

ARTE LITERARIO

LA PLUMA en el PAPEL

VISION BRITANICA DE SANTA TERESA DE JESUS

Por PEDRO M. VOLTES

HACE un año se ha publicado, en Londres, un ensayo acerca de Santa Teresa de Jesús; se la compara con Santa Teresita del Niño Jesús en un paralelo que la autora considera semejante al de un ángel y el respecto de una paloma. Tal es, precisamente, el título del original inglés: "The eagle and the dove".

Su autora ha sido Victoria Mary Sackville-West, distinguida escritora inglesa, en cuyo haber muy dilatado por causa de su gran laboriosidad, se recuerdan varios libros de poesía, de viajes, "Passenger to Teheran", entre ellos—novelas y biografías. Una de éstas, "Pepita", resulta especialmente atractiva para los españoles; Pepita era una bailarina andaluza de sorprendente belleza. En el curso de sus viajes por Europa la conoció y la amó el barón de Sackville, diplomático inglés. Tan viva fue la pasión que le inspiró la hermosa española, que lord Sackville determinó arrostrar el peso de la reprobación de toda la sociedad británica y la llevó a su casa. Como el barón no hubiese cumplido con la formalidad—habituamente previa—de casarse con ella, el escándalo fue mayúsculo. Y aún subió de tono cuando lord Sackville, nombrado embajador en Washington, conservó consigo en América a Pepita. Tocóle entonces el turno de "candazar" a la "high life" de Washington, ante aquella desenfada irreverencia. Lord Sackville continuó imperturbablemente sus relaciones con nuestra compatriota y de ellas resultó que viniera luego al Mundo una hija.

Con ella se casó el sobrino de lord Sackville, que había de heredar el título, porque el barón carecía de sucesión masculina. La hija de este barón de Sackville es, precisamente, Victoria Sackville-West, autora del libro de que nos ocupamos.

La autora dedica a Santa Teresa de Jesús, las cien primeras páginas de su libro. El ensayo carece de la división habitual en las biografías, entre la vida y la obra. El estudio de la obra no ocupa la atención de la autora; ésta prefiere dibujar la imagen de la Santa, su aspecto físico y su perfil moral. Tampoco se interesa cosa mayor mistress Sackville-West por el ambiente de la época, sino que lo confina a una lejanía de fondo gris y borroso.

No nos atrevemos a dar por equivocada esta orientación. Quizá lo haríamos si el libro estuviera orientado hacia un público español y erudito. A un público inglés y aficionado le basta, sin duda, con este retrato.

Y, sin embargo, a una escritora que no está identificada con Castilla, que no ha intimado con los tipos humanos que la pueblan, que probablemente no conoce a fondo la vida española del Siglo de Oro, le ha de resultar mucho más penoso, mucho más complicado, trazar este perfil de la Santa, que no amontonar dos docenas de fichas eruditas y hacer una reseña de su obra tanto literaria como humana. Que miss Sackville-West renunciara a este fácil triunfo y escale una senda que sería difícilísima aun para el más preparado de nuestros investigadores, hace patente su deseo de proporcionar al público inglés una pintura viva y animada de la Santa, que otra fría y formal.

Desgraciadamente, la lejanía en que miss Sackville-West está de Avila y sus hombres—y esta lejanía es tanto física como sentimental—le impide acertar en algunos contados casos con la interpretación justa de ciertos rasgos del alma de Santa Teresa. Son pocos, lo repetimos, estos pasajes, pero bastan para que la imagen de la doctora quede un tanto desenfocada. Nos referimos, concretamente, a la actitud racionalista que adopta la autora ante algunos milagros, ante algunos hechos sorprendentes—los mismos éxtasis de Santa Teresa—que surgen en su vida. Muy disculpable es esta posición en quien carece de todo contacto nacional y hasta religioso con la biografiada; en quien carece de la rotunda y encendida fe con que los españoles consideramos estos hechos. Que esta fe nuestra sea credulidad o que sea entusiasmo, no es éste el lugar de discutirlo. Pero sí lo es de afirmar que las vidas de santos si no se escriben con credulidad—en cuanto tiene la credulidad de modestia y de obediencia—y con entusiasmo, suelen quedar convertidas en un tratado de biología experimental.

Quien escriba con la ambición de exactitud, de ponderación, de objetividad, que exige esta ciencia, al llegar a cierto capítulo de la vida de la Santa no podrá menos que consignar, a la vista de ciertos oscuros incidentes de su juventud, que "the name of Teresa has been associated with that of Sappho". Y añadirá que estos incidentes "pueden proporcionar la clave de un capítulo de su autobiografía". Por mucho que el autor aduzca luego justificaciones y salvadas, a nosotros, católicos y españoles, nos quedará en la boca el mal sabor que deja el agua cuando, por escrúpulos de pureza y de pulcritud, se esteriliza o se destila. Parecido efecto nos vendrá a causar otra afirmación del mismo autor: "Parece lógico concluir que los fenómenos místicos no tienen otro origen que una imagen preexistente en la mente".

No queremos con estos reparos empañar las dotes de expresividad, de sencillez, de justeza, que tiene el ensayo sobre Santa Teresa, ni atender contra la poética belleza de la prosa de miss Sackville-West. Y, me nos aún, poner en duda la excelente intención con que ella se interesa por esta figura. No está en nuestro ánimo menoscabar ninguno de estos valores del libro ni despreciar este movimiento de atención a las letras españolas que se ha iniciado en Inglaterra hace un tiempo y del que esperamos las más optimistas consecuencias.

HACE 40 AÑOS QUE EL HOMBRE VUELA

Por Ricardo Munaiz

NO se puede pasar en silencio la memorable fecha del 17 de diciembre, en que se cumplieron cuarenta años desde el primer vuelo realizado por el hombre con auxilio de medios mecánicos creados por su ingenio y dominados por su voluntad. Nos referimos a los trabajos iniciados por los hermanos Wright, incorporados desde 1903 a la historia de la navegación aérea. Éramos muy niños entonces, y, sin embargo, recordamos perfectamente la emoción intensa que para nosotros trajo la noticia.

La cosa no era para menos. Los hermanos Wilbur y Orville Wright, mecánicos norteamericanos, venían trabajando en Kitty Hawk (North Carolina) con una gran cometa de forma celular, provista de superficies de gobierno, pero que no llevaba piloto, si bien podía ser controlada por una cuerda. De allí pasaron los audaces experimentadores a pilotar un planeador biplano, que se lanzaba contra el viento por medio de una especie de original catapulta.

Autodidactos, aunque lectores de los trabajos de Lilienthal y Chanute, los hermanos Wright aprendieron a pilotar su planeador y, después de centenares de ensayos, llegó el momento en que se creyeron capaces de dominar un aparato dotado de propulsión propia.

Fueron mano a la obra, y en un brevísimo espacio de tiempo sus trabajos, aprovechando viejas piezas de automóviles y de maquinaria, se pusieron a construir un motor muy simplificado, que funcionó bastante bien, y que montaron sobre su biplano.

Con tan rudimentario material, el 17 de diciembre de 1903 se efectuaron los primeros ensayos. Orville logró el primer despegue de doce segundos, y a continuación su hermano Wilbur se mantuvo en vuelo durante 59 segundos, recorriendo 255 metros sobre el terreno, equivalentes a tres kilómetros con relación al viento.

