



Redacción, Administración y Talleres: VILLARROEL, 91

La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

JUNTOS EL CAUDILLO EJERCITO Y LA FALANGE RE PRESENTAN LA DEFENSA MAS EFICAZ PARA HACER IMPOSIBLE TODO INTENTO DE SUMERGIRNOS EN LA CATASTROFE CONTRA NUESTRA VOLUNTAD

Año IV - Barcelona - Número 887

Precio del ejemplar: 25 céntimos

La Victoria ofrecida

El Caudillo preside, en Madrid, el gran desfile de la Victoria

Incesantes y fervorosas aclamaciones a S. E., a España, al Ejército y la Falange

El Gobierno, el presidente de las Cortes y el Cuerpo Diplomático presenciaban el brillantísimo acto

Las fuerzas de Tierra, Mar, Aire y milicias de F. E. T. y de las J. O. N.-S. han rivalizado en marcialidad



ACE cinco años que las juventudes españolas, después de una marcha más que dura por las tierras de nuestra Patria, en la que hubo que acreditar una vez más que el viejo León no se había dormido definitivamente, ofrecieron a Franco la Victoria, sangrientamente ganada, para que libre de estorbos procediera al buen gobierno de la Nación.

MADRID, 1.—Madrid ha amanecido profusamente engalanado. Todas las casas y edificios oficiales, ostentan las banderas Nacional y del Movimiento.

El entusiasmo patriótico de la capital ha desbordado, si cabe, al de años anteriores y en masa se ha sumado a este homenaje al Ejército victorioso en esta fecha histórica que se conmemora.

Desde primeras horas de la mañana, las calles y avenidas que afluyen a la Avenida del Generalísimo, la multitud se ha dirigido para ocupar puestos a lo largo del extenso recorrido que han de hacer las tropas en su desfile del quinto aniversario de la Victoria.

A las ocho de la mañana, comenzaron a llegar las fuerzas a los puntos designados, y poco después quedaban concentradas de la siguiente manera: a lo largo de la Avenida del Generalísimo y a la altura del Paseo del Cisne, el Cuartel General de la primera región militar, ayudantes y escolta del capitán general; representaciones de los Ejércitos de Mar y Aire; Acad. mias de Infantería, Caballería, Artillería, Ingenieros, Intendencia, Farmacia, Intervención, General Militar, Cuerpo Jurídico, Academias de Transformación de sargentos de Caballería; Artillería; Ingenieros y Milicia Universitaria; los batallones de Infantería de las distintas guarniciones y escuadras de Caballería.

Todo el trayecto, desde el Palacio Nacional hasta la tribuna instalada a la altura de la calle de Lista, estaba cubierto por fuerzas de Infantería de la guarnición, a excepción del pie de esta tribuna y las de enfrente en las que daban guardia fuerzas moras de la Casa Militar de S. E. Frente a la desembarcadora de la calle de Lista, había sido levantada una artística tribuna de tres cuerpos a la que daba acceso una escalinata dividida en dos por el sitio destinado a S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos.

Frente a la tribuna del Caudillo se destinaba a la esposa de S. E. el Jefe del Estado y a continuación otra para las señoras de los ministros y generales. A la izquierda de esta tribuna las destinadas a las autoridades locales, Ayuntamiento y Diputación y otras muchas que llegaban hasta la Plaza de Colón, destinadas a jefes, oficiales, suboficiales y clases de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire.

A las diez, aproximadamente, comenzaron a llegar los ministros que ocuparon la tribuna a ellos destinada, por el siguiente orden: ministro de Asuntos Exteriores, teniente general conde de Jordana; ministro secretario general del Movimiento, camarada José Luis de Arrese; presidente de las Cortes españolas, don Esteban Bilbao; ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez; de Marina, almirante Moreno; del Aire, teniente general Vignón; de Justicia, don Eduardo Aunós; de Hacienda, señor Benjamín de Loizola; de Industria y Comercio, camarada Carceller; de Agricultura, camarada Miguel Primo de Rivera; de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín; de Obras Públicas, señor Peña, y de Trabajo, camarada Girón.

En la tribuna siguiente todos los subsecretarios y en la diplomática la mayoría de los miembros acreditados en Madrid.

El capitán general de la primera región, teniente general Saliquet, acompañado de sus ayudantes, revisó las fuerzas. Tribunas, espacios acotados y pasillos laterales están totalmente invadidos por un enorme gentío, que espera con entusiasmo la hora del desfile y pretenden abrirse paso para presenciar la llegada del Caudillo.

La Avenida del Generalísimo ofrecía un aspecto deslumbrador, así como todas las calles adyacentes. En los balcones, terrazas e incluso en los tejados se agrupaban numerosas personas.

La llegada de la esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, y su hija, señorita Carmen Franco Polo, es acogida con entusiastas vítores, aplausos y gritos de "¡Franco, Franco, Franco!" que se sucedieron durante largo rato.

A la derecha de la esposa del Jefe del Estado, numerosas señoras de los ministros, generales y jefes del Ejército, y a la izquierda la de las autoridades madrileñas presididas por el gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, camarada Carlos Ruiz; presidente de la Diputación, camarada Muñoz Calero, y el alcalde de Madrid, señor Alcocer.

Enserd cedoras ovaciones y vítores que se prolongaron desde la Cibeles hasta la Avenida del Generalísimo anunciaron la llegada de S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, en medio de delirantes ovaciones y aplausos que arreciaban a su paso por las distintas tribunas.

Se v.n. aparecer los vistosos uniformes de la guardia mora que rodea el coche descubierta del Caudillo, que viste uniforme de capitán general y ostentaba en su pecho la Gran Cruz Laureada de San Fernando. Le acompañaba el ministro del Ejército, general Asensio. El Caudillo correspondía sonriente a las aclamaciones entusiastas de la multitud. Formaban el séquito de S. E. los jefes de sus Casas Militares y Civil, teniente general Muñoz Grandes y don Julio Aguilar, respectivamente.

S. E. el Jefe del Estado es recibido al pie de la tribuna por el capitán general y Gobierno en pleno y acompañado del ministro del Ejército y del teniente general Saliquet se dirige a revisar las fuerzas mientras la guardia mora pasó a ocupar el sitio previamente designado a la derecha de la tribuna destinada al Caudillo. Arrecian en este momento las aclamaciones que acompañan al Caudillo a todo lo largo del recorrido para revisar las tropas, y una vez de regreso pasó a ocupar su sitio en la tribuna, acompañado del general Asensio y los jefes de sus Casas Militares y Civil.

tribuna, acompañado del general Asensio y los jefes de sus Casas Militares y Civil.

Imposición de condecoraciones

Al llegar el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire a la tribuna, desde la cual va a presenciar el desfile, y antes de dar comienzo éste, impone la Cruz Laureada de San Fernando y don Adolfo Esteban Asensio, capitán de la Escuela de Aplicación de Caballería, a quien recientemente le ha sido concedida dicha condecoración por su actuación heroica en la defensa de la posición "Las Minas" (Vizcaya), el 27 de mayo de 1937, y también al ingeniero de minas, don Serafín de la Concha, teniente provisional que fue de nuestro Ejército, por su actuación en la Ciudad Universitaria.

Seguidamente impone medallas militares individuales a los siguientes generales, jefes y oficiales: general Esteban Infantes, coronel Linos y Palacios; tenientes coronel López de Letona, Milt del Bosch, De la Puente, García Fernández y Castillón; comandantes Morcino Torres, Nogueras, Millana, Fernández de Córdoba, Incesta García Gómez, Carreño, Alonso, Vich, Vidal y Cremades; capitanes don Miguel Moscardó, Álvarez Lara, González del Hierro, Milans del Bosch, Cotoner, Ordas, Romano Montero, Ibarra, Valencia Remón, Gutiérrez Mielgo y Sánchez Ferrero; brigada Hernández de Castro y sargentos Erbuero, Echague y Arbizu Garay.

El Caudillo fue colocando uno por uno a todos los citados la condecoración, mientras el ministro del Ejército leía el decreto y relación de méritos de los condecorados.

Inmediatamente después comenzó el desfile militar, marchando a la cabeza el capitán general, teniente general Saliquet, en un coche "Hispano" con gasógeno. Le seguían sus ayudante y Estado Mayor, ocupando también otros dos automóviles, con remolque de gasógeno. — Cifra.

Brillantísimo desfile

Seguidamente se inicia el desfile, que inicia una sección de motoristas, uniformados con traje de cuero y casco, seguida del guión del capitán general de la región, que porta un oficial a caballo.

A continuación, en coche descubierta, el capitán general con su Estado Mayor y ayudantes, seguido de su escolta, compuesta de una sección a caballo del Regimiento de Caballería. El teniente general Saliquet, después de desfilarse ante el Jefe del Estado, descendió de su automóvil y pasó a la tribuna, situándose a la izquierda del Caudillo.

El público tributó una prolongada ovación a las fuerzas de la Marina con lujosos uniformes de gala que desfilaron correctísimamente.

Al frente de ellos marcha el capitán de corbeta don Federico Sánchez Barcáiztegui, que luce la Cruz Laureada de San Fernando. Las fuerzas navales que desfilan, están integradas por dos compañías de marineros de la plantilla de la Escuadra, una compañía de Infantería de marcha del Tercio Norte y otra de Infantería de Marina del batallón del Ministerio, que llevaba al frente la bandera nacional; escolta y la banda de música de la Escuadra.

Pasan después ante el Generalísimo las representaciones del Ejército del Aire, que al llegar a la tribuna dan vista a la izquierda y doblan banderas. Sigue el director general de Enseñanza Militar, general Martín Alonso, con sus ayudantes, y detrás la Academia de Transformación de Infantería, en un bloque al mando de su director, coronel Regalado; la de Caballería, al mando del coronel Pita de Veiga; la de Artillería, mandada por el coronel Pérez Montoro; la de Ingenieros, al mando del coronel Troncoso; las de Intendencia, Farmacia e Intervención, en una sola unidad, mandada por el director de la de Intendencia, coronel Ruiz Toledo. Marcha a continuación un bloque, integrado por la Academia de Transformación de Oficiales, de Villaverde, con su director, el coronel Aranguren.

El general Hidalgo de Cisneros marcha al frente de la Academia General Militar, con la que forman también los caballeros cadetes del Cuerpo Jurídico, y a continuación, un bloque con el anagrama de la Victoria. En lo alto, seis grandes mástiles portaban banderas nacionales. La entrada a la tribuna está cubierta con tapices. A la derecha continúa la del Gobierno, subsecretarios y generales; a la izquierda la del Cuerpo diplomático, Junta Política, consejeros nacionales, procuradores en Cortes, caballeros laureados y jefes y oficiales de la primera región.

Compuesto por las unidades especiales de Transformación de Sargentos de Infantería, al mando del teniente coronel Nieto; otro de los de Caballería que manda el comandante Ortiz; dos bloques de los de Artillería mandados por el teniente coronel torrente y otro de la de Transformación de Ingenieros, al mando del teniente coronel Castañón.

El coronel Hilar Marcha a la cabeza de las Milicias Universitarias, en la que forman las unidades de sargentos y aspirantes. La marcialidad de estos estudiantes soldados, la primera representación falangista que pasa en esta mañana ante el Caudillo, es premiada con aclamaciones entusiastas y vítores que se sucedieron en forma de "¡Franco, Franco, Franco!" y "¡Arriba España!", que lanza la multitud que no ha cesado de elogiar la manera tan brillante como han desfilado los estudiantes encuadrados en la Milicia Universitaria.

Comienza el desfile de los Regimientos de Infantería de las distintas guarniciones que demuestran a su paso el alto grado de su preparación y energía. Pasa ante la tribuna del Generalísimo en primer lugar el regimiento inmemorial número 1, que manda el coronel don Camilo Menéndez Tolosa, y sigue tres batallones del Regimiento de Infantería número 36; tres batallones del Regimiento de Cocadonza número 5; tres batallones del Regimiento de Saboya número 6; batallón de Infantería del Ministerio del Ejército que desfila impecablemente con banda propia que actúa por primera vez en este acto al mando del laureado teniente coronel Zamalloa; batallón de ametralladoras del Regimiento de Infantería de Wad.Ras número 55; un batallón del Regimiento Ciclista de Cantabria (Pasa a la página tercera)

Cinco años se han pasado suficientes a Franco para considerar unida a España. Esta ha sido la mayor victoria del Régimen. Pero en este aniversario de la Liberación algo muy concreto ha de decirse, para lo que sirve de justo fondo la orden de la Capitania General de esta región, que lleva la firma del defensor del Alcázar toledano. No se crea que la generosidad del Caudillo es fruto de desmayo ni debilidad de ninguna clase. Honradamente el experimento que conduce al bienestar de los españoles está en marcha. Se abren las cárceles para que todos trabajen y vivan en paz, colaborando en el resurgimiento nacional. Gozamos de una libertad que pocas veces hemos tenido, en la confianza de que los españoles, después de sufrir tantas amarguras, habremos aprendido a conducirnos sensata y patrióticamente.

Pero si pese a estos principios de lógica naturaleza resultasen los enemigos, si alguna creyese que el momento estaba al sonar, que pronto o tarde podría recabar ayudas, servirse del coro de viejos anárquicos y mujeriegos griteros para dar su golpe, si alguien pensara, que alguna cosa podría suspender y tajar la carrera de España para volverla al punto de partida de 1936, no debe olvidar esta, Franco está en su puesto. Los combates, más decididos que nunca, volverán a llevarnos a las viejas banderas. El Ejército no vacilará en emplear sus armas "sin titubeos ni dudas, y a fondo", como ha dicho nuestro capitán general, contra cualquier enemigo de dentro o de fuera. Para los que aman y sienten a España esta jornada militar es un recuerdo entusiasta de las horas difíciles que condujeron a la Victoria. Para los que viven disfrutando de nobles ideales, esperando y conspirando en canchales, este día ha de ser una advertencia seria. Sus excusadas forlitan la unidad de España. Su traición aumenta el dolor de los que están dispuestos a luchar. El recuerdo del triunfo no ha dormido la conciencia de defensa de la Patria. Y las líneas de batalla están donde estaban, con una generación nueva y educada en la disciplina militar, alumada tras las filas veteranas de aquellos batallones de la Victoria.



1. El altar, durante la misa de campaña celebrada en la Plaza de la Victoria. — 2. El Excmo. señor capitán general de la IV Región vistiendo las fuerzas que formaban en la Avenida del Generalísimo. — 3. Desfile de un Regimiento de Infantería. — 4. El Frente de Juventudes que tan brillante participación ha tenido en la parada militar. — 5. La Milicia Universitaria en su impresionante formación. — 6. El Frente de Juventudes que tan brillante participación ha tenido en la parada militar. — 7. Las autoridades dirigiéndose a la tribuna instalada en el Paseo de Gracia. — (Fotos Pérez de Rozas)

REVISTA LITERARIA



La hora en el ARTE

Edvard Munch

Desaparece un célebre pintor noruego

El día 23 de enero de 1944, ha dejado de existir el gran pintor noruego Edvard Munch, a la edad de 81 años, famoso por sus obras de tan nórdica y espiritual expresión.

Este sin par maestro de la pintura contemporánea noruega nació por primera vez el 12 de diciembre del año 1863 en el pueblocillo noruego de Løten, en Hedemarken, de padres noruegos y descendiente de renombrada familia, de cultural y ancestral aborigen, con su marcado afecto a las tradiciones y sentimientos del suelo patrio.

Sus primeros estudios fueron hechos en el Real Colegio de Dibujo de la ciudad de Oslo. Posteriormente fue discípulo de los pintores noruegos Hans Heyerdahl (1867-1913) y Christian Krohg (1852-1925) y como la mayoría de los artistas de aquellos tiempos — y aún de los presentes — tuvo que marchar al extranjero para desarrollar y perfeccionar su genial arte. Fueron preferentemente visitados por Munch los centros artísticos de Alemania (Berlín, Dusseldorf, Munch), Dinamarca (Copenhague) y Francia (París).

En sus iniciaciones como artista pictórico, en Noruega, encontró una marcada influencia, en la pintura noruega de aquellos tiempos, del estilo realista casi dominante — del cual Munch se apartó pronto — y el más peculiar de la pintura nórdica, Juan Christian Dahl (1788-1847), de ideas originales y coloridos de claros conceptos, y precursor de la fundación de la Galería Nacional de Oslo.

Dicha escuela de tipo realista no congenió con el temperamento y sentido artístico de Munch, pues necesitaba dar en sus cuadros algo de su propio pensamiento y alma, prescindiendo de la visión naturalista para dejar paso a la expresión simbólica de los sentimientos más primarios. Su alto y personal arte se mostró, algunas veces, violento en su representación, por lo cual fue recibido con frialdad y a menudo con hostilidad en su propia patria, en parte también por no ir a la par con la escuela dominante de entonces, o sea la realista o visión natural. Sus permanencias en París de varios años y más tarde en Alemania hasta el año 1909, con el conocimiento del impresionismo francés y las escuelas europeas de tendencia en general al abandono del estilo naturalista, cultivaron en el temperamento artístico de Munch la ejecución de tonos y coloridos más vivos, dentro de su peculiar estilo del claroscuro. En el año 1892 exhibió sus trabajos en la Sociedad de Artes de Berlín, ya en la edad de 29 años, presentando una gran serie de obras y representaciones de carácter simbólico, que el artista denominó el "friso de la vida", en las cuales no hizo más que dar una expresión sencilla, pero elocuente, de la vida humana en sus diversas sensaciones.

En su cuadro "La niña enferma" se observa la negligencia de detalle y estilo natural, pero su realismo es más valor, en colorido y expresión, del sentimiento humano.

Son dignas de mención — además de aquella — la "Primavera", "Noche de verano", "Terror", "Cámara mortuoria" y "Caballo al galope", etc., todas ellas de tendencia a la ilusión, visionismo e ironías, que sorprenden por su interpretación y presentación, unidas a su arte de alto y profundo simbolismo.

Por sus trabajos de litografía y grabados, así como en la talla de la madera, cuya producción supera de las 500 obras, está considerado como uno de los más grandes artistas en esta especialidad.

En el año 1909 volvió a su patria, residiendo en el pueblo de Kragerø, donde pintó retratos y estudios de paisajes campestres, en los cuales dejó, una vez más, sus excelentes colores maestros y líneas impresionistas.

Su influencia y reputación está en Europa en alto nivel, particularmente en los Países Escandinavos y en Alemania, pues es considerado como uno de los más eminentes representantes de la raza germánica en la pintura moderna, siendo sus trabajos y colecciones exhibidos en numerosas pinacotecas de las capitales escandinavas, Berlín, Praga, Viena, París, Colonia, etc., y admiradas con gran prestigio, por ser el fundador de la escuela de expresión simbólica o impresionista en los países del norte de Europa.

Sus obras se hallan distribuidas como tesoros de arte moderno por todas las galerías de arte de Europa, principalmente en la Galería Nacional de Oslo, la Colección de Rasmus Meyer de la ciudad de Bergen, en la Galería Nacional de Berlín y en otros importantes museos europeos.

JOSE ARINO CARALPS
(Ex cónsul del Consulado de Noruega en Barcelona)

Campanil

Domingo de Ramos

Por Rafael López Chacón

La mañana es tersa, como un gran cristal.

El sol envidiaba a una rubia... — ¡oh, sol de Domingo de Ramos! — y la brisa y ella, tez de novicia al sol mañanero, cuando las noticias cortan su camino bello.

Hay en su balcón una estrella blanca que se me escapó.

Rosales, enredaderas, albahacas y jazmineros como es Domingo de Ramos estrenan su traje nuevo.

Santa Ana; parroqui; tu campana toca a misa.

Niña, arregléte las galas. El sol roza tu ventana y la misa tiene el ritmo de tu prisas. — La parroquia de Santa Ana.

Todo es jolgorio, algazara, puertas de penumbra incierta, esas penumbras que abrazan...

Las niñas su reja adornan de palmas áureas, y ramas blondas, y coronas de niñas que adornan sus rejas con palmas y olivas de amores promesa.

¿Qué brillo azul de mañana, tu corazón sentirá cuando el amor venga al alba?

En un mirador, del cielo se asomó una estrella. ¿Cuándo bajarás, ¡oh, bella! hasta los floridos hierros de ella?

Domingo de Ramos... Silencio. Blancura en las almas, azul en los cielos, ventura en las casas, tibieza en los celos.

Un vicio en decadencia

R. J. SALVIA

QUE muchas excelentes cualidades del hombre y de la vida se hallan en trance de desaparición o, por lo menos, de eclipse, es cosa fácilmente admisible. Está en nuestra condición el lamentarnos del presente como de tiempo en declive; y mucho más cuando este presente se entenebrece bajo la pesadumbre de lo calamitoso. Si nuestro Jorge Manrique pudo decir aquello de "cuálquiera tiempo pasado fué mejor"

con mayor motivo podrá decirse cuando el presente es ostensiblemente peor.

Pero que la tal decadencia pueda afectar, sobre virtudes y nobles usos tradicionales, también a vicios y desahucadas costumbres, ya parecerá sorprendente a muchos. Con la ventaja que tiene siempre una sorpresa agradable.

Juro que no sería muy difícil demostrar la exactitud y extensión del hecho, aun en términos generales. Malos son los tiempos que corremos, pero aun de su propia maldad hay un tanto de caudamia en la común admisión de su descrédito. Todos los aficionados a la Historia — hablo, adrede, de aficionados y no de historiadores — saben perfectamente que en muchos hábitos no sólo no se ha empeorado sino que aun este corrompido tiempo ha logrado notorias mejoras sobre otros precedentes. Este modesto pecado a que quiero referirme es el de la pedantería. Tengo la impresión personal, que hallo compartida entre buen golpe de mis amigos, de que la mayoría de los pedantes se halla tan expulsiada y mortificada que apenas unos pocos se atreven a asomar su perfil de vez en cuando. Y aun con un cierto resurgimiento de apocamiento, muy distinto de la jactancia que en otro tiempo usaron. Los pocos pedantes que ahora corren, más bien parecen andar pidiendo perdón por su pedantería. No quiero citar casos — porque esta es cuestión vidiosa — pero sí mencionar razones. Todo el punto de apoyo del pedante, el escabel en que ergula su apostura desahucada, se cifra en la seguridad de sus conocimientos. El alarde innecesario y aun oportuno del saber, requiere una cierta seguridad en lo sabido. ¿Y quién está hoy seguro de saber algo a ciencia cierta? Se puede engañar con cierta facilidad a los demás, pero eso de "engañarse a sí mismo" no pasa de ser un giro retórico. Y en el fondo del fondo, en este año de desventura de 1944, todos desde las más altas figuras de la internacional política, hasta los últimos zarzandados indígenas de las islas oceánicas, se sienten corchos flotantes, apenas sin asidero, en un mar de alboroto y locura.

