

LA HOJA

N.º 2.382

Madrid, 9 dic. 1984

50 ptas.

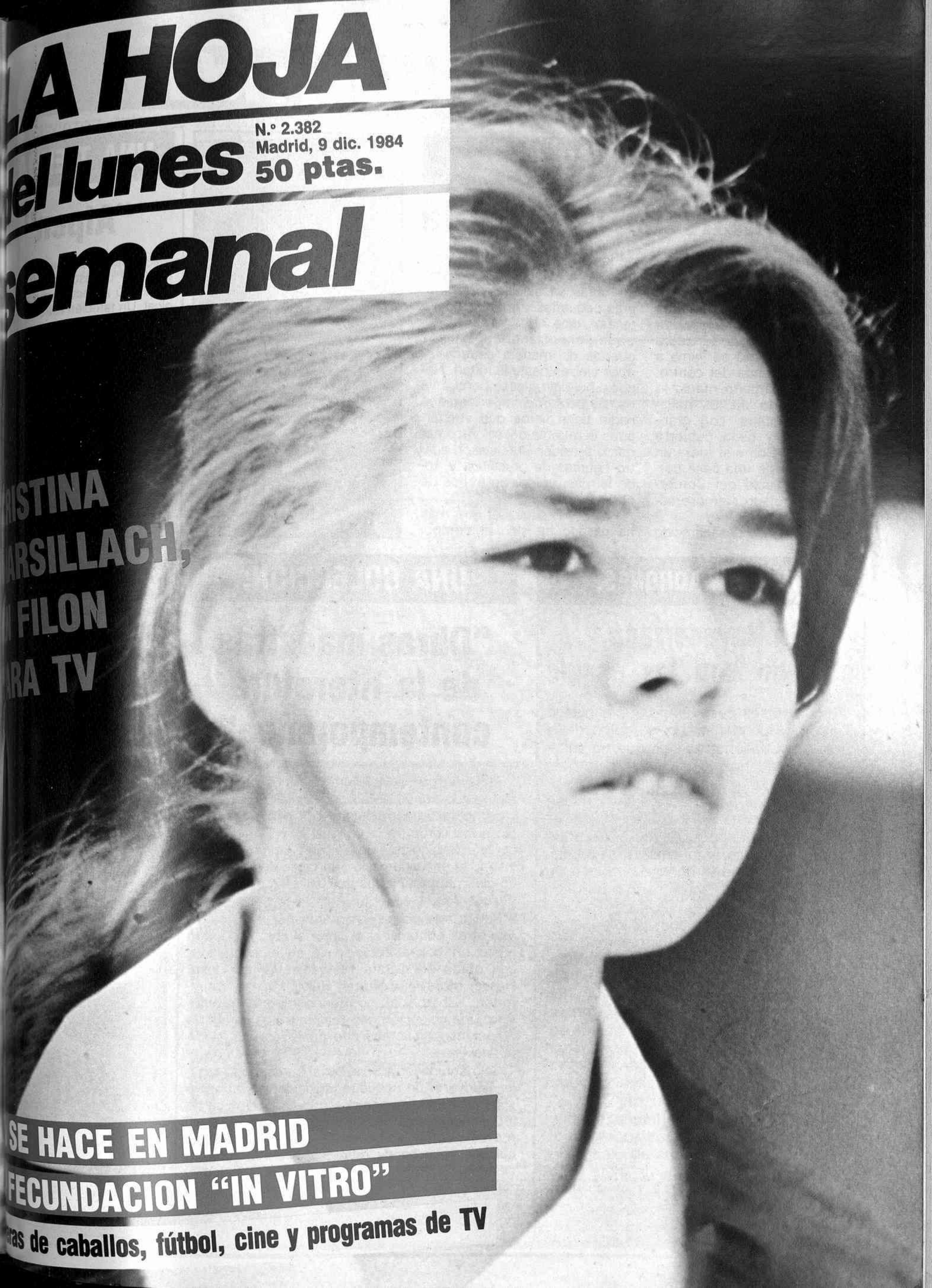
el lunes
semanal

CRISTINA
MARSILLACH,
FILON
RA TV

SE HACE EN MADRID

FECUNDACION "IN VITRO"

de carreras de caballos, fútbol, cine y programas de TV



UN PASAJE:

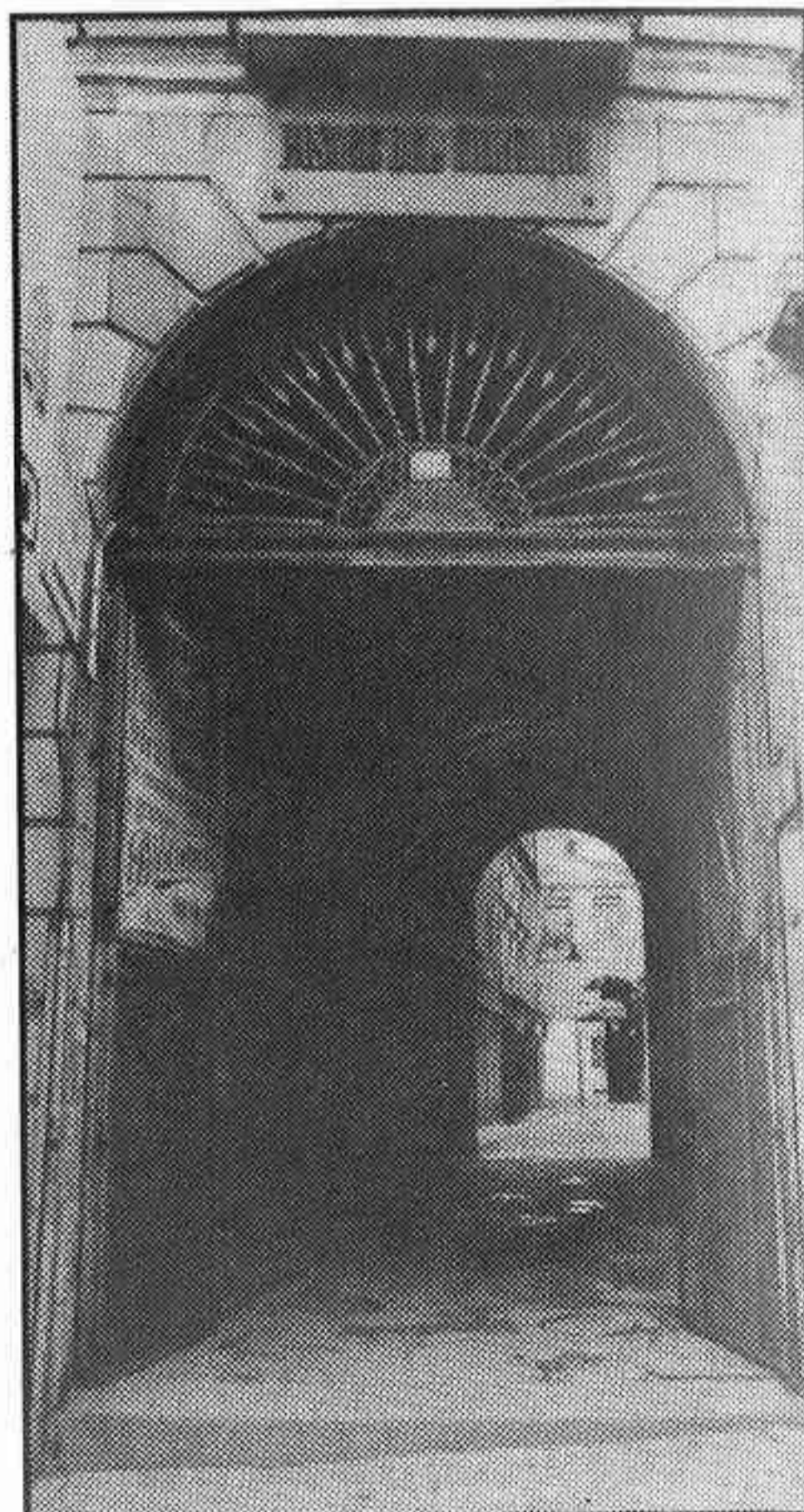
En la calle de la Montera

Se llama todavía «Pasaje del Comercio» y sólo le queda la presunción de la antigüedad de esa «g» de otros tiempos y la constancia profesional de la también «Antigua Zurcidora y Tejedora», como se llama a sí misma la tienda del centro. Al pasaje madrileño nunca le llegó la suerte de los italianos, más anchos, con grandes tiendas y cielo cubierto de cristales. Como si fuera un simple patio de una casa particular, el Pasaje del Comercio se ha mojado siempre como los demás.

Por perder, han desaparecido

de los lados del portal las librerías de ocasión. «Especialidad en obras musicales. Se compran pequeñas y grandes bibliotecas», dice el cartel de la entrada, anunciando hoy unas puertas de madera cerradas y unos cierres hasta la mitad. Negocio hundido, acaso porque ya no hay partituras importantes ni nadie tiene libros que vender, pues el mueble del salón-comedor lo presiden el televisor, cuatro figuritas de porcelana y, todo lo más, un par de tomos de obras completas.

Por el «Pasaje» el que más ha pasado ha sido el tiempo.



UNA TIENDA:

«Alpen»

A pesar de su pequeñez, una puerta y un escaparate, mitad y mitad, su aspecto exterior es original. Un también estrecho tejado figurado, que sobresale ligeramente de la fachada —como puede verse—, le da un aire de casita incrustada entre las demás tiendas y casas. Está situada en la calle de Alcalá, 147, y aún destaca por algo mucho más sorprendente.

Porque esta tienda vende quesos: quesos españoles, quesos franceses, quesos suizos, quesos holandeses, quesos de muchos tipos. Excelentes quesos. Y vinos. Y patés. Bueno, ¿pues saben cómo se define «Alpen» a sí misma? Lo sensato, lo normal, lo obligado sería llamarse «fromagerie», nombre que han adoptado todas las tiendas que venden «fromages», o sea, «quesos», en francés. Pero no. «Alpen», en un alarde de esnobismo, decidida a llamar la atención como sea, ha puesto un letrero que dice: «Quesería». ¡Increíble! ¡Asombroso! ¡«Quesería», tienda de quesos! Ni en francés, ni en alemán, ni en inglés, ni en chino, ni en euskera siquiera. «Quesería», en perfecto castellano. ¡El colmo!

UNA DE LADRONES:

En Navacerrada, cuidado con los esquís

Cinco meses después de que el blanco elemento abandonara las cumbres de la Sierra de Guadarrama (algo que no sucedía hace muchos años), ha sido posible volver a esquiar en Navacerrada. Pero, ¡cuidado!, los ladrones están también dispuestos a trabajar los fines de semana... Somos testigos de dos robos de esquís, prácticamente nuevos. ¿Procedimiento? Aprovechar que se entra en un bar, por ejemplo a tomar algo caliente o frío, dejando las tablas a la entrada, clavadas en la nieve o apoyadas en una pared. A la salida se puede encontrar uno con la desagradable sorpresa de que han desaparecido. Atención, pues, al deporte de la nieve. Golpes, caídas, etcétera —los cuales se pueden mitigar con ser federado—, que ahora son acompañados de este otro tipo de disgustos que, por desgracia, tanto proliferan en España durante los últimos años, y que ya han subido a las cotas más altas de la sierra.

Añadamos que los ladrones también dedican su atención a las tiendas donde se venden estos artículos en pleno centro de Madrid, y veremos un triste panorama para los esquiadores, cuando parece que la nieve quiere favorecer su deporte preferido.

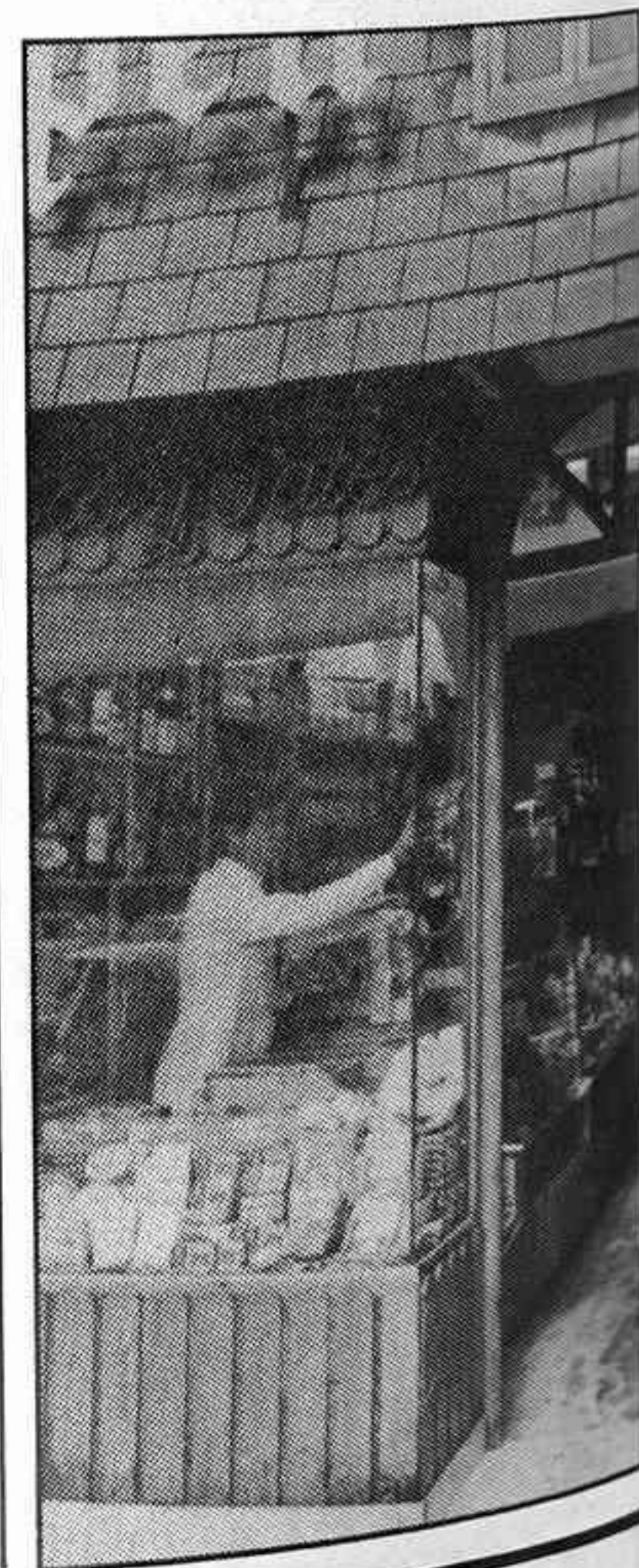
UNA COLECCION:

«Obras maestras de la literatura contemporánea»

Entre la mucha literatura que se pone actualmente a la venta, en ediciones más económicas y distribuidas en los puestos de periódicos, destacan los libros de la editorial Seix Barral, tanto por la selección de autores como por su elegante y sencilla encuadernación en tapas duras, imitando piel marrón, y letras doradas pequeñas en los títulos.

Saltan a la vista (justamente por lo contrario que otras editoriales) el amor al libro y el buen gusto en la presentación. Y en el contenido, con obras de García Márquez, Vargas Llosa, Hesse, Moravia, Cortázar, Rulfo, Pavese, Chesterton, Sábato y un no menos importante etcétera. Una colección que realmente da categoría a cualquier biblioteca que no tenga incrustado el televisor.

Sólo agradecer a Seix Barral su acertado regalo. Y advertir un pequeño descuido: no es necesario presentar a escritores tan conocidos como los mencionados, pero, cuando se trata de autores demasiado «modernos» para nuestro nivel cultural, se echa de menos una breve información. Por ejemplo, Carson McCullers, recientemente publicado; John Updike, Leonardo Sciascia y algunos otros que forman parte de la lista de títulos publicados. Una reseña biográfica, por favor.



MADRID



PASO A PASO

¿Por qué...

- ... no se respetan los carteles de «Prohibido fumar», sobre todo cuando se trata de una sala de espera en el consultorio médico, sea de la Seguridad Social o particular, con desprecio absoluto de los enfermos, en algunos casos bronquíticos?
- ... la Junta de Distrito de Salamanca considera «terreno propio» para alquiler y ocupación la zona que acotó al tráfico rodado en la avenida de Felipe II, y cada dos por tres aparecen puestos de verbena o, como ahora, una carpa para el espectáculo «Vision 2000»?
- ... las obras de la vía de acceso desde la M-30 a la autopista de Barajas, dirección norte, se realizan precisamente en horas de mayor tráfico, produciéndose taponos de vehículos, y desesperación lógica de los que pretenden viajar en avión?
- ... no se intensifica, cara a las Navidades, una campaña de educación cívica para que los madrileños no arrojen papeles y desperdicios por doquier, convirtiendo Madrid en una de las ciudades más sucias de España?
- ... no se utiliza el sistema de recuperación de botellas vacías situando en distintos barrios aquellos recipientes que en algún distrito periférico proporcionó ingresos sustanciosos, y se evita así un gran despilfarro al tirarlas a la basura?
- ... en la pavimentación de ciertas calles se produce el caso curioso de que se renueva el firme con una capa de cemento y luego los que tienen que colocar las losetas tardan varios días —¡demasiados!— en hacerlo?

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



«BLUSAS, Blusas, Blusas»... Así se anuncia un nuevo establecimiento del barrio de Salamanca. ¿Y a que no adivinan qué es lo que vende? Pues... sólo eso, de verdad: blusas, blusas, blusas y blusas, oiga.

Con las últimas lluvias, los alcorques, convertidos usualmente en trampas para peatones, se convirtieron en piscinas. Piscinas o cepos, lo tristemente cierto es que cientos de ellos siguen amenazando la integridad de los huesos del viandante, pese a existir, al parecer, disposiciones legales para evitarlos. ¿Por qué no dedicarles una revisioncita, señor Tierno?

SE cierra una sugestiva tiendecita de la zona de Goya, Comptoir Sud Pacifique, que únicamente expendía exóticos artículos de tocador... Y es que, en Madrid, por mucha calidad y mucho exotismo que tenga, lo minoritario, por lo visto, no es comercial...

UN peatón, sin duda joven, ha sentido la necesidad de manifestarse escribiendo en una tapa, con enérgicos caracteres, esta afirmación política, que me limito a transcribir, pidiendo disculpa por sus términos: «Nunca más haré la gilipollez de votar al PSOE».

QUIZA por sus dimensiones y su trazado, en la noche, la plaza de los Sagrados Corazones, junto al estadio Bernabeu, sufre de una pésima visibilidad, porque sus focos luminosos son insuficientes, altos y no muy bien ubicados. Iluminar sus isletas vegetales no sólo daría mayor vistosidad a la plaza, sino que a los automovilistas, que a veces llegan allí bastante fuertecitos, les permitiría contornearlos con mayor seguridad. Y total, la reforma costaría cuatro perras...

LAS tiendecitas de golosinas para chicos —dulces, caramelos, semillas y frutos secos— han sido dotadas de las cubiertas transparentes que, por razones de higiene, se decretó llevaran. Pero no todas, desde luego. Y entre las que, de momento, no han cumplido lo ordenado están algunas de las instaladas en los pasillos de algunas estaciones de metro. ¿Qué ocurre? ¿Que las subterráneas están exentas o que los inspectores —que debe haberlos— no bajan las escaleras?

JORDAN

LO leí hace algún tiempo. Pero tengo que darme una vuelta por esa agencia de viajes de la calle de Serrano, que ofrecía —no sé cómo, la verdad— ocho días por Suiza, en avión, en tren y en barco, ¡por 17.000 pesetas! Por mucho que hayan bajado allí las temperaturas, yo creo que la cosa valdría la pena...

EN una fachada, y con letras bien grandes, el establecimiento se autodenomina así: Bissutería. Debe ser, digo yo, una bisutería tirando a barroca...

EN un escaparate, esta llamada optimista: «Pase y llévese su ordenador». Bueno, ¿y qué hago luego con «mi ordenador»?

ANTE el escaparate de una juguetería, el crío, de unos cuatro añitos, lloroneaba de la mano de su padre, que intentaba retirarlo del cristal. «¿Que yo quiero el pitufo!» El hombre, como si se dirigiese al cajero de un banco: «¡Es que son 400 pesetas, hijo!» Dolorosamente, el niño ignoraba las miserias del bolsillo. Allí les dejó: al uno llorando y al otro riendo...

UNA mañanita de sol puede acercarnos, paso a paso, hasta uno de los lugares más ignorados de Madrid: el de Artes y Tradiciones Populares, en el área de la Universidad de Cantoblanco. Algo decuidadillo anda, pero todavía puede regalarse usted con muchos aspectos de la cerámica, la talla, el trabajo a manos del pueblo, en las mismas fuentes de eso que hasta hace poco se llamaba la raza...

NO todo va a ser, sin embargo, nostalgia al pasado. En la calle del Arriente, muy juntitas, tres boutiques, Berlín, Enrique P y Cedro, coinciden en la más desenvuelta y vivan ejecutoria modisteril.

SE habla cada vez más de incineraciones —y ustedes disculpen—. Pero como el tema no resulta demasiado interesante, pasamos por él como sobre asfalto, y además, ignoramos sobre él demasiadas cosas. Si a alguno interesa puede llegar a interesarle, sepa que en Alonso Carbonell, 2, la Asociación Crematoria Madrileña le informará con compromiso ni óbolo, de todo relacionado con cremaciones.



MADRID

PASO A PASO

Canal de Isabel II

(Tel. 445 11 16)

En estos últimos días —del 30 al 6— además de un nuevo mes, también el Instituto Nacional de Meteorología ha registrado nuevas lluvias en sus observatorios del área de Madrid. Ya al final de semana —miércoles 5 y jueves 6— cesaron las lluvias, que habían empezado a buen ritmo, sobre todo en Navacerrada, el sábado día 1, donde se registraron 58 litros por metro cuadrado. Del resto de la semana destacan los 16 litros recogidos en este mismo observatorio el viernes 30, y 14 que se repitieron en Barajas y Retiro el mismo día 1. A partir del domingo se sucedieron lluvias de carácter inapreciable, y la máxima fue de cinco litros el martes en Navacerrada. En definitiva, ésta ha sido una semana de lluvias fuertes pero aisladas.

Agua embalsada al 7 de diciembre de 1984: metros cúbicos 607.700.000.

Agua embalsada al 7 de diciembre de 1983: metros cúbicos 211.200.000.

Agua ganada de uno a otro año: 396.500.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 30 al viernes 7: 7.400.604 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 7.604.236 metros cúbicos.

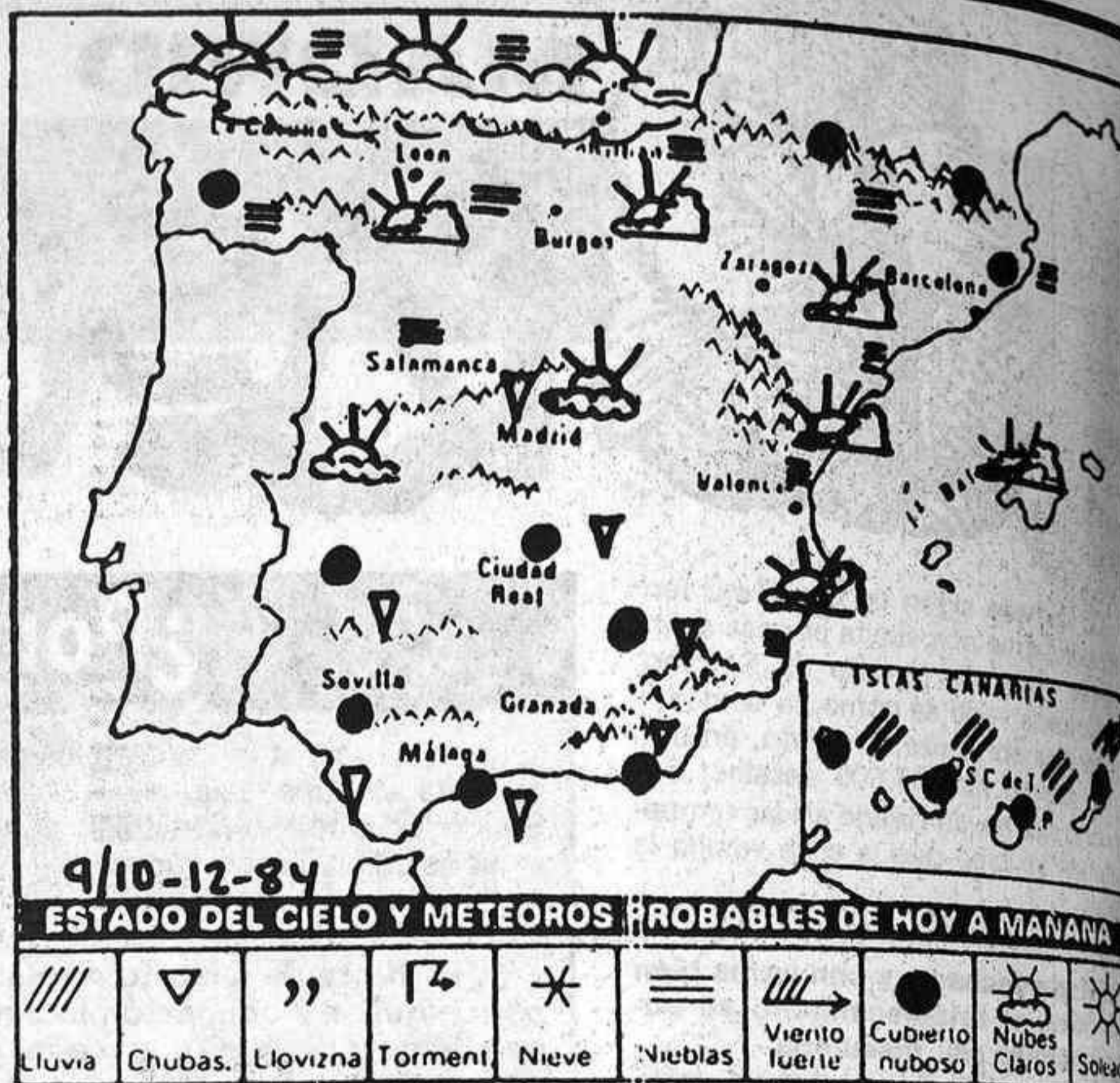
Consumo en más en dicho período: 203.632 metros cúbicos.

EL TIEMPO

Templado, como todo el otoño

El mes de diciembre ha entrado con una climatología muy benigna en cuanto a temperaturas extremas se refiere, puesto que las heladas o escarchas siguen siendo mínimas en toda la región madrileña en las mismas puertas de la estación invernal.

Por el contrario, han aumentado las nieblas y las neblinas, debido a que el aire se encuentra con elevada humedad relativa y con los suelos prácticamente saturados de agua por las lluvias caídas a lo largo de todo el otoño. En este sentido cabría decir que la pluviometría durante los meses de octubre, noviembre y lo que llevamos de diciembre ha arrojado un saldo enormemente positivo para la economía de la Comunidad madrileña, ya que en las zonas montañosas del Sistema Central se llevan totalizados unos 550 litros por metro cuadrado y en los terrenos llanos entre 150 y 200 litros por metro cuadrado. El único inconveniente que existe ahora, y no preocupante, desde luego, lo constituye la falta de nieve en las estaciones invernales de la Cordillera Central.



Y es que la poca nieve que ha caído no ha podido sujetarse en las cumbres debido a la suavidad termométrica reinante durante todo el otoño que hemos comentado. Las temperaturas máximas han oscilado esta semana entre los 12 y 15°, con mínimas por encima de los 0°.

Predicción

Los mapas del tiempo muestran la presencia de una gota de aire frío estacionada entre Canarias y el suroeste peninsular, con una débil influencia anticiclónica en superficie que succiona flujos de vientos suaves y húmedos de componente sur y este. Por consi-

guiente, el ambiente se mantendrá muy templado en toda la región madrileña, con escasez de nieve en el Sistema Central (únicamente en Navacerrada, la Pinilla y Valdesquí puede esquiar con dificultad) y alguna inestabilidad pasajera que pudiera originar algún chaparrón repentino, más probable cuanto más al sur de la región. Temperaturas extremas previstas entre 12 y 14° de máxima y de 3 a 6° de mínima.

Amanece a las ocho horas y veintisiete minutos. Anochece a las diecisiete horas y cuarenta y ocho minutos.

Duración de los crepúsculos matutinos y vespertinos, treinta minutos. Estaremos en fase de luna llena toda la presente semana.

Cuerpo de Bomberos (Teléfono 232 32 32)

Entre el día 30 y la madrugada del 6 de diciembre el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 180 intervenciones, alguna de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 49.
- Salidas para rescatar personas: 24.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 33.
- Salidas por falsa alarma: 6.
- Salidas varias: 68 (abrir puertas, retirar carteles publicitarios, trocear árboles, etcétera).

El rescate, una salida importante

A los bomberos todo el mundo los identifica con los incendios, pero pocas veces nos hemos parado a pensar sus otras facetas, que son muchas veces, según las circunstancias, tan importantes como la primera. Y sin duda algu-

na, una de estas funciones son los rescates a personas, que día a día y semana a semana realizan. Algunos de estos rescates con desenlaces trágicos unos y otros no, gracias a ellos.

Esta semana, como en la mayoría de los rescates, se les pueden atribuir las salidas más importantes. Una de ellas trágica, al número 294 de la calle Camarena, donde tras abrir la puerta se encontraron a una señora cadáver, Mercedes Torrecilla Avellán, de sesenta y seis años. Las demás salidas por esta causa tuvieron otro tipo de resultado, como la efectuada al número 7 de la calle Puerto de Maspaloma, donde se encontró enferma a María Antonia Noval, de veinticinco años, siendo posteriormente trasladada a un centro sanitario.

Y para terminar, en la calle Santapola se incendió una sauna en el edificio deportivo del Cuartel de la Montaña. En este siniestro se accidentó el bombero Cayetano Vico, teniendo que dársele dos puntos de sutura en la cabeza, continuando de servicio.

Policía Municipal (Teléfono 092)

Entre los días 30 y 6 de diciembre la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 100, con 62 heridos.
- Atropellos: 10, con 12 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 59.
- Venta ambulante: 172.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 40.
- Vehículos precintados: 151.
- Vehículos retirados por la grúa: 419.

Pedían para ir al cine

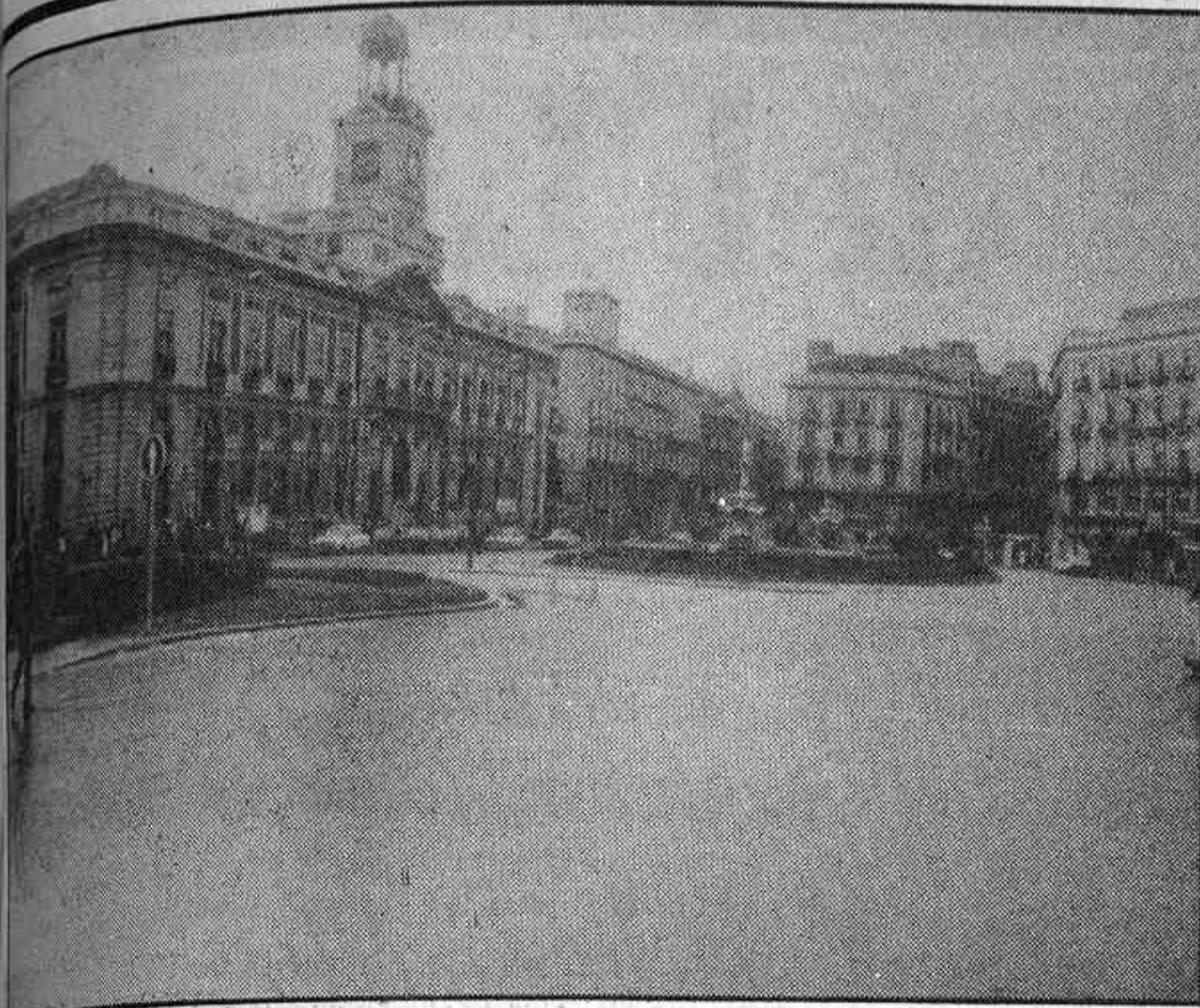
Dos guardias municipales del servicio de patrulla de la Unidad de Protección Ciudadana, el pasado día 3, a las 7,30 horas, y ordenados por la emisora central, se trasladaron al interior de la boca del Metro de la Pla-

za Castilla, donde el jefe de estación tenía retenidos a dos jóvenes.

Una vez en el lugar de los hechos, se comprobó que dicho jefe de estación tenía a tres menores, los cuales fueron sorprendidos por éste durmiendo en los andenes.

Posteriormente, y según indagaciones practicadas con dichos menores, dos de ellos eran hermanos y se pudo comprobar que se habían ido de su domicilio para pedir limosna, con el fin, de poder ir al cine. Los dos hermanos son J. J. A. B., de once años, y M. A. B., de doce, siendo trasladados a su domicilio y haciéndose cargo la madre de ellos.

El tercer menor, J. A. M. M., de catorce años, se había escapado del colegio para menores Sagrado Corazón hacia dos días. Al ser trasladado al centro, su director manifestó que dicho joven se había escapado varias veces, que se trataba de un caso difícil y que era peligroso, haciéndose cargo del muchacho.



Fotos: PASTOR

Parece como si los madrileños (y visitantes) hubieran abandonado la ciudad. Solo un peatón, y a cruzar por donde quiera.

Nadie quiere caer en la trampa de ir por este tramo de la calle de Alcalá para tener que retornar al mismo sitio. «¡Qué desperdicio!», pensará el automovilista.

La desolación de Sol

Este impresionante desierto que la imagen nos ofrece no se debe a un tempestuoso temporal de lluvia, granizo o viento que ha retraído en sus casas a los madrileños disuadiéndolos de cruzar la en otro tiempo animada, colorista y graciosa Puerta del Sol, estampa siempre de la gran historia de Madrid de todos los tiempos. Es sencillamente el triste resultado de unas dislocadas medidas municipales (no decimos **experimento**, que esto representaría

una falaz ocultación al vecindario de la realidad) tomadas en un afán desmedido de querer clarificar (?) el tráfico en la encrucijada más populosa y popular de Madrid. Nadie ignora la polémica despertada en estos días en torno a lo que se ha convertido en uno de los problemas más graves que Madrid se plantea de cara a las Navidades, fechas en las que la capital de España aumenta en un importante tanto por ciento su población, y en un 200 por 100, al menos,

la actividad comercial del sector. En esta polémica, Cámara de Comercio e Industria, comerciantes, industriales y público en general, según las encuestas llevadas a la calle, son principales protagonistas. El Ayuntamiento, actor solamente con decisión interpretativa, de talante dictatorial, por medio. Su extraño ensayo ha borrado de golpe la gracia de este nudo de Madrid de sello universal, y encima, ha complicado el ya gravísimo problema del tráfico motorizado. Madrile-

ños y foráneos ven claramente que el «coche prohibido» ha **clarificado** la Puerta del Sol, pero ha creado, en cambio, un gravísimo problema en su entorno y en un radio viario de más de dos kilómetros a su alrededor.

Ante la opinión general que condena el disparate, ¿está el Ayuntamiento dispuesto a dar marcha atrás? Reconocer su falta sería un noble gesto en consideración y favor al vecindario del que las calles madrileñas son patrimonio.

Insalud amplía sus horarios de visita

Desde el día primero de este mes, treinta hospitales de la red asistencial del Insalud han puesto en marcha una serie de mejoras en favor del paciente, entre las que está el aumentar el número de horas de visita. Esta medida es una de las previstas en el Plan de Humanización de la Asistencia, ya implantado anteriormente en quince hospitales. Ahora se incorporarán los siguientes centros de Madrid: Hospital de la Cruz Roja, Ciudad de la Paz y Centro Experimental «Ramón y Cajal». El Plan se incluye, como elemento básico, la «Carta de derechos y deberes de los pacientes», reconocida oficialmente el 65 por 100 de las camas de Insalud.

va acompañada de una serie de innovaciones en la estructura de los hospitales, como el Servicio de Atención al Paciente, la Comisión de Humanización de la Asistencia, el control de las listas de espera para intervenciones o para la hospitalización, la adecuada señalización de los hospitales para evitar incomodidades y pérdidas de tiempo, etcétera. Además, están previstas medidas directamente encaminadas a mejorar el confort de los enfermos hospitalizados.

Una comisión de Humanización de la Asistencia estará encargada en cada hospital de la vigilancia del cumplimiento del Plan, y en el Insalud central se constituirá una comisión nacional supervisora.

Inevitablemente, hay que decir algo, lo que sea, de la Puerta del Sol, lo cual, dígame lo que se diga, es un triunfo del Ayuntamiento, que nos lleva a jugar en su campo, en un campo elegido, artificial y brillante, y no en un campo de los suburbios (ya me entienden), no en un campo difícil, sin lucimiento para el artista.

Como hay gente para todo y como compensación de que la Policía Municipal se ha negado a medir la última manifestación callejera (órdenes son órdenes), alguien, digo yo, estará midiendo lo que los periódicos dedican a la Puerta del Sol y alguien lo comparará con lo dedicado a otros asuntos menos interesantes, pero más importantes.

La relatividad nos puede hundir o salvar. La Puerta del Sol (¿se acuerda usted?) era un valor madrileño venido a menos. La fuerza central de Madrid se había ido desplazando hacia el Este (plaza Mayor-Sol-Cibeles-Colón) y de repente volvemos a las raíces, de repente volvemos a la Puerta del Sol. Paradojas del progresismo.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

Hoja Oficial del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Año V.—Número 211.—Apartado 775
PRECIO: 10 CENTIMOS

Madrid, 10 de diciembre de 1934

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa,
Plaza del Callao, 4.—Teléfono 10410.

UN FESTIVAL ESCOLAR

Homenaje a la memoria del fundador de las Escuelas Aguirre

El producto se dedica a los huérfanos por los sucesos de Asturias

Para rendir un homenaje a la memoria de don Lucas Aguirre, fundador de las escuelas de su nombre, con motivo del LXI aniversario de su muerte, y destinando sus productos a los niños huérfanos por los sucesos de Asturias, ayer domingo, a las once de la mañana, se celebró en el teatro Español un festival escolar organizado por los alumnos de las citadas escuelas.

La figura de don Lucas Aguirre merecía el homenaje que ahora se le tributa. Y es justo encabezarlo con un breve apunte biográfico para quienes desconozcan la vida de este hombre ejemplar.

Don Lucas Aguirre nació en Cuenca el 18 de octubre de 1800, y fué un hombre bueno en el pleno sentido de la palabra. Espíritu altruista y liberal, luchó durante toda su vida por una humanidad mejor, y fueron sus principales anhelos la creación de escuelas para la más perfecta enseñanza de la infancia y la elevación del nivel cultural de la mujer, cuyo amparo propugnó siempre en todas sus propagandas.

Aquel gran filántropo, que finó en Madrid el 20 de marzo de 1873, dejó al morir dispuestas en su testamento la institución de las escuelas sitas en la calle de Alcalá, y que ostentan su nombre, y de otras en Cuenca y Siones.

De su testamento, y como revelación de lo que constituyera la finalidad de su existencia, copiamos el siguiente párrafo: "No descuidéis la educación de vuestros hijos; de la pobre mujer, que tan desatendida está... El día en que la mujer reciba la educación que su inteligencia merece, con arre-

glo a su posición, y ocupe en la sociedad el puesto a que tiene derecho, como madre y primera maestra de sus hijos, en ese día el género humano se verá libre de la vergonzosa tutela en que hoy está..."

Y he aquí el hombre a cuya memoria, y en presencia del alcalde, de otras autoridades y de un selecto auditorio, se consagró ayer el festival benéfico que vamos a reseñar.

Fué un acto interesante, una fiesta agradable y simpática, cuyo ofrecimiento hizo, leyendo unas vibrantes cuartillas, la alumna María Luisa Terol.

Representóse a continuación por los alumnos de las escuelas el cuento mímico, de W. Irving, "El peregrino de amor", adaptado por la señorita Angeles Gasset, que asimismo con admirable propiedad interpretó el papel mímico de cada uno de los personajes.

Las alumnas tomaron parte después en la representación de escenas y danzas pintorescas, en el curso de las cuales se dejó oír la armoniosa voz de la señora Corona de Vilar, embargando la atención del auditorio y deleitando durante diez minutos a los amantes del "bell canto".

Finalmente, los alumnos de la clase de Música y las voces blancas de la Masa Coral de Madrid, dirigidos, respectivamente, por los maestros Boronat y Benedito, interpretaron diversas canciones que fueron objeto de grandes aplausos.

El acto terminó con el Himno de Riego, entonado por todas las voces de la Masa Coral de Madrid.

EL DOMINGO

La lluvia ha borrado en las calles el rebullir humano dominical. Y el domingo pasó por Madrid casi oculto en su chubasquero...

Bajo techado, un concierto extraordinario de la Sinfónica, en el Monumental, y un festival en memoria del filántropo don Lucas Aguirre, por los alumnos de las escuelas fundadas por él y que llevan su nombre.

En torno al gestor municipal don Alfredo Aleix se reunieron en un banquete numerosos amigos y correligionarios, que escucharon tres importantes discursos de don José Martínez de Velasco, don Rafael Salazar Alonso y don Antonio Royo Villanova. Y las inevitables palabras, emocionadas, del agasajado...

La política, bajo el paraguas del día festivo.

Fútbol. Otra vez dos banderas en ágil palpitación sobre la pradera del Stadium. El Athlético Club madrileño, frente al Racing, de Santander, con una victoria atlética, por tres tantos a uno. Una victoria sobre los santanderinos y sobre la humedad, que les cambiaba nuestro ambiente por su ambiente propio.

Por Madrid, desde Las Rozas y para Zaragoza, cruzó el triste cortejo fúnebre de don Basilio Paraiso, que será inhumado en tierra de Aragón.

A la misma hora, el teléfono traía a las cuartillas la noticia de otra pérdida dolorosa: la del buen periodista José de Medina Togores, cuya vida cordial e inteligente se truncó cuando debía alcanzar su mitad. Y acaso el oído esperaba otras palabras de aquella llamada del teléfono, y ahora los ojos le miran con rencor. Buen luchador Medina Togores, el corazón siente la ambición de milagros que pudieran restituir su vitalidad...

Y la noche. Desde los teatros y los cinematógrafos, las luces indiferentes de sus fachadas le guían sus ojos brillantes al transeúnte que se deja amparar por ellos de la humedad...

TRAGICO SUCESO EN CATARROJA

La Guardia civil se tirotea con unos atracadores cuando se disponían a operar

Un guardia civil muerto y uno de los atracadores gravísimamente herido

En las primeras horas de la noche de ayer comenzaron a recibirse noticias en la Dirección general de Seguridad de un gravísimo suceso ocurrido poco después de las cinco de la tarde, en las inmediaciones del pueblo de Catarroja (Valencia), junto a la estación del ferrocarril.

Según las primeras referencias, hace tres días un acaudalado industrial de dicho pueblo recibió un anónimo amenazándole con atentar contra su vida si no depositaba determinada cantidad en las tapias de un molino lindante con la estación del ferrocarril que va a Valencia.

El mencionado industrial denunció lo ocurrido a la Guardia civil del puesto de Catarroja, cuyo comandante ordenó se montara un servicio de vigilancia alrededor del amenazado, que en las primeras horas de esta tarde marchó al lugar señalado en el anónimo, fingiendo que iba a depositar la cantidad exigida por los autores de la carta.

Cuando ya llegaba el vecino de Catarroja al lugar indicado para depositar el dinero, surgieron dos individuos, que salieron a su paso, momento en el cual hizo su aparición la Benemerita.

Los desconocidos no se intimidaron por la presencia de los guardias, sino que, todo lo contrario, sacaron rápidamente las pistolas e hicieron numerosos disparos sobre la Guardia civil.

Uno de los proyectiles alcanzó a un guardia, que cayó al suelo muerto instantáneamente. El compañero de la víctima repelió la agresión en igual forma, logrando poner en fuga a los atracadores. El guardia los persiguió a campo traviesa, y uno de sus disparos dió en tierra con uno de los fugitivos, perdiéndose el otro con dirección a La Albufera.

El atracador herido fué llevado por unos vecinos de aquellas inmediaciones al pueblo de Benicasén, desde donde, en un automóvil ambulancia, se le trasladó al Hospital Provincial de Valencia, donde ingresó gravísimamente herido.

Otros vecinos recogieron el cuerpo del guardia civil muerto, llevándolo al Depósito judicial de Catarroja, por orden de la autoridad militar, que acudió a los pocos momentos de originarse el trágico suceso.

Por las pesquisas realizadas se sabe que el atracador fugitivo se llama Bartolomé Costa Gadoll, alias "El Bartolo", de diez y siete años de edad. Es alto, mal encarado, y vive en Catarroja, en la calle de Peris y Valero, letra D. Se tiene la impresión, por las noticias últimamente recibidas de Valencia, que fuerzas de la Guardia civil tienen cercado al fugitivo, y se espera capturarlo de un momento a otro.

NECROLOGIAS

El periodista don José de Medina Togores

Con verdadera tristeza, con sincero y hondo pesar damos hoy la noticia del fallecimiento del notable y esclarecido periodista y diputado a Cortes don José de Medina Togores, caído en plena lucha, cuando su juventud y su talento nos hacían a todos esperar del malogrado compañero nuevas y gloriosas demostraciones de su fecundo ingenio. La amargura nuestra la compartirán cuantos trataron y admiraron al gran periodista, unido a todos los compañeros de profesión por una amistad entrañable.

Reciban la Redacción de "El Debate", periódico del que fué subdirector, y la desconsolada familia del malogrado periodista, la expresión de nuestro dolor por la pérdida del hombre bueno y camarada inolvidable del que hoy nos separamos.

El entierro se verificará esta tarde, a las tres y media, desde la casa mortuoria, calle de Aseleiro Clavé (carretera de Chamartín).

EN UNA PANADERIA

Una vecina pone en fuga a los ladrones

Minutos después de la una y media de la tarde de ayer, dos desconocidos penetraron en la panadería instalada en la casa número 5 de la calle del Olmo, tratando de adquirir dos panecillos.

Cuando el encargado de la tienda se volvía hacia la estantería para servir a los supuestos parroquianos, penetró en el interior del establecimiento otro desconocido que, en unión de los primeros, y todos empuñando pistolas, trataron de apoderarse de la recaudación del día.

Al ver esto una vecina que se hallaba también en la tienda, comenzó a dar gritos de auxilio, que fueron suficientes para que los atracadores se dieran a la fuga, sin realizar su intento.

OPERA

Hoy, lunes, presentación

Compañeros de juerga

por
STAN LAUREL
y
OLIVER HARDY
Risa continua

TIVOLI

Hoy lunes

El niño de las coles

por RAFAEL ARCOS

EL CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

En Madrid: Athlético Madrid, 3; Racing, 1.

En San Sebastián: Donostia, 1; Madrid, 2.

En Bilbao: Arenas, 2; Valencia, 1.

En Sevilla: Betis, 2; Barcelona, 1.

En Oviedo: Oviedo, 4; Sevilla, 2.

En Barcelona: Español, 1; Athlético Bilbao, 3.

