

# Ha comenzado la ofensiva anglo-yanqui en Túnez

## Los camaradas Arrese y Giron inauguran varias obras sindicales en Valencia

### Imposición de medallas de la Vieja Guardia y entrega de títulos a médicos de la Obra '18 de Julio'

VALENCIA, 22. — En el Paraninfo de la Universidad, el Ministro de Sanidad, general del Partido, camarada Arrese, ha entregado los títulos a los médicos de la Obra "18 de Julio", de Valencia. En la mesa presidencial, y a la derecha del camarada Arrese, se hallaban el gobernador civil y el delegado nacional de Sanidad, camarada Aznar, y a su izquierda, el rector de la Universidad y el vicesecretario de Educación Popular, camarada Arias Saizgado. En los estrados estaban el delegado nacional de Sanidad, jefe provincial de la Obra "18 de Julio" jefe del Distrito Universitario y otras personalidades. El Paraninfo estaba totalmente lleno.

### Un cuatrimotor preparado para el vuelo

El más grande avión alemán de exploración aérea, el Heinkel He 111, se prepara para un vuelo sobre el Atlántico, contra la navegación inglesa. (Foto Orbis)

### Mil voluntarios de la «División Azu» parten para el frente

SAN SEBASTIAN, 22. — A las cuatro y media de la madrugada llegó, procedente de Logroño, la expedición de voluntarios de la "División Azul", que marcha al frente ruso a combatir al comunismo. La componen cincuenta y un oficiales, treinta y cinco suboficiales y novcientos cincuenta soldados, al mando del comandante don José García. A las ocho y cuarto de la mañana salió el tren con dirección a la frontera. En la estación se hallaban todas las autoridades civiles, militares y jerarquías del Movimiento, así como la casi totalidad de las afiliadas a la Sección Femenina. La bandera del Regimiento de Ingenieros que guarnece San Sebastián, interpretó los himnos del Movimiento y el Nacional. A pesar de lo impetuoso de la hora, los voluntarios se encontraban completamente llenos de público, que vitoreó a los voluntarios con gran entusiasmo y al cantar el himno prorrompió en gritos de "¡Viva España!", "¡Viva España!", "¡Viva el Caudillo!" y "¡Viva la División Azul!".

## Ofensiva en el frente de Túnez

POR fin parece que ahora va de veras la ofensiva angloamericana en Túnez, después de haberse repetido varias veces la inminencia de su iniciación en el transcurso de los cuatro meses últimos y sufrir sucesivos aplazamientos. El ejército británico de Montgomery atacó desde la línea Mareth, coadyuvando a la operación el Primer Ejército norteamericano y las fuerzas francesas de Leclerc, que avanzan en el sector central desde la región de Gafsa, por el borde septentrional de Chott el Yerd, dirigiéndose dichas fuerzas hacia la costa a través de la región de Uchta-Parchon, con objeto de caer sobre Susa y Sfax. El general Anderson, con el Primer Ejército británico, en el sector norte, dispuesto a entrar en acción cuando el curso de los acontecimientos se lo aconseje. La primera jornada de la ofensiva se ha caracterizado por la preponderancia que en los ataques de infantería han tenido los aviones. Los anglosaxones atacaron con centenares de bombas la línea Mareth y las defensas italoalemanas de la región central, mientras su aviación volaba hacia la retaguardia del Eje y se extendía hasta los puertos italianos de Sicilia y Nápoles. La Luftwaffe y la armada aérea italiana sometieron bajo su fuego puertos enemigos tan distantes entre sí como Argel y Derna. Hacia el sector sur, los británicos, entre ellos uno de diez mil toneladas que iba a descargar material en Argel, y otro de siete mil toneladas recién llegado de Bona, por los torpederos aéreos italianos. La artillería del Eje, a su vez, recibía con baterías progresivas de fuego contra las primeras oleadas asaltantes lanzadas por el enemigo.



## AVANCE ALEMÁN AL SO. Y NO. DE KURSK



Grave derrota roja al S. de Ladoga. Doseientos setenta tanques rusos, destruidos en tres días.

### SE DESARROLLAN ENCARNIZADOS COMBATES EN LA LINEA MARETH

### ARGEL ANUNCIA LA CONQUISTA DE SENEG POR LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS

### El embajador de Alemania fallece, en Madrid

### La aviación aliada actúa intensamente en Túnez

### Parte alemán

### Las condecoraciones se fueron impuestas por funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores

### Altos oficiales del Ejército de Nankin llegan al puerto de Shimonoseki

### El jefe Nacional del S. E. U. habla a la Micia Universitaria, en Valencia

### El fallecimiento de von Moltke

### Comentarios

### El mayor transporte construido hasta ahora en Kearny, ha sido botado

### El M. k. de condore a varias personalidades birmanas

### La aviación aliada actúa intensamente en Túnez

### Parte alemán

### Las condecoraciones se fueron impuestas por funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores

### Altos oficiales del Ejército de Nankin llegan al puerto de Shimonoseki

### El jefe Nacional del S. E. U. habla a la Micia Universitaria, en Valencia

### El fallecimiento de von Moltke

### Comentarios

## SE DESARROLLAN ENCARNIZADOS COMBATES EN LA LINEA MARETH

### ARGEL ANUNCIA LA CONQUISTA DE SENEG POR LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS

### El embajador de Alemania fallece, en Madrid

### La aviación aliada actúa intensamente en Túnez

### Parte alemán

### Las condecoraciones se fueron impuestas por funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores

### Altos oficiales del Ejército de Nankin llegan al puerto de Shimonoseki

### El jefe Nacional del S. E. U. habla a la Micia Universitaria, en Valencia

### El fallecimiento de von Moltke

### Comentarios

### El mayor transporte construido hasta ahora en Kearny, ha sido botado

### El M. k. de condore a varias personalidades birmanas

### La aviación aliada actúa intensamente en Túnez

### Parte alemán

### Las condecoraciones se fueron impuestas por funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores

### Altos oficiales del Ejército de Nankin llegan al puerto de Shimonoseki

### El jefe Nacional del S. E. U. habla a la Micia Universitaria, en Valencia

### El fallecimiento de von Moltke

### Comentarios

### El mayor transporte construido hasta ahora en Kearny, ha sido botado

### El M. k. de condore a varias personalidades birmanas

### La aviación aliada actúa intensamente en Túnez

### Parte alemán

### Las condecoraciones se fueron impuestas por funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores

### Altos oficiales del Ejército de Nankin llegan al puerto de Shimonoseki

### El jefe Nacional del S. E. U. habla a la Micia Universitaria, en Valencia

### El fallecimiento de von Moltke

### Comentarios







# La victoria de Atlético de Bilbao le sitúa de Campeón de Liga

## Un equipo que desciende y otro que debe promocionar

Cuando terminó el partido jugado ayer en Sarriá, entre el Español y Zaragoza, el tema de las conversaciones entre los espectadores era éste: "Un equipo que desciende y otro que debe promocionar".

Verdaderamente, los aficionados al fútbol tuvieron una tarde gris y decepcionante, ante el juego desdichado por los blanquiazules. No hubo jugador que no fallara una y otra vez: defensas, medios y delanteros. Únicamente se salvó de la crítica, la actuación del meta Trias, a quien debe el Club de Sarriá el salir imbatido frente al modesto Zaragoza.

Hizo el equipo zaragozano más de lo que buscábamos se esperaba, ya que la verdad es que no forzaron la marcha del partido, ya que de haber sido así, quien sabe el resultado que habría señalado el marcador del Chaleit, en el momento final del partido.

## COMO JUGO EL ESPAÑOL

La reparación de Bernat en el eje del equipo dió mayor movilidad a la línea, pero tuvo sus juncos tan señalados, que a medida que el partido seguía, fue bajando el tren inicial, para terminar navegando junto a los demás compañeros de equipo. Casas y Llimos, cumplieron bien sin la efectividad de otros días. Con relación a la línea de ataque, el estrecho marcaje a que fue sometido Juncosa, por parte de Soladrero, impidió que este jugador realizara alguna de sus jugadas, pero lo interesante es que ayer Juncosa, por dos o tres veces, pudo haber intentado una de sus genialidades, pero también falló, en este aspecto. Barco y Jorge, batallaron en la mayoría del tiempo, pero sin efectividad en el chut a puerta. Los exteriores, muy por bajo de sus facultades, tanto Macía como Olivás, perdieron sendas

oportunidades para ganar el partido, pues en varias ocasiones, la puerta estaba desamparada.

Los defensas y Trias, fueron los más regulares, en especial Trias, quien, en la mayoría de las ocasiones, actuando, parando balones de inmejorable trayectoria. Su colocación y precisión en los blocajes, permitió que saliera imbatido, lo que tiene en su haber mucha importancia.

## EL EQUIPO DEL ZARAGOZA

Los muchachos que trajó Quincoces, en la mayoría muy jóvenes, dieron la impresión de ser excelentes jugadores, especialmente su línea de ataque que cae una impresión de entusiasmo en cada jugada que realizan.

Aldana, el pequeño exterior aragonés, hizo un soberbio partido. Sirvió balones a gran y poco antes de terminar el primer tiempo, no llegó a conseguir un magnífico tanto, por detener el español en un hermoso tanto.

Vieja, antes de ser lesionado, hizo jugadas malabaristas junto a su compañero y sirvió muy bien a Onzalvo, Víctor y Vallés, que contrastaban al otro lado, siendo menos precisos aunque jugaron con entereza.

Soladrero, jugador excepcional, hizo una demostración de lo que es un medio centro, cortando los flancos en tanto que va adelantando con tal maña que no desperdicia ni un balón. Amstoy y Castiello, ayudaron en todo momento a que no cediera la delantera, cortando los avances españoles.

Sicart y Caritz, bregaron muy bien en la defensa, fallando alguna que otra vez Caritz, situaciones comprometidas que no llegaron a ser fatales por la poca precisión de los delanteros aragoneses.

