

Relieve de la Ciudad 1943

TENIA su Año Nuevo... Relieve de la Ciudad 1943

Desa en el mando militar de la Región el general Kindelan

El general Moreno Calderón opera dicho cargo accidentalmente

Estadística de los servicios realizados durante el año 1942

Table with 2 columns: Mes, Total de Procedimientos. Rows for Enero, Febrero, Marzo, etc.

Una de las principales preocupaciones de nuestras autoridades sanitarias...

La campaña contra el tifo exantemático se ha venido realizando...

Continuando en el año 1942, en la forma siguiente:

Table with 2 columns: Operaciones, Metros cubiertos. Rows for Asturias, Asturias, Asturias, etc.

Y con ahorrado esfuerzo, los siguientes:

Table with 2 columns: Operaciones, Metros cubiertos. Rows for Asturias, Asturias, Asturias, etc.

El motivo de las estadísticas de Asturias y dependencias varias...

La noche del primero de Año Nuevísimo...

El motivo de la estadística del Ayuntamiento de San Sebastián...

La noche del primero de Año Nuevísimo...

El motivo de la estadística del Ayuntamiento de San Sebastián...

La noche del primero de Año Nuevísimo...

El motivo de la estadística del Ayuntamiento de San Sebastián...

La noche del primero de Año Nuevísimo...

El motivo de la estadística del Ayuntamiento de San Sebastián...

La noche del primero de Año Nuevísimo...

El motivo de la estadística del Ayuntamiento de San Sebastián...

La noche del primero de Año Nuevísimo...

El motivo de la estadística del Ayuntamiento de San Sebastián...

¿QUE TIENE VO. QUE HACER ESTOS DIAS? Recuerde que...

En los diez primeros días de este mes...

Para tomar parte en el sorteo anunciado por la Facultad de Fisiología...

Este medallón se celebró con magnífico éxito...

Nuestro comentario, después del triunfo logrado...

El General Coll Puche, con fecha de hoy...

La Pascua de Resurrección cae este año en el día...

Desde la Era Cristiana ha sucedido esto sólo quince veces...

La festividad de Pascua, que la Iglesia celebra...

El corregidor tortosino y el campo catalano...

El gran vencedor de anteriores ediciones...

El seguro de ente menados de Inju, aprobado

Se modifica el régimen de contribución sobre utilidades de riqueza mobiliaria

NUEVO PRESIDENTE DE LA DELEGACION COMERCIAL DEL GOBIERNO EN LA ARGENTINA

Se modifican algunos conceptos y se crean otros nuevos

TEXTO INTEGRO DE LA LEY

Se modifica el régimen de cuota...

Se celebró el premio de la distancia

El seguro de ente menados de Inju, aprobado

Se modifica el régimen de contribución sobre utilidades de riqueza mobiliaria

NUEVO PRESIDENTE DE LA DELEGACION COMERCIAL DEL GOBIERNO EN LA ARGENTINA

Se modifican algunos conceptos y se crean otros nuevos

TEXTO INTEGRO DE LA LEY

Se modifica el régimen de cuota...

Se celebró el premio de la distancia

El seguro de ente menados de Inju, aprobado

Se modifica el régimen de contribución sobre utilidades de riqueza mobiliaria

NUEVO PRESIDENTE DE LA DELEGACION COMERCIAL DEL GOBIERNO EN LA ARGENTINA

Se modifican algunos conceptos y se crean otros nuevos

TEXTO INTEGRO DE LA LEY

Se modifica el régimen de cuota...

El seguro de ente menados de Inju, aprobado

Se modifica el régimen de contribución sobre utilidades de riqueza mobiliaria

NUEVO PRESIDENTE DE LA DELEGACION COMERCIAL DEL GOBIERNO EN LA ARGENTINA

Se modifican algunos conceptos y se crean otros nuevos

TEXTO INTEGRO DE LA LEY

Se modifica el régimen de cuota...

Redacción y Administración y Talleres: VILLARROEL, 91. Redacción . . . . . 30134. Administración . . . . . 31417. PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. Meses 6'00 Ptas. Semestre 36'00 Ptas. Trimestre 18'00 " Año . . . . . 72'00 "

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

"No trabajamos para un hoy limitado, sino para un mañana esplendoroso." (El Caudillo ante el III Consejo Nacional de la Falange). Precio del ejemplar: 25 céntimos

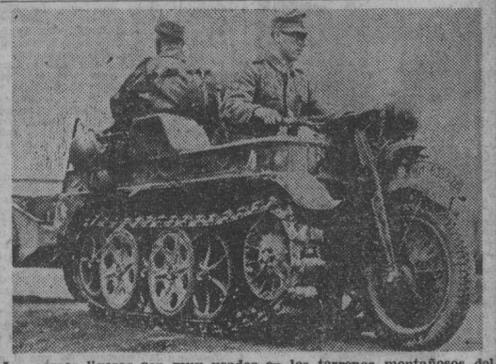
POSICIONES ROJAS CONSOLIDADAS EN EL SECTOR CENTRAL

Mensaje de Adolfo Hitler a pueblo alemán

Con motivo del Año Nuevo. En él reafirma su decidida voluntad de luchar hasta la victoria definitiva.