Aquella fecha debía marcar un hito luminoso en la historia de la Aviación, pues si no fue el primer salto humano hacia los espacios, sí fue el primero que se logró sin auxilio.

Muy curiosas son las siguientes palabras, que tomamos de un relato de los hermanos Wright: "Sólo cinco personas, además de nosotros, estaban presentes. A pesar de que habíamos enviado una invitación a todos los residentes en un radio de cinco a seis millas, pocos fueron los que se dispusieron a afrontar el helado viento de diciembre para ver una máquina voladora que, evidentemente, no podría volar."

Pero aquella máquina voló y pasó a la posteridad.

Orville Wright falleció hace bastantes años, pero Wilbur le sobrevivió y fundó poderosas Empresas aeronáuticas, que aún construyen magníficos aparatos. Entre los aviones Curtiss-Wright—figuras prototipo interesantísimas y muy conocidas; y los motores de la Wright Aeronautical Corp. equipan a muchos aviones modernos con grupos tan potentes como el "Cyclone GR-350", que con 18 cilindros en estrella desarrolla dos mil cv, contra doce que daba el motor motor construido por Wilbur y Orville en 1903.

Ensayos

¿Qué es eso de la guerra?

R. J. SALVIA

NO, no es este título una frase chocante o de segunda e impropia intención. No es más que una pregunta que mucha gente debería hacerse; mucha gente que, aunque parezca disparate, aún no se ha enterado de lo que sucede en el Mundo.

Cientos de miles de personas en nuestra Patria, y seguramente también en otros países neutrales o sólo nominalmente beligerantes, viven apaciblemente sin que hayan llegado todavía—ni es posible que lleguen—a darse cuenta de lo que verdaderamente ocurre en este Mundo estruendoso y desgarrado. Caeven los acares de las diferentes campañas a través de las informaciones impresas o radiadas y aún tal vez les sigan con minuciosa y cotidiana atención. Pero para ellas no pasan de ser noticias, palabras, frases, que no logran descender en el fondo de su ánimo ni una mínima visión aproximada de lo que aquellas palabras y frases significan. Y no por mala fe o por torpeza o por egoísmo; sencillamente, por carecer de imaginación.

Bernard Shaw pregunta en "Santa Juana", por boca de Cuchon, si será preciso que muera un Cristo en el tormento cada siglo para salvar a los que no tienen imaginación. No una vez cada siglo, sino una vez cada generación y en cada pueblo y aún tal vez no bastaría. Porque los que carecen de imaginación carecen también, a menudo, de memoria.

Estas personas, incapaces de representarse y comprender lo que no tienen ante sus ojos, están siempre expuestas a quedar atónitas de sorpresa cuando el motor acontecimiento las afecta de cerca. Pero, entre tanto, viven pacientemente envueltas en su incógnita niebla mental. Es oído que en los años 17 y 18 algunos sesudos caballeros se ponían un botón en el ojal de la solapa con la siguiente injuriosa recordación: "No me hablo usted de la guerra". No hemos alcanzado tal vergüenza en nuestros días, pero no faltan quienes substituyan el epigrafe escrito por la frase pronunciada. La guerra, para quienes son incapaces de entenderla, llega a ser tediosa, monótona. Y no es porque estas gentes carezcan de buenos sentimientos ni aún siquiera de temores personales, pero es que la piedad y el miedo son casi siempre cuestión de imaginación. Imaginación para representarse los sufrimientos de nuestros semejantes o para anticipar las trágicas consecuencias de un riesgo apenas planteado.

Y todo cuanto se diga, será inútil. Estas personas no saben de la guerra más que la escueta y fría propaganda de los Estados Mayores o el falaz alboroto de las propagandas. A veces, alguna cifra llega a impresionarlos, pero exclusivamente por la magnitud del guarismo: "ochenta mil muertos, doscientos mil prisioneros...", pero no porque lleguen a sentir en su corazón el más leve reflejo del dolor de uno solo de esos muertos, la angustia y la pesadumbre de uno solo de esos prisioneros. Y cuando esos tales se dejan llevar de alguna "filia" son cruentemente implacables.

No se dan cuenta de lo que acontece ni mucho menos de lo que puede acontecer. Viven solos y felices, con mucha felicidad blanda, esportosa, de fímbo. Pero son carne propia para cualquier tremenda sorpresa. Su existencia llana está expuesta a la caída vertical del más brusco de los sobresaltos. Miden su tiempo por el calendario y no pueden advertir que de 1939 acá no han transcurrido cinco años y medio, sino muchísimo más, tal vez un siglo. Saben "de muy buena tinta" lo que se propone cada general o cada ofensivo, y no pueden ni remotamente sospechar lo que puedan pensar millones de hombres cuya voz sonará en su hora, infaliblemente.

Pero esta hora está aún por llegar y esta voz reserva todavía su secreto. Y, por el momento, nos incumben un deber: comprender, compadecer y preparar; por lo menos, prepararnos. Si el organismo mundial ha de sobrevivir y reponerse de este desgarro, —más o menos cambiado—, hasta sus más pequeñas células deben estar dispuestas a todo evento y todo esfuerzo.

Mucho hay por decir acerca de esto y algo bueno se ha dicho ya. Remito al lector al espléndido artículo de Penella de Silva en el "Diario de Barcelona" del día 25. Medite. Es impresionante y algo más que impresionante. Hasta para los faltos de imaginación.

PASANDO EL RATO LOS QUE PRETENDEN INVENTAR

QUALQUERA que no tenga problemas tan hondos que le hagan vivir en la Luna, puede observar que los países de guerra, además de producir abundante cantidad de aspirantes a inventores, de cazabombas bélicos.

—¿Pero por qué—preguntará el curioso— se llama a v-i, y en el acto, unos cuantos señores pretenden inventar el arma que destruya a v-i. Éste señores olvidándose de sus más urgentes obligaciones, se ponen a pensar, hasta desahucarse, en algo que pueda derrotar rotundamente a la nueva arma española.

—Yo no dice uno de esos inventores—tengo una red en la cabeza.

—¿Pues no se la ve a usted?

—No, pero sí por dentro... Se trata de una red para pescar a v-i como si se tratara de un besugo.

—¿Con una red?

—Sí, señor; cualquier avión de los más veloces puede llevar una gran red coligante y... pescar al v-i fácilmente. ¿No existe el cazabombas? Pues también puede existir el cazabombas volante.

—¿Pues tiene usted razón.

—Otro de esos v-i videntes nos ha confesado que tiene casi perfeccionada esta voz que detiene.

—¿Se trata de un aparato bastante complicado que emite una voz metálica a larga distancia... Dicha voz, al chocar con la bomba-volante, la detiene a ésta, destruyéndola en el acto sus mortíferos efectos. Ya comprenderá usted que en su caso yo pueda lanzar unas cuantas voces, el v-i me va a or...

—¿Otro caballero nos ha propuesto un invento, eso carrizo pesado como una característica de comedias cómicas y algo más ligero que un tranvía.

—¿Se trata de un aparato que precipitará el final de la guerra—el decir el otro día al dueño de una tintorería—y a pesar de ser tan sencillo como un rompecabezas infantil—se trata de un árbol de cemento armado que lleva en su interior un dispositivo especial que, al aproximarse una pesada masa de hierro, comienza a lanzar granadas en todos los sentidos, haciendo un barrido a con...

—¿De acuerdo?

