

EL COMBATE

SEMANARIO REPUBLICANO INDEPENDIENTE.

DEFENSOR DE LOS INTERESES MORALES Y MATERIALES DE LA REGIÓN

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN BÉJAR: Un mes, 0'25 ptas.—Un trimestre 0'75 id.
EN EL RESTO DE ESPAÑA: Un trimestre 1 pta.
Número suelto 5 céntimos.—Atrasado 10.
Comunicados, anuncios y reclamos á precios convencionales.
PAGO ADELANTADO

No se devuelven los
originales
publíquense ó no.

ADVERTENCIAS

Toda la correspondencia dirijase al director-propietario,
Plaza Mayor 11.
Dirección telegráfica: "COMBATE"

LA LOCURA DE MAURA

Habló Maura y por su boca se desbordó la locura. Puso tenaz empeño en hacer un discurso gubernamental y de orden, y la soberbia, adueñada de su cerebro, le hilvanó una oración desordenada, demolidora, jacobina.

Maura despotricó, no discursó. Los acentos rojos que vibraban en sus palabras y los tonos apocalípticos que salían de sus labios, nos decían bien claro que el talento del hombre, que fué un día esperanza para la patria, había ido á estrellarse contra las rocas de la demencia.

Al negar el agua y el fuego á las huestes liberales, hizo carambola en Palacio.

Él, que ahogó la libertad, que secuestró la imprenta, que violó la Constitución, que desterró inocentes, levantó su voz para fomentar la indisciplina, para dividirnos en dos castas, y, en suma, para levantar una muralla infranqueable entre la España liberal y la España negra.

El juez de guardia debió disolver aquella asamblea por anarquizante, por atentar contra la tranquilidad pública y contra la libertad del pensamiento.

Decía el señor Maura que la opinión pública está con él. Es verdad. Tiene á su lado al capitulador de Santiago, á Cierva el resellado, al marqués de Casa-Bermeja, complicado en la estafa de Jerez, y que más, hasta el «Ratón Pelao».

No, señor Maura, la opinión pública no es esa. Es el agricultor, el industrial, el comerciante, el obrero, el intelectual y y todos aquellos que trabajan y no comen del presupuesto, y esa no está con usted, está con lo otro.

Y ahora, examinemos lo que ha hecho Maura en los tres años de mando.

El contrato ruinoso de la escuadra, lo de los postes telegráficos, lo de la Vasco-Castellana, las aguas del Segura, el monopolio de la hojalata, el avispero de la guerra, la semana trágica, el atraco financiero, el aumento de la emigración, la ruina del comercio, la bancarrota de la industria, y, por último, la deshonra ante Europa y ante el mundo civilizado.

Si después de esto se obstina usted en seguir gobernando, habrá que encerrarle en un manicomio, para bien suyo y para bien de España.

H.

PROBLEMAS DE ACTUALIDAD

LOS EMIGRANTES

Todos los años por ahora, recogida la cosecha y convertido el grano en moneda contante, los vereis huir como ejército derrotado, como bandadas de golondrinas que van á otras tierras en busca de calor, llevando en sus pechuguitas el primer hábito del frío incipiente.

Y en esas huidas alocadas, en esas despedidas que riegan los sollozos más desgarradores, hay siempre una lección de suprema amargura que conviene estudiar muy á fondo...

Pero no, nada de filosofar. Se van, unos porque no tienen trabajo en su patria y sienten en su estómago el punzante cosquilleo. Otros porque, teniéndolo, son pocos los rendimientos de sus afanes, y desean buscar en otra tierra, bajo otro cielo riquezas—no hablemos ya de honores—que aquí les están vedadas.

Se van... abarrotados, como carneros, en pésimos vagones y luego, en el barco, entréganse desfallecidos en manos de hombres, que les dan una manutención acimatada al coste del pasaje.

