



BOLETIN

DE LA MASA CORAL DE CÁCERES

Año I

Cáceres 1.º de Mayo de 1936

Núm. 2

Dos cartas

Salió nuestro BOLETIN el día 1.º del pasado Abril, y sus hojas han esparcido por Cáceres, y por España, los anhelos de la Masa Coral. Entre otras muestras de la buena acogida que se le ha dispensado, debemos destacar dos cartas: una del señor presidente de la excelentísima Diputación provincial de nuestra provincia, don Ramón González Cid; la otra, del músico valenciano, señor Barberá.

Queremos cumplir con sus autores un deber de gratitud, dándolas al público. Dice así la del señor Barberá:

«Señor secretario de la Masa Coral Cacerense.— Mi distinguido amigo: Primero que todo, vaya un saludo afectuoso para los componentes de la Coral, y después saludarle a usted nuevamente. Tengo muchísimo gusto en manifestarle como he tenido conocimiento (pues ha sido una verdadera casualidad, ya que me he enterado por un ejemplar que se ha recibido en la dirección de nuestra Academia de la Banda Municipal) de que ha salido el BOLETIN DE LA MASA CORAL DE CÁCERES, y que tengo verdaderos deseos de conocer cuanto se relaciona con la vida artística de la magnífica Masa Coral, a la cual deseo con toda mi alma tenga una larga y próspera vida por el camino ascendente de la gloria.

Cuán dichoso me sentiría si ese llamamiento que hace la Coral a los jóvenes de ambos sexos, invitándoles a tomar parte en esa comunión del arte, llegara a iluminar sus corazones. ¡Nada más bello que ese arte sublime de las voces y los sonidos para hermanar a los pueblos, fundiéndolos en un abrazo de fraternidad universal!

El Arte, el verdadero Arte, tiene sus fuentes de nacimiento en ese caudaloso y purísimo manantial que llaman el canto popular. Por eso, toda la esencia y la espiritualidad que encierra el alma de esas melodías se estilizan con toda su pureza al ser cantadas sencillamente, francamente, por la gente humilde del pueblo que las siente de un modo tan íntimo y que al cantar lo hace con el alma. Esta es la modesta opinión que guardo en mi corazón desde el concierto inolvidable que dió la «Coral Cacerense» en Madrid el año 1931 y de cuyo acontecimiento ya me ocupé en otro tiempo.

Al despedirme, por hoy, le ruego me inscriba para recibir el BOLETIN DE LA MASA CORAL.

Por giro postal recibirá usted mi modesto donativo de 25 pesetas para el BOLETIN. Ya saben donde tienen siempre un ferviente admirador de la Coral Cacerense. Su amigo affmo. s. s. q. e. s. m., Manuel Barberá».

La carta del señor González Cid, es la siguiente:

«Señor don Tomás Martín Gil.—Presente.—Distinguido señor mío y amigo: Con su escrito de 9 del corriente recibo un ejemplar del BOLETIN DE LA

MASA CORAL DE CÁCERES. Muy agradecido a esta deferencia, me es muy grato comunicarle que estimo en lo que significa tal atención a la que procuraré corresponder con el mayor interés. Procure saludar en mi nombre a todos los elementos que forman parte de esa organización artística y disponga de su buen amigo, Ramón González Cid».

¿Qué diremos nosotros de estos documentos tan cariñosos, tan alentadores? Ahí quedan y que cada lector haga sobre ellos los comentarios que crea conveniente. Ya esperaba la Junta de la Masa Coral, que sus esfuerzos no habían de caer en el vacío. Pero por esa misma causa, y para contraste con tan nobles actitudes, estamos en el penoso deber de señalar otras que solo creemos que se han adoptado contra la Masa Coral, sin pensar en el daño que nos hacen y de un modo quizá un tanto inconsciente. Ha llegado a nuestro conocimiento, con la pena que pueden suponer los lectores, que algunas personas influye, de diversos modos, en los ánimos de quienes podrían ayudarnos:—«Eso de la Coral es cosa muerta», dicen y repiten a cada momento. Y se da el caso de que teniendo una aparente autoridad en estas cuestiones se les cree y las ayudas se pierden. Comparen los amantes de Cáceres ésto con el rasgo del profesor Barberá y nos digan luego si podría esperarse tal cosa. ¿Hasta cuándo durará esta enemiga contra la Coral? Por el buen nombre de Cáceres deseáramos no tener que volver a ocuparnos otra vez de estas actitudes negativas.

