

# LA HOJA

DEL L

## seman



50  
PTAS.

Deportes, cine, teatro  
y programas de televisión

Esta vez en el Palacio de Deportes  
"Supertramp" o la elegancia  
de hacer "rock"

## Un peligro:

### Donde el otoño coincide con el veraneo municipal

Por algo se eligió el otoño como símbolo del comienzo de la decadencia de la vida humana, al llegar a esa edad en que empieza a caerse más fácilmente el pelo, a caerse algún diente y, lo que es peor, a caerse el individuo entero si tropieza o resbala. Una costalada en edades anteriores, normalmente, no suele ser grave. Pero el encuentro de un otoñal con el santo suelo, además de doloroso, puede traerle consecuencias peligrosas. Sobre todo si se ha producido al pisar el manto de hojas de los árboles, porque éstos renuevan las hojas cada año, pero no es tan sencillo renovar un hueso roto.

La cuestión planteada seguramente proviene de ese terrible problema, tan español, de

averiguar a quién le corresponde exactamente ordenar quitar las hojas caídas. ¿Al empleado de limpiezas municipales más antiguo, al más joven, al que mejor pincha las aceitunas de los aperitivos, al más bajito, por su proximidad al suelo...? O, tal vez, se deba a la costumbre laboral de no empezar a preocuparse en firme de los trabajos hasta dos meses después de terminado el verano, durante los siete días que median entre el comienzo del principio de las vacaciones de Navidad.

El caso es que esta rampa del paseo de Rosales, mayormente si se toma cuesta abajo, puede ser el teleférico involuntario que, sin cable ni cabina, puede llevar a los descuidados a un hospital.



## Un arte:

### La caricatura

Naturalmente, al ciudadano corriente le entusiasmaría ver publicada su caricatura en los periódicos porque sería una muy buena señal de que empezaba a ser eso tan importante que llaman «famoso», más todavía que si «saliese» en la televisión, que no dura nada y no queda impreso.

La caricatura, para ser bien apreciada, debe corresponder a una cara lo bastante conocida o, como inteligentemente efectúa este artista desconocido, teniendo el modelo al lado, de modo que se puedan hacer las comparaciones directamente y valorar el sentido del humor del dibujante al captar los detalles más significativos de un rostro.

La posibilidad de verse reflejado en el espejo deformador de la caricatura está al alcance de cualquiera que reúna las cuatro condiciones siguientes: pasar por la plaza Mayor, de Madrid, tener cinco minutos libres, llevar encima trescientas pesetas y aceptar de buen grado los resultados del examen de sus rasgos. El asunto debe de marchar bastante bien porque los inevitables curiosos y los admiradores de este difícil arte permanecen tan atentos a la labor del dibujante que ninguno se ha enterado de que, a su vez, ellos se han convertido en protagonistas de la curiosidad de nuestro fotógrafo.





# MADRID

# PASO A PASO

■ EN la toponimia madrileña convendría no ser tan frívolos ni tan imprecisos. Mucha gente piensa que la conocida calle de Hermosilla pudo ser bautizada así por alguna razón costumbrista, si no picantuela. Pero no: este Hermosilla fue un gran dominico español que murió en el tormento, a manos de indígenas, como misionero. ¿Ven ustedes? Calle del Mártir Hermosilla ya hubiese sido otra cosa...

\* \* \*

■ EN la calle de Padilla se da uno de narices con unas herméticas oficinas sobre las que campea esta gran rótulo, en inglés, para mejor comprensión: «Shaping Center Lotte Bank of London». Ignoro si los residentes de la zona duchos en el idioma de la señora Thatcher tendrán alguna pista...

\* \* \*

■ LEO en una fachada: «Galería de Arte Italiana». Desde luego, seguimos sudando la gramática. Porque ¿no estaría más correcto escribir «Galería de Arte Italiano» o «Galería Italiana de Arte»? Vamos, digo yo...

\* \* \*

■ ESCAPARATES de bocadi-

## PLAZA DE LA VILLA

### El desmadre de la ORA

La Organización Retrasada y Arbitraria del Ayuntamiento de Madrid, más conocida por la ORA, ha iniciado el nuevo año como solía: mal y peor. La llamada ORA, en mala hora la instalaron, que arrastra una precaria carrera de esquinera no reconocida e incluso penada y perseguida legalmente, subió sus tarifas a partir del 2 de enero, en cantidades para las que no existe cambio en los estancos, ya que la peseta casi ha desaparecido como moneda de curso legal.

Con su previsión habitual, el Excmo. dispuso que los estancos canjearían los bonos anteriores, de 25 pesetas la media hora, por los bonos actuales, de 27 pesetas los treinta minutos. El plazo fue dado hasta el pasado día 11, sábado, fecha en que los estancos debían haber canjeado los bonos anteriores por los actuales, para que el desgraciado automovilista madrileño pudiera colocar el nuevo papelito a partir de las nueve horas del lunes día 13.

Pues bien, los estancos, la gran mayoría, no cambiaron papelitos el 11, pero tampoco el 13, ni el 14, ni el 15, ni..., porque no hay papelitos apenas en los estancos — por mala y deficiente distribución — y porque los estancieros ignoran cuándo el Ayuntamiento les va a canjear a ellos los bonos canjeados, lo que supone para el estancero un inmovilizado que nadie le va a compensar. Además, dentro de la escasez, encima no hay más que papelitos de una hora.

Eso sí, el lunes 13, los guripas de la ORA se hartaron de poner multas a los sufridos ciudadanos, señalando muy atentamente en la denuncia que «por tener expuesta tarjeta horaria caducada de 1985». ¿Una multa de dos mil pesetas por una diferencia en el impuesto de sólo dos? ¡Amos, anda!

PAMPANEIRA

■ los, tiendas de retales, trozos y finales de pieza, establecimientos de trueques y cambio de ob-

■ jetos usados, almacenes de muebles viejos, grandes reclamos de especialistas en remien-

dos y zurcidos, punteras y medias suelas... En alza las «modas» de los malos tiempos...

\* \* \*

■ CIERTA agencia de viejes exhibe sus precios de ida y vuelta en avión para esta «temporada baja» a todo el mundo. ¿Y saben cuál es el viaje más caro de la lista? Pues a Bolivia. O sea, que, desde luego, lo que más cuesta es La Paz. Je.

\* \* \*

■ NUEVA boutique de modas. Se titula «Primera Impresión». Pues... ojalá que no todo quede en una impresión primera, majos.

\* \* \*

■ AVANZABA, casi desafiante, ostentando, a pesar del frío, su jersey verde con esta leyenda: «Université de la Sorbonne-Paris». Lo que chocaba más no era el letrero, sino su pinta de quinqui y su cara de retrasadito mental.

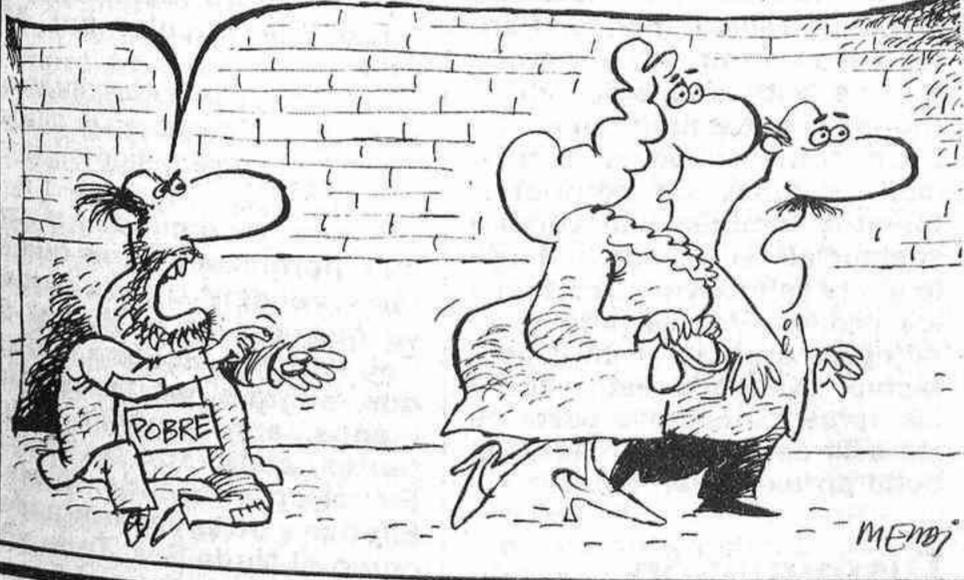
\* \* \*

■ TODO a lo largo del parabrisas de un «haiga» americano: «El es mi Dios. Jesucristo es el Señor». Vaya, hombre, una afirmación valiente en estos tiempos de incertidumbre y descreimiento...

JORDAN

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI

### ¡EH! ¡QUE SE OLVIDAN DEL I.V.A.!



## Km. 0

De cuando en cuando, una voz enérgica, de alguien que mira a la cámara, de alguien que reta al público de la sala, va y ruga: «A mí nadie me da lecciones de democracia», o «de libertad», o «de independencia», o de las tres; es decir, precisamente de aquello en que más necesitados estamos de lecciones, a ser posible, magistrales.

Respeto a tan emocionantes autodidactas, como respeto al torero que exige que le dejen solo en el ruedo; pero me espanta la soledad y juego a imaginarme a estos autosuficientes en su noche de bodas diciendo: «¡Al fin, solo!», y negándose a admitir lecciones de nadie (ni de la madre, ni de la hermana, ni de la propia esposa).

Me espantan los municipales que no tienen nada que aprender, que quieren torear solos, que rechazan cualquier lección de la crítica, de la experiencia o del sentido común, que consideran al vecino en general como simple administrable, que desprecian toda idea, toda colaboración que no sea secuaz, jaleadora o zalamera.

Enrique DE AGUINAGA  
Cronista Oficial de la Villa

HOJA  
del lunes  
HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).



Por la estrecha calle Jorge Juan se ha metido la línea Circular de autobuses, por lo que cualquier camión en descarga o automóvil en doble fila produce el consiguiente atasco.



«Yo pienso que los madrileños circulamos por Madrid gracias a que hay un 20 por 100 de personas que dejan sus coches aparcados», comenta Francisco Gutiérrez, secretario técnico de la Concejalía de Circulación y Transportes.

Aparte de la bajada de la gasolina y un incremento en la movilidad del madrileño

# Las obras agudizan el caos circulatorio

De un tiempo a esta parte circular por Madrid es cada día un poco más difícil, llegándose a un caos durante varias horas al día, y es que han influido varias cosas, como la bajada de los carburantes, que ha repercutido no sólo en el bolsillo, sino en la psicología del madrileño, no dándose cuenta que en los numerosos atascos que tiene que soportar diariamente, el ahorro que le supone esta bajada a la hora de llenar el depósito de gasolina de su vehículo se lo gasta en esas interminables y agotadoras colas, por no mencionar el tiempo que se pierde. Pero si esto ha influido negativamente en la circulación en Madrid en los últimos días, una buena parte de culpa la tiene las obras que se están realizando; que, aunque sean necesarias, en estos momentos los desvíos y el callejeo por los alrededores de estas obras se hacen interminables.

Y de circulación vamos a hablar esta semana; por ello nos pusimos en contacto con **Francisco Gutiérrez Fernández**, secretario técnico de la Concejalía de Circulación y Transportes, que, como mucha gente sabe, depende del Área de Seguridad, Circulación y Transportes del Ayuntamiento de Madrid. Esta Concejalía está organizada en dos departamentos, uno de circulación y otro de transportes, con una secretaría técnica, y cuya labor es coordinar todas las actividades exteriores de la propia Concejalía, con el resto de áreas del Ayuntamiento, así como con la Comunidad Autónoma y

direcciones generales de los ministerios que intervienen en el proceso del tráfico y transporte dentro de la ciudad.

## Para hacer frente a obras comunes

— Actualmente existe un convenio entre Ayuntamiento, Comunidad y el MOPU, ¿cuál es el objetivo de este acuerdo?

— Este convenio es para hacer frente a una serie de obras comunes y que desarrolla fundamentalmente el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, y esto viene dado por el traspaso de las competencias del MOPU a la Comunidad de Madrid de toda una red viaria. Estas obras comunes, que antes comentamos, en este momento son la de la avenida de los Poblados, el eje de Sinesio Delgado y Arroyo del Fresno. Y el MOPU va a desarrollar los distribuidores sur, sur-este y este, es decir, toda la vía de circunvalación desde la N-5 hasta la N-2. Luego también hay una serie de obras como la vía de Hortaleza, el acceso ferial, que también son comunes.

— Todas estas obras, ¿cuándo se van a llevar a cabo?

— La mayoría de ellas están en fase de proyecto, pero algunas de ellas ya están en marcha, como la avenida de la Ilustración. Después hay

otras obras, como es el eje de Sinesio Delgado, que ya está redactado el proyecto.

— Pasando a la circulación que nos invade últimamente Madrid, ¿cómo valora esta secretaría técnica el tráfico actual en la ciudad?

— Los comportamientos de la ciudad han variado sustancialmente a lo largo de los años, y ahora quizá se producen muchos más problemas de tráfico en las horas de la tarde que por la mañana. Esto viene motivado por un aumento de la movilidad, es decir, hubo una serie de años que disminuyó bastante la movilidad en nuestra ciudad, quizá motivado por la propia crisis económica, que hacía que la gente saliera menos. Pero en estos momentos parece que se está intensificando y todos los datos apuntan a ello, a un aumento de la circulación, y quizá los comportamientos también han variado sustancialmente, por la tarde la gente se mueve más a todos los niveles, ya sea para ir de compras o para ver un espectáculo; por todo esto, ahora las horas punta son a partir de las seis de la tarde y hasta la ocho aproximadamente.

## Disminución del precio de la gasolina

— Este cambio del comporta-

miento del madrileño, ¿cómo repercute en las campañas que lanza el Ayuntamiento?

— Siempre hay un porcentaje difícil de definir de ciudadanos que aceptan estas campañas para promover los transportes públicos, pero es que también ha habido repercusiones que son negativas para la propia circulación, como es la disminución del precio de la gasolina, ya que es un factor que incita al uso del vehículo privado. Y yo siempre digo que los madrileños circulamos por Madrid gracias que hay un veinte o un veinticinco por ciento de personas que dejan sus coches aparcados en la puerta de sus casas porque, si no fuera así, sería imposible circular por Madrid.

— Con respecto a las obras que se están realizando en la ciudad, ¿cómo han repercutido en la circulación?

— Han repercutido, y mucho, porque son obras que están en el centro de la ciudad, ya que son en la Puerta del Sol, Atocha, etcétera, y otras que, aunque han repercutido menos, son también importantes, como son las de San Francisco el Grande, la plaza Elíptica y otras ya terminadas como el Nudo Sur. Todo ello, se quiera o no, tiene que agravar el tráfico, junto con otras decenas de pequeñas obras, como la más recientemente comenzada en Felipe II. Tod



En la avenida de Felipe II se iniciaron las obras de desmontar las marquesinas de las paradas de autobuses y sus correspondientes aceras, cuyos bloques son retirados rápidamente.

ello hace que por muy bien que se programe y se trata de minimizar los efectos del tráfico, lógicamente siempre supone una merma de capacidad.

## La política comercial de la EMT

—Las obras como la de la puerta del Sol, Atocha y ahora en Felipe II, ¿qué incidencia tienen sobre el transporte público?

—Es aquí donde choca un poco lo que es la política comercial de la EMT, con lo que nosotros entendemos que sería una política de circulación de los autobuses. Pero lo que siempre tratamos es que los autobuses vayan por grandes vías, y en el caso concreto de Felipe II se han barajado toda clase de hipótesis, pero el problema es que la línea circular, sobre todo, son líneas que tienen un objeto muy claro, que es pasar por el centro comercial que supone el cruce de la calle Conde de Peñalver con Alcalá y Goya, siendo este punto una de las zonas más comerciales de Madrid. Entonces la EMT valora mucho que sus autobuses dejen a sus usuarios en esta zona comercial. También se propuso incluso unos desvíos mucho más amplios de la línea circular por la calle O'Donnell

a Doctor Esquerdo, o el «treinta», cambiar completamente su itinerario y que viniera por la calle Narvéez hacia Conde de Peñalver. Pero al final se ha impuesto un poco el criterio de que tengan un recorrido sensiblemente parecido al que tenía hasta ahora, que en algunos tramos no es todo lo deseable, porque merma la circulación y el aparcamiento, pero es que realmente no se puede hacer otra cosa.

## Unir los dos ramales de la línea 9

—En lo que se refiere al «metro», ¿cuáles son los nuevos proyectos?

—Había un plan del setenta y cuatro, donde se pensaba que Madrid iba a seguir creciendo hasta llegar a nueve millones de habitantes, y todas estas obras faraónicas que estaban proyectadas han tenido que adaptarse al Plan General de Madrid y el conjunto de su entorno metropolitano con un nuevo plan de cercanías de Renfe. Entonces de este nuevo plan lo que está más de inmediato de inauguración es la unión de los dos ramales de la línea nueve, que iba desde el Barrio del Pilar hasta Moratalaz, porque ahora mismo está el tramo

que va desde Príncipe de Vergara a Avenida de América, y que se unirá aquí con el otro ramal que va desde Sainz de Baranda a Moratalaz. Por otro lado, está el tema de la Ciudad Universitaria, que se está dudando mucho en su puesta en marcha, debido a que la población universitaria no se sucede a lo largo de todo el año; por eso todavía no se sabe si el Consejo de Intervención del «metro» sacará adelante esta línea.

Lo que sí está previsto, y si no habrá que insistir en ello, es el cierre de la línea circular del «metro», porque eso sí que creemos que cambiará fundamentalmente el hábito de transporte en Madrid, y una prolongación en la que todos los estudios dan como bastante conveniente, y que es la de la línea de la Avenida de la Albufera, es decir, prolongar al menos dos estaciones para llegar casi hasta la antigua Avenida de Circunvalación.

—Y el tema de los tranvías, ¿cómo se está desarrollando?

—El tranvía está en la fase de estudio, no avanzándose, porque lleva un coste importante, y el problema es también que habría que pensar en el modelo, porque en un principio se pensó en un tipo antiguo, pero lo que no sé si sería mucho más rentable es adaptar algún tipo de «metro» o ir a un prototipo de tren mo-

—«Actualmente las horas punta en la ciudad son a partir de las seis de la tarde y hasta las ocho aproximadamente», nos comenta Francisco Gutiérrez.

— «El madrileño se tiene que acostumbrar a utilizar las rondas, la M-30 y las vías importantes, así como los transportes públicos.»

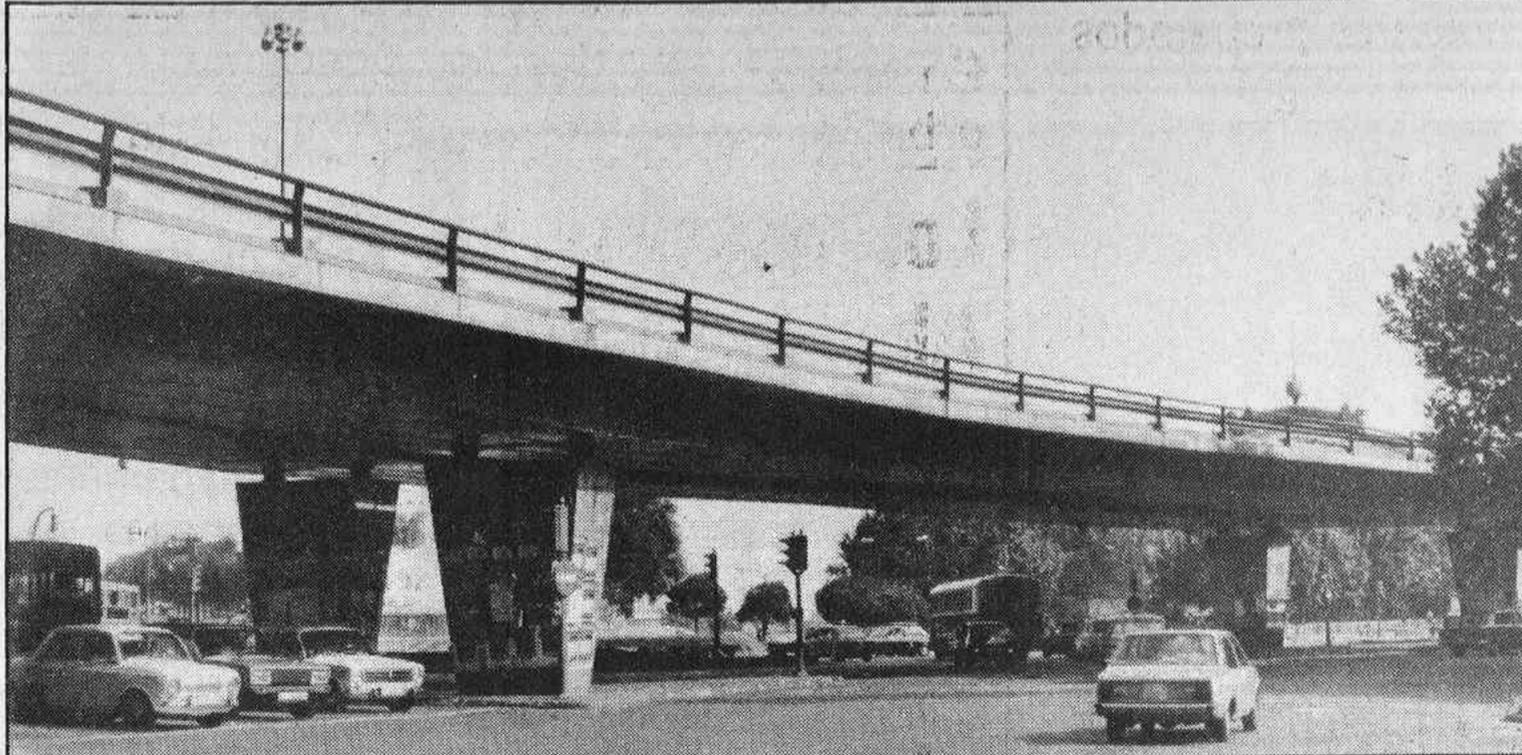
derno, para sacar adelante lo que también está previsto en el Plan General, es decir, las «plataformas reservadas», que fundamentalmente van a las zonas de nueva creación como San Blas, Moratalaz, Hortaleza, etcétera.

—Y para terminar, ¿qué recomendaciones haría esta secretaria a todos los conductores madrileños?

—Como regla general, que circulen por Madrid a velocidades moderadas, que recuerden que en Madrid hay una limitación de sesenta kilómetros por hora; que respeten las intersecciones, ya que muchas retenciones vienen por esta causa; que hagan caso de las campañas que se están haciendo por los desvíos y no callejear, porque a veces no el camino más recto en Madrid no es el rápido, utilizando más las rondas, la M-30 y las vías importantes. Y otro de los aspectos importantes, es el utilizar correctamente los transportes públicos para los movimientos fundamentalmente de casa-trabajo, que a la larga es un ahorro considerable de dinero, y digo de casa-trabajo, porque si una familia de cuatro miembros quiere ir al cine o de compras, utilizar el transporte público ya empieza a no ser rentable.

Florentino GARCIA

Fotos: MAR



A partir del martes 21, y durante unos diez días

## Comienza el desmontaje de un nuevo tramo del scaléxtric

El martes día 21 se iniciará el desmontaje de un nuevo ramal del scaléxtric de Atocha. Esta segunda fase comprende el tramo comprendido entre el paseo del Prado y Santa María de la Cabeza.

A las 14,00 horas se retirará la primera pieza, que corresponde

al tramo central situado a la altura de la calle de Atocha, y a las 24,00 horas del mismo día se desmontará una segunda pieza. En el plazo de diez días, aproximadamente, este ramal quedará completamente desmontado.

El Ayuntamiento de Madrid, ante la próxima retirada de esta

segunda fase del scaléxtric, ha tomado una serie de medidas, entre las que se encuentran el corte del tráfico, desde el pasado día 17, del ramal que se va a desmontar, momento en que el sentido del tráfico se invertirá en el ramal restante, quedando la circulación establecida desde el

## Empieza la renovación de los distintivos de la ORA

El lunes día 20 comienza la renovación de distintivos para los residentes en el área de la ORA (Ordenanza de Regulación de Aparcamiento) correspondiente a 1986. Para simplificar los trámites, y mediante la mecanización de la oficina de la ORA, este año la renovación de distintivos se va a realizar mediante el envío contra reembolso del correspondiente a 1986.

Quienes deseen acogerse a esta facilidad, al recibir en su domicilio el distintivo de su vehículo, podrán pagar el importe de 2.400 pesetas para todo el año al cartero.

Quienes no lo reciban o lo rehúsen podrán renovarlo en la oficina de la ORA, ubicada en la calle Alberto Aguilera, 20, de acuerdo con el siguiente calendario: zonas 11 y 16, correspondientes a los barrios de Palacio y Sol, día 20

de enero; zona 13 (Cortes), 21 de enero; zonas 35, 14 y 12 (Jerónimos, Justicia y Embajadores), 22 de enero; zona 15 (Universidad), 23 de enero; zona 34 (Ibiza), 24 de enero; zona 41 (Recoletos), 27 de enero; zona 42 (Goya), 28 de enero; zona 45 (Lista), 29 de enero; zona 46 (Castellana), 30 de enero; zona 71 (Gaztambide), 31 de enero; zona 72 (Arapiles), 3 de febrero; zona 73 (Trafalgar), 4 de febrero; zona 74 (Almagro), 5 de febrero, y zona 92 (Argüelles), 6 de febrero.

Para renovar dicho distintivo deberá exhibirse el original del permiso de circulación del vehículo y del DNI o permiso de conducir del interesado. Por otro lado, y para terminar, los distintivos de 1985 son válidos mientras dure el plazo de renovación.

F. G.

— Con motivo del inicio de la segunda fase del desmontaje se tomarán nuevas medidas de circulación.

paseo del Prado al paseo de Santa María de la Cabeza.

También a partir del próximo día 21, fecha del comienzo de la demolición, se procederá a modificar la circulación rodada en varias calles de la zona. Del mismo modo, la Concejalía de Circulación recomienda a los conductores que eviten circular por la zona de Atocha y utilicen vías alternativas, como el Nudo Sur.

Por otro lado, desde el pasado día 13 de enero, y continuando los trabajos del paso inferior de Atocha, está cortado el movimiento a los vehículos hacia la Ronda de Atocha hasta la calle Argumosa, incluidos los autobuses de la Empresa Municipal de Transportes. Estos últimos se desviarán por Santa María de la Cabeza, Marqués de Valdevia y Ronda de Atocha. Esta situación se prolongará durante un mes aproximadamente.

Por iniciativa del alcalde, y en lucha contra el hambre

## Más de 300 ciudades de todo el mundo se reunirán en Madrid

Hace unos días, en la Casa de la Villa se reunió por primera vez el Comité Organizador de la Conferencia Internacional sobre el Hambre en el Mundo, que convocada por el Ayuntamiento de Madrid, tendrá lugar en la capital de España los días 24, 25 y 26 de febrero próximo.

Por iniciativa del alcalde, que será presidente de la conferencia, se reunirán más de trescientas ciudades de todo el mundo, tanto de zonas desarrolladas como deprimidas, con el fin de buscar fórmulas prácticas para solucionar los distintos problemas que acarrea el hambre.

Cuatro comisiones llevan tra-

bajando desde hace un año en temas como el análisis sobre los aspectos actuales del hambre y sus características en las ciudades, el papel y las funciones de las administraciones locales y regionales en su prevención y resolución, y las acciones que deben tomar los organismos municipales para poner en marcha una estrategia que resuelva los problemas de este mal, el hambre.

En poder de este Comité se encuentran ya proyectos de ayuda para el desarrollo de dos regiones concretas, San Salvador y Guinea-Bissau, que serán presentados en el transcurso de la conferencia.

Con una dotación de 250 hombres preparados en la Academia de la Policía Municipal

## El 1 de abril entrarán en servicio los nuevos serenos

El pasado día 9 de enero se dio a conocer los resultados de las pruebas correspondientes a la primera fase de la segunda etapa para cubrir las 250 plazas de sereno convocadas por el Ayuntamiento.

Esta prueba, que se celebró el pasado 23 de diciembre, ha sido superada por 289 aspirantes, que el viernes pasado día 17 entraron en la Academia de la Policía Municipal para recibir unos cursos de un mes y medio de duración. Una vez finalicen estos cursos se realizará otra prueba eliminatoria, y los 250 aspirantes que la superen pasarán a prestar el servicio de serenos en el distrito de Centro desde el próximo día 1 de abril.

A la prueba que se desarrolló el 23 de diciembre fueron convocados los 632 aspirantes que habían superado la primera fase; de estos convocados se presentaron 589, de los cuales aprobaron 289. La prueba consistió en el conocimiento que los aspirantes tenían de la ordenanza de Vigilantes Nocturnos, y en tres test de aptitud intelectual y psicosocial, entre los que se encontraban uno de inteligencia y otro de comprensión de instrucciones.



Esta vieja imagen de los antiguos serenos de Madrid no se corresponderá con los nuevos que entrarán en servicio en la primavera, no sólo en vestuario, sino en herramientas de trabajo.

El número de serenos que inicialmente se había previsto para cubrir el servicio en el distrito Centro era de 200, pero esta cifra se ha ampliado a 250 con el fin de tener cubiertos todos los turnos de libranza semanal.

F. G.

En relación con las actuaciones urbanísticas en el polígono industrial

## Los empresarios de Alcobendas, contra su Ayuntamiento

La Asociación Empresarial Mercantil e Industrial de Alcobendas (AEMIDA) ha difundido una nota de prensa ante la inexactitud de las noticias comunicadas a los medios de comunicación, según dicha asociación, por el delegado de Urbanismo del Ayuntamiento de Alcobendas, en relación con las actuaciones urbanísticas previstas en el polígono industrial de dicho término municipal.

En la nota de dicha asociación se dice que no es exacto que el Ayuntamiento vaya a invertir 900 millones en la urbanización del polígono industrial, pues el coste de las obras ha de ser pagado por las empresas y propietarios de dicho polígono. Asimismo, comenta que el Ayuntamiento viene aprobando los Planes Especiales de Reforma Interior, los Proyectos de Urbanización correspondientes y el Proyecto de Colectores con arreglo a su exclusivo criterio y sin contar con la participación de esta asociación, cuyas propuestas no son atendidas y, con frecuencia, ni siquiera contestadas por el Ayuntamiento.

A continuación, la nota de prensa de AEMIDA comenta que no se ha adoptado aún acuerdo alguno municipal sobre sustitución del sistema de cooperación por el de compensación y, lo que

según la asociación es peor, que el Ayuntamiento ha sacado a concurso las obras del polígono industrial, con lo cual deja desprovisto de eficacia y contenido el sistema de compensación e incumple el principio reconocido en la Ley del Suelo, de participación de los interesados en la gestión del planteamiento urbanístico.

Los empresarios también se quejan de que la urbanización proyectada por el Ayuntamiento, a costa de ellos, excede de las características propias de un polígono industrial, resultando inoportuno en la actual situación económica y su pago es insostenible para un gran número de las empresas radicadas en dicho polígono. Asimismo, también se quejan de que el trazado de los colectores de la zona industrial no sólo infringe el Plan General de Ordenación Urbana de Alcobendas y adolece de graves defectos, sino que el Ayuntamiento no da respuesta al problema de las obras de construcción, al afectar éstas a las calles de acceso a la zona industrial, viéndose paralizada y quebrantada la actividad de las empresas hasta el punto de que en muchos casos puede ser necesario su cierre temporal.

F. GARCIA

*“Creo en la confianza mutua”*



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

*Creemos en la gente que cree.*

# Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 11 y la madrugada del 17 de enero, el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 303 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 88.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 36.
- Salidas para rescatar personas: 59.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 6.
- Salidas varias: 114 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

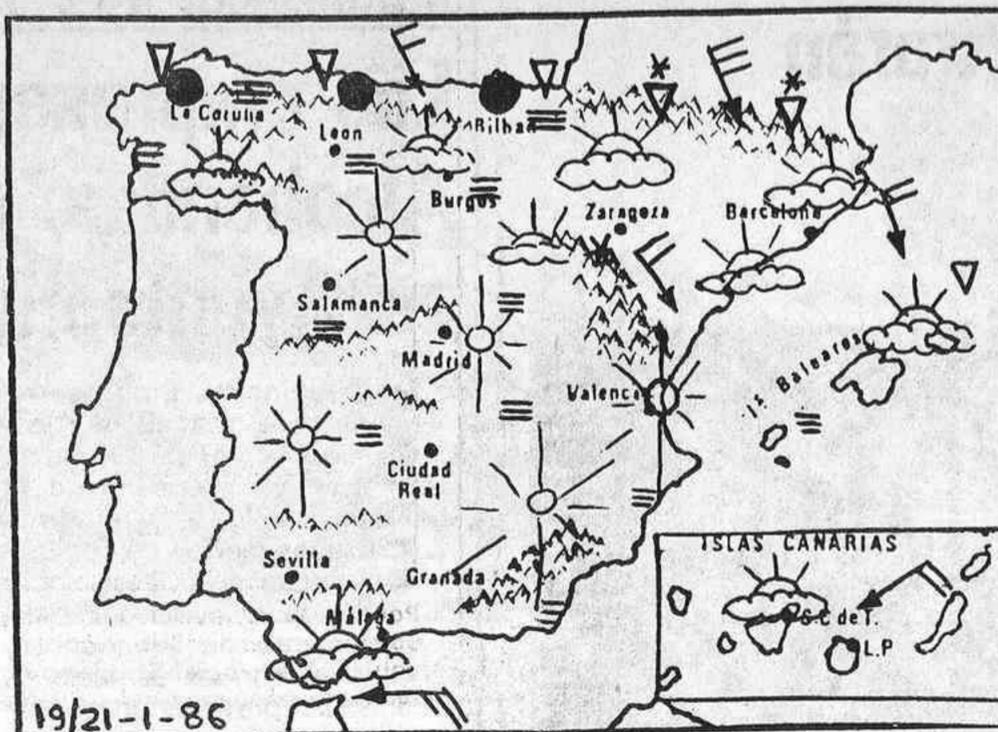
## Un cadáver en una charca

Una vez más los rescates en viviendas, coches y en las vías públicas han sido la nota predominante de las salidas del Cuerpo de Bomberos de Madrid. Entre las que podemos destacar la que se llevó a cabo a la calle Alberto Aguilera, donde tras abrir la puerta de la vivienda se pudo socorrer a Dolores Sese Arango, una persona de avanzada edad, haciéndose cargo posteriormente de ella la Policía Nacional. Donde también se hizo cargo el 091, una vez que los Bomberos facilitaron la entrada en la vivienda, fue en una salida al número 22 de la calle Luis Feito, encontrándose cadáver a Miguel Sánchez Rubiales, de cincuenta y ocho años de edad. En otra salida donde se encontró cadáver a una persona mayor fue la que se registró al número 50 de la Avenida Manzanares, donde una persona de setenta años de edad, Trinidad Huertas Finiango, se encontraba tendida en el suelo en extrañas circunstancias.

