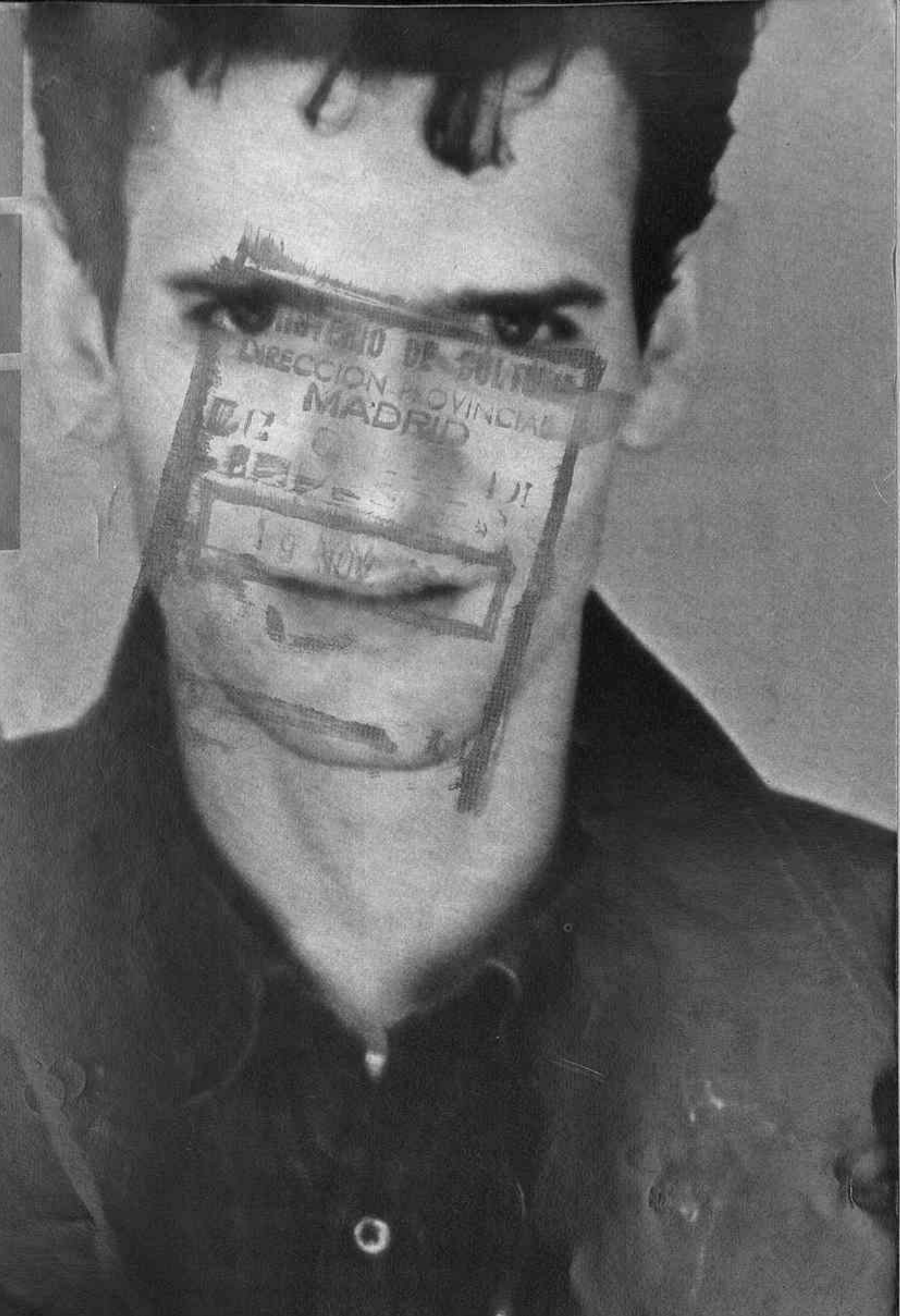


LA HOJA

del lunes

N.º 2379
Madrid, 18 nov. 1984
50 ptas.

semanal



Informe: La Justicia española no funciona

Alfredo Fraile, ex manager de Julio Iglesias, monta una agencia de ayuda al fútbol

Carreras de caballos, fútbol, cine y los programas de televisión

Alaska, la reina de la

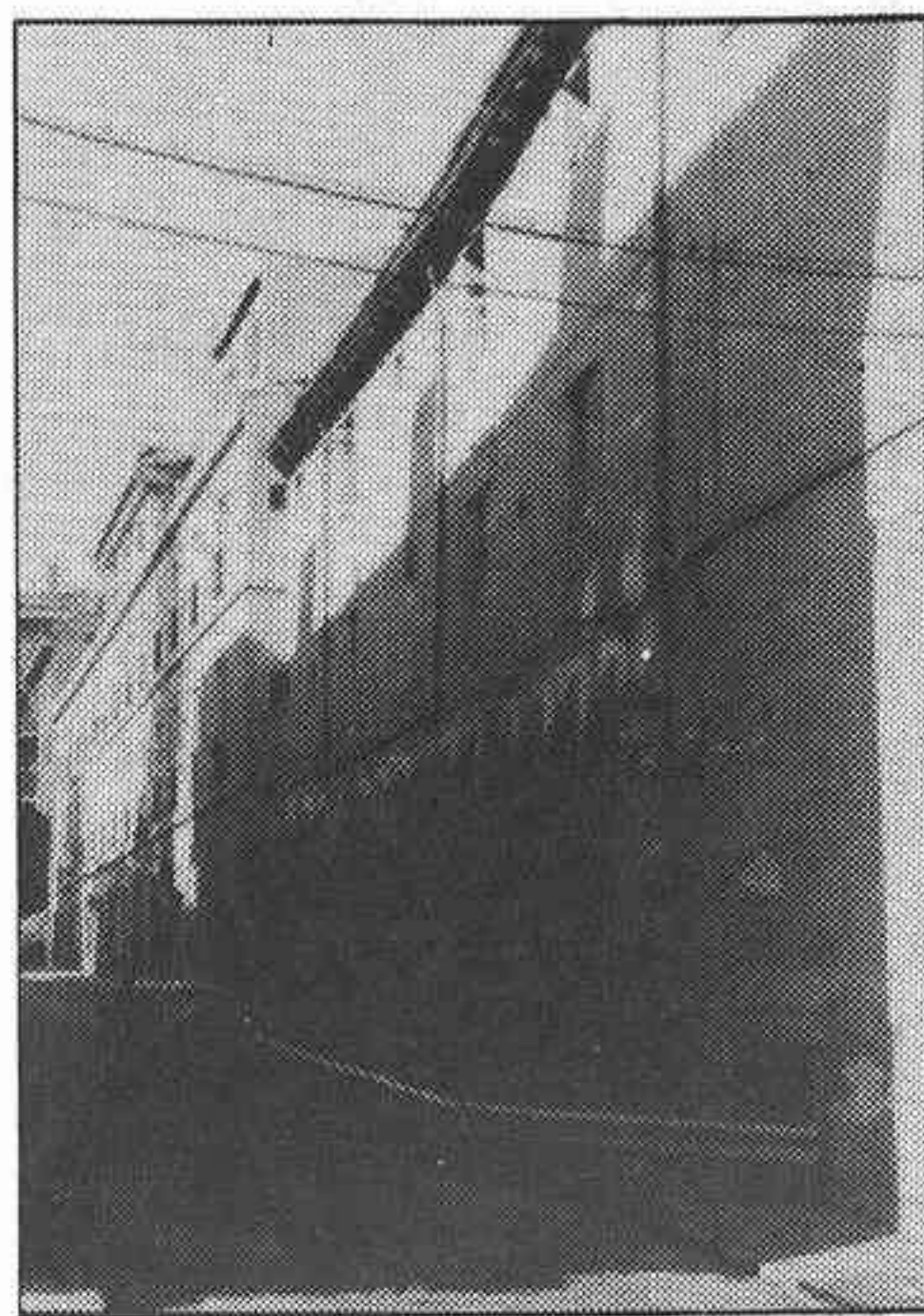
movida madrileña"

Se vende:

Esta casa

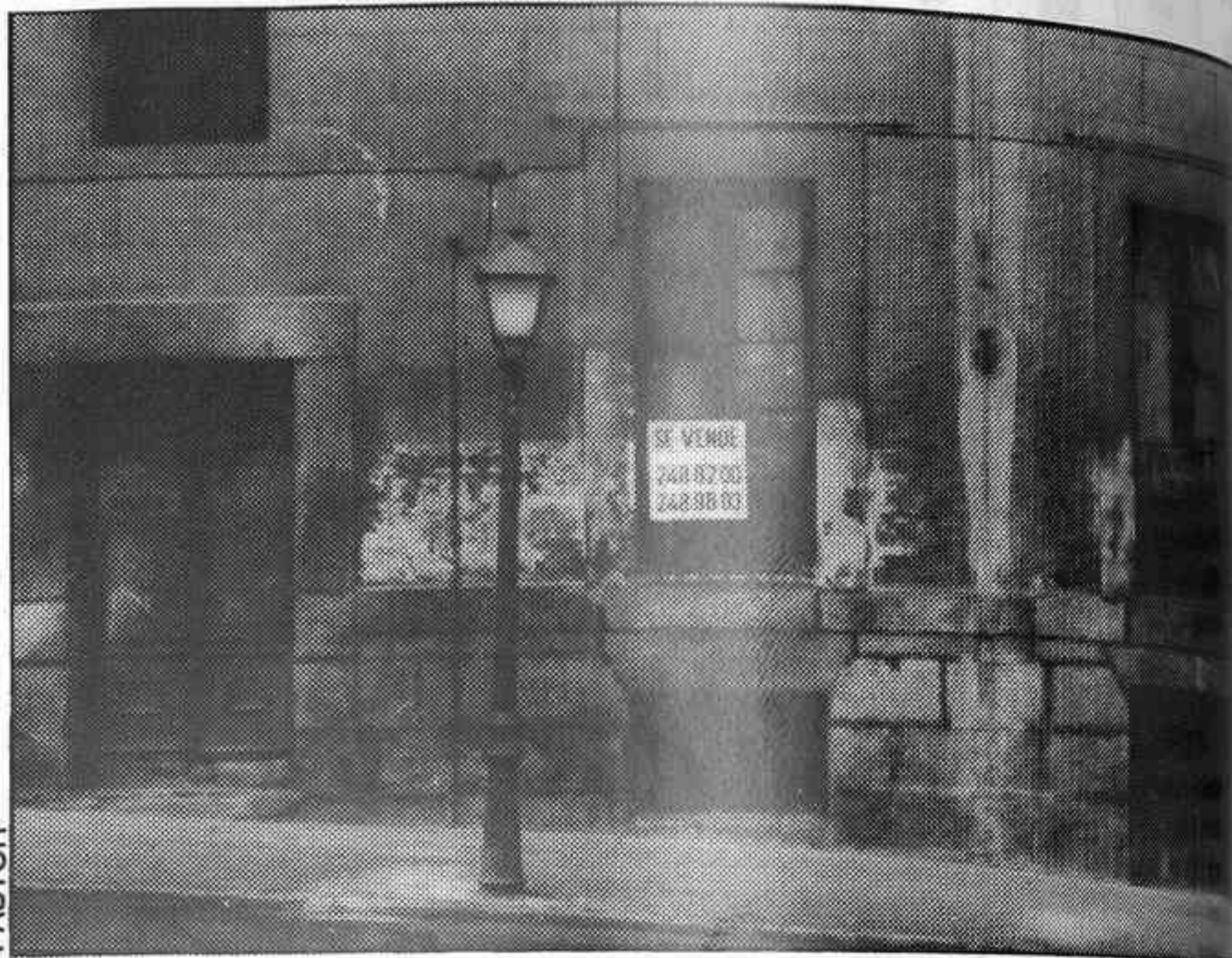
Debe de llevar mucho tiempo en venta, porque el color de los carteles de puerta y ventana y hasta el teléfono han cambiado. Ahora, dando mayores facilidades, se presentan dos números de teléfono para recibir las llamadas de los posibles compradores. Está en la calle de Segovia y su fachada no ofrece mal aspecto, con farol antiguo como adorno de regalo.

No ofrece mal aspecto... mientras se la mire por delante.



PASTOR

Porque, si al posible comprador se le ocurre dar una vuelta a la manzana, encontrará en la parte posterior de la casa estos her-



mosos trece puntales de madera, que, al apoyarse en la calle, han necesitado la instalación de una barrera metálica para que

un coche no se lleve los muros y se derrumbe la casa.

Un caso más de «mantener mientras cobro».

Un monumento:



PASTOR

Al paso del tiempo

La fuente de los cinco caños no ha tenido cinco coros que fuesen cantando sus desgracias. Una, que en la parte alta surgiera otro monumento al desprecio por la fisonomía urbana del Madrid antiguo, con terraza ajardinada y todo. Otra, que los ayuntamientos hayan pasado a ser gobernados por el alcalde y no por el corregidor, que, como su nombre indica, tenía como misión principal corregir. Y así, sus sucesores y sustitutos no se han preocupado de lo que le ocurría a la fuente por arriba y por en medio, permitiendo que la inscripción de la lápida conmemorativa vaya perdiendo letras. Todavía se puede leer: «Siento corregidor el Eco Sr Marqués de Sa Cruz AN DE 1850.» Sólo faltan una D y una O.

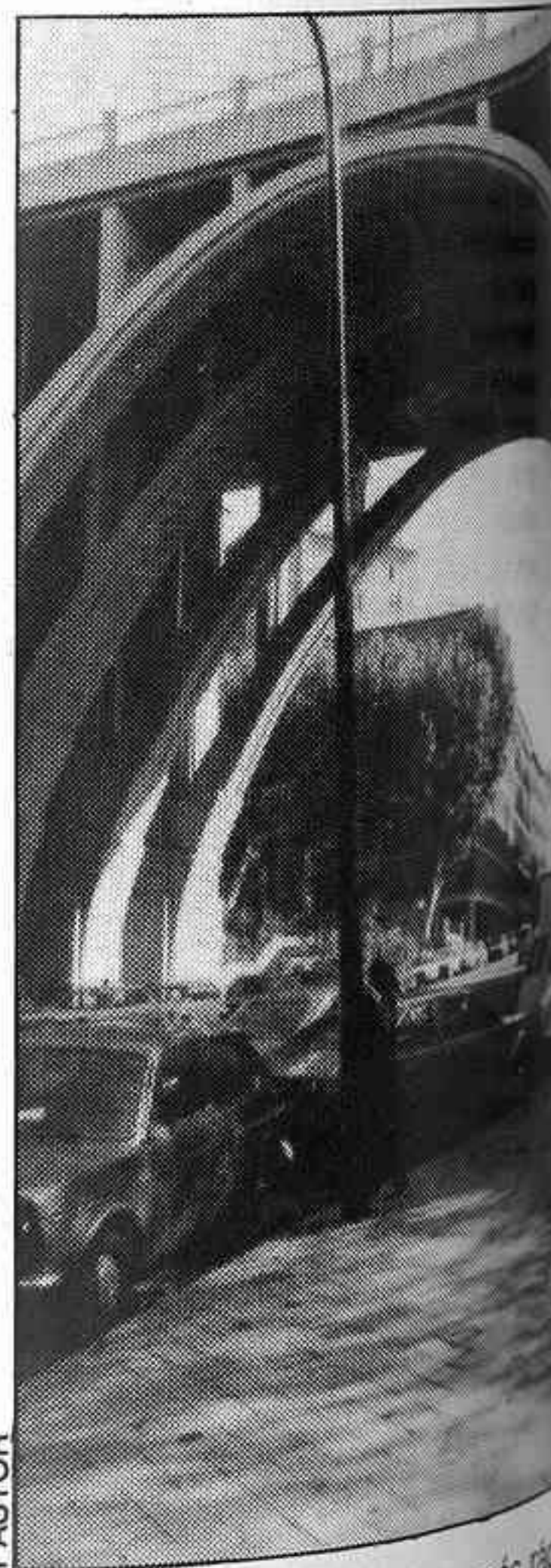
Pero nadie se atreve a volverlas a colocar. El caso es dar la nota, nunca mejor dicho por tratarse de DO.

Una señal conveniente:

«Salto de peatones»

La calle de Segovia no es muy ancha, pero puede resultar muy difícil pasar de un lado a otro. Sencillamente, por no poder abandonar la acera. Los coches ocupan los bordillos, pegados unos a otros, con los paraques brillantes, bien lustrados por el roce de los pantalones y faldas de los más osados peatones.

La solución, sin embargo, está ahí. Bastaría colgar una cuerda de la farola y poner un par de escalones que permitan subir a esos restos de muro de ladrillo. El peatón tomaría la cuerda en las manos, subiría a los ladrillos y cruzaría la calle por encima de los coches aparcados hasta el otro lado. Podría soltar el grito de Tarzán cuando va por el aire o, mucho mejor, al caer en la acera opuesta, disimulando así el dolor de la costalada o la torcedura de tobillo. De todas maneras, salte o no, va a ensuciarse la ropa y hacerse daño en las piernas. Pero



PASTOR

de esta manera cruza más rápidamente. Sólo haría falta poner una señal (por ejemplo, un muñeco) para indicar a los peatones el peligro de que les caiga de lo alto un señor o una señora procedentes de la otra acera.



MADRID

PASO A PASO

¿Por qué...

...el Ayuntamiento no hace la poda de los árboles en horas no coincidentes con las «puntas» de tráfico, para evitar atascos tan fenomenales como los que, por ejemplo, se organizaron en el paseo del Cisne la pasada semana?

...están tan descuidadas las aceras de nuestra ciudad, con desaparición de losetas que nadie repone y ocasionan un buen número de lesiones a los peatones?

...ha disminuido el número barrenderos callejeros hasta el punto de que constituye una novedad el encontrarse con alguno, cuando tanto paro nos aflige?

...la circulación automovilística se hace imposible en cuanto caen las beneficiosas lluvias, y en cualquier calle se producen atascos que nadie resuelve?

...la calle de Don Felipe, donde ha aparecido un socavón —prácticamente en el centro—, no se ha cerrado al tráfico rodado y se permite que algún arriesgado automovilista caiga en la «trampa» urbana en su intento de alcanzar la Corredera Alta de San Pablo?

...se siguen autorizando subidas de tarifas en los estacionamientos públicos de un diez a un veintitantos por ciento, mientras que a los empleados de los mismos sólo se mejora su salario en un ocho por ciento?

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



los «aforros» y lo de la «caixa», dirigido a los muchísimos gallegos que hay en Madrid. Pero yo pensaba que, en el mismo idioma, Galicia se llama Galiza. Si es que el rótulo tiene razón..., debo estar equivocado...

Si el tiempo lo acompaña, reserven ustedes unas horitas mañaneras para disfrutar, sin prisas, de uno de los pequeños y más lindos parques de Madrid: el de la Fuente del Berro, que fue propiedad de los monjes de Montserrat. Hoy es un verdadero remanso de paz, no lejos de «El Pirulí», ya ven. Y sobre todo, ahora, doradas sus arboledas por el otoño, constituye un deleite del espíritu.

EN el autobús se está conversando sobre el momento económico del país. Un viajero hace observar que la peseta bajó. Otro, que debe ser más optimista, lo admite. Pero dice: «Gracias a eso se compran cosas todavía, porque todos desconfían del día de mañana».

El misterioso mundo de Boyer.

POR encima de la balumba de los juegos electrónicos, todavía bastantes billares velan en Madrid por las viejas esencias. Uno de ellos —o quizá dos— en la calle del Prado luce como en sus buenos tiempos. Lo que cuesta más clasificar es la clientela que lo vive. Porque no creo yo que se trate de una clientela de fantasmas de los tiempos de Mesonero Romanos...

EN los largos pasillos de algunas estaciones del «metro» se instalan los músicos callejeros, que han optado por no callejar.

Abunda el guitarrista. Incluso hay duetos de guitarra y violín.

Pero también aquí se impone lo moderno. Y en Cuatro Caminos o en Manuel Becerra hace maravillas un chaval joven con su teclado eléctrico, que «sabe de qué va» y que no haría mal papel en alguna ubicación menos incómoda...

A. J.

EN la calle de Santa Teresa hay una tiendecita intrigante, misteriosa. Sobre todo, por su muestra: «Factor Humano». Naturalmente hay que husmear qué vende. Y lo sorprendente es que, parece ser, vende camisas de caballero...

CON la llegada del otoño parecen revalorizarse los viejos cafés, con su atmósfera intimista y añorante. Uno de los que quedan es el Café Estudio, en Buen Suceso, un café clásico, de estudiantes, parejas y camareros viejos...

DESOLACION en los pasajes, subterráneos o no, que un tiempo estuvieron en boga, se ignora por qué. Sus establecimientos han ido cerrando uno por uno, y los supervivientes arrastran una existencia agónica, en una penumbra inquietante, propicia a la «fumata» subrepticia y al expolio a navaja...

YA la calefacción sale al paso de ciertas inclemencias. Pero, de cualquier forma, he visto a una pareja mayor considerando con ternura unas camitas plegables, confortables, sólo para perros, que exhibe un comercio del centro, para que «el pequeño» de la casa no tenga que acurrucarse en el santo suelo, en el rincón de la cocina...

DEBE tratarse de una fijación de los años infantiles, cuando uno escribía con palilleros rojos y plumines «de la Corona», pero no puedo evitar, cada vez que paso ante la vidriera de una tienda de antigüedades de Jorge Juan, detenerme un momento a considerar una breve, pero hermosa, colección de viejos y espectaculares tinteros de Talavera...

«PANTALONES 188.» Una atrevida fórmula sintética para anunciar en los altos de Alcalá lo que se vende justo en ese número.

EN Serrano, esquina a Ramón de la Cruz, se anuncia La Caixa de Aforros de Galicia. Por mí vale lo de

HOJA del lunes
Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; **director:** Alvaro López Alonso; **redactor-jefe:** Víctor Ruiz Egozcue; **Redacción, Administración y Publicidad:** Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; **Depósito legal:** M-245-1958; **imprime:** Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

Hace cincuenta años...

Hoja Oficial del Lunes

(Lunes 19 de noviembre de 1934)

El periódico «Chicago Tribune» anuncia que los EE.UU. prestaron a Bélgica 25 millones de dólares contra una suma equivalente en oro.

* * *

El señor Villalobos, ministro de Instrucción Pública, declara que el nuevo plan de Bachillerato ha logrado un estado de opinión inmejorable. Los nuevos textos serán examinados por una junta de personalidades que habrán de aprobarlos. El cuestionario será único para todos los centros de enseñanza, por lo que los alumnos podrán elegir el libro que mejor les parezca, evitándose el mal actual de redactar la mayor parte de los programas con arreglo al índice de libros determinados, sin tener que someterse a los textos del programa que redactan sus catedráticos.

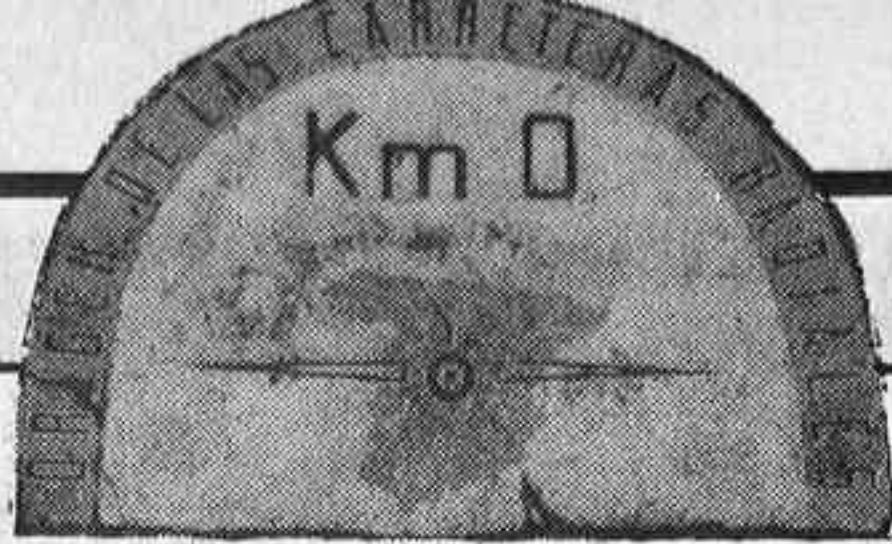
* * *

El jefe del Gobierno, don Alejandro Lerroux —que había sido presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid—, visi-

tó a los heridos en los sucesos de Asturias. El corresponsal de HOJA DEL LUNES en Carabanchel solicitó del señor Lerroux la libertad de los periodistas que se encuentran en la cárcel, contestando el jefe del Gobierno que ya se había interesado por la suerte de aquellos que no se encuentran sujetos a procedimiento judicial.

* * *

Primera lista de donativos para la familia del infortunado periodista Luis de Sirval: Asociación de la Prensa de Madrid, 5.000 pesetas. Agrupación Profesional de Periodistas de Madrid, 500 pesetas. Don Alberto Vela, 10 pesetas. Redacción de «La Democracia», de Huelva, 10 pesetas. Don José de las Casas, redactor de «La Nación», 10 pesetas. Don Eduardo Zamacois, 10 pesetas. Don Modesto Sánchez de los Santos, de «La Voz», 5 pesetas. Don Ricardo Urgoiti, director de Unión Radio, 50 pesetas. Don Víctor de la Serna, 10.



5

«Supongo que este Ayuntamiento, por lo menos, le habrá dado un piso en el barrio de Maravillas a Rosa Chacel.» Lo ha dicho, necesariamente en Ginebra, María Zambrano, cuya voz me enamora, esa voz de sabiduría que todavía evoca las conversaciones de las verduleras del mercado de la Cebada («Kilómetro Cero», 24 de agosto de 1981).

* * *

Quiero imaginar a Rosa Chacel reinstalada en el barrio de Maravillas, terminando su trilogía y haciendo proyectos desde el «modus vivendi» que no le dan sus libros inundados de talento, desde el «modus vivendi» que Madrid debe darle a esta señora de Valladolid que nos mira con serena inquietud en lo hondo del pensamiento.

* * *

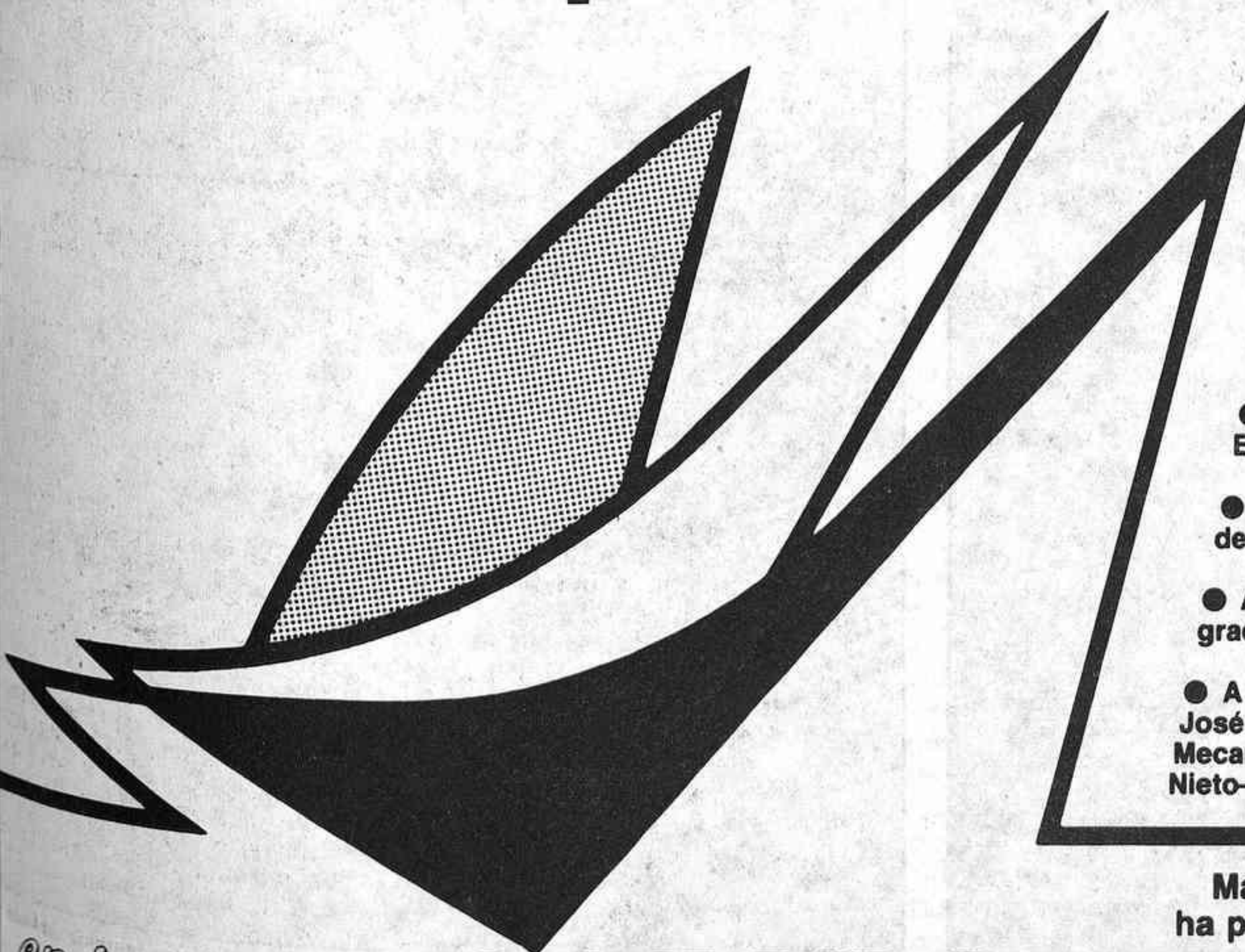
Veo en Rosa Chacel la inteligencia esencial de Madrid y casi todo el Madrid del siglo XX, desde su primera noche madrileña, exactamente la del 3 de marzo de 1908, tan lúcida y profundamente contada («Desde el amanecer», página 216) como un silencio, como un misterio que luego se ha extendido por encima de todo localismo.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

Homenaje a Gil Albert

Organizado por la Diputación Provincial de Valencia, con la colaboración del Círculo de Bellas Artes de Madrid, se van a desarrollar esta semana las siguientes mesas redondas en homenaje al poeta Juan Gil Albert: el lunes 19, a las 19,30, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (avda. de los Reyes Católicos, s/n), «Juan Gil Albert, el escritor total». Martes 20, a la misma hora y local, «Las heterodoxias de Gil Albert». Miércoles 21, a la misma hora, en el Círculo de Bellas Artes, «La divulgación de la generación del 27 en la postguerra española». Jueves 22, a la misma hora y local anterior, «La prensa y difusión literaria».

MADRID 2 HA CUMPLIDO UN AÑO ¡Felicidades!



● Y lo ha celebrado con una gran fiesta en la Planta Terraza —que es la zona del ocio—, en el propio Centro Comercial.

● Ha sido «La Noche Famosa», con premios nacionales para los famosos del Cine, la Música y el Deporte.

● Ha sido la confirmación del Centro como...
EL FAMOSO MADRID 2.

● A nuestros más de veinte millones de visitantes, gracias.

● A nuestros amigos de «La Noche Famosa», gracias.

● A los premiados —Victoria Abril, Alfredo Landa, José Luis Garcí, José Luis Perales, La Unión, Mecano, Severiano Ballesteros, Corbalán y Angel Nieto—, enhorabuena.

Madrid 2, el centro de la ciudad,
ha pasado a ser el famoso Madrid 2.

en La Vaguada

MADRID 2

El Centro de la Capital

La plaza de toros de Vista Alegre lleva quince años en la incertidumbre

El futuro de la plaza de toros de Vista Alegre, en Carabanchel Bajo, está en el aire. Los contactos y negociaciones entre la propiedad, que pretendía construir viviendas y locales comerciales, y el Ayuntamiento, que quiere mantener el coso, no han dado por el momento ningún fruto.

Una sentencia del Tribunal Supremo de 1980 daba la razón a los propietarios. Pero el asunto está tan enrevesado que la solución definitiva es ahora mismo imprevisible.

La propiedad de la plaza y las autoridades municipales de urbanismo y, en su día, COPLACO, mantienen desde hace quince años un enfrentamiento sobre el uso y calificación de los terrenos donde se ubica el coso de Carabanchel Bajo.

En 1969, el entonces propietario, el matador de toros Luis Miguel Dominguín, elevó ante el Ayuntamiento una ordenación de los terrenos por la que se iban a construir cuatro grandes torres comerciales enlazadas entre sí por plantas de viviendas con un volumen de edificación de 90.000 metros cúbicos, a los que se añadía un aparcamiento con capacidad para 450 viviendas.

El Ayuntamiento aprobó provisionalmente el proyecto en junio de 1970, si bien impuso unas condiciones a la propiedad, entre las que se encontraban reducir a 85.000 los metros cúbicos de edificación, limitar al

30 por 100 del total el volumen dedicado a viviendas, construir unas zonas ajardinadas y parque infantil que pasarán a dominio público y ceder los viales como propiedad municipal.

Poco después, sin embargo, la Comisión de Planeamiento y Coordinación de Área Metropolitana de Madrid (COPLACO) paralizó el proyecto por considerar que excedía el volumen de edificabilidad permitido en la zona. Allí comenzó una larga andadura de pleitos que concluyeron el 24 de diciembre de 1980, fecha en la que el Tribunal Supremo ratificó una sentencia de 7 de julio de 1978 por la que la Sala Tercera de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Territorial de Madrid daba la razón a la propiedad y autorizaba la ordenación de terrenos, propuesta siempre que se hiciera en los estrictos términos en que se presentó.

«En aquel momento, Palumi pudo pedir licencia de obras y, ante una

sentencia del Supremo, el Ayuntamiento tendría que haberla concedido. Pero Palumi ignora por qué motivos no siguió adelante con su propio proyecto», manifiesta el arquitecto de Planeamiento de Gerencia Municipal de Urbanismo, Arsenio Ruiz. «Ahora, con el Plan Especial de 1980 vigente, en el que se fija una protección de aquella zona, y con la aprobación inicial del Plan General, que califica los terrenos como de equipamiento, ya no pueden intentar llevar a cabo la primitiva ordenación de terrenos.»

Palumi quiere vender

Daniel Hellín, presidente de Palumi, ha confirmado a esta publicación que no es intención de la empresa retomar el proyecto original. Hellín, que es el máximo responsable de Palumi desde 1982, ha intentado «quitar hierro dialéctico al tema» en sus contactos con las autoridades municipales, pero se ha mostrado firme en su postura de que si el Ayuntamiento quiere una plaza de toros en Carabanchel y toma la decisión de expropiar habrá de pa-

gar el justiprecio que la sentencia del Supremo apoya, en su opinión, al calificar indirectamente los terrenos como urbanizables.

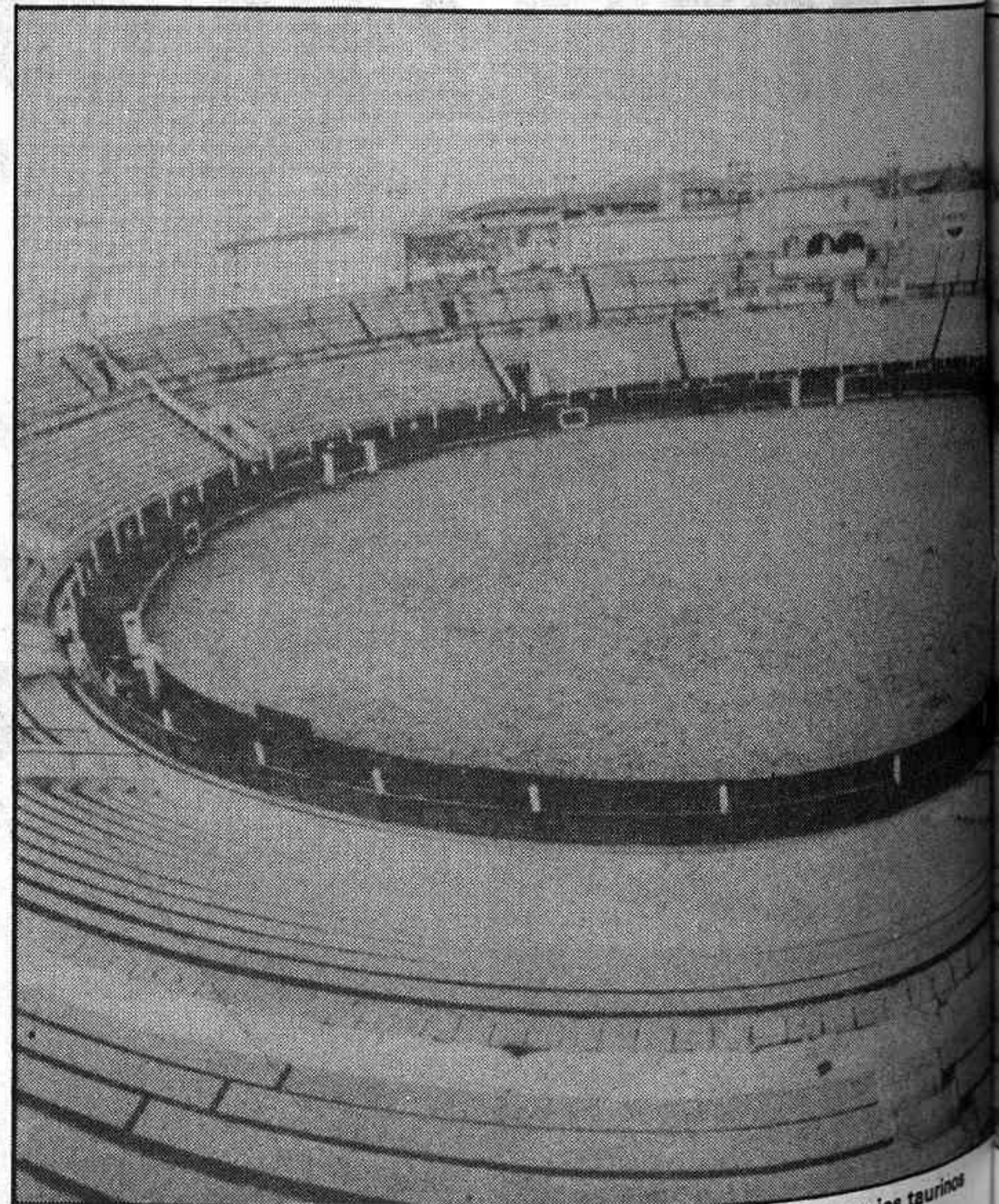
Según ha sabido HOJA DEL LUNES de fuentes de toda solvencia, se han realizado diversos contactos encaminados a la compra de los terrenos por parte del Ayuntamiento, quien está considerando la posibilidad de pagar el precio que se acuerde no en dinero, sino en terrenos urbanizables en otras zonas.

No es ésta la única negociación que Palumi ha llevado a cabo directa o indirectamente. Al parecer, en 1982 estuvo muy cerca de un acuerdo de venta con la inmobiliaria Pryconsa, cuyo presidente, José Luis Colomer, se mostró especialmente interesado en el proyecto de uso múltiple de la plaza ideado por el arquitecto Bernardo Díez, al que hacemos referencia en estas mismas páginas. Las negociaciones se interrumpieron al no dar al Ayuntamiento luz verde a esa ordenación de terrenos.

Una segunda negociación se mantuvo posteriormente con un abogado que actuaba en nombre de varias federaciones deportivas que querían ubicar en Vista Alegre sus instalacio-



Hierba en el callejón y deterioro generalizado. Esta es la imagen que presenta en la actualidad.



La Chata, como popularmente se conoce a la plaza, no alberga festejos taurinos desde hace seis años.

nes. A
bruscat
mi al re
que el
se cifra
tas, y
350 mil
clan 25
Por
ciantes
para ha
cívico-
propiet
La p
el pro
quien c
en las

La p
quien c
en las

■ Los propietarios, con el torero Luis Miguel Dominguín a la cabeza, quieren vender el ruedo.

■ El Ayuntamiento, dividido. Los técnicos quieren que se mantenga el coso; mientras los políticos contemplan la posibilidad de hacer un centro cívico-comercial.

nes. Aquellas negociaciones fueron bruscamente interrumpidas por Palumi al revelar la otra parte a la prensa que el desacuerdo de la operación se cifraba en cien millones de pesetas, ya que la propiedad pedía 350 millones y los compradores ofrecían 250 millones de pesetas.

Por último, un grupo de comerciantes pretendió asociarse a Palumi para hacer conjuntamente un centro cívico-comercial, propuesta que los propietarios no aceptaron.

La propia Rumasa se interesó por el proyecto de Bernardo Díez, a quien convocó una tarde de invierno en las oficinas centrales de la empre-



Carabanchel se construyó a principios de siglo como una plaza de barrio.

sa para conocer la viabilidad de su propuesta. En plena reunión, una llamada telefónica comunicó al jefe de Inversiones del grupo de empresas de Ruiz Mateos que Rumasa acababa de ser intervenida por el Estado. Era el 23 de febrero de 1983.

El Ayuntamiento, a la expectativa

Aunque los técnicos de Urbanismo del Ayuntamiento insisten en que haya que mantener el uso actual del coso taurino, los responsables políticos han comenzado a tener en cuenta la posibilidad de una reordenación de terrenos por la que se construya un centro cívico-comercial. De hecho, el secretario del grupo de concejales socialistas, José María de la Riva, ha dicho a esta publicación que se había encargado a la Empresa Nacional Mercasa un estudio sobre la viabilidad de un centro de estas características. Este encargo, sin embargo, ha sido desmentido por el presidente de Mercasa, Jesús Prieto.

Por otra parte, Juan Barranco, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento, ha manifestado ignorar el punto exacto en que se encuentran las negociaciones sobre la plaza y ha preferido no pronunciarse sobre los propósitos del equipo de gobierno acerca de su futuro.

Arsenio ESCOLAR
Fotos: **Javier DEL REAL**

Un coso para aficionados del barrio

Las obras de construcción de la plaza de toros de Carabanchel Bajo comenzaron el 10 de agosto de 1906 y tardaron en concluirse casi dos años, pues la inauguración oficial no se produjo hasta el 15 de julio de 1908. En esa fecha se celebró una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, en la que Bombita, Machaquito y Gaona lidiaron cinco toros de M. Castellones y uno de Olea.

El coso, que tenía originariamente cabida para 8.000 espectadores, fue ampliado y reformado en 1926 hasta alcanzar los 10.200 asientos.

La plaza, que al igual que la de Tetuán de las Victorias, sufrió graves deterioros durante la guerra, se convirtió en un recinto taurino de barrio, limitándose su público casi de modo exclusivo a los aficionados de Carabanchel.

La oportunidad

A principios de los años cincuenta el matador Luis Miguel Dominguín adquirió el coso y trató de relanzar su papel entre los tau-

rosos madrileños, bien con corridas serias en las que lidiaban primeras figuras descartadas en las Ventas por enfrentamientos con los empresarios de turno, bien con festejos populares a bajo precio. Los más famosos de estos últimos fueron los conocidos como «la oportunidad», idea que se le ocurrió ya en los años sesenta a Domingo Dominguín y por la que maletillas de toda España llegaron a Carabanchel soñando con convertirse en grandes figuras del toreo.

A todo el que lo solicitaba se le hacía una especie de examen con vacas. Quienes lo pasaban tenían los viernes por la noche un becerro a su disposición con la plaza llena a rebotar, pues las localidades eran muy baratas, y las cámaras de televisión en directo en no pocas ocasiones. A los triunfadores de estas becerradas nocturnas se les incluía más tarde, vestidos ya de luces, en novilladas serias.

Palomo Linares, Angel Teruel y Platanito fueron algunos de los nombres que surgieron de aquella iniciativa. La fórmula, sin embargo, comenzó a hacer aguas en

1968, al retirarse las cámaras de televisión y agotarse, en cierto modo, la cantera de maletillas surgida a aquel reclamo.

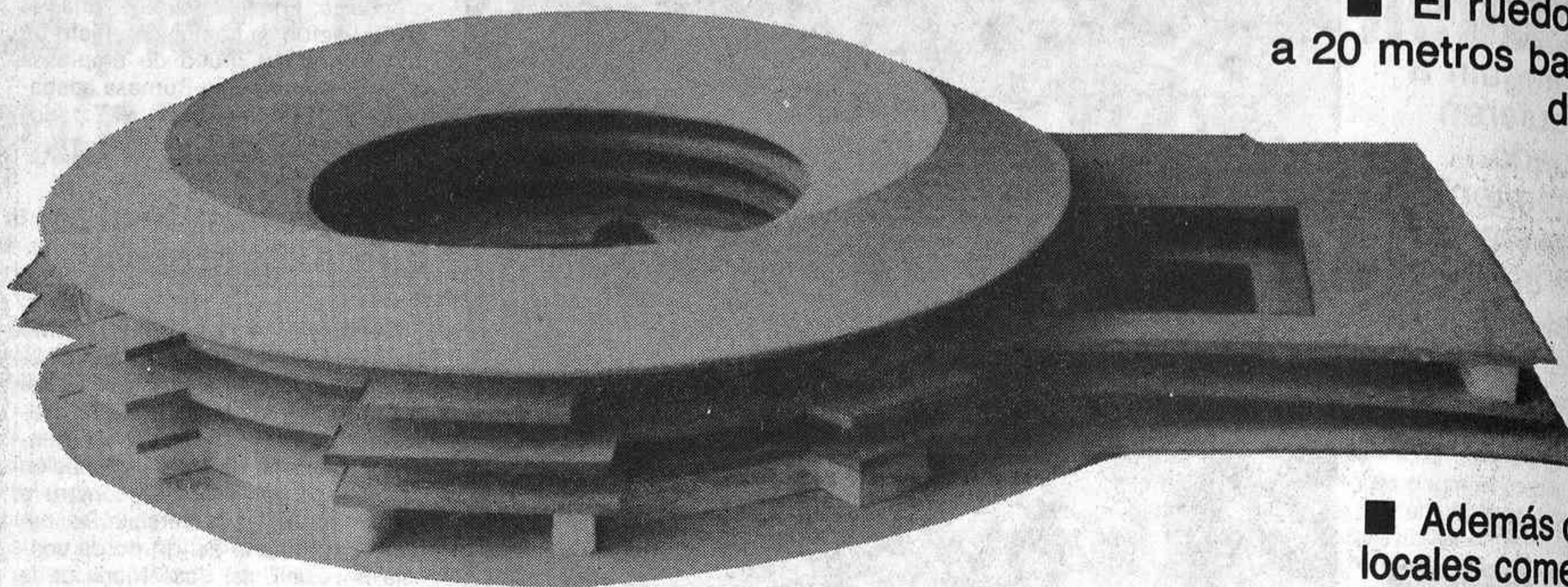
Un poco antes, en el 66, Vista Alegre sufrió un nuevo contratiempo con la apertura de la línea de «metro». Se pensó que el tramo que unía Callao con Carabanchel iba a llevar al barrio a todos los aficionados de Madrid. La dinámica que aquel transporte provocó fue precisamente la contraria: los aficionados de Carabanchel tuvieron desde entonces las Ventas a menos de media hora de distancia.

A partir de aquellas fechas, se intentó de todo: boxeo, lucha libre, novilladas de promoción... La plaza, sin embargo, fue decayendo en su importancia. En su última época activa, que se interrumpió hace ya seis años, llegó a albergar mítines poolíticos de la transición.

Desde el año 1972, Vista Alegre es propiedad de una sociedad anónima, Palumi, de la que es accionista principal, aunque no mayoritario, Luis Miguel Dominguín.

A. E.

■ El ruedo quedaría a 20 metros bajo el nivel de la calle



Una propuesta del arquitecto Bernardo Díaz

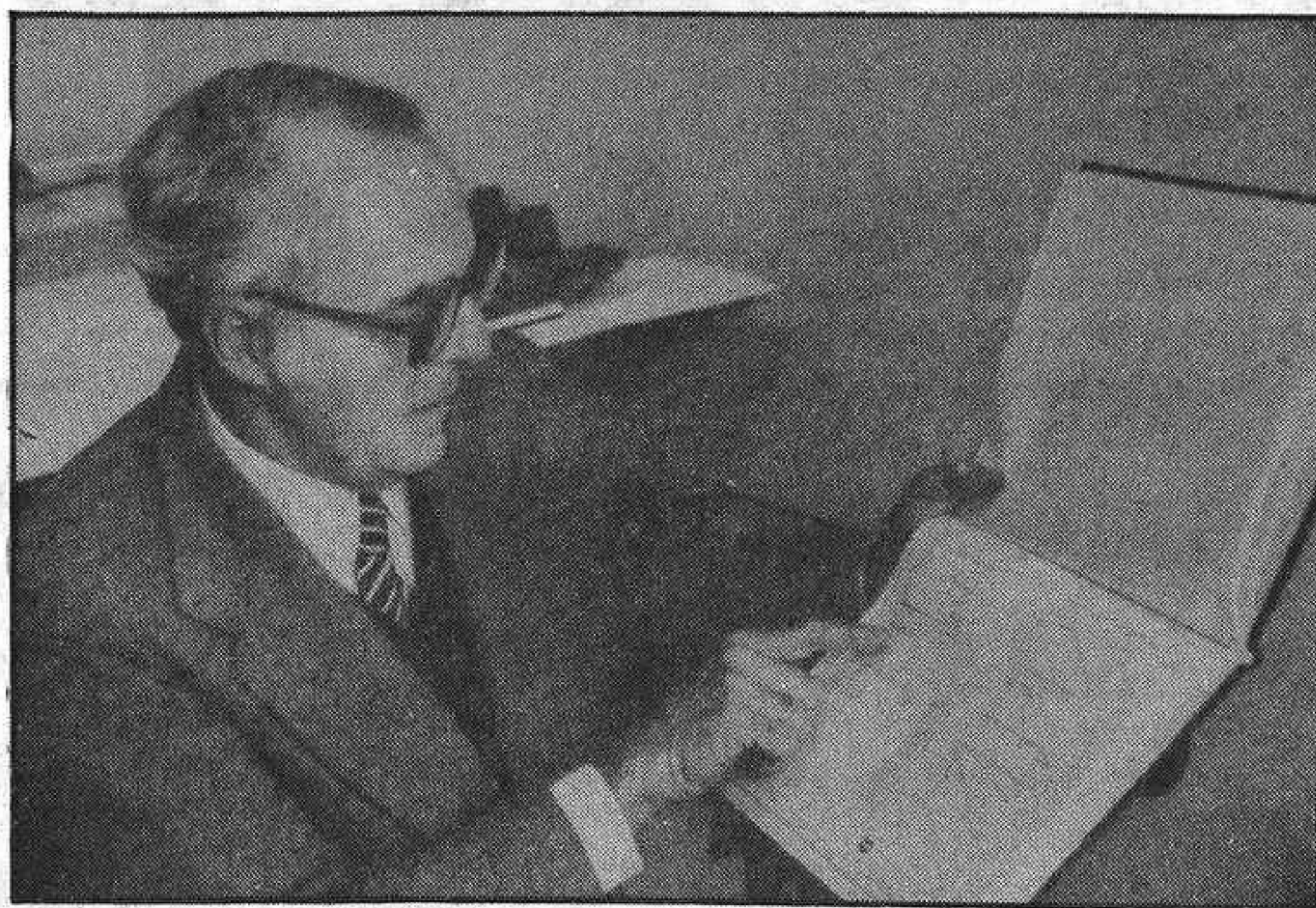
Dar a la plaza un uso multifuncional

«Hace ya siglos las plazas de los pueblos se convirtieron en plazas de toros. Ahora ha llegado el momento de convertir las plazas de toros en plazas del pueblo.»

Así resume Bernardo Díaz Bullosa, un arquitecto cubano de cincuenta y tres años afincado desde hace veinticinco en España, su proyecto para hacer de Vista Alegre un recinto multifuncional, donde se respete el coso taurino y al tiempo se consiga un uso comercial y cívico para el barrio.

El proyecto de Díaz Bullosa consiste en colocar el ruedo a 20 metros bajo el nivel de la calle y levantar sobre las gradas — que quedarían totalmente cubiertas — un anillo de cuatro plantas, donde se ubicarían locales comerciales, oficinas y viviendas. Al mismo tiempo, la actual zona de toriles albergaría una plaza rectangular de múltiples usos.

«Si no buscamos a los actuales estadios de fútbol y plazas de toros un uso multifuncional acabarán desapareciendo unos y otras. De ello tienen que convencerse tanto los arquitectos como las Gerencias Municipales de Urbanismo — afirma Bernardo Díaz —. En urbanismo y en arquitectura hay muchos tabús que se respetan y uno de ellos es éste de las plazas de toros. Yo creo que no hay que ser tan puristas. Si no buscamos a estos recintos unos usos alternativos no son rentables ni social ni económicamente. En el caso concreto de Vista Alegre, yo aporté al conflicto entre Palumi y el



Bernardo Díaz Bullosa: «Si no buscamos a las plazas un uso alternativo no son rentables ni económica ni socialmente».

Ayuntamiento una solución de compromiso, una tercera vía. Les doy a los propietarios sus 30.000 metros cúbicos de edificación comercial y le doy al pueblo de Madrid su plaza de toros.»

«Me arriesgo a que me copien»

Curiosamente, Bernardo Díaz trabaja en este proyecto por libre, sin encargo directo de los propietarios del coso taurino. «Tengo una mentalidad muy americana de mi trabajo. Cuando supe del conflicto entre la propiedad y las autoridades municipales me puse a buscarle una solución técnica por

mi cuenta. Hice cinco o seis distintos proyectos hasta llegar al actual. He ido con mi maqueta tanto a Gerencia de Urbanismo cuanto a los propietarios y a inmobiliarias interesadas en adquirir el terreno. Sé que me arriesgo a que me copien la idea y se encargue su realización definitiva a otro arquitecto. Ya en una oficina pública alguien me comentó: «Queremos hacer algo parecido, pero no exactamente eso». Pero no por ese riesgo voy a dejar yo de aportar mi solución.»

Corral de teatro, circo, patinaje, boxeo, lucha, artes marciales, atracciones, ferias de ganado, equitación, boleras, discotecas y, por supuesto, festejos taurinos,

■ Además de oficinas locales comerciales y viviendas, se habilitarían espacios para diversos espectáculos.

son algunas de las actividades que, según el autor del proyecto, podrían celebrarse en el Vista Alegre que él propone. «Únicamente hay que decidir, antes de comenzar las obras, los usos concretos para los que se quiere adaptar el recinto.» El proyecto contempla incluso, la posibilidad de hacer un gran aparcamiento totalmente subterráneo a la misma altura que la arena del ruedo.

La idea no convence

Ni los propietarios ni el Ayuntamiento han tomado en consideración, por el momento, al menos aparentemente, el proyecto de Díaz Bullosa. «Es una fantasía mosisca eso de reconvertir las plazas de toros en zonas de espectáculos múltiples», ha dicho a HOJA DEL LUNES Daniel Hellín, presidente de Palumi, empresa propietaria de los terrenos.

Por su parte, Arsenio Ruiz, arquitecto del Departamento de Planeamiento de Gerencia Municipal de Urbanismo, considera que el proyecto vulnera la calificación que del recinto hacen, tanto el Plan Especial de 1980 cuanto el Plan General que en la actualidad se elabora y que ya tiene aprobación inicial. «El proyecto, aunque mantiene el coso, modifica el uso de los terrenos al introducir viviendas y locales comerciales», manifiesta Ruiz.

SOLO UN HORIZON SUPERA A OTRO HORIZON

Sólo hay un coche en su categoría capaz de superar a un Talbot Horizon. Otro Horizon. Por potencia. Hasta 90 CV. y 175 Km/h. de velocidad punta. Por economía. Desde 4,5 l. a los 100 Kms. Por gama. Versiones de 4 ó 5 velocidades, o automático. Encendido electrónico y servodirección. Así se las gastan los Talbot Horizon. Diseñados científicamente, para rendir al máximo, con el mínimo esfuerzo. Los Talbot Horizon se lo han puesto difícil a sus competidores.