Allá, en el pueblo querido, en los lugares plácidos de su niñez tranquila, es donde más sienten la amargura de partir. El pobre viejo, sentado en un escaño de la humilde cocina, llora silencioso. La viejecita, más contristada, retiene sobre su pecho al hijo que se va... Y el candil esparce sobre aquel grupo de tristeza su mortecina luminaria, que parece un grito sarcástico, de lacería.

Otras veces son familias enteras las que abandonan el pueblo que las vió nacer. Entonces es cuando la amargura se muestra en toda su plenitud. En el barco no pueden llevar mucho equipaje, porque les costaría muy caro. Además necesitan dinero y vense en la precisión de vender desde la cama matrimonial hasta el cazuelo de las sopas.

La peregrinación del dolor cruza en momentos supremos los ámbitos de un destartado portal. Tienen que vender todo y para ello hay que darlo casi regalado, pues de otro modo no lo lograrían y resulta que, al final, lo que costó trescientas pesetas, se vende en cinco duros.

Pero no es este el quid del dolor. La verdadera procesión de amargura, que ningún ánimo, por muy curtido que se halle en las lides de la desgracia, puede domeñar, reviste caracteres sobrehuma-

nos al desfilarse los enseres, pobres como sus poseedores.

Así la madre, según va vendiendo por la centésima parte de su coste primitivo lo que, hasta entonces, compuso su ajuar, siente algo dentro de sí, que sube en sanguinolentas irrupciones del corazón á la mente.

Es la poesía del recuerdo amargo, que se presenta adornada de lágrimas, en momentos calamitosos. La madre mira... mira y llora... llora y recuerda... ¡Oh! La cunita que durmió á todos sus hijos y que, haciendo un sacrificio imponderable, mercara en dos duros, se la llevan por diez reales... Las sillas huyen, en busca de otros amos á quien servir... las mesas desfilan á la desbandada y la cama... ¡ah, la cama! Aquel depósito de calor en las noches invernales ¿no siente su cambio?

La madre mira los pedazos de su alma que tienen la osadía de traspasar el umbral... Llega el día lúgubre, tan retardado por el pensamiento y estallan adioses y abrazos, lágrimas y besos.

Ya en el barco, sienten la nostalgia del cielo que abandonan y contemplan como idiotas la estela que surca la nave. Viene la noche. En los camarotes de lujo... arriba... la música preludia un vals, y sus ecos son otros tantos quejidos de ironía.

Al fin llegan... ¡No hablemos de su suerte ó de sus desventuras!

En vano los sabios y los psicólogos vociferan contra ese ostracismo impetuoso. —¡España se desangra...! ¡Nuestra Patria se hunde, y pronto será un desierto, un erial...!

No griteis, no. Dejadlo para cuando el mal sea de todo punto irremediable. Con palabras huera no lograreis el remedio. Obras son amores. Tras de la obra vendrá el remedio. Remedio ¡ay! que, ó mucho me engaño, ó no lo verán los nacidos, en los siglos que han de venir...

ABELARDO DE BARRIO.

El día de difuntos

Aburrido, malhumorado, sin saber que hacer, y con una tensión de nervios digna de un aristócrata desocupado, me eché á la calle hambriento de sol, de luz, de aire, y, sobre todo, con ganas de matar la tarde.

Apreté el paso, y, en pocos momentos, me puse en las afueras de la populosa urbe. El lejano y fúnebre tañir de las campanas trajo á mi memoria un triste y doloroso recuerdo. Me acordé de que era el día de Todos los Santos, dedicado por la iglesia á honrar á los

muertos, y escogido por los vivos para visitar á sus deudos y arrojar sobre sus tumbas, un puñado de flores más ó menos auténticas.

Me detuve. Dudé un momento y una idea que punzó mi cerebro, me hizo tomar una resolución decisiva. Giré sobre mis talones y, enfilando el cementerio me dirigí hacia él con aire reposado y grave.

Había hermosura y grandeza en la tarde. La Naturaleza, vibraba de voluptuosidad al sentir el beso suave de los rayos solares. Las casas tomaban un sôfalo de vida y el sol cabalgaba... cabalgaba, sobre el éter, como dueño y señor absoluto, de los espacios siderales.