Ni la misma ciencia escapa a esta sensación acompañante de inestabilidad. Cuanto menos la literatura, el más fecondo vivero de pedantes en otro tiempo. Para tener confianza en la solidez del propio saber, vasto o menudo, es preciso sentirse en estabilidad. Estabilidad que puede no ser quietud, sino dinámica. Nuestros abuelos podían creerse bien apemados sobre terreno firme, aunque anduviesen y no permaneciesen parados, porque vivían y creían en el progreso. Pero nosotros ya no podemos creer en él, aunque también lo vivamos. Creer en el progreso en el tiempo de los gaseosos, de los telegramas que tardan días en alcanzar su destino y de los transatlánticos de seis o siete semanas de navegación, ya no es creencia, sino candidez.

Algo hay de bueno, pues, aun en lo más malo. Y esta forzada cura de modestia puede ser altamente saludable. Tanto aire de venenos como andamos respirando ha servido, por de pronto, para purga de ánimos.

Pero no se crea por eso que con la pedantería vaya a desaparecer también la petulancia y la soberbia. Porque estos son vicios peores que el orgullo, origen de los vicios, y la adulación y la lisonja que en cualquier otra cosa. Y la adulación y la lisonja no son vicios precisamente en decadencia. No. Ni mucho menos.

NOTICIAS DE EXPOSICIONES

Galerías Syra inaugura mañana, domingo, una exposición de pinturas (acuarelas) de Ramón R.ig.

Galerías Pallarés abre una exposición del artista Batalla, y otra de V. Roca, mañana, domingo, a las once de la mañana.

Sala Busquets continúa con gran éxito la exposición de pinturas de S. Palá.

Aten a ha inaugurado con gran éxito una exposición de paisaje y bodegón del artista. Planasdurá.

En la Sala Parés se inauguró ayer una exposición de pintura antigua y moderna en la que figuran los siguientes firmas: M. Cerezo, P. rras, Martí Alsina, Ferrer, L. Rigall, Planella, Sorolla, R. Casas, Arnet, Galvay, Grauer, Urgell, Domenge, Brull, Lizcano, Nonell y una serie de cuadros de escuelas holandesa, francesa e italiana.

NOTICIAS DE LIBROS

"San Vicente Ferrer", por Manuel Ferrer Maluquer. Biblioteca "Nuestros Santos". Editorial Vicente Ferrer. Barcelona. 6 pesetas.

La vida de San Vicente Ferrer es toda ella un acabado reflejo de portentosa actividad, exquisito celo, asombrosa predicación y lucida fecundidad de ideas. Entre Papas, prelados, príncipes y reyes, se destaca la difícil actuación de este Santo vivaz y cordial, influyendo su encendido celo, más de una vez, en orientar y resolver profundos problemas de la Historia de España, sin olvidar jamás su excepcional papel de evangelizador que ha hecho constantemente por aridos senderos frente a todas las inclemencias.

Colección. "Nuestros Santos". 050 pesetas. Editorial Vicente Ferrer. Barcelona. "San Francisco de Paula". — La eminente figura de San Francisco de Paula — emulo del de Asís — ocupa un precioso tomo de esta Colección. Es un cuento de hadas, verdaderamente substancioso, que narra hechos y acontecimientos de una vida singular.

"San Vicente Ferrer". — La vida de San Vicente Ferrer es toda ella un reflejo de actividad y exquisito celo, orientando y resolviendo profundos problemas de la Historia de España.

"San Hermenegildo". — En este tomo se habla de la prisión, el martirio y la muerte de un rey católico que pugna siempre por la unidad hispánica.

MAYOR PRODUCCION DE LIBROS

En 1943 se exportaron a América libros por valor de nueve millones de pesetas, con aumento de dos respecto a 1942. Las dificultades de transporte impidieron que los envíos fuesen mayores.

Apuntes sobre Balzac

La vida del célebre novelista francés, que abarca un lapso de tiempo de cincuenta años, puede dividirse en tres aspectos concretos, en torno a los cuales gira la personalidad del escritor en su vida íntima: lucha constante contra la adversidad; extravagancias; complicaciones sentimentales. Y por encima de todo, producto de estos tres factores, su obra genial — recursora del psicoanálisis — que cautivó el entusiasmo de las mujeres y la admiración de los hombres. Pero estas notas no pretenden profundizar en labor tan dispendiosa, sino simplemente reseñar algunos aspectos de los tres puntos principales de su relevante figura, que es igual como decir los tres elementos que forman la inmortalidad del gran romántico.

Balzac tuvo durante toda su vida un enemigo implacable que jamás le dio un momento de tregua ni reposo: el dinero. La lucha por el dinero comenzó en los años mozos del escritor, y sólo termina con la muerte. Nunca logró vencer en aquel combate tan desigual. Por un lado estaba su genio, su desbordada fantasía, su talento... por el otro, el frío mundo real, desprovisto de todo sentido común. Pugnó cotidiana y obligada mantenido contra todos, siempre con resultado adverso. Y sobre el nombre de Balzac se amontonan acreedores, deudas, procesos, situaciones difíciles y apuradas que extendían al hombre genial. El novelista no conocía más que una y día azotada por el dolor y las constantes preocupaciones económicas, y quizá por ello, como violenta parodia, salían de su pluma, con facilidad asombrosa, las obras geniales que nos ha legado a la posteridad.

En los comienzos de su brillante carrera literaria tuvo que vencer la oposición maternal y la comprensión de muchos. Fue, desde después de leer "Entre sus memorias" obras, etc., otorgar podrá decirse a lo que adelante, menos a literaturar. Esta afirmación le sirvió en bonos momentos, mas al poco tiempo logró vencer tan velozmente incertidumbre y se puso a la tarea con más ardor que nunca. Logró triunfar, pero su satisfacción íntima nunca fue completa. Un gran sector de trabajo de Balzac, juzgado hoy con perspectiva — quizá envidiosa — todas las obras del novelista. En dos ocasiones distintas se presentó para ingresar a la Academia Francesa, y no fue recibido en ella.

El autor de "La Comedia Humana", a pesar de su proceder saturado de constantes contradicciones, era de carácter muy bondadoso y propenso al buen humor. De mucho amor propio — aunque juzgo orgullo — sin embargo, siempre reconoció los defectos de sus obras y nunca se molestó por indicaciones en tal sentido. Su temperamento sumamente impresionable contribuyó al éxito de su labor y también al dolor de su vida. Cargado de deudas, vivía en manos de los usureros, que explotaban sus desventuras; aficiones que atormentaban anárgicamente su imaginación fatigada que casi no podía dedicarse al trabajo. Seguía un plan que, dentro su incomprensible método, era acertado. El mismo escribía: "me he acostumbrado a las seis, con la comida en la boca, y he dormido hasta las doce y media. A la una, Augusto me da una taza de café para despertarme, y he trabajado de un solo tirón de la una de la madrugada a la una de la tarde. Al cabo de veinte días he hecho mucho trabajo. Quiero tener de una vez con todos sus compromisos monetarios — una fusión —, y en otro lugar, dice: "Me he propuesto no deber ni una página, ni un centimo, y aunque deba establecer como un mosquito, ire valerosamente hasta el fin".

Y su fuerte prematura — cuando tan tantas obras podía producir — fue algo así como el estallido de un mosquito ardiente de tanto disparar. El genio seguía vivo; pero el hombre estaba agotado.

Sus extravagancias y sus incongruencias fueron numerosas. Podrían citarse más de treinta anecdóticas; algunas de las que mejor definen la figura del novelista son...

En aquellas largas horas dedicadas por entero al trabajo, recogido en su intensa vida interior, Balzac necesitaba vestir una bata que, por el corte, parecía la túnica de un dominico; por lo demás era de una riqueza tan reservada, que parecía propa de un mago y no de un ser terrenal. Esta túnica famosa — de seda en verano, de lana suave en invierno — le llegaba hasta los pies — atada con puntillas de badama rídicula rídicula bordada de oro —, y quedaba atada en la cintura por una cadena de oro de Venecia. En la pendían una plegadera de oro, un cortaplumas de oro y unas tijeras del mismo metal.

Y al margen de ello, como centinela de aquel mago, la pobreza seguía su guardia permanente.

El odio que sentía por el tabaco era profundo. De él son estos afonismos en que manifiesta su rencor: "El claro infecta el orden social. El tabaco destruye el cuerpo, ataca la inteligencia y embrutece las naciones. Sin embargo, y a pesar de sus críticas tan acérrimas y de no tolerar el más inofensivo cigarrillo, Balzac tomaba ránc. El doctor Cabanis dice sobre este particular: "Uno de mis colegas, actualmente ya muy viejo — escribía en 1910 —, me que ha conservado la lucidez de su memoria e inteligencia como en su juventud, el doctor Tulpier, dice: "Yo tomaba ránc. Balzac era el autor de ránc más obstinado que había conocido. En los salones de exposición del Hotel de Ventas, donde iba casi todos los domingos, allá por

Breve ojeada en torno a unas Exposiciones sin interés

MIGUEL FARRÉ, en Argos. — Demasiada preocupación por el estilo, demasiado interés por la perfección hay en estas obras expuestas por uno de nuestros mejores acuarelistas. Hoy ya no se ha hecho fácil insistir en la pintura por lo que tiene de humano y no de perfecto. Esta tendencia actual a deshumanizar todo en el arte no puede dejarnos más que un vacío completo, infranqueable. Hay que pinar con el corazón y me temo que Farré llegue a olvidarse de esto un día. Digamos, no obstante, que hemos tenido ocasión de admirar excelentes obras suyas en esta exposición de Argos, pese a un exceso de nieve al que quizá no nos tiene acostumbrados todavía.

CARDONA, en la Casa del Libro. — También el tiempo pasa en pintura cuando la pintura no tiene condiciones para ser eterna. Del Giotto a aquí ha pasado mucho tiempo y se han inventado muchas técnicas, pero el Giotto subsistirá siempre, ni una sola de sus pintadas desaparecerá en el transcurso de los siglos. Las de Cardona han desaparecido ya, como desaparecieron hace algunos años las de tantos otros pintores, sobre todo los de la clásica "españolada". Bien está que así sea. No nos tiremos piedras sobre nuestro tejado.

M. R. ARSELAGUET, en Pallarés. — La academia bien está para aprender a pintar, pero solamente para aprender. La personalidad no se consigue manejando los pinceles como otros los manejan. M. R. Arselaguet es demasiado joven en estas cosas para que lo cada pintor debe sentirse un innovador más. Pero hay que hacer cosas, bien o mal, pero hacerlas como uno mismo, no como tantos.

MIGUEL VILLA, en Galerías Jardín. — Quizá fuera mejor no hablar de la pintura de Miguel Villa. Ya es bastante el haberla expuesto.

BASSA RIBERA, en Syra. — La pintura de siempre. Cierdo que no debemos innovar un día y otro ni que cada pintor debe sentirse un innovador más. Pero hay que hacer cosas, bien o mal, pero hacerlas como uno mismo, no como tantos.

NOTICIAS DE EXPOSICIONES

Galerías Syra inaugura mañana, domingo, una exposición de pinturas (acuarelas) de Ramón R.ig.

Galerías Pallarés abre una exposición del artista Batalla, y otra de V. Roca, mañana, domingo, a las once de la mañana.

Sala Busquets continúa con gran éxito la exposición de pinturas de S. Palá.

Aten a ha inaugurado con gran éxito una exposición de paisaje y bodegón del artista. Planasdurá.

En la Sala Parés se inauguró ayer una exposición de pintura antigua y moderna en la que figuran los siguientes firmas: M. Cerezo, P. rras, Martí Alsina, Ferrer, L. Rigall, Planella, Sorolla, R. Casas, Arnet, Galvay, Grauer, Urgell, Domenge, Brull, Lizcano, Nonell y una serie de cuadros de escuelas holandesa, francesa e italiana.

NOTICIAS DE LIBROS

"San Vicente Ferrer", por Manuel Ferrer Maluquer. Biblioteca "Nuestros Santos". Editorial Vicente Ferrer. Barcelona. 6 pesetas.

La vida de San Vicente Ferrer es toda ella un acabado reflejo de portentosa actividad, exquisito celo, asombrosa predicación y lucida fecundidad de ideas. Entre Papas, prelados, príncipes y reyes, se destaca la difícil actuación de este Santo vivaz y cordial, influyendo su encendido celo, más de una vez, en orientar y resolver profundos problemas de la Historia de España, sin olvidar jamás su excepcional papel de evangelizador que ha hecho constantemente por aridos senderos frente a todas las inclemencias.

Colección. "Nuestros Santos". 050 pesetas. Editorial Vicente Ferrer. Barcelona. "San Francisco de Paula". — La eminente figura de San Francisco de Paula — emulo del de Asís — ocupa un precioso tomo de esta Colección. Es un cuento de hadas, verdaderamente substancioso, que narra hechos y acontecimientos de una vida singular.

"San Vicente Ferrer". — La vida de San Vicente Ferrer es toda ella un reflejo de actividad y exquisito celo, orientando y resolviendo profundos problemas de la Historia de España.

"San Hermenegildo". — En este tomo se habla de la prisión, el martirio y la muerte de un rey católico que pugna siempre por la unidad hispánica.

MAYOR PRODUCCION DE LIBROS

En 1943 se exportaron a América libros por valor de nueve millones de pesetas, con aumento de dos respecto a 1942. Las dificultades de transporte impidieron que los envíos fuesen mayores.

Apuntes sobre Balzac

La vida del célebre novelista francés, que abarca un lapso de tiempo de cincuenta años, puede dividirse en tres aspectos concretos, en torno a los cuales gira la personalidad del escritor en su vida íntima: lucha constante contra la adversidad; extravagancias; complicaciones sentimentales. Y por encima de todo, producto de estos tres factores, su obra genial — recursora del psicoanálisis — que cautivó el entusiasmo de las mujeres y la admiración de los hombres. Pero estas notas no pretenden profundizar en labor tan dispendiosa, sino simplemente reseñar algunos aspectos de los tres puntos principales de su relevante figura, que es igual como decir los tres elementos que forman la inmortalidad del gran romántico.

Balzac tuvo durante toda su vida un enemigo implacable que jamás le dio un momento de tregua ni reposo: el dinero. La lucha por el dinero comenzó en los años mozos del escritor, y sólo termina con la muerte. Nunca logró vencer en aquel combate tan desigual. Por un lado estaba su genio, su desbordada fantasía, su talento... por el otro, el frío mundo real, desprovisto de todo sentido común. Pugnó cotidiana y obligada mantenido contra todos, siempre con resultado adverso. Y sobre el nombre de Balzac se amontonan acreedores, deudas, procesos, situaciones difíciles y apuradas que extendían al hombre genial. El novelista no conocía más que una y día azotada por el dolor y las constantes preocupaciones económicas, y quizá por ello, como violenta parodia, salían de su pluma, con facilidad asombrosa, las obras geniales que nos ha legado a la posteridad.

En los comienzos de su brillante carrera literaria tuvo que vencer la oposición maternal y la comprensión de muchos. Fue, desde después de leer "Entre sus memorias" obras, etc., otorgar podrá decirse a lo que adelante, menos a literaturar. Esta afirmación le sirvió en bonos momentos, mas al poco tiempo logró vencer tan velozmente incertidumbre y se puso a la tarea con más ardor que nunca. Logró triunfar, pero su satisfacción íntima nunca fue completa. Un gran sector de trabajo de Balzac, juzgado hoy con perspectiva — quizá envidiosa — todas las obras del novelista. En dos ocasiones distintas se presentó para ingresar a la Academia Francesa, y no fue recibido en ella.

El autor de "La Comedia Humana", a pesar de su proceder saturado de constantes contradicciones, era de carácter muy bondadoso y propenso al buen humor. De mucho amor propio — aunque juzgo orgullo — sin embargo, siempre reconoció los defectos de sus obras y nunca se molestó por indicaciones en tal sentido. Su temperamento sumamente impresionable contribuyó al éxito de su labor y también al dolor de su vida. Cargado de deudas, vivía en manos de los usureros, que explotaban sus desventuras; aficiones que atormentaban anárgicamente su imaginación fatigada que casi no podía dedicarse al trabajo. Seguía un plan que, dentro su incomprensible método, era acertado. El mismo escribía: "me he acostumbrado a las seis, con la comida en la boca, y he dormido hasta las doce y media. A la una, Augusto me da una taza de café para despertarme, y he trabajado de un solo tirón de la una de la madrugada a la una de la tarde. Al cabo de veinte días he hecho mucho trabajo. Quiero tener de una vez con todos sus compromisos monetarios — una fusión —, y en otro lugar, dice: "Me he propuesto no deber ni una página, ni un centimo, y aunque deba establecer como un mosquito, ire valerosamente hasta el fin".

Y su fuerte prematura — cuando tan tantas obras podía producir — fue algo así como el estallido de un mosquito ardiente de tanto disparar. El genio seguía vivo; pero el hombre estaba agotado.

Sus extravagancias y sus incongruencias fueron numerosas. Podrían citarse más de treinta anecdóticas; algunas de las que mejor definen la figura del novelista son...

En aquellas largas horas dedicadas por entero al trabajo, recogido en su intensa vida interior, Balzac necesitaba vestir una bata que, por el corte, parecía la túnica de un dominico; por lo demás era de una riqueza tan reservada, que parecía propa de un mago y no de un ser terrenal. Esta túnica famosa — de seda en verano, de lana suave en invierno — le llegaba hasta los pies — atada con puntillas de badama rídicula rídicula bordada de oro —, y quedaba atada en la cintura por una cadena de oro de Venecia. En la pendían una plegadera de oro, un cortaplumas de oro y unas tijeras del mismo metal.

Y al margen de ello, como centinela de aquel mago, la pobreza seguía su guardia permanente.

El odio que sentía por el tabaco era profundo. De él son estos afonismos en que manifiesta su rencor: "El claro infecta el orden social. El tabaco destruye el cuerpo, ataca la inteligencia y embrutece las naciones. Sin embargo, y a pesar de sus críticas tan acérrimas y de no tolerar el más inofensivo cigarrillo, Balzac tomaba ránc. El doctor Cabanis dice sobre este particular: "Uno de mis colegas, actualmente ya muy viejo — escribía en 1910 —, me que ha conservado la lucidez de su memoria e inteligencia como en su juventud, el doctor Tulpier, dice: "Yo tomaba ránc. Balzac era el autor de ránc más obstinado que había conocido. En los salones de exposición del Hotel de Ventas, donde iba casi todos los domingos, allá por

Breve ojeada en torno a unas Exposiciones sin interés

MIGUEL FARRÉ, en Argos. — Demasiada preocupación por el estilo, demasiado interés por la perfección hay en estas obras expuestas por uno de nuestros mejores acuarelistas. Hoy ya no se ha hecho fácil insistir en la pintura por lo que tiene de humano y no de perfecto. Esta tendencia actual a deshumanizar todo en el arte no puede dejarnos más que un vacío completo, infranqueable. Hay que pinar con el corazón y me temo que Farré llegue a olvidarse de esto un día. Digamos, no obstante, que hemos tenido ocasión de admirar excelentes obras suyas en esta exposición de Argos, pese a un exceso de nieve al que quizá no nos tiene acostumbrados todavía.

CARDONA, en la Casa del Libro. — También el tiempo pasa en pintura cuando la pintura no tiene condiciones para ser eterna. Del Giotto a aquí ha pasado mucho tiempo y se han inventado muchas técnicas, pero el Giotto subsistirá siempre, ni una sola de sus pintadas desaparecerá en el transcurso de los siglos. Las de Cardona han desaparecido ya, como desaparecieron hace algunos años las de tantos otros pintores, sobre todo los de la clásica "españolada". Bien está que así sea. No nos tiremos piedras sobre nuestro tejado.

M. R. ARSELAGUET, en Pallarés. — La academia bien está para aprender a pintar, pero solamente para aprender. La personalidad no se consigue manejando los pinceles como otros los manejan. M. R. Arselaguet es demasiado joven en estas cosas para que lo cada pintor debe sentirse un innovador más. Pero hay que hacer cosas, bien o mal, pero hacerlas como uno mismo, no como tantos.

MIGUEL VILLA, en Galerías Jardín. — Quizá fuera mejor no hablar de la pintura de Miguel Villa. Ya es bastante el haberla expuesto.

BASSA RIBERA, en Syra. — La pintura de siempre. Cierdo que no debemos innovar un día y otro ni que cada pintor debe sentirse un innovador más. Pero hay que hacer cosas, bien o mal, pero hacerlas como uno mismo, no como tantos.

NOTICIAS DE EXPOSICIONES

Galerías Syra inaugura mañana, domingo, una exposición de pinturas (acuarelas) de Ramón R.ig.

Galerías Pallarés abre una exposición del artista Batalla, y otra de V. Roca, mañana, domingo, a las once de la mañana.

Sala Busquets continúa con gran éxito la exposición de pinturas de S. Palá.

Aten a ha inaugurado con gran éxito una exposición de paisaje y bodegón del artista. Planasdurá.

En la Sala Parés se inauguró ayer una exposición de pintura antigua y moderna en la que figuran los siguientes firmas: M. Cerezo, P. rras, Martí Alsina, Ferrer, L. Rigall, Planella, Sorolla, R. Casas, Arnet, Galvay, Grauer, Urgell, Domenge, Brull, Lizcano, Nonell y una serie de cuadros de escuelas holandesa, francesa e italiana.

NOTICIAS DE LIBROS

"San Vicente Ferrer", por Manuel Ferrer Maluquer. Biblioteca "Nuestros Santos". Editorial Vicente Ferrer. Barcelona. 6 pesetas.

La vida de San Vicente Ferrer es toda ella un acabado reflejo de portentosa actividad, exquisito celo, asombrosa predicación y lucida fecundidad de ideas. Entre Papas, prelados, príncipes y reyes, se destaca la difícil actuación de este Santo vivaz y cordial, influyendo su encendido celo, más de una vez, en orientar y resolver profundos problemas de la Historia de España, sin olvidar jamás su excepcional papel de evangelizador que ha hecho constantemente por aridos senderos frente a todas las inclemencias.