Teoría Física de la Música

Movimientos vibratorio y ondulatorio

Las formas de la energía, sonido, electricidad, calor, luz, etc., deben su origen a movimientos de las moléculas de los cuerpos, que reciben el nombre de *movimientos vibratorios*. Si un cuerpo que vibra está rodeado a su vez por un medio elástico, produce en él otro movimiento distinto, denominado *movimiento ondulatorio*.

Movimiento vibratorio.— Si un cuerpo elástico, por ejemplo una hoja de acero, es separado de su posición de equilibrio mediante la aplicación de una fuerza, se observa que tan pronto como cesa el esfuerzo, toma un movimiento de vaiven característico, llamado movimiento vibratorio, es decir, movimiento a uno y otro lado de su posición de equilibrio. Este movimiento es análogo al del péndulo; pero téngase presente que ambos movimientos reconocen causas distintas: el movimiento pendular u oscilatorio es originado por la gravedad, mientras que el movimiento vibratorio es debido a la elasticidad.

Consideremos una molécula que, separada de su

posición de equilibrio, comienza a vibrar. Si dicha molécula recibe un impulso instantáneo, observaremos cómo en el trayecto recorrido va ocupando sucesivamente distintas posiciones, hasta llegar a una posición extrema, desde la cual, y en virtud de la elasticidad, comienza un movimiento de retroceso hacia su posición primitiva; pero en vez de detenerse en dicho punto, continúa, gracias a la inercia, su movimiento hasta alcanzar en el lado opuesto otra posición extrema situada a igual distancia de la posición de equilibrio; vuelve a retroceder, y así continúa su movimiento vibratorio.

En este movimiento se dá el nombre de *vibración completa* al recorrido de la molécula vibratoria desde que parte de su posición de equilibrio hasta volver a ella, después de haber pasado por las dos posiciones extremas; *fases* del movimiento vibratorio a las diversas posiciones que ha ocupado la molécula desde que ha salido de su posición de equilibrio, y *elongación* a la distancia que media entre la posición que ocupa la molécula y su punto de origen; según lo cual a cada fase corresponde pues una determinada elongación. La mayor distancia, correspondiente a las fases extremas se denomina *máxima elongación*.

La separación de las posiciones extremas se llama *amplitud* de la vibración; el tiempo que tarda una molécula en dar una vibración completa, *período*, y el número de vibraciones por segundo constituye la *frecuencia* del movimiento vibratorio. La frecuencia y el período son números inversos, esto es, que si se duplica, triplica, etc., el número de vibraciones por segundo, la duración de cada vibración se reducirá a la mitad, al tercio, etc.

El movimiento vibratorio es *periódico*, porque la molécula en el mismo tiempo pasa por las mismas fases.

Movimiento ondulatorio.—Este no es más que una consecuencia del anterior. Las moléculas que vibran ponen en conmoción a las moléculas inmediatas del medio elástico circundante; éstas a su vez transmiten el movimiento a las que están en su contacto, y de este modo se produce y transmite el movimiento ondulatorio. La recta en cuya dirección se propaga dicho movimiento se llama *rayo*.

El movimiento ondulatorio puede ser *longitudinal* (cuando se propaga en la misma dirección que las vibraciones moleculares) y *transversal* (cuando se propaga en sentido perpendicular a la dirección de las vibraciones).

Si en un punto cualquiera de un medio isótropo se produce una vibración, ésta se trasmite con la misma velocidad en todas direcciones, pues la resistencia a vencer es siempre la misma, dando lugar a *ondas esféricas*; más si el medio no es homogéneo, la resistencia no será la misma en todas las direcciones, y por consiguiente la velocidad de propagación del movimiento variará, dando lugar a otra clase de ondas (v. g. elípticas). En el movimiento ondulatorio esférico todos los puntos de la máxima elongación equidistan del centro de vibración y forman una superficie esférica, que se llama *superficie de onda*, y todos los puntos que están en la misma fase están en una misma superficie esférica. El movimiento ondulatorio esférico se trasmite según la dirección de los radios; éstos indican, pues, los rayos de propagación del movimiento.