Otra de las salidas que, aunque trágica, no deja de ser curiosa, es la que se llevó a cabo en la confluencia de las calles Joaquín Lorenzo con Islas Marquesas, donde se rescató un cadáver en una charca, perteneciendo el cuerpo a Purificación Fernández Barajas, de setenta y ocho años de edad y domiciliada en la calle Domingo de Jaicita, ignorándose el número.

Y para terminar, un rescate en la confluencia de la carretera de La Coruña con Puerta de Hierro, donde se tuvo que sacar de su vehículo a César Hilario Puerto, de veinticinco años, tras colisionar con un Mercedes de matrícula de Tenerife.

# EL TIEMPO



## Heladas y nieblas contaminadas

Ya lo dice un popular refrán: «Enero, el friolero, entra soplándose los dedos». Un potente anticiclón, con aire frío, estable y encajado, se ha instalado sobre el territorio nacional, ocasionando frecuentes bancos de niebla y numerosas heladas y escarchas en la mayoría de las regiones peninsulares no situadas en las costas o en sus proximidades. La mayoría de las nieblas se disipan a medida que calienta el sol durante el día, aunque, en ocasiones, el espesor del estrato junto al suelo impide que se levanten, haciendo el ambiente realmente desapacible. Otras veces han sido las duras heladas (entre 5 y 8 grados bajo cero) las causantes del frío invernal, como corresponde a un mes de enero climatológicamente normal.

Lo malo de esta duradera estabilidad atmosférica lo constituye el creciente aumento de los niveles de inmisión de contaminantes en los núcleos urbanos e industrializados, cuyos índices por SO<sub>2</sub>, partículas en suspensión y humos diversos quedan atrapados en las capas bajas al no encontrar condiciones favorables para una ventilación natural, ya sea por el viento, la turbulencia o las precipitaciones. Las temperaturas máximas oscilan actualmente en torno a los 10 grados en el norte; de 5 a 8 en el centro; de 12 a 16 en el Mediterráneo nororiental, y alrededor de los 18 a 20 en el sureste, Costa del Sol y Canarias.

Únicamente ha llovido, con chubascos de nieve también, en puntos de Galicia, vertiente cantábrica, Navarra, La Rioja, Cordillera Ibérica, Pirineos, Alto Duero y norte de Baleares, y han soplado vientos de componente

norte de cierta fuerza en dichas regiones.

### COMUNIDAD DE MADRID.

Densos y persistentes bancos de niebla han afectado a nuestra región, y especialmente a la capital, donde el aeropuerto de Barajas sufrió los retrasos y molestias propias de un cierre por mínimos meteorológicos. Han ascendido los niveles de impurezas urbanas, con valores ciertamente elevados en las horas matinales y vespertinas. Las horas más favorables para una mejor difusión suelen ser de 13,00 a 16,00 horas. Se han registrado duras heladas con 4 grados bajo cero en las afueras y alrededor de los cero grados en pleno casco urbano. Se da la circunstancia curiosa, debido a la estabilidad citada, que estos días suele hacer más frío en la sierra que en la ciudad a causa de que el aire frío, denso y sucio, se estanca en los lugares más bajos, dejando arriba el aire más caliente.

**Predicción.** — No vemos grandes cambios meteorológicos para los días inmediatos, ya que el anticiclón parece bastante firme, y únicamente la llegada de los vientos del norte pueden limpiar de contaminantes la ciudad. Los cielos seguirán parcialmente nublados, habrá de nuevo persistentes bancos de niebla y heladas, y como temperaturas extremas calculamos entre 6 y 8 grados de máxima y de 0 a 3 grados bajo cero de mínima.

Amanece a las 8 h. 33 min. Anochece a las 18 h. 20 min. Duración del día, 9 h. 48 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 32 min. Luna en fase nueva-creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

# Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 11 y 17 de enero la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.200 intervenciones.

- Colisiones: 140, con 69 heridos.
- Atropellos: 9, con 9 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 79.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 36.
- Vehículos que fueron precintados: 52.
- Vehículos retirados por grúa: 241.

## Un atraco más

Una peligrosa intervención llevaron a cabo los dos componentes de un patrulla de la Unidad de Protección Ciudadana núm. 2 pasado miércoles en el distrito de Vallecas.

Dos jóvenes —chico y chica— armados con una pistola de 9 mm y una navaja perpetraron un atraco en una sucursal del Banco de Bilbao en la Avenida de la Albuera. Al oír los gritos de los viandantes, los policías municipales iniciaron la persecución de los delincuentes y procedieron a darles «alto», momento en que el atracador se volvió y disparó repetidas veces contra los agentes, a los que no alcanzó. Sin embargo, un peatón que se encontraba en el lugar de los hechos sí fue alcanzado por una de las balas del malhechor.

Los policías se vieron obligados a hacer uso de sus armas reglamentarias disparando sobre las piernas del agresor y logrando detenerle. Acto seguido, los agentes introdujeron en el patrulla a los heridos, trasladándolos a la casa de socorro y posteriormente al Hospital Provincial, donde el viandante herido por el atracador ingresó con el cadáver.

Todos los testigos de los hechos coincidieron en señalar la buena actuación de la Policía Municipal en la hora de practicar la detención ya que hicieron uso de sus armas de una manera prudente, procurando no herir a los ciudadanos presentes en la zona, y tratando de inmovilizar al maleante sin herir en zonas vitales. Uno de los agentes le ordenó que arrojase al suelo el arma, y tras apartar ésta con el pie, lo cacheó y esposó. Posteriormente, una vez curado, fue conducido a la comisaría de Vallecas con el arma y 1.280.000 pesetas producto del robo.



Levantar el enlosado de la gran avenida de acceso a El Retiro, desde la Plaza de la Independencia, que estaba más que en decorosas condiciones, supone abrir otras puertas laterales que no evitará desorientación e incomodidad a los visitantes del parque. Se trata de una gran superficie de suelo «urbanizado» que mientras duren las obras restará área de asueto al hermoso jardín. El letrero sobre la verja condenada señala otras puertas laterales que utilizar.



Por la gran separación entre fila y fila de losas que puede verse en la foto se supone que esas «calles» resultantes de la nueva disposición del enlosado van a poblarse de césped. La idea podría ser razonable si los tórridos veranos madrileños no acaban con el césped aprisionado por las calcinadas piezas de piedra.



Esa pieza de tubería de desagüe, de hormigón, que aparece en primer término de la foto nos hace pensar en una reforma que asimismo va a alcanzar a la fontanería del recinto. Como a ese estanque, que era parte de la vida natural de esta parcela de El Retiro.

## Llegaron las obras a El Retiro

— El acceso por Independencia está resolándose.

Extrañaba ya al paciente vecindario madrileño que en el entusiasmo casi frenético del Ayuntamiento por simultanear en la capital docenas de obras de gran envergadura, que tan directamente afectan a la mínima comodidad debida a cada hijo de vecino, no le hubiese llegado el turno a algo tan intocable, tan remoto, tan poco propicio al deterioro como es el Parque de Madrid, la primitiva denominación isabelina de lo que popular y familiarmente se conoce por El Retiro.

Pero el Ayuntamiento parece no pararse en barras ante su fiebre restauradora y al fin le ha llegado el turno al urbano jardín, por otra parte perfectamente re-

suelto en lo tocante a la responsabilidad del «negociado» de Parques y Jardines tan puntual y competentemente dirigido por el ingeniero Pita Romero. Conocedor a fondo, por supuesto, desde las raíces de los centenarios árboles del parque hasta la más pequeña mata de una humilde planta vivaz de las que pueblan de colores cada primavera los recintos jardineros de Madrid.

Ya le ha tocado, pues, lo suyo a la tradicional Puerta del Sol, dignificada y hermoseedada por otros Ayuntamientos y que ahora «quema» millones con una extraña reforma que ha suscitado las más encendidas controversias. Después le llega el turno al

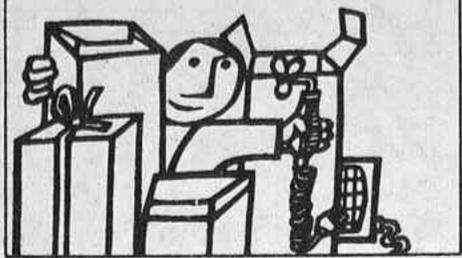
juego de pasos elevados de la Glorieta de Carlos V, Atocha, a la que concurren nueve importantes accesos, cuatro de ellos con rango de carretera, que se desmontan sin tener en cuenta quizá el problema que con su supresión se nos viene encima ante el cada vez más creciente parque automóvil de Madrid. (Ya, de hecho, está ahí este problema, obligándose los conductores que circulan por esas calles-carretera a adentrarse a cada hora en el laberinto de estrechas calles adyacentes con notoria complicación del problema circulatorio.) Después, o mejor ya desde la pasada primavera, Madrid aparece desmontada en más de su

mitad a cuenta de la frenética manía del Ayuntamiento de poner a la capital patas arriba.

Veremos quizá, de tenernos Dios en su mano, que en cuanto a la, desde luego casi superflua, obra del atrio de El Retiro, quizá resulte ésta la menos complicada del programa municipal. Así sea. Por lo menos que nos llegue la primavera, si no con flores y arbolado en condiciones, al menos con un solado nuevo, bonito... y caro, desde luego. Pero sobre el que madrileños y foráneos puedan pisar fuerte. Es decir, con toda firmeza.

L. I.

Fotos: PASTOR



Primitivo Sanz, presidente de CADAM

# «A los comerciantes se nos culpa de todo»

El IVA continúa su marcha imparable entre la sociedad española. El nuevo impuesto no hace más que crear polémica y confusión allí donde se aplica, y hasta el momento los que parece que van perdiendo, y por mucho, son los pequeños comerciantes, o por lo menos eso es lo que piensan en el Ministerio de Economía y Hacienda, en donde se han decidido a montar unas comisiones de estudio con la CEOE para dar información sobre el IVA al pequeño y mediano empresario.

Todo esto, más la desafortunada campaña publicitaria que se ha realizado del IVA, en la que toda la responsabilidad se cargaba sobre el consumidor para que éste evitase ser engañado en la aplicación del IVA, han hecho que vuelva a surgir esa vieja leyenda negra que desde hace siglos vienen aguantando los comerciantes.

Para hablar de todos estos temas HOJA DEL LUNES se puso en contacto con Primitivo Sanz, presidente de la Confederación de APYMES de la Autonomía Madrileña (CADAM).

## Un buen impuesto

— Señor Sanz, ¿qué es lo que opina el pequeño empresario del IVA y de los problemas que está causando a la hora de aplicarlo?

— En cuanto a su utilidad, nos parece que es un impuesto necesario, y fundamentalmente, si bien eliminando otra serie de impuestos, que no se sabía qué utilidad tenían ni cuándo se aplicaban, nos parece que es un impuesto bueno, aunque nunca hay impuestos buenos.

A la hora de aplicar el IVA éste se vuelve conflictivo, complicado y requiere, como todas las cosas, un período de rodaje, de práctica, para que se logre superar esa conflictividad y su uso se haga fácil y rutinario. No podemos decir que esté creando problemas porque no se haya explicado, puesto que lo ha hecho y mucho, lo que pasa es que más que aclarar las ideas estas explicaciones han sembrado el desconcierto y un gran número de dudas.

Por otra parte, el propio co-

— «El Ministerio no se está dirigiendo al interlocutor válido. La CEOE no nos representa.»

— «Hay una subida de precios y querer negar esta evidencia es equivocar al consumidor.»

— «No es exacto decir que los precios no vayan a subir, puesto que están subiendo, y eso lo podemos demostrar.»

— «Las acusaciones son intencionadas, puesto que hay alguien que busca la manera de eludir sus propias responsabilidades.»

— «No hay nadie más interesado en la defensa del consumidor que el propio comerciante.»

merciante, que se siente acosado, denunciado, y al que se le señala como culpable de muchos desaguisados, está desconcertado y atemorizado. Esta campaña es negativa, puesto que está señalando al comercio como el culpable de algo de lo que no tiene la culpa.

— ¿Qué le parece la actuación de la Administración en este asunto?

— Personalmente no tengo mal criterio de la Administración en este tema del IVA, salvo tan sólo porque se ha llevado a la práctica en muy poco tiempo, teniendo en cuenta que, además, el reglamento no se conocía veinte días antes de que entrara en vigor su aplicación. Ha habido muchas dudas que explicar y muy poco tiempo para explicarlas.

## Se vuelven a olvidar

— ¿Y sobre las medidas del ministro de Economía y Hacienda de crear unas comisiones junto con la CEOE para dar la información suficiente a los pequeños empresarios?

— Sencillamente me parece que están mal enfocadas, porque buscar como intermediarios o como representantes de los pequeños comerciantes a la patronal de las grandes empresas me parece que es un gran error, puesto que ese no es el camino, puesto que estamos en galaxias diferentes y no existe ningún tipo de relación entre la CEOE y los pequeños empresarios. No entiendo cómo habiendo, como hay, y conociéndose en el Ministerio como se conocen a los pequeños empresarios de comercio y a las entidades que les representan se ha cometido un error de este calibre. Si realmente se pretende ilustrar a los que tienen que aplicar en última instancia el IVA, esto debería de hacerse directamente con un estamento representativo. No nos puede dar información alguien con quien no tenemos contacto. La CEOE no va a llegar a los pequeños comerciantes.

— ¿Qué problemas más importantes os crea la aplicación del IVA? ¿Os llegan bien las facturas?

— Esto es un problema de mecánica en la aplicación del

impuesto, del que todavía (y ya van más de quince días desde la entrada en vigor) nos llegan algunas facturas que no corresponden a lo que ha de ser el modelo de factura en el que se refleja, por un lado, el IVA; por otro, el recargo de equivalencia y el precio final.

De momento, CADAM les está indicando a los comerciantes que rechacen cualquier factura que no venga con esa especificación. Sin embargo, yo diría que el noventa por ciento de los proveedores sí que han hecho unos modelos nuevos de facturas en los que ya viene específicamente determinado qué es lo que corresponde a cada unidad formativa del precio.

## «No nos aprovechamos»

— ¿Son los comerciantes esos «pícaros» que se aprovechan de la confusión reinante, tal y como van diciendo por ahí?

— Estoy total y absolutamente en contra de ese calificativo, porque, en términos generales, no hay comerciantes pícaros, y mucho menos en el sentido que le podría dar a la picaresca cuando hay intención de hacerlo mal, de equivocarse o de engañar.

Si algún comerciante no está aplicando el impuesto correctamente no lo hace por afán especulador ni por picaresca, lo hace sencillamente por desconocimiento. Es más, estoy seguro de que muchos comerciantes están asumiendo ellos mismos parte del impuesto por no hacer la aplicación correcta de sus componentes. Ante el temor de ser delatado o de perder competitividad, dato que hay que tener mucho en cuenta, el comerciante no está aplicando toda la cantidad que a él le cargan por el impuesto.

De manera que rechazo ese apelativo de pícaro o de especulador, porque no es así. Estas acusaciones yo más bien diría que son intencionadas porque hay alguien que busca la manera de eludir sus pro-



Primitivo Sanz, presidente de CADAM, un empresario que defiende su profesión.

pias responsabilidades, culpando al comerciante de todo lo que pueda pasar.

## Suben los precios

—¿Sin embargo, se les culpa a ustedes, en gran parte, de la actual subida de precios y del descontrol que existe en la aplicación del IVA?

—Se nos culpa de todo, pero la verdad es que hay una verdad que no debemos de ignorar, que no deben de ignorar los consumidores, y es que hay un gran bloque de productos que antes no tenían impuestos de ningún tipo y ahora sí que lo tienen, por lo que es normal que estos productos vean cómo ahora aumenta su precio.

Ocurre, por ejemplo, en los productos perecederos de la cesta de la compra diaria; pues bien, antes no estaban gravados estos productos y ahora tienen un siete por ciento de imposición. Hay otros que aumentan un doce por ciento, que sumado al tres por ciento del recargo de equivalencia supone un quin-

ce por ciento de aumento en el precio final.

Querer negar esta evidencia es equivocar al consumidor, es no ser honesto en las informaciones que se dan. No es exacto decir que los precios no van a subir, porque la verdad es que están subiendo, y esto lo podemos demostrar con facturas.

—¿Volviendo al tema de la opinión pública, por qué tiene el consumidor esa psicosis de que el comerciante le va a engañar?

—Esto se debe porque desde siempre se ha tenido al comerciante como chivo expiatorio de defectos o errores que no eran suyos, sino, generalmente, de la propia Administración en determinados casos y momentos. Sin embargo, como es el comerciante el que está en primera línea con un mostrador de por medio y es el personaje que más cerca está del propio consumidor, el que le dice qué productos suben, pues claro, esta circunstancia, alimentada por quienes han tratado de eludir sus propias responsabilidades, ha dado lugar a esa «leyenda negra» del comerciante, cuando, la verdad, es

que no hay nadie más interesado en la defensa del consumidor que el propio comerciante, puesto que defendiendo los intereses del consumidor defiende los suyos.

El comerciante mima bien a su clientela, puesto que, como no trate bien a su propia clientela, lo probable es que la pierda.

## El IVA perjudica

—¿Beneficia el IVA a las grandes cadenas comerciales en contra del pequeño empresario?

—Sí, así es. No digo que haya intención de hacerlo, pero el recargo de equivalencia (uno o tres por ciento) va a hacer que muchos productos lleguen a tener un quince por ciento de IVA. Entonces, cuando a las grandes superficies la tasa de equivalencia no se les aplica porque van a una liquidación directa, pues siempre van a tener una ventaja, porque van a pagar un tres por ciento menos por los productos que compramos nosotros, lo que nos pone, ¡más aún todavía!, en inferioridad de condiciones.

—¿Qué otros motivos, aparte de los legales, impiden al comerciante engañar al consumidor con el IVA?

—Bueno, en principio, está su honestidad profesional. La función del comerciante es tan honesta como la que más y no se le puede suponer nunca un ánimo de lucro desmesurado. El tiene que obtener unos beneficios de esa función que cumple, pero nunca obtendrá unos beneficios desmesurados debido a la enorme competencia que hay hoy día, que le impide subir en demasía sus precios. Esa competencia llega a ser tan fuerte que incluso se llegan a vender productos por debajo de su auténtico precio.

—¿Qué otros problemas acarrea el IVA a los pequeños empresarios?

—Hasta ahora, los problemas que nos está acarreado, con independencia de ese juicio popular, son los problemas de tipo administrativo. Aunque el comerciante o el detallista está exento de cualquier control o contabilidad, la verdad es que el comerciante, que siempre lleva su control, se ha visto complicada su existencia con el IVA. En muchos casos, y debido a que la capacidad administrativa del comerciante es bastante poca, será necesario que contrate a alguien que le controle este tema. Tendrá que recurrir a un profesional, y esto le costará mucho dinero.

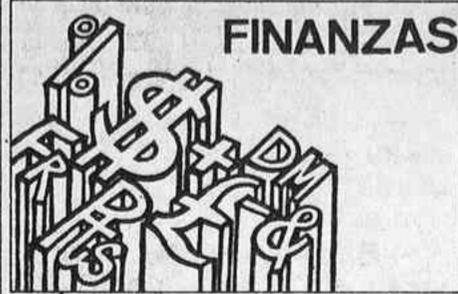
## ¿Qué ha hecho el Gobierno?

—Por último, ¿qué es lo que opina de las quinientas mil empresas sumergidas que han aparecido en los primeros días de aplicación del IVA?

—Lo primero que me pregunto es si en España hay quinientas mil empresas, puesto que cuando se dice que en España hay tantas sólo caben dos preguntas: la primera ya la he mencionado, y la segunda es más simple: ¿Qué ha hecho la Administración? ¿A qué ha estado jugando?

La verdad es que si en España hay 500.000 empresas que estaban defraudando al Estado y el Gobierno no se entera, es como si tuviera los ojos vendados, y a saber cuál habrá sido su eficacia para permitir que permanezcan ocultas hasta hoy.

Guillermo LOPEZ



FINANZAS

## ¿Queremos estar en la CEE?

Hemos entrado de sopetón en la Comunidad Económica Europea sin que nadie nos pregunte si queremos entrar, estar y convivir económicamente en este concierto. Según la Constitución, la soberanía nacional reside en el pueblo español, del que emanan los poderes del Estado, y como se va a solicitar el parecer sobre la permanencia en la OTAN, también se tendrá que llevar a cabo otro referéndum para solicitar el beneplácito de todos los españoles sobre si queremos seguir dentro de la CEE. Hay un precedente: Noruega dijo no a su incorporación al mercado europeo de la Comunidad, y le va muy bien.

Si ese referéndum se celebrase y el no fuera terminante, habría que exigir responsabilidades al partido en el poder por tomar decisiones que no tienen el aval de los españoles. El pueblo soberano anda estos días desquiciado con el nuevo Impuesto sobre el Valor Añadido, además de tener un horizonte económico bastante borroso para el presente año. Los problemas de muchos sectores se van a ver demasiado aumentados en virtud de la previsión inflacionista y de las medidas correctoras, con lo que se volverá otra vez al dinero caro, escaso y cotas de paro insatisfactorias.

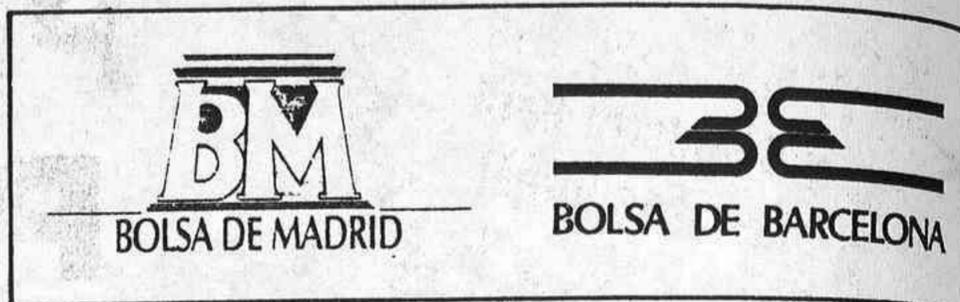
La clase empresarial pedía a gritos para oídos sordos que se postergara la introducción del IVA, previendo lo que pasa en estos momentos con la aplicación del nuevo impuesto. Mil novecientos ochenta y seis va a ser un año de revisiones constantes ante los altibajos que se pueden producir en los planteamientos económicos, tales como el tipo de cambio de la peseta respecto a las monedas europeas y del dólar, el déficit público y su financiación, el alud de productos europeos en abierta competencia, inflación y tipos de interés, y los convenios colectivos sociales. La suerte está echada. Se impone el voto de castigo electoral.

A. E. B.

# Se va y se queda

Por «motivos profesionales», Jaime Ruiz Cabrero ha dimitido del cargo de síndico-presidente de la Bolsa de Barcelona, faltándole todavía un año para expirar su mandato. Bajo el signo de la continuidad, la Bolsa de Madrid sigue presidida por Manuel de la Concha, habiendo sido reelegido como vicepresidente Francisco Javier Ramos Gascón por un período de dos años. El nuevo síndico-presidente de la Bolsa de Barcelona es Ignacio Bañares, provocador de innovaciones y situaciones favorables al complejo de inferioridad. Se va el primero y se queda el segundo. Ruiz Cabrero no ha podido aguantar «tempestades», mientras que De la Concha está a la europea.

El mercado bursátil barcelonés ha atravesado en 1985 un año difícil en cuanto a imagen por el asunto Buxeres, que aún colea desfavorablemente. Desde que fue intervenido el despacho del agente Buxeres, las cifras de contratación se vieron disminuidas, y por mucho que ahora quieran quitar hierro a este asunto, la realidad está ahí; lo que no se puede hacer es politizarlo con la centralización mobiliaria y así desviar la razón de la verdad con demagogias. Alejo Buxeres es jubilado forzoso como agente de Bolsa, según una orden del Ministerio de Hacienda de fecha 25 de noviembre, con efectos del día 17 de julio de 1985. La liquidación del despacho está ya prácticamente acabada, a falta de encajar una serie de operaciones dobles; los créditos otorgados por la propia Junta Sindical a fondo perdido, la enajenación del patrimonio del señor Alejo Buxeres Pons, además de su apoderado, Juan Sampere, y el dinero dispuesto por las cajas de



ahorro, es lo que han motivado que todo se salde en bien de los afectados operadores bursátiles privados y entidades financieras. Ahora falta el tanto de culpa de todos los procesados por este asunto, tanto aquél que pecó por la paga como el que pagó porque otros pecaran en la avaricia de una alta rentabilidad.

## Disquisiciones

Algo tendrá la Bolsa de Madrid cuando todos los agentes la bendicen. Los mayores del lugar se jubilaban antes con la muerte; ahora, a los setenta años con carácter forzoso. Esto hace que los agentes de las Bolsas regionales se sientan de paso, buscando la plaza bursátil madrileña. Once agentes de Barcelona dejan su Bolsa, dismantelan el despacho, alteran su forma de vivir y cambian de hogar por la plaza concedida en Madrid gracias a los méritos propios. En Madrid dirá alguno: «Por si éramos pocos...». Cada vez es mayor la estrechez del mercado matritense para acoger nuevas mesas en las que instalar a los profesionales bursátiles; las entidades bancarias tendrán que ir dejando sitio, cediendo mesas. La asistencia de público se mantiene a pesar de los fuertes in-

crementos en los países y entradas diarias: alzas del 150 y 100 por 100, respectivamente. Todo sube y hay que mitigar gastos de administración: buena calefacción en invierno y frío siberiano en verano.

La Bolsa de Barcelona contrató en 1985 títulos por 400.000 millones de pesetas, mientras que la Bolsa de Madrid superó los 1,7 millones de pesetas. Para no quedarse rezagado, el nuevo síndico catalán, Ignacio Bañares Sanz, tiene en proyecto el mercado de opciones, lanzamientos de planes populares de inversión, contratación de valores extranjeros y de metales preciosos. La competencia es siempre buena, no así las palabras demagógicas y envidiosas.

En cuanto a Madrid, el 80 por 100 de las operaciones sobre activos tradicionales son ejecutadas en este mercado, y más de las tres cuartas partes del mercado secundario se concentran en esta institución, alcanzándose en algunos activos unas tasas cercanas al 90 por 100 del total negociado. Parece ser que de los cuatro mercados sólo uno destaca en cifras de negocio, que es lo que siempre buscan los intermediarios. Dentro de poco, si Dios no lo remedia, tendremos que hablar de la Bolsa catalana, además del Gobierno.

A. E. B.

# Año de inflexión para la Banca

Luis Valls Taberner, presidente del Banco Popular Español, en una carta dirigida a los directores de la entidad, valora el ejercicio de la Banca que acaba de finalizar como «un punto de inflexión entre dos épocas: la de las vacas gordas y la de las malas y menos malas vacas flacas». Adelanta en un balance lo que ha sido la actividad del Banco Popular en 1985, haciendo ver que «de no sobrevenir una catástrofe, el Popular va a cerrar bien el año después del paradójico "esfuerzo sabático" llevado a cabo. Nuestra gestión —dice Valls— se ha visto rematada por el éxito, al haber podido cambiar la tendencia a la caída de los resultados ordinarios, situación en la que nos encontrábamos hace ahora exactamente un

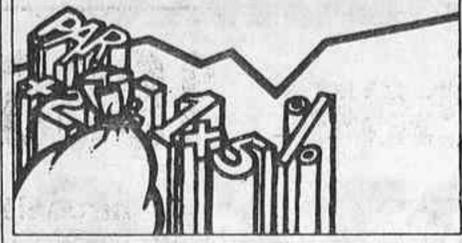
año.» Estas palabras han hecho reaccionar esplendorosamente la cotización de las acciones del Banco Popular con cotas inimaginables en su altura, desde hace muchos años no vistas en los mercados bursátiles.

Respecto a los grandes bancos, el presidente del Banco Popular hace ver que «ante los accionistas procuraremos estar a un año del Vizcaya en los dividendos. En los incrementos de los beneficios, no quedar por detrás del Vizcaya, del Bilbao o, aunque esté en otro sector, de la Telefónica. Aspiramos a conseguir por lo menos la medalla de bronce en todos los índices comparativos con los otros seis bancos, especialmente en el de rentabilidad sobre activos». Dice

también en los párrafos finales de la carta que «hay que acostumbrarse a un futuro en el que podremos tener temporadas malas y menos malas. Eso quiere decir —agrega— que los gráficos de nuestros informes trimestrales no siempre reflejarán curvas ascendentes. Cuando haya, repartiremos más, y cuando no, reduciremos. El tiempo de los derechos económicos o sociales adquiridos, en concepto tradicional, desapareció». Hasta ahora el Banco Popular nunca ha reducido, siempre ha ido a más, con la realidad del momento por delante tanto en palabras como en buenas acciones.

A. E. B.





Según Televisión Española, la catástrofe de Wall Street, casi igual a la de 1929, hubiera podido ser el principio del fin del mundo industrializado, empezando por las Bolsas españolas. Era como un aviso de que había que confesarse antes de morir bursátilmente hablando, pero con su intención negativa. Resultó que nadie se creyó el alarmismo televisivo y la Bolsa volvió a ser centro especulativo del momento financiero. Porque todo cuanto hay en el mercado es de una manifiesta intención de lucro habiente, que tiene que ser cesante en cuanto las aguas vuelvan a su cauce operativo.

Las acciones deben subir en función de su rentabilidad y de las perspectivas expansivas que tengan las sociedades. Se debe jugar con el corazón en momentos dados, pero se tiene que emplear también el cerebro y fríamente hay que analizar las compras y las ventas. Tengan en cuenta que para que un operador

## Perspectiva bursátil

gane, otro tiene que perder, y así el que compre alto, sin nuevos ascensos de cambios, no tendrá más remedio que esperar a que vuelvan a subir para recuperar su inversión y revalorizar su dinero. Hay ya muchos valores que han doblado su precio sin que en varios años puedan repartir beneficios, que es la base de toda expansión de la unidad productiva. Las empresas tienen que obtener beneficios, y cuanto más, mejor para la seguridad y salubridad de sus balances y de sus inversiones. Y mientras ello no sea así todo es pura especulación sobre probabilidades que no siempre se ajustan a los cálculos.

### Alzas desmesuradas

Como el sector alimentación es el que tiene mayores subidas en 1985, los informes lo presentan como espejo del resto del mercado bursátil. La base informativa está en los rumores sobre

compras de sociedades por parte de capital extranjero, que si bien es verdad, no atañe a las sociedades cotizadas en Bolsa. Por ejemplo, Industrias Agrícolas, azucada desde Barcelona al alza especulativa sobre la compra por una multinacional, fue desmentida tal cuestión. Por este mismo mimetismo se cree que Ebro y Azucarera pueden caer también en manos extranjeras, cuando en Europa sobra azúcar y en España también, y que Azucarera, según se dijo en su junta general, ha cerrado fábricas por improductivas y lo seguirá haciendo para una mayor reestructuración de esta empresa. El peligro está en que inunden de productos alimenticios, especialmente leche y sus derivados, así como vinos y productos elaborados, que harán las delicias del paladar español, pero será competitivamente perjudicial para el sector empresarial y sus beneficios. Y así en otros muchos sectores, por lo que es aconsejable y bueno para el país consumir productos autóctonos, aunque se pierda paladar.

### Comprar barato

Hay otro movimiento especulativo, como es comprar valores baratos, aunque no tengan rentabilidad ni perspectivas de tenerla. Sólo por el mero hecho de que tienen baja su cotización ya es bueno, y si se pierde en la compra es poco lo que se deja, pero si suben, la ganancia puede ser muy interesante. Por este motivo tenemos valores con informes negativos a corto plazo, pero con reestructuración positiva a cinco y diez años, que hacen inviable toda inversión sana y rentable; otra cosa es el riesgo de ganar a corto plazo. En esta línea tenemos a muchas empresas siderúrgicas y químicas, algunas inmobiliarias, de carbón y pesca; como contrapartida está el sector eléctrico, con sus dividendos, ampliaciones de capital y mejores perspectivas. Otro sector que ha despertado en la semana es el bancario, después de muchas lágrimas de sus incondicionales accionistas, viendo que seguían infravalorados y el viento revalorizador no les llegaba a estas acciones. Como verán, todo llega en la vida.