—Por eso, querido, no te devanes los sesos y preocupate exclusivamente de limpiar zanatos lo mejor posible; porque cuando se acabe la guerra, los zanatos, también se acabará la guerra. Todo tiene un principio y un fin... Sí, señor; como las películas.

NICOLAS DE SALAS

La hora en el ARTE

SAN SEBASTIAN. LA XIII EXPOSICION DE ARTISTAS NOVELES

LA Diputación Provincial de Guipúzcoa organiza, cada dos años, una de estas manifestaciones que suelen verse muy concurridas por el público que en cierto modo ve en ellas el barómetro de los "valores" artísticos en ciernes.

A esta de ahora acuden cuarenta y dos exposiciones, y entre los más destacados, se encuentra el joven José Luis Fernández, que con su paisaje "Legazpia", consiguió en la reciente Exposición Nacional de Barcelona, uno de los galardones más distinguidos; el premio de pintura Miguel Matcu.

Destacan lienzos de vigorosa construcción y comprensión belleza de coloraciones de José Luis García, otros de Félix Emparedor, más acertado en los paisajes que en las figuras, así como el citado Fernández, que es desgraciado en los parecidos de los retratos que presenta.

Menchu Gal, inquieta y polifacética como Luisa del Valle; discretos, aunque duros aún, Fray Javier Alvaré, Pascual Apárrte, Aidanodo, Pascual Velasco, Zavalá Altuna, Oquina Salsamendi, Albizu Perrena, José Díaz Fernández, y cuyos nombres veremos, a no dudarlo, en el futuro prodigarse en esta clase de manifestaciones.

En la sección de Escultura, Juan López, el recientemente elogiado con tanto calor por el mismo don Mariano Benlliure, que le ha acogido bajo su protección, presenta tres obras entre las que desuelló el ya famoso "Alcalde vasco". Cuatro retratos y una figura de mujer ("Reposo"). Ismael Bengoechea, brioso y bello; también bellos los bustos de José Benítez, Julián Antonio Beliz, Alfonso Cañete, José Antonio Castellanos, etc.

San Sebastián y enero 1945.

G. H. O.

UNA VIDA CONSAGRADA AL ARTE

Gustav Vigeland, gran escultor noruego

ESTE genial artista nació en el año 1869, en la ciudad de Mandal (Noruega). Desde muy joven tuvo ya que luchar para ganarse el pan, trabajando como gramete. A los 18 años logra comenzar su carrera como escultor, abriéndose inmediatamente camino,



primariamente con trabajos de talla en madera y posteriormente en bronce y piedra.

Su psicología de hombre independiente, fogoso, de gran fantasía creadora y de elevada delicadeza artística, imprime a sus esculturas un sello muy peculiar. De sus primeras obras, ya a los 24 años de edad, hay que destacar su bronce relieve en bronce denominado "Inferno", que es una visión alucinante de los condenados, con más de cien figuras esculpidas y que constituyen uno de sus más notables trabajos. También son dignos de mención, diversos grupos artísticos como los titulados "Hombre y mujer", "La noche", "Madre y niño", etc., todos ellos de gran humanidad y naturalismo.

Ha esculpido bustos de casi todos los grandes hombres noruegos de su tiempo como: del dramaturgo Henrik Ibsen, del poeta Bjø, Bjørnson, del explorador Fridtjof Nansen, etc.

Entre sus monumentos sobresalen los: del poeta Henrik Wergeland, del matemático Niels Henrik Abel, del músico Rikard Nordraak, de la novelista Camilla Collet, etc., estando algunos de ellos erigidos en los parques de Oslo y otros, en diversas ciudades noruegas, testimoniando en los mismos su perfecto estilo artístico y concepto simbólico.

En el año 1900, este gran genio del arte escultórico, sometió —al Ayuntamiento de Oslo— el proyecto de construcción de la "Fuente" artística de la ciudad, obra que había de llegar a ser su más formidable exposición maestra.

La municipalidad de Oslo le hizo donación, en 1910, de un magnífico palacio-taller en el Parque Frogner, construido ex profeso, para que pudiera ejecutar la realización de tan magna obra, denominada hoy en día la "Fuente de Gustav Vigeland". Se entregó a su trabajo, durante más de cuarenta años, para esculpir los 100 grupos artísticos en piedra, y sagrada figuras escultóricas en bronce, así como el trazado, dirección e instalación de las terrazas y puentes de granito, surtidores, bajorrelieves y ejecución de la verja de bellos trabajos en hierro forjado, de la entrada de dicho parque escultural de trazos gigantescos.

Esta creación de Vigeland realizada por su elevada imaginación, es una oda a la vida, sintetizada por la vista sucesiva de sus grupos escultóricos, bajorrelieves, etc., bien distribuidos y que culminan en la fuente, central del parque. Estas composiciones escultóricas son de una inabarcable riqueza de variedad y en su artística y espiritual expresión, simbolizan sus figuras, toda la existencia humana, desde la niñez, la madurez hasta la muerte, pero predominando el principal tema de la sana y bulliciosa alegría, dándole una visión de vida real.

Gustav Vigeland falleció hace unos meses, a la edad de 74 años, viéndose ya realidad su proyectada "Fuente" de hace 44 años. Este conjunto de centenares de obras maestras, así como su palacio-taller donde se albergarán por Noruega sus obras permanentes exposiciones de estos magníficos legados al culto pueblo noruego, de su más preclaro maestro escultórico, y que serán perenne memoria de este insigne hombre del arte.

JOSÉ ARINO CARALPS
(Ex Canciller del Consulado de Noruega)

Munich, la Atenas germánica

Por Miguel S. Ferrer

CUANDO por diversas circunstancias se habla de Munich —aunque sea por causa tan lamentable como un ataque aéreo—, es fácil encontrarse con alguien que, queriendo echar su cuarto a espadas de más o menos erudito, nos traiga a colación el recuerdo de Luis I y la anécdota sentimental de sus amores —episodio de ópera digno de la música de un Strauss—, como también es a veces motivo para que otros, gentes de menos erudición, pero más sibarítico, piensen únicamente en su famosa cerveza, ya que para ellos todo el reino de Baviera y su historia —incluidos los ámbros del monarca con Lola Montes— son una nimiedad sin importancia ante la perspectiva —lejana, ciertamente— de un barril lleno de tan deliciosa bebida.

Pero dejando aparte unos y otros, la capital bávara, con todos sus monumentos artísticos, nos trae a la memoria el recuerdo del rey Luis I. y no como el amante de la turbulenta bailarina irlandesa, sino como el forjador de la Atenas germánica, gravemente afectada por la mortífera acción de una lucha apocalíptica.

Muchos años antes de que pasara por Munich la sugestiva figura de Lola Montes, que con su graciosa desenvoltura despertó en el monarca una súbita pasión, el rey Luis se ocupó principalmente en embellecer la capital de su Estado —guiado siempre por su fervor a las Bellas Artes—, transformando a la ciudad de Munich en la Atenas alemana.