Colección. "Nuestros Santos". 050 pesetas. Editorial Vicente Ferrer. Barcelona. "San Francisco de Paula". — La eminente figura de San Francisco de Paula — emulo del de Asís — ocupa un precioso tomo de esta Colección. Es un cuento de hadas, verdaderamente substancioso, que narra hechos y acontecimientos de una vida singular.

"San Vicente Ferrer". — La vida de San Vicente Ferrer es toda ella un reflejo de actividad y exquisito celo, orientando y resolviendo profundos problemas de la Historia de España.

"San Hermenegildo". — En este tomo se habla de la prisión, el martirio y la muerte de un rey católico que pugna siempre por la unidad hispánica.

MAYOR PRODUCCION DE LIBROS

En 1943 se exportaron a América libros por valor de nueve millones de pesetas, con aumento de dos respecto a 1942. Las dificultades de transporte impidieron que los envíos fuesen mayores.

Apuntes sobre Balzac

La vida del célebre novelista francés, que abarca un lapso de tiempo de cincuenta años, puede dividirse en tres aspectos concretos, en torno a los cuales gira la personalidad del escritor en su vida íntima: lucha constante contra la adversidad; extravagancias; complicaciones sentimentales. Y por encima de todo, producto de estos tres factores, su obra genial — recursora del psicoanálisis — que cautivó el entusiasmo de las mujeres y la admiración de los hombres. Pero estas notas no pretenden profundizar en labor tan dispendiosa, sino simplemente reseñar algunos aspectos de los tres puntos principales de su relevante figura, que es igual como decir los tres elementos que forman la inmortalidad del gran romántico.

Balzac tuvo durante toda su vida un enemigo implacable que jamás le dio un momento de tregua ni reposo: el dinero. La lucha por el dinero comenzó en los años mozos del escritor, y sólo termina con la muerte. Nunca logró vencer en aquel combate tan desigual. Por un lado estaba su genio, su desbordada fantasía, su talento... por el otro, el frío mundo real, desprovisto de todo sentido común. Pugnó cotidiana y obligada mantenido contra todos, siempre con resultado adverso. Y sobre el nombre de Balzac se amontonan acreedores, deudas, procesos, situaciones difíciles y apuradas que extendían al hombre genial. El novelista no conocía más que una y día azotada por el dolor y las constantes preocupaciones económicas, y quizá por ello, como violenta parodia, salían de su pluma, con facilidad asombrosa, las obras geniales que nos ha legado a la posteridad.

En los comienzos de su brillante carrera literaria tuvo que vencer la oposición maternal y la comprensión de muchos. Fue, desde después de leer "Entre sus memorias" obras, etc., otorgar podrá decirse a lo que adelante, menos a literaturar. Esta afirmación le sirvió en bonos momentos, mas al poco tiempo logró vencer tan velozmente incertidumbre y se puso a la tarea con más ardor que nunca. Logró triunfar, pero su satisfacción íntima nunca fue completa. Un gran sector de trabajo de Balzac, juzgado hoy con perspectiva — quizá envidiosa — todas las obras del novelista. En dos ocasiones distintas se presentó para ingresar a la Academia Francesa, y no fue recibido en ella.

El autor de "La Comedia Humana", a pesar de su proceder saturado de constantes contradicciones, era de carácter muy bondadoso y propenso al buen humor. De mucho amor propio — aunque juzgo orgullo — sin embargo, siempre reconoció los defectos de sus obras y nunca se molestó por indicaciones en tal sentido. Su temperamento sumamente impresionable contribuyó al éxito de su labor y también al dolor de su vida. Cargado de deudas, vivía en manos de los usureros, que explotaban sus desventuras; aficiones que atormentaban anárgicamente su imaginación fatigada que casi no podía dedicarse al trabajo. Seguía un plan que, dentro su incomprensible método, era acertado. El mismo escribía: "me he acostumbrado a las seis, con la comida en la boca, y he dormido hasta las doce y media. A la una, Augusto me da una taza de café para despertarme, y he trabajado de un solo tirón de la una de la madrugada a la una de la tarde. Al cabo de veinte días he hecho mucho trabajo. Quiero tener de una vez con todos sus compromisos monetarios — una fusión —, y en otro lugar, dice: "Me he propuesto no deber ni una página, ni un centimo, y aunque deba establecer como un mosquito, ire valerosamente hasta el fin".

Y su fuerte prematura — cuando tan tantas obras podía producir — fue algo así como el estallido de un mosquito ardiente de tanto disparar. El genio seguía vivo; pero el hombre estaba agotado.

Sus extravagancias y sus incongruencias fueron numerosas. Podrían citarse más de treinta anecdóticas; algunas de las que mejor definen la figura del novelista son...

En aquellas largas horas dedicadas por entero al trabajo, recogido en su intensa vida interior, Balzac necesitaba vestir una bata que, por el corte, parecía la túnica de un dominico; por lo demás era de una riqueza tan reservada, que parecía propa de un mago y no de un ser terrenal. Esta túnica famosa — de seda en verano, de lana suave en invierno — le llegaba hasta los pies — atada con puntillas de badama rídicula rídicula bordada de oro —, y quedaba atada en la cintura por una cadena de oro de Venecia. En la pendían una plegadera de oro, un cortaplumas de oro y unas tijeras del mismo metal.

Y al margen de ello, como centinela de aquel mago, la pobreza seguía su guardia permanente.

El odio que sentía por el tabaco era profundo. De él son estos afonismos en que manifiesta su rencor: "El claro infecta el orden social. El tabaco destruye el cuerpo, ataca la inteligencia y embrutece las naciones. Sin embargo, y a pesar de sus críticas tan acérrimas y de no tolerar el más inofensivo cigarrillo, Balzac tomaba ránc. El doctor Cabanis dice sobre este particular: "Uno de mis colegas, actualmente ya muy viejo — escribía en 1910 —, me que ha conservado la lucidez de su memoria e inteligencia como en su juventud, el doctor Tulpier, dice: "Yo tomaba ránc. Balzac era el autor de ránc más obstinado que había conocido. En los salones de exposición del Hotel de Ventas, donde iba casi todos los domingos, allá por

Breve ojeada en torno a unas Exposiciones sin interés

MIGUEL FARRÉ, en Argos. — Demasiada preocupación por el estilo, demasiado interés por la perfección hay en estas obras expuestas por uno de nuestros mejores acuarelistas. Hoy ya no se ha hecho fácil insistir en la pintura por lo que tiene de humano y no de perfecto. Esta tendencia actual a deshumanizar todo en el arte no puede dejarnos más que un vacío completo, infranqueable. Hay que pinar con el corazón y me temo que Farré llegue a olvidarse de esto un día. Digamos, no obstante, que hemos tenido ocasión de admirar excelentes obras suyas en esta exposición de Argos, pese a un exceso de nieve al que quizá no nos tiene acostumbrados todavía.

CARDONA, en la Casa del Libro. — También el tiempo pasa en pintura cuando la pintura no tiene condiciones para ser eterna. Del Giotto a aquí ha pasado mucho tiempo y se han inventado muchas técnicas, pero el Giotto subsistirá siempre, ni una sola de sus pintadas desaparecerá en el transcurso de los siglos. Las de Cardona han desaparecido ya, como desaparecieron hace algunos años las de tantos otros pintores, sobre todo los de la clásica "españolada". Bien está que así sea. No nos tiremos piedras sobre nuestro tejado.

M. R. ARSELAGUET, en Pallarés. — La academia bien está para aprender a pintar, pero solamente para aprender. La personalidad no se consigue manejando los pinceles como otros los manejan. M. R. Arselaguet es demasiado joven en estas cosas para que lo cada pintor debe sentirse un innovador más. Pero hay que hacer cosas, bien o mal, pero hacerlas como uno mismo, no como tantos.

MIGUEL VILLA, en Galerías Jardín. — Quizá fuera mejor no hablar de la pintura de Miguel Villa. Ya es bastante el haberla expuesto.

BASSA RIBERA, en Syra. — La pintura de siempre. Cierdo que no debemos innovar un día y otro ni que cada pintor debe sentirse un innovador más. Pero hay que hacer cosas, bien o mal, pero hacerlas como uno mismo, no como tantos.

NOTICIAS DE EXPOSICIONES

Galerías Syra inaugura mañana, domingo, una exposición de pinturas (acuarelas) de Ramón R.ig.

Galerías Pallarés abre una exposición del artista Batalla, y otra de V. Roca, mañana, domingo, a las once de la mañana.

Sala Busquets continúa con gran éxito la exposición de pinturas de S. Palá.

Aten a ha inaugurado con gran éxito una exposición de paisaje y bodegón del artista. Planasdurá.

En la Sala Parés se inauguró ayer una exposición de pintura antigua y moderna en la que figuran los siguientes firmas: M. Cerezo, P. rras, Martí Alsina, Ferrer, L. Rigall, Planella, Sorolla, R. Casas, Arnet, Galvay, Grauer, Urgell, Domenge, Brull, Lizcano, Nonell y una serie de cuadros de escuelas holandesa, francesa e italiana.

NOTICIAS DE LIBROS

"San Vicente Ferrer", por Manuel Ferrer Maluquer. Biblioteca "Nuestros Santos". Editorial Vicente Ferrer. Barcelona. 6 pesetas.

La vida de San Vicente Ferrer es toda ella un acabado reflejo de portentosa actividad, exquisito celo, asombrosa predicación y lucida fecundidad de ideas. Entre Papas, prelados, príncipes y reyes, se destaca la difícil actuación de este Santo vivaz y cordial, influyendo su encendido celo, más de una vez, en orientar y resolver profundos problemas de la Historia de España, sin olvidar jamás su excepcional papel de evangelizador que ha hecho constantemente por aridos senderos frente a todas las inclemencias.

Colección. "Nuestros Santos". 050 pesetas. Editorial Vicente Ferrer. Barcelona. "San Francisco de Paula". — La eminente figura de San Francisco de Paula — emulo del de Asís — ocupa un precioso tomo de esta Colección. Es un cuento de hadas, verdaderamente substancioso, que narra hechos y acontecimientos de una vida singular.

"San Vicente Ferrer". — La vida de San Vicente Ferrer es toda ella un reflejo de actividad y exquisito celo, orientando y resolviendo profundos problemas de la Historia de España.

"San Hermenegildo". — En este tomo se habla de la prisión, el martirio y la muerte de un rey católico que pugna siempre por la unidad hispánica.

MAYOR PRODUCCION DE LIBROS

En 1943 se exportaron a América libros por valor de nueve millones de pesetas, con aumento de dos respecto a 1942. Las dificultades de transporte impidieron que los envíos fuesen mayores.

Apuntes sobre Balzac

La vida del célebre novelista francés, que abarca un lapso de tiempo de cincuenta años, puede dividirse en tres aspectos concretos, en torno a los cuales gira la personalidad del escritor en su vida íntima: lucha constante contra la adversidad; extravagancias; complicaciones sentimentales. Y por encima de todo, producto de estos tres factores, su obra genial — recursora del psicoanálisis — que cautivó el entusiasmo de las mujeres y la admiración de los hombres. Pero estas notas no pretenden profundizar en labor tan dispendiosa, sino simplemente reseñar algunos aspectos de los tres puntos principales de su relevante figura, que es igual como decir los tres elementos que forman la inmortalidad del gran romántico.

Balzac tuvo durante toda su vida un enemigo implacable que jamás le dio un momento de tregua ni reposo: el dinero. La lucha por el dinero comenzó en los años mozos del escritor, y sólo termina con la muerte. Nunca logró vencer en aquel combate tan desigual. Por un lado estaba su genio, su desbordada fantasía, su talento... por el otro, el frío mundo real, desprovisto de todo sentido común. Pugnó cotidiana y obligada mantenido contra todos, siempre con resultado adverso. Y sobre el nombre de Balzac se amontonan acreedores, deudas, procesos, situaciones difíciles y apuradas que extendían al hombre genial. El novelista no conocía más que una y día azotada por el dolor y las constantes preocupaciones económicas, y quizá por ello, como violenta parodia, salían de su pluma, con facilidad asombrosa, las obras geniales que nos ha legado a la posteridad.

En los comienzos de su brillante carrera literaria tuvo que vencer la oposición maternal y la comprensión de muchos. Fue, desde después de leer "Entre sus memorias" obras, etc., otorgar podrá decirse a lo que adelante, menos a literaturar. Esta afirmación le sirvió en bonos momentos, mas al poco tiempo logró vencer tan velozmente incertidumbre y se puso a la tarea con más ardor que nunca. Logró triunfar, pero su satisfacción íntima nunca fue completa. Un gran sector de trabajo de Balzac, juzgado hoy con perspectiva — quizá envidiosa — todas las obras del novelista. En dos ocasiones distintas se presentó para ingresar a la Academia Francesa, y no fue recibido en ella.

El autor de "La Comedia Humana", a pesar de su proceder saturado de constantes contradicciones, era de carácter muy bondadoso y propenso al buen humor. De mucho amor propio — aunque juzgo orgullo — sin embargo, siempre reconoció los defectos de sus obras y nunca se molestó por indicaciones en tal sentido. Su temperamento sumamente impresionable contribuyó al éxito de su labor y también al dolor de su vida. Cargado de deudas, vivía en manos de los usureros, que explotaban sus desventuras; aficiones que atormentaban anárgicamente su imaginación fatigada que casi no podía dedicarse al trabajo. Seguía un plan que, dentro su incomprensible método, era acertado. El mismo escribía: "me he acostumbrado a las

TEATRO MUSICAL CINEMA

FIGURA DE LA ESCENA



Fulgencio Gutiérrez, el notable barítono de la compañía de Marcos Redondo, muy aplaudido por su excelente actuación en el teatro Nuevo

Somoza

Lina Yegros celebró ayer su homenaje en el Poliorama

Con motivo del anunciado homenaje a Lina Yegros, se celebró ayer noche en el teatro Poliorama la reposición de "Como tú me quieras", aplaudida comedia de Leandro Navarro...

Con esta, compartieron los aplausos del público el celebrado primer actor Félix Dafauce, y las actrices Conchita Cortijo, María Larrea y el resto de los intérpretes...

COMEDIA

DOS ÚNICOS DIAS DEL ÉXITO EL GRAN GALEOTO

Homenaje a Andrés García-Martí en el Principal Palacio

Teatro Comedia. "El gran Galeoto", por Rivelles

Somoza

Estreno de una obra de José Andrés de Prada

Festival en memoria de Antonia Mercé "La Argentinita", Ana Paulova y Fokine

Como homenaje a la memoria de tres genios de la danza se organizó un concierto extraordinario de danza y poesía...

En el vestíbulo de entrada del teatro Calderón, con aire de Museo, el vestido que Antonia Mercé lucía en "Goyescas"...

Función de homenaje a los actores Miguel Irujo y Baldomero Massot

Mañana, domingo, tendrá lugar a las 10 y 12, en la Cooperativa "La Lealtad" ("Educación y Descanso")...

GRAN TEATRO ESPAÑOL

TOTALMENTE REFORMADO SABADO DE GLORIA EN GALAS DE PRENSA LUCES DE VIENA

Purita Giménez debutará el Sábado de Gloria, en la Victoria, con el estreno de "Tres solteronas"

Purita Giménez, la eminentísima primera tip, en un tiempo alejada del teatro, volverá de nuevo a deleitar a los aficionados al arte lírico...

TEATROS

GRAN TEATRO LICEO - Orquesta Filarmónica de Berlín. Director: Maestro Furtwängler. 23, 24 y 25 de abril...

TEATRO BORRÁS

CONCHITA PIQUER UN ÉXITO APOTÉOSICO DE CONCHITA PIQUER

Presentación de la Orquesta Municipal de Barcelona

Día solemne. El Palacio de la Música ha vestido sus mejores galas. En la entrada, flores y plantas en la sala...

Los músicos van apareciendo. Casi todos nos son conocidos. Los benes visto tocar en las mejores orquestas de la ciudad...

Los instrumentistas de viento provienen, casi todos, de la antigua Banda Municipal. Flauta, flautines, corno inglés, clarinete, fagot, contrabajo...

Muchos y calurosos fueron los aplausos que a la Orquesta Municipal de Barcelona se le tributó anoche...

Presentación de la Orquesta Municipal de Barcelona

lunillo mueren. Silencio. El director ha levantado sus brazos en el aire. La danza puramente española está pronta...

Creemos que la abertura de "Los maestros cantores" fue la obra mejor interpretada por la nueva orquesta...

El "Concerto grosso", en sol menor (n.º 6), de Haendel, sirvió para comenzar presuntamente, por el espíritu de la curiosa...

Van para la Orquesta Filarmónica de Barcelona nuestros mejores votos. En los sucesivos conciertos recuere el timbulo de la primera obra interpretada...

Bonnet de San Pedro, en el Cinema Roxy

Nos llega la agradable noticia, que recogemos con inmensa satisfacción, de la aparición en el elegante salón de la Plaza de Lesseps...

DESDE LA CABINA

Desde el estrón de "Siete mujeres", la segunda película que ha dirigido Benito Perojo en la Argentina...

"Bola de fuego", en cuarta semana

Rarisimas son las películas que han alcanzado un éxito tan rotundo y tan clamoroso como el que ha obtenido...

LA FORMARINA

Ya se conoce la lista de directores en América en estos últimos años. En España por Orla...

RAMBLAS

RAMBLAS. (Rambla del Centro, 36. Tel. 1872.) - La muchacha de la Quinta Avenida...

EX COMBATIENTE

EX COMBATIENTE: Recuerda tu entusiasmo y tu fe en la lucha...

LA FORMARINA

LA FORMARINA. (Rambla del Centro, 36. Tel. 1872.) - La muchacha de la Quinta Avenida...

PELICULAS DE ESTRENO



Lidia Baistrova, en una escena de "La Formarina", superproducción basada en los amores de Rafael con su modelo, que muy pronto veremos en uno de nuestros cinemas

Bonnet de San Pedro, en el Cinema Roxy

Nos llega la agradable noticia, que recogemos con inmensa satisfacción, de la aparición en el elegante salón de la Plaza de Lesseps...

DESDE LA CABINA

Desde el estrón de "Siete mujeres", la segunda película que ha dirigido Benito Perojo en la Argentina...

"Bola de fuego", en cuarta semana

Rarisimas son las películas que han alcanzado un éxito tan rotundo y tan clamoroso como el que ha obtenido...

LA FORMARINA

Ya se conoce la lista de directores en América en estos últimos años. En España por Orla...

RAMBLAS

RAMBLAS. (Rambla del Centro, 36. Tel. 1872.) - La muchacha de la Quinta Avenida...

EX COMBATIENTE

EX COMBATIENTE: Recuerda tu entusiasmo y tu fe en la lucha...

LA FORMARINA

LA FORMARINA. (Rambla del Centro, 36. Tel. 1872.) - La muchacha de la Quinta Avenida...

TIVOLI 115 ULTIMOS DIAS!!

TEATRO NUEVO MARI NIEVES TRIUNFO ROTUNDO

TEATRO BORRÁS UN ÉXITO APOTÉOSICO DE CONCHITA PIQUER

LA FORMARINA

LA FORMARINA

LA FORMARINA

MARIA WALEWSKA

PIAZA ARISTOS

COLISEUM

LA FORMARINA

LA FORMARINA

LA FORMARINA

LA FORMARINA

LA FORMARINA

LA FORMARINA

LEYENDA JAPONESA

La tigresa blanca y del niño

LEYENDA JAPONESA

La tigresa blanca

Por PEDRO M. VOLTES BOU

A. P. F. M.

En canto de guerra ha roto el silencio del bosque de cedros: «Hogar y familia se pierden en el olvido cuando el soldado marcha a la guerra...»



«¡Combate por nuestro señor, hijos míos!...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

«¡Mira! No es Vakamatsu, aquello? El cielo estaba lleno de un oleaje de humo y de llamas...»

PUPITRE REVUELTO

LA ESCALERA

Cortad, al principio, por lo sano UN labrador tenía una escalera de muy vieja madera que conoció los pies, manos y codos, sin duda de los monjes y los godos...

II. — ¿QUIENES SON ESTOS PERSONAJES?



III. — ADIVINANZA

De día morcilla, de noche tripilla. ¿Qué es? (Las respuestas al final de esta Sección)

SOLUCIONES

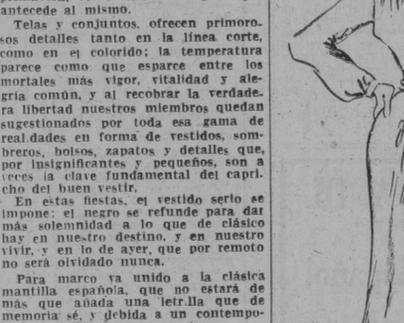
- I. — UNA... DOS... TRES... 1. Madreperlas. 2. El Pacífico. 3. Madrepéperas.
- II. — ¿QUIENES SON ESTOS PERSONAJES? 1. El Pacífico. 2. Madreperlas.
- III. — ADIVINANZA La media

Enciclopedia Menuda

- I. — UNA... DOS... TRES... 1. ¿Cuál es el océano más extenso? 2. ¿Qué posesiones tiene España en África? 3. ¿Cómo se llaman las conchas que producen las perlas?

Modas

¿Para una y para todas; para todas y para una. La moda es voluble y muy caprichosa; no he descubierto la piedra filosofal del asunto...



blanca a veces, otras negra. por ti, lida se alegró o hora la procesión? Contra ti, cuando tú quieres, nada puede cosa alguna...

Es nuestra Patria el país de la fe y de la bravura; en su mayor desventura, nunca se vio nada gris. Mantilla y claveles rojos...

¿Qué importa que el [extranjero] quebre tu tela de [araña], imponiendo hasta en la vanidad del sombrero si en cuanto pasa fe viene tu resurrección, y en un palco en [balcon]

Blondas y encajes, cascadas de onduladas y transparentes mallas que cual celosías enmarcan y cubren a medias ojos de caras risueñas y labios de finos corales.

Mantilla que bordas rostros femeninos y sus pliegues cubren con fina cadencia líneas marfileñas de pladinas mujeres, blondas, hojas de trenzas, arábigas, perlas de calidad extraordinaria. Mantilla que por sí sola eres ya de regia estirpe, siendo ya de nosotras la veterana.

En los siglos XVIII y XIX, fuiste elegida, quedando tan fija en tu trono que, al paso, te cedió la reina María Luisa, que llegaste hasta nuestros días ativa y maestrosa con los aires dignos de prenda genuina española y, como dije el año pasado: belleza e hidalgua en el alma de la mujer hispana...