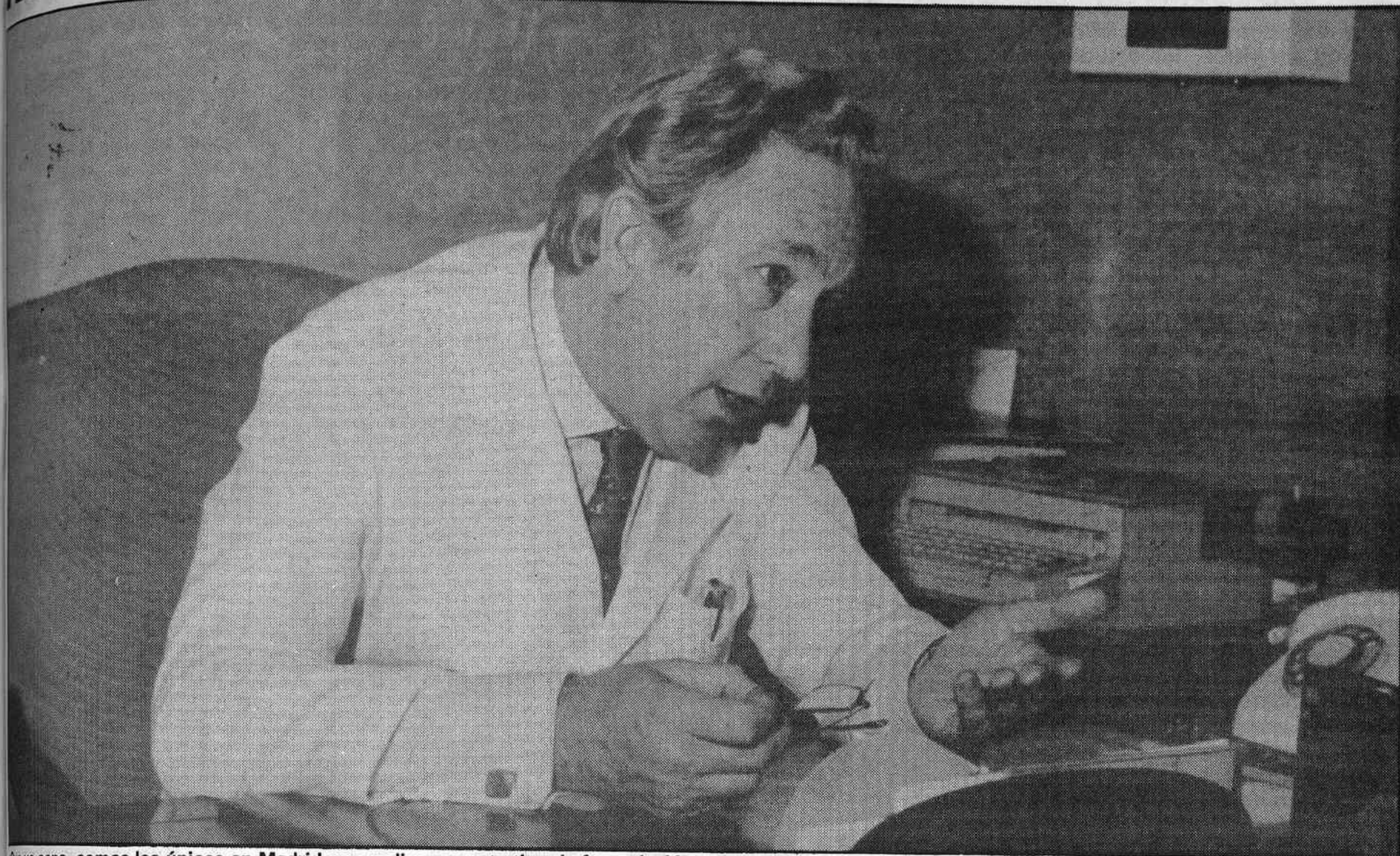
CLASIFICACION

Clubs	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Athlético B. ...	2	2	0	0	7	1	4
Betis	2	2	0	0	3	1	4
Barcelona	2	1	0	1	5	2	2
Sevilla	2	1	0	1	6	4	2
Español	2	1	0	1	4	4	2
Madrid	2	1	0	1	2	2	2
Racing	2	1	0	1	3	4	2
Oviedo	2	1	0	1	4	6	2
Athlético M. ...	2	1	0	1	3	5	2
Arenas	2	1	0	1	2	5	2
Donostia	2	0	0	2	2	4	~
Valencia	2	0	0	2	2	5	

EL MINISTRO DE MARINA, A MADRID

BARCELONA, 9.—En el expresado de esta noche salió para Madrid el ministro de Marina, señor Rocha, acompañado de su secretario particular, señor Payá. En la estación fueron despedidos por las autoridades y numerosos amigos políticos y particulares.

Hace cincuenta años



«Que yo sepa, somos los únicos en Madrid que realizamos este tipo de fecundación».

En la madrileña Clínica de Nuestra Señora de Loreto, un equipo de especialistas encabezado por el doctor Carlos de Nicolás

Ya se hace la fecundación «in vitro»

Un equipo de especialistas al mando del doctor **Carlos de Nicolás** está realizando por primera vez en Madrid la **fecundación «in vitro»**. El doctor **Carlos de Nicolás** es un ginecólogo interesado en los problemas de la reproducción humana, un profesional que ha dirigido durante mucho tiempo un servicio de esterilidad en el Hospital Central de la Cruz Roja, y que posteriormente, y desde hace veintiocho años, desempeña su labor profesional en la Clínica Nuestra Señora de Loreto, donde está realizando este tipo de fecundación. También es ginecólogo de la **Asociación de la Prensa**, y muchas mujeres de periodistas han pasado por sus manos.

«Es una fecundación extracorpórea»

«Don Carlos de Nicolás, ¿qué es la fecundación «in vitro»?»
«Bueno, yo diría que la fe-

cundación «in vitro» es una fecundación extracorpórea, es decir, cuando el ovocito maduro y el espermio con capacidad fecundable se encuentran en un medio lo más parecido al natural, como es la fecundación «in vivo» (el que se produce dentro del organismo materno), sólo que ésta es en un laboratorio.

—¿Cuál es el proceso de la fecundación «in vitro»?

—**Muy esquemáticamente, consiste, previa selección de la pareja, en producir una estimulación para desarrollar el crecimiento de varios folículos, detectar el momento preovulatorio de estos folículos y por medio de laparoscopia aspirarlos, recuperarlos y pasarlos al laboratorio. En el laboratorio son incubados durante unas horas y después, puestos en presencia de espermios, para que se cotrizen, y una vez comprobada la fertilización en sus primeras disposiciones, estos embriones o conceptos huma-**

nos son transferidos a la madre inmediatamente. Posteriormente la mujer permanece en la clínica no más de dos días, en un reposo absoluto, para después continuar el reposo en su casa. Y transcurridos catorce días, aproximadamente, viene a comprobar si estamos ante un embarazo clínico o no.

—Este tipo de fecundación, ¿qué campos abre y a quién beneficia directamente?

—**En el tratamiento de la fertilidad humana abre un campo maravilloso, y realmente beneficia a las enfermas que presentan una enfermedad tubárica.**

Pero las posibilidades hoy día y dentro de la fecundación «in vitro» han aumentado considerablemente. Así, hoy es tratable por medio de esta fecundación otra gran causa de esterilidad y de no fecundidad como es la esterilidad masculina; esto ya se ha dicho varias veces, pero se debe fundamentalmente a que para fecundar un ovocito «in vitro» se necesitan

aproximadamente de ciento cincuenta mil a doscientos mil espermios, previamente estudiados y valorados en su capacidad. «In vivo» el número de espermios que se necesitan para una fecundación normal es mucho más elevado; por tanto, aquellos varones que tienen un bajo número de espermios (oligoespermea) son perfectamente tratados por este método terapéutico. Así como los que presentan baja motilidad (asteneoespermea), también son tratables por este mismo método, toda vez que nosotros podemos dirigir aquellos mejor dotados para conseguir un número suficiente de ellos y hacer la fecundación de los ovocitos.

También hay otro grupo de esterilidades tratables muy importantes, como son las esterilidades inmunológicas, y, por último, son posibles con el tratamiento aquellas esterilidades indopáticas que antiguamente no se sabía cuál era su causa.

Hoy día, por medio de la fecundación «in vitro», los estudios de esterilidad han avanzado muchísimo, y sabemos que este tipo de esterilidades se deben fundamentalmente a que el espermeo no tenía capacidad de penetración para fertilizar el ovocito, o el ovocito no tenía la capacidad necesaria para dejarse penetrar por el espermeo. En esta falta de sincronización es donde residía el fracaso de muchas parejas.

«Llenar un vacío terapéutico para unas parejas»

—¿Cuáles son los pros y los contras de este método?

—No tiene ningún pro ni ningún contra; la fecundación «in vitro» viene a llenar un vacío terapéutico para unas parejas que no han podido tener ningún resultado antes por otros métodos, y que les han frustrado sus deseos de descendencia, porque no les podíamos ayudar de ninguna forma. Y ahora estas parejas, que antes las llamábamos estériles totales, tienen ahora una posibilidad de tener sus hijos, en el tanto por ciento del caso particular de cada pareja. Y esto abre un campo que antes no existía.

—Para someterse a este tipo de fecundación, ¿tiene que tener alguna condición especial el hombre o la mujer?

—No, no tiene por qué tener ninguna condición especial. Nosotros, indudablemente, seleccionamos unas parejas con mejores y peores posibilidades. El hombre tiene que aportar un número suficiente de espermios, y la mujer es mucho mejor que esté entre los veinte y treinta y cinco años, ya que a partir de esta edad la fertilidad empieza a descender paulatinamente, y en el aspecto físico, sólo tiene que tener sus ovarios para ser portadora del gameto femenino, de los óvulos, y debe de encontrarse en una de las condiciones que requiere la previa selección de estas parejas para el tratamiento, y que su condición de estéril esté incluida dentro de las posibilidades de la fecundación «in vitro».

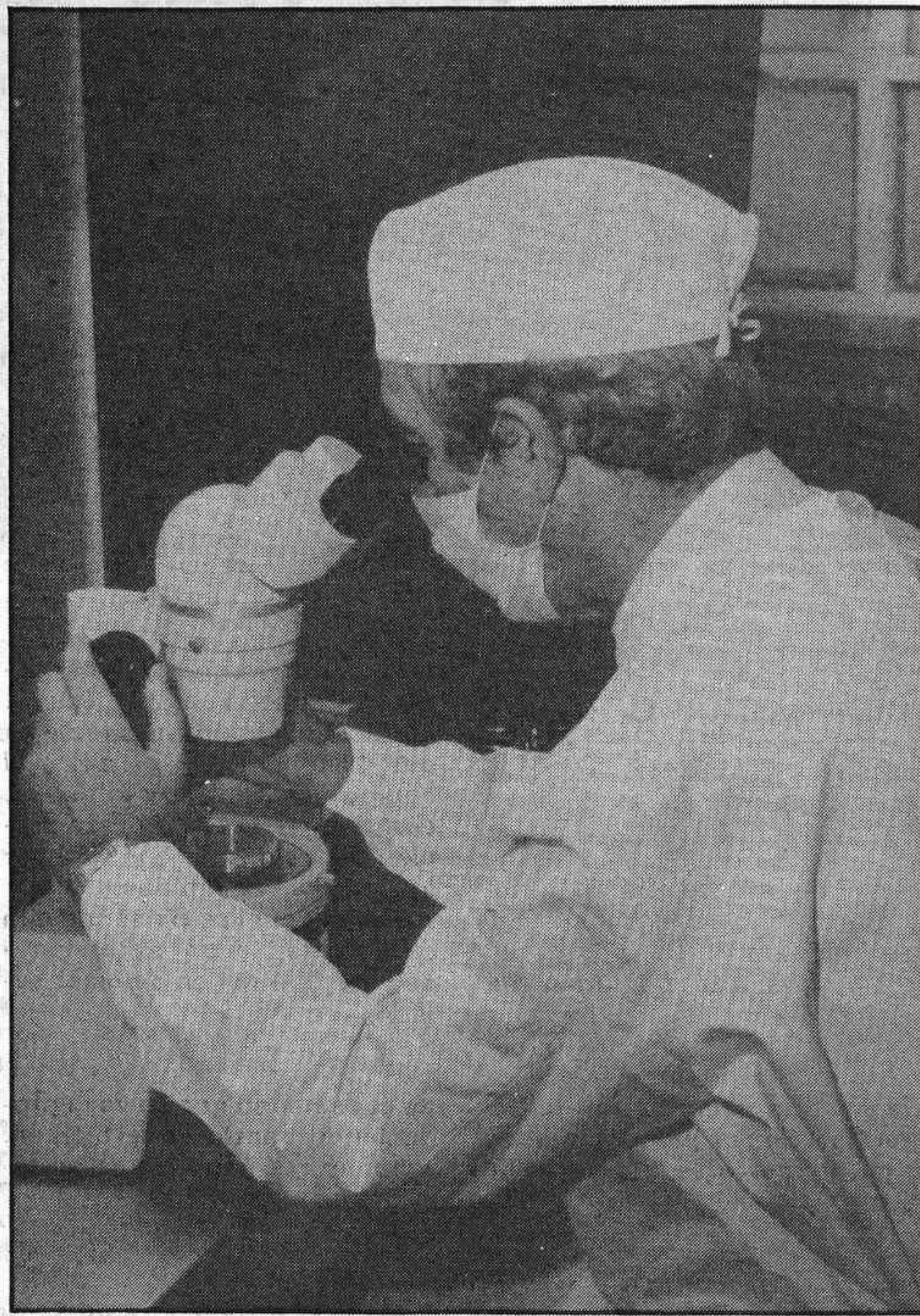
—¿Qué probabilidades hay de un mal desarrollo fetal?

—Los nacidos hasta ahora, que son unos setecientos en el mundo entero, y que no son más porque el número de clínicas que se dedican a la fecundación «in vitro» todavía es pe-

queño, pero poco a poco irán aumentando y el número de nacidos vivos por este método será mayor. Pero los nacidos hasta ahora no se ha detectado ninguna alteración achacable al método. Existen los mismos riesgos que existen en la fecundación «in vivo».

«El momento de laparoscopia»

—¿Puede haber algún tipo



El doctor Carlos de Nicolás sigue su constante investigación.

de control de fetos gemelos... con la fecundación «in vitro»?

—No; con este método su éxito reside fundamentalmente en la poliovulación y en la polifecundación y la transferencia de varios embriones a una madre. Normalmente, para que nazca un solo bebé se supone que sobre diez mujeres tratadas, cuatro tendrán un hijo si se le transfieren tres embriones; tres tendrán un hijo si se les transfieren dos embriones,

y solamente una o dos un solo hijo si se les transfiere un solo embrión. Esto depende del momento de laparoscopia o recuperación de los ovocitos y en qué condiciones lo vayamos a encontrar.

La fecundación «in vitro» supone un riesgo de embarazo múltiple, pero luego la realidad demuestra que a pesar de transferir varios embriones en el mismo ciclo, lo que normalmente sucede es que sólo nace un bebé.

—A nivel mundial y de España,

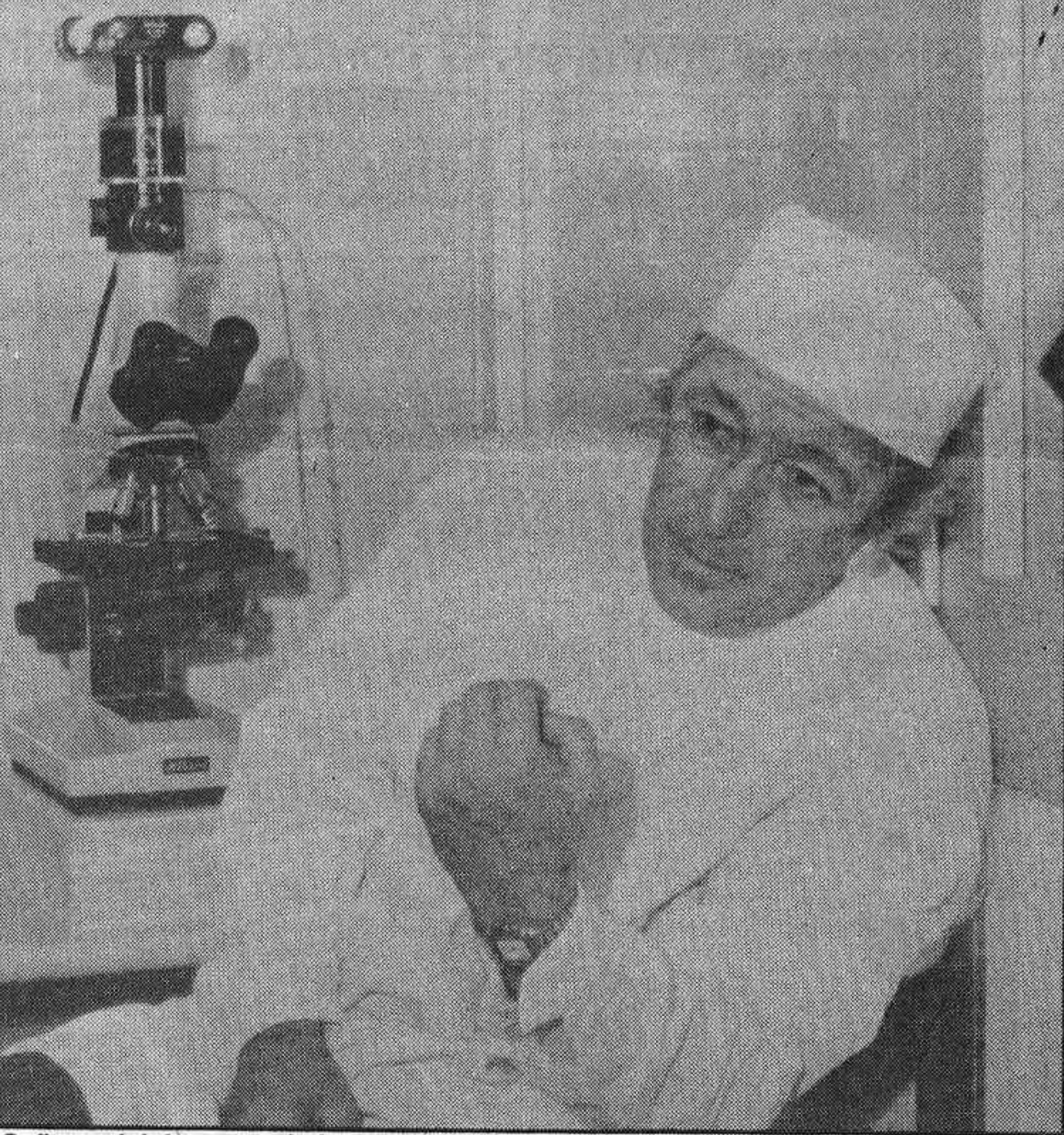
consideración la posibilidad de venir a formar estas unidades de fertilización. Y todos sabemos realmente, y se debe decir, que la Clínica Deseux, de Barcelona, ha sido la primera intrasada en este tema, y luego posteriormente ha habido otros grupos, entre los que nosotros estamos, que hemos encontrado que ya estaba justificado este tipo de unidades y que podríamos, indudablemente, comenzar a tratar actividades que hasta ahora eran intratables por otros métodos.

Y en España sólo se trata en la Clínica Deseux y en Madrid no sé si habrá otra gente o no pero por ahora yo no tengo noticias de que exista otro equipo, aunque tampoco puedo asegurarlo.

La hiperestimulación del ciclo

—Y a nivel de estudio, ¿cuál ha sido su desarrollo?

—El nivel de la fecundación «in vitro» en el momento actual ha variado considerablemente, y el fundamento de esta fecundación ha sido el tratamiento de la enfermedad tubárica, es decir, las obstrucciones o las ya mucho menos frecuentes ausencias de las trompas. Entonces, pensando en aquella época en una forma bien pensada de que el óvulo y el espermatozoide no se podían encontrar lógicamente, pues se pensó derivar este encuentro llevando a cabo una fertilización en un medio de cultivo artificial. Así pensando comenzó a desarrollarse la técnica aprovechando el ciclo natural de la mujer, es decir, aquel ciclo el cual, en condiciones normales, sólo se va ha producir un ovocito fecundable. Así llevadas las cosas, y sobre todo después del éxito en el año setenta y nueve con el primer nacimiento por este método, pues sirvió para demostrar que el tanto por ciento de éxitos que se alcanzaba era bajo. Entonces se comenzó a pensar en la hiperestimulación del ciclo normal de la mujer, con objeto de hacer madurar y crecer varios folículos y producir varios ovocitos y poder fecundar en un ciclo varios ovocitos. Llegados a este punto, el número de éxitos aumentó considerablemente, hasta tal punto que hoy día podemos decir que las posibilidades de un nacido vivo van a depender de



«Se puede llegar a un acuerdo con la Seguridad Social»

—¿Esta fecundación, en un futuro, se podría realizar por la Seguridad Social?

—Yo creo que sí. Tanto la Seguridad Social pueda crear sus propias clínicas en este estudio, como quizá nosotros podamos llegar a un acuerdo con la Seguridad Social para aceptarlos aquí. Pero eso es una cosa que está por discutir; ahora estamos comenzando y no hemos tenido ningún tipo de conversaciones previas.

—¿Qué sentimientos demuestran los padres ante un embarazo de esta índole?

—Resulta importante subrayar que el tipo de amor que se necesita para concebir estos niños podría ser distinto al concebirllos por los medios naturales, pero no por eso tienen menos «calidad». Es maravilloso comprobar con qué ilusión aparecen estas parejas en nuestras consultas, y con que aceptación se someten a todas aquellas pruebas que son necesarias para lograr una fertilización de este tipo. Entonces encontramos muy loable el esfuerzo por parte de los científicos y por

parte de los interesados por llegar a conseguir estos éxitos. Es la conjunción, la simbiosis que tiene que existir entre el equipo que trabaja y la pareja, con la perfecta compenetración de los dos, lo que va a dar los mejores resultados.

Todas aquellas personas que se someten a un tratamiento de este tipo deben de estar suficientemente informados, y de cuáles son sus posibilidades, los pasos a seguir, y después de cada hecho que se vaya produciendo dentro de la técnica, saber en qué condiciones se encuentra con relación al éxito final. Así si algunas veces este éxito no se consigue, lo habrán comprendido perfectamente durante el transcurso de la prueba, y posiblemente, y si ellos quieren, poder repetir de nuevo en otro ciclo el tratamiento, pues se sabe que muchas veces un primer ciclo que fracasa no implica el éxito en un segundo o tercer ciclo de tratamiento.

Y para que nos aclarase una pregunta referente a genes, qué mejor que nos respondiera el propio genetista del equipo, don Luis Izquierdo.

—Doctor, ¿en un futuro se puede corregir algún tipo de malformación genética?

—Hoy por hoy se pueden corregir varias enfermedades

■ «También es tratable por este método la fecundidad masculina»

■ «Existen los mismos riesgos que en la fecundación "in vivo"»

■ «Este tipo de fecundidad supone un riesgo de embarazo múltiple, pero la realidad demuestra lo contrario»

■ «Las parejas que antes llamábamos estériles totales ahora tienen una posibilidad de tener hijos»

de tipo genético, como es, por ejemplo, una fericeteruria o algún otro trastorno metabólico, pero nada más. Y más que corregirse, es poner un tratamiento dietético al niño cuando nace, pero corregir manipulando el espermio y el óvulo para que no aparezcan enfermedades, eso no lo podemos hacer. Las manipulaciones en el concepto de bioingeniería genética, eso no se hace en la especie humana ni se hará en siglos todavía.

Los casos tratados por este equipo que dirige el doctor Carlos de Nicolás en la Clínica Nuestra Señora del Loreto, son varios, ya que empezamos con este tipo de tratamiento en el mes de septiembre, aunque cada uno del equipo y en distintas clínicas, llevase un tiempo previo de dos años de rodaje.

Hoy por hoy, todavía no se puede hablar de resultados, ya que, según el propio don Carlos de Nicolás nos comunicó, que por lo menos se necesitan otros tres meses para empezar a hablar del trabajo realizado hasta ahora. Y por nuestra parte sólo podemos decir que es un equipo volcado prácticamente todas las horas del día a este tratamiento, y que es ya grande el número de parejas tratadas por este equipo de médicos de Madrid.

Florentino GARCIA

Fotos: Francisco CASTELLANOS

Para Pilar Fernández, concejal de la Junta, es el corazón de Madrid

Chamberí, un distrito de paso, consolidado y sin expansión

«Para entender los problemas de Chamberí, lo primero que hay que hacer es asumir que se trata de un distrito consolidado, que no tiene expansión territorial, que prácticamente está todo edificado, que tiene una gran escasez de zonas verdes y de espacios abiertos al uso público, que soporta un tráfico enorme porque somos un distrito de paso y por nuestras vías circulan miles de ciudadanos camino de sus lugares de trabajo, de sus casas o de alguna de las numerosas instituciones públicas que están aquí ubicadas a resolver algún problema; que tenemos bastante contaminación, que prevalece el vehículo sobre el peatón y que no damos abasto para arreglar el deterioro del pavimento que nos causa tanto coche mal aparcado sobre las aceras. Ahí está, como ejemplo, las de la calle Luchana, que ya no sé qué hacer para disuadir a los conductores de que dejen de utilizarlas de garaje. Los 58 millones del presupuesto para Vías Públicas se nos van enteras en estas reparaciones. Una labor que, a lo mejor, ni se nota, porque no es nada espectacular pero que es bien cierta.»

Un ruido de bocinas de coches impacientes, apresurados, impertinentes y molestos llega casi continuamente hasta el despacho de Pilar Fernández, concejal de la Junta de Distrito de Chamberí, y confirman, sin saberlo, lo que ella nos cuenta.

«Pero, pese a todo, Chamberí es entrañable y acogedor. Un distrito corazón de Madrid por su historia y sus tradiciones. Tan representativo de la capital como Lavapiés. Porque en Lavapiés o en Chamberí se piensa siempre que se habla de esta ciudad. Y no es que con esto quiera hacer nacionalismo. No, no es eso. Lo que sucede es que me gusta. Me siento profundamente chamberilera, aunque haya nacido en Salamanca. Siempre he vivido en el distrito. Primero en la calle de Magallanes, después en Arapiles.»

A un colegio de Chamberí fue Pilar de pequeña. Luego, estudió Derecho en la Complutense.



Pilar Fernández, ante la maqueta del proyecto de ordenación de la antigua funeraria.

Ejerció de abogado durante unos años, ingresó en la UGT. Perteneció a la Federación de Trabajadores de Derecho, pasó al PSOE, trabajó en la secretaría política municipal de Chamberí y en la Federación Socialista de Madrid. Siempre le atrajeron los asuntos municipales porque «los municipios son las instituciones públicas más cercanas al individuo». Su actual experiencia política le gusta, aunque sabe que es un paréntesis y que después volverá al bufete. «Es lógico y hay que aceptarlo porque es un principio democrático.»

De residencial a terciario

Mucho ha cambiado Chamberí desde que Pilar llegó a él con pocos años. De barrio residencial se está convirtiendo en distrito de servicios. Se está terciarizando. Abundan las cafeterías, los pubs, los salones recreativos y las discotecas. «No podemos prohibir su instalación si se cumplen las ordenanzas municipales.» Quedan, sin embargo, restos del pasado por Almagro y el Paseo de la Castellana: algún palacete y edificios

Chamberí, en cifras

Superficie: 465,62 hectáreas. El 0,77 por 100 del total de Madrid.
Población: 182.856 habitantes. El 5,79 por 100 del total de Madrid.
Barrios: Seis (Gaztambide, Arapiles, Trafalgar, Almagro, Ríos Rosas y Vallehermoso).
Comisarías: Una, la de la calle Rafael Calvo.
Colegios: Ocho nacionales y 30 privados.
Institutos: Cuatro (Fortuny, Turina, San Isidoro de Sevilla y Nuestra Señora de la Almudena).
Autobuses: Líneas 2, 37, 128, 127, 84, 16, 83 y 82. 10, 44, 62, 16, 61, 3, 37, 45, 12, 5 y 40.
Metros: Diez estaciones y 25 bocas.
Zonas industriales: Ninguna.

«preciosos que se conservan gracias al Plan Especial Villa de Madrid, que los protegía ya antes de que se decidiera el Plan General», que frenó mucho la especulación.

La población de Chamberí va envejeciendo. De sus 184.204 habitantes, un 20 por 100 son mayores de sesenta y cinco años. Pocas cosas, de momento, les ofrece el distrito para que tengan una existencia más cómoda y fácil.

«No hay clubs suficientes para la tercera edad. Contamos sólo con el de la calle Fernández Villaverde. Es una antigua Casa de Socorro habilitada para ellos. Tiene un comedor y una residencia asistida con diez años para ancianos convalecientes, enfermos, o que no pueden estar en sus casas. Funciona muy bien, lo mismo que el Servicio de Ayuda a Domicilio. Chamberí fue un distrito pionero. Está implantada desde hace dos años. Pero necesitaría más.»

Viviendas

También harían falta viviendas sociales, pero no hay suelo municipal para construirlas. El problema es insoluble. Los chamberilenos se acaban yendo, sobre todo los jóvenes, porque no puede comprar los pocos pisos que existen de iniciativa privada. El caserío es antiguo y en mal estado. «Incluso las casas modernas, porque se construyeron mal.» Muchas son de renta baja. Los propietarios las tienen abandonadas. No hacen obras de consolidación. Dejan que se deterioren. Los inquilinos se desesperan porque la mayoría son pensionistas y no tienen dinero para comprarlas. «Acuden a la Junta con problemas de desahucio y no podemos hacer más que facilitarles, a través de las Asistencias Sociales, los trámites para que se les conceda un crédito de empresa municipal o de promoción pública.»

No hay chabolas en Chamberí, pero aunque parezca mentira sí hay infraviviendas. Una es-

le de su mal y para no caer en la delincuencia».

Otros capítulos

De colegios está bien surtido, últimamente parece que faltan plazas. «No vendrían mal unas obras de reparación en algunos.» Existen ocho públicos y 30 particulares. Suficientes para que todos los niños estén escolarizados. Hay también cuatro institutos «a los que acuden estudiantes de otros distritos»; un Centro de Formación Profesional y otro de Educación Permanente de Adultos. Se necesitarían más y también una campaña de información «porque hay muchos vecinos que no saben los servicios que el distrito les puede ofrecer, sobre todo la mujer». Muchas son las que acuden a la Junta con problemas de abandono o separación. Son madres de familia con escasos recursos económicos y poca cualificación profesional. «Necesitamos esa campaña, que además ya está en preparación».

Dinero y proyectos

En los presupuestos que acaban de firmarse para los próximos tres años a Chamberí le han correspondido 375 millones de pesetas. No es de los más agraciados y Pilar, como concejal del distrito, se queja, aunque entiende que desde la óptica del Partido Socialista el esfuerzo mayor ha de ir para los distritos Sur. Poco dinero, sí. Pero Chamberí no tiene, en cambio, problemas de infraestructura básica, ni de alumbrado, ni de pavimentación. «Bien racionalizado y bien pensado puede dar para mucho.»

«Para la reorganización de la Plaza de Chamberí, lo primero. Hay pocos espacios verdes y a la plaza hay que sacarla el máximo de rendimiento. Se va a ampliar y se va a peatonalizar al máximo. Será plaza porticada. Las obras están aprobadas. Empezarán enseguida. Van a costar unos 80 millones de pesetas.»

El proyecto estrella de Chamberí es la ordenación de la antigua funeraria. Un viejo proyecto siempre reivindicado, del que Pilar ha oído hablar toda su vi-

da. «Al próximo Pleno van las obras de demolición de los edificios. Son tres. El de Zapata, del año 1900, será el único que se mantenga, pero rehabilitado. Los otros dos tienen escaso valor arquitectónico e histórico.» Habrá, pues, 4.300 metros cuadrados del primer edificio y 5.000 de Plazas Públicas para disfrute del ciudadano de Chamberí.

Lo que se va a hacer con la plaza está aún en estudio. Tendrá varios usos: juegos para niños, pistas de patinaje, casa de la Juventud, un teatro al aire libre para el verano, una casa de Cultura «que nos vendrá de maravilla, porque todas las actividades culturales que tenemos las hacemos de prestado en los colegios, en la biblioteca de Felipe V o en el salón de actos de la Caja de Ahorros». Está pensado otro centro para la tercera edad, una guardería y alguna cosa más que reporte ingresos «para no incrementar demasiado los gastos».

El proyecto, en el que se van a invertir 217 millones de pesetas, estará terminado en 1987, cuando, dice Pilar, «me vaya a casa». «Quedará listo para la corporación siguiente, si los socialistas no ganamos las elecciones o si mi partido prescinde de mí para este puesto.»

También para 1987 es posible que se hayan recuperado zonas verdes — «parece que estoy obsesionada con esto de las plazas, pero es que no las tenemos y las pocas que existen se deterioran por actos inciviles o por la polución. Hay que repararlas constantemente» —. Calculando por lo alto, en Chamberí sólo un 2 por 100 de su superficie es zona verde. Así que nuestros niños, nuestros ancianos o nuestros vecinos no pueden pasear por ninguna parte. Por eso, en cuanto vemos dos árboles juntos, ponemos unos bancos o decimos que ya es una plaza.

Es posible incluso que la Comunidad Autónoma haya acabado de restaurar el viejo edificio de Maudes y que Pilar haya llegado a un acuerdo para utilizar algunos de los pabellones para actividades en beneficio del distrito «porque, al fin y al cabo, Maudes está en Chamberí».

María Pura RAMOS

Fotos: **Leopoldo GOMEZ**

Historia y datos del distrito

Chamberí fue un barrio de los de «afuera» de Madrid, y tan de los afuera que dice el cronista Juan Sampelayo que «se estimaba que sus tierras pertenecían a Fuencarral, que distaba a una legua de Madrid». No se conocen bien sus orígenes, ni la fecha exacta de su nacimiento. Tampoco el de su nombre que, al principio, fue «Los Tejares» y no Chamberí. Tal vez éste le vino por la finca que por los entornos tenía una cantante de moda, Benita Moreno, a quien se la había regalado un rumboso caballero de Saboya y que bautizó «Chamberí». ¡Curioso sería que un nombre tan castizo y popular resultara que fuera francés! Pero son cosas que suceden.

Está situado al noroeste del ensanche y surgió como un espacio periférico estructurado por una red de paseos, en donde se instalan cementerios y depósitos de agua y en donde se formó un arrabal con carácter febril y vivienda popular.

En Chamberí hubo huertos, en donde se cultivaron excelentes hortalizas y preciosas rosas, que se vendían luego por los mercados a precios módicos. Hubo también vaquerías, pequeños comercios de mercancías insólitas e incluso terrenos de juego, como el del Rácing.

En Chamberí vivió doña María Luisa Gabriela de Saboya, reina de España por su matrimonio con el rey Felipe V. Dicen que gustaba de pasear por aquellos sitios que le recordaban los de su país natal. Vecinos de Chamberí fueron los escultores Benlliure y Mateo Inurria; los pintores Joaquín Sorolla y Moreno Cambroner; el político Niceto Alcalá Zamora; el torero Domingo Ortega; el financiero marqués de Amurrio. Incluso don Miguel de Unamuno, cuando pasaba temporadas en Madrid, lo hacía en casa de su yerno en la calle Zurbano. En una de Martínez Campos inició su apostolado monseñor Escrivá de Balaguer, fundador del Opus Dei.

Sus límites son: Abascal, Paseo de la Castellana, Eduardo Dato, Santa Engracia, Eloy Gonzalo y Bravo Murillo.

Entre sus monumentos más famosos está el dedicado a Castellar, obra de Mariano Benlliure, y el del marqués del Duero, del escultor Andrés Aleu. Hasta hace poco tiempo estaba el busto de Rubén Darío sobre un pedestal de piedra en la plaza de su nombre. No le faltan los museos: el de Valencia de Don Juan o el de Sorolla. En cuanto a conventos e iglesias, no podemos olvidar la parroquia de San Fermín de los Navarros, la Basílica de la Milagrosa y la parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel.

Con la llegada de la «Cenicienta» a su trono de Madrid

Las fiestas empezaron para los niños

El pasado fin de semana, y más concretamente el sábado por la mañana, Madrid se vistió de fantasía, y llenó de ilusión a unos cuantos miles de niños que se dieron cita en el complejo AZCA.

Aunque con veinte minutos de retraso, llegó la «Cenicienta» a Madrid, desde el cielo, en un helicóptero de la Policía Nacional, para pasar las Navidades con todos los niños madrileños, ya que estará en su trono (ubicado en el Corte Inglés de la Castellana) hasta el 5 de enero. Escortada por dos inseparables roncitos, fue recibida por la Banda de Música de la Policía Nacional, pasando posteriormente entre una escolta de heraldos y «majorettes». Nada más posar el helicóptero en el moderno complejo madrileño, la «Cenicienta» fue obsequiada con un bonito ramo de flores. Esta ceremonia corrió a cargo del popular empresario **Pepe Tous** y los pequeños **Thais** y **Zeus**, hijos de **Sara Montiel**.

Este bonito acontecimiento infantil y de fantasía ha sido realizado gracias a **Radio Callao**,



La «Cenicienta» es entrevistada por uno de los locutores de Radio Callao.

■ El acontecimiento fue realizado gracias a Radio Callao.

que, como la «Cenicienta», tendrá durante todas las Navidades un estudio en este centro comercial, con retransmisiones periódicas a lo largo de toda la jornada.

Otro de los motivos del «invento» fue y es para promocionar el filme «Cenicienta», película dirigida por **Wilfred Jackson** y realizada por el gran equipo de dibujantes de animación de la **Walt Disney Productions**, que será uno de los espectáculos de estas fechas que se aproximan. Por otra parte, **Radio Callao**, y a través de sus emisiones, regalará varios miles de entradas para todos los niños madrileños.

Florentino GARCIA
Fotos: **Leopoldo GOMEZ**



El popular empresario **Pepe Tous**, con los hijos de **Sara Montiel**, da la bienvenida al personaje de cuentos de hadas.



La «Cenicienta» saluda a los miles de niños que fueron a recibirla.

Dos días de acceso gratuito para escolares



JUVENALIA
20-31-DIC-84

Juvenalia-84 será el pórtico del Año Internacional de la Juventud, que se celebra el próximo año, y por ello quiere que del 20 al 31 de este mes el Recinto Ferial de la Casa de Campo sea el lugar de encuentro de todos los jóvenes, niños y mayores. Por lo pronto, una novedad bien acogida es la de ofrecer a los colegios la entrada gratuita de los alumnos que previamente lo soliciten, para los días 20 y 21. Esto supondrá

un gran aumento de visitantes en relación a anteriores ediciones.

Salvo el día 25, que estará cerrado el recinto, el horario de visita es de diez de la mañana a ocho de la tarde. Los días 24 y 31 terminará a las 14 horas. El precio para jóvenes de cinco a dieciocho años es de 100 pesetas, y para adultos, de 250. Entrada gratuita para los mayores de sesenta y cinco años y los menores de cinco.



Abetos, pero de plástico

Ya toma aire navideño la Plaza Mayor de Madrid, con su tradicional mercadillo. Afortunadamente se ha decidido la prohibición de venta de abetos y pinos cortados (además del acebo), sólo se permite hacerlo con cepellón y macetas. Los abetos de plástico son de plástico, para permitir que los verdaderos crezcan sin la peligrosa amenaza del hombre.

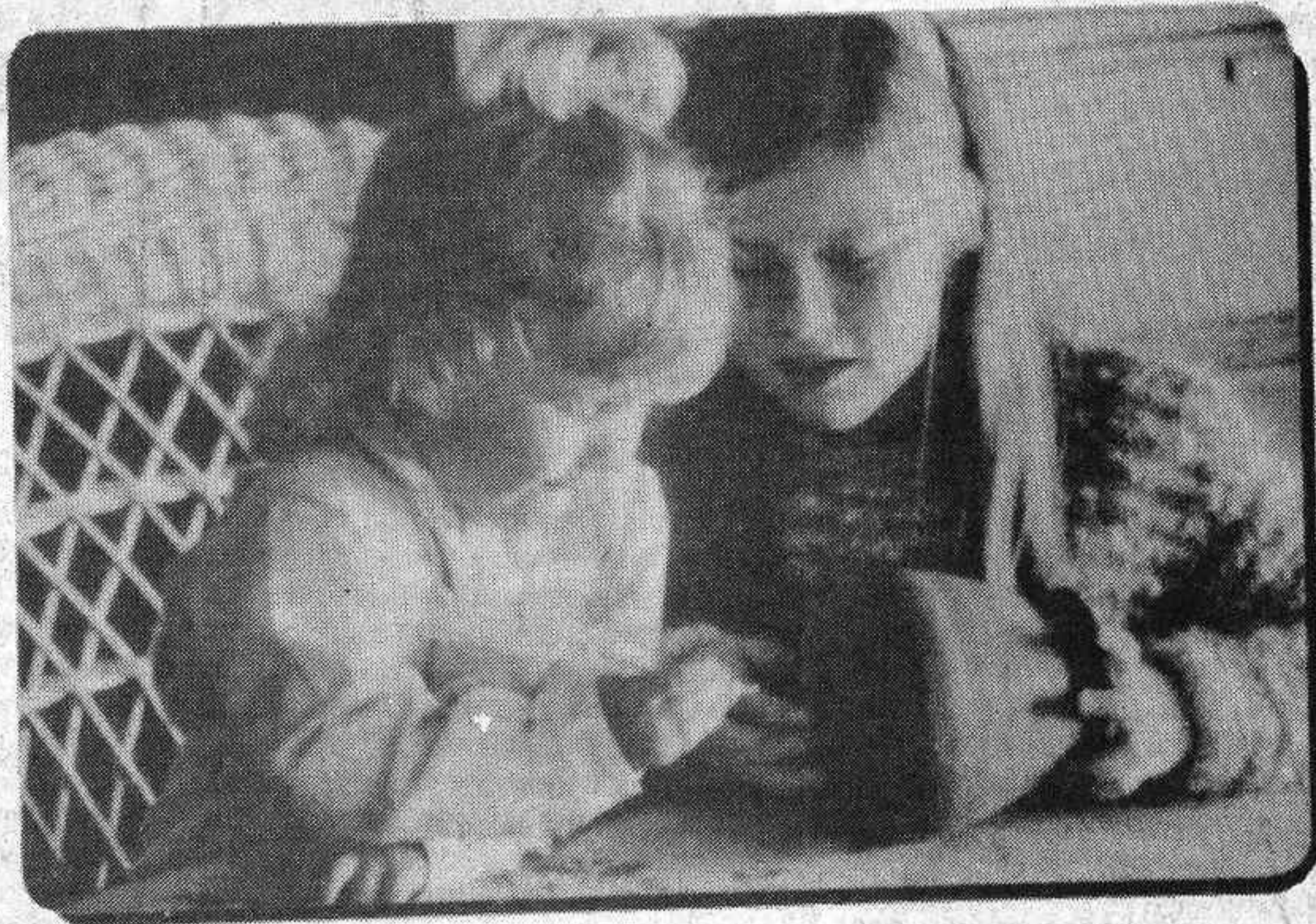
Iluminación de Preciados por sus comerciantes

El lunes día 10, a las 19,30 horas, será inaugurada la iluminación extraordinaria que con motivo de la Navidad han instalado en la zona peatonal Preciados-Carmen los comerciantes y empresarios de ambas ca-

lles, proporcionando así una nota de alegría y color. Al acto acudirán el alcalde, don Enrique Tierno Galván, Miguel Lara, Adrián Piera y José Antonio Segurado, estos dos últimos por la parte empresarial.

Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.



En la actualidad son muchos los peligros —en ocasiones muy graves— que tienen las casas y, de modo especial, para la mujer. Esto es tan cierto, que algunos pudieran llegar a creer que precisamente en su comprobación se encuentra la explicación al hecho del frecuente abandono a que la mujer somete su casa, buscando fórmulas diversas —legítimas y no tan legítimas— para huir de ella...

Y los peligros de la casa son, entre otros, éstos:

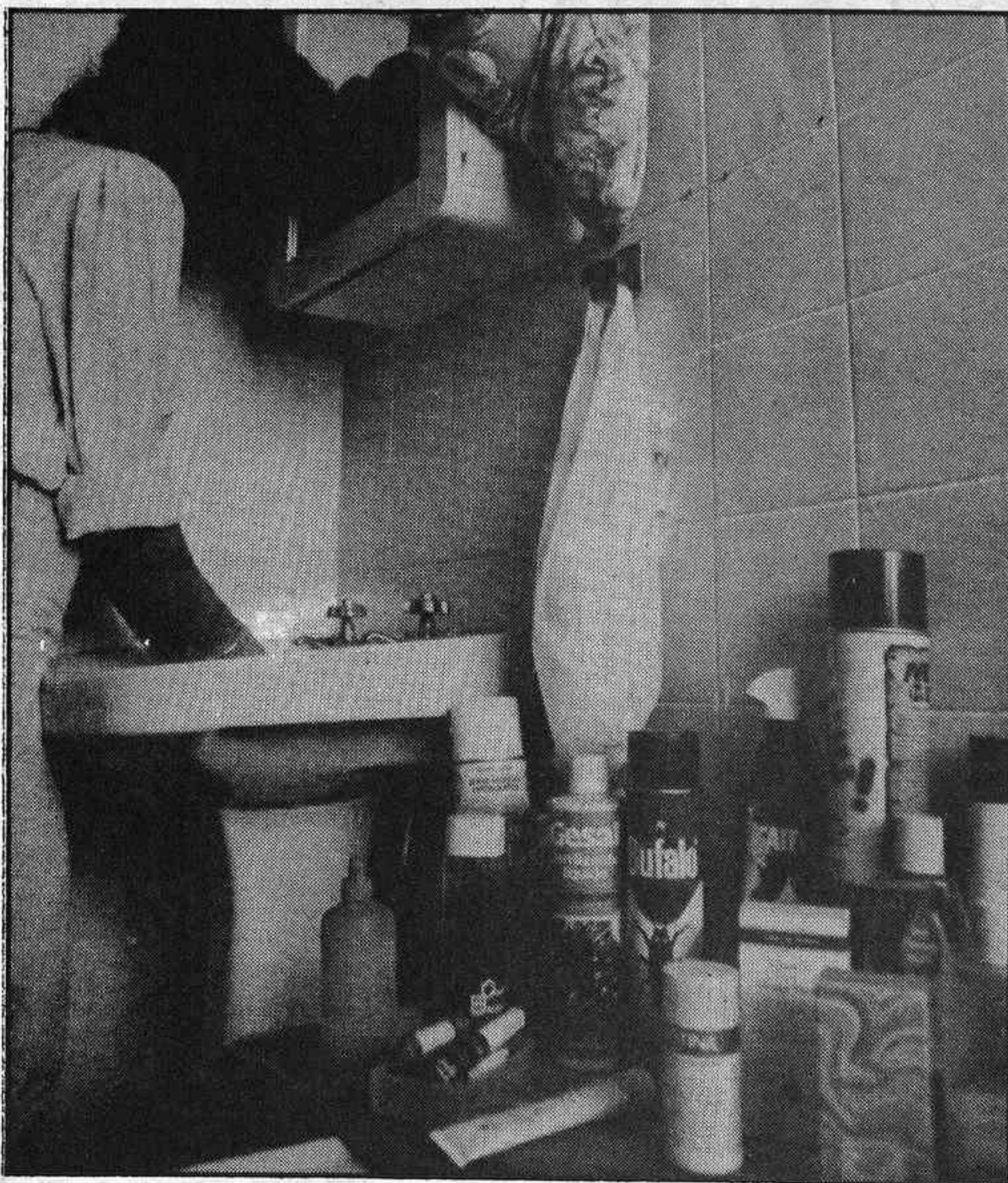
- Excesivas sustancias químicas, con las fórmulas propias de los productos para detergentes, pegamentos, abrillantadores, insecticidas, limpiadores, champús, lejías, aerosoles, enceradores... Algunas de estas sustancias son verdaderamente potentes y su uso indiscriminado e irresponsable ocasiona riesgos importantes para la salud de toda la familia. La publicidad estimula el uso y consumo de unos productos que todavía no se sabe con toda certeza los peligros que entrañan, tanto para hoy como para mañana, originando degradaciones ambientales que hasta pudieran ser irremediables... Normalmente, en las casas no existe un lugar acondicionado para conservar estos productos con especial cuidado de que no tengan acceso a ellos los niños ni, por supuesto, quienes los usan, ni lo hacen con guantes, ni se lavan las manos antes de coger los alimentos y comerlos... Aún más, en ciertas casas estos productos se guardan muy cerca, o en el mismo lugar, de donde hay alimentos.

Medicamentos

- Los medicamentos son, asimismo, otra fuente constante y grave de peligros para los miembros de los hogares de España, y más para la mujer, por ser ella la que más los consume, así como los ancianos. En cada casa española hay una minifarmacia de diversos productos, unos recetados, otros recomendados o regalados por cualquier familiar o amigo, y otros que sobraron de los envases que no se consumieron oportunamente, pero que no se hicieron desaparecer. La farmacofilia está a la orden del día en todas las casas, y las estadísticas proclaman alarmantemente el número y la calidad de los medicamentos que hay en ellas. Por cualquier motivo, y aun sin él,

Los peligros del hogar para la mujer

■ Las sustancias químicas almacenadas en las casas, los medicamentos, la moda de adelgazar, el uso y abuso de cremas, el tabaco y el alcohol... originan muchos y graves riesgos para la salud.



Excesivos productos para el uso del hogar.

se ingieren o se hace uso de fármacos, sin respetar la dosis establecida, sin consulta médica previa, a discreción y sin prever, por falta de cultura, las consecuencias que ello comporta. Los analgésicos, los tonificantes, los barbitúricos, con composiciones fuertemente generadoras de determinadas drogodependencias, son tomados sin control alguno y sin antes haberse preocupado de pensar que, por ejemplo, cierto ejercicio físico, apagar la televisión, limitar los gritos y los relinchos domésticos o una radiante y olorosa taza de tila aminoran, o hacen desaparecer, ese dolor que se suele atajar con fármacos tan desproporcionadamente fuertes.

- La moda actual, exagerada por demás, de conseguir adelgazar rehuendo hacer ejercicio físico y limitando la comida sino a base de píldoras o potingues, hace peligrar la salud de la mujer de modo alarmante. Los

desasosiegos inútiles y ociosos, a veces, junto con el sedentarismo al que nos somete hoy la vida, provocan situaciones proclives a que la mujer engorde más de lo que ella quisiera, olvidándose de que cualquier tratamiento de adelgazamiento tiene que estar exigentemente controlado siempre. Este afán por adelgazar que hoy define a tantas mujeres, y además con los procedimientos referidos, es fuente de graves irregularidades propias y ajenas, tanto psíquicas como físicas.

- El uso y abuso de determinadas cremas y champús, sin más ilustración e información que la que proporcionan los prospectos o folletos publicitarios que se adjuntan, también ocasionan serios peligros para la mujer. Hoy, por ejemplo, es notorio el alto índice de calvice que se registra en la mujer, precisamente por el uso indiscriminado de algunos champús.

Aún más

El tabaco y, por supuesto, el alcohol elevan al máximo los riesgos contra la salud dentro del hogar. A pesar de que con el cambio de hábitos y costumbres se le ha facilitado a la mujer el acceso a aquellos lugares en los que se alterna y se bebe alcohol, ella, en no pocas circunstancias, es muy dada a consumirlo dentro del hogar. Y hay que advertir que normalmente el alcohol consumido así perjudica aún más, porque la cantidad que se suele ingerir es mucho mayor. Desgraciadamente, y por esta y otras razones, el índice de alcoholismo en la mujer en España crece de forma aún mayor al que crece en el hombre, hasta habernos colocado ya en los puestos primeros —posiblemente el tercero— de los países de Europa... La cercanía del tabaco y del alcohol familiares a los hijos hace que el efecto multiplicador de su uso sea extremadamente inquietante.

