

# LA HOJA

DEL LUNES

# semanal

50  
PTAS.

**ROSA MARIA SARDA  
ES "MADRE CORAJE"**

**Deportes, cine, teatro  
y programas de televisión**

## Un "vino de la casa":

### El del restaurante "Pinocchio"

Si usted acude a este restaurante, especializado en cocina italiana de exportación, que inoportunamente se llama «Pinocchio», aunque los empleados tengan la nariz dentro de las proporciones normales, debe tener mucho cuidado con la posible idea de acompañar las ricas pastas que le ofrecen con el consabido «vino de la casa». Usted creía que está establecido por la costumbre denominar así a un vino de tipo ligero, sin embotellar, generalmente servido en frasca o jarro de barro y, sobre todo, de precio corriente. Pero no.

Al poco, le será depositada en la mesa una botella de vino de Rioja, de la marca «Paternina», «Banda Azul», que, sin ne-

cesidad de cálculos ni preguntas, en seguida reconocerá como un vino bastante más caro de lo que esperaba pagar. Más lógico le hubiera parecido que, tratándose de una «pizzería», fuera un vino italiano. El consabido «Chianti», por ejemplo.

Lo gracioso es que, preguntado el «maître» por la modestia de tan buen rioja, disfrazado de «vino de la casa», recibirá una astuta e impensada demostración, clara y visible además: en una esquina de la conocida etiqueta aparecen, impresos, el dibujo y el nombre del restaurante «Pinocchio». Al parecer, la casa Paternina ha regalado su marca a esta «pizzería» o la región de Rioja ha sido trasladada a la Toscana, en un extra-



ño corrimiento de tierras por el mismo paralelo, para que el cliente que pretende eludir los altos precios de la botella de marca caiga en su propia trampa.

Conviene advertir estas cosas tan sorprendentes porque al «maître», durante la explicación, no le llega a crecer la nariz ni tan siquiera un milímetro.

## Un misterio:

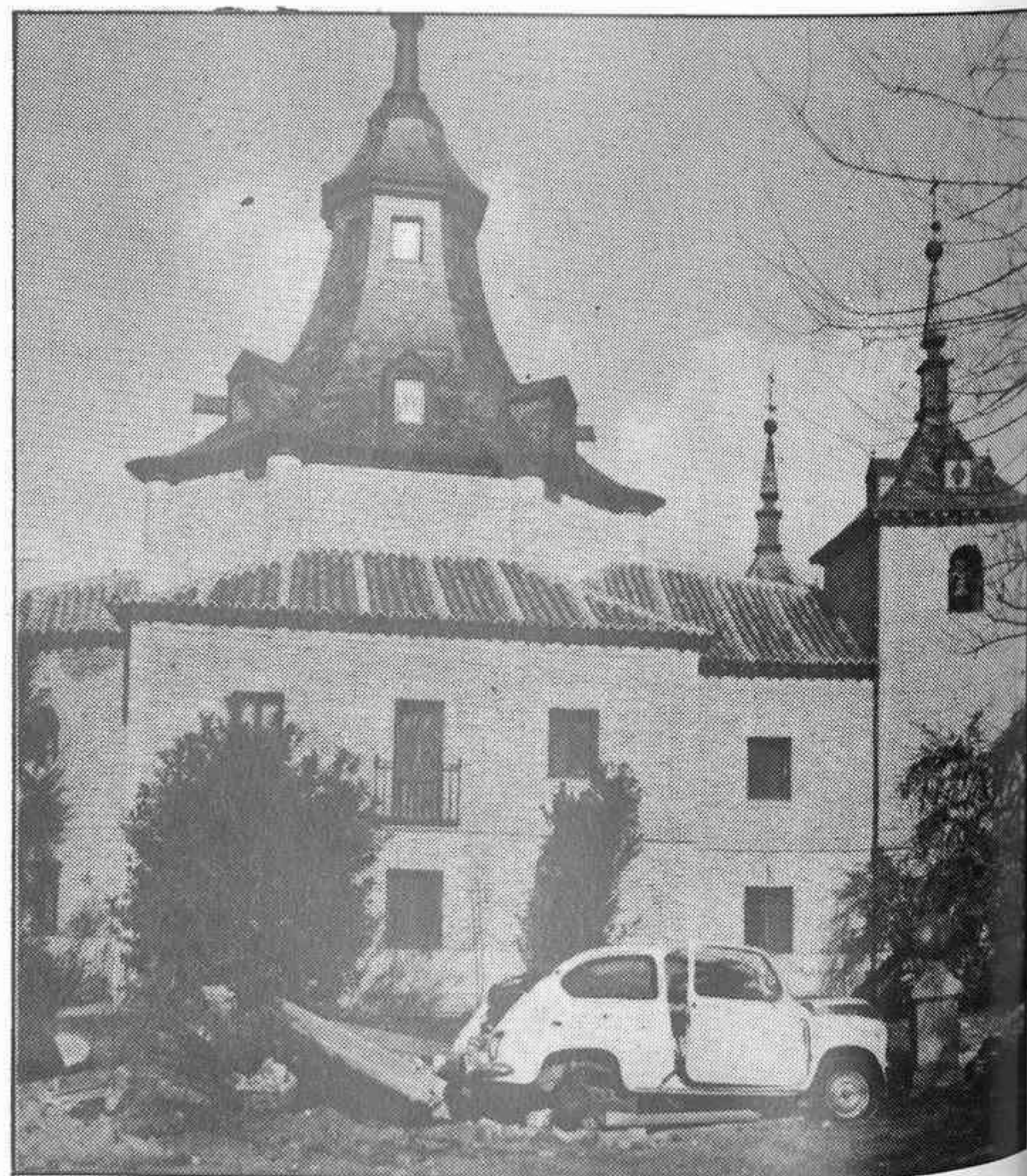
### El utilitario abandonado

Como coche barato y como abandono en cualquier parte, no tiene ningún misterio. Muchos «seiscientos» todavía circulan por las calles y muchos más coches de diversos tipos y marcas, aspirantes a chatarra, ocupan durante años y años el espacio que otros, en activo, necesitan para aparcar. Tampoco hay misterio en encontrar un coche medio destrozado, sin ruedas y vacío por dentro, en sitio tan destacado como este paraje de la calle de la Virgen del Puerto, sin enlosar, apartado de los cuidados municipales, que más parece estar allí para disimular los bordillos sin colocar, los pedruscos, los charcos, el desnivel de tierra y las basuras acumuladas.

El misterio estriba en la carrocería del vehículo, llena de agujeros redondos por un lado y lisa por el otro. Una extraña conversión en colador, por la parte de atrás, como si el coche hubiera sido víctima de un asalto a tiros o hubiese servido de blanco para el entrenamiento de un grupo armado.

El coche, que se había salvado del robo de las cuatro ruedas, dejado todavía sobre dos, más bien se diría que tiene la misión de servir de aviso de una tragedia ocurrida o, si fue empleado como blanco, de una tragedia que va a ocurrir.

Lo que no cabe duda es que los utilitarios han resultado útiles para todo. Incluso en la inutilidad.





MADRID

# PASO A PASO

■ ■ ¿NO les resulta a ustedes antipática esa pueril «defensa de sus intereses» de muchos quiosqueros, hurtando al paseante la titulación de cabecera de los diarios «para que no tengan otro remedio que comprarlos»?

\* \* \*

■ ■ EN vista de la retracción de la clientela, que se resiste a adquirir pescado y marisco a precios de joyería, algunos pescaderos no han tenido más salida que abaratar sus géneros. Acabo de ver que en una pescadería del barrio de Pardiñas ya se ofrecen a cinco duro... las conchas... vacías. Je.

\* \* \*

■ ■ SORPRESAS en la línea 2 del «metro». El «olfatómetro» que obligaba, hace una semana, a los viajeros a taparse las narices a la altura de la estación de Príncipe Vergara, hace extensiva su alarma desde Goya

**¿Por qué...**

...no se informó, a su debido tiempo y con la necesaria antelación (meses de noviembre y diciembre de 1985) sobre la aplicación del IVA, para evitar ahora, ya sobre la obligación, el «desmadre» de la ignorancia y, en su caso, la picaresca de algunos españoles?

\* \* \*

...ahora, en unos contados minutos, al comenzar el programa televisivo «La tarde», se pretende aclarar dudas, cuando normalmente a las 16,30 el cabeza de familia debe estar en su trabajo y la información sobre el IVA se pierde en un elevado porcentaje?

\* \* \*

...no se lanza una campaña publicitaria amplia en la prensa nacional, donde quedarían «por escrito» las normativas para aplicar este IVA conforme a lo que se haya establecido oficialmente?

\* \* \*

...cuando se acometen unas obras como las de la futura Plaza Salvador Dalí, no se hace con un mayor despliegue de medios (trabajadores y maquinaria), a fin de acortar el plazo de los días de riesgos y molestias al vecindario?

\* \* \*

...el valor de una peseta vuelve a ser importante, cuando algunos comerciantes han retornado a la fórmula de rebajar los precios a 5 999 pesetas, 7.999, etcétera, en las ofertas de sus escaparates?

a Retiro. Les aseguro que resulta emocionante...

\* \* \*

■ ■ SEÑORES exhibidores cinematográficos, no se caienten ustedes los cascos

buscando explicaciones raras a la ausencia de público en sus salas. Observen cómo esos días «especiales» en que ustedes reducen a la mitad el precio de las buta-

cas casi se les llena el patio... pongan el bodrio que pongan. El dinero todavía significa algo en el bolsillo del ciudadano.

\* \* \*

■ ■ LA nostalgia del terruño aureola, allá por Infanta Mercedes, ese restaurante — naturalmente, pamplonica — bautizado como «La Plaza del Castillo». No faltaría ya más que poner a sus colaciones un fondo de «riau riau»...

\* \* \*

■ ■ CADA vez que paso por delante de una tasquita de la calle de Ayala y leo en su fachada la pizarra, que dice: «Todos los días, estofado de rabo de toro de lidia», no puedo evitar la sonrisa. ¿Cómo se las arreglarán para ofrecernos apéndices de toro «de lidia» cuando aún no abrieron sus puertas los toriles?

JORDAN

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI



MENDI

## Km. 0

Por las felicitaciones de Navidad, me había citado para este jueves 23, a las diez de la mañana. Temario de la audiencia: Cabalgata de Reyes, Cuerpo de Cronistas, V Centenario del Descubrimiento, contrato de Benita y comentarios sobre el antifascismo (Unamuno), la revolución pendiente («Más») y la fe («Alandar»).

Un día me dijo: «Tengo mi pluma levantada para firmar lo que usted me diga». Otro día le dije: «Los flamencos no queremos dinero, queremos palmas». Lo cuento porque está escrito, como mis juicios de cronista, como su dedicatoria en la cena de Manolis. El sabía que no estoy en el ternurismo del jolgorio de los bandos.

Lo eterno, de uno u otro modo, se manifiesta de continuo en lo grande y lo pequeño y los hombres no han podido dejar de preguntarse por la idea básica del fundamento. ¿Qué es el fundamento?», me escribe, penúltima carta. Ciertamente, el eximio (de «eximere»), don Enrique ha sido alcalde extravagante (de «extra» y «vagans»).

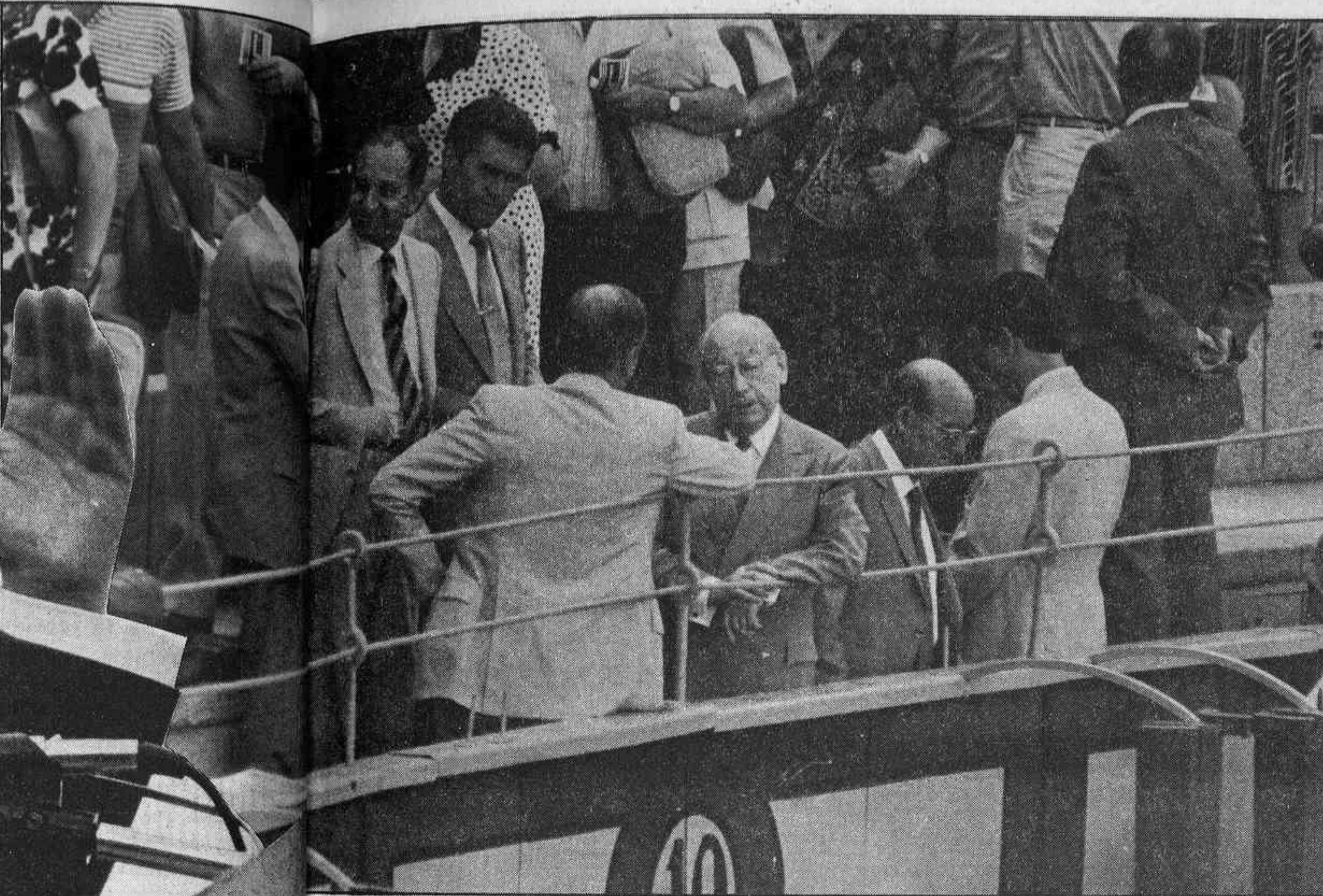
Enrique DE AGUINAGA  
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes  
HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

In Memoriam

# El mejor alcalde, Tierno



Enrique Tierno Galván era un orador ameno, con enorme variedad de vocabulario, producto de su gran cultura, que empleaba de acuerdo con la audiencia de cada momento. Sus problemas con su partido, el PSOE, no le enfrentaron jamás con sus compañeros, como tampoco lo hizo con sus contrarios. En la foto de archivo saluda a Felipe González, entonces en la oposición, con Rubial como testigo. Por último, don Enrique asiste a la Corrida de la Prensa, festejo al que no faltó en ninguno de los años que fue alcalde de Madrid.

**La Asociación de la Prensa de Madrid ha acordado concederle, a título póstumo, la Insignia de Oro y Brillantes de la entidad**



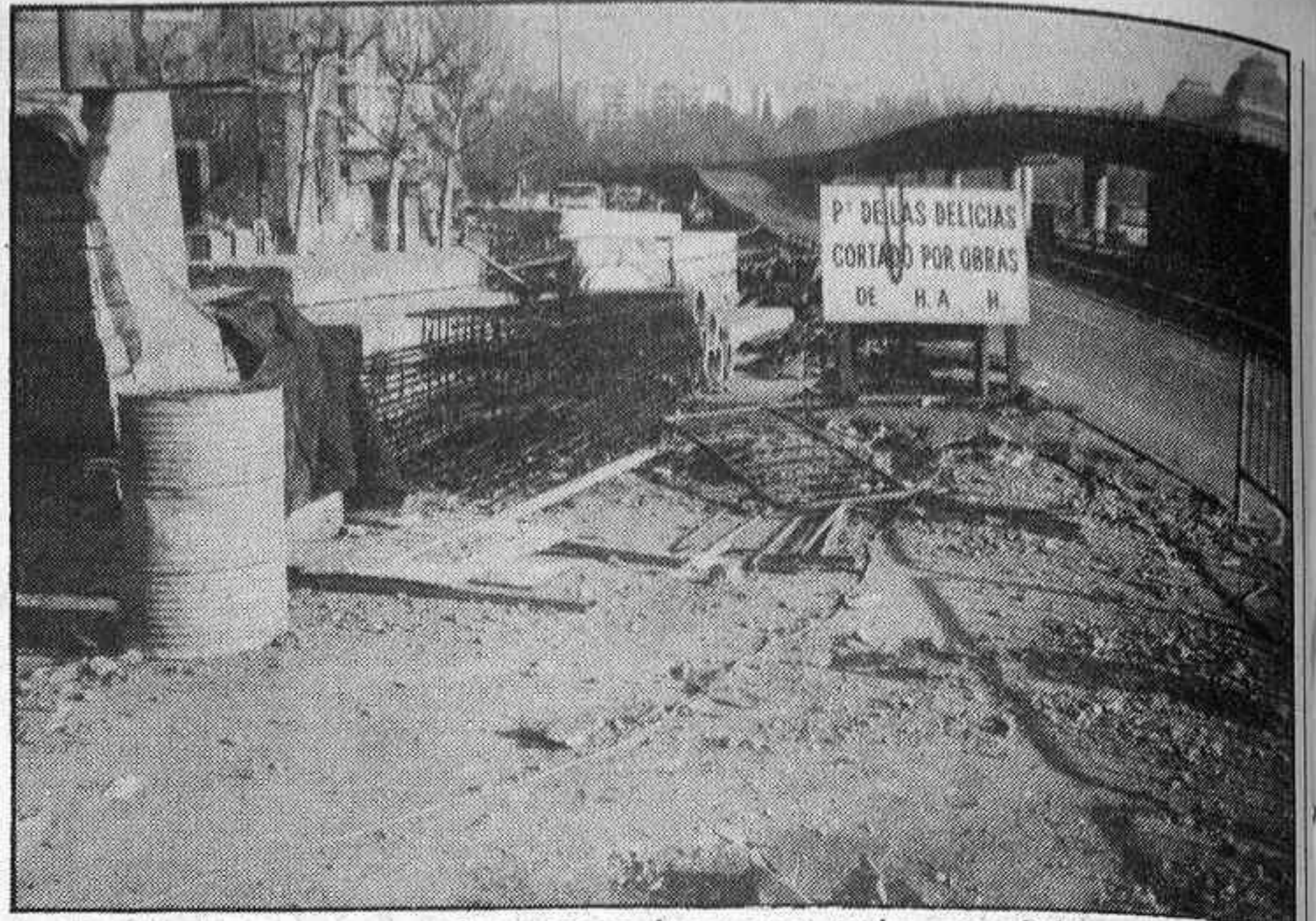
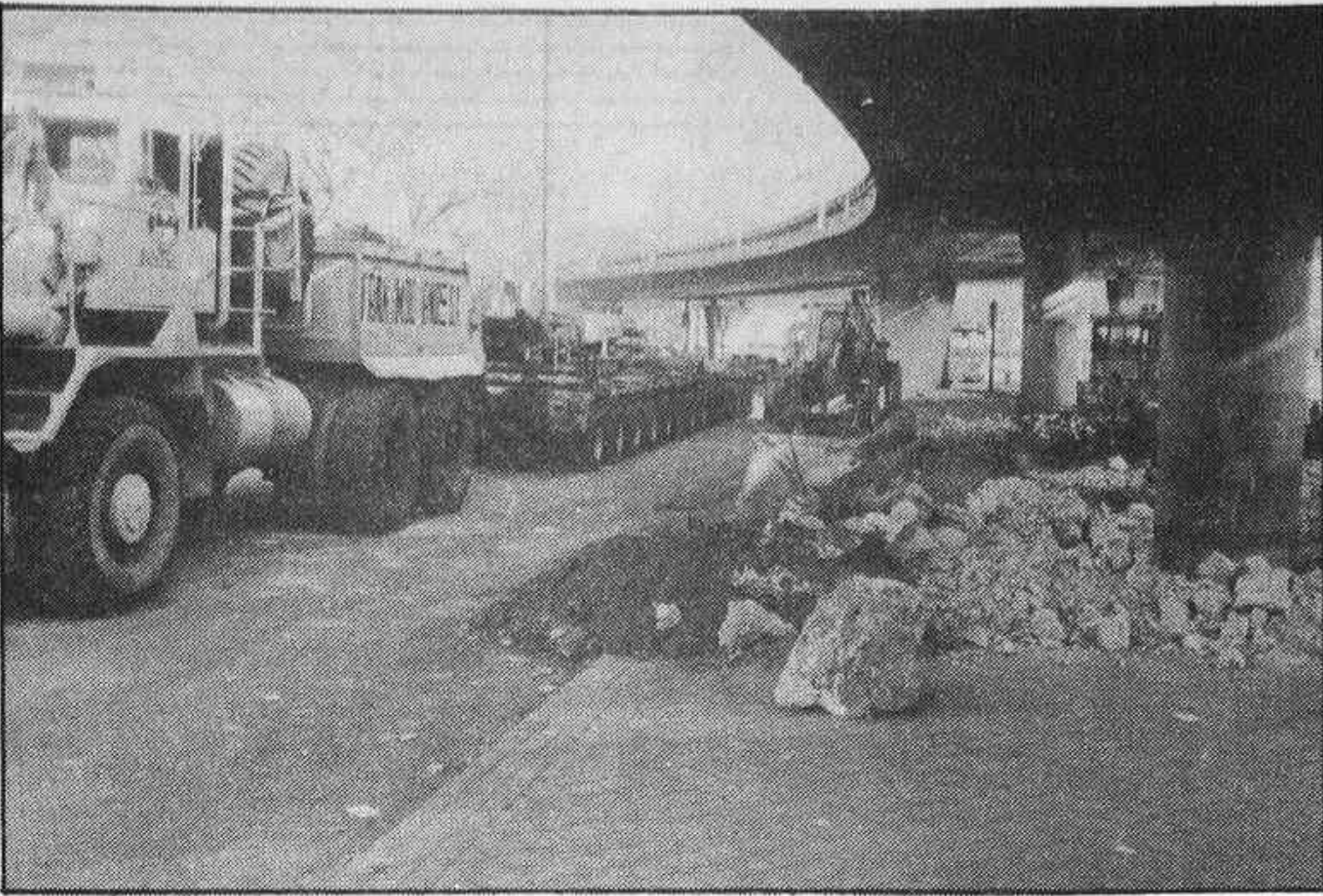
Enrique Tierno Galván murió el día 19 de enero, domingo, cuando los madrileños concluían el semanal descanso y se preparaban para el trabajo de la siguiente semana. Muchos de estos madrileños habían dedicado el día de asueto a esperar pacientemente, frente al sanatorio Rúber, las noticias sobre el desarrollo de la última enfermedad del alcalde de Madrid, un hombre —según se ha aseverado— que tenía una «mala salud de hierro». Estas personas, varios cientos, más los que pendientes del televisor y la radio seguían de cerca toda la amplia gama de noticias que al respecto se producían cada minuto, fueron informadas, poco después de las once de la noche, de que Enrique Tierno Galván había dejado de existir.

Desde que asumió su cargo de alcalde de Madrid Enrique Tierno había visitado la sede de la Asociación de la Prensa en tres ocasiones, una de ellas, la última, con motivo de la entrega de los premios Rodríguez Santamaría, Javier Bueno y Víctor de la Serna a los queridos compañeros que fueron acreedores a los prestigiosos galardones. Siempre distinguió don Enrique a los periodistas con su aprecio y consideración, pues, hombre liberal y de talante abierto y conciliador, entendía con claridad cuál es el papel de los informadores en un Estado democrático, y siempre tuvieron los periodistas facilidades mil por su parte.

La Asociación de la Prensa, en reunión de urgencia de su Junta Directiva, decidía el mismo lunes día 20 «conceder, por acuerdo unánime de esta Directiva, al excelentísimo alcalde de Madrid, don Enrique Tierno, a título póstumo, la Insignia de Oro y Brillantes de la Asociación de la Prensa de Madrid».

Esta insignia le iba a ser impuesta a don Enrique Tierno en el transcurso de un acto especial de la conmemoración de los noventa años de la Asociación de la Prensa, acto que estaba programado dentro de las fiestas de San Isidro de 1986. Desgraciadamente, no ha podido ser así.

La gran familia periodística está de luto por la muerte de un hombre bueno, honesto, que entregó su vida al trabajo en beneficio de la sociedad en la que nació. Descanse en paz.



Vehículos especiales para el transporte de las piezas del scalétric, que dada la facilidad con que se desmontan hace que todo sea rápido y limpio.

Con la finalización esta semana de la retirada de otro de los ramales del scalétric

## La glorieta de Atocha, día a día una realidad

Las obras de desmontaje del paso elevado más conocido como el scalétric de Atocha ha entrado en su segunda fase, ya que la primera fue el desmontaje de los ramales que hacían el tráfico de Ronda de Atocha a Infanta Isabel. Esta nueva fase, que no se ha podido llevar a cabo con anterioridad por tenerse que hacer antes varias fases de la construcción del túnel, es la del ramal de bajada que hasta ahora hacía desde la zona norte a Santa María de la Cabeza, para poder seguir construyendo el túnel.

Con la retirada de este ramal el Ayuntamiento de Madrid ha tomado una serie de medidas, entre las que se encuentran el corte de tráfico por dicho ramal, momento en que el sentido del tráfico se ha invertido en el ramal restante, quedando la circulación establecida desde el paseo del Prado al paseo de Santa María de la Cabeza.

Esta obra, que está definida por el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, es una operación encaminada a dos objetivos: uno, el completar uno de los elementos urbanísticos más importantes de Europa, como es todo lo que comprende el paseo de la Castellana, Museo del Prado, etcétera, y rematarlo debidamente con una plaza tal y como corresponde a esa entidad urbanística, que, por otra parte, tiene un rosario de plazas de gran importancia, que entre las más destacadas están la de Cibeles, Neptuno, la Plaza de Colón y todas las demás que van hacia la Plaza de Castilla, y lo que se pretende hacer es rematarlo en su parte



La Ronda de Atocha, totalmente levantada, ya que por esta calle saldrá una de las bocas del subterráneo.

— Este año 86 la inversión será de alrededor de los doscientos millones de pesetas.

sur con la glorieta de Atocha, y, por otra parte, es una remodelación de la plaza para acomodarla a la nueva situación de la Estación de Atocha, haciendo compatible el carácter de potente intercambiador modal de transporte que es Atocha con un ámbito urbano agradable a la propia plaza.

Hay que destacar en esta gran obra la gran cantidad de problemas que se están encontrando para su realización, sobre todo

en la construcción del túnel, ya que se están teniendo que realizar desvíos importantes de servicios, como son conducciones de agua, eléctricas, telefónicas, enlaces ferroviarios, y también está la línea 1 del «metro». Pero uno de los problemas que el propio Ayuntamiento está uniendo a los naturales, en una gran obra como ésta, es la relacionada con el tráfico, ya que es comprensible que la circulación, mientras duren estas obras, esté desviada

por calles adyacentes, aunque sean más estrechas; lo que ya no es tan normal es que, aparte de que están, por las obras, continuamente colapsadas, se hagan también en ellas obras, perjudicando más aún a los sufridos conductores, como ocurre en la calle Sebastián Cano.

Volviendo nuevamente a las obras de Atocha, diremos que para este año la inversión será de alrededor de doscientos millones de pesetas, con lo que se completa la inversión total de la obra, que asciende a la cifra de mil seiscientos cincuenta millones.

Florentino GARCIA  
Fotos: PASTOR

Con la inauguración del tramo  
Avenida de América-Sainz de Baranda

## El «metro» unirá dos grandes barrios, Moratalaz y El Pilar

Con motivo de la próxima inauguración del último tramo de la línea 9 (Sainz de Baranda-Avenida de América), desde el pasado día 23 está suprimido el sistema «crono», de circulación de trenes con horario fijo, en los dos tramos de la citada línea que hay en servicio: Herrera Oria-Avenida de América y Sainz de Baranda-Pavones. La frecuencia entre trenes seguirá siendo aproximadamente la misma que hasta ahora.

Esta medida es necesaria para facilitar los trabajos de conexión en las instalaciones de enclavamiento, señalización y seguridad del nuevo tramo con los dos actualmente en servicio. Una vez terminadas las actuaciones citadas, se procederá a la inauguración de dicho

tramo, que probablemente tenga lugar a finales del próximo mes de febrero.

Con la entrada en servicio de este nuevo tramo la red aumentará su longitud tres kilómetros más, alcanzando ya los 108 kilómetros. Se abrirán estaciones en Núñez de Balboa, Príncipe de Vergara e Ibiza, quedando completa la línea 9 (Pavones-Herrera Oria), que une directamente dos núcleos poblacionales tan importantes como los barrios de Moratalaz y El Pilar.

En esta línea, por otra parte, se podrán realizar correspondencias con todas las demás, excepto con la 3, 10 y 4, si bien con esta última se podrá en un futuro próximo, una vez finalicen las obras de conexión con la estación de Velázquez.

Dentro del programa  
del Consorcio Regional de Transportes

## Aparcamientos disuasorios en Galapagar y Collado Mediano

Los vecinos de Galapagar, La Navata y Collado Mediano cuentan ya con sendos aparcamientos disuasorios en las cercanías de las estaciones ferroviarias que dan servicio a los tres pueblos. Las obras de ambos aparcamientos han sido ejecutadas por la Dirección General de Transportes de la Comunidad de Madrid, dependientes de la Consejería de Obras Públicas y Transportes. El coste total de las obras ha ascendido a 28 millones de pesetas, y cuentan con una capacidad de 51 plazas de aparcamiento, en la estación de cercanías de Galapagar-La Navata, y de 66 plazas en la de Collado Mediano.

Estas realizaciones se encuentran enmarcadas dentro del programa de creación de aparcamientos disuasorios, que pretenden facilitar el acceso a las estaciones ferroviarias de cercanías, con el fin de po-

tenciar este medio de transporte público para acceder a la capital, evitando así las aglomeraciones de automóviles privados. El programa de creación de aparcamientos disuasorios está contemplado entre los objetivos marcados por el Consorcio Regional de Transportes como medio de potenciar el transporte público en la región.

Los aparcamientos recientemente inaugurados en las inmediaciones de las estaciones de Galapagar-La Navata y Collado Mediano han sido concebidos y diseñados de forma urbanísticamente integrada en el conjunto de cada estación y su entorno. La utilización de ambos es totalmente gratuita para los usuarios, que podrán acceder hasta las estaciones en vehículo privado, para desde allí tomar la línea ferroviaria de cercanías sin ningún costo adicional.

Después de haber sido la sede  
social desde los años cincuenta

## El Centro Asturiano desalojó el Palacio de Gaviria

— Es la casa regional más antigua  
del mundo.

Agotadas las moratorias legales, y tras un contencioso con la propiedad que ha durado varios años, el Centro Asturiano de Madrid, la casa regional española más antigua del mundo, se ha visto obligado a abandonar la que ha sido su sede social desde los años cincuenta: el Palacio de Gaviria, situado en la calle Arenal. En el día del adiós al histórico caserón más de seiscientos socios de la entidad regional asturiana, la mayoría de ellos con visibles muestras de emoción, acompañaron a la Junta Directiva en el desfile organizado hasta la nueva sede del Centro Asturiano, un inmueble de seis plantas, recientemente adquirido por 145 millones de pesetas, destinado a albergar el «Edificio Asturias». La comitiva, con el estandarte y el grupo folklórico al frente, llegó hasta la nueva sede a través de la Gran Vía, al sonido de las gaitas y tambores.

En el momento de introducir la imagen de la Virgen de Covadonga en el edificio de la calle Fuencarral, donde está ubicada la nueva sede, los asistentes prorrumpieron en un prolongado aplauso. Una vez dentro, se celebró una misa, en la que estuvieron también presentes representantes de las casas regio-

nales de Madrid, concluyendo el acto con el himno el Principado, «Asturias, patria querida». A continuación, el vicepresidente del centro, profesor **Rutilio Martínez Otero**, dirigió unas palabras a los asistentes y excusó la ausencia del presidente, **Cosme Sordo**, quien, aquejado de una súbita dolencia, había tenido que ser hospitalizado. También el vicepresidente instó finalmente a todos los presentes a participar de forma activa en la campaña de captación de nuevos socios: el objetivo de la casa es duplicar el número de afiliados que tiene actualmente.

La nueva sede social del Centro Asturiano es un edificio de seis plantas comprado en colaboración con el Gobierno del Principado (que tendrá dos plantas, la quinta y la sexta) y la Caja de Ahorros de Asturias (cuyas oficinas centrales en Madrid ocuparán su planta baja). En breve se iniciarán las obras de acondicionamiento de los 4.000 metros cuadrados de que consta. Provisionalmente han entrado en funcionamiento varios servicios de la casa regional en la planta sótano, cedida para este propósito por la Caja de Ahorros: oficinas de secretaría, bar, sala de lectura, salón de televisión y sala de ajedrez, entre otros.

Concurso de Cuentos Cajas de Ahorro

## Concedidas las cinco primeras «Huchas de Plata»

El jurado previo del concurso «Hucha de Oro», patrocinado por la Confederación Española de Cajas de Ahorro, al que se han presentado 2.945 narraciones, ha seleccionado los cinco primeros originales que participarán en la fase final y que han sido galardonados ya con el trofeo «Hucha de Plata»

y una dotación de 25.000 pesetas.

En la fase final se concederán: un primer premio de 500.000 pesetas y «Hucha de Oro», un segundo de 200.000 pesetas y un tercero de 100.000 pesetas, acompañados, asimismo, de una reproducción en miniatura de la citada «hucha».

Según Pablo Población, del Grupo Popular

## «Chapuzza administrativa» en la aprobación de unas obras en Vallecas

En el último Pleno celebrado en la Junta Municipal de Vallecas, el Grupo Popular, a través de su concejal, Pablo Población, denunció que «la mayoría de los expedientes sobre obras que se traían a la aprobación del Pleno estaban ya realizadas y el material inmobiliario también adquirido, lo que supone —según el concejal— una verdadera “chapuzza administrativa”, que demuestra, una vez más, el desprecio del equipo de gobierno socialista por las más elementales normas legales, tanto en los procedimientos como en los órganos de decisión».

También, según el concejal del Grupo Popular, «la desorganización del Ayuntamiento y el mal planteamiento que la descentralización administrativa está produciendo, que obligaba a cerrar un ejercicio admi-

nistrativo con multitud de expedientes, algunos de los cuales llegaron a la Junta al dar comienzo la sesión, con facturas del año 1984 o con obras ya realizadas». Asimismo, el concejal señaló, «que si esto resulta incomprensible, lo que lo es mucho más es la utilización de criterios puramente subjetivos a la hora de conceder una adjudicación, ya que si se llama sólo a unas pocas empresas a ofertar precios, no tiene sentido que se desestimen las más económicas. Aun así, lo más preocupante de esto es la solicitud de ofertas para obras ya realizadas, lo que supone unas realizaciones administración-empresas que la legislación trata precisamente de evitar para la máxima transparencia».

F. GARCIA

Debido a las interminables obras que se realizan en la calle

## Molestos los vecinos de la calle Martín de los Heros

En relación con las denuncias efectuadas por los vecinos de la calle de Martín de los Heros respecto a las obras viarias que desde el pasado mes de septiembre se están realizando en la calle, la Junta Municipal de Moncloa nos ha informado que, debido a la complejidad del trabajo por el que se sustituyen y mejoran los servicios de la red de riego del Canal de Isabel II y los de Gas Madrid, se ha aplazado de momento su finalización, aunque en ningún momento se han ahorrado medios para tener en mínimas condiciones de tránsito dicho entorno, habiéndose procedido desde el principio al hormigonado de aceras, incluso en el caso de que posteriormente se tuvieran que realizar calas para las acometidas a las viviendas.

El gran número de contratistas que están actuando en la zona, Portillo, S. A., por parte del Ayuntamiento; Imes, S. A., por el Canal de Isabel II y Gas Madrid, y Tacsá, encargada de la red de riego, con la consiguiente utilización de vallas y protecciones, han creado una cierta confusión en lo que respecta a la señalización y balizamiento de las distintas obras que se llevan a cabo.

En estos días solamente restan los trabajos a efectuar por Gas Madrid en cuanto a acometidas para los vecinos, obra que estará finalizada a mediados del mes próximo, y una vez concluidas se procederá por la contrata del Ayuntamiento a la terminación de todos los trabajos para finales del mismo mes.

F. G.



*“Creo que hay gente que conoce el valor de mi dinero”*



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

*Creemos en la gente que cree.*

# Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 18 y la madrugada del 24 de enero el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 284 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 81.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 23.
- Salidas para rescatar personas: 64.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 7.
- Salidas varias: 109 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

## Un poco de todo

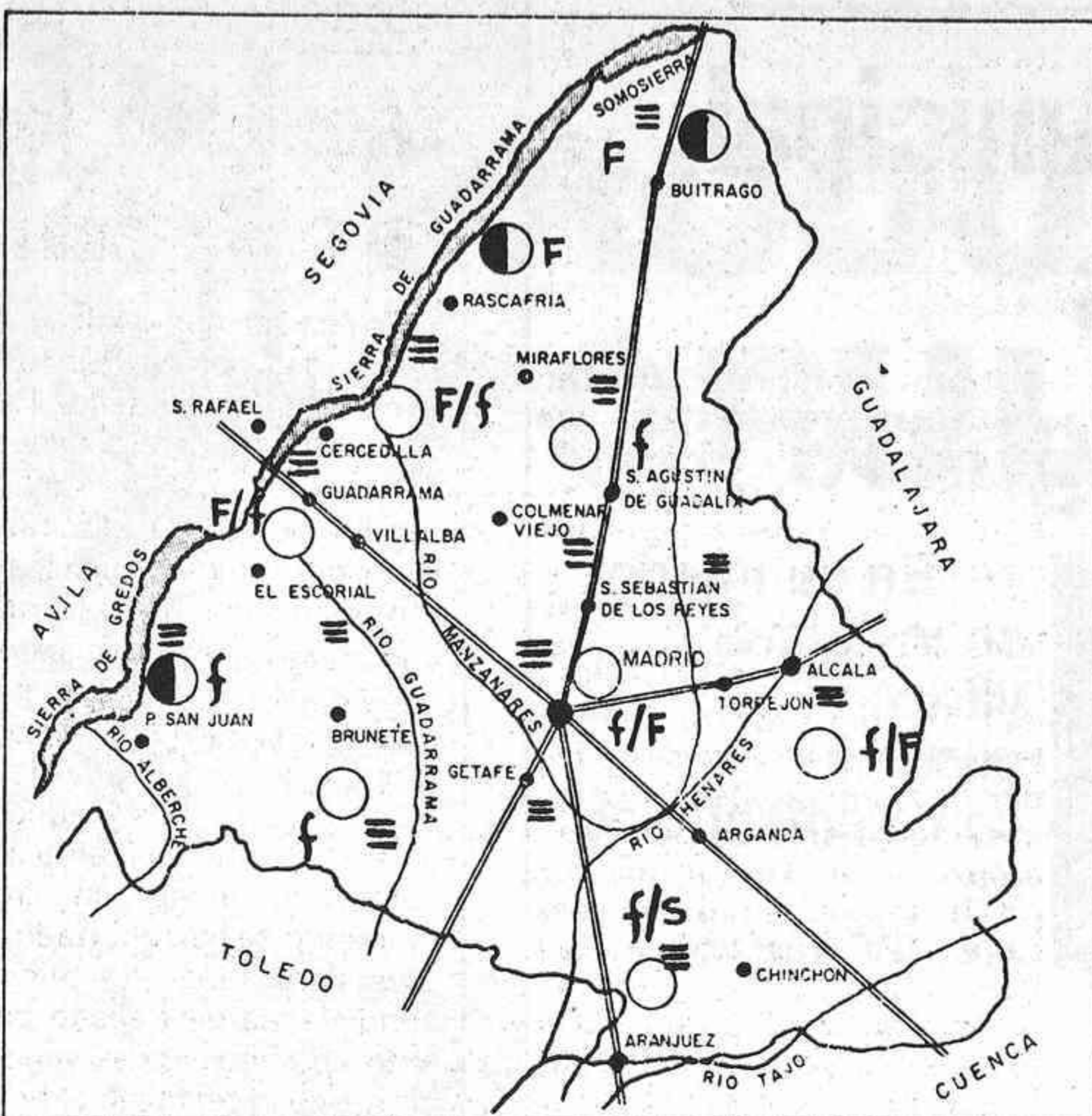
Esta semana ha sido relativamente tranquila para el Cuerpo de Bomberos de Madrid, aunque el número de salidas ha sido por el estilo que la anterior.

Quizá la más trágica entre estos días ha sido la que se tuvo que llevar a cabo al número 51 de la calle Doctor Fleming, donde, tras forzar la puerta de entrada a la vivienda, se encontró a una persona de unos cincuenta y cinco años de edad muerta, que resultó ser Enrique Rodríguez Picadea. También otra salida importante fue la que se registró al número 13 de la calle Sagunto, para retirar una bombona de gas butano que tenía fuga en una cocina, encontrándose a un señor inconsciente dentro que inmediatamente fue llevado a un centro hospitalario.

En lo que se refiere a incendios, no ha habido ninguno de auténtica importancia con desgracias personales; eso sí, en bienes han sido cuantiosos, sobre todo en uno que tuvo lugar en una vivienda del inmueble número 2 de la calle Muela de San Juan, al ser pasto de las llamas los enseres de la totalidad de la vivienda, desconociéndose las causas, aunque se sospecha que se pudo producir por un cortocircuito.

Otra de las salidas representativas que hacen a diario este Cuerpo fue la que realizaron frente al número 15 de la calle Ríos Rosas, al incendiarse un coche Ford Taunus con matrícula CC-2354-E. En definitiva, una semana tranquila, con un poco de todo.

# EL TIEMPO



CIELO	METEOROS	AMBIENTE
○ DESPEJADO / SOLEADO	▽ CHUBASCOS	G - GLACIAL
◐ NUBLADOS / CLAROS	/// LLUVIA	F - FRIO
● CUBIERTO / NUBOSO	* NIEVE	f - FRESCO
	⚡ TORMENTA	S - SUAVE
	≡ NIEBLA	C - CALOR
		B - BOCHORNO

## Enero se despide seco y estable

Sucesivos sistemas frontales nubosos han penetrado durante los últimos días a través de las regiones más septentrionales de la Península, pero como el anticiclón se ha mantenido firme, con presiones muy altas, únicamente han dejado precipitaciones significativas en puntos de Galicia, Alto Duero, Cantábrico, Navarra, Rioja, Pirineos, Sistema Central y Cordillera Ibérica. En las cumbres de dichos sistemas montañosos las precipitaciones fueron en forma de nieve o aguanieve. Los vientos soplan fuertes al Oeste-Noroeste y han servido para limpiar de impurezas y contaminantes el aire viciado de muchas ciudades y núcleos industrializados. Por el contrario, esos mismos vientos han levantado fuerte oleaje en las costas de Galicia y del Cantábrico, con rachas atemporaladas y mar muy peligrosa para la navegación marítima.

**COMUNIDAD DE MADRID.** Se ha registrado en la región madrileña casi de todo, aunque no con carácter general. En la capital hubo bancos de niebla, alta concentración de contaminantes y de gérmenes patógenos, heladas nocturnas y matinales (tres grados bajo cero), y en la Sierra cayeron algunos chubascos de agua y nieve. La mayoría de las estaciones de montaña del Sistema Central se encuentran aptas para practicar los deportes invernales en

cuanto se refiere al estado de las pistas. El frente nuboso y el viento han barrido considerablemente las basuras aéreas de la capital, contribuyendo a un descenso notable de los niveles de contaminación por humos y anhídrido sulfuroso. Las temperaturas extremas han oscilado entre los 10 y 12 grados de máxima, que se suele alcanzar entre las 14 y 15 horas, y entre tres grados bajo cero y los cinco (según los lugares de la ciudad) los de mínima, alrededor de las 8 de la tarde.

**Predicción.**—El anticiclón y la estabilidad siguen firmes en los mapas del tiempo actuales y previstos por los distintos centros meteorológicos internacionales. Las borrascas y los frentes de lluvia y de chubascos circulan lejos de la Península, por lo que el tiempo deberá ser en los próximos días, y hasta terminar el presente mes de enero, seco, soleado y encalmado, con repetición de los bancos de niebla y de las heladas nocturnas y mañaneras. Volverán a ascender los niveles de contaminación atmosférica en la ciudad, y durante el día el ambiente resultará bastante suave con temperaturas estacionarias o un poco más altas las máximas.

Amanece a las 8 h. 28 min. Anochece a las 18 h. 28 min. Duración del día, 10 h. Luna llena.

**C. HERNANDEZ ANTON**

# Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 18 y 24 de enero la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones.

- Colisiones: 102, con 73 heridos.
- Atropellos: 8, con 8 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 71.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 38.
- Vehículos que fueron precintados: 56.
- Vehículos retirados por la grúa: 224.

## Despedida al alcalde

Han sido los últimos días especialmente duros para todos los miembros del Cuerpo de la Policía Municipal. Al sentir por la muerte del alcalde se ha unido una gran cantidad de servicios especiales con motivo de dicho acontecimiento, poniendo una vez más de manifiesto su buena preparación.

El entierro de Enrique Tierno Galván se convirtió en una de las mayores concentraciones de personas que se recuerdan en la historia de nuestra ciudad. Ante tal circunstancia, la Policía Municipal, que previamente había montado un gran dispositivo para que todo discurriese por los cauces normales, desempeñó una labor realmente eficaz y digna de aplauso. Además de cubrir todo el recorrido de la comitiva, la cual estuvo rodeada en todo momento por un cordón formado por policías municipales, fue precedida de la sección motorizada y del escuadrón a caballo del propio Cuerpo.

Además del buen hacer de estos hombres, es digno resaltar el magnífico comportamiento de todos los ciudadanos que acudieron al acto, que colaboraron en todo momento con los policías para que la despedida a tan querida personalidad se convirtiese en un ejemplo de cariño, agradecimiento y reconocimiento por todas aquellas cosas que por Madrid hizo el «viejo profesor», entre ellas el dotarle de una Policía moderna, preparada y eficaz.



Ejemplar arquitectónico excepcional en plena calle de Alcalá

# Respeto municipal a las viejas Escuelas Aguirre

Ni el plumazo municipal por el que se decreta la revisión del viejo edificio de las Escuelas Aguirre —lo que supondrá un largo período de obras no sencillas precisamente— ha determinado que el madrileñísimo inmueble, hito de toda una época en la que Madrid se poblaba de los más curiosos edificios con arquitecturas reclinadas en los también más diversos estilos, tome «vacaciones» indefinidas. Es como un fatal destino de este edificio de las Escuelas, especie de navío anclado en la confluencia de las calles Alcalá, O'Donnell y Aguirre, el no restar ni en trance de coyunturas complicadas los servicios debidos al Ayuntamiento de Madrid, en cuyo catálogo de interés histórico y artístico figuran como ejemplar excepcional.

Extinguida su función de centro escolar hace más de un decenio, las Escuelas Aguirre han sido objeto de muchos vaivenes en el criterio municipal, incluyéndose, entre ellos, la posibilidad de un traslado de sus objetivos a otros lugares y con edificios de nuevo trazado. Con ello hubiese perdido, en parte, el signo cultural del edificio. Por fortuna, ningún punto de vista oficial en el que se incluyera el derribo del edificio prevaleció. Por fortuna también, persiste hoy como hito señero en la encrucijada urbana de referencia, y a su espalda la breve calle —apenas cien metros de longitud y una sola acera a la que dan media docena de viviendas—, que lleva el nombre de Aguirre, generoso impulsor de las desaparecidas escuelas.

Digamos, finalmente, que el edificio se está adecuando a nuevos servicios municipales por el procedimiento del vaciado y rehabilitación interior, y con el máximo respeto para sus fachadas. La arquitectura del edificio —solamente dos plantas con una torre que las dobla en altura y es como eje de simetría de la cons-

— En su interior se instalarán varias oficinas complementarias del Ayuntamiento.

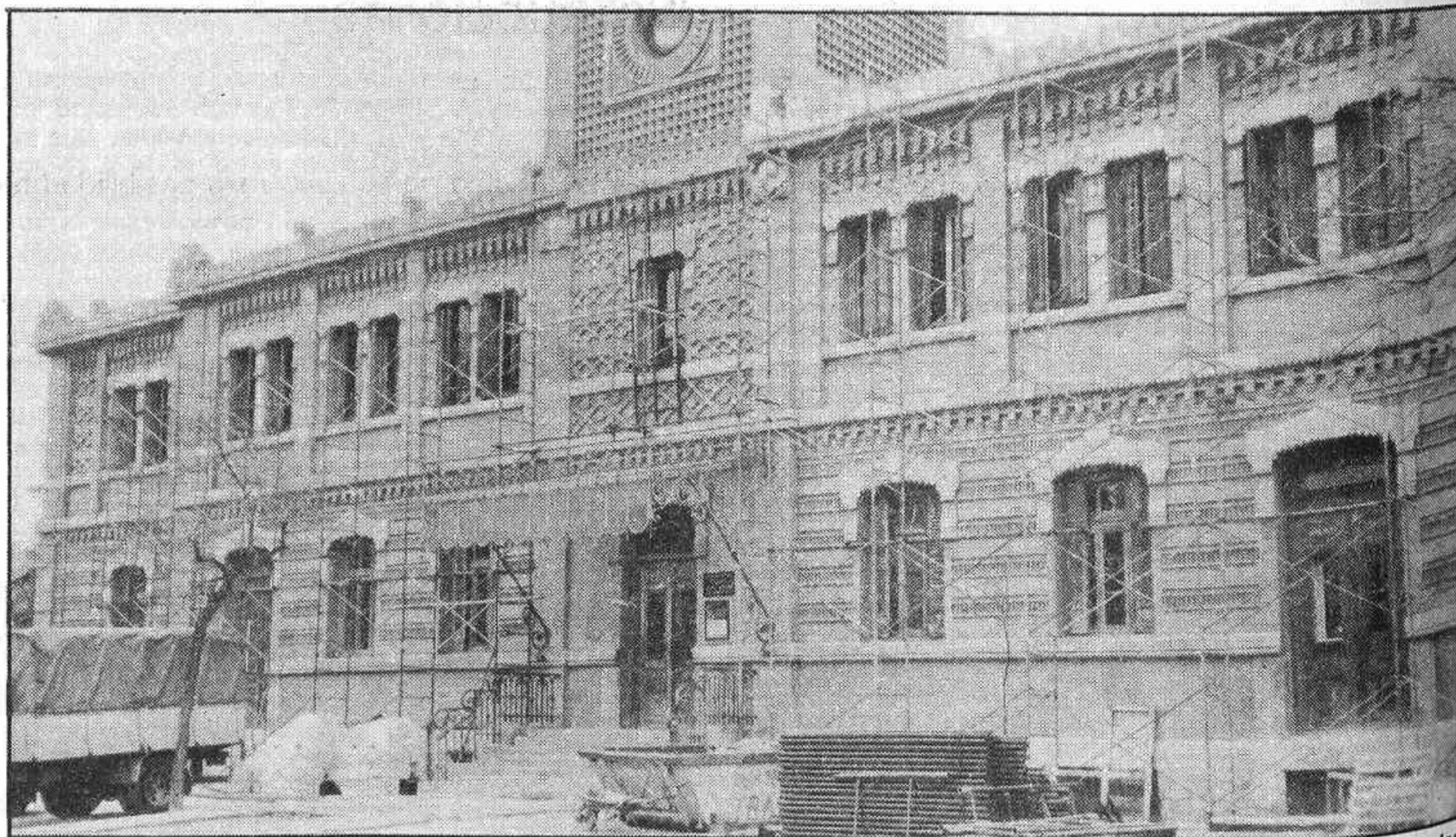
trucción— se reclina en el estilo que a principios de este siglo dio en llamarse, no con exactitud ciertamente, neomudéjar. Se acusa éste únicamente, y con la mejor voluntad por parte del observador, en varios paneles de las fachadas, y especialmente en la torre, en la que el ladrillo visto juega combinaciones de dibujos agarenos. Discutible o no su estilo, la verdad es que las antiguas Escuelas Aguirre mantendrán su fisonomía, destacada y señera en la del Madrid de hace cerca de un siglo.

L. I.

Fotos: PASTOR



El cuerpo que centra el inmueble, especie de torre-vigía en la encrucijada del edificio frente a la perspectiva de Alcalá y Cibeles —a su pie, la estatua ecuestre del general Espartero—, va a ser cuidadosamente retocada. Así, las antiguas Escuelas Aguirre, que no lo son ya, mantendrán, sin dejar de serlo, su fisonomía primitiva para el recuerdo y quizá la nostalgia de muchos madrileños.



Se han emprendido por parte del Ayuntamiento madrileño las obras de rehabilitación del interior de las antiguas Escuelas Aguirre, para adaptarlo a una distribución de modernas oficinas. Asimismo, las del retoque de sus fachadas, para conservar intacto el estilo neomudéjar, con el que el edificio fue concebido. Los andamios metálicos desmontables encubren para ello la totalidad del edificio.

# ¡GRAN CONCURSO DE HOJA DEL LUNES!

**¡Viajes a Canarias y Benidorm para los ganadores!**

## PRODUCTOS POPULARES

Con la entrada de España en el Mercado Común Europeo, la guerra de marcas y productos que van a tratar de introducirse en el mercado español promete ser cruenta, ya que en España, desde hace muchos años, poseemos fabricados y marcas que no sólo pueden competir en el mercado nacional, sino también, y con éxito, en el europeo.

Estos productos y estas marcas, que han conseguido el éxito entre los consumidores por su calidad, por su agresividad comercial, por su implantación en los distintos campos y sectores de la producción, de la comercialización, del servicio al consumidor y al usuario, son los que tratamos de seleccionar mediante los votos de los consumidores, de aquellos que, en definitiva, son los depositarios de la última palabra.

Lea las bases e instrucciones de nuestro concurso y participe desde esta misma semana.

### BASES

1.º HOJA DEL LUNES tratará informáticamente todas las marcas de productos que reciba y proclamará **Producto Popular Español** a todos aquellos que obtengan el 20 por 100 de los remitidos por nuestros lectores.

2.º La empresa CAIDOSA realizará una encuesta entre mil periodistas, a quienes se consultará la lista definitiva que resulte del procesamiento de los datos obtenidos de nuestros lectores. Estos periodistas

podrán modificar, añadir o suprimir la lista que se les expone.

3.º HOJA DEL LUNES entregará a las empresas seleccionadas el título de **Producto Popular Español** en un acto solemne que se celebrará en Madrid en una fecha que se comunicará dentro del próximo mes de abril.

4.º HOJA DEL LUNES realizará una campaña nacional de publicidad de los productos y marcas seleccionados, cuyas empresas lo deseen.

5.º HOJA DEL LUNES sorteará entre los cupones que se reciban los siguientes premios:

a) Un viaje a Canarias para dos personas entre aquellos cupones que hayan remitido una lista con un mínimo de cincuenta marcas.

b) Viaje y ocho días de estancia en Benidorm entre aquellos cupones que hayan remitido una lista de treinta a cincuenta artículos.

### INSTRUCCIONES

1.º Cumplimente el cupón que figura al pie de esta página y remítalo a HOJA DEL LUNES, acompañado por una lista de al menos treinta marcas de productos.

2.º Los productos que usted elija pueden ser de cualquier clase y sector.

3.º Cuantos más artículos o marcas de productos incluya usted en su lista, más posibilidad tendrá de ganar los premios que ofrecemos.

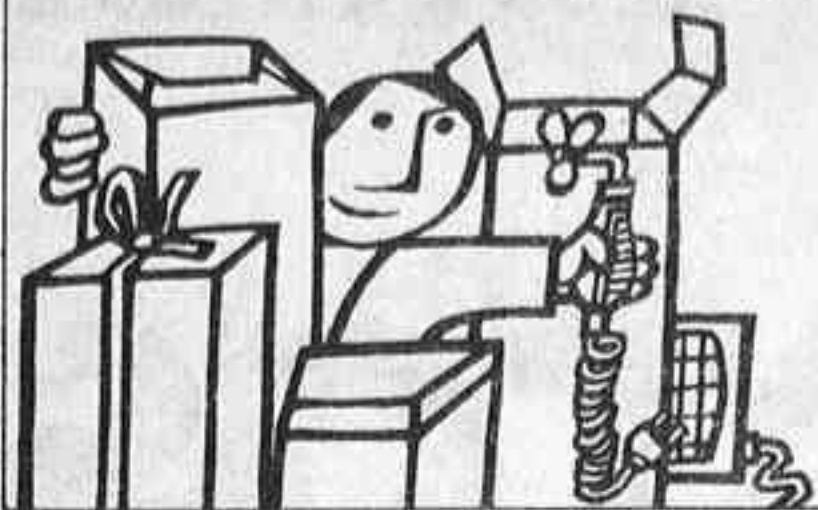
CUPON \_\_\_\_\_

Don ..... Domicilio .....

..... Ciudad ..... D. P. ....

Elige Producto Popular 1986 los siguientes:

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



Los escaparates de los grandes almacenes y pequeños comercios se llenan en estas fechas de letreros y pegatinas anunciando la tan esperada caída de precios por parte del consumidor.

Pese a lo que anuncian las distintas campañas

# Cuidado al comprar, no todo son rebajas

Rebajas. Como todos los años por estas fechas, y más tarde en verano también, las rebajas son el tema de moda para el consumidor, especialmente para las amas de casa, que son quienes más compras realizan durante estos períodos de ofertas, gangas, saldos y, finalmente, rebajas.

Si, puesto que en la mayoría de los casos no se puede decir que se trate estrictamente de auténticas rebajas, ya que no es cierto que se les rebaje el precio a los productos que se comercializan en estas épocas del año. En la mayoría de los casos se trata de productos confeccionados y realizados para comercializar en estas épocas de ventas.

Así, los precios de los diferentes artículos pueden sufrir notables descensos por diversas razones:

— Puede ser realmente un producto que haya rebajado su precio por haber pasado la moda que lo impulsó o por un deseo del comerciante de liquidar las existencias de ese producto.

— Porque se trate de un producto defectuoso, como una camisa a la que le falte algún botón, o un bolsillo, o algún descosido en la prenda, etcétera.

— También puede deberse a un producto elaborado únicamente para ser comercializado en las rebajas. Esto no significa que nos estén timando, puesto que en estos casos no es que haya una merma en la calidad de estos productos, sino que se reducen los márgenes de beneficios del comerciante y se ofrece un producto acorde con el precio que el consumidor va a pagar.

En este sentido, la directora del Servicio de Consumo del Ayuntamiento de Madrid, Ma-

ría Rodríguez, aseguró que el consumidor puede estar totalmente seguro y tranquilo de que nadie le va a engañar con las rebajas. «En estas épocas — dijo María Rodríguez — existe una predisposición determinada por parte del consumidor para realizar muchas compras, por lo que muchos comercios se aprovechan de la situación psicológica que se crea. El Servicio de Consumo del Ayuntamiento de Madrid ha realizado una serie de inspecciones para evitar, en lo posible, cualquier engaño al consumidor. Hasta el momento no se ha detectado ninguna anomalía, salvo las ya clásicas de denominar a todo rebajas,

cuando en muchos casos no se trata de ninguna rebaja de precios.»

## ¿Para cuándo la ley?

Sin embargo, la queja que María Rodríguez plantea es la continua lucha que su departamento viene realizando para que se apruebe una ley sobre el tema, al igual que se ha producido en la Generalitat de Catalunya con la popular 'lei das rebaixas' de 1983 o con la ley vasca de 1982 sobre la ordenación de la actividad comercial. Así, la ley comercial catalana (que está recurrida ante el Tribunal Constitucional) limita la práctica comercial de las rebajas a aquellas en que:

1) Las reducciones de precios se hagan consignando, al lado del precio habitual practicado por el mismo vendedor, el precio rebajado; 2) tenga lugar dentro de las temporadas fijadas al respecto; 3) las mercancías objeto de las mismas no sean productos o artículos de-

— Falta una ley que regule las rebajas, al igual que las ya existentes en Cataluña y el País Vasco.

— El consumidor ya no se queja tanto como antes; ahora sólo se lamenta del IVA.



Grandes descuentos y sorteos con todo tipo de premios y regalos motivan al consumidor para acudir a comprar a las rebajas.

— La mayoría de las rebajas son saldos, ofertas o productos especialmente confeccionados para la ocasión.

teriorados o expresamente adquiridos para este fin.

La ley vasca del 82 definía por su parte la venta con rebaja como aquella que es consecuencia del cambio de estación o temporada, estableciendo también idénticos requisitos a los de su homóloga catalana.

Según estas definiciones, desde el punto de vista estrictamente gramatical (no se rebaja nada más que lo que antes tenía un precio superior) una gran parte de las «rebajas» que «disfrutamos» puede que no sean tales, tal y como decíamos al principio, en relación con los saldos, ofertas, etcétera.

Sin embargo, y pese a todo, la gente sigue acudiendo masivamente a las rebajas, puesto que según las estadísticas del Instituto de la Comunicación Pública, una inmensa mayoría, concretamente el 77 por 100 de los consumidores, son partidarios de las rebajas. Todo esto hace que durante los dos meses punta de las rebajas, enero y agosto, el volumen de transacciones de los correspon-

dientes establecimientos suponen prácticamente el 80 por 100 de cuanto venden a lo largo de los diez meses restantes.

### Los grandes centros comerciales

Los grandes impulsores de las rebajas son, sin ninguna duda, los grandes centros comerciales, que son los que más público atraen y los que en la mayoría de las ocasiones pueden ofertar más barato que nadie. De esta forma consiguen que los volúmenes de sus ventas aumenten cada año que pasa más y más, cifrando sus ventas en miles de millones de pesetas.

Galerías Preciados, El Corte

Inglés, Cortefiel, Celso García, etcétera, realizan fuertes campañas en estas épocas, ofertando al menor precio posible una serie de artículos que van a dejar de estar de moda o creados especialmente para estas ocasiones. Así, se dan casos de artículos rebajados hasta en un 50 por 100 de su valor habitual, o con descuentos algo menores.

Esta es una de las principales quejas de los pequeños comerciantes. Según el presidente de CADAM, Primitivo Sanz, las rebajas vienen a ser **«un timo al consumidor, puesto que si un producto se puede rebajar de esa forma tan sustancial, por qué no lo mantienen durante todo el año. La verdad es que esto se puede ha-**

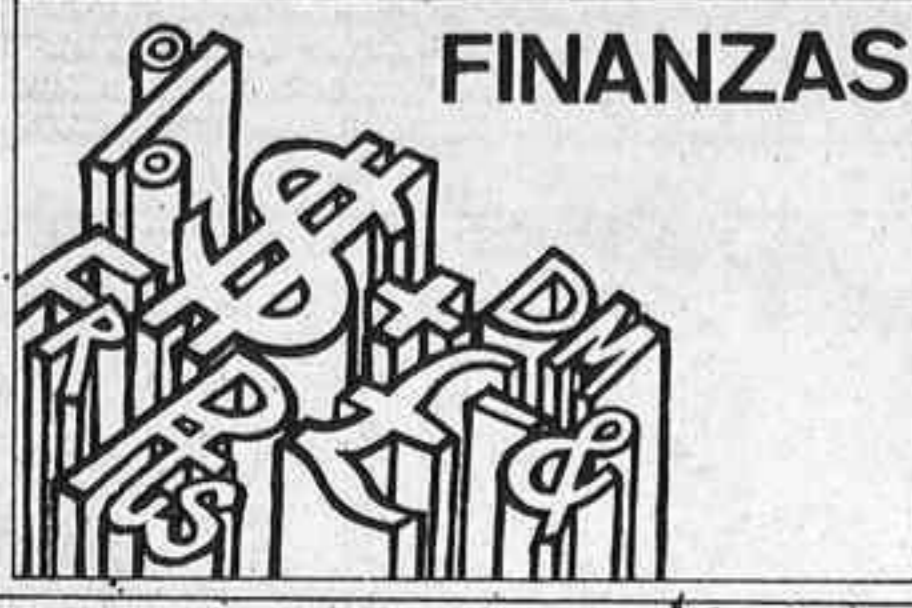
**cer porque en estos sectores se trabaja con un margen comercial y de beneficios enormes, llegando incluso al 70 o el 80 por 100 de beneficios en muchos casos. Esto no debería de permitirse».**

Sin embargo, pese a las quejas de los pequeños comerciantes, los consumidores siguen esperando todos los años la llegada de las rebajas, quejándose cada vez menos, tal y como se puede apreciar según las denuncias que se reciben en las asociaciones de consumidores y en la OMIC. Si el año pasado se recibió alguna denuncia sobre el tema de las rebajas, este año no se ha recibido ninguna, todas son sobre el tema del IVA. Ni en la OCU ni en la Federación Española de Asociaciones de Amas de Casa y de Consumo se han recibido quejas este año, todas las llamadas son sobre el tema del IVA, dándose un caso curioso, puesto que las llamadas más frecuentes corresponden a los pequeños empresarios y comerciantes, que llaman para consultar sobre la aplicación del impuesto.

Guillermo LOPEZ  
Fotos: MAR

— Las ganancias de los grandes centros comerciales se cifran en miles de millones de pesetas.

— Las inspecciones del Ayuntamiento no han detectado ninguna irregularidad.



**FINANZAS**

# Teoría sobre la realidad bursátil

## Dignidad explosiva

Dice Escondrillas: «Decir que Explosivos Río Tinto está salvada es un simplismo», y decimos nosotros: A eso se le llama dignidad empresarial. En Explosivos ha habido una primera etapa de urgencia en la que se han puesto todos los parches posibles con la máxima rapidez para librar a esta empresa de la suspensión de pagos y de una posterior quiebra; después tendrá que haber una nueva etapa de consideración sobre quiénes están, qué quieren y adónde deben dirigirse para que en cinco años libren a la sociedad de las cargas financieras que la agotan y hacen quebradiza su actual reconversión.

Vender, vender y vender tiene sus pros y sus contras. Hace falta saber si los activos que aún tiene Explosivos valen los miles de millones necesarios para seguir saliendo del embarazo crediticio en que estaba sumergida esta sociedad. Si las deudas con las instituciones financieras ascendían a más de 120.000 millones de pesetas y se han conseguido librar las cargas en 55.000 millones, quedan aún más de 65.000 millones presionando sobre los hipotéticos beneficios que se espera conseguir por el ejercicio del presente y de los próximos años, sin contar con la fuerte competencia europea. Ello quiere decir que la rentabilidad por dividendo será cero en muchos años y el comprador de acciones «explosivas» se atenderá a la realidad bursátil. Si se mantiene esa especulación tan osada y vivaz es posible que la cotización pueda rondar la par, aunque el verdadero valor sea mucho menos, a pesar de que las perspectivas a más de cinco años son negativas para la distribución de dividendos. También habrá que contar con que José María Escondrillas siga en la presidencia de Explosivos y sea asesorado por su adjunto en la imagen informativa creada desde la firma con los acreedores.

A. E. B.

No está dilucidado aún si fue antes el huevo o la gallina o el sexo que tienen los ángeles, así como para la Bolsa qué puede ser más importante: el ahorro o la empresa. Si hay empresas sanas y con rentabilidad acorde con su expansión y su productividad, los beneficios distribuidos atraerán al ahorrador; pero si la inversión ve que la inseguridad predomina en la evolución empresarial, con peligro de pérdidas monetarias, el dinero se mostrará remiso y huirá hacia otros mercados en donde la retribución fija será su seguridad y su estabilidad emocional, pese a una disminución de intereses y también del riesgo como bien mayor. Pero si hay empresas sanas y con buen dividendo y el ahorro para inversión bursátil brillara por su ausencia ante una imperiosidad de mayor consumo, habría que fomentar la necesidad de aumentar el grado de riqueza personal estimulando los ingresos atípicos a través de una institución bursátil apta para todos los estamentos sociales. De aquí se deduce que no hay Bolsa atractiva con abundante provisión de dinero sin empresas calificadas y representativas sectoriales; tampoco hay buena Bolsa con empresa sin dividendos y con un ahorro comprando de todo porque todo sube y hay que obtener plusvalías. Y se llega a la conclusión de que en España no puede haber buena Bolsa por la falta de

buenas empresas, ya que ahorro hay suficiente, y ahora más, al haberse unido la fuente mágica del dinero exterior que hace que todo suba por un mimetismo comprador iconoclasta.

## Dinero abundante

Pese a la escasez de empresas cotizadas, la abundancia de dinero en la inversión bursátil ha sido altamente satisfactoria, a pesar de que en buen número de sociedades los beneficios y, por supuesto, los dividendos hayan brillado por su ausencia. La abundante inversión autóctona y exterior han significado para los mercados bursátiles españoles la vuelta de la conciencia mobiliaria, del beneficio conseguido, aunque éste sea desfavorablemente especulativo en muchos casos, y la pérdida del miedo provocado por la crisis económica debida al petróleo y a las cortas y lejanas medidas tomadas para paliar el desmoronamiento de muchas empresas. Hasta hoy hay ya muchas sociedades en reconversión, con freno en la caída de excedentes de explotación, pero con varios años aún para tener una solidez y una imagen consolidada. Sin embargo, el excedente ahorrador es ardoroso en buscar la inversión bursátil y así las cifras de negocio correspondiente al

ejercicio de 1985, antesala de la entrada en la Comunidad Económica Europea para España, son promotoras de mejores vientos inversores para la causa bursátil española. La realidad actual de la Bolsa se puede basar en la teoría de más dinero y más empresas, binomio este que si se desequilibra, predominando la fuerza arrolladora del ahorro y menos empresas, con activos disminuidos en contratación, habrá irrealidad alcista y bajas posteriores con huida inversora hacia otros activos, buscando rentabilidad, seguridad y despreciando la liquidez del mercado secundario.

En el estudio llevado a cabo por «Pulso bursátil» sobre contratación de efectos públicos, obligaciones y acciones en las bolsas españolas se advierte la alta contratación habida en el pasado año, que en términos efectivos alcanza la suma global de 891.652,0 millones de pesetas, lo que representa un incremento del 35,54 por 100 sobre el ejercicio precedente. De esta cifra hay que destacar el volumen negociado en la Bolsa de Madrid, por 693.370,0 millones de pesetas, con aumento anual del 65,92 por 100, mientras que Barcelona y Bilbao aparecen con saldo negativo. De todas formas, el dinero sigue llegando a los mercados bursátiles y habría que alertar a la autoridad económica para que siguiera fomentando la inversión mobiliaria y el aumento de empresas mediante incentivos fiscales al ahorro y a la clase empresarial.

Para una mejor comprensión de nuestros lectores sobre cifras negociadas con fondos públicos, obligaciones y acciones reproducimos de «Pulso bursátil», del Banco Hispano Americano, los volúmenes contratados en las cuatro Bolsas españolas.

A. E. B.

Contratación nominal	Fondos Públicos			Obligaciones			Acciones			TOTAL		
	1985	1984	Var. (%)	1985	1984	Var. (%)	1985	1984	Var. (%)	1985	1984	Var. (%)
Bolsa de Madrid ...	108.578,0	45.717,9	+137,50	89.004,0	88.140,5	+0,98	385.161,0	252.580,8	52,49	582.743,0	386.439,2	+50,80
Bolsa de Barcelona ...	8.501,9	13.598,2	-37,48	25.526,8	21.703,2	+17,62	74.496,9	119.367,3	-37,59	108.525,6	154.668,7	-29,83
Bolsa de Bilbao ...	4.042,4	419,9	+862,71	8.991,7	24.287,3	-62,98	21.371,8	26.417,2	-19,10	34.405,9	51.124,4	-32,70
Bolsa de Valencia ...	1.193,7	2.011,9	-40,67	2.637,1	1.362,3	+93,58	21.160,2	21.212,4	-0,25	24.991,0	24.586,5	+1,64
<b>TOTAL</b> .....	<b>122.316,0</b>	<b>61.747,9</b>	<b>+98,09</b>	<b>126.159,6</b>	<b>135.493,2</b>	<b>-6,89</b>	<b>502.189,9</b>	<b>419.577,7</b>	<b>+19,69</b>	<b>750.665,5</b>	<b>616.818,8</b>	<b>+21,70</b>
<b>Contratación efectiva</b>												
Bolsa de Madrid ...	109.149,0	44.441,9	+145,60	91.716,0	87.466,5	+4,86	492.505,0	285.986,0	+72,22	693.370,0	417.894,4	+65,92
Bolsa de Barcelona ...	8.646,8	11.759,1	-26,47	27.007,3	21.510,9	+25,55	82.640,6	110.358,6	-25,12	118.294,7	143.628,6	-17,64
.....	4.112,5	408,4	+906,98	9.142,8	24.381,0	-62,50	32.736,1	43.178,3	-24,18	45.991,4	67.967,7	-32,33
Bolsa de Bilbao ...	1.240,1	2.009,0	-38,27	2.821,8	1.335,7	+111,26	29.934,0	25.115,1	+19,19	33.995,9	28.459,8	+19,45
Bolsa de Valencia ...												
<b>TOTAL</b> .....	<b>123.148,4</b>	<b>58.618,4</b>	<b>+110,08</b>	<b>130.687,9</b>	<b>134.694,1</b>	<b>-2,97</b>	<b>637.815,7</b>	<b>464.638,0</b>	<b>+37,27</b>	<b>891.652,0</b>	<b>657.950,5</b>	<b>+35,54</b>

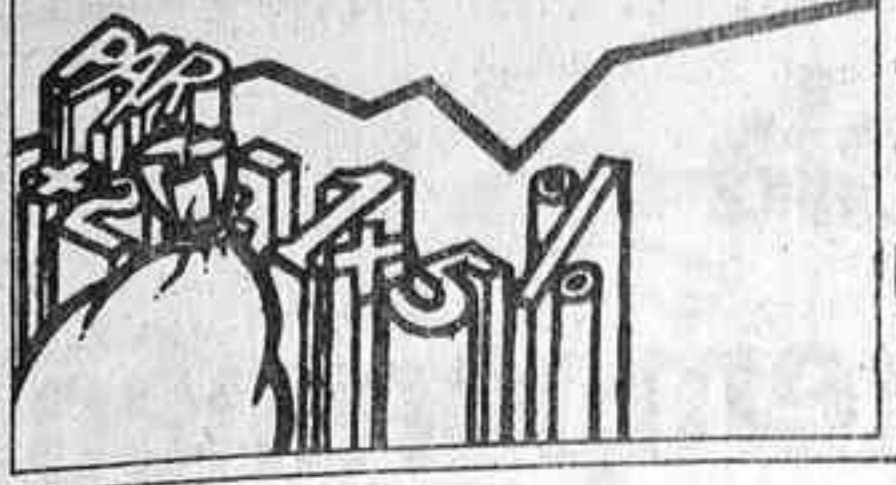
## Equidad árabe-israelí

Con el reconocimiento de Israel por parte del Gobierno español se hace justicia a la convivencia de los pueblos, a la rectitud en el trato de las personas, a la ecuanimidad y equidad que debe haber entre las naciones. No sabemos o no logramos entender por qué había y hay todavía países sin reconocimiento español. Son los errores de los gobiernos que han precedido al socialista actual en favor de la causa árabe, cuando los israelíes, primos hermanos de los árabes, también tenían derecho al reconocimiento y supervivencia como Estado.

La actitud próárabe estaba condicionada a una serie de compensaciones económicas que en la realidad no se daban. Las empresas españolas han comerciado con los países árabes cuando a éstos les ha convenido, o han creado instalaciones o firmado acuerdos sobre materias primas posteriormente incumplidos ante peticiones de mejores precios, y han recibido productos y servicios españoles aún por pagar. Por culpa de estas irregularidades, muchas sociedades hispanas han quebrado o han ido a la suspensión de pagos, con los

problemas inherentes que en el sector social lleva implícito. Hasta ahora hemos visto arrebatarnos barcos, acuerdos de pesca leoninos, feroz competencia en mercados europeos e impago de exportaciones. Incluso mantener en territorio español tanto árabe que comercia con drogas, atraca, «choricea» abiertamente y se dedican a la trata de blancas, por aquello de la amistad secular con los pueblos árabes.

A. E. B.



Ha remitido la fiebre compradora anterior, aunque el mercado ha seguido evolucionando en la captación de ahorro procedente de otras inversiones. Se ha visto ostensiblemente que la demanda absorbía bastante papel eléctrico en los primeros días, para luego entrar en un tono operativo de mayor firmeza a cambios más altos que en anteriores semanas, con sus cotas realizadoras. Pero lo mejor del mercado han sido los valores bancarios, que en este nuevo despertar, y dentro de un marco espejeante y atrayente, han irradiado su influencia compradora a todo el sector, a pesar de los desniveles de beneficios que pueden presentar algunas entidades respecto a otras. Todo ha sido un conjunto inversor para el atractivo sector bancario en función de unos precios rebajados, que ante el impulso hablador de prepotentes dignatarios la reacción ha sido presta y beneficiosa. Ahora

## Perspectiva bursátil

tendrán que mantener el fuego comprador para evitar alarmas realizadoras.

Con la realidad apabullante del momento, los problemas bancarios de toda índole harán recapacitar a los inversores de estas acciones para que no busquen la especulación antes que la rentabilidad. Los bancos no están en disposición de ampliar capital como antaño; hogaño irán ampliando por conversión de bonos, cuyo diferencial con precio bursátil-nominal y precio al tenedor hacen las delicias de los recursos propios al cubrir sobradamente los coeficientes. Así, el que quiera una rentabilidad del 4 ó 5 por 100 anual debe adquirir acciones bancarias; el que la quiera del 8, 10 ó 12 por 100, ahí tiene los valores eléctricos; el que quiera riesgos superiores y por consiguiente altas plusvalías, el resto del mercado, pero con la condición de que la altura de cambios hacen ya peligrosa cualquier toma posicional al alza. Las cotizaciones no pueden seguir subiendo indefinidamente, por mucho

dinero que haya en el mercado monetario dispuesto a la mejora rentable de imposiciones o compra de activos de renta fija y que se decante por la inversión mobiliaria, creyendo tener la fuente manadora de beneficios constantes y liquidez a la vista. Si no se actúa previsivamente vienen después los descabros y angustias perdedoras.

### Fuerte especulación

Aparte de las acciones bancarias, eléctricas y telefónicas, todo lo demás se ha visto impelido por un vendaval especulativo arrojado con bulos y rumores atrayentes a corto plazo. Cuando en muchos sectores iba llegando la ponderación y aumentos en las posiciones vendedoras, he aquí que el sector de alimentación seguía subiendo por esa fuerte posición compradora generada por determinados intermediarios financieros. El ahorro popular,

cuando ve que tales y cuales valores suben, ofrece su dinero por un papel sumamente revalorizado, sufriendo la angustia posterior de parcas alzas y retrocesos alarmantes. Esto es lo que ha pasado en alimentación, en donde los azúcares y alcoholes, leche y vinos se han visto aupados desmesuradamente para que unos pocos ganen mucho a costa de muchos que perderán más.

Esto mismo está pasando con las acciones inmobiliarias, explosivas, siderometalúrgicas y papeles, desfondadas en su altivez alcista por la fragua especulativa de la publicidad maniobrera y la tendenciosidad de rumores deformativos. Cuando se ve que sale dinero claro para cualquier valor, menos eléctricos, se dice que compra la inversión extranjera, y allí van todos a invertir; el primero en comprar es siempre el primero en vender. Y todos tan felices, menos el perdedor, que o aguanta o enajena en pérdida. En esta semana se ha visto más la atracción del riesgo que los condicionantes económico-sociales del momento, que también van a dar mucho de sí.

**A. ESPADA BEJAR**

## TERTULIA FINANCIERA

■ Banco Industrial del Tajo, alevín bancario, no va a pagar dividendos por el ejercicio de 1985, a pesar de los 115 millones de pesetas que presenta como beneficios. Su presidente, Feliciano Barrera, empresario hotelero (dueño del hotel Mindanao, en Madrid), periodístico (dueño del «Correo Gallego») y gallego ejerce, con sumas simpatías a Fraga y sus huestes, ha dicho que el banco que preside conmemora su décimo aniversario navegando con calma y prudencia. Tanta calma y prudencia que espera no repartir beneficios a los accionistas por el ejercicio de 1986, ya que si lo hace un año, al otro pudiera ser que tuviera que dar marcha atrás. Ha dicho también que el Banco del Tajo tiene un horizonte de aguas tranquilas y esperanzadoras, que puede ser verdad, aunque aún colea el asalto que tuvo que soportar de accionistas ambiciosos para quitarle de la presidencia con la toma del control del capital.



■ El asunto Gaddafi va a tener mucha repercusión para España. Se le recibió con los brazos abiertos en Palma de Mallorca y después dijo todo aquello sobre Ceuta y Melilla a pesar de la hospitalidad; ahora se le quiere castigar por parte de los países occidentales, en los que entra España, y no se hará nada. Sería peor el remedio que la enfermedad. Debe mucho dinero a empresas españolas y no les paga, y ahí está mofándose de troyanos para befa y escarnio de las democracias y sus correligionarios. Ya saben que la Secretaría del Tesoro de Libia posee la mayoría del capital del Arab Banking Corporation, y éste, a su vez, tiene el 70 por 100 del capital del Banco Atlántico, con un 25 el Banco Exterior de España y un 5 el Banco Árabe Español. ¿Por qué no se expropia el Banco Atlántico para

pagar a los empresarios españoles? Por lo que se ve, es mejor dejar quebrar a empresas hispanas y aumentar el paro antes que ponerle el cascabel al gato. Si Gaddafi ataca abiertamente a Estados Unidos, ¿qué haría con España y los pobrecitos españoles que tanto hemos aguantado con los gobiernos «ucedistas» y ahora con el socialista?



### BANCO DE BILBAO

■ Posiblemente la junta ordinaria y extraordinaria del Banco de Bilbao se celebre el día 1 de marzo próximo. El ejercicio de 1985 ha sido muy favorable, con aumento de dividendo total a 114,80 pesetas netas, desde el anterior de 102,50 pesetas, con pago del complementario de 70 pesetas brutas (57,40 pesetas netas) después de la asamblea general. Tiene ya hechas las provi-

siones para las pensiones del personal, ha enjugado cumplidamente la ayuda dispensada a la reflotación del Banco Urquijo-Unión, tiene una menor cifra de fallidos y morosos, y el riesgo-país se le aminora a cifras muy bajas. No llevará a cabo ampliación de capital para los accionistas, consolidándose esta entidad por vía de la rentabilidad.

■ Mal porvenir tienen las empresas lecheras que no estén apoyadas por un socio extranjero, después de la fuerte competencia que van a tener en los próximos años, juntamente con el sector azucarero. Es posible que Nestlé tome una participación en el grupo empresarial lechero El Castillo, compuesto por Lecherías del Noroeste, Lechera de Cancienes y Granja Castelló. Franceses y alemanes buscan marcas lecheras por Cataluña para establecer una cooperación asociativa que les permita vender sus productos a través de sociedades españolas.

**A. E. B.**



# Cerámicas de Cuixart y Sala en el Museo de Arte Contemporáneo

En la Sala Millares del Museo Español de Arte Contemporáneo se inauguró, hace unos días, una exposición de cerámica — algo más de un centenar de piezas — del pintor Modesto Cuixart y del ceramista Carles Sala. Ha sido organizada por la Fundación Caja de Pensiones, y estuvo expuesta con anterioridad en Barcelona, Gerona y Tarragona. En Madrid permanecerá abierta hasta el 10 de febrero.

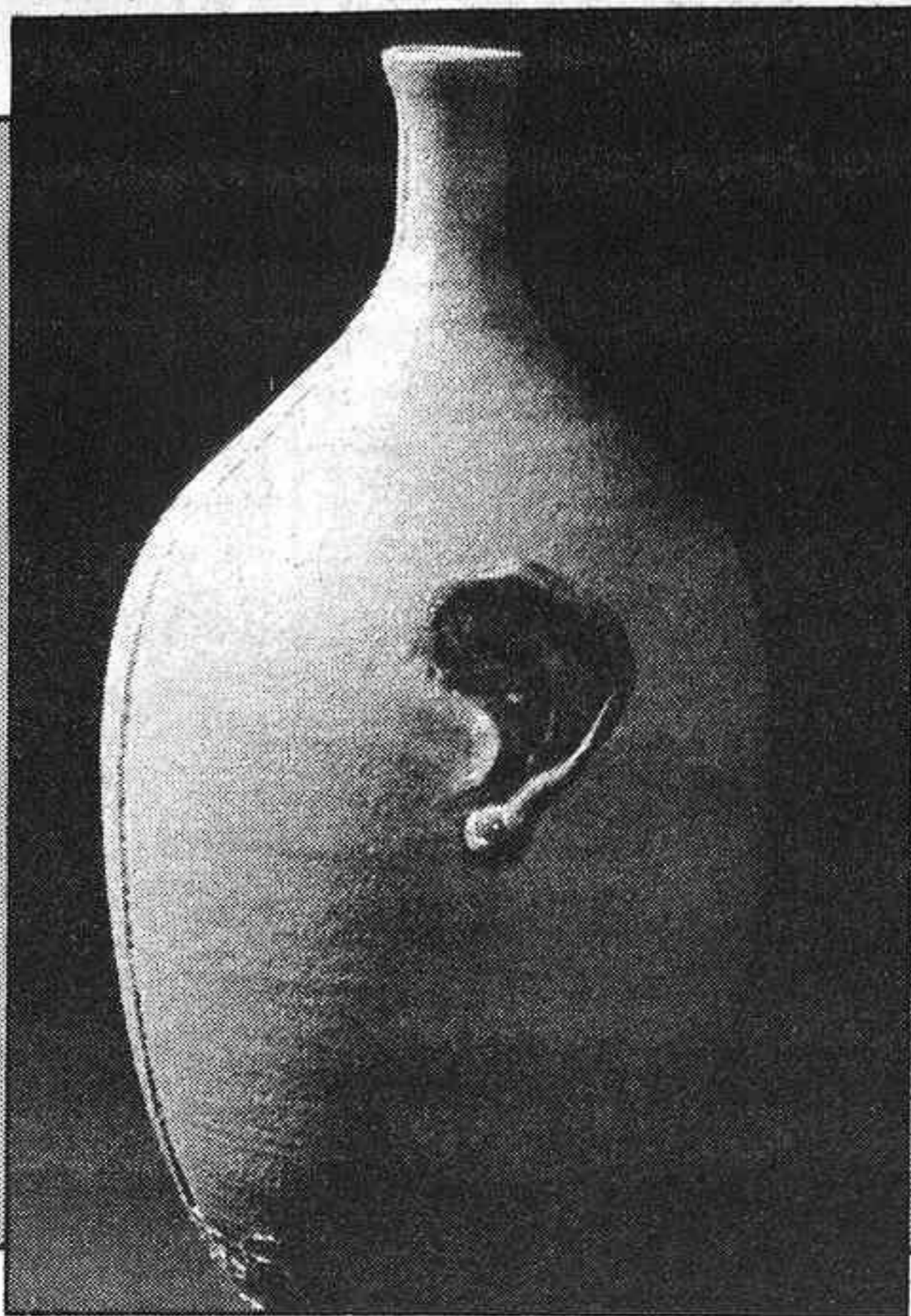
La colaboración entre pintor y ceramista se inició en 1983, y estas piezas que hoy se contemplan es el resultado del trabajo conjunto. Según explica Cuixart, «con la cerámica se abarca el relieve y se le torna real y la experiencia es magnífica. Los modelos y las formas pertenecen a ambos. Estamos los dos — cuenta — con las manos en la masa». Pero el esmaltado y la cocción le corresponden en exclusiva a Salas, el virtuoso del horno y el fuego. La colaboración es perfecta. En el artículo de Georges-Henry Gourrier, que se incluye en el catálogo, se dice: «Un ceramista ha atravesado el espejo de la pintura y un pintor ha atravesado la magia del fuego para nuestro deleite».

Cuixart ha llevado al barro la pintura de sus cuadros. Formas y objetos que antes vivían sujetos a la superficie plana de un lienzo y que ahora alcanzan una nueva expresión, trasladados a las dimensiones del espacio. Ha incorporado nuevos colores y calidad a su paleta: los que, como por magia, consigue el ceramista con la mezcla de arenas, calor y fuego.

## Exposición rica y distinta

La exposición es rica y distinta. Platos, ánforas, jarrones, placas, figuras, rostros humanos, formas trabajadas y domadas para aprisionar la idea y el sentir que las inspiró. Hay mucha poesía, imaginación, lucha, fuerza, sufrimiento y amor en todas esas piezas que contemplamos. Nada en ellas nació por casualidad y sin trabajo. Son tonos, una superficie rugosa junto a otra tersa y brillante, el tono azulado, un matiz oro, unos blancos sucios; a veces la oquedad o, por el contrario, las esferas que surgen del

— El pintor ha llevado al barro sus cuadros en estrecha colaboración con el ceramista.



«Cau d'orella» es una de las obras expuestas.

barro como brotes y yemas tiernas. Sobre todo esa pequeña rosa de pétalos abiertos que se repite más o menos dibujada en muchas de las obras. La prende en el caliz de la «Flor de Nuvol», al borde la «Flor de guerra», o en los labios de la «Amorella Six».

Modest Cuixart nace en Barcelona en 1925. Aunque siempre le gustó y amó la pintura, eligió la medicina como profesión. No lle-

gó nunca a terminar los estudios. Un tío suyo, Salvador Cuixart, despertó de nuevo su interés por la poesía, el arte y las ciencias naturales. Dejó la Facultad de Medicina y comenzó su vida de pintor. Conoce a Joan Ponç, a Tapiés, a Tharrats. Con ellos, y junto al poeta Joan Brossa, funda la revista «Dau al Set», en torno a la cual se había formado un grupo de arte vanguardista.

## OTRAS EXPOSICIONES

En la galería Juana Mordó, después de casi cuatro años de ausencia, expone José Guerrero la última obra salida de un taller. Oleos, en su mayoría, pintados con una paleta nueva aún más sensible que la suya habitual.

Guerrero vive fuera de nuestro país desde hace ya varios años. Su residencia la tiene en Nueva York, aunque viaja con frecuencia a España. Su última exposición fue en 1982 como homenaje al poeta Jorge Guillén, que él tituló «Final».

\* \* \*

En el palacio Villanueva ha quedado inaugurada una exposición de pintura de Carreño, Rizzi

y Francisco de Herrera «El Viejo», organizada por el Museo del Prado para conmemorar el tercer centenario de su muerte, ocurrida en los tres casos en 1685. Son un total de 172 cuadros, la mayor parte desconocidos para el público, que proceden de iglesias, conventos y colecciones particulares. También hay varios de los llamados del «Prado disperso»; esto es, que estaban depositados en Embajadas de España en el extranjero, instituciones y centros...

Muchas han tenido que ser restauradas antes de figurar en la exposición. Incluso en varias no se han concluido estos trabajos. El estado de conservación, en general, no era nada bueno.

Visitas al taller de Joan Miró, amistad con Juan Eduardo Cirlot, viajes, participación en salones y exposiciones... Cuixart está presente en todos los movimientos artísticos que surgen. Viaja a Francia, se instala en Lyon, regresa a España después de algunos meses, vuelve a salir al extranjero: Suiza, Austria y Lyon otra vez. Cannes y Venecia... Conoce a escultores, pintores y hombres de letras europeos. Expone en salas nacionales y extranjeras. A veces en solitario. Otras en grupo. El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid adquiere obra suya. Dibuja portadas de libros y carteles.

## Del expresionismo a la figuración

Su pintura cambia al compás de su vida. Desde el expresionismo de los primeros tiempos a la figuración, al surrealismo, la abstracción y de nuevo el figurativismo, pero enriquecido por la imaginación y la fantasía sin límites.

Carles Sala es de La Bisbal. Allí nació un 13 de noviembre de un año que él no dice. En La Bisbal estudió dibujo, y de La Bisbal salió para vivir una temporada en Francia y Alemania. En Italia aprende las técnicas florales en Capodimonte. En Africa conoce las terracotas primitivas senegales y mauritanas.

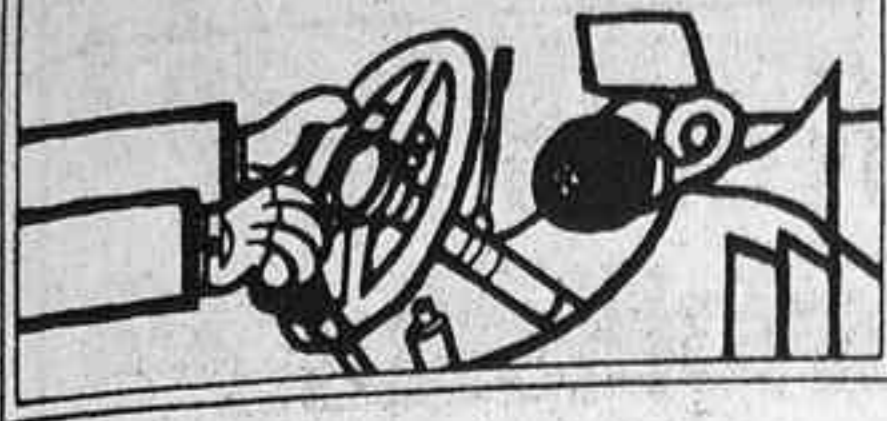
En París conoce la obra del gran ceramista japonés Soji Hamada, que le deja huella profunda. Nuevos viajes por el mundo: Camboya, Tailandia, Brasil, México... Sus cerámicas gustan. Sobrecogen a veces. Nada escapa a su curiosidad. Todo lo ensaya.

M. Pura RAMOS

## EXPOSICIONES

**Juana Mordó**  
Villanueva, 7  
Telf. 431 05 28

**JOSE GUERRERO**  
OBRA RECIENTE



Desde siempre, todos los que hemos deseado tener un buen automóvil hemos soñado con esos modelos futuristas que aparecen en muchas películas o series de televisión. Con esos coches «del año 2000» que nos transportarían a los más variados lugares con las mejores garantías de comodidad, seguridad y rapidez que todo el mundo sueña que puede llegar a tener un automóvil.

Pues bien, todavía quedan quince años para que empiece el nuevo siglo, pero esos coches que todos soñamos ya están aquí. Como muestra valga un buen «botón»: el **Ford Scorpio**.

Cuando todavía no se ha visto ningún **Scorpio**, uno podía pensar por su línea que fuera una versión actualizada del **Ford Sierra**, pero nada más alejado de la verdadera realidad. Se puede decir que existe ese «aire de familia», pero son dos coches bien distintos. La línea del **Scorpio**, en la que se ha cuidado hasta el más pequeño detalle, es de claro corte futurista, muy elegante y aerodinámica, a la vez que funcional. En este sentido, conviene resaltar algunos detalles. Así, podríamos hablar de sus paraques envolventes, unidos estéticamente entre sí mediante una banda lateral de goma en el caso de la versión GL, y por unas amplias molduras laterales en el modelo Ghia; techo solar tinto, accionable eléctricamente en el modelo Ghia; espejos retrovisores accionados y calentados electrónicamente para evitar que se empañen, también en la misma versión; lavafaros a presión, llantas de aleación, faros halógenos, luces de seguridad empotradas en las puertas, que se encienden al abrirlas, faros de niebla, etcétera.

## Sorprendente interior

Si por fuera, en su aspecto exterior, el **Scorpio** es un coche de los que obligan a mirarlo, no es menos sorprendente en su interior. Lo tiene todo, y más, pero vayamos por partes.

En lo referente al conductor, se puede decir que todo está condicionado a la comodidad de la persona que va conduciendo.

# Ford Scorpio: El futuro ya está aquí

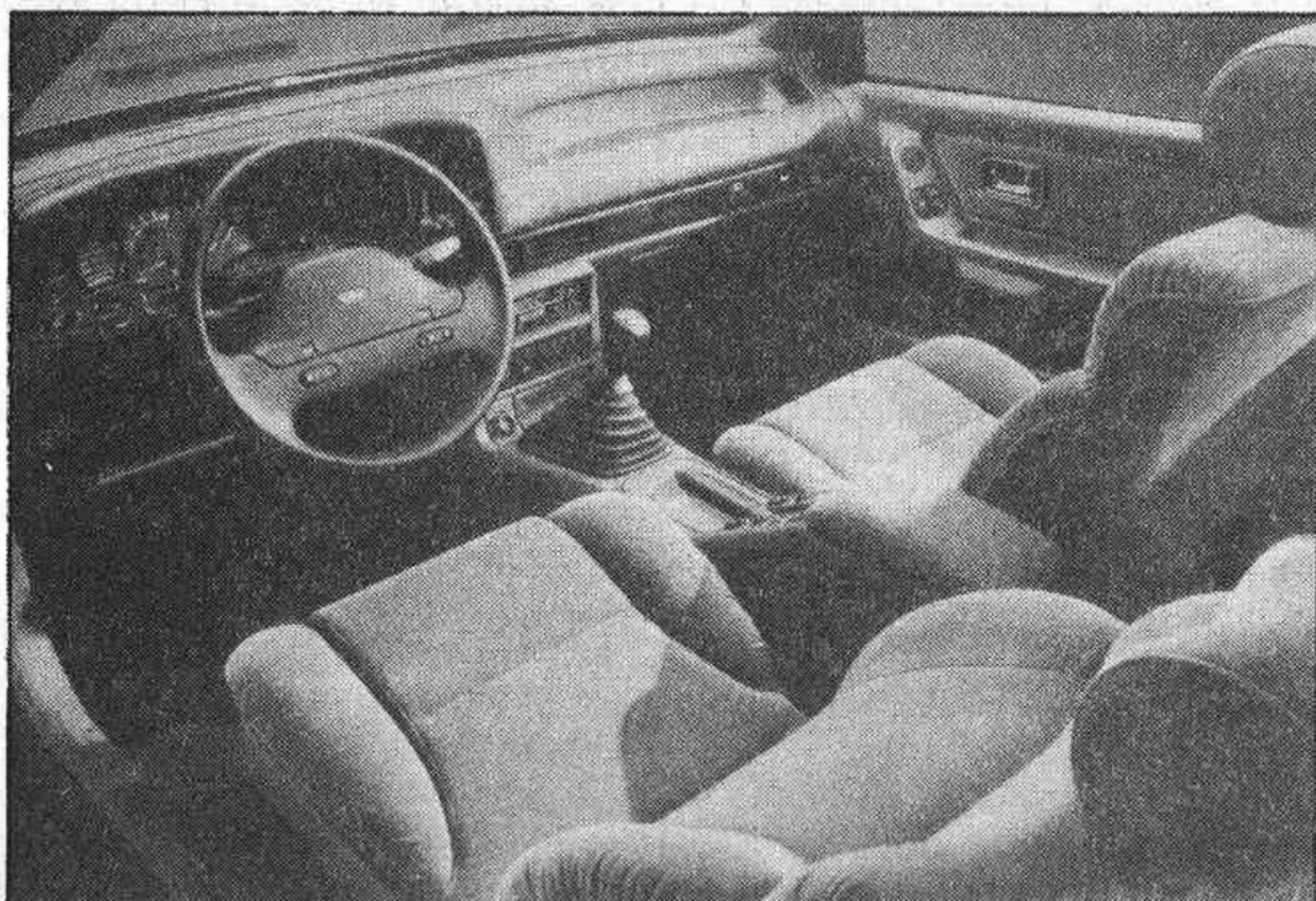


El elegante diseño y lo futurista de sus líneas es lo primero que resalta del Scorpio.

## — Un coche pensado para todos sus ocupantes hasta en el último detalle.

Todos los mandos del vehículo están lo más cerca posible del alcance del piloto, que además está continuamente informado de todo cuanto pudiera sucederle al coche gracias a su completísimo cuadro de mandos. Con una simple mirada o un leve giro de muñeca, el conductor tiene a su alcance todo tipo de datos y de mandos: luces antiniebla (traseras o delanteras), ordenador de combustible, un módulo de infor-

mación gráfica sobre distintos datos del coche y de su entorno (comunica hasta la posibilidad de que en el exterior la temperatura esté por debajo de los cero grados, y haya posibilidad de heladas), lunetas térmicas trasera y delantera (esta última temporizada y de gran eficacia), control de velocidad de crucero, potente sistema de ventilación, calefacción (que pueden regular los pasajeros de atrás sin necesidad de



El cómodo interior del Scorpio, en donde destaca el completísimo salpicadero.

molestar al conductor, asientos ajustables electrónicamente, etcétera).

## Dos versiones

El **Ford Scorpio** se comercializa en dos versiones: GL y Ghia. La primera incorpora los motores de 2.0 l. EFI de 115 CV., que son capaces de alcanzar los 193 km/h., con un consumo bastante bajo, para una limusine de este tipo: 6,6 litros a los 100 kilómetros, a 90 km/h., siendo capaz de pasar de 0 a 100 en tan sólo 10,6 segundos. La versión Ghia puede optar por este motor o por el 2.8 V6 EFI de 150 CV., capaz de alcanzar los 208 km/h., y con un consumo de 7,4 litros cada 100 kilómetros, a una velocidad de 90 km/h.

El **Scorpio** responde muy bien en todo tipo de circunstancias. Para que esto sea así, va dotado de serie con el sistema de frenados ABS, que permite frenar sin derrapar, manteniendo el coche estable y conservando la maniobrabilidad aun en frenadas bruscas. Además, también lleva un diferencial autoblocante que reduce drásticamente la pérdida de tracción debida al patinado de las ruedas.

## Suspensión ajustable

En lo referente a la suspensión, conviene señalar sobre todo la trasera, ajustable electrónicamente y de forma automática, de tal forma que mantiene constante la altura del vehículo en diferentes situaciones de carga y estado de las carreteras.

Resulta muy difícil sacarle algún defecto al coche, sobre todo después de que haya sido elegido el **mejor coche del año en Europa en 1985**. Lo cómodo y lo sencillo de su manejo, el buen acabado que presenta, los múltiples detalles que tiene y el hecho de que es un coche pensado para cuatro pasajeros, no tan sólo para los dos que van en la parte delantera del vehículo, le hacen digno acreedor de este galardón.

Guillermo LOPEZ



El día 29

## Medallas de RNE

El miércoles 29, a las 20,00 horas, en la Sala Florida Park de Madrid, tendrá lugar el acto de entrega de las diecisiete Medallas de RNE con motivo del próximo cincuentenario de esta entidad radiofónica.

La gran gala, a la que asistirán personajes famosos de la actividad política, cultural y social de nuestro país, contará con actuaciones musicales y será transmitido por Radio Nacional de España, Radio 1 y la Segunda Cadena de Televisión Española, dentro del programa «Fin de siglo».

Con el concurso de los oyentes de esta cadena de emisoras se han elegido a los personajes que, a su juicio, merecían ser destacados por su actividad pública durante el pasado año en cada Comunidad Autónoma.

Los premiados son: José Rodríguez de la Borbolla, presidente de la Junta de Andalucía; Pablo Serrano, escultor; Fernando Morán, embajador de España en la ONU; Félix Pons Irazazábal, ministro de Administración Territorial; Oswaldo Brito, diputado del Parlamento de Canarias; José María Abascal, atleta; Esteban Malavia, presidente de la Asociación Jóvenes Agricultores de Castilla-La Mancha; Miguel Delibes, escritor; Pascual Maragall Mira, alcalde de Barcelona; Luis Reina, matador de toros; Camilo Nogueira Román, diputado del Parlamento de Galicia; Miguel Ángel Lotima, futbolista; Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid; Francisco Rabal, actor; Javier Esteban, artista; Carlos Garaikoetxea, diputado del Parlamento Vasco, y Joan Lerma i Blasco, presidente de la Generalidad Valenciana.

## Natalicio

La señora de Arnaiz Arizmendi (don Luis), de soltera Beatriz Muller Märki, ha dado a luz a una niña, segunda de sus hijos, en la Clínica de Nuestra Señora de Loreto, asistida por el doctor Carlos de Nicolás, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa. A la recién nacida le será impuesto el nombre de Alicia en la pila bautismal.



El señor Moya reunió a la Junta Directiva el día 28 de octubre de 1897.

El señor Francos Rodríguez leyó el dictamen sobre la fundación del Sindicato de Prensa y se aprobó por unanimidad. Fueron nombrados nuevos socios.

En la Junta General celebra-

## Aprobado el proyecto de Montepío de Periodistas

da el señor Francos Rodríguez lectura al proyecto elaborado relativo al Sindicato y Montepío de Prensa. Se aprobó el dictamen y el nombramiento de la comisión presidida por el señor Moya y constituida con los señores Marqués de Valdeiglesias, Gallego, Francos Rodríguez, Santero, Rojas y Ballesteros.

En la reunión celebrada el día 15 de noviembre fue sometida a la decisión de la Junta Directiva una moción suscrita por redactores de la prensa madrile-

ña y corresponsales de provincias en solicitud de que la asociación influya para que cese el espectáculo que se da en palacio durante los días de consejo, dejando a los periodistas a la puerta, lo que interrumpe continuamente su labor informativa. Quedó encargado el Marqués de Valdeiglesias de entrevistarse con el ministro de Estado para pedirle que faciliten un local de la dependencia a su cargo. Informará a la Junta Directiva del resultado de su entrevista.

## Asociados

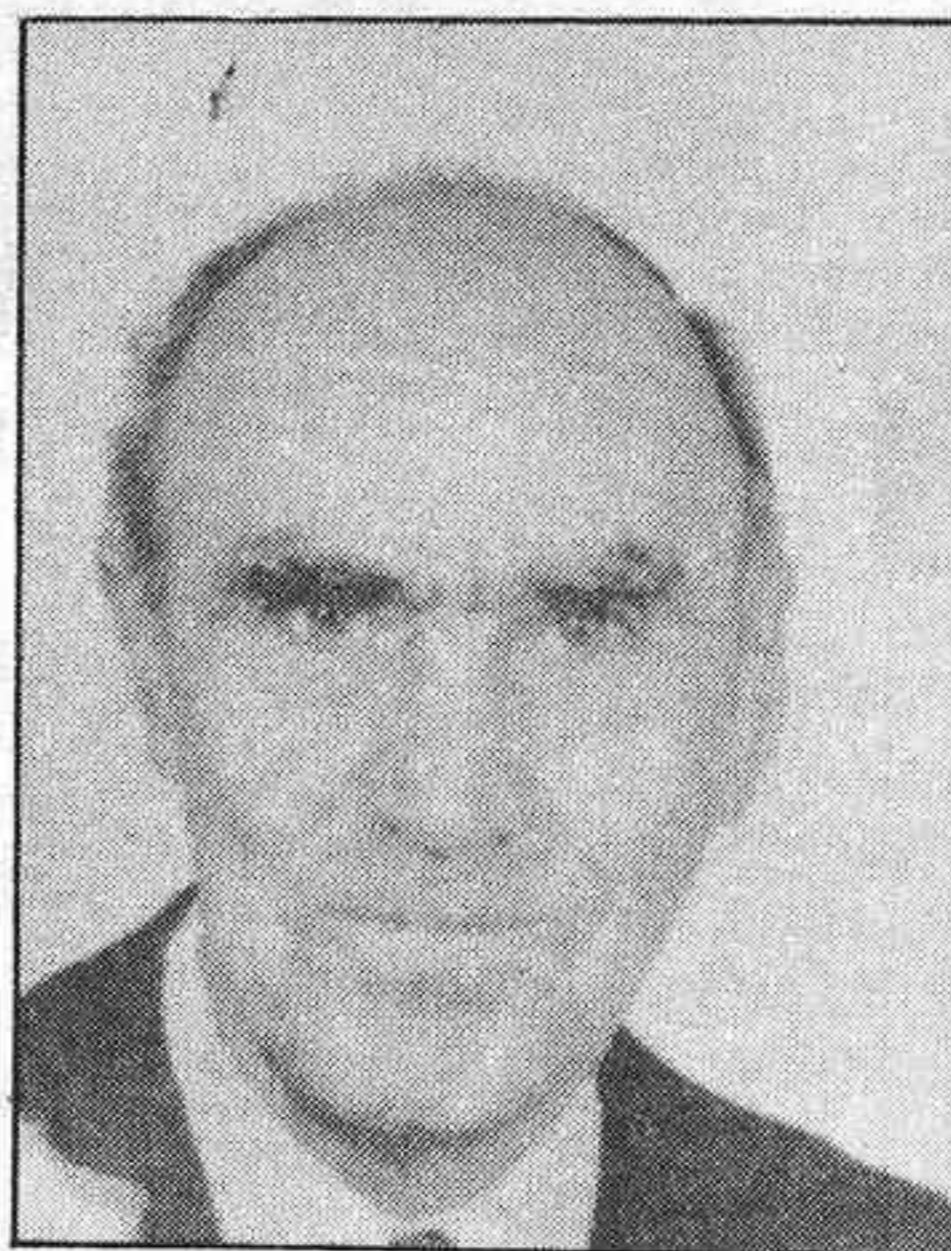
### históricos n.º 46

José Luis García Gallego nació el año 1913. Había fracasado la lucha tenaz entre el famoso «trist» periodístico creado en 1906 por la Sociedad Editorial propietaria de los diarios madrileños «El Imparcial», «El Liberal» y el «Heraldo de Madrid» y otros periódicos de provincias que pretendían monopolizar la información y explotar la influencia que ejercían en la opinión pública, figurando en vanguardia de los adversarios «Abc», de Madrid; «La Vanguardia» y «La Veu de Catalunya», de Barcelona; «La Gaceta del Norte», de Bilbao, y otras publicaciones.

Otra lucha interna entre los periódicos se plantea en los años próximos. «El Sol», propiedad de la Papelera Española y el resto de los diarios importantes de España. La lucha es en dos frentes: con la Administración, para conseguir el «anticipo reintegrable sin el cual desaparecerían todos los periódicos», y con las pretensiones de «El Sol», que lucha para librarse de sus competidores, merced a sus recursos económicos y a los suministros de la Papelera. El periódico pierde la batalla y tiene que resignarse a utilizar la misma cantidad de papel.

En el ambiente están de moda los duelos por cuestiones mal llamadas de «honor». Son protagonistas periodistas e individuos ignorantes pero diestros en el manejo de la pistola o espada. De-

## José Luis García Gallego



safían al periodista porque discrepan de sus opiniones y al campo del honor acuden Lerroux, Antón del Olmet, Rodrigo Soriano, «El Caballero Audaz», Blasco Ibáñez y Basilio Álvarez, ex sacerdote y ex abad del Beiro.

José Luis García Gallego ve desfilar por la prensa los relatos de las figuras del periodismo y de los sucedidos, que son comentarios de las amas de casa como la boda de Rafael «El Gallo» con Pastora Imperio, la boda de Rodolfo Gaona y Carmen Moraga, la de Gómez Carrillo y Raquel Meller, Tomás Borrás y «La Goya». La bohemia se pasea por la Puerta del Sol y la descomposición política se acentúa cada día.

José Luis García Gallego a los dieciocho años ingresa como redactor taquígrafo en «El Deba-

te». Era el año 1931. Transcurrida la euforia de los dos primeros años de la República se celebraron elecciones generales en noviembre de 1933 y se formó un gobierno presidido por Lerroux, apoyado en las Cortes por la CEDA.

Las intrigas políticas entre Alcalá-Zamora, Lerroux y Gil-Robles desencadenaban huelgas en Madrid, Valencia y Zaragoza. Las derechas consideraban la derrota de Azaña y los socialistas como la victoria de la vieja España. Los socialistas empezaron a organizar militarmente a sus juventudes; las derechas, a sus grupos de extrema derecha. Antonio Goicoechea rendía pleitesía a Mussolini en Roma, acompañado del general Barrera.

Cumplida la etapa de Samper como jefe de Gobierno, vuelve Lerroux a la jefatura y nombra ministro de la Guerra a Gil-Robles, y éste, a Franco, jefe de Estado Mayor.

Cuando el año 1939 termina la guerra civil es nombrado redactor de la agencia Efe y subdirector el año 1966, cargo que ocupa hasta el año 1980, fecha de su jubilación. También durante el año 1960 fue director de la Agencia Comercial Telegráfica.

Figura en el Registro Oficial de Periodistas con el número 157 e ingresó en la Asociación de la Prensa de Madrid el año 1940.

Marcos PEREZ

HS

El pasado viernes 24

## Los periodistas celebraron su fiesta patronal

La **Asociación de la Prensa** de Madrid celebró la festividad del patrono de los periodistas, San Francisco de Sales, con una misa en recuerdo de todos los compañeros fallecidos. El acto religioso tuvo lugar en la capilla privada de la Compañía de Jesús (Maldonado, 1) el pasado viernes 24, a las 11 de la mañana.

A continuación, y como viene siendo habitual todos los años, se ofreció una copa en los salones de la sede (Juan Bravo, 6) en honor de los asociados que llevan más

— En la sede de la Asociación de la Prensa tuvo lugar un acto en honor de los asociados con más de cincuenta años de antigüedad en la entidad.

de cincuenta años perteneciendo a nuestra entidad, y a los que se les obsequió con un recuerdo. Ambos actos estuvieron muy concurridos.

## PREMIADOS

■ **Manuel Martín Ferrand** recibirá el Premio Nacional de Periodismo «**Mariano José de Larra 1985**», otorgado por la Tertulia Mundo Abierto, el lunes 27, a las once y media de la noche, en una fiesta privada que se celebrará en el pub-disco Long Play (plaza Vázquez de Mella, 2).

■ La redacción del periódico «**El**

**Día**», un equipo de TVE, **Jesús Frago**, de «El Heraldo de Aragón»; **Alfredo Aycart**, de la agencia Efe; **Lisardo de Felipe** y **Enrique Calvo**, de Radio Zaragoza, son los «**Premios Periodismo 86**» que concede anualmente la Asociación de la Prensa de Zaragoza, y que entregó el pasado día 24, festividad de San Francisco de Sales.

## Martínez Albertos, en un seminario de la SIP en Quito

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP-IAPA) celebrará entre los días 2-5 de febrero, en Quito, un seminario sobre «Técnicas modernas para el periodismo de hoy», en el que participará como conferenciante el profesor Martínez Albertos, catedrático de Redacción Periodística de la Universidad Complutense de Madrid. A este seminario acuden periodistas de los más importantes diarios de ambas Américas, y también gerentes y altos ejecutivos de las empresas periodísticas. Las sesiones tendrán lugar en el CIESPAL (Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina).

La SIP agrupa a las empresas más importantes de toda América, y entre sus propósitos fundacionales figuran la defensa de la libertad de prensa en América y estimular la creación y desarrollo de normas éticas en materia profesional y comercial. Tiene su sede en Miami (USA).

Las dos lecciones del profesor Martínez Albertos tratarán de los siguientes temas: «El uso del lenguaje en la comunicación periodística» y «El estilo de la redacción moderna».

José Luis Albertos es miembro del Consejo Asesor de Estilo de la agencia Efe y vocal de la Junta Directiva de la **Asociación de la Prensa de Madrid**.

## Concedidos los Premios de la Asociación de la Prensa

La Junta Directiva de la **Asociación de la Prensa** de Madrid entregó, el pasado viernes 24, los premios anuales periodísticos que concede nuestra entidad, y que se fallaron la víspera del patrono de los periodistas.

El «Rodríguez Santamaría» fue otorgado a Enrique Gil de la Vega, «Gilera», informador deportivo durante muchos años en el diario «Abc», por toda una vida dedicada al periodismo. Gilera está jubilado y a punto de cumplir sus bodas de oro en la profesión y mantiene todavía una columna en el citado rotativo.

El premio «Javier Bueno», de reciente creación, ha correspondido a Aquilino Morcillo, que fue durante veintidós años director del periódico «Ya», por toda una vida dedicada a la profesión.

El premio «Víctor de la Serna» a la mejor labor periodística recayó en Justino Sinova, director adjunto de «Diario 16», por su trabajo en la edición de «La historia del franquismo».

En los últimos años fueron pre-

— «Gilera», Aquilino Morcillo y Justino Sinova fueron, respectivamente, los galardonados con los premios «Rodríguez Santamaría» «Javier Bueno» y «Víctor de la Serna».

mios «Rodríguez Santamaría»: Gonzalo Velasco Viejo (1983), Manuel Sanz Bermejo (1984) y diario «Ya» (1985). El «Javier Bueno» recayó anteriormente en Francisco Ruiz de Elvira (1984) y Antonio Herrero Losada (1985). Mientras que el «Víctor de la Serna» correspondió a: Francisco Mora del Río (1983), Joaquín Arozamena (1984) y Felipe Mellizo (1985).

## NUEVAS PUBLICACIONES

### «Karateka»

Con el número 1, correspondiente al mes de enero de 1986, acaba de aparecer en el mercado «Karateka», una revista técnica de artes marciales, editada por la Federación Española de Karate.

Dirigida por José Manuel Villalón López, en su primer número informa sobre el «V Trofeo Internacional Villa de Madrid», «II Campeonato de España de Kung-Fu» y «La Selección Española de Karate», entre otros interesantes reportajes.

Al precio de 150 pesetas, cuenta con varias páginas a todo color.

«Karateka» — explica el presidente de la Federación, en un editorial — **espera ser un vínculo de unión de la gran familia (cerca de cien mil federados) que ya formamos... En esta revis-**



**ta va a tener cabida todo aquel que tenga algo que aportar a nuestras artes marciales.»**



Aunque en España no existen cifras exactas...

# Aumentan los fallecimientos por enfermedades del corazón

El número de muertes por enfermedades del corazón es cada vez más alto. Junto con el cáncer y los accidentes de circulación, es uno de los grandes azotes y males de nuestra civilización. En nuestro país no existen cifras exactas, porque hasta hace poco tiempo no era una enfermedad de declaración obligatoria, pero se sabe que el peligro de muerte por ellas aumenta con la edad. Es máximo entre los cincuenta y los sesenta y cinco años. Sin embargo, es cada vez más frecuente entre personas que no han cumplido aún los cuarenta años, sobre todo si se trata de varones. Una vez en los cuarenta y cinco, y hasta los sesenta, existe una relación de cuatro hombres que fallecen del corazón por una mujer. Por encima de los sesenta años la mortalidad es igual en ambos sexos.

En Estados Unidos, en 1983 se produjeron 2.000.000 de muertes por infarto, y en 1985 se redujo la cifra a 1.300.000. Las causas son, ante todo, el haber disminuido el hábito de fumar y el control estricto de la dieta.

Pero, ¿es lo mismo una angina de pecho que un infarto? Los libros dicen que uno y otro son dos formas de manifestación de una misma enfermedad, la cardiopatía isquémica.

—¿Qué es una cardiopatía isquémica?

—Se define como disminución del flujo sanguíneo coronario. Es decir, la sangre que llega al miocardio o músculo cardíaco. Puede deberse a un descenso del aporte sanguíneo o a un aumento de las necesidades.

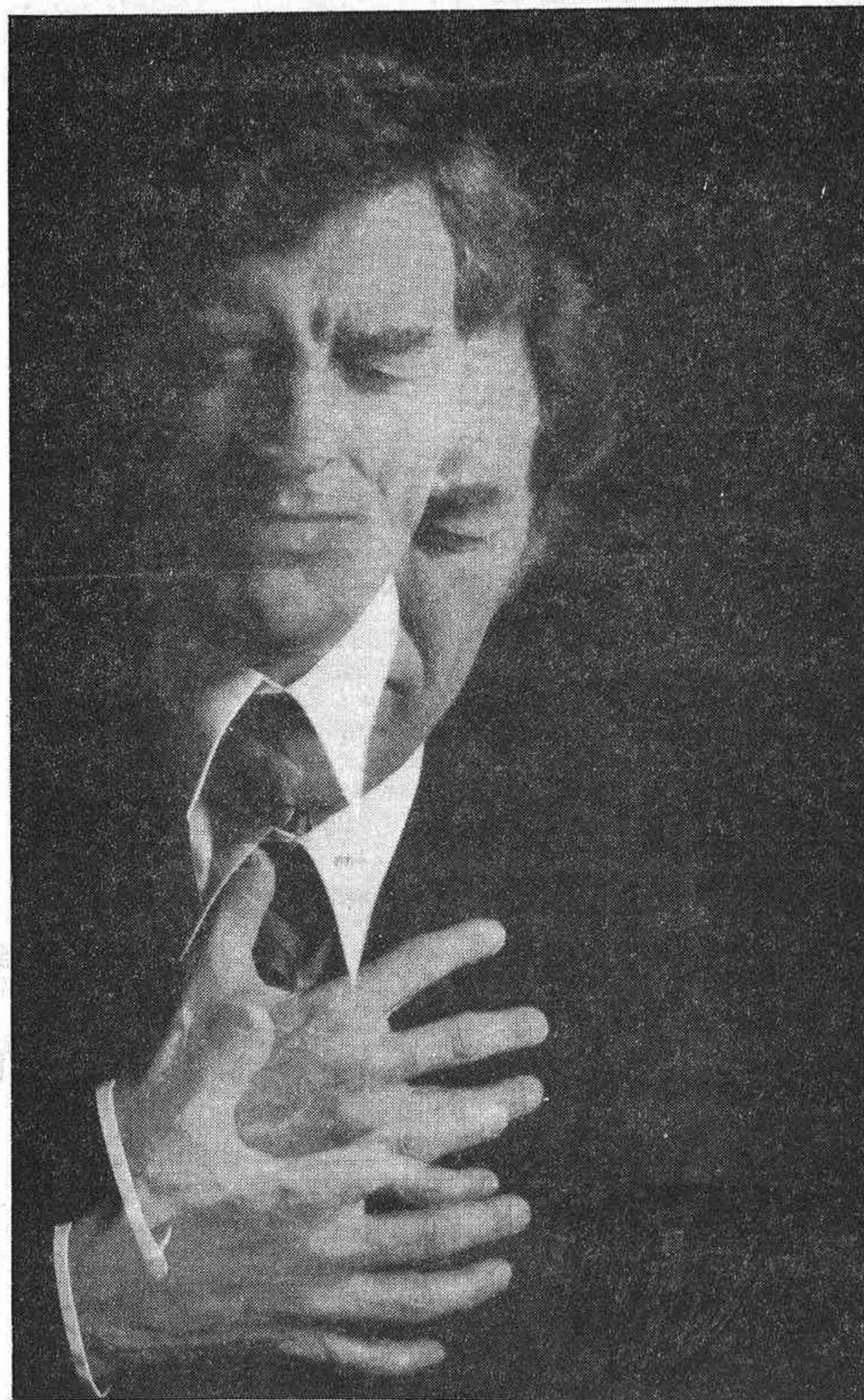
## Angina de pecho

—¿En qué se diferencia uno y otro?

—La angina de pecho, o **angor pectoris**, que dicen los médicos, se caracteriza por la instauración brusca y durante el ejercicio de un dolor precordial, situado debajo del esternón, que, habitualmente, no se irradia ni se acompaña de sintomatología general y que no dura más de veinte a treinta minutos.

—¿Cuál es su causa?

—Se produce por una insuficiente irrigación del miocardio.



La publicidad para el tratamiento global de la cardiopatía isquémica recurre a excelentes imágenes, como ésta aparecida en una revista médica.

No produce lesión orgánica, y no es, por tanto, mortal. El enfermo se recupera totalmente. Sin embargo, hay que saber que una angina de pecho es la manifestación de una dolencia mayor.

## Infarto o muerte del miocardio

—¿Qué es un infarto?

—Es la necrosis o muerte de la

pared del corazón o miocardio.

—¿Cuáles son sus síntomas?

—Se caracteriza por la aparición, en reposo, de una sensación dolorosa, opresiva o punzante, de localización retroesternal, que se irradia al hombro y a la muñeca izquierda. Va acompañada de náuseas, vómitos, sudoración fría e hipotensión, que son signos vagales (del nervio vago que actúa sobre el corazón, vasos sanguíneos, aparato digesti-

vo, calibre de los bronquios...).

—¿Es siempre doloroso?

—No. Es indoloro en el caso de los diabéticos. No siempre, además, se manifiesta el dolor en todas las localizaciones. (Por ejemplo, pueden doler sólo las muñecas.)

—¿Es una enfermedad mortal?

—La mortalidad de un infarto depende de su localización, extensión y complicaciones.

Entre ellas se citan: la ruptura de la pared o del tabique intraventricular; la alteración del ritmo cardíaco, que es la más frecuente; el desarrollo de la insuficiencia cardíaca, la más grave de todas, y las embolias.

En el caso en que el corazón entre en fibrilación ventricular, es muy útil el masaje externo, en tanto que se pueda trasladar al enfermo a una clínica de urgencia. Según las estadísticas, la mortalidad se produce, en un 50 por 100, en el momento del ataque agudo. También en un 50 por 100 se cifran las posibilidades de vida en el primer año que transcurre después de padecido el infarto.

## Posible recuperación

—¿Es posible la recuperación?

—Hay que contar con la formación de una cicatriz en el tejido muerto, que ya no se podrá contraer como el resto del miocardio. Sin embargo, el enfermo podrá llevar una vida normal libre de molestias.

—¿Existen factores predisponentes?

—Según la OMS y el estudio epidemiológico hecho en Gran Bretaña y Estados Unidos durante veinte años, se indican sólo tres factores: hipertensión, tabaco y cifras elevadas de lípidos aterógenos (I.L.D.L. o vulgar e incorrectamente llamado colesterol alto).

## Desconocimiento de la hipertensión

— ¿Se pueden prevenir estos tres factores?

— Sí. En el caso de la hipertensión: vigilarla y controlarla. No debe sobrepasar nunca los ciento cincuenta/noventa. En España se calcula que el setenta y cinco por ciento de los hipertensos desconocen su enfermedad, y que entre los veinticinco y cuarenta años, cuatro millones son hipertensos. La mejor forma de prevenir el factor tabaco es no fumar. En cuanto al tercer punto — los lípidos aterógenos —, conviene evitar las comidas ricas en grasas animales: cerdo, huevos, leche...

— ¿Hay otro modo de prevenir la enfermedad?

— Un modo de prevenirla es hacer ejercicio, como puede ser andar o pasear y, sobre todo, evitar el «stress».

— ¿Hay un perfil típico de este enfermo?

— No hacemos más que intentar definirlo. Suele ser un hombre de cuarenta y cinco a cincuenta años de edad, aunque, como ya hemos dicho antes, el peligro de enfermar existe ya en hombres menores de cuarenta años. (Con el hábito de fumar que hoy tienen las mujeres la re-

— Hasta los sesenta años la relación de muertes es de cuatro hombres por una mujer.

— Cuatro millones de españoles desconocen que son hipertensos.

— En Estados Unidos consiguieron reducir las muertes por infarto en un 35 por 100, al bajar el hábito de fumar y el control en la dieta alimenticia.

— Sustanciales diferencias entre la angina de pecho y el infarto.

— La mitad de los que sufren un infarto pueden llevar una vida normal.

lación de cuatro hombres por una mujer enferma se va aproximando a dos a uno.) Además de fumador, es un hombre que trabaja en exceso, bebe habitualmente, es muy buen comedor y no se preocupa por el estado de su salud. El trabajo nervioso y la vida sedentaria no pueden considerarse factores de riesgo.

— ¿Es una enfermedad congénita o hereditaria?

— Existen malformaciones congénitas en las arterias coronarias (enfermedad de Kawasaki) que producen infartos en niños de ocho a nueve años, pero es muy poco frecuente.

## Prevención

— ¿Cómo se trata un infarto?  
— El tratamiento mejor y más barato es la prevención.

— ¿Y la angina de pecho?

— Durante el ataque conviene suministrar al enfermo una pastilla de nitroglicerina sublingual, que disminuye las necesidades sanguíneas del corazón y hace desaparecer el dolor en uno o dos minutos.

El tratamiento de fondo puede ser médico y quirúrgico.

Con el primero se trata de evitar que progrese la aterosclerosis para corregir factores de riesgo, por un lado, y por el otro, se tratará de aumentar el flujo coronario, empleando vasodilatadores (antagonistas del calcio, betabloqueantes, nitritos). En el tratamiento quirúrgico se emplea el «by-pass» para reemplazar el trozo de arteria obstruida. Con esto se mejoran los síntomas, pero no el pronóstico vital.

Durante la crisis hay que ingresar al enfermo en una UVI para sedarle y controlar las posibles complicaciones (arritmias, embolias). Una vez superada, el enfermo deberá cambiar su tipo de vida (dejar de fumar, controlar la tensión arterial). Deberá evitar cualquier esfuerzo físico, pero sí andar y pasear, además de seguir un tratamiento médico encaminado a disminuir las demandas de sangre (oxígeno) del miocardio, a base de vasodilatadores, antagonistas del calcio y betabloqueantes.

M.ª Pura RAMOS

# Transferencias de centros sanitarios y dispensarios a la Comunidad de Madrid

La Comunidad de Madrid, a través de la Consejería de Salud y Bienestar Social, gestiona de forma efectiva y desde comienzos de año 13 centros sanitarios y 21 dispensarios que existen en la región de la Administración Institucional de la Sanidad Nacional (AISNA). Entre los más importantes está el Hospital de la Princesa, el del Niño Jesús, los antituberculosos de la Sierra, el Psiquiátrico de Leganés, el de las Enfermedades del Tórax — la sección de Cardiología y la de Neumología —, el Psiquiátrico Infantil Fray Bernardino Alvarez, el Instituto Nacional de Oncología, el Oftálmico Nacional y el Centro Nacional de Rehabilitación.

El número de camas es de 1.631. Si a esta capacidad de atención sanitaria se suman las camas de que dispone la Comu-

nidad de Madrid en el Hospital Provincial y en el Psiquiátrico, esta medida es un fuerte apoyo a la planificación sanitaria que viene haciendo la Comunidad Autónoma.

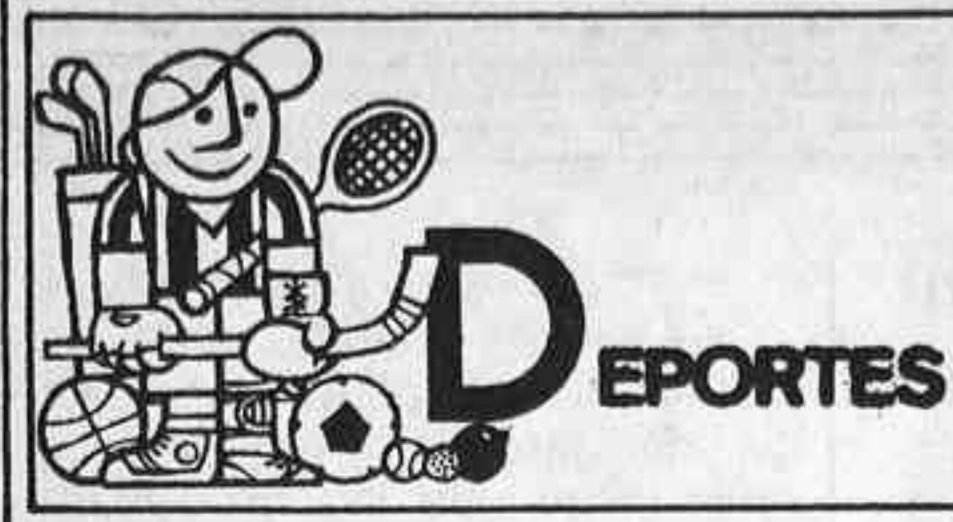
La Comunidad de Madrid tiene además previsto organizar una red sanitaria destinada a enfermos crónicos. Según los responsables sanitarios de la Comunidad Autónoma madrileña, con la transferencia de AISNA y la reorganización prevista se alcanzará algo que hacía falta: contar con una verdadera red de crónicos.

Estos son los centros transferidos:

Hospital de Enfermedades del Tórax Helios (Guadarrama), Hospital Psiquiátrico Nacional (Leganés), Escuela Nacional de Enfermedades del Tórax (secciones de

Cardiología y Neumología) (Madrid), Hospital de Enfermedades del Tórax (Cantoblanco, Madrid), Hospital de Enfermedades del Tórax (San Lorenzo del Escorial), Hospital Psiquiátrico Infantil Fray Bernardino Alvarez (Madrid), Instituto Nacional de Oncología (Madrid), Instituto Oftálmico Nacional (Madrid), Centro Nacional de Rehabilitación (Madrid), Centro Piloto de Salud Mental (Madrid), Dispensario Antialcohólico (Madrid), Centro Diagnóstico de Orientación Terapéutica de Madrid, Hospital de la Princesa (Madrid), Hospital Infantil del Niño Jesús (Madrid), Hospital Maternal Casa de la Madre (Madrid), Escuela de Especialidades Psiquiátricas (Madrid), Instituto Nacional de Hematología y Hemoterapia (Madrid), Escuela Nacional de Puericultura

(Madrid), Dispensario de Enfermedades del Tórax Buenavista (Madrid), Dispensario de Enfermedades del Tórax (Vallecas, Madrid), Centro de Diagnóstico de Orientación Terapéutica (Vallecas, Madrid), Dispensario Antialcohólico (Vallecas, Madrid), Dispensario de Enfermedades del Tórax Universidad (Madrid), Centro de Salud Mental Universidad (Madrid), Centro de Salud Mental Infantojuvenil (Madrid), Centro de Diagnóstico y Orientación Terapéutica (Cátedra de Psiquiatría, Madrid), Hospital de Día (Madrid), Unidad de Investigación Psiquiátrica y Docente (Madrid), Centro Infantil de Trastornos de Conducta (Madrid), Centro de Salud Mental de Adolescentes (Madrid), Centro de Empleo Protegido (Madrid) y Centro Cívico Social (San Blas, Madrid).



Javier de Górgolas, gerente del organismo

de quinielas, tranquilo y tajante

## «Las recaudaciones no son malas»

- «Hay que pensar en el tremendo abanico de opciones a jugar que existen ahora y no hacer demagogia.»
- «Además, las recaudaciones vuelven a subir de nuevo, y ese es un índice importante.»
- «Pero aquí no nos dormimos. Constantemente trabajamos para mejorar. Y lo haremos. En todos los sentidos.»

Existe una indudable sensibilización con este tema. Las quinielas son un clásico de los juegos en España. Muy arraigado en el corazón de todos, con mucha solera y con un picante producido por ese apostar subjetivo de cada cual. El tema de las quinielas se ha vuelto a poner de moda últimamente. La razón que se aduce para abordar el asunto en profundidad, además de otras, la mayoría especulativas, es la baja, el descenso de las recaudaciones.

En ciertos sectores, sin embargo, no se está siendo todo lo objetivo que se debiera. Se aducen muchas razones para ese descenso y se olvida, conscientemente, que las Navidades, los Reyes y, sobre todo, la Lotería Primitiva y los sorteos de la ONCE, con el especial de los viernes, además de la Lotería clásica, bingo, máquinas tragaperras, quiniela hípica y el Casino han producido un abanico de opciones para el apostante, que, necesariamente, tenían que restar inversión a un juego como el de las quinielas, en el que influyen muchísimos factores. Como ejemplo puedo contar el de un importantísimo quinielista, un maestro de las combinaciones del 1-X-2, que ha manifestado que el día que el bote de la primitiva sea de 300 millones, cosa

que puede suceder cualquier semana, invertirá 30 millones de pesetas en apuestas para intentar llevárselos, porque entonces sería negocio. Téngase en cuenta, además, que acertar los seis números de la primitiva es bastante más difícil que acertar los 14 de la quiniela, ya que en un proceso de matemática pura la Lotería Primitiva tiene 13.800.000 posibles combinaciones de números, mientras que la quiniela son 4.500.000.

Por todo ello, y por cientos de razones más que se podrían aducir, el descenso de las recaudaciones en las quinielas hay que observarlo desde un punto de vista mesurado con ponderación y realismo. Sin demagogia barata, sin mentiras. Tampoco valen las comparaciones con temporadas anteriores. La vida cambia, las gentes también.

Todo ello no es óbice para que el organismo de las quinielas ponga su imaginación a trabajar a marchas forzadas, buscando una mejora. Y no sólo por no perder esas recaudaciones, sino también para no anquilosar un juego con solera, categoría y arraigo.

Javier de Górgolas es el actual gerente de las quinielas. Lleva doce años trabajando en ello y, por lógica, sabe lo que se trae entre manos y conoce al dedillo las

fluctuaciones de este juego, sus debilidades, su grandeza y hasta cómo se puede reactivar su funcionamiento. A él, estoy seguro, también le preocupa la situación actual, sin ser trágica:

—Indudablemente los medios de comunicación han tratado de forma intensa y como noticia este tema. Como gerente de las Apuestas Deportivas del Estado me atrevo a decir que la noticia esté corregida y aumentada. Qué duda cabe que el abanico de juego de los españoles ha aumentado considerablemente, con juegos y opciones que todos conocemos; el último, la Lotería Primitiva. Y por ello, desde mil novecientos setenta y siete las dificultades del Patronato y el actual Organismo se fueron incrementando en la misma proporción. Se ha suscitado, insisto, como noticia una tema que sí, que quizá para muchos sea interesante. Pero como gerente de las Apuestas diría, en contra de lo que se está afirmando, que las recaudaciones no han sido malas.

—Explíquese...

—Pues es muy claro. En plenas Navidades hemos tenido la Lotería tradicional, un extraordinario de la ONCE de ocho mil millones de pesetas,



El gran atractivo de la quiniela es su proporción gasto-premio, dice el gerente, Javier de Górgolas.

el sorteo del Niño, con gasto grandísimo en las familias. Y, sin embargo, las quinielas han tenido dos semanas con recaudación de mil doscientos cincuenta y nueve millones. Vamos ¡in crescendo! y esta semana pasada ya hemos llegado prácticamente a los mil quinientos millones. Y esto no se puede negar.

—Pero esas no son razones suficientes para dormirse en los laureles...

—En absoluto. Y no lo hacemos. Como gerente de las Apuestas tengo mi responsabilidad; estamos pensando, creo que sé algo de esto y al final debo trabajar, y lo hacemos para conseguir lo mejor para este juego. Mi obligación es elevar la quiniela al máximo, con la mejor combinatoria, con el gran atractivo que tiene esta apuesta, que es su proporción gasto-premio, y la subjetividad de la marcación, además de las grandes combinaciones que existen. Yo le aseguro que estoy trabajando muy seriamente. Me he reunido con peñistas, con mi Consejo de Administración, con los delegados, y lo voy a hacer también con los medios informativos, para entre todos aportar ideas, soluciones, mejoras y renovación. Estoy

HS

abierto a todas las conclusiones. Y que conste que el tema de la Lotería Primitiva no me asusta, porque su incidencia sobre la recaudación en las quinielas, cuando apareció, estaba prevista. Era un daño calculado.

### Soluciones posibles

—Pero, además de las aportaciones de otros, me figuro que ustedes ya habrán pensado en algo...

—Naturalmente. Por ejemplo, y lo considero trascendental, es hacer más sencilla la técnica combinatoria. El organismo está pensando en poner en marcha unas convalidadoras de sellado mecánico con el cual no tengamos que ajustarnos a las veintiséis clases de apuestas que existen en este momento en el boleto y que hacen incómodo el trabajo de relleno del apostante. Hay que buscar también que esa convalidadora valga para cualquier otro juego que saque el organismo, con el fin de que sea aprovechable. Y estudiar también la mejor combinatoria para intentar lograr que los premios sean

HS



Pocas personas tan entendidas en esta materia como Górgolas, que dispone de amplia documentación donde consultar.

siempre millonarios. Pero no es fácil, no es sencillo, ni hacer cambios sustanciales en un juego como éste se puede realizar a lo loco. Hay que ir con calma, aunque sin pausa. Y así estamos actuando.

—Pero tal como está ahora mismo el abanico de opciones...

—Sí, ya sé lo que me va a decir. Y desde luego me atrevo a afirmar que salvo que existan esas convalidadoras y, por tanto, aumentar sensiblemente la posibilidad de jugar más sin necesidad de utilizar tantos sellos, la recaudación no subirá sensiblemente. Pero sí subiría con sólo eso. Yo creo que el calendario es importante y creo que, con ayuda de la Federación, que nos la dará porque ellos también están muy interesados en el tema, el año que viene tendremos cuarenta y cuatro jornadas de Primera División, y eso es bueno. Este año no tenemos un mal año de quinielas, porque el calendario de fútbol cada dos años, bien con el Mundial o bien con el Europeo, se tiene que retorcer y adaptar a las circunstancias, y eso también parece olvidarse.

—Habría que utilizar al final partidos del Mundial...

—Pues sí. Y no sabemos de

qué país serán todavía, ni cómo los podremos adaptar a los boletos. En fin, son muchas, muchísimas cosas, que quienes entienden de esto saben muy bien. Lo que no se puede es pararse simplemente en las comparaciones o en los números fríos. Hay que profundizar razones, buscar causas racionales, decir la verdad, en una palabra.

### Un mal final

—Por lo que me dice, la quiniela este año va a tener un final negro...

—Así es. Y así lo prevemos. Tendrá un final malo, porque fallan todas las condiciones para que sea bueno. Tenga en cuenta, por ejemplo, que no habrá fútbol de primera en mayo y junio. Figúrese. Y eso lo sabemos. Y no nos asusta, naturalmente. Nos preocupa, como es lógico. Y seguimos actuando honestamente para buscar la solución. Yo estoy seguro que lo conseguiremos entre todos. Esa es la idea.

### El sueño de los 2.000 millones

—La temporada ochenta y

tres-ochenta y cuatro se rozó el sueño de los dos mil millones de recaudación. Mi impresión personal es que precisamente con ese abanico de juegos y opciones que se tiene ahora, si este año se llega a los mil setecientos o mil ochocientos millones las quinielas habrán tocado su techo por ahora...

—Estoy de acuerdo. Pero, y voy a ser honesto, a mí en este momento hablar de dos mil millones posibles de aquel entonces no me dice nada. Eso fue en un momento de mil novecientos ochenta y tres, mes de octubre, con una recaudación de mil novecientos cincuenta y siete millones y pensando que el seis de noviembre era primero de mes. Se podía llegar a los dos mil millones esa semana. Pero al jugar esa jornada resultó que los propios entendidos, los grandes peñistas, invirtieron menos dinero, porque nos dijeron que, según sus estudios, la posibilidad combinatoria era menor. Porque había algunos partidos claros y se reducían las combinaciones. Y por eso no llegamos. Y no se llegó porque la gente sabe mucho de fútbol y sabe mucho de quinielas. Esto es muy tradicional. Por eso, este juego es y seguirá siendo apasionante.

Pero eso no me preocupa. Porque yo sé que si conseguimos la implantación de esas convalidadoras, simplificando el sistema de apuestas, llegaríamos y superaríamos los dos mil millones semanales.

—¿Existe alguna experiencia al respecto?

—Italia, sin ir más lejos. Ellos, con este sistema, pasaron de unas recaudaciones como las nuestras, o incluso inferiores, a recaudar con la nueva codificación y los diecinueve mil puntos de venta que tienen en la actualidad, a recaudaciones de tres mil quinientos millones de pesetas. Lo cual demuestra que el sistema de convalidación es bueno y que con él se garantiza al apostante de alguna forma que puede jugar la quiniela por muy sencilla que sea en la combinación que quiera jugarla.

—Pero habrá limitación en el precio del boleto en lo máximo que se puede apostar en un solo impreso...

—Naturalmente. En Italia se puede jugar un máximo por boleto de unas ciento cincuenta mil pesetas, que es una cantidad suficiente. Y si luego alguien desea jugarse

un millón tendría que ir al sistema de rellenar más impresos. Y yo no digo que esta sea la solución ideal. Pero en Italia se ha demostrado que es muy buena. Por eso afirmo que la quiniela no perderá su atractivo. Y si la Federación nos ayuda, que lo está haciendo. Y la Liga de Fútbol Profesional ayuda, que también lo está haciendo, incluso por sus propios intereses, yo respondo ahora mismo de que el año que viene con cuarenta y cuatro jornadas de primera división estaremos en una media de más de mil setecientos millones de recaudación. Y si tuviéramos las codificadoras, quizá bastante más de eso. Y con ello cumplimos muy bien con nuestros fines de interés público. Y ya veremos si con las convalidadoras subimos mucho más y entonces cubrimos todos los programas de interés público y deportivo que interesan al país. Por eso digo a la gente que siga jugando, porque los fines que defienden las quinielas son buenos para todos. Y eso hay que salvarlo.

—Lo que sí parece claro es que esa cifra de cinco mil millones de recaudación semanal...

—Eso, con todos mis respetos, sí que se puede calificar, hoy por hoy, de una quimera, un sueño. No sé lo que sucederá dentro de diez años. Pero, por ahora, imposible.

## Caminar con el tiempo

—Lo que queda muy claro es que ustedes no pueden dormirse...

—En absoluto. Nosotros estamos pensando en las quinielas durante todo el día. Pero las modificaciones en las quinielas hay que hacerlas con mucha tranquilidad, con cuidado y midiendo cada paso que se da. El tema fundamental es el concursante, que es toda España, y en el cual pensamos permanentemente. Yo sólo pienso en la quiniela y en el concursante. En el del último pueblo de España y el de la capital más importante. Hacerle las cosas más fáciles, más sencillas, cómodas y atractivas. Entonces existe un estudio permanente.

—Se han mejorado los puestos de venta...

—Se han mejorado. Son más atractivos, mejor acondicionados. Hemos puesto un libro de quejas para que quien tenga un problema lo manifieste por escrito. En fin, hacer todo mucho más fácil. Y

vamos a seguir mejorando la imagen exterior y la publicidad y las campañas de información. Y siempre, siempre, pensando en el concursante.

—Otro tema no sería quizá el de que el sábado se pudiera sellar...

—Seguro. Si se aprueban las convalidadoras estarán abiertos los sábados. Porque no sólo habrá quiniela de fútbol. También habrá otros juegos. La idea es que estos establecimientos, que a la postre serán los establecimientos del juego, tengan toda la semana ocupada en venta. Y cuantas más tengan para ven-

vendió más, se recaudó más y se cerraba los viernes a las nueve y media de la noche. Y hoy, tal como está la legislación laboral, el sábado es un día muy familiar.

—Y ante toda esta campaña con las quinielas como protagonista, ¿usted qué piensa?

—Hombre, esto no nos ha cogido desprevenidos. Sabíamos lo que nos iban a afectar la Primitiva y el sorteo extraordinario de la ONCE y, en fin, todos los juegos que existen hoy día. Lo que ocurre es que cada juego tiene su atractivo. Y esto es lo que hay que defender. Además, el mes de



Con gesto expresivo, Górgolas hace ver que se está trabajando para mejorar el sistema, con ideas y aportaciones de todos.

— «El tema de la Lotería Primitiva no nos asusta. Sabíamos que iba a influir notablemente en las quinielas y así ha sido.»

der más venderán. Aunque también quiero decir que el sábado tiene una gran carga psicológica. Para un ochenta por ciento de los españoles, entre los que no estamos los del Organismo Nacional, que también trabajamos ese día y los domingos, baste decir, como anécdota, que yo el año pasado tuve ocho días de vacaciones, para ese ochenta por ciento, el viernes se acabó la semana. Y claro, no sé si los efectos de venta del sábado serán todo lo importantes que se piensa.

—La quiniela, en una época anterior, se vendía los sábados...

—Así es. Y hubo un momento que en cuanto se decidió, y esto fue antes de que yo llegara aquí, cerrar la venta el viernes algunos pensaron que aquello era un escándalo. Pues bien, yo aseguro que no se perdió nada. Se

noviembre pasado tampoco hubo suerte en las combinaciones de quiniela que salieron. Tuvimos que dar premios máximos de muy poco dinero. Y entonces la gente que juega fuerte, si pierden el incentivo de los grandes premios, no invierte ya de la misma forma y ese dinero va a otros juegos y no se recupera. Hemos tenido jornadas de catorce a quince mil pesetas. Y, claro, si un grupo de gente se ha gastado veinte millones de pesetas la pérdida es grande. Por eso se trabaja en encontrar nuevos incentivos, no sólo a peñistas. A todo el mundo. Y por ello hay que buscar algo, deportivo por supuesto, que aumente el interés, lo reactive y mejore la opción de todos.

—Por ejemplo, esa especie de «bote» de acertar los goles de una jornada...

—Pues podría ser, podría ser. Pero yo estoy seguro que algo surgirá. Somos muchos a pensar y algo tiene que surgir. Estamos con intención y ganas y amparándonos también en los que más saben.

—¿Y el tema de cuidar los partidos que aparecen en el boleto?

—También se está con ello. El año pasado, por ejemplo, fue un año de récords. En todo. Y quizá, fíjese lo que le digo, el desbarajuste del fútbol pudo ser decisivo. Porque se desajustaron calendarios, jugadores, fechas, partidos, etcétera. Y eso pudo ser un incentivo. Y este año, sin embargo, se ha vuelto a la digamos normalidad. Y los resultados que se producen son quizá más normales, más lógicos, y, claro, dan menos dinero.

Pero le puedo decir sobre eso de ver los encuentros de mayor atractivo a priori que se está haciendo ya. Las jornadas veinticinco, veintiséis y veintisiete, por ejemplo, se han confeccionado a base de estudios técnicos para colocar en el boleto los partidos que, presuntamente, sean los de mayor tirón y ofrezcan mayores posibilidades combinatorias.

—Y me figuro que, especialmente, tratando los equipos de Segunda.

—Así es. No se puede tampoco eliminar partidos claros de Primera, porque eso no sería normal. Ni se aceptaría en general. A ningún madridista le gustaría que el Madrid no apareciese en el boleto porque su partido en casa es de los fáciles y seguros de victoria. La Primera División, por cientos de razones, entre ellas las informativas, es de un atractivo muy fuerte y no se puede tocar. Por eso se ha estudiado más el observar en Segunda División los partidos y poner los más difíciles. Pero esto tampoco es matemático. De ahí la belleza de este juego, que no podrá morir nunca.

—En resumen, que, por lo que me dice, usted duerme tranquilo...

—Mucho. Muy tranquilo. Hago lo que debo y sin mirar el tiempo. Y siempre pensando muy seriamente en las quinielas. Y le aseguro que duermo muy bien y con la conciencia tranquila siempre.

El tema queda aquí. Javier de Górgolas, gerente del Organismo de Apuestas del Estado, ha dado sus explicaciones. Esperemos esas mejoras, que, seguro, van a llegar.

Juan Manuel GOZALO  
Fotos: MAR

# Una jornada explosiva

— Se ha confeccionado un boleto con muchísimas posibilidades combinatorias.

— Hay nueve o diez partidos en los que el pronóstico puede valer.

Con cierta expectación se espera la recaudación de esta semana para poder confirmar el aumento que se venía apreciando hace unas cuantas jornadas y que dará la auténtica medida de las posibilidades del 1-X-2 en esta temporada. Mientras tanto, lo mejor es meterse de lleno en el boleto de esta jornada, la número 23, que es una de las que se han confeccionado intentando poner, especialmente en Segunda División, partidos del máximo atractivo y mayores posibilidades combinatorias.

Nuestras recomendaciones son éstas:

**SEVILLA-BARCELONA.** Un partido de pronóstico difícil y no es necesario explicar las razones. Los dos equipos están arriba, el Sevilla se crece con los grandes y el Barcelona tiene que ganar para mantener sus opciones a la Liga. Es un claro triple. 1-X-2.

**ATH. BILBAO-CADIZ.** No cabe duda de que los vascos tienen que ganar este encuentro. Un 1.

**OSASUNA-VALLADOLID.** Los pamplonicas están muy flojos y una nueva derrota les pondría ya, prácticamente, en Segunda. 1-2.

**AT. MADRID-REAL MADRID.** Puede suceder de todo. En estos partidos cualquiera se lleva el gato al agua. Por ello, lo mejor es el triple, que no falla. 1-X-2.

**ZARAGOZA-CELTA.** Es partido de signo local y así lo vemos. Un 1.

**SANTANDER-GIJON.** Otro encuentro difícil y complicado, en el que si el campo está muy mal, puede haber sorpresa. Por ello, 1-2.

**ESPAÑOL-REAL SOCIEDAD.** Duro encuentro para el pronóstico. La Real parece haberse reencontrado últimamente. Puede ser X.

**VALENCIA-BETIS.** Partido que también cuenta con motivaciones suficientes para dar pro-

1 SEVILLA-BARCELONA.....	X X X
2 ATH. BILBAO-CADIZ.....	X X 2
3 AT. OSASUNA-R. VALLADOLID	X X X
4 AT. MADRID-R. MADRID.....	X X X
5 R. ZARAGOZA-R. CELTA.....	X X 2
6 R. SANTANDER-R. GIJON.....	X X X
7 ESPAÑOL-R. SOCIEDAD.....	1 X 2
8 VALENCIA-R. BETIS.....	1 X 2
9 ALBACETE-R. MURCIA.....	1 X X
10 R. OVIEDO-BARCELONA AT....	X X 2
11 R. VALLECANO-AT. MADRILEÑO	1 X X
12 R. HUELVA-SESTAO.....	X X X
13 CARTAGENA-R. MALLORCA...	1 X 2
14 ELCHE-LOGROÑES.....	X X 2

blemas de apuesta. También aquí puede caer el empate. Una X.

**ALBACETE-MURCIA.** Otro partido durísimo. Sin embargo, creemos sinceramente que el Murcia se llevará los puntos del estadio Carlos Belmonte de Albacete. Un 2.

**OVIEDO-BARCELONA AT.** Si los ovetenses pretenden seguir aspirando a un puesto de ascenso, esa pretensión pasa por ganar este partido. Un 1.

**RAYO VALLECANO-AT. MADRILEÑO.** Como podrá observar, es una quiniela tremendamente apasionante y con grandes opciones combinatorias. En este caso, nos jugamos una alegría. Un 2.

**HUELVA-SESTAO.** Los onubenses deben ganar, pero atención a los chicos de Irureta, que pueden dar un susto. 1-X-2, por si acaso.

**CARTAGENA-MALLORCA.** Los mallorquines, fuera de casa, no están finos. Pero posiblemente el empate se lo llevarán. X.

**ELCHE-LOGROÑES.** No parece que sean los riojanos los más apropiados para ganar en Elche, que es plaza fuerte. Un 1.

Que tengan mucha suerte. La quiniela de esta semana, en principio, es de aupa.



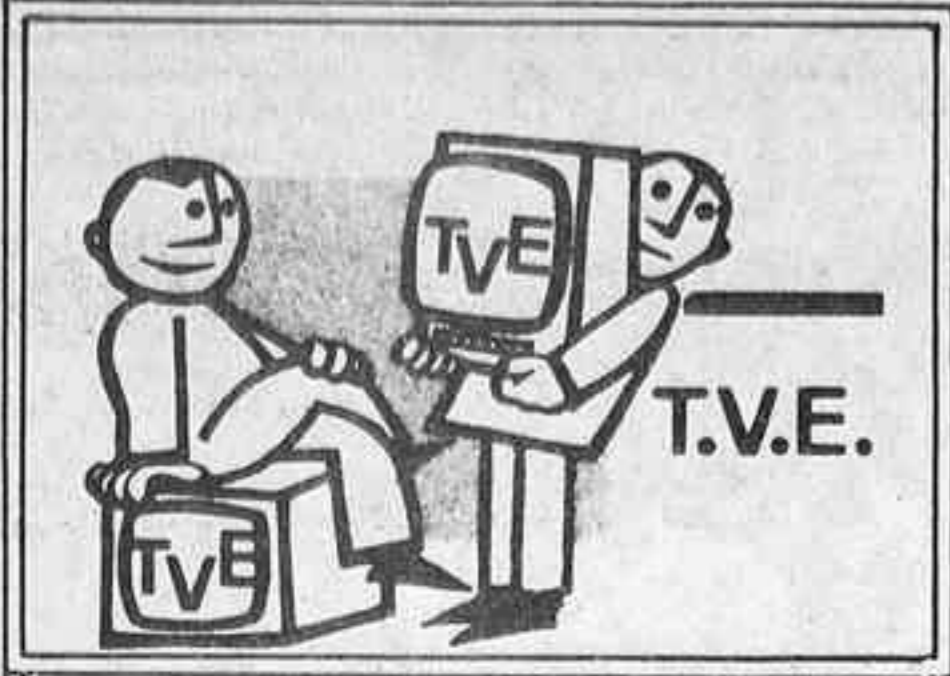
## Nieve dura en Navacerrada

Tanto escribir sobre diversas estaciones invernales de España, y nos olvidamos de ese «campo de nieve» que tenemos a unos pocos kilómetros de Madrid, en el puerto de Navacerrada. Con la nieve justita —y, desde luego, dura, como es norma—, nuestro entrañable puerto sigue proporcionando a los esquiadores lugares y espacios suficientes para el primer contacto con este deporte. Así lo han entendido los Ayuntamientos de Navacerrada y Cercedilla, que han organizado unos cursillos de iniciación al esquí para escolares —de dos semanas de duración—, a los que han asistido nada menos que doscientos niños de ambas localidades, en turnos diferentes de mañana o tarde, y entre semana, para que TAGSA les preste una especialísima colaboración y ayuda en la utilización de los medios mecánicos. Una excelente idea, ya que esta promoción con los niños (de los que se encargan los profesores de la Escuela Española de Esquí del puerto) va a extenderse a personas mayores de estas poblaciones tan próximas al campo de esquí, pero que desconocen la práctica de este deporte.

— Los Ayuntamientos de Cercedilla y Navacerrada promocionan el esquí entre los escolares.

Como es lógico, estos cursillos se realizan en las suaves pendientes de El Escaparate o Telégrafo, donde los medios mecánicos funcionan todos los días de la semana y siempre se cuenta con nieve. En la Bola del Mundo (Guarramillas) sólo se puede esquiar por los caminos, y también en el Pluviómetro y Arroyo Seco, pero sobre lo que se conoce como nieve-base. Por cierto, que bueno sería el llamar la atención sobre el Trampolín Arias, que lleva años sin ser utilizado, y que aparece en la foto, como si fuera el esqueleto de un dinosaurio que estrecha la frecuentada pista de El Escaparate. Ahí está, como si quisiera hacer compañía al solitario esquiador que, en un día laborable, goza de toda esa nieve, por muy durá que esté...

Foto: PASTOR



Con «Segunda enseñanza»

## Las enseñanzas de Ana Diosdado en TVE

Ha vuelto a la pequeña pantalla Ana Diosdado con la serie «Segunda enseñanza» como actriz y guionista. Los jueves, a las 21,15 horas, por la Primera Cadena.

Dirigida por Pedro Masó y música de Antón García Abril, la producción española estará interpretada en sus principales papeles, además de Ana Diosdado, por Juan Diego, Cristina Marsillach y Héctor Alterio.

La anécdota central del argumento la protagoniza Pilar, una profesora de Historia. Su rela-

ción con su hija, modelo publicitaria, con los compañeros de trabajo, sus alumnos y familia componen los diversos argumentos de cada capítulo.

En el episodio del día 30 Pilar se ha quedado sin trabajo y conoce al director de un colegio, que le propone un puesto. El encuentro con su futuro jefe tiene lugar durante el veraneo que realiza con unos parientes lejanos, cuyo marido es el padre de su hija. Pero esto es un secreto para todos. Pilar aceptará el trabajo.



De izquierda a derecha, Ana Marzoa y Ana Diosdado, principales protagonistas de esta serie.

Y además...

## Especial sobre el Príncipe

El miércoles 29, a las 21,05 horas, la Primera Cadena ofrecerá un especial informativo dedicado al Príncipe Felipe de Borbón, que al día siguiente jurará la Constitución y será proclamado sucesor de la Corona.

Asimismo, el jueves 30, a las 11,50 horas, y dirigido también por Ramón Colom, se retransmitirá desde el Congreso de los Diputados los actos que tendrán lugar con motivo de la jura.



## de clase

De las nuevas series que nos echan en la telecolor, servidora se queda con la de los lunes, que a pesar de los años una no es de piedra y todavía se me ablandan las carnes viendo las gracias del Félix Krull e imaginando lo bien que se lo hace el doncel a las señoras y señoritas. Lo que me da pena es que ya nadie basa su vida y futuro en ser fino y hermoso como los ricos, porque los ricos son ya otra cosa, como más vulgares, y la moda y el consumo han destruido el valor de las cosas. Muchos viven ahora mejor, pero ya no hay clase y sigue habiendo pobres, lo que aumenta la delincuencia y posibilita que Barrionuevo sea ministro. Los años veinte eran más claros, según me contaba mi difunto padre. Se podía ser bello y buscar un lugar al sol con la punta de la espada, como el Félix Krull, o invocar a Bakunin y luchar por la revolución. También estaba lo de aceptar la propia miseria y convivir con el hambre, la inmundicia y la enfermedad, igual que ahora. Pero ser rico suponía un esfuerzo y un riesgo, no como hoy día, que cualquier advenedizo se saca medio kilo mensual a costa de los presupuestos del Estado y, encima, puede presumir de rojo. El único riesgo hoy es que te pinche un yonqui, y hasta en eso hemos salido perdiendo los pobres, que los drogotas van ciegos y el otro día medio rajaron a la Sole, la pobre, para guindarle un billete con el que iba al mercado. Hasta el sexo ya no es lo que era con tanto anuncio de Patrick o de limones salvajes del Caribe, que le han quitado el olor a la cosa, y mucho feminismo y mucha historia, pero las modernas sólo compran las revistas que hablan de los secretos de la pareja, el orgasmo en libertad y las reivindicaciones en la cama. O sea, que poco hemos adelantado desde que el Isidoro intentaba meterme mano en el olivar. Así pasa luego, que la au-

## Cuestión

diencia se aburre mayormente viendo a los japonesitos del «Imperio de los sentidos» en plena faena, que el personal está acostumbrado al porno europeo, en plan aeróbic, y el sexo de verdad, a tumba abierta, le suena a chino, que una está convencida que quienes llamaron por teléfono a la telecolor para protestar de la película estaban cabreados porque se esperaban algo más marchoso, con lo que poder arrancar los viejos motores, y, claro, el invento del Oshima, aunque se disimule con bostezos, ha debido dejar a más de un pariente congelado sine die. Y es que no se puede jugar con fuego, y ahí el Calviño y sus niños se han pasado de modernos, que una cosa es ser europeos y otra, muy distinta, pasar del culito de la Bardot a la polvareda del Oshima. Como tantas otras cosas, todo es cuestión de marketing ideológico, de esa modernidad europea que ahora van a meternos como si fuera ricino, echando en la misma cuchara el pene del Kichi, el IVA y los misiles. Pero no todo es ideología, como ahora llaman a los intereses políticos, a veces hay un dolor, algo verdadero, como esa pena que se siente por Enrique Tierno, un profesor que, aspirando a presidente, fue relegado a la condición de alcalde de esta villa y corte, donde pudo demostrar que, también en la política, hay clase y elegancia, un estilo de otro tiempo que esos chicos del pesoe, nuevos ricos en el poder, no se merecían. Quizá Madrid no pierda al mejor alcalde, que eso nunca se sabe bien, pero sí al más querido. Lástima que la última imagen de este mundo que se llevó consigo el viejo profesor fuera la de un Hércules de goma-espuma, emitido por la telecolor para asombro de generaciones venideras, más acostumbradas a la guerra de las galaxias y a los máster del universo.

Lola DAVILA



## Domingo 26

Primera Cadena

- 8.15 **Carta de ajuste.**  
 8.29 **Apertura y presentación.**  
 8.30 **Miradas.** Reportajes de carácter intemporal.  
 9.30 **Concierto.**  
 10.30 **El día del Señor. Santa misa.**  
 11.30 **Pueblo de Dios.** «Los mil caminos del apostolado (II): Camioneros, feriantes y gente de circo».  
 12.00 **Estudio estadio.** Incluye las siguientes retransmisiones: Carreras de caballos desde el hipódromo de Pineda de Sevilla. Ciclocross desde Lembeek, Campeonato del Mundo. Esquí desde St. Anton, Copa del Mundo de Hombres. Atletismo desde Lasarte (San Sebastián), Cross Internacional.  
 15.00 **Telediario.**  
 15.35 **Dragones y mazmorras.**  
 16.05 **Autopista hacia el cielo.** «Se busca ayuda, un ángel». Un anciano, llamado Martin Lamm, no pierde la esperanza de que algún día sea aceptado alguno de los guiones que envía a diferentes productores. A su amigo Joey no se le ocurre otra idea que la de colocar en la calle un cartel solicitando la ayuda de un ángel. Jonathan, al ver el cartel, no duda que es la señal de su jefe para el comienzo de una nueva misión, pero en esta ocasión Mark será el gran perdedor de la partida.  
 16.55 **Si lo sé no vengo.**  
 17.50 **Pumuky.**  
 18.15 **De 7 en 7.**  
 18.40 **Avance Estudio estadio.**  
 18.45 **Haroun Tazieff cuenta «su» tierra.** Cuando se habla de desiertos se piensa inmediatamente en vastas extensiones de arena quemada por el sol. Pero también existe otro tipo distinto de desierto: las gélidas regiones polares cubiertas de nieves y hielos eternos. De estas dos clases de desiertos, de su formación y características peculiares, habla Haroun Tazieff en este episodio.  
 19.35 **Punto de encuentro.**  
 20.30 **Telediario.**  
 21.05 **Mascarada.** «El contacto francés». La mafia francesa se apodera, en Marsella, de un importante cargamento de suero aplicable como vacuna contra el cólera con destino a varios países subdesarrollados. Lavender y sus «especialistas» se dirigen a la ciudad francesa para intentar recuperar el cargamento. El

plan de Lavender es tratar de que la familia se enfrente entre sí.

- 22.00 **Musical.**  
 22.55 **Estudio estadio. Edición noche.**  
 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**  
 11.59 **Apertura y presentación.**  
 12.00 **Música y músicos.** «Dúo Eschenbach-Franz».  
 13.00 **La pequeña Memole.**  
 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**  
 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** «El rescate». Un pequeño avión sale de Murphy en auxilio de los habitantes de Wislow, que se encuentran aislados por una tormenta de nieve y que están siendo víctimas de una epidemia. El avión no llega a su destino, ya que la tormenta le hace capotar en plena montaña. La noticia de que se ha perdido el contacto con el avión hace que Adam Crane y Brian salgan en su busca, ante la negativa del Ejército de enviar aviones entretanto no ceda el temporal.  
 15.00 **Ciclocross.** Campeonato del Mundo.  
 16.15 **La buena música.** «Sólo jazz».

17.05 **Estrenos TV.** «Ha muerto una modelo». (Ver «El cine en



- 18.50 **Los Fraguael.**  
 19.15 **Tauromaquia II.** «Colombia II: Señas de identidad».  
 20.10 **La carrera de N. Dyzma.** Episodio núm. 2. Nikodem Dyzma llega a Koborow para iniciar sus trabajos como administrador general en ese territorio enorme y bien desarrollado. Ahora es difícil reconocer a Dyzma, el antiguo empleado de la estafeta provincial. Gracias a un adelanto económico de varios meses que le ha pagado Kumicki, Nikodem ha cambiado totalmente de apariencia.  
 21.05 **El dominical.**  
 22.10 **Domingo cine.** «Laia». (Ver «El cine en zapatillas».)  
 23.50 **Metrópolis (resumen).**  
 00.30 **Despedida y cierre.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.<sup>a</sup>

### «Ha muerto una modelo»

Director: Gabrielle Beaumont.  
 Intérpretes: Jamie Lee Curtis, Bruce Weitz, Robert Reed, Mitchell Ryan, Bibi Besch.

Dorothy Stratten es una guapa muchacha que vive una existencia vulgar en Vancouver en compañía de una tía suya. Un día, mientras trabaja en una heladería como dependienta, conoce a Paul Snider, promotor publicitario, que ve en ella un posible negocio. Snider envía fotos de Dorothy a la revista «Playboy», que responde al poco tiempo interesándose por ella como «chica del mes» para las páginas centrales del próximo número. Es el despegue de Dorothy, que viaja hasta Los Angeles, donde se incorpora al universo de «Playboy», propiedad de Hugh Hefner, y entra en contacto con personajes poderosos e influyentes del mundo del cine y los espectáculos. Pocos meses más tarde, Snider se presenta también

en Los Angeles con una sorprendente proposición: que Dorothy se case con él.

Domingo, 22.10

2.<sup>a</sup>

### «Laia»

Director: Vicente Lluch.  
 Intérpretes: Nuria Espert, Francisco Rabal, Daniel Martín, María Basso, Julieta Serrano, Manuel Otero, Elisenda Ribas.

Siempre estuvo sola. Nadie la vio nunca llorar. Laia, aquella niña, hoy esta mujer, casada con un pescador de la costa catalana, madre de un hijo que murió sin lograrse, sedienta de amor hasta el punto de tener un amante, en este día que está la mar encrespada, azotada por el «xaloc», va a ponerle a San Roque, allá en su ermita del acantilado, donde habitan los trastos y las campanas doblan solas, una vela para que ni su esposo ni su amante vuelvan del mar. Laia quiere ser la soledad que ha sido siempre y en la que más cerca ha estado de conocer la felicidad.

## Lunes 27

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**  
 7.29 **Apertura y presentación.**  
 7.30 **Buenos días.**  
 9.00 **Puesta a punto.** Eva Nassarre ofrece una serie de ejercicios de gimnasia.  
 9.15 **La cesta de la compra.**  
 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 11. Don Alberto visita al padre Adrián para conseguir más información sobre los antecedentes de Mariana.  
 10.00 **Estudio estadio.** Edición noche (repetición).  
 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 11. De regreso de un paseo, el matrimonio Carrington se encuentra con la sorpresa de que Steven ha decidido abandonar la casa paterna y trasladarse a un apartamento. Tan inesperada determinación proporciona a Blake un gran disgusto, que, sin embargo, se transforma en inmensa alegría cuando el joven Carrington explica a su padre la intención que tiene de estudiar en la Universidad y trabajar al mismo tiempo para la Denver-Carrington y compañía.  
 12.25 **Avance telediario.**  
 12.30 **Teletexto.**  
**Programación centros periféricos. (Horarios específicos en cada centro.)**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **Falcon Crest.** «Gambito de reina». Angela va a ver a Terry, enterándose allí que ésta va a casarse con Michael Ranson y que así podrá seguir dándole información sobre todo lo que ocurre en casa de sus rivales encarnizados, los Gioberti.  
 16.30 **La tarde.**  
 17.20 **Avance telediario.**  
 17.25 **De aquí para allá.** «El tren que vino de Europa».  
 17.50 **¡Hola, chicos!**  
 18.00 **Barrio Sésamo.** «¡Qué día más loco, Espinetel!».  
 18.30 **El espejo mágico.** Este nuevo espacio dedicará parte de su tiempo a informar de los espacios que TVE prepara, produce y emite en su programación infantil y juvenil.  
 19.00 **El planeta imaginario.** «Las brujas».  
 19.30 **Dinamo.** «Barón Rojo y ultraligeros».  
 20.00 **Consumo.**  
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.05 **Punto y aparte.**  
 21.15 **El hombre y la tierra.** «Al borde de la extinción» (y 3).

- 21.45 Félix Krull.** Episodio núm. 4. Félix consigue liberarse del puesto de ascensorista, entrando en el servicio de comedor, donde él, con su buena presencia y maneras, puede medrar mejor en esa sociedad lujosa y decadente. Todo el mundo le quiere, pero él sólo tiene ojos para Zaza, la trapeicista que todas las noches arriesga su vida en su espectáculo circense. Como camarero no sólo tiene Félix que resistir los ataques amorosos de la pequeña y alocada Eleonore Twentyman, sino también de los de la madre de ésta.
- 22.45 Vivir cada día.** «La caza de mis recuerdos».
- 23.45 Telediario.** Tercera edición.
- 00.15 Teledeporte.**
- 00.25 Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 La agenda.**
- 19.15 Curso de francés.** Lección 5.<sup>a</sup>
- 19.30 Música para usted.** «Ernesto Bitetti» (guitarra).
- 19.45 Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega: la casa marinera» (III).
- 20.00 La Europa de los jóvenes** (Último programa). «Los jóvenes y Europa».
- 20.40 La noche del cine español.** (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Últimas preguntas.** «¿Qué hace la Iglesia ante el problema de la droga?».
- 24.00 Metrópolis.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

## Martes 28

### Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.**
- 7.29 Apertura y presentación.**
- 7.30 Buenos días.**
- 9.00 Puesta a punto.**
- 9.15 La cesta de la compra.**
- 9.30 Los ricos también lloran.** Episodio núm. 12. Luis Alberto recibe la visita de su interesada prima Esther, que quiere ver las posibilidades que puede seguir teniendo su matrimonio.
- 10.00 Vivir cada día** (repetición). «La caza de mis recuerdos».
- 11.00 Consumo** (repetición).
- 11.30 Dinastía.** Episodio núm. 12. Fallon, que ha ido a visitar a su hermano, encuentra una prenda interior de mujer en uno de sus armarios y le interroga sobre su procedencia. Steven admite que se ha visto con una mujer y que la

ha recibido en su piso, pero no puede descubrir su nombre porque es casada. La llegada de Jeff Colby, que acude a cenar con ambos, cambia el derrotero de la conversación. Está furioso porque no puede trasladarse a Nueva Orleans, como era su deseo, debido a la intervención de Blake, que no quiere separarse de su hija.

- 12.25 Avance telediario.**
- 12.30 Teletexto.**
- Programación centros periféricos.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 Falcon Crest.** «Amarga cosecha». Maggie, que está escribiendo un artículo sobre la madre de Chase, se entrevista con Angela y ésta la remite a la madre Marie-Therese, que vive en París, donde dice que la esperan grandes sorpresas.
- 16.30 La tarde.**
- 17.20 Avance telediario.**
- 17.25 Dentro de un orden.** «El cheque».
- 17.50 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.** «Música, por favor».
- 18.30 Los electroduendes.**
- 19.00 Objetivo 92.** Desde el Palacio de Deportes de Anoeta, en San Sebastián, se efectuará la primera eliminatoria de Atletismo Femenino, entre

las selecciones de Cataluña, Murcia, Aragón, Navarra, País Vasco y Comunidad Valenciana.

- 20.00 Las cuentas claras.** «Empleo juvenil».
- 20.30 Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 Punto y aparte.**
- 21.15 Directo en la noche.** Desde la Sala de Fiestas «Gran Palace Lloret», en Lloret de Mar, programa espectacular de música y variedades.
- 22.10 La isla de Ellis.** Episodio núm. 4. Para Marco Santorelli ya han pasado las épocas de temor. Ha terminado su formación universitaria y Maud ha procurado mantenerle dentro de la familia de Philips Ogden. Se casa con la hija de Philips, procedente de un matrimonio anterior, desagradable y emocionalmente inestable. Efectivamente, la joven Vanessa siente aversión por las relaciones íntimas. El bueno de Jake sabe que Marco sigue enamorado de Georgie, y ésta queda desolada al saber que el matrimonio de Marco es un fracaso.
- 23.05 En portada.**
- 23.35 Telediario.** Tercera edición.
- 00.05 Teledeporte.**
- 00.15 Testimonio.** «Testimonio de Manuel de Vicente».
- 00.20 Despedida y cierre.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Lunes, 20.30

2.<sup>a</sup>

### «El Judas»

Director: Ignacio F. Iquino.

Intérpretes: Antonio Vilar, Manuel Gas y el pueblo y los actores de «La Passió», de Esparraguera (Barcelona).

A los pies del macizo de Montserrat se asientan los pueblos de «La Passió». Uno de ellos es Esparraguera, donde, a lo largo de la Cuaresma, se representa por el vecindario el relato evangélico de la Pasión de Cristo. En esta «Passió» encarna a Judas, desde hace años, Mariano Torné, almacenista de abonos que se ha enriquecido gracias a sus trapacerías y malas artes. Ahora pretende el papel de Jesús y, en las ocasiones que se le dan como prueba, llega a adentrarse tan íntimamente con el personaje que el Mariano Torné soberbio y sin escrúpulos parece ya otro hombre. Tanto, que esta transformación va a ir mucho más allá de lo que nadie hubiera podido imaginar.

Miércoles, 21.35

1.<sup>a</sup>

### «Desayuno con diamantes»

Dirección: Blake Edwards.

Intérpretes: Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen, Martin Balsam.

La joven Holy, divorciada de un veterinario tejano, vive en Nueva York entre constantes dificultades económicas. Su sueño favorito es que llegue el día en que posea grandes cantidades de dinero con el que comprar las maravillosas joyas del famoso establecimiento de Tiffany's. Por azar, Holy conoce a su vecino del piso de arriba, un joven escritor con quien hace amistad. Muy pronto, este contacto hace que el escritor se enamore de Holy, llegando a renunciar a una antigua y beneficiosa relación para proponer matrimonio a su guapa vecina, pero ésta, para la que el dinero sigue siendo una obsesión, tiene otros planes.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 La agenda.**
- 19.15 Curso de francés.** Lección 6.<sup>a</sup>
- 19.30 Música para usted.** «Fernando Puchol» (piano).
- 19.45 Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega: La casa marinera» (IV).
- 20.00 Tablón de anuncios.**



- 21.00 La plaza del Diamante.** Último episodio. En la posguerra, Colometa, sin trabajo, en medio de un ambiente hostil, con ausencia de perspectivas, vive una existencia desesperada. Un tendero vecino, Antoni, que la conoce del barrio desde tiempo atrás, le proporciona trabajo en su tienda de comestibles. Meses después, mientras Colometa rehace poco a poco en parte su vida material, Antoni le propone formar una familia. Colometa, sobre todo cara al porvenir de sus hijos, acepta. Abandonan el piso del palomar y se instalan todos en la vivienda de Antoni, donde podrán vivir en adelante una vida tranquila y confortable. Los años pasan. Colometa pasea su añoranza y melancolía por las calles y los parques de Gracia. Los niños, Toni y Rita, crecen.
- 22.00 Tiempos modernos.**
- 23.00 Búscate la vida.** «Modelo».
- 24.00 Metrópolis.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

## Miércoles 29

### Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.**
- 7.29 Apertura y presentación.**
- 7.30 Buenos días.**
- 9.00 Puesta a punto.**
- 9.15 La cesta de la compra.**
- 9.30 Los ricos también lloran.** Episodio núm. 13. Luis de la Plaza, en su afán de encontrar a Mariana en la ciudad de Méjico, contrata a un detective privado que la localice (repetición).
- 10.00 Directo en la noche** (repetición).
- 11.00 Más vale prevenir** (repetición). «El sistema linfático».
- 11.30 Dinastía.** Episodio núm. 13.

Claudia se ve sorprendida en la librería donde está empleada con la llegada de Steven, quien ha acudido para explicarle que Ted se ha presentado inesperadamente y comparte con él su apartamento. Visiblemente afectada por la situación que adivina, y deseosa también de poner en orden sus asuntos, le pide a su marido marcharse de Denver a un lugar lejano y allí emprender una nueva vida.

- 12.25 **Avance telediarario.**  
12.30 **Teletexto.**  
**Programación centros periféricos.**  
14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
15.00 **Telediarario.** Primera edición.  
15.35 **Falcon Crest.** «Jugada de póker». Maggie y Chase, repasando las notas escritas, descubren que las relaciones de Jacqueline Perrault y Henri Denault la convierten en criminal de guerra, por lo que deciden no publicar el trabajo.  
16.30 **La tarde.**  
17.20 **Avance telediarario.**  
17.25 **Letra pequeña.** «Fotógrafos de moda».  
17.50 **¡Hola, chicos!**  
18.00 **Barrio Sésamo.**  
18.30 **Las aventuras de Puppy y los cachorros.**  
19.00 **A media tarde.** «Bajo una higuera».  
19.30 **Tocata.**  
20.30 **Telediarario.** Segunda edición.  
21.05 **Especial informativo.** «El Príncipe Felipe de Borbón». Especial informativo sobre la figura del Príncipe Felipe, que el día 30 jurará la Constitución y será proclamado sucesor de la Corona.  
21.35 **Sesión de noche.** Ciclo Audrey Hepburn. «Desayuno con diamantes». (Ver «El cine en zapatillas».)  
23.35 **Telediarario.** Tercera edición.  
00.05 **Teledeporte.**  
00.15 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
18.59 **Apertura y presentación.**  
19.00 **La agenda.**  
19.15 **Curso de francés.** Repetición de la lección 5.<sup>a</sup>  
19.30 **Música para usted.** «Fernando Puchol» (piano).  
19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega: La casa marinera» (V).  
20.00 **Viejos amigos.** Episodio núm. 2. Jeannot-la-Casse y su hijo... Una nueva trastada. Naturalmente, Robert no quiere separarse voluntariamente de su cuaderno de notas, pero Macel Duval consi-

que jugarle una mala pasada para obligarle a ceder. Jeannot-la-Casse decide ir en socorro de su amigo.

- 20.15 **Perros.**  
20.30 **Con las manos en la masa.** «El marisco más barato». En el programa de hoy, Juana Biarnes prepara una receta confeccionada con el marisco más asequible por su precio en el mercado: los «mejillones cava Juana». Además, prepara una «paletilla rellena».  
21.00 **Fin de siglo.**  
23.00 **Jazz entre amigos.** «Las baladas» (segunda parte).  
24.00 **Metrópolis.**  
00.30 **Despedida y cierre.**

## Jueves 30

### Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**  
7.29 **Apertura y presentación.**  
7.30 **Buenos días.**  
9.00 **Puesta a punto.**  
9.15 **La cesta de la compra.**  
9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 14. Mariana, ataviada con los vestidos nuevos que don Alberto la ha comprado, impresiona a los Salvatierra en una cena en familia.

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Jueves, 22.05

2.<sup>a</sup>

### «El huevo de la serpiente»

Dirección y guión: Ingmar Bergman.

Intérpretes: David Carradine, Liv Ullman, Gert Fröbe, Heinz Bennett, James Whitmore, Toni Berger.

Berlín, 1923. Son los años amargos de la historia de Alemania. El paro, el hambre, la desesperanza... están haciendo crecer los gritos más airados. El anarquismo se está apoderando de todos los grandes enclaves industriales y en Baviera empieza a oírse la voz de un tal Adolf Hitler. Alemania no puede ocultar su drama: es como el huevo de la serpiente, que permite, a través de su finísima membrana, ver formarse el reptil. Abel Rosenberg, junto a su hermano Max y la mujer de éste, Manuela, van a vivir aquella aventura en carne viva. Max se suicidará. Abel y Manuela acabarán sirviendo de cobayas en la famosa clínica de Santa Ana, donde los predecesores del doctor Mengele experimentan con seres humanos.

Viernes, 20.30

2.<sup>a</sup>

### «Salvad al tigre»

Director: John G. Avildsen.

Intérpretes: Jack Lemmon, Jack Gilford, Laurie Heineman, Norman Burton, Thayer David.

Harry Stoner es un famoso industrial textil de Los Angeles, inmerso en un mundo de febril actividad, donde puede pagarse cualquier precio a cambio del triunfo, donde todo es lícito excepto fracasar. Harry es un hombre aprisionado por la amoralidad y la esterilidad de la vida moderna, rodeado de prostitutas, modelos, vendedores, diseñadores e «hippies», gentes que le son absolutamente ajenas a sí mismo, envuelto en un torbellino que no le concede tiempo para sus propios sentimientos. En su vacía mansión de Beverly Hills, en el apartado ambiente de su fábrica y su salón de desfiles, Harry se ve obligado a enfrentarse a sus fracasos, intentando averiguar por qué su mundo se desmorona a su alrededor.

10.00 **Fin de siglo** (repetición).

11.00 **Dinastía.** Episodio núm. 14. Ted ha muerto como consecuencia del golpe recibido en su caída, provocada por el empujón de Blake. La casa hierve de policías y fotógrafos y Carrington se niega a acompañar a los agentes, aun a pesar de las recomendaciones de su abogado. Krystle, enterada del accidente, ha vuelto a casa y gracias a su presencia se decide a salir no sin antes ser esposado. Se le acusa de homicidio premeditado.

11.50 **Especial informativo.** Re-transmisión desde el Congreso de los Diputados de los actos que tendrán lugar con motivo de la jura de la Constitución por S.A.R. el Príncipe Felipe de Borbón.

(Pendiente de confirmar la duración exacta del acto.)

- 12.30 **Avance telediarario.**  
12.35 **Teletexto.**  
**Programación centros periféricos.**  
14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
15.00 **Telediarario.** Primera edición.  
15.35 **Falcon Crest.** «Tiempos cambiantes». Terry, la hermana de Maggie, hace creer a Michael Ranson que tuvo que marcharse de casa de los

Gioberti porque Chase quiso propasarse con ella.

- 16.30 **La tarde.**  
17.20 **Avance telediarario.**  
17.25 **El arte de vivir.** «Albéniz».  
17.50 **¡Hola, chicos!**  
18.00 **Barrio Sésamo.**  
18.30 **El kiosko.**  
19.00 **Elegir una profesión.**  
19.30 **Al mil por mil.**  
20.00 **Mash.** «Medicina preventiva». Las bajas se suceden en el batallón del coronel Lacy. El coronel Potter y sus médicos se indignan cuando comprueban que el índice más alto de muertos y heridos lo da el batallón de Lacy. Cuando éste se presenta en «Mash» para ver a sus hombres, Pierce tiene una «brillante» idea para retirar a Lacy del mando durante al menos dos semanas.

20.30 **Telediarario.** Segunda edición.

21.05 **Punto y aparte.**



21.15 **Segunda enseñanza.** «El oscurantismo». Pilar se ha quedado sin trabajo. Unos parientes, José Ramón y Lucía, le ofrecen una oportunidad en un colegio privado en Oviedo. Pilar y Elvira pasan unos días en Luarca, donde veranean el matrimonio amigo y Jandro, el director del colegio.

22.10 **Jueves a jueves.** Entrevistas a populares personajes y tiras humorísticas de Peridis.

23.35 **Telediarario.** Tercera edición.

00.05 **Teledeporte.**  
00.15 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
18.59 **Apertura y presentación.**  
19.00 **La agenda.**  
19.15 **Curso de francés.** Repetición de la lección 6.<sup>a</sup>  
19.30 **Música para usted.** «Fernando Puchol» (piano).  
19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega: La casa marinera» (VI).  
20.00 **A-uan-ba-buluba-balam-bambú.**  
22.05 **Cine-club.** Ciclo: Ingmar Bergman. «El huevo de la serpiente». (Ver «El cine en zapatillas».)  
24.00 **Metrópolis.**  
00.30 **Despedida y cierre.**

## Viernes 31

### Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**  
 7.29 **Apertura y presentación.**  
 7.30 **Buenos días.**  
 9.00 **Puesta a punto.**  
 9.15 **La cesta de la compra.**  
 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 15. Pato acude a ver a Mariana, comunicándole ésta la situación tan conflictiva en que se encuentra en casa de don Alberto.  
 10.00 **Jueves a jueves** (repetición).  
 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 15. La acusación de perjurio a Fallon por parte de su hermano Steven ha provocado en ella una reacción emocional tremenda. Se enfrenta a su hermano tratando de justificar su acción amparándose en su amor filial, pero Steven no lo cree así. Fallon, excitada por tan dura postura, le acusa de ser el verdadero culpable de la muerte de Ted. También acusa a Krystle de querer aprovecharse de la situación de su padre.  
 12.35 **Avance telediario.**  
 12.30 **Teletexto.**  
**Programación centros periféricos**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **Falcon Crest.** «Las consecuencias». Linda y Melissa tienen un accidente de coche cuando regresaban precipitadamente de una fiesta en casa de Ranson. Ambas tienen que ser internadas y Melissa pierde el hijo que estaba esperando.  
 16.30 **La tarde.**  
 17.20 **Avance Telediario**  
 17.25 **Un país de Sagitario.**  
 17.50 **¡Hola, chicos!**  
 18.00 **Barrio Sésamo.**  
 18.30 **Sherlock Holmes.** «Las langostas de coral». Episodio núm. 2.  
 19.00 **Chocky.** «Segunda parte.» Episodio núm. 5. Ante la evidencia de que Albertina ha sido secuestrada, Matthew no se atreve a silenciar el hecho y le confiesa a Meyer todo lo ocurrido. Este, indignado con el muchacho, denuncia el caso a la policía. Matthew es sometido a un riguroso interrogatorio por parte de los inspectores.  
 19.30 **Al galope.**  
 20.00 **Más vale prevenir.**  
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.05 **Punto y aparte.**  
 21.15 **Un, dos, tres.**  
 22.50 **Ana Karenina.** «Segunda parte.» La relación con



Vronsky trae a Ana el amor y la felicidad que ella no había tenido en su matrimonio con el ambicioso Karenin. Las murmuraciones sobre estos amores empiezan a extenderse por todas partes llegando a los oídos de Karenin, pero Ana desmiente todos los rumores de forma categórica.

- 23.45 **Telediario.** Tercera edición.  
 00.15 **Teledeporte.**  
 00.25 **Despedida y cierre.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Viernes, 00.30

2.<sup>a</sup>

### «Dios y el diablo en la tierra del sol»

Director: Glauber Rocha.  
 Intérpretes: Geraldo del Rey, Iona Magalhaes, Othon Bastos, Lidio Silva, Mauricio do Valle, Sonia das Humildes, Milton Roda.  
 En el Santuario de Monte Santo, enclavado en la región brasileña del Sertao, la más desolada del país, se da culto a San Sebastián. Un visionario que lleva el mismo nombre y que profetiza que aquel desierto será un día un ancho mar mantiene vivas una fe, unas prácticas piadosas, rayanas en la locura. Entre los que acuden a él está Manuel, el vaquero, con su mujer, Rosa, que consigue escapar, ya que está acusado de asesinato. Sebastián, el profeta, significa un peligro para la sociedad preestablecida y su muerte es necesaria. Se encargará de ella Antonio Das Mortes, «cazador de ganceiros», que, además, acabará con la vida de otro gran legendario: el capitán Corisco, el diablo rubio del Sertao.

Sábado, 16.05

1.<sup>a</sup>

### «Las secretarias»

Director: Pedro Lazaga.  
 Intérpretes: Sonia Bruno, Teresa Gimpera, La Polaca, Juanjo Menéndez, Mary Carrillo, Antonio Casas, Mabel Karr, Mary Francis, Alberto de Mendoza, José Sazatornil, Rafaela Aparicio.

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 19.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **La agenda.**  
 19.15 **Curso de francés.**  
 19.30 **Música para usted.**  
 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega: la casa marinera» (VII).  
 20.00 **Así es Hollywood.** «La increíble Shirley».  
 20.30 **Especial viernes.** «Salvad al tigre». (Ver «El cine en zapatillas».)  
 22.10 **Teatro 2.** «Absalón».  
 00.10 **Metrópolis.**  
 00.40 **Filmoteca TV.** Ciclo: Glauber Rocha. «Dios y el diablo en la tierra del sol». (Ver «El cine en zapatillas».)  
 02.40 **Despedida y cierre.**

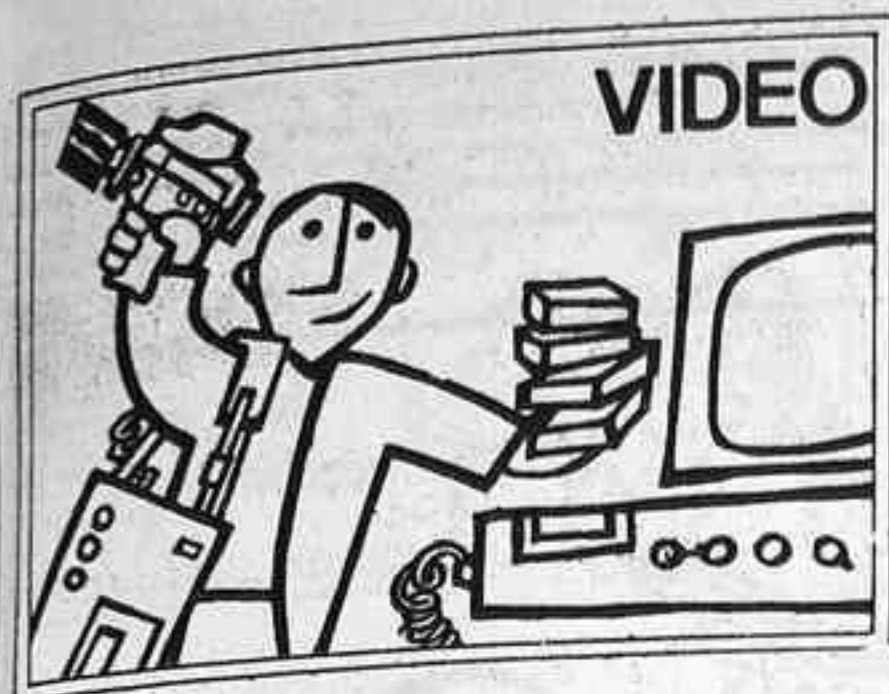
## Sábado 1

### Primera Cadena

- 8.15 **Carta de ajuste.**  
 8.29 **Apertura y presentación.**  
 8.30 **Nuestra semana.**  
 9.30 **Un, dos, tres** (repetición).  
 10.55 **La bola de cristal.**  
 12.15 **La cuarta parte.**  
 12.50 **Lotería.** Transmisión del sorteo de la Lotería Nacional correspondiente a este día.  
 13.00 **Gente joven.**  
 14.30 **El mundo.** «1870-1914». A partir de 1870 estalla la revolución industrial. Es el fin de la agricultura tradicional y el comienzo de la invasión de los poderes europeos sobre el continente africano.  
 15.00 **Telediario.**  
 15.35 **David, el gnom.**  
 16.05 **Primera sesión.** «Las secretarias». Color. (Ver «El cine en zapatillas».)  
 17.35 **Dibujos animados.**  
 18.00 **Los sabios.**  
 19.00 **De película.** «De rodaje con Almodóvar».  
 19.30 **Brigada especial.** «El gran secreto». La brigada recibe dos denuncias casi simultáneas: del arsenal de un campamento militar han sido robados explosivos y rifles automáticos y en una caravana situada en la playa se ha producido una explosión, causando un muerto, Peter Tallini, un hombre recién salido de la cárcel bajo fianza, acusado de fraude a la compañía de importación donde trabajaba.  
 La policía sospecha que ha sido la misma persona la que ha cometido los dos hechos y teme que los atentados se sucedan.  
 20.30 **Telediario.**  
 21.05 **Informe semanal.**  
 22.30 **Sábado cine.** «El detective» (Ver «El cine en zapatillas».)  
 00.35 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 13.55 **Carta de ajuste.**  
 13.59 **Apertura y presentación.**  
 14.00 **Estadio 2.**  
 21.00 **La ventana electrónica.** «Gamins». Los «Gamins» son niños abandonados que viven en la ciudad de Bogotá. Pertenecen a familias campesinas despojadas de sus tierras que han emigrado a la capital y han dejado abandonados a sus hijos ante la imposibilidad de alimentarlos. En este reportaje se analizan los modos de vida de estos niños dedicados a la mendicidad y al robo, para, posteriormente, transformarse en delincuentes.  
 23.50 **Teatro Real.**  
 01.15 **Despedida y cierre.**



# Las videopelículas del 86

Con la llegada del nuevo año, y cuando quedan escasas fechas para la celebración en Madrid de Ibervideo, Salón Videográfico organizado por IFEMA, en el que se darán cita las últimas novedades del sector, los catálogos de las principales productoras se ven sensiblemente incrementados, siendo de destacar en esta ocasión algunas de las míticas producciones de Hollywood. Así, películas como «Con faldas y a lo loco», protagonizada por Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon; «Casablanca», de la inolvidable Ingrid Bergman y el «duro» Humphrey Borgart; o la trilogía de filmes de Elvis Presley, «Cita en las Vegas», «Puños y lágrimas» y «Speedway», han vuelto a recuperarse para el aficionado a través del vídeo.

Acaban de aparecer también en videocasete algunos otros títulos más recientes que los anteriores, pero también de gran repercusión en su día. Se trata de los siguientes: «La loca academia de policía», una divertidísima comedia, dirigida por Hugh Wilson en 1983, que supuso un gran éxito comercial; «Porky's II», otra alocada película realizada, asimismo, en 1983 por Bob Clark e interpretada por Dan Monahan, Wyll Knight y Nancy Parsons; «Tal para cual», filme musical protagonizado por la conocida pareja compuesta por Olivia Newton-John y John Travolta; «2010: Odisea Dos», película de ciencia-ficción, subtitulada «El año en el que tomamos contacto»; «Ultima noche en Río», protagonizada por la sensual estrella del cine brasileño Sonia Braga;

«La última oportunidad», con Ursula Andress y Fabio Testi en sus principales papeles; «Historia de un soldado», filme de intriga dirigido por Norman Jewison; «Contra todo riesgo», de Taylor Hackford y una interminable lista de largometrajes en los que se mezcla el humor con la intriga, las aventuras y, sobre todo, la acción.

Junto a estos títulos, que ya se encuentran disponibles en la mayoría de los videoclubs, debemos mencionar, además, algunos otros que próximamente serán editados en vídeo. Entre ellos figuran «Buscando a Susan desesperadamente», que protagoniza

— Con la llegada del nuevo año se ha registrado un sensible incremento de películas en los catálogos de las diferentes productoras.



Madonna, la superpremiada película «Patton», «La rosa púrpura de El Cairo», del genial Woody Allen, y «Rambo», estrenada ya

en vídeo en Estados Unidos y pronto al alcance de los aficionados españoles.

P. GIMENO

## LO ULTIMO

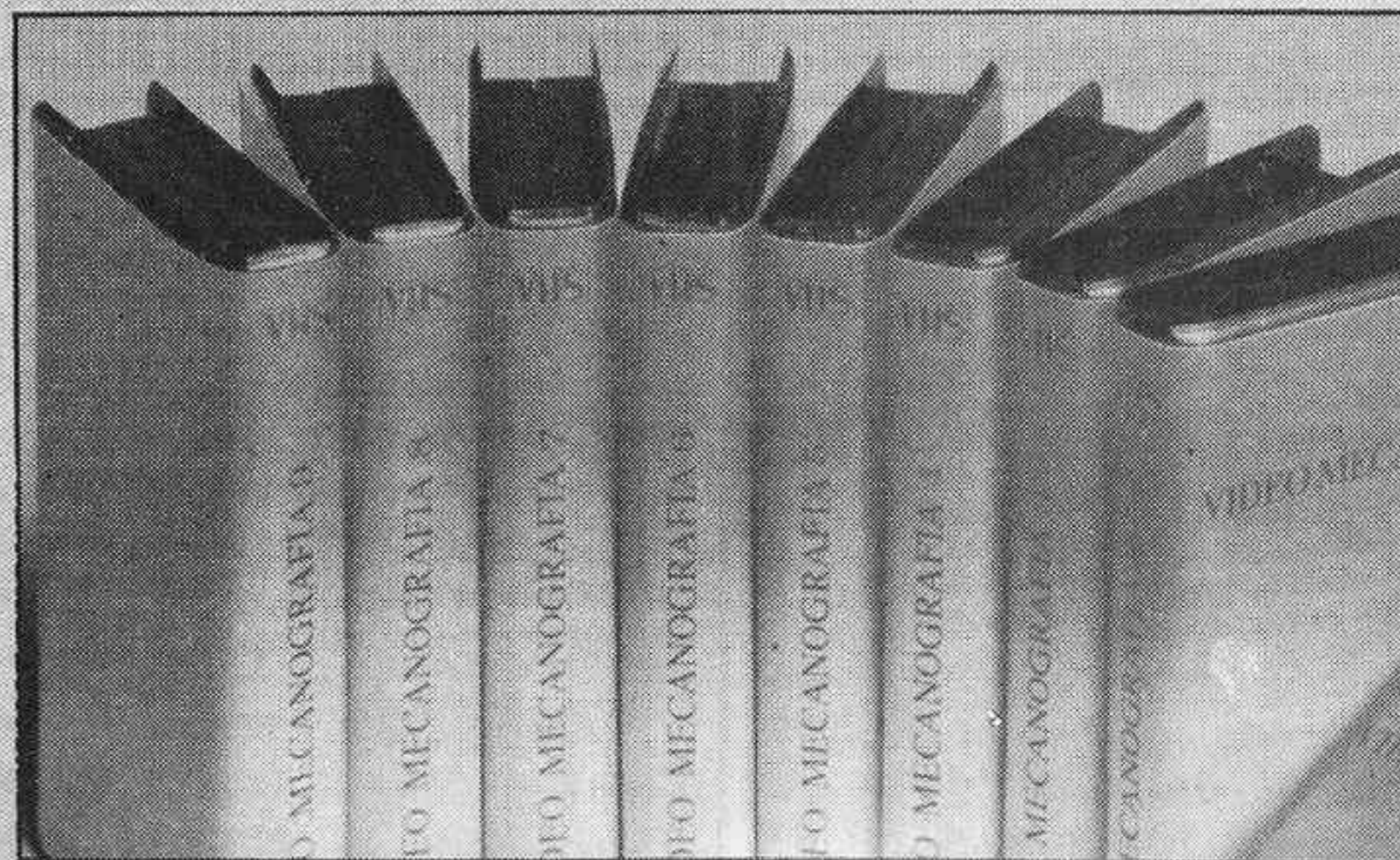
Título	Director	Distribuye
«Con faldas y a lo loco»	Billy Wilder	Warner Home Video.
«Casablanca»	Michael Curtiz	Warner Home Video.
«La loca academia de policía»	Hugh Wilson	Warner Home Video.
«Malibu Express»	Andy Sidaris	CIC/RCA.
«La ley de la calle»	Francis F. Coppola	CIC/RCA.
«Contra todo riesgo»	Taylor Hackford	CIC/RCA.
«Historia de un soldado»	Norman Jewison	CIC/RCA.
«Odio en las entrañas»	Martin Ritt	CIC/RCA.
«Mayor Dundee»	Sam Peckinpah	CIC/RCA.
«Dólares»	Richard Brooks	CIC/RCA.
«La sombra del actor»	Peter Yates	CIC/RCA.
«La sogá»	Alfred Hitchcock	CIC/RCA.
«Cien días en Palermo»	Giuseppe Ferrara	Vídeo Disco.
«Un gendarme en Nueva York»	Jean Girault	Vídeo Seven.
«Los hermanos corsos»	Ian Sharp	Continental Vídeo.
«La última oportunidad»	Maurizio Ludidi	Vídeo Familiar.
«...Y sólo yo sobreviví»	William A. Graham	Vídeo Familiar.
«¿Qué?»	Roman Polanski	Atlantic Home Video.
«Richie»	Paul Wendros	Atlantic Home Video.
«Suceso inesperado»	Waris Hussein	Vídeo Concordy.
«Vivir cada día»	Raul Contel	s.a.v. Editora.
«Hairhawk»	David Baker	s.a.v. Editora.
«Guerreros de la jungla»	Ernst R. Theumer	Kalia Films.
«Ultima noche en Río»	Arnaldo Jabor	Caribe Films.
«Cita en Las Vegas»	George Sidney	MGM/UA.
«Speedway»	Bob Clark	MGM/UA.
«Historias de Navidad»	Peter Hyams,	MGM/UA.
«2010: Odisea Dos»	H. P. Edwards	Promovideo-AL.
«Salvaje, libre y ambriento»	Peter Walker	Vídeo Show Productions.
«House of the long shadows»	Walter Lang	CBS-FOX.
«El rey y yo»		

## Videomecanografía

Durante las últimas semanas hemos reseñado algunos de los cursos sobre diferentes materias, editados en vídeo (aprender inglés, conducir, informática, etcétera), poniendo de manifiesto la utilidad de este sistema como medio didáctico. Retomamos en esta ocasión el tema para presentar un curso de mecanografía en videocasete, especialmente indicado para academias que imparten este tipo de enseñanza.

El curso se compone de nueve ví-

deos de sesenta minutos de duración cada uno. A lo largo de él se realizan veinte ejercicios diferentes, de forma que al final el alumno pueda lograr el dominio de la mecanografía al tacto, tanto en mayúsculas como en minúsculas. El ritmo seguido en cada uno de los ejercicios es creciente, comenzando en 40 pulsaciones por minuto y terminando en 60. El guión es de Sara Abalos y ha sido producido por VIPE, S. A. La distribución corre a cargo de Vídeo Didáctico. Teléfono 459 01 50.





## L'Empordà

**Comandante Zorita, 32. Teléfono 253 93 42. Horario: de 13,00 a 16,00 y de 21,00 a 24,00 horas. Descanso semanal: lunes. Cierre vacacional: del 10 de agosto al 10 de septiembre. Tarjetas de crédito: American Express, Diners y Visa.**

Recién inaugurado. El día de la fiesta de la Diada de Barcelona, el 11 de septiembre, se inauguró este restaurante, uno de los escasos restaurantes catalanes que abren sus puertas en Madrid. Es casi el único. En una ciudad abierta a las corrientes culinarias de todo signo, se echaba en falta un representante de la cocina catalana, una de las más importantes de las cocinas españolas. Hasta septiembre pasado Cataluña tan sólo estaba representada marginalmente en algún restaurante, como Puerta de Madrid o La Fonda, que incluyen en sus cartas algunas elaboraciones de esa procedencia.

L'Empordà es catalán por los cuatro costados. Su director, Alberto Martí, y el cocinero, Jau-

me Barrufet, cuentan con una larga experiencia. El primero, en Francia, donde trabajó en La Pirámide, cuna de la «nouvelle cuisine» francesa. El segundo en dos de los más pujantes restaurantes de Barcelona, Finisterre y Lluria.

La decoración del local es sobria, sin concesiones o folklorismos fáciles, pero tal vez un poco fría. En la carta, elaboraciones catalanas, tanto de la costa como del interior, con una correcta culminación en líneas generales. A diario se ofrece un plato fuerte diferente: los martes, arroz negro (1.400 pesetas, dos personas); los miércoles, escudella i carn d'olla (1.850); los jueves, fideuolat (1.000); los viernes, tupi de peixos (1.800); los sábados, olla barreixada (700), y los domingos, canelones (750). El resto de la carta cambia bastante y, además, se ofrecen unas sugerencias del día de acuerdo con los productos de temporada.

La bodega está bien surtida, con algunos caldos del 70, vinos catalanes y algunos cavas de ca-

**L'Empordà**  
restaurant  
c/ comandante zorita, 32  
28020 madrid  
tel. 253 93 42

cocina catalana

lidad. A destacar el vino de la casa, uno de los tres que existen, el Novell de Scala Dei, un buen Priorato del año.

**Especialidades y precios: Escalivada (600 ptas.), berenjenas rellenas de L'Escala (650 ptas.), butifarra amb mongetes (850 ptas.), manitas de cerdo rellenas a la catalana (1.000 ptas.), fricandó amb moxonons (1.000 ptas.), confit de pato (1.700 ptas.), crema catalana (450 ptas.).**

**Vinos de la casa: Novell de Scala Dei (600 ptas.), Castillo de Rioja 81 (600 ptas.), Bernat Pugés (600 ptas.).**

**Bodega: Waltraud (1.500 ptas.), Cazador (750 ptas.), Conde de la Salceda 76 (1.400 ptas.), Juvé & Camps (1.800 ptas.), Cordoniu N.P.U. (1.500 ptas.).**

**CLUB DE GOURMETS**

## Casino y Bellas Artes recuperan sus restaurantes

El viejo Casino de Madrid y el cercano Círculo de Bellas Artes han cedido la gestión de sus restaurantes y sus bares a Brigitte Sriqueis y José Luis Seco, el primero, y a Luis Lezama, el segundo. Se inicia así la vuelta a la vida de dos locales históricos del Madrid de siempre. Casino y Círculo revitalizan así los servicios ofrecidos a los socios y a los extraños que por allí pretendan acercarse.

El prolífico Luis Lezama, patrón mayor de cuatro locales madrileños (Café de Oriente, Taberna del Alabardero, Ama Lur y Carmencita), y uno en Marbella (Taberna del Alabardero), ha puesto ya en marcha el bar del Círculo de Bellas Artes, mientras

prepara el salto para dar pie a la resurrección del restaurante.

Es diferente el caso de Brigitte Sriqueis y José Luis Seco. La primera mantenía abierto desde hace prácticamente dos años un restaurante cuidado y recoleto en la calle Cardenal Cisneros (El Cardenal), que ha cerrado para iniciar esta nueva andadura. El segundo ha sido capaz de poner en pie en poco menos de dos años un pequeño y floreciente imperio, cuyas bases (Peñas Arriba y La Caba del Almirante) se amplían ahora con el Casino y amenazan con nuevas expansiones.

Funciona ya el restaurante del Casino de Madrid, en período de rodaje, según sus gestores, hasta mediada la presente semana.



**José Luis Seco se ha hecho cargo del restaurante del viejo Casino de Madrid.**

La cocina que se practicará en él será la cocina imaginativa que practica Javier Otaduy, socio de José Luis Seco y jefe de cocina de Peñas Arriba. Para acceder al restaurante del Casino de Madrid es imprescindible el uso de chaqueta y corbata.

## Carteles gallegos

A medio millón de pesetas asciende la cuantía de los premios a conceder en el concurso de Carteles sobre Gastronomía y Bodegas Gallegas que ha sido convocado por los Amigos de la Cocina Gallega. Esta asociación pretende dotarse, con los carteles ganadores, de elementos gráficos a utilizar en sus campañas de promoción y en las publicaciones que editan.

El concurso convocado mantiene como bases la presentación de los trabajos antes del 18 de febrero en la sede de la asociación, calle Infanta Mercedes, en un formato que sea de 50 por 70 o proporcional. El cartel deberá referirse a los productos y los vinos de Galicia. Los premios, de 250.000, 150.000 y 100.000 pesetas, respectivamente, podrán ser ampliados con cuartos accésit si consideren necesarios. Estos estarán dotados con 25.000 pesetas.



# Actuación de "Entrega Inmediata" en el carnaval de Bubú

El carnaval llegará a Bubú (calle Princesa, 47) el próximo 7 de febrero, a partir de medianoche, con una espléndida fiesta de la «Noche del Pirata», por un precio de 500 pesetas (copa con alcohol incluido).

En ella reviviremos todo el ambiente salsero con vídeos acerca de Puerto Rico y la sabrosa «piña colada» servida por las preciosas «tropical go-gos girls». En esta noche se harán concursos eligiendo a la «Dama Corsaria», la «Sirena de los Mares del Sur» y el «Filibustero Mayor del Caribe». El Consejo de Turismo del Gobierno asociado a Puerto Rico colaborará con esta discoteca y facilitará posiblemente un viaje a aquel país, que será sorteado entre el público.

Pero, además, Bubú contará con una actuación muy especial, la de Entrega Inmediata, que nos dará —entre otros temas— un pequeño avance de lo que será su segundo disco.

Este grupo nació hace un año y medio, aunque su actual formación, con la inclusión de Javier Varoas en las guitarras, lleva tocando tres meses. Sus componentes son cuatro, originales de



La gente joven está siempre dispuesta a disfrazarse en los carnavales.

los países más diversos sudamericanos y de Africa: Luis Mayo (bajo y voz), Alvaro Galvis (batería y percusión), Nino de la Morena (cantante) y Javier Varoas (guitarras).

Tienen editado un maxi-single con un sello independiente y actualmente están grabando lo que va a ser su próximo mini-elepe.

Su estilo es lo que se llama «funk psicodélico», con todas las influencias del rock'n roll y diversos folklores. Entrega Inmediata es un grupo cosmopolita en cuanto a la convergencia de distintos estilos musicales, debido en su mayor parte al origen y experiencia de sus cuatro componentes.

Con una existencia relativamente corta, Entrega Inmediata ha conseguido la popularidad, llegando incluso al puesto octavo de los Top 70 de una manera totalmente independiente y, eso sí, a base de muchos conciertos en directo.

Paula SOTO

## Canción española en Mississippi con María Celeste

Tras el gran éxito y permanencia en las carteleras de Mississippi (calle Princesa, 45), Manolo Sevilla y Bambi dejaron de actuar en esta sala. Ahora, con ocasión de la grabación de un programa en TVE, la famosa María Celeste vino a Madrid y ha sido «fichada» por la discoteca.

Esta atractiva rubia se dedica a la canción española y podríamos encasillar su estilo «a lo Rocío Jurado». Tendremos ocasión de verla a partir de las 2,30 horas de la madrugada los viernes y los sábados. Por ahora está previsto que permanezca en Mississippi unos quince días, pero es posible que sus actuaciones se prolonguen por más tiempo.



## Recuerda a Amnesia

Amnesia (paseo de la Castellana, 93) fue abierto el pasado 31 de diciembre. Esta discoteca tiene un aspecto original, y ello es debido a su situación (encima del bingo). Es poco frecuente encontrar un local de estas características desde el cual podamos contemplar una ancha avenida a través de amplios ventanales.

El local abre todos los días a partir de medianoche hasta las seis de la madrugada y desde marzo ampliará su horario a la tarde.

Amnesia tiene previsto hacer un par de fiestas al mes y ofrecer música en directo esporádicamente. Recientemente fue escenario de la entrega de Premios de Radiocadena Top 70. En vistas al próximo carnaval, Amnesia organizará una fiesta

*Entrada*

*Te esperamos en la  
última noche del 85...*

*Si quieres empezar  
con marcha nuestro 1986.*

*No dejes de venir a la...*

*"Noche de San Silvestre"*

en

**AMNESIA**

*Fiesta Privada*

*Felicidades*

de tono claramente vanguardista, cambiando un poco la concepción que tiene la gente acerca de esta celebración.



DISCOS

## NOTICIERO MUSICAL

■ En Clamores Café Concierto (Albuquerque, 14). Esta semana, el día 27, se realizará un único concierto con **Rudy Armstrong Quartet y el Amigo Americano**, compuesto por **Rudy Armstrong** (trompetista), **Reverendo** (piano), **Doktor Hund** (tabla de lavar) y **Tom Mingus** (contrabajo). Y entre los días 28 y 31 estarán actuando en esta sala **Lou Bennet** (órgano), **Clyde Lucas** (batería) y **Albert Fish Courdon** (guitarra).

■ Bhaskar Menon, presidente de Emi Music y Capitol Industries, ha anunciado que **Paul McCartney** ha renovado contrato en exclusiva a largo plazo con la citada compañía, para todos

los países del mundo, incluyendo en esta ocasión USA y Canadá. También es en estos días y, como ya comentamos la semana pasada, aparece en nuestro país el nuevo trabajo de **Paul** titulado «**Spies like us**» («Espías como nosotros»), que es el tema principal de la película del mismo título, dirigida por John Landis e interpretada por Dan Aykroyd y Chevy Chase. Esta película se estrena en estos días en USA, y que en Europa será para principios de este año.

■ Como todo el mundo ya sabe, **Supertramp**, uno de los grandes grupos de rock de los últimos tiempos, vendrán de nuevo a España para realizar una gira por cuatro ciudades, que en Madrid será el martes 28 en el Palacio de los Deportes. La puesta en escena llevará una potencia de 200.000 vatios de luz y 40.000 vatios de sonido, todo ello controlado por computadoras. Así, co-



**Paul McCartney vuelve a la actualidad por la ampliación del contrato con su actual compañía discográfica, y por la aparición en el mercado de su último trabajo «Spies like us».**

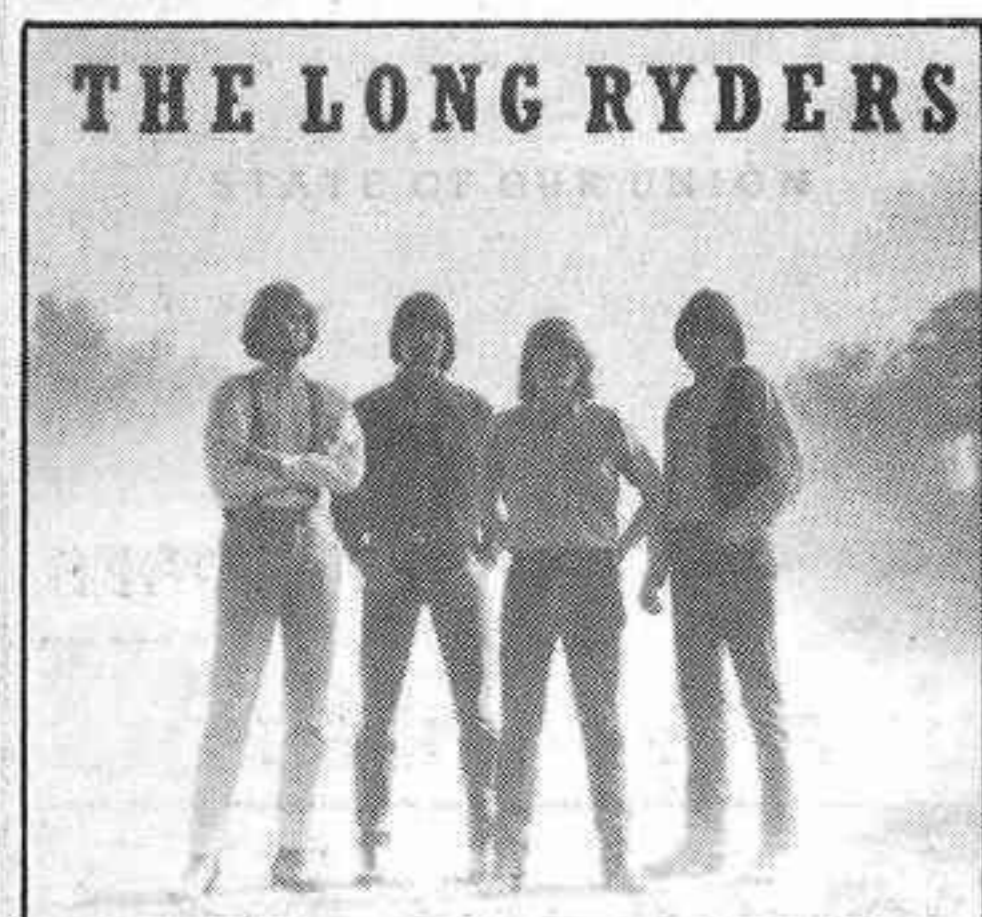
mo un superproyector de película con tres fases y una potencia

de 60.000 vatios, que proyectará imágenes relacionadas con los temas que se estén cantando en ese momento. El show durará como mínimo hora y media, y las puertas se abrirán dos horas antes del anuncio del concierto. El grupo telonero será **Banco**, cuatro chicos catalanes con una corta carrera musical, los cuales actuarán durante media hora aproximadamente.

■ Está a punto de salir al mercado la primera revista española dedicada especialmente al mundo del coleccionismo discográfico y cinematográfico. La revista se llamará **Disco Market**, que será distribuida internacionalmente, por lo que algunos de sus artículos irán en inglés. Su periodicidad será mensual y se editarán once números anuales con un precio de 250 pesetas.

Florentino GARCIA

## NOVEDADES DE LA SEMANA



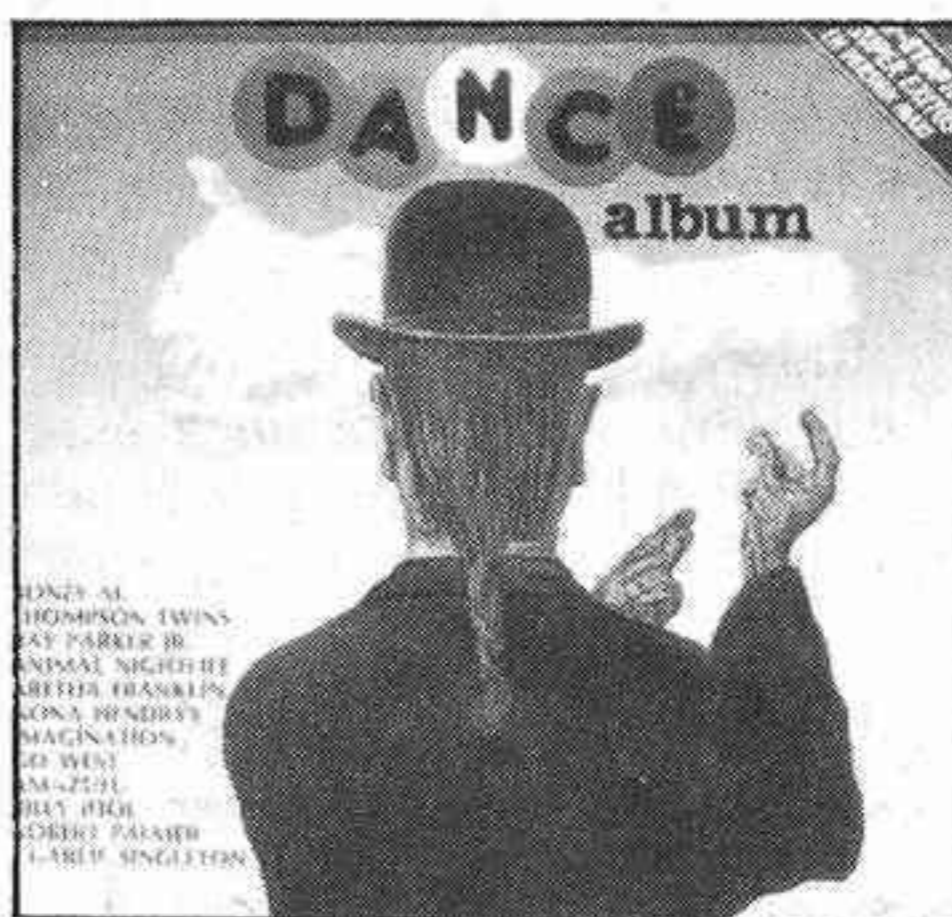
«**State of our union**»  
**The Long Ryders**  
(Island)

The Long Ryders son herederos de una legendaria tradición musical. La banda resuena con las influencias de nombres como The Byrds, Gram Parsons o Buffalo Springfield. Sin embargo, poseen el nervio y la energía de los ochenta. Ilustrados por el pasado, pero vigorizando el presente. Este elepé producido por Will Birch demuestra nuevamente la inagotable capacidad del grupo, donde ofrecen auténtico rock and roll con profusión de guitarras, que impregnan de fluidez cada uno de los temas. Cortes como el que abre la cara A «Looking for Lewis and Clark», o el mismo «State of my union», dejan ver la clara influencia de The Byrds y Gram Parsons, de quien por cierto Sid Griffin ha escrito y editado recientemente una biografía. En definitiva, un magnífico elepé que, sin duda, encenderá grandes pasiones entre los buenos aficionados.



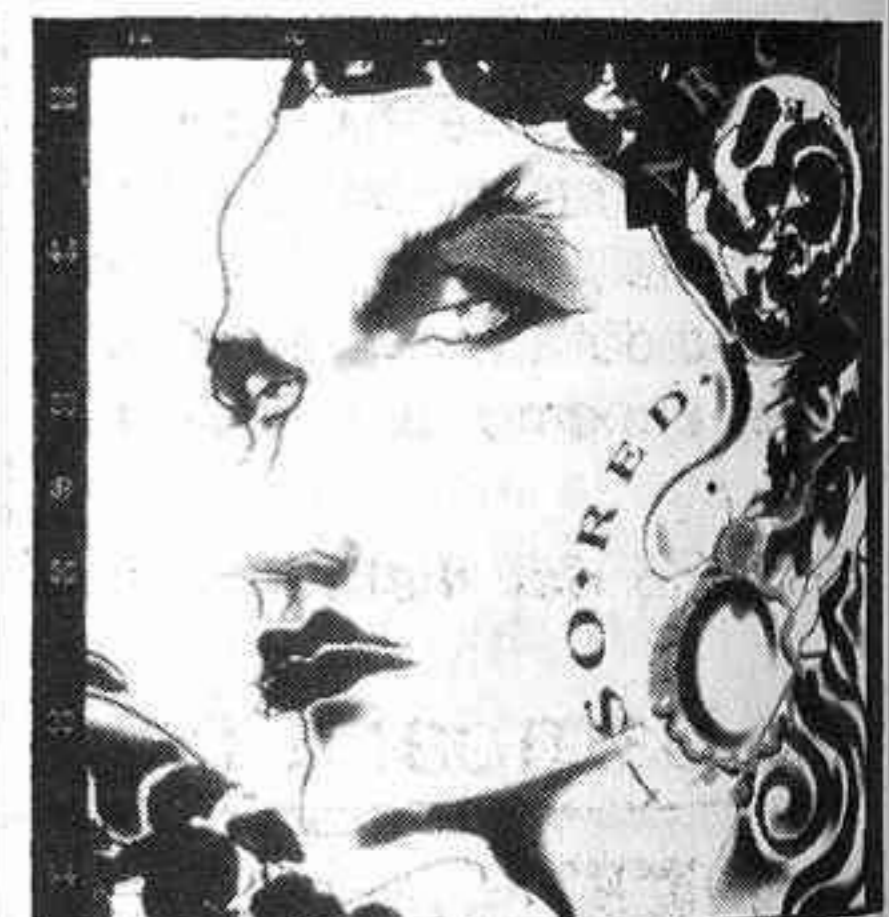
«**Boleros**»  
**Rocío Dúrcal**  
(Ariola)

Probablemente ninguna pareja artística como la formada por Rocío Dúrcal y Juan Gabriel haya dado una lista tan larga de éxitos. El tiempo transcurrido desde su primera colaboración y siete álbumes realizados conjuntamente desde entonces, logrando la máxima compenetración y una enorme aceptación popular en todos los países de habla hispana lo confirman. Todas las composiciones de este nuevo álbum son de Juan Gabriel, al igual que las letras. Pero esta vez Rocío Dúrcal canta sola. Su compañero no ha querido intervenir dejando que los surcos se llenen con la intensa atmósfera creada por la artista en un disco a todas luces diferente. Su música, mucho más orquestal, más romántica, con más detalles sonoros, presenta una serie de ritmos cadenciosos, recreados cuidadosamente sobre unos arreglos de cuerda, que hace que los temas estén estrechamente ligados. En definitiva, un buen disco dentro de esta línea intrascendente.



«**Maxi Dance**»  
**Varios**  
(RCA)

«Maxi Dance Album» es un elepé donde, gracias a la cooperación de varias compañías discográficas que tienen en su catálogo de músicaailable, se han decidido unir para lanzar al mercado este gran álbum. En él se contienen doce temas en versión maxi, ya que es doble. Entre estos temas podemos encontrar desde el «Young, Free & Single», de Boney M., pasando por los «Last days of summer», de Imagination, el «Rebel Yell», de Billy Idol, el «Discipline of love», de Robert Palmer, el «Don't mess with Dr. Dream», de Thompson Twins, y hasta el «Freeway of love», de Aretha Franklin. En definitiva, doce temas en versión maxi que son auténticos éxitos del año 85. El disco que acaba de salir al mercado es una auténtica joya para los que gustan de versiones maxi, pero sin duda alguna es una auténtica herramienta de trabajo para los numerosos pubs que existen, así como para las discotecas.



«**So red the rose**»  
**Arcadia**  
(EMI)

Arcadia, como todo el mundo sabe, está compuesto, aparte de por otra estrella de la música, por tres componentes del grupo millonario en ventas y sobre todo de vídeos, Duran Duran. Estos tres componentes no son otros que Nick Rhodes, Simon Le Bon y Roger Taylor. El disco, en forma de álbum, que ya tuvo un maxi como promoción, no funcionó como se esperaba, ya que los dirigentes de la compañía discográfica creían que iban a tener tanto éxito como el grupo nodriza. Ahora se lanza el elepé, disco que, siguiendo una línea muy paralela al grupo Duran Duran, no llega a alcanzar la frescura del grupo principal. Esto claramente viene dado por querer hacer una imitación «diferente» que en ninguno de los casos llega a ser coherente. Eso sí, el disco tiene algunos temas que llegan a tener puntitos de gran calidad, aunque la aventura pase inadvertida.





En el Círculo de Bellas Artes

## El diablo hace de las suyas

— Con «El trino del diablo», el autor, Alberto Miralles, actualiza el mito de Fausto en un nuevo planteamiento.

— Dirigida por Santiago Paredes, integran el reparto Nicolás Dueñas, Luis Hostalot y Maite Brick.

La venta del alma al diablo ha sido uno de los temas más tratados por el arte en sus diferentes manifestaciones. Primero Marlowe y después Goethe hicieron famoso el personaje de Fausto en la literatura; aunque, al parecer, fue Berceo, en el siglo XV, quien inventó este mito, pero con el nombre de Teófilo.

Ahora, Fausto-Teófilo vuelve a la actualidad de la mano de un autor español, Alberto Miralles, en el teatro del Círculo de Bellas Artes, el próximo día 7 de febrero.

«El trino del diablo» —ex-

plica Miralles — **es una comedia de amor y magia que, partiendo de la tradicional venta del alma al diablo, plantea el envejecimiento de nuestra sociedad. El protagonista es un actor en la cima de su gloria; tiene cuarenta años, es atractivo, rico y famoso. ¿A cambio de qué venderá su alma si todavía es joven, además de poseer todo lo anterior?»**

El autor ha realizado en su obra un nuevo planteamiento del viejo esquema y transforma a este Fausto en un hombre que lo tiene todo, salvo alma. Y aquí vie-



ne la paradoja, puesto que el príncipe de las tinieblas tiene que apañárselas para proporcionarle una y luego arrebatársela. Tras esto viene el desenlace final: ¿cómo deshace el protagonista el compromiso? Si el dramaturgo español Alejandro Casona lo solucionaba convirtiendo a su hombre en otro, en una persona buena, pues Miralles lo resuelve también con una nueva astucia superior a la del propio diablo.

«**Todo mi teatro — afirma — es tremendista y destructivo en principio, pero con "final" esperanzador siempre. En**

**realidad, vitalista y positivo porque creo en el hombre.»**

La obra está interpretada por Nicolás Dueñas, Luis Hostalot (diablo) y Maite Brick (Isabel). Un texto mágico necesita un decorado con trucos escénicos. Toni Cortés, el escenógrafo de «El veneno del teatro», es el encargado de poner en pie los hechizos, levitaciones, transformaciones, surtidores de fuego e invisibilidades, con la asesoría de Juan Gabriel en temas de prestidigitación.

SAN ANDRES

## En la Campaña contra el Hambre 1986

### La CEE y el Gobierno español colaborarán con Manos Unidas

Tan sólo con que cada español diera cien pesetas al año, Manos Unidas podría financiar alrededor de los mil quinientos proyectos de urgencia para combatir el hambre, que costarían unos cuatro mil millones de pesetas. El pasado año, los mil doscientos millones de pesetas recaudados sirvieron para llevar a cabo, parcial o totalmente, casi los quinientos.

En el acto, celebrado en días pasados, de la presentación de la XXVII Campaña contra el Hambre, Manos Unidas consiguió las ayudas del Gobierno español y de la Comunidad Económica Europea para la Campaña 1986.

Con el ingreso de nuestro país en la CEE, España se suma a las aportaciones económicas que el organismo europeo destina a estos menesteres y cuyos fondos

se canalizan en su mayoría a través de organizaciones no gubernamentales. De este modo, las «ayudas» resultan más eficaces, al contar estos centros, principalmente benéficos, con una importante infraestructura dedicada a estos fines. Por este motivo, un representante de la comisión de desarrollo de la CEE entregó doscientos mil dólares a Manos Unidas para financiar el 75 por 100 de un proyecto sobre los refugiados guatemaltecos en Méjico.

Asimismo, el Gobierno español, a través de la Secretaría de Estado para la Cooperación, institución que actualmente canaliza las aportaciones de la Administración, contará con Manos Unidas para ayudas al desarrollo que, en principio, irán destinadas a Iberoamérica.

## Con la presencia de artistas y famosos

### Gran subasta a favor de los niños de Méjico y Colombia

Con motivo de recaudar fondos para ayuda a los niños damnificados de Colombia y Méjico, el próximo miércoles 29 se celebrará un gran cóctel-subasta en el hotel Castellana, a las ocho y media de la tarde.

Isabel Presley, Norma Duval, Alaska, Karina, Luis Aguilé, conocidos jugadores de fútbol y baloncesto, entre otros, han prometido su asistencia a esta gala, que será presentada por el popular Joaquín Prat.

Organizado por la colonia norteamericana en Madrid (Club Americano y Embajada de los EE.UU.) y con la colaboración de las Embajadas de Méjico y Colombia, el acto benéfico cuenta con las aportaciones desinteresadas de empresas privadas y de particulares.

La entrada al acto costará cua-

tro mil pesetas. Un estupendo coche de la marca Ford, treinta cuadros y diversos e interesantes objetos se subastarán durante la velada. Asimismo, dos sorpresas, valoradas en unas veinte mil pesetas, se sortearán entre los asistentes.

Los fondos recaudados se destinarán a la creación de escuelas prefabricadas para acoger a los niños de estos dos países.

«Queremos — explica Lu Lubroth, director del Club Americano — que las escuelas tengan más usos aparte de los puramente docentes, que sirvan para cobijar por la noche a gente sin hogar y ser un centro de alfabetización para adultos.»

«Todo el mundo se ha portado — finaliza — fabulosamente. Con una simple llamada telefónica se han volcado.»

## Para ver, oír y grabar

Sabemos que son muchas las personas, aficionadas a la música sobre todo, las que aprovechan los espacios musicales que emite Televisión Española para grabar sus vídeos con las últimas novedades discográficas.

Para todas estas personas, el próximo lunes día 27 por la Primera Cadena, y a las 19,30 horas, bajo el título «Barón Rojo y los ultraligeros», da comienzo un nuevo espacio dirigido por María Gustafson. El nombre de este nuevo programa se llama «Dinamo», que, con música de **Barón Rojo**, nos acercará este primer lunes al deporte del vuelo de los ultraligeros.

También para todos los aficionados a la música, esta semana se emitirá, el jueves día 30, como ya es habitual, el programa «A-aun-ba-buluba-balam-bambu», que dirige y presenta Carlos Tena. El programa comenzará con el último vídeo del grupo **Madness**, que lleva por título «**Yesterday's men**», para continuar con los componentes del grupo español **Gata**.

Después del anterior bloque se emitirá un vídeo y una entrevista con **Lloyd Cole**, realizada en Londres, para continuar con una satirización del tema «**Cannastots**», que cantarán **Luis Mariano** y **Gloria Lasso**. Cerrará este nuevo bloque de actuaciones el debut en televisión del grupo **SS-20**.

Dentro de la renovación que el programa hace día a día, esta semana se estrena una nueva sección con el título «La canción soñada», en la que un intérprete famoso graba en exclusiva un tema que nunca se editó en su discografía: **Las Birmettes** abren esta sección cantando el éxito de **Coz**, «**Las chicas son guerreras**». Y en la siguiente sección de «El clavacín» se realizará un debate con **María del Mar Bonet**, **Luis Eduardo Aute** y **Alvaro Feito** sobre el tema «¿Dónde están los cantautores?». El programa finalizará con el estreno del último vídeo de **Paul Hardcastle**.

Y para los aficionados al jazz, el miércoles 29, en el espacio «Jazz entre amigos», se ofrecerá la segunda parte de «**Las Baladas**».

F. GARCIA



Después de su ascendente popularidad con el programa televisivo «Ahí te quiero ver», Rosa María Sardá vuelve a echarle coraje a sus veintitantos años de profesionalidad, protagonizando el nuevo montaje del Centro Dramático Nacional en Madrid. Rosa María será la «Madre Coraje», de Bertolt Brecht, en versión castellana de Anto-

nio Buero Vallejo. Dirigida por Lluís Pasqual y con música de Paul Dessau, «Madre Coraje y sus hijos» se presenta el día 4 de febrero en el María Guerrero. La popular actriz deja su hogar y su «pueblo» para hacer teatro en Madrid por segunda vez en su carrera. Y es que ahora es el público capitalino quien «ahí la quiere ver».

Desde el día 4 de febrero

# «Ahí te quiero ver», Rosa María, en escena

— ¿Persegúias trabajar en Madrid con la popularidad que te dio televisión?

— No precisamente. Para llegar a trabajar jamás he necesitado eso.

— De «Ahí te quiero ver» a «Madre Coraje», ¿no es necesario mucho valor para pasar de una cosa a otra?

— No me gusta que comparen. Llevo veinticuatro años en el oficio y es habitual alternar una temporada dramática y otra cómica. En estos momentos es como si empezara, pero no por el hecho de que esto signifique una prueba. Todo drama que se da cuando ciertas personas estrenan lo veo curioso y no me gusta.

— ¿Cómo estás más a gusto, en un plató o en un escenario?

— Me encuentro más cómoda cuando estoy de vacaciones. (Se ríe.) Es la verdad. Trabajar siempre significa lo mismo: trabajar.

— ¿Cuál es tu papel?

— Soy la Madre Coraje. Un producto de la guerra. Es un personaje con una visión clara. Representa cosas que los brechtianos y no brechtianos pueden discutir, pero que resultan claras.

— Interpretando el papel de «Madre Coraje», de Brecht, en el Centro Dramático Nacional.

— ¿Cómo fue que participaras en este montaje del Centro Dramático Nacional?

— Gracias a Lluís Pasqual, director del centro y, asimismo, de la obra, y con el que he realizado diversas cosas en mi «pueblo». En Madrid ya había debutado antes. Hace siete años intervine en «Esperando a Godot». Esta es la segunda vez.

— ¿Qué te supone vivir una temporada fuera de tu «pueblo», como tú dices?

— Sobre todo un sacrificio personal por dejar mi casa y a mi hijo. De cuando en cuando hay que hacerlo por cosas de la profesión; aunque, cuando pueda, intentaré ir a Barcelona.

— ¿Cuánto tiempo estarás con nosotros en Madrid?

— No lo sé, ya que la programación de estos centros suele ser limitada y los meses en car-

tel no dependen del éxito de la obra. El estreno será el martes, día cuatro, del próximo mes de febrero.

— ¿Agradeces a Televisión el haberte dado la fama?

— No me lo planteo. En todo este tiempo de profesión creo que estamos a la par. Quizá lo único de lo que estoy segura y me siento más satisfecha es no haberme equivocado de oficio.

— Entonces, de volver a empezar, ¿escogerías el mismo trabajo?

— Sí, pero tendría que volver a nacer en la misma familia de cómicos y los condicionantes ser los mismos.

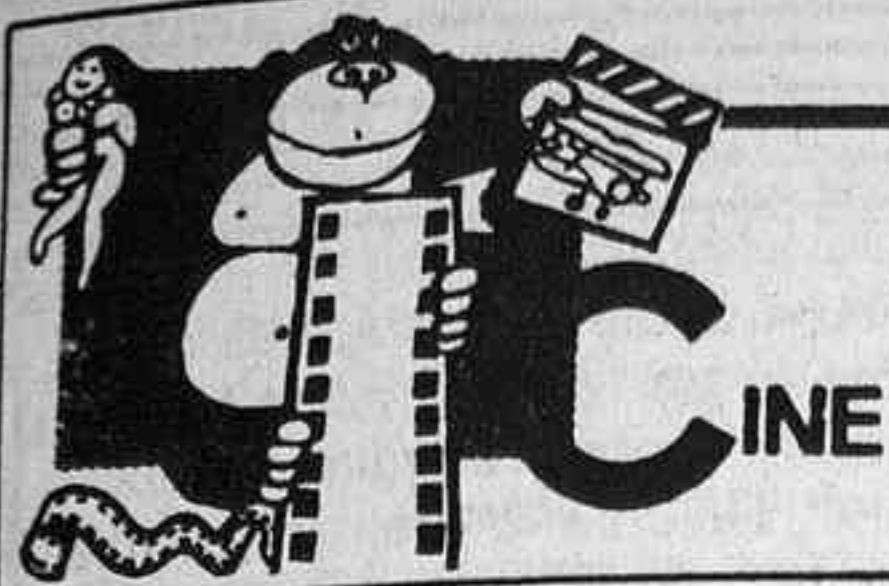
— ¿Tienes algún proyecto más?

— No hago planes nunca. Si lo hiciera podría perderme momentos. Así surgió lo del programa de televisión, de forma imprevista. Cuando llaman por teléfono ocurren cosas, unas estupendas y otras buenas. Por eso me proporciona más aliciente lo que ocurra en el momento.

— Los ensayos han sido muy duros, ¿estás cansada?

— Fueron apasionantes, siempre lo son. Lo duro es hacer una o dos funciones diarias.

María Teresa  
SAN ANDRÉS



NOTICINE

«El imperio de los contrasentidos». Como era de temer, «El imperio de los sentidos», producción que sobrepasó los límites del erotismo para ahondar en el misterio de la vida y la muerte, se convirtió en un pitorreo casero en la mayoría de los hogares, al ser pasada por la pequeña pantalla con todos los sentidos influenciados por los comentarios burlescos, la falta de concentración en el tema, la vulgaridad del doblaje y cuantos archiprevistos factores deciden la más absoluta carencia de respeto por parte de TVE hacia las películas importantes.

Existe mucha diferencia entre los «Cuentos inmorales», por ejemplo, y «El imperio de los sentidos» para programarlos en esa madrugada, dedicada a los pecados, los reprimidos, los ignorantes y los repipis sexuales.

**De las selvas de América Central a los desiertos de África.** Otra vez juntos la magnífica pareja de «Tras el corazón verde», Michael Douglas y Kathleen Turner, en una película rodada en Marruecos. Se titula «La joya del Nilo». Kathleen declaró al terminar el rodaje: «He trabajado duro, realizado todas aquellas escenas peligrosas que me permitieron y puedo mostrar con orgullo mis heridas de guerra».

**Nueva marca.** Se presenta Tri-Films, una empresa que nace con algo indispensable para poder triunfar: buenas películas, acreditados repartos, reconocidos directores y grandes productoras.

Su lista es verdaderamente prometedora. Entre otros títulos: «Romanza final», sobre la vida de Gayerre, con José Carreras y Sydney Rome, dirigida por Forqué. «Manhattan Sur», dirigida por Michael Cimino. «El clan del oso cavernario», de Michael Chapman, con Daryl Hannah, la sirena de «Splash». «Navigator», realizada por Randal Kleier, el director de «El lago azul». La superproducción «Power», interpretada por Richard Gere, Julie Christie y Gene Hackman, bajo la dirección de Sidney Lumet. «El doctor y los diablos», con Timothy Dalton y la casi olvidada Twiggy.

Suerte para Tri-Films. Mucha suerte. Lo demás ya lo tiene.



«Noches de sol»

**Producción: New Visions. Director: Taylor Hackford. Guión: James Golman y Eric Hughes. Fotografía: David Watkin. Música: Michel Colombier. Coreografía: Twyla Tharp. Intérpretes principales: Mikhail Baryshnikov, Gregory Hines, Jerzy Skolimowski, Isabelle Rosellini, Helen Mirren, Geraldine Page. Distribución: Filmayer. Cines: Palacio de la Música, Juan de Austria y Aluche.**

Cuando al espectáculo cinematográfico se añade otro más, el espectáculo de la danza, el atractivo se hace triple, puesto que la música sale del fondo para adquirir un papel relevante. De ahí el éxito de las películas musicales en todo el mundo, ya que el baile y la música son lenguajes que no necesitan traducción.

Pero si, además, la parte coreográfica muestra dos aspectos distintos del mismo arte, el denominado «ballet clásico», por la antigüedad de su técnica de movimientos y expresiones, y el estilo de danza que los norteamericanos llaman «tap» (y nosotros «claqué» en general) y que ellos han elevado a una categoría

equivalente, la producción resulta todavía más sugestiva.

«White nights», que no puede titularse aquí «Noches blancas» por razones de novela de Dostoiewski y de película italiana anteriores, con las que no guarda relación alguna, alude a la duración del sol durante el verano siberiano, aunque la mayor parte de la acción se sitúa en un supuesto Leningrado y un supuesto Teatro Kirov (sustituidos por Helsinki y el Teatro de San Carlos, en Lisboa).

La base argumental es un ingenuo asunto de soviéticos malvados, héroe americano que se sacrifica y ruso que escogió la libertad, lo bastante rebuscado y lo bastante eficaz para servir de motivo de enfrentamiento de dos magníficos bailarines, en un admirable duelo de facultades físicas y técnicas: Mikhail Baryshnikov, que perteneció realmente al Ballet Kirov, desertor del Ballet Bolshoi de Moscú en una gira por Canadá, bailarín y director del ballet Theatre. Y Gregory Hines, que compuso con su hermano los «Hines Kids», perteneciente al grupo «Severance» de jazz-rock, intérprete de revistas de Broadway y conocido entre no-

sotros por su destacada intervención en «Cotton Club». Un colosal mano a mano (¿debe decirse un «pie a pie»?) que se desarrolla primero en alternativas actuaciones individuales de cada uno (el final de «El hombre y la muerte», la original «biografía zapateada» del negro que huyó a Rusia desilusionado por la guerra de Vietnam, la danza en el teatro vacío, los ensayos en el estudio) para culminar en una especie de danzas de la amistad, donde se entrecruzan los dos estilos.

A pesar de la exhibición de los dos portentosos bailarines (y suficientes actores), aún tienen ocasión de lucir Jerzy Skolimowski (director en funciones de intérprete), en la caracterización del coronel ruso, y el sereno trabajo de Isabelle Rosellini, tan parecido también en lo físico a su madre, Ingrid Bergman.

La cuidada dirección de Taylor Hackford demuestra su gran amor y sus conocimientos de la danza, en el sorprendente recorrido circular por el estudio, haciendo pasar la cámara por los espejos, componiendo una brillante escena de baile que pasará a la antología del género.

Ballets de primerísima calidad, buena música, bonitas canciones, interpretaciones bien conseguidas y una estupenda dirección. ¿Se puede pedir más?

Víctor VADORREY

# «Al filo de la sospecha»

**Producción:** Martin Ransohoff. **Dirección:** Richard Marquand. **Guión:** Joe Eszterhas. **Fotografía:** Matthew F. Leonetti. **Música:** John Barry. **Intérpretes principales:** Glenn Close, Jeff Bridges, Peter Coyote, Robert Loggia, John Dehner. **Distribución:** Nueva Films. **Cines:** Lope de Vega, Benlliure, Novedades.

He aquí un argumento bastante manido desde su principio (asesinato de señora en la cama por figura encapuchada) hasta su desenlace (que no se debe descubrir), pasando por la breve investigación y el más amplio juicio delante del jurado. A la siempre inquietante duda de si el acusado es culpable o no, como variantes más originales se añaden el recuerdo de un error judicial anterior, que junta en el terreno dramático a fiscal y defensora, y el amor que salta rápidamente entre la señora abogado y el



cliente ricachón, otro oportuno refuerzo en el mismo campo.

Elementos escasos, cortos y usados, que, sin embargo, están oportunamente conjugados por el guión y limpiamente expuestos por la dirección de Richard Marquand, dedicado a aprovechar al máximo las condiciones de gran

actriz de esa mujer de edad madura, belleza intermedia muy reposada y elegante figura, que se llama Glenn Close, vista hasta ahora en pequeños papeles y, naturalmente, formada en los escenarios de teatro de Nueva York. Ella da fuerza e interés al asunto, secundada por la simpatía de Jeff Bridges, los sólidos recursos de

Peter Coyote y la graciosa creación de un tipo de detective privado de Robert Loggia.

La película atrae inmediatamente y se siguen con atención el caso judicial y el enredo amoroso, dejando al final suficientemente satisfechos a los espectadores de ambos bandos, los que apostaban por la culpabilidad del marido y los que apostaban por su inocencia, porque en el cine no hay tiempo a ponerse a sacar deducciones con las pistas dadas.

Han mejorado mucho las películas desde que, en Estados Unidos, primero, y con la desaparición de la censura en España después, se pueden utilizar abiertamente los problemas sexuales como motivo de un crimen, más convincentes que aquellos retorcidos celos, venganzas y ambiciones de dinero.

«Al filo de la sospecha» es una película de impecable calidad técnica, un tema policiaco contado con habilidad (o sea, con los engaños sabiamente medidos) y una vistosa interpretación de doña Glenn Close. Enhorabuena a quienes la vean.

# «Los tres amantes de Aurora»

**Producción:** Shaftesbury Inv. **Dirección:** Maurizio Ponzì. **Guión:** Franco Ferrini, Gianni Meron y John McGreevey. **Fotografía:** Roberto Gerardi. **Música:** Georges Dellerue. **Intérpretes principales:** Sophia Loren, Edoardo Ponti, Daniel J. Travanti, Philippe Noiret, Ricky Tognazzi, Franco Fabrizi. **Distribución:** Izaro-Films. **Cines:** Carlos III, Roxy A, Velázquez, Princesa.

Encontrarse con una película italiana en medio de la constante invasión del cine norteamericano, representa actualmente una sorpresa, como si fuera algo que viene de un mundo olvidado o una producción que atrajera por su extraño exotismo. Sin embargo, se trata simplemente del estreno de una cinta protagonizada por Sophia Loren, una actriz conocida, acontecimiento que no hace diez o doce años hubiera bastado para llenar los cines.

Y de vuelta a la gran pantalla está la grandona Sophia acompañada de Edoardo Ponti, tam-

bién madre e hijo en las casi folletinescas andanzas de una camarera de hotel, convertida en elegante taxista doce años después, en busca de un padre y de treinta millones de liras para el pequeño, ciego recuperable. Gordas circunstancias dramáticas que, al principio, parecían marchar por una línea de comedia más o menos clara, hasta que van alcanzando una seriedad tal falsa como ese «quitar los vendajes» a un recién operado que sólo lleva protegidos los ojos por una tapas redondas con agujeritos, como gafas, que él mismo ha levantado sin complicaciones en la escena anterior.

El gesto cansado de Sophia Loren y la convincente ceguera del niño no son suficientes para dar emoción a los tres sucesivos encuentros con los posibles padres, bien porque cada espectador se entretiene más calculando que, nueve meses antes del nacimiento del chico, la camarera tuvo demasiados días de fiesta, en oposición a sus aires de madre sacrificada, bien porque de



los tres hombre solamente el primero reacciona de una manera relativamente comprensible, por miedo al escándalo. El guionista se ha empeñado (o le han obligado) en fabricar la historia de un gran amor y éste no aparece por ningún lado.

El desinterés por Aurora, el niño ciego y los tres amantes conduce al todavía más peligroso juego de estudiar el cuello de la hermosa napolitana, calcular su

edad y los probables arreglos estéticos del rostro, fijarse en la pérdida de cintura y admirar la conservación de sus piernas, amén de reírse del director con los supuestos retrocesos a doce años antes, que consisten en cortarle un poco el pelo a la protagonista.

Una película, pues, sólo dedicada a los entusiastas de Sophia Loren que quieran perder su entusiasmo.

# Teatros

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Cerrado por reforma.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. ¡Viva el champán! Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. Raúl Sender presenta la revista de gran espectáculo ¡Viva el champán!, con el famoso ballet Greenbells Girls y los David Doyle Dancers, con la supervedette norteamericana Karin von Arp y la vedette cubana Isabel Alonso. Actriz invitada: Mónica Cano. ¡Viva el champán! ¡La revista más lujosa y divertida! Martes, descanso compañía. Venta anticipada de localidades con dos semanas. Todos los jueves, precio especial tercera edad.

BELLAS ARTES.—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, jueves, viernes y sábado, 7 y 10,30 noche; martes y domingo, 7 tarde. Bajarse al moro, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Ana Gracia, Nina Ferrer, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 6.º mes de éxito. Lo que piensa, dice y hace la juventud de hoy. El éxito de la temporada se ha producido ya.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Jueves 30, a las 10,30 noche: ¡Gran acontecimiento! Concha Velasco y Francisco Valladares en la comedia musical Mamá, quiero ser artista, de Arteché y Montesinos. Música de Algeró, Alonso y Moraleda Quiroga. Con Margot Cottens, José Cerro. Gran Ballet. Coreografía: Giorgio Aresu. Dirección: Ángel F. Montesinos. Localidades a la venta, domingos noche. Lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—Plaza de Colón. Tel. 275 60 80. Metro Colón. Auditorio: Producciones Juanjo Seoane presenta a: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracia Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Ángel F. Montesinos. Sala II: Canciones sobre palabras de Ángel González (premio Príncipe de Asturias 1985), vívidas y cantadas por Mari Paz Ballesteros y Pedro Avila. Funciones: Jueves, viernes y sábado, 10,30; domingo, 7,30.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando de Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Próximamente: *El trino del diablo*, de Alberto Miralles.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Columnas).—Jueves 30, estreno: *En busca de la fecundidad*, de Azurá y Cristo.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche: Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Joaquín Kremel y Antonio Vico en *Amantes*, de Michael Christopher. Versión: Miguel Sierra. Clarinete: Pablo Sorozábal. Escenografía: Amadeo Sanz. Dirección: Ángel García Moreno. ¡La comedia más brillante y divertida de Broadway! Venta anticipada. Siete últimos días.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 4,45 y 7,30. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega. Con José Luis Pellicena, Juan Ribó, Fernando Valverde, Miguel Ayones, Francisco Vidal, Miguel Foronda, Luis Higuera, Jorge Plaza, Víctor Rubio, Ana Marzoa, Inma de Santis, Claudia Gravi, Amparo Pascual, Yolanda Porras y la colaboración de Paca Gabaldón. Dirección: Miguel Narros. Funciones: Martes a domingo, 8,30; viernes, 8,30 y 10,45. Lunes, descanso de la compañía.

HS

Ministerio de Cultura

ESPRONCEDA 34.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Próximamente: *El homenaje*, de Pedro Mario Herrero.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 10,45. Amparo Rivelles y Lola Cardona en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. «Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de "Hay que deshacer la casa"» (Arcadio Baquero, Efe). «Un autor entre dos grandes actrices» (López Sancho, «ABC»). ¡El más auténtico éxito de Madrid! Segunda temporada. Lunes, descanso. Jueves y domingos, 7,15. Venta anticipada.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde en el supervodvil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, José Febles, Clarisa Prinz, Luis Perezagua, Isabel Donate, Roberta Khun y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Ángel Montesinos. «El resultado es una trepidante cascada de carcajadas, de ahí que *Dos igual a uno* sea peligroso para los espectadores; pueden reventar de risa» (López Sancho, «ABC»). ¡Últimas semanas!!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valent y Manuel Zarzo. 6.º mes.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7. Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos. Lunes, descanso.

MARAVILLAS (Empresa García Ramos).—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. 7 y 10,45. Progesa presenta *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román, Pilar Bardem. Escenografía: Francisco Nieva. Música original: Gregorio García Segura. Diseño de iluminación: José Rodríguez. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Ríase hasta de su sombra con una comedia insólita de Antonio Gala. Venta anticipada. Domingos, funciones 5 y 7,30. 2.º mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. *Revistas del corazón*. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: Analía Gadé en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con Eduardo Fajardo, Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Marga-

rita García-Ortega. ¡El acontecimiento teatral de la temporada!!! ¡Descubra un extraño mundo... entre risas y carcajadas!!! ¡Divertidísima comedia!!! ¡6.º mes de éxito!!! Domingos, función única, 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada con siete días.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Dagoll Dagom presenta: *Antaviana*. Espectáculo musical sobre cuentos de Pere Calders y música de Jaume Sisa. Cuatro únicas semanas. «Antaviana deben verlo, además de los espectadores, los no habituales del teatro, que encontrarán en él la razón para amarlo» (E. H. Tecglen). Horarios de funciones: Lunes y martes, descanso. Miércoles, 10,30 noche; jueves, 8 tarde; viernes, 10,30 noche; sábado, 7 tarde y 10,30 noche. Domingo, 7 tarde. Miércoles: 500 pesetas, precio único. Venta anticipada.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14 (plaza Antón Martín). Lindsay Kemp Company presenta: *Flowers*. El gran mito del teatro contemporáneo retorna a Madrid. Del 5 al 16 de febrero, quince únicas representaciones improrrogables de *Flowers*, y del 18 al 23 (seis únicas representaciones) *The Big Parade* (estreno en Madrid). Un teatro universal que se expresa sin palabras. Horarios: martes, miércoles y jueves, 8 tarde. Viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche. Domingos, 7 tarde. Localidades a la venta. Precios: 500 a 1.000 pesetas. MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,15 y 10,45. ¡Salga de mi alcoba... señora! Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilár, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Lunes, descanso.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Día 31 de enero reaparición en Madrid del gran *Antonio Molina*.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 468 03 34. Laborables, 7,30 y 10,30; festivos, 7 tarde. Manuel Gallardo, en *Proceso a Besteiro* (1939: La caída de Madrid), de M. Canseco y J. A. Pérez Mateos. Con Luisa Sala, José A. Ruiz-Hidalgo, Mario Martín, María Jesús Sirvent, Manuel de Blas, Manuel Pereiro, Ramón Pons, Enrique Buero, Carlos Baiges, Alejandro de la Fuente, Sergio Mendizábal, Vicente Gisbert, José Jorda, Emilio Guardado, Joaquín Amores, Roberto Cabezas, José Enrique Camacho, Francisco Ruiz, Héctor Colome y José Albiach. Dirección: Manuel Canseco.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Ricardo Merino, Mercedes Alonso, Valeriano Andrés, en *La coronela de Salamanca*, de Víctor Salmador. Actriz invitada: Perla Cristal, con la colaboración de Luisa Fernanda Gaona. Dirección: Víctor Andrés Catena.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Paula Sebastia, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Producciones Marginales presenta: *El cuervo graznador grita venganza*. Funciones: martes, miércoles, jueves y domingo, 8 tarde; viernes y sábado, 8 y 10,30.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Viernes, sábado y domingo, 9 noche: *El hombre dibujado* (espectáculo de títeres y pantomimas para adultos); sábado y domingo, 5 tarde: Grupo La Gaviota presenta teatro de títeres: *Pasajeros al tren*.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Espacio Cero presenta: *La máquinahamlet*, de Heiner Müller. Funciones: miércoles a domingo, 8,30. Sábado y domingo, 5,30: Grupo Cambaleo presenta *En busca del tesoro*

# Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Temporada 1985-86. Teatro Nacional María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Metros Banco y Colón. Tel. 419 47 69. Próximo estreno, 6 de febrero: *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht. Versión castellana de Antonio Buero Vallejo. Música de Paul Dessau. Escenografía y vestuario: Fabiá Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Con, por orden de intervención: Enrique Navarro, Cesáreo Estébanez, Rosa María Sardá, José Antonio Gallego, Vicente Díez, Victoria Peña, Antonio Irazo, Carlos Lemos, Juan José Otegui, Paco Peña, Ites Menéndez, Angel Pardo, Chema de Miguel Bilbao, José Hervás, Gaspar Cano, José Luis Santos, Manuel Brieva, Xandra Toral, Pedro del Río, Francis L. Torres, Miguel Gredilla, Emilio Fuentes, Jorge Roelas, Manuel Alexandre, Margarita Calahorra y Carlos Hipólito. Horario: de martes a domingo, 8,30 tarde; miércoles, 50 por 100 de descuento en todas las localidades. Venta anticipada para todos los días desde la fecha de estreno.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. *Joven escena libre*. Funciones: Miércoles, viernes y sábado, 10,30; jueves y domingo, 8,30. (Lunes y martes, descanso; jueves, localidades a mitad de precio.)

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Jovellanos, 4. Metro Banco de España. Tel. 429 82 16. Sobrintendente: José Antonio Campos. Opera 86. Días 3, 6, 9, 11 y 13 de febrero, 20,30 horas: *La Cenerentola (La Cenicienta)*, de Rossini. Con Agnes Baltsa, Douglas Alhstedt, Bruno Pola, Enzo Dara, Giorgio Tadeo, Gertrude Jahn, Graziela de Gyldenfeldt y Simone Alaimo. Una producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela creada originalmente para el Festival de Glyndebourne de 1983. Director de escena: Emilio Sagi. Director musical: Alberto Zeldá. Localidades a la venta. Próxima ópera: *Salomé*, de Richard Strauss, con Hilegard Behrens.

# Cines

## Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Cerrado por reforma.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Yoga. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Sufridos ciudadanos*. Tolerada.

AMAYA.—T. 448 41 69. Laborables y festivos, 5,15, 7,15 y 10,45. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (seminesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *La mujer explosiva*. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *El caballero del dragón*. Tolerada.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15: *Al filo de la sospecha*. No recomendada para menores de 13 años.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Exterminador 2*. Robert Ginty. ¡Impresionante, implacable, espectacular...!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

CARTELERA

**CALIFORNIA.—4, 7 y 10,15. Ran. V.O. con subtítulos en castellano. No recomendada para menores de 13 años.**

**CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: Las minas del rey Salomón. Richard Chamberlain. ¡Divertidísima!**

**CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, continua 5: El honor de los Prizzi. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,40 y 10,45.**

**CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10: Los tres amantes de Aurora. Sophia Loren. Un filme rebotante de amor y ternura.**

**CID CAMPEADOR.—4, 7 y 10,15: Ran. No recomendada para menores de 13 años.**

**COLISEUM.—7 y 10: Sé infiel y no mires con quién. Una película de Fernando Trueba. Con Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Santiago Ramos, Verónica Forqué. No recomendada menores de 13 años.**

**CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4,30, 7 y 10. Código de silencio. Mayores 18 años.**

**ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: American Graffiti. Todos los públicos. Los miércoles no festivos, día del espectador, precio reducido.**

**EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 6,30 y 10,45: Psicópata. No recomendada para menores de 18 años. Sábado y domingo, 7,30 y 10,45: La corte de Faraón. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: La aventura de los Ewoks. Tolerada.**

**GRAN VÍA.—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: Regreso al futuro. Steven Spielberg presenta ¡la película del año! Todos los públicos.**

**JUAN DE AUSTRIA.—Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: Noches de sol. Para todos los públicos.**

**LOPE DE VEGA.—Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Al filo de la sospecha. No recomendada para menores de 13 años.**

**LUNA (Sala 1).—4,30, 7,15 y 10,15: Noche de miedo. No recomendada menores 13 años.**

**LUNA (Sala 2).—Laborables y festivos, 4,45, 7,30 y 10,30: D.A.R.Y.L. Tolerada.**

**MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: Código de silencio. Chuck Norris. Su fuerza sólo es comparable a la de Terminator.**

**MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: La pasión de China Blue. El mejor filme de Ken Russell. Kathleen Turner, estrella del año. Premio NATO 85. No recomendada para menores de 18 años.**

**MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: Buscando a Susan desesperadamente. La comedia más fresca y divertida del año. El gran éxito de Madonna. Tolerada.**

**MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: La mujer de rojo. Segundo año ininterrumpido en cartel. Una comedia divertidísima. Oscar 85 a la mejor canción. Mayores 13 años.**

**MINICINES MAJADAHONDA.—Zoco Majadahonda. Tel. 638 08 87.**

**Sala 1.—Lunes a jueves, 6, 8 y 10: Noche de miedo. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 4: El honor de los Prizzi. No recomendada para menores de 13 años.**

**Sala 2.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: La corte de Faraón. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,15; sábado y domingo, primera sesión, 4: La aventura de los Ewoks. Tolerada.**

**Sala 3.—Lunes a jueves, 6,15, 8,15 y 10,15: Escuela privada... para chicas. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30; sábado y domingo, primera**

**sesión, 4,15: La corte de Faraón. No recomendada para menores de 13 años.**

**MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.**

**Sala 1.—Lunes a domingo, 6, 8,15 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 4: Buscando a Susan desesperadamente. Tolerada.**

**Sala 2.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: Regreso al futuro. Tolerada. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 4,30: Sé infiel y no mires con quién. No recomendada para menores de 13 años.**

**Sala 3.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: Rhinestone. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 4: El cartero siempre llama dos veces. No recomendada para menores de 18 años.**

**Sala 4.—Lunes a jueves, 6,15, 8,15 y 10,30: La llave de creta. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 4: El hombre de Chinatown. No recomendada para menores de 14 años.**

**Sala 5.—Lunes a jueves, 5,45, 8 y 10,30: Birdy. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 4: Aventuras en el Sahara. No recomendada para menores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos en las cuatro salas.)**

**NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Al filo de la sospecha. No recomendada para menores de 13 años.**

**PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,15, 7 y 10: Noches de sol. Para todos los públicos.**

**PALACIO DE LA MUSICA 2.—4, 7, y 10,15: Ran. No recomendada para menores de 13 años.**

**PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: Commando. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!**

**PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: Regreso al futuro. Tolerada.**

**PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Señal de alarma. No recomendada para menores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos.)**

**POMPEYA.—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: La rosa púrpura de El Cairo. Tolerada.**

**PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: Los tres amantes de Aurora. Sophia Loren. Un filme rebotante de amor y ternura.**

**PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. Admiradora secreta. No recomendada para menores de 13 años.**

**REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,30, 7 y 10,15: Señal de alarma. No recomendada para menores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos.)**

**RIALTO.—4,15, 7 y 10,15: Manhattan Sur, de Michael Cimino.**

**RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Señal de alarma. No recomendada para menores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos.)**

**ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10. Los tres amantes de Aurora. Sophia Loren. Un filme rebotante de amor y ternura.**

**ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,15, 7 y 10,15: Manhattan Sur (The year of the dragon), un filme de Michael Cimino.**

**SALAMANCA.—T. 435 85 47. 5 y 9: La rebelión de los pájaros. 7 y 10,30: Regreso al futuro. Un viaje al pasado... para arreglar su propio futuro. Todos los públicos.**

**TIVOLI.—T. 435 48 30. 4,20, 7 y 9,40. Admiradora secreta. No recomendada para menores de 13 años.**

**TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,30, 7,45 y 10. Pesadilla en Elm Street. No recomendada para menores de 18 años.**

**VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.**

**Sala 1.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15;**

**sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: Tarón y el caldero mágico. Tolerada.**

**SALA 2.—Lunes a viernes, 12,30, 3, 5,30 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: Manhattan Sur.**

**SALA 3.—Laborables, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,30 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana. Legend. Tolerada.**

**SALA 4.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: Regreso al futuro. Tolerada.**

**SALA 5.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: Sé infiel y no mires con quién. Mayores 13 años.**

**SALA 6.—Laborables, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana. Código de silencio. Mayores 18 años.**

**SALA 7.—Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 Y 10,30: Señal de alarma. No recomendada para menores de 13 años.**

**SALA 8.—Laborables, 12, 2, 4,05, 6,10, 8,20 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana. Sufridos ciudadanos. Tolerada.**

**SALA 9.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana. El honor de los Prizzi. No recomendada para menores de 13 años.**

**VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. 4,30, 7 y 10. Los tres amantes de Aurora. Sophia Loren. Un filme rebotante de amor y ternura.**

**VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10. El exterminador 2. Robert Ginty. ¡Impresionante, implacable, espectacular...!**

## Cines

### Sesión continua

**AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10 mañana: Antonieta. No recomendada menores 14 años.**

**AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: Las diosas del porno («S»). No recomendada menores de 18 años.**

**ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. Asignatura pendiente y La chica de las bragas transparentes. No recomendada para menores de 18 años.**

**ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 5. La corte de Faraón. No recomendada para menores de 13 años.**

**ALUCHE.—Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: Noches de sol. Para todos los públicos.**

**ARAGON.—Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Continua 4,30: La gran quiniela y Terminator. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: La gran pitufiesta. Tolerada.**

**ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Cerrado.**

**AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. La joven y la tentación. Mayores 18 años.**

**BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5,30: Teléfono rojo, ¿volamos hacia Moscú? Tolerada. (Versión original, subtitulada.) Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.**

**BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Laborables y festivos, continua 4: Loca juerga tropical y Desaparecido en combate 2. Chuck Norris.**

**CANCILLER.—Continua 4,30: El pelotón chiflado y Kramer contra Kramer (Dustin Hoffman y Meryl Streep).**

**CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30. El honor de los Prizzi. No recomendada para menores de 13 años.**

**CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: La gran quiniela y Terminator. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: Sube y baja. Tolerada.**

**CARLTON.—Áyala, 95. Continua 5. El honor de los Prizzi. No recomendada para menores de 13 años.**

**CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: Italia en pijama («S») y La monja homicida («S»). No recomendadas para menores de 18 años, jueves a domingo: La nuera joven y Espía enamorada. No recomendadas para menores de 18 años.**

**CARTAGO.—Continua 5. Noches de sol. Para todos los públicos.**

**CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. Continua 4: Loca juerga tropical y Lifeforce (Fuerza vital). CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Continua**

**10,30 mañana: Los colmillos del infierno y Las chicas del bingo. No recomendadas para menores de 18 años.**

**CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobús fuerza del cariño y Johnny peligroso. No recomendada para menores de 13 años. Sábado y domingo: Panorama para matar y Todo er mundo e demasio. Toleradas.**

**CONSULADO.—Tel. 239 47 47. Continua 4,30: En la cuerda floja. Clint Eastwood. Protocolo. Goldie Hawn.**

**COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Continua 4,15: Jugar duro y Superdetective en Hollywood. No recomendadas para menores de 18 años.**

**CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 446 18 87. Continua 4,35: El gran despilfarrero y Sahara. Autorizadas para todos los públicos.**

**ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: La gran quiniela y Terminator. No recomendadas para menores de 18 años.**

**ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables, continua 4,30; festivos, continua 4: La maravillosa historia de Santa Claus y La historia interminable. Toleradas.**

**EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 5. El honor de los Prizzi. Mayores 13 años.**

**EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: La gran quiniela y Terminator. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: El padrecito. Tolerada.**

**GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continua 4,30: En la cuerda floja. Clint Eastwood. Protocolo. Goldie Hawn.**

**GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. La pasión de China Blue. Mayores 18 años.**

**IMPERIAL.—Continua 10 mañana. Sufridos ciudadanos. Tolerada. Pases película: 10, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,26 y 10,30.**

**INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5. Queen Kelly. Tolerada. (Versión original subtitulada). Pases película: 5,06, 6,50, 8,38 y 10,24.**

**INFANTE.—Continua 5: D.A.R.Y.L. Para todos los públicos.**

**KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: Lío en Río y Desaparecido en combate. Chuck Norris.**

**LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. Continua 4: Lío en Río y Lifeforce (Fuerza vital).**

**LICEO.—Tel. 476 76 65. Continua 5: En la cuerda floja. Clint Eastwood. Protocolo. Goldie Hawn.**

**LIDO.—Continua 4,30: Los cholos. Pajares, Esteso. McQuade lobo solitario. Chuck Norris, David Carradine.**

**LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continua 4: Loca juerga tropical y Lifeforce (Fuerza vital).**

**LUCHANA 1.—Laborables y festivos, continua 5: El honor de los Prizzi. No recomendada para menores de 13 años.**

**LUCHANA 2.—Continua 5: Raspútín (Orgías en la corte del Zar). No recomendada para menores de 18 años.**

**LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: El primer torero porno. No recomendada para menores de 18 años.**

**MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: La biblia en pasta y Loca academia de policía. Toleradas.**

**MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continua 11,30. La corte de Faraón. No recomendada para menores de 13 años.**

**MINICINE 2.—Continua 11 mañana. La pasión de China Blue. No recomendada para menores de 18 años.**

**MINICINE 3.—Continua 11. Dos superpolicías en Miami. Tolerada.**

**MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: 72 horas para pecar y Una noche en coche-cama. ¡Gran programa doble!**

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Continua 4: Las que empiezan a los 15 años. No recomendada para menores de 18 años.**

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Continua 4: Rufianes y tramposos. Tolerada.**

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Continua 4: Hundra. No recomendada para menores de 13 años.**

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Continua 4: La odisea erótica de Mirian. No recomendada para menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las cuatro salas.)**

**NARVAEZ.—Continua 5. Manhattan Sur (The year of the dragon), un filme de Michael Cimino.**

**ODEON.—Tel. 228 64 81. Metro Tirso de Molina. Cerrado.**

**OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continua 4: Loca juerga tropical y Desaparecido en combate 2. Chuck Norris.**

**PALACE.**—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. Cerrado.

**PARIS.**—Tel. 477 06 90. Continua 4: *Llo en Río y Liferorce (Fuerza vital)*.

**PEÑALVER.**—Conde de Peñalver, 59. Continua 5: *Código de silencio*. Mayores 18 años.

**PLEVEL.**—Mayor, 6. Metro Sol. Continua 10: *Las alumnas de madame Olga y La porno-heredera*. No recomendadas para menores de 18 años.

**PRINCIPE PIO.**—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Electric Boogaloo y Dos en la carretera*. Tolerada.

**QUEVEDO.**—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Tras la pista de la Pantera Rosa y Máscara*. No recomendadas para menores de 18 años.

**REX.**—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11: *El primer torero porno*. No recomendada para menores de 18 años.

**RIO.**—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Cerrado.

**ROSALÉS.**—T. 241 58 00. Continua 5: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. Versión original. Pases película: 5,20, 7,05, 8,30 y 10,05.

**SAINZ DE BARANDA.**—Tel. 274 67 39. Continua 5,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

**SAN BLAS.**—Tel. 204 24 32. Continua 4: *Llo en Río y Desaparecido en combate 2*. Chuck Norris.

**SAN DIEGO.**—Avenida San Diego, 76. Tel. 477 51 63. Autovús 24. Continua 4: *Poltergeist (Fenómenos extraños)* y *Caso cerrado*. No recomendadas para menores de 13 años.

**SAVOY.**—Tel. 279 18 47. Metro Teatón. Continua 4: *La leyenda de Bill Doolin y Los autonómicos*. 16 años.

**URQUIJO.**—Marqués de Urquijo, 23. Continua 5: *El honor de los Prizzi*. Mayores 13 años.

**VERSALLES.**—Teléf. 270 60 52. Continua 4,30: *En la cuerda floja*. Clint Eastwood. Protocolo. Goldie Hawn.

**VICTORIA.**—Tel. 255 54 16. Continua 4,30: *En la cuerda floja*. Clint Eastwood. Protocolo. Goldie Hawn.

## Cine estudio

**ALPHAVILLE 5.**—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 7,30, tarde: *Los primos*. (Dir.: Chabrol.)

**CEDACEROS.**—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 42. Metro Sevilla. 4,45 y 8,36: *La saga*. 6,10 y 10: *Eva al desnudo*. Miércoles y viernes, precios reducidos.

**DUPLEX (Sala 1).**—General Oraa, 67. Tel. 262 00 F02. Metro Diego de León. 4 y 8,10: *Crimen en familia*. 5,45 y 9,55: *Papillón*. Miércoles, precio reducido.

**DUPLEX (Sala 2).**—4,15 y 8,15: *Karate Kid*. 6,30 y 10,30: *Un día en las carreras*. Miércoles, precios reducidos.

**CINESTUDIO FALLA.**—Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Círculo de pasiones* y *La llave secreta*. Jueves a domingo: *Pasaje a la India* y *Los santos inocentes*. Miércoles y viernes, precios reducidos.

**FANTASIO.**—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes y martes, 4,30 y 8,20: *Lady Halcón*. 6,35 y 10,25: *La historia interminable*. Miércoles a domingo, 5 y 8,30: *Porky's*. 6,45 y 10,45: *Porky's II*.

**GRIFFITH.**—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes 27, 6 y 10,15: *La armada Brancaleone*. 8,10: *Micki y Maude*. Martes 28, 6 y 9,40: *Los héroes del tiempo*. 8,10: *Zelig*. Miércoles 29, 6 y 9,40: *Los héroes del tiempo*. Jueves 30, 6 y 9,40: *Los héroes del tiempo*. 8,10: *Zelig*. Viernes 31, 4,30 y 8,10: *Los héroes del tiempo*. 6,40 y 10,20: *Zelig*. Sábado 1, 4,30 y 8,10: *Los héroes del tiempo*. 6,40 y 10,20: *Zelig*. Domingo 2, 4,30 y 8,10: *Los héroes del tiempo*. 6,40 y 10,20: *Zelig*.

**CINESTUDIO GROUCHO.**—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 9,20: *West Side Story*. 7,30: *El submarino amarillo*.

**CINESTUDIO IDEAL.**—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,45: *Poseción infernal*. 6,10: *A la caza*. 8: *Tenebre*. Miércoles, precios reducidos.

**CINESTUDIO LOS ANGELES.**—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. 4,30 y 8,35: *Entre tinieblas*. 6,30: *Monseñor*. Miércoles, precios reducidos.

**CINESTUDIO REGIO.**—Raimundo Fernández Villaverde, 8. 5: *Acorralado*. 5 y 8,30: *Rambo (Acorralado II)*. 6,45 y 10,15.

## Cines V.O.

### Subtituladas

**ALPHAVILLE 1.**—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro plaza de España, 5. 7,40 y 10,20: *Papá está en viaje de negocios*. Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *Corazonada*. No recomendadas para menores de 13 años.

**ALPHAVILLE 2.**—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Chico encuentra chica (Boy Meets Girl)* (V. O. subtitulada.) Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 18 años.

**ALPHAVILLE 3.**—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. *Elígeme*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. No recomendada para menores de 18 años.

**ALPHAVILLE 4.**—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45: *En pleno corazón*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

## Salas «X»

**SALAS «X».**—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 10 mañana.

**SALA «X» (1).**—*Sexo a los diecisiete años*.

**SALA «X» (2).**—*Las tardes pornográficas de una burguesa caliente*.

**SALA (X) (3).**—*El indecente ladrón y su rabo juguetón*.

**SALA «X» (4).**—*Vicios pornográficos de juventud*. Mayores 18 años. Viernes y sábado, 12,15, sesión de madrugada. Miércoles laborables día del espectador, 225 pesetas.

**SALA «X».** Aifil.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 11 mañana: *Las masajistas de Hong-Kong («X»)* e *Higos con nata («X»)*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**SALA «X».** Benavente.—Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. Continua 10. *El gran momento del placer e Infieles por delante y viciosas por detrás*.

**SALA «X».**—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy gran presentación, especial comienzo de año. Dos super «X» juntas por primera vez. *El gran momento del placer («X»)* e *Infieles por delante, viciosas por detrás («X»)*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

**SALA «X».** Cervantes. Corredera Baja, 39. Continua 10,30: *Jóvenes pornográficas («X»)* y *Vanesa, profesora de porno («X»)*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

**SALA «X».** Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Sabor a sexo ardiente («X»)*. Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

**SALA «X».** Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 10,30 mañana. *Video porno («X»)* y *El club del orgasmo («X»)*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

**SALA «X».** Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Marilyn contra Serena («X»)*. Mayores de 18 años.

**SALA «X».** Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Semental negro («X»)*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**SALA «X».** Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Paraiso porno («X»)* y *Crucero pornográfico («X»)*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

**SALA «X».** Postas.—Laborables y festivos, continua 10 mañana. *Derecho de muslada («X»)* y *La pequeña extranjera*. Mayores de 18 años.

## Tablaos flamencos

**VENTA DEL GATO.**—Avenida Burgos, 214, km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Tablao grande: *Del color de la canela*, con La Pitu de Cádiz, Isabel Plaza, «La Núnuez» con el extraordinario elenco de la Venta del Gato. Colaboración especial de Pastora Vega. En febrero debut de *Los Marismeños*. Dirección: Rafael Pantoja.

## Salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT CLUB.**—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

**CARIBIANA.**—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Miércoles y jueves, 12,30 noche. Viernes y sábados, 1,15 noche. Actuaciones de *Martes y Trece* (Josema y Millán). Domingos, lunes y martes, descanso. Reserve su mesa con antelación.

**CARNIVAL.**—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

**CLEOFAS.**—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, *Moncho Borrajo*. Emilio Romero ha dicho: *«Moncho Borrajo es más importante que Charlotte»*. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

**EL CASINO.**—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

**LA CARROZA.**—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

**LA TROMPETA.**—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

**MOLINO ROJO.**—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

**PALLADIUM.**—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

**PASAPOGA.**—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de *Alfonso Lussón*. Primeras vedettes: *Marta Valverde, Yolanda Soller, Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

**PIRANDELLO 2.**—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: *Beatriz Carvajal y, como invitado especial, el cantante Juan Ramón*. 3,15: *Sexy show*. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

**WINDSOR.**—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, el gran humorista Manuel Royo: *«Manuel Royo es el mejor cómico del mundo...»* (Manuela

Vicente, abuela del humorista). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

**XENON.**—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, *Angel-Hito* con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: *«Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.»* Tardes, ambiente recomendado para mayores de 30 años, con la gran orquesta *Mandingo*. Lunes, cerrado.

**ZACARIAS.**—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

## Restaurantes-espectáculo

**FLORIDA PARK.**—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparca-coches.

**NOCHES DEL CUPLE.**—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

**SCALA MELIA CASTILLA.**—(Restaurante espectáculo).—Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Duwan Nickol (acrobata humorístico). Vicens Carmen, fabulosos magos. Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo. Giorgio, Bruno, fantásticos humoristas. El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares y sorprendentes. Nuevo horario de invierno: Todos los días desde las 20,30 horas. Cena (con la actuación de *Los pianos barrocos-Petrof*, de 21,00 a 22,00 horas), baile y espectáculo (primer pase, 22,15 horas). Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,15 horas, excepto domingos, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 0,30 horas). Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes: 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7. **LA TERRAZA DE MAYTE.**—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. **EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.**—Villamil, 277 (Peña Chical). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

## Varios

**CASINO GRAN MADRID.**—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

**OPEN MINIGOLF.**—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

**PARQUE DE ATRACCIONES.**—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro. **SAFARI MADRID.**—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

**ZOO DE LA CASA CAMPO.**—(Metro Batán.) Tel. 711 99 50. Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos servicios especiales. Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (Avda. Ciudad de Barcelona-Pacífico). Ventas. Entrada: 10,30 a 18. Cierre: 18,30.

# BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

## HORIZONTALES

1: Al revés, paredes para evitar caídas en los puentes, escaleras, etcétera. Consonante. Hoja de metal, madera, etcétera. Rey persa. —2: Oído. Causaré pesar. Instrumento para raspar. —3: Matrícula de Lérida. En plural, donde se trillan las mieses. Anarquistas. Quinientos. —4: Ligo. Terminación verbal. Ciudad de Pensilvania. Vagones enlazados. —5: Comadrona. Ciudad de Alicante. Preposición inseparable. Enfermedad cutánea debida al arador. —6: Partícula privativa. Rival. Consonante. Bebida de América, que se hace con maíz cocido. Consonante. Al revés, nombre de letra. —7: Otorgada. Inmundicia. Preposición. Que está sentado. —8: Vocal. Este. Matrícula de Badajoz. Más allá. Prohíbe. Consonante. —9: Persona, animal o cosa a las cuales se atribuyen virtudes para alegar o atraer la buena suerte. Anagrama de diosas. Mujer que celebrara las fiestas bacanales. —10: Palenques o campos de batalla en los torneos. Consonante. Narcótico. Estrías que rodean el centrosoma de la célula. —11: Nueva. Dios griego de la guerra. Breve interrupción. Gobernador de Turquía. Anagrama de meo. —12: Pedazos de metal, madera, etcétera. Lista de obras teatrales o musicales. Nombre de mujer. —13: Al revés, creador del sadismo. Adquirí conocimiento. Conjunción latina. Instituto Nacional de Industria. Letra doble. —14: Vocal. Acepada. Camello. —15: Causad susto. Villa de Bilbao con altos hornos. Engreídos, hinchados.

## VERTICALES

1: Con cautela o ficción. Vocal. —2: Cordillera española. Limpias. —3: Infusión. Matrícula de Orense. Descuella, sobresale. Vocal. —4: Pieza alrededor de la cual gira un cuerpo. Astilla con resina. Calcio. Te atrevas. —5: Detengan. Aberturas por donde se reciben los alimentos. Dos consonantes. —6: Vocal. Quitar con violencia una cosa. Adverbio. —7: Nivel. Quiere. Al revés, saquea con violen-

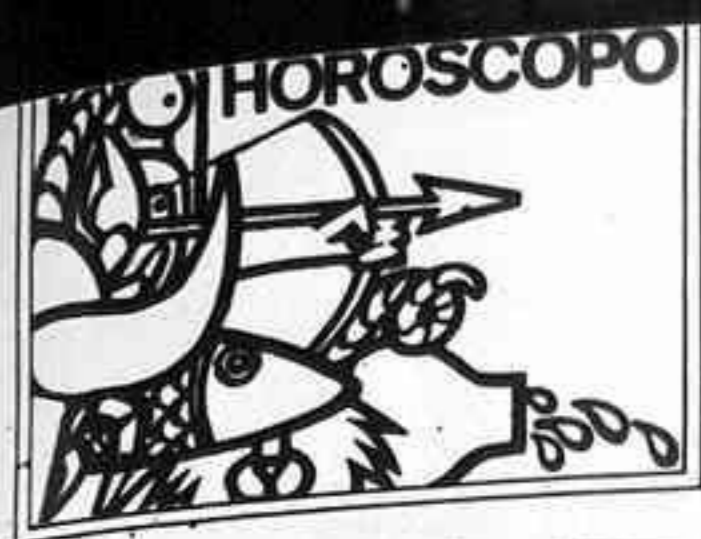
cia. —8: Partido político. Flúor. Canción canaria. Al revés, acequia. —9: Piedras labradas que forman parte de una construcción. Cuelga. —11: Capital de Marruecos. Armas con figura de media luna. —12: Mallas. Campeón. Conjunción latina que significa qué o para qué. Consonante. —13: De cera. Lo que en un documento se escribe en su respaldo. Entrega. —14: Hidrógeno. Talio. Soldado que usaba polainas que cubrían las piernas sólo por delante. —15: Líder palestino. Vocal. Uno. Terminación de diminutivo. —16: Traídos al mundo. De corto entendimiento. Molibdeno. —17: Agarraba. Recluta de gente. Vocal. Al revés, demostré alegría. —18: Río italiano. Sur. Debilitándose. Letra doble. Ciudad francesa de famoso edicto. Abreviatura de República Dominicana. —21: Al revés, utensilio de mesa. Conjunto de temas. —22: Al revés, voz de arrullo. Que nace o va a nacer. Gorro militar.

## SOLUCION

**Horizontales.** —1: Soteparap. R. Chapa. Giro. —2: Oreja. Apeare. Rasador. —3: Le. Eras. Libertarios. D. —4: Ato. Er. Filadelfia. Tren. —5: Par. —6: An. Enemiga. S. Atol. N. Ec. —7: Dada. Ba. —8: A. E. Ba. Adelante. Veda. D. —9: Mascota. Osas. —10: Estacadas. B. Opto. Aster. —11: Nea. Ares. Pausa. Bey. —12: Tacos. Repertorio. Elisa. —13: Edas. Aprendi. Et. INI. RR. —14: Emo. —15: Asustad. Sestao. Orondos. —16: Pardos. Bobo. Mo. —17: Asia. Leva. E. ler. —18: Po. S. De. —19: Castañedas. Lian. —20: Id. RR. Nantes. RD. —21: Rode. —22: Or. Nacedero. Ros.

**Verticales.** —1: Solapadamente. A. —2: Orejana. Aseadas. —3: Té. Or. —4: Eje. Tea. Ca. Oses. —5: Paren. Bocas. NT. —6: A. Arre. —7: Ras. Ama. Aderped. —8: AP. F. Isa. Aserp. —9: Peliagu. —10: Sillares. Pende. —11: Rabat. Alabardas. —12: Redes. As. —13: Cérea. Endoso. Da. —14: H. TI. Antiparero. —15: Arafat. E. —16: Pardo. —17: Asia. Leva. E. ler. —18: Po. S. De. —19: Castañedas. Lian. —20: Id. RR. Nantes. RD. —21: Rode. —22: Or. Nacedero. Ros.





# Del 26 de enero al 1 de febrero de 1986

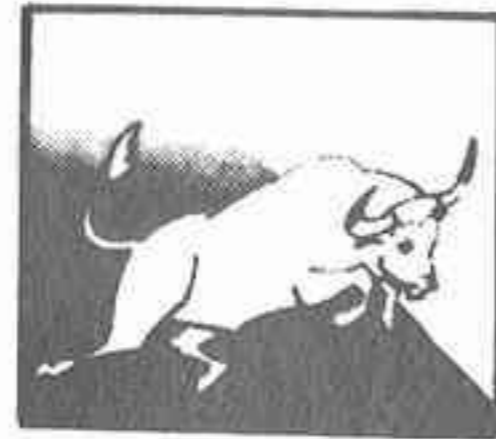
## ARIES

21 marzo al 20 abril



## TAURO

21 abril al 20 mayo



## GEMINIS

21 mayo al 21 junio



## CANCER

22 junio al 22 julio



**Amor:** Seguramente tu pareja tiene algunas ideas contrarias a las tuyas, ¿es tan importante eso? No te muevas apresuradamente porque obtendrás malos resultados, opuestos a tus intenciones.

**Dinero:** Días poco favorables para el trabajo en colaboración porque se producirían fricciones, de las que muchas veces serás responsable. Trata de realizar el trabajo que no pueda ser obstaculado por nadie.

**Salud:** Magnífica.

**Amor:** Muy favorable para tus proyectos creadores: emplea más tu imaginación. Atiende con el mayor interés las necesidades afectivas de las personas que te rodean, en especial si son niños.

**Dinero:** Buena semana para demostrar ante los demás los conocimientos que posees; conseguirás una mayor colaboración de tus compañeros y una más amplia confianza por parte de tus superiores.

**Salud:** Óptima.

**Amor:** Te sentirás impaciente, irritable con suma facilidad; es muy posible que lo único que te tranquilice sea la actividad desenfrenada; sin embargo, es aconsejable la discreción y la calma.

**Dinero:** Aunque tus esfuerzos prestan ayuda al campo de las finanzas, éste no es el momento adecuado para realizar operaciones de importancia o cambios en tus asuntos comerciales o laborales.

**Salud:** Regular.

**Amor:** Es necesario que tengas más tacto en todo aquello que está relacionado con tu vida de pareja, especialmente si tienes hijos y existen tensiones por su causa.

**Dinero:** Puedes progresar en tus asuntos personales, es un buen momento para desarrollar valores íntimos y aprender, así como para consultar con profesionales en los temas que te interesan.

**Salud:** Excelente.

## LEO

23 julio al 22 agosto



**Amor:** Si eres un Leo auténtico, y tienes por consiguiente fuego en el alma, nunca vas a tener una oportunidad mejor para demostrar, lo que durante esta semana. Provéete de un buen extintor.

**Dinero:** Usa tu inteligencia para saber lo que de verdad te conviene, ya que se presentarán circunstancias engañosas y muy capaces de ponerte en estado de ofuscación, dándote concepciones erróneas.

**Salud:** No trates de arreglar las dolencias a tu aire.

## Curiosidades

San Malaquías, como casi todos los lectores saben, fue un arzobispo irlandés del siglo XII, al que se atribuyen unas profecías que juegan con los Papas que se han de sentar en el Trono de San Pedro antes del fin del mundo, y que destaca la costumbre inveterada de que cada Papa tenga su escudo, con señales que al parecer el anciano Malaquías previó de alguna forma y si el interpretador es condescendiente.

Modernas investigaciones parecen señalar que el divertimento no es de San Malaquías, sino de Arnaldo Wion, un monje de Montecassino que vivió en el siglo XVI. El documento consiste en una amplia lista de 112 divisas pontificias que, en ocasiones, han coincidido de forma asombrosa con las características de los pontífices correspondientes.

Según las últimas interpretaciones, a Juan Pablo II le sucederá el actual arzobispo de París, cardenal Lustiger. Tras éste, el último, y con él el final de la Iglesia que ahora conocemos y, con ella, la paz universal que sólo algunos verán, ya que se calcula todo ello para el año 2026. Ahí les espero.

## VIRGO

23 agosto al 21 septiembre



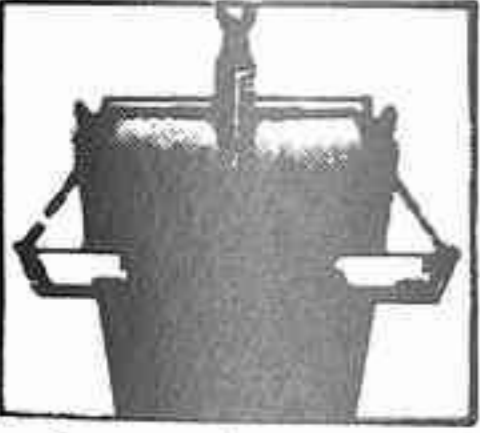
**Amor:** No es aconsejable que dejes que la vanidad de tu triunfo te arrastre (no te sienta bien mostrarte ufano) ni tratar a los demás como si tuvieras la buena jugada escondida en una manga.

**Dinero:** Te conviene actuar con ilusión, con optimismo y empuje; el recelo puede crear fantasmas inexistentes a tu alrededor.

**Salud:** Molestias reumáticas para algunos nativos de este signo. Están más propensos los del primer decanato (diez primeros días).

## LIBRA

22 septiembre al 22 octubre



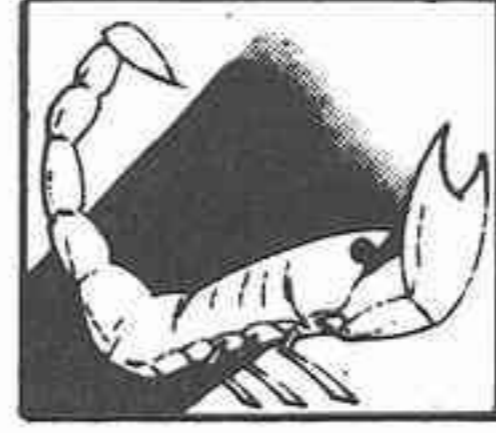
**Amor:** Procura no jugar al amor, no te va nada. Si quieres a una persona, el mostrarle frivolidad en el afecto no te va a beneficiar, pudiendo, por el contrario, perjudicarte bastante.

**Dinero:** Modera tus pretensiones, pero no sujetes tu ambición. Puedes conseguir más de lo que esperas, pero no enseguida ni sin hacer un considerable esfuerzo, más que nada de voluntad.

**Salud:** Excelente.

## ESCORPIO

23 octubre al 21 noviembre



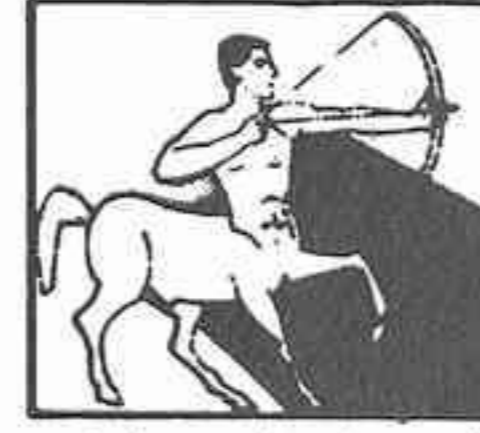
**Amor:** No te conviene demostrar una actividad muy fuerte en todo lo que esté relacionado con la vida amorosa, es mejor que te dejes querer. Procura parecer alguna vez pasivo, y sobre todo que se te note un poco menos, que siempre eres tú quien manda.

**Dinero:** Te conviene afianzar tus relaciones con personas que sustenten opiniones contrarias a la tuya en tu ambiente de trabajo.

**Salud:** Huye de los ambientes viciados.

## SAGITARIO

22 noviembre al 22 diciembre



**Amor:** Tenderás a dejarte dominar, lo cual no es muy conveniente en tus actuales circunstancias, y además, por desacostumbrado, te puede sentar muy mal y pretender después pasar factura.

**Dinero:** Dedicar tus actividades al patrimonio familiar, si es que lo tienes. Piensa que al nivel que sea, todos lo tienen y que no siempre es económico. El ahorro puede llevarte lejos.

**Salud:** Descansa cuanto te sea posible, en ambientes sanos.

## CAPRICORNIO

23 diciembre al 21 enero



**Amor:** Eres tú mismo quien suele echar tierra sobre tus propias posibilidades, debido a esa susceptibilidad y falta de confianza que a veces, ahora por ejemplo, es casi enfermiza.

**Dinero:** Procura buscar relaciones más estrechas con personas que hasta ahora no te han parecido interesantes en el terreno profesional, aunque ya te fueran simpáticas de manera amistosa.

**Salud:** Magnífica.

## ACUARIO

22 enero al 21 febrero



**Amor:** Toda nueva personalidad que entre durante estos días a formar parte de tu vida debe ser mirada con precaución cuanto menos. Es preferible que te pases de receloso a que peques de confiado.

**Dinero:** Tienes que extremar las precauciones en tu trabajo; hay personas con la mirada fija en ti, dispuestas a echar abajo la mayor parte de tus proyectos, en cuanto les des la mínima oportunidad.

**Salud:** Deja pasar la semana.

## LA HOJA del lunes semanal

**ENVIE ESTE BOLETIN A:**  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,- □	1.300,- □	2.600,- □
PROVINCIAS (por correo)	650,- □	1.300,- □	2.600,- □
PROVINCIAS (por avión)	780,- □	1.560,- □	3.120,- □
EUROPA (por avión)	1.560,- □	3.120,- □	6.240,- □
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,- □	3.900,- □	7.800,- □

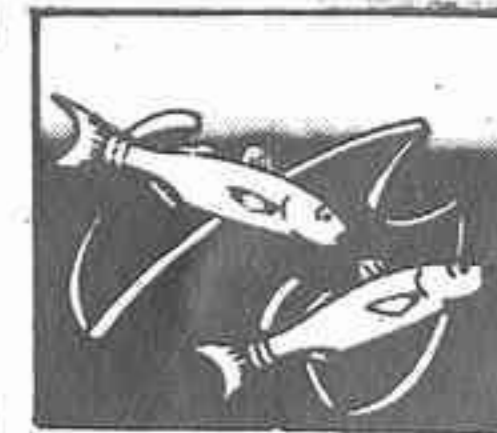
D. Calle ..... núm. .... piso .....  
Localidad .....  
Provincia ..... Teléfono .....  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ..... de ..... de 198..

### FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

## PISCIS

22 febrero al 20 marzo

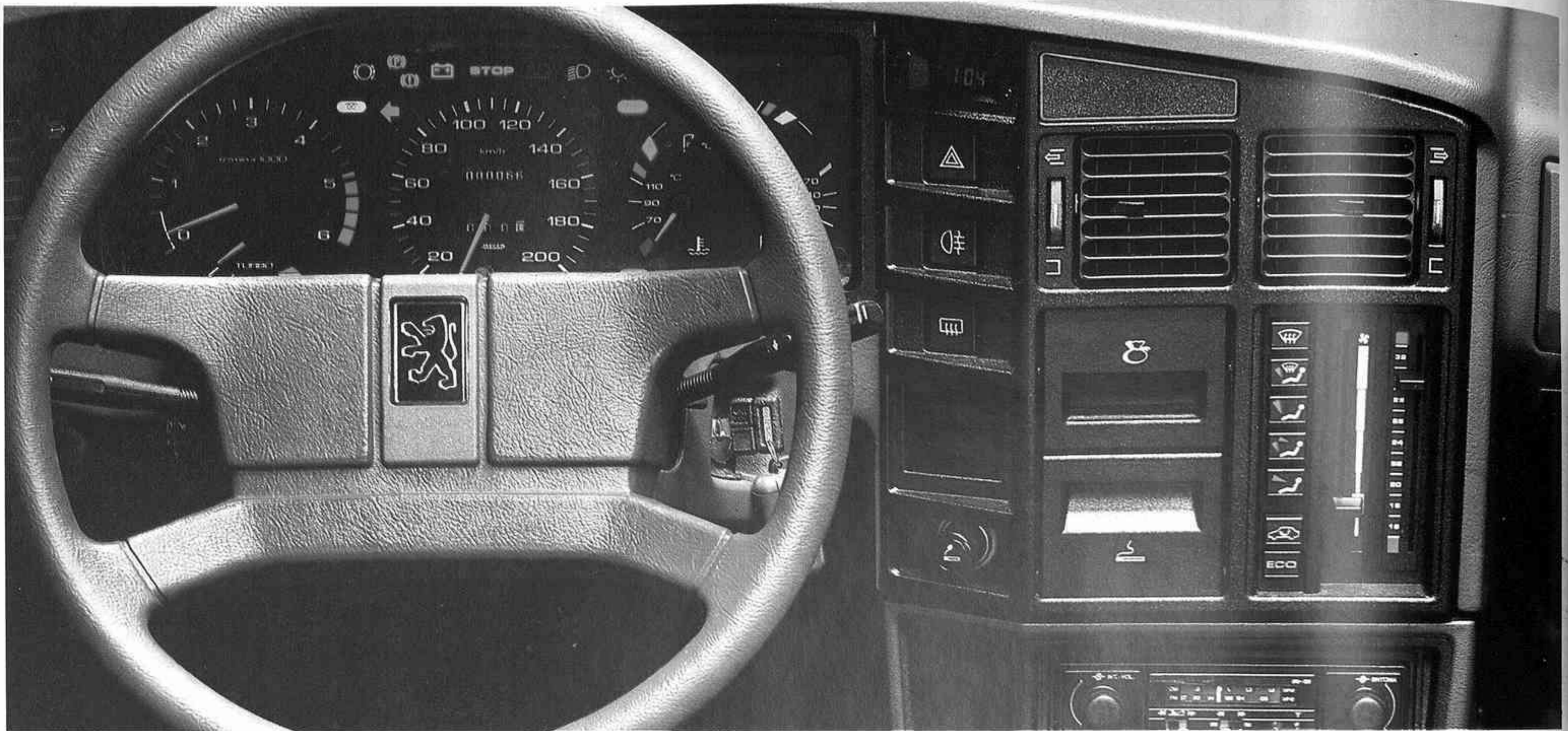


**Amor:** No te compliques la vida con cuestiones de tipo sentimental, sean del estilo que sean. Para ti lo más conveniente será dejar, por el momento, reposar la vida afectiva.

**Dinero:** Tendrás las mejores oportunidades en tu trabajo y economía en relación con algo que está fuera de tu actividad normal, pero que no es en absoluto incompatible con ella.

**Salud:** Estupenda.

# Nuevo Peugeot 505



## Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera — lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo. Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevavinas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

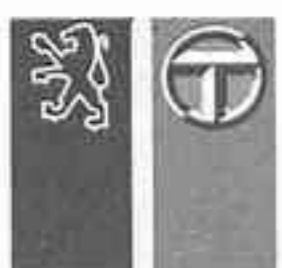
La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

**PEUGEOT 505**



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **Esso**