

LA HOJA

del lunes

N.º 2.374
Madrid, 14 oct. 1984
50 ptas.

semanal

...nada y
...na de la mis-
...blados en el Bo-
...lletín Oficial del Es-
...lado. Informese so-
...bre los mismos en
...el establecimiento
receptor.
APUESTAS

...NO DE CUEYMA
...CION PROVINCIAL
MADRID

os cancerosos de Madrid
e quedan sin Instituto

is cien mayores
mpresas madrileñas

carna Sánchez, Luis del Olmo,
ejo García, Radio Popular...

arreras de caballos, fútbol, cine
los programas de televisión

QUINIELAS: Están
matando a la gallina
de los huevos de oro

PARTIDOS RESERVAS
1.º R. Celta-Calvo Sotelo.
2.º Castilla-D. Coruña.
3.º Cádiz-At. Madrileño.
RECLAMACIONES: (Véase el dorso)

Clave F
Jornada 6
7-10-1

10. Apuestas
8609155

10 CARTAGENA-TENERIFE
11 R. NUEVA BILBAO ATH.
12 R. MALLORCA-UVICHO
13 UDICA-SABADEL
14 CASTELLÓN-SALAMANCA

Unos cartuchos:

«Super Quink» para pluma Parker

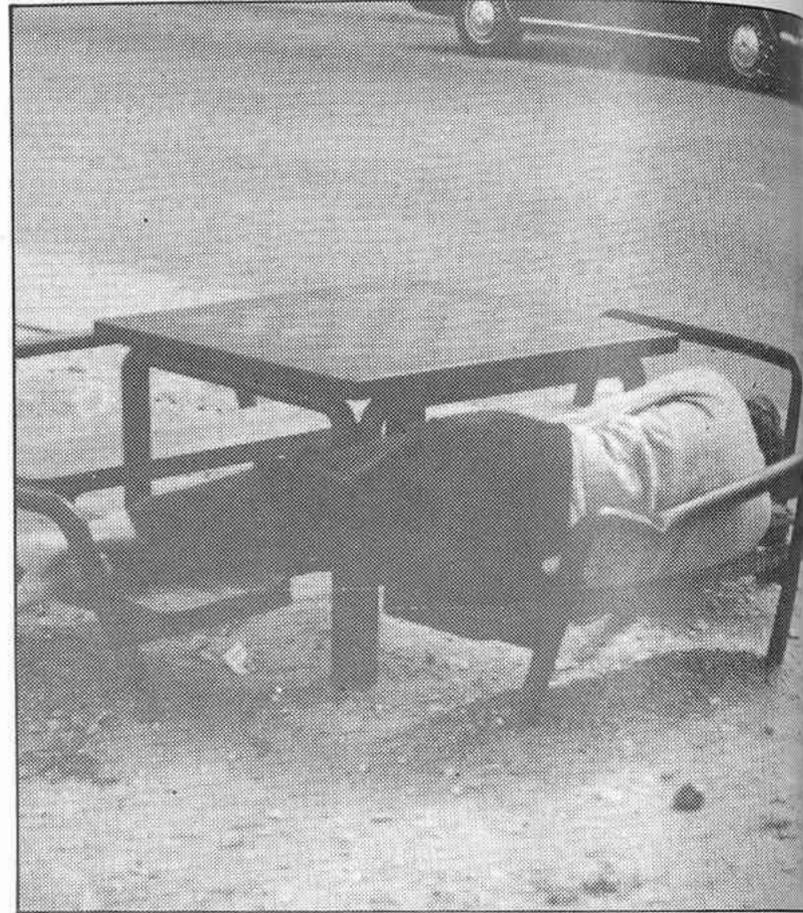
Bueno, son de importación. Pero llegan de muy cerca. De ese país del que nos separan los Pirineos y, ahora, el ametrallar barcos pesqueros. De Francia.

Supone tanta dificultad meter una pequeña carga de tinta en un tubito de plástico, de unos seis milímetros de anchura y siete centímetros de longitud, que se comprende haya que fabricarlo fuera.

El caso es que el envase de cinco cartuchos de tinta (con explicaciones para usar la reserva en inglés, francés y alemán) costaba hace un par de meses 60 pesetas y, de repente, vale 90 pesetas. Una subida del 50 por 100 sobre un precio ya bastante caro, que eleva a la pluma Parker a la categoría de objeto de lujo, cuando, por su sencillo armazón metálico actual, parecía la pluma idónea para el uso diario.

La pregunta queda en el aire: ¿El aumento proviene también de Francia o han sido las papelerías hispanas las que han decidido por su cuenta encarecer la tinta?

Una lacra:



Los mendigos en San Antonio de la Florida

Desde hace algún tiempo, en el madrileño barrio de San Antonio de la Florida, lugar de encuentro y romería, siempre acogedor y tranquilo, se vienen oyendo con demasiada frecuencia las quejas de vecinos, comerciantes y demás pacientes gobladores; quejas referentes a la proliferación alarmante de mendigos que ensombrecen —por no decir cosas peores— el cotidiano que-

hacer y discurrir de sus vidas.

Y no es de extrañarse, porque al amparo de las solanas del Parque del Oeste, los menderos y arboledas, las recientemente purificadas aguas del Manzanares y, además, a partir de ahora, repobladas con patos y peces al alcance de la mano, es lógico pensar que los que nada tienen busquen los lugares más soleados de la capital y la comida fácil, aunque sea

solamente a base de sol y agua.

Si, además, resulta que en las inmediaciones de la zona se encuentra el albergue municipal San Isidro, refugio siempre de desheredados y caminantes, entonces ya todos los ingredientes necesarios para pensar, en buena lógica, que los vecinos tienen razón al quejarse de que por allí abundan los hijos de la miseria más de lo normal.

Unos cigarros:

«Café crème»

Es curioso. Ahora que todo el mundo persigue a los fumadores, se anuncian en grandes carteles por nuestras calles y aparecen en los estancos estos cigarros delgaditos, cortos, presentados en envase metálico, procedentes de Holanda.

La marca «Henri Wintermans» no dice nada en particular ni tampoco su tabaco flojo y suave, que, naturalmente, no sabe a café, ni a crema de café, ni a «Café Noir», su segunda variedad.

Duran lo que un cigarrillo corriente, sin filtro, pero resultan atractivos por su novedad. El tabaco holandés ya no proviene del estraperlo, del contrabando o del amigo que no sabía qué traer de su viaje por los Países Bajos.

Aunque convertido en humo, representa un avance mercadocomunero y una liberación del rubio colonialismo yanqui. Independencia que cuesta 200 pesetas.

Unos párrafos:

Los sacados del «Mi vida», de Ingrid Bergman

Son estos: «No entró como ingrediente en mis recuerdos más agradables porque en España todo empieza muy tarde, se prolonga demasiado y todo estaba sucio y polvoriento en el teatro. No entendimos de qué adolecían los focos hasta que Roberto (Rossellini) los limpió con un pañuelo. Mi camerino era muy elegante. Poseía, incluso, cortinajes, pero se hallaba cubierto de polvo.»

«No me fue posible cerrar la puerta. El retrete olía tan mal,

que no tuve fuerzas para entrar en él. Un hombre vertía a diario en la taza un cubo de desinfectante y hube de decirle que se dábamos ganando si lo limpiaba con agua y jabón. Se me infectaron los ojos...»

«En cuanto a los ensayos, reparto, reclutado en la misma ciudad, jamás logró reunirse por completo... Jamás vi algo semejante. Y espero no verlo nunca más.»

Comprobado una vez más España es diferente.



MADRID

PASO A PASO

EL área de la calle de Orense y adyacentes es el paraíso de los fotógrafos. La curiosa concentración que hay en la zona de laboratorios fotográficos ha llevado a éstos a una competencia espectacular en busca de clientes a fuerza de descuentos, urgencias y regalos que bien merecen la pena de que se den ustedes una vueltecita por allí, al regreso de vacaciones.

YA es bonito, ya, que la Renfe, de acuerdo con el Ayuntamiento, haya tenido que cerrar ciertos tramos del apeadero ferroviario de Recoletos para evitar que se conviertan en punto de cita de vagabundos y en lugar ideal de atracadores y navajeros. ¿No equivale esto a ceder un paso a la delincuencia?

SE lo juro: en un comercio de alfombras de la calle Hermosilla, este rótulo: «Boyer, el mejor felpudo de España».

Sí, sí, felpudo...

ANUNCIOS por las farolas: «Sex-Consult. Consultorio telefónico y gratuito».

Tengo que llamar un día de éstos. Puede ser divertidillo.

QUE en medio de la ola de calor, en pleno día, algún termómetro callejero del centro urbano señale bajas temperaturas sólo puede atribuirse a dos cosas: a que esté desbaratado... o a que el Ayuntamiento haya emprendido una «campana de imagen» para quitar a Madrid su leyenda africana, dándole un «rostro» de población térmicamente civilizada.

EN una tienda de bautizo «rupturista», en Lope de Rueda, «Gas Oil», toda esa parafernalia «pop» de la juventud «dura» que usted siempre se había preguntado dónde podían encontrarse: cinturones de cadenas, muñequeras de clavos, harapos y botas chulánganas...

¿Por qué...

...El Ayuntamiento de Madrid consume más de un año para conceder una simple licencia de construcción de una escalera interior en un edificio de la zona centro?

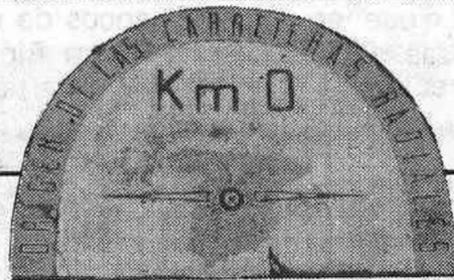
Administración Central indemniza a los perjudicados del diario «Madrid», ni los directores «antiguos» de los Medios de Comunicación Social cobran sus legítimas indemnizaciones?

...Se habla tanto del AES y no se explican suficientemente las enormes trabas, problemas, papeleos, obstáculos y similares que la propia Administración central, autonómica y municipal ponen para la creación de puestos de trabajo?

...Se ha producido esa considerable elevación del presupuesto autonómico para 1965 sin que se sepa muy bien quién lo va a sufragar?

...La Administración hace tan poco caso de los Tribunales que ni el Ayuntamiento de Madrid hace caso de la sentencia favorable en el caso de la plaza de Carabanchel, ni la

...No se multa a diestro y siniestro a las decenas de automóviles que cada día obstruyen el paso en el chiringuito de Juan Bravo sin que haya agente que ose asomar el talonario.



Digo sencillamente a los estudiosos de Madrid que se acuerden de Mariano Rodríguez de Rivas (1913-1962), tan olvidado por las prisas, por los compromisos, por las incompetencias, y tan importante para el entendimiento de lo madrileño, entre el romanticismo del XIX y la modernidad del XX, con una inteligencia tan pugnante.

Cuando Mariano marcha a París como corresponsal (1950) deja un testamento sobre las obras de la Puerta del Sol. Mariano, como en el cuplé de Olga Ramos, pide al alcalde el regreso de la Mariblanca a la Puerta del Sol, que después reapareció en Recoletos y que hoy está malherida de la incultura que cocea y nos avergüenza.

Cuando la Fe de Ludovico Turquí (1625), llamada la Mariblanca por los aguadores, fué desmontada, son los aguadores quienes piden su traslado a la Plaza de las Descalzas y, concedido así, una mañana de 1838 los aguadores la llevan a hombros en procesión a los sones de una gaita. Estas son, dice Mariano, las cosas que nos unen.

Enrique DE AGUINAGA

LA topografía ha encarado, en Goya, dos establecimientos que tienen mucho que ver: uno de «Premaman» y otro de «Prenatal».

El dedicado a novias queda mucho más lejos. Cosas...

LEO, en fachada: «Cafetín El Bocatá Argentino».

Estaba de más lo de «argentino» si es un «cafetín»...

BUENA, la reforma de la Plaza de Manuel Becerra. Buena para los ancianitos, que han encontrado grandes espacios y estratégicos bancos para tomar su sol. Pero mala para el tráfico rodado, que no ha visto resuelto el problema de los estrangulamientos en sus accesos, las tardes de corrida...

HAY en Madrid dos pequeñas «guerras» declaradas: la de los compradores de oro y la de las fotocopias. Sus octavillas invaden las aceras y llenan las papeleras. Los primeros «pagan más que nadie»... Las segundas se ofrecen a cuál más baratas, por aquello de la competencia...

PARALISIS Permanente... Números Rojos... Aviador Dro... Polanski y el Ardor... Si la imaginación que aplican a bautizar sus grupos musicales la aplicaran los jóvenes a funciones más prácticas, estaríamos en una nueva edad de oro del arte y la cultura.

EN estos tiempos del «hamburger» y la nutrición en serie hay que quitarse el sombrero, con respeto, ante la misión de este pequeño, pero selectísimo establecimiento que es El Gourmet de Palacio, en la calle Pavía, frente a Oriente, que brinda a los paladares exquisitos productos y elaboraciones con sello de origen, especialmente en charcutería y en golosinas de todos los rincones del país.

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; **director:** Alvaro López Alonso; **redactor-jefe:** Víctor Ruiz Egozcue; **Redacción, Administración y Publicidad:** Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; **Depósito legal:** M-245-1958; **imprime:** Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).



En los pasados días —del 5 al 11— las lluvias han sido prácticamente nulas en el área de Madrid.

El viernes día 5 todos los observatorios del Instituto Nacional de Meteorología —Navacerrada, Barajas, Ciudad Universitaria y Retiro—, a excepción de éste último, registraron lluvias, aunque de muy pequeña intensidad. Sólo se recogió un litro por metro cuadrado en Navacerrada, mientras que en los demás observatorios las aguas fueron de carácter inapreciable.