Gama TALBOT HORIZON



DIESEL
O
GASOLINA



 **TALBOT HORIZON**
Probado y demostrado.



PEUGEOT TALBOT
FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 

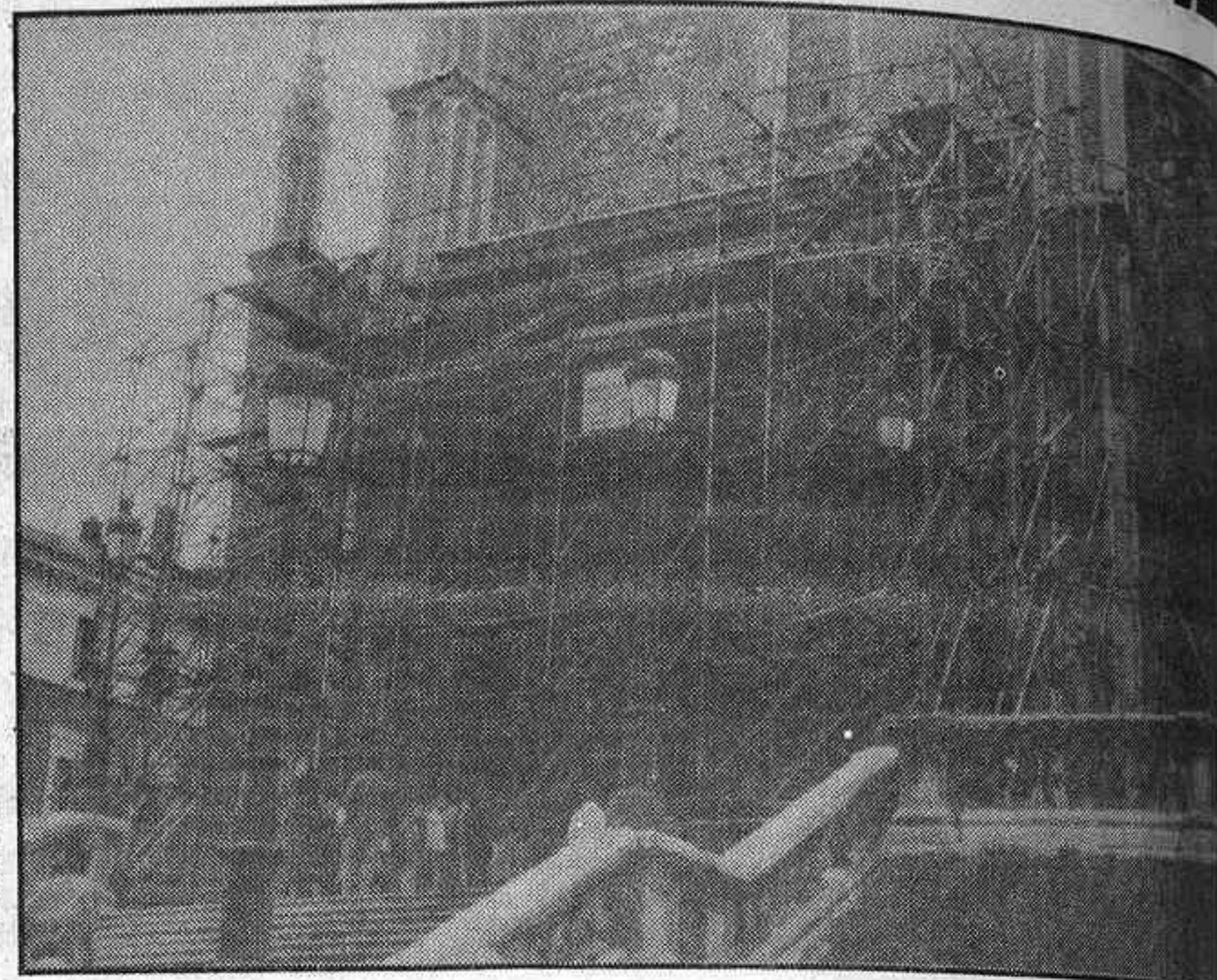
Atendida la denuncia de HOJA DEL LUNES

Comienza la restauración de San Jerónimo el Real

A ocho meses vista de nuestra denuncia, entre humilde e indignada, nos llega ahora una evidente respuesta esperanzadora, con visos de realidad, para resolver aquella lamentación. A HOJA DEL LUNES le cabe la satisfacción de haber brindado la sugestión de urgencia de unas obras de restauración imprescindibles para salvar los incalculables valores históricos y artísticos representados por uno de los templos más importantes de Madrid (y con referencia al estilo gótico dentro del catálogo monumental de la capital, el más destacado, desde luego), cual es el conjunto de San Jerónimo el Real.

Tras muchos años de defraudación, debidos a la lentitud, por no hablar de indiferencia y pasividad, de las autoridades, nuestro requerimiento ha sido atendido, y la Dirección General de Bellas Artes se ha decidido a emprender una sensata restauración, como puede apreciarse por los andamios que «trepan» por la fachada principal del templo.

La denuncia de ruina lanzada por nosotros —en cinco páginas completas con ilustraciones que hablaban por sí mismas del estado del templo—, de la que reproducimos una parte, apareció en el número del 12 de marzo de este año. Aquella llamada, que



Un espeso andamiaje de tubo de acero semioculta la fachada principal del templo popularmente llamado de los Jerónimos.

fue un angustioso S.O.S. en pro de la historia y el arte de Madrid, ha sido recogida por la Dirección General de Bellas Artes, lo que agradecemos como españoles y aplaudimos como ma-

drileños, pues esta decisión oficial de restauración ha de servirnos de estímulo para sugerencias análogas a la mayor preterancia y orgullo de la capital de España.

10 ■ Reportaje

Hoja del Lunes de Madrid
12 de marzo de 1984

HL

Hoja del Lunes de Madrid
12 de marzo de 1984

Reportaje

San Jerónimo El Real

De monumento nacional a ruina nacional

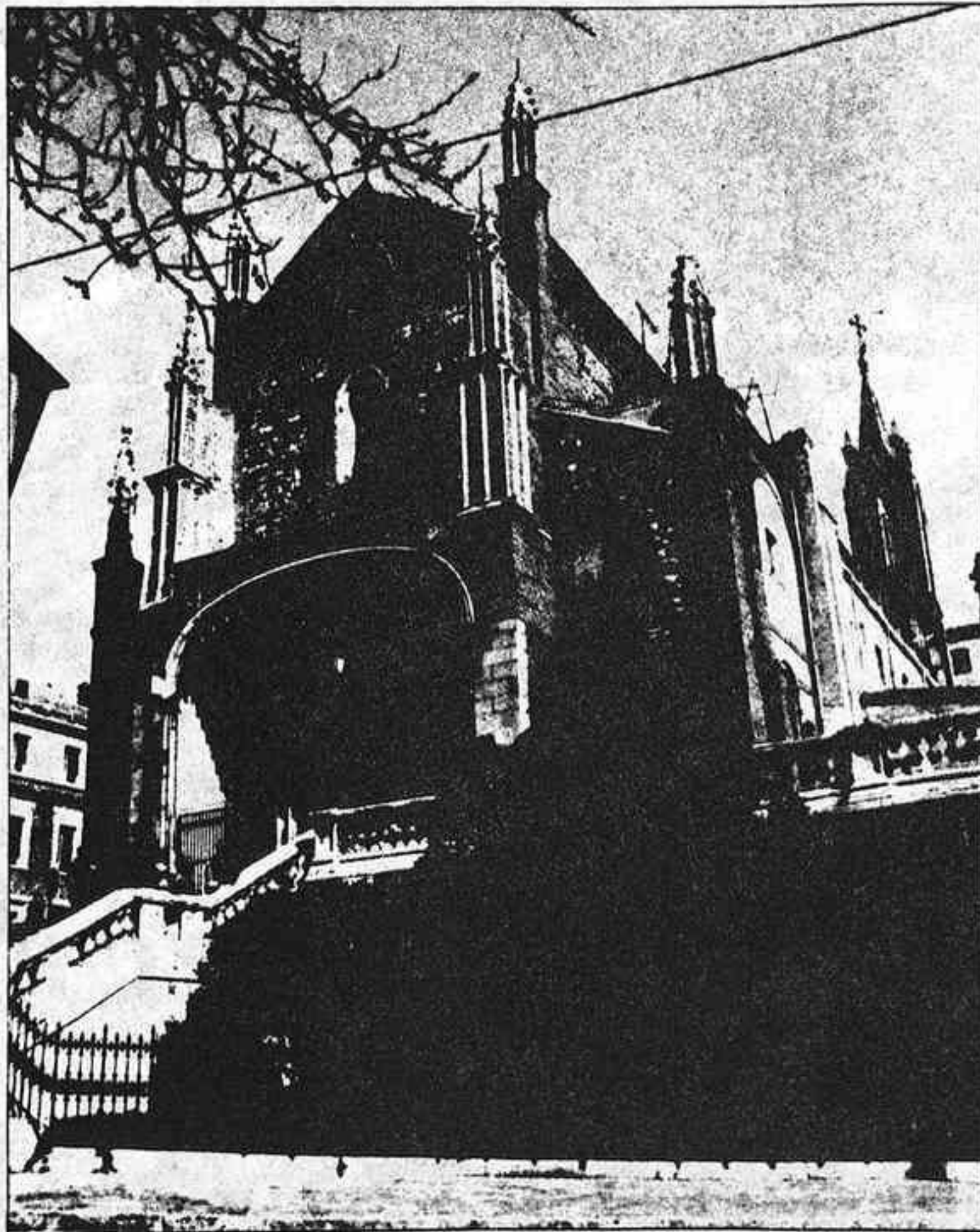
La iglesia de San Jerónimo El Real, una de las más antiguas y de mayor tradición e importancia histórica de nuestra ciudad, está a punto de dejar de ser un monumento nacional para convertirse en un «escombros nacional».

Así es, el estado en el que se halla actualmente la popular iglesia de los Jerónimos es alarmante. Todo el edificio, absolutamente todo, presenta un aspecto lamentable, ya que tanto en la parte exterior de la iglesia como en su interior los desperfectos se pueden apreciar a simple vista.

En el exterior del edificio es donde se localizan los mayores desperfectos. Estos se encuentran por todos lados: en las escaleras, en las paredes de la fachada, en la portada, en los capiteles y pináculos, en la techumbre del templo, etcétera.

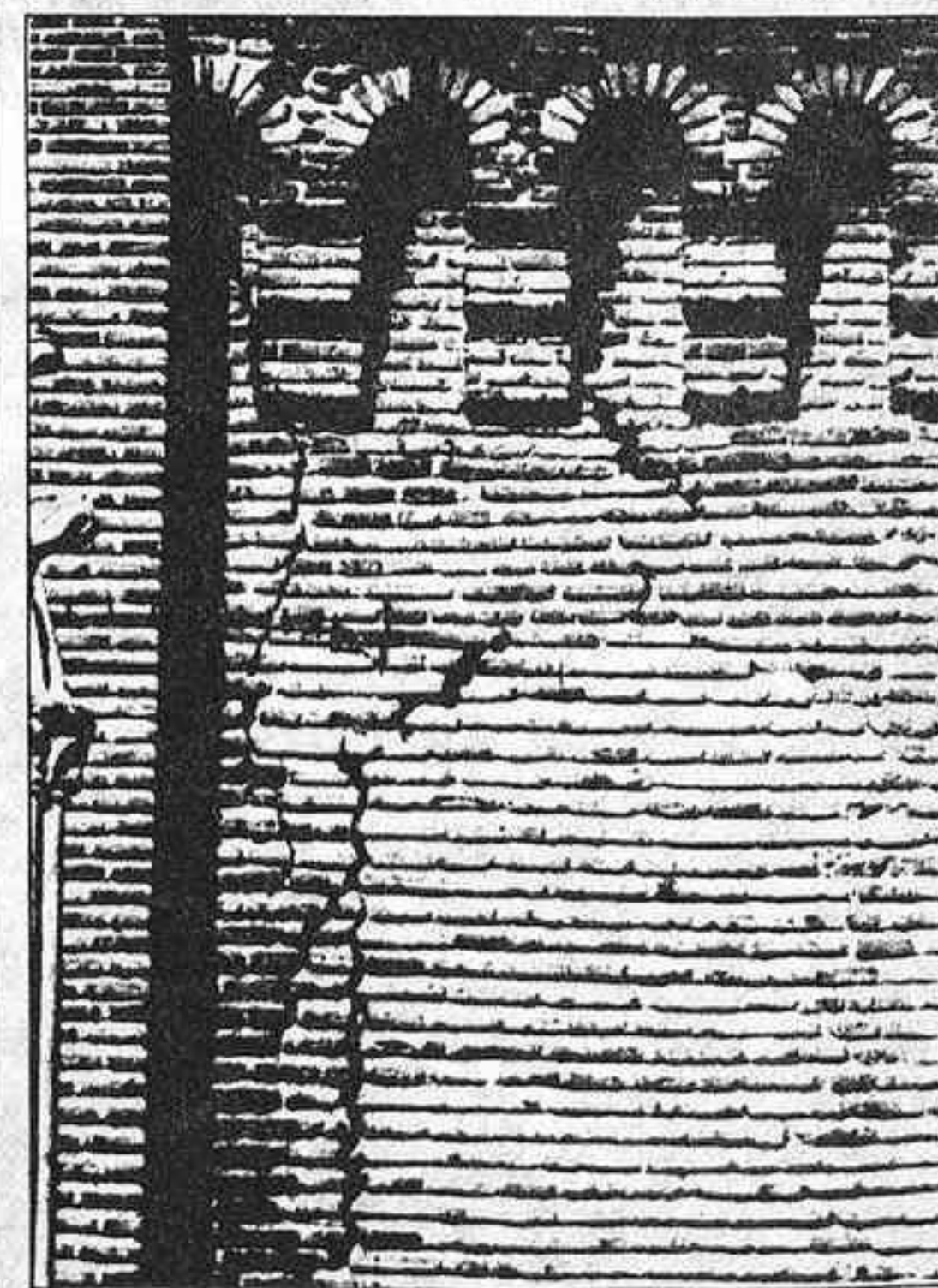
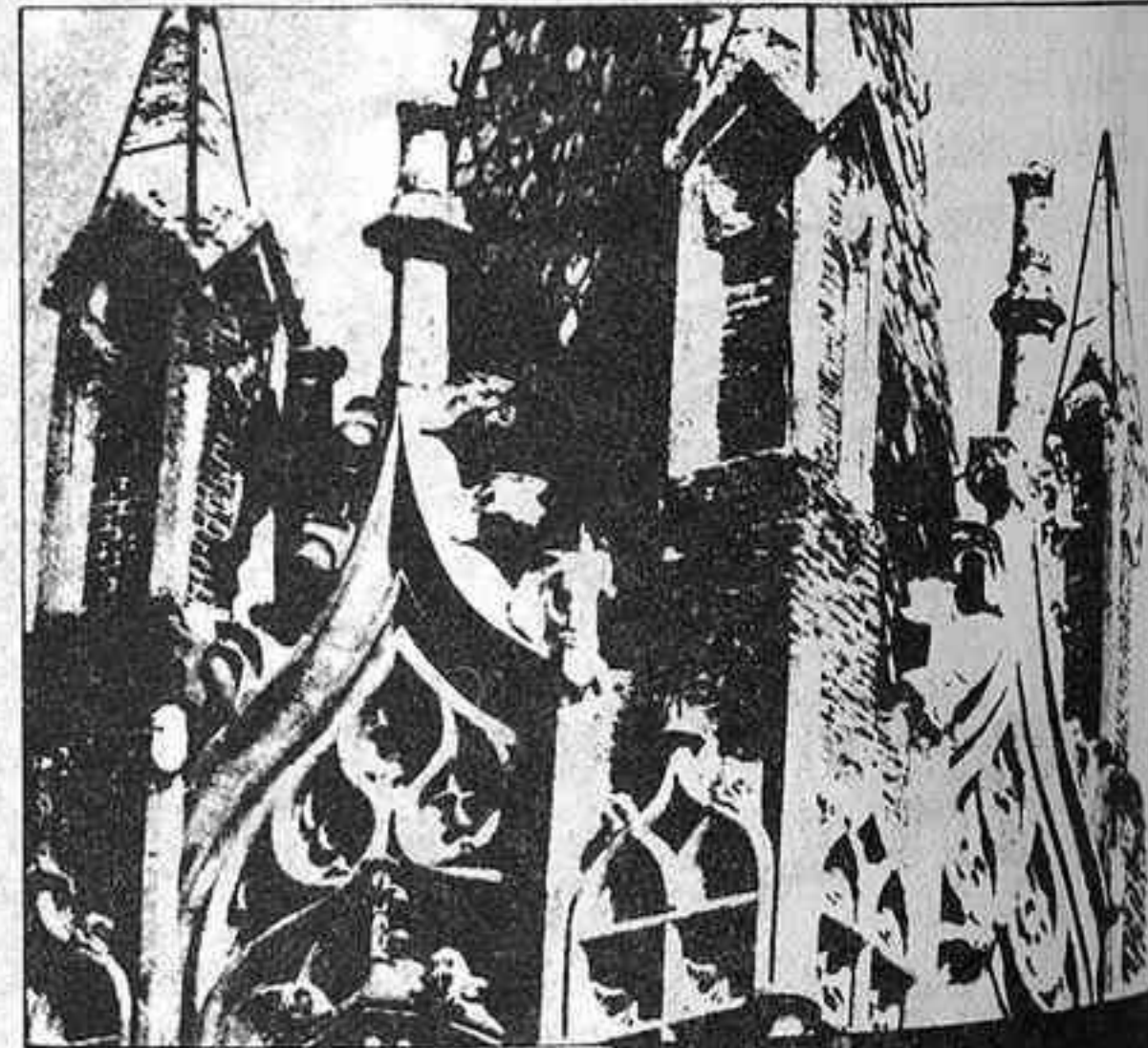
En las escaleras que unen la calle Ruiz de Alarcón con la portada principal de los Jerónimos se pueden apreciar diversos desperfectos, pero los más importantes son los que sufre una de las barandillas, en la que se puede apreciar una gran grieta, así como un importante desconchón.

Subiendo por esas escaleras nos encontramos justo enfrente de la portada principal, en uno de cuyos lados —concretamente en el izquierdo— hay una enorme grieta que es aprovechada por los pájaros que ahora retornan a Madrid, para hacer sus nidos o, simplemente, para descansar a la sombra un rato. Esa grieta, que empieza a ras del suelo y termina casi en el centro del arco de la portada, pone en peligro, además de al propio edificio, a todas aquellas personas que pasan por allí cada vez que van a oír misa. No es una exageración, no. Toda esa parte del edificio puede desmoronarse en cualquier momento, ya que no solamente afecta a la parte



■ Todo el conjunto presenta un estado lamentable, con graves desperfectos dentro y fuera del edificio.

■ Parece increíble que la desidia de tantos personajes pueda producir la destrucción de un monumento de tal categoría.

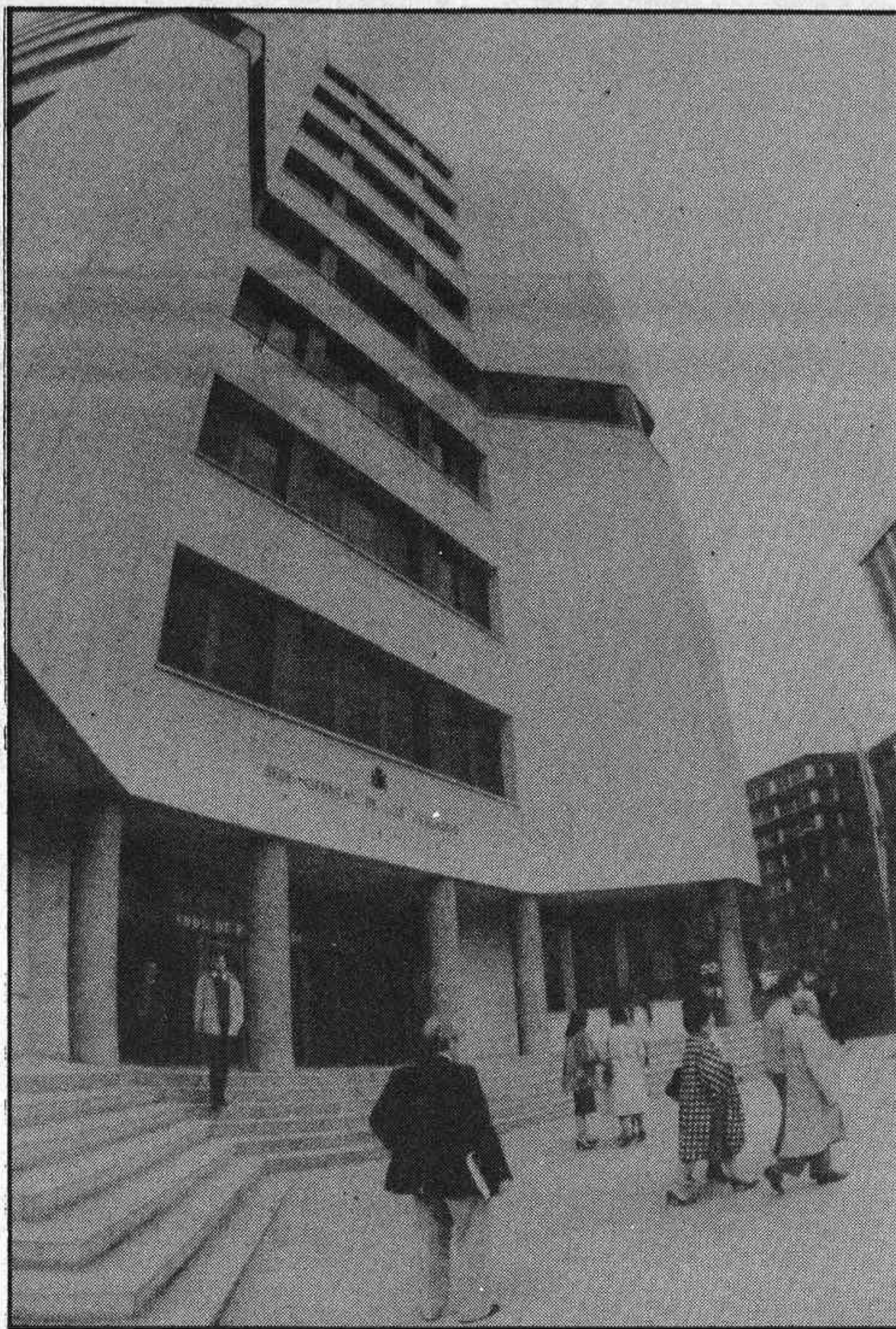


Reproducimos aquí parte del reportaje que en marzo pasado firmaba en HOJA DEL LUNES nuestro colaborador Guillermo López y que sirvió sin duda de estímulo eficaz incitando a la restauración «oficial» del importante monumento.

De un tiempo a esta parte, la Administración de Justicia en España es motivo de información periodística continuada, lo que indica una sensibilización de los medios informativos, de la voz pública, por los problemas judiciales que atenazan a la sociedad española, y que a todo el mundo —abogados, magistrados, políticos, justiciables y pueblo soberano— interesa solucionar en el plazo más corto de tiempo.

No parece que esto sea viable a corto tiempo, y los esfuerzos del Ministerio de Justicia en este sentido tropiezan con los mil y un escollos que una serie de hábitos de dudosa transparencia han hecho de nuestra Administración judicial sujeto de críticas y comentarios no precisamente favorables.

El proyecto de Ley Orgánica del Poder Judicial, elaborado por el citado Ministerio, ha recibido enmiendas de diversos



Son muchos y graves los males de la Justicia española

Los males de la Administración de la Justicia española son hoy muchos. Tanto, que con toda fiabilidad se puede asegurar que la Justicia —esta Justicia— es mala. Y esto es tan demostrable, que precisamente por eso está ya a punto de entrar en lista parlamentaria el proyecto de Ley Orgánica del Poder Judicial, como intento de respuesta aproximada a tantos interrogantes como tiene hoy planteados la sociedad española en torno al tema.

Y entre los males más importantes que padece la Administración de la Justicia, nos limitamos a señalar en esta reflexión periodística los siguientes:

- La Justicia española es de las más caras de Europa.
- En ella no existe la inmediatez, lo que equivale a decir que el juez no ve prácticamente nunca al justiciable, firmando las sentencias basado

tan sólo en documentos o pruebas escritas.

- El peso y la responsabilidad de las sentencias está en manos de los oficiales, auxiliares y agentes que, en muchas ocasiones, realizan funciones propias del juez.

Malos modos

- Al no existir control por parte de jueces y secretarios judiciales, las corruptelas —llámense «astillas» y otras modalidades de la misma— están a la orden del día y son moneda obligada en el funcionamiento y en la marcha de los procedimientos.

- De los malos modos que frecuentemente recibe el justiciable por parte de los oficiales auxiliares... no se libran tampoco ni los mismos letrados.

- El número de casos que llegan a cada oficina judicial en las grandes poblaciones es extremadamente desbordante todos los años, mientras que en otras apenas si sus responsables tienen trabajo.

- Esto no obstante, y tal vez porque de todas formas desborda el trabajo en aquellas primeras, los horarios laborales son privilegiadamente excepcionales en relación con los demás negociados de la Administración en general. Mientras que lo establecido es de ocho a tres de la tarde, en las oficinas judiciales ni siquiera se cumple el horario de nueve a dos.

- Las leyes necesitan adecuación a los tiempos nuevos. Todavía proceden del siglo pasado, aunque entonces resultaron ser progresivas algunas de ellas y hasta sirvieron de modelo para las de algunos países.

- La dotación de medios materiales de las oficinas judiciales es triste-

mentos, entre los que destaca el judicial «Francisco de Vitoria», en un intento generalizado de acabar con una situación que a todos los estamentos sociales empieza a resultar insostenible.

En estas páginas ofrecemos los puntos más importantes de discusiones y sus difíciles soluciones, elaborados por nuestro compañero Antonio Aradillas, autor de un libro de próxima aparición —«Proceso a la Justicia española»— que ya ha levantado expectación en los medios jurídicos, políticos y sociales que han tenido acceso a sus densas páginas de denuncia.

Complementamos con opiniones diversas publicadas en los periódicos de Madrid; durante la pasada semana, que indican claramente hasta qué punto llega la preocupación existente ante un problema tan importante como trascendente en una sociedad libre y democrática como la española.

- Es de las más caras de Europa.
- Apenas si existe la inmediatez, lo que equivale a decir que el juez no ve al justiciable.
- Al no existir control por parte de los jueces, la «astilla» es moneda corriente en no pocas oficinas judiciales.

mente sonrojante. Cualquier empresa dispone hoy de medios incomparablemente más cómodos y eficaces. La última adquisición fue la máquina de escribir.

- El control del Servicio de Inspección del Consejo General del Poder Judicial, en su relación con anoma-

lías e irregularidades de los responsables de la Administración de la Justicia, no debe ser suficientemente efectivo, dado el gran número de quejas que tienen los justiciables y los técnicos.

Oposición

- Posiblemente que una de las explicaciones más convincentes del deterioro de la situación de la Justicia en España esté en la inexistencia de un estudio de las necesidades reales del número de jueces y de su distribución por pueblos y ciudades.

- El hecho de que la Justicia en España «se oficie», más que se imparta como un derecho de los ciudadanos, hace que su lenguaje, su rito, sus atuendos, sus gestos..., la conviertan en espectáculo y haga dudar a los ciudadanos acerca de su veracidad y de su capacidad de servicio a los legítimos intereses personales y de la colectividad.

- Está suficientemente comprobado que, así como unas causas se atienden en las oficinas judiciales con rapidez, tal vez desproporcionada, otras se enquistan en ellas con toda la tardanza imaginable. Difícilmente se le podrá encontrar al hecho otra explicación que no coincida con algunas de las figuras de las corruptelas.

- Del «turno de oficio» se quejan prácticamente todos los justiciables. Y estas quejas alcanzan lo mismo a los abogados, que a los procuradores, que a los oficiales y auxiliares... En el aserto constitucional de que **todos somos iguales ante la ley**, al menos hay que excluir, tal y como hoy están las cosas, a quienes tienen que pleitear por pobreza.

«Recomendada»

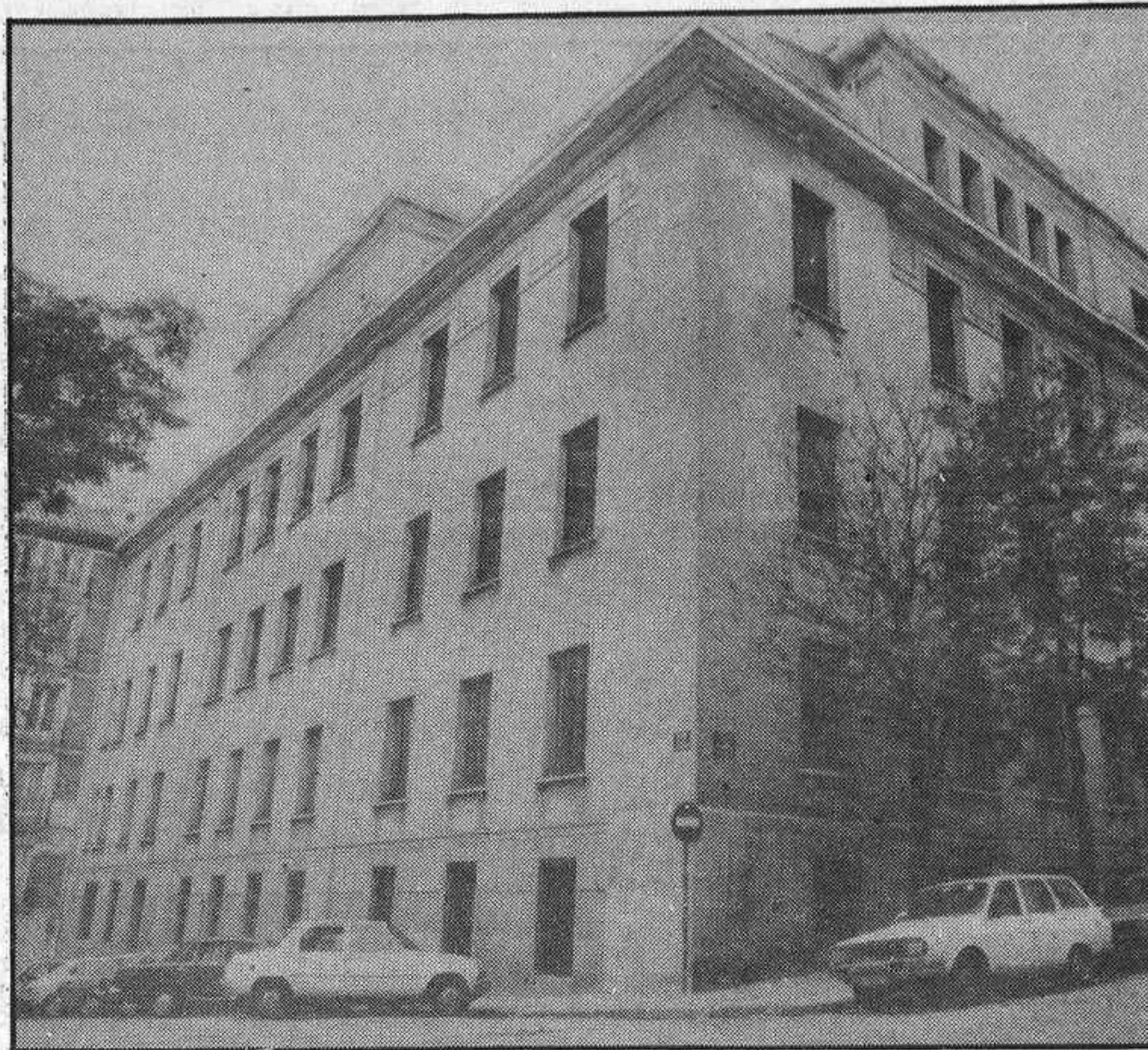
- A pesar de la reconocida independencia de la Justicia española, en ocasiones la justicia **recomendada** es también comprobable.

- No está convenientemente regulada la posibilidad de reclamar la indemnización correspondiente a causa del error judicial, aun a pesar de estar así contemplado en la propia Constitución.

- Hay jueces que hacen uso de criterios morales o ideológicos totalmente subjetivos, con abandono y hasta con desprecio, a veces, de otros criterios, como los sociales.

- La situación actual de los secretarios judiciales ronda la anticonstitucionalidad, además de no limitarse a hacer otra cosa que a recaudar ciertas tasas..., aun teniendo que afrontar en los juzgados tantos problemas que sí que son de su exclusiva competencia.

Que conste que los males de la Administración de la Justicia en España son muchos y graves. Nos hemos limitado tan sólo a apuntar algunos de ellos que, por cierto, ni son



los más llamativos, ni los más escandalosos, tal vez a consecuencia de la frecuencia con que se pueden comprobar.

Interesa, de todas formas, dejar muy claro que la responsabilidad de ellos y de otros hay que compartirla entre todos, no pudiéndosela adscribir ni siquiera a quienes son los responsables directos de la referida Administración. La sociedad, los políticos, el Gobierno... tienen, y han tenido, mucho que ver en todo el largo proceso de tremendo deterioro al que ha llegado la Justicia en España.

¿Tienen solución o soluciones esos males? ¿De dónde han de proceder estas soluciones? ¿Qué precio habrá que pagar por ellas? ¿Quiénes tendrán que pagar ese precio?

Las soluciones son bastante difi-

les. Y esta es la primera conclusión a la que ha de llegar quienquiera que estudie el problema y lo contemple desde las más diversas perspectivas. Las soluciones para los males de la Administración de Justicia son extremadamente difíciles. Del conocimiento y reconocimiento de esta verdad tal vez dependerá aun la misma posibilidad de que lleguen a tener algún remedio.

- Las soluciones han de recorrer necesariamente el camino de una reforma mucho más profunda y extensa de las leyes, casi todas ellas pensadas y promulgadas en tiempos pasados y que tenían, por tanto, en cuenta un tipo de sociedad rural muy distinto a la de la actual sociedad española.

- Seguidamente se tendrá que

«Patriarcal y machista»

«La Administración de Justicia tiene un carácter patriarcal y machista, al igual que la composición del Consejo, al que difícilmente tienen acceso mujeres. Es necesario que el feminismo esté presente en la Administración de Justicia, casi igual de necesario como el que la Justicia deje de ser un poder para ser de verdad, y de acuerdo con el mandato constitucional, un servicio al pueblo, a los ciudadanos.»

«Diario 16». Ana María Pérez del Campo y Mercedes Comabella. Asociación Española de Mujeres Separadas y Divorciadas

«Acabaremos con los corruptos»

«Estudiaremos detenidamente todos los casos denunciados.. Puedo asegurar que ningún funcionario corrupto permanecerá en esta casa. Hay un juez que ha puesto un gran interés en este tema, pero no puedo decir quién es, dado que todos sus compañeros están de acuerdo en acabar con posibles casos de corrupción.»

«Diario 16». Salvador Domínguez, decano de los jueces de Madrid

afrontar la nueva distribución de las oficinas judiciales, así como de toda la organización territorial de la Administración de la Justicia, aunque ello lleve consigo la eliminación de tribunales y juzgados de poblaciones que tradicionalmente disponían de unos y otros. La escasa, nula o contraproducente rentabilidad política de la eliminación de esos juzgados y tribunales, por estimar que con ello se merma la importancia de las poblaciones o de las regiones, y más en tiempos aproximadamente electorales, dificultará en grado extremo afrontar de raíz el problema de la verdadera reforma.

- Porque, además, y sobre todo, lo importante no son los procedimientos, los métodos de trabajo, la eliminación de las rutinas y la adecuación de los nuevos medios e instrumentos... Lo verdaderamente importante son los convencimientos de los responsables directos de las oficinas judiciales —jueces, secretarios, oficiales, auxiliares, agentes...— de que la Administración de Justicia es, por encima de todo, un servicio a la colectividad, con justificación, con carácter y con control democrático... y no el tipo de trabajo, más o menos burocratizado, que hasta el presente ha sido, y es, realizado.

- El cambio de mentalidad que reclama la Administración de la Justicia-servicio y los intereses profesionales que dificultan, y hasta impiden, realizarla de otra manera, son circunstancias a tener exigentemente en cuenta, si se quiere valorar con objetividad las posibilidades que tiene la reforma que se necesita y que urge.

- Sin concesión a los pesimismo de ninguna clase, no pocas personas están convencidas de que, a pesar de la buena voluntad y de los esfuerzos que caracterizan y definen a determinados administradores de la Justicia, los «vicios» profesionales son tantos y tan arraigados, que muchos están incapacitados para proteger la nueva Administración de la Justicia en España.

- Medidas tales como la jubilación anticipada a los sesenta y cinco años de los jueces, así como la procedencia de nuevos jueces por la vía del «cuarto turno», la aceptación constitucional del jurado..., ajustándolas todas ellas a normas y controles rigurosos, podrán facilitar el cambio de las personas y de las mentalidades, base indispensable para la verdadera reforma... No obstante, a nadie se le puede ocultar que todo lo relacionado con las mentalidades no se improvisa de la noche a la mañana y más cuando los intereses, de una o de otra manera, están, y son, tan activos.

Deterioro

- Del estudio sociológico de gran número de jueces en relación con su procedencia familiar y social, al igual

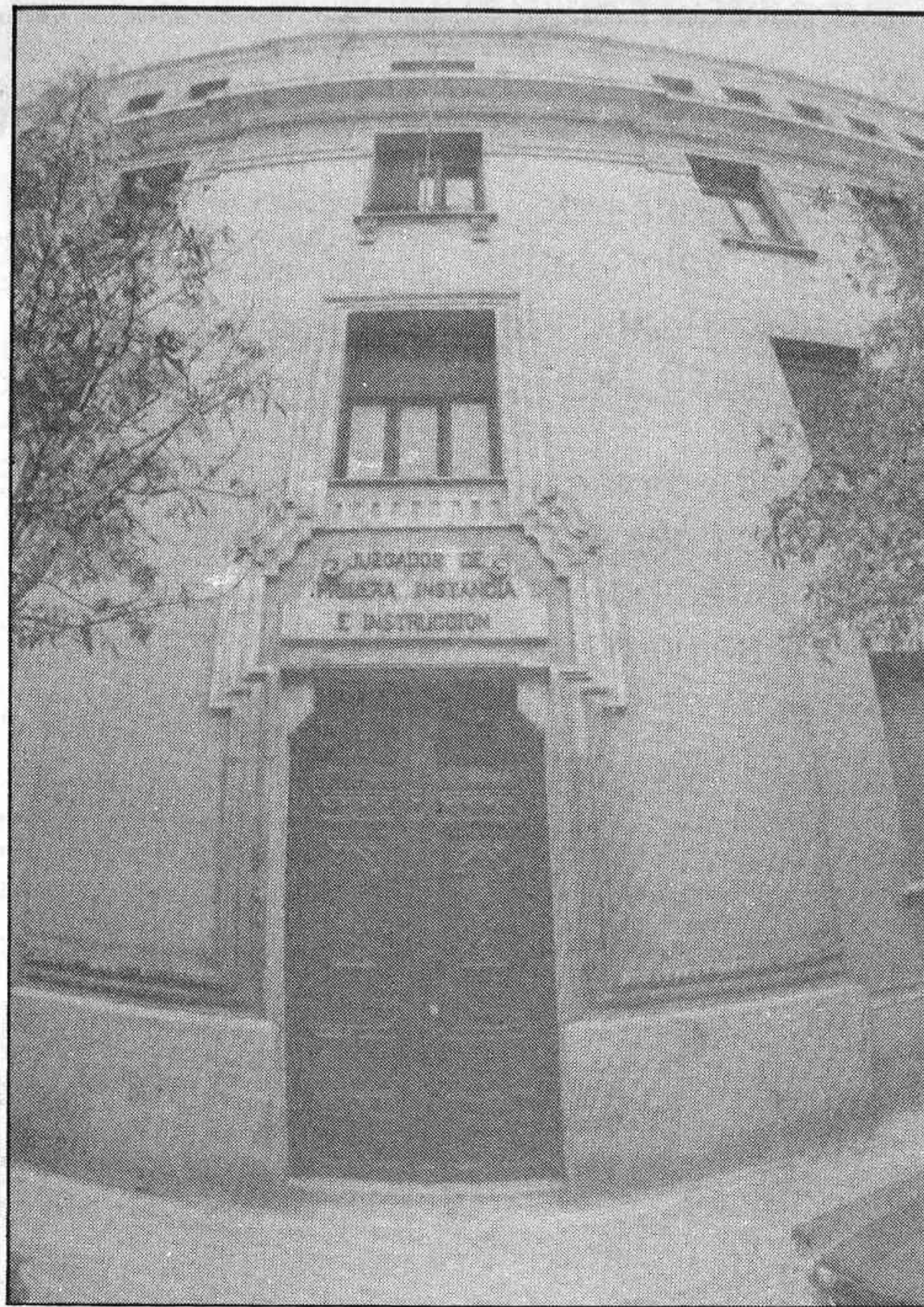
que de otros factores, se desprende fácilmente que sus características hoy más definitorias no son precisamente las que podrían ayudar y favorecer la reforma... de la Administración de la Justicia en España.

• Ha sido y es tan profundo el deterioro al que ha llegado la Administración de la Justicia y son tales y tantos sus «vicios» institucionales, que pensar en una pronta y efectiva reforma de la misma, por mucha agilidad y decisión que se tenga al plantearla, resulta poco menos que quimérico.

• Personalmente no me acabo de descubrir a quién o a quiénes les interesa más que la justicia no funcione en España... Pero sí que estoy convencido de que su funcionamiento correcto les interesa a muy pocas personas, posiblemente tan sólo a quienes sus bienes de fortuna son menores o nulos, por lo que las posibilidades reales de funcionamiento son muy reducidas... La reforma, sincera y efectiva, significaría un cambio tan profundo en la sociedad española, que sus mismos gobernantes no estarían dispuestos a asumir de verdad. Este dato explicará los retrasos y las dificultades que encontrará la reforma en su camino.

• Aunque se quieran explicar las dificultades, alegando razones o motivos económicos para retrasar la reforma, aquéllos y éstos no serán convincentes, porque precisamente del correcto y fiable ejercicio de la Administración de la Justicia depende en grado eminente la estabilidad de las democracias, y eso no se paga con dinero alguno. Podrá faltar dinero para cubrir y atender otro tipo de necesidades más o menos perentorias y aun generales... Pero para afinar y consolidar la democracia no deberá faltar jamás el dinero.

• El parcheo no es solución para afrontar un problema de tantas proporciones como éste. El proyecto de Ley Orgánica del Poder Judicial no pasa de ser un parcheo, con la probabilidad de que, por eso, no satisfaga ni a unos ni a otros. Y es que las reformas, o se hacen de verdad, o es preferible no hacerlas. Hacerlas a medias suele empeorar la situación existente. El modelo de Administra-



ción de Justicia que presumiblemente saldrá, consensuada, de la reforma no será adecuado a la formulación democrática que define, o debe definir, a la sociedad española surgida de la superación de la dictadura, de la Constitución y del cambio.

Vuelvo a reconocer que, aunque los males de la Administración de la Justicia —muchos y graves— tienen solución, ésta no es fácil. Que nadie se engañe. Y, menos, que no se deslumbré y confunda. No se trata de reformar unas leyes y unas personas o de dotarlas de mejores instru-

mentos y medios. La Administración de la Justicia en España, tal y como hoy se encuentra, apenas si puede superar la reválida de democrática, lo que es excepcionalmente serio, y esto no se puede arreglar ni con parches ni con componendas parciales. El nuevo modelo de sociedad reclama otro modelo de Administración de la Justicia sobre el fundamento de una concepción distinta de la misma al servicio del pueblo.

Antonio ARADILLAS

Fotos: **Javier DEL REAL**

Lentitud y burocracia

«Sólo una de cada mil denuncias provocadas por atenciones sanitarias defectuosas consigue, tras múltiples gestiones y cuantiosos gastos legales, una reparación de los daños causados.»

Inmaculada G. Mardones.
«El País», 4-XI-84

Por si cuela

«La utilización del dinero sigue siendo habitual y provoca cuentas corrientes en entidades bancarias privadas, y no creo que haya ningún juzgado que tenga visible el precio de estos servicios públicos, sino que, por el contrario, ni siquiera los profesionales del Derecho —que son los abogados y los procuradores— saben con exactitud lo que cobran los juzgados civiles y por qué en unos se cobran unas cantidades y en otros otras.»

«...El juez, con la disculpa, siempre genérica y nunca cumplidamente comprobada, de que no se puede, de que no hay tiempo, de que no hay estructuras adecuadas, no ve personalmente ni las pruebas ni a las partes, y nada conoce de los precios y dinero que a sus espaldas se estipulan y exigen. Todo esto no es porque la ley no lo haya previsto, pues hasta demasiado amplia es la legislación que ordena y regula cuanto se debería hacer en los juzgados, sino porque los jueces y la Justicia nos hemos olvidado en gran parte de la ley.»

«El País». Manuela Carmena Castrillo. Magistrado en Juzgado de Primera Instancia número 19 de Madrid

Funcionarios denunciados

Tres asociaciones feministas españolas han denunciado ante el Consejo General del Poder Judicial, en la inspección de tribunales, diversas corrupciones existentes en la Administración de Justicia.

«Los funcionarios denunciados —explican en su escrito— se enriquecen escandalosamente a costa del ciudadano, que es víctima del fraude y de la comercialización de la Justicia. Se puede asegurar que los beneficios que obtiene cada funcionario por este método van de las 350.000 a las 500.000 pesetas mensuales libres de impuestos, además del sueldo que perciben del Ministerio de Justicia.»

«Diario 16», 4-XI-84

El «dinero negro»

«El reportaje publicado en «El País», el pasado 21 de octubre, sobre los cohechos, las corruptelas y las irregularidades en las oficinas judiciales no ha tenido respuesta alguna, confirmatoria o denegatoria, de los órganos encargados de velar por la limpieza de la Administración de Justicia. Mientras prosigue la campaña en torno a las lesiones que el proyecto de ley orgánica del Poder Judicial pudiera producir en los intereses corporativos de la magistratura, asombra la escasa atención prestada por los órganos de gobierno de los jueces a unas prácticas ilegales o abusivas que suscitan en los ciudadanos sensaciones de desconfianza y desamparo.»

«El País». Editorial: «El "dinero negro" de la Justicia», 4-XI-84

Situación optimista de la industria química

El sector químico ha crecido en 1983 a un ritmo superior a la media del sector industrial español, lo que ha conducido a un incremento de 0,5 puntos en su participación en el producto industrial bruto, participación que ha alcanzado en dicho año cerca del 13 por 100 (excluida construcción), según un informe del Ministerio de Industria que acaba de publicar ese departamento.

Por otro lado, las importaciones químicas han evolucionado casi paralelamente a los totales de la industria, con lo que siguen representando alrededor del 13 por 100 de éstas. Mientras, las exportaciones se han incrementado proporcionalmente más, y ello ha hecho subir ligeramente su participación en el total industrial hasta el 15,3 por 100.

El valor de la producción química correspondiente a 1983 se estima en 2,4 billones de pesetas y el consumo aparente resultó ser de 2,5 billones. En términos reales, estas magnitudes han aumentado, respectivamente, un 4,2 y un 3,2 por 100 con relación a 1982, acentuándose, por consiguiente, la mejora iniciada el año anterior.

El comercio exterior químico ha tenido una evolución muy favorable, ya que las exportaciones han tenido un desarrollo superior a las importaciones, lo que se ha traducido en una apreciable disminución del déficit comercial y un importante aumento del grado de cobertura con respecto a 1982: el primero (91.000 millones de pesetas) se redujo en 7.400 millones y el segundo ganó seis puntos, alcanzando el 81 por 100.

El fuerte desarrollo de las exportaciones, favorecido por la depreciación de la peseta frente al dólar y la menor presencia de productos norteamericanos en los mercados internacionales, ha tenido una destacada influencia en el crecimiento de la producción del sector. El crecimiento de las exportaciones químicas en términos reales ha sido del 10,3 por 100, mientras que las importaciones no experimentaron variación.

El comportamiento del sector químico durante el pasado año

■ **2,4 billones de pesetas, valor de la producción química española en 1983.**

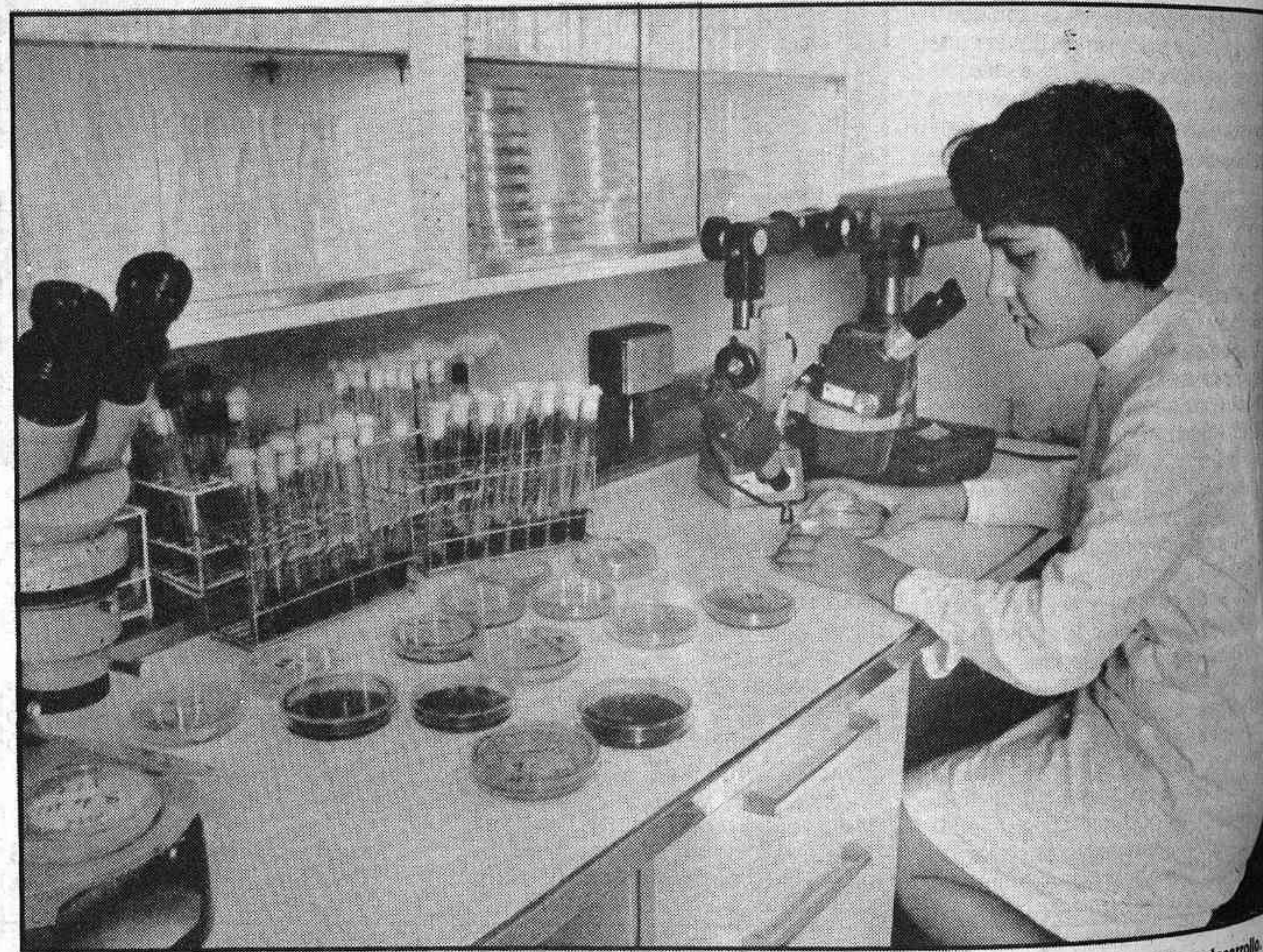
■ **Fuerte desarrollo de las exportaciones, favorecidas por la depreciación de la peseta.**

se caracterizó por una sensible mejoría con relación a 1982, sobre todo durante el segundo semestre. El año, por tanto, que comenzó bien, pero que registró un tropiezo en el segundo semestre, finalizó con bastante animación. El cuarto trimestre fue, sin duda, el mejor del año en todos los aspectos.

Los factores que influyeron negativamente sobre el comportamiento del sector químico en años anteriores se dieron también en 1983, pero en un tono bastante más suave. Hay que seguir hablando, por consiguiente, de crisis general, so-

brecapacidad de producción a nivel mundial, excesiva presión de la oferta en los distintos mercados, fuerte competencia, etcétera, pero todo ello en un tono menor.

En efecto, la economía española ha mejorado en algunos aspectos, se ha notado una fuerte recuperación de la demanda interna de productos químicos y la presión de la oferta no ha sido tan fuerte. Realmente, según expone este informe, la retirada de los excedentes de productos norteamericanos de los mercados europeos, determinada en última instancia por un aumen-



La investigación sigue a un nivel muy bajo. Sólo el 0,5 por 100 de la facturación se destina a investigación y desarrollo.

Ránkings empresariales

Iniciados por la revista barcelonesa «Fomento de la Producción» hace quince años, han proliferado en los últimos tiempos las publicaciones que anualmente dedican uno de sus números a clasificar a las empresas españolas por su cifra de ventas. Sigue siendo la citada revista de Barcelona la que continúa ocupando el primer puesto en cuanto a sociedades investigadas,

que en este año 1984 se elevan a la cifra de 5.000, lo cual se alcanza por vez primera. Otras revistas han establecido sus análisis en las 500 sociedades. A destacar el esfuerzo realizado por «Mercado», que en esta semana ha publicado su informe bajo la denominación de «Las 500 grandes empresas españolas».

El director de la publicación, nuestro compañero Alberto

Anaut, se queja de un problema que parece ser irresoluble en España: incrementar el nivel de transparencia informativa. Hay que seguir insistiendo en la existencia de muchos empresarios para los que dar información sobre la situación y marcha de sus empresas continúa siendo «un secreto de Estado». Por fortuna, son los menos.

J. T.

Aspecto más negativo: gran retroceso de la inversión.

sensible de su demanda interna, ha favorecido la penetración de la oferta europea de productos químicos en otros mercados, con lo que la situación en Europa y, por consiguiente, en España ha mejorado sensiblemente.

La mayor actividad productiva de la industria química española quedó reflejada en el aumento experimentado por el grado de utilización de la capacidad que, con un incremento de dos puntos sobre el año 1982, se situó en un 74 por 100. Entre los subsectores que más han contribuido a este aumento, cabe destacar a los de orgánica y primeras materias plásticas. En cambio, el subsector de abonos es uno de los que más han influido en sentido contrario. El de más alto aprovechamiento de su capacidad productiva sigue siendo el de pasta y papel (89 por 100).

Durante 1983, mejoró la situación de las empresas químicas españolas, si bien los resultados están lejos de poderse considerar como satisfactorios. Se ha producido, en efecto, una mejora en la cuenta de resultados, pero todavía son numerosas las empresas que saldan sus ejercicios con pérdidas. Por otro lado, la tasa de endeudamiento se ha incrementado nuevamente, aunque de forma muy ligera.

La inversión volvió a descender, en esta ocasión incluso en pesetas corrientes. El volumen inversor alcanzado en 1983 continúa lejos del que sería de desear para mejorar la balanza comercial del sector, renovar equipos productivos obsoletos, atender la evolución del mercado y acometer las necesarias reestructuraciones.

En resumen, puede decirse que el año 1983 ha sido en general mejor que el anterior, ya que en la mayoría de los aspectos (producción, resultados de las empresas, etcétera) se ha mejorado sensiblemente. Pero el aspecto realmente más negativo, en comparación con 1982, fue el retroceso fuerte de la inversión.

J. T.

Cuaderno de apuntes

Iberia: con el presidente a bordo también hay retraso

El presidente de Iberia, Carlos Espinosa de los Monteros, acompañado de su esposa, se desplazó el pasado fin de semana a Londres. El regreso lo realizó en el vuelo IB 351, con salida a las 12,15 horas (hora local) del aeropuerto de Heathrow. Esa hora de salida es naturalmente la oficial, ya que el Airbus 300 despegó en realidad a las 13,00 horas, esto es, cuarenta y cinco minutos más tarde de lo debido, como consecuencia, según informó el comandante a los pasajeros, «de problemas en la puesta en marcha». La llegada a Madrid fue con treinta y cinco minutos de retraso, cosa que, pese a todos los esfuerzos que se hagan, parece que es obligada en nuestra primera compañía aérea. Durante el vuelo, sin grandes incidencias (no ocurrió lo mismo con el Madrid-Londres del jueves día 8, por la mañana, con turbulencias que ocasionaron un movimiento casi constante del avión y que en algún momento determinaron que las bandejas y su contenido se fueran por los pasillos, con disgusto de más de un pasajero que vio su ropa manchada...), el presidente de Iberia echó una «ojeada» a los pasajeros, charló con la tripulación y observó el éxito que tienen estos vuelos entre Madrid y Londres, dada la promoción que de los mismos hacen tanto Iberia como British Airways. Al fin y al cabo, se puede volar, ida y vuelta, por poco más de 20.000 pesetas...

Shell: siguen los trabajos de investigación de petróleo

La compañía Shell España, filial de la multinacional Shell, continúa realizando sus trabajos de exploración de hidrocarburos en nuestro país, en muchas de cuyas áreas ha sido pionera, además de que

el primer yacimiento en zona marítima, situado frente a la desembocadura del río Ebro, fue descubrimiento de esta empresa. Y con el mismo deseo de hacer bien las cosas que viene derrochando desde los años sesenta, Shell sigue en esta labor costosa, pero básica para conocer nuestros recursos energéticos. Esta semana acaba de finalizar un sondeo que ha resultado negativo, y el viernes día 16, ha iniciado otro cuyos resultados se conocerán para principios del próximo año. Tesón, coraje y entusiasmo no faltan a

los hombres de Shell España, capitaneados por José María Fernández Cid, de formación jurídica, pero vocación petrolera, primer compatriota que ocupa un puesto importante en el *staff* mundial de Shell. Y en el «equipo» español, otro nombre a destacar: Javier Mencos, catalán afinado en Madrid tras largo periplo por diversos países del mundo, que lleva las relaciones públicas e información de Shell, cargo desde el que está realizando una gran labor en todo lo referente a divulgación del tema del petróleo.



