

Lavante
OLAN
AZÚCAR DE FRUTAS EFERVESCENTE, SUAVE Y EFICAZ
Laboratorio de TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XXII
NUMERO 6.841
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
MARTES 29
AGOSTO 1961

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváz, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 225-61-32

ARTES GRAFICAS

FOLLETOS, CARTELES, IMPRESOS
COMERCIALES, CON LA ORIENTA-
CION Y PRESTIGIO DE DIBUJANTES
ESPECIALIZADOS

JHERR

Velázquez, 124-Tel. 226 05 99

Talleres: ADELA BALBOA, 3

El Jefe del
Estado, en el
Club Náutico
de La Coruña

RUSK Y VON BRENTANO DESMIENTEN: NO SE INTENTA NEGOCIAR BERLIN CON RUSIA SIN CONTAR CON FRANCIA



El Jefe del Estado, acompañado de su esposa y de sus nietos, es cumplimentado por las autoridades coruñesas en el Club Náutico, donde embarcó en la gasolinera que le llevaría hasta el "Azor". (Foto Europa-Press.)

- * Pero no está claro que De Gaulle haya cedido en su política
- * Posible reunión de ministros de A.E. en la O.N.U. el 14 de septiembre



NUEVA YORK, 29. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío, por telex.)—El secretario de Estado, Mr. Dean Rusk, en Nueva York, y su colega alemán, Von Brentano, en Bonn, negaron

ayer, casi simultáneamente, que los Estados Unidos, Inglaterra y Alemania occidental vayan a proponer a Rusia negociaciones sobre Berlín, prescindiendo de Francia, que se opone a ellas, como ustedes saben. Rusk dijo que "no había nada de eso", refiriéndose a la presunta ausencia de Francia. Pero Von Brentano fué más explícito. Según telegramas publicados hoy aquí, el ministro alemán afirmó que "ya han cesado de existir las diferencias que había entre Francia y sus aliados en cuanto a la deseabilidad de abrir negociaciones con Rusia".

Estas declaraciones sugieren que, por fin, De Gaulle ha cedido ante las presiones de Washington, pero, al mismo tiempo, es un hecho que, cuando se reunieron en la capital federal los em-

bajadores de los cuatro países para redactar una nota invitando a Rusia a abrir negociaciones, el embajador francés brilló por su ausencia, pues, según parece, había recibido de su Gobierno instrucciones de que no participase en la reunión. No está, pues, definitivamente claro que De Gaulle haya dado su brazo a torcer. Y, a mayor abundamiento, aquí se ha dicho que los Estados Unidos, si sus aliados se mostrasen demasiado remisos en ir a ese Canosa de tomar la iniciativa en la propuesta de negociaciones, lo harían solos, por su cuenta, cuando Gromyko viniese a Nueva York el 19 de este mes próximo para asistir a la apertura de la Asamblea ordinaria de las Naciones Unidas.

Es de suponer, sin embargo, que los occidentales ofrecerán cuando menos ese mínimo vestigio de unidad que consistiría en invitar a Rusia a llevar la crisis de Berlín al taller de reparaciones por vía diplomática. Esto es, se haría al nivel de ministros de Asuntos Exteriores, y únicamente si éstos alcanzasen algún acuerdo básico, que nadie sabe de dónde se puede sacar, como no sea de una manga, tendríamos conferencia en la cumbre, que es cuando, como ustedes saben, las cosas se ponen peor que nunca.

Lo que todavía se encuentra en fase de laboratorio es la fecha y el lugar para este sanedrín de cancilleres. Se habló aquí de que en la nota que esta semana se piensa enviar a Moscú, invitándola a negociar, se sugerirían las Naciones Unidas como lugar y el 19 de septiembre como fecha, aprovechando la circunstancia de que para entonces estarán en Nueva York los ministros de Asuntos Exteriores de Estados Unidos, Rusia, Inglaterra y Francia. Sin embargo, hoy ha dicho Mr. Dean Rusk aquí que probablemente esa conferencia se celebraría antes del 19 de septiembre y en un lugar todavía a seleccionar. De forma que, como pueden ustedes ver, todo este asunto está todavía a medio cocer. Por otro lado, Kruschef puede tener otras ideas en cuanto al cómo, el cuándo y el dónde.

Sea como fuere, se cumple, por fortuna, lo que hace bastantes días les anunciamos a ustedes: que la crisis de Berlín se está planteando ya sobre el tapete diplomático, después de emprender una inquietante excursión por el terreno militar. Las grandes potencias han hecho su pequeña exhibición de tanques en la línea interzonal berlinesa, los "vopos" y los "G. I." se han mirado desafiadamente a los ojos a través del alambre de espino, las notas diplomáticas han circulado en todas direcciones por encima de nuestras atónitas cabezas y, después de lo que los americanos llamarían un "laborioso ejercicio en futilidad", lentamente la sensatez se está abriendo paso a codazos. Lo peor vendrá cuando haya terminado la conferencia de cancilleres—si hay alguna—y, si Dios no lo remedia, salgan de ella con las manos vacías. Seguramente volveremos a sufrir bastantes sobresaltos y a pensar otra vez en la conveniencia de meter latas de conservas, agua y colchones en los sótanos de casa, por si las bombitas. Pero si, con vistas a esos melancólicos presagios, necesitan ustedes un pensamiento que les reconforte, recuerden estos

QUADROS: "Es sólo una derrota parcial. Volveré"

RUMOR: ES POSIBLE QUE EL EX PRESIDENTE DESEMBARQUE EN RIO, PRIMERA ESCALA DEL "URUGUAY"

ULTIMATUM DEL EJERCITO AL GOBERNADOR DE RIO GRANDE

RIO DE JANEIRO, 29.—El Ejército ha presentado anoche un ultimátum al gobernador del Estado de Rio Grande do Sul, Leonel Brizola, principal partidario del vicepresidente Joao Goulart, en el palacio gubernamental en Porto Alegre.

Los términos del ultimátum del Ejército no han sido hechos públicos aún. Brizola se hallaba pronunciando un discurso por radio cuando el comandante del tercer Ejército llegó a la residencia oficial del gobernador para presentarle el ultimátum.

★ QUADROS: "VOLVERE"
RIO DE JANEIRO, 29.—En una sesión conjunta que ha durado hasta las tres de la madrugada de hoy, el Congreso brasileño no ha tomado ninguna decisión sobre la petición del Presidente en funciones, Ranieri Mazzilli, para una enmienda constitucional que impida a Joao Goulart ocupar la Presidencia.
Tras una serie de discursos en los que se ha atacado la proyec-

tada enmienda, el Congreso ha designado una comisión para que estudie la declaración de Mazzilli de que Goulart—que se encuentra actualmente en Europa—sea mantenido fuera del Brasil "por razones de seguridad nacional".
Mientras tanto, pequeños disturbios se han producido ayer en esta ciudad y en Sao Paulo entre partidarios de Goulart y adversarios del vicepresidente brasileño.

En Porto Alegre, principal centro de los partidarios de Goulart, la radio ha hecho anoche un llamamiento al pueblo para "organizar comités para la defensa del orden civil en el Brasil".
El gobernador del Estado de Godas, Mauro Borges Teirnura, ha publicado anoche una declaración en la que pide al pueblo brasileño que "luche de cualquier modo" para apoyar a Goulart contra los "aventureros". Y agrega que la rendición a los ministros militares significaría que el Brasil tendría sólo un "Gobierno fantasma".
El ex presidente Quadros salió

(Pasa a la página siguiente.)



CLAMOROSO EXITO DE «RONDA DE FESTIVALES» EN VALENCIA

MILLONES DE ESPAÑOLES siguieron las incidencias de la lucha musical entre Los Platters y Los Cinco Latinos, en la plaza de toros de Valencia, la noche de ayer, en que se presentaba la Ronda de Festivales. Más de veinte mil espectadores llenaron hasta la bandera, ruedo, barreras, graderío, palcos y andanadas. Cuarenta y dos emisoras de la S. E. R. retransmitieron el grandioso espectáculo patrocinado por el diario PUEBLO. En esta foto aparecen Los Cinco Latinos y Los Platters. En la inferior, un cariñoso encuentro entre las figuras de los dos bandos contendientes. Tico Medina, enviado especial de PUEBLO en Valencia, ha escrito un amplio reportaje en la página 10 (Fotos de Calvo.)

(Pasa a la página siguiente.)

QUADROS: "Es sólo una derrota parcial" Los "no" de De Gaulle amenazan aislar a Francia de sus aliados

(Viene de primera página.)

ayer de Santos a bordo del buque "Uruguay". El buque hará hoy escala en Río de Janeiro y circularán rumores de que Quadros pueda desembarcar en esta ciudad.

Aunque la Constitución brasileña impide que Quadros pueda ocupar la Presidencia antes de 1970, el ex presidente indicó antes de embarcar que esperaba volver. "El presidente Gétúlio Vargas tenía razón cuando dijo que ellos me enviaban fuera, pero que yo volvería", señaló Quadros. Y agregó: "Daos cuenta: es sólo una derrota parcial."

★ DECLARACION DE GOULART

PARIS, 29.—El vicepresidente brasileño, Joao Goulart, ha manifestado a los periodistas que se considera a sí mismo "Presidente constitucional" del Brasil, pero que no hará ninguna declaración hasta que se encuentre una solución a la crisis que ha seguido a la dimisión del presidente Quadros.

El vicepresidente Goulart ha ofrecido una breve conferencia de prensa—a lo que accedió a petición del embajador brasileño en París—en las oficinas de una empresa brasileña en la capital francesa.

En respuesta a las preguntas que le iban siendo formuladas, Joao Goulart dijo, entre otras cosas: "Los acontecimientos se han sucedido muy rápidamente en el Brasil y yo no puedo hacer ninguna declaración hasta que se encuentre allí una solución." Sin embargo puso en claro que él mantiene sus derechos constitucionales a suceder al presidente Quadros, que, como es sabido, dimitió inesperadamente el viernes último.

Goulart dijo también a los informadores que se encuentra en contacto directo con el Brasil, pero no aclaró cuánto tiempo piensa permanecer en París. Su esposa, que veraneaba en España, se le ha unido en esta capital. Al insistir los periodistas en preguntarle cuándo regresaría a su país, Goulart dijo: "Me gusta mucho París. No puedo decir, de momento, cuándo me iré." El vicepresidente brasileño añadió, por otra parte, que espera reunirse mañana mismo en la capital francesa con un grupo de parlamentarios de su nación.

En algunos círculos brasileños de París se cree que la delegación parlamentaria a la que Goulart ha aludido trae el propósito de pedirle oficialmente que presente su dimisión. Según la Constitución brasileña, al haber dimitido el presidente Quadros, el vicepresidente Goulart habría de sustituirle automáticamente. Pero, si se consigue que éste dimita, continuaría ocupando la Presidencia, como lo hace estos días, interinamente, el presidente de la Cámara de Diputados, Ranieri Mazzilli, en tanto que se celebran nuevas elecciones. (Efe.)

★ POR RAZONES DE SEGURIDAD

BRASILIA, 29.—En un mensaje enviado al Congreso, el Presidente interino, Ranieri Mazzilli, dice oficialmente que los ministros de las fuerzas armadas se han negado a permitir que el vicepresidente Joao Goulart regrese al Brasil "por razones de seguridad nacional".

La carta de Mazzilli está dirigida al vicepresidente del Senado Federal y ha sido hecha pú-

blica poco antes de que el Congreso estudie una propuesta que impediría a Goulart tomar posesión de la Presidencia y permitiría la celebración de elecciones presidenciales dentro de dos o tres meses.

◆ POSIBLES ELECCIONES

RIO DE JANEIRO, 29.—El Presidente brasileño en funciones, Mazilli, en una declaración dirigida a la nación, ha manifestado que dejará de ocupar la Presidencia si el Congreso accede a la petición de las fuerzas armadas de que se prohíba a Goulart hacerse cargo de la Presidencia del país. Una declaración semejante ha sido hecha por el

FIDEL CASTRO, preocupado por los acontecimientos de Brasil

CAYO HUESO (Florida), 29.—El jefe del Gobierno cubano, Fidel Castro, ha declarado hoy que Cuba está preocupada por los acontecimientos en el Brasil, y teme que la dimisión del Presidente Quadros presagie un nuevo ataque contra el Gobierno cubano. Pero no señaló de dónde pudiera proceder el ataque.

Castro hizo un llamamiento para que el Brasil "utilice la experiencia de Cuba y se lance al combate" contra los que él calificó de militaristas reaccionarios que han obligado a Quadros a dimitir. Pidió también la organización de una guerra de guerrillas contra los militaristas. (Efe.)

DISPUESTA A NEGOCIAR CON U. S. A.

MIAMI (Florida), 29.—Fidel Castro, jefe del Gobierno cubano, ha declarado hoy: "Un día habrá paz porque no habrá imperialismo." Pero añadió que Cuba desea negociar con los Estados Unidos.

Castro habló por tercera vez en tres días en el actual Congreso de Producción y Abastecimiento, encaminado a remediar la creciente escasez de alimentos en Cuba. "Los norteamericanos —dijo— han de reconocer que nosotros estamos siempre dispuestos a negociar con ellos. Esto se debe a que somos más fuertes que nunca y que la revolución es también más fuerte y está más consolidada que nunca."

"Si ellos quieren negociar, lo haremos. Si no quieren —agregó— no lo haremos." (Efe.)

A bordo del «Uruguay»

Quadros ha salido rumbo a Europa

SAO PAULO (Brasil), 29.—El ex presidente del Brasil Janio Quadros, acompañado de su familia, ha salido para Europa a bordo del buque de línea de la compañía Blue Star "Uruguay".

presidente en funciones de la Cámara de Diputados.

Esto significaría que tanto la Presidencia de la nación como la vicepresidencia, quedarían vacantes y que, de acuerdo con la Constitución, habrían de celebrarse elecciones dentro de sesenta días. (Efe.)

★ CENSURA DE PRENSA

NUEVA YORK, 29.—Las compañías telefónicas y cablegráficas han confirmado hoy que ha sido impuesta la censura de Prensa a los despachos del Brasil. La American Cable and Radio Company ha informado de que sus oficinas en Río de Janeiro la habían notificado que todos los despachos de Prensa para el exterior tenían que ser sometidos a censura previa.

Las emisoras de radio de las provincias brasileñas han sido también puestas bajo censura. No obstante, en el Estado de Río Grande del Sur, el gobernador, Leonel Brizola, que ha pedido el apoyo popular para que el vicepresidente Goulart ocupe la Presidencia de la nación brasileña de acuerdo con la Constitución, se ha incautado de una estación de radio, a fin de tener al público "enterado de los acontecimientos".

SITUACION CONFUSA

PELIGRO DE GUERRA CIVIL EN BRASIL

QUADROS:

«Me han obligado a dimitir, pero volveré»

PARIS. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar Narviñón.) Después de una verdadera acacería a través de París, ayer, en las últimas horas de la mañana, los periodistas logramos descubrir al vicepresidente del Brasil, Joao Goulart, en un hotel cercano a los Campos Eliseos. El agregado de Prensa de su Embajada nos dio a entender la posibilidad de que Goulart concediese una conferencia de Prensa en las primeras horas de la tarde, pero el sitio cerrado de los periodistas, un centenar, sólo sirvió para que viésemos a Joao un minuto al borde de la acera, en el momento de tomar su automóvil para un destino desconocido en aquel momento. Joao es un tipo que debe tener unos nervios de acero, a juzgar por la serenidad con que recibió la avalancha de los periodistas. Tranquilo y sereno, con el aspecto del hombre que no ha dormido una hora desde hace días, explicó que no tenía ninguna declaración que hacer, que constitucionalmente era el Presidente del Brasil y que esperaba recibir hoy en París a una delegación de diputados brasileños, que, sin duda, le aclararían la situación exacta en que se encontraba el país. Como ningún colega francés entendía una palabra de portugués, la entrevista relámpago fué prácticamente más relámpago aún, porque tuvo que estar cortada por la intervención del intérprete.

Durante toda la tarde, ayer en París corrieron en los medios de Prensa toda clase de rumores. Goulart había venido a España. Goulart había venido a España. Goulart se había refugiado en la Embajada de un país amigo para poder comunicar con más facilidad con sus amigos del Brasil; Goulart estaba en casa de un rico negociante brasileño que poseía una excelente instalación de telex, etc., etc. A última hora de la noche, la tesis del viaje relámpago a Barcelona pareció confirmarse, aunque había otros "adivinos" que veían ya a Joao camino de Puerto Alegre, vía Argentina.

Las noticias que fueron llegando del Brasil parecían confusas en extremo y resultaba perfectamente explicable que Joao Goulart prefiriese esperar acontecimientos en Europa antes de meterse en la boca del lobo.

Esta mañana se confirma que Goulart ha pasado parte del día de ayer en la Costa Brava con sus hijos y que regresará a París dos de su partido. Entre tanto la para entrevistarse con los enviados en situación es muy confusa en Brasil. El Congreso sigue reunido en sesión permanente y debe votar si la investidura de Goulart es oportuna—hay quien dice que llevaría al país a una horrible guerra civil—o si se debe votar una modificación de la Constitución que permita al Parlamento en circunstancias anormales como las actuales elegir el Presidente del

1 El G. P. R. A. fiel a negociar si París reconoce su autodeterminación

2 El G.P.R.A. fiel a los principios de la revolución argelina

3 El G.P.R.A. se alinea al grupo neutralista

4 El F. L. N. partidario de un gran Mogreb

PARIS, 29.—(Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar Narviñón.)—El general De Gaulle está a punto de heredar del viejo Molotov de la era staliniana el sobrenombre de "Mister No" que el diplomático ruso pasó por todos los escenarios de todos los conflictos internacionales de su época. Sólo en el momento actual, sin tener en cuenta la serie nutrida de sus "noes" en política interior. De Gaulle enarboló el estandarte del "no" a la negociación en Berlín,

no a la resolución del Consejo de Seguridad respecto a Bizerta, no a la resolución más reciente de la Asamblea General, no a la O. N. U. en pleno, no a que el conflicto de Berlín se lleve a este organismo internacional, no a que sean consultados sobre este problema los países de la O. T. A. N., no a la O. T. A. N. en particular, y de modo general, no a cualquier solución del problema argelino que no sea la suya propia. El no a las negociaciones con Moscú respecto a Berlín es el

más grave por el momento, tan grave que puede llevar a Francia a un aislamiento de sus aliados, poco satisfechos ya la semana pasada con el modo desconsiderado para la O. N. U. que De Gaulle adoptó en el debate sobre Bizerta. Los rumores según los cuales EE. UU. y Gran Bretaña adelantarán una proposición de negociación sobre Berlín para llevar la iniciativa frente a Moscú, han sido confirmados ayer tarde por el secretario de Estado americano y por el propio Von Brentano, que declaró que el Gobierno de Bonn ve con buenos ojos esta negociación.

El secretario de Estado americano desmintió los rumores según los cuales Francia no estaba de acuerdo con esta posición occidental, pero fue uno de esos desmentidos que sólo sirven para confirmar el malestar entre aliados. En Washington desean también informar a los aliados de la O. T. A. N. en el mes de septiembre, antes de proceder a la negociación con Moscú, y París tampoco se muestra muy entusiasmado con esa consulta, desde las altas esferas de gran potencia, que son el lugar favorito para sus meditaciones políticas de De Gaulle. Desgraciadamente para las ilusiones del general, todo deja entender que Londres Washington y Berlín están dispuestos a la negociación con o sin el visto bueno del solitario de Colomby.

El otro no grave de la política degaullista está formado de toda una serie de "noes" a la hora de la negociación con el F. L. N., que hacen pensar a más de un comentarista que Francia parece incapaz de dar la independencia a Argelia por la vía de la negociación, y que el F. L. N., ayudado por sus aliados diplomáticos, terminará arrancándosela a sangre y fuego en condiciones infinitamente dolorosas. Después de proceder al reajuste ministerial, el F. L. N. ha publicado ayer un comunicado que contiene la síntesis de su actual posición en cuatro puntos principales:

1. El G. P. R. A. continúa fiel a su decisión de negociar la independencia con Francia sobre la base de que París reconozca su soberanía sobre todo el territorio argelino, incluido, naturalmente, el Sahara.
2. El G. P. R. A. será fiel a todos los principios de la revolución argelina y pondrá la economía del futuro Estado al servicio del pueblo.
3. El G. P. R. A. se alinea junto al grupo neutralista afrasiático y al grupo de Casablanca.
4. El F. L. N. es partidario de la formación de un gran Mogreb, en su día.

El primer punto que apunta como condición previa para una nueva negociación, el reconocimiento por parte de Francia de la soberanía argelina sobre el Sahara, corta de un golpe, al menos según las tesis actuales de De Gaulle, toda posibilidad de negociación. El segundo punto explica la marcha del moderado Ferath Abbas y la llegada del doctrinario Ben Khedda. El F. L. N. no admite una independencia sin revolución, y es de imaginar que su programa agrario lesionará intereses importantísimos de los colonos franceses y de la rica burguesía argelina. Según las tesis extremas de los argelinos, todas las tierras hoy en poder de los franceses fueron un botín del imperialismo francés que las arrancó de sus legítimos propietarios argelinos. Naturalmente los defensores de esta tesis no parecen dar ningún interés al hecho de que la floreciente agricultura argelina de hoy es en parte hija del esfuerzo y el capital francés.

Ben Khedda y su ministro Dahled Hegaron ayer a El Cairo para asistir a la conferencia de los jefes del grupo de Casablanca antes de tomar parte en la conferencia de Belgrado. Y desde ayer corre el rumor de que el G. P. R. A. abandonará Túnez y se instalará en El Cairo.

Al margen de las negociaciones de los políticos, desgraciadamente siguen en pie las pasiones de los pueblos, y ayer, en Orán, los gravísimos disturbios entre las dos comunidades produjeron seis muertos musulmanes y 33 heridos, también musulmanes.

SITUACION CONFUSA

PELIGRO DE GUERRA CIVIL EN BRASIL

QUADROS:

«Me han obligado a dimitir, pero volveré»

país. Por su parte, el general Odilio Denys no parece impresionado por la reunión parlamentaria en Brasilia y es realmente el hombre que controla hoy la mayor parte del país, que, como decía en mi crónica de ayer, amenaza con una guerra de secesión entre los Estados fieles a Denys y al gran magnate Lacerda, presidente del Estado de Río, y los Estados partidarios de Joao Goulart y Quadros.

Repasando la biografía de Quadros, sus espectaculares cambios

de marcha y su extravagancia política aparente se comprende perfectamente la frase que el ex presidente ha pronunciado al embarcar rumbo a Europa ayer: "Me han obligado a dimitir, pero volveré." Quadros se ha dado un plazo de tres meses de vacaciones en Europa, y es bien seguro que piensa que en este tiempo las dificultades del país sean de tal orden, que las fuerzas populares que lo apoyan presionen de tal modo sobre sus enemigos, que le permitan volver poniendo condiciones a la escena política.

RUSK y VON BRENTANO desmienten

(Viene de la primera página)

que desde 1945 Rusia y los occidentales han celebrado conferencias a todos los niveles imaginables y que, sin embargo, la guerra no ha estallado.

FRANCIA Y ESTADOS UNIDOS, DE ACUERDO

NUEVA YORK, 29.—Francia y los Estados Unidos han llegado ayer a un compromiso sobre sus diferencias en cuanto a si Occidente debe proponer negociaciones en Rusia para el problema de Berlín, según el periódico "New York Times".

Sydney Gruson dice en un despacho desde Berlín, en el que cita fuentes habitualmente fidedignas, que el compromiso ha hecho posibles las declaraciones sobre las próximas negociaciones hechas por el secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, y el ministro alemán de Asuntos Exteriores, Heinrich von Brentano.

Fuentes en Berlín, según Gruson, afirman que el compromiso incluye la eliminación de cualquier referencia a la posibilidad de negociaciones de las notas británica, francesa y norteamericana, que serán enviadas esta semana a Moscú, en respuesta a otra soviética del pasado día 3, en las que se establecen las condiciones rusas para las negociaciones.

Sin embargo, se cree saber que Francia accede a que se realice una aproximación no oficial, probablemente, por parte de los Estados Unidos, para sondear la disposición soviética a tal respecto. (Efe.)

EJERCICIOS

BERLIN, 29.— Los refuerzos militares norteamericanos enviados a Berlín por el Presidente Kennedy han realizado hoy su primer ejercicio en la dividida ciudad.

El ejercicio, una alerta imprevista, fué llevado a cabo a las ocho de la mañana y estaba destinado a comprobar la rapidez de estas fuerzas del primer grupo

de combate del XVIII Regimiento de Infantería en acudir a diversos puntos de peligro. Los soldados norteamericanos se trasladaron con gran rapidez al cuartel general norteamericano y al aeropuerto de Tempelhof.

Un anuncio del Ejército señala que el general Frederick O. Hartel, comandante de las fuerzas U. S. A., proyecta llevar a cabo varias de estas pruebas durante las próximas semanas. Mientras, también la Infantería británica, con tanques, fué alertada y llevará a cabo un ejercicio en la plaza Fennbeller a las cuatro de esta tarde (hora española).

Un portavoz del Ejército declaró que en el ejercicio se probaron los sistemas de comunicaciones, así como la capacidad de las tropas para desplazarse rápidamente a sus puestos de combate, en una ciudad con intenso tráfico.

Las tropas norteamericanas salieron de los cuarteles de Andrews y Macnair y rápidamente tomaron posiciones alrededor del cuartel general norteamericano, la zona de viviendas del personal norteamericano y el aeropuerto de Tempelhof. Soldados de Infantería, unidades de transporte, ingenieros y artillería participaron en el supuesto. (Efe.)

ADENAUER ESCRIBE A KENNEDY

BONN, 29.—El embajador de la República Federal alemana en Washington, doctor Wilhelm Greve, regresa hoy a los Estados Unidos llevando consigo una carta personal del canciller Adenauer al Presidente Kennedy.

Aunque en Bonn se mantiene silencio en torno al contenido de la misiva, se cree que dicho contenido está relacionado principalmente con la situación en Berlín.

Hoy es esperado en Bonn el embajador de Alemania occidental en Moscú, Hans Kröll, y se cree saber que su viaje, como el del doctor Greve, está íntimamente relacionado con el problema de Berlín.

El Seguro de Desempleo

El Seguro Nacional de Desempleo presenta dos interesantes novedades, en cuanto a su régimen económico se refiere; novedades que afectan principalmente a los aspectos de cotización y organización financiera.

Los recursos financieros de la seguridad social suelen tener una fuente tripartita: los empresarios, los trabajadores y el Estado. La cotización de los primeros se razona no sólo como una consecuencia derivada del deber abstracto de solidaridad, sino también como manifestación concreta del deber general de protección del trabajador a su servicio y de la teoría de riesgo profesional o industrial.

La cotización del trabajador, aunque sea en cuantía cuasi-simbólica, se justifica tanto para estimular su interés por el Seguro y disfrutar de sus beneficios, cuanto como discriminación entre la beneficencia y el régimen de seguro; entre concesión derivada de deberes éticos y morales y derecho basado en la justicia social.

La participación del Estado viene impuesta no sólo como proyección del deber nacional de solidaridad, dado el carácter social del Seguro, que interesa a toda la sociedad, sino también como instrumento de política económico-social para llevar a efecto una redistribución más justa de la renta y, en pequeño detalle, pero no por ello menos interesante, porque la política general de seguridad social permite descargar de los Presupuestos del Estado partidas de fondos destinados a paliar las necesidades que cubre el Seguro.

A pesar de que estos principios, con justificaciones más o menos variadas, son unánimemente aceptados por todos, nuestro "sistema" de seguridad social ha carecido de esa participación estatal en el sostenimiento de los seguros sociales. Alguna timi-

da aportación inicial de fondos es todo lo que ofrece nuestra historia de la previsión. Unicamente en el año 1956 pareció abandonarse este criterio abstencionista, y por decreto ley de 23 de marzo se acordó la aportación de 1.125 millones de pesetas anuales, con carácter provisional, hasta que se fijara el sistema que regulara esta aportación.

Pero esta orientación, que fué acogida con gran satisfacción, no duró mucho tiempo, pues en octubre del mismo año se liberaba al Estado de sus obligaciones económicas, a este respecto, y se volvía al régimen anterior de sostenimiento de la seguridad social a cargo exclusivo de empresas y trabajadores.

El nuevo Seguro de Desempleo, por el contrario, establece la clásica, en otros países, participación tripartita en el sostenimiento del mismo, imponiendo un límite mínimo a la aportación estatal, que no podrá ser inferior a la cuota del trabajador.

De esta forma se establece el automatismo de la cotización estatal y la garantía de que vigilará y cuidará de la austera administración y gestión de Seguro, ya que cualquier elevación de las cuotas de la empresa o del trabajador, como están correlacionadas, supondría, a su vez, un aumento de su participación. Mecanismo necesario al haberse autorizado al Gobierno la fijación y modificación de la cuantía de estas cuotas.

Nada se dice en la ley de la forma en que se cubrirá la aportación estatal, pero no era necesario, ya que deberá constituir una de las partidas presupuestarias de gastos, no siendo difícil prever, con muy pequeñas variaciones, el importe a que pueda ascender anualmente.

No parece sea procedente el cargar la participación económica estatal al plan de inversiones del Fondo Nacional de Protección al Trabajo, ya que las finalidades generales

señaladas a dicho Fondo no coinciden con las específicas de este Seguro, y porque, aun correspondiendo al Patronato de dicho Fondo determinar las inversiones de las cantidades puestas a su disposición, no puede aceptar el asumir obligaciones estatales, para lo cual sería preciso modificar su ley fundacional o, en este caso, la propia ley creadora del Seguro, que impone esta obligación estos fondos nacionales, que al Estado y no a alguno de vienen a satisfacer otras necesidades.

Al observar que en el plan de inversiones publicado en el "Boletín Oficial" del día 28 de agosto se fijan 125 millones como aportación del Estado a este Seguro, esperamos sea en concepto de anticipo y con el fin de facilitar la tramitación de los créditos correspondientes, como así parece desprenderse de la propia redacción del concepto: "Fondo provisional hasta tanto que se cifren las cantidades necesarias en el presupuesto del Estado".

Resultado interesante la estimación que en este plan se hace de la cuota estatal para el Seguro de Desempleo, que se calcula en 300 millones de pesetas. Como la cuota del trabajador es idéntica y la del empresario el cuádruplo, parece que se estiman necesarios 1.800 millones de pesetas anuales para el desarrollo de este Seguro, cantidad muy superior a la que podía representar el 0,50 por 100 del provisional Subsídido de Paro y que fué suficiente para las necesidades más limitadas que cubría.

En cuanto a la organización financiera, nuestro sistema actual de seguridad social se había inclinado decididamente por el método de "capitalización", a pesar de no ser el más apropiado para la coyuntura económico-social de estos años pasados, lo que si bien pudo producir una garantía en la estabilidad del Seguro, ocasionó la acumulación de grandes reservas ca-

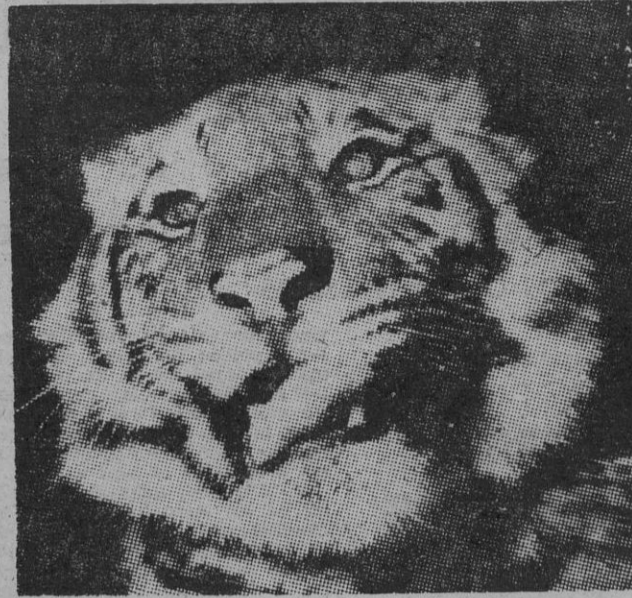
pitalizadas, a las que hubo necesidad de movilizar adecuadamente regulando su inversión y, sobre todo, desde el punto de vista social, produjo el desfasamiento de la cuantía de las prestaciones con el alza del nivel de vida, lo que ha exigido se concediesen modestas bonificaciones, más o menos proporcionales a dicho alza, que no pudieron resolver el problema, ante el peligro de atentar a la estabilidad económica del Seguro, ventaja señalada como más esencial en esta modalidad financiera.

Por el contrario, el Seguro de Desempleo expresa en su ley que "seguirá un sistema de reparto, pero constituyendo un fondo de reserva para atender a las contingencias previsibles como ordinarias", sistema calificado por el propio ministro de Trabajo como el "reparto simple atenuado".

Puede resultar muy trascendente la aplicación de este sistema de reparto simple atenuado, en especial si significa una orientación o tendencia que vaya a hacerse extensiva a otros seguros, como propugnaba el Consejo Social Sindical en sus conclusiones sobre seguridad social: "El equilibrio entre los ingresos y los gastos del seguro social—se decía—se mantendrá por el sistema de reparto simple complementado con un fondo de estabilización y compensación, que tendrá como finalidad mantener la estabilidad de las cuotas y compensar las desviaciones de siniestralidad."

Plena coincidencia, otra vez más, entre las posiciones sindicales y las realizaciones del Ministerio de Trabajo, que sabe recoger y dar forma legal a las aspiraciones del mundo laboral, manifestadas a través de su cauce auténtico.

A. NUÑEZ-SAMPER



Un ejemplo significativo del desequilibrio regional

El estudio que ha hecho el Consejo Económico Nacional de la Organización Sindical sobre las perspectivas de la economía leonesa pone, una vez más, de manifiesto el agudo problema de los desequilibrios regionales dentro de nuestra economía. En general, cuando se habla de provincias subdesarrolladas, se piensa, inevitablemente, en el Mediodía español, sobre todo en Andalucía. Pero, como hemos señalado en otra ocasión, también en el Norte existen regiones de "economía andaluza", aunque varíen las características de sus estructuras, en especial las referentes a la tenencia de la propiedad agrícola. No obstante, estamos seguros de que la mayoría de los españoles, que han oído hablar de las riquezas agrarias y mineras de León, no se les ocurre pensar que esta provincia pueda formar parte del grupo perjudicado por el menor grado de desarrollo.

Los datos no dejan lugar a dudas. Según las cifras de 1957, la renta por habitante fué de 12.340 pesetas, es decir, inferior en unas 2.000 pesetas a la media nacional, que fué de 15.131. Media que viene ya fuertemente disminuida con respecto a las provincias de alto desarrollo, por el peso de las más atrasadas. En la escala de provincias por renta por habitante, León figura en 27 lugar, en la segunda mitad de las provincias españolas.

La explicación de esta situación es sencilla. Se reduce al problema general de la economía española, agudizado: el 56,7 por 100 de la población activa de León está dedicado a la agricultura, mientras el 43,3 restante se lo reparten la industria y los servicios. Estas cifras, aunque significativas, alcanzan su verdadero valor relacionadas con la participación en la renta provincial de cada uno de los sectores: el 56,7 por 100 de la población que se dedica a la agricultura produce únicamente el 29,7 del producto provincial, mientras que el 25,1 por 100 empleado en la industria produce el 41,8 por 100. Creemos que sobre todo comentario.

Las razones de la baja productividad del campo son las habituales en nuestras regiones menos desarrolladas. Aparte de los factores negativos que pueda determinar el clima, y que se escapan, en gran parte, a las posibilidades humanas, encontramos los siguientes defectos estructurales:

— Deficiente situación de la propiedad (en este caso, el minifundio, caracterizado por la división de 50.000 hectáreas labradas en tres millones de parcelas, de las cuales el 80 por 100 no llega a la hectárea).

— Reducida capitalización de la tierra (consecuencia directa del dato antes señalado) que impide la racionalización de los cultivos y las mejoras para elevar los rendimientos.

— Escasa extensión de los regadíos (el 9,5 por 100 de la superficie labrada).

— Escasa mecanización, reflejada por ese insignificante parque de 245 tractores que tenía en 1959, lo que supone un tractor por cada 2.097 hectáreas labradas, cifra cinco veces inferior a la media nacional que, a su vez, es muy inferior a la media de Europa occidental.

Por último, como prueba de las dificultades del campo leonés, señalemos que, en una época en que se tiende a aumentar la importancia de la ganadería en el sector agrícola, en la provincia de León esta riqueza está en regresión.

Las soluciones de carácter agrario son bien conocidas: concentración parcelaria, mejora de las tierras y racionalización de los cultivos, facilidades de crédito, adecuada mecanización, extensión de los regadíos (hay posibilidad de hacerlo a casi el 50 por 100 de la superficie cultivada) y fomento de la ganadería.

Pero León presenta una característica que debía producir un rápido desarrollo: la riqueza minera y energética. Su producción de carbón fué, en 1958, de 1.300.000 toneladas, y sus reservas de hulla y antracita se acercan a los 700.000 millones de toneladas. En ese mismo año fueron extraídas cerca de 900.000 toneladas de hierro, dedicadas en su totalidad a la exportación. Por si fuera poco, la producción de energía eléctrica consumió en la provincia el 40 por 100.

Creemos que resulta palpable el absurdo que supone que una provincia con gran riqueza de carbón, de hierro y energía eléctrica (esta susceptible de aumento), carezca de una industria importante dedicada a transformar sus propios productos. Si en algunas provincias eminentemente agrícolas, la industrialización para su desarrollo es necesario provocar artificialmente, lo artificial en León es que la industria no exista. En cambio, existe una emigración de índices importantes. Con ello se puede dar el caso, verdaderamente antisocial y antieconómico, de que trabajadores leoneses se trasladan a otras zonas para trabajar un hierro leonés, con carbón leonés y con energía eléctrica leonesa.

¿No sería más lógico juntar trabajadores, carbón, hierro y energía eléctrica en factorías construidas sobre el propio suelo de la provincia?

El caso de León, en su aspecto de atraso económico, es similar al de otras provincias españolas. Pero sus perspectivas pueden ser altamente favorables. Aquí no se trata de "repartir la pobreza", sino de explotar adecuadamente las riquezas y elevar con ellas el nivel de vida de la población y, en consecuencia, el de toda la economía nacional, que no es, en definitiva, más que la suma algebraica de las economías provinciales. En resumen, es necesario poner en ejecución las propuestas del I Congreso Nacional de Sindicatos para la desaparición de los desequilibrios regionales, que en forma tan poderosa lastran nuestro desarrollo económico.

ACCIDENTES DE TRABAJO

CON motivo de la publicación del decreto por el que se reorganiza el aseguramiento de las enfermedades profesionales, el director general de Previsión, señor Ambles, hizo unas declaraciones a nuestro querido colega "ABC", en las que señaló que dicho decreto es un paso gigantesco hacia la transformación del Seguro de Accidentes de Trabajo en un auténtico Seguro Social.

Sobre la necesidad de profundizar al Seguro de Accidentes de Trabajo un carácter social, que predomine sobre cualquier interés mercantil, hemos hablado reiteradamente en PUEBLO, y no podemos por menos de acoger con aplauso las medidas que se tomen en este sentido. Como es sabido, el Seguro de Accidentes de Trabajo tiene, en España, una característica que le diferencia notablemente de los otros seguros sociales: en teoría, lo paga la empresa y no el obrero. Decimos en teoría porque, en la práctica, no hay duda de que el coste del seguro es incluido por las empresas en el coste de producción y, por lo tanto, lo mismo que en los restantes seguros sociales, da igual que la empresa pague directamente la totalidad o la parte de las primas que le corresponde, que considerarla comprendida en la remuneración del obrero. Partiendo de este supuesto, que no creemos que pueda ser discutido, resulta evidente que, pagando el obrero el seguro y estando éste creado en beneficio suyo, cualquier interés mercantil debe ser subordinado a la función social del mismo. A más abundamiento, recordemos que los acuerdos internacionales de Sanidad prohíben que los seguros sociales puedan convertirse nunca en instrumento de negocio para nadie, y menos aún para empresas mercantiles.

La importancia de este seguro viene expresada por una cifra facilitada por el señor Ambles en sus declaraciones: en España se producen, en números redondos, un millón de accidentes de trabajo al año. Resulta explicable que el Estado se preocupe por paliar las consecuencias humanas de esta realidad. Dice el señor



"Se perfila un concepto más social y acorde con el espíritu de nuestro tiempo; un concepto más cristiano de la reparación del accidente de trabajo, que dejará de ceñirse tan sólo a determinadas asistencias sanitarias y económicas, y se vincula, no exclusivamente a un mayor celo en

la prevención, sino también a una más eficaz exigencia en la rehabilitación y en el empleo recuperados. La exorbitante cifra a que llega el coste real de los accidentes de trabajo, justifica medidas que reduzcan la sangría que soporata la economía nacional."

Un importante aspecto de la

reforma es que se realizará sin aumentos de gastos ni, por tanto, cargas para los trabajadores ni para las empresas, salvo algunas de estas, cuyas modalidades ofrecen riesgos mayores. Por el contrario, se prevén beneficios importantes en las primas de seguros para las industrias que mejoren sus medios de prevención de accidentes y demuestren la reducción o eliminación de los mismos. "Son," aclaró el señor Ambles—el Instituto Nacional de Previsión y las entidades aseguradoras los que habrán de soportar, en proporción al volumen de su cartera de pólizas, el impacto económico del trascendente avance social que supone el decreto, cuya letra y espíritu no permiten hablar de nuevos gastos sino de distribución más equitativa entre lo que se recauda por primas y lo que se desembolsa por accidentes."

Medida que era necesario tomar, pues es un hecho conocido que el Seguro de Accidentes de Trabajo, a consecuencia del distanciamiento entre el valor de las primas y el de las prestaciones, se estaba convirtiendo en una fuente de beneficios incompatible con la función social que le corresponde.



Un barrio parisiense muy español

- El distrito XVI tiene aire de calle de Balmes barcelonesa y barrio de Salamanca madrileño
- Habitado por la alta burguesía, parece la colina de los ocho museos

PARIS:
PILAR NARVIÓN

PARIS. — (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión.) — Hace algunos meses, el director de un semanario de intelectuales de izquierda francés tuvo unos desacuerdos serios con una de sus colaboradoras, que es a su vez una de las plumas femeninas más brillantes de Francia. En las redacciones, en los corrillos de la Asamblea y entre amigos se comentaba el incidente, y me divertí particularmente escuchar a mucha gente que con aire extremadamente indignado criticaba al director en cuestión, lanzándole, para terminar, una acusación terrible: "Y para colmo —decían—, se ha casado con una niña del XVI". Y lo decían como doña Isabel la Católica podía haber dicho indignada que una de sus damas, "para colmo, se había escapado a Granada y se había casado con un infiel".

Y es que el XVI, el "arrondissement" XVI, es el barrio archiburgués de la ciudad, el que conserva todavía algunos palacetes particulares que fueron famosos en los tiempos de los salones literarios de París; la suya es una burguesía alta, altísima, de la que compone el "todo París" de fiestas y saraos, el "todo Costa Azul" y el "todo Mónaco". Alta burguesía propietaria de las villas, los azúcares, las hilaturas, los periódicos, las bancas y los petróleos nacionales. Alta burguesía coleccionadora de impresionistas, que va a jugar al golf a la cancha cercana de Saint Cloud y que habita, cuando no tiene palacete particular, en los grandes apartamentos de los inmuebles que se levantaron en los "tiempos del Metro", o en los departamentos diminutos de los inmuebles ultramodernos, donde el salón parece una cocina y la cocina la biblioteca del señor.