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 1. — El Führer y jefe supremo de las fuerzas armadas alemanas ha dirigido el siguiente mensaje al pueblo alemán con ocasión del Año Nuevo. "Que cuarenta y cinco años de guerra no obligan a dirigir durante la guerra el mensaje de Año Nuevo al pueblo alemán. El pueblo del Reich ha comprendido ya claramente que se trata de una lucha por su existencia o su perdición en esta guerra que como todas las otras en la historia, no ha sido impuesta por el enemigo. Cuando en los pasados días se disputaban dinastías y tronos en el mundo con sus estruendos resultados de semejantes guerras eran más que nada modestos en sus alcances tanto para vencedores como para vencidos.

LOS ALEMANES, EN EL CAUCASO



Los carros ligeros son muy usados en los terrenos montañosos del Cáucaso, y son también indicados para el transporte de pequeños cañones. (Foto Orbis)

8.940,000 TONELADAS anglo-sajonas, hundidas en 1942 REPRESENTADAS POR 1,375 BUQUES DESTRUIDOS

Berlin, 1. — Como resultado de las operaciones de la Marina de Guerra durante el mes de diciembre de 1942, han sido hundidos un total de 78 buques, con un desplazamiento de 47,800 toneladas. De los cuales 72, con un conjunto de 431,000 toneladas, fueron hundidos por los submarinos. Agregando los éxitos de las unidades de superficie hundidas ayer, los resultados obtenidos en el mes de diciembre son de 103 buques hundidos, con un desplazamiento total de 634,800 toneladas. La Marina de Guerra alemana, además, destruyó 14 buques y las formaciones de la Aviación. Por lo que se refiere a buques de guerra, las fuerzas alemanas submarinas y de superficie han hundido en el mes de diciembre, un crucero, 9 destructores, una corbeta de submarinos y un patrullero, habiendo destruido la Aviación destructores y un buque de escolta.

Comentarios

EFICAZ POLITICA CONSTRUCTIVA

Nos hallamos ante una nueva concepción del problema unitario de España. Hasta ahora, se había teorizado mucho acerca de lo que debía de hacerse para obtener los mejores frutos de las instituciones democráticas españolas, pero jamás se acometió el ensayo de las mismas con el espíritu de superación que hoy preside la reincorporación efectiva de la Unidad y la ascensión y revolucionaria tarea de mejorar y engrandecer a España. Los proyectos se transforman rápidamente en realidades. Por obra de nuestros gobernantes y el espíritu de nuestra juventud, se ha dado un paso decisivo y redundante en el camino de la superación y el engrandecimiento de España. Sin repagos ni paratismos, contrarias a la elevación de miras que caracteriza al Nuevo Estado, ya llevados a cabo cuanto desde principio quedó señalado como objetivo a cumplir en la nacional empresa revolucionaria. Si la tarea resalta por su importancia, también el vigor y la suma de recursos materiales y espirituales que se comienza y se lleva a buen fin presenta proporciones adecuadas al empeño. El Caudillo nos da en todo momento lecciones de energía y decisivo obrar, y la historia de nuestro Movimiento está llena de ejemplos que nos estimulan constantemente a la acción. Consecuente con esta decidida actitud realizadora, los trámites y los papeles burocráticos que se eliminan en cuanto ellos tienen de excesivos y de obstaculizadores para nuestra labor constructiva. Prueba indudable de ello son las obras de reconstrucción de Ciudad Universitaria, para cuya Junta Constructora han sido destinados 225 millones de pesetas y otros 75 millones a reformas de las Universidades españolas. Estos son los hechos. No es necesario más que el simple examen de la política exterior para llevar a los ánimos de todos la certeza de que se está llevando a cabo la más eficaz política que pudo darse a España para su engrandecimiento.

Al contraatacar victoriosamente los alemanes

En el Terek y Stalingrado se rechazan ataques soviéticos. Cincuenta y cuatro tanques rojos fueron destruidos.

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 1. — El Alto Mando del Ejército alemán comunica: "En la región del Terek y Stalingrado, así como en el gran recodo del Don, el enemigo sufrió graves pérdidas al continuar sus vanos ataques, destruyéndose 33 tanques. Las tropas alemanas han desalojado al enemigo de varias localidades y posiciones en el sector central del frente al llevar a cabo con éxito el contraataque y rechazando los contraataques que a su vez hizo el adversario. Al sur del Lago Ilimen el enemigo renovó sus ataques poniendo en acción numerosos carros. Fueron rechazadas todas sus tentativas y se le destruyeron 5 carros de asalto. Desde el 21 al 31 de diciembre formaciones del Ejército capturaron, destruyeron o pusieron fuera de combate, en el frente del Este, 742 tanques soviéticos. Aviones británicos arrojaron, anoche, bombas incendiarias sobre el territorio de Alemania del Oeste. La población tuvo que lamentar pérdidas. Fue derribado un avión enemigo multimotor. Los británicos perdieron, además, otro avión en la Costa de la Mancha. Aviones de bombardeo alemanes atacaron de día las instalaciones portuarias importantes de la costa este de Inglaterra." — Efe.