Otro día, el sábado 9, marcó la excepción, recogiendo nueve litros en Navacerrada.

Por otro lado, las temperaturas han bajado de forma considerable con relación a la pasada semana, registrándose como máxima los 24 grados de Barajas y Ciudad Universitaria el jueves 10, y como mínima los 0 grados registrados el domingo 7 en Navacerrada.

Agua embalsada al 10 de octubre de 1984: 482.900.000 metros cúbicos.

Agua embalsada al 10 de octubre de 1983: 223.100.000 metros cúbicos.

Agua ganada de uno a otro año: 259.800.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 5 al miércoles 10: 8.018.739 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 8.740.077 metros cúbicos.

EL TIEMPO

Ambiente soleado

Después de la tempestad ha llegado la calma atmosférica a la práctica totalidad de las regiones españolas, con el predominio del ambiente seco, soleado y agradable durante las horas diurnas y ligeramente fresco durante la noche o de madrugada en las áreas interiores de la Península. Atrás quedaron las secuelas del Hortensia, que ni fue ciclón ni tampoco galerna, aunque hubo vientos huracanados que superaron los 150 kilómetros por hora y fuertes aguaceros que tampoco alcanzaron la categoría de torrenciales. Se trató de una depresión o borrasca tropical, cuyo origen estuvo en un ciclón generado en las cálidas aguas tropicales de la zona ecuatorial y que al viajar a través del Atlántico fue perdiendo, afortunadamente, actividad. En nuestro país no llegan jamás ciclones con las características devastadoras que azotan las costas de los Estados Unidos y el Caribe.

El alejamiento de la borrasca trajo consigo la entrada de masas de aire polar, que hicieron descender las temperaturas extremas, con heladas (4 grados bajo cero en el Duero) y los primeros copos de nieve en las cumbres montañosas del Sistema Central y Pirineos. Sin embargo,



bargo, en el transcurso de la pasada semana la situación meteorológica se ha estabilizado, con ascenso de las temperaturas y ambiente de veranillo otoñal.

Las previsiones para los días inmediatos muestran pocos cambios a la vista, aunque una borrasca puede amenazarnos por el noroeste peninsular y, quizá, luego extenderse al resto del país.

De momento, pues, predominio del tiempo soleado en todas las regiones, con cielos nubosos y bancos de niebla en el Cantábrico, La Rioja, Navarra y Alto Ebro y vertiente mediterránea.

Comunidad de Madrid.— Ambiente seco, soleado y otoñal durante el día, con vientos flojos variables, cielos especialmente nubosos y sensación algo fresca de madrugada o durante la noche. Niveles de contaminación por humos en ascenso en el casco urbano.

Temperaturas extremas previstas entre 22 y 25 grados máxima y de 3 a 6 grados mínima. Amanece a las 7,26 horas. Anochece a las 8,34 horas. Duración del día 11 horas 9 minutos. Duración de los crepúsculos: 28 minutos. Luna en fase llena.

Cuerpo de Bomberos (Teléf. 232 32 32)

Entre el día 5 y la madrugada del 11 de octubre, el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado unas 154 salidas. Algunas de ellas en colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

— **Salidas debidas a incendios:** 56, de las cuales 9 fueron para sofocar incendios forestales.

— **Salidas para rescatar personas:** 12.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 10.

— **Salidas por falsa alarma:** 10.

— **Salidas varias:** 66 (cortar cables de postes de telégrafos, abrir puertas, achicar agua de sótanos, cerrar llaves de paso, colisiones, simulacros de incendios, etcétera).

Falsas alarmas

Esta semana, las salidas para sofocar incendios forestales han sido

muy pocas, sólo un total de nueve y de poca consideración.

El día 6 rescataron a una persona muerta del interior de un bar, en la Plaza de la Pinazos número 159. La víctima fue don Rogelio Díaz Vicente, de cincuenta y nueve años de edad.

Otro rescate trágico fue en la calle Bolívar número 3, donde los bomberos tuvieron que penetrar por una ventana, a un piso bajo, encontrándose a una señora, doña Margarita Ramos, al parecer, cadáver.

Pasando a otro asunto y que desgraciadamente hay que lamentar, han aumentado considerablemente esta semana las llamadas por falsa alarma con sus correspondientes salidas, llegando a un total de diez, alguna de ellas con una causa justificada, ya sea por miedo, precipitación o previsión, pero otras, por «graciosos» de turno, en detrimento del servicio.

Policía Municipal (Teléfono 092)

Entre los días 5 y 11 del presente mes de octubre, la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas mil cuatrocientas intervenciones, por diversas causas.

— **Colisiones:** 97, con 56 heridos y 4 muertos.

— **Atropellos:** 9, con 9 heridos.

— **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 63.

— **Venta ambulante:** 216.

— **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 56.

— **Vehículos precintados:** 139.

— **Vehículos retirados por la grúa:** 420.

Detenciones de drogadictos

El pasado sábado día 6, a las 1,45 horas, fueron detenidos dos individuos que responden a las iniciales de J. M. S. Z., de treinta y dos años, y T. H. J., de treinta años. Los hechos tuvieron lugar en la calle Berastegui,

de esta capital, cuando efectivos de la Unidad de Protección Ciudadana de la Policía Municipal, en misión de patrullaje por la zona, sospecharon de dos individuos que se encontraban en el interior de un vehículo Mercedes modelo 240 D. Cuando los guardias procedieron a su identificación y cacheo se encontraron con que dichos individuos portaban una cantidad aproximada de 30 gramos de cocaína y una dosis de heroína, así como una cantidad en efectivo, que ascendía a 252.450 pesetas y un talón bancario al portador por 110.000 pesetas. Igualmente portaban una navaja cuya finalidad no pudieron justificar.

De igual forma, el día anterior, una pareja de guardias pertenecientes al recientemente inaugurado servicio de Policía de Barrio, en la barriada conocida como San Fermín, detuvieron a dos individuos, E. R. G., de dieciocho años, y P. G. F., de veinticuatro años, que tras ser cacheados se les intervino una caja de cerillas que contenía nueve papelines de heroína y una cantidad en efectivo de 9.500 pesetas.

Los médicos, en contra

El Instituto Nacional de Oncología se integrará en el Hospital Clínico

El Ministerio de Sanidad y Consumo tiene intención de cerrar el Instituto Nacional de Oncología (INO) e integrar sus servicios en el Hospital Clínico de San Carlos, en una de cuyas dependencias funciona desde hace más de treinta años, según ha sabido HOJA DEL LUNES de fuentes oficiales. La medida, que se llevará a cabo en distintas fases, está encontrando fuerte oposición entre el colectivo médico del centro.

El INO es el único organismo de carácter público que se dedica en la actualidad, de modo monográfico, a la investigación, la docencia y el tratamiento del cáncer.

Esta decisión sobre el Instituto es consecuencia de la nueva política hospitalaria que quiere poner en marcha la Administración socialista. Por ello, se considera que la lucha contra el cáncer, que hace años tuvo en el INO un eficaz instrumento, debe plantearse ahora de otro modo no centralizado, ya que la mayoría de los grandes hospitales tienen

su propio departamento de oncología.

Portavoces de la Administración Institucional de la Sanidad Nacional (AISN), de la que el centro depende, han dicho a esta publicación que el INO ha perdido su razón de ser tanto como centro asistencial como por su labor docente e investigadora. «Cuando la Sanidad comenzó a ocuparse de la lu-

cha contra el cáncer era lógica la existencia de un centro monográfico —nos han dicho—. Pero en la actualidad todos los grandes hospitales tienen su propio servicio de oncología.» Las mismas fuentes consideran que la labor docente del Instituto se prestaría mejor en el Clínico, hospital que está adscrito a los Ministerios de Educación y Sanidad, y que la labor investigadora ha de hacerse en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. «La tecnología para la investigación es cada día más cara, por lo que hay que procurar aunar esfuerzos y recursos en un solo organismo y no disgregarlos en múltiples instituciones paralelas», se ha dicho.

A estas razones generales, las altas instancias de la AISN añaden además el hecho de que el INO tiene un grave pro-

blema de espacio físico, su tecnología es anticuada en comparación con otros hospitales que han incorporado recientemente servicios oncológicos y su estructura funcional inadecuada, ya que se cuentan con muchos miniservicios y, sin embargo, se producen situaciones como que las gammagrafías —exploraciones de hígado, tiroides, etcétera, muy frecuentes en diagnosis de cáncer— no se pueden hacer en el Instituto y hay que trasladar a los enfermos al Clínico cada vez que se precisa este servicio.

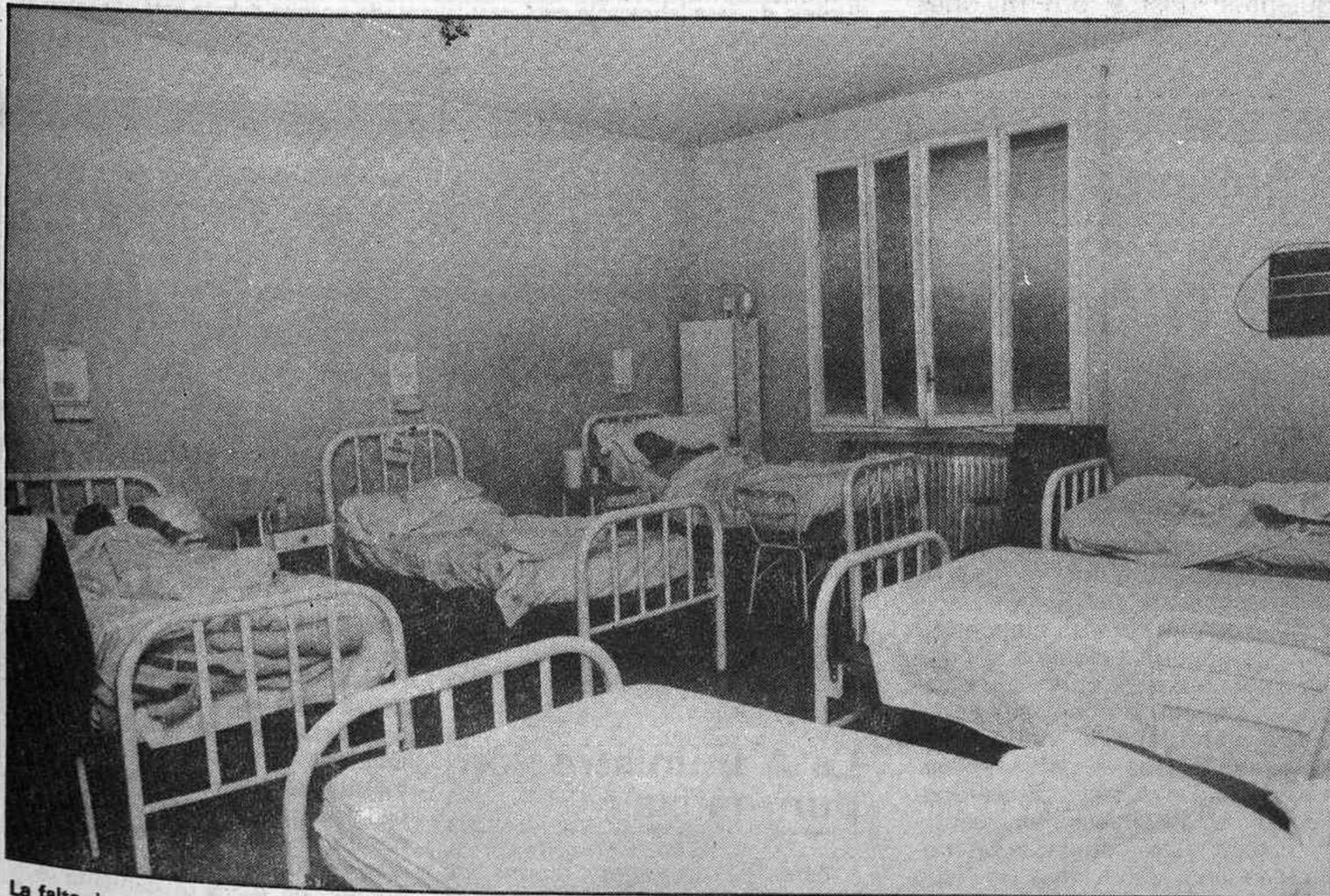
La posibilidad del traslado a un nuevo edificio junto al Hospital del Rey, que se barajó hace apenas tres años, ha sido prácticamente descartada por la AISN. Independientemente de que la reforma hospitalaria no va en ese camino, se consi-

■ Según la Administración, ha perdido su razón de ser como centro monográfico.

■ Los médicos piden el traslado a un nuevo edificio y la potenciación de sus funciones.

■ La oposición popular interroga en el Congreso al ministro Lluch sobre el tema.

■ Falta de espacio, dotaciones obsoletas y deterioro generalizado, los principales problemas del centro.



La falta de espacio llega a las habitaciones, en las que se hacían en ocasiones seis enfermos.

dera que ese traslado y renovar el material que se ha quedado obsoleto costaría unos mil millones de pesetas.