Al caer una piedra en un estanque se produce un movimiento vibratorio en las moléculas del agua, dando lugar a ondas esféricas, pero que aparecen cortadas; este movimiento de la superficie de los líquidos se dice originado por *onda circular*. En primer lugar, hemos de decir que es un movimiento transversal, esto es, que las moléculas vibran perpendicularmente a la recta que señala la propagación del movi-

miento ondulatorio. Estas ondulaciones están constituidas por elevaciones o *crestas* y depresiones o *valles*.

Durante el tiempo que dura una vibración (*período*), el movimiento ondulatorio recorre cierto espacio, equivalente a lo que se llama *longitud de onda*, o sea, a la distancia entre dos puntos que están en la misma fase.

En los tubos, las moléculas al vibrar permanecen en la misma dirección en que se verifica la propagación del movimiento ondulatorio, siendo por consiguiente ésta longitudinal. En él las ondas están formadas por *condensaciones* del aire, que corresponden a las crestas del movimiento circular, y por *dilataciones* o enrarecimientos, que se corresponden con los valles.

El movimiento ondulatorio, de cualquier clase que sea, se llama *amortiguado* cuando su amplitud va disminuyendo, dándose el nombre de onda entretenida o sostenida a aquella cuya amplitud permanece constante, evitando su amortiguación.

La energía, ya potencial o latente, ya como actual o fuerza viva, es siempre producida por vibraciones de las moléculas de los cuerpos, diferenciándose las diversas formas físicas de la energía según el número de vibraciones.

Un aumento progresivo del número de vibraciones, entre 16 y 40.000 por segundo, origina toda la serie de sonidos perceptibles por el oído humano.

A mayor número de vibraciones moleculares corresponden sucesivamente las energías eléctricas, calorífica, luminosa, química y diferentes radiaciones, como los rayos X.

(Continuará).

J. R. P.

CUADRO DE HONOR DE LA MASA CORAL DE CÁCERES

Para justificar de algún modo el agradecimiento de nuestra Sociedad a los que la protegen y amparan, publicamos a continuación la lista de socios protectores que cotizan hoy donativos para atender a los fines económicos de nuestra vida artística y social. Algunos llevan tanto tiempo de protectores cuanto es el tiempo que cuenta de existencia la Masa Coral. Son los veteranos, los fieles, los que, decididos amantes de Cáceres, no pierden de la fé, ni la esperanza. Sería preciso destacarlos de algún modo. Pronto lo haremos. Entretanto, sea esta lista la primera de las que se han de publicar en nuestro BOLETIN. Seguirán las de Coralistas activos, cooperadores y una relación de personas y entidades que de alguna manera merezcan ser considerados como parte integrante de nuestra asociación.

Socios protectores

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| D. Eloy Sánchez de la Rosa. | D. Manuel P. Fernández. |
| Círculo de Artesanos. | Tomás Gertrudix Molina. |
| D. José Castel García. | Marcos Mariño Báez. |
| Gonzalo L. Montenegro. | Paulino de Sande Olivero. |
| Germán J. M. Granado. | Miguel López Redondo. |
| Victor García Hernández. | Francisco León Acacio. |
| Círculo de la Concordia. | Miguel A. Ortí Belmonte. |
| D. Manuel Ortega Paniagua. | Pascual Díaz de la Cruz. |
| José Ibarrola Muñoz. | Martín Duque Fuentes. |
| Sebastián Gil Alberola. | Julián Rodríguez Polo. |
| Germán García Fernández. | Gregorio Ordiales Gilete. |
| Felipe Holgado. | Cristóbal M. Canteras. |
| Javier García Téllez. | Gonzalo Alvarez Javato. |
| Tomás Martín Gil. | Julio Sánchez Pulido. |
| Carlos Municio. | Eulogio Criado Romero. |
| Domingo Machacón. | Castor Moreno Vega. |
| José Vinagre. | Eusebio G. Martínez. |
| León Barandiarán. | Federico Gulán Cortés. |
| Imprenta Moderna. | Joaquín Sánchez Torres. |
| D. Emilio Chapado. | León Leal Ramos. |
| Claudio González Alvarez. | Damián M. González. |