El XVI es un barrio parisiense que tiene un aire perceptible de barcelonesa calle de Balmes, con doncellas almidonadas y chóferas a las puertas, y de madrileñísimo barrio de Salamanca, con sus plazuelas tranquilas, donde, además de los últimos duques, se refugian los Juan March modernos.

El XVI es un barrio elegante, rico e internacional, lleno de consulados, embajadas y residencias privadas de los componentes del Cuerpo diplomático. El XVI es tan fino, tan discreto, tan elegante, que en sus grandes almacenes silenciosos —y mucho más desiertos que los de los barrios populares— hay carteles que ruegan "pas toucher". Realmente se necesita ser una refinada señorita del XVI para resignarse a no tocar en un gran almacén, que es, al fin y a la postre, a lo que vamos a las grandes almacenes las mujeres: a probarnos los sombreros que no pensamos comprar, los vestidos que no nos gustan, los zapatos que nos parecen caros y las gabardinas que no necesitamos.

El XVI, que tiene su cementerio y todo, está situado entre las frondas del bosque de Bolonia, donde van a pasear sus niños con sus institutrices inglesas, y el Sena. A un lado le pone broche el Arco de Triunfo, del que parten algunas de sus avenidas más pomposas: Foch, Victor Hugo, Kleber, Iena, Marceau..., donde

viven los Onassis, los Niarchos, los Napoleón, los Busac, los banqueros, los petroleros, los mineros, los metalúrgicos, las gentes, en fin, que hacen vivir a la alta costura, la alta cocina, la alta joyería, las altas pieles y otras alturas propias de la alta finanza.

El XVI tiene además su "colina de los ocho museos", la de Chaillot, donde se encuentran los de Arte Moderno, Villa de París, Museo del Hombre, de la Marina, de los monumentos de Francia, Guimet, Galliera y del Traje. Lo más curioso resulta que el barrio más distinguido de la ciudad posee el teatro más popular del mundo, el T. N. P., con sus 2.000 plazas, su repertorio universal y su envidiable organización, que permite a todo el mundo, estudiantes, obreros, ricos y pobres, asistir a sus representaciones, que son, sin duda, las más cuidadosas de Francia y las más proporcionalmente baratas.

En este teatro Chaillot, monumental, con sus extraordinarias

condiciones acústicas y enormes espacios y dependencias auxiliares, se ha reunido por primera vez la Asamblea de las Naciones Unidas, en 1948 y en 1951. En unas construcciones prefabricadas, que hoy ya no existen, estuvieron instalados durante años los caballeros de la O. T. A. N., y en estas mismas instalaciones, reforzadas a golpe de millones, con instalaciones especiales de información y seguridad, fracasó brutalmente el último intento de conferencia al más alto nivel, que reunió en París a Kruschef, Eisenhower, Macmillan y De Gaulle, dejando tan mal recuerdo en París, que los ediles han preferido llevarse el palacio prefabricado, no sabemos dónde, y dejar en su lugar las magníficas fuentes que se levantaron para la exposición de 1937.

Dedico esta crónica sobre el elegante barrio XVI a los curiosos turistas españoles que me preguntan siempre: Pero, en París, ¿dónde vive la gente bien?

ADOLF SCHAERF, un Presidente a la intemperie

★ Los grandes aristócratas austriacos se niegan a vender sus palacios al nuevo régimen

★ El primer magistrado de Austria no encuentra residencia oficial

VIENA. (Crónica especial para PUEBLO de la agencia Fiel, por J. P. Murguer.) — Mientras que en París el general De Gaulle busca un palacio o un castillo para convertirlo en residencia oficial de los huéspedes distinguidos de Francia, la República austriaca está buscando un alojamiento para su propio jefe del Estado, pues su Presidente, el señor Adolf Schaerf, está sin vivienda oficial.

Cabe sorprenderse de que Viena, que fué en otros tiempos capital de un imperio de 50 millones de habitantes, no disponga de una residencia para el primer magistrado de la actual pequeña Austria. Están naturalmente los viejos palacios de los Habsburgo: el Hofburg, Schoenbrunn, Laxenbourg, pero el primero, donde se aloja provisionalmente el Presidente, está ocupado por ministerios y otras oficinas oficiales; Laxenbourg está en ruinas, mientras que la modernización de Schoenbrunn costaría tal fortuna que el Gobierno preferiría comprar o construir un edificio particular para el doctor Schaerf. Resultaría menos caro y más cómodo.

Sin embargo, comprar un edificio no es tan fácil, porque los antiguos aristócratas austriacos o húngaros, que poseen todavía buen número de palacios en Viena, continúan siendo monárquicos y se niegan a ceder sus viviendas a la "república usurpadora", que esperan que será barrida más temprano o más tarde por la restauración de los Habsburgo.

Cuando se ven obligados a vender su "último palmo de tierra" prefieren que el comprador sea alguna embajada extranjera, las cuales, entre otras ventajas, pagan mejor. Así se ha visto hace no demasiado tiempo cómo uno de los "legitimistas" más acérrimos vendía su magnífica finca particular al representante de un país "progresista".

La necesidad de una residencia para el Presidente Schaerf es tanto más urgente cuando desde la reunión de Kennedy y Kruschef los austriacos están convencidos de que su capital va a convertirse poco a poco en la capital diplomática de los contactos Este-Oeste, en espera de acabar en sede de la O. N. U.

Desde este punto de vista resulta indispensable que el jefe del Estado tenga un palacio suficientemente representativo, en el que pueda no sólo habitar, sino también recibir a sus invitados.

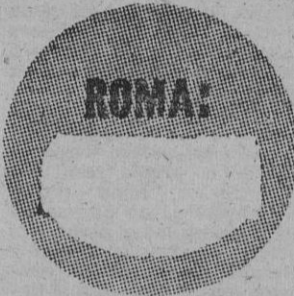
Se recuerda a este respecto, sin demasiado orgullo, que en 1960, con ocasión de la visita oficial de Kruschef a Viena, el primer ministro soviético, aunque era huésped del Presidente de la República, tuvo que alojarse, a falta de edificio adecuado, en un gran hotel vienés.

Para que el caso no se repita, se están realizando todos los esfuerzos posibles para hallar alojamiento digno para el Presidente de la República. Sin embargo, las gestiones se presentan difíciles. Hasta tal punto que ya hay vienés que, cuando abre los periódicos de la mañana, espera encontrar en la sección de anuncios por palabras estas líneas: "Presidente de la República busca piso con urgencia".

LOS CRITICOS DICEN:

"DALI ha insultado a la música italiana"

En Venecia, los más bellos pasajes de Scarlatti fueron, en la versión daliniana, machacados por un estrépito de platos rotos



ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Mercedes Díaz Jiménez.) — Nunca, seguramente, una persona ha sido insultada públicamente en forma tan agresiva como lo está siendo hoy en toda Italia Salvador Dali. El hecho no puede ser paliado, y tales son los insultos, que no es posible que Dali haya querido provocar este escándalo con fines propagandísticos, porque en Italia se le van a cerrar todas las puertas.

Según afirman los críticos teatrales, Salvador Dali ha ido a Venecia para insultar la música italiana. Por tanto, sin ninguna clase de miramientos, los insultos que los críticos artísticos le dedican en los periódicos son los siguientes: "Español carnavalesco, maniaco, hambriento de publicidad, que ha ofendido la memoria del incomparable Scarlatti, ha vilipendiado al dramaturgo Confalonieri, ha ofendido el buen nombre de la soprano Cossetto, se ha burlado de Ludmila Tcherina, ha insultado al público de un teatro ilustrísimo como es el de La Fenice." Los insultos que estos señores le dedican de palabra, sin llevarlos a la imprenta para no correr el riesgo de ser citados ante los tribunales de justicia, no son para repetirlos aquí.

Lo ocurrido, de lo cual se hablará durante varias semanas, ha sido lo siguiente:

Para la actual temporada del teatro La Fenice, de Venecia, el bajo del Metropolitan de Nueva York, Lorenzo Alvary, quiso hacer una representación original. Preparó la ópera bufa del músico setecentesco Alejandro Scarlatti titulada "La dama española y el caballero romano". Una obra que se representaba, como "divertimiento", en el descanso de la obra dramática del mismo autor "Escipión, en España".

Como el tema rozaba lo español, el bajo Alvary pensó que lo más espectacular sería llamar a Salvador Dali para que introdujese en la obra, a contrapelo, decoraciones suyas. Además, cuando apareciera el "ballet" sacado de "Escipión, en España" titulado "Gala", en griego quiere decir "leche", Dali prepararía unas cuantas sorpresas dalinianas. Pero la noticia de lo que se preparaba, del disputado encuentro entre Dali y Scarlatti, no gustó a nadie.

Por fin llegó el día de la representación, y ayer, ante un público elegantísimo y ante una nutrida representación de periodistas de todo el mundo, La Fenice abrió sus puertas. Pero antes de comenzar el espectáculo, el público que se disponía a entrar hubo de contemplar en el vestíbulo del teatro como Dali, rompiendo en pedazos un enorme león marciano allí pintado por él, tiraba los trozos a la calle, en honor de la gente que no había podido entrar. De esta forma el león marciano tampoco sería admirado por los de dentro. De los pedazos de papel vuelan algunos pichones que se hallaban disimulados tras el cartelón.

Comienza la representación con la afinadísima orquesta Complesso Strumentale Italiano, dirigido por Antal Dorati, vestidos todos a la manera del siglo XVIII. Se levanta el telón y en el escenario aparece algo que nadie comprende y los espectadores piensan que el surrealista Dali lleva muchos años de retraso, porque cincuenta años atrás los artistas futuristas presentaban situaciones más inge-

niosas. Es decir, a la izquierda de la escena una mujer está planchando, con una plancha vieja, vestidos tras vestidos y así permanecerá todo el tiempo. Luego entra un ciego con un televisor bajo el brazo y se coloca en un rincón a mirar el espectáculo que no aparece en el "video" televisivo. Mientras tanto unos criados colocan un candelabro más acá y luego más allá. Un buey hecho pedazos cae desde el techo paulatinamente, y pasan una serie de comparsas con pilas de platos en las manos que dejan caer en el suelo con horrible estruendo. Todo esto alternando, claro está, con cinco pinturas macabras de las característicamente dalinianas.

Que una orquesta como la citada y que una música tan selecta como la de Scarlatti fueran machacadas por el ruido de los platos rotos, es algo que en Italia no puede tolerarse. No en vano los italianos cuentan con una estupenda aportación musical a la cultura de varios siglos. Un público vestido de "frac" y de "smoking" suele soportar la broma con cierta clase; sin embargo, los silbidos comenzaron a oírse, aunque la "cla" cubrió con sus aplausos la protesta de los educados espectadores.

Hay que tener en cuenta que estamos en Venecia, donde existen valiosísimas obras de arte, porque la ciudad entera es un museo. Donde una escuela pictórica refinadísima se extendió por todo el mundo, donde los vapores de la laguna y las brumas del cielo nórdico difuminan los colores y apagan las estridencias. No se trata de Norteamérica, donde Dali consigue ser aplaudido, sino del corazón de la vieja Europa. De un país lleno de supercultura, donde los surrealistas pintan cuadros mucho más avanzados que los de Dali, pero donde en el arte siempre se exige la presencia de una idea formal. Entre el público se comenta: "¡Pobre Scarlatti!" "¡Pero qué mal gusto!" "¡Cuántos millones de liras derrochados para producir una cosa inútil como es ésta!"

Por añadidura, Dali ha presentado la tensión amorosa de la mujer española con el caballero romano de la obra de Scarlatti, dejando muy mal parado al romano. Para que la dama le aceptase ha tenido que fingirse oriundo de Cataluña. A este

propósito el crítico Emmanuele de Polo escribe irónicamente: "Quizá porque Dali, español, y catalán, por añadidura, ha querido darnos una prueba de la fuerza (léase machotería) de los españoles".

Continúa el espectáculo con el ballet de Ludmila Tcherina, más tres bailarines, con coreografía de Béjart, y también aquí Dali ha intervenido. Es decir, la leche ("gala"), cae sobre el escenario en forma de pompas de jabón, hechas con una materia plástica que además sirve de propaganda comercial para un célebre perfumista parisiense, cuyo nombre no cito. Pero hay que reconocer que la lluvia de leche perfumada legra reconciliar un tanto al público con Dali y le aplauden.

A la salida del teatro, críticos, periodistas y público se preguntan "¿Por qué Dali nos ha traído esto?" "¿Por qué este carnaval de agosto?" Y la explicación brota unánime en muchas bocas: "Es el psiquiatra quien debe darnos la contestación."

Sin embargo, hay una cierta contestación que explica la venida de Dali a La Fenice, con sus extravagancias, y es la siguiente: Acaba de abrirse la Mostra del cine internacional, y el señor Floris Ammannatti ya no es el director ni el dictador de ella. Pero es sobrentendente estatal del teatro y ha querido hacer ruido en La Fenice, con Dali, para que su nombre continúe estando en candelero. Y, desde luego, que lo estará, pues tales van a ser las explicaciones que le van a pedir los italianos que, incluso, algún diputado llegará a hacer una pregunta en el Parlamento.

Por otra parte, Dali no fué bien recibido en Venecia por causa de la ballena. Sabido es que el artista catalán había proclamado a los cuatro vientos que llegaría a la laguna montado en una ballena blanca que Onassis le proporcionara. Una ballena amaestrada que, aproximándose a la orilla, dejaría a Dali junto al palacio de Los Dogos. Naturalmente que Dali no llegó a Venecia en ballena. Y no vale la disculpa que ha dado, afirmando que Onassis no consiguió la ballena viva, y que le ofrecía un pellejo de ballena para que lo hinchase con aire y pudiera flotar en el mar. Una ballena muerta, en definitiva, que los venecianos no le perdonan, porque un artista de su categoría debe tener palabra.

Tomará Vd.
mejor café

¡Ahí está la diferencia!

298 ptas.
MAS IMPUESTOS



Cuando de una fiesta distingue
LUNCHS
BANQUETES
COCK-TAILS
Salones
GAVIRIA
ESPERAN SUS ORDENES

REINA, 31. MADRID
Tels. 222.0967 y 221.24.14

Contratación de buques para el transporte de tomates desde Canarias al Reino Unido durante la campaña 1961-1962

Pueden presentarse ofertas de buques españoles y extranjeros hasta el día 21 DE SEPTIEMBRE DE 1961, ante el SINDICATO DE FRUTOS Y PRODUCTOS HORTICOLAS en LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (Fernando Guanarume, 2, 3.º) o en SANTA CRUZ DE TENERIFE (Pilar, número 1), con apertura pública de pliegos el día siguiente, a presencia de los ofertantes.

Preferencia para buques climatizados con controles de temperatura, humedad y carbónico. Las bases para formular ofertas y cuantos datos interesen a los armadores pueden solicitarse del Sindicato en las direcciones antes indicadas.

NAVES INDUSTRIALES

Urge vender naves industriales y patios adyacentes en parcelas de 1.500 a 6.000 m², con apartadero ferrocarril, báscula puente, instalación eléctrica, teléfonos, puente grúa, etc. Precio de la parte edificada, desde 2.000 ptas. m² Facilidades de pago. Teléfono 239 63 28

«PUEBLO» SE LEE EN TODA ESPAÑA

Madrid, martes 29 de agosto de 1961

bodas
AUTOS ALCALA
TLFS. 255 66 56 (57) (58)

RUSIA DENUNCIA

SUBMARINOS DESCONOCIDOS EN AGUAS SOVIETICAS

ESTOCOLMO, 29.—La agencia soviética Tass informa que la U. R. S. S. ha denunciado esta noche que submarinos desconocidos han penetrado, sumergidos, en aguas territoriales soviéticas y han realizado misiones de reconocimiento.

La declaración hecha públicamente por Tass dice que el Gobierno ruso ha ordenado al Ministerio de Defensa que destruya cualquier nave que en el futuro vuelva a entrar en aguas soviéticas.

Tass dice que, de acuerdo con la ley internacional y de acuerdo con las leyes soviéticas, los submarinos extranjeros pueden entrar en aguas territoriales rusas solamente si han obtenido permiso para ello, y que en caso afirmativo deben navegar en superficie.

Describe como "flagrante violación de la soberanía del Estado" la entrada de submarinos sumergidos en aguas territoriales soviéticas y dice que tal acción va contra las normas, generalmente aceptadas, de la ley internacional. (Efe.)

Un misterio: el contenido de la carta de Kruschef a Fanfani

★ Se dice que habla de hacer Berlín Oeste ciudad independiente, sede de la O. N. U.

★ La misiva llega cuando en Italia se habla de crisis gubernamental

ROMA, 29. (Por cable, de nuestra corresponsal, Mercedes Díaz Jiménez.)—Desde hace un mes Kruschef se está preocupando mucho al director cinematográfico Hitchcock, que siempre elige argumentos de miedo. A veces, Hitchcock y Kruschef consiguen provocar el escalofrío del terror, pero, otras veces, los trucos de uno y de otro se ponen de relieve y el público descubre los fines únicamente comerciales que persiguen.

Por tanto, ahora, Kruschef, abandonando las situaciones a lo Hitchcock, inaugura el sistema de las cartitas. Y naturalmente que su nuevo amigo Amintore Fanfani, Presidente del Gobierno italiano, ha recibido una carta de Moscú cuando se hallaba tranquilamente veraneando en Ca-

maldo. La cartita puso a Fanfani en urgente viaje hacia Roma, y por medio del embajador ruso, Koziref, preguntó al gran director de escena si podía informar a los aliados. Kruschef respondió afirmativamente, pues, para tal fin había escrito, y Fanfani envió copia al Gobierno de Estados Unidos, Inglaterra y Francia.

¿Qué dice la carta de Kruschef? No lo sabemos aún, porque los asuntos que atañen a la intimidad de los aliados no son para propalarlos en la calle. Cientos de periodistas estamos intentando conocer el escrito. Pero a pesar de que cada semana Kruschef nos presenta un damero maldito, aún no están nuestras facultades tan afinadas como para que podamos leer a distancia la "carta a Fanfani". Lo único que se sabe de cierto, según declara el portavoz del palacio Chigi o presidencia del Gobierno, es que la carta es larga e importante.

Lo que salta rápidamente a la vista es el nuevo método empleado por el "premier" moscovita, como si no tuviera a su disposición las vías normales de la diplomacia. El de las cartitas a terceras personas para que sirvan de correveidiles ante los tres "grandes" de la alianza occidental. Que seguramente obedece al temor que siente el bocazas de Kruschef a que tomen en serio el fin del mundo con que amenaza. Si en público se ve obligado a nombrar el apocalipsis con fines de política interna para cubrir deficiencias del régimen comunista, se apresura a escribir a diestro y siniestro para que los intermediarios compongan la desavenencia.

Seguramente la carta a Fanfani es un complemento de las declaraciones hechas por Kruschef al periodista americano Drew Pearson con la intención de superar el punto muerto a que había llegado la situación de Berlín. Una manera hábil de no perder la cara ante Berlín Este y ante los países satélites. Es decir, Kruschef explica a Fanfani cómo afrontará los problemas de procedimiento para llegar a un acuerdo. Y con ello aguarda una propuesta por parte de los occidentales, guardándose bien de decir al pueblo moscovita que es él quien está pidiendo gracia. El "premier" soviético ha dicho al periodista americano que si las potencias occidentales aceptasen la firma de un tratado de paz con Alemania, Rusia garantizaría la independencia de Berlín Oeste, cuya ciudad podría ser elegida como sede de la O. N. U. En este caso, Rusia enviaría a la ciudad libre un contingente simbólico de tropas soviéticas que, unidas a las de Estados Unidos, Inglaterra y Francia, salvaguardarían la independencia del Berlín Oeste. Tropas numéricamente débiles, sólo destinadas a garantizar simbólicamente el "statu quo" de la ciudad libre. Al ser firmado el tratado de paz con la República democrática alemana, Berlín sería dueño de su destino y su pueblo viviría con el sistema social que desea.

Hasta aquí, lo dicho por Kruschef al periodista americano; pero sin duda la carta escrita a Fanfani es mucho más interesante porque aclara muchos puntos oscuros en tal propuesta. Hoy mismo no podemos conocer más detalles porque la carta de Moscú ha llegado en un momento delicado para la política italiana porque se habla de crisis gubernamental. Y, naturalmente, la comunicación personal del "premier" moscovita viene como anillo al dedo para jugarla como carta de política interna. ¿Crisis en estos momentos en que Italia puede ser mediadora en un conflicto internacional?, interrogan los partidarios del actual Gobierno. Si precisamente Fanfani aconsejó a Kruschef que no limitara los derechos de los occidentales en Berlín porque los occidentales no asistirían pasivamente a tal violación.

Sin embargo, por qué en el breve comunicado oficial del Gobierno italiano sobre la carta de Moscú se echa la culpa a los occidentales del tiempo perdido con las siguientes frases: "El mensaje confirma que si las sugerencias dadas por nuestro Gobierno a los Gobiernos aliados las hubiesen seguido desde el

primer día, los hechos cumplidos de Berlín habrían sido evitados." Frases que están levantando una gran polémica. ¿A quién echa la culpa Fanfani del tiempo perdido, a los occidentales o a Kruschef? Si se la echa a los aliados, como claramente dice el comunicado oficial, ¿significa que Italia está resbalando hacia el neutralismo? Pero tal vez no se trate de un camino hacia el neutralismo, sino de una de esas maniobras que tanto abundan en los incomprensibles misterios de la política italiana. Porque la crisis propuesta tiene la finalidad de conseguir un Gobierno de centro izquierda que prepare la subida al Poder también de los socialistas de Nenni. Mientras tanto, quienes nos interesamos más por el desafío en curso de Oriente a Occidente, donde todos arriesgamos la vida, no hacemos más que preguntar: ¿cuál es el contenido de la carta de Kruschef? Pero aquí, en Roma, el punto álgido lo supone la posible crisis de Gobierno, del mismo modo que en Berlín occidental las próximas elecciones políticas hacen olvidar a los berlineses que tienen junto a ellos la faja de la muerte y que están viviendo sobre un polvén.

Se ha revelado ahora

Mrs. KENNEDY SALVO LA VIDA A SU MARIDO CUANDO ESTE ERA PRESIDENTE ELECTO

Un maniático esperaba la salida de Kennedy con un cargamento de dinamita

NUEVA YORK, 29.—La esposa de John F. Kennedy salvó probablemente la vida de éste, a la sazón Presidente electo, por salir a despedirlo a la puerta de su casa el día 11 de diciembre último, según se revela en un artículo exclusivo de la revista "Look" basado en el todavía no publicado libro "Jefe del Servicio Secreto", de U. E. Baughman, que hasta ahora dirigió los servicios de la Policía Secreta de los Estados Unidos.

A las nueve y cincuenta de la mañana de aquel día, dice el artículo, un enajenado mental, Richard P. Pavlich, detuvo su coche en la vía pública, frente a la casa de Palm Beach (Florida) en que se encontraban el matrimonio Kennedy y sus hijos. En el vehículo iba dinamita suficiente para volar una pequeña montaña, y lo que se proponía Pavlich era lanzar su coche contra el de Kennedy en cuanto éste lo ocupase y hacer estallar la dinamita, que hubiera dado muerte al Presidente electo, a cuantos lo acompañasen y, naturalmente, al autor del atentado. Pero la esposa de Kennedy y sus dos hijitos salieron a la puerta de la casa y el loco, que no quería hacer "víctimas inocentes", desistió del atentado en aquel momento. Precisamente se le estaba buscando por el Servicio Secreto, pero no se sabía que hubiese seguido al Presidente electo a Florida. A los tres días se tuvieron indicios de que pudiera encontrarse en Palm Beach, y al cuarto fué detenido en esa ciudad.

ESTO EN EL PASA EL MUNDO

★ GINEBRA: Conferencia para la suspensión de pruebas nucleares

Con la celebración de su sesión número 337, ha reanudado sus tareas la conferencia tripartita para la suspensión de pruebas nucleares. Presidió el delegado soviético, Semyon K. Tsarapkin.

El representante norteamericano, Arthur H. Dean, ha presentado a la Unión Soviética y a Gran Bretaña dos propuestas tendientes a la prohibición de todas las pruebas, incluidas las de menor cuantía.

Alternativamente, Dean ha propuesto que los expertos examinen inmediatamente la posibilidad de incluir las pequeñas pruebas subterráneas en un tratado de prohibición completa.

Según se afirma en círculos occidentales allegados a la conferencia, el delegado ruso rechazó inmediatamente las propuestas norteamericanas.

★ GINEBRA: Rusia hace una concesión a Occidente sobre Laos

La Unión Soviética parece haber hecho una concesión a Occidente en la sesión de hoy de la conferencia internacional sobre Laos, al presentar una propuesta de compromiso sobre la prohibición de entrada en aquel país de tropas y personal militar extranjeros.

El delegado ruso, Georgi Pushkin, planteó esta nueva fórmula, según la cual la cuestión pasará a una comisión de redacción para que llegue a una solución basada en los tres principios siguientes:

- 1.º La Comisión Internacional de Control tendrá derecho a investigar cualquier violación de dicha prohibición.
- 2.º La citada comisión cooperará en este orden de cosas con el Gobierno de Laos.
- 3.º La comisión de redacción debe hacer referencia a un apropiado papel de los copresidentes de la actual conferencia —y de la conferencia de 1954 sobre Indochina—: Gran Bretaña y la Unión Soviética.

★ CONGO: Posibles disturbios

El Presidente Tshombe ha relevado de sus obligaciones a los oficiales y suboficiales belgas de las fuerzas katanguesas, destituidos y hasta detenidos cuando fué posible —más de cuatrocientos doce, de un total de quinientos doce, no lo fueron— por las tropas de la O. N. U., como medida previa de su devolución a Bélgica.

Buen número de unidades de la Gendarmería katanguesa ha huido, con sus oficiales belgas al frente, a la selva, para evitar la detención de éstos y el desarme ya esperados.

Entre tanto, los cónsules extranjeros en Elisabethville han conferenciado con el jefe civil de la O. N. U., el irlandés O'Brien, para expresarle su temor de disturbios en el caso de la desaparición repentina de todos los oficiales extranjeros de las fuerzas katanguesas, y parece que él está dispuesto a autorizar una retirada escalonada, si bien con la condición de que esté ultimada dentro de muy pocos días.

Parece que las Naciones Unidas vigilan estrechamente al ministro katangués del Interior, Munongo, de ideas totalmente secesionistas. O'Brien ha declarado que "en caso necesario se hará cargo la O. N. U. de Munongo".

Las mujeres y los automovilistas europeos han empezado a acaparar víveres y gasolina, respectivamente, pero no hay señales de éxodo hacia Rhodesia del Norte, como en otras ocasiones en que el poder de Tshombe, mantenedor del orden en este país, se vió amenazado.

★ CONGO: El cónsul de Estados Unidos, detenido

El cónsul de los Estados Unidos en Stanleyville, Tom Cassilly, fué detenido el viernes por los soldados del general Lundula, jefe del ejército lumumbista del Congo oriental, y tras haber sido puesto en libertad, se encuentra bajo la protección de las fuerzas de la O. N. U., según se declara en la Embajada norteamericana en Leopoldville.

El nuevo Gobierno del F. L. N. es más izquierdista que el anterior

- ★ Son más partidarios de China que de Rusia
- ★ Varios de sus dirigentes han sido adoctrinados por comunistas chinos

WASHINGTON, 29.—Funcionarios norteamericanos dicen que es demasiado pronto para comentar la reorganización del Gobierno rebelde argelino, pero añaden que en principio este Gobierno parece mucho más izquierdista que el anterior. Dichos funcionarios estiman especialmente que el nuevo primer ministro, Ben Yusef, y el titular de Asuntos Exteriores, Sadi Dahleb, son dos dirigentes revolucionarios de la extrema izquierda y ambos han visitado la China comunista.

Recuerdan los citados funcionarios, a este respecto, que los extremistas del F. L. N. se sienten más inclinados a China que a la Unión Soviética, porque varios de los dirigentes militares argelinos fueron entrenados y adoctrinados por los comunistas chinos cuando fueron hechos prisioneros en Indochina, donde servían en las filas del Ejército francés.

Los funcionarios en cuestión comentan privadamente que el hecho de que el moderado ex primer ministro Ferhat Abbas haya salido del Gobierno argelino parece indicar que la nueva tendencia del F. L. N. es más "dura" que la precedente. No se atreven, sin embargo, a predecir si el Gobierno de Ben Yusef tratará de reanudar las negociaciones con Francia.

Se estima, por otra parte, en

Washington que al Presidente tunecino Burguiba no debe de haberle satisfecho mucho el cambio de personas y de tendencias en el Gobierno provisional argelino por la tendencia izquierdista que este parece tener. Como es sabido, Túnez viene siendo la residencia del Gobierno del F. L. N. (Efe.)

IMPORTANTE REUNION

EL CAIRO, 29.—El nuevo "presidente" del titulado "Gobierno provisional argelino", Yusef Ben Jeda, se ha reunido hoy con otros jefes de Estado y de Gabinete asistentes a la conferencia de El Cairo, de las naciones de la de Casablanca.

Muchas de las naciones de la conferencia de Casablanca están representadas por sus respectivos jefes de Estado; pero Ghana y Guinea lo son por sus ministros de Asuntos Exteriores, Ako Adjei y Louis Lansana, respectivamente, en nombre de sus primeros ministros, Kwame Nkrumah y Sekou Touré, que no han asistido personalmente.

Ben Jeda, que sustituyó ayer al ex "premier" Ferhat Abbas, explicará, probablemente, sus proyectos sobre el futuro de Argelia y acerca de la marcha de las hostilidades en este territorio norteafricano contra los franceses.

Otro de los cometidos que está al orden del día de la conferencia es el de la discusión sobre las comisiones militares, económicas y culturales, así como de los últimos acontecimientos en Sudáfrica, el Congo y Bizerba. (Efe.)

3 MUERTOS Y 32 HERIDOS

ORAN (ARGELIA), 29.—Franceses sedientos de venganza han dado muerte a tres musulmanes y herido a treinta y dos más en hora y media de violencias subsiguientes al enterramiento de un joven francés asesinado el sábado. Importantes fuerzas de gendarmería salieron a la calle para restablecer la calma.

Los ataques a los musulmanes empezaron, sin discriminación, al difundirse entre las dos mil personas que regresaban del sepelio

de la especie de que otro joven francés, Manuel Sánchez, había sido muy gravemente herido de un balazo por un musulmán. Los gendarmes disolvieron un grupo de 300 a 400 personas, estudiantes en su mayoría, pero éstos se reagruparon en pequeñas partidas que se dedicaron inmediatamente a fabricar ingenios explosivos con los que atacaron dos autobuses, una motocicleta y tres tiendas. Además, golpearon a numerosos musulmanes en las calles. (Efe.)



OCUPARA EL PUESTO DE FERHAT ABBAS

Ha habido un reajuste ministerial en el G. P. E. A. Un parte tunecino ha anunciado que Ben Youssef Ben Khedda, ministro de Asuntos Sociales, sustituirá a Ferhat Abbas. He aquí una reciente fotografía de Ben Khedda. (Foto Keystone.)

DEPORTES

"¡Che, amigo, pobre Peñarol!"

Medio equipo rojiblanco, en la enfermería.-- Antonio Calderón y Cubillas.--Un barco que hará de hotel.--El ventarrón causó daños



El señor Elola, delegado nacional de Educación Física y Deportes, abraza al alcalde de Cádiz, marqués de Villapareda, después de haberle impuesto la medalla al Mérito Deportivo, en su categoría de oro.

Y A estamos otra vez aquí. La Liga está a punto de empezar, y uno, para ir haciendo boca, ha estado en Cádiz. Cádiz, no hace falta decirlo, es una ciudad bonita y acogedora, pero tiene un viento de un mal genio y con unos modales que no hay quien lo aguante. Se puso de uñas con el fútbol, a lo mejor porque no le gusta, y nos fastidió los cuatro partidos. A JOSE LUIS, el magnífico operador del No-Do, le tiró, además, una cámara. El pobre José Luis, con toda la razón, se encorajinó:

—Yo no he venido aquí a pelear con el viento, sino a cumplir con mi deber, y ya ves: una cámara inutilizada.

Al Atlético, dicho sea de paso, tampoco le ha sentado el ventarrón de Cádiz. Pero no porque jugara mal, sino por culpa de eso que llamamos la maldita suerte. Contra el Peñarol hizo veinte minutos de fútbol, movido, con velocidad endiablada, preciosos. Tan es así que un periodista uruguayo, que estaba junto a mí, exclamó:

—¡Che, amigo, pobre Peñarol!

Ojalá no hubiera dicho nada, porque a los que queríamos que ganara el Atlético nos entró un escalofrío de alegría, y VALLINEROS, tras frotarse las manos de satisfacción y sonreír, comentó:

—Esto empieza bien. Pero acabó mal. ADELARDO, expulsado, y RAMIRO, CALLEJA, CALLEJO y no sé cuántos más, lesionados. Total:

casi todos para el arrastre. Y es, claro, lo que dijo otra vez el colega ese de allende los mares:

—Al Peñarol, para ganarle, hay que jugarle. Porque el Peñarol de lo que sabe más que nadie es de dar patadas.

Y lo demostró. Al Barcelona se ve que le avisaron y le dijeron que ojo con el juego duro. El Barcelona, integrado por jugadores expertos y hábiles, se dedicó a tocar el balón y no al hombre, y así le fué. Le fué pero que requetebien, aunque, que todo hay que decirlo, pasó también sus apurillos. La impresión, después de lo que han exhibido los uruguayos en Cádiz, es que el Benfca no tiene nada que hacer. Digo lo que dicen los entendidos en fútbol, algunos de los cuales no son infalibles. Juzgo porque a más de uno le oí decir:

—El favorito, el Atlético.

Y ya ven: ni siquiera los terceros hemos quedado. Es que somos unos pillines: estamos disimulando para luego, en la Liga, sorprender a los confiados.

El que no se consuela es porque no quiere.

De la importancia que tiene el Trofeo RAMON DE CARRANZA voy a darles no más que un pequeño detalle: con el motivo de su celebración se han reunido en Cádiz doscientos periodistas, tres o cuatro números arriba, tres o cuatro números abajo. El problema era el alojamiento; pero, al parecer, para el marqués de VILLAPESADILLA no hay dificultades. Y así, a unos los llevaron al Colegio Mayor Universitario y a otros, entre los que me cuento, a un convento de dominicos. El proyecto para el año que viene, según oí, es alquilar un barco confortable y moderno y atracar-

lo en el puerto para que sirva de hotel a los que en esta ocasión hemos tenido que contentarnos con lo que había.

Como ANTONIO CALDERON es de los que no se pierden torneo en el que haya algo que ver, era natural que estuviera en Cádiz. No pude hablar con él. Le saludé desde la mesa de una terraza, por la que también se paseaba el ventarrón ese. El iba en un coche.

—¿Qué hace aquí Calderón?

—Traté de informarme.

—No sé—me contestó JOSE VICENTE PUENTE.

Al día siguiente me decían: —He oído algo acerca del extremo CUBILLAS. Creo que el Madrid lo tiene en observación. Por eso está aquí también SAMITIER. El uruguayo ha gustado a los técnicos blancos.

Lagarto, lagarto.

Como no podía menos de ser, un madridista, de Cádiz él, aprovechó la ocasión que le brindaba la doble derrota del Atlético en el Carranza para espetarle a un atlético:

—¡Hola, campeones de pa-cotilla, que no tenéis fuerza nada más que para hacer un buen partido al año! Sudar y fastidiaros, que el Real Madrid nunca ha hecho el ridículo en ningún torneo como lo habéis hecho vosotros aquí.

Y el atlético, fuera de sí, soltó esta ingeniosidad:

—Más vale perder contra equipos como el Peñarol y el River que ganar a equipos que se llaman el "Sopaprisa" y el "Coca-Cola".

Ya ven. De todo ha habido en este viaje. Proseguiré mañana.

Miguel ORS

El plan de instalaciones de la Delegación Nacional será decisivo para los deportes minoritarios

Cerca de un centenar de muchachos con talla y figura de campeones

◆ Jamás se habían celebrado tantos festivales atléticos como en estos dos últimos años

EL atletismo español ha recibido un impulso grandioso durante los últimos tres años. Ello ha obedecido principalmente a la reestructuración de federaciones y al sistema actual de organizaciones. A través del Frente de Juventudes están controlados, como militantes en las filas de este deporte, cerca de diez mil jóvenes, y bajo la tutela directa de la Federación Española, es decir, categorías juniors y seniors, cerca de dos mil quinientos atletas.

Uno de los datos más elocuentes, y que viene a confirmar cuanto antecede, está en que el número de federaciones regionales se ha visto triplicar en el plazo de dos años. De las doce federaciones que existían se ha pasado a treinta y ocho. Hoy el atletismo se practica en casi toda España e incluso en el archipiélago canario.

La política de apoyo a federaciones, clubs, ayuntamientos y diputaciones, seguida por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, ha significado la puesta en marcha de considerable número de nuevas instalaciones para la difusión y arraigo del primero de los deportes. Ahora, pensando en la evolución favorable de todos los deportes minoritarios, la propia Delegación piensa llevar adelante un vasto plan de construcciones polideportivas, con lo que el panorama del deporte español variaría grandemente. Mientras ello se está activando, miles de atletas siguen preparándose en las pistas de que se dispone. Y lo hacen con espíritu de sacrificio y de dedicación como jamás se recuerda.

Otro de los factores que ha influido en la difusión del atletismo ha sido la sabia dirección técnica seguida. Era preciso ir pausadamente a la empresa, pero apurando al máximo las posibilidades. Y éstas estaban precisamente en los colegios y universidades, interesando a la juventud. Campeones de juegos nacionales escolares recientes, son hoy figuras a las que hay que seguir de cerca en la categoría de juniors. Muchos de ellos con marchas de categoría nacional, mientras otros llegaron a plusmarquistas. Pero quizá lo verdaderamente importante esté en que, para dentro de poco, nuestro atletismo pueda contar con más de ocho mil licencias.

Poco beneficioso habría resultado esta siembra si se hubiera hecho a tontas y a locas. Mas no ocurrió así, porque la Federación Española de Atletismo creó la Escuela Nacional de Entrenadores pensando en la más amplia y objetiva actividad docente que podía y debía desempeñar. No se fueron a conceder títulos de manera graciosa y para "corresponder" a unas dedicaciones más o menos prodigas. Se fué abiertamente a doctorar a los mejores, a todos aquellos que en los cursos progresivos de enseñanza mostraran un mayor aprovechamiento y una más dispuesta capacidad para ejercer. Así la Escuela viene funcionando de manera impecable, y cuantos de ella salen realizan una labor positiva, en comiata. Son precisos un mínimo de cuatro años para llegar a preparador nacional, ya que antes el alumno tiene que ir venciendo las disciplinas que le capacitan para seguir cursando en la Escuela. Aprobado el primer año, de la teoría pasa a la práctica, misión que desarrolla en clubs o federaciones de su región. Salvado con éxito este período teórico-práctico, puede presentarse a los cursillos que le llevarán a preparador de club y, en los dos años venideros y también en cursillos que duran un mes, podrá presentarse para ir escalando los doctorados de entrenador provincial y nacional. Durante estos cuatro años, cuantos figuran inscritos en la Escuela ejercen una misión práctica en sus respectivas provincias.

También resulta altamente esperanzador comprobar que, en lo

que llevamos de temporada, se han celebrado mayor número de pruebas que en dos o tres períodos oficiales de los anteriores. Esta perseverancia está llevando a la total renovación que el atletismo español precisaba. Cerca de un centenar de jóvenes pisan hoy nuestras pistas de ceniza o tierra con aires y talla de grandes campeones. Muchos de estos muchachos, "nueva ola del atletismo", llegarán, como mínimo, a alcanzar el prestigio internacional de un Barris o un Amorós.

Verdaderamente, en España los tiempos que se consiguen, con empezar a ser buenos, no son lo extraordinarios que todos quisiéramos. Mas no olvidemos que en nuestra patria el atletismo, como infinidad de deportes minoritarios, por no decir todos, sigue ajeno por completo a la doble finalidad que ha adquirido en el exterior. Aquí nuestros atletas acuden a las pistas a la salida de su trabajo o antes de entrar al mismo; aquí nuestros muchachos no viven del atletismo; aquí nuestros muchachos no encuentran ni campos de preparación "contra marcas", ni han perdido su condición de personas que siguen pensando olímpicamente, como lo hiciera el restaurador de las Olimpiadas modernas...

MAÑANA, LUCHA

EN EL GAS

LOS HERMANOS LAMBAN SE ENFRENTARÁN A CATARECHA Y CARLOS MOLL

El "catch" a cuatro, que comenzó siendo una experiencia más o menos aventurada en su calificación espectacular, ha conseguido afirmarse de manera concluyente en esta cancha del Gas, a la que acuden millares de aficionados que encontraron en esta modalidad de la lucha la más amplia satisfacción de sus ansias de emociones.

Organizaciones Bamala, que sabe pulsar bien los deseos del público, brinda para la noche de mañana, a los seguidores de la popular barriada, un combate por relevos de extraordinaria dimensión. Serán los hermanos Lambán, prodigio de compenetración y de unidad combativa, los que formarán esa pareja frente a la que extremarán sus posibilidades el binomio formado por Carlos Moll y Catarecha, cuyas cualidades de batalladores a ultranza ofrecerán al par de batallas un frente prieto y difícil de domeñar. ¡Gran pelea ésta, sin desperdicio de interés!

Los tres combates restantes se desarrollarán por este orden y con estos protagonistas: Pastor-Urrutia, Ochaño-Gran Amenaza y Morlans-Benito Galán.

¿Cabe mejor prólogo entre violentos?

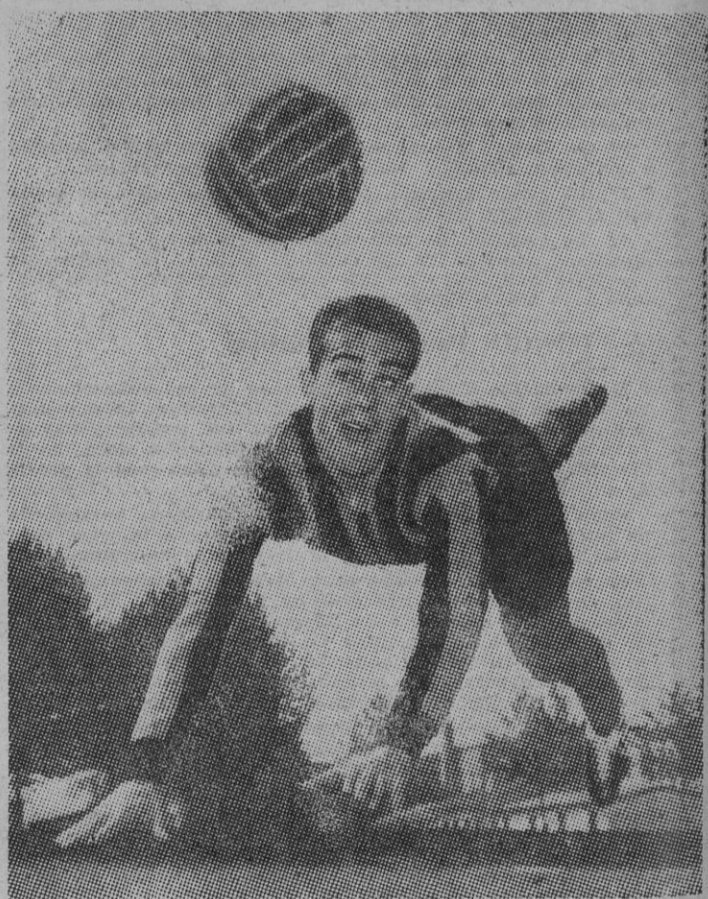
Distinción a Kubala

La Delegación Nacional de Educación Física y Deportes ha acordado conceder a Ladislao Kubala la medalla de plata al Mérito Deportivo en virtud de los merecimientos que en él concurren y por los innumerables servicios que ha prestado y sigue prestando al deporte español a través del fútbol.