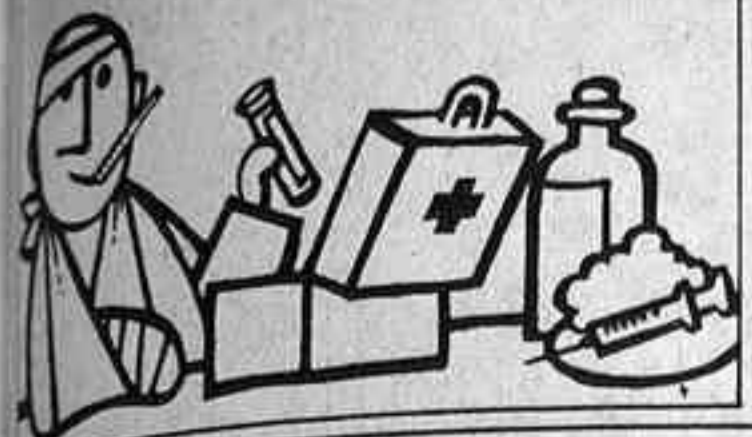
- Otra de las fuentes de riesgos para la mujer en el hogar está constituida por los avances de la tecnología doméstica —frigoríficos, lavadoras, molinillos, trituradoras...—, con toda la extraordinaria gama de elementos sofisticados que forman los electrodomésticos... La falta de preparación, las prisas y precipitaciones, la ligereza y el desconocimiento de las verdaderas aplicaciones de algunos de esos aparatos explican la existencia de accidentes que resultan ser, en ocasiones, mortales.

- En otro orden de cosas hay que apuntar necesariamente hacia otros riesgos psíquicos que soporta hoy la mujer, sobre todo a consecuencia de la situación de paro laboral en que se encuentra el marido. Su presencia continuada en la casa, por falta de actividad, origina desasosiegos e irregularidades en la relación familiar que repercuten en la mujer de modo inequívoco. En algunos casos, y al estar ya planteado el problema de los límites de la misma subsistencia, sus características son auténticamente dramáticas, no necesitan resaltar que siempre, y en todos los hogares, será la mujer la que lleve la peor parte... El pan, el vestido y la comodidad le faltarán antes a ella que al marido y a los hijos.

De estas y de otras razones y datos fácilmente comprobables y ampliables se llega a la conclusión de que a la mujer hoy no le satisface ser denominada y considerada como «reina del hogar». En él son demasiados los riesgos que sufre. Hoy se conformaría ella con no tener tal «privilegio» doméstico, que algunos consideran como obsequioso y suplicante, tal vez a costa de no facilitar que sea y ejerza simplemente como persona... lo que todavía es sublime aspiración para muchas...

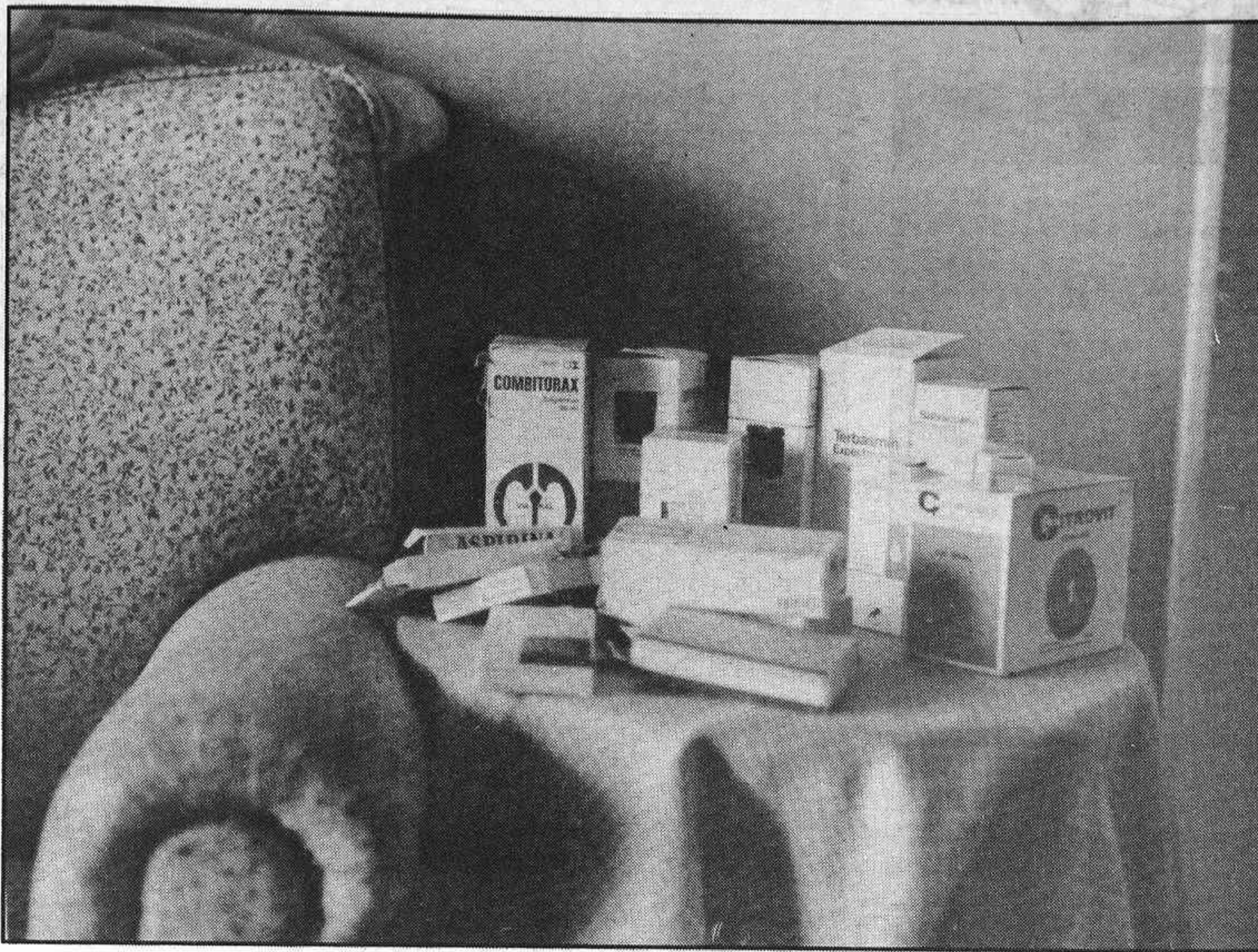
Antonio ARADILLAS

SALUD



El abuso indiscriminado produce yatrogenia, enfermedad que ocasiona el 10 por 100 de las muertes.

En España se consume en medicamentos el 23 por 100 del presupuesto sanitario.



Minifarmacias en cualquier sitio de la casa.

Farmacofilia, o la manía de tomar medicamentos autorrecetados

Los medicamentos eran una cosa que se tomaba con gran precaución, bastante miedo y con mucho recelo para disimular su terrible sabor. Tan horribles eran, que en la Edad Media les añadían polvo de momias, asa fétida, excrementos de gallo, trozos de sapo y otras lindes que por respeto no se las cuentan, así que no era de extrañar que a nadie le hiciese ilusión andar de boticas. Máxime cuando había que pagarlos a precios que en más de una ocasión eran superiores a su peso en oro. Se cuenta que el delfín de Francia pagó por los primeros gramos de quinina que llegaron a Europa la renta de tres de sus provincias. Pero con el advenimiento de la Seguridad Social esto ha cambiado. Ha desaparecido el miedo al medicamento y estamos en fase de franca adoración de la píldora. En el mundo de la farmacofilia, el ilimitado amor a los medicamentos.

Excesos con los medicamentos

Todas las conversaciones giran sobre las medicinas que están to-

mando, sobre los beneficios de tomar las píldoras rosa que le han racetado a la cuñada, sobre la mejor dosis de Valium o Librium, de las ventajas del paracetamol sobre la aspirina o de la potencia de las cefalosporinas sobre la penicilina. Es el tópico de esta generación.

A tanto amor se ha llegado, que sólo en el ámbito del Insalud el Estado tendrá que pagar este año en el apartado de farmacia unos 200.000 millones de pesetas. Si a ello le sumamos el consumo de las recetas privadas, los militares, productos de mostrador, productos publicitarios, Beneficiencia y Cruz Roja, es muy probable que se llegue a los 300.000 millones. Cifra tan enorme que se escapa a los esquemas mentales. Hay que dar unos puntos de referencia, por ejemplo: esta cifra es el coste del portaviones **Príncipe de España**, así que nos tomamos en píldoras todo un portaviones. O el precio de toda la fuerza aérea del FACA: cada año nos tomamos una flota aérea de combate.

Lo que a todas luces es excesivo para la realidad sanitaria de nuestro país. Afortunadamente,

no estamos tan enfermos como para precisar esta ingente masa de medicamentos. Nos hemos pasado.

Confusión

El que tengamos unas 14.000 presentaciones comerciales en las farmacias es demasiado. Una masa tan enorme de productos químicos no puede conducir más que a la confusión, al error y a la yatrogenia. Esta es la enfermedad ocasionada por el abuso o la toma indiscriminada de medicamentos.

En Estados Unidos, donde sólo consumen en medicamentos el 8 por 100 de su presupuesto sanitario (aquí, el 23 por 100), las enfermedades yatrogénicas suponen el 10 por 100 de todas las muertes y más del 15 por 100 de todos los ingresos hospitalarios.

En España todavía no tenemos estadísticas sobre la mortalidad ocasionada por esta enfermedad, ni hay datos fiables de la cifra de ingresos que supone y del número de consultas que desencadena. Pero la cifra tiene que ser extrema-

damente alta. Extraordinariamente alta por la manía de tomar para todo varios medicamentos y además autorrecetárselos por sí mismos o por los consejos de vecinos, familiares y compañeros de oficina.

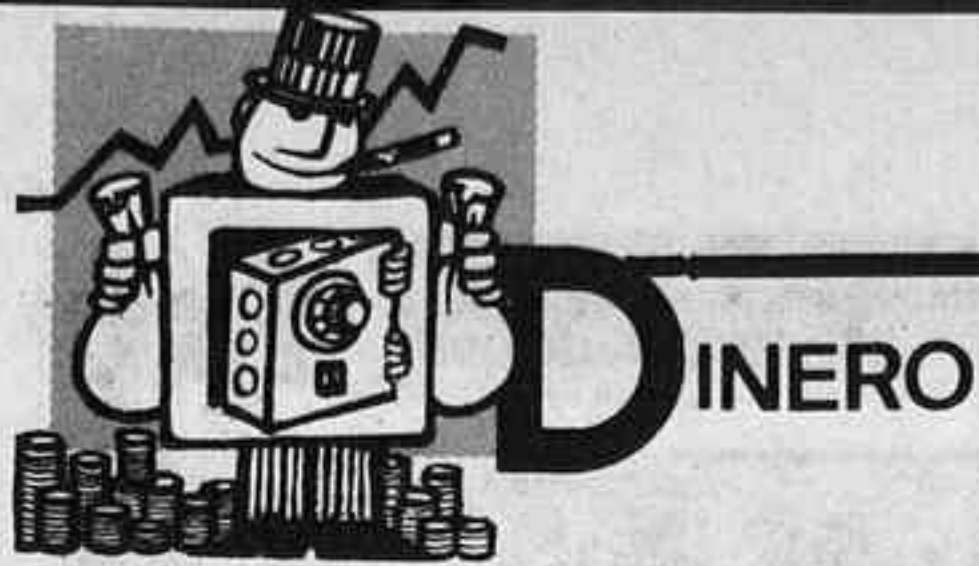
Respetuoso temor

Tengamos cuidado con los medicamentos, volvamos a tenerles el respetuoso temor de nuestros antepasados, no juguemos con ellos, no pongamos en peligro nuestra salud.

No olvidemos que son sustancias químicas que pasan a la circulación general y de allí a todos los órganos y sistemas del organismo. Y que además hay que eliminarlos, con el consiguiente riesgo para los órganos de eliminación y transformación.

No negamos su enorme utilidad, pero sí advertimos de sus graves peligros al tomarlos indiscriminadamente, sin supervisión médica y sin auténtica necesidad. Tengamos cuidado.

Dr. ALFONSO



Rincón neutral

Lecciones de economía

No cabe duda de que la preocupación por los temas económicos se ha incorporado a la vida cotidiana. Lo que hace unos años era patrimonio de expertos fluye hoy de modo espontáneo en las conversaciones. Pero la economía sigue siendo ciencia compleja y su conocimiento puntual continúa reservado a los estudiosos, a los especialistas. Sin embargo, la vulgarización de conceptos fundamentales o la explicación de algunos fenómenos de frecuente aparición se nos aparecen en la actualidad como necesarias para la recta comprensión de problemas que nos aquejan y también para la responsable asunción de las cargas que su resolución impone. Es corriente escuchar disparates al enjuiciar una situación, interpretar la evolución de tal o cual variable o el comportamiento de los diferentes agentes del sistema.

Personalidades del sector oficial y del sector privado manifiestan opiniones coincidentes en torno a la conveniencia de que los españoles dispongan de una formación básica en materia económica. En este sentido, un alto funcionario del Ministerio de Educación anunció que la economía será introducida en el primer ciclo de la enseñanza media. En el plazo de cuatro años se podrá establecer un plan de estudios, incorporando las experiencias obtenidas en algunos centros docentes, y se dispondrá, al propio tiempo, de un profesorado idóneo. A su juicio, la economía debería ser considerada como asignatura específica y no plantearse su instrucción mediante enfoque interdisciplinario.

Por supuesto, nada hay decidido, aunque parecen esbozarse algunos proyectos, difusos por el momento. Pero bueno es que se haya suscitado públicamente la cuestión. Porque estamos seguros de que las «lecciones de economía» para todos, desde niños, pueden constituir adecuada respuesta para una preocupación social cada día más extendida.

Andrés TRAVESI

El bingo solamente representa el 29,5 por 100 del juego nacional

Madrid, capital del juego

Próximamente tendremos en las salas de bingo los nuevos cartones dobles, a 300 pesetas, que van a suponer toda una experiencia, y todo un riesgo, a la hora del juego. Hacienda está dispuesta a sacar un mayor bocado de este juego de azar, como trata de sacarlo de las quinientas, de la lotería y de toda suerte de juegos, porque, evidentemente, para Hacienda todo dinero es poco.

En estos días, cuando se cuentan prácticamente con los dedos los días que faltan para el tradicional sorteo navideño de la lotería, la venta de décimos, de billetes, de número enteros, vuelve a rebasar las cotas de cada año, porque, según crece la crisis, la gente se juega hasta las pestañas. Está demostrado que cuanto más se empobrece la economía doméstica de un país, más participan sus gentes en los juegos de azar. Y la economía doméstica de los españoles está bastante «tocada de ala», como es notorio.

Unas cifras importantes

A lo largo de los últimos tres años, los españoles jugaron al bingo unas respetabilísimas cantidades. Según datos de un reciente informe de los profesores Manuel López Cachero y Juan Manuel de la Manzanera Barbero, ambos de la Universidad Complutense de Madrid, el importe de la jugada al bingo en España, excluida Cataluña y el País Vasco, fue así en los cuatro últimos años:

— Año 1980: 177.509.080.000 pesetas.

— Año 1981: 213.644.414.000 pesetas.

— Año 1982: 214.586.465.000 pesetas.

— Año 1983: 237.853.535.000 pesetas.

Según el citado estudio, el del bingo es, en su gran mayoría, un jugador de tiempo fijo. «Frente al jugador de cantidades fijas o de premios, aquél tiene condicionada su estancia, no sólo a los beneficios o pérdidas que ob-

■ En 1983 los españoles se jugaron al bingo un total de 237.853 millones de pesetas.

■ La subida a 300 pesetas de los cartones, una baza de Hacienda para recaudar dinero de «donde sea».

tiene, sino al entorno social, a los compañeros de juego o a la falta de alternativa de ocupación de ocio. Buena prueba de ello es que, analizando el volumen de ingresos por plaza de jugador, se observa que apenas se ha producido variación en el período 1977-1983.

He aquí unos ejemplos de lo que unas provincias muy concretas y significativas representan porcentualmente en el juego del bingo, en base al año 1983, último del que se tienen datos concretos.

Así, por ejemplo, Madrid está a la cabeza del juego del bingo, con un porcentaje del 29,5 por 100 sobre el total nacional — Cataluña y País Vasco excluidos —, y le sigue Valencia, con el 11,17 por 100; Alicante, con el 6,12 por 100; Zaragoza, con el 4,66 por 100; Las Palmas, con el 4,23 por 100; Málaga, con el 3,18 por 100; Sevilla, con el 2,84 por 100; La Coruña, con el 2,21 por 100, y Cádiz, con 2,22 por 100.

La reinversión de beneficios

Según el estudio citado en principio, el jugador de bingo reinvierte en su inmensa mayoría el premio obtenido. Es patente el hecho de que percibido el pre-

mio, el mismo jugador efectúa mentalmente un «ingreso en caja» que bien resarce de las pérdidas acumuladas, bien sirve de reserva para próximas partidas. De ahí que pueda estimarse que de los 314.000 millones de pesetas que el sector ingresó en 1983, ponderando el porcentaje que elude la regla mencionada, entre 180.000 y 200.000 millones, provinieron de los premios entregados.

En un análisis de las características de los juegos de azar, los profesores Cachero y Manzanera Barbero llegan a estas conclusiones:

— Por el intervalo entre apuesta y percepción del premio, los jugadores pueden ser:

Primero: De percepción diferida. En ellos el lapso de tiempo que se produce entre la inversión y el premio es largo. El jugador mantiene la expectativa de alcanzar el premio durante varios días, en los que, generalmente, no realiza más inversión en ese mismo juego. Esta característica es propia de las quinientas, tanto de fútbol como hípica, de la lotería nacional y de los sorteos diarios de la Organización Nacional de Ciegos.

Segundo: De percepción inmediata. El intervalo entre inversión y premio es extremadamente corto. La inversión suele ser pequeña o ínfima y posibilita una cadena de inversiones-premios continua. El jugador conoce el resultado de su inversión de forma inmediata y vuelve a jugar sin solución de continuidad durante varias partidas. Esta característica es propia de los juegos de casino, máquinas recreativas y bingo.

— Por la influencia de la habilidad del jugador:

Primero: De azar puro. En ellos, la actividad del jugador se limita a realizar la inversión, sin que la posibilidad de alcanzar el premio dependa de los cálculos o previsiones que realice. A esta característica responden la lotería nacional, la de la ONCE, las máquinas recreativas y el bingo.

Segundo: Juegos donde el

La lotería...
legada d...
ha concl...
píamente...
participa...

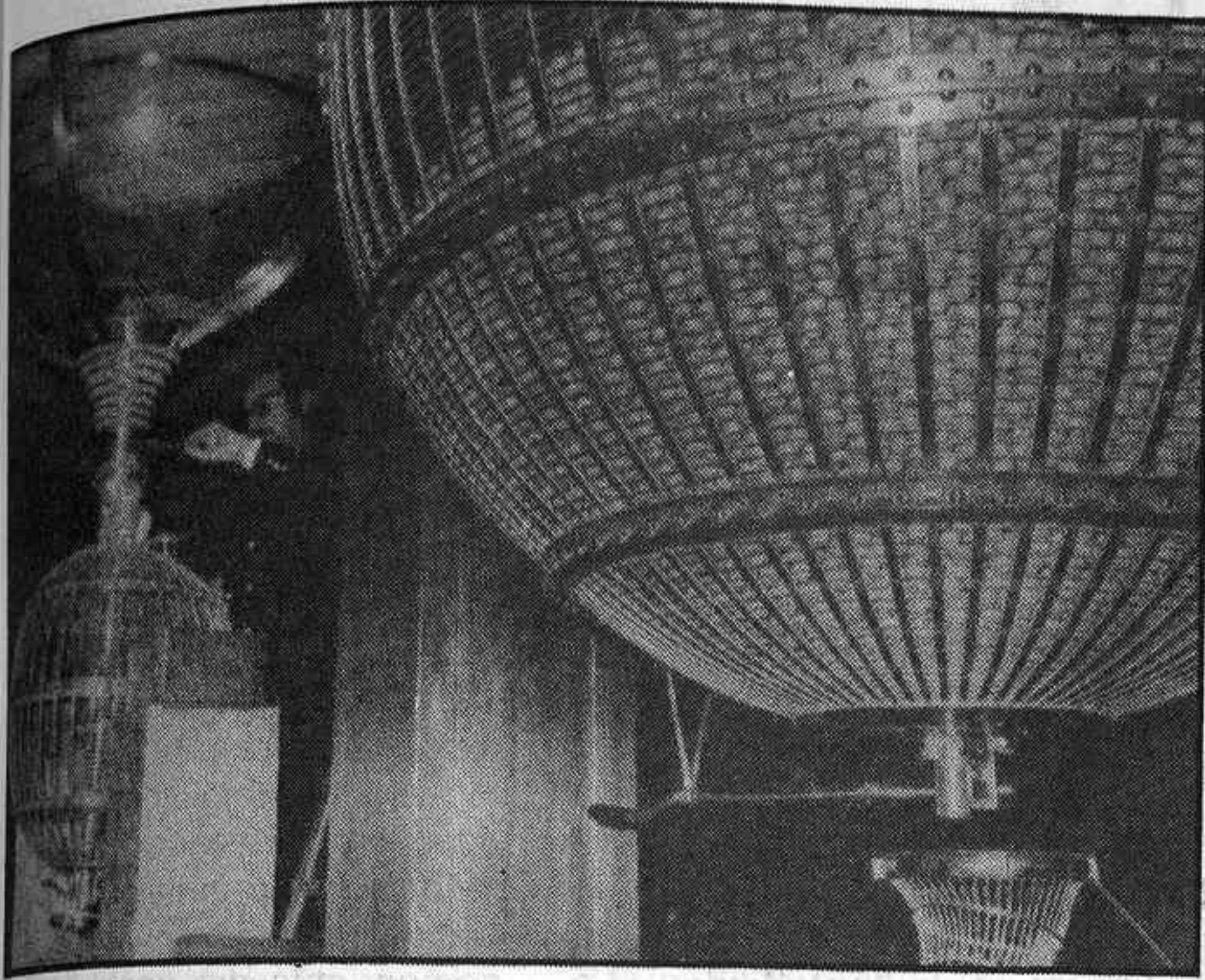
jugador...
do. En...
dante e...
realidad...
de prob...
ver el r...
y, por c...
A esta...
alguno o...
dos en...
futbolíst...

— Po...
en cada...
del por...
probabil...
su valor...
En el e...
en tres t...
los pract...
quinientas...
«Es in...
que, al fi...
en cada...
premios...
te otros...
postada...
zar el pr...
mismo en...
«En los...
casinos...
do a pr...
reatorio...
por 10...
gado orig...
por 100...
formente...

Más c...
tenón...
socio...

Como f...
juego s...
su leg...

2009 Ministerio de Cultura



La lotería sigue siendo uno de los grandes «vicios» nacionales, pero con la llegada del juego legalizado, los casinos, los bingos iniciaron una carrera que no ha concluido y que, paralelamente, sigue creciendo, porque, como está sociológicamente demostrado, un país en crisis económica da unos altos índices de participación en juegos de azar: lotería, quinielas, bingo, ruletas, etcétera.

El jugador puede prever el resultado. En ellos, el jugador, mediante el conocimiento de una realidad existente y el cálculo de probabilidades, puede prever el resultado final del juego y, por consiguiente, el premio. Esta característica responde a alguno de los juegos desarrollados en casinos, las quinielas futbolísticas e hípica, etcétera.

— Por la cuantía apostada en cada partida en función del porcentaje del premio, probabilidad de alcanzarlo y su valor absoluto:

En el estudio citado se señalan tres tipos de juegos de azar: los practicados en casinos, las quinielas y el bingo.

«Es indudable — se señala — que, al fijarse el porcentaje que en cada juego será destinado a premios, se tiene en cuenta, entre otros factores, la cuantía apostada, la posibilidad de alcanzar el premio y la cuantía del mismo en valores absolutos.»

«En los juegos practicados en casinos, el porcentaje destinado a premios es puramente aleatorio; en las quinielas, del 50 por 100, y en el bingo fue originariamente en el 75 por 100, reduciéndose posteriormente al 70 por 100.»

Más que un fenómeno sociológico

Como fenómeno sociológico, el juego se ha convertido, desde su legalización en España,

en una partida importantísima del capítulo económico, y buena prueba de ello es que ya se habla de quinielas para el baloncesto y se ha lanzado igualmente la idea de una quiniela taurina para la próxima temporada. Es decir, que se está desbordando puramente la apuesta de entretenimiento, de ocio, para caer en algo tremendamente duro como fenómeno sociológico que, evidentemente, necesita un especialísimo control.

No se trata de apostar a un caballo, de jugar una quiniela, de apostar en un número de la ONCE o de pasar un rato con un cartón de bingo, cualquier tarde o cualquier noche festiva. Se ha convertido en una especie de obsesión, que mueve miles de millones semanalmente, y que lógicamente presenta una parte negativa que no es necesario resaltar, porque es evidente. En esa parte negativa es donde se necesita una especial vigilancia legal.

Lo demás está claro: el juego le interesa a las arcas de Hacienda, como partidas sustanciosas, importantes, de ingresos más o menos fijos, y buena prueba de ello es la reciente aprobación de los futuros cartones de bingo a 150 y 300 pesetas. Si el juego — en este caso el bingo — es puro ocio, puro entretenimiento, ¿para qué hacía falta subir el precio de los cartones? La respuesta es muy sencilla. Usted mismo la puede deducir.

Juan MOLINA



El cuadro más importante de la 87ª Subasta de Ansorena era el óleo de Marceliano Santa María (80 x 98). Se titulaba «Paz del campo» y estaba fechado en 1946. Un bonito paisaje hecho en esos suaves tonos verdes, azules y violetas, tan típicos del pintor, por el que se pedían 2.500.000 pesetas. En este precio se vendió.

La sesión duró tres días. Sólo dos de ellos tuvieron lotes de pintura — pintura antigua y moderna —; el resto fueron joyas, plata, cristal, porcelana, escultura, relojes...

Entre lo más valioso y lo que mejor se vendió destaca un óleo sobre tabla, firmado por Cristóbal Piza Ensenyat. Presentaba una «Lección de música». Salió con un precio base de 845.000 pesetas y subió hasta las 895.000 pesetas.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Dos millones y medio por un Marceliano Santa María

Hubo algunas pujas por hacerse con «El regreso de la cacería», el óleo de Escuela Flamenca de composición muy simétrica, en el que destacaba una figura central, con características de los pintores de esas tierras. De 200.000 pesetas brincó hasta las 240.000 pesetas.

No se vendieron, en cambio, ni el óleo de José Bardasano — «Mondragón» —, pese a su belleza y valor, ni el famoso de Eduardo Chicharro «Oro y plata en fondo negro». Por el primero se pedían 455.000 pesetas, y por el segundo, 1.300.000 pesetas.

Las mayores sorpresas las dieron «La Marina», de Juan Martínez, de 40.000 a 160.000 pesetas, y la «Labradora asturiana», de Anselmo del Fresno, que pasó de 50.000 a 120.000 pesetas.

María Pura RAMOS

CASA DEL MONTE

Plaza San Martín, 1

ASTURATE '84

Colectiva 78 artistas plásticos asturianos

7 a 22 de diciembre,

de 11 a 13 y de 18 a 21 h.

Festivos: de 11 a 14 h

Durán Subastas de Arte

ANUNCIA LA ULTIMA SUBASTA EXTRAORDINARIA DEL AÑO

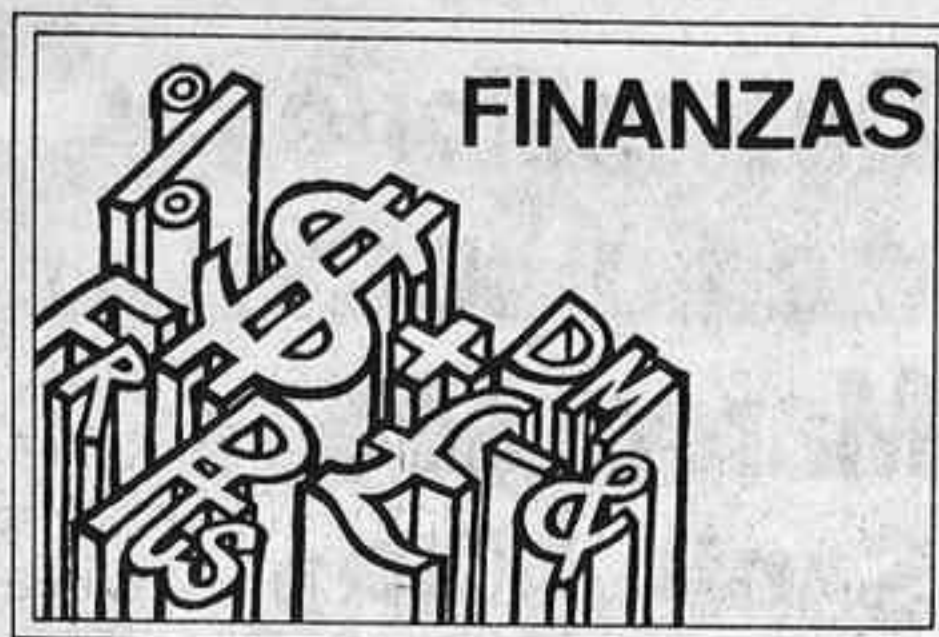
Días: 18, 19, 20 y 21 de diciembre, 7 tarde

Destacando entre los más de 2.000 lotes que se pondrán a la venta: Importante pintura española y extranjera de los siglos XVII, XVIII y XIX, moderna y contemporánea. Excepcional colección de porcelana europea, principalmente Meissen y Sevres. Siglos XVIII y XIX. Miniaturas sobre marfil, escuelas inglesa, francesa y alemana. Instrumentos científicos antiguos. Aparatos navales y marítimos antiguos. Maquetas industriales. Maquetas aeronáuticas del primer cuarto de siglo. Soberbia colección de soldados de plomo antiguos. Interesante colección de juguetes de hojalata antiguos. Importante colección de relojes de bolsillo en oro, antiguos, muchos de sonería. Extraordinaria colección de orfebrería de plata española civil y religiosa de los siglos XVI, XVII y XVIII. Libros y manuscritos.

DURAN, Subastas de Arte

Serrano, 12 - 28001 Madrid

No deje de solicitar catálogos para estas subastas. Admitimos obras de arte para próximas subastas. Visite nuestra exposición.



Rafael Termes: 1985 será

un mal año para la Banca

Rafael Termes, presidente de la Asociación Española de Banca, que ha cumplido recientemente sesenta y seis años, se ha mostrado pesimista sobre los resultados que la Banca privada obtendrá en 1985. «Si Dios no lo remedia, será un mal año», ha dicho sobre los próximos doce meses, añadiendo que «no existen indicios de que la demanda de créditos se vaya a reactivar, lo que, de mantenerse una política monetaria similar a la llevada a cabo por el Gobierno hasta el momento, se producirá un exceso de liquidez que presionará los tipos de interés a la baja. Al mismo tiempo, no se podrá rebajar la captación de activos, ya que los pagarés del Tesoro serán muy atractivos para los particulares y de esta manera la Banca privada se va a encontrar cogida por esta doble tenaza, que deteriorará sus resultados».

Las palabras de Termes, más que una llamada de atención, son un grito de alerta sobre la salubridad bancaria del país. Lo que no sabemos es si con ellas quiere justificar el cobro de todos

los servicios bancarios o hacer ver a la opinión pública la nacionalización encubierta con que viene actuando el Gobierno. Evidencia, en cambio, la competencia desleal que la autoridad monetaria ejerce en todo momento, sin plantear medidas compensatorias que hagan más flexibles o llevaderas las normas que se vienen dando sobre las entidades bancarias. Y lo peor es que no se ve distensión por el momento; incluso se puede vaticinar un nuevo aumento en el tipo del coeficiente de inversión para los primeros meses de 1985, que podría pasar del 18 actual al 20 por 100.

El «talón de Aquiles» de la Banca, y de cualquier empresa, está en los beneficios, y la caída de éstos es la expresión real de la situación en que se encuentran los bancos privados. Puede ocurrir que haya fusiones entre los grandes por aminoración del excedente y estemos ya en la antesala de la gran concentración a nivel europeo de la banca española.

A. E. B.

Incertidumbre empresarial ante los presupuestos generales

Las conclusiones llevadas a cabo en las jornadas de la Asociación para el Progreso de la Dirección (APD) sobre los presupuestos generales del Estado y de la Seguridad Social para 1985 presentan como tema básico que los empresarios españoles ven con muchas incertidumbres la evolución del proceso de reactivación por el peligro que supone el aumento de los gastos corrientes, la financiación del déficit y los gastos incontrolados de autonomías y ayuntamientos.

Se reconoce, en cambio,

los esfuerzos que el Gobierno ha realizado para racionalizar las distintas partidas de los presupuestos, pero se teme que haya sido insuficiente.

Donde más hincapié hacen los empresarios es en la contención del gasto público, en donde se producen unos gastos no financieros del 14,3 por 100, que duplican la inflación prevista, alejándose España de las tendencias internacionales, ya que en el conjunto de la CEE el aumento del gasto público es de un 5,1 por 100.

La Banca y la asimilación de tantas medidas financieras

La conjunción de tantas medidas financieras por parte de la autoridad monetaria necesita un tiempo de asimilación hasta que puedan ser comprendidas por parte de los accionistas bancarios. Sin necesidad de acuerdo interbancario, el precio del dinero para el impositor a medio y largo plazo se está viendo deteriorado por la fuerza de las leyes del mercado en cuanto a oferta y demanda en función de la rentabilidad. La reacción de la banca a la rebaja de la remuneración del tramo del coeficiente de caja ha sido negativa, máxime si ha ido acompañada de una baja en el tipo de interés en las subastas de dinero y en la venta de pagarés del Tesoro de su cartera, porque repercute sobre las cuentas de resultados, y por inducción, sobre los precios bursátiles. Así, al reducirse el precio del dinero en imposiciones bancarias, las emisiones de toda clase de títulos con rentabilidad superior al tipo dominante son absorbidas rápidamente, como ha pasado con las últimas emisiones eléctricas y como va a pasar ahora con las numerosas emisiones de renta fija a emitir por los bancos privados.

Nacionalización encubierta

Mucho se ha hablado de la nacionalización de la Banca y la casi imposibilidad que existe de llevarse a cabo por el alto precio a pagar, pero la actual Administración ha descubierto que a golpe de **Boletín Oficial del Estado** se puede gobernar a las entidades financieras sin la repercusión mundial de esta medida. Al parecer, la crisis bancaria ya ha pasado, según estimaciones de altas personalidades del sector, si bien el Banco de España ha dispuesto que se inspeccione también a los «siete grandes», inspección que ya se ha dado por finalizada; ahora sólo falta saber el estado en que se encuentran las entidades investigadas.

Los presidentes de los bancos, en sus informes a los accionistas en las asambleas anuales, dejan traslucir las presiones que vienen teniendo a lo largo del ejercicio por parte de la autoridad monetaria para proseguir la buena marcha de la entidad. Sin embargo, el incentivo mayor, como son las ampliaciones de capital, han quedado, por el momento, postergadas por la indicación oficial de que no era recomendable dar papel gratis al accionariado. Tampoco se podía aumentar el dividendo por encima del 8 por 100 del capital fiscal, por lo que varias entidades tenían que elevar sus reservas para contentar por esta parte al accionista. Incluso ahora, que ya no existe porcentaje sobre la retribución, se va a seguir la misma tónica distribuidora al preverse dificultades para las cuentas de resultados en el ejercicio de 1985.

Desorientación bursátil

En los corrillos bursátiles hay desorientación sobre el sector bancario. Y menos mal que las acciones de este grupo se ven apoyadas por una demanda muy clara y significativa que evita pérdidas de mayor cuantía, aunque el goteo en los últimos meses es bastante ejemplar para comprender tanta manipulación administrativa. Como ejemplo tenemos el índice parcial bancario, con una revalorización anual del 25 por 100, frente a otros indicadores con fuertes plusvalías, todos por encima de este sector, menos el siderometalúrgico, que sólo presenta un alza anual del 4 por 100.

El presente año 1984 está prácticamente acabado, haciéndose conjeturas sobre el próximo en todos los aspectos financieros, esperándose con expectación los primeros informes bancarios sobre el estado de la economía, en especial el del Banco Popular, para el mes de febrero próximo.

A. E. B.



Perspectiva bursátil

lidar juntas de accionistas bastante tumultuosas.

Crisis bancaria

Todo este desbarajuste informativo sobre la Banca nos hace sospechar que aún no ha terminado la crisis en este sector, como nos quieren hacer creer doctos en la materia financiera. Tanto atornillamiento por parte de la autoridad monetaria trae como colofón que salten las cotizaciones a la baja y el papel se acumule en la «caja de las sorpresas» y los cambios se vayan desinflando como en los mejores tiempos de la recesión económica. El lado positivo de la actual tendencia depreciadora es que el problema bancario salta a la opinión pública y crea imagen de necesidad que impide la protesta sobre los incrementos en las tasas por servicios, al mismo tiempo que mentaliza al bancario para que no siga pidiendo más remuneración por todos los conceptos; la parte negativa es que los muchos miles de accionistas,

en su mayoría pequeños y medianos de toda la vida, ven esfumarse su patrimonio por pérdida de rentabilidad y de precio mobiliario. La incertidumbre ha prendido, ha calado hondo, y el momento puede ser negativo para las emisiones de bonos.

Deterioro general

Aunque el sector bancario no es toda la Bolsa, representa en imagen una buena dimensión, y si en el comienzo de una jornada las eléctricas apuntan alzas, el mercado va a más, teniendo como colofón al grupo bancario, que si las diferencias son positivas las caras de los asiduos reflejan un mejor estado psíquico bajo el pensamiento de una buena sesión para el bolsillo. Todo depende de la colocación particular en valores, pero siempre las ganancias dan placer y confort al cuerpo y al espíritu.

Hay comentarios para todos los gustos. Unos, que comprando derechos se desgrava y, por ello, hay que esperar a que todas

las ampliaciones eléctricas confluyan sobre el mercado para que los cambios obtengan mejor rentabilidad por depreciación de los precios de las acciones viejas. Otros, que adquiriendo valores con precios de gangas se puede esperar y obtener pingües beneficios. Y todos, que cuando se tienen plusvalías de cierta consideración hay que vender para que así otros se lleven —si pueden— el último «duro».

La realidad de la semana es que la media general del índice ponderado ha bajado un 5 por 100 aproximadamente en la tanda y todo hace prever que los recortes pueden continuar en las próximas jornadas bursátiles. El peor sector es el siderometalúrgico, que cede la par, y el mejor, el eléctrico, con fuerte plusvalía, habiendo destacado en las últimas sesiones el inmobiliario y alimentación, con óptimas ganancias. Todo hace pensar que después de estos recortes coyunturales haya reactivación y el año se termine bien.

A. ESPADA BEJAR

campsa

Compañía Arrendataria del
Monopolio de Petróleos S.A.



DIVIDENDO A CUENTA DEL EJERCICIO 1984

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Compañía, se pone en conocimiento de los señores accionistas de la misma, que a partir del día 15 de diciembre de 1984 se hará efectivo, a cuenta de los beneficios correspondientes al ejercicio 1984, un dividendo neto de 20 pesetas por acción.

Este dividendo se abonará a todas las acciones de la serie A y a las de la serie B actualmente en circulación números 1 al 19.931.999, ambos inclusive.

El referido pago se realizará previa presentación de los extractos de inscripción, para su estampillado en las Centrales y Sucursales de los Bancos: Bilbao, Central, Español de Crédito, Exterior de España, Herrero, Hispano Americano, Santander, Urquijo y Vizcaya.

Madrid, 9 de diciembre de 1984.

El secretario del Consejo de Administración

UNION ELECTRICA - FENOSA, S.A.

PAGO DE DIVIDENDO ACTIVO

A partir del 29 de diciembre de 1984, a través de las entidades que al final se detallan, se hará efectivo a las acciones de la Sociedad, números 1 al 174.025.997, y una vez efectuada la retención correspondiente, un dividendo activo de 20 pesetas líquidas por título, a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1984, contra el derecho número de orden 159, mediante el estampillado de las acciones (clave de valor: 1.81380.01).

Banco Pastor

Banco Central

Banco Español de
Crédito

Banco de Santander

Banco Hispano

Americano

Banco Urquijo Unión

Banco de Bilbao

Banco de Vizcaya

Confederación Española de Cajas de Ahorros
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid
Caja Postal de Ahorros

Madrid, 4 de diciembre de 1984.

El secretario del Consejo de Administración,
Fdo.: José María Nebot Lozano

MOTOR



Mercedes Benz serie W 124

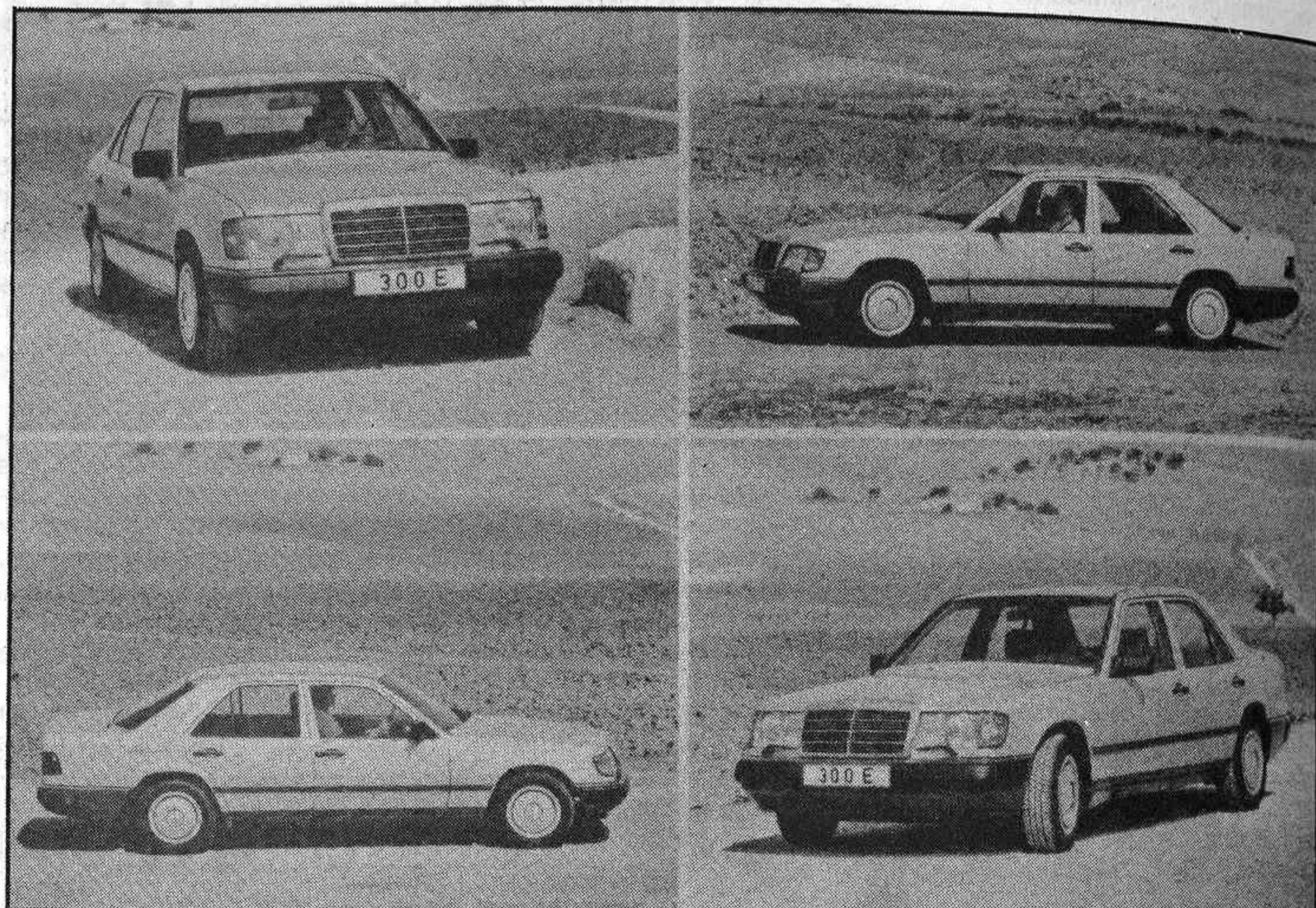
Siete modelos: tres con motor diésel y cuatro de gasolina

De nuevo Mercedes Benz ha elegido la provincia de Sevilla para presentar oficialmente a la prensa mundial su Nueva Categoría Media, Mercedes serie W 124, que sustituyen a los anteriores modelos de esta categoría por unos soberbios automóviles a base de una gama que, ya de salida al mercado, cuenta con siete modelos, tres con motor diésel (200 D, 250 D, 300 D) y cuatro con motor de gasolina, de los que tres montan inyección (200, 230 E, 260 E, 300 E). Los modelos reemplazados son los conocidos Mercedes que van de los 200 D a los 280 E, de los que la firma alemana ha construido más de dos millones y medio de unidades de esta serie denominada 123.

Modelos inmejorables

Una vez más hemos podido comprobar que cuando Mercedes Benz lanza un modelo al mercado es de verdad una novedad absoluta, a la que no se le pueden poner pegajos ni objeciones y sí reconocer su categoría de inmejorable. En esta presentación tuvimos la oportunidad de tener una primera toma de contacto con los siete modelos de la serie, que cada uno en su estilo, dentro de la misma categoría media, son auténticas maravillas rodantes; provistos de una moderna y agradable línea, ofrecen el máximo de equipamiento, confort y prestaciones, cada uno en su estilo y dentro de su propia cilindrada, pero a su vez esta nueva serie, que representa un desarrollo completamente nuevo, cumple con creces las exigencias, cada vez mayores, impuestas al automóvil del futuro. No en balde se espera esté totalmente vigente hasta finales de este siglo.

La nueva serie, que está dotada de modernísima tecnología, ha sido construida y desarrollada utilizando los conocimientos y experiencias logrados en la categoría S y en los 190, de muy reciente aparición en el mercado.



Nueva categoría media Mercedes Benz serie W 124, que con una elegante carrocería, común para todos los modelos, cuenta con un inmejorable equipamiento, a la vez que se ofrece con tres motores diésel y cuatro de gasolina.

La carrocería, común para todos los modelos, está diseñada con formas muy parecidas a la serie Compacta, con medidas muy similares a los modelos reemplazados, pero a su vez con identidad propia del coche de la familia guardando el equilibrio entre la elegancia y la sobriedad de un gran coche. La parte frontal, ahora más inclinada, conserva la clásica calandra y la estrella que denota su inconfundible imagen Mercedes.

Extraordinaria penetración en el aire

Una de las características más destacadas de esta nueva categoría media es el extraordinario coeficiente CX de 0,29 que ofrece en la reducción de la resistencia al aire, que a su vez es de lo más bajo que se oferta en modelos de serie y, sobre todo, sin haber sacrificado la elegancia de líneas para conseguirlo. Esta característica ayuda muy sustan-

cialmente a lograr reducciones en el consumo y mejorar las cualidades de marcha de los nuevos modelos. La economía de utilización está bien clara, ya que el consumo de los siete modelos se halla por debajo de los diez litros a los 100 kilómetros, aunque sus prestaciones estén por encima de los modelos anteriores.

Los rendimientos de marcha están también notablemente conseguidos gracias a su buen coeficiente y a las reducciones de peso logradas con la construcción de chapas de acero especial de alta resistencia, reducción de peso en los motores, etcétera, con lo que se ha reducido en algunos modelos hasta 135 kilogramos en el peso total.

Nueva gama de motores

También en los rendimientos de marcha influyen esencialmente los motores. Para los modelos

de gasolina existen cuatro diferenciadas motorizaciones:

— **Mercedes 200.** Este modelo, que podríamos considerarlo como el base de los que equipan motor de gasolina, monta el motor de cuatro cilindros que se alimenta por carburador, y con una cilindrada efectiva de 1.997 c.c., alcanza una potencia de 109 CV.

— **Mercedes 230 E.** Con la misma cilindrada que en el modelo anterior, este propulsor de cuatro cilindros a inyección da una potencia máxima de 136 CV.

— **Mercedes 260 E y 300 E.** Para ambos modelos se han desarrollado dos nuevos motores de seis cilindros de 2,6 y 3 litros de cilindrada, provistos de inyección electrónica. El primero cubre 2.599 c.c., con lo que logra una potencia de 170 CV. El segundo, con cilindrada de 2.962 c.c., alcanza los 190 CV. A su vez, equipa el nuevo tipo de inyección KE-Jetronic, que realiza la mezcla mediante mando mecánico y electrónico.

■ La nueva categoría media ofrece el máximo en equipamiento, confort y prestaciones.

En esta serie de motores de gasolina, comenzando con el modelo 230 E, irán provistos de depuración catalítica de gases de escape, sobre todo en los países que exijan unos índices bajos en la emisión de gases contaminantes.

— **Mercedes 200 D.** En cuanto a los motores diésel, tomando por base el motor diésel de cuatro cilindros, ya conocido en el modelo 190, de la serie Compacta, en el vehículo de más pequeña cilindrada de la gama se monta el de 1.997 c.c., que da una potencia de 72 CV.

— **Mercedes 250 D.** Para este modelo se le ha incluido el nuevo motor diésel de cinco cilindros que cuenta con una elevada potencia de 90 CV., así como un reducido consumo.

— **Mercedes 300 D.** También este modelo equipa un nuevo propulsor de seis cilindros que cubre 2.962 c.c. y alcanza una potencia de 109 CV. Al igual que sus hermanos, aporta las ventajas de bajo consumo, suavidad de marcha y disfruta del aislamiento insonorizante, ya experimentado en el modelo Compacto 190 D.

En lo que se refiere a las cajas de cambio, los modelos de cuatro cilindros equipan de serie la caja manual de cuatro marchas. Los de cinco y seis cilindros, la de cinco y seis marchas, y en opción, para los primeros está esta misma caja y la automática, que ahora es de cuatro marchas con dos programas de actuación para los últimos, es decir, para los de mayor potencia.

La modernísima tecnología aplicada a los diferentes sistemas mecánicos de estos modelos es también digna de toda alabanza en cuanto a suspensiones, dirección y sistemas de freno se refiere. De todos estos detalles, así como del comportamiento y de las brillantes prestaciones con que cuentan cada uno de los vehículos que componen la serie, daremos una más amplia información en nuestra HOJA DEL MOTOR mensual.

José Luis GANCHEGUI



Opel Kadett: Coche del Año 1985 en Europa

El tradicional trofeo anual que otorga el galardón de Coche del Año 1985 en Europa ha sido ganado por el nuevo modelo Opel Kadett, que ha recibido un total de 326 puntos, seguido del Renault-25, con 261. De los 51 periodistas especializados que pertenecen a 16 países europeos, 27 miembros de este jurado votaron a la gama Kadett, enjuiciando criterios tales como: relación precio/calidad, diseño, confort, seguridad, economía, suavidad de manejo, estabilidad,

prestaciones, funcionalidad y satisfacción para el conductor.