D. José Gabriel Sánchez.
Julio Pulido Pulido.
Julián Serrano.
Evaristo Málaga Gómez.
Juvenal de Vega y Relea.
Francisco Moreno Marín.
José Correa Nieto.
Agustín Jiménez Rubio.
Luis Castaño Gómez.
Francisco G. Cáceres.
Sebastián Maceo.
Narciso Valle.
Vicente Candela.
José Casares Cebrián.
José Bravo.
Ángel Álvarez Guerra.
Felipe Méndez.
Ricardo Durán.
Julián González Ulecia.
Antonio Jiménez Rubio.
Nicolás Pérez Ojalvo.
Eduardo R. Ramírez.
Felipe Borrella García.
Pascual Borrega Remedios.

D. Ramón Chapado.
Juan Delgado Valhondo.
Cristino Modamio Carcia.
Justo Falcón Avilar.
Manuel Corrales.
Modesto Godoy Godoy.
Antonio García Dueñas.
Tirso González Cotallo.
Adolfo González Cotallo.
Mateo González Cotallo.
Rafael Carrasco Caballero.
Antonio Galán Triviño.
Pablo Criado Monroy.
Félix Fernández Borrella.
Francisco Martín Merchán.
José Martín Gil.
Fernando Larios Carral.
Esteban Ayucar del Campo.
Marciano Izquierdo Pérez.
Ramón Liberal.
Siro Blasco Ollero.
Juan Guerrero López.
Luis Díaz Díaz.
José Díaz Díaz.

co a poco, se va enriqueciendo. Prometemos ocuparnos detenidamente de algunas cosas ya recogidas.



Está próxima en nuestra ciudad la actuación de los Coros Placentinos. No hemos tenido el gusto de escucharles, aunque nos llegan noticias de su valía y del interés de su labor artística. El subdirector de la «Casa Velázquez», fundación francesa de la Universidad de Burdeos, para pensionados de la vecina República, como todos saben, admiradores de Extremadura y eminente «jordanófilo», expresa en una carta su impresión personal ante una actuación de estos Coros. Fué durante un viaje que hace dos años hicieron los artistas de la Casa Velázquez por nuestra región. Una noche coincidieron en Plasencia con la actuación de los Coros. Dice Mr. Legendre:

«Tuvimos la suerte de que, por la noche de aquel día, había en el Teatro Alkázar una función de la Masa Coral Placentina, interesantísima y sobre todo en la parte dedicada al folk lore extremeño, bajo la dirección del maestro Matos, digno, él y su agrupación, de toda alabanza.»

Estamos, pues, de enhorabuena los aficionados a la música y los amantes de las cosas extremeñas. La visita de los Coros Placentinos esperamos que ha de ser una lección y un estímulo para los cacereños.

Folk-lore cacereño

Montehermoso es quizá el pueblecito de más recia personalidad en la Extremadura alta. Sus trajes son inconfundibles y sus costumbres y aislamiento le hacen un ejemplo notable de tipismo. Pues bien, como no podía menos, cuenta asimismo con un caudal no explorado de canciones populares. Tengo a mano la prueba y de ella destaco esta nota que será ampliada a su debido tiempo.

En uno de los pasados años vinieron a Montehermoso los alumnos de la Escuela Municipal de Cerámica, que dirige el gran artista don Jacinto Alcántara. Muy pronto se hicieron simpáticos al vecindario que les otorgó, sin regateos, su hospitalidad y les facilitó todos los medios para el mejor logro de sus tareas artísticas. Modelos, ambientes, escenas de todo género fueron utilizados por los ceramistas madrileños. Pero éstos, además, son aficionados a la Canción popular y tienen un coro que las canta armonizadas. Buscaron en Montehermoso y, naturalmente, encontraron. Dejo la palabra al señor Alcántara:

«El día de la fiesta las mozas y mozos se engalanan con sus más vistosas ropas y acuden todos a la Iglesia en cuyo atrio se juega la bandera, es decir, que el mozo más forzudo la hace flamear haciendo un alarde de fuerza, pues el astil de la bandera es pesadísimo y es verdaderamente difícil este juego. Hay fuegos de artificio y una gran cantidad de petardos y cohetes que impregnan de un pesado olor a pólvora todo el ambiente. Las mozas entonan sus canciones incansablemente, destacándose entre todas por el gusto con que las repiten la siguiente:

Ya no baila la Carmiña
Ya no baila la Carmiña.
La de los zapatos bajos
La de las ligas de seda,
A bailar, Carmiña,
Carmiña, Carmela.
Los zapatos bajos,
Las ligas de seda,
La media calada,
A bailar, Carmiña,
Niña enamorada.»

