

# HOJA del LUNES

Editado por la Asociación de la Prensa de Madrid. N.º 2.281. 3 enero 1983

Director: José-Vicente de Juan

35 ptas.

En la primera semana y con oferta socialista de continuidad en el cambio

## En mayo, elecciones municipales

La retirada de la ley electoral municipal del orden del día del último Consejo de Ministros ha provocado diferentes reacciones derivadas de su trascendencia política. Mientras los socialistas arguyen que esta decisión la han tomado por razones fundamentalmente éticas, ya que la ley tal y como se plantea beneficia claramente a los partidos mayoritarios, y, por supuesto, al PSOE, hay voces que apuntan a AP como una fuerza política más gratificada en caso de que hubiera entrado en vigor esta ley. A todo esto, el PCE se considera satisfecho por esta medida del Gobierno socialista, ya que se mostraron en contra de la reforma de la ley electoral desde el primer momento que se anunció.



Todo parece indicar que la primera semana de mayo será la elegida por el ejecutivo que preside Felipe Gon-

zález para celebrar las elecciones municipales y autonómicas, estas últimas en aquellas comunidades en

las que aún no se hayan constituido los Parlamentos autónomos.

A cuatro meses vista de

la celebración de las elecciones municipales, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) se haya en la fase previa de campaña en sus aspectos técnicos, políticos y organizativos. Esta fase se caracteriza por dos objetivos: elaborar las listas y conformar los programas electorales.

La estrategia electoral socialista para los próximos comicios locales, según ha sabido este periódico, va a partir de la realidad de que el PSOE está gobernando ya en muchos lugares. En este sentido, hay innumerables proyectos en marcha que hay que finalizar, de ahí que se expondrá al electorado la necesidad de que continúe el Gobierno socialista.

(Sigue en pág. 5)

Declaraciones exclusivas de José María Cuevas

**Este año no será muy conflictivo**

(Página 15)

**La ORA mantiene tarifas**

■ Los actuales bonos siguen siendo válidos

(Página 7)

### MARCADOR

A pesar de las seis bajas

## No perdonó el Madrid

■ Valencia, vapuleado (5-1)

## El Atlético, arrasado en Santander

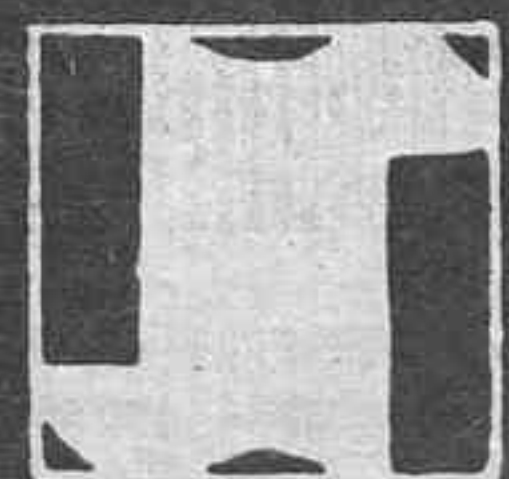
## Bilbao sigue fuerte y Lattek salvó el primer torpedo

## Cayeron la Real y el Zaragoza

## El Rayo, goleado en Vallecas



UNA PESADILLA.—Pineda y todo el Madrid fueron una pesadilla para el Valencia. En esta ocasión, el internacional Roberto tiene que zancadillar a Pineda para frenarle. Pero ni por esas; el Madrid arrolló, goleó y alcanzó el título de campeón de invierno



# BANESTO

Banco de todo crédito

# «Koba, ¿para qué te sirvió mi muerte?»

Jorge USCATESCU (\*)

**S**EGURAMENTE no ha habido temas políticos y humanos en el presente siglo —época de los grandes holocaustos— que hayan apasionado más a las gentes de todos los países que la guerra civil española y los famosos procesos de Moscú. Ambos acontecimientos pertenecen a la tercera década del siglo, pero viven aún con gran fuerza en la conciencia y el interés de todo el mundo. En ambos hubo un protagonista, sobre el cual la historia se puede decir que en líneas esenciales ha pronunciado su juicio, más o menos definitivo: José Stalin.

## Sólo Lenin le sobrepasó

Prueba de que las «purgas» de Moscú no han perdido actualidad, la constituye el interés con que ha sido recibido en Occidente el libro del exiliado soviético Roy Medvedev sobre Bujarin. Personalmente tenemos que decir que hemos querido leer con toda urgencia el libro de Medvedev y volver más de una vez a sus páginas, por la sencilla razón de que, entre todos los dirigentes comunistas que Stalin sacrificara, por razones de política de partido por ambición personal, por espíritu de venganza, o simplemente por ser él mismo la encarnación de «la sospecha», Bujarin ha sido el que más interés nos había despertado. Desde siempre. Desde aquel 15 de marzo de 1938, día de su fusilamiento, cuando, adolescente, seguía yo con auténtica fascinación las etapas de los holocaustos de los dirigentes máximos del comunismo. La atracción personal por la figura, el drama, la trayectoria y la muerte de Nicolai Ivanovich Bujarin, ha sido constante, pero siempre envuelta en una atmósfera de ambigüedad. Y hay que confesarlo, la lectura, ahora, del libro de Med-

vedev, no logra ni mucho menos disipar este ambiente de ambigüedad.

¿Quién fue Bujarin? Sin duda una de las figuras más relevantes de la revolución bolchevique. Para muchos, solamente Lenin le sobrepasará en cuanto dimensión política, intelectual y de prestigio. En su «Testamento» Lenin le define como gran economista, hombre de gran cultura, «el mayor y el más valioso teórico del partido entero», el preferido entre todos. Y todo ello a pesar de que el viejo bolchevique no había estado siempre de acuerdo con Lenin. Fue el primero en saber la noticia de la muerte de Lenin, a través de la hermana de éste, María Ulianova. Durante la década de los veinte y después de la caída de Trotsky su popularidad en todo el mundo comunista fue tan grande como la de Lenin. Su influjo ideológico, enorme. Como teórico en el campo de la cultura y la economía, nadie, muerto Lenin, le superaría en prestigio. Su polémica con Pavlov, que combate el dogmatismo pseudocientífico del marxismo; su resonante ataque contra el Vaticano y Pío XI; su famosa ponencia en el I Congreso de los Escritores de 1934, donde fue la «vedette» junto a Zhadanov y Gorky y pronunció un resonante a la vez que aburrido discurso sobre la poesía y los poetas, todo ello hizo, junto con sus numerosos libros ideológicos de Bujarin uno de los personajes más en vista después de la muerte de Lenin. Todo esto, sabido y repetido tantas veces, al confrontárselo con la lectura directa de sus escritos, y con el análisis de su comportamiento equivoco en sucesivas tensiones y aproximaciones con Stalin, y sobre todo con su actitud ambigua entre todas a lo largo de la prisión, el proceso y la muerte, abre la vía al desconcierto y a las preguntas.

No hay en su obra, en su personalidad, en su temperamento, ni la firme claridad de Lenin, ni la fogosidad de estilo de Trotsky, ni siquiera el pragmatismo, concreto y antirretórico, del propio Stalin, con todas las acusaciones de brutalidad que se mueven contra él. El conflicto Stalin-Bujarin nace, según aparece ahora con mayor fuerza, por la idea del segundo de que la política de NEP había de proseguir en los años treinta, y de que la colectivización y sus millones de víctimas habría de ser aplazada para mejores tiempos. Pero ni esta idea, que seguramente habría podido librar a Rusia del gran holocausto campesino, ni la presencia de Bujarin en las disputas culturales del realismo socialista y sus secuelas, ni su preeminente presencia en los procesos que culminan precisamente con su muerte, poseen algo que nos convenza en algún modo de la grandeza de su figura: un estilo. Es seguramente esto, un estilo, lo que faltó a este revolucionario, siempre rodeado de prestigio.

## Una muerte digna

Según los testigos, la muerte de Bujarin fue digna. En el proceso no tuvo la fuerza singular de un Krestinsky, que públicamente denunció la tortura y ante el asombro del acusador Vishinsky se declaró inocente. Pero Bujarin quiso dirigirse en el umbral de la muerte a Stalin, a quien siempre había llamado por su apodo de guerra y había tuteado: «Koba, ¿para qué te sirvió mi muerte?» Parece que Stalin conservó siempre aquellas líneas, en su caja personal, junto con la carta de reproche de Lenin enfermo, por su actitud grosera hacia Krupskaja. Muerto Bujarin, los textos oficiales soviéticos le atribuían todas las traiciones posibles, y satirizaban sus

«teorías», y sus «bufonadas filosóficas». El «gran predilecto» de Lenin era reducido a la nada, cubierto de infamia. El silencio en torno a su figura y su obra permanece, sin que la era Breznev y la ahora abierta era Andropov lo disipen.

## Víctima de Stalin

Pero nadie le puede quitar el papel histórico de víctima culminante de Stalin. Solyenitsin, en su «Archipiélago Gulag», condena su actitud indigna junto con la de otros de los procesos de Moscú. En cambio otros, Koestler, Merleau, Domenach, analizan, sin posibilidad de soluciones claras, a través de la figura de Bujarin, el sentido de los crímenes de Stalin. ¿Por qué quiso sacrificarlo, y sacrificarlos, cuando en realidad ya nada podían significar como enemigos, reducidos a la obediencia más servil, en la vida, como lo serían en la muerte? ¿Se le atribuía a Bujarin, después de su resonante discurso en el Congreso de los Escritores del 34, esta afirmación a baja voz: «¿Sabéis lo que habéis hecho? Habéis firmado mi condena a muerte.» Verdadera o falsa la frase, la premonición estaba en el aire y en los corazones, mientras el poder personal de Stalin se iba fortaleciendo. Stalin o la suspicacia. Stalin o el testimonio absoluto de la violencia. Antología viviente de Shakespeare, que diría Jean-Marie Domenach. Pero todo cargado del frío ardiente de la ideología, de la pasión del poder, de una historia que quisiera imponer su lógica, racionalizando el crimen. Esto quiso ser Koba, «locomotora de la historia», como proclamaba una canción rusa de su tiempo. La cuestión es si su tiempo no sigue siendo nuestro tiempo.

(\*) Presidente de la Sociedad Iberoamericana de Filosofía.

## Vivir y cavilar

José María ALFARO

## Balances culturales

**I**NVENTORES de la idea del tiempo, los hombres también han concebido el modo de montar las recapitulaciones de su vivir, los plazos acechantes para sus exámenes de conciencia. Con la complicidad de los astros —que es un modo como otro cualquiera de manifestar, humildemente, la supeditación al Universo—, los resúmenes, los repases anuales se han consagrado como hábitos imprescindibles.

Para lo que hemos dado en llamar «ámbito de la cultura», la costumbre de esas revisiones a fecha fija se ofrecen cargadas de equívocos y dificultades. Por ejemplo meramente indicativo, ¿cómo situar una producción del espíritu? ¿Cuál puede ser la data conveniente de un descubrimiento científico, de una obra artística, de una creación literaria: el de su concepción, el de su ejecución o el de su conocimiento y disfrute públicos? Y como éstas, cien cuestiones más, en las que es difícil detenerse. Por lo cual resulta lo más hacedero, al igual que en tantas ocasiones, abandonarse a los usos en vigencia, por muy convencionales que nos resulten.

Comenzando por los fastos jubilosos, el capítulo de los grandes premios se impone como una de las realidades de la España de unos años, bastantes, hasta el que acaba de decirnos adiós. Es posible, como algunos sostienen, que hayan proliferado en exceso. Pero, por otro lado, no es posible olvidar el gran número de reconocimientos, ayudas, estímulos y descubrimientos que han significado.

Ahí están, verbigracia, en el primer aspecto, el Ramón y Cajal, concedido a Xavier Zubiri y Severo Ochoa; el Cervantes, a Luis Rosales; el Príncipe de Asturias, a Gonzalo Torrente Ballester, y Miguel Delibes, y el Planeta, a Jesús Fernández Santos. O siguiendo por camino semejante, los referidos a la órbita periodística, con artículos cada día más apoyados en el ensayismo, el Mariano de Cavia, discernido a Baltasar Porcel; el Aznar, a Fernando Lázaro Carreter; el González-Ruano, a Luis Calvo.

Los premios nacionales también cubrieron objetivos equivalentes. Con el de la Narrativa, para José Luis Castillo-Puche; el de Poesía, para Antonio Colinas; el de Ensayo, para Fernando Savater, o el de Historia, para José Manuel Cuenca Toribio, han venido a subrayar nombres ya consagrados, pero todavía abiertos a una larga y esperanzada tarea de creación. Cosa semejante a lo acontecido con el Fastenrath, para Santiago Castelo; el Villa de Rota, para Leopoldo de Luis; o el Espejo de España, para Luis Romero.

Al llegar a este punto, me doy cuenta que he convertido un breve balance o una reflexión de urgencia, en una simple relación enumerativa, no justificada en sí misma por muy ilustres que sean los nombres en ella incluidos. Claro que enunciar un cierto número de laureados por su aportación a los quehaceres del espíritu, puede suponer un comienzo para cualquier intento de establecer relaciones, de preparar análisis, de extraer consecuencias, respecto a la extensión del desarrollo del fenómeno cultural en un lapso concreto: sus direcciones, sus planteamientos, sus desvíos, sus hallazgos... Pero sólo un principio, un escogido acarreo de materiales, con todo lo que esta selección pueda significar de enriquecimiento.

Unos hombres hacen la cultura; otros, la arrollan o dispersan sus contenidos y manifestaciones. En España, de un tiempo a esta parte, parece que la preocupación por la cultura se ha vuelto un tema vivo. Una palpitante toma de conciencia. La lista de premios que antecede —ni todos ni, por supuesto, los más populares, en varios casos—, creo que vale como síntoma alentador.

Lo mismo que determinadas actitudes, que resultan altamente significativas. Cuando Octavio Paz recibía el premio Cervantes, de manos del Rey, en el viejo parnaso de la Universidad de Alcalá de Henares —la antigua y tradicional Complutense—, el acto rebasaba los márgenes de lo simbólico. La ceremonia constituía la recuperación de los rumbos verdaderos, de las rutas específicas del idioma. De este idioma nuestro al que hace siglos le nacieron ágiles alas para la universalidad.

Y también por esos cielos de la universalidad nos llegaba, casi para cerrar el año, el aire risueño del más flamante premio Nobel, el colombiano Gabriel García Márquez. Su visita a la Moncloa, de vuelta de Estocolmo, va más allá de los puros gestos. Así como la fotografía en que se estrecha, en apretado abrazo, con el presidente del Gobierno, adquiere el valor de la certificación proclamada de una comunidad inalienable.

Mientras tanto, el mundo sigue dando vueltas, y de Estados Unidos, a semejanza de las novelas de Julio Verne, nos llega la noticia insólita. La revista «Time» —celosa aduana de la popularidad en Norteamérica— ha elegido a la computadora personaje del año. He ahí una notificación verdaderamente revolucionaria para el mañana de la cultura.



Bujarin fue la trágica denuncia de la realidad soviética de Stalin, que la escenografía de la Plaza Roja de Moscú no ha podido ocultar

# Centroamérica: guerra en 1983

Abraham GUILLEN

**T**ODOS lo saben, pero yo he podido vivir la gran tensión política de Centroamérica en los últimos días. Delegados al Congreso Mundial de Derechos Humanos, pro y contra los Gobiernos de Guatemala, Nicaragua, Honduras y El Salvador, evidenciaron en sus discursos recíprocas acusaciones de torturas, desconocimiento de las libertades esenciales y de los derechos fundamentales del hombre.

Si uno escuchaba a los representantes del sandinismo en el poder, todos sus opositores son «guardias somocistas», «contrarrevolucionarios» y «agentes de la CIA», «asesinos a sueldo que matan, roban e incendian en los sectores de Santa Rosa, Jela y Brisas», contiguos a la frontera nicaragüense con Honduras.

Pero si uno toma cuenta de las acusaciones de la oposición al Frente Sandinista de Liberación Nacional, «Nicaragua está bajo una dictadura tan mala como la somocista, sufrida durante cinco décadas»; pero hay ahora «censura de Prensa»; está la «televisión monopolizada» y no hay «radio-periódicos independientes»; «no hay derecho a organizar partidos, ni posibilidad de realizar elecciones libres a corto plazo»; viviéndose en una «confusión Estado-Ejército-partido» «bajo una Administración pública donde hay varios centenares de individuos cubanos, soviéticos, búlgaros, checos, alemanes orientales, etcétera».

Vista la guerra de guerrillas en El Salvador, Guatemala y Nicaragua, no en su aspecto regional, sino dentro de la estrella global Este-Oeste, el istmo centroamericano constituye una de las zonas estratégicas más importantes de Estados Unidos, país separado por dos mares, el Atlántico y el Pacífico, pero que se comunican por el canal de Panamá y, en el futuro, por una canal más amplio, pasando por el lago de Nicaragua.

Frente a la estrategia global soviética, Estados Unidos, si perdiera el istmo centroamericano, tendría un segundo frente en su frontera sur, privado de comunicaciones marítimas vitales en caso de guerra. De ahí que los conflictos guerrilleros locales en Centroamérica, vistos en la geoestrategia mundial, tengan, para el Pentágono, una «segunda prioridad» militar, siendo la primera la defensa del petróleo del Golfo Pérsico y de sus líneas marítimas, pasando por el Indico y doblando el cabo de Buena Esperanza.

*Pocos conocen Iberoamérica como Abraham Guillén, periodista español, exiliado en el Nuevo Mundo durante muchos años, autor de numerosos libros, experto en temas de política económica y de estrategia militar. Abraham Guillén ha regresado, hace unos días, de Centroamérica, donde asistió al Primer Congreso Mundial de Derechos Humanos, celebrado en Costa Rica, entre el 6 y el 12 del pasado diciembre. Desde San José se ve y se siente la guerra que estallará —según él— en 1983.*



Si los pequeños países centroamericanos cayeran en la esfera de influencia estratégica soviética, uno detrás de otro, por la «teoría del dominó», triunfando las guerrillas como en el caso del sandinismo en Nicaragua, se extendería en forma de «mancha de aceite» el poder soviético, incluso hasta México, ya que este país pasa por una aguda crisis económica y una incontenible explosión de su población. De esta manera, los estrategas del Kremlin habrían ganado lá una batalla decisiva para el dominio del poder mundial.

Se explicaría, pues, que el Pentágono se sienta inquieto por lo que está sucediendo en Centroamérica; pero como se trata de guerrillas, dentro del conjunto de una estrategia global, no habiendo frentes continuos, no es cuestión de que desembarquen los «marines», o de llevar algunas «divisiones aerotransportadas de intervención rápida», más apropiadas como reserva operativa inmediata para el golfo Pérsico y sus zonas petrolíferas comprendidas.

**S**IN embargo, algo se está «tramando» para que no triunfen las guerrillas centroamericanas. En este sentido, el presidente Reagan, cuando estuvo en Brasil, recientemente, según informaron las agencias de Prensa, para «ayudar» al Gobierno brasileño a saldar su enorme deuda externa con Estados Unidos, se comprometió a comprar material de guerra producido por las fábricas brasileñas. Hay que suponer que este material no es de calidad como para defender el frente de Europa o el golfo Pérsico, pero sí serviría muy bien para decidir la guerra en Centroamérica, sin emplear armas con marchamo norteamericano.

Por otra parte, Ariel Sharon, ministro de Defensa de Israel, ha estado hace unos días

en conversaciones con Gobiernos centroamericanos, para ofrecer todo el material de guerra que el Ejército israelí le tomó como botín a la OLP; cientos de toneladas de armas de todas las clases, principalmente de fabricación soviética.

Así, pues, caso de que estallara una guerra grande en Centroamérica, Estados Unidos se lavarían las manos: no habría material de guerra «made in USA», sino proveniente de Israel, pero de fabricación soviética, o de Brasil, producido por su complejo industrial-militar, a fin de ganar la guerra del istmo centroamericano sin intervenir directamente como en la guerra del Vietnam. He ahí una jugada de la estrategia pentagónica contra la «marcha de aproximación indirecta soviética por Centroamérica hacia Norteamérica», que Breznev quizá la veía más fácil que ahora Andropov (aunque éste hiciera por cuenta de aquél cuando estaba en el KGB), «guerras de liberación de los pueblos» (¿o más bien de la expansión soviética?).

**L**A guerra en Nicaragua ya ha comenzado: todos los días se combate en las fronteras conflictivas con Honduras. Por un lado, atacan los «guardias somocistas». Por el otro, el comandante Pastora, diciéndose verdadero sandinista y antiimperialista, nuclea fuerzas democráticas, que no quieren un retorno al somocismo ni la dictadura de los comandantes marxistas-leninistas que controlan el poder en Managua. Pero la guerra de guerrillas, tal y como están las cosas, no bastaría para vencer a los 250.000 combatientes, militares y milicias sandinistas, que pueden defender sus fronteras, con armamento ligero, pesado y semipesado, contra el que es difícil abrirse camino sin artillería, avia-

ción, tanques y barcos de guerra, para bloquear a Nicaragua.

Como la guerra de guerrillas está muy activa en Guatemala, El Salvador y comienza a «filtrarse» en Honduras, estos tres países, quizá en 1983, se deciden por una «guerra relámpago» de triple alianza contra el Ejército sandinista. [En cuanto llegue a destino el material tomado a la OLP y el adquirido en Brasil (tanques y aviones de combate, sobre todo), los sandinistas, si estallara la guerra, tendrán que hacerla en frente fijo, defender sus fronteras, pegarse al terreno, pasar del Ejército irregular guerrillero a la guerra regular, combatir con grandes unidades endivisionadas, y cuando perdieran su escasa aviación (blindados y artillería en los primeros días de combate), no podrían ganar la guerra en una sola dimensión: sólo con Ejército de Tierra, sin blindados, aviación ni artillería. He ahí el posible final de los comandantes sandinistas que ahora tienen el poder en Nicaragua].

Lo peor de todo es que de guerrillero se llega a comandante o jefe de Gobierno, pero de jefe de Gobierno a guerrillero no es fácil el orden descendente, pues el Gobierno desgasta políticamente; divide la opinión pública; pues se ha reprimido a la oposición que, en cuanto encuentra una ocasión propicia, se arma para derrocar al Gobierno, si éste ha cometido la falta de ponerse a mal con su izquierda, el centro y la derecha.

Vendo, pues, de causa a efecto, la triple alianza centroamericana, que enfrenta actualmente guerrillas en sus respectivos países, se prepara para la guerra grande contra Nicaragua, que pensando que con ello acabará con sus guerrillas marginales, una vez que se apague el centro principal de exportación de armas y municiones a Centroamérica.

En el trasfondo de todo esto, el Pentágono y el Kremlin, indirectamente, hacen sus guerras por «procuración», mientras haya espacios de «guerra gris», hasta que una de las guerras marginales desencadene la tercera guerra mundial, por haber roto el ya precario equilibrio de poder entre el imperialismo y el hegemonismo. Y lo corriente en nuestra época es que las guerras no se declaran, se hacen sibilamente, no con tambor y bando como el alcalde de Móstoles, sino con «provocaciones» o «infiltraciones» de la CIA o de la KGB.

## El nombre de la semana

### Saturnino Orbeago



**L**A imagen barrojana del empresario vasco Saturnino Orbeago, tan acertadamente captada en la caricatura de nuestro compañero José Luis Dávila, vino a marcar con una señal de alegría el final del año 1982, cuando los españoles deseosos de la paz nos debatíamos angustiados por los golpes del terrorismo y la suerte final de este empresario vasco que tantas solidaridades ha despertado. A la misma hora de su liberación, dos guardias civiles recién asesinados, los últimos de un terrible año, recibían de cuerpo presente el homenaje de sus compañeros, del ministro Barrionuevo en nombre del Gobierno y de todo el pueblo español. Fue revitalizador, esa misma noche, en el telediario «Última edición» —el que mayor nivel de aceptación de

audiencia tiene en la actualidad— ver cómo su director, el periodista Santiago López Castillo, llevaba hasta los hogares españoles las respuestas en directo del teniente general Aramburu Topete, director general de la Guardia Civil. Fue algo esperanzador para iniciar el año que iba a comenzar.

## El Roto



EL ROTO

Un comunicado terrorista reconoce implícitamente que no hubo rescate

## La liberación de Orbeagozo, «un grave contratiempo» para ETA

La organización terrorista vasca ETA político-militar ha calificado la liberación del industrial Saturnino Orbeagozo, en un comunicado enviado a diversos medios informativos, como «un grave contratiempo», al tiempo que reconoce implícitamente no haber recibido rescate alguno. Asimismo, fuentes próximas a los refugiados vascos en el sur de Francia han confirmado que el asunto Orbeagozo estaba

«sentenciado» y que la no «ejecución» a última hora del industrial guipuzcoano se debió a razones «de proyección política». «El arresto del presidente del consejo de administración de la empresa Esteban Orbeagozo, Sociedad Anónima, se fijó como una acción para recabar fondos que permitieran llevar a efecto la puesta en marcha de un proyecto político.»

Tras varios días después de la liberación por la Guardia Civil se conocen nuevos detalles en torno al secuestro. Así, Saturnino Orbeagozo permaneció durante la primera semana de su secuestro —del 14 al 21 de noviembre— encerrado en un agujero que sus secuestradores habían abierto en la borda donde se encontraba. A partir del 21 de noviembre, Orbeagozo pudo estar fuera del agujero y quedarse en lo que era realmente la borda. El agujero había sido hecho con la intención de que, aunque fuera registrada la borda,

no fuera encontrado el industrial.

Por la tensión a la que estaba sometido, sufrió varios procesos de arritmia cardíaca durante su secuestro. Posiblemente esta fue la causa que hizo que los etarras le dejaran salir del agujero. El trato que le dispensaron sus secuestradores fue correcto, según las fuentes familiares, y durante todo el tiempo fue custodiado por uno de los dos presuntos militantes de ETA detenidos por la Guardia Civil. Uno de éstos le comunicó en una ocasión que había tenido

una nieta, cuando en realidad se trataba de un nieto.

### «Creyeron que estaba muerto»

«Comentaba que lo había pasado mal, que él creyó que en una ocasión se moría y que, al menos en dos ocasiones, los secuestradores creyeron que estaba muerto debido a las graves dificultades respiratorias que padecía», ha declarado el coronel jefe de la Comandancia de la Guardia Civil en Pamplona, Francisco Aguado Sánchez, al comentar las primeras

manifestaciones de Saturnino Orbeagozo a los guardias civiles tras su liberación.

El coronel jefe de la 521 Comandancia añadió que «no siempre lo tuvieron en la habitación donde se le liberó. El contaba que a veces le introducían en un pequeño «zulo» (agujero), el mismo que el otro día estaba lleno de agua; era un agujero muy pequeño que los secuestradores ocultaban con un mosaico y en el que Orbeagozo era obligado a introducirse».

«Algunos dicen que fue una casualidad el que la Guardia Civil liberase a Saturnino Orbeagozo. Lo único que sé es que la casualidad a quien favorece es a los espíritus bien preparados y que la liberación del industrial secuestrado ha sido fruto, como otros trabajos de la Guardia Civil, de una labor continuada, latente y perseverante.»

Contra el terrorismo y en favor de la amnistía

## Manifestaciones en Irún y Bilbao

■ Ambas discurrieron sin incidentes

Dos manifestaciones de signos distintos se celebraron ayer en el País Vasco: una en Irún, contra el terrorismo, a la que asistieron unas 3.000 personas, convocada por el PSOE, el PCE, el PNV y las centrales sindicales CC.OO. y UGT, y otra en Bilbao, convocada por la Gestora pro Amnistía de Euskadi, a la que acudieron unas 5.000 personas.

La manifestación de Irún salió de la plazoleta de la estación de Renfe, lugar en que fueron asesinados el pasado día 30 dos guardias civiles. La marcha fue encabezada por el alcalde de Irún y por varios parlamentarios autonómicos de los partidos convocantes. Todos ellos sostenían una pancarta, con fondo rojo y letras blancas, que decía: «No al terrorismo, sí a la paz.» La manifestación discurrió sin incidentes por las calles del centro de Irún, y concluyó junto al Ayuntamiento.

Más de 5.000 personas se manifestaron ayer en Bilbao, atendiendo a la convocatoria de la Gestora pro Amnistía de Euskadi, en favor de la amnistía para los presos vascos y en solidaridad con los refugiados. A la manifestación acudieron personas venidas de diversas localidades de la comunidad autónoma vasca y navarra. Abrió la marcha una pancarta en la que se leía «Amnistía Osoa», portada por madres de presos etarras. Los manifestantes dieron constantemente gritos en favor de la amnistía, por la libertad de los presos, a favor de ETA militar y en contra de la Policía. La manifestación transcurrió sin incidentes por las calles céntricas de Bilbao.

Amplio eco solidario en medios políticos y profesionales

## El encierro de los trabajadores de Radiocadena continuará hasta que se les garantice un nuevo contrato

A las doce de la noche de ayer se cumplieron cuarenta y ocho horas del encierro que vienen manteniendo 21 trabajadores de los informativos de Radio Cadena Española, cesados en sus puestos el 31 de diciembre pasado, al no haberseles renovado el contrato de trabajo que finalizó ese día. Estos trabajadores, que representan el 90 por cien del personal de redacción de los informativos, están recibiendo multitud de gestos de solidaridad por parte de medios políticos, sindicales y periodísticos.

Durante estos dos días de encierro sólo se ha recibido de los responsables del ente público Radiotelevisión Española, de quien depende Radiocadena, un comunicado que coincide esencialmente con las manifestaciones de Ramón Criado, director-gerente de la RCE a la cadena SER, que ha creado un profundo malestar entre los encerrados.

### Fondo político

En ellas Criado retrayó el despido al hecho de que la dirección de RCE no había cumplido los acuerdos del consejo de administración del ente, según los cuales había que adoptar medidas para la provisión en propiedad de las 21 plazas a través de concurso-oposición u otras fórmulas. Al no haberse articulado ninguna medida a este fin, Ramón Criado afirma que la nueva administración «no puede fiscalizar los contratos». Ante tal planteamiento, los trabajadores encerrados responden que no son «responsables de las deficiencias de gestión de la administración de esta casa».

Sin embargo, mayor malestar han producido las palabras de Criado cuando, en la misma entrevista radiofónica, afirmó que iba a recurrirse a periodistas que aún no hubieran obtenido su primer empleo «para paliar una situación de injusticia laboral». A lo que los trabajadores encerrados se preguntan si dejarles a ellos en situación de paro responde a una política de justicia.

El desconocimiento y un cierto fondo político

subyacen en este conflicto, ya que a los trabajadores cesados les consta que se les quiere vincular a los orígenes más remotos de Radio Cadena, cuyos planteamientos se alineaban con la época más férrea de la dictadura. Se da la circunstancia de que estos profesionales se han alineado el pasado 28 de octubre con la oferta de cambio propuesta por el Partido Socialista Obrero Español.

Uno de los redactores en conflicto aseguró a este periódico que Ramón Criado, «fuera de micrófono», había manifestado el deseo de la nueva administración de «hacer borrón y cuenta nueva» en los servicios informativos.

Este equipo de profesionales cesados inició su



Los redactores de Radiocadena, en su ya largo encierro, reciben muestras de solidaridad

andadura en abril de 1981 bajo el mandato de Castedo, habiendo estado presentes en todos los acontecimientos importantes que han ocurrido en este país, desde el envenenamiento por aceite de colza hasta el seguimiento de los líderes políticos en la época electoral, ofreciendo una información digna en compe-

tencia con otras cadenas de radio con una infraestructura técnica y humana muy superior.

Los trabajadores recuerdan cómo en la primera etapa hacían uso de sus propios magnetófonos, se costeaban personalmente los gastos de desplazamiento y hasta, en alguna ocasión, se veían en la necesidad de comprar folios y material de escritorio.

### Amenazas

En el capítulo de malestar habría que destacar también las «amenazas» de las que han sido objeto los trabajadores en conflicto, en el sentido de que llevar el caso a Magistratura significará su veto definitivo a prestar sus servicios en el ente público RTVE.

Jordi García Candau, recientemente nombrado director de los servicios informativos de Radio Cadena Española, se reunió en la tarde de ayer con los encerrados, cuya situación desconocía por hallarse

fuera de España. García Candau había ofrecido días antes garantías a estos profesionales de que su situación laboral estaba asegurada. Aunque no quiso realizar ninguna declaración sobre su valoración personal y de las posibles iniciativas que piensa emprender, afirmó a este periódico su convencimiento de que el conflicto iba a solucionarse favorablemente para estos trabajadores.

Numerosas personalidades de la política han expresado su total solidaridad. Entre ellos, Nicolás Redondo, Marcelino Camacho, Gabriel Camuñas, Santiago Carrillo, Jr., y Pablo Castellano, así como la casi totalidad de los medios de comunicación, a excepción de Televisión Española, que hasta el momento ha silenciado el conflicto.

Los trabajadores se ratifican en su posición de no abandonar el encierro hasta que no tengan firmado un contrato indefinido.

## Luis del Olmo deja «De costa a costa»

El locutor Máximo Fernández sustituirá en la dirección y presentación del programa «De costa a costa» al hasta ahora responsable del mismo, Luis del Olmo, ya que éste deberá abandonar esa tarea debido a la entrada en vigor de la ley de Incompatibilidades aprobada en la anterior legislatura y que es efectiva desde el 1 de enero.

Según manifestaron a Europa Press fuentes de Radio Nacional, Luis del Olmo no presentará mañana el espacio, que se emite desde las nueve de la mañana a las doce del mediodía. Como se sabe, Del Olmo dirige otro espacio en Radiocadena Española, por lo que percibe dos sueldos de organismos públicos. El hasta ahora presentador de «De costa a costa» ha pre-

ferido continuar en la emisora comercial, de propiedad pública, Radiocadena.

«De costa a costa» es el programa de mayor audiencia en las emisiones radiofónicas matutinas, y el propio Luis del Olmo ha barajado en distintas ocasiones una cifra de entre 10 millones y 12 millones de oyentes. Es difundido a través de todas las emisoras de Radio Nacional de España, Radio 1, en onda media. Del Olmo llevaba más de diez años dirigiendo este espacio radiofónico. Según algunas fuentes, ha podido mantener conversaciones con los directivos de la emisora para llegar a un acuerdo que le permitiera seguir haciéndolo, acuerdo que finalmente no fue alcanzado.



Felipe fue así de apasionadamente acogido por las personas que le esperaban en las inmediaciones

De «conversación de viejos amigos» calificó Felipe González la entrevista que mantuvo ayer durante el almuerzo con el canciller austriaco, Bruno Kreisky, al que visitó con carácter estrictamente privado en la

El presidente, invitado oficialmente a visitar Austria

## González y Kreisky conversaron sobre la situación internacional

villa que el estadista posee en la urbanización de Costa D'en Blanes en Palma de Mallorca. La invitación de Kreisky al presidente del Gobierno español para que visite oficialmente Austria fue, así, la única consecuencia pública del contacto entre los dos políticos.

Felipe González llegó al aeropuerto de Palma alrededor de la una y allí fue recibido por las autoridades civiles y militares de la localidad, así como por miembros de su partido. Inmediatamente, el presidente se trasladó a casa del canciller austriaco, en cuyas inmediaciones se había congregado un grupo de personas que querían verlo de cerca. Varias mujeres trataron de abrazar y besar al nuevo jefe de Gobierno y alguna, por cierto, lo logró.

De cuanto hablaron González y Kreisky sólo trascendió que habían repasado la situación internacional, con especial incidencia en los problemas económicos y de desarme, y las relaciones entre sus dos países, todo ello de forma «muy cordial», como podía suponerse tratándose de dos amigos. El secretario del presidente, Julio Feo, que le acompañaba en la visita, ya había informado a la Prensa de que no habría tras ella ningún tipo de declaraciones oficiales.

La fecha del viaje, y esa vez sí será oficial, de Felipe González a Austria será determinada por vía diplomática. La noticia de la invitación fue transmitida a los periodistas por el propio Kreisky.

Finalizada la reunión cerca de las cuatro,



Felipe González y Bruno Kreisky, a la puerta de la casa que éste posee en Mallorca

el presidente del Gobierno se trasladó al aeropuerto para regresar a Madrid en el «Mystere» de la Subsecretaría de Aviación Civil que pocas horas antes le había llevado a Palma.

Primera semana de mayo, fecha probable para los comicios

## El PSOE pedirá el voto en las elecciones municipales para continuar el cambio iniciado en el año 1979

■ Continuidad de alcaldes y concejales en las principales capitales de provincia

(Viene de la pág. 1)

Un portavoz socialista dijo a este periódico que si el electorado vuelve a dar su confianza en las municipales al PSOE, el nuevo período que se inicie se caracterizará por las realizaciones tangibles y concretas. Este argumento lo explicarán en base a dos planteamientos. En primer lugar, el hecho de que el PSOE tiene ahora los resortes del Estado, y en segundo término argumentarán que durante los dos primeros años de gobierno municipal los socialistas tuvieron que empeñarse fundamentalmente «en arreglar la casa por dentro», tanto en sus aspectos organizativos como funcionales. Ahora, dirán al pueblo, podrán dedicarse plenamente a las inversiones públicas.

### Satisfechos con su gestión

En su oferta electoral, el PSOE expondrá las líneas de realizaciones que ya están en marcha, la necesidad de finalizarlas y el incremento que se proponen en la cantidad y calidad de los servicios públicos de carácter urbano. Al parecer, los socialistas deben sentirse satisfechos de su gestión realizada en el ámbito local, ya que a ella se referirán continuamente a lo largo de la futura campaña electoral.

En cuanto a las previsiones de mayoría a la que aspira el PSOE en estas elecciones municipales, los socialistas confían en que se repitan los niveles de voto alcanzados en las legislativas del 28 de octubre, por lo que no se verán abocados a establecer alianzas con el

PCE, al menos en las grandes capitales. Sin embargo, el PSOE parece no tener complejos en materia de alianzas, ya que no se descartan posibles coaliciones con los comunistas en pequeñas poblaciones. El partido del Gobierno considera que la experiencia del 79 y sus pactos municipales con el PCE puede considerarse «muy positiva» para los pueblos de España.

En estas elecciones serán 8.023 municipios los que concurren a renovar sus gobiernos locales. En las elecciones de 1979, el PSOE presentó 3.400 listas electorales, contando en ese año con tan sólo 1.200 agrupaciones locales del partido. En estos momentos, la presencia del PSOE en los pueblos se ha duplicado y los socialistas esperan presentar alrededor de 7.000 listas, ya que alcanzar las 8.000 les parece un objetivo casi imposible. No obstante están seguros de ser la fuerza política que mayor número de listas presentará en todo el Estado.

### Continuidad en el cambio

La continuidad de muchos de los actuales equipos será otra de las características de la estrategia socialista, y en muchas de las capitales de provincia el candidato a la alcaldía será el que la ostenta en estos momentos. Tales son el caso de Madrid, Salamanca y Zaragoza. Esta medida es una prueba, según diversas fuentes socialistas, de la identificación que existe entre el partido y la política municipal que se está llevando a cabo en el ámbito municipal.

La política anunciada por el PSOE de incluir a inde-



Bajo la responsabilidad de los gobernadores civiles, nombrados la pasada semana, transcurrirá el desarrollo de las próximas elecciones municipales

pendientes en las listas de las elecciones legislativas, así como en el Gobierno y en la Administración, no ha sido tan espectacular y masiva como se esperaba. No obstante es intención de los socialistas que la inclusión de no afiliados al partido en las candidaturas locales reflejará en mayor medida la filosofía socialista de una mayoría para el cambio.

En palabras de un portavoz socialista, «habrá tantos independientes como la lógica de la expansión recomiende». Otra expansión que se persigue es la del propio partido, así se aprovechará la campaña para, en la medida de lo posible, crear nuevas agrupaciones locales en los sitios que les consta existen socialistas, pero que aún no se han constituido en agrupación.

El colectivo humano que el PSOE movilizará en los próximos comicios supera las 60.000 personas, por lo que en la secretaría de polí-

tica municipal ya se trabaja con ordenador ante la imposibilidad de manejar tantos datos por los métodos tradicionales.

### Menos días de campaña

En los próximos días se reunirá el comité federal del PSOE, máximo órgano entre congresos, en el que se dará probablemente la salida al proceso oficial de preparación de las elecciones. No obstante, el pasado 14 de diciembre la secretaría de política municipal del partido remitió a todas las agrupaciones locales que el partido tiene en España instrucciones para que fueran elaborando su propio programa electoral. Además de un programa propio para cada municipio existirá un programa provincial y otro autonómico, allí donde vayan a celebrarse elecciones a parlamentos autónomos. La secretaría de política municipal trabaja en estos momentos en la

elaboración de una «Manifiesto municipal», válido para todo el Estado, en el que no se desciende a concreciones, sino en grandes líneas se desarrolla la política municipal del partido y que se aprobará en el próximo comité federal.

Según ha sabido este periódico, existen contactos entre miembros de AP y el PSOE para estudiar la posibilidad de acortar el período de campaña electoral, pasando de tres a dos semanas. Los criterios que se barajan para esta reducción en los días de campaña se basan en el elevado coste económico que suponen estos veintidós días de fragor electoral, amén del previsible cansancio tanto de los líderes como del electorado. La fecha con la que están trabajando las diferentes fuerzas políticas como la más previsible para la celebración de las elecciones se sitúa en la primera semana de mayo.

Anabel DIEZ  
María Luisa DONOSO

Barón pretende solucionarlo

## La línea férrea de Canfranc podría entrar en servicio

CANFRANC (Huesca) (Especial para HOJA DEL LUNES).—El ministro de Turismo, Transportes y Comunicaciones, Enrique Barón, se reunió con el diputado de Huesca y algunos responsables de los Ayuntamientos de la zona aprovechando un fin de semana de esquí en la estación invernal de Astún, donde también se encontraba el ex presidente Adolfo Suárez. En la reunión se trató el tema de la línea férrea, actualmente cortada, que une Canfranc con Francia. Esta estación, equipada para el cambio de vía, no ha vuelto a prestar servicio desde que se derrumbó un puente en la zona francesa. A pesar de que la reparación no supondría un coste excesivo, no se ha acometido su reconstrucción.

El ministro manifestó: «Nos estamos poniendo de acuerdo para gestionar la reapertura de la línea con el Gobierno francés. El corte de la línea es un duro golpe para la economía de los valles aragoneses y para todo el sur de Francia. Abrirla supondría la desconcentración de las otras fronteras y la comunicación de una amplísima zona de España.»

■ El vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, asistirá mañana martes a la toma de posesión del nuevo delegado general del Gobierno en el País Vasco, Ramón Jáuregui, nombrado en el último Consejo de Ministros.

También estará presente en el acto oficial el ministro de la Presidencia, Javier Moscoso, y otros representantes de la Administración del Estado.

Alfonso Guerra ha invitado a esta toma de posesión al presidente del Gobierno vasco.

Entrevista con el diputado de AP, procedente de UCD, Díaz-Piniés

## «Contra el divorcio, el aborto y por la aconfesionalidad del Estado»

*Manuel Díaz-Piniés Muñoz, cuarenta y un años, soltero, sin hijos, profesor agregado de Matemáticas del INEM, actualmente en excedencia, diputado por Ciudad Real en las dos últimas legislaturas por UCD y AP, respectivamente, y miembro del grupo parlamentario popular.*

Señor Díaz-Piniés, como católico practicante y miembro de un instituto concreto, acaso sería de interés conocer sus opiniones sobre algunas cuestiones polémicas. Y, antes de nada, ¿cómo vota usted?

—Yo voto de acuerdo con mi conciencia, con los intereses de mis electores y con la disciplina de mi partido. Los resultados, estén de acuerdo o no con lo que he votado, son aceptados por mí.

—Por ejemplo...

—Pienso que el Estado debe ser aconfesional en su más amplio sentido, sin que pretenda imponer una confesión religiosa ni un laicismo antirreligioso. Yo acepto totalmente la Constitución... hasta su título X, el que posibilita y regula la reforma constitucional. Como anécdota, puede apuntar que, el pasado día 27, el único diputado no socialista que asistió a la inauguración del monumento a la Constitución fui yo.

—¿Y en cuanto a la familia, el divorcio, el aborto...?

—Yo preconizo una ley de protección integral a la familia, que parezca exigir el artículo 39 de la Constitución. Estoy en contra del divorcio, porque considero que el matrimonio —aparte de un sacramento, pero no voy a eso— es más que un contrato: es una institución, indisoluble por su propia naturaleza. Creo que debe establecerse un matrimonio indisoluble para el que voluntariamente lo quiera así. El divorcio puede ser aceptado por tolerancia, porque no es un derecho. En cuanto al aborto, no lo acepto en ningún caso, y además llamo la atención sobre el hecho de que está prohibido en el artículo 15 de la Constitución. También puedo aquí señalar una anécdota: mi enmienda en el sentido de que las pensiones por divorcio fueran actualizadas de acuerdo con el incremento del coste de la vida fue rechazada. Se

me explicó luego que es que la enmienda la había presentado yo.

—Señor Díaz-Piniés, ¿y la enseñanza?

—La enseñanza básica es obligatoria y gratuita, establece el artículo 27.4 de la Constitución. Pues eso. En primer lugar hay que entender como enseñanza básica a toda la que se declara obligatoria, no sólo a la EGB. Pienso que la ayuda para que resulte gratuita ha de ser dirigida a la familia... No, no mediante el cheque escolar, precisamente, pero a la familia. El derecho a la educación es exclusivamente de los padres. Los centros deben ofrecer un sistema pedagógico, un sistema participativo y una ordenación de valores que diferencien a unos de otros y diversifiquen la oferta y la hagan sugestiva. Entonces, el colectivo de padres que esté de acuerdo con algún centro tiene derecho a elegirlo y a conseguir ayuda del Estado para pagarlo. Por otra parte, parece difícil llegar a mucho sin la dignificación y profesionalización de la función docente. Y, finalmente, en cuanto a la universidad, no es justo, sino regresivo, que los más paguen la educación superior de los menos, que son los que acceden a la universidad, cuyo coste no pagan ellos solos.

—Usted representa a una provincia agrícola.