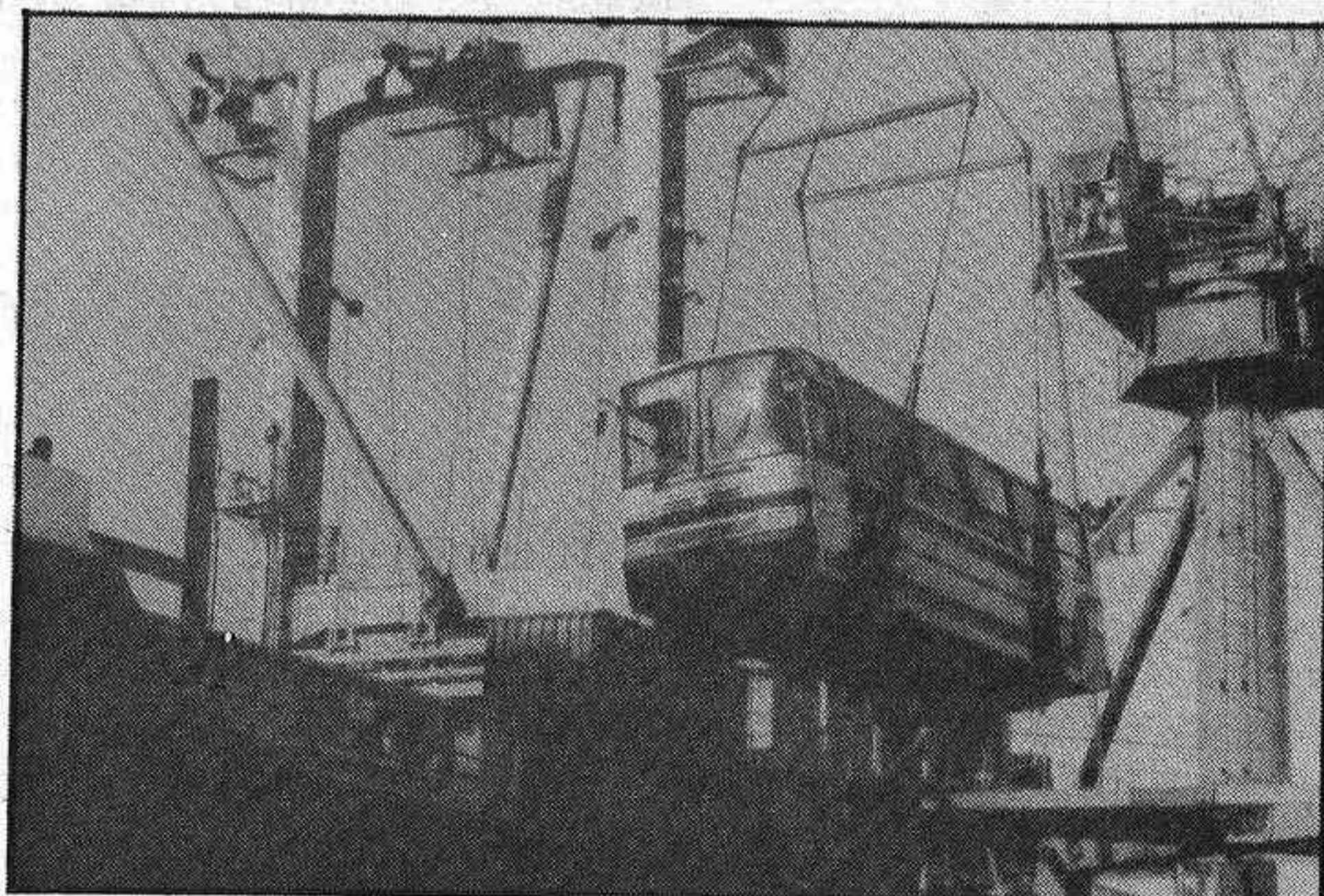
«Volante de oro»

También el Opel Kadett ha salido ganador del Volante de Oro, premio que convoca anualmente el periódico alemán **Bild am Sonntag**, en el que también participa un jurado internacional y se evalúan aspectos como: la seguridad, economía, confortabilidad, estética y habitabilidad.

Continúa la exportación de ENASA

Nuestro fabricante nacional de vehículos industriales y autobuses, ENASA continúa a buen ritmo sus planes de exportación. Recientemente ha ultimado dos acuerdos comerciales de suministro de vehículos con Cuba y el Congo.

Al país caribeño se están embarcando unidades del vehículo Pegaso 1431 cuatro ejes, con cajas de carga general, sobre un pedido que alcanza 200 camiones. Al margen de estas actividades de ventas, la Administración cubana y ENASA han establecido un acuerdo para suministrar en CKD 3.800 vehículos en los próximos cinco años, con el fin de que éstos sean ensamblados en las plantas de montaje que existen en ese país.



Embarque de autobuses modelo 5117 Afram, vehículo idóneo para trabajar en terrenos y condiciones adversas que cuenta con una favorable acogida debido a sus buenas prestaciones y rendimiento.

Exportación a Loubomo

Destinadas a la municipalidad de Loubomo (Congo), han comenzado ya a embarcarse diversas unidades de furgonetas J4, camiones Pegaso 1214, 3041 y

Gran Centro del Vehículo de Ocasión

Recientemente se ha inaugurado el Gran Centro de Vehículos de Ocasión de Comercial Citroën, S. A., que, siguiendo el desarrollo de sus sucursales en Madrid, ha querido poner a disposición de toda la clientela de la marca un nuevo establecimiento que se dedica, exclusivamente, a la comercialización de vehículos de ocasión. Este Gran Centro cuenta con 7.000 metros cuadrados de instalación para la exposición de vehículos, así como los más avanzados medios técnicos para la revisión, preparación y reparación de los mismos con personal especializado. En él puede elegirse, con la mayor variedad de precios, entre más de trescientos modelos de ocasión de toda las marcas con la garantía de Eurocasión, hasta doce meses en piezas y mano de obra y con interesantes fórmulas de financiación.

Los interesados en ver esta interesante exposición pueden pasarse por la carretera de Extremadura, km. 11,800, en Alcorcón, a las horas normales del horario del comercio, incluidos los sábados y domingos.

autobuses 5117 Afram, vehículo este último proyectado y fabricado para trabajar en terrenos y condiciones adversas. Estas unidades y otras de próximos embarques se unen a los cerca de 400 vehículos Pegaso que componen el parque de este país.

FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S. A. (F.E.C.S.A.)

AMPLIACION DE CAPITAL Y REPARTO DE DIVIDENDO A CUENTA

El Consejo de Administración, en uso de las facultades que tiene concedidas, ANUNCIA:

I. Ampliación de capital

1.º Aumentar el capital social en pesetas 9.658.649.000, mediante la emisión y puesta en circulación, en 1 de enero de 1985, de 9.658.649 acciones ordinarias al portador, Serie A, de 1.000 pesetas nominales cada una, números 77.269.191 al 86.927.839, ambos inclusive.

2.º Dichas acciones quedan reservadas con carácter preferente a los accionistas, y se emiten a la par, libres de gastos e impuestos, o sea, a razón de 1.000 pesetas por título, liberándose, desde su emisión, en un 50 por 100, con cargo a la cuenta «Actualización Ley de Presupuestos 1979».

3.º Las nuevas acciones podrán ser suscritas en la proporción de una acción nueva por cada ocho de las en circulación, contra entrega de 500 pesetas en efectivo y acreditar los correspondientes derechos número de orden 102.

4.º El plazo para ejercitar los accionistas el indicado derecho de preferencia, será el comprendido entre el 17 de diciembre de 1984 y el 17 de enero de 1985, ambos inclusive.

5.º Las nuevas acciones disfrutarán desde el 1 de enero de 1985 de los mismos derechos que los de la Serie A, actualmente en circulación.

6.º El derecho número de orden 102 será negociable en Bolsa a los fines de esta ampliación, así como los resguardos expedidos por las Juntas Sindicales de los Colegios de Agentes de Cambio y Bolsa de Barcelona, Bilbao, Madrid y Valencia en relación con este derecho número 102.

7.º La inversión realizada en estos títulos en 1984, gozará de una deducción del 15 por 100 en la cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas; en cuanto a las que se suscriban en 1985, le será de aplicación la deducción que determine la Ley de Presupuestos Generales del Estado para 1985, siempre que se cumplan las condiciones legalmente establecidas.

8.º Los accionistas harán uso de su derecho preferente en el Servicio Financiero de la Sociedad, en Barcelona (calle Mallorca, 245, 6.ª planta, de lunes a viernes y de 9 a 12.30 horas), o en cualesquiera de las Entidades siguientes: Banco Central, Banca March, Banco Pastor, Banco de Progreso, Banco de Santander, Banco de Valencia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona y Confederación Española de las Cajas de Ahorros.

9.º De acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 1847/1980, de 5 de septiembre, el folleto explicativo de esta emisión se encuentra a disposición del público en las oficinas de la Sociedad y en las entidades bancarias designadas para la suscripción, así como en las Juntas Sindicales de las Bolsas de Comercio de Barcelona, Bilbao, Madrid y Valencia, donde puede obtenerse previamente.

II. Dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio 1984

Repartir a las acciones actualmente en circulación, a cuenta de los beneficios del presente ejercicio social, un dividendo neto, es decir, libre de impuestos, del 4 por 100, o sea 40 pesetas líquidas por acción.

El pago del indicado dividendo a cuenta se hará efectivo a partir del 31 de diciembre de 1984, ejercitando el derecho número de orden 103, en cualesquiera de las Entidades anteriormente citadas.

Barcelona, noviembre de 1984
EL PRESIDENTE-DIRECTOR GENERAL,
Juan Alegre Marcet

A LOS SEÑORES ACCIONISTAS Y TENEDORES DE OBLIGACIONES CONVERTIBLES EN ACCIONES DE HIDROELECTRICA DE CATALUÑA, S. A.

Hidroeléctrica Española, S. A., con domicilio en Madrid, calle Hermosilla, 3, y en su nombre y representación don Ignacio de Pinedo y Angulo, vicepresidente y director gerente de la misma, hace a los señores accionistas de Hidroeléctrica de Cataluña, S. A., así como a los señores tenedores de obligaciones convertibles en acciones que dicha sociedad tiene en circulación la presente oferta pública de adquisición de sus títulos, de carácter irrevocable y general, de acuerdo con las siguientes condiciones:

Primera. Hidroeléctrica Española, S. A., adquirirá todas las acciones y obligaciones convertibles en acciones que Hidroeléctrica de Cataluña, S. A., tiene actualmente en circulación, que se presenten para su venta, sin limitación alguna en cuanto a número mínimo ni máximo de títulos que acepten la oferta.

Las acciones son las comprendidas entre los números 1 y 33.902.774, ambos inclusive.

Las obligaciones convertibles son las correspondientes a las siguientes emisiones: noviembre 1967, julio 1969, julio 1970, enero 1971, diciembre 1971, marzo 1972, mayo 1973, noviembre 1973 y abril 1975.

Segunda. Los precios a pagar por los títulos serán los siguientes:

a) Para las acciones, el precio será de 400 pesetas por acción con cupón corriente y siguientes, es decir, al 80 por 100 de su valor nominal. En el supuesto de que se ejercitase algún derecho en el plazo que transcurra hasta la fecha de la compraventa, su importe se deducirá del precio antes indicado.

b) Para las obligaciones convertibles en acciones, el precio será según el siguiente detalle: emisiones noviembre 1967 (con cupón corriente número 35 y siguientes), julio 1979 (con cupón corriente número 31 y siguientes) y abril 1975 (con cupón corriente número 20 y siguientes), al 95 por 100 de su valor nominal; emisión julio 1970 (con cupón corriente número 29 y siguientes), al 91 por 100 de su valor nominal; emisión enero 1971 (con cupón corriente número 28 y siguientes), al 86 por 100 de su valor nominal, y emisiones diciembre 1971 (con cupón corriente número 27 y siguientes), marzo 1972 (con cupón corriente número 26 y siguientes), mayo 1973 (con cupón corriente número 24 y siguientes) y noviembre 1973 (con cupón corriente número 22 y siguientes), al 81 por 100 de su valor nominal. En el supuesto de que se devengara algún rendimiento en el plazo que transcurra hasta la fecha de la compraventa, su importe se deducirá de los precios antes establecidos, para la emisión correspondiente.

Tanto para las acciones como para las obligaciones convertibles, los gastos derivados de la compraventa serán de cuenta de Hidroeléctrica Española, S. A., y la liquidación de la operación seguirá el régimen de las operaciones bursátiles de contado.

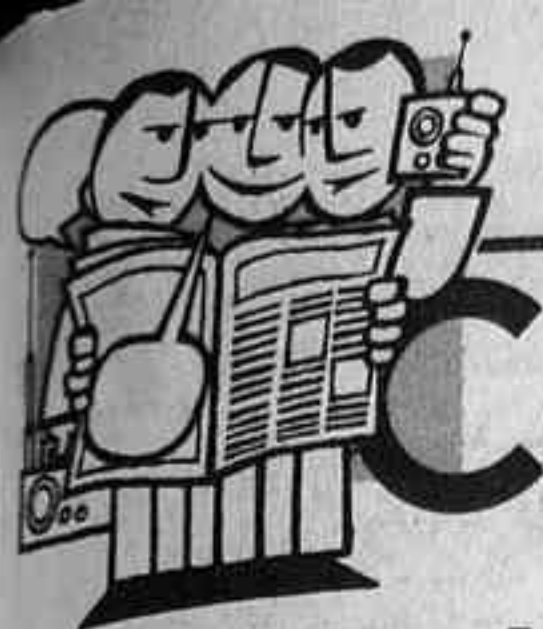
Tercera. El plazo para la aceptación de esta oferta será de un mes, contado a partir de la fecha de la publicación de su anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Cuarta. Las declaraciones de aceptación de la oferta deberán de hacerse ante las Juntas Sindicales de las Bolsas de Comercio de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia, por escrito, irrevocables, con la firma de un agente de cambio y bolsa o corredor de comercio, quien responderá a la titularidad y tenencia de los títulos a que se refieran.

Quinta. Se establece como fecha de la compraventa de los títulos que acepten la presente oferta el día de la publicación de su resultado en el Boletín Oficial de Cotización de la Bolsa de Barcelona.

El folleto relativo a esta oferta pública de adquisición, puede obtenerse en las oficinas de las Juntas Sindicales de las Bolsas de Comercio de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia, y en las de Hidroeléctrica Española, S. A.

Madrid, 5 de diciembre de 1984. HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A. EL DIRECTOR GERENTE.



La redacción de «Diario Vasco», de San Sebastián, premio «Periodismo regional» de la Federación de Asociaciones de la Prensa

El Consejo Directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, ha creado recientemente el premio «Periodismo regional», que se otorgará cada año a la mejor labor informativa en cualquiera de los medios de prensa, radio y televisión cuyas redacciones hayan conseguido, con su trabajo, una mayor difusión o algún otro señalado éxito periodístico que contribuya al asentamiento de una información veraz y respetuosa con las personas y las instituciones, principios defendidos por todos los profesiona-

les españoles y que fue puesta de manifiesto en la reciente Asamblea de Santander.

La redacción de «Diario Vasco», de San Sebastián, que dirige Miguel Larrea, ha conseguido con su esfuerzo y con su calidad informativa la más espectacular subida en la tirada y venta de ejemplares que se haya producido en ningún medio informativo del país. El premio instituido por la FAPE no ha podido encontrar, pues, mejor destinatario. Enhorabuena a todos los compañeros.

Antena-3 propietaria de la Red Radio 80

Antena-3 ha adquirido la Sociedad Promotora de Televisión y Radio S.A., titular de la cadena de emisoras Radio 80. Firmaron el acta de compra el presidente de Antena-3, Rafael Jiménez de Parga, y el director general de Radio 80, Luis Angel de la Viuda.

Con esta operación, que ha supuesto el desembolso de 126 millo-

nes de pesetas en el acto, la cadena compradora se convierte en la red privada con más amplia cobertura de España, puesto que alcanza la cifra de 90 emisoras, distribuidas por toda la geografía nacional.

La compra no supone la desaparición de la sociedad que sustenta Radio 80 y sí el compromiso de mantener los noventa puestos de

trabajo, aunque en el futuro se hagan los necesarios reajustes y traslados.

El acuerdo corona largos meses de negociación y es el resultado lógico previsto, tras el compromiso de cooperación firmado por ambas entidades el pasado abril y en vista de la difícil situación económica por la que atravesaba Radio 80.

Jesús Santaella, secretario general de la F.A.P.E.

En la última reunión del Consejo Directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, ha sido nombrado secretario general don Jesús Santaella López.

Jesús Santaella, miembro de la Asociación de la Prensa de Madrid, es abogado, técnico de la Administración Civil en excedencia, tiene treinta y dos años, y en su ya dilatada vida profesional ha sido Consejero técnico de la Secretaría de Estado para la Información, director general de Régimen jurídico de la Radiodifusión y Televisión y secretario general técnico del Ministerio de Justicia.

Jesús Santaella dirigirá y coordinará desde la F.A.P.E., entre otras funciones, los servicios comunes de las Asociaciones de la Prensa de toda España, aportando, en unos momentos de



suma importancia para la profesión periodística, su amplia experiencia jurídica, esencial para la nueva etapa que la profesión periodística está afrontando.

Jesús Santaella, que viene colaborando en los aspectos jurídicos y profesionales con la F.A.P.E. desde hace varios años, se incorpora oficialmente a las tareas de la Federación.

Personales

■ **Enrique Vázquez**, director de los Informativos de TVE, anuncia la contratación de veinte profesionales fuera de la casa, para la reestructuración de los telediarios en enero.

■ **Alvaro Luis**, director de la «La Supertarde» en Radio Intercontinental y conocido desde hace cuatro años por su programa «Caliente y frío», es el periodista que actualmente más aparece en antena, con 150 horas mensuales.

■ **Julio Cerón**, colaborador de «ABC» y escritor de profesión, estuvo en Madrid, procedente de París, para pronunciar una conferencia en la sede de la Asociación de Periodistas Europeos (APE), que preside **Carlos Luis Alvarez**.

■ **Pepe Navarro**, ex presentador del programa televisivo «La

tarde», podrá aparecer en breve en las cadenas de las televisiones de Estados Unidos en un programa, «La noche», dedicado a la población hispana.

■ **Feliciano Lorenzo Gelices**, director general de la Editorial Católica, S.A., ha recibido el Oscar al mejor hombre de medios de comunicación de este año. El diploma por la mejor labor radiofónica fue para Radio Vigo; Oscar a la mejor labor en radiodifusión a **Encarna Sánchez**; Oscar a la mejor labor profesional en información a **Jaime Peñafiel**, director de «La Revista»; diploma como mejor director de revista mensual a **Juan Caño**, responsable de «Muy interesante», y diploma a la mejor revista especializada a «Aviación y Turismo», con **José María Iñigo** al frente.

■ **Joaquín Navarro-Valls**, corresponsal de «ABC» en Roma desde 1977, ha sido nombrado director de la Oficina de Prensa del Vaticano, siendo el primer español que ocupa este cargo.

■ **Alberto Miguel Arruti**, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, ha obtenido la calificación de sobresaliente «cum laude» por su tesis «Estructura y evolución de la radio no estatal en España», que dirigió **Pedro Orive Riva**, responsable del departamento de Estructura de la Información Periodística.

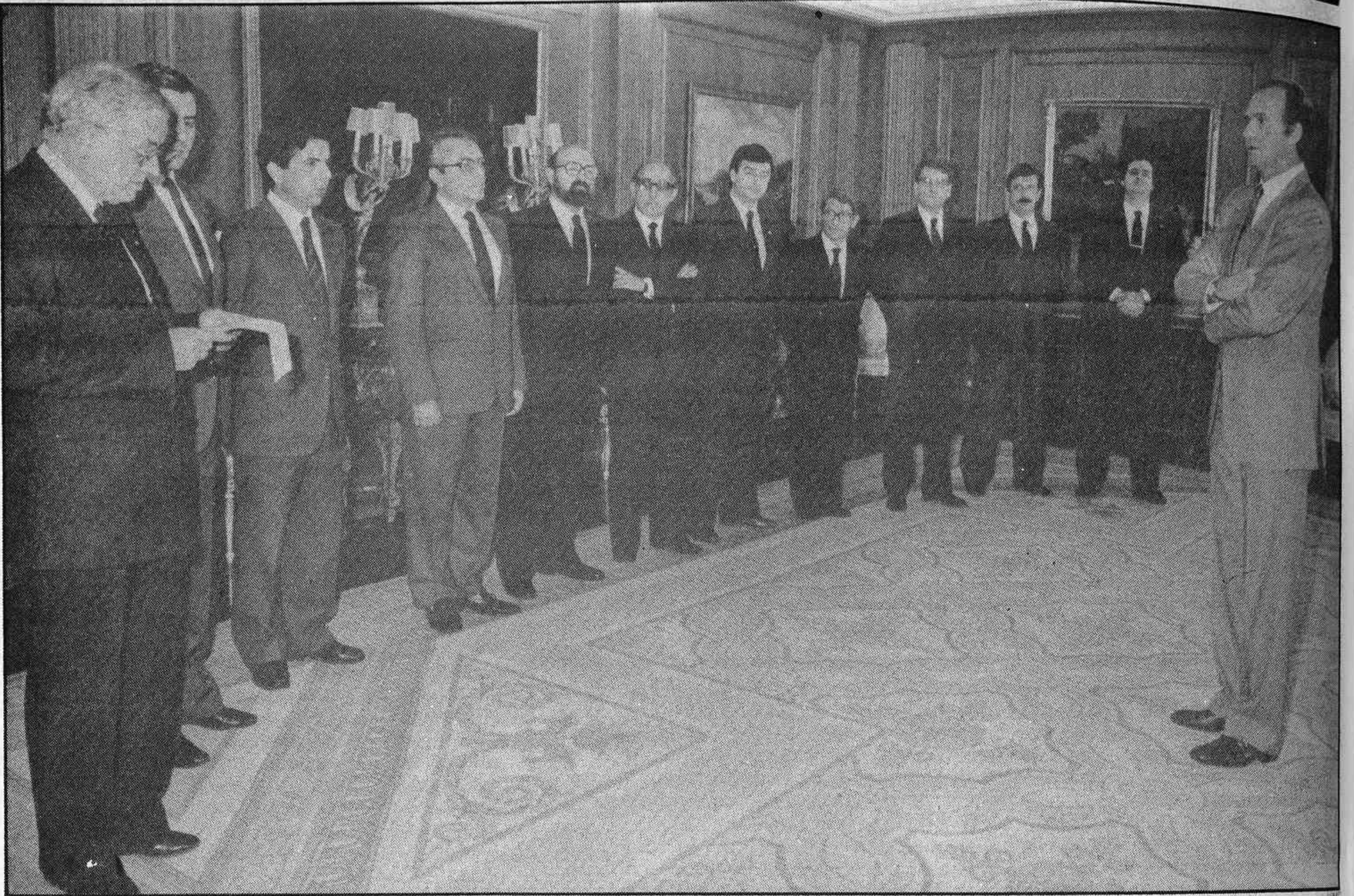
■ **González Ledesma**, último premio Planeta y redactor-jefe de «La Vanguardia», presentó su novela galardonada «Crónica

sentimental en rojo», en un acto celebrado en los pasados días en Madrid.

■ **Antonio Asensio**, presidente del Grupo Zeta, pronunció una conferencia en el Club Siglo XXI sobre «Comunicación actual y futura».

■ **Miriam de la Sierra**, hija de los marqueses de Urquijo, se ha metido a reportera de «La Revista» para contar su vida en tres capítulos.

■ **Felipe Mellizo**, director del Telediario noche de la segunda cadena, afirmó que «la televisión no ha aportado nada a la Historia de la Humanidad, ni estética ni culturalmente, y me gustaría hablar todo lo mal que quisiera de la televisión», en el transcurso de una conferencia celebrada en la Caja de Ahorros de Jerez de la Frontera.



El Consejo Directivo de la FAPE, con Su Majestad el Rey y con el presidente del Gobierno

El Consejo Directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, una vez concluidos los trabajos desarrollados por la Asamblea celebrada en Santander, ha desarrollado una gran labor durante la pasada semana, haciendo llegar a las primeras autoridades españolas las conclusiones y acuerdos de la citada Asamblea, que tan honda repercusión han tenido en la vida periodística nacional.

El Consejo Directivo, que está compuesto por los representantes de las Asociaciones de la Prensa de Barcelona, Málaga, Valencia, San Sebastián, Galicia, Santander, Valladolid, Santa Cruz de Tenerife y Madrid, y presidido por don Luis Apostua, como resultado de la elección celebrada por todas las Asocia-

ciones de la Prensa de España, fue recibido en audiencia por Su Majestad el Rey Don Juan Carlos en el Palacio de la Zarzuela, en el transcurso de la cual el señor Apostua agradeció al Rey la presencia de su augusto padre, el Conde de Barcelona, en la Presidencia de Honor de la Asamblea santanderina, por delegación del Rey, haciendo especial hincapié en la atención que la Monarquía española ha mostrado siempre por las Asociaciones de Prensa, ya que fue don Alfonso XIII quien presidió, en 1922, los actos de constitución de la Federación de Asociaciones de la Prensa, también en Santander, hecho del que han transcurrido ya más de sesenta años, en los que la Federación se ha consolidado y prestigiado

en el ámbito de la vida española.

El Rey mostró gran interés por los acuerdos de la Asamblea, que tanta importancia van a tener para la profesión periodística española, y departió con los miembros del Consejo durante más de una hora, tratándose temas generales de la sociedad y la política española, así como de la importancia que el periodismo tiene en el momento actual de España.

Finalmente, Su Majestad aceptó la presidencia de la Asamblea de Asociaciones de la Prensa de España, que se celebrará en las islas Canarias el próximo año, prometiendo su asistencia a los actos que en aquellas provincias españolas se organizarán con este motivo.

En la Presidencia del Gobierno

Unas fechas después, el presidente del Gobierno, don Felipe González, recibía al Consejo Directivo en el Palacio de la Moncloa. Durante más de dos horas, el presidente y los representantes de los periodistas de toda España departieron en torno a la situación política actual, así como sobre la labor que los medios informativos han desarrollado y desarrollan en el marco de la Constitución democrática española.

El presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, don Luis Apostua, explicó al presidente del Gobierno los importantes acuerdos elaborados en la Asamblea de Santan-



Don Juan Carlos y don Felipe González se interesaron vivamente por los acuerdos de la XLIV Asamblea celebrada en Santander

el derecho de los ciudadanos a recibir una información veraz, con todo respeto al honor y a la intimidad personal y familiar.

Desarrollo del artículo 20

El señor González Márquez, que en todo momento demostró su información de primera mano sobre los problemas de la profesión periodística y de los medios informativos, se interesó por los acuerdos de Santander relativos al acceso a la profesión periodística, planteados como una necesidad actual por las Asociaciones de la Prensa, que han apoyado unánimemente las normas reguladoras del acceso a las entidades federadas, en definitiva, a la

profesión periodística, a cuyo fin habrán de tenerse en cuenta los siguientes principios:

— El fomento de la integración de los licenciados en Ciencias de la Información.

— El reconocimiento de otros licenciados universitarios que ejerzan la profesión periodística.

— La búsqueda de la integración de todos los profesionales realmente ejercientes.

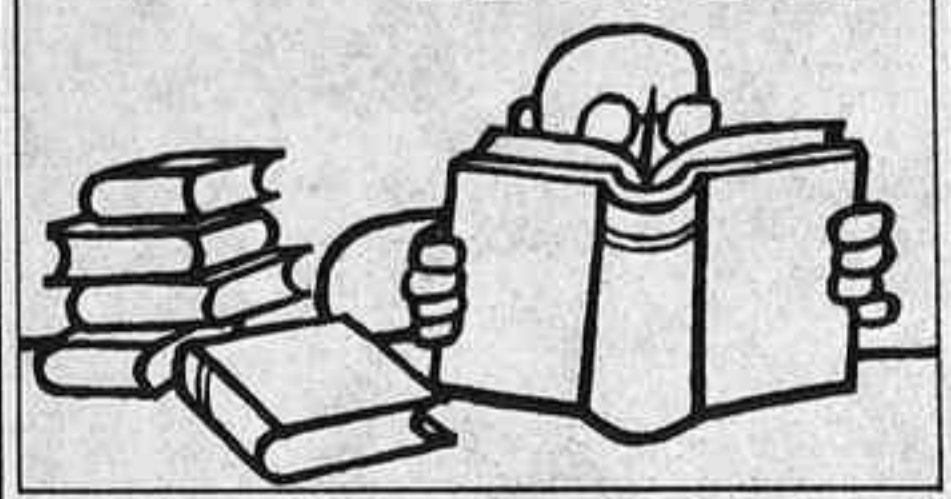
El presidente del Gobierno se interesó vivamente por estos planteamientos, vigentes hoy en casi todo el mundo occidental democrático y realidad viva de la profesión periodística española, señalando el señor Apostua en su intervención la necesidad de que el Gobierno acometa legislativamente el desarrollo completo del artículo 20 de la Constitución, que

para muchos se reduce tan sólo a los planteamientos de la libertad de expresión, mientras que la profesión espera con impaciencia la normativa que regule finalmente aspectos tan importantes como el mandato relativo al secreto profesional, cláusula de conciencia y ordenación general de la profesión periodística.

Don Felipe González prometió mantener contacto permanente con las Asociaciones de la Prensa, bien personalmente o a través de su portavoz, don Eduardo Sotillos — presente también en la audiencia —, para tratar de desbloquear el «impase» en que desde hace meses se encuentran las negociaciones profesionales y empresariales, acelerando el desarrollo legislativo, cada día más necesario en el ámbito informativo.

der, referidos esencialmente a la denuncia realizada por los periodistas en torno al peligro de creación de oligopolios informativos que puedan desvirtuar el pluralismo consagrado en la Constitución; también se analizó la ausencia de mecanismos que permitan al ciudadano conocer con exactitud a las personas o a los grupos de intereses que promueven las empresas informativas y, en general, todo aquello que puede poner en peligro el perfecto desarrollo de la labor periodística, entendida como un servicio total al ciudadano, expresado en el compromiso de las Asociaciones de Prensa de defender la libertad de información y de expresión, y el propósito firme de los profesionales de la información de ser eficaces y el máximo rigor

LECTURA



Las profesiones, ambas ejercidas con éxito, del autor premiado este año en el millonario concurso de Juan Manuel Lara, se dejan sentir a lo largo de las apretadas páginas del libro, inteligentemente dividido en cortas secuencias o capítulos de apenas quince páginas, absorbente para el atento lector que sigue las incidencias del viejo inspector Méndez, un policía que conoce la Barcelona conocida y las otras que González Ledesma coloca ante los ojos del enamorado de la novelística y novelada Ciudad Condal, en la que transcurre una auténtica novela policiaca muy bien contada y mejor descrita.

Léalo esta misma semana

“Crónica sentimental en rojo”

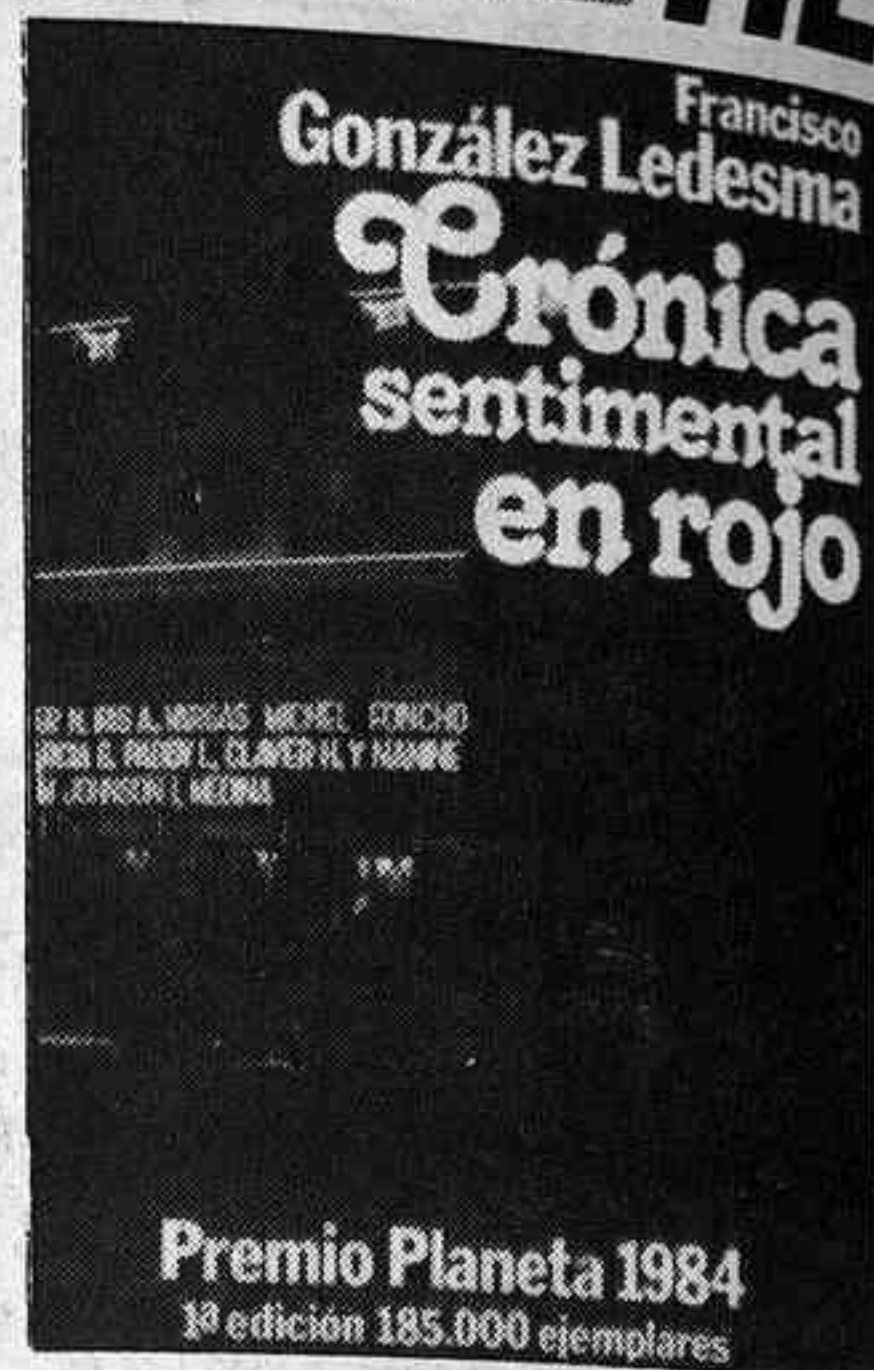
Francisco González Ledesma. Premio Planeta 1984, 283 págs., 800 pesetas.

Además de novela policiaca, lo es de costumbres, de nuestras costumbres de ahora mismo, costumbrismo finisecular no siempre grato, y es también novela social porque se percibe en los entresijos de esos personajes muchos otros a los que alguien podría poner nombre y apellidos y marcarle un reportaje al «Interviú».

La sociedad catalana y española está en el fondo, como paisaje que a veces se hace primer plano, con un protagonismo que ya no asombra; las páginas de los periódicos están llenas de estas cosas y nadie puede llamarse a engaño: todo

lo de este libro puede ocurrir. A lo peor ha ocurrido.

El pecho cortado de la adolescente llega con suavidad, sin brusquedades, casi con naturalidad. El periodista enrollado, la juez celulítica, la playa que no recuerda a la Montesi italiana, son el inicio de un relato que comienza apasionando y concluye con desenlace inesperado, como corresponde al género, pero que Ledesma enriquece con su buena escritura, con un humor soterrado, con mediterráneo calor que se exagera levemente en los pasajes sexuales, todo ello controlado por la buena pluma y el perfecto conocimiento



de lo que gusta a los lectores, gusto que Ledesma satisface en un amplio abanico que alcanza lo culto y lo popular.

Novela de evasión y al tiempo para meditar en ocasiones. Novela social, si bien que policiaca. Novela que una vez más acredita la «vista» de Lara para otorgar sus premios, pues esta novela se venderá muy bien y se leerá mejor.

SOLAPAS

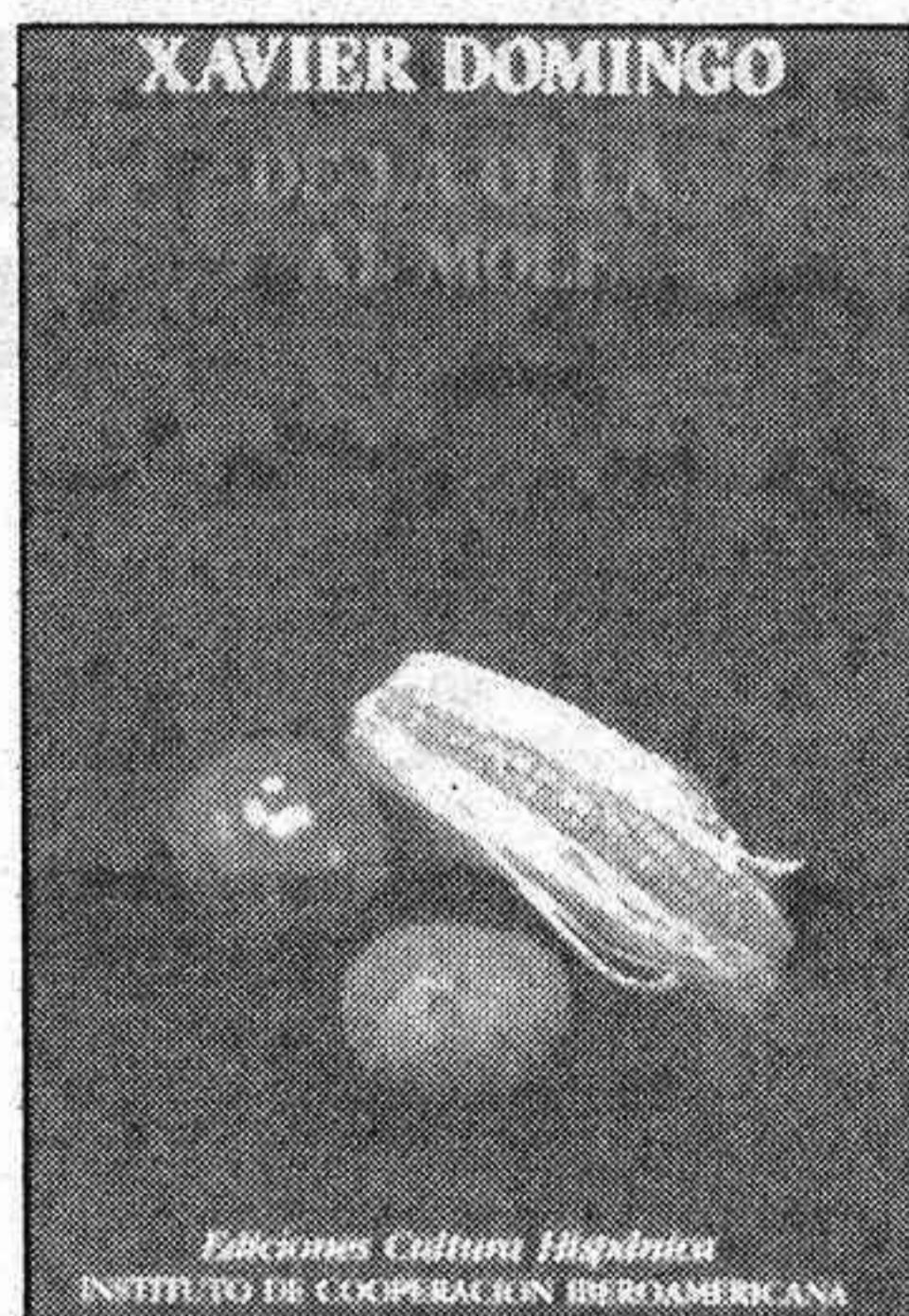
“Estudios de historia del pensamiento español”

José Antonio Maravall. Edic. Cultura Hispánica, 471 págs.

El catedrático Maravall, padre del ministro de Educación, y sobre todo ilustre y conocido investigador histórico, publica esta obra dentro de su trayectoria de estudio del pensamiento político y social español, obra que es reedición mejorada de las ediciones de 1967 y 1973.

En este primer tomo, Maravall estudia el pensamiento político en la Alta Edad Media, en una serie de capítulos que revelan los amplios conocimientos del autor y que ponen de manifiesto lo denso de su investigación y la claridad de su mente al transmitir aquélla al lector en un lenguaje ameno, claro y con

una gran riqueza literaria, a todo lo cual acompaña una completa bibliografía ampliatoria a pie de página y una selección de notas de gran valor histórico.



“De la olla al mole”

Xavier Domingo. Ediciones Cultura Hispánica, 184 págs.

Parece mentira, y casi se dice todo con esta frase, que un libro que sólo habla de comida —parece— llegue a apasionar de tal manera. Xavier Domingo, el maestro de «Cambio 16», ha escrito una novela de comidas, historias, especias y conquistadores. Ha escrito la historia del descubrimiento americano, anticipándose a los quinientos años famosos, desde la gastronomía.

En el fondo, la historia del hombre se ciñe a la de sus comidas —incluida la antropofagia—, y por eso tal vez en estos tiempos de tan escasa historia se come tanto y tan igualitariamente.

Domingo escribe de América, de Moctezuma, de los Incas, de los conquistadores, desde el punto de vista alimenticio, principio y fin de todas las cosas. Libro que denota la información y documentación que Xavier Domingo posee, además de una pluma amena y muy entretenida. Este es un libro para releer, porque a lo largo y estrecho de sus páginas estamos todos nosotros.

BLOC DE NOTAS

El lunes, 10 de diciembre se inaugura el VIII Salón Nacional del Libro Infantil y Juvenil, que estará abierto hasta el próximo día 16. El salón se ha instalado en el edificio «Las Fuentes», en la calle Juan Hurtado de Mendoza, 4, y un eslogan, elegido previo concurso entre los propios niños, bautiza con ingenio esta muestra literaria: «Si quieres aventura, lánzate a la lectura».

Coincidiendo con este acontecimiento literario-infantil, la Editorial Espasa-Calpe, que viene difundiendo la literatura infantil y juvenil, ha instituido el premio Austral infantil de Literatura e Ilustración, con la finalidad de atraer la atención de los creadores hacia un tipo de libro en el que imagen y texto formen una unidad. El premio es de 250.000 pesetas y las bases pueden pedirse a la editorial.

Miguel Delibes, maestro de novelistas, maestro de periodistas y maestro en su propia calidad humana, fue objeto de un homenaje organizado en Madrid por la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros. En el transcurso del acto, el escritor vallisoletano recibió el «Libro de oro 1984», en reconocimiento a su labor «como uno de los mejores narradores de lengua castellana».



Vicente Calderón,
por las claras y rotundo

El fútbol español está cavando su fosa

■ Hay una mezcla de odio, envidia, indolencia, rencor y granujería, que nos ha llevado a la situación más grave de la historia.

■ Los clubs hemos criado a una vaca y otros la están ordeñando.

■ Sí, lo reconozco; el Atlético de Madrid, como tantos otros, está al borde de la quiebra. Falta liquidez.



Es el gran veterano del fútbol español. Presidiendo el Atlético de Madrid, ha conocido días de gloria y de desastre. Epocas en las que todo era un camino de rosas y épocas, como la actual, en la que el desastre se cierne inminente.

VICENTE CALDERON, cuya salud parece, sin embargo y felizmente, resistir todos los embates, es, posiblemente, el hombre del fútbol español que habla más claro. El lleva su propia procesión interior, pero asume los riesgos sin perder la

Es un personaje que me asombra siempre —y ya son muchos los años que nos conocemos—, por el que siento un gran respeto y que, por si fuera poco, tiene su raíz en la misma hermosa Cantabria donde nació. Somos, pues, paisanos y amigos. Y eso hace más fácil el diálogo. Había que abordar con CALDERON dos temas graves: la situación actual del fútbol español, en general, y la del Atlético de Madrid, en particular. Los niños saben que nuestro fútbol atraviesa por una crisis grave que, como un reflejo de ella, el Atlético de Madrid también sufre de agobio y angustia. Con tiem-

po por delante abordamos ambos matices.

—José Luis Roca es el nuevo presidente de la Federación. Usted conoce a la perfección los entresijos. Los ha vivido como presidente del Comité de Fútbol Profesional y los sigue viviendo ahora. Enriquecido por todo lo que ha tenido que maniobrar, ¿qué puede significar la llegada de Roca al sillón de Alberto Bosch?

—Creo que el señor Roca tendrá que trabajar mucho y demostrar cómo puede vencer las muchas dificultades que va a encontrar. La lucha por el poder ha terminado y, ahora, tanto vencido-

compostura, alentado por la esperanza de que las cosas se arreglen y que el fútbol español, hundido, resquebrajado, emerja del fondo donde se encuentra, suelte lastre y respire aires más puros.

No elude ni una sola pregunta; ha reposado y cogido grados, como los buenos vinos a los que el tiempo madura y perfecciona, y mantiene al hablar un tono mesurado, con las pausas necesarias, sin agobios y dando siempre su terreno al periodista.

res como vencidos tienen que darse la mano y dedicarse a la misma tarea: el fútbol. Por tanto, en este aspecto, todo el fútbol debe estar unido, lo que no significa que cada cual no deba perseguir sus objetivos. El fútbol profesional tiene unas metas muy claras y determinantes, que yo anuncié antes de las elecciones del día 30 pasado, y, por supuesto, también la Federación las tiene. Hay que unir las en una línea coherente.

—¿Usted cree, sinceramente, con todo lo que se ha dicho y escrito que el señor Roca podrá ser un inter-

locutor válido ante la Administración?

—No lo sé. Todo esto que se dice del continuismo son meras palabras. Creo que Roca tendrá el sentido común suficiente para asumir todo lo constructivo que herede y acabar con lo negativo. Lógicamente, cuando se tiene la responsabilidad es cuando uno se equivoca, lo cual no quiere decir que no se acierte también. Y, por supuesto, en lo que recibe, ha habido aciertos y también errores. El se fijará en lo positivo, trabajará por ese camino y, desde luego, un día tendrá que llegar

a un acuerdo con la Administración. Es un ciudadano como otro cualquiera y los problemas que tiene que presentar son de todos conocidos.

El fútbol prepara su entierro

—Hace unos días, su colega, Luis de Carlos, manifestaba que el fútbol español estaba en coma, en la UVI...

—Desde que el señor De Carlos dijo eso, han pasado varios días, y ahora, el fútbol español ya no está en coma, ni en la UVI. El fútbol español está cavando su propia fosa, para enterrarlo antes del 30 de diciembre. Así es de grave la situación. Y, tristemente, lo que más coraje me da es que todo se puede resolver perfectamente, pero parece que hay decididos propósitos, sin denunciar para qué ni por parte de quién, que pretende que esto no se resuelva.

—¿No será éste, a la postre, un problema de personalismos, de soberbia, de orgullo mal entendido?

—Sí, claro. El fútbol español es una inmensa coctelera, donde se han mezclado el odio, el querer aprovechar de los cargos, la envidia —que es muy mala consejera—, la indolencia, la granjería, etcétera, etcétera. Hay de todo. Y todo esto está creando un clima en el que, en efecto, el orgullo y la soberbia están provocando, por una cuestión de principios mal entendida, una situación que no permite la solución. Aquí hay quien mira el huevo y quien mira el fuera. Esta es la tragedia en que nos encontramos. Un complejo de cosas que nos tiene sojuzgados, cuando, vuelvo a repetir, sería muy fácil resolverlo.

—Para intentar resolver todo esto y otras muchas cosas, se creó el Comité de Fútbol Profesional. Usted fue su presidente y se marchó. Ahora, nada se ha arreglado y todo es un desastre. ¿Diría usted que ha fracasado el Comité de Fútbol Profesional como tal órgano ejecutivo?

—No, rotundamente no. Yo dejé encauzado el CELP. Luché en unas circunstancias en las que no teníamos nada. Yo estaba incluido en el «staff» federativo llevando ese área y todo el mundo sabe lo que me encontré. Sufrí tantos problemas, de los que guardo un recuerdo muy desagradable. Me marché, no porque estuviera cansado, si no por una discrepancia que tenía con mi colega José Luis Núñez y un día dije que me iba y me fui, sin más consecuencias.

La inteligencia de Núñez

—¿Rencor?

—En absoluto. A nadie. Creo que hice una labor bastante posi-



■ Pero tengo la convicción de que saldremos de esto, a pesar de que muchos de nuestros socios han dado la espalda al club.

■ Aquí, de seguir así, el fútbol caerá en manos del Estado, que nos ejecutará para cobrar sus impuestos.

tiva. Tuve muchas dificultades con el tema de la Televisión, pero ahí está el contrato de 620 millones pesetas, que ¡cuánta falta nos harían ahora a los clubs! Quizá mi experiencia me sirvió para aguantar una serie de situaciones muy desagradables que se produjeron. El actual Comité de Fútbol Profesional es un equipo bueno, de gente joven y valiosa. A su presidente, Vega Arango, le veo honesto, trabajador, que lucha y que se está encontrando con serias dificultades que debe superar. Todos le estamos ayudando y si no todos, sí en general. Por eso digo que no está fracasando. Muy al contrario, está empezando a plantear problemas, porque el fútbol profesional tiene muchos objetivos por delante. No se trata sólo de las quinientas o la televisión. El fútbol profesional tiene una serie de problemas gravísimos, que tendrán que afrontar y resolver, quieranlo o no, desde ya.

—Recientemente, el gallego Jesús Corzo manifestó que José Luis Núñez, presidente del Barcelona, estaba llevando al caos al fútbol español. ¿Cuál es su opinión al respecto?

—Yo creo que Núñez es un hombre muy inteligente, pero su inteligencia se la tiene otorgada, en exclusiva, al Barcelona. Yo, algunas veces, le he dicho que la ponga también a disposición del resto del fútbol español, para ayudarnos. Entiendo que Núñez se encuentra en una posición en la que, naturalmente, lo que le conviene a él no nos conviene al resto y viceversa. Y por ello, es inútil que él tenga y mantenga una postura de dureza, cuando los demás tenemos que pensar en comer. Si a un muerto de hambre le das cuatro aceitunas para abrirle el apetito y no le ofreces más, está listo. Y esto no puede ser, de ninguna manera.

—Entonces está claro que usted discrepa con los sistemas de Núñez...

—Rotundamente. Yo le digo que deseo que su inteligencia, cuando venga a Madrid para hablar de asuntos generales del fútbol, la ponga a disposición de todos. Que nos conceda ese honor. Que nos ayude. Pero él no lo puede remediar y todo lo que hace y dice se circunscribe a su Barcelona. Y lo que es bueno para «su» Barcelona es malo para los demás.