Avancé á paso largo, con deseos de ganar la puerta del cementerio cuanto antes. La mancha multicolor que aparecía ante mi vista, tomaba forma, color y vida, á medida que avanzaba. Autos, coches, caballos, lacayos galoneados conduciendo coronas de siemprevivas y crisantemos; hombres, mujeres, niños y ancianos, vendedores de baratijas atronando con sus gritos el espacio; todo, todo aquel avispero humano que se extendió á lo largo del camino hasta la ciudad de los muertos, pasó rápidamente ante mis ojos, como danza carnavalesca.

La puerta del Camposanto era una exposición de dolores y miserias humanas. Ciegos, cojos, paralíticos y cancerosos, abrían sus brazos aguardando que les arrojasen la vil moneda que mitigase sus hambres. Nadie les hacía caso. Todos pasaban sin posar la vista sobre aquella carne dañada.

El entrar en el cementerio, fué para mí un verdadero problema. Tuve la virtud ó debilidad de dar una moneda de plata á un ciego, que á poco me queda ídem, y aquello fué la señal del asalto.

Cien brazos descarnados, amarillos y cancerosos que parecían brotar de la tierra, se dirigían á mí implorando otra moneda. Arroqué la plata que me quedaba sobre aquellas piltrafas sociales, y, mientras ellos se las disputaban, como hambrientos perros se disputan el hueso, penetré en el Camposanto.

El día, el sitio y el ambiente que allí se respiraba, me hicieron pensar con calma.

¿Será verdad—me preguntaba—que detrás del polvo se encuentra el alma? Razonemos y examinemos los personajes que aquí se mueven. Allí, junto á la tumba de su esposo, veo á la condesita de...

¡Ah, sí! Le estará contando que esta noche cena con el marqués en un reservado.

¡Hombre! En aquella capilla, con el rostro anegado en lágrimas, descubrí á la marquesa de Aguas-sucias, que se come, de día, á los santos, y por las noches, mata á los criados de hambre; junto á ella aparece la brillante calva de don Luís, millonario, hombre ducho en los negocios, que presta al 25 y que compra alhajas procedentes de robos, escalos y estafas. Este «infelizote», ha venido, sin duda, á visitar al suicida que se levantó el craneo por haber pasado su patrimonio á manos de don Luisito.

Dirigí la vista á mi izquierda, y lo que ví me sacó de quicio. La Pepina, rodeada de sus imbéciles niños, aparecía vestida con más lujo que una reina; sus criados colocaban hachones sobre la tumba de su esposo y adornaban con coronas el nicho donde descansaban los restos del elegante hombre que comió la locura de dar su mano á la más perdida de la corte.

No pude más, y, asqueado de tanta hipocresía, me dirigí al sitio donde yacían mis antepasados. Ni una corona, ni una flor, ni un cura rezando. ¿Para qué? Bastaba yo. Me descubrí y con los ojos quise perforar la piedra granítica que encerraba los restos sagrados. ¿Recé? No lo sé. Lo único que puedo afirmar es que, en aquel momento, tal vez fuese yo el único creyente que había en el Camposanto.

Miré á lo alto. Arriba, verdad, pureza, amor. Abajo, mentira, podredumbre, hipocresía; convencionalismos sociales.

Salí del cementerio y los pobres mendigos á quienes había socorrido, se descubrieron dejándome libre el paso. Junto á mí cruzó el auto de la Pepina y los pobres la apostrofa-

ron. Dirigí una mirada de desprecio á la millonaria y á su auto, y levanté del suelo á un pobre anciano á quien nadie hacía caso. Pensé en todo lo que había visto, y después de la comparación me sentí grande... muy grande.

Z.