—Exactamente. Y es el problema agrario uno de los que más me preocupan, como preocupa a mis electores. Yo diría que es inaplazable una ley de financiación agraria que estableciera objetiva y pormenorizadamente esa financiación, lo mismo que una política de precios agrarios realista, que refleje los costes de producción y el beneficio del cultivador. Comprendo que, en ocasiones, el consumidor no puede pagar el precio que así resulte, pero, en ese caso, me parece un buen sistema el establecido en la Comunidad Económica Europea



Manuel Díaz-Piniés

—el FEOGA—, que consigue a la vez el precio asequible al consumidor y el precio justo para el cultivador: la diferencia es asumida por el referido fondo. Y menos ligereza a la hora, por ejemplo, de las subvenciones. Sea esta mi última anécdota: ha subido el precio de los carburantes, el del gasóleo, en concreto, y ha continuado la subvención al agricultor; pero como no ha cambiado en términos absolutos, quiere decirse que lo que suponía un 33 por cien de subvención se ha convertido en un 13 por cien, aparte de que no es lo mismo arar un llano que sacar agua de 40 metros de profundidad... Podríamos seguir.

—Señor Díaz-Piniés, no me queda espacio.

—Problemas, sin embargo, sí.

Diégo MORENO

Hoy lo aprobará la Comisión para Asuntos Económicos

## Los medicamentos subirán un 8 por cien

La Comisión Delegada para Asuntos Económicos, en su reunión de hoy, aprobará casi con toda seguridad el aumento de un 8 por cien en el precio de las especialidades farmacéuticas, tras el estudio de los correspondientes informes que presentará el titular de Sanidad y Consumo, Ernest Lluch. El propio ministro, semanas atrás, expresó a HOJA DEL LUNES su deseo de elevar «cuanto antes el precio de los medicamentos». Esta revisión, que también incluye la reducción en dos puntos del descuento general en los suministros al INSALUD, será sometida a estudio, presumiblemente, en el próximo Consejo de Ministros, que se celebrará pasado mañana, miércoles.

Sin embargo, según las fuentes consultadas, todas las especialidades farmacéuticas que en la actualidad se encuentran en poder de distribuidores y oficinas de farmacia, en lo que se refiere a la facturación a la Seguridad Social, no serán incluidas en la nueva revisión de precios.

Entre otras especialidades farmacéuticas, quedarán excluidas del alza de precios aquellas de mínimo consumo, las de igual o superior precio a 1.000 pesetas de venta al público y las que fueron autorizadas a partir del mes de enero de 1981.

Las fuentes consultadas pusieron de manifiesto que el 8 por cien de subida se utilizará en gran medida para hacer asequible una serie de medicamentos muy necesarios pero que resultan excesivamente caros. También una parte del citado porcentaje se destinará para ayuda a empresas dedicadas a la investigación.

Al parecer, la citada revisión tendrá un carácter transitorio, toda vez que se está en espera de una nueva ley de precios farmacéuticos, que en la actualidad se encuentra en fase de elaboración y que probablemente esté finalizada, al menos su anteproyecto, a partir de la próxima primavera.

Asimismo, desde el anterior equipo ministerial se

habló de la posibilidad de disminuir el número de especialidades farmacéuticas. En opinión de las mismas fuentes, este es un tema que ha sido recogido por el actual equipo con especial interés y se llevará a cabo teniendo en cuenta el número de patentes y con especial cuidado en la publicidad que de ellas se hace. «No se permitirá, en modo alguno, que una empresa con un mismo producto realice dos publicidades distintas para dos fines terapéuticos también distintos», precisaron.

### Racionalización del consumo

Por otro lado, el Ministerio de Sanidad y Consumo facilitará a los médicos de la Seguridad Social todo tipo de información con el fin de que estén «al corriente de la actividad» de las distintas especialidades farmacéuticas en el mercado. Se considera que la ayuda de los facultativos es «inestimable» para la reducción del gasto, otro de los temas básicos que han motivado la presentación de la nueva revisión. Complementando esta labor médica, el Ministerio de Sanidad también realizará una serie de controles y estudios informáticos para facilitar la racionalización del consumo farmacéutico.

Agustín BLANCO



### Sr. D. Timoteo Casas Casas

Falleció en Madrid el día 2 de enero de 1983  
Habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su viuda, Angela Canser Adan; sus hijos: Ricardo y Rafael; su hermana, Alejandra; sus hermanos políticos: Pilar, Joaquina, Dionisio y Nazario; sus hijos políticos: Maite de la Cuesta, Antonio de León y Rafael León; sus primos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

El sepelio tendrá lugar a las 11 de la mañana de hoy, día 3, desde la clínica de la Concepción, celebrándose el funeral de corpore in sepulcro a continuación en la sacramental de San Lorenzo y San Justo.



Rogad a Dios, en caridad por el alma de

### D. JULIO BARBACID DURANA

que falleció en Madrid el 2 de enero de 1983, festividad del Dulce Nombre de Jesús, a los 67 años de edad, confortado con los Santos Sacramentos.

Su esposa, D.ª María de las Mercedes Jáuregui Díaz; hermanos, Francisco y Guadalupe; hermanos políticos, sobrinos y demás familia participan tan sensible pérdida.

El entierro tendrá lugar desde la casa mortuoria, Orense, 54, al cementerio de Nuestra Sra. de la Almudena, a las 11,30 del lunes 3 de enero de 1983.

El funeral de «corpore insepulto» se celebrará a las 10 de la mañana del mismo día, en la Iglesia Parroquial de María Inmaculada (Capitán Haya, s/n.).

### Libro de López Medel

Como homenaje a la Escuela Pía de Aragón, en su 250 aniversario, el profesor Jesús López Medel ha publicado en Editorial Fede, de Madrid, el libro «¿A dónde va la educación?» (La familia es escuela), patrocinado por la Asociación de ex Alumnos de Escuelas Pías del Colegio Santo Tomás y la Federación Diocesana de Padres de Familia y Padres de Alumnos de Zaragoza.

«Las experiencias mundiales en torno a la escuela —dice López Medel— están poniendo de relieve que la marginación de la familia del hecho educativo es de consecuencias imprevisibles.»

Las zonas de Lavapiés y Orense, en cartera para futuras ampliaciones

## Las tarifas de la ORA no aumentarán durante 1983

La polémica operación de regulación de aparcamiento (ORA) inicia con la entrada de 1983 un proceso de consolidación que no comportará el aumento de sus tarifas. A pesar de sus muchos detractores, son también numerosos los madrileños, individual o colectivamente, que solicitan reiteradamente la ampliación a su zona de esta medida, según manifestó a HOJA DEL LUNES el concejal de Circulación y Transportes del Ayuntamiento, Francisco Herrera. Por este motivo la ORA irá sufriendo posteriores ampliaciones —la última entró en vigor el pasado día 20 en el barrio de los Austrias— hacia el Sur, en la zona de Lavapiés, y hacia el Norte, en los alrededores de la calle Orense, al confluente en estos puntos un intenso tráfico, con su lógica necesidad de aparcamiento.

Esta ampliación no se realizará, sin embargo, durante este año que ahora se inicia, puesto que los responsables del Ayuntamiento consideran más prioritario consolidar la operación en las zonas en las que ya está implantada, persiguiendo un mayor grado de cumplimiento de la normativa existente por parte de los automovilistas.

«En este sentido —señala Francisco Herrera— creo que existe un elevado grado de concienciación entre los residentes en esta zona, puesto que el 92 por cien ya han renovado sus tarjetas, finalizando el plazo mañana, martes, día 4. Esto es un buen síntoma que pone de relieve la aceptación de la ORA por parte de los vecinos.»

Entre las zonas que tienen mayores posibilidades de contar con la operación de regulación de aparcamiento en un futuro, se ha pensado en primer lugar en el barrio de Lavapiés, por la peculiar estructura (calles estrechas que dan lugar a frecuentes atascos) y en la zona de Orense (general Perón, nueva área comercial y de oficinas de Madrid que en nada tiene que envidiar en cuanto a problemas de tráfico al propio centro de la capital).

Uno de los graves problemas con los que se ha enfrentado la ORA desde su creación ha sido el impago de las multas por parte de numerosos automovilistas. Por este motivo la Delegación de Circulación y Transportes tiene prácticamente finalizado un estudio para la reforma del Código de la Circulación,

que será presentado de forma inmediata al Gobierno.

Con esta medida se pretende fundamentalmente endurecer las sanciones para aquellos ciudadanos que acumulen un elevado número de multas, retirándoles, cuando sea necesario, el carné de conducir o no permitiendo su renovación si el automovilista no está al día en cuanto al abono de las sanciones se refiere.

No obstante, de cara al nuevo año, el Ayuntamiento no tiene previsto aumentar las tarifas de los populares bonos de la ORA, ya de uso habitual por la mayoría de los madrileños. «La estabilización de las tarifas, fijadas actualmente en 20, 40 y 60 pesetas para los bonos de media, una y una hora y media, respectivamente, obedece —señala Francisco Herrera— a que hemos llegado a un equilibrio entre el nivel de gastos y de ingresos que reporta la ORA. Esto va en línea con la política de austeridad que estamos propiciando, no aumentando impuestos si no es absolutamente necesario.»

Dentro de la línea de consolidación de la ORA destaca la actuación de la grúa, que viene recogiendo unos cien coches

diarios. Como criterios prioritarios tiene la retirada de vehículos estacionados en doble y triple fila, en carril-bus y en carga y descarga. De los más de mil vehículos retirados por las grúas municipales en su nueva etapa, alrededor de un 10 por cien tenían orden de precinto como consecuencia del impago de multas por sus dueños. Una vez abonadas éstas fueron devueltos a sus propietarios.

«Actuaremos preferentemente —afirma Francisco Herrera— sobre aquellos conductores reincidentes en el impago de multas. Tenemos recogida una lista de tres mil personas que tienen acumuladas hasta cien, ciento cincuenta y doscientas multas. De esta forma pretendemos evitar la actuación caótica de esta minoría y reforzar la eficacia de la ORA.»

«Este año será, sin duda, el de la consolidación de la ORA, puesto que tomaremos numerosas medidas para afianzarla y mejorar algunos aspectos. De esta forma se logrará una mayor fluidez en el tráfico, eliminando la congestión de vehículos y reduciendo a la vez la contaminación en el centro de la capital.»

Pilar GIMENO

El circo precederá a la comitiva

## Novedades en la cabalgata de Reyes



Ayer por la mañana se celebró en la plaza del Dos de Mayo una fiesta ecológica infantil a la que asistieron numerosos niños. Además de realizar diversas actividades manuales relacionadas con el tema a tratar: trabajos en arcilla, pintura de paisajes, etcétera, recibieron varias charlas sobre el medio ambiente y la conservación de la naturaleza.

Esta fiesta se enmarca dentro de un nutrido número de actos organizados por el Ayuntamiento para llenar el tiempo libre de los niños en estas vacaciones y cuyo máximo exponente será la cabalgata de Reyes, que, como todos los años, recorrerá las calles madrileñas llevando la ilusión a cientos de pequeños espectadores que se congregan a su paso.

La cabalgata de este año traerá importantes novedades, especialmente en lo que a carrozas se refiere. Entre ellas figuran la dedicada a los museos, invitando a visitarlos; la de Don Quijote; una sobre la Navidad y el nacimiento del Niño Jesús, y otras muchas más. Televisión Española

presenta este año también una carroza en la cual estarán algunos de los personajes que aparecen en los programas infantiles de la pequeña pantalla, como María Luisa Seco y Torrebruno.

Habrán también tres charangas y varias bandas de música. En total, contando las diferentes carrozas, este año integrarán la cabalgata 50 elementos distintos.

Se calcula que alrededor de un millón de personas presenciarán la cabalgata de Reyes a lo largo de todo el recorrido, que será el que tradicionalmente se efectúa todos los años. La comitiva saldrá a las ocho de la tarde del paseo de Coches del Retiro y seguirá su camino hasta la plaza Mayor, lugar donde concluye, frente a la Casa de la Panadería, recorriendo, entre otras, las calles Alcalá, Cibeles, Sol, plaza de Benavente y plaza de la Provincia.

Aproximadamente a las nueve y cuarto llegará a la plaza Mayor, en la cual, desde las siete de la tarde, se estará celebrando un espectáculo de animación cultural

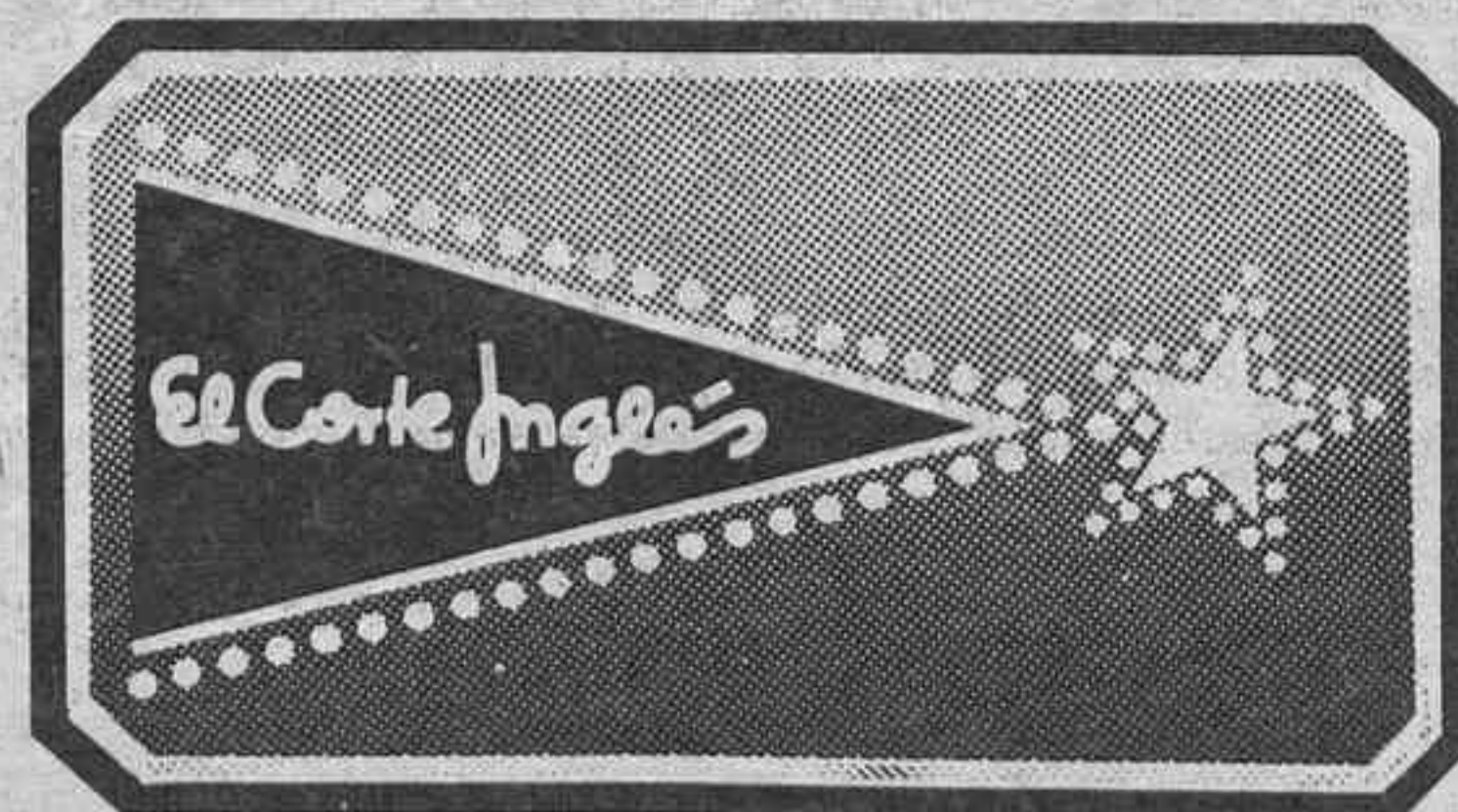
P. G.

## El 5 es Noche de Reyes

**TENEMOS TODOS  
LOS JUGUETES,  
Y MUCHOS QUE  
NO TIENE NADIE.**

- ★ Gran selección de juguetes importados.
- ★ Surtidos completos.
- ★ Agrupados por especialidades.
- ★ Pilas gratis en juguetes electrónicos.

Aproveche las primeras horas, comprará más cómodamente.



LA GRAN TIENDA DE REYES

Juvenalia-82, el miércoles, clausura

# Cajamadrid, el «stand» más visitado

**J**UVENALIA-82, un festival encaminado a estimular la creatividad e imaginación de los más jóvenes, se acerca ya a su fin. El miércoles, cuando el recinto ferial que ocupa Juvenalia, dentro de la Casa de Campo, cierre sus puertas, cientos de miles de niños, casi un millón, habrán gozado de la oportunidad de asistir a una exposición en la que tienen cabida los más sofisticados juguetes junto a las formas más insospechadas de ocupar el tiempo de ocio.

En la presente edición, tercera que se celebra, puede decirse que los pabellones que más han llamado la atención de los niños, y por tanto los más visitados, han sido el de las Fuerzas Armadas, donde existen instalados tres paneles gigantes y diferentes juegos electrónicos sobre simulacros de defensa, y el de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, un «stand» que da cabida a tres sectores, con una superficie de 400 metros cuadrados, aproximadamente.

## Juegos para todos

Por tercer año consecutivo concurre Cajamadrid a una exposición en la que la participación de los jóvenes es la circunstancia más buscada. En la presente edición la caja ha dividido su «stand» en tres zonas bien diferenciadas, en las que, si bien los juegos colectivos se llevan la mejor parte, hay también lugar para que los jóvenes más formados encuentren de manera divertida y asequible la información suficiente para poder conectar con las circunstancias diarias del mundo de los mayores.

En un rápido paseo por el «stand» de Cajamadrid el visitante se encuentra, en primer lugar, con la Caja de los Peques, un lugar en el que los niños menores de doce años son los grandes protagonistas. Aquí, dos juegos centran la atención de los más pequeños: el lío y la pesca de huchas, dos pasatiempos de simple concepción, pero con un altísimo nivel de participación. Se gane o se pierda, siempre hay regalo, por lo que es fácil suponer las largas colas de niños esperando su turno y la paciente entrega de unas azafatas ejemplares que velan para que todo salga bien hasta en el más mínimo detalle.

Para niños un poco más mayores está pensada la Caja Divertida, área donde las aglomeraciones por participar son casi apocalípticas y en la que destacan los siguientes juegos-concurso: baile de la mané, cubos bailarines y calcetín del ahorro. Además, un

gran concurso de rock que tiene lugar todos los días a las cinco de la tarde. En él, y para que todo el mundo tenga su oportunidad, se han establecido tres grupos: rockines, hasta los siete años; rockerillos, de ocho a diez años y rockeros, de diez a catorce. Fuera de concurso, y para que la participación de los papás no sólo sea testimonial, también los mayores pueden marcarse un rock, cosa que hacen sin ningún complejo y, en ocasiones, con impresionante maestría. Premios y regalos, como ya quedó dicho, hay para todos. Para los mejores, para los que hayan accedido a la gran final de rock que se celebra mañana martes, habrá juguetes especiales y la oportunidad de participar en el sorteo de un televisor en color.

## Paseo por el cosmos

Queda, por último, hacer una referencia de la tercera zona del «stand» de Cajamadrid: la Caja del Futuro, montaje que viene a conmemorar el XXV aniversario de la conquista del espacio. En este lugar la muchachada tiene la

guntas relacionadas con el espacio a los niños más osados deseosos de medir sus conocimientos frente a las dos máquinas citadas. Contestar correctamente a todas las preguntas equivale a recibir un buen regalo. Caso de fallar alguna, no importa: Cajamadrid tiene premios para todos.

Completan el «stand» de Cajamadrid, además de la oficina permanente a la entrada del pabellón, un quiosco de megafonía, otro en el que está instalado el Gabinete de Estudios Ciencias de la Información Cajamadrid-SER y, por último, el quiosco de los globos, casi casi desvencijado a estas alturas de Juvenalia, ante el acoso al que ha sido sometido por los peques en estos ocho días que se llevan de feria.

En total son treinta personas fijas, aumentables en los momentos de mayor agobio en otras cinco, las que la Caja de Ahorros ha dispuesto para atender a los miles de niños que diariamente se acercan a su «stand». Sólo así, con una amplia plantilla que en justicia hay que reconocer se multiplica para, además, eliminar todas esas pequeñas dificultades que sobre la marcha van surgiendo, Cajamadrid puede satisfacer a todos, al tiempo que vela por una imagen, la suya propia, que sin



Tierno Galván, junto a Enrique del Moral, en la inauguración de Juvenalia

rirán por el recinto ferial de la Casa de Campo. Ambas programadas para el día 5, jornada de clausura; la primera de ellas, para menores de doce años, comenzará a las 11 de la mañana y tendrá un recorrido de 1.500 metros. La segunda, una hora después, estará abierta a jóvenes y veteranos sobre una distancia de 4.500 metros. Ambas tendrán su línea de salida y llegada junto al pabellón de Cristal.

Para la buena marcha de estas carreras se cuenta con la organización de la revista «Jogging» y de Mapoma y con el trabajo entusiasta de Miguel de la Cuadra Salcedo, hombre que ha acogido con gran ilusión la idea y que se está volcando por sacarla adelante. El mismo, junto al ex presidente de Panamá, Aristides Royo, entre otros famosos, estará, como uno más, en la línea de salida.

Las inscripciones para estas carreras, totalmente gratuitas pese a que se ha hecho un seguro que cubre cualquier riesgo, se podrán efectuar en el «stand» de «Jogging» en Juvenalia o en la oficina permanente que la Caja de Ahorros tiene abierta a la entrada del pabellón de Cristal, donde serán entregados los dorsales.



■ Caja de los Peques, Caja Divertida y Caja del Futuro, zonas de máxima participación

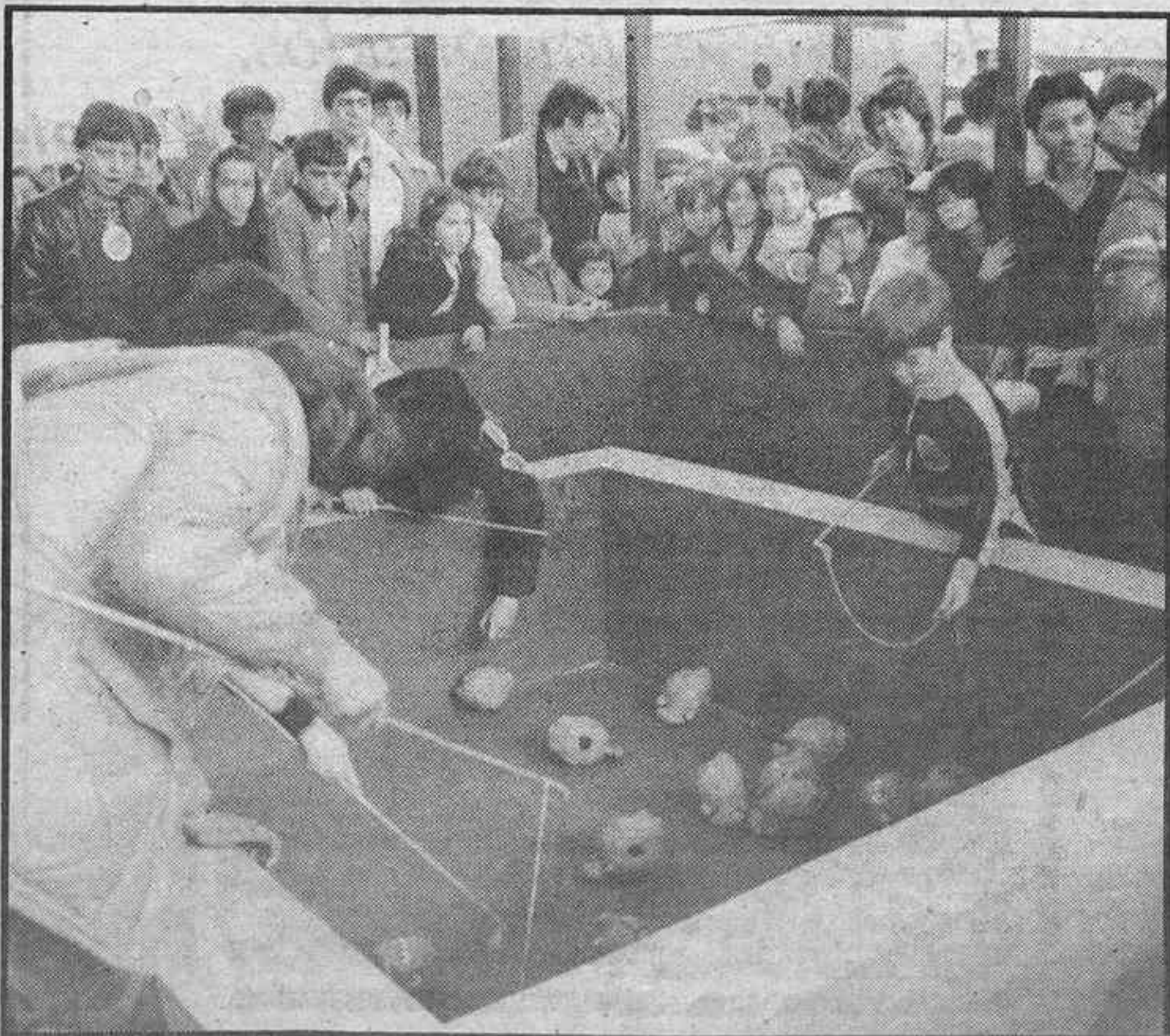
■ Regalos para todos y fin de fiesta atlético: pasado mañana, carreras para infantiles y veteranos por el recinto ferial

oportunidad de penetrar en un habitáculo en el que la decoración está en función de simular el universo. Luces negras, un audiovisual, diapositivas cedidas por INTANASA y un mensaje de Navidad que llega del espacio te saludan antes de acceder a dos cajeros automáticos, programados con dos niveles de dificultad, que hacen pre-

duda saldrá fortalecida tras esta tercera edición de Juvenalia.

## ¡A correr!

Como fin de fiesta de todos sus actos programados en este Juvenalia-82, la Caja de Ahorros patrocina este año, por primera vez, una carrera infantil y otra para juveniles y veteranos que discu-



Ha llegado la hora de la pesca. Haya o no suerte, el premio está asegurado



¡Vaya lío! Las instrucciones del monitor hay que seguir las al pie de la letra



El baile de la «mané» está de moda. Los niños se aplican sin reservas

TORREMOCHA



Critican Florida Park, Pavillón y la instalación de espectáculos en sus paseos

## Defensa del parque por los Amigos del Retiro

Aunque a todos los madrileños nos guste el Parque del Retiro, sólo unos cuantos, muy pocos, tuvieron la iniciativa de constituirse en asociación para el aprovechamiento y defensa de este parque.

Esto ocurrió hace dos años, cuando algunos amigos que frecuentaban el Retiro decidieron agruparse para dar a conocer sus jardines, defender su ecología, propiciar su limpieza, y un montón de cosas más. Hoy, los Amigos del Retiro cuentan con 650 socios que participan en todas estas tareas.

Ellos consiguieron que los coches dejaran de pasar por el parque, y ahora intentan evitar en él los negocios privados, como Florida Park —arrendado por el Ayuntamiento—, que consideran no deben estar allí para unos cuantos, «porque el Retiro es de todos», dice a HOJA DEL LUNES el secretario de la Asociación, Ignacio Santos. También opinan que la instalación de espectáculos en sus paseos —en estos momentos, el Circo de Los Muchachos ha levantado su carpa en el paseo de Coches— perjudica la estética del parque, y proponen que para éste o cualquier otro tipo de actuaciones se utilice Pavillón, también propiedad del Ayuntamiento, que ahora se encuentra cerrado.

### Falta coordinación

En el Parque del Retiro hacen y deshacen todas las delegaciones del Ayuntamiento y el Ministerio de Cultura, y «esto —manifiesta Ignacio Santos— constituye uno de los primeros problemas del parque: la falta de coordinación entre todas las fuerzas».

La Asociación de Amigos del Retiro ha conseguido estar presente en las reuniones de las Juntas del Distrito, aunque, de todas

formas, dicen que ellos no tienen fuerza allí. Aparte de su labor crítica, también ejercen una tarea importante para el entretenimiento de la gente en el parque. Su sede está allí mismo; es la Cabaña de los Amigos del Retiro, a la que, en los fines de semana, suelen acudir unas tres mil personas o incluso más. La cabaña, situada cerca del palacio de Cristal es, en efecto, una auténtica cabaña construida con troncos de árboles y tejado de brezo. La bandera con el escudo constitucional —en cartel— y una fotografía del Rey Juan Carlos vestido de militar presiden su único cuarto interior, que es pequeño, pero muy acogedor. Allí hay unas cuantas mesas y sillas, y una librería hecha por el encargado de su cuidado, Carlos Xoubanoba, funcionario jubilado, que además se ocupa de tener unos eucaliptus cociendo continuamente para ambientar la habitación.

### Biblioteca pública, con juegos y...

La cabaña dispone de una biblioteca, con unos mil quinientos volúmenes, entre novelas de entretenimiento —no muy actuales, por cierto— y libros de texto,

que puede leer cualquiera, sea o no miembro de la Asociación. También todos pueden utilizar sus juegos, que son muchos: parchís, rana, ajedrez, rompecabezas, dominó, bolos leoneses y barajas de todo tipo.

La Asociación de Amigos del Retiro con frecuencia organiza exposiciones de pintura, exhibiciones gimnásticas, competiciones

deportivas, torneos de ajedrez, y muestras de miga de pan, macramé, cerámica, etc. Próximamente, entre los días 9 y 23 de enero, celebrará una exposición, obra de Antonio Candela, en la que se expondrán fotografías, dibujos, grabados y mapas sobre el Madrid histórico, desde la dominación árabe hasta 1936.

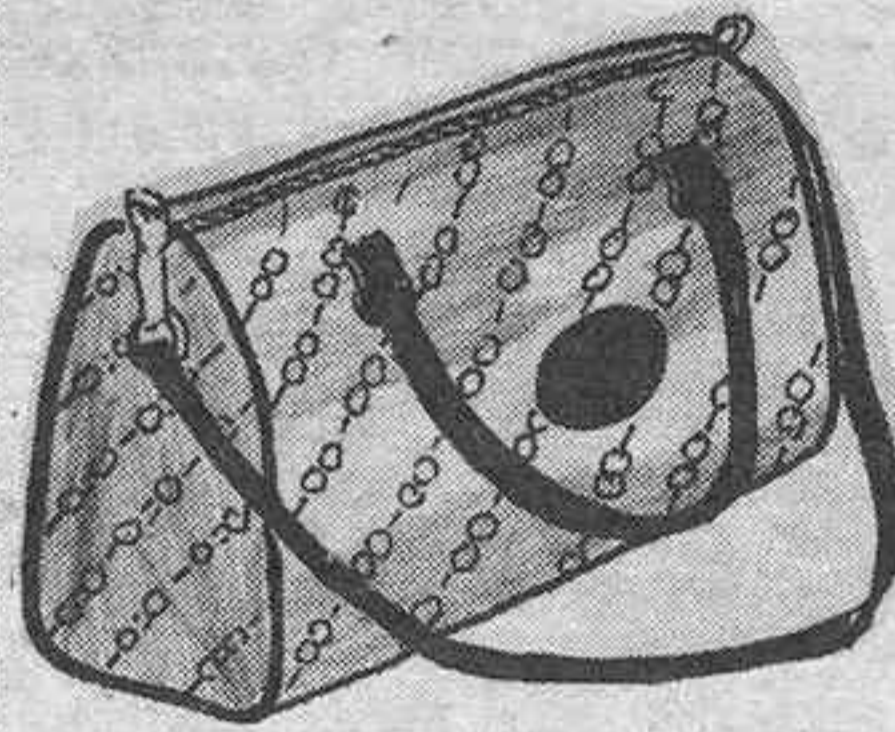
TORREMOCHA

La cabaña de los Amigos del Retiro, que cualquiera puede visitar, está situada entre el palacio de Cristal y el de Velázquez

O. N.

# sears

## REGALOS DE REYES A PRECIOS DE REGALO



Neceser aseo jacquard  
Modelos surtidos

Oferta especial

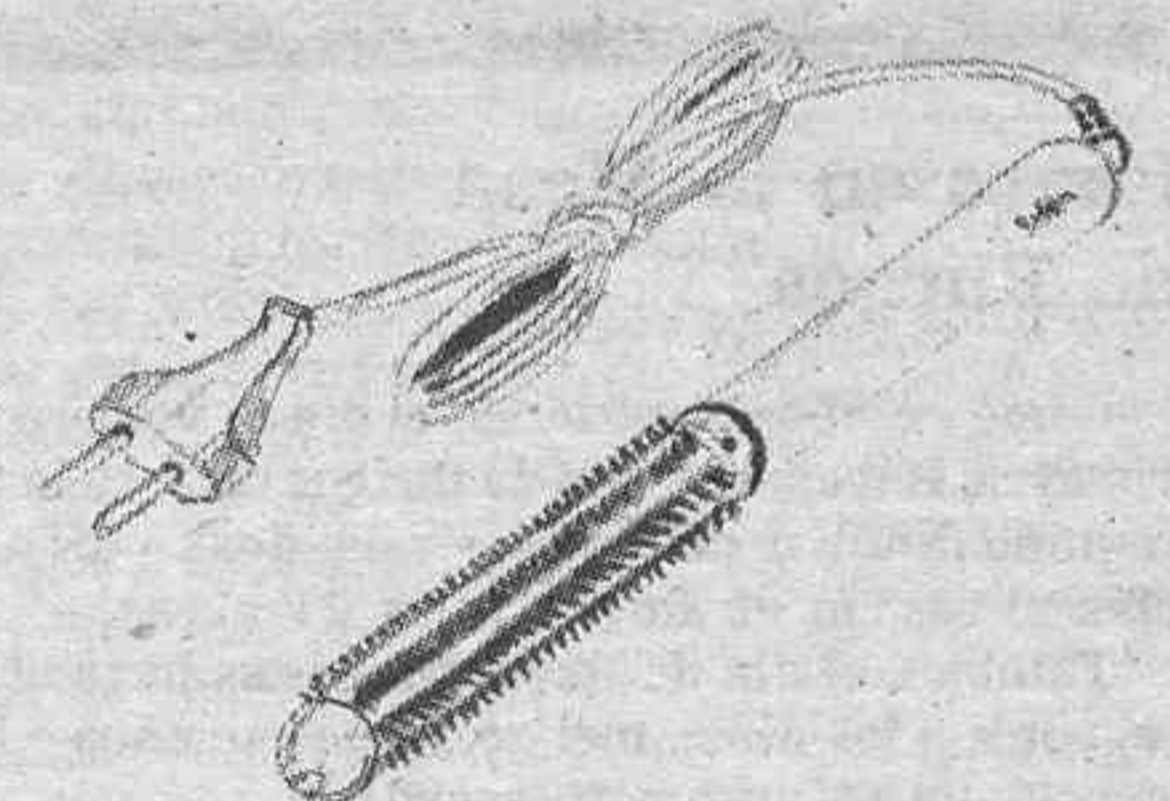
**499**



Estuche "Estée Lauder"  
Perfume y crema de cuerpo

Oferta especial

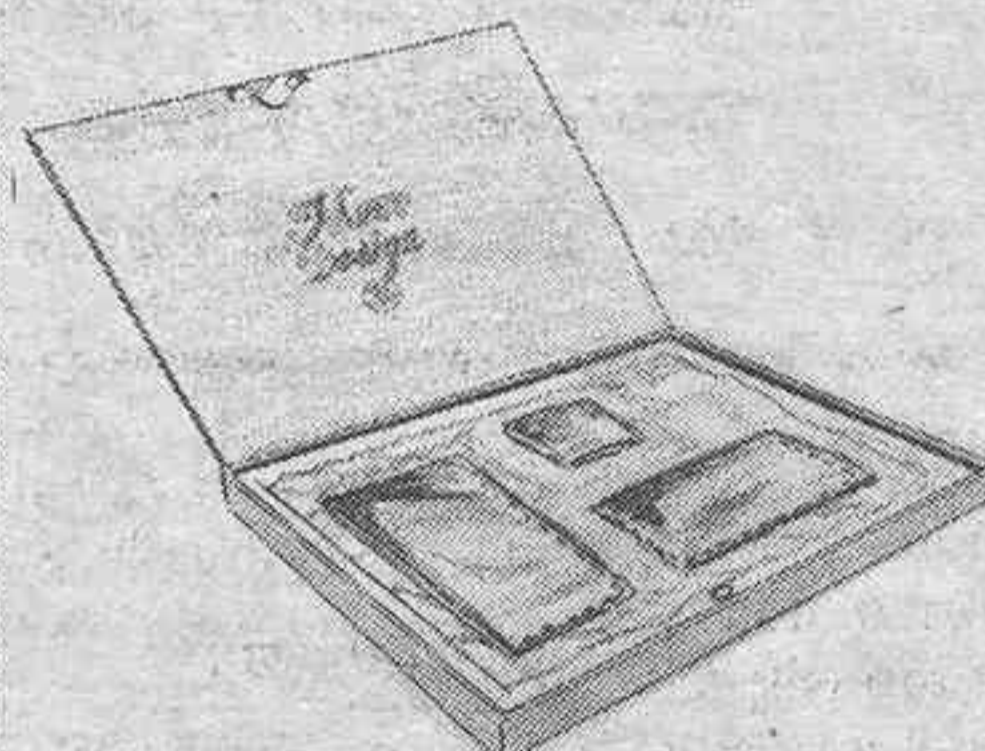
**1.599**



Moldeador Lady Braum

Precio normal  
2.395

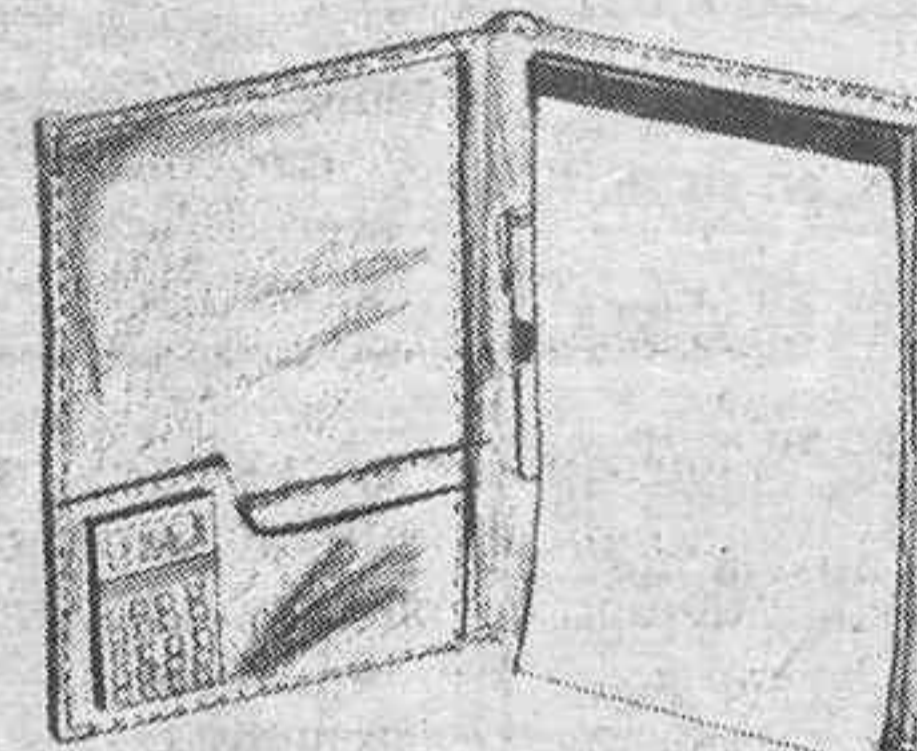
PRECIO SEARS  
**2.095**



Estuche con listín,  
billetero y llavero

Oferta especial

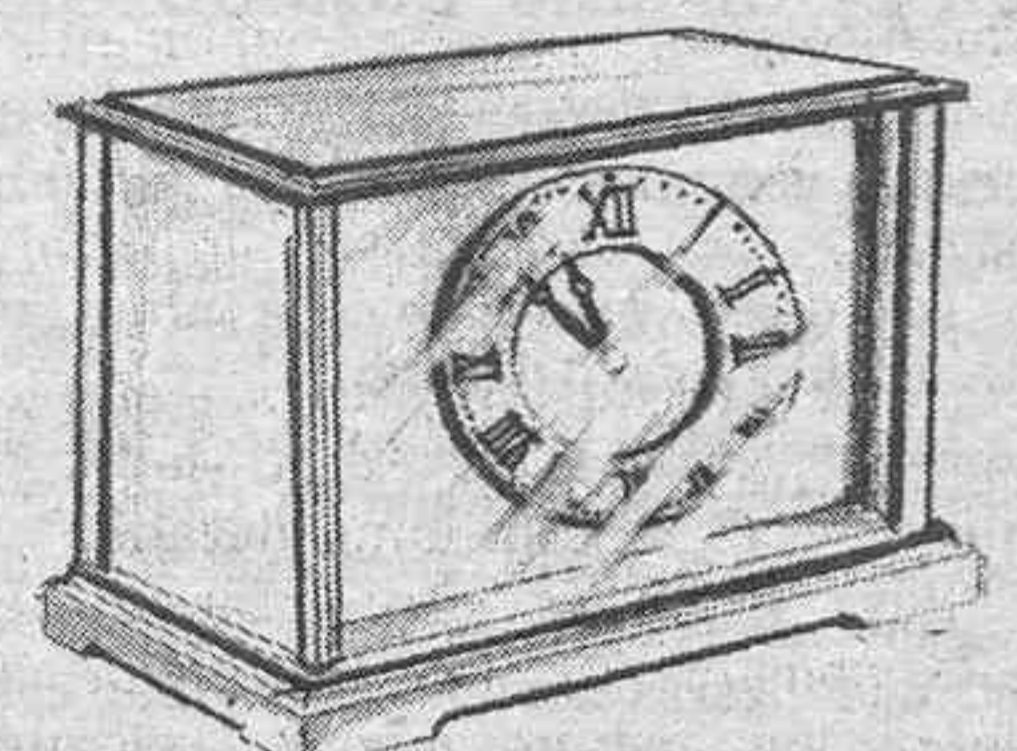
**2.599**



Cartera con bolsígrafo,  
calculadora y bloc.

Oferta especial

**4.495**



Reloj de sobremesa  
maquinaria a cuarzo

Oferta especial

**7.999**



Jarrones de porcelana  
Modelos surtidos

PRECIO SEARS

**1.995**

Precio rebajado  
sólo por 3 días



Figuras de porcelana  
Modelos surtidos

PRECIO SEARS

**1.695**



Batería cocina 9 piezas  
Cocina sin agua y sin grasas

Oferta especial

**9.999**

Use nuestra tarjeta de  
Crédito SEARS

## La incansable Policía Municipal



TORREMOCHA

Nadie, ni los más mezzquinos en elogios, podrán regatear su aplauso y admiración a la Policía Municipal durante estos días de fiestas, en los que se han multiplicado para mantener el orden circulatorio en las calles madrileñas. Puede que la decisión de cortar el paso a los vehículos particulares por las calles de Alcalá y Bailén para evitar aglomeraciones en la Puerta del Sol, fuera algo demasiado arriesgado y hasta valiente.

Pero allí, en el cruce de la Gran Vía, mantuvieron la barrera y —como diría un castizo— el «tipo» hasta conseguir que todos nos acostumbráramos a girar hacia ella. Taxis y autobuses dieron mejor servicio a aquella zona céntrica. El trabajo incansable y de «plena» dedicación de los agentes se vio compensado por el buen orden y mayor ciudadanía de los conductores. Un éxito que hay que reconocer y resaltar como se merece.

**Sears**

Serrano, esquina a Lista

Teléfonos: • 431 48 40  
• 431 54 40 • 431 60 40

Estación de servicio, abierta desde las 7.30 de la mañana

HORARIO:  
DE LUNES A SABADO  
de 10 de la mañana  
a 8 de la tarde  
ABIERTO AL MEDIODIA

Aparcamiento en  
el propio edificio

Entrada por la Castellana



## Kilómetro cero

Enrique DE AGUINAGA

MESONERO Romanos, en 1852, pedía al Gobierno de Isabel II la supresión de los bochinchos que con el pretexto de «esperar a los Reyes Magos» promovían los «pilluelos de la Corte». Pero ya en nuestro siglo, siendo presidente de la República Alcalá Zamora, fueron Reyes Magos Gómez de la Serna, Bartolozzi y Antoniorrobles.

En noviembre de 1979 por enésima vez presenté a la autoridad competente un memorial sobre una idea que, pudiendo parecer a primera vista exagerada, he estudiado devotamente y a la que, por eso mismo, soy leal: la consolidación de la cabalgata de los Reyes Magos, remozada a partir de 1967, como fiesta total de Madrid.

Superada la ridícula politización de los Reyes Magos y con la experiencia personal de catorce cabalgatas, considero que aquella fiesta capital y fulgurante exige la radical revisión de su itinerario, contenido y presupuesto. Creo que merece la pena para que la ciudad se haga niña al anochecer, una vez al año.

## Casas regionales

### Reyes en la Mesa de Burgos

Como en años anteriores, el día 5, víspera de la festividad de Reyes, la Mesa de Burgos celebra la tradicional reunión familiar de socios, sirviéndose a los asistentes el clásico roscón de Reyes, a las 21 horas.

También el día de Reyes Magos se hará el reparto de juguetes a los niños menores de siete años e hijos de los socios que así lo hayan acordado.

La Mesa de Burgos está en la calle Augusto Figueroa, número 3 (teléfono 222 54 31).

### Actividades permanentes en el Círculo Catalán

El Círculo Catalán de Madrid, todos los sábados, celebra una misa en catalán, a las 20 horas, en su sede social.

Los jueves, a las siete de la tarde, también en el local social, hay una «ikebana».

Los martes, a las 19,30 horas, también en su sede, el profesor Pedro Machado de Castro imparte clases de apreciación musical, y los miércoles, a la misma hora, organizado por Machado de Castro, se celebra el ciclo W. A. Mozart-Gustav Mahler. (Las conferencias musicales son periódicas.) Las distintas secciones del Círculo Catalán de Madrid también celebran reuniones semanales. La Coral Tramuntana ensaya todos los sábados, de 18,30 a 19,45 de la tarde. El Esbart Dassaire Maig, realiza ensayos los viernes y sábados, a las siete y media. El Foro Femenino celebra tertulias todos los martes; y los miércoles, juegos de canasta y de salón. Los socios del Círculo acuden los sábados a primera hora de la tarde a la pista de patinaje sobre hielo del Real Madrid. Los lunes, miércoles y viernes hay teatro en el Círculo, a cargo del grupo Santiago Rusiñol, de 8 a 10 de la noche.

También los lunes, miércoles y viernes, a partir de las siete de la tarde, se celebran entrenamientos de tenis de mesa. Y los martes, en el pabellón deportivo de Coslada, se juega al fútbol-sala.

El Círculo Catalán también imparte clases de lengua catalana, en dos cursos que organiza en distintos días y a distinta hora: los lunes y miércoles, de 4 a 5,30 de la tarde, y los martes y jueves, de 8 a 9,30 de la noche.

El Círculo Catalán está en la plaza de España, número 6 (teléfono 241 60 90).

### Presentación del libro «Juan Ramón Jiménez para niños»

La Casa de Sevilla, Cádiz y Huelva ha realizado la presentación del libro «Juan Ramón Jiménez para niños», que fue comentado por el poeta Rafael Montesinos.

También se celebró un coloquio con las intervenciones del antólogo J. M. Gómez y Mndez, la ilustradora Pepi Sánchez y el editor José María Gutiérrez de la Torre.

La Casa de Sevilla, Cádiz y Huelva está en la calle Madera (teléfono 221 49 04).

## Subieron los aparcamientos

A partir del pasado día 1, los aparcamientos subterráneos han experimentado una subida, según se adoptó hace unos días en sesión plenaria del Ayuntamiento. La hora queda estipulada, de esta forma, en 65 pesetas en los estacionamientos más caros y en 40-45 los más económicos.

Se da la circunstancia de que, a petición propia, los aparcamientos que han experimentado una menor subida son los que hasta ahora tenían las tarifas más elevadas por estar situados en zonas de mayor tránsito. Así, quienes tenían estipulada la primera hora en 55 pesetas y las restantes en

65, sube sólo 10 pesetas la primera, permaneciendo el resto con la misma tarifa.

Según señaló a este periódico el presidente de la Asociación de Empresarios de Aparcamientos Subterráneos, Enrique Simancas, esta subida se ha establecido de acuerdo al índice del coste de la vida.

## El ministro de Educación, en Vallecas

El ministro de Educación y Ciencia, José María Maravall, visitó ayer la zona de Vallecas para conocer «in situ» las necesidades que con motivo de la remodelación de 12.000 familias (Palomeras, Cerro, etcétera) se van a producir. El ministro tuvo un primer contacto con los representantes de la Coordinadora de Asociaciones de Vecinos y con el presidente de la Junta de Distrito, Saturnino Zapata, en la tenencia de Alcaldía, donde se le expuso la envergadura de la importancia de la operación de remodelación y realojamiento que gestiona Orevasa. Asi-



mismo, se le planteó las previsiones existentes para cubrir las necesidades de

escuelas infantiles, de EGB, BUP, formación profesional y educación especial.

## Con 32.000 millones en juego

### El Niño: se inició la cuenta atrás

Pasado mañana, día 5, se celebra el sorteo del Niño. Cuando todavía nos queda el regusto de los millones que se nos fueron de la mano en el de Navidad empalmamos con un no menos famoso y tradicional sorteo. Desde hace catorce días se inició la cuenta atrás para los futuros millonarios y un frenesí de nuevos intercambios de participaciones y décimos.

En esta ocasión, este especial consta de veinte series de ochenta mil billetes, al precio de 2.000 pesetas el décimo. Unos 32.000 «kilitos» de pesetas se hallan en juego, repartidos en tres importantes «gordos» de 200, 100 y 50 «millonajos» para cada una de las series y casi once mil premios más.

Para los que la suerte no

sonrió en el pasado año, y para los que les tocó sólo un «pico», este sorteo supone la esperanza de comenzar un nuevo año y una vida realmente nuevos.

Las administraciones de lotería vuelven a estar muy solicitadas por el ciudadano, y la terrible cuesta de enero la subiremos empeñando hasta las pestañas, pero con unos cuantos décimos en el bolsillo. Los aficionados al juego del bombo y de las bolitas ya han escrito su especial carta a los Reyes Magos esperando el guiño de la suerte y que unos cuantos millones caigan en casa.

Por si la fortuna no llama a nuestra puerta el próximo miércoles, el año nos depara 49 sorteos más, de los que 21 son extraordina-

rios y el resto, 28, ordinarios.

El descubrimiento de América, y los principales personajes que lo protagonizaron, servirán durante todo el año 83 como tema de ilustración del dibujo de los décimos.

Del resto, Lotería Nacional apenas ha modificado nada. Se respetan los dos reintegros para los sorteos de 500 y 250 pesetas el décimo, y el especial de 27 millones para uno sólo de los décimos de los sorteos ordinarios agraciados con el «gordo».

El miércoles, los españoles viviremos pendientes de la radio y la televisión, y la cantinela de los niños de San Ildefonso nos acompañará de nuevo en nuestra jornada de trabajo. La suerte estará echada.

## Para el consumidor

En estos teléfonos y organismos se facilita información:

Instituto Nacional de Consumo. Teléfono 435 34 34 (información de trámites a seguir en caso de denuncia).

Ayuntamiento de Madrid. Teléfono 448 57 54 (reclamaciones e información sobre cualquier problema).

Jefatura Provincial de Comercio Interior. Teléfono 431 28 23 (demandas de los consumidores).

ACUDE (Asociación de Consumidores y Usuarios de España). Teléfonos 457 79 93 y 457 79 66 (información y tramitación en todo tipo de reclamaciones).

Federación Española de Consumidores. Teléfono 411 01 12.

## Farmacias

Tetuán, Fuencarral, Peña Grande y Barrio del Pilar: Azucenas, 51. Finisterre, 17 (Barrio Pilar).

Universidad, Moncloa: Princesa, 16.

Chamberí: Modesto Lafuente, 53.

Centro, Latina: Juan Duque, 30.

Carabanchel, Extremadura: Colonia Velázquez (final Abrantes). Paseo de Extremadura, 136. General Millán Astray, 13.

Arganzuela, Villaverde: San Magín, 21 (entrada Marcelo Usera, 159). San Ramiro, 17 (Orcasitas). Santa Escolástica, 2 (frente P-2 Talbot).

Chamartín, Hortaleza, Canillas: López de Hoyos, 121. Carretera Canillas, 47 (frente Nueva Esperanza). Plaza Duque de Pastrana, 2 (Chamartín). Juan Ramón Jiménez, 28.

Ventas, San Blas, Canillejas: Virgen del Lluch, 16 (antes Oráculo). Plaza Mayor (ciudad Pegaso). Emilio Muñoz, 7 (iglesia García Noblejas).

Salamanca: Alonso Heredia, 22. Castelló, 110.

Retiro, Mediodía: Atocha, 110.

Vallecas (puente de): Avenida San Diego, 73.

## Investigación de malos tratos a la mujer

El delito está recogido en el Código Penal. En el artículo 583 se puede leer que «serán castigados con las penas de cinco a quince días los maridos que maltraten a sus mujeres, aun cuando no les causaren lesiones que exijan asistencia facultativa». Sin embargo, la mayoría de las mujeres maltratadas, a la vista de la escasa concienciación social, judicial y policial, prefieren no tomar medidas al respecto y optan por aceptar los malos tratos como «un mal menor consustancial al matrimonio». Acabar con estos hechos, que vulneran lo más elemental de los derechos fundamentales de la persona, es lo que se propone la Comisión de Investigación de los Malos Tratos a las Mujeres, compuesta por abogados, sociólogos y psicólogos independientes y por el colectivo de Mujer y Socialismo del PSOE. Esta comisión, que contará con la colaboración de la Asociación de Derechos Humanos, circunscribirá su trabajo a Madrid.

## Sorteos del pro-ciegos

### El extra fue para el n.º 03905

En los sorteos ordinarios de la última semana resultaron premiados los siguientes números: lunes 27, 306; martes 28, 879; miércoles 29, 977; jueves 30, 367, y viernes 31, 127.

Por lo que respecta al extraordinario y excepcional del día primero de año, los números agraciados con sus premios fueron los siguientes:

03905, 1.000.000 de pesetas, y el premio especial de 50.000.000 a la serie OE del mismo número.

03904, 10.000 pesetas.

03906, 10.000 pesetas.

Terminados en 3905, 25.000 pesetas.

Terminados en 905, 10.000 pesetas.

Terminados en 05, 1.000 pesetas.

Terminados en 5, 100 pesetas.

## Teléfonos

Equipos quirúrgicos: Número 1: Montesa, 22; teléfono 401 81 50. Número 3: Concordia, 17; teléfono 477 12 12.

Casas de socorro: Centro: Navas de Toledo, 10; teléfono 221 00 25. Gran San Blas: Amposta, 93; 206 33 06. Latina: Carrera de San Francisco, 10; 265 08 27. Aravaca: avenida de la Osa Mayor, 72; 207 00 26.

Elecciones municipales:  
Comenzó la cuenta atrás



¿Quién manda  
en Madrid?

El pueblo de Madrid ha iniciado ya el camino hacia las elecciones municipales. Tras el rodaje de la gestión de los ayuntamientos de izquierda se abre una etapa de aspiraciones y proyectos de futuro. El mismo equipo de periodistas (Daniel Esteve, Teresa Jaimez y Luis Vázquez) que desde HOJA DEL LUNES llevó a cabo, con éxito notable y reconocido por todas las fuerzas políticas y ciudadanas en el ámbito municipal, el informe que titulamos. «El ranking de los concejales» va a bucear a lo largo de las próximas semanas en las áreas del poder ciudadano. Vamos a intentar descubrir el perfil, las frustraciones y deseos de los grupos de poder que mandan o quieren mandar en nuestra querida ciudad

## Hoy: La cultura

Fernando Chueca, presidente del Ateneo

# El desarrollo urbano ha empobrecido la cultura de la ciudad

A lo largo de su historia, la vida y costumbres madrileñas se han transformado. Podemos recordar con cierto romanticismo las tertulias de café plasmadas en las páginas de escritores de la época. La ciudad, en su desmesurado aumento físico y geográfico, ha hecho perder ese ambiente tan peculiar que tuvo en otros tiempos. De unos años a esta parte, parece que quieren resurgir pasadas aficiones culturales, y en la actualidad nos encontramos con este fenómeno social que, a pesar del número de habitantes y de las grandes distancias, resurge como un sabor familiar conocido.

Son numerosas las asociaciones y centros culturales que han venido prodigándose, y cada vez hay más certámenes de todo tipo. Concretamente hoy se cuentan en número de 218. Aparte de ofrecerse diferentes premios simbólicos, representan casi los cien millones de pesetas a lo largo del año en Madrid.

Con peso específico aparece el Ateneo, que cobijó antaño a un sinnúmero de personalidades intelectuales y de la política tanto madrileña como nacional; ahora, su actual presidente, Fernando Chueca Goitia, intenta recuperar ese ambiente de tertulia, perdido hace bastante tiempo.

Desde primeros del año pasado, Fernando Chueca está al frente de la máxima representación cultural madrileña, el Ateneo, cuya fundación coincide con el comienzo del trienio liberal (1820).

Su actual reglamentación —según su presidente— ha perdido vigencia, pues la última remodelación se realizó hace un siglo, y en la actualidad una comisión de siete miembros está estudiando su puesta al día.

### Tres etapas brillantes

Con una trayectoria tan larga, el Ateneo ha tenido momentos de máximo esplendor y otros de cierta marginación. Para Fernando Chueca, «ha habido tres etapas: una, romántica, unida a la personalidad de Mesonero Romanos. Otra época de carácter diferente es la que correspondió a la Restauración española, en los tiempos de Cánovas del Castillo, quien fue en tres ocasiones presidente del Ateneo». «Para mí, la última fue, realmente, también con otras características, de una máxima brillantez; fue la de los años previos a la instauración de la República. Fueron unos años muy problemáticos, pero de una gran actividad creadora. Tuvo la suerte de encontrar entre sus contertulios a los de la dimensión de Baroja, Valle Inclán, Ortega, Gregorio Marañón, Manuel Azaña... Con ello no quiero

■ El Ayuntamiento ha hecho un esfuerzo cultural importante, pero le faltan actividades de envergadura



Fernando Chueca: la vida del Ateneo va a ser reafirmada

decir que otros momentos tengan menos importancia.»

### No hay ambiente de tertulia

—¿Se perdió el ambiente de tertulia?  
—Por desgracia, en la actualidad

no existe un ambiente permanente de este tipo. El Ateneo antes era como un club intelectual al que acudían personalidades de la vida intelectual y política española más destacadas.

—Hoy día no acuden, ¿por qué?  
—Porque la vida madrileña ha cambiado completamente. No es lo

mismo una ciudad con 700.000 habitantes, en la que había tertulias literarias, de café, de vida social urbana, que la actual urbe. La gente vive en lugares distantes, y tiene otro tipo de costumbres. La vida cotidiana está un tanto empobrecida, no es como antes.

Entrando de lleno en el terreno municipal, Fernando Chueca considera que «el Ayuntamiento ha hecho un esfuerzo cultural importante. Lo ha hecho a través de publicaciones, y también estimo que es ejemplar el museo Municipal, y que además de ser valioso de por sí, en él se realizan exposiciones de todo tipo». Asimismo, valora positivamente la función del cuartel Conde Duque. «Lo que sí sería deseable es que se remodelara el patrimonio artístico de la ciudad. Además, a mi entender, falta una política musical de altura.»

### Un futuro con grandes posibilidades

Para Fernando Chueca, el futuro del Ateneo ofrece grandes posibilidades. Se pretende que vuelva a ser lo que fue hace mucho tiempo. «Desde hace tres o cuatro años se ha dado un paso adelante muy considerable. El Ateneo que yo encontré, con todos mis respetos, no tenía directiva ni actividad alguna; no había actos culturales de ningún tipo. Tan sólo mantenía abierta la biblioteca, pero no tenía vida; los actos que se celebraban no los organizaba el Ateneo. Por ello, se ha dado un salto hacia adelante muy considerable, digan lo que digan los detractores.»

Parece ser que, a pesar de los diferentes puntos de vista de algunos socios, la vida del Ateneo, después de siglo y medio, va a ser reafirmada en un presente realista y en un ilusionado porvenir. Tanto es así, que, para su presidente, el número de socios —que sobrepasa los 6.000— tendrá que limitarse en un futuro si no se logra mayor espacio para su desenvolvimiento. Por otra parte, hoy por hoy, sólo cuenta para su financiación con dos fuentes de ingresos: las cuotas de los asociados y una subvención que le tiene destinada el Ministerio de Cultura.

Daniel ESTEVE

Próximo lunes:

La vivienda

Reiteradas faltas de peso

## Fraudes en el pan

Según un informe realizado por el Servicio de Inspección de Abastos, adscrito a la Junta Municipal del distrito Centro y facilitada a este periódico por su presidente, Francisco Herrera, se vienen registrando reiteradamente fraudes en el peso del pan suministrado a diversos establecimientos del distrito por las panificadoras Panypas y Divino Pastor.

Aunque se ha procedido por parte de la Junta Municipal a aplicar la sanción pecuniaria máxima que autoriza la ley, la infracción, según el informe, sigue produciéndose, por lo que se estima necesaria una intervención más contundente.

«Al continuar produciéndose estos fraudes de falta de peso —señala Francisco Herrera—, sin que las multas aplicadas hayan producido resultados efectivos por tratarse de cantidades no demasiado elevadas, tendremos que recurrir, si es necesario, a los organismos competentes a fin de que se tomen medidas de mayor efectividad y atajar estas irregularidades.»

«Las panificadoras Panypas y Divino Pastor —continúa— suministran a varios establecimientos del distrito en los que se han realizado diversas inspecciones desde el mes de febrero, detectándose esta reiterada falta de peso en el pan.»

A lo largo de 1982 han continuado, según consta en el informe, realizándose estas inspecciones, aumentándose progresivamente la cuantía de las sanciones impuestas. Mientras que las primeras fueron de 2.000 pesetas, las últimas se elevaban ya a 25.000.

«A pesar de haber aplicado la sanción máxima —afirma el presidente de la Junta Municipal de Centro—, no se ha logrado terminar con este fraude en el peso del pan por parte de estas dos panificadoras. De continuar así, nos veremos obligados a actuar de otra forma, solicitando la actuación de las autoridades competentes para que procedan a aplicar normas de mayor dureza que las que nosotros estamos autorizados a dictar.»

### Cifras culturales de Madrid

Bibliotecas .....	583	(capital y provincia)
Teatros .....	36	(capital)
Museos .....	85	(capital)
Museos .....	32	(provincia)
Galerías de arte .....	156	(capital)
Galerías de arte .....	7	(provincia)
Salas de cine .....	159	(capital)
Certámenes anuales .....	218	(capital)

Datos facilitados por el Ministerio de Cultura

## Pacto de Varsovia

«Cumbre»  
de jefes de  
Estado de  
los países  
comunistas

Los máximos dirigentes políticos de los países del Pacto de Varsovia aprovecharán su próxima reunión, en Praga, para demostrar su unidad ante la Alianza Atlántica.

Los jefes de Estado y del Partido Comunista de Bulgaria, Checoslovaquia, Hungría, Polonia, RDA, Rumania y la URSS se entrevistarán esta semana en la capital checoslovaca.

Según versiones recogidas por el diario vienés «Die Presse», la «cumbre» del Pacto de Varsovia servirá para presentar la reciente propuesta sobre desarme del líder soviético, Yuri Andropov, como iniciativa de paz sin opción.

El secretario general del Partido Comunista de la URSS ofreció a Europa, el 19 de diciembre, reducir el número de misiles nucleares a la cifra actual conjunta de los de Gran Bretaña y Francia, si la OTAN no despliega sus euromisiles.

## Según la OCDE

## 1983, año negro para España

«La actividad ha permanecido poco sostenida en el primer semestre de 1982, pues el alza de los precios del consumo, superior a las previsiones, ha comprimido los salarios reales y frenado los gastos del consumo.»

Así comienza la evaluación de la OCDE respecto de España, que ha sido presentada en París al final del año 1982. A continuación dice este documento, basado en datos oficiales del Gobierno español:

El movimiento de crecimiento rápido de las exportaciones observado anteriormente se ha invertido bruscamente. A mediados del año, el valor en pesetas de las exportaciones era muy inferior al del año precedente. Por ello, la producción industrial ha continuado estancada en el primer semestre de 1982; los pedidos industriales, que habían mejorado regularmente en el segundo semestre de 1981 y en el primer trimestre de 1982, han vuelto a caer en el segundo trimestre. La producción agrícola se ha recuperado menos de lo que se esperaba con relación al bajo nivel que había alcanzado el año anterior como consecuencia de la sequía. El producto interior bruto real deberá aumentar el 1/4 por cien sobre el conjunto de 1982. La situación del mercado de trabajo ha seguido degradándose: la tasa de paro alcanzó el 16 por cien en el segundo trimestre, contra el 14 por cien un año antes. Los beneficios no han progresado más que en un 13 por cien

entre mediados de 1981 y mediados de 1982, mientras que el alza de los precios al consumo alcanzaba cerca del 15 por cien. A finales del tercer trimestre, sin embargo, el aumento de los precios del consumo ha disminuido en un 14 por cien con relación al año precedente en la misma época.

## ¿Qué hará el nuevo Gobierno?

La política presupuestaria ha seguido siendo, en conjunto, bastante expansionista, debido al fuerte aumento de la inversión pública. La política monetaria continúa acompañando a la coyuntura, habiendo

## El paro superará el 17 por cien

aumentado el 17 por cien, aproximadamente, de octubre de 1981 a octubre de 1982, lo que se corresponde, más o menos, con el objetivo fijado. La apreciación de la política presupuestaria y, por consecuencia, las perspectivas de evolución, dependen manifiestamente de las medidas que debe anunciar el nuevo Gobierno. Las proyecciones (de la OCDE) se apoyan sobre la hipótesis puramente técnica según la que las medidas aplicadas en 1982 serán continuadas en 1983: se supone que las tasas de imposición seguirán como estaban y que el consumo y la inversión públicas aumentarán al mismo ritmo que en 1982. Se supone

también que la reducción de los salarios reales registrada este año, en virtud del acuerdo tripartito sobre los salarios (Acuerdo Nacional de Empleo), no será seguido de una recuperación de los salarios reales en 1983. No se puede, sin embargo, descartar el riesgo totalmente, pues la disminución de los salarios reales parece haber sido este año más importante de lo que se preveía en el Acuerdo.

## Recuperación lenta de la exportación

Teniendo en cuenta estas hipótesis técnicas, la demanda interior real deberá acrecentarse, aproximadamente, en el 1/4 por cien en 1983. Los mercados de exportación deberán recuperarse muy lentamente en 1983, y la contribución de las exportaciones netas al crecimiento del PIB será, por tanto, realmente poco importante.

Según las previsiones, la tasa de paro superará el 17 por cien. La debilidad persistente de los mercados de productos de base deberá frenar el alza de los precios de importación. En la hipótesis de una nueva moderación de los aumentos salariales en 1983, la progresión de los precios del consumo caerá quizá al 13 1/2 por cien. El déficit exterior deberá seguir siendo importante; el déficit de la balanza de operaciones corriente superó los cinco mil millones de dólares en 1983.

## Con material francés

## Caracas inaugura su Metro

La primera etapa del Metro de Caracas, de 7.193 metros y ocho estaciones, fue inaugurada ayer por el presidente de la República, Luis Herrera Campins.

El presidente venezolano acudió a la estación de La Hoyada acompañado de su esposa, del Gabinete ministerial y de altas personalidades militares y eclesiásticas.

A continuación el magistrado venezolano, junto con la extensa comitiva que lo acompañó, subió a una unidad de transporte y se trasladó hasta la estación de Pérez Bonalde, dando inicio oficialmente a las actividades de este medio de transporte.

El Metro de Caracas podrá movilizar cada hora unos cien mil pasajeros en los 140 vagones que operarán por el momento, lo que equivale a la capacidad de 1.100 autobuses.

Las unidades, de fabricación francesa, tienen un coste unitario de 800.000 dólares y su funcionamiento es totalmente automático,

## MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA, DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID. SECCION 3.ª

Autorización administrativa de instalación eléctrica y declaración, en concreto, de su utilidad pública.

A los efectos prevenidos en los artículos 9.º y 10.º de los Decretos 2.617/1966 y 2.619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a la información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública, la petición del tendido de línea de 15 kV.

50EL-1.715

- Peticionario.**  
UNION ELECTRICA, S. A. con domicilio en Madrid, calle de Capitán Haya, n.º 53.
- Lugar donde se va a establecer la instalación.**  
En Velilla de San Antonio, Madrid.
- Finalidad de la instalación.**  
Dotar de mejor servicio de energía eléctrica en la Zona.
- Características principales.**  
Se trata de una línea aérea trifásica de 15 kV. el conductor será de aluminio con alma de acero normalizado, tipo LA para todo el tendido.
- Procedencia de materiales.**  
Nacionales.
- Presupuesto.**  
Pesetas: 1.778.368.—(UN MILLON SETECIENTAS SETENTA Y OCHO MIL TRESCIENTAS SESENTA Y OCHO).

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en la calle de Francisco de Rojas, n.º 5 y formularse al mismo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contando a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 20 de diciembre de 1982

EL DELEGADO PROVINCIAL  
P.A. EL SUBDIRECTOR PROVINCIAL

## Tras de las dimisiones de Freitas y de Horta

## Lucas Pires, nuevo líder demócrata cristiano portugués

Indiferente a las críticas y al escepticismo generalizado de los medios políticos de Portugal, el propuesto primer ministro, el socialdemócrata Vitor Pereira Crespo, prepara el programa y la estructura del nuevo Gobierno.

El catedrático de química y ex ministro de Educación reiteró que su ejecutivo «no será transitorio» y tendrá la «solidez» exigida por el presidente Antonio Ramalho Eanes, como condición necesaria que evite la disolución del Parlamento.

A su juicio son «normales» las condiciones impuestas por el CDS para apoyar a su Gobierno y reconoció que tendrán que encontrarse soluciones de consenso en las negociaciones.

Tras la dimisión de los dos principales líderes democristianos, Diego Freitas do Amaral y el primer vicepresidente Basilio Horta, por discrepar de la solución encontrada por el PSD para la sucesión de Francisco Pinto Balsemao al frente del Gobierno, las negociaciones del CDS con su socio principal serán, probablemente, encabezadas por el segundo

vicepresidente Francisco Lucas Pires, actual ministro de Cultura.

Lucas Pires, de quien se dice que será el vicepresidente del nuevo ejecutivo, impuso su estrategia, —menos crítica— a la de sus principales líderes en la turbulenta reunión del miércoles y jueves pasados del consejo nacional del CDS, lo que apresuró la renuncia de aquéllos.

Basilio Horta deberá confirmar su dimisión en la reunión de hoy, lunes, de la comisión directiva de su partido, que concederá entonces a Lucas Pires el liderazgo provisional del CDS.

## Mitterrand anuncia mano dura contra los terroristas corsos

El presidente francés, François Mitterrand, prometió dureza contra los que alteren la paz en Córcega y recordó que «cuando la comunidad nacional está en peligro no es posible el compromiso».

Estas declaraciones las formuló en directo, por televisión, ayer, desde su residencia de Latche, en Las Landas (al sur de Burdeos), una vez solucionado el problema técnico que impidió que la intervención presidencial tuviera lugar el pasado sábado, tal como estaba previsto.

## Londres moviliza a la Royal Navy

## Los pescadores daneses invadirán Gran Bretaña

Ante la decisión danesa de rechazar las propuestas del Mercado Común Europeo sobre política pesquera, el Gobierno de Londres reiteró que los barcos de aquel país serán expulsados, inevitablemente, si se internan dentro de las 12 millas costeras británicas.

El desafío ha enfurecido a los pescadores del Reino Unido, quienes ya preparan represalias y hasta mencionan la posibilidad de auspiciar un boicot a los productos daneses.

Los Gobiernos de los dos países pidieron a sus pescadores que eviten un enfrentamiento, pues, si el conflicto se agrava pueden fracasar las negociaciones previstas para el 25 de este mes en Bruselas dentro del

marco de la Comunidad Europea.

A pesar de ello, centenares de embarcaciones danesas se aprestan a zarpar de sus puertos, en los próximos días, con la intención de poner a prueba la decisión británica.

Ken Kirk, parlamentario europeo y secretario de la Asociación de Pescadores de Esbjerg (Dinamarca), anunció que se propone conducir su propio barco hasta las costas británicas, arriesgándose a ser detenido y multado con 50.000 libras esterlinas.

«Si ellos me apresan, otros pescadores me seguirán —dijo—, y cuando tengamos allí 2.000 embarcaciones vamos a ver cómo se las arregla la Real Marina Británica».

Ante esta emergencia, 22 barcos de la flota británica de protección pesquera se hallan en estado de alerta, y hasta unidades de la Marina de Guerra y de la Fuerza Aérea recibieron órdenes de prestar su apoyo si es necesario.

Los grandes aviones de reconocimiento Nimrod serán utilizados para orientar a los buques de la Real Armada hacia los lugares por los que intente penetrar la flota pesquera danesa.

## Personales

■ **Juby Bustamante**, una de las más prestigiosas firmas del periodismo cultural, ha dejado su puesto de jefe de la sección correspondiente de «Diario 16» para responsabilizarse de la jefatura de Prensa del ministro Javier Solana. En el periódico, ha sucedido **Manuel Hidalgo**, licenciado en Ciencias de la Información y especialista en temas de cine, cuya crítica ejercía en el citado diario, al que se incorporó hace un año. Hidalgo se ocupaba también de la coordinación del suplemento «Disidencias». Enhorabuena, pues, a los dos y, sobre todo, al ministro de Cultura, quien contará desde ahora con la asesoría y el consejo de una de las personas que más y mejor conocen el panorama de su demarcación.

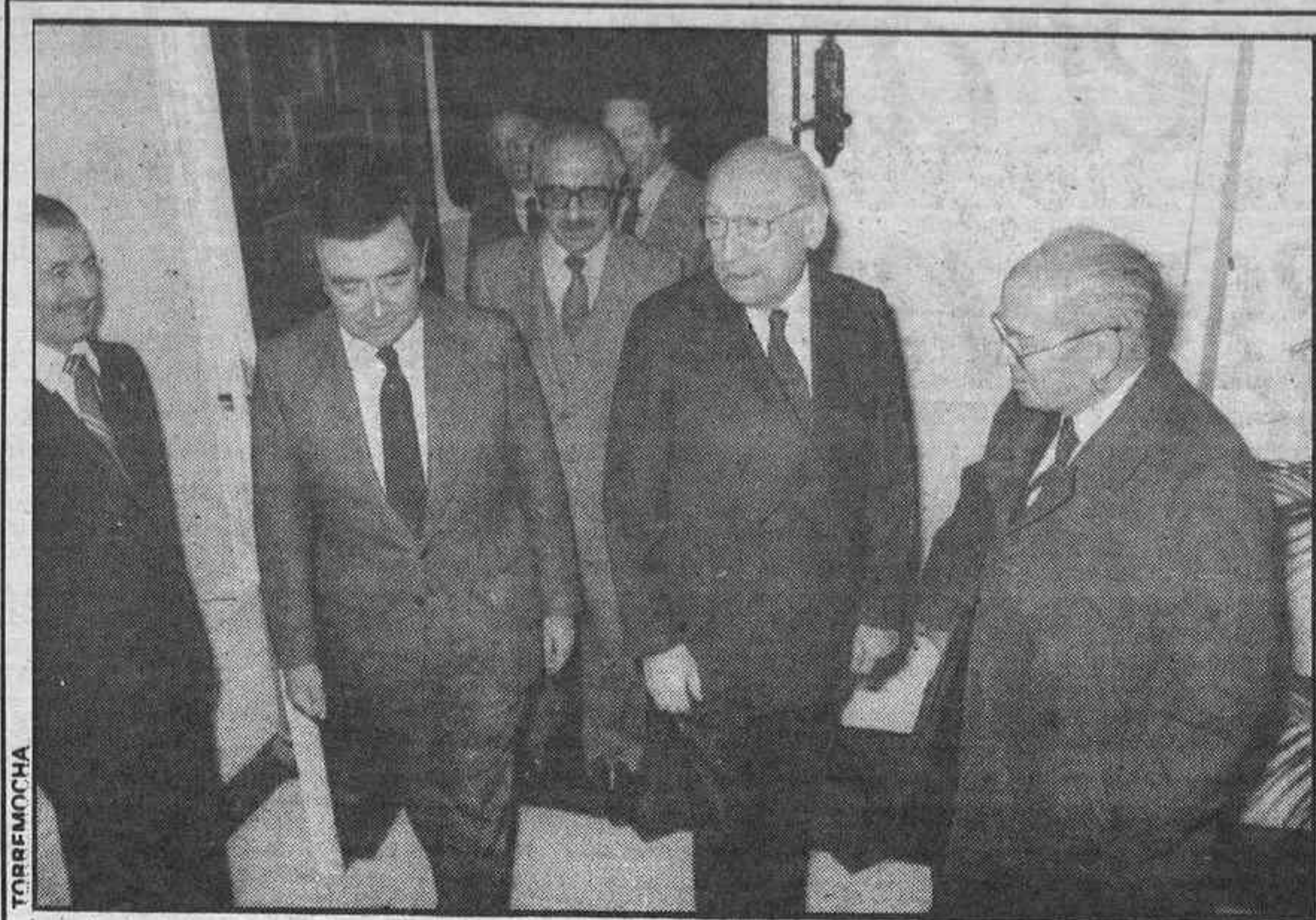
■ **Jorge Martínez Reverte**, y con él la redacción en pleno de la revista «Mayo», ha presentado su dimisión como director de la misma «por incompatibilidad manifiesta con el consejo editorial», según sus propias declaraciones.

■ **Luis Foix**, abogado, periodista y trabajador de «La Vanguardia» desde 1969, es el nuevo director de este diario, del que hasta ahora había sido responsable Horacio Sáenz Guerrero. Este último no abandonará la empresa, de cuyo comité editorial ha sido nombrado director.

■ **Luis Apostua**, recientemente reincorporado a la subdirección del diario «YA», ha obtenido uno de los tres premios especiales concedidos por Radio Popular (Maratón 1982), por su labor como delegado del Gobierno para la reciente visita del Papa a España. Además de este premio especial, en Prensa, ha sido otorgado otro de ganador de los Maratón a **José Luis Martín Prieto** por sus crónicas del juicio del 23-F.

## Incendio en Prensa Española

El pasado día 30 de diciembre se declaró un incendio en los talleres de Prensa Española, editora del periódico «ABC», que afectó a una rotativa, depósitos de tinta y disolventes, además de bobinas de papel. No hubo que lamentar desgracias personales y hasta el momento se desconocen las pérdidas sufridas. Los talleres, donde se imprimen numerosas publicaciones, están situados en la calle Josefa Valcárcel, próximos a la autopista de Barajas. A las numerosas reacciones de clientes, anunciantes y empresas periodísticas ofreciendo su solidaridad y colaboración se une la de HOJA DEL LUNES de Madrid.



## El alcalde, en el nuevo edificio de la Prensa

Enrique Tierno Galván, acompañado por Luis María Ansón, Alejandro Fernández Pombo y Basilio Gassent, entra en el nuevo edificio de la Asociación de la Prensa, Colegio de Periodistas de la capital de España, cuyas obras van muy adelantadas y se espera que su inauguración se produzca durante el invierno.

El alcalde de Madrid, acompañado de los concejales señores Pastor y Angelina y de los directivos de la Gerencia de Urbanismo señores Arbolí y Arranz, visitó detenidamente las instalaciones, de forma especial la biblioteca, y se interesó por la marcha de las obras.

## Denuncia de las Asociaciones de la Prensa

# Contra el procedimiento de cese de los directores de periódicos del Estado

Al término de su reunión ordinaria celebrada la pasada semana en Madrid, el consejo directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España ha hecho pública la siguiente declaración:

«La Federación de Asociaciones de la Prensa se considera en el deber de expresar ante la opinión pública su más enérgica protesta por el procedimiento que se está empleando para cesar a los directores de los periódicos del Estado, con grave ofensa, en ocasiones, a la dignidad personal de prestigiosos compañeros profesionales.»

«La Federación de Asociaciones de la Prensa, ante la pasividad cuando no la negativa a satisfacer las indemnizaciones establecidas, conforme a la ley y que son las mismas para todos los directores de diarios en España, ha decidido remitir el asunto a su asesoría jurídica, de acuerdo con cada caso, y anuncia que empleará cuantos procedimientos estén a su alcance para impedir la tropelía que se pretende cometer con algunos compañeros, negándoles la conquista social de la indemnización que corresponde a los trabajadores en caso de despido.»

«La Federación de Asociaciones de la Prensa expresa su temor de que los medios de comunicación estatales, tanto impresos como audiovisuales, se conviertan en poco tiempo en medios de comunicación de un partido, con considerable quebranto para el pluralismo político, para la democracia y para el derecho a la libertad de información de los ciudadanos.»

«La Federación de Asociaciones de la Prensa, que ha defendido a compañeros de todas las ideologías, se dirigirá a cuantos foros nacionales e internacionales sean precisos para denunciar las agresiones que se están produciendo en España contra la libertad de expresión, sin la cual el ejercicio del periodismo es imposible.»

«La Federación de Asociaciones de la Prensa tiene información fidedigna para afirmar que sectores muy cualificados del PSOE no están de acuerdo con la política informativa que se está siguiendo y apela, para que concluyan los actuales atropellos, a la tradición secular de un partido como el socialista que siempre se ha manifestado en

favor de la libertad y del respeto a los derechos humanos y a la dignidad de la persona.»

Forman el consejo directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa, por elección democrática y en representación de la totalidad de los periodistas titulados y en ejercicio de España, los presidentes de Madrid, Sevilla, Barcelona, Alicante, Murcia, La Coruña, Málaga, Oviedo, San Sebastián y Valencia.

## Plena solidaridad con Luis María Ansón

Con la excepción de cinco ausentes por vacaciones, los presidentes de las Asociaciones de la Prensa de las diversas provincias españolas han comunicado a la secretaria general técnica de la Federación su plena solidaridad con el presidente, Luis María Ansón, con el consejo directivo y con la declaración hecha pública por éste en favor de que se abonen las indemnizaciones a los compañeros cesados en los MCSE.

Los presidentes de las Asociaciones, que representan por elección democrática a los profesionales de cada provincia, salen así al paso de una nota hecha pública por el comité de empresa de los MCSE, en la que se solicitaba la dimisión del consejo directivo de la Federación.

## Se solicita la intervención del defensor del pueblo

El consejo directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa se ha dirigido a Joaquín Ruiz-Giménez, defensor del pueblo, solicitando una entrevista para exponerle el problema causado por el cese de algunos directores de periódicos del Estado.

La FAPE hizo pública la declaración adjunta en protesta por el procedimiento empleado para dar los ceses y por el incumplimiento de las cláusulas de indemnización conforme a la ley.

## Eugenio Suárez y el IPI

Eugenio Suárez, periodista y editor de «El Caso», «Sábado Gráfico» y «Velocidad», entre otras publicaciones, nos remite la siguiente carta en relación con el artículo sobre el IPI que publicamos la pasada semana. Nuestro querido compañero y gran profesional del periodismo dice esencialmente:

«En el número de HOJA DEL LUNES correspondiente al 27 de diciembre se incluye un trabajo firmado por José Luis Martínez bajo el título «El IPI, Salas y la libertad de expresión sólo para empresarios». Aparece mi nombre como integrante de la sección española del International Press Institute, y ello no es cierto. Aunque tomé parte en la primera fase del IPI, hacia 1974, informal en aquellas épocas, me he dado de baja, en carta dirigida al actual presidente, don Antonio Fontán, con fecha 7 de mayo de 1981.

Este hecho en sí es irrelevante y nada puede interesar a los lectores del que ha venido siendo el periódico de los profesionales madrileños. Pero querría señalar alguna inexactitud genérica del artículo: el IPI —tal como unos cuantos lo entendíamos— es, en efecto, una asociación de editores, directores y responsables de medios de comunicación, y en otros países no pretende ser otra cosa. Sus objetivos —desde ese sector de la actividad periodística— son la defensa de la libertad de expresión y la expresión de protesta telegráfica en los lugares donde aparece vulnerada. La cuota es alta y hay que pagarla en francos suizos.

Algunos de los primeros participantes en esta sección española del IPI, sin ningún tipo de acuerdo, lo hemos abonado por estas razones, al menos en lo que me concierne:

1. No era en España una agrupación empresarial, sino que los medios que podían pagar la cuota de varios periodistas lo hacían, creando grupos de orientación no individuales, sino de mayor presencia de la empresa cotizante.

2. Esto se reflejaba en maniobras cuya utilidad no alcanzo a comprender, para la imposición de un grupo dominante, finalidad asimismo inexplicable.

3. La vehemente sospecha de que este tipo de organizaciones internacionales sirven, en el fondo, para que sus gerentes vivan pistonudamente bien, en Suiza o en Inglaterra, de las cuotas de los miembros asociados.

Siento el mayor respeto y mantengo cordial amistad con todos los miembros de la sección española del IPI; no puedo, pues, enjuiciar ni criticar su deseo de mantener y costear los innumerables viajes del señor Peter Galliner, su director general. Por supuesto, la junta directiva no cobra un céntimo por figurar en ella, que yo sepa.»

## Los periodistas publican

### Montero Alonso

Los reyes también sonríen. Así se dice en el nuevo libro de nuestro compañero José Montero Alonso, catedrático y periodista, que Planeta ha editado con el título de «La sonrisa de los reyes». Por él desfila la anécdota íntima, la dimensión humana, de Carlos III, Fernando VII, Isabel II, Amadeo de Saboya, Alfonso XII y Alfonso XIII, desde mediados del siglo XVIII hasta la mitad del siglo actual. Aspectos, curiosidades, intimidades contadas por un profesional del periodismo, por un catedrático



de Historia, por un maestro fiel a su vocación.

### Francisco Prados

Francisco Prados de la Plaza ha publicado, en el año recién ido y dentro de la colección Los Genios de la Pintura, dos monografías dedicadas a muy distintos artistas: Brueghel el Viejo y el mejicano Diego Rivera. Cuatro siglos separan a uno de otro. A ambos les une una decidida predilección por reflejar las costumbres y los tipos de su tiempo y de su país.

Brueghel —como destaca Francisco Prados de la Plaza— fue un pintor de sorprendente originalidad, un artista que se anticipó a su tiempo y que, además, fue padre de una dinastía de artistas que a su vez emparentaron con familias y

firmas de renombre universal.

Al mejicano Rivera le tocó vivir en tiempos y en continentes de más grandes y rápidas mudanzas, por lo que es insuficiente calificarle como sólo genial muralista. El texto de Prados de la Plaza nos lleva a más amplios horizontes y sorprendentes logros.

Ambos libros, perfecta y generosamente ilustrados, dedican apartados distintos a la vida y obra del artista, la sociedad de la época, la vida cultural del momento, el ambiente y los hechos del arte.

El crítico de arte ha acertado, una vez más, en la elección del tema.

*el año  
llega nuevo...  
hagámoslo bueno.*



*es deseo y misión de las*



**CAJAS DE AHORROS  
CONFEDERADAS**

*Wigote*

# HOJA del DINERO

Entrevista

Mañana se reanudan las conversaciones entre empresarios y sindicatos para tratar de llegar a un acuerdo sobre los incrementos salariales en los que ha de basarse la negociación de los convenios colectivos del año recién estrenado. Son momentos tensos, y las negociaciones parece que van a ser largas y nada fáciles, según se desprende de las dos ocasiones en que se han reunido las partes.

El Gobierno no ha querido entrar en el tema, y se mantiene al margen, aunque todo el mundo está a la

expectativa de conocer cuáles van a ser las magnitudes macroeconómicas de este país para los doce meses que se inician ahora. Y, todo esto, con ciertos recelos, reticencias y lógicos temores a lo «desconocido».

José María Cuevas, secretario general de la CEOE, que sigue directísimamente estas negociaciones, abre hoy el diálogo para HOJA DEL LUNES, partiendo de un análisis de las circunstancias en que se ha llegado a estas negociaciones.

José María Cuevas, secretario general de la CEOE

## «No creo que 1983 vaya a ser un año de alta conflictividad laboral»

—¿Con qué se presentan los empresarios a las conversaciones en un momento en que la inversión prácticamente no existe?

—Los empresarios se enfrentan a las negociaciones con una enorme responsabilidad, sabiendo que a la hora de fijar los salarios y las condiciones de trabajo para el año 1983, los efectos, en costos salariales, que se puedan negociar o que se puedan acordar, van a incidir cada vez con mayor intensidad en la competitividad de las empresas, y de esa competitividad es de la que, prácticamente, depende el mantenimiento del nivel de empleo y la creación de nuevos puestos de trabajo. En estos momentos, además, incide una situación política distinta, con las incertidumbres lógicas, una falta de información de por dónde puede desarrollarse la política económica, en cuanto a instrumentos, no en cuanto a objetivos, porque parece que los objetivos del nuevo Gobierno los ha explicado con bastante concreción, pero en cuanto a los medios y en cuanto a los instrumentos, todavía hay una información no suficiente, porque gran parte de ella tiene que derivarse de los grandes proyectos del Presupuesto del Estado, de la Seguridad Social, del Seguro de Desempleo, etcétera, y eso hoy no es conocido, como tampoco es conocido de manera definitiva el cuadro macroeconómico que pone encima de la mesa el Gobierno para este año.

### La nueva política

—Es decir, se está empezando a dialogar, desde cualquier lugar, desde cualquier postura y objetivo, con una opción política distinta de la que hemos tenido hasta el pasado mes de octubre. Existe la conciencia clara, y esto me parece que es un hecho, de que Felipe González es presidente del Gobierno por su carisma personal, más que porque haya triunfado el PSOE como tal partido. Los empresarios, ¿con quién van a dialogar: con Felipe González o con los socialistas, si es que se puede hacer esta distinción?

—Los empresarios dialogan y dialogarán con el Gobierno, al frente del cual está don Felipe González, y cuyo respaldo político y parlamentario es el socialista.

—Es reconfortante escuchar esto de uno de los nombres más representativos del empresariado español. Pero es que resulta que existen posturas «extrañas», por calificarlas de alguna forma, sobre el hecho histórico de Felipe González como presidente del Gobierno. Concretamente, algún medio informativo que ante el triunfo socialista ha preferido adoptar la postura del avestruz y ha ignorado un hecho histórico como éste. Independiente-

mente de que se esté o no de acuerdo con una ideología socialista, ¿es ético ignorar un hecho histórico como éste?

—No. En un sentido práctico de la realidad, no se puede ignorar un hecho al cual le respalda un número abrumador de votos en el proceso democrático que la mayoría de los españoles hemos asumido. Otra cosa es que se ejerza la crítica, y que se discrepe hasta la profundidad razonable y civilizada que sea necesaria, en planteamientos que van a unos objetivos que podrían decirse divergentes, de los que el propio partido

profundidad del sistema económico, que en algunos aspectos coincidía con la necesidad derivada de la propia reforma del sistema político, no contemplaron suficientemente la realidad en la que nos encontrábamos y nos íbamos a encontrar en los años siguientes. Y, sobre todo, no se fue capaz de establecer el ritmo adecuado de acuerdo con esa realidad económica. Y, lo que evidentemente no se consiguió después de introducir todas estas reformas fue evitar que el desbordamiento del gasto público y del déficit público —sobre todo por gastos corrientes,



■ Las primeras medidas económicas del Gobierno socialista inducen a preocupación

■ El nivel de afiliación de los trabajadores españoles a los sindicatos es muy bajo: menor que el europeo

■ Nos tememos que no va a ser posible mantener la inflación en el 12 por 100 para finales de este año.

socialista y su líder son los que han explicado al pueblo español en la campaña electoral.

—Pero ese es el juego normal de una democracia, y se está empezando a ver crítica no razonada ni civilizada...

—Lo que no se puede decir es «esto no existe». Eso existe.

### El «pasado imperfecto»

—Volviendo al tema económico, recordamos todos que hace cinco años y medio Fuentes Quintana y Fernández Ordóñez pidieron austeridad, devaluaron la peseta mucho más que lo ha hecho Boyer ahora, y se echaron para atrás en una subida fuerte de los precios de los derivados de los productos petrolíferos. ¿Cree usted que si aquella política que Fuentes Quintana tuvo que abandonar en los comienzos de 1978, por razones que ya pasaron a la historia, hubiera seguido adelante, se hubiera evitado el llegar a los dos millones de parados, se hubiera contenido el déficit público y el desprestigio de la política exterior española, por ejemplo en la CEE?

—Creo que es difícil analizar qué hubiera pasado. Eso permite toda clase de interpretaciones. Yo, lo que creo es que las bases que entonces se trataron de poner como reforma en

no por gastos de inversión— hayan sido un factor muy importante, que ha contribuido, sin duda, a estos altos niveles de desempleo y a un innecesario alto grado de destrucción de puestos de trabajo y de empresas. Ese es, un poco, un análisis apresurado de la situación de partida. Y ese factor sigue sin estar controlado.

—De alguna forma, volviendo al presente, se está criticando a la CEOE porque se dice que no tiene la representatividad que tienen las centrales sindicales...

—A mí no me gusta entrar en las guerras de las representatividades. Al final, las instituciones son lo que son y también lo que representan. En nuestra propia Constitución está claro cuál es el papel que ella reconoce a los sindicatos como instituciones públicas, y a las organizaciones de empresarios también como instituciones públicas. Después, hay unas normas legales para fijar representatividades concretas en la participación en instituciones y la legitimación para negociar los convenios colectivos. En definitiva, son dos campos en los que la propia ley mide la representatividad. Por supuesto, la CEOE supera con creces estos condicionamientos y, además, dentro de nuestra propia organización prácticamente están integradas

todas las organizaciones empresariales que existen.

### ¿Paz laboral?

—¿Piensa usted que 1983 puede ser un año de paz laboral?

—Para nosotros esa es siempre una incógnita. Va a depender mucho del sentido de la política económica y laboral del Gobierno y también de las dificultades que puedan existir para la negociación colectiva. Si se logra un acuerdo global, no hay que pensar que vaya a haber motivos de conflictividad. No noto, sin embargo, ni en los sindicatos, ni en los ambientes empresariales, predisposición a la conflictividad.

—Hacia el 19 de marzo se cumplirán los cien primeros días de actuación del nuevo Gobierno, y será entonces el momento más adecuado para iniciar una crítica, positiva, como debe ser toda crítica civilizada, pero, ¿se vislumbra ya, como consecuencia de las medidas que ha tomado el nuevo Gobierno en este primer mes de ejercicio del mismo, por dónde podría ir ya esa crítica?

—Realmente ha habido pocas medidas. Ha habido poca polémica respecto de la devaluación; ha sido mayor la polémica respecto a la elevación de los precios de los productos energéticos, por la cuantía en que se ha hecho, y que demuestran que en esa subida ha habido un componente de elevar la presión fiscal indirecta sobre todos los españoles. El Gobierno ha tratado de recaudar más y la elevación de los precios produce un efecto indirecto de mayor riesgo en inflación y costos sobre las empresas. La elevación del coeficiente de caja a los bancos produce unos efectos similares. Ha habido una decisión polémica, y entendemos que negativa para la competitividad de las empresas, que es el proyecto de ley de reducción de jornada laboral, en un momento especialmente inoportuno, cuando se estaban abriendo las negociaciones de los sindicatos y empresarios. El objetivo de contener la inflación en un 12 por cien nos tememos que no se va a conseguir, nos tememos que trate de evitarse con medidas de política monetaria la reducción del crédito en el mercado, la reducción de las disponibilidades líquidas, cuyo objetivo del 13 por cien alarma mucho, o por un sistema cada vez menos flexible de control de precios. Si sólo se dan estas medidas van a producir una situación muy difícil y un ambiente de crítica y de desilusión y desencanto en los sectores económicos.

—¿Le parece a usted bien que dejemos aquí la conversación y que quedemos emplazados para el 19 de marzo para hablar de cómo ha ido el tema...?

—Por supuesto. Aunque, seguramente habrá que hablar antes...

Juan MOLINA

Rincón neutral

## Deseable acuerdo

RAZONES profesionales ajenas a mi voluntad me han mantenido durante casi ocho meses alejado de este «rincón», que retorna al contacto semanal con los lectores con la misma vocación de objetividad que acompañó a su nacimiento años atrás.

Muchas cosas han cambiado en el entre tanto: sistemas, estilos, ideas. Pero subsiste, sin duda, el afán común de ir recreando una España mejor en la que todos tengan cabida y destino; un marco que no puede ser utópico, de mayor nivel general de bienestar. Hay que reconocer la dificultad del empeño y pensar que tal objetivo es inalcanzable si no se crea un clima de cooperación y solidaridad entre todos, de modo y manera que los esfuerzos se sumen y no se destruyan al encontrarse.

El nuevo año, desde su primera jornada hábil, precisamente hoy, impone a los españoles el serio compromiso de buscar y encontrar una fórmula que haga viable la recuperación de una economía maltrecha, aunque no abandonada a la desesperanza. Empresarios y centrales sindicales se sientan a la mesa de negociación persiguiendo una concertación de intereses que, para ser cabal, requiere que cada una de las partes renuncie a algo si se quiere sinceramente que todos los ciudadanos ganen también algo. Reconozco que no es fácil el camino de las concesiones. Pero quizá sea el único para enderezar el rumbo de la economía. Es poco holgado el margen de maniobra y subsisten todavía demasiadas incógnitas en torno a la política económica que vaya a aplicar el Gabinete socialista. Desconocemos aún los resultados, sin duda escasamente positivos, del ejercicio de 1982, y nos enfrentamos a la incertidumbre derivada de la inexistencia de un presupuesto del sector público, lógicamente definitorio de objetivos y procedimientos para alcanzarlos sin introducir nuevas tensiones. Hace falta esa clarificación que justamente reclaman los empresarios.

Andrés TRAVESI

## Ventana al exterior

SI la construcción se reactiva, el ritmo de crecimiento de la economía sigue adelante. Los empresarios de la construcción, con algunos de los cuales he consumido las uvas del nuevo año, ponen en entredicho el Plan Trienal de Viviendas, a causa de la debilidad de la demanda, y esperan que la Administración no sólo les pague sus deudas, que vienen de lejos, sino que ponga en marcha el capítulo de las inversiones previstas. La lucha contra el paro siempre empieza, y con éxito, por este sector.

SI los empresarios reaniman sus esperanzas y el Gobierno despeja las incertidumbres, el año 1983 puede ser no tan crítico como pronostica la OCDE. Parece que los creadores de empresas y negocios esperan que el Gobierno de Felipe González les tienda una mano. Parece que sólo así podríamos obrar el milagro, tejer el hilo, soñar el machadiano sueño de vivir. La coyuntura de la economía ofrece difíciles perspectivas. Y será obligado mantener el tipo. España no es país de raqueros ni de mercachifles relumbrones. Entre las 500 mayores empresas industriales del mundo se cuentan 11 españolas, desde Enpetrol con cifra de ventas que rebasa los 5.300 millones de dólares, al año, a Seat, con 1.161 millones, pasando por Cepsa, Ford España y Petroliber. Y las eléctricas. Cinco empresas españolas superan cada una de ellas los 40.000 millones de pesetas en exportaciones, también cada año. Cierto que algunas de ellas cruzan momentos difíciles, pero precisamente por ello sería más necesario templar la escala de costes de producción y actualizar el sistema productivo.

HAY que contar con empresas competitivas en los mercados exteriores. Para crecer, además, se necesita invertir más y conviene no olvidar que con pan y vino se hace el camino, es decir que en el mundo occidental la senda del progreso pasa siempre o casi siempre por los telares de la banca. Un informe del Banco Exterior de España afirma que la primera mitad de 1983 podría arrojar un fuerte deterioro de la posición exterior española. La conclusión es obvia: promoción de nuevos mercados, contención de precios, mecanismos de financiación que sin incidir en el gasto público no presionen excesivamente sobre el mercado crediticio. Es decir, la cuadratura del círculo. Pero ese es el reto.

Orestes SERRANO

## Patio de la Bolsa

### La semana de los dividendos

OPERACION importante y de interés en estos días en el patio de la Bolsa con la oferta de algunos paquetes de acciones del Banco Central, producto de las operaciones de integración realizadas en el pasado ejercicio, y que permite una baja importante respecto a la cotización en curso. Se trata de una ventaja adicional para los accionistas. Para quienes lo hagan efectivo antes de fin de plazo —el próximo día 15—, será desgravable en el impuesto de la renta de las personas físicas del próximo año.

En su carta a los accionistas, el presidente del Banco Central, Alfonso Escámez, señala que se trata de una oportunidad de compra a cambio preferente muy atractiva para los accionistas, y que no podrá ser susceptible de prórroga. Las características son: compra de una acción del banco al cambio de 230 por cien de su valor nominal, por cada 10 acciones del banco que se poseyeran al 27 de diciembre de 1982; las acciones que se adquieren son viejas y percibirán los dividendos complementarios correspondientes al ejercicio de 1982, el primero de los cuales se pagará normalmente en el próximo mes de enero, por una cuantía del 10 por cien sobre el valor nominal; el pago de estas acciones se efectuará al contado en efectivo, libre de gastos para el comprador.

El consejo del Central ha puesto de manifiesto que la ventaja de cambio que el accionista obtiene con esta operación y el carácter limitado y proporcional a las tenencias, son las únicas justificaciones para que la oferta se realice al 230 por cien, dado que el valor real de las acciones es muy superior incluso a la actual cotización bursátil y que en ningún caso cambiará la política de que las nuevas emisiones de títulos se efectúen siempre al tipo de la par o, como última-

mente se viene haciendo, liberadas con cargo a reservas cuando sea posible.

Los accionistas del Central han sido informados de la favorable evolución del banco en el año 82, tanto en expansión como en resultados, con clara superación del ejercicio anterior, lo que permitirá aumentar el dividendo y continuar el programa de ampliaciones de capital sin desembolso por el accionista, además de dotar en cifra importante las previsiones y las reservas.

Mientras el mercado de renta variable languidece y los nuevos activos financieros —letras de cambio y pagarés del Tesoro y de empresa— van consiguiendo cotas de mercado cada vez más importantes, los inversores no dejan por ello de recurrir al mercado tradicional para efectuar operaciones que les suponga la obtención de beneficios. En esta línea de actuación, valores de uno u otro sector registran de vez en cuando subidas o bajadas que en principio no parecen tener sentido, pero que están dentro de lo que puede denominarse lógica bursátil. Y los ejemplos más recientes están en la subida de Iberduero con motivo del anunciado pago de dividendo a cuenta del año 1982 —25 pesetas líquidas— y en sentido contrario hay que citar a Telefónica que al retrasar el reparto de los beneficios hasta la segunda mitad de enero —el ejercicio pasado lo distribuyó a primeros de diciembre— ha visto descender su cotización de manera notable.

En cuanto a las emisiones de empréstitos en período de oferta pública, Andaluza de Piritas emite en estos momentos obligaciones hipotecarias por valor de 10.000 millones de pesetas, con un interés bruto anual del 10 por cien y amortización a diez años, con cinco de carencia; del sexto al décimo año la amortización va del 101 al 105 por cien.

## Rumasa, en la emisión de deuda andaluza

Dos bancos del grupo Rumasa, el Jerez y el Atlántico, participan con 500 y 150 millones, respectivamente, en la emisión de Deuda Pública de la Junta de Andalucía, que totaliza 4.000 millones de pesetas y cuya colocación está garantizada por un consorcio de trece bancos nacionales.

«Nuestra participación, que excede del 16 por cien de la emisión, subraya el interés de Rumasa por colaborar en los proyectos de desarrollo elaborados por la Junta de Andalucía» ha declarado un portavoz del «holding».

■ Fernando Pastor Alvarez ha sido designado subdirector general del Banco Hispano Americano y responsable de las relaciones financieras con el sector público, dentro de la División de Banca de Empresas y Sector Público. Hasta ahora, el señor Pastor era director de la oficina principal de Madrid.

En el mismo consejo se designó a Francisco Safont subdirector general adjunto, responsable del departamento de Comercio Exterior en la División Internacional.

■ «La desaparición del actual monopolio de petróleos haría muy vulnerables los intereses, tanto públicos como privados, en la etapa reordenadora que se avecina, ya que la estructura nacional petrolera se agrupa en torno al citado monopolio fiscal.» Esta afirmación de Juan José F. Sánchez Diezma, directivo de la delegación del Gobierno en CAMPSA, aparece en un reciente trabajo sobre la intervención del Estado en el sector petrolero que publica el número 76 de «Hacienda Pública Española», revista decana del Instituto de Estudios Fiscales.



## Amortización de Obligaciones.

Ante Notario y con la asistencia del Sr. Comisario del Sindicato de Obligacionistas, el día 23 de diciembre de 1982, se efectuó el sorteo para la amortización de las obligaciones emitidas por esta Compañía mediante escritura de fecha 22 de diciembre de 1976. Como resultado de dicho sorteo corresponde amortizar las obligaciones cuyos números se relacionan:

Serie	Números	Títulos
única	5.001 al 6.000	1.000
única	16.001 al 17.000	1.000
única	27.001 al 28.000	1.000
única	38.001 al 39.000	1.000
única	49.001 al 50.000	1.000
única	60.001 al 61.000	1.000
única	71.001 al 72.000	1.000
única	82.001 al 83.000	1.000
única	93.001 al 94.000	1.000
única	99.456 al 99.546	91

El reembolso de las citadas obligaciones se efectuará a partir del día 1 de enero de 1983, a la par, debiendo llevar adheridos los cupones números 13 y siguientes.

Se comunica, igualmente, que a partir del mismo día 1 de enero de 1983 podrá hacerse efectivo el cupón número 12 de dichas obligaciones, en cuyo caso quedaría adherido el cupón citado.

El pago de las cantidades correspondientes (nominal amortizado y el cupón vencido) se efectuará a través de las entidades siguientes:

Banco Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Herrero, Gurpuzcoano, Pastor, Santander, Valencia, Zaragoza, Atlántico, Galicia, Andalucía, Intercontinental Español, Exterior de España, Vizcaya, Financiación Industrial, Valladolid, Castilla, Central, Popular Español y Confederación Española de las Cajas de Ahorros.

Madrid, 31 de diciembre de 1982

EL DIRECTOR FINANCIERO

COMPAÑÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA



## UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A. y Sociedades Absorbidas Pago de Intereses a Obligaciones

A partir de las fechas que se mencionan se iniciará el pago de los intereses de las emisiones de Obligaciones que se citan:

### UNION ELECTRICA, S. A.

Fecha de pago	Emisión	Núm. cupón	Importe líquido
1-1-1983	17-6-1930	105	10,50 Ptas.
4-1-1983	7-1978	9	3.000,— Ptas.
13-1-1983	13-7-1982	1	*
15-1-1983	15-7-1934	98	10,50 Ptas.
18-1-1983	18-7-1965	36	34,60 Ptas.
20-1-1983	12-1-1966	34	34,60 Ptas.
26-1-1983	26-7-1974	17	2.062,50 Ptas.
27-1-1983	26-1-1968	30	31,25 Ptas.
28-1-1983	28-1-1970	26	35,— Ptas.
31-1-1983	24-1-1967	32	31,25 Ptas.

\*proporcional a la fecha de desembolso de los títulos.

### SOCIEDADES ABSORBIDAS

#### SALTOS DEL ALBERCHE, S. A.

1-1-1983	10-1-1930	212	5,25 Ptas.
1-1-1983	6-2-1931	208	5,25 Ptas.
1-1-1983	4-5-1942	82	10,50 Ptas.

#### HIDROELECTRICA MONCABRIL, S. A.

1-1-1983	18-3-1966	34	31,25 Ptas.
1-1-1983	15-3-1968	30	31,25 Ptas.

Dicho pago se realizará en las centrales y sucursales de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros y en los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Central.

Madrid, 28 de Diciembre de 1982  
EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

## UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A.

### Pago intereses Obligaciones

A partir de las fechas que se mencionan se iniciará el pago de los intereses de las emisiones de Obligaciones que se citan:

**1 de enero de 1983.**—Obligaciones hipotecarias, tercera serie, emisión FENOSA, julio 1978: 3.000 pesetas netas, contra entrega cupón núm. 9. (Clave valor control para bancos mediadores: 23999024).

**30 de enero 1983.**—Obligaciones simples, décima serie, emisión FENOSA, enero 1978: 3.000 pesetas netas, contra entrega cupón núm. 10. (Clave valor control para bancos mediadores: 23999023).

Madrid, 16 de diciembre 1982

El Secretario del Consejo de Administración



# MARCADOR

Suplemento deportivo de HOJA DEL LUNES de Madrid Núm. 117 ● 3 de enero de 1983

En el Bernabéu,  
ante un débil Valencia



## Cinco tracas blancas

**SE DEBIA LLAMAR ANGEL.** Bermell, el portero del Valencia, debiera llamarse Angel, porque ayer fue, precisamente, eso, el ángel volador que evitó una goleada histórica. Le hicieron cinco y evitó, por lo menos, otra media docena. Sus compañeros, exceptuando dos o tres, no le ayudaron en nada y el Madrid convirtió al Valencia en un ninot al que hizo estallar con cinco tracas sonoras.

Foto: ARISFER



Menospreció al Racing y sufrió las consecuencias

# Severa paliza al Atlético

Ficha del 4-0

**RACING DE SANTANDER:** Alba; Castaños, Chiri, Bernal, Sañudo; Mantilla, Mario (Herrero, en el minuto 86), Angulo; Verón, Cidón y Paco (minuto 73, Viki).

**ATLETICO DE MADRID:** Mejías; Ruiz, Balbino, Arteché, Clemente; Julio Prieto, Votava (tras el descanso, Rubio), Landáburu; Quique, Hugo Sánchez y Pedraza.

**ARBITRO:** El colegiado catalán señor Ezquerdo Guerrero, cuya actuación dejó mucho que desear, errando en innumerables ocasiones, sin lograr entenderse nunca con sus auxiliares, que dieron un curso de ineptitud y le confundieron. Los continuos errores del colegiado no fueron ciertamente decisivos, salvo en la jugada del ignorado penalty; pero tuvieron la virtud de exasperar a la afición cántabra, poniendo a prueba su paciencia. Mal, muy mal, el colegiado catalán, que mostró tarjetas a Sañudo, en la primera parte, por una entrada fuerte, y en el segundo tiempo, a Landáburu y Ruiz, a éste por segunda vez en el minuto 88, por lo que tuvo que abandonar el campo.

**GOLES:** 1-0, minuto 30. Mario penetra por la derecha y es derribado por Julio Prieto en el

borde del campo, próximo al córner. La falta la saca Angulo, rápido, para que Mantilla, adelantándose a la acción del meta y defensores forasteros, peinará la pelota y de coronilla lograra inaugurar el marcador. 2-0, minuto 77. Arteché se había ido en búsqueda del remate, quedando la defensa atlética desguarnecida, circunstancia que aprovecha Castaños para enviar en profundidad a Verón. Este avanza unos metros, quiebra a Balbino y, esperando la salida de Mejías, le bate de tiro raso. 3-0, minuto 79. Se produce un mal entendimiento entre Balbino y Arteché, quedando la pelota a los pies de Angulo, que tira cruzado y rápido. 4-0, el partido discurría en los últimos segundos, cuando Arteché y Mejías jugueteaban con el balón al borde del área, pero llega Cidón, robando el cuero y tirando a puerta vacía.

**OTROS DETALLES:** Terreno de juego en óptimas condiciones. Los dos equipos fueron recibidos con aplausos, circunstancia que hizo que el partido se iniciase sin presiones y con juego correcto. Casi tres cuartos de entrada, con unos dos millones de recaudación.



Foto Efe

Una de las contadas ocasiones del Atlético, con Hugo Sánchez en la boca del gol

**SANTANDER, 3 (Crónica especial para HOJA DEL LUNES, por Marcelino Ortiz).**

**E**L encuentro a disputar por santanderinos y atléticos en el viejo campo de El Sardinero se presentaba con diferencias ostensibles entre uno y otro equipo. Todo favorecía a los madrileños en un análisis de la situación deportiva, financiera y desde cualquier punto de vista que pudiera emplearse. La lucha de David y Goliat se hacía tangible. Un David que se presentaba ante sus incondicionales con el peso que supone haber recibido una goleada de las que hacen época en la jornada precedente. Los siete goles de Zaragoza aumentaban la preocupación de la afición cántabra, que veía en peligro los puntos en litigio. Todo era favorable, repetimos, al Goliat atlético, pero a ese Goliat de hoy en El Sardinero le faltó ambición y le sobraron nervios y comodidad. Y esto fue lo que ofrecieron los atléticos esta tarde. Menospreciaron al maltrecho y comprometido Racing o, al menos,

dieron la impresión de considerar el partido tan fácil, que se pasearon por el verde con una tranquilidad pasmosa y a nuestro entender total y absolutamente negativa e incluso diríamos que inaceptable entre profesionales.

**Alba, espectador**

Si quitamos un terrible disparo de Hugo Sánchez, de espaldas a la puerta local, que repelió la madera en el minuto 6 del partido, casi se puede decir que el meta local Alba fue un espectador más en la primera hora de juego, toda vez que el Atlético solamente reaccionó un poco tras la consecución del primer tanto racinguista en el minuto 30 de la primera parte. El Racing, con las debidas precauciones técnicas ante un conjunto claramente superior, mantenía el control del partido, en tanto que los rojiblancos mantenían un clarísimo esquema defensivo con un cuatro-cuatro-dos en el que solamente Hugo Sánchez y Pedraza hacían algo de peligro, pero que en todo momento eran superados por sus respectivos marcadores, que en esta oportunidad serían Sañudo y Chiri, dos jugadores regionales que sentaron cátedra de entusiasmo y dedicación. El resto de los jugadores atléticos se paseaba por el campo como mostrando una conformidad inaguantable, algunos con una inhibición clara, y otros con un increíble desprecio a lo que es el juego de conjunto, propiciando las reacciones del equipo local que, con menos técnica, creaban ocasiones de peligro.

Así, el David Racing fue minando a Goliat, hasta borrarle materialmente del campo. Luis Aragonés intentó corregir la deficiente actuación de su equipo en el centro del campo, dejando al checo-

alemán Votava en la caseta, saliendo en su lugar, en la segunda mitad, Rubio. Pero nada o poco conseguiría con ello, porque la inoperancia se mantenía y el Atlético se veía superado casi siempre, aunque evidentemente realizara algunos contraataques con peligro, que Alba siempre atajó con eficacia. El segundo tanto local, en el minuto 32 de la segunda parte, desarboló totalmente al conjunto colchonero, que, a partir de este momento, aunque lo intentó, no fue capaz de encontrar la senda perdida gracias a su dejadez y parsimonia.

Los santanderinos se creían, respaldados por un público entusiasta. Un público que sabe sufrir y animar al tiempo.

Posiblemente la jugada clave del partido se produjo en el minuto 13 de la segunda parte, cuando Balbino zancadilleó claramente a Mario dentro del área y el colegiado se negó a pitar el penalty que pudo ser importante. Con esta decisión, el señor Ezquerdo Guerrero

estuvo a punto de provocar serios altercados, que sólo la madurez de la afición cántabra superó, quizá con la sombra del último cierre del campo sufrido, debido también a una provocación de este estilo, y que los aficionados santanderinos sopesaron más los problemas económicos y aceptaron la decisión del colegiado, no sin dejarle de abroncar duramente. Esta jugada, lejos de minar la moral de los jugadores locales, les sirvió de revulsivo y vieron aumentadas sus fuerzas, empleándose todos con más fe en el triunfo que parecía se les quería escamotear. La reacción fue excelente y los atléticos fueron superados con cierta facilidad, de forma especial cuando a los treinta y dos minutos Verón lograba el segundo gol. Los

nervios se apoderaron de los jugadores rojiblancos y salieron a relucir algunos malos moños que en forma alguna debieron de producirse, porque el partido hasta entonces fue deportivamente bien jugado.

**Desarbolado**

El Atlético estaba desarbolado cuando sólo dos minutos después el Racing conseguiría el tercer tanto, en un fallo o mal entendimiento entre Balbino y Arteché, que no atinaron a despejar la pelota a los pies de Angulo.

Sañudo había sido amonestado por una fuerte entrada en la primera parte y por idéntico motivo lo sería en el segundo tiempo el capitán atlético Ruiz, que cuando faltaban sólo dos minutos para concluir y con

un marcador decidido, cometió la imprudencia increíble en un profesional, y una dura entrada le valió otra amonestación y la expulsión consiguiente. También sería amonestado en estos momentos de barullo Landáburu, a quien más le valiera desarrollar el fútbol que lleva dentro que emplearse a trabajar en «guerrilla» innecesaria. Quizás al único jugador al que salvaríamos del Atlético en este partido pueda ser Arteché, que al menos tuvo entusiasmo, precisamente su virtud más destacada siempre, y salió muchas veces a rematar con mucho peligro, aunque en ocasiones como la que dio lugar al segundo gol local, le faltara un compañero que supliría su ausencia, lo que fue objeto de más de un peligro para Mejías.

**Próxima jornada**

Entre el miércoles y el jueves próximos se disputarán los encuentros correspondientes a la decimotercera jornada de Liga. La relación de partidos es la siguiente:

- Gijón-Málaga
- Santander-Español
- Salamanca-At. Madrid
- Betis-Zaragoza
- Celta-Sevilla
- R. Madrid-Valladolid
- Barcelona-Valencia
- Ath. Bilbao-Osasuna
- Las Palmas-R. Sociedad

**La quiniela**

**Trescientas mil para cada catorce**

Hubo pocas variantes, pero son lo suficientemente importantes para repartir unos dividendos «decentillos». Al 30 por cien del escrutinio aparecieron 205 catorces, 8.841 treces y 63.521 doces. Calculamos que el reparto final de premios se acercará a estos dividendos:

14  
625, con premios de 300.000 pesetas

13  
27.200, que cobrarían 11.000

12  
195.400, los cuales percibirían 1.000 pesetas

**El soñado**

1 AT. BILBAO-LAS PALMAS	X	X	2
2 BARCELONA-AT. OSASUNA	X	X	2
3 R. MADRID-VALENCIA	X	X	2
4 CELTA-R. VALLADOLID	X	X	2
5 R. BETIS-SEVILLA	1	X	X
6 SALAMANCA-R. ZARAGOZA	X	X	2
7 R. SANTANDER-AT. MADRID	X	X	2
8 R. GIJON-ESPAÑOL	X	X	2
9 MALAGA-REAL SOCIEDAD	X	X	2
10 HUELVA-LINARES	X	X	2
11 ELCHE-CARTAGENA	X	X	2
12 R. MALLORCA-HERCULES	1	X	2
13 PALENCIA-CADIZ	1	X	X
14 D. CORUÑA-SABADELL	X	X	2

**El próximo**

1 REAL SOCIEDAD-R. GIJON	X	X	2
2 MALAGA-R. SANTANDER	X	X	2
3 ESPAÑOL-SALAMANCA	X	X	2
4 AT. MADRID-R. BETIS	1	X	2
5 R. ZARAGOZA-CELTA	1	X	2
6 SEVILLA-R. MADRID	X	X	2
7 R. VALLADOLID-BARCELONA	X	X	2
8 AT. OSASUNA-LAS PALMAS	X	X	2
9 R. HUELVA-R. OVIEDO	X	X	2
10 JEREZ-CORDOBA	X	X	2
11 R. MURCIA-HERCULES	X	X	2
12 ELCHE-CADIZ	X	X	2
13 PALENCIA-BARCELONA AT.	X	X	2
14 CASTELLON-SABADELL	X	X	2



# La Primera División, en un vistazo

<b>MALAGA, 1 R. SOCIEDAD, 0</b>	ESTADIO LA ROSALEDA: Lleno, en tarde agradable.	GOLES: José (minuto 78).	MALAGA: Burgueña; Castro, Hierro I, Muñoz Pérez, Nacho (Recio); Regenhart, Juan Carlos, Canillas (Albisbeascochea); Rodríguez, Martín y José.	SON DISTINTOS fuera y dentro. Los hombres de Ormaechea, tremendos, rematadores, acosando siempre en Atocha, se agazapan cuando salen de casa, convirtiéndose en un equipo más, sin relieve. Si encima le faltan titulares, ganar es un milagro. El Málaga, sin hacer nada especial, más bien jugando mal y a trompicones, ganó bien porque arriesgó.
	ARBITRO: El valenciano García Carrión, que estuvo correcto.	TARJETAS: Baquero.	R. SOCIEDAD: Arconada; Celayeta, Murillo, Cortabarría, Górriz; Larrañaga, Orbegozo, Suquia; Baquero (Beguiristáin), Uralde y López Ufarte.	
<b>SALAMANCA, 2 ZARAGOZA, 0</b>	ESTADIO HELMANTICO: Buena entrada y mucho, muchísimo frío.	GOLES: Corchado (minuto 12) y Martínez (minuto 69).	SALAMANCA: D'Alessandro; Benedé, Bezares, M. Angel, Tomé; Enrique, Corchado (Pepe), P. Aguerri; Martínez, Brizzola y García Murcia (Satrústegui II).	MARTINEZ, el ex azulgrana, fue el hombre clave de la victoria salmantina sobre un desangelado Zaragoza, que llegó de coco y se fue con las orzjas gachas. No jugaron bien ninguno de los dos, pero el Salamanca tuvo mayores oportunidades, fue más al ataque, defendió con entereza y encontró en Martínez la batuta y el camino del triunfo justo.
	ARBITRO: El andaluz Andújar Oliver, que estuvo bien.	TARJETAS: Bezares, Señor y Amarilla.	ZARAGOZA: Vitaller; Casuco (Totó), Salva, Morgado, Señor; Guerri (Conde), Ramírez, Barbas; Amarilla, Herrera y Valdano.	
<b>BETIS, 1 SEVILLA, 2</b>	ESTADIO BENITO VILLAMARIN: Gran entrada y tarde soleada.	GOLES: Cardeñosa, de penalty (minuto 6), Santi (minuto 53) y López (minuto 60).	BETIS: Esnaola; Diego, Alex, Canito, Gordillo; Ortega, Casado (Medina), Ramón; Rincón, Cardeñosa y Diarte (Parra).	CONSTANTE dominio territorial del Sevilla, favorecido por el error bético de encerrarse en su área al marcar el gol. Tras el descanso, el Sevilla se hizo dueño y señor del campo y del juego, creando ocasiones múltiples que terminaron otorgándole una victoria absolutamente merecida frente a un rival en crisis, al que ni siquiera ha servido el cambio de «mister» con el debut de Domingo.
	ARBITRO: El castellano Soriano Aladrén, con errores.	TARJETAS: No hubo.	SEVILLA: Buyo; Nimo, Serna, Alvarez, Sanjosé; Juan Carlos, Ruda, Francisco; Pintiño (Blanco), López (Magdaleno) y Santi.	
<b>R. MADRID, 5 VALENCIA, 1</b>	ESTADIO BERNABEU: Tarde fría y unas 70.000 personas.	GOLES: Juanito, de penalty (minuto 20), Juanito (minuto 30), Ito (minuto 49), Carrete (minuto 72), Pineda (minuto 76) y Gallego (minuto 89).	R. MADRID: Agustín; San José, Metgod, Salguero, Camacho; Fraile (Chendo), Gallego, Portugal; Juanito, Pineda e Ito.	ARROLLADOR el Madrid, que con seis bajas titulares y mucha tensión por la responsabilidad, apabulló y llegó a bailar a un Valencia desencuadrado, sin juego, sin ideas y hasta sin suerte. Los de Di Stéfano fueron amos y señores del partido, crearon multitud de ocasiones y pudieron hacer el marcador histórico. El Valencia no existió.
	ARBITRO: El catalán Crespo Aurré, que estuvo bien.	TARJETAS: Amarillas a Juanito, Kempes y Tendillo.	VALENCIA: Bermell; Carrete, Arias (Ribes), Tendillo, Botubot; Roberto, Solsona, Kempes (Subirats); Saura, Felman y Pablo.	
<b>GIJON, 1 ESPAÑOL, 0</b>	ESTADIO DE EL MOLINON: Buena entrada en tarde fresquita.	GOLES: Savic (minuto 74).	GIJON: Rivero; Redondo, Espinosa (Uría), Maceda, Cundi; David, Jiménez, Mesa; Urrechú (Ablanado), Savic y Ferrero.	SUDORES le costó al Gijón de Boskov ganar al Español, que se presentó con ganas, ilusión y entusiasmo y, sobre todo, con N'Kono en la puerta. Al final, todo salió redondo. Incluso el yugoslavo Savic, que debutaba ante su público, marcó su primer gol y dio los puntos a su equipo. El Español creó peligro, tuvo ocasiones y hasta mereció un mejor resultado por su planteamiento.
	ARBITRO: El valenciano Fandos, con labor aceptable.	TARJETAS: Márquez y Maceda. Expulsado: Rivero.	ESPAÑOL: N'Kono; Arabi, Gallart, Escalza, Corominas (Job); Zúñiga, Lauridsen, Márquez; Murúa (Orejuela II); Jiménez y Marañón.	
<b>CELTA, 1 VALLADOLID, 0</b>	ESTADIO DE BALAIOS: Buena entrada y tarde fría y lluviosa.	GOLES: Suárez, de penalty (minuto 77).	CELTA: Maté; Gómez, Atilano, Mina, Canosa; Suárez, Mercader, Andrés; Emilio (Gómez), Lucas y Del Cura (Pedro).	DECISION en los metros finales para superar la barrera vallisoletana fue lo único que le faltó al Celta. Lo demás, lo puso todo: juego, velocidad, ideas y merecimientos para ganar. El Valladolid fue por el empate y se encontró, como ocurre casi siempre, con la derrota. Los de Traid atacaron muy poco y así es muy difícil llevarse positivos.
	ARBITRO: El castellano Díez Frías, que actuó mal.	TARJETAS: Richard, Mina, Canosa, Pepín y Gómez. Expulsado: Minguela.	VALLADOLID: Fenoy; Richard (Morel), García Navajas, Santos, Sánchez Valles; Pepín, Gail, Minguela; Yáñez (Fortes), Joaquín y Díez.	
<b>AT. BILBAO, 3 LAS PALMAS, 0</b>	ESTADIO SAN MAMES: Gran entrada, frío y 30.000 espectadores.	GOLES: Urtubi, de penalty (minuto 48), Sarabia (minuto 27 y minuto 32).	AT. BILBAO: Zubizarreta; Urquiaga, Liceranzu, Goicoechea, De la Fuente (Noriega); Gallego, Sarabia (Elguezábal), Urtubi; Dani, Sola y Argot.	LA SUERTE sigue acompañando al Athletic de Bilbao, ya que abrió el marcador con un penalty inexistente, incluso para los propios espectadores, que tranquilizó su juego y le permitió serenarse y ganar con cierta comodidad. Luego, Sarabia en jugada prodigiosa aseguró el resultado. Las Palmas jugó bien, quiso congelar el partido y mantuvo la tensión hasta el segundo gol local.
	ARBITRO: El balear Borrás del Barrio, con actuación mala.	TARJETAS: Gallego, Martínez y Félix.	LAS PALMAS: Manolo; Mayé, Román, Felipe, Estévez; Félix, Fariás, Martínez (Saavedra); Julio (Páez), Pepe Juan y Juani.	
<b>SANTANDER, 4 AT. MADRID, 0</b>	ESTADIO DE EL SARDINERO: Regular entrada y frío.	GOLES: Mantilla (minuto 30), Verón (minuto 76), Angulo (minuto 79) y Cidón (minuto 90).	SANTANDER: Alba; Castaños, Sañudo, Mantilla, Chiri; Bernal, Angulo, Cidón; Mario (Herrero), Verón y Paco (Viki).	DESMELLENADO el Racing en la segunda parte, acertó plenamente en el disparo, creó constantes ocasiones y goleó al Atlético de Madrid, que a partir del segundo gol perdió todo poder de reacción. La primera mitad fue fea y de marcajes estrechos, pero en la continuación sólo un equipo se hizo merecedor al triunfo y fue el santanderino que ofreció el mejor fútbol de toda la temporada.
	ARBITRO: El catalán Esquerdo Guerrero, que estuvo desacertado.	TARJETAS: Sañudo y Landáburu. Expulsado: Ruiz.	AT. MADRID: Mejías; Ruiz, Arteche, Balbino, Clemente; Julio Prieto, Votava (Rubio), Landáburu; Pedraza, Sánchez y Quique.	
<b>BARCELONA, 3 OSASUNA, 0</b>	ESTADIO NOU CAMP: tarde fresquita y 95.000 espectadores.	GOLES: Alonso (minuto 27), Morán (minuto 36) y «Pichi» Alonso (minuto 40).	BARCELONA: Urruti; Sánchez, Alesanco, Migué, Julio Alberto (Manolo); Víctor, Schuster, Alonso; Morán (Urbano), «Pichi» Alonso y Carrasco.	VALIENTE el entrenador osasunista, Pepe Alzate, dando la cara al Barcelona del cambio, y salvando así el primer torpedo que le lanzaron a Lattek, si no ganaba. Los pamplonicos presentaron batalla, no cerraron líneas en exceso y en el primer tiempo todo quedó sentenciado. La segunda mitad sobró, llena de aburrimiento y con el tema resuelto.
	ARBITRO: El colegiado Julio Alberto, Ramos Marco, flojillo.	TARJETAS: Amarillas a Julio Alberto, Alesanco y Alonso.	OSASUNA: Basauri; Macua, Mina, Castañeda, Bayona; Dioni, Iriarte, Ripodas; Echeverría, Irigüibel y Martín (Arechavaleta).	

Ante un Oviedo que hizo poco (1-1)

# El At. Madrileño, mal

Ficha del 1-1

**AT. MADRILEÑO:** Braojos (6); Vilches (5), Juanín (6), Arjol (6); Cárdeno (7), Oliver (5), Víctor (5), Guache (5) y Adolfo (6). Tras el descanso, Melo (5) suplió a Oliver y Rivera II (-) a Víctor.

**REAL OVIEDO:** Viti (7); Juanito (6), Vili (6), Antuña (5); Peruena (6), Arias (6); Martín Roales (4), Blanco (8), Rivas (5), Pantoja (6) y Juanjo (5). Omar, en las postrimeras, salió por Juanjo.

**ARBITRO:** Cometió muchos errores el colegiado valenciano Montes Espigarrés. Perjudicó a los de casa en faltas que no lo

fueron, expulsó rigurosamente a Adolfo por doble amonestación y dejó pasar un claro penalty cometido por la zaga rojiblanca. Luego mostró también tarjetas amarillas a Guache y Pantoja.

**GOLES:** 0-1, minuto 23. Saque de esquina botado por Oliver, y Rivera, viniendo desde atrás, envía al fondo de la red. 1-1, minuto 46. Falta al borde del área. Juanjo, con mucho efecto, coloca la pelota en el fondo del portal rojiblanco.

**OTROS DETALLES:** Mañana fría, 10.000 espectadores y una recaudación de 341.000 pesetas.

**P**ARA empezar el año, nuevo empate. No es signo desconocido para el cuadro que dirige Joaquín Peiró, rey de dejarse puntos en su terreno como en el pasado año y que, aunque se ha visto perjudicado por la expulsión de Adolfo, tampoco hizo los méritos suficientes como para pasar a esa igualdad.

La verdad es que, en orden a la efectividad de ambos ataques, no se podían esperar grandes cosas. Unos y otros se llegaron a olvidar en la primera mitad que bajo los palos había un portero y

que había que rematar con mayor intensidad y con la intención de batir a Braojos y Viti, dos acreditados porteros al menos, por la actuación de ayer. Parece como si el fin de año hubiera dejado huella en los borcegués de ambos cuadros. Así fue, y hemos de anotar como fallo más bien deportivo que por el trasnoche de estas tradicionales fiestas. Lo que sí se evidenció fue que de puntería anduvieron mal los atacantes de uno y otro equipo, sobre todo de los ovetenses, que disfrutaron en la segunda mitad de unas claras ocasiones para hacer gol.

Quizá la ventaja del Atlético en la primera parte radicara en su superioridad en la zona ancha, porque Cárdeno mandó muy bien y puso balones a sus compañeros en buena situación para jugarlos. Luego, tras el descanso, la cosa varió y los porteros —sobre todo Braojos— fueron más protagonistas de la contienda. La baja de Adolfo se dejó sentir y tomó las riendas el Oviedo, con un Blanco que se desdoblaba en su función de defensor y atacantes, y todos los balones pasaron por el destacado centrocampista. Por ello el Oviedo apretó más y malogró

algunas actuaciones favorables en la consecución del gol. Oportunidades hubo en mayor proporción para uno y otro bando en el segundo período, y si Adolfo marró en un formidable y espectacular remate de cabeza, Rivas falló un buen pase de Martín Roales —en las postrimeras del encuentro— y Blanco remató duro y bien un balón que rebotó en la defensa y salió a la esquina.

Ya hemos dicho que mejor el segundo que el primer tiempo en cuanto al Oviedo hace, y no así por lo que se refiere al Atlético, que, si estuvo en excelente



El balón, como el resultado, en el aire. Al final, empate justo y cómo asturianos y madrileños a «verlas venir»

preparación, se encontró muy difuminado a la hora del remate. Por eso, al final, ese empate a uno refleja fielmente los méritos contrarios.

LOPEÑA

(1-4) El Barcelona At., todo un bloque, mereció la goleada

# Otro mazazo al Rayo

Ficha del 1-4

**RAYO VALLECANO:** Mora (4); Izquierdo (3), Alvarez (4), Uceda (3), Mandriñán (4); Juan (4), Benito (5), Castro (4); Aguilar (3), Emiliano (3) y Pozo (4). Morón (5) sustituyó a Juan en el minuto 38.

**BARCELONA AT.:** Ferrer (7); Valor (7), Fradera (6), Guitart (7), Gratacós (7); Tarrés (6), Albadalejo (7), Cándido (8); Calderer (7), Clos (8) y Rojo (8).

**ARBITRO:** Correcto trabajo del balear Pascual Segura. Por entradas punibles, Benito y Gratacós fueron amonestados.

**GOLES:** 0-1, minuto 20. Juan, al que nadie le estorba, cede el balón a Mora, no mide bien las distancias y la pelota acaba dentro del marco. 0-2, apenas un minuto después, jugada

de Rojo, con oportuno centro a Clos. Al ariete sólo le resta eludir a Mora para aumentar la cuenta. 1-2, minuto 32. En un espacio reducido, Benito sortea a tres contrarios. Ya libre de marca, centra, para que Castro dispare muy ajustado a un poste. 1-3, minuto 61. Desconcierto general en la defensa del Rayo, que aprovecha Rojo para anotar un nuevo tanto. 1-4, minuto 75. Fallos en cadena de los zagueros locales. Uceda, en última instancia, permite la incursión de Rojo que se planta ante Mora y le bate por alto.

**OTROS DETALLES:** Frío, corta entrada y terreno resbaladizo. Con el Barcelona Atlético en franca ventaja, el público tomó a pitorreo los errores de los suyos.

**M**AS impotente que nunca, con fallos defensivos clamorosos, errores en el pase de colegio e inhibiciones de algunos jugadores más que punibles, el Rayo

Vallecano, con toda justicia, sucumbió ante un Barcelona Atlético que se mostró pletórico de fuerzas e ideas, cuajó un gran encuentro y acabó metiéndose al público local en el bolsillo.

La cerrada ovación con la que la afición de Vallecas despidió ayer al equipo azulgrana vino a reconocer, más bien diría a agradecer, el trabajo de once hombres que supieron hacer suyo



Los zagueros del Rayo fallaron una y otra vez. Mora, de rodillas, «llora» su impotencia

aquello de uno para todos y todos para uno.

Funcionó el Barcelona Atlético como un compacto bloque. Sin concesiones en defensa, inspirado por el centro y tremendamente ligero cuando se fue al ataque, el conjunto catalán, que enseñó sus uñas desde

los minutos iniciales del lance, se asentó pronto en el campo, supo sumar sus aciertos a los errores del contrario y mandó con autoridad hasta poner en evidencia a un Rayo que, como volvió a demostrar ayer, está muy lejos de su mejor momento.

Por otra parte cabría añadir que ante un esquema de juego muy aprendido, muchas veces basado en la constante movilidad y rapidez de tres grandes delanteros, el Rayo, en esta ocasión, ni siquiera buscó suplir con el coraje que le caracteriza sus propias defi-

ciencias técnicas. Siempre a merced de su enemigo, encima con la suerte totalmente de espaldas, el Rayo nunca tuvo fe en sus posibilidades y pronto dio muestras de impotencia, por lo que acabó asumiendo, sin demasiada vergüenza, el triste papel de perdedor.

En resumen, pues, excelente encuentro en Vallecas y una mención muy especial para un conjunto que juega al fútbol, intenta dar espectáculo y no es nada violento. Vaya, algo a lo que nos apuntaríamos cada jornada.

Aurelio ALMAGRO

# Castellón chocó con el Castilla

Defensa con disciplina y contraataque rápido, virtudes blancas

FICHA DEL 0-1

**CASTELLÓN:** González, Aliaga, Huertas, De Blas, Navarro, Ibeas, Naharro, Botella (Lotina), Viña, Oscar Ferrero y Mestre (Planelles).

**CASTILLA:** Ochotorena, López, Durán, Candil, Lucas (Casimiro), Francis, Bernardo, J. Manuel, Juliá, Butragueño (Michel) y Martín.

**ARBITRO:** Caetano, del Colegio Andaluz, regular; no aplicó igual criterio en las amonestaciones, pues tuvo un rasero estricto para los locales y muy ancho para los visitantes. Amonestó a los castellonenses Navarro, Ibeas

y Aliaga por juego peligroso y a Oscar Ferrero por protestar. En el minuto 39 anuló un gol a Oscar Ferrero por entender que este jugador había levantado peligrosamente el pie ante el portero.

**GOL:** 0-1, minuto 35. Butragueño marca directamente al lanzar un corner. El balón llegó raso al primer palo, y un defensa lo dejó pasar por entender que iba fuera, al tiempo que desconcertó al portero y la pelota llegó mansamente a la red.

Castellón, 2.—El Castellón está demostrando que es uno de los equipos más irregulares del Campeonato. La llegada de Naya

como entrenador efectivamente había actuado como una inyección de moral para todos, y cuando nadie lo esperaba,

los castellonenses ganaron en la jornada anterior en Cádiz. Una nueva moral parecía existir en el grupo. Todo esto se vino abajo

porque, tras una serie de desgracias, el equipo no supo reaccionar y el Castilla le volvió a hundir con negativos.

# Juanjo: «Nos faltó valentía»

«Puede ser que estemos en un bache. Lo que ha ocurrido esta mañana me preocupa, porque veo que mis jugadores han pasado de pensar que le podían ganar a cualquiera a pensar que pueden perder con cualquiera. Antes éramos eficaces en defensa y estábamos bastante acertados en ataque. Ahora, ni lo uno ni lo otro. En la primera parte nos faltó valentía; en la segunda, iniciada bien, no tuvimos suerte. El Barcelona Atlético me ha gustado, es todo un equipazo.»