TURQUIA MANTENDRA EN 1943 SU POLITICA DE PAZ

PARA ELLO EMPLEARÁ TODOS LOS MEDIOS Y ACTUARÁ CON LA MAXIMA DECISION. El Ejército turco es más fuerte que nunca y está dispuesto a defender las fronteras del país.

ANKARA, 1. (S.E.U.) — El periódico oficial "Ulusu" publica un notable artículo inspirado en la situación política interior y exterior de Turquía al finalizar el año. En lo que concierne a la política exterior, juzga el diario que nada ha cambiado en las relaciones entre Turquía y sus vecinos. Turquía ha mantenido su neutralidad en medio de circunstancias difíciles. El Ejército turco es más fuerte que nunca y está dispuesto a defender las fronteras del país. En cuanto a lo que traerá el año que comienza, añade que será más difícil para Turquía y para la Humanidad entera; 1943 será la piedra de toque que demostrará hasta qué punto ha sido inteligente la política de cada Estado. La política de Turquía, no se modificará, para la nación turca no existe otra finalidad que mantener el país en paz, y para la consecución de este propósito se emplearán todos los medios y se actuará con la máxima decisión; para Turquía lo más deseable es la paz y el derecho a vivir fuerte que nunca se apartará ni un ápice de este principio. — Efe.

Pronósticos para 1943

La año 1943 se inicia bajo los signos que han caracterizado a los dos precedentes: el de la extensión de la guerra a nuevos territorios y el de su complicación por imprevistas dificultades. Desde 1939, cada período anual registra una notable ampliación del campo de batalla con apertura de nuevos frentes. "Observará el que hoy comienza esta regla."

La situación estratégica presenta en este día primer de enero de 1943 dos facetas distintas a las que tenía el año anterior: primera, el trazo de la guerra en el extremo norteafricano occidental; segunda, la persistencia de la batalla de Rusia, cada vez más dura y encarnada. Con la conquista de Crimea y el avance subsiguiente hasta las cimas del Cáucaso, las fuerzas antibolcheviques han prolongado en 1942 la larga lucha de su frente del Este mientras, por otra parte, reducen al africano al retirarse de Egipto y Cirene a Trípoli y Túnez, ganando éste en potencia y facilidad de defensa lo que perdía en extensión. Es aventurado realizar pronósticos en una materia como la guerra, en la que intervienen en forma decisiva los factores imprevistos. Sin embargo, opinamos que en este tercer año de la batalla de Rusia, dicho frente conservará el carácter fundamental que ha tenido desde el 21 de junio de 1940, y que únicamente en las dilatadas llanuras rusas se librarán las batallas decisivas que han de retornar



La situación estratégica presenta en este día primer de enero de 1943 dos facetas distintas a las que tenía el año anterior: primera, el trazo de la guerra en el extremo norteafricano occidental; segunda, la persistencia de la batalla de Rusia, cada vez más dura y encarnada.

Un millón para obras benéficas en Las Palmas

Se ampliarán la Leprosaría y el Sanatorio antituberculoso. LAS PALMAS, 1. — A mediodía se ha reunido en sesión extraordinaria el Cabildo insular, que trató del proyecto de ampliación de la Leprosaría regional, debido a una iniciativa personal del Capitán general, señor Serrador. Esta obra importará alrededor de 400.000 pesetas. También se acordó en la citada reunión la ampliación del Sanatorio antituberculoso, ampliado en Sabinal, y para cuyo proyecto se destina medio millón de pesetas. RAMON BORRERO

El Senado chileno no decidirá nada sobre política internacional

SANTIAGO DE CHILE, 1. — El Senado, atendiendo la petición del Presidente de la República, ha acordado, en sesión secreta, postergar todo pronunciamiento sobre política internacional. — Efe.

Chile no será obstáculo a la integridad continental

SANTIAGO DE CHILE, 1. — El presidente ha recibido un cablegrama de felicitación de Nelson Rockefeller. En su contestación al Presidente dice: "No seremos un lunar entre los países americanos que defenden la integridad continental ni ante los principios democráticos que constituyen la base de nuestra estabilidad social." — Efe.

A petición del Presidente de la República

SANTIAGO DE CHILE, 1. — El Senado, atendiendo la petición del Presidente de la República, ha acordado, en sesión secreta, postergar todo pronunciamiento sobre política internacional. — Efe.

La Prensa

ante la imposibilidad de poder atender individualmente las peticiones recibidas en la Administración del periódico, de lectores que no pudieron adquirir nuestro número de 16 páginas publicado ayer, ponemos en conocimiento de los mismos que se ha hecho una nueva tirada reducida de este número extraordinario, que estará puesta esta tarde a la venta, a su precio corriente, en el quiosco de la Prensa del Movimiento, de la Rambla. La Prensa aprovecha esta ocasión para agradecer una vez más el favor creciente que se dispensa a nuestro diario.

