

CONTRA EL DOLOR TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XXII NUMERO 6.821 MADRID
 1,50 PESETAS Director: Emilio Romero SABADO 5 AGOSTO 1961
 Depósito Legal, M. 16.—1958
 Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 225-61-32

NUESTROS MUEBLES TIROLESSES
 son macizos y hechos a mano
RESISTEN GENERACIONES
 LO UNICO ADECUADO PARA SUS HIJOS
ARGENSOLA, 2 y 6 MADRID

BERLIN: ORIENTE Y OCCIDENTE PROBARAN LA NEGOCIACION

La respuesta rusa es más discursiva que amenazadora

TRES SOLUCIONES AL PROBLEMA:

- 1 Guerra con todas sus consecuencias
- 2 Claudicación de una de las partes
- 3 Dejar las cosas como están hoy

NUEVA YORK, 5. (Por cable de nuestro corresponsal, Blanco Tobío). — La respuesta de Rusia, firmada por el propio Kruschef, a las notas occidentales del día 17 de julio pasado, relativas al problema de Alemania y Berlín, ha sido hoy calificada aquí de "más discursiva que amenazadora". Nadie, que nosotros sepamos, ha relacionado esta relativamente no agresiva actitud de Kruschef con el hecho de que el Occidente haya hecho una buena exhibición de unidad y resolución, y de que los Estados Unidos, más concretamente, vayan a inyectar casi 6.000 millones de dólares más en un ya gigantesco presupuesto de defensa. No obstante, parece razonable pensar que tales medidas y de tanta magnitud hayan impresionado de alguna manera a Kruschef, avisándole de los serios peligros de empujar demasiado bruscamente al llamado mundo libre.

En la respuesta de Kruschef se afirma la posibilidad de negociar todavía pacíficamente el problema de Alemania y Berlín, aunque insiste en sus propósitos de la firma de un tratado de paz por separado con la República democrática alemana, si dichas negociaciones no se llevan a cabo o fracasan, haciendo también una advertencia contra las "amenazas militares". Si bien es cierto que, desde el principio, unos y otros dejaron una puerta abierta a la negociación, es evidente que por unas semanas el acento de la crisis recayó en los preparativos militares, y ahora está recayendo sobre las negociaciones. Son indicios para pensar que la firme actitud occidental comienza a pagar sus dividendos; en todo caso, la iniciativa de trasladar el acento en cuestión corresponde a los occidentales.

Aunque en la nota soviética no se alude para nada a una conferencia sobre el problema alemán, las noticias que llegan de Moscú nos dicen que el proponerla, posiblemente para este otoño, será el próximo paso. Podemos pensar en esa conferencia como en una desgracia inevitable, pues seguramente para lo único que serviría sería para proveer a los participantes de un terreno de exhibición de sus irreconciliables discrepancias de fondo. Como hemos dicho en tantas ocasiones, la clave del problema de Alemania está en que todo el mundo conviene en que puede y debe haber negociaciones, para admitir a renglón seguido que no hay nada que negociar.

En lo referente a Berlín, en estas últimas semanas, dos destacados senadores norteamericanos han sugerido márgenes de negociación, y en ambas ocasiones no se ha hecho otra cosa que levantar oleadas de protesta a un lado y otro del Atlántico. Primero fue Mike Mansfield, jefe de la mayoría demócrata en el Senado, quien lanzó la idea de un Berlín ciudad libre, garantizada por el "Pacto Atlántico" y el "Pacto de Varsovia" y posiblemente bajo la protección de las Naciones Unidas. Mike Mansfield, hombre respetadísimo tanto por demócratas como por republicanos, puede decirse que recibió una unánime repulsa. Y hace unos días, cuando William Fulbright, presidente del influyente y poderoso Comité de Relaciones Exteriores del Senado, opinó, en una entrevista televisada, que entre la materia negociable en Berlín podría figurar el cierre de esta ciudad como puerta de escape para los refugiados del Este, las protestas arreciaron tanto en Alemania como en los

Estados Unidos. En realidad, nada que signifique una alteración en el presente "statu quo" de Berlín ha recibido aquí otra cosa que sartenazos en los nudillos. Y si de Berlín ampliamos la cosa a Alemania, los márgenes de negociación son todavía más estrechos, de forma que, pensándolo sensatamente, una conferencia sobre Alemania seguramente no haría otra cosa que agravar y precipitar la crisis. Ahora bien, como puede soslayarse un problema cuya única salida pacífica está en la negociación, cuando ésta quizá no haga otra cosa que complicar el problema, es un acertijo comparable al de la cuadra-

tura del círculo. Tal y como mucha gente ve aquí las cosas, sólo hay tres soluciones para ese acertijo: guerra, claudicación de una de las partes o sentido común, que es dejar las cosas como están. Nosotros nos apuntamos a lo último.

★ ULBRICHT, EN MOSCU

ESTOCOLMO, 5.—Walter Ulbricht, líder comunista de la Alemania del Este, se encuentra en Moscú, según ha declarado un portavoz de la Embajada alemana oriental en la capital soviética.

★ LA GUERRA ATOMICA

WASHINGTON, 5. — «Norteamérica podría sobrevivir a una guerra nuclear, aunque serían millones las personas que morirían y sufrirían de los efectos radiactivos y de las grandes devastaciones que serían provocadas», ha declarado el doctor Charles Dunham, director de Medicina y Biología de la Comisión de Energía Atómica. «El cuadro no aparece tan negro», añadió.

Manifiestó ante una Subcomisión de la Cámara de Representantes que estudia las propuestas de defensa civil del Presidente Kennedy que los Estados Unidos han aprendido mucho sobre explosiones nucleares en los años que han transcurrido desde que fué arrojada la primera bomba atómica sobre el Japón.

Puso de relieve que son muchas las medidas que hay que tomar para aumentar las perspectivas de supervivencia para millones de personas. «Si no se preparan refugios acondicionados a tiempo, las víctimas por radiación serían cuantiosísimas», dijo.

Terminó diciendo que es imprescindible disponer de refugios adecuados, bien abastecidos de alimentos y agua, para mantener a familias enteras por espacio de muchas semanas. Aparte, será necesario mantener un servicio médico adecuado y medios de comunicación. (Efe.)

NUEVA YORK: M. Blanco Tobío

Maja de la Arganzuela



Anoche fueron elegidas en la quermese del castizo barrio madrileño de la Arganzuela la "Maja 1961" y sus damas de honor, entre un nutrido grupo de bellezas castizas que, una vez más, hicieron honor al distrito. El título de "Maja de Arganzuela" lo obtuvo la señorita Mari-Matilde Herrero, que la vemos en la fotografía con toda la gracia esplendorosa de sus diecinueve años. (Foto Torrecocha.)

Maniobras aeronavales francesas en BIZERTA

«Ante la explosiva situación, debemos estar en constante vigilancia» (Estado Mayor francés)

TUNEZ, 5.—Francia está llevando a cabo maniobras aeronavales en la zona de Bizerta, según informaciones procedentes del Cuartel General francés en aquella base.

Un portavoz del Estado Mayor francés ha manifestado a los periodistas que la situación era todavía "explosiva" y que ellos (los franceses) "debían estar en constante vigilancia".

Por otra parte, viajeros procedentes de Bizerta comentan el hecho de que los tunecinos están construyendo nuevas barricadas y blocaos en la carretera de Túnez a Bizerta.

Las fuerzas francesas ocupan la parte europea de la ciudad de Bizerta, mientras que las tropas tunecinas, auxiliadas por voluntarios civiles armados, están fortificadas en la Kasbah, es decir, en el barrio árabe. Los paracaidistas de la Legión Extranjera y los centinelas tunecinos de la alcazaba se miran de hito en hito, separados tan sólo por la anchura de las calles que rodean el distrito musulmán.

De fuente francesa se ha notificado asimismo que hay 772 prisioneros tunecinos en la base, entre los cuales se cuentan 411 soldados. (Efe.)

Rumor: U. S. A. PEDIRA INGRESAR (Si entra) EN EL MERCADO COMUN EUROPEO

Macmillan decepcionó con su discurso, en el que analizó los temas actuales

- 1 BERLIN: DEBEMOS OBRAR CON CALMA
- 2 ECONOMIA INTERNA: No haya nuevo plan
- 3 M. G.: PUNTUALIZO LO YA CONOCIDO

LONDRES. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana). — Se esperaba con interés, y hasta con auténtica expectación, el discurso de Londres con el que Macmillan se dirigió anoche a la nación. Se creía que el "premier" británico iba a despejar alguna importante incógnita,

que de manera preferente conciernen tanto a Inglaterra como a la paz del mundo. El momento actual, desde luego, ofrece motivos más que sobrados para la preocupación. En el Gabinete ha impuesto severas medidas de emergencia económicas y está a punto de dar

el gran salto hacia la integración europea del Mercado Común. Ayer el Parlamento inició sus vacaciones de verano, y a última hora de la noche se confirmó el rumor según el cual el Fondo Monetario Internacional concedería a Gran Bretaña un préstamo récord: 2.000 millones de dólares, de los cuales, 1.500 podrán ser retirados inmediatamente.

Hace unos días por cierto, un portavoz del Tesoro británico había desmentido este rumor — hoy ya noticia —, diciendo que se trataba de una "fantástica especulación". En cuanto a la situación internacional, concretada en sus tonos más alarmantes, la crisis berlina, ayer mismo se hizo pública la respuesta soviética a las notas occidentales y hoy se inicia en París la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de los cuatro grandes occidentales. Inglaterra se halla, pues, tan

(pasa a la página siguiente)

El ministro de Información y Turismo inaugura la Feria del Mar del Ferrol del Caudillo

EL FERROL DEL CAUDILLO. 5.—Con toda solemnidad se ha inaugurado la Feria del Mar, segunda de este tipo que se celebra en España.

De Vivero, donde veranea, llegó el ministro de Información y Turismo, señor Arias Salgado, que fué recibido en el límite de la provincia por el gobernador civil, señor Martín Freire.

Al llegar al recinto ferial, instalado en el valle de Sedantes, fué saludado por la Corporación municipal, bajo mazas, que presidia el alcalde accidental, don Arturo Caballo; capitán general del departamento, almirante de la escuadra, comisario de la Feria, gobernadores civiles de Pontevedra y Tarragona, alcaldes de La Coruña y Vigo, director general de Cinematografía y Teatro, obispo de la Diócesis, pre-

sidente de la Audiencia, Diputación y otras personalidades y autoridades.

En un improvisado altar se dijo una misa, oficiada por el párroco de Sedantes, señor García Insúa.

Terminada la ceremonia religiosa, el ministro, en compañía del comisario de la Feria, señor del Río, autoridades y representaciones oficiales, realizó un recorrido por el recinto. Están representadas en esta segunda Feria las provincias de Madrid, La Coruña, Pontevedra, Tarragona, Barcelona, Málaga, Santander, Vizcaya, Valencia, Cádiz, Castellón de la Plana y otras.

Por último, el almirante Díaz del Río obsequió al ministro y autoridades con una copa de vino español, y más tarde, con un almuerzo. (Mencheta).

«LO FORAL EN VAZQUEZ DE MELLA»

Conferencia de don Pascual Marín Pérez

En la Real Universidad María Cristina, de El Escorial, ha pronunciado don Pascual Marín Pérez una conferencia sobre "Lo foral en Vázquez de Mella". La disertación del ilustre profesor y asesor jurídico del Movimiento correspondía al ciclo en homenaje al insigne tribuno.

Presidió el padre rector de la Universidad y el secretario general del Círculo Cultural Vázquez de Mella, señor Domingo-Arnau. Comenzó el profesor Marín Pérez aludiendo a sus estudios anteriores sobre el Derecho foral, en alguno de los cuales ya esbozó el paralelismo regionalista entre la doctrina de José Antonio y la de Vázquez de Mella. Parte de la definición previa de los conceptos regionalismo, federalismo y separatismo para encuadrar lo foral dentro del regionalismo.

Hablar de regionalismo—dijo—es plantearse el concepto de España, y a estos efectos las más recientes doctrinas de los profesores Américo Castro y Sánchez Albornoz son rigurosamente analizadas por el señor Marín para situar dentro del marco científico de las estructuras históricas la doctrina tradicionalista española, en la que examina sus dos vertientes principales: la de ética política que planteó el maquiavelismo y la del fondo del problema español, impropriadamente llamado foral, que, a juicio del señor Marín, no hay que buscarlos en la codificación, sino en Felipe V, importador del regalismo y de su escuela el jansenismo, provocador del problema.

Con textos de Vázquez de Mella demuestra que las Cortes de Bayona fueron las iniciadoras del separatismo y que Napoleón, que no logró dominar a España con sus ejércitos, la conquistó con su Código civil. Y a estos efectos ci-

ta las frases pronunciadas por el Emperador en Santa Elena antes de morir y que se refieren a que si las cien batallas en que venció podrían olvidarse en Waterloo, de su Código civil no se olvidaría el mundo jamás.

El Código civil español fomentó aún más el separatismo por atacar el regionalismo. Vázquez de Mella lo combate basándose en sus estudios sobre el origen de las Españas, máxime cuando el problema de la unificación del Derecho lo habían logrado otros países en los que las diferencias eran más acusadas, como Suiza y Alemania, entre otros.

El profesor Marín Pérez demuestra que si Castilla es esencial a España, su Derecho no fué impuesto jamás, porque el Derecho del Código civil y aun el que impuso Felipe V no era el auténtico Derecho Castellano de las Cartas-pueblas y de los Fueros municipales, extremos todos que no hicieron más que fomentar el separatismo.

A este propósito hizo el señor Marín una sutil comparación entre los textos de José Antonio y Vázquez de Mella sobre el auténtico concepto de regionalismo, y acusa al liberalismo de ser quien quebrantó la verdadera unidad nacional con sus ataques a la independencia del Municipio.

Termina el conferenciante con un análisis de las realizaciones jurídicas del nuevo Estado español en relación con la doctrina de Mella, distinguiendo las reformas de orden propiamente municipal, cual las Cartas de Barcelona, ya en marcha, y Madrid, en vías de aprobación. Y en cuanto al llamado Derecho foral se refiere, las Compilaciones de Vizcaya y Alava, Cataluña y Baleares, ya vigentes, y las de Navarra y Galicia, en muy avanzado estado.

Rumor: U. S. A. pedirá ingresar en el Mercado Común europeo

(Viene de la página primera.)

to en lo nacional como en lo internacional, en uno de sus momentos más decisivos y trascendentales. Todo esto parecía presagiar que el discurso de Macmillan iba a estar por lo menos a la altura de las circunstancias y que en él iban a despejarse algunos de los puntos oscuros que tanto—y con tanta razón—preocupan a los ingleses y al mundo en general. Pero la triste verdad es que las palabras de Macmillan no aportaron ninguna luz nueva.

Tres puntos toca en su discurso: Berlín, la economía británica y el dilema del Mercado Común.

La posición británica en la explosiva cuestión alemana podría sintetizarse en estas palabras de Macmillan: «Debemos obrar con calma y con firmeza.»

Inglaterra está dispuesta a iniciar negociaciones que puedan romper el punto muerto en que se encuentran hoy las condiciones autobritánicas, pero occidentales.

Como ya dije en otras ocasiones, Gran Bretaña prefiere la negociación a las demostraciones

de fuerza. Pero está dispuesta definitivamente, al mismo tiempo, a defender, al precio que sea, los derechos de Occidente en Berlín.

Los pasajes del discurso del escurridizo Macmillan sobre la situación económica interna fueron un verdadero ejemplo de nebulosidad y de lugares comunes. No dijo nada. No desarrolló ningún plan. No citó ni un solo dato, pero acertó a imprimir un vago acrecentamiento de esperanza en el futuro económico de la nación.

En cuanto al Mercado Común, puntualizó ya lo sabido y archisabido; esto es, que antes de incorporarse a la política económica europea, Gran Bretaña necesita imprescindiblemente recibir garantías de que serán salvaguardados los intereses de su agricultura, los del E. F. T. A. o grupo de los "siete", con los que está ligado, y los de los países de la Commonwealth.

El esperado discurso del líder británico fué, pues, en sus líneas esenciales, un típico ejemplo de vulgaridad política. Dijo lo que ya sabe todo el mundo y puso en velo de silencio sobre las incógnitas pendientes.

Un dato merece ser destacado, y es la machacona insistencia de Macmillan en referirse continuamente a las obligaciones británicas, al honor británico, en la fe depositada por otras naciones en Gran Bretaña y a las que ésta no puede decepcionar, etcétera, etc.

Oyendo al primer ministro en su discurso de ayer, cualquiera pensaría que Inglaterra se preocupa más de los intereses ajenos que de los propios. Fué un discurso nebuloso, con latiguillos británicos y reminiscencias victorianas.

Hace unos días corrieron rumores—rápidamente desmentidos por un portavoz gubernamental—de que Macmillan padecía del corazón. Se habló incluso de una inmediata dimisión o jubilación temporal a causa de su mal estado de salud y de su agotamiento físico.

En su discurso de ayer, Macmillan habló con su tono cansado de siempre, pero con un tonillo que no era precisamente el que podía esperarse de un preboste enfermo.

Añadiré, por último, que ayer noche se difundió el rumor de la posible incorporación de los

Estados Unidos en el Mercado Común si Gran Bretaña se decide antes a dar el gran salto.

Se ha sabido ahora que este rumor se basó en una declaración bastante vaga y problemática hecha ayer tarde en Washington por el senador Fulbright, presidente del poderoso Comité del Senado para las Relaciones Exteriores. Se trata, en consecuencia, más de una noticia que de un rumor; pero es una noticia muy parcial, muy circunstancial, muy personal y a la que no habrá de concederse demasiada importancia.

Ha muerto «Doramas»

Anoche, víctima de un ataque cardíaco, falleció don Francisco Guerra Navarro, redactor de nuestro colega "Informaciones", en cuyas páginas, y firmando con su habitual seudónimo de "Doramas", llevaba la sección de Tribunales.

Testimoniamos a sus familiares nuestro más sincero pesar por tan irreparable pérdida.

BARRIO del PILAR

Propietario: JOSE BANUS

1.ª Fase
5.000 Pisos

...Hallará el PISO DESEADO

magníficos, todos exteriores con amplias terrazas.
EN VENTA con GRANDES FACILIDADES DE PAGO.
ptas. de ENTRADA UNICA + 9.000 ptas. aplazadas.
RESTO A PAGAR: 676 PTAS. al mes durante 10 años.
de todas superficies desde 46.000 ptas. desembolsó.

Pisos 10.000 Tiendas

EL BARRIO DISTA 700 MTS DEL METRO DE VALDEACEDERAS

MAGNIFICA INVERSION DE CAPITAL alquilando los pisos adquiridos a su RENTA LEGAL

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: METRO y TRANVIAS. AUTOBUSES desde salidas metro Tetuán y Valdeacederas, al 8.º del PILAR

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

- OFICINA CENTRAL: Monte esquinza, 6, 1.ª Izq.- De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche
- EN BRAVO MURILLO, 266, 1.ª (a la salida del metro de Tetuán) Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde.
- EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Final calle Alcalde López Casero (entrada provisional frente al núm. 42 de la Carretera de Aragón). De 10 mañana a 8 tarde
- Y EN EL PROPIO BARRIO del PILAR, final de la calle Capitán Blanco Argibay (Entrada provisional frente al n.º 328 de la calle Bravo Murillo) Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde.

CLAUSURA DEL SYMPOSIUM INTERNACIONAL DE AUDIOCIRUGIA

El doctor Antolí-Candela pronunció la última lección del curso

La clausura del Symposium Internacional de Audiocirugía, que durante los tres últimos días se ha desarrollado bajo el alto patronato de S. E. el Jefe del Estado, se celebró anoche durante un solemne acto en el salón de la Casa Sindical, que fué presidido por el doctor don Julio Ariño, presidente de la Sociedad Española de ORL.

Comenzó la sesión con un discurso del doctor don Francisco Antolí-Candela, director general del Symposium, en el que hizo el resumen del mismo. "Permítanme—dijo—dos palabras que pretendan resumir mis ideas referentes a este Symposium, que ya está finalizando. Creo que la cirugía de las atresias es la que presenta mayor dificultad y que las técnicas sobre el estribo han experimentado un gran progreso y que fundamentalmente el doctor Shea, con la aportación de otros muchos, Portmann, Bellucci, Tato, Shambaugh, las escuelas de otros países se ha llegado quizá a una solución final.

En cambio, la audiocirugía de las otorreas no está resuelta. Su evolución, gracias a los esfuerzos de todos, recordemos la detonante y excelente aportación de los doctores McGuking y Verhoeven, la de la escuela alemana, la de la argentina, las interesantísimas aportaciones de Guilford y Austin, la de nuestros compañeros de Barcelona, que se han dignado desplazarse a este Symposium; las de los demás países (perdóneme que no pueda en estos momentos nombrarlos a todos) y la modesta del Servicio de O.R.L. Especializada del Centro Nacional de Especialidades, que actualmente dirijo.

El doctor don Julio Ariño pronunció unas palabras para agradecer, en primer lugar, a Su Excelencia el Jefe del Estado el que se hubiera dignado dispensar su alto patrocinio a esta importante reunión de científicos mundiales. Luego, en nombre de la Sociedad Española de ORL, se felicitó por el éxito y los logros lícitos por el éxito y los logros alcanzados por el Symposium.

LA FLECHA EN EL BLANCO



Importación de automóviles

"Actualidad Económica" reproduce unas interesantes cuentas sobre los beneficios que ha reportado a la Hacienda la última importación de automóviles. La importación ha supuesto 360 millones de pesetas, y los beneficios del Estado son los siguientes: Aduanas (100 por 100), 360 millones; impuesto de lujo (20 por 100 sobre el precio incrementado de los vehículos); 180 millones. Matriculación y varios: 10 millones. Total, 550 millones de pesetas.

"Actualidad Económica" (y nosotros con ella) no se escandaliza, ni mucho menos, por estos impuestos. Son vehículos que pueden considerarse de lujo, y el público se los ha quitado de las manos. Es un capricho, justo es que lo pague.

Empresas nacionales

Mientras tanto, la empresa SEAT, del Instituto Nacional de Industria, ha proporcionado al mercado nacional 135.821 automóviles, más de la mitad de tipo pequeño. Puede decirse que la mitad de los coches que circulan por España proceden de la SEAT. Esto ha supuesto al Estado una economía de 160 millones de dólares. Independientemente, la empresa proporciona a la Hacienda ingresos por un total de 627 millones de pesetas anuales por impuestos sobre el rendimiento de trabajo de su personal, capitales sociales, sociedades, negociación de acciones, timbre de lujo, etcétera.

A pesar de lo cual habrá quien siga sosteniendo que las empresas del I. N. I. son ruinosas para el Estado. Y quien lo dice, quizá no hace más que ver la forma de defraudarle. Así es la vida.

UNA FAMILIA DE GATOS

T ENGO mala memoria, y además me molesta extraordinariamente lanzar citas extrañas para apoyar mis observaciones; nunca llevo conmigo un fichero, ni tampoco la biblioteca, donde recuerdo, poco más o menos, donde tengo que buscar aquello que una vez encontré y que me hace falta. Y ahora, además, se trata de algo tan poco erudito como contar la historia de una familia de gatos. Una familia que me enseñó gran parte de lo que sé de los azares de la vida y las distintas psicologías de los seres. Me parece que era Aldoux Huxley (he empezado hablando de mi mala memoria) quien recomendaba a un novelista en ciernes que se encerrara unos días en su casa con una pareja de gatos. El novelista quería hacer un gran viaje al otro lado del mundo para escribir luego una historia de amor en un país exótico. Huxley le decía que si después de haber observado las reacciones de los gatos, sin salir de su casa, no podía escribir la misma historia, debía renunciar a ser novelista.

Cuando yo escribí mi primera novela—sin haber leído el consejo de Huxley—había observado mucho a los gatos. Desde luego, sin ninguna intención utilitaria. Los observaba lo mismo que respiraba el aire, o nadaba en el mar. Y ni siquiera lo hacía de manera consciente. Me gustaba perder el tiempo con ellos, y, además, los quería.

La historia de aquella familia empezó por "Pachota", una gata atigrada que encontramos en el chalet donde fuimos a vivir cuando yo tenía once años. "Pachota" se llamó así por mi mala memoria. En realidad, yo hubiera querido darle el nombre de "Pichota", como una gata de los "Episodios Nacionales" ("Gerona"), pero no recordé el nombre exactamente, y cuando me convencí de mi error ya era tarde, y "Pachota" era "Pachota" sin remedio. Era muy fina, delicada y amable. Se introdujo en la casa casi sin sentir. Se hizo amigo del perro y nos miraba con unos ojos verdes, dulces y desamparados. Ya la queríamos mucho cuando mi padre, al abrir el cajón donde guardaba su tabaco, hizo una mañana el terrible descubrimiento: "Pachota" había escogido aquel rincón cómodo entre los puros y los botes de tabaco de pipa para que nacieran tres gatitos. A mi padre le dió un asco tremendo, pero a los demás nos hizo gracia. Trasladamos a la madre y los hijos a un rincón del jardín, abrigado y techado bajo un alero de la casa, en un hueco entre las raíces de las enredaderas, y allí, sobre un cojín, "Pachota" amamantó a sus hijos. No le molestaba que los cogiéramos y que ju-

gáramos con ellos. Era una madre muy especial. Le aburrían las crías, y si nos iban a acompañarla y a hablarle, se marchaba a paseo, dejándoles mayor desconsoladamente. Los gatitos se llamaron "Miqui", "Titina" y "Tella". "Miqui", el único macho, era el más débil. Yo le protegí, casi ayudé a su crianza artificialmente, y se hizo el más robusto. Tengo que decir que era feo, chato, negro con manchas blancas. A sus hermanas las regalamos, pero "Miqui" se quedó en casa, con "Pachota". Era mucho más grande que ella. De "Titina" no volví a saber nada. Creo que fué una gata burguesa y protegida, con una vida vulgar. "Tella" fué abandonada por sus dueños al terminar un verano. Se convirtió en una hermosa gata salvaje. A veces la veía cruzar por los jardines vecinos. No había confusión posible. Su piel era muy extraña: blanca, con algunas manchas atigradas. "Miqui", al llegar el invierno, se olvidó de que "Pachota" era su madre, la trataba con familiaridad, como a una compañera. En realidad, creo que él pensaba que su madre era yo. Todas las tardes, al volver del instituto, le encontraba esperándome, subido en lo alto del muro del jardín de la esquina. Saltaba a mis pies y se frotaba contra mí, luego, en dos saltos, llegaba a nuestra casa. Durante la hora de estudio le tenía en mi cuarto, ronroneando entre mis papeles o jugando con mis lápices por el suelo. Si él llegaba tarde, comenzaba en voz baja una serie de mayidos especiales, hasta que le abría. Al llegar la primavera, en las noches de luna grande, hemos saltado juntos por el jardín, poseídos de una alegría especial. Una alegría que, según Graham Greene, sólo tienen los hombres primitivos del centro de África. Una alegría de esa luz de la luna, mágica y caliente. "Miqui" era mi gran compañero. Un verdadero amigo. "Pachota" nos veía jugar con una soberana indiferencia.

A veces, "Miqui" desaparecía algunos días. Siempre volvía con arañazos, que le curé una y otra vez. Era casero, bueno y amable. Nunca robó nada en la casa. Ninguna de los golosinas que le tentaban a "Pachota". Cuando me dijeron que en las casas vecinas estaba fichado como un gato ladrón que robaba palomos, no pude creerlo. En nuestra casa, los pollos dormían tranquilos en su gallinero, y estaban mucho más a mano.

En las tardes desoladas de invierno, cuando los chalets vecinos se quedaban vacíos, he visto reuniones de gatos en la casa de al lado. Eran reuniones periódicas, puedo jurarlo. "Miqui" y "Pachota" iban a ellas. Una vez conté más de

veinte gatos, que fueron llegando desde distintos puntos y entrando en el jardín solitario. ¿Por qué no salté yo también las tapias? Creo que por pudor; también por miedo de espantarlos. Si ellos tenían su club, su vida social, había que respetarles. Ningún daño podían hacer en la casa de los vecinos, cerrada y vacía, y a mí me gustaba imaginarme aquellas reuniones. A veces le hablé de ellas a "Miqui". Ronroneaba, haciéndose el indiferente. Quizá hubiera roto su secreto por mí si yo hubiese comprendido del todo su lenguaje. Era como lo de aquellas malditas excursiones por los palomares vecinos, de las que también guardaba el secreto. "Miqui" tenía su comidita en casa... ¿por qué, entonces?... No había manera de hacerle comprender nada. O no quería comprender. En casa era perfecto. ¿Entonces? Yo era como su madre, le acogía, le refiía, le acariciaba. Pero una parte de su vida no tenía derecho a saberla. Ningún derecho... En verdad, recibía de él toda clase de muestras de consideración. Una vez, en el jardín, vino a traerme en la boca algo que se movía: un ratoncillo vivo que dejó a mis pies... Logré salvar al ratón. "Miqui" quedó nervioso, moviendo la cola, desolado... ¿Quién entiende del todo a los que quiere?... Ni "Miqui" a mí, ni yo a él. Y, sin embargo, cuando hecho un gatazo enorme ronroneaba en mi falda, como cuando era pequeño, yo sentía una paz más grande, mirando la luz de la tarde sobre los nisperos del huerto, que cuando estaba sola.

Cuando llegó el verano vi a "Tella", la hermana de "Miqui", entrando muchas veces en el jardín vecino. No en las reuniones periódicas, de muchos gatos. Iba sola y como recelosa. Se lo dije a los vecinos que acababan de llegar. Y de pronto apareció el secreto de "Tella" en la carbonera: una gatita negra y sedosa, con los ojos azules. Los dueños de la casa la prohijaron. Quiero decir, que se la quedaron, le dieron sopas de leche y le pusieron un cojín de seda para dormir y la llamaron "Tella", como a su madre. También para ésta dejaron comida en el jardín, pero la "Tella" salvaje no apareció nunca más. "Tella", la pequeña, creció más fina y delicada que ningún gato que yo hubiese conocido. Cuando le dije a su dueña que "Miqui", su tío, me llegaba con heridas continuamente y que tenía fama de ladrón, la dueña de la joven "Tella" me dijo que creía que yo estaba equivocada respecto al origen de su gata; que la gatita tenía el pelo más largo y sedoso que los gatos vulgares y que jamás comía nada que no fuera cocido y cocinado por las manos de su dueña.

—Se avergüenzan de ti—le dije a "Miqui".

Pero él no me hizo caso. Creo que fué un gato feliz y aventurero. Nunca, ni siquiera los días de sus escapadas, faltó a la cita conmigo a la hora en que yo llegaba a casa. Aunque fuera un momento, aparecía a mis pies, descolgándose desde el muro de un jardín vecino... "Pachota" era otra cosa: más regular, más sed en taria. Periódicamente aparecía con gatitos que luego regalábamos; tomaba el sol en la terraza y robaba alguna que otra golosina casera. Nunca demasiado. Era prudente. Creo que murió de vieja.