Los médicos, en contra

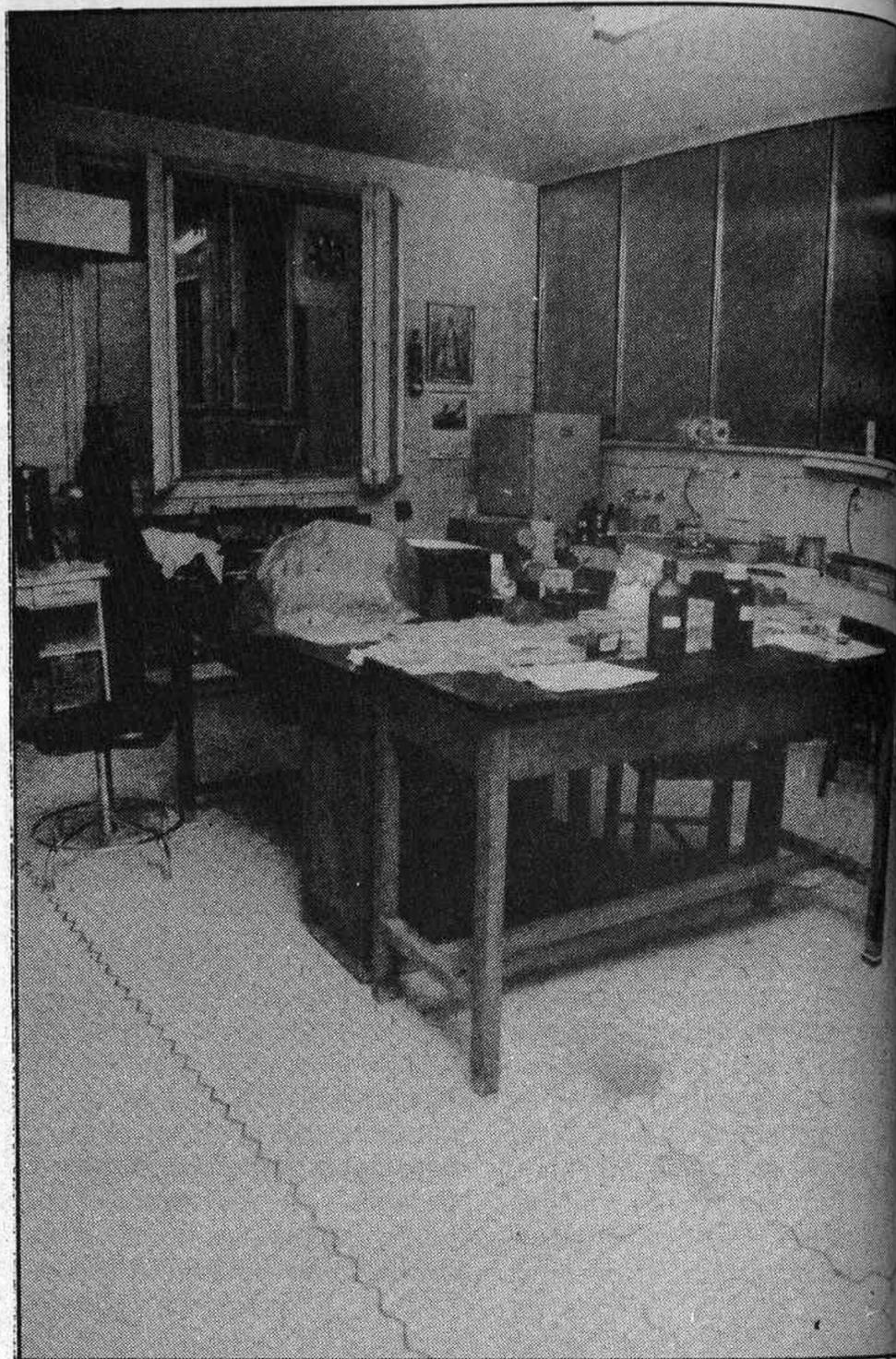
Aunque esta integración en el Clínico aún no ha sido oficialmente adoptada, el personal médico del Instituto se ha mostrado muy preocupado por el futuro del centro. En una junta facultativa, celebrada el 9 de julio pasado, los médicos aprobaron por unanimidad un memorándum dirigido al ministro de Sanidad en el que se le insta a que se dé la orden de traslado al edificio aledaño al Hospital del Rey, al tiempo que se rechaza «la presunta integración funcional en el Hospital Clínico de San Carlos».

Por su parte, el doctor Tapia, jefe del Servicio de Urología y uno de los más prestigiosos médicos del Instituto, ha dicho a HOJA DEL LUNES: «Sospecho que hay intereses particulares para impedir el traslado. Más que problemas presupuestarios, creo que ésta es una cuestión política».

Política, en efecto, ha consi-

derado la cuestión el diputado del Grupo Popular Carlos Ruiz Soto, que el pasado 1 de octubre presentó en la mesa del Congreso unas preguntas al ministro sobre el INO. En la primera de ellas, el señor Ruiz Soto, médico ginecólogo y presidente de la Comisión de Sanidad de Alianza Popular, pregunta al ministro Lluich «la razón por la que se ha cerrado el Instituto Nacional de Oncología y se haya yugulado su presupuesto». Si bien el interpelado dispone para la respuesta de veinte días desde que la pregunta sale publicada en el «Boletín Oficial del Congreso», en altas instancias del Ministerio se ha desmentido, lógicamente, que el INO se haya cerrado y se ha negado que su presupuesto se encuentre yugulado.

La HOJA ha tenido acceso a los balances de situación del Instituto de 1982 y 1983. En el primero de ellos los gastos ascendían a 554 millones de pesetas, de los que 423 eran gastos de personal, 108 de compra de bienes y servicios, y 22 millones, inversiones reales. Los ingresos por servicios facturados suponían 396 millones, por lo que el déficit del Instituto se cifraba en 157 millones. En el 83, las cantidades eran las siguientes: gastos, 561 millones (de ellos, 395 en personal, 146



El suelo de este laboratorio está casi levantado porque debajo está el acelerador de electrones.

Según un trabajador del Instituto

Ratas sueltas y morfina al alcance de cualquiera

«Los rollos de papel higiénico están bajo llave, pero los estupefacientes —el cloruro mórfico, el metasedín, los distintos derivados opiáceos que se utilizan para mitigar los dolores a los enfermos— están al alcance de cualquiera, del personal del centro o de los visitantes», ha dicho un trabajador del Instituto Nacional de Oncología, con quien HOJA DEL LUNES ha conversado sobre el funcionamiento del hospital.

«Las camas son viejísimas, son modelos que ya no se ven en ningún centro hospitalario. El ajuar es escaso, hay pocas colchas, pocas mantas, pocas sábanas, pocos hu- les para las camas, y ello pese a

que al ser éste un centro donde vienen muchos enfermos en muy mal estado, es muy conveniente renovar este tipo de material muy a menudo. Con la vajilla ocurre otro tanto de lo mismo.»

«El personal, como en toda la red hospitalaria del Estado, está dividido en numerosas categorías. Hay personal funcionario al que no se le considera el título, personal funcionario al que sí se le considera, personal funcionario interino, personal laboral, personal contratado... Estas distintas categorías provocan situaciones cuando menos curiosas, como que un mozo sanitario cobre más que un ATS. Por otro lado, aunque esta-

mos continuamente en contacto con material radioactivo, nadie cobra aquí el plus de peligrosidad.»

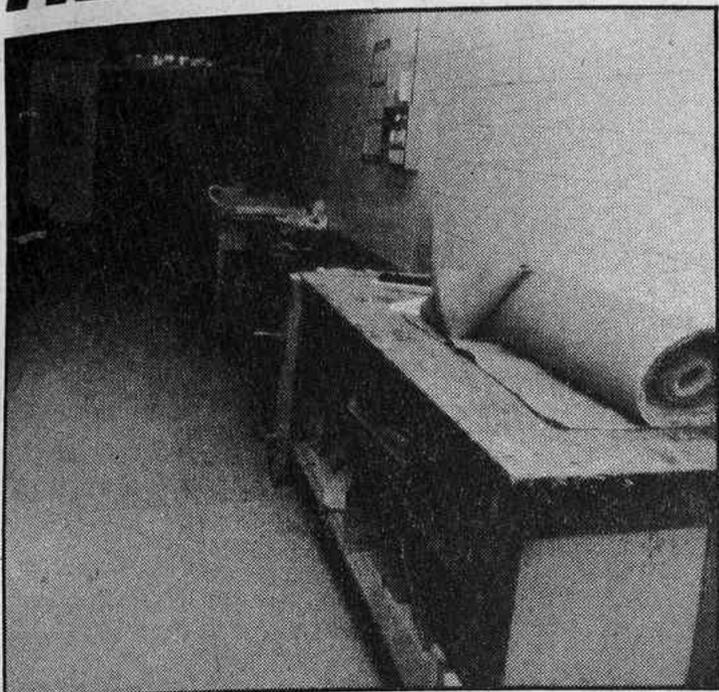
«Las ratas y las cucarachas se pasean a sus anchas por los pasillos durante la noche —ha añadido este trabajador—. A un médico que estaba dando radioterapia a una enferma le cayó literalmente encima una rata desde el techo.»

La Administración puntualiza

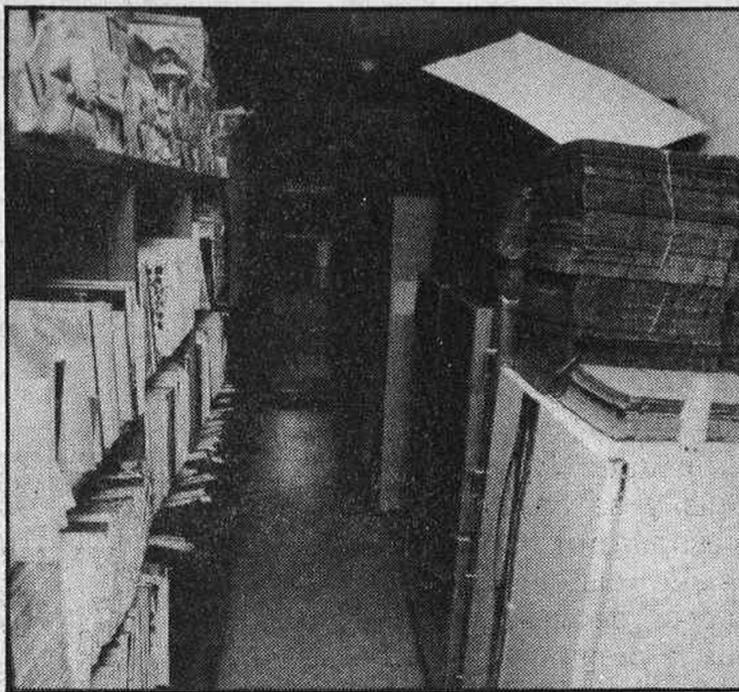
Estas afirmaciones, alguna de ellas de indudable gravedad, han

sido puntualizadas por los portavoces autorizados de AISN, con quien nuestra publicación se ha puesto en contacto.

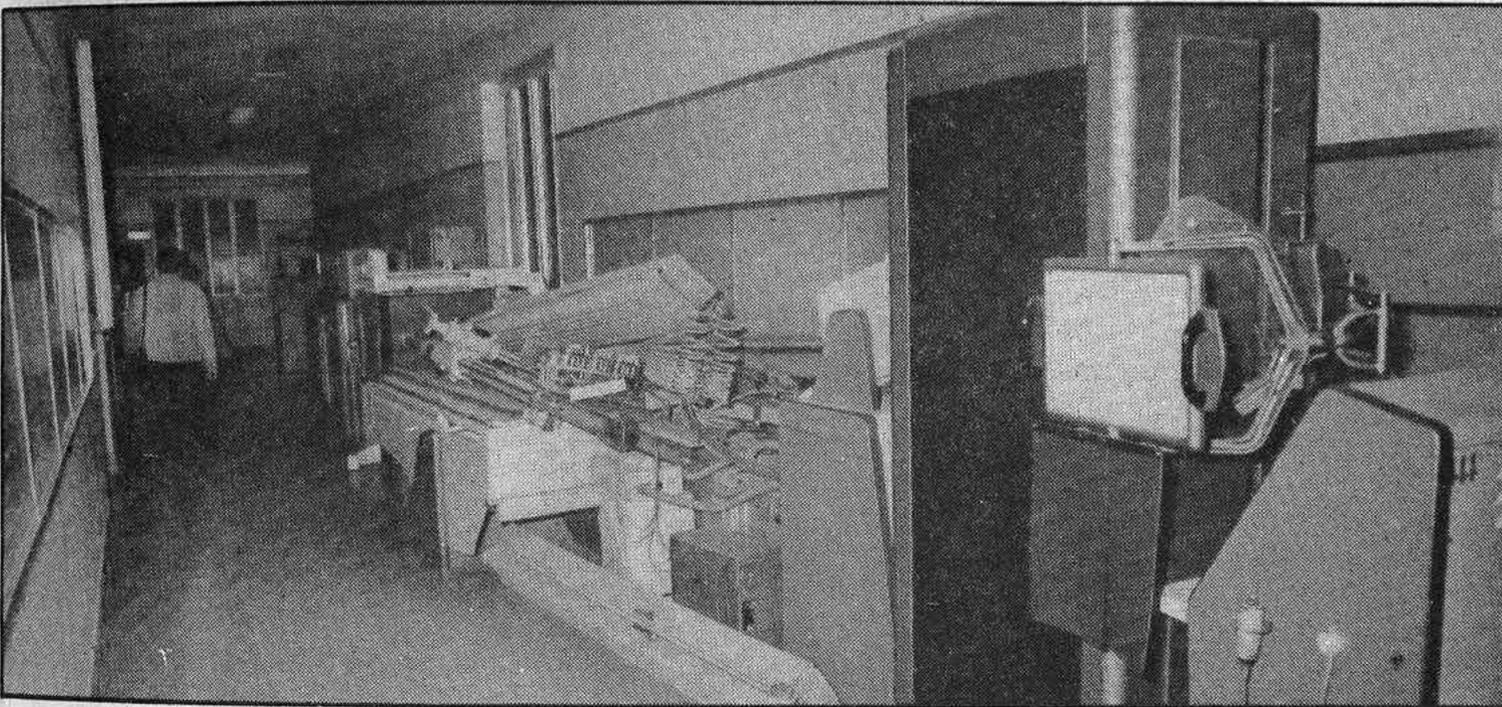
Según estas fuentes, las distintas retribuciones para el personal del Instituto es algo habitual en la sanidad pública, dado que mientras los emolumentos de los funcionarios dependen de los Presupuestos Generales del Estado, los del personal laboral se rigen por el convenio firmado cada año por las empresas y trabajadores del sector. La no percepción del plus de peligrosidad en el INO se fundamenta, según estos portavoces, en que de todos los centros que dependen de AISN únicamente re-



La carpintería ocupa el pasillo por donde los muertos pasan al velatorio del Clínico.