Mundillo del vestir, mundillo reinante que al comensal de la vida giras, una de las facetas más sensibles para nuestra innata coquetaría de mujer es la moda. «Ola dice y te elige como algo tan trascendental que apenas te apartarás de sus anales».

SECRETOS DE TI PARA MI

MISTERIO. — La recuerdo perfectamente, amiga mía, así como recuerdo todos los detalles de cuanto le ocurrió en la época de sus anteriores consultas. Lo que ahora le sucede, aunque usted me lo explica sucintamente, no acaba de estar claro...

UN DESGRACIADO. — Comprendo perfectamente su caso. Es difícil, muy difícil, pero no sin remedio. El hecho de que usted mismo se dé cuenta de ello y antehace con todas sus fuerzas sobreponerse a sí mismo es la mejor prueba de que al fin logrará vencerse. Los únicos locos incurables son los que están convencidos de hallarse curados. Tiene usted un fondo admirable de buenos sentimientos y eso ha de ayudarle mucho. Le angustia el miedo de no hacer feliz a esa muchacha, con lo que demuestra que la felicidad de ella le importa más que la suya propia. Claro que no basta con esto, pero ya es mucho. Yo creo que puede usted lograrlo y le aseguro que no será el único caso en que ello haya sucedido...

DEPILACION DEFINITIVA, rápida sin señales, indolora, Dtiputación 307

REPUTIS JUVEN... SUERO VITAMINAL PERFUMERIA

La Cocina LA CAJA

DE COCINA ARROZ CON MERO, MEJILLONES Y CALAMARES. — Cantidad para seis personas: Ocho libras de arroz, cuarto de kilo de calamares...

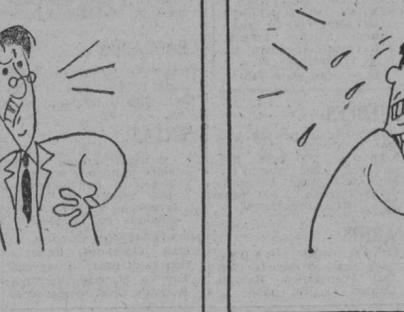
MENESTRA DE BACALAO. — Cantidad para seis personas: Medio kilo de bacalao en trozos, una patata grande, un kilo de guisantes, seis alcachofas y una cebolla pequeña.

CONSEJOS LIMPIEZA DE LAS ALCACHOFAS. — Se les quita la primera y segunda capa de hojas totalmente. La tercera se parte con los dedos la mitad, y la hoja sin separar del resto, de tal manera que tirando hacia abajo...

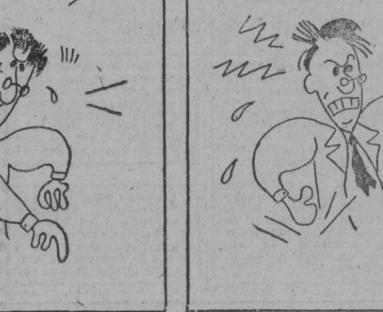
La confección, por Velluto



La confección, por Velluto



La confección, por Velluto



La confección, por Velluto



Franco, Caudillo católico de España

Significación de una fecha

Por LUIS AGUIRRE PRADO

La jornada del Primero de Abril, que con matices de perennidad queda adscrita a la conmemoración de una victoria, con la que se cierra un período cruento de lucha interna, amasado con hierro y sangre, en el que por doquier se escuchaban sollozos semejantes a los de Filoctetes en el antro, posee, sobre cualesquiera de las características que puedan ejecutoriarla, los historiadores, un sentido de restitución, de continuidad de la corriente española, soterrada para nuestro mal a influjos de doctrinas disgregadoras, de relatos planfletarios pergeñados por escritores ajenos, más duchos en jerarquizar el folletín que en compulsar datos, abstraerse de los absurdos, desechar mixtificaciones.

Esa fecha glorifica el momento en que España acude a una cita histórica y se logra vigorizar la genuinidad nacional, se recupera lo propio y se rechaza lo adventicio, letal para las naciones. Se alejan en ese momento las épocas dispersas, sin trabazón positiva nacional, dadas a la navegación de los valores raciales; épocas de cercenamiento de cuanto autóctono queda en el solar patrio, dominadas por una cultura sin ralgambre histórica y que, como afirmó en solemne ocasión académica una de las víctimas, consiguió que los españoles fueran "todo en filosofía menos cristianos; racionalistas, escépticos, alocinados utopistas; todo en política menos gobernantes: individualistas, librecambistas, demagogos; lo más incoherente, amorfo y peregrino que puede mover las entrañas y el pensamiento de todo una colectividad".

En la cénaga, desvaneciéndose la espiritualidad racial y la indolencia y desencanto públicos aprovechados fueron, por el personalismo de los buhoneros de la política que hulan de colocar dardos creadores en la diana de las efectividades nacionales. Queda sin moldear un pueblo sano, vigoroso, creyente, que arrastrado en el vértigo, levantará un día la compuerta a atavismos nefarios, pecullo de la "bozal muchedumbre" para que dominen en la insolente tiranía del motín.

El darlo todo por España, en continuidad de sacrificio y de vigilia; el obedecer el imperativo histórico que marca rumbos creadores; el pugnar por ideales que cercenan apetencias personales y elevan al actor a planos de superación que prestigian a toda una patria; el utilizar las dos fuerzas generadoras raciales, el idealismo y el practicismo, que si parecen contrapuestos están en realidad hermanados, son disgregados por la acción de mentores prendidos en internacionismos que acostumbra a tener de la patria idéntico concepto materialista al de aquellos rudos soldados a que alude el relato de Herodoto. Bajo las augustas bóvedas de la Historia de España, no se escuchaba el paso cadencioso del historiador veraz, sino el atropellamiento del libelista a quien perseguía la gloria de España y que supo aprovechar la natural propensión de algunos españoles para creer y divulgar cuanto embadurna de grises la tersa ejecutoria nacional. Crítica que no genera luminarias purificadoras, sino que cercenaba hilos de tradición para que los españoles perdiesen la conciencia de su destino histórico y llegasen al desbarajuste político y económico que sirvió de elemento probatorio a un político extranjero para situarnos en el grupo de las naciones moribundas.

Sabidamente, ciertos intereses contrapuestos a los de España, se sirvieron de la aportación de españoles espúreos y desde las diatribas de Antonio Pérez se acusa la leyenda negra que ha de culminar, pasado los siglos, en un proceso legal contra un hombre vulgar "que siguió gobernando desde su tumba a España". Relatos de viajeros que no se substraen a prejuicios anteriores a la iniciación de su gira; escritos torcidamente interpretados, como los del padre Las Casas; apreciaciones interesadas sobre monarcas y políticos españoles, a los que aprisiona la calumnia impresa, esparcen a los vientos la falsedad. Pseudopedagogos ajenos a Minerva adoctrinan en ambientes despaño, lizados, y por ende deshumanizados, en donde afluyen los alientes demoleedores de que ya se plañía Cadalso. En tales ambientes no era factible que los españoles, remediando en afanes a Psiquis, se dedicaran a la búsqueda del concepto exacto de España, de sus problemas, de sus hombres, en suma, de su posible y obligado destino histórico.

Así se olvidó para los españoles aquella España que tuvo un Imperio veintitrés veces mayor que el de Roma y cuya aportación al progreso científico mundial quedó contrastada en enjundiosas publicaciones; que dictó leyes sociales amparadoras del trabajador con gran anterioridad a otras naciones que después se presentaron como precursoras de la democracia; que del seno semiamorfo de continentes lejanos engendraron naciones cuyos hijos exclamarían siglos después, por boca del ecuatoriano Montalvo: "España, España, lo que hay de noble en nuestro corazón, de claro en nuestro entendimiento, a ti te lo debemos. El pensar grande, el sentir a lo animoso, el obrar a lo justo en nosotros, son de España".

Del marasmo y extravío arranca el español el Movimiento Nacional, cuya victoria se conmemora el Primero de Abril. Cuando definitivamente dejó de ser la Historia tímida de gobernantes en nuestro país y la faena de los juglares de logros ajenos consiguió que el español, como los discípulos de Emata, contemplase que la noche se acercaba y era "cadáver ja que ostentó murallas", surgió ese Movimiento que sometía a los hijos de España al implacable veredicto de la posteridad.

Se quería forjar españoles de España, ya que, aunque parezca paradójico, infinitos conacionales eran extranjeros para su propio país, y desde ese instante se pone en práctica el aserto del marqués de la Romana a sus tropas expatriadas, en los albores de nuestra Guerra de la Independencia: "La presente guerra no es sólo del Ejército, sino de la nación entera, y nos obliga no sólo a tomar las armas, sino a ofrecer también nuestros bienes en aras de la Patria." A partir de la fecha inicial, se ha de rotar en el seno aún tibio de las esencias peculiares de la casta, se sabrá de la unidad nacional que fuera trabada entre auspicios de reyes moros en altas crestas alpujarreñas, renunciamientos en los fragores extremeños y austeridades junto a la pétra cortina del Guadarrama.

Se vuelve al aula de la Historia, no tan sólo para recordar cabalgadas de campadores hacia vegas levantinas, mosquetes rugidores en Pavia, astillas, despojos del oleaje, en Trafalgar, o picas de vnos rollos de olivares jieneses, sino para, simultáneamente a esta evocación de hazañas, ensalzar a los santos, a los sabios, a los artistas, a los escritores, a los investigadores españoles y estudiar los momentos cruciales en el desarrollo histórico indígena, para, apoyados en lecciones del pasado, afrontar con certeza el futuro.

Esta vuelta a la nacional, potencia de resurgimiento, se consigue entonces y en amplios sectores se recogen palabras que hablan de España y explican cómo su unidad de destino exige un prodigamiento de acción, un constante labor impregnado de la espiritualidad que llevó a los antiguos españoles a servir de modelo misional ecuménico. En la pugna entre lo nacional y lo exótico, triunfa lo genuino, lo propio, y se desvanecía la algarabía que llevó a aberraciones entuladoras.

Refleja a su actividad política el espíritu cristiano que inspiró toda su vida

INGENTE ES LA LABOR REALIZADA AL SERVICIO DE LA FE, DESDE SU EXALTACION A LA JEFATURA DEL ESTADO

No sería digno Jefe del Estado español ni conductor victorioso de su pueblo, quien no fuera hombre íntegramente cristiano. Por esto Francisco Franco lo es. Acaso esta su formación y conducta cristianas



Franco ofrenda la espada de la Victoria. — (Foto Cifra)

sea uno de los elementos que hayan impreso carácter en su vida. Esta vida adaptada siempre a los principios católicos e inspirada, en sus actos más trascendentales, por los más sentidos principios de nuestra fe.

Ya de sus antepasados le venía a Franco la tradición católica. Su abuelo paterno fué el intendente general de la Armada, don Francisco Franco Vietti, y de él se sabe que rezaba el rosario en familia y en compañía de sus amigos y que todos los sábados acudía a la iglesia para prepararse a la Comunión del domingo. La madre de Franco, doña Pilar Bahamonde fué una dama de gran piedad en su vida. Dio clase en la escuela nocturna obrera y asistía a los centros de caridad de El Ferrol, donde ayudaba a dar de comer y a vestir a los menesterosos. Cuando se disponía a ir a Roma en peregrinación, murió en Madrid santamente a los 63 años de edad. A Franco se le impusieron los nombres de Francisco, Paulino, Hermenegildo y Teodoro, como a tales santos encomendado en el bautismo. Y, guiado por su piadosa madre, comienza a vivir, y muy niño, se inicia su educación cristiana en el Colegio del Sagrado Corazón, de El Ferrol, bajo la dirección de un sacerdote. Ingresado en la Academia de Infantería de Toledo, a los quince años, allí como luego en Africa, edifica a superiores y compañeros con la ejemplaridad de su vida cristiana. Más tarde, contrae matrimonio con una piadosa joven, doña Carmen Polo y Martínez Valdés, la cual practicó siempre la virtud cristiana y es modelo de piedad.

Llevando esta línea de ejemplar catolicismo en la vida privada, no da, es el de postrarse a los pies de la Virgen de Africa, en su Santuario de Ceuta y el día 5 de agosto, fiesta de la Virgen, comienza la batalla del Estrecho y exclama al ganarla: "Es el triunfo de la fe, Dios nos ayuda." Comienzan las jornadas duras de la guerra y Franco sabe invocar el auxilio del cielo y tiene capellán, cuya mesa oye diariamente. Cuando una victoria viene a coronar los riesgos de la batalla y alguna ciudad es conquistada por las tropas nacionales, Franco acude a dar gracias a Dios públicamente.

Y termina victoriosamente la contienda el 28 de marzo de 1939. Y cuando Madrid y España entera comienzan a recobrar en mayo de aquel año, Franco da gracias al Señor, en presencia de su Gobierno, Cuerpo Diplomático, altas jerarquías nacionales, episcopado y pueblo. Se celebra la solemnisima función en el templo de Santa Bárbara, de Madrid. Acude a él Franco y hace entrega humilde de su victoriosa espada al primado de España, como ofrenda a Dios, en acto de gratitud rendida y acatamiento. Su Santidad el Papa envía entonces al Caudillo un mensaje de felicitación y a él contesta Franco devotamente. Decíale el Padre Santo, entre otras cosas: "Agradecemos sinceramente, con Vuestra Excelencia, deseada victoria católica de España. Hacemos votos porque ese querido país, alcanzada la paz, emprenda con nuevo vigor sus antiguas cristianas tradiciones que tan grande le hicieron." Y contestó Franco diciendo: "...El pueblo español que tanto ha sufrido, eleva también con Vuestra Santidad su corazón al Señor, le pide protección

para su gran obra del porvenir y conmigo expresa a Vuestra Santidad inmensa gratitud por sus amorosas frases y por su apostólica bendición." Con estos mensajes puede decirse que quedan para siempre afirmados los sentimientos católicos del Caudillo en su vida privada y pública.

Y de tales sentimientos han sido abundantísimos los frutos. No será posible sino enumerarlos de manera incompleta. Se funda el Estado nacional sobre bases de profunda convicción católica. Y en seguida se procede a deshacer las ofensas infligidas por la República a los sentimientos cristianos del pueblo español. Todas las disposiciones sectarias de la República son anuladas. Se suprime la secularización de los cementerios, se restablece el delito de adulterio, se anula la ley del divorcio, se castiga el abandono familiar, se devuelve a la familia española su dignidad cristiana, se repone el Crucifijo en las escuelas elementales y en los centros de enseñanza, se vuelve a enseñar la religión a los niños y los maestros toman a ir con ellos formados a los actos religiosos, se promulga una ley que reprime la masonería y el comunismo, se dictan normas defensivas de la moralidad pública, se vigilan las publicaciones y los espectáculos y se toman medidas para corregir las costumbres en la vida pública y familiar. Se restablece el presupuesto del Culto y Clero, se derogan las disposiciones republicanas vejatorias para las Ordenes religiosas, se erigen templos por cuenta del Estado se reparan por la misma cuenta edificios religiosos destruidos por la barbarie roja, se aumentan las asignaciones del clero parroquial, y se protege económica

mente a los seminarios, se concede un subsidio de mil pesetas a los padres de los sacerdotes víctimas de la persecución roja, se ayuda económicamente a las diócesis e instituciones religiosas y, en fin, la Religión y sus ministros y su aplicación práctica a la vida de cada día, son protegidos y favorecidos.

El Caudillo imprime un rumbo cristiano al Estado y no pierde ocasión en su empeño. Otras muchas disposiciones de toda índole lo demuestran y es cierto, como ha dicho un escritor, que "...desde el siglo XVI no hemos vuelto a tener un Estado que ofrezca a la Iglesia de Cristo y a los católicos españoles las posibilidades y perspectivas cristianas y cristianizadoras del nuevo Estado español." Es ocioso y sería prolijo traer aquí palabras cristianas de Franco en sus discursos. Ahí está él, peregrino por los Santuarios de España, bebiendo en las más puras y aseadas fuentes de nuestra fe, El Pilar, Montserrat, Santiago, la Cámara Santa y otros muchos santuarios saben de su fervor religioso y de cómo él desea e impetra al Señor que dé a España la estructura y el contenido católicos que un tiempo la hicieron grande



El Caudillo, postrado de rodillas, ora ante la Virgen de la Almudena. — (Foto Cifra)

«En estos momentos en que el Mundo sufre la más tremenda de las conmociones y hasta el representante de Cristo, Su Santidad el Papa, siente la amargura de una situación que amenaza gravemente los fundamentos de la civilización cristiana, es preciso más que nunca mantener enhiesta la bandera de nuestra fe y de nuestra religión, y en una íntima unidad, todos los españoles, estar dispuestos siempre a defender la misión ecuménica que en este orden le señala a España su vocación católica, y sin duda le tiene reservada la divina Providencia para el futuro.»

(PALABRAS DEL CAUDILLO A LA JUNTA TECNICA NACIONAL DE ACCION CATOLICA)

LA PERSONALIDAD DE ESPAÑA

Por Cristóbal de Castro

Las potencias del alma cifran el patrimonio de los hombres y la personalidad de los pueblos. En días de prueba para los hombres, el cuerpo y el alma se desfilan, fortalece y aviva los sentidos, y el alma, lejos de abastirse, recobra y junta sus potencias. En días de prueba para los pueblos, la vida material lucha a la intemperie, mientras la vida espiritual ordena su "castillo interior", su baluarte patrio.

De suerte que los pueblos son pueblo —no tribus— y los hombres son hombres —no máquinas— el mantienen el patrimonio anímico. Las potencias del alma, son las potencias de la vida.

El examen del momento español, cinco años después de la liberación de España, exige fe, Memoria, Entendimiento y Voluntad. Memoria vinculada a la Historia, madre y maestra del Recuerdo, Entendimiento, a la serenidad, Maestra y madre del Discurso, Voluntad, constante y perpetua, a la Justicia, supremo entre los atributos humanos.

Desde que España, aherrajada por el marxismo se debate entre la servidumbre y la ignominia, hasta que se levante, entre el sacrificio y el triunfo, bajo las banderas de Franco, la Memoria avoca el paréntesis de la Historia, cerrada está para la nación a piedra y lodo. ¿Dónde, entonces, la personalidad de España? En lo nacional, nieblas. En lo internacional, tinieblas. La nación se hunde en el abismo.

Cuando luego, bajo el patrocinio de Franco recobra ánimos y fe, el Mundo, al fin, se asoma a España; cuando, creyente ya en sí misma, siente el pulso, España, al fin, se asoma al Mundo.

Cinco años antes éramos la nación heroica y desahogada, pero ignorada, como el soldado desconocido. "Cinco años después somos la España que se rige por sí misma, recibe embajadas de todos los países, firma Tratados con todas las Cancillerías, vive en paz con todos los pueblos, es soberana entre las naciones soberanas", un pueblo de señores, como ha dicho el sutil Manuel Vázquez. Esta asombrosa "quinquagena" que tiene, como la de Ovidio, tiempo que tiene, y obra de siglos ha creado, en torso de Franco, un clima moral, sensible a todo ánimo español.

La personalidad de España, ante extranjeros y españoles, se reviste de fortaleza por la templanza y de templanza por la fortaleza. En la guerra de nervios, tanto es la técnica del acento como es el tónico del ánimo. Acento áspero, debilita; porque, como decía Séneca, "la ira es la locura breve". Animo templado, tonifica; porque "sólo el alma serena puede escoger entre el bien y el mal" según San Buenaventura.

De este modo la personalidad de España asume, con autoridad evidente, el principio nacional de unidad, clave de bóveda en la Patria y el principio internacional de soberanía, cifra geopolítica de la independencia. Y acudir como nuestra historia política, entre sus glorias y desastres, refleja los vicios y virtudes de cada régimen, ya que los períodos de lucha y banderas coinciden con las decadencias, mientras los períodos de unidad marcan los días dignos y áureos.

Nuestros dos Alzamientos nacionales —el de la Independencia, contra Napoleón, y el de la Cruzada contra el marxismo comunista— demuestran que el declive de España no reside, en la falta de valores raciales de sus hijos sino en la de sus clases directoras. No se trata, pues, de una decadencia apolítica, sino de una decadencia moral.

Aquí la Memoria graba como un burlil y el Entendimiento trasuce como un cristal la personalidad de España, postrada en las sangrías sueltas de sus combates fratricidas y eruida de victorias y grande, en la unidad de sus guerrillas contra los mariscales de Napoleón y de sus falanges contra los comisarios del Soviet.

¿Cómo no invocar la unidad, que abate al Goliat Corso y al Extenor Eslavo y levanta a las Cumbres de la Historia la personalidad de España? Falsar la unidad es falsar la soberanía. Debilitarla, trabalear por la anti-Patria.

La unidad hemos de asentarla sobre lo que nos une, no sobre lo que nos separa. Y que no uniremos lo español; de ayer en las grandezas de la Raza; de hoy, en la continuidad de la Historia; de mañana, en esa misión universal de paz entre los pueblos en guerra, conforme a los augurios de Keyserling: "España es la reserva moral del Mundo".

¿Qué nos separa, sino lo antiespañol; la servidumbre al extranjero; el desconocimiento de lo que fuimos; el recelo de lo que somos? ¿Por qué si todos los españoles, estando tantos pueblos en guerra, participan de la paz— merced a que España tiene una personalidad relavante entre las naciones— por qué no corresponden al beneficio de que gozan por el servicio que no prestan y en vez de falsear la unidad y trabajar por la anti-Patria, no alientan la personalidad de España, cada día más fuerte en su templanza más templada en su fortaleza?