Una tarde, "Miqui" llegó, como siempre, a mi encuentro y desapareció, sin esperarme en casa. A la hora de la cena no no estaba tampoco. No era la primera vez, pero yo estuve inquieta. Fui a casa de los vecinos, que estaban preparando las maletas para volver a la ciudad, pues era otoño. "Tella II" se resistía, mimosamente, a tomar unas sopas de leche. Su dueña volvió a hacerme notar que tenía un pelaje sedoso y aristocrático. Se iba con ellos, naturalmente.

Me acosté con cierta tristeza. Al menos, ahora, en el recuerdo, me parece que aquella noche estaba triste. Hacía luna y viento y no tuve ganas de salir al jardín. Por la mañana encontré a "Miqui" y me expliqué todos mis presentimientos. Estaba tumbado en el primer escalón de la terraza. Tieso ya. Tenía un balazo en el cuerpo. Herido, se arrastró hasta la casa, para morir con nosotros. Mis hermanos y yo le enterramos en el jardín.



Oro a espuestas

ESTE señor, Günther Dietrich, es berlinés y tiene veinticuatro años. Este señor ha ganado el concurso "Labre usted su fortuna", organizado por una firma vinícola de Francfort. Este señor está cobrando su premio. ¿Se da usted cuenta? A paletadas, los margos de la caja grande pasan a la caja pequeña, sobre la báscula. Tres minutos de afán. Luego se cuentan las monedas: 62.636 monedas. Günther Dietrich, ahí donde le ve, se está convirtiendo en millonario... a nuestra manera de medir esa categoría, es decir, en pesetas. ¿Qué pasa?

Los otros dos ganadores del concurso—siento no poder presentárselos al lector—fueron Hans Ruez, de Ulm, segundo premio, dos minutos de pala, y Helmut Schmidt, tercer premio, un minuto de pala. Hans se hizo con 47.727 marcos y Helmut con 24.645. Proporcionalmente, Helmut resultó el más aprovechado. Claro que sólo trabajó sesenta segundos. ¿Quién sabe lo que habian amontonado los otros dos en su primer minuto de faena? La fatiga cuenta mucho en los quehaceres manuales cuando falta costumbre.

¿Quién habrá inventado esta técnica de premiar? A lo mejor el diablo. Con esto no quiero decir nada en contra del padre de la idea, que será un señor corriente. No sé si me explico. Es que la técnica es endemoniada. ¡Qué nervios! "Usted se pone aquí, con esta pala. Usted, a la señal que le daremos, ¡hala!, ¡hala! Usted, a otra señal, se detiene. ¿Ha entendido usted?"

—No. ¿Cómo voy a entender esa maravilla?

—¿Se lo repito?

Cuentan, los que contaron las monedas de la caja pequeña, el oro de Günther Dietrich, el vil metal que le correspondió, cuentan que Günther se lamentaba, al terminar, de su vagancia de otros tiempos, cuando tuvo ocasión de practicar la pala en el desmonte de unas tierras de su padre. "¡Si lo llego a saber!" Cuentan también que el chico abrió sus manos para mostrar al público que no tenía ampollas y podía seguir. Y cuentan, por último, que dos horas más tarde, cuando las monedas se habían vuelto un cheque, encontró un marco en su zapato izquierdo, un marco imprevisible, un marco perdido, un marco que en justicia no era suyo y debía devolver.

Pero me estoy olvidando del demonio. Pasa mucho. Decía que esta manera de cobrar un premio se le ha ocurrido al diablo. Un hombre, muy acompañado, es cierto, pero a solas con una montaña de dinero y una pala. Y un tiempo breve que trascurre a galope tendido. ¿Quién es capaz de manejar la pala como un caballero? Por algo decía el director de la función "¡Hala! ¡Hala!" ¡Qué prueba! Hay tentaciones sobrehumanas. ¡Qué difícil saber, en ese trance, lo que pertenece al derecho, lo que pertenece a la legítima ambición y lo que pertenece al pecado de codicia! ¿Cómo se pueden soltar tanto los lazos que nos atan, afortunadamente, al propio respeto? ¿Qué piensa uno después de tanta y tanta paletada loca? ¿Qué piensa uno de sí mismo? ¿Se podrá sonreír como antes? ¿Tendrá uno un miedo de sus pensamientos?

(Foto Cifra.)

Luis DE DIEGO

El impuesto y la inversión

ES necesario insistir en que, con la excusa de facilitar la inversión, no pueden adoptarse medidas fiscales que tiendan, en vez de redistribuir la riqueza, a agudizar cada vez más las diferencias. Hay que rechazar a rajatabla la teoría de que lo que conviene al país es que unas cuantas familias sean cada vez más ricas, para que puedan darnos de comer a los demás. Teoría, además de antisocial, errónea: el desarrollo de un país sólo puede conseguirse a base de elevar el poder de compra de sus habitantes, y toda reducción del mismo lleva, inevitablemente, a la crisis. De poco valdrá que los capitalistas puedan hacer grandes inversiones, si no hay clientes que puedan comprar la producción.



Como decía, hace algún tiempo, nuestro querido colega "Ya": "Si los que más tienen más pagan y los que más necesitan en la esfera de la cultura, la sanidad, la capacitación técnica y, en general, de la seguridad social, reciben más, no cabe duda de que el presupuesto del Estado alcanzará objetivos sociales de esencial importancia e inasequibles por otros procedimientos."

El I Congreso Nacional de Sindicatos tuvo muy presentes los dos aspectos de la política fiscal: facilitar el ahorro y redistribuir la riqueza. Así,

fiscal. En este sentido, se considera oportuno que los impuestos sucesorios, la imposición directa—personal y de producto—y la indirecta se orienten de una manera moderna y progresiva."

Esta doble función del impuesto (creación y redistribución de la riqueza) es olvidada por los que, mirando sus propios intereses, quieren enfrentar al país con la disyuntiva de elegir entre la injusticia impositiva o la decapitalización. Los criterios de la Organización Sindical, coincidentes con las doctrinas económicas más modernas, prueban la posibilidad de lograr el desarrollo económico no "a pesar" de la justicia social, sino, precisamente, "gracias a" ella.

En el mismo sentido se ha pronunciado el Presidente Kennedy cuando, en su mensaje económico de febrero de este año, al señalar las modificaciones que pensaba hacer en las leyes de impuestos, observó que "es, sin duda, posible introducir una reforma fiscal que estimule el crecimiento económico sin reducir los ingresos y sin violar los principios básicos de la equidad impositiva."

Principios básicos que intentan violar los que, en España, propugnan disminuir el impuesto directo sobre la renta y recargar el indirecto sobre el consumo.

Carmen LAFORET

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

El cuadro se quedará en Inglaterra

¿Se había comprado el Goya para el Presidente Kennedy?

Kennedy?

EL MILLONARIO QUE LO ADQUIRIÓ SE ENCARGA DE COMPRAR LOS CUADROS PARA LA CASA BLANCA

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.)—La polémica en torno al retrato del duque de Wellington, de Goya, ha terminado. Y ha terminado exactamente del modo previsto desde un principio: se queda—¡cómo no!—en Inglaterra.

Nuestro Francisco de Goya y Lucientes pintó este retrato del "Duque de Acero" en 1812, poco después de la derrota de las tropas napoleónicas en Salamanca. El lienzo, a través de una histo-



Esta es la incógnita que queda por aclarar sobre el retrato de Wellington



ria que no parece demasiado clara, fué a parar a la colección del duque de Leeds. Y de aquí pasó a Sotheby, en junio de este año, para ser vendido en subasta.

Un norteamericano, el magnate del petróleo Charles Wrightsman, pujó hasta 140.000 libras esterlinas—unos 23 millones de pesetas—y se convirtió así en propietario del retrato famoso (que, por cierto, no es sino un esbozo de otro retrato goyesco que cuelga también en un museo londinense).

La polémica surgió inmediatamente. Las "cartas al editor" se sucedieron. Mr. Wrightsman y sus millones se convirtieron un poco en la "serpiente de verano" de los periódicos. Por todas partes surgió unánime la misma pregunta: ¿Iba a permitir el Gobierno que esta "joya nacional" saliese del país? Hubo los consiguientes tira y afloja.

Al parecer, el comprador tuvo siempre la duda de si le permitirían llevarse el cuadro a Estados Unidos. Pero había en el asunto algunos puntos extraños. Mister Wrightsman, magnate del petróleo y tal, es un coleccionista rico y afamado. Ve un Goya, un Picasso, un Greco o un Renoir, y lo compra como quien compra una tarjeta postal. Pero Mister Wrightsman es también, se ha sabido ahora, el "coleccionista" encargado de comprar los cuadros del Presidente Kennedy; el "asesor artístico" extraoficial, como si dijéramos, de la Casa Blanca. ¿Había comprado el retrato del duque de Wellington para su propia colección, para la pinacoteca de la Casa Blanca o para la colección particular de Kennedy?

Ignoro la respuesta. No sé tampoco qué ha pasado tras bas-

tidores, aunque obviamente ha pasado algo. El dato escueto es que hace unos días el canceller del Exchequer, respondiendo en los Comunes a las preguntas de un diputado, dijo que el cuadro goyesco quedaba en este país. Gran Bretaña se había decidido a pagar al "rico americano" la suma exacta de 140.000 libras que éste había desembolsado en la subasta de Sotheby.

Esta decisión británica se debe, en gran parte, a la Fundación Wolfson, creada en 1955 por Isaac Wolfson, alma mater de los "Grandes Almacenes Universales". La misión de esta fundación es tan vaga como amplia;

apunta a "proteger la salud, la educación, la cultura y la juventud del Reino Unido y de la Commonwealth". El caso es que esta fundación pagará cien mil libras y que las 40.000 restantes las pondrá el Gobierno británico de su bolsillo.

Se ha puesto punto final, pues, a la polémica. El retrato que Goya pintó en 1812 cuelga en estos momentos, en un lugar de honor, en el vestíbulo de la Galería Nacional. Pero ha surgido una incógnita de carácter más o menos espectacular: ¿había comprado Mr. Wrightsman este cuadro para su propia colección, o para el Presidente Kennedy?

BERLIN: José María Carrascal

LOS TURISTAS ALEMANES Y EL HORARIO ESPAÑOL

- * Ahora regresan contentos porque las modificaciones son mínimas
- * El mayor atractivo para el extranjero: una cena de tres platos a las once de la noche

BERLIN. (Crónica de nuestro corresponsal, José María Carrascal.)—He aguardado con cierta expectación la vuelta de España de los primeros turistas. Ellos sacan siempre conclusiones chuscas en cierto sentido, pero agudísimas por la nueva perspectiva que presentan del país que han visitado, viendo cosas que sus habitantes, de puro tenerlas delante, no perciben.

Pero este año mi curiosidad por oír y saber no era en tonos generales de prosperidad y evolución, sino ceñida a un punto que había dado mucha guerra aquí y cuyo eco dura todavía: el reajuste de horarios en España. Qué influencia podía tener en el turismo y cómo lo acogiera este sobre la práctica. Porque conviene que vayamos diciendo ya que todos los periódicos, emisoras y estaciones de televisión alemanas se hicieron eco del acontecimiento en su día. El que existiese un país que comiese fuerte a las diez y volviese a comer a las diez de la noche era ya de por sí una buena noticia para Alemania, pero que dicho país intentara cambiar tales costumbres les dejó pasmados y mereció un torrente de artículos y comentarios. Se habló, se escribió, se exageró de lo suyo, y las consecuencias de todo ello no se las podrán imaginar: quien más y quien menos enseñó uñas y dientes a la disposición española. Este país, que lleva ya más de cincuenta años trabajando en jornada continua y marchándose a casa a las cinco para comer, que se sonríe con suficiencia cuando oye que hay quien trabaja hasta las ocho, se indignó, o poco menos, cuando supo que en España se intentaba vivir como aquí. Hubo cantos a la siesta, al acostarse tarde, al levantarse tarde y a las comidas familiares del mediodía. Nostalgia, tipismo y todo un cargamento de frases hechas lloraron aquí la muerte del viejo horario español. Todo no hubiera tenido más que una importancia relativa si no se hubiese citado y traído a colación uno de los más saneados ingresos de divisas que tiene hoy España: el turismo. De ahí la curiosidad y el poco de preocupación que al comenzar el artículo les expuse.

todos los amigos alemanes que veranean en España fué: «¿Qué pasa con eso de que en España se debe ahora uno acostar a la misma hora que aquí? El tono iba del temor a la amenaza. Yo procuré explicar lo de la vida moderna, las incomodidades del viejo horario y toda una serie de fundados argumentos. Serían suficientes para dejar convencido totalmente a un sociólogo, pero no logré convencer al turista. La organización, el plan, cosas tan caras siempre a los alemanes, no importaban entonces nada. «Yo he comprado en Venecia a las once de la noche en las tiendas; aquello si que es una ciudad civilizada, me respondió a lo que yo no, mientras otros no se anduvieron con rodeos: «Cuando voy de vacaciones no llevo el propósito de acostarme a la misma hora que me acuerdo todo el año y de levantarme al amanecer, ni de comer como en casa, ni de vivir tan moderadamente como lo hago aquí. ¡Vaya vacaciones que resultarían! Deseo cambiar de régimen de vida, y ese era uno de los mayores atractivos de España.»

Me dieron docenas de aclaraciones sobre el asunto y en todas anidaba lo mismo: desagrado.

Las noticias que me traen los primeros turistas son esperanzadoras. Esperanzadoras no sé en qué sentido. La mayoría ni se acordaba del cambio de horario. He tenido que preguntarle e especialmente sobre él y la sorpresa se pintó en sus rostros bronceados, como mandan los cánones. Nadie parecía haber notado el cambio. En la Costa Brava, en Benidorm, en Mallorca, todo sigue al ritmo de los años anteriores y los turistas siguen fantaseando aquí ante sus amigos sobre lo que es una cena de tres platos a las once de la noche. Así serán más los que el año que viene saigan hacia allá.

No sé si alegrarme o entristecerme por esta noticia. El turismo puede ser un fundamento básico de la economía española, como lo es de la italiana, y debe cuidarse. Pero el reajuste de horarios es imprescindible para la buena salud de nuestra producción. El problema va a ser encontrar una fórmula intermedia que atienda a lo uno sin herir lo otro.

La pregunta obligada que me hicieron hace dos meses

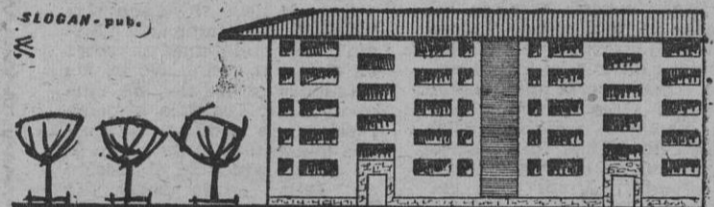
bodas
AUTOS **ALCALA**
TELFS. 255 66 56 (57) (58)

20 INSPECTORES

necesita importante GRUPO ASEGURADOR. No es necesaria experiencia profesional. Recibirán amplia formación intensiva durante tres meses en nuevas técnicas de trabajo. Garantizada situación económica estable y suficiente y oportunidad de progreso. Imprescindible cultura general media y fácil trato social. Preferible solteros de 25 a 35 años de edad. Servicio militar cumplido. Dirigir amplio curriculum vitae al señor Calzella. Apartado 40. MADRID

VENTA ESPECIAL de VERANO

30 ANIVERSARIO
MARCONI TM-901
AHORA PUEDE SER SUYO EL TELEVISOR MAS CODICIADO DEL MERCADO NACIONAL
15.995 Ptas
A.FERNANDEZ CONCEJO
GRAT. MOSCADO, 4 y 6 • ARENAL, 5
HERNAN CORTES, 8 • PRINCIPE, 14
BRAVO MURILLO, 174 • MADRID



3.580 ptas. entrada inicial
PISOS EN PROPIEDAD
¿NECESITA UN PISO?
¡VEALO! en la COLONIA "HOGARES"
NOSOTROS LO TENEMOS
AVDA. ALBUFERA, 290
3.ª fase de viviendas
MAGNIFICAMENTE COMUNICADO
A 10 minutos de Atocha (trólechus 101)
EN ZONA URBANIZADA... Y SANA
dispone ya de extensos parques, con calles, saneamiento, agua y luz
INFORMACION:
EN LA PROPIA COLONIA. Laborables de 4 a 8. Festivos: todo el día en PLAZA CANALEJAS, 6, 3.º Laborables: de 10 a 2



vd. quiere casarse. pero...

VIVA DENTRO DE MADRID EN EL

DESEMBOLSO INICIAL:
viviendas 24.489,80 ptas.
LOCALES COMERCIALES
desde 42.320 ptas.

¿Y EL PISO?

NUEVO BARRIO DE LA ELIPA (Ventas)

Vendidos los 360 pisos de la 1. y 2.ª fases, EURO-URBAN, S. A., pone a la venta su 3.ª fase de viviendas



EURO-URBAN, S.A.
GENERAL MOLA, 69
SLOGAN.

Los piratas aéreos USA son "dos personas normales"

Pretendían vender el B-707 - cinco millones de dólares - al Gobierno cubano

EL PASO (Tejas, Estados Unidos), 5.—La Oficina Federal de Investigación (el F. B. I.) ha sometido a un estrecho interrogatorio a León Bearden y a su hijo Cody, de dieciséis años, intentando conocer el verdadero motivo de su asalto de ayer a un gigantesco avión comercial norteamericano, a cuyo piloto intentaron obligar a dirigirse a La Habana.

Según una información no confirmada, Bearden había dicho a los agentes que su idea era vender el aparato (que vale cinco millones de dólares) al Gobierno cubano, para poder vivir en la abundancia durante el resto de su vida.

Durante las dramáticas horas de ayer en el interior del aparato en el aeropuerto de El Paso Bearden dijo, al parecer, que es-

taba "harto y asqueado del Gobierno norteamericano". Por otra parte, el F. B. I. ha informado que Bearden había dirigido una solicitud al Gobierno cubano desde Méjico en enero último y que en ella se expresaba su deseo de ir a Cuba.

Amigos de padre e hijo han dicho en Coolidge (Arizona) que se trata de dos "personas normales", si bien León Bearden ha cumplido algunas condenas por robo. Su esposa, Mary, que cuenta treinta y seis años, ha manifestado su asombro por la conducta de su marido, y ha afirmado que nunca había hablado de Cuba, que nunca tampoco había expresado interés alguno por los aviones y que no tenía armas en su casa. "Siempre ha sido un buen marido y un buen padre", agregó. (Efe.)

MONTEVIDEO:

Braulio Díaz Sal

MONTEVIDEO. (Crónica de nuestro corresponsal en Buenos Aires, Braulio Díaz Sal.) — Parece que las sesiones de la conferencia de "libre comercio" van a ser más prolongadas de lo que se creía. Se anuncia que durarán hasta septiembre, por lo menos, a causa de que estos días se inaugura también la conferencia "económica" de Punta del Este, la cual, pese a haber surgido con base en la iniciativa del Presidente Kennedy de la "alianza para el progreso", no la contará en él entre los visitantes de la bella playa uruguaya.

Sin embargo, al margen de lo que pueda surgir en Punta del Este, la verdad es que en Montevideo se están repasando cosas de gran trascendencia. Pues, mientras en la ciudad balearía delibera el Consejo Interamericano Económico y Social, con sus planteamientos de "ayuda" y "colaboración" para enfocar problemas de vieja vigencia en el hemisferio, ahora en Montevideo se trata de coordinar simplemente el Mercado Común Iberoamericano (mal llamado, ¡ay!, como tantas cosas americanas, "latino"), denominado A. L. A. L. C.: "Asociación Latinoamericana de Libre Comercio".

Tras las jornadas de inauguración, en las que Uruguay expuso por boca de su presidente, doctor Haedo, la postura del país ante el Mercado Común—favorable a su desarrollo en todos los órdenes—, y el ministro argentino de Economía, doctor Alemann, hizo otro tanto en nombre de las delegaciones presentes, comenzaron los trabajos y los escarceos. Es curioso que entre una veintena de países solamente siete banderas formaron el abanico simbólico de una activa presencia oficial: Argentina, Brasil, Chile, Méjico, Paraguay, Perú y Uruguay. Por su parte, Colombia, Bolivia y Ecuador enviaron observadores solamente.

A lo primero, la organización inicial de esta entidad se llamó modestamente Zona de Libre Comercio del "Cono Sur"; luego, Zona de Libre Comercio a secas, y quizá algunas denominaciones más; ahora tenemos la flamante sigla: "A. L. A. L. C.". Y es que el asunto dejó de pertenecer, dada su gravitación política, al área del "Cono Sur". En él entran otros países, entre ellos Méjico, lo cual es muy importante. Y lo bueno del caso es que hay dudas de que la sigla quede todavía como está. No sería extraño que Estados Unidos se tome una ala de la organización, pese a que de lo que

EN MONTEVIDEO SE TRATA DE COORDINAR EL MERCADO COMUN IBEROAMERICANO

Al mismo tiempo se celebra una conferencia económica en Punta del Este

KENNEDY HA ENVIADO A DOUGLAS DILLON

se trata es, precisamente, de hacer "rancho" aparte porque EE. UU. es una potencia que se desenvuelve con propia autonomía. De todos modos, eso quedará esbozado de alguna manera en Punta del Este; porque, con Mercado Común regional o sin él, es evidente que el país del Norte llevará la batuta del continente.

El programa de Montevideo tiene un temario interminable con quince puntos iniciales, a los que Dios sabe cuántos habrán de sumárseles. Los principales son: Estudio de medidas a favor de los países menos desarrollados; naturaleza y medidas sobre tráfico fronterizo; estudio y definición de los productos agropecuarios; posibilidades de complementación económica, mediante el intercambio, normas para "calificación" de mercaderías de acuerdo con su origen; vinculación, y derivaciones en el ámbito jurídico, del Tratado de Montevideo, y características de las adhesiones de cada país a él; concertación de acuerdos, estudio de disposiciones vigentes en cada nación signataria, y contemplación de los problemas de los países menos desarrollados. Con relación al último capítulo—"países menos desarrollados"—, ya Paraguay y Bolivia plantearon inicialmente algunos pormenores, sobre detalles de índole "preferencial". Otro tanto hizo Ecuador. Pero, como entre los tres el único que oficialmente integra hoy la conferencia es Paraguay, acaso sea su ponencia la que se trate en forma adecuada. Posteriormente, por las premisas que Paraguay vea contempladas, podrán los demás enfilarse sus iniciativas. Este aspecto es importante en grado superlativo.

No se vea —es prematuro hablar de conclusiones— aún frutos patentes de las primeras conversaciones. Todo se va en propósitos. Y se tiene aquí la impresión de que la propuesta paraguaya para un tratamiento preferencial, será tenida en cuenta. Por lo pronto fué bien recibida. El ministro argentino Alemann, propuso, asimismo, algo también muy interesante: formar un fondo común con ayuda, o "padrinazgo" de Estados Unidos y Eu-

PUNTA DEL ESTE (Uruguay), 5.—Delegados de veintidós países americanos se han reunido en esta ciudad para buscar los medios de conseguir un mejor nivel de vida para los 200 millones de personas que habitan en Iberoamérica.

La Conferencia Económica Interamericana tendrá como tema principal de estudio el programa del Presidente Kennedy llamado "Alianza para el Progreso", en virtud del cual serán concedidos miles de millones de dólares a las zonas más necesitadas del continente. No obstante, puesto que este dinero ha de proceder en su mayor parte del contribuyente norteamericano, se espera que la delegación de los Estados Unidos solicite a los representantes de los países iberoamericanos que colaboren en lo posible en el esfuerzo para conseguir un mayor desarrollo económico de los mismos. (Efe.)

ropa Occidental, a fin de poder financiar aquellos aspectos que requieran fondos excepcionales, y que la incipiente organización no pueda emprender, hasta que se consolide. Se cree que esta iniciativa va a ser estudiada detenidamente y que podría tener importancia incluso para las futuras conversaciones de Punta del Este, o dar lugar a la apertura de otra reunión, posteriormente. En realidad, pareciera que la simultaneidad de estas dos conferencias, en Uruguay, complica un poco la explicación de sus respectivos alcances. Y lo que sucede es que son fundamentalmente distintas aunque se deriven de una a otra ciertos problemas que, por su gravitación en el plano específico de la economía regional, tienen proyección continental o mundial. La conferencia de "libre comercio", empero, es una cosa; la "económica", de Punta del Este, otra. Como es sabido, a pesar de que Kennedy no viene a esta última, envía a ella nada menos que al secretario del Tesoro, Douglas Dillon, hombre clave, al parecer, en las finanzas norteamericanas con relación a la actual política económica de los demócratas.

El ministro paraguayo del Exterior, doctor Sapena Pastor, puntualizó que su país se adhiere a la organización de "libre comercio" para aquello "que beneficie a todos" y no para lo que "vaya en contra de alguno". El ministro de Economía boliviano, doctor Tamayo Ramos, afirmó que su país se incorporará al organismo "siempre que éste tenga cláusulas protectoras para los

países subdesarrollados". El ministro argentino de Economía, doctor Alemann, al proclamar que Estados Unidos y Europa deben ayudar a la formación de esta zona de Mercado Común, recordó que es necesario en función de su escaso desarrollo y que se necesita una ayuda por el estilo de la acometida con el Plan Marshall a Europa. El todos los casos, las exposiciones de dichos funcionarios fueron amparadas, documentalmente, con ejemplos y datos. Similar postura defendió Chile, por medio de su delegado.

En cuanto a Brasil, su actitud es coincidente con las exigencias de la zona iberoamericana, para coordinar su poder comercial no solamente en la zona, sino con relación a las posibilidades extrcontinentales. El delegado brasileño abogó resueltamente, en una de sus disertaciones, por la eliminación de las fronteras y de las trabas que afectan el intercambio, y proclamó que el Presidente Quadros defiende esa línea, en todo lo que tiene de promoción del desarrollo continental. Como se sabe, para la secretaría ejecutiva de la A. L. A. L. C. fué designado el brasileño Rómulo de Almeida, considerado un economista de los más completos de Hispanoamérica. Su candidatura se enfrentó con la de los señores Correa Avila y Solá, de la Argentina, pero, finalmente, se eligió al brasileño, incluso con el voto fraternal argentino.

También el ministro del Exterior paraguayo, señor Sapena Pastor, puntualizó algunos aspectos de un entredicho surgido entre las autoridades argentinas y las paraguayas, por declaraciones que le atribuyeron a él un diario argentino y otro uruguayo. El señor Sapena Pastor aclaró que él no pronunció palabra alguna agresiva para la Argentina, y dijo que tales periódicos tergiversaron el asunto. ¡No es la primera vez!...

La iniciativa de este Mercado Común tampoco es nueva. Hace cosa de una década ya se hablaba, en la Argentina, de "unión" y enfoques comunes. Por razones políticas, entonces, la gestión no adelantó y se llegó al "status" actual que, por reflejo del Mercado Común Europeo, urge la creación de algo parecido. Pero aquí hay mucho que estudiar y analizar. Acaso varíen las cosas bastante. América tiene, además de sus problemas, nada fáciles, un fabuloso potencial de riquezas sin explotar todavía... En fin, a medida que sigan las conversaciones, veremos qué va saliendo de ellas. A. L. A. L. C. está, como quien dice, con los primeros pañales puestos. Son muchas las opiniones, los matices, los intereses. Y, como dice el refrán, la olla de muchos no es fácil de cocinar...

Esta noche, reunión KENNEDY-STEVENSON

HYANNIS PORT (Massachusetts), 5.—El Presidente Kennedy recibirá esta noche en su residencia de Hyannis Port al embajador norteamericano en las Naciones Unidas, Adlai Stevenson, con el que cambiará impresiones sobre la política de los Estados Unidos en relación con la O. N. U. y la estrategia a seguir para continuar impidiendo la admisión de la China comunista en el citado organismo. A la citada entrevista asistirá también el secretario adjunto de Estado para Cuestiones de la Organización Mundial, Harland Cleveland. (Efe.)

Fanfani, en Roma

ESTOCOLMO, 5.—El jefe del Gobierno italiano, Amintore Fanfani, ha salido de Moscú con destino a Roma, una vez terminada su visita oficial de tres días a la Unión Soviética.

Fanfani y su ministro de Asuntos Exteriores, Antonio Segni, marcharon a bordo de un avión italiano "DC-8", a reacción, siendo despedidos en el aeropuerto por el primer ministro soviético, Nikita Kruschef; el jefe del Gobierno adjunto, Anastas Mikoyan, y el ministro del Exterior, André Gromyko.

Tanto Kruschef como Fanfani pronunciaron breves discursos de despedida antes de iniciarse el viaje. En la ceremonia estuvieron también presentes miembros del Cuerpo Diplomático, y numerosas personas. (Efe.)

LLEGA A ROMA

ROMA, 5.—El jefe del Gobierno italiano, profesor Amintore Fanfani, ha vuelto a Roma esta mañana, después de celebrar conversaciones en Moscú con su colega soviético, Nikita Kruschef. (Efe.)

Comienza en París la reunión de ministros A. E. occidentales

A. E. occidentales

PARIS, 5.—El secretario de Estado de los Estados Unidos, Dean Rusk; el ministro francés de Asuntos Exteriores, Maurice Couve de Murville, y el secretario del Foreign Office británico, lord Home, se han reunido, poco después de las diez y media (hora española) de esta mañana, en el Quai d'Orsay, sede del Ministerio del Exterior de Francia.

El ministro de Asuntos Exteriores de la República Federal Alemana, Heinrich von Brentano, se les unirá en el almuerzo y en la sesión de esta tarde. (Efe.)

★ DOS HORAS DE REUNION

PARIS, 5.—Los ministros de Asuntos Exteriores de las tres potencias occidentales han pasado esta mañana dos horas y veinte minutos, tratando de la situación mundial, en privado, antes de que se una a ellos el ministro del Exterior de Alemania occidental, e iniciar con él la conferencia de tres días que se proponen realizar en esta ciudad.

En círculos diplomáticos de París se dice que Alemania occidental insiste en que el Occidente no debe tomar la iniciativa en proponer la celebración de conversaciones con Rusia en torno a la cuestión de Berlín, puesto que, en su opinión, esto supondría una confesión de una parcial responsabilidad occidental en la actual crisis.

Terminadas las conversaciones de esta mañana, los tres ministros occidentales y su colega alemán, Heinrich von Brentano, almorzaron juntos en el Ministerio francés de Asuntos Exteriores. (Efe.)

CARTA DE BURGUIBA A KRUSCHEF

ESTOCOLMO, 5.—El Presidente tunecino, Habib Burguibá, ha pedido hoy directamente al jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschef, que apoye la posición de su país en la cuestión de Bizerta, según se informa en fuentes tunecinas de Moscú.