CAMPEONES MUNDIALES DE EXTRAÑA ESPECIALIDAD



El de arriba, o sea, el que se juega la integridad física, y el que aparece al volante, o sea, el que se juega también los huesos, son los campeones mundiales de conductores de coches sobre dos ruedas. Consiguieron mantener el coche así, tal como aparece en el grabado, 2 kilómetros 800 metros, y tardaron en recorrer esa distancia un tiempo de 4 minutos 19 segundos. (Foto Nemes-Keystone.)



ESPERANZA DEL INTER Y DE H. H.

El domingo se inicia en Italia el torneo de Liga. Y nuestro compatriota Luisito Suárez es una de las esperanzas de las huestes que dirige Helenio Herrera, quien, en recientes declaraciones, ha manifestado que el galleguito será uno de los alicientes del equipo y del campeonato de Liga. Para que esto sea así, Suárez está sometido desde hace semanas a fuerte e intenso entrenamiento.



Boca de GOL

por MANOLO ROSÓN

Pulso del día

QUERER ES PODER

NO hubo final española, pero sí la que daba al Trofeo Carranza un decisivo carácter de internacionalidad dentro de las afinidades hispanicas: un bicampeón de América, el Peñarol uruguayo, y un finalista europeo en desgracia, el Barcelona. El primero se proyectaba como un posible vencedor del infortunio del segundo ante un adversario como el Benfica portugués.

De los cuatro que han participado en esta séptima edición del Trofeo gaditano han sido finalistas los mejores, y de entre ambos, el vencedor asume con todo derecho la legitimidad del éxito.

Después, el River Plate argentino y el Atlético madrileño.

¿Es justa esta clasificación? Porque los rojiblancos llegaron a una competición como ésta, que tiene ya fama entre las del mundo, sin un solo partido serio de preparación, como si fuera aquí, ante dos grandes conjuntos sudamericanos, donde habría de tomarse el pulso a sus posibilidades en una temporada que se presenta muy difícil dentro y fuera de nuestro país. Porque no olvidemos que el Atlético es el representante español en uno de los torneos europeos y cabe exigirle algo más que esas dos derrotas sin pena ni gloria.

CLARA CON LIMON

El Barcelona y el Peñarol estuvieron en el mismo hotel, y sus jugadores se sonreían en el "hall", en el comedor y en la terraza como el gato y el perro cuando se encuentran en el pasillo de la casa.

Los diez primeros minutos del Atlético frente a los uruguayos fueron sensacionales. Los diez minutos siguientes, lamentables, y los últimos, de progresivo descenso.

Era el primer partido de la temporada, y nada menos que ante un equipo que se crece al castigo, como éste del Peñarol.

No era un pronóstico, pero sí agrada acertar.

Los del "Barca", en efecto, se erigieron en auténticos "majos de Cádiz".

Fué tal la emoción del señor Llaudet al recibir el trofeo que elevó el pasivo de su club en treinta millones más.

Ahora se ha plantado en los trescientos millones y de aquí no hay quien le saque.

Liberti, el presidente del River, pronunció un bello discurso en la entrega de la Medalla al Mérito Deportivo al alcalde de Cádiz. Era la segunda o tercera vez que le oíamos el mismo disco.

El contador Güelfi—esto de contar tiene siempre su interés—, presidente del Peñarol, estuvo también muy acertado.

Tanto que también le atizó una medalla al marqués-dorregidor.

Valentín Ezquerro, por

el Atlético, habló muy bajito y fué muy breve. Por eso le dedicaron la mejor ovación.

José Antonio Elola lo hizo con garbo y corazón. Y con figuras retóricas tan afortunadas que parecía don José María Pemán.

Otra vez Kocsis "cabe-cita de oro".

Ni que la tuviera llena de talento.

Con ser todo muy bueno y estar perfectamente organizado, la Comisión de Recepción de Prensa batió todas las marcas. Este Muñoz es formidable.

Como todos los compañeros.

Era tal el ventarrón que temimos varias veces por el "jipi" del señor marqués de Villapesadilla.

Dos camiones llenos de aficionados portugueses. El Benfica y sus espías.

Entre el "seseo" gaditano, el deje porteño de los argentinos y el acento suave y dulce de los uruguayos, daba vergüenza pronunciar la e y la jota. Como que ya dice uno "¡qué esperanza!" sin querer.

Ferraberre, el "vice" montevideano, aceptó la derrota con la sonrisa en los labios.

"¡Volveremos, che!" dijeron los del River y los del Peñarol.

Pues que sea pronto.

CAYETANO

Mickey Mantle y Roger Maris (dos jugadores de beisbol) amenazan el récord del fabuloso Babe Ruth

Escribe BLANCO TOBIO

El suceso constituye en Norteamérica una calentura nacional

Los dos bateadores del club de los Yankees van camino de convertirse en nueva leyenda americana

NEUA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, Manuel Blanco Tobio.)—Cualquiera que sean en estos momentos los problemas y preocupaciones de los americanos —y hay abundancia de ambas cosas—, algo está sucediendo en este país que todo el mundo sigue con apasionamiento, que todo el mundo discute, que constituye, en fin, una calentura nacional: la persecución del hasta la fecha imbatido récord de Babe Ruth por dos jugadores de pelota base de los Yankees, Mickey Mantle y Roger Maris.

Hace tiempo que debiéramos haber escrito esta crónica; pero siempre que nos pusimos a ello tropezamos con los mismos obstáculos que deben tropezar los extranjeros para describir una corrida de toros. Estamos refiriéndonos a la barrera del idioma; uno se imagina la agonía por la que tiene que pasar un americano para traducir al inglés la prosa de un Antonio Bellón.

Sin embargo, no podríamos dejar de escribir esta crónica sin escamotearles a ustedes un vastísimo territorio de la actualidad norteamericana. Debemos aclarar que no habiendo leído nunca una reseña de un partido de pelota base en un periódico español, ignoramos si nuestra traducción de los términos ingleses va a ajustarse a la adoptada por quienes en España practican la pelota base.

Para comenzar: un "home run" (carrera a casa) es un tanto que sube al marcador. La más espectacular forma de conseguirlo consiste en que el hombre de turno con el "bat" (palo) le arree a la pelota con tal fuerza que ésta salga del terreno de juego por encima de la valla. Si tienen ustedes en cuenta que en algunas secciones del campo la valla está a 463 pies en el Yankee Stadium, o sea, unos 140 metros, y que la pelota tiene la consistencia, ya que no el tamaño, de un adoquín, comprenderán que la "coz" que hay que darle a la pelota es realmente considerable. Mickey Mantle, uno de los persecutores del récord de Babe Ruth, envió una vez la pelota no fuera del campo de juego, sino del estadio; fué, simplemente, un cañonazo.

Por otro lado, muchos jugadores odian la idea de ver derrotado a Babe Ruth, y los "pitchers", los que tiran la pelota, tratan por todos los medios de evitar que Mantle y Maris le den con el "bat", para lo que recurren a su diabólica sabiduría de lanzar "pelotas-tornillo", "pelotas-curvas", o de "pasearlos", es decir, dejarles que tomen la primera base, cometiendo cuatro faltas seguidas, deliberadamente y contra su propio equipo.

Hasta Mickey Mantle y Roger Maris se están acercando a la cifra de oro de sus "carreras a casa" con cierta respetuosa superstición; ambos saben que el día que uno de los dos haga su 61 "carrera a casa" habrá demolido una de las grandes leyendas de América. Y eso que a quien llegó primero al otro lado de la mágica marca de los 60 le espera, sólo en contratos publicitarios, medio millón de dólares.

Ultimamente, los defensores de la leyenda, más por incredulidad que por ensañamiento, han hecho correr la especie de que las pelotas con que se juega hoy en día son más "vivaces" que las que se empleaban en los tiempos de Babe Ruth. Esta polémica animó a la afición hasta que el otro día el "New York Times" contrató los servicios de un equipo de químicos e ingenieros para analizar científicamente las pelotas de antes y las de ahora. El resultado de este estudio llenaba una página entera del "Times"; tenía el aspecto de una tesis doctoral sobre sistemas de orientación de satélites artificiales por su complejidad científica, con capítulos dedicados a la "estabilidad de rotación", "coeficiente de rebote" y "comprensibilidad".

Este impresionante estudio de la pelota no ha llevado a conclusiones definitivas. La ciencia no ha podido despejar la incógnita. Y la polémica arreea. Pe-

ro entre tanto, Roger Maris y Mickey Mantle corren inexorablemente hacia el "Hall de la Fama", en pos de lo que para nosotros es la más apetecible de todas las glorias terrenas: la gloria deportiva. Los dos bateadores de los Yankees van camino de convertirse ellos mismos en esa misteriosa sustancia que no se corrompe jamás con el tiempo: en una leyenda americana.

Durante una temporada oficial de pelota base cada jugador hace cierto número de "carreras a casa"—por el procedimiento indicado— que se computan y que dan su talla como jugador. El hombre que estableció la máxima marca en este terreno fué Babe Ruth en 1927, con 60 "carreras a casa" en 162 partidos. Desde esa ya lejana fecha algunos lograron acercarse al récord de Ruth; pero nadie lo igualó ni lo superó. Es más: existía casi la certeza de que nadie lo igualaría ni superaría.

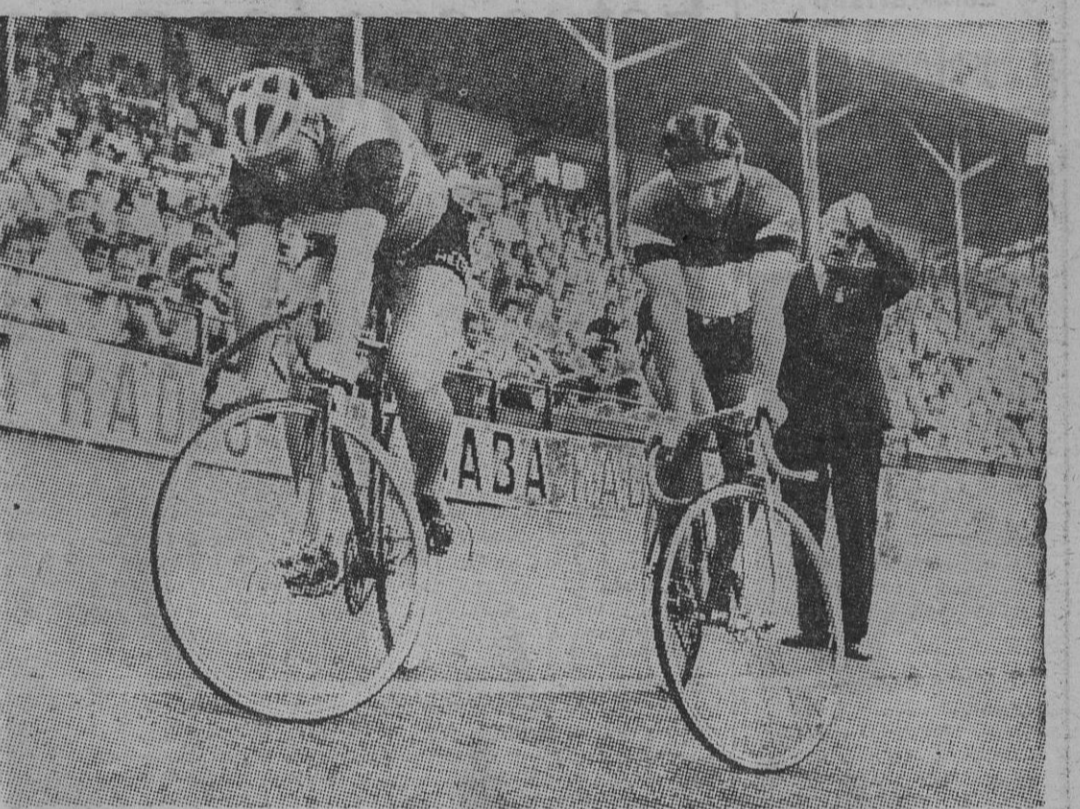
Pero este año las dos "estrellas" de los Yankees, de Nueva

York, Mickey Mantle y Roger Maris, amenazan con destruir la leyenda de Babe Ruth: en los 117 partidos jugados esta temporada, Roger Maris ha conseguido 48 "carreras a casa", y Mickey Mantle, 45. En 1927, cuando Babe Ruth llevaba jugados esos 117 partidos, había hecho 39 "carreras a casa". Faltando, pues, 55 partidos para terminar la temporada, Roger Maris le lleva una delantera de nueve "carreras a casa", y Mickey Mantle, de seis.

Ambos están, pues, en el dintel de la "puerta dorada". Y lo que apasiona a este país idólatra de la pelota base no sólo es si los dos "yankees" batirán a Babe Ruth, sino también quién de los dos será el primero en hacerlo. El codo a codo entre Mantle y Maris, los "M-boys", como les llaman aquí por comenzar con eme sus apellidos, viene sosteniéndose durante semanas y semanas, dividiendo a la afición en "mantleístas" y "maristas", con el concono de la división entre Capuletos y Montescos, pese a tratarse de un "affaire" de familia, ya que, co-

mo queda dicho, ambos "fenómenos" pertenecen al equipo de los Yankees.

Pero los "mantleístas" y "maristas" tienen enfrente otra poderosa bandera: la de quienes llevan a Babe Ruth en su corazón, la de quienes glorifican su leyenda. Y no crean ustedes que se trata de los veteranos aficionados que le vieron jugar; al contrario, las legiones de devotos de Babe Ruth están reclutadas entre los niños. Digamos que es el misterio de las leyendas: nadie sabe cómo, pero no hay niño americano que no lleve en su corazón a Babe Ruth. Para ellos es un ideal, un ser mitológico, casi sagrado. Y no sólo como jugador, sino como hombre. Como hombre sabía inspirar afectos inmarcesibles, porque, entre otras cosas, entendía ese remoto planeta de los niños, y en cierto modo vivía en él. Muchas veces tiene llegado tarde al Yankee Stadium, roto y despellejado, porque venía de jugar un partido de pelota base con los niños que había encontrado en la calle.



MASPES REVALIDO SU TITULO El italiano Maspes —a la derecha—, que se ha proclamado campeón del mundo de velocidad profesional, al conseguir, en la final para el primero y segundo pues tos, un tiempo de 10 segundos 8/10, clasificándose a continuación el francés Ruousseau, a la izquierda. Ambos aparecen en el grabado instantes antes de iniciar la prueba. (Foto Nemes-Keystone.)

CAMPEONATOS NACIONALES DE NATACION DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Durante los próximos días 1, 2 y 3 de septiembre se celebrarán, en Pamplona, los Campeonatos Nacionales de Natación del Frente de Juventudes, en su doble versión de VI Campeonato Juvenil y VII Campeonato Infantil.

Dada la gran importancia de este magno certamen deportivo, consagrado ya hace años, por sus resultados e impecable organización, se espera que el presente se desarrolle, como es costumbre, en un clima—que es el suyo—de difícil y noble competición. Los muchachos que en él van a participar proceden de diferentes provincias españolas, y en ellos brilla clase y esperanza para nuestra natación. Todo ello garantiza la indiscutible trascendencia deportiva de ésta ya clásica competición, que encontrará en Pamplona el marco adecuado para su desarrollo.

LA PELOTA, por R. G. Marichalar

EL partido de semifondo de la velada de ayer en el frontón Madrid tuvo un sorprendente final. Y éste fué a cargo de Agustina y Alday, que, con desventaja clara en el marcador (24-27), lograron igualar y dejaron a sus adversarios en el tanto 27.

Para que sucediera esto, Agustina hubo de sacar a relucir un coraje y juego excelente, que coincidió con una racha floja de juego de Anita y Elena. Bien porque Agustina forzara muchas cosas, como así sucedió, o por el desfundamiento de las derrotadas. Pero lo cierto es que Agustina se anotó una victoria, que nadie esperaba, dado lo avanzado del encuentro. Pero la clase de Agustina es grande y hasta el final no hay nada decidido con ella. Alday se defendió bien y en algunos momentos su intervención fué decisiva.

Anita, bien en general, salvo su intolérable costumbre de meterse en el terreno de la zaguera. Bajó en varias ocasiones a los cuadros altos a restar pelotas, para dejar el tanto prácticamente hecho para sus adversarias. Elena, salvo en los últimos tantos, hizo un gran partido.

En el encuentro de fondo, Orúe y Victoria derrotaron a Mari I y Chiquita de Anoeta, tras un partido de dominio de las vencedoras.

★ REALIDAD.—Hemos leído en la sección "Saques cortos", que publica el diario "Marca", y que firma Bai, un comentario acerca de la opinión de ciertos catedráticos, que proponen como gran idea la de que las empresas concedan primas a sus pelotaris por lograr la victoria en la cancha a fin de estimular las actuaciones de los pelotaris. No está mal, y esta idea podrá ser una realidad en cualquier frontón de España, menos en el frontón Madrid, donde lo es, pues desde hace tiempo la empresa concede dos premios en metálico a aquellas raquetistas que ganan más partidas.

★ PROGRAMA PARA HOY. Último partido de la tarde: Pilarín y Elena contra Anita y Milagros I. Anita perderá el saque a dos pasas. Por la noche: Piluchi y Miren contra Emilia-Maite y Agustina-Alday contra Carmencita y Angelinas I.

★ PRONOSTICOS.—Pilarín-Elena, Piluchi-Miren y Agustina-Alday, favoritas.

Noticiario breve

Manuel Santana participará en los Campeonatos Internacionales de tenis del sudoeste del Pacífico, que se celebrarán en Los Angeles. ★ En un acto íntimo, tomarán posesión de sus cargos los miembros de la nueva Junta directiva del Real Gijón. ★ El equipo de rugby de Nueva Zelanda ha batido a la selección de la ciudad inglesa de Leeds, por 24-9. ★ Se anuncia en Boston que el combate entre Floyd Patterson y Tom Mc Neeley, valedero para el campeonato mundial de los pesados, que debiera celebrarse el 23 de octubre ha sido aplaza-

do hasta el 13 de noviembre. ★ John Caldwell, campeón mundial de los gallos, versión europea, ha batido por puntos al francés Pierre Vetrof, campeón de su país, en pelea que no ponía el título en juego. ★ Indonesia ha solicitado la organización de los Juegos Mundiales Escolares de 1963. ★ En Sitges, y en su pista municipal de deportes, se disputó la segunda jornada del IV Torneo Internacional de baloncesto. ★ El Campeonato de España de trainerillas fué conquistado por el equipo Iberia, de Sestao.

Página de casi todo lo que pasa

Después de la vuelta a Europa en bicicleta

MADRID - GINEBRA EN BURRO

SON dos muchachos jóvenes y decididos. Los encontramos por las calles de Madrid camino del Museo del Prado. Creímos en un principio que se trataba de dos franceses que, juntos, habían venido a pasar sus vacaciones en España. El encuentro nos deparó una sorpresa. En realidad venían de más lejos. Para ellos Madrid era el final de etapa de su "Vuelta a Europa en bicicleta".

Rolf Gysin y Rolf Flum son dos jóvenes suizos de la pequeña ciudad de Basel. Al terminar sus estudios en junio, ambos se compraron una bicicleta inglesa y se aprovisionaron de energía, material fotográfico y demás utensilios para un viaje de esa magnitud.

Alemania, Francia, Italia, Austria y por fin España son los países que han recorrido. El cuantakilómetros de sus respectivas bicicletas marca unos cuatro mil quinientos. Aún falta el regreso. En total, unos diez mil.

Sus gastos son mínimos. Duermen donde les pilla la noche. En Madrid lo hicieron cada noche en sendos bancos de diversas plazas ajardinadas. Comen por lo general conservas y fruta.

Los dos tienen veinte años. En nuestra capital quieren vender las dos bicicletas. Ellas han cumplido su misión. Tenían previsto que al llegar aquí tenían que



comprar dos robustos burros con los que harán el viaje de vuelta a Suiza; así lo han prometido. Estos últimos días se han estado asesorando por las afueras

para que no los engañen en la venta del animal. También han estado haciendo gestiones para acelerar la venta de sus vehículos.

Este "Madrid-Ginebra en burro" que estos dos decididos suizos están dispuestos a dar pasará a la antología de los viajes extraños y raros de la Historia.

A "Jalisco", el forzudo asturiano

LE OFRECEN 50.000 PESETAS POR IR DE MADRID A BARCELONA ANDANDO



"Jalisco" vino a Madrid desde Moreda (Asturias), andando y arrastrando una piedra de 160 kilos. El asturiano se hizo en solitario 450 kilómetros. Aquí todos sus compatriotas festejaron su éxito. En plena celebración surgió una proposición: Un industrial catalán le daba 50.000 pesetas si iba de Madrid a Barcelona de la misma manera que había venido a Madrid. "Jalisco" acepta, desde luego, el reto. Sólo espera una llamada para en ese momento empezar de nuevo a darse un "cómodo y corto paseito" por esas carreteras de España.

AYER: EL DESFILE DE MODAS MAS BARATO DEL AÑO

Estos son los precios de los trajes: 47'50, 52 y 78 pesetas



"La moda del vestido femenino 1961" es siempre uno de los últimos festejos que se suelen organizar en las Vistillas. No vayan a creer que en esta ocasión la popular pasarela se cubre de luz para dar paso a las bellas modelos de alguna casa de costura. No. En esta ocasión son sencillas muchachas las que con ilusión se presentan a competir en este original concurso.

Originalidad, buen gusto y economía. El precio del vestido no debe sobrepasar las 100 pesetas. Cinco guapas muchachas se presentaban y optaban al triunfo. A simple vista, sus vestidos podían figurar en el escaparate de cualquier casa de modas y pasar muy bien como "modelo exclusivo".

Un jurado compuesto por representantes de varias firmas de alta costura hizo una previa selección, en la que dos de las participantes fueron eliminadas por no poder justificar que el costo de sus vestidos era inferior a las 100 pesetas.

Factura en mano, las otras participantes fueron sometidas a votación. Esta duró más de veinte minutos.

El locutor Federico Guillén da el nombre de la ganadora. Esta es la señorita María Jesús García. Familia de modistillas. Su hermana fué la ganadora del concurso de vestidos de papel.

—Mi vestido ha costado 47,50 —nos dice—. He empleado tres metros de tela de Vichy, color verde. Era un retal.

Los adornos en blanco, según nos explica, están hechos de tela blanca de forrar.

—¿Cuánto tiempo tardó en hacerlo, señorita?

—Toda la mañana de hoy. A las nueve compré la tela, y a las cuatro de la tarde ya estaba listo.

El segundo premio corresponde a Manoli. Muy joven. Le ha dado mucha vergüenza caminar por la pasarela. La tónica del vestido de la muchacha es la sencillez.

—¿El precio del vestido, señorita?

—Cincuenta y dos pesetas nada más.

La tonalidad del estampado es colorada. Contrasta con el azul y cuadritos blancos de la que ha conseguido el tercer premio.

Su nombre, María del Carmen Fernández. Seifenta y ocho pesetas costó su modelito, quizá el más original y moderno de todos. Con ella termina el desfile de modas más barato y económico del año. Pero preste atención, señora, a los consejos que le da la ganadora, María Jesús García, para vestir bien sin gastar mucho dinero:

1.º Ser mañosa. 2.º Comprar siempre en las rebajas. 3.º Tener paciencia e imaginación. 4.º Usar colores lisos. 5.º Nunca decir el precio.



Alicia Lorrio, ganadora del III Concurso de la canción para noveles

Terminó anoche el III Concurso de artistas noveles que se organiza desde hace unos años en la popular quermese de las Vistillas. El triunfador este año resultó ser una señorita. La canción que interpretó fué "Viento". Alicia Lorrio, éste es el nombre de la ganadora, conquistaba sin lugar a dudas el primer premio por gracia y salero. Las mil

pesetas que allí mismo la entregaron, aparte la consiguiente banda y certificado de estrella de la canción, pasarán a engrasar su ya naciente lista de trofeos conquistados.

Alicia es muy joven. Casi una chiquilla. Tiene preferencias por la canción melódica. Es ésta la que más se adapta a sus posibilidades.

barajas estación aérea.

★ Ha marchado a Copenhague don José Izquierdo, subdirector general de Seguridad, que asistirá en aquella capital a las reuniones de la Interpol, que van a celebrarse próximamente.

★ Cuatro diputados de la Dieta japonesa, que efectúan un viaje oficial por Europa y América, han llegado procedentes de Lon-

dres. Al frente del grupo viene el señor Sueti Horii, miembro del partido liberal-demócrata. Los parlamentarios permanecerán dos días en Madrid.

★ Ha regresado de Cádiz, donde asistió a los partidos del Trofeo Ramón de Carranza, el delegado nacional de Educación Física y Deportes, don José Antonio Elola Olaso.

DATOS

METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS: La máxima fué de 36 grados, y se obtuvo a las 17,15 horas de ayer. La mínima fué de 17,6 grados, y se registró a las 6,35 horas de hoy. Badajoz y Sevilla, con 41 grados, y Albacete, con 13, registraron las extremas nacionales.

PRESIONES: 717,1 y 716,8 milímetros fueron las marcas barométricas respectivas de ayer, a las siete de la tarde, y hoy, a las siete de la mañana.

ESCRIBEN: CARMEN DEBEN-JOSE ANTONIO PLAZA-ALFREDO AMESTOY-FOTOGRAFIAS: CESAR

El pueblo de Madrid se lo acaba de conceder a Alfredo Alaria

Permiso de exportación para el chotis



Lo hemos preguntado a todo el mundo. Y en Las Vegas no hay ladrillos. Los castizos pondrán en tela de juicio el hecho de que se pueda marcar bien el chotis sin tener ladrillos, pero nosotros, testigos oculares de lo que sucedió ayer en la quermese de Ventas, corremos con todas las garantías... Alfredo Alaria, uno de los tres mejores coreógrafos-bailarines del mundo, bailó, por primera vez, el chotis. Y lo hizo, lo quiso hacer, ante el pueblo de Madrid.

—He venido hasta aquí para que sean ustedes, los legítimos jueces, los que den el permiso de exportación a "mi" chotis. Quiero hacer de estos pasos del Madrid castizo un auténtico "ballet", conseguir que se conozca en todo el mundo...

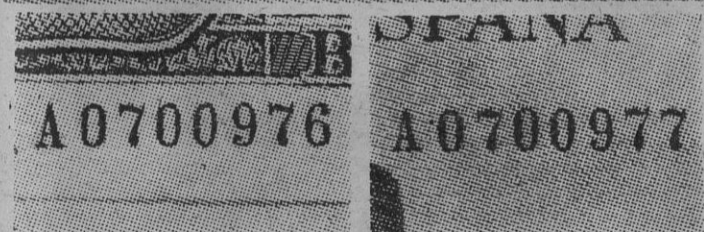
Y entonces, con 300 personas de pie y muchos nudos en las gargantas, la orquesta de cinco profesores arrancó con los compases del famoso chotis "Madrid".

—¡Así se baila! —gritaban los viejos. Los jóvenes miraban con atención. Por un momento se olvidaron del "rock".

Y es que Alaria estaba consiguiendo una verdadera creación. Le acompañaba nada más y nada menos que Jovita Luna, la estrella de su "ballet" de Las Vegas, que será quien ponga de moda en Estados Unidos el popular baile madrileño y el mantón de manila si se descuidan los fabricantes de estolas de visón...

¡Atención, coleccionistas!: EL EJEMPLAR DEL AÑO

Un billete de 500 pesetas: anverso y reverso, diferente numeración



Se acaba de advertir en Madrid un caso extraordinario en la complicada historia de los billetes de banco, con sus mil errores de fabricación o capaces de alzar su cotización por encima de su valor real. Un billete de quinientas pesetas cuya numeración de anverso y reverso no se corresponden. Anverso: A0700977. Reverso: A0700976.

Su dueño, José Luis Molina, empleado, por cierto, de la agencia Efe, está dispuesto a entablar negociaciones con cualquier coleccionista que muestre interés por el ejemplar.

—Se lo dije a mi señora: es

una pena que le demos salida sin hacerlo público. Tal vez de esta forma no conseguimos sino que se pierda y de mano en mano pase inadvertido y así le llegue la retirada.

—Me lo dieron en el mercado, al cambiar un billete de mil pesetas. Parecía salido de la Casa de la Moneda. Ni una arruga..., precioso. De ahí que lo observase detenidamente luego, en casa, y diése con el feliz descubrimiento.

Los esposos Molina están ilusionados con su billete.

—Por nada del mundo lo llevaré al banco. Figúrese usted que me lo retiran de circulación...



MUNDO PEQUEÑO

UNA INSTITUTRIZ PARA MILKO

Ha sido una difícil tarea para Gina Lollobrigida encontrar una institutriz para su hijo. Ha tenido que recorrer una buena parte de Europa buscando a la mujer que habría de encargarse de Milko. "Ha de ser razonable y, sobre todo, joven—decía la estrella—. Mi hijo tiene tanta fuerza que podría con una "nurse" de edad". Se presentaron más de trescientas muchachas. Por fin llegó una que gustó a Gina: Diana Firth, de Seaton (Devon). Esta parece la mujer ideal para cuidar y vigilar a Milko que, pese a sus cuatro años, tiene unas tremendas energías. La elegida ha trabajado en una escuela-guardería y está acostumbrada a tratar con niños. Diana está ahora tramitando su pasaporte y de aquí a veinte días volará a Hollywood, dónde se reunirá con la familia Skofik, para hacerse cargo de Milko.

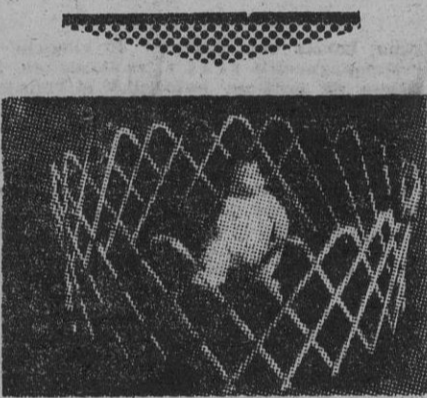
LA SEMANA DEL JUGUETE

Se está celebrando en Londres la Semana del Juguete. En un parque de los muchos que posee la capital inglesa, se ha instalado, por tal motivo, una pequeña ciudad infantil, con calles pequeñas y casitas construidas en madera. Hay además, un pabellón donde están escenificados varios cuentos populares, que hacen las delicias de los niños. Esta bonita exposición, dedicada exclusivamente al público infantil, se realiza ya en muchos países. En España, concretamente, va a llevarse a cabo muy pronto. En el próximo mes de febrero se celebrará una en la bella ciudad del Turia, dedicada especialmente a juguetería, muñequería, confecciones para niños y toda clase de artículos para la infancia, bajo el nombre de "I Feria del Juguete".



UN PARQUE PLEGABLE

Una fábrica parisiense ha expuesto las nuevas creaciones en muebles para los cuartos de juego y también varios modelos de literas, tan de actualidad ahora que las casas son de reducido espacio y normalmente no puede disponerse de una habitación para cada niño.



Entre todos los muebles exhibidos elegimos éste: es un parque plegable, de forma circular, que puede extenderse hasta una amplitud de dos metros de diámetro. Puede luego plegarse, para que no ocupe sitio cuando no es utilizado. Otra gran ventaja es que los bordes son de cuero, lo cual evita que el niño se haga daño si se golpea con ellos.

TODAS LA ENVIDIAN



Esta es Maureen Vernon, una colegiala inglesa, de ocho años, envidiada no sólo por sus amigos, sino por todas las niñas de su país...

Todo empezó cuando el padre de Maureen, que es recordero, tuvo que llevar un paquete al palacio de la Reina. Allí le vió el príncipe Carlos. Estuvieron charlando un rato, y Vernon le dijo que tenía una hija de su misma edad. Carlos le preguntó el nombre y le rogó que le contara cosas sobre ella. Pocos días después, Maureen recibía un sobre con el membrete real. Dentro había una tarjeta, escrita a lápiz. En ella podía leerse: "Con cariño para Maureen, Carlos."

EL HIJO DE B. B., UN POCO ABANDONADO

Nicolás, el único hijo de B. B., tiene ahora veinte meses. Como tantos otros hijos de actores, es un niño un poco abandonado. Casi puede decirse que está entregado en manos de una "nurse". Le faltan el cariño y el calor de un hogar feliz y crece un poco hosco, sin alegría. Sólo hay una persona que vive para él: el padre de B. B. Este verano, niño y viejo, han pasado juntos sus vacaciones. "Pilou", como cariñosamente llama Nicolás a su abuelo, escribe a solas bonitos versos para su nieto. Ya sabe que él no puede leerlos; por eso los guarda, para enseñárselos un día cuando Nicolás pueda comprender... "Pilou", un poco desengañado de la vida y desilusionado con sus dos hi-



jas, ha puesto todas sus esperanzas en esta criatura, a la que ha entregado su corazón de viejo.

Sol DIAZ BERRIO

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICION 1961

El Concurso Internacional de Composición 1961, convocado por la Sociedad Italiana de Música Contemporánea, comprende las seis categorías siguientes.

Primera categoría: Opera en un acto, premio del teatro Novecento de Bergamo, de un millón de liras. Segunda categoría: Coro y orquesta, premio de la Radio-Televisión italiana, de quinientas mil liras. Tercera categoría:

Orquesta Sinfónica, premio de la Radio-Televisión italiana, de quinientas mil liras. Cuarta categoría: Orquesta de Cámara, premio de la Radio-Televisión italiana, de quinientas mil liras. Quinta categoría: Conjuntos instrumentales, vocales o mixtos, premio de la Radio-Televisión italiana, de doscientas cincuenta mil liras. Sexta categoría: Música de Cámara, premio de la Ra-

dio-Televisión italiana, de doscientas cincuenta mil liras.

Pueden tomar parte en el Concurso los compositores de cualquier nacionalidad.

Las obras serán enviadas, antes del 31 de enero de 1962, a SINMC-Segreteria del Concurso: c/o De Santis, Via del Corso, 506. Roma.

EL PALO y la VELA

UNA LECCION DEPORTIVA

EN evitación de que al celtibero se le ponga la psicología mustia y arrugada, debido a la cantidad de semanas que lleva sin ver partidos de fútbol, se ha celebrado el VII Trofeo Ramón de Carranza. Era de esperar. Durante el verano, el celtibero es una especie de "Rodríguez" del balón, pues mientras "su" Di Stefano y "su" Puskas veranean por América, él se queda en España, completamente libre, sin tener que reservar sus domingos, sus días festivos y algún jueves por la noche que otro, a su "media naranja" balompédica, que en este caso es una naranja completa. Pero ser "Rodríguez" matrimonial es más fácil que ser "Rodríguez" futbolístico, y al celtibero no se le puede tener demasiado tiempo separado de los campos de césped.

El fútbol, pues, está en primer plano de actualidad. Y con él, el ahorro. Porque estos días acabamos de enterarnos de lo que le pasa al ganador del VII Trofeo Carranza. Al Barcelona. El club de fútbol Barcelona tiene deudas que se aproximan a los 300 millones de pesetas, que parece ser una suma bastante importante. Y escribo "parece ser" porque la importancia de este tipo de deudas quienes las pueden calibrar con certeza son los banqueros y no los escritores.

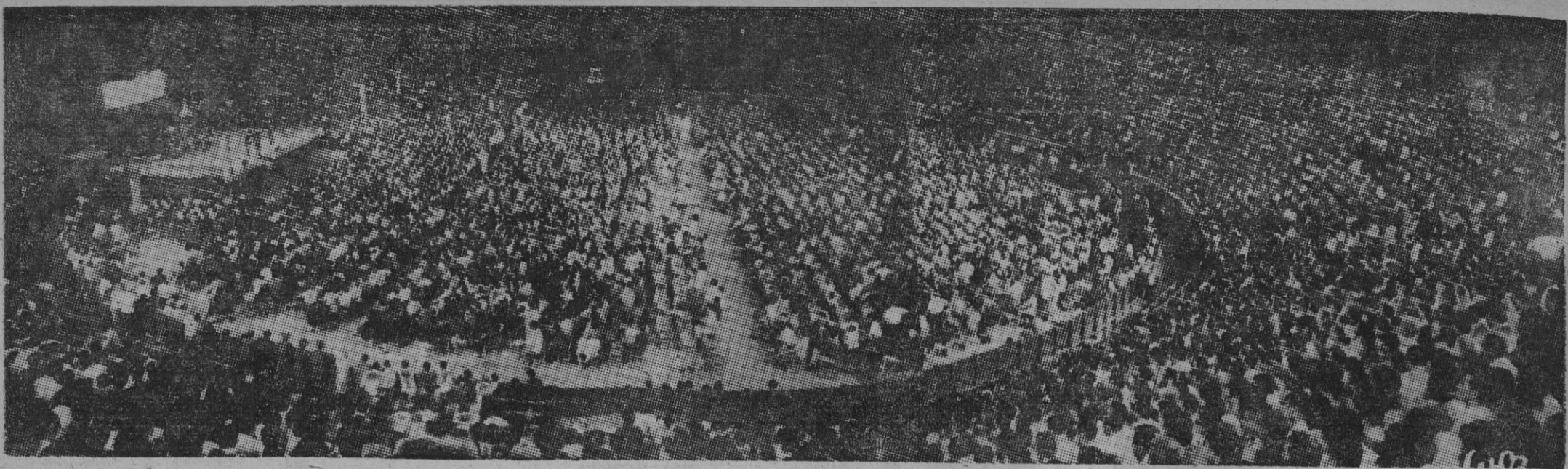
La trascendencia colectiva que el fútbol tiene hace que el "caso" del Barcelona pueda calificarse de "caso de interés nacional". Las vicisitudes económicas del club catalán sirven para demostrar los peligros de un proceder bastante extendido: gastar más de lo que se gana. Es un proceso psicológico que consta de dos fases. Primero, se empieza a despreciar el ahorro. "Ahorrar es una tontería—piensan algunos cabezas de familia—. ¡Para cuatro días que va uno a vivir...!" Y hacen sus presupuestos a base de gastar todo lo que ganan. Pero como gastar es más fácil, viene, luego, el desprecio al ahorro. "La verdad es que mi sueldo nunca me alcanza—continúa pensando el cabeza de familia—. Necesito más dinero todos los meses." Surge así la segunda fase. Se solicitan anticipos al habilitado, se pide dinero prestado a los amigos, se firman letras de cambio para comprar cosas a plazos...

Y cuando el cabeza de familia, que en realidad debería llamarse "cabezota de familia", por su despilfarradora tozudez financiera, quiere darse cuenta, está lo mismo que el club actualmente presidido por don Enrique Llaudet. Lleno de deudas, desesperado, sin saber cómo salir del paso, con la color perdida y el estómago haciendo oposiciones a una úlcera, toda vez que los disgustos y contrariedades son capaces de perforar los estómagos más resistentes.

Gastar siempre un poquito menos de lo que se gana—conducta que no ha seguido el Barcelona y que me parece ha sabido seguir el Real Madrid—proporciona tal tranquilidad y ausencia de nerviosismo financiero que permite hacer el "Don Tancredo" frente a los embates del toro de la carestía. Conviene meditar, para destruirlo, en el tópico de que ahorrar es una tontería. De idéntica manera que los ciudadanos cuya constitución física les produce grasas y hacen gimnasia a diario, para no perder agilidad, el ahorro es una gimnasia financiera que impide la formación de esas grasas económicamente nefastas, llamadas "deudas". "Grasas-deudas" que sólo sirven para impedir nuestro libre desenvolvimiento en la vida; para atormentarlos; para esclavizarlos.

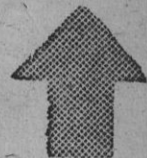
El fútbol está de nuevo de actualidad. Y el ejemplo del Barcelona, isla deportiva rodeada de deudas por todas partes, debe hacernos pensar que si los niños nacen con un pan debajo del brazo, no es ninguna tontería ir caminando por la existencia con una cartilla postal de ahorros, debajo del sobaco.

Evaristo ACEVEDO



Escribe TICO MEDINA,
ENVIADO ESPECIAL

Lleno hasta la bandera. Miles de sillas en la arena de la plaza de toros. El gentío llegó a trepar a los tejadillos de los palcos más altos. Cientos de luces encendidas. Desde las casas colindantes, en las terrazas más elevadas, en los sitios más increíbles, cientos de personas que no pudieron encontrar entrada ocuparon sitios estratégicos horas antes de empezar el espectáculo... (Fotos Calvo)



Exito clamoroso de «Ronda de Festivales» en Valencia: Asistieron veinte mil personas

El lunes, ayer, fué domingo en Valencia. La ciudad estaba espléndida, de bote en bote, esperando la hora punta de las once de la noche. Carteles, llamadas, afiches y comentarios. De barrio en barrio había corrido la voz y la noticia. A la puerta del hotel Regina, docenas de personas esperando el autógrafa de sus favoritos. Habíamos llegado al filo de la media noche del domingo. Valencia estaba hecha un ascua. De allí habíamos ido hasta Gandía, en la misma raya del agua, donde se reunían unas pesetas en uno de los más espléndidos hoteles de la costa levantina para la viuda de un pescador muerto, ahogado al salvar a una pareja de extranjeros. El reportaje era humano. Los chicos cantaron y bailaron hasta que casi apuntaron las primeras luces del día y los pescadores se hicieron a la mar en busca de la pesca.

El lunes la atracción era el autobús de la «Ronda de Festivales». José Luis Pécker los entrevistaría de mañana en los estudios de Radio Valencia. Aún se recordaba el vozarrón impresionante de Javier Fleta la noche anterior en el festival benéfico, cantando, sin partitura y sin música, la «Balada del álamo».

Paella con pollo en casa Cesáreo, de la calle de Játiva. Calamares con mayonesa. Antes, sangría granizada de los limonares valencianos. Tostadas con mantequilla. Hervidero en las calles centrales de la ciudad. Artesanía española de chicas vestidas de fallera con paelleras y naranjas en el mandil.

Ensayo en la plaza de toros. Ya se barajaban cifras espectaculares. Miles de personas a la puerta del hotel Astoria, donde habían llegado Los Latinos de Barcelona y los Platters de Milán. Una larga cola interminable ante las taquillas de la plaza de toros. Los autobuses de cercanías, los tranvías, los trenes eléctricos, llegaban a todas horas, volcando

LOS PLATTERS CONTRA LOS CINCO LATINOS

su interminable caravana de espectadores.

Al filo de los burladeros encuentro a un hombre que lleva cuarenta años en la plaza:

—No se ha visto jamás mayor expectación por un espectáculo de esta categoría. Toda Valencia estará aquí esta noche.