TALLER DE REFINISADO EN TODA CLASE DE METALES
A. COLOM
Decollete y tornillería en general
Tapias, 9 - Teléfono 17213
BARCELONA

TALLERES-RENAULT
REPARACIONES GARANTIZADAS
TUSET, 26 TELEFONO 74956
Reparación automóviles - Instalación garantizada de gasoleno.
Dirección técnica: J. M. CASTELLAR

HIJOS DE M. CONDEMINAS
NAVIEROS Y CONSIGNATARIOS
PASEO DE COLON, 11 Teléfono 11480

J. PUYUELO SANZ
Fabricación de colectores :: Bobinajes de motores eléctricos :: Recambios para FIAT
VICTORIA MARCA REGISTRADA
Mallorca, 189 :: Teléf. 76879 :: BARCELONA

A TRAVÉS DE LOS PIRINEOS



La Infantería nacional pasa victoriosa por el Puerto de la Bonaigua

Ostentación del triunfo

Por J. ARRARAS

La victoria de la España nacional sobre la anti España cumple ahora cinco años. Cinco años que no se han disipado en la contemplación y gozo del triunfo ni en convalecer y reposar regaladamente sobre los laureles sino que han sido aplicados con afán y tesón al trabajo y a la acción, a reparar estragos y a cuidar las heridas de la Patria martirizada. Si abarcamos con la mirada el conjunto de esos cinco años, veremos como se ha consolidado la Victoria, no sólo por la fuerza de su virtud intrínseca, sino también por un conjunto de circunstancias derivadas de la buena disposición de los vencedores, generosos y magnánimos, que no han hecho abuso del Poder y de las prerrogativas que dimanaban del propio triunfo. Se ha serenado el ambiente y se han desvanecido la polvareda y el humazo que envuelve necesariamente a toda contienda civil. Yo sé que no faltan, que no pueden faltar los astutizados, recelosos y alarmados, los que temen las repercusiones catastróficas de un final de la actual conflagración mundial que vaticinan y prevén con artejo a su alquimia bélica; los descontentos de todas las situaciones, las cornejas democráticas, que se manifiestan sobresaltados porque cada año se haga pública y ostentosa conmemoración de la Victoria. ¿No han pasado —se preguntan los tales— bastante tiempo, para que todavía se insistiera en solemnizar el triunfo?

Entienden estos prudentes y fríos, que ya es hora de acabar con tal conmemoración y estiman que es de buena política pasar la fecha como de matute y en babuchas, para que este primero de abril transcurra como un día más, sin clarinadas, ni júbilos, a fin de no indisponer ni irritar a unos enemigos terroríficos e invisibles que se guarecen en cuevas fantásticas.

Piensen que de este modo ganáramos al menos la benevolencia de tales endriagos y quien sabe si también su absolución. Porque a fuerza de prudentes y sobrecegados parecen avergonzarse de la Victoria gahada tan limpia y bizarramente en los campos de las armas y de las ideas, y se convierten en servilones de esos fantasmas cuya quietud puede ser alterada por las músicas y clamores de las muchedumbres congregateadas para festejar el aniversario de la Victoria.

Si se investiga sobre la cualidad de estos acordados se descubrirá que en su mayoría han permanecido inhibidos del drama nacional, ajenos a toda preocupación patriótica; hombres sórdidos y egoístas, muchos de ellos herederos marxistas, que acusan el mal por síntomas aunque no les haya brotado de un modo definido; aprensivos y consentidos de aquellos que durante la eterna república, renunciaban gustosamente cada día un jirón de su dignidad, a una porción de vergüenza y de conciencia con tal de que alterasen lo menos posible su digestión y sus ociosos.

¿Qué puede importarnos hoy ese coro de "fios jindamas"? Por su gusto hace ya tiempo que hubiéramos sepultado bajo siete llaves los trofeos de la Victoria, prohibido por vitandos los himnos y los gritos triunfales y cauterizado hasta borrarlas bajo montones de ceniza las cicatrices gloriosas de la guerra.

La ostentación del triunfo no significa, como interpretan aquellos que no lo sienten, expresión de un afán de revancha, o reintegración en un propósito de dominio aplastante. No. Significa que cada año se revela en la fecha exacta, un triunfo que no se nos dió de balde, sino a cuenta de sangre, abnegación y sacrificio. Triunfo ganado en buena lid, para el bien y la gloria de España, que ésta debe conservar ávida y celosamente a fin de que los españoles ni lo olviden ni lo pierdan, recapitulando, una vez más, todo lo que costó y a cuando les compromete la ganancia.

Ocultarlo, dejarlo que transcurra sigilosamente, relegarlo al olvido, equivaldría a pregonar que lo hubiéramos detestado, o que lo poseíamos en precario y por tolerancia o, acaso que fatigándonos ya como carga queríamos deshacernos de él o relegarlo al olvido.

Lo cual significaría que España, negándose a sí misma, traicionaba a su propio destino.

El crecimiento de la Banca Nacional

A 30 mil millones de pesetas asciende el activo de la Banca Nacional suscrita en el Comité Central, sin contar los Bancos oficiales y paraestatales. De este total corresponde 3.152,8 millones en Caja y Banco de España; 12.167,6 millones a Cartera, de los cuales 3.301 millones son efectos de comercio a corto plazo y 6.618,1 millones a fondos públicos; los créditos suman 5.995,5 millones de pesetas. El valor de los inmuebles es de 381,7 millones; el del Mobiliario, 52,6 millones; la Cuenta de Accionistas figura con 113 millones, y las Acciones propias en cartera, 154,6 millones.

El capital asciende a 2.113,2 millones y las reservas 707,9 millones.

Corresponsales extranjeros en la guerra de España

Periodistas de cinco nacionalidades murieron en los frentes nacionales cumpliendo su misión informativa

Jean Cuderc, que durante 32 meses fué corresponsal extranjero relata para LA PRENSA las actividades de estos en nuestra Cruzada

FUE nuestra Cruzada, como en tantas otras cosas que se ignoran o quieren ignorarse, la escuela en donde se forjó una nueva promoción de periodistas y cuyo ejemplo se ha difundido por el Mundo entero hasta llegar a la importancia que, en la contienda actual, tienen los corresponsales de guerra enviados a los frentes de combate para, desde allí, informar objetiva e imparcialmente —aunque algunas veces se olvidan de ello llevados por su impresión del momento— de los acontecimientos bélicos, de los que son testigos, y muchas veces, participantes directos.

En España es donde llegó a su punto culminante esta nueva concepción de la misión periodística en la guerra.

LOS PRIMEROS CORRESPONSALES DE GUERRA

El primer corresponsal de guerra extranjero en nuestra Cruzada fué un francés, Pierre Héricourt, de "L'Action Française", actual cónsul general en nuestra ciudad; otros de la misma nacionalidad, pronto le siguieron. Entre éstos, destacan: Jean Cuderc y la condesa de Luart, también de "L'Action Française"; Boto y Jean d'Hospital, ambos enviados por la Agencia Havas y actual director, el último de ellos, de dicha Agencia en España.

Pocos días después, y simultáneamente, con periodistas de todas las nacionalidades, acudían a los frentes nacionales, además de los redactores portugueses que llegaron desde un principio, enviados de los más diversos periódicos y Agencias.

De Alemania, los enviados de la D. N. B., la "Gazeta de Frankfurt", "Deutsche Allgemeine Zeitung", R-nato Bayer, del "Völkischer Beobachter", actual director de la Agencia Transocean, en Madrid, y el doctor Hans Lazar, enviado especial de la misma Agencia, nombrado posteriormente agregado de Prensa en la Embajada alemana.

Entre éstos, se halla Nils, de la "Associated Press" que, después de haber actuado brillantemente en el frente de Bilbao, halló la muerte en Codo (Teruel). Durante la ofensiva nacional para reconquistar dicha ciudad, murieron también un enviado de la Agencia Reuters y el corresponsal del "Daily Telegraph". Otro corresponsal, francés, murió en Mallorca al acudir con las columnas nacionales que se destacaron de Palma para hacer frente al desembarco de Bayo.

Por lo demás, un representante del "Times" londinense fué gravemente herido y un periodista argentino cayó prisionero de los rojos junto con el director y un redactor de "Heraldo de Aragón".

Otros corresponsales, en su afán de avanzar a las propias tropas, fueron también hechos prisioneros sufriendo, varios de ellos, duro cautiverio.

CORRESPONSAL FRANCÉS ASESINADO POR LOS ROJOS

Un hecho poco conocido es el asesinato del corresponsal francés Delapré, de "Paris-Sol", enviado por su periódico a la zona roja. Cuando volaba de Madrid a París, fué su aparato ametrallado por un avión rojo.

Habiendo logrado este corresponsal fotografiar e impresionar varios rollos de película en que se reflejaba la bárbara actuación de las "cheikas" rojas y los asesinatos marxistas, enterado de, al S. I. M. rojo, rápidamente, ordenó su detención; más, al llegar los agentes a su domicilio, Delapré ya había partido en un avión.

Inmediatamente se dió orden telefónica a un aeródromo situado en la ruta que seguía el corresponsal, de donde se elevó un caza rojo que logró alcanzarlo derribándolo con el fuego de sus ametralladoras. Al caer el aparato, murió el periodista francés; de este modo se evitó llegar a Francia los documentos gráficos que habían de probar, ante la faz

penetrando ellos solos en la ciudad; al ser apercebidos y dándose cuenta el pueblo bilbaíno de su presencia, conocidos por las boinas rojas que ostentaban, fueron recibidos con aclamaciones, creyendo eran soldados de las avanzadillas nacionales. Después de atravesar la ría, cuyos puentes acababan de ser volados, se encaminaron los tres hacia la Diputación bilbaína, abrazados durante el trayecto por la población que comprendía que su liberación había, por fin, llegado.

Cerca de la Diputación se encon-



El corresponsal americano Nils, de la Associated Press, en Bilbao. Poco tiempo después murió en el frente de Codo; el Caudillo le otorgó, en homenaje póstumo, la Medalla Militar Individual

traron con un batallón de cuatrocientos guardias que, sólo ante su presencia se rindieron; a una orden del teniente coronel que les acompañaba, abandonaron las armas.

En la liberación de Barcelona entró Jean Cuderc en uno de los primeros tanques que, avanzando desde Pedralbes, entraron en nuestra ciudad; cuando llegaron a la altura del Paseo de San Juan, su tanque fué aún tiroreado por los últimos elementos comunistas que abandonaban la ciudad.

UNA CRONICA DE LA ACTUACION DE NUESTRA MARINA DE GUERRA

También fué Jean Cuderc el único periodista extranjero autor de un reportaje vivo sobre la actuación de nuestra Escuadra. Por permiso especial del Estado Mayor, se le autorizó para tomar parte en una acción naval.

Se reunió, en Cádiz, parte de la Armada Nacional: el glorioso "Baleares", el "Canarias", "Almirante Corvera", "Júpiter", "Elcano" y otros de menor tonelaje. Su misión era custodiar un importante convoy mercante que partía para Palma de Mallorca, adonde llegaron sin dificultad.

Sin embargo, al regreso de los buques de guerra, y al llegar a la altura de Cartagena, el jefe de la Escuadra envió un radiograma a la Comandancia roja comunicándole su posición y rotando a la Escuadra roja para el combate; los buques rojos no aceptaron el desafío. Poco después el "Canarias" a bordo del cual se encontraba, abrió el fuego de sus cañones sobre las instalaciones portuarias y los navíos rojos anclados en el puerto de Cartagena.

EL ULTIMO REPORTAJE DE GUERRA

El día 1 de abril de 1939, escribieron los corresponsales extranjeros que habían seguido a las tropas nacionales durante la Cruzada, su último reportaje de guerra.

Fué éste la descripción del primer acto de paz realizado en España: el desfile de la Victoria, en Madrid.

A dicho desfile asistió por invitación del Gobierno español por expreso deseo del Caudillo, la viuda del corresponsal americano Nils, enviado que fué de la "Associated Press", muerto en el frente de Teruel y a quien se entregó, como póstumo homenaje a su labor, la Medalla Militar Individual.

A. NADAL VALLDAURA

Trincheras nacionales



Desde las trincheras conquistadas al enemigo, soldados de Regulares disparan sus armas automáticas. (Foto Archivo.)

Triunfo de España

Por Antonio Tovar

COMO mejor me explico el sentido de este Día de la Victoria es acudiendo a mis recuerdos personales. Yo que, como tanta gente de mi generación, viví en el más absoluto escepticismo, desengañado de las posibilidades de España, y resignado a que no saliera nunca de la nada mi Patria, he de despertar acudido por la violencia del 18 de julio, en España. Quiénes vimos combatir a los españoles, quienes seguimos día a día con ansiedad la marcha de la guerra y nos mezclamos en ella y pusimos en ella pasión y entusiasmo, tenemos confianza en España y en nosotros mismos.

El 18 de julio nos lanzó a una exaltación que como recuerdo dura todavía, y gracias a ella todavía no somos felices del todo, ni estamos tranquilos ni creemos que nuestra misión haya terminado. Para mí, que precisamente acababa de contrastar mi escepticismo con la putrefacción democrática de Francia y con la fe violenta de Alemania, el 18 de julio fué la clara revelación de que España había llegado al momento de escoger un camino y de salir de su rincón de vejez y miseria. Para que esta resolución fuera más firme vinieron largos meses en que se derramó como una exigencia dorada en los supervivientes para siempre, abundante sangre española, de una y otra parte.

Ahora la fatiga de la guerra en el Mundo ha puesto de moda el tono elegiaco, jeremiaco y lacrimatorio. Muchos son los destrozados y los desastres de la guerra, pero a veces son peores los desastres de la paz. A Francia quizá la paz le hizo más daño en su población que la guerra. Y después de la guerra hay como una febril actividad que rehace rápida y cruelmente lo deshecho.

Naciones destrozadas en la guerra del 14, Alemania y Rusia, son precisamente las que han llegado más rehechas y repobladas a esta guerra. ¿Cómo lo explican estos los llorones? Hay como una misteriosa compensación, y en ésta hemos de buscar la explicación de que España se haya rehecho tan de prisa. Conmemoramos hoy el quinto aniversario de la Victoria, y mientras nos sobrecogemos leyendo la guerra de Europa, apenas nos acordamos ya de que no hace más de cinco años teníamos aquí trincheras, bombardeos, miseria... Sólo por esta misteriosa compensación se explica que somos tan olvidadizos y que el señor de la calle se horrorice y sienta crisparse sus nervios cuando oye hablar de la guerra, como si nunca hubiera tenido noticias de tal cosa, o como un niño que acaba de nacer, después ya de 1939.

El 18 de julio atrajo a toda la gente con sangre en las venas al campo de José Antonio Primo de Rivera, y allí nos enteramos —ya que el círculo de silencio y de odio fué tan eficaz— de que había una doctrina revolucionaria y nacional que soñaba construir un Estado al servicio de la grandeza patria. Esta doctrina fué la única capaz de llenar de sentido de futuro un movimiento, y no ha habido tibiaza ni prudencia suficiente para aguarla definitivamente y sin remedio. Ahí está, atractiva en su caterva de héroes, que por ahora se cierra con los del Volchov y el cerco de San Petersburgo.

Gracias a aquella Falange, cuando los jóvenes de España sueñan, tendrán una imagen de la Patria más inquieta que sus tutores y papás, por lo que no se perderán en revoluciones o reacciones internacionales. Con esa doctrina parece que se ha completado la unidad del pueblo español, la conciencia de que de sí mismo ha de sacar las fuerzas necesarias.

¿Aprovechamos con el entusiasmo necesario el presente paréntesis de paz y de reconstrucción? ¿Damos por totalmente satisfechas todas las inquietudes nacionales y sociales, todas las reivindicaciones que flotaron vagamente y desaprovechadas, y que los fundadores de la Falange recogieron en una doctrina profundamente insatisfecha, subvertidora de todo orden de inercia y comodidad, de todo desorden que no tiene un sentido puramente nacional?

Este 1.º de abril, que vuelve con sentido triunfal por quinta vez nos obliga a examen de conciencia. No bastan sólo la paz y la tranquilidad, porque si por debajo de ellas no hay ardor y fiebre se parecen a la muerte. Nosotros no podemos ser un pueblo satisfecho y tranquilo, no seremos nunca un pueblo pacifista —una vez, que renunciemos a la guerra, nos encontramos naturalmente en guerra civil—, no nos conformaremos, pase lo que pase, no nos entusiasmaremos con taras de paz y de colaboración. No nos sentimos en edad de jubilación y retiro, y si hay que lanzar todo el pasado nuestro por la ventana, con tal de no cerrarnos el mañana, lo lanzaremos, como en nuestro caso lo hubiera lanzado Franco.

Por la medida de las fuerzas de cada uno de los dominados por esta fe, no nos resignaremos a quedar al borde de la Historia. Como somos un pueblo de contradicciones, si otros no, seremos el motor expansivo y ambicioso nosotros, los que soñamos. Y la gente, por los montes y los campos, en las aldeas y en las sierras, será la que nos entienda, como entendieron repentina e inesperadamente, como una revelación, el 18 de julio de Arriba España!, que sonaba inquieto y lleno de esperanza el 18 de julio y que el 1.º de abril se había salvado gracias a Franco íntegro y sin concesión el enemigo.

No olvidemos hoy que lo que era decisión irrevocable el 18 de julio, se había hecho triunfo, pero triunfo insatisfecho el 1.º de abril. No olvidemos que la guerra civil y la paz subsiguiente son una etapa en la vida de España. Todos sentimos en el desfile de la Victoria, al contemplar a los hombres de la guerra, que aquello era un prólogo. Había que ir a los otros, a los que no desfilaron; a nuestros primeros capitanes, José Antonio, Ramiro, Julio, Onésimo, a los combatientes nuestros y también a tantos combatientes del otro lado que cayeron sin saber por qué en una guerra que conveniencias internacionales alargaban y embrollaban, sacrificando vidas a comunismos y democracias internacionales y gastando a nuestro pueblo para dar tiempo al tiempo.

El año 1943 fué de notoria normalización en la industria textil.

La importación de algodón fué suficiente para el abastecimiento total del país en tejidos.

Los precios implantados en octubre abrieron amplias perspectivas de actividad para el año actual.

La industria de la seda natural y artificial toma gran incremento, instalándose importantes fábricas de fibra sintética.

El mercado nacional se halla abastecido de tejidos de lana y se reanuda la exportación al exterior: de artículos de manufactura tradicional en nuestra Patria.

Hemos logrado la autarquía de numerosos artículos que anteriormente se importaban.

BANCO HISPANO - COLONIAL

BARCELONA

(Fundado en el año 1876)

Rambla de los Estudios, 1

Table with financial data: Paseo de Gracia, 3 y 5; Rambla de Canaletas, 2 y 4; Capital autorizado 100.000.000 Ptas.; suscrito 61.667.500 Ptas.; Reservas 13.850.000 Ptas.

14 AGENCIAS URBANAS EN BARCELONA 117 SUCURSALES Y DELEGACIONES TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

Vertical text on the far right edge of the page, including 'E b', 'ranco,', 'Por', 'el cordobés Sér', 'unidad, en cu', 'liberación y rec', 'del jefe', 'programa auténtic', 'las lágrimas', 'aterrado, limos', 'parte de los c', 'degradado a qu', 'como hombre', 'las lágrimas de', 'xena al gladiad', 'programa de p', 'hombres de u', 'pa', 'del fin', 'el terror ni la', 'los odios y to', 'A través de', 'vez, cuando u', 'a los hombr', 'la unidad de', 'ción de la Pa', 'estuvo en su g', 'al tiempo suyo', 'saca bajo los r', 'sacada con acet', 'ciencia y ben', 'sin debilidad', 'de puras asp', 'Franco quis', 'y la Victoria', 'guisguera, no f', 'de Franco, c', 'nos y envidios', 'era, no hubo ot', 'nación en una m', 'del presente', 'Unidad de ge', 'nada, había q', 'no un divo d', 'peado de deslea', 'de desacato', 'por ellos de la', 'depreciable; e', 'Grave y difícil', 'finalmente en', 'Como dice er', 'sabor de piedr', 'espadas avemo', 'pedar en los c', 'substituidas', 'lo por su prim', 'conducir el r', 'a sus hombr', 'quiera herir c', '¿a qué trabajo?', 'su trabajo a d', 'Unidad alta y n', 'política de ge', 'a las lágrimas', 'nacado a los', 'nacionales. A los', 'cuello, que grita', 'Grado a', '—ahora rico so', 'fuerza perdurable', 'que hoy se c', 'de los españoles', 'más difícil q', 'la vida enter', 'comunes al', 'propriedad actu', 'victoria militar g', 'régimen que p', 'puedo, sino que', 'que sabe qu', 'ador se ha d', 'Humilde Gonzal', 'ninguno: "Benét', 'Franco feliz es el c'

1 de abril de 1944

Ebro, dominado

LAS TRES GRANDES BATALLAS DE LA CRUZADA FUERON LAS DE BRUNETE, TERUEL Y EL EBRO Y RESULTARON TRES ESPLENDIDAS VICTORIAS NACIONALES

El río Ebro, dominado por las fuerzas nacionales, a la altura de Sástago. (Foto Archivo.)

Francisco, Caudillo de la Unidad

Por LUIS FONTES DE ALBORNOZ

En el cordobés Séneca, el primer sabio español para el universo y la eternidad, en cuya copiosa obra moral se halla una constante fuente de edificación y reconfortamiento, puede leerse una nota acerca de las virtudes del jefe político y del sabio caritativo, que constituye un programa auténtico de justicia social y de Gobierno equitativo: "Enjuiciando las lágrimas ajenas; ofrecerá su mano al naufrago, hospitalidad desinteresada, limosna al indigente; no esa limosna humillante que la parte de los que quieren pasar por caritativos arrojan con desdén al desgraciado a quien socorren, y cuyo contacto les repugna, sino que como hombre a hombre del patrimonio común. Devolverá el hijo de las lágrimas de la madre, romperá las cadenas del esclavo, sacará de la arena al gladiador y hasta enterrará el cadáver del criminal." Un programa de pacificación y de tolerancia entre cristianos, de amor a los hombres de un mismo pueblo que tantas veces se olvidó, local, porque la paz de los pueblos, la armonía entre sus hombres, la igualdad del ánimo de los unos y los otros no puede ser asentada sobre el terror ni la iniquidad, sino sobre la benigna clemencia que desahoga los odios y toca a la nobleza del corazón con la mano suave del amor. A través de veinte siglos de dolorosa historia del Mundo, hoy, una vez cuando un hombre justiciero, equitativo y benigno quiere conducir a los hombres hacia un estado de estrecha solidaridad humana, hacia la unidad de ambiciones y de destino que establece la fortaleza de la Patria, se ha de volver al programa del viejo Séneca, que en su genial corazón la doctrina inmortal de la religión, nació al tiempo suyo, en una tierra parecida a la Córdoba natal: llana y seca bajo los soles, oliendo a bálsamo de olivas y a flor de harina pasada con aceite.