Cámaras frigoríficas, libros de administración y embalajes, en los pasillos.



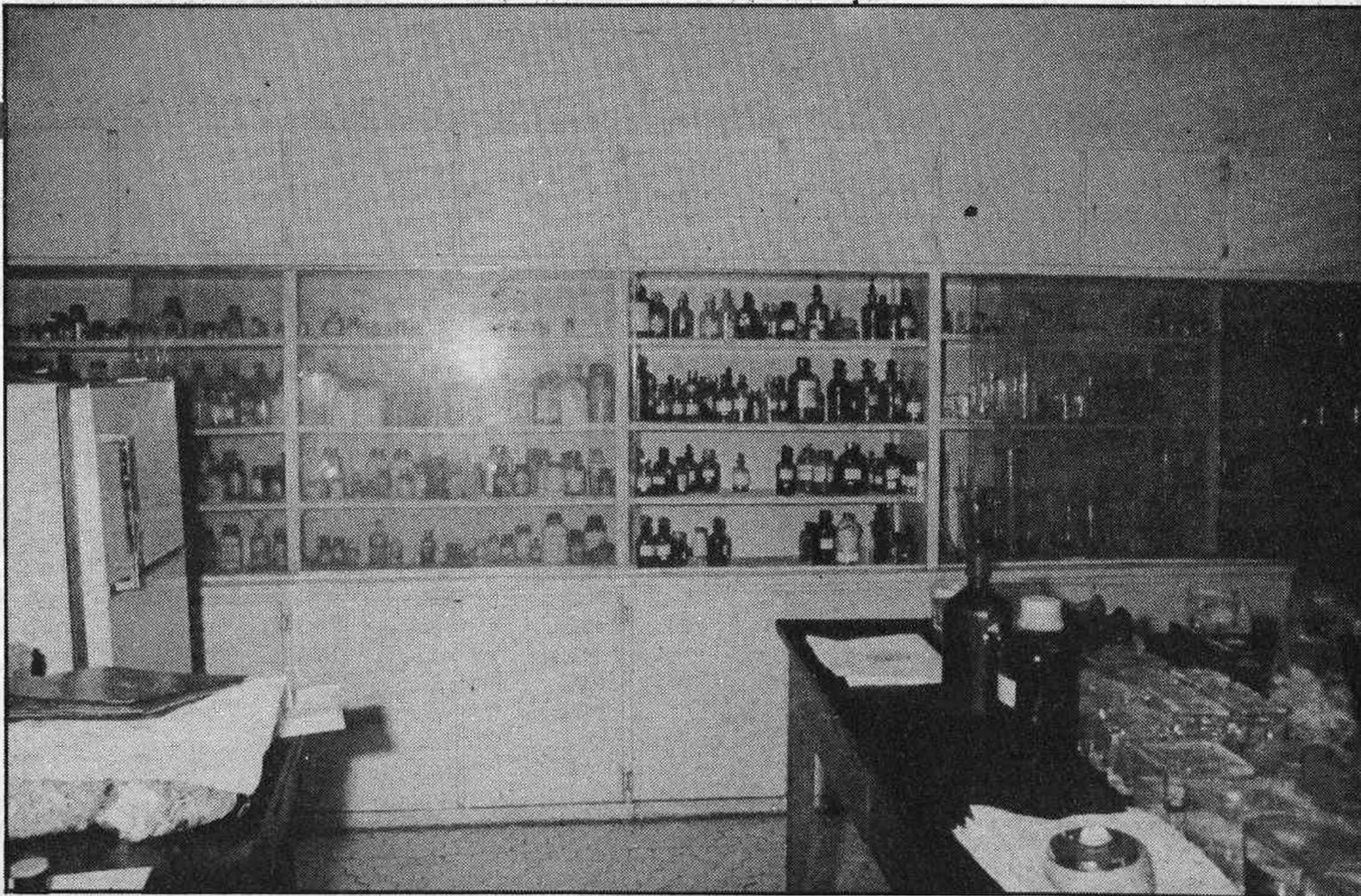
Material de alto valor, apilado en el pasillo y sin utilizarse.

ben ese plus los trabajadores de la Leprosaría Nacional de Trillo, en Guadalajara.

Las supuestas carencias en ajuar y material de uso corriente han sido radicalmente desmentidas por estos mismos portavoces. «El INO está, incluso, superdotado en material común y material clínico», han dicho. Respecto a la existencia de ratas y cucarachas, estas fuentes creen ver una exageración en cuanto el trabajador con quien habló esta revista cuenta.

Los mismos portavoces han considerado gravísima la posibilidad de que los estupefacientes usados en los tratamientos estén al alcance de cualquiera. «Si se hace una denuncia por escrito sobre ese asunto y se comprueba su certeza, se tomarían medidas disciplinarias inmediatas», han afirmado.

A. E. y J. M.



Según un trabajador, las drogas están al alcance de quien quiera cogerlas.

en compra de bienes y servicios y 20 en inversiones reales); ingresos, 362 millones; déficit, 199 millones.

La mayoría de los enfermos —el 90,72 por 100— que ingresan en el INO provienen de la Seguridad Social, que paga por ellos al Instituto una tarifa diaria que hoy día asciende a 7.804 pesetas, cantidad muy inferior al coste real de las estancias. «El déficit del INO, por tanto, se lo está llevando la Seguridad Social como beneficio suyo», manifiesta ante estos datos un portavoz de AISN.

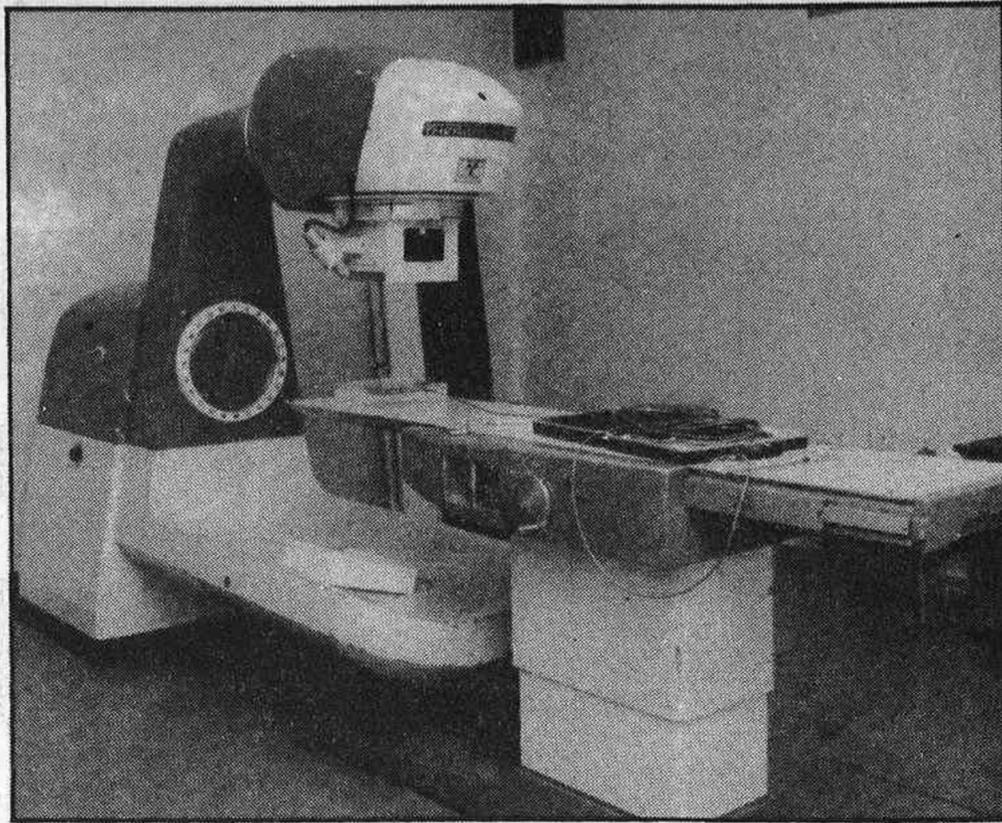
Una visita al centro

La primera sensación que se tiene al visitar el Instituto es que existe una inquietud general por el futuro del centro y una falta evidente de espacio. Equipos de radiodiagnóstico y botellones de oxígeno permanecen apilados en los pasillos. Gran parte del material radiactivo dejó de utilizarse hasta tres años por mandato de la Junta de Energía Nuclear, que consideró real el peligro de contaminación. Los equipos que aún funcionan son de los años se-

sesta, por lo que se han quedado obsoletos.

Los servicios generales — calefacción, instalación eléctrica, fontanería, aire acondicionado — tienen también notables deficiencias. Los suelos, las paredes, las puertas y en general todo el edificio se encuentra en un estado de alarmante deterioro. La falta de espacio hace que la carpintería, por ejemplo, se halle instalada en un pasillo. En los rincones más apartados se apilan sillas, mesas y otros útiles en desuso.

Por lo que a las habitaciones respecta, son pequeñas para el número de camas que albergan. Sólo dos habitaciones son de dos camas. El resto tiene tres, cuatro y hasta seis camas.



Cada servicio es utilizado, aproximadamente, por 60 enfermos.

La sección de investigación carece en estos momentos de presupuesto y «hasta la comida de los conejos la tienen que pagar los investigadores de sus bolsillos», según una administrativa del Instituto.

Hay problemas aún más serios, como la falta de velatorio que hace que los enfermos que mueren en el centro deben hacer un último recorrido subterráneo hacia el velatorio de Clínico.

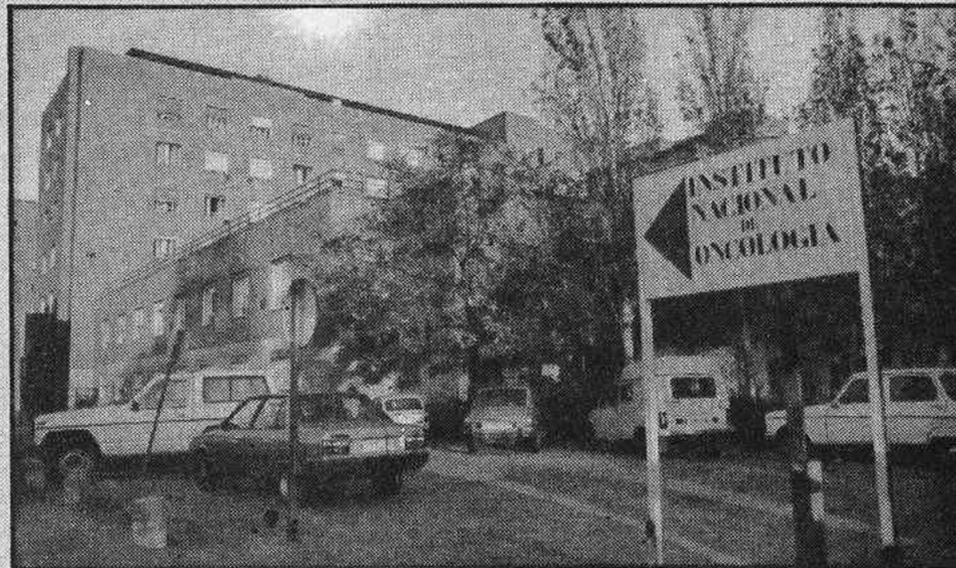
**Arsenio ESCOLAR y
Joaquín MAYORDOMO**
Fotos: **Javier DEL REAL**

Setenta años de lucha contra el cáncer

La lucha contra el cáncer tiene en España ya más de setenta años de historia. El Instituto Príncipe de Asturias fue el primer centro público que se ocupó de ella. Sucesor directo suyo fue el Instituto Nacional del Cáncer, que en 1931 ya se llamaba Instituto Nacional de Oncología y estaba adscrito a la Dirección General de Sanidad.

Destruídas totalmente sus instalaciones durante la guerra, el INO tuvo una serie de sedes provisionales (Hospital del Rey, Antiguo Hospital de San Carlos de Atocha, Hospital de San Juan de Dios) hasta que en 1952 se conformó su alojamiento en precario en el edificio del Hospital Clínico, que dependía del entonces Ministerio de Educación Nacional. La cesión de estos locales fue aprobada por la Comisión Permanente de la Ciudad Universitaria de Madrid después de que el Ministerio de Gobernación formulara una petición en tal sentido y de que el decano de la Facultad de Medicina expusiera su parecer favorable a la misma.

Esta instalación «en precario», que en principio se hacía mientras se encontraba una ubicación definitiva para el Instituto, se ha alargado hasta la actualidad. En 1981, sin embargo, siendo ministro de Sanidad Jesús Sancho Rof, se resolvió trasladar el INO a un edificio de nueva construcción que estaba situado junto al Hospital del Rey y que en princi-



El INO ocupa unos locales del Hospital Clínico.