Y estuvo. No faltó a la cita. A las once en punto ya estaba la plaza, ancha y enorme, llena hasta la bandera. En el ruedo, miles de sillas. En el graderío no cabía un alma. Una luna redonda se asomaba al espectáculo. Miles de docenas de flores en el escenario. Dosel rojo. Nervios. En el callejón de los toriles se había improvisado una hilera de camerinos espontáneos. Cientos de luces. Los diecinueve profesores de la orquesta, con siete premios Sarasate en los instrumentos de cuerda, y un pianista popularísimo —Orozco compuso el paso doble a Manolete—, a las órdenes del maestro Cases, un valenciano simpático, con leve acento italiano, que volvía a su tierra después de veinticinco años de ausencia. El maestro Cases estaba emocionado. Veinte mil espectadores le aplaudieron. Cuarenta y dos emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión estaban presentes en la espléndida noche musical. Un ligero venticello hacía ondear las banderas nacionales de los últimos palcos.

José Luis Pécker. Carmen Pérez de Lama, bonita voz, cálida, emotiva; relampagueante traje verde; pulsera de oro; un halo exótico en el rostro; personal. Cientos de bengalas encendidas. Un hilo pálido, brillante, subía hacia las estrellas. El reloj marcaba las once y cuarto de la noche. Pécker tiene un lejano brillo en sus gafas. Su voz ha abierto el primer aplauso: —¡Empezar la gran Ronda de Festivales...!

Hay personas, allá, difusas en la noche, asomadas a los increíbles balcones volados, a las terrazas y a los solares, de los edificios que rodean la plaza de toros. He ido apuntando nerviosamente, en mi bloc de notas, el paso de todos y cada uno de los cantantes de esta noche inolvidable. «Está la plaza de punta en blanco.» Las últimas gentes se sitúan incluso a la espalda del escenario, allí donde fuman el cigarrillo de la impaciencia los actuantes.

«Verde, azul y amarillo» es una canción pícaro, ligera, bonita al oído, grata al paladar. Es una canción como de naranja y menta. La canta una mujer que vive en Cataluña, que ha nacido en Florencia y que arrastra un bonito apellido italiano. Lleva un traje plateado. El ritmo es de fox calipso. En toda la noche predominaría el vestido platino, en las mujeres; el traje oscuro, en los cantantes masculinos. —¡Mireya Xapellí!

El silencio. Se va la luz, pero es lo mismo. La Luna ha encendido el voltaje de urgencia de su motor astronómico. Cuando vuelve Mireya, con los brazos abiertos, recibe el plauso cariñoso de miles de almas.

José Luis Pécker da la mano a una nueva figura. «Es muy joven Rosalía, casi se diría que ha pasado del biberón a la canción.» La chica, que tiene la voz de la fruta fresca, tropieza en las escaleras de la emoción. Sus primeros zapatos de noche, de tacón alto. Rosalía trae, con sus diecisiete abriles, una canción hermosa: «Felicidad». ¡Y qué bien suena!

Federico Jover, que antes anduvo en la Administración de un diario de Alicante, trae un traje azul. Corbata con reflejos. Salta al escenario con un aire de ballet moderno. Cabello a navaja. Ojos claros. «El cuadro» tiene garra. Tiene ritmo. Se escucha con simpatía y la gente lleva el compás con los pies.

El público aplaude. Sonríen y miran a un alto graderío, donde un hombre pasea de un lado para otro a un chiquillo envuelto en una tela rosa.

Silvana Velasco es un bonito bibelot. Es muy morena, de grandes ojos. Vestida de mañana, con pantalones, parece una de esas chicas de Saint Tropez que aparecen en «Elle» junto a Paola de Bélgica. Plata en el traje. También ha hecho películas.

Marsillach la ha elegido para uno de los papeles de su próximo film.

Otra vez el ritmo del calypso que empieza a traer su aire de platanar a las costas de Europa. «Punto raya.» Todos los procedimientos de comunicación están siendo llevados al papel pautado por los autores españoles. Primero, el telegrama; luego, el teléfono; por fin, el morse radiotelegráfico...

«Punto raya» es pegadiza. Tiene una parte suave, lenta, melódica, y otra, rítmica, muy en la línea de las «canciones que se quedan».

El maestro Cases lleva a la orquesta formidablemente—profesores de la Nacional, de la Sinfónica—bien, con destreza, con profesionalidad. Yo recuerdo aquella canción cuya inolvidable: «Aquellos ojos negros...» Suenan los violines. Carmen Pérez de Lama, otra vez ante el micrófono.

—Ustedes recuerdan su voz. Ella fué, sin embargo, la voz incógnita. Junto al sufrimiento de Valencia, Chile. Junto a la riada, el terremoto... Viene una voz chilena, del otro lado del mar, a nuestra Ronda de Festivales... ¡Nieves Lullón!

Nieve trae un elegante traje rosa. Un reflejo ceniciento en el pelo. Collar de perlas auténticas, de una sola vuelta. Su voz es suave, caliente: «Ayúdame tú.»

Veinte mil personas la aplauden a rabiar. Fuera han quedado miles de personas, sin poder acomodar

se. José Luis ha pedido un aplauso para nuestro director, y para Cano, jefe de programas de la S. E. R., que están presentes. El público, que está contento, le hace de buena gana, con el corazón en las palmas de las manos. El equipo de la S. E. R. funciona, al pie de sus aparatos, de sus micrófonos, de sus ojos misteriosos y fotoeléctricos. Millones de personas hay a la escucha fuera del diámetro denso de la plaza de toros de Valencia.

—¡Javier Fleta!

Es un gran chico. Canta como pocos. Tiene la voz en el tono difícil de los buenos bajos. Gran facha. Aplauden las muchachas con los ojos desmayados. La plaza se viene abajo. Javier Fleta lleva un difícil apellido, pero la casta de su padre la conserva como una reliquia en la voz. «Antón Pirulero» es un romance de los libros de caballería de la canción. Es una balada española, de un personaje españolísimo también.

Una ovación cerrada le despierte. Una mujer enojada se acerca a él. Se llama Todolí, y había cantado con su padre, don Miguel Fleta, la «Tosca», y precisamente en Valencia. Tiene los ojos llenos de lágrimas.

Maruja Bosch, «los ojos más bonitos de Valencia» por votación popular, ha traído de Madrid sus mejores trajes para el debut triunfal ante sus paisanos. Es una revelación en el chotis. Va vestida de «Pichi». Canta aquello de «Las chavalas de Madrid».

Gelu Rodríguez es de Granada. Traje Charleston. Largo collar. «Tu idioma». Povedano hace versos en la silla que hay junto a la mía. Mariano de Córdoba, chistes.

Juan José juega a la canción. Y lo hace muy bien. Había colgado sus botas del Atlético de Madrid para dedicarse a la música. Salta las escaleras con cierto aire de cancha deportiva.



LOS PLATTERS



LOS CINCO LATINOS

* Siete premios Sarasate en la orquesta del maestro Cases

* Miles de docenas de flores en la plaza de toros

* Cuarenta y dos emisoras de la Cadena S.E.R. retransmitieron el espectáculo

* La Todoli-que cantó Tosca con Miguel Fleta-lloró al escuchar a su hijo Javier



ROSALIA



ELIA FLETA



nieve LULION



GELU



HERMANAS ESPIN



MIREYA XAPELLI



MARUJITA BOSCH



JAVIER FLETA



JUAN JOSE



FEDERICO JOVER

"Concierto al amanecer" es inmensa. Casi una sinfonía.

Vuelve Rosalia con "El cuadro". Ahora va entonada en gris. Ella es la mascota del equipo musical.

A las doce de la noche, las hermanas Espin, de Granada también. Una, pelirroja; otra, morena. Vestidos muy ceñidos, relampagueantes. "Punto raya, raya punto" otra vez. Diademas reales sobre el pelo.

Elia Fleta! Estrellitas en el pelo. Esta chica vale lo que pesa. Sencillez. Tablas. Una exquisita forma de decir. No noto para nada el vacío de Paloma. Elia es Elia. Vestido rojo: "La tierra llora". Es una canción triste... "Donde vas ciego, buscas la vida, buscas consuelo..." Veinte mil almas han multiplicado una espléndida ovación para ella. Cuando canta pone la piel de escalofrío.

Nieve Lulion otra vez. "Felicidad". Trae ahora un vestido de Christian Dior. Federico Jover salta otra vez, pero ahora en "Tu idioma".

Y se encienden todas las luces de la plaza. Pécker pronuncia el nombre mágico:

—¡Los Cinco Latinos!
Cuatro, en negro; ella, en plata, con el pelo a lo María Antonieta. La ovación se escucha en Alicante. "Todo es nuevo". "Adiós, pampa mía". Claveles blancos al suelo. La latina los besa con devoción. Contrabajo, piano, batería. Una perfecta conjugación. Están casi militarizados.

"Estando contigo", de Algueró. "La canción de El Alamo", "El Quijote", "Eres diferente", "Panderetas y maracas para la montaña de Imitos", que moviliza al más grande coro del mundo. Cantan con ellos más de quince mil personas.

¡Los Platters!
Trajes pardos. "Smokings" modernísimos. Relucen los brillantes en sus manos marrones. Cinco. Espléndidos. Fenomenales. La más cara atracción del mundo. Hoy estrenan también pianista. El último murió en la ciudad de los rascacielos, en misteriosas circunstancias. Ella es pelirroja. Cinco blancas dentaduras. Hablan a veces algo español, y siempre ríen, sonríen, con un hermoso y lejano aire salvaje todavía. Trompetas.

"Ladys and gentleman, monsieurs, mesdames...", caballeros y caballerías...

Cantan "Only you", "Mi amor"... cuatro, cinco, seis canciones. Ballan, se mueven; sus voces son a veces tiernas, delicadas, sentimentales; a ratos, fieras, salvajes, selváticas... Un ritmo formidable. Un delicado sentido musical. "Fuego en tus ojos" cierra el programa. Es la una y veinte de la noche. Los Latinos entregan flores blancas a los Platters; los Platters, flores rosas a los Latinos. La ley del contraste.

Una última ovación. A mi me hubiera gustado oír cantar más a los chicos, a los nuestros, a los de la Ronda de Festivales... A la una y media está la pla-

za vacía. Unas flores destroza- das. Unos monos sabios que arrastran un piano alemán. Docenas de mariposas de luz han muerto en las candelillas... Ha terminado la segunda fase del Gran Festival Mundial de la Canción...

OCHO DIAS EN MALLORCA 1.300 PESETAS

Transporte y hotel incluidos
Un precio excepcional durante los meses de septiembre y octubre

Viajes Universal, S. A.

ALCALA GALIANO, 3

Teléfonos 223 26 20 y 257 00 44

EMPRESA METALURGICA DEL NORTE DE ESPAÑA

NECESITA REPRESENTACION en Madrid y Centro de persona o entidad muy introducida en mercado de acero moldeado. Se tendrán en cuenta únicamente las solicitudes que acrediten el dominio de este mercado. Dirijirse: Apartado 18. Astillero (Santander)

**EL TELEFONO DE
PUEBLO, 2-25-61-32.**

ESTAS SON...

Las canciones más bellas de España

...Y PUEDEN SER...

Las canciones más bellas del mundo

Ya son las canciones más bellas de España. Porque cincuenta canciones, una de cuyas letras aquí publicamos, recorrerán, en la Ronda de Festivales, las ciudades más importantes de España. Veinte de estas canciones irán representando a España al I Festival de las Canciones más Bellas del Mundo. En estas canciones de la Ronda de Festivales hay escondida una verdadera fortuna: MEDIO MILLON DE PESETAS. Para dar con esta fortuna, uno de los fabulosos premios que encierra una simple cartulina, sólo hay que re-

llenar la conocida "Tarjeta Quiniela", marcando con una EQUIB una de las cinco canciones que en ella aparecen. ¿Será ésta la canción que dé la clave de las QUINIENTAS MIL PESETAS? Y no es sólo el MEDIO MILLON, será también el poder asistir a la fase final del I Festival de las Canciones más Bellas del Mundo, que se celebrará en Montecarlo.

La Tarjeta Quiniela es un obsequio de las firmas más prestigiosas que lo podrá retirar en los principales establecimientos de España, gratuitamente.

PIEL DE LUNA

Ignorar dónde estás, "Piel de Luna",
y evocar aquel tiempo feliz
es sentir la más honda amargura
y mi vida perdida sin ti.

Fué un extraño amor en la Isla del Sol
y el eterno poema del mar azul.
Dulce era besarte bajo las estrellas,
blanca Reina de las Sirenas.

El azar borró tan bella ilusión,
y al perderte sentí el nacer de mi obsesión.

En mi soledad me embarga la duda:
¿Fuiste realidad o ensueño ideal?

Siempre te buscaré, "Piel de Luna",
en la flor, en el humo, en la espuma...

Fué un extraño amor en la Isla del Sol...

Para conocer estas canciones conecte su aparato de radio con la cadena de emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión. Las podrá escuchar en las voces más famosas, con las orquestas mejores. ¿Será ésta la canción que dé la clave de las QUINIENTAS MIL PESETAS?

Pida su "tarjeta Quiniela" en los principales comercios de su localidad. Relléncela. Esté atento a la Ronda de Festivales. Hay una fortuna por medio que puede ser para usted.

MAÑANA SE CELEBRARA EN EL ESCORIAL EL HOMENAJE A BENAVENTE

Mañana, a las doce de la mañana, se inaugurará en El Escorial la estatua en bronce de "Crispín", el famoso personaje de "Los intereses creados", como homenaje de los artistas y escritores al teatro de don Jacinto Benavente.

Hará el ofrecimiento del monumento, donado al Ayuntamiento de El Escorial, el secretario de la comisión organizadora, don Valentín Fernández Cuevas, y hablarán a continuación el alcalde de aquella localidad, don Francisco Santos Benito; el inspector central del Magisterio, don Antonio Gil Alberdi, que hablará en nombre de los maestros; la actriz Concha Torres hará un "Saludo a Crispín" y, finalmente, el actor Manuel Dicenta recitará el prólogo de "Los intereses creados".

Terminado el acto, los asistentes al mismo se trasladarán al cementerio de Galapagar para depositar ramos de flores sobre la tumba de don Jacinto Benavente. Hará la ofrenda el poeta Rafael Duyos.

Por la tarde, a las seis y media, en el paranimfo del real colegio de Alfonso XII del monasterio de El Escorial, se celebrará una función benéfica de gala, en la que se representarán "Los intereses creados", con un reparto en el que figuran conocidos artistas, escritores y un grupo de señoritas y señores de la colonia veraniega de El Escorial. Hará la presentación del espectáculo el escritor don Guillermo Fernández Shaw.

Pintor español ca- lardonado en Génova

GENOVA.—En la Exposición Internacional de Pintura "Primavera degli Artisti", celebrada en Savona, a la que han concurrido pintores de quince naciones, ha obtenido un premio de 50.000 liras el pintor español don Francisco Fernández Reolid, alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Dicho premio le fué concedido por su obra "Pan y vino en la Mancha" y ha sido instituido por el Ayuntamiento de Albissola Marina.

VIAJES A ALEMANIA ORGANIZADOS POR EL FRENTE DE JUVENTUDES

La Oficina de Turismo, Intercambio y Viajes Educativos (T. I. V. E.), del Frente de Juventudes, ofrece a los jóvenes españoles la posibilidad de trasladarse a Alemania, en condiciones económicas muy ventajosas, por medio de una serie de líneas regulares de autobuses.

Estas líneas tienen como punto de partida Barcelona, y de destino, las ciudades alemanas de Múnich, Dormundo y Hamburgo y realizarán también servicios a Colonia, Bonn, Duisburgo y Francfort.

Cuantos jóvenes deseen informarse más extensamente sobre el particular, o bien efectuar su inscripción, pueden dirigirse a la Delegación Nacional de Juventudes (T. I. V. E., calle de Ortega y Gasset, 1. Madrid (6). Teléfono 236-72-00).

Conferencia de GARRIDO FALLA sobre "Beneficencia y Seguridad Social"

CASTELLON DE LA PLANA. En el curso sobre problemas políticos de la vida local, pronunció una conferencia don Fernando Garrido Falla, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Madrid y miembro del Instituto de Estudios Políticos, sobre el tema "La beneficencia de las entidades públicas y su conexión con la privada y con las nuevas formas de seguridad social". Comenzó refiriéndose a los orígenes de la reglamentación de los poderes públicos de la limosna y del ejercicio de la caridad, indicando que es principalmente en la época de Carlos III cuando se inicia una tendencia abolicionista de la mendicidad callejera. Pero, como contrapartida, el Estado tiene que preocuparse por la organización de servicios públicos asistenciales. Estos servicios públicos coexisten con los que tradicionalmente corren a cargo de la Iglesia. La reforma protestante en unos países y la desamortización en los católicos impulsa la transferencia de estas funciones al Estado. Terminó manifestando que, no obstante, se aboga por una más adecuada coordinación, puesto que, en definitiva, los beneficiarios de uno y otros servicios son los mismos (Cifra).



HOY REAPARECE EL CORDOBES

Manuel Benítez (El Cordobés) ha estado quince días sin torear a resultas de su última cogida de Valencia. El torero de Palma del Río ha necesitado últimamente un entrenamiento colosal para poder rehabilitarse rápidamente. La fotografía, de Cifra, recoge uno de estos momentos. En su finca de Córdoba ha hecho hasta quince kilómetros diarios de marcha para restañar la herida de su pierna. Hoy reaparece en Palma del Río, el pueblo que le vio nacer, y el dinero íntegro de esta novillada lo entregará a los pobres de la comarca. Mañana toreará en Linares y pasado en Segovia. De esta forma vuelve a coger el ritmo taurino que no le abandonará ya. Dios mediante, hasta finales de temporada.

LA BARBA Y EL BIGOTE, TEMA PARA PSICOLOGOS

COMO CATEGORIAS PARA LOS ADORNOS CAPILARES

LAS CUIAS DE SALVADOR DALI, UNICAS EN SU GENERO

PARIS. (Crónica especial para PUEBLO, de la agencia Fiel, por D. R.) Es un rumor que circula por París, persistentemente además, desde que empezó el verano: este invierno, los hombres llevarán bigote. Para ello existe una sólida razón: la moda de los rostros lisos dura ya tantos años que, fatalmente, debía producirse un cambio. Pero los psicólogos añaden una razón más sutil: el hombre que se deja el bigote, o barba, aunque sea sin tener conciencia de ello, siente un profundo deseo de modificar su rostro. Se trata, en suma, de una operación de cirugía estética, para causar una impresión distinta a los demás. Y ello ocurre, no por casualidad. La época en que vivimos, el difícil verano que atravesamos en el plano político, nos dan ganas de cambiar de universo, según los psicólogos. Y el bigote es, entre todos los cambios posibles, el más accesible, el más anodino, pero no el menos significativo, por otra parte.

CINCO CATEGORIAS.—El bigote traiciona el carácter de quien lo lleva. En realidad, es como una especie de firma, tan reveladora, para el que sabe leerla, como la escritura para un grafólogo. El "Journal of Medical Science", revista inglesa, ha publicado recientemente, al respecto, un apasionante estudio del mayor Pederby, médico de la base militar de Newcastle. Pederby, que no es un bromista, ha estudiado los expedientes de 400 cadetes mostachudos. Y clasificó sus bigotes en cinco tipos distintos. Las cuatro primeras categorías correspondían a distintas variaciones sobre el modo de bigote más corriente en Inglaterra, popularizado durante la guerra por los pilotos de la R. A. F.

BIGOTE A LO CHARLOT: FALTA DE IMAGINACION.—La quinta categoría era del tipo "cepillo de dientes", el bigote de Charlot, o de Hitler. El porcentaje venía a ser el mismo entre los que usaban los cuatro primeros tipos de bigote. Pero todos los que llevaban bigote a lo Charlot—y por eso el asunto tiene interés—habían perdido curso. Sorprendido, el mayor Pederby solicitó de un compañero de otra base que realizase el mismo estudio y, para su sorpresa, el resultado fue exactamente el mismo: ningún bigote a lo Charlot entre los alumnos aprobados...

"Esos alumnos", observó el segundo médico, "eran todos considerados, tanto por sus camaradas como por los oficiales instructores, como muchachos inteligentes, respetables, dignos del mayor interés en muchos aspectos, pero totalmente carentes de imaginación. Y la imaginación es una de las cualidades esenciales de un oficial en los ejércitos modernos".

¿Bigote a lo Charlot, pues, igual a falta de imaginación? Es posible. Pero, ¿y los otros bigotes?

EL NUMERO DE BIGOTES HA DISMINUIDO EN FRANCIA DESDE 1920.—De manera general, son una afirmación voluntaria de la virilidad, no solamente en un plano puramente físico, sino también en el terreno social: el bigotudo quiere triunfar, lo proclama por medio de la decisión que toma de no parecerse a los demás hombres. Efectivamente, había en Francia, en 1928, un 28 por 100 de bigotudos, y no queda más—de momento—que un 9,5 por 100, es decir, apenas un hombre por cada diez (proporción que viene a ser la misma en casi todos los países occidentales). Si mañana ocurre lo contrario, dicen los psicólogos, si el 90 por 100 de los hombres llevasen bigote, el 10 por 100 de hombres afeitados se reclutaría entre aquellos que lo llevan hoy.

Pero la diversidad de caracteres se reflejará en la forma del vigor: hoy, como ayer, puede usted conocer a los bigotudos sabiendo mirarlos.

A LA AMERICANA.—Lo hizo célebre Clark Gable, y es el de los espíritus positivos, realistas, dinámicos. Es el bigote de la eficiencia y de la autoridad. Lo llevan también los hombres "de peso", buenos esposos y buenos padres, como el príncipe Rainiero de Mónaco.

A LA GALESIA.—Afiición al trabajo, amor a la tierra y a la naturaleza, equilibrio, profunda ligazón a los sanos placeres de este mundo: es el bigote de Georges Brassens, y traicionan—si, aunque no le guste al autor de tantas canciones inconformistas—un auténtico respeto a las tradiciones.

A LA FRANCESA.—Se le encuentra a menudo en Italia—parece ser que su moda surgió en Venecia—y en España, donde, por ejemplo, adorna el rostro de Jaime de Mora y Aragón. Es el bigote del hombre preocupado ante todo por agradar, del hombre a quien le gustan todos los juegos y todas las luchas verbales o amorosas. Es el bigote de Don Juan.

A LA CAMPESINA.—Espeso, un poco descuidado, se le encuentra entre la gente del campo, y también entre los hombres que tienen las mismas virtudes de solidez, calma, sentido de la responsabilidad que los campesinos. El biólogo Jean Rostand pertenece a ese tipo de hombres.

A LA RUSA.—Enlazado con la barba o la perilla, indica cierto sentido místico, a menudo muy bien culto, que se encuentra en el celeberrimo Rasputin, en el Sacha Guityri de los últimos años y en Peter Ustinov.

FANFARRON.—Queda un último tipo de bigote, difícil de definir: el que se lleva como un postizo, con el único fin de provocar las violentas reacciones de los demás. Es bigote que engaña sobre los otros, los "auténticos"; puede ser enorme o minúsculo, natural o arreglado con cosméticos. Siempre pertenece al mismo tipo psicológico fanfarrón que el célebre par de antenas de Salvador Dalí.

Es falso que no haya mercado para las obras de arte robadas

Los ladrones saben que pueden venderlas tanto en Estados Unidos como en algunos países árabes

Trucos de vendedores y coleccionistas que compran sin saber lo que adquieren

PARIS. (Crónica especial para PUEBLO, de la agencia Fiel, por L. Perousin.)—Después de cada robo sensacional de cuadros—fruto no sólo en los últimos meses, sino que se iniciaron ya hace dos años—, los "especialistas" se apresuran a declarar que, como esas obras no son vendibles, el único fin de los ladrones era negociar su restitución, bien con las víctimas del robo directamente, bien con las compañías de seguros. Pero en el reciente atraco al Museo de Saint-Tropez, la teoría sufrió el primer mentís. Efectivamente, es sabido que dicho museo no estaba asegurado y que, además, ni el Ayuntamiento de Saint-Tropez ni el Estado francés aceptarían entregar un "rescate" a los ladrones. Sin embargo, a pesar de todo eso, los cuadros no han sido devueltos. Y nadie cree que lleguen a serlo, salvo que por un milagro la Policía detenga a los ladrones.

ESTADOS UNIDOS, PARAISO DE LAS FALSIFICACIONES.—La verdad es que la no fungibilidad de una obra maestra, aunque sea universalmente conocida, es una pura suposición. Desde luego, ningún marchante o coleccionista serio de la Europa occidental compraría un cuadro que se sabe que es robado. Y decimos "serio", porque otros, incluso en Francia, en Alemania, en Italia y en otras partes, son, desde luego, menos escrupulosos, sabiendo que el cuadro es perfectamente vendible en otros sitios.

Sin ir más lejos, en Estados Unidos, por ejemplo, donde hay miles de coleccionistas que no saben casi nada de arte y que consideran la compra de un cuadro o de una escultura como una simple especulación, similar a una jugada de Bolsa. Dos veces de cada tres, esas "especulaciones" resultan, además, desastrosas, porque los marchantes, no menos mercantilizados, les venden, generalmente, falsificaciones, incluso no demasiado hábiles. Y no se descubre hasta el momento de su muerte, cuando su herencia es valorada por expertos o enviada a un museo, y, a pesar de eso, los museos americanos contienen tantas falsificaciones como las colecciones privadas. Conocida es la célebre frase de un famoso marchante parisiense: "Renoir pintó unas cuarenta "bañistas", setenta de las cuales se encuentran en los Estados Unidos."

"SALVADOS" DEL OTRO LADO DEL TELON DE ACERO.—Uno de los trucos que mejor resultado da en América es afirmar que la obra de arte que sea—joya, mueble, cuadro, estatua—procede del castillo de un aristócrata arruinado. Entre 1920 y 1930 se vendieron en los Estados Unidos más iconos, vírgenes pintadas sobre cristal y otras "obras maestras del arte eslavo", todas con "garantía de autenticidad", que han existido nunca en Rusia. Después de 1945 les tocó el turno a los aristócratas o industriales ricos escapados de Hungría, de Polonia, de Rumania, de Yugoslavia, que inundaban el mercado americano con los "tesoros" salvados de sus palacios, hogares, castillos, y que en el 90 por 100 de los casos habían sido fabricados en Chicago o en Nueva York. Ese comercio, muy lucrativo, sigue existiendo, incluyendo incluso a la U. R. S. S., en forma de "audaces hazañas" de ciertos húngaros, rumanos, polacos e incluso rusos, que dicen haber conseguido apoderarse de obras de arte inestimables de las iglesias, conventos, museos de los países comunistas, "con el fin de ponerlas en seguridad en los Estados Unidos".

LOS TRUCOS PARA LA VENTA.—Inútil resulta añadir que el 99,5 por 100 de las veces, esas "hazañas" son imaginarias. Lo cual no impide que cuando un "rey de las salchichas, de los tirantes o de los gemelos" entra en "contacto" con un marchante famoso, que le ofrece, "con el mayor secreto", un "negocio completamente sensacional"—un "Renoir, un Van Gogh o un Matisse, "salvado" del Museo del Ermitaje de Leningrado o del Museo de Bellas Artes de Budapest, de un valor de 200.000 dólares, pero que puede conseguirse por 120.000, a condición, claro está, de no exhibir en público la "obra maestra", para que los representantes diplomáticos de los "afectados" no reclamen su restitución—, pocos millonarios americanos resisten a la tenta-

ción. Tanto más cuanto que la compra de obras de arte, a condición de legarlas a la hora de la muerte a un museo, no pagan impuestos. Así, pues, en cierto sentido podemos decir que las obras compradas gratis y las aprovechan mientras viven para deslumbrar a sus amigos.

Dirán ustedes que la lista de cuadros robados en Saint-Tropez o en Aix-en-Provence es mundialmente conocida, por lo que resultaría imposible hacer pasar a esos cuadros como procedentes de Leningrado o de Budapest.

LOS MISMOS TEMAS EN VARIOS CUADROS.—Error por su parte, porque casi todos los temas célebres—"Le Moulin de la Galette", "Una calle de Cannes", "Paisaje de Provenza", "Bañista", "Jugadores de cartas", etc.—han sido utilizados varias veces por los mismos pintores. Es posible, pues, que los "hermanos" o "hermanastros" de los cuadros robados se encuentren, efectivamente, en posesión de otros coleccionistas, en otros museos. Si hace falta, se edita un folleto o se busca a un experto que lo atestigüe. Tampoco puede excluirse el que, aunque no inmediatamente, pero sí dentro de un mes o de un año, algunos cuadros de los robados en Saint-Tropez o en Aix sean comprados, con la mejor buena fe y en el mayor secreto, por coleccionistas norteamericanos perfectamente honrados, convencidos de que sus adquisiciones proceden del otro lado del telón de acero. Sellos e inscripciones en

la parte de atrás de los cuadros, en húngaro, rumano o con caracteres cirílicos, confirman también, si hace falta, su procedencia.

LOS PALACIOS ARABES.—Pero los Estados Unidos no son la única meta posible para el botín. Está también el Oriente Medio, muchos de cuyos países no mantienen relaciones diplomáticas con Francia. ¿Quién puede impedir a los riquísimos príncipes de la Arabia Saudita, de Kuwait o a otros grandes señores del petróleo tener colgados en las paredes de sus palacios de leyenda las obras maestras robadas en Europa? Ni siquiera un árabe pone allí nunca los pies, y ninguna denuncia podría obligar a sus propietarios a dar cuenta del origen de sus tesoros. ¿Y qué suponen, para estos aficionados al arte de un tipo especial, varios centenares de millones?

Es preciso, pues, destruir la leyenda de que una obra maestra famosa no es negociable. Lo es perfectamente, y los ladrones que han realizado los últimos robos, seguramente tenían ya "clientes" antes de cometerlos. En cuanto al transporte del botín fuera de Francia, la Policía no se hace ilusiones: los ladrones sólo tenían que escoger y decidirse por la elección del medio de transporte.

Todo hace creer que los ladrones de cuadros no se arriesgarán en peligrosas negociaciones de rescate, sino que encaminarán su botín hacia los compradores que les esperan.

Los cancerosos toleran los injertos

NUEVA YORK. (Crónica especial para Agencia Fiel-Sirs, por Earl Dunn.)—Se ha notado que algunos pacientes de cáncer presentan una anormal tolerancia a los injertos de tejidos extraños, según ha hecho público en un informe reciente el "Sloan-Kettering Institute", dedicado a las investigaciones sobre el cáncer. En un enfermo afectado por este mal, cierto trasplante ha durado de seis a ocho días, mientras que en una persona normal habría sido rechazado en menos de cinco días.

La prolongada supervivencia de los injertos de tejidos extraños en algunos, pero no en todos, los enfermos de cáncer, sugiere la existencia de algunas imperfecciones en el sistema de las defensas naturales inmunizadoras del paciente. Los expertos del Instituto Sloan-Kettering han insistido en la importancia que reviste el conocimiento de estos mecanismos naturales de inmunidad y resistencia para comprender el problema y la naturaleza del cáncer. Son estos mecanismos los que protegen al individuo de las enfermedades infecciosas y al mismo tiempo hacen imposible que los injertos de piel o de otros tejidos de una persona a otra sean permanentes, o al menos de larga duración.

"En las investigaciones sobre el cáncer—declara el informe—algunos de los estudios más interesantes se derivan precisamente de la inmunidad o resistencia al desarrollo de la enfermedad."

Los científicos del Instituto y de otros centros de estudio sobre el cáncer han hecho notables progresos en el campo de la investigación inmunológica. El tema de tal investigación es la complicada relación existente entre el cáncer y el cuerpo en que hace presa. Entre las conjeturas básicas está la hipótesis de que el tejido canceroso puede ser, en cierto sentido, "extraño" a la persona en que se desarrolla, y así las defensas inmunizadoras del enfermo de cáncer pueden hacerse un tanto imperfectas. Un método que consiguiera intensificar con éxito estas defensas sería de enorme valor en la cura del cáncer. Por otra parte, si las barreas inmunológicas normales de defensa pudieran reducirse según las necesidades, "se abriría una nueva era para la cirugía hacia la salvación de la vida humana, especialmente en el campo del cáncer".

Los estudios sobre injertos de tejidos se han efectuado con voluntarios. En muchos pacientes se efectuaron trasplantes de piel tomada de individuos adultos normales, y casi en una tercera parte de los casos el injerto fue soportado más de tres días. A algunos de los enfermos les fueron injertados trozos de piel de un cerdito, y dos de estos injertos tuvieron larga duración. El resultado de estos experimentos se ha juzgado sorprendente. El informe de los científicos norteamericanos concluye: "Parece posible que la insuficiente defensa inmunológica por la cual, en algunos pacientes, los injertos de tejidos extraños pueden prosperar sea el tan buscado punto débil que permite el desarrollo del cáncer. Este descubrimiento podría significar el fin de una fase en la investigación sobre el cáncer y el preludio de una nueva."

El fiscal Hausner no consiguió probar que Eichmann sea el principal responsable del exterminio de los judíos

JERUSALEN. (Crónica especial para PUEBLO de la agencia Fiel.)—Con los alegatos finales del fiscal, Guideon Hausner, y del defensor, Robert Servatius, ha terminado la primera fase del proceso contra Eichmann, que ha dejado en el aire una serie de angustiosas interrogantes. En primer lugar, hasta para los más acérrimos partidarios de la culpabilidad de Eichmann, es evidente que el fiscal no ha conseguido probar, de manera concluyente, que Eichmann fuera el primer responsable en la exterminación de los judíos. Es indudable que el acusado fué culpable, pero no el único culpable.

Sin embargo, Guideon Hausner le considera culpable de los quinientos cargos específicos formulados contra Eichmann, pues juzga que, aunque tal vez no haya sido el principal culpable, desempeñó un papel ejecutivo de la mayor importancia. "Se ha probado, fuera de toda duda—ha dicho—, que Adolf Eichmann tomó parte en la conspiración de matar judíos, con la intención de destruir al pueblo hebreo. Hemos demostrado que Eichmann es culpable de todos los cargos: asesinato, destrucción y latrocinio."

Por su parte, Robert Servatius basa su principal alegación de que Eichmann no debe ser declarado culpable en el hecho de que, según la legislación argentina, la pena por los delitos de que se acusa a Eichmann prescribió en 1955. Según el defensor, sólo Argentina debió haber juzgado a Eichmann y, por tanto, debe aplicarse la legislación argentina a este respecto. Por lo tanto, si tener principalmente en cuenta si Eichmann es o no culpable, el Tribunal de Israel debe inhibirse en esta cuestión.

En defensa del acusado, Servatius recordó que, ciertamente, Eichmann había violado los principios del Derecho Internacional y del derecho natural, pero también señaló que, por el lado aliado, no faltaron estos excesos. "No hace falta recordar—dijo—los nombres de Hiroshima y Dresde." Hiroshima fué escenario de la explosión de la primera bomba

atómica, y Dresde quedó prácticamente destruida en una sola noche, a consecuencia de un ataque aéreo aliado en los últimos días de la guerra europea.

Con estos dos alegatos ha terminado la primera fase del proceso contra Eichmann. Según la práctica judicial israelí, los tres jueces decidirán, durante los próximos meses, si el acusado es culpable o inocente. A continuación, el fiscal pedirá una pena específica, que, según ha indicado sin lugar a dudas Guideon Hausner, será la de muerte. Si los jueces asienten, Eichmann podrá acudir al Tribunal Supremo de Israel, y si éste confirma la sentencia, podrá pedir clemencia al jefe del Estado israelí, Isaac Ben Zvi.

En Israel se manifiestan sentimientos encontrados acerca de cuál ha de ser la suerte de Eichmann si la condena a muerte queda como definitiva. Los más exaltados admiten que será difícil que el mundo deje de considerar el ajusticiamiento como un linchamiento legal a cargo de los vengativos judíos. No obstante, es general el sentimiento de que el acusado debe ser ejecutado. Y aún queda otro problema, que preocupa a los más fanáticos. ¿Qué se podrá hacer con el cuerpo de Eichmann después de ahorcado? Son muchos los que estiman que enterrarle en Tierra Santa sería una auténtica profanación. Pero se teme que si se manda el cuerpo a Argentina o a Alemania, los neonazis podrían convertir su tumba en un lugar de peregrinación. Lleno de un odio que no se detiene ni ante la tumba, una víctima de Eichmann, antiguo huésped de uno de los campos organizados por el jerarca hitleriano, daba su solución: "Arrojad su cuerpo al mar o que lo envíen al espacio exterior en un cohete espacial."

Los tres días que ha durado el alegato final de Hausner han sido, probablemente, los más dramáticos del proceso. No han faltado las frases efectistas, y el fiscal llegó incluso a recitar la poesía "La última Epifanía", de Werner Bergenguren. Hombres y mujeres, en la sala, lloraban desconsolados. Sólo Eichmann parecía tranquilo.

PERSONAL

Empresa pujante, vendedora de maquinaria, recambios y accesorios para obras públicas y minas,

PRECISA:

JEFE ALMACEN con experiencia, conocedor del ramo y carnet de conducir. Edad máxima, 35 años.

VENDEDOR PLAZA, preferible conocedor mercado, carnet de conducir y preparado viaje. Edad máxima, 30 años.

CONTABLE práctico en costos y facturación comercial y Caja. Edad, 23-30 años.

TELEFONISTA receptora, buena presencia, simpatía y con práctica oficina. Edad máxima, 35 años.

Escribid de puño y letra, con referencias actuales, pretensiones y con deseo de prosperar rápidamente, al núm. 333. Apartado 14.522. MADRID.

PUEBLO se lee en toda España

EL TIPO SAM cierra la guardia

Si ustedes pudieran un día infiltrarse en el edificio más grande del mundo, el Pentágono, y tras recorrer las diecisiete millas de sus pasillos llegar al despacho donde se reúnen los miembros de la Junta de Jefes de Estado Mayor, se llevarían una sorpresa. Como vimos en el primer capítulo, la Junta es el organismo supremo militar de las Fuerzas Armadas norteamericanas y el coordinador de los Ejércitos de tierra, mar y aire. Lógicamente, pues, ustedes deberían encontrarse con el uniforme color tierra del representante del "Army", con el azul marino del de la "Navy" y con el azul del de la "U. S. A. F.". Sin embargo, encontrarán un cuarto: un general de cuatro estrellas que viste un uniforme verde oscuro y que en las solapas lleva el anagrama "U. S. M. C.": "United States Marine Corps", el anagrama de los más conocidos por los "marines".

El Cuerpo de los "marines", la infantería de Marina de los Estados Unidos, tiene, pues, la categoría de un arma independiente. Junto a los Ejércitos de tierra, mar y aire, él es el arma anfibia. Pequeña en número comparada con las tres restantes—sólo 175.000 hombres—es, sin embargo, la más conocida y la

EL MUSEO DE UN CUERPO LEGENDARIO

El Cuerpo de "marines" es también el único que no tiene su cuartel general en el Pentágono. Su "cerebro" se aloja en un grupo de edificios de modestas dimensiones situados unos kilómetros más lejos, entre Fort Meyer y Alejandria (Virginia), donde hasta mediados de 1943 se alojaba el Departamento de Defensa.

Allí, a lo largo de una galería, se encuentra el museo que es la historia de los soldados más legendarios de los Estados Unidos. Maniqués con uniformes que representan a soldados de largas melenas y luengas barbas con cierto aire de Davy Crockett; maniqués soldados con el cutis bien afeitado y tocados con un gorro de explorador con borla y pantalones y polainas blancas; reproducción de embarcaciones que más recuerdan a las de los legendarios piratas que a las modernas embarcaciones de asalto de hoy. Al final del corredor, una inmensa fotografía. Una fotografía que se ha hecho universal. Una fotografía que valió a su autor el premio Pulitzer: varios "marines", entre un montón de ruinas y cadáveres, plantan en lo alto del monte Sudiwachi, de Iwo Jima, la bandera de las barras y estrellas.

Los "marines" nacieron a la vida militar cuando los Estados Unidos no eran todavía un Estado, sino unas colonias inglesas sublevadas frente a los impuestos de la metrópoli. Más paradójicamente aún, los "marines" fueron creados cuando ni siquiera disponían de una Marina organizada. George Washington, el creador y primer general del Ejército norteamericano, alabó repetidas veces a los dos batallones de "marines" creados en 1775. Una paradoja más: estos soldados se destacaron no en las operaciones en las que el transcurso de los años les haría famosos, los desembarcos, sino precisamente todo lo contrario: para sofocar los desembarcos de los ingleses.

Desde entonces los "marines" fueron en el siglo XIX y comienzos del XX el equivalente a los acorazados de Su Graciosa Majestad de Inglaterra: la "última ratio" de su diplomacia en sus esferas de influencia.

En 1893, los "marines" desembarcan en las Hawái para derrocar a la monarquía feudal nativa contra la que se había levantado una rebelión popular.

"CONDOTTIEROS" DE LA GUERRA ATÓMICA

La misión del Cuerpo de "marines" es, con el apoyo aeronaval necesario, ocupar y defender bases navales avanzadas desde las que realizar operaciones terrestres indispensables para la prosecución de las operaciones navales. Este objetivo sigue siendo todavía válido cuando la guerra atómica pende, como una espada de Damocles, sobre nuestras cabezas. Como vimos en el capítulo anterior, la guerra futura será una guerra en la que el mar tendrá un papel decisivo y los "marines", adelantados de la Flota y del Ejército, tendrán que actuar como punta de lanza con o sin bomba atómica.

Lo único que habrá variado es la táctica de las operaciones anfibia. Hoy día son inimaginables aquellas grandes concentraciones de barcos que dieron lugar al día "D" y la hora "H" en Normandía. Constituirían un blanco codiciado de un arma atómica. Los

5

Los "marines", el Cuerpo más legendario de los Estados Unidos

Cuando los niños americanos juegan a la guerra, se disfrazan de "marines"

que procedan del mar. El Cuerpo de "marines" cuenta ya con varios portahelicópteros, desde los que los hombres serán llevados hasta las retaguardias inmediatas de las cabezas de playa a través del aire. Y con los helicópteros un vehículo revolucionario: el "jeep" volante.

Entre las armas de fuego con las que están dotadas las tres divisiones actuales de "marines" hemos de mencionar el fusil ametrallador "Sidewinder" y la carabina "Sparrow", los "missiles" tierra aire "Hawk", que sustituyen a los cañones antiaéreos automáticos para la defensa de las cabezas de playa contra los ataques de la aviación a vuelo rasante, y el "Ontos"; el cohete contra carros "Cobra" y un obús de 110 milímetros, ligeris-

UN SARGENTO "DE AQUÍ, A LA ETERNIDAD"

El 8 de abril de 1956, una noticia conmovió a todos los Estados Unidos. Seis reclutas de la base de instrucción de los "marines" en Parris Island (Carolina del Sur) habían muerto ahogados en un pantano cuando realizaban una marcha de castigo. El sargento que mandaba el pelotón, el sargento Matthew C. McKeon, estaba en la pícota, y con él toda la leyenda de "intocables" de los "marines". Había sonado la hora de "quitar los humos a esos señores tan pretenciosos", como decían sus rivales.

El proceso duró hasta primeros de agosto. La Prensa sensacionalista resucitó el famoso "caso Dreyfuss", que tan caro costó al Ejército francés. Para más coincidencias, el abogado del sargento McKeon tenía por nombre—como en casos semejantes es frecuente entre los norteamericanos—el del abogado del famoso militar francés, el escritor Emile Zola. Incluso se habló, durante las semanas en que el proceso fue traído y llevado por la Prensa, de que el sargento McKeon había actuado "bajo las influencias de un vaso de vodka."