—¿Por qué don Vicente?

—Muy sencillo. Porque el Barcelona puede permitirse el lujo de ser duro, porque tira con una Santa Bárbara increíble que tiene. Se la proporcionan sus socios o el Gobierno autónomo en el que vive. Los demás, ni tenemos esa cantidad de socios, ni tenemos esa ayuda para poder disparar con un cañón y ni siquiera con un simple cohete. Y por eso estamos pasando esta penuria.

La situación del Atlético de Madrid

—Hablemos del Atlético de Madrid. Se asegura que la situación es ruinososa. Que se debe mucho dinero a los jugadores, incluso a los empleados y que, de seguir así las cosas, hasta podría desaparecer el club.

—Yo creo que el Atlético de Madrid es el único que desde el primer momento, anunció la situación del fútbol. Y nadie nos lo ha desmentido. Dijimos que venía el lobo y no se lo creyeron. Y ahora, el lobo nos está mordiendo a todos. Ya no parece tan raro lo que decía el Atlético.

Nosotros, de verdad, no estamos ni mejor ni peor que muchos otros clubs, prácticamente todos. De este laberinto se pueden salvar, contando los dedos de una mano, uno o dos. Pero el resto, multiplicado por tres, estamos en la misma situación crítica, económicamente hablando.

—¿Cuál es el auténtico problema?

—Que nosotros, entre el activo y el pasivo, podemos cubrir perfectamente las deudas. Pero tenemos una horrorosa falta de liquidez, y, qué casualidad, esa misma falta de liquidez la tienen todos los españoles, la mayoría de las industrias. ¿Y qué ocurre? Pues que todo el mundo devuelve letras. Y esto, por lo visto, ya no es un delito. Y, claro, pasamos tremendas dificultades, porque junto a ello han llegado situaciones inesperadas, como la huelga, que ha sido mortal y ha producido una huida de los campos por parte del público. Estamos haciendo unas recaudaciones inferiores en el cincuenta por ciento a las del año pasado. Y esto es gravísimo. El público tiene que volver, tenemos que lograr que vuelva a los campos. Y para eso tienen que cambiar los elementos del fútbol. Hay que motivar nuevamente a la gen-

darles razones para que vuelvan. La propia crítica no debe ver sólo y únicamente lo negativo. Es un conjunto.

—Pero si esa situación es de agobio y encima tampoco se resuelve el tema de las quinielas y el de la televisión, el asunto pasa a ser...

—Pasa a ser, lo que le decía antes, de entierro.

Lo de la televisión, por ejemplo, es tremendo. No puede ser que el pueblo vasco y el catalán vean partidos por la televisión y el resto no los puedan ver. Esto no puede ser, es un absurdo de una magnitud increíble. Y eso también resta interés y resta espectadores. Es un cúmulo de cosas unidas. Por eso, repito, esto está claro. No es sólo el caso del Atlético de Madrid, que, evidentemente, puede llegar a ser definitivo incluso produciendo la desaparición de este club, es el caso de otros muchos. Y si esto se produce y no hay competición, tampoco se salvarán los que tengan una posición económica brillante, porque no tendrán con quién competir y se les acabarán los ingresos.

Nuestros empleados cobran con retraso

—¿Pero cómo resolverá el tema de la falta de cobro de sus empleados? Porque usted, mañana, si quiere, se puede ir del club. Pero detrás quedan familias que tienen que seguir viviendo...

—Estamos cumpliendo, con un poco de retraso, es verdad, los pagos del personal. Yo estoy seguro y convencido que a ellos no les faltará su dinero. Podrá faltar, quizá, el pago de nuestros impuestos a la Administración. Casi todos los clubs españoles debemos, en este sentido, cantidades fuertes. Nosotros, por ejemplo, estaremos en unos ciento cincuenta millones por este concepto. Pero, vamos, esto no le puede afectar al personal, que, repito, puede estar cobrando con alguna dificultad, pero está cobrando.

—¿Y esto no le quita el sueño?

—El sueño, cuando una persona tiene un alto concepto de la responsabilidad, se le quita a cualquiera. Yo no pierdo totalmente el sueño, pero tampoco puedo negar que siento una gran inquietud para resolver y solventar esta situación. Pero puede anunciar, desde ahora mismo, que dejando tiras de piel en el camino lo vamos a solucionar. Pero no con la ayuda, desgraciadamente, de ese cupo de socios al que yo pedí que adquiriera esos cinco años de cuota social, con lo que los problemas estarían resueltos. Si el Atlético de Madrid tiene 40.000 socios, yo se lo pedí a los 1.000 que sé que están en situación económica de poderlo hacer. No

acudieron más que mil y lo estropearon todo. De haberlo hecho, ahora no estaríamos como estamos, ni tendríamos que vender jugadores, ni pasar estas angustias. Por eso digo y entiendo, que parte de nuestra hinchada le está dando la espalda al club. Ahí tienen un equipo de balonmano que está jugando cuartos de final de la Copa de Europa, que va primero en la Liga con una campaña brillantísima y apenas le dan mérito; ni le van a ver. Y esto deprime a cualquiera. A mí no, porque estoy de vuelta. Pero tengo que decir que hay una serie de señores que se titulan atléticos que le están dando la espalda.

—¿No serán esos mismos que desean que usted se vaya?

—No, esos son muy pocos. Son



cuatro o cinco que no tienen importancia. Hablo de los demás, los que se han ido creando merced a este clima que se ha suscitado con la huelga, con la información, etcétera. Hay abulia, hay indolencia. A nosotros se nos han ido tres mil o tres mil quinientos. Y eso es lo que me duele. Porque por mucho que les pueda haber molestado la situación y la crítica, no se puede pasar de la noche a la mañana del amor al odio sin un motivo justificado.

Habrá que vender activos

—Y si no hay dinero, si no se arregla la televisión, ni las quinielas, si no acude más público, ¿de dónde va a salir el dinero para resistir?

—Pues no hay duda. Estos dineros siempre tienen que salir, lógicamente, de operaciones crediticias o de la venta de activos. No hay otra cosa. De modo que las

soluciones tendrán que pasar por ahí. Vender activos. Llámese jugadores, solares o el estadio. Cuando hay que pagar, hay que pagar. Y esto es así. Si queremos pagar a Hacienda habrá que sufrir las consecuencias que sufre cualquier sociedad y puede ocurrir, aunque lo veo difícil, que lleguemos a la quiebra.

Sin olvidar, insisto, que no estamos solos. Los momentos que atravesamos son los más graves de la historia del fútbol español. Los más graves. Y nosotros, si llega ese momento, tendremos que hacer lo que se hace para liquidar una sociedad, así de claro. Y los socios lo saben y son los que tienen, tenemos, la obligación de ayudar.

—Ustedes han empezado por reba-

jar contratos de jugadores.

—En efecto, este es el tercer año y estamos de lleno en esa labor de limpieza. Para el año que viene esto quedará perfectamente bien y saneado, con una reducción enorme de nuestros presupuestos. Pero tenemos que llegar. Si lo logramos, este Atlético entrará en una nueva línea.

Los bancos y el Estado

—Por lo que usted nos dice, y hablando de créditos, yo pienso que, al final, el fútbol español caerá en poder de los bancos...

—No, los bancos están desinteresados totalmente del tema del fútbol. Si acaso, los que caerán serán los avalistas, por desgracia. Directivos o dirigentes que, con sus patrimonios, tienen avalados a los clubs. Esos sí que caerán. Tendrá que caer todo, para que pase como en Italia, donde los

dueños de los campos son los ayuntamientos, los municipios. Y aquí será el Estado, que para cobrar sus impuestos tendrá que ejecutarlos. Porque si yo tengo que pagar 150 millones anuales y no los tengo, el Estado me ejecutará. Esto lo veo claramente. Lo inaudito es que se van a quedar con unas propiedades, en unas sociedades que están viviendo sin ánimo de lucro y que, además, no son propietarios sus socios. Por todo esto, repito, a ver si de una vez por todas nos sentamos a resolver el problema. Y quedémonos donde sea, en Pinto o en Valdemoro, pero en alguna de las dos partes.

Pues no, señor. En lugar de eso, damos continuidad al sistema, estamos actuando de pasotas, y así nos crece el pelo.

Las quinielas, única solución

—¿La solución?

—Sólo una, la que se dio hace un año. Y ahora se pide a la Administración, con angustia, que nos dé lo que es nuestro: las quinielas. Que nos abran de nuevo a una discusión tranquila y serena con televisión y que el problema se resuelva. Igual que nos meten los caballos y el baloncesto en la mesita de noche, y me parece bien, no debemos olvidar que todos los deportes en España son deficitarios y que ese déficit lo salva el fútbol, este fútbol al que tan mal se está tratando. A mí me parece, como aldeano que soy, que nosotros estamos criando una vaca y otros la están ordeñando. Y esta es la realidad. La solución del fútbol es que nos tienen que dar de inmediato lo que nos corresponde y que está planteado para sanear completamente, los clubs y, al tiempo, ordenar el futuro para que nadie pueda comprar Maradonas. Y si alguno lo hace, que sea por su cuenta. Y fuera los avales y fuera el directivo poniendo dinero. Si el directivo es honesto, que trabaje para el club, y si no lo es, que le procesen. Pero el cambio está ahí, en las quinielas. Nosotros lo ponemos todo y tenemos perfecto derecho a mayor participación. Y si se niegan, lo mejor es que se preparen a recibir las llaves de los clubs porque se las vamos a llevar. Así de rotundo y de claro.

Este es Vicente Calderón. Estas son sus opiniones. Y, en efecto, lo ha dicho muy claro. Todo se circunscribe, sin olvidar otros graves problemas, a la única vía posible de salvación para el fútbol español: más dinero de las quinielas. Otra fórmula, ya lo han leído, por lo visto no hay.

Juan Manuel GOZALO

Fotos: TORREMOCHA

Con cinco medallas europeas de judo y once campeonatos nacionales...

Sacramento Moyano, trece años de alta competición

Gimnasio, «un-dos, un-dos...», entremamiento, clase de judo, libros de contabilidad, comida, casa, niño a la escuela, todos son conceptos de la vida diaria de Sacramento Moyano. En cambio, ippon, llave, decisión arbitral, concentración, más horas de entrenamiento, viajes, combates perdidos y ganados, medallas, forman parte del vocabulario de la vida de Sacramento Moyano como judoka de alta competición. Ella es, sin duda, la mujer con más carisma del judo femenino español. La razón, irrefutable: **«Soy extremadamente constante. Este empeño, este cariño que tengo al judo como deporte y como filosofía es el que hace que siga en la brecha después de trece años en la alta competición».**

En estos trece años, los mismos que la Federación Española de Judo lleva organizando competición oficial femenina, Sacramento se ha hecho con once campeonatos nacionales repartidos en dos categorías: hasta 52 y hasta 56 kilos. De los campeonatos de España sale catapultada a los Europeos y Mundiales, con la adquisición de cinco costosas medallas europeas. «¡Cuántas veces y cuán duro ha tenido que pegarse (así dice ella) para lograrlas!». La última de ellas se la trajo del Campeonato de Europa disputado en Alemania Federal este mismo año: fue bronce en la categoría de hasta 52 kilos.

El gimnasio, su nido

Nos recibe Sacramento Moyano en el habitáculo en que se encuentra en su salsa: el gimnasio del barrio de Vallecas, que a diario es escenario de entrenamiento de judokas internacionales (Sacramento Moyano y Loli Veguillas, entre las féminas, por ejemplo), de otros que, como nos comenta Vicente Cepeda, van para campeones, y de esos chavalitos ilusionados en que, cuando compiten en alguna fase de sector, salga su nombre publicado en los periódicos, sobre todo si ganan.

Su atuendo para la ocasión y el lugar: un chándal. Y la expresi-



ción de su cara evidencia su sentir.

— **Me siento realmente feliz en medio de esta vida sana, entre deportistas y amigos. Soy una mujer que cada día trabaja, pues llevo la parte administrativa del gimnasio. Por la mañana doy clase de gimnasia a las entusiastas mamás de los niños que por la tarde aprenden y practican judo. Este gimnasio, donde invierto la mayor parte de mi tiempo, es un oasis de salud en medio de este barrio tan contaminado por la droga. Me molesta dedicarle poco tiempo a mi hijo y no disponer de la posibilidad de atender un poco más la casa y a mi familia, aunque a Vicente siempre lo tengo al lado.**

Sí, ahí estaba. Vicente Cepeda, además de su marido, lleva más de veinte años dedicado al judo y actualmente desempeña el cargo de seleccionador y entrenador nacional femenino.

Sin favoritismos

—¿Hasta qué punto, Sacramento, puede deberse tu perma-

nencia en el equipo nacional femenino a que Vicente es el seleccionador?

— **No influye para nada. No experimento favoritismo de ningún tipo. Para acudir al Europeo, por ejemplo, tienes que pegarte primero en el campeonato de España. Una vez proclamada campeona de España, acumulas el cincuenta por ciento de posibilidades de ser seleccionada para la competición internacional. Luego, las concentraciones, las pruebas, el estado físico son los factores en último término determinantes. De momento, yo gano en España y hago méritos posteriormente. Y si no, que lo digan los resultados.**

—¿Cuál fue tu despertar a la disciplina del judo?

— **Cuando tenía catorce años (ahora ronda la treintena) y trabajaba, conocí a Vicente, que practicaba judo. Con su gusto por este deporte y su filosofía me animó a que me iniciara en ello. Anteriormente, aunque me gustaban en general otros deportes, simplemente corría. Me inicié, pues, con catorce años**

■ **En Alemania Federal conquistó su última medalla de bronce, en 52 kilos.**

■ **Con treinta años se considera feliz con la filosofía que proporciona el judo.**

■ **En el gimnasio vallecano invierte la mayor parte de su tiempo, y asegura que es un oasis de salud en medio de un barrio contaminado por la droga.**

en la práctica del judo y cada día que pasaba me picaba más el gusanillo de la continuidad. La primera vez que me proclamé campeona de Castilla sólo hacía un mes que había pasado a cinturón negro. A los tres años de práctica me embarqué en la competición nacional, pues fue también entonces cuando la Federación emprendió la organización de campeonatos de España.

Mínimo, dos años

—¿Pronto comprendiste tu esencia de mujer con cualidades para dedicarte el judo de alta competición?

— **Ciertamente, hasta los dos años de entrenamiento no sabes si una persona va a poder destacar en esto o no. No obstante, mi caso es producto de la constancia. Estoy demostrando que valgo para esto porque me entreno dos horas diariamente, porque no me he creído que en mi categoría soy invencible.**

—¿Qué pasa? ¿Cuando uno se lo cree se apaga la llama del campeón de judo?

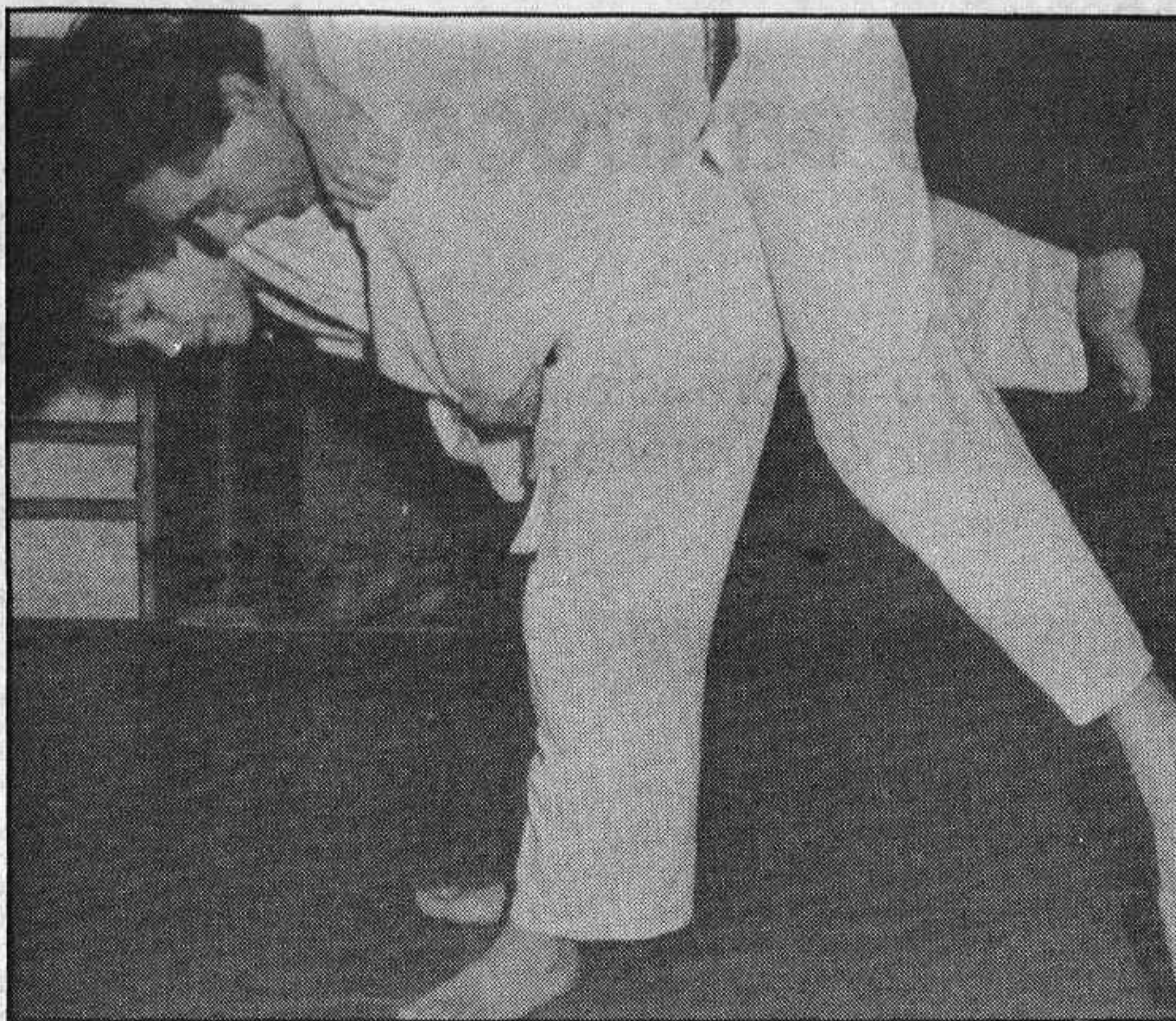
— **Así es y así se está demostrando. Me escuece que entre los hombres que practi-**

...en judo escaseen los verdaderos Deportistas, con madurez, aquellos que siguen fieles a la esencia sana de este deporte que es el judo. Así se explica una que algunos judocas que destacan en la fase junior desaparezcán al llegar al senior. Se han hecho envejecidos, se despreocupan del entrenamiento diario para limitarse a prepararse dos meses antes. Me duele sentirme rodeada de personas de estas características, y en el mundo del judo, de la alta competición de este deporte en España, proliferan. Esto es lo que pierde al deporte y a algunos deportistas, que después de destacar, por ejemplo, en campeonatos de Europa se lo crean, se dedican más a exigir de forma desmedida y a criticar a la federación y al presidente, que a abundar en su preparación y perfeccionamiento.

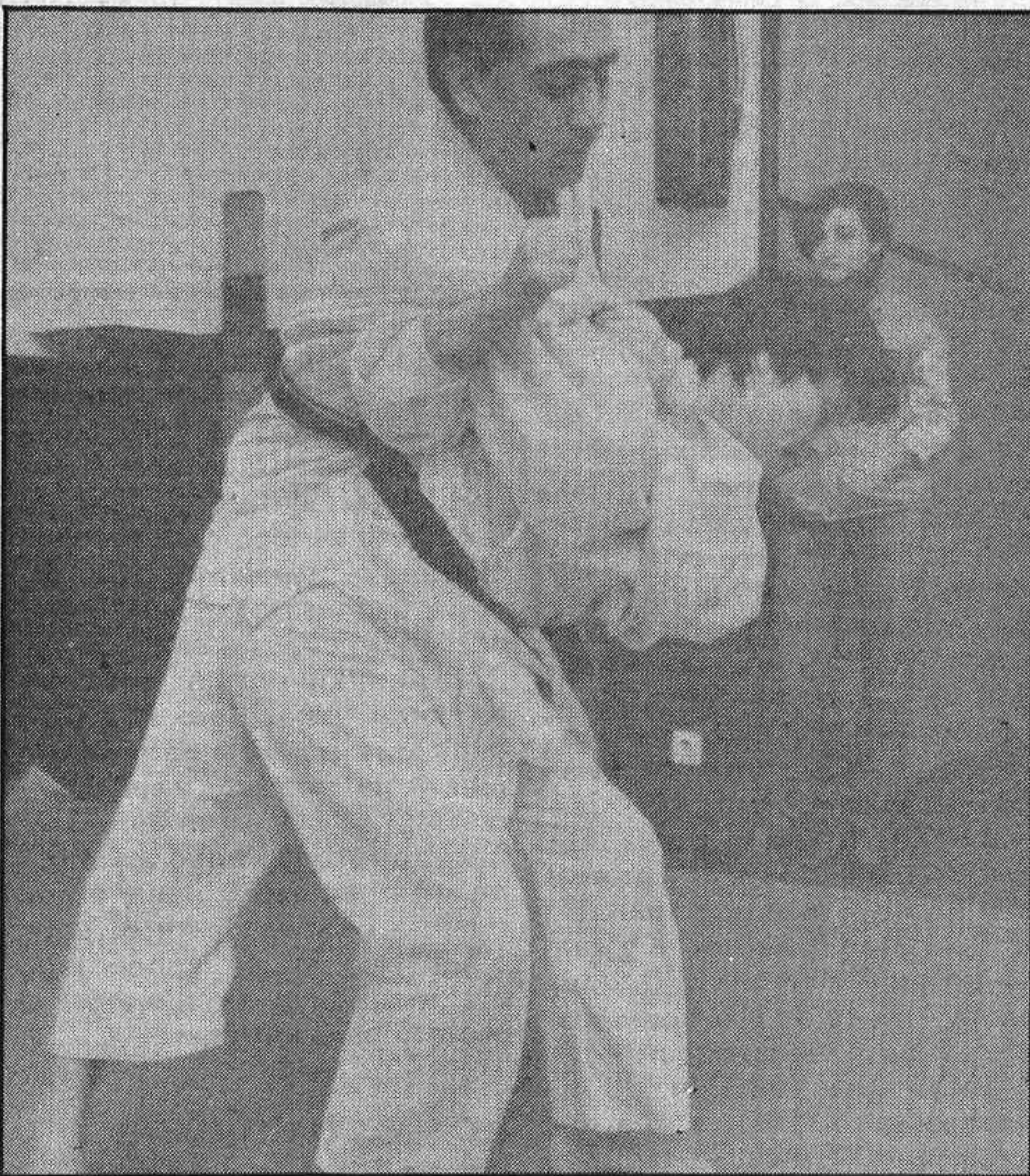
Está claro, por la extensa experiencia que ha soltado, y por sus gestos, que es un tema que le duele a ella, a Sacramento Moyano, trece años en la lucha por mejorar los resultados a nivel internacional para beneficio del judo español.

La Federación

La polémica protagonizó el mundo del judo español, una vez ocurrió la decepcionante actuación de los representantes masculinos en los Juegos Olímpicos de Los Angeles. Sotillos, Sanz y compañía despotricaron contra la Federación y, en particular, contra su presidente, porque consideraban que no se había llevado la preparación adecuada para los Juegos; acusaron a la Federación de inmiscuirse en la labor de los técnicos. Este asunto, cómo no, surgió en la conversación con Sacramento, pues también ellas se concentran en Lloret de Mar en la misma época que los chicos. Pero más que Sacramento se explaya en el tema Vicente Cepeda, pues en vano él se relaciona mucho más con la Federación y con Luis Báguena, el presidente. — **Somos amigos** — comentan, aunque llevan parte de la culpa, no toda. Se tienen que preparar las otras verdades de la concentración, como que algunas noches, algunos de los que pronto acudieron a Los Angeles, no se acordaban hasta las tres de la



Sacramento voltea con facilidad a su entrenador y marido, Vicente Cepeda.



Seguridad y firmeza en su forma de pelear.

madrugada. O que otros viajaron a Los Angeles conscientes de encontrarse lesionados, pero callándose la lesión, o que se obligó a la nacional, la obligó la federación vasca, a que se seleccionara a Sanz Paz, que ya estaba retirado del judo de alta competición.»

— Bien, Sacramento, ¿qué nos dices de la relación de las componentes del equipo nacional femenino con la Federación?

— **Prácticamente no tenemos contactos con los directivos. Si tenemos alguna petición que formular, alguna queja que expresar, Vicente Cepeda —es su función— es quien la transmite al federativo que compete.**

Antes, si sobraba, para las chicas

— En relación con los hom-

bres, ¿qué grado de atención os presta la Federación?

— **Hasta hace cinco años, las miras, las ayudas, estaban fundamentalmente puestas en el judo masculino. Aprovechaban las concentraciones de ellos para reunirnos a nosotras en el mismo lugar y por el mismo período de tiempo, aunque no se adecuara con la preparación que necesitábamos llevar de cara a los Europeos o los Mundiales. Te contaré una anécdota. Estando Antonio García de la Fuente como presidente, se me eligió como representante en la Federación para sacar delante el judo femenino. Asistí a una reunión con otras doce personas y escuchaba atónita cómo se destinaban cantidades de dinero para distintos conceptos, sin que en ningún momento se pronunciara la palabra «femenino». Yo intervine: «Y para la preparación de las chicas, ¿qué?» «Sólo si sobra de la partida destinada a los hombres.» Claro, no volví a aparecer en esas reuniones, una vez experimentada la total invalidez de mi representatividad. Ahora el judo femenino tiene su parcela incluso económica y se le atiende de acuerdo con las necesidades expresadas por el entrenador.**

Si de la anécdota que nos ha relatado se desprende su primera relación con los federativos, ahora se encuentra inmersa en la segunda. Y es que en la Federación de Judo, como en las demás, se están desarrollando elecciones que han propiciado la reelección de Luis Báguena para la presidencia. Y ella, nuestro personaje, Sacramento Moyano, es la representante de los deportistas de élite en la comisión que se ha formado, de acuerdo con el real decreto, para redactar unos nuevos estatutos.

Ello no la dificulta preocuparse y ocuparse cada día del gimnasio, de su propia preparación para **«responder adecuadamente en los campeonatos nacionales a aquellas judokas azuzadas por sus entrenadores para que me ganen, porque, les advierten, soy vieja. Que se espabilen, pues yo las sigo ganando».**

Así es, y con esta rabia continúa compitiendo la judoka que, por constancia, se ha granjeado extraordinario carisma en el judo español.

Ana José CANCIO
Fotos: Leopoldo GOMEZ

El «curatodo» del fútbol base

Segura: falta clase en todos los estamentos

Como toda actividad humana, también el fútbol exige un aprendizaje del que dependerá la mayor o menor calidad del futuro jugador. Dicen que el futbolista nace y después se hace. Pero independientemente de que posea o no unas virtudes innatas para la práctica de este deporte, está claro que necesita un aprendizaje. Y aquí nace el tan comentado tema de la cantera, y para ello, las primeras lecciones debe darlas el entrenador. Nadie mejor, por tanto, que José Antonio Segura López, quien, nacido en Almería, tras treinta años en Madrid, se considera «tan castizo como el primero». Hablamos con Segura, que en la regional de Castilla está considerado como un técnico de grandes conocimientos gracias a sus estudios del deporte del fútbol y sus reglas del juego.

—¿Siempre en equipos regionales?

—Sí, creo que he realizado una labor de mucho mérito. En estos equipos que yo denominó «bajos fondos» es donde se aprende a sufrir; por eso, si alcanzas una categoría como entrenador, puedes enseñar al jugador a sufrir y recordar sus principios.

—Bueno, pero ahora se piensa ya en serio en las canteras.

—Sí, sí, claro; pero, como quien dice, estamos empezando y, por tanto, hay falta de «clase» en todos los estamentos: directivos, entrenadores y jugadores. Lo único bueno que de verdad tiene el fútbol son los aficionados, que con decir un par de veces ¡huy! los domingos se conforman. Los directivos de hoy, con su ignorancia, lo que hacen es hipotecar al club para toda su vida, porque siempre buscan un imposible.

Plantillas cortas

—Para usted, ¿cuál sería una plantilla ideal?

—Bueno, vamos por partes. En principio, soy partidario de una plantilla corta y compensada económicamente, porque, las plantillas de muchos jugadores no generan más que disgustos, enfrentamientos entre ellos mismos, por «chupar» banquillo, y grandes desembol-

■ «Por su ignorancia, los directivos hipotecan al club.»

... sos a los clubs. En cuanto a los jugadores, el primer defecto que tienen es que al fichar piden como gigantes y luego rinden como enanos y, además, les mata la vanidad. Entonces, al entrenador, que debe de ser un magisterio permanente, le obligan a ser pedagogo, psicólogo y el hombre de las mil caras. Es una labor muy difícil, porque cada uno tiene su manera de ser y de actuar.

—¿Le preocupa la responsabilidad?

—No. Los equipos son como los ejércitos, que los que están peor preparados y peor organizados caen los primeros..., y, por ello, los equipos españoles han caído, recientemente, en los torneos europeos, y si bien es cierto que se ha salvado el Madrid, salió muy mal herido porque los resultados alcanzados ante equipos que son medianías no dicen mucho en su favor. El Madrid de otros tiempos, pese a las tácticas y a lo que se quiera argumentar para justificar los resultados actuales, hubiera arrasado por la calidad y el saber de sus componentes. Yo entrené al juvenil del Real Madrid, en el que saqué a García Remón. El Getafe vivió su época de oro conmigo y llegamos a los cuartos de final de la Copa del Rey, de la que nos apeó el Barcelona de las grandes figuras en terreno azulgrana, tras empatar en Las Margaritas a tres goles. El Alcalá, sin ser equipo de cantera, también lo ascendí a Segunda División. Siempre he sido un entrenador al que le han llamado para deshacer entuertos.

—¿Qué papel asigna a la preparación física?

Rápidamente contesta.

—La preparación física es una parte del entrenamiento pero no hay que abusar, porque entonces llega a convertirse en otro entrenamiento. Este es el caso de Lozano, el jugador del

Madrid, que en unas declaraciones ha comentado que los entrenamientos en ocasiones son torturas. Debe entrenarse para jugar al fútbol, pero no para batir el récord de los doscientos o trescientos metros.

—Usted es entrenador. ¿Qué opinión tiene de sus colegas?

—No opino por una cosa que se llama ética. Pero sí quiero decir que podía ponerle ejemplos — con nombres y señales — de algunos que están dentro de nuestro fútbol porque les iluminó la Virgen de Fátima, y así va nuestro querido deporte. Todo aquel que en su época jugó bien y fue popular cree tener el secreto para entrenar.

Los extranjeros enseñan cosas

—¿Partidario de entrenadores extranjeros?

—He visto a casi todos los entrenadores del mundo que han pasado por España. Sus maneras, sus formas de plantear los partidos y su saber hacer y estar antes y después de los encuentros son formidables. De cada uno de ellos se pueden sacar cosas muy positivas, pero de todos, por lo general, hay una cosa que es muy importante: su constancia con

el jugador a la hora de enseñarle la estrategia. El preparador extranjero entrena al futbolista para que realice bien su misión, no para que corra alocadamente. Por ello, los equipos extranjeros con mayor o menor calidad siempre son un auténtico bloque.

—El aficionado se ha «ido» un poco de los campos. ¿Cómo le haría usted volver al ciento por ciento?

—Dando espectáculo. Este es el revulsivo que tan urgentemente necesita el fútbol para salir del bache en el que se encuentra. También, que el futbolista hable menos de otras cosas y más de su profesión, porque intercambiando ideas siempre se aprende. Y, por último, que los directivos no manden, sino que gobiernen.

José Antonio Segura López, entrenador nacional de fútbol, es uno de los «doctores» del balón que pronto se dio a conocer en el fútbol regional. Sólo tenía veinte años cuando llegó a Madrid, pero se mostro rápidamente como un consumado entrenador, sacando jugadores cuyos nombres eran desconocidos antes de estar bajo sus órdenes, y que luego, con su batuta maestra, convirtió en jugadores de depurada técnica y renombre.

LOPEÑA



José Antonio Segura, entrenador de fútbol

Esta e...
se las c...
porc...
n quini...
estudiar...
partidos...
e en e...
lugo l...
LINES...
os parti...
que les...
ago e...
os bole...
muchos...
suir a b...
orque...
ensán...
dian da...
la ló...
pieto c...
Los p...
la que...
si e...
con el 1...
bolid...
ados p...
ara de...
adísimo...
o and...
villan...
tradera...
v cor...

Seman...
el ter...
e el m...
ntado a...
ción e...
soluto...
nic, e...
traleja...
de 15, la...
celeb...
ual en...
R.A...
resident...
é entr...
grupos...
categor...
a pena...
jueve...

Boleto para astutos

La quiniela

nar; Santander-Hércules, Elche-Murcia, Osasuna-Betis, Cádiz-Mallorca, Granada-Coruña, Calvo Sotelo-Huelva y Sabadell-Salamanca. Sabemos que arriesgamos mucho, es verdad, pero no hay más remedio. Nosotros no podemos confeccionar boletos locos, porque lo que pretendemos es orientar, ayudar y apoyar.

Los dobles quedan incluidos en los partidos Madrid-Valencia, por razones obvias. El Madrid, dígame lo que se quiera, no está muy fuerte este año o, por lo menos, no lo aparenta. Y el Valencia de Roberto ha vuelto a tomar un tono de equipo de primera fila, con gente muy luchadora y con hombres que, arriba, saben resolver. Sin poner en duda que los de Amancio pueden ganar, le damos un margen a los chés, que es lo mismo que hacemos con el Castilla en Cartagena, donde a los de Santisteban hasta les concedemos la duda del triunfo, jugando este doble al 1-2.

Y nos quedan los tres triples. Había donde elegir, y lo hicimos en el Ath. Bilbao-Barcelona, porque los azul-

1 MALAGA-R. VALLADOLID.....	X	X	2
2 AT. BILBAO-BARCELONA.....	X	X	X
3 SEVILLA-R. GIJON.....	X	X	2
4 R. MADRID-VALENCIA.....	X	X	2
5 R. SANTANDER-HERCULES....	X	X	2
6 R. ZARAGOZA-AT. MADRID....	X	X	X
7 ELCHE-R. MURCIA.....	X	X	2
8 R. ESPAÑOL-R. SOCIEDAD....	X	X	X
9 OSASUNA-R. BETIS.....	X	X	2
10 CADIZ-R. MALLORCA.....	X	X	2
11 CARTAGENA-CASTILLA.....	X	X	X
12 GRANADA-R. CORUÑA.....	X	X	2
13 CALVO SOTELO-R. HUELVA...	X	X	2
14 SABADELL-SALAMANCA.....	X	X	2

granas están arrolladores y porque los de Clemente sólo han ganado un partido y, por la mínima, en San Mamés. Han cosechado seis empates y es lógico pensar que si otros, con menos categoría, lo lograron, el Barcelona, también lo hará.

Otro triple al Zaragoza-At. de Madrid. Los «colchoneros» llevan una temporada muy regular y fuera son fuertes. El Zaragoza no sale de su marasmo y Ferrari corre serio peligro de comer el

turrón. Hay nervios y eso es muy malo.

Y, por último, en el Español-Real Sociedad. Los de Arconada están sacando, como siempre, tajada fuera y el Español no hila fino en Sarriá.

¡Ah!, y atención a nuestra página de quinielas a partir de la próxima semana, porque se van a llevar ustedes una sorpresa mayúscula. No se lo vamos a contar. Ya lo verán.

Así fue hace un año

Esta jornada 16, en la pasada campaña, fue de aupa. No tenía, claro, los mismos partidos en el boleto, pero los premios fueron suculentos. El boleto se formó con esta combinación:

X 1 X X 2 X 2 1 X 2 X X X 1

Los de 14, que fueron sólo cuatro, se llevaron 61.616.581 pesetas cada uno. Los de 13, que fueron 116, cobraron 2.124.710 pesetas por barba, y los de doce, 1.947, cobraron 126.588 pesetas, que no está nada mal. A ver si hay suerte y este año se repite.

Squash: Seis Naciones España, subcampeona

En el Vitis Club, de Zurich, se ha disputado el Torneo de las Seis Naciones de Squash, con la participación de equipos de Italia, Mónaco, Luxemburgo, Austria, Suiza y España. Tanto en categoría masculina como en la femenina Suiza se proclamó campeona y España subcampeona, si bien en hombres los españoles llegaron a contar con los mismos puntos que los suizos.

España estuvo representada por Santiago Nieto, Javier Pellón, José Luis de la Guardia, Pedro Riviere, José Miguel Pombo, Juan Luis Ivars, María Bachs, Asunción Zamora, Olga Cuenca, Alicia Choperena y Laly Bachs, que debutaba como internacional.

Los premios futbolísticos 83-84 de Radio España de Madrid

Nuevamente la familia informativa-futbolística se reunió en Torres Bermejas con motivo de la entrega de los premios futbolísticos de Radio España de Madrid correspondientes a la temporada 1983-84. Un acto entrañable, considerado como la fiesta del fútbol madrileño, con abundantes trofeos que fueron concedidos a: Juanito, máximo goleador; Butragueño, revelación; Hugo Sánchez, regularidad; Arteché, superación, y Gallego, selección española. Tres madridistas y dos atléticos, ese fue el balance. En Segunda División A, a Tomás (Atlético Madrileño), Michel (Castilla)

y Loren (Rayo Vallecano). En Segunda B, a Robles (S. D. Alcalá) y Lázaro (A. D. Parla). En el apartado de entrenadores el trofeo fue para Amancio Amaro. Las placas se otorgaron a Miguel Muñoz, Angel Vilda, Juan Gea, Armando Ufarte y Eduardo Caturra. Los premios revelación a los jugadores de Tercera, Pica (Alcorcón), Huelva (Móstoles), Gálvez (Real Madrid), José Luis (Atlético Madrileño), Herrera (Pegaso), Del Pino (San Fernando), Mancheno (Aranjuez) y Trobiani (Leganés). Todo con la complacencia de los asistentes al cocidito madrileño...

Actividades del tenis del Centro

Semana de gran actividad para el tenis del Centro, puesto que el martes, día 11, será presentado a los medios de comunicación el XXXIX Campeonato Absoluto del Centro, I Trofeo Cenic, en el Club de Tenis La Moraleja y, al sábado siguiente, día 15, la Federación Tenis Centro celebrará su fiesta de tenis anual en el chalet social de golf de R.A.C.E., durante la cual el presidente, Joaquín Molpéceres, entregará los trofeos a los equipos ganadores en las distintas categorías. Las invitaciones para la cena han de solicitarse antes del jueves en la calle Cuarta, 24.



Tras 108 años de olvido, después de su estreno

La Zarzuela desempolva el libreto «Chorizos y polacos»

Tras ciento ochenta años de olvido, se repone en Madrid «Chorizos y polacos» en el teatro de la calle de Jovellanos, la Zarzuela. El miércoles 12 vuelve a los escenarios madrileños este libreto de Luis Mariano de Larra, con música de Barbieri.

La obra, perteneciente al período de madurez del músico madrileño, se estrenó en el teatro Príncipe Alfonso, el 24 de mayo de 1876.

Larra la definió como «zarzuela de costumbres del siglo XVIII». A través de su texto, el autor nos traslada a las representaciones de una tonadilla, a las rivalidades de los «chorizos» (admiradores del teatro de la Cruz) y de los «polacos» (defensores del Príncipe), al enfrentamiento entre dos tonadilleras y a los amores del conde del Puente.

Dirigida por José Luis Alonso, en la parte escénica, y Miguel Roa, en la musical; la coreografía corre a cargo de Arnold Taraborelli. Alberto Lorca montará el fandango, número muy destacado.

Los principales papeles de un larguísimo y complejo reparto son interpretados por Antonio Ordóñez, Javier Alava, Tomás Álvarez, Jesús Castejón, Josefina Meneses y Marujita Díaz.



Maruja Díaz, La Caramba

Maruja Díaz, la sevillana del barrio de Triana, da vida al personaje de María Antonia Fernández Vallejo, La Caramba. La tonadillera granadina se hizo célebre por su belleza, canto desgarrado y gitanesco, extravagante forma de vestir (enorme lazo en la cabeza) y devaneos amorosos.

Tras su boda, que duró tan sólo un mes, abandonó el teatro cuando

aún no había cumplido los treinta y cinco años de edad, al oír casualmente el sermón de un fraile. Sus lujosos vestidos y joyas fueron sustituidos por sayales y cilicios. Falleció en la madrileña calle de Amor de Dios, en el verano de 1787, a los treinta y siete años de edad.

Su encontrada rival en los escenarios sería La Figueras, gaditana de alta estatura y no menos enorme corpulencia, a quien don Ramón de la Cruz dedicó varias obras. Josefina Meneses encarna el papel de esta gran mujer.

■ Maruja Díaz (La Caramba) y Josefina Meneses (La Figueras), en una lucha entre tonadilleras de la época.

Los tres teatros de la época

A mediados del siglo XVIII sólo existían en nuestra capital, si exceptuamos los coliseos reales, tres teatros públicos. Mientras que en el de los Caños del Peral se ofrecían representaciones de ópera, en los del Príncipe y de la Cruz se escenificaban dramas y comedias. En los entreactos se servían sainetes y cortas piezas musicales. Estas últimas adquirían personalidad propia con el tiempo, y nacieron así las tonadillas que enervaron al público hasta mediados del siglo pasado, que cayeron en el olvido.

TESA

«Barnum», de los primeros en taquillaje

Nené Morales: «Nos lo hemos ganado a pulmón»

■ Tras un duro comienzo, paulatinamente se recuperan los 60 millones de pesetas en juego de este montaje

«Estoy muy contenta con "Barnum". Cada vez vamos subiendo más. Creo que ahora somos de los primeros en taquillaje. Nos lo hemos ganado a pulmón.»

Clara Morales tiene razón, sobre todo porque en este espectáculo todos cantan; pero además bailan y realizan números circenses de la más variada índole.

La actriz interpreta el papel de la mujer del famoso empresario norteamericano. Un personaje al que ella pone toda su belleza y dulzura. Y Emilio Aragón, Barnum para entendernos, se siente encantado con esta esposa postiza.

«Muchas mujeres se sienten identificadas con Charity. El es un soñador, enloquecido con el mundo del circo, y ella, la más realista y humana, apoya todas sus peregrinas

ideas porque cree en su marido.»

Una promesa

Clara o Nené, que da lo mismo, se cambió el nombre por culpa de «Barnum». «Me prometí que si trabajaba en esta obra, cosa bastante difícil porque éramos 500 personas en lucha por cualquiera de los papeles, me llamaría Clara, que es mi verdadero nombre. Lo de Nené me lo decían de pequeña y actualmente mis amigos. Ahora artísticamente soy Clara.

Todo ello viene porque siento que he crecido profesionalmente y como mujer. A "Barnum" le tengo que agradecer todo. Ha sido mi tabla de salvación. Me ha rescatado de muchísimas cosas. Antes estaba sumi-

da en un letargo y esto me ha vuelto a despertar artísticamente.»

En su carrera profesional, Nené ha intervenido en televisión, radio y en los más diversos medios. Sin embargo, es en la revista (con Colsada o Quique Camoiras) donde se hizo popular.

De señora estupenda

«Pero siempre en papeles de señora buena, con los que ya quiero romper. Deseo que me reconozcan por mis cualidades artísticas, si es que las tengo. No me voy a dormir en los laureles ni muchísimo menos. Intentaré seguir en la brecha y cada día preocuparme más por mi trabajo.



Voy a por todas y estoy decidida a luchar.»

Esta argentina, que acaba de estrenar su nacionalidad española, se encuentra muy satisfecha con la posible gira del espectáculo por Hispanoamérica, y, más concretamente, por su vuelta a Buenos Aires. Antes, el viaje se iniciará por la geografía española.

Los 60 millones de pesetas en juego de este montaje, del bolsillo de Miliki, padre e hijo, progresivamente se van recuperando, a fuerza de engrasar taquillas, cosa que parece imposible en estos tiempos.

SAN AN

Con un espectáculo totalmente español y de gran calidad

Sorpresa en Windsor

«Me llamo Eloy Arenas, tengo casi treinta y pocos años, un hijo de siete que ya hace cuatro que me llama papá, y ambos compartimos una mujer que para mí es la esposa y para él la madre que lo parió.» Con estas palabras presenta en su show este humorista con cara de niño travieso, dentro del espectáculo «Las noches de Windsor», que desde hace pocos días se ofrece en este local de Raimundo Fernández Villaverde.

«Mi signo es Capricornio, mi sangre es Rh positivo, y mi vídeo, VHS. Soy neurótico, apasionado y romántico.» Así se define Eloy Arenas en esta actuación suya, entre tierna y tecnicada, que emplea imágenes proyectadas a todo trapo. Y pide un aplauso al público que hábilmente ha sido engañado por este nombre, porque él no estaba en el escenario, era un muñeco.

«Westage» presenta

Eloy es el rey de este auténtico music-hall español; pero también el león de la Metro Golden Mayer que, tras sus rugidos, nos ofrece una panorámica aérea filmada de esta empresa, que a lo «Westage» muestra su emporio de cristales y rascacielos.

«Buenas noches, señoras y señores, y bienvenidos a Windsor, la única sala del mundo que no tiene camareros, sino ingenieros del cubata. Aquí tenemos un maître, un medio-maître y un maître y medio. En la puerta contamos con un ingeniero de sonido, antes portero, que habla siete idiomas, para que cuando venga gente de toda España le entiendan.»

El humor de Eloy es inteligente, como él mismo; pero también encuentra muy ayudado por su señora esposa, Amelia Azorín, que además de cumplir como tal, produce y representa al humorista. Su voz se modula melosa, casi tierna, cuando algo alguien se convierte en el blanco de sus dardos de humor. Y el niño bueno con el bigote provoca la risa de sus disparos y se transforma en Julio Iglesias o en el ministro de Asuntos Exteriores (galo y español).

La increíble Mia

Mia Patterson, la voz, repite actuación en el mismo local, en el que ya estuvo presente con el anterior montaje. Sin embargo, sus canciones son otras, aunque, claro, no podía faltar su «No llores por mí, Argentina», acompañada de una cierta neblina y luz blanca de fondo.

El ballet constituye la nota más colorista y lujosa de este gran espectáculo, que se inicia con una coreografía de azafatas y pilotos. Ricardo Ferrante es el autor de estos bien cuidados números, en los que pone buen gusto e imaginación, que también es importante. El nos devuelve a la «Carmen» de Bizet y de Mérimée, en un montaje singular y bellissimo.

Entre Diana Ross y el Jackson

La magia del transformismo nos la trae José Luis Mosquera.

■ En él se conjuga el humor de Eloy Arenas, la voz de Mia Patterson, la magia transformista de Mosquera y el buen gusto de la coreografía de Ricardo Ferrante.

■ «Buenas noches, señoras y señores, y bienvenidos a Windsor, la única sala del mundo que no tiene camareros, sino ingenieros del cubata.»



Diana Ross y Michael Jackson están con nosotros gracias a la profesionalidad de este hombre, que por unos momentos llega a convencernos con su habilidoso arte.

Al final, el público sale satisfecho con este espectáculo totalmente español y que no tiene absolutamente nada que envidiarle a los que nos pueden ofrecer en cualquier sala de fiestas

del mundo. Es más, después de tanto bodrio suelto por ahí, resulta sorprendente.

**María Teresa
SAN SANDRES**

Teatro para los «peques»

Con «El pequeño Frankenstein», la compañía **Espacio Cero** ha inaugurado la programación infantil de la **Sala San Pol**.

Los fines de semana (días 8, 9, 15 y 16), a las 15,30 horas, los niños pueden ver en escena el mito romántico creado por la novelista **Mary Shelley**.

José Páez, director, y los cinco actores han configurado un espectáculo basado en el juego circense y la música. Este montaje es una especie de opereta infantil, con tres alocados personajes: el atormentado doctor, su simpático ayudante y la misteriosa amiga de ambos, Agata.

Después de su «**Pinocho**», hace dos años, ésta es la segunda creación para niños que presenta este grupo madrileño.

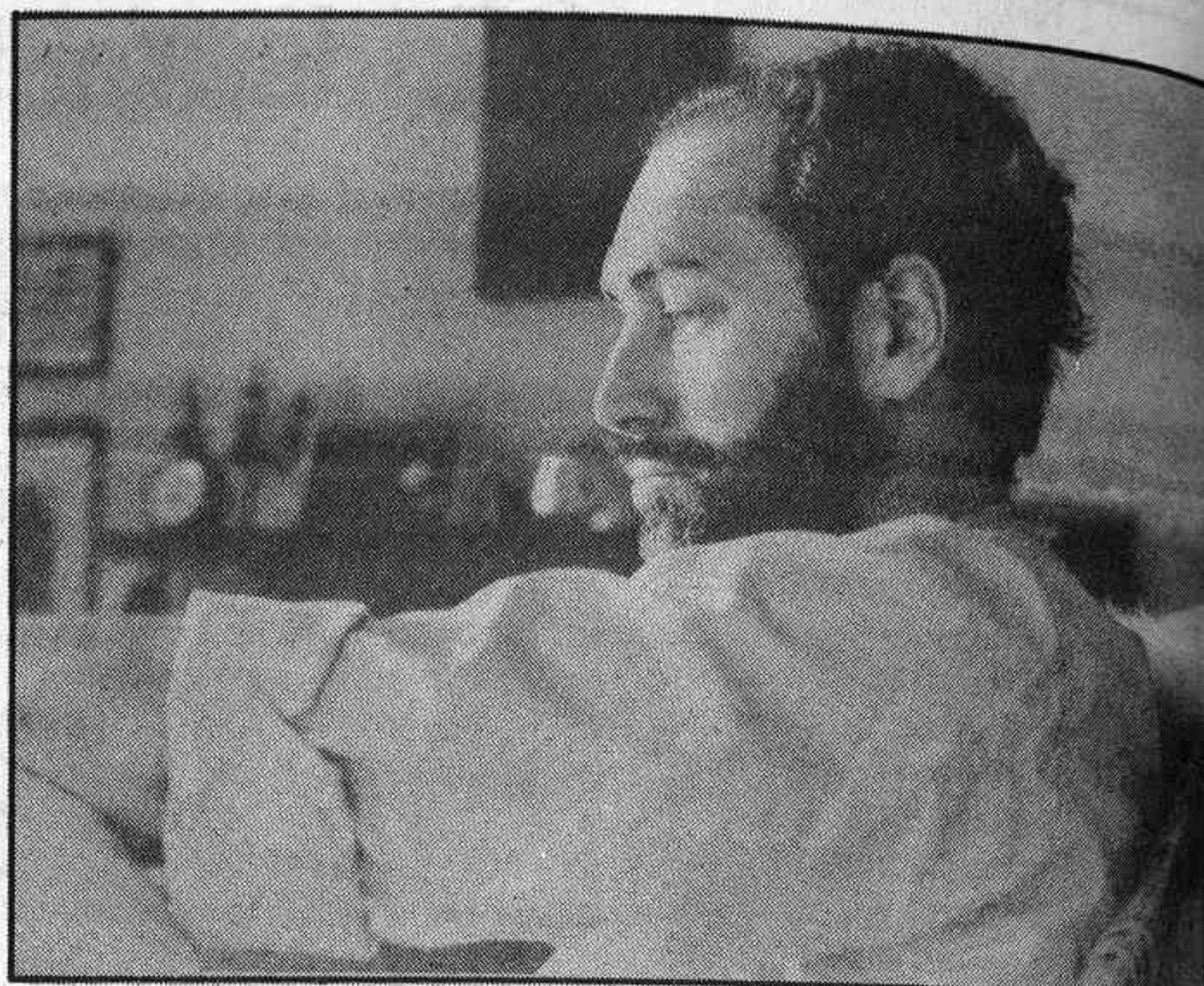
Paralelamente se representan en la **Sala Cadarso**, «**Camaralenta**», la obra con la que participó en el Festival Internacional de Teatro de Manizales, en Colombia.