El edificio aldaño al Hospital del Rey, donde se pensó trasladar el Instituto, está aún vacío y sometido a expolios y deterioro.

pio iba destinado a albergar un centro de Neurobiología para parapléjicos, destino que no se llevó a término al percatarse las autoridades sanitarias de que no había enfermos suficientes como para dedicarles todo un edificio.

En el expediente de traslado del INO a este local, firmado el 9 de julio de 1981, el director general de Centros Sanitarios Asistenciales, Gabriel González Navarro, disponía que la sección de arquitectura del Ministerio elaborara un proyecto de urbanización y acondicionamiento interior del edificio «con la máxima urgencia». Hoy es la fecha en que, descartado officiosamente ese traslado, el edificio sigue sin utilidad alguna y albergando únicamente a dos vigilantes jurados, que se ocupan de que no se produzca un expolio en las instalaciones, ya que se ha dado el caso de que han robado cañerías y roto ventanas y cristalerías con gran frecuencia.

El INO depende, está adscrito a la Administración Institucional de la Sanidad Nacional, organismo dependiente del Ministerio, que acoge a todos los centros hospitalarios que no se engloban en el INSALUD. Así, dependen del AISN los patronatos nacionales de Antituberculoso y de Asistencia Psiquiátrica, más otros hospitales nacionales como el del Rey o los de tuberculosis ósea de Santander, Valencia, Torremolinos y La Coruña. —

SOLO UN HORIZON SUPERA A OTRO HORIZON

Sólo hay un coche en su categoría capaz de superar a un Talbot Horizon. Otro Horizon. Por potencia. Hasta 90 CV. y 175 Km/h. de velocidad punta. Por economía. Desde 4,5 l. a los 100 Kms. Por gama. Versiones de 4 ó 5 velocidades, o automático. Encendido electrónico y servodirección. Así se las gastan los Talbot Horizon. Diseñados científicamente, para rendir al máximo, con el mínimo esfuerzo. Los Talbot Horizon se lo han puesto difícil a sus competidores.

Gama TALBOT HORIZON

DIESEL
O
GASOLINA



 **TALBOT HORIZON**
Probado y demostrado.



PEUGEOT TALBOT
FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 

Victorino Granizo Hernández, presidente de la Junta Municipal

Ciudad Lineal, sin edificio municipal capaz

Sobre el distrito de Ciudad Lineal vela cuidada y amorosamente Victorino Granizo Hernández, presidente de su Junta desde mayo de 1983. No sabría hacerlo de otro modo porque le tiene ley al distrito. A él llegó con apenas dos años de vida y en él sigue, ahora con los cuarenta y cinco cumplidos. Por sus campos y trochas, «porque Ciudad Lineal era un descampado desde el Barrio de la Concepción hacia arriba», corrió Victorino con los otros chicos y sirvieron de escenario para las dreas, de las que en más de una ocasión salió con una buena descalabrada. «Desde nuestra casa veíamos la Plaza de Toros cuando había nocturna, y la iglesia de la Concepción», dice hoy.

En Ciudad Lineal fue a la escuela, y en Ciudad Lineal aprendió el oficio de ajustador-tornero, que nunca llegó a ejercer. Tuvo que cambiarlo —«había que ganar dinero cuanto antes»— por el suyo actual, tapicero guarnicionero de automóviles, que le brindaba más oportunidad. Ni uno ni otro ejerce ahora «por esto de la concejalía», aunque conserva su puesto de trabajo congelado «para cuando llegue el momento de volver a él».

Al Ayuntamiento le trajeron los votos de sus vecinos. Estaba en la lista de los socialistas. El lo era. Lo fue desde siempre, pese a que su padre no se hartó de decirles que no se les ocurriría jamás meterse en política. Hablaba, tal vez, por experiencia. Varios años pasó entre rejas después de la guerra española por sus ideas socialistas. También le ocurrió lo mismo a su mujer. Victorino nació en la cárcel de Alicante. Pero todo esto son historias pasadas. Lo importante es que a él le empezaron a gustar



los temas municipales y a participar en los movimientos de vecinos.

Ingresó en el PSOE. Fue director de la Asociación de Vecinos de la Elipa y tesorero más tarde —«dejé la caja, después de un año de gestión, con un superávit de más de cien mil pesetas, y eso que la encontré con números rojos»—, secretario general de la Agrupación de Ciudad Lineal, vocal de Urbanismo de la Junta y, por último, presidente de ella.

Los trabajos, y los días

Pero mientras llega el momento de regresar a los coches, Victorino vive embebido en sus trabajos. «Porque son trabajos, ¿eh?» —puntualiza—, y no problemas a los que se enfrenta. Problemas serían si no tuvieran solución, y éstos la tienen. Lo único que hace

falta es sacarlos adelante. Buscar el expediente del asunto que sea y seguirle allí donde esté. Empujarlo y no dejarle hasta que lo despache quien corresponda. Mientras habla, levanta Victorino varios de los rimeros de papeles que cubren la mesa del despacho con el mismo gesto que se emplea para pasar las hojas de una agenda.

—«Aquí están todos los asuntos de la Concejalía. Todos los problemas. El del edificio de la nueva Junta, el del Instituto de Enseñanza Media del barrio de San Pascual, los centros de Formación Profesional, la Casa de la Cultura, la de la Juventud, los locales de la Tercera Edad... Para unos tengo dinero y suelo; para otros, sólo suelo o sólo dinero. Lo único que hace falta es tiempo, algunas horas más al día. Ya sabía yo que la Concejalía me iba a dar trabajo, pero no tanto, ¡caramba!»

De dinero dice Victorino que «tiene el justo para gastarlo en lo

que el distrito necesita, y que ha que estirarlo y no dejar que ni una peseta de distraiga». Ochocientos doce millones contiene el presupuesto de inversiones para 1984, 85 y 86. El primer año se le irán 169, el segundo, 227 y en el tercero, el resto.

Necesidades

Lo primero que necesita Ciudad Lineal es un edificio nuevo para la Junta. El actual se ha quedado pequeño. Ya no cabe ni la Policía Municipal, ni el Servicio de Estadística ni el de Quintas, ni la Caja Auxilio. Ni tan siquiera hay sitio para el despacho del concejal-presidente «por lo que ha habido que cederlo a los vecinos». Victorino ocupa ahora un cuarto chico en la planta sótano. Será por poco tiempo. A finales de año que viene estará acabada la nueva Junta, en la calle de Herreros García Noblejas. Las obras

Ciudad Lineal en cifras

Superficie: 1.189,79 hectáreas.

Población: 236.212 habitantes.

Equipamientos deportivos: dos polideportivos y 11 instalaciones elementales.

Equipamientos culturales: un auditorio y una biblioteca municipal.

Parques y espacios verdes: Parque de la Elipa, Parque Calero, Parque Arriaga, Parque Almudena y diversas plazas.

Colegios: 14 colegios públicos y uno de Educación Especial, «Ángel de la Guarda», del INAS, para deficientes mentales.

Mercados: tres municipales y más de 20 galerías de alimentación privadas.

Comunicaciones: «Metro» (líneas 4, 5 y 7), autobuses (líneas 4, 7, 9, 11, 15, 21, 28, 29, 38, 48, 49, 53, 70, 72, 77, 104, 106, 109, 110, 113, 116 y 128),

microbuses (líneas M-1, M-7, M-8 y M-12).

Industrias y comercios: los principales son 860 bares, cafeterías y mesones; 410 tiendas de ropa para caballero y señora, 297 carpinterías y ebanisterías, 420 almacenes y depósitos cerrados, 810 oficinas, 328 mantequeras y ultramarinos, 302 bollerías y panaderías, 252 talleres de reparación de automóviles...

■ En el actual no hay sitio para la Policía, Estadísticas, Quintas, ni siquiera para el despacho del concejal-presidente.

■ Tiene el dinero justo, pero hay que estirarlo.

■ Andan mal de equipamientos de cultura, aunque el auditorio funciona de maravilla.

■ Necesitan un Instituto de Enseñanza Media en el barrio de San Pascual, que completaría el mapa de educación.

comenzado y se cuenta además con dinero. En la casa se instalará también un Centro Cultural, «no hay ninguno en el distrito». No será muy grande. Un salón para 300 personas y otros dos menores de cien metros cuadrados, «uno de ellos para club de tercera edad».

Anda mal en equipamientos de cultura el distrito. Sólo hay un auditorio, el de la calle José del Hierro. Funciona desde 1982 y es «una maravilla», a juicio de Victorino. «Estoy contento de lo que da de sí.» Este año se han variado sus actividades: menos verbenero, menos charanga, menos movimiento de personas y más cultura. Pero se necesitaría un centro más. Ciudad Lineal es el tercer distrito de Madrid en número de habitantes. Tiene Victorino el ojo echado a un edificio en la calle de Santa Felicidad, en pleno barrio de la Elipa. Fue un antiguo cine que nunca llegó a utilizarse. «Pero me trae de cabeza conseguirlo.» Un año lleva ya tras él empleando a fondo su táctica de «seguir el expediente allá donde se encuentre». «La última vez donde se encuentra es en la calle de Santiago de la Fuente.» Veremos esta semana quién lo tiene.

Enseñanza

Como anillo al dedo le vendría también a Ciudad Lineal un Instituto de Enseñanza Media en el barrio

de San Pascual. «Completaría el mapa de educación.» «Lo estamos reclamando al Ministerio. Tenemos, incluso, una parcela maravillosa, plana, con luz y alcantarillado, y todos nosotros dispuestos a ir allá a dar la primera paletada de tierra de las obras.»

En EGB no hay problemas. Se cuentan catorce colegios públicos; privados, ¡ni se sabe! La relación alumno-aula está entre 25 y 28. El único punto negro: la zona de Paredes de Nava-Villaescusa, en donde, como no hay otro, se mantiene un colegio sin licencia.

Algo parecido ocurre con Formación Profesional. «También se necesitan centros en el barrio de San Pascual y en el de la Concepción, y no estaría de más alguno en San Juan Bautista. Son grupos de población importante.»

Sanidad

En servicios sanitarios municipales, también carencias. ¡Menos mal que funcionan los de la Seguridad Social! ¡Pero no hay Centros de Salud ni Casas de Socorro...

Para recuperar un edificio del Gobierno Civil y convertirlo en un CPS está en tratos Victorino. «Nos dará servicio a nosotros y a San Blas. Será suficiente porque Ciudad Lineal está a un paso de la Ciudad Sanitaria por la M-30, y de la Paz.»

Como hemos tocado el tema de la comunicación, Victorino afirma que el distrito «lo está bien con el resto de la capital de norte a sur gracias a la calle de Arturo Soria, salvo en algunos lugares en las horas punta». Ochenta y ocho millones va a costar el hacer un puente de doble dirección sobre la Avenida de América para unirla con la calle Torrelaguna, que ahora está cortada. De este a oeste la cosa es distinta. El tráfico es más difícil, pero también está en marcha una gran obra: el empalme de García Noblejas con la M-30 sin tener que pasar por la calle de Alcalá. Una avenida de doble circulación y doble carril desde la entrada principal del Cementerio de la Almudena hasta García Noblejas, pasando por detrás del Cementerio Civil. Cuando aquél y este proyecto sean una realidad, «para diciembre de este año, o enero del que viene, dará gloria circular por estos alrededores».

Otras cosas

«¿Qué más necesita Ciudad Lineal?», Victorino repite la pregunta.

Historia y datos del distrito

El distrito de Ciudad Lineal —es como maza larga y estrecha en el mapa de Madrid— está sobre un altozano, metido entre los de Hortaleza, San Blas, Moratalaz, Salamanca y Chamartín. Sus límites se fijaron definitivamente en 1970. Se extiende entre las calles de Hermanos García Noblejas y General Aranzoz por el este; Manoteras, al norte; el foso de la M-30, al oeste, y al sur, la prolongación de la calle O'Donnell. Tiene nueve barrios (Ventas, Pueblo Nuevo, Quintana, Concepción, San Pascual, San Juan Bautista, Colonia Atalaya y Costillares) y un modo de ser muy propio y particular.

La calle Alcalá es su gran vía de comercio y también su columna vertebral. Su joya urbanística: la Ciudad Lineal, que le da nombre. Por ella llega un chorro de aire puro de la Sierra cercana. Los días claros se ven las cumbres de las montañas y un cielo azul tierno.

Fue la Ciudad Lineal obra de un madrileño inquieto —Arturo Soria—, con especial devoción por los temas de urbanismo. Un día de 1882 escribió sobre lo que debía ser la ciudad del futuro en el periódico «El Progreso». Ideó un Madrid moderno distinto del que ya entonces adivinaba, insalubre y deforestado. «Pienso en una sola calle de 500 metros de anchura y de la longitud que fuese necesaria. Póngase en el centro de esta inmensa cinta ferrocarriles y tranvías; cañerías para el agua, el gas y la electricidad, estanques, jardines y, de trecho en trecho, pequeños edificios para los diferentes servicios municipales, además de una red de canales, y quedarán resueltos, de una vez, casi todos los problemas que engendran la vida urbana de grandes masas de población.»

Se acabaría el hacinamiento, por ejemplo. Las viviendas individuales estarían rodeadas

por un jardín y su interior se acomodaría a las necesidades de espacio y economía de sus habitantes. Nunca más de tres alturas y nunca más de la quinta parte del terreno edificado. En 1884, la CMU —Compañía Madrileña de Urbanizaciones— colocaba la primera piedra de las obras. El trazado inicial, que iba de Fuencarral a Vicálvaro, se modificó y se llevó hacia Chamartín de la Rosa, en donde las ofertas de suelo resultaron mejores y más generosas. Pero esto fue todo. Las ideas de Arturo Soria no llegaron nunca a convertirse en completa realidad.