La petición de Burguibá está contenida en una carta personal del dirigente tunecino entregada a Kruschef esta mañana por el ministro tunecino de Asuntos Exteriores, Sadok Mokkadem, se añade en las citadas fuentes.



R. I. P.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

D. JULIO GARCIA BAYO

Que falleció en Madrid el día 5 de agosto de 1961

CONFORTADO CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

Su esposa, doña Blanca; hijos, Jovita, Julia, Mauro y Pilar; hermanos, nietos, hijos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

La conducción del cadáver se efectuará mañana domingo, día 6, a las once de la mañana, desde la casa mortuoria, Villalar, número 4, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

DEPORTES

Tejada y Miera firmaron por el Real Madrid ayer noche

NUEVO RECORD EUROPEO

AL CATALAN LE HABIAN DADO LA LIBERTAD EN EL BARCELONA AL MEDIODIA



Esta señorita, con contextura de fuerte atleta, es la nadadora Rosy Piacentini, cuya hazaña ha sido destacada en la primera página de todos los periódicos deportivos. Ella ha mejorado el récord europeo de los 200 metros espalda al hacer esa distancia en 2-35-6/10 (el anterior, 2-36-2/10) y colocarse cerca del récord mundial, 2-33-2/10.

Lo que es la vida: fué uno a una cosa y se encontró con otra. En el Real Madrid se trabaja así, y la sorpresa, claro, surge cuando menos se puede suponer. Se fué uno al Real Madrid ayer tarde sobre las ocho por lo de Miera, quien había salido de Santander, en el automóvil del vicepresidente santanderino, señor Terán, al mediodía.

—¿A qué hora llegará?
—Entre las nueve y las diez. Miró uno el reloj. Las ocho y media. Bueno, puestos a esperar, lo mismo da hacerlo en el bar del Real Madrid que en otro cualquiera.

Corro de periodistas y charla en torno a una mesa. En esto, una aparición insospechosa: la del barcelonista Tejada, con cara, que todo hay que decirlo, de despistado. Se acerca a nosotros y pregunta:
—¿Dónde se encuentra el despacho del señor Calderón?... Es que no conozco esto.
—Mira, por las escaleras del fondo. El segundo piso. Oye—se nos ocurre de pronto—: ¿qué haces tú aquí? ¿No vendrás?...
—Tengo prisa. Perdón. Están esperándome.
—¿No puedes hablar?
—Luego, más tarde.
Tejada sube con calma las escaleras. La cara, sin embargo, le traiciona. Hay en ella, muy significativa y mal disimulada, una sonrisilla pícarosa. Se ha delatado. Damos la alarma a los compañeros:
—Hay que irse para arriba, que ahí, en Tejada, hay noticia.
Tal como lo habíamos supuesto, no tarda en corroborarse la cosa ni cinco minutos. Apenas acabamos de llegar al antedespacho de la gerencia cuando aparece don Antonio Calderón reclamando la presencia de los periodistas en su despacho:
—Vengan, tengo para ustedes algo que no esperan.



TEJADA

A don Antonio, en estas ocasiones, le sale, de oreja a oreja, una sonrisa ancha, contagiosa. Dice:
—Pasen, pasen, que esto no se lo imaginan ustedes.
Si, si. El juego está entre viejos zorros. Le decimos:
—Que no, don Antonio, que no nos sorprende usted. Ya sabemos de sobra que el que está ahí dentro es Tejada.
Una vez firmada la cartulina, Tejada se viene con los periodistas a otra habitación. Comienza el interrogatorio.
—¿Cómo es que el Barcelona te ha dado la libertad?
—Ya ves. Cosas.
—¿Cuándo te la dió?
—Hoy mismo; esta mañana.
—¿Lo sabías?
—No.
—Entonces, ¿cómo es que ya

eres jugador del Real Madrid?
—Verás: apenas recibir del Barcelona la noticia de mi libertad, cursé un telegrama al Real Madrid ofreciéndome incondicionalmente. Luego, una conferencia. Nos entendimos por teléfono en seguida, y lo demás acabas de verlo tú.
Saporta, para que comprobemos la veracidad de lo que acaba de decirnos Tejada, desarruga el telegrama, en el que, efectivamente, leemos la propuesta incondicional de Tejada.
—¿Has firmado en blanco por el Real Madrid?
—Las condiciones me complacen.
—¿Plenamente?
—Sí.
—¿Cuándo te incorporarás?
—Mañana mismo si es menester, y creo que sí.
—¿Se ha portado bien contigo el Barcelona?
—Desde luego. Cantan los hechos: me ha dado la libertad a cambio de nada.
Tejada, pues, es desde ayer noche jugador de la plantilla blanca.

A MIERA, TRES AÑOS DE CONTRATO

El otro, ahora. Es Miera, el defensa santanderino. Hubo que esperar, una vez acabada la conversación con Tejada, a que Miera y el señor Tena concretaran las condiciones en conversaciones de poco más de media hora de duración, con Saporta, Calderón, Samitier y Miguel Muñoz. Que sí, que no, que un poco más, que un poco menos, y al final, sobre las diez, Saporta y Calderón dan la noticia:
—Os dejamos a Miera para que le preguntéis. Es ya jugador del Real Madrid. Acaba de estampar su firma hace unos segundos.
Miera es alto, fuerte, atlético. Y está tostado, muy tostado, por el sol. Se ve que ha aprovechado el verano en el Sardinero. Por la cara le corren gruesas gotas de sudor cuando se incorpora a la rueda de Prensa.
—¿Ha sido difícil y trabajoso entenderse con el Real Madrid?
—No, pero hace un calor...
—¿Por cuántos años te han extendido el contrato?
—Tres.
—¿A qué personas, periodistas o técnicos debes tu ascendente carrera?
—No sé. Son tantos. Los periodistas, desde luego, se han portado bien conmigo. Ahora bien, el que Escartín me llamara para formar en la selección española que fué a Grenoble me ha ayudado mucho.
—¿Cuánto tiempo en el Santander?
—Menos de dos años.
—¿Siempre titular?
—Desde que casi ingresé. Al principio, no, claro. Pero luego, en cuanto jugué varios partidos seguidos, gané para siempre la titularidad.
—¿Cuándo será la incorporación a tu nuevo equipo?
—Creo que mañana.
Dos, dos fichajes en menos de una hora.

Rafael C. MARICHALAR

No cuesta tanto ver el ballet ruso del Teatro Bolshoi

SEISCIENTAS PESETAS CADA ENTRADA DEL PARTIDO COLO-COLO-REAL MADRID

El 9 de agosto de 1961 será una fecha impercedera para la afición futbolística de Chile. El Real Madrid, cinco veces campeón de Europa y campeón de campeones—mal que les pese a muchos—, se enfrentará a uno de los equipos—“cuadros”, como llaman aquí—más codiciosos de Sudamérica y el mejor de Chile: el Colo-Colo.
Ya están agotándose las entradas. El Estadio Nacional de Santiago se prepara para un evento sensacional. Once escudos cuesta cada entrada, o sea, alrededor de 600 pesetas. Ni el “ballet” ruso del teatro Bolshoi, máximo espectáculo cultural de esta temporada, iguala este precio. Cada vez que un equipo español llega a Sudamérica, la colonia residente de cada país llena las gradas con emoción y angustia, porque si llegamos a perder nos quedan por delante burlas y comentarios, mal intencionados la mayoría de las veces. Parece increíble que un balón y veintidós hombres hagan tanto furor. Es así que los residentes de aquí hacemos votos por el triunfo, que ya no es de un carácter deportivo sólo, sino casi de honor internacional.
Brasil, pomposamente, se atribuye no ya el mejor fútbol del mundo, sino la máxima categoría en juego de todas las épocas; Argentina se vanagloria de su malabarismo, ya ineficaz; Chile no tiene este juego, pero su “garrá”, esto es, su corazón y tenacidad, es imponderable. Aquí han caído equipos llenos de gloria: el

Rápid, Partizán, Estrella Roja, de Checoslovaquia; Dinamo, de Moscú; Santos—fabuloso conjunto de los cariocas, aunque no sea de Río de Janeiro—, Boca Juniors, San Lorenzo de Almagro, Peñarol, etc. Y ha sido el Colo-Colo el encargado de este esfuerzo, porque es corriente que la selección nacional fracase, aun con estrépito, y entonces Colo-Colo reafirma su poderío y prestigio del fútbol chileno, cayendo rarísimamente vencido en su casa: el Estadio Nacional. Sus hinchas—“barra”,

como aquí se les llama—son muy peculiares; enardecen hasta lo inverosímil a su ídolo, pero, a veces, en competencias internas, al ser superado por otro club, han roto sus carnet de socios en señal de indignación. A pesar de esto, el público de aquí no es como el de Argentina, donde muchos campos tienen foso alrededor, como los circos romanos, para evitar que el “respetable” linche a los equipos con jueces de línea y árbitro. Estos fosos, a veces, tienen rejas alambradas para evitar saltos espectaculares. ¡Oh el deporte!
No, aquí, no; pero quizá vamos camino de ello. Y es que en todas partes nos estamos soliviantando; parece que nos desquitáramos de los múltiples problemas y situaciones irritantes que tantas veces tenemos que soportar; entonces, esto es una válvula de escape, y así nuestro motor no se “funde”, continuando hasta donde lleguemos.
El Colo-Colo es el equipo de Chile, es el símbolo de su pueblo y de su raza; club simpático que se agiganta ante el contrario y que nunca desfallece, jamás se da por vencido. Si el Madrid triunfa, lo que no será difícil, por su mayor clase, no será sin lucha y tendrá delante de sí a un contrario digno que no cejará un solo instante en su empeño. En fin, vamos juntando los once mil pesos o, como se llaman ahora, los once escudos. No son cosas de improvisar ni de dejar para último momento. ¡Bien venido, Real Madrid!

Ricardo GULLON GARCIA

NOTICIARIO BREVE

España lleva una ventaja de dos a uno sobre Bélgica en la semifinal de la Copa Galea de tenis al vencer en dobles José Luis Arilla y José Gisbert.
★ Maguregui ha suscrito contrato con el Sevilla por tres años.
★ En Valencia, Diego Infantés venció a Bernal por inferioridad de éste en el segundo asalto. En otras peleas, Castellanos derrotó por puntos a Al Rodríguez, consiguiendo igual decisión San García sobre Sevilla.
★ El ciclista español José López sigue triunfando en Guatemala. La etapa de ayer la ganó él también.

Boca de GOL
por MANOLO ROSÓN

Pulso del día

¡FELIZ VIAJE Y BUENA SUERTE!

MAÑANA, domingo, por la noche, emprende el Madrid su séptimo viaje a América—si no nos falla la memoria—, del que, lógicamente, caben esperar los mismos honrosos resultados obtenidos en los anteriores, tan beneficiosos para el buen nombre del fútbol nacional.
Está calificado el club decano de la capital de España como un perfecto embajador de nuestro deporte balompedico, no tanto por sus éxitos, como por su caballerosa ejecutoria dentro y fuera del terreno, y la justa solvencia de que goza en todo el mundo se afina precisamente en esa ejemplar deportividad.
Fiel a su tradicional lema de buscar amigos y dejar tras de sí una estela de entrañables afectos, va a visitar países de honda raigambre hispánica y otros hasta los que ha llegado la fama de sus virtudes y sus méritos y en los que el nuestro cuenta con vivas simpatías.
Cuando se teclan estas líneas se desconoce la lista de jugadores expedicionarios, al frente de los cuales figuran don Raimundo Saporta y don Pedro Méndez, tesorero y vocal de la entidad, hombres que han trabajado y trabajan sin descanso por la prosperidad del Madrid desde hace muchos años.
¡Feliz viaje y buena suerte a todos!

CLARA CON LIMON

Todo dispuesto para levantar el vuelo.
El músculo descansa, pero la actividad de Saporta, no. Y por si fuera poco, Agustín se casa esta tarde.
Menos mal que sólo faltan horas para el viaje.
América de cabo a rabo. Ellos comienzan en Chile y terminan en Canadá. Ellos saben tanta geografía que no les importa ignorar la situación de Alpedrete.
En los grandes clubs se utiliza aún, y con evidente utilidad, el acreditado método Ollendorff. Y así, cuando se dice que no, es que se tiene una tia en Alcalá.
Ni pensar en Miera, se afirmaba.
Pues ya está en el bote. A lo mejor llega esta tarde Araquistáin, que “está” en los nones.
El señor Llaudet ha dicho que es la época de las vacas flacas del “Barça”. No tanto, don Enrique, no tanto...
Ya está resuelta la participación del River en el Trofeo Carranza.
Trabajo fino del embajador argentino, general D'Andrea.
Parece que Sanfilippo está bastante engrupido y ya se le figura poco el San Lorenzo de Almagro.
Y es que el irascible “pibe” desea venir al viejo y caduco mundo europeo.
Fue tan injusta la derrota de Ben Ali ante Ramoncito Arias, en Caracas, que el melillense va a disputar el campeonato del mundo.
CAYETANO

MAÑANA EN EL HIPODROMO DE LASARTE, LA COMPETICION FRANCIA-ESPAÑA

La reunión de mañana en el hipódromo donostiarra de Lasarte se caracteriza por la competición Francia-España, que con el Gran Premio de San Sebastián, a disputarse el próximo día 27, es la prueba mejor dotada de la temporada.
El programa para la tercera reunión de la temporada de verano es el siguiente:
Primera carrera. Premio Nemesio Martínez-Hombre, Gentilemen; 22.000 pesetas; 1.800 metros. Mal d'Amour, 74, señor Sanz;
Ukesgoy, 74, señor Cavanillas (banda amarilla); Bicolor, 72, señor Papi; Manchu, 72-68, señor Cardenal; Vich, 66, señor Urbano Roldán. Pronóstico: Bicolor-Vich.
Segunda carrera. Premio Penagos; 22.000 pesetas; 1.100 metros. Ancio, 56, C. Díez; Estampa, 54, Delcher; Katifa, 54, Bueno; La Kiriki, 52, Bueno. Pronóstico: Katifa-Estampa.
Tercera carrera. Premio Peña Hipica Donostiarra. Handicap; 2.200 pesetas; 1.800 metros. Camperito, 59, Bueno; Kymris, 57, Carudel; Lassie, 56, J. V. Chavarrias; Zamudio, 54, Figueroa; Zumba II, 53, R. Martín; Calamua, 52, C. Díez; La Bahía, 49, Corrales; Dalila II, 48, Dehard; Cavalcata, 44, F. Belmonte; Gora, 44, Beguiristáin. Pronóstico: Camperito-La Bahía-Dalila II.
Cuarta carrera. Competición Francia-España; 140.000 pesetas; 2.200 metros. Cocoliche, 60, Bueno; World, 60, Carudel; Arga, 58, Miché; No Man's Land, 55, Cere. Pronóstico: Cocoliche-World.
Quinta carrera. Premio Deva. Handicap; 22.000 pesetas; 2.000 metros. Zamburiña, 61, Perkins; Zorongo, 60, C. Díez; Dan, 59, A. Hernández; Gold Turkan, 58, Bueno; Zújar, 56, R. Martín; Candy, 55-52, J. V. Chavarrias; Déjame, 54, Carudel; Jara III, 53, Corrales; Vel'Al-Vay, 52, Dehard; Zabalaga, 51, Figueroa; Balay, 49, Barderas; Airline, 46-43, Saugar. Pronóstico: Airline-Jara III-Zújar.

PISOS BONIFICABLES

En JULIA NEBOT, 14
(Por General Ricardos, 186.) Junto a la plaza de toros de Garabanchel
Cuatro habitaciones, cocina esmaltada en blanco, cuarto de baño completo y balcón terraza
SITIO ESPLENDIDO Y MAGNIFICAS COMUNICACIONES
30.000 pesetas única entrega inicial con llave en mano. El resto, en mensualidades de 1.400 pesetas. (Si prefiere pagar mayor entrega inicial, disminuiría el importe de la cantidad mensual.)
INMOBILIARIA MORCER
Teléfono 228 92 04

LA PELOTA. por R. G. Marichalar

Por muchos y variados conceptos, el partido de anoche en el frontón Madrid, que se jugó como fondo de la velada, resultó entretenido,

ESTA NOCHE, LUCHA EN EL GAS

Mathias, Riande, Morlans y Benito Galán, en un sensacional torneo relámpago

Semifondo: Catarecha I - Blasco

Un torneo relámpago, en el que tomarán parte Mathias, Riande, Morlans y Benito Galán servirá de pórtico a la reunión de lucha de esta noche en el campo del Gas. Cuatro luchadores agresivos, fuertes y audaces que, previo el sorteo correspondiente, disputarán dos combates eliminatorios que dejarán aislados los nombres que se enredarán en una final plena de espectacularidad y emoción.

En el semifondo, Catarecha I opondrá su fina escuela a la embestida bronca y arrolladora del valenciano, quien, según nos dijo, viene dispuesto a ratificar plenamente su calidad de doble campeón nacional. Muy comprometida se presenta, pues, la pelea para ambos, ya que los dos son figuras de primera magnitud y ambos defenderán con coraje sus respectivas posiciones.

Y como final, el encuentro entre Carlos Moll y el fantástico doctor Kaiser. Un plato sabrosísimo para los buscadores de grandes sensaciones espectaculares.

emocionante y de buena calidad. Cuando en un encuentro se conciben estas tres cosas, la victoria es lo de menos. Pero digamos que el triunfo correspondió por un solo tanto a favor de Carmina y Victoria, que tuvieron enfrente a Carmencita y Bolchita.

Favoritas las derrotadas, de salida, llegaron a tener una desventaja de siete tantos que superaron. En la última decena, Carmencita y Bolchita estaban delante en el marcador con un 27-22 que parecía imposible de superar. Pero vino la igualdad a 28 y posteriormente a 29. Un partido que empezó y terminó para ambas parejas con idéntico desarrollo.

Y si Victoria es superior a Bolchita, no lo fué anoche, sobre todo en los primeros veinte tantos, donde la segunda hizo jugadas muy buenas y de todos los estilos. Bolchita, que es pelotari de pocos recursos en la cancha y de postura incómoda, es sin embargo una raquetista irresistible cuando las cosas le salen bien, por su forma de entrar y pegar a la pelota, tan desconcertantes. Anoche hizo un gran partido, y su alegría de juego normal subió de tono al comprobar ella misma que todo le iba bien.

Victoria aguantó todo con firmeza, y ni cuando el marcador le era desfavorable en la última decena se desanimó. Más bien reaccionó para redondear una actuación completísima.

Carmencita, pese a no tener una actuación buena de principio a fin, hizo varias jugadas extraordinarias que catalogan a la clase de una pelotari como es ella, y que está llevando a cabo una temporada cuyo calificativo sobrepasa el de excelente. Carmencita pone su inteligencia al servicio del juego, y como anoche, marca jugadas que son realmente un asombro de precisión y elegancia.

Carmina cumplió a rachas, y en otras ocasiones perdió pelotas porque le faltan piernas. Pero esto está totalmente justificado.

Pasó la época dorada de Bahamontes

Ya nadie quiere darle cincuenta y cinco mil pesetas mensuales

AUN no ha finalizado la temporada de ciclismo cuando en los medios "entendidos" en la materia se habla de la próxima. El último campeonato de España de fondo en carretera fué marco propicio para arrancar una serie de primicias. Había muchos "pescadores" de altura y muchos de ellos hablaron más de la cuenta.

Cierto patrón de un potente equipo ubicado en Barcelona manifestó:

—Bahamontes correrá el año próximo enrolado a un equipo nacional.

—¿Volverá a Faema?

—No.

Interviene otro "doctor" para aclarar:

—Federico no correrá por un conjunto español por menos de cuatrocientos mil pesetas al año.

A lo que el primero respondió:

—Pues ¡que lo espere sentado, que no se canse!

Total, que el papel del Aguila de Toledo ha bajado mucho en la bolsa ciclista. Pasó para él la época dorada de las 55.000 pesetas mensuales que le daban en Faema. Y lo peor es que tampoco en el extranjero le ven como antes. Su actual equipo, a raíz de la retirada en la Vuelta a Italia, le ha sancionado con un millón de liras.

Sin embargo, la noticia es ésta: el ex corredor y ex seleccionador nacional Dalmacio Langarica se dice que preparará y dirigirá la próxima temporada al equipo de Royal Sport Kas, y como nadie ignora que Dalmacio y Federico se llevan como grandes amigos, habrá entendimiento entre ambos.

De confirmarse este rumor del cese de Golcochea y alta de Langarica, éste es casi seguro que procurará los servicios de la revelación 1961, léase Gabica. Al que pueden seguir Momeña y Vélez. De ser así, Kas tendría uno de los equipos más jóvenes y de mayor valía.

Todo esto tiene virus de convertirse en realidad, especialmente lo de las jóvenes figuras, pues Faema, única formación ciclista que podría decir la última palabra, pretende seguir fiel al plan que se trazaron desde su fundación, es decir, hacerse con las figuras cuando éstas están ya auténticamente "formadas".

Mientras, Jesús Loroño, que consiguió el segundo puesto en el Campeonato de España de Fondo en Carretera, está estudiando una oferta sumamente interesante para él. Le han ofrecido, nada más y nada menos, que la jefatura de un equipo completamente inédito. Una nueva firma comercial llegará, pues, al ciclismo patrio. Que se nos perdone la indiscreción; mas tenemos entendido que el presupuesto sobrepasa los dos millones de pesetas, de las que unas trescientas

mil estarán reservadas para el "ídolo del Norte".

Y puestos a hablar de interioridades, les diremos que ninguna figura que se precie de tal mueve los pedales por menos de seis mil pesetas de "fijos de salida" cuando llega el verano y, con éste, los criterios o pruebas de más de 100 kilómetros. Premios aparte... ¡De esto podrían habernos muchas entidades organizadoras...!

No vemos mal que los profesionales estén bien retribuidos, porque tampoco para nadie es un secreto que los "fijos de salida" han adquirido en el mundo ciclista, prácticamente, carta de naturaleza. Ahora bien, lo que no nos parece honrado, porque va contra el ciclismo profesional y a la vez contra los propios corredores, es el sesteo colectivo de las figuras por las carreteras. Las casas comerciales "mantienen" a los corredores para que éstos les hagan en ruta publicidad efectiva, positiva. Una actuación reservona, una mala clasificación, es publicidad negativa. Y esto quieren ignorarlo algunos que sólo piensan en su bolsa particular, no en la del conjunto. Afortunadamente para nuestro ciclismo, las puertas se están cerrando para las figuras con tanta facilidad o más que se abrieron. ¡Ya era hora!

Tenta razón M. Godet al decir que las casas comerciales "exprimen a los ciclistas profesionales como limones", ¡con algunas excepciones, claro...! Pero el director del Tour tampoco ignora que nunca los ciclistas pudieron

- Tampoco en el extranjero le ven como antes
- Por abandonar la Vuelta a Italia fué sancionado con más de cien mil pesetas

llevar una vida tan decorosa económicamente placida como ahora. Por lo menos la mayoría de los profesionales... Porque también se exprime al albañil o al mecánico por bastante menos. ¡Y si no, que se lo pregunten a Suárez, Poblet, Manzanque, Botella, Timoner, Bahamontes, Bertrán, Pérez Francés, Loroño, Karmany, Company, Galdeano, etc.

Y, para terminar, no estará de más hablar un poco del ciclismo amateur, que en España ha adquirido gran incremento esta temporada, especialmente en Cataluña, Guipúzcoa y Vizcaya. Nos consta que la Federación Española de Ciclismo tiene en estudio un proyecto muy interesante para la preparación y especialización de las figuras que surgen. A este respecto tenemos entendido que se pretende forzar la construcción de varios velódromos en capitales importantes y, asimismo, organizar una serie de veladas que sirvan de preparación y adiestramiento de figuras, a la vez que de acertada difusión del ciclismo y nueva captación de aficionados. Concretamente, en Madrid, ha sido presentado un plan de actuaciones periódicas, quincenales, para el velódromo del Palacio de Deportes.

PALACIO de la MUSICA

PROXIMO LUNES

¡ VUELVE !

EL MAYOR ACONTECIMIENTO DE LA HISTORIA DEL CINE!

LA PRODUCCION CUMBRE DE CECIL B DE MILLE



Los Diez Mandamientos

CHARLTON HESTON ANN BAXTER EDWARD G. ROBINSON DEBRA JOHNSON JOHN HESTON BRYNNER MARSHALL HENRY HATHAWAY MARSHA SCOTT TUDIN ANDERSON VINCENT PRICE
DIRECTOR CECIL B DE MILLE
BASADA EN LOS TEXTOS DE LAS SACRAS ESCRITURAS

TECHNICOLOR
HORARIO: 5 y 9,30

Por necesidades ineludibles de contratación con "Los Diez Mandamientos", a partir del LUNES 7 sigue en el LOPE DE VEGA, en su DÉCIMA SEMANA, el triunfal estreno de "HA LLEGADO UN ANGEL", un éxito increíble autorizado para todos los públicos

LOPE DE VEGA



Marisol

Isabel Garcés

Carlos Larraga

HA LLEGADO UN ANGEL

Director: LUIS LUCI

JULIO SANJUAN CESAREO QUEZADAS

BENITO PESOJO - MANUEL J. GOYANES - CESAREO GONZALEZ
Productor Ejecutivo: Manuel J. Goyanes

**¡ UN EXITO INCREIBLE !
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS**

LUCHANA - BENLLIURE

Primer reestreno exclusivo



Julia y el Celacanto
CONCHA VELASCO VIRGILIO LEBLANC
DIRECTOR: ANTONIO COMPLET
PRODUCCION: METROPOLITAN FILMS
EASTMANCOLOR AUTENTICS

IDEAL - MARVI - CAPRI

PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO

UN FILM DE MARCO FERRERI CON JOSE ISBERT
PREMIO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE PRENSA CINEMATOGRAFICA EN EL FESTIVAL DE VENEZIA

EL COCHECITO

ES UN FILM PARAMOUNT

BARCELO-SALAMANCA-MONUMENTAL GONG-ARGUELLES

PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO



O.W. FISCHER

NADJA TILLER - ELISABETH MÜLLER - JULIA RÜBING

BRAXÓN

DIRECTOR: ROLF THIELE + EASTMANCOLOR

Página de casi todo lo que pasa

¡ESPAÑA!, ¡OH LOS «TOREADORES»! y ¡OLE! se dice en cincuenta idiomas

Quinientos millones se gastan los turistas en los toros

- ★ El 60 por 100 de los turistas que nos visitan van al menos una tarde a los toros.
 - ★ El 15 por 100 asiste a dos corridas.
 - ★ Un 5 por 100, a más de dos.
 - ★ A 500 millones de pesetas asciende aproximadamente lo que los turistas dejan en el espectáculo nacional de España.
 - ★ Diestros preferidos: Luis Miguel, Ordóñez, Chamaco, Ostos y Paco Camino.
 - ★ En contra de lo que se supone, no se registra más de un centenar de casos que abandonan la plaza durante la lidia por no poder soportar tan "tamaño crimen".
- POR QUE VAN LOS TURISTAS A LOS TOROS: ENCUESTA**
- ★ En la encuesta que hemos

- realizado, y para la que ha opinado más de una treintena de extranjeros de diferente nacionalidad, edad y condición social, han salido a la luz estos motivos, por los que han ido o piensan ir a una corrida de toros:
- ★ Por la propaganda de las publicaciones de todos los países cantando el "heroísmo" de los matadores.
- ★ Porque es el espectáculo que hay que ver en España.
- ★ Por su espectacularidad y colorido.
- ★ Para llevar en la cámara un recuerdo típico impreso por uno mismo.
- ★ Para ver si es cierto que la gente se desmaya.
- ★ Para comprobar si los toreros corren "tanto" peligro.
- ★ Para ver de cerca personalmente al diestro de moda.



LAS DIEZ MANERAS DE VENIR A ESPAÑA

- En avión: 8 por 100. Se encuentran, sobre todo, norteamericanos, sudamericanos e ingleses.
- En coche: Un 25 por 100. Franceses y alemanes. Generalmente, familias.
- Ferrocarril: 40 por 100. Todas las nacionalidades europeas.
- Barco: 3 por 100. Gran número de ingleses.
- Auto-stop: 3 por 100. Edad media: veinte años. También franceses y alemanes.
- Motocicleta: 4 por 100. Abundan los alemanes.
- Autocar: 12 por 100. La casi totalidad de los portugueses que nos visitan. Alemanes y belgas.
- En bicicleta: 1 por 100 aproximadamente. Países Bajos y Francia.
- A pie: Un 1 por 100. Alemanes y franceses.
- A nado: Los franceses que viven al otro lado del Bidasoa.

Dos treinta de la madrugada: Las diabluras de una turista célebre

AVA GARDNER, FOTOGRAFO

- Por vez primera no huyó de la cámara
- Pidió la enseñaran el manejo y luego, con ella, fotografió a su acompañante

OSA rara. Ayer, Ava Gardner, a las tres de la madrugada, cuando salía con un acompañante americano de Florida Park, no sólo no huyó del fotógrafo, como acostumbra, sino que requirió su presencia. Inspeccionó meticulosamente la máquina y el "flash", y luego le pidió instrucciones para su manejo. Cuando todo estaba a punto, dijo con voz perfectamente clara, a pesar de todo: "Ahora te voy yo a hacer una fotografía a ti."



Aunque después cambió de parecer y enfocó la cámara hacia su acompañante. La foto que acompaña estas líneas es el resultado del experimento. Y la persona fotografiada, la pareja de Ava Gardner, anoche. ¿Qué les parece Ava Gardner en su nuevo papel de fotógrafo ocasional?



Extra dedicado al turista extranjero

Los turistas y sus nacionalidades

PREVIAS las oportunas consultas en hoteles, agencias de viaje, restaurantes y oficinas de turismo, les ofrecemos a continuación las características más importantes de cuantos viajeros nos visitan.

★ Los americanos: son el 45 por 100 del núcleo turístico. Ingenuos, un tanto infantiles, se sorprenden por cualquier cosa. Prefieren alimentos en conserva; les encanta el gazpacho andaluz. En general, se llevan abanicos y no suelen regatear en los comercios.

★ Los ingleses: su porcentaje es del 25 por 100. Son depurados en sus gustos y maneras, más exigentes, refractarios a dar propinas, y opinan muy favorablemente de los cigarrillos "Bisonite". Como recuerdo prefieren las castañuelas y la orfebrería en general.

★ Los franceses: en general viajan a España en todas las épocas del año. Son depurados en sus gustos y maneras, paladean con fricción el Valdepeñas, se extasian ante los juegos de agua de La Granja, se pasan las horas muertas en Aranjuez y sus "souvenirs" preferidos suelen ser pequeñas estatuillas de Don Quijote labradas en madera. Les gusta mucho el cocido, pero no termina de convencerles la paella.