Abastecimiento de posiciones de extrema vanguardia



A través de las estepas heladas del frente del Este, sorteando constantemente obstáculos y riesgos de todo género, los portadores de alimentos, calientes a las posiciones avanzadas del Ejército alemán, cumplen su necesario cometido. Las fotografías reproducen tres escenas del transporte de rancho. — (Fotos Orbis)

CRONICA DE PARIS

Charlatanes y vantar barato

PARIS, 1. (De nuestro Corresponsal). — En esta época del año, los grandes bulwaros de París, desde la Magdalena hasta la Bastilla, ven brotar en sus anchas aceras una retahíla interminable de tenderos que ofrecen a pasados una vez más imprevisas y curiosas. Allí se dan cita charlatanes y artemesanos que por una vez ofrecen enfrentar su modesto muestrario con los sinuosos escarapantes de las tiendas de lujo que presentan en sus escaparates competidores forzosamente fugaces, ya que la costumbre establecida solo les permite una semana de tan privilegiada y gratuita situación. Ello constituye una nota patética, tal vez la más simpática entre todas y por eso el público responde a la llamada del humilde comerciante, que aprovecha la ocasión de acercarse al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de todos subir por una acera y bajar por la otra, admirando unas veces el talento artesano en sus múltiples facetas, y escuchando otras la popular elocuencia de charlatanes diletos, delándose persuadir en su paseo repetidas veces para sacar de su tienda al comprador de un artículo, resultando costumbre inveterada de

Relieve de la Ciudad 1943

TENIA ya el Año Nuevo una hora, muy pocas, de existencia. El sueño silencioso...

Cuenta el despierto los pasos del caminante, sonoros en piedras como endurecidas por la noche...

Cascabeleo de rías, jirones de voces que se acorran. Pájaros menuditos en descompás por la noche...

Campanas de iglesia recuerdan al cristiano, poco después, a entreciegos, que en su recinto...

Ya entrado el día, un sol blanquecino ilumina la ciudad en fiesta. Las cortinas festivas...

El mejor regalo para Reyes, lo halla en LENCERÍA LINAS, que acaba de ser galardonada con el primer premio en el concurso de GALERIAS MALDA.

Con motivo de las Festividades de Navidad, la Revista "MEDINA" ha editado un interesante número extraordinario.

Los Reyes Magos en la Asociación de la Prensa. La inscripción de hijos de periodistas se cerrará mañana.

ANUNCIOS OFICIALES. BANCO HISPANO AMERICANO. En uso de las facultades estatutarias...

RELIGIOSAS. SANTOS PARA MAÑANA. Santos Abelardo, Marcellino y Macario...

RELIGIOSAS. LA MISMA PERPETUA EN MONTJUICH. La misa perpetua en honor de la Virgen del Pilar...

RELIGIOSAS. MAÑANA: de nueve y media a una y media. TARDE: de cuatro y media a ocho y media.

RELIGIOSAS. LA MISMA PERPETUA EN MONTJUICH. La misa perpetua en honor de la Virgen del Pilar...

RELIGIOSAS. LA MISMA PERPETUA EN MONTJUICH. La misa perpetua en honor de la Virgen del Pilar...

RELIGIOSAS. LA MISMA PERPETUA EN MONTJUICH. La misa perpetua en honor de la Virgen del Pilar...

RELIGIOSAS. LA MISMA PERPETUA EN MONTJUICH. La misa perpetua en honor de la Virgen del Pilar...

RELIGIOSAS. LA MISMA PERPETUA EN MONTJUICH. La misa perpetua en honor de la Virgen del Pilar...

El Instituto Municipal de Higiene de Barcelona modelo de organización

Han sido creados dos nuevos centros de desinfección

Estadística de los servicios realizados durante el año 1942

Una de las principales preocupaciones de nuestras autoridades sanitarias, ha sido, desde la Liberación de nuestra Ciudad, el perfeccionamiento, en todo lo que fuese materia sanitaria, en bien del ciudadano...

Durante el año 1942, el Instituto Municipal de Higiene ha seguido su actuación sanitaria como los años anteriores, siendo de notar solamente la especial actuación del mismo en los diecinueve casos de triquinosis aparecidos en la ciudad...

La campaña contra el tifo exantemático se ha venido realizando con gran intensidad. En las últimas semanas de diciembre de 1941, en que aparecieron trece casos...

Table with 2 columns: Operaciones, Metros cúbicos. Totales: 1,050 Operaciones, 293,529 Metros cúbicos.

Table with 2 columns: Operaciones, Metros cúbicos. Totales: 340 Operaciones, 280,000 Metros cúbicos.

Hasta la fecha han sido enviadas a Jefatura Provincial de Sanidad 2,263 copias de fichas de tifo exantemático...

Con esta actuación, podemos contar en la limitación de los casos de tifo exantemático que puedan presentarse en lo sucesivo...

Durante la pasada noche, por las diversas Comisiones de los quince sectores religiosos que componen la Asociación de Religiosos...

SANTOS PARA MAÑANA. Santos Abelardo, Marcellino y Macario; Santa Emma.