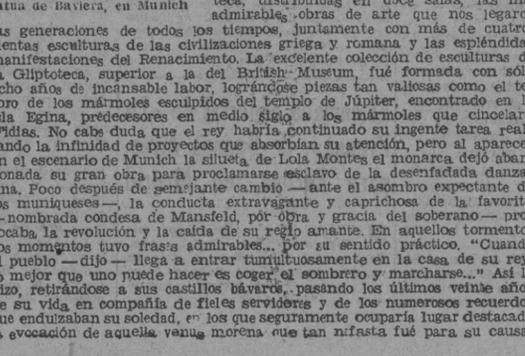
Entre las obras de mayor magnificencia construidas bajo la dirección de aquel monarca obsesionado por el arte y la grandeza, cabe destacar lo que fue —porque en el presente, si algo queda, poco debe estar— el Palacio de la Gloria, que dominando la ciudad daba una impresión inolvidable. El Palacio de la Gloria era un templo destinado a la patria, donde se rendía culto a la patria en la constante memoria de sus hijos más ilustres, como ejemplo y guía de las nuevas generaciones; allí se guardaban los sesenta y seis bustos de otros tantos bávaros, que dieron gloria a la nación en uno u otro aspecto, y así al lado de un guerrero se veía la erigida de un artista, junto al sabio se hallaba el gobernante, como cerca de un inventor se encontraba un artesano. Todos habían vivido y trabajado, puesto su aña en el alto y noble ideal de la patria, y unidos por el mismo símbolo seguían en la posteridad.

El rey Luis quiso edificar un nuevo Palacio Real, y entonces puso al arquitecto Klenze en la dificultad de construir el planeado edificio encerrando en su decorado la madera, los tapices, las telas de todas clases y admitiendo solamente los muebles más indispensables; en cambio, puso a disposición del artista, sin tasa, las vírgenes, los mármoles y las pinturas. Por iniciativa del soberano se construyó el magnífico Palacio de las Fiestas Reales, así como otros palacios de menor amplitud, pero de gran belleza de líneas, para príncipes de su casa. Se levantaron monumentos a Gluck y a Kreitmory, se alzó la enorme estatua del rey Maximiliano José y la del Elector Maximiliano I, como también el obelisco

en memoria de los bávaros muertos al lado de Napoleón en la campaña de Rusia. Hizo reconstruir la puerta del Isar, monumento histórico que estaba en ruinas, y dirigió la construcción de la Puerta de la Victoria —una de las más bellas de la ciudad— honrando a los mariscales Tilly y Wrechl en el admirable pórtico donde se hallaban sus estatuas fundidas con bronce de cañones, enemigos.

Seguendo los dictados de su afición, por las Bellas Artes, el rey reedificó las Academias de Arte y Ciencias; planeó la construcción de un espléndido edificio para biblioteca, se ocupó activamente de la vida universitaria, edificó palacios para oficinas públicas, hizo el Propileo —destinado a museos—, la Pinacoteca y, finalmente, creó lo que podríamos llamar su obra cumbre: la Gilpoteca. Porque no solamente se preocupó de levantar majestuosos edificios, sino que también, con afán de coleccionista, siguió siempre con el interés de adquirir para sus instituciones las más preciosas obras, cuya posesión disfrutaba a todo, los aficionados fuese en Atenas, en Roma o en cualquier parte del Mundo.

Durante sus veinte años de reinado, guiado por tan constante entusiasmo, pudo reunir para la biblioteca más de diez mil incunables y otros varios miles de manuscritos; convirtió la Pinacoteca en uno de los museos más ricos de Europa; logró agrupar en el severo edificio de la Gilpoteca, distribuidos en doce salas, las más admirables obras de arte que nos legaron las generaciones de todos los tiempos, juntamente con más de cuatrocientas esculturas de las civilizaciones griega y romana y las espléndidas manifestaciones del Renacimiento. La excelente colección de esculturas de la Gilpoteca, superior a la del British-Museum, fue formada con sólo ocho años de incansable labor, lográndose piezas tan valiosas como el tesoro de los mármoles esculpidos del templo de Júpiter, encontrado en la isla Egina, predecesores en medio siglo a los mármoles que cincelara Fidias. No cabe duda que el rey habría continuado su ingente tarea realizando la infinidad de proyectos que su afición le inspiraba, pero al aparecer en el escenario de Munich la esposa de Lola Montes el monarca dejó abandonada su gran obra para proclamarse esclavo de la desenfadada danza. Poco después de semejante cambio —ante el asombro expectante de los muniquenses—, la conducta extravagante y caprichosa de la favorita —nombrada condesa de Mansfeld, por obra y gracia del soberano— provocaba la revolución y la caída de su regio amante. En aquellos tormentosos momentos tuvo frases admirables... por su sentido práctico. "Cuando el pueblo —dijo— llega a entrar tumultuosamente en la casa de su rey, lo mejor que uno puede hacer es coger el sombrero y marcharse..." Así lo hizo, retirándose a sus castillos bávaros, pasando los últimos veinte años de su vida en compañía de fieles servidores y de los numerosos recuerdos que embalsaban su soledad, en los que seguramente ocuparía lugar destacado la evocación de aquella vana, morena que tan nifasta fué para su causa.



El Palacio de la Gloria y la estatua de Baviera, en Munich

La Prensa

ANTE HECHOS VISIBLES

EL FENOMENO DE NUESTRAS EPOCAS

QUIEN quiera enjuiciar la actual coyuntura política de los pueblos de Europa no tiene que dejarse llevar únicamente de principios y opiniones...

DEPORTES Una jornada que puede dar mucho ruido

El ruido a que aludimos puede ser positivo y negativo, según el que lo produzca. Pero, desde luego, que entramos en ese período de ruido continuo que ahoga la emoción...

PRIMERA DIVISION

PARTIDOS Y ARBITROS

Granada-Barcelona, señor Tamari. (2-4). Castellón-Atletico Aviación, señor Villalta. (0-4). Sabadell-Sevilla, señor La Riva. (0-4).

El Madrid, favorito actual, juega en su casa con el Castellón. La ventaja de un empate anterior y su actual forma, le damos como vencedor neto.

RON BACARDI

LA JORNADA DE MAÑANA

PELOTA BASE. En los terrenos de Serriá tendrá lugar un partido de homenaje a los vencedores del Torneo Ocho.

LUNES 29, LEA "VIDA DEPORTIVA"

Revista gráfica de todos los Deportes

Vea mañana, en MOVILUZ, los resultados de Liga facilitados por La Prensa

ATLETISMO

JAIMÉ GUIXÁ, VENCIO EN LA CARRERA DE AYER, EN ESPLUGAS. Ayer, mañana, se celebró en la vecina población de Esplugas, el tercer «Cross de Liberación»...

Campeonato Nacional de Liga Domingo, día 23, a las 4 de la tarde, SEVILLA - SABADELL

Segunda categoría: Sabadell - Rosario, Sans - Cornellá Mollet - Atlético Ripollé - C. P. S. José, Condal - Interiores, San Felices - Olesa, Matarró - Mediterráneo, U. G. Badalona - Hostafranca.