En la puerta, Guillermo estuvo bien a secas, hizo buenas paradas y cuando la suerte le era adversa, los tiros pasaban por alto.

## EL ARBITRO

El colegiado Plácido González, no tuvo complicaciones. Se observaron algunos fallos que no se traicionan en tantos por pura casualidad; castigó faltas faltas frente a una puerta y dejó de señalar otras en la adversaria.

El juego que desarrollaron ambos equipos fue casi siempre monótono, con pocas jugadas, hubo algunos encontronazos de bastante aparatosa.

F. TORRES.

## LA PELICULA DEL PARTIDO

Arbitró el colegiado Plácido González, los equipos fueron Español y Zaragoza; Soladrero, Castiello, Víctor, Vallés, González, Vieja y Aldana. Español: Trias, Barco, Caritz, Casas, Barnet, Llimos, Macía, Jorge, Juncosa, Barco y Olivás.

Salí el Zaragoza dispuesto a jugar rápido y Barco, con admirablement, atacando rápidamente el Español.

A los pocos minutos de juego forzaron al español a jugar con la esquinilla, Olivás lanzó el centro pero Juncosa remató fuera.

También otro tiro de Juncosa aprovechando un servicio de Barco, pero el balón pasó rozando el larguero.

Dominando el Español, volvió a lograr un nuevo saque de rindón que lanzó Olivás sin resultado. El Zaragoza, acudiéndose el dominio inicial, se apartó con el descomulgado de Barco en el terreno del español dando quehacer a Trias que salvó situaciones comprometidas a base de colocación y seguridad al bloque.

En un momento de un nuevo avance españolista, Juncosa perdió una ocasión magnífica a puerta descubierta y solo ante el marco. El Español, volvió a jugar con la defensa del Zaragoza, fuera del área, y el árbitro señala el correspondiente golpe franco con bastante retraso.

Barco, en un momento de la barrera de jugadores, pero fuera, por encima del larguero.

El juego perdió calidad, transcurriendo el partido en un momento de un momento. El Zaragoza logró a los pocos momentos el saque de esquinilla que aprovechó Víctor, aclarando la situación.

Trias, muy sereno, en ocasión de un avance peligroso del Zaragoza, alzó la cabeza y con un solo golpe, se intentó el remate. Un nuevo golpe franco sobre el marco del Zaragoza lo evitó Barco también fuera y sin dirección. El juego llegó a cesar de tal forma que el público exterior reaccionó ruidosamente su desagrado.

Macía intentó el remate falló el tiro enviando el balón fuera. En medio del general desconcierto blanquiazul, el árbitro señaló un golpe franco insistiendo en sus peligrosos avances, rotados unas veces por Barco, más batallador que efectivo en los servicios, y la defensa de Trias, quienes salvaron pelotas comprometidas.

Olivás falló una ocasión magnífica tirando al balón desviado fuera del marco. En un momento de dominio consiguió el Zaragoza forzar dos saques de esquinilla, pero sin traductores en tanto.

Un nuevo golpe franco señalado por el árbitro a una falta de que fue obvio Macía, el propio extremo derecho del Español, hizo un saque de rindón, enviándolo a Jorge que chutó fuera. Un minuto antes del descanso el pequeño Aldana hizo con un balón y burlando tres jugadores, lanzó un tiro potente y alto dando ocasión a Trias a realizar una magnífica parada que arrojó el balón al público para el chutador y el meta. Esta fue la única jugada de clase, digna de mención en todo el primer tiempo.

La segunda parte se inició con velocidad por parte del Español, pero muy pronto volvió a cortar e im-

## El segundo puesto de la clasificación general se dilucidará el próximo domingo

La jornada de ayer fué aciaga para los equipos catalanes. — El Español dejó escapar un punto en su propio terreno, y el Barcelona fué vencido en San Mamés. — El Granada le quitó al Valencia sus esperanzas para el segundo puesto. — El empate conseguido por el Coruña en Oviedo pone más incierta la promoción. — En Balaidos el Castellón pierde sus ilusiones de segundón. — El Sevilla y Atlético Aviación triunfaron en el doble «match» Centro-Sur.

La jornada de ayer esclareció rotundamente el panorama del primer puesto, y por ende, del campeón de Liga de la presente temporada. El partido en San Mamés, entre los propietarios y el conjunto azulgrana, encuentro difícil y broche final para los bilbaínos tras una etapa de victorias y triunfos mágicos, era el último cartucho que habían de quemar, el último camino espinoso que recorrer para adueñarse del título que tan legítimamente habían conquistado, y la prueba no pudo ser más elocuente para ellos y aciago para los azulgrana, que también venían en este encuentro un es-

lucro final para ir por el puesto de honor. El resultado aleja estas esperanzas para los barcelonistas, pero abre la etapa del segundo lugar. Todavía incierto, y que se dilucidará en la próxima jornada. Cuatro equipos tenemos para dicho puesto: Sevilla, Castellón, Barcelona y Valencia. Las posibilidades del Sevilla y Barcelona se venán el próximo domingo en Las Cortes. Si vencen los villanos, cosa que no creemos, no cabe dudar de su legitimidad por el lugar que se dilucida, ya que el partido que juegan en su casa, sin ser nada fácil, puede ser ganado. Si ocurre lo contrario, lo que esperamos, el Barcelona se situará tras de él con un punto de diferencia y con un partido en Granada que tampoco les resultará fácil a los azulgrana, pero que, de ganarlo, estaría a las puertas de lo que ocurrió ya en Nervión y del "gol average" particular que han conseguido sobre el Sevilla en el resultado de la jugada en Las Cortes. Las posibilidades del Castellón y Celta son aún más problemáticas.

El resultado de ayer en Casa Rabia no hac nada más que confirmar nuestros juicios anteriores sobre el Español. Nos creía equivocados y, lo que era peor, "istas" antagónicos y en vez de tomar nuestras censuras desapasionadas y de crítico sincero e imparcial en el sentido que nos sabe darlos, torcieron la mejor intención por sendos rayos equivocados y, por tanto, al fin de lo que podía ser guía y luz. Es lamentable la actual situación española, porque se en- cuentra abocado por misibonente a jugar la promoción, si no sabe quitar los dos encuentros que le quedan y con la ayuda de los otros resultados que se den a los equipos que como él se encuentran en la misma situación.

¡Mística victoria la del Granada, que en reacción tardía sólo está jugando, no para salvarse ahora, sino tal vez con vista al esfuerzo que debe rendir cuando juegue la promoción. El Granada aún puede tener ilusiones hasta el próximo domingo en Buena Vista, que jugará en Oviedo y el Coruña. Con la misma puntación quedan los dos equipos y el Atlético Aviación, con sólo uno de diferencia con el Madrid. Con la misma puntación victoria la del Celta, que al final ha sabido salvarse y elevarse a las alturas con sus pinitos para aspirar nada más.

Por último, las dos victorias del Sevilla y Atlético Aviación sobre madrileños y sevillanos, respectivamente, sitúa al primero como mejor aspirante al segundo puesto, y a los aviadores las esperanzas de alejarse de la senda peligrosa de vérselas con un equipo de segunda división.

Todo el primer tiempo fué de juego insulso. La línea media de Deportivo de la Coruña, imponiéndose a la oveense, impuso también el dominio de su delantera sobre el marco local, pero la ineficacia absoluta de los rematadores gallegos hizo que el descanso llegase con un empate a cero, habiéndose tirado tres saques de esquinilla contra cada equipo. A los 30 minutos de esta parte, Paquirri, continuando a consecuencia de un encontronazo con un jugador asturiano, tuvo que permutar con Guimerans.

En la segunda parte volvió Paquirri a su puesto habitual. Este tiempo es más animado. En los primeros minutos se acentúa el dominio del allego sevillano en la acertada labor de Campos y el veterano guardameta Sión, no hay modificación en el marcador hasta los 20 minutos, en que una falta entrada por Guimerans a Sión, de cabeza, por Paquirri, para dirigirla al ángulo contrario donde se encontraba Sión. Este gol, no iba una reacción local, sin grandes resultados hasta los 30 minutos de esta parte, cuando se encontró en su contra el Celta a poco de reanudado el juego, descomentó al Castellón y en mayor proporción hizo ganar moral al Celta. Salvo los momentos finales de la segunda parte, fueron de una técnica de los locales, que dominaron siempre de manera inabundable, hasta el extremo de que Bermúdez casi no intervino en este partido.

El primer tanto fué obra de Del Pino en una jugada rapidísima, en que un balón rebotado por Munda, que pasó sobre la cabeza de Melenchón, fué aprovechado para batir a Quique desde muy cerca. En esta jugada, que se marcarían más tantos por la gran faena de Quique. A los 42 minutos una brillante jugada de Roig dió lugar al segundo gol al disparar el extremo sevillano un fuerte tiro cruzado que encontró en su camino la cabeza de Celma y fué llevado así a la red. A poco de comenzar el segundo tiempo, a los cuatro minutos, Agustín recibió un centro de Arbol, arrojó a Guillén y a Melenchón y colocó un balónazo magnífico cercano al área. Era el tercer tanto. Se retiró Guillén, por lo que el Castellón, con 10 jugadores, se vio desbordado hasta el final de los 17 minutos, cuando Roig, un precosísimo tanto al burlar a Antón y a Celma, tirado rapidísimo por bajo. En la misma jugada hace el quinto tanto. Burla a Celma para colocarlo en la red, a los 25 minutos, cuando Roig, pegado al poste. Todavía el Celta consiguió otro gol al rematar una jugada Roig, pero fué anulado por el árbitro por opinar que iba pretendiendo un tiro cruzado que fué el mejor su portero, que jugó muy bien toda la tarde. El Celta hizo toda la tarde un buen encuentro, jugando muy bien en el saque que brillando las defensas de Yayo y Roig. El árbitro Goueau aceptó.