Amancio Prada, y ocho siglos de amor

Desde el jueves 13 al sábado 15, **Amancio Prada** cantará a **Alvaro Cunqueiro**. Dentro del ciclo de «**Las noches del café Colón**», organizado por el **Centro Dramático Nacional**, en su sede del teatro **María Guerrero**, el compositor e intérprete recoge en sus tres recitales una serie de cantigas galaico-portuguesas y dos nuevos temas.

«**Cuando vivía en Segovia** — explica — **se me aparecieron estas cántigas de amor y de amigo en un libro titulado «Ocho siglos de poesía gallega»... Pero, ¿aún es posible cantar con la emoción debida estos versos escritos hace más de ocho siglos? ¿No habrán perdido sentido después de tanto tiempo?»**

«**Parece** — añade — **que el corazón de los hombres**



vuelve a albergar las pasiones de siempre... Cuando se enamora repite las palabras de aquella moça enamorada: «Muito me tarda o meu amigo»...»

Con este encuentro, denominado «**Leila Doura**», todas las noches, a las 11, Amancio Prada nos conquista con ocho siglos de amor. ¡Ahí es nada!

Teatro de la **Z**arzuela

Z

Director Benito Lauret
Director artístico: José Luis Alonso

TEMPORADA 1984/85

Estreno 12 de Diciembre 10,15 noche

CHORIZOS Y POLACOS

Libro de Luis Mariano de Larra
Música de F. A. Barbieri

Director escénico: José Luis Alonso
Director musical: Miguel Roa

(Principales intérpretes por orden de intervención)

TOMAS ALVAREZ, TITO GARCIA, JOAQUIN MOLINA, JAVIER ALABA, MARTIN GRIJALBA, JOSEFINA MENESES, ASCENSION GONZALEZ, ANTONIO ORDOÑEZ, ENRIQUE DEL PORTAL, MARUJITA DIAZ, JESUS CASTEJON

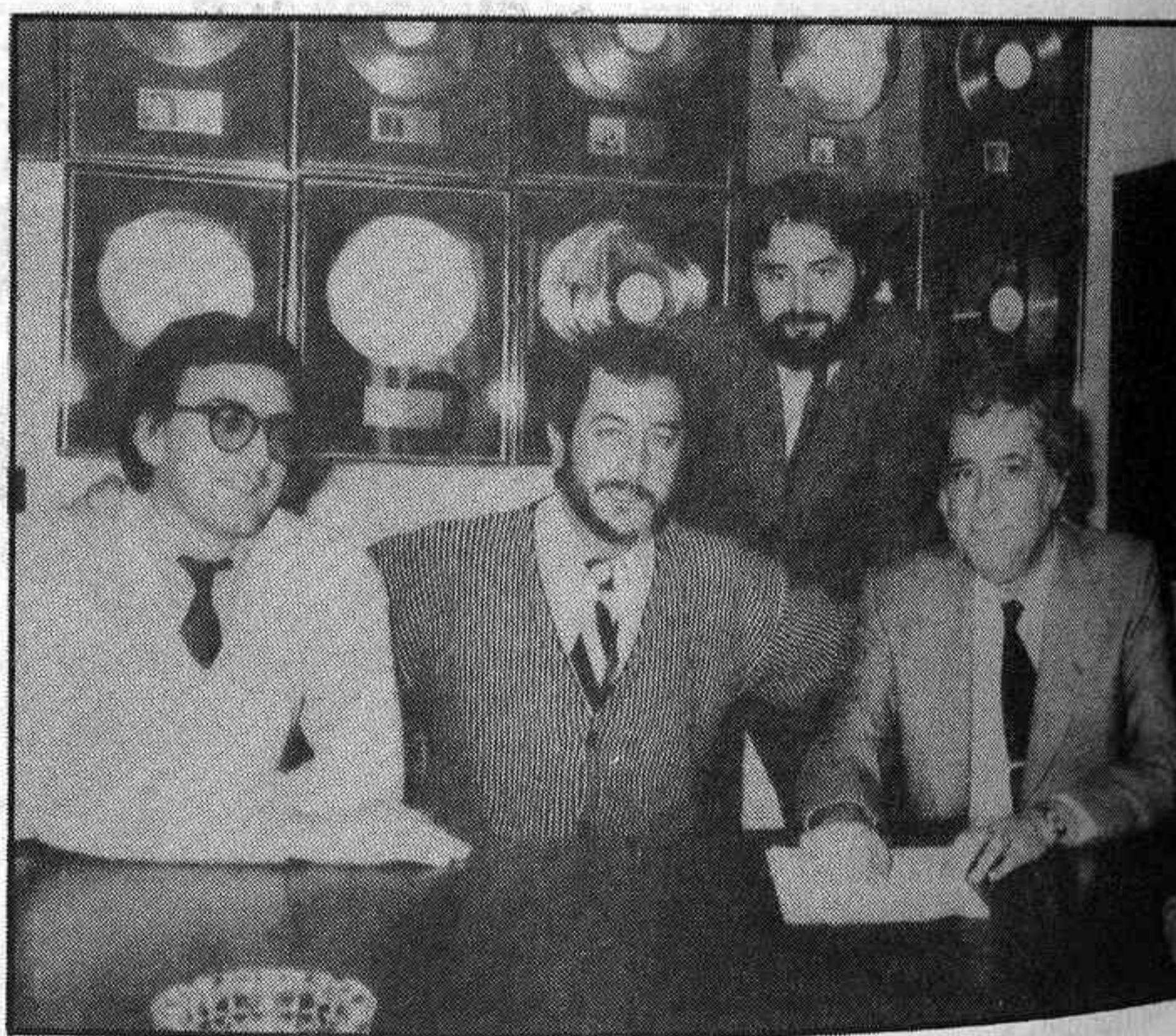
Coreografía: ARNOLD TARABORRELLI - Coreografía del Fandango: ALBERTO LORCA

Vestuario: ELISA RUIZ - Escenografía: WOLFGANG BURMANN

CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA. DIRECTOR DE CORO: JOSE PERERA. ORQUESTA SINFONICA DE MADRID (ORQUESTA ARBOS)

TODOS LOS PUBLICOS
VENTA ANTICIPADA

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO



Juan Pardo brinda con un sorbito de champán

Se acuerdan ustedes de aquello de: «Con un sorbito de champán, brindando por el nuevo amor...», de **Los Brincos**. Pues ahora, **Juan Pardo** casi, casi hace lo mismo. Acompañado por los más altos jerifaltes de **Hispavox** (**Angel Reuenco**, director general; **Aurelio**

González y **Jesús López**, adjuntos al alimón a esta dirección) prorrogó contrato con su casa discográfica.

Y para celebrar este feliz matrimonio profesional, lanzará al mercado su «**Con un sorbito de champán**». ¡A tu salud, Juan!

NOTICIERO MUSICAL

El lunes día 10, en Rock-Ola (entre Xifré, 5), actuará el grupo **Killing Joke**.
 Y el miércoles 12, en la Sala Pallas, estará actuando la banda **Juramento de los Dioses** (entrada gratuita).
 En Clamores Jazz Club (Alberquerque, 14) estarán toda esta semana el grupo de jazz-bosqueño **Sarava**, compuesto en esta ocasión por: **Prado Rodero** (piano), **Angel Rubio** (guitarra), **Luis Alvarez** (guitarra), **Carlos Castro** (vibráfono), **Titi Moreno** (contrabajo) y **Tony Moreno** (batería).
 En el Colegio Mayor San Evangelista (avenida de la Encarnación, s/n), y dentro del ciclo **Grandes saxofonistas del jazz contemporáneo**, el próximo viernes día 14, dos únicos conciertos a las 20,00 y 23,00 horas de la **Marion Brown Trío**,

con **Marion Brown** (saxo alto), **Jack Grey** (contrabajo) y **Eva-rette Sangomma** (batería).
 ■ La pasada semana actuaron en Madrid el grupo catalán de rock-duro los **Tigres**, que, por cierto, no supieron o no pudieron animar al público, que «pasaron» totalmente de la banda. Y es que está comprobado que la «movida» y las únicas bandas con un poco de carisma están en Madrid.
 ■ Por las fechas en las que estamos, las compañías discográficas, y aprovechando los regalos de Navidad, empiezan a reeditar discos antiguos, grandes éxitos u «horteradas» de discos como «Lo mejor del año...».
 Pero si algún disco se va a llevar la palma en ventas va a ser el «directo» de **Joan Manuel Serrat**; o si no, al tiempo.
 ■ Un disco totalmente recomendable para nostálgicos de los sesenta, coleccionistas o simples degustadores del «pop» con clase, el «Grandes éxitos» de **Chris Andrews**, donde incluye el tema «Yesterday man», canción grabada en su mejor época. Has-



Joan Manuel Serrat vuelve a la actualidad con un sorprendente disco en directo.

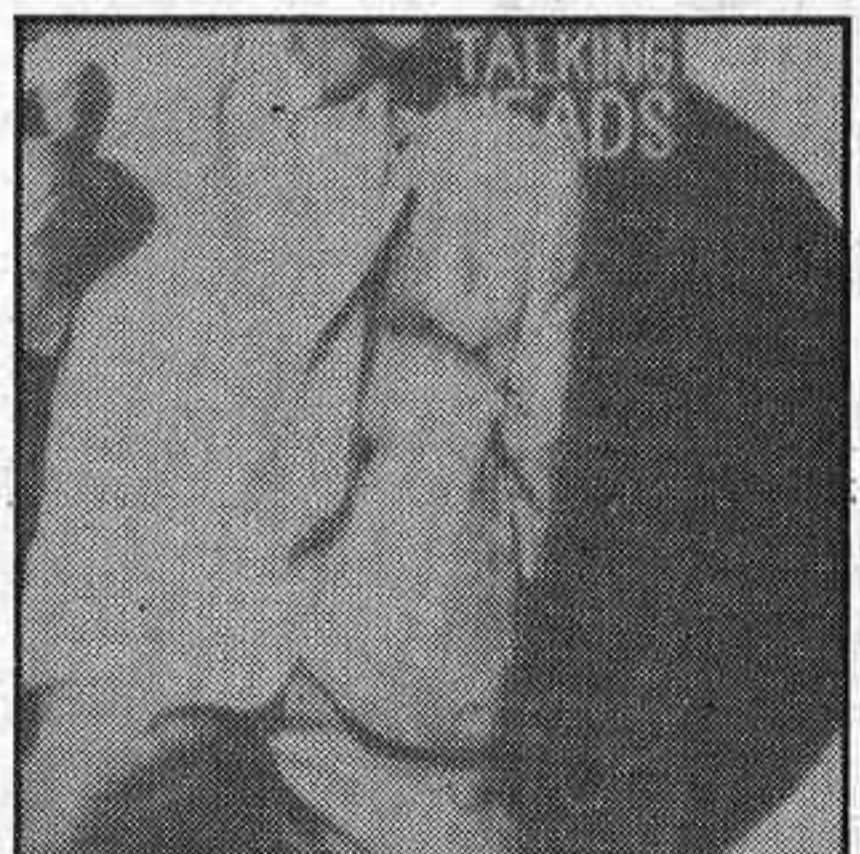
ta la fecha, los discos de este ídolo del pop de los sesenta eran muy cotizados y buscados por los mercadillos de coleccionistas del país, pero con este recopilatorio, bajarán su cotización.
 ■ Con un canto en los dientes se puede dar la «popera» inglesa **Tracey Ullman**. Su nuevo Lp, recientemente editado en España, es todo un bombazo en Inglaterra y en el resto de Europa, pero gran parte de este éxito, y sin querer quitarle el mérito que ella puede tener, lo tiene **Paul McCartney**, que ha sido para

ella como un padrino. E incluso el propio **Paul** la ha hecho intervenir en su última película, «Give my regards to Broad street».
 ■ **King Kurt**, el hombre que eligió el camino de la locura para llegar al éxito, ha vuelto. Esta vez nos sorprende con un nuevo elepé, «**Banana, Banana**», un disco imposible de escucharlo tres veces seguidas, y, de paso, se ha inventado un nuevo «show», que con un poco de suerte pronto lo podremos ver en España.

DISCOS DE LA SEMANA



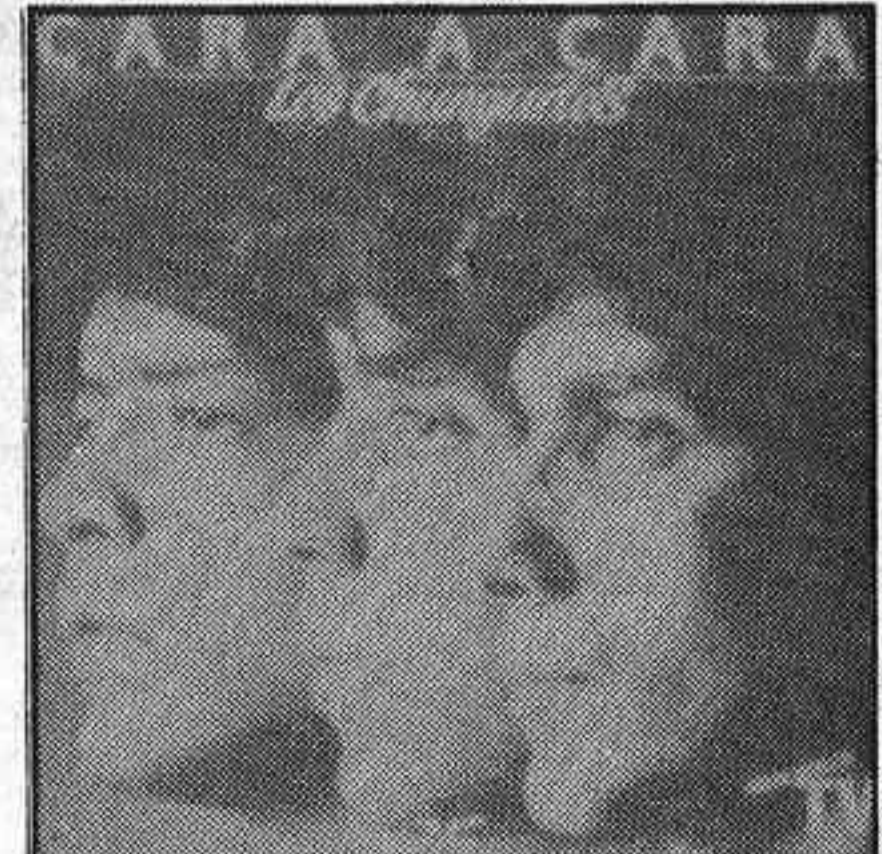
Wellcome to the Pleasuredome»
Frankie Goes To Hollywood
 (Vivrola)
 Desde hace semanas muchos seguidores de este grupo y la prensa especializada han estado pendientes de la aparición de este doble Lp de Frankie Goes To Hollywood, un disco precedido de muy buenas críticas desde el Reino Unido, y no es para menos, ya que es un disco explosivo, un plato fuerte y que está batiendo todos los récords. Musicalmente este excelente Lp lo abarca todo, desde el legendario «Relax», que en su tiempo vendió 1.685.000 copias, hasta la versión del «Two tribes» y un puñado de nuevos y contundentes temas, entre los que se incluye el nuevo sencillo «The power of love».



«Cara a cara»
Los Chunguitos (EMI)
 Sin duda alguna, si tuviéramos que decidir quiénes serían los reyes del pop-flamenco, éstos serían Los Chunguitos. Un grupo que vio truncada su carrera profesional por la muerte de uno de sus componentes hace un tiempo, pero que supieron sobreponerse a la adversidad y completar nuevamente el trío con Manolo Fernández, primo de los otros dos componentes, Pepe y Juan. Ahora sacan al mercado un doble álbum con sus mejores 25 canciones, de las que no podemos olvidar «¡Ay!, qué dolor», «Dame veneno», «Por la calle abajo», «Por qué paso lo que paso» o «Tengo libertad».



«Modelos»
Modelos (Twins)
 Este nuevo joven sello discográfico nos está sorprendiendo con algunos de los discos que está lanzando, entre ellos, el que ahora nos ocupa. Este disco podríamos definirlo como casi histórico, ya que es de un grupo de los primeros de la «movida». Con la reedición de este disco, mucha gente que no los pudo conocer, podrán comprobar al oírlo la tremenda calidad de unos temas totalmente inocentes. Se ha cambiado la portada de la carpeta original por esta nueva, quizá porque vaya más con la línea de esta banda desaparecida. Lo que también podemos decir es que fue una lástima su corta existencia como grupo, a pesar de que algunos de sus componentes fueran miembros posteriormente de Estación Victoria.



«Stop making sense»
Talking Heads (Sire)
 Talking Heads es uno de esos grupos difíciles de definir, no sólo por su música, sino por el carisma que guarda cada uno de los miembros que lo componen. Con una música que, por definirla de alguna manera, la podríamos llamar «funky-afro-polirritmo», siempre ha sido un grupo renovador, avanzado y tremendamente comprometido hacia unas nuevas estéticas, y este nuevo elepé no podría escaparse a este espíritu renovador. Entre los cortes que más destacan están «Psycho Killer», «Slippery People» y «Once in a lifetime». En definitiva, un disco sin sorpresas.

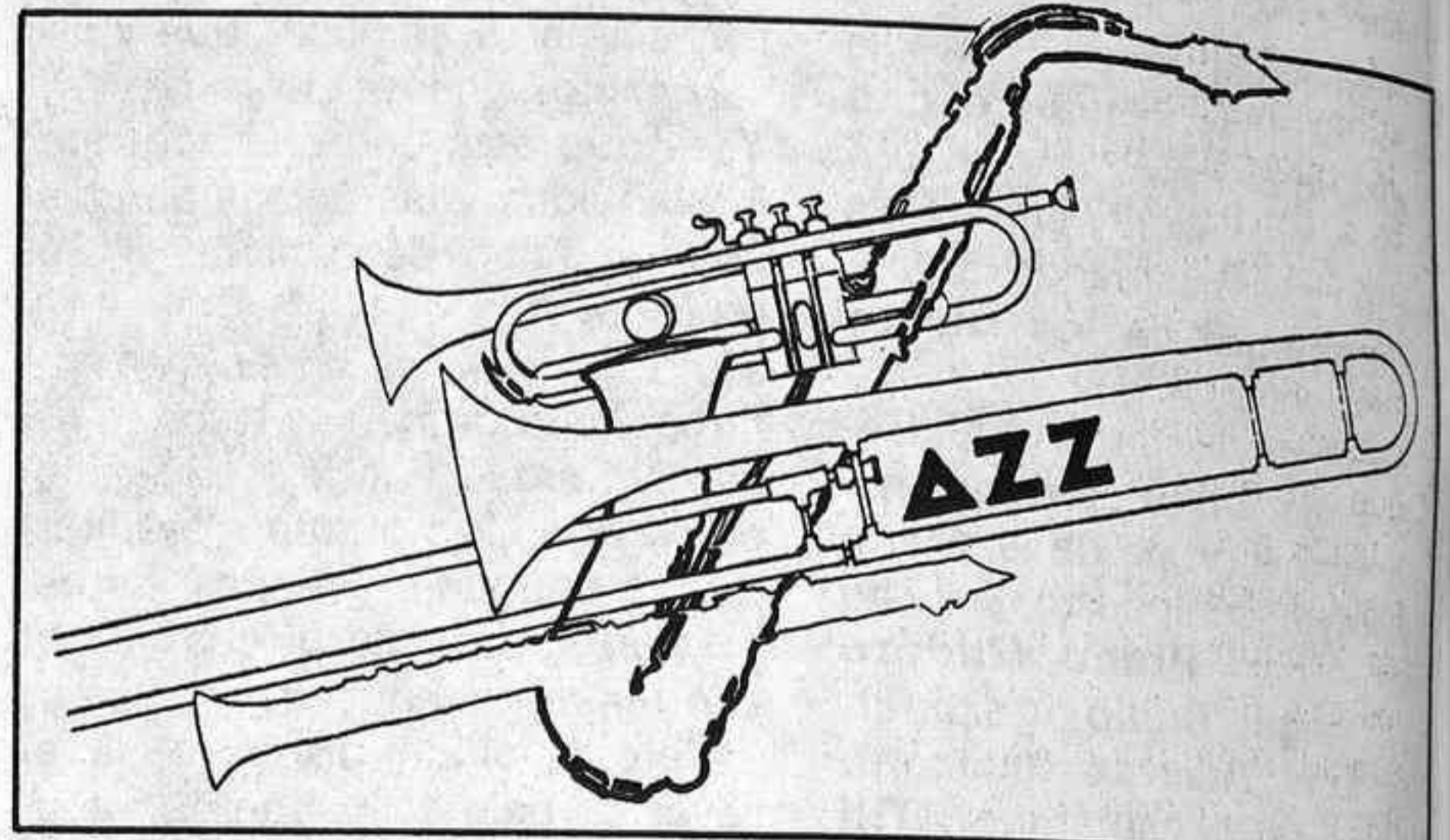
El viernes día 14, en el Colegio San Juan Evangelista

El saxofonista Marion Brown

El club de música y jazz de este Colegio Mayor, que el próximo año y durante este curso celebra su XV aniversario, ha organizado para el inicio de este curso un ciclo con el nombre de «**Grandes saxofonistas del jazz contemporáneo**». Esta semana, el viernes la primera sesión con dos únicos conciertos de **Marion Brown Trío**, a las 20,00 y 23,00 horas.

Marion Brown, universitario, poeta y teórico del arte afro-americano, forma parte, al igual que sus amigos **Le Roi Jones** y **A. B. Spellman**, de este grupo de intelectuales que se han propuesto definir y revalorizar la noción de cultura

afro-americana. Influidos como saxofonista alto por **Charlie Parker**, **Ornette Coleman** y **John Coltrane** (aunque también por músicos más clásicos, como **Benny Carter** y **Johnny Hodges**), es uno de los músicos «free» más apegados a determinados valores tradicionales: belleza, es decir, agradabilidad de sonido; forma de tocar pulcra, que se inspira en las músicas antillanas. Pero lo esencial de su labor se halla en sus concepciones rítmicas. Tanto las composiciones como las improvisaciones, toda su obra está organizada en función del ritmo, elemento esencial —según él— de la música afro-americana.



Músico de transición entre el jazz «clásico» y el «free jazz», **Brown** trata de reconstruir el swing, de sustituir (tanto en la teoría como en la práctica) el balanceo y la alternan-

cia tensión-relajación, preconizadas por la crítica occidental y por una concepción más compleja del ritmo y del swing, recurriendo para ello a las polirritmias africanas.



Peor Imposible, un nuevo grupo musical

Cuando en Palma de Mallorca llegaron los primeros aires del otoño 83, un grupo de chicas emprendedoras y audaces decidieron empezar su carrera ascendente hacia la fama. En plena euforia de plástico de colores eléctricos y abandono de foulards, «**las peores imposibles**» quisieron darse a conocer en una fiesta tan a tope, que echaron mano para actuar en ella de los mismos chicos organizadores del tinglado. Así, las chicas y los chicos formaron el grupo **Peor Imposible**, con dos o tres sesiones de ensayos y cuatro temas alocados, pero marchosos.

Durante su corto año de existencia, el grupo ha hecho un trabajo arduo en ensayos y escenarios, pero siempre con un problema: el mar como barrera. Ahora han grabado un disco con cuatro temas, donde el corte «**Susurrando**» es el más comercial. Este disco representa para el grupo dar un paso fuera de la isla, y, sobre todo, después del éxito de los vídeo-clips producidos por el propio grupo y el realizador **Marc Gómez**.

La portada del disco ha sido hecha por **Tatum**, uno de los mejores dibujantes de cómics nacional.

Para enero: Paul McCartney en la pantalla grande

El próximo mes de enero se estrenará en las pantallas españolas una película, protagonizada, entre otros, por el ex Beatle **Paul McCartney**.

El título de la película será el mismo que el de la banda sonora del film, «**Give my regards to Broad street**» («**Da mis recuerdos a la calle Broad**»). En el celuloide aparecen, junto al propio **McCartney**, **Ringo Starr**, **Bárbara Bach**, **Tracery Hullman**, **Brian Brown** y **Ralph Richardson**, dando vida a una película que aunque no promete ser muy buena técnicamente sí parece ser agradable y divertida.

Una de las aficiones menos conocidas de **Paul** es su entusiasmo por los dibujos animados y los cómics. Posee una de las colecciones más importantes del mundo, impresas y filmadas. Uno de sus más antiguos sueños era realizar una película sobre un personaje entrañable para miles de ingleses, que diariamente abren las páginas del «**Daily Express**» y buscan invariablemente la tira

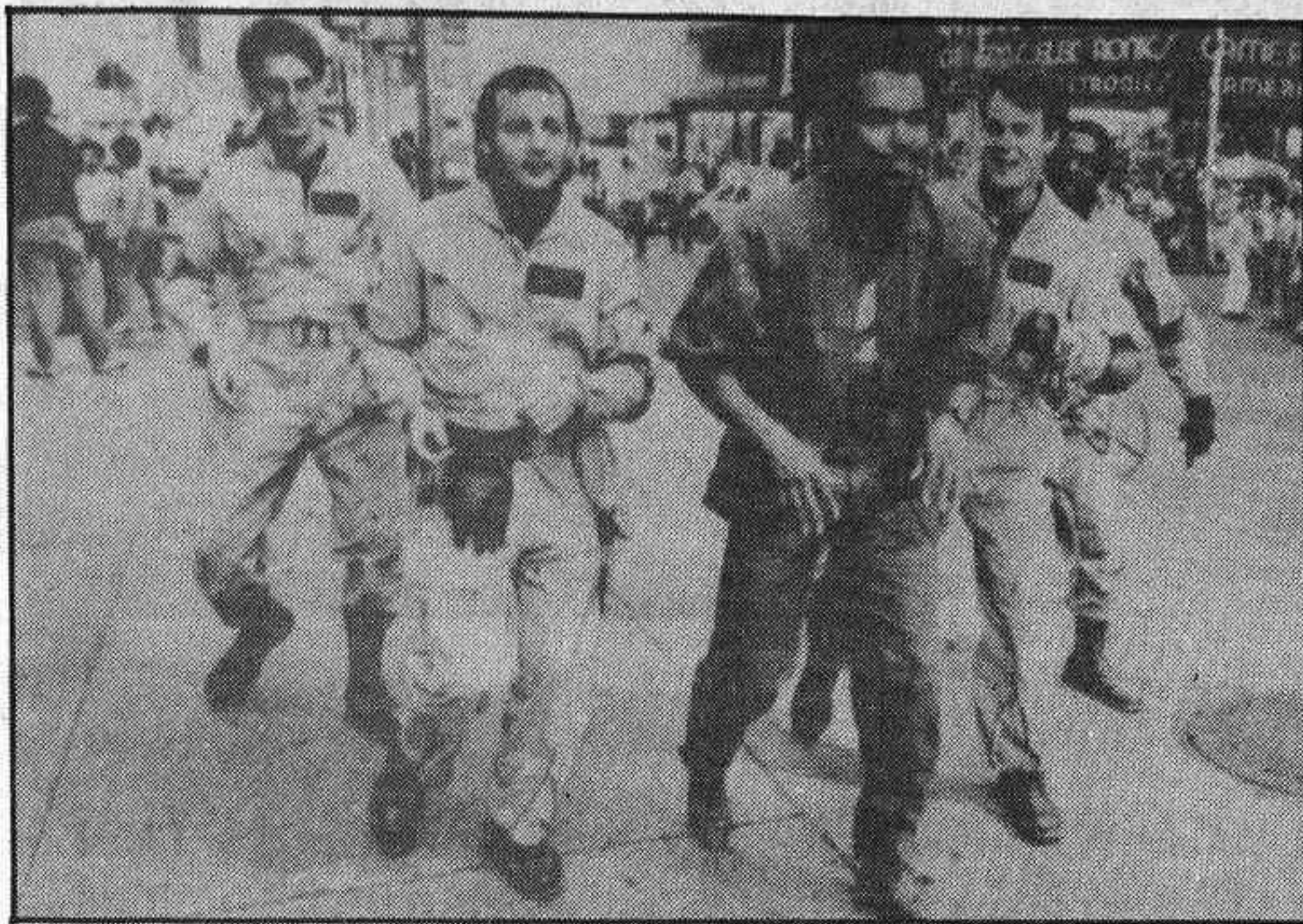


de viñetas de **Rupert the bear** («**El oso Rupert**»). Y parece ser que de ahí han sacado el personaje principal y el tema de la película. La dirección artística ha corrido a cargo de **Geoff Dunbar**, un excelente profesional que trabajó en el pasado con **Paul** y **Linda** en el corto «**Seaside woman**», ganador en el **Festival de Cannes** cuatro años atrás.

Textos: Florentino GARCIA

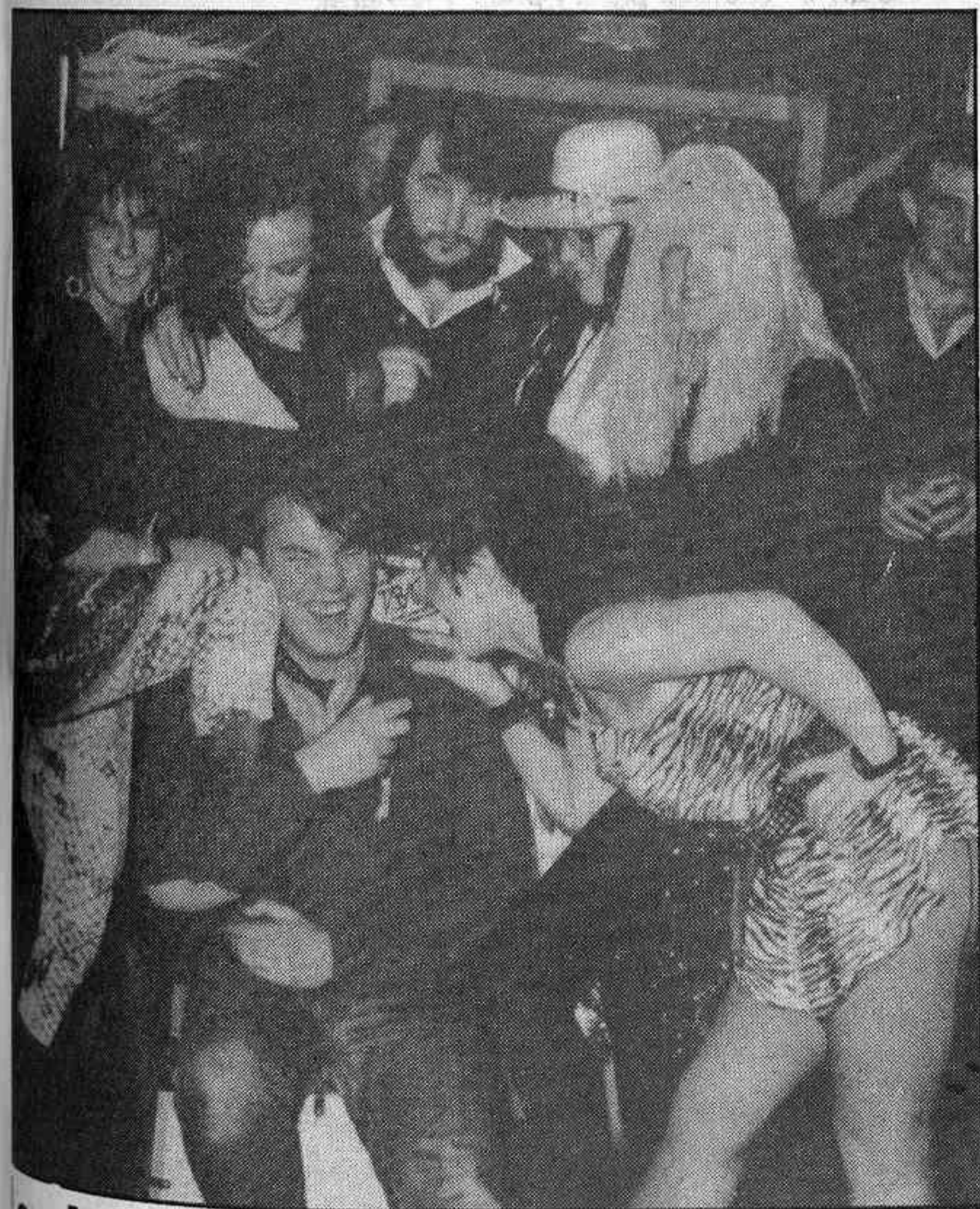
Disco bailón de la semana

Esta semana es de lo más etéreo, como etéreo es el título que traemos hasta aquí, «Ghostbusters», de Ray Parker Jr., que hace bailar, no se sabe si por algún extraño influjo, a todos los adictos a las discotecas. Lo que sí se sabe es que Ray Parker, en vez del Jr., tendría que llevar un Grand, ya que su historial dentro de la música pasa desde haber formado parte del grupo de Stevie Wonder hasta los derroteros que hoy lleva, que iniciara con su participación el el grupo Raydio, donde empezó su carrera en solitario, haciendo música de puente entre el disco y el funk y el rhythm & blues. Pero no contento con alcanzar el éxito con su propia banda, sigue colaborando con otros artistas en sus producciones; así colabora con el triple álbum «No nukes», de Chaka Khan, entre otros. En el mercado, a partir del ochenta, «Two



places at the same time», «A woman need love», «The other woman», etcétera... Esto ya era suficiente como para convencer a cualquiera, pero ahora va y saca este tema central para la banda sonora de la película «Cazafantasmas», que le confirma, si es que cabe la

expresión para un músico como éste, como uno de los que saben hacer música divertida y bailable. En el Lp que lleva el nombre genérico se pueden encontrar algunas piezas más, que, de seguro, pronto serán tan conocidas como el tema central.



Las locuras de Tecnogenia

Esta gente tan marchosa se encontraba así de bien en la fiesta del pasado día 29. Tanto es así, que el más iracundo de los rockers, «El alma del terrible», aparece en la foto con esta cara de no haber comido nunca un plato. ¡Y ya lo creo que los ha roto!

Rapto en la discoteca Look

El hecho aconteció en la fiesta que la mencionada discoteca preparó el pasado día 1. Allí, en la discoteca Look, en medio del desmadre, el cachondeo y la selva, que para la fiesta se montó en el interior de la sala, esta chica rubia y este horrible gorila emularon el viejo mito de la bella y la bestia, y en un arrebato del cuadrúpedo desaparecieron para no ser vistos más.



Discotecas y fiestas

STUDIO 12, Orense, 12 y 14, día 13, tarde y noche, «Fiesta de la Antena», con regalo del juguete de moda.

CLUB INTERNACIONAL HIPO-POTAMUS, Magallanes, 1, inaugura, este lunes por la noche, su faceta como Club privado.

JIG JOG, Orense, 24, día 10, tarde y noche, celebra el II Aniversario. Día 11, a las 11,30 noche, «Entrega de premios a la calidad de los medios de información».

MORASOL, Pradillo, 4, jueves, «Noche galáctica».

LONG PLAY, Vázquez de Mella, 2, martes, noche, entrega del «Trofeo Long Play de Cine y Teatro».

CHAMPAGNE, María de Molina, 50, día 10, noche, «Fiesta de la Luna Mágica», con la actuación de Teresa Mur.

TIMPANO, Serrano Jover, 3, día 13, tarde y noche, «Fiesta del Deporte», con exhibición de kárate.

MISSISSIPPI, Princesa, 45, viernes y sábado a las 2,00, actuación de Tony Genil.

BWANA, Gregorio Benítez, 4, martes, noche, presentación del último vídeo de Frankie Goes to Hollywood. Jueves y viernes, a la 1,00, actuación «Bulldog».

PRESTTO, Agustín de Foxá, número 31, días 9, 10, 11 y 12, actuación del grupo Código Q, a la 1,30.

GIGGOLO, Orense, 10, día 13, «Fiesta del Oro», con regalo de piezas de vil metal.

SOMBRAS, Orense, 10, día 13, presentación del show de Pedro y Pablo, que estará de lunes a jueves, todas las noches, a la 1,00.

J y J, plaza del Callao, 4, todas las noches, a la 1,30, «Bambino» y «Tete Linares».

CLAQUE, avenida de la Vaguada (Complejo Madrid 2), día 14, final de Miss Madrid 2, con asistencia como jurado de diversos famosos.

DAL'T VILA, General Oraa, 76, día 13, rueda de Prensa de la artista inglesa Tracy Ullman.

RICCI, travesía Andrés Mellado, 3, día 11, «Fiesta de los Pitufos», tarde. Día 13, noche, «Viva la música», con aportación de distintas casas discográficas.

PEOPLE, Guzmán el Bueno, número 14, todas las noches, a la 1,00, el show de «Rosi Bazón y sus muñecos».

ASTORIA, paseo de Extremadura, 9, día 14, actuación de «Elliot Murphy» a las 10,00 de la noche. Venta anticipada más barata.



En 1985 el txakolí escaseará más

La mala cosecha registrada este año en las comarcas del txakolí va a convertir a este vino en uno de los caldos más escasos de España durante 1985.

Tanto Vizcaya como Guipúzcoa se encuentran en los últimos lugares de las provincias españolas en lo que se refiere a extensión de viñedo (15 y 20 hectáreas) y a producción de vinos (300 y 1.000 hectolitros en la cosecha de 1983). La escasa producción se consume en su mayor parte en el propio País Vasco y tan sólo una muy escasa proporción llega a restaurantes de otras zonas; la presencia en los comercios es nula.

Fanta y Sprite, en China

Dos nuevos productos de la multinacional norteamericana Coca-Cola, Fanta y Sprite, se venderán en China tras la finalización hace pocos días de la tercera factoría del negro refresco en el país de Mao.

Esta nueva fábrica se encuentra en Xiamen, en la provincia de Fujian, y tendrá una capacidad de producción de cuarenta y ocho millones de botellas anuales. La primera fábrica de Coca-Cola en China se inauguró en Pekín en 1981, y la segunda, en 1983, en Cantón.



La Bola

La Bola, 5. Teléfono 247 69 30. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Descanso semanal: domingos.

Dicen que buena parte de las conspiraciones que jalonaron el tormentoso devenir político del siglo XIX español se fraguaron en alguna de las mesas de este restaurante, baluarte, ahí, a dos pasos de la plaza de Oriente, en la misma calle de la Bola, que de algún sitio tenía que llegarle el nombre, de la cocina casera y tradicional de este Madrid que poco a poco se va perdiendo en su monstruosa impersonalidad. No sería igual La Bola sin ese mostrador de zinc que jalona la entrada, los baldosines de las paredes o ese rojo rabioso que anuncia desde lejos su presencia. Es una parte de su sabor, casi al 50 por 100 con su cocina, que es igual de tradicional.

Del cordero asado a los callos, pasando por ese cocido, servido en ollas individuales, que pasa hoy por ser su plato más renombrado, aunque no sea el más recomendable, los viejos sabores de la cocina madrileña de toda la vida se reencuentran en las mesas de La Bola. Sabores casi perdidos que se conjugan, como

ayer, como siempre, con las frascas de vinos valdepeñeros, ásperos y cargados de grado, como mandan los cánones de lo clásico.

Y junto a ellos, otros platos que van escapando de las cocinas de nuestras casas, lenta pero inexorablemente. La lengua estofada, un sabroso pisto y postres que no por conocidos pierden su carisma, como por ejemplo unos buenos buñuelos de manzana.

Para que La Bola siga siendo La Bola solamente necesita que el servicio vuelva a ser lo amable y profesional que fue antes.

Cocido a la madrileña (700), revuelto de pisto (450), langostinos de Sanlúcar (750), paletilla de cordero (900), lengua rebozada (550), buñuelos de manzana (300).

Vino de la casa: Valdepeñas (250).

Vinos: Imperial (1.600), Viña Viel (950), Monopole (800).

Club de Gourmets

Cuarenta años de Jockey

Clemencio Fuentes y Félix Rodríguez, jefe de cocina y maître del restaurante Jockey, fueron homenajeados el pasado martes por un grupo de críticos gastronómicos con motivo del 40 aniversario de la fundación del restaurante, guarismo que coincide con el que ambos llevan dedicándose a la restauración en sus locales. Asistió a la cena, confeccionada por los propios críticos gastronómicos, Luis Eduardo Cortés, sucesor de Clodoaldo Cortés al frente de Jockey. Este mismo restaurante obtuvo hace un año uno de los premios concedidos por los lectores de la revista *Club de Gourmets* y la crítica gastronómica, en reconocimiento a la labor realizada por Clodoaldo Cortés y el equipo que le respaldó. Jockey ha sido y es considerado como una auténtica escuela de alta restauración. De sus filas han salido no pocos de los maîtres y jefes de cocina de los mejores restaurantes de España.

El foie-gras español

La localidad navarra de Aranz y la ampurdanesa de Garrigas (Gerona) son los puntos de elaboración del único foie-gras español, según informa la revista *Club de Gourmets* en su número correspondiente al mes de diciembre, de reciente aparición. Las producciones de Miguel Goñi, de Aranz, y de la Cooperativa Coll-Verd, de Garrigas, son equiparables en calidad a las de las granjas francesas, pero tienen una ventaja: su precio.

MARISQUERIA RESTAURANTE O'PAZO
La esencia del mar

El mejor puerto de mar en la capital de España

Recibidos por avión

Los mejores pescados y mariscos del mundo

VIVEROS PROPIOS

Reina Mercedes, 20
Tels. 253 23 33 y 234 37 48
MADRID

Los Ramas

RESTAURANTE

OFRECE EXCEPCIONAL MENU DE NAVIDADES

Jamón de auténtico cerdo ibérico.
Ostras, centollas y camarones.
Langosta a la americana.
Tarta Santiago.

★

CARRETERA LA CORUÑA, Km. 12,700
(antes «Parque Moroso»)

Tels. 207 72 30 y 207 78 83

(Conveniente la reserva de mesas)

Brot

CERVECERIA ALEMANA
PROFESOR WAKSMAN. 3
TEL. 259 25 47
MADRID-16

Warsteiner

Gatzweilers Alt

VIDEO



Diez de vídeo

1. **UN VIDEOCLIP:** Bobby M. Grabación en directo de un concierto donde este grupo interpreta algunos de sus éxitos más conocidos: «Belfast», «Love for sale» y «Daddy Cool», entre otros.

2. **UNA VIDEOZARZUELA:** «El huésped del sevillano». Distribuida por Vídeo España.

3. **UNA VIDEOPELICULA:** «Scaramouche». Dirigida por Enzo G. Castellari y protagonizada por Michael Sarrazin y Ursula Andress.

4. **UN VIDEOCLUB:** FUSA, en Porto Cristo, 11 (Alcorcón). Alquiler de películas y venta de equipos de vídeo.

5. **UNA VIDEODISTRIBUIDORA:** Videomáster, en cuyo catálogo se encuentran muchas buenas películas del cine español, como «Deprisa, deprisa» y otro filme de Carlos Saura.

6. **UNA VIDEOANTOLOGÍA:** La del videoclip, en la que aparecen recopilados videos musicales de distintos lugares. Se vende a mil pesetas.

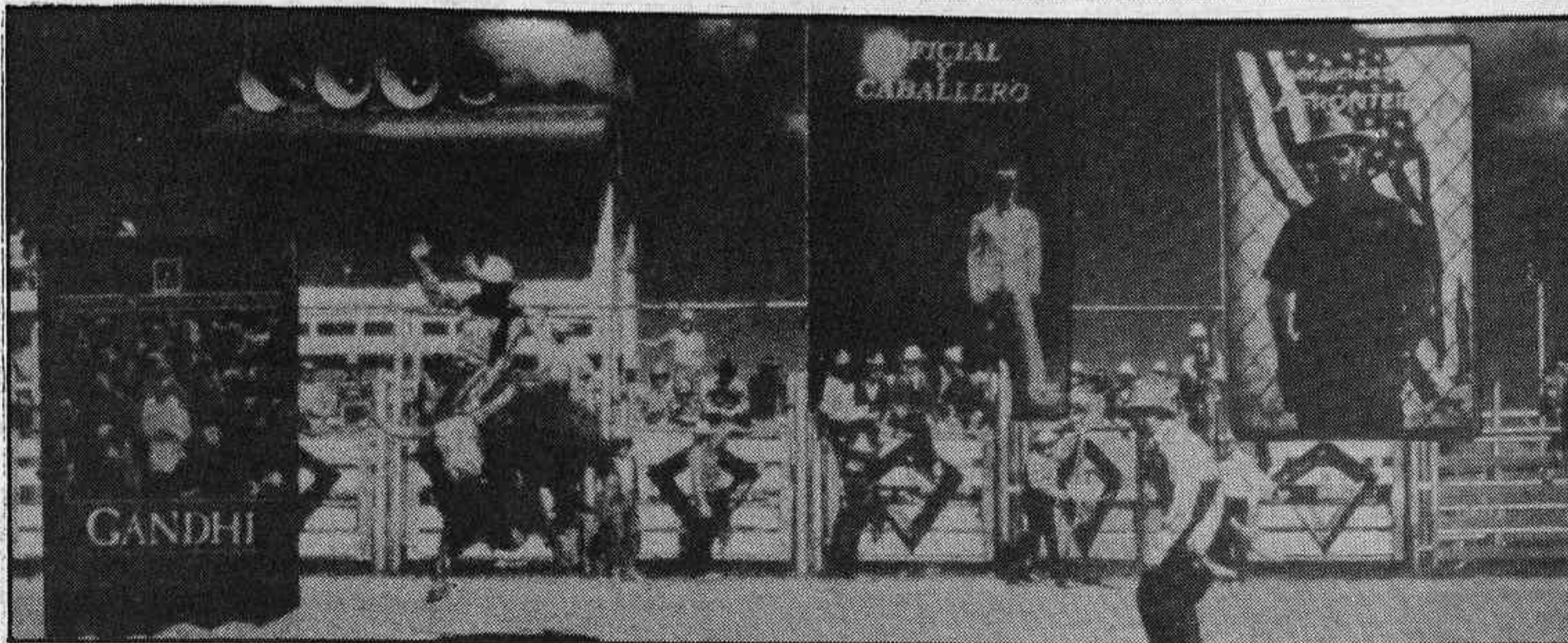
7. **UNA VIDEORREVISTA:** «El Playboy Electrónico», cuyo contenido es similar al de la revista impresa.

8. **UN VIDEOCASSETTE:** El VS-12 EG de Akai. Sonido de alta fidelidad. Perteneciente al sistema VHS.

9. **UNA VIDEOCAMARA:** La VSC 800 de Sanyo, dentro de la línea ligera de las nuevas cámaras.

10. **UN VIDEOPROYECTOR:** Barco Visión, uno de los más pequeños que se fabrican: 23,5 x 56,5 x 74,5 centímetros son sus medidas.

P. G.



Concedidos los premios V.I.V. 84

Una conocida revista acaba de entregar los premios V.I.V. 84 (Very Important Video) a aquellas empresas que han destacado durante este año por la calidad de sus productos o la labor realizada dentro del sector del vídeo. Entre los galardonados figuran distintas productoras y distribuidoras, fabricantes de equipos, centros dedicados a la difusión del vídeo, etcétera.

La empresa Sony ha sido premiada por su Betamovie, en la cual se encuentran incorporados el magnestoscopio y la cámara, proporcionando las consabidas ventajas para el usuario.

Por la calidad de su catálogo, cuyos títulos más destacados ya ha reseñado HOJA DEL LUNES en repetidas ocasiones, el jurado galardonó a Cic Vídeo.

Videojoven, que ya ha recibido algún otro galardón en diversos festivales y certámenes, ha obtenido un premio por su especialización en el vídeo de dibujos

animados. Como el aficionado recordará, esta empresa ha editado en vídeo en España algunas de las series de la célebre Hanna Barbera.

Dentro de estos premios concedidos a los Very Important del Video por la revista «Pantalla 3», no podía faltar tampoco una de las firmas pioneras en la comercialización de las videocasetes grabadas: Videoespaña, S. A., que cumple ahora su quinto aniversario. La distinción le ha sido concedida valorando el conjunto de su catálogo.

El recientemente creado Centro Español de la Comunicación y de la Imagen fue galardonado por su apoyo a las nuevas tecnologías de la imagen, mientras que Videotechnics lo fue por su continuidad en la edición de clásicos del cine.

De clásicos se pueden tachar sin ninguna duda los filmes de Charlie Chaplin, cuya distribución en vídeo le ha valido a Polygram Video otro de los V. I. V. 84.

■ Sony, Cic, Vídeo, Videojoven, Panasonic y Polygram, entre las empresas Very Important Video de este año.

Por último, han sido también galardonados Walsh Video/Cydis por haber contribuido a la difusión en vídeo del cine español; CBS Electronics, por su consola de videojuegos; Cívsa/S & H. Ingenieros, por su unidad de control SH-924 C; Panasonic, por su magnestoscopio NV-850 Hifi; Videoman Internacional MGM/UA, por su antología del cine americano, y Amrex, la primera fábrica de cintas que ha comenzado a funcionar en nuestro país.

Pilar GIMENO

El vídeo de las galaxias

«La guerra de las galaxias», o «Star Wars», su título original, fue una de las películas que obtuvo mayor éxito dentro del género de ciencia-ficción. Muy pocos son los videoaficionados que no la vieron ya en cine en su día, pero, de cualquier forma, sigue siendo un título goloso para los habituales de los videoclubs.