Lo que contemplamos hoy es sólo una muestra. El proyecto, que recogen los manuales, sigue, sin embargo, llamando la atención de los urbanistas.

Es un distrito moderno. Comenzó a formarse en los años cuarenta con los barrios del Carmen y de la Plaza Bami. Después, en los cincuenta, el de la Concepción, Bilbao, la ampliación del primero, La Elipa... Las casas grandes se engulleron a las bajas, que componían su arquitectura tradicional. Como ocurrió en los otros distritos de Madrid, la especulación hizo su agosto.

Hoy es un distrito de algo más de mil hectáreas y, a juicio de su concejal-presidente, representativo de todo Madrid. ¡Vamos, un Madrid en chiquito! Voto de derechas y clases económicamente fuertes en los barrios del norte —Pinar de Chamartín, Arturo Soria—; voto de izquierdas y clases económicamente débiles en los del sur —Barrio de Bilbao, Elipa—, y clase media en el Barrio de la Concepción.

No tiene industria contaminante —sólo oficinas y comercios— y, por tanto, poca contaminación. La que le viene de la M-30, por culpa de los coches, y la que nace en la calle de Alcalá, por el exceso de circulación.

«Pues un centro para la Tercera Edad. Hay muchos viejecitos aquí que no quieren acudir al de la parroquia. Dicen que nunca han ido a la iglesia y que no lo van a hacer ahora. No vale que les diga que mientras no haya otra cosa que se reúnan allí con los amigos. No quieren... Claro, que también nos hace falta una casa para la juventud... Si no se atiende a los chicos, ya se sabe, acaban enviados con la droga... Sí, sí, la hay en Ciudad Lineal, como en todo Madrid. Y delincuen-

cia, aunque bastante menos que en otros distritos. Y puestos a pedir, quisiera tener ya comenzadas las obras de las 400 viviendas del barrio de la Alegría, con las que concluiría el problema del chabolismo y las infraviviendas.»

Pero, ya se sabe, todo es cuestión de tiempo. Las 400 viviendas se levantarán pronto en Ciudad Lineal.

María Pura RAMOS
Fotos: **Javier DEL REAL**

Se pide mayor control sanitario en los herbolarios

SOLAMENTE en Madrid puede haber ya en torno a 370 herbolarios. Se trata de tiendas en auge y que, por otra parte, responden a necesidades descubiertas por personas y grupos deseosos de aprovechar las maravillosas posibilidades dietéticas y medicinales de hierbas y plantas. La cultura actual estimula a muchos a la relación más directa con la naturaleza y uno de sus frutos es precisamente la aceptación privilegiada que los herbolarios consiguen en la actualidad.

—La herbodietética trata de la investigación, estudio y enseñanza de las plantas medicinales y de todas las terapias naturales. En los últimos tiempos a las plantas medicinales no se les dio la importancia que siempre tuvieron, olvidándose de que ellas son la madre de la farmacia y de la química. Hoy, por fin, se les reivindica y esto explica su creciente aceptación por parte de todos.

Mercedes Claxton, diplomada por el Imperial College of Science and Technology de Londres y por la Universidad de Stanford, es la directora de la Academia de Herbodietética Claxton, de Madrid, a la que, entre otros, acuden con cierta asiduidad herboristas de la capital de España a recibir la formación correspondiente para acertar en la orientación solicitada por sus respectivos clientes.

Aficionadillos

—En general —me dice Mercedes—, los herboristas carecen de la formación hoy requerida. No se puede olvidar que las hierbas, en ocasiones, constituyen un grave peligro para la salud. No se puede hacer uso de ellas indiscriminadamente. Hace falta conocer todas y cada una de sus propiedades, a la vez que las condiciones de salud de quienes van a emplearlas. En este gremio existen muchos aficionadillos que, si no son exigentemente prudentes, les ocasionarán a muchos graves peligros para su salud. El desarrollo tan acusado que la herbodietética consigue en la actualidad reclama la atención de las autoridades sanitarias por poner orden y concierto en la capacitación de aquellos en cuyas manos están hoy los herbolarios de España. No es admisible la facilidad de que algunos disponen para atentar contra la salud de muchos.



■ Muchos de ellos están en manos de personas impreparadas.

■ Una tisana, por muy simple que sea, puede ocasionar graves daños para la salud.

Y Mercedes, a título de ejemplo, refiere que una tisana, por muy simple que sea, puede hacer grave daño. La manzanilla, que se recomienda para los mareos, tendrá que ser desaconsejada también en casos concretos, aunque en los herbolarios se recomienda siempre y a todos. Su uso aclara el pelo, pero, si no se informa a tiempo de ello, su uso produce su debilitamiento y la caída del mismo. La ginseng, considerada como panacea universal en China, y que en realidad es una de las plantas más recomendables, a algunas personas puede desatarles ataques de locura. El empleo de cualquier hierba en la embarazada deberá estar sometido a riguroso control siempre...

—Pero el negocio y el riesgo de los herbolarios —informa Mercedes— está sobre todo en su trastienda, en donde los llama-

dos médicos naturópatas, con sólo pagar la tasa fiscal correspondiente, ejercen de auténticos médicos con todos los riesgos que entraña tal ejercicio. El uso de las agujas de acupuntura, la digipuntura y otros medios más o menos mecánicos y sofisticados con diagnósticos por el iris, masajistas..., provocan, en frecuentes ocasiones, parálisis, epilepsias, malformaciones de fetos...

A poco que uno reflexione sobre estas cosas, llega al descubrimiento de que las plantas pueden ser y son buenas, pero que el desconocimiento, la insensatez, la falsa vocación, el protagonismo —casi todos sus responsables se autotitulan pomposamente doctores— y el afán de dinero están causando enfermedades más serias que las que pretenden curar.

—Y es que —puntualiza Mercedes— no hay más remedio que formarse y adquirir los conocimientos necesarios. Esto no lo improvisa ni el naturópata ni el herborista. Se trata, además, de una ciencia y de una ciencia difícil. Todas las plantas tienen sus virtudes, pero hay que conocerlas y conocer a quien va a hacer uso de ellas. La tila sirve para tranquilizar y dormir, pero la aceleración del ritmo sanguíneo en algunos les pone aún más nerviosos.

Cuanto antes

España, según me informan, es el país más rico en flora de Europa. Como en él se dan cita todas las temperaturas, se crían toda clase de hierbas que podrían ser también exportadas a otros lugares, desprovechándose en la actualidad importantes fuentes de salud y riqueza.

—El Ministerio de Sanidad y Consumo —insiste Mercedes Claxton— debería tomar cartas en el asunto e intervenir cuanto antes. La salud de muchos españoles lo exige. También lo exige la economía nacional, dado que una correcta aplicación de la herbodietética podría aminorar en gran manera las fabulosas cantidades que gasta la Seguridad Social en curar enfermedades que hubieran sido prevenidas correctamente por aquélla.

Y en la sanante letanía de hierbas y flores encontramos que una infusión de espliego elimina los piojos colegiales o no, con mayor eficacia y baratura que cualquier producto químico. Descubrimos que el ajo es una verdadera bendición de Dios contra enfermedades del corazón, reumatismo, artritis y gripe —ése se cura en menos de veinticuatro horas—. Averiguamos que la cebolla rejuvenece la piel y elimina el acné, que las fresas favorecen la función del riñón, que el abedul es eminentemente balsámico... y que las infusiones de cardo blanco imposibilita la caída del cabello.

Si bien es cierto que la cultura que en la actualidad facilita pone de moda al empleo de hierbas y plantas, esa misma cultura debería exigir que tal empleo fuera más correcto posible, para lo que es indispensable y urgente que las autoridades sanitarias intervengan con lo que se acabarían graves daños de aficionadillos y se eliminarían peligros ciertos para la salud.

A. ARADILLAS

La píldora masculina

El machismo de la sociedad se refleja en el comportamiento ante la posibilidad de embarazo. Si éste ocurre la culpa es siempre de la mujer, nunca del hombre, a pesar de trabajar al 50 por 100 en esta labor. Y si hay que tomar alguna medida para evitarlo, debe de ser la mujer la que lleve el peso del asunto.

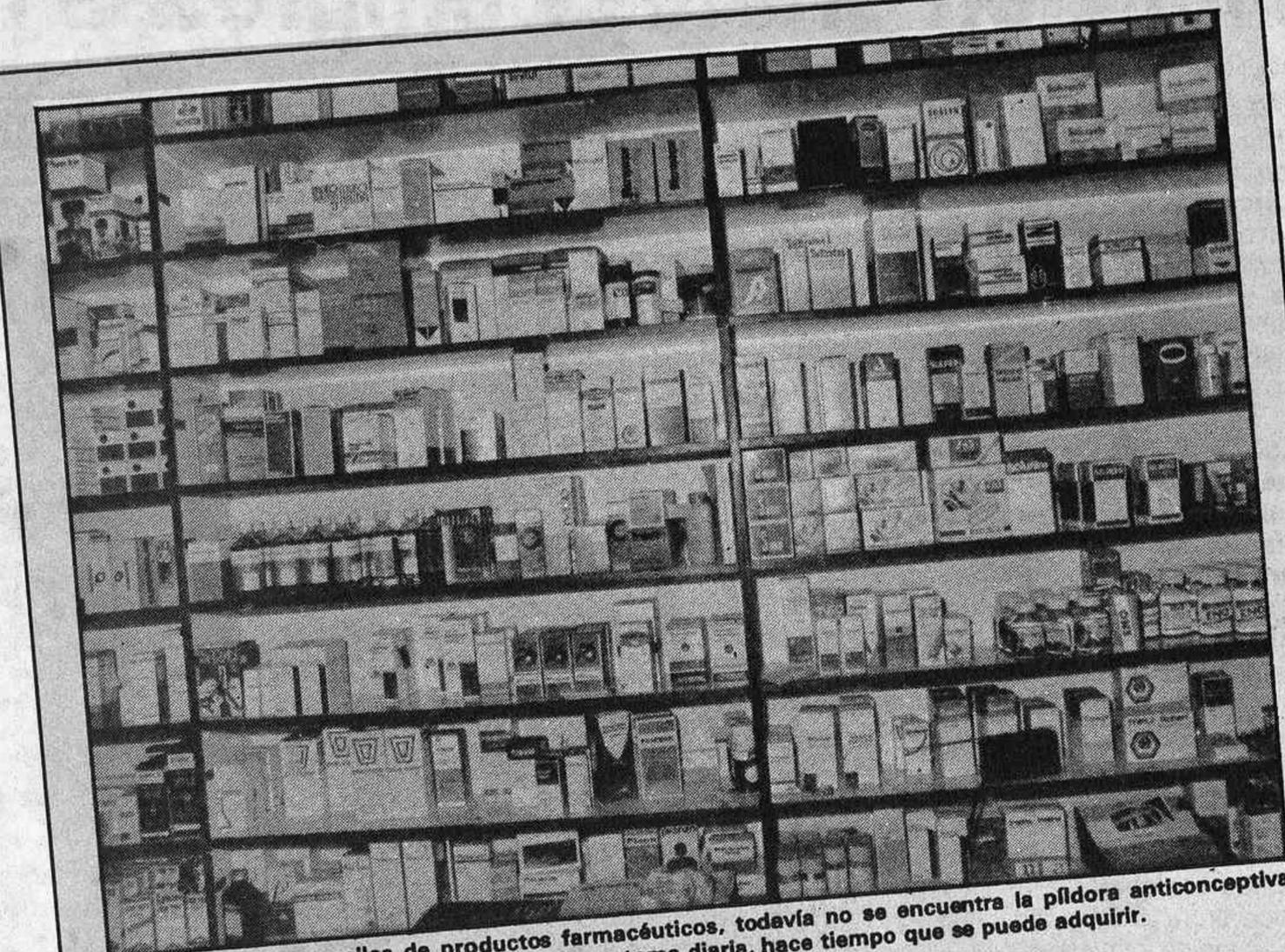
¿Que hay que bloquear alguna función biológica? Pues que sea la ovulación. ¿Que hay que tomar hormonas? Pues que las tome la mujer. ¿Que hay que insertar un objeto metálico en el interior del organismo? Pues que sea en la matriz.

Culpar a la mujer

No digamos en el caso contrario, de sospecha de esterilidad; aquí la culpa de ella es siempre de la mujer. Siempre sin remisión, a pesar de ser también un tema al 50 por 100. Para estudiar su etiología, a la mujer se la someterá a todo tipo de análisis, pruebas, exploraciones y maniobras. Pero, ¡ojo con pensar en explorar al marido! Ni soñarlo. E incluso puede ser una grave ofensa el indicar que el marido es el responsable del 50 por 100 de ellas. La culpa, siempre de la mujer. ¡Faltaría más! La lista de agravios al más débil es interminable. Ya dice el refranero español que es bueno que en las casas haya un niño para echarle las culpas de todo. O en su defecto, una mujer.

No se conoce con exactitud el número de mujeres que en todo el mundo están tomando regularmente la píldora anticonceptiva, pero la cifra es de cientos de millones. Cientos de millones de mujeres que cada día toman su dosis de hormonas para que el marido pueda estar tranquilo. Cientos de millones de dosis que beneficios no puede ocasionar, pero lo más fácil es que creen problemas. Algunos ya lo vamos conociendo (como los peligros de tabaco y píldora), pero otros todavía están en nebulosa.