CELTA: Bermúdez, Cons, Valera, Alvarito, Fúente, Yayo, Ardeval, Mundo, Dej Pino, Agustín y Roig.

CASTELLÓN: Quique, Celma, Melenchón, Antón, Guillén, Santolaria, Ruano, Fernández, Basilio, Elzo y Doménech. — Afili.

SEVILLA, 3; MADRID, 0. MADRID, 22. — Buena entrada en Nervion, aunque no un lleno completo. El Sevilla viene camisetado a rayos rojas, con pantalón azul.

El partido Valencia-Granada empieza el partido con avances de ambas delanteras. Una jugada de Iturbe lleva un momento de peligro a la portería forastera. Domina el Sevilla, aunque sin presidir estos encuentros.

Los primeros 15 minutos fueron de dominio local por completo y cuando parecía agotado el conjunto por el esfuerzo realizado, se produjo el primer tanto de la tarde, bien preparado por Marín y ejecutado por Nicola. Se produjo inmediatamente la reacción valenciana y a los ocho minutos Munda, de cabeza, en una ineficacia de todos los jugadores ante la meta de Pérez, lanza el balón por detrás del portero que no hace nada por impedir el empate. Re-

## CAMPEONATO DE LIGA

### Resultados de ayer y clasificaciones

#### Primera División

Español, 0; Zaragoza, 0.
Bilbao, 5; Barcelona, 2.
Celta, 5; Castellón, 1.
A. Aviación, 5; Betis, 1.
Sevilla, 3; Madrid, 0.
Oviedo, 1; Coruña, 1.
Granada, 4; Valencia, 2.

#### CLASIFICACION

J	G	E	P	P	C	P
A. Bilbao	24	15	4	7	11	36
Sevilla	24	14	3	6	40	31
Castellón	24	13	4	7	40	30
Barcelona	24	13	2	8	47	28
Celta	24	13	2	8	47	28
Valencia	24	10	6	8	55	40
A. Aviación	24	10	4	10	51	34
Madrid	24	10	4	10	51	34
Oviedo	24	10	4	10	51	34
Coruña	24	6	12	6	32	20
Madrid	24	10	3	11	47	23
Granada	24	8	3	13	52	21
Zaragoza	24	2	9	13	24	13
Betis	24	2	5	17	26	9

#### Segunda División

Xerez, 2; Gijón, 0.
R. Sociedad, 4; Valladolid, 4.
Celta, 1; Sabadell, 1.

#### CLASIFICACION

J	G	E	P	P	C	P
Sabadell	8	5	1	2	15	7
R. Sociedad	8	3	2	3	11	8
Gijón	8	2	3	3	11	8
Celta	8	2	4	2	11	8
Valladolid	8	2	3	3	14	7
Xerez	8	2	2	4	15	6

#### TORNEO DE CLASIFICACION

##### PRIMER GRUPO

Palencia, 0; Pelagatos, 2.
Ferrol, 2; Leonesa, 0.
Lugo, 1; Salamanca, 3.

##### SEGUNDO GRUPO

Burgalesa, 3; Logroñés, 2.
----------------------------

##### TERCER GRUPO

Tarrosa, 0; Osasuna, 2.
Alicante, 2; Alavés, 1.
Tudelano, 5; Alcorcón, 2.

#### CLASIFICACION

J	G	E	P	P	C	P
Tarrosa	8	4	2	2	11	10
Osasuna	8	5	0	3	18	11
Alavés	8	4	1	3	15	10
Arenas	8	4	1	3	15	10
Alicante	8	2	3	3	12	9
Tudelano	8	1	2	5	12	5

##### CUARTO GRUPO

Mallorca, 3; Alcoyano, 1.
Granollers, 3; Gerona, 1.
Gimnástico, 0; Compañía, 1.

#### CLASIFICACION

J	G	E	P	P	C	P
Compañía	8	7	0	1	20	9
Alcoyano	8	6	0	2	17	10
Granollers	8	4	1	3	16	10
Mallorca	8	3	2	3	14	8
Gimnástico	8	2	3	3	11	7
Gerona	8	2	3	3	9	3

##### QUINTO GRUPO

Elche, 4; Ferrovial, 4.
Levante, 4; Eldense, 2.
Córdoba, 1; Hercules, 2.

##### SEXTO GRUPO

Murcia, 2; Petrol, 0.
Onuba, 1; Cádiz, 0.
Málaga, 0; Badajoz, 2.



Los equipos del R. C. D. Español y Real Zaragoza, que jugaron ayer en Sarriá. — (Fotos Pérez de Rozas)

## A. Bilbao, 5; Barcelona, 2

BILBAO, 22. (Crónica especial para LA PRENSA, por Antonio Crovetto). — Sería casi de rigor decir aquí que el partido celebrado ayer en San Mamés, entre el Barcelona y el Atlético bilbaíno, tuvo caracteres de final. Pero no porque en Bilbao todos los partidos son finales, por lo menos esa impresión nos dan los componentes atléticos que, domingo tras domingo, cuando de jugar en casa se trata, se enfrentan a fondo y para el fondo, que es donde está la portería contraria. Y ayer, amigos míos, ocurrió igual. A pesar de tener enfrente a un Barcelona el conjunto más edificado y desfiló en la actual temporada por San Mamés. Por algo el Barcelona es campeón de la Copa del Generalísimo. Pero ni la maravillosa actuación de Marín, ni la infatigable defensa de César, ni siquiera el estilo del internacional Bravo, pudieron dar al traste con esta carrera de éxitos emprendida por los bilbaínos (sólo truncada frente a Athletic) y que le llevará con toda seguridad a proclamarse campeón. Pero hay que reconocer, a fuer de imparciales, que el Barcelona no debió salir derrotado por tan amplio margen. Cinco a dos no es el balance justo de la contienda, claro que siempre suele decirse igual cuando un equipo pierde.

Esto lo pensarán ustedes y con razón; pero puedo asegurarles, para que pueda servirles de guía, que en la primera parte del partido y a los veinte minutos, cuando se produjo el empate, sostenido hasta momentos fuera de jugar, son de tiempo, el público de San Mamés, incondicional como todos los de España, comenzó a dar muestras de un nerviosismo sin límites. Y esto es la primera vez que ha ocurrido. Porque el Barcelona, un poco desarticulado, esa es la verdad, su línea media no alimentaba de balones a sus delanteros, tejió, a pesar de todo, un juego de calidad, que, cuando ya había estado a punto de su derrota, iba a morir a los pies de esta pareja defensiva que tiene el Atlético — Arqueta-Mienda — que sin bellas exhibiciones ni acrobacias fuera de jugar, son de gran constancia y de una eficacia sin paliativos. Ese fué el secreto, y por eso se perdió el partido.

Lo demás es ya más fácil de re-crear. Una delantera magnífica, sobre todo Marín, que fué, en efec-

ta el creador del más bonito de los goles: el primero barcelonista. Además, su juego estilista y práctico, fué dos veces elocuente, porque los de casa se dedicaron a no dejarle vivir. Sobre todo Ortuza y Nando, que en la incertidumbre como si de antemano se les hubiera dado esa consigna: no despegarse de Marín. Y la cumplimentaron a las mil maravillas. César continúa con su peculiar estilo: la rapidez y quizá melancolía algo desdichada en sus actuaciones en el Granada. Si, Bregó de veras, bajó, una y otra vez, por pelotas rezagadas, y fué en todo momento un digno compañero de línea del gran delantero, centro Marín.

Sospedra, muy marcado también, ejecutó algunos centros, sobre todo en la primera parte, que fueron otras tantas ocasiones clarísimas de marcar.

Balmiza fué quizá el menos afortunado, pero no desentono. Y Balmiza, que parece se lesionó en el primer tiempo, fué el colaborador del primero de los goles y dió durante toda la tarde una lección práctica de colocación y ejecución. Pero no sabemos por qué el juego se inclinó poco a su banda y, por tanto, prodigó contadas veces su eficacia de indubitable internacional. En una palabra, la delantera cumplió y cumplió bien. Eso el marcador lo confirma. Pero para seguir adelante y para darnos más perfecta cuenta de la actuación de esta línea, no estará demás reseñar aquí algo que nos dió una oportunidad de recurrir a la señora suerte.

Verán ustedes: en la primera parte se forma un gran río ante la portería atlética. Portero batido, jugadores por el suelo, etc. En estas condiciones, César lanza un potente tiro, ¿gol? Pues no. Allí había un defensor atlético con el que precisamente tenía que tropezar el esférico. Poco después portero abatido. En tromba tres jugadores barcelonistas que se lanzan al balón. Pasa la línea de gol, pero con toda seguridad, y también una defensa atlética desde dentro de la portería despeja. ¿Gol? Pues tampoco. Corner. El señor Tamarié, así lo estima y no hay más que hablar de cómo debió de ser. Protestas de jugadores, explicaciones inútiles, pero el tanto no pasó al marcador. Tienen motivos los catalanes de hablar de la tan declarada suerte? Creo que sí. Pero al revés.

En resumen, que fueron dos goles ya hechos materialmente, que de producirse de forma efectiva hubiera variado por completo el desenvolvimiento de la contienda. Esto por una parte, y por otra, corroboro mi opinión sobre la delantera barcelonista. La línea, en una palabra, fué magnífica.

¿Entonces qué pasó en San Mamés? ¿Cómo se perdió el partido? Calma, calma. Hasta ahora sólo hemos hablado de la delantera. Vamos con la media: actuación gris, completamente gris, sin ilusiones,

sin movilidad, lentísima, parecía hasta cansada. Y así no es posible. La delantera atlética, sin bontuicio, de pase largo al extremo, rebasaba una y otra vez a la media azulgrana, y una y otra vez se volcaba sobre la portería barcelonista, así que Miró en una tarde sin igualdad (frente a paradas inverosímiles tuvo otras de dudosa eficacia) pudiera contrarrestar la deficiencia de su media y de su defensa que tampoco estuvo a la altura de las circunstancias. Si, sí, Benito y Curta, indecisos a veces, y otras con demasiada impetuosidad, supieron imponer a los delanteros atléticos un juego similar.

## LOS GOLES

El primero barcelonista fué marcado a los veinte minutos del primer tiempo. Un gran centro de Bravo, que recoge a la carrera Marín y empalma maravillosamente. Con este gol se produjo el empate que, como decimos antes, fué re-

plido con toda nerviosidad por el público bilbaíno.

El segundo fué obra de Sierra, en la segunda parte y casi desde el centro del campo malogra un despeje de una defensa atlética y lanza un chutazo que Varela no sabe por donde le viene.

Los goles del Atlético fueron marcados tres por Zarra, uno por Panizo y otro por Gainza.

## ANOTACIONES

Poco más se puede decir del partido. Reseñar aquí jugada por jugada y detalle por detalle, sería tanto como emprender una tarea inútil. Resumiendo: el Barcelona dió en San Mamés sensación de lo que es un gran conjunto. Técnica, mente, su juego es mucho más bonito que el practicado por los del Atlético. Si la media y la defensa hubiera salido imponente, el resultado, que nadie lo duda, hubiera sido favorable para los catalanes, porque, según lo expuesto, la delantera publicó sobradamente.

Mucho publicó en el campo, y mucho que se quedó en la calle, porque desde el jueves no había entrado. Un calor de verdadero verano. Los aficionados bilbaínos superaron apreciar en todo momento la calidad del juego catalán y le aplaudieron las bellas y repetidas jugadas que produjeron.

Y el señor Tamarié, que fué el encargado de dirigir la contienda, estuvo bien, salvo ese error de bulto que costó al Barcelona un gol. Pero no lo vería.

## ALINEACIONES

ATLETICO: Varela; Arqueta, Mieza; Ortuza, Bertol, Nando; Iriondo, Pinazo, Zarra, Gárate y Gainza. BARCELONA: Miró; Benito, Curta, Raich, Ralench, Sierra; Sospedra, César, Marín, Balmiza y Bravo.

## Granada, 4; Valencia, 2

GRANADA, 22. — Este encuentro ha demostrado, que cuando en-

## Oviedo, 1; Coruña, 1

OVIEDO, 22. — El partido jugado ayer tarde en Buenavista, no mereció los honores del tiempo, verdaderamente magnífico, que hizo y la gran entrada que se registró en el campo.

## Celta, 5; Castellón, 0

VIGO, 22. — Se emplea jugado muy rápido por ambas partes sin que el Castellón se desanimara por el gol que se marcó en su primer tiempo, verdaderamente magnífico, que hizo y la gran entrada que se registró en el campo.

## Sevilla, 3; Madrid, 0

MADRID, 22. — Buena entrada en Nervion, aunque no un lleno completo. El Sevilla viene camisetado a rayos rojas, con pantalón azul.

El partido Valencia-Granada empieza el partido con avances de ambas delanteras. Una jugada de Iturbe lleva un momento de peligro a la portería forastera. Domina el Sevilla, aunque sin presidir estos encuentros.

Los primeros 15 minutos fueron de dominio local por completo y cuando parecía agotado el conjunto por el esfuerzo realizado, se produjo el primer tanto de la tarde, bien preparado por Marín y ejecutado por Nicola. Se produjo inmediatamente la reacción valenciana y a los ocho minutos Munda, de cabeza, en una ineficacia de todos los jugadores ante la meta de Pérez, lanza el balón por detrás del portero que no hace nada por impedir el empate. Re-

plido con toda nerviosidad por el público bilbaíno.

El segundo fué obra de Sierra, en la segunda parte y casi desde el centro del campo malogra un despeje de una defensa atlética y lanza un chutazo que Varela no sabe por donde le viene.

Los goles del Atlético fueron marcados tres por Zarra, uno por Panizo y otro por Gainza.

ANOTACIONES

Poco más se puede decir del partido. Reseñar aquí jugada por jugada y detalle por detalle, sería tanto como emprender una tarea inútil. Resumiendo: el Barcelona dió en San Mamés sensación de lo que es un gran conjunto. Técnica, mente, su juego es mucho más bonito que el practicado por los del Atlético. Si la media y la defensa hubiera salido imponente, el resultado, que nadie lo duda, hubiera sido favorable para los catalanes, porque, según lo expuesto, la delantera publicó sobradamente.

Mucho publicó en el campo, y mucho que se quedó en la calle, porque desde el jueves no había entrado. Un calor de verdadero verano. Los aficionados bilbaínos superaron apreciar en todo momento la calidad del juego catalán y le aplaudieron las bellas y repetidas jugadas que produjeron.

Y el señor Tamarié, que fué el encargado de dirigir la contienda, estuvo bien, salvo ese error de bulto que costó al Barcelona un gol. Pero no lo vería.

ALINEACIONES

ATLETICO: Varela; Arqueta, Mieza; Ortuza, Bertol, Nando; Iriondo, Pinazo, Zarra, Gárate y Gainza. BARCELONA: Miró; Benito, Curta, Raich, Ralench, Sierra; Sospedra, César, Marín, Balmiza y Bravo.

Granada, 4; Valencia, 2

GRANADA, 22. — Este encuentro ha demostrado, que cuando en-

Una excelente parada del meta zaragozano a un chut de Juncosa. — Guillermo para, con dificultad, un cabezazo de Juncosa a ras del suelo. — La defensa aragonesa despeja un "corner" mientras Soladrero queda a la expectativa. — (Fotos P. Pérez de Rozas).

¡Selvítese con un inicio Radio! ADQUIÉRALO A PLAZOS 12 MESES DE CREDITO EN Radio Lucara Rambla de Cataluña, 8

# TEATRO Y CINE

LA EMPRESA del CAPITOLIO Y METROPOLI como siempre, a la cabeza de la industria, se complace en presentar, HOY, LUNES, DIA 27 DE MARZO, una maravilla, en un género nuevo de películas

**COMEDIA**  
El éxito de Borrás y Rivelles en «El Gran Galeoto»

Pocas veces coinciden en el teatro los valores más representativos de la escena nacional, convirtiéndose un drama apasionante de fin de siglo, en verdadero acontecimiento de actualidad, por obra y gracia de un arte en plenitud. Esto ocurre en el Comedia, donde el acierto de reponer la intensa producción de Echeagaray, «El Gran Galeoto», con un reparto excepcional, ha dado ocasión para que el ingenio y glorioso actor Enrique Borrás y el maestro joven de nueva escena, Rafael Rivelles, pongan su talento, su escuela de la más pura tradición escénica y su arte maduro, suoculto y magistral, al servicio de una interpretación tan rica en matices, emociones y realismo, que obliga al más entusiástico fervor admirativo, y a las más cálidas ovaciones que raramente se producen en el teatro con tan espontánea unanimidad.

El éxito clamoroso de Enrique Borrás y Rafael Rivelles en «El Gran Galeoto», se renueva en cada representación y los llenos se suceden en el Comedia donde la famosa obra de Echeagaray constituye el mayor acontecimiento artístico de la temporada.

**PRINCIPAL PALACIO**  
TODOS LOS DIAS  
GRANDIOSO ÉXITO  
**NENÉ**  
Creación de Raquel Roldán, Aníbal Morillo y toda la Compañía

**URQUINAONA**  
Reposición de la obra cumbre de la poética española, «Don Alvaro, o la fuerza del sino»

La Empresa del Teatro Urquinaona que tan alto ha sabido colocar el pabellón de nuestro teatro clásico, invitando a don Ricardo Güiraldes a la notable formación que acunada el gran actor Alfonso Muñoz, nos anuncia para el próximo miércoles, por la noche, la reposición de la obra cumbre de la poética española «Don Alvaro, o la fuerza del sino», que hace muchos años no ha podido ser representada por exigida el presupuesto de los primeros intérpretes que difícilmente podrían acoplarse en una misiva.

Contando con estos elementos y con la cooperación del notable escenógrafo Ramón Batlle, que ha hecho una realización admirable de los decorados para los catorce cuadros de esta obra, que va a reponerse en el Teatro Urquinaona como digno broche de este ciclo de nuestro teatro, bastante ponderado teatro clásico, de aplaudir el gesto de la Empresa del Teatro Urquinaona que sin reparar en sacrificios de ninguna clase va a presentar una obra que representa la actual generación desconocida en absoluto y que como es lógico ha despertado una enorme expectación.

Las más delirantes ovaciones recibidas a diario los geniales maestros  
**BORRÁS Y RIVELLES**  
por su maravillosa creación en **EL GRAN GALEOTO**  
La obra que llena constantemente el **COMEDIA**

Estreno de «Mil besos», en Madrid

A propósito del estreno de la comedia musical, cuyo título encierra estas líneas, dice Miguel Roldán, el prestigioso crítico teatral de nuestro colega «A. B. C.»: «Aunque en Coliseum, hemos podido estimar en todo su valor el mérito de dos autores jóvenes, que ya han dado al teatro, en intervalos cortos, obras que los sitúan en un plano envidiable. Nos referimos a Muñoz-Lorente y Tejedor. Muñoz-Lorente, que recientemente sabrá escribir zarzuelas y comedias de categoría, sino que también la sobra ingenio para perfeccionar comedias musicales de limpia prosapia como «Mil besos», materia prima para que con ella, Jacinto Guerrero, inspirado siempre, forjara una de esas lozanas partituras llenas de colorido musical que tanta fama le dieron. Si los autores del libro sirven cumplidamente al compositor, el mérito no ha de desaprovechadas estas oportunidades para dar belleza lírica, dentro de este género frívolo, a las situaciones y escenas arrevisadas.

Se representaba el primer acto en medio de un silencio profundo, y el primer actor había sido invitado, con varios aplausos, al recitar las quintillas relativas a sus amorosas aventuras. Estaba diciendo aquello de: «Yo a las cabanás bajé, yo a los palacios rubí, yo a las clausuras escané...» cuando el alguacilillo, que era un actor novel, se volvió por más señas, admitido en la compañía a fuerza de recomendaciones e influencias, aunque su pronunciación dejaba mucho que desear, adelantó la salida y se presentó en el foro.

Interrumpiendo al actor, exclamó el racionista: «¿Qué Tenorio? El artista disimuló su contrariedad, y siguió: «Y en todas partes dejé memoria amarga de mí.» Pero el andaluz no hizo caso y volvió a decir en voz muy alta: «¡Daos preso! ¡Daos preso!» El público empezó a reír con todas sus ganas, lo que acabó de irritar al primer actor, que por lo bajo dijo al alguacil: «¿Cómo no te voyas, te abro la cabeza!» Aquella razón contundente influyó en el racionista, que creyó lo más discreto hacer mutis; pero no quiso abandonar la escena de manera desairada. Aclantó dos pasos hacia Don Juan y con tono enfático y actitud dramática, exclamó: «Está bien, más «golovers», se exigente.»

**FIGURA DE LA ESCENA**

Irene Mas, la joven actriz de la compañía de Paco Melgares, muy aplaudida en el Teatro Poliorama

**EN EL DESCANSILLO**

Sacha y Pitcher, al frente de su «Española», en el que figuran Mercedes, Mozart, Petri y Muñoz, Carlos Ronda y García Ro. An. salen para Valencia, donde darán a conocer su original conjunto.

Ha causado general sentimiento la muerte ocurrida en Sevilla del ex director de la Banda Municipal de la indicada ciudad, don Manuel Font y Fernández.

Trudy Bora, cabecera de la selectiva revista «99 mujeres contra 3 hombres», ha obtenido espléndida acogida en Valencia.

El tenor José M.ª Mestre alcanzó brillante éxito en el festival recientemente celebrado en honor de la notable tiple Hilde Pons. Este ha interpretado la zarzuela «Doña Francisquita», del maestro Amad o Vives.

La joven recitadora Rosario Blanco cosechó, con sus clásicos primaverales y excelente actuación—robusto éxito en el Club Helena.

**Teatro Barcelona**  
**LOS VESTIDOS DE LA SEÑORA**  
Creación de AMPARITO MARTÍ. Jueves próximo, reposición de **EL RIGORDO DEL AMOR**

Con «Luisa Fernanda», del maestro Moreno Torroba, se presentó en el teatro Cervantes, de Sevilla, Luis Sagü-Vela, al frente de un espléndido conjunto lírico.

Irene López Heredia realiza en la ciudad de la Giralda una campaña pródiga en ciudades interpretaciones.

Davó-Alfayate han estrenado con inmejorable acogida en el teatro Elvira, de Valencia, «Los Madriles», de...

En el teatro Arriaga, de Bilbao, se estrenó por Carlos Llopis «Cuando el hijo de fulano... es el hijo de mengano».

**ANECDOTAS TEATRALES**  
El alguacil alguacilado

En uno de los principales coliseos de España se representaba, la noche de todos los Santos, el popular «drama de Zorrilla, «Don Juan Tenorio». La empresa había echado el resto en decoraciones y luces, pintando aquellas dos renombrados artistas escenógrafos, uno de ellos extranjero, que por entonces estaba de moda.

La compañía se hallaba dirigida por un actor eminente, cuyo nombre omitimos; no hay que decir que con tal actor, tan lujosa presentación y en noche tan clásica, no había asiento vacío. La taquilla se había cerrado desde por la mañana, con el consabido castillo, blanco de los deseos de todo empresario.

Se representaba el primer acto en medio de un silencio profundo, y el primer actor había sido invitado, con varios aplausos, al recitar las quintillas relativas a sus amorosas aventuras. Estaba diciendo aquello de: «Yo a las cabanás bajé, yo a los palacios rubí, yo a las clausuras escané...» cuando el alguacilillo, que era un actor novel, se volvió por más señas, admitido en la compañía a fuerza de recomendaciones e influencias, aunque su pronunciación dejaba mucho que desear, adelantó la salida y se presentó en el foro.

**TEATRO NUEVO**  
Próximo miércoles, estreno de la gran revista «Combinado de Melodías»

Vísperas de estreno. Nerviosismo y actividad febril. Movimiento vertiginoso de tramoyistas, focos, decorados, luces, modistas... Últimos ensayos de orquesta, ballet, libro y aplacamiento general de multitud de detalles...

Para el miércoles próximo se ha fijado la fecha del estreno tan esperado de la grandiosa revista «Combinado de Melodías» de Francisco Prada, el graciosísimo autor madrileño, e Iquino, el prestigioso director cinematográfico que hacen su debut en la revista, con música de Durán Alenyay, el músico de moda, que ha compuesto una partitura de ritmo moderno y melodías alegres y pegadizas.

La compañía titular del Olimpia ha aumentado, para este estreno, sus filas con notables elementos, como: «Le D'Angely» y «Los Pérez», «Hermanas Obiol», Salomón, con su perra sabia «Masam», intérprete de algunas películas, y el galán-tenor García Clavo, de los alicientes de «Combinados de melodías» lo constituye la curiosidad de ver a Rina Cell como actriz.

El montaje de la revista lo ha realizado la empresa del Olimpia fastuosamente; los trajes, bajo dibujos de Julio Torres, y los decorados por los reputados escenógrafos Asensí y Morales, Asensí y Caseras y Valera y García.

Los autores de «Combinado de melodías» asistirán al estreno, dirigiendo la orquesta el mismo Durán Alenyay, la orquesta de Ramón Evaristo.

**COLISEUM**  
Tercer mes de exhibición

Y hasta el susurro del mar repite, obsesionado, el susurro de aquella mujer enigmática.

**MERCURIO FILMS, S. A.**

**TEATROS**  
GRAN TEATRO DEL LICEO.—Jueves, noche, primer concierto por el célebre maestro Franz Liszt de Brahms. Variaciones sobre un tema de Mozart, Max Reger, «Paraiso», preludio, y «Vierres Santos». Sigfrido Vajli y «Maestros cantores». Despachó en Contaduría.

**BARCELONA.** (Tel. 18701).—Compañía Martí-Pierrá. Hoy, 10.30. Exitoso estreno de la comedia de Luis de Vargas, «Los vestidos de la señora». Personalísima creación de Amparito Martí. Mañana, 8.30 tarde, y 10.30 noche: «Los vestidos de la señora».

**COMEDIA.** (Tel. 15172).—Compañía de Rafael Rivelles con Enrique Borrás. Hoy, 10.15, y todos los días, 8.30 y 10.15, trisumo apoteósico: «El Gran Galeoto». Ovaciones delirantes a sus creadores, los geniales maestros Borrás y Rivelles. Una interpretación memorable.

**COMICO.**—Exitosa apoteósica de la compañía Vienesá Hoy, 10.30 noche, y mañana, 8.15 tarde y 10.30 noche. «Los Madriles». Una maravillosa producción Kaps-Johann 1918, ovacionada por toda Barcelona, 90 representaciones, 90 llenos. Se despacha con cinco días de anticipación.

**COMBINADO DE MELODIAS**

**DORADO, DE DULCE SABOR... SERVIDO EN UN AMBIENTE FASTUOSO, ENTRE PEGADIZAS MELODIAS, RITMOS MODERNOS, LUCES Y COLOR, PREDISPONE A LA ALEGRÍA...**

**ESTRENO EN ESPAÑA**

**TEATRO NUEVO**

el día 24, MIERCOLES, noche

Francisco Prada, el graciosísimo autor madrileño; Iquino, el prestigioso director de Cine, autores del libro de COMBINADO DE MELODIAS, y Durán Alenyay, el músico de moda, autor de la partitura, asistirán al estreno, dirigiendo el último la orquesta Ramón Evaristo durante todo el espectáculo.

**TEATRO NUEVO.**—Compañía Titular de Revistas del Olimpia. Miércoles, día 24, noche, 10.15. «Combinado de Melodías». Estreno en España de la superproducción «Combinado de Melodías» de Francisco Prada e Iquino y música del maestro Durán Alenyay. Una grandiosa revista cómica, fastuosa, espectacular. Un derroche de presentación en un ambiente moderno y entre alegres melodías; hoy y mañana no hay función para dar lugar a los ensayos generales de «Combinado de Melodías». Al estreno asistirán los autores y dirigirá la Orquesta el maestro Durán Alenyay. Se despacha localidades.

**LA EMPRESA del CAPITOLIO Y METROPOLI**

**¡Mañana serán hombres!**

LO MAS MARAVILLOSO QUE HA CREADO LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

EXCLUSIVAS FLORALVA

Risas... Emoción... sentimiento... Lágrimas... Amor... Tragedia...

**TOROS ARENAS**—Jueves, 25 de marzo de 1943 TARDE, A LAS CINCO  
LA AUTENTICA E INIMITABLE BANDA «EL EMPASTRE» con los geniales toreros cómicos, árbitros de la gracia

Charlot, Rámpor torero, el Tío Caracas, Pamplinas y sus botones y los precoces novilleros triunfadores en la pasada temporada FLORENTINO DEL MORAL y MANOLO FERNANDEZ

4 hermosos y bravos novillos orales de casta. 4 Entradas desde UNA peseta

«ALEJAR AL OBRERO DEL OCIO, DEL VICIO Y DEL ABURRIMIENTO, Y POR CONSECUENCIA DE MAYORES PELIGROS, ES LABO DE LOS «GRUPOS DE EMPRESA».

**CARTELERA**

**ROMA.** (Tel. 15147).—Compañía Vallejo. Noche, 10.15 y mañana, tarde y noche, a retr con ellas el filme de montaje, por el inimitable Vallejo, 15 semanas de éxito consecutivo, 15. Jueves, tarde: «La vuelta al mundo en 80 días».

**URQUINAONA.** (Tel. 22627).—Compañía Alfonso Muñoz. Hoy, 10.15, y mañana, tarde: «María Rosa», de don Ángel Guimerá, mítica creación de Alfonso Muñoz y Ana Adamuz. Miércoles, trisumo apoteósico: «El Gran Galeoto». Repetición de la obra cumbre de la poética española en tres actos, divididos en 14 cuadros, original del Duque de Rivas: «Don Alvaro o la fuerza del sino». Creación inmensa de Ricardo Calvo y Alfonso Muñoz, 14 decorados realizados por Batlle. Jueves, 2 sesiones de tarde, 2.4. Jueves escolar, 1.2 a las 8.30 a precios popularísimos. Extraordinaria representación de «El Divino Impaciente», por María y Ana Adamuz. Butacas desde 2 pesetas. 6 y 10.15: «Don Alvaro o la fuerza del sino».

**DORADO.**—Hoy: «El hombre que fabricaba monstruos», «Ondas misteriosas» y Noticiario «NO-DO».

**EDEN.**—Hoy: «Medianoche», por Claudette Colbert; «Cadenas invisibles», Noticiario «NO-DO» y Dibujos de los domingos y festivos, mañana a las 10.30.

**ESPAÑOL.**—En la pantalla: «Un tiro en reserva», «El Fuego de los Suspiros» y Noticiario «NO-DO». En escena: Los Frandis, Trios Hermanos Díaz, María del Carmen, Los 3 Joannis, Hermanos Bailates.

**FANTASIA.**—Tarde, de 6 a 8. Noche, a las 10. Noticiario «NO-DO», documental y «El secreto del Marqués», por Alida Valli.

**FEMINA.**—Tarde, a las 4. Noche, 10.15: «Huella de los Madriles» estreno: «Buscando fama», película Paramount, por Don Ameche y Mary Martin.

**GLORIA.**—Noticiario «NO-DO», «Ondas misteriosas» y «Medianoche».

**GOYA.**—Hoy: «El hombre que fabricaba monstruos», «Ondas misteriosas» y Noticiario «NO-DO».

**MORA.** (Tel. 19173).—Hoy, en español: «El caso de los misteriosos», «Ondas misteriosas» y Noticiario «NO-DO». «Intimo».—Hoy: «El secreto del Marqués», «El hombre que fabricaba monstruos» y Noticiario «NO-DO».

**IRIS.** (Tel. 70383).—Hoy: «Paraiso para dos», «Un tiro en reserva». En escena: «El caso de los misteriosos».

**KURSAL.**—Tarde, de 6 a 8. Noche, a las 10. Noticiario «NO-DO», documental y «El secreto del Marqués» por María Bruna.

**LIDO.** (Paseo de San Juan, 29).—Hoy: «Cadenas invisibles», «El servicio del deber» y Noticiario «NO-DO».

**UNION.** (Paseo de San Juan, 29).—Hoy: «Cadenas invisibles», «Noches de París» y Noticiario «NO-DO».

**MISTRAL.**—Hoy: «Noches de París», «Cadenas invisibles» y Noticiario «NO-DO».

**MODERNO.**—Hoy: «El de Valencia», «El séptimo cielo» y Variaciones.

**Cine Avenida de la Luz**  
HOY, GRAN PROGRAMA COMICO

La formidable creación cómica de «Bocacas», «El campeón ciclista», con éxito extraordinario, se proyecta esta semana en el cine Avenida de la Luz, que se ve frecuentado por el gran público amante de la risa. También es muy celebrada la comedia de «Ay, ay, tesorero», por «La Pandilla», entre otros complementos cómicos. Completan el programa el estreno del interesante documental «Esfuerzo y alegría de la Gran Canaria», en el que se reflejan las bellezas sin par de esta tierra española y la labor fecunda de sus hijos, y el Noticiario Español «NO-DO» número 12, que recoge interesantes y dramáticas escenas de la contienda mundial, así como estamos de los deportes, de la vida industrial y demás actualidades.

**La vida de las religiosas claustradas**

Robert Alexandre, gran figura del cine francés, ha dirigido su más extraordinaria realización documental, con la que, bajo el título de «Clausuras», cine Publí tendrá el honor de ofrecer en riquísimo estreno al público español un abanico de imágenes, verdaderos alarde de perfección fotográfica. La cámara nos hace irrumpir en la clausura del convento de religiosas del Buen Pastor para conocer el rigor de la vida conventual de las religiosas blancas, puras doncellas que abandonaron cuanto la vida podía ofrecerles para consagrarse a Dios, la de las religiosas Magdalenas, pecadoras arrependidas que buscan en el rezo la salvación de sus almas, y las penitentes, jóvenes a quienes sus familias han puesto bajo el amparo de las religiosas para reforma de sus espíritus sin voluntad. Una documental de belleza infinita y también de excepcional interés por la novedad y patetismo del tema nunca hasta la fecha llevado a la pantalla.

**UNA HORA DE DINAMISMO**  
LAS AUTOPISTAS ALEMANAS LAS ALBERES NOCHES EN PARIS LOS SIETE MARES EL RING (DUBOWSKY) BARCELONA Y SUS CURIOSIDADES NOROCCIDENTALES DE E. C. EL MUNDO, creación del NOTICARIO «NO-DO»

**POLIORAMA - ULTIMA SEMANA**  
Los extremeños se tocan

**DORADO.**—Hoy: «El hombre que fabricaba monstruos», «Ondas misteriosas» y Noticiario «NO-DO».

**EDEN.**—Hoy: «Medianoche», por Claudette Colbert; «Cadenas invisibles», Noticiario «NO-DO» y Dibujos de los domingos y festivos, mañana a las 10.30.

**ESPAÑOL.**—En la pantalla: «Un tiro en reserva», «El Fuego de los Suspiros» y Noticiario «NO-DO». En escena: Los Frandis, Trios Hermanos Díaz, María del Carmen, Los 3 Joannis, Hermanos Bailates.

**FANTASIA.**—Tarde, de 6 a 8. Noche, a las 10. Noticiario «NO-DO», documental y «El secreto del Marqués», por Alida Valli.

**FEMINA.**—Tarde, a las 4. Noche, 10.15: «Huella de los Madriles» estreno: «Buscando fama», película Paramount, por Don Ameche y Mary Martin.

**GLORIA.**—Noticiario «NO-DO», «Ondas misteriosas» y «Medianoche».

**GOYA.**—Hoy: «El hombre que fabricaba monstruos», «Ondas misteriosas» y Noticiario «NO-DO».

**MORA.** (Tel. 19173).—Hoy, en español: «El caso de los misteriosos», «Ondas misteriosas» y Noticiario «NO-DO». «Intimo».—Hoy: «El secreto del Marqués», «El hombre que fabricaba monstruos» y Noticiario «NO-DO».

**IRIS.** (Tel. 70383).—Hoy: «Paraiso para dos», «Un tiro en reserva». En escena: «El caso de los misteriosos».

**KURSAL.**—Tarde, de 6 a 8. Noche, a las 10. Noticiario «NO-DO», documental y «El secreto del Marqués» por María Bruna.

**LIDO.** (Paseo de San Juan, 29).—Hoy: «Cadenas invisibles», «El servicio del deber» y Noticiario «NO-DO».

**UNION.** (Paseo de San Juan, 29).—Hoy: «Cadenas invisibles», «Noches de París» y Noticiario «NO-DO».

**MISTRAL.**—Hoy: «Noches de París», «Cadenas invisibles» y Noticiario «NO-DO».

**MODERNO.**—Hoy: «El de Valencia», «El séptimo cielo» y Variaciones.

**PALACIO DEL CINE.**—Hoy: «Medianoche», «El caso de los misteriosos», «Ondas misteriosas» y Noticiario «NO-DO».

**PARIS.**—Todo en español: «Cadenas invisibles», por Alida Valli; «El arco de oro», por James Stewart, y Noticiario «NO-DO».

**PROYECCIONES Y MUNDIAL.**—Hoy: «El secreto del Marqués», «Un tiro en reserva» y Not. «NO-DO».

**PUBLI.**—Desde el mañana. Noticiario «NO-DO», «El mundo que cambia» y la grandiosa realización documental «Clausuras».

**RAMBLAS.** (Rambla del Centro, 28. Tel. 18972).—«Solo el programa de Lomax que fabricaba monstruos», «Noches de París», documental y Noticiario «NO-DO».

**Cine Avenida de la Luz**  
HOY, GRAN PROGRAMA COMICO

La formidable creación cómica de «Bocacas», «El campeón ciclista», con éxito extraordinario, se proyecta esta semana en el cine Avenida de la Luz, que se ve frecuentado por el gran público amante de la risa. También es muy celebrada la comedia de «Ay, ay, tesorero», por «La Pandilla», entre otros complementos cómicos. Completan el programa el estreno del interesante documental «Esfuerzo y alegría de la Gran Canaria», en el que se reflejan las bellezas sin par de esta tierra española y la labor fecunda de sus hijos, y el Noticiario Español «NO-DO» número 12, que recoge interesantes y dramáticas escenas de la contienda mundial, así como estamos de los deportes, de la vida industrial y demás actualidades.

**La vida de las religiosas claustradas**

Robert Alexandre, gran figura del cine francés, ha dirigido su más extraordinaria realización documental, con la que, bajo el título de «Clausuras», cine Publí tendrá el honor de ofrecer en riquísimo estreno al público español un abanico de imágenes, verdaderos alarde de perfección fotográfica. La cámara nos hace irrumpir en la clausura del convento de religiosas del Buen Pastor para conocer el rigor de la vida conventual de las religiosas blancas, puras doncellas que abandonaron cuanto la vida podía ofrecerles para consagrarse a Dios, la de las religiosas Magdalenas, pecadoras arrependidas que buscan en el rezo la salvación de sus almas, y las penitentes, jóvenes a quienes sus familias han puesto bajo el amparo de las religiosas para reforma de sus espíritus sin voluntad. Una documental de belleza infinita y también de excepcional interés por la novedad y patetismo del tema nunca hasta la fecha llevado a la pantalla.

**UNA HORA DE DINAMISMO**  
LAS AUTOPISTAS ALEMANAS LAS ALBERES NOCHES EN PARIS LOS SIETE MARES EL RING (DUBOWSKY) BARCELONA Y SUS CURIOSIDADES NOROCCIDENTALES DE E. C. EL MUNDO, creación del NOTICARIO «NO-DO»

**POLIORAMA - ULTIMA SEMANA**  
Los extremeños se tocan

**DORADO.**—Hoy: «El hombre que fabricaba monstruos», «Ondas misteriosas» y Noticiario «NO-DO».

**EDEN.**—Hoy: «Medianoche», por Claudette Colbert; «Cadenas invisibles», Noticiario «NO-DO» y Dibujos de los domingos y festivos, mañana a las 10.30.

**ESPAÑOL.**—En la pantalla: «Un tiro en reserva», «El Fuego de los Suspiros» y Noticiario «NO-DO». En escena: Los Frandis, Trios Hermanos Díaz, María del Carmen, Los 3 Joannis, Hermanos Bailates.

**FANTASIA.**—Tarde, de 6 a 8. Noche, a las 10. Noticiario «NO-DO», documental y «El secreto del Marqués», por Alida Valli.

**FEMINA.**—Tarde, a las 4. Noche, 10.15: «Huella de los Madriles» estreno: «Buscando fama», película Paramount, por Don Ameche y Mary Martin.

**GLORIA.**—Noticiario «NO-DO», «Ondas misteriosas» y «Medianoche».

**GOYA.**—Hoy: «El hombre que fabricaba monstruos», «Ondas misteriosas» y Noticiario «NO-DO».

**MORA.** (Tel. 19173).—Hoy, en español: «El caso de los misteriosos», «Ondas misteriosas» y Noticiario «NO-DO». «Intimo».—Hoy: «El secreto del Marqués», «El hombre que fabricaba monstruos» y Noticiario «NO-DO».

**IRIS.** (Tel. 70383).—Hoy: «Paraiso para dos», «Un tiro en reserva». En escena: «El caso de los misteriosos».

**KURSAL.**—Tarde, de 6 a 8. Noche, a las 10. Noticiario «NO-DO», documental y «El secreto del Marqués» por María Bruna.

**LIDO.** (Paseo de San Juan, 29).—Hoy: «Cadenas invisibles», «El servicio del deber» y Noticiario «NO-DO».

**UNION.** (Paseo de San Juan, 29).—Hoy: «Cadenas invisibles», «Noches de París» y Noticiario «NO-DO».

**MISTRAL.**—Hoy: «Noches de París», «Cadenas invisibles» y Noticiario «NO-DO».

**MODERNO.**—Hoy: «El de Valencia», «El séptimo cielo» y Variaciones.

**PALACIO DEL CINE.**—Hoy: «Medianoche», «El caso de los misteriosos», «Ondas misteriosas» y Noticiario «NO-DO».

**PARIS.**—Todo en español: «Cadenas invisibles», por Alida Valli; «El arco de oro», por James Stewart, y Noticiario «NO-DO».

**PROYECCIONES Y MUNDIAL.**—Hoy: «El secreto del Marqués», «Un tiro en reserva» y Not. «NO-DO».

**PUBLI.**—Desde el mañana. Noticiario «NO-DO», «El mundo que cambia» y la grandiosa realización documental «Clausuras».

**RAMBLAS.** (Rambla del Centro, 28. Tel. 18972).—«Solo el programa de Lomax que fabricaba monstruos», «Noches de París», documental y Noticiario «NO-DO».

**PELICULAS DE ESTRENO**



La belleza exquisitamente femenina, y el arte insuperable de la internacionalmente célebre Paola Bárbara, se nos muestra espléndidamente en su primera película española «Sucedió en Damasco», film cuyo estreno se anuncia para muy próximo

**PALACIO DEL CINE**  
Hoy: Claudette Colbert y Don Ameche en **MEDIANOCHE**

EL HOMBRE QUE FABRICA MONSTRUOS por Lon Chaney (VII) y Lionel Atwill

Es un atractivo programa, exclusivo en el sector

**El realismo, esencia espectacular de «Y mañana serán hombres»**



"EL «Grupo de Empresa», adoptando y creando los medios para elevar la mentalidad de los trabajadores, favorecerá su rendimiento».

Prisioneros anglo-yanquis en Túnez



El número de prisioneros anglo-yanquis en Túnez, aumenta con las últimas victorias del Eje. Aquí vemos un grupo de ellos conducidos a un campo de concentración. — (Foto. Orbis.)

Arrese inaugura varios sanatorios para productores

(Viene de la página 1.) Los médicos de esta generación histórica, encuadrados en la disciplina nacional-sindicalista, deben enseñar como puede organizarse una vida social y económica, dentro de un gran Sindicato.

Entrega de títulos

Terminada su disertación dió lectura los nombramientos de médicos para la Obra, que pasan del centenar, entre ellos dos señoritas. Conforme iba nombrándose iban subiendo al estrado y el Ministro Secretario, José Luis de Arrese, se los entregaba.

El sábado pasado fué mostrado a un grupo de periodistas un notable invento que puede revolucionar la técnica de los transportes en un futuro muy próximo, dotando al mismo tiempo a España de una autarquía casi total en rama tan importante como la del rodaje.

En la Academia de Flechas del Aire

Desde El Frontón Valenciano, el Ministro Secretario, con las personalidades citadas, marchó a la Academia de Flechas del Aire, donde fué recibido por el delegado provincial del Frente de Juventudes, camarada Martí, jefe de la Academia con su director, comandante Pina, y profesores.

Inauguración de centros sanitarios

El Ministro Secretario general del Partido, camarada Arrese, con el ministro del Trabajo, camarada Grólos, inauguró los centros de la Obra "18 de Julio".

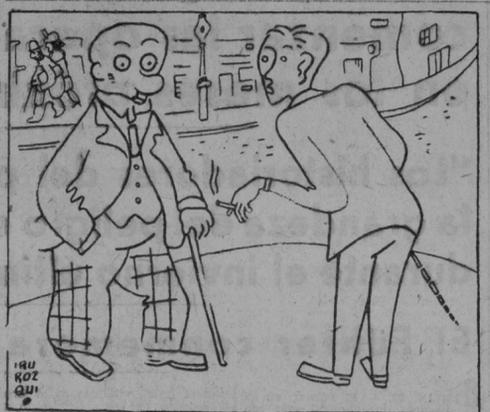
EL ILMO. SEÑOR DON GERMAN RODRIGUEZ PEREZ

JEFE SUPERIOR DE ADMINISTRACION CIVIL DELEGADO DE HACIENDA EN LA PROVINCIA DE BARCELONA HA FALLECIDO CRISTIANAMENTE A LOS 46 AÑOS DE EDAD (R. P. D.)

Pérdidos en el Amazonas - Aventuras de tres flechas españolas

EL AVION PILOTADO POR ESCOBAR EFECTUO UN MAGNIFICO DESPEGUE LLEVANDO A BORDO A TRES ESPAÑOLES

COMENTARIO AL DISCURSO DEL «PREMIER» Por Irarozqui



— ¿Por qué hay pocos niños en Inglaterra? — Por la falta de transporte. ¿No ve usted que, los traían de París?

Ruedas de automóvil sin cámara

Un invento español que puede revolucionar el transporte

El sábado pasado fué mostrado a un grupo de periodistas un notable invento que puede revolucionar la técnica de los transportes en un futuro muy próximo, dotando al mismo tiempo a España de una autarquía casi total en rama tan importante como la del rodaje.

Estancia en Barcelona de una jerarquía alemana

Esta mañana, el agregado de Prensa de la Embajada alemana, acreditado en Madrid, don Gerardo de la Cruz, se encuentra en nuestra ciudad, se ha entrevistado con el viceministro señor Rosendres y otros altos funcionarios del Consulado.

Lisboa y Buenos Aires

Por EUGENIO MONTES

LISBOA, 22. — Muchas veces se han señalado ciertos dibujos y determinados párrafos de la maravillosa prosa científica de Leonardo Vinci

donde la rueda de la Historia va por delante, se ven problemas de densa gravedad que América tendrá irremediablemente, al cabo de cierto tiempo, en el futuro.

Por ello la actitud de la Argentina ante la guerra mundial se diferencia tanto de los otros países americanos, y en líneas generales, se aproxima mucho a la portuguesa. Y aún el intento de que se afiana Oliveira Salazar de encontrar un punto de equilibrio entre el liberalismo del siglo XIX y los regímenes de autoridad del XX, aún es mismo es, aunque de modo más atenuado, el norte y la brújula inconfesable de la política porteña.

No vayamos sin embargo, a lanzarnos a conclusiones demasiado aventuradas por el simple hecho de que la Compañía Marconi haya establecido el modo de que la clara voz de Buenos Aires llegue hasta este pueblo de vocales húmedas o por que desde Oporto pueda entablarse un diálogo con Mendoza, al pie de los Andes. Hace poco más de un siglo un burgués de Madrid, pequeño y sonrosado, don Ramón Mesonero Romanos, sentía desahucarse en optimismo y utopía toda su ilustrada liberal al ver entrar un tren por la estación de Amberg. En las crónicas que enviaba al semanario "Pintoresco" prorrumpa jubiloso en gritos de triunfo, suponiendo que la era del ferrocarril significaba una época de unión universal, de paz y de progreso nunca interrumpido.

En las crónicas que enviaba al semanario "Pintoresco" prorrumpa jubiloso en gritos de triunfo, suponiendo que la era del ferrocarril significaba una época de unión universal, de paz y de progreso nunca interrumpido.

Ilustraciones de Noguera



EL TENIENTE GENERAL MOSCARDÓ LLEGARÁ ESTA NOCHE A BARCELONA

MADRID, 22. — Esta mañana, en el rápido de Barcelona, salió para dicha ciudad el capitán general de aquella región, teniente general Moscardó, delegado nacional de Deportes.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA

TRASPASO Anoche salió para Madrid el Inspector de primera categoría del Cuerpo de Investigación y Vigilancia, don José María Elícegui, que va destinado como segundo jefe del Servicio Insular de Vigilancia del Puerto de las Cortes.

MEMORES DEVUELTOS A SUS HOGARES POR LA POLICIA

Con relación a los menores que habían desaparecido de su domicilio, la Policía, después de acucias gestiones ha logrado averiguar que la niña Josefa Díez Díez, de ochos años, que el día 14 del actual había desaparecido de domicilio paterno, calle de Teniente Ribalta, núm. 40, fué encontrada en la escuela del Mesón de la Estación del Liceo. Esta niña es la novena vez que se ha marchado de su casa, que se encuentra en el hogar normal.

UN INCAUTO MAS, TIMADO

En las proximidades del Arco del Triunfo, dos desconocidos lograron timar a Damján Etxure Etxebarria, 440 pesetas y un reloj de oro, valiéndose del procedimiento del billete de la lotería premiada.

Berlín, 22. — El Alto Mandado alemán, anuncia:

"Aviones de batalla de gran radio de acción han aterrizado en el Atlántico, con bombas pesadas, a un mercante de gran tonelaje. En el curso del ataque, ya anunciado que fué realizado durante la noche del 20 de marzo contra el puerto de Tripoli por los aviones alemanes fueron hundidos tres mercantes y un barco de escolta." — Efe.

ARGEL, 22. — Actividad de la Aviación.

Nuestros aviones efectuaron extensas operaciones durante la noche del 20 al 21 de marzo y en la jornada de ayer. Durante la noche nuestros bombarderos atacaron los depósitos portuarios de Ferraille.

Nuestros aviones efectuaron ayer ataques incesantes con bombas. Durante toda la jornada los aviones de nuestro Comando aéreo atacaron, sin descanso, las posiciones de Marech. Los cazas de escolta derribaron un Messerschmitt-109, pero hubo poca oposición enemiga.

Los aeródromos fueron intensamente atacados por nuestros bombarderos pesados, medios y ligeros, pertenecientes a la aviación de combate del NO. Fueron provocados grandes incendios y destruidos en el suelo numerosos aparatos enemigos. En un combate librado por nuestros bombarderos y cazas contra una formación de Junkers-87, cuatro de estos aparatos fueron derribados.

Cuando en servicio de patrulla sobre la zona de batalla efectuaron ataques desde poca altura contra los elementos de transporte enemigos, varios vehículos adversarios resultaron destruidos. Cuatro de nuestros aparatos no han regresado de todas estas operaciones. — Efe.

GOBIERNO CIVIL

ACTIVIDADES DEL GOBERNADOR CIVIL. En las primeras horas de la mañana de hoy han desfilado por el Gobierno Civil diferentes personas para visitar al camarada Escobar, entre otras, a una comisión de fabricaciones de jabón, el camarada jefe provincial del SEM, don Joaquín de Sarría, juez municipal, y el presidente de la Cámara Oficial Agrícola, don Pedro Cabot.

Actualidades rimadas

La lista y los sorteos extraordinarios. AY muchos jugadores que, ignorando los premios y su cuantía, — por ser tan varios en todos los sorteos extraordinarios — tiran al cesto, decimos, que, mal mirados, resulta, amigos míos, que están premiados, — es natural que al que tal le sucede le sepa mal.

EL AEROPLANO

— ¿Una utilización militar de esa máquina? Francamente, no la veo... (De "Ric et Rac")



Los viajeros

Una cosa es en la que pocos han pensado es en la cara que pondrán los viajeros de los buques torpedeados al volver sin maletas al punto de partida. Ochenta y cuatro turistas que viajaban en el vapor «Crotchoude» desde Nueva York a Inglaterra, fueron a parar a Rio de Janeiro. Ciento veintiséis que viajaban en otro barco desde Inglaterra a Nueva York, fueron a parar a Buenos Aires. Trececientos amables turistas que se trasladaban desde Escocia al Canadá, aterrizaron bonitamente en Caracas. Y todos sin maletas.

Asimismo se publicó hace poco la noticia de que, después de andar a la deriva en una balsa por espacio de ochenta y tres días, han llegado a su punto de destino tres marineros de un mercante noruegués. Como bien que sin uniforme. Según la noticia asegura, vivieron en estos días de la paz, del agua y de la lluvia. Y gracias a la paz, al agua y a la lluvia, que son cosas muy dispares pero en el fondo una sola y misma substancia, fueron recogidos por un guardacostas brasileño, que los vio navegando placidamente a impulsos de la brisa.

Recoger el número de los naufragos que deambulaban esperanzados por haber corrido esa aventura y todos aseguran que el mayor placer de su vida lo recibieron al ser torpedeados y al llegar a la balsa, pues con esto se habían quitado el miedo de encima, y así como el que está caído ya no se puede caer más, etc. que ha sido torpedeado ya no teme el ser torpedeado, que no es cosa menor...

Beatificación y Canonización de la venerable Vicenta María López y Vicuña

FUE FUNDADORA DEL INSTITUTO DE HIJAS DE MARIA INMACULADA. El decreto fué leído ayer ante S. S.

El decreto de beatificación

CIUDAD DEL VATICANO, 22. — En presencia del Soberano Pontífice se dió lectura ayer, domingo, en una reunión de beatificación de Ritos, de los decretos en que se reconocen las virtudes de la beata Vicenta María López y Vicuña, fundadora del Instituto de Hijas de María para enfermas. Asistieron los cardenales Salotti, prefecto de Ritos, y los señores de Ritos, Granillo, di. Belmonte, Erbe y Tasseraud. — Efe.

El apóstol Juan, que debió el caudal del Evangelio de la buena fuente del sagrado pecho del Señor, dijo: «Ved que amor nos ha tenido el Padre queriendo que nos llamásemos hijos de Dios y los hermanos de los hermanos». El mismo Jesucristo Nuestro Señor dijo: «Todos vosotros sois hermanos».

Almadena es este espíritu la venerable Vicenta María López y Vicuña, erigió un magnífico apostolado con las jóvenes de la ciudad y en el Instituto. Fundó una familia religiosa, una nueva familia religiosa. Nació en Escocia, el día 14 de marzo de 1824. Fue hija de María López y Nicolás Vicuña, distinguidos por su piedad y nobleza. Recibió al día siguiente las primeras aguas del bautismo con los nombres de Vicenta María Degraças. Nació de tales padres fué educada con mucho esmero en la ciudad y en las letras; pero aún su mismo padre, aunque muy ocupado en sus asuntos foráneos, se reservó el enseñar a su hija los primeros rudimentos de las Letras y de la Doctrina Cristiana. A los seis años fué bautizada con la Sagrada Confirmación; y a los diez, fué alimentada por vez primera con el cuerpo de Cristo. Comenzó entonces a encenderse en su corazón aquella íntima devoción a la Inmaculada Virgen María que había de abrasar sus flamas de amor hasta su muerte a la santidad de Dios.

Almadena es este espíritu la venerable Vicenta María López y Vicuña, erigió un magnífico apostolado con las jóvenes de la ciudad y en el Instituto. Fundó una familia religiosa, una nueva familia religiosa. Nació en Escocia, el día 14 de marzo de 1824. Fue hija de María López y Nicolás Vicuña, distinguidos por su piedad y nobleza. Recibió al día siguiente las primeras aguas del bautismo con los nombres de Vicenta María Degraças. Nació de tales padres fué educada con mucho esmero en la ciudad y en las letras; pero aún su mismo padre, aunque muy ocupado en sus asuntos foráneos, se reservó el enseñar a su hija los primeros rudimentos de las Letras y de la Doctrina Cristiana. A los seis años fué bautizada con la Sagrada Confirmación; y a los diez, fué alimentada por vez primera con el cuerpo de Cristo. Comenzó entonces a encenderse en su corazón aquella íntima devoción a la Inmaculada Virgen María que había de abrasar sus flamas de amor hasta su muerte a la santidad de Dios.

EL ILMO. SEÑOR DON GERMAN RODRIGUEZ PEREZ JEFE SUPERIOR DE ADMINISTRACION CIVIL DELEGADO DE HACIENDA EN LA PROVINCIA DE BARCELONA HA FALLECIDO CRISTIANAMENTE A LOS 46 AÑOS DE EDAD (R. P. D.)

Perdidos en el Amazonas - Aventuras de tres flechas españolas

EL AVION PILOTADO POR ESCOBAR EFECTUO UN MAGNIFICO DESPEGUE LLEVANDO A BORDO A TRES ESPAÑOLES

FIDELIO TRIMALCION

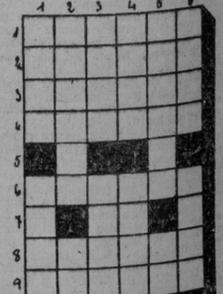
PASTEMOS

Jeroglífico núm. 394. SI NO LLEGAS...



Solución al número anterior 393. NAVIO, NO

Crucigrama número 544



Horizontal: 1. Mecano; 2. Apaches; 3. Límite; 4. 5. Tuzana; 6. Armas; 7. Eril; 8. Coelito; 9. Epiturno; 10. 11. Malta-Ce; 12. Epiturno; 13. Gaminaren; 4. Achaic; 5. Neta; 6. Ostrer-Ol.