Los hechos fueron así. El día había empezado y transcurrido mal para el pelotón de 78 hombres que mandaba el sargento. Desde el toque de diana, sin motivo aparente, estuvieron hacien-

do instrucción con armas. Unos cigarrillos fumados durante un descanso sirvieron para que todo el pelotón fuese castigado a limpiar las barracas con cepillos de mano, limpieza que volvieron a repetir al caer la noche, después de haber permanecido arrestados en sus alojamientos, porque—según la Prensa acusadora—el sargento dijo que había mucho ruido. "Vosotros no hubierais sido dignos de combatir en Corea", les escupió el sargento.

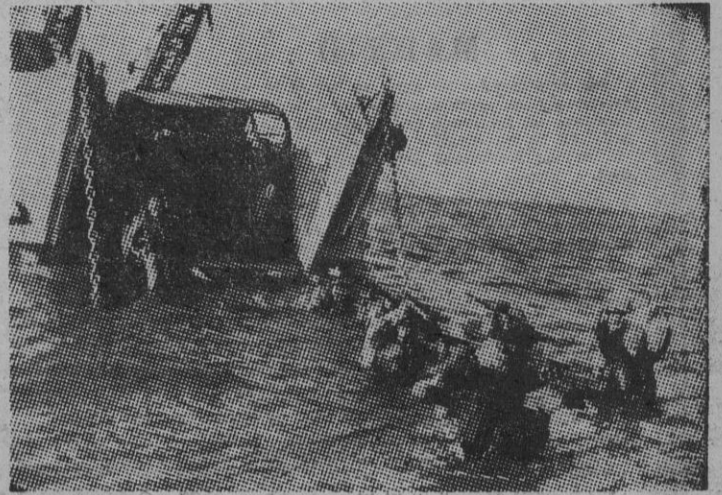
A las ocho de la tarde, después de preguntar quiénes sabían nadar, se puso en marcha con sus hombres hacia el pantano. A paso ligero atravesaron el barro, la arena y llegaron al agua. El sargento iba siempre en cabeza del pelotón. La marea alta había subido peligrosamente de nivel. El sargento se arrojó al agua y sus hombres le siguieron. Los que no sabían nadar se agarraron como pudieron a sus compañeros. Cundió el pánico. Entonces el sargento arriesgó su vida varias veces para salvar a sus hombres. Era tarde; a la mañana siguiente faltaban diez hombres. Cuatro aparecieron y los cadáveres de los otros seis fueron descubiertos en las aguas pantanosas.

La Prensa sensacionalista se arrojó sobre los "intocables". No se pedía la condena de un sar-

gento, sino la de todo un sistema de instrucción de un cuerpo. Todo parecía acabado, pero el recuerdo del pelotón colocando la bandera estrellada sobre la cumbrera del Sudiwachi hecha escultura en el cementerio nacional de Arlington, el de la primera división de "marines" en su retirada legendaria desde el río Yalu

al paralelo 38 durante el invierno coreano de 1950-51 y las acciones de Bois Belleau y Argonne, en la primera guerra mundial, estaban presentes en el corazón de muchos americanos. En las guerreras guardadas como en un relicario de muchos ex combatientes.

El general Shoup, que hoy, precisamente, manda el Cuerpo de los "marines" y se sienta junto con los jefes de los Estados Mayores del Ejército, de la Marina y de las Fuerzas Aéreas, en la Junta del Pentágono, dic-



Los "marines", el arma anfibia, con el agur a la cintura. (Fotofiel.)

EL PUEBLO DEFIENDE A SUS HEROES

No se contaba con esto. El abogado Emile Zola Berman recurrió a todos los americanos a través de la televisión, a todos los antiguos "marines" y les preguntó si los métodos empleados en Parris Island estaban o no en práctica en sus tiempos de instrucción. La respuesta rebasó todas las previsiones. Millares de cartas y de telegramas llegaban diariamente a la mesa del bufete del abogado. Las respuestas podían condenarse así: "Nosotros hicimos marchas nocturnas a través de los pantanos... para combatir contra los japoneses."

Entretanto, el Gobierno había designado a un inspector general encargado de estudiar un nuevo sistema de instrucción más flexible y menos rígido. Los "marines", en las diez semanas de entrenamiento básico que reciben en Parris Island y en el Depósito de Infantería de Marina en San Diego, California, duermen sobre el duro suelo. A veces, después de una agotadora marcha bajo la lluvia. Periódicamente realizan duras marchas con todo el equipo al final de las cuales, y tras vadear por medios rudimentarios y arriesgados cursos de agua de rápidas corrientes, terminan teniendo que atravesar un campo atrincherado en el que no pueden rozar las alambradas bajo las cuales tienen que pasar... porque no se sabe si están electrificadas o no. Cuando menos lo esperan una rociada de balas silba sobre sus cabezas y cuando se arrojan al suelo empiezan a explotar minas ocultas, aunque sin carga, claro está.

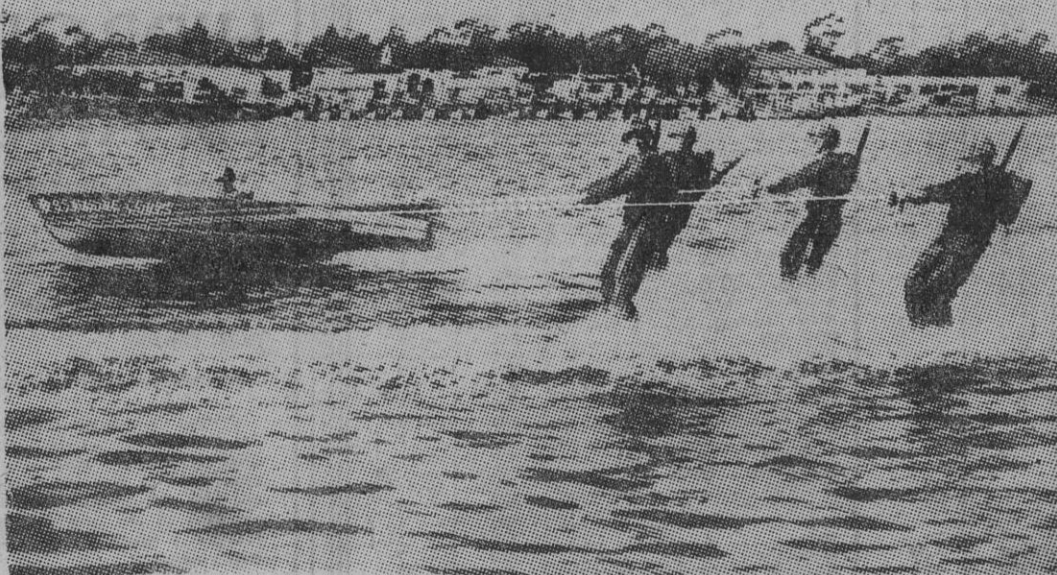
El general Shoup, que hoy, precisamente, manda el Cuerpo de los "marines" y se sienta junto con los jefes de los Estados Mayores del Ejército, de la Marina y de las Fuerzas Aéreas, en la Junta del Pentágono, dic-

to su informe: "El plan de instrucción continuará siendo severo y arduo y dirigido por sargentos instructores". Por fin, el sargento Matthew C. McKeon fue considerado responsable parcialmente de la muerte accidental de seis reclutas. La pena de prisión fue reducida de nueve a tres meses, anulada a cambio de una multa de 270 dólares y del ingreso en el arma tras una dura amonestación. Pero el sargento perdió sus galones.

Una vez más, los "marines" salían de la prueba con honra y sin mácula.

Carl RICHARD OWEN

(Un reportaje especial para PUEBLO, de la agencia Fiel. Prohibida la reproducción total o parcial.)



No todo es duro en la instrucción de los "marines": reclutas practicando esquí acuático en la base de San Diego. (Fotofiel.)

**corazón?
estómago?
nervios?**

Cuando Ud. no se encuentra bien, soporte mal el calor, se siente cansado, desasovegado, molesto, insomne.

Tome entonces
MELISANA

el antiguo y acreditado extracto alemán de plantas medicinales

MELISANA

LE DEVOLVERÁ EL BIENESTAR

De venta en todas las farmacias

Valentin
RESTAURANTE
CLIMATIZADO
San Alberto, 3. Madrid

BOLSAS NACIONALES

MADRID: Baja BARCELONA: Flojedad BILBAO: Incierta

MADRID

Ha comenzado la semana bursátil con una sesión menos animada que otros martes y predominio de flexiones en la marcha de los cambios.

El número de valores que cotizaron en el departamento de renta variable fué de 101. De ellos suben 20, bajan 57 y repiten 24.

SITUACION AL CIERRE. — Escasa actividad, abundando papelillo de diferentes valores.

Table with columns: Del día, Precite. and various market categories like FONDOS PUBLICOS, ACCIONES, etc.

Además de los valores consignados en el cuadro operaron: Fecsa, de mil pesetas, 242; Insa, 140; Chocho, 150,50; Hidro-Galicia de 1.000 pesetas, 89; idem de 500 pesetas, 384; Cementos Alba, 400; I. Alcázar, 84; Aspe, 20; Asturiana, 71; El Carmen, 75; Fisa, 250; Rubán, 186; Vacasa, 101,50; General Inversiones, 177; Insa, 140; Inversión Mobiliaria, 110; Naviera Aznar, 245; U. N. Levante, 148; Papelera Española, 445; Cepa, 245; Insular Nitrógeno, 200; A. Tudor, 675; Ensidesa, 121; Española Zinc, 172; Motor Ibérica, 1.840, s/div.; Met. Ana B, 98; Nueva Montaña, 172.

ACCIONES NUEVAS.—Cantábrico, 173; Española, 273; Idem nov., 261; Iberduero, 338; Moncabril, 106; U. E. Madrileña, 192; Celsa, 98. SIN COTIZACION OFICIAL.—Laboratorios Made, 105; E. Aragoza nuevas, 145; Fecsa nov., 233; primer cambio; Insular Nitrógeno nuevas, 190; Explosivos nuevas, 386; Telefónica nuevas, 204; Aspe nuevas, 12.

BARCELONA

Mucha flojedad se ha registrado en la primera sesión de la semana. En los tres corros hubo escasas operaciones, y la mayoría de ellas tuvieron cambios por debajo de las anteriores. Cabe destacar La Seda, con 35 enteros en menos; 20 la Sniace y Motor Ibérica, 12 Tabacos de Filipinas, 10 los Petróleos y Química Canarias, seis Fomento de Obras y Construcciones y 12 Minas del Rif. También descendieron seis enteros Altos Hornos de Vizcaya y el grupo eléctrico, que se mostró todo él muy flojo. Todo ello ha sido debido a la abundancia de papel que salió al mercado, sin que de momento se aprecien señales de reacción, dada la actitud de los vendedores, que se esfuerzan en colocar el papel adquirido días pasados. En fondos públicos y obligaciones industriales también hubo escaso negocio, flojeando los cambios.

Table with columns: Del día, Precite. and various market categories like Maquinista Terrestre, Motor Obras, etc.

BILBAO

Los índices nada firmes de la jornada semanal, atribuidos en parte a la realización de beneficios, pero más directamente a la delicada situación internacional, continuaron esta mañana con caracteres más acusados, puesto que ni su negocio ha llegado a alcanzar la movilidad de jornadas interesantes, ni sus operaciones han dejado traslucir otras tendencias mejores que las determinadas por el exceso de papel. Esto ha contrastado con los recelos compradores, de donde se deduce que la jornada ha producido la impresión desfavorable que se deriva de sus tendencias flojas, como lo prueba el hecho de que todos los valores han retrocedido, excepto dos que han mejorado y otros seis que han confirmado sus posiciones respectivas.

Entre las bajas han destacado las de Babcock, con 12,50; Unquinesa, diez; Explosivos y Basconia, cinco, y Minas del Rif, con 17,50, llegándose al cierre en un tono muy incierto.

Table with columns: Del día, Precite. and various market categories like Banco Bilbao, Idem Hispano, etc.

CONGO: Todos los oficiales europeos del Ejército de Tshombe están controlados por la O.N.U.

ELISABETHVILLE, 29.—El coronel noruego Bjorn Egge, encargado de la "operación" de las Naciones Unidas en la provincia de Katanga, ha dicho hoy que, prácticamente, todos los oficiales europeos del ejército del Presidente Tshombe están ahora "controlados" por las fuerzas de las Naciones Unidas y que serán retransportados fuera del país en los próximos días.

Egge, que está encargado del cumplimiento de la resolución del Consejo de Seguridad para expulsar a todos los militares extranjeros de Katanga, agregó que los "hombres no están detenidos, pero que se les ha ordenado que permanezcan en sus casas y esperen las instrucciones para su traslado". Informó que los funcionarios del Consulado belga están disponiendo el traslado de los 200 oficiales belgas y dijo que 25 de ellos han pedido su inmediata repatriación. Mientras, la gendarmería de Katanga se encuentra con ciertas dificultades administrativas y de suministro, al tener que prescindir de los quinientos oficiales europeos. El comandante en jefe de dicha gendarmería, coronel Moke, ha pedido a las Naciones Unidas que le presten pilotos para los helicópteros.

Incremento de la contratación naval en España con destino al extranjero

En los medios navieros se comentan las actividades de la Sociedad Española de Construcción Naval, que, además de la contratación del barco de carga de 13.000 toneladas de peso muerto para una compañía inglesa, ha firmado recientemente varios contratos para diversos trabajos, con destino a importantes empresas norteamericanas con residencia en Nueva York.

Figuran entre estos la construcción de tres barcas sin motor, de 6.000 toneladas de peso muerto, a construir por la factoría de Sestao; la transformación de cuatro petroleros en barcos de carga ("bulk carriers"), también en la factoría de Sestao, y la construcción de dos cuerpos centrales que serán construidos en el astillero de Matagorda. Estos cuerpos centrales se conducirán remolcados a los Estados Unidos, con objeto de hacer, en un astillero americano, la renovación del casco y el alargamiento de dos petroleros.

Se ha contratado también el alargamiento de un barco americano tipo "Liberty" en el dique de la factoría de Matagorda.

El total importe de los contratos firmados por la Sociedad Española de Construcción Naval, en los últimos dos meses, representa una cantidad en divisas equivalente, aproximadamente, a unos 500 millones de pesetas. El buque para Inglaterra necesitará créditos a largo plazo, mientras que el resto de las contrataciones serán pagadas al contado.

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.

Intereses obligaciones emisión marzo 1959

Previo cumplimiento de las disposiciones legales, a contar del día 10 de septiembre próximo se pagarán los intereses semestrales, a razón del 5,50 por 100 anual, de las obligaciones de la emisión marzo 1949, núms. 1 al 100.000, contra entrega del cupón corriente y con deducción de impuestos, en cualquiera de los siguientes Bancos y Sucursales: Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano.

Intereses obligaciones emisión febrero 1955

Previo cumplimiento de las disposiciones legales, a contar del día 10 de septiembre próximo se pagarán los intereses semestrales, a razón del 6,75 por 100 anual, de las obligaciones de la emisión febrero 1955, núms. 1 al 300.000, contra entrega del cupón corriente y con deducción de impuestos, excepto el de negociación, en cualquiera de los siguientes Bancos y Sucursales: Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano.

Madrid, 25 de agosto de 1961.—SECRETARIA GENERAL.

ESTUDIOS SOBRE LA VIDA LOCAL EN PEÑISCOLA CONFERENCIAS. HOMBRES DEL CURSO. MIRIAN

NECESIDADES familiares obligaron a un cambio de programa, y don Luis Jordana de Pozas, en sustitución del catedrático don Eduardo García de Enterría, pronunció una conferencia que, bajo el título "El municipio en el orden internacional", constituyó un acierto de amenidad y exposición. Tema interesante, de candente actualidad, porque roza temas de integraciones administrativas nacionales, base previa para su posterior realización política.

Don Luis Jordana de Pozas es hombre que suscita el diálogo y pone siempre sobre el tapete motivos polémicos. El coloquio, hasta la fecha el más duradero y apasionante, movilizó la actuación de muchos cursillistas, que formularon muchas preguntas y aclaraciones sobre las uniones y ligas internacionales de municipios, referidas, concretamente, a las actuaciones de varias ciudades españolas. El ilustre conferenciante recordó, al final, con palabras de Ruiz del Castillo, que "el municipio coopera y participa en los fines generales, no siendo ello de extrañar, porque, en definitiva, lo más local es también la más universal".

También habló don Juan Galván Escutia, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Valencia, sobre "El poder económico municipal", que analizó, intensa y detalladamente, con brillante exposición y natural maestría. Brindó, para años próximos, la desinteresada colaboración de la universidad levantina y agradeció, en nombre de sus compañeros de Facultad y como un homenaje a ellos, las afectuosas palabras de su presentación, pronunciadas por el director del curso.

En mi última crónica le hablaba del valor humano de los cursillistas. Resulta extraordinaria su capacidad de recepción. Desde luego, dan motivo para ello los muros del antiguo castillo, impregnados por el valor internacional que se respira en la presencia física de cuantos disfrutan el clima suave de Peñíscola, atalaya flotando en el mar, determinante como sede de los cursillos celebrados "porque siendo un trozo de España, se aleja del territorio nacional, por medio de ese istmo—usando palabras de Herrero Tejedor, vicesecretario general del Movimiento—, que permite, desde el castillo, mirar todas esas realidades españolas que componen la vida local".

Me admiran las condiciones de los cursillistas y su espontaneidad y formación para estudiar los diversos problemas. El promedio es bueno e intelectualmente elevado. La vasta geografía española tie-

ne aquí su auténtica representación a la rica variedad que la caracteriza.

Entre tantos, siempre existen algunos destacados, por especiales determinaciones. Adolfo Suárez, por ejemplo, secretario general del curso, une, a condiciones de mando y capacidad poco comunes, la afabilidad en el trato y un riguroso espíritu de servicio para conseguir obviar cualquier inconveniente, bien sea de orden teórico o de las materialidades y pegajosidades cotidianas. Tatán, perdone-seme el apelativo cariñoso en aras de su popularidad, es el encargado de administrar el castillo. Hombre inteligente, sagaz, caustico, lleno de socarronería. Con su tipo picnico y gracioso, tocado por un sombrero de paja negro, aparece siempre acompañado por un puro aromático, que chupa con avidez. Es el único capaz de resolver los problemas de alojamiento o suministrar productos muy difíciles de conseguir en una ciudad donde la instalación de establecimientos no ha corrido paralela a su enorme masa de visitantes.

Gobernadores civiles, presidentes de diputaciones, alcaldes, escritores, periodistas, pintores, interventores, secretarios de Ayuntamientos, depositarios, funcionarios, médicos, abogados y universitarios componen la morfología de cargos y profesiones asistentes al curso; ya en su condición de cursillistas u observadores, con presencia real en todos los actos académicos. Uno de los individuos más originales, con mayor presencia cordial y humana, es Victoriano Frias, abogado de Málaga, que mantiene el raro equilibrio entre la chunga sugestiva y la responsabilidad de su actuación.

El curso, realizado por la presencia de las esposas de algunos cursillistas, tiene también su mascota. Se trata de una deliciosa y rubia muchacha alemana, Mirian, que pone la nota de su alegría infantil, su expresiva fisonomía, su carácter encantador, en la añoranza de cuantos dejaron la compañera en el hogar lejano.

Todos nos congratulamos de conocer a Mirian. El año pasado entabló amistad con los cursillistas, y este año no ha dudado en acudir a la cita. Sus valores espirituales y humanos, su delicada sensibilidad y charla dulce, son muy difíciles de encontrar en el desquiciado mundo que vivimos. Además, es una terrible enamorada de España y siente todo lo nuestro con la fuerza decisiva y demoleadora de su sangre germana.

Juan Antonio MARTINEZ

Noticiero financiero

METALES

Estados Unidos retira del mercado plomo australiano y canadiense. El Departamento de Agricultura ha anunciado la firma de un acuerdo multilateral de permuta, por el cual los Estados Unidos se harán con 100.000 toneladas de plomo refinado, australiano y canadiense, en lingotes, por valor de 18 millones de dólares, a cambio de tabaco, cereales de pienso y trigo yanquis. El Departamento ha anunciado que el tabaco será enviado al Japón, Italia y Portugal; los granos de pienso, al Japón, y el trigo y los cereales, al Perú.

En el mercado de metales de Londres, los precios del plomo no han acusado sino una ligera repercusión, como consecuencia de las operaciones de permuta llevada a cabo entre Estados Unidos, Australia y Canadá.

La Cámara de Representantes de los Estados Unidos ha aprobado y pasado al Senado un proyecto de ley de subsidios a favor de la industria nacional del plomo y el cinc. Por la citada medida se concedería durante el cuatrienio próximo un subsidio de un total de 16.500.000 dólares a las empresas clasificadas como "de la pequeña producción".

Automóviles

La Ford ha sido el primer fabricante de automóviles que anunció oficialmente la producción de un nuevo modelo de coche de tamaño "intermedio", situado entre los pequeños modelos europeos y los grandes de producción norteamericana. Se trata del modelo Meteor para 1962, fabricado por la división Mercury de la referida empresa.

El Brasil ha entrado en el mercado internacional de los vehículos automóviles, con ventas importantes a la Argentina y a España. El Gobierno brasileño ha logrado abrir dichos mercados tras un cuidadoso estudio previo.

Van a exportarse a la Argentina 36 autobuses de pasajeros Mercedes por 540.000 dólares, con una opción por dos años a la compra de otros 560 más, a igual precio por unidad. Las ventas a España serán de 1.500 KW-Demag de turismo y tracción, valorados en 1.400.000 dólares.

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(Refrigerado. Revistas Alfonso del Real y la superdette internacional Sara Renoir.) 7,30-11: Ladrón a la fuerza, de los maestros Montorio y Bernalt.
CALDERON.—(2-39-13-33. Revistas maestro Cabrera.) 7-11: Una chica para todo (con Addy Ventura y Juanito Navarro).
FUENCARRAL.—(Compañía lírica del barítono José María Aguilar.) 7: Los gavilanes. 11: La taberna del puerto. Butaca, 30 pesetas.
LATINA.—(Local ventilado. Revistas Antonio Casal, Carmen Esbri, Heredia. Colaboración Eugenia Roca, Venancio Moreno.) 7-11: Mister Guapo 1961.
MARAVILLAS.—(Compañía Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Ricardo Acero.) 7,30-11: La tela (de Muñoz Seca y Pérez Fernández). Butaca, 20 pesetas.
REINA VICTORIA.—7,15-11: Culpables. Una comedia policíaca que intriga y apasiona.
ZARZUELA.—(Refrigerado.) Teléfono 2-21-43-41. 6,45 tarde: La bruja. 10,45 noche: Los gavilanes.

CIRCO

PRICE-HALL.—(Teléfono 2-31-46-09.) A las 7,15 y 11 noche. II Festival de la Canción Flamenca. Gran éxito del maestro de los maestros con Pepe Marchena! En Yo soy el cante. Gran competición: Niña de Antequera (trofeo Price-Hall). Gracia de Triana (la cantadora de España), Amella Angela, primera ballarina; Canalejas de Puerto Real, Manolo de la Ribera, Pastora Quintero, Paquita Durán, Mary Tere Navarro, Pascual Meza, Antonio Peana, Antonio Pérez, Tomi García, ballet Las Trianeras, Gran Baeza, el genio del humor... Un acontecimiento sin precedentes en la historia del flamenco. ¡Diez únicos días! Lealtades a la venta. (Autorizado.)

CINE

SESION NUMERADA

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 6,45-10,45. Tercer grandioso espectáculo. Precios populares verano. Las siete maravillas del mundo. Apto todos los públicos.
AVENIDA.—(2-21-75-71. Refrigerado.) 7-11: Hombre del Oeste (Gary Cooper). Cinemascope. Color de Luxe. Segunda semana.
BARCELÓ.—7-10,45: Cimarrón

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

La Riviera Teléfonos: 241-31-89 247-50-28

Ballet Bluebell Girls
 EN UN MISMO "SHOW"
LOS RIVERO
 DIA 5, PRESENTACION
LOS PLATTERS
 TRES UNICAS ACTUACIONES EN MADRID
CENA A LA CARTA: 150 PTAS.
 Incluidos servicio, impuestos, baile y espectáculo

(Glenn Ford, María Schell). Cinemascope.
BENLLIURE.—7-11: El desfiladero de la muerte (Susan Hayward). Technicolor.
CALLAO.—(Refrigerado.) 7-11: Esa clase de mujer (Sofía Loren, Tab Hunter).
CAPITOL.—(Refrigerado.) 7-11: Caminos secretos (Richard Widmark, Sonja Ziemann).
CARTAGO.—(Refrigerado.) 2-57-70-23. 7-11: Los reyes de la risa. (Tolerada.)
CONSULADO.—(Refrigerado.) 2-39-47-47. 7-11: El Angel de Nápoles (O. W. Fischer). ¡Genial! ¡Extraordinaria! Tolerada.
GRAN VIA.—(Refrigerado.) 7-11: La extraña prisión de Hunteleigh (Peter Sellers).
LOPE DE VEGA.—(Refrigerado.) 2-47-20-11. 7-11: Negocios del corazón (Sal Mineo). Cinemascope.
MADRID.—(Plaza del Carmen. Teléfono 2-21-56-94.) 4,45-9,15: No-Do, Ben-Hur. (Tolerada menores.) ¡Octavo mes! ¡Últimas semanas!
MARVI.—(Refrigerado.) 5: El desfiladero de la muerte. (Color. Susan Hayward, Jeff Chandler.)
PALACIO DE LA MUSICA.—5-9,30. (Refrigerado.) Los diez mandamientos. (Autorizada.)
PAZ.—6,15-10,15: El Alamo (en todd-oo). John Wayne, Richard Widmark, Lawrence Harvey. (Tolerada.)
POMPEYA.—(Refrigerado.) 7-11: La revista soñada (Agfacolor).
REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: Sueños de mujer.
REX.—(2-47-12-37.) Continua de 11 a 6. Numeradas 7-9-11: Mara (Scilla Gabel). Eastman-color.
RIALTO.—(Refrigerado.) 7-11: A volar, joven (Cantinflas). Cuarta semana.
RICHMOND.—(Refrigerado.) 7-11: Esa clase de mujer (Sofía Loren).
TORRE DE MADRID.—(Clima artificial Carrier.) Domingos y festivos, matinal a las 11. (2471657.) 7-11: Sueños de mujer (Marga López, José Campos).
UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Los reyes de la risa. (Tolerada.)

SESION CONTINUA

ALBA.—(2-27-07-85. Selecto.) Continua 10 mañana: Toro bravo, El capitán.
ALEXANDRA.—(Refrigerado.) 10: Los reyes de la risa. (Tolerada.)
ARGEL.—6: El campeón y la ballarina, El capitán. (Tolerada.)
ARGUELLES.—5: Cimarrón (Glenn Ford, María Schell). Cinemascope.
BELLAS VISTAS.—(2335444.) Los hijos del volcán y Natalia.
BENAVENTE.—10: El bandido de Zhobe, Misión de audaces (John Wayne). Ambas color. Toleradas.
CANDILEJAS.—(Refrigerado.) 6: Fabiola, Los reyes de la risa. (Toleradas.)
CAPRI.—(Magnífica refrigeración. Narciso Serra, 8. Metro Menéndez Pelayo. 2-52-10-69.) 5: Maribel y la extraña familia y El desfiladero de la muerte. (Primer reestreno.)
COLON.—5: Más allá de la duda (Dana Andrews, Jean Fontaine), Sinfonía en oro. (Color.)
CONCEPCION.—(Refrigerado.) 6: Nosotros los gangsters, Los reyes de la risa. (Toleradas.)
DOS DE MAYO.—5: II Festival Tom y Jerry, El capitán. (Autorizadas.)
GALLEO.—(Refrigerado.) 6: El gran pescador, El capitán. (Toleradas.)
GONG.—5: Cimarrón (Glenn Ford, María Schell). Cinemascope.

IDEAL.—(Refrigerado.) 5: El desfiladero de la muerte (Susan Hayward, Jeff Chandler). Technicolor. Pases: 5-7-9-11.
MAGALLANES.—(El mejor refrigerado de Madrid.) 5: Melocotón en almibar y Los dientes del diablo (Anthony Quinn, Yoko Taki). Cinemascope. Color.
MONUMENTAL.—5: Cimarrón (Glenn Ford, María Schell). Cinemascope.
MUNOZ SECA.—(2-31-51-41.) 10 mañana: Melocotón en almibar, Los dientes del diablo.
PALACE.—(Refrigerado.) 4: La revista soñada (Agfacolor).
PALACIO DEL CINE.—6: Los reyes de la risa. (Tolerada.)
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: Carta fatídica (Eddie Constantine).
PRINCIPE ALFONSO.—6: La casa de bambú, Cintia.
PROGRESO.—5: Los reyes de la risa. (Los mejores cómicos americanos.) Tolerada.
SAN CARLOS.—5: Domingo maravilloso, El F. B. I. y las damas (Eddie Constantine).
SAN DIEGO.—(Puenté Vallecas.) 5: Las señoritas del 09, La Chatte.
SAINZ DE BARANDA.—5: Domingo maravilloso, El F. B. I. y las damas.
SOL.—10 mañana: La ciega de Sorrento, Torpedo (Burt Lancaster, Clark Gable). Toleradas.
TIVOLI.—5: Carta fatídica (Eddie Constantine).
URQUIJO.—(Refrigerado.) 6: Toro bravo, El capitán. (Toleradas.)

SALAS DE FIESTAS

ALCAZAR PARRILLA.—(Refrigerado.) Atracciones, orquestas y "tablao" flamenco. Precios populares.
ARCO DE CUCHILLEROS.—Tablao español. Cuchilleros, 7. Cerrado por vacaciones.
CLUB FUNDADORES.—(Fundadores, 6. Final Goya.) Bar americano. Salón té. Bailes tardes.
FLORIDA PARK.—(2360028. 2251490.) Cuarteto Candilejas, Ballet de Arte Español Marisa Montesinos, Alfonso y Fernando, Giuseppe Montalbano.
JARDINES TEQUILA.—(Arturo Soria, 146. Telf. 2-45-94-85.) El cabaret de verano de Madrid. ¡¡¡61 bellísimas modelos!!! Orquestas: Los Apalaches y Joe Lozan.
LA PISTA.—(Esquina Arturo Soria, 12.) Tarde: baile selecto. Noche: magníficas orquestas y atracciones. Consumiciones, desde 15 pesetas.
LA RIVIERA.—(2-47-50-28. 2-41-31-89.) Bluebells Girls, Los Rivero. Próximamente, The Platters. Cena a la carta, 150 pesetas, incluidos impuestos, servicio, baile y espectáculo.
MOLINO ROJO.—(Tribulete, 16.) Tarde y noche, gran espectáculo, con Los Montejos. 12 noche, espectáculo típico español.
PAVILLON.—(2-26-16-93.) Pacita Tomás. Las mejores atracciones y orquestas.
TABARIN.—(San Bernardo, 5.) 7-11: Grandes atracciones internacionales. Nuevo programa. Ballets Carmen González y Marilú.

TEATRO FUENCARRAL

Hoy, martes, 29, a las once de la noche,

PRESENTACION

COMPANIA LIRICA

del eminente barítono

José María Aguilar LOS GAVILANES

con la joya lírica del maestro Guerrero

Adriana: ANGELITA VIRUETE

Rosaura: MARI CARMEN DEL RIO

Juan: JOSE MARIA AGUILAR

Gustavo: MANUEL ESCLAPES

y los actores LUIS SAN MARTIN, SANTIAGO RAMALLE, ALEJO QUERALTO, LUISA ESPINOSA, DIEGO PUERTAS, JOAQUIN MAYOL

Primer actor y director: LUIS SAN MARTIN

Dirección musical: CANDIDO FLORES

OTROS ESPECTACULOS

TEYMA.—Ballet Violeta de Palma, Carmen de Córdoba, Mary Begonia, Angélica-Maria, Eloy Trio, Mary Rosa Nogués. (Refrigeración verdad.)

TORRES BERMEJAS.—(Mesonero Romanos, 15. Teléfono 2-21-29-41.) Trini España, Maruja Baena, Rafael Cruz, El Charro y Custodia, Alvaro de la Isla y gran cuadro flamenco de la casa.

YORK CLUB.—(2-47-12-48.) La sala mejor refrigerada de Europa. Karina Acero. Ballet Pigeon. Tardes, 20 pesetas. Noches, 40.

AQUARIUM MADRID.—Visite como caso único a la mona Chita con su monito Tarzán, recién nacido. 2-31-81-72. Maestro Victoria, 8. Precios verano, 5 pesetas.

PISCINA PLAYA VICTORIA.—¡Modernísima! Aparcamiento, restaurante, piscina infantil. Metro Tetuán. Semiesquina Bravo Murillo, 249.



HUELGA DE HAMBRE El dirigente hindú de la tribu de los "sikhs" en su lecho del templo de Amrirsar, donde se halla postrado después de iniciar una "huelga de hambre" para apoyar su petición de un Estado de habla "sikhs" dentro de la India. Entre tanto, ha prometido a sus fieles que "ayunará hasta la muerte". (Foto Cifra.)

Festival Flamenco al SUSANNAH YORK, rojo vivo DE VACACIONES

Pepe Marchena, 46 minutos de ovaciones: Le sigue la Niña de Antequera y Gracia de Triana

Entre la nueva ola de jóvenes actrices que se abren paso en Hollywood, ha destacado con luz propia la cautivadora personalidad de Susannah York, quien, a sus veintidós años, ha obtenido uno de los triunfos más resonantes del año con su sorprendente actuación en la película "The Greengate Summer", en donde se reveló como actriz de temperamento excepcional, causando enorme sensación en los medios artísticos de Hollywood.

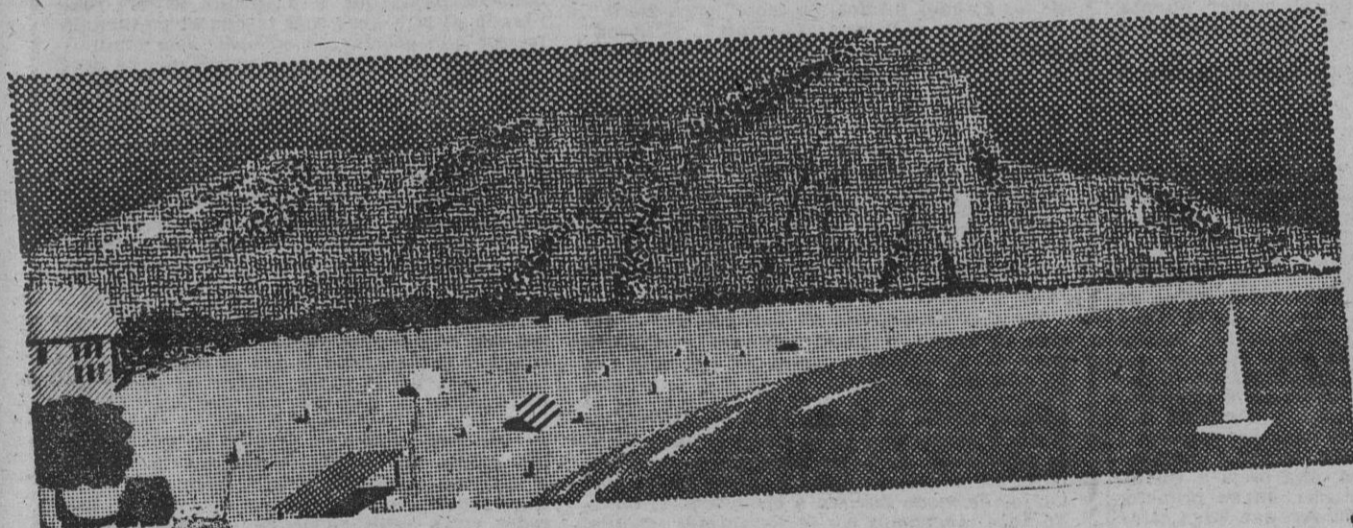
Sobre la luminosa pista de Price-Hall ha dado comienzo el pasado viernes el II Festival Español del Cante Flamenco, en el que toman parte valiosas figuras y nombres famosos que han hecho concentrar en la plaza del Rey a la afición madrileña, que no es poca. Miles de personas acuden a esta colosal manifestación que llena totalmente el amplio coliseo todos los días, y de cuyo éxito habla con mayor elocuencia el hecho de que Pepe Marchena hubo de permanecer cuarenta y seis minutos en la pista sin parar de cantar y envuelto en atronadoras ovaciones. Le siguen a la zaga las no menos populares Niña de Antequera y Gracia de Triana, cuya actuación alcanzó los treinta minutos. El festival se halla en estos momentos en plena efervescencia. Casi se puede decir que está al "rojo vivo".

Después de su clamoroso éxito, huyendo de la adoración de sus infinitos admiradores, se trasladó a Tánger para disfrutar de unas vacaciones y descanso bien merecidos, en compañía de su esposo.

Su fulgurante proyección a la fama es la consecuencia natural de su sólida formación artística y de una vocación total que se manifestó desde su infancia.

La prestigiosa productora norteamericana Columbia Pictures se percató inmediatamente de las grandes posibilidades de esta joven y bellísima actriz, de nacionalidad inglesa, en la que concurren generosamente todas las cualidades necesarias para cautivar al público: belleza, talento y juventud.

...Todos los días felices merecen un buen champaña que los haga más risueños, más llenos de optimismo



CHAMPAÑA

DELAPIERRE

CRIADO EN CAVA

Madrid, martes 29 de agosto de 1961

PUEBLO — Pág. 15

Comienza la feria de Linares

Antonio Ordóñez, Curro Girón y Curro Romero cortaron apéndices



LINARES (Jaén), 28.—Primera de feria. Seis toros de Samuel Hermán de Albacete.

Antonio Ordóñez, en su primer, que recibe una vara y dos pares, inicia la faena con ayudados por bajo, valiente. (Aplausos.) Sigue con derechos, rematados con el de pecho. Una tanda de naturales entre música y ovaciones, que remata con el de pecho y tres manoletinas ceñidísimas. Media lagartijera, doblando el toro sin puntilla. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

En su segundo es aplaudido al torrear por verónicas, que remata con media. Con una vara y un par se cambia el tercio. Ordóñez inicia la faena adaptándose a las condiciones del toro. Ayudados por bajo que se aplauden y una tanda de naturales rematados con el de pecho. (Música y ovaciones.) Más ayudados, derechos y adornos de rodillas, para media estocada. (Ovación y saludos desde el tercio.)

Curro Girón oye palmas al lanzar. Una vara. Un quite por chiclelinas muy aplaudido. Girón coloca tres magníficos pares entre ovaciones y música. Con la muleta realiza una gran faena entre música y ovaciones, con pases ayudados por alto, naturales y de pecho. Más naturales mirando al tendido. Una estocada que hace rodar sin puntilla. (Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

En su segundo, que recibe dos varas, Girón es nuevamente aplaudido al colocar tres pares de banderillas. Brinda el toro simbólicamente a Manoleta, y realiza una gran faena entre música y ovaciones, con ayudados por alto, dos series de naturales rematados con el de pecho y giraldillas. Media estocada que hace rodar sin puntilla. (Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo.) Los tres espadas son obligados a saludar desde el tercio.

Curro Romero da verónicas, que remata con media. (Ovación.) Una vara y dos pares. Gran faena de muleta, con pases ayudados por bajo, de costadillo, naturales y un artístico kikirikí. (Música y ovaciones.) Una gran estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo entre ovaciones.)

En el último da una serie de excelentes verónicas, que remata con media. (Grandes aplausos.) Dos varas y un par. Faena valiente con derechos, naturales y molinetes. Otra tanda de naturales, que remata con el de pecho. (Música y ovaciones.) Mata de dos pinchazos, media y dos descabellos. (Gran ovación y vuelta al ruedo.) Los tres matadores son despedidos con aplausos.

Las cuadrillas hicieron el pase montera en mano, con brazaletes negros, y guardaron un minuto de silencio en memoria de Manoleta.

TARAZONA DE ARAGON, 28. Segunda de feria. Casi lleno. Seis de don Alberto Cunhal, de Ribatejo (Portugal), que resultaron buenos, excepto el quinto.

Fernán Murillo lancea superiormente a la verónica a su primero. Tres varas, y se adorna en un quite por chiclelinas. Dos pares. Faena con la muleta, a base de naturales, que liga con el de pecho. Más naturales, porfiando en terreno del toro. Más pases con la izquierda, que remata con el de pecho. (Música.) Media y una entera, que basta. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

A su segundo lo recibe con verónicas ajustadas y templadas. Una buena vara y un par. Inicia la faena con naturales, derechos,

zoz y pases en redondo al son de la música. Continúa con naturales y el de pecho, manoletinas y estatuarios muy buenos, para una entera y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

Diego Puerta, con visibles huellas de su reciente cogida, está superior con el capote, al que instrumenta perfectas verónicas. Una vara. Dos pares. Faena con una tanda de naturales al son de la música, redondos, derechos y de pecho. Sigue porfiando, y da buenos naturales. (Música.) Manoletinas y otros pases. Tocaduras de pitón y desplantes. (Ovación.) Una delantera y descabello. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

A su segundo, el más peligroso de la tarde, lo lancea muy bien. Una vara con derribo. Dos pares. Faena inteligente y de castigo, saliendo una de las veces prendido por el toro. Un pinchazo y descabello al segundo intento. (Ovación.)

Antonio de Jesús, que sustituye a El Viti, superior con la capa y en media verónica. Tres varas, y se adorna por chiclelinas. Un par y medio de banderillas. Con la franja inicia la faena con una tanda de naturales ajustados y templados, que liga con el de pecho. Más naturales, redondos, estatuarios, manoletinas y de otras marcas, que liga siempre con el de pecho. (Música.) Una soberbia estocada, que hace rodar sin puntilla. (Gran ovación, dos orejas, rabo y petición de pata.)

Al último lo lancea bien con la capa, y es ovacionado. Dos varas. Se adorna en un quite por chiclelinas. (Ovación.) Dos pares. Cita de lejos por derechos, y sigue con naturales y redondos al son de la música. Más naturales y el de pecho, manoletinas, desplantes y tocaduras de pitón. Una honda, que basta. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.) Los tres matadores salieron a hombros.

COLMENAR VIEJO (Madrid), 28.—Tercera corrida de feria. Lleno. Seis novillos de Alberto González Carrasco, que cumplieron, y uno de rejonos, de Castillo de Higuera. Las cuadrillas guardaron un minuto de silencio en conmemoración del aniversario de la muerte de Manoleta.

Los hermanos Chaves tienen una lucida actuación, colocando cuatro rejonos de castigo y cuatro pares de banderillas con una mano y otro a dos manos. Tres rejonos de muerte y descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Chacarte, nada con la capa en su primero. Dos varas y par y medio. Faena de muleta con series de estatuarios y derechos. Es cogido sin consecuencias; otros con la derecha y desplantes. Cuatro pinchazos y estocada. Silencio. A su segundo lo lancea por verónicas, siendo jaleado. Dos varas. Cuatro ayudados por alto y el de pecho; pedresinas. Una estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Armando Conde es cogido al dar un lance y pasa a la enfermería. Chacarte lida este novillo. Buenas chiclelinas. Tres varas y par y medio. Faena con pases de frente, por detrás, para un pinchazo, media y descabello. Palmas.

El segundo de Armando Conde es lidiado por Serranito, que da buenas verónicas. Música. Con la muleta, faena con pases por la derecha muy aplaudidos. Sus series de naturales, valientes. Música. Es cogido y pasa a la enfermería. Despacha al animal Chacarte de una estocada y descabello. Se le lleva a Serranito una oreja a la enfermería. Chacarte fué aplaudido y saludado desde los medios.

Chacarte, en el primero de Serranito, lancea muy bien por verónicas. Dos varas y par y medio. Dos series de derechos y desplantes y el de pecho. Música. Pedresinas. Un pinchazo y una entera. Ovación, una oreja y vuelta.

En el segundo de Serranito lancea a la verónica. Tres varas y tres pares. Con la franja da pases de castigo y cinco derechos. Música. Más derechos y desplantes. Muchas palmas. Cuatro manoletinas. Estocada, que basta. Gran ovación, dos orejas, dos vueltas y salida a hombros.

Partes facultativos: Armando Conde sufre herida contusa en región escrotal derecha, con herida del mismo lado. Pronóstico grave.

Serranito sufre herida en la región lateral izquierda del cuello, que interesa piel, tejido celular subcutáneo y aponeurosis, llegando hasta el músculo esternocleidomastoideo, con tustionando los vasos y dejando la

yugular al descubierto. Pronóstico grave.

CASAS IBÁÑEZ (Albacete), 28. Novillada de feria. Cinco novillos de Gabriel García Sánchez, de Las Infantas, Aranjuez, que cumplieron. Uno, para la rejoneadora Amelia Gabor, y cuatro, de lidia ordinaria, para Pepe Osuna y Mancheguito. Media entrada.

Las cuadrillas hicieron el paseillo descubiertas por cumplirse el aniversario de la muerte de Manoleta.

La rejoneadora Amelia Gabor clava tres rejonos y dos pares de banderillas entre ovaciones. Dos rejonos de muerte que son aplaudidos, y el sobresaliente termina con la res de varios pinchazos y una estocada. Ovación y saludos a la rejoneadora.

En lidia ordinaria, Pepe Osuna recibe al primero con unas verónicas y escucha aplausos. Una vara y quite de Osuna que se aplaude. Un par de banderillas. Inicia la faena con tres estatuarios, naturales y redondos, pases de pecho y otros. Ovaciones y música. Dos pedresinas y desplantes. Manoletinas y otros pases de rodillas y de espaldas. Nuevas manoletinas. Media estocada que mata. Ovación, dos orejas y rabo y vuelta. Recibe a su segundo con verónicas que son aplaudidas. El novillo toma tres picotazos y una vara. Quite de Osuna por chiclelinas. Un par de banderillas. Osuna comienza la faena con tres pases por alto. Sigue con tres derechos y cuatro naturales entre ovaciones. Suena la música. Pases en redondo, circulares, rodillazos y desplantes y adornos para un pinchazo sin soltar y un estocazo que mata. Ovación, dos orejas, rabo y pata.

Mancheguito en su primero lancea valiente y es aplaudido. Tres varas y un picotazo. Quite de Mancheguito por chiclelinas. Dos pares y medio. Mancheguito brinda al público y comienza la faena con tres pases por alto y dos naturales. Ovación y música. Pases por la espalda y al dar uno de ellos es cogido, resultando con la tagueilla rota y con señales de estar herido. No obstante, sigue la faena y ejecuta unas manoletinas que entusiasman al público. Una estocada casi entera que basta. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Pasa a la enfermería para ser asistido de un puntazo leve y sale en seguida con el pantalón de un mono sabio. En su segundo se luce en verónicas. Dos varas y un picotazo. Nada en quites. Mancheguito realiza una faena que comienza con dos estatuarios y sigue con el de pecho, cuatro naturales y otros de pecho. Ovación y música. Pases de adorno y una manoletina. Resulta cogido nuevamente. Continúa la faena a base de manoletinas. Mata de un pinchazo y una estocada entera y descabello al primer intento. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Los dos matadores salieron a hombros.

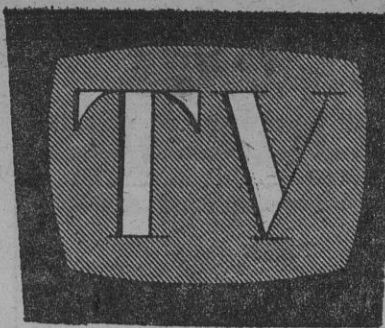
UBEDA, 28.—Segunda novillada de feria en Sabote. Novillos de Manuel Frías, que resultaron buenos.

Luis Suárez, en su primero, ovacionado con la capa. Par y medio de banderillas. Faena de muleta con derechos, adornos y por alto. Mata de una entera. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, aplaudido con la capa. Par y medio de banderillas. Faena a base de ayudados por bajo, alto y manoletinas, para dos pinchazos, media y descabello. Ovación, una oreja y vuelta.

Faco Aparicio, en su primero, al que recibió con una larga cambrada de rodillas, ovacionado en verónicas. Un par de banderillas. Faena con derechos, adornos y desplantes. Mata de dos enteras. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, ovacionado de capa. Un par de banderillas. Faena valiente, a base de derechos, manoletinas, redondos y molinetes. Mata de un pinchazo, media y descabello. Ovación.

Durante la lidia del cuarto novillo ingresó en la enfermería el banderillero Juan Sánchez (Salieri), que presentaba erosiones y probable fractura del húmero izquierdo. Pronóstico reservado.

CORDOBA, 28.—Mañana, día 29, reaparecerá en Palma del Río el famoso novillero Manuel Benítez (el Cordobés), en un mano a mano con José María Montilla. El ingreso total del festejo se destinará a los pobres de la localidad. (Cifra.)



NOTICIA Y CRITICA

Por **J. Francisco**
de la Fuente

ANTENA COLECTIVA

Nunca se había llegado a tal profundización en el casticismo como en una de las últimas ediciones de "Itinerarios de España". Enhorabuena; sólo sentimos no poder presenciar todos los días cosas tan extraordinarias.

Las cámaras se pasean por las plazas de toros del Norte. Nunca se sabrá cuánto agradece el público estas salidas de los estudios al aire y el sol de los redondeles.

Sólo un borrón en las retransmisiones taurinas de Bilbao: poner a los toreros ante el micrófono, así, por las buenas, incluso interrumpiendo la visión de la corrida. Nos gustaría ver al locutor delante del toro...

"Cada semana, una historia" es una garantía de entretenimiento, de sorpresas, de televisión. La ficha, casi humana, del monumento a Colón de Barcelona es una muestra bien clara.

TELEDIARIO: NUEVOS ATRACTIVOS

Desde luego hay que procurar salirse de la rutina. Enemistada siempre con el ingenio, con el arte y con la vida misma; la rutina es el virus más temible de la labor diaria a que obliga la televisión.

Pues bien, a mayor cantidad de producción diaria, más peligro de caer en la rutina. El telediario, con sus tres salidas al día, es quien más ha de fortificar sus defensas ante el enemigo. Por eso, todo nuevo intento de originalidad, de variedad, nos parece estupendo. La cuestión es que ahora se ha sobrepasado el extremo de la originalidad.

Quizá haya sido, simplemente, un experimento, quizá una curiosa broma veraniega; el caso es que todos los que han visto y oído, sobre todo oído, los telediarios de los primeros días de esta semana, habrán podido comprobar el nuevo estilo de pronunciación ensayado. Todos hemos podido escuchar "jonson" y no "yonson", refiriéndose al vicepresidente de los Estados Unidos; "laurore" y no "loror", por el diario parisense "L'Aurore"; "olliwood" y no "jólvud", por la famosa meca del cine, y otros muchos nombres extranjeros leídos sencillamente "en español". Puedo decirles, en confianza, que, extendida la noticia del nuevo estilo entre el círculo de espectadores de nuestro aparato, hubo reuniones, como las de los mejores tiempos de "Gran Parada", con la sola esperanza de presenciar la pronunciación "española" del nombre del Presidente francés, el del secretario general de las Naciones Unidas o, mejor aún, el de Shakespeare. Nuestros deseos no fueron satisfechos, porque, poco después, se volvió al sistema tradicional.

Estamos de acuerdo en que hay que hacer más atractivo el telediario, pero empleando para ello medios más adecuados que estos que se pusieron en prueba. En cuanto a la pronunciación, volvemos a lo de siempre: En el término medio, la virtud; ni la pedantería de hacer irreconocibles los nombres extranjeros ni la española de hacer, igualmente, irreconocibles los mismos nombres, a fuerza de pronunciarlos de modo distinto a como todo el mundo hace. Abogamos por la forma más sencilla, por la que consiga hacer comprensibles a todos todas las noticias. Uniformar, en la radio y en la TV, la pronunciación de los nombres extranjeros más usados—como creemos que se hizo con el de Churchill—parece el sistema ideal.

ULTIMOS TEATROS

Con la edición semanal de "Gran Teatro", el gran género sigue ocupando el supuesto lugar de honor de la Televisión Española (decimos supuesto, porque nosotros seguimos pensando que el día grande es el sábado por la noche). Precisamente esta periodicidad semanal ha dado lugar a la entrada de un nuevo equipo que evitará el cansancio del primero.

La tónica general de los últimos días es inferior a la normalmente alcanzada, lo cual es ciertamente explicable por lo mismo que no se puede sostener indefinidamente un do de pecho:

★ "Inquietudes" y "Cámara nupcial"—adaptaciones cortas de Guerrero Zamora— fueron decepcionantes, sobre todo la primera, obra en que ni los actores fueron sus sombras, que supone un incalculable retroceso de "Fila 1", nada menos que hasta los tiempos en que las piezas de sueños y aparecidos tanto se prodigaban en Televisión Española.

★ "Huracán sobre el Caine" (en cuya presentación no se dió el nombre de su autor) tuvo la altura interpretativa de Manuel Dicienta, perfectamente acompañado por Jesús Puente, Angel de la Fuente y otras caras conocidas de la pantalla pequeña. Al conjunto le sobró algo (insertos filmados de escenas de guerra) y le faltó mucho (nada menos que el desenlace de la obra que, siquiera, debería haberse contado).

★ "Ninotchka" fué un descanso para "Gran Teatro", para el que, después de las dificultades de los anteriores mensajes, Guerrero Zamora preparó una adaptación y realización sencilla, correcta, tal cual la comedia—que hoy se nos aparece tan simplista—requiera.

★ "El avaro" casi se nos asfixia en pelucas y trajes de época. Las pelucas—literalmente desmelanadas—hicieron un gran daño a la adaptación que, ¿por qué no?, debió de haber sido más audaz y haber vestido sencillamente de chaqueta toda la comedia. La estrella de la noche, Anastasio Alemán en "Harpa-gón", brilló a gran altura; en los demás hubo de todo. Como no tenemos el reparto y la taquigrafía es difícil, no podemos citar más nombres que el de Tota Alba, cuyos gestos y voz siempre hemos admirado. La labor de Alfredo Castellón—adaptador y realizador—pecó, ya decimos, de falta de audacia, pero se mostró de nuevo como un valor seguro detrás de las cámaras.

DOS DECORADOS, DOS

Uno por cada programa de variedades que hay en cartel: los martes, desde Miramar, de Barcelona, "Jardín de verano", y los sábados, desde el Fomento de las Artes, de Madrid, "Serenata". Ambos espacios se han estacionado de tal forma que no podemos distinguir en la memoria unas ediciones de otras: siempre parece la misma. Pero sólo queremos fijarnos ahora en los decorados de uno y otro.

Estos decorados son esencialmente distintos, por cuanto han de ajustarse a lugares con muy dispares características. "Jardín de verano" se hace en un jardín. Un jardín contiguo, por lo visto, al pabellón de los estudios de TVE, en la ciudad condal; pero el caso es que los prometidos "maravillosos exteriores de Miramar" no son nada maravillosos ni, lo que es peor, parecen exteriores. Esto último es lo que hemos de reprochar, especialmente, al equipo realizador de "Jardín de verano". Desde luego que el dichoso jardín no parece sino pequeño y cerrado por altos muros, pero hay que sacarle más partido. Quizá la iluminación, demasiado plana, de él efecto de estudio techado. El caso es que, si no se le dice, nadie sospecha que el programa se esté realizando al aire libre, con lo que el pretendido frescor que debería de envolver este diminuto veraneo de TVE, pasa completamente desapercibido.

"Serenata" se hace sobre el escenario de un local cerrado, y "cara al público". El escenario es el mismo que ha dado cobijo desde siempre a "Gran parada". El decorado era renovado en cada edición de aquel programa dominical, lo que, en sus últimas salidas, nos deparaba, cada semana, unos momentos de entretenida incertidumbre sobre los motivos escenográficos, más o menos estrafalarios, que se habían de emplear en él. En "Serenata", en cambio, el decorado no cambia, lo cual hace pensar que, o bien no hay dinero para hacer un nuevo cada sábado, o bien se ha encontrado inmejorable el que se utiliza. Si por esta razón no se varía, hemos de decir que no estamos de acuerdo. El decorado actual tiene más de tormento psíquico de check que de otra cosa; el dibujo geométrico que lo forma marea en cuanto la cámara lo recorre a mediana velocidad, y quita siempre relieve a las figuras. Las bandas que adornan las paredes están continuadas en el suelo en una especie de rosa de los vientos, con su vértice circular central en el que se colocan los actuales, sistema éste muy lejano de lo que la televisión tiene de recogimiento y muy cercano a lo que la revista o el circo tienen de dispersión.

HOMENAJE EN MANILA A DON SEBASTIAN VIDAL Y SOLER

MANILA.—La "Philippine Society for Plant Taxonomy" ha rendido un homenaje a la figura del sabio naturalista español don Sebastián Vidal y Soler, ingeniero inspector de Montes, que estuvo destinado en Filipinas, en la segunda mitad del siglo XIX y a quien se deben numerosos estudios sobre la flora del país y la catalogación de centenares de plantas, muchas de las cuales llevan hoy el nombre del ilustre botánico, aparte del establecimiento de un herbarium y de una botánica en Filipinas.

Durante el acto, al que se asociaron doctores y profesores de varias universidades del Museo Nacional, del Comité Histórico y altas autoridades filipinas, se descubrió una lápida en el monumento erigido al naturalista español en el antiguo Jardín botánico de Manila.

Se pronunciaron discursos en los que se puso de relieve la talla científica y la destacada labor

bor llevada a cabo por el botánico español, y, finalmente, el embajador de España, don Mariano Vidal Tolosa, que asistió como huésped de honor, agradecido en nombre del Gobierno español el homenaje rendido a tan ilustre figura, expresando su esperanza de que el monumento y la lápida serán un recordatorio perenne de la vinculación histórica de siglos, así como la asociación hispano-filipina en el campo de la cultura y de la ciencia.

PORTA-EQUIPAJES

MONAS... PULPAS... VISERAS...

Industrias RAFAEL YUSTE
CHURRUCA, 16
Tel. 221 8849 - MADRID

Fué barman en Madrid

Antonio Salcedo, desconocido en España, triunfa en el cine

- Su primera película, «El chico y la cabra»
- En tres días se fraguó la suerte del nuevo actor

En la tarde del 5 de abril de este año, Antonio Salcedo, aprovechando que era su día libre en la cafetería donde trabajaba, se dedicó a recorrer productoras cinematográficas en busca de fortuna. Hizo esto como hubiera podido irse a pasar al Retiro. Su subconsciente le arrastraba hacia aquellos fabulosos y casi inexpugnables pórticos de la fama. Sin saberlo, sin esperar nada halagüeño de aquel recorrido, se plantó ante la puerta de la productora Eguiluzfilm, en la calle de San Bernardo. Antes ya había estado en otras tres y había obtenido respuestas negativas a su pretensión.

Pero en esta última productora le esperaba la mayor sorpresa de su vida:

—Pedi ver al productor, don Enrique Eguiluz. Ya en su despacho, le expliqué mis propósitos. Pero no me animaba una fe absoluta. Contrariamente a como había ocurrido en otras productoras, este señor me atendió estupendamente y me invitó a charlar ampliamente. Le expliqué que era barman en una cafetería de la calle de la Reina y que mi afición por el cine había nacido, en serio, aquella misma tarde. Yo noté que mi interlocutor adoptaba una actitud pensativa. Y de pronto me dijo:

—Me han hablado de un muchacho, aunque no creo que sea de ti.

—Después me explicó que unos productores norteamericanos se encontraban en España buscando un protagonista para una película que iba a empezar a rodarse en Grecia. Y cuando estábamos en esta conversación aparecieron por la puerta esos dos señores. Ellos me miraron boquiabiertos... Yo les conocía de algo, aunque no sabía de qué. Ellos miraban y miraban. Yo estaba un poco cohibido. Después hablaron entre sí en inglés. Y sonrieron abiertamente. El productor cine, y Joel Harrison, director. Estos señores buscan una nueva cara para su película. Aquellos hombres seguían hablando entre sí. Mi corazón saltaba y mi respiración era entrecortada. ¿Qué pensaban aquellos hombres? ¿Por qué tanta mirada? Me preguntaron que si yo trabajaba en una cafetería, y entonces me acordé de qué conocía a aquellos señores: habían ido varias veces a la cafetería. Y con gran sorpresa del productor español y mía me dijeron que yo era el hombre que buscaban.

Antonio Salcedo se detiene en su conversación. Sonríe. Aún no concede crédito a aquel encuentro. Fue todo tan rápido, tan casual, que, a su regreso de Atenas y al encontrarse de nuevo con las caras conocidas de siempre, le parece un sueño todo el período de tiempo que ha vivido desde aquel 5 de abril.

ANTECEDENTES

Antonio Salcedo tiene dieciocho años. Nació en Málaga. Un hermano suyo, José, que trabaja en el teatro, se lo trajo a Madrid, siendo aún un chiquillo. Trabajó de botones en el hotel Norva y de ahí pasó a la cafetería Comercio, en la calle de la Reina, como barman de mostrador. Y en este segundo lugar fue donde conoció a estos "reyes magos" que le han situado en el estrellado del cine.

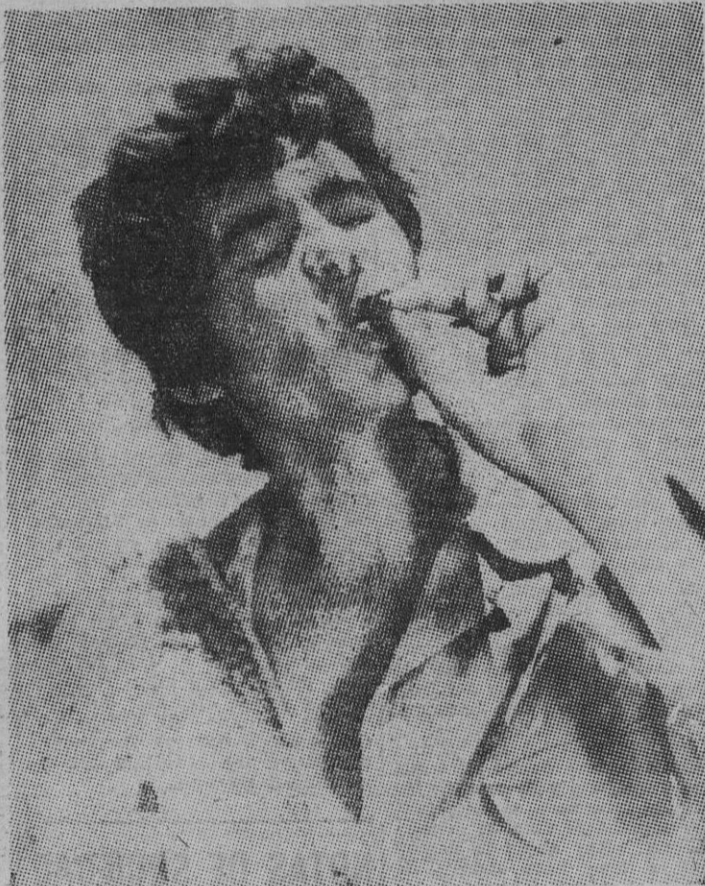
La suerte y la casualidad han "perseguido" a Antonio. Pues me refiere que al poco tiempo de estar en Madrid fue a buscar a un amigo que trabajaba en los ensayos de la obra "Los años del bachillerato", en el Español.

—El director, don José Luis Alonso, se me quedó mirando. Y me propuso que trabajara en un papelito corto en la obra. Mi acento andaluz era un inconveniente, pero me dijo que tenía un tipo "muy francés" que se adaptaba muy bien a la obra. Y trabajé. Y a partir de esta ocasión nació en mí la idea de ser actor. Más adelante lo olvidé, porque tenía que ganarme la vida y el teatro no daba dinero. Y entonces fue cuando me coloqué en la cafetería.

ATENAS

El día 5 de abril, como queda dicho, conoció a los dos norteamericanos. El día 6 le arreglaron el pasaporte, le compraron ropas, etc., y al día siguiente salía en avión para Atenas.

—Todo fué tan rápido que no me dió tiempo a reflexionar. Recuerdo que a mi llegada a Atenas un grupo de fotógrafos esperaba en el aeropuerto. La productora de la película se había encargado de una fabulosa cam-



paña de publicidad para darme a conocer entre los griegos. Durante un período de tiempo de dos meses me estuvieron "puliendo". Me compraron hasta siete maletas de trajes. Y me preparaban constantemente ruedas de Prensa y entrevistas en la radio y en la televisión. Al cabo de este tiempo yo era archiconocido en toda la nación y la gente me pedía autógrafos.

Entonces comenzó la prueba decisiva para Antonio. El rodaje de la película le abocaba a un mundo difícil, totalmente desconocido para él.

—Pero me ambienté muy pronto y recibí muchas felicitaciones. El público me conocía por "el rey andaluz". Me dedicaban calificativos de "revelación española", y junto con Sarita Montiel ocupaba el centro de la popularidad del cine español en Atenas.

La película que hace cinco días ha terminado se titula "El chico y la cabra", y es la historia de un pastor griego que con su cabra entra en el mundo del siglo XX y todo le sorprende.

—¿Se va a estrenar en Norteamérica o en España?

—Yo preferiría que fuera aquí. Mi próxima meta es conseguir hacer una película en mi Patria. Es mi mayor ilusión.

Ahora marcha a Málaga para pasar unos días con sus padres. Con el dinero que ha ganado en esta película y con el que aspira a ganar en películas posteriores quiere comprar un piso en Madrid y traerse a sus padres.

Y esto es todo del nuevo actor español. Un muchacho joven que ha cautivado a los públicos de Grecia y que ahora pretende escalar la cima máxima del mundo del cine. De cómo la suerte sitúa a las personas, Antonio Salcedo es un ejemplo excepcional. Pero esta suerte hay que "alimentarla" con una dedicación absoluta y predisposición. Y en esta difícil "faena" también ha demostrado que es otro excepcional ejemplo.

Antonio GONZALEZ

(Fotos del rodaje de la película "El chico y la cabra".)

★ La extensión gradual de los bienes de la técnica moderna al mayor número posible de españoles depende principalmente de una preparación profesional. Los centros de formación profesional industrial son un buen camino para las ansias de mejoramiento de la juventud española.



Con el director de "Rififi".

S'Agaró, punto de partida

La más moderna ciudad mediterránea va a fundarse en la Costa Brava

- ★ Martossa, una próxima señal geográfica en el litoral español más cosmopolita
- ★ La saturación turística exige una rapidez en la realización de la proyectada autopista

S'AGARÓ. (Especial para PUEBLO).—Ustedes saben que S'Agaró no existía hace medio siglo. Aquí se pretendió y se ha conseguido, indudablemente, la ciudad ideal para el moderno turismo. De S'Agaró debe partirse; pues ahora está de actualidad (tanto como la ostentosa arribada costera del príncipe Ruffo di Calabria, hermano de Paola de Bélgica, en uno de los más lujosos yates del mundo) la urbanización de la costa. La urbanización, en ese sentido amplísimo, que va de la construcción de nuevos accesos a la ampliación de existentes y creación de alojamientos, amén de otros servicios para los grandes complejos turísticos.

DE LA PREHISTORIA A LO DE HOY

Entre Lloret y la inolvidable Tossa, donde el silencio se da la mano con el prodigio de la naturaleza, va a fundarse la más novísima ciudad mediterránea: Martossa. Es lo que viene a asignar un potencial turístico cada vez en mayor auge, en contraste con las primitivas fundaciones griegas y fenicias de este recodo del mar de la cultura, que aún persisten. La inicial confianza de que la empresa ha de tener el éxito apetecido, nos la da el autor del proyecto, el arquitecto y enamorado de la Costa Brava, señor Marqués Gassol.

CABO ROIG Y EL AMOR DE UN CORONEL ZARISTA

En S'Agaró todo es nuevo, desde su emplazamiento, ejemplo de estética, de paisaje y de comunicaciones. El moderno arte urbanístico tiene aquí un tratado con las páginas abiertas más notoriamente singulares del bien hacer. También ofrece consideración muy similar la creación del cercano Cabo Roig, enamoramiento de un ex coronel ruso, convertido en los ajardinados más famosos, y que pueden ofrecer idea del conjunto paisaje artificial—paisaje natural, entremezclados con una gracia sólo de este lugar.

INCREMENTO: 35 POR 100 Y 70 NUEVOS HOTELES

Pero vayamos a la actualidad señalada. Se cifra el aumento turístico, en todo este litoral, durante la campaña actual, en un 35 por 100. Como el industrial de estas latitudes turísticas es buen catador y tiene mejor olfato, ha invertido en construcciones hoteleras, inauguradas ya o a punto de entrar en servicio, un buen caudal. Setenta son las creadas en esta temporada, doce de primera categoría; y vamos a dejar noticia de algo más amplio, de mayor envergadura, y que es la financiación de nuevos pueblos, lugares o, como modernamente se denominan, "complejos" turísticos.

DETALLE

La principal y más destacada calidad del proyecto, ya en vías de realización, es la de respetar el atractivo natural. Sin ello, poco o nada se conseguiría. En esta zona de soledad, se edificarán 150 chalets, un centro comercial y los servicios complementarios a un núcleo de población moderno. Junto a la zona residencial se levantarán tres hoteles, que vendrán a las mil maravillas a servir a esa saturación que hemos palpado (a este respecto, anotaremos que, sólo en una tarde de toros, la policía municipal de San Feliú de Guixols recontó más de 2.500 vehículos aparcados). Pero, sobre todo, ha de lograrse el silencio de S'Agaró, porque si hacemos caso de los resultados de la reciente encuesta de "Le Figaro", el ochenta por ciento de los turistas que nos visitaron prefieren un lugar quieto y sin ruidos.

URGENTE: AUTOPISTA

Hay otro problema que es preciso urgir de solución: el de la autopista. José Luis Escario, que ha estado a mi lado, el ingeniero autor del proyecto del acceso tan debatido, estudia y revisa, entre chapuzón en la playa, su plan, cada vez más necesario si queremos conservar la categoría internacional de nuestra Costa Brava.

CACHO-DALDA

En defensa del idioma español

Se aprueba una ley en Guatemala que prohíbe el uso de nombres extranjeros en industrias y comercios

GUATEMALA. — El Congreso de Diputados ha aprobado la ley de Defensa del Idioma Español, cuyo texto es el siguiente:

"Artículo 1.º Los documentos que corresponden a actuaciones de carácter oficial, así como todo nombre, enseña, rótulo, aviso de negocio, profesión o industria, y de artes, modas o deportes al alcance común, se dirán y escribirán en lengua española, salvo aquellos que por constituir nombres propios o nombres industriales foráneos ni son traducibles ni convenientemente variables.

En este último caso, de marcas exóticas registradas, se indicará entre paréntesis su pronunciación correspondiente o su traducción, de ser posible, y siempre estarán en España las explicaciones pertinentes al objeto de la marca en cuestión.

Art. 2.º En cualquier lugar donde se exhiban nombres extranjeros como aviso o rótulo de industria, negocio o actividad pública de otra índole, que no estén amparados por tradición imprescindible, la autoridad pública correspondiente, después de oír al interesado, ordenará su retiro, mediante notificación escrita y prudente plazo. En caso de que la orden no sea obedecida, se impondrá al desobediente una multa de 5 a 200 quetzales y se fijará un nuevo plazo. Si la orden es desobedecida nuevamente, se duplicará la multa y se ordenará a las autoridades de Policía que procedan a retirar el aviso.

Art. 3.º Las oficinas administrativas se abstendrán de inscribir en sus registros, a las industrias, negocios, asociaciones o sociedades, o actividades de otra índole que, sin estar comprendidas en las excepciones previstas por el artículo 1.º, pretendan usar nombres escritos en idioma que no sea el español.

Art. 4.º La determinación de los casos en que pueda usarse un nombre en idioma que no sea el español, corresponderá a la Academia Guatemalteca de la Lengua. Para este efecto, las autoridades administrativas a que esta ley se refiere consulta n previamente con la Academia."

★ La mejor riqueza natural de un país es el talento natural de sus hijos. Por eso las becas están destinadas esencialmente para los muchachos más dotados cuyas familias carecen de recursos.

HOY

Información religiosa

Día 30, miércoles.—Santa Rosa de Lima, virgen; Félix, presbítero; Aducto, Gaudencia, virgen, mártires; Bononil, abad; Pamaquillo, presbítero; Bonifacio, Tacia, Páolino, Fiacrio, Pedro, confesores.

Misa de Santa Rosa de Lima, de blanco.

OCTAVARIO EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA

Un solemne octavario en honor de Nuestra Señora Santa María la Real de la Almudena, Patrona de Madrid, tendrá lugar en la Santa Iglesia Catedral del 1 al 8 de septiembre a expensas de su Real Esclavitud.

Todos los días, a las ocho de la mañana, se celebrará la santa misa, en la que se dará la comunión, rezándose el ejercicio del octavario; a las once, misa cantada, exponiéndose a continuación su Divina Majestad, y por la tarde, a las ocho, excepto el domingo día 3, que será a las siete y media, estación, rosario, sermón, ejercicio del octavario, reserva y salve. Predicará todas las tardes el ilustrísimo señor don Francisco Herrero García, arcediano de la Santa Iglesia Catedral.

Avisos varios

REAPERTURA DE LA BIBLIOTECA DEL I. N. P.

Concluidos los trabajos de reordenación e inventario de sus fondos, el próximo día 1 de septiembre se reanudarán los servicios al público de la Biblioteca del Instituto Nacional de Previsión, instalada en la sede central del organismo, calle de Alcalá, 56.

Durante el mes de septiembre el servicio de biblioteca continuará con jornada de verano: por las mañanas, de nueve a dos. A partir de 1 de octubre se restablecerá el doble turno de servicio de mañana y tarde, como ya es habitual en este centro, de nueve a dos y de cuatro a nueve, todos los días laborables.

DONATIVOS PARA MUSEOS ESPAÑOLES

Doña Concepción Sabater, viuda de Fernández Rodríguez, ha donado para el Museo de Arte Moderno el cuadro "Segador", de don Fernando Álvarez de Sotomayor, que se exhibirá en la sala especial dedicada a este pintor, que está próxima a inaugurarse en el citado Museo. También el pintor Vicente Oliver ha ofrecido a la Dirección General de Bellas Artes su cuadro "Fondo marino", que ha sido enviado al Museo Nacional de Arte Contemporáneo.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 216.

Las fiestas del distrito de la Latina

PROGRAMAS PARA HOY Y MAÑANA

Hoy, a las ocho de la tarde, homenajes, en sus respectivos domicilios, a los ancianos del distrito.

A las diez y media de la noche, en la quermese de las Vistillas, grandes atracciones, concurso de artistas noveles y elección de la Señorita Cine 1961 y sus damas de honor.

Mañana, a las diez y media de la noche, en la quermese de las Vistillas, grandes atracciones; finales del tercer concurso para artistas noveles, Día de España y elección de la Señorita España 1961.

LOS FESTEJOS DEL BARRIO DE VALLECAS

Han dado comienzo los festejos que en honor de Nuestra Señora del Rosario y de la Torre, Patrona del barrio, organiza la Tenencia de Alcaldía de Vallecas. Durante los días 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 16, 17, 18 y 19 de septiembre se celebrarán diversos actos religiosos, sociales y deportivos. Los festejos populares tendrán como marco la gran quermese, instalada en la calle de la Garía.

Clausura del curso sobre Educación nutricional

Ha sido clausurado en Madrid el curso sobre Educación nutricional, organizado por el Servicio Español del Magisterio, en colaboración con el Servicio Escolar de Alimentación. Asistieron más de un centenar de maestras y maestras de toda España en régimen de internado.

El acto de clausura estuvo presidido por las jerarquías del Servicio Español del Magisterio y del S. E. A. y por el profesor chileno doctor Santamaría, director del curso.

Entre Tetuán y Chamartín, los domingos por la mañana

Madrid tiene un nuevo Rastro

- Está en la calle de Marqués de Viana
- Allí se venden trajes de gitana, coplas, y hasta mantas en pleno mes de Agosto

La calle del Marqués de Viana es como una vaguada en el corazón mismo de Tetuán, la arteria vital donde está enclavado el mercado de Chamartín y donde los domingos por la mañana los vendedores sacan todas esas cosas inverosímiles que nadie sabe cómo pueden llegar a venderse, ni quién sea capaz de comprar. Las amplias aceras de esta calle adormida sirven de lugar de exposición y en ellas plantan los vendedores sus tenderetes. No hay galerías, ni casas de muebles, ni tiendas de antigüedades; el Rastro de Tetuán de las Victorias parece más bien una almoneda con puestos al aire libre.

En domingo, que es cuando está en su apogeo, lo primero que encuentra usted es un hombre casi ciego, con gafas oscuras, tocando un laúd. Acompaña a una mujer que canta coplas, morena, con cierto decoro y que se ve que ha tenido tipo. La mujer tiene en la mano un puñado de papeles de colores.

La colección, dos pesetas; el repertorio, cinco, y el repertorio completo, once. Si usted no se precipita a comprarle el repertorio completo y espera un poco, lo oír cantar coplas, más o menos truculentas; pero no se preocupe por degenerados que parecen los criminales; si se queda a oír la segunda parte, todos sufren al final el merecido castigo del cielo. El auditorio es, como ahora se dice, variopinto; todos se emocionan, todos son de corazón tierno. A algunas viejas les tiembla la barbilla; un hombre agitado, con la cara cuadrada y el ojo derecho un poco más encarnado que el izquierdo, mueve la cabeza aprobando lo que dice la cantadora.

Avance, no se deje sugerir por los crímenes y siga usted por la acera de la izquierda; encontrará a una mujer bajo un paraguas negro que vende trajes de amazona, de asturiana, de "bailaora" y de gitana. Los de "bailaora" son de una hija su-

ya, no vaya usted a creer, y sólo tres le costaron de nuevos diecisiete mil pesetas.

De repente usted ve que el hombre de rostro cuadrado que tanto se emociona con las coplas está aquí mismo, delante de sus narices, hablando con la mujer de los trapos y acompañado de un jovencito algo desgreñado, con pantalones vaqueños de esos que llevan la marca de la casa: "Gold-West". El padre y el hijo miran a la mujer y luego el mozalbete dice con toda naturalidad:

—¿Un chaleco?
—Sólo tengo ropa de mujer.
—¿Qué bonitos, ¿eh? y baratos —señala los vestidos.

—A ver, enseñeme ese blanco —decimos nosotros.

—Ya tenía nombre su hija, ¿eh? —recalca el muchacho.

—Sí; aquí en Madrid, no. Trabajó siempre fuera, en provincias, y luego se marchó a Nueva York y allí se casó. Trabajó con la Lola Flores.

—¿Cómo se llamaba?

—Liria Lusitana.

En este momento le entrarán a usted dudas de todo: de los crímenes, de la emoción del gitano, de la existencia de Liria en Portugal, y se irá apoderando de usted una especie de complejo de payo. Pero no se amilane, siga mirando a derecha y a izquierda. Encontrará puestos

NECESITAMOS REPRESENTANTES

activos e introducidos en el ramo del automóvil, para trabajar artículo relacionado con el motor, en Aragón, Guipúzcoa, Castilla la Vieja y Valencia. Escribir con referencias a F. Rojas, avenida de José Antonio, 70, 9.º, 12

"Dar la sangre no exige ni una constitución heroica ni sobrealimentación." Cruz Roja Española te espera en su Centro Regional de Transfusión, Francisco Silveira 91

LIBERACION DEL «RODRIGUEZ»

el solito... POR 18 pts. DIARIAS

EN CASITA TAN... LIMPITO



GRACIAS A LA LAVADORA

EN LA ORGANIZACION DE LAS GRANDES FACILIDADES

Balay

UNIVERSAL ELECTRICA

HORTALEZA, 20 AV. DE LA ALBUFERA, 10 SERRANO, 82 D. RAMON DE LA CRUZ, 49

con filas de despertadores sin patas, de enchufes eléctricos, de voltímetros, de planchas; sortijas de plata por doce pesetas, agamaniles y palanganeros, un sello del "Club de las Calaveras", pañuelos de caballero, ropa interior para estos señores y vestidos femeninos que se lleva usted a poco que se descuide.

LICORES, CERVEZAS Y APERITIVOS "FICHAN" EN UN ORIGINAL EQUIPO DE FUTBOL

Es probable que usted tenga sed y se meta en un bar. Seguro que topa con uno al frente del cual están los hermanos Rabal. Son hombres simpáticos, con buen humor y fichan al vino, al lacaón o a las gambas como si fueran jugadores de fútbol. Los dos están colgados de la pared en atuendo deportivo, en una caricatura firmada por "Yayo". Se llaman Dionisio y Tomás. Tomás, que tiene un aire castizo, pero del fino, es "compositor". Es autor de un chotis ilustrado con dibujos de "Miguel", que alude a ese equipo de fútbol de que hablamos. En la ilustración están alineados los nombres de los jugadores del equipo Rabal por este orden. Delanteros: mariscos, lacaón, gambas, chorizo y jamón. Medios: tapas y fiambres. Defensas: licores, cervezas y aperitivos. Portero: el vino. Presidiendo el mostrador, en una hornacina, está el Trofeo Rabal: una copa coronada por cinco copas más pequeñas de vino y con las asas en forma de langostinos.

La música no se la podemos transcribir, porque Tomás nos ha cantado el chotis un poco de prisita, pero le empezaremos la letra para que usted la tararee:

"Vinos, licores, cervezas y también aperitivos forman la gran fortaleza del cuarteto defensivo."

Luego que se haya refrescado usted un poco, ya se puede acercar a la furgoneta, que vende mantas de cama para matrimonio. Un hombre, con un micrófono empotrado en el pecho, tiene delante un grupo de curiosos, en su mayoría hombres, y no deja de hablar ni de sacar mantas y ponerlas una encima de otra, formando lotes. Treinta lotes, de seis mantas cada uno, ha vendido ya esta mañana.

—Mire usted, toma, tenga caballero; aquí lleva usted los obsequios, porque yo ahora me voy a Colmenar. Y ahora, señores, mire usted; prepárame una de arriba, menudito lote voy a hacer, ahora voy a hacer una barbería, digo, una barbaridad. En vez de mil pesetas le voy a cobrar diez billetes de veinte duros. Mire qué manta; me bajo y la compro. Su vecino, el tabernero, se salía fuera, se tomaba el vino, se echaba la peseta. ¿Hay quién la desee? Usted lo lleva, hace consejo de familia: el padre, la madre, los hijos, el procurador, notario, practicante, abogado, y si la manta no le gusta nos la devuelva. Con ésta cuatro—color raso y dibujo abstracto—, los dos regalos que son seis, y para que todo ello le salga de regalo, le damos el lote completo. ¿Vendido o retirado? Paso a otra cosa, señores, porque esto ustedes ya no lo verán más, pero yo tampoco lo podré hacer.

Y el hombre, que estará al domingo siguiente en el mismo sitio, había sin parar con los de abajo, con el que le alcanza las mantas, con los chicos que las llevan a domicilio.

El Rastro llega al final de la calle, numerada hasta el 100. A la una y media empiezan a recoger. Volvemos. Junto al hombre que vende pulseras de reloj hay un enano con las aletas de la nariz dilatadas. La señora de las coplas sigue cantando, ahora en la acera de la izquierda. Desembocamos en la calle de Bravo Murillo. Ruido, tranvías, motos; otro mundo. Tenemos que cruzar la acera por unos pasos de madera; a los lados, sacos, traviesas, vallas, cemento: son las obras de la prolongación de los andenes de la línea del metro Tetuán-Vallecas.

Encarnación G. VALLADARES

3.261 centros españoles se han beneficiado en el mes de julio de la cinemateca del Ministerio de Educación

Nuevas películas para muchachos:

"La Tierra cuenta su historia", "Los moluscos", "La ruta de Colón", "Nuestra visual de España" (diapositiva)

TODOS los centros educativos tienen acceso a ello. Pueden disponer del catálogo de películas que ha confeccionado la Comisaría de Extensión Cultural. Creada en el año 1953, incluye dentro de sus servicios uno dedicado al cine. Ante la preocupación por la influencia que ejerce sobre el niño, traemos aquí la labor realizada por este departamento.

La cinemateca y la sección de proyección fija fomentan y cuidan la utilización de la imagen como medio didáctico.

—Con ello no se busca desplazar al educador ni mecanizar su delicada tarea, sino ayudarle.

Son palabras de don Antonio Tena Artigas, que me repite el señor Porras, director de este servicio.

* FILMS PARA LA ENSEÑANZA Y DIVERSION INFANTIL

—¿Cómo se confecciona el catálogo de películas aptas para la enseñanza?

—Teniendo presentes los fines de la cinemateca. De un lado, la difusión cultural, la información amena, que distrae e instruye; de otro, las películas puramente didácticas, planificadas.

—¿De qué modo se consiguen las primeras?

—Seleccionándolas de las que existen en el mercado. Algunas son de procedencia extranjera. Primero se someten a estudio; después se adaptan a nuestros propósitos. Precisamente ahora iniciamos una etapa de consolidación.

—¿Y las puramente didácticas?

—Son obra de la cinemateca. Para ello tenemos un equipo de producción integrado por especialistas y técnicos en laboratorio.

Un grupo de ex combatientes italianos regresa a su país

Ha regresado a Italia, después de pasar unos días en España, un grupo de la Asociación Italiana de Ex Combatientes de Ultramar. Durante su estancia en nuestro país visitaron los cementerios de Zaragoza y Guadalajara, donde reposan los italianos caídos en nuestra Cruzada, así como también el Valle de los Caídos. Hicieron donación al Jefe del Estado de un pergamino recordatorio y de un ejemplar del libro "Valor italiano en Ultramar", que, editado por esa Asociación, constituye una antología del valor militar italiano.

* MAS DE MEDIO MILLON DE DIAPOSITIVAS EN DOS AÑOS

—¿Y en lo referente a la proyección fija?

—A pesar de ser creación más reciente—hace dos años—ha tenido mayor desarrollo. Quizá porque los aparatos sean más fáciles de adquirir.

—¿Cuál es el balance de estos dos años de producción?

—Se ha distribuido más del medio millón de diapositivas entre los 121 institutos nacionales de enseñanza.

—¿Labor actual del departamento?

—Estamos formando un archivo fotográfico de gran envergadura que en este momento tiene más de veinte mil negativos en color.

—¿En qué temas trabajan ahora?

—Preparamos una serie titulada "Muestra visual de España", que abarca historia, geografía, costumbres, vidas de personajes...

Esta es la cinemateca, abierta a toda España.

Mercedes CHIVELET

CASA GILARRANZ

Alquiler de vestidos de novia

(nechos a la medida), velos tul, casquitos y coronas, vestidos de madrina ALTA PELETERIA SOMBREROS DE SEÑORA

ULTIMAS CREACIONES

Enviamos a provincias Calle Santa Ana, 1 Teléf. 227 43 25 (junto plaza Cascorro)



PROXIMA VISITA DEL MINISTRO DE LA VIVIENDA A LA CAPITAL ANDALUZA

Sánchez-Arjona presenciara la voladura de las chabolas del suburbio sevillano «El Vacie»

- LAS FAMILIAS QUE LO HABITAN TIENEN 1.608 VIVIENDAS EN EL NUEVO BARRIO DE TORREBLANCA, CONSTRUIDO CON LA AYUDA DEL MINISTERIO
- PARA FINALES DE OCTUBRE: COMIENZO DE LAS OBRAS DEL NUEVO POLIGONO DE SAN PABLO (11.500 VIVIENDAS)

El próximo día 4 de septiembre, el ministro de la Vivienda, don José María Martínez Sánchez-Arjona, se trasladará a Sevilla. Allí, el titular de este Departamento, de tan profundo impacto social en la vida española, asistirá a un acto simbólico, gozoso y eficiente a la vez. El viejo suburbio de «El Vacie», receptáculo de la miseria, expresión de un vivir infrahumano al que se veían obligadas familias trabajadoras, carentes de hogar por causa de ese fenómeno de escasez de viviendas tan común a la Europa de la última posguerra, va a ser barrido, como un mal sueño, de la fisonomía, siempre hermosa y riende, de la ciudad sevillana.

Sánchez-Arjona, acompañado de jerarquías de su Ministerio y de las autoridades de la ciudad va a asistir a este moderno acto de fe, donde volarán escombros, residuos de casuchas, techumbres de cuevas y sucios cobertizos, más aptos para la guardia de salvajes alimañas que para acoger la dignidad de la familia.

Los moradores de «El Vacie» no abandonaron sus miserables chozas para quedar expuestos a la intemperie. El Ministerio de la Vivienda ha venido prestando una larga y continuada atención a los problemas de habitabilidad en Sevilla. Y en más de una ocasión estuvo presente, con la persona de su titular, cuando se trató de aportar soluciones a problemas de urgencia. Ninguna mayor que la de ofrecer viviendas dignas y decorosas a los habitantes de «El Vacie». Y en ello, la ayuda del Estado, canalizada por el Ministerio, humanizada en fórmulas que abreviaban trámites y hacían más rápida y eficaz la solución anhelada, se mostró diligente.

UNA SOLUCION TOTAL: EL POLIGONO DE SAN PABLO

Pero con ser esto mucho, no era lo suficiente para liberar a la bella ciudad andaluza del problema de la escasez de viviendas, al par que reconsiderar la necesidad de un embellecimiento urbanístico que llevase aparejada a un tiempo la solución social y la estética. El Ministerio de la Vivienda ha encontrado la fórmula perfecta y total con el nuevo polígono de San Pablo. El primer polígono interno que urbanísticamente se plantea en España y cuya belleza y eficacia humana y social va a yuxtaponerse a una zona de viejas o derruidas edificaciones, resolviendo una serie de viejos problemas, arrastrados de antiguo por esta zona de la ciudad.

En el nombrado polígono se ha previsto construir por el Ministerio de la Vivienda las 7.500 viviendas que determina el decreto número 1.093, de fecha 8 de junio próximo pasado, y las 4.000 viviendas de renta limitada concedidas a Sevilla en el plan de reserva.

Existía ya con anterioridad un avance de planeamiento del citado polígono realizado por la gerencia de urbanización de la Dirección General de Urbanismo, así como un plan parcial, correspondiente a una primera fase del mismo. Por parte del Ministerio, ha sido encomendada la construcción del polígono de San Pablo a la Obra Sindical del Hogar.

Para su desarrollo se tienen en cuenta los siguientes extremos: a) Terrenos: Se dispone exclusivamente de la parte del polígono de la margen derecha de la carretera R-4 Sevilla-Madrid, ya que la margen izquierda está afectada por el trazado de la nueva autopista y la nueva estación central ferroviaria. La superficie total es de 920.000 me-

tros cuadrados, que, a razón de 52,76 pesetas metro cuadrado, totalizan la cifra de 48 millones y medio de pesetas, aproximadamente. Esta cantidad ha sido satisfecha por el Instituto Nacional de la Vivienda a la Dirección General de Urbanismo, para hacer efectivo el importe de las expropiaciones.

Ordenación: Constará el polígono de 11.500 viviendas, formadas por cinco unidades de barrio, subdivididas cada una en seis unidades vecinales de 330 viviendas, aproximadamente. Las unidades de barrio y las vecinales dispondrán de edificaciones complementarias. También se prevé la construcción de un gran centro social de distrito, cuyas edificaciones y servicios se detallarán oportunamente. Asimismo, se prevén los oportunos estudios del subsuelo, mediante sondeos que faciliten la redacción de los proyectos en cuanto hace a las cimentaciones.

TRES ETAPAS PARA LA CONSTRUCCION

Las 11.500 viviendas previstas para el polígono de San Pablo se desarrollarán en tres etapas. La primera, de ejecución inmediata, comprende la construcción de 4.000 viviendas en una superficie de 296.000 metros cuadrados. Sus tipos y clases serán distribuidos de la forma siguiente:

De renta limitada, primera categoría, 250 viviendas (de cuatro a cinco dormitorios).

De renta limitada, segunda categoría, 500 viviendas (de tres a cuatro dormitorios).

De renta limitada, tercera categoría, 650 viviendas (de tres a cuatro dormitorios).

De tipo social, 2.600 viviendas (de tres dormitorios).

Total, 4.000 viviendas.

La visita del ministro de la Vivienda, don José María Martínez Sánchez-Arjona, a Sevilla coincide con la virtual puesta en marcha de la primera fase del polígono, ya que las obras de estas cuatro mil viviendas iniciales, que en un plazo máximo de doce meses vendrá a resolver los problemas de escasez de viviendas registrados en la ciudad andaluza, han salido ya a subasta y sus obras se encuentran en trámite de adjudicación. Es casi seguro que la construcción de esta primera fase comience el 29 de octubre próximo. En esa ocasión es, asimismo, probable que el Ministerio de la Vivienda confirme, una vez más, su permanente atención a estos problemas planteados en diversas ciudades españolas y, en este caso concreto, a Sevilla, con la visita personal del ministro en la ocasión solemne del comienzo de las obras.

PRESUPUESTOS

El presupuesto general del polígono de San Pablo arroja las siguientes cifras: urbanización exterior, 115 millones de pesetas; viviendas y su urbanización interior (incluido el valor de los terrenos), 1.320 millones; edificaciones complementarias (centros sociales de distrito, barrio, unidades vecinales y su urbanización), 300 millones. Arroja el presupuesto total una cifra de 1.715 millones de pesetas.

En cuanto al presupuesto total de la primera fase (las cuatro mil viviendas de inmediata ejecución), arroja la cifra de 555 millones de pesetas, desglosados al siguiente tenor: urbanización exterior, 30 millones; viviendas y urbanización interior (incluido el valor de los terrenos), 470 millones; edificaciones complementarias del barrio y unidades vecinales, 55 millones de pesetas.

En cuanto al presupuesto total de la primera fase (las cuatro mil viviendas de inmediata ejecución), arroja la cifra de 555 millones de pesetas, desglosados al siguiente tenor: urbanización exterior, 30 millones; viviendas y urbanización interior (incluido el valor de los terrenos), 470 millones; edificaciones complementarias del barrio y unidades vecinales, 55 millones de pesetas.

En cuanto al presupuesto total de la primera fase (las cuatro mil viviendas de inmediata ejecución), arroja la cifra de 555 millones de pesetas, desglosados al siguiente tenor: urbanización exterior, 30 millones; viviendas y urbanización interior (incluido el valor de los terrenos), 470 millones; edificaciones complementarias del barrio y unidades vecinales, 55 millones de pesetas.

UNA VICTORIA CONTRA LA MISERIA

La próxima visita del ministro de la Vivienda a Sevilla, su presencia en el acto gozoso y simbólico de derruir los restos de la infrahumana barriada de «El Vacie» repite, en la bella capital andaluza, una victoria recientemente lograda en Bilbao con el polígono de Ocharcoaga. También aquí se ha liquidado la laceración de las chabolas; el señor Martínez Sánchez-Arjona que, durante el recorrido por Andalucía del Caudillo, en mayo último, estuvo también en Sevilla, junto al Jefe del Estado, en un viaje de apoteósico y entrañable sentido social, imprime a su Ministerio, situado en la avanzada de tan cristiano latido, la eficacia que pide el corazón y mandato de Franco.

DON GRATINIANO NIETO CLAUSURA UN CURSO DE VERANO EN MORELLA

MORELLA (Castellón). — El director general de Bellas Artes, don Gratiniano Nieto, ha clausurado en el real convento de San Francisco el segundo curso de verano del Centro de Estudios del Maestrazgo. Le acompañaban el presidente de la Diputación, alcalde de la ciudad y otras autoridades y jerarquías. Al acto asistieron profesores y alumnos y numeroso público.

Pronunció la última lección del curso el profesor San Valero, y después de ser leída la Memoria, hablaron el director del curso, presidente de la Diputación, cerrando el acto don Gratiniano Nieto. El director general de Bellas Artes sugirió a las autoridades locales solicitaran a la superioridad la declaración de monumento nacional a favor de la ciudad de Morella.

REGRESA EL DIRECTOR GENERAL DEL I. E. M. E.

Ha regresado de Nueva York el director general del Instituto Español de Moneda Extranjera, don Gregorio López-Bravo, que ha efectuado visitas relacionadas con su cargo a Méjico y Estados Unidos.

«El mundo cristiano debe purgar sus excesos capitalistas e imperialistas»

«Tenemos absoluta necesidad de ser eficaces»

DISCURSO DE GOMEZ ARANDA EN LA APERTURA DEL X CURSO INTERNACIONAL DEL INSTITUTO SUAREZ

EN Burgos se ha celebrado la inauguración del X Curso Internacional del Instituto Suárez. En la catedral metropolitana se celebró la misa del Espíritu Santo. Posteriormente, en los salones de la Diputación Provincial, bajo la presidencia del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, presidente de la Audiencia Territorial, alcalde de la ciudad, vicepresidente de la Diputación Provincial, delegados provinciales de Ministerio y servicios nacionales, representaciones militares y académicas, el presidente del círculo Vázquez de Mella y las jerarquías provinciales del Movimiento, así como los directivos y profesores del Instituto Suárez, se celebró la sesión académica de apertura de curso, a la que asistió la totalidad de cursillistas y numeroso público.

DISCURSO DE GOMEZ DE ARANDA

«Si titulamos esta disertación «España entre Oriente y Occidente» —comenzó el doctor Gómez de Aranda— no queremos dar a entender que consideramos a España como algo híbrido o equidistante entre los dos mundos. España, por su geografía, es de Occidente, y aun del extremo occidental de Europa. Y, en cuanto al mundo de la cultura e historia, si por Occidente se entiende el grupo de pueblos que integran la cristiandad europea y sus legítimos descendientes: los pueblos americanos, resulta evidente que España es no sólo occidental, sino vanguardia y adalid de este Occidente cristiano. El Occidente no existiría y sería incomprendible sin España. Fuimos escudo y centinela de Occidente frente al Islam, y no somos un pueblo deudor, sino acreedor de Europa. Lo que ocurre es que tenemos un modo especial de ser occidentales.»

El doctor Gómez de Aranda contraponía, a continuación, las tesis de Américo Castro y Sánchez Albornoz. Los musulmanes que invadieron España eran norteafricanos, escasamente orientalizados, y mal podían orientalizarse a nadie. Así decía Ibn Hazm, que su defecto era que para el Oriente era Occidente: «Lejos de mí la perla de China, me quedo con el rubí de España.»

Al coincidir, en el siglo X, la decadencia del reino de León y el momento estelar del califato de Córdoba, empieza el período ascensional de la cultura ultraperiférica, y esta progresiva influencia europea en los reinos de España supera el influjo musulmán.

En resumen, España es de Occidente por geografía, por vocación, por voluntad, por derecho de conquista. Pero no pueden gustarnos conceptos que hagan referencia a una topografía relativa. Entonces, ¿qué es Occidente?

Para unos sólo, con América, la Europa occidental. Otros, sin embargo, reivindican que la Europa oriental no es menos Europa que la occidental.

Si no las fuerzas en potencia, al menos las fuerzas en presencia hay que situarlas así: Occidente, con Europa occidental y América, y en frente Rusia con su bloque; y, además de estos dos bloques, tenemos el llamado tercer mundo.

La tierra ha encogido, se ha quedado pequeña por el progreso de las comunicaciones y de la técnica. Queramos o no somos ciudadanos del mundo. Pero esa unidad del mundo provocada por la técnica coincide con un momento en que la humanidad está quebrada por toda clase de fracciones. El comunismo ha falseado la dialéctica hegeliana en el sentido de aspirar a la síntesis final por una total eliminación de la tesis contraria. De ahí que sea vital no dejarse vencer.

Dice Toynbee, que nuestra técnica occidental simultáneamente ha abolido las distancias y ha inventado la bomba atómica. O un genocidio a escala mundial o la fusión social completa de todas las naciones, civilizaciones y religiones.

Nos parece bien la unión de los

hombres, pero no el sincretismo religioso. Y la tendencia del mundo futuro es un sincretismo neutralista en materia religiosa. Esto es inadmisibles. Aún suponiendo una unidad en la ética siempre se distinguiría la religión católica por el primado del Logos sobre el Ethos. Lo que ilumina al hombre es abrazarse al misterio, su filiación divina y su fraternidad con Cristo. La fe en su Encarnación, en su Muerte redentora, en su Resurrección y en la resurrección de todos. El misterio nos llena el alma, esponja el corazón e ilumina nuestra mirada.

Es absolutamente necesario que el orden cristiano sea capaz de dar la respuesta adecuada al reto del materialismo comunista. Las civilizaciones se desgregan y derrumban cuando ya no son capaces de responder al reto del ambiente circundante.

El cristianismo, en cuanto obra divina, no puede desaparecer, pero el éxito terreno de su acción sobre la sociedad humana y su capacidad de contribuir a la creación de un orden social mejor y más justo, depende del modo como los cristianos sepamos responder al reto comunista. Fuera de la solución cristiana no vemos otra. Por eso tenemos absoluta necesidad de ser eficaces.

Son evidentes las ventajas de una sociedad abierta y libre sobre una sociedad cerrada como la comunista. Pero ¿puede afrontar la lucha contra una sociedad cerrada y totalitaria? ¿En qué momento una sociedad abierta viene a convertirse en inerte, desnuda e indefensa? Nosotros podemos y debemos encontrar el punto de disciplina y de eficacia que haga fuertes a nuestras sociedades libres y conserve la libertad de esas sociedades fuertes.

Nuestro mundo cristiano debe purgar sus excesos capitalistas e imperialistas. La civilización occidental, para salvarse, necesita prescindir del lastre del capitalismo y del imperialismo. La religión cristiana, mensajero de salvación para todos los hombres, no es patrimonio de Occidente. Y frecuentemente podemos recordar la frase de Berdiaeff: «Dignidad del cristianismo, dignidad de los cristianos.»

Franco se ha referido varias veces, en especial en su discurso a las Cortes, en el pasado mes de junio, con motivo de la apertura de un nuevo período legislativo, al problema de que una política egoísta e inhábil de Occidente puede arrojar a muchas naciones pobres en brazos del comunismo. Juan XXIII dedica a este tema la parte más original de su encíclica «Mater et Magistra». Registra el traslado del centro de gravedad, que estaba en la lucha de clases, en el seno de los países, a las diferencias entre países ricos y países pobres. Este es el problema de hoy, porque las profecías de Marx no se han cumplido. A la acumulación de capital no ha venido unida una elevación de la miseria, sino del nivel de vida.

Por muchas razones, España puede transmitir al mundo un limpio mensaje: en el terreno de la política interior hemos vencido al marxismo, y en el terreno de la política exterior podemos hablar muy alto. España ha estado lejos de la explotación colonial, ha sido amiga de los árabes, judíos y americanos. La tesis de España, de ahora y de siempre, la tesis de Lainez en Trento, el programa de la España misionera, era la unidad metafísica del mundo, la libertad del hombre, la fraternidad de los humanos y su salvación común. Por eso podemos hacer nuestra la consigna evangélica: «Te he puesto como luz de las naciones, a fin de que seas como salud hasta el extremo de la Tierra.»

Luchemos los cristianos de hoy con seriedad, con responsabilidad, en la época terrible en que nos toca vivir, en un tiempo en que tantos hombres carecen de esperanza.

San Agustín, a quien tocó vivir otra época terrible, exhorta a la fortaleza con la siguiente metáfora: «El mundo se halla en una almazara, bajo presión. Si sois orujo, seréis expulsados por el sumidero; si sois aceite genuino, permaneceréis en el recipiente;

pero el estar sometido a presión es inevitable... Hay hombres que, descontentos de estas presiones, no cesan de murmurar: «¿Qué malos son estos tiempos cristianos!» Así se expresa el orujo cuando se escapa por el sumidero; su color es negro a causa de sus blasfemias, le falta esplendor. El aceite tiene esplendor.»

Este es el consejo válido para el mundo de hoy: la lucha es inevitable. No seamos orujo, negro y mal oliente. «Después de esa presión—finalizó el doctor Gómez de Aranda—, alcanzaremos a ser como el aceite dorado: generoso y lleno de esplendor.»

Calurosos y prolongados aplausos acogieron la magistral lección del secretario general técnico del Movimiento.

A continuación pronunció unas palabras el gobernador civil accidental, don Casto Pérez de Arévalo.

PALABRAS DEL GOBERNADOR CIVIL

«Sólo elogios merece—comenzó—la conferencia del doctor Gómez de Aranda. Por ello debo felicitarle públicamente. Por su justeza en la síntesis y en el análisis de la situación actual. Felicito seguidamente al Instituto Francisco Suárez por la extraordinaria vigencia del tema elegido para este curso. Sobre las eficientes bases de la lección del doctor Gómez de Aranda pueden ampliamente laborar los cursillistas.»

España ha alcanzado desde el 18 de julio de 1936 una personalidad internacional indiscutible. Ciertamente, nuestro occidentalismo tiene especiales características genuinamente españolas, pero nuestros postulados están vigentes y ampliamente reforzados por la situación caótica del mundo actual. España representa una unidad con claridad de los acontecimientos. En lo occidental podemos y debemos cambiar, pero en lo sustancial hemos de permanecer en la misma línea de siempre.

Podemos ser un eslabón entre Oriente y Occidente, porque no creemos ni en Oriente ni en Occidente. La historia ofrece enseñanzas que no ofrece otra disciplina. Y los cursillistas del Instituto Suárez saben aprovechar bien las enseñanzas de la historia.»

El gobernador civil accidental dió la bienvenida en nombre de la ciudad y del pueblo de Burgos a los profesores y cursillistas. «En Burgos podréis encontrar —dijo— el amor y la cordialidad de los burgaleses y un clima inmejorable para que vuestro esfuerzo intelectual rinda al máximo.»

Seguidamente, en nombre del Jefe del Estado, declaró oficialmente inaugurado el X Curso de Verano del Instituto Histórico-Jurídico de la Sociedad Internacional Francisco Suárez.

Las palabras del señor Pérez de Arévalo fueron acogidas con una cálida ovación del público que llenaba el salón de estrado de la Diputación Provincial.

«LAS NUEVAS ESTRUCTURAS EN EL ORDEN ECONOMICO»

SANTANDER. — Prosigue sus tareas el curso del Servicio Español del Magisterio, organizado en colaboración con el Servicio Español del Profesorado, que se desarrolla en la Universidad Menéndez y Pelayo.

Hoy Luis Gómez de Aranda, magistrado de Trabajo y secretario general técnico de la Secretaría General del Movimiento, ha pronunciado una conferencia sobre el tema: «Las nuevas estructuras en el orden económico.»

«Es necesario que el mundo cristiano —dijo— sepa dar respuesta adecuada al reto del comunismo, demostrando con los hechos la compatibilidad de la libertad y la dignidad del hombre y la justicia en la distinción de los bienes.»

Garantía de esa libertad del hombre es la propiedad y la iniciativa privada, pero en cuanto a las formas concretas de regulación, deben someterse a principios de justicia social y no perpetuarse estructuras cristalizadas en la injusticia, pues existe la obligación fundamental de otorgar la propiedad privada en cuanto sea posible a todos los hombres.»

COLISEVM JUEVES PROXIMO, INAUGURACION DE LA TEMPORADA

CON EL ESTRENO DE LA PELICULA MAS SIMPATICA Y OPTIMISTA DEL CINE ESPAÑOL



MERCEDES ALONSO • ANTONIO CIFARELLO
JOSE LUIS OZORES JOSE ISBERT

Margarita Sellama mi amor

ARGUMENTO, GUION Y DIÁLOGOS
VICENTE ESCRIBA

DIRECTOR: RAMON FERNANDEZ



JANCO

cine

Los estrenos

CAPITOL
«CAMINOS SECRETOS»



Richard Widmark, Sonja Ziemann, Senta Berger y Walter Rilla.

Interesa el tema novelístico de esta película, tan semejante a los de otras muchas que venimos viendo en estos últimos tiempos. Si el planteamiento es acertado, el film despertará la atención del espectador, y entonces sólo quedará que su desarrollo responda a tal planteamiento. No decimos nada del final, porque, con contadas excepciones, ya se sabe que éste no puede ser otro que satisfactorio para los protagonistas.

Pero en "Caminos secretos" no se sigue tal trayectoria. Por el contrario, y pese a su buena realización fílmica, la película marcha de tropiezo en tropiezo hasta su desenlace; tropiezos originados por ese afán guionístico de acumular sobre los héroes de su relato dificultades y más dificultades, que se resuelven, sencillamente, con soluciones de un absurdo que radica en lo infantil. Las más de las persecuciones de que son ambos objeto, en buena, lógica, no pueden tener feliz resultado. La insistencia en repetirlos con la misma fortuna—algunas, como la caza automovilística final, de una ingenuidad fuera de serie—motiva el consiguiente descontento general.

Aparte de este reparo de importancia, hemos de señalar también la confusión que produce en el espectador la presencia de los mismos personajes bajo diferentes aspectos. Y es sensible que todo ello se haya así realizado, porque, con diferenciación de guionista y director—este último, Phil Karlson—, los intérpretes llevan a cabo una labor a todas luces encomiable, destacando, claro está, Richard Widmark, uno de los mejores actores del momento y al que le sienta de perlas esta clase de trabajos. Elogiamos igualmente a Sonja Ziemann, buena actriz germana, nuevo rostro del cine hollywoodense, y en menor escala, a Walter Rilla y Charles Rognier, con Howaar Vernon y Heinz Moog.

"Caminos secretos", en fin, es película bien planteada, con una segunda parte dinámica—e interesante cinematográficamente—, pero con el fallo, ya harto repetido en films del mismo género, de una sucesión de hechos fuera de toda naturalidad y lógica.

G. DE LA PUERTA

CONSULADO

"EL ANGEL DE NAPOLES"
(DON VESUBIO)



O. W. Fischer, Marisa Merlini, Lorella de Luca y Christian Wolf

Producción italiana de honda preocupación social, nos presenta la Nápoles misera, jornadas después de la finalización de la guerra en Italia. Campea, con la miseria, la pillería por los barrios napolitanos, que nos son ofrecidos en la pantalla con toda la crudeza de aquellos trágicos momentos. Concretamente, se recoge la vida de un puñado de pilluelos capitaneados por un matoncillo. Un joven sacerdote, autorizado por las autoridades eclesiásticas, inicia una labor gigantesca: la de limpiar las almas de aquellos rapazuco. Para ello se convierte en uno de tantos por la noche, para seguir su labor pedagógica de día.

Cuando ha logrado algún éxito en su trabajo, se le ordena que abandone su disfraz, presentándose como tal sacerdote. Al hacerlo así consigue retener, en la "casa del vagabundo", por él fundada, en colaboración con un maestro y su mujer, a los mejores. La trama es de una importancia social extraordinaria; su desarrollo, en algunos momentos, conmovedor; su final, en extremo aleccionador. "El Angel de Nápoles" cumple totalmente el noble motivo de su realización.

Sergio Marcellini, hábil director, ha logrado una exacta ambientación de escenarios y personajes, en lo que se desarrolla la acción, y ha dado a tal desarrollo el ritmo preciso. Quizá en algunos momentos el espectador se sienta sorprendido por escenas y palabras fuera de tono, pero ello es preciso para expresar fílmicamente el estado, en aquellos momentos, de una buena parte de la juvenil delincuencia italiana.

O. W. Fischer, el gran actor germano, ha acreditado en muchas ocasiones, y bajo bien diferentes aspectos, su categoría. Ahora, aquí, en "Don Vesubio", nombre que se le impone al sacerdote por sus pintorescas acciones, lleva a cabo un trabajo, lo mismo como un pícaro más que en su labor de religioso, realmente excepcional. Marisa Merlini, Lorella de Luca, actúan con todo acierto, lo mismo que Nino Taranco en el papel de profesor. Christian Wolf, cabecilla de los pícaros, y todos cuantos como tales trabajan merecen ser igualmente destacados.

"El Angel de Nápoles" (Don Vesubio) es película que entre pintorescos episodios, algunos de ellos de bien planteado sentimentalismo, nos ofrece la lección del poder de una voluntad puesta al servicio de una gran obra: la de liberar a un puñado de pilluelos lanzados por el camino de la delincuencia.

G. DE LA PUERTA

Real Cinema y La Torre de Madrid

«SUEÑOS DE MUJER»



José Campos, Marga López, Paloma Valdés y Antonio Almoros.

Una entretenida película española basada en un asunto un tanto sentimental, en cuya realización Alfonso Balcázar no ha tenido otro objetivo que el que señala el primer adjetivo de estas líneas a ella dedicadas. Y a fe que lo ha logrado cumplidamente, pues "Sueños de mujer", en esta parte de temporada de tanta mediocridad proyectada en nuestras pantallas de estreno, mantiene, a lo largo de su desarrollo, el bastante interés para ser seguida hasta su previsto de antemano desenlace.

Una breve temporada de verano en una estación estival nos ofrece diversos aspectos de la diversión juvenil moderna. Un joven pintor es el "flirt" de la anfitriona hasta que llega una tía de ésta, mujer joven aún. Surge el flechazo, y ante el anuncio de boda, la sobriñita le hace ver la diferencia de edades. La mujer comprende y se va..., pero un accidente automovilístico del pintor, con graves consecuencias, la hará volver a su lado ahora para siempre.

Insistamos: tema sentimental, como puede apreciarse, que, sin embargo, se acepta porque se ha sabido no pasarse de raya. La dirección de Balcázar es sencilla, pero agradable. La interpretación de los protagonistas es indudablemente lo más destacado del film: Marga López lleva a cabo un trabajo sencillamente magnífico, y José Campos realiza una más que discreta labor en su papel de pintor. Paloma Valdés y Antonio Almoros cumplen en sus breves actuaciones. Este último pone de manifiesto sus excelentes dotes de actor y es merecedor de papeles de mayor importancia.

Quizá hayamos de lamentar en "Sueños de mujer" la ausencia de exteriores si se exceptúan algunas escenas de piscina y playa, poca cosa al lado de tanto interior como se nos ofrece. Salvado este mínimo "pero", insistamos en que se trata de una entretenida cinta que gustará especialmente entre el público femenino.

G. DE LA PUERTA

LA ACTRIZ LINDA CHRISTIAN SE CASA (CON UN ESPAÑOL)

MEJICO, 29.—La ex esposa del fallecido actor cinematográfico Tyrone Power, Linda Christian, nacida en Méjico, va a contraer matrimonio con el cantante español Miguel Amador esta semana, según informa el periódico "Novedades".

La noticia añade que ambos se conocieron en Madrid, presentados por la actriz Ava Gardner. Linda Christian se encuentra en Europa actualmente. Profesionalmente Miguel Amador es conocido con el nombre de El Gitano. (Efe.)

ACCION Y EMOCION SIN TREGUA EN «CIMARRON»



Utilizando los modernos recursos de la técnica cinematográfica y cuantos avances refrendan los medios de expresión, Metro Goldwyn Mayer ha convertido en la mejor película de acción y emoción la famosa novela de Edna Ferber "Cimarrón". Pocas veces puede elogiarse una película en todos sus aspectos como lo hizo el público el día del estreno de "Cimarrón", la historia de un hombre, de un país, de un amor...

Un capítulo turbulento de la colonización de Oklahoma, en el que se perfilan tipos y caracteres que mantienen en constante atención al espectador de este relato, en el que vibra la emoción a través de sus personajes, cuya interpretación ha sido confiada a figuras del más alto relieve en el cine americano.

La ductilidad de Glenn Ford, el matiz de la encantadora María Schell, la expresión de la famosa Anne Baxter, la caracterización asombrosa de Arthur O'Connell, el nervio del joven Russ Tamblyn y la ponderación de Mercedes McCambridge, además de otros artistas de primerísimo orden, avalan la calidad de esta magistral obra recientemente lanzada por Hollywood.

"Cimarrón" es espectáculo, emoción, grandiosidad, color, una historia de fuerte contenido humano realizada bajo la experta dirección de Anthony Mann, que presenta Filmayer en las pantallas de los cines Salamanca, Barceló, Gong, Monumental, Argüelles y Texas en primer estreno exclusivo.

«Esa clase de mujer» Creación de Sofia Loren

Sofía Loren, después de ganar el primer premio de interpretación femenina en el Festival de Venecia, debía imponerse al punto más difícil que pueda concurrir en una carrera artística que se ve altamente reconocida, es decir, debía superarse a sí misma. Y Sofia Loren lo consiguió plenamente en su siguiente película, "Esa clase de mujer", realizada por Sidney Lumet, y en cuyo reparto aparece la bella actriz italiana en compañía de Tab Hunter, George Sanders y Barbara Nichols.

En "Esa clase de mujer", comedia dramática producida por Carlo Ponti y Marcello Girosi para la Paramount, estrenada en el aristocrático cine Callao, Sofia Loren interpreta el papel de una joven cuya máxima ambición en la vida ha sido conseguir la seguridad económica sin tener en cuenta los más profundos sentimientos. Su peor enemigo para alcanzar dicha meta será, pues, su propio corazón. Al enamorarse de un simple soldado, le será difícil elegir entre su cómoda vida actual o una nueva y feliz existencia junto al único hombre en su vida que ha despertado en ella un sentimiento que permanecía dormido hasta el momento: el amor.

PSICOANALISIS



Se había celebrado una boda "in artículo mortis". Pero el comandante médico especializado en Psiquiatría lo ignoraba. Jerry, víctima inocente de una confusión de extraordinaria comicidad, insistía en que la subsecretaria del Ejército era su esposa. El psiquiatra le golpeaba la rodilla con el martillito de los reflejos y le decía que no se preocupara.

—Usted tiene un complejo de Edipo en el que su madre está personalizada en la subsecretaria del Ejército. No es grave. Ya verá usted como yo...

Y vuelta a golpearle con el martillito.

Hasa que Jerry le convenció de que llamara por teléfono al archivo del campamento y pi-

diera que fuera consultada su ficha personal.

—¿Cómo? ¿Casado? ¿Qué dice? El psiquiatra, después de colgar el articular, declaró:

—Conste que yo en ningún caso he tratado de favorecer sus deseos de romper su compromiso. Yo lo que he hecho es cumplir con mi deber...

"Negocios del corazón" le hará reír hasta las lágrimas. El psiquiatra y el general viven en esta película uno de los "gags" cómicos mejor logrados de la historia del cine. "Negocios del corazón", en Cinemascope y Color de Luxe, producida por Fox y presentada por Chamartín, le quitará todas sus preocupaciones. Una versión de la vida militar en su aspecto más regocijante.



ESTE ES EL INTERPRETE, mundialmente famoso de una gran película:

LOS DOS GOLFILLOS

PROXIMO ESTRENO

«PUEBLO» SE LEE EN TODA ESPAÑA

Madrid, martes 29 de agosto de 1961.

A 25.000 pesetas asciende la cuantía del premio Málaga 1962 para galardonar una obra de tipo sinfónico. Ha sido convocado por el Patronato Eduardo Ocón, de la Orquesta Sinfónica de Málaga. Podrán concurrir todos los compositores españoles. Las obras presentadas deberán ser originales e inéditas; su duración mínima será de quince minutos. Es obligatorio presentar las composiciones completamente orquestadas y acompañadas de una reducción o esquema de las mismas a dos, tres o cuatro pautas. Se evitará introducir en la orquestación instrumentos que no figuren en las plantillas corrientes. Los trabajos se presentarán, por el sistema de lema y plica, en la Secretaría del mencionado Patronato, Secretaría del Conservatorio de Málaga, antes de las catorce horas del día 20 de enero de 1962.

II CONCURSO DE NARRACIONES CORTAS DE "OBRA CULTURAL"

"Obra Cultural" convoca su II Concurso de Narraciones Cortas con destino a su publicación semanal en "Hojas Culturales". Las narraciones podrán tratar cualquier tema del que se desprenda una exaltación de los valores cristianos. Los trabajos tendrán una extensión aproximada de dos hojas holandesas a máquina y doble espacio, por una sola cara. Se establecen cuatro premios: de 3.000, 2.000, 1.000 y 500 pesetas. Los originales, firmados con un lema, habrán de enviarse al redactor jefe de "Obra Cultural", Lauria, número 4, Barcelona, haciendo constar: "Para el concurso de narraciones cortas". El plazo de admisión termina el día 25 de octubre, y el fallo se hará público el 10 de noviembre. "Obra Cultural" se reserva el derecho de publicar en "Hojas Culturales" las narraciones no premiadas que a su juicio lo merezcan, abonando a sus autores la cantidad de 200 pesetas en concepto de colaboración.

"Tienes sangre para dar y una vida para repartir." Cruz Roja Española te ofrece Francisco Silvela, 91. Teléfono 225 21 72.

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por MIRIAM

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	=	⊙	=	⊗
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	=	⊙	=
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊗	⊗	⊗
CANCER 22 de junio a 22 de julio	=	⊗	⊗	⊗
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	=	⊗	=
VIRGO 23 de agosto a 22 de septiembre	⊗	=	⊗	⊙
LIBRA 23 de septiembre a 22 de octubre	⊙	⊗	⊗	=
ESCORPIO 23 de octubre a 22 de noviembre	⊙	⊗	Z	=
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	=	⊗	⊗	⊗
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊙	=	⊗	⊗
ACUARIO 21 de enero a 19 de febrero	⊗	=	⊙	=
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	Z	⊗	⊗

GUIA PARA LA JORNADA

Ciertos acontecimientos inesperados alterarán bastante sus planes para esta jornada. Si es rápido en sus decisiones podrá beneficiarse de tales imprevistos excepcionales.

La jornada será favorable a las explicaciones, las aclaraciones de asuntos difíciles de solucionar y de las reconciliaciones más espectaculares e imprevistas. Aprovechela.

Si ha de tratar con personas más jóvenes y colocadas bajo su autoridad le será muy difícil mantenerse en su sitio y verse obedecido. Podrá terminar malhumorado y fatigado.

No tome a la ligera ningún asunto que se relacione con su trabajo y sus actividades profesionales de carácter social. Manténgase en guardia contra posibles enemigos encubiertos.

Puede que en la primera parte del día no se sienta todo lo eufórico que quisiera. Tendrá a aislarse y a ensimismarse en sus preocupaciones. Es mejor que trate con sus amigos.

Las circunstancias alejarán de usted un rival peligroso, bien sea para sus ambiciones laborales, bien para sus aspiraciones más íntimas y personales. No se duerma en su alegría.

Trate de compaginar sus actividades laborales con las exigencias de su vida doméstica y de los suyos. Aunque le resulte difícil, ponga toda su mejor buena voluntad en lograrlo.

Si se muestra paciente y optimista apartará de encima una seria amenaza de grave ruptura con una persona que en estos momentos le es imprescindible para sus planes.

La mañana puede traerle buenas noticias de una persona querida o de la marcha de un asunto importante que ha confiado a manos ajenas para su resolución o evolución más eficaz.

La jornada puede ser muy animada, lo que no impedirá que obtenga beneficios tangibles en sus intereses materiales. Una conversación no preparada puede serle ventajosa.

Las circunstancias favorecerán sus iniciativas en el sector familiar, pero habrá de mostrarse conciliador y generoso frente a quienes han herido su orgullo o sensibilidad.

No ponga en práctica sus ideas, sobre todo en relación con sus asuntos financieros y comerciales. Deje pasar un poco de tiempo, y verá con más claridad lo que le conviene.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana

Tendrán un carácter serio y reservado, pero con bruscos cambios de humor, en los que alterará tanto la violencia como el total derrumbamiento moral o la alegría más irreflexiva y fugaz. Detestará todo lo que sea vulgar o extravagante, y se aferrarán a su ambiente, sus costumbres y su medio con una tenacidad casi obsesiva. Huirán de los cambios, de las novedades, de las sorpresas y de los imprevistos con todas sus fuerzas, si bien su espíritu previsor les servirá para estar siempre preparados ante cualquier eventualidad lógica. Tendrán gran agilidad mental y profunda inteligencia, que irá sedimentándose con los años y cristalizándose en obras que pueden ser de interés universal. La Medicina y la investigación biológica les estará especialmente indicada al elegir una actividad profesional. Tendrán al ascetismo y la tacañería. El número 17 les dará suerte. Su color favorable será el blanco. Su perfume, la adelfa. Su talismán, la plata.

CLAVE

⊙ XCELENTE

⊗ BUENO

= MEDIANO

⊗ PASABLE

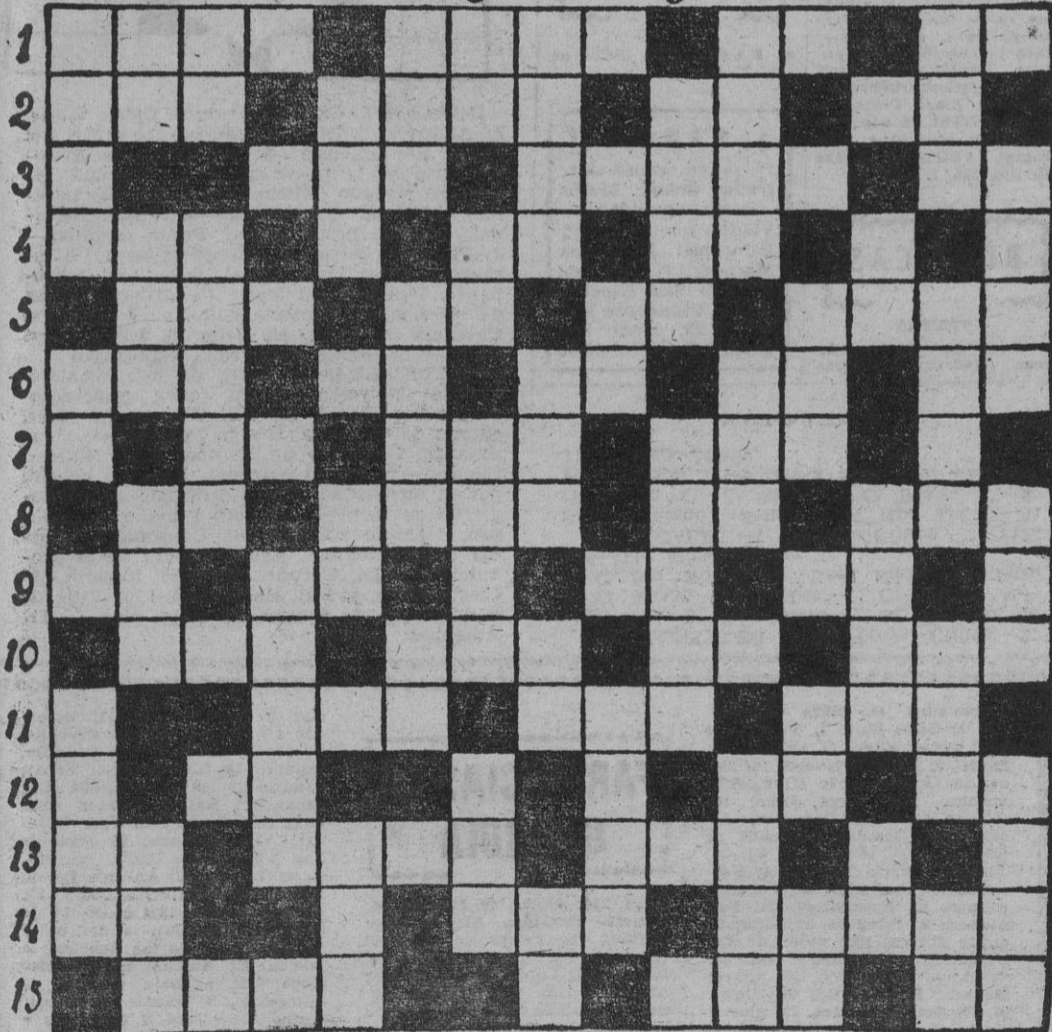
Z MALO

+ PESIMO

GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

NUMERO 366

a b c d e f g h i j k l m n ñ



HORIZONTALES. — 1: Almibarado. Figuradamente, persona ignorante y rústica. Perteneciente a cierta antigua ciudad de Chipre. Ciudad alicantina.—2: Familiarmente, mentira, embuste. Abecedario. Entre los árabes, división territorial poco extensa. Abreviatura de nombre de varón.—3: Acude. Síncopa, desmayo. Que ocupa, en una serie ordenada, determinado lugar. Juego de naipes cuyo fin es hacer determinado número de puntos.—4: Novela o libro de caballerías. El alma,

entre los antiguos egipcios. Cierta deporte. Cercado hecho de palos o varas, entretreídas. Acude. Negación.—5: Dícese comunmente de los magistrados superiores. Conjunto de veinte manos de papel. Semilla de un árbol ecuatorial de cualidades tónicas y reconstituyentes. Exploración que se hace en un terreno para saber los minerales que contiene.—6: Llegaba al sitio o lugar que pretendía. Natural de cierto país de Europa. Conjunto de peces que en gran número van juntos. Lengua de

ciertos indios. Negrilla.—7: Camino o dirección que han de seguir los correos. Figuradamente, concluir, poner fin a una cosa. Da solución definitiva a cualquier asunto o dificultad. Figuradamente, cautela o astucia con que se halaga a uno para engañarle. Nota.—8: Otro nombre del apóstol San Pablo. Prepara una planta para que después de muerta se pueda estudiar su estructura. Dícese de lo que se toma o se comprende en su integridad. Agujerea una cosa atravesándola de parte a parte.—9: Figuradamente, una con otra una cosa. Fuelle grande usado en ciertos hornos metalúrgicos. Letra. Cuadrúpedo híbrido producto de cierto cruzamiento. Receló algún daño. Silaba.—10: Celébrese la gracia. Alopecia. En Alemania, bulto. Aplícase a cada una de las leyes romanas que regulaban las comidas,

VERTICALES.—a: Insecto coleóptero de España. Zanja para desagüe o lindes de propiedades. Niega. Desusadamente, Perengano.—b: Hembra de cierto rumiante. Dícese del ave cuando tiene caídas las alas (fem.). Oficina de palacio encargada del servicio de mesa. La que roba objetos en las tiendas.—c: Piel labrada de modo que la flor forme grano. Figuradamente, ofuscábasele el entendimiento. Reflexivo. Apellido portugués. Acude. d: Nota. Plural de letra. Número. Fogón. Tomárase poco a poco el gusto de una cosa. Silaba.—e: Bosque. Nota. En Mitología, diosa. Negación castiza. Desocosa o dominada por el apetito de alguna cosa.—f: Caballo corpulento. Se contesta. Parte inferior de los queolinos. Figuradamente, medio o procedimiento para conseguir algún fin.—g: Medida antigua de capacidad por cestos o canastos. Casta de manzana pequeña y chata. En Alemania, ladrón que hurta bolsas. Estatua pequeña figurina que se fabricaba en cierta ciudad de Beocia.—h: Señalósele, marcósele. Insignia que usan las tropas de Infantería. Aplícase al cargo que está unido a un empleo o a la calidad de un sujeto. Figuradamen-

te, caminar con gran prisa y aceleración.—i: Pronombre relativo. Silaba. Cierta fruta. Onomatopeya de la voz de cierto animal. Dengoso, delicado, melindroso.—j: Alcázar. Perteneciente a cierta parte de la Medicina. Forma del pronombre. Nota.—k: Figuradamente, el que vive de mogollón. Espeso, denso. El alma, entre los antiguos egipcios. Muy astuto.—l: Confío. Repetido, dios de la risa. Capucha sujeta al cuello de algunas capas, gabanes o hábitos. Letra. Cierta árbol. Composición en verso, del género lírico.—m: Grito deportivo. Gobernador de una provincia en un Estado musulmán. Cierta pena pecuniaria o multa que se imponía antiguamente. Toba (pl.).—n: Antiguamente, médico. Chaqueta, americana. Figuradamente, fúndese, apóyese. Especie de culebra venenosa.—ñ: Trozo de lana que, sujeto en el aire por las cuatro puntas, sirve de cama a bordo de los barcos. Monumento funerario que no contiene el cadáver de la persona a quien es dedicada. Maltrataría o corrompería una cosa. Figuradamente, se reproducía o renovaba lo que había dejado de ser.

Solución al gran crucigrama silábico

NUMERO 365

HORIZONTALES.—1: Maremagno. Macanudo. Carón. Bayo.—2: Tritono. Percátame. Arte. Sentís.—3: Cl. Desgarrón. Romanticismo. Tale.—4: Dativo. Mo. Falsos. Fimo. Fa. Ri.—5: Malayo. Buscón. Precio. Estocada.—6: Consentí. Centro. Sosa. Natí. Rana.—7: Tras. Nerón. Felino. Escalo. Bl.—8: Mero. Mondonguero. Careo. Renacer.—9: Cure. Orza. Se. Pera. Sapo. Ce.—10: Cinife. Colayo. Batía. Salones.—11: Va. Licitas. Lavaajo. Podagra.—12: Que. Mino. Ca. Ha. Estro. Baste.—13: Riza. Todasana. Radicia. Sir. La.—14: Zaga. Me. Pelada. Malaventura.—15: Lastimero. Mas. Condres. Peñas.

VERTICALES.—a: Matricida. Contrás. Cu. Vaqueriza. b: Reto. Timasen. Mereci. Zagalas.—c: Magno. Volatinero. Ni. Ml. Tl.—d: No. Des. Yo. Ron. Orrellnato. Me.—e: Pérgamo. Cen. Monza. Cl. Damero.—f: Macarrón. Bustrofedon. Cotas. Sa.—g: Cate. Falcón. Liguencia. Canapé.—h: Numerosos. Sonoro. Yola. Lamas.—i: Do. Man. Presa. Fe. Vaharada.—j: Artificio. Escarabajo. Dl. Con.—k: Catecismo. Nacareo. Tia. Escamado.—l: Ron. Mo. Estilo. Sa. Potro. Lares.—m: Sen. Fato. Reposada. Sirven.—n: Batista. Carabina. Lograbas. Tupé. ñ: Yo. Leridana. Cercenes. Telarañas.

PUEBLO se lee en toda España

BOLSA DEL MOTOR
AUTOMOVILES - CAMIONES - MOTOS

ESCUELAS

ESCUELA "España" Altona, XII, 54. Teléfono 2-27-62-64.
ESCUELA automovilista Salmantina, Conde de Salviya, 24. Teléfono 2-35-41-62.
BOADA, escuela automovilista Jorge Juan, 54. 2-35-58-11.
"ASIAL", escuela automovilista Arenal, 23. 2-45-43-31. Avenida Albufera, 10. 2-52-22-37. Madrid Sucursal Guadalupe.
PONS, escuela automovilista Logroño, 133. 2-36-42-04.
PONS, escuela automovilista (sucursales). Gobernador, 4. Aranjuez.
CALLAO, escuela automovilista. Preciados, 23. Duque Sesto, 3. Teléfono 2-22-44-62.

AUTOMOVILES

VENTAS
LASCAR: Opel Kapitán 57.
LASCAR: Citroën DS-19, impecable.
LASCAR: Ford 1954, descaпотable, baratísimo.
LASCAR: Simca Verballes 1957, seminuevo, barato.
LASCAR: Chevrolet 56, descaпотable. Abascal, 43.
LASCAR: Alfa Romeo Giulietta Sprint, impecable.
PORSCHE Sport 1.600 Super, 1961, descaпотable. Hombre comprador. Abascal, 43.
PLYMOUTH 54.
SEAT 600.
RENAULT 4-4.
FURGONETA BRADFORD.
BALILLA.
CHRYSLER 48.
AMPLISIMAS FACILIDADES.
JUAN BRAVO, 41.
COVE: Automóviles. Máximas facilidades. Mínimo interés. O'Donnell, 24.
COVE: Automóviles nacionales, extranjeros, nuevos, seminuevos.
COVE admite cambios, pagando todo valor.
COVE: Comisión venta, anticipando.
COVE: Mercedes 220-S.
COVE: Volkswagen.
COVE: Dauphines, Seats.
COVE: Furgonetas. Microbuses.
COVE: Peugeot 403.
COVE: Citroën ID.
COVE: Mercury Montclair.
COVE: Jaguar impecable.
COVE: Simca 1961.
COVE: Internacional Rubia.
COVE: Austin 1961.
COVE: Hillman descaпотable.
COVE: Studebaker Power Hawk.
COVE: O'Donnell, 24.

CAMIONES

COMPRAS
GARAJE Noga y talleres Luis Mitjana 4
PARA COMPRAR, vender, cambiar, visite MERCADO DEL CAMION. Ferracarril, 22.

MOTOS

VENTAS
GARAJE "SAN VICENTE":
SIDECARES.
MOTOCARROS.
REMOLQUES.
MONTESAS.
OSSAS.
COFERSAS.
RIEJUS.
ROAS.
SANGLAS.
TALLERES REPARACIONES.
SAN VICENTE 13. (Metro Tribunal.)
FRADILLO.
FRADILLO: 16 meses.
FRADILLO.
FRADILLO: Sin aval.
FRADILLO: Fradillo, 1. Esquina General Mola 200.
MOTO CITY Plaza Juan Zorrilla, 4. Altura número 61 Bravo Murillo.
CAMBRETAS 42 te. Agencia oficial. MOTO CITY. 2-53-30-94.
SIDECARES MOTO CITY. 2-53-30-94.



COMPETENCIA ILEGAL DE AUTOBUSES EXTRANJEROS

El Sindicato Provincial de Transportes de Barcelona ha elevado un escrito a la Jefatura Provincial de Tráfico y a la de Obras Públicas de aquella provincia sobre el problema de ciertos servicios de competencia ilegal que llevan a cabo algunos transportistas extranjeros.
En los citados escritos se expone que con mucha frecuencia se observa que los autocares que entran en España procedentes del extranjero en viajes turísticos, en cuanto han terminado su viaje en Barcelona o en alguna población de su costa o de la Costa Brava, se dedican a efectuar servicios de transporte no autorizados tanto en excursiones como en traslado de viajeros desde el aeropuerto, puerto marítimo y terminales, tomando y dejando pasajeros en diversos establecimientos turísticos.
La solicitud pide que se extreme la vigilancia para cortar estos servicios abusivos, que perjudican los intereses de los transportistas catalanes.

FOLLETOS PARA EL TURISTA EXTRANJERO EN MALLORCA. — La Jefatura de Tráfico de Baleares, en colaboración con Fomento del Turismo, ha lanzado unos acertados folletos con el plano de la isla a todo color y las señalizaciones de las carreteras con un texto que demuestra fina psicología, no exenta del sentido del humor. He aquí lo esencial del mismo: "Bien venido Mallorca. Se encuentra usted en la isla de la Palma. El automóvil que usted ha traído le será muy útil en sus desplazamientos. Las distancias en Mallorca son cortas, y usted dispone de tiempo abundante. ¿Para qué ir de prisa? Por favor, cumpla las leyes internacionales de circulación, que son las nuestras, y sobre todo no se apresure y sea muy prudente. Tenemos buenos mecánicos, excelentes médicos y magníficas clínicas, pero deseamos que usted no se vea en la necesidad de constatarlo. El pueblo mallorquín es amable y hospitalario. No nos produzca amarguras, por favor."

LOS IMPUESTOS SOBRE EL TRANSPORTE.—El Sindicato Provincial de Transportes de Madrid está tratando de hacer que desaparezcan los impuestos sobre el gas-oil y el de utilidades, como una medida para aliviar un tanto la grave situación por la que atraviesa el transporte de mercancías por carretera.
Se ha considerado la necesidad de estudiar esta supresión de impuestos, pero hasta la fecha nada se ha conseguido. Las empresas no encuentran la forma de poder salir de la crisis que actualmente padecen, que se centra tanto en la falta de portes como en la competencia desleal que se hacen unos transportistas a otros, así como por el gran gravamen que significa para sus explotaciones una excesiva carga de los impuestos (múltiples) que en la actualidad recaen sobre esta clase de transportes.

EXAMEN.—A la pregunta del "test" que dimos ayer la respuesta válida era la segunda: "Las cubiertas deben presentar el dibujo en la totalidad de la banda de rodamiento."
Otra pregunta: El automóvil está parado y usted lo quiere poner en marcha. Para hacerlo...
1. Es necesario desembragar.
2. Es conveniente desembragar.
3. Es perjudicial desembragar.

SU NUEVO AUTOMOVIL LO MATRICULARA BOADA

Gestor administrativo colegiado
OBTENCION DE PLACAS VERDES y demás trámites sin molestias por su parte.
DISTRIBUIDORES. FABRICANTES:
Pidannos asesoramiento e información sobre las nuevas normas para matriculación de vehículos nacionales, extranjeros, de subasta o de cualquier procedencia.
JORGE JUAN, 50 - MADRID
Teléfonos 236 91 36 - 235 56 11

Lambretta 150 II
4 velocidades
Facilidades hasta
30 MESES
Lucio del Valle, 19
Tel. 254 46 00

MOTOCICLETAS y VELOCIMOTORES
quevas y usadas
Facilidades de pago
AUCEMA
Mejta Lequerica 14
(Frente a Barceló) MADRID

BULTACO
Facilidades hasta
30 meses
Teléfono 254 46 00

MOTO
Guzzi Hispania
65, 73 y 98 c.c.
FACILIDADES DE PAGO
FERRARI
Génova, 8. MADRID

Geugeot
MOVESA
MOTOCICLETAS
125 y 150 c.c.
CICLOMOTOR
6.980 ptas.
GRANDES FACILIDADES
GRINO S.A.
VELAZQUEZ, 97
Tel. 235 94 04

TRANSPORTES POR CARRETERA
FRANSPORTES Extramadura Calle Palencia, 29
2-33-38 2-33-39-27

VIAJES
VIAJES 3 pesetas kilómetro. Teléfono 2-45-13-51.

OTRAS OPORTUNIDADES
Compras
COMPRO, vendo, cambio fotográficos, prismáticos amplificadoras Luchana 16

Consultas
CLINICA ANTIVENEREAS. Tratamientos garantizados. Impotencia, sífilis, blenorragia, fimosia. Encamionada, 2 (14.273).
IMPOTENCIA Últimos tratamientos. Fuencarral, 8 (12.256).
BLenorragia, sífilis, diabetes, impotencia, análisis. Operación fimosia Duque Alba, 18. Clínica doctor Hernández 2-27-35-64 (332).

Enseñanzas
COLEGIO AMERICA. Arturo Soria, 147. 246449. Primarias, bachillerato, español, inglés. Externos, medipensionistas.

Fotografías
BARBOSA: Sotas, comunicaciones, reportajes, fotocopias, ampliaciones, fotografías artísticas, etc.
BARBOSA Conde Fernáñez, 4.
BARBOSA Luchana, 26.
BARBOSA Montero, 30.
TOLEDO, fotógrafo artístico.
TOLEDO, en su propio hogar, hace maravillas con sus niños.
TOLEDO: Sotas, banquetes, reportajes, fotocopias.
TOLEDO 2-44-06-94.
Guardamuebles
GUARDAMUEBLES Matanzas. 2-43-26-79.

Grabados
CUADROS, marcos, molduras. Precios baratísimos J HERR Velázquez, 124.
Maquinas coger punto
SIRI. Enseñanza gratuita. Menorca, 4.
CIESA Duque de Alba, 7. Enseñanza gratuita.

Máquinas de escribir
MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montero, 33. (Pasaje.)
DIAGAR. Todas marcas. Económicas. Facilidades. Augusto Figueroa, 2.
DALTONS, Belén, 3. 2-31-14-71. Máquinas oficina. Todas marcas. Registradoras.
EXPOSICION amplia, 100 máquinas escribir, sumar, calcular, desde 1.000 pesetas. Elija a su gusto. Pague a su comodidad. Hernán Cortés, 7.
VENTAS, alquiler, Underwood, Hispano Olivetti, Otras marcas. Precios interesantes. San Joaquín, 8. 2-21-35-74.

Máquinas géneros punto
INDUSTRIAS GONZALEZ. Máquinas de punto eléctrica, manuales, bobinadoras, rematadoras. Olivares, 14. 2-39-02-23. Y Amor Hermoso, 46. 2303627.
MAQUINAS PUNTO rematadora. LOGUIL. Oso, 1. Teléfono 2-28-41-90.

Motores
SEMI: Alternadores, dinamos, e lectromotores. San Bernardo, 120. 2249258.

Mudanzas
MEGINO Goya, 74. Teléfono 2-25-69-16. Traslado a provincias.

Muebles
MUEBLES - CAMA PRACTY.
FABRICACION PROFIA.
MUCHOS MODELOS.
HORTALEZA 3; ESPARTEROS, 8.

Plazos
ALMACENES ALCO. Facilidades pago.
ALCO vende sin aumento.
ALCO vende sin aval.
ALCO. Sastrea, camisería, gabardina.
ALCO Lencería sedría.
ALCO Mantas sábana coichas.
ALMACENES ALCO. tejidos en general señoras y caballeros.
ALMACENES ALCO. Montero, 8.

Plazos
Cambio radios, televisores, tocadiscos, etc. 2-41-73-64.

Relojes
REVENEDORES relojería, joyería, platería. Esquina surtido. Precios máximos baratos que en Marruecos. Roxy Espoz y Mina, 1. Planta segunda (Sol). Enviamos provincia.
RELOJES CAUNY. Dogma, preciosos áncoras 15 rubles desde 200 pesetas. Puerta Sol 13. 2-31-59-42.

Alquileres
OFERTAS
ALQUILO pisos exteriores 1.300 y 1.500, sin entrada; dirección a la, sin intermediarios. Buenas comunicaciones. Información: Monte Esquina, 6. primero, diez a dos y cinco a nueve.

Hipotecas
SE realizan hipotecas inmediatamente. EXCLUSIVAS ARELLANO. Montero, 10-12. 2° 2-31-70-54.
HIPOTECAS 24 horas. MERINO. Fuencarral, 23.
¡¡¡DINERO!!! Disponemos varios millones, diversas partidas, para inmediata colocación en hipotecas. Rápidísima tramitación. ¡¡Compruébenlo!!! RAMIRO. Plaza Cortes, 4.
HIPOTECAS urgentemente en Madrid y provincias. FERRAR, Bravo Murillo, 346. 2-35-37-65.

Rústicas
VENTAS
COMPRAR-VENTA rústicas. Madrid, provincia.

Pisos
Llave en mano. Entrada única, 25.000. Resto, facilidades. Visite y se convencerá. Informes: J. García Morato, 134 tripl., y en Colonia San Nicolás. Cruce Villaverde autobús 22, desde Legazpi. Tel. 254 06 90

Soluciones
Preciados, 14; plaza Herradores, 2; Cava Baja, 7; Victoria, 8 y 8; plaza Tiro de Molina, 18; Prado, 6; Lope de Rueda, 16; Doce de Octubre, 17; Hermeoella, número 122; Jorge Juan, 104 (frente Palacio de Deportes); Alcalá, 173; Castelló, 34; calle de Recoletos, 17; Fernando VI, 29; Joaquín García Morato, 4; Hortaleza, 44; Infantas, 42; Peligros, número 4; Fuencarral, 83; Pez, número 8; Princesa, 16; Comandante Fortea, 100; paseo de Extremadura, 92; Isaac Peral, 38; Fernando el Católico, 28; Andrés Mellado, 15; Marqués de Urquijo, 27; Cea Bermúdez, 13; gloria de Quevedo, 6; Sandoval, 4; García Morato, 111; Ríos Rosas, número 14; Zurbano, 54; Margaritas, 2; Bravo Murillo, 108; Bravo Murillo, 339 (Tetuán); San Benito, 32 (Ventilla); Arroyo, 12 (Tetuán); Avenida Presidente Oyarzun, 6; María de Molina, 3 (próximo Castellana); Armando Palacio Valdés, 7; Panamá, sin número; prolongación General

Farmacias de Guardia
Mola, 256; María de Molina, 46; General Pardiñas, 61; Serrano, número 76; Ferrer del Río, 46 (esquina Cartagena); López de Hoyos, 121; López de Hoyos, 293; Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); poblado San Blas I. mercado; Beato Berillochoa, 7 (esquina a Elfo); carretera de Aragón, 188; Hermanos Machado, 42 (entrada carretera de Aragón, número 100); carretera del Este, número 2; Manilla, hotel 45 (colonia San Vicente); paseo de los Olivos, 100 (barrio Extremadura); carretera de Extremadura, número 60; Tabernillas, 19; gloria de las Pirámides, 2; Ras-

Somiers
NUMANCIA Consultes precios. 2-33-44-38.
MUEBLES Jose aguado

Televisores
TELEVISORES Philips. Telefunken, nuevos modelos, 25 meses DEGESA 2-31-31-79.
ANTENAS exteriores auténticas, instaladas, 625; sin instalar, 475, 2270251.

Trabajo
OFERTAS
MAQUINISTAS especializadas confección señora precisa taller importante. Trabajo todo el año. Avenida Albufera, 12 (6.283).

Varios
MOSAICOS baratos. Para liquidar restos de lotes y modelos atrasados, establecemos importantes descuentos. Pago al contado. En breve anunciaremos nuevos dibujos muy modernos. Fábrica: Elfo, 39 (Ventas). Teléfono 2-55-77-94.

Cada palabra dos pesetas

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

En esta sección únicamente podrán publicar sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y los propietarios de fincas

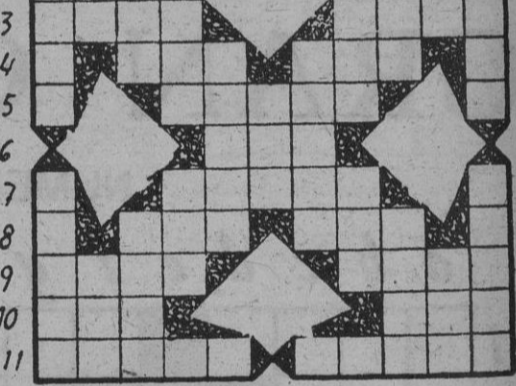
ALQUILERES
OFERTAS
ALQUILO pisos exteriores 1.300 y 1.500, sin entrada; dirección a la, sin intermediarios. Buenas comunicaciones. Información: Monte Esquina, 6. primero, diez a dos y cinco a nueve.

URBANAS
VENTAS
PISITO 80.000 total. Cuatro habitaciones. Cuatro Caminos. 2-33-21-56.

TRASPASOS
FARMACIA. Teléfono 2-47-27-19.

CRUCIGRAMA

Por K. B. ZAS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



HORIZONTALES.—1: Pedazo. Cierta mono. 2: Al revés, cadena montañosa del orden del Brasil. Río de Rusia.—3: Ave de rapiña. Ayuntamiento de la provincia de La Coruña.—4: Número romano. Movimiento nervioso habitual. Materia. Consonante.—5: Punto cardinal. Arte de pesca, plural. Punto cardinal.—6: Plural de letra.—7: Número romano. Atravesado. Desierto del Norte de Arabia. Forma del pronombre. Símbolo químico.—8: Utiles. Carencia de todo.—10: Dios de los bosques. Pelea.—11: Linaje godo. Nota explicativa.
VERTICALES.—1: Parte de una escalera. Prenda de vestir.—2: Al revés, emperador. Personificación de los EE. UU.—3: Al revés, cuerpo de una cosa. Río de Francia.—4: Consonante. Gran río de Europa. Flor. Número romano.—5: Punto cardinal. Romano célebre por su austeridad. Punto cardinal.—6: Primos. Número romano.—7: Número romano. Atravesado. Número romano.—8: Consonante. Forma del pronombre. Ayuntamiento de la provincia de La Coruña. Número romano.—9: Cierta fruta, plural. Habitación.—10: Villa de la provincia de Burgos. Al revés, planta.—11: Amenazo. Cierta ave.

Trescientos coches extranjeros entran cada día en la ciudad

- ★ Los hoteles de lujo, necesidad urgente
- ★ El Ayuntamiento substará un solar de su propiedad condicionando la adquisición a solucionar el problema



La fachada principal, tal como figura en el proyecto. Diecisiete plantas. Las seis primeras para hotel y once para apartamentos. El edificio de más altura de Andalucía. (Foto Ruiz Marin.)

ALMERIA. (Crónica de nuestro corresponsal, Rafael Sálazar.)—Después de los días del Campeonato de Pesca Submarina, olimpiada mundial en que han participado 19 países, incluido el equipo español, declarado campeón mundial, la afluencia de extranjeros no ha decrecido y las ferias y fiestas de la ciudad están muy concurridas. Casi un 90 por 100 de las matriculas de los coches que ruedan por las calles y plazas de Almería son de siglas extranjeras. Unos 300 coches de turistas entran diariamente en la ciudad. Se han agotado las entradas para las tres corridas de toros. Los Festivales de España, en el teatro al aire libre de la alcazaba, tienen un público entre popular y extranjero, que hace al auditorio grácil y cosmopolita y las delicias de los guías-intérpretes de la Dirección General de Turismo.

Todos se han esforzado en resolver el problema de alojamiento de tanto "participante". Los servicios del Ministerio de Información y Turismo hubieron de alojar a muchos en instalaciones de los pueblos de la costa, y los submarinistas pernoctaron en un "camping" junto al mar, en la carretera de Málaga, a cinco kilómetros de Almería.

Esta afluencia ha vuelto a poner de relieve la necesidad de construir hoteles de cierta categoría, porque el que se realiza en la avenida del Generalísimo, y que se denominará Costa del Sol, una vez que se logre terminar, será, a todas luces, insuficiente. Ya es problema el alojamiento de la capital en los meses de junio a septiembre, pero lo seguirá siendo en los demás meses del año, porque

Almería es encantadora ciudad para invemar, por su cálido sol y ausencia de lluvias y borrascas. A resolver este agudo problema acudió el Ayuntamiento de la ciudad, anunciando la subasta de un solar de su propiedad, condicionada a construir en él un hotel de primera categoría, de seis plantas y unas cien camas, solar rectangular, en el parque de José Antonio, dando al mar, y con cuya construcción se urbaniza la entrada mejor a la capital, junto a otros edificios oficiales, unos en servicio, como el Gobierno Civil y el Banco de España, y otros en finales de obra, como el Palacio de Justicia.

A la llamada del Ayuntamiento acudió una sola empresa, con una proposición vital para la capital, porque ofrece construir el hotel municipal conforme a proyecto noble, y, sobre sus seis plantas, elevar otras diez más de viviendas subvencionadas para la venta libre. El edificio así concebido resultaría una torre monumental. El más alto de Andalucía, con locales para negocios y salones de fiestas, con entradas independientes para cada una de sus instalaciones.

Todos los huecos de sus habitaciones, abiertos al mar azul y con terrazas para colocar toldos protectores del sol aquí inclemente, y las macetas vidriadas del barro de Níjar, que ha extendido por la isla de Mallorca el académico Camilo José Cela.

La proposición es, además, aceptable, incluso desde el punto de vista social, porque Almería está muy necesitada de viviendas, y las que se ubiquen en el edificio paliarán el grave problema de muchas familias de clase media, que sueñan con tener el pisito en que hacer realidad la paz del hogar, imposible de conseguir en hacinada convivencia o insalubre cobertizo.

El Ayuntamiento estudia con cariño la proposición, y los almerienses esperan que al paso de las fiestas de agosto se pronuncie con una concesión que ennoblezca a la ciudad, dándole tono, con el edificio que sueñan para ellas las demás provincias hermanas andaluzas.

Almería entra, por la inercia del paso del turismo, en la órbita de la política de Franco, que abre los brazos a los cansados viajeros de ojos grises, ansiosos de sol, silencio y paz espiritual.

★ Cuando se pida una beca debe decirse toda la verdad en los datos que se solicitan en la instancia. Sólo así se contribuye a que pueda ser más justa la concesión de las ayudas que se convocan.

Beberá y comerá mejor

¡Ahi está la diferencia!



Modelo L1-1.478 pts. Modelo L2-1.848 pts. MAS IMPUESTOS

MIXER PHILIPS

LA POLICIA EN ACCION



UN RELATO DE F. Hernández CASTANEDO

Diplomado en Investigación Criminal

El caso de la VERUS ROTA

16 UN BUHONERO

—Está claro, don Carmelo. Si la muerte fué posterior al forzamiento, y de éste no hay la menor prueba, ya que el cuerpo de la víctima no presentaba la menor erosión, ni sus ropas el más leve desgarrro, queda bien patente que tal forzamiento no existió.

—Eso es evidente, desde luego. Y tanto el señor juez como la Policía consideraron así la cuestión. Sólo que, mi estimada colega, se supo que el más joven de los dos vagabundos había sido sorprendido alguna vez en charla con la desgraciada Tere.

—Pero eso tira por tierra el supuesto móvil del crimen. Si el vagabundo había tenido libre acceso a la intimidad de la muchacha, ¿a qué, luego, matarla? ¿Un tipo como ese sujeto, para librarse de Tere, con levantar el campo del lugar y no volver por estos sitios nunca, todo resuelto!

—Olvida usted las joyas, mi querida amiga.

—¿Qué joyas?

La extrañeza de Irma se acusa de modo manifiesto.

—Pues las que llevaba puestas y luego no se encontraron en el cadáver; si mal no recuerdo, eran dos pulseras de oro, el reloj, también de oro, una sortija y unos zarcillos de brillantes, y, en fin, creo que asimismo, un medallón.

—¿Acostumbraba Tere a ir con toda esa "bisutería" al campo?

—Por lo menos aquel día la llevaba, según testimonio de su doncella.

Tras un instante de pausa, pregunta, como profundamente abstraída, Irma:

—¿Y cómo este detalle de las joyas hasta dos semanas mis oídos?

—Porque baza mayor quita menor. Lo que impresionó a todo el mundo fué el crimen, por lo espeluznante y morboso que fué. Aparte de que la doncella no echó en falta lo de las joyas hasta dos semanas más tarde, en que el padre de Tere se sintió con ánimos para recoger los objetos de la pertenencia de su hija.

—Huelga decir que esto también se comunicaría a la Policía.

—No pregunté, pero, vamos, supongo que desde luego.

Irma se muerde los labios, en gesto nervioso y meditativo; después, razona:

—Y con este detalle ya no hubo quien levantara el sambenito de la culpa al individuo acusado.

—Justificaba claramente el móvil del asesinato. ¿No le parece, estimada colega?

—Salvo que el verdadero criminal hubiera hecho desaparecer las joyas de su víctima, para que las autoridades llegaran, precisamente, a esa consecuencia: crimen por robo.

El doctor Zavala observa con extrañeza y curiosidad el notorio interés que su colega pone en el análisis del suceso.

—Cabe en lo posible, indiscutiblemente—murmura sin la menor firmeza—. Sin embargo...

—Oiga, don Carmelo, ¿hallaron lo robado encima de los vagabundos?

—No. Por lo visto sólo se les practicó un registro formulario al detenerlos. Ya le he dicho que hasta quince días más tarde no se supo lo del desvalijamiento del cadáver.

—Pero, al saberse el hecho, la Policía interrogaría sin piedad a esos hombres.

—Supongo que eso puede quedar como sobreentendido. Lo cierto es que ellos, como fuera, no confesaron. De otro modo aquí no hubiera tardado en saberse.



★ RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Jaime Olalla, sospechoso de haber matado y violado a Tere Castro, es puesto en libertad por falta de pruebas.

Olalla, que diez años antes abandonó su vida normal para convertirse en un vagabundo, va a casa de su tía Charo para pedirle apoyo. Charo le indica que Irma, la muchacha con que Jaime se casó a la fuerza y abandonó a continuación, vive con ella, y que en el tiempo transcurrido se ha hecho doctora en Medicina.

Jaime precisa que lo único que le interesa es demostrar su inocencia.

Charo accede, y logra de su sobrino que acepte la presencia de su esposa en la finca.

Jaime y "el Petaca" se personan en la finca. Por la tarde, Jaime y su compañero van al pueblo, donde continúan sus investigaciones.

Jaime, a quien le han informado de la llegada de Irma a la finca, descubre a su mujer, incidentalmente, en el río.

Le sale al paso cuando ella, a caballo, emprende el regreso. Y el mutuo saludo es de una extraordinaria frialdad. Después, ella advierte que piensa ayudarle en la investigación del crimen.

Jaime e Irma analizan amistosamente las características del problema.

Irma, a continuación, habla con el forense acerca de la autopsia del cadáver de Tere.

—Ya. En fin, muchas gracias, don Marcelo.

El médico, al tiempo que se inclina a besar la mano de su compañera y visitante, pregunta con aire entre curioso y desenfadado:

—¿Puede saberse qué le anima a sentirse detective en este caso?

Irma borda una luminosa sonrisa, que embellece más su rostro; después replica:

—Una apuesta, don Carmelo. Con mi tía Charo. Ella mantiene que, efectivamente, el asesino fué el más joven de los vagabundos, y yo, no sé por qué, acaso por llevar la contraria, tal vez por buscarme un motivo de interés para los días que vaya a pasar aquí, sostengo un diametralmente opuesto punto de vista.

—¿Que sigue manteniendo después de nuestra charla?

—Desde luego que sí.

—¿Aun a pesar del detalle, desconocido para usted, de las joyas?

—Sí, doctor; precisamente ese detalle confirma mi teoría.

—¿Por qué? Me gustaría que me lo explicase.

—En dos palabras se lo digo: los vagabundos como "el Duque" son—permítame la expresión—una especie de anacoretas lalcos. Personas solitarias, retiradas de las relaciones humanas y entregadas, prefe-

rentemente, a la contemplación e, incluso como los auténticos anacoretas, a la contemplación e, incluso, como los auténticos anacoretas, a la penitencia. A una penitencia particular, no de los pecados del mundo, pero sí de los errores propios. ¿Me explico?

—Perfectamente, sí.

—Pues tales anacoretas, al iniciar su vida errabunda, hacen como un voto solemne de pobreza, ya que al eludir a la sociedad, por repugnancia hacia ella, eluden y desprecian todos los supuestos valores de esa sociedad. ¿Y encuentra alguno mayor que el del dinero?

El doctor Zavala escucha con indudable interés el singular razonamiento de su hermosa colega.

—Orientando así el tema —murmura—. Es decir, pudiendo demostrarse que ese hombre, en fin, es una especie de trotamundos romántico...

Ríe abierta y francamente la mujer; después, dice:

—¿Trotamundos romántico! Usted ha definido al tipo, don Carmelo.

Segundos después, Irma abandona la casa del doctor, y el buhonero que con su cajón de baratijas en las rodillas permanece sentado en la esquina de la primera bocacalle, sale de su aparente soñarrera para convertirse en discreta

sombra de la gentil figura de la doctora.

Teodomira (Teo) "la Chércoles" se encuentra en el fresco porche de la casa campera familiar, amodorrada en una tumbona y luciendo por toda indumentaria la leve de un suéter, blanco, de hilo, y un "short" azul, que hacen más plástica y estética la indiscutible bella figura femenina.

Irma, que dejó el coche en la plaza del pueblo y ha marchado, andando, desde casa del doctor a la de "Teo", avanza con paso firme y airoso por el enarenado camino de la finca, que lleva a la casa.

Cuando "Teo" repara en la visitante, y descubre, maravillada, su personalidad, salta de la hamaca y, alborozada, acude a dar la bienvenida a la bella inteligente y cordial marquesa de Olalla.

Mientras, el buhonero, después de mantenerse un instante, indeciso, ante la cerca de la finca de los "Crécólets" vuelve grupas y comienza a desandar el camino hacia la plaza del pueblo.

Llegado a su destino, el buhonero discurre bajo los soportales de la plaza ofreciendo sus baratijas a todo el mundo y sin desesperarse en absoluto porque nadie le marque un ochavo.

Hasta que en la puerta del Ayuntamiento observa, de soslayo, la recia figura del forastero arribado al pueblo por la mañana.

Los dos hombres, luego, se ponen en marcha. El inspector Basterra, a retaguardia de su disfrazado compañero.

En el soto que hay en la salida norte del pueblo, un lugar habitualmente húmedo, sombrío y solitario, se encuentran los dos colegas.

—¿Qué, buena venta?—pregunta, jocosamente, Basterra, a guisa de saludo.

—Ni estrenarme. ¡Qué gente!—rezonga el otro, cómo si de verdad hubiera de vivir de su ambulante negocio.

—Mal vendedor que eres.

—Sí, chico, lo reconozco; de desastre. ¡Y mira que la meto a todo el mundo la mercancía por los ojos!

—Sobre todo a las mozas guapas. Que te conozco, Paredes.

—¡Las que menos me compran. Y eso que a ellas les doy el género tirado!

—Por eso mismo, "bolo". En fin, ¿qué tal por aquí?

—Salvo que, acribillado por los chinchés, piojos, pulgas y mosquitos, que a manadas se concentran todas las noches en la posada en que dicen que duermo, bien.

—¡Don Lamentaciones, al grano!

—Al forúnculo, diría yo. Suelta por esa boca. ¿Qué quieres saber? ¿Por dónde empezamos?

—Por nuestro "Duque". O, mejor dicho, por nuestro marqués. ¿Cómo anda?

—Supongo que encantado de haber nacido. ¿Has visto el "bombón" que tiene por señora?

—Sí.

—Algo despampanante.

—No has venido aquí a contemplar las bellezas turísticas de la localidad.

—No, pero teniendo orden de seguir los pasos de la dama, no reparar en su arquitectura sería un crimen de lesa estética.

—Vamos, Paredes. En serio, ¿qué ha habido por aquí?

(Continuará.)

PUEBLO

La guapa de hoy



Pues nos gusta esta chica. Es delgada, es morena, tiene los ojos verdes y un collar negro que creemos se lo ha regalado su madre. Tiene también un bañador muy bonito que sólo se lo pone por las mañanas a última hora, pues es muy dormilona. Parece simpática, es guapa y tiene eso que llaman personalidad. La felicitamos por todas esas cosas y por muchas más. ¡Ah! Se nos olvidaba decir que es bastante coqueta. Y eso, en el fondo, es bueno.

DIEZ NIÑOS MUERTOS AL CAER UN CAMION POR UN PRECIPICIO EN EL JAPON

AMATSU, 29.—Diez niños de una escuela primaria y el conductor del camión resultaron muertos al salirse el vehículo de la carretera y caer por un precipicio.

La Policía de la Prefectura de Omori informa que el camión transportaba 13 niños. (Efe.)

OTRO ROBO DE ALHAJAS EN LA RIVIERE FRANCESA

SAINT-JEAN-DE-CAP, 29.—La Policía busca el destino de 350.000 francos (4.252.500 pesetas), en alhajas, robadas a Mrs. Mary Lasker, entendida en cues-

tionen de arte, de nacionalidad norteamericana y viuda de un acaudalado industrial.

Mrs. Lasker había dejado las joyas, que estaban aseguradas, en una caja cubierta por una toalla. (Efe.)

STERLING, 29.—Un camión cisterna cargado con oxígeno líquido ha hecho explosión, destruyendo un edificio valorado en 500.000 dólares.

De momento se desconoce si ha habido que lamentar víctimas. (Efe.)

«Flechazo»: Ella, 17 años; él, 72 años



Don Ezequiel García, mejicano de setenta y dos años, y la artista cordobesa Dulcevida, de diecisiete años, convertidos en feliz pareja. Ella le dedicó una canción en el zoco cordobés y él se sintió tan emocionado que le hizo una oferta de matrimonio. Aquí los tienen ustedes a los dos, demostrando que para el amor no hay edades. (Foto Cifra.)

Declaraciones del vicepresidente brasileño durante su estancia (unas horas) en Barcelona

GOULART: "Me considero el Presidente constitucional de mi país"

ESTA MAÑANA REGRESO A PARIS SIN SU ESPOSA

BARCELONA, 29. (Crónica de la agencia Cifra, especial para PUEBLO.) — Joao Goulart, al pisar tierra española en el aeropuerto del Prat, abrazó efusivamente a una personalidad barcelonesa, el doctor Puigvert, con quien le une antigua amistad. Pero su sonrisa no logró borrar los inequívocos signos de fatiga ocasionados por la preocupación ante las convulsiones políticas de su país, y los largos desplazamientos que en estos últimos días le han llevado a recorrer medio mundo, en una aplazada espera del definitivo regreso.

Junto a él, su esposa, que, dejando a sus hijos en Lloret de Mar, había volado a París para estar junto a su marido en estas horas de incertidumbre.

—Hace dos meses que no veo a mis hijos —dijo Goulart a los escasos periodistas que acudieron al aeropuerto.

Este es, según afirma, el único motivo de su repentino viaje a Barcelona. Tan repentino que muy pocos se enteraron de que iba a llegar el vicepresidente del Brasil. No hubo, pues, recepción oficial alguna.

—En Singapur fui informado de la dimisión del presidente.

Inmediatamente, Goulart suspendió su gira por Extremo Oriente y emprendió el viaje de regreso al Brasil, vía Europa.

—Mi visita a los países asiáticos tenía una finalidad estricta-



El señor Goulart—en el centro—con su esposa, fotografiados en el aeropuerto de Barcelona ayer. (Foto Cifra.)

mente comercial. Brasil tiene una apremiante necesidad de encontrar mercados para su producción agrícola. Por tanto, motivaciones políticas no pueden llevarnos a desconocer la existencia de un país como China, de seiscientos cincuenta millones de habitantes.

que lo que ocurra en Brasil tendrá inevitablemente muy profundas repercusiones en todos los países del hemisferio americano.

Goulart piensa regresar a París a las pocas horas. En cuanto a su vuelta al Brasil:

—No he decidido nada todavía. Todo depende de la entrevista

se produjo una emotiva escena familiar. Risas, abrazos, entrega de obsequios, preguntas, explicaciones... En la terraza privada la familia entera disfrutó de unas horas gratas y apacibles.

Cuando a las once y media el vicepresidente bajó con su esposa ya no había señales de fatiga en su rostro. Por el contrario, su sonrisa era abierta y cordial, como si no pesaran sobre él graves responsabilidades. El matrimonio, con José María Fontella y los dos acompañantes brasileños, no parecía otra cosa que un amigable "party" de despreocupados turistas.

Al retirarse a descansar, Joao Goulart encargó un taxi, que debía estar listo a las ocho y media de la mañana. Puntualmente, en este vehículo, ha emprendido esta mañana el regreso a la ciudad condal. En Lloret quedan la esposa, los hijos, el hermano político y la dama de compañía. Con los señores Reqchusky y Sciolette, el vicepresidente del Brasil ha llegado de nuevo directamente al aeropuerto barcelonés del Prat.

—Me llevo una magnífica impresión de este país, a pesar de lo breve que ha sido mi estancia—ha dicho a los periodistas.

Su familia permanecerá en la Costa Brava hasta que reciba sus instrucciones. Luego, posiblemente, marcharán directamente al Brasil.

—Deseo volver a mi país, pero no tomaré ninguna decisión hasta después de la conferencia que me espera hoy en París.

En el quiosco del aeropuerto, el señor Goulart compra varios periódicos barceloneses, de los que lee con atención los titulares.

Su rostro vuelve a demostrar honda preocupación, mientras se encamina hacia el aparato de Iberia que le llevará a la capital francesa. A las once y diez exactamente el avión despega. Lleva al vicepresidente del Brasil al triunfo o al ostracismo.

Las próximas horas nos darán la respuesta.



El presidente del Parlamento, Ranieri Mazzilli, el acto de tomar posesión provisional de la Presidencia de la República, por la dimisión del presidente Janio Quadros. A su derecha e izquierda figuran los ministros de Marina y Guerra, Silvio Heck y Odylo Denny. (Telefoto Cifra.)

Al llegar a París, el vicepresidente se enteró de que una comisión parlamentaria llegaría a la capital francesa para entrevistarse con él.

—Decidí, pues, aguardar. En el ínterin, he aprovechado para venir a abrazar a mi familia.

Padre al fin, no se olvidó de unos obsequios para sus hijos, Juan Vicente y Denise, de cuatro y tres años de edad, que le esperaban en Lloret de Mar. Para el niño, un tractor y una pelota. Una enorme muñeca era el regalo para Denise.

Mientras la señora de Goulart se entretiene comprando, en el propio aeropuerto, algunos "souvenirs", es inevitable que la conversación gire en torno a la situación política del Brasil, aun contrariando los deseos del vicepresidente.

—Me considero, en este momento, el Presidente constitucional de mi país. En la conciencia de todos se halla la necesidad de respetar la norma constitucional. Por lo demás, no debe olvidarse

que celebre con los parlamentarios de mi país.

A la salida del aeropuerto varios automóviles esperaban a los recién llegados. El vicepresidente y su esposa, con el hermano de ésta—que también realizó el rápido viaje de ida y vuelta a París—, suben con el doctor Puigvert a uno de ellos. En otro coche, los dos acompañantes brasileños de Goulart: Max Reqchusky y Máximo Sciolette, ministro encargado de Asuntos Económicos del país brasileño.

Los viajeros hicieron un alto en Barcelona. En la clínica del doctor Puigvert. A los tres cuartos de hora emprendieron el camino de Lloret de Mar.

Desde el elevado promontorio donde está enclavado el hotel Roger de Flor se divisa un amplio panorama de la Costa Brava.

En este lugar esperaban impacientes Juan Vicente y Denise. La dama de compañía apenas podía con ellos.

A las nueve y veinte de la noche, con la llegada de los padres,

Arde un cañaveral: seis obreros muertos

NATAL, 29. — Seis personas perecieron en el incendio de los cañaverales azucareros de este Estado sudamericano.

De estos seis muertos, cinco eran negros y uno indio.

El incendio se desarrolló en una plantación situada a unos dieciséis kilómetros de Stanger. Según noticias de última hora, el siniestro ha sido dominado. (Efe.)

Los premios de la campaña cerilla-bengala son continuos y extensos. Llegan a todos los pueblos de España. Para obtenerlos: **USE CERILLAS**