★ Los hispanoamericanos: también muy numerosos en cualquier época del año, son turistas acostumbrados a viajar en coches alquilados. Generalmente se llevan pequeños objetos, en su mayor parte religiosos. A la hora de comer, buscan los restaurantes típicos de su país y suelen regatear bastante cuando realizan sus compras. Generalmente, tiene poca afición a los monumentos artísticos y prefieren pasar la velada en los lugares de esparcimiento.

★ Los alemanes: espartanos, rígidos, inflexibles, si se retrasan unos minutos en despertales, cambian inmediatamente de hotel. No se separan del correspondiente diccionario y sienten verdadera aversión a la pedigrifería y, sobre todo, a que las gitanas les echen la buenaventura. A la hora de los postres, piden, invariablemente, naranjas. Suelen moverse poco de Madrid. Prefieren visitar a pie la ciudad, sobre todo, por su parte más antigua.

ESTE ES...

El horario del turista en Madrid

★ Nueve de la mañana.—Monsieur Dupont o Mr. Smith—es igual que sea francés o inglés—sale a la calle. Se desayuna en una cafetería donde aún están las mujeres de la limpieza. Como sabe que limpiarse los zapatos cuesta sólo cuatro pesetas busca al "limpia".

★ Once horas.—Va al Museo del Prado. Saca una foto a "doña" Cibeles y escribe en una terraza 27 postales, que son todas las faenas que sabe hacer Chamaco en un día de inspiración.

★ Doce treinta horas.—Las expide en Correos y corre a la calle de la Victoria, a comprar una entrada para la corrida del domingo. Se extraña de que haya seis Bancos en vez de seis toros en "Sevilla". Hace una foto a su mujer con un banderillero del brazo en la calle de Alcalá.

★ Una diez horas.—Almuerzo. ¡Albricias! Mr. Smith está untando de oliva el plato...

★ Cuatro horas de la tarde.—Y aún no ha sacado el billete para el "Tour" de Madrid "La nuit".

★ Seis horas.—Para acostumbrarse a la conmoción que sufrirá el domingo hace una visita por fuera al coso de las Ventas. Hay que evitar el choque violento con el espectáculo de los toros. Se lo dijo, en visita efectuada el 17 de enero, su médico de cabecera.

★ Siete horas.—¡Inaudito! A Mr. Smith se le ha olvidado tomar el té.

★ Diez horas.—Le montan en un autobús y le enseñan el arco de Cuchilleros, el palacio de Oriente, la plaza Mayor... La manzanilla no sabe mal. Y aquella gitana del tablado le ha guiñado un ojo... Cuando lo cuente a sus amigos no lo van a creer.

★ Dos de la madrugada.—Victima de tantas emociones, nuestro turista no puede conciliar el sueño. Y todavía falta lo peor: la corrida del domingo. Pero tendrá valor suficiente e irá... ¡Qué calor! Abre la ventana y apunta en la agenda: "No olvidarse. Tengo que comprar un par de banderillas."

LA FOTO INDISCRETA



8:15 de la tarde: En una zona prohibida de los jardines de la plaza de España esta turista dijo: «¡NO PUEDO MAS!»

Había estado todo el día de un lado para otro. Había visto cientos y cientos de escaparates, museos y calles típicas. Llegó el atardecer. Estaba en la plaza de España, vio los jardines que la embellecen y se dijo que qué mejor sitio podía haber que aquel. Cruzó el seto, se sentó junto con su perrito y así se pasó más de una hora tomando la brisa del atardecer.

DE INTERES PARA LOS TURISTAS

COMO CAMELAR A UNA GITANA EN DIEZ DIAS

Esta página se siente satisfecha de poder brindar a los turistas una serie de consejos para "camelar a una gitana en diez días". Aquí van algunos:

- No las envíe claveles. Prefieren orquídeas.
- No hace falta que aprenda castellano. Ellas lo entenderán.
- No le pregunte si tiene un hermano torero. Es mejor que se entere de cuántos hermanos tiene. Pasarán de quince. Pero no se asuste. Es lo normal.
- No le diga que en su casa de Suecia hará una decoración que le recordará continuamente el Albaicín de Granada. Es preferible que le diga que colocará a sus "hermanillos" de botones en la fábrica de su cuñado.
- Pregunte si Dolores—las gitanas se llaman casi siempre Dolores— tiene un pretendiente fotógrafo. Porque entonces, para competir con él, tendrá que proporcionarle veinte portadas al año en revistas de difusión mundial.
- Aprenda a tocar la guitarra, marcar la "farruca", decir "olé" como Dios manda, sin ningún acento; tocar los palillos, rejonear a un miura, torear a un palha, montar como Peralta y echar la "buenaventura sin un solo fallo". Entonces, a lo mejor, después de un duelo a navaja con un gitano de Montjuich, de Barcelona, Dolores le dice que sí.



NO ES CHAMARTIN

Contemplémosles. No, no creamos que esto es Chamartín. Estos señores caminaban ayer tan tranquilos por la Gran Vía. En su país no se atreverían a salir a la calle sin corbata, pero aquí han venido a veranea y no conciben otra cosa. Es una estampita más del Madrid cosmopolita.

Escriben: CARMEN DEBEN-JOSE ANTONIO PLAZA-ALFREDO AMESTOY-JULIO ALCALA-Fotografía: CESAR

Página de casi todo lo que pasa

¿A que personajes desearían ver los turistas en Madrid?

Los turistas vienen a España con la ilusión de tropezarse en la calle con los personajes más conocidos de la vida española. ¿A qué personajes españoles desearían conocer los turistas en nuestra Patria?

★ Respuesta a la pregunta: LUIS MIGUEL DOMINGUIN, ANTONIO DUQUESA DE ALBA, JOSELITO, SARA MONTIEL, DALI, DI STEFANO.

De nuestro enviado especial a la Costa Brava **GUILLERMO SAUTIER CASASECA**

En Salou ha nacido el mejor «camping» de Europa: Jauja 1961

Lavadoras, médicos, peluquerías, garajes, supermercados... cinco duros al día

Estoy asombrado. Este Salou, que cambia de vestido más rápidamente que las «vedettes» del Folies Bergères, se muestra rutilante este verano.

Casi me atrevería a decir que se trata de un casi sin precedentes en cuanto al cambio de decorado total en la vida de un pueblecito.

★ A pocos kilómetros del núcleo urbano ha surgido Jauja 1961, el «camping» más fabuloso, considerado como «el mejor» de Europa. Maravilloso emplazamiento, servicios sanitarios eficientes, peluquería de damas y caballeros, supermercado, alquiler de lavadoras, servicios mecánicos y lavacoques y super-restaurantes, hasta tres. Disfrute de la estancia diaria en este paradisíaco lugar: cinco duros diarios.

★ Sus propietarios, claro, se están haciendo de oro. Se calcula que los beneficios so-

brepasan el millón «limpio» por temporada. Población del «camping», alrededor de las cinco mil personas. ¡Asombroso!

A pesar de Jauja, la novedad número uno de Salou ha corrido a cargo del más revolucionario local que imaginarse pueda. Se habla de que las organizaciones de turismo en este rincón de la geografía española van a premiar con una distinción la originalidad de la idea. Se llama La Resaca y es una «boite» pequeñísima, de exquisito gusto. Resaca... Del mar... ¿De los vapores? Lo que llama la atención al cliente es su decoración. Listones de madera que fueron cajones de whisky.

Marcas extrañas, odiseas de contrabandistas... Los extranjeros se divierten mucho con estas cosas...

«ESPAÑA SUPERMERCADO DE EUROPA»...

LOS TURISTAS SE VISTEN Y CALZAN... PARA TODO EL AÑO

«Hasta casarse es más barato aquí»...

★ A lo mejor vengo a casarme a España... Hasta eso es más barato aquí...

Rockwell Salk es un muchacho inglés que este verano ha venido a nuestro país por primera vez...

—Me dijeron que trajese dinero, que aquí haría una buena inversión. Los trajes son muy baratos. Pienso hacerme para toda la temporada.

★ Opinión unánime de todos los entrevistados. Sastrería, zapatería, comestibles, espectáculos, taxis... Precios españoles que guardan una proporción de mitad y cuarta parte con los precios de idénticos artículos que rigen en mercados del extranjero.

★ En las sastrerías nos han dicho: —Sobre todo, los americanos, llegan a hacerse cuatro y seis trajes a medida. Por el mismo precio que para ellos supondría un traje confeccionado en los Estados Unidos.

Hay que transigir en sus rarezas. Quieren forros de color rojo. Bolsillos con situación rarísima... Todos vuelven a encargarse desde su país. Le voy a dar un dato. Con el precio de un «smoking» en Norteamérica, aquí pueden hacerse media docena. Hasta los ingleses prefieren vestirse en España y no desaprovechan la menor ocasión...

★ Lo del calzado es ya una obsesión. Se cargan con una docena de pares, hasta resultar un problema pasar la frontera. Se registran casos de venir ex profeso a España con el par en perno para abandonarlo el primer día de estancia.

★ Los cines tienen precios que nos asombran... Los de los toros son los únicos que guardan cierta proporción con los que tienen nuestros espectáculos. Opinión de François Foucault, propietario de un bar en París.

DELEGACION NACIONAL DE JUVENTUDES

Esta Delegación saca a concurso

LA CONSTRUCCION DEL CAMPAMENTO - ALBERGUE DE GANDARIO (LA CORUÑA)

con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y económico-legales redactados al efecto, los cuales se encuentran a disposición de los concursantes, así como el modelo de proposición al que se ajustarán éstos, en esta Delegación Nacional de Juventudes, Departamento de Instalaciones, Obras y Adquisiciones (Servicio Técnico Administrativo), y en la Delegación Provincial de Juventudes de La Coruña (paseo de Méndez Núñez).

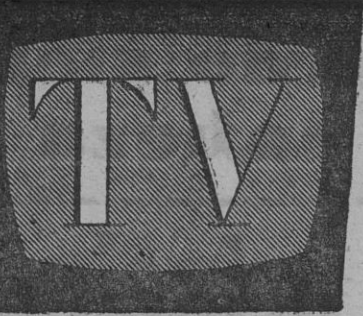
El concurso se celebrará en el salón de actos de esta Delegación Nacional (calle José Ortega y Gasset, 71) el día 31 de agosto actual, a las diez horas de la mañana, debiendo presentarse a esta hora las proposiciones (en triplicado ejemplar), en sobre cerrado, ante la Junta Nacional Económica, constituida a este efecto.

El importe del anuncio, por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 3 de agosto de 1961.—El secretario de la Junta Nacional Económica.

TELEFONO DE PUEBLO: 2-25-61-32

Madrid, sábado 5 de agosto de 1961



BUEN TEATRO

Después de la triste experiencia barcelonesa, volvió a Madrid «Fila 1». Y en buena hora, porque «La pata de mono», de W. W. Jacobs, que no es ninguna maravilla en ningún aspecto, fué una adaptación perfecta de Guerrero Zamora que nos dejó un interesante rato de televisión dramática. Milagros Leal, Antonio Moreno y Roberto Llamas hicieron de nuevo ese su buen arte interpretativo que todos conocemos. Y así, aunque la noche se echó a supersticiones y fantasmas, pasamos entretenidos el viernes.

Después de saltar, con la pértiga más alta que encontramos, por sobre el sábado, tuvimos el domingo más teatro del bueno: También bajo las órdenes de Guerrero Zamora se representó «El acorazado Valiant», de Robert Mallet. Como en «Arsénico y encaje antiguo», decorador, luminotécnico, cámaras y realizador volvieron a hacer un gran trabajo en el pequeño estudio de la avenida de La Habana. Antonio Prieto, Roberto Llamas, Antonio Queipo y José Vivó dieron, como sus compañeros, cuerpo, voz y emoción a los marinos del acorazado.

Con el teatro están estos dos últimos domingos desconocidos por su calidad. ¡Qué bien si todos fueran así!

ANTENA COLECTIVA

★ Un aplauso para la exigencia con que se rechazó el programa «El cine» por falta de las condiciones técnicas mínimas. Hemos dicho muchas veces que ciertos espacios filmados parecen utilizar material de segunda mano. Que siga la exigencia.

★ No hay más remedio que dar un nuevo toque de atención a la orquesta (?) de «Jardín de verano». El «galope» (can-can) de Offenbach del pasado martes no hubiera desentonado en los titeres de mi pueblo.

★ Curiosa aparición en un «susie» sustituto del coronel Flack y su ayudante en papeles que no son los suyos. Por cierto que el «¿Qué quiere decir...?» de Garby está a punto de incorporarse al lenguaje popular. Pepe Paláu lo mencionaba recientemente en la «Discomanía» de la S. E. R.

★ Tras dos repeticiones y una ausencia vuelven acicalados «Perry Mason» y sus amigos. Parecidos argumentos, pero nueva cabecera en el telefilm, nuevo peinado de «Bella», nuevos descapotables...

★ Excelente edición de «La tortuga perezosa» y buena, como es habitual, de «Kilometro cero». En la primera, las distintas visiones de un mismo hecho (recuerden en el cine «Rashomon» y «Las girls») fueron el mejor acierto de creación de la semana.

TELEDIARIO: UN ASPECTO

Telediario es el espacio informativo de Televisión Española. De él se hacen tres emisiones cada día, y una, los domingos. Creemos que el horario y la distribución de tiempo y noticias de estas tres ediciones diarias está bastante lejos del ideal que se desea alcanzar. Veamos las causas:

Actualmente, el telediario más nutrido, el telediario rey, es el de sobremesa (comienzo: tres de la tarde). Sobre él se realizan entrevistas en el estudio, y es el que exhibe el núcleo principal de noticias extranjeras. Su duración prevista es de media hora, pero suele rebasarla a causa de esta acumulación de material que sufre. El horario nacional, con su tendencia hacia la jornada continuada, no permite a un gran tanto por ciento de los espectadores (tanto por ciento que va en aumento al hacerse la televisión asequible a clases más ocupadas) contemplar esta primera edición informativa.

La segunda es a las nueve y media. Comprimita por la publicidad que la envuelve, se ve reducida siempre a la mínima expresión; pero esta salida del telediario es la que más espectadores tiene.

La tercera edición es ahora a las once y treinta (demasiado pronto para el verano), y si la segunda fuera como es debido, ésta no tendría más espectadores que los hombres que al día siguiente no han de levantarse muy temprano o aquellos que, muy ocupados, no han podido ver las ediciones anteriores. Esta edición debe incluir siempre un resumen del día y, claro, las últimas noticias llegadas a la redacción. El que una noticia aparezca por primera vez en esta hora no debe obstar para que, si tiene suficiente interés, se repita en la primera edición del día siguiente.

Los domingos, por fin, es nuestra opinión que deben estar tan surtidos de noticias como los demás días de la semana. No vemos ninguna razón para reducir la información dominical a una sola edición a última hora de la noche.

Hemos expuesto estas notas con la mejor voluntad constructiva. Sabemos que Televisión Española desea que se le diga cómo son sus programas, ya que la visión de conjunto sólo es posible desde fuera, pues quien está dentro carece de la necesaria perspectiva.

NOTICIA Y CRITICA

Por J. Francisco de la Fuente

SOLLUBERIAS

Este crítico ha salido de Madrid, pero no ha perdido contacto—más que en la parte que ahora veremos—con la Televisión Española. Como hizo el verano pasado uno de los más conocidos charlistas de nuestra televisión, ha cambiado simplemente de emisora: antes, en Madrid, dependía de la antena de Chamartín, ahora, en el Norte, de la del Monte Sollube.

La emisora del Sollube recibe el programa nacional de televisión por medio de un enlace herciziano con la emisora de las dos Castillas, instalada en Navacerrada. La señal ha de pasar por cuatro puestos repetidores, que son algo así como los pilares del puente Madrid-Bilbao. Pero, ¡ay!, de vez en cuando, algún pilar falla (¿cómo son posibles todavía apagones, si nuestra producción de energía eléctrica es más que suficiente?).

Entonces es cuando la emisora del Sollube, para demostrar que la culpa no es suya, hace lo que puede, que no es mucho: Una voz en «off» (no hay cámaras) pide disculpas... o no las pide, y, si la avería se prolonga, se pone en marcha el aparato de telefilms norteamericanos ya vistos. La edición del lunes de «Escuela Televisión Española», por ejemplo, fué sustituido para el Norte por un documental sobre las «Sardinias del Maine», cosa que no tiene ni pizca de gracia.

Remedios posibles hay muchos, pero el más expeditivo será dotar al enlace de cierta seguridad y, ya que en las compañías suministradoras de energía eléctrica de las correspondientes zonas no se puede confiar, colocar en los repetidores sendos grupos electrogénos automáticos.

Televisión Española está logrando un servicio con el que muchos españoles no habían llegado a soñar, pero conviene que redondee sus obras dándole la mayor perfección y seguridad posibles.

HORARIOS OTRA VEZ

Creemos que los horarios son el constante quebradero de cabeza de TVE. Desde luego si son el nuestro. Hubo un tiempo, es fácil acordarse pues está cercano, en que era habitual el retraso. Después, no sin grandes trabajos, se llegó al ideal: cada cosa comenzaba a la hora prevista (naturalmente, nos estamos refiriendo a la emisión de noche); ahora TVE ha traspasado también una barrera: la de la puntualidad. Así nos encontramos con el curioso fenómeno de que los programas comienzan antes de lo anunciado.

Si usted va a presenciar el telediario y pone en marcha su aparato a las nueve y media, como está anunciado, no le hará ninguna gracia encontrarse con que hace tiempo que empezó, o, peor aún, que ya ha terminado por completo. Pedimos que cuando sobre tiempo no se intenten curar su salud posible retrasos y ese hueco se llene con intermedios, como se hacía antes, o con lo que sea, pero nunca con el programa que ha de ir a continuación.

«LOS INTERESES CREADOS»

Esta obra de Benavente es la que se nos ofreció extractada en la segunda salida de «El teatro y sus intérpretes». Cuando «Cyrano» ya alabamos como se merecía la intención de este nuevo espacio teatral, que, por cierto, suponíamos más frecuente. Nuestro elogio sigue en pie, pero el defecto entonces apuntado (poca agilidad en la realización) se ha hecho notar demasiado esta vez. Desde luego, faltó agilidad en el movimiento de las cámaras y en el juego de planos. Faltó, además, ensayo en el estudio o coordinación previa de los actores con las cámaras: así, cuando Dícena decía, muy bien, el famoso prólogo estaba desorientado y no acababa de mirar, como debiera, a la cámara cuya imagen salía al aire.

Hay algo más: No debió ni pensarse en encargarse a una mujer el papel de Leandro. El que allá en 1907, cuando se estrenó «Los intereses», una señorita hiciera el papel del «caballero» no justifica el que hoy, ante las cámaras que todo lo ven, otra señorita venga a hacer el mismo personaje. Pocas veces hemos visto en la TV nada tan ridículo como la escena de amor entre dos mujeres que presenciamos el lunes. Hay muchos jóvenes actores que podrían haber hecho a la perfección el segundo papel «masculino» de la obra,

EL PALO y la VELA

Importancia del Diccionario

DU RANTE años y años, diversas generaciones de cultos académicos han cumplido su misión de detergentes de la Lengua. En realidad, la Real Academia Española es la lavadora del idioma, que nos proporciona esa fragante colada del diccionario, donde todas las palabras aparecen limpias, brillantes, esplendorosas...

Consultar de vez en cuando el diccionario siempre es útil. Sobre todo en estos días en que el calor se acentúa. Tenemos, por ejemplo, la palabra «lujo». El «lujo» es definido por el diccionario como «exceso en el adorno, en la pompa y en el regalo». Si una ciudadana, en lugar de llevar una pulsera, que es lo correcto, luce veinte pulseras, incurre en lujo, ya que llevar veinte pulseras es un «exceso en el adorno». Si un ciudadano, en lugar de ir a sus negocios en un «Biscúter», que es lo celiífero, utiliza un «Cadillac», peca de lujo, ya que estamos ante un «exceso en la pompa». Si un niño, en lugar de merendar media barra de pan con una onza de chocolate, que es lo digestivo, ingiere una libreta con doce onzas de chocolate, se le puede calificar de «niño lujoso», pues incurre en un «exceso en el regalo».

Ahora bien: tengo ante mí, en mi mesa de trabajo, un producto muy útil en estas fechas. Se trata de un desodorante. Como todo el mundo sabe, la misión del desodorante es suprimir la transpiración, y basta una ligera aplicación del mismo en las axilas para evitar ese olor, que suele herir el oído en el interior del «metro», tranvías, autobuses y otras grandes concentraciones humanas. El uso del desodorante, en verano, constituye una recomendable manifestación de limpieza e higiene.

Basta examinar con atención el tubo de cualquier desodorante para encontrar, junto a la marca del mismo y las instrucciones para su uso, tres inexplicables palabras. Estas: «impuesto de lujo». Recordando que el lujo, según el diccionario, se caracteriza por un «exceso en el adorno, en la pompa y en el regalo», cabe hacer diversas reflexiones. Si los desodorantes, cuya principal misión es evitar el olor de las axilas, están considerados como un «lujo», resultará que oler bien constituye un «exceso» que debe pagar impuesto, sin duda porque oler mal es lo recomendable, lo normal y lo corriente. Si los desodorantes, que evitan el sudor sobaqueril, se equiparan, a los efectos fiscales, con los collares de perlas, los yates de recreo, las ganaderías de reses bravas y los «Rolls-Royces», llegaremos a la triste conclusión de que las clases económicamente débiles son las únicas que están obligadas a sudar en el país.

Creo que estamos ante un impuesto que tiene muchísimas narices, lo cual puede comprobarse situándose en las cercanías de cualquier ciudadano o ciudadana que, en pleno mes de agosto, no use el desodorante como complemento de su limpieza corporal. Jamás protestaré de que se considere un «lujo» que debe estar sometido a fuertes impuestos, el no sudar por la frente y vivir sin trabajar, ya que el precepto bíblico nos manda a todos que nos ganemos el pan con el sudor de nuestras axilas.

Resulta anti-higiénico y deplorabile ese «impuesto de lujo» a que los desodorantes están sometidos. Porque si la higiene y la limpieza pagan impuesto de lujo, lo lógico sería premiar a los ciudadanos que, dando muestras de austeridad, fuesen por la calle llenos de roña y oliendo a demonios.

Evaristo ACEVEDO

«Mi barrio de San Bernardo siempre tendrá una figura torera en la cabeza del escalafón»

DIEGO PUERTA, el príncipe heredero del toreo sevillano

Su tema: «Los toreros de verdad tienen que demostrar tal condición lo mismo con los toros apetezibles que con los duros. Por eso pedí torear la corrida de Miura en Valencia»

Su plegaria: «¡VIRGEN DEL REFUGIO! Que mi capote y mi muleta sepan cumplir esta tarde con su deber»

«Aunque se empeñen en lo contrario, mi barrio (el de San Bernardo de Sevilla) siempre tendrá un torero en la cabeza del escalafón.» Las palabras habían nacido de la boca de Diego Puerta cuando Ramitos, el mozo de espada que acompaña al «seise» desde los comienzos de su carrera, acaba de pronunciar la frase que abre la gran interrogante que es cada corrida:

—Diego: hay que vestirse. Un traje rosa y oro sobre la silla. La pafioleta y la faja son verdes. Como de esperanza, que nunca se termina. Porque el del fin de la temporada es un torero esperanzado en cada tarde y en cada toro de que su condición de gran figura abre nuevos cauces, conquista más formidables «blocaos», adelanta sus líneas de combate hacia posiciones de mayor privilegio. Con traje rosa y oro va a torear Diego Puerta la corrida de hoy.

Ya están las piernas enfundadas en las taleguillas. La camisa de chorreras abre su catarata rizada sobre el pecho del maestro. Al desgairse cuelgan los dos cabos del verde corbatín. Diego Puerta se está vistiendo de torero con esa naturalidad que sólo acompaña a aquellos que, sabedores de su alta responsabilidad, la aceptan siempre, por conocer que en ese resolver la papeleta cotidiana está el ascenso de las figuras hacia los sitios que en cada época ostentan un grupito de toreros mandones.

—A mí se me hacen largas las horas mañaneras de los días de corrida. Pero en el mismo momento en que Ramitos me dice que ha llegado el instante de vestirse, el reloj empieza a galopar, como si se hubiera vuelto loco. Y no se para hasta que vuelvo a la habitación del hotel y apago yo mismo las luminarias encendidas a los santos de mi devoción. Sé que en medio quedó una corrida. Con su carga de éxitos o de fracasos. Yo procuro por todos los medios que esa carga, en el caso de Diego Puerta, sea en la mayoría de las ocasiones, de signo positivo. Así quedan más contentos los aficionados y yo mismo.

Largo el párrafo en la boca del «seise de San Bernardo». En seguida, también largo mutismo. Y el periodista ensaya pensamientos en torno al príncipe heredero de la temporada.

UN CORAZÓN MAS QUE TEMPLADO

Desde que Curro Cúchares



Hay que saber encajar perfectamente las taleguillas en las piernas del torero. Y Ramitos, el mozo de espadas de Diego Puerta, cumple en este instante con tal obligación.

—aquel del vómito negro que le trajo la muerte entre los calores tropicales—vió la luz primera en el barrio de San Bernardo (Sevilla), a la hora de recontar la lista de sus lidiadores famosos, siempre echó por delante a los espadas del barrio donde la capital guadalquivireña se siente militar y más cercana a los caminos que llevan al norte. San Bernardo—bajo los dos puentes que enlazan el corazón de la urbe bética con el barrio de Nervión y con las instalaciones militares de la Pirotecnia y de la Fábrica de Artillería—, entre otros, hizo historia de un arte titulado con el más antiguo de los toreros «samberrnadinos»—al toreo también se le conoce por «el arte de Cúchares»—con los nombres de Pepe Luis y Manolo Vázquez. Y, en la actualidad, con el seño de Diego Puerta: un artista de corazón templado. Porque en Puerta, entre sus muchas condiciones envidiables, no sabe uno con cuál quedarse. Si con el garbo de su arte, si con el corazón bien preparado para las empresas de mayores riesgos, si con el temple donoso de su capote o de su muleta. Diego—a fuerza de orejas conquistadas en todos los toros se ganó el título de «príncipe heredero de la temporada»—no necesita medir conveniencias. A la grandiosa figura presente de San Bernardo sólo le tienen que decir que torea por la tarde. A él, en los campos de la tauromaquia, le viene como anillo al dedo aquellas palabras de Nelson, antes de que su escuadra maniobrara entrarse al fuego de la batalla de Trafalgar: «Inglaterra espera de vosotros, que cada uno cumpla con su deber.» Pues bien, Diego Puerta—almirante de la nave táurica—se dice, día a día, a sí mismo, que «San Bernardo espera de ti, maestro joven, que cumplas con tu deber de figura».

Y Puerta—nada le importa que, a veces, el físico falle, que para remediar tales fallos está su corazón templado—, sacando fuerzas de flaquezas, si es menester, por obra y gracia de su corazón templado, a los dos toros de su lote les pulsa todos los registros para que cada jornada, con su nombre puesto por bandera, se llene con el entusiasmo del triunfo de quien, por ahora, cumple a las mil maravillas con la obligación de mantener al sevillano barrio de San Bernardo en la primera línea de la batalla que la conquista de los éxitos



El último toque al atado del fajín. Después, el mozo de estoques le pondrá el chaleco rosa y oro al maestro.

operación fué minuciosa. Con regusto en el cometido. Ya Ramitos le encajó, perfecta, la cruz de la taleguilla. Diego se anuda despacio el lazo del corbatín. A la habitación ha entrado José Gómez (Sevillano), viejo navegante de todos los mares toreros. Un leve comentario sobre el lote que le correspondió al joven maestro. Sólo unas palabras de Puerta:

—Es igual, José. Conozco bien mi obligación, y, sean como sean, no pararé hasta cortarle las orejas, si Dios quiere.

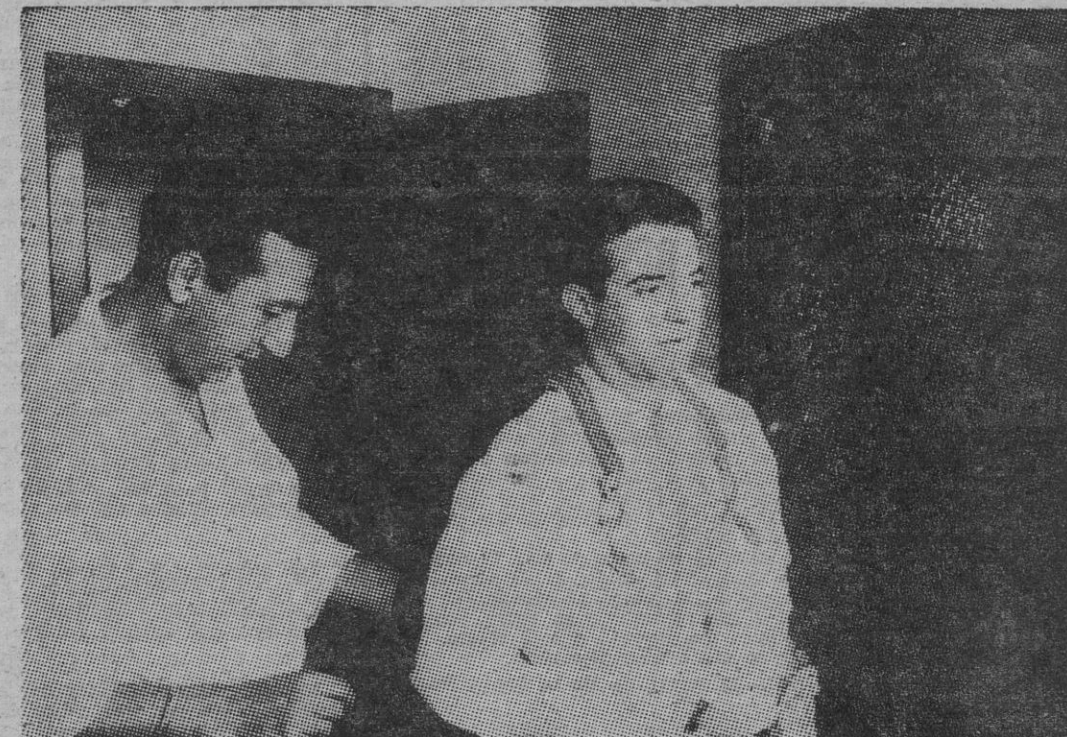
No hay baladronada ni afectación en las anteriores palabras. Puerta es un muchacho con mentalidad de hombre, convencido de que para mantenerse en plan de figura no existe otro camino que aquel que lleve al corazón torero al «pour parler» con los pitones. Al diálogo del arte valiente con la fuerza bruta.

Porque Puerta—torero de San Bernardo con proyección universal—quiere gustarse a sí mismo toreando en todos los tercios y suertes. Su historia confirma lo dicho. Corta en años, pero intensa en toros cuajados con signo memorable. Para no cansar la atención del lector ahí está aquel quinto alipio de la pasada feria madrileña de San Isidro o el «Estaurinos» representa. Es el gran milagro que obra, sin fallar nunca, el corazón templado de un hombre joven en años y casi eterno en la grandeza de sus hechos.

EL TOREAR COMO LOS ANGELES

Puerta ya tiene prendida la

castañeta en su pelo rizado. La cobero», de Miura, que con mil muertes enterradas entre sus pitones tuvo que rendirse a una



«Desde que comencé a vestirme de torero hasta que concluye la corrida, el reloj galopa como si se hubiese vuelto loco.»



El paseillo concluye. En primer plano, Diego Puerta, al comienzo de una de sus tardes de triunfos.

faena cumbre del «seise de San Bernardo».

Diego Puerta—ahora acaban de entallar la casaquilla en su figura menuda y mimbrefía—se pone a rezar. Estoy seguro que, como todos sus compañeros, le pedirá a Dios la fortuna de que el pitón no abra sus carnes con la cornada. Pero también estoy seguro que Diego Puerta suplicará de su Virgen—Virgen del Refugio, Patrona de San Bernardo—que sus capotes se inspiren en todo momento, que sus muletas se sientan hartamente sevillanas, mas con horizontes de torero clásico, que es el verdadero.

—Que mi arte y mi valor cumplan esta tarde con su deber, Virgen del Refugio.

Una plegaria así será lo último que musiten los labios del torero de San Bernardo antes de que su cuerpo comience a andar ese sendero que a los toreros como Puerta les parece corto y a otros larguísimo; esa vereda de adoquines y polvo que inevitablemente termina en un patio de cuadrillas donde huele «a caballo y a sombra», como el cuerpo de aquella lorquiana Soledad Montoya.

Después, el «que Dios reparta suerte». Y el paseillo. Minutos más tarde ya estará Diego Puerta—ojos de halcón, dientes apretados, corazón cálido—preparado para la gran travesía de arte y valor que representa cada tarde de toros. Y cuando la corrida concluya, el gentío—ahito de emociones—irá por las calles de un pueblo castellano o por las plazas de un burgo norteño comentando:

—Hemos asistido al triunfo del

príncipe heredero de la temporada.

Diego Puerta, por su corazón y por su arte, consiguió ese título importante, muy importante.

EL GESTO DE VALENCIA

Está el «seise» entre los toreros que más pueden exigir porque más dan. Las empresas, al contratarlo, reservan para él carteles escogidos y lugares de privilegio. Sin embargo, llegó la feria valenciana de julio y Diego Puerta pidió que su nombre figurase, junto a los de Jaime Ostos y Curro Girón, en la corrida de Miura. Ya se sabe que los toros miureños tienen, por regla general, poca lidia apetecible. Son difíciles en su mayoría y certeros en el asestamiento de cornadas. Diego Puerta, en la cumbre del toreo de su tiempo, rogó torear la corrida miureña y valenciana. ¿Por qué? El mismo torero responde:

—Porque las figuras del toreo tienen que demostrar su condición con los toros apetezibles y también con aquellos otros tachados de peligrosos y duros. A mí me crecen en el ruedo los toros de Miura.

Con estas palabras, mejor que con ninguna otra, se explicarán los lectores de PUEBLO las razones que tienen los públicos para considerar al torero de San Bernardo como el príncipe heredero del toreo actual.

Gonzalo CARVAJAL

(Fotos: Arjona.)

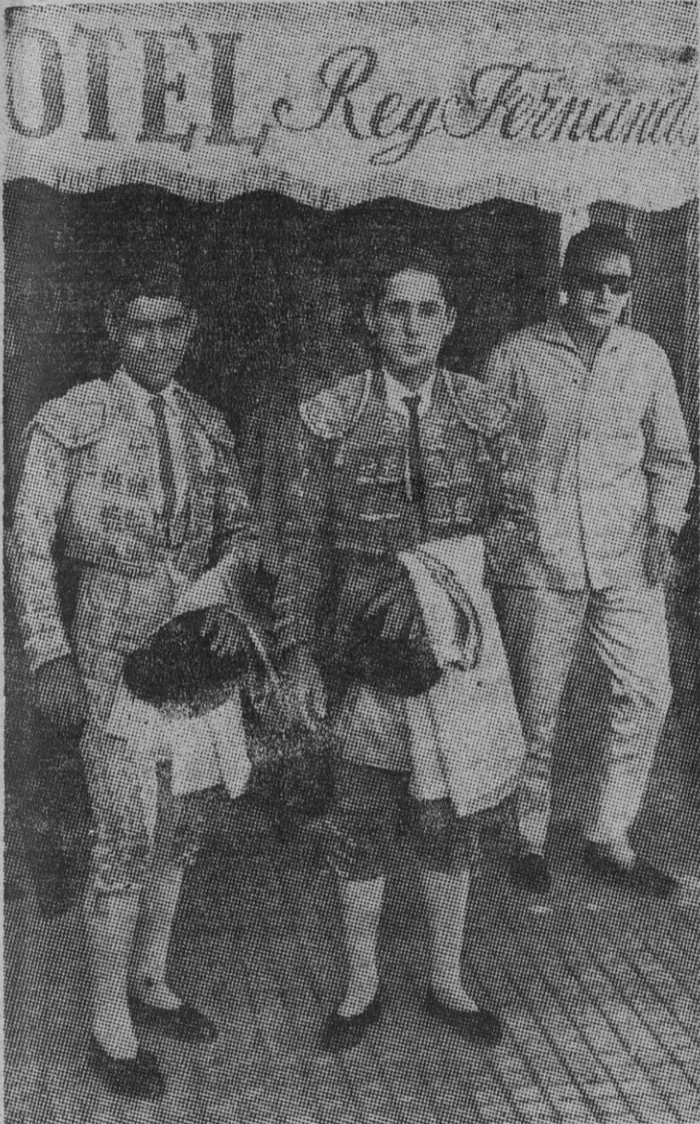
ENTRE LOS DOS NO LLEGAN A LA EDAD DE UN TORERO DE HOY



ZURITO Y EL PURI



Duermen en la misma habitación, el mismo sastre les hace los trajes de luces, tienen un solo altar para los dos, y empezaron el mismo día, en la plaza de toros de Ronda



Con dieciséis años cada uno forman la última pareja de niños toreros

Tiene Zurito—chico, puesto en pie, color aceituna, con el capote apretado entre los labios, aquí, en el burladero—el aire de uno de esos novilleros gitanos que todavía asoman a las portadas de "Sol y Sombra".

Tiene también Zurito nombre de aguardiente de Rute y, toreando, tiene el moreno sabor de la pimienta. Ha cumplido dieciséis años nada más y ya a estas alturas su nombre suena por los altos graderíos de la fama a cañonazos.

Sabe lo que tiene sobre los hombros. Su terrible responsabi-

lidad. El es torero de casta, de familia. De herencia. Su padre se llama igual que él y llevó durante años su mismo nombre artístico. Fué matador de toros y ahora es asesor taurino de la plaza de Córdoba. Y su abuelo fué un picador de época, de los que han immortalizado los viejos revisteros taurinos, como "el señor Manuel", bueno entre los buenos.

—Cuando toreó en Córdoba, mi padre cede la asesoría a Gallo, que ocupa su puesto.

Se llama Gabriel de la Haba Vargas y le brillan los carbunclos de los ojos con fiereza. Va vestido de azul y oro y tiene en las piernas la agilidad del gamo. Junto a él está El Puri ha-

ciendo el paseillo ahora mismo. El Puri es delgado, rubio, un poco inglés, también con las dieciséis primaveras bajo la chaquetilla. En lo físico es el contrapunto de Zurito. Por eso hacen pareja. Y una de esas parejas que harán historia en esto del toreo. En esta familia no hay toreros. Sólo el chico. "Soy de Bujalance, provincia de Córdoba. Mi madre se levanta todos los días a las seis de la mañana para ir al puesto de verduras... todavía."

La primera vez que los "pusieron" juntos fué en Ronda, hace un año. Novillada benéfica. Trajes de luces. Llena la vieja plaza histórica hasta los balconcillos. "Era, desde luego, la primera vez que nos vestíamos de luces. También la primera vez que nos poníamos delante de un toro, palabra de honor."

Orejas. Rabos. Su historia es emocionante. Desde el 10 de julio hasta hoy han cortado más de cien orejas, cerca de treinta rabos y diez patas. Ya han pasado de las treinta novilladas sin picadores y éste "será su año". Los chavales tienen alborotado el gallinero taurino de Andalucía y no hay pueblo ni ciudad en ferias y fiestas que no lleve sus nombres en los carteles. Les siguen por toda la geografía española docenas de aficionados, y ellos actúan en el ruedo con casta y con vocación, "cobrándolo" bien y arrimándose, que es lo bueno.

—Si Dios quiere irán toreando juntos hasta la alternativa.

El Puri tiene un puntazo serio en un muslo. Fué en Melilla, la tarde cárdena del 11 de mayo. Zurito aún no ha recibido el bautismo de sangre. Les acompaña, vestido aún de luces, como un homenaje a su tremenda juventud de novilleros, un viejo nombre de la Fiesta, Rafael Saco Rodríguez (Cantimplas), que fué compañero inseparable de Manolete y que junto a él vivió los mejores años de su vida. Ahora, tras las barreras, todavía esbelto—claro, ya con el pelo blanqueado—, fuma un cigarrillo, con el capote a punto para echarle una mano "a los chicos" si es que ellos la necesitan.

—Nosotros no nos hemos hecho en capeas. Salimos de repente a Ronda, a ver qué pasaba.

Tienen su peña ya, en casa de Paco Cerezo. Les viste de luces Manfredi. Jamás cambian sus trajes, porque "eso tiene mal fario". Duermen en la misma habitación del hotel y son dos estupendos amigos, como hermanos, fuera de la plaza. "Pero en cuanto que suena el clarín del paseillo, somos dos enemigos nobles, dispuestos a ganarnos la partida..."

Su apoderado se llama Francisco Avalos y es un muchacho joven, que los lleva desde el primer día. Está orgulloso y contento de ellos. En su cartera de piel negra se amontonan los contratos de las próximas novilladas.

—El 3 de septiembre torearán con picadores. El 15 de agosto iremos a Roquefort..., a Francia.

Al Puri, de la familia de doña Purificación, que fué una santa, le dijeron un día con el deo del profeta:

—Tú serás torero de los que paran en el Palace...

Empieza la novillada. Está la plaza de bote en bote. La música, hirviendo; el gentío, emocionado. Zurito, azul y oro, y El Puri, verde y plata, acaban de desplegar el abanico de sus capotes...

Cantimplas les observa desde el burladero. Le brilla la mirada bajo el arco de la montera.

En la habitación del hotel Rey Fernando, un solo altar para dos toreros.

"La Virgen de la Paz de Ronda, Nuestro Padre Jesús Nazareno de Bujalance, las Angustias, la Macarena y Jesús del Gran Poder yelan su triunfo."

Y una foto de Fleming junto a la lamparilla de aceite.

Tico MEDINA

(Fotos de Medina.)

INMOBILIARIA HORTALEZA, S. A.
PLAZA DE LOS MOSTENSES, N.º 1-3.
(EDIFICIO DEL MERCADO)
PONE A LA VENTA LA 5.ª Y ÚLTIMA FASE EN LA CALLE LOPEZ DE HOYOS DE VIVIENDAS SUBVENCIONADAS
(BUENAS COMUNICACIONES: AUTOBUSES Y TRANVIAS)
ENTREGA INICIAL ÚNICA

| | | |
|--------|--------------|---|
| TIPO B | 20.000 Ptas. | DOS DORMITORIOS, COMEDOR-SALA DE ESTAR, CUARTO ASEO, COCINA, AGUA CALIENTE |
| TIPO A | 25.000 Ptas. | TRES DORMITORIOS, COMEDOR-SALA DE ESTAR, CUARTO ASEO, COCINA, AGUA CALIENTE |

LOCALES DE NEGOCIOS: ENTREGA INMEDIATA
GRANDES FACILIDADES DE PAGO
HORAS DE INFORMACION: 9 A 1,30 y 5 A 8
TELEFONO 247 27 19

Llegué,
me vieron y
me eligieron.

El ciclomotor
Peugeot
BB-CENTRI



destaca
entre
TODOS

SOLO
el ciclomotor
PEUGEOT BB-CENTRI
va provisto de
ACOPLADOR
AUTOMÁTICO
PROGRESIVO
CENTRI
PATENTADO EN TODO EL MUNDO

VD. ACELERA O FRENA, Y
BB-CENTRI HARA EL RESTO

MAS PERFECTO
MAS SENCILLO
MAS ECONÓMICO



SERVICIO Y SENCILLEZ SOBRE RUEDAS

FABRICADOS POR MOTORES Y VEHICULOS, S. A., DE VITORIA
DISTRIBUIDOS EN ESPAÑA POR DIAMANT, S. A.

Agentes y Servicios Oficiales en toda la provincia

¿Se le cae el cabello?
¿Tiene caspa o grasa?

Solicite informes a
"HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO"
Gran Vía. Edificio Mesa del Castillo. Puerta 1. Piso 3.

MURCIA

Con Dirección Facultativa. Censura Sanitaria núm. 17.658.

500.000

PTAS.
PARA VD.



100.000

PTAS.
PARA VD.

DOS GRANDES RELOJES LE OFRECEN DOS GRANDES PREMIOS.

Estos son
los boletos
afortunados

18.861

Medio millón de pesetas



1.886.180

CIENT MIL PESETAS



**COMERCIAL RELOJERA
HELVETICA, S. A.,**

agradece muy cordialmente su participación a todos los concursantes y felicita efusivamente a los ganadores del concurso

El día 3 han sido entregados los boletos recibidos en la notaría de don Manuel Amorós Gozábez, según da fe el testimonio que a continuación se reproduce:



0 450 614 *

Bª CLASE

DON LUIS PEREZ-ORDOYO LAPENA, Notario de Madrid, como sustituto por imposibilidad accidental de mi compañero DON MANUEL AMOROS GOZALBEZ, - - - - -

DOY FE: De que mediante acta autorizada por mí en la misma sustitución, con fecha de hoy y número 2.610 del protocolo de mi referido compañero, la representación de "COMERCIAL RELOJERA HELVETICA, S.A." ha depositado en la Notaría de Don Manuel Amorós Gozábez, los boletos que reúnen las condiciones exigidas y que se han recibido para optar al premio de CIENT MIL PESETAS, según anuncio publicado por dicha Sociedad en el Diario "PUEBLO" y que será concedido mediante el resultado del sorteo de la Lotería Nacional del 5 de los corrientes, según las condiciones del anuncio. - - - - -

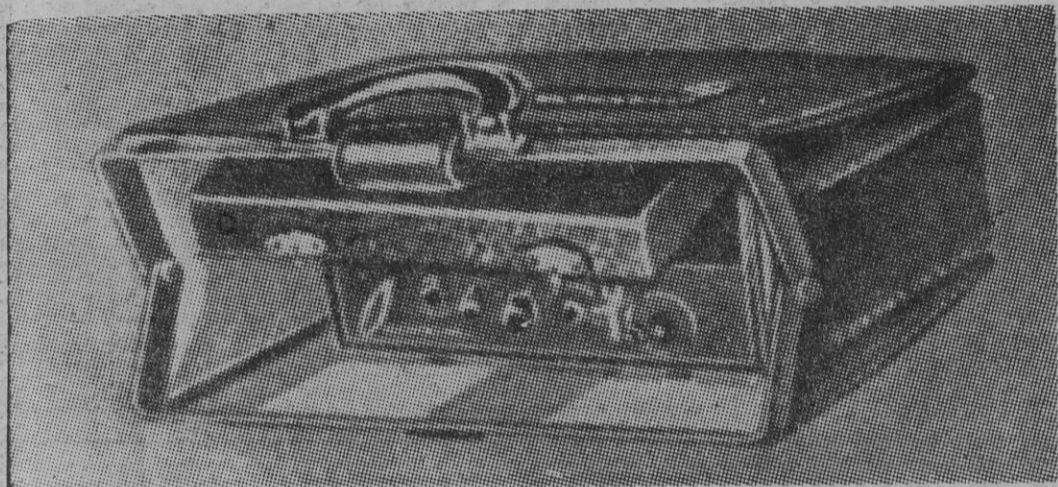
(Y para que conste, expido el presente testimonio en Madrid, a tres de Agosto de mil novecientos sesenta y uno.-

Según se indicaba en el aviso publicado el día 29 de julio, todos aquellos boletos recibidos después de la fecha del cierre del concurso han quedado sin efecto o validez alguna. De los enviados por correo, solamente participarán aquellos cuya fecha de expedición sea, como máximo, la del día 31 de julio. Asimismo, han sido anulados los boletos recibidos que no reunían las condiciones exigidas en las bases de este concurso organizado por COMERCIAL RELOJERA HELVETICA, S. A

AÑO 1961: el de mayor intensidad en la historia del

ESPIONAJE

② Un espía portador de un servicio secreto puede cualquier día, sin que nadie pueda adivinarlo, cambiar de opinión... y pasarse al enemigo



Emisora disimulada en un maletín.

Nunca se dirá bastante que una red de espionaje bien organizada constituye una tenaza formidable. Para hacerse una idea aproximada de esta realidad, ninguna versión existe más acabada que la de W. L. Storen, agente "X-1", que nos viene dando los palpantes ingredientes de esta información. Habla "X-1":

"Bruscamente, la guerra de Corea estalló. La tensión internacional llegó a un grado sumamente inquietante. Yo fui convocado por mis superiores. Se me dijo que era urgente equipar mi red con emisores-receptores de radio que permitieran obtener varios informes al día. Todo otro medio de relación corría el riesgo de desaparecer de una semana a otra.

"Hoy mismo no sabría decir cómo nos las valimos para disponer en breve tiempo de varios puestos emisores-receptores potentes. Comenzamos con un pequeño circuito que fué después aumentando de potencia y de elementos. Todo parecía ir bien. Las piezas funcionaban y los informes se sucedían. Yo disfrutaba el placer de poder dormir un día, un mes, un año... Mas, una mañana, al abrir un diario y leer cierta información, supe que el agente "R" había sido descubierto y detenido. Varias personalidades importantes habían sido igualmente inculpadas. Quedé consternado por el hecho de que mi red no hubiera advertido la sobrevigilancia de que había sido objeto; pero como los "rapports" extremadamente discretos y "personales" establecidos entre "R" y un solo agente debían aparecer lo más misteriosos posible, la sorpresa podía explicarse".

"Entretanto, la detención de "R" y de sus amigos parecía ser un "affaire". Fui invitado a una conferencia secreta en la que debían reunirse los jefes de red de varios países occidentales especialistas en asuntos del país en que me ocupaba. Lo que vi me dejó estupefacto. Uno de mis colegas reveló que "R" pertenecía a una organización revolucionaria. Fue detenido cuando apenas tenía veinte años. Amenazado de ser condenado más duramente si

Dinamarca, ganadora del descenso del Sella

RIBADESELLA, 5.— Con asistencia de numeroso público, estacionado a lo largo de las orillas del Sella, se ha disputado el XXV descenso internacional del citado río. Han tomado parte embarcaciones representativas de Francia, Luxemburgo, Dinamarca, Portugal y españolas. Resultó vencedor la embarcación tipo K-2, de Dinamarca, y campeona de España, la representativa de Zaragoza. (Mencheta.)

no accedía, terminó por aceptar "los trabajos" a título de informador por cuenta de la Policía política".

"El funcionario que poseía su "dossier" pertenecía a su vez a los servicios secretos alemanes. Al concluir la guerra, como otros muchos de la red alemana, desapareció. Más había conservado muchos "dossiers", entre otros el de "R". Tras algunos años de inactividad, tomé contacto con una red occidental que, poco después, fué desorganizada por una ola de detenciones. Numerosos archivos fueron saqueados y el "dossier" de "R" cayó en las manos del contraespionaje de su propio país... Esta explicación era perfecta. No me quedaba más que saber cómo mi propia red no había dejado de transmitir informes, viniendo aparentemente de "R" las informaciones. Ningún comunicado indicaba la gran amenaza que pesaba sobre él.

"Decidí entonces ocupar el puesto de "R" y mis superiores me facilitaron la documentación de un oficial al que yo me parecía mucho físicamente. Fui al país en cuestión y establecí contacto con la embajada. A continuación pude establecer relación directa con algunos agentes. Estos seguían funcionando como si nada hubiera ocurrido. Las detenciones proseguían. Para evitarlas, hubiera sido fácil suspender el funcionamiento de la red, pero los servicios de contraespionaje del país en cuestión hubieran sospechado aún más y hubiera sobrevenido la hecatombe".

"—Aquella red—prosigue—"X-1"—estuvo a punto de ser víctima de una "intoxicación". Es este uno de los aspectos de la parte más dura, más peligrosa y más difícil de la lucha entre servicios secretos. Está probado que una "intoxicación" puede tener enormes consecuencias históricas..."

"Antes del desembarco de junio de 1944, el Alto Mando aliado deseaba hacer creer a los alemanes que la zona principal del desembarco sería el norte de Francia. Había que hacer que el enemigo concentrase sus fuerzas tan lejos como fuera posible de Normandía. Para este fin una multitud de informaciones falsas debían ser retransmitidas a los alemanes. Imposible es, en efecto, dejar "pasar" una información demasiado importante y falsa de un sólo golpe. El adversario no se dejaría sorprender. Para abrir una falsa vía había que dejar filtrarse algunas informaciones verdaderas.

En 1939 un agente alemán residente en Holanda, el agente F-479, tomó contacto con los servicios británicos y, en rela-

ción con los asuntos de Berlín, les hizo creer que se hallaba en relación con una conjuración de generales alemanes. Su cometido era evitar que los aliados desencadenasen alguna operación ofensiva y esperasen por el contrario a que se produjera una revolución interior en Alemania. Para alimentar la esperanza del campo aliado, el agente F-479 organizó sobre la marcha una entrevista con un oficial del Gran Estado Mayor alemán. Este oficial, en realidad era el jefe del contraespionaje nazi que había adoptado la apariencia exterior de un verdadero oficial de Estado Mayor. Luego vino otra entrevista con un oficial de grado superior, igualmente mixtificado. El asunto concluyó con la detención en Holanda de varios oficiales ingleses por un destacamento de las S. S. que cruzó la frontera bajo la apariencia de un grupo civil."

El asunto "Rote-Kapelle"

"El ejemplo de la red "H" demuestra que las relaciones por radio permiten más fácilmente la "intoxicación" cuando las emisoras caen en manos del contraespionaje. Durante la última guerra—continúa—"X-1"—, los servicios secretos soviéticos fueron largo tiempo víctimas de esa "intoxicación". Algunos días después del ataque alemán en la frontera rusa, los servicios de escucha alemanes registraron emisiones de un primer puesto desconocido. En las semanas siguientes, el número de radios clandestinas se multiplicaron. Un verdadero concierto de mensajes clandestinos se elevaba..."

Los servicios técnicos de goniometría alemanes entraron en acción. Una emisora desconocida fué "cernida" y localizada en Bruselas. El contraespionaje identificó a los sospechosos. Se les detuvo por sorpresa. También les fueron ocupados varios libros con cifras clave para los mensajes. Sobre un fragmento de telegrama codificado se llevó a cabo un enorme trabajo de cálculo para identificar el código establecido. Hoy los calculadores electrónicos permiten a celerar grandemente las operaciones necesarias para esclarecer el código empleado por un telegrama del cual se posee sólo unas palabras.

A partir de aquel momento, las estaciones descubiertas por los alemanes fueron utilizadas para enviar mensajes falsificados a los rusos. El número de estas emisoras sirvió para "intoxicar" a varias decenas. Los alemanes dieron a este asunto el nombre de "Rote-Kapelle". Fué el más formidable caso de "intoxicación" conocido."

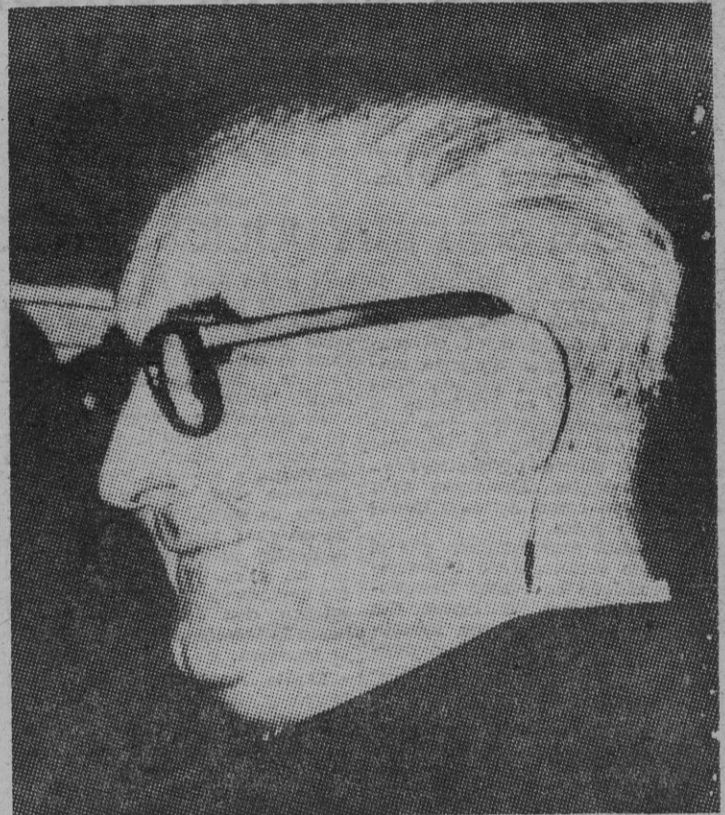
Es muy difícil precisar la calidad y la cuantía de los medios de que hoy disponen los servicios de espionaje y contraespionaje, cosa es segura: el elemento decisivo es el hombre. Por muchos adelantos de la técnica que entren en juego, un factor decisivo

habrá de encauzarlos decisivamente.

En septiembre de 1945 un empleado de la Embajada soviética, Igor Guzenko, se entregaba a la Policía canadiense. Sus revelaciones entrañaron la detención de Alan Nunn May, técnico atómico de primer plano.

Nada exterior en ellos mismos parecía denotar sus intenciones. Guzenko, ciudadano soviético residente en Canadá, decidió cambiar de campo porque, según todas las apariencias, prefería la vida en Canadá a la rusa. Alan Nunn May debió pensar que la Unión Soviética debía disponer de informaciones atómicas interesantes, puesto que fué aliado de Alemania al principio de la guerra. Ambos decidieron la vida y la muerte de su red común.

Cualesquiera que fuesen las precauciones extraordinarias tomadas por los servicios secretos, no impidieron que el profesor Klaus Fuchs, ciudadano inglés, sabio atómico, decidiera pensar como su colega May. Otros casos como los de Otto John, Burges, Mac Lean, etc., demuestran que todo depende finalmente de los hombres. La suerte de un buen servicio, de una red perfecta, se decide en última instancia por la voluntad de un hombre. Estos casos, algunos de los que acabamos de citar, pertenecen al flujo y reflujo del



El inspector jefe de Scotland Yard, mister Smith.

mercado internacional de espionaje.

Millares de agentes no hubieran podido rendir los servicios que Richard Sorge rindió a la Unión Soviética con el Japón. Es uno de los hombres extraordinarios que puede jactarse de haber decidido con sus informaciones la suerte de acontecimientos políticos mundiales. Sorge advirtió al Gobierno de Moscú que el Japón se preparaba para la conquista de los territorios del sur de Asia y del Pacífico. Fué sobre la firme certeza de los informes de Sorge por lo que Stalin pudo retirar la casi totalidad de sus divisiones de Siberia en el

momento crítico de la guerra ruso-alemana. Esta guerra comenzó exactamente en la fecha que Sorge había comunicado al Kremlin.

Cuando un hombre es portador de inmensas responsabilidades de un servicio secreto, dependen de su decisión personal muchos asuntos trascendentales. Un día, sin que nadie pueda adivinarlo, cambia de opinión... y se pasa al campo contrario.

F I N

P. Sorge-Coronel Witz Shener. Una exclusiva para PUEBLO. Radio Uress-Perfoto. Copyright.

POMPEYA - PALACE - GAYARRE

PROXIMO LUNES, ESTRENO

LEAL EN LA AMISTAD... RIVAL EN EL IDILIO... IMPLACABLE EN LA VENGANZA...



RADIO FILMS

EDDIE CONSTANTINE
RAYMOND PELLEGRIN
MARIE VERSINI

DIRECTOR: YVES ALLEGRET

UNA AVENTURA FUERTE Y VIGOROSA
PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ANTONIO ORDOÑEZ-EN SU TEMPORADA CUMBRE-CORTA OREJAS Y RABO

- El maestro de Ronda brindó la faena triunfal al ministro secretario general, don JOSE SOLIS RUIZ
- Una oreja para JULIO APARICIO

MALAGA. (Crónica de nuestro enviado especial, Gonzalo Carvajal).—Decíamos ayer. Y lo tendremos que seguir diciendo mañana. Y pasado. Y durante todo el tiempo que su majestad el torero, espíritu estético que vive dentro del cuerpo de Antonio Ordóñez, quiera permanecer en los redondeles. Decíamos ayer que torero como Antonio Ordóñez no hay dos.

Decíamos ayer también que el curso de verano de la Universidad rondesa se estaba desarrollando con una brillantez tan rotunda que ni los más apasionados seguidores del rector magnífico podían imaginarse resultados tan triunfales. Hoy, como ayer, Antonio Ordóñez, en su quinta tarde torera y consecutiva sobre el albero de La Malagueta, volvió a torear con tal grado de perfección que, después de muerto su segundo toro, del conde de la Corte—entre guiones: la corrida condal tuvo raza buena, aunque algunos de sus miembros se apagaron en el tercio final—, le concedieron las orejas y el rabo y le hicieron dar dos vueltas al ruedo.

“ANTONIO: GUARDA ESE CAPOTE!”

Que no te lo vuelva a echar más tu mozo de espadas, Miguelillo, en el esportón. Que ese capote es ya trozo o tamo de la mejor historia del toro. Porque como toroaste en el primer tercio a “Negresco”—negro listón, de 477 kilos—no lo habíamos visto más que en dos o tres ocasiones, y a ti mismo. Porque ese percal es una reliquia de la tauromaquia mejor que existe, yo te ruego que des las órdenes para que ese capote—enseña roja y gualda de tu arte—quede en tu casa, y cuando Carmen Cayetana y Ana Belén, tus hijas, sean mujeres hechas y derechas, tú, con la prenda torera gloriosa entre tus manos, ya cansadas de manejar el tiempo que pasa, puedas contarles que un 4 de agosto toraste, sobre el albero del coso de La Malagueta, de tal forma que hasta tú mismo, acostumbrado a beberte el triunfo por jaras, lloraste de alegría.

Hasta la fecha, la feria de Málaga, para Antonio Ordóñez, había sido, tarde a tarde, la de su consagración muletera. Mas al percal le tenía que sonar su hora en ese reloj al que Antonio, con la lentitud de sus muñecas, le ha quitado segundos y minutos. Y salió “Negresco” y tuvo Antonio que intuir cuanta belleza posible había en aquel primer tercio presagiado. Tres lances con una rodilla en tierra. Todo el vuelo de la tela parecía como lluvia mansa de geranios. Y se levantó Ordóñez y detuvo las ansias de fuga del toro del conde de la Corte con cuatro capotazos de dominio. Y entonces vino lo maravilloso. Seis lances que explicaron a la perfección el “teorema de la verónica”. ¡Qué olés! ¡Qué ovaciones! Con decir que Antonio—tan sobrio de siempre en la plaza—se tuvo que quitar la montera, porque si no lo hubiese hecho, el genio—que volvió a poner el cartel de “no hay billetes”—se habría quedado sin manos, gastadas en las ovaciones. Tomó el toro un puyazo bueno. Antonio juntó los pies y desmayó los brazos. ¡Eso es torear despacio y hermoso! Cuando remataba la nueva tanda de cuatro verónicas con una revolera, con

una mano daba los últimos impulsos al percal y con la otra se volvía a despojar de la montera para solicitar del presidente el cambio de suerte. ¡Qué detalle tan de figura del torero con exquisito gusto!

Bregó bien a “Negresco” Juan de la Palma, y lo banderillaron por arriba y con majeza Manolo Carmona y Antonio Vázquez. Antonio se sabía ante un toro con faena de época. Y buscó a persona de gran importancia a quien dedicarle su excepcional trasteo. En un palco descubrió al ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, y hasta la localidad ministerial volvió la montera.

El de Ronda se puso en el tercio y ligó cuatro muletazos extraordinarios. El toro había decreído de ritmo, porque es imposible que los toros aguanten el tren que impone Ordóñez.

A pesar de este ritmo disminuido, Su Majestad el Tero dio tres tandas de redondos—quince pases en total—, que siempre coronó con el de pecho; ocho naturales con el toro ya punteando, dos zurdos de pecho, ocho giraldillas y enterró el acero en el centro—nada de rincones—de ese cuartito mortal donde está la quiebra de la vida del toro. Con las dos orejas y el rabo alzadas, el Rector Magnífico de la Universidad de Ronda pasó por dos veces el anillo. Luego se marchó a la enfermería, porque “Negresco” le había pisado en un pase natural y el maestro tenía contusión erosionada en el dorso del pie derecho.

“Avileño”—veleto exagerado y primer toro ordoñista—fue torreado de forma muy brillante por el maestro por verónicas. En la muleta el toro se quedó corto porque le faltaron fuerzas. El de Ronda, que expone y quiere como si ahora estuviese empezando su carrera, le sacó altos y derechazos. Después de un pinchazo, Ordóñez cambió una estocada tocando el negro pelo a cambio de recibir un ganafón que le destruyó la taleguilla tórtola y oro. Por este exponer sin descanso saludó en el tercio.

JULIO APARICIO: APERTURA CON TRIUNFOS

El maestro de la calle de la Fuente del Berro—allí nació Aparicio—abrió el cartel de la sexta de Málaga. Despachó, en término inicial, a “Mediaborde”—toro condal, de pelo colorado, que pesó 535 kilos—, animal alto de cruz como una jirafa y que se quedó, con peligro, por debajo de los engaños. Aparicio, queriendo buscar aperturas para su triunfo, luchó con “Mediaborde” hasta conseguir matarlo de dos pinchazos y una estocada entera. Como el alifio gusta poco a los públicos, sólo los aficionados que supieron ver las dificultades del “colorao” mantuvieron una actitud favorable al madrileño.

Mas en el cuarto—el negro “Mascarito”—todos estuvimos de acuerdo en que Julio Aparicio se puso a la altura, desde el primer capotazo hasta la estocada posterior, de un toro condal bravo.

Con el capote, la verónica de compás abierto y brazos bajados, encontró un artificio singular en el madrileño.

El trasteo lo comenzó Julio con tres muletazos de harto dominio con una rodilla—la de salida del muletazo—en tierra y la siguió con redondos de quieta planta y presente y continuado mando. Fueron tres series en las cuales el derecho, enriquecido en su estética, se fué convirtiendo en circular. Cuando sonó la hora del remate, el pase de pecho—todo el toro por cerca del corazón y la muleta sacada por la penca del rabo—importante gritó su “¡presente!”. Cinco naturales y otro pectoral. Unas alegres giraldillas y el desplante preciso. La estocada y la muerte de “Mascarito” se produjeron con muy pocos segundos de diferencia. El usía sólo concedió una oreja, cuando los tendidos y la justicia exigían que Julio hubiese paseado dos apéndices en la vuelta al ruedo.

EL VITI, CIERRE CON VOLUNTAD

No le van los aires malagueños—que nos los mediterráneos, pues en Barcelona, Santiago Martín

es un ídolo— al torero de Salamanca. Si su primer enemigo—“Carpeto”, de 447 kilos—tuvo bravura, ésta se le apagó en un puyazo de más recibido. Santiago, afanado en todos los momentos de la lidia, sacó muletazos sueltos muy del agrado del público, sobre todo en la versión castellana del pase natural y del de pecho. La faena, por la porfía tesonera, se merecía un premio crecido, pero El Viti mató de tres pinchazos y tres intentos de descabello, y la cosa quedó en unas palmas cálidas. El sexto—“Miralliro”—fué el más mansurrón de esta buena corrida criada en “Los Borzicos”, y tuvo muy poca lidia. Sólo la de dobladas y porfías en la que se esforzó ese corazón sereno que anima al torero de Vitigudino. Muerte pronta, y la racha del no que persigue a El Viti siguió vigente en Málaga en esta corrida sexta, corrida del “decíamos ayer...”

¿CUALES ES LA EDAD IDEAL PARA EL TORO DE LIDIA?

UNA ENCUESTA DIRIGIDA por ANTONIO D. OLANO

★ UN EMPRESARIO: MARAVILLA



Fué Antonio Maravilla un torero famoso. Madrileño, del barrio de Maravillas. Actualmente es empresario de la madrileñísima plaza de toros de Vista Alegre. Esta es su opinión:

—Lo correcto es que los toros sean de cuatro años. Es la edad ideal para que se encuentren en plenitud de forma, con más agilidad para embestir. El cincoaño es ya un toro anciano, su esqueleto no tiene la menor agilidad. Es... un viejecito, tiene el equivalente a sesenta años en una persona. Desarrolla más sentido y se puede lidiar peor. Como ex torero, como empresario, y sobre todo como aficionado, exigiría siempre el cuatroaño. Ahora bien, si cierto público lo que desea es “leña” y peligro, tengan en cuenta que más peligro encierra un toro de cuatro años, porque está pleno de facultades, de agilidad...

★ UN AFICIONADO: ALFONSO CAMORRA

Alfonso Camorra es un hombre popular. Desde Riscal hasta El Corral de la Moreña, pasando por su pinacoteca, por sus campeonatos de tiro de pichón y al plato, por sus actividades de compositor y letrista, por su faceta de constructor en la Costa del Sol. Y un aficionado cien por cien a los toros. Aquí está su “disidente” opinión:

—¡Toros de cinco años, siempre! El buen aficionado es como puede apreciar, de verdad, lo que es la fiesta nacional. ¿Ha visto alguien en los carteles el anuncio de que un toro será “torreado” por fulano de tal? Rotundamente, no. Siempre se dice que “será lidiado”. Bueno, pues si el mal aficionado paga las consecuencias—porque gusta más de preciosismos que de la lidia—, que las pague. Pero con toros de cinco años es cuando se ve la lidia. Pero ¿cuántos toreros han sido o son lidiadores? El alarde de lidiar toros cincoaños sólo podía estar a cargo de un Joselito, de un Domingo Ortega, y ahora, de un Luis Miguel Dominguín. Los demás protestan y piden toros de cuatro años. ¿Hay derecho a que a un torero de



Fuenterrabia y los albergues juveniles

FUENTERRABIA.—Los albergues juveniles son una modalidad más dentro de la estructuración de la Organización en orden a las vacaciones o el turismo de los muchachos españoles, e incluso de otros países. Fueron creados con el afán de estimular el conocimiento de las innumerables bellezas de España, y algunos funcionan con carácter permanente. También asisten a los mismos turnos periódicos, con idénticos caracteres que el de los campamentos; pero la realidad primera de esta red está dedicada a proporcionar hospedaje y comida, a precios económicos, para todos los jóvenes que recorren España y que un día están aquí y mañana en otro lado. Para poder gozar de este privilegio es necesario poseer la tarjeta de “camping” juvenil que, a su vez, puede ser usada en los campamentos, cuando no hay albergues, por un día o más, siempre bajo la disciplina y régimen campamentales.

En Fuenterrabia hemos visitado un centro de esta especie. Huelga hablar de esta costa que bordea el golfo de Vizcaya y que divide la línea apasionada del Bidasoa, límite, como ya hemos dicho, entre España y Francia. La mañana es soleada y la arena se dora y se multiplican los colores de las casetas playeras de Fuenterrabia. Multitud de coches, sobre todo extranjeros, ponen orla al baño en su hora más in-

tensa. Nuestro autocar emprende la subida al albergue juvenil, sintiendo la nostalgia de la ola y la espuma. Tras una subida, que es forzoso realizar a pie, se llega al albergue, situado en la carretera del Faro, y que dista cinco kilómetros de Irún y 18 de San Sebastián. El casepón es confortable y pródigo en amplitud. Posee, además de un hermoso solarium, un gran jardín, abundante en árboles y flores. En el momento en que los periodistas llegamos al mismo está desocupado, pues son los días de relevo entre turno y turno. No obstante, detrás de los informadores ha hecho alto un coche holandés, en el que viajan muchachos de esta nacionalidad, que van a hacer uso del hospedaje. Para que los extranjeros puedan comer y dormir en estos hoteles juveniles es preciso que estén en posesión de la tarjeta internacional correspondiente, que les da derecho a disfrutar de estos beneficios, en la misma forma que los españoles en posesión de la citada tarjeta pueden hacerlo en albergues similares del extranjero.

No es necesario hablar de la comida, suculenta y escogida, y que disfrutamos en paz, pero sintiendo nostalgia por ese grito alegre que la juventud lanza en los campamentos después que el páter ha bendecido la mesa y el jefe ha dicho que aproveche. Ese grito que se ha quedado grabado en el alma de Rosendo Cantó

Hernández, cubano, y que va a constituir el título de su crónica viajera. Este grito, hermoso y espontáneo, casi reglamentario, que suena como un clarín: ¡gracias, jefe!

Los alrededores del Juan Sebastián Elcano, que así se llama el albergue de Fuenterrabia, son propicios a toda clase de excursiones, tanto de playa como de montaña, y pone límite a la red nacional, ya que es el más cercano a la frontera francesa, constituyendo un lugar ideal para los extranjeros que llegan a través del puente internacional de Irún para adentrarse en la verdad de España.

Como siempre, los más sorprendidos por las instalaciones son los periodistas extranjeros, que admiran la belleza del emplazamiento y el confort del hospedaje. Cuando regresamos a Irún, el sol de la tarde pone luz en los cristales de Hendaya, Irún y San Juan de Luz. Tras dos días de descanso, vamos a emprender la etapa final de nuestro viaje y vamos a regresar a Castilla, hosta y ancha, para descender hasta el bajo Aragón.

El viaje es duro, pero no hay cansancio. Sigue presente el afán de ver, de comprobar, de palpar la verdad de la juventud que se forma en estas catedras naturales, donde no son ajenos ni el espíritu ni la disciplina.

Alfonso MARTINEZ BERGANZA

y 4 «Toros cincoaños»: Los toreros se anuncian como lidiadores

Nuevas opiniones: Maravillas (empresario), Camorra (aficionado), S. Martínez (dirigente) y Perucha (novillero)

¿Cuatro o cinco años para los toros? Hasta el momento las opiniones se han inclinado por los cuatro años. Naturalmente, hay aficionados que piensan de distinta manera, y he aquí que hoy nos encontramos con la opinión de un contrario a que el toro de lidia tenga menos de cinco años. Pero, en general, los cuatroaños son los que llevan las de ganar en esta encuesta. Las opiniones hasta ahora publicadas pueden resumirse así: “Los toros de cuatro años tienen menos desarrollado el sentido que los de cinco. Pueden torear mejor y más a gusto del público actual.”

ahora haya que verle veinte corridas para que solamente en una esté bien y haga “cositas”? ¡No! El toro no es cuestión de peso, sino de edad. El torero debe dominar al toro, aprovechar su lealtad. ¡Vengan, pues, lidiadores y toros de cinco años, que descubrirán la poca consistencia de los “fenómenos preciosistas” que por nuestros ruedos andan sueltos!

★ UN DIRIGENTE TAURINO: SERVANDO MARTINEZ



La personalidad de Servando Martínez, entre los taurinos, es grande. El gerente de Luis Miguel Dominguín es también secretario general de las Asociaciones Taurinas. Hombre de un gran talento en estas cuestiones, amante de la Fiesta ante y sobre todo, opina así:

—Siempre son preferibles los toros de cuatro años. En primer lugar, para bien del aficionado, porque se prestan mucho más al lucimiento del torero y dejan que éste haga el toro que hoy no sólo gusta, sino que el público exige. Cuanto más viejo sea el toro, más sentido desarrolla. Abogamos, pues, por los toros de cuatro años.

★ UN NOVILLERO: VICENTE PERUCHA

De la noche a la mañana—tras cinco corridas en Vista Alegre con corte de orejas y salida en hombros—Vicente Perucha se convirtió en la máxima figura de la novillería. Inmediatamente pasó a dar sus poderes a Pepe Camará, hijo. Pasó muchas peripecias hasta que una monja, sor Jesús, logró que lo pusiesen en los carteles madrileños.

—Una de las terribles aventuras—dice—del novillero que empieza, son los toros de cinco años. Y aún de más edad y de peso excesivo nos los echan en novilladas, sin picar y aún picadas. Es un peligro vital y malogra muchas carreras artísticas. Si alguien lo que desea es ver sangre, vengan esos toros para los noveles, desármese al espada de muleta y capote, conviértase la Fiesta en un circo romano. Pero si lo que desea es ver torear, que no se pase de toros de cuatro años..., en las corridas de toros. Y de menos edad en las novilladas. Porque a un alumno de bachillerato no se le puede exigir lo mismo que a un alumno de Arquitectura.

FIN DE LA ENCUESTA



Plozo Toros Visto Alegre
Mañana, domingo, 5,45 tarde
Esis novillos de “El Vaqueril” para
LUIS ALVIZ
JOSE M. ARAGON
VICENTE ESCRIBANO
Hoy, sábado, 11 noche
GRAN CHARLOTADA
En Irún Apache y el Chino
Torero con su formidable espectáculo
Taquilla: Victoria, 3

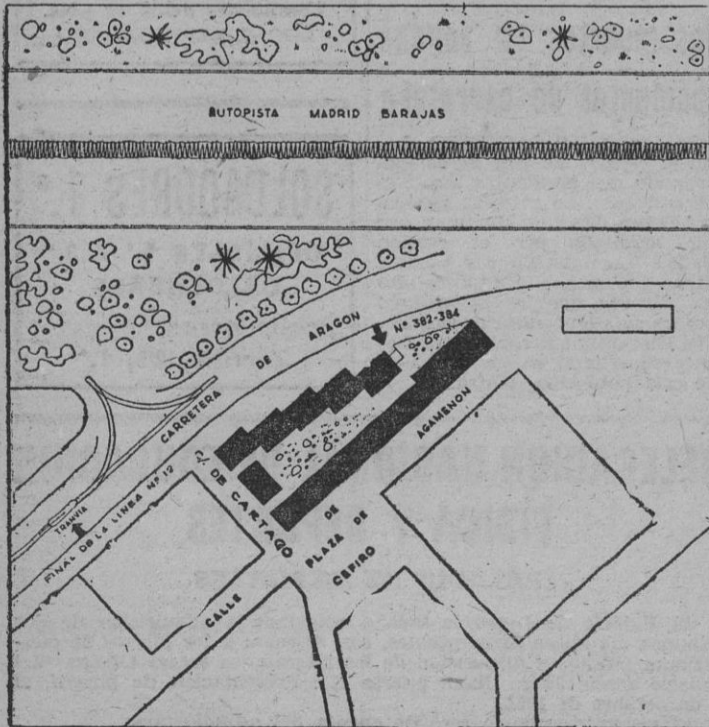
EL SORTEO DE HOY

| Números | Premios | POBLACIONES |
|---------|-----------|--|
| 18.861 | 2.000.000 | Valencia, San Sebastián, Bilbao y Madrid. |
| 4.296 | 1.000.000 | Barcelona, Jerez de la Frontera, Valladolid y Las Palmas |
| 17.380 | 500.000 | Madrid, Sevilla, Avilés y Bilbao. |
| 20.847 | 30.000 | Barcelona. |
| 22.918 | 30.000 | Sevilla, Figueras, Astorga y Madrid. |
| 491 | 30.000 | Barcelona, Cádiz, Oviedo y Madrid. |
| 35.807 | 30.000 | Barcelona. |
| 40.618 | 30.000 | Sevilla. |
| 34.276 | 30.000 | Valencia. |
| 6.036 | 30.000 | Barcelona, Ceuta, Ponferrada, Madrid. |
| 26.204 | 30.000 | Gijón, Barcelona, Valladolid y Baracaldo. |
| 2.102 | 30.000 | Málaga, Barcelona, Salamanca y Madrid. |
| 38.214 | 30.000 | Sevilla, Las Palmas, Reus y Madrid. |

NUMEROS TOMADOS AL OIDO REMIADOS CON 5.000 PESETAS

| DECENA | CENTENA | MIL | DOS MIL | TRES MIL | CUATRO MIL | CINCO MIL | SEIS MIL | SIETE MIL | OCHO MIL | NUEVE MIL | DIEZ MIL | ONCE MIL | DOCE MIL | TRECE MIL | CATORCE MIL |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 78 97 | 239 310 912 655 305 841 721 350 448 160 182 680 104 390 235 670 233 552 288 | 373 689 831 934 111 266 583 920 378 594 648 692 967 699 665 017 102 475 188 060 773 439 | 246 080 310 043 344 513 075 296 431 193 492 321 896 119 002 562 754 933 | 454 672 667 783 567 225 665 185 618 129 560 833 212 379 679 520 430 020 363 015 202 646 271 168 343 626 447 399 050 434 048 003 | 871 041 975 536 120 560 307 522 463 549 866 070 162 255 957 563 182 450 074 650 077 185 916 592 600 502 818 739 033 149 211 838 339 368 | 417 170 592 609 965 734 200 131 615 630 594 543 410 227 078 434 571 014 994 802 390 161 983 980 653 | 309 551 622 798 809 108 313 162 716 488 618 623 728 537 448 538 691 769 479 909 500 364 880 680 366 111 181 719 001 545 290 | 786 499 624 641 749 253 067 944 710 931 760 111 270 384 714 761 525 276 651 907 807 816 030 877 093 725 829 201 523 877 108 | 970 711 948 385 376 984 703 458 946 882 250 991 399 491 965 869 847 580 505 943 058 275 846 146 915 887 173 851 670 672 468 687 623 549 | 242 306 833 831 721 006 396 296 731 609 301 952 025 129 688 082 672 418 620 253 778 589 791 451 752 139 309 | 052 354 659 912 618 080 458 132 380 577 689 845 945 837 660 994 793 431 768 643 885 028 166 863 300 421 847 224 634 | 023 511 451 470 708 907 571 180 575 351 146 537 323 603 545 988 454 099 159 236 009 515 109 626 825 376 241 541 960 292 811 130 408 | 275 308 544 302 404 086 916 232 260 312 317 023 635 289 733 016 633 754 925 398 617 834 470 | 036 462 707 405 916 102 586 896 520 462 492 087 688 112 675 269 179 467 094 075 254 898 583 876 878 763 812 189 826 696 319 412 183 902 244 398 808 197 863 | 111 587 465 780 988 536 806 928 570 881 274 401 035 704 923 903 213 033 |

VIVIENDAS SUBVENCIONADAS en CARRERA DE ARAGON, 382 y 384 (Canillejas)



Situación inmejorable en manzana rodeada de arbolado, con espléndidas vistas.

Comunicaciones resueltas por el tranvía núm. 12, con parada terminal inmediata, y las carreteras de Aragón y autopista de Barajas contiguas a la manzana.

Construcción de buena calidad, sólida y cuidada.

Viviendas desde 81.000 pesetas, con la mitad de su precio aplazado.

Locales comerciales en condiciones muy interesantes.

INFORMACION: HERMOSILLA, NUM. 114. DE 9 A 13



KATY-AVA



Katy, segunda vedette en el York Club, tiene un gran parecido con Ava Gardner. Es algo más baja, pero tiene el mismo aire exótico. El día que Katy se peinó como Ava, el parecido fué enorme, pero ella, que tiene sus manías, cambió en seguida de peinado, porque sólo quiere parecerse a Katy. En la fotografía puede apreciarse un poco cuanto decimos, aunque al natural el parecido sea mayor.

LA CHUNGUITA

La hermana de La Chunga, La Chunguita, Lorenza Flores, se ha presentado por primera vez en Madrid, en Pavillón. Su fuerte, las soleares y la rumba, descalza; su encanto, los dieciocho años, tímidos e indecisos; su acompañante, La Chunga—en octubre, mamá—, que la cuida, la aconseja y hasta responde por ella. Mi caela luce un modelo de una sola pieza, blanco, tableado y sin talle, y cuida a su hermana, como le hubiera gustado a ella que la hubiesen cuidado cuando empezó. Las dos hermanas—cascabeleo de risas— resumen así su actualidad.

—Claro que vuelvo a bailar. En cuanto tenga el niño y mi marido se licencie me voy a cumplir contratos pendientes en América.

—Yo quiero subir por mí sola. No quiero que me llamen La Chunguita y me comparen con mi hermana. Quiero que me llamen Lorenza Flores.

LOS CANDILEJAS



El cuarteto mexicano Candilejas ha vuelto a Madrid, esta vez en Florida. Siguen siendo el mismo fenomenal conjunto que ya les descubrimos en anterior ocasión. En dos meses de estancia en España, ya han grabado quince canciones —y las que les están esperando. Su éxito en Florida trasciende de los aplausos y muchos de los asistentes les piden autógrafos y pasan a saludarles. El otro día, mientras charlábamos, llegó un espectador, Fernando Castillo—piloto y viajero incansable—y les dijo entre otras sabrosas cosas:

—He encontrado en ustedes la escala musical.

VIENEN LAS NAVARRO



Vienen a España las hermanas Navarro. El dúo vocal más famoso de Hispanoamérica, el de máxima venta de discos, anda preparando ya sus maletas. Rosina y Socorro Serrano estarán entre nosotros probablemente en otoño. En España le aguardan la radio, la T. V. e importantes "night-clubs". Y muy pronto ya comenzaremos a recibir sus discos.

ALGO SOBRE ESCENOGRAFIA



la decoración en los "night-clubs".

—Las empresas están acostumbradas a presentar los espectáculos aprovechando unas cortinas y, naturalmente, así perjudican la belleza del espectáculo.

—La decoración y la escenografía no son caras.

—Naturalmente, con los carteles anunciadores y con una escenografía cuidada, se mejoran los espectáculos y se atrae la curiosidad del público. Al menos así lo entienden las empresas de todo el mundo.

—La luminotecnia es el complemento indicado de la escenografía. Tampoco se cuida con exceso, aunque algo más.

—Las empresas deben darse cuenta de que el público, influenciado por el cine, es cada vez más exigente y menos dado a contemplaciones. Un gran espectáculo necesita una decoración y una luminotecnia que esté a su altura.

ARTISTA COMPLETO

Desconcertante este Juan José que presenta Las Brujas en su espectáculo. Juan José, natural de Alcalá de Guadaíra—la misma tierra del gran Mairena, a quien Juan José admira—, de veinte años, y gitano, es uno de estos fenomenos flamencos que uno no sabe cómo encajar. Si como bailar de pura cepa o como cantaor de fino estilo. Porque ambas cosas tienen cumplida representación en Juan José.

SIETE MIL DOLARES PARA CUATRO

Los 4 Vargas—Enrique, Andrés, Ramón Paco y el guitarrista Rafael, en edades que oscilan entre los dieciocho y los treinta y tres años—inician en octubre una "tournee" de un año por Sudamérica, contratados por el promotor venezolano José Rodríguez. Siete mil dólares mensuales es la oferta tentadora que les ha hecho retrasar su presentación en Japón. Los Vargas, con la colaboración de María Luisa Romero y Rama Martín, preparan ya las maletas. Por cierto que junto a "Mambo de España" presentan un número "Los frijoles colorados", del que es autor de la letra y la música el benjamín Rafael.

Emilio G. LOYGORRI

CONVOCATORIA DEL PREMIO ADONAI, DE POESIA

Ha sido convocado el premio Adonai, de poesía, para poetas españoles e hispanoamericanos, con arreglo a las siguientes bases:

Podrán concurrir a este premio los poetas españoles e hispanoamericanos, a excepción de aquellos que ya lo hayan obtenido en años anteriores. La convocatoria constará de un premio de 5.000

pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas cada uno a los tres libros inéditos que sean merecedores de ello, a juicio del Jurado. La composición de éste se dará a conocer al publicarse el fallo. Cada poeta sólo podrá presentar un original, que ha de ser inédito. La extensión de éste deberá ser aproximadamente de 100 páginas en octavo menor.

Los originales se presentarán por duplicado, escritos a máquina, haciendo constar en ellos el nombre y domicilio del autor. Deben ser enviados antes del 15 de octubre próximo a nombre del director de la Colección Adonai, Ediciones Rialp, S. A. Preciados, 35, Madrid, indicando en el sobre "Para el premio Adonai, de Poesía".

PALACIO DE LA PRENSA

MAGNIFICAMENTE REFRIGERADO

LUNES PROXIMO, ESTRENO

Una reproducción dramática del robo de dos millones y medio de dólares en Boston



ATRACO sin huellas
DIRECTOR JOSEPH PEVNEY

La Policía conoce a los ladrones... Pero el sospechoso tiene una perfecta coartada: pasó la noche con un detective al que le unían extraños lazos

PARA MAYORES

Consulado

Atocha, 38 (entre Calderón - Monumental)

MAGNIFICAMENTE REFRIGERADO

LUNES PROXIMO, ESTRENO

¡Luchas desenfrenadas! ¡Abordajes! ¡Asaltos! ¡Saqueos!...
¡Toda la salvaje violencia de un pueblo primitivo que nació para la guerra y luchó para vencer!



CAMERON MITCHELL
EDMUND PURDOM
ELIZABETH COREY

El último Vikingo

TOTALSCOPE • TECHNICOLOR
DIRECTOR: G. GENTILOM

¡Sensacional! ¡Grandioso! ¡Espectacular! ¡Electrizante!

PARA TODOS LOS PUBLICOS

ROXY Sala "A"

MAGNIFICAMENTE REFRIGERADO

LUNES PROXIMO, ESTRENO

Vuelve el fenómeno de los dibujos animados, en un espectáculo que rejuvenecerá a los niños de ayer y conquistará a los niños de hoy



- ★ ESPINACAS POR LAS NUBES
- ★ EL BESO DE LA PRINCESA
- ★ SE AGUO LA FIESTA
- ★ LA CASA QUE SE COMIO LA CARCOMA
- ★ ¿SUPERSTICIONES A MI?
- ★ SE ACABO LA ESPINACA
- ★ EN BUSCA DE PAPA

LO MÁS NUEVO Y DIVERTIDO DEL CINE - DIBUJO EN COLOR

Completan el programa los dibujos en color "SE ACABO LA BROMA" y "EL REY DE LA LUNA"

Y los documentales

VISTAVISION VISITA ESPAÑA
VISTAVISION VISITA MEJICO

UN DELICIOSO PROGRAMA APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS

ROXY Sala "B"

MAGNIFICAMENTE REFRIGERADO

Lunes próximo, ESTRENO

¡La pantalla se ilumina con la belleza extraordinaria de la princesa Salambó y vibra con la emoción de cien incontenibles batallas!



JEANNE VALERIE
JACQUES SERNAS
EDMUND PURDOM

EASTMANCOLOR
TOTALSCOPE

SALAMBÓ

SELECCIONES FUSTER

DIRECTOR SERGIO GRIECO

¡La más grandiosa cabalgata que ha desfilado por la pantalla!

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

HOY

Información religiosa

Día 6. Domingo XI de Pentecostés. La Transfiguración de Nuestro Señor Jesucristo.—Santos: Sixto, mártir; Hormisdas, papas; Justo, Pastor, niños; Esteban, abad; Felisimo, Agapito, doctores; Jenaro, Magno, Vicente, Esteban, doctores; Cuarto, mártires; Santiago, ermitaño.

Misa de la Transfiguración de Nuestro Señor Jesucristo, de blanco.

Lunes 7. — Santos: Cayetano, fundador; Donato, obispo; Pedro, Julián, Fausto, Carpóforo, Exanto, Casio, Severino, Segundo, Licinio, Domecio, monje, mártires; Victorio, Donaciano, obispos; Alberto, confesor; beato Pedro Fabro, S. J., confesor.

Misa de San Cayetano, de blanco.

TRIDUO EN HONOR DE SAN LORENZO

Durante los días 8, 9 y 10 de agosto se celebrará en la parroquia de San Lorenzo un solemne triduo a su titular. A las ocho de la tarde se celebrarán los cultos, exposición del Santísimo, santo rosario, ejercicio del triduo y sermón que predicará el padre Vicente Vázquez, nuevo coadjutor de la parroquia. El día 10, a las nueve de la mañana, se celebrará misa de comunión, y a las doce, misa solemne; a las siete y media de la tarde, procesión de San Lorenzo, que, como en años anteriores, recorrerá las calles del Doctor Piga, Argumosa, Doctor Fourquet, Valencia, Lavapiés (plaza y calle), Cabeza, Ave María y Fe. Se ruega a los vecinos de estas calles que engalanen los balcones con flores y colgaduras.

MISAS DE MADRUGADA Y DI SIETE PARA MAÑANA

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los PP. Jesuitas de Areneros, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), PP. Capuchinos (Jesús de Medinaceli), PP. Jesuitas (Maldonado, 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e Iglesia de Cristo Rey (Martín de los Hornos, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo número 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura) Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María Auxiliadora (padres Salesianos), San Francisco el Grande, San Miguel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Teresa y Santa Isabel, San Román, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, beata Ana María de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo.

MISAS DE DOS

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle de Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón, 84), Sagrado Corazón (General Zabala, 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41) y San Juan de la Cruz (Ponzano 75 duplicado).

EL CONCIERTO DE MAÑANA EN EL RETIRO

La Banda Municipal, dirigida por el maestro Echevarría, interpretará mañana, a las once de la noche, en el parque de Retiro, un concierto con el siguiente programa:

Primera parte: "Gondomar" (paso doble), Legó; "Romanza en fa", Beethoven; "Momento musical", Schubert, y "El príncipe Igor" (danzas), Borodín.

Segunda parte: "Ecos de Eritaña", Barta; "La zapatería" (selección), Alonso, y "La boda de Luis Alonso" (intermedio), Giménez.

ALBERGUES JUVENILES

La Red Española de Albergues Juveniles, entidad miembro de la International Youth Hostels Federation (I. Y. H. F.) comunica que ha trasladado su sede central a la calle Ortega y Gasset, 71, Madrid-6. Esta entidad es una asociación de jóvenes cuyos fines son fomentar turismo económico. Mediante el abono de la cuota anual de 90 pesetas se ponen a disposición de los socios todos los albergues juveniles de Europa.

La inscripción de socios puede hacerse en la Oficina de Turismo, Intercambio y Viajes Educativos (T. I. V. E.), Ortega y Gasset, 71, Madrid-6; teléfono 2367200.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 212.

NOTAS DE SOCIEDAD

ENLACE GARCIA DE LA VEGA-BLOTTIERE

En la iglesia de Notre Dame Du Pré, Le Mans, Sarthe (Francia) han contraído matrimonio la encantadora señorita Michelle Blottiere y don Fernando García de la Vega, guionista y realizador de Televisión Española.

Los nuevos señores de García de la Vega, después de obsequiar a sus invitados con un refrigerio salieron en viaje de bodas para distintas capitales francesas y españolas.

Al tiempo de expresar al joven matrimonio nuestra cordial felicitación les deseamos toda suerte de venturas en su nuevo estado.

NATALICIO

En Londres ha dado a luz un niño la marquesa de las Almenas, esposa de don Fernando Finat y Bustos, hijo del alcalde de Madrid. Con este motivo el conde de Mayalde y su esposa harán la próxima semana un viaje de carácter privado a la capital británica.



CASA GILARRANZ

Alquiler de vestidos de novia

(mecos a la medida), velos, casquitos y coronas, vestidos de madrina

ALTA PELETERIA SOMBROS DE SEÑORA

ULTIMAS CREACIONES

Enviamos a provincias
Calle Santa Ana, 1
Teléf. 227 43 25 (junto plaza Cascorro)

ACTOS PARA HOY

EN EL DISTRITO

DE LA LATINA

La Junta de Festejos felicita y se complace en invitar a la quermese de las Vistillas a cuantas señoras y señoritas con el nombre de Nieves celebren hoy su onomástica, que tendrán libre acceso a la misma mediante la presentación del documento nacional de identidad, para comprobar su patronímico.

A las once de la mañana finaliza el plazo para inscripción de los balcones ornamentados que se presenten a concurso.

A las cinco de la tarde, visita a la reverenda madre superiora del monasterio del Santísimo Sacramento.

A las diez y media de la noche, en la quermese de las Vistillas, gran baile.

El alcalde impuso la encomienda de Isabel la Católica a don Joaquín Campos Pareja

RECEPCION EN HONOR DE UN GRUPO DE MUCHACHAS GIMNASTAS BERLINESAS

Se ha celebrado en el Ayuntamiento una recepción en honor de un grupo de muchachas gimnastas de Berlín. El alcalde les dió la bienvenida y expresó la solidaridad de Occidente, y muy especialmente de España, con la gran capital alemana.

Después, en el despacho oficial del alcalde, éste impuso las insignias de la encomienda de Isabel la Católica, recientemente concedida por el Gobierno, a don Joaquín Campos Pareja, cuya figura de trabajo y simpatía exal-

tó el conde de Mayalde en elocuentes palabras, a las que contestó en términos muy emocionados el popular teniente de alcalde del distrito de La Latina.

SESION DE LA PERMANENTE

En la sesión de la Comisión Municipal Permanente celebrada hoy, bajo la presidencia del alcalde, fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos:

Incluir en el Registro Público de Solares e Inmuebles de Edificación Forzosa las fincas números 4 y 6 de la calle de Eloy Gonzalo; altas y bajas en conciertos para pago del impuesto de consumos y servicios de lujo y arbitrio con fin no fiscal sobre consumiciones; aprobar los correspondientes proyectos para mejorar la instalación de alumbrado en la plaza de Oriente y para el alumbrado e iluminación permanente del jardín y fachada posterior del Museo de Reproducciones Artísticas, en la calle de Felipe IV; conceder 40 licencias para construir casas de nueva planta y para obras de reforma y ampliación en otras; dar nombre a las nuevas vías públicas integrantes del poblado dirigido de Puencarral, y a las de nueva formación del poblado dirigido de Manoteras, y dar el nombre de Comandante Zorita a la que hasta ahora se denomina de Medica Sabuco.

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE PUBLICIDAD

SE CELEBRARA EN MADRID DEL 20 AL 22 DE SEPTIEMBRE

En los días 20 al 22 del próximo mes de septiembre tendrá lugar en Madrid el IV Congreso Internacional de Publicidad, organizado por la I. A. A. (International Advertising Association), al que asistirán más de un millar de congresistas.

Participan en su organización las figuras más destacadas en la actividad publicitaria española (miembros de la citada Asociación), directores de agencias, medios y empresas anunciantes y miembros de las Juntas Rectoras Directivas de los Grupos Sindicales de agencias de Madrid y Barcelona, así como del Grupo Nacional.

La magnífica organización dentro de las numerosas comisiones creadas aseguran el éxito de esta manifestación publicitaria de carácter internacional.

En ella, tanto las agencias como los medios y anunciantes españoles, podrán tomar contacto con grandes figuras del mundo publicitario.

Por considerarlo de alto interés profesional, dicho Grupo Nacional espera la colaboración y asistencia de cuantos con la actividad publicitaria se relacionan, para mayor éxito del mismo.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARIA GENERAL

El día 11 del actual, a la una de la tarde, termina el plazo de presentación de proposiciones para licitar en la subasta de obras de pavimentación de la calle de los Narcisos. Precio tipo, 1.372.168,10 pesetas.

El acto de apertura de plicas tendrá lugar el día siguiente hábil, a las trece horas, en el patio de Cristales de la Primera Casa Consistorial.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días hábiles de diez de la mañana a una de la tarde, en el Negociado de Contratación Municipal de este Excelentísimo Ayuntamiento (plaza de la Villa, 5).

Las proposiciones serán presentadas en la dependencia que se indica hasta el día y hora señalados.

Madrid, 2 de agosto de 1961.— El secretario general, P. A., el oficial mayor, Abdón Sáinz Brogeras.



¡Una casa suya!

BARRIO DE

LA ESTRELLA

85.000 ó 160.000 pesetas de úmca entrada.
Resto en mensualidades de 3.023 ó 2.513 pesetas durante diez años

Cuatro o cinco habitaciones. Entarimado en zona noble Lavadora eléctrica. Cocina y calentador de gas. Calefacción central. Canalización para T. V. Terrazas con jardinería y toldo. Armarios empotrados.

Si Vd. no tiene problema de vivienda, tiene, en cambio, la más brillante posibilidad de inversión.

EXENCIÓN TRIBUTARIA Y RENTA LIBRE!

VISITE LA EXPOSICION PERMANENTE DE LA VIVIENDA

Abierta todos los días (incluso festivos) menos los lunes

Autobuses: 30, 20 y 8 Trolebús: 106

Información y Contratación:

INMOBILIARIA **URBIS**, S.A.

Avd. Menéndez Pelayo, 71 • Teléf. 251 36 05

UNA ARISTOCRATA ESPAÑOLA TRIUNFA EN PARIS

Fina de Calderón (madre de tres hijos) ha hecho llorar a Chevalier con sus canciones

En París, los más famosos intérpretes se disputan sus melodías

RECIENTEMENTE, la Prensa, la radio y la televisión dieron la noticia: una aristócrata española debutaría en París con sus canciones.

Esta dama, doña Josefina Attard de Calderón, destinaria el importe de sus honorarios a obras benéficas, precisamente al hospital del Niño Jesús y al Coto de los Leones.

Han pasado varias semanas y la señora de Calderón ha regresado a Madrid. Inmediatamente nos hemos puesto al habla con ella, para escuchar de sus propios labios la experiencia de su viaje a la capital de Francia.

Josefina Attard, parálitica a los seis años, internada en una clínica de París a los ocho, compuso a los nueve, después de una dolorosísima operación, su primer poema, que impresionó vivamente a la famosa Colette.

Cuando tenía doce años, sus poemas se recitaban en la Comedia Francesa, y a los quince, el gran poeta francés Jean Roger incluía sus poemas en una antología de la poesía francesa. A los dieciocho, su figura y su nombre eran muy conocidos en París. Y cuando el éxito era suyo y no había reunión en que la menuda y simpática figura de Fina Attard no estuviera presente, vino la boda con un español, el señor Calderón. El matrimonio la apartó de sus actividades artísticas. Pero esa llama ardiente de la inspiración y del arte que Fina Attard lleva dentro ha estallado de nuevo, después de un silencio de diez años. Y con un gran repertorio de letras y de partituras se presentó, otra vez en París, la ciudad que la vio sufrir y que, a pesar de todo, la hizo feliz.

Aunque tenía muchísimas amistades influyentes, rehusó toda clase de recomendaciones, y una tarde, con toda mi producción bajo el brazo, llamé a la puerta de Maurice Chevalier, en La Louque, del Parque de Marne en la Coquette.

Y Chevalier, el más grande "chansonnier" de todos los tiempos, la recibió. Dos horas permaneció escuchándola. Al final se levantó y la abrazó. Tenía los ojos llenos de lágrimas. Aquellas canciones eran las hermosas canciones de París. Tenían el alma y el espíritu que él dió a las suyas.

Tenían la alegría y la sonrisa de París. A los pocos días de llegar a Madrid, Fina Attard recibía una carta de Maurice Chevalier. Su traducción, elocuente, dice así:

Querida señora de Calderón: Permítame asegurarle que la considero como una de las mujeres que más me han impresionado desde los primeros tiempos, ¡ay, lejanos!, en que tuve ocasión de juzgar de la calidad de las personas que la vida me hacía encontrar.

Yo no creo que se pueda hallar más talento, más valer, más belleza de alma reunidos en una sola feminidad.

En la escala de los valores humanos es usted una inspiradora, señora. Un ejemplo.

Las canciones son bellas, cálidas y originales, y el conocimiento asombroso que usted posee de nuestro idioma le permite una conmovedora alianza de poesía francesa y de noble fuego español.

Bravo de todo corazón, señora.—Maurice Chevalier.

¿Cabe añadir algo más? Huelgan las palabras. El más grande "chansonnier" de todos los tiempos lo ha dicho todo.

Movidos por esa curiosidad periodística, pedimos a Fina que nos hiciera un relato de su entrevista con Chevalier.

—La casa de Chevalier es conocida en todo París—nos dice la señora de Calderón—. Es una finca rodeada por un inmenso parque. En el "hall" hay algo sorprendente: cientos y cientos, casi un millar, de bastones, regalados a Maurice Chevalier por reyes y personalidades de todo el mundo. Los hay de oro y piedras preciosas, de maderas olorosas, de caña. Es una colección valiosísima. En el interior, y sobre las mesas y consolas de la casa, hay gran cantidad de pequeños canotiers en oro, que hacen de ceniceros. Sobre el gran piano de cola que había en la sala, donde tuvo lugar nuestra entrevista, se pueden ver dos grandes retratos: uno de su madre, La Louque, a la que amaba con veneración, y el otro, de la Mistinguette, el gran amor de su vida.

Y no sólo ha sido Maurice

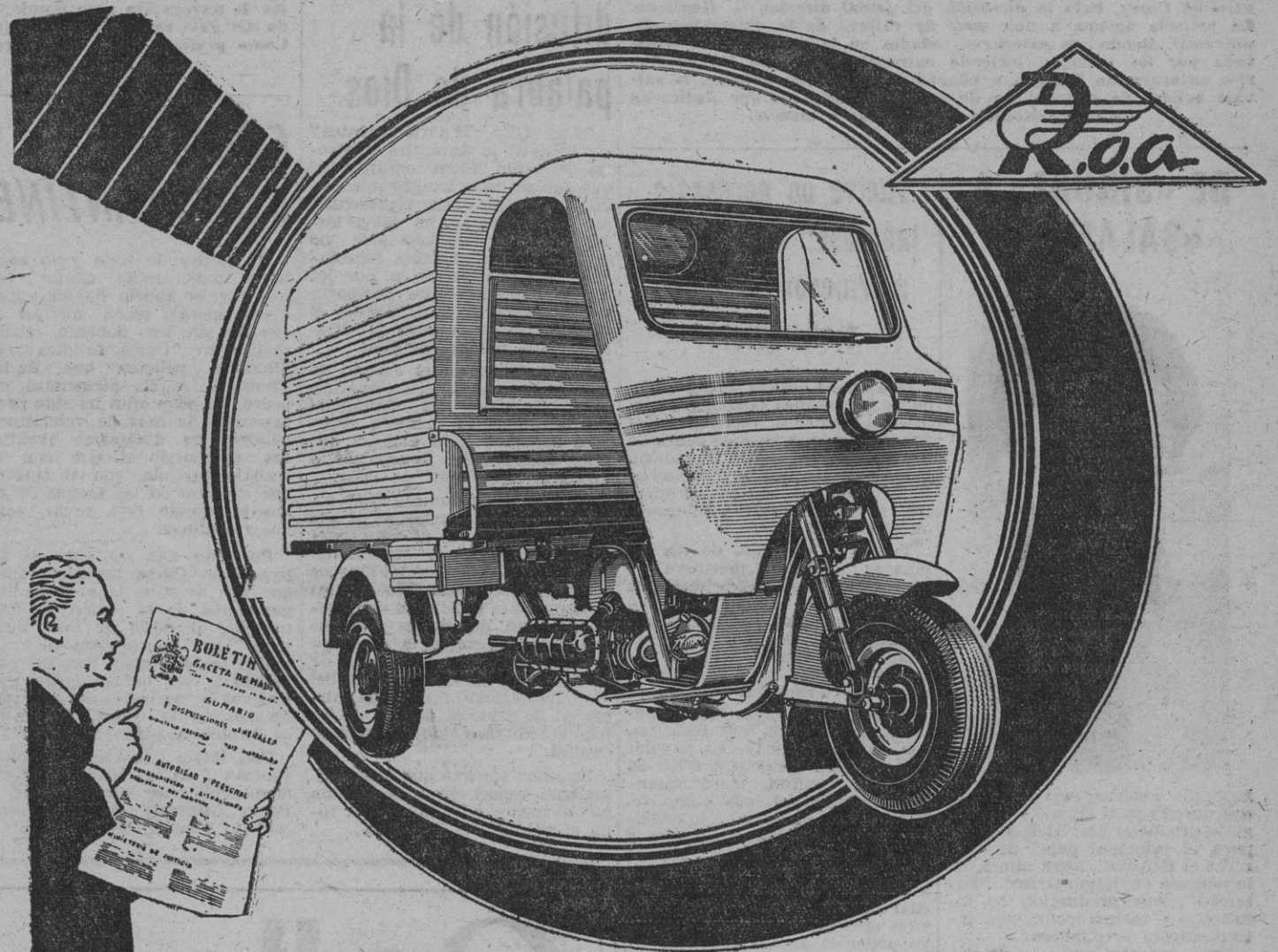
Chevalier la piedra de toque de esta española excepcional que ha conquistado París: Tino Rossi le ha pedido un disco, la gran cantante Michèle Arnaud canta sus canciones y mademoiselle Monnerville, esposa del presidente del Senado, organizó una gran recepción en su honor.

Esta es la historia de Fina Attard, descendiente de San Francisco de Sales, la mujer que ha sabido ser fiel a sí misma, a pesar de todo. Un maravilloso ejemplo de voluntad y de optimismo. Y por encima de todo,

el orgullo de que una española ha triunfado en París limpiamente. Y que con el dinero recaudado, que alcanza una suma muy elevada, muchos niños paráliticos del Hospital del Niño Jesús encontrarán alivio a su dolencia, una dolencia que no ha impedido triunfar a una mujer que a los diez años escribió un poema desde un sillón de ruedas, titulado "A mon grand ami".

Jaime PENAFIEL

(Europa-Press.)



¡CONSTRUCTORES!

¡PINTORES!

OTRA APLICACION DEL MOTOCARRO



Modelo VOLQUETE

A cada marca, su especialidad

A Avia 200 los MOTOCARROS

DISTRIBUIDOR PARA REGION CENTRO

Iberauto s.a.
GALILEO, 80 - TELEFONOS 257 80 48 y 224 26 71 - MADRID

El Boletín Oficial del Estado en su número 150 publica una Resolución de la Dirección General de Industria autorizando al motocarro R.O.A. modelo RC-600-L

2 PLAZAS- carga: 600 KILOS

...Además

el motocarro R.O.A. tiene: POTENCIA 10 HP

CAJA DE VELOCIDADES CON REDUCTORA-TRANSMISION CARDAN
PALIERES FLOTANTES - FRENOS HIDRAULICOS - MOTOR FLOTANTE
Y AMORTIGUACION HIDRAULICA A LAS TRES RUEDAS

y grupo-diferencial David-Brown.

FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR
INDUSTRIAS MOTORIZADAS ONIEVA

UN AÑO DE GARANTIA

Exposición y venta en Madrid: JOAQUIN MARIA LOPEZ, 59 - Tfnos. 243 98 73 - 244 00 81

Madrid, sábado 5 de agosto de 1961.

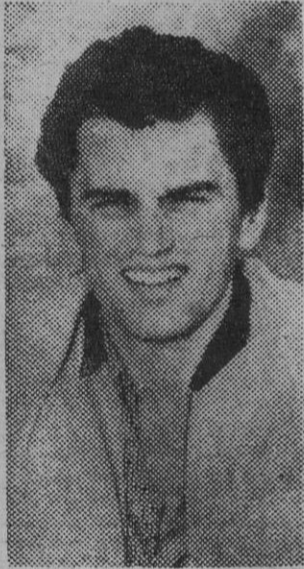
EL MUNDO — Pág. 40

cine



«EL ÚLTIMO VIKINGO» Muy próximamente será estrenada la superproducción en totalcolor y eastmancolor «El último vikingo», una película grandiosa y espectacular que le hará sentir las más fuertes emociones y cuya presentación es esperada con verdadera ansiedad. Su interpretación corre a cargo de Cameron Mitchell, Edmund Purdon y Elizabeth Corey, bajo la dirección del genial director G. Gentilom. La película agrupa a una serie de valores de la cinematografía universal, siendo sus exteriores rodados en la propia tierra habitada por los vikingos, luciendo extraordinariamente los escenarios naturales de Noruega e Islandia, cuyas costas reflejan la salvaje belleza de aquella era de valientes guerreros que dedicaron toda su existencia a una lucha a muerte.

DE «SINUHE» A «SALAMBO»



Edmund Purdom, el actor que descubriera para el cine el prestigioso productor Darryl F. Zanuck para el principal papel de «Sinuhé el Egipcio», logra ahora, en la película de Sergio Grieco, «Salambó», superproducción en totalcolor y eastmancolor, una interpretación arrolladora.

Con extraordinario empaque, Purdom da vida al gobernador de la antigua Cartago, Narr Hava, un hombre ambicioso, que no duda en esgrimir la más vil traición con tal de adquirir poderío y riquezas. La princesa Salambó, hija de Amílcar Barca, va a ser víctima propiciatoria del traidor Narr Hava, el hombre que se negó a pagar a las tropas mercenarias que lucharon por Cartago y que ahora, viéndose engañados, van a dirigir toda su arrolladora violencia en destruirla. Narr Hava, de cuyo personaje Edmund Purdom hace una verdadera creación, es la clave de la madeja argumental de «Salambó», coproducción italo-francesa, que se estrenará próximamente en nuestra capital.

Junto a Edmund Purdom figuran en el reparto de «Salambó» la bella Jeanne Valerie, la más solicitada actriz gala, después de su sensacional creación en «Les liaisons dangereuses»; Jacques Bernas y Arnoldo Boá.

Vuelve un personaje tabuloso: «Popeye, el mariner»... ¡y en technicolor!

Una buena noticia. Popeye, uno de los héroes más fabulosos de los dibujos animados, vuelve. Los niños que no conocieron la época de oro de este personaje legendario y los mayores que se divertieron de lo lindo con sus extraordinarias aventuras, están—estamos—de enhorabuena.

Vuelve el mariner de las espinacas «Popeye el mariner», y esta vez en flamantes películas en technicolor, de la mano, también de la Paramount, realizadas por un nuevo equipo que sigue fielmente las directrices trazadas por el creador del legendario personaje, Max Fleisher.

Y las perpetúa con tanta fidelidad, que diríase que resucitan con renovado brío y con el color que da a los presentes films su acabada plenitud, transformándolos en un espectáculo completo. Volvemos a encontrar, enriquecidos por los adelantos técnicos y con temas actualísimos, aquella facilidad pasmosa, aquel humor inagotable, el detalle chispeante, cual salida ingeniosa, de las mejores creaciones del mariner, cuyo poder lo abraza todo, de ese «hombre que se sale con todo». Congratulemos, pues, del retorno del famoso hombrecito de las espinacas, que hoy dan más fuerza aún a él y a sus nuevas cintas. Estas deliciosas cintas de Paramount se suman al esfuerzo que en todas partes empieza a hacerse para conseguir un cine infantil que sea digno de este nombre.

Un delicioso espectáculo que podremos admirar a partir del próximo lunes, en la sala A del cine Roxy.

♦ **JUAN DE PRAT GAY**, el director-productor teatral italoargentino dedicará la temporada a montar teatro de autores jóvenes españoles. Quiere que los noveles lleguen al público.

HALLAZGO DE UN CADAVER CON SENALES DE VIOLENCIA

MÁLAGA, 5.—Con un tajo en el cuello y otro en el brazo ha sido encontrado en la barriada de Churriana, cerca de la carretera de Coin, el cadáver de un hombre que, una vez identificado por la Guardia Civil, resultó ser Rafael Bernabé Morales, de treinta y dos años, soltero, conocido por el apodo de El Chato Bernabé.

Las heridas fueron producidas, al parecer, por arma blanca, y como las circunstancias del hecho no parecen muy claras, la Policía y la Guardia Civil realizan activas gestiones para el total esclarecimiento de los hechos. (Mencheta.)

★ **JOVEN AHOGADO**.—RUTE (Córdoba), 5.—El joven de diecinueve años Angel Cobo de la Rosa, cuando se bañaba en el río Ansur en compañía de varios amigos, sufrió una congestión y desapareció bajo las aguas.

Después de improbos esfuerzos fué extraído, pero era ya cadáver. Había fallecido por inmersión. (Mencheta.)

El enigma policíaco de «Atraco sin huellas»

El cine policíaco ha planteado, desarrollado y resuelto infinidad de casos famosos donde la revelación de los archivos puso entre los espectadores de todo el mundo la audacia y la astucia con que el crimen y la ley yactúan en campos opuestos, acechándose mutuamente. Mas he aquí que ahora llega a nuestras pantallas una película excepcionalmente interesante, porque la ficha que corresponde al hecho delictivo que se narra todavía no ha pasado al casillero de los casos resueltos. Cierto. El robo de dos millones y medio de dólares cometido en Boston hace unos años es un delito que nadie ha purgado, porque todavía no han sido hallados los delincuentes.

El máximo esfuerzo del cine para la difusión de la palabra de Dios

«Los Diez Mandamientos» constituyen la auténtica apoteosis del estilo cinematográfico del que fué maestro insuperable Cecil B. de Mille, pero representan al mismo tiempo un jalón importante del séptimo arte, no sólo por su inigualable espectacularidad, sino también por los valores morales que comporta y que hacen de esta película el máximo esfuerzo para la difusión de la palabra de Dios.

Así lo reconoció el Jurado de la VI Semana Internacional de Cine Religioso de Valladolid concediéndole la mención especial, dedicada a la película que más contribuyese a ensalzar y difundir la palabra de Dios.

A pesar del grandioso éxito alcanzado en su estreno, en el que millares y millares de espectadores presenciaron esta sensacional producción, Paramount Films de España, haciéndose eco de las innumerables peticiones que hasta ella han llegado de personas que deseaban volver a gozar en la contemplación del mayor acontecimiento de la historia del cine, ha decidido reponer la misma en la pantalla de una de las más acreditadas salas de nuestra capital.

Estamos seguros que esta sensacional reposición será acogida con el mayor entusiasmo por todo el público.



LA PRINCESA ALEJANDRA APRENDE A NAVEGAR La princesa Alejandra de Kent está recibiendo clases de navegación para dominar el difícil arte de conducir embarcaciones. La princesa viaja a bordo del yate real «Coweslip» que la población de Powes regaló a la Reina Isabel el día de su boda. Como profesor tiene a Geoffrey Buden, veterano marino y gran experto. Sus enseñanzas no serán baldías.

EDDIE CONSTANTINE

Ha hecho de todo y lo sabe hacer todo, desde cantar (su padre y su abuelo habían estudiado ópera), hasta montar a caballo sin ser doblado, como realiza en «Carta fatídica», la dinámica película que Radio Films, S. A. E., presentará en breve. En ocho años ha sido protagonista de más de veinticinco películas de dinámicas aventuras, alternando el arte con el trabajo agrícola, con el tractor que conduce en las faenas de su granja, donde cria vacas, cerdos y gallinas.

Por esto está contento de su papel en «Carta fatídica», film que nos describe la vida de los ganaderos de la región de Camargue, al estilo de los «westerns» que interpretara su gran amigo Gary Cooper, con sus cabalgadas, sus luchas entre ganaderos y agricultores, sus puñetazos en la típica taberna y su tiroteo a pleno campo.

Con Eddie Constantine protagonizan «Carta fatídica» Raymond Pellegrin, Marie Versini y Pierre Clementi, bajo la dirección de Yves Allegret.



EL ENCANTO DE MARISOL Por necesidades incluíbles de contratación, desde el lunes seguirá, en su calidad de estreno, ya en décima semana de proyección triunfal, la película «Un rayo de luz» en el cine Lope de Vega. Marisol, protagonista de este film, viene acaparando la atención del todo Madrid con esta su más lograda película.

Callao • richmond

(REFRIGERADOS)

PROXIMO LUNES, ESTRENO DE

¡Un gran film del cine neorrealista español (basado en la obra del mismo título de la condesa de Pardo Bazán)

Metro-Goldwyn-Mayer presenta

PEDRO ARMENDARIZ • CONCHITA VELASCO • MANUEL MONROY



EULALIA DEL PINO

ESCRITA Y DIRIGIDA POR: JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

UNA PRODUCCION SUEVIA FILMS CESAREO GONZALEZ

EL INDULTO

HISTORIA INSPIRADA EN EL CUENTO «EL INDULTO» DE LA CONDESA DE PARDO BAZAN

EN MEDIO DE DOS HERMANOS, UNA MUJER Y UNA CULPA...

(PARA MAYORES DE 16 AÑOS)

viajes
AUTOS **ALCALA**
TLFS. 255 66 56 (57) (58)

POR SU CAMA VIEJA DE LATON

le daremos una cama último modelo, abonando la diferencia en veinte meses de crédito.

También tenemos muebles en general.

Alcalá, 182-Tel. 55 38 41

CUARTO DE UNA TIENDA DISTINGIDA
LUNCHS
BANQUETES
COCK-TAILS
Salones **GAVIRIA**
ESPERAN SUS ORDENES

REINA, 31. MADRID
Tels. 222 09 67 y 221 24 14

Preciosos pisos

3 habitaciones, comedor, cocina, cuarto de aseo y dos terrazas. Por sólo 99.000 pesetas, amplísimas facilidades de pago. Entrega inicial, 15.000, junto plaza Carabanchel Alto. Tranvía Atocha y autobuses urbanización La Labradorera.

RULETA MAGICA
HOROSCOPO PARA EL LUNES

Por **MIRIAM**

| SIGNOS | SALUD | DINERO | AMOR | TRABAJO | GULA PARA LA JORNADA | Perfil astrológico de los niños que nazcan el lunes |
|---|-------|--------|------|---------|---|--|
| ARIES 21 de marzo a 20 de abril | ⊗ | ⊗ | ⊗ | = | Las preocupaciones le embargarán a lo largo de esta jornada, pero las personas que le rodeen le procurarán satisfacciones que le harán más pasajeros sus disgustos. | Serán inteligentes, pero de una inteligencia más brillante que profunda y, además, tendrán poca capacidad de profundizar en los temas que capten su atención. Su cultura será extensa y más bien superficial, pero les dará un aire interesante y suficiente. Resultará difícil que lleguen a ser unos técnicos consumados y, sin embargo, se verán solicitados y valorados al máximo. Las condiciones familiares de su infancia influirán muchísimo en su personalidad, sobre todo en el sector de su sensibilidad afectiva y emotiva. Estos seres sentirán, como pocos, las consecuencias de una eventual separación entre sus padres. Tendrán de hereda la garganta y vías respiratorias y padecerán con frecuencia de afecciones en la piel. El número 2 les dará suerte. Su color favorable será el gris. Su perfume, el sándalo. Su talismán, el jade. |
| TAURO 21 de abril a 21 de mayo | = | = | ⊙ | ⊗ | Tendrá, posiblemente, buenas noticias en torno a un asunto que afecta a sus sentimientos y a sus posibilidades de acercamiento a una persona que le interesa. | |
| GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio | ⊙ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | La mayoría de las personas a quienes haya de hablar hoy estarán preocupadas o malhumoradas por sus propios asuntos y no le prestarán atención alguna. | |
| CANCER 22 de junio a 22 de julio | ⊙ | = | = | ⊗ | Evite el verse mezclado a comentarios e intrigas que perjudicarían su buen nombre en el momento de descubrirse. Guarde sus sentimientos para sí solo. | |
| LEO 23 de julio a 22 de agosto | ⊙ | = | ⊗ | ⊗ | No tome decisiones, ni acepte ofrecimientos que impliquen riesgos, sin tomar las oportunas precauciones para quedar al margen del ataque de posibles enemigos. | |
| VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre | = | ⊗ | Z | = | Tanto usted como la mayoría de las personas a quienes trate en esta jornada estarán excesivamente nerviosas y susceptibles. No mantenga actividad social. | |
| LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre | ⊙ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | Será prudente que actúe de manera generosa y conciliadora en cuanto soplen vientos de tormenta en su círculo íntimo y habitual. Será lo más prudente. | |
| ESCORPIO 24 de octubre a 22 de noviembre | ⊙ | ⊗ | = | ⊗ | Sentirá reforzada su vitalidad y crecerán sus ansias de acometer empresas difíciles o de envergadura. Aproveche su dinamismo sin olvidar la mínima prudencia. | |
| SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre | ⊗ | ⊗ | = | ⊗ | Habrà de cambiar algunos de sus proyectos y escuchar la voz de la razón por más en contra que ésta esté con sus deseos y pensamientos más íntimos. | |
| CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero | ⊙ | ⊗ | ⊗ | = | A pesar de que surgirán algunos obstáculos capaces de contrariar la realización de sus planes más inmediatos, la jornada la dará grandes satisfacciones. | |
| ACUARIO 21 de enero a 19 de febrero | = | ⊗ | ⊙ | ⊗ | Tendrá ocasión de sacar adelante una empresa que afecta a sus asuntos utilitarios. Pasará un excelente fin de semana en gratísima compañía. | |
| PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo | ⊗ | ⊗ | Z | Z | Sus relaciones con personas que comparten sus actividades o sus obligaciones serán algo tensas. Las discusiones pueden tomar un carácter muy violento. | |

- CLAVE**
- ⊙ EXCELENTE
 - ⊗ BUENO
 - = MEDIANO
 - ⊗ PASABLE
 - Z MALO
 - + PESIMO

Instituto Nacional de Previsión
DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID
COMPRA DE SOLARES

El Instituto Nacional de Previsión necesita adquirir en esta capital y provincia, con destino a instalaciones sanitarias, los siguientes solares:

Un solar en la zona de Tetuán de las Victorias, con destino a ambulatorio completo, de una superficie de 1.500 a 2.000 m², siendo preferible por la antigua plaza de toros.

Un solar en el paseo de Extremadura, con destino a ambulatorio completo, de una superficie de 1.500 a 2.000 m², siendo preferible en la confluencia de tal paseo con la avenida de Portugal.

Un solar en la zona de Vallecas, con destino a ambulatorio completo, de una superficie de 1.500 a 2.000 m², siendo preferible en la calle de Martínez de la Riva.

Un solar en la calle de López de Hoyos, con destino a ambulatorio auxiliar, de una superficie de 500 a 1.000 m², siendo preferible en la confluencia de las calles de López de Hoyos con la de Arturo Soria.

Un solar en la barriada de Orcasitas, con destino a ambulatorio auxiliar, de una superficie de 500 a 1.000 m², siendo preferible en la colonia de Almendrales.

Un solar en la barriada de San Blas, con destino a ambulatorio auxiliar, de una superficie de 500 a 1.000 m², siendo preferible en la avenida de García Noblejas.

Un solar en el pueblo de Fuencarral, con destino a ambulatorio auxiliar, de una superficie de 500 a 1.000 m², situado dentro del casco del pueblo.

Los propietarios de solares que deseen venderlos al Instituto deberán efectuar su oferta con arreglo a las bases que se detallan en el anuncio publicado en el número del "Boletín Oficial" de la provincia correspondiente al día 29 de julio de 1961.

Madrid, 31 de julio de 1961.—El director provincial.

ORGANIZACION SINDICAL
CENTRO DE ESTUDIOS SINDICALES

El Centro de Estudios Sindicales, de la Delegación Nacional de Sindicatos, convoca concurso restringido para la adjudicación de sus publicaciones en ciclostil o multicopista, "FONDO DOCUMENTAL", "INFORMES ESPECIALES" y "SINDICALISMO-ESTUDIOS" durante el año 1961.

Los pliegos de condiciones están expuestos en los locales de dicho Centro de Estudios, paseo del Prado, número 18-20, planta 2.ª, Madrid.

El secretario general del Centro.—Fernando Rubio y Muñoz-Bocanegra.

PISOS BARATISIMOS

Semlesquina a General Ricardos, 178
Todo exterior, 3-4 habitaciones
Comunicados por tranvía, trolebús, autobús y Metro
ASOMBROSAS FACILIDADES. EXENTOS 90 %
POQUISIMOS GASTOS
Verlos todos los días incluso festivos:
Gavlotas, 10, 12, 14 y 16. Linares, 21, 23

Madrid, sábado 5 de agosto de 1961

VALLE DE LOS CAIDOS
SERVICIO DIARIO

Mañanas:
Salidas: 9,30 horas
Regreso: 14,30 horas

Tardes:
Salidas: 16 horas.
Regreso: 21 horas

Excursión día completo:
Salida: 9,30 horas
Regreso: 21 horas

65 PTAS. IDA Y VUELTA
Incluida entrada al Valle
Magníficos autocares

LARREA, S. A.
Martín de los Heros, 4
Teléfonos: 2477025 y 2411026

Austin sport

GRAN OCASION

Vendo seminuevo
4 velocidades - 4 cilindros
14 HP.

Joaquín María López, 59
Teléfono 244 00 81

AGENTE VENDEDOR

para importante empresa de suministros industriales, se necesita. Sueldo y comisión. Dirigirse, con toda clase de datos y referencias, al apartado 3.047. Madrid. Reserva para colocados (5.918)

UNION CERAMICA ESPAÑOLA, S. A. (U. C. E. S. A.)

La Junta general del día 30 de junio de 1961 ha acordado la disolución de la Compañía y el nombramiento de liquidadores. Madrid, 21 de julio de 1961.—El presidente del Consejo de Administración, Ramos Gómez.

JEFATURA DE TRANSMISIONES DEL EJERCITO
COMISION DE COMPRAS

Por haberse modificado el pliego de condiciones técnicas correspondiente al expediente número 61-4/1 de la Jefatura de Transmisiones del Ejército, de adquisición por concurso de diverso material para escuelas de Telegrafía, se anula el anuncio publicado en el periódico PUEBLO, número 6.800, de fecha 12 de julio de 1961, que será su título por el siguiente:

EXPEDIENTE NUMERO 61-4/1

ANUNCIO DE CONCURSO

La superioridad ha dispuesto la adquisición por concurso del siguiente material:

LOTE NUMERO 1

- 175 Manipuladores.
- 20 Auriculares.
- 3 Adaptaciones de osciladores al pupitre de mando del profesor.
- 1 Instalación de la clase de morse 1.º, incluyendo materiales y mano de obra.

LOTE NUMERO 2

- 1 Central telegráfica.
- 1 Repartidor con alimentador.
- 2 Teletipos perforadores impresores.
- 2 Transmisores automáticos.
- 2 Perforadores manuales.
- 6 Cajas de conmutación.
- 1 Alimentador con posibilidad de conmutación y ajuste de sistema de trabajo.
- 1 Mueble almacén de citas.
- 1 Alimentador para Hell, a 24 voltios c/c.
- 1 Estabilizador de tensión de 10 KVA.
- 1 Ondulador o inscriptor de morse automático.
- 1 Instalación de todo el material anterior en las clases y los equipos de la escuela de las mismas (materiales y mano de obra).

LOTE NUMERO 3

- 1 Receptor de radiocomunicaciones.
- 2 Magnetofones semiportátiles.
- 1 Intercomunicador para unir clases.
- 2 Mesas de ruedas de uso misceláneo.
- 10 Rollos de cinta de carrete.

Este concurso se celebrará en los locales del Regimiento de la Red Permanente y Servicios Especiales de Transmisiones del Ejército (Amaniel, número 40), Madrid, a las diez horas treinta minutos del día 5 del próximo mes de septiembre, ante la Junta de Concurso reglamentaria.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como el modelo de proposición, por los que se ha de regir el concurso, estarán a disposición de los señores licitadores en la oficina del Detall de la Jefatura de Transmisiones (Amaniel, número 39, Madrid), todos los días laborables desde las diez hasta las trece horas.

Este concurso se celebrará con arreglo a los preceptos del Reglamento Provisional de Contratación Administrativa en el Ramo del Ejército de fecha 10 de enero de 1931 (D. O. núm. 12), así como el nuevo texto del capítulo V de la ley de Administración y Contabilidad de la Hacienda Pública de 20 de diciembre de 1952 ("B. O. del E.", núm. 359) y demás disposiciones complementarias.

El importe de la publicación de los anuncios, será satisfecho por el adjudicatario o a prorrato entre los adjudicatarios.

Madrid, 3 de agosto de 1961.—El teniente coronel jefe accidental del Detall, Emilio de la Cierva Miranda.

PUEBLO se lee en toda España

CONFERENCIA DE DON CIRILO CANOVAS EN BUENOS AIRES

Trató sobre «Proceso del perfeccionamiento económico y social de la tierra»

BUENOS AIRES.—El ministro español de Agricultura, don Cirilo Cánovas, ha pronunciado una conferencia sobre el tema "Proceso del perfeccionamiento económico y social de la tierra". El acto se ha celebrado en el salón principal del Banco de la Nación, y en él han estado presentes el secretario o ministro argentino de Agricultura, doctor César I. Urien; el subsecretario del mismo Departamento, señor García Mata; el embajador de España en Buenos Aires, don José María Alfaro; altos funcionarios argentinos, miembros del Cuerpo Diplomático y numerosas personalidades.

El ministro español se refirió, en primer término, a los principios generales de la ordenación agraria, "los cuales—dijo—son una consecuencia del ordenamiento político constitucional de cada país". El señor Cánovas agregó que las ideas fundamentales que han presidido la labor de ordenación agraria en España son las dos siguientes:

En primer lugar, que la propiedad tiene una función social que cumplir. El empresario que dedi-

ca a su tierra su esfuerzo y su trabajo, que la explota con técnica adecuada, que mantiene a sus obreros a un nivel de vida decoroso y digno, merece la protección y el auxilio del Estado.

En segundo término, que la tierra da y configura un carácter especial a los que la trabajan, y que si se logra establecer un vínculo directo entre el cultivador de la tierra y la tierra misma, si se establecen unas unidades de explotación en las que el hombre obtenga lo necesario para su subsistencia y la de su familia en un nivel de vida digno y decoroso, se ha creado una clase social inmune a los vaivenes políticos, sorda a los cantos de sirena y que proporciona al país una estabilidad social.

Señaló, finalmente, el ministro español, que el hecho de que en España no se haya dictado una ley sobre reforma agraria no quiere decir que no se haya realizado esa reforma, sino que se ha acometido y se está acometiendo con mucha más eficacia que la que se podía haber logrado con una sola ley. (Efe.)

RONDA DE FESTIVALES

El intérprete defiende su canción

ELIA FLETA



ELIA sola, sin Paloma, es intérprete de las canciones más bonitas de España que forman la Ronda de Festivales. Elia canta maravillosamente bien. Lo hizo siempre así desde aquel primer "No, no y no" con que Elia y Paloma Fleeta iniciaron su vida profesional.

Ahora Elia sola, sin Paloma, presta su voz a las melodías del Festival. Porque ella forma parte de ese pequeño conjunto de diez en el que se han reunido los intérpretes más jóvenes de la canción moderna en España.

Las dos primeras canciones que Elia ha cantado para el Festival han sido "Eros" y "Bebé".

—La primera es un calipso; la segunda, una bonita canción de cuna.

Ocurrió en Avila hace apenas unos días. Avila, la primera de las ciudades por las que Ronda de Festivales pasó con su carga de música dulce y palabras suaves. Elia cantó muy bien. Su voz vibró en el aire y las notas limpias escribieron en el espacio el ritmo de la melodía.

—"Eros" y "Bebé", las dos son extraordinarias. Distintas entre sí, pero iguales en belleza. Una música y una letra acertada.

No resultó difícil su aprendizaje. Dos o tres sesiones de media hora. La melodía era ligal, sin grandes cambios.

—¿Y la letra? Tampoco, aunque a veces se pone terca y a Elia se la olvidan las palabras. Cuando cantaba con su hermana ya le ocurría. La memoria dijo no y Elia, mientras Paloma seguía adelante, tarareaba hasta coger el hilo. Ahora, para evitar accidentes, estudia por la noche antes de dormir. Ya se sabe, según se dice, el sueño ayuda a retener palabras en la memoria.

—¿Ronda de Festivales? A Elia le parece maravillosa. Una idea muy buena, gracias a la cual se dará a conocer al mundo un bonito número de canciones de aquí.

—¿Estilo preferido? —Quizá el rítmico...; no, el melodioso. ¡Bueno, los dos!

—¿E intérprete? —El viejo Frank Sinatra y el joven Bobby Darin.

Y ahora Elia se va a Valencia. Ronda de Festivales ha elegido la capital levantina para su segunda presentación. Allí Elia estrenará dos nuevas canciones. Otras dos entre esas cincuenta que los diez intérpretes más jóvenes de España cantarán para usted.

Maria Pura RAMOS

LA POLICIA EN ACCION



UN RELATO DE F. Hernández CASTANEDO

Diplomado en Investigación Criminal

El caso del COMPOSITOR

20 EL HOMBRE QUE HUIA

Con un punto de sorna, inquire Bermúdez:

—¿Sí? ¿Cuál? —Esa muchacha soñaba con un contrato para el cine. Por eso iba con Braulio. Y no me cabe la menor duda de que éste la convencería de hacer esas fotos en maillot.

—Sí, señor. Cabe en lo posible.

—Un viejo truco de ciertas gentes. Y habitual en mi amigo.

Tercia el inspector Rojas: —De acuerdo, maestro Alcazar. Hemos visto la colección fotográfica del señor Manzanos.

El compositor se siente fuertemente excitado por el razonamiento que se le acaba de ocurrir, y que anuncia a continuación:

—¿No comprenden que de ser ella una cualquiera desaparecería el móvil del crimen?

—Precisamente esto es lo malo, señor Spinola: Enunciado el problema a la inversa, si que es móvil del crimen, en una chica decente, la defensa de su honestidad.

Se pone en pie, empezando a pasear nervioso, el dueño del chalet. Después, con sorda irritación prorrumpe:

—¿Ella no le mató...! Me lo habría confesado... Estaba aterrada cuando llegó... Nada hubiera podido contener su confesión...

—Bien. No se excite, por favor. Admitamos que ella no cometió el crimen. Entonces, ¿quién lo hizo?

—¿Otra persona! Cualquiera... Al quedar sólo en la sierra pudo atacarle cualquier vagabundo... O yo que sé...

La sonrisa que se dibuja en los labios del inspector Bermúdez pone más en guardia al declarante.

—Sí... Hubo un vagabundo... Pero se conformó con robar a un cadáver...

A los dos policías les causa la misma extrañeza el gesto de sorpresa y alegría que anima un instante las facciones del compositor.

—¿Eh...? ¿Cómo ha dicho usted...? ¿Que hay un vagabundo...? ¿Pues ahí tienen al criminal!

—Siento defraudarle, señor Spinola... Sólo tenemos un testigo de cargo...

—¿Testigo...? —Sí... Y a propósito, ¿de qué huía usted, el sábado, bajo la tormenta?

El interrogante ha cristalizado de desvaído, inane, como de mera fórmula. Sin embargo, pone en el límite de tensión los nervios del artista.

—¿Quién me vio?—pregunta, impulsivo.

—Pues, ese hombre: el vagabundo.

—Yo no huía de nada más que de la lluvia.

—Andaba por el monte, entonces... —Sí. Después de comer quise hacer un poco de ejercicio. Soy montañero de toda la vida, y...

—¿Montañero? Razón de más para prevenirse de las tormentas del tiempo.

—Según. A veces, como la del sábado, se forman en un momento.

—¿Qué ropa llevaba usted? —Pantalón, cazadora y botas.

—Tendrá aquí esas prendas. —Sí.

—¿Nos las dejará? ¿Verdad? —¿Qué creen que van a descubrir con ellas? ¿Las señales de la lluvia? Son evidentes... Me empapé a conciencia.

—¿Quiere decir, simplemente, que se puso como una sopa, o más bien que, de modo voluntario, dejó que la lluvia empapara, lavándola de paso, su ropa?



★ RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Marcelo Spinola, joven compositor, concede hospitalidad a la muchacha. A la mañana siguiente la acompaña a la estación. A la vuelta el artista se entera de que arriba, en la sierra, ha habido un crimen. Se habla de que una mujer, que acompañaba a la víctima, ha desaparecido. El compositor acude a la cita que, en Madrid, ha acordado con Mari. Esta no comparece. Mientras, la Policía sigue el rastro de la muchacha. Se detiene, asimismo, a un vagabundo, que se confiesa autor del desvalijamiento de los objetos de valor de la víctima, y habla de haber visto huir al supuesto criminal.

Los investigadores buscan también información en el ambiente de las amistades del asesinado. Se averigua que el compositor y Braulio habían tenido un mutuo incidente con motivo de la muchacha que el segundo llevara al chalet propiedad del primero. Los dos policías comparecen en el chalet del compositor. Este les pregunta el motivo de la visita. Los policías consiguen que Spinola reconozca la presencia de Mari en el chalet en la jornada del crimen.

—¿A qué viene esa pregunta...? Es tanto como suponer... La voz de Bermúdez suena más grave que nunca.

—Efectivamente, señor Spinola: es suponer que usted tuvo ocasión y medios de cometer el crimen. Móvil, forzando un tanto la historia de la joven ofendida por su amigo, también está claro...

—¿Qué locura! —¿Sí? ¿Qué sucedería si se demuestra que, en oposición a lo manifestado por usted, la muchacha de estas fotos era anteriormente conocida y estimada por usted?

Por vez primera el compositor rompe a reír de buena gana.

—¿Imposible! La conocí el sábado. Aunque hubiera dado media vida por conocerla antes.

—¿Tanto le impresionó? —De modo decisivo. Pero no se preocupen: tengo demasiado respeto a la verdad para ser perjuro con ustedes.

—Gracias.

—¿Cuál es mi situación, en concreto, señores? —Sinceramente, delicada. ¿Fue muy seria la disputa entre usted y el señor Manzanos?

—Dejamos de hablarlos, simplemente.

—Bien, pero, ¿la discusión, en sí? —No hubo ni un solo puñetazo, si es eso lo que quiere saber. Tan sólo la amenaza, por parte mía, de romperle las narices, si volvía él a molestarme a la chica...

—¿Dónde ocurrió eso? —En la barra de una sala de fiestas. Testigos, las "damas" del local.

—¿No volvieron a verse, después? —No. ¿Lo quieren por escrito? —Por escrito queremos, en su momento, otras cosas.

—No me asusta, inspector. —Ni lo pretendo.

Habla, nuevamente, Rojas: —Sin embargo, señor Spinola, debiera preocuparle un poco cierta teoría que a nosotros se nos antoja bastante racional.

—Dígalas, si le parece. —No hay el menor inconveniente... Verá: usted conoce de antaño, a la señorita Mari.

—Primer error. —Déjeme seguir... La conoce usted y está enamorado de ella.

—Me enamoré de ella el sábado por la noche. En el momento de conocerla. —Si me sigue interrumpiendo no acabaremos nunca. —Sólo hago aclararle las cosas.

—Se aclararán por sí solas. No se preocupe. —Sí, entonces. —Usted se halla enamorado de esa muchacha, sin que ella le corresponda demasiado ya que no tiene el menor escrúpulo en irse de gira con el señor Manzanos.

—Continúe, inspector. Es

muy interesante, siempre, la fantasía creadora.

—Braulio Manzanos tiene la mala ocurrencia, o acaso el malicioso gusto, de situar la meta de su aventura en el Valle de las Culebras, escenario casi inmediato a éste del chalet de usted.

—¿Un momento, inspector! ¿Puedo apuntar un inciso?

La súbita excitación que afecta al compositor extraña e interesa a los investigadores.

—Desde luego—concede Rojas—. ¿Qué hay?

—Supongo que habrán registrado las ropas del cadáver.

—Eso es elemental.

—Me gustaría saber si, por casualidad, no habrá entre los objetos que él llevara una llave de este chalet.

—¿Eh? ¿Cómo? —¿Juraría que la hay! Empezamos a ver claro en ciertas cosas...

—Vamos, explíquese.

—En varias ocasiones, hace tiempo, claro está, he tenido la sensación de que alguien, clandestinamente habitaba este sitio... Por detalles pequeños, pero múltiples... El armario sin cerrar, botellas de más o de menos en la nevera, alguna luz encendida que yo hubiera jurado que dejé apagada, la cama hecha de manera distinta a cómo la deja la mujer que limpia esto... Y en fin, otras cien bagatelas.

—¿Supone que el señor Manzanos, aprovechando las ausencias de usted...?

—¿Por qué no...? Cualquiera de las veces que me pidió la llave de aquí, bien pudo encargarse una copia...

—¿Cabe que ese hombre fuera capaz de...?

Corta, impetuoso, Marcelo Spinola.

—¿Cabe! ¿No va a caer...? Era capaz de eso y de mucho más...

—Pero, si usted siempre que él lo deseaba, le cedía el chalet, ¿a cuento de qué, esa maniobra?

—A cuento de que yo paso largas temporadas fuera de Madrid, y no iba a pedirme, por ejemplo a Roma, la llave.

—Bien; continúe usted... El inciso tendrá una conclusión.

—Naturalmente. Si en los bolsillos del pobre Braulio aparece esa tantas veces dicha llave, tenga por seguro que la meta final de la excursión no era el Valle de las Culebras, sino esta casa... aquí...

—¿Hombre! Estando usted —Sí, pero todos mis amigos me creían en París o en San Sebastián... Braulio pudo preguntarle a cualquiera y enterarse de eso, y como consecuencia... ¿Me entienden?

—Perfectamente. Y dígame: ¿esto, ¿a qué nuevo camino conduce?

—Por lo menos a justificar la presencia del señor Manzanos.

—Bien; de todos modos el detalle no anula la teoría que estaba señalándole.

—¿No...? Adelante, pues. —En el rostro de Marcelo Spinola ha asomado un gesto de resignación.

—Pues, como le iba diciendo, el señor Manzanos, acompañado de Mari, acampa en el Valle... Sitio donde usted sorprende a la pareja...

—Sí, ¿y qué?—pregunta el artista con aire retador—. ¿Siga, siga... No se detenga...! Sorprendo a la pareja, y llevado del demonio de los celos, caigo sin más ni más sobre él y le rompo la crisma. ¿Es lo que pretende decir, inspector?

—Es, justamente, lo que iba a decirle.

(Continuará.)

La guapa de hoy



¿Usted le daría fuego a esta señorita? Suponemos que sí, pero para ello hay que estar prestos, como diría un caballero medieval, en encender cerillas con premio o sin premio. La jovencita mira a usted, a nosotros y a un camarero que está muy al fondo. ¿Quién llegará primero? Mientras se decide lo que hay que decidir en estos casos, conviene que sepan que la chica se llama Daniel Barraud, tiene dieciocho años, una estola de visón y varias películas en proyecto. ¡Ah! Es francesa de Francia, que no es igual que ser francesa de España. ¡Las cosas! (Foto Torreemocha.)

BALANCE DE VEINTICUATRO HORAS: DOS MUERTOS Y TRES HERIDOS EN ACCIDENTES DE CIRCULACION

CONSTANTEMENTE la Jefatura Central de Tráfico viene insistiendo, a través de campañas perfectamente dirigidas, en la necesidad de que todos lleguemos a tener una auténtica mentalidad de circulación, lo que significa que procuremos ser en todo momento más conscientes y responsables al conducir un vehículo. El balance producido durante las últimas veinticuatro horas en Madrid —considerando la disminución del tráfico rodado que se registra en estos meses de verano— es como para que recordemos las normas del Código de la Circulación.

★ LE APLASTO UN MOTOCARRO

Una de las bajas ha sido un niño de tres años, natural de Tánger, llamado Micael Muyall Bobot, que fué arrollado por un motocarro, cuyo conductor, Ramón Coroba Flores, transportaba tubos de hierro. El accidente ocurrió en la calle de Itálica, donde habitaba el pequeño con sus padres.

Al parecer, Micael cruzó la calzada sin advertir la presencia del vehículo. Y el conductor dió un violento frenazo, que determinó el vuelco del motocarro, con tal mala fortuna que la cabeza del pequeño quedó aprisionada por la caja.

Sin pérdida de tiempo, se trasladó al niño a la casa de socorro de Ventas. Pero los facultativos de servicio no pudieron hacer ya nada. Padecía otorragia y epistaxis, con probable fractura de cráneo, así como erosiones y contusiones en diversas partes del cuerpo.

Se le sometió a una cura de urgencia en un intento desesperado. Y rápidamente una ambulancia le llevó al equipo quirúrgico, donde esperaban los cirujanos en el quirófano. Pese a todo esto, no fué posible salvarle. Y falleció a los pocos momentos.

★ ARROLLADO POR UN CAMION

El otro accidente mortal se produjo en la calle de la Colegiata, esquina a la de Toledo. Un camión, matrícula M-125.922, que conducía Miguel García Ramos, atropelló a Virgilio Barcala Paradero, de cuarenta y ocho años, natural de Salamanca, que habitaba en Madrid, Camino Alto de Vicálvaro, sin número.

La víctima fué alcanzada por el camión cuando cruzaba la calzada en la referida calle, a la altura del número 19. Quedó aprisionado por las ruedas del vehículo y resultó con aplastamiento del pecho y otras lesiones de pronóstico gravísimo.

En la Casa de Socorro del distrito de la Latina, le asistieron de urgencia. Pero se hallaba ya en estado preagónico y falleció también poco después.

★ CHOCA UNA MOTO Y UN COCHE

La calle de Valderrivas fué escenario de otro accidente, en el que resultaron heridas tres personas. Chocó una motocicleta contra un automóvil. Los dos ocupantes de éste y el conductor de la motocicleta hubieron de ser asistidos en el Equipo Quirúrgico.

Gustín Timor Caballero, que vive en Viriato, 65, y Fernando Mateus Tercal, domiciliado en Villaverde, 34, sufrieron heridas de pronóstico menos grave y grave, respectivamente.

También fué asistido de lesiones de carácter menos grave el conductor de la motocicleta, Luis Menéndez Sánchez, que vive en Castelló, 64.

Los tres hubieron de ser hospitalizados a continuación.

J. C.

NADIE
LO
ADVIRTIO

PASEO ANOCHE POR LA GRAN VIA CON UN VESTIDO DE PAPEL

Dos trajes de novia (de papel) ganaron el premio en las VISTILLAS

A quermese de las Vistillas es, indudablemente, una de las mejores "canteras" de guapas veraniegas con que cuenta Madrid. Buena temperatura—cuando no la hace subir algún "acontecimiento" en tiempo de cha-cha-chá—; la luz adecuada... Y sobre todo lo que los "Rodríguez" llamados ambiente.

Anoche se celebró—como figuraba en los programas de mano— el original y ya tradicional concurso de trajes de papel. Modelitos hechos de ilusiones. Como los farolillos de la verbena. Fungibles, como el reinado de sus dueñas. Sutiles, como una insinuación a punto de romperse.

Las improvisadas maniqués desfilan por la pasarela. El Jurado afina la puntería. Los del "respectable", en la pista, hacen quinielas.

Por fin aparece la primera concursante. Suenan los acordes de la marcha nupcial. Hay un momento de emoción. ¡Un traje de novia de papel! Impecable. De lejos, nadie lo descubriría. Lo luce, muy sericita, María del Carmen García. A continuación desfila su hermana María Jesús. Lleva un traje de tarde—como diría cualquier cronista de modas—en papel de color quisquilla.

Desfilan otras concursantes. Otro traje de novia. Más espectacular aún. Simula encaje y tiene una monumental cola de volantes. La maniqué espontánea es Juanita Miguel, una criatura todo ojazos que está muy nerviosa. A pesar de ello, sigue el paso solemne durante el desfile por la pasarela.

Hay un vestido que llama extraordinariamente la atención. Lo luce una muñeca que sólo tiene dieciséis años y el salero por



Cuatro vestidos de papel en las Vistillas

asiasmó mucho la idea de que me presentara al concurso cuando nos enteramos anoche.

El jurado sigue deliberando. Hay disparos de flash, comentarios, recomendaciones, apuntes, nervios, miradas, sonrisas, música y... ¡por fin!, decisión.

Las tres ganadoras son María del Carmen García y Juanita Miguel, con sus trajes de novia, y Josefina Toro, con su original modelo de cóctel.

Se imponen las bandas a las triunfadoras. Felicitaciones. Más música. Estar delante de una mujer con un traje de papel produce una sensación extraña. Parece que se va a romper de un momento a otro.

—Yo debía de meterlas en la «cárcel de papel» de «La Codorniz»—comenta nuestro entrañable compañero Evaristo Acevedo.

Los técnicos dicen que el traje que más mérito tiene es el que luce María del Carmen García. Su hermana me explicó que lo más difícil era coser las mangas, y lo más fácil, hacer el bajo.

Le pregunté si le hubiera gustado llevar del brazo al novio, mientras sonaba la marcha y desfilaba con su traje blanco. Y contestó, graciosa:

—Sí. A un novio que viniera con los papeles debajo del brazo.

Todos habíamos apostado por el traje de cóctel de Finita Toro. Aun de cerca, costaba trabajo descubrir que estaba hecho de papel.

La feliz idea se le ocurrió a los Torreemocha.

—¿Por qué no paseas con ella y su traje de papel por la Gran Vía? Seguro que nadie se da cuenta de que no es de tela el vestido...

La experiencia era verdaderamente sugestiva. Y la pusimos en práctica. Hacia las dos de la mañana, salimos por la calle de Don Pedro, hasta Bailén. Pasamos el Viaducto y así llegamos hasta la plaza de España, para salir a la avenida de José Antonio. Nadie se volvió a mirar otra cosa que la



Un brindis en la barra de York Club. Nadie ha advertido que el traje no es de verdad.

arrobas. Se llama Josefina Toro. El modelo es de cóctel y está confeccionado con cuatro pliegos de papel de flores de muy buen gusto—un estampado muy original—y medio metro de papel de estafío dorado. Total, 16 pesetas. Todo un récord.

—Hemos tardado dos horas y media en hacerlo. Además del papel hemos consumido un tubo de pegamin y un rollo de cinta adhesiva.

—¿No le ha echado nadie una mano?

—Mi novio, a quien le entu-



Compramos tabaco en plena Gran Vía. Todo el mundo crevó que era de tela el modelo que lucía Finita.



La florista no se había dado cuenta que la "creación" era de papel.

belleza de la chiquilla. Pero, ni uno solo sospechó que el traje fuera de papel.

En la Gran Vía, compramos tabaco a una vendedora ambulante, entramos a bailar en "York Club". Y luego, continuamos andando hasta la plaza de Callao.

A esa hora, todavía circulaba por la calle bastante gente. Y la sala de fiestas estaba llena. Pues ni en uno ni en otro sitio, reparó naftalina para enseñárselo el día de mañana a sus nietos.

cuatro pliegos de papel y un tubo de pegamin. Total: 16 pesetas. El importe de una ilusión a precio de saldo.

Porque Finita no olvidará nunca el estreno de su primer traje de cóctel. Y lo guardará entre naftalina para en señarlo, el día de mañana a sus nietos.

Julio CAMARERO

(Reportaje exclusivo, Torreemocha.)

★ Viaje por carretera

- MAS ECONOMICO Y MAS RAPIDO.
- MAS COMODO Y SEGURO
- y sobre todo...**
- MAS BARATO QUE CUALQUIER OTRO MEDIO DE LOCOMOCION

Con



AUTOS ALCALA

 2-55 66 56
 2-55 66 57
 2-55 66 58
 nocturno 2-25 79 03

Oficinas: **ALCALA, 118 y RELATORES, 7**