Salvar a la princesa Leia y destruir un maléfico planeta

se convierte en la difícil misión de un curioso grupo de personajes. Todo ello animado por fantásticos efectos especiales, generados por John Dykstra y John Stears. La dirección corre a cargo de George Lucas, autor también del guión, y la fotografía es de Gilbert Taylor.

Entre sus principales intérpretes figuran: Mark Hamill, Carri Fisher y Harrison Ford.



Con la próxima emisión de «Una infancia soñada»

Cristina Marsillach, la gran mimada de TVE

De nariz chatilla y cara de la que todavía quedan rastros de una pubertad cercana, Cristina Marsillach es, desde hace dos años, una de las sempiternas protagonistas de los seriales televisivos. En Prado del Rey no se cuece ninguna coproducción sin que ella esté presente.

Pertenece a la nueva generación de jóvenes artistas españolas que nada tienen que ver en su quehacer profesional con las «Marisoles» o «Rocíos Dúrcal» de la década de los cincuenta en adelante. Ella es la última inspiración de la pequeña pantalla. Y su nombre pasea ya casi con olor de famosa por las capitales europeas, junto a los de Victoria Abril, Angela Molina, Ana Belén y Charo López.

A todo esto, papá Adolfo, de quien tomó el apellido, sonríe satisfecho del carrerón que le espera a la niña, de seguir las cosas así. Y parece decir: «De tal palo, pues, tal astilla.»

Ahora con «La dulce Neus», Cristina se encuentra en nuestra capital rodando el gran papelón dramático de su corta, pero apretada carrera artística. Tras sus devaneos publicitarios —por cierto, bastante rentables— en Portugal, se acuesta y levanta a la hora de las gallinas, preparando su último trabajo que la exige estar en pie a las seis de la mañana y más fresca que una rosa delante de las cámaras.

Al término de «... Y la vida continúa», el ente ya anuncia una nueva película para finales de diciembre o principios de enero, en la que interviene, cómo no, la joven actriz.

La Blancanieves de una historia sobre niños exiliados

Su papel no podría tener un nombre más etéreo ni con reminiscencias a la niñez: Blancanieves. Y es que «Una infancia soñada» es un guión para adultos- niños o al revés. Por ello se aprovecha su emisión durante las fiestas navideñas y las vacaciones escolares, dentro del programa «La ventana electró-



nica», emitido por la segunda cadena en las noches de los sábados.

Blancanieves es la monitora y tutora de un campo de refugiados españoles en el sur de Fran-

cia, finalizada la guerra civil de nuestro país. Al mismo tiempo es un miembro de la resistencia. Junto con José, jefe de esta guerrilla, Blancanieves lucha contra los alemanes, ayudada

Finalizada la serie de «... Y la vida continúa», nueva película para las Navidades.

por los niños de la colonia. Por libertarle, la joven heroína muere. José y el pequeño Pablo vuelven a España en 1945. Algunos de los maquis supervivientes retornarán en la década de los setenta a esas montañas, donde lucharon por la libertad; pero con el transcurso del tiempo nada es igual, sólo les resta recordar a los muertos.

«La infancia soñada» se le presentó a Jesús González, jefe de coproducciones de Televisión Española, como un gran proyecto, en el Festival de Montecarlo, por parte de Luis Molliol, responsable de coproducciones de la Sociedad Francesa de Producción, que es una organización estatal para surtir de programas a la televisión gala, puesto que allí las cadenas no elaboran cosas propias, sino que se valen de esta sociedad.

«Nos interesó el guión —explica Jesús González— porque nunca habíamos hecho ninguna película sobre los niños españoles exiliados en Francia. Nos pareció que el encuentro del niño protagonista con dos guerras consecutivas será tan terrible que podíamos tener una buena historia.

Parecía muy difícil de producir —añade— porque resultaba muy cara, varios millones de pesetas, ya que había que rodarla en principio íntegramente en Francia, donde transcurre la historia, con la participación de numerosos extras que dieran idea de una guerra.»

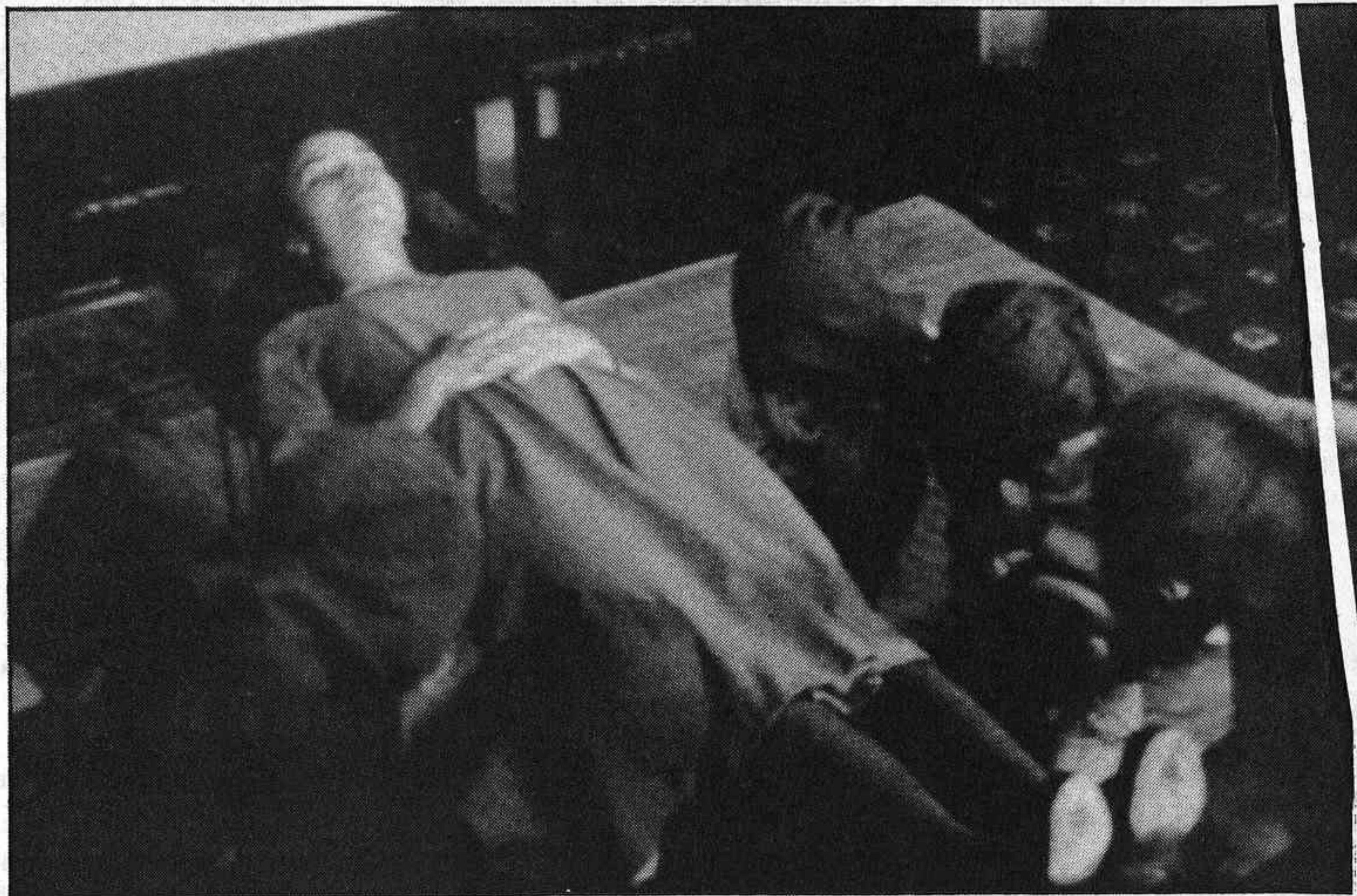
Una cara coproducción hispano-francesa

La solución se tradujo en que



■ Ella será el hada buena de esta coproducción hispano-francesa, basada en la vida de los niños refugiados españoles y de la resistencia gala contra los nazis.

■ No existe coproducción con Europa en la que no aparezca esta joven y ya afamada actriz, con pinta de niña bien del barrio de Salamanca, que todavía arrastra un físico de bella adolescente.



jo: «Ese es mi José». Y lo mismo sucedió con Cristina, que en aquellos días tenía bastante trabajo. Las dudas se disolvieron cuando la Marsillach leyó el guión e hizo un hueco para intervenir en «Una infancia soñada».

Era la época en que también fue seleccionada por los italianos, más concretamente, por Dino Risì, el director de «... Y la vida continúa», su último serial emitido en la pequeña pantalla, sobre esta «Dinastía»-«Dallas» a la euro-

pea, en la que intervinieron nueve cadenas de televisión.

Anteriormente, Cristina nos mostró su profesionalidad en las películas para televisión, que se estrenaron primeramente en las grandes pantallas privadas, «1919», «Crónica del alba».

De nuevo, la joven actriz se introduce en los hogares españoles en su nuevo personaje de hada buena, madre y compañera de juegos de unos niños y joven heroína, enlace de la resistencia, que

pierde la vida por una noble causa.

Cristina, con su dulce aspecto de niña bien del barrio de Salamanca, es «Una infancia soñada» y un porvenir que pronostica los mayores éxitos al mismo tiempo, para todas las chicas de su misma edad. Y si no, que se lo pregunten a Televisión Española, el hada madrina de este cuento.

**María Teresa
SAN ANDRES**

por primera vez dos organismos estatales (SFP y TVE) realizaron el 60 por 100 todo el trabajo. Así, la mitad del argumento se rodó en España y la otra parte en Francia, puesto que el paisaje es prácticamente idéntico junto a los Pireneos. Los gastos también se repartieron en la misma medida.

En el reparto figuran Alvaro de Luna (como José), Claudia Gravy, Walter Vidarte y Pauline Brunet, entre otros.

El personaje del pequeño Pablo encarna un español, residente en el país vecino y que ahora vive en Madrid. Los niños no son actores profesionales, sino seleccionados en los colegios, donde les hicieron pruebas de vídeo. Incluso el director francés, Isidro Rosero, es de origen español.

Esta producción mixta de equipos casi se tradujo en un «caso» totalmente español, aunque por la procedencia. El conocido cantautor Luis Eduardo Aute es el autor de la música.

«Fue toda una experiencia», comenta —presenciar cómo se iba a desarrollar este trabajo con empleados de dos televisiones de diferentes naciones, porque además la película se terminó a velocidades vertiginosas. La colaboración mutua fue total y fantástica.»

TVE propuso para cada papel varios nombres españoles al director, documentos con dossier, fotos e imágenes en vídeo. Con Alvaro de Luna no hubo ninguna duda, porque inmediatamente di-

PROGRAMACION

Domingo 9

Primera cadena

- 9.45 Carta de ajuste.**
9.59 Apertura y presentación.
10.00 Concierto.
10.30 Santa Misa. El día del Señor.
11.30 Pueblo de Dios. «Problemas familiares: cuando los hijos no llegan».
12.00 Tiempo y marca. Baloncesto. Ciclismo: ciclocross desde Arechavaleta. Carreras de caballos: desde el Hipódromo de La Zarzuela. Atletismo: reportaje 5.000 metros Milla Urbana de Santander.
15.00 Telediario.
15.35 Inspector Gadget. «El triángulo de las Bermudas». El fin de semana de Gadget se ve interrumpido por una nueva misión: deberá investigar la causa de la extraña desaparición de barcos en el Triángulo de las Bermudas, cuyas sospechas recaen sobre el doctor Gan.
16.00 Azules y grises. Episodio 6. Jonas es encargado de dirigir un convoy de aprovisionamiento. Las tropas están concentradas cerca de Gettysburg y la batalla parece inevitable. Las tropas de la Unión bombardean Vicksburg sin cesar. La hermana de John se encuentra allí, así se lo hace saber su hermano Matt, con quien se entrevista entre las líneas de fuego. John atraviesa las líneas enemigas para llevar algo de alimento a su hermana y a su hijo de pocos meses. El espectáculo es desolador.
17.00 Y, sin embargo, te quiero.
18.00 El planeta viviente. «Los márgenes de la Tierra».
19.00 Información deportiva.
19.10 La zarzuela. Dedicado a las obras «Los cadetes de la reina» y «Molinos de viento».
20.00 Más vale prevenir. «Tuberculosis».
20.30 Telediario.
20.55 El cuarto brazo. Episodio 2. El señor Biardot, técnico francés que trabaja en el campo de las tropas alemanas y que fue raptado por Gallagher y conducido a Londres, decide, después de fuertes presiones de los

ingleses, colaborar con el Servicio de Inteligencia. Por medio de él consiguen saber cómo están distribuidas las instalaciones en el campo, así como todo lo concerniente al número de soldados y la forma como custodian todo el complejo militar.

- 21.55 Estudio estadio.**
23.10 Autorretrato. Pablo Lizcano.
24.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.**
15.29 Apertura y presentación.
15.35 Al aire libre. Último capítulo. «Doñana: Ansares».
16.00 Cosmos. «La vida de las estrellas».
17.00 Estrenos TV. «La chica, el reloj de oro y todo lo demás. (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.45 Candy, Candy. «¿Tengo aspecto de damisela?».
19.10 Dos en raya.



- 10.05 El loco del desierto.** Capítulo 2. Conrad Kilian ha conseguido llegar hasta Tamarraset. A pesar de la dureza de la prueba, la magia del desierto le ha conquistado para siempre: él será ya, para el resto de su vida, un «loco del desierto». De vuelta a Francia anuncia haber descubierto la verdadera estructura geológica del continente de las arenas. Pero nadie le creerá. A la muerte de su padre, Conrad destina su parte de herencia a preparar una nueva expedición, en solitario, y pide a Corinne que le espere a su regreso.
21.05 El dominical.
22.10 Largometraje. «Mephisto». (Ver página «El cine en zapatillas».)
0.25 Música y músicos.
0.55 Despedida y cierre.

Lunes 10

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Hotel. «Boda».
16.30 La tarde.
17.25 El mundo vegetal. «Plantas peligrosas».
17.50 ¡Hola, chicos!
17.55 Barrio Sésamo.
18.20 La cueva de los cerrojos. «Los electricistas del corazón».
18.50 Informativo juvenil.
19.00 Cremallera. «La forma es el fondo».
20.00 Consumo. «Saber comprar, saber reclamar».
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Ni en vivo ni en directo.
21.35 Shogun. Episodio 11. Mariko se debate entre la obediencia que debe a Ishido y Toranaga, que al no poder cumplir con los dos, la obliga a realizar «el seppuku», forma ritual de suicidio. En su último momento el cambio de actitud de Ishido, hace que desista de su decisión. Yabu traiciona a Toranaga, poniéndose a las órdenes de Ishido, organizando un ataque nocturno por sorpresa contra las tropas de Toranaga.
22.30 Petra o el Imperio Nabateo.
23.30 Telediario 3.
23.40 Teledeporte.
23.50 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Puesta a punto.
19.30 Arco Iris. «Cerámica».
19.45 Opera cómica. «La novia vendida».
20.00 Estadio 2.
20.30 Silencio, se juega. «El mayor mujeriego». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.30 Últimas preguntas. «¿Habla Dios, hoy?»
24.00 Telediario 4.
0.30 Despedida y cierre.

Martes 11

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.

- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Hotel. «Prismas».
16.30 La tarde.
17.25 Al mil por mil.
17.50 ¡Hola, chicos!
17.55 Barrio Sésamo.
18.25 El kiosco.
18.50 Informativo juvenil.
19.00 Tocata.
20.00 Letra pequeña.
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 El hombre y la tierra. Serie fauna ibérica. «El pájaro carpintero» (y III).
21.35 Proceso a Mariana Pineda. Capítulo 5 y último.
22.45 En portada.
23.35 Telediario 3.
23.45 Teledeporte.
23.55 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Puesta a punto.
19.30 Arco Iris. «Cerámica».
19.45 Opera cómica. «Salomé».
20.00 Tablón de anuncios.
20.30 Con las manos en la masa. «Los cavas». En este programa, en el que se trata de los cavas —el equivalente del champán francés—, se dan ideas y recetas para servir con este vino que, aunque se consume todo el año, es en estas fiestas que se acercan cuando alcanza su categoría de gran protagonista en todas las mesas y celebraciones. Luis Bettonica, el invitado al programa, da las siguientes recetas: «Paté de berenjenas», «Barquitas de endivias con ostras», «Canapés de aguacates» y «Canapés de dátiles a la crema».
21.00 Si yo fuera presidente.
22.30 La edad de oro.
24.00 Telediario 4.
0.30 Despedida y cierre.

Miércoles 12

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Hotel. «Juicios».
16.30 La tarde.
17.25 De aquí para allá.
17.50 ¡Hola, chicos!
17.55 Barrio Sésamo.
18.25 El kiosco.

Programa de la edición

- 18.00 **Objetivo 92.** Desde Alicante, encuentro de voleibol. **Viento, madera y barro.** «Canto segundo: del trabajo y la vida». **Telediario.** Segunda edición. **Dentro de un orden.** «Tribunal Constitucional». **Sesión de noche.** Ciclo William A. Wellman. «Cielo amarillo». (Ver página «El cine en zapatillas».) **Telediario 3.** **Teledporte.** **Testimonio.** **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.** **Apertura y presentación.** **Agenda.** **Puesta a punto.** **Arco Iris.** «Cerámica». **Opera cómica.** «Carmen». **Tiempos modernos.** **Estudio abierto.** **Jazz entre amigos.** «Modern Jazz Quartet». **Telediario 4.** **Despedida y cierre.**

Viernes 13

Primera cadena

- 18.30 **Carta de ajuste.** **Programación de cobertura regional.** **Conexión con la programación nacional.** **Telediario.** Primera edición. **Hotel.** «Salvamentos». **La tarde.** **Un país de Sagitario.** Las anécdotas cotidianas en la vida de los pueblos y ciudades. **¡Hola, chicos! Barrio Sésamo.** **El kiosco.** **Informativo juvenil.** **Micky y Donald.** **Disco vivo.** **De película.** «El cine de Manuel Summers». **Telediario.** Segunda edición. **Ninette y un señor de Murcia.** Episodio 7. Bernarda y Ninette han planeado montar un negocio, pero temen que la intransigencia de Andrés estropee sus planes. Sin embargo, Andrés acepta las explicaciones de su esposa y encuentra razonable que quiera trabajar, actitud que resulta un tanto escamante para madame Bernarda. Armando, por su

parte, trata de intranquilizar a Andrés, al tiempo que se confiesa enamorado de la dependiente de la librería. Ninette vuelve entusiasmada con su trabajo.

- 21.45 **Aquí te quiero ver.**
22.45 **Paisaje con figuras.** «Lope de Vega».
23.35 **Telediario 3.**
23.45 **Teledporte.**
23.55 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
18.59 **Apertura y presentación.**
19.00 **Agenda.**
19.10 **Puesta a punto.**
19.30 **Arco Iris.**
19.45 **Opera cómica.** «Aida».
20.00 **Leo contra todos.**
21.00 **Fila 7.**
22.05 **Cine club.** Ciclo Jean Renoir. «La carroza de oro». (Ver página «El cine en zapatillas».)
24.00 **Telediario 4.**
0.30 **Despedida y cierre.**

Viernes 14

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
13.45 **Programación de cobertura regional.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **Hotel.** «Fantasías».
16.30 **La tarde.**
17.30 **Al galope.**
18.00 **¡Hola, chicos!**
18.10 **Barrio Sésamo.**
18.35 **El inspector Ardilla.**
19.05 **Informativo juvenil. Nosotros.**
19.30 **Lou Grant.** «Fantasmas». Un famoso abogado, Claude Cunningham, accede a llevar la defensa de un presunto homicida, acusado de dar muerte a su mujer. El abogado a quien interroga Billie, destacada por «La Tribuna» para informar a los lectores del caso, afirma que la defensa estará basada en los «espíritus burlescos», ya que diez años atrás una niña fue hallada muerta en el mismo lugar que la mujer, y que durante estos años la casa tuvo más de seis inquilinos, todos la abandonaron afirmando que la casa estaba embrujada.
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.05 **Un, dos tres.** «Montecarlo».
22.50 **Retorno a Brideshead.** «Retorno a Brideshead». Ya

en 1939 la guerra es inminente. Después de tantos años de voluntario en el exilio y ante la situación mundial, el viejo Lord Marchmain decide regresar a su vieja mansión. Se siente morir y desea hacerlo en su casa rodeado de sus hijos. Desencantado por la boda de su hijo Bridey, el viejo Lord anuncia su decisión de dejar Brideshead a Julia y Charles.

- 0.25 **Telediario 3.**
0.35 **Teledporte.**
0.45 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 15.15 **Carta de ajuste.**
15.29 **Apertura y presentación.**
15.30 **La larga búsqueda.** «El catolicismo: Roma, Leeds y el Desierto».
16.25 **Minder.** «Los diamantes son el peor enemigo de la mujer». Arthur consigue a Terry un trabajo, consistente en ser el cuidador y chófer de la señora Rose Mellors. El coche de la señora Mellors desaparece misteriosamente y Terry descubre que ha estado llevando en él diamantes de dudosa procedencia. Arthur y Terry se ven envueltos en la desaparición de los diamantes.
17.15 **Imágenes del cine mudo.** «Don Juan» (I). Las aventuras del legendario amante que en esta peculiar versión transcurren en la Italia de los Borgias.
17.45 **En paralelo, los jóvenes.** «Cómo te lo montas para hacer radio libre».
19.00 **Formatos.**
19.30 **La clave.** El tema de esta semana será: «La moda».
24.00 **Telediario 4.**
0.30 **Despedida y cierre.**

Sábado 15

Primera cadena

- 10.45 **Carta de ajuste.**
10.59 **Apertura y presentación.**
11.00 **La bola de cristal.**
12.25 **Gente joven.**
13.50 **Lotería nacional.** Sorteo correspondiente a este día.
14.00 **Las Cortes de España.**
14.25 **Protagonista, el vino.** «El vino y las meigas» (Galicia).
15.00 **Telediario.**
15.35 **La pequeña Lulú.** «La carcería del conejo».
16.05 **Primera sesión.** «Tres padrinos» (120'). (Ver página «El cine en zapatillas».)

- 18.05 **Los sabios.** «El espacio» (III).



- 19.00 **La isla de los fugitivos.** Episodio 11. En el monte, German Jack es hecho prisionero por Martin Hatch y su banda. Jack se resiste a revelar la situación de la mina. Martin Hatch, al ser informado de esto, toma una decisión: Jack puede estar más decidido a hablar si su mujer, Hannah, se encuentra en peligro. Tiene que ser raptada.
19.30 **Usted, por ejemplo.** «Si quieres aventura, lázmate a la lectura».
20.30 **Telediario.**
20.55 **MASH.** «La pesadilla de Hawkeye». Los cirujanos de «MASH» atienden a un grupo de heridos, todos ellos apenas cuentan los dieciocho años. El más afectado por la edad de los muchachos es el capitán Pierce, que no logra descansar, incluso teme quedarse dormido, porque sufre tremendas pesadillas. El coronel Sherman, alarmado, ordena a Radar que llame a un psiquiatra.
21.25 **Informe semanal.**
22.40 **Sábado cine.** «Dos semanas en otra ciudad» (104'). (Ver página «El cine en zapatillas».)
0.45 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 12.45 **Carta de ajuste.**
12.59 **Apertura y presentación.**
13.00 **Tiempo para el deporte.** Esquí: Copa del Mundo Femenino desde Piancavallo (Italia). Natación: Desde Bergen (Noruega), pruebas Copa de Europa de Natación.
19.30 **La buena música.** «Gala de estrellas» (resumen).
20.30 **Ciclo Shakespeare.** «Como gustéis». En esta obra Shakespeare recupera, a través de una óptica renacentista, uno de los temas morales y sociales más debatidos en la Edad Media: el enfrentamiento entre la vida del bosque y la vida de la ciudad.
23.00 **Teatro Real.**
0.30 **Despedida y cierre.**

El cine en zapatillas

Con dos «westerns» apetitosos, un drama para Kirk Douglas, un interesante Renoir estudiando el color y dos películas prácticamente de estreno, la semana se presenta más amena de lo normal.

«La chica, el reloj de oro y todo lo demás», de 1983, «Estrenos TV», tiene un título gracioso, aunque hace falta conocer cómo es, precisamente, «todo lo demás».

Con «Mephisto», de Istvan Szabo, se cumple la obligada visita de la programación a la Alemania nazi (o a la II Guerra Mundial), en el Berlín de 1930, con la intervención diabólica en las ambiciones de un actor. El asunto es original y prometedor.

Para jugar a las preguntas, se ha tomado «el vals de los toreros», traducido por «El mayor mujeriego», sacada de una obra de Anouilh. A los entusiastas de Peter Sellers les gustará mucho. La dirección de Guillermin y las «estrellas» que utiliza. Margaret Leighton, Cyril Cusack y la francesa Dany Robin, divertirá más a los aficionados al cine.

«Cielo amarillo», en blanco y negro, viene protagonizada por tres figuras de primera fila, sobre todo Anne Baxter, poco dada a viajar por el Oeste. Hay apaches, confederados, mina de oro y tiros en abundancia.

A su regreso a Europa, después de la meditación sobre la India, Renoir no va a Francia, sino a Italia. «La carroza de oro» es una espléndida película en color, inspirada en «La carrouse du Saint-Sacrement», de Mérimée. Pero en lugar del retrato sutil de una mujer, opta por un personaje más pintoresco y un tanto vulgar, adecuado a la fuerte personalidad de Anna Magnani.

«Tres padrinos» parte de una muy graciosa situación, que anuncia el título, con tres forajidos convertidos en protectores de un recién nacido. Dirigida por John Ford después de la guerra, forma parte de la colección de grandes películas del Oeste, con su inseparable John Wayne al frente.

«Dos semanas en otra ciudad», cine sobre el cine, sacada de la novela de Irving Shaw y dirigida por Minnelli, también se basa en un reparto de «all stars» internacional, con Cyd Charisse, Claire Trevor, Rosanna Schiaffino y Daliah Lavi, alrededor de Kirk Douglas y Edward G. Robinson. Interesante para los que conocen los problemas de producción y realización de una película.

Domingo. 17.00. UHF

«La chica, el reloj de oro y todo lo demás»

1983 (93 m.)

Director: William Wiard. Guión: George Zateslo. Intérpretes: Robert Hays, Pam Dawber, Zohra Lampert, Mac Donald Carey, Jill Ireland, Ed Nelson, Maurice Evans, Peter Brown.

Omar Krepps, el multimillonario creador de las numerosas empresas que llevan su nombre, acaba de fallecer. Su único heredero, el joven Kirby Winter, recibirá como herencia el reloj de oro del viejo magnate, un regalo que no va más allá de los cincuenta dólares.

Domingo. 22.10. UHF

«Mephisto»

1981 (22 m.)

Director: Istvan Szabo. Guión: Istvan Szabo-Peter Dobai. Intérpretes: Klaus Maria Brandauer, Rolf Hoppe, Krystyna Janda, Ildiko Bansagi, Karin Boyd, Christine Harbot.

En la ebullición cultural que se opera en Berlín a principios de la década de 1930, Hendrik Höfgen, un joven actor, por fin puede hacer realidad el sueño de toda su vida: interpretar el papel de Mefistófeles de «Fausto», de Goethe.

Lunes. 20.30. UHF

«El mayor mujeriego»

1962 (100 m.)

Dirección: John Guillermin. Guión: Wolf Mankowitz. Intérpretes: Peter Sellers, Margaret Leighton, Dany Robin, John Fraser, Cyril Cusack, Prunella Scales.

Al ya anciano general Leo Fitzjohn le ha llegado al fin la hora del retiro. Recluido en el castillo de sus antepasados, el general, incorregible mujeriego, se dedica a pasar revista a sus antiguas y

jugosas aventuras, mientras se permite todavía alguna que otra nueva.

Miércoles. 21.35

«Cielo amarillo»

1948 (96 m.)

(Blanco y negro)

Dirección: William A. Wellman. Guión: Lamar Trotti. Intérpretes: Gregory Peck, Anne Baxter, Richard Widmark, Robert Arthur, John Russell, Henry Morgan, James Barton, Charles Kemper.

En 1867, en territorio apache, junto al legendario desierto de sal más extenso de todo el Oeste, se encuentra cierta localidad, que simpatizó con los confederados durante la guerra civil, cuyo banco es asaltado por James Dawson y su banda. Una patrulla del ejército intenta darles caza, obligándoles a internarse en el desierto: una muerte segura en una extensión de setenta millas. Los seis forajidos inician lo que será una trágica aventura.



Jueves. 22.05. UHF

«La carroza de oro»

1953 (95 m.)

Dirección: Jean Renoir. Guión: A Avanzo, G. Macchi, J. Renoir. Intérpretes: Ana Magnani, Duncan Lamont, Paul Campbell, Richardo Ridi, Edoardo Spadaro.

Al Perú llega una compañía de cómicos italianos. La «comedia del arte» está en decadencia

y ahora intentan hacer negocio en el nuevo mundo. El virrey, a petición de su amante, ha comprado una carroza de oro, lo cual provoca las murmuraciones de los cortesanos. La carroza ha llegado en el mismo barco que los cómicos. En ella ha dormido Camila, primera actriz de la compañía.

Sábado. 16.05

«Tres padrinos»

1948 (102 m.)

Dirección: John Ford. Guión: Laurence Stallings y Frank S. Nugent. Intérpretes: John Wayne, Pedro Armendáriz, Harry Carey Jr., Ward Bond.

Tres forajidos asaltan el banco de una pequeña localidad cercana al desierto, internándose en él a continuación para intentar despistar a sus perseguidores. Pero, inesperadamente, en su huida encuentran a alguien más: una carreta en la que una mujer, sola, está dando a luz. Tras el parto, la madre muere, no sin antes rogar a aquellos tres desconocidos que cuiden y protejan a su hijo.

Sábado. 22.40

«Dos semanas en otra ciudad»

1962 (104 m.)

Dirección: Vicente Minnelli. Guión: Charles Schnee. Intérpretes: Kirk Douglas, Edward G. Robinson, George Hamilton, Cyd Charisse, Claire Trevor, Rosanna Schiaffino, Daliah Lavi, James Gregory.

Jack Andrews —un famoso que fue Oscar de Hollywood y que, tras haber pasado una larga temporada en un sanatorio psiquiátrico, está ya casi del todo olvidado— recibe de su antiguo director —Kruger— una oferta para hacer un pequeño papel en una película que Kruger rueda en Roma. Cuando llega, Jack recibe la desagradable sorpresa de que Kruger no le quiere como actor, sino para que supervise el rodaje de su filme. A Jack no le queda otro remedio que aceptar.

Aunque sabe de la gran acogida de crítica y público de «Ninette»

Victoria Vera: «Nunca me gusto»

La joven y bella Ninette sigue enamorando a ese señor de Murcia, con su acento francés y graciosas travesuras, en la pequeña pantalla.

«Sólo he visto —explica Victoria Vera, protagonista de la serie— algunos capítulos. No puedo opinar de mí, porque nunca me gusto; pero parece que la crítica ha sido buena y al público le gusta la serie. Estoy contenta.»

Victoria Vera, cada día más guapa y satisfecha con su último trabajo, aunque lo quiera disimular, no se decide a elegir entre sus «boom» televisivos.

«No puedo —añade— porque son cosas muy distintas.

“Cañas y barro” es una obra muy dramática, y “Ninette” es una comedia. No tiene nada que ver un papel con el otro.»

La actriz aprovecha estos días de descanso para darse una vuelta por teatros y salas de fiesta y acudir a los estrenos nocturnos. De paso luce su palmito y sonríe por doquier sabedora de su éxito.

Al caer se encuentra una nueva producción española, de la que sin duda será la protagonista. No obstante, y para la especial «Fin de año» de Televisión Española, prepara un «show» propio, sin perder comba, aprovechando su mejor momento, que dura ya muchos años.



Con el documental «Petra o el reino Nabateo»

Primera coproducción hispano-árabe, los lunes

El lunes día 10 se estrena, por la primera cadena, y a las 22,30 horas, la primera coproducción de Televisión Española y la Televisión Jordana (JTV).

El proyecto consta de dos programas de una hora de duración sobre Petra, una ciudad helénica en medio del desierto.

Realizada por Jaime Villate, en colaboración con el guionista Vicente Simón, la pequeña pantalla nos acerca al misterio y posterior leyenda de esta mítica comunidad. En la primera parte intervienen actores, utilizados como referencia física e histórica, aunque el verdadero protagonista es el decorado. En el segundo capítulo tan sólo se emplean las voces en off.

Rodero, voz en off»

José María Rodero será una de las grandes aportaciones nacionales a esta producción.

Las condiciones del rodaje resultaron extremadamente difíciles. Los alacranes y las escaladas alpinas de los técnicos, cargando el equipo, no eran tan terribles

como los 40° a la sombra que soportaron los componentes de esta nueva expedición televisiva.

La ciudad de Petra, olvidada y perdida durante siglos en el desierto, se encuentra situada en un valle del sur de Jordania, lugar de paso de las grandes caravanas desde el siglo II antes de Cristo, hasta que los romanos desviaron esas rutas más al norte, y la hicieron caer en el olvido.

Allí se construyeron cavernas en forma de pera al ras del suelo, en las que se almacenaba el agua en cantidades tan prodigiosas como permanentes, debido a que ésta sufre una evaporación mínima, aislada entre las piedras.

Misterio y leyenda

Durante diez siglos, nadie supo de su existencia, hasta que en 1812, el explorador suizo Burckhardt, disfrazado de árabe para no levantar recelos, consiguió acercarse a esta ciudad, con leyendas que hablaban de un gran tesoro oculto y que fue construida, como refugio de las miradas de los hombres, para la bella hija de un jeque árabe.

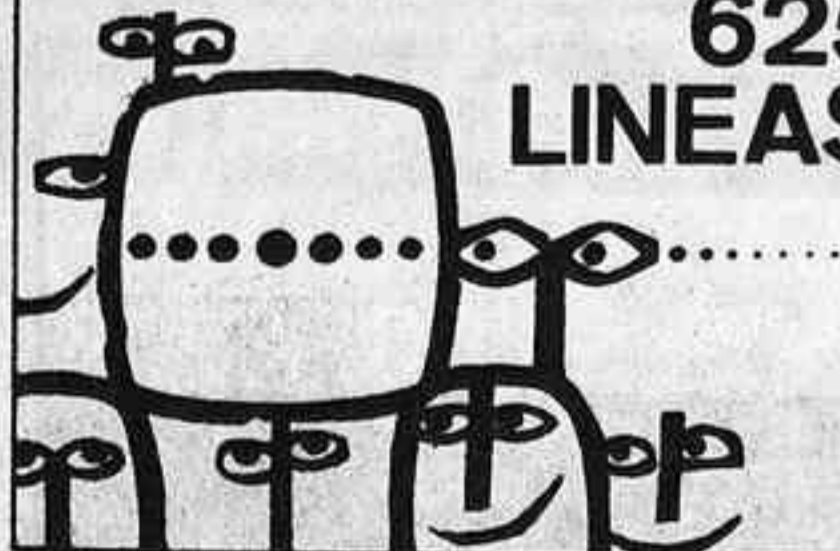


Closas, un tímido en nuestros hogares

«Soy un hombre tímido, que todas las mañanas, antes de salir de casa, se pone una coraza.» Así se define Alberto Closas en el programa de los domingos por la noche «Autorretrato». Pablo Lizcano, a través de sus preguntas, rompe esa timidez y nos muestra en la pequeña pantalla la biografía de este actor, hijo del que fuera ministro de la Generalidad durante la República.

El próximo domingo 16, Alberto Closas se introducirá en nuestros hogares para hablarnos de él.

EN MENOS DE 625 LINEAS



Dimitir es cosa antigua

Hay que comprender que si cada vez que el director de Programación, el director de la Primera Cadena y el director de la Segunda metiesen la pata tuvieran que dimitir al día siguiente, a estas horas Calviño se habría quedado sin amigos y recomendados y estaría nombrando directores a los conserjes de Prado del Rey.

Pero que el Departamento de Relaciones Exteriores decida que no hay ningún inconveniente en retransmitir el partido Anderlecht-Real Madrid, se anuncie en la programación, se publique en los periódicos y que luego no haya tal retransmisión, después de encerrar en su casa a las ocho de la tarde a varios millones de aficionados al fútbol, es un patinazo muy gordo.

Nadie ha protestado. El telespectador tiene encima muchos años de resignación fatalista. Ni pide cuentas, ni pide responsabilidades, ni pide respeto, ni pide que le aminoren el aburrimiento masivo.

Y muchísimo menos, nadie ha dimitido. Los directivos de TVE gozan de total irresponsabilidad en sus decisiones a nivel nacional. Se sienten dueños del gran

poder de nuestros tiempos y su única preocupación consiste en aumentar sus ingresos y ver la manera de mantenerse en el cargo como sea.

Sin embargo, con las ayudas de la Federación Belga y la falta de inteligencia de los directivos de TVE, algo importante ha sucedido. La Federación Española de Fútbol ha ganado una gran batalla al telepoder.

Período experimental

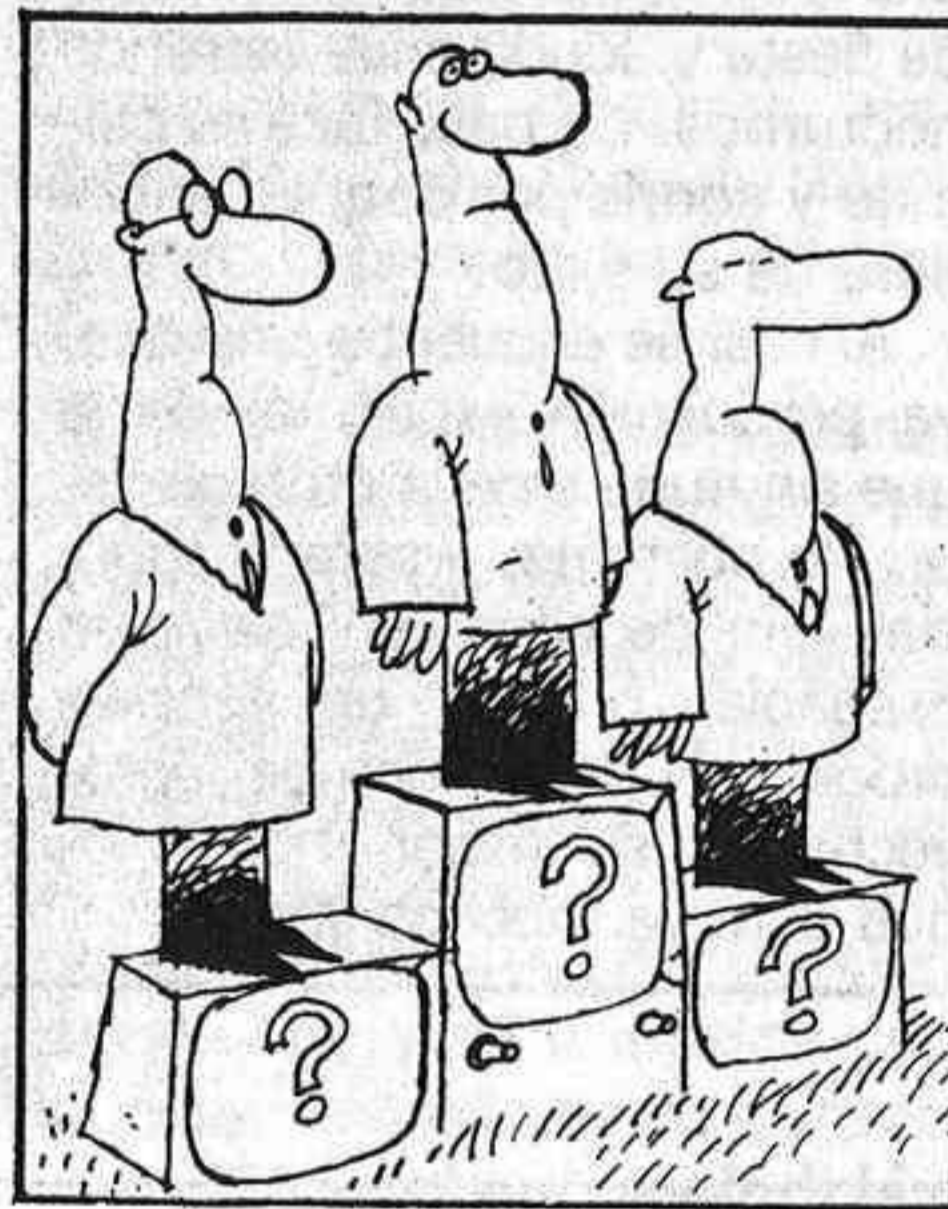
Domingo: Comienza la emisión «Información deportiva». Mari Carmen Izquierdo retrasa los resultados de fútbol porque, según dice, algunos no han terminado todavía. Da los resultados de baloncesto. Pasa a los de balonmano y en pantalla aparecen escritos los de balonvolea. Pasa a los de hockey y aparecen otros.

Por fin, llegan a la pantalla los resultados de fútbol. Cuando va a leer los de Segunda División, surge una mano, hace girar el cartel y enseña la quiniela.

Martes: Se da información de la huelga de universidades en toda España. Primero, un mapa de la región, luego imágenes de estudiantes en grupo, con pancar-

tas. Al final aparece el mapa de Castilla. La voz y las imágenes muestran la universidad de Palma de Mallorca.

Once mil empleados fijos, cientos de colaboradores, veintiocho años de emisiones, veinte edificios ocupados, un presupuesto de miles de millones y no coinciden imágenes, voces y carteles. Son los inconvenientes de que TVE esté todavía en período de experimentación.



Asociación de espectadores

Bueno, pues resulta que existe una Asociación Española de Espectadores de Televisión. Causa mucha sorpresa que, de repente, cierto día de noviembre,

hagan pública una nota acusando a los «dirigentes del mal llamado Ente Público de ineptos, negligentes e irrespetuosos con la opinión pública». Causa mucha sorpresa porque, a poco que estuvieran dispuestos a defender a esos telespectadores que quieren representar, publicarían notas de protesta todos los días.

Las acusaciones son largas y duras. Hablan de la «inoperancia del Consejo de Administración», como si creyeran que unos representantes de los grupos políticos fueran a resolver algo. Hablan de que «la programación es absurda y sin imaginación», lo que hace temer que a esa Asociación de Espectadores les gustaba la del año pasado. Hablan de que el «lenguaje y contenido de algunos programas es grosero, soez y zafio», utilizando tres sinónimos para indicar que ellos tampoco andan bien de lenguaje y contenido. Hablan de «ineficacia en las negociaciones para retransmitir espectáculos en directo», molestos porque les han quitado ver gratis los partidos de fútbol.

La Asociación de Espectadores no hace públicas muchas notas, pero en las que hace se nota que forma parte de la misma triste cultura de TVE.

Lecciones de realización

A veces, entre los «minutos musicales», en lugar del consabido conjunto moderno, se ofrecen trozos de ballet, sin muchas explicaciones sobre su origen, intérpretes, coreógrafo, etcétera. Un solo de primera bailarina, luego de primer bailarín, después un coro. O al revés. Da lo mismo. La parte señalada, la lección que la propia TVE debiera aprovechar, es que en ningún momento el realizador (extranjero, claro) toma planos cortos de los pies, ni del busto, ni de las manos, ni de la cabeza de los danzantes.

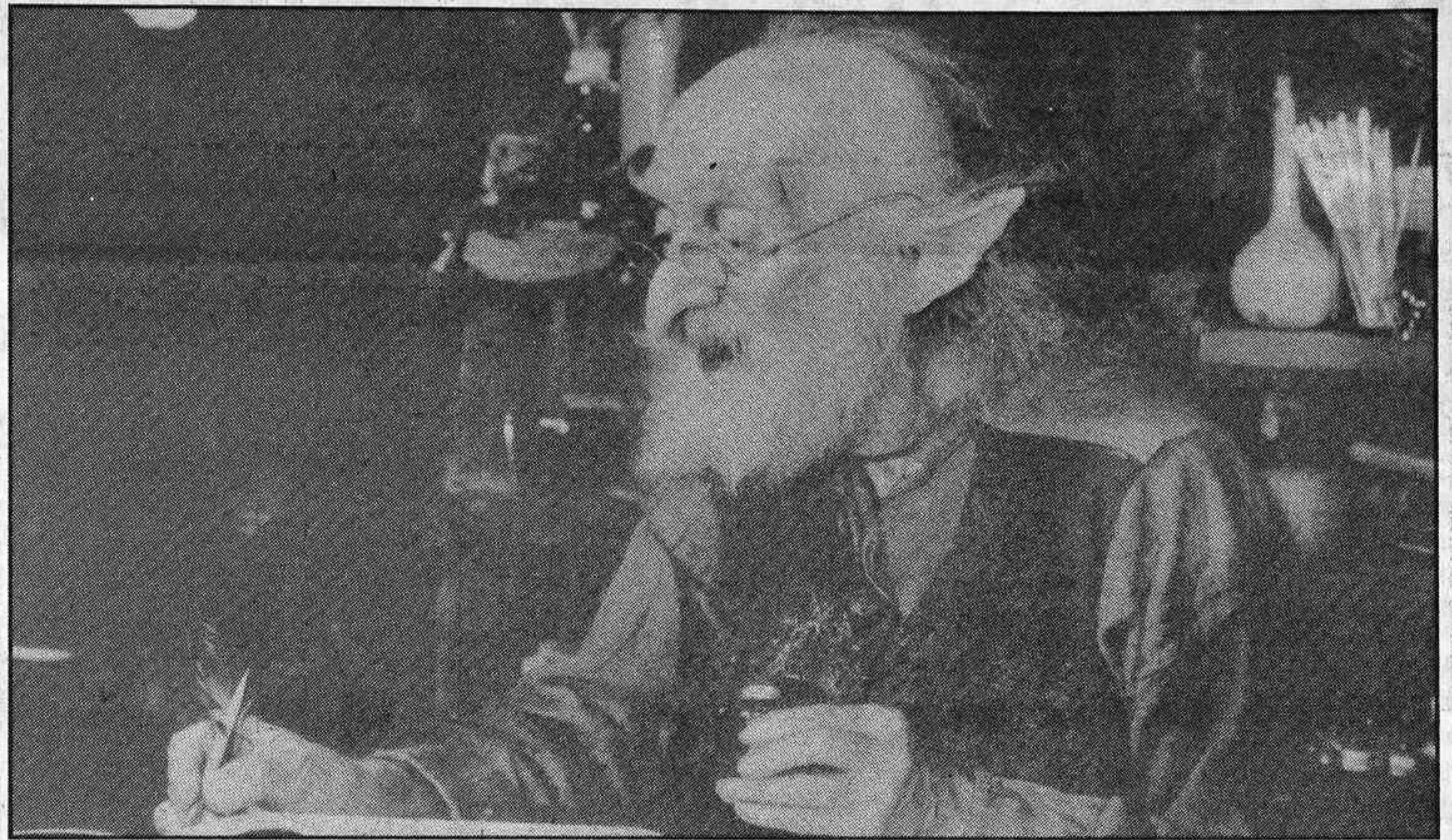
El realizador de ballet sabe que la danza es una composición plástica de todo el cuerpo, no un zapateado de baile español, con golpeteo de tacones, palillos y castañetas. El realizador sabe.





La película de la semana

«La historia interminable»



Producción: B. Eichinger-B. Schaeffers. Dirección: Wolfgang Petersen. Argumento: Michael Ende. Guión: W. Petersen y Her- man Weigel. Fotografía: Jost Va- man. Música: Klaus Doldinger y Giorgio Moroder. Efectos especia- les: Brian Johnson. Intérpretes principales: Barret Oliver, Noah Hathaway, Tami Stronach, Patri- cia Hayes, Sydney Bromley, Mo- ses Gunn. Distribución: Filmayer. Días: Palacio de la Música, No- vedades, La Vaguada.

Si cuando había más inventiva (o talento) en los guiones profesio- nales del cine se adaptaba cual- quier novela que destacara, en tiempos de reconocida crisis crea- tiva hay que aceptar con resigna- ción que se intente llevar a la pan- talla un libro tan vendido como «La historia interminable». El ries- go de decepcionar a los mucha- chos que conocen la narración de Michael Ende se hace aún mayor, porque se trata de una obra total- mente fantástica, que, precisa- mente, sucede en el llamado Rei- no de Fantasía. Decepción porque difícilmente van a coincidir lo ima- ginado por el lector con los dise- ños propuestos por Rolf Zehet- maur y las decisiones tomadas por Wolfgang Petersen. Y decepción también porque el libro ha de re- sumirse en una hora y media y, por tanto, se han suprimido diver- sos pasajes.

Y esto el primero que debió calcularlo fue el propio autor an- tes de vender (y cobrar, por des- contado) sus derechos, en lugar de dedicarse a repudiar la película después.

La preocupación por lo difícil

En realidad, «La historia inter- minable» es solamente el original invento de convertir al lector de un libro en protagonista de ese libro. Y esta supervaloración del lector, lógicamente, pierde toda fuerza cuando pasa al cine, donde no hay lectores, sino es- pectadores tranquilamente senta- dos en la butaca. Y donde los productores de la película han

considerado mucho más impor- tante resolver los problemas de crear un «Comepiedras» convin- cente, una «Montaña de Cuerno» que hable y un lobo gigante que aterrice, porque hacer volar al Dragón Blanco, flotar en el espa- cio la Torre de Marfil y mover los gnomos al lado del protagonista eran efectos de conocida solución técnica.

Y se nota la atención dedicada a la construcción del «Comepie- dras», la enorme tortuga y la gran cabezota del lobo Gmork, porque están tan magníficamente conse- guidos que ellos serán los intér- pretes de los mejores momentos de la película. Con la no buscada consecuencia de que, por compa- ración con ellos, ni las esfinges, la Puerta del Espejo, el Pantano de la Tristeza y las Nubes de la Nada impresionen lo más mínimo, la Torre de Marfil parezca un de- corado de revista musical y la Em-

peratriz Infantil resulte una niña repipi. Cuando el Dragón Blanco vuela, pasa sobre montañas, la- gos, campos y mares del reino de la realidad de cualquier otra pe- lícula.

Bastian y Atreyu

A la película (y a la novela tam- bién) le sobra una acción dema- siado movida, tantos viajes de un lado para otro, como si fuera un recorrido del juego de la oca. Es decir, le falta una construcción dramática más densa que esa amenaza general de la destrucción del reino de Fantasía por la tem- pestad. O, por lo menos, un ma- yor detenimiento en la relación lector-héroe y sus respectivas angustias ante la situación caótica que entenebrece la narración. In- cluso la palabra clave, el nuevo nombre de la Emperatriz, se pier-

de entre los fragores de la tormen- ta. Bastian se muestra interesado por el libro robado, pero no arras- tra con él al espectador. Atreyu sólo arrastra un peligro inquietan- te en la entrevista con la graciosa Tortuga alérgica. Pero Barret Oli- ver y Noah Hathaway han cumpli- do bien sus correspondientes cometidos.