Para el hombre de buen gusto ROYALE AMBRÉE LEGRAIN

TEATRO OLIMPIA DOMINGO, 28 DE ENERO, A LAS 11 DE LA MAÑANA MAGNO FESTIVAL ARTISTICO MUSICAL

CINEMA Ante un gran acontecimiento Hoy se estrena «Ella, él y sus millones» en el Fémina

Alcazar HOY, NOCHE SENSACIONAL ESTRENO RICHARD BIRD LESLEY BROOK ANDARE JUNTO A TI

Fémina HOY, NOCHE, a las 10'15, en sesión especial, el Sindicato Provincial del Espectáculo presentará

FRIVOLA INGENUOSA ESPELLENDA Es un modelo de belleza ligera y generalmente interpretada y perfectamente resuelta

La creación cumbre de Bárbara Stanwyck

Bill Gargan, convertido en policía

Vera Lynn, en «Música en el aire»

TEATRO

Olimpia. — Mañana, domingo, tarde, «La generala» y «Doña Francisquita», en honor al maestro Vives

Gran Price Hoy, noche, actuación de RAUL ABRIL y su orquesta

ESPAÑOL A partir del 29 de Enero, a las 10.30 de la noche, la producción K. A. S. - JOHAM

VIENA ES ASI OFRECE 12 NUEVOS CUADROS

PRINCIPAL PALACIO HOY, NOCHE, a las 10 en punto SENSACIONAL ACONTECIMIENTO LIRICO ESTRENO EN ESPAÑA

LA ETERNA CANCION Libro de Luis F. de Sevilla Música del Maestro PABLO SOROZABAL

TEATRO VICTORIA MARANA, TARDE, Barcelona gran ciudad y Doña Francisquita

COMEDIA Martes, noche, ESTRENO DE TODO A MEDIO HACER Original de JOSE MARIA PEMAN

SOY UN SINVERGUENZA MAGISTRAL CREACION DE SOMOZA

FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA

Lunes, 29, a las diez y cuarto de la noche. CASA DEL MEDICO. J. ROSES soprano, P. VALLIBERA, pianista, R. BALCELLS, arpa, J. CARCELLER, flauta, M. VALERO, viola.

TEATROS GRAN TEATRO LICEO. — Hoy, a las 9'45: Última de «Rigoletto»...

ESPAÑOL. — Hoy, tarde, no hay función. Noche, 10'30, «Viene es así»...

PRINCIPAL PALACIO. — Hoy, noche, a las 10 en punto. SENSACIONAL ACONTECIMIENTO LIRICO ESTRENO EN ESPAÑA

TEATRO VICTORIA MARANA, TARDE, Barcelona gran ciudad y Doña Francisquita

COMEDIA Martes, noche, ESTRENO DE TODO A MEDIO HACER Original de JOSE MARIA PEMAN

SOY UN SINVERGUENZA MAGISTRAL CREACION DE SOMOZA

ALONDRÁ. — Sesión continua: «La jungla en armas»...

IRIS. (Tel. 7083) — «Luz de Birmania» y «Dos mujeres y un amor»...

MANILA. (Tel. 5491) — «El hijo de Montecristo»...

METROPOLITANA. — Noche, 10'15 numerada. Dibujos «NO DO»...

MISTRAL. — «El hijo de los Dioses»...

NURIA. — Sesión continua: «Hora fatal»...

PALACIO DEL CINEMA. — «La jungla en armas»...

PARIS. Sesión continua: «El hotel de los Dioses»...

FANTASIO. — Noche, 10'15 Musical. Noticiero «NO DO»...

FLORIDA. (Antes Bohemia) — Sesión continua: «Un tenorio improvisado»...

CINES

ALBAZAR. — Noche, 10'15 numerada. Estreno: «Andare junto a ti»...

INTIMO. — Sesión continua: «El hotel de los Dioses»...

GLORIA. — «Dos mujeres y un amor» y «La diligencia»...

MORA. (Tel. 1017) — «Crisis familiar»...

ALBAZAR. — Noche, 10'15 numerada. Estreno: «Andare junto a ti»...

INTIMO. — Sesión continua: «El hotel de los Dioses»...

GLORIA. — «Dos mujeres y un amor» y «La diligencia»...

MORA. (Tel. 1017) — «Crisis familiar»...

ALBAZAR. — Noche, 10'15 numerada. Estreno: «Andare junto a ti»...

INTIMO. — Sesión continua: «El hotel de los Dioses»...

GLORIA. — «Dos mujeres y un amor» y «La diligencia»...

MORA. (Tel. 1017) — «Crisis familiar»...

ALBAZAR. — Noche, 10'15 numerada. Estreno: «Andare junto a ti»...

INTIMO. — Sesión continua: «El hotel de los Dioses»...

GLORIA. — «Dos mujeres y un amor» y «La diligencia»...

MORA. (Tel. 1017) — «Crisis familiar»...

ALBAZAR. — Noche, 10'15 numerada. Estreno: «Andare junto a ti»...

LA RANA DE LA MUJER Y DEL NIÑO

UTSAOI

CUENTO POR MAITIA

UTSAOI había sido educada en el Colegio extranjero. Dominaba a la perfección el francés y el inglés y conocía algo de español. Su madre, que había sido educada en un palacio antes de casarse, le enseñó más tarde cuanto conviene a una señorita de su clase y condición y, sea por distinción natural, sea que sus pacíficas lecciones dieran el fruto apetecido, el resultado de las mismas hacía sentirse orgullosa de su pequeña Utsaoi.

Su vida se deslizaba tranquila, rutinaria, esperando el momento en que sus muy honorables padres dispusieran de ella para entregarla al que habría de ser su esposo. Pero este momento todavía no había llegado. La llevaría a varas entristecida, cierto, pero Utsaoi permanecía fría, en actitud respetuosa aunque indiferente.



Gran alboroto reinaba en la casa. Los sirvientes iban y venían presurosos y diligentes. Utsaoi oía a su madre dar órdenes con aquella voz de mando que tanto la caracterizaba. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

Empolvada, perfumada y admirablemente vestida, tras las negras cortinas de la cochera de mano, sentada en el coche de forma inusitada. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

Empolvada, perfumada y admirablemente vestida, tras las negras cortinas de la cochera de mano, sentada en el coche de forma inusitada. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

Empolvada, perfumada y admirablemente vestida, tras las negras cortinas de la cochera de mano, sentada en el coche de forma inusitada. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

Empolvada, perfumada y admirablemente vestida, tras las negras cortinas de la cochera de mano, sentada en el coche de forma inusitada. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

Empolvada, perfumada y admirablemente vestida, tras las negras cortinas de la cochera de mano, sentada en el coche de forma inusitada. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

Empolvada, perfumada y admirablemente vestida, tras las negras cortinas de la cochera de mano, sentada en el coche de forma inusitada. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

Empolvada, perfumada y admirablemente vestida, tras las negras cortinas de la cochera de mano, sentada en el coche de forma inusitada. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

Empolvada, perfumada y admirablemente vestida, tras las negras cortinas de la cochera de mano, sentada en el coche de forma inusitada. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

Empolvada, perfumada y admirablemente vestida, tras las negras cortinas de la cochera de mano, sentada en el coche de forma inusitada. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

Empolvada, perfumada y admirablemente vestida, tras las negras cortinas de la cochera de mano, sentada en el coche de forma inusitada. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

Empolvada, perfumada y admirablemente vestida, tras las negras cortinas de la cochera de mano, sentada en el coche de forma inusitada. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

Empolvada, perfumada y admirablemente vestida, tras las negras cortinas de la cochera de mano, sentada en el coche de forma inusitada. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

Empolvada, perfumada y admirablemente vestida, tras las negras cortinas de la cochera de mano, sentada en el coche de forma inusitada. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

Empolvada, perfumada y admirablemente vestida, tras las negras cortinas de la cochera de mano, sentada en el coche de forma inusitada. Pero Utsaoi no podía hacer ni decir nada. Su padre, su adorado padre, volvía a casa después de tantos meses de ausencia. Ella iba a esperarle al muelle. Verle llegar majestuosamente y imponer en su traje de marino. Luego iría a recibirlo, con tanta admiración y respeto le causaba siempre.

PUPITRE REVUELTO

La rana vengativa

(CUENTECILLO CHINO-TURCO)

BUENO: érase una vez un mosquito tan travieso y mal intencionado que a nada ni a nadie respetaba. "¡Todo el monte es orégano!", se había dicho el avisoso mosquito, y... ¡zas! picotazo por acá, picotazo por allá, picotazo por la derecha, picotazo por la izquierda, sin dejar nada por verde. ¡Picaruelo! Sucedió lo que tenía, naturalmente, que suceder: que picando a diestro y siniestro, se le ocurrió el picarle en mitad de la espalda al rapazuelo mayor de una colérica rana. La mamá rana que, como os he dicho, tenía malas pulgas, es decir, gustaba un geniecito avinagrado, ¡y rú vengarse del alveoso mosquito. ¿Y qué hizo? ¿Qué diréis que ideó la vengativa rana? ¡Nada, una bicocal Determín absorbir aspirar bien cuanto aire pudiera, hasta hincharse desmesuradamente. Luego, iría a colocarse al lado del vil mosquito, aprovechando el momento en que éste se posase sobre una planta acuática, como tenía por costumbre, y cuando más distraído estuviera... ¡pum!, ¡pap!, estallaría ja enojada mamá, lo mismo que una bomba estratoférica, y con su estallido, mandaría a picar... allá, a los cuernos de la luna, al insolente mosquito, que no tenía ni pizca de vergüenza.

Y... dicho y hecho: Tal como lo tenía pensado, lo ejecutó. Pero... la chasqueada fué la propia rana, que saltó en mil pedacitos por efecto de la explosión, mientras que el ladino mosquito huyó volando y silbando una cancionceta de guasa, con su alegre trompetilla.

Enciclopedia Menuda

- I. — UNA... DOS... TRES...
 1. ¿Qué maravillosa trasmutación sufría la vara de Moisés?
 2. ¿Recuerdas cuál fué el descubrimiento de Papin?
 3. ¿Cuál es la provincia española que más sobresale en la producción de plomo?

Aunque no lo queramos confesar, todas las mujeres, siempre hemos concedido una importancia especial a nuestra manera de vestir. No debe dárnos vergüenza, aunque algunos quieran retarnos con la frasecita, de "que las mujeres, cuando se reñen, se convierten que más las domina, son los trapos". No, no estoy convencida de ello, ya digo al principio de mi crónica que las damas siempre una buena preferencia, y tenemos una gran gana, muy lógica, para que nunca perdamos esa fibra matril, que se llama compostura. Con una buena presentación se va y entra por todas partes, advirtiéndose que con esta toje, tanto aña, a hombre como a mujer, formando una parte muy activa del traje.

La simpleza y el trato agradable, ayuda de una educación esmerada, es el no va más en la presencia de un individuo; pero si por desgracia, el desahogado se cree el vestido o el mismo está un poco retrasado de corte y hechura, más de una sonrisa se dibuja en los labios observadores, demostrando, el así presentado, o un abandono imperceptible, hijo de una gran despreocupación, o que los bienes materiales lo tienen un poquito olvidado.

La mujer tiene un recurso, y es que se puede transformar un vestido y la metamorfosis sufrida puede consistir de nuevo entre los estroños de la temporada; el año pasado fué de un tono de color, la laborista se ha encargada de que ahora sea de otro, y si fué estampado, se añade una tela variada que admita y cuadre bien d' otro de las combinaciones que se desprendan de la primere, y el recurso se adueña de la novedad.

Variedad siempre dentro del límite económico, la puede haber; huelga hablar cuando los recursos pueden aventajar a todo; la cuestión está amortiguada y aun la imaginación de la mujer recurre a detalles benéficos que pueden embellecerla sin un tanto a su favor cuando los ha consigo guido, sin alterar el presupuesto.

Así que no pongamos mala carita cuando otros que nos interesan tanto las telas; encamadas, a Dios orando y con el nudo dando, no está refido de ningún modo lo uno con lo otro. Podemos tener nuestras conversaciones con toda tranquilidad respecto al traje y aun delicias, pues por donde es un tema que no dañamos a nadie y el pensamiento hace una buena gimnasia.

Adante, la Moda es uno de nuestros famosos elementos, para que sepa-

II. — ¿CIERTO? ¿FALSO?

El grizo es un curioso animalito que sube a los árboles, cuyos frutos derriba al suelo; luego se revuelca, encima de su cosecha, y se lleva a su madriguera las manzanas que quedaron clavadas en sus agujeros. (Ver soluciones)

III. — ADIVINANZA:

¿En qué se parecen los perritos a los lirios? (Ver soluciones)

CURIOSIDADES

"PIELES ROJAS" Algunas tribus de indios de América llevaban, y llevan aún hoy día algunos, como los "Borores", el cuerpo teñido con "urucum", tinte vegetal que, al parecer, tiene la virtud de alejar los mosquitos y cuyo color encarnado hace las veces de vestido, siendo el origen del sobrenombre de "pieles rojas" dado a todos los indígenas americanos, por los conquistadores españoles, por más que en realidad el colorido verdadero de aquellos hombres se aproxima al del café con leche.

SOLUCIONES

- I. — UNA... DOS... TRES...
 1. Por virtud sobrenatural se transformaba en vapor.
 2. Las máquinas de vapor.
 3. La provincia de Almería.
- II. — ¿CIERTO? ¿FALSO?

Falso. El grizo ni trepa ni puede subir a los árboles, pues se talan en la punta de sus agujeros.
- III. — ADIVINANZA:

En que los hay de agua.

J. P. Prof. TARUGO

SECRETOS DE TI PARA MI

¿QUE HACER? — Amiguito, las señas son mortales. Si no fueras tan ted demasiado joven y tal vez demasiado falto de seguridad en ti mismo, ya habría comprendido de sobras que esa muchacha lo responde. Tal vez diga mal y debiera decir que fué ella quien empezó a interesarse por usted. Los datos que me facilita son mortales como se dice vulgarmente. Pregúntale por usted, dice que no irá a esas reuniones cuando tiene seguridad de que usted va a faltar y pone siempre la prenda que usted elogia. Pero qué más necesita alma de cántaro? Todavía duda, está indeciso, vacila. Vámonos, ¡un poco más de atrevimiento! Ojalá todas las batallas estuvieran ganadas de antemano con tanta seguridad como la suya. Déciárese con todas las de la ley y sin esperar mucho no sea que ella llegue a aburrirse de su indecisión.

CHQUITINA M. — No veo la necesidad de que oculte usted sus sentimientos, al contrario. Por lo que me dice, sus relaciones son de tal género que para consolidarlas ya sólo falta el "detalle nímfo" de que él se declara. Y aun quizá ni eso, pues hay noviazgos en que las cosas ruedan tan llanamente, que ni siquiera requieren previa declaración. En todo caso, si cree usted que la situación es equívoca, plantéela con franqueza; dígame qué ya es hora de que se formalice, aun cuando sólo sea por el momento en el terreno particular. Como el pollo, por lo que me dice, no tiene nada de tímido, no necesitará más para decidirse. Aunque también entra en lo posible que entonces se mantenga como un pillastre que únicamente haya pretendido divertirse a su costa. En este último caso, aunque fuera muy doloroso para usted, también es conveniente decidir la situación, pues un disgusto a tiempo puede evitar muchos y graves quebrantos en el futuro.