¿Se le ha ocurrido al varón compartir, o mejor dicho, repartir estos peligros? Ni soñarlo. Y si a alguno se le ha ocurri-



Entre los cientos y miles de productos farmacéuticos, todavía no se encuentra la píldora anticonceptiva masculina. En cambio, la de la mujer, para su toma diaria, hace tiempo que se puede adquirir.

- Cientos de millones de mujeres la toman diariamente, pero los hombres ¡ni las prueban!
- El control de natalidad parece de exclusiva incumbencia de la mujer, que lo soporta todo.
- Desde hace más de veinte años se conocen sustancias bloqueadoras de la célula fecundante masculina.
- No se han comercializado, ni se piensa en ello.

do, la Industria Farmacéutica se ha encargado de desanimarlo.

Desde hace más de veinte años se conocen varias sustancias capaces de bloquear la producción de espermatozoides, la célula fecundante masculina. También conocemos otras capaces de paralizarlos. Otras que intoxican su metabolismo haciéndolo incapaz de fecundar el óvulo. Otras que se paran la cabeza de la cola inutilizándolos, etcétera.

¿Se ha comercializado alguna de ellas? Ni lo han hecho, ni se piensa que se haga. Hasta

los trabajos experimentales están paralizados.

No hay negocio

¿Por qué esta actitud? Por unos profundos y detallados estudios de mercado basados en el comportamiento y psicología del varón que indican que mientras se tenga a la mujer dominada y sometida a la toma diaria de hormonas es una tontería molestarse en pensar en compartir las cargas.

Por ello, los laboratorios no han puesto en las farmacias es-

tos productos. Carece de sentido el promocionar un producto que no tendrá venta. Más vale gastar las energías en el lanzamiento de una nueva píldora, femenina por supuesto.

¿Se podrá romper algún día este círculo vicioso? Parece ser que por ahora es imposible.

Noticias de China indican que su comercialización a escala masiva es inminente y que su consumo está apoyado por las autoridades sanitarias. Ya les contaré en qué queda esta experiencia social.

Dr. ALFONSO

Entrevista con Ramón Carlos Baratech, autor del «best seller» empresarial español

Las cien grandes empresas madrileñas

Entrevistar a un compañero de profesión no ofrece grandes dificultades. Si además es amigo y está especializado en los temas de economía y empresas, la labor no puede ser más sencilla. Ramón Carlos Baratech, barcelonés por nacimiento pero oscense por familia, que además de periodista e hijo de periodista es ingeniero industrial, viene publicando desde hace catorce años un informe que se ha convertido ya en un auténtico «best seller» de las empresas españolas. Me refiero a «Las mayores empresas españolas», que este año está dedicado a analizar detalladamente un total de 2.048 grandes sociedades de nuestro país, cuyo volumen de ventas supera los 1.600 millones de pesetas anuales. Precisamente de este informe hemos extraído la relación, que es la primera vez que se publica, de las cien mayores empresas exclusivamente de Madrid, teniendo en cuenta para ello que es aquí donde tienen su domicilio social. Están clasificadas por orden decreciente de volumen de ventas y los datos se refieren a 1983. Por curiosidad para el lector se han añadido los datos correspondientes a plantillas a finales del pasado año.

Y a Ramón Carlos Baratech le empezamos preguntando:

—¿Recibís algún tipo de apoyo oficial?

—Ninguno. Desde que empezamos a elaborar este estudio, hace ahora catorce años, nos hemos tenido que valer por nosotros mismos. El haber encontrado ahora dos mil empresas con facturación superior a los 1.600 millones de pesetas ha sido una labor de investigación propia, que iniciamos el año 1971 con un estudio de 400 empresas. Ni que decir tiene que si Hacienda colaborara en la realización de este tipo de estudios nuestra tarea sería mucho más fácil, pero hemos de comprender que la misión de dicho Ministerio es otra muy distinta. Según mis noticias, en ningún país del mundo el Ministerio recaudador colabora con la iniciativa privada en este tipo de estudios.

—¿Se nota la crisis empresarial al realizar este estudio?

—Indudablemente. De año en año puede advertirse que son más las empresas que pierden dinero, y las que lo ganan, salvo excepciones, lo hacen con unas cifras pequeñas. Un dato elocuente al respecto puede ser, por ejemplo, que con más de 5.000 millones de pesetas en pérdidas en 1983 han aparecido 18 empresas, mientras que con ganancias por encima de dicha cifra sólo figuran nueve compañías.

Otro detalle revelador de la crisis económica en la que nos mo-

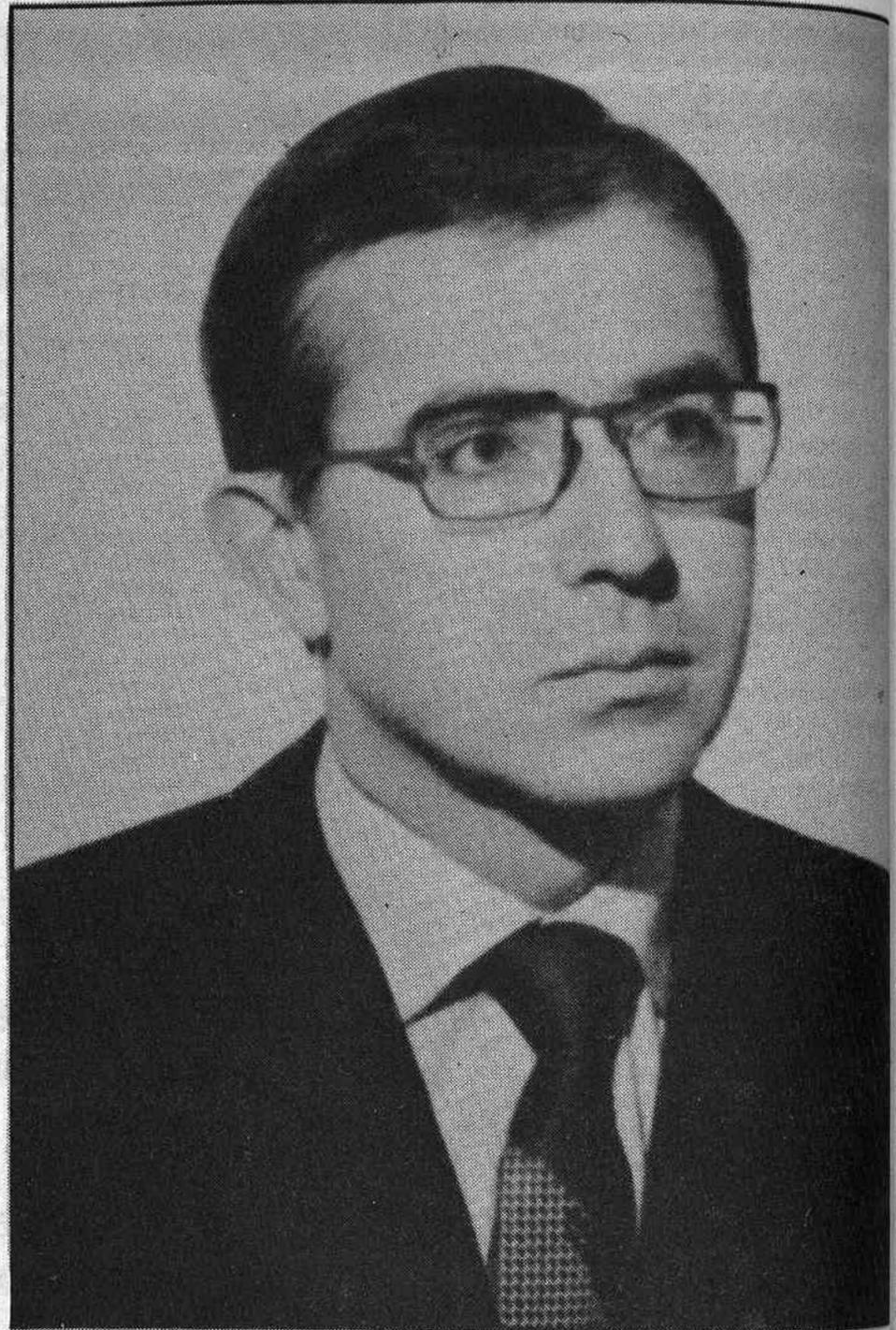
vemos es el descenso de plantillas, hasta el punto de que un 70 por 100 de las grandes empresas españolas declaró reducción de su nómina durante 1983.

—¿Gusta a las empresas españolas dar información a los medios informativos?

—Hay de todo, como en la viña del Señor. Resulta agradable comprobar que existen empresarios medianos y pequeños que colaboran con nosotros demostrando interés en nuestra obra, y complaciéndose de colaborar al mejor conocimiento de la realidad empresarial española. Pero también encontramos empresarios que gustan de guardar para ellos la intimidad de sus empresas. Y, naturalmente, figuran casos curiosos, como el de una empresa con más de 15.000 trabajadores en nómina que desde el primer día se ha negado a facilitar ni un solo dato, aunque nosotros lo obtengamos por otras fuentes. Es más: empleados de la aludida compañía nos preguntan a menudo, y antes de publicar el estudio, sobre la cifra con la cual aparecerán.

—¿Algunos sectores son más reacios que otros a facilitar la información de sus empresas?

—Encontramos actividades absolutamente transparentes, como pueden ser, por ejemplo, energía eléctrica, vehículos, grandes almacenes, informática,



Ramón Carlos Baratech.

seguros, productos lácteos, química, financieras, servicios públicos y refino de petróleo. Y entre los menos dados a facilitar sus datos tenemos el sector textil —sobre todo cuando de empresas puramente familiares se trata—, el de hostelería, editorial y, en general, detectamos menos ganas de colaboración cuando se trata de empresas familiares.

—A nivel provincial, ¿en qué provincias radican las grandes empresas españolas?

—De las 2.000 compañías analizadas este año, Madrid se lleva la palma con un 35 por 100 del total, seguida por Barcelona con el 26 por 100. En tercera posición aparece Vizcaya, con la particularidad de que de año en año baja su porcentaje, que si llegó

al 10 por 100 hace unos años, hoy se encuentra en el por 100.

En cuanto a provincias sin ninguna de las grandes empresas analizadas en nuestro estudio encontramos Albacete, Almería, Avila y Cáceres.

No deja de resultar paradójico por otro lado, que mientras Madrid figura en cabeza, con un total de 712 empresas, las provincias que rodean a la capital apenas tienen grandes empresas. Castilla la Nueva es un conjunto económico desequilibrado con un gigante, Madrid, y cuatro enanos que son: Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara, que poseen una sola gran empresa cada provincia.

■ «El Corte Inglés es un fenómeno empresarial a nivel internacional.»

—Y para acabar voy a hacerte unas preguntas cortas y concretas. Veamos: ¿cuál es la empresa española más grande?

—Sin duda, Telefónica. Es la primera por sus beneficios, por sus recursos propios, por su «cash flow» y por su valor añadido. Y es la segunda por su plantilla y volumen de inversiones.

—¿La empresa más abierta a la información?

—La respuesta es difícil. Yo incluiría a todos los bancos en general, y por lo menos a una veintena de compañías industriales y comerciales. En mente me vienen ahora los casos de «casas de cristal» de Cros, Philips, Cepsa, todas las eléctricas, Dragados, Fomento de Obras, Motor Ibérica y Renfe, por ejemplo.

—¿La empresa con expansión más deslumbrante?

—Entre las veinte primeras, para concretar un poco, quizá destacaría el caso de El Corte Inglés, fenómeno empresarial no ya sólo a nivel español, sino también de ámbito mundial. Las grandes empresas internacionales del sector del comercio al detall están prestando atención especial a la expansión de El Corte Inglés como caso inaudito en el mundo entero.

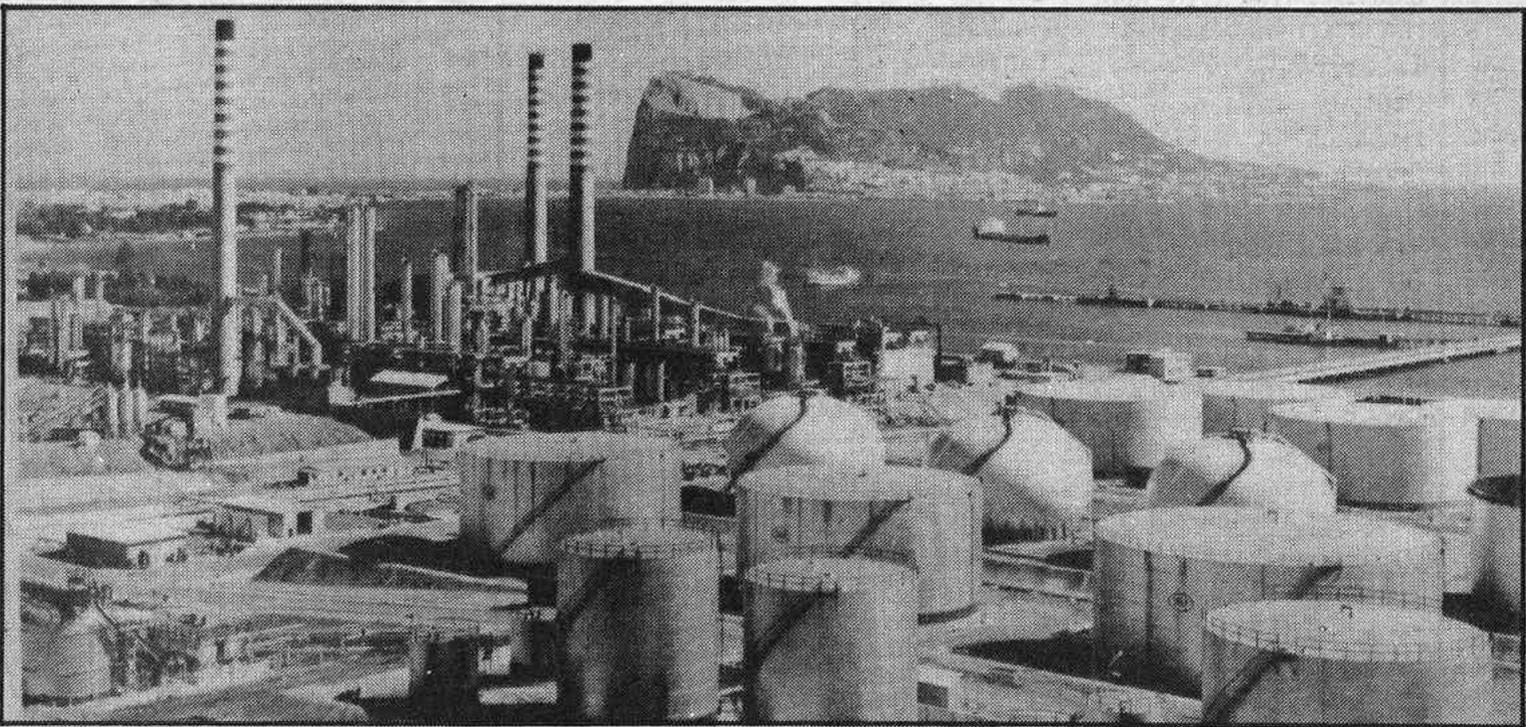
—¿Y la empresa más rentable?