INSTITUTO DE CENSORES JURADOS DE CUENTAS

MAÑANA INGRESAN 80 AUDITORES DE FIRMAS INTERNACIONALES

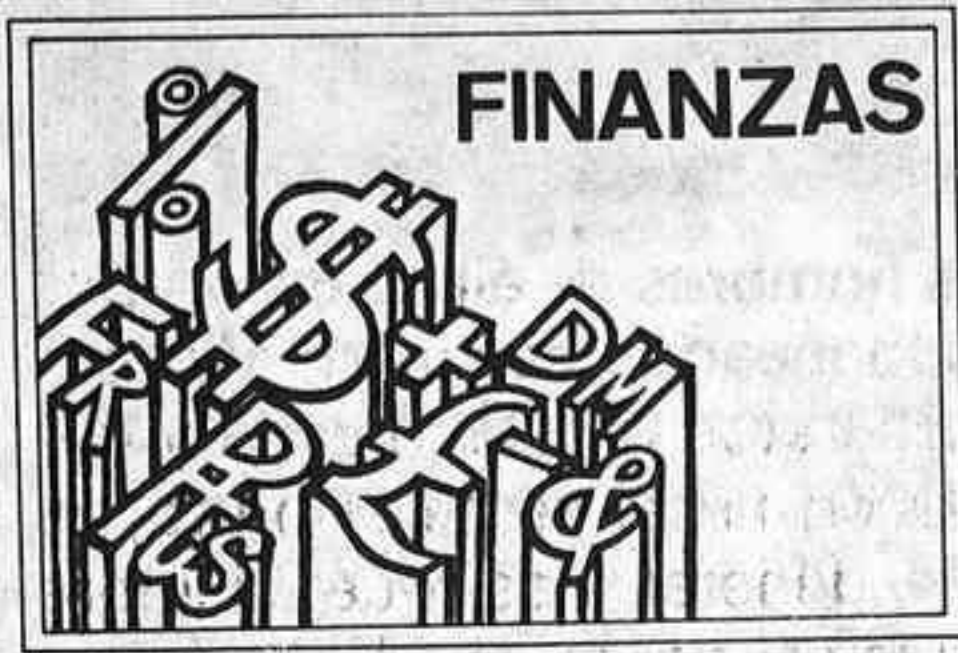
Tras la aprobación del Reglamento del Instituto de Censores Jurados de Cuentas culmina la ordenación jurídica de esta Institución. Es un hito importante en la vida profesional al permitir el acceso a dicho Instituto a todos los Licenciados universitarios y también a las firmas de Auditoría.

En el Real Decreto 2.777/1982, está previsto el acceso al Instituto de Censores Jurados de Cuentas a los Auditores extranjeros.*

Consecuentemente, mañana, día 20, ingresarán, mediante juramento o promesa, 80 socios de firmas internacionales de Auditoría que operan en España, y que en su día lo solicitaron.

Este acto se celebrará en el Palacio de Exposiciones y Congresos, mañana a las 18,30 horas.

** El Censor Jurado de Cuentas ejerce sus funciones profesionales mediante la investigación, el examen, la revisión, verificación y emisión de informes y certificaciones sobre las cuentas anuales, estados financieros y demás documentos y antecedentes propios de la actividad contable y financiera. (Art. 3º de los Estatutos).*



Banco de España: La inversión volverá a bajar en 1984

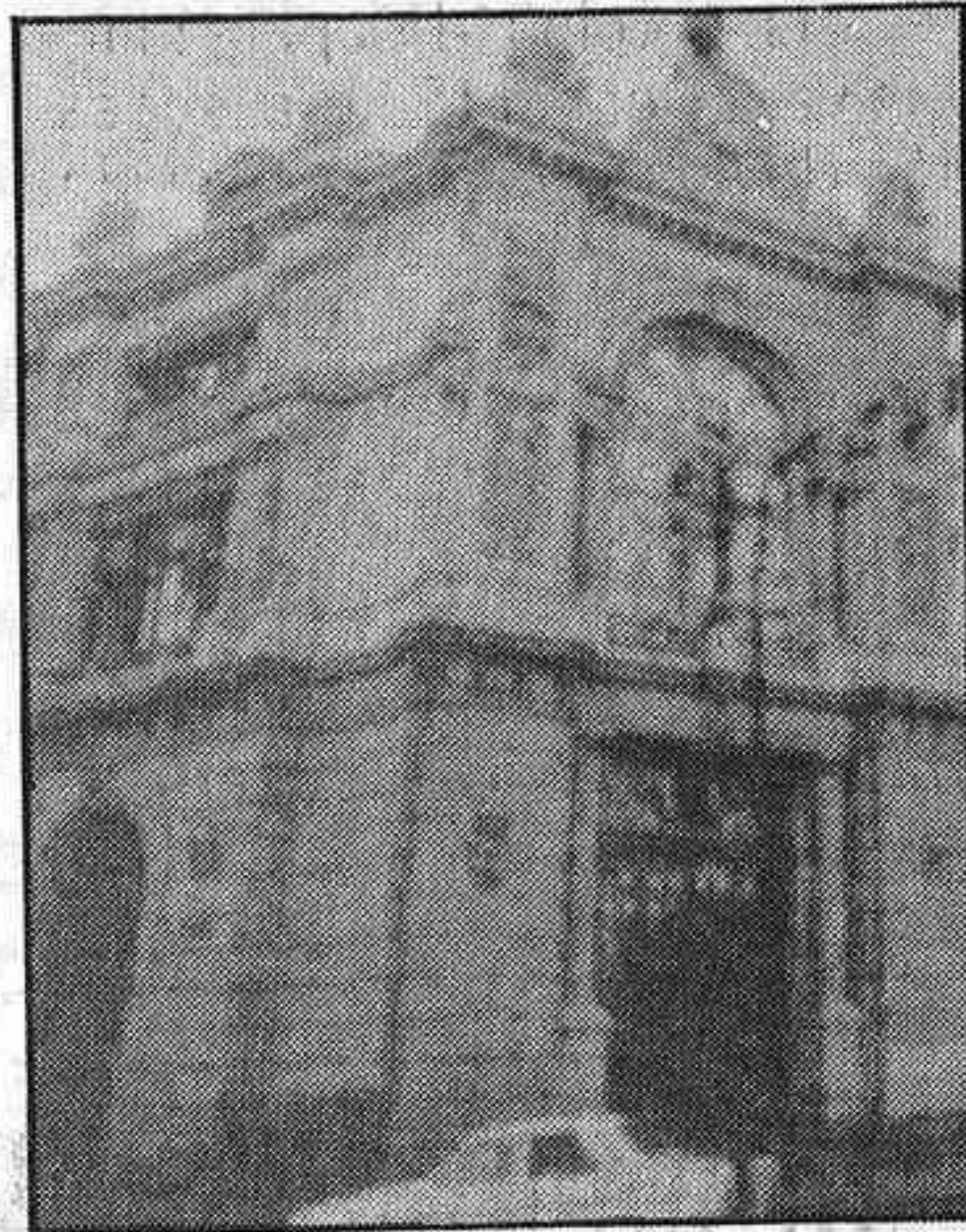
En el informe del Banco de España sobre la evolución económica del país se pone de relieve el duro ajuste que se ha llevado a cabo en la economía española en el curso del presente año. Dice también que el impulso de la demanda se ha trasladado por completo al sector exterior a costa de una compresión de la demanda interna, cuyo elemento más contractivo ha sido la demanda de inversión, que ha registrado una caída del 1,5 por 100, según estimaciones, para el total del año.

A continuación señala que desde 1981 la economía española no registraba una tasa negativa en la evolución del consumo privado, aunque el comportamiento negativo de la inversión total se repetirá en el presente año por cuarta vez consecutiva.

En conjunto, las previsiones económicas para 1984 del Banco de España presentan algunos síntomas positivos en sus datos más recientes, que permitiría unas condiciones algo más favorables para los próximos años con un crecimiento sostenido de la actividad económica.

El primer factor positivo está radicado en la recuperación del consumo, cuyo comportamiento en los próximos meses puede ser menos negativo por aminoración del desempleo y por la positiva evolución de las rentas agrarias no salariales. Y otro factor también importante es la recuperación de las importaciones de maquinaria y bienes de equipo desde la pasada primavera para renovar las unidades de producción, teniendo como contrapartida el deterioro bastante intenso en la evolución del sector de la construcción, con la negatividad inducida que ello produce en otros sectores.

Hay mucha cautela en el informe a la hora de anunciar un cambio en la crisis económica, pero sí indica la mejora en los excedentes empresariales, necesaria para que se produzca un empuje más vigoroso de la inversión productiva, para que mediante tasas de inversión positivas pueda lo-



grarse una fase previa de saneamiento empresarial.

A. E. B.

El dólar fluctúa a la baja

Ha ganado otra vez Reagan la presidencia de los Estados Unidos y con ella la valuta norteamericana fluctúa a la baja. Está tendencia bajista comenzó antes de ser éste reelegido, lo que quiere decir que el triunfo de los republicanos ya estaba cotizado y ahora ha comenzado el deshielo de la alta especulación mundial habida en los meses anteriores. La mayoría de los observadores en los mercados de divisas creen que la suerte está echada para la primera moneda mundial a medio plazo y con ello las economías occidentales tomarán un respiro importante. Con la baja de los tipos de interés los capitales extranjeros refugiados en la Banca norteamericana retornarán a sus primitivas posiciones europeas y los mercados volverán a operar bajo el signo del debilitamiento progresivo del dó-

lar y apreciación de las monedas nacionales, especialmente el marco alemán.

La Administración Reagan, con una política económica eficaz para su país, ha conseguido en los cuatro últimos años bajar la inflación, recortar los gastos gubernamentales, disminuir los tipos de imposición fiscal y relanzar la economía, desequilibrando fuertemente el presupuesto del Estado. Ahora sólo necesita equilibrar los presupuestos para los próximos años, manteniendo un ritmo de crecimiento económico más moderado. Ya no tiene que primar con altos tipos de interés los recursos exteriores con los que sufragar el déficit de la balanza de pagos por cuenta corriente, descendiendo las importaciones y aumentando la exportación para lograr un saldo menor en el déficit que se espera para el año en curso, que puede estar en los 130.000 millones de dólares. Toda esta política económica va a afectar al resto de los países europeos y, en gran medida, a los hispanoamericanos, que a pesar de sus fuertes deudas exteriores confiaban en ir aumentando las ventas exteriores de productos naturales y poder pagar no solamente el principal sino también los intereses.

España, por supuesto, está inmersa en esta política económica, que si por un lado nos favorece la relantización en el crecimiento económico y en el debilitamiento del dólar, por otro perjudica al ser menor las compras americanas de productos españoles. Los dólares a pagar serán los mismos, pero menos las pesetas; situación ésta que favorecerá en gran medida a las empresas privadas españolas con alto endeudamiento exterior, especialmente las eléctricas, que ve-



rán así rebajadas las cifras de pesetas que tienen que detracer de los beneficios para hacer frente a los pagos contraídos con el exterior. Incluso las importaciones de crudos serán más favorables y redundarán en beneficio de todo el país, en especial de los automovilistas, que verán mantenerse el precio de la gasolina.

A. E. B.

Los economistas critican la ley contra el fraude fiscal

Los economistas critican el proyecto de ley de represión fiscal y la reforma del Código Penal por entender que, en su actual redacción, la aprobación de estos textos introduciría factores importantes de inseguridad jurídica e incertidumbre económica. Estos factores supondrían un obstáculo grave para la inversión y la creación de empleo, ya que muchos medianos y pequeños empresarios no podrían soportar los costes necesarios para cumplir la normativa, muy compleja técnicamente, prevista en los proyectos de ley sobre la fiscalidad y la reforma penal.

Los colegios de economistas no están conformes con la objetivación de la infracción tributaria y del delito fiscal, al no considerarse la intencionalidad del sujeto pasivo. Disienten también de la presunción de la veracidad de las actas de inspección que imponen la carga de la prueba al contribuyente; discrepan de la inexplicable supresión del régimen de consultas vinculantes que elimina uno de los factores de mayor seguridad en las relaciones entre el contribuyente y la Administración tributaria, oponiéndose al levantamiento del secreto profesional y la obligación de comunicar a la Administración aquellos hechos que puedan producir responsabilidades fiscales, aun cuando éstas pudieran ser discutibles u objeto de diversas interpretaciones.

BOLSA



Perspectiva bursátil

de las perspectivas de expansión productiva-ampliación de capital y sector donde se ubica la sociedad. Sin embargo, los muchos asuntos económicos que dependen de la Administración, y que aún no tienen claridad, hacen ver a un mercado muy raro en su fondo y en su estimación operativa, que hace imposible vaticinar una reacción recuperadora continuada por mucho negocio con saldo comprador que haya. No obstante, las pérdidas acumuladas desde octubre próximo pasado y las ventas por lo mejor, muchas con fuertes minusvalías, quieren comprar a la baja para mejorar beneficios y así, en cuanto el papel se retira solapadamente, los precios mejoran, los ánimos también y cunde en mayor amplitud la sonrisa y el gesto alegre. Por ello, los finales de sesiones son compradores teóricos que al llegar un nuevo día bursátil hace acto de presencia la oferta y todo queda otra vez en aguas de borrajás.

Deseos de arriesgar

En realidad, la situación empresarial es bastante óptima, con unos excedentes empresariales muy mejorados y con unos ejecutivos deseosos de arriesgar nuevas inversiones en unidades productivas, con sólo que se le dé confianza, exenciones fiscales y paz social, lo más importante para la productividad y la salud de las empresas. En rigor, no se puede descartar un afianzamiento de los precios actuales y un reajuste técnico al alza en las próximas semanas, de cara al final del año. Aunque en cierto modo la selectividad inversora es la que viene predominando y la que va a predominar en las Bolsas, a excepción del grupo bancario, que por su actual conformación de coeficientes, sin ampliaciones de capital en lonjitud y cada vez con más vueltas al torniquete oficial para adaptar a estas entidades a la política económica del grupo

político en el poder, hacen imprevisible que la oferta diaria con que saldan la formación de sus precios desaparezca y vuelva el encanto y la sugestión de sus cotizaciones revalorizadoras a la cara de los accionistas de estas entidades de servicios a la colectividad.

Faltan seis semanas para terminar el año y el tema fiscal va a predominar en todas las compraventas bursátiles. Por una parte están los que tienen que desgravar adquiriendo derechos de ampliación, que serán

mayormente eléctricos; por otra, los que absorben dividendos netos en el mercado y deducen fiscalmente el bruto, y, en general, los que siempre quieren ganar mucho y pagar poco. De una forma o de otra, los inversores tendrán que planificar sus inversiones deducibles, en las que van a predominar las compras y, después de cumplirse el objetivo, la venta por lo mejor. Y al que Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.

A. Espada BEJAR

UNION ELECTRICA-FENOSA, S.A.

MADRID

OBLIGACIONES SIMPLES CONVERTIBLES, 5.ª SERIE, DE FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A., EMISION 6 DICIEMBRE 1969.

En cumplimiento de las estipulaciones contenidas en la escritura pública de emisión de las Obligaciones simples convertibles, 5.ª serie, puestas en circulación por Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A. (hoy Unión Eléctrica-Fenosa, S. A.), en diciembre de 1969, se pone en conocimiento de los señores obligacionistas que pueden optar a la amortización de sus títulos en las siguientes condiciones:

REEMBOLSO VOLUNTARIO EN EFECTIVO

Los señores obligacionistas que así lo deseen podrán solicitar entre el 16 de noviembre y el 5 de diciembre de 1984 el reembolso en efectivo de sus títulos, a través de las entidades mediadoras que se indican posteriormente.

El reembolso se efectuará a partir del día 6 de diciembre, a la par contra entrega de las Obligaciones, con su Póliza de Bolsa.

REEMBOLSO POR SORTEO EN EFECTIVO

Transcurrido el plazo anteriormente reseñado para que los señores obligacionistas soliciten el reembolso voluntario en efectivo de sus títulos, serán amortizadas también por reembolso en efectivo, a la par, y por sorteo, un tercio de las Obligaciones que se encuentren en circulación, de lo cual se dará el oportuno aviso para conocimiento de los señores obligacionistas.

Los títulos amortizados, tanto por reembolso voluntario como por sorteo, deberán traer unidos los cupones 31 y siguientes.

Estas operaciones podrán efectuarse en cualquiera de las casas centrales y sucursales de las siguientes entidades:

Banco Pastor	Banco Hispano Americano
Banco Central	Banco Urquijo Unión
Banco Español de Crédito	Banco de Bilbao
Banco de Santander	Banco de Vizcaya
Confederación Española de Cajas de Ahorros	
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid	
Caja Postal de Ahorros	

Madrid, 8 de noviembre de 1984

El Secretario
del Consejo de Administración

Miedo a la compra

Sobre los corros se cierne un miedo psicológico en volver a comprar. Los recursos generales en anteriores semanas están ahí dispuestos a volver a invertir, y sólo quieren continuidad alcista para solicitar papel, haciendo la cadena compradora a lo largo de la semana; tendencia que se trunca al final con rápidas ventas, con las que acopian ganancias de una semana. Ahora, antes de entrar en pagarés u otros activos con rentabilidades menos satisfactorias, se piensa y se estudia en mayor grado los valores en función del dividendo y

Rincón neutral

Economía sumergida

De un tiempo a esta parte se habla mucho de la economía subterránea, que también crea riqueza, pero que no comparte ni sigue los cauces que en política económica traza el Gobierno. Se convierte así en un fenómeno que beneficia a los menos en detrimento de los intereses globales de la comunidad. Se conoce su existencia, no sólo en España, sino también en la mayoría de los países occidentales, y, sin embargo, los esfuerzos para erradicarla o integrarla en la legalidad vigente no suelen ir acompañados por el éxito.

En épocas de crisis como la que vivimos la sociedad se hace especialmente sensible a este proceso. Como respuesta, los poderes públicos extreman la labor investigadora y endurecen la ulterior función sancionadora. Pero los resultados, como antes decíamos, son escasos y, en general, poco significativos. La consecuencia última es que podemos construir una visión auténticamente deformada de la situación actual de nuestra economía. En efecto, las estadísticas de paro, por citar un ejemplo, podrían diferir sensiblemente de la realidad, en la medida en que la ocupación que llamaríamos subterránea u oculta aparece reflejada en ellas como desempleo en muchos casos. El dinero negro procedente de ese área escapa al control de Hacienda en proporción importante y contribuye, por tanto, al desmesuramiento del déficit público. Los ortodoxos objetivos de redistribución de la renta y la riqueza y de incremento del nivel de bienestar general se ven parcialmente incumplidos.

No hay que olvidar, sin embargo, que la economía sumergida —cuyo volumen en España es evaluado por algunos investigadores y estudiosos en el entorno del 25 por 100 del producto nacional bruto— tiene motivaciones no sólo sociológicas o psicológicas, sino también esencialmente económicas: el aumento de la presión fiscal y de la intervención del Estado en la vida económica; la existencia de una legislación laboral poco flexible, coincidiendo con tasas crecientes de desocupación, etcétera, son razones que habitualmente se esgrimen como justificación. Hay que afrontar, pues, el proceso distorsionador, pero teniendo bien presentes las causas.

Andrés TRAVESI

La reforma de la S.S. no puede pasar por la supresión de pensiones

El presupuesto de la Seguridad Social para el año 1985 asciende a 3,5 billones de pesetas, lo que representa un incremento del 13,7 por 100 con respecto a los 3,1 billones presupuestados para 1984. El crecimiento de dicho presupuesto es una especie de pulpo que va abarcando los dineros del país, con un déficit creciente que, de no atajarse pronto mediante una auténtica reforma de la Seguridad Social —anunciada por Boyer para 1985—, puede llegar, en unos años, a la propia quiebra de la economía nacional, y esto no es una exageración, sino una realidad constatada y confirmada por los expertos.

Según el último estudio de la patronal del metal, Confemetal, que preside Pérez de Bricio y cuyo secretario general es Julio Pascual, el presupuesto de la Seguridad Social para 1985, que se encuentra en el Congreso de los Diputados para su aprobación, recoge los compromisos del Acuerdo Económico y Social (AES), con un aumento global de las pensiones en torno al 7 por 100, y un descenso en los tipos de cotización en el régimen general de 0,3 puntos, así como la reducción en un 10 por 100 de media de las actuales tarifas de primas de accidentes de trabajo.

La financiación del presupuesto

Según las previsiones, la financiación del presupuesto de la Seguridad Social ha de venir, fundamentalmente, a través de las cotizaciones y la aportación del Estado, conceptos que juntos suponen el 97,58 por 100 del total de recursos.

En cuanto a los gastos, las prestaciones económicas representan el capítulo más importante, el 67,07 por 100 del total, con un importe de 2,3 billones de pesetas, y una variación sobre el presupuesto anterior del 14,6 por 100, debido especialmente al apartado de pensiones, que se lleva del

■ Es difícilmente controlable un presupuesto de 3,5 billones de pesetas, pero sí urge su contención.

total de los gastos el 59,5 por 100.

Realmente, el capítulo de pensiones es el que más escalofríos produce a la hora de reparar las cifras de este presupuesto de la Seguridad Social del Estado para 1985, y no precisamente porque las pensiones en España sean suficientes —en la mayoría de los casos no alcanzan a cubrir las necesidades vitales—, sino porque el conjunto se lleva una parte del león realmente preocupante de cara al futuro. En ese

sentido, todo lo que se haga con una nueva ley de pensiones, o con la regulación de los fondos de pensiones será mirar al futuro y a las pensiones de dentro de cinco, diez, quince... años, que, en definitiva, de seguir las circunstancias como en el presente, son los que van a ver por tierra sus esperanzas de llegar a una jubilación «tranquila», aunque no suficiente.

Los datos macroeconómicos

Antes de seguir adelante, tal vez convenga recordar que ha ascendido a 1,6 billones de pesetas la recaudación por cuotas de la Seguridad Social en los ocho primeros meses de 1984, lo que supone un 65,4 por 100 de lo presupuestado para este año.

Presupuesto de la S.S. para 1985

INGRESOS (en millones)		
Capítulos	Importe	%
Cuotas	2.690.115	76,2
Ingresos por servicios	44.083	1,3
Subvenciones del Estado	735.454	20,8
Otras subvenciones	17.839	0,5
Ingresos patrimoniales	9.070	0,2
Total operaciones corrientes	3.496.561	99,0
Enajenación de inversión	1.129	0,1
Transferencias de capital	1.198	0,1
Activos financieros	29.435	0,8
Pasivos financieros	746	—
Total operaciones de capital	32.508	1,0
TOTAL ingresos	3.529.069	100,0
GASTOS (en millones)		
Funciones	Importe	%
Pensiones	2.108.054	59,5
Incapacidad laboral transitoria	162.151	4,6
Invalidez provisional	43.953	1,2
Protección a la familia	50.059	1,5
Otras prestaciones	11.567	0,3
Total prestaciones económicas	2.375.784	67,1
Asistencia sanitaria	930.732	26,3
Servicios sociales	39.464	1,1
Administración general	122.845	3,5
Operaciones de capital	71.898	2,0
TOTAL	3.540.723	100,0
A deducir amortizaciones	11.654	—
Total gasto monetario	3.529.069	—

En asistencia sanitaria, los españoles nos gastaremos casi un billón de pesetas en 1985.

Fondos de pensiones y ley de pensiones, dos proyectos que no acaban de llegar a las Cortes.

En el régimen general, la recaudación por cuotas normales y horas extraordinarias alcanzó, en los ocho primeros meses, la cantidad de 1.005 billones de pesetas. Si a lo recaudado por cotizaciones ordinarias se le añaden los 20.442 millones de recaudación por aplazamientos extraordinarios y los 159.247 millones de compensación en cuenta, el total de ingresos del régimen general creció en 6,23 por 100 en relación a igual período del año 1983, dos puntos por debajo del crecimiento salarial y del IPC previsto.

Los ingresos por cuotas en los regímenes especiales de la Seguridad Social ascendieron en los ocho primeros meses del año 1984 a 277.195 millones de pesetas, es decir, un 21,22 por 100 más que en igual período de tiempo del año pasado.

Los datos macroeconómicos hablan, en ese presupuesto de la Seguridad Social, de unos gastos entre los que destacan los 2,1 billones de pesetas para pensiones, y la asistencia sanitaria, que se estima va a representar 930.732 millones de pesetas, es decir, una cifra muy próxima al billón de pesetas, que, con ser alta, no es ni aproximada a lo que las pensiones representan por todos los conceptos. A pesar de ello, el gasto de la asistencia sanitaria es una de las partidas a reducir urgentemente, porque España sigue siendo uno de los países con un mayor coste médico, con un evidente abuso farmacológico, por la ingestión indiscriminada de medicinas, que, en tantos casos lleva a la automedicación no razonada.

Así las cosas, el camino hacia la necesaria reforma de la Seguridad Social hace mucho tiempo que está abierto. Hace ya tres años largos que un equipo que presidieron José Barea y Enrique Fuentes Quintana realizó un estudio previo en torno a las bases para la reforma en cuestión. A la UCD de entonces no le gustó el invento —a algunos de los pocos que iban quedando en el extinto partido—, y a la patronal tampoco le agradó mucho aquel principio básico para la reforma. Y algo que debió hacerse ya entonces volvió a retrasarse nuevamente.

Ahora se habla con cierta firmeza de que habrá reforma inicial de la Seguridad Social en 1985, pero las dudas están planteadas en torno a cuál va a ser el camino de esta reforma inicial, precisamente en un año preelectoral, en el que no pueden tomarse demasiadas medidas que puedan resultar impopulares.

—¿Va a ser por el camino de la reducción de la asistencia sanitaria?

—¿Se va a empezar por el de la rigurosidad y control de gasto?

—¿O se va a empezar por el más negativo de la reducción de pensiones?

Hace unos meses se puso de manifiesto que tendrían que llegar al Congreso dos proyectos de ley importantes —el de pensiones y el de regulación de los fondos de pensiones—, antes de las pasadas vacaciones de verano. Ninguno de los dos proyectos no llegó y, realmente, ahora se cuestiona, y con bastante razón, la posibilidad de que dichos proyectos puedan convertirse en leyes en la presente legislatura. No existe tiempo material, dado el atasco que hay actualmente en las Cortes.

Cualquier medida que se adopte en estos meses próximos, y por supuesto a lo largo de 1985, tiene que ir encaminada a reducir el gasto, se mire por donde se mire, sobre todo teniendo en cuenta que la carga social que la Seguridad Social representa para las empresas es una de las más importantes en estos momentos a la hora de «frenar» la creación de empleo. Cualquier reforma tiene que pasar, entre otros conceptos, por ése, junto con los de la reducción del gasto en asistencia sanitaria.

Juan MOLINA



El Estado se quedó con el Vázquez Díaz

El cuadro más importante de la subasta de Ansorena fue el óleo de Vázquez Díaz «Retrato del poeta Adriano del Valle con hábito de la Orden Mercedaria», que se ofrecía por 2.300.000 pesetas y se remató por 2.700.000 pesetas. Pero poco tiempo —apenas unos segundos— estuvo en manos de su comprador, porque el Estado ejerció inmediatamente el derecho de retracto.

Había otros lotes interesantes, aunque de bastante menor calidad, entre los 696 que componían la LXXXVI subasta. Como el bodegón de «La botella transparente», de Ginés Parra (de 260.000 a 280.000 pesetas); el «Retrato Femenino», un óleo sobre tabla, de Modesto Cuixart,

del año 1984 (350.000 pesetas), y otros dos de los buenos representantes de la Escuela de París, el primero de Hernando Vines Soto, y el segundo, de Ismael González de la Serna. El de Vines Soto se titulaba «La enferma» (74 x 92) era del año 1952. Se cedió por su precio de salida: 240.000 pesetas. El de Gómez de la Serna era un «Paisaje» (64 x 92). También se remató por las 275.000 pesetas de base.

Se vendieron cinco cuadros de Escuela Española del siglo XVIII que figuraban en catálogo: «La visión de San Juan Evangelista» (150.000 pesetas), «Sagrada Familia con una Santa» (60.000 pesetas), «Adoración de los Magos» (55.000 pesetas), «María, mediadora» (70.000 pesetas) y «Cristo resucitado» (50.000 pesetas).

Entre los dibujos, apuntes y acuarelas destacaron las cuatro de Eduardo Vicente, las dos primeras con el tema del boriquillo, leñador, el bosque y el árbol solitario. Las otras dos eran unos dibujos a carbón y, según se decía, representaban un torero. Se vendieron por 40.000 pesetas las acuarelas y 15.000 pesetas los dibujos. **María Pura RAMOS**

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Juana Mordó

Villanueva, 7
Tel. 431 05 28

Salvador Victoria
Obras recientes

Durán Subastas de Arte

Importantes subastas extraordinarias:
Días 20, 21, 22 y 23 de noviembre
Días 18, 19, 20 y 21 de diciembre

Con más de 6.000 lotes de excepcional calidad distribuidos en los siguientes apartados

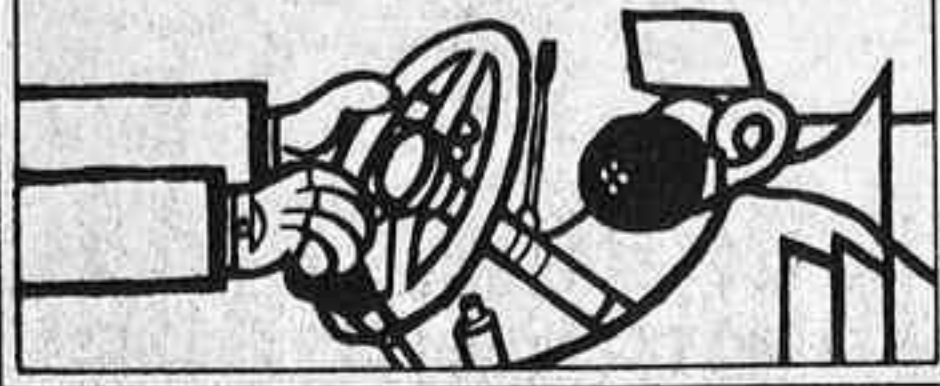
Pintura española de los siglos XIX y XX • Pintura europea, siglos XVII, XVIII y XIX • Miniaturas de los siglos XVIII y XIX • Orfebrería europea y española siglos XVIII, XIX y XX • Arqueología egipcia, Próximo Oriente, Grecia, Roma, España, etcétera • Alfombras orientales • Muebles europeos y españoles, siglos XVIII, XIX y XX • Relojes de bolsillo, siglos XVIII y XIX • Art Nouveau y Art Decó • Instrumentos científicos antiguos • Maquetas industriales y navales. Siglo XIX • Soldados de plomo antiguos • Instrumentos musicales antiguos • Bronces orientales, siglos XVII, XVIII y XIX • Porcelana europea, siglos XVIII y XIX • Libros de Horas, siglos XIV, XV y XVI • Manuscritos de trascendental importancia histórica. Siglos X y XIV • Libros antiguos • Joyas, etcétera.

DURAN, Subastas de Arte

Serrano, 12 - 28001 Madrid

No deje de solicitar catálogos para estas subastas. Admitimos obras de arte para próximas subastas. Visite nuestra exposición.

MOTOR



Bernard Morin, director central de Comercio de Citroën Hispania

Recientemente ha tomado posesión de su cargo como director central de Comercio en Citroën Hispania don Bernard Morin, que viene a sustituir a nuestro buen amigo don André Nicolás Coubert, quien a su vez ha sido designado director general de la filial de Automóviles Citroën en Alemania.

El señor Morin ha tenido ocasión de tomar contacto personalmente con la prensa española, la pasada, semana con motivo de la presentación oficial del nuevo modelo BX GT, del que por razones de embargo de la documentación aplazamos la publicación de esta novedad para el próximo domingo.

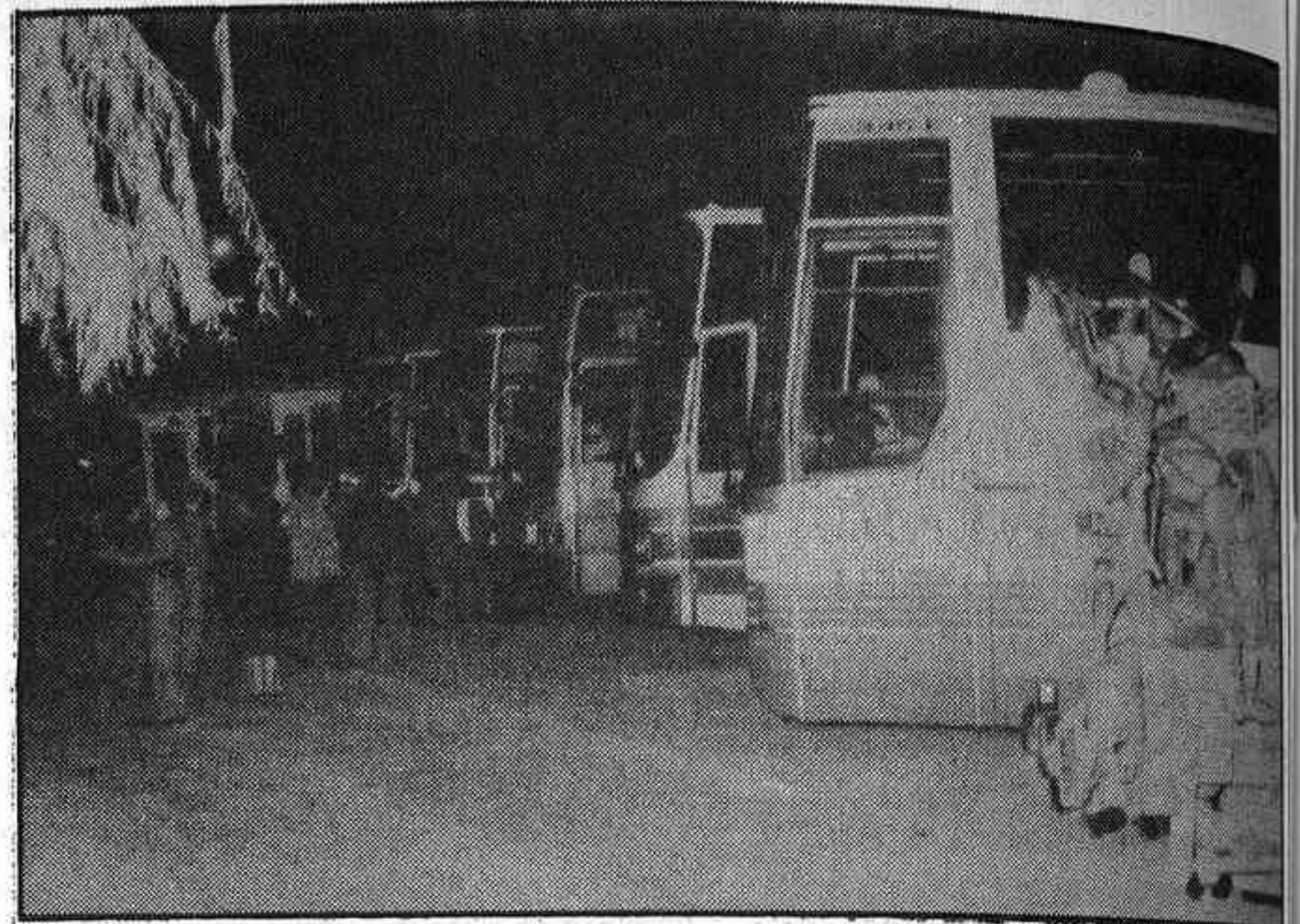
Bernard Morin posee una amplia experiencia en la compañía, en la que ingresó en 1964. Ha desempeñado diversas funciones directivas en Citroën, tanto en Francia como en Alemania, en los campos de marketing y piezas de recambio. En 1979 asumió la Dirección General de la filial de Automóviles Citroën en Dinamarca, cargo que ha desempeñado hasta su actual nombramiento en Citroën Hispania.

Homenaje al transporte de viajeros

Como ya viene siendo habitual todos los años, el pasado día 12 tuvo lugar la tradicional convocatoria que, como homenaje al transporte de viajeros — en su 10ª edición —, fue presentada por Automoción Ibérica, S. A., concesionario más antiguo de la marca Pegaso.

Con este motivo se presentaron un total de 14 vehículos Pegaso excelentemente carrozados para el transporte de viajeros interurbanos, suburbanos, así como flotas auxiliares compuestas de furgonetas, coches taller, etcétera. Como muestra de lo que se realiza en nuestro país y que con verdadero éxito compite en los mercados exteriores, pudimos apreciar unidades magníficamente terminadas por los prestigiosos carroceros Camelas, Castrosua, Ciscar, Unicar, Irizar y Obradors, todas ellas construidas con un acabado digno de elogio con el que en diferentes estilos se dejaba notar la extraordinaria confortabilidad ofrecida a base de sofisticados detalles de lujo, butacas reclinables, vídeo, aire acondicionado, sonidos estereofónicos, pantallas de protección para pasajeros y un largo etcétera, que deja de relieve la alta calidad de nuestros productos, pensados para ofrecer un buen confort a la vez que una excelente seguridad.

A este acto asistió un gran número de público y los principales representantes de nuestra industria carrocera, a los que acompañaron altos cargos directivos de ENASA, cuadro directivo de Automoción Ibérica,



Modelos de autocares Pegaso carrozados y equipados con todo detalle de lujo y confort por los más prestigiosos carroceros españoles.

ca, representantes de medios informativos, etcétera. El encargado de dar la bienvenida a los asistentes fue el consejero delegado de Automoción Ibérica, S. A., don Saturnino Sanz Frutos, quien, tras agradecer la asistencia al numeroso público allí asistente, cedió la palabra a don Jorge Giorgi, quien nos informó ampliamente de los nuevos planes de comercialización de la marca, tendentes a asegurar un servicio cada día mejor tanto dentro de España como en las rutas turísticas europeas, en las que nuestra marca nacional se hace notar cada vez con mayor fuerza.

Mecánicas Pegaso

Por último, cabe señalar que las unidades ofrecidas en esta ocasión estaban carrozadas so-

bre chasis y estructuras Pegaso, especialmente concebidas para su utilización en diferentes tipos de transporte de pasajeros, todas ellas construidas con la más moderna tecnología en vehículos de turismo y de gran ruta, entre las que podemos citar:

Autocar 5117, equipado con motor Pegaso de seis cilindros en línea con cilindrada de 10.170 c.c., que desarrolla una potencia máxima de 170 CV.

Autocar 5036 S, con motor de 11.945 c.c. y potencia de 270 CV.

Autocar 6100, equipado con el potente motor de 11.945 c.c., que le da una potencia máxima de 310 CV. a 2.200 r.p.m. Su par máximo de 111,6 mkg. lo alcanza a 1.500 r.p.m., y su velocidad máxima lograda en la sexta marcha es de 137 km/h.

J. L. GANCHEGUI

Ford Fiesta Balear

Con la salida al mercado de la nueva versión Ford Fiesta Balear deja de comercializarse en la gama Fiesta la versión denominada Uno.

El nuevo modelo Balear reúne unas características similares a la versión ahora desaparecida y se ofrece con dos tipos de motorización: una con motor de baja compresión y gasolina normal, que cubica 957 c.c., y caja de cambios de 4 velocidades, y otra equipando el motor diésel 1.6 litros con caja de cambios de 5 velocidades.

Los precios franco fábrica de ambos modelos son los siguientes:

Versión Balear con motor de gasolina: 555.000 pesetas.

Versión Balear con diésel: 738.000 pesetas.

6.000 millones de pesetas para ENASA

Recientemente se ha firmado el segundo tramo de 6.000 millones de pesetas de un crédito sindicado a largo plazo entre las empresas ENASA y Manufacturers Hannover, cuyo plazo total de 11 millones está garantizado por el Instituto Nacional de Industria. Como banco agente actúa Manufacturers Hannover y en dicho crédito participan en proporciones iguales el Banco de Bilbao, Bank of Tokyo, Commerzbank, Sumitomo y Bankers Trust, a un tipo de interés flotante.

Gama Peugeot Talbot 1985

Coincidiendo con la presentación de sus nuevos modelos Solara Escorial, Automóviles Talbot ha dado a conocer su nueva gama de automóviles Peugeot Talbot 1985, dentro de la cual anuncia la total eliminación de los motores que hasta ahora con más baja compresión utilizaban gasolina de 90 octanos. Amplía a su vez el número de versiones que montan caja de 5 velocidades y también incrementa la utilización de motores de mayores potencias y cilindradas en los modelos susceptibles de una mejoración. Por gamas, las modificaciones y mejoras quedan de la siguiente forma:

Gama Samba.—Se deja de producir el modelo LE y a su vez se incorpora la versión LS Súper, que con el equipamiento del LS monta el motor de 57 CV. y caja de cambios.

Gama Peugeot 205.—La versión GL se mantiene sin ninguna modificación y está programado sólo para 4 velocidades.

Continúan comercializándose el GR Confort y el GT, incorporando este último elevadas eléctricas y cerradura de puertas

centralizadas, así como el volante de aspecto deportivo del GTI.

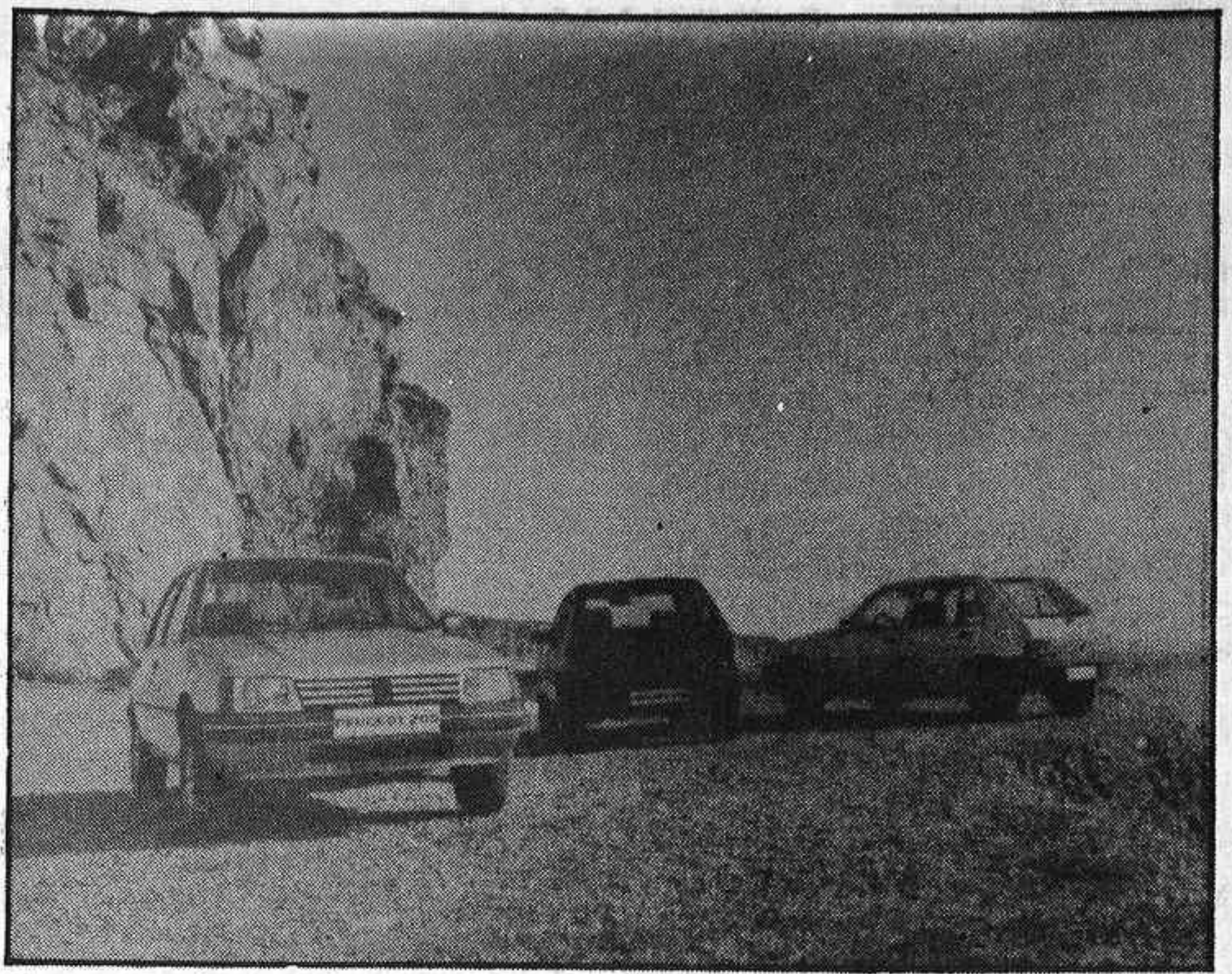
Como ya informamos con anterioridad, esta gama cuenta ahora con las nuevas versiones GR, que equipa la mecánica del GR Confort, y a su vez va provista de menor equipamiento. Nueva es también la versión SR, a la que se ha dotado del motor de 1.294 c.c., que le facilita una potencia de 65 CV. y que a su vez añade al equipo del GR confort, el cuentavueeltas, faros halógenos, tapicería en volour y asideros traseros.

Gama Horizon.—El modelo LS ahora monta el motor de 1.442 c.c., que con caja de 5 velocidades le da una potencia de 65 CV. El mismo propulsor en el modelo GL provisto de carburador de doble cuerpo alcanza 83 CV.

El modelo GLS deja de producirse y el GT se mantiene sin modificaciones.

Gama 150.—De esta serie solamente se sigue produciendo la versión GT-2 con la misma definición que hasta ahora se venía comercializando.

Gama Peugeot 505.—En las



Nuevas versiones en la gama de los Peugeot 205.

versiones más altas de la serie, los modelos GTI y GTD Turbo montan ahora también caja automática y de serie incorporan aire acondicionado.

Solara Escorial.—La nueva gama Solara Escorial, protagonista de esta gama 85, se oferta en versión diésel 1.9 litros y con motor de gasolina 1.6 litros, que a su vez se ofrece con caja de cambios manual de 5 velocidades

des y caja automática. De estos modelos ya dimos una amplia información el día de su presentación.

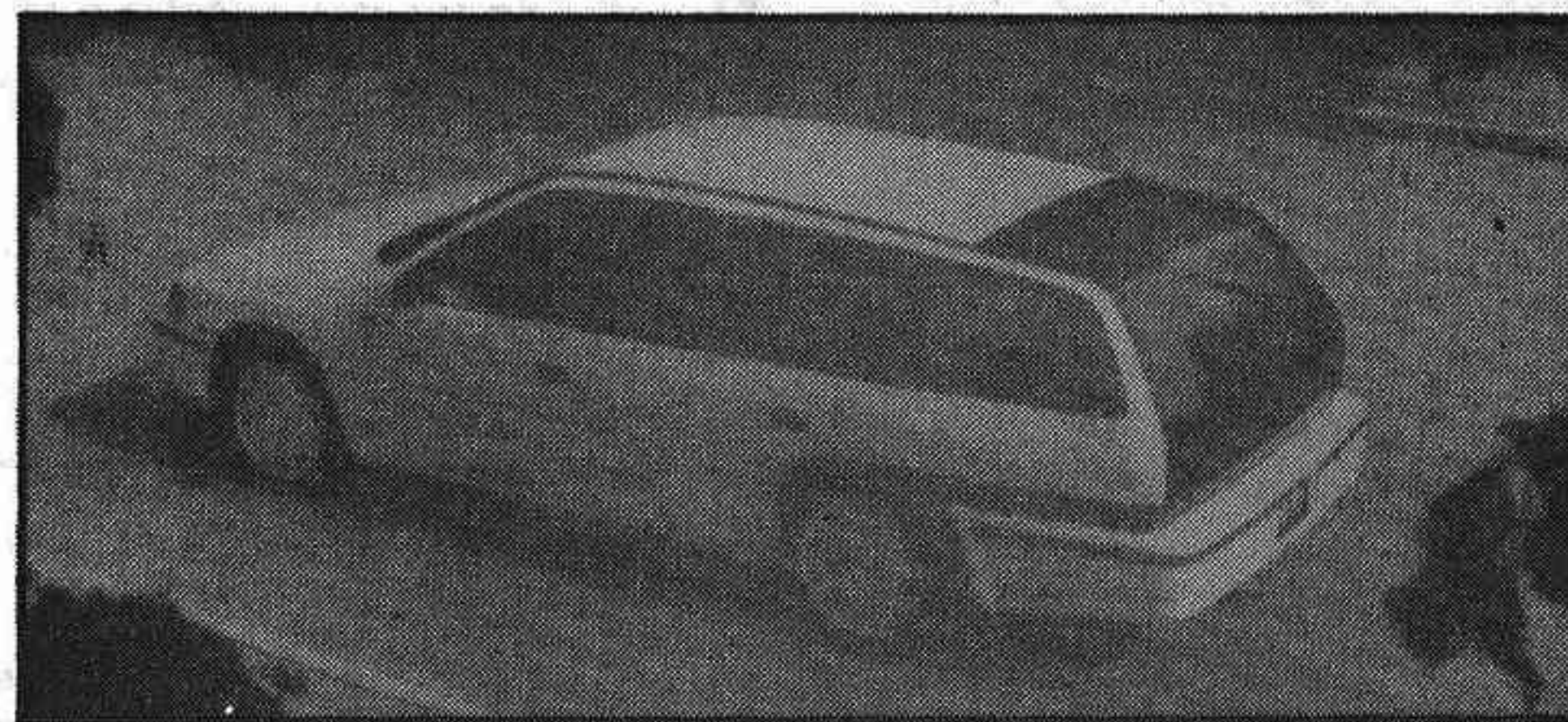
Por último, cabe señalar que se seguirán importando el modelo Peugeot 205 GTI, 505 turbo inyección, break y familiar, el Peugeot 604 y los comerciales 504 Pick Up y J5 en sus versiones furgón, combi y chasis-cabina.

Ford Ghia Vignale TSX-4

En el Salón del Automóvil de Turín, que se está celebrando en estos días en Italia, Ford ha presentado un atractivo y futurista prototipo aerodinámico denominado Ghia Vignale TSX-4, que corresponde a una lujosa combinación de las altas prestaciones de los deportivos y las ventajas de un familiar. A diferencia de los «coches concepto» habituales, el Departamento de Diseño de Ford ha creado un lujoso coche «sport» de carrocería 5 puertas y de línea futurista, que mecánicamente cuenta con tracción a las cuatro ruedas y todas las ventajas de carga y utilización de un break.

Este original modelo se caracteriza a su vez por estar construido a base de una gran superficie acristalada, y su coeficiente de resistencia al aire es de 0,30 CX.

Provisto de un motor transversal de 2.3 litros, instalado en la parte delantera, y equipado con caja de cambios de 5



velocidades, obtiene una potencia máxima de 120 CV., con lo que logra velocidades punta de 200 km/h. Incorpora un sistema experimental de tracción a las cuatro ruedas desarrollado por Ford, así como suspensión independiente.

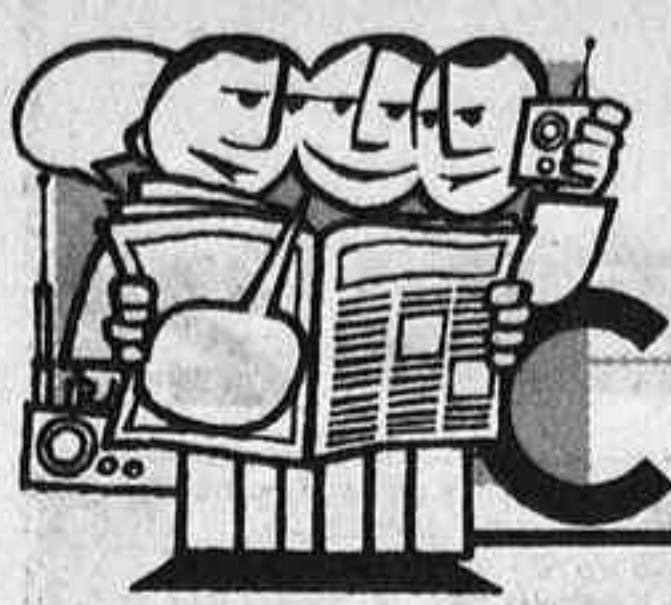
Su interior, construido a base de todo tipo de lujo, está tapizado en piel, incluidos los reposacabezas, el panel de instrumentos, los asientos y los revestimientos de puertas, sobre un color gris con unas bandas rojas de contraste en los asientos y salpicade-

ro. Va provisto a su vez de aire acondicionado y un equipo de radio estéreo con lector de disco compacto. También dispone de un televisor y de un ordenador con teclado y pantalla instalados en un compartimiento especial de alta seguridad, situado en la parte derecha del salpicadero. En la parte izquierda agrupa todos los mandos muy próximos al volante, situados al alcance de los dedos del conductor, sin tener que apartar las manos del volante.

Promoción de ventas en modelos Renault

Recientemente, Fasa-Renault ha iniciado una interesante promoción de ventas con la oferta especial de los modelos de la gama Renault 5. Esta promoción se oferta a base de ofrecer un 9,6 por 100 de interés anual para los modelos Renault-5 GTL 3 puertas y 5 TS. La compra puede efectuarse a base de 42 letras que deben de satisfacerse en el plazo de treinta y seis meses, con letras dobles que coinciden dos veces al año.

También la marca cuenta con una promoción destinada al vehículo usado. En ella ofrece coches revisados en sus propios talleres de su red de versiones, revisiones que se llevan a cabo en 75 puntos fundamentales del automóvil. La garantía de estos modelos de ocasión es de tres meses, y la financiación, hasta tres años. De estas ofertas, el posible comprador puede beneficiarse hasta el día 15 del próximo mes de diciembre.



COMUNICACION

Desde 1924...

Radio España, la emisora decana de Madrid

Radio España, con su primera emisión en noviembre de 1924, es la emisora decana de Madrid, aunque con anterioridad ya había otras funcionando esporádicamente. Actualmente la emisora tiene 54 profesionales en plantilla y unos veinte colaboradores, y cuenta con dos antenas, una de OM y otra de FM, con una cobertura de acción de 300 y 150 kilómetros alrededor de Madrid, respectivamente.

Aparte de los informativos en sí, **Radio España** da boletines informativos cada media hora, de unos tres minutos de duración. En la FM también hay boletines informativos, pero éstos cada hora; el resto es la típica radio fórmula, presentando disco tras disco.

De lunes a viernes

La emisión empieza a las siete de la mañana, hora de comienzo de uno de los programas que más audiencia tienen en la radio madrileña, **«Radio hora»**, donde se da la hora minuto a minuto con noticias; este programa está dirigido y presentado por **Enrique Dausa, Rigoberto Ferrera y Carlos Sainz**. A continuación, **«Kalimera»** (ver entrevistas); este espacio va de nueve a doce de la mañana. De doce a dos, **«El Bus»**, un programa de servicio, consultas y donde se incluyen las últimas no-

ticias. Está presentado por **Carlos Sainz y Nuria Gitar**.

De dos a dos y media, **«El deporte al día»** (ver entrevistas); después de este informativo deportivo, y hasta las cuatro y media, **Nadiel Vindel y Luciana Wolf**, en **«Frecuencia acompañada»**, un programa con temas de opinión y juegos. De cuatro y media a seis y media, **«Hilo directo»** (ver entrevistas); al término de este espacio **«Nuestro tiempo»**, hora y media, que pretende ser una revista radiofónica, con belleza, plantas y concursos; dirigido por **Kiko Hernández**, y presentado por **José Luis López Castro y Nuria Gitar**. De ocho a nueve de la noche, **«Los Deportes»** (ver entrevistas), y de nueve a diez y media, **«En buena compañía»**, un magazine con informativos y entretenimiento, presentado por **Dimas Puente**.

«Mundo Iberoamericano», de diez y media a once, presentado por **Carlos Peña**, y donde se hace noticia la actualidad y la cultura del otro lado del Atlántico. **Rafael Escamilla**, desde Barcelona, en **«Manos al volante»**, espacio que va de once a once y media, dando un repaso diario sobre la automoción. De once y media a doce, **«Las noches son para recordar»**, un programa nostálgico que presenta **Viki Zamora**.

Y desde las doce y hasta las cuatro de la madrugada, **«Espa-**

ña de noche», que presenta **Juan Ignacio Ocaña**, cuatro horas de servicio y comunicación sin demagogias.

Los sábados y domingos

El sábado, de siete a nueve de la mañana, **«Radio hora»**, con idéntica estructura del que se emite de lunes a viernes. De nueve a dos y media de la tarde, **«Sábado feliz»**, un programa de cinco horas y media, dirigido y presentado por **José Luis López Castro**, donde entra toda clase de música y de información para hacer feliz el fin de semana: espectáculos, concursos, deportes, etcétera. **«El deporte al día»**, de dos a dos y media (ver entrevistas), y de dos y media a tres, **«Los peleones»**, presentado por **Dolores Rodríguez**. Y para completar la sobremesa, **«En sobremesa»**, presentado por **Julio Mora y Rosa Dolores Rodríguez**, donde se desarrolla un tema, en su mayor parte relacionado con el turismo.