LA MISMA PERPETUA EN MONTJUICH. La misa perpetua en honor de la Virgen del Pilar...

MAÑANA: de nueve y media a una y media. TARDE: de cuatro y media a ocho y media.

LA MISMA PERPETUA EN MONTJUICH. La misa perpetua en honor de la Virgen del Pilar...

LA MISMA PERPETUA EN MONTJUICH. La misa perpetua en honor de la Virgen del Pilar...

LA MISMA PERPETUA EN MONTJUICH. La misa perpetua en honor de la Virgen del Pilar...

LA MISMA PERPETUA EN MONTJUICH. La misa perpetua en honor de la Virgen del Pilar...

Cesa en el mando militar de la Región el general Kindelán

El general Moreno Calderón ocupa dicho cargo accidentalmente

Se ha publicado la siguiente adición a la Orden General de la Región Militar correspondiente al día de ayer...

Al cesar en el mando que con toda satisfacción y entusiasmo he desempeñado cerca de veinte meses...

Me voy con la satisfacción de haber tenido que sancionar sólo contingencias de carácter excepcional...

EL GENERAL COLL FUSTER, GOBERNADOR MILITAR. Con fecha de hoy, se ha hecho cargo, con carácter accidental, del Gobierno Militar de la Plaza y Provincia...

AYUNTAMIENTO. EL PERMISO DE CIRCULACION DE PERROS. La administración del arbitrio municipal sobre tenencia y circulación de perros...

ARBITRIO AGUAS MINEBALES. Para conocimiento y aprovechamiento de las particulares Empresas que explotan manantiales de aguas minerales...

AUDITORIA. VICENTE FERNANDEZ RODRIGUEZ, de 22 años de edad, con residencia en Sevilla...

DEL MAR. MOVIMIENTO DE BUQUES. En las últimas veinticuatro horas se han registrado las entradas del vapor «Conama»...

NUEVO HORARIO EN LAS FARMACIAS. a partir del día 2 de enero de 1943. MAÑANA: de nueve y media a una y media.

¿QUE TIENE QUE HACER ESTOS DIAS? Recuerde que...

En los diez primeros días de este mes, las empresas sujetas al Régimen común de Subsidios Familiares...

Para tomar parte en el concurso anunciado por la Facultad de Filosofía y Letras, para elegir el himno de la nueva Universidad...

Pasado mañana finalizará el plazo de presentación de instancias al concurso de méritos restringido...

GRANDIOSA EXPOSICION de JUGUETES. PALACIO REYES.

ALMACENES JORBA. Durante los días 2, 4 y 5, SS. MM. los Reyes Magos, recibirán personalmente las cartas de los niños.

La Pascua de Resurrección cae este año en el día más alto. Desde la Era Cristiana ha sucedido esto sólo quince veces.

LA CUCHILLERIA ROCA. desea a sus distinguidos clientes y amistades feliz y próspero Año Nuevo.

LA CUCHILLERIA ROCA. desea a sus distinguidos clientes y amistades feliz y próspero Año Nuevo.

LA CUCHILLERIA ROCA. desea a sus distinguidos clientes y amistades feliz y próspero Año Nuevo.

LA CUCHILLERIA ROCA. desea a sus distinguidos clientes y amistades feliz y próspero Año Nuevo.

LA CUCHILLERIA ROCA. desea a sus distinguidos clientes y amistades feliz y próspero Año Nuevo.

LA CUCHILLERIA ROCA. desea a sus distinguidos clientes y amistades feliz y próspero Año Nuevo.

LA CUCHILLERIA ROCA. desea a sus distinguidos clientes y amistades feliz y próspero Año Nuevo.

LA CUCHILLERIA ROCA. desea a sus distinguidos clientes y amistades feliz y próspero Año Nuevo.

LA CUCHILLERIA ROCA. desea a sus distinguidos clientes y amistades feliz y próspero Año Nuevo.

LA CUCHILLERIA ROCA. desea a sus distinguidos clientes y amistades feliz y próspero Año Nuevo.

LA CUCHILLERIA ROCA. desea a sus distinguidos clientes y amistades feliz y próspero Año Nuevo.

LA CUCHILLERIA ROCA. desea a sus distinguidos clientes y amistades feliz y próspero Año Nuevo.

Gregorio Rojo triunfó brillantemente en "El Gran Premio del Año Nuevo" batiendo la marca en la distancia

José Bernabeus hizo un notable segundo lugar, y Ventura Baldomá venció en la carrera de neófitos.

Esta mediodía se celebró con magnífico éxito la tradicional prueba pedestre "El Mundo Deportivo"...

Gregorio Rojo, con una facilidad admirable, supo rebajar el excelente tiempo que consiguió el pasado año...

El segundo lugar ocupado por José Bernabeus, que en esta prueba batió la marca...

En la carrera pequeña, reservada a los debutantes y neófitos, los cuales tomaron la salida en la carrera de Sarría...

Baldomá, junto con Arce, del C. F. Barcelona, y de los 29 Regimientos de Infantería...

En conjunto resultó muy disputada y emotiva esta carrera para los futuros valores del atletismo...