# La Segunda A, en un vistazo

<b>MADRILEÑO, 1</b> <b>OVIEDO, 1</b>	ESTADIO VICENTE CALDERON: Entrada aceptable.	GOLES: Rivera I (minuto 26), Juanjo (minuto 47).	ATLETICO MADRILEÑO; Braojos; Vilches, Juanín, Arjol, Rivera I; Fontán, Cárdeno, Guache; Oliver (Melo), Víctor (Rivera II) y Adolfo.	MALO: El conjunto rojiblanco sigue sin vencer a su hinchada. Los locales dominaron en el primer tiempo y tuvieron varias oportunidades de marcar, pero en la continuación se vinieron abajo con el gol temprano del Oviedo. Los asturianos controlaron los minutos restantes, de mal juego.
	ARBITRO: Montes Espigares. Muy mal.	TARJETAS: Pantoja, Guache, Vilches. Expulsado, Adolfo.	REAL OVIEDO: Viti; Juanito, Peruena, Antuña, Vili; Arias, Blanco, Pantoja; Roales, Rivas y Juanjo (Omar).	
<b>RAYO, 1</b> <b>BARNA. AT., 4</b>	ESTADIO DE VALLECAS: Entrada discreta.	GOLES: Juan, en propia meta (minuto 21), Clos (minuto 22), Castro (minuto 33), Rojo (minuto 60), Clos (minuto 74).	RAYO VALLECANO: Mora; Izquierdo, Uceda, Madriñán, Alvarez; Juan (Morón, minuto 38), Aguilar, Benito; Emiliano, Castro y Pozo.	BUEN JUEGO: El Barcelona Atlético ha confirmado su buena racha con las visitas a los campos madrileños. Con buen juego y ayudados de la suerte del primer gol, los filiales azulgranas dieron muestras de buena actitud técnica y forma física. El Rayo se vio sorprendido y no pudo remontar.
	ARBITRO: Pascual Segura. Excelente.	TARJETAS: Gratacós y Benito.	BARNA: Ferrer; Valor, Gratacós, Fradera, Tarrés; Guitart, Calderer, Albadalejo; Clos, Cándido (Segarra, minuto 86) y Rojo.	
<b>ELCHE, 2</b> <b>CARTAGENA, 1</b>	NUEVO ESTADIO: Casi tres cuartos de entrada.	GOLES: Cantarutti (minuto 21), Kostic (minuto 34, de penalty, y minuto 57).	ELCHE: Miguel; Valle, Pérez-García, Jaquet, Quesada; Félix, Merayo, Mateo; Jorge (Castroverde), Kostic y Nerí.	MUY EMOCIONANTE: El Cartagena, que salió muy fuerte para sorprender al Elche, logró el primer tanto, pero no consiguió desmoralizar al equipo local. El equipo ilicitano reaccionó y atacó con fuerza y buen juego. Mantuvo su zaga muy segura y desconcertó a los defensores cartageneros.
	ARBITRO: Taboada. Bien.	TARJETAS: Al banquillo visitante, Cantarutti, Valle y Quesada. Expulsado, Cantarutti.	CARTAGENA: López; Arango, Huertas, Trastante, Barrera (Martínez); Sagarduy, José Luis, Emilio (Isidro); Letanu, Cantarutti y David.	
<b>PALENCIA, 0</b> <b>CADIZ, 2</b>	CAMPO DE LA BALASTERA: Algo más de media entrada.	GOLES: Mejías (minuto 78, y de penalty, minuto 80).	PALENCIA: Zubeldía; Prados, Ferrero, Maldonado, Fuertes (Huezo); Belanche, Vaquero, Merallo; López Murga, Mediavilla y Javi.	MUY COMPETIDO: La victoria del Cádiz en Palencia es una gran sorpresa, sobre todo teniendo en cuenta el dominio persistente del conjunto local. El Cádiz se defendió con disciplina y atacó menos, pero con peligro. Ya en el minuto 25 Mané desperdició el lanzamiento de un penalty.
	ARBITRO: Medín Prego. Bien.	TARJETAS: López Murga, Chano y Mané.	CADIZ: Claudio; Chano, Dosantos (López), Vosinovic, Amarillo; Escobar, Manolito, Mejías; India, Mané y González (Luque).	
<b>HUELVA, 2</b> <b>LINARES, 0</b>	ESTADIO MUNICIPAL: Media entrada.	GOLES: Crespo (minutos 28 y 32).	RECREATIVO: Castell; Vallina, Lorant, De la Riva, Cepeda (Cumbreño); Agustín, Gabi, Juanma; Márquez, Crespo (Toledano) y Campuzano.	REGULAR: El conjunto onubense salvó una comprometida partida ante el siempre incómodo Linares. Los dos conjuntos andaluces no fueron capaces de ofrecer buen juego, sólo buenas intenciones. El dominio soso de los locales tuvo la contrapartida de un juego abúlico de los visitantes. El resultado es justo.
	ARBITRO: Casajuana. Mal.	TARJETAS: Márquez.	LINARES: Nizetic; Bautista, Preciados, Pulido, Diosdado; Juan Carlos, Codesal, Ocaña; Milo (Del Castillo), Martínez y Torres.	
<b>MALLORCA, 0</b> <b>HERCULES, 0</b>	ESTADIO LUIS SITJAR: Media entrada.		REAL MALLORCA: Tirapu; Zuviría, Juanito I, Gallardo, Sabido; Dacosta, Riado (Higuera), López (Barrachina); Melchor, Delgado y Barrera.	ABURRIDO: Tanto uno como otro equipo parecía que no se jugaban nada. El Mallorca perdió el único positivo que tenía. Dominó sólo en el centro del campo y nunca pudo sorprender al Hércules con su zaga abierta. Los alicantinos se defendieron con cierta renuencia al ataque. El empate es lo más justo.
	ARBITRO: Ceballos. Regular.	TARJETAS: Fabregat, Aracil, Sabido.	HERCULES: Sala; Fabregat, Rocamora, Muller (Parra) Manuz; Cabral, Reces, Aracil; Megido (Herbera), Santi y Luis.	
<b>CASTELLON, 0</b> <b>CASTILLA, 1</b>	ESTADIO DE CASTALIA: Más de media entrada.	GOL: Butragueño (minuto 37).	CASTELLON: González; Aliaga, Huerta, De Blas, Navarro; Ibeas, Naharro, Botella (Lolina); Viña, Oscar Ferrero y Mestre (Planellas).	COMPETIDO: El Castellón mereció un mejor resultado. En los primeros minutos Ibeas no aprovechó un penalty contra el Castilla, y en el minuto 41 el árbitro anuló un gol presumiblemente válido a Oscar Ferrero. El conjunto blanco demostró fuerza y buenas ganas, a pesar de las ausencias en su alineación.
	ARBITRO: Caetano. Regular.	TARJETAS: Navarro, Ibeas, Aliaga y Fenero.	CASTILLA: Ochotorena; López, Durán, Candil, Lucas (Casimiro); Francis, Bernardo, J. Manuel; Martín, Julián y Butragueño (Michel).	
<b>MURCIA, 1</b> <b>CORDOBA, 0</b>	CAMPO DE LA CONDOMINA: Buena entrada.	GOL: Sebas (minuto 29).	MURCIA: Echevarría; Campello, Juan José, Sebas, Higinio, Vidaña; Abad, Núñez I, Figueroa (Pelegrín); Del Barrio y Moyano.	REGULAR: El líder de la segunda categoría no convenció ante el colista. Dominó y atacó insistentemente, pero no supo abrir huecos en la defensa cordobesa. El equipo andaluz no hizo nada para lograr la victoria y poco, después, para igualar el resultado. El Murcia continúa solitario en cabeza.
	ARBITRO: Sus Barluenga. Mal.	TARJETAS: Campello y Núñez I.	CORDOBA: Luna; Monzón, Campos, Vinuesa, Juanjo; Lucas, Marcelo, Urbano (Juan Carlos); Charles, Alvarez y Varela (Lalovic).	
<b>JEREZ, 3</b> <b>ALAVES, 1</b>	ESTADIO DOMECCO: Media entrada.	GOLES: Fontana (minutos 5 y 53), Mantilla (minuto 35), Villanueva (minuto 60).	JEREZ DEPORTIVO: Javier; Rivas, Valencia, Perdignes, Flores; Pozo (Murúa), Serrano, Francis (Adán); Mansilla, Félix y Fontana.	AMENO: El conjunto jerezano ganó con claridad ante un Alavés que reaccionó un poco tarde cuando ya tenía tres goles en contra. Los andaluces dominaron con buen juego en los primeros minutos y en la última media hora acusaron el desgaste. Fontana, en los minutos finales, erró un penalty.
	ARBITRO: García Auñón. Bien.	TARJETAS: Flores, Pozo, Félix y Seni.	DEPORTIVO ALAVES: Cendoya; Galarraga, Ocenda, Gacho, Gregori; Larrañaga, Cañizares, Villanueva; Segura (Seni), Astarbe y Badiola.	
<b>CORUÑA, 3</b> <b>SABADELL, 1</b>	ESTADIO DE RIAZOR: Entrada discreta.	GOLES: Muñoz (minuto 13), Traba (minutos 19 y 24), Roberto (minuto 87).	CORUÑA: Jorge; Carreras, Ballesta, Piña (Marro), Silvi; Peralta, Moreno, José Luis; Vicente (García), Traba y Muñoz.	ACEPTABLE: Los espectadores gallegos disfrutaron con el buen juego a ráfagas del equipo local, que se correspondió por el ahínco de los visitantes que nunca se dieron por vencidos. El segundo tiempo fue más flojo de ritmo, y el Sabadell acertó la diferencia a tres minutos del final.
	ARBITRO: Arroyo. Bien.	TARJETAS: Amarilla a Caamaño.	SABADELL: Pereira; Gala (Bernat), Parellaga, Caamaño, Tanco; Oswald, Roberto, Zambrano; Blanco, Sirvent y Hans.	

## 2.ª División B

Lo hizo todo en un solo tiempo

# Alcalá, doctor en futbolología

Ficha del 2-0

**ALCALÁ:** Higes, Vara, Torres, Pepín, De la Cruz, Totó, (Tejado), Sebas, Benito, Azcona, Robles, Ramírez, (Miguel).

**PARLA:** Olivares, Valverde, Nino, Miguel Angel, Virtus, Benítez, Pepito, Juanito, (Titi), Rus, Alvarado, Mateo, (Luis).

**ARBITRO:** Flores Muñoz, andaluz, regular. Tarjetas amarillas para Robles, Totó, Tejado; roja para Benito, y amarilla para el entrenador

del Alcalá. Por el Parla: Mateo, Miguel Angel y Alvarado, y roja para Nino.

**GOLES:** 1-0, minuto 18. Presión constante del Alcalá; recoge el balón Ramírez, que se infiltra por el centro de la defensa del Parla y ante la salida del meta Olivares marca.

2-0, minuto 81. Jugada de Sebas por el lado izquierdo, cede a Robles, éste levanta el balón sobre Azcona, que marca.

La Sociedad Deportiva Alcalá realizó ante el Parla su mejor encuentro de la temporada. El Alcalá fue profeta en su tierra, en su ciudad y en su terreno balompédico, cosa difícil. Pero, en efecto, el Alcalá superó en Alcalá, población universitaria de rango, el doctorado en futbolología.

Frente a un rival regional y provincial, ante un eterno rival, los alcalaínos desarrollaron una gran tesis futbolística. Obtuvieron al final un sobresaliente, pero esa nota ya la consiguieron en los primeros cuarenta y cinco minutos de exposición. No lograron los locales la matrícula de honor porque erraron remates que eran clarísimos vicegoles, pero fue suficiente la brillantez exhibida para obtener esa destacada calificación.

Hicieron un buen fútbol los caseros. Atacaron en todo momento y, por tanto, siempre mantuvieron a su suspendido competidor en su medio campo, e incluso mayoritariamente en su área.

Realmente la Sociedad Deportiva Alcalá arrolló al Parla, y fue el meta Olivares quien evitó la goleada.



Totó fue otro de los artífices del gran fútbol local

No sólo la goleada. El Alcalá sólo pudo marcar un gol en ese inicial período, por lo que los puntos aún no estuvieron decididos en el descanso.

En la segunda parte continuó la superioridad local, pero la dureza parleña impuso en el campo una violencia que culminó con siete cartulinas amarillas y una roja para cada bando. Esa rudeza quitó belleza y posibilidades al partido. Nunca dejó el Alcalá de

dominar el centro del campo, pero no encontró las mismas ocasiones de gol que en el primer período. Y esa incertidumbre en el marcados sustuvo la emoción en las gradas. Por fin, a los ochenta y un minutos se produjo el 2-0 que decidió el evento. Así, las diferencias en el terreno de juego se denotaron en el marcador, aunque cierto es que un 3-0 ó 4-0 habría reflejado mejor lo ocurrido en Alcalá.

T.

- Defraudó el Parla, que sólo vino a defenderse
- Los locales tuvieron muchas oportunidades



Robles fue uno de los puntales del doctorado del Alcalá

0-1. Los dos equipos buscaron el triunfo

## Talavera no pudo

Ficha del 0-1

**TALAVERA:** Ortiz, Juan, Benito, Quique, Anero, Conde, (Bernabéu), Pérez (Marco Antonio), Quini, Ayúcar, Javi y Martínez.

**GRANADA:** Verdejo, Comas, Lina, Heredia, Luis, Antonio, Waldo (Angel), Antoñito (Carrasco), Tello, Vitoria y Macanás.

**Arbitro:** Bello Blanco, del Colegio Gallego, anticasero. Mostró tarjeta amarilla al jugador local Ayúcar, por juego peligroso.

**Gol:** 0-1, minuto 63. Saque de esquina contra el Talavera y sin que nadie toque el balón entra en la puerta local. Se protesta por estimar los jugadores del Talavera que la pelota ha entrado por un lateral, al estar la red rota. El colegiado no lo estima así y da validez al gol.

La primera parte fue interesante. Los dos conjuntos hicieron un buen fútbol en ese primer tiempo. Sin embargo, los esquemas defensivos superaron a unas delanteras que, a

pesar de su ineffectividad, se mostraron agresivas y emprendedoras ante los marcos respectivos. De todos modos, esa impotencia también tuvo su base en los fallos ante el portal

contrario, ya que hubo claras y bastantes oportunidades para los dos equipos.

Igualmente, los dos equipos buscaron el gol en el siguiente período, y únicamente ese córner polémico permitió mover el marcador. Fue un encuentro muy igualado, en el que los dos onces salieron en pos del triunfo y pudieron ganar. Al final, el experimentado y potente cuadro granadino se llevó los puntos. Tras ese 0-1, el Talavera luchó por el empate, pero nunca pudo superar el férreo sistema defensivo andaluz.

Jaén sufrió para vencer (1-0)

## Torrejón aguantó una hora

Ficha del 1-0

**JAEN:** Julián, Bautista, Santomé, Serrano, Salvatierra, López, Anquela, Garay, Mundo, Sindo, Manolillo (Rafa).

**TORREJON:** Gonzalo, Bullido, Hontecillas, Macipe, Villa, Iglesias, Juan Carlos, Tomás, Martínez (Ciro).

**ARBITRO:** Torres Jiménez, del colegio valenciano. Mal. Mostró tarjeta amarilla a Garay. No señaló un claro penalty cometido sobre Mundo.

**GOL:** minuto 66. Jugada personal de Anquela, que supera a dos defensores madrileños y bate al «vendido» Gonzalo.

ASÍ, con esta impotencia, el Torrejón no podrá salvarse nunca del descenso. Salió desde el principio a defenderse, y cuando encajó el decisivo gol, minuto 66, no cambió

de táctica. Y es que el Torrejón demostró que no posee calidad para superar a sus rivales. Únicamente mantiene sus probabilidades con los empates iniciales. Una vez pierde la vir-

ginidad en su marco, todo se acabó.

Ante el Jaén aguantó bastante. Los caseros atacaron siempre, realizaron una presión absoluta, pero no supieron penetrar bien por las bandas. Y tampoco acertaron a rematar las ocasiones que se presentaron. Tuvo que ser Anquela, en jugada particular, quien lograra los puntos para el Jaén. Los locales aumentaron su nerviosismo continuamente, en la medida que pasaron los minutos, y llegó un momento en que buscaron el gol individualmente.





## Las cosas de Gozalo

# López Amor, a la conquista del COE

**L**O dije hace días y parecía una inocentada. Pero, sí, sí... Jaime López Amor, que es amigo mío, que es buena gente, que no ha sido traidor ni de amistades, ni de esfuerzos, puede ser el próximo presidente del Comité Olímpico Español.

Permítanme que deje el «puede ser», porque están los tiempos para no jurar ni el número del carné de identidad. Lo que hoy está hecho, mañana se esfumó. Lo que por la mañana parece definitivamente azul, al anochecer se torna amarillo. Y es que las mareas, las presiones, los acomodados, no cesan en su incesante tarea. Unos, para situar sus gentes en posiciones de autoridad. Otros, para no perder del todo el carro del poder. Otros, la verdad, por costumbre. Hay miedo a decir ciertas cosas. Por ejemplo, me aseguran que Francisco Guillán, pontevedrés y catedrático, será el nuevo subdirector general de Deportes y mano derecha del trabajador, conciencioso, estudioso y filólogo señor Romero. Pues bien, la boquita cerrada. «No sé nada». «Podría suceder...». «Ha habido algún contacto, pero sin concretar...». ¿A qué se tiene tanto miedo? Quizá es que algunos se han fijado en lo que les ocurrió a don Hilario y don Juan Manuel y prefieren no decir ni pío hasta no tener el oso cazado. Tampoco es mala esa filosofía, pero...

Bueno, a lo que iba. Que Jaime López Amor puede subir al podio olímpico español, con tal que las cosas rueden más o menos bien. Creo que Romá Cuyás no pondría, por ahora, excesivos reparos, y sé que

muchos presidentes de Federación estarían dispuestos a darle su voto. Y ahora voy a traducir el «puede ser» por otro nombre ya escrito aquí: Company.

Es presidente de la Federación de Vela, amigo de Samaranch, serio, bien visto y muy discreto. Y no digo más.

### De Carlos se soltó el pelo

Cuando Juanito vio la tarjeta amarilla ayer, por protestar, varios asistentes al partido Madrid-Valencia se volvieron a De Carlos y, con el gesto, le llamaron cara dura y le chillaron pidiendo más autoridad. De Carlos, contra norma habitual, se calentó y les mandó a paseo, lo que produjo un revuelo y cierto escandalillo. Luego, tranquilizados los ánimos, un directivo blanco me decía:

«Todo esto, Gozalo, está programado de antemano. Si en lugar de ir dos-cero vamos cero-dos, que es lo que algunos esperaban, aquí se arma la de Troya. Y esto, no lo dude, viene preparado. ¡Qué seamos más duros! ¿Con quién? ¿Qué tenemos que hacer para demostrar dureza y firmeza? ¿Acaso quieren que quememos la Federación o salgamos con declaraciones de locos? Pues se han equivocado. Pero no nos engañan. Aquí está pasando algo raro.»

De Carlos fue muy claro:

«Naturalmente que me he enfadado. Es que hay cosas intolerables. Me insultan a mí porque enseñen tarjeta a Juanito. Como si yo fuera culpable de eso. Ya está bien. En todo caso, que se metan con el árbitro.»

Además, la tarjeta a Juan ha sido justa.»

Las aguas se encauzaron. Pero habla nervios y malestar en el palco «merengue». Y eso que golpearon al Valencia.

Tengo que dar la razón a mi amigo el directivo: si llegan a perder...

### Una inocentada absurda

A veces hay que alabar y aplaudir el trabajo de otros colegas. Pero otras hay que denunciar el mal gusto. En esta ocasión no

hay más remedio que poner un «cero» a los compañeros del periódico «La Crónica», de Almería, por esta absurda broma, publicada el pasado 28 de diciembre.

Esto, señores, no tiene ninguna gracia y es de un mal gusto horroroso. Y, encima, hasta se equivocan en el segundo apellido del presunto «fallecido», que es Bussoms y no Musoms. Se publicó el Día de los Inocentes. Pero ni como inocentada tiene gracia, me parece a mí. Esto no es periodismo ni es nada, señores.

Rogad a Dios por el alma del Sr.

## PABLO PORTA MUSONS

PRESIDENTE DE LA REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL.  
que falleció en el día de ayer a los 58 años de edad.

La Federación Española de Fútbol, bajo mandato de José Luis Nuñez, ruega una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver que tendrá lugar hoy (D.M.) desde los locales de la Federación de Fútbol, sita en Alberto Boch, hasta el cementerio de la Almudena, por cuyo favor le quedarán muy agradecidos.

## Baloncesto

### El Real, campeón de la primera vuelta

En la última jornada de la primera vuelta el Real Madrid se ha proclamado campeón de invierno, pendiente para la segunda vuelta el encuentro en el Palau. En la contienda más comprometida de la jornada, el Juventud venció en el duelo de Badalona y

lucha para la recta final con el Areslux y el Zaragoza para la tercera plaza de la Liga. El conjunto maño no pudo sorprender, a pesar de su gran juego, al Barcelona en un partido de alto tanteo. El equipo colista, el Obradoiro, dio la sorpresa de la jornada al vencer por un solo punto al Valladolid.

### Gran espectáculo del Madrid

El Real Madrid derrotó al Calasancio por 94-146 ayer al mediodía en el pabellón Anaitasuna de Pamplona. El encuentro era amistoso, en homenaje al padre Evelio, promotor del Calasancio.

El encuentro resultó un buen espectáculo para el público, puesto que sólo se jugaba la «honrilla» del partido, y, como lo demuestra el resultado final, la superioridad del Real Madrid fue manifiesta, sobre todo en la segunda parte.

**CALASANCIO:** Iriarte, Osés, Janices (6), Etayo (16), Garatea (4), Gómez, Seguro (22), Astigarraga (4), Gregory (35), Ciaurritz (2), Suárez (6) y Urdiain (Etayo, Seguro y Gregory juegan en el Basconia, pero fueron incluidos como refuerzos).

**REAL MADRID:** Brabender (8), Rodríguez (10), Romay (10), Lorente (8), Beirán (32), Martín (30), Dalipagic (32), López Iturriaga (16) y Delibasic.

## Carreras de caballos

### Más de un millón para la quintuple

**Primera carrera:** Premio Cruz Campo. 1.500 metros. Primero, «Peloché», 52 kilos (M. A. Avila). Segundo, «El Viso», 62 kilos (C. Carrasco). Tercero, «Gaitero», 60 kilos (F. González). G., 52.

**Segunda carrera:** Premio Regimiento Caballería Sagunto 7 (Amazonas-Gentlemen). 1.600 metros. Primero, «Habor», 66 kilos (señor Laffon M.). Segundo, «Moitao», 65 kilos (señor Romera). Tercero, «Curavacas», 58 kilos (señorita Mtz. Piñeiro). G., 13. C., 11 y 15. Gem., 49. Doble, 94.

**Tercera carrera:** Premio Memorial

E. Molina (hándicap). 2.100 metros. Primero, «A Riu», 56 kilos (J. C. Fernández C.). Segundo, «Dufy», 56 kilos (Ch. Delcher). Tercero, «Over My Boy», 46 kilos (señorita Mtz. Piñeiro). G., 37. C., 16 y 50. Gem., 208. Doble, 151.

**Cuarta carrera:** Premio Tramas (hándicap). 1.750 metros. Primero, «Caristán», 50 kilos (F. Jiménez). Segundo, «Ugarte», 48 kilos (D. Martínez). Tercero, «Footing», 53 kilos (C. Carrasco). G., 132. C., 138 y 36. Gem., 541. Doble, 1.271.

**Cuarta Carrera:** Premio Diario Marca (hándicap). 2.100 metros. Pri-

mero, «Ursa Major», 57 kilos (señor Simo, J. F.). Segundo, «Latigazo», 59 kilos (Ch. Delcher). Tercero, «Cantar», 6C kilos (J. C. Fdez. R.). G., 183. C., 26, 19 y 18. Gem., 414. Doble, 2.126.

De la apuesta quintuple, números: 1-3-1-6-5, ha aparecido tan sólo un acertante, que cobrará un dividendo de 1.262.988 pesetas.

De la triple-gemela reversible, número: 3-1, 6-7 y 5-4, no ha aparecido ningún boleto con dichas combinaciones por lo que queda un fondo de 1.567.000 pesetas para cada uno de los dos días próximos:



## Plazas de Letrado de Entrada.

### REQUISITOS:

- Título de Licenciado en Derecho por Universidad española.
- Nacionalidad española.

### SOLICITUDES:

Se deben cursar en el modelo establecido que puede recogerse en Madrid, Gran Vía. 32 - 8.ª planta. El plazo de admisión de solicitudes concluye el próximo día 15 de enero.

### INFORMACION:

En las oficinas de Personal y Asuntos Sociales en Madrid. Gran Vía. 32-8.ª planta, teléfono 232 47 33.

COMPANÍA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

## ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL JUEVES, día 6 de ENERO, a las 4,30 TARDE

CAMPEONATO DE LIGA 1.ª DIVISION

REAL VALLADOLID-REAL MADRID C. de F.

DECIMO PARTIDO DE ABONO

a continuación:

CAMPEONATO DE LIGA 2.ª DIVISION

PALENCIA C. de F.-CASTILLA C. de F.

**VENTA DE LOCALIDADES:** En el Estadio, MIÉRCOLES, de 11 a 1,30 tarde y de 6 a 9, y JUEVES, de 11 a 1,30 y desde las 3,15 en adelante.

Menores 14 años, exclusivamente MIÉRCOLES, de 11 a 1,30.

Sres. Socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

Billetaje contraseñado núm. «10».

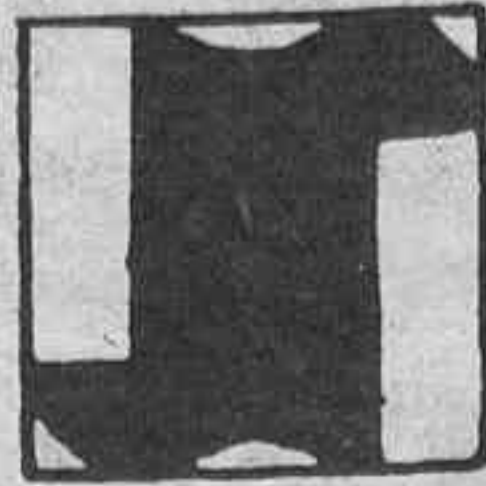
### EL MEJOR REGALO PARA ESTOS DIAS

Máquinas de escribir, sumar y calcular. Cajas de caudales.



MAQUINAS EL 7 HERNAN CORTES. 7 HORTALEZA. 39 BRAVO MURILLO. 153 ALCALA. 395

AL CONTADO Y A PLAZOS



# BANESTO

**En cualquiera de nuestras  
Sucursales también podrá  
informarse de:**

**AUTOCHEQUE**  
*para carburante*



- PARA REPOSTAR SU AUTOMOVIL EN TODAS LAS ESTACIONES DE SERVICIO DE ESPAÑA SIN LLEVAR DINERO



- PARA EFECTUAR SUS COMPRAS EN 3 MILLONES DE ESTABLECIMIENTOS DE TODO EL MUNDO (EN ESPAÑA ESTA ADMITIDA POR 100.000 COMERCIOS) Y OBTENER DINERO EN EFECTIVO EN CUALQUIER OFICINA BANCARIA DE TODAS PARTES DEL MUNDO QUE TENGA EL DISTINTIVO VISA

**TELEBANCO** 

- PARA RESOLVER SUS OPERACIONES BANCARIAS MAS FRECUENTES, AUTOMATICAMENTE, TODOS LOS DIAS A CUALQUIER HORA

**Banco Español de Crédito**

# CULTURA Y OCIO

«Fue un concierto jubiloso... los pequeños instrumentistas pusieron auténtica pasión en él; cada ensayo con ellos ha sido para mí un premio inapreciable», dice Odón Alonso, promotor y director de esta orquesta de niños españoles que el pasado 19 de diciembre ofreció su primer y único concierto en el Teatro Real de Madrid.

Ciento treinta y siete niños, pequeños estudiantes del Real Conservatorio Superior de Música, de las escuelas Clara, Enrique Granados, Manuel de Falla y Soto

Mesa, y de los colegios Carmen Cabezuelo y Torrejón High School, ensayaron día a día, durante un mes, para interpretar —aunque sólo fuese una vez— la obra «El diluvio de Noé», del compositor inglés B. Britten. Con ellos actuó el coro Itxas Soinu, de Lekeitio, uno de los mejores coros de voces blancas de Europa. Esta experiencia, única en España, se retransmitirá por la pequeña pantalla el próximo día 6, festividad de los Reyes Magos, como un auténtico regalo de Televisión para todos.

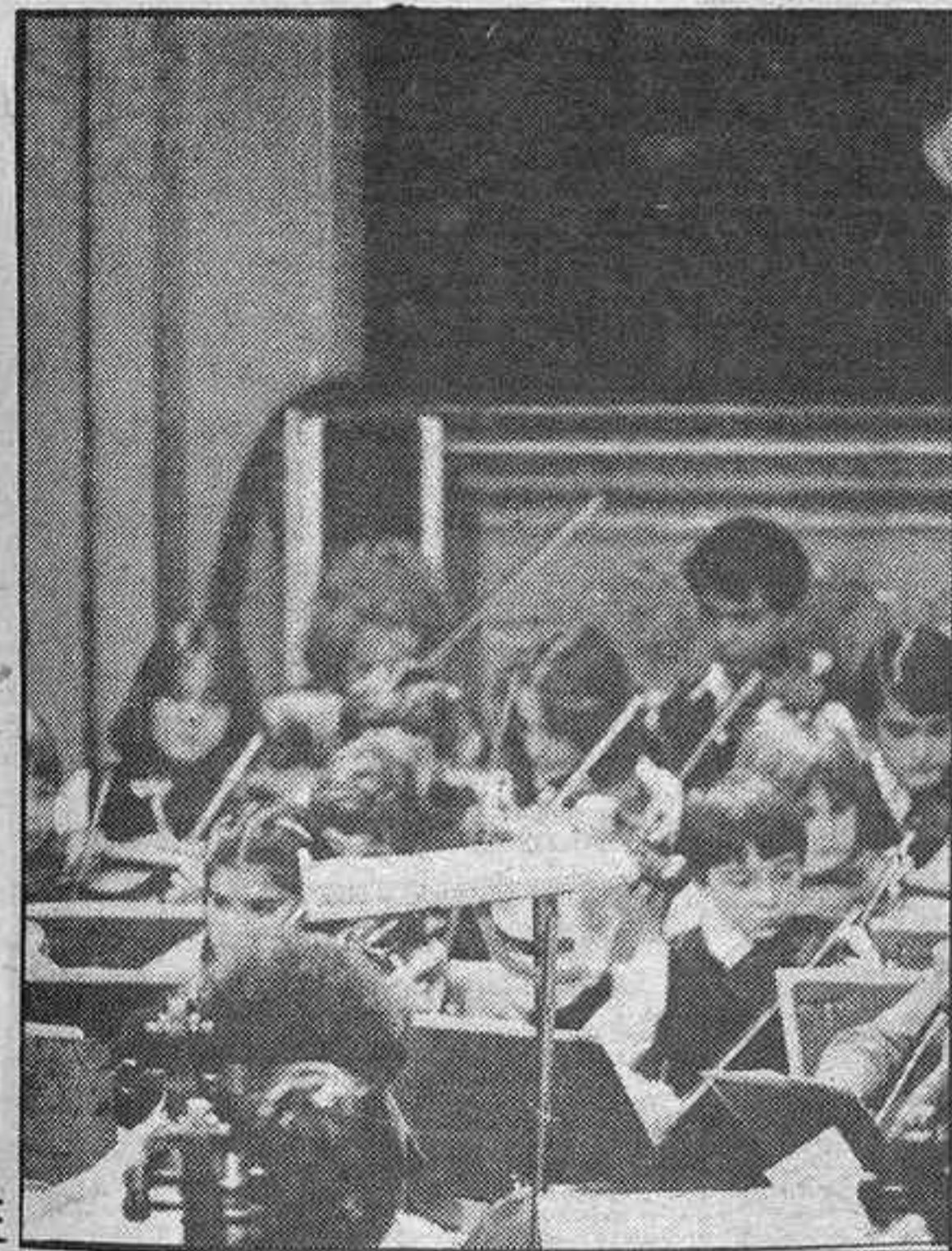
El día de Reyes, por la mañana, TVE retransmitirá su primer y único concierto

## Odón Alonso: «La orquesta infantil, anuncio de futuras cosechas»

«La idea de crear una orquesta infantil surgió hace ya muchos años... En una ocasión, siendo yo pequeño, actué junto a otros niños de la escuela de música de mi padre en el teatro de La Bañeza; ya entonces pensé que algún día dirigiría a niños en una orquesta, una gran orquesta...». «Ahora puedo decir que esta ha sido una de las más grandes experiencias de mi vida; diría que la mayor junto a la de dirigir «La Pasión según San Mateo», cuenta Odón Alonso, orgulloso de dirigir a estos niños, de los que comenta divertido que mientras actuaban la mayoría no alcanzaba el suelo con los pies.

### Un trabajo a fondo

Y fue un auténtico desafío. Hasta ahora no se había organizado una orquesta



Entre estos pequeños, hay maestros

### Futuros maestros

<b>PIANO</b> Alejandra ESCUDERO DEL RIO	<b>VIOLAS</b> Ana BORREGO Myriam del CASTILLO Ana Gloria FERNÁNDEZ Fernando GARCÍA M.ª Paz HERRERO Marta JAREÑO Lourdes MORENO Teresa PASCUAL Charo REQUEJO M.ª del Carmen SALVADOR	Christian CERRADA José Luis ESPEJO ROMERO Pablo FERNÁNDEZ MARTÍNEZ Vicente FERNÁNDEZ MARTÍNEZ Eather FERNÁNDEZ MARTÍNEZ Ignacio GUTIERREZ Marí Carmen GUTIERREZ CAPISTRANO Montserrat HARO AMBROSO Elisa IVÁNEZ DEL POZO Antolín LÓPEZ GARCÍA Marta LÓPEZ IZQUIERDO Miguel Ángel MANCHERO Montserrat MARTÍN GIMÉNEZ Ana M.ª MARTÍN GIMÉNEZ M.ª del Carmen MARTÍN MIRAZO M.ª Antonia MARTÍN MIRAZO Fernando MARTÍN MIRAZO Juan José ORTIZ SANCHEZ M.ª Isabel OVIEDO Ciera PASCUAL PERA Marcos PERAITA MORENO Maite SÁEZ ANTON Manuel SALAS Tone-Cecilia SEMPERE RASTAD Vicente SEMPERE RASTAD Félix Carlos de SILONIZ Luis Miguel TORRES MEDINA M.ª Belén VADILLO CORRAL Amparo VIDA BAUTISTA M.ª Luz VILLARRUBIA	Chris LEWIS Javier MEDINA MARTIN Wade MENDENHALL Paul MESSERSMITH Miguel RODRÍGUEZ LORENZO Sergio SANCHEZ BENITEZ Robert SEIDER Marjorie SMITH Eduardo TRIGUERO MARTINEZ Ángel Luis VILLEGAS MARTIN
<b>VIOLINES</b> Francisco Javier AGUADO AMIGO Federico ALADRO Daniel ALFONSO GUERRO Miguel BORREGO MARTÍN Pablo de la CARRERA SILVA Ana COMESARA KOTLARKSKAIA Enrique CUEVA NAVARRO Vicente CUEVA NAVARRO Iciar ESCONDRILLAS MORENO María de FELIPE Furusato FERNÁNDEZ Elsa FERRER Henri FREMANN BONNASSIES David FREY Sergio FUENTES Laura GARCÍA MENDIA Fernando GUTIERREZ Pedro HALFFTER Juan José JAREÑO Salvador LAFUENTE DURA Beltrán LAUROBA Rocio LEÓN Lydia MARTÍN DE LA GUERRA David MARTÍNEZ RINCÓN David MATA PAYERO M.ª José MERENCIANO Francisco Manuel MONTERO María NOVILLO-FERTRELL Mario OLIVER Alberto ORTIZ GARCÍA-VAU Bruno PALENZUELA Begoña PÉREZ ARMENTIA Jaime ROBLES Ernesto ROGERS Eva SOTO Ignacio José VILLALAIN	<b>VIOLONCELLOS</b> M.ª Victoria ÁVILA NAVARRO Pablo BORREGO MARTÍN José Manuel HERNÁNDEZ M.ª José LÓPEZ FERNÁNDEZ José Luis LÓPEZ FERNÁNDEZ Amparo MAS TORRES Elsa MATEU Laura OLIVER Eduardo PÉREZ ARMENTIA Joaquín RUIZ ASUMENDI Eduardo SOTO SANCHEZ	Chris LEWIS Javier MEDINA MARTIN Wade MENDENHALL Paul MESSERSMITH Miguel RODRÍGUEZ LORENZO Sergio SANCHEZ BENITEZ Robert SEIDER Marjorie SMITH Eduardo TRIGUERO MARTINEZ Ángel Luis VILLEGAS MARTIN	<b>CARILLONES</b> Beatriz ALVAREZ Kátia AZCARATE Michel BERROA Ana de FELIPE Yolanda FLOREZ Guillermo GUTIERREZ Carmen HEREDIA M.ª Lulsa MARTÍN Pedro Manuel MECO Virginia MEDIANO Kátia LACASA Beatriz PARDOL Pilar SÁEZ Julia SANCHEZ Susana SASTRE María TABARES
	<b>FLAUTAS DE PICO</b> Ignacio YEPES SZULAKOWSKA (solista) Jerusalem ALDA Alfredo ANAYA PERA Joaquín ANAYA PERA Renata AROCA Margarita ATARES Ana ATARES Nicolé BASADRE Eva BERNARDEZ VILABOA Chantal van BRUGGEN Eva CADALSO Gabriela CADALSO Oscar CANDEL GARRIDO Sandra CARBONELL	<b>TROMPETAS</b> Paul BOHLIN Rubén GARCÍA Margarita HIDALGO VIEJO Francisco HIDALGO VIEJO	<b>PERCUSIÓN</b> Guillermo BAENA Oscar BENET Nuria BENET José Carlos CARREIRO David CARRION



Odón Alonso dirige a los 137 niños —de edades entre los seis y los doce años— que componen la orquesta

infantil. Los niños tampoco se conocían; fueron designados por sus escuelas de música, y trabajaron a fondo bajo la batuta del maestro Odón Alonso para interpretar juntos esta obra de Britten que, aunque dedicada a los niños, no es una música infantil y en ella todos los intérpretes son aprovechados al límite.

«El diluvio de Noé» relata la historia del arca de Noé con alegría y desenfado. Los protagonistas son Noé (el único profesional del grupo vocal), su mujer, sus tres hijos y sus esposas, y un grupo de comadres, todos ellos impulsados a la acción por un Dios tonante.

La orquesta consta de un quinteto de

cuerda, piano, flauta y timbal, solistas y violines, violas, violonchelos, flautas de pico, carillones, trompetas y percusión infantiles. Vocalmente los niños de Lekeitio son, además de la familia de Noé, los animalillos del arca, y el Coro de RTVE, la Congregación.

### El sentido musical se recupera

Odón Alonso piensa que en España se está recuperando el sentido musical —prueba de ello es que este año, debido a la gran demanda de plazas, en el Conservatorio sólo pudieron matricularse los

menores de treinta años— y dice que es importante que los niños oigan y creen música, cualquier música, todas las músicas, porque esto les educará y más adelante elegirán la que consideren mejor, la que llene más su espíritu. En paradoja con su apasionante y divertida finalidad —continúa el director de orquesta—, la enseñanza de la música es aburrida y monótona; por eso hay que «hacer» música cuanto antes.

Respecto a la orquesta infantil, dice que «no hay intención de que esta sea una orquesta formal; este sería un empeño muy pequeño. Lo verdaderamente importante es que ellos, los que se han iniciado en este campo, conozcan y crean en la esencia de la música: la comunicación con los demás, el dar todo lo que uno lleva dentro también de esta manera...».

Odón Alonso añade que «los verdaderos artífices de esta experiencia son los maestros y directores, que han hecho posible, día tras día, con su trabajo, el que ahora podamos tener a estos niños con nosotros, como una brisa fresca y primaveral, anuncio palpitante de futuras cosechas».

Olga NUÑEZ

EN la obra de Grau Santos todo es sutil y delicado. Las cosas se producen por una serie de decantaciones, como si las imágenes y los colores surgieran como una metamorfosis del recuerdo, de una impresión en que sólo se retiene lo esencial de las cosas vividas o, simplemente, vistas. Su arte es profundamente evocador. Perteneció a una manera de ver las cosas, después de haber sido modificada nuestra percepción del mundo y de los seres que habitan en él. Si la pintura es algo que nos enseña a ver, con la pintura de Grau Santos encontramos el hilo conductor que nos lleva a la contemplación de imágenes que habíamos olvidado.

Cada exposición de Grau Santos, como ésta que nos ofrece ahora en la

## Grau Santos, el ojo que sueña

galería del Cisne, es un canto profundo de la naturaleza y, al mismo tiempo, como la expresión de una nueva visión para la que se han despojado de nuestros ojos todas esas taras de lo real, que no tienen significación plástica alguna.

Durante este año que acaba de concluir, Grau Santos ha expuesto en Valencia, León, Vigo, Zaragoza, Tarragona, Barcelona y Madrid. Su anterior exposición, presentada aquí, fue en el pasado mayo, con una amplia colección de dibujos publicados en el «Sábado Cultural» de «ABC». También durante 1982 obtuvo el premio Penagos al mejor dibujante.



Ultimamente —nos dice Grau Santos— he pintado en Galicia, Burgos, Aranda de Duero, Cuenca, Granada, Segovia y por los alrededores de Madrid. Mi programa no ha cambiado desde 1955, en que empecé a pintar.



Sigo pensando como entonces. Un vaso de agua sigue teniendo para mí la misma sustancia pictórica.

O un rostro. O el lecho de un río. Cuando se empieza a pintar se debe saber casi todo.

Para Grau Santos, la pintura, por tanto, no es un raro experimento, ni tan siquiera una búsqueda, sino simplemente la acotación de un terreno sabio que hay que elaborar y arrancarle su vitalidad. La pintura es, pues, un patrimonio y no un terreno a conquistar. Es un territorio propio a cultivar. «El patrimonio del que hablo es simplemente o consiste en ver. Si la visión "es", lo es desde el principio y, por tanto, es total y permanente. No puede hablarse con propiedad de evolución, sino en la apariencia de la pintura que plasma esa visión. Es en el oficio donde puede haber perfeccionamiento para que, a través de él, alumbre

con la mayor nitidez posible esa visión originaria. De ahí que la técnica en el más alto sentido consista en algo primordial. El alto y primer sentido de la técnica es su fusión perfecta con la visión.»

El espíritu de este artista es el de la serenidad y el equilibrio. Cada obra suya está hecha de una serie de elementos que los reintroduce en la combinación que constituye su propia individualidad. Solicitación y anejió forman parte de este fenómeno creador. Todo se hace claro y sin complicaciones bajo la mirada del pintor, que ama los paisajes y las gentes. El ojo sueña en Grau Santos. Pero el sueño no es más que una divagación sutil.

J. R. ALFARO

**Hoy, literatura para jóvenes**

## Nuevos títulos



■ «La cabeza del dragón», única obra de teatro que don Ramón del Valle-Inclán escribió para niños, aparece en estos días publicada en la colección Austral Juvenil de Espasa-Calpe con bonitas ilustraciones de Viví Escrivá. Una hermosa farsa con princesita, principito, duende, reyes y bufones de nombre sonoro, para chavales de a partir de los nueve años.

■ Un poco más pequeños pueden ser los lectores de «Un tiesto lleno de lápices», de Juan Fariás, e ilustraciones de Emilio Urberuaga. Narra el cuento una historia familiar muy imaginativa, como la narraría un niño. Ha aparecido en la misma colección Austral, así como «Leyendas del planeta Thamyris», del prestigioso Joan Manuel Gisbert —dibujos de Francisco Solé— y la novela «Doneval», un relato de magia céltica y medievales aventuras escritas por el británico Graham Dunstan Martin e ilustrado por Juan Carlos Eguillor. La lectura de estos dos últimos libros se recomienda para niños de doce años en adelante.

■ Los chiquitines tienen desde hace poco una nueva colección destinada a sus primeras lecturas. Se llama El Dragón Rojo y la edita Argos Vergara, que ha lanzado ya los diez títulos siguientes: «El gigante más alto», «Marta y Miguel», «No está, se la han llevado», «Güenke», «Dos caracoles», «El elefante cobarde», «El vendedor de sombras», «El secreto de la laguna», «En una mano el sol y en otra la luna» y «El genio». Todos los autores lo son de hoy y de habla hispana, la gran mayoría, españoles. Formato pequeño, edición cuidada y precios muy accesibles.

■ También a los más pequeños se dirige la serie «Dola, Dola, Tiralabola», editada por la Sociedad General Española de Librería, y dos son los nuevos títulos que presenta en estos días, «Dola y el ratón Ratufo», y «Dola y el gallo Carambolo», de Lolo Rico, y Juan Carlos Eguillor. Tapa dura, formato grande y edición más lujosa.

## Segunda lectura

# «Las cárceles de Soledad Real», de Consuelo García

**D**E qué forma y hasta qué punto sienten los adolescentes de hoy y recuerdan, en el recuerdo colectivo del pueblo, la guerra civil y los años crueles que la siguieron es cuestión difícil de precisar, sobre todo si se piensa en la gente cuya vida habría sido otra sin ellos. Aun sabemos que los jóvenes, la generación anterior, oyeron muchas veces hablar de la guerra en los hogares. La contaban sus padres, y, aunque eran historias de niños, los niños que ellos eran entonces, los bombardeos, el hambre atroz, los piojos, el miedo... estaban presentes en sus relatos como podrían haberlo estado en el de cualquier persona mayor.

A pesar de que estas «Batallitas», que solían acompañar el almuerzo familiar y la reconvencción paterna, eran tomadas más bien a chirigota, por su ya desmedida comparecencia a la mesa o la conversación, a uno le bastaban para formarse una idea espantosa y

terrible del fenómeno guerra y de sus larguísima secuelas; le bastaban para llegar a momentos de pánico en la recreación personal y solitaria de los hechos que se le narraban y, también, para percibir y entender hasta el fondo la tristeza de la mayoría de las vidas y, sucesivamente, de la educación, los entretenimientos, la universidad, el trabajo... Suficiente, al menos, para interesarse por ellos, para sentir «la necesidad de saber y decidir por uno mismo en qué situaciones y bajo qué condiciones es justificable, si es que es justificable, la violencia», como escribe Consuelo García —a la que conocíamos por una interesante obra anterior, «Luis en el país de las maravillas», publicada el pasado año— en las páginas de este nuevo libro.

Bien, pero y los que vienen detrás, los que nacieron más o menos con el mayo del 68, ¿qué pensarán de todo eso? Sin duda, los libros les habrán



contado más que a nosotros, pero tal vez la mayoría no hayan tenido ya a nadie —y ello es maravilloso, desde luego— que pudiera contarles las «batallitas» a través de las cuales uno llegaba a aislar los virus del sufrimiento. Ese testimonio directo que a muchos de ellos les faltará, y cuya valoración global también escapa a muchos de nosotros, puede aportarnos este «Las cárceles de Soledad Real», libro con el

que se presenta la nueva colección juvenil de Alfaguara «15-20».

Se trata de la historia de la vida de una mujer que tenía dieciocho años y un carné de las Juventudes Socialistas cuando empezó la guerra.

El relato, prácticamente transcrito por Consuelo García, pues está contado en primera persona y con el lenguaje propio de una narración que se construye al conversar comienza en la Barcelona allá por los años 20, en la casa de un obrero metalúrgico, y termina tras la última de las reclusiones y detenciones de Soledad, en el 64.

Por supuesto, la fuerza, la sensación de pesadilla y de abyección que posee y logra comunicar la historia de Soledad son enormes, y ello no podría resultar de otra forma por las características de sus propios ingredientes, pero es que, además, se trata de la historia de una mujer inteligente, con lo que no sólo su trayectoria vital, sino tam-

bién el paso de los recuerdos, la enseñanza extraída de lo vivido, sirven para el lector, pues le llegan como experiencias entendidas, como el fruto de una interiorización valiosa.

Inútil resultaría insistir en los infiernos que Soledad hubo de visitar, en los límites y las obligaciones que su condición de hija mayor primero, de esposa después, de mujer simple, le impusieron, y en las pautas de comportamiento que la militancia en el Partido Comunista y el deseo de seguir siendo un ser humano le enseñaron. Bien contadas y explicadas quedan en el libro. Sí convendría, sin embargo, observar que ese afán expresado por Consuelo García de comprender la historia y ese buscarla «viendo de cerca los horrores y desastres de la guerra y metiendo la mano en las llagas que había dejado en los individuos» ha servido esta vez para dar a la luz un documento de enorme significado.

Ana SALADO

## Bodegoncillo del puntapié

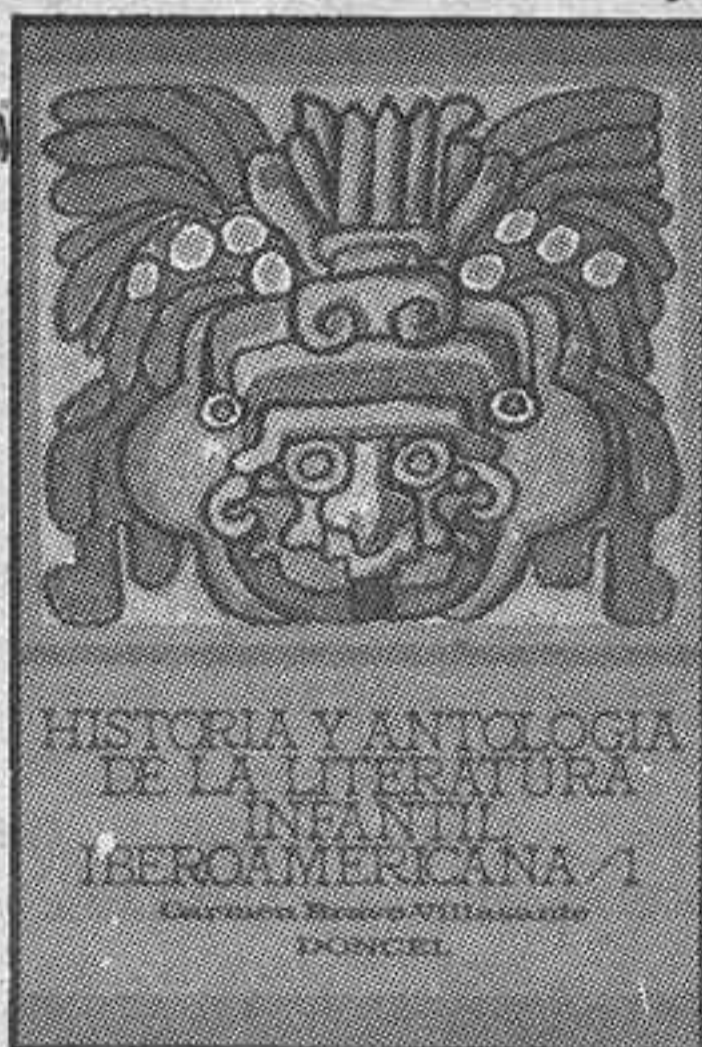
Concha CASTROVIEJO

# La magia de los cuentos

**Carmen Bravo-Villasante: «Historia y antología de la literatura infantil iberoamericana». Doncel, dos volúmenes.**

**D**IGO yo, bajo mi propia responsabilidad, que si Carmen Bravo-Villasante, es un suponer, hubiera sido en los siglos en que esa actividad se llevaba, arbitrista, que no hay que pensar siempre en el arbitrista en sentido peyorativo, dada su capacidad de iniciativa no se hubiera quedado en la teoría, ni se hubiera andado por las ramas, hubiera recompuerto el país. Vuelvo a insistir en que su capacidad de iniciativas es insuperable, y como aquí estamos en el terreno cultural y literario, sería difícil reseñar todos los resultados. Me referiré a la faceta digamos de historiadora de la literatura infantil. Tenemos primero: «Historia de la literatura infantil española», «Historia y antología de la literatura infantil universal», y finalmente, «Historia y antología de la literatura infantil iberoamericana», de la que Doncel ofrece una primorosa segunda edición; edición corregida y aumentada, con un nuevo capítulo dedicado a Bolivia. Se trata de dos volúmenes de cerca de quinientas

páginas el primero y más de cuatrocientas el segundo, ilustrados por Pepi Sánchez. Naturalmente que el material reu-



nido es copioso, y, como dice en el prólogo la autora, «qué varia y rica es la producción escrita en nuestra lengua, qué atractivo su folklore, qué hermosos sus mitos y tradiciones, y potente la fantasía de las invenciones narrativas y poéticas. Cuando, además, a través de cada parcela de literatura se transparente el tesoro indígena, entonces el encanto es superior».

Autores para niños o que pueden llegar a los niños, que hay aquí mucho acierto en la elección. Cada capítulo se encabeza unas páginas de historia, a las que siguen las antológicas con biografía de cada autor. Buena aportación es esta obra al estudio y conocimiento del tema.

«Cuentos populares de Asia». Traducción de Carmen Bravo Villasante. Doncel.

**A**PARECEN ahora los tomos segundo y tercero de estos «Cuentos populares de Asia», cuya edición, patrocinada por el Centro Asiático de la Unesco, realiza en España Doncel. Los cuentos escritos en el idioma oficial de cada país fueron inicialmente de acuerdo con esta iniciativa publicados en inglés, y es esta edición inglesa la que sirve de base a la de otras lenguas. Como se señala, la española corresponde a Carmen Bravo-Villasante, que le dedica una introducción seguida de unas páginas dedicadas a los niños de todo el mundo. «La belleza y la variedad de los cuentos de Asia es tal —dice al comienzo de la introducción— que puede considerarse como una fuente de riqueza cultural inagotable.»

Los países presentados en estos dos volúmenes son 18: Afganistán, Burma, Indonesia, Irán, Japón, Pakistán, Singapur, Sri Lanka, Vietnam, Bangladesh, Camboya, India, Corea, Laos, Malasia, Nepal, Filipinas y Tailandia. Siguiendo siempre la introducción citada, serán estos países los lugares maravillosos cuna de la mayor parte de los cuentos del mundo y de

las fábulas más difundidas. Así es, puesto que por populares que sean las historias están basadas en creencias y valores de alcance universal y su mensaje es universal. Universal y rico y bien ramificado. Es el mundo de la naturaleza y de los animales que hablan, el de los hombres, de los hombres humildes y poderosos, de reyes y vasallos,



y, cómo no, de buenos y malos, el de la magia de los hechos sorprendentes. Siempre como en las fábulas con una moraleja implícita, siempre dentro de ese sentido popular de la justicia. Si la riqueza de motivos es indudable nos sentimos, no obstante, dentro de un ámbito familiar al entrar en ese terreno que ha sido el caldo de cultivo de gran parte de la literatura fantástica que circula por el mundo. Al final de cada cuento se anota el nombre del autor de la versión y de las ilustraciones.

## Maravillas de la literatura

Maravillas de la Literatura se llama la nueva colección infantil creada por Ediciones Larousse para dar a conocer a los pequeños títulos clásicos de la narrativa por medio de su adaptación al comic. Son autores de los dibujos y del guión Chiqui de la Fuente, viejo conocido de los pequeños, y Carlos R. Soria, respectivamente. Hasta el momento han aparecido seis álbumes: «El Lazarillo de Tormes», «Los tres mosqueteros», «Huckleberry Finn», «Robin Hood», «Moby Dick» y «Robinson Crusoe». Cada obra viene acompañada de un epílogo escrito por un especialista sobre las principales características y peculiaridades de las mismas.

## Más clásicos en Tus libros

Ediciones Generales Anaya lanza numerosos títulos, sobre todo en su colección juvenil **Tus libros**. las novedades, todas ellas de autores ya clásicos, son: «Robinson Crusoe», de Defoe; «La narración de A. Gordon Pym», de Edgar Allan Poe; «La máquina del tiempo», de H. G. Wells; «Frankenstein», de Mary W. Shelley; «El candor del padre Brown», de G. K. Chesterton; «Vuelo nocturno», de Saint-Exupéry, y dos obras de autores españoles de solera: «Mariamela», de Pérez Galdós, y «Adiós, cordera, y lo demás son cuentos», de Clarín.

Desde El Greco y Goya las últimas vanguardias, en el patrimonio del Urquijo

## La casa de las siete chimeneas, convertida en un gran museo

**E**L Banco Urquijo acaba de publicar un libro dedicado a la colección de arte que posee la entidad. Se trata de un rico conjunto de pinturas, esculturas y dibujos que comprende piezas excelentes desde El Greco, Zurbarán o Goya a una representación nutrida de las últimas vanguardias.

El Banco Urquijo y su fundación han dedicado de siempre una especial atención a los problemas culturales a través de la Sociedad de Estudios y Publicaciones, con ciclos de conferencias, seminarios de estudios y edición de libros. Pero el arte ha constituido también un capítulo importante en esta entidad, como puede apreciarse por el libro que acaba de ver la luz.

En este exhaustivo catálogo colaboran Enrique Lafuente Ferrari, Xavier de Salas, Matías Díaz Padrón, Alicia María Canto de Gregorio, Francesc Fontbona y José Corredor-Matheos que abordan los distintos aspectos de la colección que posee el Banco Urquijo.

Este libro —comenta Lafuente Ferrari— presenta una colección de obras de arte. Muchas de ellas son pinturas, aunque no solamente los cuadros constituyen el total de ella. Estas creaciones del hombre apelan a nuestra contemplación, nuestro aprecio por sus valores estéticos puros, desentendidos de toda utilidad. Pero las obras de arte, las pinturas y esculturas a que este volumen está dedicado, aparte de tener una intención estética que apela a nuestra sensibilidad o nuestro deleite son hechos, cosas, productos de una profesión, que como tales cosas, se integran en un complejo socioeconómico y son susceptibles de estimación, de valor que reporta utilidad, en primer

término, a quien las produce. Son, pues, objetos de consumo y cambio, tienen un valor económico derivado, más allá de sus implicaciones estéticas.

### Una obra cultural

El Banco Urquijo —señala Xavier de Salas— se halla a la cabeza de las sociedades de crédito que dedican una parte de sus beneficios a obras de extensión cultural. En el campo de las artes, su labor no ha obtenido en el público el eco que tiene su protección a las letras, pero quienes frecuentan sus locales conocen la riqueza de su decoración, rayana en la suntuosidad en algunos espacios, y para muchos no es desconocido el conjunto de la Casa de las Siete Chimeneas, con obras de arte de primer orden y de gran variedad.

La primera mirada sobre el conjunto —agrega Xavier de Salas— descubre que la

constituyen varios grupos de pinturas de clara distinción entre sí. El primero, corto en número, de las que tienen que ver con la familia Urquijo, fundadora del banco; un segundo grupo se encuentra formado por cuadros de maestros antiguos, es decir, de los siglos XVI al XVIII, y por último existe un gran número de obras de autores contemporáneos, que serán los que mejor van a permitir cierta definición.

En el primer grupo de obras de arte se incluyen los retratos de los directores banqueros que fueron las primeras piezas que pasaron a decorar la Casa de las Siete Chimeneas y la espléndida «Anunciación», de El Greco. Con esta obra, según Xavier de Salas, entramos en el segundo grupo de obras en cuya adquisición entró en consideración una doble valoración. La de su calidad como obras de valor decorativo y al propio tiempo como obras de intrínseco valor, como inversión. En este segundo grupo, hay que destacar, además de la obra citada de El Greco, otras de Van

Dyck, Goya, Rubens, Alonso Cano o Zurbarán.

Y ya en el tercer grupo hay que destacar obras como las de Miró, Tápies, Clavé, Guinovart, Zóbel, Torner, Millares, Sempere, Caballero, Barjola, Lozano, Palazuelo, Alvaro Delgado, Ortega Muñoz y Palencia, entre otros, aparte de artistas de finales de siglo y de las primeras décadas de la actual centuria, que se incluyen desde Casas, Sorolla, Solana, Pinazo, Nonell o Baroja.

Este catálogo que acaba de publicarse constituye una guía completa de este gran acervo artístico que posee el Banco Urquijo y que puede considerarse como un nuevo museo con el que en adelante podrán contar los madrileños. Otras colecciones importantes posee también el Banco Urquijo en sus centrales bancarias de Barcelona, Valencia o Bilbao. Se trata, como ya apuntábamos al principio, de un gran número y variedad de artistas que nos ofrecen un panorama muy completo de nuestra historia del arte.

## Un homenaje a Juan Lladó



«Este "Catálogo de arte" recoge en sus páginas una parte no desdeñable, y quizá poco conocida, de la labor desarrollada por el Banco Urquijo en favor de la conservación y el fomento de las actividades culturales y artísticas.

Hemos querido dedicárselo a la memoria de Juan Lladó, hasta hace poco presidente de honor del banco, precisamente por ser él una de las personalidades individuales que mayor empeño pusieron en esta tarea.

Confiamos en que esta iniciativa sea de interés para todas aquellas personas que se dedican al estudio del arte y que consideran, como el Banco Urquijo desde su fundación, que la empresa privada no ha de permanecer ajena al mundo de la cultura.»

Jaime CARVAJAL URQUIJO

Por las galerías

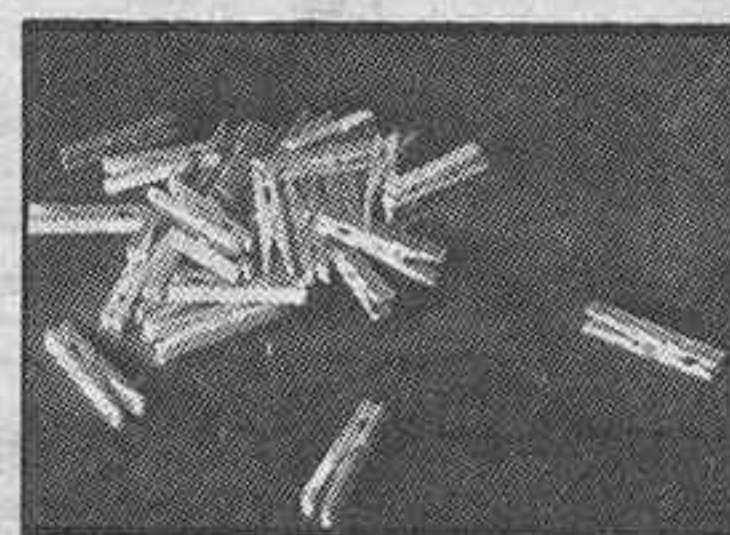
## Veintiséis pintores en La Caixa

**S**IGUIENDO su trayectoria de realizar exposiciones que nos pongan en contacto con la actualidad artística, tanto a nivel nacional como internacional, la obra cultural de la Caja de Pensiones de Madrid nos ofrece una muestra de carácter colectivo que ya ha tenido lugar en la Ciudad Condal, su nombre es bastante revelador «Veintiséis pintores, trece críticos: Panorama de la joven pintura española». Los 26 pintores, así como los 13 críticos seleccionados pertenecen a diversas regiones de nuestra península: Andalucía, Cataluña, Madrid, País Valenciano y País Vasco. Los pintores, seleccionados por los jóvenes críticos, poseen como denominador común el representar un amplio espectro de nuestra vanguardia pictórica en sus tendencias más representativas como son: nueva figuración, nuevo expresionismo, abstraccionismo gestual o lírico. Quizá, como ocurre siempre

en este tipo de experiencias, no están todos los que deberían estar, pero este fallo es casi irremediable en una muestra de estas características. La exposición es buena y con audiovisual muy bien hecho y que consideramos casi imprescindible en estas exposiciones, pues el espectador va mucho más orientado sobre lo que está viendo.

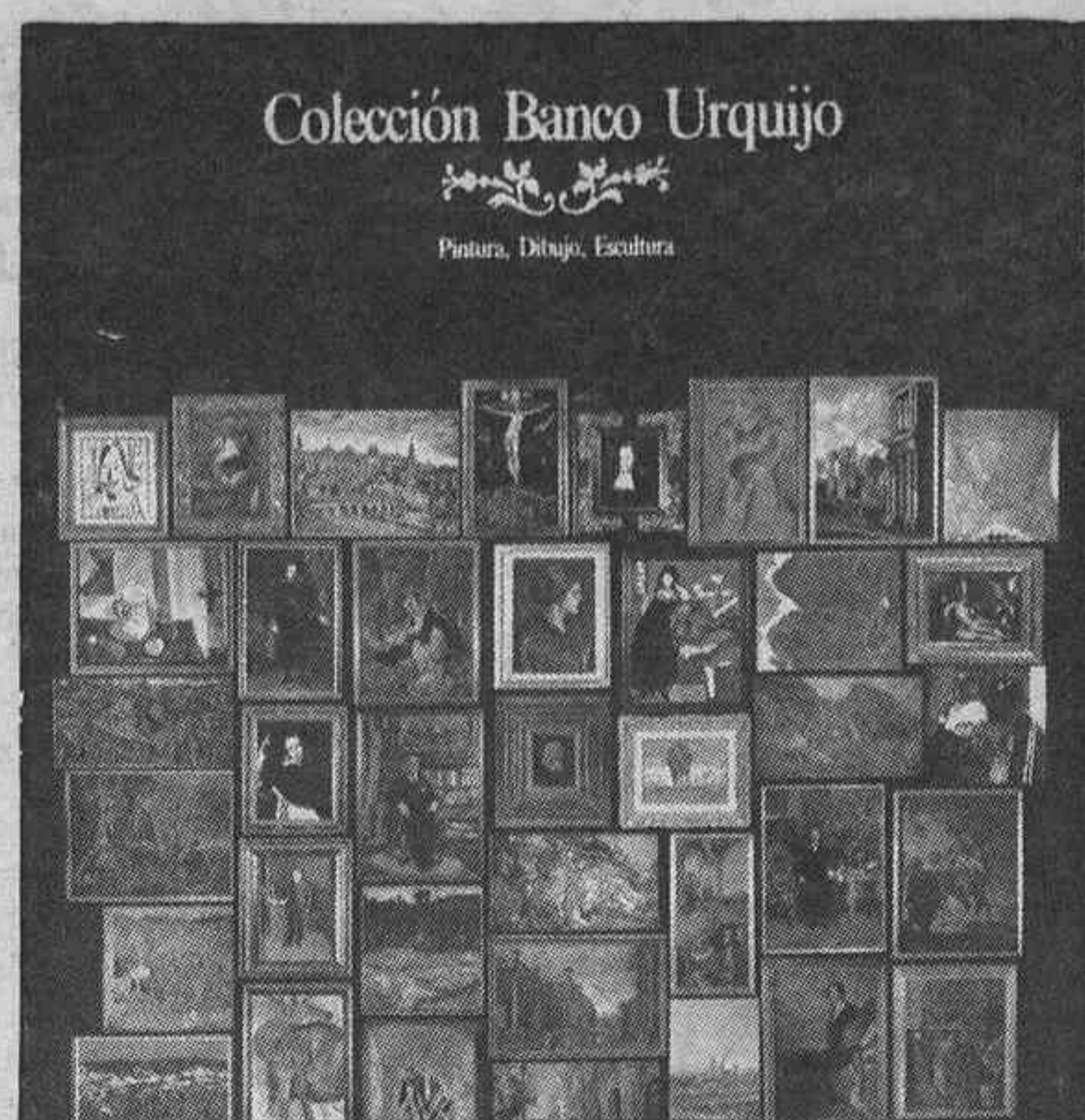
**L**A obra de Andy Warhol está ya colgada en la galería Fernando Vijande, aunque la inauguración oficial tendrá lugar el próximo día 17, con la presencia de Andy Warhol y una rueda de Prensa previa. La exposición del famoso artista norteamericano se compone de tres series ejecutadas en estos dos últimos años.

María Teresa CASANELLES



## C. Daudén, en Nueva York

En la galería de la Oficina Nacional de Turismo Español, en Nueva York, expone en estos momentos Carlos Daudén. La muestra que presenta, dado su éxito, ha tenido que ser prolongada durante un mes más. Su obra ha alcanzado una gran resonancia en los círculos artísticos de Nueva York. Los ingredientes hiperrealistas de sus pinturas se identifican con los movimientos más vanguardistas del arte norteamericano.



■ Acaba de aparecer el catálogo dedicado a esta gran colección de arte

## EXPOSICIONES Y SUBASTAS

<p>Conde de Aranda, 10 T. 435 87 81</p> <p><b>GARCÍA OCHOA</b> EL ESCORIAL (Acuarelas)</p>	<p><b>KANDINSKY</b> Centro Difusor de Arte</p> <p><b>VAZQUEZ DIAZ</b> (1882-1982)</p> <p><b>IVAN LACKOVIC</b> CROATA Alfonso XII, 42 T. 239 20 22</p>
--	---

**Durán Subastas de Arte**

**SUBASTA DE REYES**

Mañana, martes, día 4, a las 7 en punto de la tarde

**PINTURAS DE:** José Benlliure, Alvaro Delgado, Domingo Muñoz y Cuesta, Cecilio Plá, Francisco Bonnin, Casimiro Sainz, Antonio Reyna, Enrique Martínez Cubells Ruiz, Gonzalo Bilbao, Amalia Avia, Bernardino Bienabe Artia, Federico Lloveras, Antonio Soto Galán, Julio Pérez Torres, Julio Vila y Prades, Tomás Campuzano, Manuel Baeza, Pedro Sobrado, Manuel Colmeiro, Ramón Llovet, José Moreno Carbonero, José Cruz Herrera, Salvador Sánchez Barredo, Ricardo Brugada, Olga Sacharoff, Juan Francés, etc.

Iconos. Joyas. Orfebrería. Cristál. Porcelana y Cerámica Europea, oriental y española. Art Nouveau y Art Deco. Arte Oriental y Piedras duras. Bronces, tallas y esculturas. Marfiles. Miniaturas europeas y orientales. Historia Natural. Pequeño mobiliario. Bastones. Pipas de espuma de mar. Abanicos. Tapices y Alfombras.

**DURAN. Subastas de Arte. Serrano, 12. Tel. 401 34 00**  
Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestro catálogo totalmente ilustrado. Admitimos obras de arte para próximas subastas

**AA JOYERIA ANSORENA SUBASTAS DE ARTE**

FUNDADA EN 1845

ALCALA, 52 222 01 58  
MADRID 14 231 63 53

**LXX SUBASTA**

Días 27 y 28 de enero  
a las 7,30 de la tarde

PINTURAS, JOYAS, MUEBLES, PORCELANA, PIEDRAS DURAS, CERAMICA, ICONOS, PLATA, TAPICES, ETC., ETC.

Visiten la exposición y suscribanse a nuestros catálogos ilustrados en blanco y negro y color. Abierto sábado tarde anterior a la subasta. Admitimos pintura, joyas, relojes y obras de arte para nuestras subastas mensuales

## Radio

## 8.766 horas

TRES días hace que 1982 cortó su sincronía; setenta y dos horas que 1983 se incorporó a las ondas de las 16 emisoras que, entre onda media y frecuencia modulada, componen el dial madrileño de nuestros transistores.

En las 8.766 horas de programación emitida durante el pasado año, el trabajo ha sido ciertamente exhaustivo para nuestros profesionales, ya que la noticia y el acontecimiento no han dado tregua a las ondas hertzianas que han bullido minuto a minuto con espíritu de renovación y perfeccionamiento.



Luis Angel de la Viuda Manuel Martín Ferrand

Dos acontecimientos han marcado especialmente a la radio en 1982: la creación de nuevas emisoras, causa de una nueva competencia, y el Mundial de Fútbol, que obligó a renovar y mejorar los equipos para lograr una información digna y completa.

La inauguración de Antena 3 en la primavera pasada, con Manolo Martín Ferrand a su cabeza y un capital inicial de 200 millones, y la posterior Radio 80, con Luis Angel de la Viuda, otro veterano del aire, y una dotación económica similar, allá por el otoño, crearon una psicosis colectiva de renovación y mejora en todas las emisoras, comerciales o no, que resucitó una guerra competitiva —quizá olvidada por falta de contrincantes— que ha llevado a nuestros directores por una serie de caminos experimentales o recuperados al pasado y que han desembocado en una misma plaza: dar radio al oyente.



Carmen Maura Alfredo Amestoy

Los fichajes de «forasteros» han sido unos de los caminos. Así, hemos visto-oido desfilar por los micrófonos gentes ajenas al medio, como Alfredo Amestoy, Carmen Maura, Fernando Tola, Massiel, el doctor Cabeza, Jimmy J. Arnau y una serie de personajes que probaron a «llevarse el gato al agua», aunque en muchos casos lo único que han conseguido es «salir bautizados».

Otro de los sistemas empleados fue el revival con la vuelta a los seriales, tímidos intentos de concursos y grandes cantidades de música del recuerdo, pero no ha sido el más afortunado. En cambio, sí acertaron los que satisficieron las demandas del pueblo y sirvieron Encarna de noche, Gentes simpáticas, Horas puntas y Cita a las cinco, dejando al oyente tan satisfecho de «mojar» en todos los platos.

La vuelta a las ondas de José María García, el nacimiento de El loco de la colina, el Cine Fórum de Radio 3, los Informativos bilingües de Radiocadena, el gran acercamiento que Radio 1 comenzó hacia el oyente con su Día en la calle, el ensanchamiento de la Cadena CREA con sus 400 emisoras internacionales con sede en la central SER, etcétera, conforman un muestrario salpicado de las buenas cosas que la radio de 1982 ganó para el 83.

ARCO

## Comicoteca

## Habrá una «Historia de los comics»

MAÑANA martes, el editor Josep Toutain y el estudio de la historieta Javier Coma presentarán a la Prensa en Madrid la obra de inminente aparición «Historia de los comics», un proyecto bastante ambicioso que se irá materializando semana a semana en 48 fascículos que darán lugar a cuatro volúmenes en los que quedarán resumidos los principales avatares, movimientos y tendencias de la historieta universal desde sus orígenes americanos hasta los tiempos modernos.

Por cierto, que, hablando de Toutain, al que, como se sabe, se ha concedido este año el «Yellow Kid» de Lucca al mejor editor internacional, conviene recoger también las quejas de numerosos aficionados a quienes no les gusta leer los bocadillos al revés o que les confundan a Alberto con Enrique Breccia (véase el almanaque de «1984»), así como tampoco que los



matices y cuidados de los dibujantes se pierdan por las deficiencias de la fotomecánica

La librería especializada en «comics» Metal, que abrió recientemente sus puertas en Madrid, se presentó días pasados en sociedad con una fiesta sonada por la música y por el barullo que se organizó, en la que se reunieron la mayoría de los autores, editores, críticos y contortulios, en fin, del mundillo madrileño de la historieta. Allí, entre tebeos,

libros, originales de Ventura y Nieto, muy interesantes, y botellas de champán, Palacios movió graciosamente el esqueleto, los aficionados curiosos se curiosearon como pudieron las novedades del establecimiento y quedó bautizado, en definitiva, el nuevo punto de reunión de los lectores de «comics» de la villa. Metal está en la calle Príncipe de Vergara, 43.

Sobresaliente cum laude, ni más ni menos, ha merecido la tesis doctoral con la que Manuel Muñoz Zielinski ha coronado sus estudios de Lengua y Literatura Francesa en la Facultad de Filología de la Complutense. Lo cual viene a cuento en esta sección porque la citada tesis es un densísimo, exhaustivo estudio sobre los tebeos de producción francófona. Su título es «La bande dessinée (système de communication, art plastique et recours pédagogique)», y volveremos a hablar de ella.

Ana SALADO

## La balada del mar salado

Las aventuras de Corto Maltés (©) Hugo Pratt se publican en España por Editorial Nueva Frontera, S. A., calle Romero Robledo, 28, Madrid. En la revista «Totem» aparecen igual.

88

Hugo PRATT

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—En la isla del Monje la aventura toca a su fin. Corto Maltés ha conseguido que el jefe del destacamento inglés, llegado a aquella, deje a Rasputín en libertad para marchar con él y tan sólo resta despedirse de los amigos...



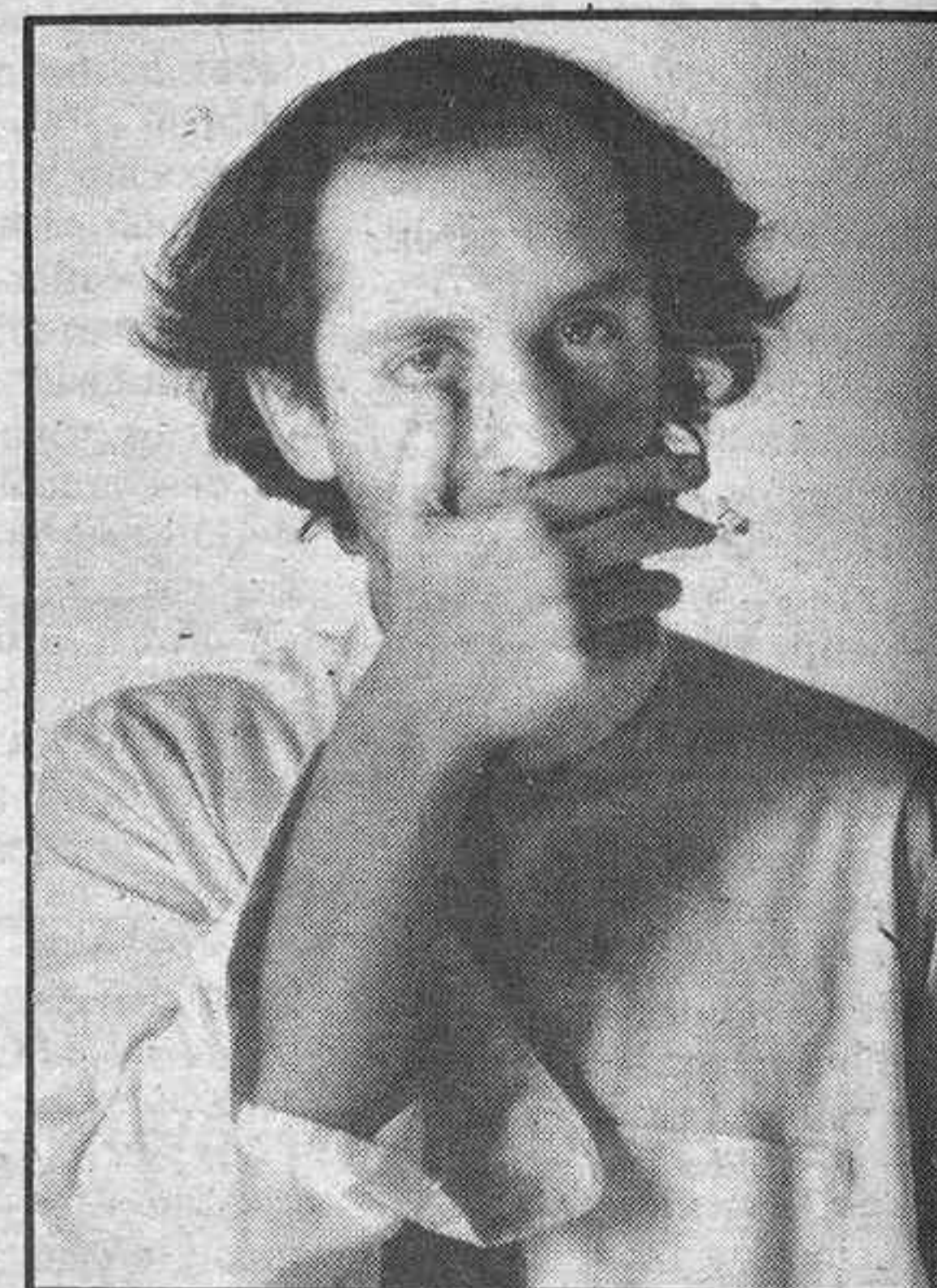
## Pop

## Jaime B.:

## «Mi inspiración está en la calle»

HACE cinco años vi y escuché por primera vez a Jaime B. en un escenario. Entonces formaba dúo con Fernando Montes en La Caramba Ochichornia y se denominaban «hacedores de música visual y paranoica». Después fue ya mi amigo y luego entró como locutor de los «cuarenta» en Radio Madrid y más tarde actuó como humorista con otros tres compañeros en lo que ellos llamaban «El flexshow». Un productor y compositor inteligente, Luis Gómez Escolar, le propuso a Jaime Barella que se convirtiese en un solista llamado «El hombre de la gabardina» y cantase un par de canciones: «Maldita lluvia» y «Todas me queréis matar».

—Siempre he deseado que un amigo me hiciera una entrevista para que se pusiera lo que yo quiero.



—Pero ¿tú, qué eres, humorista, locutor, cantante?

—Nada y todo. Lo más importante es comunicar. Trato de agotar todos los canales de creación o comunicación; éstos van desde dar un beso en un portal al estilo «Verano azul» hasta estrenar una película en Broadway. Lo del beso lo logré hace tiempo y lo de la película estoy en ello.

—Háblame de tus fuentes de inspiración.

—Siempre he querido licenciarme en la vida, arañar en los bares, bucear en las piscinas buscando los tesoros que guarda el ser humano. Mi inspiración está en la calle. Todo lo que perciben los sentidos pasan por la batidora mental y el zumo que se obtiene es mi filosofía y mis creaciones.

—De «Radio».

—No me creo el tópico de que en la radio esté todo hecho. Se puede y se debe trabajar más tanto en las formas como en los contenidos. La radio debe ser mucho más agresiva en sus planteamientos, huyendo de convencionalismos. Ningún señor de más de cuarenta años debería pisar un estudio de radio.

—De «Humor».

—El sentido del humor está muy unido a la inteligencia. El humor es la sorpresa, mezclar el bacalao con las natillas, es un misterioso patrimonio de los introvertidos, porque lo otro es ser simplemente gracioso.

—De «música».

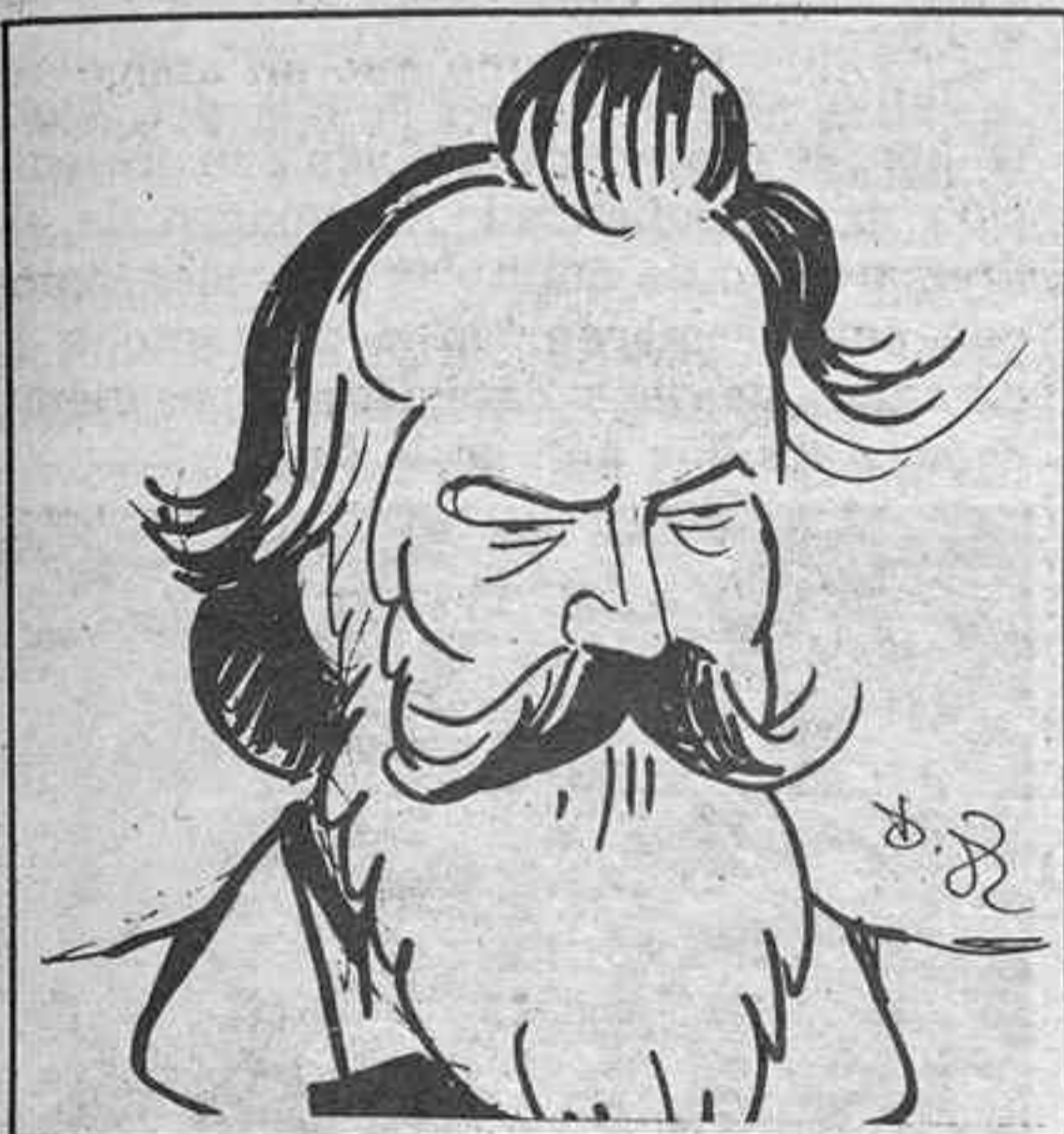
—No me identifico con ninguna corriente actual, ni futura ni eléctrica. Cada película exige unos decorados, un tipo de dirección o unos actores diferentes en cada caso. La historia que se cuenta en una canción exige unos arreglos, producción, sonido, en fin, un ambiente distinto en cada caso.

Santiago ALCANDA

## Música

## Orquesta de París, Barenboim y Brahms

AL conmemorarse en este año recién estrenado el CL Aniversario del nacimiento de Johannes Brahms (1833-1897), todo el mundo musical se dispone a honrarle. El mejor homenaje que puede rendirse a un compositor, presente en la memoria del mundo culto, es seguir interpretando sus obras, insistir sobre ellas, oír las o hacer que sean oídas. En el caso de Brahms esto apenas es necesario, pues su música mantiene, o mejor, ha incrementado los atractivos con los cuales se ganó, al menos, el respeto de públicos menos maduros que los nuestros, aun en vida del autor.



Johannes Brahms

Ya la pasada semana pudimos escuchar en Madrid un equilibrado programa Brahms a la Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Miguel Ángel Gómez Martínez. Bella velada en la que intervino como solista del «Concierto n.º 1» el pianista Rudolf Bühren. Ahora, organizado por Ibermúsica con la colaboración de la casa Hazen se anuncia para la semana próxima en el Teatro Real, los días 12 y 13 de enero, el ciclo completo de las Sinfonías de Brahms. Durante dos conciertos, por su orden numérico (coincidente con el cronológico), se podrán oír las cuatro sinfonías del ilustre compositor. Las interpretará la Orquesta de París dirigida por Daniel Barenboim.

La visita de Barenboim y de la Orquesta de París ha levantado la natural expectativa. El director israelí-argentino puede ofrecernos una nueva versión del sinfonismo de Brahms, compositor estudiado por él profundamente a través del piano, y al cual, debería acercarse tanto desde su conocimiento del repertorio clásico como desde su temperamento esencialmente romántico.

El hecho de que sea una orquesta latina (con la reserva de la aplicación a lo francés de ese término), y un director no germánico los que nos traigan al primer Brahms de 1983, pueden contribuir a evitar la peligrosa monotonía sonora derivada de incluir dos de sus sinfonías, es decir, ocho movimientos escritos en el plazo de dos años, en el mismo programa.

Barenboim debe hacernos percibir, ante todo, al Brahms renovador del lenguaje armónico, tal como lo vio Arnold Schönberg en un célebre trabajo del año del centenario.

Brahms empezó a componer música orquestal a fines de la década 1851-1860.

En la actualidad, pese a la competencia, en el gusto del público, de sus contemporáneos Bruckner y Mahler, las buenas versiones de Brahms siguen conmoviendo el espíritu de los hombres como las de los clásicos auténticamente vivos.

Andrés RUIZ TARAZONA

## Teatro

Desde mi butaca

## Títulos para el nuevo año

UN recién nacido año escala por el cadáver del año que acaba de morir. Parece que una luz nueva pretenda ayudarle en su esfuerzo. Ante el feliz nacimiento, todos nos sentimos como vibrando en la esperanza, una esperanza todavía sin nombre, sin señas de identidad. Dentro de esa esperanza, algo, no obstante, puja por inquietarnos. En la esperanza existe siempre un temor de frustración. Bueno, pero lo cierto es que iniciamos una etapa que puede conducirnos a mejores puertos que los que dejamos atrás. ¿En el teatro también? De eso podremos hablar cuando lleguemos al mes de diciembre. Mientras tanto, sólo podemos desearnos que el recién nacido año nos traiga muchas felicidades. A ustedes y a nosotros.

El año nuevo teatral está ya apuntando nuevos títulos en la cartelera. Del escenario del teatro Lara desaparece «La enemiga», de Dario Niccodemi. La obra del italiano, que subió a las tablas como lo que es, un producto arqueológico de una manera perdida de hacer teatro, no ha podido llegar —y eso que le faltaban sólo unos días para alcanzarlo— al nacimiento del año nuevo. Se ha caído antes, seca y sin fuerza. En la obra que se prepara a toda prisa es «Aquí no paga nadie», de otro italiano, Darío Fo, un autor-actor que en el año que acaba de cerrar los ojos se ha impuesto en España no sólo con varios títulos de su abundante producción, sino con su misma presencia física en el escenario del teatro Español en dos sesiones memorables. Pudiera decirse que ha sido un año Fo. «Aquí no paga nadie» tiene como director a José Carlos Plaza y como actores principales a Esperanza Roy, Nicolás Dueñas, Mayte Blasco, Angel de Andrés y Alberto de Miguel. Su estreno resulta ya inminente.

La curiosa programación del Español, tan exigente en el cumplimiento de las

«Alea jacta est», «show» entre «cutre» y «tercermundista»

## Teatro de provocación

TE estás tomando una copa en el pub La Aurora y de pronto se cuela un espontáneo que ruega en voz alta que le escuches. Te cuenta que está en paro y que tiene derecho a dar una conferencia. Indiferente a los comentarios: «y éste de qué va», se sube al estrado para hablar de los romanos y de un curioso, típico y muy «sui generis» país llamado Iberia, o séase España.

«Incluso los modernos, los progres de chicle y descafeinado, se escandalizan de ver un personaje como éste. Les da vergüenza un tipo que hoy en día es una realidad». Todos los martes y jueves, Rafael Álvarez «El brujo» monta este especial «show» muy cerca de la madrileña calle de la Luna.

Después de la entrada apoteósica de esta aparición, tensa y violenta, comienza el espectáculo. El conferenciante inicia su discurso y para darle más tono, se viste de romano de «quo vadis». Es más, teatraliza el relato y nos escenifica las cuartillas que va a leer. Al final, la historia



Un parado da una conferencia sobre los romanos. A partir de aquí, «El brujo» se monta un «show» especialmente provocador

deriva en una procesión sevillana y un sindicato comunista distorsionado.

«Alea jacta est» es una adaptación de un texto de José Luis Alonso, «El gran Pudini», escrito hace dos años.

Sin ningún tipo de afeites, y en vivo, El brujo más parece un torero de plazas de pueblo o un bailarín de flamenco sin consagrarse que un actor. Con el pelo de escarola, patillas largas de las de antes, bigote y un pañuelo al cuello no se sabe si entra en escena o sale fuera de ella.

fechas, tiene ya desahuciada la obra de Rodríguez Méndez, «Flor de otoño». El próximo día 9, kaputt. El teatro se cierra hasta el 20, en que se volverá a abrir para el estreno de «Don Alvaro o la fuerza del sino», el gran drama romántico del duque de Rivas, en adaptación de Francisco Nieva. ¿Volverán los entusiasmos aquellos de Menéndez Pelayo, impresionado por la fuerza de la nueva manera que imponía don Angel Saavedra Fajardo? Pronto vamos a verlo. En el Centro Dramático Nacional (teatro María Guerrero), se prepara otro nombre clásico: Lope de Vega. Esta vez con la adaptación escénica de «La Dorotea», que ha hecho Larreta. Y en el Bellas Artes reemplaza a Vital Aza nada menos que Ibsen con «Casa de muñecas». Feminismo en acción y al más alto nivel con la excelente compañía que dirige José María Morera, en la que se encuentran nombres como los de José Bódalo, Amparo Baró, José María Pou y María José Alfonso. Y, finalmente, —por lo pronto—, un estreno de autor actual: «Juana del amor hermoso», de Martínez Mediero. Doña Juana la Loca en escena (Lola Herrera) junto a Isabel la Católica (Emma Penella). ¿Don Felipe el Hermoso? Pues Vicente Parra. El director, Angel Ruggiero.

Pero los estrenos ya han empezado. Los ha abierto Antonio D. Olano, en el Alfil, con su revista cómico-musical «Ay, caray, con las chicas de la calle Echegaray». Raquel Daina reaparece junto a Irene Daina. Se trata de una sucesión de evocaciones de un viejo café-mancebía. Hay también un marica. Abunda la sal gruesa y la frase cruda, que alternan con antiguos cuplés sicalípticos. Hay chistes y alusiones políticas. Todo termina con la actuación, en solitario, de la cantante Lolita Garrido. En resumen, un pasatiempo a la antigua usanza. Y esto es todo. Felicidades, amigos.

Pablo CORBALAN

## Alacena

## Londres (y II)

SIGUIENDO con mi breve recorrido por Londres, voy a comentar hoy un almuerzo en el restaurante Waterside Inn (Ferry Road, Maidenhead, tel.: 0628 20691), sin duda el mejor de los alrededores de Londres. Está en Brayon-Thames, un pueblecito pequeño junto al Támesis, a 30 kilómetros de la capital, con una vista verdaderamente bucólica. La decoración es de contrastes entre lo tradicional y lo nuevo, en tonos verdes, relajante y muy confortable. El servicio impecable, atendido por personal francés. El «chef», Michael Roux, es uno de los grandes cocineros de Inglaterra, francés de origen. Empezó siendo pastelero y eso se nota en los matices y la delicadeza de su cocina. Nosotros tomamos el otro día, para empezar, una «terrina de bogavante con un «sabayón» de puerros», admirablemente bien hecho. «Hojaldre tibio de ostras, al vinagre de frambuesas», una receta excelente, conservando el sabor de la materia prima. Luego, un pequeño «pato Juliette» con una juliana de zanahorias y puerros, preparado al curaço, quizá lo más flojo del almuerzo. Para terminar, una pequeña degustación de «diebre con castañas glaseadas», preparada en finos escalopes a la parrilla, sobre piña natural, con una salsa de granadina. Un gran acierto. Como acompañamiento del pato y de la liebre una excelente ensalada con regusto amargo. De postre, «matillas con copos de nieve al chocolate», quizá demasiado dulce. De vinos, un blanco del Loira, el Coulée de Serrant del 79, de gran calidad y muy difícil de encontrar. Como tinto, un vino de Burdeos, no muy conocido, barato y en su punto: el Chateau la Cloutte, del 76. El precio, por encima de las 5.000 pesetas por persona.

La mejor cocina tradicional inglesa se toma actualmente, al menos desde mi punto de vista, en el grill del hotel Dorchester (Park Lane, tel.: 01-629 8888). El Dorchester ha hecho un tremendo esfuerzo para renovarse y se ha situado de nuevo a la cabeza de los hoteles británicos. En materia de restauración ha inaugurado un restaurante de «nueva cocina», La Terrace, solo para cenas, con música, muy para americanos y árabes, que a mí no me gusta.

Y el grill, tradicional, perfectamente británico, donde se toma una comida excelente y no demasiado cara, alrededor de las 3.500 pesetas por persona, sin vinos especiales. El servicio extraordinario.

La Brasserie St. Quentin (243 Brompton Road, tel.: 01-589 8005) es uno de los restaurantes más populares de Londres, dirigido por personal francés, incluyendo el «chef». La cocina es moderna con salsas ligeras, sabores muy matizados y presentación artística. Se diferencia de la clásica cervecería tradicional. Yo probé el otro día unos excelentes «huevos pochés sobre espinaacas» y unos «riñones de ternera» perfectamente cocidos, acompañados de una salsa de mostaza. De postre, un excelente «hojaldre de frambuesa con un «sorbete» de limón». De vino, un Baujollais del 81. Todo alrededor de las 3.500 pesetas por persona. Admite comensales hasta las 12 de la noche lo que permite ir después del teatro o de un espectáculo.

Para terminar, y como decía en mi artículo anterior, una referencia a Mirabelle (56 Curzon Street, tel.: 01-499 4636) el gran «templo» gastronómico de la capital británica, equivalente a nuestro Jockey, en Madrid, o à Lasserre, en París. En los últimos años había bajado considerablemente, perdiendo sus estrellas incluso en la Guía Michelin francesa. Este año, según parece, ha vuelto por sus fueros y, concretamente, Egon Ronay le concede dos estrellas sobre tres en su Guía. De todas formas, yo no he tenido oportunidad de ir y, por tanto, me limito a trasladar lo que me han comentado en mi último viaje a Londres. Pienso que es una buena noticia para los «nostálgicos» de la gastronomía, que siguen admirando la antigua «cocina francesa de Palacio».

ACEDERA

M.ª Teresa SAN ANDRES



## Modas

## Desenfado del oro nuevo

A los metales nobles se les había subido la importancia a la cabeza y estaban retirados en una torre de marfil, cada vez más distantes, cada vez más antiguos, cada vez más dominados por un estilo recargado, al margen de las corrientes actuales. Ha habido recientemente una toma de conciencia entre los artesanos y joyeros que los trabajan para desempolvados y sacarlos a la calle, al alcance del gusto moderno, mucho más simple que en el pasado.



Cadena-gargantilla, con tema deportivo, de Herminio Tudela, y discretos pendientes, de Víctor Caparrós, en la línea española moderna

Por lo que respecta al oro, los artistas españoles que lo usan como materia prima están dando pruebas de una rápida adaptación a la estética que preside las formas de hoy día. A las mujeres que practican deportes, trabajan y se lanzan hacia el futuro con firmeza y gran ilusión, les corresponden objetos de adorno apropiados, coherentes con el tipo de sus actividades y con sus ropas. De ahí las tres modalidades que en este momento se han puesto en circulación como novedad para 1983. Son ellas la Natural, la Vanguardista y la Sofisticada. Respectivamente, destinadas a las personas que gustan del campo y la naturaleza y rechazan joyas ostentosas; a las que, adelantándose a su tiempo, adoptan líneas originales y revolucionarias, en las que se combinan oro y cuero, madera; elementos diversos y no preciosos.

Por último, está presente también el caso de las aficionadas a lo exquisito, que exigen la perfección en todo, que se entusiasman por lo duradero, por lo permanente, pero también en este sector el predominio es para las líneas simples, la estilización y lo depurado en extremo. Sobresalen en estos menesteres Herminio Tudela, Víctor Caparrós y Armando Martínez, nombres de prestigio en la nueva presentación del arte joyero español.



Las mil y una de Ruphert, contadas por Marichu de la Mora



## Viene año movido

**M**ARICHU, lo primero que debemos hacer es felicitar para el año nuevo a nuestros lectores-as que son cada día más. Sabes que mis videncias me dicen que este año va a ser muy movido para mí. El primer cambio son los horarios de la peluquería; tengo permiso por mi querido gobierno para atender los viernes hasta cerca de la medianoche. Así podré cerrar los sábados y ocuparme de negocios inmobiliarios y de un consultorio de ideas, con permiso de Susana Estrada. Aunque realmente lo que más me gustaría es dedicar los sábados a charlas sexuales. Un tema que tanta falta nos hace. Invitaría a estos coloquios a mucha gente, con unos días para los liberados y otros para los reprimidos. ¿Tú para qué día te apuntas? Me gustaría para los días «liberales» que mi mano derecha fuera Florinda Chico. Para los otros estaría bien Pedrito Ruiz. Imagínate las charlas tormentosas que podrían salir de ahí. Tú crees que Umbral se apuntaría a alguna cita. Lo que sí te puedo asegurar es que Camilo José Cela se apunta a todas. A Tana Alba la quiero invitar para los días liberales. A su esposo lo dejamos para otros días. Las sesiones no tendrán lugar en la peluquería, sino en mi piso de Serrano, en el que, tabiques fuera, podríamos reunir a unas mil personas y, como no hay rincones ni apartados, no hay peligro de entrar en intimidad. Va a haber bofetadas para conseguir invitaciones, problema que no tendrán Marucha Callaved ni Mari Cruz Soriano. Para ellas el tema es fuerte. Agata Lys, con su nueva imagen de pelo-rubio-rock-metallizado, realizado por mí con la ayuda de Agustín Trialasos, ha conseguido el deseado «año nuevo, vida nueva». Será la invitada especial, tanto en unas como en otras charlas. Mi gran penita pena, como dice Lola Flores, es que Susana Estrada está tan ocupada con el éxito de su propio consultorio que no podrá asistir a todas.

Rosa Morena, a quien tanto quiero y no peino, será otra de las invitadas especiales.



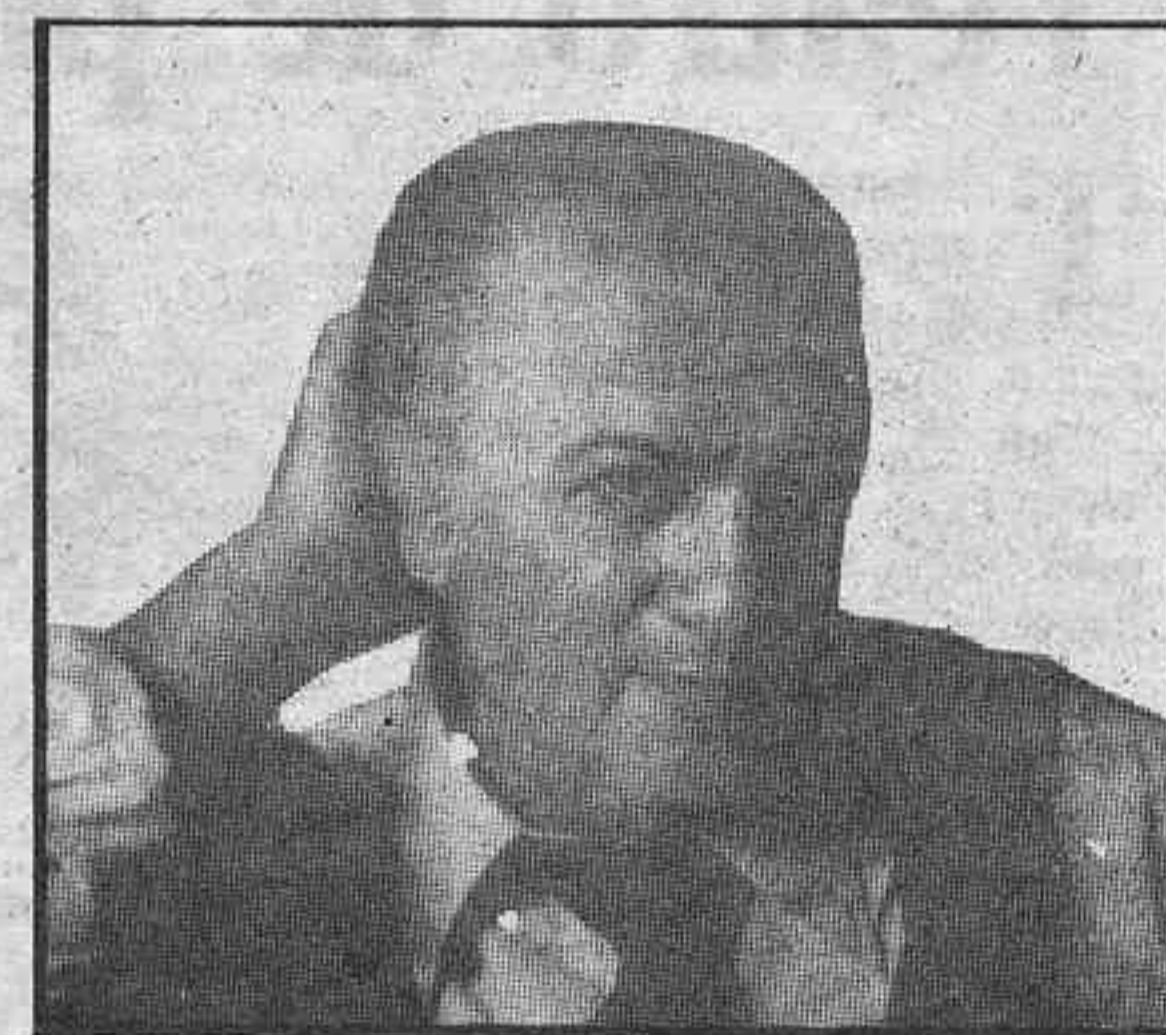
M. G. Massiel

Qué dirá Fraga de todo esto. Tierno estará encantado, y no te cuento los nuevos ministros, jóvenes y liberados, cómo van a estar. Lo genial sería que Isabel Preysler nos deleitara con el baile de los siete velos. Tendría prensa segura.

Marichu, te lo cuento, pero que no se entere nadie. La exclusiva la tendremos nosotros. Se trata de algo muy gordo que está preparando nuestra querida amiga Massiel, que luce nuevo peinado, creado solamente para ella con ondas aéreas revolucionándole la cabeza. Lo pronostico. Este 83 va a ser para Massiel uno de los años más importantes de su vida. La veo en un futuro no muy lejano, por su inteligencia y empuje, desempeñando una cartera de ministro. Entonces yo dejaré la peluquería y me convertiré en su mano derecha, pues todos los videntes del mundo me han asegurado que será la sombra inteligente de una mujer clave. ¿Será ella?... Porque, a estas alturas, serlo de Isabelita Perón, imposible, y de Carmen Llorca, menos. También puedo pensar en Bibi Andersen, porque cabeza no le falta.

¿Qué me dices de los Reyes?, me refiero a los Magos. En mi contacto espiritual con ellos les he pedido otro hijo para Rocío Jurado y Pedro Carrasco; un corte de pelo con urgencia para Isabel Pantoja; una nueva casa para Elena de Borbón; el, por fin, seguro matrimonio de la Conchín Márquez; para nuestra querida parisién Norma Duval, otra nariz; para José María Íñigo, que no le quitan de la TV; para Saritísima, muchas pelucas y de todos los colores. Y dos novios, a ser posible gemelos, para Paquita Rico y Marujita Díaz.

Última noticia, desde Roma, pero no dada por Paloma Gómez Borrero, si no por la divina Isabel Pisano, diseñadora de joyas y futura socia mía, que viene en exclusiva para el bautizo de mis sobrinos el día 7 de enero, en la nueva peluquería de Serrano, 100. Ella, junto con Federico Fellini, serán también los padrinos de mi peluquería.



Federico Fellini

## Video

Incorpora una pantalla de televisión  
Nuevo terminal de videojuegos

**A** finales de este mes estará en el mercado español un nuevo equipo de videojuegos con el que no es necesario utilizar la pantalla del televisor. Se trata del Videopac G-7200 de Philips, en el cual se incorpora una pantalla en blanco y negro de unas nueve pulgadas. Es, por ello, un centro autónomo, fácil de transportar de un lado a otro.

Los juegos creados para el equipo G-7000, que actualmente posee esta firma en el mercado, sirven también para el nuevo sistema. Se pueden encontrar más de 40 cartuchos diferentes aptos para todo tipo de gustos y aficiones: deportivos, didácticos, etcétera.

Junto con el lanzamiento del nuevo equipo, se procederá también a la presentación de un sofisticado videojuego de ajedrez, dotado de múltiples avances técnicos que entusiasmarán sin duda tanto a los amantes de este intelectual pasatiempo como a los que aún no lo son.



Junto con el nuevo equipo, se lanzará también al mercado un sofisticado videojuego de ajedrez

El G-7200, aparte del monitor, incorpora un teclado igual al del modelo anterior, que sirve para la entrada y salida de datos. Puede utilizarse también para crear textos en la pantalla.

El único inconveniente del G-7200 sería que al ser el monitor de blanco y negro, los juegos resultarían menos vistosos que en una gran pantalla en color. No obstante, si se desea, puede también conectarse a un TV cualquiera y ampliar así el campo de acción de los videojuegos que se seleccionen.

Aunque aún no está definido el precio de este nuevo equipo, fuentes de la empresa fabricante nos han manifestado que no superará las 30.000 pesetas, por lo que, aun siendo mayor que el del actual sistema, no se separa excesivamente de él.

Por el momento, aunque ya ha salido a la venta en algunos países europeos como en Francia, no se comercializa en nuestro país. Será a finales de este mes cuando empiece a distribuirse en todos los comercios especializados de España. El nuevo sistema se incorpora así a los equipos tradicionales, formando parte de uno de los aparatos electrónicos que se prevén de mayor expansión durante este año.

Pilar GIMENO

## EXPOMUEBLE

- nuevo horario -

abierto de 9'30 a 8'30 incluso sábados

haga sus compras al medio día y

le invitamos a comer

«EXPOMUEBLE MERECE VERSE POR DENTRO»

P: Pontones 29. Tel. 474 93 00 - MADRID



## El cine que veremos

## Alegre comienzo de año

- Un estreno de los hermanos Marx, «Tienda de locos», única novedad con la que empieza 1983
- Actores clásicos, como Buster Keaton, y modernos, como Julie Andrews, nos aliviarán la cuesta de enero

PARACE justificado suponer que si se inaugura 1983, como es el caso, con la única novedad de una película de los hermanos Marx, el signo de la alegría va a presidir el año. «Tienda de locos» («Big store»), realizada por Charles Riesner en 1941, con Groucho, Chico y Harpo, estrenada y en proyección en la sala Torre de Madrid, no está sola como comedia en las carteleras, sino que, a mayor abundamiento, un buen lote de cintas de risa, con actores clásicos y actores contemporáneos, se nos ofrecen voluntariamente para ayudarnos a subir, entre carcajada y sonrisa, la cuesta de enero.

## Capítulo de clásicos

En el capítulo de clásicos hay que apuntar otros títulos de los propios extravagantes «Hermanos Marx, en el Oeste» y «Una noche en la ópera», que se presentan en Duplex-2. Y del impercedero Buster Keaton, cuyas interpretaciones en «El moderno Sherlock Holmes», «Convicto», «El carnicero», «El maquinista de la General», «El gran espectáculo» y «El espantapájaros», se programan en el Pequeño Cine Estudio. En la Filmoteca, mañana, a las 12, en su localización del Museo Español de Arte Contemporáneo, se pasarán «The Champion» y «The Circus», de Charles Chaplin, y los jueves, a las 4, en la sala del Círculo de Bellas Artes, «The Cameraman».

## Sello muy personal

Obras con sello muy personal, como la de Louis de Funès («El loco, loco mundo del gendarme») que se proyecta en Albéniz; la de Cantinflas («El barrendero»),



Buster Keaton

localizable en Lope de Vega; la del desaparecido Peter Sellers («Tras la pista de la pantera rosa»), que se puede ver en California y Cid Campeador; de los Monty Python («La vida de Brian»), en Madrid-2; del voluminoso Bud Spencer («Bombadero»), en Rex, y «Zapatones», en Candlejas.

## El toque de modernidad

Con tono de humor, inspirado en la sociedad moderna, e interpretado por Julie Andrews, James Gardner y Robert Preston, salta del año 82 al presente «Victor o Victoria», estrenada en Amaya, donde permanece desde hace semanas. Se repone «Aterrizo como puedas», en el Infantas, para volver a saborear las mieles de la risa general que provoca. Prosigue su curso «La cabra», con el estilo francés de Pierre Richard, en Roxy A, y la dislocada aventura juvenil de los estudiantes estadounidenses



«Victor o Victoria»

que Bob Clark retrató en «Porky's», que está en programa en Luchana-I.

## Acento español

No podía faltar un deje o acento nacional en este concierto de diversión. En el corro participan los populares Fernando Esteso y Andrés Pajares, juntos, en «Padre no hay más que dos», al alcance de sus seguidores, en Bilbao, Palacio de la Prensa y Velázquez; el segundo, solo, en «Cristóbal Colón de oficio... descubridor», que se programa en Consulado, Garden, Liceo, Versalles y Victoria. La cámara burlesca de Summers continúa accesible en el Tivoli, donde se pasa «To er mundo e güeno». Dos películas de Pedro Almodóvar: «Laberinto de pasiones» y «Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón», en Alphaville. Está Fernando Colomo presente, con su última obra, «Estoy en crisis», en Conde Duque; Mariano



«Tienda de locos»

Ozores, con «¡Que vienen los socialistas!» (Galaxia), y Pedro Masó, con «Puente aéreo», en Condestable.

En este bloque hay que incluir «Nacional III», donde se registra un ramillete de incidentes irónico-sarcástico-humorísticos sacados de la vida misma de nuestros paisanos por Luis G. Berlanga y encarnando los tipos que los protagonizan: Luis Escobar, José Luis López Vázquez y Amparo Soler Leal, en pantallas del Proyecciones, Real Cinema y Carlton.

Y a ello se suman: «Dale fuerte, Jerry» (Moratalaz, San Diego), de Jerry Lewis; «Desmadre a la americana» (Cinestudio Regio), con John Belushi, y «Los suegros» (Multicines Chamartin-3), con Peter Falk y Alan Arkin en los papeles principales.

Sigue impertérrita su carrera de éxito superando el año en cartel «To be or not to be», de Ernst Lubitch, en Bellas Artes.

M. G.

## CARTELEERA

## GACETILLAS

**Daniel Barenboim.** Orchestre de Paris. Aniversario Brahms. 12 y 13 enero 83, 19,30 horas. Teatro Real.

**Claudio Abbado.** London Symphony Orchestra. Rachmaninov, Berlioz, Mahler. 24 y 25 enero, 19,30 y 22,15 horas. Teatro Real.

**Ibermúsica** en colaboración con Hazen presenta: Orchestre de Paris. Dtor. Daniel Barenboim. Las cuatro sinfonías de Brahms.

**London Symphony Orchestra.** Dtor. Claudio Abbado. VII Sinfonía, Mahler. Rapsodia Paganini, Rachmaninov. Sinfonía Fantástica, Berlioz. Teatro Real. Venta abonos en taquillas, hasta 30 diciembre.

**Teatro Real.** Ibermúsica. Hazen. Orchestre de Paris. London Symphony Orchestra. Daniel Barenboim. Claudio Abbado. Días 12, 13, 24 y 25 enero 83. Venta de abonos para los cuatro conciertos hasta 30 diciembre en taquillas.

**Lunes musicales de RNE.** Homenaje a Juan Ramón Jiménez.

**Luis Caño,** narrador, y **Ricardo Iznaola,** guitarra. Selección de «Platero y yo», de M. Castelnuovo-Tedesco. Lunes 20. Sala Fénix. Castellana 33, 19,00 h. Entrada libre.

**TEATRO DE LA ZARZUELA.** Moreno Torroba (casi un siglo de Zarzuela). Selección de sus mejores obras. Temporada lírica. Orquesta Sinfónica de Madrid. ¡¡7 últimos días!!

**Moreno Torroba** (casi un siglo de Zarzuela). Selección de sus mejores obras. Teatro de la Zarzuela. ¡¡7 últimos días!!

## TEATROS

**ALCAZAR.**—Tel.: 232 06 16. (Nueva Empresa: Julián Vínuesa). Hoy descanso, mañana 7 tarde y 10,45 noche. Compañía Amparo Rivelles. Amparo Rivelles y Javier Escrivá en **El caso de la mujer asesinadita**, de M. Mihura y A. de la Iglesia, con Marta Puig, Margarita Calahorra, la colaboración de Paco Camoiras y Rafael Castejón en Lorenzo. Un espectáculo producido y dirigido por Gustavo Pérez Puig. Domingo funciones: 5 y 7,30 tarde. Lunes, descanso.

**ALFIL.**—Pez, 10. Tel.: 231 81 52. Hoy 7 y 10,45 noche. ¡El mayor espectáculo cómico y musical de todos los tiempos! Lunes descanso de la compañía. **Ay, caray, con las chicas de la calle Echegaray**, de Antonio D. Olano. Música y voces en directo. Dirección, Justo Pastor. Reserve sus localidades para las próximas fiestas.

**BEATRIZ.**—Hermosilla, 15. Tel.: 431 46 26. Hoy descanso, mañana 7 tarde

y 10,45 noche. **Lentejas con brillantes**, de Pierre Chesnot, con José Sazatornil (SAZA), Mercedes Alonso y Sara Mora. Dirección y adaptación Víctor A. Catena. Mayores 14 años.

**BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Metro Banco. 232 44 37. Siete últimos días. **El sombrero de copa**, de Vital Aza. Hoy 7 y 10,45. José Bódalo, María José Alfonso, Asunción Balaguer, Ana Barbany, Amparo Baró, Juan Calot, Joaquín Kremel, Félix Navarro, José María Pou. Escenografía: Gustavo Torner. Dirección: José María Morera. Promoción especial, precio único reducido 500 pesetas. Todos los públicos. Siete últimos días.

**CALDERON.**—Tel.: 239 13 33. Hoy 7 y 10,30. La gran superrevista **Con ellos llega la risa**. Con Beatriz Carvajal, Lussón y Codeso Jr., Bigote Arrochet, Manolo de Vega. Ballet The Pierre Frank Dancers. El no va más. La mejor

revista del siglo. Se despachan localidades con cinco días de antelación.

**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.** (Plaza de Colón, Sala II). Hoy descanso de la compañía. Mañana 7,30 tarde. **Vida, locura y muerte de Lope de Aguirre**. Puesta en escena e interpretación, Andrés Cienfuegos. Supervisión Domingo Lo Guidice. Butaca, 250 pesetas.

**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.** (Plaza Colón, Auditorio). Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 7 tarde. **Las bicicletas son para el verano**, de Fernando Fernán-Gómez. Premio Lope de Vega. Dirección: José Carlos Plaza. Se ruega puntualidad. Horario de funciones: martes, miércoles, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 6,30 tarde y 10,30 noche. Butaca, 350 pesetas.

**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.** (Plaza Colón, Auditorio). Hoy descanso de la compañía. Mañana, 4 tarde: teatro infantil: **Las andanzas de Payasín**. Autor y director: Eduardo Sánchez Torel. Butaca: 200 pesetas.

**CIRCO TERESA RABAL.** (Paseo de Coches del Retiro) Hasta el 9 de enero. **¡Loca por el circo!** ¡El mejor espectáculo infantil de estas navidades! Funciones 5 y 7 tarde. Aparcamiento. Calefacción. Reservas 273 31 42.

**COMEDIA.** (Príncipe, 14. Teléfono 221 49 31). Hoy 7 tarde y 10,45 noche: Irene Gutiérrez Caba, Encarna Paso, Miguel Ayones, Gabriel Llopart, Emma Suárez y Manuel de Blas en **El cementerio de los pájaros**, de Antonio Gala. Escenografía: Gerardo Vera. Dirección: Manuel Collado. Localidades a la venta con siete días.

**ESPAÑOL.** (Ayuntamiento de Madrid). Príncipe, 25. Teléfono 429 62 97. Dirección: José Luis Gómez. Presenta una producción de los teatros de la Diputación de Valencia: **Flores de otoño**, de J. M. Rodríguez Méndez. Dirección: Antonio Díaz Zamora. Horario funciones: Lunes, descanso; Martes, miércoles, jueves, viernes y domingos 7 tarde. Sábado 7 y 10,45. Última semana.

**FIGARO.** (Doctor Cortezo, 5. Telé-

fono 239 16 45). Hoy descanso. Mañana 7 y 10,45. Florinda Chico en **Julietta tiene un desliz**, de Julio Mathias. Con Alberto Bové, Fernando Huesca, Montse Calvo y Carmen Utrilla. ¡Dos horas de carcajadas! ¡Un auténtico éxito cómico! Segunda temporada. Domingos 5 y 7,30 tarde.

**INFANTA ISABEL.** Barquillo, 24. Metro Banco. Tel.: 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano, desde 1914. Hoy 7 y 10,45. 5.º mes: Manolo Gómez Bur en su graciosa creación **La señora presidenta**, de Bricáire y Lasaygues. Versión: Juan José Arteche. ¡Un éxito cómico mundial! Con Emiliano Redondo, María Saavedra, Jesús Enguita, la presentación teatral de Adriana Ozores y la colaboración de África Pratt. Dirección Angel F. Montesinos. ¡Miles de espectadores! ¡Miles de carcajadas!

**LARA.**—Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Un **Darío Fo Aquí no paga nadie**, con Esperanza Roy, Nicolás Duñás, Mayte Blasco, Angel de Andrés. Alberto de Miguel. Dirección José Carlos Plaza.

**LATINA.**—Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Tel.: 265 28 35. Dirección José Luis López. Hoy descanso. Hoy 7 tarde y 10,45 noche: acontecimiento Compañía Lina Morgan en **¡Vaya par de gemelas!** con Antonio Ozores, Ana María Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro. **Ballet Ritmo 2000** coreografía fía Alberto Fuentes. Un año en cartel. Venta anticipada. ¡Últimos días! Últimos días! Despedida 9 de enero. Martes descanso.

**MARQUINA.**—Prim, 11. Tel.: 231 84 67. Hoy descanso. Mañana 7 tarde y 10,45 noche. Gustavo Pérez Puig presenta a Carmen Bernardos. Queta Claver, María Jesús Lara, en **Agnus Dei**, de John Pielmeier. Versión de Juan José de Arceche. Dirección: Angel García Moreno. Jueves 6 y domingo 9: funciones 5 y 7,30 tarde. Lunes 3, descanso. Últimos días. ¡Tres mujeres en un caso alucinante!

**TEATRO MARTIN.**—Santa Brígida, 3. Totalmente reformado. Tel.: 232 63 93. Hoy descanso. Mañana, 7 tarde y

10,45 noche. Carmen de la Maza en **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca. Lunes descanso. Tolerada. Últimas semanas.

**MONUMENTAL.**—Atocha, 65. Tel.: 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín, 7 tarde y 10,30 noche. La fabulosa Antología de la Zarzuela, de José Tamyó. ¡Quinto mes de éxito sin precedentes! Con Pedro Lavirgen (colaboración especial), Ricardo Jiménez, Mari Carmen Ramírez, Evelia Marcote, Josefina Arregui, Paloma Pérez-Iñigo, Antonio Ramallo, Carlos Bosch, Francisco Mudarra, Fernando Carmona y Luisa de Córdoba. Ballet: Antología de María del Sol y Mario Lavega. Coreografía: Alberto Lorca. Orquesta lírica de cincuenta profesores. Dirección musical: Moreno Buendía. Coros, dirección: José de Felipe. Localidades con cinco días. Reservas hoteles y agencias: tel.: 228 65 47. «Apoteosis!» («Ya»), «¡Sensacional!»

«(ABC)», «¡El público ha dicho sí!» («El País»), «¡Ardiente!», («El Alcázar»), «¡Solemne, avasallador!» («Diario 16»).

**MUÑOZ SECA.**—Plaza del Carmen. Tel.: 221 90 47. Hoy descanso, mañana 7 y 11: Andrés Magdaleno presenta ¡El musical del cambio! **España... pecado mortal**, de Antonio D. Olano. Música Alfonso Santisteban. Con Andrés Mejuto, Natascha, Paloma Cela, Daniela Duque, Silvia Gambino, Angel Camarata, Alejandro Guillén, Pérez Bayod y la presentación de Susana Uribarri. Con la tuna de Ingenieros de Madrid. ¡El mejor musical del momento! Venta con cinco días.

**SALA OLIMPIA.**—Plaza Lavapiés. Tel.: 227 46 22. **La ciudad y los perros** de Mario Vargas Llosa, por la compañía de teatro Extramuros. Horario funciones: Martes 10,15, miércoles 10,15, jueves 7 tarde, viernes y sábado 7 y 10,15 tarde. Domingo 7 tarde. Venta anticipada en taquilla.



**HOTELES PLAZA**

**HOTEL PRINCESA PLAZA**

PRINCESA, 40 • TEL.: 242 21 00 MADRID

**CENA DE GALA NOCHE DE REYES**  
Precio, 5.000 pts.

GRAN COTILLON • REYES MAGOS • MUSICA VIVA • BAILE • ROSCON SORPRESA • CASCAJOS • CHAMPAGNE A GO-GO

Parking • Habitación doble 2.750 pts. persona. Incluido desayuno  
PLAZAS LIMITADAS

**PALACIO DEL PROGRESO.**—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel.: 227 38 16. Aparcamientos plaza Benavente y Mayor. Hoy descanso. Mañana 7 y 10,30. Alonso Millán presenta a Alberto Closas y Angela Carrasco en *My fair lady*, de Lerner y Loewe. Con Amelia de la Torre, Manuel Aleixandre, Sergio Facheli, Mercedes Borque y la colaboración especial de Alfonso del Real, Elena Vázquez (Elisa Doolittle en algunas representaciones). Dirección musical Teddy Bautista, escenografía y vestuario Antonio Cortés, coreografía Mario Watusi, director adjunto Tino Falcon, versión y dirección Alonso Millán. Venta anticipada de localidades en taquilla. Para todos los públicos. Por la larga duración del espectáculo rogamos puntualidad.

**PRINCIPE.**—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Aparcamiento plaza del Carmen. Metros Sol y Gran Vía. Hoy 7 y 10,30 noche. Compañía Licia Calderón y Jesús Puente en *Las tormentas no vuelven* de Santiago Moncada. Con Amparo Larrañaga, Rafael Ramos de Castro y Aurora Redondo. Decorado Alfonso López Barajas. Dirección: Angel García Moreno. Localidades a la

venta. Horario domingos 5 y 7,30 tarde.

**REINA VICTORIA.**—Hoy descanso. Mañana 7 y 10,45: Compañía Pedro Osinaga con Ana María Vidal en *Sé infiel y no mires con quién*. Con Enrique Cerro, colaboración Lili Murati. ¡Diez años de éxito!

**MARIA GUERRERO.**—Tamayo y Baus, 4. Metro Banco. Tel.: 419 47 69. Centro Dramático Nacional. Director: José Luis Alonso. Hoy descanso compañía. Mañana 7 tarde *El álbum familiar* de Alonso de Santos. Con Manuel Galiana, Fernando Delgado, Concha Hidalgo, Margarita García Ortega, José Vivó, Eduardo Calvo, Nuria Gallardo... Escenografía: José Luis Verdes. Director: Alonso de Santos. Horario: Todos los días 7 tarde. Domingos 7,45 tarde. Lunes descanso compañía. Butaca 350 pesetas. Venta anticipada con cinco días. Mayores 16 años. Se ruega puntualidad. «... Estamos ante una confesión hecha sin trampa. Ante un teatro español que habla de la vida española, de una realidad subyacente, pero aún activa.» (J. Monleón. «Diario 16»). ¡7 últimos días de actuación!

**ALCALA PALACE.**—Alcalá 90. Tel. 435 46 08. De 4 a 10: Pases programa completo 4 y 7. *Fantástica aventura*. ¡Primer Premio del Festival de Cine para Niños de Nueva York! y *El planeta de los dinosaurios* noche 10,30: *Mad Max II*. Mayores 18 años.

**AMAYA.**—4,15, 7 y 10 *Victor o Victoria*. Mayores 16 años. Pases películas 4,30, 7,15 y 10,15.

**ARLEQUIN.**—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. 5, 7,30 y 10. E. T. (El extraterrestre). Tolerada.

**AVENIDA.**—Gran Vía, 37. Metro Callao. Tel. 221 75 71. 4,30, 7 tarde; 10,30 noche: *Valentina (Crónica del alba)*, con Anthony Quinn, dirigida por Antonio J. Betancor. Para todos los públicos. Ocho semanas.

**BENLUIRE.**—4,15, 6,15, 8,15 y 10,15. *Las locuras de Parchis*. Tolerada.

**BILBAO.**—4,30, 7 y 10,30 *Padre: no hay más que dos*. Tolerada.

**CALIFORNIA.**—4,30, 7 y 10: *Tras la pista de la Pantera Rosa*. Tolerada.

**CALLAO.**—4,30, 7 y 10,30. *El acorralado*. Sylvester Stallone. 18 años.

**CAPITOL.**—4, 6, 8 y 10,15. *Chispita y sus gorilas*. Tolerada.

**CARLOS III.**—4,30, 7 y 10,30. *Buenas noches señor monstruo*. Tolerada.

**CARTAGO.**—4, 6 y 8. *Robin Hood*. Tolerada.

**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.** (Plaza Colón. Sala II). Mañana, 4,30 tarde, cine infantil: *Armas al hombro y El chico*, de Charlot. Butaca 100 pesetas.

**CID CAMPEADOR.**—4,30, 7 y 10: *Tras la pista de la Pantera Rosa*. Tolerada.

**COLISEUM.**—4,30, 7 y 10. *El señor de las bestias*. ¡La película más esperada! Para todos los públicos.

**DUPLEX 1.**—Cont. 4,30: *2001 una odisea del espacio*. La obra maestra de Stanley Kubrick. Todos los públicos. Pases 4,30, 7,20 y 10,05.

**DUPLEX 2.**—Cont. 4,30: *Los hermanos Marx en el Oeste y Una noche en la ópera*. Para todos los públicos.

**ESPAÑOLETE.**—4,30, 7 y 10: *Star Trek II, la ira de Khan*. Todos los públicos.

**FUENCARRAL.**—Fuencarral, 133. Tel. 448 27 48. 7 y 10,15: *Desaparecido (Missing)*. Mayores 16 años.

**GRAN VÍA.**—4,30, 7 y 10: Si las mujeres mandaran (o mandasen). Mayores 16 años.

**LOPE DE VEGA.**—4,30, 7 y 10: El barrendero. Tolerada.

**LUNA 1.**—4,15, 6,15, 8,15 y 10,15: *Las locuras de Parchis*. Tolerada.

**LUNA 2.**—4,30, 7,15 y 10: *La Colmena*. Mayores 14 años.

**MADRID 2.**—Plaza del Carmen. Aparcamiento. Tel.: 221 56 94. 4,30, 7 y 10,30: *Monty Python en Hollywood*. V. O. sub. Todos los públicos.

**MADRID 2.**—4,30, 7 y 10,30: *La vida de Brian*. V. O. sub. Tres años en cartel. 18 años.

**MADRID 3.**—4,30, 7 y 10,30: *Star Trek II (La ira de Khan)*. Para todos los públicos.

**MADRID 4.**—4,30, 7 y 10,30: *Desaparecido (Missing)*. 16 años.

**NOVEDADES.**—4,15, 7 y 10: *La Colmena*. Mayores 14 años.

**PALACIO DE LA MUSICA.**—4,15, 7 y 10,15: *Annie*. Tolerada.

**PALACIO DE LA PRENSA.**—4,30, 7 y 10,30: *Padre no hay más que dos*. Tolerada.

**PALAFOX.**—El mejor cine de Europa. Luchana, 15. Tel.: 446 18 87. 4,30, 7 y 10,30. E. T. (El extraterrestre). Tolerada.

**PAZ-TODD-AO.**—4,30, 7 y 10,30: *Demonios en el jardín*. Mayores 14 años.

**POMPEYA.**—5,15, 7,15 y 10,15: *NIMH. El mundo secreto de la señora Brisby*. Una fantástica película de dibujos animados. De Dom Bluth. Tolerada.

**PRINCESA.**—4,30, 7 y 10,30. *Buenas noches, señor monstruo*. Tolerada.

**PROYECCIONES.**—4,15, 7 y 10,15. *Nacional III*. (Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Agustín González. Dirigido por Luis G. Berlanga. (Un filme de «evasión»). Mayores 14 años.

**REAL CINEMA.**—4,15, 7 y 10,15: *Nacional III*. Mayores 14 años.

**RIALTO.**—4,15 7 y 10,15: *Firefox*. Clint Eastwood. Para todos los públicos. Por el largo metraje de la película se ruega puntualidad.

**RICHMOND.**—4,15, 7, 10: *Carros de fuego*.

**ROXY «A».**—4,30, 7, 10,30: *La cabra*. Tolerada.

**ROXY «B».**—6,30, 10: *Los unos y*

*los otros*. El más grandioso y espectacular film de Claude Lelouch. Con James Caan, Robert Hossein, Geraldine Chaplin. Mayores 14 años.

**SALAMANCA.**—4,30, 7, 10: *Star Trek II (La ira de Khan)*. Para todos los públicos.

**TIVOLI.**—4,30, 7, 10: *To er mundo e güeno (Esa España tan divertida)*. Un film de Summers. Todos los públicos.

**VELAZQUEZ.**—4,30, 7, 10,30: *Padre: no hay más que dos*. Tolerada.

**VERGARA.**—4,30, 7, 10,30: *El acorralado*. Sylvester Stallone. 18 años.

**WINDSOR «A».**—4,30, 7, 10,30: *Padre, no hay más que dos*. Tolerada.

**WINDSOR «B».**—4,30, 7, 10,30: *Buenas noches, señor monstruo*. Tolerada.

22,30. Rigurosamente prohibida a menores de 18 años.

**CANCELLER.**—5: *Detectives casi privados y Tienda de locos*. La única película de los Hermanos Marx inédita en España. Tolerada.

**CANDILEJAS.**—Continúa 4: *Zapatos y Chispita y sus gorilas*. Tolerada.

**CARLTON.**—Continúa 4: *Nacional III*. Mayores 14 años.

**CERVANTES.**—5: *El super agente Picapiedra y Los ángeles también comen judías*. Toleradas.

**CONCEPCION.**—Cont. 5: *La nena cañón y D. Máximo el ligón. S.A.S. los invencibles*. Mayores 16 años.

**CINE CRISTAL.**—Bravo Murillo, 120. (Cuatro Caminos). Teléfono 234 93 53. Continúa desde las 4. Pases: 4, 6, 8 y 10,15. E.T. (El extraterrestre). Tolerada.

**DRUGSTORE.**—Tel.: 448 73 15. Fuencarral, 101. (Entrada por San Andrés, 36. Metro Bilbao. Cont. 5. Fabuloso programa doble. *Libertad sexual en Dinamarca y Esa extraña manera de amar*. Clasificada «S». Mayores 18 años.

**EXTREMADURA.**—Cont. 4,30: *Robin Hood*. Tolerada.

**FALLA.**—5: *La nena cañón y D. Máximo el ligón. S.A.S. los invencibles*. Mayores 16 años.

**GAYARRE.**—Cont. 5: *Nimh el mundo secreto de la señora Brisby*. Una fantástica película de dibujos animados. De Dom Bluth. Tolerada. Pases película 5,15, 7,02, 8,49 y 10,36.

**IMPERIAL.**—Cont. 10: *Robin Hood de Walt Disney*. Tolerada. Pases: 10,32, 12,30, 2,28, 4,26, 8,22 y 10,20.

**INFANTAS.**—Cont. 5: *Aterrizo como puedes*. Julie Hagerty, Robert Stack. (El avión iba a Chicago, el piloto a Nueva York, y los pasajeros... ni se sabía.) Tolerada. Pases película: 5,10, 6,57, 8,44 y 10,30.

**INFANTE.**—Cont. 5: *Las locuras de Parchis*. Tolerada.

**JORGE JUAN.**—Jorge Juan, 98. Tel.: 431 19 45. Continúa *En el estanque dorado*. Para todos los públicos (ganadora de 3 Oscar). Pases: 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15.

**JUAN DE AUSTRIA.**—Cont. 5: *Annie*. Tolerada.

**LIDO.**—5: *Detectives casi privados y Tienda de locos*. La única película de los hermanos Marx inédita en España. Tolerada.

TEATROS NACIONALES

**MARIA GUERRERO.**—Tamayo y Baus, 4. Metro Banco. Tel.: 419 47 69. Centro Dramático Nacional. Director: José Luis Alonso. Hoy, 7 tarde. *Vade retro* de Fermín Cabal. Reparto por orden de intervención: José Luis López Vázquez y Ovidi Montllor. Escenografía: Vicente Vela. Director: Angel Ruggiero. Horario: Todos los días 10,45 noche. Domingos 5 tarde. Mayores 14 años. Se ruega puntualidad. Butaca 350 pesetas. Venta anticipada con cinco días. «El público se rió abundantemente, se penetró—cada uno como quiso— del contenido de la obra y ovacionó al final. Un éxito considerable.» («El País». Haro Tecglen). ¡7 últimos días de actuación!

**TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA.**—429 82 16. Temporada lírica. El gran espectáculo *Moreno Torroba*. (Casi un siglo de Zarzuela.) Antología de sus mejores obras. Con Amalia Barrio, Angeles Chamorro, Ascensión González, Mari Carmen

González, Josefina Meneses, Lupe Sánchez, María Uriz, Ricardo Muñoz, Antonio Ordóñez, José M. Padín, Antonio Blancas, Mario Ferrer, José L. Sánchez, Mario Valdivielso, Jesús Castejón, José Cerro. Orquesta Sinfónica de Madrid. Dirección musical: Jorge Rubio. Dirección escénica: Angel F. Montesinos. Horario funciones: martes, miércoles, jueves, viernes y domingos, 7,30 tarde. Sábados 7 y 10,30. Lunes descanso. Localidades con cinco días antelación. ¡7 últimos días actuación!

CINES NUMERADAS

**ALBENIZ.**—Paz, 11. Tel. 4,45, 7 y 10,15: *El loco, loco mundo del gendarme*, Louis de Funes. Tolerada. Hoy lunes 200 pesetas.

# MIÉRCOLES PROXIMO, Gran Gala de Reyes

(noche)

con **BARRA LIBRE** (DURANTE TODA LA NOCHE)



**WINDSOR** MUSIC-HALL

8.º MES

TODAS LAS NOCHES, A LA UNA

**NEW YORK NEW YORK**

ORQUESTA JERUSALEN (2.º PREMIO FESTIVAL BENIDORM)



**Cleofás**

Teléfono: 276 45 23

TODAS LAS NOCHES, A LA UNA

**MARY CARMEN** 4.º MES

y sus muñecos!

ORQUESTA PEDRO PICASSO



**Xenon** MUSIC-HALL

TODAS LAS NOCHES, A LA UNA

**PAUL SENDER es CHAMPAN**

ORQUESTA CHAMBERI



**Cine PALAFOX**  
EL MEJOR CINE DE EUROPA.  
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

**CINE ARLEQUIN**  
San Bernardo, 5 y 7

**CINE CRISTAL**  
BRAVO MURILLO, 120  
Semiesquina a glorieta Cuatro Caminos

**HORARIO:**  
4,30 - 7 y 10,30

**HORARIO:**  
5 - 7,30 y 10

**Continua desde las 4**  
Pases: 4 - 6 - 8 y 10,15

**«5.ª SEMANA DE GRAN EXITO»**  
**UNA PELICULA DE STEVEN SPIELBERG**  
**AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS**

**LOS ANGELES.**—Cont.: 4,30: Robin Hood. Tolerada.

**LUCHANA 1.-5:** Porky's.  
**LUCHANA 2.-4:** Chispita y sus gorilas. Tolerada.

**METROPOLITANO.**—Reina Victoria, 12. Tel.: 233 05 50. En busca del arca perdida. Para todos los públicos (ganadora de 4 Oscar), dirigida por Steven Spielberg. Pases: 4, 5,55, 8 y 10,05.

**MINICINE 1.**—Cont. 11: Colegas.  
**MINICINE 2.**—Cont. 11: S.A.S. los invencibles. Mayores 16 años.

**MINICINE 3.**—Cont.: 11: Querrelle.  
**MONTERA.**—11. mañana: Sueca bisexual necesita semental. Clasificada «S».

**NARVAEZ.**—5: Los hermanos Marx en Tienda de locos. La única película inédita de los hermanos Marx en España. Tolerada.

**PLEYEL.**—10: Placer sexual con mujeres calientes y Jóvenes amiguitas buscan placer. Clasificadas «S».

**CINE POSTAS.**—Postas, 7. Tel. 231 73 27. Continua 10 mañana. La orgia de las niñas cachondas. Clasificada «S» Título de Calidad.

**CINESTUDIO REGIO.**—5: Desmadre a la americana, (5 y 8,50) Georgia, (6,45 y 10,35) 18 años.

**REX.**—Continua 11: Bombardero. Apta.

**ROSALES.**—Cont. 5,15: Las noches de Cabiria de Fellini, con Giulietta Masina. Pases películas: 5,40, 7,55 y 10,10. Mayores 14 años.

**S. BARANDA.**—Cont. 5,15: Nimh. El mundo secreto de la señora Brisby. Una fantástica película de dibujos animados. De Dom Bluth. Tolerada. Pases películas: 5,34, 7,15, 8,56 y 10,37.

**SAVOY.**—4: Delicias holandesas y Esas chicas tan pu... Clasificadas «S» Mayores 18 años.

**URQUIJO.**—Continua 4: Chispita y sus gorilas. Tolerada.

**SUBTITULADAS**  
**V. O.**

**BELLAS ARTES.**—To be or not to be (Ser o no ser), de Ernst Lubitsch. Todos los públicos. Sesiones 4,15, 6,25, 8,35, 10,45. 59 semanas.

**CEDACEROS.**—Cedaceros, 7. Tel.: 429 80 42. Semiesquina a calle Alcalá. Metro Sevilla. Nueva programación: La audiencia, de Marco Ferreri, con Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli. Vittorio Gassman estrenó el film de Marco Ferreri que ha estado prohibido hasta hoy. Sesiones 4, 6,15, 8,30, 10,45; sábados y festivos, matinales a las 11,30 y 13,45. 16 años.

**LUCHANA 3.**—Continua 5: Ciclo «Amar el cine». Hoy: El cisne negro V. O. subtitulada). Apta.

**SALAS DE FIESTA**

**ALAZAN NIGHT CLUB.**—Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 276 40 58 y 435 89 48. Noches «Encanto y belleza» con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

**BIOMBO CHINO.**—(Isabel la Católica, 6. Teléfonos 248 50 81 y 248 50 82. Todas las noches, 1,15 Arévalo el humorista más cotizado del momento en la revista musical. Historias para reír, de Enrique Bariego. Atención: Gran fiesta de Reyes.

**CARIBIANA.**—(paseo Castellana, 83. Teléfonos 455 77 69 y 455 79 37). 1,15 noche, el nuevo «show» de Martes y trece, el mejor espectáculo de humor de Madrid. Tarde y noche baile con la gran orquesta-show Versalles. Reserva de mesas. Domingos noche descanso.

**CLEOFAS.**—(Goya, 7. Teléfono 276 45 23). Tardes discoteca. Todas las noches, a la una, Mari Carmen y sus muñecos. Lunes cerrado. Tercer mes. Gran gala de Reyes.

**LA CARROZA.**—Sala de fiestas. Gran Vía, 65. Entrada Flor Baja, 6. Tel.: 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas: Graciano. Los clásicos y Maracaibo. Música «camp». Ambiente mayores 30 años. Dirección: José Luis Montero.

**LA TROMPETA.**—Gran Vía, 54. Centro. Tels.: 241 11 30 y 247 33 16. [La nueva sala de Madrid] Presenta 11,45: Lucy Morales y Agustín Rivero (el poeta gitano). 1,30: Las golfas (comedia musical). Clasificada «S». Bailes. Tarde y noche, con dos orquestas. Empresa Antonio Montero.

**NOCHES DEL CUPLÉ.**—(Único en su género. Palma, 51. Reservas: 742 23 31, 232 71 15-16). Olga Ramos en directo. Cenas o copas. Cerrado domingos.

**PASAPOGA.**—Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches: Bigote Arrochet en la producción Las damas de la Jet-society. Gran gala de Fin de Año. Reservas: mañanas, de 12 a 2; tardes, de 6,30 a 9,30.

**PIRANDELLO BOITES-DISCOTE-CAS.**—Pirandello-1 (Martín de los Heros, 14. Tel.: 241 59 37. Para disfrutar de la más moderna instalación y efectos sorprendentes. Pirandello-2 (Ventura Rodríguez, 7. Tel.: 247 63 12). Exquisitez y elegancia. ¡Dos ambientes distintos con el mejor sonido del momento!

**VENTA DEL GATO.**—Avda. de Burgos, 214 (Km. 7.700) Teléfonos: 202 34 27 y 766 39 29. Presenta desde las 22,30 Canto a Andalucía, de Manuel Machado. Con Falco, La Cañeta de Málaga, José Salazar, Enrique Ortega, Diego Pantoja, Adela Chaqueta, Gabriel Cortés y el Moro, con las extraordinarias [ojo] bailaoras: Isabel Plaza y La Kika. Dirección Rafael Pantoja.

**WINDSOR.**—(Raimundo Fernández Villaverde 65. Esquina a Castellana. Aparcamiento para mil coches. Tel.: 455 58 14 y 455 69 43) tardes discoteca. Presenta todas las noches a la 1 la nueva y brillante super producción americana de Bill Lloyd New York. New York. Lunes cerrado. 7.º mes. Gran gala de Reyes.

**XAIRO.**—Paz, 11. Tel.: 231 24 40 (detrás del reloj de la Puerta del Sol). Tardes: bailes con dos orquestas. Sábados noche: canción española en la voz de Candela. Rocky and Patty: ilusionista telepata. El humor de Tony Clayton y Camila. Gran gala Reyes.

**XENON DISCO.**—(Music Hall). Bajos cine Callao. Tel.: 231 97 94. Tardes discoteca. Todas las noches a la 1 el nuevo y superdivertidísimo espectáculo Radí Sender es Champán. Con las ocho más importantes vedettes del Music Hall internacional. Coreografía de David Doyle. Actriz invitada Mónica Cano. Lunes, cerrado. Gran gala de Reyes.

**ZACARIAS.**—Miguel Angel, 29. Tel.: 441 32 85. Cena y baile hasta las 3 de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

**FILMOTECA NACIONAL**

**FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.**—Círculo de Bellas Artes. Marqués de Casa Riera, 2. Tel.: 221 18 34. Los lunes no hay sesiones de cine excepto festivos.

**RESTAURANTE ESPECTACULO**

**NOCHES DE CUPLÉ.**—(Único en su género. Palma, 51. Reservas 742 23 31 232 71 15-16. Olga Ramos en directo. Cenas o copas. Cerrado, domingos.

**VARIOS**

**CASINO GRAN MADRID.**—Crta. de La Coruña Km 28,300. Tel.: 859 03 12. Torreledones. Madrid. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccara, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses frente al n.º 6 de plaza de España, a las 17, 19, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18, 20, 22 y 1,30 horas.

**ZOO DE LA CASA DE CAMPO.**—Metro Batán. Autobús, 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 18,30. Tel.: 711 99 50.

**AVISO**

Hoy, lunes, a las siete de la tarde, hay función de «Va de Retro» en el teatro María Guerrero

**Películas con sabor**

Esta semana, dentro del programa «Amar el cine», que se viene desarrollando en la sala Luchana, bajo los auspicios de Twenty Century Fox, se proyecta «El cisne negro», dirigida por Henry King en 1942, protagonizada por Tyrone Power y Maureen O'Hara y basada en una novela de Rafael Sabatini.

En Rosales se presta pantalla a una insigne reposición: «Las noches de Cabiria», de Federico Fellini, donde su mujer, Giulietta Masina, colaboró, por su interpretación, a los galardones-Oscar al mejor filme extranjero.

Del 3 al 9, en la sala Groucho, se programa: «La ciudad sin nombre», de Joshua Logan, con Lee Marvin y Clint Eastwood, y «Los dientes del diablo», de Nicholas Ray, con Anthony Quinn y Peter O'Toole.



«El cisne negro»



«Las noches de Cabiria»

**CLUBS**

**Consulado**

Teléf. 230 89 91

**Victoria**

Teléf. 246 93 75

**Versalles**

Teléf. 279 30 17

**Lisboa**

Teléf. 463 55 54

**Kursal**

Teléf. 461 06 34

**Cdad. Lineal**

Teléf. 415 09 44

**MIERCOLES PROXIMO**  
(DESDE LAS 11,15 NOCHE)



**TRADICIONAL BAILE DE REYES**

**UNA CONSUMICION, TIPICO ROSCON, DE «LA FLOR Y NATA» Y SORTEO DE REGALOS**

**PRECIOS**

**CONSULADO y VICTORIA** ..... 1.300 Ptas.  
**VERSALLES, LISBOA, KURSAL y CDAD. LINEAL** ..... 1.000 Ptas.

## Hoy, en Madrid

**JUVENALIA** (recinto ferial Casa de Campo. Pabellón XI). De once de la mañana a ocho de la tarde, representaciones de «Zampanó» («El patito feo», de Andersen), «Santy el Mago» («show» de magia) y Psicoballet de Maite León. Mañana martes, «Lase y Twiter» (espectáculo de participación, por la mañana) y Teatro Itinerante de Aranjuez (pasacalles, poemas, canciones y teatro).

## Otros actos y convocatorias

### Miércoles

**JUNTA MUNICIPAL DE CHAMBERÍ** (plaza de Chamberí, 4). De siete de la tarde a doce de la noche, Marathon Cinematográfico en el Cinestudio Griffith, calle de Santa Engracia (antes Joaquín García Morato), número 132.

### Jueves

**ASOCIACION DE BELENISTAS DE MADRID** (en el pabellón de los jardines Cecilio Rodríguez en el Retiro). A las cinco de la tarde. Clausura de la Exposición Iberoamericana de Belenes, organizada por la citada Asociación. Hasta ese día y de diez de la mañana a cinco de la tarde, sin interrupción, puede visitarse —entrada libre— esta exposición de más de un centenar de nacimientos realizados por asociados de la entidad, en colaboración con las Embajadas iberoamericanas acreditadas en Madrid y de varios colegios de la capital.

### Sábado

**AULA JOVELLANOS DE «YA»** (calle Mateo Inurria, 15, Editorial Católica). De diez a una de la mañana. Lección dirigida por don Antonio Oliver sobre el tema «El hombre más allá de sí mismo: Nietzsche», dentro del Curso Básico de Antropología Crítica.

**AULA DE CULTURA ALCALA DE HENARES, DE LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID** (calle Libreros, 10 y 12). A las siete de la tarde. Representación por la compañía La Farándula, de la comedia de humor de Juan José Alonso Millán «Marbella, mon amour».

### Domingo

**MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS**. A las dos de la tarde. Clausura de la Exposición de Nacimientos y Belenes, de distintas épocas y estilos, cuya apertura fue el 23 del pasado diciembre.

## Festival aéreo pro damnificados

El próximo domingo, 9 de enero, se celebrará en el aeródromo de Cuatro Vientos un festival aéreo pro damnificados por inundaciones. Ha sido organizado por SEPLA (Sindicato Español de Pilotos de Líneas Aéreas) y la Cruz Roja Española.

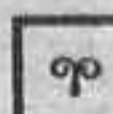
El festival incluye exhibiciones de acrobacia, aerodelismo, aerostación, paracaidismo, ultraligeros, vuelo sin motor, con motor y libre. Los ejercicios correrán a cargo del Club Acrobático J. L. Areste.

En el curso del acto, que estará presidido por Diego Bononato y Enrique de la Mata, presidentes respectivos del SEPLA y de la Cruz Roja, se sortearán múltiples regalos donados por diversas entidades comerciales.

Las localidades, cuyos precios son populares, estarán a la venta en los distintos locales de la Cruz Roja en Madrid, y el propio día nueve, en el acceso al Aeródromo. Durante este día se dispondrá de un servicio especial de transporte desde Cibeles (línea 39 EMT) al aeródromo de Cuatro Vientos.

## Horóscopo

ALTEA



**ARIES AMOR:** Tendrás una habilidad inesperada para tratar los asuntos sentimentales que te servirá de mucha ayuda para sortear las consecuencias de una antigua actuación desafortunada. **DINERO:** No es semana afortunada para asuntos de dinero, pero puede ser buena si utilizas tu ingenio al máximo para promocionarte y mejorar tu imagen en los medios profesionales. **SALUD:** Desecha preocupaciones, evitarás el cansancio cerebral.



**TAURO AMOR:** Tu vida emocional se desenvolverá en la más absoluta normalidad, tanto en el ámbito familiar como en el amistoso, proporcionándote esa paz de ánimo que tanto necesitas. **DINERO:** Piensa que lo necesario tiene prioridad sobre lo urgente, tómate tu tiempo, no pierdas la precisión que te caracteriza en pro de la rapidez; siendo exacto evitarás equivocaciones. **SALUD:** Posibilidad de dolores en el cuello.



**GEMINIS AMOR:** Eres demasiado vulnerable a las lamentaciones y a los llantos, aunque no captes bien las razones de quienes no se quejan; de esto hay quien se aprovecha, no cedas a las presiones sentimentales. **DINERO:** Es posible que estés ante un buen asunto, para el que necesitas colaboración. **SALUD:** buena.



**CANCER AMOR:** Hay momentos, y estás en uno de ellos, en los que abandonas la flexibilidad, propia del agua de tu signo, y te dejas ganar por una ciega testarudez. Haz un esfuerzo y trata de ceder. **DINERO:** También la economía se verá afectada por la tozudez que te domina y que en tu ambiente laboral puede darte más de un problema; no te empeñes en tener razón, acepta alguno de tus fallos. **SALUD:** No te excites, deja descansar tu mente.



**LEO AMOR:** No desanimas a quienes se acercan a ti con buena voluntad y mejores sentimientos, con un comportamiento frío y distanciado tan poco acorde con tu temperamento generalmente cálido. **DINERO:** Tendrás que tomar una determinación, eligiendo entre dos alternativas igualmente apetecibles; estás expuesto a equivocarte si te dejas guiar por las apariencias. **SALUD:** Regular.



**VIRGO AMOR:** Se inicia una semana agradable en el plano sentimental, sin sobresaltos ni problemas. Preste una mayor atención a sus hijos, si los tiene, principalmente si se muestran rebeldes. **DINERO:** El panorama se presenta bajo excelentes aspectos, favoreciendo principalmente las iniciativas y la acción. Habrás de tener, no obstante, alguna precaución por una cierta tendencia a la precipitación. **SALUD:** Magnífica.



**LIBRA AMOR:** Aunque estás en un buen momento sentimental, no conviene que te duermas en los laureles ni dejes cosas al azar; debes saber bien qué estás haciendo y cómo. **DINERO:** No es la época más oportuna para aventuras, aplaza toda transacción financiera y no te permitas ninguna veleidad profesional. Concéntrate en lo rutinario. **SALUD:** Cuida intestinos e hígado.



**ESCORPIO AMOR:** Posees una mentalidad inventiva e intuitiva, y esas cualidades se manifiestan al máximo. Sé precavido a la hora de aplicarlas a tu vida amorosa: las fantasías pueden ser perniciosas. **DINERO:** Puedes avanzar en tus asuntos, siempre que tengas precaución y no te precipites. Cuando el camino es largo se llega mejor a paso normal que corriendo. **SALUD:** Relájate sistemáticamente.



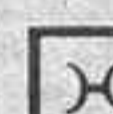
**SAGITARIO AMOR:** Reconcíliate con tu pareja, y para ello lo primero es que trates de aclarar situaciones poco claras que están minando vuestra relación y pueden estropearla para siempre. **DINERO:** Tienes suerte en el juego, principalmente en los números impares; de todas formas, no arriesgues mucho hasta que no lo confirmes en la práctica: éste es un pronóstico demasiado genérico. **SALUD:** Vigila hígado y vesícula.



**CAPRICORNIO AMOR:** Ambiente propicio a la expansión sentimental, especialmente grato entre parientes y amigos; quizás sea el momento de mostrar lo cálidos que son tus sentimientos. **DINERO:** Utiliza al máximo tus cualidades, úsalas como palanca para alcanzar los objetivos propuestos; no te echas atrás por escrúpulos: nadie puede reprocharte que saques partido de tus valores. **SALUD:** Sin problemas.

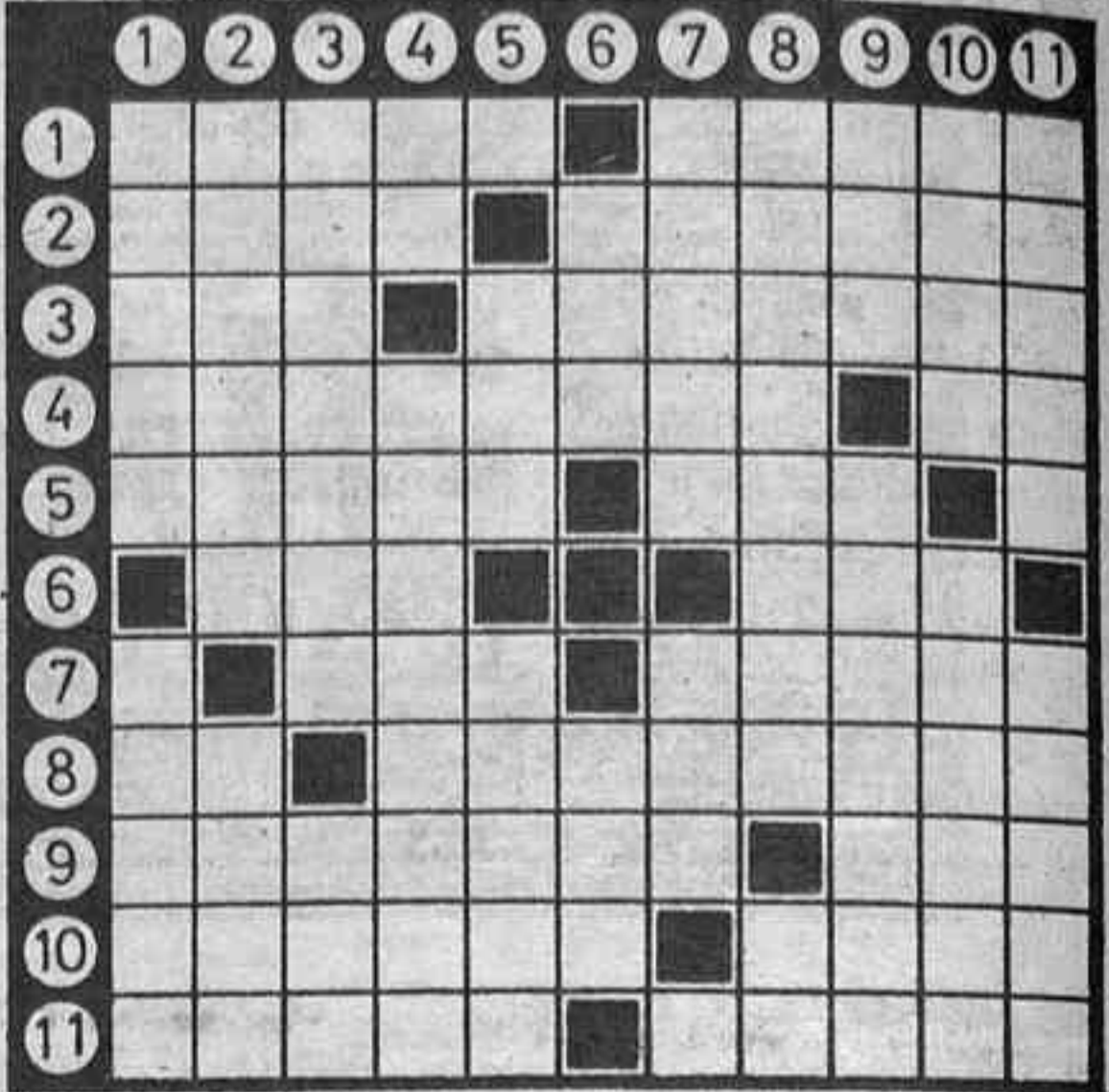


**ACUARIO AMOR:** Sé paciente, desarrolla tus sentimientos generosos, porque esta semana vas a tener motivos sobrados para impacientarte y echarlo todo a rodar, recuerda que ríe mejor quien ríe el último. **DINERO:** Si recibes una visita relacionada con tu profesión o asuntos de negocios, no emplees la simple cortesía, sino la cordialidad. **SALUD:** Teme a los enfriamientos.



**PISCIS AMOR:** No te dejes llevar por el impulso, desconfía de él cuanto más sensato te parezca. Evita, por el momento, realizar ningún cambio en tu vida cotidiana. **DINERO:** Siempre se te da mejor la improvisación que la rutina, por eso te destacas en cualquier trabajo creativo. **SALUD:** Tendencia a la nerviosidad.

## Crucigrama Pedro OCON



**HORIZONTALES.**—1: Arbusto de la familia de las tamaricáceas, común en las orillas de los ríos. Dícese de los tartamudos que convierten la «e» y la «s» en «b». 2: Que tiene gran soltura de movimientos. Cada una de las camas superpuestas. 3: Licor alcohólico. Adorno de la parte superior del casco (plural). 4: Acertados. Nota musical. 5: Mamífero carnívoro de la India, parecido al tejón. Forma pronominal. 6: Río alemán. Cabeza de ganado. 7: Existir. Hermano de Moisés. 8: Desinencia de verbo. Abertura estrecha entre dos montañas. 9: Consecuencia de una cosa. Río del norte de España. 10: Está falto de algo. Solicite. 11: Arregla por encima el cabello. En sentido figurado, apariencias.

**VERTICALES.**—1: Determinar el peso que ha de rebajarse en el transporte de mercancías por razón del embalaje. Corteza de ciertos árboles. 2: Consumir. Moneda española. 3: Inflamación de las mucosas nasales. Tribu de pieles rojas de la bahía de Hudson. 4: Contracción. En Honduras, personas muy débiles. 5: Material de construcción. Instrumento que sirve para hilar. 6: Combate. Nombre de letra. 7: Varilla de un cohete. Tejido grosero de lana. 8: Guardar riquezas. Letra griega. 9: Río español. Dios egipcio de la época lágida y romana. 10: Suplicad. que contiene sosa. 11: Género de arañas de Ceilán. Cestas usadas por los pescadores.

**Teléfonos de HOJA DEL LUNES**  
Lunes a sábado (plaza del Callao, 4. Madrid-13): 222 64 50  
Domingo (San Romualdo, 26. Madrid-17):  
204 56 44/5/6/7/8

## Onomástica

Celebra hoy la Santa Iglesia, la octava de San Juan Evangelista y la festividad de los santos Antero, Papa, mártir; Pedro, Cirino, Primo y Teógenes, mártires; Gordio, centurión, mártir; Zósimo y Atanasio; Teopempto y Teonás, mártires; Flotente, obispo de Viena.

## Soluciones

HORIZONTALES.—1: Taray. 2: Agil. 3: Ron. 4: Almados. 5: Ar. 6: Rm. 7: Ser. 8: Arón. 9: Ar. 10: Secuela. 11: Alisha. VISO. VERTICALES.—1: Taray. 2: Agil. 3: Rm. 4: Almados. 5: Ar. 6: Rm. 7: Ser. 8: Arón. 9: Ar. 10: Secuela. 11: Alisha. VISO. SORAR. Pl. 9: Ter. Serapis. 10: Grad. Sodado. 11: Sason. NASAS.

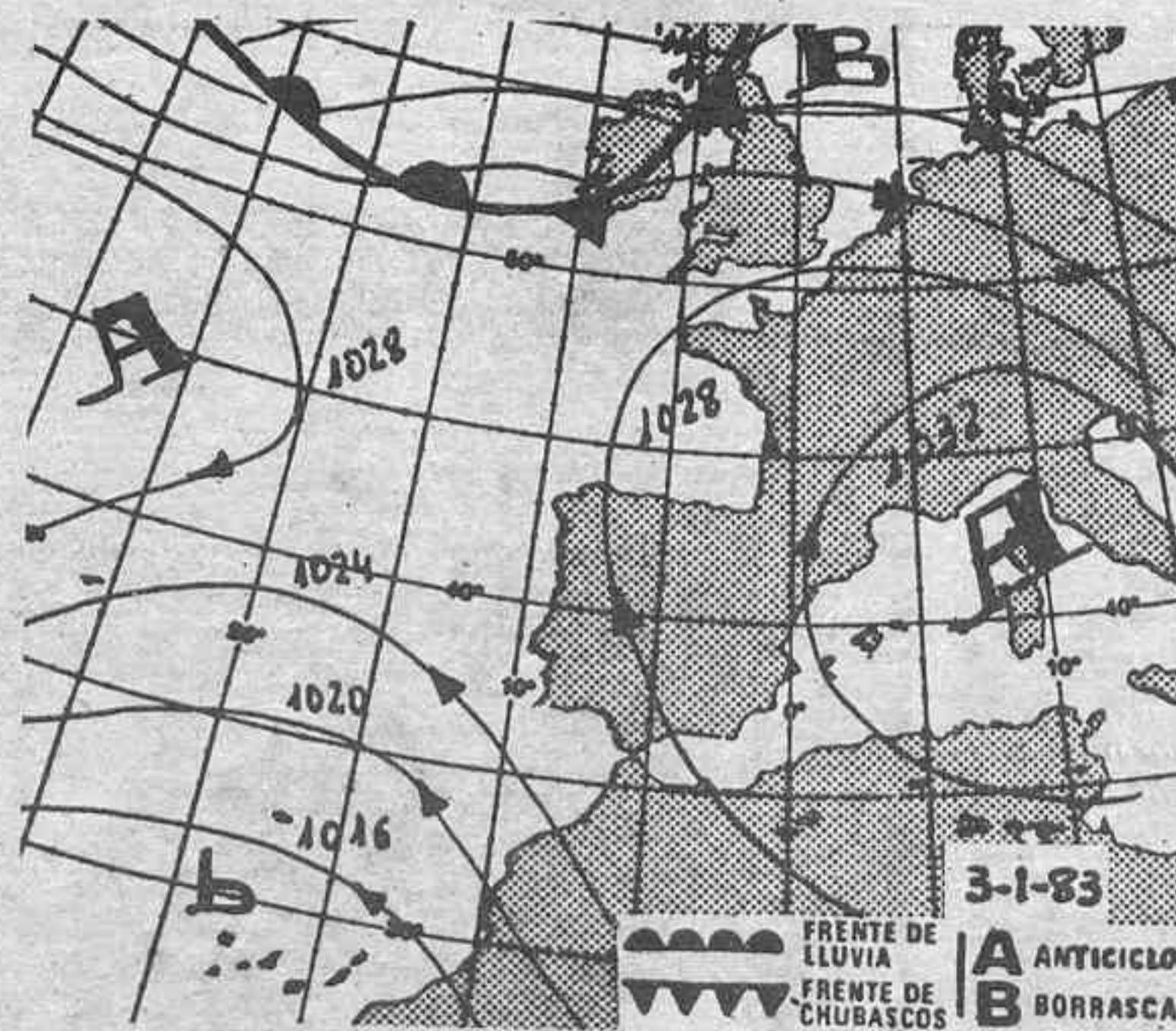
## El tiempo

### Nieblas, heladas y sol tibio

En estos momentos, la situación atmosférica aparece dominada netamente por el anticiclón, con predominio del tiempo estable, seco y soleado en todas las regiones de la Península, Baleares y Canarias. En las noches y madrugadas de cielos despejados y vientos encalmados, se registran durísimas heladas, escarchas y nieblas por numerosas regiones peninsulares, especialmente por la mitad norte. Hasta ocho grados bajo cero se han medido en el Duero y La Mancha, con temperaturas máximas por debajo de cero a causa de la niebla. Frío intenso, pues, que también ha llegado a la región central madrileña.

El nuevo año deberá entrar, a juzgar por los mapas del tiempo previstos por los diferentes centros meteorológicos nacionales e internacionales, bajo las mismas condiciones atmosféricas: anticiclón frío, invernal y seco en todo el país.

Area de Madrid. Ama-



Anticiclón frío, seco y estable afectando a todo el país, con heladas, escarchas y nieblas.

neca a las 8,38 horas. Anochece a las 18,00 horas. Duración del día entre 9,3 y 9,4 horas. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino treinta y minutos. Luna llena. Predominio del ambiente seco y soleado o parcialmente nuboso durante el día, con

nieblas, heladas y escarchas matinales o nocturnas y vientos flojos, variables o encalmados. Sensación de frío. Temperatura máxima probable entre ocho y 10 grados. Sin cambios en los días inmediatos.

A. RODRIGUEZ PICAZO

**LOCAL OFICINAS**  
**600 m<sup>2</sup> divisibles**  
**EN EL CENTRO DE LA GRAN VIA**  
**MAGNIFICA SITUACION**  
**FACILIDADES DE PAGO**  
**INFORMACION:**  
TELEFONOS: 456 12 21  
455 40 70

## Un regalo de Reyes musical

ESTA semana la programación musical de televisión ha introducido en su tradicional tono de seriedad unas notas de alegría y actualidad. De una parte, Serrat, el famoso de la canción menos televisivo, vuelve con una grabación hecha en Cuba. De otra, doscientos niños, en el Teatro Real, han sido dirigidos por Odón Alonso, la batuta de la Orquesta de la RTVE. Los veremos el próximo jueves por la mañana, como un regalo especial de Reyes.



Los niños, protagonistas

SERRAT, para los nostálgicos, ocupará el «Musical Express» del viernes, en la sobremesa de la Segunda Cadena. No se trata de ningún especial, sino tan sólo de una grabación realizada por Angel Casas en el Festival de Varadero, en Cuba, casi por azar, cuando el equipo de filmación del programa se encontraba en el Caribe para recoger una serie de espectáculos de música y baile típicos de la zona.

Y por último destacar el nacimiento de un nuevo programa dedicado a la danza, compuesto en principio por seis espacios, el primero de los cuales se emitirá este jueves, a las diez de la noche por el primer canal.

El interés principal de este nuevo espacio está en su presentadora: Margot Fonteyn, una figura ya mítica en la danza universal. De su mano iremos conociendo la vida de una serie de bailarines y coreógrafos que han conformado la élite de este arte desde los años 30 en los que se inicia el recuento de la serie.

Los comentarios de Margot Fonteyn irán acompañados de números musicales interpretados por grandes figuras, ella misma en algunas ocasiones, y, también, el que fuera su compañero durante muchos años, Rudolf Nureyev.

El cine en el sofá

## Cuarteto de figuras para un adiós festivo

**H**ITCHCOCK, Clive Donner, Richard Lester y Carlos Saura, cuatro de los directores elegidos para esta semana, son, cada uno por sí mismo, suficiente motivo para salvar una programación cinematográfica. Juntos resultan una fiesta.

**LUNES**  
(21,30 horas)

«Atraco a la inglesa». Director: Michael Winner. Guión: Ian le Franoys y Dick Clement. Fotografía: Kenneth Hodges. Música: Johnny Pearson. Intérpretes: Michael Crawford, Oliver Reed, Harry Andrews, Daniel Masse, Michael Horden y Gabriella Licudi. Duración: noventa y cuatro minutos.

Película de humor inglesa que difícilmente encaja la calificación de divertida, aunque haya momentos en los que los golpes de efecto consiguen sacar alguna sonrisa. Los personajes protagonistas de este aparatoso robo de las joyas de la Corona inglesa carecen de entronque con la realidad, llegando, incluso, a la caricatura. Son dos hermanos, ambos con complejo de fracasados, que deciden demostrar al mundo su genialidad convirtiéndose en delincuentes.

**MIÉRCOLES**  
(21,35 horas)

«Cautivos del mal», de Vicente Minnelli. Con Kirk Douglas, Lana Turner, Walter Pidgeon, Dick Powell y Barry Sullivan. Duración: ciento trece minutos.

En 1952 se le concedieron seis Oscar. El guión recoge la historia de un joven, hijo de un empresario cinematográfico, que hereda de su padre el negocio en las peores condiciones.

**JUEVES**  
(16,05 horas)

«Atrapa a un ladrón», de Alfred Hitchcock. Con Cary Grant, Grace Kelly, Charles Vanel, Jessie Royce Landis, Brigitte Auber y Rene Blan-



Grace Kelly, a las órdenes de Hitchcock

chard. Duración: noventa y siete minutos.

Una obra fácil de Hitchcock con una amable historia de intrigas dominada por el amor y las imágenes bellas. El protagonista es un conocido ladrón de joyas, ya retirado, que ve repentinamente que alguien se ha apropiado de sus métodos e intenta aumentar la lista de sus robos.

**JUEVES**  
(21,30 horas)

«Acorde final», de Douglas Sirk. Con Willy Birgel, Lil Dagover, Maria von Tasnady y Maria Koppenhoffer. Duración: ochenta y nueve minutos.

Producida en blanco y negro en 1936. Historia un tanto apastelada en la que el protagonista es un niño abandonado por sus padres y recogido por un famoso director de orquesta alemán.

**VIERNES**  
(16,30 horas)

«El ladrón de Bagdag», de Clive Donner. Con Roddy McDowall, Kabir Bedi, Peter Ustinov, Terence Stamp, Frank Finlay y Marina Vlady.

Duración: noventa y siete minutos.

Especialmente dirigida a los niños, en la que se recoge una versión actualizada (1978) del clásico cuento hindú que narra las aventuras del príncipe Taj.

**SABADO**  
(16,05 horas)

«El hombre invisible», de James Whale. Con Claude Rains, Gloria Stuart, Williams Harrigan y Una O'Connor. Duración: setenta y un minutos.

Un profesor ha conseguido hacerse invisible tras uno de sus extraños experimentos. Dominado por su propio poder, siembra el pánico entre la población.

**SABADO**  
(23,30 horas)

«El enigma se llama Juggernaut», de Richard Lester. Con Richard Harris, Omar Shariff, David Hemmings, Anthony Hopkins y Shirley Knight. Duración: ciento diez minutos.

Película de terror en la que la ansiedad se adueña del espectador desde el principio al fin. Está filmada en un transatlántico en el que un desconocido dice haber colocado siete toneladas de explosivos que puede activar.

**DOMINGO**  
(22,10 horas)

«Elisa, vida mía», de Carlos Saura. Con Geraldine Chaplin, Fernando Rey, Isabel Mestre, Joaquín Hinojosa, Norman Briski y Ana Torrent. Duración: ciento diecisiete minutos.

La historia de esta mujer, que logra asumir, aunque sólo sea en parte, la personalidad de su padre muerto, conforma esta cinta complicada, con calidad de poesía cinematográfica, en ocasiones difícil de entender.

## Vídeo gratias

### Desde Riga, con amor

POSIBILMENTE este título no es mucho más acertado que el elegido, «Cartas finlandesas». Pero el recuerdo de España desde una ciudad lejana, la capital de Letonia, base de la extensa narración dramática, hubiera resultado más explícito.

Porque, inesperadamente, TVE ha vuelto a las telenovelas, ahora en diez capítulos, a las ambientaciones del siglo XIX, que siempre quedan bien porque se justifica la falsa iluminación y el único vestuario de época, que parece lo bastante completo.

Sin embargo, con «Cartas finlandesas» se ha logrado un emocionante relato de verdad «para todos los públicos»: mujeres y hombres, jóvenes y mayores, de amplia o de corta formación cultural. Una atinada combinación de historia romántica (en cualquier sentido), con el delicado retrato de la veleidosa Amelia Roldán (brillantemente incorporada por Charo Palacio), de proceso psicológico-psiquiátrico, desde los arrebatos pasionales del escritor solitario hasta los síntomas de su incipiente locura, y de ensañaciones dialécticas, expresadas en imágenes casi surrealistas, a través de las cuales el protagonista va exponiendo la riqueza y profundidad del «Idearium Español». Telenovela, pues, cargada de una filosofía esencialmente hispana, contrastada con las escenas de exteriores grabadas en Amberes, Helsinki y Riga. (Grabadas y no filmadas, porque TVE ha comprendido el ahorro en dinero, tiempo y seguridades de calidad que se derivan del soporte vídeo.)

El amargo humorismo y la agudeza de pensamiento de Ganivet han quedado suficientemente reflejados en la reflexiva y honda interpretación de Eusebio Poncela y en un guión extraordinariamente hábil en combinar el drama amoroso, el drama personal y el drama ideológico. Cada capítulo ha permitido al telespectador la posibilidad de hacer algo nuevo delante de la pantalla: reflexionar, si quiere. Porque la visión que tenía Ganivet de «El porvenir de España» (una de sus obras), sus discusiones con Unamuno, compañero de estudios, y la ironía con que critica, negativa y positivamente, el carácter nacional han originado este que pudiéramos llamar interesante y sugestivo «folletín intelectual».

EL HOMBRE DE NEANDERTELE

## Programación para hoy, lunes

### 1.ª Cadena

13,45: CARTA DE AJUSTE.

14,00: PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

15,00: TELEDIARIO.

15,35: LA CONQUISTA DEL OESTE. «El Inocente». La viuda Cora Johnson y su hijo, un muchacho que bordea la subnormalidad, dan cobijo a Josh Macahan en su casa. La rivalidad por intereses profesionales entre las dos familias, propietarias ambas de un transportador fluvial, coloca a Josh como árbitro de una difícil situación.

17,10: RAINBOW. «Es un pilla ese león». La reserva actual de Ektuleni, en Sudáfrica, está a cargo de Alec, del Cuerpo de Rangers.



Los Macahan

quien, en compañía de su esposa y de un exiguo contingente de nativos, vela por la seguridad de los animales salvajes. Las autoridades consideran necesario contratar un ayudante y envían al ranger Larry, un hombre joven, con criterios más modernos que se convertirá en un verdadero problema para Alex.

18,35: LA COMETA BLANCA. La canción de la semana es un villancico titulado «Zumba, zumba ya». Rosa León interpretará «Ya vienen los Reyes». Y, como es habitual, los dibujos animados «Ivor, la locomotora y el regalo».

19,00: EL LIBRO GORDO DE PETETE.

19,02: 3, 2, 1... CONTACTO. Primera parte del tema «Superficies». Reportajes sobre los molinos de viento, los curtidos de piel y la sinfonía de superficies.

19,30: ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES. «El manatí». Son los animales que, junto con los dugones, favorecieron que se extendiera entre los marineros el mito de las sirenas. También son conocidos como las vacas del mar por su calidad de vegetarianos, que buscan el alimento en los inmensos pastos submarinos.

20,00: PUEBLO DE DIOS. «Carta de los niños a Dios».

20,30: CONSUMO. Programa recuerdo del año.

21,00: TELEDIARIO.

21,35: TEATRO. «Cuatro historias de alquiler», de Barrillet y Gredy, con María del Puy, Héctor Alterio, Ismael Abellán, Chelo Vivares, Paloma Juanes, Ramón Reparaz y Manuel San Román. Comedia en la que se recogen cuatro historias de amor que se desarrollan en un lujoso apartamento: «La lámpara de Gallee», el relato de un amor acabado; «La estufita», un noviazgo

fracasado; «El toreador», con este mismo personaje de la ópera «Carmen», y «Feliz Nochebuena», la repetición de algo ya vivido.

23,35: TELEDIARIO.

### 2.ª Cadena

18,58: APERTURA Y PRESENTACION.

19,00: TELENOVELA. «Papa Goriot», de Honorato de Balzac, con Carlos Lemos, Enriqueta Carballeira, Esperanza Alonso, José María Guillén y Francisco Piquer. Gracias a la vizcondesa de Bauseant, el joven estudiante Rastignac ha entrado por la puerta grande en la alta sociedad. En una de sus fiestas, Rastignac conoce a Restaud, esposo de la segunda hija de Goriot.

19,30: EVOCACION. Espacio musical.

20,00: LOS MIMINS. El pequeño de los Mimins ha invitado a su casa a todos los seres de invierno que han agotado sus reservas de víveres.

20,10: HEY ES EL REY. «El rescate de Monina Lisa».

20,30: ALCORES. Programa monográfico dedicado a Luis Buñuel.

21,30: CON «H» DE HUMOR. «Atraco a la inglesa», de Michael Winner, con Michael Crawford, Oliver Reed, Harry Andrews y James Dobaald. Michael, miembro de una acaudalada familia inglesa, es expulsado de Cambridge por subir un coche a un tejado. Poco después habrá de marcharse de la Real Academia de Caballería por haber alcanzado, por su cuenta exclusiva un objetivo de unas maniobras. Ahora, junto con su hermano, trata de robar, de la torre de Londres, las joyas de la familia real.

23,30: DE HOY A MAÑANA. Espacio informativo.



Nicolás Redondo, secretario general de UGT, y el ministro de Transportes, Turismo y Comunicaciones, Enrique Barón, abandonan momentáneamente el hemiciclo. Es posible que el líder sindical quiera saber la política de subidas de los transportes y su repercusión en la clase trabajadora



Las primeras sesiones plenarias celebradas en el Congreso de los Diputados se ven caracterizadas por la cordialidad entre los diferentes parlamentarios. «Sin acritud», como preconiza Felipe González, conversan distendidamente los dos «terribles» del nuevo Parlamento, Guerra y Verstrynge



Antes de jurar su cargo como defensor del pueblo, y con la cámara de Pastor como único testigo, Joaquín Ruiz-Giménez, memoriza la fórmula que pronunciará minutos después ante numerosas personalidades. Más de cien casos ya le esperan



Landelino Lavilla continúa las arduas negociaciones tendentes a concurrir con el grupo de Fraga a las próximas municipales. Miguel Roca Junyent espera pacientemente la finalización de los procesos electorales para iniciar la operación centro

## El desencanto amenaza al Gobierno

A alta credibilidad con la que el Partido Socialista Obrero Español ha comenzado su andadura en el Gobierno parece que le ha permitido la aceptación sin más por al menos diez millones de españoles, de un paquete de medidas económicas relativas al incremento de precios, lo cual probablemente hubiera provocado una fuerte crispación en el ciudadano hace apenas un mes, con la UCD en el poder. Es la renta de la buena imagen.

Pero el cambio propugnado pasa —obvia y perogrullescamente— por una eficaz labor de la Administración del Estado. Para ello, el PSOE ha iniciado una auténtica obra de ingeniería política, un calculado goteo de necesarios relevos en los puestos claves del aparato político-administrativo que, no obstante, puede generarle un deterioro de imagen de no consumarse.

En efecto, el ajustarse a la actual realidad socioeconómica española —la denominada «moderación»— es sinónimo de evitar la utopía en la acción diaria del Gobierno, pero no de dejar prácticamente intacto —aparte de los altos cargos y poco más— el entramado franquista y neofranquista

«nuevos demócratas» de la Administración pública española. Y es que, pese al previsible y mencionado goteo de sustituciones, lo cierto es que, salvo en las proximidades del presidente y en contados departamentos, parece observarse una incomprensible dejación en este medular asunto, a la cual no debe ser ajena la intriga y relativa presión de aquellos que ahora (con las consabidas excepciones) proclaman su pureza técnico-funcionarial para no ser apeados de interesantes y sustanciosos puestos a los que accedieron más por su afinidad política que por su capacidad real. Si nefasto sería el revanchismo, tan torpe como mínima puede ser la falta de coraje para confiar responsabilidades a no pocos funcionarios y profesionales preparados, honrados y con la necesaria sintonía —para ser eficaces— con la onda del cambio, ya que aún no puede hablarse (con los pies en el suelo, nunca podrá hacerse del todo) de una Administración políticamente aséptica.

Dicho tema, de no resolverse, no sólo podría determinar un decremento de imagen del Partido Socialista en función de su falta de resultados, sino un efecto multi-

plicador de tal deterioro merced al reforzamiento de la manoseada idea de falta de cuadros técnicos socialistas, que a buen seguro llevaría a cabo la oposición en su momento. Y a todo ello habría que añadir el malestar creciente a propósito de lo anterior, de la militancia socialista y sindicalista e incluso del simpatizante.

Pero tampoco hay que exagerar el estado del asunto, y la demostrada voluntad de presentar al ciudadano una plantilla funcional más dedicada a la cosa pública, habría de proporcionar al presidente González y a su equipo un buen emplazamiento ante los lógicos y ya cercanos ataques en serie de Alianza Popular y aun del hoy endeble PCE, el cual tendría su oportunidad sólo ante una serie de fallos socialistas propicios a la explotación pública, como precisamente el ya citado.

A río revuelto, la AP de Fraga y sus presentes y posibles futuros socios no van a dudar un instante —sobre todo con las elecciones municipales ya encima— en procurar ampliar su espectro de electores a costa de minar la fe en la solución socialista, amplificando cualquier error e incluso intentando

que aparezcan como tales los que no lo son. Y, aparte de en lo antedicho, la que está en vías de ser la gran derecha española encontrará un campo abonado en las previsible contracorrientes que al rumbo del Gobierno va a oponer la cúpula patronal. La táctica del líder aliancista, así como la de Verstrynge, en sus apariciones en los medios masivos ha sido corregida, presentándose ahora menos agresivo con el PSOE para fomentar una mayor credibilidad y aceptación a sus fuertes ataques a la vuelta de unas semanas.

Pendiente Lavilla de su próximo encuentro con Fraga para poner una inyección de esperanza de vida a UCD (veremos si esa es la solución o la definitiva pérdida de identidad de dicho partido), la gran incógnita adicional de los dos próximos meses es hasta qué punto el CDS de Suárez y el PDL de Garrigues podrán conseguir una buena relación esfuerzo-resultados de cara a su aceptación en las municipales, si bien el duque en estos momentos parece estar preparando una jugada sonada...

José Luis ARCEO VACAS



La cámara de Pastor



Txiqi Benegas, secretario general de los socialistas vascos, viajó en esta semana a París, junto a Rafael Vera, director general de la Seguridad del Estado. Nada ha trascendido de lo tratado, pero es sabido que la política francesa con respecto al terrorismo era el objeto de la visita. Benegas da cuenta al presidente del Gobierno

El asesinato de dos guardias civiles en el País Vasco llevó a José Barrionuevo, ministro del Interior, hacia esa tierra, en la que pronunció vehementes palabras contra el terrorismo y en apoyo a las fuerzas del orden. Conversa con Juan Mari Bandrés, hombre clave en el proceso de pacificación de Euskadi