A. ESPADA BEJAR

## TERTULIA FINANCIERA

■ El sector azucarero español está a la defensiva sobre la entrada en la Comunidad y la fuerte competencia que puede haber en el presente año. También tienen un fuerte competidor en los edulcorantes, que hacen disminuir sensiblemente las ventas y no van a tener más remedio que arbitrar una campaña publicitaria para que se vuelva a consumir azúcar español. Además de que las personas ahora no quieren estar gordas, que hay mucho diabético, cada día es menor el cupo de remolacha que compran al agricultor, destinando estas tierras a otras labores. Estos informes tienen vigencia en el sector azucarero español, con un año por delante con menor previsión productiva de remolacha. Tan es así que el discurso del presidente de Azucarera en la junta general fue comedido, responsable y previsiblemente negativo. Sabemos que en este año no habrá ampliación de capital, con previsión de poder mantener el dividendo si el ejercicio lo permite.

### V Banco de Vizcaya

■ No se sabe la suerte que ha corrido la octava emisión de bonos convertibles del Banco de Vizcaya. Esta forma de emitir es buena para el bonista si la cotización bursátil sube, pero es mucho mejor para el propio banco, que con una acción de quinientas pesetas nominales puede adquirir tres bonos de mil pesetas y aún le tienen que pagar restos para igualar el precio de la conversión. Los accionistas esperan, además del dividendo, que el Vizcaya haga una ampliación de capital, pero con el negocio de los bonos es bastante improbable. El último desdoble fue en mayo de 1977, una por nueve gratis, y por el momento se acabó. La rentabilidad por dividendo del Banca es del 5 por 100 en función de una compra bursátil y un buen dividendo, que si éste afloja, la cotización bajará.



■ Lorenzo Marco Sarrió, catalán y navarro de adopción por el complejo papelerero Sarrió, instalado en tierras navarras, está llevando a cabo una óptima reestructuración y saneamiento de esta compañía papelerera de la que es presidente y fundador. La cotización bursátil ha llegado a la par, aunque después hayan aparecido algunas realizaciones de beneficios que no dañan la nueva estructura de la sociedad. A Lorenzo Marco le han encomendado también la presidencia de la nueva sociedad publicitaria Dardo SR Asociados, S. A., por la fusión de Dardo y Sanz Romero Asociados.

■ La Caixa dels Advocats de Catalunya tiene en proyecto la creación de un fondo de inversión denominado Turisfondo, destinado a los profesionales de la jurisper-

dencia, como abogados, notarios, procuradores, magistrados y jueces, y en general a toda aquella persona vinculada al Derecho profesional. Tiene en perspectiva ofrecer en exclusiva un plan de jubilación de suma flexibilidad que se llamará Jurisplán, y parece ser interesante.

■ Fecsa ha aplicado el IVA a los recibos eléctricos de noviembre y diciembre de 1985, cuando este nuevo impuesto hay que cobrarlo a partir de enero del año en curso. Este cobro estuvo supeditado a las instrucciones dadas por la Administración respecto a enero, pero sin consultar sobre el tema, cargó, y ahora tiene que deducir los cobros en los siguientes recibos. Hay rumores en los mentideros bursátiles de que sería posible que Fecsa fuera absorbida por otra entidad del sector eléctrico o que se llevara a cabo una fusión, consolidando la sociedad absorbente los mercados catalán y aragonés.

A. E. B.

HS



La pasada semana se presentó en Madrid la gama 1986 del **Volkswagen Passat**, que aunque en el fondo se trata del mismo coche que se comercializaba hasta la fecha, se le ha hecho un concienzudo y acertado «lavado de cara» para responder de esta manera a las exigencias de los potenciales compradores de este tipo de vehículos.

Desde que apareció en el mercado español, el **Passat** se ha ido afianzando cada día más gracias sobre todo a su fiabilidad y bajo coste de mantenimiento, pese a la creencia generalizada de que los polivalentes de dos volúmenes y gran tamaño no iban a tener gran aceptación.

Las aportaciones estéticas y funcionales introducidas en el **Passat 86**, como son la nueva luneta posterior, de mayores dimensiones y que llega a los mismos bordes del portón (eliminándose así las molduras), y el spoiler situado en la base de la misma, contribuyen a mejorar sensiblemente el coeficiente aerodinámico, que es algo inferior al 0,37 de penetración.

Sus nuevos parachoques, más grandes y envolventes, así como

# Llega la gama VW Passat 1986



El nuevo diseño de la luneta y el portón traseros así como la inclusión del spoiler realzan la estética del Passat 86.

— Los nuevos cambios estéticos lo hacen aún más atractivo.

la nueva rejilla frontal, las luces de giro delanteras incrustadas, el spoiler inferior, junto a los nuevos juegos ópticos posteriores y las molduras laterales protectoras, le dan a esta gama de 1986 una nueva personalidad más acorde con los tiempos actuales.

El **Passat 86** se presenta en tres variantes de motorización, entre las que destaca la versión 1.8 de gasolina por sus altas

prestaciones y nivel de equipamiento, así como por su bajo consumo, tan sólo 5 litros cada 100 kilómetros (según normas DIN 70030), a una velocidad de 90 km/h. Alcanza los 176 km/h., desarrollando una potencia de 90 CV. a 5.200 r.p.m.

Las otras dos versiones son diésel. La primera es el **Passat 1.6 Diésel** y la otra es el **Passat Variant**, también con motor 1.6,

pero en esta ocasión **turbodiésel**. El primero desarrolla 54 CV. a 4.800 r.p.m. y alcanza una velocidad de 143 km/h., mientras que el segundo, el turbodiésel, desarrolla 70 CV. a 4.500 r.p.m. y puede superar los 150 km/h. Todo esto lo consiguen con un consumo bastante bajo: 4,5 l./100 km. el 1.6 y 4,9 l./100 km. el turbodiésel.

El Passat es muy agradable de conducir y muy cómodo. Sin embargo, continúa manteniendo ese salpicadero un tanto soso, muy alemán, lo que significa muy poco latino y, por tanto, aburrido. La palanca de cambios es de la misma forma que el Santana, muy cómoda pero algo corta, sobre todo para los que tienen las manos grandes. Posee asimismo una dirección muy blanda, muy fácil de dirigir al vehículo, pero algo inapropiada para carreteras no muy uniformes, en donde hay que esforzarse por no perder el control a altas velocidades.

La gama 86 del Passat es un acierto. Con ella se ha revitalizado a un coche que, sin quedarse atrás, estaba pidiendo esta serie de remodelaciones en su diseño y en su mecánica. Podrían hacerse algunas más, pero, realmente, con las que se le han practicado, sobra.

**Guillermo LOPEZ**

A finales del pasado año, cincuenta y cinco compañeros de la prensa especializada del motor en nuestro país emitieron sus juicios para proclamar el coche del año en España. Tras el recuento de votos, el Seat Málaga consiguió 297 puntos, trece más que el Renault Supercinco (modelo ya probado por HOJA DEL LUNES) y ochenta más que el Ford Scorpio (coche del año en Europa).

El Seat Málaga es, hasta el momento, el mayor coche producido íntegramente por la empresa española, que continúa de esta forma el brillante camino iniciado con la fabricación del Ibiza. Se ofrece con dos tipos de motorización: el 1.5 System Porsche y el 1.7 Diésel.

El motor System Porsche 1.5 desarrolla una potencia de 85 CV. a 5.600 r.p.m., lo que permite alcanzar los 165 km/h. Por su parte, el 1.7 D desarrolla una potencia de 55 CV. a 4.500 r.p.m., consiguiendo

## Seat Málaga, lo mejor del 85

— Su buen precio, lo más interesante.

prestaciones de hasta 145 km/h. Ambos tienen un consumo bastante bajo, cifrado en los dos casos en 4,9 l./100 km. a una velocidad de 90 km/h.

En cuanto al equipamiento, el Málaga se ofrece en tres versiones para los motores de gasolina (L, GL y GLX) y sólo dos para el Diésel (LD y GLD). Las versiones base vienen con un equipamiento bastante pobre para un coche de esta categoría, por lo que resulta más atractivo conseguir las mejor equipadas, sobre todo teniendo en cuenta que es un vehículo que sale muy bien de precio (la versión más cara cuesta 1.279.210 pesetas), lo que hoy en día es de agradecer. Este

puede haber sido uno de los factores determinantes a la hora de haber sido elegido coche del año en España.

Sin embargo, igual que tiene grandes cosas a favor (visibilidad, economía, comodidad, buenas prestaciones, etcétera), también es necesario señalar algunos defectos que pueden ser fácilmente corregibles. Cuando se conduce un Seat Málaga se nota una sensación de pesadez en la parte delantera del coche. No es que el Málaga no ande, nada más lejos de la realidad, puesto que es un coche con «brío»; el problema reside en que se le ha cargado demasiado peso en su parte delantera y muy poco en la trasera. A es-

to se le añade lo elevado de su parte trasera, que se acentúa mucho más cuando en el habitáculo sólo van una o dos personas. Por este motivo, en curvas tomadas a alta velocidad el coche tiende a quedarse de morro, pero este defecto será fácilmente subsanable rebajando la amortiguación, o bien yendo cuatro personas en él.

Naturalmente, eso sólo puede suponer un problema para aquellas personas que practiquen una conducción rápida, pero ese no es el caso de los clientes que se esperan para el Málaga.

El Seat Málaga es un buen coche, un gran coche que abre caminos de esperanza para Seat, en lo que a la producción de vehículos propios se refiere. Esperemos que la buena línea en la que parece haber entrado, tal y como demuestran los volúmenes de ventas del Málaga en el poco tiempo que lleva comercializándose, continúe durante mucho tiempo.

**G. L.**



ARTE

# Exposición retrospectiva de Alejandro Obregón

Alejandro Obregón expone en la sala de arte del Banco de Bilbao, en la Castellana, setenta y tres lienzos pintados entre 1943 y 1985. «No es una exposición antológica —dice—, esas son las que se hacen después de muerto el pintor. Prefiero el término de retrospectiva.» Las obras, en su mayoría, son de propiedad privada; sólo unas pocas pertenecen a fundaciones, museos o bibliotecas.

Antes de su presentación en España estuvieron en la Maison de la Amerique Latine. Y ahora, después de Madrid, se exhibirán en Bilbao y Barcelona. Obregón es un autodidacta. Pinta lo que ve y del modo que lo siente, guiado por la última influencia recibida y en contra de todo lo establecido. No hay trabas ni limitaciones o compromisos. Sólo libertad, fuerza e imaginación. Tal vez por eso no se le puede encerrar en una tendencia. Escapa. A veces es cubista, otras expresionista, figurativo, barroco, romántico, simbolista. Obregón está en sus cuadros. Su fuerte personalidad, su físico poderoso y sus manos «de castellano viejo, tierno y bárbaro a la vez», al de-

cir de García Márquez, trasciende a los lienzos. Cada uno de ellos se me antoja un autorretrato.

Todo le interesa. El paisaje —está considerado como uno de los paisajistas más interesantes del momento—, la figura humana —hay una especial ternura en los retratos de niños—, los animales —siempre o casi siempre el toro—, el color —impresionante, fuerte, agresivo y violento— y las formas como soporte de este color. Hay algunas constantes en su pintura. Una mujer de rostro velado y cuerpo desnudo, «coronada de guirnaldas florentinas, la misma de siempre y de nunca, que merodea por sus cuadros, como las claves cambiadas», afirma Gabriel García Márquez en el artículo del catálogo. Obregón la llama Angela, Silvana y a veces Flora. También las flores, las aves y cielos del Caribe, que Obregón arranca de allí con sus pinceles para posarlas en los acrílicos. Son flores, aves y cielos violentos que él justifica di-



Alejandro Obregón es un pintor autodidacta que plasma lo que ve y siente.

ciendo que «desgraciadamente, vivo en un país violento».

Alejandro Obregón nació en Barcelona en 1920. Su padre era colombiano, la madre anglo-es-

pañola. Tiene la nacionalidad colombiana, y en Colombia reside en Cartagena, aunque se escapa en peregrinaje artístico a España, Francia —donde vivió cinco años—, Italia y Estados Unidos. A Madrid vino esta vez sólo para estar presente en la inauguración. Apenas dos o tres días, porque en Bogotá le espera un gran mural a medio hacer: «Tres cordilleras y dos océanos», se llama, en una de las paredes del salón elíptico del Congreso de la República.

Su obra figura en los museos más famosos de arte contemporáneo: Guggenheim y el Museum of Modern Art de Nueva York, la Phillips Gallery y el Museum of Contemporary Art for Latin America de Washington, el Nacional y el Instituto de Arte Moderno de Bogotá, el Museum of Arts de Houston, las galerías Creuze, Buchholz y Profilli de París, Munich y Milán, respectivamente...

María Pura RAMOS

## Subastas de objetos diversos

En enero, en las subastas de Durán y Ansorena, tradicionalmente se reúnen una serie de cuadros y objetos de precio moderado pero interesantes. Es todavía el mes de los regalos y no resulta difícil encontrar uno con algo especial que, a lo mejor, en otras sesiones del año hubiera pasado inadvertido. Puede ser un anillo de oro —15, 20 ó 50.000 pesetas—, unas tijeras de plata —6 u 8.000 pesetas—, un reloj de bolsillo de caballero —de 30 a 140.000 pesetas—, o incluso una cadena de oro blanco con un brillante colgando de 6,25 quilates que se cedió por las 950.000 pesetas de salida, como ocurrió en Ansorena. Pero también una colección de soldaditos de plomo —made in Alemania o Gran Bretaña a mediados de siglo—, como las que se remataron en Durán por 9.000 y 70.000 pesetas.

En Ansorena, el lote de mayor precio se retiró. Era un óleo de Joaquín Mir. Un paisaje de

la Costa Brava (81 x 100) por el que se pedía un millón y medio de pesetas. Se vendieron, en cambio, sin problemas «El arroyo Ruano», de Marceliano Santamaría (64 x 73), por 100.000 pesetas más que las de salida (de 800.000 a 900.000 pesetas); «Las casetas de la playa», de Francisco Lozano (60 x 42), de 600.000 a 750.000 pesetas —hubiera merecido un precio más alto—; «Los cucuruchos», de Ortega Muñoz (34 x 40), por las 500.000 pesetas de salida, y «La entrada del jardín», de Emilio Salas y Francés (70 x 50), que de 140.000 saltó a las 220.000 pesetas. La sorpresa la dio el paisaje «Costa mallorquina» (81 x 102), de Antonio Ribas y Prat, que figuraba con 80.000 pesetas en el catálogo y se aupó hasta las 480.000.

En Durán, de los 868 lotes, 205 lo fueron de pintura. No hubo, sin embargo, salvo excepciones, firmas famosas. Entre ellas, las de Benjamín Palencia y Picasso. Del primero se

subastaron algunos dibujos y litografías por precios algo más altos que los fijados de salida. De 8.000 y 20.000 pesetas se subió a 24.000 y 60.000 pesetas.

De un pintor madrileño del siglo pasado, Alfredo Perea, se subastaron tres óleos. El titulado «El corral», que salía con 175.000 pesetas precio base, se aupó hasta las 225.000 pesetas.

## EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Durán Subastas de Arte

### PROXIMA SUBASTA

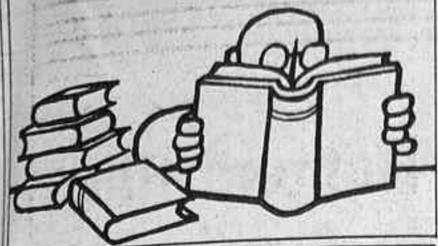
Días 21, 22, 23 y 24 de enero, a las siete de la tarde

### PINTURAS DE AUTORES ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS Y EXTRANJEROS

Abanicos. Alfombras y tapices. Arte oriental y piedras duras. Arte primitivo. Bastones. Bronces, hierro, cobre y metal. Tallas y esculturas. Cristal. Espejos. Iconos. Joyas. Lámparas de mesa y apliques. Libros y manuscritos. Mantones de Manila. Muebles. Orfebrería. Porcelana y cerámica europea y oriental. Tallas y esculturas. Telas. Varios. Vinos.

SERRANO, 12. 28001 MADRID. Teléfono 401 34 00. Télex 44427. SUARE

Visite la exposición. Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.



El mayor espectáculo del mundo, como fue denominado en otra época, cuando la televisión no lo había machacado tanto que a los niños todavía les hacía ilusión acudir a presenciarlo; cuando todavía era el escenario de las cosas más difíciles, nunca vistas, lo «más difícil todavía», este estupendo mundo de colorines, lentejuelas, carnes desnudas sin proca-cidades, trapecios, monos y leones, este mundo que tanto admiraba Marquerie y otros grandes periodistas, es el protagonista de este libro excepcional que el abogado José Mario Armero, presidente de la agencia informativa Europa Press y enamorado del circo desde su primera infancia, ha preparado en colaboración con Ramón Pernas, para contarnos las historias de este magno espectáculo durante el último siglo de su historia en España.

La historia escrita es breve, porque lo que importa es la aportación ilustrada que el libro muestra, con las características de calidad y perfección editorial que Espasa Calpe ofrece en este tipo de producciones. Armero y Pernas han hecho una «memoria gráfica» real de este mundo alrededor de una pista, que dividen en capítulos que

# «Cien años de circo en España»

José M. Armero y Ramón Pernas

muestran a todas las grandes familias circenses que en nuestra tierra han sido, así como la cronología del cartel, los acróbatas, los magos e ilusionistas; los payasos, los domadores, las fieras y el conjunto de animales que nos hacían estremecer en otros tiempos, en los que la Luna era una luz inaccesible colgada en el cielo y no un espectáculo para la televisión de cada día. Son, desde luego, dos mundos contrapuestos que no pueden subsistir. De alguna forma, el libro es como un epitafio, aunque sus autores o compiladores no lo hayan tratado así.

Aquí está todo lo que los españoles de antes y de ayer pudimos ver en las pistas circenses de nuestra niñez.

Armero ensaya en el comienzo del libro con un delicioso texto que titula «El circo y yo», en el que nos regala recuerdos como el de que aquel increíble faquir que nos hizo soñar con figuras y leyendas de lejanos países que era en realidad un señor de Cuenca, como José Luis Coll.

Se le nota a Armero el cariño por el espectáculo, el regusto por el recuerdo de sus muchas sesiones bajo las carpas, una de sus más sencillas aficiones, y se le trasluce el senti-



mentalismo en algún que otro recuerdo de aquellos clowns que ya no volverán: Rámper, Rivel, Pompoft y Theddy...

Por su parte, Pernas, también periodista, se adjudica la segunda parte de la obra, que es un excelente análisis sociológico-sentimental sobre este mundo de la lona, las «roulottes» y el nomadismo organizado, siempre de feria en feria, tal vez de alegría en alegría.

Las décadas van cayendo en el análisis y, así, a los magníficos años sesenta suceden los setenta, en que las «troupe» se reducen, se retorna a la milagrera gira por el país, a la búsqueda de públicos aún inocentes, no contaminados por la in-

mediatez televisiva. Los años ochenta, quizá por aquello de que la necesidad crea extraños compañeros de cama, se unen televisión y circo, pistas y plató, lentejuelas y cámaras, y nace el binomio circo-televi-sión, con los ejemplos de Torrebruno, los Gabys y compañía, así como Teresa Rabal o las mixturas en que al espectáculo circense se suman los personajes de la pequeña pantalla, reales o fingidos, así «mister T» y otros personajes por el estilo.

A ambos estudios, amenos, entretenidos y repletos de información, sigue el amplio despliegue iconográfico de riquísimos y curiosos documentos gráficos, en la visión de los cuales puede el enamorado lector de estos temas revivir parte de su ya perdida infancia.

La función se abre con una conocida greguería de aquel gran enamorado del circo que fue Ramón Gómez de la Serna: «El que más noches de circo tenga en su haber, es el primero que entrará en el reino de los cielos». Un anticipo de esa gracia puede ser la lectura y contemplación de esta excelente obra.

**Editorial Espasa Calpe.**  
262 págs. Edición a todo color.

## SOLAPAS

### «Por la libertad de enseñanza»

Oscar Alzaga, el líder del Partido Demócrata Popular, hoy inmerso en la Coalición Popular, ha dado a la imprenta sus intervenciones ante la Cámara de Diputados española en torno a los problemas de la educación escolar en nuestro país. Se trata de ofrecer una visión de conjunto de una actividad que el político ha desarrollado durante muchos años en defensa de una concepción filosófica y política de la libertad aplicada en un campo esencial para el futuro de cualquier sociedad como es el de la educación.

A lo largo de estas páginas se observa la coherencia del señor Alzaga en defensa de un modelo educativo concebido en y para la libertad, de una organización pedagógica a la medida del hombre libre y de una preocupación fundamental por mejorar las cotas de calidad, modernidad y progreso del sistema educativo de la sociedad española.

La LODE y toda su trayectoria son analizadas en profundidad, constituyéndose la obra en una completa relación de datos y referencias sobre la educación escolar en España, siempre desde la conocida óptica de su autor.

**Oscar Alzaga. Planeta.**  
212 págs. 950 ptas.

### «Pro y contra Franco»

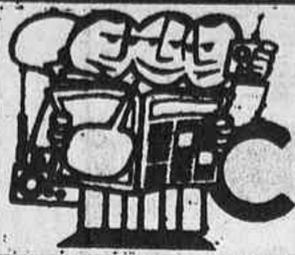
Enésimo escrito sobre Franco en el décimo aniversario de su muerte. En esta ocasión —democracia se llama esa figura— dos antagonistas del pasado y también de ahora se han unido en el original debate que pretende, desde una posición distinta y sensiblemente antagónica, argumentar la necesidad de asumir críticamente el pasado como el mejor medio de superarlo.

Mientras Ricardo de la Cierva se encuentra en la derecha que mantiene simpatías franquistas, Sergio Vilar se sitúa en la izquierda antifranquista,

lo que no obsta para que la reconsideración histórica se haga desde una gran objetividad respecto de los hechos, aunque sin eliminar las lógicas subjetividades de uno y otro autor.

El libro concluye con una amplia discusión final, civilizada e ilustradora que, según relata el propio De la Cierva, se prolongó durante casi nueve horas del pasado 9 de septiembre de 1985, y que en una cincuenta de páginas recoge, como más importante enseñanza, que se pueden discutir los conflictos y la diferencia de opinión respetando al adversario.

**Ricardo de la Cierva/Sergio Vilar. Planeta. 280 págs.**



## PREMIADOS

■ **Iñaki Gabilondo**, presentador del programa radiofónico de la SER «Pido la palabra», obtuvo el primer premio del concurso periodístico convocado por la Dirección General de Planificación Sanitaria sobre el tema **«Donación de órganos para trasplantes»**, dotado con un millón de pesetas. El espacio se realizó el pasado 29 de octubre y se preguntaba a los oyentes si estaban dispuestos a firmar en ese momento para donar sus órganos. Casi 6.500 personas respondieron afirmativamente.

■ **José Sanz y Díaz**, periodista y académico, consiguió la insignia de plata **«Melero Alcarreño»**, en consideración a los méritos contraídos con las gentes y tierras de la provincia que la Casa de Guadalajara en Madrid representa. Asimismo, Sanz y Díaz, cronista oficial de Molina y escritor, fue elegido por la redacción del semanario informativo «Nueva Alcarria», de Guadalajara, **«Popular de "Nueva Alcarria" en 1985»**. La entrega del diploma se efectuará el viernes 24.

■ **Charo Garrido e Hilario Fernández**, redactores del periódico «Ya», obtuvieron uno de los accésit del primer concurso de prensa convocado por la revista «Actualidad Tabaquera», sobre el tema **«La cultura del tabaco y la figura del expendedor en el contexto de la vida española»**. Con el título «Del "mataquintos" al tabaco sin humo», el trabajo, dotado con 100.000 pesetas, fue publicado en los suplementos de «Ya» y periódicos de la cadena EDICA. El primer premio, de un millón de pesetas, recayó en el académico Camilo José Cela por su artículo «Dúo en elogio de la estanquera».

■ **José Antonio Nováis** recibió en estos días, en el transcurso de una cena, el premio **Francisco Cerecedo**, de manos del presidente del Gobierno, Felipe González, dotado con un millón de pesetas y patrocinado por el Banco de Vizcaya. El galardón es concedido anualmente por la Asociación de Periodistas Europeos.



El día 23 de octubre de 1897 presidió la reunión de la Junta Directiva, como de costumbre, don Miguel Moya. El presidente recordó la propuesta presentada en la última Junta General para la creación del Sindicato de

## Silvela, Castelar y Montero Ríos, en las cátedras de la Asociación

Prensa. La Junta Directiva declaró estar dispuesta para hacer todo lo posible y formar el Sindicato y Montepío de Prensa.

Se formó una comisión para elaborar un dictamen.

El señor Francos Rodríguez informó sobre el servicio médico y sobre las gestiones realizadas cerca del alcalde para obtener algún donativo.

Se elaboró el turno de conferenciante en las cátedras de la Asociación de la Prensa con el siguiente orden de actuación: don Francisco Silvela, don Emilio Castelar y, en tercer lugar, el señor Montero Ríos.

Fueron admitidos nuevos socios, figurando entre ellos el poeta y escritor don Salvador Rueda, y se levantó la reunión.

## Asociados históricos n.º 45

Cuando en 1901 nace Pedro Escartín Morán empieza a preocupar que la mayoría de los «sportman» pertenecen a familias linajudas. Pocos hacían deportes, sólo alguno que otro joven descarriado, como lo debían de ser en cierto modo los Sportornes, Mendía, Palacios, Giral y algunos amigos que el 9 de marzo de 1902 acuerdan reunirse en un campo próximo a la plaza de toros a darle patadas a un pelotón de cuero vistiendo de blanco o colores combinados con las siglas de su club para practicar el balompié. Muchos salen a jugar con el mismo pantalón largo y ceñido, y hay quien conserva puesto el sombrero o la gorra, porque jugar descubierto no trae más que pulmonías.

Pedro Escartín vive todas las facetas del deporte, entre ellas, las hazañas de Paulino Uzcudun, a quien los norteamericanos no le perdonaban que jamás accediera a perder la nacionalidad española.

Su labor profesional se inicia antes de nuestra guerra. Ha sido enviado especial en Francia e Italia de la «Voz de Asturias», «Campeón» y colaborador de varias publicaciones deportivas nacionales y extranjeras. Durante la guerra, y en un período de más de un año, ha actuado como redactor deportivo de «El Alcázar», cuando se editaba en Toledo. Fue redactor jefe de «Campeón», editada por Prensa Española, desde su

## Pedro Escartín Morán



fundación, siendo director Pastor.

Confirmado como jefe de la Sección Deportiva de «El Alcázar», cuando continúa publicándose en Madrid, pasa posteriormente a ejercer idéntica misión en «La Tarde». Al fundarse la «Hoja Oficial del Lunes», ingresó en esta publicación como redactor deportivo, desempeñando el cargo durante tres años.

Sus crónicas aparecieron continuamente en «Pueblo» desde el año 1959, y en «La Prensa» de Barcelona, y también fue redactor de Radio España durante varios años.

El fútbol sigue acaparando adeptos y se acentúa la crítica a la labor de los colegiados. Pedro Escartín enjuicia serenamente los acontecimientos deportivos. Además de las colaboraciones citadas lo hizo también en la agencia Logos,

«Marca», «Actualidad Española», «Noticiero Universal», «España de Tánger», «Voz de España», «Diario de Navarra», etcétera.

Sobre Pedro Escartín ha escrito Vicente Marco: «Don Pedro, Pedro Escartín, no es un campeón en el sentido estricto de la palabra. Madrileño auténtico, nació en la calle de Carranza hace más de ochenta años. Tan internacional como el que más, sus libros sobre «Los mundiales de fútbol» y sus «Reglamentos de fútbol comentado» recorren todo el orbe. Frecuentemente es llamado a consulta por los organismos de la FIFA y la UEFA cuando se trata de temas arbitrales. Veinticinco años ha estado pasando por esos campos; más de ochocientos partidos lleva las espaldas. Y fue seleccionador nacional de fútbol, dirigiendo el equipo español que participó en Chile en 1960. Vendedor de cafeteras, administrador de fincas, funcionario de la Diputación, recaudador de cedulas... ¿Qué no habrá sido Pedro Escartín en una vida dinámica, creativa y excepcional como la suya?».

Así es nuestro compañero. Cuando el deporte se ha convertido en un motivo de especulación económica, la figura de este gran árbitro internacional se agiganta aún más.

Tiene el número 218 en el Registro Oficial de Periodistas e ingresó en la Asociación de Prensa el año 1940.

Marcos PERE



El presidente de agencia Efe, Ricardo Utrilla, presenta el nuevo logotipo de su empresa.

## Nuevo logotipo para Efe

La semana pasada fue presentado a un numeroso grupo de invitados, en su mayoría directivos de medios de información, el nuevo logotipo de la agencia Efe, que está en la línea moderna de otras grandes firmas como Telefónica. El presidente de la agencia Efe, Ricardo Utrilla, puso de manifiesto la necesidad de identificar la nueva etapa de servicios de la agencia con una orientación distinta y más amplia, al contar con mejores ofertas de televisión, vídeos, difusión de noticias a través de una mayor red de emisoras de radio en los Estados Unidos, así como la creación de tecnología propia para el tráfico de informaciones.

El nuevo logotipo fue seleccionado en un concurso limitado,

aprobándose el proyecto presentado por el equipo catalán Taula de Disseny. La aplicación del mismo, en los distintos productos e instalaciones, se llevará a cabo en el transcurso del año 1986 y sucesivos, dada la amplitud geográfica de la red de delegaciones de esta agencia española.

Según sus creadores, el logotipo ha sido confeccionado utilizando el lenguaje actual del ordenador y el tradicional del morse, origen de las comunicaciones modernas. Parte, por tanto, de los anteriores símbolos utilizados por Efe para transmitir un mensaje de evolución que identifique a Efe como corporación de forma específica y propia.

## NECROLOGICA

Tras larga y penosa enfermedad, ha fallecido en Madrid, a los sesenta y ocho años de edad, **Cristóbal García Doncel**, padre de nuestro compañero en la **Asociación de la Prensa**, Francisco García López. **Fernando Rodríguez Gil** ha

fallecido víctima de un accidente de circulación, en el término de Puentecumbres, a la edad de cuarenta y cuatro años. Jefe de Prensa del Ayuntamiento de Pontevedra, Fernando Rodríguez había pertenecido a la redacción del diario «El Ideal Gallego».

■ **Javier González Ferrari**, subdirector de los servicios informativos de la Cadena SER, se ha hecho cargo del programa «Desayuno de trabajo», que se emite a las 8,30 horas, después del informativo. Consistente en una entrevista a un personaje de actualidad, la nueva etapa de este espacio se inauguró con Javier Solana, ministro de Cultura y portavoz del Gobierno. El lunes 20, Manuel Fraga, presidente de AP, será el próximo invitado.

■ **Máximo Pradera**, director de «El País actualidad», bloque de la tarde en Radio El País, pasa a las mañanas con «Lo que yo te diga», nuevo espacio de humor de dos horas de duración que se emite de lunes a viernes, sustituyendo a «Madrid me mata», dirigido por Moncho Alpuente.

■ **José María Javierre**, periodista y sacerdote, sustituye al padre **José María Martín Patino** al frente del programa televisivo «Últimas preguntas». De sesenta y un años, el padre Javierre fue director durante muchos años de «El Correo de Andalucía» y el encargado de hacer los resúmenes televisivos de la visita del Papa a España.

■ **Carlos Díaz Güell**, subdirector de Comunicación Corporativa de Iberia y periodista, ha sido nombrado director de Relaciones Institucionales de la misma compañía.

■ **Emilio Romero**, columnista del diario «Ya», firmó ejemplares en un conocido centro comercial de su último libro «Los papeles reservados». El texto recoge «papeles» referidos a personajes de la guerra civil, al franquismo, antifranquismo, intelectuales y políticos.

■ **Juan Arias**, corresponsal de «El País» en Roma y El Vaticano, ha publicado su obra «El enigma de Wojtyla», editada por Ediciones El País. Este libro desvela la personalidad del Sumo Pontífice y recoge su pasado y presente del papa polaco, que tiene mucho de contradictorio y nada de típico.

■ **Luis del Olmo**, director del programa humorístico «El Estado de la Nación», de la Cadena COPE, estuvo presente en la audiencia en la que Forges, Tip, Coll, Chumy-Chúmez, Gila y Mingote hicieron entrega al rey del título «Más bonito que un San Luis». En otro orden de cosas, el director de «Protagonistas» aseguró que la buena radio no va a sufrir en el campo de la publicidad ni en el número de oyentes por culpa de la emisión matinal.

■ **Helga Soto**, ex jefa de prensa del PSOE y ex asesora ejecutiva del Ministerio de Asuntos Exteriores, se incorpora como responsable de Prensa a la campaña socialista a favor de la OTAN.

■ **Josep Fauli i Olivella**, periodista y filólogo, se incorporó a la dirección del diario «Avui», de Barcelona, tras ser cesado de su anterior cargo de subdirector general de Coordinación de Publicaciones de la Generalidad. Ramón Fernández i Molina se encargará transitoriamente de esta subdirección.

■ **Alfredo Rueda**, director del diario deportivo barcelonés «Sport», ha sido condenado a dos meses de arresto mayor y cien mil pesetas de multa por un delito de injurias contra el periodista **José María García**. El citado periódico publicó en 1982 un artículo firmado por su director que el periodista de Antena 3 consideró injurioso para su persona.

■ **Lola Martínez**, locutora de Televisión Española, fue atracada cuando salía de la clínica Puerta de Hierro por el sistema del tirón, llevándose su bolso. Como tenía documentos de valor, pide que si alguien los recupera llame al teléfono de Televisión: 409 00 45, y que le pasen con el programa «La tarde».

■ **Benjamín Bradlee**, editor del diario «The Washington Post», y **Dan Rather**, director del informativo de más audiencia de la cadena de televisión CBS, fueron elegidos los mejores periodistas de Estados Unidos durante 1985 por la revista «Washington Journalism Review».

■ **Amelia Muñoz** pasará a la historia de televisión como la locutora que anunció un 13 de enero de 1986 la emisión de la programación matinal en la pequeña pantalla.