¿No es verdad, lectores, que esta letra es preciosa? Y además netamente popular. ¿Cómo será su música? Si ella ha de tener el empaque y la prestancia del traje montehermoseño, como es de suponer, puede afirmarse de su valía. La Coral Cacereña espera que esta canción más todas aquellas que se cantan en la provincia irán a parar a su archivo. Archivo que, po-

Vida social

Sesión del 14 de Abril de 1936

Se aprobó el acta de la anterior. Se aprobaron las cuentas de Enero y Febrero del corriente año, que arrojan saldos favorables 1.551'32 pesetas y 1.424'07 pesetas respectivamente. Son admitidos a formar parte de los Coros los señores siguientes: don Valentín Cano, don Francisco Domínguez, don Ramón Guillén, don Vicente Molano, don Jacinto Fuertes, don Manuel Carrasco, don Fermín García, don Andrés Rosado, don Vicente Labiana y don Víctor Criado. Son admitidas las bajas de los señores don Luis González, don Luis Ramos, don Lope López y don Mariano Doyagüe. Se acuerda quedar sin efecto la baja del señor Caballero. La Junta recibe, por conducto del señor Gertrudix invitación del señor alcalde, para que la Coral actúe en las próximas ferias. Se acuerda en vista de lo manifestado por el señor director intensificar la propaganda cerca de muchachas que pudieran nutrir las filas de la Coral.

Sesión del 27 de Abril de 1936

Aprobada el acta de la anterior y las cuentas del mes de Marzo que arrojan un saldo favorable de 1.240'07 pesetas, se acordó admitir las siguientes altas de niños en los Coros de la Sociedad: Don Miguel Izquierdo, don Antonio Mendo y don Luciano Preciado. Se acordó admitir los donativos que voluntariamente entreguen los socios para el sostenimiento del BOLETIN. Se autoriza al señor tesorero para retirar del Banco Español de Crédito la cantidad de 250 pesetas.

«Boletín del Orfeón Ovetense»

Se ha recibido en esta Secretaría el «Boletín Mensual» de esta notable Masa Coral, en cambio del envío de nuestra publicación. Por él se vé que las actividades del Orfeón son numerosas y que su entusiasmo por el Arte es digno de Oviedo. Desde luego queda establecido el cambio y agradecidos.

Próxima apertura

HOTEL ALVAREZ

Edificio construido expresamente para
Hotel = Instalación moderna

Planta baja: Soberbio RESTAURANT

Cocina primer orden



Moret, núm. 22 (frente a la Cervecería Castaño)

CÁCERES

Laboratorio, Farmacia
y Droguería

José Castel

Teléfono 108

Plaza Mayor, 37

CÁCERES

Elpidio Solís

PROCURADOR

y Agente de Negocios

Galán y García Hernández, 10

Teléfono núm. 199

VACUNE SUS GANADOS CON
PRODUCTOS

LEDERLE

LA MARCA DE GARANTIA



DEPOSITARIO

J. Núñez Boaciña

Farmacéutico

Germán J. Manzano

Corredor de Comercio Colegiado

(NOTARIO MERCANTIL)

Operaciones con el

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Compra-venta de sus Cédulas. — Descuentos, créditos y préstamos con Bancos y Banqueros. — Compra-venta de valores del Estado, Mercantiles e Industriales

CONVERSIONES

Galán y G.^a Hernández, 12-14 CÁCERES Apartado 2 - Teléfono 1

Bar Royalty

Cervezas, Vinos y Aperitivos

ESPECIALIDAD EN MERIENDAS
Y MARISCOS



José Casares Román

Ezponda, 12. — CÁCERES

Corte esmerado ● Estilo propio

SOLO **VINAGRE**

DISPONIBLE

Se admiten donativos para el sostenimiento de este BOLETIN

Imprenta "El Noticiero"

Librería y Encuadernación

Papelería y objetos de escritorio

Pablo Iglesias, 8

CÁCERES