De cuatro a cinco, todo sobre el mundo del vídeo y la imagen, **«Mundivideo»**, presentado por **Emilio Bengoa**. A continuación, **«En sábado»**, de cinco a ocho de la tarde, un programa de ocio, presentado por **Juan Ignacio Ocaña**, con orientación para pasar el fin de semana, juegos y concursos. A las ocho, y

hasta la diez de la noche, un espacio presentado por **Dimas Puente**, **«La semana del espectáculo»**; su contenido, un resumen de la semana sobre cualquier tema relacionado con la farándula. **«Los peleones»**, de diez a once, una hora de música, presentado por **Julio Moras**, con la lista de éxitos que confecciona la emisora. De once a doce, **«La otra cara de la vida»**, una entrevista en profundidad, mostrando la cara oculta de los personajes; está dirigido y presentado por **José Luis Martín Álvarez**. Y para terminar las noches de los sábados, **«Las noches son para recordar»**, de doce a dos de la madrugada, donde se intenta hacer una radio amiga al servicio de la comunicación y con participación de los oyentes.

Los domingos, como cualquier otro día de la semana, la programación empieza a las siete de la mañana con **«Radio hora musical»**, y por ser domingo, en vez de dar noticias generales como el resto de los días, este día sólo son musicales. **«La semana día a día»**, una hora de informativo musical de los siete días de la semana, presentado por **Daniel Vindel**. A continuación, **«Seguridad al volante»**, presentado al unísono entre **Carlos Sainz y Escamilla**, un completo informativo sobre el mundo del automóvil y vial. De doce a dos de la tarde, **«Matinal deportiva madrileña»** (ver entre-

Su director, Fulgencio Sánchez Día, afirma:

«La Radio es como la segunda piel de la persona»

Don **Fulgencio Sánchez Día**, abogado y periodista, es el director de la emisora desde hace quince años. Anteriormente fue director de varias empresas, pero ninguna de ellas relacionada con el periodismo.

—¿Qué es Radio España?

—Es una emisora de radio más, que actualmente está luchando por una audiencia, donde hoy día, y dada la cantidad de emisoras que hay en Madrid, existe una gran competencia. Nosotros pretendemos entretener, pero siempre informando y culturizando.

—¿A qué nivel de audición está Radio España y entre qué edades?



—La gente que nos sigue está en su mayor parte comprendida entre las edades de veinte y cuarenta y cinco años, sin que con esto descartemos las demás personas que no oscilan entre estos años, que también son muchos. Y el nivel de la emisora es que somos los segundos en audiencia, según el último estudio realizado.

—¿Cómo definiría lo que es la radio en la actualidad?

—Ante todo, es un medio de comunicación y, como se está demostrando, el más directo. Pero también, y muy importante, es de compañía, pero no

se
en
M
visti
a tr
un
que
drig
El
en t
Esp
«Fú
visti
«A
pleta
con
cio
Gita
las r
ració
sum
depo
cio
del
sent
A la
once
hora
do
ami
pase
«Ca
te»,
la s
once
terre
Cas
con
cor
que
sólo
che
lo r
da
cia»
—desc
sora
Espa
—pun
mos
épor
Per
sino
de
jan
El
bién
con
oyer
gust
mut

«Somos la segunda emisora en audiencia de Madrid.»

vistas). «Los peleones», de dos a tres, y «Tarde de domingo», un programa de compañía que presenta Rosa Mari Rodríguez.

El domingo es tarde de fútbol en todas las emisoras, y Radio España no podía ser menos: «Fútbol en directo» (ver entrevistas). De seis y media a nueve, «A la rueda», con la más completa información de carreteras, con música y juegos; este espacio está presentado por Nuria Gíjar y Amador Castaños. A las nueve, y de una hora de duración, «Marcador», con el resumen informativo de la jornada deportiva. «Candilejas», espacio de media hora con música del mundo del espectáculo, presentado por Jorge de Antón. A las diez y media, y hasta las once, otro programa de media hora, pero éste dedicado al mundo de los animales, «Nuestros amigos los animales», para pasar a un monográfico musical. «Cada domingo, un intérprete», «Los toros» y «Al olor de la sangre», espacio que va de once y media a doce dedicado al terror y presentado por Amador Castaños. Termina la emisión con «Las noches son para recordar», el mismo programa que cierra los sábados.

Florentino GARCIA
Fotos: F. CASTELLANOS

sólo en la casa, sino en el coche o paseando por la calle. Yo lo resumiría como «una segunda piel, una segunda conciencia».

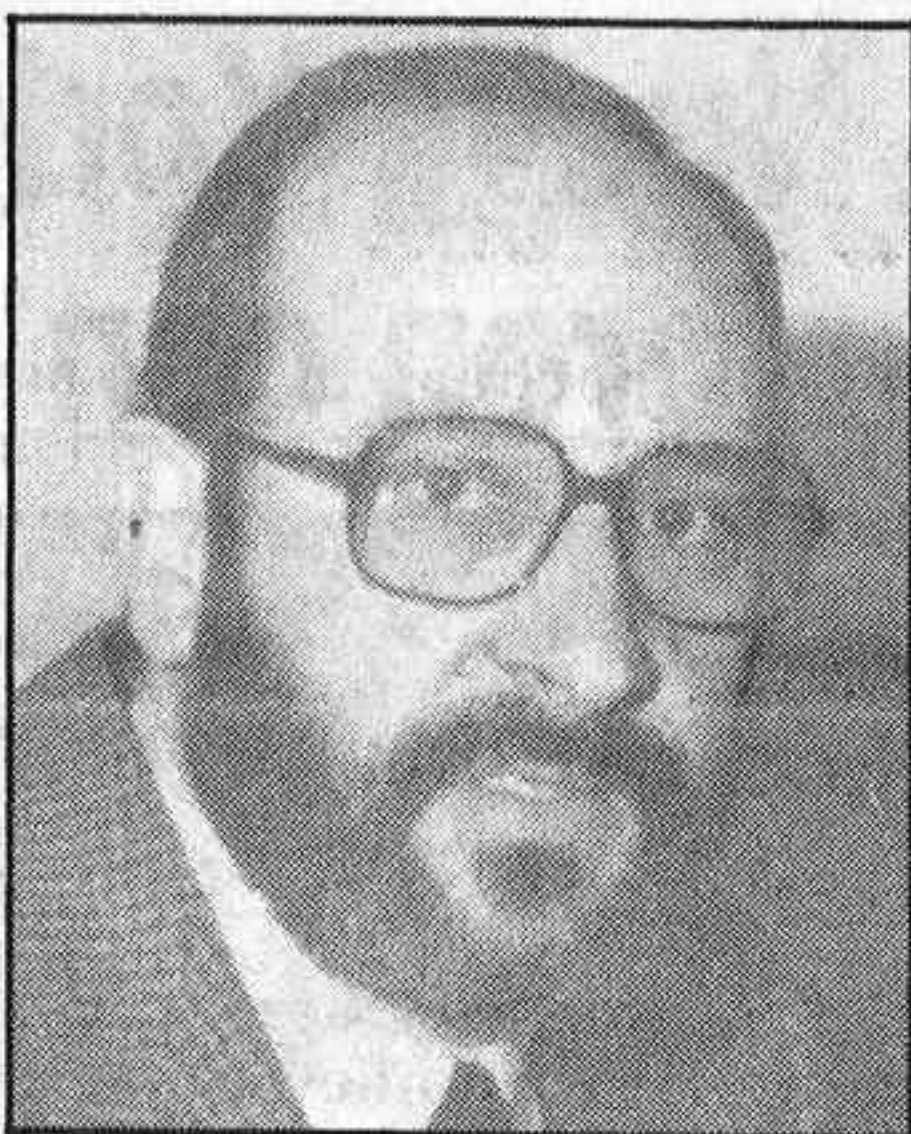
—En estos últimos quince años, desde que está a cargo de la emisora, ¿ha cambiado mucho Radio España?

—Cuando yo vine estaba a punto de quebrar y ahora podemos decir que estamos en la época dorada de la emisora. Pero esto no es un éxito mío, sino el trabajo y el buen hacer de cada uno de los que trabajan en esta empresa.

El éxito de la emisora también radica en que estamos continuamente al servicio del oyente, interesándonos por sus gustos y en un acercamiento mutuo y constante.

F. G.

Los informativos



Francisco Vela es un profesional que empezó su andadura en la prensa escrita: «Faro de Vigo», «El Caso», «Sábado Gráfico», etcétera. Más tarde, en la emisora hizo un poco de todo, aunque fue en deportes donde más tiempo estuvo. Actualmente desempeña el cargo de director de programación y es el responsable de los informativos.

—¿Cómo son los informativos en Radio España?

—No vamos a caer en el tópico de que son los mejores, pero lo que sí podemos decir es que el tratamiento que damos a los informativos en sí, y los profesionales que los hacen y elaboran, son de absoluta seriedad, responsabilidad y en una búsqueda permanente a la verdad más rigurosa.

En ninguno de nuestros programas, y menos informativos, queremos caer en el sensacionalismo ni hacer «shows» de ningún tipo.

—Al ser una emisora madrileña, ¿qué tratamiento tiene Madrid, informativamente hablando?

—Todo. No podemos decir que tengamos un programa exclusivamente para Madrid, ya que en todos se informa sobre la capital de España. Pero también damos información de noticias nacionales e internacionales, estas últimas que, por una u otra causa, puedan repercutir en nuestro país. Pero siempre tenemos en cuenta lo que pasa a flor de piel, lo que está más cerca. Entre dos noticias que sean más o menos similares, siempre tiene preferencia la que está más cerca, y si pasa en Madrid, toda.

Los deportivos

Los deportes en Radio España están dirigidos por un hombre sobradamente conocido en el mundo deportivo, como es Andrés de Sendra, acompañado por otros dos grandes profesionales del medio, como son: Enrique Martín y José Javier Santos.

Andrés de Sendra, desde el ini-

cio de su carrera, ha hecho un periodismo deportivo. Empezó en Radio Juventud de La Coruña, para pasar, posteriormente, a Radiocadena de Vigo, Cantabria y Guipúzcoa. Más tarde vino a Madrid, donde desde hace dieciocho años es el responsable de los deportivos de Radio España.

—¿Se hace en la emisora una información polideportiva?

—Bueno, eso sería lo ideal, pero por recursos humanos y técnicos se dedica un sesenta por ciento al fútbol y el resto a deportes que también son mayoritarios, como pueden ser el baloncesto, balonmano y ahora las carreras de caballos. Pero esto no quiere decir que el resto de los muchos deportes minoritarios que hay no tengan cabida en nuestras emisiones, si son noticia por una u otra causa.

—¿Qué trato tienen las retransmisiones deportivas?

—Aparte de seguir, como es lógico, a la selección española en cada uno de sus partidos, nosotros retransmitimos todos los partidos del Real Madrid y Atlético de Madrid que jueguen fuera de casa, porque entendemos que la gente que oye los partidos por la radio son, en su mayoría, personas que cuando juegan sus equipos en Madrid se desplazan al campo, y por esto queremos ser un complemento.

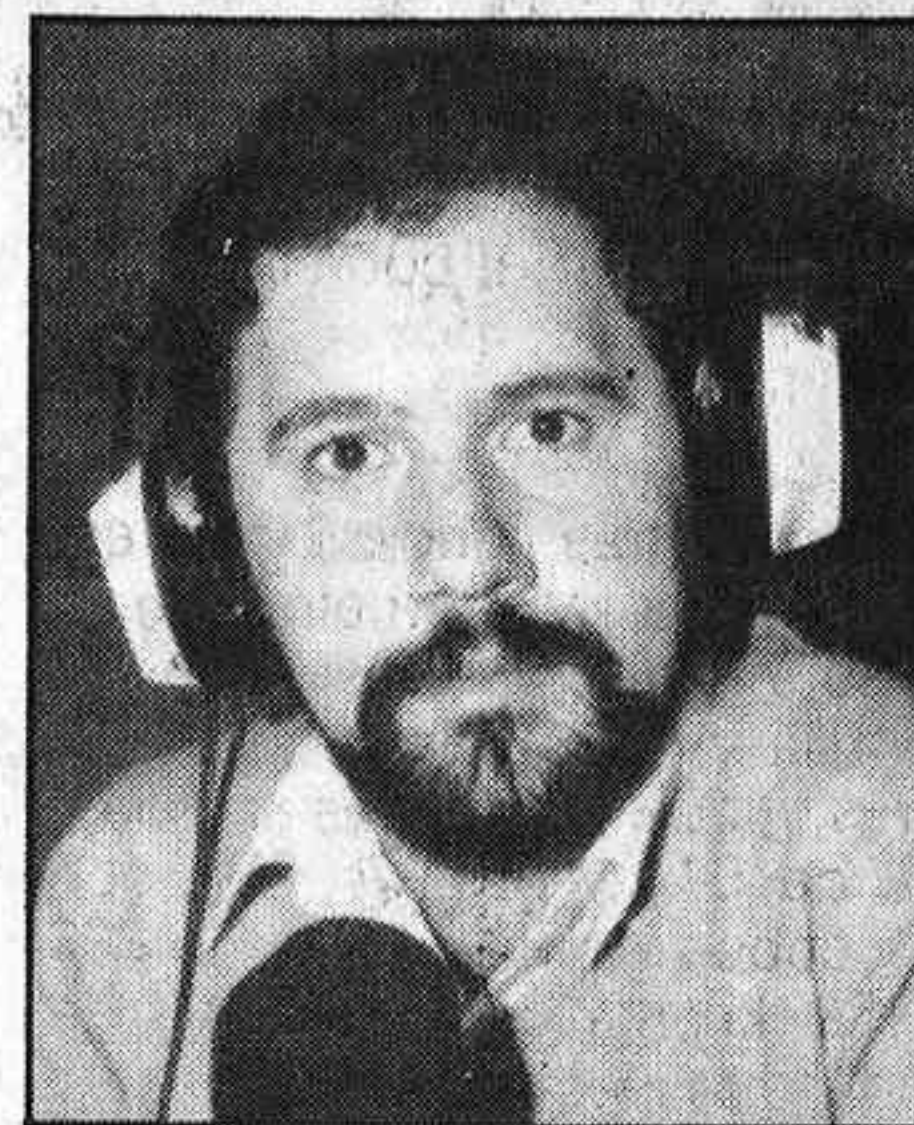
También tenemos una especie de «carroussel» deportivo todos los domingos, de doce a dos, «Matinal deportiva madrileña», donde se da un repaso en directo a los partidos de fútbol de la región castellana.

—¿Qué finalidad cumple el programa «Los deportes»?

—Es un programa de participación, donde la gente cubre el panorama en un setenta por ciento. La idea de este programa surgió porque nos comunicaban muchos oyentes que en la asamblea de clubs ellos no podían opinar, así como en muchos temas sobre otros deportes, y así nació el programa, donde los oyentes denuncian o elogian temas del deporte, algunos de ellos con opiniones muy profundas.



Culturales y de entretenimiento



El profesional encargado en Radio España de dos programas de entretenimiento es Emilio Javier Gómez, que se inició en Radio Popular hace ocho años, para pasar después a Radio España, donde lleva tres años. Estos dos programas son «Kalimera», que se emite de lunes a viernes, de 9,00 a 12,00 de la mañana. También de lunes a viernes, «Hilo directo», de 4,30 a 5,30 de la tarde.

—Emilio, ¿qué es «Kalimera»?

—Es la revista de la mañana en Radio España, donde Rosa Mari Rodríguez y yo pretendemos dar una oferta de entretenimiento, con juegos, música y una constante comunicación de acercamiento con nuestros oyentes. Tratamos volver a las emisiones de entretenimiento en sí, ya que desde el año setenta y cinco hay una saturación de informativos en la radio, y como pensamos que ya hay espacios especializados en este tema, nosotros, con un lenguaje coloquial, queremos llegar al hombre medio y que pase sin problemas estas tres horas de radio.

—¿Y en «Hilo directo»?

—En este programa de la tarde queremos conjugar dos cosas: primero, pretendemos que la gente se sienta a gusto a través de la música. Y segundo, como creemos que las entrevistas largas en radio aburren, tenemos un teléfono (448 95 90) al servicio de los oyentes las veinticuatro horas del día, donde, a través de un contestador automático, recogemos preguntas que hace la gente sobre cualquier tema para luego nosotros en el programa respondérselas a través del interlocutor válido, con respuestas cortas para que no canse. Entre preguntas y respuestas, también contamos con otros temas, como noticias del corazón, humor y ciencias ocultas, temas que son tratados por Pepe Arenas, Angel Soler y Rappel, respectivamente. También colabora en este programa la locutora Lola Rodríguez.

F. G.

Personales

■ Fernando González Delgado, director de Radio Nacional, ha manifestado que en esa red de emisoras «hay gran libertad informativa y el PSOE no manipula las noticias».

■ Lola Flores, la temperamental folklórica, ha debutado como locutora en Radio Intercontinental de Madrid. «La superentrevista de la superlola» se emite por la tarde de lunes a viernes, dentro del espacio «La supertarde de la Inter». Por sus actividades periodísticas, Lola cobra entre 50.000 y 100.000 pesetas diarias.

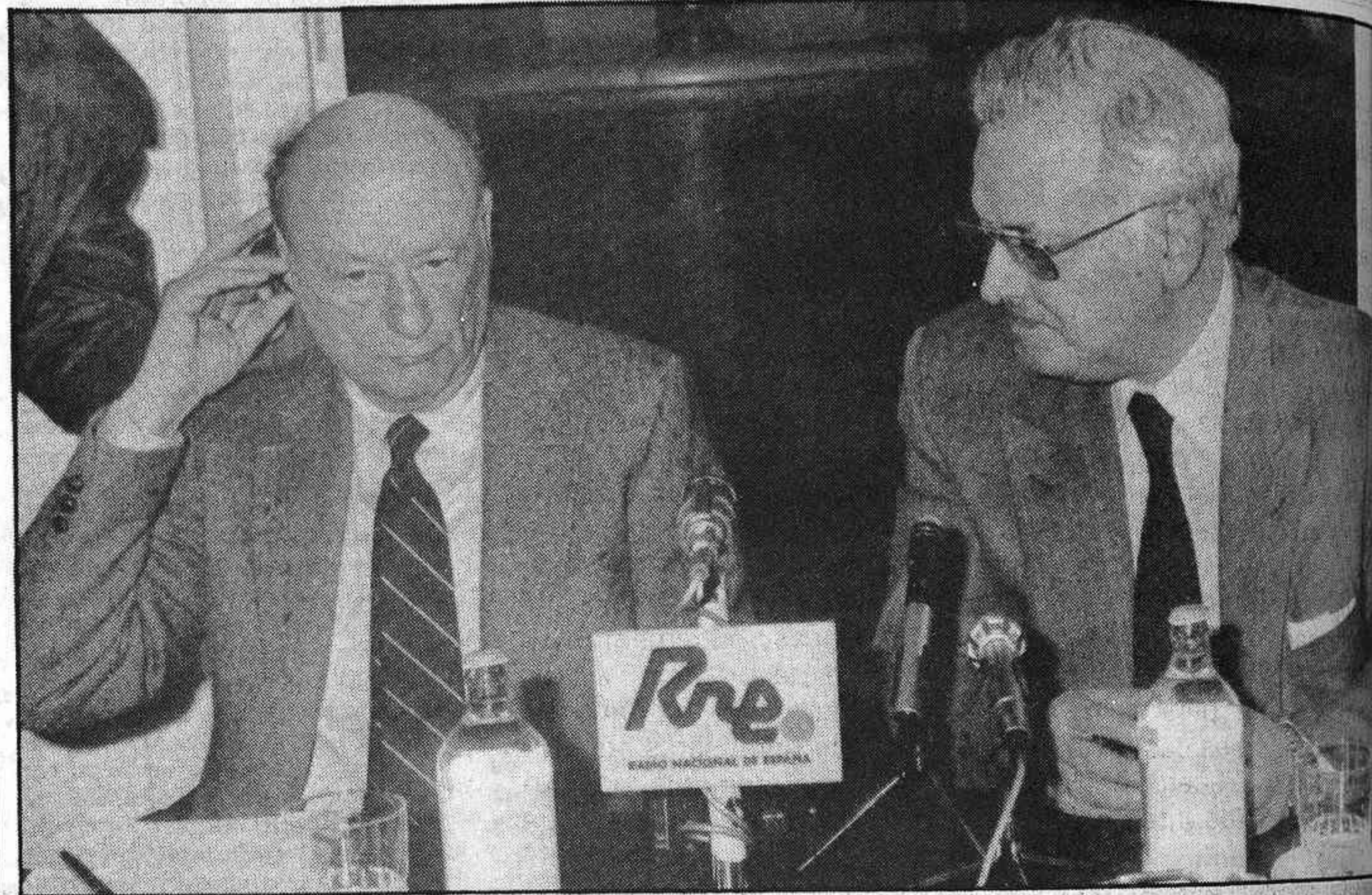
■ Eduardo Sánchez, director de «Hola», recibió la «T» de triunfador, premio dedicado a los valores humanos y creado por Tity Severino.

■ Rosa María Mateo, subdirectora y presentadora del telediario fin de semana, ha sido destituida de su cargo. Al parecer, la causa se debe a un enfrentamiento verbal que tuvo con el director de ese espacio, Pedro Muñoz, al negarse a leer una información sobre el Papa. Sin embargo, Rosa María Mateo desmiente esto último y afirma que únicamente existen diferencias de criterio con Muñoz.

■ Amalia Enríquez, periodista de Antena 3, prestó declaración en el juzgado que instruye los sumarios del «caso Urquijo», ya que fue la que corrigió a máquina las declaraciones que Rafi vendió a una revista.

Gran actividad en la Asociación de la Prensa

El alcalde de Nueva York y el editor de «Time» se reunieron con los periodistas



Edward G. Koch, alcalde de la ciudad de Nueva York, invitado por el Ayuntamiento para participar en la primera semana de New York en Madrid, acudió a la sede de la Asociación de la Prensa para celebrar una reunión con los medios informativos madrileños, en la que resumió las actividades desarrolladas durante su estancia entre nosotros.

En el mismo marco, Walter Isaacson, editor de la revista «Time», pronunció una conferencia sobre las pasadas elecciones en Estados Unidos que fue seguida con gran interés por los corresponsales de prensa extranjera acreditados en España y por los especialistas en política internacional de los medios de comunicación españoles.



Con entrega de trofeos y en un acto de presentación

«Marca», optimismo en la nueva etapa

Desde hace seis meses, el periódico deportivo «Marca» inició una nueva andadura, desligada de su pertenencia al Estado. De los 216 millones de pesetas de déficit, se ha pasado en este período a la respuesta de los beneficios.

Por todo ello, el lunes 19, a las 20,00 horas, este diario celebrará en un conocido hotel madrileño su nueva etapa. Durante el acto de presentación se hará entrega del Trofeo Pichichi —a los máximos goleadores— a Juanito y Da Silva, y el Trofeo Zamora —al portero menos goleado— a Urruti.

«Queremos que sea un encuentro cordial que reúna a un grupo de amigos. En él, contare-

mos en qué ha consistido este cambio y al mismo tiempo daremos los premios a los galardonados.» Juan Pablo de Villanueva Domínguez, presidente del consejo de administración de «Espacio Editorial» y director del periódico, se muestra muy optimista por la aceptación obtenida por parte del público.

«Todavía —específica— no podemos hablar de consolidación ni triunfalismos falsos; pero sí queremos subrayar que estamos muy contentos con la difusión, para el poco tiempo que se encuentra a nuestro cargo.»

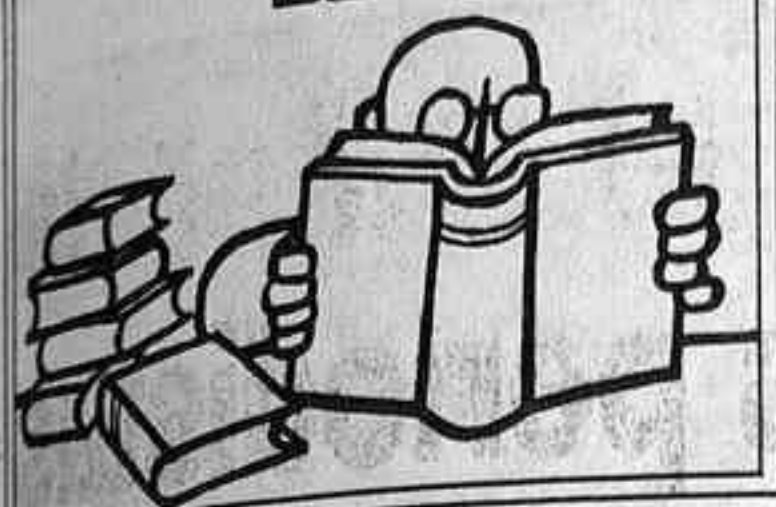
La nueva empresa se adjudicó este informativo el pasado mes de mayo en 125 millones de pesetas, en la segunda subasta rea-

lizada por los Medios de Comunicación del Estado (MCS).

El principal deportivo

«Nuestro principal objetivo —finaliza Juan Pablo de Villanueva— es convertir este periódico en el más importante de España en su especialidad. Para ello introduciremos mejoras paulatinas. Pensamos que la prensa deportiva ocupa unos puestos muy importantes en el mundo de la comunicación, porque hay un público ávido de estas informaciones, y nosotros queremos cubrirlo en nuestro país.»

LECTURA



Es Xavier Benguerel un autor catalán muy conocido en América del Sur y en su tierra catalana, y, desgraciadamente, no tanto en el resto de España. Benguerel es otra de nuestras riquezas exiliadas por obra y gracia de una guerra, recuperado en 1954 para la ciudadanía y, en 1974, por el Premio Planeta, para la fama literaria, que ya había conseguido más limitadamente con sus novelas «El testament», «Llibre del retorn» y «Memories d'un exili».

«Appassionata» fue publicada el pasado año, en catalán, en la colección Ramón Llull y ahora ve la luz para gozo de todos sus lectores castellanos, que el autor espera reciban «con el suficiente interés para

Léalo esta misma semana

«Appassionata»

Xavier Benguerel. Edit. Planeta. 177 págs. 650 ptas.

comunicarse con quienes, en vista del espectáculo que entre todos representamos, han elegido practicar el amor, el más antiguo y uno de los más bellos «oficios».

Y, efectivamente, «Appassionata» es una novela de amor, contada bajo los árboles de Pedralbes por el que se supone es el protagonista en un lugar común a la afición del escritor y su personaje.

Benguerel toma nota pacientemente, espléndidamente, de cuanto su anfitrión de la confianza le desgrana mansa y también apasionadamente. Es la historia de un amor a tres bandas, pero sin carambolas; el amor de unos seres admirables con un triángulo no inusual, pero sí distinto: el que

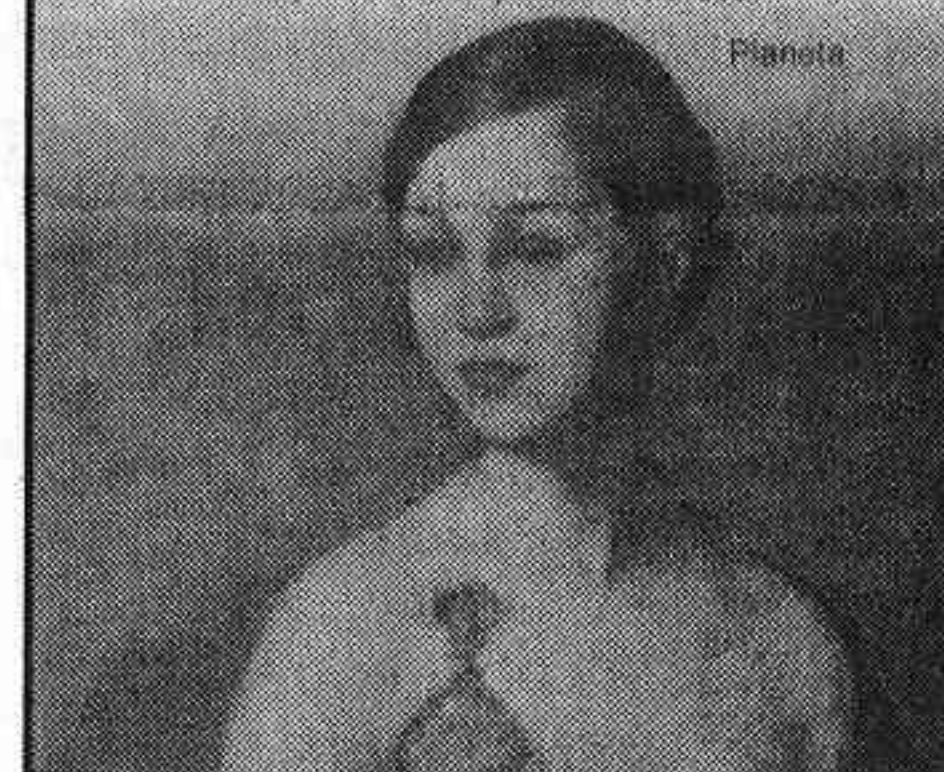
compone una mujer con un hombre y con el hijo de éste. El centro de la novela, aun cuando no aparece, es ella, Irene, la mujer de dos, la hembra finalmente sacrificada a su propio hijo, que es el hijo de sus dos amores y que sólo lo es de uno.

El relato está hecho desde la altura de los setenta y pico de años de Benguerel y traslada su experiencia, su conocimiento de la vida y de las cosas, su serenidad, en suma, a las líneas magistrales que desarrollan el relato, en ese juego ininterrumpido que es acción y es al mismo tiempo memoria; de un pasado que puede ser futuro y que al mismo tiempo es presente.

La habilidad de Benguerel

Xavier Benguerel Appassionata

Una investigación íntima que contiene la historia de una rotunda y turbulenta pasión amorosa.



queda una vez más de mani-fierto, y sus personajes —Irene, Adriá, Joan— llenan sobradamente las ricas páginas de Pedralbes, para dejarnos al final un amargo sabor dulce que en definitiva no es otra cosa que la vida. Así y sólo así es la vida. Amargura y dulzor. Existen privilegiados que poseen más de éste que de aquélla.

Para leer y meditar sin complicaciones.

SOLAPAS

Joaquín Lizondo Fernández

«El fin del mundo, para el 85» «La amenaza del Halley»

«El fin del mundo, para el 85»

«La amenaza del Halley».
Joaquín Lizondo.
Edit. Planeta. 235 págs.
900 ptas.

Joaquín Lizondo es conocido de muchos espectadores de TVE por sus apariciones en programas dedicados a ovnis y otros fenómenos extraterrestres. También es conocido por sus libros de temas científicos, si bien esta rama de la comunicación posee —por desgracia— menos seguidores que la electrónica.

El libro que ahora nos entrega se anticipa en casi un año a la «llegada» del cometa Halley, el famoso cuerpo celeste que aterrizó a nuestros antepasados y que en 1910 creó —lo crearon los agoreros— la aterradora convicción de que se acercaba el fin del mundo.

La obra de Lizondo es muy amena y muy documentada. Es interesante conocerla ahora que nos queda un año —será en noviembre de 1985— para que Halley se acerque a **doscientos millones de kilómetros** de la Tierra. Será, para muchos, el principio del fin de la Tierra, eso sin contar con Chernienko ni con Reagan.

«El descenso de Xanadú»

Harol Robbins.
Edit. Planeta. Serie Oro.
267 págs. 850 ptas.

El señor Francis Kane, neoyorquino y sesentón, lo supo ver claro, y cuando apenas contaba treinta años se hizo famoso en el mundo entero con su novela —llevada rápidamente al cine— «No serás un extraño». Después siguieron otros muchos títulos, algunos de los cuales **no** han sido película y alguno de los cuales ha sido serie televisada.

EL DESCENSO DE XANADÚ

Harold Robbins



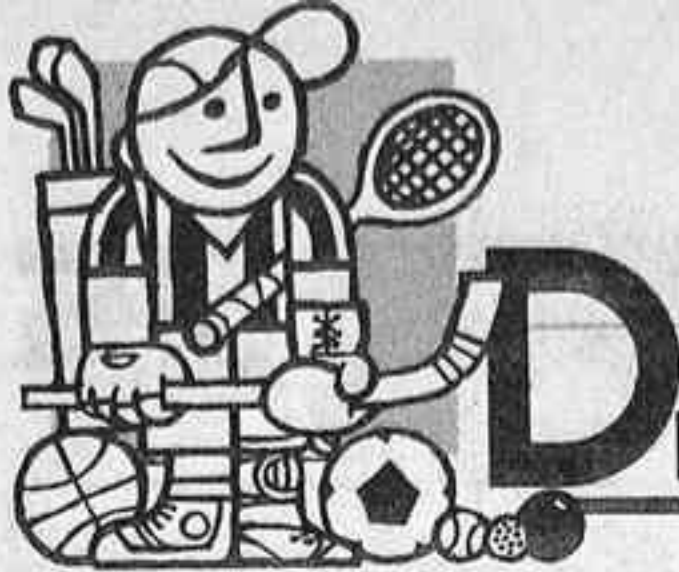
Este autor americano, conocido mundialmente como el inventor del «best-seller», Harold Robbins, ha conseguido la fórmula de la eterna invención exitosa, y en esta nueva entrega, aderezada con los habituales mundos millonarios, lujosos y perversos de Robbins, nos cuenta el delirio de un supermillonario que desea encontrar Eldorado, la fórmula de la eterna juventud. Es el delirio, y, leyéndola, no cabe más remedio que pensar que el cercano «gordo» de Navidad no sirve absolutamente para nada. Es poco.

«Tomar café en el Peñalba»

Ricardo Vázquez-Prada.
Ed. Dyrsa. 363 págs.
750 ptas.

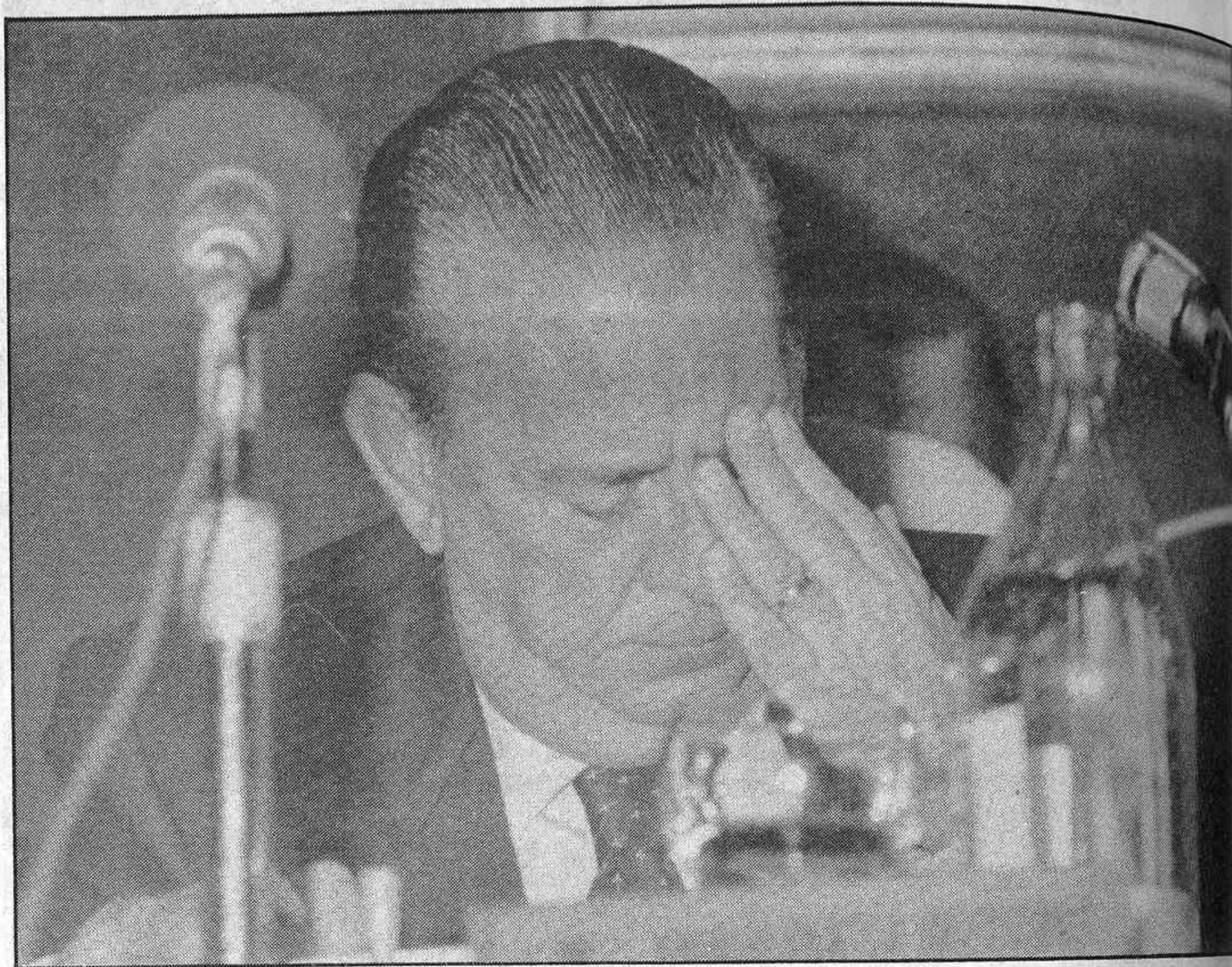
Camisa vieja de la Falange, luchador en casi todos los frentes de la guerra civil, siempre en el bando nacional, quede claro, Vázquez-Prada es periodista por encima de cualquier otro calificativo y su extensa andadura al frente del diario «Región», de Oviedo, hoy desaparecido, así lo atestiguan.

Ricardo ha escrito un libro de recuerdo y también de añoranza, cuando el arriscado tiempo periodístico, tan lleno de prisas y acideces, le ha dejado la tranquilidad de disponer de su tiempo para poder aportar, como tantos otros, la historia viva de una contienda que tal vez no debió producirse nunca, pero que libros como éste nos recuerdan que sí existió y que siempre habrá vencedores y vencidos, aunque casi siempre suelen ser los mismos. Escrito con soltura periodística, no pretende aportar datos, nombres, fechas y cifras, pero sí describe anécdotas y recuerdos desde una perspectiva actual, desde su actualidad nostálgica de un Franco vivo con cuya presencia nada de cuanto ha traído «esta democracia» hubiera ocurrido.



Hace unos días cumplió sesenta y un años de edad y un Decreto le jubila anticipadamente. El pasado día 13, martes por más señas, presenció el encuentro de selecciones Sub-21 entre Escocia y España y vio un triunfo. Al día siguiente, en el Hampden Park de Glasgow, los mayores, los de Muñoz, amargaron un poco su último acto oficial como presidente de la Federación, perdiendo por 3-1 contra los discípulos de Jock Stein. Ese mismo día, por la mañana, **Porta** había iniciado el doloroso camino de las despedidas. Primero, de los jugadores. Luego, de los medios informativos, reunidos en un almuerzo multitudinario de casi 50 asistentes, ante los que se mantuvo en la misma línea que le caracteriza.

Nunca ha dicho nada que no quisiera decir. En el propio marco de su actuación como Presidente de la RFEF durante casi diez años, sumados a más de 30 como dirigente futbolístico, Pablo Porta será recordado, sin duda, como el más controverti-



Se acabó la historia. El día 30, adiós a la Federación.

«Me voy sin nostalgia» (Pablo Porta)

do y polémico. Pero sería justo añadir que no siempre. Mientras los hombres del fútbol, cuestión de la que el propio Porta alardea y con muy contadas excepciones, están totalmente entregados a su mandato y dotes de persuasión —que según sus palabras es la única manera de regir el fútbol—, los medios informativos, también con excepciones, han dado un espectacular giro de noventa grados en su óptica crítica con Porta. De un tiempo a esta parte, Porta se ha convertido en una obsesión que ha trascendido incluso a la calle y daba la sensación de que todo lo que sucedía o sucede en el fútbol español, a todos los niveles y en todos los matices, es culpa de Porta. Por otro lado, su indudable vinculación política de derechas tampoco le ha favorecido en absoluto y la actual Administración deportiva ha situado sus poderosos cañones frente al presidente, imponiéndole una rendición sin condiciones.

Lleno de cicatrices, tambaleándose, pero todavía digno en su apariencia pública, Porta entregará las llaves de Alberto Bosch el próximo día 30, al hombre que le sucederá en un cargo que pareció inventado para él. Quien sea ese hombre tendrá una durísima tarea. El fútbol español es un volcán, constantemente atizado por muchos intereses. Los problemas, graves, aparecen en todas las esferas, desde la puramente competicional hasta los árbitros, y terminando con el tema económico que emerge como un gigante brutal que amenaza la supervivencia de muchos clubs. El heredero de Porta tendrá que asumirlo todo, pactar, controlar lo que la marcha de su antecesor disgregue, repartir prebendas, hacer consensos, fijar posturas, cesar, nombrar y aguantar la caña. Y todo al mismo tiempo. Porta niega rotundamente tener un delfín, y asegura que en el momento en que se vaya no volverá a entrar en

ningún tema interno del fútbol español, dedicándose únicamente a sus cargos en FIFA y UEFA. Está pensando escribir sus memorias, asegura que de nuestro Mundial de Fútbol aún no se ha dicho todo y se permite lo que él denomina una petulancia...

—**Si a mí no me llegan a echar por decreto y me dejan presentarme de nuevo a las elecciones a la Federación, no se hubiera producido ningún altercado, ni impugnaciones como las que se están produciendo ahora. Nadie hubiera osado presentarse contra mí y habría ganado por abrumadora mayoría.**

No cree que el fútbol haya tocado fondo, ni, como dicen algunos dirigentes futbolísticos, que cuando él se vaya llegará el diluvio. Se va, asegura, siendo amigo de muchos, con más experiencia y sin ningún tipo de rencores hacia nadie.

Pone al tiempo, inexorable,

■ «Si me hubieran dejado presentarme a las nuevas elecciones, habría barrido. Nadie hubiese osado ser mi rival.»

■ «Pero así están planteadas las cosas y sería pueril, absurdo y poco rentable, oponerse.»

■ «Me voy con todas las consecuencias. Ni vendrá el diluvio cuando me vaya, ni manejaré desde fuera.»

■ «Seguiré vinculado al fútbol internacional, desde mis cargos en la FIFA y la UEFA.»

■ «Los planteamientos actuales no pueden dar resultado. Al tiempo.»



Un líder. Eso nadie se lo ha discutido.

como testigo de sus años al frente del fútbol.

—¿Adiós con nostalgia?

—No. Ya tengo una edad en la que hay que saber dominar los sentimientos y si, por un lado, puede haber nostalgia, por otro se ha cumplido un ciclo. He sido el presidente que más tiempo ha estado al frente del fútbol y si la Administración no hubiera dictado las normas legales para impedir que me volviera a presentar, probablemente hubiese llegado a mil novecientos ochenta y cinco, que era cuando terminaba mi mandato, y me hubiera marchado voluntaria y espontáneamente. La han forzado un año antes, no cabe la nostalgia; yo continuaré vinculado al fútbol internacional, no al español, y de eso y espero que a los hombres que dirijan el fútbol a partir del día treinta les acompañe la suerte y tengan el acierto suficiente para hacer las cosas bien.

—¿Hay un deje de ironía en ese deseo?

—En absoluto. El fútbol marchaba antes de ser yo

presidente y seguirá marchando cuando me vaya. El fútbol tiene una fuerza y un vigor, que, pese a los ataques por acción y por omisión, que son igual de dolorosos, de muchos, supervivirá.

El fútbol es tan importante que puede sobrevivir pese a las personas que lo dirigimos, pese a nuestros errores.

Podrá atravesar crisis coyunturales producidas por circunstancias ajenas al propio fútbol, pero continuará con toda su pujanza.

—En todo este tiempo, desde que se promulgó el famoso Decreto, ¿ha sentido la sensación de que la condición «sine qua non» para que ciertos problemas del fútbol se solucionen es que usted desaparezca totalmente del escenario?

—Siempre he dicho que esto me parecía fuera de lugar, porque se me daba una **ultradimensión que nunca he creído tener. Siempre distingo entre la Administración deportiva y la del país, que son cosas distintas. Pienso que la Administración depor-**

tiva no conoce el fútbol. Al no conocerlo, no lo ama. Y al no amarlo, no ejerce la profesión de ayudarlo. Se ha dejado al fútbol que tome una orientación que no es buena. Lo han dejado carente de medios, por lo menos de medios suficientes para que estuviera en el lugar donde debe estar. Yo desearía que llegara la paz.

El fútbol siempre pretenderá la paz. Pero también deseo que por parte de la Administración deportiva haya comprensión y lleguen a entender que el fútbol es el deporte más importante del país, y que si el fútbol funciona, funcionarán los otros deportes, y si el fútbol no funciona, tampoco lo harán los demás. Así de claro.

No hay estado crítico

—El fútbol español está sumido en graves problemas de todo tipo. ¿Se ha tocado fondo?

—**No hay estado crítico. La Liga profesional, por presiones de tipo agudo de la Ad-**

■ «El fútbol, pese a quienes lo dirigimos y a nuestros errores, tiene fuerza y vigor y seguirá marchando.»

■ «Sin embargo, mi sincera idea era terminar mi mandato en 1985 e irme voluntariamente. No me lo han permitido.»

■ «Que no inventen. La solución económica del fútbol español está en las quinielas. Los clubs invierten, generan el dinero. Hay que darles más de lo que es suyo. Y ya está.»

■ «Estoy harto de escuchar teorías, que son imposibles de llevar a la práctica.»

ministración deportiva, ha adoptado un «modus operandi» que no es el apropiado. El fútbol no son compartimentos estancos. El fútbol son unos vasos comunicantes y no se puede segmentar. Entonces, la Administración deportiva, con un total desconocimiento de esto, ha exigido, ha impuesto como condición previa a toda conversación, una formulación de la Liga profesional, que tiene un funcionamiento absurdo y que en nada se parece a cómo funciona en el resto del mundo. Un sector del fútbol, por ejemplo, no puede decidir si habrá televisión en los partidos, si las radios pueden o no entrar en los campos y muchos otros temas. El resto del fútbol también tiene que hablar. Lo han planteado así y yo, a distancia, tengo que augurar que esto no dará resultado.

—Desde esos otros puestos de FIFA y UEFA, ¿puede esperar nuestro fútbol ayuda por su parte?

—En algunos casos, por la condición del puesto, es imposible. Pero en otros sí,

desde luego. Por ejemplo en el cargo del Comité Ejecutivo de la FIFA. No tenga duda de que ayudaré en lo que pueda. Uno de mis orgullos es que, hoy en día, nueve españoles ocupamos cargos de la FIFA y la UEFA, lo que significa que nuestro fútbol pisa fuerte. A ver si el próximo presidente entiende esto. Si es así, tendrá todo mi apoyo.

«Yo no manejaré nada»

— Se comenta, se rumorea, que el próximo presidente del fútbol será un hombre de Porta y que usted, a distancia, le manejará. Que seguirá siendo, en una palabra, quien dirija el fútbol español.

— Mire, para esto hay dos versiones. Los que dicen que después de Porta, el diluvio, y los que opinan, como me apunta usted, que seguirá manejando a distancia. Pues le voy a dar la tercera, la auténtica: cuando un hombre se va de un sitio, se va con todas las consecuencias, y el que viene debe hacerlo igual. Si quieren pedirme un consejo y yo puedo darlo, lo daré. Si no quieren pedírmelo, pues no pasa nada. Pero todos estos planteamientos me parecen poco honestos para el fútbol. Yo no voy a teledirigir al fútbol español, en absoluto.

— ¿Se aburrirá a partir de ahora?

— No creo. Soy abogado en ejercicio, tengo el fútbol internacional y luego tengo mi vocación de escribir. Siete editoriales se me han ofrecido para publicar mis memorias. Y voy a escribir. No sé todavía si mis memorias, o no, pero escribiré.

— ¿Por qué esa duda con las memorias?

— Por las consecuencias de tipo desagradable que pueden surgir ante la descripción de ciertas situaciones. Quizá los protagonistas no las sepan encajar.

Esto es lo que estoy meditando. Y... bueno, el fútbol español no se acaba con el Pleno del día treinta.

— Sea sincero, ¿estaríamos hablando ahora de su marcha si usted fuera socialista?



El día 30 terminarán diez años de historia de Pablo Porta al frente del fútbol español.

— Como nunca me he planteado ese supuesto, no le puedo responder.

— Usted se va, pero ¿no cree que quizá tras usted tengan que irse del fútbol y de la Federación otras personas?

— Esto es un vicio español. El presidente es un cargo directivo, y los que sean directivos, naturalmente, tienen que irse con el presidente. Pero los cargos ejecutivos no tienen nada que ver. Tienen que permanecer con el que venga y con los siguientes. Así debería ser.

— ¿Se atrevería a definir sus años en la presidencia de la Federación?

— Es muy sencillo. He aguantado diez años en un tema tan conflictivo como el fútbol y con esta sencilla fórmula: trabajar, trabajar y trabajar; entender, entender y entender, y comprender, comprender y comprender. Fíjese qué sencillo. Yo he sido un lujo para el fútbol. Le he dedicado todas las horas prácticamente de mi vida, pudiendo permitirme hacerlo. Y eso, hoy en día, es muy difícil de encontrar. De ahí que algunos pidan que se retribuya al presidente de la Federación. Yo, a eso, no podría responder. Pero sí sé que, a veces, con una hora

al día es suficiente, y otras, la mayoría, faltan horas de las veinticuatro diarias, para afrontar todos los problemas del fútbol. Muchas veces, muchas, esos problemas hay que resolverlos a bote-pronto, tirándose sin red.

Yo creo en todas las teorías que me cuentan los vivos, vivos porque viven, no porque sean listos, siempre que me demuestren cómo se llevan a la práctica, que es lo útil. Por eso nunca me pronunciaré en el tema de la profesionalización del presidente. Sería injusto.

— ¿A quién ha engañado en estos diez años?

— A quienes han intentado engañarme a mí.

— ¿A quién ha favorecido?

— A nadie. Al único que hubiera querido favorecer es a mi club de origen, todo el mundo sabe que soy del Español, y lamentablemente nunca pude lograr, ni lo intenté siquiera, que mi club fuera campeón de algo. Siempre he sido objetivo y neutral.

— ¿Por qué de pronto el Madrid se ha vuelto contra Porta?

— No, cuidado, distingamos. El Madrid, no. La Junta actual del Madrid, que es distinto. El tiempo dirá quién tiene razón.

Las soluciones del fútbol

— El gran problema del fútbol español es la economía. ¿Hay solución? ¿Cuál?

— Muy clara: que parte del dinero que produce y genera el fútbol vuelva al fútbol. Sin cortapisas, sin controles y sin historias. Así de llano. Los clubs de fútbol se gastan mucho dinero en mantener el espectáculo deportivo y justo es que reciban la compensación que les corresponde por derecho. Es sencillo: hay que quitarles algo a los que reciben demasiado y dárselo a quien lo merece. Yo no veo la ruina del fútbol que ustedes dicen. Porque, dígame, ¿los ayuntamientos terminan bien sus ejercicios? El propio Estado, ¿termina sus presupuestos con superávit? ¿Por qué el fútbol tiene que estar boyante, si el país no lo está en ningún sentido? Hablemos en serio. El fútbol, sin embargo, tiene su fórmula, que son las quinellas. Sin pedir un duro al Estado, sin crear impuestos sin molestar más a los socios. No hay por qué inventar nada. Es muy sencillo, se quiere hacer.

— ¿Tacharía nombres en su vida deportiva?

— De la gente que he conocido fuera del fútbol agotaré la carga del bolígrafo tachando gente. Del fútbol, a nadie.

— ¿Rencores?

— Ninguno. ¡Qué más quisieran algunos que yo les guardara rencor!

Pablo Porta no abdica. Será el mismo hasta el último segundo de mandato. Cuando el próximo día 30 el fútbol tenga otro presidente, él estará en Zurich, reunido en comisiones de FIFA y, según él, se enterará por teléfono de quién es su sucesor. Pero de algo sí estoy seguro: amigos y detractores, partidarios o enemigos, a Porta se le echará de menos.

Como él dice, «yo siempre he sido material para los periodistas. Cuando no habla tema, siempre quedaba la solución. Porta para salir del paso». Y en el fondo, tiene razón.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: ARISFER

Marquitos, un viejo león madridista

De 1953, en que fichó por el Real Madrid, a hoy, la imagen de niño grande de Marcos Alonso Imaz, conocido dentro del mundo del balompié por Marquitos, no cambia. Su espíritu joven sigue pe- renne a pesar de los años; con la misma arrogancia, con el mismo afecto y con la energía de un hombre que todavía hace algo de deporte. Corre por los campos de juego en plan benéfico y también para mantenerse en forma, pero nada más. El fútbol activo se acabó ya hace algunos años. Pero sigue con su deporte favorito y dando enseñanzas a sus hijos. Paso a paso lo va consiguiendo, porque uno está en el Barcelona y el otro ha cambiado recientemente la monta por el balón.

Nacido en Santander el 16 de abril de 1932, juega en el Rayo Cantabria para, en 1951, debutar con el equipo de su tierra en Primera División, en Vigo, ante el Celta. Tenía sólo diecinueve años y ante él se abría una amplia perspectiva. En el Madrid, el club de su vida, estuvo desde el año 1953, en que fichó, tras un bronco y escandaloso encuentro entre el Racing y el Madrid en cuartos de final.

Al Madrid le hicimos grande

El tiempo fue testigo esencial de su progreso, y desde los aledaños de un club modesto, el Rayo Cantabria, acabaría por vestir los entorchados del equipo nacional. Pero...

—¿Y el Madrid de hoy?
—No quiero hablar de esto o aquello. Lo que sí te digo es que en nuestro tiempo hicimos tan grande al Madrid —don Santiago (q.e.p.d.), los directivos, los técnicos y los jugadores— que los de ahora, haciéndolo tan mal como lo hacen, no son capaces de borrar el prestigio que ganó aquel Madrid.

—Alfredo Di Stéfano —tu amigo— ya no es técnico del Real Madrid. Pero, ¿qué opinión te merece?

—La campaña que ha realizado en los dos años que ha estado de entrenador ha sido fabulosa, porque, como buen delantero que fue, ha estado «ahí», en la brecha, hasta el último momento. Como jugador fue un auténtico monstruo, y no por suerte, porque la suerte la necesita el que no sabe. El fútbol tiene cosas raras y por eso no ha conseguido títulos, pero como entrenador, con su ca-

rácter y sus cosas ha seguido siendo tan monstruo como lo fue de jugador. Y que me perdonen los que no piensen igual que yo.

El mejor extremo

—En una ocasión me comentaste que tu hijo Marcos sería el mejor jugador de España en su puesto y, de hecho, al estar en la selección y ser subcampeón de Europa, aunque no jugara en París, parece darte la razón. ¿Es así?

—Siempre he dicho, y lo mantengo, que Marcos sería el mejor de Europa y uno de los

pues, lógicamente, tengo que ser del Santander; luego pasa al Atlético, que, además de estar presidido por un paisano entrañable y de los que quedan pocos, se portaron con el chico formidablemente. ¿Pues, de quién voy a ser?, del Atlético. Si antes como jugador fui rival, ahora soy seguidor. Puedes creerme que al quedar eliminado me afectó mucho, porque fue un infortunio.

—¿Y ahora, del «Barsa»?

—Al pasar al Barcelona, ya hace tres años, estoy ansioso porque todos sean triunfos para el club catalán y por ello me llevo grandes disgustos cuando

ellas y pienso que se ha hecho mucho daño.

Una breve pausa y Marquitos vuelve a ser como es, sencillo y sin ambigüedades. Volvemos a su fútbol.

En la cúspide

—El Madrid de entonces era un equipo potente y tú estabas en las alineaciones.

—Era, sin duda, un buen ramillete de figuras, pero yo conocía mis fuerzas y sabía que sin sacar pecho, aprendiendo de todos, llegaría. Fui un buen peleador porque mis facultades

■ «Al Madrid de mi época lo hicimos grande entre todos.»



mejores de España, y podía haberlo sido ya, pero las esperanzas siempre las he de mantener vivas al ver que Platini, con veintinueve años, lo ha sido en la Eurocopa.

—¿Pero tú, a pesar de lo que se rumorea, sigues siendo madridista?

—¡Hombre, claro! En el Madrid estuve nueve años como jugador y me enseñaron muchas cosas buenas, aparte de fútbol, pero la primera y principal a ser un hombre de bien. Esto no quiere decir que no sea agradecido con quienes lo fueron conmigo o con mi hijo.

—¿Te refieres a...?

—Me refiero a todos. Mira, al cabo de los años tengo un hijo que juega en el Santander,

pierde. Si he de ser sincero, te diré que el día que marcó el gol del triunfo que daba la Copa del Rey al Barcelona me dio la mayor alegría de su vida deportiva.

La huelga

—Se habla todavía entre los aficionados del daño causado por la huelga. Hay quien dice que el fútbol ha sido demasiado dañado y que las consecuencias saltaron en las eliminatorias.

—Yo no soy partidario de las huelgas. En mi época no las hubo, pero si fuera ahora jugador hubiera hecho lo humanamente posible para que no las hubiera. No soy partidario de

me lo permitían. Así, de forma precisa y derechito llegué a la titularidad y a conquistar seis copas de la Liga, cinco copas de Europa, dos veces la Copa Latina, tres trofeos Carranza, la Pequeña Copa del Mundo en Caracas y la I Copa Intercontinental al derrotar al Peñarol de Montevideo. Luego, al lado de tantos consagrados, di el salto a la selección nacional. El vestir la casaca de España me proporcionó la gran alegría de mi vida, pues creo que es la meta final para cualquier jugador.