Clemencia y benignidad han inspirado al Gobierno de Franco; clemencia sin debilidades encubiertas bajo la capa de la caridad. Clemencia tal de puras aspiraciones de convivencia y de trabajo para el futuro. Franco quiso ser el Caudillo de los españoles, de todos los españoles, y la Victoria que en tal día como hoy, de hace ya cinco años consiguió, no fué el triunfo de un bando ni de un partido, sino, por deseo de Franco, la Victoria de España entera contra los enemigos internos y envidiosos de fuera. Desde el día cuyo aniversario hoy se celebra, no hubo otra aspiración que la de unir a los españoles de toda condición en una masa decidida y despierta, atenta a la demanda concreta del presente difícil y a la aspiración inexpressada del futuro que anhela. Unidad de los españoles para la grandeza de España. Y antes de nada, había que pacificarlos, es decir, colocar entre ellos la paz como un don divino y adorable que no puede ser transgredido sin recaer en pecado de deslealtad, en pecado de ruindad, en pecado de traición, en pecado de desacato al interés supremo del pueblo, y extraerse uno mismo por ellos de la raza soberbia del español, para caer en lo más bajo depreciable: en ser un enemigo de la propia sangre.

Grave y difícil, sangrienta y ardua fué la contienda que nos desembarazó finalmente en la Victoria que cumple hoy los cinco años de su edad. Como dice en uno de sus versos el antiguo poema del myo Cid, el sabor de piedras de monte y cabalgadas polícromas, "por lanzas e espadas avemos de guarir", pero una vez servidos de ellas allí han quedado en los campos heridos las armas empuñadas entre hermanos, y substituidas por esta mano firme y benigna "que no deshereda hijo por su primer pecado", y que sabe administrar la paz como antes sólo conducía el rayo ardiente de la guerra para salvar a España, y sacar a sus hombres de los falsos profetas traidores. "¿Quién habrá que quiera herir con tanta saña que deje la mano para siempre en la espada abierta?" Salvar redimiendo, y volver después a los hombres todos al trabajo al destino fecundo de la Patria, sin olvidar si, mas sin olvidar.

Unidad alta y magnífica, propia de un corazón de español. Y ha sido política de generosidad la que durante cinco años ha devuelto los ojos a las lágrimas de las madres, ha roto las cadenas de los esclavos, ha sacado a los forzados y heroicos gladiadores de las arenas ensangrentadas. A los cinco años puede decirse con el anónimo cantor de Meacelli, que gritaba su voz desde el cerro como un ave ansiosa de curas: "Grado a Dios —que del Mundo es Señor— antes fu minguado —ahora rico so." Rico de libertades y de destino, en lo que reside la eterna perdurable riqueza de los pueblos que se salvan. En esos cinco años que hoy se cumplen, Franco ha sido el Caudillo de la Unidad de los españoles, el Jefe benigno y clemente que ha ido forjando la vida, más difícil que nunca, en el corazón de todos, reintegrando la vida, entera, en trabajo y en tranquilidad, en aspiración y en anhelo comunes al pueblo que salvó primero para su Historia. En esta sorprendente actitud, del que quiere para todos los beneficios de una victoria militar ganada por sí solo, reside la esencia germinadora de un régimen que por vez primera no desea establecer fracciones en su seno, sino que quiere unirlos en una ingente, silenciosa y activa comunidad que sabe donde va y como ha de ir. Y porque en ese anhelo salvador se ha de cumplir el destino de la Patria, va puede exclamarse con el humilde Gonzalo de Berceo cantando la vida del abad de Silos, Santo Domingo: "¡Benita la grey que ha tal pastorcillo! —Do ha tal castiello feliz es el castiello!"

Las tres más importantes batallas de la Cruzada española fueron las de Brunete, Teruel y el Ebro. En ellas sobresalió, como nunca, el valor del soldado español y la pericia de los jefes del ejército capitaneados por la genial estrategia de Franco. El Caudillo llevó, desde su puesto de mando, el peso de las batallas. En la misma línea de combates del frente supo dictar las órdenes precisas para que las tres grandes ofensivas de los rojos, planeadas hasta el último detalle, se convirtieran, gracias al esfuerzo de los soldados de España, en espléndidas victorias nacionales.

BRUNETE

El 6 de julio de 1937 empezó la batalla de Brunete. Cincuenta mil rojos rompieron el débil frente nacional e irrumpieron en el dispositivo defensivo español. La gloriosa resistencia de pequeñas unidades en Quilorna, Brunete y Villanueva del Pardillo, dió tiempo al mando nacional para acumular en el sector de la batalla importantes fuerzas de reserva.

El suño del Estado Mayor rojo era paralizar por un lado la ofensiva nacional del Norte, que amenazaba Santander, y, por otro, eliminar todo el Ejército español que

Falange de Castilla, impidió la tentativa. Durante meses el Mando rojo acumuló fuerzas y material en el ala izquierda de Madrid y el 6 de julio inició la primera gran ofensiva roja.

A pesar de la heroica resistencia nacional, fueron cayendo las unidades cercadas. Así ocuparon las divisiones marxistas los pueblos de Brunete, Quilorna, Villanueva de la Cañada y Villanueva del Pardillo.

Siete días duró el avance marxista. Los cincuenta mil hombres sólo pudieron avanzar doce kilómetros de profundidad por trece de anchura.

El Caudillo llevó rápidamente al frente en peligro las primeras divisiones de reserva. El 13 de julio, las unidades de reserva lograron fijar el frente. La línea nacional se había establecido firmemente y una consigna heroica flotaba en el ambiente militar: resistir.

Desde los primeros momentos Franco toma en sus manos la suerte de la batalla. Su presencia alienta a las divisiones que se debaten en medio de un calor espantoso. La lucha se hace terrible por ambos bandos. El Caudillo, con las 12, 13 y 150 división primero, y la 4 y 5 que bajan del frente norte después, pre-

un terreno de cuarenta kilómetros cuadrados, más de 100.000 hombres luchan con tesón. A pesar de la inferioridad numérica de las divisiones

cayó, al fin, la ciudad en poder del enemigo.

El Caudillo ha fijado su Cuartel general en un tren que recorre la



La batalla de Teruel. El puesto de mando. — (Foto Cifra)

nes españolas, el heroísmo del soldado y el genio del Caudillo, van ganando el campo para España. Al caer la tarde del 24 de julio, las vanguardias nacionales toman por asalto el castillo de Villafranca. Poco después, en las ruinas humeantes de Brunete, florece como un milagro una bandera española. El 27 de julio terminó la batalla. Millares de marxistas quedaron sobre el campo. La línea nacional se fijó definitivamente junto a la que tres semanas antes soportó la primera embestida roja.

TERUEL

Dos meses y nueve días duró la batalla de Teruel y en ella sufrieron los rojos más de sesenta mil bajas. La posición de Teruel era un milagro en la heroica geografía del frente nacional. Rodeado por casi todas partes de posiciones marxistas, sólo un pasillo se unía con la retaguardia española. Era una península de la muerte en la que ondeaba la bandera roja y gualda.

El 15 de diciembre de 1937, más de ochenta mil milicianos marxistas iniciaron su ofensiva sobre la capital aragonesa. Sólo tres mil soldados defendían las posiciones turquesas. Desde los primeros momentos el combate fué encarnizado. Al número y al armamento moderno de las divisiones rojas, oponían los defensores de la plaza un valor heroico y un sacrificio sin límites. Las trincheras españolas fueron cayendo poco a poco, en las manos enemigas.

Inmediatamente Franco inició el socorro de Teruel. Las divisiones de los Cuerpos de Ejército de Galicia y de Castilla, acudieron en auxilio de la plaza que se encontraba rodeada desde hacía días por todas partes. El último día de 1937 parece que va a contemplar la liberación de la ciudad, pero una imprevista tormenta de nieve cierra el paso a las divisiones de España. Temperaturas de veinte grados bajo cero y grandes cantidades de nieve impiden el avance. El 8 de enero

de 1938, el heroísmo del soldado y el genio del Caudillo, van ganando el campo para España. Al caer la tarde del 24 de julio, las vanguardias nacionales toman por asalto el castillo de Villafranca. Poco después, en las ruinas humeantes de Brunete, florece como un milagro una bandera española. El 27 de julio terminó la batalla. Millares de marxistas quedaron sobre el campo. La línea nacional se fijó definitivamente junto a la que tres semanas antes soportó la primera embestida roja.

La maniobra se cumplió matemáticamente. El 6 de enero, después de un sangriento cuerpo a cuerpo, la 13 división ocupa Celadas. Un mes después, el Ejército español cruza el Alfambra y acomete de flanco a Teruel. El 22 de febrero la ciudad se abre a la bandera de España y el ejército marxista huye destruido.

Francisco había previsto el espléndido resultado. Abatidas las mejores divisiones del ejército rojo, el frente de Aragón es una presa fácil. El Caudillo, un mes después, decide la nueva ofensiva. Del frente de Aragón, pocos días después, desaparecen las vanguardias nacionales que llegan a Cataluña...

LA BATALLA DEL EBRO

Fuó indudablemente la batalla del Ebro la más reñida, la más difícil y la más emocionante de todas las que se libraron en nuestra Cruzada de Liberación. En ella quedó forjada la victoria definitiva. Aniquilado el ejército marxista de Cataluña, desapareció la más poderosa fuerza del ejército rojo.

El 25 de julio de 1938, sesenta mil soldados marxistas pasaron el río Ebro cerca de su desembocadura. Una sola división nacional cubría el ancho frente. A pesar de su resistencia, las unidades rojas se infiltraron profundamente en la retaguardia nacional. El objeto perseguido por el Estado Mayor enemigo era muy claro: aislar a todo el Ejército nacional de Levante y atacar en dirección a Zaragoza.

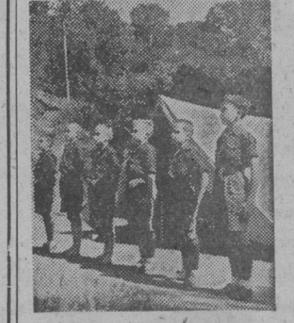
Tres principales direcciones tuvo el avance: Gandesa, Fayón y Amposta. En los dos últimos sectores, el Ejército de Franco consiguió fi-

Jar primero y expulsar al enemigo después. Dos días duró la fracasada tentativa de Amposta y doce la bolsa de Fayón.

El avance principal fué en dirección a Gandesa. A pesar de la extraordinaria cantidad de hombres y material empleada en la ofensiva, sólo alcanzó dieciocho kilómetros de profundidad. La primera fase de la batalla había terminado.

Francisco instaló su Cuartel general en Alcañiz. Las divisiones de reserva ocupan pronto el sitio designado. La iniciativa marxista había logrado ocupar las alturas dominantes del escenario bélico. Al mismo tiempo que unas divisiones españolas, en un sobrehumano esfuerzo, fijaban al enemigo en el llano, otras saltaban la cumbre de la Sierra de Pandols. Todo el mes de agosto se pasa en lucha de trincheras. El 3 de septiembre se inició la ofensiva nacional. El avance se llevaba sobre dos puntos: Sierra de Caballs y Venta de Camposinos. Los combates fueron los más duros de la guerra. El 16 de noviembre terminó la batalla del Ebro con el más glorioso triunfo nacional.

FALANGES JUVENILES DE FRANCO



Soldados del mañana, las Falanges Juveniles de Franco, tensan su espíritu y forman sus cuerpos en el servicio alegre a la Patria recobrada. (Fotos Archivo.)



Soldados nacionales, materialmente enterrados en la nieve, en la batalla de Teruel. — (Foto Cifra)

cercaba Madrid. El 10 de mayo de 1937 se hizo, desde Toledo, la primera seria operación para encerrar las divisiones de Franco en una inmensa bolsa. El sacrificio heroico de

para serenamente la contraofensiva. El 18 de julio se inició el avance nacional. Desde su Cuartel general de Villa del Prado, Franco dirige los hilos del combate. El 24 de julio la batalla llegó al rojo vivo. En

La obra de Regiones Devastadas

La Dirección General de Regiones Devastadas ha invertido 440 millones de pesetas en la construcción de inmuebles, desde su creación.

La cantidad gastada en 1943 asciende a 190 millones de pesetas; cantidad equivalente a un promedio mensual de 16 millones.

El promedio de jornales abonados es de 17,000 por día.

Ciento treinta millones de ladrillos, 23 millones de tejas, 82,000 toneladas de yeso, 43,000 de cal y 92,000 de cemento se han consumido.

Cerca de 2,000 viviendas con sus respectivos servicios; 105 edificios de carácter municipal; 67 iglesias parroquiales y otros inmuebles de carácter vario han sido ya entregados y se hallan en funciones.

Terminados o en trance de terminación inmediata se hallan bloques de gran capacidad en Madrid, Oviedo, Toledo, Teruel, Almería, Guernica, Belchite, Brunete, Eibar, Tortosa y Nules, entre otras muchas localidades.

Construcciones Auto-Hispano ANTONIO BONSOMS PRAT Independencia, 291 a 295 BARCELONA

RECTIFICACION DE CILINDROS Y CIGÜEÑALES Construcción de pistones, válvulas, ejes traseros, engranajes y toda clase de piezas de automóvil

CONSTRUCCIONES MECANICAS REX, S. A. MOTORES Y BOMBAS (REX); MOTORES DE GASOLINA MOTORES DIESEL; BOMBAS CENTRIFUGAS; GRUPOS ELECTROGENOS; GRUPOS ELECTROBOMBAS; MOTOBOMBAS Y MOTOCOMPRESORES Borrell, 236-244 :: Teléfono 31424 :: BARCELONA

ENRIQUE B. DE QUIRÓS TRANSPORTES PRINCESA, 50 :: Teléfono 12042 :: BARCELONA

BALONCESTO Domingo, 2 abril. - Gran Price 12 mañana - Partido desempata. LAYETANO - BARCELONA

Aquella fecha Soldados triunfantes Victoria española

Por Padre Félix García

La primavera del 39, con sus aires tiernos de promisión y sus brotes de esperanza en los árboles y en las almas, nos trajo el milagro de la Pascua de Resurrección de España. Había pasado el invierno atroz. Huía la tiniebla densa de la tribulación; cesaba el castigo bíblico con su largo cortejo de horrores. Era verdad que otra vez recordaba con su anuncio verde de nueva vida. Entonces los españoles que regresaban de la muerte supieron, en un amanecer memorable, del milagro de resucitar, de recobrar la vida hipotecada a la muerte. Era el asombro de volver a vivir. No se podía más que eso, elementalmente, vivir; poder caminar bajo el cielo abierto respirando sol y aires nuevos y sentir la emoción de la vida recuperada de regreso del cautiverio, donde el agua y el granizo, el azote y la injuria, habían matado a la esperanza. Una oleada de gratitud se levantaba entodas las almas como un salmo de júbilo, las palabras parecían rezos y las miradas eran como vuelos de ave en libertad agradecida.

Al fin, Señor, España volvía a ser España con sus caminos recobrados y la afirmación erguida de su ser. Bien lo decían las campanas en vuelo, y aquella voz grandí y sobria que resonó pacíficamente por todo el ámbito peninsular anunciando que la guerra —azote y huracán— había terminado. Era el anuncio solemne de la Victoria decisiva que abría para España una era de paz y de reintegración a su alto destino histórico, del que la habían desviado malversadores y piratas del decoro nacional.

Ya era posible pensar en una España que, aunque podada y agredida en la raíz esencial de su historia, aspiraba de nuevo a ser, al encontrarse en su más auténtica realidad. Atrás iban quedando como un sueño pavoroso, el crimen y el incendio, la desolación y el pillaje. Palmo a palmo fué reconquistada la mayor parte de la Península, que caó bajo las mallas de un poder tenebroso y bárbaro, que destruyó el templo y el hogar y depredó archivos, museos y bibliotecas.

La Victoria nacional significaba la recuperación amplia de todo lo que se había perdido en aquel enorme naufragio de la Patria: la libertad y la dignidad, la geografía y la historia. Habría que rehacer como los operarios del templo de Jerusalén, con las piedras derruidas los nuevos muros de la Patria reedificada; habría que roturar el campo abandonado y congregar las familias en dispersión. Pero con la Victoria se multiplicaba el estímulo para todas las empresas, porque la paz y la concordia habían renacido y había un afán de trabajo y un espíritu de generosidad que capacitaba a los españoles para el esfuerzo común de levantar, sobre las ruinas que acumuló la persecución, la nueva fábrica de una España habitable y permanente.

Es preciso retrotraer el recuerdo a aquellos días de intensa vibración nacional, recoger la meditación y centrarla en este punto concreto de cómo velamos entonces el bien inapreciable de la libertad y de la vida y como lo vemos hoy, al cabo de unos años transcurridos. Pocos, pero los suficientes para poder concluir que, por desdicha, la ingratitud, la inconsecuencia y la irresponsabilidad, han ido amortiguando o entorpeciendo en muchos españoles el recuerdo de aquel día luminoso de la Victoria, en que hubo llantos de dicha y explosiones de júbilo, promesas de enmienda y propósitos de no olvidar las tremendas lecciones recibidas.

Lo peor que podría acontecer, después de los desastres pasados y ante las perspectivas bien poco tranquilizadoras que nos ofrece esta Europa maltrecha y acosada por todos los horrores, es que, a estas alturas, no sólo hubiéramos olvidado aquel recuerdo egregio de los días del retorno a la vida, sino que sería más lamentable, que no hubiéramos hecho indignos de aquella Victoria nacional, que debe ser un punto de partida ascendente en los destinos de la Historia de España. Aquel abril alborozado del 39, apretó a todos los españoles auténticos con los vínculos esenciales de la Religión, de la Historia, de la Esperanza. Recuperamos entonces la unidad perdida, y con la unidad nos vino la fortaleza y la fe. Y el orgullo de sentirnos de nuevo instalados en una Patria dignificada, abierta a todas las promesas ilustres de una mañana mejor, conquistado por el esfuerzo, el rigor y el sacrificio unánime.

Urge revivir aquellos días y despertar la conciencia para no recaer en incomprendidos, suicidas y en alegres olvidos. Y sobre todo urge evitar a tiempo impuras aleccionas, fuegos peligrosos y fáciles resentimientos de los que prefieren el diluvio a cualquier inconveniente que menoscabe su comodidad.

Son horas de meditación y de trascendencia las que se suceden ahora sobre la humanidad enloquecida. España sabe bien lo que es vivir al borde del abismo; por ello ha rehuído con fortaleza y tesón ascender de nuevo a este cráter de la guerra, y por ello conoce los beneficios de la paz. Pero es preciso insistir mucho, para valuar adecuadamente lo que significa esta paz, tan mal empleada por algunos sedicentes ciudadanos, que es lo que era España antes de la Victoria nacional y que es hoy, en la actual tragedia del Mundo, y a pesar de la maledicencia de los que desde dentro y desde fuera disparan las insidias y los dardos de su odio.

La Victoria nacional señala una cima gloriosa en la vida y el pensamiento de España. Ella constituye un punto ineludible de referencia y de rumbo. Eso es lo que no se puede olvidar. Y eso es lo que olvidan, cabalmente, los manipuladores de situaciones equivocadas, los insensatos que se pierden en complicidades, en pactos, arreglos y trasposos con tal de satisfacer sus ambiciones y sus deseos.

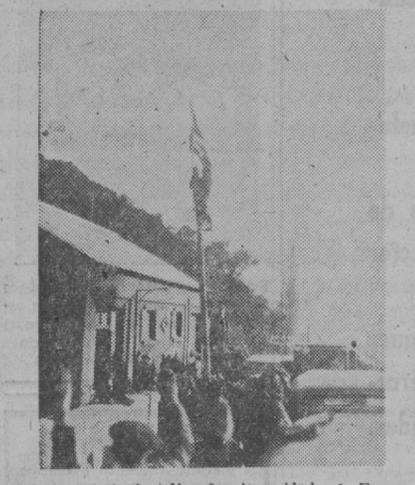
Pero la Victoria nacional seguirá siendo el símbolo de la unidad y de la fe de todos los españoles que llevan a España sobre el corazón.

La colonización y la vivienda

En tres años, el Instituto Nacional de Colonización ha puesto en condiciones 240.000 hectáreas, en las que se han invertido 279 millones de pesetas.

El Instituto Nacional de la Vivienda ha construido 10,311 casas en tres años, con un presupuesto de 294 millones.

VICTORIA



Sobre un poste de telégrafos, los soldados de Franco izan la bandera española en la frontera con Francia. (Foto Archivo)



Infantería española, en su marcha victoriosa, llegando a las inmediaciones de Barcelona. — Soldados de Franco, ante la frontera hispano-francesa, después de haber ganado para España las provincias catalanas. — (Fotos Archivo)

La primera Laureada de la Cruzada se concedió a un marroquí

Hasta el 1 de agosto de 1938 sólo se habían otorgado doce

HISTORIA DE LA MAS ALTA RECOMPENSA DEL EJERCITO ESPAÑOL

La más alta recompensa del Ejército español, la Cruz Laureada de San Fernando, cumple en 1944 ciento treinta y tres años de existencia. No hay en los reglamentos militares de los ejércitos del Mundo recompensa que exija más circunstancias y que requiera más condiciones para su concesión que la Laureada. Por eso mismo su prestigio es también único. En nuestra Guerra



S. E., el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, ostenta sobre su pecho la Cruz Laureada de San Fernando. (Foto Cifra)

rra de Liberación se han concedido numerosas laureadas. De todas maneras su número es muy pequeño, ya que sólo las acciones realmente heroicas han sido premiadas. La explosión de heroísmo que trajo consigo el Movimiento Nacional no podía entrar íntegramente en el Reglamento, sólo los hechos capitales lograron cobijarse bajo el Laurel de San Fernando.

Todas las jerarquías militares tuvieron acceso a la preciada condecoración: desde el Generalísimo de los Ejércitos hasta el último soldado. Por primera vez en la Historia la Laureada ha servido también para premiar actos colectivos de una ciudad o una provincia. Así ostentan en su escudo las espadas de San Fernando la ciudad de Valladolid y la provincia de Navarra.

CREACION DE LA LAUREADA

El 27 de enero de 1811 el diputado por el Virreinato de Buenos Aires presentó ante las Cortes de Cádiz un proyecto de creación de la "Orden de la Espada de San Fernando" para premiar actos heroicos de valor militar. El 31 de agosto se aprobó el proyecto. Se llamó primero, la condecoración "Orden Nacional de San Fernando". En 1815 cambió de denominación por

"Real y Militar Orden de San Fernando"

En 1862 se dió nuevo Reglamento de la medalla que divide la condecoración en cinco clases: cruz de primera y tercera clase para jefes y oficiales y soldados distinguidos; cruces laureadas de segunda y cuarta para premiar actos heroicos y cruz de quinta clase para condecorar a los generales jefes de ejércitos. Todas las cruces exigían juro contradictorio para su concesión. El último Reglamento es de 28 de noviembre de 1925. La clasificación antigua desaparece y sólo se reconocen tres laureadas: laureada simple, gran cruz laureada para generales con mando de ejército y la laureada colectiva.