EL ESPANOL Y BARCELONA. Por equipos hay un empate de puntuación entre el R. C. D. Español y el C. F. Barcelona...

EL DOMINGO, EN LAS CORTES: SABELL-BARCELONA DE "TORNEO RESERVAS". Otro partido del citado Torneo...

ESQUIVA RENOVARA SU FICHA EN EL MADRID. MADRID, 1.º — Esquivia, el que fué guardameta del Real Madrid...

DECEPCIONES EN EL MURCIA. MURCIA, 1.º — El equipo titular no está para jugar partidos...

PELOTA VASCA. LOS CAMPEONATOS DE CATALUNYA DE AFICIONADOS. He aquí la relación de los clubs de aficionados...

EXCIPIENTE PARA PREPARACION DE POMADAS, CREMAS, ETC. Valisel. BLANCO, UNTUOSO, NEUTRO.

EXCIPIENTE PARA PREPARACION DE POMADAS, CREMAS, ETC. Valisel. BLANCO, UNTUOSO, NEUTRO.

EXCIPIENTE PARA PREPARACION DE POMADAS, CREMAS, ETC. Valisel. BLANCO, UNTUOSO, NEUTRO.

EXCIPIENTE PARA PREPARACION DE POMADAS, CREMAS, ETC. Valisel. BLANCO, UNTUOSO, NEUTRO.

EXCIPIENTE PARA PREPARACION DE POMADAS, CREMAS, ETC. Valisel. BLANCO, UNTUOSO, NEUTRO.

EXCIPIENTE PARA PREPARACION DE POMADAS, CREMAS, ETC. Valisel. BLANCO, UNTUOSO, NEUTRO.

EXCIPIENTE PARA PREPARACION DE POMADAS, CREMAS, ETC. Valisel. BLANCO, UNTUOSO, NEUTRO.





# Actividad y producción cinematográfica en Barcelona en el año 1942

### Escenas de las películas estrenadas en Barcelona durante la temporada en curso

Rafael Gil (Director)

—¿Está usted satisfecho de «Huella de luz»?

—Francamente, me siento incapaz de contestar a su primera pregunta, «Huella de luz» es un punto de vista de realizador, atraviesa ahora el momento más peligroso: el del espectador que se decide a ver o no. No ha de preocuparse jamás, creo que no habrá director en el mundo capaz de dar una opinión sincera sobre su obra, porque, si ésta tiene alguna virtud, desahoga arrollada por la preocupación de enmendar los errores. Yo creo, que el director puede y debe optar por las películas sueltas hasta que de la orden de rodar la primera escena. Remontándose a aquel momento, puedo decir que mi propósito era hacer una «Huella de luz» un film sencillo y humano, en el que la línea sentimental y estética fuese siempre paralela otra de humor. Ni rías ni lágrimas. Una leve sonrisa y una tenue y prolongada emoción. Si esto está conseguido, no sé yo nunca el que acierte a describirlo.

—¿Es el tipo de película realizada hasta ahora el que desea seguir haciendo?

—Realmente no tengo una vocación por un género determinado. Mi gran vocación es el cine y mi firme deseo buscarlo por cualquier camino que me parezca pueda desembocar en esta meta. Si hasta ahora he hecho películas de humor ha sido simplemente por creer que la sonrisa encubre bastante bien los defectos.

—¿Hacia qué estilo le gustaría orientarse?

—Acabo de decirle que mi género predilecto es el «buen cine». Pero una cosa es querer y otra poder hacer. De todas formas, si algún día el tema que trate, me gustará siempre enfocarlo con sencillez. No creo en ninguna manera, como usted, como nunca he creído en los versos sonoros ni en las sinfonías instrumentales para banda.

—¿Cree usted que debe ser el propio realizador el que determine los temas a rodar?

—Sinceramente, sí. El cine debe ser siempre una creación personal. Yo opino que el director lo mismo crea cuando anima una escena que cuando elige el argumento, selecciona el reparto, designa el autor de la partitura musical o cambia la posición de cámara. El director debe tener siempre una visión total de la obra que realiza.

—¿Han sido de su gusto los temas desarrollados hasta ahora?

—De mi total agrado, pues todos han sido míos. El hombre que se quiso matar. Pero de la casualidad que esta novela de Fernández Fiores me había gustado siempre mucho.

—¿Hay a su juicio crisis de argumentos en nuestro cine?

—De ninguna manera. Yo siempre tengo en cartera tres o cuatro temas cuya realización me satisface plenamente. Los que afirman que faltan temas han debido leer muy poca literatura española. Lo que tal vez escasee es el buen guión en la elección de los asuntos. Pero esto ya es harina de otro costal.

—Por otra parte, en lo relativo a los asuntos escritos y expresados para el cine, la abundancia y calidad de los títulos premiados en el Sindicato Nacional de Escritores, viene también a demostrar que no es imaginación cinematográfica lo que más escasea en España.

—¿De qué adolece, pues, nuestra producción?