LEDA. — Esta evitación no es grafológica, sino puramente sentimental. En todo caso, un grafólogo que le pedirá que no escriba en papel rayado, téngalo en cuenta.

ROMERO DE GUZMAN

La Cocina y LA CASA

DE COCINA

ACELGAS CON SALSA DE TOMATE. — Cantidad para seis personas. Medio paquete de acelgas entero, mejor dicho, pondremos dos, y medio kilo de tomates.

Bien lavadas, las acelgas para que no tengan tierra, peladas las pocas y partidas las hojas, se cocuen con bastante agua y sal. Una vez cocidas se escurren bien. Prepárese una cebolla picada muy pequeña, que se freirá en tres cucharadas de aceite; apenas tome color se añaden los tomates, bien pelados y picados, y una vez que empiece el frito a quedarse en la grasa, se pasa por un colador y se echa sobre las acelgas; deben rehogerse durante media hora, y al servir las pueden añadir unos trocitos de tocino entevorado, frito o cuadrado, de jamón.

También puede aprovecharse para ahorrar aceite una cucharada de manteca de huesos o grasa de tocino.

BIZCOCHO DE ALMENDRA. — Cantidad: Dosisientos cincuenta gramos de almendras, doscientos cincuenta gramos de azúcar en polvo, tres huevos enteros, seis yemas, una copla de café, un poco de cáscara de limón raspada, un poquito de canela en polvo y veinticinco gramos de harina de almónd.

En un cacharro, y a fuego suave, se baten los huevos y el azúcar durante unos dos minutos; se retira del fuego, se añade la almendra molida y se bate fuertemente unos veinte minutos; a continuación se añade el almónd en polvo, procurando que todo quede muy bien mezclado.

Se unta con manteguilla un molde y se vierte en él el preparado, poniéndolo a cocer en horno fijo.

Después se procede al adorno, que se hará del modo siguiente: Glaseado (bañado blanco para adornar el bizcocho): Se hace un mibar con doscientos cincuenta gramos de azúcar en polvo y medio vaso de agua y se deja hervir hasta que tome punto de hebra.

Bátase una clara a punto de nieve y se incorpora poco a poco al mibar, moviendo sin cesar hasta que esté mezclado y espeso.

Una vez sacado el bizcocho del molde y puesto en el plato o fuente que debe servirse, entonces se cubre el pastel con el preparado que hemos descrito, alisando con la hoja de un cuchillo, y se mete al momento al horno para que se seque.

CONOCIMIENTOS PRÁCTICOS SOBRE LA COCINA

GRASAS Y ACEITES

En la cocina y en la repostería se usan: LA MANTECA de cerdo debe ser sin el menor olor o sabor a rancio, se puede falsificar con sebo y aceite de algodón.

EL SEBO se emplea muy poco; pero es útil para freír las patatas "soufflés", y es un componente de las margarinas.

LA MANTEQUILLA es el producto directo de la buena leche; algunos se venden ligeramente salada. Se enrancia fácilmente y entonces da mal gusto, tanto a los quesos como a los postros.

Puede o debe conservarse en una lata cubierta de agua.

LAS MARGARINAS (manteca artificial) son compuestas de distintas grasas y aceites, tienen mucho sebo y 10 por 100 de aceite de caahibos de sebo o de algodón; no son nocivas, pero su gusto no es muy exquisito.

LA LARDINE es la manteca de ceco, sirve también para guisado y pastelería.

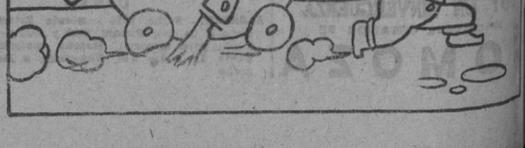
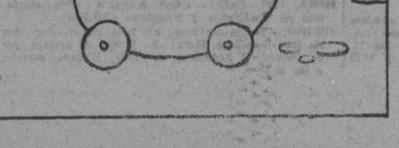
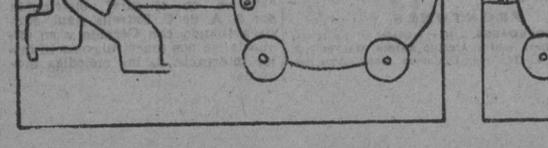
Y, por último, el aceite lo hay de muchas y variadas clases, pero todas sabemos que el mejor es el de oliva.

MARYNES

RHUM NEGRITA BARDINET

En ponche, te, leche bien caliente o con limón y azúcar

AYUDA MUTUA, por Oscar Daniel



Los aliados reconquistan Mulhouse y Bescholz

Continúan su avance entre Linnich y Heinsberg, ocupando Grebben, Dremen, Horst and Nirm y Brache en

También efectuaron notables progresos al noroeste de Saint Vith y en Luxemburgo

CEDE LA RESISTENCIA ALEMANA AL OESTE DEL RIO ROER, SEGUN UNA NOTICIA OFICIOSA

CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO, 27. El comunicado oficial del día de hoy dice: Las fuerzas aliadas continuaron su avance entre Linnich y Heinsberg.



CUESTION DE TIEMPO

Nada hay tan peligroso como las presas. Obnubiladas y escriban las más sensatas realizaciones. Echan a perder los planes más cabales y ponderados, y en todo son perjudiciales. Las presas no son buenas si no es para comer, y esto es en atención a que si uno llega tarde se le anticipan otros cristianos que sentados a la misma mesa están, y no encuentran más que desperdicios.

Se desmorona la resistencia alemana al oeste del río Roer. CUARTEL GENERAL DEL MARISCAL MONTGOMERY, 27. Se desmorona la resistencia alemana al oeste del río Roer, sector británico, en la región fronteriza alemana, según se anuncia oficialmente.

El río Our, alcanzado por el III ejército yanqui al nordeste de Clervaux. PARIS, 27. — Patrullas del III ejército norteamericano han alcanzado el río Our, en un punto situado siete kilómetros al nordeste de Clervaux.

GOBIERNO CIVIL VISITAS. El excelentísimo señor gobernador civil, recibió hoy, en su despacho oficial, entre otras, las siguientes visitas: Don Luis Claya Fernández, ingeniero de la Comisaría de Combustibles Líquidos; conde Godá; José María Solé Sala, del Sector Algodón Sindical Textil; señores Esponellá y Cabort, vicepresidente y secretario del Patronato "Correa Yeghian"; Ilustre decano del Colegio de Abogados, para invitar a S. E. a los actos que se celebrarán mañana.

PELETERIA Ferreres. Ventas mayor y detall: Paseo de Gracia, 50, ent.º

LA MUERTE INVISIBLE (segundo capítulo)
¿CUIDADO! ¡CUIDADO! ¡CUIDADO! ¡CUIDADO! ¡CUIDADO! ¡CUIDADO! ¡CUIDADO! ¡CUIDADO! ¡CUIDADO! ¡CUIDADO!

FIDELIO TRIMALCION

Tokio sufre un bombardeo de una hora

BADALONA CELEBRA FERVOROSAMENTE EL VI ANIVERSARIO DE SU LIBERACION

El camarada Correa preside los actos y pronuncia un vibrante discurso

Quizá con más entusiasmo y una animación creciente que en años anteriores, se ha celebrado hoy el sexto aniversario de la liberación de la ciudad de Badalona por las fuerzas nacionales.