Estamos en la trastienda de su zapatería. A veces es testigo de la charla su mujer, quien acompaña a Marcos Alonso Imaz al fútbol, sobre todo si juega el pequeño Marcos. Con Marquitos es fácil hablar de fútbol. Nos cuenta cómo su primogénito entra muy bien por las bandas, y haciendo uso de su prodigiosa memoria, rememora anécdotas y jugadas de sus tiempos pasados pero que parecen vividas en el presente. El fútbol sigue en su vida. Lo lleva dentro y, lógicamente, para dar consejos luego procura estar al día.

—¿Si ahora tuviera veinte años...?

No nos deja terminar la pregunta. Responde con prontitud.

—En el fútbol actual mi sitio preferido hubiera sido defensa central.

La tienda empieza a abarrotarse. El momento es propicio para marcharnos, pero nunca mejor dicho aquello de: «Zapatero, a tus zapatos».

LOPEÑA

La «Agencia A» quiere intentar solucionar los problemas del fútbol español

«A yuda, sí, pero no somos la Virgen de Lourdes» (Alfredo Fraile)

El 24 de octubre saltó la noticia: una empresa de servicios, la «Agencia A», se ofrece a la Liga de Fútbol Profesional como ayuda para aliviar la caótica situación económica del balompié hispano. ¡Ahí es nada! ¿A qué osado se le ocurre lanzarse al ruedo futbolístico, donde priman las malas gestiones, los derroches a manta, los números rojos en las cuentas bancarias?

Bien, pues los intrépidos — aunque ellos también saldrán ganando y de ello hablaremos luego — son como un equipo futbolístico, valga el símil, ya que el colectivo es de once personas, y su entrenador. Este, el que se dedica a contactar con la Liga de Fútbol Profesional, el que en definitiva aparece como cabeza del grupo, es Alfredo Fraile. Sí, el ex manager de Julio Iglesias, y también cuñado de José María García, dos añadidos a su persona, inevitables a la hora de encauzar la charla, como él bien sabe.

— Parece de kamikaces, Alfredo Fraile, inmiscuirse en la solución de los problemas económicos del fútbol español.

— Yo, después de siete años en el extranjero, volví a España hace dos meses y, aparte que me llamó la atención, no pude evitar interesarme por las necesidades de financiación del fútbol, del dinero que están dejando de ingresar por múltiples conceptos, de que los asiduos cada domingo a las gradas de un estadio cada jornada son menos. En definitiva, me dije: «o ayudamos todos a salvar el fútbol, o dentro de dos días cerramos por falta de liquidez, en situación de bancarrota». Este atractivo fenómeno sociológico, que es el fútbol, atraviesa una situación límite, se encuentra al borde del precipicio, y la «Agencia A» se cree capacitada para echar una mano.

— En definitiva, poseen el manual de solución de la problemática económica del balompié...

— No por completo. Lo nuestro es un manual de alternati-

vas para conseguir fuentes de financiación para el fútbol. Porque yo se lo he dicho claro a los hombres de la Liga de Fútbol Profesional. La Administración no es la gallina de los huevos de oro. Con el aumento del porcentaje de quinielas el camino de espinas no se convertirá en uno de rosas para los clubs.

«No soy la Virgen de Lourdes»

La «Agencia A» ha entrado a saco, de repente, en la vida del fútbol español, en esa vida en estado comatoso que pretende recuperar como patrimonio de la tradición sociológica de España.

— Alfredo Fraile, ¿cuál es el historial de esta empresa de servicios?

— Es una agencia de nueva constitución. Esta relación con el fútbol es nuestro primer trabajo en agenda. Nuestra ocupación, nuestros proyectos van más allá que una mera empresa de servicios: trabajamos en relaciones públicas, servicios de imagen y de personas. Se trata, en definitiva, de aportar a la vida española, y al fútbol en concreto, siete años de experiencia internacional en el campo del marketing y la gestión. Pero, ¡atención!, no somos la Virgen de Lourdes. Soy una persona lógica que trabajo con un equipo y nos creemos



capacitados para buscar soluciones lógicas, presentarlas a los directivos del fútbol español y que ellos decidan si las ponemos en funcionamiento.

El primer contacto con los miembros de la directiva de la Liga de Fútbol Profesional se produjo, ya queda dicho, el pasado 24 de octubre. La oferta, globalmente, consistía en ocuparse de gestionar la entrada de dinero para el fútbol. Para ello, inicialmente, sería la «Agencia A» la que conversara

con representantes de la Administración para el tema de quinielas, con directivos de televisión para un próximo e inmediato contrato, y con gente de radios y medios de comunicación directamente relacionados con el fútbol.

— ¿Sorprendida, Alfredo Fraile, la Liga de Fútbol Profesional cuando acudisteis a ellos exponiendo este interés de echar una mano?

— Pues sí, ciertamente no lo esperaban. Algunos incluso pensaron que era José María García, mi cuñado, quien estaba detrás de nosotros, y ciertamente no es así. Incluso yo le daría ahora una alegría si le dijera que declinaba en mi intención de trabajar en la gestión de beneficios para el fútbol.

Lenta respuesta del fútbol

— Sinceramente, ¿cree que los dirigentes del fútbol aceptarán que deis viabilidad, con posibilidad de éxito, a soluciones que ellos llevan persiguiendo hace tiempo?

■ «Ofrecemos vías de apoyo, pero no soluciones totales.»

■ «La financiación del fútbol no se puede resolver con el aumento del tanto por ciento de quinielas.»

■ «Nosotros ganaríamos el 15 por 100 de los beneficios que propiciemos a los clubs.»

■ «Hemos comprobado que las deudas de los equipos de 1.ª, 2.ª y 2.ª B ascienden a 17.000 millones de pesetas.»

tant
to,
sión
te d
por
per
últim
mié
cam
la o
saci
para
por
ren
Y es
he i
de
fútb
la A
ced
—
«Ag
está
—
ha
a la
pro
clul
den
pes
hab
tien
par
eco
esp
sas
niel
con
ing
die
put
tici
fesi
eco
der
No
ta
cul
tra
mi
cét
de
—
den
luci
que
ra
tua
—
ta
apl
tin
que
tra
lóg
a s
te
cie
co
los
ca
lec
—
1A

—Esto es lo que me tiene un tanto confundido. De momento, han nombrado una comisión que se ocupa directamente de este tema. Está formada por Vega Arango, Jesús Samper, Gaspar y Pérez Gascón. El último contacto se produjo el miércoles. Nos pidieron que cambiáramos el contenido de la oferta, ya que de las conversaciones con la Administración para negociar el aumento del porcentaje de quinielas se quieren ocupar ellos directamente. Y eso hemos hecho, aunque les he insistido en que los senderos de la solución financiera del fútbol van más allá de los que la Administración pueda conceder, que es poco.

—¿Qué avances ha realizado la «Agencia A» hasta el momento en esta gestión que les ocupa?

—En principio, el trabajo se ha circunscrito a los sondeos, a la investigación. Hemos comprobado que las deudas de los clubs de 1.ª, 2.ª y 2.ª B ascienden a diecisiete mil millones de pesetas. Algunos tendrían que haber cerrado por quiebra hace tiempo. Ahora es una época particularmente difícil para la economía del deporte nacional español porque, con las escasas recaudaciones en las quinielas y por no haber acuerdo con televisión, han dejado de ingresar mucho dinero en sólo diez jornadas que se llevan disputadas. Ofrecimos, el día veinticuatro, al fútbol, a la Liga Profesional de Clubs, tranquilidad económica para poder emprender las gestiones pendientes. Nosotros enjuagaríamos esa falta de dinero que les merma facultades para negociar con tranquilidad con televisión, Administración, prensa, radio, etcétera. Se trata de una forma de paliar los déficits actuales.

—De momento, para los presidentes de los clubs, encontrar soluciones es peliagudo, y parece que la «Agencia A» tiene una clara visión de marketing de la situación.

—Es que ese es el tema. Hasta ahora, al fútbol no se le han aplicado estudios de marketing. Porque no nos olvidemos que esto es un negocio. Nuestra pretensión, con una gestión lógica, es que el fútbol retorne a su función originaria, «deporte-espectáculo». Somos conscientes de que la solución es complicada porque se juntan los problemas individuales de cada club con el problema colectivo de todos ellos.

—¿Hándicaps y garantías de la «Agencia A»?

—Yo, como jefe de equipo, me topo con dos hándicaps. Uno, ser cuñado de José María García, que tantos años lleva criticando las nefastas gestiones de los directivos del fútbol. Y la otra, que Jesús Samper me confirmó un rumor que me había llegado: que una empresa internacional se ha ofrecido a la Liga Española del Fútbol Profesional, con los mismos ofrecimientos que nosotros. Así que tenemos contrincantes, y hay que hilar muy fino.

En cuanto a las garantías, pues que somos un grupo de

mos se realiza ya en otros países.

—Pero ustedes, la «Agencia A», con todo esto, se comenta va a ganar mucho dinero...

—Nos beneficiaremos en la misma proporción que lo haga el deporte al que nos hemos ofrecido, en la misma proporción que los clubs salgan favorecidos. Concretamente, queremos un quince por ciento de lo que logremos que la Liga Profesional gane, el fútbol en definitiva, una vez superadas las cifras que ganaron el año anterior. Es



Alfredo Fraile, ex manager de Julio Iglesias, y hombre fuerte de la «Agencia A», de servicios, que ofrece ayuda al fútbol español.

profesionales con una cierta financiación. Se ha hablado de que hay un banco detrás, y aunque no es cierto, sí ha ofertado su respaldo. Además, somos independientes. Detrás de nosotros, de este equipo de doce, lo que sí hay es un grupo de asesores de todo tipo: jurídicos, financieros, bancarios, e incluso psicológicos y de relaciones públicas. Adjuntamos, también, experiencias recogidas internacionalmente, porque esta gestión a los clubs de fútbol que nosotros propone-

decir, que aunque la Liga está ya iniciada, aunque se ha dejado de percibir mucho dinero por no haber acuerdo con televisión, aún nos atrevemos a ofrecer ganancias a los clubs de fútbol.

Bien, pues la oferta ya está hecha. Sólo resta que los hombres de la Liga profesional se decidan. Y termina Alfredo Fraile, «cuanto antes, mejor. El tiempo, en esta ocasión, sí es un elemento fundamental en el juego».

Ana José CANCIO
Fotos: Javier DEL REAL

La quiniela

1 MALAGA-R. GIJON.....	X	x	2
2 BARCELONA-R. VALLADOLID..	X	x	2
3 HERCULES-SEVILLA.....	1	X	X
4 AT. MADRID-R. SANTANDER..	X	x	2
5 VALENCIA-AT. BILBAO.....	X	X	X
6 R. SOCIEDAD-R. ZARAGOZA...	X	x	2
7 OSASUNA-R. ESPAÑOL.....	X	X	2
8 R. MURCIA-R. MADRID.....	1	x	X
9 R. BETIS-ELCHE.....	X	x	2
10 R. OVIEDO-GRANADA.....	X	X	X
11 R. CORUÑA-CALVO SOTELO...	X	x	2
12 R. HUELVA-R. CELTA.....	1	x	X
13 CASTILLA-CADIZ.....	X	x	2
14 CASTELLON-LAS PALMAS....	X	X	X

Normalidad

La vuelta a la normalidad de las quinielas, cuando ya el aficionado puede encontrarse con su boleto en el que aparecen los equipos españoles de Primera División, ha hecho que las recaudaciones entren en la vía de la recuperación.

Para la jornada 13.ª, del próximo domingo día 25, parece lógico que el apostante tienda a asegurar su pronóstico, aunque siempre habrá alguno que intente la posibilidad de un sorprendente resultado en el Barcelona-Valladolid... Nosotros creemos que las tres triples deben emplearse en los encuentros Valencia-Athletic de Bilbao, Real Oviedo-Granada y Castellón-Las Palmas. Los dos pronósticos dobles los utilizamos en el Hércules-Sevilla, con ventaja neta para los andaluces, y en el Osasuna-Español, pues hay que pensar que los catalanes son capaces de empatar. Luego, jugamos un «dos» fijo a los partidos Real Murcia-Real Madrid y Recreativo Huelva-Celta, ya que algo hay que arriesgar, aunque poco. A los restantes partidos les corresponde el facilón «uno», salvo que el apostante tenga marcadas preferencias regionalistas, y considero que el Gijón puede arrancar algo de Málaga, o el Zaragoza de Atocha, por dar un par de ejemplos. Luego se verá que lo que parecía una jornada plena de normalidad puede producir resultados que darán millones.

Exito de participantes

El II Open Gordon's de Bowling

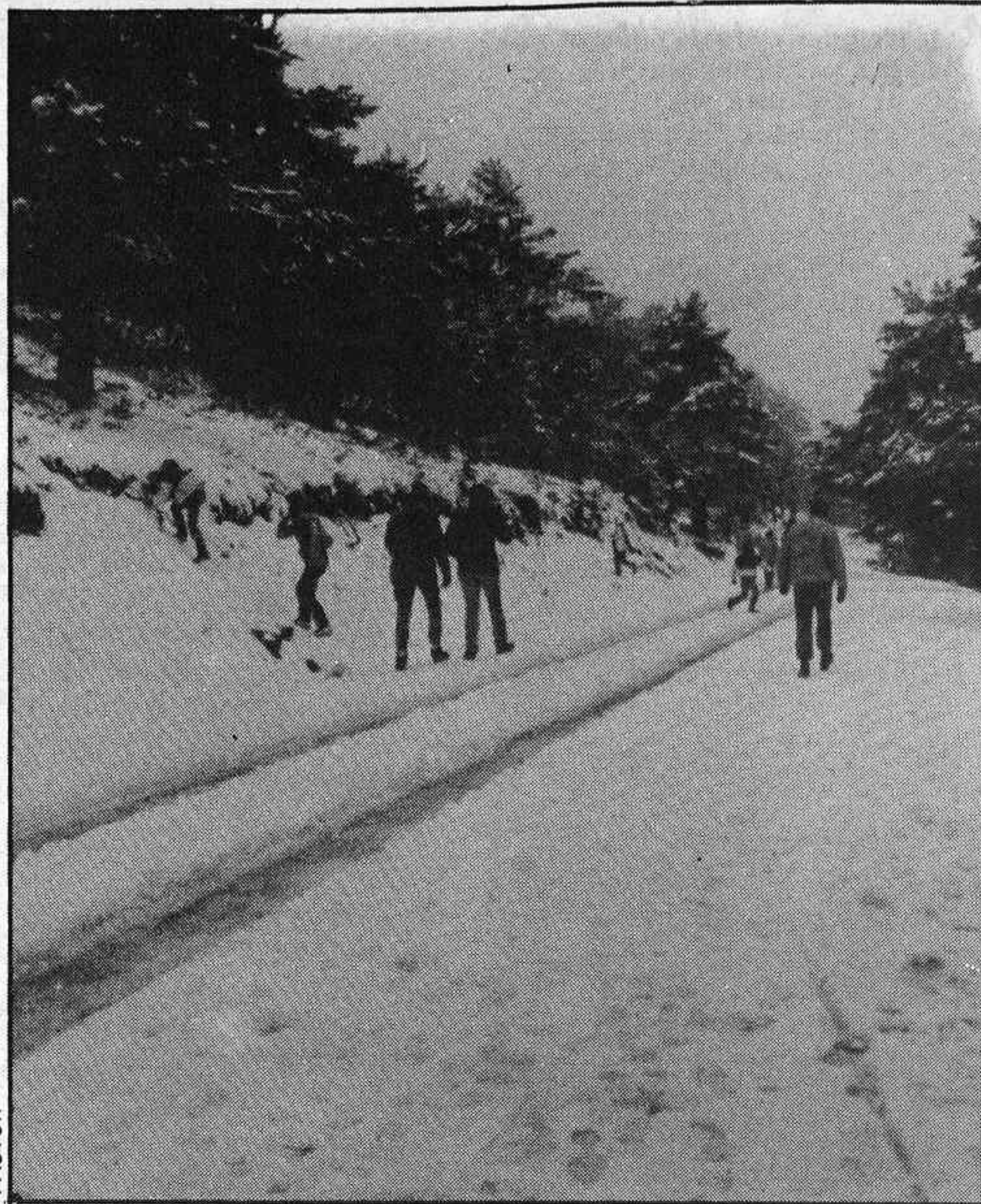
Hoy, domingo 18, finaliza en el Bowling Chamartín la fase regional centro del Open Gordon's de Bowling, que ha cubierto así tres jornadas para los madrileños y jugadores próximos a nuestra capital. Este II Open Gordon's se inició en septiembre en Canarias, y ya se celebraron las eliminatorias de Castilla-León, Cataluña, Andalucía oriental y Galicia; finalizará en marzo del año próximo, con la fase final a disputar en el Bowling Pedralbes de Barcelona.

Este torneo es el mejor dotado de cuantos se celebran en España, al totalizar medio millón de pesetas en premios, de los cuales 200.000 corresponden al campeón, lo que anima a un gran número de aficionados a participar, para clasificarse entre los dieciséis finalistas.

Tenis en pista rápida

IV Campeonato de España júnior

La firma Mercedes Benz España, S. A., ha patrocinado por primera vez un torneo de tenis de la importancia del IV Campeonato de España júnior en pista rápida, que se ha venido disputando con toda normalidad en las magníficas instalaciones del Real Club Deportivo Lomas-Bosque de la próxima localidad madrileña de Boadilla del Monte, y cuyas finales se jugarán hoy domingo 18. La nutrida participación se ha debido en gran parte al aliciente de un premio especial, ofrecido por Viajes Santamarta, S. A., consistente en un viaje de un mes a los Estados Unidos (billete de avión y estancia) para una persona, premio que será sorteado entre los campeones individuales de categoría femenina y masculina.



PASTOR

Preparemos los esquís

Nieve en la sierra

Los constantes aguaceros que hemos soportado los madrileños en la pasada semana dejaron cubierta de nieve la sierra de nuestro entrañable Puerto de Navacerrada. Muchos aficionados al esquí, aun sin tener preparadas sus tablas, probaron a deslizarse por la ladera del Telégrafo y se aprovecharon del circuito de fondo. Claro que tuvieron que conformarse con recurrir al medio de remonte conocido como «telepata», ya que los mecánicos no funcionaban todavía.

Parece que la temporada de esquí se presenta con la normalidad de antaño, y dentro de bien poco el aficionado al deporte alpino y nórdico se encontrará con el elemento preciso: la abundante nieve. Por el momento, sabemos que Obras Públicas ha cuidado de mantener limpias las carreteras de acceso al puerto y a Cotos. Además, se ha retirado la nieve del «parking» Dos Castilla, aunque la basura quede por allí arrinconada... Importante que todos los que suban a la sierra mantengan limpia de desperdicios aquella zona, que

es como un tesoro para todos. Un simple paseo por el Camino Smith, donde fue tomada esta foto, bien vale la pena recordarlo.

Baqueira, escenario para la Copa del Mundo

Ha sido presentada a la prensa especializada la información de la estación de esquí Baqueira/Beret, que, a la vista de las precipitaciones de nieve, tiene programado abrir sus instalaciones para el día 1 de diciembre (dentro de bien pocas fechas). Esta estación ha sido distinguida por la Federación Internacional, al concederle la organización de dos pruebas de la Copa del Mundo Masculina, que se disputarán el lunes 7 de enero (slalom gigante) y el martes 8 (slalom especial), con una posible participación de 120 corredores. Un buen comienzo para la temporada 1984/85, aparte de las mejoras y novedades que ofrecerá Baqueira/Beret.

Tendido del 1

Un brillante final

Nadie puede poner en duda el trabajo serio y la labor que desarrollan las Escuelas Taurinas, si es que aún existen los detractores y los incrédulos. El espectáculo de novales, final del II Certamen Nacional de Escuelas Taurinas, que ofreció las cámaras de televisión el pasado día 1 desde la plaza de toros de Córdoba, fue de los que hacen afición y de los que se quedan en el recuerdo. Admirablemente llevada por el Círculo Taurino de Córdoba, que se encargó de la organización, con el asesoramiento de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, y la colaboración de la empresa Camará, regidora de los destinos del coso cordobés, esta final de novales alcanzó unas cotas de gran brillantez. En esta ocasión el capítulo ganadero se cuidó al máximo, y así vimos seis novillos de Gabriel Rojas, magníficamente presentados y de excelente juego. En cuanto a la joven terna, a los tres finalistas (Alberto Ballester, de la Escuela Taurina de Valencia; Andrés Caballero «Andresín», de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, y Rafael Gago, del Círculo Taurino de Córdoba, hay que decir que cada uno con su estilo de toreo distinto, lo que dio más variedad al festejo, triunfaron en toda línea, dejando los tres una inmejorable impresión de cara al futuro. El toreo templado de Ballester, de fuerza y valor de Andresín, y con personalidad y duende del cordobés Gago, que resultaría el triunfador en esta finalísima, abren la esperanza de todos los aficionados, al mismo tiempo que llevan a un primer plano a las Escuelas Taurinas.

■ La Peña Taurina El Puyazo celebró, como ya es habitual en estas fechas, el XXXV Aniversario de su Fundación con una comida de hermandad que reunió a más de trescientos comensales. Durante la misma se rindió un homenaje al socio-directivo Pedro Mejías Jiménez, por su ejemplar dedicación a la Peña, y se hizo entrega del XXI Trofeo El Puyazo, que patrocina su presidente de honor, Ramiro Calle, conjuntamente con la Entidad Taurina, al picador José Morales «Chocolate», como ejecutor del mejor puyazo en la pasada feria de San Isidro-84. Presidieron el acto de la veterana peña taurina madrileña, su presidente José Antonio Rodríguez Ginés, presidente de honor, Ramiro Calle, secretario y alma de la organización, José Asensio y miembros de la junta directiva.

EME-CONDE



Lina Morgan:

«Gracias por dejarme ser parte de vuestra vida»

«Gracias por dejarme ser parte de vuestra vida.» Con estas sencillas palabras agradecía Lina Morgan la imposición del «Garbanzo de Plata», otorgado por el conocido restaurante-tablado Torres Bermejás, un tradicional premio que cumple su XXV aniversario.

Lina, emocionada, no dejaba de sonreír a todos y secarse de cuando en cuando alguna que otra lagrimita rebelde. «Durante treinta y cuatro años he luchado duramente en la profesión. Ahora tengo casi todos los galardones que se conceden en esta actividad artística; lo único que puedo pretender ya es no defraudaros de hoy en adelante.»

—¿Ha resultado muy duro conseguir el éxito?

—Pues sí. Empecé a los trece años, no me importa decir que tengo cuarenta y siete, y ¡ojalá pudiera repetir otros tantos trabajándol, teniendo salud, claro.

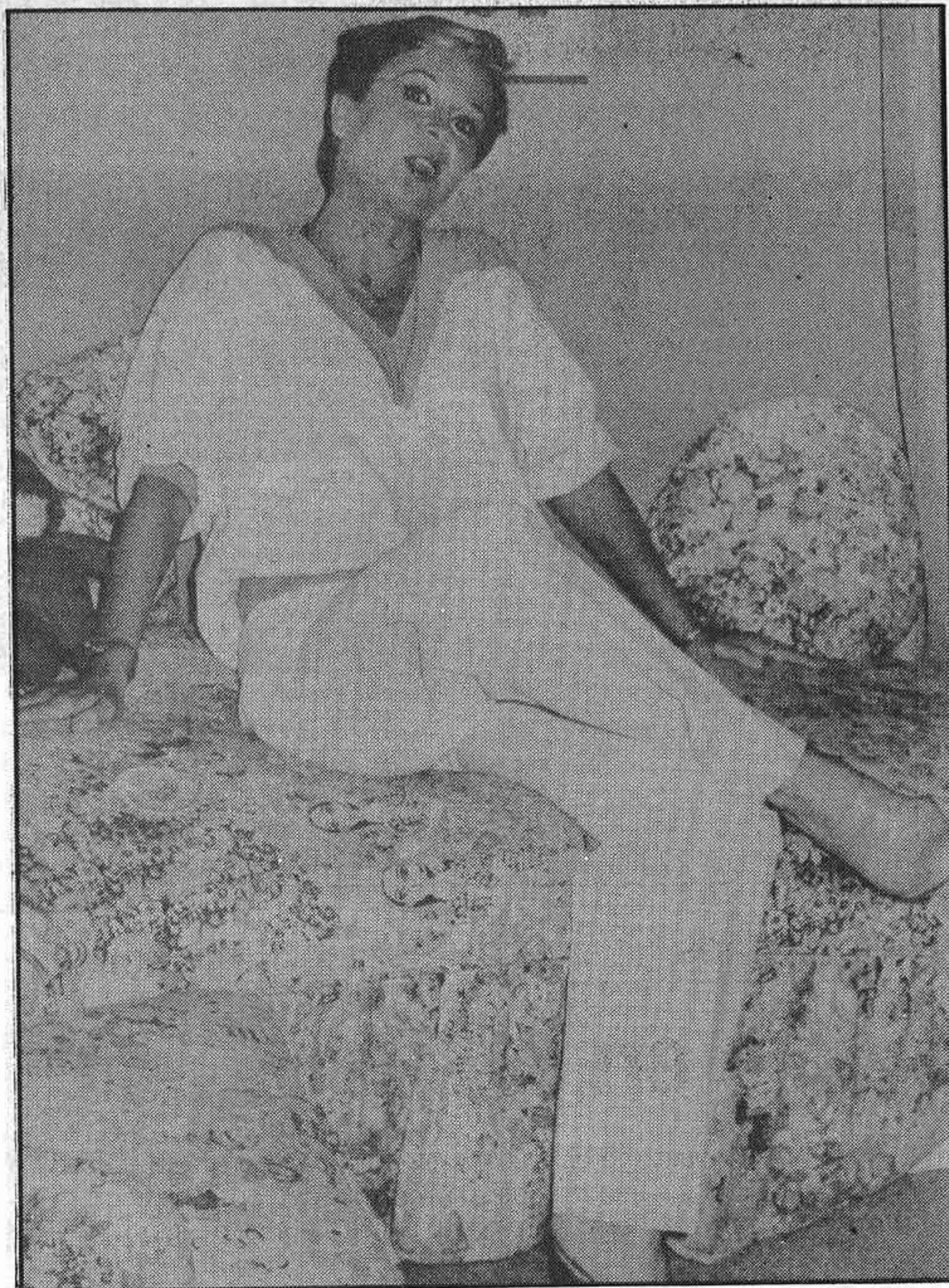
Volvería a empezar

—De verdad, ¿no te arrepientes de nada?

—No; he ganado algo que no tiene precio. La respuesta de todos los que han asistido a esta comida creo que valía más que cualquiera otra cosa. Esta es una batalla (el cariño) que he ganado solita a base de trabajo. Me enorgullece tener unos compañeros tan importantes como éstos, porque la gente cuanto más vale menos mala es, y dan más valor a los demás. Eso es lo que han hecho hoy conmigo: me han dado una importancia que todavía no tengo. No peco de modestia, porque la tendré.

A este homenaje acudieron amigos, periodistas, fans y familiares. Había lleno hasta la bandera. Las alabanzas, justificadas en este caso, no faltaron.

Mari Carrillo resaltaría que era un orgullo para la profesión que una artista, cuando quisiera ver teatro, lo hiciera en su propio local. Emilio Romero, haciéndose portador del sentir de los periodistas tras tributarle unas cálidas palabras, añadiría que no hubiera cambiado su asistencia a este acto por otro junto al rey y algún mandatario extranjero.



A su vez, Celia Gámez confesaría su gran afecto por ella, a la que había tenido la suerte de conocer personalmente este año, y «te deseo no un garbanzo de plata, sino de platino y brillantes». A su vez, Sara Montiel relató una pequeña anécdota de cuando invitó a comer por primera vez a la jovencita Lina. La tortilla de patatas le costó a la Saritísima, además del consiguiente susto, revolver a las tantas de la madrugada en los cubos de basura en busca de sus joyas («Cartier», todas, por supuesto), mezcladas con las mondaduras.

Pero fue el poeta, ex director del Español, Manuel Augusto García Viñolas quien puso en su boca las más bellas palabras, y afirmar que: «Lina es el gran piropo de Madrid». No obstante, todos coincidirían en lo mismo: se lo tenía bien merecido. Galardones y elogios

eran pocos para alguien que sabe despertar la simpatía de los que le rodean, sentados en una butaca o trabajando a su lado.

—Ahora, ¿qué le vas a pedir a la vida, más premios?

—Más que esto, en sí, lo que me parecía siempre una injusticia es que al género de revista se le tuviera marginado. No era justo. En principio recogía las distinciones, te soy sincera, únicamente por mí. Después lo he hecho en nombre de los compañeros que trabajan en este género. Mi única aspiración actual es conservar los amigos que tengo.

—¿Eres consciente de que la gente te quiere? ¿Qué les das?

—Sí, pero no sé por qué. Durante el trance que he pasado este verano con lo de la momentánea ceguera por desprendimiento de retina he sido consciente de ello. Pero no sabía hasta qué punto. Resultó algo masivo, de toda España,

■ Poseedora del «Garbanzo de Plata», reivindicó todos sus galardones personales en favor de un género hasta hace poco marginado.

■ Tras las más bellas alabanzas, el poeta y ex director del Español añadiría la más hermosa: «Lina, eres el gran piropo de Madrid».

■ «Mi única aspiración actual es conservar los amigos que tengo», confiesa emocionada.

que siguieran el proceso de mi operación. Aún voy por la calle y la gente me pregunta cómo estoy y si veo bien. Afortunadamente, sí.

¡Ah, el amor!

—Entonces, ¿cuándo, definitivamente, «Hay que decir que sí al amor» en Madrid, tu gran éxito en la Ciudad Condal?

—Seguramente a últimos de enero, porque Sara Montiel, Olga Guillot y nuestra querida Celia Gámez van a prorrogar. El espectáculo va tan bien, que ellas estarán en La Latina en Navidades.

—Pero en otro plano, ¿cuándo sí al amor, Lina?

—Bueno, en cualquier momento. Mañana mismo.

—¿Tan querida por todos y no lo echas de menos?

—Eso me lo callo.

Y Lina sonríe.

M.^a Teresa SAN ANDRES

Concha Velasco:

«Ahora tengo más ofertas de cine que nunca»

«Curiosamente, ahora tengo más ofertas de cine que nunca. Pero no puedo dejar por una película la escena, que en los diez últimos años me ha proporcionado la importancia profesional que ostento actualmente. Compaginarlo sería muy difícil.» Concha Velasco se siente orgullosa de sus trabajos en el teatro.

Junto a Mari Carrillo protagoniza en el Reina Victoria «Buenas noches, madre», de Marsha Norman. «Si pudiera encontrar en la pantalla grande tan buenos papeles como en teatro, no haría esto último porque es más cómodo filmar.»

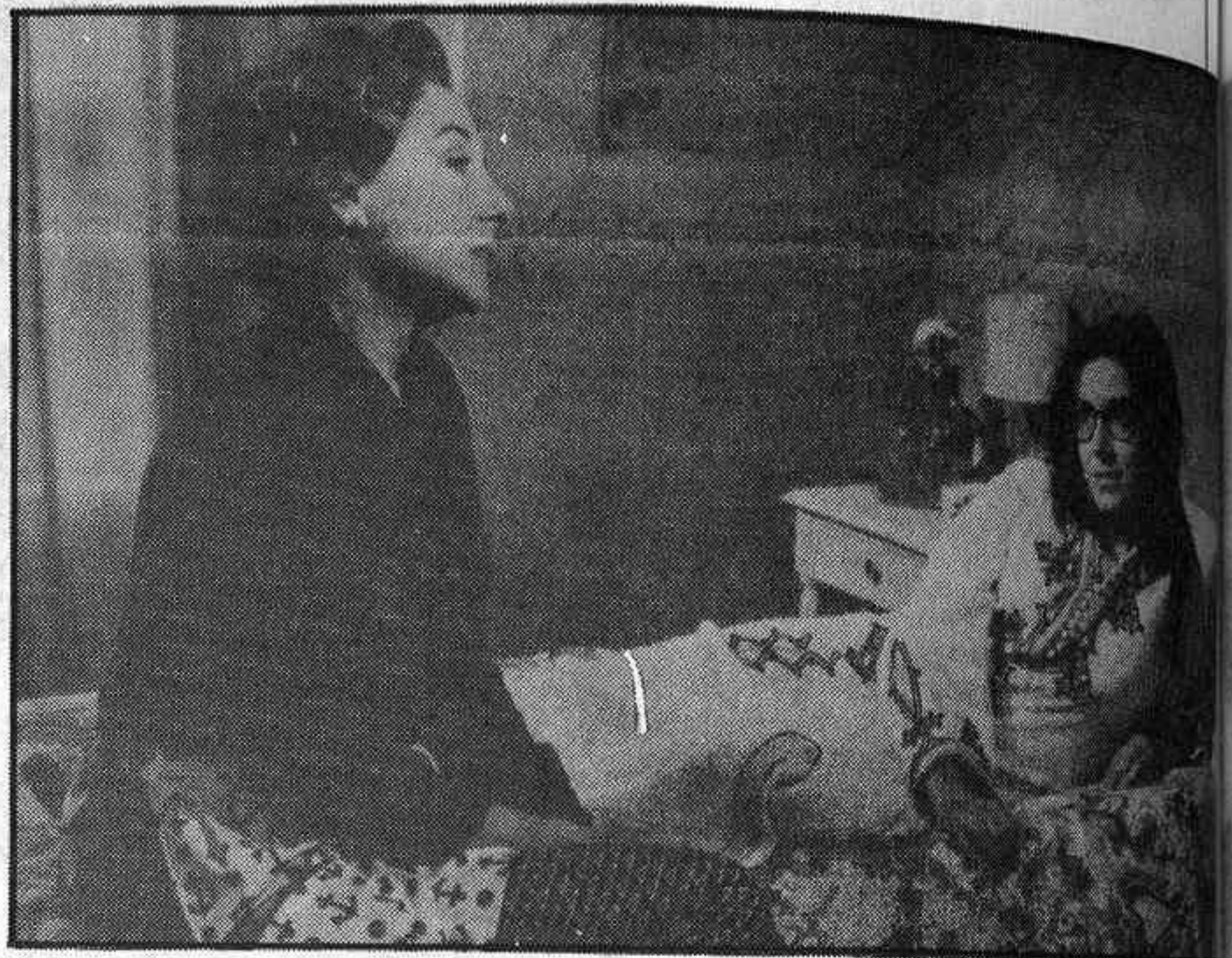
Cada día más guapa, más delgada y por la que no pasan los años, la «ex chica de la Cruz Roja» parece poseer el secreto de la eterna juventud. «¡Pero si estoy gordísima! Desde que intervengo en esta obra

de Norman, debido a la tensión dramática o porque el personaje me pide estar un poco llenita y despreocupada del físico, hago unas comidas como no se puede uno imaginar.»

Por supuesto, Concha exagera. Su tipo es el mismo, o casi, que hace veinte años, cuando debutaba en el celuloide. «Lo que más me preocupa en esta vida es ser feliz y transmitírselo a los que me rodean, mi familia. En segundo lugar va la profesión, y lo último, el físico.»

Dibildos insiste

No obstante, José Luis Dibildos, el productor y marido de Laura Valenzuela, no deja de tirarle los tejos —se sobreentiende que profesionales—, por si la Velasco «pica» y se anima a intervenir en algún proyecto



En aquellos años, la Velasco elegía el cine y a Mari Carrillo como compañera de reparto en «El love feroz».

suyo. Pero Concha se muestra dura en este sentido y no hace más que repetir: «Sería una desagradecida si después de la

última década en el medio y el puesto conseguido gracias a ello dijera ahora: no, no.»

SANAN

Repaso a Lorca

Desde el pasado día 12 y hasta el 17 de diciembre, todos los lunes tendrá lugar en el Español, a las 8 de la tarde, diferentes seminarios sobre «La casa de Bernarda Alba» y el teatro de Federico García Lorca. El 19 de este mes, Miguel García Posada nos hablará de la «Realidad y transfiguración artística» en esta obra que el autor tituló «Drama de mujeres en los pueblos de España». Diferentes catedráticos y especialistas en el tema aportarán a «Los lunes del Español» una nueva semblanza del dramaturgo granadino.

«Para nadie es un secreto el divorcio existente en España entre la creación artística y la investigación crítica altamente especializada.» Para paliar en algo esta discrepancia, Ricardo Doménech, director del seminario, nos presenta todas las semanas una cita con este «matrimonio», en favor de la cultura.

Maruja Díaz, en la Zarzuela

Maruja Díaz será la gran protagonista de «Chorizos y polacos», que se estrenará en el teatro de la Zarzuela, el próximo 12 de diciembre, con el papel de la famosa tonadillera La Caramba.

José Luis Alonso es el encargado de llevar a los escenarios esta divertida muestra del género chico, junto con la dirección musical de Miguel Roa.

Esta graciosa pieza, estrenada en 1876, relata las disputas



entre los «chorizos» (defensores del teatro de la Cruz) y los polacos (del Príncipe).

Joven escena

Bajo la genérica denominación de «Joven escena libre», el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas presenta en la sala San Pol una programación dedicada íntegramente a los mismos jóvenes. El grupo Cocktail, con «Historias de amor, muerte y pasión, sin ninguna conexión», fue el encargado de bautizar este local en su nueva modalidad. Ahora, el viernes 22, la compañía Noctámbulos estrena «Nunca me tendrás».

El precio de la butaca es de 300 pesetas, salvo los jueves, que se reduce a la mitad.

Aranjuez: centro cultural

A partir del lunes 19, la Universidad Popular de Aranjuez inicia seis cursos monográficos dedicados a una actividad artística. El aliciente de estos cursos radica en que, para acceder a ellos, no es necesaria la posesión de ningún título y que económicamente son asequibles a todas las economías. Las seis denominadas «aulas» tienen unas cuotas realmente bajas: entre 1.000 ó 500 pesetas el plazo de inscripción y parecida cantidad al trimestre.

El horario viene a ser de tres días a la semana, en sesiones de dos horas. El Lenguaje, Naturaleza, Inglés, Historia, Pintura, Cestería, Grabado, Cerámica y Alfarería son las materias a desarrollar en estas clases. Los próximos cursos se iniciarán en diciembre.

Asimismo, bajo el título «Jaén, muestra de pintura», la sala de exposiciones de Juan de Villanueva, de Aranjuez, ofrece hasta el 30 de este mes la obra de seis artistas jienenses.

«La Gran Vía», última semana en cartel

A Ángel de Andrés López y Alfonso del Real, que son los protagonistas de «La Gran Vía» en el teatro nacional de la Zarzuela, sólo les queda una semana para ofrecernos sus divertidas versiones del «Caballero de Gracia» y el «Paseante en Cortes» en este local. Todo por cuestiones de programación. Esta zarzuela, escrita al alimón por Felipe Pérez, Federico Chueca y Joaquín Valverde, refleja la mordacidad del pueblo madrileño de finales del pasado siglo ante el trazado de esta vía urbana.



Long Play de oro a Perales

El pasado viernes, la discoteca Long Play hizo entrega de su tradicional galardón a José Luis Perales. El cantautor abulense cosecha un nuevo premio en su carrera profesional. Tras su éxito «Celos de mi guitarra», Perales inició el duro camino a la conquista de la fama con temas tan sugestivos como «Tentación», extraído de su último elepé con el genérico título «Amaneciendo

en ti».

A pesar de su reconocida timidez, en José Luis Perales amaneció también una sonrisa al hacerse cargo de esta distinción que, en anteriores etapas, ha correspondido a cantantes de la talla de Raphael. A la cita, celebrada en el pub de este local de la plaza Vázquez de Mella, acudieron famosos y amigos del cantante.



Juan Gil Albert, al desnudo

Juan Gil Albert es el protagonista de las actividades culturales de dos próximas mesas redondas. En homenaje al poeta valenciano, el Círculo de Bellas Artes inauguró, el pasado día 15, la exposición «Literatura y compromiso político en los años treinta», presidida por Alfonso Guerra, vicepresidente del Gobierno.

Organizadas por el Instituto de Cooperación Iberoamericana, el Círculo de Bellas Artes y la Diputación Provincial, se ofrecerán en la sede del ICI (avda. Reyes

Católicos, s/n) dos mesas redondas sobre la obra y el entorno de este escritor.

Programa:

— Día 19, a las 19,30 h., «Juan Gil Albert, el escritor total». Participantes: Guillermo Carnero, José Olivio Giménez, Abelardo Linares y César Simón.

— Día 20, a las 19,30 h., «Las heterodoxias de Gil Albert». Participantes: Leopoldo Azancot, Caballero Bonald, Rosa Chacel, Beatriz de Moura y Antonio de Senillosa.

«La Celestina», una ópera olvidada

Como complemento a la obra que actualmente se representa en el Círculo de Bellas Artes, el centro ofrece el domingo 18, a las 12 horas, la ópera «La Celestina», de Felipe Pedrell. El concierto, con algunos de los fragmentos más representativos, estará interpretado por María José Sánchez, soprano; Joaquín Pixán, tenor; Luis Alvarez, barítono, y Fernando Turina al piano. El precio de la entrada será de 200 pesetas.

Basado en un hecho real

Hallazgo de un Cristo en un prostíbulo

José Luis Martín Descalzo ha llevado a los escenarios del Espronceda un monólogo de una prostituta dirigido a Dios. Rosa, la protagonista, tiene en su buhardilla la estatua de un Cristo. En el mismo prostíbulo, esta mujer se confiesa con su amigo-hombre-Dios de todo lo que le ocurre durante el día y también la noche.

Aunque pueda parecer lo contrario, «Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos» está basado en un hecho real, ocurrido en Valladolid en 1870.

Al final, el párroco, dueño de esta imagen perdida durante años, arrebató a Rosa su preciado tesoro con ayuda de los tribunales.

Desde hace bastante tiempo, Elisa Montés, el único personaje de la obra, estuvo convenciendo a Martín Descalzo para que teatralizara esta deliciosa conversación de una mujer que, a través de sus palabras, critica duramente a la sociedad, la Iglesia y a los hombres.

Ahora, José Luis Martín Descalzo ha hecho realidad esta idea actualizándola.

Teatro y coloquio

«Antes del desayuno», de E. O'Neill, y «Criatura», de Eugenio Griffero, son las dos obras que nos ofrecen el Instituto de Cooperación Iberoamericana y el Colegio Mayor hispanoamericano Nuestra Señora de Guadalupe, el martes 20, a las 23 horas. Este «encuentro hispanoamericano de teatro» está coordinado por Romá Mahieu. Al finalizar cada representación tendrá lugar una charla-coloquio.

Dyango: de mala racha, nada

A pesar de que se empeñe Dyango en cantarnos aquello de «Mala racha», tercer sencillo extraído de su último Lp, «Al fin solos», pues no se lo cree nadie. Este verano las galas por Hispanoamérica le han sobrado. Vamos, que no se le ha visto el pelo durante la época estival. Ahora los madrileños presenciaremos un estupendo «show» en el Casino, el viernes día 23, a la una de la madrugada.

Este baladista romántico, que por cantar ha cantado a todo: el amor, la mujer e incluso la radio, se dio a conocer popularmente con su volumen «Ligados», célebre versión de «Legata a un granello de savia», que allá por los años sesenta interpretara Niño Fidenco.

Olvido se aleja de todo lo que es estándar porque:

«Odio a mucha gente que viste como yo»

Olvido, más conocida por **Alaska**, ha pasado la semana pasada por **Radio Callao**. Ahora, junto con **Nacho** y **Carlos «Dinarama»**, está de nuevo de actualidad por diversos motivos: primero, por el lanzamiento de su nuevo Lp **«Deseo carnal»**; segundo, porque está producido por **Nick Patrick**, cuando hasta ahora se lo producían ellos mismos, y tercero, la nueva imagen de **Olvido**.

—Te veo que llevas muchos amuletos, y el martes pasado fue día trece. ¿Eres muy supersticiosa?

—**Sí, mucho, pero en lo de martes y trece no creo demasiado, porque no me ha pasado nunca nada malo en este día, o en un viernes trece, que también es mal día. Pero tengo otras supersticiones en las que sí creo mucho más, como, aunque sea de mala educación, no cojo el salero de la mano de nadie, porque se pasa la mala suerte, o que me enciendan un «pitillo» siendo yo la tercera, y así, millones de supersticiones.**

—¿Cuántos años llevas en el mundo de la canción?

—**Siete hace ahora, en Kaka de Luxe, Alaska y los Pegamoides, y lo más reciente, Alaska y Dinarama.**

—¿Qué guardas en especial de cada uno de estos grupos?

—**Son tres etapas completamente distintas, aunque para mí sean lo mismo; yo no he visto un cambio radical entre una cosa y otra, sino una sucesión. Si, generalmente, se ha cambiado de grupo ha sido por cosas personales y no por cambiar una faceta o algo de esto. Kaka de Luxe lo veo como la irresponsabilidad, y el único recuerdo que guardo es que bebía bastante para salir a un escenario; no era una cosa consciente, era para divertirme, sin saber para nada en lo que estaba metida, sino sencillamente pasándotelo bien.**

Luego, Alaska y los Pegamoides lo veo como el grupo, el «grupito» de amigos que se juntan y tienen una serie de ilusiones juntos, e incluso cuestiones de trabajo en común, pe-



Olvido «Alaska» con su nueva imagen y sus pelos trenzados.

ro que se tienen que separar porque la amistad no dura siempre. Y Dinarama lo veo como lo más coherente hasta ahora, donde la amistad, aunque existe, no tiene por qué entorpecer las relaciones entre el grupo, y es una cosa como mucho más formal.

«No me considero líder»

—En los dos anteriores grupos, y ahora en Dinarama, ¿te has sentido y te sientes líder?

—**Hay mucho que decir sobre el liderazgo. En Kaka de Luxe yo ni si quiera cantaba, tocaba la guitarra muy mal, era muy tímida y para colmo, para poderla**

tocar tenía que estar mirándola, porque si no no sabía dónde ponía el dedo; realmente, no he jugado una figura muy importante. Lo que sí, es que en el año setenta y siete era la única chica más o menos conocida que estaba en un grupo de rock. En Alaska y los Pegamoides al principio tampoco cantaba, sino tocaba la guitarra, y lo que creo es que éramos cinco líderes como una catedral, quizá por eso nos separamos. Y ahora en Dinarama, según cómo lo mires, quizá un poco hacia la imagen pública, y lo que es un concierto soy yo la que estoy dando la cara, cantando, etcétera; pues sí, puedo ser líder, pero realmente sin esos compositores que están ahí, como son Nacho y Car-

los, que a su vez son líderes, porque sin sus composiciones no habría grupo, ni canciones, ni nada que hacer. Pero, en definitiva, no me considero líder.

—Pasando a otro tema, ¿por qué te cambiaste el nombre?

—**Es que Olvido lo odié desde pequeña, y cuando tenía ocho años y me preguntaban el nombre siempre decía que me llamaba Marta, Patricia o alguno que me gustara, común y corriente. Lo odié siempre, entonces empecé a traducir unas cosas para unas gentes de prensa marginal, y en vez de firmar como Olvido saqué el nombre de una canción de Lou Reed que hablaba de una chica que se llamaba Alaska.**

—Volviendo a la música, ¿has interpretado siempre las canciones que tú has querido?

—**Tanto yo como el grupo siempre hemos hecho e interpretado las canciones que hemos querido, y creo que ése es el éxito, por llamarlo de alguna manera, y el porqué seguimos después de siete años. Nosotros llegamos con una música que tuvo sus problemas, e incluso nos reprochaban que las canciones duraban muy poco. Siempre hemos tenido problemas, pero también muchas satisfacciones; pero lo principal es que tienes que hacer lo que quieres y saber por qué lo quieres.**

—En toda tu carrera has sido criticada por todo. ¿No te ha deprimido esto en algunos momentos?

—**Mira, no te deprimen en lo más mínimo, porque cuando uno tiene una serie de cosas en la cabeza y te hacen una crítica, manifestando todo lo que a ti no te gusta, entonces casi te están haciendo un favor. Cuando dicen cómo van vestidos, las canciones son cortísimas, o son muy simples, todo esto lo que te hacen es darte popularidad. Lo que te molesta es que estás haciendo una cosa y la gente no entienda lo más mínimo de qué vas. Pero para mí no tiene ninguna importancia lo que digan los demás, sólo me interesa la opinión de los que viven en casa, conmigo.**

■ «Kaka de Luxe, "lo irresponsable"; Alaska y los Pegamoides, "el grupo", y Alaska y Dinarama, "lo coherente".»

■ «Alaska lo saqué de una canción de Lou Reed.»

■ «Al principio bebía para poder subir a un escenario.»

Productor extranjero

—Vamos hablar un poco del disco. Todos los anteriores los habéis producido vosotros mismos, pero éste, no. ¿Por qué habéis buscado un productor extranjero, es que en España no hay?

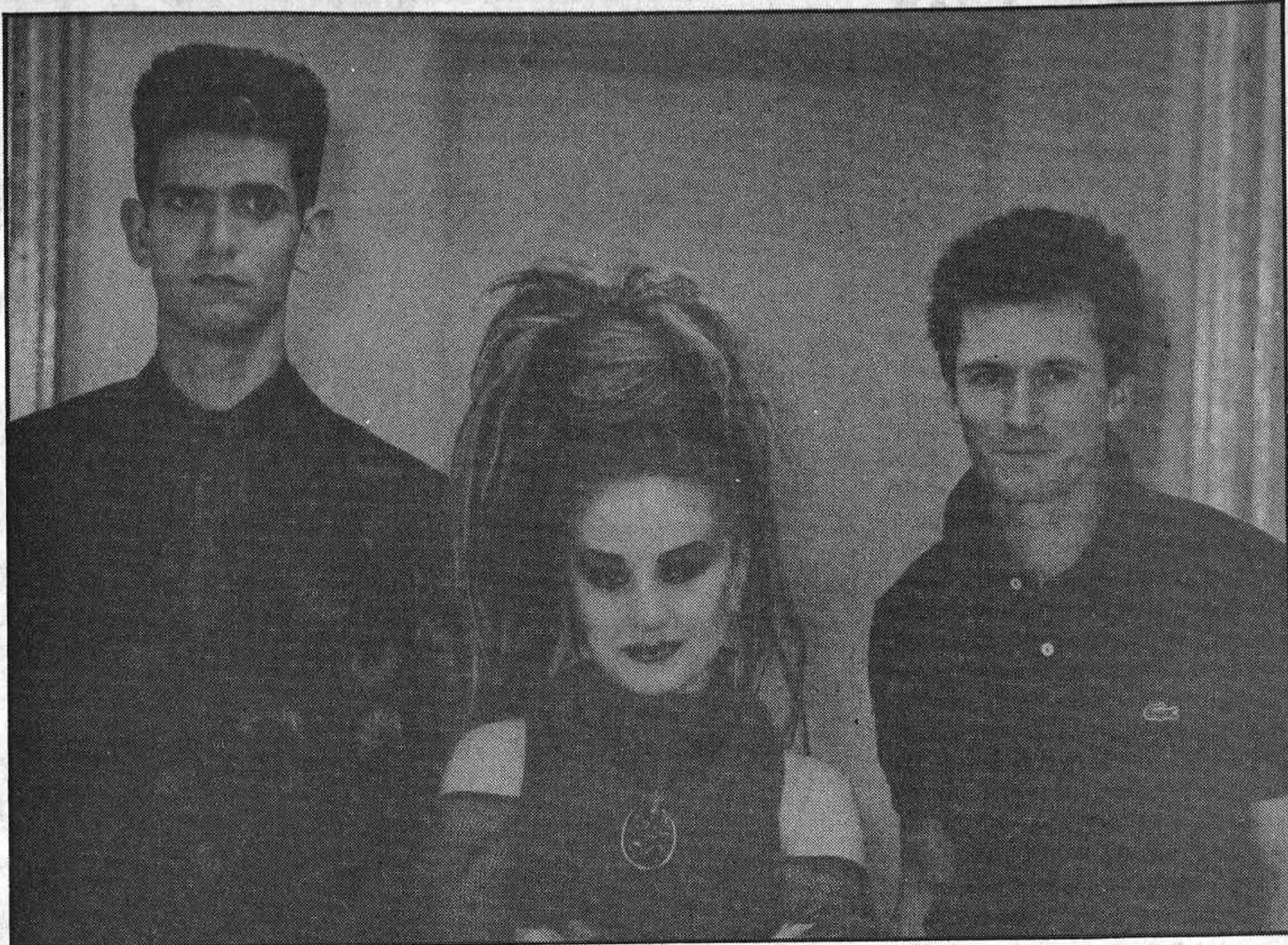
—Hay, pero no el que a nosotros nos gusta, y buscamos una persona que hiciera lo que nosotros pudiéramos haber hecho a nivel de producción, llevando a cabo nuestras ideas y que sonara bien; con un buen técnico de sonido, que es también lo que es el productor, y aquí tampoco hay buenos técnicos de sonido, ese es el problema.

—¿Tu éxito te viene un poco dado por tu imagen?

—Creo que en lo que es el triunfo o el éxito, no influye; puede influir en una persona que quiera parecerse a ti, le guste y se compre el disco, pero lo que es a niveles generales, no. Como también influyen en el hecho de que te conoce la gente, ahora no tanto; pero cuando empezamos la gente no se quedaba con las canciones, pero sí se acordaban de «cómo iban vestidos esos». Pero la imagen no creo que sea la base fundamental para el éxito.

—¿Por qué últimamente te has cambiado la imagen?

—Bueno, voy cambiando siempre, no me lo planteo, soy una persona normal que se aburre de su pelo, que se lo corta o se lo alarga, como también



«La reina de la movida madrileña», con Nacho y Carlos, la actual formación de Alaska y Dinarama.

cambio de color. Ultimamente lo que ha habido es que hay mucha gente que me cae bastante mal y empezaron a vestirse de una determinada manera, como me vestía yo, y como los odio, pensaba, «cómo voy a ir vestida igual que ellos», y eso ha hecho que me replantee mi manera de vestir, pero no ha sido un problema, porque estaba bastante cansada del color negro estándar

con los crucifijos, aunque los sigo llevando junto con muchos amuletos; pero lo veo de otra manera e intento alejarme de la imagen estándar que era eso, porque te vuelvo a repetir que hay mucha gente que detesto y con la que no me identifico que va ahora vestida así.

—Uno de los aspectos más llamativos de tu imagen externa es el pelo, ¿qué haces para tenerlo así?

—Yo ahora tengo el pelo corto, lo que pasa es que llevo una especie de trenzado acoplado al pelo, y es una cosa que cuando te lo haces dura unos seis meses, y si te lo quieres quitar te lo quitas. Es un método que no te das cuenta que lo tienes, si quieres ir a la piscina, vas, y te puedes lavar el pelo como si fuera tuyo.

—¿Qué tal llevas la experiencia de televisión?

—Muy bien, es un programa para niños donde hago de bruja; me divierto mucho haciéndolo, aunque los niños no me gustan; bueno, me gustan, pero de lejos, por eso está muy bien el programa, porque no es el típico de participación infantil, porque creo que mis nervios no podrían soportarlo, no soy capaz de controlarlos y me desquician en seguida, quizá es que los ruidos me alteran mucho y niño es sinónimo de ruido.

La verdad que la imagen que da **Olvido** es la de una auténtica bruja de los cuentos de hadas, y encajando perfectamente en una de sus definiciones: «La reina de la noche».

Florentino GARCIA

Fotos: Francisco CASTELLANOS



NOTICIERO MUSICAL

■ ■ **Lou Reed** ha vuelto de nuevo a la carretera, gracias a su nuevo Lp «**New Sensations**», uno de sus mejores discos de su última etapa. Y parece ser que cuando termine sus actuaciones por Estados Unidos quiere continuar por Europa, y España parece ser que está entre su lista.

■ ■ Los **Everly Brother** se han vuelto a reunir y ya tienen nuevo trabajo, con el título genérico de «**E.B. 84**», disco que ha sido producido por **David Edmunds** y que recoge composiciones de **Bob Dylan**, **Jeff Lynne**, **Paul McCartney** y **Frankie Miller**, entre otros.

■ ■ Para curiosos y coleccionistas, de la «movida madrileña», hay un disco que recoge temas de los grupos **Espasmódicos**, **Ciudad Jardín**, **TDK**, **Números Rojos**, **MD**, **Inkillos del 5.º**, **Polanski** y el **Ardor** y **Sector B**, algunos publi-

cados y otros inéditos. La mayor parte de los grupos ya han desaparecido, y si quieres tener este disco, lo edita Musicra Records («sello disidente»), y la distribuidora está en el teléfono 445 84 09.

■ ■ En el **Colegio San Juan Evangelista**, el día 18, y dentro de las «primeras jornadas de música popular del País Vasco», único concierto del grupo **URKO**. Compuesto por: **Urko** (guitarra y voz), **Iñaki Goikoetxea** (guitarra), **Fernando Irazoki** (batería), **Mikel Artieda** (bajo) y **Xabier Pérez de Arenaza** (teclados).