REVOLUCIÓN

¡Escuchemos! El pueblo ha pasado,
Maldiciendo á inhumanos verdugos;
A tiranos que oprimen con yugos,
Irritantes su altiva cerviz.
Ha pasado mugiendo con ira,
Cual las olas del mar imponente,
Escuchemos el canto estridente,
Con que marcha guerrero á la lid.
¡Es el pueblo, es el pueblo! ¡No hay duda!
Reconozco su voz y su acento;
Desde lejos en alas del viento,
Sus agravios gozoso escuché.
Hasta mí sus amargos lamentos,
Sus censuras, sus gritos llegaron,
Libertad é igualdad demandaron
Del tirano postrado á sus piés.
¡Mas qué escucho! Retumban sonoras
Las descargas de férreos cañones,
Pasan rau-los cuarenta escuadrones
En informe, confuso tropel.
Sobre el pueblo indefenso y airado
Mil tonantes granadas se lanzan,
Los soldados ginetes alcanzan
Tras diez cargas victoria sobre él.

Es vencido el gran pueblo rebelde
Que huye loco de pena y de espanto
Y al huir, anegados en llanto,
Muestran todos un nuevo valor.
Pues vencidos en lucha insensata
Contra fuerzas guerreras potentes
Temerario es luchar nuevamente
Mas no es mengua ostentar su dolor.

Reacciona este pueblo oprimido
De baldón y de oprobio cubierto,
Este pueblo potente y resuelto
Cuyas ansias ahogaron en flor.
Corre loco de rabia y de ira
A saciar su venganza de muerte.
Dale el triunfo, en justicia, la suerte
Y al tirano en sus garras ahogó.

CELESTINO FERNÁNDEZ ELÍAS.

Madrid 30 Octubre 1909.

COSAS DE BÉJAR

APUNTES DE MI CARNET

II

EL CINE

El plácido burgnés que con sus medrosas hijas, quiera tener una distracción sencilla viendo una sección en el democrático «cine», ha de llevar regular provisión de algodón en rama.

Hay en todas las secciones dos grupos distintos en su clase pero iguales en los efectos: *golfsos* y *señoritos*.

Unos y otros se creen obligados, apenas entran en cualquier espectáculo, á expeler chorros de una verborrea canallesea.

El hecho de adquirir una localidad les da derecho á cortarnos la digestión con una serie de gracias horribles, capaces de hacer llorar hasta el mortal afortunado que se le muriese la suegra de repente.

Es un salón de variedades y el público, esos jóvenes *smart* y esos chulos *tan clavaos*, se agolpan hacia la infeliz coupletista.

Empieza ésta sus epilépticas contorsiones, luce sus salientes huesos, de hambre atrasada; con voz de grillo ensarta alguna vaciedad... y se presencia el hecho más repugnante y asqueroso.

Todos á porfía gritan mayores insultos y barbaridades.

Un borracho se sube al raquíptico tablado

y quiere abrazar al *pretexto* de *hermosura*; dos o tres graciosos tiran palos al cuchitril en que se refugia la *Venus*.

Entrad en un «cine» y os darán náuseas las astracanadas de muchos. Presencia una ó dos cintas y sentireis deseos de apalea á los espontáneos catedráticos de explicaciones.

Se va al teatro, á un concierto, á cualquier sitio donde acuda alguna gente, y el derecho de tranquilidad se perturba y el que quiera pasar un rato de cultura, ó de alegría, ó de entretenimiento, ha de aguantar la brutalidad ó idiotez de cuatro degenerados ó marcharse si se tiene la desgracia de llevar niños ó mujeres.

Eso es un signo de salvajismo, es prueba decadente de la educación en un pueblo. Y un pueblo libre que no sabe respetarse merece el peso de un *ukase*.

La autoridad necesita extirpar enérgicamente esta incultura, como el *malonismo*, como tantas y tantas faltas que todos murmuran y nadie señala.

Béjar es pequeño; con la policía que tenemos, con ó sin secreta, con la guardia civil, con tantas autoridades que hay se puede evitar todo eso fácilmente sin más que una advertencia, tres ó cuatro castigos y un poco de celo.

No queramos hacernos estación veraniega y asustemos al cándido forastero; no queramos tener fama en el exterior y siga todo como en remotos tiempos de salvajismo.

Represión enérgica, pronta y continuada. Ni chulos ni matones; ni *gomas* ni imbecilidades.

Es lo que todos piden y á lo que deben contribuir la autoridad con su cauce forzoso, el maestro con una educación racional y de ciudadano que antepondrá á otras cuestiones más extensas y menos importantes.

¿Vale? No es la política, es la educación quien lo exige.

NICOLÁS DE T.

DE CASTILLA

La crónica de esta semana la dedicaremos á las novedades teatrales, puesto que de otro orden no han ocurrido ninguna. Del nombramiento del señor Queipo de Llano para el gobierno civil de la provincia, estareis enterados por la prensa salmantina, que ha reflejado la buena acogida que la elección ha tenido y ha realzado los méritos del señor Queipo, como persona inteligente y recta, digna por todos los conceptos de la simpatía y el cariño de nuestra hidalga tierra.

Como os había anunciado anteriormente, se esperaba el debut de la compañía que en Calderón de la Barca había de hacer la temporada de los Tenorios. No se publicó la lista de la misma, hasta días antes, encontrándonos con la grata sorpresa de ver actuar en nuestro primer coliseo, á Francisco Rodrigo, que la temporada anterior hizo la campaña en el Nacional, de Madrid, estrenando con gran aplauso obras de Benavente, Dicenta, Ortiz de Pinedo, San Román y otros celebradísimos autores. Figuran en ella, como primera actriz, la notable y bellísima Luisa Cano, y el actor conocido y celebrado por nuestro público en la anterior temporada, señor Cano, hermano de la primera figura femenina.

El debut aconteció la noche del sábado, 30 del pasado Octubre, con la hermosa comedia de Santiago Rusiñol, «Buena gente», y el sainete de Vega, «Pepa la frescachona ó el colegial desenvuelto».

No hay para qué decir que la interpretación fué un triunfo para la compañía, especialmente para la señora Cano y el señor Rodrigo, que al final de los actos hubieron de presentarse á escena á recibir los insistentes aplausos del numeroso auditorio. Son muchísimas las felicitaciones que reciben los artistas, y también la empresa, por el buen acierto en la elección de compañía.

«Buena gente», no sé si será conocida de nuestro público, si no lo es, es lástima, porque en la obra se ponen de manifiesto las

mezquindades de cierta clase de gentes, atenta solo á su interés privado y al cual sacrifican la tranquilidad, el bienestar de los demás. Conste que en la obra no asoma por ningún lado el problema religioso, como se podría creer; no, son las pasiones y debilidades de cierta clase de gente, que vive en sociedad, con nosotros, á nuestro lado, las que motivan el asunto de la comedia, hermosa y admirable del maestro catalán.

En el saloncillo del teatro, donde tuvimos el gusto de saludar y felicitar á los señores Rodrigo y Cano, siempre tan simpáticos y amables, oímos algo del propósito de la empresa para cubrir las 150 funciones que faltan del abono, y como son interesantes, las comunico, quedándome siempre el derecho de rectificar, más corriente que en nada, en propósitos teatrales, porque las contratas pueden obedecer á mil eventualidades.

Terminadas las funciones contratadas á esta compañía, hará su aparición la de ópera italiana y alemana, con el repertorio consiguiente. Después para cubrir las funciones de Navidad, la notable compañía que dirigen Villa-Gómez y Donato Jiménez. Para Carnaval, aun no se ha hecho contrato. Durante la Semana Santa, los conciertos de rigor, terminando el abono en Pascuas, la compañía del Español, de Madrid, como todos los años. Me parece que no podrán estar de queja los señores abonados, porque temporada como la presente, se sirve en muy pocos sitios.

Y vamos con otro género. La compañía que actúa en Zorrilla, pasó hace pocas noches al teatro Lope de Vega, con el mismo repertorio sicaléptico y con su elenco, no menos sicaléptico. Sin duda se proponen purificar un poco el coliseo de Zorrilla, que no nos parece mal porque ya lo va necesitando.

Ya en este último teatro se han estrenado «Los hombres alegres» y «Ninfas y sátiros». Las dos obras han gustado muchísimo. La primera es una preciosa y graciosísima zarzuela, que, á mi juicio, lo echa á estropear á última hora, con las consideraciones filosóficas; esas para otro género. En el chico, no busca el público más que el ingenio y la gracia de los autores, para pasar un buen ratito. De la música, no hablemos; se conoce muy bien que el maestro Lleó trabaja mucho y no puede producir tanto original; recuerda, pero que muy de cerca, la de una popular zarzuela bastante moderna.

«Ninfas y sátiros», por el contrario, consigue lo que se propone; hacer reír, conmoviendo al público y ponerle al mismo tiempo en situación nada agradable, con el exceso de sicalipsis; pero es graciosa (como de López Silva) y hace endulzar un momento, la amarga existencia. La música, del mismo autor que la anterior, más original y un poquito más divertida.

Además hay que registrar en el mismo teatro, las reprisses de «La alegre trompetería» y «El pollo Tejada». La primera con ser tan vista en esta capital (alcanzó cincuenta representaciones cuando su estreno), ha gustado mucho la reprisse por lo bien vestida y presentada que ha sido. Un completo triunfo para Nadal, las señoritas Morais y la señora Alcacer, que hicieron el terceto de las toreas como poquitas.

No fué tanto el éxito de «El pollo Tejada», debido á la flojedad que se observó en los papeles y en el baile.

Se prepara la reprisse de «Cinematógrafo nacional», obra que gusta grandemente al público, por ver ridiculizados á Maura, Cierva, Vadillo, etc., etc.

En los mercados de la plaza, el trigo continúa con tendencia á sostenerse. En el del Canal entraron hoy 700 fanegas, cotizándose á 48'50 y 48'75 reales una. En el del Arco y Portugalete no hubo entrada.

KROQUIS.

Valladolid.

AYUNTAMIENTO

SESIÓN DEL DÍA 2 DE NOVIEMBRE DE 1909
Dió principio á las siete y cuarenta de la

noche bajo la presidencia del señor Zúñiga Sánchez, y asisten los concejales señores García Galindo, Junquera, Sánchez Rapela, Lucio, San Nicolás, Rodríguez Olleros, González Bolívar, Rúa y Rodríguez García.

Fué leída y aprobada el acta de la sesión anterior.

No hubo despacho ordinario.

Comisiones:

Policía: Que á la reunión de los representantes de los pueblos del partido convocada para el día 28, solamente acudió un individuo; y como éste en la anterior convocatoria fué conforme con los demás en no subvenir á los gastos que origina la parada de caballos sementales del Estado, cuyos gastos, que son de alguna consideración, ha pagado siempre Béjar que es á quien menos beneficio reporta siempre dicha parada, propone se conteste al ofrecimiento hecho por el coronel del 6.º Depósito, no incluya en la propuesta que ha de formular para el año próximo, la que se venía sosteniendo en esta ciudad.

Se acuerda.

Obras: Que ha dado á conocer el dictamen del señor arquitecto provincial al rematante de los techos rasos de las escuelas de la Corredera, habiendo éste prometido corregir los defectos que en referido dictamen se mencionan.

Hacienda: Dió cuenta de haber ingresado en Salamanca el importe de un trimestre de contingente provincial.

Propuso y el Ayuntamiento así lo acordó, revocar el acuerdo tomado en la sesión anterior relativo al impuesto de 0'50 pesetas por reconocimiento de los cerdos que sacrificuen los particulares para el consumo de sus casas.

Instrucción, Beneficencia y Sanidad: Nada.

El señor Sánchez Rapela, considerando algún tanto pequeño el sueldo que disfrutan los guardas de Consumos, propuso el aumento del mismo, ó en su defecto se les vista por cuenta del Municipio.

El señor García Galindo recordó que el verano último prestaron un importante servicio los guardas volantes por el cual se les prometió una recompensa, á fin de que les sirviera de satisfacción y estímulo, recompensa que, hasta el presente, no ha tenido efecto, y por tanto propone se acuerde su concesión.

El Ayuntamiento, tanto por lo que respecta á la proposición del señor Sánchez Rapela, cuanto á la del señor García Galindo, acordó que la comisión de Hacienda proponga en uno y otro caso lo que estime oportuno, dando cuenta en la próxima sesión.

Sin más asuntos se levantó la sesión á las ocho y quince minutos.

ECOS DE LA SEMANA

Entré elementos valiosos del distrito de la Plaza, se agita la idea de formar una candidatura, no de las llamadas independientes, que de todo suelen tener menos de eso, sino de personas serias que vayan al Concejo á desarrollar una labor provechosa y práctica, en beneficio de los intereses generales del pueblo, y, en particular, los que afectan á un sitio de tanta importancia como la Plaza.

El pensamiento ha sido acogido con verdadero entusiasmo, contando á estas horas con muchos entusiastas que se se disponen á trabajar por el triunfo de la candidatura.

Oportunamente se citará á una reunión que se celebrará, según hemos oído, en el Salón Variedades.

Nos alegramos de la mejoría que ha tenido en su grave enfermedad, la madre de nuestro buen amigo don Nicolás Ojiva.

Don Federico del Brío, jefe del destacamento militar de esta plaza, nos envía por medio de atento B. L. M., el siguiente aviso:

«Para conocimiento de los individuos de tropa heridos en la campaña de Melilla, así como para los padres, viudas, hijos ó hermanos menores de 15 años de los fallecidos, que

se consideren con derecho al socorro de la asociación de señoras que preside S. M. la reina, se les participa que lo han de solicitar por medio de *Instancia*, dirigida á la excelentísima señora condesa del Serrallo, secretaria de dicha asociación, y por conducto de las autoridades ó juntas de damas locales, pues solo así serán atendidas sus peticiones.»

**

La empresa del Teatro Variedades prepara para las noches del sábado y domingo escogidos programas de películas, siendo probable que el domingo tenga lugar en dicho teatro un atrayente espectáculo, pues según rumores se está en tratos con artistas de verdadero mérito.

**

El jueves, 4 del corriente, tuvo lugar en la parroquia del Salvador, de esta ciudad, el enlace de nuestro particular amigo don Antonio de Paz con la bellísima joven Francisca Fernández, siendo apadrinados por don Francisco Jiménez y la señorita María de Paz, tío y hermana respectivamente del novio.

Los contrayentes, á quienes deseamos interminables venturas, salieron al siguiente día con dirección á Piedrahita.

**

Considerando de grande interés para el público el conocimiento más exacto posible del territorio en donde en la actualidad pelean nuestras tropas y en el que se hallan enclavados los ricos yacimientos de hierro y otros minerales, y también como complemento del mapa de los «Alrededores de Melilla» ó «Kábila de Kalaia», la casa editorial Alberto Martín, de Barcelona, ha creído conveniente la publicación del mapa «El Riff entre los ríos Muluya y Quert», pues en él se incluye el extenso territorio ocupado por la kábila de Quebdana, límite de influencia señalada á España, en la parte oriental de Marruecos, por el tratado de Algeciras.

El trazado de dicho mapa está hecho bajo la dirección del comandante de ingenieros don Benito Chías, habiéndose reunido y estudiado cuantos datos exactos se conocen sobre dicho territorio; los signos convencionales que le acompañan, iguales al de los «Alrededores de Melilla», facilitan el pronto encuentro de lo que en él se busca.

Las dimensiones son 28 por 36 centímetros; tirado á cinco tintas y con escala de 1 : 250,000.

Su precio es el de 50 céntimos ejemplar, y los pedidos pueden hacerse directamente al editor, Consejo de Ciento, 140, Barcelona, ó en las librerías y centros de suscripciones.

SE VENDE

un magnífico coche «Clarens», de cinco luces, último modelo, con cristales biselados, y un par de guarniciones, todo ello en muy buen uso como puede verse.

En la imprenta de este periódico se dará razón.

«La Constructora de Béjar,,

SASTRERÍA.—PAÑOS Y NOVEDADES.—UNIFORMES

«LA CONSTRUCTORA DE BÉJAR,,

Confeciona toda clase de prendas de vestir para caballeros y niños poniendo la casa género ó recibiendo del cliente.

Pueden servirse los encargos á las 24 horas de recibidos.

LIBERTAD, 18, BÉJAR

ANGEL SÁNCHEZ

CIRUJANO-DENTISTA

Especialista en enfermedades de la boca y dentaduras postizas.
Extracciones sin dolor.

Mayor de Pardiñas, núm. 2, Béjar

BÉJAR.—Est. Tip. de S. Sánchez.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

LIBRERÍA Y PAPELERÍA
DE
Pablo Enríquez Martín

PRIMERA CASA EN OBJETOS DE ESCRITORIO
En este acreditado comercio se venden copiadores de cartas desde 1'40 ptas.; papel de hilo, á 7'50 la resma; estuches de papel para 50 cartas, con sus correspondientes sobres, desde 0'60; papel comercial, clase extra, en bloques de 100 cartas, á 0'75; hay también clases superiores, á precios baratísimos; cajas de plumas, pico de pato, desde 0'75, y de corona desde 0'80; libros rayados, de todas clases y precios.

Papel para dibujos á precios sin competencia

"La Higiénica,"
GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA Y BARBERÍA DE
Segundo Martín Mateos

El dueño de este establecimiento cuenta además de un servicio esmerado concerniente al ramo de peluquería, con una magnífica estufa de desinfección marca «Gellé Freres» para la esterilización de los útiles del oficio, siendo por tanto imposible el contagio de enfermedades infecciosas y específicas.

FIJARSE BIEN: 10, REINOSO, 10
PELUQUERÍA HIGIÉNICA

DISPONIBLE

DISPONIBLE

Disponible

Disponible

*Se admiten anuncios
á precios económicos*

ARRIENDO

Se hace de dos prados con tenados para el ganado y tierras para sembrar, en el monte de esta ciudad, sitio de «Los Navarejos».

Para tratar, con

Natalio Sánchez Correas

"La Moderna Bejarana"

83, MAYOR DE PARDINAS, 83

Sastrería á cargo de Narciso Cerrudo

En este nuevo establecimiento encontrará el público un extenso y variado surtido de géneros para la próxima temporada de invierno.

Esto unido á la económica y esmerada confección en toda clase de prendas para caballero, harán que este establecimiento se vea favorecido por el público.

También se confeccionan toda clase de prendas con géneros que traiga el cliente.

VER PARA CREER

MANUFACTURA GENERAL
DE SELLOS GRABADOS Y ARTÍCULOS PARA GRABADORES

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

Primer premio en el concurso comercial de 1908

Fechadores, Numeradores, Paginadores y Perforadoras automáticas; Marcadores, Imprentillas, Placas esmaltadas, Tampones y Prensas; Plumastilográficas con depósito de tinta; fabricación de sellos de caoutchouc.

Esta casa cuenta con 500 máquinas en almacén.

Representante en Béjar, Crisanto Rodríguez, Plaza Mayor, 1, quien facilita detalles y catálogo á quien los pida.

Unión Alcohólica Española

Alcohol desnaturalizado marca SOL en botellas precintadas de medio y un litro, á 0'55 y 1 peseta (sin envase).

AGUA COLONIA extrafina en frascos de 1 litro á 2 pesetas.

ÚNICO DEPÓSITO

Farmacia de Rodríguez Zúñiga

MAYOR, NÚM. 21, BÉJAR

DISPONIBLE

SE VENDEN en inmejorables condiciones, un surtido de Testón de quin-
ce mechas con tambores de cuatro metros
de vuelo en redondo; una carda de igual
vuelo con puados nuevos, máquina de tor-
near y estirar la cinta, y un telar Belga pa-
ra hilar de 240 husos. El surtido hace de
200 á 300 libras diarias.
Para tratar con su dueño Froilán Blan-
co calle del Recreo, núm. 1.