Seguidamente, en el Teatro Cine Lluvia tuvo efecto un acto de afirmación nacional-sindicalista, con concurrencia numerosa, hasta el punto de que fue insuficiente la capacidad del local.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

Seguidamente, el camarada Correa pronunció un vigoroso y vibrante discurso, en el que se refirió, en primer lugar, a los problemas actualmente planteados en España, que son pocos, uno de ellos el de la electricidad, cuyo consumo ha tenido que restringirse temporalmente.

60 «superfortalezas volantes», con base en las Marianas, la han atacado esta mañana

INCENDIOS EN DISTINTOS LUGARES DE LA CAPITAL

Nuevo desembarco británico ante la costa birmana

El XV Cuerpo de ejército indio ha puesto pie en la isla de Cheduba

WASHINGTON confirma el bombardeo

Los británicos desembarcan en la isla de Cheduba (Birmania)

Los divisiones yanquis han alcanzado las colinas de Clark

Un crucero aliado alcanzado por la aviación nipona en la bahía de Lingayen

Los yanquis alcanzan la localidad de Bomban

Una conocida actriz griega, asesinada por el ELAS

Llegada de una periodista inglesa

Se está procediendo rápidamente a la reparación del aeródromo de Clark

Se está procediendo rápidamente a la reparación del aeródromo de Clark

Se está procediendo rápidamente a la reparación del aeródromo de Clark

Se está procediendo rápidamente a la reparación del aeródromo de Clark

Se está procediendo rápidamente a la reparación del aeródromo de Clark

Se está procediendo rápidamente a la reparación del aeródromo de Clark

Se está procediendo rápidamente a la reparación del aeródromo de Clark

Se está procediendo rápidamente a la reparación del aeródromo de Clark

LA GALANTERIA Por Irurozqui



¿Qué edad cree usted que tengo? — Pues por el pelo parece una muchacha de doce años, por el vestido una de quince, por su aspecto general una de trece. Total: 40 años.

Prosigue la batalla al sur del Vístula y en la alta Silesia

Comentarios de la Prensa alemana a las operaciones en el Este

BERLIN, 27. — La Prensa alemana dedica lugar y espacio preferente al desarrollo de las operaciones militares en el frente del Este.

BERLIN, 27. — Ha sido nombrado el primer comandante ruso de una plaza alemana, anuncia Radio Moscú.

Fuerte presión rusa al sur de Breslau

BERLIN, 27. Los combates por la conquista de la cuenca industrial de la Alta Silesia, han sido durante la jornada de ayer más duros que en días anteriores, porque los bolcheviques han traído a este frente nuevos refuerzos.

Veinte carros blindados y 271 vehículos rusos, destruidos por la Luftwaffe

BERLIN, 27. — Durante las operaciones de ayer en el frente del Este, la Luftwaffe ha actuado en condiciones muy difíciles y con muy mal tiempo.

«La democracia liberal española, que carecía de nervio para dar consistencia a los valores nacionales, pereció ante el empuje del soviét. El comunismo disolvió en España la democracia liberal por su irrupción violenta. La Falange reconstruye la sociedad española creando de hecho una democracia orgánica, jerárquica, unitaria y nacional-sindicalista.»

(EL CAUDILLO)

(EL CAUDILLO)

(EL CAUDILLO)

(EL CAUDILLO)

(EL CAUDILLO)

NUEVA DELHI, 27. — Un corresponsal de la Prensa Combinada americana dice que, según noticias de origen chino, que no han sido confirmadas oficialmente, se ha producido un gran combate naval entre las flotas norteamericana y japonesa en el mar de China, a casi 500 kilómetros de Shanghai.

BERLIN, 27. — La Oficina de Información Internacional, informa que los soviets han emprendido numerosas tentativas para pasar al otro lado del Netzer, entre Bromberg y Schmeide-melt. Al este de Scheide-melt han conseguido poner el pie en la orilla norte. Violentos ataques y contraataques se han librado en este sector.

En la penetración entre la Prusia Oriental y la Occidental, el punto de gravedad de la ofensiva soviética se ha desplazado hacia el sector Marienburg-Ebing, y combates encarnizados se libran ante el viejo castillo. Los avances soviéticos contra Ebing han fracasado de nuevo. El flanco oeste del frente oriental alemán no ha sido comovido.

Al sudoeste de Koenigsberg, los bolcheviques consiguen penetrar profundamente en varios lugares, donde se lucha violentamente. Los detentes de Curlandia han rechazado de nuevo violentos ataques soviéticos. — Efe.

MANAGUA, 27. — El Congreso ratificó por 22 votos contra 12 la ley que proclama el matrimonio civil como el único legal en Nicaragua.

El presidente general Somoza, en vista de la oposición popular, ha pedido al Congreso que estudie la rectificación de la ley que prescribe fuertes multas a los sacerdotes que accedan a bendecir un matrimonio no inscrito previamente en el Registro Civil. — Efe.

BERLIN, 27. — Desde hace veintidós horas los combates más duros del frente occidental se libran en la región norte de Alsacia, donde las tropas alemanas prosiguen su avance, según anuncia el corresponsal de guerra de la agencia D.N.B. en el oeste, Alex Schmalz. En el transcurso de las últimas operaciones, — agrega dicho corresponsal — los alemanes han reconquistado todo el terreno que habían ocupado los aliados utilizando cuatro ejércitos y a costa de medio millón de bajas y de varios millones de carros que fueron destruidos. — Efe.



Por VELLUTO

Jeroglífico núm. 951 PARA HABLAR...

Solución al núm. 980: EN LOS TELARES

Crucigrama núm. 1,110

Crucigrama grid with numbers 1-10 and letters.

HORIZONTALES: 1. Vuelta a leer. 2. Nombre de varias consonantes-Cifra romana. 3. Número-Nombre de una letra-mana. 4. Animal-Así sea. 5. Interjección. 6. Nota-Vocal repetida-Pronombre. 7. Suerte. 8. Lo hace cierto animal-En catalán. 9. Año. 8. Amarrar-Al revés: Raspado. 10. Nombre posesivo-Lo hizo cierto animal. 11. Ponce vallas a una casa, cerca. VERTICALES: 1. Llegaba tarde. 2. Nombre de una letra-Cierto pez hay en los molinos de agua-Dios musulmán. 4. Al revés: Del verbo Ser-Arregia el pelo-Nota. 5. Consonante repetida y pelo-Nota. 6. Nombre de una letra-De Composición musical-Al revés: Dios de los rebaños. 7. Nombre de una letra-Al revés: Ingenuar. 7. Hablar, conjeturar-Murjer de Abraham. 8. Caballeros andantes.

Solución al núm. 1,109

HORIZONTALES: 1. Bártulos. 2. Ele. Calá. 3. Rosa-sa. 4. BB-Ha-Tu. 5. Ocr. 6. Record. 7. ardo. 8. ES-Ta-P. 9. Col-Cien. 10. olat-Ia-T. 11. Sortale. VERTICALES: 1. Berberiscos. 2. abo. 3. Solo. 3. re-oc-E-Lar. 4. ahuri. 5. U-agrad. 6. las-E-ñ-la. 7. olat-Real. 8. Seguramenta.