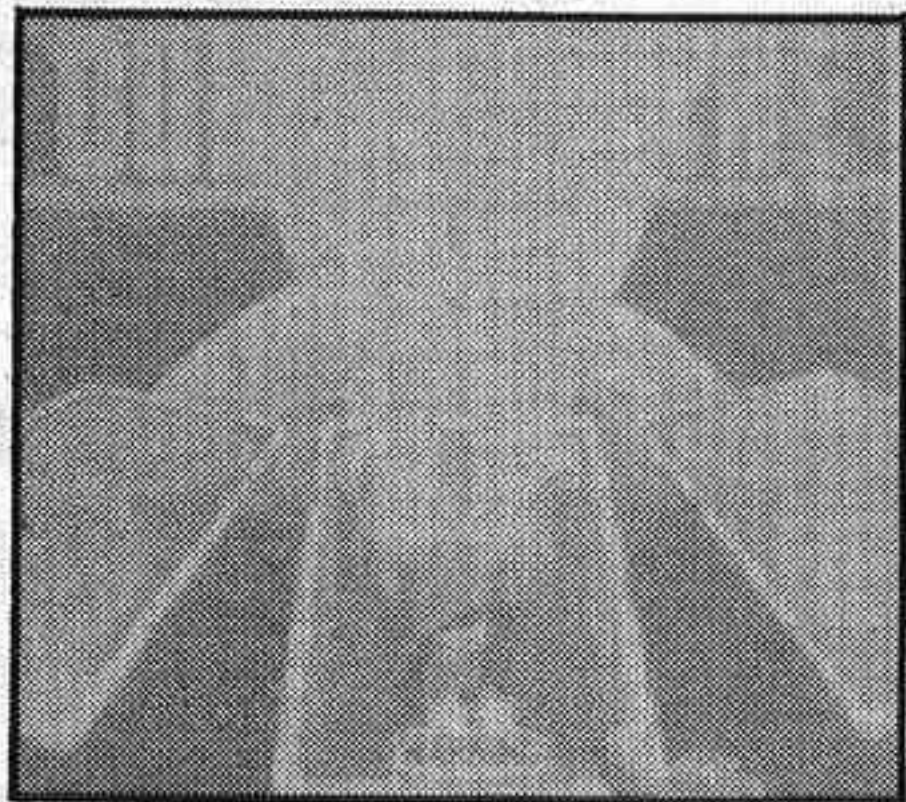
■ ■ En **Clamores Jazz Club** (Albuquerque, 14), del día 19 al 25, el grupo **Salamba**. Entre los componentes del grupo destaca el trompeta fiscorno **Stephen Frankevich**.

■ ■ El Lp de los **Coyotes**, que iba a ser grabado en próximas fechas, se ha quedado en el intento, ya que uno de sus componentes, **Víctor Aparicio**, tiene que cumplir el servicio militar, y también, por una cierta desconfianza por parte de la compañía discográfica (DRO).



Lou Reed, y la posibilidad de que venga a actuar a primeros del año que viene.

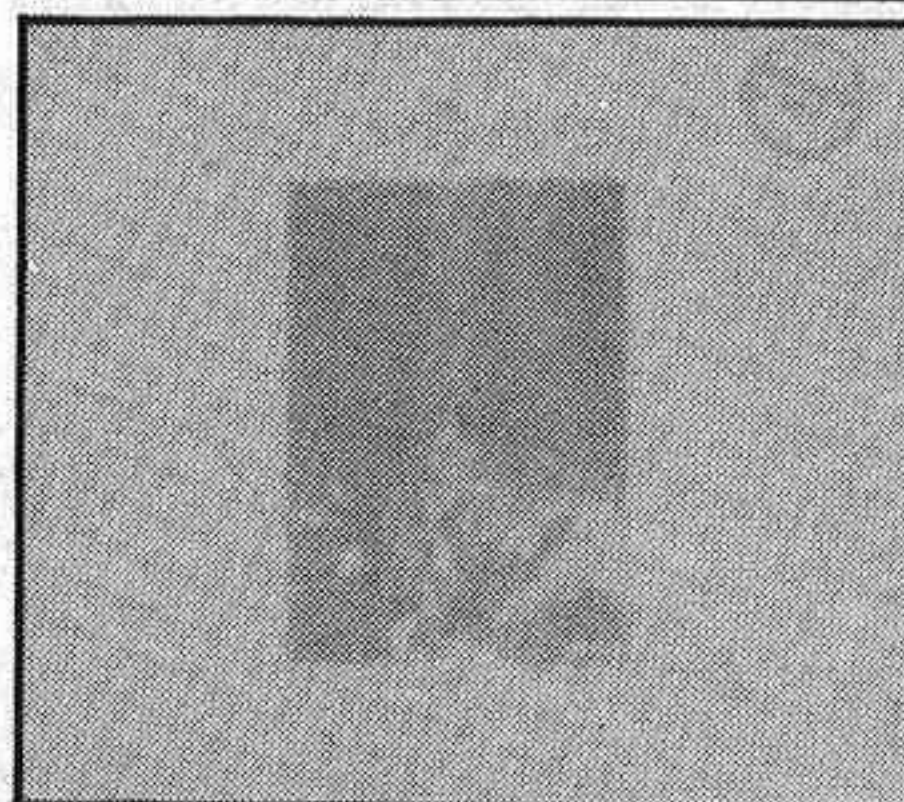
DISCOS DE LA SEMANA



«The Warning» Queensrÿche (EMI)

Un nuevo grupo de rock duro acaba de nacer, ellos son americanos y se llaman Queensrÿche. Su historia es corta, sólo un Lp de cuatro canciones, que vio la luz el año pasado, con unas 35.000 copias vendidas, y el álbum que ahora nos ocupa. Este primer y último álbum de la banda está grabado en Londres a las órdenes de James Guthrie, hombre que ha trabajado con bandas como Judas Priest y Pink Floyd.

El Lp está bien, pero se les nota las pocas tablas que el grupo tiene y que sin duda irán adquiriendo con nuevos discos. No queremos caer en el tópico de que está bien o mal, ya que es el primer trabajo y no será justo, ya que su calidad no es mala.



«Quick, quick, slow» The Cry (Ariola)

Sin duda nadie habrá olvidado a John Watts, líder de los Fischer-Z y uno de los músicos más imaginativos y carismáticos de la segunda mitad de los setenta. Ahora, y después de su experiencia en solitario, ha formado un nuevo grupo, The Cry, banda formada, entre otros, por David Graham, el antiguo bajista de Fischer-Z.

El disco en sonido es muy parecido al que John Watts realizara con su anterior grupo, y su mejor corte es «Take it round again», una composición de música rítmica,ailable y de calidad.



«Best of Scorpions» Scorpions (RCA)

Este disco es la reedición de un importante Lp, aparecido por primera vez en 1979 y que contiene las mejores cosas hechas hasta entonces por la banda.

El álbum encierra temas que hoy día son clásicos del heavy metal, temas que se remontan a la primísima época de la banda, allá por 1974, cuando Michael Shenger militaba en sus filas. Aquí están «Robot man», el viejo e inolvidable «Speedy's coming», el salvaje y atronador «Hell cat», etcétera. Son todos ellos temas aparecidos originalmente entre 1974 y 1977. En definitiva, un disco imprescindible para los amantes del rock duro y en particular para los de esta banda.



«Funkyllac» Cadillac (Polydor)

Es el cuarto álbum que ha grabado el grupo Cadillac, banda de pop que surgió al unísono con lo que se ha venido llamando «la movida madrileña», aunque no tengan nada que ver con este movimiento.

Este nuevo disco, «Funkyllac», es en música todo lo contrario que su anterior Lp, que estaba cargado de baladas; éste, por el contrario, tiene más «marcha», con un enlace entre canciones, como si estuviera pensado de antemano, para un gran show en directo.

Para terminar, es un grupo que siempre se ha definido por lo comercial, y este disco no iba a ser menos. En definitiva, un disco discreto.

Para presentar «La encrucijada», Miguel Ríos se prepara

Una gira por España, Estados Unidos y Sudamérica

Mucho había pensado Miguel en su nuevo álbum, mucho había pensado en el futuro inmediato, en lo que iba a ocurrir ahora, en cómo tratar de superar lo que es casi insuperable. El éxito del «Rock and Ríos» es algo muy difícil de mantener; batió un récord nacional al vender casi medio millón de copias de un álbum doble y en directo es algo que trae cola por muchas razones.

La grabación del nuevo disco ha durado casi diez meses de trabajo. La preparación del álbum comenzó durante las Navidades del 83, tras un corto descanso que Miguel se tomó después de la agotadora gira. Los temas se escribieron paso a paso, poco a poco, durante el invierno, y en primavera comenzaron los ensayos. Miguel quería a toda costa cambiar de aires para que también los aires de su música se renovaran; por eso de-

cidó irse a vivir a Londres durante unos meses.

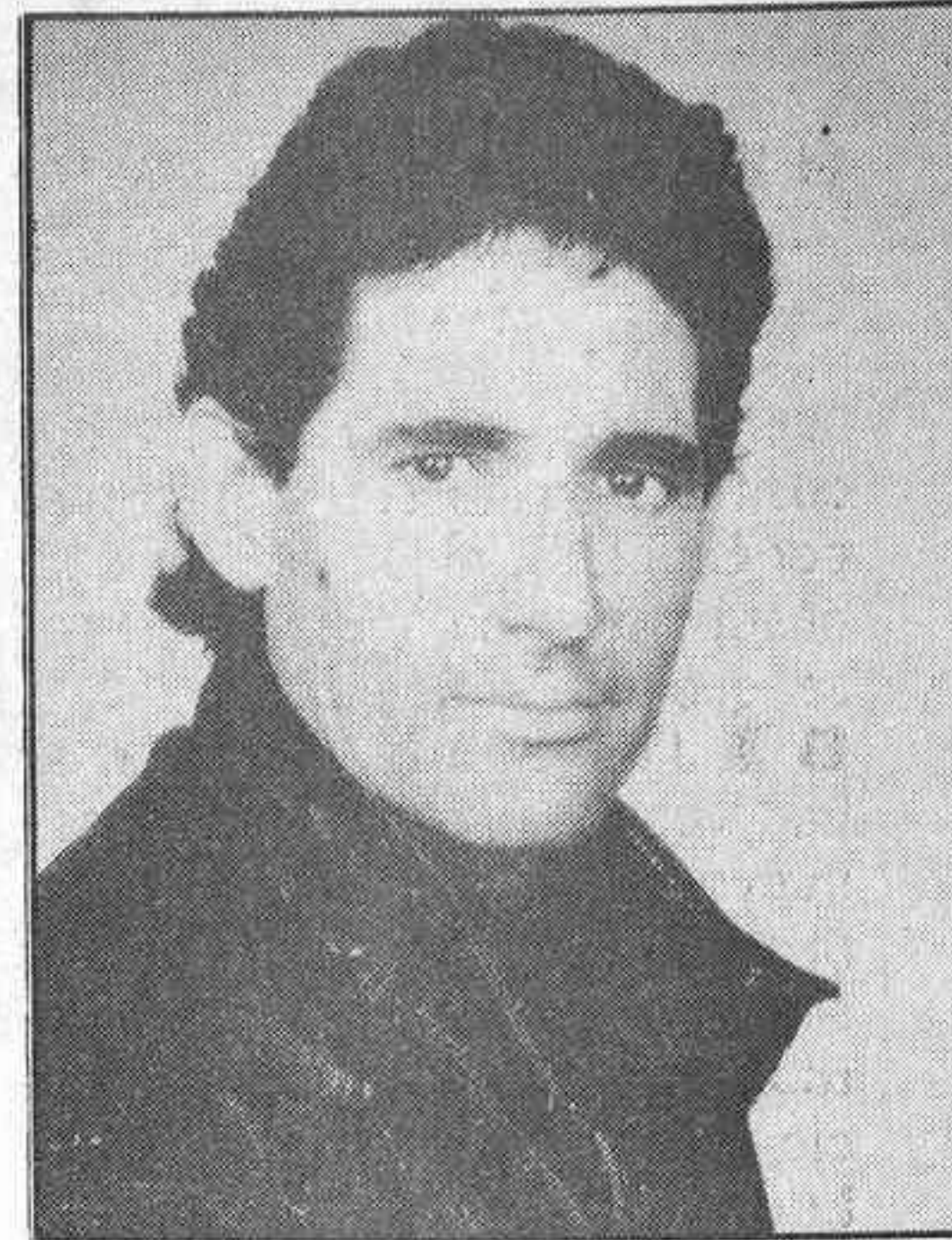
El disco se grabó, en diferentes partes, en tres países distintos. En Londres se registraron, en primer lugar, la batería y las guitarras; luego, los teclados se hicieron en Bélgica, en los estudios de Dan Larskman (los mismos que Miguel utilizó en su álbum anterior y que en este momento son posiblemente los mejores del mundo para la grabación de teclados), y otra de las partes, en Alemania. Para al final, volver a Londres, al estudio «Maison Rouge», donde metieron las voces. Este estudio es en estos momentos el más sofisticado y prestigioso de Inglaterra, y que ha sido escogido por Mick Jaegger para grabar su primer álbum en solitario.

Miguel Ríos ha introducido cambios en la banda. Con él siguen los infaltables Narea y Tato Gómez, pero ya no está Thijs

Van Leer, quien, tras tres años en la banda, ha sido sustituido por Merv de Peyer. Sergio Castillo sigue encargándose de la batería, mientras las guitarras son las de Paco Palacios, John Parson y Nico Ramsdem; Tato, al bajo, y Jorge Pardo.

Esta será, con mínimos cambios, la banda que Miguel llevará en sus próximas giras, tanto la española como la americana.

El disco «La encrucijada» tiene dos caras muy diferentes. Una cara A tranquila, relajada, con un aire radicalmente diferente a todo cuanto Miguel ha hecho hasta ahora. La base sonora ya no son las guitarras, sino los teclados. Y una cara B, totalmente opuesta, que nos acerca bastante más al Miguel de antes, al de siempre, con más ritmo y más vitalista, pero ninguno parece estar pensado para el



desmadre o el vacile, ni siquiera en directo.

Y el futuro más inmediato de Miguel Ríos será el montaje de una nueva gira nacional y, lo que es más importante para el rock nacional, una gira por Estados Unidos y Suramérica.



Maestros en el arte del «rapping»

Clint Eastwood & General Saint

Se lanza en España esta misma semana el Lp «Stop that train», de Clint Eastwood & General Saint. La historia musical de Clint es corta, pero no exenta de grandes éxitos desde sus comienzos. La génesis del grupo se remonta hace cuatro años, en Kingston (Jamaica), donde ya empiezan a ser conocidos en los ambientes musicales. En el verano del 81 se trasladan a Inglaterra, donde firman contrato con Greensleeves, su actual compañía. Hasta la fecha ha grabado dos Lp's, «Two bad D. J.» y «Stop that train», siete maxisingles y media docena de singles.

Clint Eastwood & General Saint son maestros en el arte del «rapping», sólo necesitan un micro y un ritmo, luego añaden su voz. La voz es igual de importante que la guitarra, bajo y batería.

Han fabricado un reggae diferente, con ritmos excelentes, vivos y vitales, complementados por unas voces brillantes, con una música de baile moderna y divertida. Actualmente el disco, que ya ha salido en toda Europa, es número uno en Inglaterra (Indie Reggae Charts), y en Holanda, Bélgica y en muchos países han ocupado el Top 5 durante muchas semanas.

Desde Barcelona
y para toda España

Nace una nueva revista musical

Ha salido a la venta una nueva revista de música, «Rock De Luxe», una publicación de la editorial catalana Crisis.

Una revista que ya tiene su primer número uno en la calle y cuesta 300 pesetas, con 96 páginas, y en su interior ha absorbido a otras dos revistas, «Rock Especial» y «Disco Express».

Su contenido es un poco de todo, incluyendo pop, rock, tecno, etcétera, sin olvidarnos las críticas de discos. La redacción en Madrid, en su parte directiva, corre a



cargo de Carlos Buraya, ya que la redacción principal, maquetación y fotocomposición están en Barcelona.

Y yo me pregunto ahora, ya que Madrid es la ciudad española que se lleva el gato al agua, musicalmente hablando: ¿para cuándo una revista especializada de música en Madrid?

Textos: Florentino GARCIA

La nueva catedral de la música en Madrid

En Astoria, Siouxi and the Banshees

La semana pasada los madrileños pudimos asistir al nacimiento de la nueva catedral de la música en la capital. El hecho aconteció en el Paseo de Extremadura, en un local que habitualmente ha llevado una línea clásica de discoteca. Así pudimos ver cómo los neones se apagaban para dar paso al juego de luces y el equipo de sonido del grupo Siouxi and the Banshees que en una noche pletórica, gustaron a la concurrencia hasta el punto de hacer dos bises, porque el local se venía abajo a causa de los gritos de los forofos espectadores. El toque original, al margen de la personal manera de hacer del grupo, lo puso Siouxi, al aprender unas palabras en español y acompañarlas de un sombrero andaluz sobre su cabeza al final del concierto.

La formación del grupo es bastante conocida en su núcleo principal, que son Sid Vicious (batería),

Esteve Severin (bajo) y Siouxi, utilizando su voz de manera nada convencional, a base de sonidos guturales y devaneos con los tonos sin perder el ritmo de las composiciones. El nuevo componente, no por ello menos conocido, es Marco Pirroni (guitarra), que es antiguo miembro de Adam Ant y que parece ha cuajado más que sus antecesores en la formación.

En cuanto a la sala, según las impresiones recogidas, no es óptima para el propósito pero sí aceptable, ayudando en el resultado del juicio distintos factores, como son su amplitud, distribución del espacio en forma de anfiteatro (con la objeción, de la pista de la planta superior que dificulta la visión del escenario) y sus condiciones acústicas, amén del detalle suplementario de la facilidad para introducir en ella todos los componentes que tendrán que soportar la parte técnica de las ac-

tuaciones.

Gay repetirá en Astoria

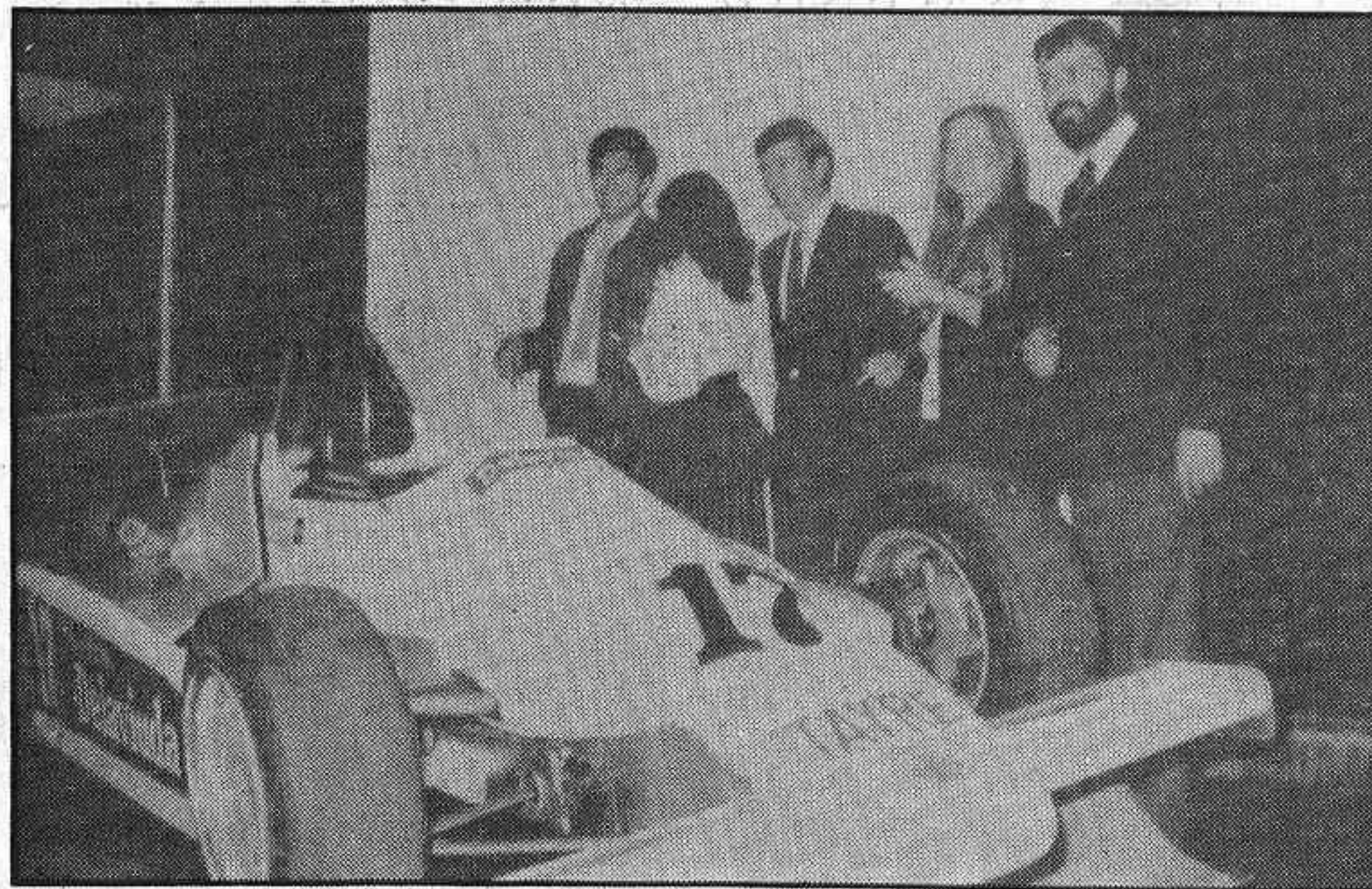
El concierto que nos ocupa fue organizado por la Gay and Company y su representante, que nos había anunciado el carácter de prueba que tenía este concierto, nos confirmó el resultado afirmativo, anunciándonos que, próximamente, repetirán en el local.

Además, el ya legendario Lorenzo, con su equipo, ha trasladado sus huesos a esta sala para encargarse de la programación de eventos musicales, por lo que este invierno promete ser fructífero en conciertos en una zona poco usual como lo es el Paseo de Extremadura.

Francisco CASTELLANOS

Automovilismo, copas y turrone

Sí aunque la mezcla parezca extraña, se conjugó en la discoteca Caché, sita en la calle Orense, 24, al presentarse el prototipo de Fórmula 2 que conduce Ricardo Galiano (en la foto en el centro). La sala se llenó de curiosos, especialistas del tema y clientes habituales, que fueron atraídos por lo espectacular del asunto.



Disco bailón de la semana



Esta semana traemos a la colación el tercer álbum del grupo Talk Talk, que con el título genérico de «It's my Life», resume en gran medida el estilo musical de la banda que componen Mark Hollis (vocalista), Paul Webb (bajo), Lee Harris (batería) y Phil Ramacon (teclados). El «plástico» fue producido por Tim Friese Greene y ha dado ya como resultado el segundo single con el mismo tema del que da título al álbum.

Discotecas y fiestas

— NUIT. Orense, 10. Prepara para el día 20, por la noche, la fiesta de los nativos de «Scorpio», en la que Madame Paquita predecirá el futuro del signo.

— BAILE EL BAILE. La Reina. Presenta los días 19 y 20, a eso de la 1,00, al grupo Entrega Inmediata.

— TAROT. Naciones, 11. Presenta esta semana, a las 2,00 de la madrugada, el «show» de humor de Pepe Ortiz.

— J y J STARDUST elige, el día 23, por la tarde, su Miss Universitaria, con premios y regalos diversos.

— OPEN GATE. Princesa, 5 (que no es otra que la antigua Trazos). Celebra su inauguración oficial con su nuevo nombre y línea el día 22, por la noche.

— BWANA. Gregorio Benítez, 4. Presenta los días 21, 22 y 23, a eso de la 1,00, al grupo Entrega Inmediata.

— PEOPLE. Guzmán el Bueno, 14. Presenta todas las noches, a partir de la 1,30, el «show» de Rosi Bazon y sus muñecos.

— PALIQUE. Fernando el Católico, 75. Prepara para el día 22, por la tarde, una «Fiesta de la Quaimada», y para el sábado, por la tarde, «Concurso de Break»; para la noche del 24 tienen la «Fiesta del Toro».

— RICCI. Travesía de Andrés Mellado, 3. Tiene el jueves, por la tarde, una «Fiesta del Esquí», en la que sortearán un viaje a una estación de invierno.

— STADIUM 54. Metro Simancas. Presenta el día 24, tarde y noche, al grupo Entrega Inmediata.

— CARIBIANA. Paseo de la Castellana, 85. Tiene este viernes, por la tarde, su fiesta de «Blanco y Negro».

— RETRO. Conde de Peñalver. Tiene el jueves, a eso de las 2,00, la actuación del grupo portorriqueño de Break, acompañado de chicas saltarinas.

— CARISMA. Andrés Mellado, 33. El jueves sortea su Bingo Baraja, y el sábado, por la tarde, tiene la eliminatoria del concurso de Break.

— SAN MATEO. San Mateo, número 6. Presenta los días 21 y 22, a eso de las 9,00 noche, al grupo Santa Sede.

— SPLASS. Galileo, 26, 28 y 30. Preparan para el viernes 23 por la tarde, un pase de moda vanguardista, con regalo de un conjunto de los diseñadores Gómez Pozuelo.

GASTRONOMIA



Doble premio para Duque

El restaurante Duque ha sido doblemente galardonado este año. La Asociación de Radio y Televisión ha distinguido a este viejo mesón con el «Premio Nacional» por la labor gastronómica y popularidad del establecimiento durante este año.

Por otra parte, su buena imagen empresarial ha sido resalta-da por la UNIPYME (Unión de Organizaciones de la Pequeña y Mediana Empresa, Artesanos y Empresarios Autónomos de España), al concederle el «Oscar Nacional de la UNIPYME 84».

Estos dos nuevos premios vienen a unirse a la larga lista de distinciones que este restaurante de Segovia ha cosechado a lo largo de su dilatada historia.

Glenfiddich, el mejor whisky

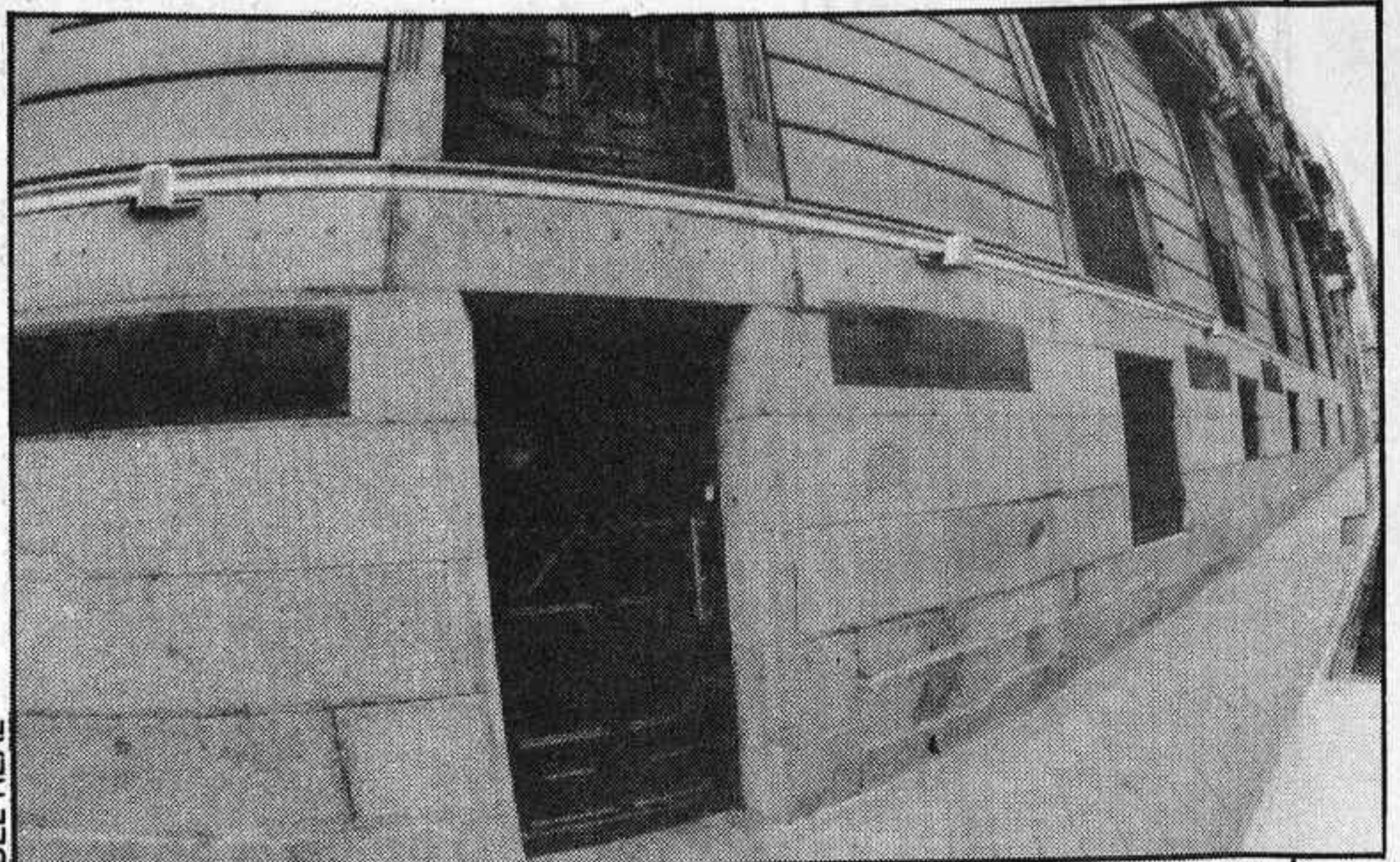
El whisky de malta Glenfiddich ha resultado ser el mejor de los comercializados en España, según una cata organizada por la revista «Club de Gourmets», cuyos resultados se publican en su número de noviembre. En total se degustaron once marcas de whisky, seleccionadas entre las de mayor venta en nuestro país, repartidas en cuatro grupos: blended de cinco años (Ballantines, Cutty Sark, JB, Johnnie Walker y White Label), blended de doce años (Chivas Regal y William Lawson), whiskies de malta (Glen Deveron, Glenmorangie y Glenfiddich) y un representante norteamericano (Jack Daniels). Glenfiddich recibió la máxima calificación, tres catavinos, por ser «el mejor, el más completo de los whiskies cata-dos». Con dos catavinos fueron calificados Ballantines, JB, Johnnie Walker, Chivas Regal, William Lawson y Glenmorangie. El equipo de cata que los juzgó estuvo integrado por un propietario de restaurante, un barman, propietario de una cafetería, y cuatro periodistas especializados.

La Cava del Almirante

Almirante, 11. Teléfono 231 62 76. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,00 a 00,45 horas. Descanso semanal: domingos. Cierre vacacional: del 10 al 30 de agosto. Tarjetas de crédito: American Express y Visa.

Entre la Castellana y la calle Barquillo, José Luis Seco, «Chiqui», también propietario del restaurante Peñas Arriba, ha iniciado una nueva singladura con esta Cava del Almirante, donde se aplica una idea novedosa en el panorama gastronómico madrileño.

Todas las elaboraciones culinarias que se ofertan están concebidas para ser acompañadas por vinos espumosos. En consecuencia, los platos, elaborados bajo las directrices marcadas por Javier Otaduy, «chef» de Peñas Arriba, han de resultar sencillos, sin barroquismo ni excesivas salsas. Pescados, mariscos, guisos ligeros y carnes, junto con una buena gama de ensaladas, integran una carta en la que se puede destacar la inclusión diaria de dos o tres platos de bacalao.



DEL REAL

En la bodega, naturalmente, priman los cavas, de los que se ofertan doce marcas, a las que hay que sumar siete champañas franceses a 3.800 pesetas la botella. Aparte, una suficiente selección de caldos «tranquilos».

La decoración del local es sobria, ofreciendo en sus dos comedores un auténtico ambiente de cava. El servicio, integrado por gente joven, es correcto y eficaz.

Especialidades y precios: setas frescas en papillote,

650 ptas.; ensalada de ahumados, 975 ptas.; bacalao gratinado, 850 ptas.; merluza al cava, 975 ptas.; filetes de solomillo con salsa de pimientos, 1.200 ptas., y gratinado de frutas, 400 ptas.

Vino de la casa: cava Sant Martí, 750 ptas.

Bodega: Campo Almaina, 450 ptas.; Valdevegón 76, 700 ptas.; Codorníu Ana, 800 ptas.; Laurent Perrier, 3.800 ptas.

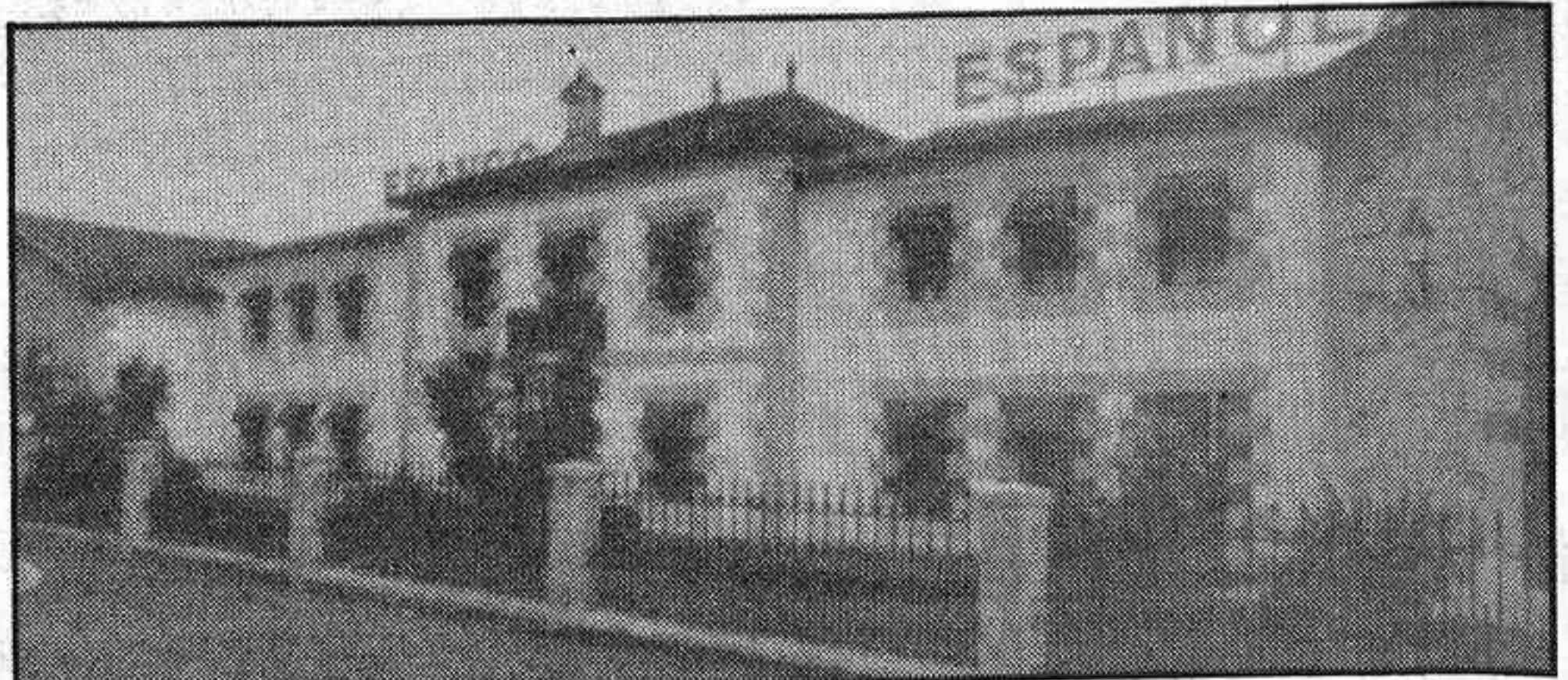
Club de Gourmets

Venta de bodegas de Rumasa en La Rioja

A lo largo de la semana se han hecho insistentes rumores en torno a la adjudicación por parte de la comisión asesora de reprivatización de Rumasa de las bodegas Lan y Franco-Españolas, ambas integrantes del «holding» en La Rioja.

Según estas informaciones, sin confirmar, Bodegas Franco-Españolas habrían sido adjudicadas a Marcos Eguizábal, conocido empresario del sector agrícola riojano. Lan, por su parte, sería vendido a una sociedad llamada Bodegas Casa Palacio, detrás de la cual se encontrarían pequeños bodegueros y un constructor de Fuenmayor.

El problema en La Rioja estaría en torno a la venta de Bodegas Berberana y Federico Paternina. La primera estaba integrada en una sociedad llamada Vinícola Internacional, que contaba con plantas embotelladoras



en Llodio, Vitoria, Betanzos y Torrelavega, y que presumiblemente entrarían también en la operación. Se intenta por todos los medios evitar la entrada en el sector de empresas multinacionales que habrían presentado ofertas interesantes.

En la actualidad, del total de la sección de vinos del «holding», han sido vendidas Castellblanch, Segura Viudas, René Barbier y Canals & Nubiola, adjudicadas a Freixenet; la Sociedad de Alcoholes y Vinos,

S. A., comprada por Suntory, empresa elaboradora del whisky más vendido en Japón, y Destilería Centurión, de Chinchón, a VINOCA.

Pendientes de reprivatización, además de las mencionadas Berberana y Paternina, están Vinícola de Castilla, de Manzanares (Ciudad Real); Vinícola del Oeste, de Villafranca de los Barros (Badajoz); Pérez Barquero y Vinícola del Sur, de Montilla-Moriles, y las 18 sociedades de Jerez.



Diez de vídeo

1. **UN VIDEOCLUB:** «Castilla». Castilla, 3 (Getafe). Amplio catálogo de películas en los tres sistemas: VHS, Beta y V-2000.

2. **UNA VIDEOPELICULA:** «Gafas Pitufocoloreadas» y «Sopa de Pitufos», historietas que, como su nombre indica, están protagonizadas por los famosos hombrecillos azules. Las dos aventuras se recogen en una sola cassette y las distribuye «Vídeo Familiar».

3. **UN VIDEOJUEGO:** «Space Shuttle». Juego especialmente recomendado para los que estén fuertes en matemáticas. De «Activisión».

4. **UN VIDEOFESTIVAL:** Photokina 84, en el que se han presentado recientemente importantes novedades del sector, tanto en cámaras como en otros equipos y complementos de vídeo.

5. **UNA VIDEODISTRIBUIDORA:** «Univideo», entre cuyas últimas novedades se encuentran «Los fugitivos», película protagonizada por John Russell y Virginia Mayo.

6. **UNA VIDEOCINTA:** Maxell, firma de bastante prestigio en el mercado también por sus cassettes de grabación de sonido.

7. **UN VIDEOCLIP:** «The Osmonds en concierto». Duración, ochenta minutos.

8. **UN VIDEOCASSETTE:** El JVC HR-D 225. Es el último modelo de esta firma y dispone de programador para catorce días y ocho programas distintos, carga frontal de cassettes con señalizador visual, mando de grabación instantánea y vídeo recorder estéreo con dos canales de grabación, reproducción y supresor de ruidos Dolby-B.

9. **UN VIDEOLIBRO:** «Segovia», editado por «Mi Canal de Televisión». La cinta se vende dentro de un estuche similar a las solapas de un libro para darle mayor «realismo».

10. **UN VIDEOTIMO:** Ladrones en lugar de un videocassette es lo que vendieron unos estafadores en Barcelona. Comentaron a su víctima, que pagó 75.000 pesetas, que se trataba de una gran ocasión, y que la venta debía realizarse rápidamente por temor a los inspectores fiscales.

P. G.

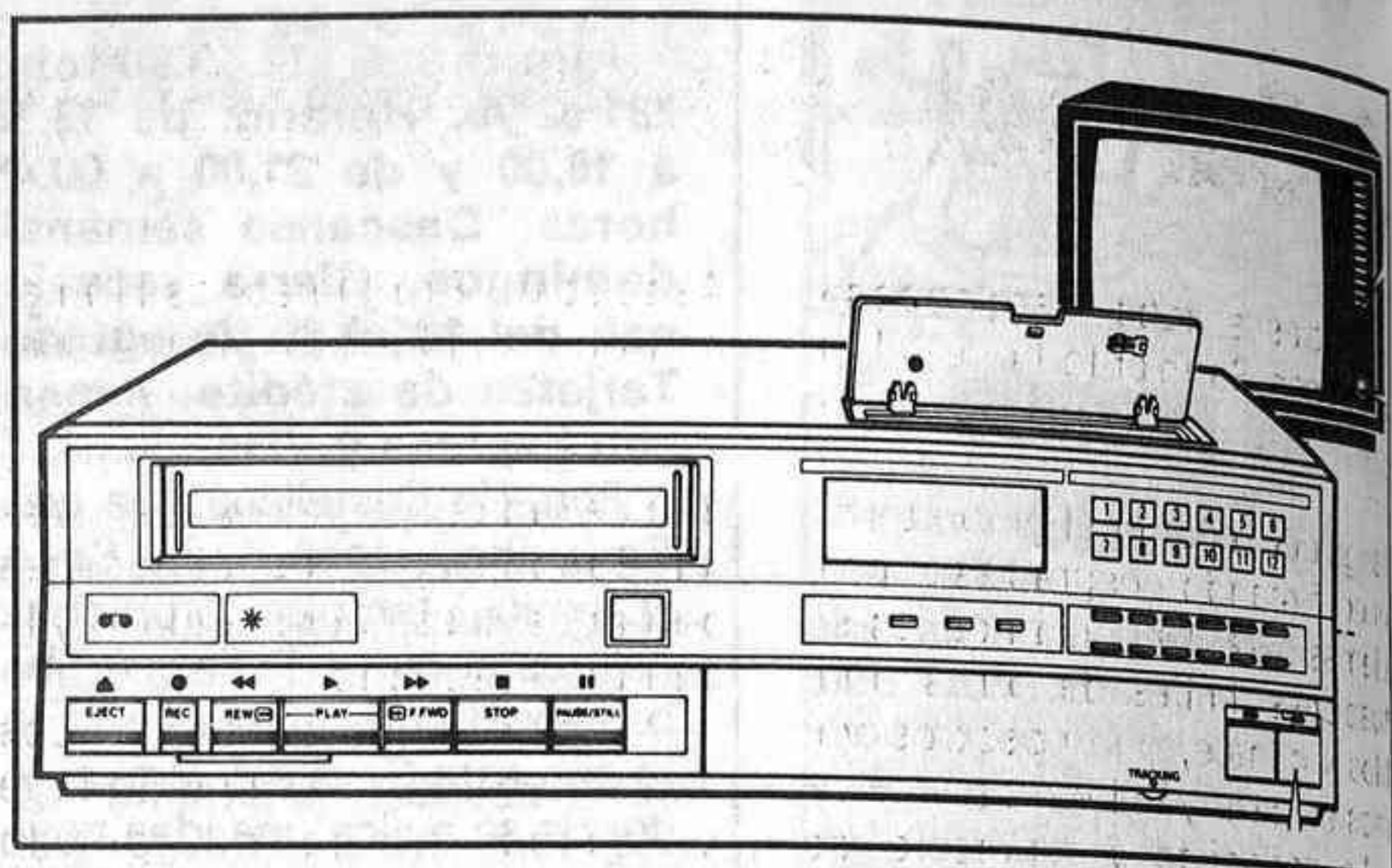
Vídeos «Made in Spain»

Las empresas Sony y Sanyo comenzarán a fabricar videocassettes en nuestro país en un futuro próximo, tras haber establecido los oportunos acuerdos con la Administración española. Primero fue Sony quien anunció, hace ya varios meses, su intención de montar equipos del sistema Beta dentro de nuestras fronteras, y ahora es Sanyo quien se ha lanzado de lleno a este proyecto.

La idea de Sony es ir aumentando la producción paulatinamente y, en cuatro años, llegar a fabricar en España del orden de las 120.000 a 150.000 unidades al año. De esta producción, según el acuerdo suscrito con la Administración, se destinará un 25 por 100 a la exportación. El mismo compromiso ha adquirido Sanyo, quien deberá exportar también, aproximadamente, la cuarta parte de los equipos producidos en nuestro país.

Tal como indicaron fuentes de Sony, en principio instalarán en España una planta de montaje, pero poco a poco irán añadiendo nuevos elementos para realizar el proceso de fabricación, sobre todo en la parte destinada a los componentes.

Tanto Sony como Sanyo están interesados en el sistema Betamax, pero esta última compañía desea también con-



■ Las compañías Sony y Sanyo han anunciado su intención de fabricar equipos en España.

■ Pretenden alcanzar la cifra de unas 150.000 unidades al año.

■ Un 25 por 100, aproximadamente, de su producción se exportará a otros países.

seguir licencia para fabricar equipos en VHS, previendo que más adelante pueda convenirle producir magnetoscopios pertenecientes a este sistema.

Igual calidad

Obviamente, los magnetoscopios fabricados en nuestro país, tanto de uno como de otro sistema, deberán reunir la misma calidad que los que actualmente venimos importando.

No parece, sin embargo, que por ahora la fabricación de estos equipos dentro de nuestro país suponga un considerable abaratamiento del producto. Habrá que contentarse, por tanto, con que los videocassettes sean de producción nacional.

La inversión aproximada que estas compañías tendrán que realizar para instalar una planta de producción de 150.000 unidades al año, cifra a la que pretenden llegar, oscila entre los 750 y 1.000 millones de pesetas.

Pilar GIMENO

Recomendado para la investigación científica

El sistema de vídeo más rápido del mundo

La división Spin Physics, de Kodak, acaba de presentar, en el transcurso de Photokina 84, el sistema S.P 2000 de análisis del movimiento. Se trata de un método de grabación en vídeo a cámara lenta que convierte un segundo en una eternidad.

Su principal utilidad se encuentra en la investigación científica, el diagnóstico de maquinaria, diseño de trans-

porte de disketes en impresoras de ordenador y medicina deportiva. Así, gracias a este sistema, es posible descubrir las anomalías de una gran maquinaria, como ocurrió en una compañía de cigarrillos norteamericana, permitiéndola ahorrar 72.000 dólares. Mediante la grabación a alta velocidad se pudo detectar el porqué del descontrol de una máquina envasadora, que lanzaba

los cigarrillos al aire en lugar de introducirlos en el paquete. Según fuentes de Kodak, los sistemas de vídeo convencionales de análisis del movimiento, como los que se utilizan en acontecimientos deportivos, operan a una velocidad de unos doscientos fotogramas por segundo, mientras que este nuevo sistema trabaja con una velocidad diez veces superior.



Por su gran labor informativa

A Carmen Sarmiento le llueven los premios

Gracias a «Los marginados», a Carmen Sarmiento no le faltan premios que distingan su labor informativa, aunque para ello se tenga que recorrer el globo terráqueo filmando desgracias y problemas para denunciarnos las situaciones límites de otros pueblos y gentes, que nosotros vemos en casa y calentitos.

La periodista y reportero de TVE ha obtenido el «Premio Nacional de Periodismo Derechos Humanos 1984», que concede la

Asociación Pro-Derechos Humanos de España. Igualmente fueron otorgados al líder sudafricano Nelson Mandela, al diputado de Euskadico Ezquierda Juan María Bandrés y a los periodistas peruanos asesinados en la localidad de Ayacucho.

Por otro lado, la revista «Los Aventureros», que dirige Enrique Meneses, la ha designado «Aventurera del año», un sobrenombre que se lo tiene bien ganado.



Rafaela Aparicio, algo más que una «chacha»

Bajita y un poco regordita ella, Rafaela Aparicio nos confesará sus secretillos y la veteranía de muchos años en la profesión a través de la pequeña pantalla. La actriz será la protagonista de la entrevista que Pablo Lizcano realice el próximo domingo día 25. Dirigido por José Luis Jover y realizado por Gabriel Ibáñez, en «Autorretrato» veremos a una mujer y gran actriz, que es algo más que la «chacha» de las comedias. Su personalidad, su gracejo y humanidad saldrán a relucir en este bis a bis con el presentador.

Antes, Federico Martín Bahamontes hará una semblanza del «Aguila de Toledo» y el deporte español el domingo día 18.



za del «Aguila de Toledo» y el deporte español el domingo día 18.

Una de miedo

Drácula y el vampirismo serán los protagonistas en la noche del viernes, por la Primera Cadena. Aunque la cosa parece que va de miedo a primera vista, pues no, todo lo contrario, será de risa. Y es que el macabro personaje y todo el ritual y leyendas que rodean al «chupasangre» es el tema base del próximo «Un, dos, tres...».

El caso es que Chicho, entendido en cuestiones de terror y especialista también en espacios divertidos y amenos, pues ha decidido aunar estos dos géneros: humor y pánico. De lo que salga él se siente seguro, triunfará.

En el programa actuará el grupo «Abracadabra» y además será entrevistado el doctor Jiménez del Oso.

Fútbol: Menos da una piedra

Los admiradores de este deporte y seguidores por la pequeña pantalla cuentan por lo menos con un partido en ciernes que «echarse a la boca». Realizado por Vicente Alcobendas y comentado por Luis Miguel López, el primer canal nos emplaza a esta cita con

«Objetivo-92». Desde el Pabellón Municipal Ciudad Jardín, de Málaga, se disputará el encuentro de fútbol-sala que enfrenta a las selecciones territoriales de Baleares y Valencia.

Así mismo, también veremos a lo largo de la semana otras competiciones.

Calendario deportivo

Día	Hora	Cadena	Competición	Localidad
18	10,15	I	Baloncesto. Trofeo de Liga: Caja de Ronda-CAI Zaragoza	Málaga
18	13,45	I	Automovilismo. Campeonato de España (última prueba)	C. Jarama
18	14,00	I	Gimnasia Rítmica. Campeonato de Europa (Equipos.Final)	Viena
18	15,00	II	Gimnasia Rítmica. Campeonato de Europa (Equipos.Final)	Viena
18	17,00	I	Gimnasia Rítmica. Campeonato de Europa (Equipos.Final)	Viena
21	19,00	I	Fútbol-Sala. Baleares-Valencia	Málaga
24	17,00	II	Rugby. Gales-Australia	Cardiff

Sin olvidarnos de las habituales Carreras de caballos, los domingos por la mañana en «Tiempo y marca».

PROGRAMACION

Domingo 18

Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
 9.59 **Apertura y presentación.**
 10.00 **Concierto.**
 10.25 **El día del Señor.** Santa Misa.
 11.30 **Pueblo de Dios.** «La tercera edad. Vida ascendente».
 12.00 **Tiempo y marca.** Carreras de caballos desde el Hipódromo de la Zarzuela. Automovilismo: última prueba del Campeonato de España. Baloncesto: desde Málaga, encuentro de Primera División entre Caja de Ronda y Cai de Zaragoza. Gimnasia rítmica: Campeonato de Europa por equipos.
 15.00 **Telediario.**
 15.35 **Inspector Gadget.** «Gadget en el Oeste».



- 16.05 **Azules y Grises.** Episodio 3. El 1861 la nación está en guerra. Los tres hermanos Hale, primos de John Geyser, se han alistado voluntarios por la Unión e incluso el más joven, James, se arregla para que le admitan. John es contratado por el prestigioso «Harper's Weekly» como artista corresponsal. Así que junto con el capitán Jonas Steel marcha al frente de batalla en «Bull Run», donde las tropas de la Unión sufren una seria derrota.
 17.00 **Gimnasia rítmica.** Campeonato de Europa. Desde Viena, Campeonato de Europa de Gimnasia Rítmica en la modalidad de competición por equipos. Final.
 18.00 **Y, sin embargo, te quiero.**
 19.00 **Información deportiva.**
 19.10 **La zarzuela.** Dedicado a «La Revoltosa», del maestro Chapí, y al sainete en la zarzuela.
 20.00 **Más vale prevenir.** «Toxoplasmosis».
 20.30 **Telediario.**

- 20.55 **El amo del juego.** Episodio 8.
 21.55 **Estudio estadio.**
 23.10 **Autorretrato.** «Federico Martín Bahamontes».
 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 14.45 **Carta de ajuste.**
 14.59 **Apertura y presentación.**
 15.00 **Gimnasia rítmica.** Campeonato de Europa desde Viena.
 17.00 **Cosmos.** «Leyendas de viajeros».
 18.00 **Estrenos TV.** «Gauguin, el salvaje». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 20.10 **Candy, Candy.** «Una carta de Annie». Candy añora mucho a su amiga Annie, que desde hace días vive con los señores Brighten. A Candy le parece que su amiga se demora mucho en enviarle noticias y sueña constantemente con su regreso. Cuando comienza a creer que se ha olvidado de ella, recibe la tan asiada carta, en la que Annie cuenta lo bien que vive con sus nuevos padres, pero pronto se ve truncada esta felicidad cuando la señorita Brighten le exige un comportamiento adecuado a su nueva posición y olvide haber pertenecido al hogar de Pony.
 20.30 **... Y la vida continúa.** Episodio 7. Se avecina el memorable 1968, comienza la contestación y los estudiantes de Italia, igual que los de Francia y España, viven en un intenso espíritu revolucionario. Laura participa en este movimiento, y apoya los principios marxistas que postula su profesor de arquitectura, Scanavino —Carlos Velat—. Durante una clase, Scanavino mantiene una discusión política con un grupo de alumnos que, aunque él pretende mantenerla en un nivel dialéctico, terminará por resolverse violentamente y con graves daños para su físico. Será Laura quien le defienda y ayude cuando le abandonen maltrecho y vapuleado. Así nacerá el amor entre Laura y Scanavino. Vittorio, el hijo de Saverio, sufre serios problemas por su drogadicción, y su recuperación constituirá un reto para éste. Abandonará los negocios y su despacho pa-

ra entregarse plenamente a la curación de su hijo.

- 21.30 **El dominical.**
 22.30 **Largometraje.** «Días fríos». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 0.20 **Despedida y cierre.**

Lunes 11

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Westgate.** Episodio 23.
 16.30 **La tarde.**
 17.25 **El mundo vegetal.** «Salvadores de la salud del hombre».
 17.50 **¡Hola, chicos!**
 17.55 **Barrio Sésamo.**
 18.20 **La cueva de los cerrojos.**
 18.50 **Informativo juvenil.**
 19.05 **Cremallera.**
 20.00 **Consumo.** «Parcelas: una casita en el campo» (II).
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **Ni en vivo ni en directo.**
 21.35 **Shogun.** Episodio 8. Mientras viaja a la ciudad de Yedo, Toranaga es avisado por el Consejo de Regentes para que acuda a Osaka. La lucha por el poder ha comenzado entre los señores feudales del Japón. Todos intentan conseguir del emperador el título de Shogun, jefe supremo del ejército, y Toranaga inicia los contactos que le permitan acceder a ese cargo. Mariko y Blackthorne consolidan su relación sentimental a pesar de los peligros que ello puede traer a la pareja.
 22.25 **Los marginados.** «Un amargo sabor de azúcar».
 23.30 **Telediario 3.**
 23.40 **Teledeporte.**
 23.50 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Puesta a punto.**
 19.30 **Arco Iris.** «Dibujo».
 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega. Casa marinera» (III).
 20.00 **Estadio 2.**
 20.30 **Silencio, se juega.** «Aunque la hormona se vista de seda». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 23.30 **Últimas preguntas.** «¿Por

qué una teología de liberación?».

- 24.00 **Telediario 4.**
 0.30 **Despedida y cierre.**

Martes 20

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Westgate.**
 16.30 **La tarde.**
 17.25 **Al mil por mil.**
 17.50 **¡Hola, chicos!**
 17.55 **Barrio Sésamo.**
 18.25 **El kiosko.**
 18.50 **Informativo juvenil.**
 19.05 **Tocata.**
 20.00 **Letra pequeña.**
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **El hombre y la tierra.** Serie fauna ibérica. «Las aves viajeras».
 21.35 **Proceso a Mariana Pineda.** Capítulo 2. Mariana prepara la fuga de la cárcel de su pariente el capitán Alvarez de Sotomayor mientras la policía política de Pedrosa continúa acosándola cada día más. Alba ha conseguido pasaportes para Mariana y sus hijos y le pide que juntos abandonen Granada.
 22.40 **En portada.**
 23.35 **Telediario 3.**
 23.45 **Teledeporte.**
 23.55 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.05 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Puesta a punto.**
 19.30 **Arco Iris.** «Dibujo».
 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega. Las construcciones adjetivas» (I).
 20.00 **Tablón de anuncios.**
 20.30 **Con las manos en la masa.** «El puchero».
 21.00 **Si yo fuera presidente.**
 22.30 **La edad de oro.**
 24.00 **Telediario 4.**
 0.30 **Despedida y cierre.**

Miércoles 21

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**

Conexión con la programación nacional.

Telediario. Primera edición.
Westgate. Episodio 25.

La tarde.

De aquí para allá.

¡Hola, chicos!

Barrio Sésamo.

El kiosko.

Informativo juvenil.

Objetivo 92. Desde el Pabellón Municipal Ciudad Jardín, de Málaga, encuentro de fútbol sala entre las selecciones territoriales de Baleares y Valencia.

Documental.

Telediario. Segunda edición.