■ **Jimmy Giménez-Arnau**, columnista del periódico «Diario16», y subsidiariamente editorial Planeta han sido condenados por el titular del Juzgado de Primera Instancia número nueve de Madrid a indemnizar con once millones de pesetas a Diego Martínez Herrera, administrador de los marqueses de Urquijo. La querrela se presentó a raíz de la publicación del libro «Las malas compañías».

■ **Walter Cronkite**, mítico del periodismo de Estados Unidos, puede ser el primer reportero espacial de la historia, como miembro de una tripulación de uno de los transbordadores espaciales de la NASA. Un portavoz de la Agencia Espacial Norteamericana confirmó que Cronkite envió su solicitud para ser elegido en el «Programa para un periodista en el espacio», junto con tres mil compañeros que también presentaron su candidatura.

■ **Francisco Umbral**, columnista del diario «El País», ha publicado su libro «La belleza convulsa», en la editorial Planeta.



Aunque tal vez esta afirmación sea como descubrir el Mediterráneo, «una artrosis no es una artritis, ni tampoco el reuma».

Una artrosis es, sí, un tipo de reumatismo crónico, un proceso degenerativo e irreversible de las articulaciones, que conduce a una deformidad, a una disminución del movimiento y que produce dolores. La deformidad, la causa: la desaparición del cartílago entre los dos huesos de las articulaciones. Estos huesos se defienden a su manera, creciendo hacia los lados. Atención: la artrosis sólo se da en las articulaciones, nunca en los muslos, pantorrillas, brazos... Las más afectadas son la cadera, la columna cervical, la lumbar y la rodilla. Los primeros síntomas de la enfermedad son, precisamente, disminución del movimiento y dolor.

## Mal de viejos

Es un mal de viejos. Sin embargo, la degeneración comienza entre los veinte y treinta años, y se manifiesta entre los cuarenta y cinco o cincuenta, salvo factores predisponentes. Esto es: una mala posición de huesos, como puede ser una luxación congénita de caderas, que acaba en una artrosis precoz (entre los veinte y treinta años). Esta luxación, en los niños muy pequeños, en los bebés, se corrige con facilidad: basta con dos pañales gruesos en vez de uno. Para los mayores, y hasta los siete años, hay que recurrir a la cirugía. Otros factores predisponentes son una sobrecarga de peso o, lo que es lo mismo, la obesidad; un traumatismo o una infección (muy frecuente en enfermos de tuberculosis).

La artrosis no tiene cura. Es irreversible. Lo más que se puede conseguir es detenerla. Existen ciertos fármacos, a base de mucopolisacáridos, que administrados por inyección intramuscular en teoría hidratan el cartílago articular. Pero los efectos beneficiosos son, de verdad, poco creíbles. Hay muchos médicos que no están seguros de ello. No queda, pues, más remedio que recurrir a la prevención o corregir o evitar los factores predisponentes.

## Rehabilitación

Una artrosis se atenúa median-

# La artrosis, mal de viejos, no tiene cura, pero se puede detener y operar



- El mejor remedio es recurrir a la prevención o corregir los factores predisponentes.
- El proceso degenerativo se atenúa con rehabilitación o ejercicio físico.
- La solución en los adultos es la implantación quirúrgica de prótesis.

te rehabilitación o ejercicio físico. Hay que mover las articulaciones aunque duelan. Andar, pasear, hacer una gimnasia suave y, sobre todo, nadar. Es el deporte más indicado. También las sesiones de onda corta alivian.

—¿Las aguas de los balnearios, los baños de algas y los lodos son eficaces contra la artrosis?

—**Son medios de rehabilitación que producen alivio; si no en todos, sí en muchos pacientes.**

—¿Es bueno el calor?

—**Sí, porque calma los dolores.**

—¿Y las pulseras de metal?

—**Científicamente, carecen de mecanismo para curar. Pero, sin embargo, cientos de enfermos afirman que sienten**

**una gran mejoría después de llevarla puesta una temporada. Los factores psicológicos tienen su influencia; en medicina, dos y dos no son cuatro.**

## Intervención quirúrgica

—¿Tiene solución quirúrgica una artrosis en un adulto?

—**Sí, con implantación de prótesis. Las de cadera son frecuentes. Prótesis de porcelana, las hubo de metal, que dan excelentes resultados. Durante entre diez y quince años. La operación no es complicada y los efectos espectaculares. Enfermos que no podían andar y que, des-**

pués de operados, juegan al tenis. Otro remedio quirúrgico es la fusión o artrodesis. Ciertamente con ella la articulación se queda sin movimiento, pero deja de doler. Se emplea en el tobillo y la cadera si lo que está a su alrededor está en buen estado; también en columna vertebral, en hernias de disco.

—¿Qué se puede hacer para que no duela?

—**En las farmacias se venden una buena serie de productos para quitar el dolor; unos de uso tópico —pomadas, geles, espumas— y otros orales —cápsulas, sobres, supositorios—. Lo mejor es, sin embargo, la aspirina. Dosis de dos o tres gramos al día, lo que supone de cuatro a seis tabletas. Si existe intolerancia gástrica, o está contraindicado su uso por hemorragia o úlcera, se recurrirá a alguno de sus derivados.**

## Lo que no debe hacerse

—¿Qué es lo que no debe hacerse cuando se padece una artrosis?

—**Detenerse ante el dolor, dejar de caminar, permanecer quieto, sentado o en la cama. Conviene también evitar, en lo posible, el empleo de corticoides, porque descalcifican los huesos.**

—¿Qué es entonces una artritis?

—**La artritis es un reumatismo agudo, un proceso inflamatorio traumático o infeccioso. Es reversible y generalmente no deja secuela. Se presenta en horas (causado por un simple golpe) o en días. Sus síntomas son dolor, calor, rubor, tumefacción e impotencia funcional. Si la artritis la ha motivado una infección, se combate con antibióticos y a veces con un drenaje de la articulación.**

La rehabilitación de una artrosis suele ocupar un mes o mes y medio. Conviene repetir el tratamiento a los seis y, posteriormente, a los dos años. La Seguridad Social cubre todos los gastos.

M. P. R.

En un apoyo más de la música a los problemas humanos

## Dionne Warwick y sus amigos, contra el SIDA

El año 1985 se ha caracterizado, entre otras cosas, por la contribución de la música a las causas justas y benéficas.

Todavía suenan las notas del macroconcierto «Live Aid» en ayuda de Etiopía, o del tema «We are the World», que un nutrido grupo de los más importantes músicos americanos dedicaron a la misma causa, o de la canción de los Thompson Twins, «Don't mess with Dr. Dream», que advertía del peligro del consumo de drogas.

Ahora, finalizado el 85, ya suena en todos los sitios la canción «That's what friends are for» («Para eso están los amigos»), en la que cantan juntos Stevie Wonder, Gladys Knight y Elton John capitaneados por Dionne Warwick, y cuyos beneficios de venta y derechos de

autor e interpretación irán destinados a la lucha contra el SIDA.

La canción, compuesta y producida por Burt Bacharach y Carole Bayer Sager, se incluye en el último elepe de Dionne, cuyo título genérico es «Friends», e irá apoyada por un espléndido vídeo en el que los cuatro artistas realizan un alarde de sus voces y de su capacidad humana.

Son muchos los que sienten una gran admiración y respeto por Dionne Warwick. La extraordinaria dama de la canción está considerada como una de las mejores cantantes del mundo, consiguiendo mantener su reputación con una ejecutoria brillante a lo largo de las tres últimas décadas. En 1985 su voz continúa ofreciendo un torrente de intensas sensaciones; al oír la



En la foto de Ron Batadorff vemos, de izquierda a derecha, a Stevie Wonder, Dionne Warwick (promotora de la idea), Elton John y Gladys Knight.

una vez más se comprende el motivo de su éxito permanente y da la sensación de que el tiempo no pasa por su prodigiosa garganta. Su talento interpretativo posee esa profundidad y emoción que sólo ella es capaz de imprimir en todo lo que hace. A parte de la canción dedicada a la lucha contra el SIDA, que se lanza también como sencillo, completa la cara B del mismo single una canción escrita por la propia Dionne y producido por

Luthe Vandross, otro de sus grandes amigos. Con esta canción se completa un single magistral, en el que la voz, la belleza y el estilo único de «la venus de Nueva Jersey» se muestra capaz de contagiar a los buenos aficionados de esa emoción que ha llenado la historia musical de una de las intérpretes de color más exquisitas. Fuerzas y clase que crecen con el tiempo.

F. GARCIA

## Servicios de Salud Mental para los vecinos de Hortaleza

El distrito de Hortaleza cuenta ya con Servicios de Salud Mental para una población aproximada de 170.000 habitaciones.

Está formado por un equipo interdisciplinario de psiquiatras, psicólogos y ayudantes técnicos sanitarios, que atenderán a los enfermos con problemas de salud mental en el lugar donde viven y en el momento que surjan. Se evita así la separación de estas personas de su medio y se hace más posible la comprensión de los conflictos que padecen.

Entre los tratamientos que ofrece el servicio están los de psicoterapia individual, familiar y de grupo, rehabilitación infantil, geriatría, toxicomanía y terapia ocupacional.

En Móstoles, firmó un convenio de colaboración para la puesta en marcha de unos servicios, también de salud mental, entre la Comunidad de Madrid, el Institu-

to Provincial de la Salud y el Ayuntamiento de Móstoles. Es el primero en el que participan todas las Administraciones públicas (Central, Autonómica y Municipal) para coordinar los recursos encaminados a la progresiva formación de las futuras áreas de salud de la Ley de Sanidad.

La Comunidad de Madrid aporta los medios para mantener el personal del convenio de 1984. Crea, además, una nueva plaza para un especialista en psiquiatría que permite el comienzo del programa Hospital de Día, una subvención de 3.637.000 pesetas y el soporte material y técnico para el desarrollo de los programas.

El Ayuntamiento de Móstoles cede varios locales y el Instituto Provincial de la Salud contrata dos especialistas en neuropsiquiatría, además de un ayudante técnico sanitario.

## Premio «Ciudad de Jaén» al doctor Rafael Ramírez Camacho

El doctor Rafael Ramírez Camacho, médico jiennense residente en Madrid, ha sido galardonado con el premio Ciudad de Jaén en su modalidad de ensayo, convocado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, por su libro «Madrid, el arte sale a la calle», que trata sobre el fenómeno del arte contemporáneo en las calles de esta ciudad, incluyendo un amplio catálogo de tales manifestaciones artísticas.



## Centro Regional de Sangre

De acuerdo con el informe sobre hemoterapia hecho por el Instituto Regional de Estudios (IRE) de la Consejería de Salud y Bienestar Social de la Comunidad de Madrid, un grupo de especialistas en Hemoterapia han propuesto la creación de un Centro Regional de Sangre que se ocuparía de la promoción y adecuado uso de las donaciones. Con este centro no desaparecerían los bancos de sangre de los hospitales, pero sí que iban a funcionar de acuerdo con las necesidades que hay que cubrir. Según el jefe del Servicio de Planificación del IRE, Armando Peruga, «la descoordinación entre los bancos de sangre es posible porque no hay una estructura superior que haga este cometido. Como consecuencia de ello no hay criterios unificados en cuanto al control de calidad y utilización de la sangre».

Rubén Martínez, veintiséis años en el boxeo y dieciocho como secretario general de la Federación, rotundo

# Hay que cambiar ya o el boxeo se muere

Rubén Martínez es el secretario general de la Federación Española de Boxeo. El ha conocido de cerca, desde dentro, en vivo, los últimos años del boxeo español. Ha conocido, como dirigente, la edad de oro. Ha conocido el comienzo de la caída y está viviendo estos momentos dramáticos y tristes. Por eso me fui a charlar con él a su despacho de la calle Ferraz, sede federativa. Intentado desvelar este misterio, este calvario que vive el boxeo español.

Rubén Martínez lleva veintiséis años en la Federación, aunque como secretario general, desde el mes de octubre de 1968, al finalizar la Olimpiada de Méjico. Se inició con Vicente Gil, que fue quien, por amistad con su padre, le llevó a la Federación, ubicada entonces en la calle Montera, y luego, a través de estos veintiséis años, de ellos dieciocho como secretario general, ha conocido como presidentes a Roberto Duque, José María Sainz Huerta, el doctor Massa, el doctor Gil Navarro, Pastor López, y dentro de unos días, con «su» séptimo presidente, Rubén Martínez añadirá un nuevo eslabón a su larga carrera al servicio del boxeo.

Dicen los entendidos que aunque sólo sea por sus muchas horas de diaria dedicación, los secretarios generales son los que controlan, conocen y dominan las entidades. Y esos mismos entendidos afirman que Rubén Martínez es, por ello, el hombre que más sabe sobre el boxeo español.

— **Hombre, yo no sé si sabré más que nadie. Pero, desde luego, tenía que ser muy burro para, después de tantos años manejando los asuntos del boxeo, no estar al corriente de lo que sucede.**

— Todos los presidentes de los últimos veinte años pasan por sus diestras manos y usted, sin embargo, permanece inamovible, intocable en su puesto. Para usar una palabra muy de hoy, es usted incombustible...

— **En todos los cambios de presidente existe la gran incógnita de si el nuevo va a cesar al secretario general. Y yo siempre estoy muy tranquilo ante este tipo de planteamientos porque tengo algo muy claro, y**

**lo digo ahora mismo, antes de que salga el nuevo presidente: el presidente que venga, con seguridad total, va a necesitar más de mí que yo de él.**

— Y que no suene a desafío...

— **En absoluto. Usted me conoce desde hace años y sabe muy bien mi trayectoria. Yo siempre me he ofrecido y trabajado de manera incondicional con todos los presidentes. Y lo he hecho con absoluta sinceridad, porque, entre otras cosas, así lo entiendo incluso como obligación. Creo que si yo he podido tener un éxito en esta casa, y ahora no es la época de los éxitos, es que siempre he tratado de ser, y lo seguiré haciendo así, el secretario de la Federación Española de Boxeo y no el secretario del presidente.**

— Desde hace veintiséis años en que usted entró en el boxeo de la mano de Vicente Gil, ¿en qué ha cambiado?

— **Yo cuando llegué a esto no tenía ni la más remota idea del asunto, ni siquiera me gustaba el boxeo. Empecé como empleado y luego me dio por colaborar en la revista «Boxeo» y ahí comenzó a entusiasarme el boxeo. Y lo que significó el pasar de empleado a secretario general fue un esfuerzo tremendo, porque era un salto muy grande. Hice ese esfuerzo porque yo no estaba preparado, incluso me atrevería a decir que ni culturalmente, para ser secretario de la Federación. Pero superé aquella etapa con una entrega, un sacrificio y un esfuerzo totales. Y de aquella etapa a la de ahora hay dos cosas diferenciadas. Creo haber adquirido, con el tiempo, la tranquilidad, el sosiego y la serenidad a la hora de las decisiones, dejando que los demás se apresuren. ¿Qué me falta en relación con aquel secretario de los años sesenta y ocho y siguientes? Pues la ilusión. No diría que estoy desilusionado.**

## La caída del boxeo

— Y buena parte de esa falta de ilusión, ¿no vendrá producida por este hundimiento lento pero al parecer imparable del boxeo?

— **Es una realidad. Es verdad. Es triste, pero es verdad. Sí, quizá esa pérdida de ilusión se deba, en parte, a la situación. Hemos pasado de ser un deporte de elite, un deporte de cabeza, a ser un deporte casi olvidado.**

— ¿Y quién tiene la culpa?

— **Todos un poco. La tiene la Federación, la tiene también la evolución de la sociedad. Es una mezcla de muchas cosas y compleja.**

— Sí, pero esto sólo ocurre, por lo visto, aquí. Porque en los demás países de Europa el boxeo sigue ahí. En Inglaterra, en Francia, en Alemania, en Austria, en Suiza, en Italia... En todos hay boxeo. ¿Por qué en España ha sido tan tremenda la caída?

— **Pues se lo voy a decir claramente, y al tiempo también voy a exponer mi esperanza, que será realidad. Aquí, por snobismo, por querer alardear de cultos, por presunción, han hecho muchos mucho daño al boxeo. Al parecer, viste mucho eso de decir que el boxeo es un deporte inhumano, brutal, etcétera. Países como los que ha citado y muchos otros siguen haciendo boxeo y nadie, como aquí, se rasga las vestiduras. Aquí, con eso del paso a la democracia, había que hablar mal del boxeo. Y el boxeo ha sido «pateado» por todo el mundo. Esa es la palabra. Sin embargo, en Inglaterra, en Francia, en Italia, el boxeo está en auge otra vez.**

— También habrá razones para eso...

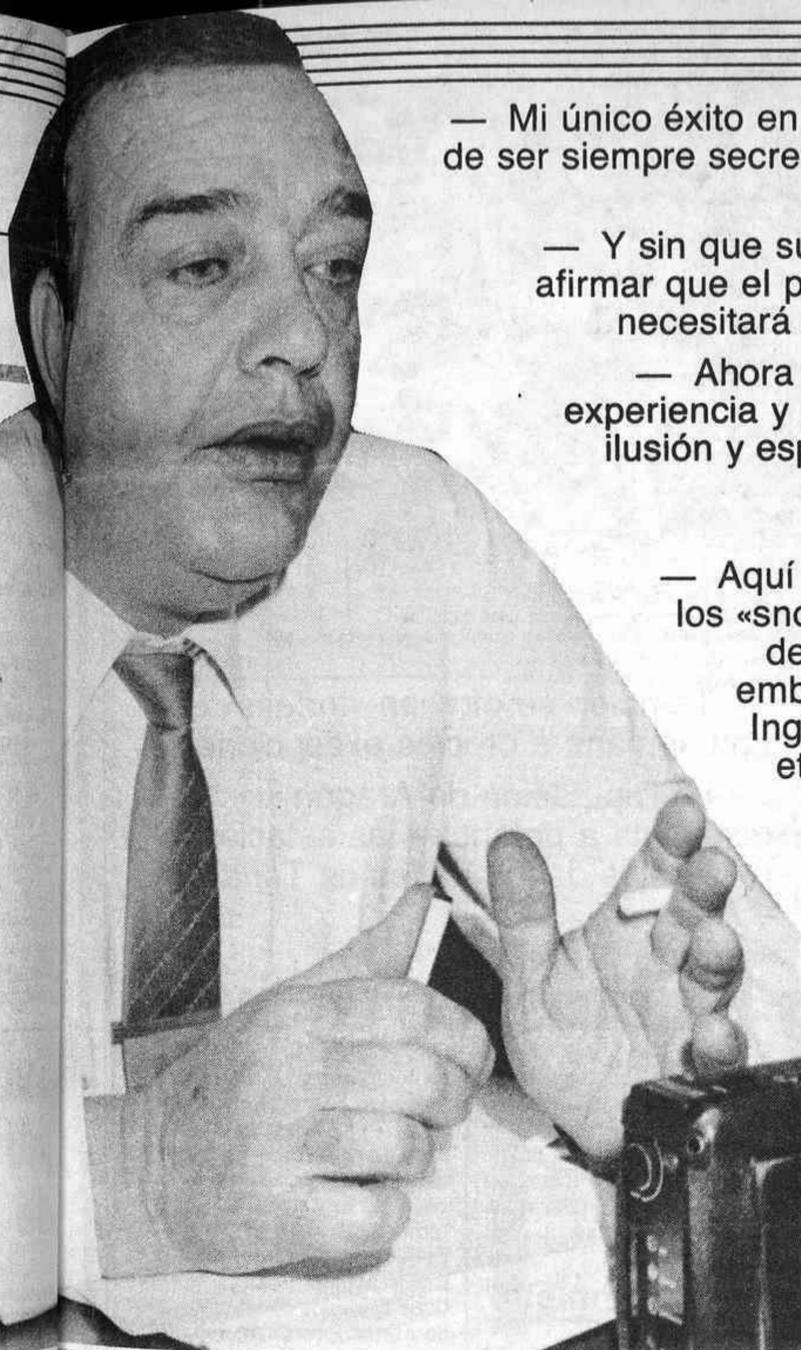
— **Claro, la televisión. El público no acude, exceptuando al fútbol, y en muchísima menor escala al baloncesto, a los espectáculos deportivos. Hay que dárselos en casa. Y ese apoyo que las televisiones privadas le han dado al boxeo es el que ha reactivado su vida en esos países. Y esto es lo que, por ahora, nosotros no tenemos.**

## Falta la gran figura

— Pero con la televisión solamente no es suficiente...

— **Naturalmente que no. Falta la gran figura. Yo tengo la firme esperanza de que el año mil novecientos ochenta y seis sea importante para el boxeo español. Y, además, añadir que en la Federación se ha incorporado una modalidad deportiva nueva, que es el kim-box. Y estamos a punto de incorporar otro arte marcial. Todo esto puede ser un revulsivo, algo definitivo para enfocar el boxeo, no sólo como actividad competitiva sino como práctica deportiva. Y de esta manera se podría ir a una expansión real, auténtica, que es lo que necesitamos. Y una gran estrella.**

HS



— **Mi único éxito en estos años ha sido el de ser siempre secretario de la Federación y no presidente.**

— **Y sin que suene a desafío, puedo afirmar que el próximo presidente me necesitará a mí más que yo a él.**

— **Ahora tengo más serenidad, experiencia y sosiego. Y he perdido ilusión y espíritu de trabajo. Unas cosas se compensan con las otras.**

— **Aquí han hundido el boxeo los «snobs», los que alardean de cultos y de finos. Sin embargo, en países como Inglaterra, Francia, Italia, etcétera, cada día tiene más auge.**

— **Pero habrá que hacer un esfuerzo máximo por resurgir. Y lo primero es cambiar la imagen de este deporte ante la opinión pública.**

— **En segundo lugar, buscar, fabricar, inventar una gran estrella.**

— Pero, Rubén, una estrella del boxeo ¿se crea o se inventa?

— **Se crea, se inventa o se fabrica. O quizá nace. Sería muy prolijo entrar en esa dinámica, en la dinámica del cómo se hace una estrella del boxeo, que quizá no sea técnicamente el mejor. Pero que puede ser el hombre de más carisma personal. Y, ojo, que en esto de la «fabricación de estrellas» no hablo de tongos ni nada de eso. Fabricar una estrella pasa por el esmerado cuidado que su manager tiene que llevar para encaminar a ese muchacho.**

— ¿Acaso el boxeo español puede ofrecer ahora mismo las condiciones para que salga esa estrella?

— **Ahora mismo, no. Pero también es verdad que el boxeo ha cometido graves errores re-**

**cientes. Teníamos esa o esas posibles estrellas con aquel famoso equipo olímpico. Pero la Federación abusó de ese equipo y lo tuvo demasiado tiempo en el campo aficionado. Ahora mismo tenemos unos muchachos que son estrellas en perspectiva. Y sé que va a surgir. Es más, yo diría que la nueva estrella del boxeo español va a surgir en Barcelona.**

## La imagen de los directivos

— Un tema espinoso pero necesario. La imagen de los hombres del boxeo para el ciudadano medio es muy mala. ¿Por qué?

— **Totalmente de acuerdo. Pe-**

**ro yo debo romper una lanza por los presidentes de la Federación de boxeo. Tienen mucho que perder y muy poco que ganar. El dirigente de boxeo no tiene nada. Es un sacrificado. Y lo digo con absoluta sinceridad. ¿Qué le ha faltado? No sé. Pero sí pienso que el boxeo español puede tener muy pronto un nuevo presidente, con las agallas suficientes para poner a cada cual en su sitio, que es algo de lo que se ha adolecido en esta casa, y entonces el boxeo y la imagen de sus hombres cambiará. Porque, voy más allá: si los dirigentes del boxeo no se proponen y atacan el relanzamiento de este deporte, con firmeza e ideas claras, esto se termina. Pero no mañana ni pasado. Se termina ya. Así de claro.**

— Promoción y cambio de imagen...

— **Eso es. Pero de manera rotunda. No podemos seguir siendo el deporte al que insulta y vitupera todo el mundo. No se puede seguir consintiendo. Hay que cambiar de inmediato. O eso, o morir. Y hay que defenderlo con gallardía. Y hacer llegar a la gente y a la administración deportiva que éste es un deporte tan digno como el primero, por no decir más.**

## El dinero: caballo de batalla

— La administración deportiva. Todos los presidentes dicen lo mismo: necesitamos dinero. Y temo que el próximo diga lo mismo, de la misma forma que, mucho me temo, también cada día haya menos dinero de la Administración, especialmente para el deporte profesional. Por eso pregunto al secretario general, ¿siguen teniendo esa angustiosa necesidad económica tantas veces denunciada?

— **Hombre, por favor, esto es claro. Se nos discrimina por parte del CSD en ese asunto. Yo creo que se debía tener la valentía, claramente, de decirlo: o apoyo real y serio al boxeo o, rotundamente, negamos la ayuda total al boxeo. Lo que no debe, ni se puede hacer, es que el boxeo muera por inanición. Congelar el presupuesto, y punto. Parece que las vías de subvención para este año van a ser las mismas del año pasado. Y hay algo claro: habremos perdido en el presupuesto, como mínimo, un quince por ciento. Cuento con aumentos de costos, el IVA, el sueldo del personal. En fin, un desastre. Es más elegante decir: miren ustedes, los setenta millones del boxeo se los vamos a dar a otra actividad. Muy bien. Habremos acabado. Pero si no es así hay que plantearse en serio que necesitamos más dinero.**

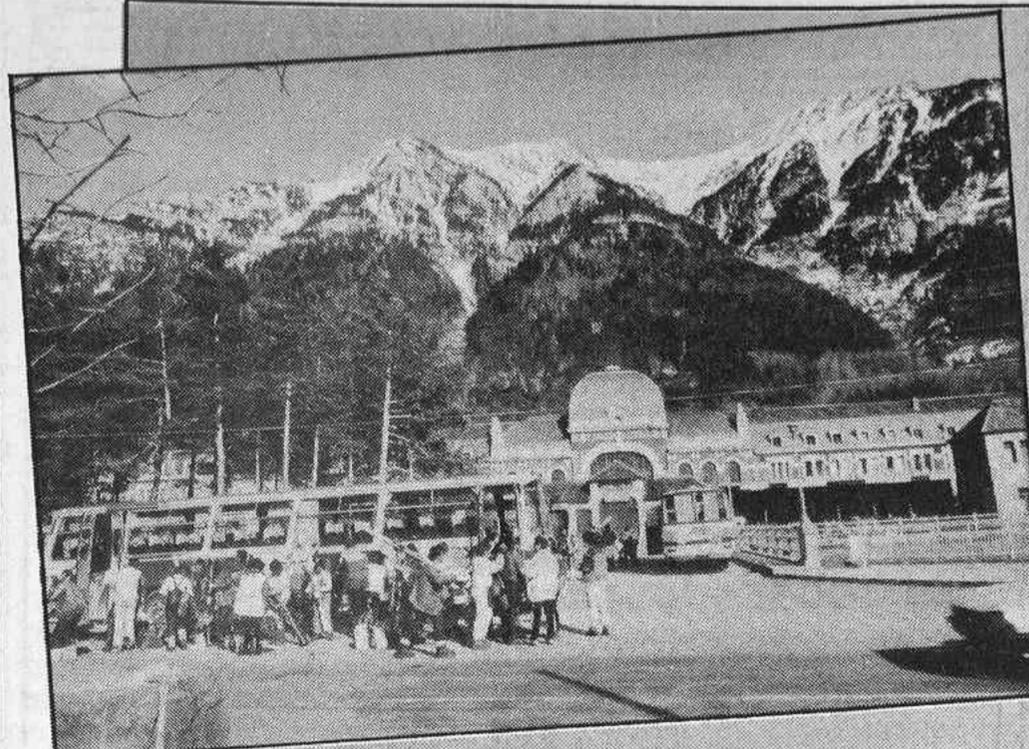
— En fin, que se necesita un esfuerzo total...

— **Absoluto. Y de todos. Un presidente, por bueno que sea, no puede solucionar esto solo. Necesita a todos. Hay que reactivar el boxeo, hay que cambiar la imagen y buscar un revulsivo total para todos los estamentos de este deporte. Y yo soy optimista. Sé que va a ser durísimo el camino, porque hemos perdido mucho, pero sé también que vamos a luchar a fondo por conquistar el camino auténtico.**

— Esta es la verdad de Rubén Martínez. Desearía que, en el fondo, fuera la verdad del boxeo español.

Juan Manuel GOZALO

Fotos: MAR



En la histórica estación ferroviaria de Canfranc los esquiadores enlazan con los autobuses que han de llevarlos, en pocos minutos, a los centros invernales de Candanchú y Astún.



Los aficionados a los deportes de montaña son gente alegre y divertida. Aquí los esquiadores cantan y acompañan con palmas durante su viaje en tren.

— El tren «Estrella Pirineo» permite disfrutar de la nieve dos días completos.

— Un «fin de semana», todo incluido, con media pensión, por sólo 6.715 pesetas.

— También se ofrecen «forfaits» de una semana a precios excepcionales.

— La Diputación de Aragón, dispuesta a potenciar las estaciones invernales de los Valles de Tena y Aragón.

El Pirineo aragonés se nos ha quedado a la distancia de un sueño. Y todo gracias a la bien pensada colaboración entre Renfe y la Diputación General de Aragón, con la puesta en servicio del tren «Estrella Pirineo» para hacer una magnífica oferta al esquiador que quiera desde Madrid o Valencia pasarse unas jornadas en la nieve, con pleno disfrute de una extraordinaria diversidad de pistas, remontes y alojamientos. La inauguración de este tren, el pasado fin de semana, nos demostró que va a ser ya muy difícil mejorar lo que ahora se brinda, pues la Renfe ha querido que realmente sea un tren «estrella», al dotarlo del material más moderno y confortable de que dispone, además de contar con unos horarios que permiten al esquiador el máximo de aprovechamiento en la práctica deportiva. Y esto es lo fundamental para los aficionados al esquí.

### Puntualidad y confort

Si se tiene en cuenta que el esquiador sale de Madrid a las 21,25 del viernes (de Valencia a las 20,30) y se encuentra con la nieve en Sabiñánigo a las 7,18 horas del sábado —con rigurosa

# Esquiar en los Pirineos, en un sueño

puntualidad, ya que en Zaragoza enlazan las unidades de ambos puntos de partida, con tiempo sobrado de espera—, es fácil calcular que se encontrará a pie de pista de Panticosa o Formigal en pocos minutos. En cambio, si elige seguir a Jaca (para contar con opciones al Valle de Tena o al Valle Aragón), llegará a esta bonita población a las 7,52 horas, pero puede seguir hasta Canfranc, donde rinde viaje el «Estrella Pirineo» a las 8,36 horas. Desde esta estación se accede rápidamente a Candanchú y Astún, siempre en un servicio de autocares en exacta conexión del tren con las estaciones de invierno. El regreso desde Canfranc se inicia a las 19,40 del domingo, para llegar a Madrid el lunes, a las 7,30 y a Valencia a las 6,04. Para un deportista el madrugar no es problema, sobre todo si ha aprovechado al completo el fin de semana.

Hay que añadir que la oferta es muy amplia para poder atender a a distintas posibilidades económicas, ya que todo va en función de la clase de billete de tren (desde ir en segunda a coche-cama individual) y el alojamiento elegi-

do. El precio más barato del viaje, alojamiento (media pensión), autocar, remontes y seguros es de 6.715 pesetas para un fin de semana, y el más caro (cama en singles y alojamiento en Jaca) asciende a 21.675 pesetas.

### Semana completa

La mejora sustancial de los «trenes blancos» está en la ampliación del servicio a Valencia. Además los madrileños cuenta con el nuevo «forfait» denominado «Semana completa en los Pirineos» con viajes que se inician los sábados por la noche para regresar al sábado siguiente, a última hora de la tarde, con estancia en los valles de Tena y Aragón, y una jornada en la bonita estación invernal de Cerler, desde donde enlaza con el tren en Huesca, con un servicio de autocares.

Sin duda, la mejor oferta se hace en estas fechas de temporada baja (también hay una excepcional en temporada de promoción), en la que puede un esquiador estarse siete días en Panticosa, en el Hotel Arruebo, de dos estrellas, por 27.235 pesetas,

a media pensión, viajando en litera. En Formigal, Hotel Euzki-Lore, 34.635 pesetas (habitación para dos personas). En Candanchú, Hotel Candanchú, 37.043 pesetas. En Canfranc, Hostal Internacional, 24.170 pesetas. En Cerler, Hotel Aneto, de dos estrellas, 28.445 pesetas. Son sólo unos ejemplos de una muy variada oferta, que bajan sus precios sensiblemente si se trata sólo de alojamiento en apartamentos y el número de personas que viajen en grupo.

La verdad es que Aragón, con la ayuda de Renfe, pone a disposición del esquiador un formidable abanico de posibilidades en el Pirineo, descartando riesgos y molestias de los largos viajes en autobús a estaciones francesas. Porque al madrileño se le ha puesto fácil el poder acceder a todas estas buenas pistas del Pirineo, en las que hay abundantes medios mecánicos y excelente nieve, bien cuidada y marcadas las pistas. El turismo-deportivo interior sabrá captar el esfuerzo realizado, sobre todo por la bondad de todo el conjunto de la oferta del «Estrella Pirineo».

V. R.

# Jornada para entendidos

Se sigue con atención expectante el tema de la recaudación en las quinielas. Se buscan razones del descenso. Aquí ya hemos dado las nuestras. Y sin excluir algún aspecto coyuntural, como puede ser la falta de imaginación para ciertos cambios o la de una buena propaganda que actúe de revulsivo, está claro que la Lotería Primitiva está haciendo un daño tremendo. Ahí está la recaudación de la semana pasada: casi 900 millones de pesetas, a muy pocos ya de las propias quinielas. Negar algo tan absolutamente real es de ciegos o de cínicos. Puede haber otras razones, como se puede uno remontar a cinco años y ver otras recaudaciones. Eso no tiene nada que ver. Los tiempos cambian; las cosas y las personas, también. Los hombres que dirigen las quinielas, quizá estén anticuados. Pero no son ellos, y sólo ellos, los culpables. La quiniela, hace años, estaba sola. Ahora tiene muchos otros juegos hermanos que ofrecen diversas opciones, incluso con premio al instante. El bingo, la ONCE, las tragaperras, la lotería, los caballos, ahora la primitiva. Hay que ser muy falso o muy cernícalo para, sin obviar otras cosas, no ver esto.

En cualquier caso, conviene esperar un poco más, quizá un par de semanas más, y observar el asentamiento de las recaudaciones, para después valorar en su justa medida. Mientras, éstas son nuestras recomendaciones para la jornada:

**HERCULES-SEVILLA.** Partido comprometido y el adiós de Kempes, que quizá prefiera despedirse en belleza. Aún así, olemos el empate. X.

**BARCELONA-ATH. DE BILBAO.** Los vascos sólo están para defenderse. Y los azulgranas tienen que ganar. Les resulta imprescindible. 1.

**CADIZ-OSASUNA.** A pesar del danés Peddersen, no vemos a los pamplonicas en condiciones de ganar en Cádiz. Debe ser triunfo local. 1.

**VALLADOLID-ATLETICO DE MADRID.** Los vallisoletanos han perdido fuerza, pero en casa siguen siendo gente. Como máximo recomendamos el empate. 1-X.

**REAL MADRID-ZARAGOZA.** El Bernabéu, este año, parece inexpugnable para cualquiera. Un 1.

**CELTA-SANTANDER.** Es un partido de triple. Los gallegos jugarán nerviosos. 1-X-2.

**GIJON-ESPAÑOL.** Partido de 1

1 HERCULES-SEVILLA .....	1	X	2
2 BARCELONA-ATH. BILBAO .....	X	X	2
3 CADIZ-AT. OSASUNA .....	X	X	2
4 VALLADOLID-AT. MADRID .....	X	X	2
5 R. MADRID-R. ZARAGOZA .....	X	X	2
6 R. CELTA-R. SANTANDER .....	X	X	X
7 R. GIJON-ESPAÑOL .....	X	X	2
8 REAL SOCIEDAD-VALENCIA .....	X	X	2
9 R. BETIS-LAS PALMAS .....	X	X	2
10 R. MURCIA-TENERIFE .....	X	X	2
11 CASTELLON-R. OVIEDO .....	X	Y	2
12 AT. MADRID-R. HUELVA .....	X	X	Y
13 R. MALLORCA-ELCHE .....	X	X	X
14 LOGROÑES-SABADELL .....	X	X	2

— Varios partidos con signo aparentemente claro pueden producir sorpresas.

— Las recaudaciones recobran, muy lentamente, su pulso. Pero siguen siendo mediocres.

fijo. No cabe otra especulación.

**REAL SOCIEDAD-VALENCIA.** Igual que el anterior. 1.

**BETIS-LAS PALMAS.** Lo mismo. Los canarios no «cantan». 1.

**MURCIA-TENERIFE.** El líder debe seguir sumando puntos. 1.

**CASTELLON-OVIEDO.** A pesar del goleador Alcañiz, los ovetenses tienen oficio y pueden arañar un punto. Jugamos también el riesgo. 1-X.

**ATLETICO MADRILEÑO-HUELVA.** Con los jugadores que tienen los onubenses y el desfondamiento local puede suceder cualquier cosa. 1-X-2.

**MALLORCA-ELCHE.** Otro partido de características especiales, el triunfo puede ir a cualquier de los dos. 1-X-2.

**LOGROÑES-SABADELL.** Partido de claro color local. 1.

Y, como siempre, nuestro deseo de éxito y acierto.

¡Atención a la nieve helada en el puerto!

## Federarse para mitigar las lesiones

Cuando a nuestra querida y entrañable Sierra le da por registrar bajas temperaturas, las carreteras y sus arcones se convierten en auténticas pistas de patinaje, y no artístico, precisamente. Así, muchos madrileños que optan por subir al puerto de Navacerrada para recrearse con el espectáculo nevado, respirar aire puro y degustar una sabrosa comida segoviana, se encuentran con la amenaza latente del gran resbalón y la dolorosa costalada sobre la dura nieve o el hielo. Es peligroso caminar entre los montones de nieve y los automóviles aparcados, y mucho más cruzar la carretera salvando los coches. Pero todo ello parece ser despreciado por el ciudadano-turista, y los golpazos menudean más de la cuenta, lamentablemente.

### El seguro en una tarjeta

El deportista, el esquiador, tiene una ventaja sobre el simple visitante al puerto, sobre todo si es suficientemente previsor y se ha provisto de la tarjeta de federado, con la que se cubre cualquier riesgo deportivo o accidente en la montaña. Todo un seguro completo para la temporada 85-86 por unas cantidades casi despreciables, pues van de 1.600 pesetas (adultos) a 1.100 (infantiles) si no pertenecen a un club, y mucho menos de ser socios. La tarjeta de federado da derecho a ser atendido en la misma clínica de la Mutuality General Deportiva, que tiene magníficamente montada en el puerto de Navacerrada, donde los facultativos pueden intervenir sin pérdida de tiempo y, en casos muy graves, ordenar el traslado del lesionado a Madrid.

— Ningún esquiador debe carecer de su tarjeta de federado.

El servicio de esta clínica es permanente todos los sábados y domingos, fechas en las que la afluencia es mayor al puerto.

A nuestro entender, cualquier madrileño que habitualmente suba al puerto debería ir provisto de su tarjeta de federado.

### Promoción a precios reducidos

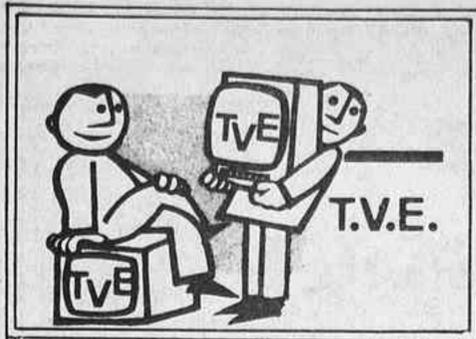
La Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid va a realizar en fechas próximas una campaña de promoción del esquí en el puerto de Navacerrada, que consiste en una reducción de los precios habituales de transportes, remontes, material deportivo, clases de esquí y alojamiento (en la Casita de Navacerrada, de manera gratuita, y en el Albergue Juvenil Alvaro Iglesias, en régimen de media pensión o completa), que van dirigidos a cualquier joven y fundamentalmente a centros escolares, asociaciones juveniles y colectivos ecologistas. Un ejemplo es la oferta de los cursos de esquí de lunes a viernes: material, 2.250 pesetas; remontes, 2.000 pesetas; trece horas de clase, 2.275 pesetas; alojamiento en pensión completa en el albergue, 3.500 pesetas.

Para cualquier información sobre tarifas y reservas los interesados deben dirigirse a la calle Sagasta, 13, 6.ª planta, teléfono 445 08 00.

## Trofeo Interbingos de Fútbol-sala

El I Trofeo Interbingos de Madrid de Fútbol-sala, que se disputa entre profesionales de los sectores de salas de juego y hostelería, está desarrollándose con toda normalidad. Actualmente encabezan la clasificación los equipos Peña Atlético

Tetuán y Rótulos Luna, S. A., con 16 puntos, seguidos por Sala Praga (14), Cande (11), Chamartín (11), Princesa (10), Pegaso (9), Peña Taurina El 7 (4), RACE-Arquitectura (3), Casa de Aragón (3) y TAJUSA/Convención (3).



Los viernes  
por la noche

## «Supermán» y Jacqueline Bisset, en «Anna Karenina»

La preciosa Jacqueline Bisset y el no menos guapo Christopher Reeve, alias «Supermán», son los protagonistas de la nueva serie de los viernes, «Anna Karenina», basada en la célebre novela de Tolstoi.

Dirigida por Simon Langton, esta producción, que se emite a partir del próximo viernes 24, consta de tres capítulos de duración.

La acción transcurre en Mos-

cú, en el pasado siglo. Anna se enamora del conde Vronsky, y juntos iniciarán un delicioso idilio que pronto se verá amargado por las pretensiones del marido. Karenin accede al divorcio a cambio de que su mujer renuncie al hijo de ambos.

Ya vive con el conde, pero el carácter de Anna se ha transformado. Ahora es una mujer celosa, posesiva y con continuas depresiones.



### Y además...

**Baloncesto.** — El jueves 23, por la Primera Cadena, y a partir de las 16,30 horas, se retransmitirá desde Lituania el encuentro de baloncesto correspondiente a la Copa de Europa entre los equipos de Zalgiris y Real Madrid.

**«¿Qué pintamos aquí?».** — «El horizonte» será el último programa que ofrezca este espacio, dirigido por Benito Rabal. Se trata de una reflexión sobre la guerra y la represión a través de la historia dramatizada de un

hombre que sueña el futuro. Intervienen los pintores Manuel Viola, Armand Pons y Lucio Muñoz, acompañados por Juan Diego y Miguel Angel Rellán.

**«Perros».** — El miércoles 22, por la Segunda Cadena, y a las 20,15 horas, se inicia un nuevo espacio que llevará por título «Perros», y que está dedicado a estos animales y su relación con el hombre. Dirigido por Rafael Casado, Carlos Salas es el asesor técnico de las razas españolas en este programa.



## Alivio

### de parados

Hacia tanto tiempo que una servidora no había visto a la Alexis Carrington y a la Chrystle y demás familia, que se me había olvidado lo nefasto que llega a ser el plástico en la telecolor. Lo único real del «Dinastía» debieron ser los besos contagiosos de SIDA del Rock Hudson a la Linda Evans, que casi se muere del soponcio a posteriori. Pero todavía no hemos llegado a eso, y harán falta muchas mañanas para que el comisario MacMillan venga a morir-se en las 625 líneas, víctima del vicio nefasto. Mientras tanto, insidiosamente, la Joan Collins le irá quitando audiencia al Luis del Olmo, a la par que le come la moral y el patrimonio a su plateado ex. El que difícilmente le va a quitar audiencia a nadie es el Martínez Soler, a pesar de que va de simpático matutino, y es que tiene que luchar contra una difícil papeleta: poca gente aguanta a un tío simpático a las ocho de la mañana, y el telecolor es demasiado pesado para viajar con él por toda la casa, del baño a la cocina, y con los rulos a medio poner, que una servidora todavía se cuida la cosa capilar. El Isidoro, si ir más lejos, ya sabe, mi marido, el parado, ya ha renunciado a afeitarse en el salón-comedor viendo a la Eva Nasarre. A esa chica la han hundido con cambiarle el horario, que su audiencia la formaban mayormente cuarentones rijosillos, amantes del aerobio camero, y a esas horas los susodichos suelen estar ya en el tajo, víctimas de la ficha o la firma, según sean ejecutivos privados o públicos. Se ve que el Calviño confía en el creciente número de parados para justificar su tele matinal, pero por ahí no lleva buen camino si aspira realmente a sacarle tres mil kilos de publicidad al

invento, porque notorio es y sabido, salvo por algunos directores generales y otros entes públicos y presupuestarios, que los parados consumen poco, salvo vinazo y Celtas, y poca publicidad va a llegar a la telecolor con semejante audiencia. Al que le ha venido Dios a ver con este invento es a mi tío Genaro, que está en un asilo de Aluche, y ha cambiado el tute por las desgracias de Mariana Villarreal. Pero tampoco los ancianitos consumen demasiado, salvo las galletas que llevan de cuando en cuando al asilo las de Cáritas, y así no se puede montar un negocio ni quitarle audiencia al Hermita, que ya ha perdido bastante, si es que la tuvo alguna vez desde que la masa dejó de verle el indomable flequillo. Uno que va a poder beneficiarse es el Gabilondo, que puede preguntarle a la audiencia si es digno y justo, equitativo y saludable, que los ricos también lloren, y computarlo con su sermómetro, para que tomen buena nota los capitostes de la Banca, que vergüenza debería darles que tengan que ser los mexicanos quienes hayan recuperado el espíritu de Sautier Casaseca, cuando tan actual está el caso de las amargas lágrimas de Ruiz Mateos, que podrían haber originado una serie de diez mil episodios, todos ellos emotivos, y hasta con su pizca de equívoco erotismo. Lo único cierto de todo esto de la tele matinal es que el Calviño se anota un tanto para la posteridad: no sólo inventa el telemanecer, antes de la televisión privada, sino que, un parado aquí, un jubilado allá, va a ganar audiencia y hasta dinero. El que vale, vale, y si no, al tiempo.

Lola DAVILA

## Domingo 19

### Primera Cadena

- 8.15 **Carta de ajuste.**  
 8.29 **Apertura y presentación.**  
 8.30 **Miradas.** Reportajes de carácter intemporal.  
 9.20 **Avance telediario.**  
 9.30 **Concierto.**  
 10.30 **El día del Señor. Santa misa.**  
 11.30 **Pueblo de Dios.** «Los mil caminos del apostolado (I): Tras las rejas de la cárcel».  
 12.00 **Estudio estadio** (edición mañana). Incluye: carreras de caballos, desde el hipódromo de Pineda, de Sevilla; balonmano, Barcelona-At. de Madrid, desde Barcelona; esquí, Copa del Mundo, Damas desde Oberstaufen; atletismo, Cross Segovia, desde Segovia; esquí, Copa del Mundo Masculino, desde Kitzbuehel.  
 15.00 **Telediario.**  
 15.35 **Dragones y mazmorras.**  
 16.00 **Autopista hacia el cielo.** «Coger una estrella fugaz». Lance Gaylord, un famoso actor de cine, divorciado, ante la llegada a Hollywood de sus hijos, Karen y Brock, contrata a Jonathan y Mark para que acompañen a sus hijos. El trabajo absorbe de tal forma al actor que apenas si puede ver a sus hijos, ya que incluso los fines de semana los pasa en los estudios. Jonathan, utilizando el guión de una de las películas de Lance, tratará de que los Gaylord se conozcan mejor.  
 16.55 **Si lo sé no vengo.**  
 17.50 **Pumuky.**  
 18.15 **De 7 en 7.**  
 18.40 **Avance «Estudio estadio».**  
 18.45 **Haroun Tazieff cuenta «su tierra».** Episodio núm. 2. La depresión africana de El Afar, debido a sus especiales características, es un campo de trabajo para los vulcanólogos, pues pueden estudiar en ella el funcionamiento de los cráteres marinos a cielo abierto. Tazieff comenta este fenómeno, así como otras manifestaciones de las actividades que van creando, transformando o destruyendo vastas regiones del planeta.  
 19.35 **Punto de encuentro.**  
 20.30 **Telediario.**  
 21.05 **Mascarada.** «Chicas en venta». Arlenne, hija del senador John Weyburn, es secuestrada por una poderosa banda mafiosa conocida por el nombre de Yucatán. Lavender teme que el móvil no sea el dinero, pese al rescate pedido por los secuestradores, sino la revelación por el senador de documentos militares de alto secreto. Lavender, acompañado por el equipo elegido, viaja a Honolulu con

la misión de rescatar a la muchacha, antes de que el senador se ponga en contacto con la banda.

- 22.00 **Musical.** «Caco Senante».  
 22.55 **Estudio estadio** (edición noche) (repetición: lunes 20, a las 10.00).  
 00.30 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**  
 11.59 **Apertura y presentación.**  
 12.00 **Música y músicos.** «Dúo Eschenbach-Franz» (I).  
 11.45 **Dibujos animados.**  
 13.00 **La pequeña Memole.**  
 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**



- 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** «Los asesinos». Brian y Guthrie salen de caza; los dos hermanos no tardan en tener a tiro un vena-

do de gran tamaño, pero Guthrie, viendo al animal tan confiado e indefenso, se niega a dispararle. Brian le cuenta entonces a su hermano la historia de un viejo puma que aún merodea por las montañas, al que conocen con el nombre de «Marcado». Guthrie no tardará en conocer al felino, cuando éste sostiene una lucha feroz con un mapache, una pieza excesivamente fuerte para el viejo «Marcado».

- 15.00 **Dibujos animados.**  
 15.30 **Coraje.** Episodio núm. 22. Lord Mountfast cae desplomado al suelo, y el Dr. Macduff diagnostica su muerte diciendo que, en lenguaje médico, lo que padecía era una insuficiencia vital crónica.  
 15.55 **La buena música.** «Paso a paso» (formas de Goyo Montero para una música de Emilio de Diego).  
 17.00 **Estrenos TV.** «Fantasías». (Ver «El cine en zapatillas».)  
 18.45 **Master de tenis.** Master de tenis desde Nueva York.  
 20.00 **La carrera de N. Dyzma** (nueva serie). Capítulo número 1. Varsovia, años veinte y primeros años de independencia. Las clases altas y medias, una parte reducida de la población, se encuentra en la cúspide del Estado. Alegres grupos de personas de estas clases se ven por las calles y clubs nocturnos, junto a los desempleados que buscan trabajo; entre éstos se encuentra Nikodem Dyzma, un hombre ya maduro que gana

algo de dinero tocando con su bandurria tristes canciones en un cafetín frecuentado por prostitutas, mientras que por las mañanas ante las puertas del Hotel Europa atiende a los clientes. Una mañana, cuando acababa de cerrar la puerta de un coche, observó cómo un sobre cerrado caía del bolsillo de un cliente. Nikodem se apresuró a recogerlo. Esta acción marcaría su suerte.

- 21.00 **El dominical.**  
 22.10 **Domingo cine.** «Se escapó la suerte». (Ver «El cine en zapatillas».)  
 23.50 **Metrópolis** (resumen).  
 00.25 **Despedida y cierre.**

## Lunes 20

### Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**  
 7.29 **Apertura y presentación.**  
 7.30 **Buenos días.**  
 9.00 **Puesta a punto.**  
 9.15 **La cesta de la compra.**  
 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 6. Don Alberto recoge a Mariana en su casa, pero no como criada, sino para que sea como una especie de hermana de su conflictivo hijo único.  
 10.00 **Estudio estadio** (edición noche) (repetición).  
 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 6. Ted, el amigo de Steven, llega de Nueva York y desea entrevistarse con él. El joven Carrington se muestra reacio a encontrarse con el amigo que ha compartido su vida durante un año en la urbe del Norte, pero finalmente cede y la reunión tiene lugar en un modesto restaurante de las afueras de la ciudad. La entrevista no ha pasado inadvertida por Amos, uno de los empleados de Matthew, quien comunica a éste la clase de relaciones que parece unir a los dos jóvenes.  
 12.25 **Avance telediario.**  
 12.30 **Teletexto.**  
**Programación centros periféricos** (horarios específicos en cada centro).  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **Falcon Crest.** «Doble juego». Richard pide el apoyo de Chase en su proyecto de crear un hipódromo en el valle de Tuscany, pero éste se opone, porque va contra sus intereses de cosechero.  
 16.30 **La tarde.**  
 17.20 **Avance telediario.**  
 17.25 **De aquí para allá.**  
 17.50 **¡Hola, chicos!**  
 18.00 **Barrio Sésamo.**  
 18.30 **El planeta imaginario.** «Metamorfosis» (II parte).  
 19.00 **Así es la ópera.** «Salomé».

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.<sup>a</sup>

### «Fantasías»

Director: William Wiard.

Intérpretes: Suzanne Pleshette, Barry Newman, Robert Vaughn, Ben Marley, Lenora May, Patrick O'Neal, John Gabriel, Peter Bergman.

Carla es la guionista principal de un folletín televisivo de gran éxito en todo el país. Pero la triunfal marcha del programa se tambalea cuando una de las intérpretes estelares es asesinada misteriosamente. La emisora amenaza con suspender la emisión del espacio, pero Carla se las arregla para recomponer los guiones y la telenovela continúa en antena. Sin embargo, cuando otro intérprete es asesinado, Carla comienza a entender que alguien quiere destruir su programa y confía sus temores al inspector Flynn, encargado del caso.

Domingo, 22.10

2.<sup>a</sup>

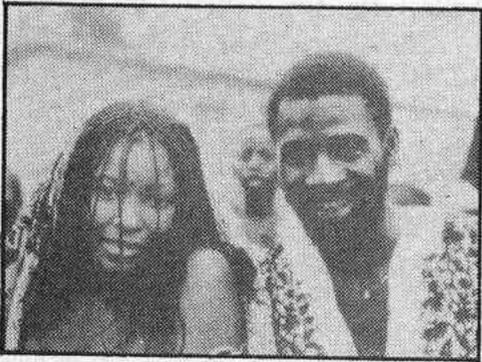
### «Se escapó la suerte»

Director: Jacques Becker.

Intérpretes: Roger Pigaut, Claire Maffei, Annette Poivre, Noel Roquevert, Gaston Modet, Gerard Corty.

Antonio y Antonio son un joven matrimonio de modestos trabajadores al que, de pronto, les cae el premio gordo de la lotería: un número comprado con los pocos ahorros con los que cuenta Antonia. La vida va a dar ahora la vuelta para aquella pareja, que vive en una resignada pobreza, en la esperanza de que un milagro como éste suceda algún día. Antonio ha ocultado el décimo entre las páginas de un libro, pero cuando va a cobrarlo comprueba, espantado, que sus números ya no son los que corresponden al de la suerte. Todo se viene abajo.

- 20.00 Consumo.** «Créditos: del dicho al hecho».
- 20.30 Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 Punto y aparte.**
- 21.15 El hombre y la Tierra.** «Al borde de la extinción» (II).
- 21.45 Félix Krull.** Episodio núm. 3. Félix está completamente decidido a abrirse camino en la vida y con esa firme convicción espera que la fortuna le ayude en breve plazo. En un control aduanero cae, de manera casual, el joyero de una bella joven dentro del equipaje de Félix. La realidad que encuentra en Montecarlo es completamente distinta a como se la habían pintado, especialmente en su situación personal, que se ve obligado a colocarse como ascensorista en el Hotel de París, con el nuevo nombre de Armando.



- 22.40 Vivir cada día.** «Alhagie, de la A a la Z».
- 24.00 Telediario.** Tercera edición.
- 00.30 Teledporte.**
- 00.40 Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 La agenda.**
- 19.15 Curso de francés.** Lección núm. 3.
- 19.30 Música para usted.** «Ernesto Bitetti» (guitarra).
- 19.45 Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega: Santiago de Compostela».
- 20.00 La Europa de los jóvenes.** «Made in Columbretes».
- 20.35 La noche del cine español.** «Parsifal». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Últimas preguntas.** «¿Qué es eso de la infalibilidad del Papa?».
- 24.00 Metrópolis.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

## Martes 21

### Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.**
- 7.29 Apertura y presentación.**
- 7.30 Buenos días.**
- 9.00 Puesta a punto.**
- 9.15 La cesta de la compra.** «Reportaje pesca» (I). Técnico

cas de pesca, lonjas, transporte hasta Madrid, pescado de temporada.

- 9.30 Los ricos también lloran.** Episodio núm. 7. Esther, sobrina de Iós Salvatierra, enemista a Mariana con los dueños de la casa, pues ella tiene intenciones de casarse con su hijo.
- 10.00 Vivir cada día (repetición).** «Alhagie, de la A a la Z».
- 11.30 Dinastía.** Episodio núm. 7. Las relaciones entre Claudia Blaisdell y su hija Lindsay son cada vez mejores, lo que llena de satisfacción a Matthew, que ve en ello una mayor estabilidad de su matrimonio. Krystle continúa sus esfuerzos para integrarse en el nuevo mundo de su matrimonio y pide a Blake que le permita participar con él y desarrollar así su capacidad de trabajo. Blake como respuesta le pide que le proporcione lo que él tanto desea, un hijo.
- 12.25 Avance telediario.**
- 12.30 Teletexto.**
- Programación centros periféricos.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 Falcon Crest.** «La traición». El doctor Lantry continúa escondido en un motel mientras el abogado Erickson le está buscando un pasaporte que le permita irse al Brasil, pero

Lantry pide también a Angela que se ocupe de su familia, que no puede acompañarle en su huida.

- 16.30 La tarde.**
- 17.20 Avance telediario.**
- 17.25 Dentro de un orden.** «Trabajadores minusválidos».
- 17.50 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 Los electroduendes.**
- 19.00 Objetivo 92.** Transmisión de la Final de Voleibol desde San Sebastián de los Reyes.
- 20.00 Las cuentas claras.** «Las pequeñas empresas».
- 20.30 Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 Punto y aparte.**
- 21.15 Directo en la noche (repetición: miércoles 22, a las 10.00).**
- 22.10 La isla de Ellis.** Episodio núm. 3. Jake es la única persona que conoce el paradero de Marco. Georgie piensa que, efectivamente, ha sido deportado a Italia. Marco asiste a clase a un instituto de Nueva York, único camino de conseguir una formación y aspirar más tarde a cierta posición social. Georgie, por su parte, se dedica plenamente a escribir, cosechando amplio éxito como autora teatral. Triunfa así como la música de Jake Rubin, y en Broadway se monta un grandioso espectáculo con su última producción. Se casa con Nellie y

- a su manera es feliz. Realmente no quiere conocer los devaneos de su esposa. El pasado acompañará de alguna forma a Bridget, que vive felizmente con su hermana y que tiene ya olvidados aquellos tristes días del secuestro, en el que formó parte activa su compatriota Reviv Murray, que ahora asoma su cara por Nueva York.
- 23.05 En portada.**
- 23.35 Telediario.** Tercera edición.
- 00.05 Teledporte.**
- 00.15 Testimonio.** «Testimonio de María Jesús Mateos».
- 00.20 Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 La agenda.**
- 19.15 Curso de francés.** Lección núm. 4.
- 19.30 Música para usted.** «Ernesto Bitetti» (guitarra).
- 19.45 Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega: la tradición medieval, Ribadavia».
- 20.00 Tiempos modernos.**
- 21.00 La plaza del Diamante.** Episodio núm. 3. La situación del país va cambiando de forma paulatina. Colometa, entretanto, ha tenido una niña, Rita. Las tensiones políticas se agudizan, hasta que llega la guerra civil. Quimet parte al frente de Aragón y Colometa logra un trabajo como empleada en la limpieza municipal.
- 22.00 Documental.** «El conejo silvestre».
- 22.30 ¿Qué pintamos aquí?** (último programa). «El horizonte».
- 23.00 Búscate la vida.**
- 24.00 Metrópolis.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

## Miércoles 22

### Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.**
- 7.29 Apertura y presentación.**
- 7.30 Buenos días.**
- 9.00 Puesta a punto.**
- 9.15 La cesta de la compra.** «Reportaje de pesca» (II). Consejos de compra.
- 9.30 Los ricos también lloran.** Episodio núm. 8. Irma y Diego se posesionan del rancho de Mariana, aunque todavía no tienen la propiedad, y aparece Luis de la Plaza indagando sobre la misma.
- 10.00 Directo en la noche (repetición).**
- 11.00 Más vale prevenir (repetición).** «Crecer».
- 11.30 Dinastía.** Episodio núm. 8. El gobierno revolucionario del país en el que Blake Carringer

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Lunes, 20.30

2.<sup>a</sup>

### «Parsifal»

Director: Daniel Mangrane-Carlos Serrano de Osma.

Intérpretes: Ludmila Tcherina, Gustavo Rojo, Félix de Pomes, Jesús Varela, Carmen de Lirio, Carmen Zaro.

En la España del siglo V es realidad lo que pronto será la leyenda de la Montaña Sagrada, enclave de los Caballeros del Santo Grial, custodios de la copa que recogió la sangre del costado de Cristo y de la lanza que la derramó. Klingsor, señor de una de las facciones del pueblo bárbaro invasor, busca el camino que le permita ocupar la montaña y apoderarse de sus reliquias. Amfortas, gran maestro del Grial, cede a la tentación de Kindria, la hermosa hija de Klingsor, y la sagrada lanza pasa a poder de éste. Los caballeros empiezan a dispersarse, pero la leyenda va a cumplirse: Parsifal — el joven de la mirada «pura y simple» — rescata la lanza y la devuelve a la montaña: es el momento — la noche de Viernes Santo — en que la paloma vuelve a descender sobre el Grial.

Miércoles, 22.30

1.<sup>a</sup>

### «Los que no perdonan»

Dirección: John Huston

Intérpretes: Burt Lancaster, Audrey Hepburn, Audie Murphy, John Saxon, Charles Bickford, June Walker, Albert Salmi.

Los Zachary, una familia de ganaderos de la región de Wichita — madre y tres hermanos varones —, adoptaron, siendo todavía una niña, a Raquel, a quien encontraron abandonada. Andando los años empieza a cundir entre los ganaderos de la zona un insistente rumor: Raquel tiene sangre india y los kiowas la reclaman. Los Zachary se niegan a entregarla, intentando deshacer el infundio. Pero el miedo ante la amenaza india es cada vez más fuerte y toda la región se enfrenta a los Zachary, exigiéndoles la entrega de Raquel a los de su raza. Los Zachary acaban teniendo la certeza de que Raquel es india, pero aún así se niegan a entregarla a los kiowas, enfrentándose a ellos valerosamente...



ton tiene sus intereses petroleros ha embargado todo el crudo y nacionalizado las explotaciones. Para salvar lo que queda y evitar a los acreedores, ha puesto todo su capital y empresas a nombre de su mujer, Krystle. En el pozo de Walter y Matthew se produce una nueva avería, debida a uno de los obreros y realizada intencionadamente, cuya culpabilidad se imputa a Steven, responsable de la máquina.

- 12.25 **Avance telediario.**
- 12.30 **Teletexto.**  
**Programación centros periféricos.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Falcon Crest.** «Golpe de Estado». Lance chantajea a Melissa por medio del hijo de ambos y su abuela Angela con la situación en que está el doctor Lantry, teniendo a ambos completamente cogidos a su voluntad.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.20 **Avance telediario.**
- 17.25 **Letra pequeña.**
- 17.50 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Las aventuras del cachorro «Puppy».**
- 19.00 **Tocata.**
- 20.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 20.30 **Fútbol.** «España-URSS». Desde el Estadio Insular de Las Palmas, transmisión del partido amistoso de fútbol que disputarán las selecciones de España y URSS.
- 22.30 **Sesión de noche.** «Los que no perdonan». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.35 **Telediario.** Tercera edición.
- 01.05 **Teledporte.**
- 01.15 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **La agenda.**
- 19.15 **Curso de francés.** Repetición lección 3.
- 19.30 **Música para usted.** «Ernesto Bitetti» (guitarra).
- 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega: la casa marinera» (I).

**20.00 Viejos amigos.** Episodio núm. 1. Jeannot-la-Casse y su hijo Loulou trabajan en una obra situada en pleno centro del pueblo. Jeannot-la-Casse tiene un amigo de la infancia que se llama Robert. Robert, que vive como un ermitaño, es un inventor. Todas sus invenciones las anota en un gran cuaderno del que se quiere apropiarse muchísima gente, y especialmente un tal Marcel Duval. Robert no quiere de ninguna manera prescindir de su cuaderno de notas ni acepta ningún precio por él, pero Marcel quiere a toda costa conseguirlo. Por esta razón, Jeannot-la-Casse empieza a inquietarse con los problemas de su amigo Robert.

- 20.15 **Perros** (nueva serie). Episodio núm. 1. Serie dedicada a los perros y su relación con el hombre.
- 20.30 **Con las manos en la masa.** «Alubiada tolosana». José María González Varea, más conocido por «Currito», prepara dos platos típicos de la cocina vasca: «alubiada tolosana» y «pastel de puerros».
- 21.00 **Fin de siglo.**
- 22.30 **Jazz entre amigos.** «David Thomas Music, Inc.».
- 23.20 **Enredo.** Episodio núm. 35. Burt se despierta en la habitación de Sally y ella le convence de que han pasado juntos una noche de lo más romántica. Burt tiene resaca y

no se acuerda de nada, pero se siente culpable por haber engañado a Mary. Regresa, por fin, a casa y le cuenta a su mujer que un avión ha aterrizado en medio de la autopista y ha congestionado el tráfico. Mary no le cree. Pero Burt sí cree que Mary le engaña con el profesor. Chester ya se ha dado cuenta de que no es un soldado, ahora cree que es Marlene Dietrich, y Benson le anima.

- 23.45 **Tiempo de creer.**
- 00.05 **Metrópolis.**
- 00.35 **Despedida y cierre.**

## Jueves 23

### Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
- 7.29 **Apertura y presentación.**
- 7.30 **Buenos días.**
- 9.00 **Puesta a punto.**
- 9.15 **La cesta de la compra.** «Desayunos». Cerámica, café, porcelana.
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 9. Llega por fin Luis Alberto, el hijo de los Salvatierra, con un talento y genio intratable que impresiona negativamente a Mariana.
- 10.00 **Fin de siglo** (repetición).
- 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 9. Steven recibe noticias de su amigo Ted, quien le comunica que estará en Los Angeles y en San Francisco y que le

gustaría encontrarse con él en cualquiera de los dos sitios. Fallon, enterada por su hermano de las intenciones de Ted, acude a recibirlo y, en el avión particular de los Carrington, lo lleva a San Francisco, donde intenta convencerle de que permanezca alejado de Steven, cuya vida ahora va a discurrir por otros derroteros.

- 12.25 **Avance telediario.**
- 12.30 **Teletexto.**  
**Programación centros periféricos.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Falcon Crest.** «Prohibido el paso». Chase exige a Angela la revisión de todos los contratos de Falcon Crest, pues cree tener todas las razones legales para desposeerla de toda la plantación.
- 16.30 **Baloncesto.** «Zalghiris Kaunas-Real Madrid». Desde Lituania, transmisión del encuentro de baloncesto correspondiente a la Copa de Europa, entre los equipos Zalghiris Kaunas y Real Madrid.
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **El kiosco.**
- 19.00 **Elegir una profesión.**
- 19.30 **Al mil por mil.**
- 20.00 **M.A.S.H.** «Punto de vista». El coronel Potter, al contrario de lo que en él es habitual, muestra un carácter huraño y desabrido con el personal. Un herido llamado Briggs es el afortunado que recibe la confianza del coronel; se encuentra desolado, ya que en treinta y cinco años de matrimonio jamás había olvidado felicitar a Mildred, su esposa, en el aniversario de la boda. Radar suavizará en parte el olvido de su coronel.

El coronel Potter, al contrario de lo que en él es habitual, muestra un carácter huraño y desabrido con el personal. Un herido llamado Briggs es el afortunado que recibe la confianza del coronel; se encuentra desolado, ya que en treinta y cinco años de matrimonio jamás había olvidado felicitar a Mildred, su esposa, en el aniversario de la boda. Radar suavizará en parte el olvido de su coronel.

- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Punto y aparte.**
- 21.15 **Segunda enseñanza.** «Los campeones». Jorge, un muchacho de catorce años, se enfrenta a las perentorias exigencias de éxito con que su padre le acosa en materia de estudios. El sistema de competitividad no ejerce en él una influencia benéfica. Tampoco lo ejerce en Pilar, su profesora, y se crea entre ambos una amistad que Pilar recordará aún cuando haya dejado el instituto y Jorge desaparezca de su vida.
- 22.15 **Carmen suite y concierto de solistas.**
- 23.45 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Teledporte.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Jueves, 22.05

2.<sup>a</sup>

### «La hora del lobo»

Director: Ingmar Bergman.  
Intérpretes: Max Von Sydow, Liv Ullmann, Ingrid Thulin, Erland Josephson, Gertrud Frid, Gudrun Brust.  
Una hora antes de amanecer, cuando más gente muere y más niños nacen, es la hora del lobo. Así la llaman los viejos de estas tierras, en las que Johan, un pintor de renombre, acostumbra a pasar largas temporadas habitando una cabaña situada en una isla, que comparte con una familia de aristócratas arruinados. Estos han aceptado a Johan como inquilino de pago y como juguete para unas locas experiencias. Alma, compañera de Johan desde hace años, espera un hijo de éste. Sabe que tuvo una antecesora, una mítica rival —Verónica—, que puede volver en cualquier momento, aunque ya esté muerta. Será una hora antes del amanecer cuando termine. Precisamente, en la hora del lobo.

Viernes, 20.30

2.<sup>a</sup>

### «Como plaga de langosta»

Director: John Schlesinger.  
Intérpretes: Donald Sutherland, Karen Black, Burgen Meredith, William Atherton, Geraldine Page, Richard A. Dysart, Bo Hopkins.  
En el otoño de 1938, un pintor recién salido de Yale, Tod Hackett, ha venido a Hollywood para trabajar en la decoración de un estudio cinematográfico. Tod se encuentra con un mundo apasionante: observa los rostros de las multitudes que se han trasladado a California en busca de sol y salud. Ve también las grotescas figuras que pueblan el submundo del ambiente cinematográfico: extras, artistas de variedades, fracasados, pobres actores mal vestidos. Algunos de estos viven en S. Bernardino Arms, un mal conservado complejo de «bungalows», donde Tod ha alquilado una habitación con una grieta en la pared. El joven pintor comienza a decorar el tabique con dibujos de las gentes que ve a diario a su alrededor.

- 19.00 La agenda.**  
**19.15 Curso de francés.** Repetición lección 4.  
**19.30 Música para usted.** «Ernesto Bitetti» (guitarra).  
**19.45 Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega: la casa marinera» (II).  
**20.00 A-u-a-n-b-a-buluba-balam-bambú.**  
**21.00 Fila 7.**  
**22.05 Cine-club.** Ciclo: Ingmar Bergman. «La hora del lobo». (Ver «El cine en zapatillas».)  
**23.45 Cortometraje.** «Porro, porro porrom, pom, pom».  
**24.00 Metrópolis.**  
**00.30 Despedida y cierre.**

## Viernes 24

### Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.**  
**7.29 Apertura y presentación.**  
**7.30 Buenos días.**  
**9.00 Puesta a punto.**  
**9.15 La cesta de la compra.** Menús baratos con pescados y verduras del tiempo (puerros, ajos, brócoli...)  
**9.30 Los ricos también lloran.** Episodio núm. 10. Las formas que utiliza Mariana para comer y comportarse en la mesa sorprenden a Luis Alberto.  
**10.00 Tocata** (repetición).  
**11.00 ¿Qué pintamos aquí?** (repetición).  
**11.30 Dinastía.** Episodio núm. 10. Matthew Blaisdel recibe una llamada de su consocio Walter en la que éste le comunica la buena nueva de que su petróleo está a punto de aflorar. La alegría es grande en el matrimonio, pero se ve empañada por la negativa de Matthew a que le acompañe Claudia para presenciar tan fausto acontecimiento. La discusión deriva por otros derroteros y Lindsay, que ha estado escuchando, se entera de algo que la afecta enormemente.  
**12.25 Avance telediario.**  
**12.30 Teletexto.**  
**Programación centros periféricos.**  
**15.00 Telediario.** Primera edición.  
**15.35 Falcon Crest.** «Deporte de reyes». Erickson confirma la noticia a Angela: los Gioberti van a lanzar una nueva marca de champán y ella está dispuesta a hacer todo lo posible para que no lo puedan llevar a cabo.  
**16.30 La tarde.**  
**17.20 Avance telediario.**  
**17.25 Un país de Sagitario.**  
**17.50 ¡Hola, chicos!**  
**18.00 Barrio Sésamo.**  
**18.30 Sherlock Holmes.** Episodio núm. 1.  
**19.00 Chocky.** «Segunda parte» (4.º episodio). Chocky aconseja a Matthew que deje a Al-

bertina. Este deseo provoca en el muchacho un malhumor desacostumbrado que desemboca en un acto de violencia, cuando destruye la maqueta geométrica construida por Albertina. Meyer recibe en su casa al doctor Dinar, que le aconseja llevar a una clínica de Londres a su hija.

- 19.30 Al galope.**  
**20.00 Más vale prevenir.** «El sistema linfático».  
**20.30 Telediario.** Segunda edición.  
**21.05 Punto y aparte.**  
**21.15 Un, dos, tres...**  
**22.50 Ana Karenina.** Primera parte. Estamos en la Rusia del siglo XIX. A la estación de Moscú llega Ana Karenina para intentar reconciliar el matrimonio de su hermano Stiva y su mujer Dolly. Casualmente Ana conoce al ca-



- pitán, conde Aleksey Vronsky, y al mismo tiempo tiene el presentimiento de que ella morirá pronto. Una vez en la ciudad, Kitty, la hermana de Dolly, pide a Ana que la acompañe a un baile, donde espera que Vronsky la proponga en matrimonio. En el baile las cosas irán por otro camino.  
**23.45 Telediario.** Tercera edición.  
**00.20 Teledeporte.**  
**00.30 Despedida y cierre.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Viernes, 00.20

2.ª

### «Noche de junio»

Director: Per Lindberg.  
 Intérpretes: Ingrid Bergman, Marianne Lofgren, Lil-Tollie Zellman, Marianne Aminoff, Olof Widgren, Gunnar Sjöberg.  
 Kerstin Nordback es una joven sensible y cultivada que carece de familia y amigos. Empleada en la farmacia de una pequeña localidad, vive en una casa de huéspedes cuya patrona la espía constantemente para asegurarse de que no mantiene contactos con hombres. Los usos y costumbres provincianos están embotando poco a poco los elevados sentimientos de Kerstin. Un día, en la biblioteca pública, conoce a un marinero, Nils Asklund, que también es un hombre solitario y desarraigado con quien hace amistad y de quien conoce aspectos ignorados del vasto mundo exterior. Atraída por la personalidad del marino y sumergida en la cálida humanidad que en él advierte, Kerstin acaba entregándose a Nils...

Sábado, 16.05

1.ª

### «Cuatro hijas»

Director: Michael Curtiz.  
 Intérpretes: Claude Rains, John Garfield, Priscilla Lane, Rose-Mary Lane, Lola Lane, Gale Page, Jeffrey Lynn, May Robson, Frank McHugh.  
 Cuatro jovencitas, huérfanas de madre, viven en una apacible existencia en una pequeña localidad junto a su padre, músico, y una anciana

tía. Ante el ejemplo paterno, las cuatro hermanas han desarrollado una gran afición por la música y el canto, dedicándose a ambas disciplinas con igual talento. A pesar del cariño que se sienten entre sí las muchachas y de la estrecha unión que existe entre ellas, va a surgir el conflicto cuando dos hermanas se enamoran del mismo hombre. Para no herir a la otra, una de las dos se obligará a sí misma a mantener en secreto sus sentimientos, sin permitir que ello pueda afectar al feliz ambiente que siempre ha reinado en la familia. No obstante, un giro del destino hará posible que la unión entre las cuatro hijas del músico permanezca tan firme y auténtica como siempre lo ha sido...

Sábado, 22.30

1.ª

### «La trama»

Dirección: Alfred Hitchcock.  
 Intérpretes: Karen Black, Bruce Dern, Barbara Harris, William Devane, Ed Lauter, Cathleen Nesbitt.  
 Una anciana millonaria recurre a una vidente para intentar localizar al hijo de una hermana a la que marginó de la familia, hace más de cuarenta años, por su conducta de madre irregular. Quiere que su sobrino herede no sólo un apellido, sino una cuantiosa fortuna. La joven vidente, que se hace llamar Madame Blanche, es, naturalmente, un fiasco. Pero ahora se va a ver envuelta, junto a su novio, el taxista George, en una aventura escalofriante. Aquel individuo al que buscan es hoy un famoso joyero, pero además alguien capaz de matar con tal de conseguir la alhaja que desea.

## Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**  
**19.00 La agenda.**  
**19.15 Curso de francés.**  
**19.30 Música para usted.** «Ernesto Bitetti» (guitarra).  
**19.45 Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega: la casa marinera» (III).  
**20.00 Así es Hollywood.** «El tortuoso sendero del amor».  
**20.30 Especial viernes.** «Como plaga de langosta». (Ver «El cine en zapatillas».)  
**22.50 Candilejas.** «Flotats».  
**23.50 Metrópolis.**  
**00.20 Filmoteca TV.** Fin ciclo: Ingrid Bergman. «Noche de junio». (Ver «El cine en zapatillas».)  
**02.00 Despedida y cierre.**

## Sábado 25

### Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.**  
**8.29 Apertura y presentación.**  
**8.30 Nuestra semana.**  
**9.30 Un, dos, tres...** (repetición).  
**10.55 La bola de cristal.**  
**12.15 La cuarta parte.**  
**12.50 Lotería Nacional.** Transmisión del sorteo de la Lotería Nacional correspondiente a este día.  
**13.00 Gente joven.**  
**14.30 El mundo.** «La formación de Rusia».  
**15.00 Telediario.**  
**15.35 David, el gnom.**  
**16.05 Primera sesión.** «Cuatro hijas». (Ver «El cine en zapatillas».)  
**17.35 Dibujos animados.**  
**18.05 Los sabios.** «La luz y su utilidad».  
**19.00 De película.** «Ciudades de cine» (IV).  
**19.30 Brigada especial.** «El otro señor Swift».  
**20.30 Telediario.**  
**21.05 Informe semanal.**  
**22.30 Sábado cine...** «La trama». (Ver «El cine en zapatillas».)  
**00.40 Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 15.45 Carta de ajuste.**  
**15.59 Apertura y presentación.**  
**16.00 Estadio 2.** Ciclo cross: Campeonato del Mundo de Ciclo Cross, desde Lembeek. Balonmano: encuentro Cacaolat-Tecnisan. Atletismo: Copa de Clubs de Atletismo desde el Palacio de los Deportes de Madrid. Esquí: Copa del Mundo de hombres de Esquí, desde San Antón.  
**21.00 La ventana electrónica.** «Prometeo decapitado».  
**23.40 Opera.** «Orfeo».  
**01.30 Despedida y cierre.**



## J. R., el malo del vídeo

Pasó el tiempo, pero aquí está de nuevo. La serie norteamericana «Dallas» se mantuvo durante semanas y semanas en las pantallas de televisión y, pese a ello, cuando cesó su emisión, dejó en muchos unas ciertas apetencias de «reencuentro». Ahora, «Dallas» vuelve, pero no de la mano de TVE, sino del sector videográfico, que ha sabido «adelantarse» y conectar con los gustos de un gran sector del público.

Los que disfrutaron y sufren, según los casos, con las aventuras y desventuras de Victoria Principal y las maldades sin fin de ese Larry Hagman, que ha sido capaz de popularizar como nadie dos siglas — J. R. — que pasarán a la pequeña historia de la televisión, pueden ya preparar el reencuentro. La serie de capítulos inéditos de «Dallas» que ahora están al alcance del espectador llega a nuestro país a través de Cydis, que se encarga de la distribución.



Hasta el momento, «Dallas» había seguido contando las especiales vivencias de J. R. y compañía en la televisión autonómica catalana — TV3 —, que ya ha emitido un buen número de capítulos. En el resto del país, sin embargo, las últimas imágenes que se recuerdan de esta serie son las de un Larry

Hagman herido por un disparo, efectuado no se sabe por quién, aunque todos sus allegados tenían algún motivo para atentar contra él. Pues bien, los capítulos que ahora se ponen en circulación continúan la trama en el punto en el que TVE la dejó, con lo cual, aunque han pasado ya algunos

— Vuelven las mil y una peripecias de Larry Hagman, Victoria Principal y el resto de los componentes de «Dallas».

— Los capítulos de esta serie editados en videocasete retoman el argumento en el punto en que TVE lo dejó.

años, el espectador podrá, por fin, descifrar el enigma. Pero no se ilusionen: la capacidad imaginativa de los guionistas de «Dallas» es un pozo sin fondo, y esos enigmas volverán a sucederse capítulo tras capítulo.

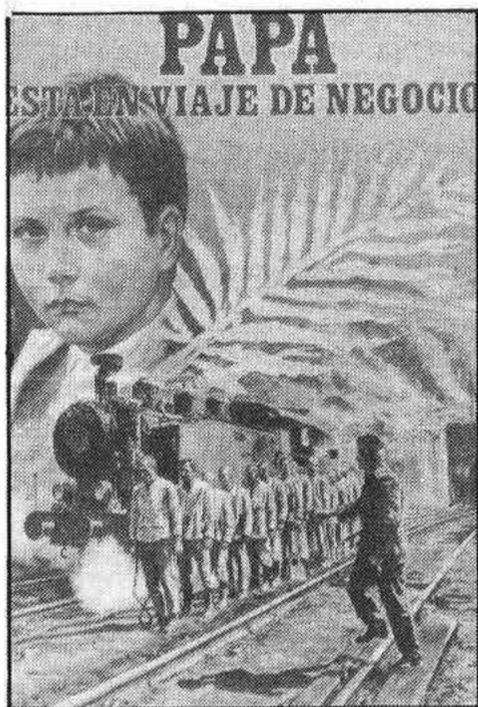
P. G.

## Candidata al Oscar estrenada en vídeo

La cada vez menor distancia que suele separar el estreno de una película de su edición en vídeo se pone de una vez más en evidencia con «Papá está en viaje de negocios». Este filme ha recibido la Palma de Oro de Cannes 1985, y se encuentra nominado, ni más ni menos, que para los premios Oscar de este año en el capítulo de mejor película extranjera.

La calidad de «Papá está en viaje de negocios» puede apreciarse, por ejemplo, en las excelentes críticas que ha recibido tras su estreno en las salas madrileñas. El filme analiza la situación de Yugoslavia en los años cincuenta, a través de la mirada de un niño de seis años cuyo padre ha sido encarcelado.

La dirección de este filme, que puede verse tanto en vídeo como en salas cinematográficas



cas de estreno, corre a cargo de Emir Kusturica. Intervienen en él Miki Manojlovic, Mirjana Karanovic, Pavle Vhisic y Predrag Lakovic. La distribución del videocasete corre a cargo de Vídeo Producciones Valfer.

## Y ahora, por fin, ya somos europeos

Cada año que pasa puede apreciarse más claramente la consolidación del vídeo como un electrodoméstico tan común como pueda ser el lavaplatos, el secador de pelo o cualquier otro. Prueba de ello son los datos proporcionados por la Asociación de Industrias Electrónicas de Estados Unidos, que a través de un estudio revela que hasta 1984 se habían vendido en todo el mundo 66 millones de aparatos.

Hay que destacar que Estados Unidos va a la cabeza en cuanto a existencia de vídeos se refiere (más de 16 millones), seguido muy de cerca por Japón (casi 14 millones) y, ya más lejos, Reino Unido (siete millones), y Francia (cinco). España ocupa el cuarto puesto de Europa, tras Reino Unido, Alemania y Francia, con un 1.100.000 de aparatos.

Después de España se encuentran Holanda, Suecia, Suiza, Bélgica y Austria, según los datos de los industriales norteamericanos, lo que pone de relieve —parodiando al humorista Ozores—

— España se encuentra en el cuarto lugar de Europa en cuanto a ventas de videocasetes se refiere.

que «ahora, por fin, ya somos europeos».

Estas cifras tienden a incrementarse paulatinamente, toda vez que es cada vez mayor la oferta de magnetoscopios, lo que en alguna medida contribuye a reducir sus precios. Además, y por lo que respecta a nuestro país, hay que destacar también el incremento de la cantidad y calidad de las películas que se ponen a disposición del videoaficionado como consecuencia de la implantación de la industria de este sector, lo que anima, en alguna medida, al comprador de aparatos de vídeo.



## Los mejores cavas de «Gourmets»

**Segura Viudas Brut Vintage** de 1980 es el cava que mayor puntuación ha obtenido, con un 9, en la cata de cavas realizada por la revista **Club de Gourmets**, y que aparece publicada en el número correspondiente al mes de diciembre. Tras este cava, y entre los 100 que fueron catados por un grupo de expertos, se clasificaron el **Mestres Clos Nostre Senyor**, de 1980, con una puntuación de 8,5, y el **Blanes Nature**, de Bodegas **Mont Ferrant**, con la misma puntuación.

En total, han sido 31 los cavas, entre los 100 catados, que han superado por sus características los seis puntos, calificación considerada mínima para ser presentados como vinos de gran calidad.

La cata fue dividida en tres capítulos, correspondientes, respectivamente, a los cavas de lujo (vinos para pocos bolsillos por su elevado precio y con mercado reducido y muy concreto), los cavas brut natural (cuyo contenido en azúcares es inferior a los 15 gramos por litro) y los cavas

brut (en los que el nivel de azúcar es de 15 gramos por litro). Entre los primeros, destacaron por sus calificaciones, además del ya reseñado **Mestres Clos Nostre Senyor**, el Gran Crú Juve y Camps, el Marqués de Monistrol Brut Nature, 81 (8) y el Segura Viudas Brut Reserva Heredad (7,5 puntos).

En el capítulo de cavas brut natural destacaron, junto al Blanes Nature (8,5), Jaime Serra, Reserva (7,5), Mont Marcal Nature (7,5), el Sant Manel Brut Nature (7,5). Tras ellos se clasificaron el

Conde de Caralt, reserva de 1980, y el Freixenet Brut Nature, de 1981, con 7 puntos.

La mayor presencia de cavas figura entre los clasificados como bruts. Entre ellos destaca el Segura Viudas Brut Vintage de 1980, que ha alcanzado un 9 sobre 10, la mayor calificación global, seguido a un punto y medio por el cuarteto compuesto por el Brutísimo de 1980 de Cavas Hill, el Juve y Camps, Reserva de la Familia, el brut de Marqués de Monistrol y el Mas Via de 1978 de Bodegas Mestres.

## Cava de Castilla

El cava **Castilla la Vieja** fue la gran sorpresa de la cata de cavas. Es un vino amarillo pajizo pálido con burbuja fina, espuma muy abundante, formando una corona sumamente persistente. Tiene aromas de gran juventud, afrutados, limpios y delicados. En la boca resulta ligero y delicado, con un final de boca largo, sabroso y delicado. Sus cualidades auguran un buen porvenir para los cavas de la zona.

El vino está elaborado por **Bodegas de Crianza Castilla la**



**Vieja**, de Rueda, la bodega que cría y embotella los vinos **Marqués de Griñón**. La uva mayoritaria es la Verdejo, fermentada a temperatura controlada en depósitos de acero inoxidable. Se ha embotellado en octubre de es-

te años tras una crianza de veinticuatro meses en **rima**. Tiene 12° de alcohol y se inicia su comercialización este mes de diciembre. El precio de venta al público en el comercio rondará probablemente las 700 pesetas.

## Denominación de origen para los vinos de Cigalés

Por una orden del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación ha sido aprobada, si bien todavía con carácter provisional, la denominación de origen para los vinos procedentes de Cigalés, provincia de Valladolid.

La petición de denominación de origen para estos vinos había sido efectuada por los agricultores de la zona a través de las organizaciones sindicales, ayuntamientos y cámaras agrarias.

Otra disposición del Ministerio de Agricultura ha aprobado la denominación de origen para el jamón de Teruel.

## «Guía Práctica de los Quesos de España»

— Carlos Moro González. Club G., S. A. Madrid, 1985. 208 págs. 895 ptas.

La empresa editora de la revista **«Club de Gourmets»** sigue siendo pionera en la publicación de obras de nuevo cuño. A la guía **«Gourmetour»**, primera guía gastronómica de España realizada por españoles, que apareció por vez primera en 1979, y a la **«Guía Práctica para Amantes y Profesionales de los Vinos de España»**, con dos ediciones, 1983 y 1985-86, se une ahora esta **«Guía Práctica de los Quesos de España»**.

En esta ocasión no se trata de una producción de la editorial, sino de la obra de Carlos Moro González, que **«Club G.»** se ha prestado a editar. Esto se nota en

algunos detalles, si bien la filosofía de la obra sigue bastante fielmente la línea de las otras dos mencionadas.

A lo largo de sus pocos más de doscientas páginas se exponen con cierta amplitud todos los aspectos relacionados con el mundo del queso. En la primera parte se ofrecen más de veinte capítulos dedicados a información para profanos («método de elaboración», «razas de animales productores de leche», etcétera), las relaciones del queso y la buena mesa («el queso y la gastronomía», «decálogo del amante de los quesos», «los quesos y los vinos», etcétera), el queso en el

mercado («tiendas especializadas», «ferias y mercados del queso», «interpretación de etiquetas», etcétera) y todos cuantos aspectos pueden ser de interés para el aficionado. Especial interés tiene un breve vocabulario, una completa bibliografía, y un capítulo dedicado a los quesos extranjeros con mayor presencia en España.

La segunda parte está dedicada a los elaboradores, ordenados por Comunidades Autónomas. Se reseña un total de cerca de doscientas queserías de toda España, indicando dirección, teléfono, tipo de queso fabricado, tipo de leche utilizada, caracterís-



ticas y aplicaciones gastronómicas de cada una de las marcas.

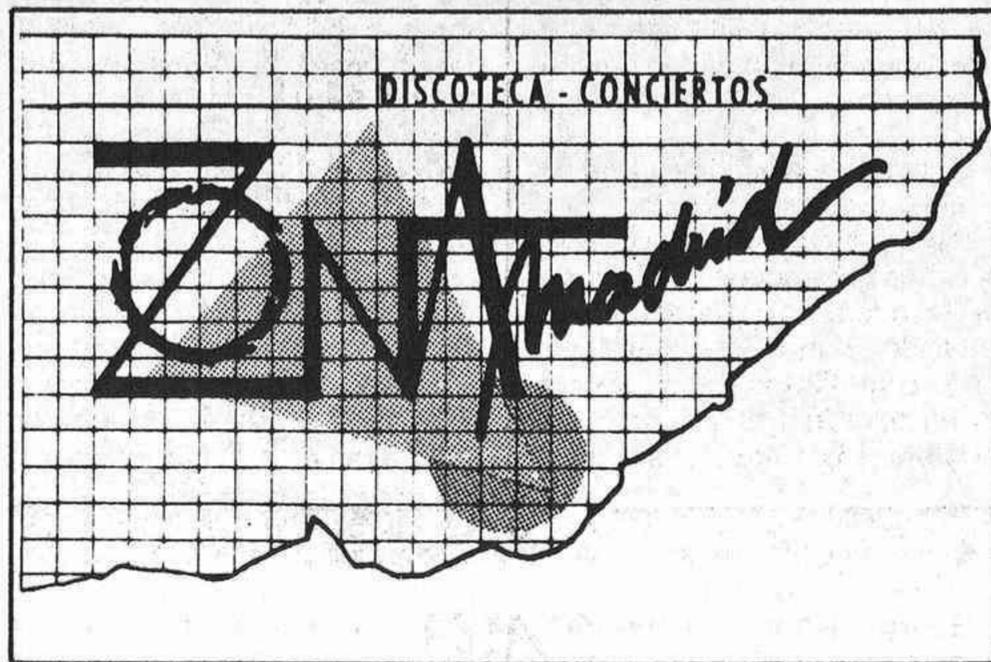


# Conciertos y fiestas en Zona Madrid

Zona Madrid (Barceló, 11), inaugurada el pasado 12 de diciembre, es una enorme discoteca que ha cubierto en estos días como objetivo principal las actuaciones de grupos musicales. Por ella han desfilado numerosos nombres conocidos, y a lo largo de enero ofrecerá igualmente un apretado calendario.

Tendremos, por ejemplo, durante este mes a músicos de la talla de El Gran Musical, Hombres G, Los Elegantes... El 7 de febrero, la Escuela de Samba y Frutos Tropicales, de Jaime Márquez, actuará en Zona Madrid, y a partir de este mes de febrero, todos los miércoles o jueves, aquellos grupos nacionales no tan conocidos podrán popularizarse un poco más a través de esta discoteca.

A parte de la importancia que esta sala ha dado a los conciertos, se han ido preparando fiestas de toda índole, comprendiendo incluso la graba-



ción del programa «La bola de cristal». El 30 de enero habrá una gran «Fiesta Rocker», en la cual se hará una concentración, con desfile de modas, actuaciones, imitaciones, regalos (vídeos de actuaciones de Elvis Presley) y la entrada será de 600 pesetas.

El 6 de febrero tendrá lugar la «Fiesta de La General», en la cual se hará una presentación de TDK, Misión Imposible, Ciudad Jardín y Rufus, con un precio de 500 pesetas.

Asimismo, se irán organizando diversas fiestas en las que se concederán los Premios Zo-

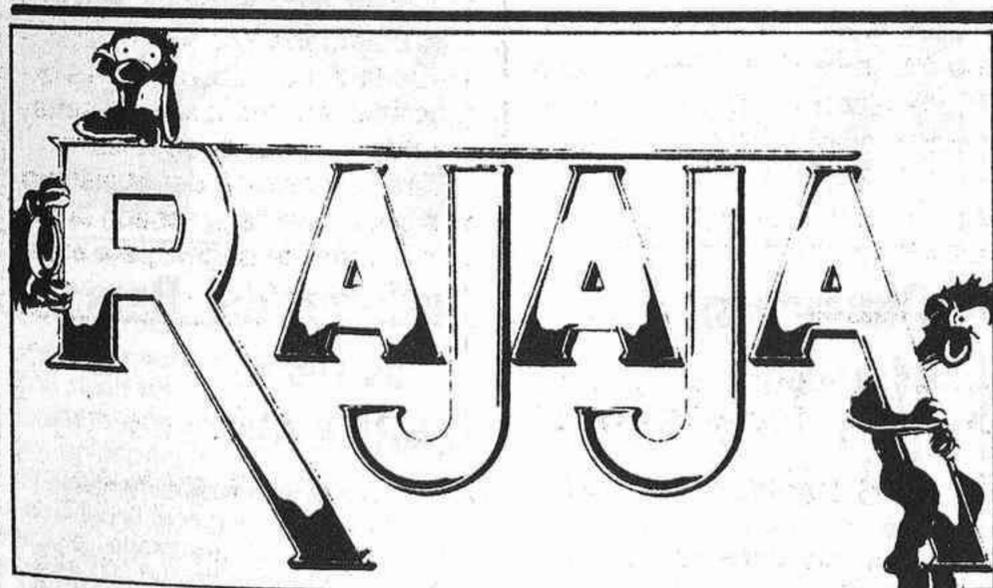
na Madrid a los nuevos productores de música y cine, a fotógrafos, modistas...

Por otro lado, una fiesta de cariz antibelicista será, a primeros de febrero, la organizada con el grupo Green Peace.

Aparte de estas actuaciones y fiestas está en marcha una reestructuración en la decoración de Zona Madrid. Haciendo mención a su nombre, la entrada será como la del «metro», al igual que las «pintadas» de las paredes; se dispondrán escaparates exhibiendo distintas casas de moda...

La disposición de la sala se dividirá en distintos apartados, según los gustos de los clientes: un elegante salón privado con exposición de cuadros y paredes de plástico transparente; un «taller», la sala más marchosa, donde los asientos serán enormes neumáticos; una barbacoa y una pizzería, todo ello iluminado con neón. Así, Zona Madrid reflejará de un modo divertido y original los distintos barrios o «zonas» madrileñas.

Paula SOTO



## Rajajá, un nuevo disco-bar

Un nuevo disco-bar fue inaugurado el pasado 28 de diciembre en la calle Trafalgar, 10. Se trata de Rajajá, un local con tres barras, música fuerte y máquinas de juego, muy animado y con buenos precios.

Este disco-bar tiene un horario de ocho de la tarde hasta las tres y media de la madrugada. El ambiente se encuentra sobre todo durante la noche, siendo por la tarde lugar de reunión de los más jóvenes.

La animación del interior se desplazará durante este próximo verano a su terraza, todavía sin construir. Esta se realizará en piedra, al igual que las estatuas que la adornarán, y serán iluminadas por focos dispuestos entre las enredaderas. Este promete ser un bonito lugar de verano, aunque todavía tendremos que esperar algún tiempo para comprobarlo.

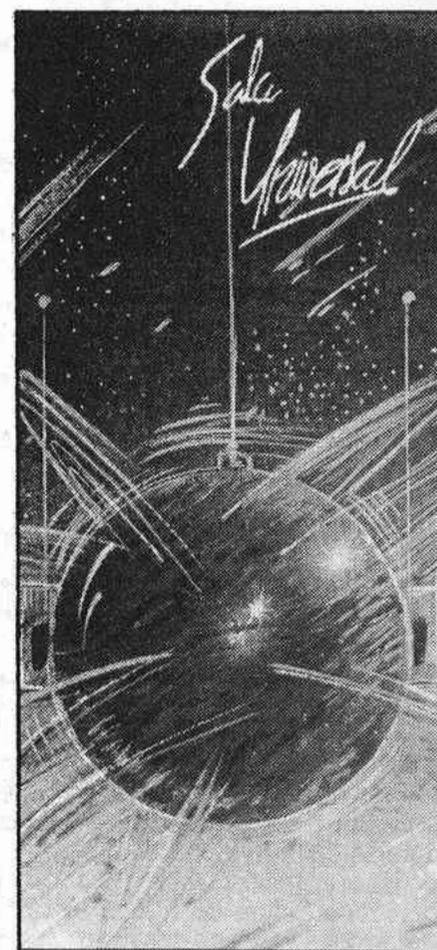
## Carnaval en la Sala Universal

El Carnaval empezará este año en la Sala Universal (calle Doctor Esquerdo, 2), el 6 de febrero a partir de medianoche.

Si te vistes con un disfraz atrevido, original, bonito, elegante..., lo pasarás mucho mejor, pues la Sala repartirá muchos y buenos premios entre sus concursantes, como son un viaje o algunos billetes, que nunca vienen mal.

En esta estupenda fiesta contaremos con la actuación de un grupo de samba brasileña, barra libre de Caipiriña y frescas y jugosas frutas tropicales.

La entrada costará como un día normal y, eso sí, si quieres continuar la fiesta, pásate ese mismo día por Cliché (calle Barquillo, 29) o Tabas (calle Maldonado).





DISCOS

NOTICIERO MUSICAL

■ En Clamores Jazz Club (Alburquerque, 14), entre los días 20 y 26 estarán actuando **Esther Godínez Grupo**, compuesto por **Esther Godínez** (voz), **El Pájaro Chouí** (guitarra), **Fernando Corona** (piano), **Everson Vargas** (bajo), **Rojiero Melero** (percusión) y **Teresa Zayas** (batería).

■ Hacé ya unas fechas, y coincidiendo con su breve estancia en nuestro país, **Stevie Wonder** recibió al final de una multitudinaria rueda de prensa un doble álbum de platino por las ventas conseguidas por su anterior elepé, compuesto por la banda sonora de la película «La mujer de rojo», que sobrepasó la cifra de 260.000 copias vendidas en Espa-



En la foto, **Stevie Wonder** en el momento de recibir los tres discos de platino, junto a **Jorge A. Pino**, director de Operaciones, y **Jesús Pozo**, director artístico internacional de RCA.

ña, y un platino correspondiente a las ventas alcanzadas de su último elepé, «**En un círculo cuadrado**», que, como es sabido, superó la cota de disco de platino de salida.

■ Quienes también han recogido este tipo de galardones han sido **Georgie Dann** e **Isabel Pantoja**, el primero de todos es sabido

que el tema del africano fue la canción del verano pasado, y una vez más **Georgie Dann** demostró poseer la llave del éxito discográfico, y con este tema, incluido en su último elepé «**A pleno sol**», consiguió sobrepasar la cifra de 70.000 copias vendidas, por lo que se le ha concedido el disco de oro. Y la segunda, **Isa-**

**bel Pantoja**, ha conseguido un doble de platino en un mes, ya que su último trabajo discográfico, «**Marinero de luces**», es el elepé del 86, todo el mundo es consciente, pero si no es la primera vez, al menos en muy pocas ocasiones habrá ocurrido en la historia del disco en España que apenas transcurridas tres semanas que el álbum viera la luz del mercado, consiguiera el galardón de «Elepé doble platino», esto es, que ha superado la contundente cifra de 200.000 copias vendidas.

■ El grupo **Spandau Ballet** acaba de lanzar al mercado, bajo el nombre de «**The singles collection**», quince canciones históricas que han sido reunidas y recopiladas en uno de los discos más interesantes y representativos de cuantos habrán de editarse para cerrar la primera mitad de la década de los ochenta.

**Florentino GARCIA**

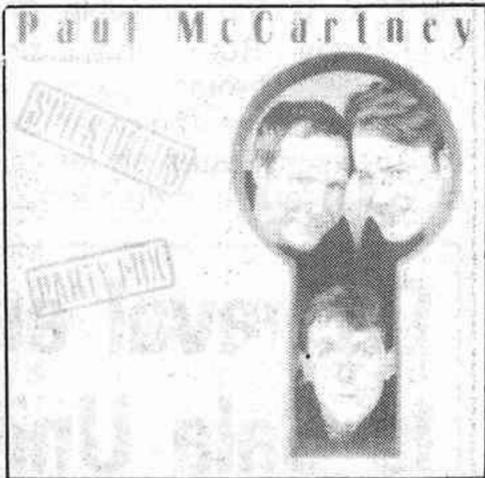
NOVEDADES DE LA SEMANA



«Here's to future days»

**Thompson Twins (ARISTA)**

Pocos grupos consiguen la popularidad que les otorga su nombre. Thompson Twins es uno de ellos. Este trío innovador, que ha hecho tratos con el éxito, la imaginación y el baile o, lo que es igual, la comercialidad y la intuición, se ha convertido en uno de los grupos más reputados y creativos de la actual escena musical inglesa. La totalidad de este elepé goza de una gran calidad. Los temas siguen manteniendo la fuerza de los ritmos electrónicos y la prominencia de las percusiones, pero han dado un paso importante con el desplazamiento a primer plano de las guitarras, acercándose hacia un rock esencial pero contenido que produce unas atmósferas muy actuales. Y como tema estrella, a parte del que da título al álbum, podemos destacar «**Doctor Dream**», una auténtica locura de ritmos exóticos y desarrollos electrónicos.



«Spies Like US»

**Paul McCartney (EMI)**

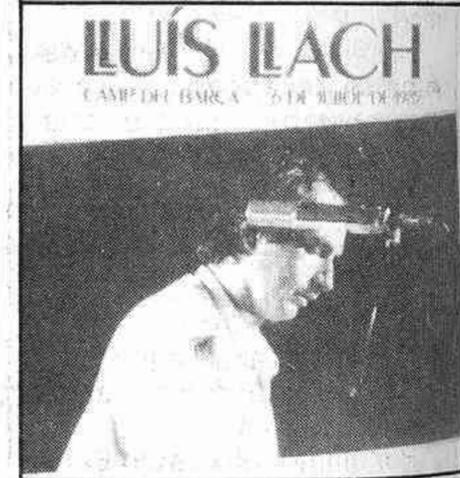
Si unimos el inagotable talento de un compositor tan prestigioso como Paul McCartney al talento y habilidad de productores como Phil Ramone (Billy Joel, Paul Simon, etcétera) y Hugh Padgam (Phil Collins, Police), el resultado puede ser bueno, y de hecho así ha sido. El tema de este maxi-single pertenece al soundtrack original del nuevo filme de John Landis. Pero «**Spies Like US**» no es la típica canción de espías, todo lo contrario, es un corte rápido, rockero,ailable, desenfadado y divertido. Una de las piezas más vitales y directas que Paul ha escrito en años y cuyo lanzamiento como single coincidirá con la exhibición del correspondiente vídeo-clip, una filmación estrambótica, hilarante y sorprendente en la que un cebra y un Volkswagen juegan un importante papel. Pero, en definitiva, será un disco conocido más por las emisoras de radio que por ventas por su ligera calidad.



«Old ways»

**Neil Young (EPIC)**

Este es el nuevo álbum de Neil Young, un artista cuya carrera a lo largo de dos décadas ha estado marcada por lo más inesperado. Con este nuevo trabajo el autor hace una nueva profundización en la auténtica música country, y más que un signo, una incursión o un tributo, estas nueve canciones demuestran que él canta lo que verdaderamente conoce. El disco se abre con una canción muy familiar titulada «**The Wayword Wind**», que canta a dúo junto a la cantante country **Denisse Draper**. «**Get back to the country**» y «**Are there any more real Cowboys**» han de considerarse estados de lealtad hacia los valores del country, para continuar con «**Once an Angel**», una desgarrada balada en la línea de sus mejores clásicos, así todo un gran elepé, para finalizar con temas como «**Bound for glory**» y «**Where is the Highway tonight**», ambas iluminadas por las voces de Young y Jennings a dúo. Un gran elepé.



«Camp del Barsa»

**Luís Llach (ARIOLA)**

Una noche que difícilmente se le olvidará a **Luís Llach** será la del 6 de julio del 85, y un escenario, el Camp Nou, donde más de 100.000 espectadores aclamaron a su ídolo, y donde se grabó este doble álbum. En este concierto, que fue grabado, **Luís Llach** hizo un recorrido por toda su producción. Canciones conocidas por todos, creadas a lo largo de dieciocho años de trayectoria artística y rubricadas por el respaldo popular, y allí y en el disco se pueden oír canciones como «**Venim del nord, venim del sud**», «**Abril 74**», «**T'estimo**», «**Si em dius adeu**», y un largo etcétera. Uno de los momentos más emotivos del concierto, y que ha sido recogido espléndidamente en este doble álbum, fue cuando se interpretó «**Maremar**», interpretado en un gran derroche de sensibilidad y acompañado por las voces de **María del Mar Bonet** y **Marina Rossell**.



En Lavapiés

Teatro Joven

Desde el miércoles 22 al domingo 9 de febrero, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas organiza un encuentro con el lema «Joven escena libre».

En estos casi veinte días participarán tres compañías de diferentes comunidades.

**BAO Teatro de Sevilla** ofrece «**Karmen**», un espectáculo satírico y que ellos definen como libre. Basado en el clásico personaje de la cigarrera sevillana, han construido un divertimento gracioso, quizá por eso la «ka» del título, y muy trabajado. En el Festival de Cabueñes-85, el montaje sobrepasó el nivel medio de la muestra.

Hasta ahora, el **Teatro del Alba de Zaragoza** sólo había presentado un teatro de imagen y pantomima. Con la obra de Francisco Nieva, «**Rayo colgado**», inician una nueva etapa artística en donde mezclan texto-imagen. Con la dramaturgia de Nieva ponen en escena un juego de enredo, sadismo, magia, morbo y humor.

Por último, el **Teatro Estudio de Gijón** aborda un tema fuerte: la droga. A través de conversaciones con gente que ha padecido este problema nace un texto de creación colectiva que se transforma en un espectáculo duro y muy fuerte. «**Marea blanca**» no es una de las muchas reflexiones sobre la droga, ni siquiera una de ellas.

Se dice que el drogadicto no nace y que son las condiciones laborales o la inadaptación las principales características que fuerzan a su dependencia. No es un ser diferente a cualquiera que consume otras «drogadicciones» legales. En suma, el grupo gijonés, que estuvo también en otro encuentro el año pasado en Madrid, pero en la Sala San Pol y por sólo dos días, «da cuerpo» en los escenarios a una de las más importantes plagas que afectan a los jóvenes en la actualidad:



Todos los actores de «La coronela de Salamanca», en los ensayos.

Después de nueve años

Valeriano Andrés vuelve a la comedia

Desde hace nueve años, Valeriano Andrés no actuaba en Madrid. Ahora, después de aquella «Noche de primavera sin sueño», en el Lara, vuelve a los escenarios capitalinos con una divertida comedia. Aunque todavía no hay una fecha concreta, a partir del 20 de este mes se estrena en el teatro Príncipe Gran Vía «La coronela de Salamanca», de Víctor Salmador.

Dirigida por Víctor Andrés Catena, en el reparto figuran: Ricardo Merino, Valeriano Andrés, Mercedes Alonso, Perla Cristal, como actriz invitada, y la colaboración de Luisa Fernanda Gaona.

«**Esta comedia** — explica Valeriano Andrés — **será una sorpresa. Dentro de la línea normal de humor cuenta una bonita historia romántica. Creo que hará un buen efecto en el público.**»

Un matrimonio de aristócratas y un primo cubano buscan las pistas de una herencia. Las circunstancias les llevan a tomar, sin querer, unos alucinógenos y a creerse que viven en pleno 1898.

«**Yo soy** — continúa el actor — **el marido burlado. Todo con gran humor. Mi mujer, Mercedes Alonso, me engaña con mi primo, Ricardo Merino. Pero yo me lo tomo con resignación.**»

— En «La coronela de Salamanca» se mezcla el humor, el amor, el honor, la droga y el enredo.

— Ricardo Merino, Mercedes Alonso, Perla Cristal y Luisa Fernanda Gaona son sus compañeros de reparto.



Valeriano Andrés, encima de marido burlado es regañado por su «mujer», Mercedes Alonso.

En estos últimos años, Valeriano Andrés intervino en dos programas de televisión: un infantil, «La mansión de los Plaff», y otro divulgativo, «Protagonista, el vino». «**Sin embargo** — añade — **durante veinte años he hecho sobre todo humor. Es una línea que me gustó siempre, aunque esto no quiere decir que no sepa hacer otra cosa.**»

**Precisamente hasta hace poco estuve con Antonio Guirau de gira por la Comunidad de Castilla-La Mancha, con teatro clásico. Ahora me encanta estar en Madrid después de tanto tiempo, ya que confío en que esta obra va a resultar.»**

SANAN  
Fotos: MAR

El día 28, en el Palacio de los Deportes

# La música refinada de una superbanda: Supertramp

Como ya comentamos hace algunas semanas, una de las grandes superbandas de los años setenta, y ahora de los ochenta, **Supertramp**, estarán de gira por España.

Nuestro país, que está dentro de la gran gira europea que están llevando a cabo desde el pasado día 13 de enero, y que concluirá el 6 de marzo, visitarán cuatro ciudades con un total de cinco conciertos, ya que en Barcelona ofrecerá dos recitales. Las demás ciudades españolas serán San Sebastián, Bilbao y Madrid. Concretamente en Madrid será el próximo día 28, en el Palacio de los Deportes, siendo la Comunidad Autónoma uno de los patrocinadores del concierto.

## Una historia feliz

La vida y milagros de **Supertramp** se la conoce todo el mundo. Entre otras cosas, porque su historia es bastante lineal, sin cambios revolucionarios de personal, aunque ahora reducido a cuatro miembros ya que **Roger Hodgson** se marchó de la banda para continuar en solitario.

Las raíces de esa próspera em-



Supertramp, ahora compuesto por cuatro miembros desde que Roger Hodgson decidió seguir su carrera en solitario.

presa musical llamada **Supertramp** empezaron a nacer en Munich hacia 1969. Allí se había ido **Rick Davies**, teclista británico de pro, a la busca de fortuna. Permaneció en dos tenebrosas bandas, **The Lonely Ones** y **The Joint** (Los Solitarios y El Porro), conociendo por esas fechas a un holandés millonario, **Stanley August Miesegaes «Sam»**, que se propuso hacer de **Davies** una estrella del rock.

Pero **Rick** huía de los divismos y prefirió formar otro grupo en Londres. Estamos ya en 1970, y **Supertramp** nace con **Davies** (teclados), **Roger Hodgson** (bajo y luego teclados), **Richard**

**Palmer** (guitarra) y **Robert Millar** (batería). El nombre de la banda se le ocurrió a **Davies** después de leer el libro de **W. H. Davies**, «**Autobiography of a Supertramp**». Pero el cuarteto no cuaja y se imponen cambios, se quedan **Rick** y **Roger** solos como dos juncos hasta que **Frank Farrell** (bajo), **Dave Winthrop** (viento) y **Kevin Currie** (batería) se integran a la banda.

**Davies** y **Hodgson** vuelven a quedarse solitos y el millonario **Sam** les retira su apoyo económico. Pero aún la compañía confiaba en ellos, así que pescan a otros tres naufragos y, como la cosa iba de repoblación forestal,

decidieron plantar sus pinitos. Se trataba de **Bob C. Benberg** (batería californiano), **Dougie Thompson** (bajista escocés) y el guaperas **John Anthony Helliwell** (saxos, flautas).

Los cinco se van a una granja de Southcombe y preparan el material para el histórico «**Crime of the Century**» (74), y por fin a la tercera fue la vencida, con un **Ken Scott** realizando una brillante producción y todo saliendo a pedir de boca, con un número uno en Inglaterra y más de ocho meses en las listas americanas.

## Un grupo sin crisis

Se edita «**Crisis? What crisis?**». El éxito continúa con una gira monstruo. Asentamiento en California, lo que da nuevas fuentes de inspiración y creatividad a su música. El refinamiento y los hallazgos comerciales se van haciendo más y más completos, empezando a ser considerados como la banda más perfeccionista, equilibrada y masiva de las generadas en los setenta. Una poderosa mezcla de efectismo, inteligencia y visión que llega a todos los públicos, música que se deja escuchar con sumo agrado y que alcanzó cotas en «**Even in the Quietest Moments...**», el disco del piano. La eclosión total del estilo **Supertramp**. Luego vendría «**Break fast in America**», «**Paris**», «**Famous last words**» y «**Brother where you bound**».

Florentino GARCIA

## Música en TVE

# Para ver, oír y grabar

Con motivo de una retransmisión deportiva, esta semana no estará en pantalla la revista musical «Tocata», pero sí los demás espacios musicales que habitualmente emite Televisión Española.

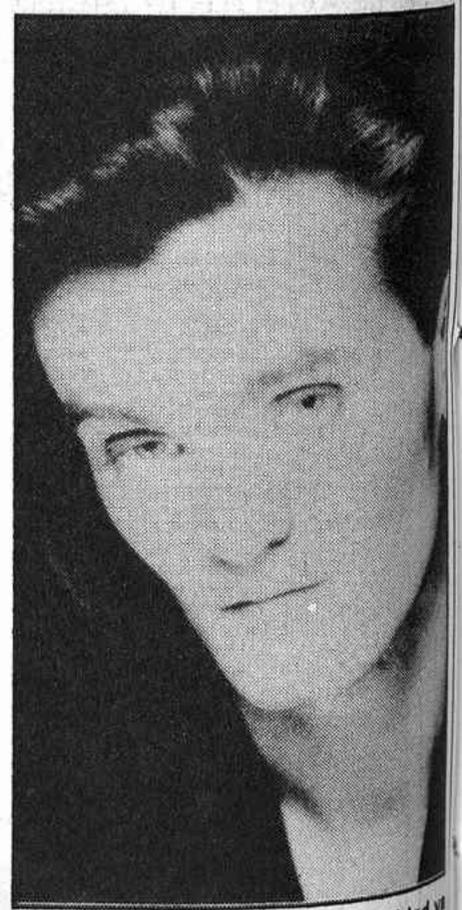
En lo que se refiere al jazz, esta semana, en el programa que dirige y presenta Juan Claudio Cifuentes, «**Jazz entre amigos**», que se emitirá el próximo miércoles día 22, estará dedicado al grupo **David Thomas Music, Inc**, para el que la palabra vanguardia y experimental pueden valer en un primer intento de definición. También dentro de este apartado musical que es el jazz, el domingo día 26, en el programa «**La buena música**», que se emite por la Segunda Cadena,

estará dedicado a dos buenos grupos catalanes en este género, como son **A. Free K.** y **Onix**. La presentación de estos músicos correrá a cargo de Andrés Ruiz Tarazona y el conocido **Tete Montoliú**.

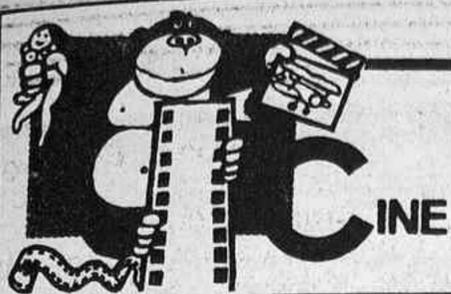
El jueves 23 de enero, por la Segunda Cadena, y dentro del espacio «**A-uan-ba-buluba-balam-bambu**», entre todos los espacios y secciones que este programa nos tiene acostumbrados a emitir, el plato más fuerte será, sin duda alguna, el ver a **Feargal Sharkey**. «**Loving you**» significó el primer éxito de este hombre, y hace muy poco se ha publicado lo que es el segundo sencillo, «**A good heart**», extraído de su primer ál-

bum, contando con un excelente equipo de colaboradores, tanto de fama como de reconocimiento internacional. A destacar que este primer álbum de **Feargal Sharkey** ha irrumpido en el mercado británico con una poderosa fuerza, y que con el título de su nombre, le consolida como una de las más impresionantes realidades del pop. También resulta interesante reseñar que «**A good heart**» será grabado en un futuro por **Lone Justice**, aunque ésta es la primera vez que queda grabado y publicado en todo el mundo, y que tendremos la oportunidad de ver el próximo jueves.

F. G.



Feargal Sharkey, toda una realidad ya dentro del pop.



NOTICINE

**Los Globos de Oro, todavía en el aire.** La Asociación de Críticos de Los Angeles ha nombrado candidata a cinco Globos de Oro a la película «El color púrpura», como mejor película, mejor director, mejor actriz, mejor actriz secundaria y mejor música. En Hollywood también se considera que optará a varios Oscar este año.

«El color púrpura» está dirigida por Steven Spielberg, un hombre acostumbrado a ganar premios y dinero. En los primeros trece días de exhibición (solamente en doscientos locales) lleva recaudados casi diez millones de dólares.

(En Norteamérica hay docenas de cadenas de televisión. En Norteamérica se pasan películas antiguas por la pequeña pantalla. Pero a los norteamericanos todavía les gusta el cine.)

**El «nuevo Spielberg».** Lo asombroso es que «El color púrpura» no recurre a los efectos especiales, los «poltergeists», los artificios de la Industrial Light y del Magic Studio. Es una película de «gente corriente». La protagonista, como afirma el director, es «alguien que, si te cruzas con ella en la calle, no te vuelves a mirarla».

Basada en un «best-seller» de Alice Walker, escritora de color y ganadora del premio Pulitzer, describe la vida rural de los negros en la primera mitad de este siglo, en Georgia.

La producción significó la apertura de los principales papeles dramáticos para los intérpretes negros. Algunos tan conocidos como Danny Glover, Adolph Caesar y Rea Dawn Chong (actualmente se la puede ver en «Commandó»). Whoopi Goldberg, que debuta en el principal papel, ya ha sido nominada para premio.

**IVA para todos.** En efecto, todos los cines han subido los precios, siguiendo la graciosa fórmula de anunciar «precio anterior más IVA igual a 400 pesetas».

Si el cine estaba incluido entre los pocos productos que experimentarían una bajada con el impuesto europeo, calcúlese qué ocurrirá con los que subían.

Las subvenciones del Ministerio de Cultura deben dedicarse a la producción... de espectadores.



«El honor de los Prizzi»

**Producción: John Foreman. Dirección: John Huston. Guión: Richard Condon y Janet Roach. Fotografía: Andrzej Bartkowiak. Música: Alex North. Intérpretes principales: Jack Nicholson, Kathleen Turner, Angelica Huston, Robert Loggia, Lee Richardson, William Hickey. Distribución: Unión Films. Cines: Capitol, Carlton, Urquijo, Luchana, Candilejas, Europa, La Vaguada.**

Cargada de distinciones (premio León de Oro en Venecia, premio San Jorge de interpretación femenina, nominaciones para los Globos de Oro, para los Oscar, etcétera), llega esta muy divertida película del viejo maestro John Huston, para dar a la vez una lección de cine impecable y de burlona mordacidad. En líneas generales, podría decirse que es una fina caricatura de «El padrino», si no se prefiere apreciar el humorismo corrosivo vertido sobre la preponderancia del dinero en el comportamiento humano. Porque la palabra «familia» es

aquí ambivalente como organización mafiosa y como célula social, de la misma manera que «Noche de ronda» (la consabida «nuestra canción» de enamorados) va a servir de fondo para una declaración de amor y una declaración mucho más clara de otra pasión arrolladora. Por algo «don Conrado» aspira a una ampliación de las acciones en el banco. Y por algo «don Conrado» resuelve la incómoda situación en que se encuentran, con respecto a la muerte de la esposa del policía, nombrando jefe al ambicioso «Charley Partanna».

Quizá el único personaje extraño sea Irene, no como mujer, sino por su insólita dedicación a una «profesión» tan poco femenina, incluso en las películas. Ella tiene que acomodarse al guión, sin una personalidad definida, reaccionando según convenga, en deterioro de la interpretación de Kathleen Turner, anulada por los graciosos componentes de la familia siciliana.

A cambio, Jack Nicholson compone un cuidado «gangster», de miradas perdidas y boca

poco activa, con la obligación de marcar una cierta gesticulación «a la italiana», que es todo un estudio de actor al que le entusiasma su trabajo.

John Huston, más apoyado en los tipos y sus diálogos que en las acciones movidas (sólo hay cuatro tiros, tres de ellos con silenciador), crea fácilmente el ambiente general, situando al grupo de veteranos (Robert Loggia, Lee Richardson y William Hickey, éste como don Conrado) directamente en los sencillos decorados. Le basta la primera secuencia, en la iglesia, con un largo desplazamiento de cámara, intercalando unos planos cortos que sirven de presentación de los protagonistas y de resumen de la situación establecida (policías, invitados a la boda).

La ironía de las escenas «familiares», la caracterización de los tipos, el acertado ritmo ligero de la narración y la suavización de la violencia dan, en suma, una magnífica película, con toda la personalidad de John Huston.

No perdersela.

V. VADORREY

# «Ojos indiscretos»

**Producción:** Robert Lantos-Stephen J. Roth. **Dirección:** William Fruet. **Guión:** Michael Alan Eddy. **Fotografía:** Miklos Lente. **Música:** John Tucker. **Intérpretes principales:** Kenneth Gilman, Dayle Haddon, Christine Cattell, Barbaba Law, Angus Macinnes. **Distribución:** Orion Films. **Cines:** Rex, Luchana, La Vaguada.

Sin darse importancia, con ese aire exterior (los carteles) de película repleta de erotismo, ha pasado inadvertida una película de segundo orden, pero bastante más entretenida y original que muchas que se estrenan a bombo y platillo. El director cuenta la historia sin muchos afectismos, con sencillez de planos y las necesarias ocultaciones del «suspense». Kenneth Gilman actúa con simpatía e ingenuidad sufi-

cientes, haciendo creíble su curiosidad de «voyeur» improvisado; Christine Cattell cumple su tarea de ser algo más que una simple atracción sexual, sin excesos y sin defectos, y Dayle Haddon añade una hermosa morenez de ojos claros como adorno.

Nada especialmente destacado en la modesta producción norteamericana, salvo una curiosa novedad para los aficionados al «cine negro»: la conversión de una larga escena de tintes estrepitosamente eróticos en unos momentos amenazadores. Su realización no es destacadamente dramática, pero sí su concepción. Se trata de un dar la vuelta por completo a la clásica serie de crímenes planeados por una mente moralista y purificadora. Si la sorpresa no se consigue totalmente, sólo se debe a la dificultad de esconder la identidad



del asesino bajo un sombrero de ala ancha y una gabardina.

Esta variante argumental refuerza la amenidad general de la narración y hasta permite aceptar la vieja simbología del liguero femenino, que no ha pasado de moda en el cine, al parecer.

Y añádase otro toque de buena inventiva, la escena del restaurante, con una burlona mez-

cla de comicidad y ninfomanía, que demuestran otra vez la ingeniosidad del guionista, Michael Alan Eddy, realmente admirable, por mantenerse al mismo tiempo dentro de las escasas ambiciones de la producción.

Un pequeño respiro de originalidad en medio de las vulgares formas habituales del cine medio y, sobre todo, después de la paliza de las películas navideñas.

# «La joven y la tentación»

**Producción:** Zafiro Films-Producciones Balcázar-Accord Productions. **Dirección:** François Mimet. **Guión:** Jean Claude Carrière. **Fotografía:** Juan Gelpi. **Música:** Michel St. Elio-Fernando Boudou. **Intérpretes principales:** Assumpta Serna, Manuel Sierra, Philippe Etesse, Florence Guerin, Marta Flores. **Distribución:** Orion Films. **Cines:** Azul y Luchana.

Quizá el único mérito de François Mimet sea haber llegado a esa frontera del erotismo donde pierde su amoroso nombre para convertirse en pornografía, límite que no ha rebasado por los pelos (y nunca mejor dicho), aunque haya unos cuantos primerísimos planos de ejercicios linguales, pero no hablados, de muy probable influencia «emmanuellina». También es verdad que el guión no



le dejaba muchas salidas al director, rodeándole de borbotones de sexualidad por todas partes, gracias al ingenioso truco literario de dedicar la mitad de los diálogos a un autor clásico francés, tranquilamente leído en voz alta.

En efecto, hay una larga escena donde el «amigo de papá» lee páginas y páginas de un libro a la «hija de ese papá», continuada en otra lectura al siguiente día, que, naturalmente, termina con la exhibición corporal de Florence Guerin, jovencita de curvas rotundas, más convincente de cuello pa-

ra abajo que de cuello para arriba.

Y, tras una demostración (muy teórica) de que «ligar» en Barcelona por la noche es tan fácil como barato, se incluye otra escena, prácticamente muda, de cómo entretenerse dos parejas cuando la parte masculina se duerme o está atontolinada. Con todo lo cual, la aprovechable situación del hombre formal acosado por el descaro de una adolescente preguntona pierde su posible carácter dramático para derivar al enredo fronterizo mencionado. Y cuando el guionista y el

director creen haber dado buenas ocasiones de desnudar a las mujeres del reparto, cortan tranquilamente la historia y se acabó.

La película (referido a su soporte habitual, claro está) sirve para explicar que también en Francia andan tan necesitados de escritores con algún talento, siquiera mediano, como por aquí, que no se limiten a justificar el dejar sin ropa a las actrices o promesas de actrices por más que, asombrosamente, Assumpta Serna se haya librado esta vez del resfriado.

# Teatros

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Cerrado por reforma.

**ALCAZAR.**—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. ¡Viva el champán! Hoy, 7 tarde y 10,30 noche, Raúl Sender presenta la revista de gran espectáculo ¡Viva el champán!, con el famoso ballet Greenbells Girls y los David Doyle Dancers, con la supervedette norteamericana Karin von Arp y la vedette cubana Isabel Alonso. Actriz invitada: Mónica Cano. ¡Viva el champán! ¡La revista más lujosa y divertida! Martes, descanso compañía. Venta anticipada de localidades con dos semanas. Todos los jueves, precio especial tercera edad.

**BELLAS ARTES.**—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, jueves, viernes y sábado, 7 y 10,30 noche; martes y domingo, 7 tarde. *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Ana Gracia, Nina Ferrer, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 6.º mes de éxito. Lo que piensa, dice y hace la juventud de hoy. El éxito de la temporada se ha producido ya.

**CALDERON.**—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Próximamente: Concha Velasco y Francisco Valladares en *Mamá...*, quiero ser artista, con Margot Cottens. Dirección: Angel F. Montesinos.

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.**—Plaza de Colón. Tel. 275 60 80. Metro Colón. Auditorio: Producciones Juanjo Seoane presenta a: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracita Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Angel F. Montesino. Sala II: Canciones sobre palabras de Angel González (premio Príncipe de Asturias 1985), vividas y cantadas por Mari Paz Ballesteros y Pedro Avila. Funciones: Jueves, viernes y sábado, 10,30; domingo, 7,30.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando de Rojas).**—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Próximamente: *El trino del diablo*, de Alberto Miralles.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Columnas).**—Próximamente: *Azufre y Cristo*.

**COMEDIA.**—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche: Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Joaquín Kremel y Antonio Vico en *Amantes*, de Michael Christopher. Versión: Miguel Sierra. Clarinete: Pablo Sorozábal. Escenografía: Amadeo Sanz. Dirección: Angel García Moreno. ¡La comedia más brillante y divertida de Broadway! Venta anticipada. Dos últimas semanas.

**COMICO.**—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Mogue. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 4,45 y 7,30. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega.

**ESPAÑOL.**—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega. Con José Luis Pellicena, Juan Ribó, Fernando Valverde, Miguel Ayones, Francisco Vidal, Miguel Foronda, Luis Higuera, Jorge Plaza, Víctor Rubio, Ana Marzosa, Inma de Santis, Claudia Gravi, Amparo Pascual, Yolanda Porras y la colaboración de Paca Gabaldón. Dirección: Miguel Narros. Funciones: Martes a domingo, 8,30; viernes, 8,30 y 10,45. Lunes, descanso de la compañía.

**ESPRONCEDA 34.**—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Próximamente: *El homenaje*, de Pedro Mario Herrero.

**FIGARO.**—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana,

7,15 y 10,45. Amparo Rivelles y Lola Cardona en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. «Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de "Hay que deshacer la casa"» (Arcadio Baquero, Efe). «Un autor entre dos grandes actrices» (López Sancho, «ABC»). ¡El más auténtico éxito de Madrid! Segunda temporada. Lunes, descanso. Jueves y domingos, 7,15. Venta anticipada.

**FUENCARRAL.**—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde en el supervodevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, José Febles, Clarisa Prinz, Luis Perezagüa, Isabel Donate, Roberta Khun y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Montesinos. «El resultado es una trepidante cascada de carcajadas, de ahí que *Dos igual a uno* sea peligroso para los espectadores; pueden reventar de risa» (López Sancho, «ABC»).

**INFANTA ISABEL.**—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valent y Manuel Zarzo. 6.º mes.

**LA LATINA.**—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

**LARA.**—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7. Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos. Lunes, descanso.

**MARAVILLAS (Empresa García Ramos).**—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. 7 y 10,45. Progesa presenta *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román, Pilar Bardem. Escenografía: Francisco Nieva. Música original: Gregorio García Segura. Diseño de iluminación: José Luis Rodríguez. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Ríase hasta de su sombra con una comedia insólita de Antonio Gala. Venta anticipada. Domingos, funciones 5 y 7,30. 2.º mes de éxito.

**MARQUINA.**—Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. *Revistas del corazón*. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: Analía Gadé en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con Eduardo Fajardo, Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. ¡El acontecimiento teatral de la temporada!!! ¡Descubra un extraño mundo... entre risas y carcajadas!!! ¡Divertidísima come-

dia!!! ¡¡5.º mes de éxito!!! Domingos, función única, 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada con siete días.

**MARTIN.**—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Dagoll Dagom presenta: *Antaviana*. Espectáculo musical sobre cuentos de Pere Calders y música de Jaume Sisa. Cuatro únicas semanas. «Antaviana deben verlo, además de los espectadores, los no habituales del teatro, que encontrarán en él la razón para amarlo» (E. H. Tecglen). Horarios de funciones: Lunes y martes, descanso; miércoles, 10,30 noche; jueves, 8 tarde; viernes, 10,30 noche; sábado, 7 tarde y 10,30 noche; domingo, 7 tarde. Miércoles: 500 pesetas, precio único. Venta anticipada.

**MONUMENTAL.**—Atocha, 65. Tel. 227 12 14 (plaza Antón Martín). Cerrado.

**MUÑOZ SECA.**—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,15 y 10,45. *Salga de mi alcoba... señoral* Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Lunes, descanso.

**PALACIO DEL PROGRESO.**—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Hoy, 7 y 10,30 noche. *Manolo Escobar*, con el espectáculo show 1985-86. Con Maruja Lozano, Lolita Torres. Ballet: Miguel Prada.

**PAVON.**—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 468 03 34. Laborables, 7,30 y 10,30. Manuel Gallardo, en *Proceso a Besteiro* (1939: La caída de Madrid), de M. Canseco y J. A. Pérez Mateos. Con Luisa Sala, José A. Ruiz-Hidalgo, Mario Martín, María Jesús Sirvent, Manuel de Blas, Manuel Pereiro, Ramón Pons, Enrique Buero, Carlos Baiges, Alejandro de la Fuente, Sergio Mendizábal, Vicente Gisbert, José Jorda, Emilio Guardado, Joaquín Amores, Roberto Cabezas, José Enrique Camacho, Francisco Ruiz, Héctor Colome y José Albiach. Dirección: Manuel Canseco.

**TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.**—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Próximamente: Ricardo Merino, Mercedes Alonso, Valeriano Andrés, en *La coronela de Salamanca*, de Víctor Salmador. Actriz invitada: Perla Cristal, con la colaboración de Luisa Fernanda Gacna. Dirección: Víctor Andrés Catena.

**REINA VICTORIA.**—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Paula Sebastia, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado.

**SALA CADARSO.**—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Producciones Marginales presenta: *El cuervo graznador grita venganza*. Funciones: martes, miércoles, jueves y domingo, 8 tarde; viernes y sábado, 8 y 10,30.

**SALA MIRADOR.**—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Viernes, sábado y domingo, 9 noche: *El hombre dibujo* (espectáculo de títeres y pantomimas para adultos); sábado y domingo, 5 tarde: Grupo La Gaviota presenta teatro de títeres: *Pasajeros al tren*.

**SALA SAN POL.**—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Espacio Cero presenta: *La máquina Hamlet*, de Heiner Müller. Funciones: miércoles a domingo, 8,30. Sábado y domingo, 5,30: Grupo Timbar presenta *El batiburrillo* (teatro infantil).

## Teatros nacionales

**CENTRO DRAMATICO NACIONAL.**—Director: Lluís Pasqual. Temporada 1985-86. Teatro Nacional María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Metros Banco y Colón. Tel. 419 47 69. Próximo estreno, 4 de febrero: *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht. Versión castellana de Antonio Buero

Vallejo. Música de Paul Dessau. Escenografía y vestuario: Fabiá Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Con, por orden de intervención: Enrique Navarro, Cesáreo Estébanez, Rosa María Sardá, José Antonio Gallego, Vicente Díez, Victoria Peña, Antonio Iranzo, Carlos Lemos, Juan José Otegui, Paco Peña, Ites Menéndez, Angel Pardo, Chema de Miguel Bilbao, José Hervás, Gaspar Cano, José Luis Santos, Manuel Brieva, Xandra Toral, Pedro del Río, Francis L. Torres, Miguel Gredilla, Emilio Fuentes, Jorge Roelas. Manuel Alexandre, Margarita Calahorra y Carlos Hipólito. Horario: de martes a domingo, 8,30 tarde; miércoles, 50 por 100 de descuento en todas las localidades. Venta anticipada para todos los días desde la fecha de estreno.

**SALA OLIMPIA.**—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. *Joven escena libre*. Funciones: Miércoles, viernes y sábado, 10,30; jueves y domingo, 8,30. (Lunes y martes, descanso; jueves, localidades a mitad de precio.)

**TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.**—Jovellanos, 4. Metro Banco de España. Tel. 429 82 16. Sobreintendente: José Antonio Campos. *Opera 86*. Días 3, 6, 9, 11 y 13 de febrero, 20,30 horas: *La Cenerentola (La Cenicienta)*, de Rossini. Con Agnes Baltsa, Douglas Alhstedt, Bruno Pola, Enzo Dara, Giorgio Tadeo, Gertrude Jahn, Graziela de Gyldenfeldt y Orazio Mori. Una producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, creada originalmente para el Festival de Glyndebourne de 1983. Director de escena: Emilio Sagi. Director musical: Alberto Zeldada. Localidades a la venta.

## Cines

### Por sesiones

**ALBENIZ.**—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Cerrado por reforma.

**ALCALA-PALACE.**—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Yoga. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Sufridos ciudadanos*. Tolerada.

**AMAYA.**—T. 448 41 69. Laborables y festivos, 5,15, 7,15 y 10,45. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

**ARLEQUIN.**—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *La mujer explosiva*. No recomendada para menores de 13 años.

**AVENIDA.**—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *El caballero del dragón*. Tolerada.

**BENLLIURE.**—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15: *Al filo de la sospecha*. No recomendada para menores de 13 años.

**BILBAO.**—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10: *Exterminador 2*. Robert Ginty. ¡Impresionante, implacable, espectacular...!

**BULEVAR.**—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

**CALIFORNIA.**—4, 7 y 10,15. *Ran. V.O.* con subtítulos en castellano. No recomendada para menores de 13 años.

**CALLAO.**—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Las minas del rey Salomón*. Richard Chamberlain. ¡Divertidísima!

**CAPITOL.**—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, continua 5. *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,40 y 10,45.

**CARLOS III.**—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10: *Los tres amantes de Aurora*. Sofía Loren. Un filme rebosante de amor y ternura.

**CID CAMPEADOR.—4, 7 y 10,15: Ran.** No recomendada para menores de 13 años.

**COLISEUM.—7 y 10: Sé infiel y no mires con quién.** Una película de Fernando Trueba. Con Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Santiago Ramos, Verónica Forqué. No recomendada menores de 13 años.

**CONDE DUQUE.—**Alberto Aguilar, 4,30, 7 y 10. Código de silencio. Mayores 18 años.

**ESPAÑOLETE.—**Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *American Graffiti*. Todos los públicos. Los miércoles no festivos, día del espectador, precio reducido.

**EL PARDO.—**Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 7 y 10,45: *Tigre Joe*. Tolerada. Sábado y domingo, 7 y 10,45: *Rambo (Acorralado, 2.ª parte)*. No recomendada para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *El arquero de fuego*. Tolerada.

**GRAN VÍA.—**Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Regreso al futuro*. Steven Spielberg presenta ¡la película del año! Todos los públicos.

**JUAN DE AUSTRIA.—**Laborables y festivos, 4,45, 7 y 10,15: *Locas vacaciones*. Mayores 18 años.

**LOPE DE VEGA.—**Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Al filo de la sospecha*. No recomendada para menores de 13 años.

**LUNA (Sala 1).—**4,30, 7,15 y 10,15: *Silverado*. Tolerada.

**LUNA (Sala 2).—**Laborables y festivos, 4,45, 7,30 y 10,30: *D.A.R.Y.L.* Tolerada.

**MADRID 1.—**Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Código de silencio*. Chuck Norris. Su fuerza sólo es comparable a la de Terminator.

**MADRID 2.—**Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *La pasión de China Blue*. El mejor filme de Ken Russell. Kathleen Turner, estrella del año. Premio NATO 85. No recomendada para menores de 18 años.

**MADRID 3.—**Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Buscando a Susan desesperadamente*. La comedia más fresca y divertida del año. El gran éxito de Madonna. Tolerada.

**MADRID 4.—**Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *La mujer de rojo*. Segundo año ininterrumpido en cartel. Una comedia divertidísima. Oscar 85 a la mejor canción. Mayores 13 años.

**MINICINES MAJADAHONDA.—**Zoco Majadahonda. Tel. 638 08 87.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6,30 y 10: *Silverado*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8 y 10 (sábado y festivos, primera sesión, 4): *Noche de miedo*. No recomendada para menores de 13 años. Sala 2.—Lunes a jueves, 6, 8 y 10,30: *Más allá del valor*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4,15): *La corte de Faraón*. Mayores 13 años.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6,15, 8,15 y 10,15: *La vieja música*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15, 8,15 y 10,15 (sábado y domingo, primera sesión, 4): *Escuela privada... para chicas*. No recomendada para menores de 18 años.

**MULTICINES POZUELO.—**Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12. Sala 1.—Lunes a jueves, 5,45, 8 y 10,30: *Grand Prix*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4): *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

Sala 2.—Lunes a domingo, 6, 8,15 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4): *Regreso al futuro*. Tolerada.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: *El precio del peligro*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4): *Rhinestone*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6,15, 8,15 y 10,30: *Réquiem por un campesino español*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a

domingo, 6,15, 8,15 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 4): *La llave secreta*. No recomendada para menores de 18 años. Sala 5.—Lunes a jueves, 3,30, 5,45, 8 y 10,30: *Cocoon*. Tolerada. Viernes a domingo, 5,45, 8 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 3,45): *Birdy*. No recomendada para menores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos en las cinco salas.)

**NOVEDADES.—**Orense, 26, y General Perón, 26. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Al filo de la sospecha*. No recomendada para menores de 13 años.

**PALACIO DE LA MUSICA 1.—**4,45, 7 y 10,15: *Locas vacaciones*. Mayores 18 años.

**PALACIO DE LA MUSICA 2.—**4, 7, y 10,15: *Ran*. No recomendada para menores de 13 años.

**PALACIO DE LA PRENSA.—**Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

**PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—**Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *Regreso al futuro*. Tolerada.

**PAZ.—**Fuencarral, 125. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15. Lunes a miércoles: *Legend*. Tolerada. Jueves, estreno: *Señal de alarma*.

**POMPEYA.—**Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

**PRINCESA.—**T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10: *Los tres amantes de Aurora*. Sofía Loren. Un filme rebosante de amor y ternura.

**PROYECCIONES.—**Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Admiradora secreta*. No recomendada para menores de 13 años.

**REAL CINEMA.—**Plaza de Isabel II, 7. 4,15, 7 y 10: Lunes a miércoles: *Legend*. Tolerada. Jueves, estreno: *Señal de alarma*.

**RIALTO.—**4,30, 7 y 10,15: *Noche de miedo*. No recomendada para menores de 13 años.

**RICHMOND.—**Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15. Lunes a miércoles: *Legend*. Tolerada. Jueves, estreno: *Señal de alarma*.

**ROXY A.—**T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10. *Los tres amantes de Aurora*. Sofía Loren. Un filme rebosante de amor y ternura.

**ROXY B.—**Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4, 7 y 10. *Coronel Redl*. Klaus Maria Brandauer. (Gran Premio Jurado Cannes-85.)

**SALAMANCA.—**T. 435 85 47. 4,30, 7,15 y 10: Steven Spielberg presenta: *Regreso al futuro*. Un viaje al pasado... para arreglar su propio futuro. Todos los públicos.

**TIVOLI.—**T. 435 48 30. 4,20, 7 y 9,40. *Admiradora secreta*. No recomendada para menores de 13 años.

**TORRE DE MADRID.—**Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,30, 7,45 y 10. *Pesadilla en Elm Street*. No recomendada para menores de 18 años.

**VAGUADA M-2.—**Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Tarón y el caldero mágico*. Tolerada.

SALA 2.—Lunes a viernes, 12, 2 y 10,15: *Los viajes de Gulliver*. Tolerada. 4, 6,10 y 8,20: *Dos superpolicías en Miami*. Sábado y domingo, 10,30 mañana, 12,45, 6,10, 8,20 y 10,30: *Dos superpolicías en Miami*. Tolerada.

SALA 3.—Laborables, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,30 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana. *Legend*. Tolerada.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Regreso al futuro*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Sé infiel y no mires con quién*. Mayores 13 años.

SALA 6.—Laborables, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30; sábados y festivos, primera se-

sión, 10 mañana. *Código de silencio*. Mayores 18 años.

**SALA 7.—**Laborables y festivos, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10,30 mañana. *Ojos indiscretos*. No recomendada para menores de 18 años.

**SALA 8.—**Laborables, 12, 2, 4,05, 6,10, 8,20 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana. *Sufridos ciudadanos*. Tolerada.

**SALA 9.—**Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana. *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

**VELAZQUEZ.—**Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. 4,30, 7 y 10. *Los tres amantes de Aurora*. Sophia Loren. Un filme rebosante de amor y ternura.

**VERGARA.—**T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10. *El exterminador 2*. Robert Ginty. ¡Impresionante, implacable, espectacular...!

## Cines

### Sesión continua

**AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—**Continua 10 mañana: *Antonieta*. No recomendada menores 14 años.

**AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—**Continua 10: *Las diosas del porno* («S»). No recomendada menores de 18 años.

**ALBA.—**Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. *Borrasca y La cama mecánica*. No recomendada para menores de 18 años.

**ALEXANDRA.—**San Bernardo, 29. Continua 5. *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

**ALUCHE.—**Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: *Locas vacaciones*. No recomendada para menores de 18 años.

**ARAGON.—**Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Continua 4,30: *Otra vuelta de tuerca y La mujer explosiva*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El padrecito*. Tolerada.

**ARGENTINA.—**Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Cerrado.

**AZUL.—**Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *La joven y la tentación*. Mayores 18 años.

**BELLAS ARTES.—**Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5: *Olvidar a Mozart*. No recomendada para menores de 13 años. (V. O. subtitulada.) Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.

**BRISTOL.—**Tel. 433-89 15. Laborables y festivos, continua 4: *A cara descubierta y Liferforce (Fuerza vital)*.

**CANCILLER.—**Continua 4,30: 10 (*La mujer perfecta*), Bo Derek, y *Verdicto final*, Paul Newman.

**CANDILEJAS.—**Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5. *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

**CAPRI.—**Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Otra vuelta de tuerca y La mujer explosiva*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Duelo en las profundidades*. Tolerada.

**CARLTON.—**Ayala, 95. Continua 5. *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

**CARRETAS.—**Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *El largo viernes santo y Toda una mujer*. No recomendadas para menores de 18 años. Jueves a domingo: *El golpe de la muerte y Los chicos del maíz*. Mayores de 18 años.

**CARTAGO.—**Continua 5. *Locas vacaciones*. No recomendada menores de 18 años.

**CIUDAD LINEAL.—**Tel. 413 58 83. Continua 4: *A cara descubierta y Desaparecido en combate 2*.

**CONDADO.—**Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Continua 10,30 mañana: *El valle de la muerte y Play-boy en paro*. No recomendadas para menores de 18 años.

**CONDESTABLE II.—**Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses, 36 y 39. Continua 5. Lunes a viernes: *El club de los cinco y Enamorarse*. No recomendadas para menores de 13 años. Sábado y domin-

go: *La fuerza del cariño y Johnny peligroso*. No recomendadas para menores de 13 años. **CONSULADO.—**Tel. 239 47 47. Continua 4,30: *El exterminador 2*. Robert Ginty. ¡Impresionante, implacable, espectacular...! **COVADONGA.—**López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Continua 4,15: *El mundo esta loco, loco, loco y Soy o no soy*. Toleradas.

**CRISTAL.—**Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua 4,35: *Monseñor y El marginal*. No recomendadas para menores de 18 años.

**ESPAÑA.—**General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Otra vuelta de tuerca y La mujer explosiva*. Mayores 13 años. Domingo, 12 mañana: *La selva blanca*. Tolerada.

**ESPRONCEDA.—**Alonso Cano, 28. Laborables, continua 4,30; festivos, continua, 4: *La maravillosa historia de Santa Claus y La historia interminable*. Toleradas.

**EUROPA.—**Bravo Murillo, 160. Continua 5. *El honor de los Prizzi*. Mayores 13 años.

**EXCELSIOR.—**Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Otra vuelta de tuerca y La mujer explosiva*. Mayores 13 años. Domingo, 12: *El desafío de Hércules*. Tolerada.

**GARDEN.—**Tel. 439 57 76. Continua 4,30: *El exterminador 2*. Robert Ginty. ¡Impresionante, implacable, espectacular...!

**GAYARRE.—**T. 261 96 34. Cont. 5. *La pasión de China Blue*. Mayores 18 años.

**IMPERIAL.—**Continua 10 mañana. *Sufridos ciudadanos*. Tolerada. Pases película: 10, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,26 y 10,30.

**INFANTAS.—**(Tel. 222 56 78). Continua 5. *Queen Kelly*. Tolerada. (Versión original subtitulada). Pases película: 5,06, 6,50, 8,38 y 10,24.

**INFANTE.—**Continua 5: *Al filo de la sospecha*. No recomendada para menores de 13 años.

**KURSAL.—**Tel. 465 12 39. 4: *La cosa y A cara descubierta*.

**LAS VEGAS.—**Tel. 267 00 25. Continua 4: *A cara descubierta y Desaparecido en combate 2*. **LICEO.—**Tel. 476 76 65. Continua 5: *El exterminador 2*. Robert Ginty. ¡Impresionante, implacable, espectacular...!

**LIDO.—**Continua 4,30: *Cuerpo y alma, Cassius Clay, y Vigilante*.

**LISBOA.—**Tel. 463 47 04. Continua 4: *A cara descubierta y Desaparecido en combate 2*.

**LUCHANA 1.—**Laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

**LUCHANA 2.—**Continua 5: Lunes a miércoles: *Legend*. Tolerada. Jueves a domingo: *La joven y la tentación*. Mayores 18 años.

**LUCHANA 3.—**Luchana, 38. Continua 5: *Raspútín (Orgías en la corte del Zar)*. Mayores 18 años.

**MAGALLANES.—**Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Soy o no soy y Lady Halcón*. Toleradas.

**MINICINE 1.—**Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continua 11,30. *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

**MINICINE 2.—**Continua 11 mañana. *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 18 años.

**MINICINE 3.—**Continua 11. *Dos superpolicías en Miami*. Tolerada.

**MONTERA.—**Teléf. 222 98 16. 4,30: *La mujer de mi padre y La camarera negra*.

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—**Final de Agustín de Foxá. Continua 4: *Cumpleaños mortal*. No recomendada menores de 18 años.

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—**Continua 4: *El pozo del infierno*. No recomendada para menores de 13 años.

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—**Continua 4. *Loca academia de policía*. Tolerada.

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—**Continua 4. *Una mujer como Eva*. Mayores 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las cuatro salas.)

**NARVAEZ.—**Continua 5. *Coronel Redl*. Klaus Maria Brandauer. (Gran Premio Jurado Cannes-85.)

**ODEON.—**Tel. 228 64 81. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

**OPORTO.—**Tel. 260 68 85. Continua 4: *A cara descubierta y Liferforce (Fuerza vital)*.

**PALACE.—**Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. Cerrado.

**PARIS.—**Tel. 477 06 90. Continua 4: *A cara descubierta y Desaparecido en combate 2*.

**PEÑALVER.—**Conde de Peñalver, 59. Continua 5. *Código de silencio*. Mayores 18 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. Continua 10: *La casa del amor* («S») y *El juego de la venganza sexual* («S»). Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Breakdance* y *Las nieves del Kilimanjaro*. Toleradas.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *El club de los cinco y Primera plana*. No recomendadas para menores de 13 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11: *Rasputin (Orgías en la corte del Zar)*. Mayores 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Cerrado.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. Versión original. Pases película: 5,20, 7,05, 8,30 y 10,05.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. Continua 5,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 4: *A cara descubierta* y *Lifeforce (Fuerza vital)*.

SAN DIEGO.—Avenida San Diego, 76. Tel. 477 51 63. Autobús 24. Continua 4: Sin determinar al cierre.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Teuán. Continua 4. **Donde hay patrón... y el halcón y la presa. No recomendadas para menores de 16 años.**

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Continua 5: *El honor de los Prizzi*. Mayores 13 años.

VERSALLES.—Tel. 270 60 52. Continua 4,30: *El exterminador 2*. Robert Ginty. ¡Impresionante, implacable, espectacular...!

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. Continua 4,30: *El exterminador 2*. Robert Ginty. ¡Impresionante, implacable, espectacular...!

## Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 7,30 tarde: *Los primos*. (Dir.: Chabrol.) (Entrada libre.)

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 42. Metro Sevilla. 4 y 8,20: *Las nieves del Kilimanjaro*. 6 y 10,20: *La condesa descalza*. Miércoles y viernes, precios reducidos.

DUPLEX. (Sala 1).—General Oraa, 67. Tel. 262 00F02. Metro Diego de León. 5 y 10,05: *Los santos inocentes*. 6,50: *Fanny y Alexander*. Miércoles, precio reducidos.

DUPLEX. (Sala 2).—4 y 8,15: *Granujas a todo ritmo*. 6,05 y 10,20: *Diamantes para la eternidad*. Miércoles, precios reducidos.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *El ascensor y El menibrillo*. Jueves a domingo: *El hambre que sabía demasiado* y *Vértigo (De entre los muertos)*. Miércoles y viernes, precios reducidos.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a viernes, 4 y 10: *Micki y Maude*. 6,05: *Mis problemas con las mujeres*. 8,10: *La mujer perfecta*. Sábado y domingo, 4,30 y 8,20: *Lady Halcón*. 6,35 y 10,25: *La historia interminable*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes 20, 5 y 8,45: *Ordinaria locura*, de M. Ferrer. 6,50: *Historia de Piera*, de M. Ferrer. 10,30 (pase gratuito): *El semen del hombre*, de M. Ferrer. Martes 21, 5 y 8,45: *Historia de Piera*. 6,55: *Ordinaria locura*. 10,30 (pase gratuito): *El semen del hombre*. Jueves 23, 6 y 10,15: *La armada Brancaleone*, de M. Monicelli. 8,10: *Micki y Maude*, de B. Edwards. Viernes 24, 4,30 y 8,35: *La armada Brancaleone*. 6,35 y 10,40: *Micki y Maude*. Sábado 25, 4,30 y 8,35: *Micki y Maude*. 6,30 y 10,35: *La armada Brancaleone*. Domingo 26, 4,30 y 8,35: *La armada Brancaleone*. 6,35 y 10,40: *Micki y Maude*.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 9,40: *La jauría humana*. 6,50: *Pasaje a la India*. Miércoles, precios reducidos.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,15: *Angel*. 6,05: *Aullidos*. 7,35: *Mil gritos tiene la noche*. Miércoles, precios reducidos.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. 4,30 y 9,40: *La jauría humana*. 6,50: *Pasaje a la India*. Miércoles, precios reducidos.

CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. 4,45: *La casa de cristal* (4,45 y 8,40). *Brubaker* (6,25 y 10,20).

## Cines V.O.

### Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro plaza de España, 5. 5, 7,40 y 10,20: *Papá está en viaje de negocios*. Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *Corazonada*. No recomendada para menores de 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Chico encuentra chica (Boy Meets Girl)* (V. O. subtitulada.) Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. *Eligeme*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45: *En pleno corazón*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

## Salas «X»

**SALAS «X».—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 10 mañana.**

**SALA «X» (1).—Sexo a los diecisiete años.**

**SALA «X» (2).—Las tardes pornográficas de una burguesa caliente.**

**SALA (X) (3).—El indecente ladrón y su rabo juguetón.**

**SALA «X» (4).—El diablo y la señorita Kones. Mayores 18 años. Viernes y sábado, 12,15, sesión de madrugada. Los miércoles, día del espectador, mitad de precio.**

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 11 mañana: *Higos con nata* («X») y *Las masajistas de Hong-Kong* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy gran presentación, especial comienzo de año. Dos super «X» juntas por primera vez. El gran momento del placer («X») e infieles por delante, viciosas por detrás («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.**

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continua 10,30: *Jóvenes pornográficas* («X») y *Vanesa, profesora de porno* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Sabor a sexo ardiente* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 10,30 mañana. *Derecho de muslada* («X») y *Ninfomanía ardiente*. («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Marilyn contra Serena* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Semental negro* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Paraiso porno* («X») y *Crucero pornográfico* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—Laborables y festivos, continua 10 mañana. *Colegias en celo* y *Medias de seda negra*. Mayores de 18 años.

## Tablaos flamencos

**VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Tablao grande: Del color de la canela, con La Pitu de Cádiz, Isabel Plaza, «La Núñez» con el extraordinario elenco de la Venta del Gato. Colaboración especial de Pastora Vega. En febrero debut de Los Marismeños. Dirección: Rafael Pantoja.**

## Salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.**

**CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Miércoles y jueves, 12,30 noche. Viernes y sábados, 1,15 noche. Actuaciones de Martes y Trece (Josema y Millán). Domingos, lunes y martes, descanso. Reserve su mesa con antelación.**

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

**CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, Moncho Borrajo. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.**

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Si, confirmar a la hora de cierre).

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: *Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

**PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: Beatriz Carvajal y, como invitado especial, el cantante Juan Ramón. 3,15: Sexy show. Todas las tardes música para mayores de 25 años.**

**WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, el gran humorista Manuel Royo: «Manuel Royo es el mejor cómico del mundo...» (Manuela Vicente, abuela del humorista). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.**

**XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, Angel-Hito con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de 30 años, con la gran orquesta Mandingo. Lunes, cerrado.**

**ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.**

## Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

**NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.**

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Duwan Nickol (acrobata humorístico), Vicen Carmen, fabulosos magos, Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo, Giorgio, Bruno, fantásticos humoristas. El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares y sorprendentes. Nuevo horario de invierno: Todos los días desde las 20,30 horas. Cena (con la actuación de *Los pianos barrocos-Petrof*, de 21,00 a 22,00 horas), baile y espectáculo (primer pase, 22,15 horas). Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,15 horas, excepto domingos, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 0,30 horas). Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes: 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7. LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

## Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

**ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Tel. 711 99 50. Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos servicios especiales. Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (Avda. Ciudad de Barcelona-Pacífico). Ventas. Entrada: 10,30 a 18. Cierre: 18,30.**





**ARIES**

21 marzo al 20 abril



**Amor:** Siempre estableces relaciones precipitadas y llenas de pasión, lo normal es que se produzcan conflictos, de las actuales cabe esperar una importante situación de celos.

**Dinero:** Tus superiores tenderán a confiar bastante en tus decisiones; los parientes lejanos y los amigos están dispuestos a respaldarte, incluso con dinero.

**Salud:** Se presenta una semana prometedora.

**LEO**

23 julio al 22 agosto



**Amor:** A tu vida sentimental la amenazan los celos, quizá no de pareja, sino familiares; cuida a tu familia política y te evitarás discusiones y problemas.

**Dinero:** Los superiores se mostrarán más difíciles en el trato; de los subordinados mejor ni hablar. En dinero se advierte una tendencia a la inestabilidad.

**Salud:** Buen momento para recuperarse de alguna molestia.

**LIBRA**

22 septiembre al 22 octubre



**Amor:** Tus hijos pueden darte muchas satisfacciones si aprendes a mirarlos y aceptarlos como son. Es tiempo excepcional para que ames y seas amado.

**Dinero:** Tienes buenas probabilidades de encontrar soluciones a los problemas financieros; debes centrar la atención en las actividades de mayor responsabilidad.

**Salud:** No se ve nada desfavorable.

**ACUARIO**

22 enero al 21 febrero



**Amor:** Inaugura un nuevo ciclo en tus relaciones familiares. Introduce cambios de conducta, aleja la rutina y no te quejes de tedio. No protestes, combate.

**Dinero:** Economía y trabajo no tienen aspectos relevantes. Tu vida social sí presenta novedades interesantes, que puedes desarrollar de forma conveniente para ti.

**Salud:** Muy buena.

**TAURO**

21 abril al 20 mayo



**Amor:** En la relación con los seres más queridos estate atento a sus necesidades, porque algunos necesitan un consejo o una mano tendida.

**Dinero:** El trabajo, en estos días, resulta más agotador de lo normal, pero estás en un momento favorable para ver aumentar el nivel de tus ingresos habituales.

**Salud:** Trata de llevar una vida regular en todo.

**GEMINIS**

21 mayo al 21 junio



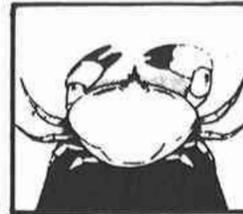
**Amor:** Puedes conocer a una persona que será muy de tu agrado; pero las necesidades de tu hogar tenderán a obstaculizar mucho tus planes.

**Dinero:** Cuídate de las inversiones y evitarás problemas en tu economía. Es buen momento para ampliar los contactos y las influencias profesionales.

**Salud:** Perfecto estado físico; relájate para el mental.

**CANCER**

22 junio al 22 julio



**Amor:** Deja de preocuparte por si podrás o no cumplir todas las promesas que has hecho a los que quieres; ya verás con qué facilidad das gusto a todos.

**Dinero:** Tienes unos días difíciles para intentar mantener en equilibrio la relación ingresos-gastos; tal vez lo único razonable es proponerte no gastar nada.

**Salud:** Los problemas orgánicos pueden remitir fácilmente.

**VIRGO**

23 agosto al 21 septiembre



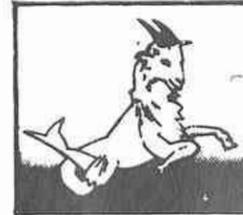
**Amor:** En el aspecto familiar la semana parece más bien gratificante; en cuanto al amor y los amigos, parece haber alguien más dispuesto a utilizarte que a amarte.

**Dinero:** Es buen momento para ganar la confianza y colaboración de quienes dependen de ti en el trabajo; por el contrario, no confíes en consejos que pueden despistar.

**Salud:** Puedes tener problemas respiratorios.

**CAPRICORNIO**

23 diciembre al 21 enero



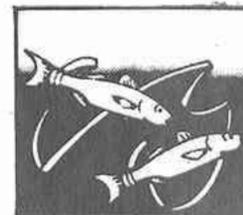
**Amor:** Te sentirás irritable e irritado, sin tener conciencia clara de la razón; puede que las cosas no salgan como quieres y estás menos paciente de lo habitual.

**Dinero:** Marchas bien, pero no como deseas, porque tu meta siempre está más allá. Posibles problemas con parientes lejanos: cuida que no te estafen.

**Salud:** Regular.

**PISCIS**

22 febrero al 20 marzo



**Amor:** Cambios anímicos ocasionados por una noticia que, con tu capacidad de intensificar los sentimientos, agrandas demasiado; luego viene el desencanto...

**Dinero:** Los caprichos hacen disparar la economía; la cicatería posterior no soluciona nada. Ten un poco de cabeza en esto, que o te pasas o no llegas.

**Salud:** No le quites horas al descanso.

**Curiosidades**

Para continuar con los tópicos anuales de las predicciones, informemos a los lectores sobre el tan traído y llevado Nostradamus, de cuyas profecías, como es sabido, se han hecho mil y una interpretaciones, la última de las cuales se debe al autor francés Fontbrune, cuyo libro sobre el profético monje ha sido «best-seller» durante varios años y las sucesivas ediciones continúan teniendo el éxito de las primeras.

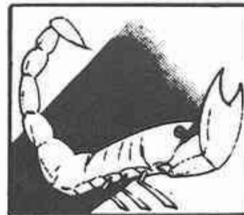
Fontbrune ha señalado que, según las profecías, el Papa Juan Pablo II morirá este año, en septiembre, si acude a la ciudad francesa de Lyon como, al parecer, tiene previsto.

El Rey de España, igualmente, aparece en las profecías interviniendo para tratar de evitar una guerra con el Islam. Por supuesto, no se asegura que la citada profecía se tenga que cumplir en 1986, pero le anda cerca. Previamente a este hecho, el rey de Marruecos debe ser hecho prisionero por los integristas del señor Jomeini, a los que también vislumbró Nostradamus.

Sobre el otro gran profeta, San Malaquías, también el señor Fontbrune ha hecho investigaciones y las ha reflejado en un libro muy vendido en las pasadas fiestas. Pero ése es tema de la próxima semana.

**ESCORPIO**

23 octubre al 21 noviembre



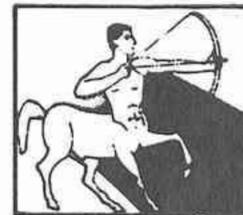
**Amor:** El amor que sientes ahora parece llamado al progreso; tienes como un estado natural de felicidad; no lo estropees con tus tendencias posesivas.

**Dinero:** Los asuntos financieros requieren mucho tacto y un cuidado especial y preferente, sobre todo en los últimos días de la semana.

**Salud:** Es tiempo de mejoría para organismos delicados.

**SAGITARIO**

22 noviembre al 22 diciembre



**Amor:** Trata de poner la mayor comprensión en tus relaciones sentimentales, aunque te verás tentado por el orgullo. En caso contrario se van a deteriorar mucho.

**Dinero:** En estos días puedes ver ampliadas tus experiencias laborales o bien las expectativas de las mismas; es mejor la situación económica.

**Salud:** Regular.

**LA HOJA del lunes semanal**

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

D. .... num. .... piso .....

Calle .....

Localidad .....

Provincia .....

Teléfono .....

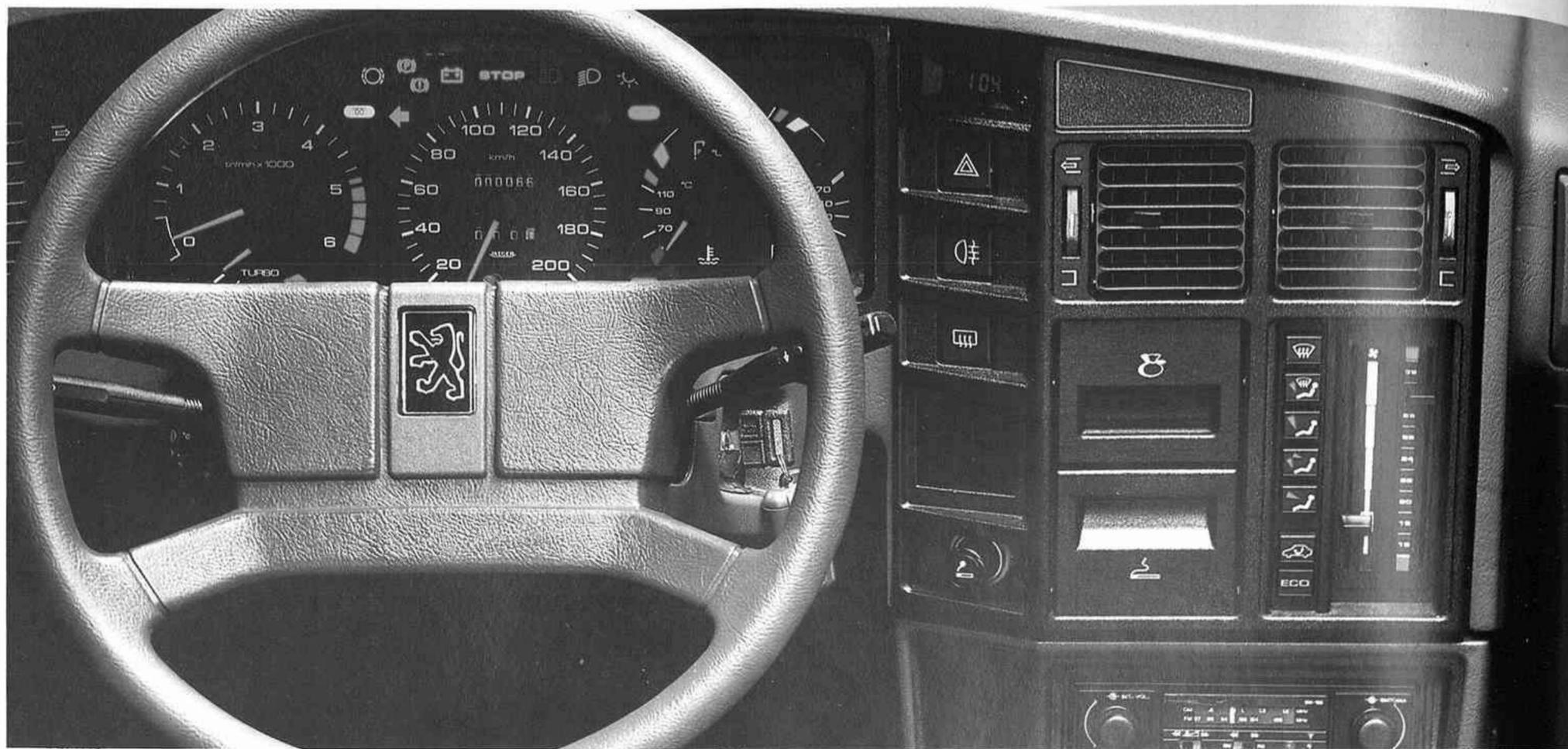
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ..... de ..... de 198...

**FORMA DE PAGO**

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción

CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

# Nuevo Peugeot 505



## Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos. Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen. Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo. Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms. En el interior, el gran cambio. Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia. Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

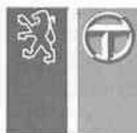
Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección. Esta va a ser su gran elección.

 **PEUGEOT 505**



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 