—Empleando un término muy español, lo contestaré que a nuestra producción le falta «seriedad». Es la falta de la improvisación. Por eso, ahora que empieza a realizarse cine en serio, nos encontramos sin antecedentes ni historias donde apoyarnos. No olvidemos que mientras Hollywood lanzaba de mudo «Amante de las nebulosas» y Berlín «Voces que se hacen», nosotros, en España, desgraciadamente, se va a perder de tener que volver a inventar el cine, cuando los demás países hacen años que lo hacen y superan.

—¿Cree que hay crisis de realizadores en nuestra producción?

—Sí, como la hay de todo, de artistas, de técnicos, de actores. Pero, sinceramente, creo que todos también se han superado últimamente bastante. El cine español se hoy infinitamente mejor que el de 1936. Ya no se busca sólo el éxito comercial. Hay varios planes artísticos que un día o otro cristalizarán en una obra lograda. El ideal sería que el esfuerzo de todos precipitase en momentos de realización.

—En este sentido, ¿cómo se anticiparía la formación de un buen cuadro de directores?

—Yo soy partidario de que se facilite en España el trabajo a los buenos directores extranjeros. Solo así pueden traer los «escuolas» cinematográficas que tanto nos faltan y a la que antes hice alusión. Junto a los buenos cameramen extranjeros que han trabajado en nuestros Estudios, se ha formado un buen cuadro de operadores españoles que ya están trabajando yendo con largueza al estudio de Alfredo Fraile en un buen ejemplo. Yo, por mi parte, si viniese a trabajar en España un realizador de la talla de King Vidor, Duvivier o Willy Forst, sería el primero en ofrecérselo a ellos como ayudante, pues su gran lección había de serme muy provechosa. Lo que es inadmisiblemente, en cambio, es que abramos las puertas a los mediocres inferiores a nuestros directores consagrados. Pero se da el caso, triste y gracioso al mismo tiempo, de estar trabajando en nuestros Estudios tres directores extranjeros de infima calidad, uno de ellos, el mejor, no pasa de ser un tula animador de trivialidades pueriles que llega a nosotros cuando ya ha fracasado en toda Europa; otro, húngaro por cierto, no ofrece más antecedentes que el de las críticas despectivas que en varios países han hecho de sus pocas películas; y el último, si siquiera es director: hasta ahora ha sido ayudante, y viene aquí, a un país extraño, a dar sus primeros pasos como realizador. En fin: ninguno de los tres casos pueden favorecerlos.

—¿Qué se debe su predilección por los temas de Fernández Fiores?

—(Son a su juicio los más cinematográficos).

—Toda la obra de Fernández Fiores es profundamente humana. Por eso a mí, que creo en un cine con humanidad y pasión, me parece esencialmente cinematográfica.

—¿Cuál cree que ha sido el descubrimiento más interesante de realizador español, de actor y actor en la última temporada?

—Entre los directores, más que descubrimiento ha sido redescubrimiento: José Luis Sáenz de Heredia y Heili Finckelzeller. No miró a una estrella, que se perdió en «La hija de Juan Simón» y «Quiero que seas mía», sino que se convierte en una gran realidad con «A mí no me mite usted» —modelo de película modesta— y «Rana» —modelo también de superproducción.

—Entre las actrices, Camillo Garriga, una característica que en Hollywood sería ya estrella y que entre los actores, Antonio Casal, tipo

## Un director, un operador y una artista del cine, nos dicen

sencillo, humano y jovial hasta ahora ausente en el cine español.

—¿A qué actor extranjero le gustaría dirigir?

—A Spencer Tracy o a James Stewart. Son dos tipos ideales para mí. Y entre las actrices.

preparo otro asunto, en el que coinciden todas mis ilusiones y al que yo heice alusión: «El clavo», que rodará el próximo verano en «Dunas».

—¿Qué juicio tiene sobre el público del cine español?

—Que me perdieron si les digo que bastaría regular. El cine español no es, ni mucho menos, el de Hollywood, pero merece un poco más de atención y cortesía de la que se le dedica. Es triste ver como el público que adopta una postura indiferente ante una buena película española, es el mismo que alza un alarido de emoción cuando Melwyn Douglas se asoma a la pantalla. Me parecería muy bien que el público que aplaude «Dunas» o «Suprema decisión» fuese exigente con nuestro cine, pero lo malo es que el público ni las películas de su categoría son aplaudidas, sino todo lo contrario. También ha sido inaugurado en las salas las películas nacionales. Todo lo contrario. Lo patriótico es ser intragante ante los temas sencillos y burdos, y tolerantes con los que encierran una buena intención. Lo lamentable es que, sin duda por influencias del cirujano, ocurre todo lo contrario.

preparo otro asunto, en el que coinciden todas mis ilusiones y al que yo heice alusión: «El clavo», que rodará el próximo verano en «Dunas».

—¿Qué juicio tiene sobre el público del cine español?

—Que me perdieron si les digo que bastaría regular. El cine español no es, ni mucho menos, el de Hollywood, pero merece un poco más de atención y cortesía de la que se le dedica. Es triste ver como el público que adopta una postura indiferente ante una buena película española, es el mismo que alza un alarido de emoción cuando Melwyn Douglas se asoma a la pantalla. Me parecería muy bien que el público que aplaude «Dunas» o «Suprema decisión» fuese exigente con nuestro cine, pero lo malo es que el público ni las películas de su categoría son aplaudidas, sino todo lo contrario. También ha sido inaugurado en las salas las películas nacionales. Todo lo contrario. Lo patriótico es ser intragante ante los temas sencillos y burdos, y tolerantes con los que encierran una buena intención. Lo lamentable es que, sin duda por influencias del cirujano, ocurre todo lo contrario.

—¿Qué película extranjera de la actual temporada le ha impresionado más?

—«El clavo» de Theodor Dickson. Pocas veces se ha conseguido un juego psicológico y plástico tan arrollador como el de esta película.

—¿Qué impresión ha sacado de su trabajo en «Huella de luz»?

—No soy yo el indicado para juzgar. Fruto de lo que haga su director, Rafael Gil, que tiene acrobados conocimientos para ello.

—¿Qué género cinematográfico prefiere fotografiar?

—Me gusta fotografiar el género dramático y todo aquello en que el operador puede crear, no limitarse a fotografiar las cosas como las conocemos. Entiendo que el cine es un arte, y el operador, como uno de los elementos más importantes de la película, debe ser un artista capaz de crear un tipo de fotografía que sea un tema.

—¿Están bien equipados, a su juicio, nuestros estudios?

—En general, no. Yo no sé. Hay algunos —pocos— que

tienen muy buenos elementos, otros han hecho algunas reformas en los aparatos antiguos, y el resultado es mediano. Creo sinceramente que hay que equiparlos mejor.

—¿De qué película está más satisfecho?

—De la que estoy más satisfecho, en cuanto a efectos fotográficos, es «A mí la Legión»; aunque creo que, técnicamente, mi trabajo en «Huella de luz» es más completo.

—¿De qué película está más satisfecho?

—De la que estoy más satisfecho, en cuanto a efectos fotográficos, es «A mí la Legión»; aunque creo que, técnicamente, mi trabajo en «Huella de luz» es más completo.

## Resumen de críticas de películas españolas

En la presente temporada la producción española se ha caracterizado por sus films costumbristas que reflejan una perfecta orientación de lo que debe ser nuestro cine. Damos a continuación un resumen crítico de las películas españolas que hemos visto en la presente temporada.

«A MI LA LEGION»

No se trata de una película más de exaltación a nuestros valores espirituales y guerreros, cimentada en la epopeya de un sucedido.

«A mí la Legión» es un tanto al legionario anónimo, que en viril contraste de humanidad y heroísmo, en todas aquellas escenas en las que no se aborda el tema de fondo de la acción y encontramos en ella en la mejor forma técnica general, llegando a un nivel que no se veía en otros films de este género. El director, Juan de Orduña, busca los contrastes y cuida el simbolismo de las cosas, y en naturaleza sin vida, ha sugerido vocaciones que hablan con más realidad que la realidad misma. En todo el film, el ritmo y el concepto de hechos y parlamentos.

«UN MARIDO BARATO»

La excesiva teatralidad que poma en la protagonista de esta película, Nini Montañán y García Ordoña, anulando al resto del reparto que tiene que supeditarse a seguir el ritmo trazado por las figuras y esto desluce la actuación de Rosita Montaña y Alberto Romea. La fotografía está conseguida y el decorado suntuoso, no es lo suficiente para ambientar este film que sin pretensiones distrae durante su producción.

«PARA TI ES EL MUNDO»

José Buch, el director y adaptador de esta película, no se ha enterado de la evolución del cine nacional en estos tiempos, y quizá sea éste el motivo de habernos presentado un campo muy limitado de acción, para la pincelada oportuna que concreta lugares de adecuado tipismo, sin rozar lo temático ni insistir en lo superficial.

«LA CONDESA MARIA»

El director de esta producción, Gonzalo Delgrás, ha tenido que sujetarse a un guión de Ignacio Luca de Tena, que ofrece un campo muy limitado de acción. La psicología de los personajes es el todo en este film, uve y ameno, llevado con una dignidad artística digna de elogio. Condeza María, ha tenido que ser un cine que ha captado una película limpia que, sin grandes pretensiones, constituye una bella manifestación de arte.



«La aldea maldita»



«Cuidado con lo que haces»



«La Condesa María»



«Siempre mujeres»



«La caravana del Oeste»



«El frente de los suspiros»



«Melodías eternas»



«Legión de héroes»



«Medianoche»



«Al servicio del deber»

## La actividad cinematográfica en Barcelona durante el año 1942

En el año 1942, los Estudios cinematográficos han continuado, con una creciente actividad, la producción de películas. Desde el año 1942, Barcelona contará con los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están terminando de construirse. Son los Mediterráneo y los de Sanz, ambos dotados de todos los adelantos de la técnica y con amplios planes de ampliación. El proyecto de Trilla es alargar las instalaciones a todos los pabellones de la Exposición de la parte derecha, donde los nuevos estudios que están