Dentro de un orden. «El Defensor del Pueblo».

Sesión de noche. Ciclo William Wellman. «Las aventuras de Buffalo Bill». (Ver página «El cine en zapatillas».)

Complemento a sesión de noche. «Faz».

Telediario 3.

Teledeporte.

Testimonio.

Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda.

19.10 Puesta a punto.

19.30 Arco Iris. «Dibujo».

19.45 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura popular gallega. Las construcciones adjetivas» (II).

20.00 Tiempos modernos. Primer programa dedicado al mundo de las artes plásticas y de la literatura en su acepción más amplia.

21.00 Estudio abierto.

23.00 Jazz entre amigos. «Tenores gráficos».

0.05 Telediario 4.

0.30 Despedida y cierre.

Jueves 22**Primera cadena**

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 Westgate. Episodio 26 y último.

La tarde.

Un país de sagitario.

¡Hola, chicos!

Barrio Sésamo.

El kiosko.

Informativo juvenil.

Micky y Donald.

Disco visto.

20.00 De película. «Renoir vive» (I).

20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 Ninette y un señor de Murcia. Episodio 4. Ninette comunica a sus padres la noticia que les tenía reservada, aunque éstos, en principio, lo toman a broma. Pero una vez confirmada, los padres de la muchacha reaccionan con furia, exigiendo a Andrés el cumplimiento de su obligación. En vista de la situación, Andrés tiene que viajar a Murcia, al tiempo que su amigo Armando queda en casa de los padres de Ninette como rehén. Cuando todo parece estar decidido, los padres de Ninette preparan un nuevo plan que causa a Andrés una gran sorpresa.

21.45 Ahí te quiero ver.

22.45 Paisaje con figuras. «El Tempranillo».

23.35 Telediario 3.

23.45 Teledeporte.

23.55 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda.

19.10 Puesta a punto.

19.30 Arco Iris. «Dibujo».

19.45 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura popular gallega. Las construcciones adjetivas» (III).

20.00 Leo contra todos.

21.00 Fila 7.

22.05 Cine club. Ciclo Jean Renoir. «El hombre del sur». (Ver página «El cine en zapatillas».)

24.00 Telediario 4.

0.30 Despedida y cierre.

Viernes 23**Primera cadena**

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 Dos chicas con ángel. «Un toro hacia Pamplona». Kikki, Chantal y Tino aterrizan en Pamplona llevando a un grupo de cansados turistas, enrolados por una agencia de viajes en bancarrota, cuando les surge la oportunidad de hacer un buen negocio. Un ganadero de toros bravos les ofrece una elevada cantidad de dinero si transportan a uno de sus

toros en su avión para llevarlo a una subasta. Los problemas surgen cuando intentan introducir al toro en el avión.

17.30 Al galope.

18.00 ¡Hola, chicos!

18.10 Barrio Sésamo.

18.35 El inspector Ardilla.

19.05 Informativo juvenil. Nosotros.

19.30 Lou Grant. «Jazz». Joe Rossi encuentra en un club de jazz a su amigo Cliff Richardson, antiguo componente del famoso cuarteto de Sonny Goodwin. El periodista intenta reunir a los cuatro músicos, separados veinticinco años atrás, y escribir un artículo sobre sus principales éxitos. Rossi no vacila en arriesgar 1.500 dólares cuando el dueño del local le exige que cubra los gastos de una noche. Cuando los músicos hacen su aparición, en el club se hallan más de 300 personas, y el concierto resulta un clamoroso éxito.

20.30 Telediario. Primera edición.

21.05 Un, dos, tres... «Drácula».

22.40 Retorno a Brideshead. «Brideshead, abandonado». A su regreso de Marruecos, Charles piensa quedarse en París, pero la promesa hecha a Sebastian de gestionarle una pensión le lleva de nuevo a Inglaterra, donde consigue que Bride conceda una asignación a su hermano, no sin antes contestarle a ciertas preguntas que la moral del mayor de los Flyte exige. Una vez allí, Bride le pide que se encargue de hacer una pintura de «March main House», ya que su padre la ha vendido para sanear la fortuna familiar.

23.40 Telediario 3.

23.50 Teledeporte.

24.00 El arte de vivir.

0.45 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.

15.29 Apertura y presentación.

15.30 La larga búsqueda. Nuevo episodio. «El hinduismo: 330 millones de dioses». Este episodio describe la experiencia religiosa hindú en dos localidades muy contrastadas entre sí: la ciudad de Benarés y el pueblecito de Bhith Shangwamour.

16.25 Minder. «Sin coartada».

17.50 Imágenes del cine mudo. «La fábrica de diversión».

17.45 En paralelo, los jóvenes.

«Rehabilitación y reinserción de drogadictos».

19.00 Formatos.

19.30 La clave. El tema de esta semana será «Las folklóricas».

24.00 Telediario 4.

0.30 Despedida y cierre.

Sábado 24**Primera cadena**

10.45 Carta de ajuste.

10.59 Apertura y presentación.

11.00 La bola de cristal.

12.25 Gente joven.

13.50 Lotería nacional.

14.00 Las Cortes de España.

14.25 Protagonista el vino. «El vino y el toro» (Jerez) (II).

15.00 Telediario.

15.35 La pequeña Lulú. «La despedida».

16.05 Primera sesión. «La extraña prisión de Huntleigh». (Ver página «El cine en zapatillas».)

18.10 Los sabios. «El Polo Sur».

19.00 La isla de los fugitivos. Episodio 8.

19.30 Usted, por ejemplo. «Psiquiátricos, almacenes de por vida».

20.30 Telediario.

21.00 Informe semanal.

22.00 Sábado cine. «Grand Prix», 1966. (Ver página «El cine en zapatilla».)

1.05 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.

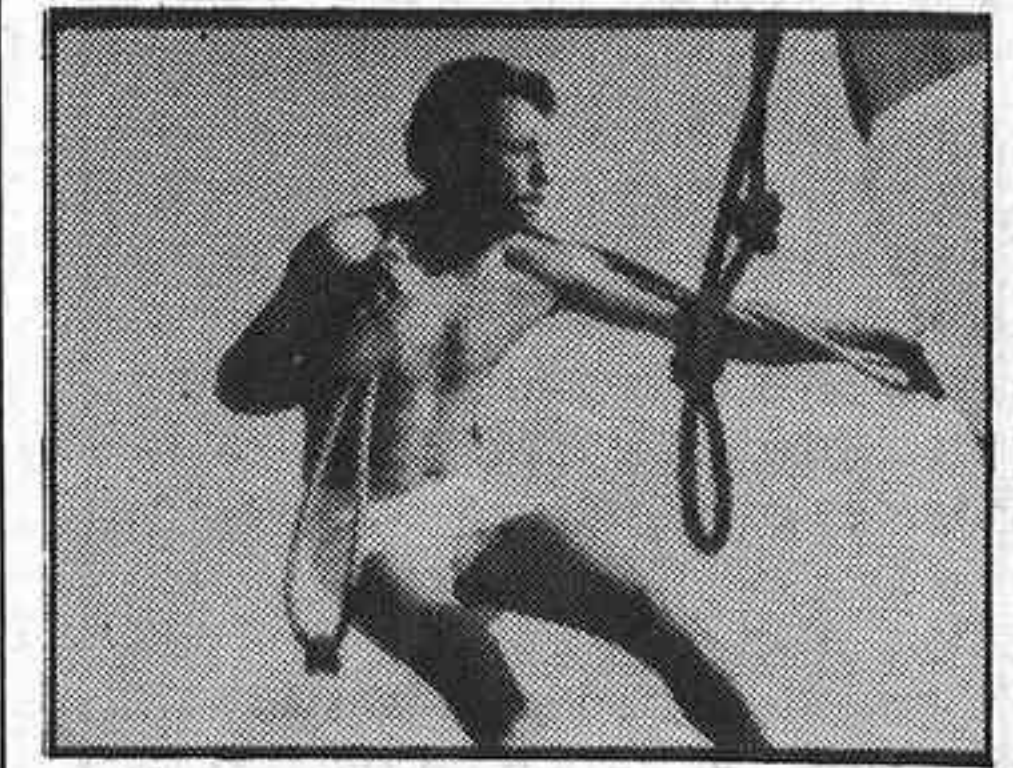
15.29 Apertura y presentación.

15.30 La víspera de nuestro tiempo. «Los ateneos en España».

17.00 Retransmisión deportiva. Encuentro de rugby entre las selecciones de Gales-Australia.

19.30 La buena música. «Más o menos nuestro».

20.30 A ciencia cierta.



21.30 La ventana electrónica.

«La gran pirámide».

23.00 Teatro real.

0.30 Despedida y cierre.

El cine en zapatillas

La semana cinematográfica anuncia más aburrimiento del normal porque la mayoría de las películas, además de antiguas, aspiran a ser divertidas. La más provechosa, por poner al espectador en contacto con la vocación por el arte de la pintura, es la primera.

En «Gauguin, el salvaje» regresa al cine el famoso pintor que siempre acompaña a los impresionistas. Ya fue interpretado por Anthony Quinn y ahora corresponde al buen actor David Carradine, más conocido por «Kun-Fu». La vida y la obra de Gauguin son el reflejo de una fuerte personalidad. Interesante.

Del cine húngaro llegan pocas películas, pero muy selectas. Bajo la dirección de Andras Kovacs hay que meterse, una vez más, en la II Guerra Mundial y en los «Días fríos», de la ocupación alemana. Prometedora.

«Aunque la hormona se vista de seda...» ya descubre, desde el forzado juego de palabras del título, que la cosa va de risa y de reprimidos sexuales, en versión oficial aprobada por la censura de los años setenta, con el inevitable Alfredo Landa. La intervención de Manuel Summers en el guión y de Ana Belén en el reparto son las únicas esperanzas.

El legendario Búfalo Bill no ha tenido buena suerte en el cine. Quizá porque las glorias de explorador de la pradera y del «Pony Express» son eclipsadas por la posterior explotación de su fama en circos ambulantes. Tratadas con ligereza y acompañado por dos «estrellas» de entonces, «Las aventuras de Búfalo Bill» no pasarán del «western» entretenido.

Después del fracaso de «La regla del juego», Renoir marcha a Norteamérica. «El amor a la tierra», que ahora se ha titulado «El hombre del sur» por traducción directa, es la tercera película que realiza allí, sobre los ambientes de los algodones. Interesante.

Las películas de Peter Sellers casi siempre suelen ser más divertidas en la confianza del espectador que durante la proyección. «La extraña prisión de Huntleigh» promete una comedieta animada, con timadores que quieren subir de categoría y convertirse en ladrones de joyas. Entretenida.

TVE ha debido de sufrir una confusión más. Porque «Grand Prix» no se refiere a carreras de caballos, y porque ha pasado ya esta película no hace mucho tiempo. Quizá el motivo se deba a que interviene el actor japonés Toshiro Mifune, tan visto en la serie «Shogun».

Domingo. 18.00. UHF

«Gauguin, el salvaje» 1980 (119 min.)

Director: Fielder Cook. Guión: J. P. Miller. Intérpretes: David Carradine, Lynn Redgrave, Barry Houghton, Flora Robson, Bernard Fox, Michael Horden, Ian Richardson.

París en 1883. Paul Gauguin, un modesto empleado de banca, que está ya al borde de la cuarentena, casado y con hijos, decide abandonar su trabajo para dedicarse enteramente a la pintura, su verdadera vocación. Sin duda, será uno de los padres de la pintura moderna, pero esta historia va a empezar en una larga agonía.

Domingo. 22.30. UHF

«Días fríos» 1966 (99 min.)

Director: Andras Kovacs. Guión: Cseres-Kovacs. Intérpretes: Margit Bara, Zoltan Latinovits, Ivan Darvas, Adam Szirtes, Tibor Szilagyi.

Varios oficiales que comparten la misma celda en un presidio militar por su participación, más o menos directa, en unas jornadas de represión en la Hungría ocupada por los alemanes, rememoran el hecho, aportando en su descargo el cumplimiento de unas órdenes que como soldados profesionales no podían soslayar.

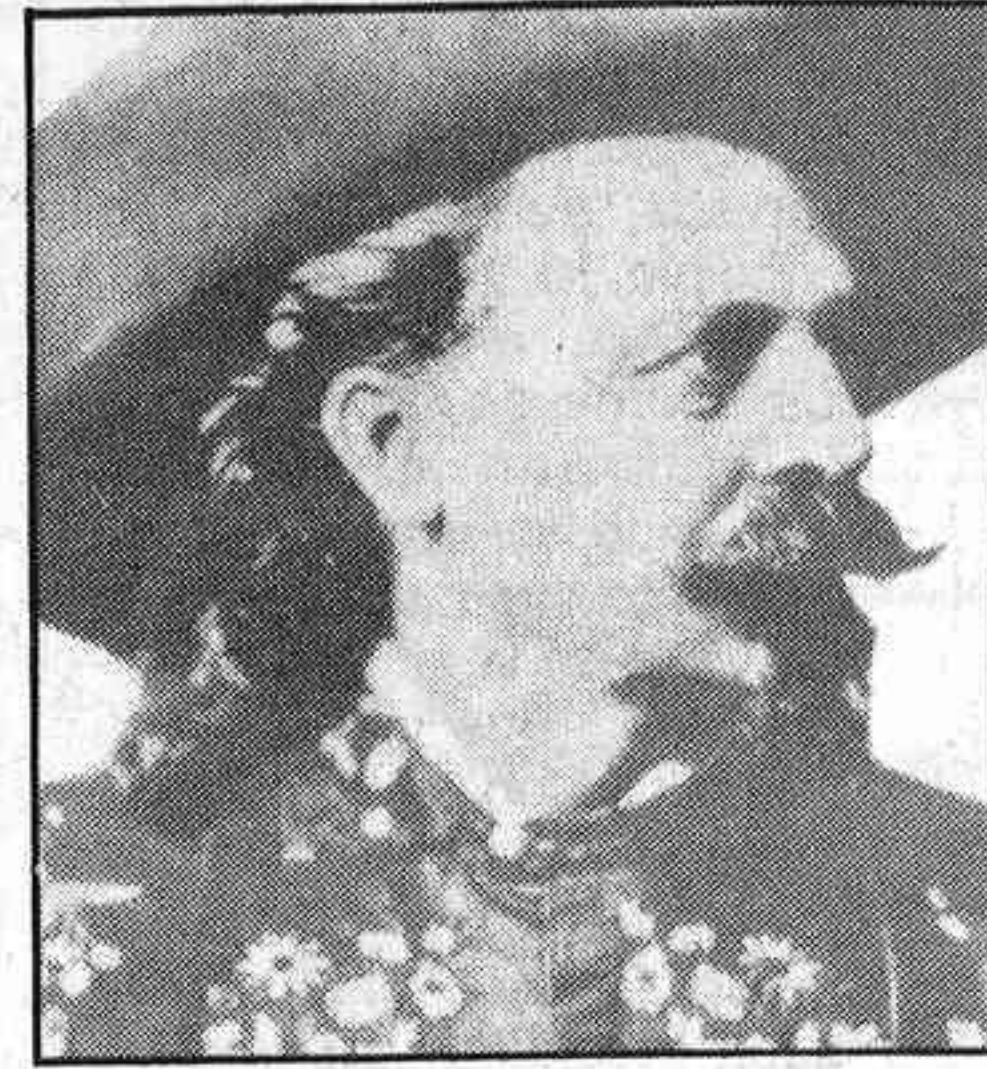
Lunes. 20.30. UHF

«Aunque la hormona se vista de seda...» 1971 (84 min.)

Director: Vicente Escrivá. Guión: Escrivá-Lamet-Summers. Intérpretes: Alfredo Landa, Ana Belén, Manuel Summers, María José Román, María Paz Pondal, Guadalupe Muñoz Sampedro, Marisol Ayuso.

Don Fermín Zarra, joven farmacéutico madrileño, es un hombre tímido con las mujeres. Esto lleva ya tiempo dando que hablar y no ha faltado vecindona que no haya situado al boticario en la «acera de enfrente». Ciertamente, de niño, su mamá le vestía de niña y

que cuando ya era mocito y universitario, Fermín se dedicaba exclusivamente a las matrículas de honor y a otras castidades por el estilo.



Miércoles. 21.35

«Las aventuras de Búfalo Bill» 1944 (86 min.). Color

Dirección: William A. Wellman. Guión: A. Mackenzie-C. Ripley-C. Kramer. Intérpretes: Joel McCrea, Maureen O'Hara, Linda Darnell, Thomas Mitchell, Edgar Buchanan, Anthony Quinn.

Hacia 1887 se hacía famoso, en diferentes ciudades de los Estados Unidos y del mundo entero, el espectáculo del «Salvaje Oeste», dirigido por el coronel William Frederick Cody, más conocido por el apodo de «Búfalo Bill». Pero la leyenda del hoy coronel Cody se había ido forjando varios años atrás, cuando este auténtico ejemplo de hombre de las praderas desempeñó los más diversos y arriesgados oficios de su época.

Jueves. 22.05. UHF

«El hombre del sur» 1945 (90 min.)

Director: Jean Renoir. Autor: George S. Perry. Guión: Jean Renoir. Intérpretes: Zachary Scott, Betty Fields, Carrol Naish, Norman Lloyd, Estelle Taylor, Percy Kalbride, Paul Harvey.

Los Tucker llevan años como braceros en los campos de algodón de un rico hacendado del Sur. Trabajadores sujetos a un jornal seguro nunca dejaron escapar sus le-

gítimas ambiciones. Pero ahora Sam —la última generación—, casado con Nora y padre de dos hijos de corta edad, se arriesga a iniciar su independencia contratando la aparcería de un terreno que antaño dio excelentes rendimientos.

Sábado. 16.05

«La extraña prisión de Huntleigh» 1960 (95 min.). Blanco y negro

Dirección: Robert Day. Guión: J. Warren-L. Heath. Intérpretes: Peter Sellers, Lionel Jeffries, Wilfrid Hyde White, Bernard Cribbins, David Lodge, Maurice Denham, Benny Reid, Liz Fraser, Irene Hart.

La prisión de Huntleigh es verdaderamente extraña. Su director se dedica al cultivo de berenjenas gigantes y los reclusos, siguiendo un riguroso programa de rehabilitación, se entregan a actividades que van desde el ganchillo a la ebanistería. Pero la paz reina desde tiempo inmemorial en Huntleigh. Y eso que en una de sus celdas alberga a Dodhe Laney y a dos de sus colegas, famosos en la historia de los tiempos geniales.

Sábado. 22.00

«Grand Prix» 1966 (163 min.). Color

Dirección: John Frankenheimer. Guión: Robert Alan Arthur. Intérpretes: James Garner, Eva Marie Saint, Brian Bedford, Yves Montand, Toshiro Mifune, Jessica Walter, Françoise Hardy, Adolfo Celi, Genevieve Page, Claude Dauphin.

La «Fórmula 1»: el incomparable «Gran Circo», el mundo de los grandes premios automovilísticos. Un mundo de emoción, peligro, rivalidad y grandes sumas de dinero, en donde todos son enemigos de todos y el triunfo es lo único que importa. En este cruel, especializado ambiente, tres campeones, pilotos famosos: un americano, un inglés y un francés son directos adversarios en las pistas.

A partir del viernes 23

Humor en las sobremesas

Tras los problemas, dramas y diferentes líos que nos ofrece la serie «Westgate», que culminarán en la próxima semana, el viernes 23 se inicia en las sobremesas una nueva serie de humor. «Dos chicas con ángel» es una comedia protagonizada por un destartado avión, una atípica tripulación y unos pintorescos pasajeros.

Con guiones de Walter Kempley, Joe Bonaduce y Michael Pfeleghar, y dirección de este último, consta de seis episodios de cuarenta y cinco minutos. Producida en 16 milímetros, color, son sus principales intérpretes: Ingrid Steeger, Iris Berben y Klaus Dahlen, entre otros.

Dos amigas que trabajan en un «night-club» de provincias reciben como herencia de un viejo admirador una compañía de vuelos «charter». Su ánimo no decae, aunque se enteran que el fastuoso legado se compone de un solo avión. Un destartado aparato, un dudoso piloto y dos nerviosos miembros de tripulación deberán hacer frente a las situaciones más grotescas de vuelo para sobrevivir física y económicamente. Magos, toros, vaqueros y cadáveres son sus estafalorios pasajeros.

«Dos chicas con ángel» es una divertida producción, ideal para pasar el rato de las sobremesas.



Buen documental sobre Picasso



Picasso será el protagonista, el próximo sábado por la noche, y en la Segunda Cadena, de «La ventana electrónica». «Picasso en su siglo» es una realización de la productora española NITRA, S. A., dirigida por Rafael Cortés Rodrigo.

Este documental nos refiere una biografía cronológica del pintor, comentada por familiares, amigos y expertos en el tema que vivieron cerca del artista.

Presentada al Festival Internacional de Cine de Bilbao, el programa finaliza con imágenes del castillo de Vauvenargue, donde se encuentra enterrado este hombre genial.

Con el documental inglés sobre las religiones en el mundo actual

240.000 km. en busca de la fe

El viernes 23 se inicia, por la Segunda Cadena y a las 15,30 horas, un programa dedicado al estudio de las religiones, vistas como respuesta a los interrogantes que se hace el hombre sobre su destino. «La larga búsqueda» es una producción inglesa, presentada y escrita por el director teatral Ronald Eyre.

En sus trece capítulos, de cincuenta minutos de duración, se ofrece desde una visión de las iglesias protestantes de Indianápolis a los monasterios Zen del Japón. El documental trata de ir más allá de lo pintoresco o exótico para profundizar el significado que tienen las creencias en los diferentes pueblos del mundo. No se trata de un estudio de historia o teología, sino que refleja la experiencia religiosa del hombre.

Esta serie es el resultado de cuatro años de filmaciones y documentación a través de 240.000 kilómetros en busca de la fe.

El primer capítulo hablará del hinduismo y de esta confesión religiosa, que cuenta con 300 millones de dioses. El cuarto, dedicado al catolicismo, estará parcialmente rodado en España, puesto que también se recogen escenas del Vaticano.

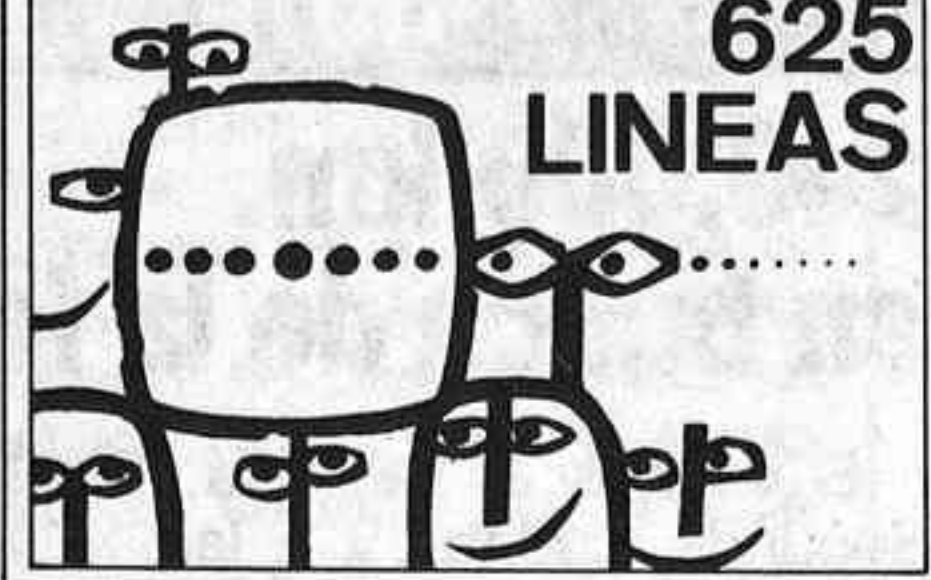
«La larga búsqueda» es una concienzuda mirada por el globo terráqueo para analizar la situación actual de los hombres y sus dioses.

Con este documental de las sobremesas, los televidentes se enfrentarán al hecho religioso de diferentes confesionalidades, sin ningún tipo de apología.

Emma Penella en la cocina

Emma Penella es la próxima invitada al programa de la Segunda Cadena «Con las manos en la masa». La actriz nos ofrecerá dos sabrosas recetas: «Judías pintas con acelgas» y «Potaje de garbanzos con espinacas», dos platos de «puchero» muy apropiados para esta época de frío.

EN MENOS DE
625
LINEAS



El tubo de la risa

Esas risas generales que se oyen en algunos programas de televisión son un insulto a la inteligencia del espectador. Parecen el «tacatá» del humor.

—Ríase aquí, hombre, que es usted medio tonto y no ha comprendido que esta frase tiene mucha gracia.

A los pequeños se les puede poner el disco de las risas porque nacen sin saber andar y sin saber reír. Pero a los mayores les intriga mucho entender que una supuesta ocurrencia sin el menor ingenio produzca risas tan unánimes y siempre iguales.



El disco de las risas viene a ser como la «clá» de los teatros de revista de antes, en que se aplaudía a la «vedette» y a los actores cómicos continuamente, siguiendo las indicaciones del «jefe de clá», a cambio de conseguir la entrada a precio especial, más barato. O como esos estrenos de obras, con todas las localidades regaladas a amigos y conocidos, que siempre acaban en éxito ruidoso, con gritos de «¡bravo!, ¡bravo!» durante la representación, a veces lanzados «espontáneamente» por la madre de la primera actriz. (Por eso, además del disco, algunos programas ponen en un rincón a unos cuantos invitados.)

El disco de las risas es el burro del gitano, pintado con brocha y con una funda en los dientes para que no se pueda apreciar su vejez y su inutilidad.

Los programas que usan el disco de las risas son programas con prótesis, de sonrisa postiza.

Ahí te quiero ver... reír



Las actuaciones de Rosa María Sardá tienen prótesis, tacatá y «clá». Cuando aparece en la pantalla, alguien va y pone un cartelito que dice: «Es más retorcida que un saco de fideos».

Y se carga el programa. El telespectador se pone a pensar que él no conoce fideos curvós, fideos en espiral, fideos distintos a los fideos rectos que venden en la tienda. Y no los compra por sacos, sino por paquetes. ¿Dónde venderán esos fideos retorcidos y metidos en sacos?

Cuando vuelve a atender al programa, Rosa María Sardá ha terminado la ineludible entrevista y se ha transformado en una parlanchina señora mayor. «Tengo una amiga que está mal de la vista», dice. Y salta el disco de las risas.

El telespectador se pierde nuevamente. ¿Lo gracioso es tener una amiga o que esté mal de la vista?

Otra entrevista más, a Terenci Moix, donde, entre otras cosas, se mencionan las elecciones norteamericanas. Ella dice que el rival de Reagan tuvo que irse a «mondail patatas». Y ante este juego de palabras, el telespectador se pone colorado, colorado, colorado.

¡Qué gran actuación del disco de las risas!

¡Hola, repipis!

Como hay poca gente que vaya a charlar a TVE, María Luisa Seco también hace feliz a pequeños y mayores, llevándolos a «¡Hola, chicos!» a contarle cosas.

Hace pocos días le tocó el turno al director de un «taller de teatro» para niños. Al fin de un rato de cháchara, dos alumnos representaron allí mismo, a pelo, una escena de «La dama boba», de Lope de Vega, en la que se pudo admirar la repipiez de ambos, especialmente la niña, que ya ha conseguido hablar como «la Bombi».



El Festival ITO

Decir Festival ITO, en vez de OTI, no altera el significado de las siglas (Iberoamericana Televisión Organización, a la inglesa, como tantas otras) y deja claro que se trata de un festival menor, en diminutivo.

Hubo peleas de gallos (de garganta), pase de modas pasadas de moda, presentador con los papeles revueltos, aplausos para los protagonistas de telenovela, una actuación discreta del quinteto español y la victoria de la única canción que tenía personalidad propia y ritmo, de Fernando Ubierno.

Y la noticia de que el Festival ITO se celebrará en Madrid el año que viene. Como el tono de cursilería es imposible de superar, TVE tiene tiempo de preparar un decorado que reúna todas las gamas de los colores del arco iris y, sobre todo, muchos cientos de bombillas que se enciendan y se apaguen, al gusto

de la «televisión del cambio» sus dirigentes.

Y de ir vistiendo al quinto con smoking y traje largo, como los presentadores de «Silencio se juega».

(No hay error. En efecto, el quinteto español que actuó en el Festival ITO estaba compuesto por cuatro.)

La verdad por delante

Precisamente sucedió en el espacio de propaganda cabalero «Al galope», colocado semanas tras semana en los últimos lugares del panel de aceptación, el señor Luis Urbano, hablando una subasta de ciento seis caballos, dijo algo parecido a que es conveniente que se enteraran los teleoyentes!

Es la primera persona que, teniendo delante las cámaras, definió exactamente la programación de TVE.

En efecto, los teleoyentes tienen nada que ver en la pantalla. Sólo escuchar a los bustos parlantes.

El chiste del Caballejo

Un jefe de sección entra en el despacho y le cuenta el chiste de Morán.

—Pues resulta que está en el aeropuerto de Barajas, oye decir por los altavoces «Señor Morán, suba urgentemente a la primera planta» y entonces va y se encuentra de uno de los «ficus» que adornan el vestíbulo.

Caballejo le mira seriamente, con lo ojos abiertos, moviendo la cabeza, pensativo.

—Chico, no sabes cómo te agradezco que me lo cuentes —dice al rato. Y, tomando el teléfono, ordena a la secretaria: Que compren inmediatamente tres «ficus» del mayor tamaño que los coloquen en el pasillo, a un lado de la puerta de mi despacho. Inmediatamente.

Cuelga y le explica al jefe: mucho más sorprendido jefe: —De buena me has librado. Últimamente me llamaban, me decían que subiera a la tercera planta... y hasta ahora no sabía qué hacer.

La película de la semana

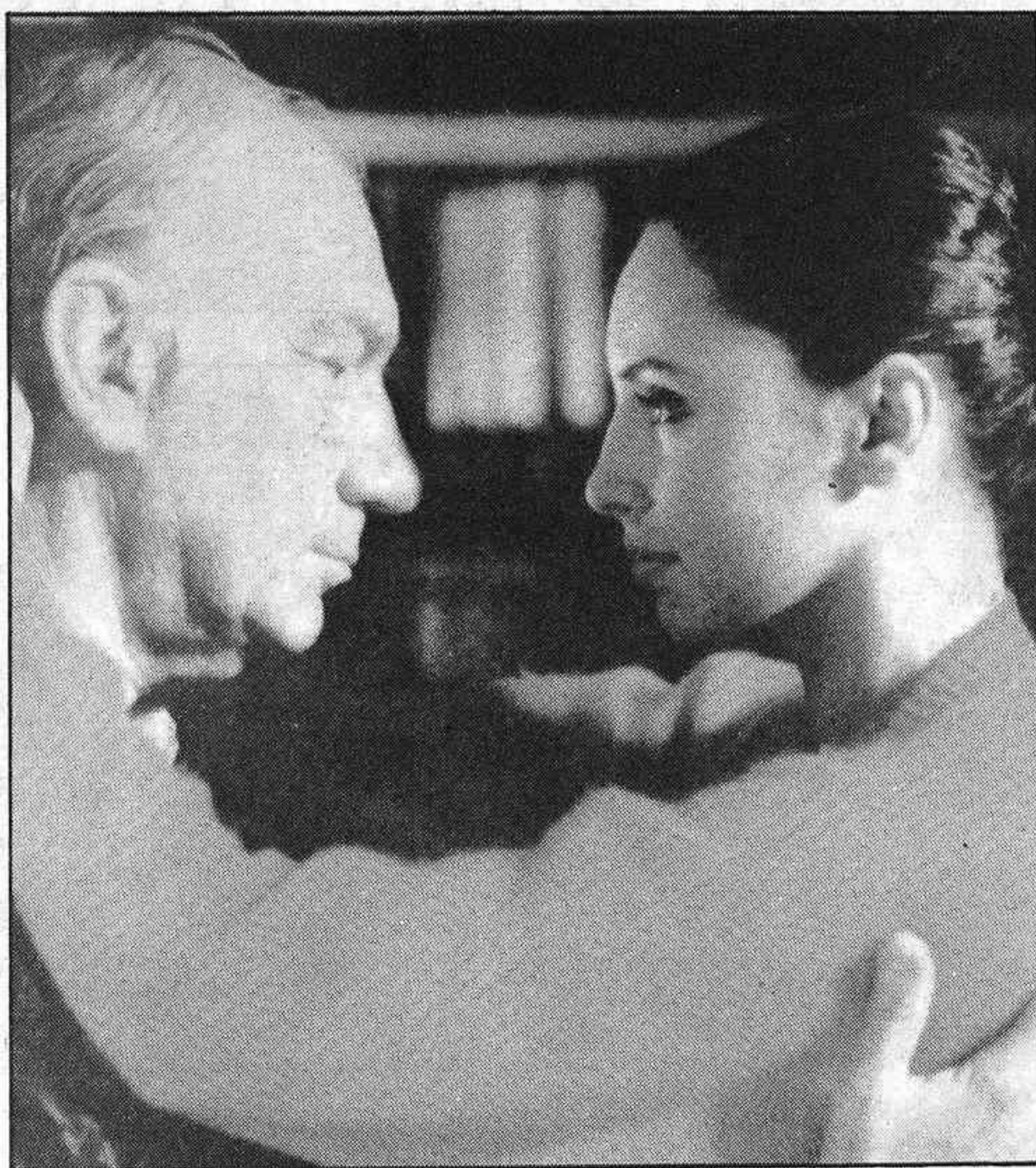
«Los zancos»

Producción: Emiliano Piedra. **Dirección:** Carlos Saura. **Guión:** Fernando Fernán-Gómez. **Fotografía:** Teo Escamilla. **Música:** Grupo de Música Judeo-Española de Madrid. **Intérpretes principales:** Fernando Fernán-Gómez, Laura del Sol, Antonio Banderas, Francisco Rabal, Amparo Soto, José Yepes. **Distribución:** CB Films. **Cine:** Rialto.

Si el señor Mefistófeles no hubiera pasado hace pocos años a la más remota antigüedad, el protagonista de «Los zancos» habría tenido la doble posibilidad del pacto con el Diablo, como hiciera el señor Fausto, o por lo menos podría haberle culpado de caer en la tentación y dejarle «a merced del temporal». Pero si Angel se encuentra con el último amor en plena temporada otoño-invierno de Torreldones y de su propia edad, se debe a un «milagro», como lo define su amigo Manuel, producido por la simple casualidad. Y, sin embargo, las bombonas de butano abiertas y la cerilla del fuego destructor parecen señalar una lejana intervención diabólica. Si Angel hubiera decidido suicidarse de una manera más cómoda y menos explosiva no habría conocido a Teresa. Claro, que tampoco habría película.

Las razones del «porque sí»

Sin venta de alma, sin rejuvenecimiento físico y sólo porque la caja de cerillas escondía un premio muy especial, Saura plantea la situación del hombre a un paso de la frontera de la vejez, que vive durante unas semanas (el tiempo de ensayos de la obra «El caballero melancólico») varias sesiones de amor secreto. Para hacer aún más comprensible su desesperanza, el profesor está viudo y alejado de sus hijas.



No era necesaria tanta soledad. La evidente diferencia de años entre él y Teresa bastaba para explicar su alelamiento, su «caérsele la baba» mental delante de ella. Hay tal vez un excesivo acortamiento de planos a los ojos y la frente del profesor. No se puede profundizar en algo que no tiene profundidad. Si no interviene Mefistófeles como Espíritu de la Tierra, lo hace el mucho más moderno y conocido Espíritu del Sexo, que empieza en la superficie aunque se le adorne con algunas coincidencias en gustos literarios y teatrales.

Quien necesitaba explicaciones y ahondes era la parte contraria, Teresa, que reparte demasiado alegremente su amor maternal entre las tres edades (el hijo pequeño, el marido inmaduro y el vecino «desmadurado»), llevando en una mano la cicatriz de unos celos desesperados. Si Teresa se reduce a aceptar y avivar el amor de Angel durante unos días porque sí y a rechazarlos después por la misma razón, la historia seguirá siendo real «como la vida misma», pero la película se pierde en la vulgaridad dramática.

Zancos visibles e invisibles

De donde resulta que los que andan sobre zancos más altos y de madera corriente son los dos protagonistas, montado él en su ingenuo comportamiento de colegial, jugando con el vídeo, y ella en su coquetería inconsecuente. Zancos que eleva aún más la observación constante de la cámara, excepto cuando están juntos, a solas, dejando en el equívoco la verdad de sus respectivos entusiasmos.

Alrededor de estos personajes, largos de duración y cortos de contenido, que hablan poco entre sí y en un lenguaje de bastante pobre expresión literaria, Saura ha tenido el hallazgo del grupo teatral, que le permite contrapicados, giros, deformaciones ópticas y un alegre juego de planos que compensa tanto recorrido de pasillos en la casa del profesor. Y el encuentro con las canciones medievales que sirven de adorno musical. Elementos ambos que dan más carácter y más amenidad a la película que el medio kilo de Fausto y Margarita, mal servido, al que acompañan.

Interpretando la pequeñez

Fernando Fernán-Gómez, pese a la continua vigilancia a que son sometidos sus ojos, sus sienes, sus gafas y su nariz, reluce con esplendor cuando tiene al lado un fuerte contrincante. La escena de la borrachera resulta deliciosa por contraste con el magnífico Francisco Rabal.

Laura del Sol no tiene más trabajo que «estar», fotografiarse guapa, no caerse de los zancos y no delatar la vaciedad interna de Teresa. Misión bien cumplida, con gracia y atractivo.

La expectación por la nueva película de Saura no queda defraudada. La mediana calidad literaria del guión no impide que resalte una vez más la alta categoría técnica de Saura y su brillante expresión cinematográfica.

Víctor VADORREY

Ultimos estrenos

■ ■ **Producción:** Imán-Amber Film, 1984. **Guión y dirección:** José Luis Borau. **Fotografía:** Teo Escamilla. **Música:** M. Sganakin, T. Jensen, A. Manzanero. **Intérpretes principales:** Scott Wilson, Victoria Abril, Jeff Delger, David Carradine, Paul Richardson, Sam Jaffe, Jesse Wint. **Distribución:** C. B. Films. **Cines:** Amaya, Tívoli, Infantes.

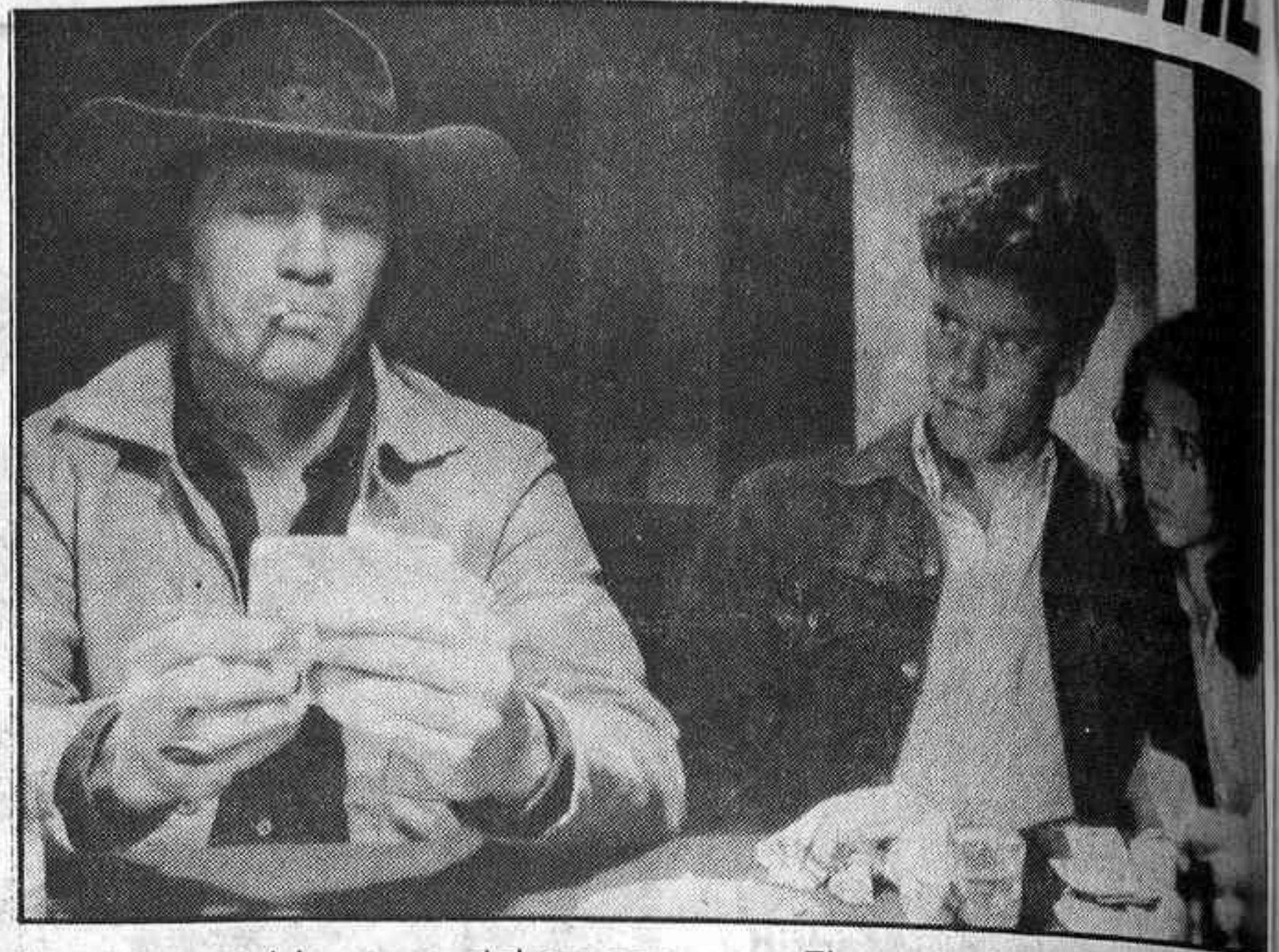
Si José Luis Borau decidió marcharse a Hollywood, prefiriendo mejor ser cola de león (pero no de MGM) que cabeza de ratón, y pasó grandes dificultades y disgustos allí, para el espectador sólo cuenta la realidad de los ciento diez minutos de proyección.

Y lo que ve tiene verdadero carácter norteamericano, tanto

«Río abajo»

por la localización en la frontera de Texas con Méjico, referida al paso ilegal del Río Grande por los «mojados», eludiendo la vigilancia de la Policía de Inmigración, como por los ingenuos y bastante elementales personajes de la historia de amor paralela, entre un agente novato y una joven prostituta del «Papillón», con un perverso «malo» (Scott Wilson) dispuesto a amargarle la vida a la parejita.

En este sentido, en su pobre construcción dramática, Borau ha asimilado rápidamente las lecciones del pasado Hollywood. Y también en dar preferencia a la acción externa, utilizando los intentos de cruzar la frontera como fuente de tiros y muertes, y permitiendo que se luzca el especialista en vuelos acrobáticos. Si no «una del oeste» exactamente,



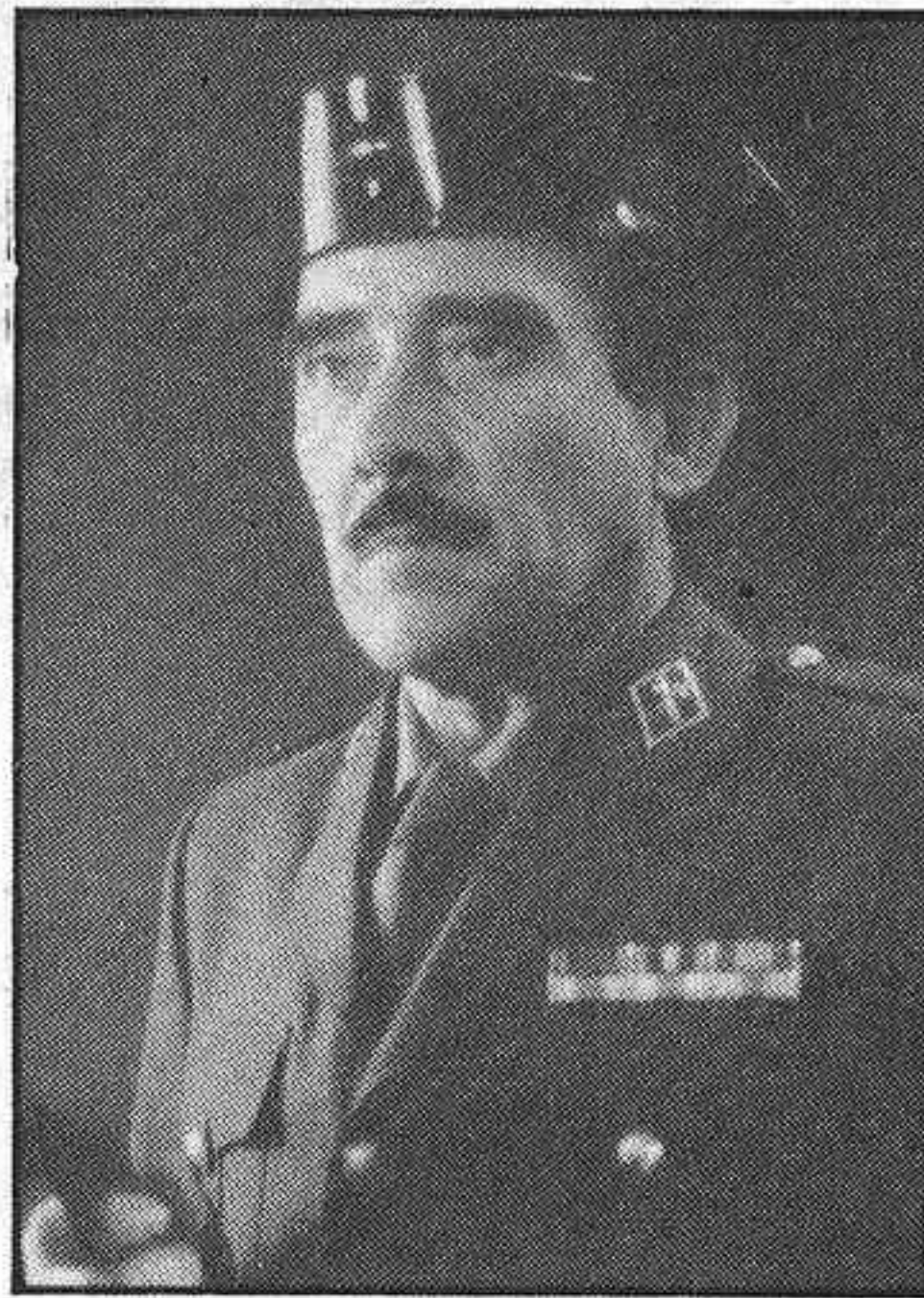
ha conseguido «una del suroeste», con el cándido vaquero uniformado de policía y la chica del «saloon» mucho más profesionalmente chica del «saloon» de lo usual en el cine tradicional yanqui, añadiendo la relativa novedad de poner la simpatía del lado mejicano y sin olvidarse de las escenas de violencia sexual, de línea más moderna.

El resultado final es que, técnicamente, parece una película norteamericana del montón (elogio a la dirección de Borau), amena y entretenida, pero sin ninguna profundidad (acusación al guión de Borau). Como único atractivo especial, Victoria Abril actúa con desenvoltura y gracia entre los veteranos, como David Carradine.

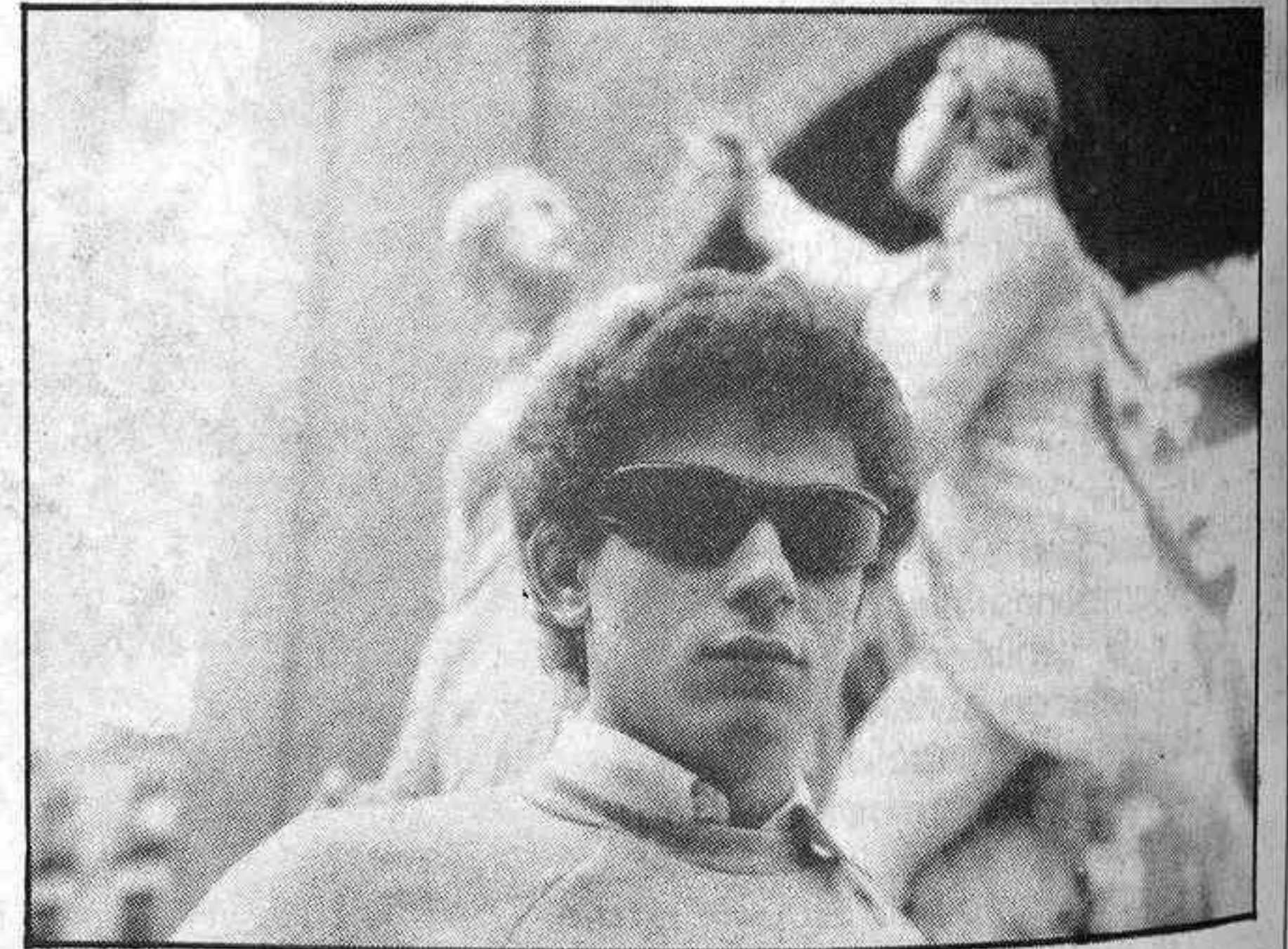
«El Pico II»

■ ■ **Producción:** Opalo Films. **Dirección:** Eloy de la Iglesia. **Guión:** con Gonzalo Garaicoechea y Fermín Cabal. **Fotografía:** Xabier Aguirresarobe. **Música:** Luis Iriondo y Joaquín Carmona. **Intérpretes principales:** José Luis Manzano, Fernando Guillén, Lali Espinet, Jaime Valls, José Luis Fernández «Pirri», Agustín González, Rafaela Aparicio, Gracia Morales. **Distribución:** Opalo Films. **Cines:** Rex, Luchana-1, Vaguada-6.

Se puede considerar que esta desmesurada tragedia, profesional y familiar, está basada en un suceso o conjunto de casos auténticos, unificados en una misma dramatización. Se puede considerar que los personajes son ficticios, producto de una no menos desmesurada inventiva de los tres firmantes del guión. Y se puede considerar la combinación de ambos procedimientos argumentales. Pero sea cual sea la fuente, no hay forma de analizar formalmente las muchas peripecias que sobrevienen en esta increíble película, hasta tal punto que no se sabe si pretende ser, en definitiva, una durísima crí-



tica contra la guardia civil o un canto a sus excelencias como institución benemérita. Por un lado, el comandante Torrecuadrada se presenta como un jefe de grandes cualidades reconocidas, lleno de medallas, capaz de soportar la humillación de la cola y dispuesto a afrontar solo la última situación. Por otro, comercia con un abogado asesino de canarios, un representante judicial que acepta sobres con billetes dentro, da dinero al hijo para adquirir droga y parece también un teniente del cuerpo fácilmente corrompible. Por un lado, se dice que «todos los españoles, los buenos españoles», respe-

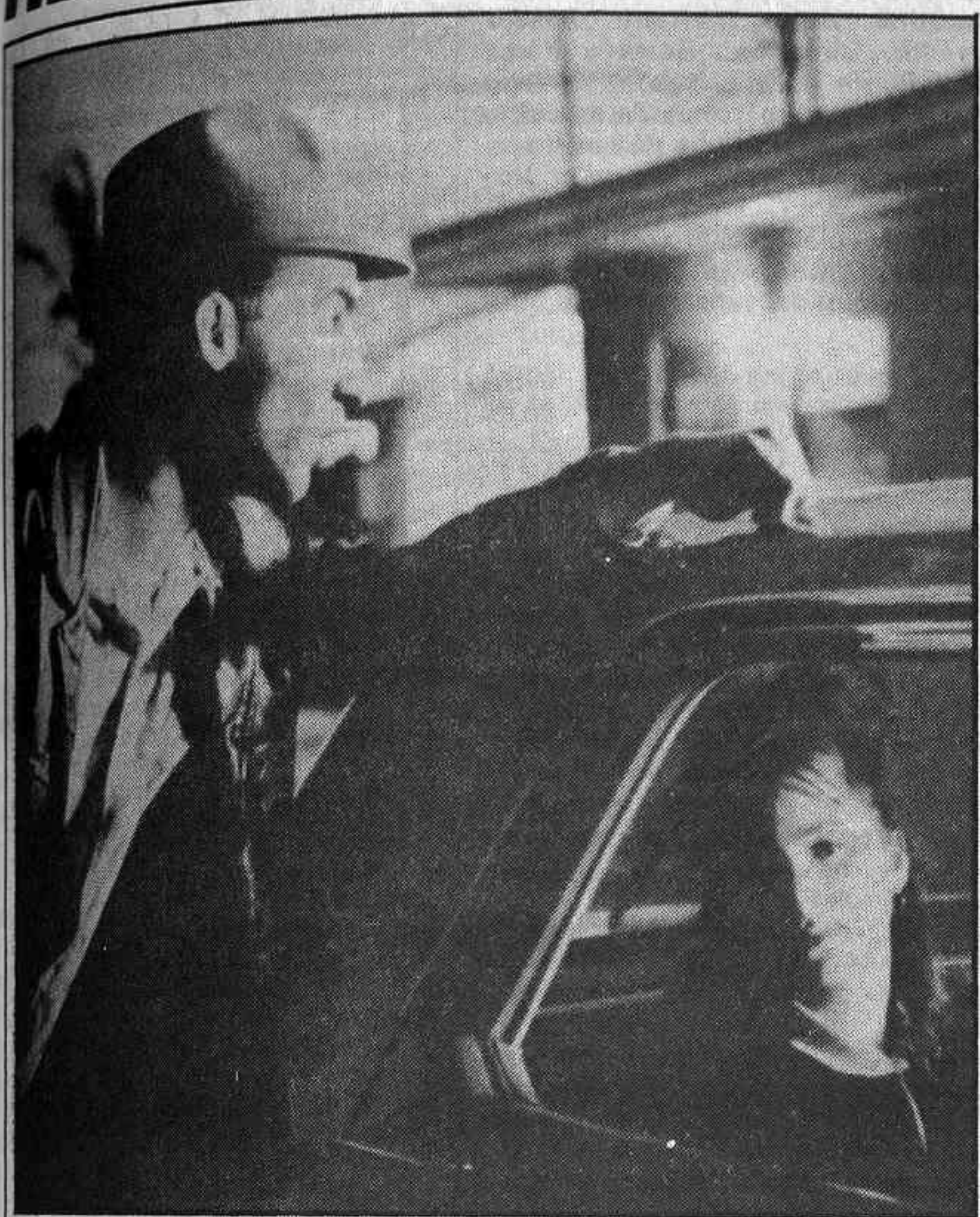


tan a la guardia civil. Por otro, el hijo le reprocha que ya está armado, con una pistola igual a la que ha visto en su casa desde que nació.

Aunque quizá el director no deseara tomar partido, aunque en la realidad existan un comandante, un abogado, un «Lenda», una testigo de ida y vuelta, una novia, un director de periódico y otros personajes más o menos parecidos, la película falla por casi todos los lados, por mucho verismo que busquen los constantes primeros planos de inyecciones y muestras de sangre. No se puede tomar en serio el pelo teñido del comandante, la poca

convicción del periodista, la voz chillona de la vieja criada, el harakiri del delincuente cabecilla, etcétera. Los actores no encuentran el gesto, ni la expresión hablada, plagada de lugares comunes. Solamente José Luis Manzano acierta a dar un tono admisible al protagonista y con él, cosa sorprendente, los presos más destacados: el «Lenda», su «amiga», el «Pirri» y el capitán de homosexuales. En la cárcel están las escenas relativamente más proporcionadas. Artísticamente, claro.

La lucida realización de una pelea de presos en el patio es poca cosa en el cine español de 1984.



«Extraños en el paraíso»

Producción: Grukemberger Film (Munich)-Cinesthesia Inc. (Nueva York). **Guión y dirección:** Jim Jarmusch. **Fotografía:** Tom Dicillo. **Música:** John Lurie. **Intérpretes principales:** John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, Cecilia Stark, Danny Rosen. **Distribución:** Musidora Films. **Cine:** Alphaville-1.

Tal vez sea el primer cómic cinematográfico. Una corta historia contada en viñetas (con la particularidad de que las figuras están animadas), separadas por unos cuantos fotogramas en negro (en vez del pequeño espacio blanco habitual) y dividida en tres partes por medio de letreros.

Las «viñetas» de Jim Jarmusch están compuestas de planos largos fijos y algunas panorámicas obligadas, en las que los dos, y luego tres protagonistas, se mueven y hablan poco. Son estudios de expresión de un momento no dramático en su contenido, sino simplemente existencial. Una historieta de final tan indolente como los personajes.

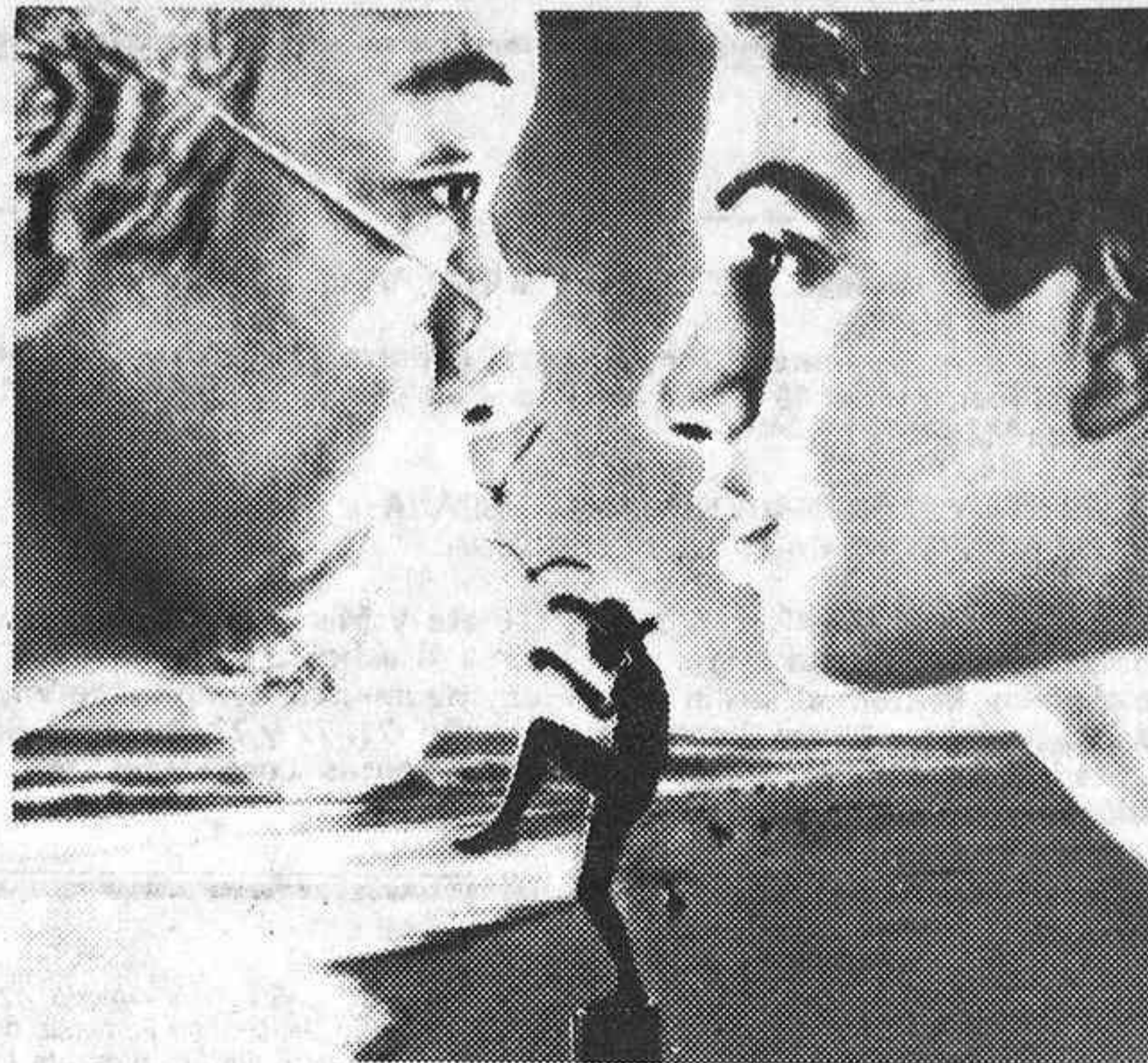
Una realización, pues, de

técnica narrativa a contrapelo. Los «negros» de separación, prolongados, para romper más con el montaje acostumbrado y para alcanzar la hora y media de duración. La fotografía, «quemada», subrayando los blancos y negros. Las escenas breves, mostrando unas situaciones intrascendentes, buscadamente insustanciales, sin poesía. Una «aventura» originada por una serie de circunstancias: ir a Cleveland o no ir, volver a Nueva York o no volver, tomar el avión o no tomarlo... La fortuna depende de un caballo, un galgo o un sombrero y un paseo hasta la playa en invierno.

Una película rara, de humorismo soterrado, al principio irritante en el voluntario desamparo de los actores, abandonados delante de la cámara dentro de unos personajes esquemáticos y desconectados, obligados por eso mismo a una difícil interpretación de aguantar silencios.

En conjunto, «Extraños en el paraíso», premiada este año en Cannes y en Locarno, es una pieza para coleccionistas de cine.

PROXIMO JUEVES ESTRENO



Te "sacudirá" el corazón

COLUMBIA PICTURES Presenta

Karate Kid

El Momento de la Verdad

Una Producción de JERRY WEINTRAUB Un Film de JOHN G. AVILDSSEN

Protagonizada por
RALPH MACCHIO · NORIYUKI "PAT" MORITA · ELISABETH SHUE
 Música de **BILL CONTI** Supervisor Musical **BROOKS ARTHUR**
 Productor Ejecutivo **R.J. LOUIS** Escrita por **ROBERT MARK KAMEN**
 Producida por **JERRY WEINTRAUB** Dirigida por **JOHN G. AVILDSSEN**



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



Roxy "A" Vergara

¡¡¡HOY, LUNES, ESTRENO!!!

TODOS LOS DIAS: 4,30 - 7 y 10,15



REJAS ARDIENTES

LINDA SYBIL TAMARA STELLA
 BLAIR · DANNING · DOBSON · STEVENS
 HENRY SILVA · JOHN VERNON · SHARON HUGHES · EDY WILLIAMS
 SUSAN MESCHNER · GRETA BLACKBURN · KENDAL KALDWELL
 ROBERT MIANO · LOUISA MORITZ DIRECTOR PAUL NICOLAS COLOR
**UNA LLAMADA DE ALERTA, UN TOQUE DE ATENCION,
 UN ANGUSTIOSO AVISO A TODA LA SOCIEDAD**

No recomendada para menores de 18 años

Gacetillas

LUNES MUSICALES DE RNE. EL LIED CON GUITARRA EN EL XIX

Pura María Martínez, soprano, y Nicolás Daza, guitarra. Obras de F. Schubert y C. M. von Weber. Lunes 19 de noviembre. Sala Fénix, Castellana, 37. 19,00 horas. Entrada libre.

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA VII CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

CORO NACIONAL DE ESPAÑA: Victoria: Motete y Misa «O magnum Mystrium»; Guerrero: «Oyd, oyd una cosa», «Alma si sabes d'amor», «A un niño llorando al hielo». Britten: «Deus in adiutorium meum»; «A Hymn to the Virgin»; «Sacred and Profane»; Elgar: Cinco canciones, Op. 71, 72 y 73. Director: Sabas Calvillo. Madrid, Teatro Real, martes día 20, 19,30 horas. Localidades: taquillas, calle Carlos III. Programa 6. Abono E.

Teatros

ALCALA-PALACE. Alcalá, 90. Salamanca (metro Goya). T. 435 46 08. *Jesucristo Superstar*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice. «¡Asombroso! El mejor espectáculo que se ha visto en España en los últimos diez años.» (Cadena SER.) Adaptación de Artime y Azpilicueta. Con Pablo Abaira, Estibaliz, Pedro Ruy Blas, Tony Cruz, Sergio, José María Amerise, Jaume Baucis y más de 50 intérpretes y músicos totalmente en directo. Escenografía y vestuarios: José Ramón de Aguirre. Diseño de luces: Clark W. Thornton. Coreografía: Goyo Montero. Orquestaciones y dirección musical: Teddy Bautista. Dirección: Jaime Azpilicueta. Horario de funciones: Miércoles, descanso. Lunes, jueves y domingos, 8 tarde. Martes, viernes y sábados, 7,30 y 10,45. Domingo, 5 tarde, precios especiales. Venta anticipada de localidades en taquilla, de 11,30 a 1,30 y de 5 a 9 horas.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Amparo Baró, Paca Gabaldón, Manuel Zarzo, Alberto Bove, Luisa Armenteros, Luis Lorenzo, Paula Sebastián y la colaboración de Joaquín Kremel y José María Pou, en el papel de Freddy, en la comedia más divertida en la historia del teatro: *Al derecho y al revés (Noises off)*, de Michael Frayn. Adaptación: Juan José de Arceche. Premio a la mejor comedia del año: Londres 1982 y Nueva York 1984. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Alexander Herold.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2 (Centro). Metro Banco. Tel. 232 44 37. Laborables, 7 y 10,30. Domingo, 7 tarde. *La ronda*, de Arthur Schnitzler.

CALDERON. T. 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche. Viky Luson-Francisco Valladares en *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con la primera vedette Rosa Valenti, Rafael Castejón, Marisol Ayuso, José Cerro y María Jesús Aguirre. Gran ballet y orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Angel F. Montesinos. ¡Hacia las 1.000 representaciones! «Por la calle de Alcalá» es la gran resurrección de la revista» (López Sancho, «ABC».) Venta anticipada con siete días.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio). Nuevo Teatro de Aragón presenta: *La comedia imaginaria*, de Molière.

CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Sala Fernando de Rojas: Compañía Teatro del Aire presenta *La Celestina*. Dirección: Angel Facio. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingos, 7,30; viernes y sábados, 7,30 y 10,45. (Lunes, descanso de la compañía.)

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, ¡sensacional acontecimiento! Compañía de Revistas *Juanito Navarro-Antonio Ozores*, en el estreno *¡A por todas!* (de Mariano Ozores y García Morcillo), con Azucena Hernández, Mayte Sancho, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Emma Ozores y el ballet Liverpool Dancers. El espectáculo de las carcajadas continuas que necesitaba Madrid. Localidades con 7 días. Miércoles, descanso.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Teléfono 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: Verónica Forqué, Margot Cottens, Pilar Bardem y la colaboración extraordinaria de Angel de Andrés en *¡Sublime decisión!*, de Miguel Mihura. Con Fernando Huesca, Luis Barbero, Angel Terrón, Antonio Vico, Carmen Utrilla, Mimi Muñoz, Carmen Martínez Sierra, Nuria Soler, Rafael Ramos de Castro y Marta Fernández-Muro. Escenografía y figurines: Javier Artiñano. Dirección: Angel García Moreno.

FUENCARRAL.—T. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del coautor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney), con Marta Puig, Cristina Higuera, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. Próximo 19 de diciembre, un año en cartel. ¡Récord de las carteleras madrileñas!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. T. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche. Gustavo Pérez Puig presenta a María Luisa Merlo y Manuel Tejada en el estreno de Antonio Buero Vallejo *Diálogo secreto*, con

Natalia Dicenta y Carlos Lemos en «Braulio». Actor invitado: Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. «Buero Vallejo llega en *Diálogo secreto* a cotas máximas de maestría e interés. Ha escrito una de sus mejores obras.» (Alfonso Castro, «Los Domingos de ABC».) Espectáculo producido en colaboración con el Ministerio de Cultura. ¡Cuarto mes de éxito! Domingos, funciones 5 y 7,30 tarde.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Miércoles, 21, 11 noche: Sarah (El ocaso de un sol).

LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Dirección: José Luis López. ¡¡Acontecimiento!! Hoy, 7 y 10,45: *Sara Montiel* presenta su nuevo show musical internacional *Nostalgia*, con la sensacional reaparición en Europa de *Olga Guillot*, la voz de *Manolo Otero* y el homenaje de Madrid en su despedida a *Celia Gámez*. Las canciones inolvidables en las voces en directo y con la personalidad de las verdaderas estrellas y mitos que han marcado una época. Todos los domingos, dos únicas funciones de tarde: 4,45 y 7,15. Miércoles, descanso.

MARAVILLAS.—Manuela Malasaña, 6. Teléfono 447 41 35. Metro Bilbao. 4.º mes de éxito cómico. Todos los días, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta un nuevo y trepidante vodevil británico: *No corran, que es peor*. Con (por orden de aparición) Africa Prat, Adriana Ozores, Amparo Valle, Gerardo Malla, Jaime Blanch, Félix Navarro y Pedro Valentín. Adaptación y dirección: Juanjo Menéndez. «Una obra equilibrada y divertida que hace las delicias del público.» («ABC»). «Para reírse a gusto.» («Ya»). Domingos, funciones 5 y 7,15 tarde. Martes, descanso.

MARQUINA.—Prim, 11. Mañana, 7 y 10,45, estreno. Julia Gutiérrez Caba y Alberto Closas, en *El camino verde*, de Juan José Alonso Millán, con Alfredo Alba y Concha Tejada. Dirección, Alberto Closas. Jueves 22, estreno oficial.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Teléfono 231 63 93. *Exit (Salida)*, por el Grupo Tricicle.

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Todos los días sigue el éxito triunfal de *Barnum*, el «célebre musical de Broadway a gran espectáculo» («ABC»). «Barnum, la historia del fabuloso empresario creador del mayor espectáculo del mundo» («El País»). Con Emilio Aragón («Barnum»), Clara Morales (en *Charity Barnum*), María Fleta, soprano (en *Jenny Lind*), y Michelle Mac Caine, cantante de color (en *Joyce*), y más de 50 artistas, cantantes, bailarines y músicos. «Un espectáculo que arranca ovaciones desde la primera canción» (Radio Madrid). Funciones: martes, miércoles y jueves, 7 tarde; Viernes y sábado, 7 y 10,30. Domingos, 4,45 (con precios especiales) y 7,15 tarde, normal.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen, 1. T. 221 90 47. Hoy, 7,15 y 11 noche. ¡¡¡Últimas semanas!!! Cinco meses consecutivos. El espectáculo arrevisado *Locas de amor*. Presentado por Pierrot y sus estrellas del carrusel de París. Risas, sexy y mucho humor. ¡¡¡Últimas semanas!!!

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45, estreno. *Casas* presenta la mejor revista del año: *Olimpiada del humor*, con Bigote Arrocet, Manolo de Vega, Fedra Lorente, conocida por La Bombi; Lita Claver «La Maña», Chicho Gordillo y Manolito Martín. 6 cómicos 6, en una misma revista. Gran ballet Internacional Show.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen de Juan José Alonso Millán. REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Carrillo y Concha Velasco.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Luces de bohemia*, de Ramón María de Valle-Inclán. Música: Edi Guerin. Escenografía y vestuario: Fabiá Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Es una coproducción con el Théâtre de L'Europe. Con, por orden de intervención: María Rodero, Montserrat Carulla, Nuria Gallardo, Carlos Lucena, Manuel Alexandre, Paco Casares, Ajax Gallardo, Xandra Toral, Enrique Navarro, Manuel de Benito, Cesáreo Estébanez, Paola Valiente, Viky Lagos, Félix Rotas, Juan Ferrer, José Hervás, Sebastián Laferia, Ricardo Moya, Paco Peña, Eric Benavent, Juan Jesús Valverde, Víctor Fuentes, Fidel Almansa, Julián Argüelles, Vicente Cuesta, Juan Gea, Pedro de Río, Pepe Segura, Chema Muñoz, Juan José Otegui, Carlos Mendi, Ana María Ventura, Ana Cuadrado, María Jesús Lara, Rosario García-Ortega, Ana Francisca Merino, Helio Pedregal. Horario de martes a domingo, 8 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento en todas las localidades. Venta anticipada con 4 días.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—LA OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. *Las criadas* de Jean Genet. Dirección: Víctor García, por la compañía de Nuria Espert. Con Nuria Espert, Julieta Serrano, Mayrata O'Wisiedo, Mayte Brik. Horario de funciones de martes a domingo, 8,30 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada de localidades con cuatro días, de 11,30 a 13,30 en el Teatro María Guerrero, y de 11,30 a 13,30 en la Sala Olimpia.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Jovelinos, 4. Tel. 429 82 16. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Hoy, descanso compañía; mañana, 7 tarde: *La tempranica*, de Julián Romea y Jerónimo Jiménez. Con (por orden de intervención) Javier Alaba, Josefina Meneses, Emelina López, y La Gran Vía, de Felipe Pérez y Gonzalo Ferrer. Con (por orden de intervención) Alfonso del Real, Angel de Andrés, Milagros Martín, Irene Daina y Angeles Chamorro. Dirección escénica: Adolfo Morro. Dirección musical: Urbano Ruizsillach. Dirección: Todos los públicos. Venta anticipada. Horarios: Todos los días, 7 tarde. Sábados, 7 tarde y 10,30 noche. ¡¡Siete últimos días!! Próximo estreno: *Chorizos y polacos*, de Barbieri.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. 5, 7,15 y 10,15. *Elles de fuego*, de Walter Hill.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10,15. *Río abajo*, de José Luis Borau, con David Carradine, Scott Wilson y Victoria Abril. La película más esperada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (en la mesquita a Gran Vía). Teléfono no 247 31 73. Metro Santo Domingo. Laborables y festivos, 5, 7,30 y 10,15.

...a la inocencia. Espiga de oro Festival de Valladolid. (V. O. subtitulada). No recomendada para menores de 13 años.

...GRAN VÍA.—Gran Vía, 37. Metro Carmen. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10:30. *Loca academia de policía*. Dirigida por Hugh Wilson. ¡El mayor éxito en Estados Unidos! No recomendada para menores de 13 años. 31 semanas.

...GRAN VÍA.—4,30, 7 y 10,15: *Gremlins*. No recomendada menores 13 años.

...GRAN VÍA.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10:30. *La gran huida*. Dennis Quaid, Max Von Sydow, Christopher Plummer.

...GRAN VÍA.—Alberto Aguilera, 56. 4,45, 7,15 y 10:30. Lunes a jueves: *Calles de fuego*. Mayores de 13 años.

...GRAN VÍA.—Tel. 222 58 01. 4, 7 y 10:30. *La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Mitad aristócrata, mitad salvaje. Tolerada.

...GRAN VÍA.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos. 4,30, 7 y 10,30. *El jardín secreto*. Mayores de 13 años.

...GRAN VÍA.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10:30. *La gran huida*. Dennis Quaid, Max Von Sydow, Christopher Plummer.

...GRAN VÍA.—Continúa 4,30: *Funeral de noche*. Pases 4,30 y 8,25. *La mujer del teniente francés*. Pases: 4,30 y 10.

...GRAN VÍA.—4,15, 7,15 y 10,15: *La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Tolerada.

...CARBONERAS, 1. Tel. 276 07 45. Jueves, 10,45: *La bestia y la espada*. Mayores de 13 años. Sábado, 7 y 10:30. *Más allá del valor*. Mayores de 13 años.

...GRAN VÍA.—7 y 10: *Los santos inocentes*. Alfredo Landa y Francisco Rabal. No recomendada para menores de 13 años. 31 semanas de éxito.

...GRAN VÍA.—Alberto Aguilera, 4. 4,30, 7 y 10:30. *Top secret*. Tolerada.

...GRAN VÍA.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30: *Ciclo Woody Allen. Toma el dinero y corre y Sueño de seductor*. Pases: 4,30, 6, 7,35, 8,15 y 10,40.

...GRAN VÍA.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Epílogo*. Pases: 4,30 y 8,20. *En busca del fuego*. Pases: 4,30 y 10.

...GRAN VÍA.—7 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg. No recomendada menores de 13 años.

...GRAN VÍA.—4,15, 7 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg. Sonido estéreo. No recomendada para menores de 13 años.

...GRAN VÍA.—4,45, 7,15 y 10:30: *Experimento Filadelfia*. Tolerada.

...GRAN VÍA.—4,30, 7 y 10,15: *El experimento Filadelfia*. Tolerada.

...GRAN VÍA.—7 y 10: *Stalker*. Torre de Madrid (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15: *Lío*. No recomendada menores de 13 años.

...GRAN VÍA.—Sala Jorge Negrete. 6 y 10:30. *Gandhi*. Tolerada.

...GRAN VÍA.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10:30. *Ciclo especial Woody Allen. La última noche de Boris Grushenko*.

...GRAN VÍA.—Sala Agustín Lara. 5,30, 7 y 10:30: *La ley de la calle (Rumble on the Street)* de Ford Coppola.

...GRAN VÍA.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10:30: *Bajo el volcán*. John Huston.

...GRAN VÍA.—Oronse, 26, y General Oraa. 4,30, 7 y 10,15: *Gremlins*.

La última producción de Steven Spielberg. No recomendada menores 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA (1).—4,30, 7 y 10,15: *Gremlins*. No recomendada menores 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA (2).—4, 7,10 y 10,10: *Carmen de Bizet*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (3).—4,15, 7,15 y 10,15: *Dersu Uzala*. Versión doblada. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Día de perros*. Lee Marvin. ¡Una película de acción sin límites!

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg (Todd 70 mm. Sonido magnético). No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: *La noche más hermosa*. Mayores de 13 años.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5, 7,15 y 10,15: *Los locos, locos carrozas*. Una sátira muy divertida. 14 años.

PRINCESA.—Teléf. 244 38 11. 4,30, 7 y 10: *La gran huida*. Dennis Quaid, Max Von Sydow, Christopher Plummer.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15: *Violines y trompetas*. No recomendada para menores de 13 años.

RIALTO.—7 y 10,15: *Los zancos*, de Carlos Saura. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Bajo el volcán*. No recomendada para menores de 13 años.

ROXY A.—Teléf. 446 16 24. 4,30, 7 y 10: *Rejas ardientes*. Linda Blair, Stella Stevens, Sybil Danning.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *Dos mejor que uno*. José Sacristán, Antonio Resines.

SALAMANCA.—4,30, 7 y 10: *Calles de fuego*. Una gran película del cine americano. No recomendada para menores de 18 años.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10,05: *Río abajo*, de José Luis Borau, con David Carradine, Scott Wilson y Victoria Abril. La película más esperada.

TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1. Laborables y festivos, 5, 7,30 y 10: *Tras el corazón verde*. Tolerada.

TORRE DE MADRID (Sala 2).—Princesa, 1. 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Pepi, Luci, Bom... y otras chicas del montón*. Mayores de 18 años.

VELAZQUEZ.—Teléf. 431 34 67. 4,30, 7 y 10: *La gran huida*. Dennis Quaid, Max Von Sydow, Christopher Plummer.

VERGARA.—Teléf. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *Rejas calientes*. Linda Blair, Stella Stevens, Sybil Danning.

WINDSOR A.—Teléf. 455 36 77. 4, 7 y 10: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Mitad aristócrata, mitad salvaje. Tolerada.

WINDSOR B.—Teléf. 455 36 77. 4,30, 7 y 10: *La gran huida*. Dennis Quaid, Max Von Sydow, Christopher Plummer.

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Laborables y festivos, continua 10,20 mañana. *Las chicas de la*

dinamita y *El orgasmo y el éxtasis*. «S». Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Laborables y festivos, continua 4: *El maravilloso mundo de Walt Disney* y *Merlín el encantador*. Toleradas.

ALUCHE.—Continúa 5: *El marginal*. No recomendada para menores 18 años.

ARAGON.—Alcalá, 334. 4,30. *La loca historia del mundo y Ojos de fuego*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El mago de Oz*. Tolerada.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continúa 4,30: *Lo importante es amar*. Mayores de 18 años.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 5: *McQuade (El lobo solitario)* y *Al este del Oeste*. Fernando Esteso.

CANCILLER.—Continúa 5: *Rescaten el Titanic y Flash Gordon*. Toleradas.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Laborables y festivos, continua 5. *Movida de verano y Violines y trompetas*. No recomendadas para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Laborables y festivos, continua 4,30: *El cura ya tiene hijo y Ojos de fuego*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Terror en el espacio*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Laborables y festivos, continua 5. *Violines y trompetas*. Mayores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Lobos humanos y Préstame a tu mujer*. Mayores de 16 años. Jueves a domingo: *La mano y Las calientes orgías de una virgen*. Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continúa 5: *Gremlins*. No recomendada menores 13 años. *Visperas y festivos: 4,45, 7,15 y 10,15*.

CERVANTES.—Continúa 5. *Penitenciaría y Calígula 3 (La historia jamás contada)*.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 5: *Impacto y Al este del Oeste*. Fernando Esteso.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Laborables y festivos, continua 10,30: *Madre superiora del pecado y La maestra va al mar con toda la clase*. No recomendadas para menores de 18 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Lunes: *Ghandi y El ete y el oto*. Toleradas. Martes a viernes: *Mad Max (Salvajes de la autopista)* y *Las chicas de la dinamita*. No recomendadas para menores de 18 años. Sábado y domingo: *Movida de verano y Tempestad*. No recomendadas para menores de 14 años.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 5: *Strykers y Las memorias del general Escobar*. ¡Gran programa doble!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Metro Alfonso XIII. Laborables y festivos, continua 4,15: *Deprisa, deprisa y Sólo para sus ojos*. No recomendadas para mayores de 18 años.

CRISTAL.—Tel. 234 93 53. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Continúa 4,35 de la tarde: *Castillos de hielo y Mi amigo el extraterrestre*. Toleradas.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Laborables y festivos, 4,30: *La loca historia del mundo y Ojos de fuego*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana, infantil: *¡Dale fuerte, Jerry!* Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. *Se nos ha perdido un dinosaurio y Merlín el encantador*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continúa 4. *Movida de verano y Violines y trompetas*. No recomendadas para menores de 18 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Laborables y festivos, continua 4,30. *La loca historia del mundo y Ojos de fuego*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana, infantil: *Amanecer zulú*. Tolerada.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continúa 4,30: *Top secret*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: *Strykers y Las memorias del general Escobar*. ¡Gran programa doble!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5: *La nueva comedia de Woody Allen: Broadway, Danny Rose*. Con Woody Allen y Mia Farrow. Tolerada. Pases película: 5,12, 6,58, 8,44 y 10,30.

IMPERIAL.—Continúa 10 mañana. *Las aventuras del osito panda*. Tolerada. Pases película: 10,30, 11,53, 1,16, 2,39, 4,02, 5,25, 6,48, 8,11, 9,34 y 10,57.

INFANTE.—Continúa 5: *Gremlins*. No recomendada para menores de 13 años. *Visperas y festivos: 4,45, 7,15 y 10,15*.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 5: *Rollerball y Al este del Oeste*. Fernando Esteso.

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 5: *Jóvenes guerreros y La casa de los desmadres*.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Strykers y Las memorias del general Escobar*. ¡Gran programa doble!

LIDO.—Continúa 5: *Rescaten el Titanic y Flash Gordon*. Toleradas.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 5: *Impacto y Al este del Oeste*. Fernando Esteso.

LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. 4,30: *Justicia para todos y El pico*.

LUCHANA 1.—Luchana, 38. Continúa 5. *El pico*. Mayores de 18 años.

LUCHANA 2.—Continúa 5: *El jardín secreto*. No recomendada para menores de 18 años.

LUCHANA 3.—Continúa 5: *Violines y trompetas*. No recomendada para menores de 13 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Continúa 4: *De repente... el último verano y Juego de bujías*. No recomendadas para menores de 16 años.

METROPOLITANO.—Reina Victoria, 12. Continúa 4,30: *Grease II y Ojos de fuego*. No recomendadas para menores de 13 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126, 128. Continúa 11 mañana: *Bajo el volcán*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 2.—Continúa 11 mañana: Laborables y festivos: *Despedida de soltero*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 3.—Continúa 11 mañana: *La llave secreta*. No recomendada para menores de 18 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Laborables, 5; sábados y festivos, 4,30: *Los vampiros del mar (Piraña II)* y *Marcado para morir*. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Misterio en la isla de los monstruos*. Tolerada.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 5. *La gran huida*. Dennis Quaid, Max Von Sydow, Christopher Plummer.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Lunes a domingo: *Arthur, el soltero de oro*. Mayores de 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Final Agustín de Foxá. Lunes a domingo: *Superman*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Lunes a domingo: *Fuego en el cuerpo*. Mayores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Lunes a domingo: *Últimas tardes con Teresa*. No recomendada para menores de 13 años.

NARVAEZ.—Continúa 5. *Dos mejor que uno*. José Sacristán, Antonio Resines.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 5: *McQuade (El lobo solitario)* y *Al este del Oeste*. Fernando Esteso.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 5: *McQuade (El lobo solitario)* y *Al este del Oeste*. Fernando Esteso.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Continúa 5: *Top secret*. Tolerada.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 5: *Jóvenes guerreros y La casa de los desmadres*.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 5: *Tasio*. Tolerada. Pases película: 5, 6,45, 8,30 y 10,20.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Lucifer, el ángel maldito y Señora necesitada busca joven bien dotado. Clasificadas «S».*

POSTAS.—Postas, 7. Continua 10 mañana: *Paraiso porno y Las 1.001 perversiones de Felicia.* «S». Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *La justicia de Ninja y 1997: Rescate en Nueva York.* Mayores de 16 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *La lluvia del diablo y El último americano.* No recomendadas para menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *El pico 2.* No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continua 4. *La rockera y Señas particulares: hermosísimo.* Mayores de 13 años.

S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continua 5,10: *La última noche de Boris Grushenko. Woody Allen, Diane Keaton. La obra maestra del genio de la risa. Pases película: 5,25, 7,05, 8,49 y 10,30. No recomendada menores 13 años.*

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 5: *Rollerball y Al este del Oeste.* Fernando Esteso. **SAN DIEGO.**—Tel. 477 51 63. Continua 5. *La camarera viola a los turistas y Manhattan baby.* «S». No recomendadas para menores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. *En busca del polvo perdido y Una virgen para Caligula.* «S». No recomendadas para menores de 18 años.

SAVOY.—Marqués de Viana, 15. Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. Laborables y festivos, continua 4. *Patricia e Italia en pijama. Clasificadas «S».* Mayores 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *Despedida de soltero.* No recomendada para mayores de 18 años.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—12, 2, 3,50, 5,45, 7,45 y 10: *Y si no, nos enfadamos.* Tolerada.

SALA 2.—Laborables, 12, 2, 4, 6 8 y 10. *El pico 2.* Mayores de 18 años.

SALA 3.—Laborables, 1,30, 3,45, 6, 8,15 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 11 mañana): *Tras el corazón verde.* Tolerada.

SALA 4.—Laborables, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15 (sábados y festivos, primera sesión, 10,15 mañana): *Tasio.* Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 7 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *Mary Poppins.* Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10,15): *Calles de fuego.* No recomendada para menores de 18 años.

SALA 7.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *Bajo el volcán.* No recomendada para menores de 13 años.

SALA 8.—Laborables, 1, 3,45, 5,30, 7,45 y 10,30: *Adiós a la inocencia.*

SALA 9.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *El jardín secreto.* Mayores de 18 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *Strykers y Las memorias del general Escobar.* ¡Gran programa doble!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *Strykers y Las memorias del general Escobar.* ¡Gran programa doble!

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: *El golpe y La fuga de Eddie Macon.* Mayores de 13 años.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Lunes a jueves, 8 tarde: *Verano en la ciudad.* Viernes, 6 tarde: *Video independiente.*

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: *La niebla y Terror en Amitville.* De jueves a domingo: *Christine y La noche de los muertos vivientes.*

CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. Tel. 234 60 18. Metro Cuatro Caminos: 5: *La próxima estación (5 y 10,10).* *El enigma del ya-*

te (6,45). *Vivos o preferiblemente muertos (8,30).*

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a martes: *La mujer zurda y Pourquoi pas?* Miércoles y jueves: *Las hermanas alemanas y La sal de la tierra.* Viernes a domingo: *La luna y Tess.*

CINESTUDIO GROUCHO.—Lunes a miércoles, 5,30: *El ansia.* 7: *Excalibur.* 9,15: *El enigma del yate.* Jueves a domingo, 5,30 y 9,15: *El ansia.* 7: *Excalibur.*

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10,15: *Krull.* 6,35: *Proyecto Brainstorm.* 8,25: *Impacto.*

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Extraños en el paraíso.* Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Cielo líquido.* Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,45, 7,30 y 10,15. *El regreso de Martin Guerre.* Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Corazonada.* Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Un domingo en el campo.* Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones.* Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *La balada de Narayama.* Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Entre tinieblas.* Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

CALIFORNIA.—4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Sin testigos. Versión original subtitulada. No recomendada a menores de 13 años.*

INFANTAS.—T. 222 56 78. Continua 4,30: *Río abajo, de José Luis Borau, con David Carradine, Scott Wilson y Victoria Abril. La película más esperada. Versión original en inglés con subtítulos en castellano.*

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5: *La nueva comedia de Woody Allen: Broadway, Danny Rose. Con Woody Allen y Mia Farrow. Tolerada. V. O. con subtítulos.*

Salas «X»

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de La Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy gran super estreno «X». *Penetraciones múltiples. Clasificada «X». Una película cuyo contenido altamente porno causó la máxima expectativa y sensación en los Estados Unidos. V. O. subtitulada. Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Sábado función trasnoche, a las 0,15, únicamente Garganta profunda, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibido para menores de 18 años.*

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. *La pequeña extranjera.* 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. *Labios mojados.* 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. *Sexo negro.* 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12.

Continua 11 mañana. Video porno. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *El crucero del placer.* («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA (X). Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Pasión de lesbianas.* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA X. Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Excitación en la ciudad.* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Colegialas porno.* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,15 madrugada: *Colegialas porno.*

SALA «X». Oxford 2.—Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Carnes y sedas (1.ª parte).* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Carnes y sedas (1.ª parte).*

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Colegialas en celo y Medias de seda negra.* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrace.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossa nova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 a 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada. De 21,30 a 1,30 h., música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos, copas y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín M.ª López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 2. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguetas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PEÑA EL FOGON PUB.—Rodríguez San Pedro, 7 (Arapiles). Abierto todos los días, tarde y noche. Música salón pub. Especialidad en Atahualpa y cocktail. Cerveza de barril.

Piano-pubs

ARTY-Casa del Poeta. Minicentro la Oroya. Segovia, 16 (Latina). Bus 31 y 65. De 75 a 150 pesetas. Cerrado lunes. Música de décadas nuestras. Sketchs, poemas y cuentos. De y por Gámez Quintana. Miércoles y viernes las 21 h., reunión de poetas. Viernes presentación de libros autoeditados y a precios reducidos.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los lunes. De y por Gámez Quintana. Miércoles y viernes las 21 h., reunión de poetas. Viernes presentación de libros autoeditados y a precios reducidos.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (Latina). De y por Gámez Quintana. Miércoles y viernes las 21 h., reunión de poetas. Viernes presentación de libros autoeditados y a precios reducidos.

COLOSIMOS.—José Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Mayores de 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Príncipe de Vergara, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amenizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 10. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 48. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Música de piano y órgano.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza de España, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned, napés, menús rápidos. Todos los días de las 21,30 h., actuación en directo de pianistas.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo (Pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Tel. 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada de Argüelles). Metro Argüelles. Aut. 1. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barón de Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo de las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en tapas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (entre Plaza de España y Meliá). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina Meliá Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, hasta las 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina Príncipe de Vergara). Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 3 horas. Música disco.

HILARIÓN Eslava. Metro Moncloa. Aut. 244. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 3 horas. Música disco.

61 y Circular. Tels. 449 35 52 y 244 11 11. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina americana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 2,30 a 3 h. Vísperas y festivos de 18,30 a 23,30 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos bailarines.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 2,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACIO.—Marqués de la Ensenada, 1. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Precios reducidos, sábados, de 19 a 5 h. Precios normales.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes y noches. Presenta el humor de la noche.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto e martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h. *Valentino, Benjamín, Mónica Val y Lucho Pastora* (piano).

DONALBERTO.—Manuel Silveira, 6. Abierto de 19 a 2,30 h. Rolando Ojeda, Carlos Luengo, Omar Berruti, Nicolás Caballero y *Benjamín*. LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.200 pesetas. Luisa Martos, El Cohete, los bailarines Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores*.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, Manuela de Jerez, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Guadiana, y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 ptas. Cena, de 3.300 a 4.400 ptas. Presenta la cantaoira María Vargas, el bailar Tony el Pelno, con la Uchi. Sigue el éxito de El Bien-va, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana», y Marco Alvar, con «Bailando el verso».

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Presenta *Flamenco III*. Boda flamenca en la *Venta del Gato*. 20 primerísimas figuras del arte flamenco. Viva usted una noche inolvidable en esta Venta. Menú especial cena y flamenco de lunes a jueves: 3.000 pesetas. El espectáculo dará comienzo a las 23,30 horas. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES. Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones. *La banda Mercurio*.

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h.. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

MANUELA. Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimiets, ambiente de cine negro.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches,

23,30, 1 y 2,15 h.: *Mind-Jazz*. Martes: *Canal Street Band*.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, 1,15 (incluso domingos), presenta *Con ellos vuelve la risa*. Por primera vez en sala de fiestas, ¡3 grandes humoristas juntos!, Bigote Arrocet, Manolo de Vega y Chicho Gordillo. Gran Ballet International Show. Tardes, discoteca. Reserve su mesa.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, *Moncho Borrajo*. 7.º mes de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfonos 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio, A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresa Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre.)

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Tels. 742 65 32 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches *Simplemente Eugenio*, con la Orquesta Exteleson. Tardes de otoño, tardes de Pasapoga.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 241 59 37. Todas las noches, 1,15, el show de *Paco España, Guerra p'a mi cuerpo*. 3,15: *sexy-show*.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA. La magia del nuevo y auténtico Music-Hall español. *Noches en Windsor*. Eloy Arenas, Mia Patterson, J. L. Mosquera y el Ballet Windsor Dancers. Coreografía y montaje, Ricardo Ferrante. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music Hall.) Bajos cine Calilao. Tel. 231 97 94. Todas las noches

a la una, en su quinta temporada, Raúl Sender (El rey de la Gran Vía), en *Champán*. Con el ballet Green Bell Girls. Actriz cómica invitada, Mónica Cano. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes- Espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Todos los días, excepto domingos, gran espectáculo internacional, con la actuación del conjunto *Delta Rhythm Boys*; la pareja contorsionista *Archie et Diana Bennett*, y una gran orquesta. Abierto desde las 9,30 de la noche hasta las 3,30 de la madrugada, con cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, con terraza al aire libre, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo). Todos los días desde las 20,30 horas, cena, baile y espectáculo (primer pase, 22,30 horas); precio, 3.950 pesetas. Desde las 0,45 horas, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,15 horas); precio, 1.700 pesetas. Viernes, sábado y víspera de festivos, suplemento 250 pesetas. Especial sábados tarde, a partir de las 17 horas; consumición-merienda y espectáculo, precio: 1.200 ptas. Presenta el nuevo espectáculo internacional *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con Pixan Nickol, acróbata humorístico; *The Dolly's*, sorpresas sobre ruedas; *Tania y Edgar*, increíbles patinadores sobre hielo; *Roby Gasser*, con su fantástico número de focas; el fabuloso *Scala Ballet* y un *Carrusel mágico* de números sorprendentes.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar. Noches, terraza al aire libre.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y blanca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto, 10 a 18,30. Teléf. 711 99 50.

Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábados, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche.

PRINCESA.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

ORENSE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 455 96 32. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

SALAMANCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

MELLADO.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

MURILLO.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

OLIVA DE PLASENCIA.—Oliva de Plasencia, 1 (bajos calle San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

ATOCHA.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

ORENSE.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

ABTAO.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

PLAZA MOSTENSES.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

ANTIGUO CARRUSEL.—Valverde, 14 (junto a Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

JARDINES.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

VILLALAR.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS.—Fernández de los Ríos, 59. Arqueología-Mocloa. Todas las tardes.

TEL. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Paralela Gran Vía. Aparcamiento Infantas. Todas las noches, a la 1, presentación del *Show 2000*, con el humorista del año, Tony Antonio, y el campeón de España de magia mesa a mesa, José Luis Ballesteros. Discoteca, planta baja, 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

CLUB DE CLUBS. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

DONOSO CORTÉS, 22, esquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Dotada con los máximos adelantos de luminotecnia y sonido. Permanecerá abierta: martes, miércoles, jueves y domingos (tardes); viernes, sábados y vísperas festivos (tarde y noche). Lunes, cerrado. Horarios tarde: 6,30 a 10. Horarios noche: a partir 11,30. De la cadena Windsor.

JOSÉ LÁZARO GALDIANO. esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 22,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 2,30 h. Domingos, cerrado.

PRINCESA, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

ANGEL, 18 (esquina a Calatrava) (Lati- Hotel Reyes Católicos). Abierto de 18 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.

GUZMÁN EL BUENO, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Música en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

GALILEO, 26 (final de Arapiles). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneo).

AGUSTÍN DE FOXÁ, 31. Todos los días, Abierto de 22 tarde y 24 a 4,30 noche. Discoteca.

PUEBLA, 6 (semiesquina Valverde). Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas festivos, 3,30 h. Ambiente selecto.

AVENIDA DEL BRASIL, 3 (altura Capitanía). Abierto desde las 18 a 3,30 h. Sólo parejas.

TRAVESÍA DE ANDRÉS MELLADO, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la tarde. Ambiente selecto.

INFANTA MARÍA TERESA, 7 (a la altura del Paseo de La Habana). Tel. 449 23 37. Abierto desde las 18 a 3,30 ma-

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

HORIZONTALES

1: Caminos o pasos estrechos. Recipiente. Extrajeran la humedad. — 2: Compañero de francachelas. Cerro aislado. Demasiadamente pulcro. — 3: Corte con la lima. Preposición. Carbono. Contemplar con placer una cosa. De poca altura. — 4: Conjunción latina. Artículo. Dientes de un peine. Al revés, pedazo largo de tela. Humedad que cubre el cuerpo sin ser sudor. — 5: FRASE SORPRESA (siete palabras, continúan verticalmente). — 6: Preposición. En lenguaje forense, además de esto. Dios egipcio. Membrana que cubre los pulmones. Conjunción. Este. — 7: Existir. Embiste. Derribar, deshacer. Norte. Policía nazi. — 8: Al revés, alimento básico. Conjunción. Pájaro que roba. Al revés, sitio poblado de manzanos. — 9: Este. Superabundante. Anunciaba un mal. — 10: Seguro servidor. Cincuenta. Dícese de lo que está en ángulo recto. Norte. Al revés, apocadas y de corto ingenio. — 11: Moneda de Costa Rica. Natural de Rusia. Agujero que atraviesa de parte a parte algunas cosas. Que gobierna contra derecho un Estado. — 12: Aparecer la luz del día. Sacerdotes del Tíbet. Limpian con agua. Cincuenta. — 13: Extranjero o forastero. Echar por tierra. Pieza en que se apoya el eje de una maquinaria. — 14: Guarde dinero. Al revés, curó. Que comen mucho. — 15: Dícese del polígono de seis ángulos y seis lados. Hombre taimado e hipócrita. Astro luminoso.

VERTICALES

1: Carruaje de dos ruedas con capota. Membranas que cubren la piel de algunos animales. — 2: Pasé en silencio una cosa. Preposición. Subyuga. — 3: Al revés, número. Espacios de tiempo. Jugo propio de muchos vegetales. — 4: Al revés, bolsa ancha y corta. Composición que imita una danza polaca. — 5: Nota musical. Bahía no muy extensa. Boro. Al revés, sientan placer. — 6: Letra griega. Que vende lotería. Conjunto de voces. — 7: Otra nota musical. Entra. Letra do-

ble. Preposición. — 8: Oeste. Arte de criar conejos. Preposición. — 9: Debajo de. Americio. Colgajo de frutas. Taza grande y sin asa. — 10: Graduar el precio de las cosas. Dar graciosamente una cosa. — 11: Mirad. Producto resinoso que fluye de la jara. Pez marino. — 12: Concertad y juntad las piezas de un objeto. Ahorre dinero. — 13: Al revés, unidades de corriente eléctrica. Manosear una cosa. Boro. — 14: Conjunción. Brilló con luz trémula. Lados de la nariz. Letra. — 15: Al revés, incomodidad indefinible. Cincuenta. Planta hortense. — 16: Estar. Tienen potencia. Parte del libro opuesta a las hojas. — 17: Pronombre personal. Fallan, yerran. Corten en dos partes. — 18: Casilla tosca hecha de palos. Al revés, ver a lo lejos. — 19: Querida. Penitentes de Semana Santa. — 20: Lujurioso. Madrugador. — 21: Idolatro. Fastidioso por sus caricias. Igual, semejante. — 22: Pronombre personal. Continúa la FRASE SORPRESA.

SOLUCION

Horizontales. — 1: Coladeros. Vaso. Secaran. — 2: Amigote. Otero. Re-
 — 3: Lime. A. C. Admirar. Bajos. — 4: Et. La. Púas. Arit. Mador. — 5:
 (Si hablan mal de España son españoles) (Frases sorpresa). — 6: A. Orosi.
 Ra. Pleura. O. E. — 7: Ser. Ataca. Demoler. N. SS. — 8: Nap. E. Urraca.
 Adaramop. — 9: E. Sobrelleno. Amenazaba. — 10: Ss. L. Ortoagonal. N.
 Sañon. — 11: Colón. Rusa. Ojal. Tirano. — 12: Amanecer. Lamas. Laven.
 L. — 13: Meteco. Abatir. Cojinite. — 14: Atesore. Oruc. Comedoras. — 15:
 Sexagonal. Nebulón. Sol.
Verticales. — 1: Calasas. Escamas. — 2: Omil. En. Somete. — 3: Lim.
 Látex. — 4: Agelat. Polonesa. — 5: Do. Abra. B. Necog. — 6: Eta.
 Horas. — 7: Re. Pasa. Erre. En. — 8: O. Cunicultura. A. — 9: So. Am.
 Lotero. Coro. — 10: Tasar. Regalar. — 11: Ved. Ládano. Atún. — 12: Armad.
 Años. Bol. — 13: Soirepma. Ajar. B. — 14: O. Rieló. Alas. Cu. — 15: Ratsé.
 Económice. — 16: Ser. Pueden. Lomo. — 17: El. Marran. Tajen. — 18: Caba-
 lam. L. Col. — 19: Amada. Nazarenos. — 20: Ríjoso. Mananero. — 21: Ado-
 no. Sobón. Tal. — 22: Nos. Continúa la frase sorpresa.



ARIAS
21 marzo
al 20 abril



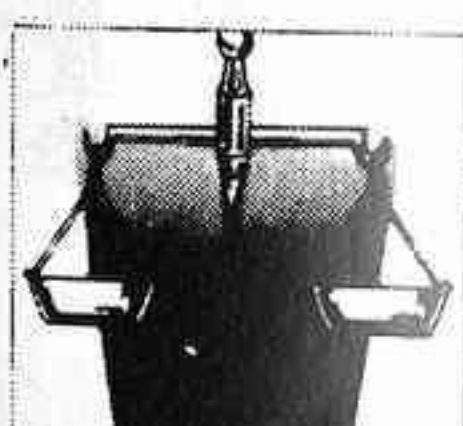
Amor: Busca en las personas un interés puramente humano, o no te quejes luego de falta de calor. Tus amigos te resultarán estimulantes, impulsándote a magníficas realizaciones.
Dinero: Es buen momento para revisar tu vida profesional, si no estás contento con ella. Piensa que es preciso renunciar a unas cosas para obtener otras, y decide el precio que quieres pagar.
Salud: Magnífica.

LEO
23 julio
al 22 agosto



Amor: Tienes la oportunidad de sentar las bases para una magnífica relación futura. Aprovecha los buenos aspectos planetarios a tu vida afectiva, para estrechar lazos.
Dinero: Problemas relacionados con los bienes inmuebles, principalmente si no son tuyos; puedes tener pleitos y múltiples complicaciones legales. Quizá sea mejor que renuncies.
Salud: Cuidado con los viajes cortos.

LIBRA
22 septiembre
al 22 octubre



Amor: No pierdas tu sensatez y buenas maneras en una discusión familiar, originada por un amigo muy querido por todos. Lo más práctico será que no intervengas.
Dinero: Momento de calma en tu vida laboral; puedes, sin embargo, hacer proyectos para el futuro. Tu economía parece disparada sin ningún lucimiento: gasta mucho sin saber en qué.
Salud: Problemas en la piel.

ACUARIO
22 enero
al 21 febrero



Amor: Estás muy inclinado al ligue irresponsable y frívolo, ayudado por los astros que te prometen aventuras fáciles y sin mayor importancia. Ten cuidado con lo que arriesgas.
Dinero: Absoluta falta de movimiento, pero no parece que tengas ganas de aprovecharla.
Salud: Te vendrá bien un viaje, mejor si es por vacaciones. Descansa mucho, pero no estando parado.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Debes reprimirte en cualquier iniciativa que suponga enfrentamientos y división en la familia; renuncia a tomar partido en las peleas que surjan, ya que lejos de ayudar a la concordia, enconarías aún más las disputas, por buena que sea tu voluntad.
Dinero: Ocasión favorable para llamar a muchas puertas, especialmente si te guía una motivación altruista; algunas se abrirán.
Salud: Problemas de garganta.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Será peligroso comprometerte a algo que sabes positivamente que no puedes o no quieres cumplir. Piensa antes de prometer, no despiertes esperanzas que defraudarás; aunque no más sea para evitar que te den la lata más adelante.
Dinero: Trata de ser un poco menos egoísta, en tu propio interés. Si atiendes bien los asuntos de los demás, mejorarán los tuyos.
Salud: Buena.

CANCER

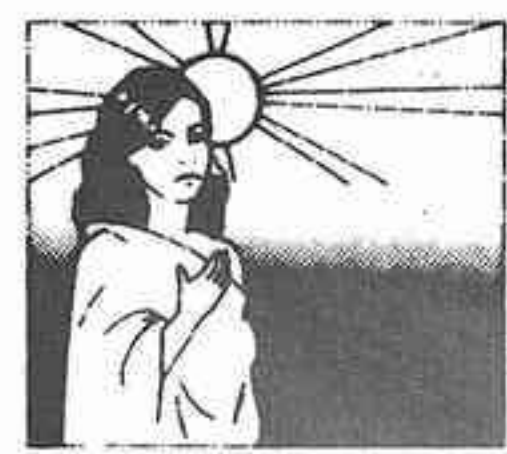
22 junio
al 22 julio



Amor: Quizá sufras algún ataque, por parte de tu familia, sobre todo de tu cónyuge; no lo dramatices dándole importancia. Es un ataque injusto que, si lo manejas bien, te dará satisfacciones.
Dinero: Si adviertes que te quieren perjudicar, reacciona con astucia. Enfrentarte sería fracasar, ya que no hay nada tangible. Defiéndete sin contraataque y conservando el humor.
Salud: Peligro de intoxicación: cuida lo que comes.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: No te dejes ganar por la nostalgia: lo pasado ha pasado y no lo puedes recuperar tal como idealizas que ha sido. Puedes volver a vivir afectos antiguos, pero dándoles un nuevo sentido.
Dinero: Tienes adversarios profesionales con los que te une una buena amistad. Si la buscas encontrarás la fórmula para persuadirlos de tus razones, llevándoles a tu terreno.
Salud: Estupenda.

Posiciones de la Luna durante esta semana

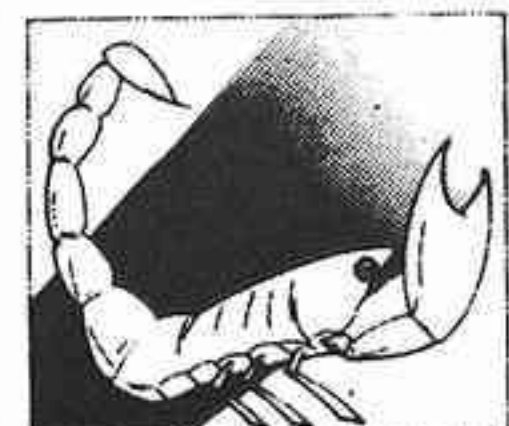
Domingo 18: En Virgo.
Lunes 19: En Libra.
Martes 20: En Libra.
Miércoles 21: En Escorpio.
Jueves 22: En Escorpio.
Viernes 23: En Sagitario.
Sábado 24: En Sagitario.

Destaca esta semana

Hacia mediodía del jueves 22, entra el **Sol en Sagitario**, donde se encuentra con la **Luna**, empezando la fase de Luna nueva.
El día 21 comienza la conjunción de **Venus y Júpiter**, en **Capricornio**. Este es genéricamente un aspecto beneficioso, puesto que se trata de los dos planetas benéficos.

ESCORPIO

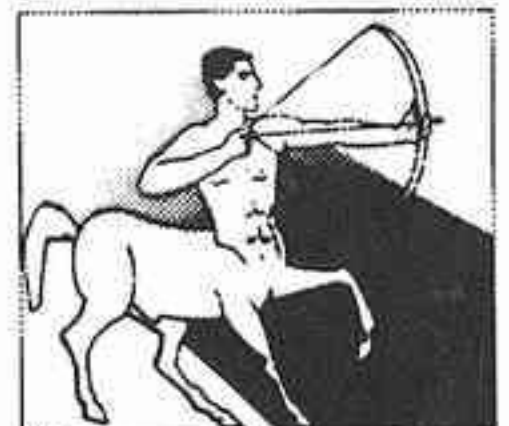
23 octubre
al 21 noviembre



Amor: Durante esta semana adquiere la mayor importancia tu vida social, todas las relaciones afectivas superficiales y, principalmente, el ambiente donde se desarrolla tu vida habitual.
Dinero: Aprovecha que atraviesas un período de relativa calma, para dar salida a cuantos asuntos se hayan ido amontonando y retrasando en el transcurso del año.
Salud: Excelente.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Parece como si te sintieras atado y molesto y estuvieras luchando por recuperar la libertad. Piensa bien tus acciones, no sea que tus esfuerzos no lleguen la dirección adecuada.
Dinero: El objetivo de esta semana podría (más bien debería) ser estabilizar tu economía inmediata. Más adelante surgirá un proyecto que te exigirá gastos suplementarios.
Salud: Necesitas tranquilidad, evita las situaciones tensas.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



Amor: La intransigencia te puede conducir a una situación límite o a un callejón sin salida. Con respecto a la vida sentimental es posible que sea más positivo ceder.
Dinero: Suaviza los posibles enfrentamientos con habilidad diplomática que, cuando quieres, sabes usar; una buena oportunidad puede estropearse por problemas de trato.
Salud: Óptima.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

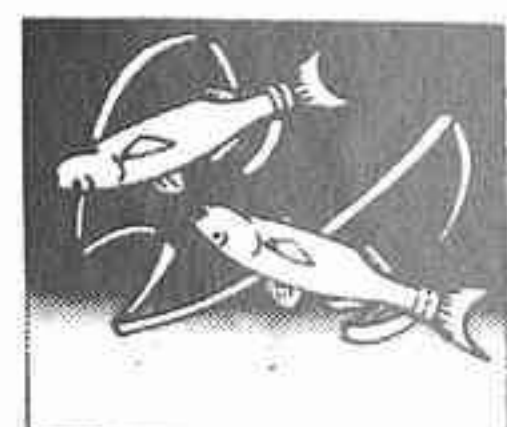
	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de de 198..

FORMA DE PAGO
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Quizá tengas sorpresas, no siempre agradables, en tu entorno familiar. Tampoco es para que, te lo tomes por la tremenda: conseguirás más con una postura abierta y comprensiva que manteniéndote receloso y negándote al diálogo.
Dinero: No parece el momento idóneo para tomar una decisión con calma y frialdad: no la tomes en ese caso.
Salud: Tendencia a la fatiga física, descansa cuanto puedas.



¡ EXTRAORDINARIO !

Sorteamos 40 MILLONES

40 millones en metálico y repartidos en los siguientes premios:

Primer Premio: 25.000.000
2 Premios de: 5.000.000
5 Premios de: 1.000.000

Por cada 20.000 Pts. que ingrese en Cajamadrid, Usted recibirá un número para participar en el sorteo que se celebrará el próximo 30 de Noviembre. Cuantos más ingresos realice más oportunidades tendrá de obtener alguno de estos extraordinarios premios. Participe y hágase millonario con la Caja.

 **CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID**
cajamadrid