La historia terminada

No hay emoción, por mucho que suba el tono de la música. Quizá tampoco la tuviera el libro, pero allí decidía la atención del lector. Aquí Wolfgang Petersen, que entremezcla aciertos plenos, como el «Comepiedras» y los mencionados anteriormente, con vulgaridades rotundas, como las esfinges o la triste concurrencia al anuncio de la enfermedad de la Emperatriz. Sin embargo, la narra- ción en imágenes (a pesar de es- tar filmada en Munich), es ligera y amena, con evidente cuidado en no ser acusada de pesadez alemana.

Al acabar la historia «intermina- ble» se ha enfriado el entusiasmo inicial, la película ha resultado más entretenida que el libro (por durar menos), el mensaje de Ende se ha perdido y el cine ha destrozado la literatura una vez más.

Víctor VADORREY

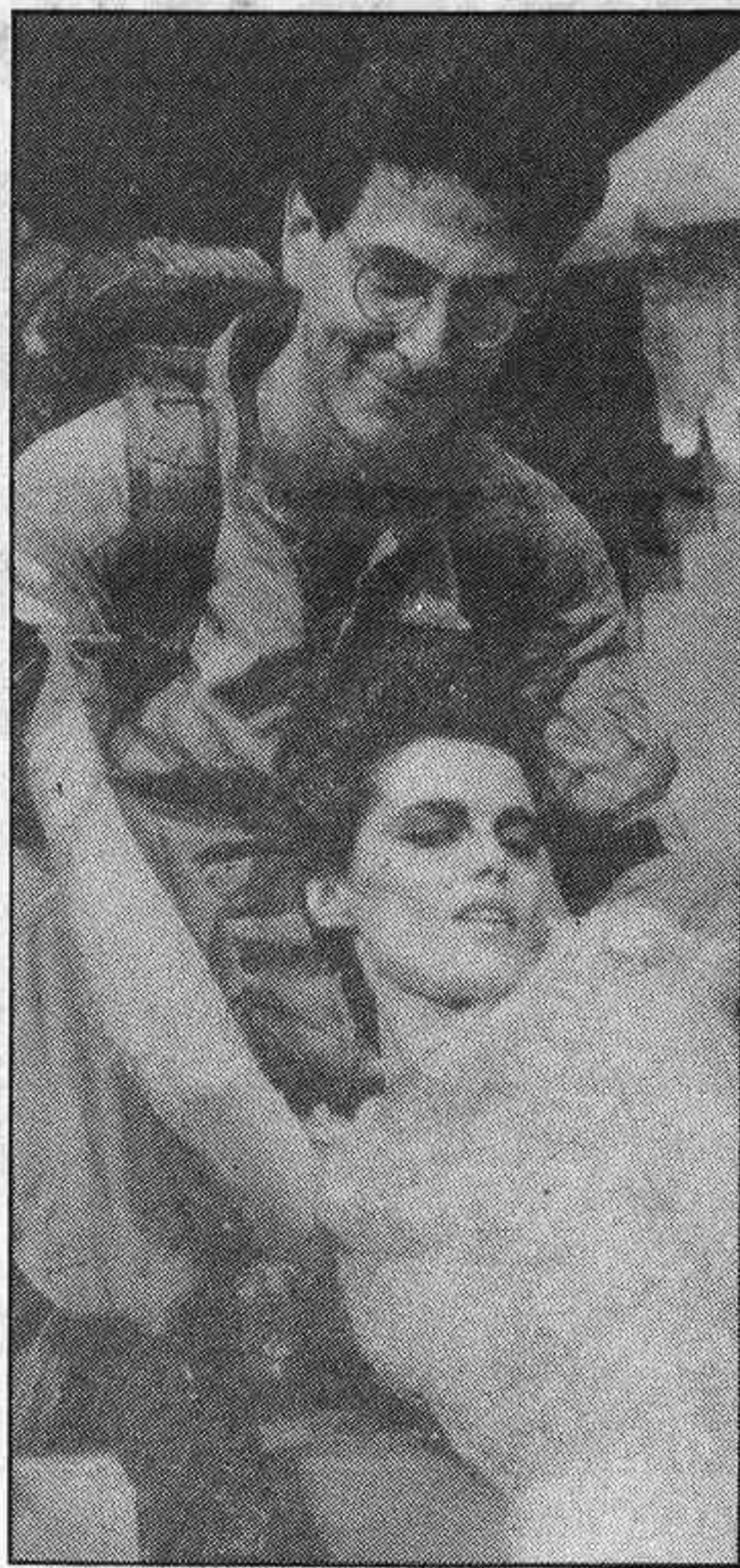


Últimos estrenos

Producción: Black Rhino y Bernie Brillstein. **Director:** Ivan Reitman. **Guión:** Dan Aykroyd y Harold Ramis. **Fotografía:** Laszlo Kovacs. **Música:** Elmer Bernstein. **Efectos especiales:** Richard Edlund. **Intérpretes principales:** Bill Murray, Sigourney Weaver, Dan Aykroyd, Harold Ramis y Rick Moranis. **Distribución:** Filmayer. **Cines:** Lope de Vega, Benlliure, Infante, Juan de Austria y Cartago.

Hay que agradecer a los guionistas-intérpretes Dan Aykroyd y Harold Ramis su fresca inventiva durante la primera parte de la película. El hallazgo de la «nueva profesión» de caza y captura de fantasmas proporciona una serie de aventuras muy divertidas. Un ocurrente safari por biblioteca pública, gran salón de hotel y nevera corriente, en busca de ectoplasmas que revuelven libros y ficheros, verdes monstruos voladores de incansable voracidad y duendes fulgurantes que salen de la boca del «metro». Son escenas de diálogos cortos y alegres, situaciones forzosamente disparatadas (no hay manera de tratar las andanzas de los seres del más allá) y planos de hábil

«Los cazafantasmas»



aprovechamiento de los efectos especiales. Y hay que agradecerse doblemente, pues, siendo autores y actores a la vez, Dan Aykroyd y Harold Ramis en ningún momento tratan de apuntarse ellos los mejores «gags» o las frases más burlescas, permaneciendo en un relativo segundo término y sirviéndole las gracias, incluida Sigourney Weaver, a su compañero, Bill Murray, un exce-

lente actor cómico.

La originalidad se prolonga lo bastante para crear un clima propicio a una segunda parte menos ingeniosa, cuando los traviesos fantasmas son sustituidos por elementos más trascendentes y terroríficos, los demonios (con la zumbona intervención del cardenal), y la comicidad a nivel de altura media da paso al gran aparato de rayos, maquetas, muñecos gi-

gantescos, terremotos y un etcétera de efectos especiales a granel. Los genios del mal empuerñan a los ingenios de la caza de espíritus, mientras el entretenido ritmo de Ivan Reitman se mantiene, el humor disminuye y el colosalismo del cine norteamericano se impone.

En total, un rato divertido que pudo ser más divertido todavía.

«El último guerrero»

Producción: Palo Alto New World Pictures. **Director:** John Watson. **Guión:** Howard Cohen. **Fotografía:** Leonardo Rodríguez Solís. **Música:** Oscar Cardozo Ocampo. **Intérpretes principales:** Richard Hill, Barbi Benton, Richard Erhard. **Distribución:** Izaro Films. **Cines:** Palacio de la Prensa, Velázquez, Windsor-B.

Por un lado, estas historias fantásticas (o que lo pretenden), situadas en una Edad Media indeterminada, donde

se juntan espadones, magia, torneos, héroes invencibles y hermosas princesas, parecen destinarse a un público muy infantil. Por otro, están abarrotadas de mozas vistosas, con pechos y posaderas al aire, de las que tanto el «bueno» como los «malos» abusan, con toda naturalidad, en ese paraíso donde no hace frío, nadie trabaja y el único problema es acabar con el tirano, capaz de llevar largos ropajes encima, mientras los demás deambulan medio desnudos.

Claro que, en el caso de «El último guerrero», la verdadera razón de esta escasez de vestuario puede ser la pobreza general, con director y actores de nacionalidad desconocida, pocos decorados y muchas peleas entre árboles.

De donde resulta que, como simple y simplón entretenimiento, la película no convence a pequeños ni a mayores, a ingenuos ni a rijosos, a aburridos ni a despistados que caigan en ese cine por casualidad.

Otros estrenos

Ante la proximidad de los días navideños, unos cines preparan ya la programación especial y otros se apresuran a cumplir la cuota de pantalla para tener despejadas las fiestas. Así, se han estrenado:

«Un día en el triángulo», de Fernando de Bran.

«Los locos, locos carrozas», de Francesc Herrera.

«Los reporteros», de Iñaki Aizpuru.

Y, debido al éxito de «Lío en Río», se ha sacado del olvido «Dos en la carretera», de Stanley Donen, con Audrey Hepburn y Albert Finney.

También se ha reestrenado «Los ángeles del infierno», con Peter Fonda y Nancy Sinatra.

Cu
susc
sas
cho
las
mazi
en «
Lafitt
vants
1943
camp
haus
cido
rópo
De
el pr
unión
result
el ing
Lang
rista.
en es
crelbi
rados
polis
obra
alema

El c

El
tores
habla
do an
do al
to co
tre s
cansa
«Los
india
Envia
las m
zació
que
Nuev
impu
rar «
vela
espo
fianz
Pisca

La

Se
a oct
la UF
sa de
millo
ron 6
interv
llas»
Helm
25.00
una
reduj
ment

EL CINE QUE VEREMOS

«Metrópolis»



Cuando se estrenó, en 1927, suscitó las reacciones más diversas. A Hitler le complació mucho. El aspecto decorativo de las manifestaciones del partido nazi estaba claramente inspirado en «Metrópolis». Cuenta Jean Lafitte, en su libro «Nous les vivants», que, subiendo juntos, en 1943, la escalera gigantesca del campo de exterminio de Mauthausen, un prisionero desconocido le dijo: «Esto parece "Metrópolis"».

Desde el punto de vista actual, el propósito de la película, la unión del capital y el trabajo, resulta bastante primario, dado el ingenuo paternalismo con que Lang culmina su narración futurista. Sin embargo, una puesta en escena impresionante y la increíble complejidad de los decorados han convertido a «Metrópolis» en un clásico del cine y obra maestra del expresionismo alemán.

El director

El más germánico de los directores del cine alemán, Fritz Lang, había nacido en Viena, estudiado arquitectura y pintura, llegado al cine como guionista y pronto convertido en realizador. Entre sus películas, «La muerte cansada», «El doctor Mabuse», «Los Nibelungos» y «La tumba india» son las más destacadas. Enviado a Hollywood a estudiar las modernas técnicas de realización, la profunda impresión que le causaron la ciudad de Nueva York y sus rascacielos le impulsaron, al volver, a preparar «Metrópolis», según la novela de Thea von Harbau, su esposa, y siguiendo las enseñanzas teatrales de Reinhardt y Piscator.

La película

Se rodó desde mayo de 1925 a octubre de 1926, producida por la UFA, la empresa más poderosa del cine alemán. Costó seis millones de marcos oro, se usaron 620 kilómetros de película, intervinieron las grandes «estrellas» Gustav Fröhlich y Brigitte Helm, 750 papeles secundarios y 25.000 figurantes. Prevista para una duración de tres horas, se redujo a dos y media. Posteriormente, la Paramount rescató los

derechos de «Metrópolis», dejándola en una hora y media.

Cuenta la historia de una ciudad del año 2026, controlada por la central Moloch, la máquina-dios. Los obreros viven en los barrios subterráneos, y los grandes señores, en los jardines colgantes de Yoshiwara. Los primeros están animados por María, una joven pura, enamorada del hijo del patrón, que es presentado como el futuro liberador. Un inventor construye una mujer artificial con la apariencia de María e incita a los obreros a la rebelión. Las máquinas son destruidas, la ciudad inundada y la catástrofe termina con la unión del patrón (cerebro) y los trabajadores (brazos), influidos por la pareja de enamorados (corazón).

La nueva versión

En 1981, Francis Ford Coppola rescató el «Napoleón» de Abel Gance, añadiéndole una banda sonora, y su proyección en el Radio City Music Hall constituyó un enorme éxito. Giorgio Moroder tuvo la misma idea con «Metrópolis».

Quedaban pocas copias del original de Fritz Lang. Una está en el Museo de Arte de Nueva York; otra, en la filmoteca de Canberra, otras pertenecen a coleccionistas de Los Angeles y San Diego.

«Metrópolis» fue rodada en blanco y negro. Para poder dar colores a su «versión», Moroder recurrió a la antigua técnica del rotoscopio, inventado en 1915 por Max Fleischer (hermano de Dave, el creador de Popeye), coloreándola imagen por imagen. Las escenas de interior están tratadas en sepia; las máquinas, en azul; el rojo ilustra las alucinaciones.

Después de varias consultas previas, Moroder decidió que el fondo musical se basaría en el rock de la «new wave», nueva ola, sostenido por los efectos de los sintetizadores. Giorgio Moroder había compuesto música para Johnny Hallyday; fue el primero en introducir la electrónica en un disco de música pop; en 1974 lanzó el «sex-disco», con Donna Summer; en el 79 ganó el Oscar a la mejor

música con «Midnight Express» y otro en el 84 por «Flashdance».

En «Metrópolis» hay también ocho canciones, interpretadas por Pat Benatar, Bonnie Tyler, Jon Anderson, Billy Squier, Loverboy, Cycle 5, Freddie Mercury y Adam Ant. Gracias a ellos, la mayor parte de los jóvenes tendrán un especial interés en ver (y oír) la obra maestra de Fritz Lang del cine mudo.

PROXIMO MIERCOLES ESTRENO

ROBERT REDFORD



Gacetillas

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA: Händel: «El Mesías». Solistas: Lynda Russell, soprano; Sarah Walker, contralto; Neil Jenkins, tenor; Malcolm King, bajo. Director: Jesús Cobos. Concierto homenaje a Lola Rodríguez Aragón. Madrid, Teatro Real, viernes día 14 y sábado día 15, 19 horas. Domingo día 16, 11,30. Localidades (exclusivamente para el domingo): taquillas calle Carlos III: viernes, de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 11. Abono A.

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
VII CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

GRUPO KOAN: Milhaud: «L'homme et son désir»; Falla: «El ratbilo de Maese Pedro». Solistas: Miguel Pinzolas, tiple; Tomás Cabrera, tenor; Luis Alvarez, bajo. Director: José Ramón Encinar. Madrid, Teatro Real, martes día 11, 19,30. Localidades: taquillas calle Carlos III. Programa 9. Abono E.

LUNES MUSICALES DE RNE. G. PETRASSI EN SU 80 ANIVERSARIO

Rafael Taibo, recitador; LIM Laboratorio Interpretación Musical. Director: Jesús Villa Rojo. Obras de Goffredo Petrassi. Lunes 10. Sala Fénix, Castellana, 33. 19 horas. Entrada libre.

Teatros

ALCALA-PALACE.—Tel. 435 46 08. Alcalá, 90. Metros Goya y Príncipe de Vergara. *Jesucristo Superstar*, nueva versión de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice. «¡Un clásico del musical que no ha sido superado! ¡El mejor espectáculo que se ha visto en España en los últimos diez años!» (Cadena SER.) Con Pablo Abaira, Estibaliz, Pedro Ruy Blas, José María Amerise, Jaime Baucis, Javier Ulacia y más de 50 intérpretes y músicos totalmente en directo. Dirección: Jaime Azpilicueta. ¡¡¡Atención!!! ¡¡¡Últimas semanas improrrogables en Madrid por iniciar la gira por 28 ciudades de Latinoamérica!!! Horario de funciones: Miércoles, descanso. Lunes, martes y jueves, 7,30 tarde. Viernes y sábados, 7,30 y 10,45. Domingo, 5 y 8 tarde (5 tarde, precios especiales). Colegios y tercera edad, descuentos especiales. Tel. 431 91 77. Venta anticipada de localidades en taquilla, de 11,30 a 1,30 y de 5 a 9 horas.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Amparo Baró, Paca Galdón, Manuel Zarzo, Alberto Bove, Luisa Armenteros, Luis Porenzo, Paula Sebastián y la colaboración de Joaquín Kremel y José María Pou en el papel de Freddy en la comedia más divertida en la historia del teatro: *Al derecho y al revés (Noises off)*, de Michael Frayn, adaptación de J. H. Arteché. Premio a la mejor comedia del año: Londres, 1982, y Nueva York, 1984. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Alexander Herold.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables, 7 y 10,30: *La venganza de Petra*.

CALDERON.—T. 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche: Vicky Lusson-Francisco Valladares en *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con la primera vedette Rosa Valenti, Rafael Castejón, Marisol Ayuso, José Cerro y María Jesús Aguirre. Gran Ballet y orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Angel F. Montesinos. ¡Hacia las 1.000 representaciones! «"Por la calle de Alcalá" es la gran resurrección de la revista.»

(López Sancho, «ABC»). Venta anticipada con siete días. ¡Últimas semanas!

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio). Próximamente: *Anfitrión o la comedia mediterránea*.

CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Cerrado.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. ¡Sensacional acontecimiento! Compañía de revistas *Juanito Navarro-Antonio Ozores*, en *¡A por todas!* (de Mariano Ozores y García Morcillo), con Azucena Hernández, Mayte Sancho, Marga Herrera, Maruja Boldobá, José Albert, Emma Ozores y el ballet Liverpool Dancers. El espectáculo de las carcajadas continuas que necesitaba Madrid. Localidades con siete días. Miércoles, descanso.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Armando gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana 7, y 10,45 noche: Verónica Forque Margot Cottens, Pilar Bardem y la colaboración extraordinaria de Angel de Andrés en *¡Sublime decisión!*, de Miguel Mihura. Con Fernando Huesca, Luis Barbero, Angel Terrón, Antonio Vico, Carmen Utrilla, Mimi Muñoz, Carmen Martínez Sierra, Nuria Soler, Rafael Ramos de Castro y Marta Fernández-Muro. Escenografía y figurines: Javier Artiñano. Dirección: Angel García Moreno. Crítica y público unánimes: Lo mejor y más divertido de Mihura.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metro Quevedo y Bilbao. ¡Segundo año en cartel! Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillen en una vertiginosa producción cómica. *¡Sálvese quien pueda!* (original del coautor de «Se infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Marta Puig, Cristina Higuera, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Un vodevil a toda marcha en su segunda

temporada triunfal, récord de los teatros madrileños.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empres y dirección: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: Gustavo Pérez Puig presenta: María Luisa Merlo, Manuel Tejada en el estreno de Antonio Buero Vallejo *Diálogo secreto*. Con Natalia Dicenta, Carlos Lemos en «Braulio, actor invitado, Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Buero Vallejo llega en *Diálogo secreto* a cotas máximas de maestría e interés. Hay escrito una de sus mejores obras (Alfonso Castro, «Los domingos de "ABC"»). Espectáculo producido en colaboración con el Ministerio de Cultura. Quinto mes de éxito. Domingos: funciones 5 y 7,30 tarde.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Dirección: José Luis López. Plaza de la Cebada, 2. ¡¡Acontecimiento!! Hoy, 7 y 10,45 noche, Sara Montiel presenta su nuevo «show» musical internacional *Nostalgia*, con la sensacional reaparición en Europa de Olga Guillot, la voz de Manolo Otero y el homenaje de Madrid en su despedida a Celia Gómez. Las canciones inolvidables en las voces en directo y con la personalidad de las verdaderas estrellas y mitos que han marcado una época. Todos los domingos dos únicas funciones de tarde, 4,45 y 7,15. ¡¡Últimas semanas!! Improrrogables.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Miércoles, 21, 11 noche: Sarah (El ocaso de un sol).

MARAVILLAS.—Tel. 447 41 35. Manuel Malasaña, 6. Metro Bilbao. 5.º mes de éxito cómico. Todos los días, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta un nuevo y trepidante vodevil británico. *No corran que es peor*. Con (por orden de aparición) Africa Prat, Adriana Ozores, Amparo Valle, Gerardo Malla, Jaime Blanch, Félix Navarro, Pedro Valentín. Adaptación y dirección: Juanjo Menéndez. «Una obra equilibrada y divertida que hace las delicias del público.» («ABC»). «Para reirse agosto.» («Ya»). Domingos funciones 5 y 7,15 tarde. Martes, descanso.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Julia Gutiérrez y Alberto Closas, en *El camino verde* de Juan José Alonso Millán, con Alfredo Alba y Concha Tejada. Dirección: Alberto Closas. Domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso. Mañana, 10,30 noche: *El triciclo (Exit)* 2.º mes de éxito. Riase a mandíbula batiendo. Venta anticipada. Martes, precio especial de 400 pesetas.

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Todos los días sigue el éxito triunfal de *Barnum*, el «célebre musical de Broadway a gran espectáculo» («ABC»). «Barnum, la historia del fabuloso empresario creador del mayor espectáculo del mundo» («El País»). Con Emili Aragón («Barnum»), Clara Morales (en Charity Barnum), María Fleta, soprano (en Jenny Lind), y Michelle Mac Caine, cantante de color (en Joyce), y más de 50 artistas, cantantes, bailarines y músicos. «Un espectáculo que arranca ovaciones desde la primera canción» (Radio Madrid). Funciones: martes, miércoles y jueves, 7 tarde. Viernes y sábados, 7 y 10,30. Domingos, 4,45 (con precios especiales) y 7,30 tarde, normal.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Próximo viernes día 21. Temporada de comedia Andrés Magdaleno en el gran éxito: *Juegos de sociedad*, de Juan José Alonso Millán, con Roxana Kascan, Emilio Linder, Julia Montero, Flavia Zarzo en «Palomas» y Manuel Salguero. Dirección: Alonso Millán. Precios: 800, 500 y 200 pesetas.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Casas presenta la mejor revista del año: *Olimpiada del humor*, con Bigote Arrocat, Manolo de Vega, Fedra Lorente, conocida por «La Bombi»; Lita Claver «La Maña», Chicho Gordillo y Manolito Martín. 6 cómicos 6, en una misma revista. Gran ballet Internacional Show.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Día 27, estreno: *Buenos*.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: *Capullito de alhelí*, de Juan José Alonso Millán.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Mari Carrillo y Concha Velasco.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas presenta a Callejón del Gato en *El indio quiere el Bronx*.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Producciones Marginales presenta *Rosaura (El sueño des vida, milled)*.

Teatros
nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Luces de Bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. Música: Edi Guerin. Escenografía y vestuario: Fabi Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Es una coproducción con el Théâtre de L'Europe. Con, por orden de intervención: José María Rodero, Montserrat Carulla, Nuria Gallardo, Carlos Lucena, Manuel Alexandre, Paco Casares, Ajax Gallardo, Xandra Torral, Enrique Navarro, Manuel de Benito, Cesáreo Estébanez, Pepa Valiente, Vicky Lagos, Félix Rotaeta, Joan Ferrer, José Hervás, Sebastián Laferia, Ricardo Moya, Paco Peña, Enric Benavent, Juan Jesús Valverde, Víctor Fuentes, Fidel Almansa, Julián Argudo, Vicente Cuesta, Juan Ge, Pedro del Río, Pepe Segura, Chema Muñoz, Juan José Otegui, Carlos Mendi, Ana María Ventura, Ana Cuadrato, María Jesús Lara, Rosario García-Ortega, Ana Frau, Francisco Merino, Helio Pedregal. Horario de martes a domingo, 8 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento en todas las localidades. Venta anticipada con 4 días.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. *Las crudas*, de Jean Genet. Dirección: Víctor García, por la compañía de Nuria Espert. Con Nuria Espert, Julieta Serrano, Mayrata O'Wisiedo, Mayte Brik. Horario de funciones de martes a domingos, 8,30 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada de localidades con cuatro días, de 11,30 a 13,30, en el Teatro María Guerrero, y de 17 a 20,30, en la Sala Olimpia.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 439 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Próximo 12 de diciembre, 10,15 noche, estreno de *Chorizos y pollos* (entre actos, divididos en seis cuadros, primero y segundo sin interrupción). Luis de Luis Mariano de Lerra. Música de F. A. Barbieri. Principales intérpretes por orden de intervención: Tomás Álvarez, Tito García, Joaquín Molina, Javier Alaba, Martín González, Josefina Meneses, Ascensión del Portal, Marujita Díaz, Jesús Castellón. Dirección escénica: José Luis Alonso. Dirección musical: Miguel Roa. Todos los públicos. Venta anticipada.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. 4,45, 7,15 y 10: *Dos en la carretera*, de Stanley Donen. Tolerada.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10: *Río abajo*, de José Luis Borau, con David Carradine, Scott Wilson y Victoria Abril. La película más esperada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 347 31 73. Metro Santo Domingo. Laborables y festivos, 5, 7,30 y 10: *Calles de fuego*. No recomendada para menores de 18 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30. *Loca academia de policía*. Dirigida por Hugh Wilson. ¡El mayor éxito cómico en Estados Unidos! No recomendada para menores de 13 años. 34 semanas.

BENILLIURE.—4,15, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447.58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Ténebre*. ¡Más allá del miedo...! ¡Lo más escalofriante de Darío Argentó!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 6,45 y 9. *La cenicienta*. Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4, 7 y 10: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Mitad aristócrata, mitad salvaje. Tolerada.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30. *Calles salvajes*. No recomendada para menores de 18 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Ténebre*. ¡Más allá del miedo...! ¡Lo más escalofriante de Darío Argentó!

CEDACEROS.—Continua 5: *Tasio*. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

CID CAMPEADOR.—4,15, 7,15 y 10,15: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Tolerada.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 206 07 45. Sábado 7 y 10,30: *Mi amigo el vagabundo*. Tolerada. Domingo, 7 y 10,30: *El pan debajo del brazo*. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Mi amigo el vagabundo*.

COLISEUM.—7 y 10: *Los santos inocentes*. Alfredo Landa y Francisco Rabal. No recomendada para menores de 13 años. 33 semanas de éxito.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,30, 7 y 10. *Top secret*. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30: *Los ángeles del infierno*. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30: *Bajo en nicotina y Detrás de la puerta*, de Liliana Cavani. Pases Película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

ESPAÑOLETE.—7 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg. No recomendada menores de 13 años.

GRAN VÍA.—4,15, 7 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg. Sonido estéreo. No recomendada para menores de 13 años.

INFANTE.—4,30, 7, 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,15 y 10,15: *Gremlins*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 2).—4,45, 7,30 y 10,30: *Lío en Río*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID-1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Los ángeles del infierno*.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Ciclo especial Woody Allen, Manhattan*.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *La ley de la calle (Rumble fish)*, de Ford Coppola.

MADRID 4.—Sala María Félix. 6 y 9,30: *Gandhi*. Tolerada.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (1).—4,15, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (2).—4, 7,10 y 10,10: *Carmen de Bizet*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (3).—4,15, 7,15 y 10,15: *Dersu Uzala*. Versión doblada. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *El último guerrero (Deathstalker)*. ¡Viaje a una época de magia fascinante!

PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg (Toddoo 70 mm. Sonido magnético). No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: *La noche más hermosa*. Mayores de 13 años.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,05, 7,20 y 10: *El filandón*. (una sucesión de divertidas y fantásticas historias.) Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 5, 7 y 9: *El mago de los sueños*. ¡La mejor película de dibujos animados, con la familia Telerín! Tolerada.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,30, 7 y 10,15: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Violines y trompetas*. No recomendada para menores de 18 años.

RIALTO.—7 y 10,15: *Los zancos*, de Carlos Saura. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,45: *Bajo el volcán*. No recomendada para menores de 13 años.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *Rejas ardientes*. Linda Blair, Stella Stevens y Sybil Danning.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *Fanny, Pelopaja*. ¡Barcelona, bajos fondos! No recomendada para menos de 18 años.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: *El pan debajo del brazo*. ¡Unapeli-cula cómica muy divertida. No recomendada para menores de 13 años.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,10 y 10,05: *Río abajo*, de José Luis Borau, con David Carradine, Scott Wilson y Victoria Abril. La película más esperada.

TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Bajo el fuego*. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID (Sala 2).—5, 7,30 y 10: *Feliz Navidad Mr. Lawrence*. Mayores de 13 años.

VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *El último guerrero (Deathstalker)*. ¡Viaje a una época de magia fascinante!

VERGARA.—T. 431 74 72. 4, 7 y 10: *Gorky park*. William Hurt, Lee Marvin y Joanna Pacula.

WINDSOR A.—T. 455 36 77. 5, 7 y 9: *El mago de los sueños*. ¡La mejor película de dibujos animados, con la familia Telerín! Tolerada.

WINDSOR B.—T. 455 36 77. 4, 7 y 10: *Greystoke: La leyenda de Tarzán el rey de los monos*. Mitad aristócrata... mitad salvaje. Tolerada.

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana: *El gancho y La casa de las mujeres*. «S». Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4: *La Cenicienta*. Tolerada.

ALUCHE.—Continua 5: Programa doble. *El cabezota y El experimento Filadelfia*. Toleradas.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *La mujer del juez y Papillón*. Domingo, 12 mañana: *En el Oeste se puede hacer... amigo*. Tolerada.

AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *Lo importante es amar*. Mayores de 18 años.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. *Impacto y Stryker*. ¡Gran programa doble!

CANCILLER.—Contiua 5: *Christine y Fanny pelopaja*. ¡Barcelona, bajos fondos! No recomendada para menores de 18 años.

CANDILEJAS. Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: *Paradise y Calles salvajes*. Mayores de 18 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Porky's II y la muerte tenía un precio*. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Amanecer zulú*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: *Calles salvajes*. Mayores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *La espía desnuda y De-seo carnal*. Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Mujeres caníbales y Taxi de señoras*. «S». Mayores de 18 años.

CEDACEROS.—Continua 4,30: *Tasio*. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

CERVANTES.—Continua 5: *SOS (Sois honrados bandidos) y Toma el dinero y corre*. Woody Allen.

CID CAMPEADOR.—Continua 5: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos y El cabezota*. Toleradas.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 5: *La muerte de Mikel y Stryker*. ¡Gran programa doble!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *Los aventureros del Caribe y Bonita*. No recomendada para menores de 14 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *Kramer contra Kramer y El mono borracho ataca otra vez*. Toleradas. Martes a viernes: *Colegas y Jill*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Tal para cual y Soy o no soy*. Toleradas.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 5: *Lord Dragón y Gorky Park*. Lee Marvin. ¡Gran programa doble!

COVADONGA.—Lópe de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Metro Alfonso XIII. Continua 4,15: *Gente corriente y Desaparecido*. Mayores de 16 años.

CRISTAL.—Tel. 234 93 53. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Continua desde las 4,35 de la tarde: *Los héroes de Telemark y El barrendero*. Toleradas.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Porky's y La muerte tenía un precio*. Domingo, 12 mañana: *Vuelo a las estrellas*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso cano, 28. Continua 4,30: *Se nos ha perdido un dinosaurio y Merlin el encantador*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4: *Paradise y Calles salvajes*. No recomendada para menores de 18 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *El último americano virgen y La muerte tenía un precio*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *El mago de Oz*. Tolerada.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 4,30: *Top secret*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: *Lord Dragón y Gorky park*. Lee Marvin. ¡Gran programa doble!

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. *La gran pitufiesta*. Tolerada. Pases película: 10,10, 11,57, 1,44, 3,31, 5,18, 7,05, 8,52 y 10,37. Todos los niños asistentes serán obsequiados con un pitufo.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 5: *La muerte de Mikel y Stryker*. ¡Gran programa doble!

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 5: *Los valientes visten de negro y Al este del Oeste*.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Lord Dragón y Gorky park*. Lee Marvin. ¡Gran programa doble!

LIDO.—Continua 5: *El exorcista y Fanny pelopaja*. ¡Barcelona, bajos fondos! No recomendada para menores de 18 años.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 5: *La muerte de Mikel y Stryker*. ¡Gran programa doble!

LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14.—IV Semana del Cien Español de Carabanchel. Hoy, inauguración, 7 tarde, a cargo del señor alcalde, don Enrique Tierno Galván. 8 tarde: *vestida de azul*, de Jiménez Rico.

LUCHANA 1.—Luchana, 38. Continua 5: *Calles salvajes*. No recomendada para menores de 18 años.

LUCHANA 2.—Continua 5: *El jardín secreto*. No recomendada para menores de 18 años.

LUCHANA 3.—Continua 5: *El pico*. No recomendada para menores de 18 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *La maestra va al mar con toda la clase y El Cid «cabreador»*. Mayores de 18 años.

METROPOLITANO.—Reine Victoria, 12. Continua 4,30: *El hombre que sabía demasiado y Tarzán: el hobre mono*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *Bajo el volcán*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *Despedida de soltero*. Mayores de 18 años.

MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *La llave secreta*. No recomendada para menores de 18 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Laborables, 5; sábados y festivos, 4,30: *Heavy Metal y La muerte de Mikel*. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Loca por el circo*. Tolerada.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 5. *Ténebre*. ¡Más allá del miedo...! ¡Lo más escalofriante de Darío Argentó!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *Una noche coche-cama*. Mayores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: *La casa de los desmadres*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *Renacer*. Mayores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *El as*. Mayores de 14 años.

NARVAEZ.—Continua 5. *Fanny, pelopaja*. ¡Barcelona, bajos fondos! No recomendada para menores de 18 años.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 5: *La muerte de Mikel y Strykers*. ¡Gran programa doble!

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 5: *La muerte de Mikel y Strykers*. ¡Gran programa doble!

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Continua 5: *Top secret*. Tolerada.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 5: *Al este del Oeste y Los valientes visten de negro*. ¡Gran programa doble!

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 4,30: *La Cenicienta*. Tolerada.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Ciccolina amor mío y Un permiso para ligar*. Clasificadas «S».

POSTAS.—Postas, 7. Continua 10 mañana: *Extasis azul y Medias de seda negra*. «X». Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Yo soy la justicia y Las alegres chicas de Colsada*. Mayores de 18 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *¿Victor o Victoria?* y *Látidos de pánico*. No recomendada para menores de 13 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *El pico 2*. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continua 4: *La amante bajo la cama y Susana quiere perder eso*. Mayores de 18 años.

S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continua 5,10: *Manhattan*, de Woody Allen, con Diane Keaton, Mariel Hemingway, Meryl Streep. La mejor película de Woody Allen. Pases película: 5,14, 6,59, 8,44 y 10,28.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 5: *La muerte de Mikel y Strykers*. ¡Gran programa doble!

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continua 5: *Pfistame a tu mujer y Fuga del Bronx*. No recomendada para menores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4: *El reto del samurai y Los chicos del maíz*. No recomendada para menores de 18 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: *Los violadores y El mundo sexual de la pareja*. Clasificadas «S». Mayores de 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *Despedida de soltero*. No recomendada para mayores de 18 años.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Karate Kid*. Tolerada.

SALA 2.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10. *La Cenicienta*. Tolerada.

SALA 3.—Laborables, 1,30, 3,45, 6, 8,15 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 11 mañana): *El pico 2*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 4.—Laborables, 12,15, 2,20, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 10, mañana): *Los cazafantasmas*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 1, 3,45, 5,30, 7,45 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *Top secret*. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *La historia interminable*. Tolerada.

SALA 7.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *Despedida de soltero*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 8.—Laborables y festivos, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15: *Tasio*. Tolerada.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *El jardín secreto*. Mayores de 18 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *Lord Dragón y Gorky park*. Lee Marvin. ¡Gran programa doble!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *Lord Dragón y Gorky park*. Lee Marvin. ¡Gran programa doble!

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: *Furia de titanes y El exterminador de la carretera*. No recomendada para menores de 13 años.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Lunes a domingo, 8 tarde: *Ciclo de Cine de Directores de la República Federal Alemana*. Entrada libre.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: *Vivamente el domingo y El caso Almería*. De jueves a domingo: *La próxima estación y Objetivo mortal*. Todos los públicos.

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 5: *Ventanas (5' y 10,20)*. *Sanguinario (6,45)* y *Creepshow (8,20)*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes: *Danton y Molière*. Jueves a viernes: *La zona muerta y Krull*. Sábado: Maratón cinematográfico.

CINESTUDIO GROUCHO.—5: *Un tipo genial y Playtime*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30: *Como humo se va, Vendemos chocolate y Todo está muy duro*.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Las noches de la luna llena*. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Cielo líquido*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,45. *Extraños en el paraíso*. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *Corazonada*. Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El regreso de Martín Guerre*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones. Sesión, 0,45*.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *La balada de Narayama*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Entre tinieblas*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

CALIFORNIA.—4,15, 7 y 10,15: *Karate Kid*. Tolerada.

GAYARRE.—T. 261 96 34. Continua 4,45: *Manhattan*, de Woody Allen, con Diane Keaton, Mariel Hemingway, Meril Streep. La mejor película de Woody Allen. Pases película: 4,53, 6,43, 8,30 y 10,23. V. o. con subtítulos en castellano.

INFANTAS.—T. 222 56 78. Continua 4,30: *Río abajo*, de José Luis Borau; con David Carradine, Scott Wilson y Victoria Abril. La película más esperada. Versión original en inglés con subtítulos en castellano.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5. La nueva comedia de Woody Allen: *Broadway Danny Rose*. Con Woody Allen y Mia Farrow. Tolerada. V. O. con subtítulos.

Salas «X»

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de La Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy sensacional estreno de una película «X» colossal. *Las perversiones de Cherry o La casa de las prostitutas*. Clasificada «X». Las mayores perversiones sexuales filmadas con auténtico realismo.

Pases, 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Sábado función tranoche, a las 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibido para menores de 18 años.

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. *Sueños pecaminosos*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. *Fiebre sexual olímpica*. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. *Los sueños pornográficos de Isidro*. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. *Body love*. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *El diablo y la señorita Jones*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X». Benavente. Plaza de Vázquez de Mella, 3. T. 222 18 64. *Las perversiones de Cherry*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Sábados, 0,15 madrugada: *Garganta profunda*. Rigurosamente para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Platos (El club del placer)*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde: *Colegiales en celo*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Excitación americana*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Excitación americana*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana. *La mujer gancho*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *La mujer gancho*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Las 1001 perversiones de Felicia y Derecho de muslada*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa! Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrace.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossa nova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 a 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada. De 2,30 a 1,30 h., música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 18 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos, copas y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín M.º López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Arguñosa, 4 (junto a Sala Olímpica). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y

calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida
GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Jueves y aperitivos variados. Música pop.
ICARIA.—Independencia, 2. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.
ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernabé). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.
ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.
LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.
LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. sin interrupción. Música para bailar.
LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.
MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.
MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.
MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

Piano-pubs

ARTY-Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Bus 31 y 65. Precios de 75 a 150 pesetas. Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones. De y por Gámez Quintana. Miércoles, sobre las 21 h., reunión de poetas. Viernes, presentación de libros autoeditados y a poetas de hoy.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.
BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—José Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amenizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 2,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (Pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DÍA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 429 35 93. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

HORIZONTALES

1: Convertidos en vapor. Da consejo. Oxido de calcio. —2: Convertir en piedra. Que no se aviene a ciertas circunstancias. —3: Que en su aspecto se parecen a los niños. Que guarda fidelidad. Sin adornos y sin realces. Calle de un pueblo. —4: Mono de cola larga. Parte superior de la pierna. En inglés, calzón de baño. Conjunción. Batracio. —5: Exclamación con que se anima y aplaude. Que no puede dudarse. Marcha. Al revés, junté.. —6: Letra griega. Americio. Cañería. Relativas al ejercicio de la perfección cristiana. —7: Compárase una cosa con otra, como iguales. Ignora algo. Oeste. —8: Posesivo. Detiene. Traslada una cosa al lugar donde se habla. Conjunto musical de estudiantes. Al revés, deseo de injusta venganza. —9: Al revés, medida de longitud. Dios egipcio. Arreglado, moderado. Trampa, estafa. —10: Relativo al pecho del hombre. Artículo. Conjunción. Casualidad. Abreviatura de doctor. —11: Conjunción copulativa. Al revés, acierte en el blanco. Oeste. Fabricante de vasijas de barro. Escuchar. —12: Anda de noche por las calles. Parten, abren. Nota musical. Al revés, acometer a alguno para hacerle daño. —13: Al revés, diesen resonancia gutural a la voz. Al revés, levanta la voz. Hacederos, posibles. —14: Oxido que se forma en la superficie del hierro. Manecilla del reloj. Catedral. Pronombre personal. Batracio. —15: Continúa la frase sorpresa.

VERTICALES

1: FRASE SORPRESA (siete palabras; continúa horizontalmente). —2: Discurso inútil e insustancial. Al revés, dio el viento en una cosa. —3: Acento ortográfico. Conjunción. Que sirve para asir o coger. —4: Diente. Al revés, devota. Orden de algunas cosas puestas en línea. —5: Poseía. Que no se adhiere a ningún partido. Consonante. —6: Al revés, punto opuesto al cenit. Al revés, tocado alto, usado por el Santo Padre. Se atreva. —7: Antiguamente, ahondara. Acumulan energía eléctrica en un cuerpo. —8: Alegue razones contra el

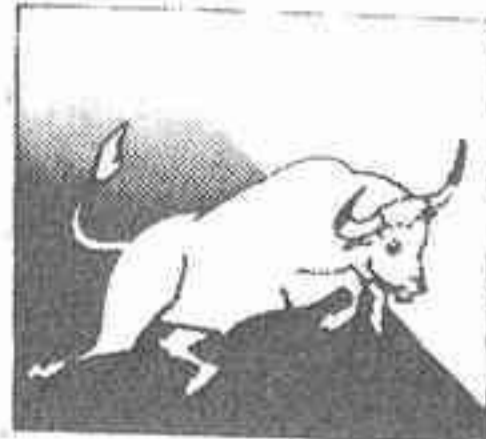
parecer de otro. Cobalto. Al revés, cobertizo del ganado. —9: Lengua provenzal. Provisión de víveres. Agujero redondo con que se adornan algunos bordados. —10: Gracia. Que está sin armas. Preposición. Americio. —11: Parte que queda de un todo. Pone llano algo. Vocal. —12: Preposición. Hace ostentación de una cosa. Consonante. Repetido, mosca que produce sueño. —13: Al revés, segregación del hígado. Conjunción. Fríen ligeramente. —14: Preposición. Cosa aplastada. Al revés, lidia toros. —15: Vete fuera. Amparar con el escudo. Consonante. Consonante. —16: Aversión. Saber. Inmediatamente. —17: Igualdad en la altura de las cosas. Filón metálico. Secos, estériles. —18: Pompa, ostentación. Al revés, pone por su espalda contra la pared. Consonante. —19: Consonante. Vical. Voló con alas de cera. Al revés, ciudad populosa. —20: Que vende carne. Adornar una cosa con guarniciones al canto. —21: Oficina fronteriza. Originario del país de que se trata. —22: Alabanza. Costumbre. Destruye, no deja piedra sobre piedra.

SOLUCION

Horizontales. —1: Evaporados. Asesora. Cal. —2: Lapidificar. Inadap-
tado. —3: Anfibios. Leal. Lisa. Rúa. —4: Mico. Anca. Slip. O. Rana. —5:
Qie. Indubitable. Va. Inu. —6: Ro. Am. Atanor. Ascéticas. —7: Equipara-
se. Desconoce. O. —8: Su. Para. Trae. Tuna. Ari. —9: Eip. Ra. Compasa-
do. Arana. —10: Torácico. El. O. Acaso. Dr. —11: E. Enita. O. Alfarrero.
Or. —12: Ronda. Rajan. Re. Riderga. —13: Nesalogne. Atrig. Dables. —14:
Oln. Saeta. Seo. Yo. Rana. —15: Continúa la frase sorpresa.
Verticales. —1: Frase sorpresa: «El amor es eterno solamente mientras
dura». —2: Vaniloquio. Oero. —3: Apice. U. Prensil. —4: Píno. Aip. Anda-
na. —5: Oda. Imparcial. M. —6: Ridan. Arat. Ose. —7: Afondara. Cargan. —
8: Discuta. Aplana. I. —12: A. Alardea. L. Tse. —13: Silib. E. Sofrien. —
11: Resto. Aerot. —15: Sal. Escudar. G. R. —16: Odio. Conocer. Ya. —
14: En. Plasta. Aerot. —15: Sal. Escudar. G. R. —16: Odio. Conocer. Ya. —
17: Ras. Vena. Aridos. —18: Aparato. Asoda. D. —19: T. A. Icaro. Ebru. —
20: Carnicera. Orlar. —21: Aduana. Indígena. —22: Loa. Uso. Arrasa.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Es posible que estés deprimido en este terreno, evita los pensamientos pesimistas en todo aquello que atañe a tus sentimientos; en momentos de crisis es cuando cristalizan los amores sinceros.

Dinero: Procura que tus compañeros de trabajo no confundán tu condescendencia y capacidad de trabajo con debilidad de carácter; al final puede ser una obligación lo que hoy es un favor.

Salud: Si eres delicado de oído, no es buena época.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Tienes la suerte de cara, la llevas encima de ti; ten confianza en tu estrella porque hay un fuerte caudal de energía que te impulsa hacia lo extraordinario. Ten cuidado de no pisar a nadie.

Dinero: No quieras conseguirlo todo de una vez, sería peligroso que te salieras de los límites naturales (tú debes reconocer cuáles son), se irán alejando cuando te aproximes, si das tiempo.

Salud: Muy buena.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Si no la has encontrado ya, o si luego la perdiste, hallarás ahora a una persona que encaja contigo y que te puede hacer feliz. Otra cosa es que tú quieras correr el riesgo.

Dinero: Te angustias demasiado por asuntos que no está en tu mano solucionar; deja que las cosas vayan un poco a su aire sin contrariar su curso y actúa cuando puedas controlarlo.

Salud: No creas que las vitaminas son una panacea.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Cuando tengas tentaciones egoístas acuérdate de mirar a tu alrededor, preocúpate menos de si te quieren o no y más de ver si tu cariño se traduce en dar felicidad.

Dinero: Tendrás que resolver una serie de cuestiones económicas, y hacerlo con lucidez. No interesa tapar hoy un agujero si eso produce uno mayor para mañana.

Salud: Regular.

Posiciones de la Luna durante esta semana

Día 16: Virgo; hacia las 2 horas, en Libra.

Día 17: Libra.

Día 18: Libra; sobre las 20 horas, en Escorpio.

Día 19: Escorpio.

Día 20: Escorpio;

a las 17 horas, en Sagitario.

Día 21: Sagitario.

Día 22: Sagitario; a las 14 horas, en Capricornio.

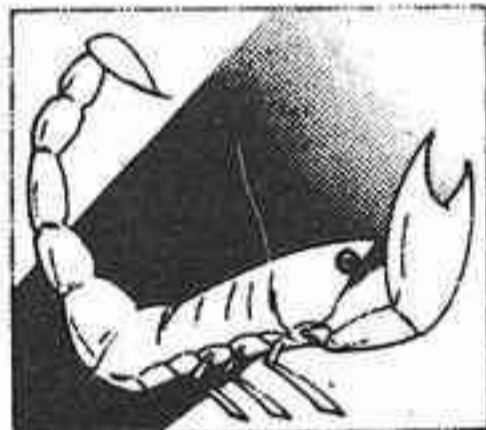
Destaca esta semana

Hacia las 17 horas del viernes 21 de diciembre, entra el sol en Capricornio, aproximadamente a Neptuno —en el

primer grado de este signo— con quien estará en conjunción cerrada el sábado 22.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



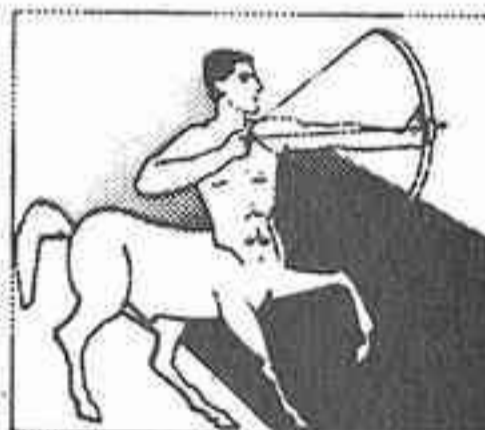
Amor: Tus sentimientos están a flor de piel y el más mínimo gasto puede bastar para que se desborden; no es seguro que lo hagan en la dirección adecuada, no te juegues el amor a una carta.

Dinero: Múltiples posibilidades te guían desde todos los ángulos, no parece saber muy bien qué hacer con ellas; lo que está claro es que tienes que optar por alguna o las perderás todas.

Salud: Necesitas más líquido (no alcohólico, claro).

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Encontrarás a una persona de naturaleza muy dulce y te sentirás completamente seducido, enamorado incluso. No confundas su amabilidad con amor y procura no perder la cabeza.

Dinero: No dejes que tus sentimientos, ante los que ahora estás bastante inerte, influyan en decisiones en las que sólo debe intervenir la cabeza y el sentido común.

Salud: Magnífica.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



Amor: No rechaces la compasión como si fuera una debilidad impropia de ti, pero tampoco dejes que los supuestos débiles aprovechen tu fuerza para explotarte; no te coloques en ningún extremo.

Dinero: Por algún motivo en tus relaciones interprofesionales corres el peligro de comportarte de una manera inferior a tu norma y a tu estilo; lo único que no debes perder es tu propia estimación.

Salud: Sentirás las articulaciones «duras».

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

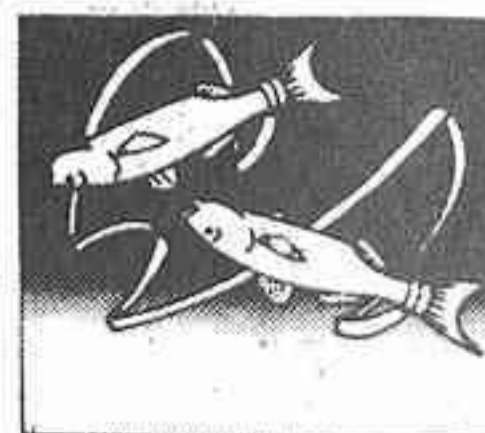
D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Trata de ser útil a tus semejantes, ya que te encuentras en un período en el que todos acudirán a ti pidiéndote numerosos favores, que no debes eludir ni posponer.

Dinero: Si es que has conseguido ahorrar algo, sería lamentable que el cuidado que pusiste en no derrochar nada lo pierdas ahora en el momento de invertirlo; no dejes que te ciegue el interés alto.

Salud: Excelente.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTD	505 GTD** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 km/h. (l./100 kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break. ** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA