



Fábrica de Tejidos de Lana

Francisco Llonch

Antigua casa
Juan Llonch y Hnos.

::

Sabadell

Productos Químicos y Abonos Minerales

Superfosfatos y Abonos compuestos de "GEINCO" - Acido sulfúrico - Acido sulfúrico anhidro - Acido nítrico - Acido clorhídrico - Glicerina - Nitratos - Sulfato amónico - Sales de potasa - Sulfato de sosa

FÁBRICAS EN

VIZCAYA : Zuazo, Luchana, Elorrieta y Guturribay :: OVIEDO : La Manjoya :: MADRID :: SEVILLA : El Empalme :: CARTAGENA :: BARCELONA : Badalona :: MÁLAGA :: CÁCERES : Aldea-Moret :: LISBOA : Trafaria

SERVICIO AGRONÓMICO : Laboratorio para el análisis de las tierras
ABONOS para todos los cultivos y adecuados a todos los terrenos

LOS PEDIDOS EN

BILBAO : "Sociedad Anónima Española de la Dinamita" : Apartado número 157
MADRID : "Unión Española de Explosivos" : Apartado número 66
OVIEDO : "Sociedad Anónima Santa Bárbara" : Apartado número 31

Fabricación especial de Papel y Pasta Filtro ALBET (Marca el Sol)

Especialidad en Papeles pergamino :: Papeles en general



Rómulo Torrents Albet



Fábricas en SAN PEDRO DE RIUDEVITLLES (Barcelona)

Almacén y Despacho : Calle Diputación, n.º 216 (junto Aribau) : Teléfono 34084 - BARCELONA

CAFES DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



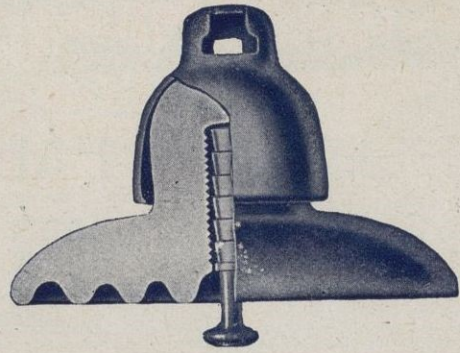
**EXIGID
LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON
LOS MÁS
FINOS Y AROMÁTICOS**

**CASAS BRASIL
BRACAFÉ**

IRIS

CASAS BRASIL
DEGUSTACIÓN Y VENTA

Le aseguro sin temor
que aunque busque con candil,
no hallará café mejor
que el buen café del Brasil.



Manufacturas Cerámicas, S. A.

Consejo de Ciento, 207 - BARCELONA

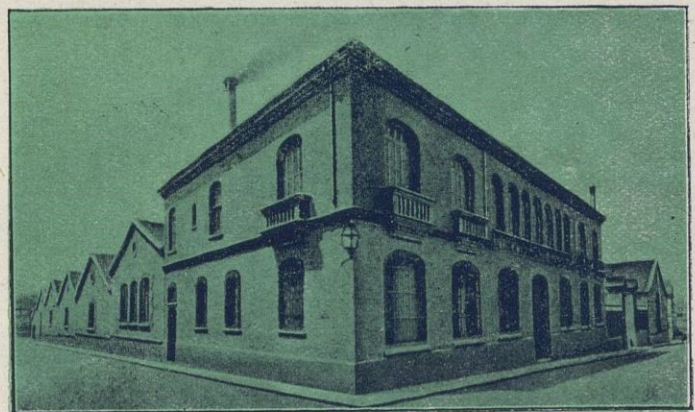
FÁBRICAS DE PORCELANA PARA
LA ELECTRICIDAD EN BONANOVA
Y HOSTAFRANCS (Barcelona)

MATERIAL PARA INSTALACIONES DOMÉSTICAS
AISLADORES TELEFÓNICOS Y TELEGRÁFICOS

AISLADORES PARA LÍNEAS DE
ALTA TENSIÓN

PASAMUROS - BORNES PARA TRANSFORMA-
DORES - PIEZAS AISLANTES PARA APARATOS
DE BAJA Y ALTA TENSIÓN - AISLADORES
:: :: :: PARA FERROCARRILES :: :: ::

*Acondicionamiento
Tarrasense*



Fundado en 1906

ACONDICIONAMIENTO Y PESO PÚBLICO
DE TODA CLASE DE MATERIAS TEXTILES

NUMERACIÓN Y ENSAYO DE TODA
CLASE DE HILOS

ALMACENES DE DEPÓSITO

PASEO DEL 22 DE JULIO :: TELEFONO NÚM. 1700



FÁBRICA DE GOMAS JOSÉ M.^A DE GARAY Y SESÚMAGA



La primera y más importante de España

RETUERTO, 24

TELÉFONO 97153

Dirección Telegráfica y Telefónica : GARAY (Baracaldo)



Para precios y descuentos pídase detalles
y catálogo ilustrado



BARACALDO (Vizcaya)



CASCO ONDULADOR RADIOACTIVO

25,000 VENDIDOS EN UN MES



A los diez minutos de ponerse el casco, su cabello quedará repleto de ondas permanentes, flexibles y espléndidas. Con el formoondas que incluimos, puede formarse toda clase de fantasías. Completamente inofensivo y de duración ilimitada. Exitoso asegurado. Equipo completo, como propaganda, durante ocho días, pesetas 9'50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. Tenemos también cascos ondulatorios para caballeros a 9'50 Ptas.

GIROS A

D. OCTAVIO ANISLE

Primero Mayo, 23, pral. - BARCELONA (España)

ESTA ES LA MARCA

QUE
DEBE
PEDIR



*Purga
Refresca
Desinfecta*

Purgante ideal, con su uso los desarreglos del estómago e intestinos desaparecen como por encanto

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA

GIMENEZ-SALINAS y C.^ª, Sagués, 2 y 4: Barcelona

Fábrica de Hilados
y Géneros de Punto

Barcelona - Olot - Beguda

Masllorens Hermanos

Sociedad Anónima

CAPITAL: 2.250,000 pesetas

BARCELONA: Córcega, 414

TELÉFONOS:

Barcelona 77435, Olot 69

Dirección telegráfica:

MASLLORENS, Barcelona - Olot

BUENOS AIRES:

Olavarría, número 130

CAPITAL: 6.000,000 \$ m/l

Especialidad en Sweters, Chalecos,
Camisetas, Bufandas y Boinas

Exportación de Pimentón

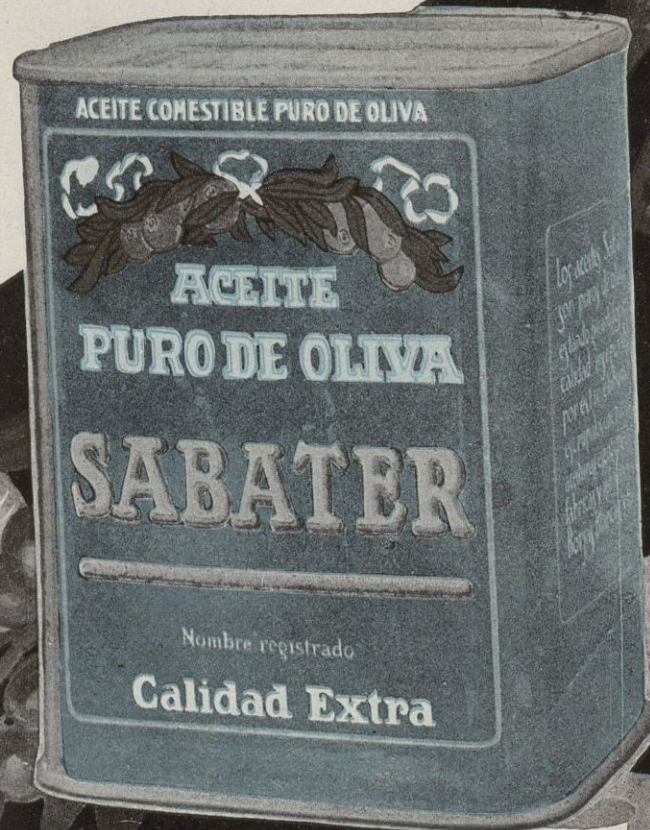
Antonio Pardo

MURCIA: ESPAÑA

Hijos de José Sabater

Casa funda-
da en 1820

REUS



Aceites puros de oliva : Fabrica-
ción, Refinación, Exportación
Almendras, Avellanas, Piñones, &

Miquel y Costas & Miquel, S. A.

Calle de la Diputación, n.º 239 - BARCELONA (España)

**Fabricantes de todas clases
de papel de fumar - Bobinas
Resmas - Libritos**

Marca "EL PINO" registrada



EXPORTACIÓN A TODOS LOS PAÍSES
Exclusivos proveedores de varios
Gobiernos y Monopolios

Direcciones { **Telegráfica: QUELTAS**
Postal: APARTADO 629

Hijo de Antonio Cirera

LANAS Y PEINADOS

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1875

Secciones particulares para el lavaje y peinaje de sus lanas

TELÉFONO 2005 - Dirección teleg. : CIRERABALSAS

Padre Sallarés, n.º 67 : SABADELL



FISCHER FAG
COJINETES DE BOLAS

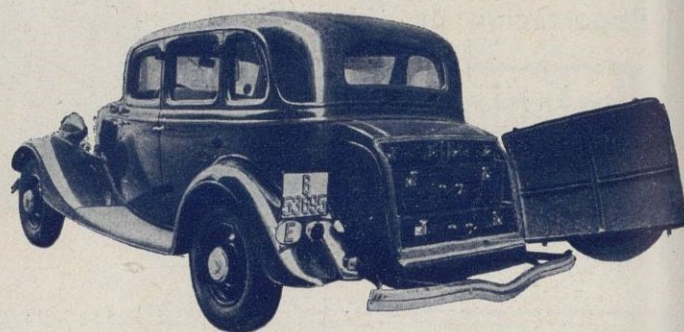
RODAMIENTOS DE RODILLOS
CILÍNDRICOS, ESFÉRICOS Y CÓNICOS
BOLAS Y RODILLOS
DE ACERO

Representante
exclusivo con de-
pósito para CATA-
LUÑA Y BALEARES



A. VARGAS

BARCELONA
Madraza, 58 : Tel. 79546



Maletas Metálicas para Automóviles
en todos los sistemas

JOSÉ ORIOLA

BARCELONA

Torrente Vidalct, 78 - Teléfono n.º 77188



ALTOS HORNOS DE VIZCAYA : BILBAO

FÁBRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

LINGOTE de cok, de calidad superior, para fundiciones y hornos Martín Siemens : ACEROS Bessemer y Martín Siemens en perfiles de distintas clases y dimensiones : CARRILES VIGNOLE, pesados y ligeros para ferrocarriles, minas y otras industrias : CARRILES PÆN.X o BROCA, para tranvías eléctricos : VIGUERÍA : CHAPAS gruesas y finas : CHAPAS MAGNÉTICAS, para transformadores y dínamos : ACEROS ESPECIALES obtenidos en horno eléctrico : GRANDES PIEZAS DE FORJA (rodas, codastes, elementos para cañones) : Fabricación de HOJA DE LATA : CUBOS y BAÑOS galvanizados : LATERÍA para fabricación de envases : ENVASES de hoja de lata para diversas aplicaciones : Fabricación Cok y sub-productos : SULFATO amoníaco, alquitrán, benzol, naftalina y toluol

Flota de la Sociedad : ocho vapores, con 33,600 toneladas de carga

Dirigid toda la correspondencia al APARTADO 116 : BILBAO

Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya : Bilbao



CUERDAS ARMÓNICAS

FABRICANTE

M. CURMATCHAS

Paseo Aduana, 4 : Teléfono 18958

BARCELONA

Casa fundada en 1730

Especialidad en cuerdas blancas de tripa : Cuerdas de tripa para maquinaria, raqueta y Cat-gut

EXPORTACIÓN

VENTA EXCLUSIVA AL POR MAYOR

ERNESTO BAUMANN, S. A.

LANAS, PIELES Y CURTIDOS

FÁBRICA DE CURTIDOS EN VICH

Avenida Jacquard, 1-TARRASA (Barcelona)

TELÉFONOS { 1900
1901

— TELEGRAMAS } BAUMANN
TELEFONEMAS }

ESTUDIOS GENERALES LUIS VIVES

Paseo Manuel Girona, 9, junto Diagonal
(antes Camino particular de Casa Güell)

ORGANIZACIÓN

JARDÍN INFANCIA. — Para niños (ambos sexos)
de 3 a 6 años.

PRIMER GRADO. — Los niños comenzarán su
instrucción (6 a 8 años) con las nociones elemen-
tales, idiomas (francés e inglés), sports.

SEGUNDO GRADO. — Religión. Ampliación de
las nociones elementales en plan preparatorio
para el ingreso en los Institutos del Estado,
idiomas (francés e inglés). Continuará la prác-
tica de sports.

BACHILLERATO. — Se cursarán los estudios con
sujeción al plan oficial. Religión. Sports. Idiomas.

La Colección Universal

es la biblioteca de clásicos españoles y extranjeros, an-
tiguos y modernos, más amplia y económica que existe
en nuestro idioma. Las traducciones se hacen siempre
directamente del idioma original, por excelentes escri-
tores. Mensualmente publicanse cinco números, que
forman uno o varios volúmenes

Suscripción trimestral (15 números), 7.20 Ptas.

Acaban de aparecer los siguientes volúmenes
correspondientes al presente trimestre :

**Las florecillas de San Francisco y el Cántico
del Sol** (números 1350-51) Ptas. 1.20

EVG. CHIRIKOV .. Palabra de honor (números
1352-55) Ptas. 2.40

W. SHAKESPEARE. Otelo, el moro de Venecia
(números 1356-58) Ptas. 1.60

Id. **Medida por medida** (n.ºs 1359-60) Ptas. 1.20

Id. **El rey Lear** (núms. 1361-62).... Ptas. 1.20

Id. **Cimbelino** (núms. 1363-64) Ptas. 1.20

Pida el catálogo de esta Biblioteca, que se vende encu-
dernada a la rústica, en tela y en pasta

ESPASA-CALPE, S. A.

Ríos Rosas, 24 - MADRID - Apartado 547

Fábrica de Hilados y Tejidos crudos, blancos, color y panas
Tintorería, Blanqueo y Aprestos : Fábricas de carburo de calcio

L. A. SEDÓ, en Cta.

Premiados en las Exposiciones de París, Zaragoza, Madrid, Barcelona, Viena y Filadelfia

EXPORTACIÓN

Dirección telegráfica : SEDÓ COMANDITA BARCELONA

Despacho : Consejo de Ciento, 366 - BARCELONA - ESPAÑA

C. SENSAT, hijos

FUNDADA EN 1878

ACEITES DE OLIVA FINOS

BARCELONA

"SUBLIME"

MARCA



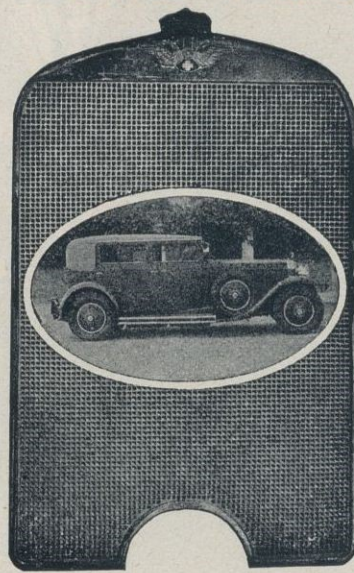
"C. SENSAT"

REGISTRADAS

GARANTIZADOS PUROS DE OLIVA



RADIADORES COROMINAS



BARCELONA - MADRID

Fábrica de Peines
y Lizos para Tejidos

A. y J. Vallvé



Calle de Ausias March, 77
Teléfono número 51002

Barcelona



Enrique Granados, 85

Teléfono núm. 70405

BIOSCA HERMANOS

BARCELONA

Fábrica Nacional de Faros para Automóvil
Fabricación de Bocinas

Faros para Automóviles, Camiones, Motocicletas, Tractores,
Faros y plafoniers para Omnibus y Ferrocarriles : Faroles,
Linternas, Faroles piloto, Faros de cruce, Faros de lujo tipo
moderno de dos y tres luces, Faros para iluminación de
fincas : Generadores de gas acetileno : Extintores de incen-
dios SENA especiales para Automóviles, Camiones, Ferro-
carriles : Espejos retrovisores : Portapatentes

Manufactura de Sierra de Cinta y Circulares
y todos los accesorios para el trabajo de la madera

MARCA



DOS «ESES»

SUCESOR DE R. LLOBET Y SABATER

DESPECHO Y TALLER : CALDERÓN, 44 : SABADELL
TELÉFONO : DESPECHO NÚMERO 1173



Primera fábrica de Hilados de Estambre fundada en España en el año 1840

FABRICA DE LAVADO, PEINADO E HILATURAS DE LANA

de la Sociedad Anónima Sucesora de

CUADRAS Y PRIM

Estambres para toda clase de Tejidos, Hilos y Mechas para la fabricación de Toquillas, Paquetería de Estambre y Lanillas en todos
 :: :: :: colores y clases para Medias, Labores, etc. :: :: ::

Vía Layetana, 5

:-:

BARCELONA

SOCIEDAD ANÓNIMA NEVIN

Calle Pelayo, 62, 3.º : Teléfono 24650 - BARCELONA

Telegramas y Telef. : NEVIN :-: Apartado correos 524

Blanco NEVIN PIGMENTO DE ZINC
 :: NO VENENOSO ::

De aplicación general en la pintura
 El de mayor consumo

CUALIDADES RECONOCIDAS

Gran elasticidad y máximo rendimiento : Inalterable al exterior y al interior : Fácil preparación
 Reducida absorción de aceite

Blanco POLAR LITOPON
 FIJO A LA LUZ

Su empleo no es nunca nocivo : Se emplea para pintar al aceite o al barniz : De blancura perfecta e inalterable : De finura impalpable

Blanco ALBOR LITOPON
 TIPO CORRIENTE

Por su calidad iguala al mejor de sus similares

Tipos especiales para la fabricación de Gomas, Hules y Linoleum

Rechácense y desconfíese de imitaciones y falsificaciones

ARTAMENDI Y C.ª, S. L.

INDUSTRIAS DE AFEITAR



Suavidad y duración

No hay barba ni pelo que no afeiten las hojas "EL FÉNIX"

Fábrica en Mendaro

=

EIBAR (España)

MERCURIO

REVISTA COMERCIAL IBERO-AMERICANA

Año XXXV

Fundador: D. José Puigdollers Maciá

Núms. 751-753

Director: D. Mariano Viada y Lluçh

Oficinas

Barcelona. Vía Layetana, 21

Madrid. . . C. de Velázquez, 96

Suscripción

España . . . Un año 40 pesetas

Extranjero. . . > > 50 >

Barcelona, junio de 1935

SUMARIO: Ante una aurora de paz en Iberoamérica, por Mercurius. — El Primer Salón de Productos Americanos y Filipinos, por Mariano Viada. — Economía y Hacienda: Hojas de mi cartera, por Baldomero Argente. — Crónica Argentina, por Arturo Berenguer Carisomo. — Un nuevo triunfo: La Maquinista Terrestre y Marítima (Barcelona). — Notas de España. — De política internacional: España y Puerto Rico, por Carlos Buigas. — Producción artística: Doña María Regordosa de Torres Reina, por P. Casas Abarca. — Actividades de « Amics dels Museus de Catalunya ». Exposición de J. Padró, por D'Etur. — Corchos « Lapi »

ANTE UNA AURORA DE PAZ EN IBEROAMÉRICA

SIN tiempo apenas para dedicar unos renglones a la noticia que mayor importancia tiene en el momento presente, no podemos dejar pasarla sin que en nuestra primera página quede estampada la alegría sincera que sentimos y el lanzamiento de las campanas al vuelo en alegre repiqueteo ante el momento, tan ansiado por los españoles y americanos, del cese de hostilidades, mediante las cuales los pueblos hermanos se desangran en insana lucha fratricida. Cese que ha de dejar paso abierto y franco a que el imperio del derecho, de la razón legal, venga a substituir más eficazmente el imperio de la fuerza bruta, que si bien el hombre la posee por don divino, ha de saber emplearla como ser inteligente que es, para dirigirla hacia la consecución de finalidades útiles y nunca de destrucción de nuestros semejantes.

El dolor que nos causaba este estado de cosas en las relaciones de Bolivia y Paraguay, nos ha llevado a silenciar durante un largo lapso de tiempo cuantas noticias pudieran parecer un partidismo o bien alguien pudiera interpretar como una campaña en favor de que la balanza se inclinara de un lado o de otro. El deseo de que el fiel de la misma ocupase su posición vertical y serena ha sido el que nos ha obligado a parecer ante algunos como desinteresados ante problema de tal magnitud y de una índole puramente afectiva a la política iberoamericana. No obstante, y manteniendo siempre nuestra posición firmemente trazada, hemos procurado lanzar ideas, no de soluciones directas, sino de formación de organismos que imparcialmente llegaran a un acuerdo que dejaran en estado de satisfacción a ambas partes y que tuvieran, por decir así, su momento de prueba para quedar revalidados como instrumentos de pacificación para el mundo americano.

En 11 de agosto de 1932, nuestra Revista, en su primera página, publicaba un artículo de fondo titulado « Bolivia y su porvenir », de nuestro Director don Mariano Viada, y de él entresacamos, como una prueba de nuestra actitud, el siguiente párrafo, que después de tres años tiene una actualidad palpitante:

« Una conferencia sudamericana en la que intervinieran las diez naciones que se desarrollan al sur del Ecuador y que resolvieran todas las cuestiones que puedan ser motivo de desavenencia entre gentes de la misma raza, podría hallar también solución al problema de la salida al mar para Bolivia. »

« Y en 21 de septiembre siguiente, insistía en esta idea diciendo que los gobernantes españoles son los que deberían sugerir a América la conveniencia de esta Conferencia de naciones iberoamericanas en que se estudiaran y resolviesen todos los problemas que actúan como morbo invasor en la tranquilidad interior y exterior de aquellas Repúblicas ».

Ha sido, pues, necesario llegar a esa solución. De poco han servido los inestimables servicios y buen empeño puestos por España para que en el seno de la Sociedad de Naciones se llegase a algo práctico que tendiera a dicha finalidad. Y es que no hay nada tan eficaz para solucionar los pleitos de familia que el que no intervenga nadie más que los familiares. España y las Repúblicas iberoamericanas están llevadas a crear la Liga de Naciones Iberoamericana, y no hay duda alguna que se llegará a ella en un día no muy lejano. En el entretanto, los países sudamericanos han dado una prueba fehaciente de su habilidad diplomática consiguiendo eucauzar el pleito boliviano-paraguayo hacia soluciones posibles y prácticas.

Ante esa aurora de paz en el continente sudamericano, nos debemos rendir a la evidencia de lo que valen las cancillerías de las Repúblicas iberoamericanas, y por otra parte hemos de hacer constar nuestra satisfacción por dicho éxito que tan alto pone el pabellón iberoamericano, y que hace augurar una era fructífera de paz, en la que las naciones de la América española, superada la crisis moral que ha representado el conflicto a que aludimos y el ya vencido de Leticia, superen también la crisis económica, en vías de franca recuperación, y vayan alta la frente a continuar la marcha triunfal que los lleve a ocupar en el concierto mundial el lugar que por derecho corresponde a los países herederos de una nación que, como España, supo dar gloria a la Humanidad sacrificando sus propios intereses.



El primer Salón de Productos Americanos y Filipinos

DESDE que en octubre de 1920 se inauguró la primera Feria de Muestras de Barcelona, la Casa de América, que hoy tiene también el nombre de « Instituto de Economía Americana », ha venido prestando su concurso a estas pequeñas exposiciones, procurando infundirles espiritualidad y crear en ellas un ambiente americanista, tan necesario en un país como el nuestro, unido por tantos vínculos con los países de habla castellana, que más allá de nuestros mares nos reciben siempre con los brazos abiertos.

En la Feria de 1920, Casa de América organizó un ciclo de conferencias referentes a América. Abrió la serie don Rafael Vehils disertando sobre « La producción americana. La riqueza minera de las Repúblicas de la América Ibera ».

2.^a Don Jaime Maspons y Camarasa: « La producción americana. La riqueza agropecuaria y forestal de las Repúblicas de la América Ibera ».

3.^a Don H. L. Van Tress: « La producción americana. La riqueza de los Estados Unidos ».

4.^a Don Mariano Viada: « El utillaje económico de América. Los grandes puertos de Hispanoamérica ».

5.^a Don Joaquín Pellicena y Camacho: « El utillaje económico de América. Las comunicaciones transcontinentales ».

6.^a Don Juan Garriga y Massó: « El utillaje económico de América. La política arancelaria de los Estados económicos de América », y

7.^a Don Leonardo Rodríguez: « El Comercio general de la América del Norte, de la del Centro y de la del Sur. El comercio con España ».

Varias de estas conferencias fueron ilustradas con proyecciones y se vieron concurridísimas, llenando el público el salón destinado a ellas.

El éxito fué tal, que ya quedó tácitamente convenido que al celebrarse la segunda Feria (Abril-Mayo de 1921) la Casa tendría que organizar algunos actos que diesen la nota americanista.

En efecto, se organizó una Semana Americanista bajo el siguiente programa:

1.^a Conferencia: « El Americanismo Español Fundamentos y aspectos generales. Desiderata de la política hispanoamericana. Coordinación de la labor de las entidades

americanas españolas especializadas », por el señor Marqués de Figueroa.

2.^a « Servicios de Información Comercial. Medios para mejorar y coordinar los del Estado y Corporaciones con los de entidades de iniciativa privada », por don Leonardo Rodríguez.

3.^a « Política aduanera Hispanoamericana », por don Daniel Riu.

4.^a « Organización del Crédito Bancario para el Comercio de España con América », por don Rafael Vehils.

5.^a « Comunicaciones y Transportes con América. Medios más eficaces para la defensa y el fomento de la marina mercante española, reorganización de los países hispanoamericanos e intensificación general del tráfico transatlántico español », por don Salvador Canals, y

6.^a « España en América. Impresiones de un viaje a la América del Sur », por don José Francos Rodríguez.

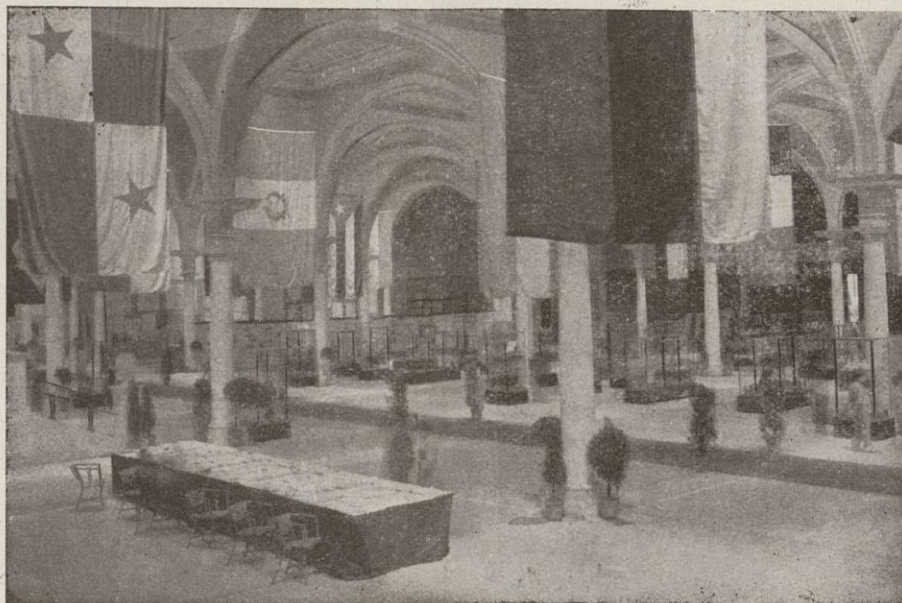
Fué tal el favor con que el público acogió esta Semana Americanista, que a la segunda conferencia hubo que ampliar el local, y a pesar de esto fueron muchas las personas que no pudieron asistir al ciclo, por estar completamente lleno el salón.

Al año siguiente, nuestros esfuerzos comenzaron a dar resultados patentes, pues Argentina y Uruguay concurren con extensos muestrarios de sus productos naturales.

Suspendida la celebración de la Feria de Muestras con motivo de la próxima Exposición Internacional, al constituirse en 1928, las Comisiones asesoras de la Exposición, en la de Geografía, don Ramón Méndez de Cardona, Presidente entonces de la Casa de América, abogó para que al cerrarse la

Exposición de Sevilla, en vista de que no se permitía la exhibición de productos americanos en la de Barcelona, se trasladasen a nuestra capital los productos expuestos en el certamen sevillano. Cerradas las exposiciones, hemos llegado a los tiempos actuales, en que se han reproducido estas ferias, manifestaciones de la actividad productora de España y de otros países concurrentes a ellas.

El Instituto de Economía Americana, Casa de América que está trabajando desde su fundación para crear en España un Museo de productos naturales y Recursos



Feria de Barcelona: Sala de América y Filipinas (Vista general)

Económicos de América, al nivel de los más importantes que existen en el Mundo, y que, merced a sus gestiones, recibió en donación de la mayoría de los países que concurrieron a la

Exposición Iberoamericana de Sevilla, los productos representativos de las Economías Nacionales que allí se exhibieron, ha tenido la feliz iniciativa de organizar, bajo el patrocinio de la actual Feria de Muestras, una Sala de América y Filipinas, en la que se exponen al público los artículos que las naciones americanas exportan a Europa, de gran interés para los comerciantes importadores, españoles y extranjeros, que visitan la Feria. Los citados artículos están colocados en vitrinas especiales y en las paredes de la sala hay fotografías, mapas y gráficos de todos los países de América.

La espléndida sala, de más de 600 metros cuadrados, está adornada con las banderas de todos los países de América. Anexa a la sala se halla una oficina de información a cargo de funcionarios competentes del Instituto, que facilitan cuantos datos se solicitan sobre estadísticas de Exportación y derechos de Aduana de los productos de que se trata, así como direcciones de firmas exportadoras americanas.

Argentina exhibe : Algodón, Lanas, Maderas, Granos, Fibras, Asfalto, Semillas y Leguminosas.

Brasil : Maderas, Aceites, Algodón, Arroz, Caucho, Café, Castañas del Pará, Cacao, Tabaco, Mate, Coco, Semilla de Linaza, Frijoles, Lentejas, Cera de Carnauba, Harina de Mandioca, Trigo, etc., etc.

Bolivia : Mapas, Gráficos y Fotografías.

Colombia : Maderas, Sedas y Fibras vegetales, Gráficos y Cuadros estadísticos, Aceites y Grasas especiales de la fábrica de Barranquilla, Petróleos, Cafés, Cacaos, Granos, Semillas oleaginosas y Leguminosas.

Costa Rica : Mapas y Gráficos.

Cuba : Gráficos, Fotografías y Mapas.

Chile : Salitre y Yodo, Fotografías y un Mapa en relieve de las comunicaciones telegráficas chilenas.

Dominicana : Mapas, Fotografías y Gráficos estadísticos.

El Salvador : Café, Vaquetas, Terneros de vientre con pelo, Venados para adornos de albarda, iguanas para zapa-
tillas, Lagartos pequeños para zapatillo, Cueros, Manufacturas de Carey, Ceras, Calzado, Sombreros, una Hamaca de henequén y una Silla de texana y Tahalí.

Filipinas : Panes de Turtó de Coprax, Farditos de Abacá, Abacá suelto, Conchas y Caracoles de mar, Conchas madreperlas, Fibra muntal, Petates, Cocos, Sombreros del País, Bordados Baguió, Telas finas de Filipinas, Mantelerías Baguió, Pinucpuc, un juego Almohadones y Tapetes, Mantas y Bolsos igorrotes, un Cazo de Coco, una Cuchara de coco, una Petaca de caña, un Atado de coral negro, un Paraguasifugao, un Traje de corteza de árbol, un

pasaquin con Abalorios, un Bolso moro para buyo, dos Bolsos para buyo de ilongotes, un Bolso para buyo de calingas, Lanzas, Arpones, Arcos, Flechas, una pelota de caña, un adorno de igorrote, una muestra de Mecate, un lazo para cazar gallos, una Rodela, etc., etc.

Ecuador : Café, Cacao, Tagua o marfil vegetal, Sombreros de paja toquilla.

Guatemala : Mapas, Fotografías y Láminas.

Honduras : Mapas gráficos y Fotografías.

México : Cereales : Arroz, Mijo, Alpiste y Trigo largo. Leguminosas : Varias clases de Frijoles, Lentejas, Cacahuets, Garbanzos y Habas, Granos y Semillas : Higuierilla, Pimienta gorda, Achiote en grano, Tamarindo, Vainilla, Nabo, Anís, Ajonjolí, Calabaza, Melón, Café y Algodón.

Frutos secos : Nuez encarcelada, Piñón, Piñoncillo, Chile ancho, Coquito de Aceite y Cacao Tabasco. Resinas : Incienso, Goma Copal y Chicle. Raíces y Fibras : Henequén, Lechuguilla, Ixtle, Zacatón y Algodón, Tabaco en rama, Plantas medicinales y tintóreas : Jojoba, Damiana, Orégano, Jalapa, Té antidiabético, Palo mulato, Palo blanco, Datilillo, Añil e Istafiate. Plantas industriales : Guayule y Candelilla. Maderas : Maderas duras y Maderas preciosas.

Minería e industrias minerales : Sulfato de plomo, Vanadato de plomo, Galena cúbica, Molibdato de plomo, Cristal de yeso, Apatita, Oro y plata, Silicato de sodio, Grafito, Zinc en barra, Plomo en disco, Cobre en disco, Plomo y plata, Sílice Bendonite, Estaño, Hierro, Plomo, Plomo argentífero, Zinc y plomo, Oro y plata, Kaolin, Mercurio, Azufres, Piedra pómez, Minerales raros, Minerales mixtos y Carbón mineral.

Industrias : Pasillo de tejido de ixtle, Pielas curtidas, Gamuza, Hilo de henequén, Cordel corchado, Vaqueta para suela, Tejidos de algodón, Sombreros de palma, Sombreros de vara, Escobas, Cera de abejas, Seda natural, Aceite y Semilla de algodón, Aguardiente, Aguarrás, Aceite de ajonjolí, Glicerina, Harina, Finarina maicena, Cera para pisos, Barniz, Velas de estearina, Pimentón en polvo, Sal común, Arinorina, Onix en bloques, mármol, Hule en tasajo.

Industrias populares : Floreros, Jardineras, Jarras, Botellones, Platos, Repisas, Candelos, un Charro a caballo y varias piezas de alfarería, Bateas, Relojeras, Jícaras y Bulitos de laca, Abanicos, Tompeatitos, Costureros y Canastos de palma y vara, Ganchos, Prendedores, Botones y Bibelotes de hueso y cuerno. Varias curiosidades artísticas. Estadísticas, Mapas, Publicaciones, etc.

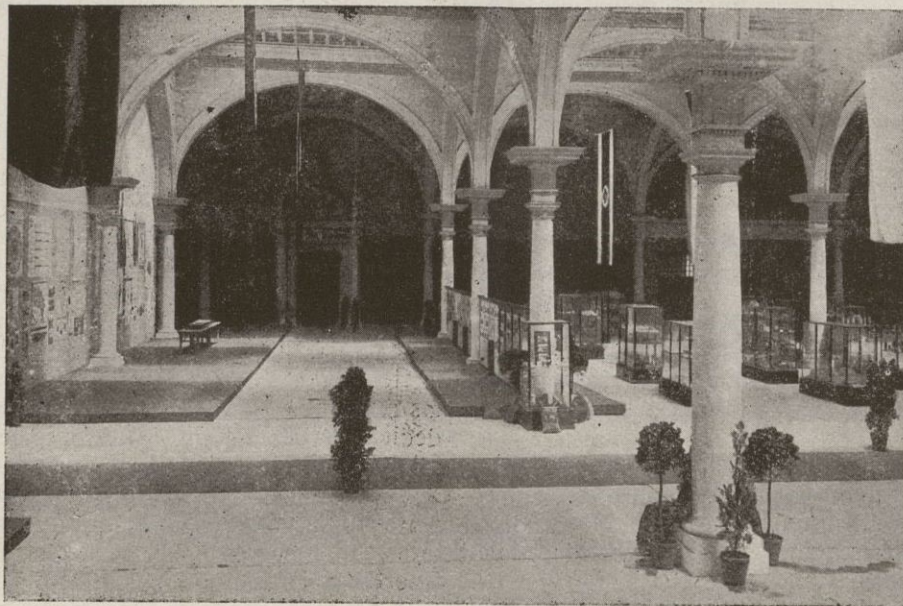
Nicaragua : Fotografías, Mapas y Estadísticas.

Panamá : Mapas, Gráficos y Fotografías.

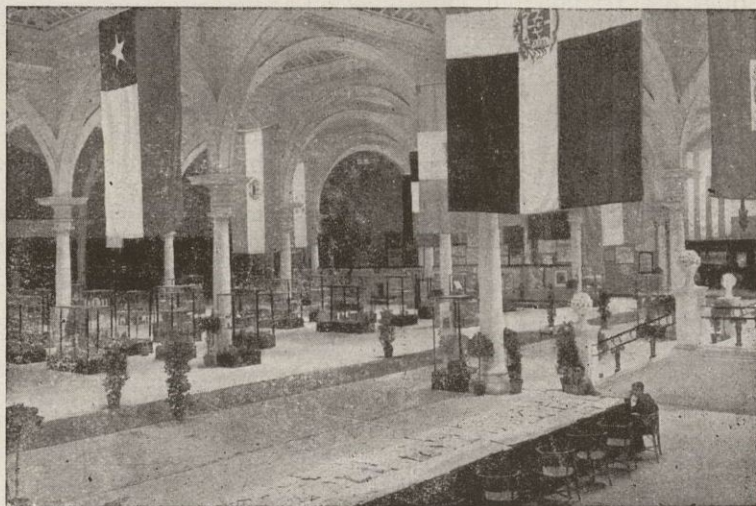
Paraguay : Maderas, Extracto de Quebracho, Mapas, Fotografías, Gráficos y Estadísticas.

Perú : Algodón, Lanas, Maderas, Granos, Semillas, Leguminosas, Mapas y Gráficos.

Puerto Rico : Mapas y Fotografías.



Feria de Barcelona : Sala de América y Filipinas (Vista parcial)



Feria de Barcelona : Sala de América y Filipinas (Vista de conjunto)

Uruguay: Productos vacunos: Premier Jus, Estearina, Sebo, Sangre, Guanos, Astas, Tendones, Nervios, Vergas, Pezuñas, Canillas, Huesos, Cerdas, Lenguas y Corned Beef.

Fotografías, Gráficos, Productos químicos, Minerales, Lanas, Estadísticas y Mapas.

Venezuela: Productos y Raíces medicinales, Fibras, Granos, Cortezas, Tabaco, Café, Cacao, Coco, Maíz, Juncos, Cortezas medicinales, Algodón, Sales marinas, Resinas, Azúcar de caña, Féculas y Harinas, Tejidos y Confecciones Sedas, Calabazas, Productos farmacéuticos, Maicena, Asfaltos, Gomas, Ceras, Maderas, Pielles curtidas, Buches de pescado, Aguardientes, Aguas minerales, Mármoles, Chocolate, Hamacas, Mecates, Alpargatas, Cogollo, Cañafistola, Juncos, Suelas, Eneas, Bejucos, Pielles, Bastones, Plumas de garza, Carey, Sombreros de palma, Escobas, Mantequilla, Manteca, Majagua, Tacones de madera, Velas esteáricas, Jabones, Productos farmacéuticos, Mosaicos, Sombreros de paja, Carbón mineral, Sogas, Libros, Mapas, Gráficos, Estadísticas, Fotografías, etc.

Todos estos artículos han sido presentados de una manera clara y práctica convenientemente rotulados y agrupados, ofreciendo el conjunto un aspecto sumamente artístico y llamativo, sirviéndole de movable dosel las banderas de todas las naciones americanas.

La instalación ha sido hecha por el personal del Instituto Iberoamericano bajo la acertada dirección de su secretario don Francisco Carbonell.

Al acto inaugural de este primer salón de productos americanos y filipinos, asistieron las autoridades de Barcelona presididas por el Gobernador general de Cataluña señor Pich y Pon, quien ostentaba la representación del Ministro de Estado que por una repentina indisposición no pudo asistir a la ceremonia, representantes de todos los organismos económicos y el Comité en pleno de la Feria, siendo recibidos por el Presidente en ejercicio del Instituto señor don Ramón Méndez de Cardona, a quien acompañaban la mayoría de los representantes consulares de las Repúblicas americanas acre-

ditados en Barcelona, una numerosa representación del Consejo del Gobierno del Instituto de Economía Americana y el alto personal del mismo.

En presencia de las citadas personalidades, el señor Méndez de Cardona pronunció breves y elocuentes frases haciendo resaltar las gestiones realizadas desde hace años por la Entidad, a fin de conseguir la formación de un Museo Permanente de productos americanos y filipinos, base del cual era la exhibición que se inauguraba y por la que puede juzgarse de lo que llegaría a ser un Museo de esta clase en una ciudad tan comercial e industrial como Barcelona, que es la que reúne condiciones más propicias a este fin en España y en todo el Mediterráneo. El propio señor Presidente manifestó que resulta sensible que el Instituto no se haya podido sustraer a la crisis que afecta al mundo y que le ha privado de hacer la completa instalación de un museo a la altura que lo tienen otras ciudades europeas; solicitó por fin, el apoyo de los presentes para la creación del mismo, que será después dedicado a Barcelona, con lo que se contaría con una nueva atracción de indiscutible importancia.

El Gobernador general y Alcalde de la ciudad contestó a las palabras del señor Méndez, prometiendo prestar su decidido concurso para que se llegue a conseguir el noble objetivo de la entidad.

Generales aplausos acogieron las palabras de los señores Méndez de Cardona y Pich y Pon.

En estos días, numerosísimos visitantes han recorrido estas instalaciones y han ojeado los periódicos y Revistas de todas las Repúblicas americanas y de Filipinas que hay en dos amplias mesas de lectura anexas a la sala.

MERCURIO une sus aplausos y felicitaciones a las innumerables que han recibido con este motivo los señores don Ramón Méndez de Cardona, Presidente accidental del « Instituto de Economía Americana », y el Secretario don Francisco Carbonell, organizador de esta primera manifestación de las actividades de todos los países hispanos de Ultramar en Barcelona.

Mariano Vlada

ECONOMÍA Y HACIENDA

HOJAS DE MI CARTERA

Los costes de producción



El Ministro de Hacienda, en declaraciones a la Prensa, dice que « la política del abaratamiento del dinero debe ir emparejada con la disminución de salarios elevadísimos y económicos que hay en algunos sectores ».

No. Ningún salario debe ser reducido. Aun los actuales son insuficientes. Es mala política la que conduce a disminuir las remuneraciones del trabajo, en cualquiera de sus manifestaciones, sea intelectual o manual.

Es cierto que algunas industrias no pueden soportar el pago de esos salarios. Pero la buena política consiste en disminuir las cargas que pesan sobre esas industrias, a fin de que, abaratado el coste de producción, puedan soportarlos. Y para ello, una política fiscal que reduzca los gravámenes de la producción, y los traslade a las « rentas no ganadas », que hoy significan gravámenes sobre toda la actividad útil.

La reforma fiscal es la primera condición de una buena política de salarios, sin la cual es imposible combatir la crisis económica y el paro de hombres y de capitales.

Los ferrocarriles

El Tesorero del Sindicato Nacional Ferroviario, don Eleuterio del Barrio, hablando sobre el problema del paro forzoso (*El Liberal*, 15 abril), aboga por la nacionalización de los ferrocarriles como único medio de abaratar su explotación.

Es una solución georgista, cuya doctrina pide la nacionalización de todos aquellos servicios, que, por su índole,

constituyen un monopolio, lo cual no obsta a que su administración no sea directa del Estado, si no se estima conveniente, sino delegada en empresa privada, o en organismo autónomo análogo al que, con excelente resultado, administra el abastecimiento de aguas a Madrid. O bien mediante cualquiera de las fórmulas comanditarias ya experimentadas con éxito satisfactorio en numerosos países.

En cambio, ningún servicio o producción que no constituyan por su propia naturaleza un monopolio, deben ser nacionalizados ni municipalizados; el mejor régimen es el de libertad.

La población del mundo

Se calcula la población del mundo en 2.041,620 millones de seres humanos, distribuidos así:

Países	Superficie Km. ² (1000)	Población (1000)	Habitantes por Km. ²
Europa	11,420	514,720	45
Asia	41,900	1.113,100	26
Africa	29,956	144,300	5
América.....	40,541	250,590	6
Oceanía.....	8,550	10,000	1
	132,367	2.041.620	15

¿Cuántos de esos millones de seres tendrán la vida cruelmente amargada por la miseria y el miedo a la miseria? ¡Y eso en un mundo y en una hora de la civilización en que

los poderes productores de riqueza son prácticamente ilimitados!

Barcelona. — La Hacienda local

Los arbitrios de carácter municipal en Barcelona llegan a 282, distribuidos en la siguiente forma: 10 sobre especáculos, 13 indeterminados, 16 sobre el tránsito rodado; industria y comercio, 30; propiedad funeraria, 23, y propiedad urbana, 141.

La Deuda Municipal de Barcelona, en el año 1888, era de 7 millones de pesetas, y en 1900, 69, para alcanzar la cifra de 863 millones en el año actual, corresponde por habitante 90 pesetas en el año 1888; en el año 1900, 133 y 843 en el año actual.

En Bilbao que le sigue en elevación, tocan por habitante a 457 pesetas; Madrid, 385; Valencia, 298; Zaragoza, 248; Sevilla, 237.

El presupuesto municipal de Barcelona, en 1914 era de 39 millones, Interior y Ensanche; de 92 millones en el 1923 y de 125 millones y medio en 1929. En 1933 sube a 147 millones, para ir a parar, en el actual, a cerca de 149 millones de pesetas.

La emigración campesina

Algunos periódicos se preocupan nuevamente de la emigración campesina a la ciudad, y divagan acerca de sus causas. «El campo se despuebla» dicen. La verdad es que, en más de media España, está ya despoblado.

Y la causa fundamental es la posibilidad, engendrada por el sistema fiscal vigente, de convertir la tierra en instrumento de renta. El valor de aquella por la especulación sube. Y cuando la tierra es cara, el pobre tiene que emigrar. Por eso, cuando era posible, los pobres emigraban de Europa, donde la tierra era cara, a los países nuevos, países de colonización, donde la tierra era barata. Y tras los pobres, los ricos, porque no quieren quedarse solos.

Gastos del Estado

La Deuda Pública del Estado alcanza a 21,000 millones y medio de pesetas. En 1923 era de 15,000 millones. Los avales del Estado ascienden a 678 millones de pesetas. Para cada uno de los habitantes de España la cantidad adeudada es de 934 pesetas. El Estado recauda 4,722 millones aproximadamente, y la renta del país puede considerarse hoy en unos 16,000 millones de pesetas; el Fisco toma ya el 35 por 100 de la misma. A ello hay que agregar los pagos de las Diputaciones, Generalidad y Ayuntamientos.

En el año 1900 correspondía a cada español pagar 40 pesetas, y en 1923, 170; en el actual 236. Para pagar intereses de deuda, pasivas, los pagos en estos últimos años aumentaron en 139 millones.

Pero lo peor no es la *cuantía* de la carga tributaria, sino el modo de estar establecida. Merced a la injusticia esencial de nuestro sistema fiscal, los tributos los paga el que produce y el que consume, esto es: las clases medias y pobres soportan la mayoría de la carga, mientras las clases plutocráticas, nutridas por *rentas no ganadas*, están prácticamente exentas. De ahí la injusticia social.

La crisis económica. — Aumenta en España

«Nuestro comercio exterior en 1934 — dice el *A B C* en el número del 15 de febrero de 1935, página 43, primera columna — presenta un saldo contrario de 248 millones de pesetas oro, el más elevado del trienio. La exportación de la naranja ha bajado de 166 millones a 131, habiendo descendido también las uvas frescas, de 13 millones a 12; las ciruelas, de 2 millones a 0'67; las aceitunas, de 10 millones a 7; también han descendido los melocotones, los albaricques, las manzanas y otros productos equivalentes. Peor situación que la de nuestro comercio de 1934 es difícil encontrar entre nosotros.»

Una estadística publicada por la revista *España Productora y Comercial*, en su número de 1 de marzo, fija con cifras la realidad económica actual. Considerando los años 1922-26 como base y con el índice 100, el resultado es el siguiente: en labores de minas: hierro, plomo, cobre, cinc, este índice, en 1933, había bajado a 54'4. En enero de 1934 había descendido a 51'9 y en noviembre de 1934 era, en descenso creciente, de 38. En consumos industriales: importaciones de maquinaria, aceites minerales y algodón y consumo aparente de carbon, considerando la misma base índice de 100 para los años 1922-26 en 1933, había ascendido a 166. En enero de 1934 a 142; tiene oscilaciones durante 1934; pero en noviembre de 1934 es de gran descenso con respecto a 1933, pues llega a la cifra de 117.

A compás aumenta el paro de hombres y de capitales.

El gravamen sobre el suelo

La Cámara de la Propiedad Urbana de Barcelona, a nombre de todas las de Cataluña, interpuso ante el Ayuntamiento de aquella ciudad un recurso contra el impuesto sobre el valor del suelo, edificado o no, alegando que se trataba de un impuesto: 1.º, ilegal. 2.º, injusto. 3.º, antieconómico.

Respecto del primer punto recordaremos que se apoya en una ley del 19 de marzo de 1934. Es, pues, legal.

Respecto del segundo, que el valor de los solares es obra de la colectividad, pertenece a la colectividad; y que tomar, parte de él o todo, para la colectividad no es más que restituir a ésta algo que le pertenece. Es, pues, justo.

Respecto del tercero, que así como el impuesto sobre los edificios restringe la edificación y encarece la vivienda ocasionando el hacinamiento urbano, el impuesto sobre el valor de los solares estimula la edificación y abarata la vivienda, proporcionando al vecindario mejores albergues a precio menor. Es, pues, favorable a la vitalidad económica.

Cuando la Cámara de la propiedad no alega otras tachas, es que, realmente, nada tiene que decir. El impuesto sobre el valor del suelo sólo puede tener una clase de enemigos, porque son los únicos perjudicados por él: los especuladores en solares. Pero la especulación de solares es la responsable del paro, del hacinamiento, de la excesiva morbilidad y mortalidad de las clases pobres y de la miseria en fin: es el «enemigo primero» de la sociedad.

El hambre en los pueblos

Las estadísticas oficiales denuncian la existencia de más de 700,000 parados en España. Gentes bien avenidas con su situación, comienzan a decir que esas estadísticas son exageradas. A nosotros, por muchos motivos de que en otras ocasiones hemos hablado, nos parecen inexactas, por quedarse cortas.

El punto, sin embargo, no tiene más que una importancia estadística. El deber nacional es el mismo, sean 700 ó 600,000 los conciudadanos nuestros que se mueren de hambre. Para cada uno de los que están en este caso, la tragedia suya es tan intensa como si todo español estuviese parado. Porque nadie tiene más que una vida terrena, y, si la pierde por hambre, lo pierde todo.

Pero a quienes tranquilizan su propia conciencia de tan fácil manera, les recomendamos la lectura de los siguientes datos facilitados por el Gobernador civil (23 abril), a los periodistas sobre el hambre en Trebujena (Cádiz):

«En Trebujena el paro alcanza caracteres trágicos. En dicho pueblo, 700 obreros y sus familiares se mueren de hambre. Muchos de ellos caen desfallecidos en las calles, de donde son acogidos y llevados al hospital. Los niños recorren hambrientos las casas. Se carece de pan y hasta de agua, pues sólo se cuenta con la que ha podido proporcionar el tanque de Obras públicas de la capital. El alcalde fué de puerta en puerta recogiendo dinero y logró reunir mil pesetas, que se agotaron pronto.»

Y en España, por desgracia, las Trebujenas son a millares.

Exportación de capitales (?)

Se habla de la construcción en Colombia de varios ferrocarriles por capitalistas e ingenieros españoles. La dificultad está en transferir a Colombia desde España los 70 ó 75 millones de pesetas que se juzgan necesarios para ellos. Se oponen las disposiciones dictadas sobre el envío de capitales al extranjero; y si no se vence la resistencia que opone el prejuicio en que se inspira esa política restrictiva, habrá de renunciarse a una inversión lucrativa de capitales españoles amén de las otras visibles ventajas que en tal iniciativa van envueltas.

Esto basta para formar juicio del acierto de una política. Pero aun habrá de ser condenada con más brío si se recuerda que no son capitales lo que se exporta, sino « poder de compra » sobre el mercado español, que se entrega a cambio de « poder de compra » sobre el mercado colombiano. Y ese poder de compra en que consisten los supuestos capitales exportados no puede ejercerse más que sobre el mercado español. De suerte que oponerse a lo que se llama « exportación de capitales », es oponerse a que, antes o después, se exporten mercancías españolas de valor equivalente a los supuestos capitales exportados. Y eso, al mismo tiempo en que se hacen esfuerzos y aun sacrificios para concertar tratados de comercio en que se nos otorguen facilidades de importación a fin de aumentar nuestra exportación.

¿No serían visibles tales contradicciones de conducta, que acusan la total desorientación de nuestros gobernantes, si no fueran trágicas? Porque de esas incongruencias proviene la miseria española.

Venta de plata

Parece que, con motivo del alza — acaso transitoria — del valor de la plata, se nos han hecho proposiciones para comprarnos parte de la existente en el Banco de España. Y que éste se opone.

¿Por qué? Nosotros somos un país productor de plata: ¿por qué negarnos a vender lo que producimos? Cuando se habló de estabilizar la peseta, uno de los problemas que surgieron en la mente de muchos fué: « ¿qué hacer con el enorme stock de plata existente en el Banco? » ¿Por qué no vender ahora toda o parte de esa plata, si hay quien la compre? No puede haber otra cuestión que la de precio. Minas y fundiciones de plomo argentífero recibirán una inyección de vida. Hoy están paralizadas.

Se recuerda que don Pio García Escudero, Subgobernador que ejerció su cargo con gran autoridad en otro tiempo, se opuso en la anterior y malograda ocasión a la venta de la plata. En efecto: fué durante la guerra; la plata subió; pudimos trocársela por oro a precios que no ha vuelto a alcanzar. Y cuando estábamos en el instante de tomar la decisión, surgió esa interior resistencia que se lo impide a todos los abúlicos: un temor instintivo a obrar, a resolverse, a decidir. De pronto entrevimos maravillosos resultados de conservar la plata; el tiempo ha demostrado que todo eso eran pretextos de nuestra inercia para no tomar resolución alguna, y permanecemos quietos. La plata siguió en el Banco; la que había de sustituirla si era vendida, siguió en el fondo de las minas. El señor García Escudero — y algunos parlamentarios, aficionados a hablar de todas las cosas a troche y moche — se equivocaron.

¿Por qué incurrir nuevamente en la misma equivocación? ¿Sigue la abulia?

Baldomero Argente

CRÓNICA ARGENTINA



LA obligada quietud del verano, en las que las actividades nacionales se comprimen y achican para dar lugar a la vida de fiesta y jolgorio de las grandes estaciones veraniegas: Mar del Plata, Córdoba, los lagos del Sur y las hermosas playas uruguayas, llevan al cronista de MERCURIO a refugiarse en la reparadora tranquilidad de un silencio, al que lo obligan no sus vacaciones, sino la carencia de notas interesantes que remitiría sus lectores.

La vida nacional comienza a colorearse a principios de abril y es, entonces, cuando la Argentina y, especialmente, su capital, comienzan a dar tema y a ofrecer acontecimientos de algún interés particular que comentar o resumir.

Asunto interesante han sido las cifras que el último escrutinio bonaerense ha arrojado en favor del candidato socialista Alfredo L. Palacios en las últimas elecciones que, para elegir senador, tuvieron efecto en esta capital.

Se ha producido con este motivo un acaecer curiosísimo y que merece los honores de una glosa, porque son síntomas reveladores de un estado nacional interesante y de una regresión al cauce normal de nuestra vida pública, que alteró y desequilibró un poco la revolución de septiembre de 1930.

Este movimiento popular tuvo, como lema de combate y como fin primordial de su realización, el derrocar un Gobierno que, administrativamente, era un verdadero ejemplo de desorganización y corruptela oficial. En ese estricto sentido la revolución septembrina cumplió, no cabe dudarlo, un hecho público principalísimo y urgentemente necesario.

Pero ulteriormente los jefes de ese movimiento trocaron la inicial de sus fines y, rápidamente, se convirtió la revolución en una verdadera campaña reaccionaria y conservadora, cuyo enemigo declarado lo fué el partido radical que, implí-

citamente, simbolizaba y representaba la fracción de mayor calidad democrática y popular argentina.

Aunque parezca mentira, el socialismo no adquirió, ante las fuerzas conservadoras, el carácter de poderoso enemigo que ofrecía la fracción radical, porqué, en realidad, el Partido Socialista ha sido, hasta la fecha, entre nosotros, más una organización científica y elegida que una emanación unánime y poderosa de la masa; mientras que los radicales, más en el diapason de nuestras pequeñas costumbres burguesas, y, sobre todo, sin ir contra el arraigado catolicismo argentino, representaron y representan la fuerza viva y legítima de la democracia nacional.

De esta manera, la revolución, que había ido contra uno de los hombres del radicalismo y su fracción: Yrigoyen, pronto se convirtió en la enemiga inexorable de todo el partido radical, sin distinción de hombres, ni de tendencias.

La revolución adquirió pronto un tono marcadamente político y se enroló abiertamente en una doctrina y en una filiación acentuada y definida: un poco precipitadamente, sin pulsar cuerda y sensatamente el verdadero sentir popular de la nación, inició una violenta campaña contra el radicalismo y abrió el cauce a una reacción conservadora que apoyó deliberada y ostensiblemente. La creación de entidades nacionalistas, el Gobierno de año y medio fuera de todo norma constitucional, dió la ilusión de que las fuerzas democráticas del país se hallaban en plena decadencia y de que a los radicales se les había aplicado el golpe de gracia.

El actual Gobierno del General Justo es una emanación de aquella revolución septembrina: ¡mala herencia para un Gobierno recibir por patrimonio un país convulsionado por un profundo desorden administrativo y privado por cerca de dos años del juego normal de sus funciones constitucionales! Apoyado el General Justo en su campaña presidencial por una concordancia de partidos minoritarios que unieron sus

fuerzas para propiciar su candidatura, llegó al Gobierno sin tener, en realidad, un partido serio en quien confiar el devenir de su gestión gubernativa y ha ocurrido lo que fatalmente tenía que ocurrir en un país de tan larga y fecunda tradición democrática y en donde las bases de sus instituciones, a pesar de corruptelas y transgresiones, no aceptan, por raza y por psicología, las imposiciones de doctrinas y tendencias de reacción.

Lentamente — el 20 de febrero el General Justo cumplió tres años de gobierno — el partido radical ha adquirido nuevamente las proporciones de una poderosa y ejecutante fuerza política.

El partido radical se abstiene, por ahora, de concurrir a los comicios: desde el golpe de Estado del 5 de abril de 1931 en que el Gobierno provisional anuló las elecciones para gobernador de la Provincia de Buenos Aires, donde los candidatos radicales obtuvieron inmensa mayoría sobre los candidatos oficiales, el radicalismo permanece a la expectativa, y, aunque aparentemente, dé una cierta sensación de desorden, ha cumplido en estos cuatro años post-revolucionarios una intensa reorganización que lo ha colocado otra vez a la cabeza de la simpatía popular.

Decadidos los ideales de septiembre — un poco por nuestra volubilidad criolla y otro poco porque la revolución se pasó a la otra alforja — el radicalismo vuelve a ser el centro de la gravitación popular que en él encuentra la expresión más fiel de sus sentimientos y el amparo más cordial y amplio a sus necesidades y anhelos democráticos.

Las elecciones para senador de 1935 eran el momento esperado para definir el verdadero estado moral de la República: aunque previsto el desenlace (los radicales han ganado elecciones en Tucumán, en Santiago y Entre Ríos, éste postrer baluarte septembrino) se esperaba la Capital Federal, que es, por así decirlo, el más seguro barómetro de la temperatura política del país y las elecciones han demostrado un ansia democrática y una aspiración tan rotunda a que el país retome nuevamente su verdadera ruta liberal, que las cifras han sobrepasado los cálculos más pesimistas que se hicieron vaticinando una derrota del oficialismo: el candidato socialista ha triunfado sobre el candidato oficial por más de 150,000 votos, sin contar los votos en blanco y los anulados que alcanzan números pavorosos.

En realidad de verdad no es esta una derrota del Gobierno — que dicho sea en su honor cumple heroicamente su

cometido en uno de los trances más difíciles y graves por los que ha atravesado el país —, pero sí es una derrota, y terrible, de cierta doctrina reaccionaria, e indudablemente inoportuna, que quisieron imponer los hombres del 6 de septiembre.

El Gobierno del General Justo no ha podido — y técnicamente en su devenir político era imposible que lo hiciera — romper de golpe con las doctrinas revolucionarias y lanzar al país nuevamente a la senda perdida por los extravíos de un Gobierno como el de Hipólito Yrigoyen, pero el pueblo, que no puede comprender estas profundas verdades de la Historia, ha sancionado, no a los hombres, pero sí a la idea falsa y antipopular de la que emanó el actual Gobierno argentino.

El triunfo fabuloso del candidato socialista no puede considerarse como un triunfo de las fuerzas de este partido, sino como un viviente ejemplo de triunfo democrático: ha asombrado a muchos que a cinco meses del grandioso Congreso Eucarístico, 189,000 ciudadanos hayan dado su voto por el candidato mayor de las izquierdas, pero es que no es ésta la verdadera realidad política: la realidad es que, ausente de los comicios — por su abstención sistemático — el partido radical y necesitando las masas sancionar su anhelo de democracia, socialistas y radicales se han volcado en la prestigiosa figura de Alfredo L. Palacios, que une a sus dotes de gran político, los no menos grandes de su talento y su simpatía.

Ha sido la elección última de la Capital una tremenda lección política a tentativas descabelladas de restaurar lo que no esté arraigado y profundo en la conciencia colectiva.

Si alguien ha querido achacar la derrota gubernativa a la impopularidad del actual Ministro de Hacienda, por sus recientes proyectos financieros — de los que en nuestra próxima crónica daremos cumplida cuenta porque algunos de ellos revisten para nuestra economía singular interés e importancia — es la verdad que, más que derrota de un candidato oficial, las últimas elecciones de 1935 son el triunfo de unos ideales que la marcha de la Historia vuelve a colocar en el centro de la vida argentina; centro inexorable y primordial de nuestra vida política, puesto que fué el que nos dió la vida, el que nos hizo hombres y el que proporcionó a nuestra Patria sus días más grandes y sus horas más solemnes de alegría o de dolor...

Arturo Berenguer Carisomo

UN NUEVO TRIUNFO : LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARÍTIMA (BARCELONA)

CON un éxito rotundo, y ante las autoridades, técnicos y una nutrida y selecta representación de la Prensa, se realizaron, en la tarde del día 25 del pasado mes, las pruebas, sobre banco, del último de los cuatro grandes motores Diesel-Krupp, de 2,500 caballos cada uno, destinados a los nuevos buques mixtos, para pasajeros y carga, de la **Compañía Trasmediterránea, Fernando Poo y Dómine**, con un total arqueo de 6,911 toneladas.

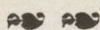
El acto tuvo lugar en los amplios talleres que esta antigua y benemérita Sociedad de construcciones mecánicas y metálicas posee en la barriada de San Andrés, constituyendo la más terminante demostración del grado de adelanto y perfección a que ha conseguido colocarse esta importantísima factoría metalúrgica.

Los motores de referencia son del tipo de dos tiempos, de inyección sólida y sin compresor. Cada uno tiene seis cilindros de 62 centímetros de diámetro y 1,15 metros de carrera. Su potencia, como queda dicho, es de 2,500 caballos efectivos, pero en las pruebas de sobrecarga que hemos presenciado ha alcanzado el motor una potencia de 2,900 caballos efectivos, habiendo constituido las citadas pruebas oficiales un verdadero éxito.

Antes de la serie de cuatro motores había construido ya **La Maquinista** dos motores Diesel-Burmeister y Wain, de 1,265 caballos cada uno, para el barco-tanque *Campilo*; pero

adquirido éste por nuestra marina de guerra, la « Campsa » lo repondrá en su flota, y nuestra gran Sociedad de construcciones mecánicas va a construir otro par de motores similares, con lo cual van a ser ocho los que habrán salido de sus antiguos y acreditados talleres.

Una evidencia más de las actividades y experiencia de dichos talleres en orden a las más modernas construcciones, pudo apreciarse viendo la construcción de cuatro coches automotores (con motor de aceites pesados) destinados a la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante. Dichos automotores tienen capacidad para 64 viajeros, y están provistos de motores de 250 caballos a 1,200 revoluciones por minuto, con transmisión eléctrica. Las cajas de los coches, de forma aerodinámica, son de construcción metálica, soldada eléctricamente.

Es digna de mención y elogio la obra evolucionista de adaptación que con paciente y abnegada perseverancia ha venido realizando **La Maquinista Terrestre y Marítima** para acoplar su esfuerzo y acción a las eficientes modernidades de la industria mecánica. Con ello se evidencia no sólo la nobleza y patriotismo de esta antigua y prestigiosa empresa, sino la competencia e idoneidad de sus técnicos directores, que con las obras realizadas durante su larga actuación han conseguido un glorioso índice de triunfos que, tanto como a ellos, honran a la Patria. 



NOTAS DE ESPAÑA

Las Sociedades anónimas en España. — Las Sociedades anónimas en España, según una recopilación de la *Revista de Economía y Hacienda*, sumaban 4,804 a fines del año 1934, representando 16,013,319,513 pesetas de capital nominal y 13,129,078,721 de capital desembolsado, en acciones, y de 7,392.407,161 pesetas, en obligaciones, correspondiendo 1,741 sociedades con 3,981.970,268 pesetas en acciones y 2,031.461,581 pesetas en obligaciones a Barcelona; 891, 6,785.179,670 y 3,880.794,621 a Madrid; 422, 1,891.999,682 y 586.792,270 a Vizcaya; 182, 422.389,250 y 70.202,899 a Guipúzcoa; 149, 297.262,250 y 107.517,570 a Valencia; 130, 353.657,050 y 92.373,000 a Oviedo; 92, 290.109,255 y 159.240,000 a Zaragoza; 74, 432.473,967 y 36.889,000 a Santander; 89, 177.633,700 y 44.689,000 a Navarra; 59, 114.143,000 y 37.807,265 a Baleares; 54, 50.719,200 y 4.706,500 a Gerona; 54, 57.632,050 y 22.333,500 a Granada; 54, 295.813,082 y 94.060,500 a Sevilla; 53, 73.426,500 y 1.200,000 a Tarragona; 53, 63.733,100 y 37.049,500 a Alicante; 51, 109.660,800 y 21.444,650 a Málaga; 47 sociedades, con 32.677,500 pesetas de capital acciones nominal y 3.459,600 de obligaciones, etc.

Las primas a la construcción naval en España. — Por disposición del Ministerio de Industria y Comercio se modifican para los buques de construcción nacional los tipos de primas a la construcción naval del artículo 14 del decreto-ley de 21 de agosto de 1925, quedando redactado así: Los constructores nacionales de buques satisfarán los derechos arancelarios correspondientes por los materiales que introduzcan del extranjero para la construcción, reforma y reparación de buques, y disfrutarán de las primas siguientes, aplicables sólo a los buques de más de 100 toneladas y previos los reconocimientos y pruebas que la Subsecretaría de la Marina civil, por medio de la Inspección general de buques y Construcción naval, considere necesarios: a) por cada tonelada bruta de arqueo total en las embarcaciones de madera de todas clases construídas para navegar sin motor propio, 147 pesetas; en caso de llevar motor auxiliar, 170 pesetas; b) por cada tonelada bruta de arqueo total en las mismas embarcaciones construídas para navegar con motor propio, 176 pesetas; c) por cada tonelada bruta de arqueo total, para navegar con motor propio,

en buques de carga, de pesca y servicios de puerto, y de casco de hierro, acero o de construcción mixta y hasta 2,000 toneladas y 12 millas de velocidad, 368 pesetas; para los buques de esta misma clase de construcción y especialmente habilitados para el transporte de petróleo y sus derivados, carnes o frutas, hervidores, barcos fábricas y buques de pesca con instalaciones frigoríficas de carácter industrial, hasta 2,000 toneladas y 12 millas de velocidad, 387 pesetas; e) por cada tonelada bruta de arqueo total para navegar con motor propio en buques de carga y pasaje y de casco de hierro, acero o construcción mixta, 407 pesetas; por cada tonelada bruta de arqueo total en buques de pasaje de igual construcción al anterior, 440 pesetas.

La remolacha azucarera en España. — La contratación de la remolacha azucarera en toda la Península y para la presente campaña sólo podrá reducirse en un 30 por 100 en relación con el año anterior, salvo en las zonas o comarcas en que con anterioridad se hubiera llegado a un acuerdo entre cultivadores y fabricantes, en los cuales la reducción no podrá ser mayor ni menor que la acordada. Las condiciones que figuren en los contratos formalizados para la presente campaña por los fabricantes de azúcar con los cultivadores de remolacha se acomodarán a las establecidas para la campaña anterior, salvo las modificaciones acordadas en firme por los Jurados mixtos remolacheros o por la Comisión Mixta Arbitral Agrícola, en su caso. A partir de esta disposición las fábricas azucareras vendrán obligadas, en el plazo fijado, a entregar a los cultivadores las semillas necesarias para la siembra en las condiciones que señalan los contratos. Podrá admitirse en éstos hasta un 10 por 100 de tolerancia en más o en menos, que será autorizado por los Jurados mixtos remolacheros-azucareros, teniendo para ello en cuenta las circunstancias personales de los cultivadores o las condiciones del cultivo en la zona de que se trate. Toda medida que se propongan adoptar las fábricas de azúcar tendiente a la paralización de sus trabajos o disminución de su capacidad fabril, será comunicada a los Ministerios de Trabajo y Agricultura con un mes de antelación, no pudiéndolo llevar a cabo sin la resolución pertinente.



DE POLÍTICA INTERNACIONAL

ESPAÑA Y PUERTO RICO

EL anhelo portorriqueño de atenuar el dominio yanqui consiguiendo un régimen autonómico, se manifestó pocos meses atrás con una petición a los Estados Unidos, breve tiempo después de haber afirmado su hispanismo al votar en pro de que el español sea el único idioma usado en la primera enseñanza.

A nadie extrañará ésto si se recuerda que Puerto Rico es un pueblo bien definidamente hispano; pues frente a 400,000 negros y mulatos, se agrupan un millón doscientos mil blancos, es decir: españoles y descendientes de españoles, en su inmensa mayoría.

Nos hallamos ante un caso típico de una minoría étnica desgajada de su núcleo principal para quedar sometida al dominio extranjero. A cualquier otra nación, en nuestro caso, le apasionaría este problema. Ved los ejemplos de Alemania, Hungría y Bulgaria, que, tras diecisiete años de su derrota, no cejan en pedir la revisión de los tratados, basando sus argumentos en razones raciales e históricas. Y no dudéis que, tarde o temprano, algo conseguirán los revisionistas, por vía pacífica. Y si ello parece ser así, y la diplomacia ya admite el diálogo sobre estos problemas, cuando de otras naciones se trata: ¿por qué considerar absurdo el planteamiento de nuestras reivindicaciones, apoyándonos en razones, no ya

iguales, sino mucho más contundentes? Nuestro caso es el más diáfano que registra la historia del último medio siglo. Nuestra razón moral es abrumadora.

La moral de las relaciones internacionales condena al agresor. Por quererla suponer agresora, los aliados condenan moralmente, ante el mundo, a su enemiga Alemania. Y esta condena pesó y pesa amargamente en el corazón de los alemanes.

Pues bien: Norteamérica nos agredió. Nos declaró la guerra. Rompió las hostilidades contra un pueblo al que debía respeto y consideración, como acaso ningún pueblo deba a otro por hechos acaecidos durante la edad moderna. En efecto: los dos acontecimientos más trascendentales en la vida de una nacionalidad, son: su nacimiento y la conquista de su independencia. Pues bien: España está presente y juega un papel favorable y capital en ambos acontecimientos de la historia norteamericana.

Norteamérica no tendría existencia sin el descubrimiento de América, y aun cuando admitamos que, tarde o temprano, el Nuevo Mundo debía ser descubierto por una u otra nación, el caso es que esta nación fué España. Y no diré agradecimiento, pero sí el respeto hacia quienes realizaron la gigantesca epopeya que hizo posible su propia existencia, y cuyo recuerdo aun vive impreso sobre su país en los nombres de tantas regiones por España exploradas, y de tantas ciudades por España fundadas, debiera obligar en algo al yanqui moderno, máxime habiendo alcanzado sobre el español esa incommensurable superioridad en riqueza y poderío, que en la psicología individual suele inclinar mayormente a la generosidad que a la rapiña.

Pero hay más: no sólo la posibilidad de formación de la nacionalidad norteamericana está vinculada a nuestra patria, sino también su independencia.

Recordemos. Llevaba cuatro años luchando contra el inglés, y a la larga la suerte final hubiera favorecido probablemente a la poderosa metrópoli, cuando Francia en 1778 y España en 1779 acudieron en auxilio del pueblo norteamericano, reconociendo su independencia y declarando la guerra a Inglaterra. Más tarde uniése a ellas Holanda, y al fin, en 1782, Inglaterra, combatida rudamente, hubo de ceder.

Transcurrieron ciento dieciséis años. Y Norteamérica llegó a ser una formidable potencia, pujante y arrolladora, sobre una fracción vasta y riquísima del Nuevo Mundo descubierto por el pueblo español, el cual hartó maltrecho tras innúmeras desventuras, y arrastrando aún las consecuencias del agotador esfuerzo realizado al colonizar América, sólo agrupaba 18 millones de almas en su rugosa Península, frente a los 75 millones de yanquis. Entonces, éstos, bien conscientes de su fuerza, se revuelven un buen día contra la nación a la que tanto deben, y la aplastan con su superioridad abrumadora, y la despojan de sus dominios coloniales. Perpetrando así lo que, en los modernos tiempos, ninguna gran potencia osó realizar contra pequeñas naciones coloniales (Portugal, Holanda, Dinamarca, Bélgica), a pesar de que no se interponían consideraciones morales como las que obligaban a Norteamérica con España.

Naturalmente, esos vínculos históricos no son para ser recordados en negociación alguna. Resultaría ingenuo y poco elegante.

Pero hay otras razones perfectamente aptas para justificar una «démarche» diplomática, interesándonos por la suerte de Puerto Rico. Y éstas son tan poderosas en el aspecto racial e idiomático, y mucho más en el jurídico, que *las más fuertes* entre las aducidas por los vencidos de 1918 para pedir una revisión de los tratados.

En efecto: los norteamericanos nos declararon la guerra con pretexto del hundimiento del *Maine*, supuestamente volado por nosotros. Y trece años después, al poner a flote su casco en 1911 y comprobar lo infundado de aquella imputación, los propios Estados Unidos lo reconocieron así. Vinieron implícitamente a decirnos: señores, nos equivocamos, y nos

apoyamos en nuestro error para agredirles y aplastarles con nuestra superioridad abrumadora, y para arrebatarnos, entre otras, una tierra poblada por hombres y descendientes de hombres de su raza. Pero nuestra equivocación la pagan ustedes, y esa tierra seguirá bajo nuestro dominio, a pesar de Wilson con sus 14 puntos, y a pesar de todos los principios de política internacional que mandan ajustar las fronteras a las características raciales e idiomáticas, y desconsiderando también los de derecho internacional que defienden la autodeterminación de los pueblos. Resumiendo: nosotros, anglosajones, a causa de un error nos anexionamos violentamente una tierra española, cuyos habitantes son españoles y hablan español. Y luego, al reconocer nuestro error, no rectificamos sus consecuencias.

Sin embargo, el yanqui contemporáneo es bastante más idealista. Su incalificable conducta con nosotros constituye un borrón absurdo en su historia. Si quisiera borrarlo podría hablarnos así: Señores, inmotivadamente cometimos una agresión, como las que hoy condena la moral internacional. Y agravada aún por haberla perpetrado contra el pueblo que más consideración histórica nos merece, exceptuando quizá Inglaterra. Y esa violencia, injusta por derivar de un error nuestro, nos condujo a la anexión de una isla poblada por vuestra raza y en la que se habla vuestro idioma, tan diferentes de nuestra raza y de nuestro idioma. Eso también viola las leyes más elementales de la geografía humana y política, propugnadas ardorosamente por nosotros durante la Gran Guerra. Y, en consecuencia, queremos reparar en parte la injusticia, devolviéndoles Puerto Rico.

Claro está que jamás se pronunciarán semejantes palabras. Ni tampoco soñamos nosotros en una petición revisionista encaminada a intentar el retorno de Puerto Rico a la Madre Patria, en calidad de provincia, como las Canarias, o en forma de dominio autónomo.

Pero creemos que nadie nos tomaría por locos si intentáramos cumplir nuestros deberes históricos con el mundo hispanoamericano, velando en ese caso concreto por los intereses espirituales de la hispanidad en Puerto Rico; y recabando a tal fin la concesión de su independencia, tras un plebiscito decisor, si ésta fuese la decisión. Sobran razones para justificar una amistosa tentativa diplomática en tal sentido, que si pudiera parecer algo impertinente a los Estados Unidos, sólo simpatías nos conquistaría en Hispanoamérica, y eso último es lo que mayormente debe interesarnos.

España, convertida en campeón de la libre voluntad portorriqueña, elevaría su prestigio de Madre Patria ante sus naciones-hijas. Y ello es fundamental para su ulterior actuación en cumplimiento de una misión histórica encaminada a reunir aquellas naciones para formar los Estados Unidos Hispanoamericanos, en defensivo bloque ante el arrollador imperialismo yanqui, y frente al más peligroso, aunque no tan inmediato, de la raza amarilla, que al otro lado del Pacífico logrará constituir la más formidable potencia mundial, bajo la dirección japonesa.

Llegará día en que serán las potencias del Pacífico las más poderosas del Orbe. La inmensa Rusia eurásica, los Estados Unidos, y el mundo chinojaponés (que hoy ya cuentan con 162, 128 y 600 millones de almas respectivamente), extienden sus litorales por las orillas del Gran Océano. Ahora bien: del restante litoral la mayor parte corresponde al pueblo hispanoamericano, cuyas costas en aquel Océano son mucho más dilatadas que las de cualquier otro país. En esas circunstancias, y si continuara en su actual absurda división, llegaría a ser comprometida su integridad frente al impetuoso arrollador de sus formidables y peligrosos copartícipes del Pacífico, pues, como afirma Arthur Dix, es ley histórico-geográfica la tendencia expansiva hacia las orillas opuestas.

Otra cosa fuera si se agruparan en amplia confederación los 102 millones de almas que forman el mundo hispanoamericano; o mejor aún: los 154 millones que engloba el iberoamericano, incluyendo Portugal y el Brasil.

Carlos Buigas

DIRECTOR: D. P. CASAS ABARCA, PRESIDENTE DE « AMICS DELS MUSEUS DE CATALUNYA »

REDACTORES: D. JOSÉ FRANCÉS, DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO
D. E. ESTÉVEZ ORTEGA, Y OTROS REPUTADOS CRÍTICOS

ACTIVIDADES DE LOS « AMICS DELS MUSEUS DE CATALUNYA »: CONFERENCIAS: NOTAS DE AMÉRICA: DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO:
AMICS DE L'ART VELL: ARTES INDUSTRIALES: DISPOSICIONES DE LA « GACETA », ETC.

DOÑA MARÍA REGORDOSA DE TORRES REINA

EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR LOS « AMICS DELS MUSEUS DE CATALUNYA »
EN EL MUSBO DE ARTES DECORATIVAS

LA Exposición que se está celebrando en el Museo de las Artes Decorativas, de Barcelona, da viviente actualidad a esta gran figura de dama catalana, en quien se reunieron la belleza, la virtud y un temperamento personal nada común. Porque esto fué María Regordosa, cuya refinada cultura abarcó todas las gamas y si un día ganó en el Conservatorio del Liceo el Premio máximo de canto, también dedicó sus preferencias al estudio de idiomas hasta lograr el dominio completo de varias de las lenguas vivas más en uso, sin que descuidara por esto en su base cultural la literatura antigua y moderna, nacional y extranjera, que llegaron a serle familiares.

Espíritu enamorado de la belleza, desde que se inicia su juventud, queda subyugada por las hermosas joyas que el arte español supo producir, y dejándose llevar de su entusiasta apasionamiento, se lanza infatigable a la rebusca de ejemplares de positiva valía artística, hasta reunir la imponderable y valiosísima colección que, devotamente continuada por su esposo don Ricardo Torres Reina, en homenaje a su memoria, está en exhibición actualmente, por iniciativa de « Amics dels Museus de Catalunya ».

La búsqueda de joyas llevó a María Regordosa en mística aperegrinación por todos los ámbitos del solar hispano, hasta llegar a Mallorca, donde la casualidad le hizo conocer una espléndida colección de abanicos que se apresuró a adquirir y fué la base de la que es dado admirar también, estos días, en el Museo de Pedralbes, junto con la de peinetas de extraordinaria belleza, y los tapices de positiva valía artística, todo pacientemente recogido por este espíritu superior, que con tanto acierto y espléndidos resultados supo guiar su mentor, el notable artista Olegario Junyent.

Nacida y criada en aquel ambiente de alta burguesía catalana ochocentista, bien pronto puso de manifiesto el fruto de su exquisita y completa cultura, mostrándose devota del arte y entusiasta coleccionista.

Espejo de damas y catalana de corazón, sintió franca admiración por todo el arte español, en el que se puede admirar toda la grandeza de una raza, por la fuerte y definida persona-

lidad de sus regiones, con su ambiente propio, con su arte, con sus costumbres características y con sus típicos trajes.

Dé ahí su entusiasmo por crear un Museo de Trajes Regionales, también en exhibición en las Salas del Museo de Artes Decorativas, a que nos referimos, adelantándose como perfecta precursora a la actuación oficial, que recién crea ahora el Museo del Pueblo Español, su amor y su interés por las regiones españolas aparece sellado con la unión de dos pueblos de marcado carácter, que se dan las manos de uno a otro extremo de España. Feliz unión de dos seres tan representativos, cuyo amor salva todos los convencionalismos y siendo uno digno del otro aparecen envueltos en una aureola del más puro romanticismo.

Ricardo Torres, que fué devotísimo y enamorado esposo, en el homenaje que rinde a su memoria, hermana también su amor a Cataluña, facilitando al pueblo la contemplación y el estudio de las obras expuestas a que nos hemos referido.

¿Qué más podríamos decir nosotros ante la irrefutable elocuencia de tan expresivos hechos?

Tal es a grandes rasgos la brillante obra realizada por María Regordosa, durante su breve y fructífera existencia, y la noble gesta de su amante esposo Ricardo Torres, en la que su hijo Román habrá de encontrar, al correr de los años, motivos de íntima satisfacción espiritual, al ver venerada en el Museo la gran figura de su estimada madre, que, como ya hemos consignado, supo ser gran dama,

y benemérita ciudadana, enamorada del arte y experta coleccionista.

Nosotros, compañeros de « Amics dels Museus de Catalunya », en nombre de este pueblo nuestro, nos complacemos en testimoniarnos nuestro sincero agradecimiento, por lo que tanto se ajusta a nuestros ideales, que constantemente vemos traducidos con aportaciones y donaciones póstumas, con las luces de la inteligencia de nuestros conferenciantes y arqueólogos, en las visitas culturales a los monumentos artísticos e históricos, y la constante propaganda de nuestros museos, arca de las tradiciones artísticas de Cataluña.

P. CASAS ABARCA



Doña María Regordosa de Torres Reina
Dibujo de J. Pizá Roig

ACTIVIDADES DE « AMICS DELS MUSEUS DE CATALUNYA »

Visita al Monasterio de Pedralbes

Los alrededores del Monasterio de Pedralbes ofrecían todo el aspecto de una romería en la mañana del día 26 de mayo último; tal fué el número de automóviles que allí se congregaron, llegando a llamar la atención de los transeúntes con motivo de efectuarse la anunciada

visita de « Amics dels Museus de Catalunya » al histórico monasterio, primera vez que es visitado por los ciudadanos legos.

No es humanamente posible dar una nota exacta de las distinguidas personalidades pertenecientes a esta entidad que allí se congregaron con tal motivo, ya que su número fué extraordinario, figu-

rando todo el elemento intelectual de Cataluña y siendo no pocas las damas y señoritas que con su presencia dieron una nota de elegancia a la visita.

Asistió el Consejero de Cultura de la Generalidad, señor Durán y Ventosa; el consejero-regidor de Gobernación, señor Jaumar de Bofarull; el presidente de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento,

señor Codolá; el ex ministro señor Ventosa y Calvell; el vicepresidente de la Junta de Museos, señor Soler y March; el director de los Museos de Cataluña, señor Folch y Torres; el presidente de la Academia de Buenas Letras, señor Casades y Gramatges; el presidente del Foment de les Arts decoratives; señor Marco; el presidente del Círculo Artístico, señor Clará; el presidente de Amigos de los Museos de Cataluña, señor Casas Abarca; el vicepresidente de esta entidad, señor Rocamora, y el secretario, señor Bosch; señoras Ventosa, Vda. de Vilella, Valls, Marqueses de las Franquesas, señora Condesa de Lacambra, Godó, Vilella, Bulbena y Perellada; señoritas Ametller y Llorach; los señores Rodoreda, Bernis, Par, Gomis, Macaya, Valenciano, Ricardo Torres, Fernando Benet, Guardiola, Potau, Junyent, Vilella, José Valls y otros muchos que sentimos no recordar.

Comenzó la visita con una explicación previa que dió el director del Museo Diocesano, Rdo. Dr. don Manuel Trens, presbítero, quien en forma de amena charla refirió desde el presbiterio de la iglesia los orígenes del monasterio, diciendo que éste fué fundado en el año 1326, por la cuarta esposa del rey Jaime II, Elisenda de Moncada, que, sin duda, quiso emular lo que en este sentido había hecho la segunda esposa de dicho rey, Blanca de Nápoles, que fundó en Villafranca del Panadés el Monasterio de Clarisas en 1300. En un principio pensó fundar el Monasterio en Valldaura, paraje entre Sardañola y Moncada, mudando después de parecer y adquiriendo el *Mas Pedralbes*, enclavado en el término de San Vicente de Sarriá. Para realizar su proyecto, la reina Elisenda de Moncada sacó catorce monjas franciscanas del convento de San Damián, situado en el lugar que fué más tarde Ciudadela.

Hizo notar que la iglesia era de una sola nave, con ábside poligonal, estilo francés del Languedoc, con capiteles laterales, figurando en la puerta un escudo de la casa de Moncada, estando ejecutada con el mismo patrón de la del Pino, que se empezó en 1332, igual que el de la que fué del convento de Santa Catalina, y la de Junqueras, hoy reconstruída en la parroquia de la Concepción.

Explicó que en 1894 había sido restaurada, quitando la cal de las paredes, que una decadencia artística había puesto de moda, añadiendo que en su altar mayor había en otro tiempo un retablo de los hermanos Serra, del año 1368, que desapareció, desconociéndose su paradero.

Señaló luego la sepultura de la reina fundadora, que existe en el presbiterio en el lado de la epístola, en el que figura la estatua yacente vestida con traje de Corte, descansando sobre un sarcófago de alabastro, con la particularidad de que, por el lado del convento, la estatua se reproduce vistiendo el hábito de la orden de clausura.

Dió detalles acerca de la celda llamada de S. Miguel, que fué la que ocupó la abadesa Francisca Ça Portillo, en cuyas paredes se conservan íntegramente pinturas ejecutadas por Ferrer Bassa en 1345, en las que se representan pasajes de la vida de Jesucristo y son el mejor documento para el estudio de la pintura catalana. Estas pinturas son únicas de aquella época que se conocen pintadas al óleo.

Ponderó la extraordinaria belleza y proporciones del claustro, así como de la sala capitular y del coro, que hacen al convento preciada joya del patrimonio medieval de nuestra tierra.

Los asistentes estuvieron verdaderamente interesados por la elocuente disertación del reverendo señor Trens, que con tanta elocuencia dió a conocer la vida del célebre Monasterio.

Seguidamente se pasó a visitar el claustro, sala capitular, coro y celda de San Miguel, a que nos hemos referido.

Fronterizo al Monasterio se levanta otro edificio, conocido por «El Conventet», hoy de propiedad particular, edificio que en su tiempo fué residencia de los frailes franciscanos, encargados del culto del Monasterio.

Los señores Peremateu, sus actuales propietarios, con una gentileza que «Amics dels Museus de Catalunya» agradecieron, facilitaron la visita al «Conventet» a que antes nos hemos referido, pudiéndose admirar el hermoso claustro, dependencias e interesantes obras de arte allí reunidas.

Con ello se dió por terminada la visita, de la que guardarán grato recuerdo cuantos tuvieron oportunidad de realizarla.

En el Museo de las Artes Decorativas

Las aportaciones de la colección de María Regordosa, por su esposo don Ricardo Torres Reina.

La donación de la Marquesa viuda de Cornellá.

La aportación del Marqués de Alfarrás.

Sin pecar de exagerados podríamos decir que la semilla sembrada por Amigos de los Museos de Cataluña está rindiendo espléndidos frutos, ya que día a día se van registrando nuevas aportaciones a los Museos, realizadas casi siempre por componentes de esta entidad, cuya finalidad primordial es ésta, o sea el estimular la concentración en nuestros Museos de las colecciones particulares, a fin de que puedan ser conocidas y estimadas por el público.

Ayer, tarde, en el Museo de las Artes Decorativas, donde se congregó un numeroso público se realizaron tres actos importantes artísticamente considerados.

Entre los asistentes vimos al consejero de Cultura de la Generalidad, señor Durán y Ventosa, que ostentaba la representación del presidente de la Generalidad; el consejero regidor de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, señor Codolá, que llevaba la representación del alcalde; el presidente de la Junta de Museos, señor Puig y Cadafalch; los regidores señores Coll y Rodés y Bastida, el director de los Museos de Cataluña, señor Folch y Torres; el jefe de Ceremonial del Ayuntamiento, señor Ribé, y el oficial, señor Oller; el presidente de Amigos de los Museos, señor Casas Abarca; el conservador de los Museos, señor Batlle; el vicepresidente de la Junta de Museos, señor Soler y March, y el secretario, señor Tarragó; el director del Museo epigráfico, señor Pallejá; el presidente de Artes Decorativas, señor Marco; la señorita Isabel Llorach, señor Conde de Lacambra, Marquesa viuda y Marqués de Alfarrás; señora Rocamora Renard Pirozzini, Apeles Mestres, Clará,

presidente del Círculo Artístico; Marés, presidente del Salón de Barcelona; señores Gibert y Solanich, de la Oficina de Ceremonial de la Generalidad; señores Campmany, Par, Bruguera, Vallmitjana, Rodoreda, Mayoral, director de la Escuela de Bellas Artes, y muchos otros que sentimos no recordar.

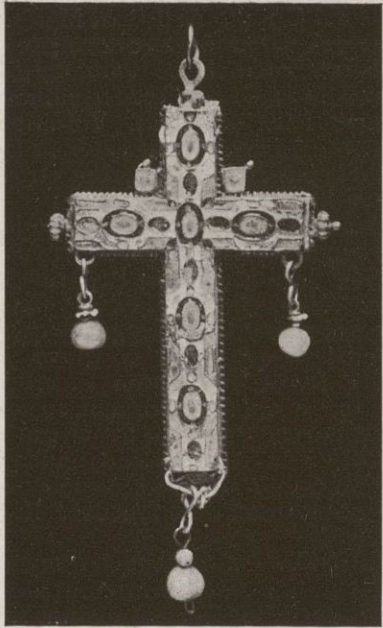
Reunidos en la sala Regordosa, donde se hallan expuestas las joyas artísticas de la Colección de doña María Regordosa de Torres Reina, el señor Puig y Cadafalch explicó el acto inaugural que se celebraba, lamentando la grave y repentina enfermedad de don Ricardo Torres Reina, que en memoria de su esposa doña María Regordosa había confiado la colección por ésta conseguida. Dijo que era ésta una manifestación de arte popular y una iniciación del folklore catalán.

Habló luego el señor Codolá, que en nombre del alcalde de Barcelona agradeció el rasgo del señor Torres, añadiendo que era este acto motivo de satisfacción para él, ya que representaba un aumento de valía artística para los Museos de la ciudad, que día a día verán aumentar sus colecciones. Lamentó que la enfermedad privara de la presencia del señor Torres, y formuló votos para que pronto pueda verse restablecido, y dedicó afectuosas palabras de recuerdo a la malograda dama señora Regordosa en nombre de los ciudadanos de Barcelona.

El señor Durán y Ventosa pronunció luego un elocuente parlamento, que comenzó diciendo que en el poco tiempo que viene ejerciendo el cargo son ya varios los actos de carácter cultural artístico a los que ha asistido, y en todos ellos he encontrado siempre actuando en forma eficiente a Amigos de los Museos, que tan dignamente preside el señor Casas Abarca, entidad organizadora del acto, y que — dijo — tan brillantemente cumple su cometido. Dedicó caluroso elogio al proceder del señor Torres Reina, y felicitó a la Junta de Museos. Dijo que Alemania y Gran Bretaña pudieron reunir grandes museos contando con el apoyo de sus reyes, pero que Cataluña deberá lograrlos por la cooperación popular, y terminó pidiendo que el ejemplo de los donantes sea imitado para bien de la cultura artística del país.

Cerró los discursos el señor Casas Abarca, que visiblemente afectado por la enfermedad de su íntimo amigo y compañero señor Torres, dijo: Es con viva emoción que he de hablar hoy en nombre de Amigos de los Museos de Cataluña, entidad organizadora del acto, y como representante de nuestro socio de honor, Ricardo Torres Reina y de su amado hijo Román, para agradecer primeramente al consejero de Cultura de la Generalidad, señor Durán y Ventosa, las frases de elogio que ha tenido para Amigos de los Museos de Cataluña, reparando el olvido del Presidente de la Junta de Museos, y así también a todos los oradores los elogiosos conceptos, sentidos y bien merecidos, por cierto, que han dedicado a la memoria de María Regordosa.

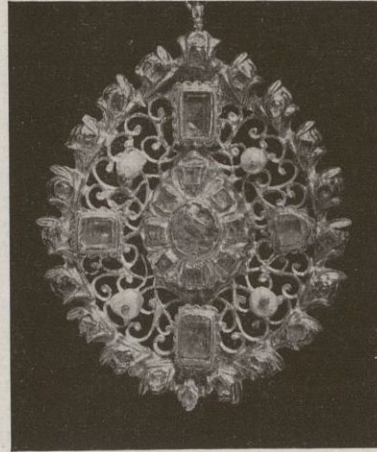
La lucha por la vida que en estos momentos está sosteniendo mi entrañable amigo, hace que este acto (que debió ser una gran fiesta) tenga un cariz dramático, ya que nos une con la más viva simpatía como una plegaria, esperando clausurar esta espléndida Exposición de



Cruz de oro, esmaltada.
Trabajo español del siglo xvi



Dije-relicario de oro esmaltado,
perlas y talla de boj. Trabajo
italiano de la primera mitad
del siglo xvi



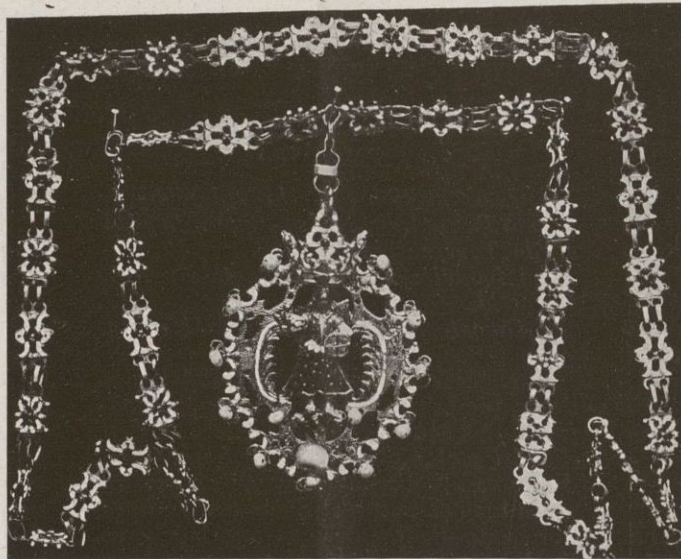
Dije de oro cincelado, con piedras finas
y perlas. Comienzos del siglo xvi



Pequeña imagen tallada en boj
y ornamentada en oro, esmalte
y pedrería. Trabajo español del
siglo xvii



Dije de oro, nácar, esmalte y perlas.
Siglo xvii



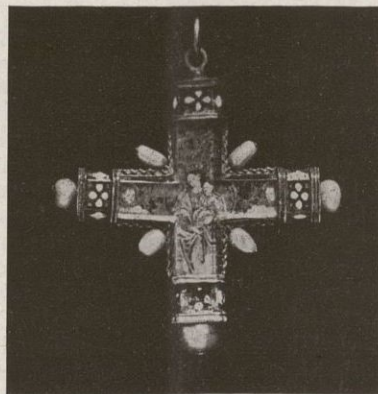
Dije de oro esmaltado y perlas. Siglo xvii



Dije de oro y esmalte, con piedras finas
y perlas. Trabajo francés del siglo xvi



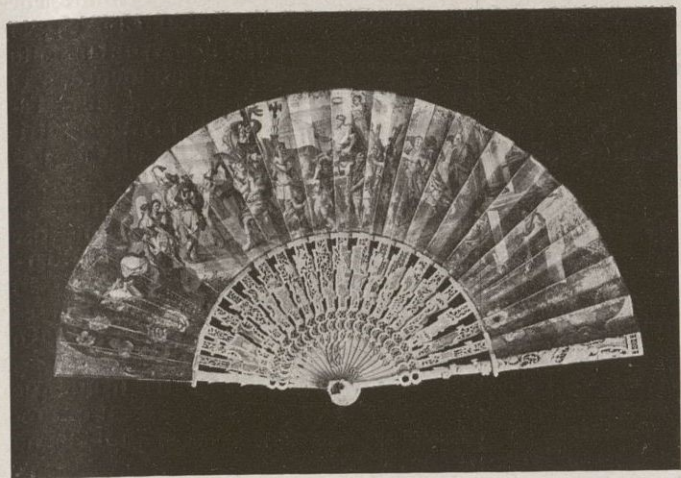
Dije de oro esmaltado, perlas y pedrería.
Trabajo italiano del siglo xvi



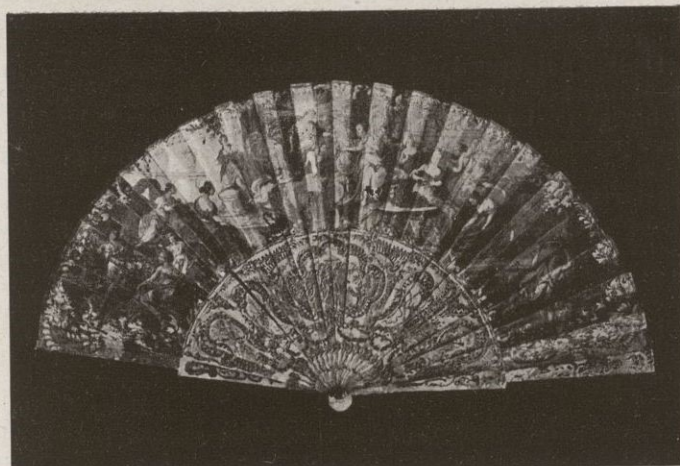
Cruz de cristal de roca, oro y perlas.
Siglo xvi



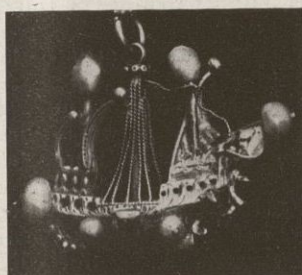
La Epifanía. Placa de marfil, esmaltada.
Siglo xvi



Abanico de cabritilla; varillaje de marfil calado
Siglo XVIII; época Luis XV



Abanico de cabritilla; varillaje de nácar calado, pintado y dorado.
Siglo XVIII; época Luis XV



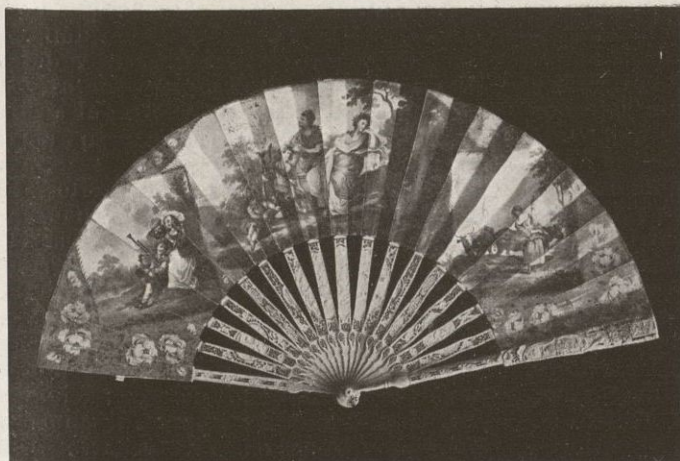
Dije de oro esmaltado y perlas.
Postrimerias del siglo XVI



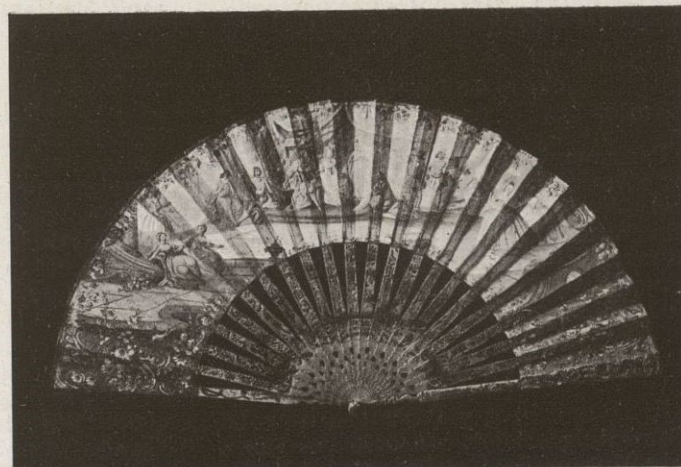
Tapiz flamenco, ejecutado según modelo de Rubens.
Primera mitad del siglo XVII



Dije de oro esmaltado y perlas.
Trabajo español de comienzos del siglo XVII



A banico antiguo



Abanico antiguo

María Regordosa con la asistencia de Ricardo Torres y haciendo de ella una alegre fiesta.

Dedicó palabras de elogio al rasgo de la Marquesa viuda de Cornellá y a la noble gesta del Marqués de Alfarrás y tuvo palabras de cariñoso recuerdo para Juan Artigas Alart por su donación legataria. Gracias a todos, terminó diciendo, y por respeto a Ricardo Torres, yo os ruego que mis palabras sean recibidas con el más profundo silencio.

Se recibieron artísticos ramos de flores del presidente de la Generalidad, del alcalde de Barcelona, de la Junta de Museos y de Amigos de los Museos de Cataluña.

Terminado este acto, formóse de nuevo la comitiva, que pasó al salón donde se exhiben las obras de arte donadas por doña María Badeigts en memoria de su esposo don Ramón Ferrer y Estruch, Marqués de Cornellá.

El señor Puig y Cadafalch hizo patente la valía artística de la donación. El señor Codolá agradeció el donativo, y el señor Durán y Ventosa recordó al difunto Marqués de Cornellá, con el que le unió sincera amistad, y dijo que la Marquesa viuda, catalana no nativa, demostraba con su rasgo el afecto y cariño que la unía a nuestra tierra.

Terminado este acto, los invitados pasaron al jardín, donde se les ofreció un espectáculo inolvidable. Allí se encontraba la hermosa carroza del siglo XVIII del Marqués de Alfarrás, tirada por cuatro caballos y con cocheros y palafreros vestidos de la época, que se destacaba del fondo verde iluminada por los rayos rojizos del sol crepuscular. Los señores Puig y Cadafalch, Codolá y Durán y Ventosa pronunciaron discursos enaltecendo el proceder de verdadera ciudadanía del ilustre prócer, diciendo que lo que antes fué manifestación de ostentación, hoy sería motivo de estudio y admiración en el Museo, y el señor Durán y Ventosa, por su parte, añadió que para los barceloneses cien por cien que ya eran viejos, tenía, además, un motivo emotivo, por recordarles los lejanos días de la infancia.

Seguidamente, la carroza tirada por los cuatro caballos recorrió aquellos jardines, como una evocación de fiestas versallescas; como una evocación legendaria, de tiempos pasados y épocas preteritas, cerrando con una nota agrí dulce los actos realizados en pro de la cultura de nuestro pueblo.

Terminados los actos, las autoridades que habían asistido a los mismos se trasladaron al domicilio de don Ricardo Torres Reina, para enterarse personalmente del curso de su grave enfermedad.

Socios de honor de "Amics dels Museus de Catalunya"

Por acuerdo de la Junta de Gobierno de «Amics dels Museus de Catalunya» han sido nombrados socios de honor de esta entidad don Ricardo Torres Reina, en razón a los méritos contraídos con su actuación y noble gesta, y don Eduardo Toda, por su obra de Poblet.

Nueva donación

El doctor Roig y Raventós, hijo del pintor Roig y Soler, consocio de «Amics dels Museus de Catalunya» ha hecho

donación al Museo de Arte Moderno de tres obras de su padre, cuyo exquisito arte fué tan celebrado en su época, y cuyo valor aumenta de día en día, reconociéndosele toda su valía.

"Amics dels Museus de Catalunya" en Sitges

Entrega de una escultura de Gargallo al Museo del "Cau Ferrat".

En la mañana del día 12 de mayo último, anticipándose a la hora fijada para la solemne entrega al Museo del Cau Ferrat de la escultura donada por la señora viuda de Gargallo, original de este malogrado artista, una numerosísima representación de «Amics dels Museus de Catalunya» se trasladó a la vecina villa de Sitges para poder visitar detenidamente este museo, el palacio «Mar i Cel» y la suntuosa morada de don Antonio Rocamora (Marqués de Villamizar) donde tuvieron oportunidad de admirar la espléndida colección de pinturas, dibujos y bocetos originales del malogrado pintor Ramón Casas, cuyo personalísimo arte es motivo de legítima gloria para Cataluña.

Durante todas las visitas fueron acompañados por el Director general de los Museos de Cataluña, señor Folch y Torres, quien, al igual que el presidente de la citada entidad, don Pedro Casas Abarca, miembro del Patronato del Museo del «Cau Ferrat», fué dando amplias explicaciones y detalles referentes a las manifestaciones artísticas que veían los visitantes, cautivados ante el derroche de belleza que la comunión de la naturaleza y la obra artística armonizándose, han conseguido producir en la vieja *Subur*, única tal vez en el mundo en este sentido.

Fué este día motivo de íntima satisfacción para «Amics dels Museus de Catalunya», porque en él se puso un jalón más en el camino que vienen recorriendo siempre en pro de los museos, y así un día, el Museo de Pedralbes, otro día el Museo del «Cau Ferrat», todos van recibiendo los efectos de esta propaganda cultural artística, que, sin descanso, vienen realizando en procurar una dedicación popular en pro de los museos, estimulando las aportaciones o depósitos de coleccionistas particulares en los mismos, para aumentar su valor artístico y documental.

A la hora prefijada salió de las Casas Consistoriales la comitiva oficial, compuesta por el consejero de Cultura de la Generalidad de Cataluña, don Luis Durán y Ventosa; el consejero regidor de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, don José Codolá, que ostentaba la representación del alcalde, don Juan Pich y Poch; el alcalde de Sitges, don Salvador Olivella; los miembros del Patronato del Museo del «Cau Ferrat», señores Soler y March; presidente de la Junta de Museos de Cataluña, señor Folch y Torres; director de los Museos de Cataluña, señor Casas Abarca, presidente de «Amics dels Museus de Catalunya» y Mayoral director de la Escuela de Bellas Artes; el cura párroco de Sitges, reverendo don Ramón Guadiol, presbítero; los señores regidores del Ayuntamiento de Sitges; el secretario de «Amics dels Museus de Catalunya», señor Bosch, y el vicepresidente, don Manuel Rocamora; los com-

ponentes de la Junta, señora Condesa de Lacambra, señorita Isabel Llorach; el oficial de Ceremonial del Ayuntamiento de Barcelona, señor Puigdomenech y el oficial de la Junta de Museos, señor Tarragó, y gran número de invitados, dirigiéndose corporativamente al Cau Ferrat, donde se celebró el acto.

El consejero regidor de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, don José Codolá, en nombre del alcalde de Barcelona, hizo entrega al Museo del «Cau Ferrat» de la escultura donada por la señora viuda del escultor Gargallo, cuyo rasgo enaltecido, con brillantes palabras, destacando el sincero patriotismo que encierra y la eficaz obra cultural que representa, considerándola ejemplo digno de ser imitado.

Habló luego don P. Casas Abarca, del Patronato del Museo del «Cau Ferrat», quien dijo:

He de levantar mi voz en representación de «Amics dels Museus de Catalunya» y lo hago con verdadero gozo, por sumarnos a esta hermosa manifestación, al efectuarse la entrega por nuestro ilustre Alcalde del donativo hecho por la señora viuda de Gargallo, a la memoria de su esposo, el muy celebrado y malogrado escultor Gargallo.

Esta manifestación más que solemne porque representa un abrazo de Barcelona a Sitges en las personas de sus representantes los señores alcaldes de Barcelona y Sitges.

Barcelona ya se ha acostumbrado a ver a Sitges como centro del arte y es más si consideramos que barceloneses fueron los que supieron ver en Sitges toda su belleza. Barceloneses que dieron la nota.

El gran Rusiñol, pintor poeta, poeta pintor, fundador y donante de este interesantísimo y hermoso museo, gloria de Cataluña. El gran pintor Ramón Casas y nuestro buen amigo Miguel Utrillo, espíritu sutil y experto crítico, quien, desvanecidos los rencores humanos y las pequeñas pasiones, acabará por tener también la manifestación perdurable de su recuerdo impercedero.

Barcelonés podemos decir que fué también Gargallo, salido de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, como veremos el día de la inauguración de la Sala Vallmitjana, donde figura el retrato de su maestro.

Señor Alcalde. Esto no significa una invasión de Barcelona, sino un homenaje a la bella *Subur*.

Sitges tendrá su recuerdo del ilustre repujador, estilizador del arte de vanguardia.

Aquí quiero dedicar el recuerdo a Rusiñol de «Amics dels Museus», amigos de toda manifestación de arte y de la historia de Cataluña, pues somos los portavoces que han de inspirar el amor del pueblo a sus artistas y a sus museos.

Y aunque ya sé que me repito, no puedo olvidar que el día de la inauguración del monumento, en presencia del presidente de la Generalidad, don Francisco Maciá, recordé la anécdota vivida por mí, de ver un día en Lion una verdadera procesión de niños y niñas con sus vestidos de fiesta, llevando flores atadas con lazos de los colores nacionales, para ofrendarlas al monumento de un pintor lionés en su centenario. Así saben honrar allí a sus artistas.

Ya sé que después damas y señoritas de Sitges llevan flores a Rusiñol, es, sin duda, muy emotivo, muy delicado... pero no significa el pueblo, los futuros ciudadanos de la República de los que saldrán los escogidos como artistas enalteciendo sus concepciones y todos serán respetuosos con los monumentos de Cataluña y no se repetirán los casos de bandidaje, que el otro día pudimos apreciar en Poblet, obra de la revuelta y posteriormente del sistemático robo, cubierto con la capa del turismo, todavía más lamentable.

Me ceñiré, agradeciendo el donativo de la señora viuda de Gargallo, agradeciendo la asistencia del consejero de Cultura de la Generalidad, del consejero regidor de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, que con su presencia demuestran su amor al arte y a esa hermosa villa. Elogio también al Ayuntamiento de Sitges y al Patronato del «Cau Ferrat» por todo cuanto han hecho y a la Generalidad de Cataluña, patrona de esta institución.

A continuación tomó la palabra el alcalde de Sitges, don Salvador Olivella, quien, en nombre de la villa, agradeció el donativo y la dedicación del Patronato que las autoridades de Cataluña y de Barcelona prestaban a esta institución.

Seguidamente, el consejero de Cultura de la Generalidad, don Luis Durán y Ventosa, pronunció un elocuente parlamento, diciendo que se congratulaba de poder asistir a un acto tan simpático, y enalteció a la villa de Sitges, unida — dijo — a Barcelona por vínculos culturales, y añadió que en la Edad media había poblaciones que gozaban del honor de ser consideradas calles de Barcelona, y que si ahora se siguiera esta tradición ninguna población podría ostentar este título más legítimamente.

Dedicó cálidas palabras en elogio del artista señor Gargallo y del noble gesto de su señora viuda, que tan elocuentemente habla de sus sentimientos artísticos, y se congratuló de poder cooperar al fomento cultural en todas sus manifestaciones.

Al terminar de pronunciar su elocuente parlamento el consejero de Cultura de la Generalidad, don Alfonso Macaya se adelantó y dijo:

Estimados compañeros. Aprovechando la visita a este templo del arte y de la simpatía que inspira nuestra estimada Asociación de «Amics dels Museus de Catalunya», tengo la satisfacción de ofrecer para la Biblioteca de esta casa, una colección de 70 volúmenes de las obras literarias y poéticas de nuestro querido Santiago Rusiñol. Alguna de ellas son tirajes especiales en papel japonés o de hilo, alguna firmadas o dedicadas por el autor. Las hay también ilustradas por Casas, Utrillo, Zuloaga y otros, y también como *L'alegria que passa*, con música de Enrique Morera. Todas ellas son primeras ediciones.

Esta colección no tiene otro mérito que el del cariño con que la fuí recogiendo a fuerza de años y de paciencia.

La ofrezco, pues, por mediación de nuestro presidente señor Casas Abarca, que con su constancia y entusiasmo lleva a nuestra Asociación cada día a mayor altura, a la Junta de Museos, que preside mi amigo señor Soler y March y que bajo la dirección meritisima del señor Folch y Torres contribuyeron a levantar

este hermoso edificio de la cultura de nuestra patria.

Todos los oradores fueron calurosamente aplaudidos.

Después de terminado el acto oficial se efectuó una visita al edificio «Mar i Cel», en el que se organizará una ampliación del «Cau Ferrat», y después de recorrer las amplias y artísticas dependencias de este verdadero palacio, los invitados pasaron al Hotel Subur, donde fué servido el banquete ofrecido por el Alcalde de Barcelona, presidente de la Generalidad de Cataluña, y el consejero de Cultura de este organismo.

La presidencia del banquete fué ocupada por el consejero de Cultura de la Generalidad, señor Durán y Ventosa, que tenía a sus lados la señora de Catasús, esposa del vocal delegado del Patronato del «Cau Ferrat» y la señora María Beltrán, presidente de la «Associació El Ram de tot l'any», ocupando los demás asientos en la mesa presidencial los señores, delegado gubernativo, párroco de Sitges, Codolá, consejero de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Alcalde de Sitges, Soler y March y Casas Abarca.

Llegado el momento de los brindis inició los parlamentos el señor Folch y Torres, quien hizo un bosquejo histórico explicando la fundación y el funcionamiento del Patronato del Museo del «Cau Ferrat», legado a Sitges por Santiago Rusiñol, añadiendo que este museo es una demostración plástica de la renovación artística de Cataluña y del cual el Patronato tiene especial interés en conservar toda la espiritualidad que encierra y de él se desprende.

Dijo que la Junta de Museos se complace en ponerse al lado de Sitges para procurar el desenvolvimiento del museo y con esta finalidad, pidió la ayuda del consejero de Cultura de la Generalidad, para poder instalar allí la biblioteca que se les tiene ofrecida.

Tomó luego la palabra el señor Soler y March, quien explicó que en razón a ocupar la presidencia de la Junta de Museos, por la razones de todos conocidas, con los vicepresidentes y el alcalde de Sitges, habían procurado suplir la falta de presidente efectivo, y añadió que hacía entrega de la presidencia al consejero de Cultura de la Generalidad (a quien por derecho propio corresponde) y recordó que precisamente fué el señor Durán y Ventosa el fundador de los Grupos Escolares y de quien mucho ha de esperar el Patronato del Museo del «Cau Ferrat». Terminó solicitando la ayuda de la Generalidad, dijo, «abriendo el corazón a la esperanza y confiando en el señor consejero de Cultura, a cuyas órdenes se ponía en nombre de la Junta de Museos de Cataluña y del Patronato del Museo del «Cau Ferrat».

A continuación, el alcalde de Sitges leyó unas cuartillas, agradeciendo en nombre propio y de la villa las palabras del Patronato del Museo del «Cau Ferrat», considerándose obligado a mantener en todo el espíritu de Rusiñol, pidiendo también al señor Durán y Ventosa la ayuda y apoyo de la Generalidad, dijo, por Sitges, por Cataluña y por Rusiñol.

Todos los oradores fueron calurosamente aplaudidos.

Al levantarse para hablar el señor Durán y Ventosa, los comensales, puestos en pie, le hicieron objeto de una efusiva y afectuosa ovación.

Comenzó diciendo, el consejero de Cultura de la Generalidad, que había recibido las peticiones que se le acababan de formular con íntima satisfacción, ya que los solicitantes nada pedían para ellos, sino por la cultura del país, ni se lo pedían a él sino a la Generalidad, haciendo notar que los medios con que ésta cuenta son limitados, y que en el caso de que fuese posible — que no lo es —, que dentro de Cataluña pudieran existir preferencias, éstas serían indudablemente en favor de Sitges.

Recogió luego una alusión del señor Folch y Torres, referente al fomento del turismo a Sitges, por medio de sus manifestaciones de arte, y dijo que, efectivamente, el turismo no es sólo atraído por la espléndida visión del mar, ni por la brillantez nítida del sol, sino que también por la cultura artística.

Recordó los tiempos de su juventud, para demostrar que en Sitges son ya viejas las manifestaciones de arte, recordando en confirmación de su aserto, que hacía años había asistido a una representación, en el Casino de Sitges, de *Intima*, de Maeterlinck, y a una audición del quinteto de César Franck, organizado por el inolvidable Raimundo Casellas, haciendo notar que en aquellas fechas no era como en la actualidad que ir a Sitges desde Barcelona es un paseo, sino que entonces era preciso pernoctar en la villa, por falta de medios de comunicación, con lo que, dijo, consideraba haber demostrado su interés por el cultivo del arte, y se ofreció para continuar en este ambiente.

Terminó su notable discurso diciendo que podían pedir a la Generalidad, con seguridad de obtener todo lo que fuese posible conceder. Dijo, luego, que a veces los hombres políticos inician obras que luego no pueden terminar, y que otros hombres llevan a la práctica, «yo os prometo, dijo, que podéis contar con la cooperación del consejero de Cultura de la Generalidad, por Cataluña, por Sitges y por la cultura».

Una gran ovación estalló al terminar de hablar el señor Durán y Ventosa.

Este levantóse nuevamente y dijo que el señor Codolá, consejero regidor de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, por razones de protocolo, no quería hablar, pero que a su instancia lo haría, ya que no existe protocolo cuando, como en el caso presente, se trata de una reunión de amigos.

Dicho esto tomó la palabra el señor Codolá, que comenzó confirmando lo dicho por el señor Durán y Ventosa, a cuya instancia hablaba. Se felicitó del acto realizado en homenaje al malogrado artista Pablo Gargallo, que le había dado oportunidad de encontrarse reunido con hombres que comulgan en los mismos ideales, unidos allí para gozar de las puras manifestaciones artísticas.

Dedicó luego elocuentes párrafos al problema de la cultura catalana y formuló votos por su intensificación y progreso, pidiendo que todos los artistas se movilizasen para conseguir esta finalidad. Enalteció después la figura del señor Durán y Ventosa, que calificó de catalanista cien por cien, y terminó su elocuente peroración ofreciendo su concurso para todo aquello que sea en favor del arte y de la cultura.

Al terminar de hablar, el señor Codolá fué muy aplaudido.

Exposición de J. Padró

Cuando escribimos estas líneas, está siendo visitadísima, en Manresa, la exposición que de sus obras hace el culto pintor don José Padró González.

El artista entre lienzos y acuarelas presenta una cuarentena de obras en las que se nos manifiesta como inteligente cultivador del retrato y del paisaje.

Si en el primer aspecto demuestra sus excelentes condiciones de dibujante,

véase, por ejemplo, el rigor del trazo en el *Retrato de la señorita Soler*, en el segundo se manifiesta como un completo dominador de su arte.

Con una gran seguridad constructiva, paralela con la firmeza en el dibujo y la maestría en el colorido, sus lienzos *Tarda d'octubre*, *La paret de Pedraforal*, *Contrallum*, *L'amatller de les roques*, etc., son un canto fecundo y entusiasta de la comarca del Bages, que con su dilatado paisaje le ha proporcionado tan bellos y

variados motivos, a los que han de añadirse lo que la misma Manresa facilita con sus *Cases grises* y *Torrent de Sant Ignasi*, tal vez esto último los más acabado de tan estimable artista.

Quien como el señor Padró demuestra con esta exposición su ecuanimidad artística perfectamente equilibrada y sana, entendemos debe salir del corto ámbito local y acudir donde la alta crítica pueda darle el valor que su capacidad pictórica merece. — D'ERUR



CORCHOS "LAPI"

Muy interesante para los agricultores y los exportadores de frutas y verduras

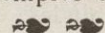
Es verdaderamente interesante la completa solución que ha dado, felizmente, al grave problema que hasta hoy se había ofrecido (amenazando acabar con una de nuestras principales fuentes de riqueza), a la exportación de frutas y verduras que, por las malas condiciones de acondicionamiento y envase, llegaban al mercado de destino en lamentable estado, con notorio perjuicio de receptor y remitente, amén del inevitable descrédito de marcas y procedencia.

Los **Laboratorios Agropecuarios Industriales S. A. E. «LAPI»** han sometido las virutas, granulados y aserrín de corcho a un procedimiento químico de su invención, convirtiéndolas en una materia de tales propiedades que, aparte las ya suyas características, las convierte en maravilloso protector de aquellos frutos puestos en su contacto, conservando su frescura y lozanía, aislándolos del frío y del calor, evitando, con su blandura y suavidad, golpes, rajaduras y magullamientos, y permitiéndolas resistir no sólo un largo viaje, sino también una prolongada estancia en el mercado vendedor, en espera del momento favorable de transacción.

Este feliz producto ha sido designado con el nombre de «**Corcho LAPI**», tomándolo de sus autores los **Laboratorios Agropecuarios Industriales S. A. E. «LAPI»**, de Barcelona, mereciendo la unánime y entusiasta aprobación así de los centros técnicos y científicos, como de los agricultores y exportadores que, en defensa de sus intereses en peligro, se han apresurado a utilizar aquel beneficioso sistema.

Aparte que «**Corcho LAPI**», empleado en acondicionamiento de frutos y verduras, resulta de una economía re-

marcable, comparado con otras materias hasta ahora en uso hay que tener en cuenta que no sólo es antiséptico completamente, evitando el deterioro y putrefacción de aquellas, sino que las conserva limpias, olorosas y atractivas, como al recolectarlas, durante quince días, por lo menos, para las frutas y cinco meses para las uvas, haciendo así que sean conquistables los mercados lejanos y permitiendo obtener buenos precios al agricultor, ya que éste puede ordenar a su agente la espera del momento preciso para la venta. Además, «**LAPI**» hace que sus **Corchos**, al estar en contacto con las frutas y hortalizas, desprendan unos vapores que, actuando constantemente sobre aquellas, matan los microorganismos que entran en las cajas, *billots* o locales donde aquellas se almacenan y guardan y considérese el inmenso favor que «**Corchos LAPI**» prestan al agricultor cuando los mercados consumidores están abarrotados de mercancías.

La feliz solución dada a tan arduo problema por «**Corchos LAPI**» es de tal trascendencia para la economía nacional, ya que no sólo ha de evitar muchos millones de pérdida, sino que salva el decoro y el buen nombre de nuestra producción, que son justificadísimas las tendencias oficiales a prestar su más decidida atención a tan útil y sencillo procedimiento protector, a fin de que «**Corchos LAPI**» sean de uso general y único en el ramo de exportación de frutas y verduras. Adoptando este sistema, nuestra riqueza agrícola conquistará fácilmente nuevos mercados, asegurará los actuales y aumentará considerablemente sus beneficios por la economía considerable que el empleo de «**Corchos LAPI**» representa por todos conceptos. 

Desinfectante extra concentrado "LAPI"

La Escuela Central de Ingenieros Industriales de Madrid, El Laboratorio Nacional de Higiene de Madrid, los

análisis efectuados por el **Laboratorio Químico y Micrográfico del Hospital de Marina**, de la Base Naval principal de Cádiz y entre otros los análisis efectuados por los célebres **Doctores Pittaluga, de Madrid, y Valls Conforto, de Barcelona** dicen que el **DESINFECTANTE EXTRA CONCENTRADO "LAPI"** supera muchas veces al Ácido Fénico puro y a todo otro Desinfectante conocido. **El Ministerio de Marina** por decreto publicado en el Diario Oficial en fecha 4 de Marzo del presente año **reglamentó su uso exclusivo para los Hospitales de la Armada** y el Ministerio de **Instrucción Pública y Bellas Artes** por Decreto de 17 de mayo **reglamentó igualmente su uso para los Centros dependientes de su Ministerio**

NO ES VENENOSO, NI CORROSIVO, NI CÁUSTICO, NO DESTRUYE LOS TEJIDOS, sustituye al Sublimado, Permanganato, a la Tintura de Yodo, Agua Oxigenada, Agua Timolada, a la Solución Picrica, al Arnica, etc., etc.

En el orden PECUARIO se obtienen los mismos resultados

Especialidad en granulados, serrin y virutas de corcho, al natural y preparados químicamente para Agricultura e Industrias

Laboratorios Agro-Pecuario Industriales, S. A. E.

Bajo la Dirección del Farmacéutico D. PEDRO PASCUAL
DR. MARTÍ JULIÁ, 4 (Vía Layetana) - **BARCELONA** - TELÉFONO 10522

Metales y Platería Ribera, S. A.

MANUFACTURAS DE CUBIERTOS

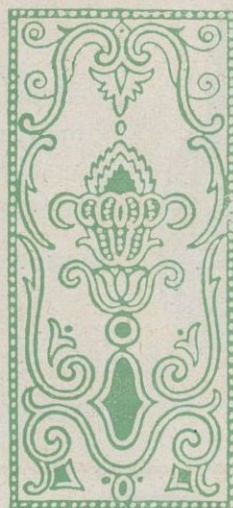
Alpaca extra blanca - Metal blanco plateado

Aluminio Orfebrería en Alpaca y Plateado

Fábricas en BARCELONA Y SALIENT

Correspondencia y Despacho:

Paseo Triunfo, 57-63 : Teléf. 53887 - BARCELONA



GRAN HOTEL ITALIANOS

DE PRIMER ORDEN

Calle Ciudadanos, núm. 18 : GERONA

TELÉFONO INTERURBANO N.º 4

Calefacción central : Agua corriente en las habitaciones : Ómnibus a todos los trenes Único con Garage en el mismo Hotel

Propietario - Director : RAMÓN GIMBERNAT



MANUFACTURAS EMPORIUM

JUANOLA Y C.ª, S. L.

Despacho : CERVANTES, 88 - Teléf. 215

Fábrica : ALBERTO COTÓ, 12

FIGUERAS

MANILLARES y otros accesorios para bicicleta
BUTACAS para ómnibus

MUEBLES DE TUBO DE ACERO niquelado o cromado,
para Bares, Cafés, Restaurants, Despachos, Comercios, &

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

BIBERON

LACTAN

PRODUCCIÓN NACIONAL



Premiado en todas las Exposiciones y
Congresos de Medicina que ha concurrido

PRODUCTOR : **PEDRO BROS**
Juegos Florales, 178 : BARCELONA

IDEAL - PRÁCTICO - PERFECTO



Los Cojinetes de Bolas SRO son garantía
de una buena marcha en todas partes

Proveedores de las pri-
meras marcas euro-
peas de automóviles

Pídase lista
de precios

Cojinetes de Bolas SRO Radiales
Cojinetes de Bolas SRO Axiales (de Tope)
Cojinetes de Bolas SRO para Transmisiones

Resuelven todos los problemas de rozamiento
en Automóviles, Transmisiones y Maquinaria

Agentes Generales

CASANELLAS Y CORTADELLAS : Casanova, 36 - Telef. 34667 : Barcelona

Talleres Desveus

CONSTRUCCIÓN DE TELARES
MECÁNICOS Y MÁQUINAS

AUXILIARES PARA LA
INDUSTRIA TEXTIL

Especialidad para la fabricación
de Novedades, Géneros labra-
dos, Paños y Mantas,
Sedas y Mantones,
Géneros para seño-
ra, Mantelería y
Bánovas, Toallas,
Lonas para toldos y
velamen, Enfeltras

Teléfono núm. 337

SAN OLEGARIO, 27

Sabadell



Manufacturas generales de
Cáñamo y Abacá, Redes y
Torzales de Algodón

JAIME RIBÓ, S.A.

FUNDADA EN 1850

Fábricas en BADALONA

DESPACHO :

Vía Layetana, 30

BARCELONA

Diccionario de la Lengua Española

por el Excmo. Sr. D. Sal-
vador Viada y Vilaseca

Marcelino Ibáñez de Betolaza

Teleg. - Telefonemas
RADIATUB - BILBAO

Dirección Postal
APARTADO 251

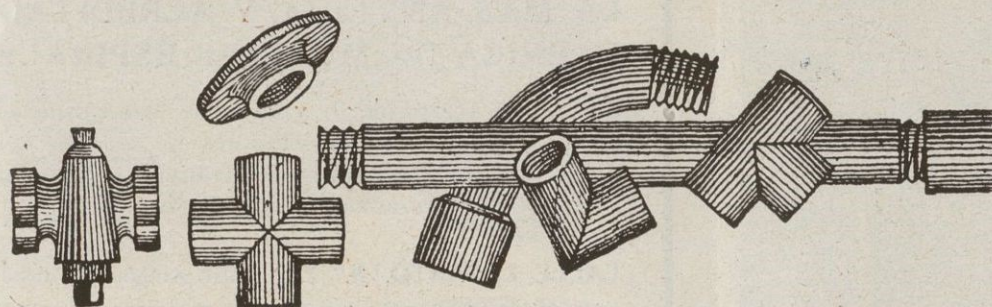
BILBAO

FÁBRICA DE



Accesorios de todas clases para los mismos :-: Radiadores para calefacción

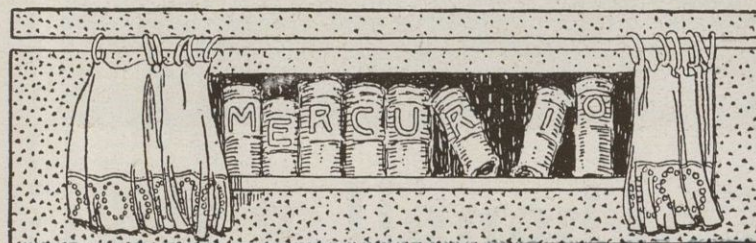
ACCESORIOS DE HIERRO MALEABLE



Herramienta y roblonetería para tuberías de agua, gas, vapor, aire comprimido y petróleo Radiadores para calefacción - Fábrica de tubos de hierro y acero - Tubos de hierro forjados, negros y galvanizados

Fábrica de Bolnas
LA CASUALIDAD
NIETOS DE ANTONIO ELOSEGUI
TOLOSA

Teleg. y Telef. : ELOSEGUI-TOLOSA
Clave 5.ª edición mejorada



Gonzalo Masó
ENCUADERNACIONES

Encuadernaciones para editores y particulares, Relieves, Encuadernaciones litúrgicas, Devocionarios, Libros de Honor, Albums, etc. Sección especial para bibliofilia
DORADOS A MANO

ARAGÓN, 138 : TELÉFONO 32278
BARCELONA



Carbonell y C.^a

S. en C.

CÓRDOBA - (España)

Primera Casa exportadora de España de Aceites puros de Oliva

Su exportación en el año 1931 ascendió a 12.518,923 kilogramos netos de aceite, en sus diferentes calidades finas, de marcas :: :: :: :: bien acreditadas :: :: :: ::

Boixadera

LA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA FÁBRICA DE MUELLES ESPIRALES

Muelles de acero, hierro y latón de todas dimensiones y gruesos : Suministradores de muelles a los Ferrocarriles, Compañías de Tranvías, Compañías Navieras y Automóviles

CALLE LEPANTO, N.º 252 (entre Aragón y Valencia)
TELÉFONO 51236 ::: BARCELONA

CONSTRUCCIONES DE MAQUINARIA DE TODAS CLASES PARA LABRAR Y ASERRAR MADERAS
::: MONTAJE Y REPARACIONES EN GENERAL :::

JOSÉ LOMBARTE
(Sucesor de JACINTO CODINA)

CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS
ANTES DE COMPRAR CONSULTAR PRECIO

————— **SABADELL** —————
CONDE JOFRE, 21-23, SAN JORGE, 44 : TELÉF. 2152

Por estos motivos
SKF
 produce los rodamientos de más fama a precios ventajosos.

6 laboratorios
 200 oficinas de venta
 15 fabricas
 23000 empleados
 Minas propias
 Bosques propios para la fabricación de carbon vegetal
 Siderurgias propias

SKF

RODAMIENTOS A BOLAS **SKF** S. A.
 Cortes, 644 - BARCELONA
 Delegaciones:
 MADRID, BILBAO, VALENCIA, SEVILLA, LA CORUÑA, MÁLAGA



GRAN FÁBRICA DE TURRONES Y DULCES

MOVIDA A VAPOR
 EXPORTACIÓN A TODOS PUNTOS

A. MONERRIS PLANELLES
JIJONA

MARCA REGISTRADA

(ESPAÑA)



FORRO DE FRENO

CAMPEÓN EN CALIDAD Y PRECIO

BORRÁS-SAULEDA

FLEXIBLE
 RESISTENTE
 INCOMBUSTIBLE
 IMPERMEABLE

OFICINA DE VENTA A MAYORISTAS
 Av. 14 de Abril, 354
BARCELONA
 Teléfono 51755

BORRÁS-SAULEDA



LA COCINA DE GAS MODERNA

Catalana de Gas y Electricidad, S. A.
 Adm. Pta. del Angel, 20 y 22 - Barcelona

LA MAS PRACTICA, LIMPIA Y ECONOMICA

Vidriería Barcelonesa

Juan y Cayetano Vilella
S. en C.

Fábrica de Vidrio, Botellas
y Garrafones, Bomboneras,
Vidrio impreso y estriado

=
CALLE DE GERONA, 54

Teléfono 53180
Direc. teleg. : VIDRIERÍA
BARCELONA

Botonería Barcelonesa

Juan y Cayetano Vilella
S. en C.

Fábrica de Botones de Piedra,
Vidrio, Hueso, Asta, Corozo,
Dum y Galalith

=
CALLE DE GERONA, 54

Teléfono 52051
Direc. teleg. : VIDRIERÍA
BARCELONA

JUAN Y CAYETANO VILELLA, S. EN C.

BANQUEROS

Apartado de Correos núm. 3

REUS

Dirección telegráfica : VILELLA

Fábricas de Géneros de Punto

en Mafaró y de Hilados en Salt (Gerona)

Manufacturas Antonio Gassol

Sociedad Anónima

Especialidad en medias y calcetines de seda, lana, hilo Escocia y algodón, en artículos corrientes y en particular los de alta fantasía

Exportación a todos los países de Europa y América : Maquinaria moderna y la más adelantada que existe

Despacho : Rambla de Cataluña, número 9 : BARCELONA

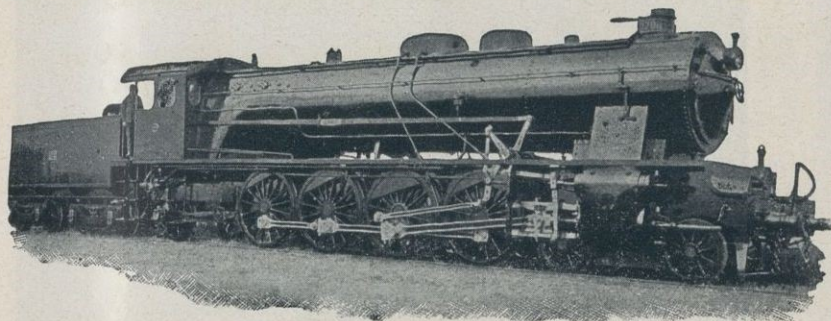
La Maquinista Terrestre y Marítima, S. A.

Capital social : 20.000,000 de pesetas

BARCELONA

Calle de LA MAQUINISTA (Barceloneta)

Delegación en Madrid: SERRANO, 5, bajo derecha



Locomotoras - Material fijo para ferrocarriles
Puentes y construcciones metálicas - Máquinas motoras y fijas y marina - Calderas
Grúas y aparatos de elevación de todas clases

Cargo de Confianza

BUSCAMOS una persona de confianza en localidad que sea centro de vasta comarca, para abrir en ella seguidamente una oficina de expediciones. El interesado deberá seguir las instrucciones que reciba de nuestra dirección, y encargarse especialmente de la distribución de mercancías (no se trata de establecer almacén), sin necesidad de abandonar las ocupaciones habituales. Beneficios aproximados : 2,500 francos mensuales. - Dirija su oferta a la

NOVELTY-COMPANY

VALKENBURG - L. (Holland)

Sellos para Colecciones

Gran surtido de sellos de todos los países y de artículos filatélicos



ENVÍOS PARA ELEGIR
Precios corrientes, gratis y franco

R. POULAIN
7, Rue de Provence (PARIS 9°)

ADOpte PARA RELLENAR SUS COLCHONES EL INSUSTITUIBLE, HIGIÉNICO Y ECONÓMICO

CRIN NATURAL "MELP"

Aventaja a la lana en elasticidad y es de duración indefinida
De venta en los establecimientos del ramo

Manufactura Española L. Paulí

Riereta, 16 : Barcelona

LA VIDA MODERNA EXIGE DESECHAR LO ANTICUADO



BANCO DE BILBAO

— Fundado en 1857 —

Capital social: Ptas 100.000,000

Capital emitido de-
sembolsado... 69.750,000'00 Ptas.

Reservas..... 86.679,449'11 »
156.429,449'11 »

BALANCE : 4,369,554,762'39 PTAS.

Domicilio social : BILBAO

Dirección telegráfica : BANCOBAO
Claves : Petersons 3.ª - PETCO - Particulares

ALBACETE - ALCOY - ALGORTA - ALICANTE - ALMERIA - ARANDA DE DUERO - ASTORGA - BADAJOZ - BARACALDO - BARCELONA - BARCELONA AG. A - BARCELONA AG. B - BERMEO - BILBAO (GRAN VIA) - BRIVIESCA - BURGOS - CASTRO URDIALES - CÓRDOBA - CORUÑA - DURANGO - ELIZONDO - ESTELLA - GERONA - GIJÓN - GRANADA - GUERNICA - JEREZ DE LA FRONTERA - LAS ARENAS - LAS PALMAS - LEÓN - LEQUEITIO - LÉRIDA - LERMA - LOGROÑO - LONDRES - MADRID - MADRID AG. A - MADRID AG. B - MADRID AG. C - MADRID AG. D - MÁLAGA - MEDINA DE POMAR - MELILLA - MIRANDA DE EBRO - MURCIA - ORDUÑA - PALENCIA - PAMPLONA - PARÍS - PEÑARROYA - PONFERRADA - PUEBLO NUEVO - REINOSA - REUS - ROA DE DUERO - SABADELL - SAGUNTO PUERTO - SALAMANCA - SANGUESA - SAN SEBASTIÁN - SANTA CRUZ DE TENERIFE - SANTANDER - SEVILLA - TAFALLA - TÁNGER - TARRASA - TOLEDO - TUDELA - VALDEPEÑAS - VALENCIA - VALENCIA PUERTO - VIGO - VITORIA - ZAMORA - ZARAGOZA

TIPOS DE INTERÉS

Desde 1.º de julio de 1935, y a virtud de la norma del Consejo Superior Bancario de observancia general y obligatoria para toda la Banca operante en España, este Banco no podrá abonar intereses superiores a los siguientes:

- I. CUENTAS CORRIENTES
A la vista 1 1/4 % anual
- II. OPERACIONES DE AHORRO:
- (A) Libretas ordinarias de ahorro de cualquier clase, tengan o no condiciones limitativas 3 % anual
- (B) Imposiciones:
- Imposiciones a plazo de 3 meses 3 % anual
Imposiciones a 6 meses. 3'60 % »
Imposiciones a 12 meses o más 4 % »

Regirán para las cuentas corrientes a plazo, los tipos máximos señalados en esta norma para las imposiciones a plazo.

PRINCIPALES OPERACIONES EN ESPAÑA

Giros, transferencias, cartas de crédito, órdenes telegráficas sobre todos los países del mundo.
Descuentos, préstamos, créditos en cuenta corriente sobre valores y personales.
Aceptaciones, domiciliaciones y créditos comerciales en Bilbao, Barcelona, Madrid, París, Londres, New-York, etc., para el comercio de importación, en limitadas condiciones a los cuentacorrentistas.
Descuento de L. documentarias y simples, por operaciones del comercio de exportación.
Préstamos sobre mercancías en depósito, en tránsito, en importación y en exportación.
Operaciones de Bolsa en las de Bilbao, París, Londres, Madrid, Barcelona, etc., compra-venta de valores.
Depósitos de valores. Cupones amortizaciones, conversiones, canjes, renovaciones de hojas de cupones, empréstitos, suscripciones, etc.
Cuentas corrientes e imposiciones en moneda extranjera. Negociaciones de francos, libras, dólares, etc., afianzamientos de cambio extranjero.

EN PARÍS Y LONDRES

El Banco de Bilbao en Londres, único Banco español que opera en Inglaterra y la Sucursal de París, actúan ante todo para fomentar y facilitar el comercio angloespañol y franco-hispánico, dedicándose toda su atención efectuando todas las operaciones antedichas y de un modo especial el servicio de aceptaciones, domiciliaciones, créditos comerciales, cobros y pagos sobre mercancías, en condiciones muy económicas.

Las operaciones de cambio, Bolsa, Depósitos de títulos, forman parte de la actividad de dichas Sucursales, las que, a petición, remitirán condiciones detalladas.



Roca & Guix

≡ Sociedad Limitada ≡



MARCA REGISTRADA

Toda clase de MAQUINARIA PARA GOMA

Especialidad
Prensas eléctricas

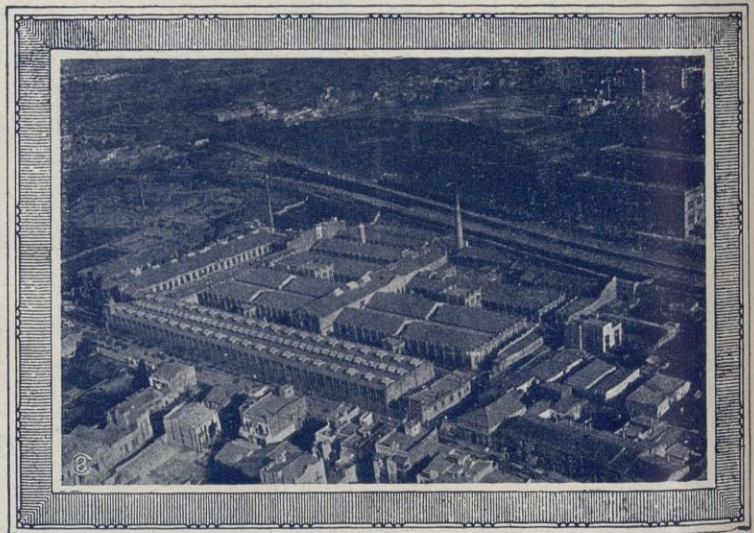
Excelentes referencias
de 24 países extranjeros

Nueva máquina para triturar la goma. Tipo V R G, Patente número 136298. Producción horaria 250 kg. Fuerza requerida 7 HP. Uno de los últimos modelos de maquinaria de la casa española **Roca & Guix, Sociedad Limitada**, universalmente conocida

Oficinas : TORRIJOS, 42 BIS (G.) - TELÉF. 72162

Talleres

MARTÍ VILANOVA Y ALI-BEY (S.M.) - TEL. 52102
CIUDAD REAL, NUM. 41 (G.) - TELÉFONO 72162



Vista general de la FABRICA n.º 12 de la Sociedad (Hospitalet-Barcelona)

Unión Industrial Algodonera, S. A.

CAPITAL : 35.000,000 PESETAS

HILADOS DE ALGODÓN
TEJIDOS - TRENZAS PARA
CERILLAS FOSFÓRICAS

TELÉFONOS : 20784, 20785 y 20786

Domicilio social : LAURIA, 28 - BARCELONA



Real Compañía Asturiana

Fábricas de Albayalde en polvo y pasta : Minio en polvo

PRODUCTOS QUÍMICAMENTE PUROS

RENTERIA (Guipúzcoa)

Se vende en Fábricas y en los Depósitos de la misma en Madrid, Barcelona, Valencia, Cartagena, Sevilla, Coruña, Avilés, Santander y Bilbao. : Para precios, condiciones de venta y detalles, dirigirse al señor Representante de la REAL COMPAÑÍA ASTURIANA en cualquiera de los :: :: :: :: puntos mencionados, para la exportación a la misma fábrica :: :: :: ::

CARTONES DE PRAT

PRODUCCIÓN DE LA PAPELERA ESPAÑOLA

Los mejores cartones planos para cajería, estuchería, encuadernación, cartelería de propaganda comercial, etc., etc. : Calidades adecuadas para cada uso, en tipos y colores diversos

Los mejores cartones ondulados para la confección de envases resistentes ; para aislamientos, protecciones, etc., etc.

==== Pídanse muestras y precios a la concesionaria exclusiva de venta =====

CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL

en MADRID, Florida, número 8

o en sus Delegaciones y Almacenes establecidos en las principales capitales de España

N. COLL SALIETI

ARCHS, NÚM. 7
TELÉF. 18664



Barcelona

Grandes talleres de Fotograbado - Reproducciones para ilustraciones, Revistas, Catálogos, Trabajos editoriales - Especialidad en el tricolor - Ediciones Victoria, reproducciones en color de las obras pictóricas de nuestros más celebrados artistas Láminas para reclamo, tarjetas postales, tickets - Albumes de pintura Española

TIPOGRAFIA LA ACADÉMICA
HEREDEROS DE SERRA Y RUSSELL
ENRIQUE GRANADOS, 112 - TELÉF. 7762