LOS PRIMEROS LAUREADOS

Un humilde soldado ganó en los albores del siglo XIX la primera Laureada. Se llamaba Hipólito Silva. Le fué concedida la gloriosa medalla el 19 de abril de 1813. Su actuación no pudo ser más heroica: recibió, peleando con los franceses, seis heridas a arma blanca, mató a cinco enemigos y puso en fuga a otros cuatro. El primer extranjero que ganó la preciada condecoración fué el duque de Wellington al conquistar Badajoz.

A lo largo del siglo XIX la Laureada fué concedida a extraordinarios hechos de armas. Las guerras de Cuba y Filipinas hicieron ingresar en la Real Militar Orden un plantel espléndido de jefes, oficiales y soldados de nuestros ejércitos.

En las campañas de Africa se concedieron nuevas Laureadas. Los casos del cabo Noval, del teniente coronel Fernando Primo de Rivera, de los generales Varela, Sanjurjo y Miguel Primo de Rivera están todavía en la memoria de todos. Es en esta guerra en donde se conceden por tres veces dos laureadas a un mismo caballero: las que obtuvieron el general Sanjurjo, don Miguel Primo de Rivera y el actual teniente general Varela.

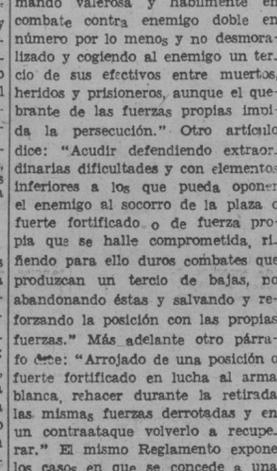
EL ACTUAL REGLAMENTO

El Reglamento de la Real y Militar Orden de San Fernando expone los casos en que se gana la Laureada. En primer lugar divide las condiciones para alcanzarla según sean jefes y oficiales o clases de tropa y soldados. En segundo lugar clasifica las circunstancias especiales que suponen la Laureada en cada Cuerpo o Arma del Ejército. Distínguense el Reglamento según se dé el hecho heroico mandando los oficiales o jefes fuerzas en campo abierto

o mandando fuerzas en ataque y defensas de plazas y en otros casos generales. Como ejemplos típicos exponemos algunos de los artículos que declaran las condiciones para alcanzar la Laureada para jefes y oficiales: "Dirigir las fuerzas de su mando valeroso y hábilmente en combate contra enemigo doble en número por lo menos, y no demoralizado y cogiendo al enemigo un tercio de sus efectivos entre muertos, heridos y prisioneros, aunque el quebrante de las fuerzas propias impida la persecución." Otro artículo dice: "Acudir defendiendo extraordinarias dificultades y con elementos inferiores a los que pueda oponer el enemigo al socorro de la plaza o fuerte fortificado o de fuerza propia que se halle comprometida, riñendo para ello duros combates que produzcan un tercio de bajas, no abandonando éstas y salvando y reforzando la posición con las propias fuerzas." Más adelante otro párrafo dice: "Arrojado de una posición o fuerte fortificado en lucha al arma blanca, rehacer durante la retirada las mismas fuerzas derrotadas y en un contraataque volverlo a recuperar." El mismo Reglamento expone los casos en que se concede a una

LAS LAUREADAS DE LA CRUZADA

La primera Laureada de la Cruzada española se concedió a un marroquí: al Gran Visir de la Zona del Protectorado de Marruecos, Sidí Hamed Gannia. En los primeros



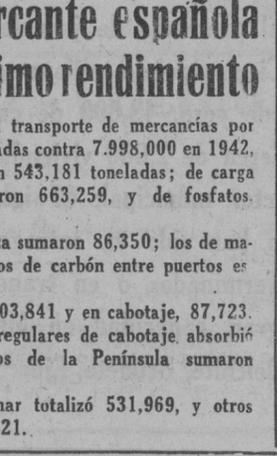
El gran visir Sidí Ahmed el Gannia, que recibió la primera Laureada de la Cruzada. — (Foto Cifra)

días del Movimiento la aviación roja bombardeó Tetuán. Ante el temor de que se interpretara equivocadamente por los musulmanes el nuevo movimiento que acaba de estallar y se moviera un gravísimo problema de orden público, el Gran Visir, a pesar de sus 75 años, montó a caballo y atravesó la ciudad. Ante la multitud enardecida por el bombardeo rojo explicó el Gran Visir el hecho y proclamó la adhesión total de los musulmanes a la Causa de Franco. Su actitud supuso un cambio profundo entre los tetuanes. Poco después las primeras unidades marroquíes pasarían el Estrecho para derramar generosamente su sangre por la España nacional.

Antes del primero de agosto de 1938 se habían concedido doce laureadas: las del Gran Visir, García Morato, Moscardó, general Mola, Aranda, capitán Cortés, cabo Anillo, Joaquín González, sargento López Vega, tenientes Vilasco y Marzó y capitán Vara del Rey.

Después la Real y Militar Orden ha ido abriendo sus puertas a otros ilustres soldados capitaneados por el Caudillo que ostenta la Gran Cruz Laureada de San Fernando de los generales con mando de Ejército de Mar y Tierra. Un italiano, el príncipe Borghese y Borbón-Austria, ganó la gloriosa recompensa al morir al frente de sus legionarios de la Cuarta Bandera del Tercio en la batalla del Ebro. La última Laureada que se ha concedido ha sido la del teniente general don Gonzalo Queipo de Llano por su heroica defensa de Sevilla.

UNA VISTA DE VALLADOLID, CIUDAD EN CUYO ESCUDO FIGURA LA LAUREADA DE SAN FERNANDO, GANADA EN LA CRUZADA. — (Foto Cifra)



Una vista de Valladolid, ciudad en cuyo escudo figura la Laureada de San Fernando, ganada en la Cruzada. — (Foto Cifra)

LA MARINA MERCANTE ESPAÑOLA SUPERA SU MÁXIMO RENDIMIENTO

Durante el año 1943 el transporte de mercancías por mar alcanzó 9.101.000 toneladas contra 7.998.000 en 1942. De cereales se importaron 543.181 toneladas; de carga general de Ultramar, llegaron 663.259, y de fosfatos, 64.998.

Los transportes para Suiza sumaron 86.350; los de madera de Guinea, 62.000 y los de carbón entre puertos españoles, 4.406.851.

De fruta se exportaron 203.841 y en cabotaje, 87.723. El tráfico de las líneas regulares de cabotaje absorbió 1.731.818, y otros tráficos de la Península sumaron 683.817.

La exportación a Ultramar totalizó 531.969, y otros tráficos internacionales, 36.021.

LA MARINA MERCANTE ESPAÑOLA SUPERA SU MÁXIMO RENDIMIENTO

Una ciudad, Valladolid, y una provincia, Navarra, ostentan en su escudo el Laurel de San Fernando. Las colectividades militares que las siguen en extensión en la Laureada son las fuerzas defensoras de la Ciudad Universitaria, las de Oviedo y las de Toledo. Existen unidades como la Sexta Bandera de la Legión y algunos batallones y tabores que llevan en sus banderas la corbata laureada. La más pequeña unidad militar que la ha recibido es una compañía: la 16 Compañía de la Cuarta Bandera del Tercio, que la ganó en el paso del Ebro.

LAS LAUREADAS COLECTIVAS

Una ciudad, Valladolid, y una provincia, Navarra, ostentan en su escudo el Laurel de San Fernando. Las colectividades militares que las siguen en extensión en la Laureada son las fuerzas defensoras de la Ciudad Universitaria, las de Oviedo y las de Toledo. Existen unidades como la Sexta Bandera de la Legión y algunos batallones y tabores que llevan en sus banderas la corbata laureada. La más pequeña unidad militar que la ha recibido es una compañía: la 16 Compañía de la Cuarta Bandera del Tercio, que la ganó en el paso del Ebro.

LA RECONSTRUCCION DE LA FLOTA MERCANTIL

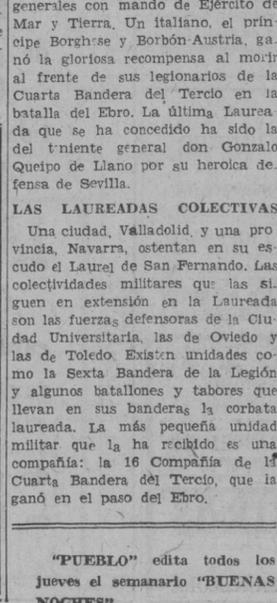
Veintiséis astilleros trabajan febrilmente en la reconstrucción de la flota mercante.

A principios de año la flota mercante ascendía a 1.056.000 toneladas.

Se incluyen en esta cifra 930 barcos.

El año pasado se botaron al agua barcos por un desplazamiento global de 40.000 toneladas. En dos o tres años aumentará esta cifra hasta llegar a un promedio anual de 125.000 toneladas.

EL EJERCITO DE LA VICTORIA



"PUEBLO" edita todos los jueves el semanario "BUENAS NOCHES".

PODEMOS decir proclamando nuestra verdad...

Podemos decir proclamando nuestra verdad, que todos los rumbos generosos de la rosa de los vientos, que el primero de abril de 1939 triunfó en España: lo genuino, lo auténticamente español. Con aquella Victoria tan bien ganada, se abre una etapa lamentable de la historia patria, y se abre también fructífera y digna que conduce directamente hacia la grandeza de la Patria española. Nosotros tuvimos que ventilar, con todas las ventajas de aquella hora, la pugna que amenaza la tranquilidad de todas las naciones del orbe para jugar en el tablero inaplazable de una contienda que, afortunadamente, todos los triunfos de nuestro entusiasmo y nuestra fe, de nuestra capacidad combatiadora, para salvar y ganar la continuidad de España. El dilema, agrio y lacerante: vida o muerte, espíritu o materia, occidente u oriente, España Una, Gran Libre o España esclava de Moscú; frentes alivianados de las gentes hispánicas o espaldas millonarias de Castilla encorvadas, gimiendo, bajo el "kumate" siete colas, el dilema no tenía más que una solución: la lucha sin cuartel, la lucha contra todos los extrínsecos, contra todas las facciones, contra todos los tráficos a la lealtad. De la lucha así entablada surgió un abril de hace cinco años: la Victoria con ella, la promesa de una paz que nadie nos regala que no fué una dádiva de los dioses paganos, sino el fruto del máximo esfuerzo, manteniendo años enteros bajo el cielo español.

Ligado, íntimamente ligado a la fecha victoriosa quedará en las páginas de la historia el nombre Francisco Franco, artífice primero y mantenedor de la paz de la tranquilidad y la paz de España. En el camino de un pueblo con voluntad de ser, en la vida de una nación ambiciosa de permanencia histórica, cruzan las dificultades y florecen los escollos más peligrosos. Entonces es necesario, es vital, que la patria esté dirigida por una mano recta, firme, serena: es necesario que un Estado atento y vigilante conozca el pleno de la realidad nacional, dé consejo tenencia a la nave y agilidad y eficacia a la marcha segura.

La Falange, que preconizó la Victoria, que la llevó a cabo ansiosamente en el frente y en la polémica, que mantuvo en torno al Caudillo, es la que ha de amparar todos los esfuerzos, todas las voluntades españolas para la gran tarea que nos reclama la exigencia del tiempo actual: la tarea de configurar un Estado que sea instrumento genuino de nuestra esencia y que sea eficazmente, al destino español.

Cuando acabó nuestra contienda armada, cuando la paz se hizo sobre el mapa de España, cuando iniciáramos los primeros trabajos de nuestra reconstrucción, empezó en el Mundo la más grande y más cruenta de las guerras: la guerra actual. Cada día, cuando todo acabe, se aclaran las razones que tuvo cada pueblo para entrar en la lid. Quizá un día se descubra el velo y se muestre a la luz cuales fueron las fuerzas que motivaron la grave determinación de llevar a las naciones a una pugna de la magnitud de la que asola al Mundo entero. Cada bando bello ante exhibir sus razones. Cada parte, mostrará su posesía la verdad. España no ha entrado en esta guerra y es ese uno de los más grandes triunfos de nuestra nueva Era. El Caudillo, que dirige con tanto regular el destino del pueblo español, ha conseguido mantener a nuestra Patria al margen de la lid. Nada vital para nosotros se ventila en ella. Preocupados con las tareas de laboriosidad creadora e acaparan nuestra atención desde el término de nuestra tragedia interna, tenemos aún intactas y vivas las fuentes del espíritu, las razones de la espiritualidad, la clave de la verdad del occidente. Hoy, cuando se perfila sobre el Mundo que nosotros más estemos, sobre el Mundo que vive bajo el signo de la muerte, la amenaza del nuevo caballo de Atila, que Dios ilumina el corazón de los hombres, la inteligencia política de las naciones y que ellas vuelvan los ojos a la experiencia española para tomar de otros el ejemplo que sea norma y enseñanza.

Hoy se cumple el V aniversario de nuestra Victoria: de la Victoria del genio de España. El camino se ofrece ante nosotros difícil y pedregoso. Sólo es necesario que mantengamos una paz inflexible y férrea, para que nadie pueda arrebatarnos la Victoria que es nuestra; la paz no es un regalo, el triunfo que un día floreció en nuestros campos, para todos los hombres de buena voluntad.

su peculiar Gran... Caudillo... a su llamada mienta trascendencia más bicipales

El alca... Co...

su peculiar Gran... Caudillo... a su llamada mienta trascendencia más bicipales

El alca... Co...

su peculiar Gran... Caudillo... a su llamada mienta trascendencia más bicipales

El alca... Co...

su peculiar Gran... Caudillo... a su llamada mienta trascendencia más bicipales

El alca... Co...

su peculiar Gran... Caudillo... a su llamada mienta trascendencia más bicipales

El alca... Co...

su peculiar Gran... Caudillo... a su llamada mienta trascendencia más bicipales

El alca... Co...

su peculiar Gran... Caudillo... a su llamada mienta trascendencia más bicipales

El alca... Co...

su peculiar Gran... Caudillo... a su llamada mienta trascendencia más bicipales

El alca... Co...

su peculiar Gran... Caudillo... a su llamada mienta trascendencia más bicipales

El alca... Co...

su peculiar Gran... Caudillo... a su llamada mienta trascendencia más bicipales

Un quinquenio de fecunda labor en el Ayuntamiento de Barcelona

Cuando, a raíz de ser liberada Barcelona por los Ejércitos nacionales el 26 de enero de 1939, se constituyó la primera Comisión municipal encargada de ordenar y normalizar la vida del Ayuntamiento y de sus servicios, don Miguel Mateu, alcalde desde dicha fecha, y sus colaboradores, hubieron de afrontar una situación económica realmente pavorosa.

Sin recursos ni efectivo, con unas deudas cifradas en 1.289 millones de pesetas, sin bases impositivas prácticas, y con necesidades acuciantes de alimentar, limpiar y reconstruir una ciudad de millón y medio de habitantes, arruinada y depauperada, el Consistorio hubo de dar salida al difícilísimo trance aludido, contrayendo nuevas deudas, apelando al crédito indispensable, mientras iniciaba los primeros pasos hacia el rescate de la normalidad, perdía durante tantos y tan agitados años consecutivos de orgía administrativa, de guerra civil y revolución comunista.

Volviendo hoy la mirada atrás parece imposible que haya podido superarse, resolviéndola completamente, la situación referida. Por eso hubo de sentir un legítimo orgullo el alcalde de la ciudad, don Miguel Mateu, al recibir ayer en



El alcalde, señor Mateu, pronunciando un discurso en el homenaje a Colón, con motivo del aniversario de su llegada a Barcelona.

su pecho las insignias de la Gran Cruz de Isabel la Católica, que le ha concedido el Caudillo como reconocimiento a su labor excepcional, desarrollada al frente del Ayuntamiento en el difícil quinquenio transcurrido, meritisima actuación que ensombrece a las más brillantes gestiones municipales efectuadas hasta ahora.

Reconstrucción económica y material

La tarea principal de esa labor, la medida más eficaz en orden al fin propuesto, fue la conversión de la Deuda pública municipal, consolidándola y reduciendo su interés, continuada con un demérito análogo en los saldos de los acreedores fiado todo ello en convenios cuya estipulación, recordadora del sacrificio que se imponía a unos y a otros, ha contribuido grandemente al logro de los excelentes resultados referidos.

Como hemos dicho, el Ayuntamiento nombrado en enero de 1939 se encontró con las cajas exhaustas y con un déficit que arrojaba la impresionante cifra de 1.289.456.374 pesetas y antes de poder disponer de ingresos, precisaba realizar cuantiosos gastos para hacer frente a las necesidades que implicaba el deplorable estado en que se encontró la ciudad al liberarla las fuerzas nacionales.

Una operación de crédito concertada con el Banco de Crédito Local, importante en 50 millones de pesetas, le permitió salir del atolladero. Sin embargo, el primer ejercicio, el de 1939, fue durísimo, por las dificultades que hubo que superar en primer término, la económica: de 131 millones de pesetas de ingresos presupuestados para dicho ejercicio, no se obtuvieron más que 38 millones; como contrapartida, los gastos, muy importantes de ordinario, hubieron de ser incrementados con la ejecución de obras urgentes e indispensables de reconstrucción, de daños de guerra.

Conversión de la Deuda Municipal

La operación básica del saneamiento económico efectuado por el nuevo Ayuntamiento consistió en la consolidación y reducción de la Deuda Municipal. Esta operación fue promovida por el Consistorio, condicionándola al hecho de que se autorizase la vigencia nueva de los impuestos y recursos que estaban en vigor antes de la guerra, a la reducción en 1.000.000 de pesetas del contingente provincial, y a la reforma de tarifas y

La situación de quiebra en que fué hallado el Municipio en 1939 ha sido transformada en floreciente y sólida

1,289 millones de pesetas de deudas y una población arruinada y depauperada, fué el legado que dejaron los rojos

Durante el año 1939, sólo se recaudaron treinta millones de pesetas para cubrir obligaciones que superaban los 100 millones de pesetas

LA CONSOLIDACION DE LA DEUDA Y LIQUIDACION DE CREDITOS, BASE DE LA ACTUAL PROSPERIDAD MUNICIPAL

Por primera vez, en los 20 años últimos, el Ayuntamiento liquida con crecido superávit sus presupuestos, que ascienden a 170 millones

SANEADA LA HACIENDA Y CUBIERTOS TODOS LOS GASTOS ORDINARIOS, SE HAN INVERTIDO CIENTO CUARENTA MILLONES DE PESETAS EN OBRAS DE RECONSTRUCCION

Idem de un trozo de vía transversal en el cuartel del Buen Suceso y urbanización de los alrededores de San Pablo del Campo	2.685.100'00	Urbanización de la Plaza Universidad	200.000'00	Albergue nocturno en Vall-doncella	1.000.000'00
Vía Atrazanas-Muntaner, entre el puerto y la calle Conde de Asalto	12.793.629'05	Reparación de obras de vialidad	3.500.000'00	Nuevos grupos escolares	6.000.000'00
Otras urbanizaciones del Proyecto de reforma interior	1.500.000'00	Reparación de canalizaciones de agua y fuentes públicas	60.000'00	Nuevas instalaciones en Museos	950.000'00
Nueva urbanización parcial del barrio de la Barceloneta	7.164.300'00	Idem y reposición de material para rotulación de calles	119.870'10	Para un edificio de Juzgados y Estadística	3.750.000'00
Ensanchos de la Plaza de San Agustín, calle Egipcias y plaza en el solar del convento de Carmelitas Descalzas	3.458.464'42	Adquisición y reparación de vehículos automóviles y otros materiales	800.000'00	Para iniciar la construcción de una estación de autobuses en la Plaza de España	750.000'00
Otras urbanizaciones justificadas por las circunstancias	1.500.000'00	Reparación de jardines, parques y arbolado	1.500.000'00	Parque móvil municipal y servicios anejos	650.000'00
Indemnizaciones por expropiaciones de fincas y solares	1.749.151'48	El importe total de las obras comprendidas en dicho presupuesto extraordinario ascendió a 77.439.808'28 pesetas, y han sido ejecutadas en su casi totalidad.		Reconstrucción de palacios en Montjuich para la Feria de Muestras	2.500.000'00
Creación de espacios libres a base de expropiación de las casas afectadas por los bombardeos, emplazadas en futuras vías públicas	6.842.039'00	Expropiaciones y pequeñas obras	1.750.000'00	Otras obras de urbanización, saneamiento, parques y jardines	6.000.000'00
Descombro de tierras acumuladas en las calles	4.350.000'00	Instalación de mercados (calle Sicilia, Horta, Santa Catalina y Barceloneta)	5.094.452'00		
Reparación subsecuente de pavimentos	740.000'00				



Reunión del Consistorio, bajo la presidencia del Excmo. Sr. gobernador civil, para adoptar trascendentes acuerdos de saneamiento financiero del Municipio.

Conceptos del presupuesto	Importe pesetas	Conceptos del presupuesto	Importe pesetas
Reparaciones en el alumbrado de gas y eléctrico	900.000'00	Plafones y zonas de recaudación	1.000.000'00
Reconstrucción y reparaciones en los mercados	1.346.418'50	Cementerios	2.500.000'00
Idem en los cementerios	1.920.000'00	Hospital de incurables	3.500.000'00
Idem en los edificios de Higiene, Sanidad y Beneficencia	2.361.125'59	Colonia Industrial de Nuestra Señora del Port	650.000'00
Idem en los edificios y Grupos Escolares	1.292.438'53		
Idem en Museos, Palacios de Exposición y anfiteatros	3.157.764'23		
Idem de otros edificios municipales	2.998.949'89		
Construcción de un edificio anexo al Archivo Histórico	818.748'96		

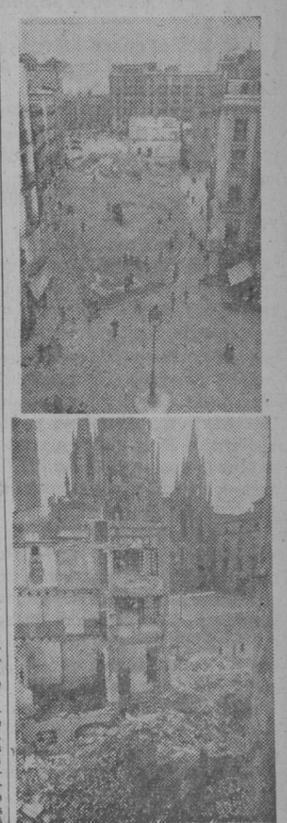
La repoblación forestal

Más de 30,000 hectáreas han sido repobladas forestalmente durante el año 1943 por las Direcciones Generales del Patrimonio Forestal del Estado y de Montes, en cumplimiento del plan general de repoblación que supone la mejora de nuestras masas forestales en unos seis millones y medio de cargas.

La labor tiene una importancia extraordinaria porque España cuenta con unos cincuenta millones de hectáreas de territorio y de él cinco millones lo ocupan las ciudades y vías de comunicación; cinco, son totalmente improductivos por ser cúspides de montañas o eriales, y de los cuarenta millones restantes, veinte se dedican a la agricultura. Quedan, por tanto, otros veinte de masas arbóreas que ocupan nada menos que la mitad aprovechable del territorio nacional.

El nuevo Estado ha emprendido inmediatamente la repoblación de nuestros montes y en la primera campaña seriamente organizada, que fué la de 1941-42, se repoblaron más de veinte mil hectáreas. En la de 1942-43 se han superado, alcanzándose las treinta mil, pese a las dificultades que para la adquisición de semilla en el extranjero supone la actual conflagración mundial.

LA URBANIZACION DE LOS ALREDEDORES DE LA CATEDRAL



Dos aspectos de las obras de ensanche y embellecimiento del acceso a la Catedral, desde la Vía Layetana. (Fotos Pérez de Rozas)

Se está ultimando también la avenida frente a la Catedral, y su enlace con el final de la Puerta del Ángel. Destaca en esta obra, terminada en cuanto afecta al alcantarillado, una notable variación que consiste en establecer un foso al pie de la escalinata, junto a la Catedral, con objeto de dejar al descubierto parte de las murallas romanas sobre las cuales fué construída dicha escalinata.

En la figura, en lugar preferente, el Plano de la ciudad, recientemente publicado, en el que aparece con todo detalle cuanto interesa conocer de nuestra urbe, y la cooperación municipal a los magnos problemas, afrontados por el Estado, de los enlaces ferroviarios y Aeropuerto nacional de Barcelona.

Cincuenta y nueve millones de pesetas, superávit del presupuesto de 1943

El presupuesto de 1943 se ha liquidado con un superávit de cincuenta y nueve millones de pesetas. En los 20 años últimos era crónico el déficit, que de ejercicio en ejercicio aumentaba a 15 ó 20 millones.

Este superávit ha sido aplicado, a los siguientes fines, según acuerdo consistorial:

Un crédito de 20.000.000 de pesetas para reducir el préstamo que el Banco de Crédito Local de España hizo, por un importe de 65.000.000, a raíz de la liberación, con cuya entrega y las efectuadas anteriormente queda reducido dicho préstamo a 20.000.000 de pesetas.

Y 26.200.000 pesetas para incrementar hasta Esplugas, obra del máximo interés, y que comprende otras complementarias, como son la construcción del monumento a los Caidos, en el tramo final de la avenida, y un nuevo acceso a Barcelona en

Final

Esta es, a grandes rasgos, la labor efectuada durante el quinquenio por el Ayuntamiento que preside el caballero español don Miguel Mateu Pla.

1893- Gasógeno Balletbó - 1944
51 AÑOS DE EXPERIENCIA

Declarado de Interés Nacional por Decreto 25 enero 1941 para automóviles, motores marinos, fuerza motriz y calefacción industrial. Gas completamente puro, debido a su sistema de filtrado patentado. Máximas referencias y garantía técnica y comercial. Reparaciones y recambios.

Agentes en toda España y Protectorado

Granada, 126 (S. M.) :: BARCELONA :: Tel. 53523

ARCAS "SOLER"
de un solo bloque MACIZO CON BLINDAJE (patentado) INCOMBUSTIBLE e IMPERMEABLE al SÓPLETE

ROMAN, S. EN C.
HILADOS Y TEJIDOS DE YUTE
Cordelería, Sacos, Arpilleras, Cordeles

AUSIAS MARCH, 35. Tel. 52696

"NO HAY PATRIA SI DENTRO DE ELLA, DENTRO DE SU CONTORNO, APARECEN ENCAJADAS DE UN MODO NORMAL Y PUBLICO IDEAS Y GENTES CONTRARIAS A SU EXISTENCIA MISMA."
RAMIRO LEDESMA

La Victoria (1939-1944)

Por Manuel Machado

LEGAMOS al quinto aniversario de la Liberación: de la Liberación de España, por España y para España.

Y a España entera incumbe celebrarlo. Si... Porque un día—a fines del pasado siglo—se nos habló de la necesidad de "europetizar" a España. Y entonces un poeta dijo que acaso fuera preferible "españolizar" a Europa.

—¡Qué palabra soberbia!, gritaron muchos. Pero sin razón, porque no había tal soberbia. Se trataba de un propósito honesto, generoso y humilde. El poeta quería una Europa menos "materialmente" satisfecha, menos anhelante en todo caso de satisfacción material y (un poco a la española) algo más sobria, casta, pobre y preocupada del más allá. Un Mundo más temeroso y, sobre todo, más amoroso de Dios... Tal como, al cabo, ya a ser el Mundo—so pena de no ser de ninguna manera—, aunque a veces nos parezca ahora que no sigue ese camino.

El poeta pensaba acaso que no había por qué pasarse demasiado ante ciertos adelantos mecánicos o descubrimientos científicos que "en el fondo" no mejoraban gran cosa al hombre ni le procuraban un adarme más de felicidad. El perfeccionamiento hasta lo inverosímil de la famosa quijada con que se cometió el primer homicidio no le inspiró nunca loores fervientes.

Y como el poeta no es tampoco nada "pacifista" a ultranza—ni mucho menos—, comprendió luego que España tenía que hacer su guerra, la suya: contra todo lo que en España no era España, ni era tampoco un ideal religioso universal, de origen divino-católico es la palabra exacta en su sentido etimológico, la guerra contra todo lo que no era sino materialismo más o menos dialéctico o anárquico, extranjerizo e impropio entre nosotros: la guerra...

Porque sólo la guerra—con todos sus horrores, cada vez más horribles—parece que pueda dar al hombre la verdadera noción de lo que vale el sublime regalo de la vida, el respirar un aire puro y bañarse en luz de sol y beber el agua no contaminada y pisar una tierra firme y segura, en una palabra: el verdadero valor único y supremo de todas esas cosas que ni se compran con dinero ni se captan a través de una civilización metalizada y mecanizada.

Y así la guerra de España—por España y para España—ha sido, por encima de todo, el primer capítulo de la Nueva Historia Universal, a la que ha dado un principio de sentido español, un tanto místico y ascético, si queréis, pero, en el fondo, eficaz y posible para el Mundo futuro.

Y esa es la Victoria que conmemoramos en tal día como hoy. Y que a todos los españoles—¡a todos!—incumbe celebrar.

Hacia la normalización financiera

El perfeccionamiento en la administración fiscal va produciendo mayor rendimiento en los ingresos del Estado. El equilibrio presupuestario está conseguido. La victoria nos fué dada por un Estado cuyo funcionamiento dependía de escaso número de funcionarios. La administración de Burgos y alguna que otra pequeña provincia, fué suficiente para ganar lo principal, y este recuerdo sirve para señalar lo que significa la austeridad en los organismos públicos.

Cuando las demás naciones se encuentran con el problema de la liquidación de la guerra, nosotros, liquidada nuestra Cruzada, estamos en las proximidades de la normalidad financiera y con gran camino andado de una potencia económica jamás conseguida. Esto aumentará nuestra independencia.

EL DIA DE LA CANCION

La juventud canta la libertad e independencia española

"Por un cantar somos capaces de morir; por él, entusiasmos el rumbo de la vida. Por un cantar, el corazón se nos pone en las lágrimas y nos dan ganas de quitar a alguien de enemigo. El cantar resulta un poco de la vida española, de nuestro mundo sentimental."
GONZALEZ DE CANALES

Nació la Falange como un resurgir alegre de la Patria, con un estremecimiento poético de las más recias fibras nacionales; alegremente se lanzó al combate, con la luz esperanzadora de un futuro claro, cantando siempre, en medio de todas las dificultades. Y cuando el triunfo llegó, en aquel día del lacónico parte de "Ha terminado la guerra", sus canciones se extendieron por los campos de España, indicando al Mundo que nuestra nación entraba por senderos propios de libertad y de independencia.

La canción es algo tan especial, tan nuestro, que es quizá uno de los mayores lazos que unen a los españoles. Por ello, el Frente de Juventudes recoge estas características, tan propias de nuestro Movimiento, y para darles expansión juvenil, crea la fecha del Día de la Canción, en la que se conmemora, precisamente en el Día de la Victoria, el triunfo de las armas españolas.

Al Frente de Juventudes corresponde el nutrir las filas del Ejército de España, por ello quiere que nuestras juventudes se desarrollen llevando siempre en los labios la sonrisa de un cantar, y, en el corazón, la letra rimada de nuestra Historia de glorias.

Y en este Día de la Canción, cuando las juventudes españolas recuerdan la victoria de las armas hispanas, exaltando las gestas heroicas de nuestra Cruzada, nuestras canciones son cada día más sonoras; España continúa cantando y los ecos de sus canciones resuenan por el Mundo para que éste se entere,

de una vez para siempre, que también sabemos cantar la libertad y la independencia española.

Todo ello gracias a nuestra Victoria, que no fué sobre nuestros propios hermanos, sino que fué Victoria—la primera batalla ganada en la historia del Mundo—sobre el comunismo.

Medítemos un poco, españoles, si quiera sea una vez al año, en esta fecha gloriosa, sobre la significación de este triunfo y sus consecuencias. Gracias a él, se ha conseguido lograr la unidad entre la Milicia y el pueblo, entre el Ejército y la Falange. Comprendéis lo que esto significa? Nada menos que la salvaguardia de los supremos intereses de España. Acordaos, y que el recuerdo no se os borre, que gracias a esta unidad vivimos en paz y tranquilidad, en medio de los horrores de un Mundo en guerra; porque no hay nación, sea ésta la que sea, y por fuerte y poderosa que fuere, capaz de imponer su deseo, cuando todo un pueblo está dispuesto a que se respete su voluntad, y más, cuando ese pueblo es el español. En ello estriba nuestra salvación.

Y recordad que es nuestro Caudillo a quien se lo debemos todo, no sólo la Victoria de nuestra Causa, sino también esta neutralidad que nos perm. te vivir libremente en este oleaje tormentoso de la política internacional. Por ello, en el Día de la Victoria, reafirmemos una vez más la voluntad inquebrantable de serle fieles y, al propio tiempo, cantemos con alegría y firmeza, la libertad e independencia de España.
A. NADAL

Cómo escribimos el «Cara al Sol»

—Queridos y jóvenes camaradas: Me preguntáis cómo escribimos "Cara al Sol". Veréis. Como todas las cosas importantes, lo hicimos sin premeditación. Aquello surgió, nos brotó en aquellos días de lucha. Flotaba sobre la Falange una atmósfera de tensión, de entusiasmo. La canción de la Falange volaba sobre nuestras cabezas. La cogimos del aire, como la pluma de un ala.

—La idea fué de José Antonio, ¿verdad?
—Sí; había notado su ausencia al final de los mítines. "Nos hace falta un himno—decía—; habrá que movilizar a nuestra escuadra de poetas."

Una noche fresca, con neblina, hacia finales de diciembre de 1935, nos reunimos a cenar en "Or-Kompon", en la calle de Miguel Moya. En los bajos, una especie de cueva vasca con acuarales de bueyes rojos y curas con paraguas. Había un piano. Era lo que necesitábamos.

—¿Quiénes estabais aquella noche?
—Sánchez Mazas, Pedro Murlane, José María Alfaro, el marqués de Bolarque, Dionisio Rídruejo, Aguilar, Aznar, Tellería y yo. No creo que me olvide ningún nombre. El himno tiene sus precedentes, su prehistoria. Alfaro ya había intentado algo. Recuerdo su melancolía y luego profética estrofa que empezaba así:

"Adiós, adiós, el Capitán se va."

También se había hablado de él en casa de Bolarque, con Miguelarena. Luis Bolarque había compuesto algunos "monstruos" sobre la música, mientras el maestro Tellería tocaba la melodía alegre y guerrera, haciendo temblar los bustos exangües de yeso de Wagner y Beethoven, puestos sobre el piano.

Reinaba gran alegría aquella noche. Trajeron chacolí, sidra, bacalao. A José Antonio le gustaba mucho comer con sus amigos. El trazó el plan del himno: "Tiene que ser sencillo—dijo—; en la primera parte debe hablarse de la novia; después, decir que no importa la muerte, haciendo alusión a la Guardia eterna de las estrellas. El final debe ser sobre la victoria y la paz." El traía ya una estrofa pensada en casa de Bolarque. Nos la dijo a media comida.

"Traerán prendidas cinco rosas las Flechas de mi haz."

Al final de la cena, Tellería se puso al piano. Despeinado, golpeaba las teclas. Yo, disperso, arrebatado, quise comenzar con un arranque brioso:

"Cara al Sol con la camisa nueva que me bordaste ayer."

José Antonio y Sánchez Mazas amputaban sílabas y preposiciones.

Todos fumaban, olía a ceniza y a corteza de fruta. Rídruejo nos leyó su verso.

"Volverán banderas victoriosas al paso..."

Llenó el tarareo del adjetivo que le faltaba y continuó:

"de la paz."

No sé quién, creo que Sánchez Mazas, encontró el adjetivo "alegre".

José María Alfaro bajaba de la barra y recitaba su estrofa

de la sonrisa de la primavera, y aquella tan hermosa, cuyo último verso era:

"que en España empieza a amanecer."

Era ya la madrugada, le presentíamos, aunque todavía no rosaba el cielo de Madrid. Aguilar y Aznar, con sus trincheras y sus abultadas pistolas, nos protegían. En broma, asustaban: "De aquí no sale nadie hasta que no se haya terminado el himno."

Don Pedro Murlane cambia un verso en la estrofa de Alfaro. Aquel de:

"Y será la vida, vida nueva";

sobre el renglón escribió con letra menuda:

"Que por cielo, tierra y mar se espera."

Todos aprobamos unánimes.

Aunque recién nacido, incompleto, nos pusimos a cantarlo sobre la música de Tellería. Y nos emocionó. Comprendimos que apenas nacido ya nos pertenecía. Que ya era de la generación que iba a hacer la Revolución.

Al día siguiente se me ocurrió la estrofa de los Caídos. La primitiva era así:

"Si caigo aquí tengo otros compañeros que montan ya la guardia en los luceros. Impasible el ademán."

Por la noche se la llevó a José Antonio a un bar de la calle Olózaga. El le añadió tres versos para enlazar con la tercera estrofa. Porque, debido a mi pésimo oído, el verso me había quedado corto. Los versos que añadió José Antonio eran:

"Si te dicen que caí me fuí al puesto que tengo allí."

Yo le indiqué que no podía decirse dos veces "caí". "Pon en su lugar "Formaré"—me respondió—, y acompañame a Recoletos.

Y, enardecido, añadió: "Lo haremos cantar en la calle de Alcalá con acompañamiento de pistolas."

—¿Cuándo oíste por primera vez el "Cara al Sol" cantado por los camaradas?

—Bastante desafinado, lo oí unos meses después, en el mitin del cine Europa.

Después, silencio. La Revolución roja. Los fusilamientos; la salida de aquel espanto...

Figuramos mi emoción cuando, a los pocos días, llego a Salamanca, el día de la presentación de las cartas credenciales del señor Cantalujo, embajador de Italia.

De la catacumba de la cueva vasca, veía nuestro himno crecer, florecer, triunfar, en esa joya renacentista de la Plaza Mayor, bajo un cielo azul endurecido por los trimotores; y veía al Generalísimo Franco, a los generales y diplomáticos, a los obispos, al Ejército y al pueblo, saludar, brazo en alto, a aquellas estrofas.

Pocos poetas habrán sentido una mayor emoción. Y estoy seguro que, escriba lo que escriba, ya jamás gozaré de más bello momento.

Os juro que, sin embargo, no me envanecí, porque sabía que era la sangre vertida en Alicante, que era la agonía de nuestros muertos, quien había elevado a aquellas estrofas a las estrellas.

AGUSTIN DE FOXA

Signo dinámico de nuestra Victoria

Por Francisco Bravo

FUE la barbarie roja la que nos obligó a la lucha civil—que esto no se olvida nunca—, pero nuestra decisión ineluctable, supo desde el mismo 18 de julio de 1936 apasionarse por el destino que nos cupo en suerte. Se trataba ni más ni menos que de la toda motivación personal desaparecida, fundidas las almas individuales bajo el aire antiguo y ardiente de las decisiones únicas en las que se salvan los pueblos suerte de España y ante la imponente del peligro, si todavía conservan el viejo heroísmo que los hizo sujetos de la Historia.

Todo español se hizo un soldado y en nuestro campo, un soldado que creía en la victoria con una vieja re inderstrucible, por muy ruda que la prueba resultase. "Victoria militum" resultaba para todos la seguridad en el triunfo y un todo castrense movió la vida de la España en trance de ser recobrada, lo que después de cuatro pesares consiguió Franco el día inicial de abril que nos resultó lejano y que, sin embargo, actúa y gravita para siempre sobre el acontecer español. La tempestad desatada sobre el país—desencadenada por ellos— podía parecer a los ojos de un extranjero, que había quebrado las alas a la Victoria presentada y que se veía rabiosamente por los corazones, pero como en la leyenda antigua imputada a rompeyo, nosotros podíamos decir como él, que el quebranto significaba que el triunfo estaba ferreamente unido a las armas nacionales que representaban el espíritu de España ante la historia, entendiendo como misión ineluctable, como árdua revolución, ya que los combatientes sonaban con hacer mejor y más grande la Patria herediada y puesta en riesgo por los errores de las generaciones renunciatarias anteriores.

En la estenografía se representó siempre la Nike volando, pues no hay victoria estática, descansada. La nuestra tenía que ser dinámica y alada porque los españoles que Franco mandaba, querían conjurar la desgracia de su país, evitaban el desamparo y la anarquía liquidadora de sus valores tocos, pero entendían meridianamente que el vencedor debía servir para hacer grande en su unidad y justa en su fortaleza, a la Patria. Nuestra Victoria fué hija, como todas, del valor y de la fuerza, pero también de la justicia del ideal que movía a los combatientes y de la ilusión que permitió soñar la sangre vertida, dando prestigio, y acunada al común sacrificio. Nuestro José Antonio, combatiente y mártir en la lucha, había sabido motejar una victoria reducida y temporal precisamente por su significación reaccionaria y cobarde. Pero cuando la tensión dramática llegó al paroxismo y España se encendió en guerra civil, el entendimiento cede intuitivo que había que luchar para evitar la ruina, el caos y la vergüenza, pero sobre todo, para enriquecer el destino patrio y hacer posible que un pueblo tan pleno de calidades heroicas no pudiera volver a verse en peligro por la zancadilla y pequeñez de adversarios indignos de él y alimentados por él.

Por eso que la Victoria que hoy conmemoramos se mantenga lozana y sugestiva bajo su signo revolucionario y ambicioso. La vuelta al "status quo", a la España chata y triste de los anorates de tiempos burgueses, además de ser imposible no valía la pena. El triunfo conseguido sobre la revuelta antinacional no podía ser la "contrarrevolución", pues ello habría sido consumir una esterilidad más. El sentido de la España auténtica exigía para imponerse ante el Mundo, una Victoria en vuelo hacia metas confortadoras. La sangre, toda la sangre que empapó el suelo sagrado de España, reclamaba continuar la marcha, cubrir nuevas etapas tras ideales de justicia. La Victoria fué por eso, revolucionaria y falangista. De otra forma no se habría logrado y no habría merecido la pena. La ruta histórica quedó abierta y España se dispuso a seguir adelante, confiada en su fuerza, sin miedo alguno a lo que el porvenir pudiera depararle, sabedora además de que para ser fuerte en su unidad, tenía que imponer en su seno la convivencia justa y la conciencia del servicio a los fines comunes.

Gran impulso a las Obras Públicas

Ochocientos millones de pesetas se invertirán este año en obras públicas.

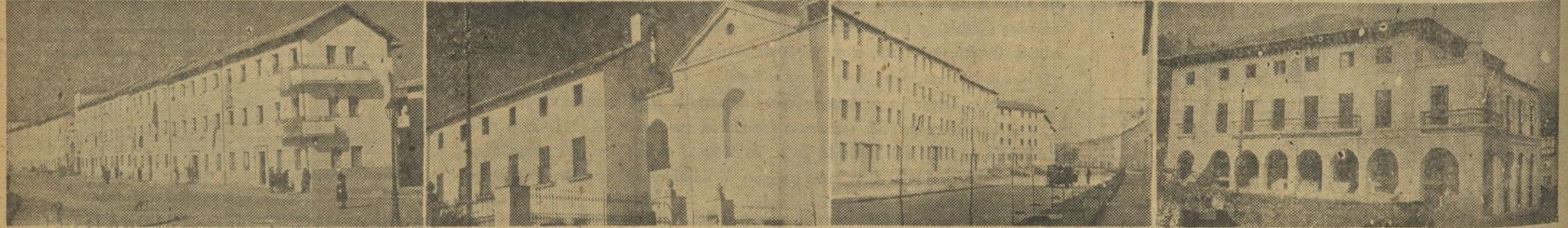
En 1943 se gastaron más de seiscientos millones. El aumento ordenado se dedica a obras hidráulicas y carreteras previstas en el plan nacional.

Se dará impulso definitivo a la terminación de las nuevas líneas férreas Madrid-Burgos, Cuenca-Utiel, Zamora-Orense y El Ferrol del Caudillo-Gijón. El presupuesto extraordinario para estas obras pasa de dos mil millones de pesetas.

Durante el año 1943 se han terminado multitud de obras en las carreteras, de las trazadas en el plan nacional, sobre todo las dirigidas a mejorar el perfil, dándoles una mayor viabilidad.

Entre las obras más importantes iniciadas últimamente, figuran las de los saltos de pie de presa en los grandes pantanos de Entrepeñas y Buendía, que embalsarán más de dos mil trescientos millones de metros cúbicos de agua.

RECONSTRUCCION DE LAS ZONAS AFECTADAS POR LA GUERRA



Cumpliendo los deseos del Caudillo, la Dirección General de Regiones Devastadas, en inteligente y copiosa labor, va levantando, sobre las ruinas causadas por la guerra, estas magníficas edificaciones, alegres, cómodas, higiénicas donde miles y miles de familias españolas hallan un hogar digno y acogedor. — (Fotos archivo)