—Existe, naturalmente, pero no conozco su nombre. Y digo esto porque hay empresas grandes, medianas y pequeñas que ganan mucho dinero y que alcanzan elevadas cotas de rentabilidad, pero los periodistas no nos enteramos, por la sencilla razón de que no nos lo dicen. Hay empresas muy rentables, que ganan muchísimo dinero

—de acuerdo con su tamaño—, en todos los sectores: textil, turismo, papel, perfumería, cadenas alimenticias, comerciales, electrónica o alimentación, por ejemplo. Pero nunca sabremos sus nombres, porque si no lo comunican es «off the record».



El sector del automóvil, pese a las dificultades que atraviesa en los últimos meses, sigue siendo un elemento importante en el panorama industrial nacional.



El petróleo continúa siendo el «motor» de las primeras empresas españolas.



El comercio, a través de El Corte Inglés; ha pasado a ocupar lugar preferente en la economía española.

Ocho billones en ventas

Las cien mayores empresas madrileñas lograron, como en detalle puede observarse en el cuadro que publicamos a continuación, unas ventas en 1983 cercanas a los ocho billones de pesetas, y empleando a casi tres millones de trabajadores.

Como es lógico, un buen número de estas empresas, las más fuertes, emplean trabajadores de otras provincias españolas y sus ventas se extienden a todo el territorio nacional, si bien su ubicación fiscal las «autonomiza» como empresas de Madrid.

Por sectores, el petróleo está en cabeza con doce empresas, de las que la primera es Campsa, como es natural. Siguen las del sector Comercio, con El Corte Inglés en primera posición, seguido, a bastante distancia, por Promotora de Hipermarcados y Gale-

rías Preciados. Construcción, Alimentación, Metalurgia y Automoción son los restantes sectores fuertes que, curiosamente, no incluye en la tierra de San Isidro a la Agricultura, que sólo tiene una empresa entre las cien más importantes de esta autonomía.

Las 100 mayores empresas de Madrid

(Clasificadas por su cifra de ventas en 1983)

N.º	Nombre	Sector	Ventas (mill. ptas.)	Plantilla (al 31.XII.83)	N.º	Nombre	Sector	Ventas (mill. ptas.)	Plantilla (al 31.XII.83)
1.	Campsa	Petróleo	1.299.713	8.908	50.	Asfaltos Españoles	Petróleo	32.532	229
2.	Enpetrol	Petróleo	605.676	5.667	51.	Mercedes Benz-España	Automoción	32.312	3.720
3.	Cepsa	Petróleo	448.900	4.422	52.	Soc. Esp. de Met. Preciosos	Metalurgia	32.000	600
4.	Cía. Telefónica	Comunicac.	313.422	66.830	53.	Nanta	Alimentación	30.292	460
5.	El Corte Inglés	Comercio	215.053	21.776	54.	Aviaco	Transporte	30.164	1.741
6.	Iberia	Transporte	209.217	24.240	55.	Alúmina Española	Metalurgia	28.529	696
7.	Fasa-Renault	Automoción	205.964	21.714	56.	Aceiterías Reunidas	Alimentación	27.864	405
8.	Explosivos Río Tinto	Químico	187.836	9.253	57.	Alcudia	Química	27.580	741
9.	Hidroeléctrica Española	Eléctrico	161.342	8.157	58.	Finanzauto	Comercio	27.086	1.937
10.	Tabacalera	Tabaco	152.928	8.696	59.	Makro	Comercio	27.046	1.136
11.	Seat	Automoción	146.796	25.170	60.	Acerinox	Siderurgia	26.773	1.304
12.	Hispanoil	Petróleo	143.407	266	61.	Viajes Meliá	Turismo	26.700	1.300
13.	Endesa	Eléctrico	141.997	5.987	62.	Aluminio de Galicia	Metalurgia	26.480	2.240
14.	Dragados y Construcciones	Construcción	137.981	14.348	63.	Cristalería Española	Construcción	25.871	3.393
15.	Unión Eléctrica-Fenosa	Eléctrico	130.689	7.640	64.	Vidrieras Españolas	Construcción	25.852	4.175
16.	Butano	Petróleo	130.140	3.700	65.	E. N. de Celulosas	Papel	25.696	1.833
17.	Petrolíber	Petróleo	119.648	834	66.	E. N. de Fertilizantes	Química	24.837	1.851
18.	Renfe	Transporte	119.585	74.964	67.	Gen. Azucarera de España	Alimentación	24.350	725
19.	Petróleos del Mediterráneo	Petróleo	107.021	422	68.	Transáfrica	Alimentación	24.210	97
20.	IBM España	Informática	78.772	3.700	69.	Uralita	Construcción	24.007	3.403
21.	E. N. Bazán	Constr. Naval	76.382	14.087	70.	Trasmediterránea	Transportes	23.934	3.008
22.	E. N. Autocamiones	Automoción	75.147	9.323	71.	Calatrava	Química	23.613	800
23.	E. N. Gas	Petróleo	74.986	541	72.	Asturiana de Zinc	Metalurgia	23.586	2.494
24.	Agromán	Construcción	74.750	11.000	73.	American Express	Turismo	23.327	125
25.	Dow Chemical Ibérica	Química	71.684	1.076	74.	Femsa	Mat. eléctrico	22.260	4.850
26.	Prom. de Hipermarcados	Comercio	64.171	3.700	75.	El Aguila	Alimentación	22.166	3.580
27.	Astilleros Españoles	Constr. Naval	63.851	15.155	76.	Siemens	Mat. eléctrico	22.081	3.575
28.	Entrecanales y Tavora	Construcción	62.000	9.500	77.	Río Ródano	Química	20.347	799
29.	Cía. Industrial y de Abast.	Alimentación	60.271	400	78.	Cofares	Comercio	20.311	572
30.	Automóviles Talbot	Automoción	55.446	9.101	79.	Alcampo	Comercio	20.000	1.500
31.	Galerías Preciados	Comercio	54.719	11.404	80.	Soc. E. C. Viviendas	Construcción	20.000	75
32.	Cubiertas y MZOV	Construcción	51.503	6.932	81.	Land Rover Santana	Automoción	19.664	4.312
33.	Standard Eléctrica	Electrónico	47.758	16.133	82.	Induydo	Textil	19.417	6.520
34.	Ford Credit	Financiero	46.784	126	83.	CAF	Metal	19.054	3.618
35.	Sesostris	Alimentación (Comercio)	46.400	48	84.	Wagons Lits	Turismo	18.860	2.500
36.	Philips Ibérica	Electrod.	46.098	1.177	85.	Ibercobre	Metalurgia	18.676	2.259
37.	Focoex	Comercio	44.653	273	86.	Rioblanco	Alimentación	18.588	2.280
38.	Aluminio Español	Metalurgia	44.539	960	87.	Lever Ibérica	Química	18.500	1.275
39.	Río Tinto Minera	Metalurgia	44.429	3.296	88.	Petroquímica Española	Química	18.102	230
40.	E. N. Aluminio	Metalurgia	44.013	3.336	89.	E. N. del Uranio	Minería	17.492	781
41.	Soc. Petrolífera Shell	Petróleo	43.684	473	90.	Aristrain-Madrid	Siderurgia	17.265	690
42.	Oleaginosas Españolas	Alimentación	42.138	150	91.	Renault Vehículos Ind.	Automoción	17.197	2.580
43.	Constr. Aeronáuticas	Aviación	40.158	9.836	92.	E. Transformación Agraria	Agrícola	16.963	1.341
44.	Unión y El Fénix Español	Seguros	39.862	580	93.	Fosfórico Español	Química	16.953	880
45.	Simago	Comercio	38.846	4.642	94.	Distribuidora Cid	Publicidad	16.771	72
46.	Hispano Alemana de Cons- trucciones	Construcción	36.672	4.400	95.	Fiseat	Financiera	16.648	298
47.	Saudisa	Comercio	35.951	1.848	96.	Distribuidora de Petróleos	Petróleo	16.567	125
48.	Ferrovial	Construcción	35.000	2.574	97.	Constr. y Contratas	Construcción	16.500	3.800
49.	Eniensa	Petróleo	34.390	385	98.	Sintel	Electrónica	16.212	2.945
					99.	Ranx Xerox Española	Comercio	16.000	1.500
					100.	E. N. Sta. Bárbara	Metal	15.809	4.000

Exposición de Fortuny y Madrazo

En la Sala de Arte del Banco de Bilbao (Castellana, 81) ha quedado abierta la exposición dedicada a Mariano Fortuny y Madrazo, en la que se recogen diversas pinturas, fotografías, tejidos y maquetas teatrales, a través de las cuales se ha querido dar una idea del ambiente que rodeaba al artista, así como también del modo en que trabajaba.

Figuran en primer lugar algunas fotografías y objetos familiares. Entre ellos, armaduras árabes y la paleta del pintor utilizada por su padre: Mariano Fortuny y Marsal. Siguen telas y tejidos de algodón con dibu-

jos estampados, hechos por el artista, pero de un modo tan perfecto que parecen adamsados. No faltan algunos óleos. La mayoría son retratos femeninos, desnudos y paisajes. Hay también una muestra de su afición y amor al teatro: una maqueta construida para la representación de «Casanova», de Hoffmansthal, en la que empleó un complicado pero eficaz sistema de iluminación. A Mariano Fortuny se le debe el invento de una cúpula de luz, realmente ingeniosa, para iluminar la escena teatral.

Fue un artista singular, mitad pintor mitad artesano, graba-

dor, fotógrafo, escenógrafo, ingeniero... Era hijo del pintor Mariano Fortuny. Su madre lo era de otro famoso artista: Federico Madrazo. La infancia transcurrió en Granada, en donde había nacido. A los dieciocho años viaja a Venecia. Allí se instaló y allí comienza su vida artística. El director del Museo Fortuny de Venecia describe a Mariano como un personaje completo, al tiempo que un artista.

La exposición permanecerá abierta hasta al 10 de noviembre.

María Pura RAMOS

ARTE

Casi dos millones por un Vázquez Díaz

El cuadro más importante de la primera subasta de la temporada de la casa Durán es un óleo sobre lienzo de Daniel Vázquez Díaz. Se titula «Las armaduras» y se piden por él 1.950.000 pesetas.

Le siguen en importancia dos óleos de Francisco Iturrino, «Mujeres con mantón» y «Fiesta campestre», que figuran con un precio base de 1.250.000 y 1.500.000 pesetas, respectivamente. Hay otro más, éste de José Gutiérrez Solana, «Maniquí», valorado en 1.400.000 pesetas.

Fotografías de Luis Llongueras

Sesenta fotografías figuran en la exposición que Luis Llongueras, el popular peluquero, ha presentado en Madrid y que ha bautizado con el nombre de «Instantes de un viajero forzado». Están tomadas en más de una docena de países, «allá a donde iba a presentar peinados y creaciones, sin pensar jamás en que un día me iba a atravesar a exponerlas». Es una selección de ciento o más hechas a lo largo de casi veinte años. Muchas son paisajes de mar; otras, retratos de niños u objetos de uso diario tratados como si fueran bodegones. En todas, un colorido suave y equilibrado.

A la inauguración acudieron



personajes muy conocidos, entre ellos, Isabel Preysler, y Vilallonga fue el encargado de pronunciar unas palabras de presentación.

La exposición estará abierta —Sala Sen, en la calle Núñez de Balboa, 37— hasta el próximo día 13. El horario de visita es de 11 a 2 y de 5,30 a 9.

Homenaje a Julio Cortázar

Obras de veinticuatro artistas españoles y de dos argentinos —Le Parc y Tomasello— figuran en la exposición dedicada a Julio Cortázar inaugurada en la Galería Rayuela. Entre ellos: José Caballero, Barjola, Canogar, Luis Fajardo, Orcajo, Rivera, Saura, Sempere, Tapiès, Viola, Brinkman... Es en realidad un bonito y delicado homenaje del mundo de la pintura a un novelista excepcional.

Otras exposiciones

Hoy lunes finaliza, en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid (Blasco de Garay, 38), la exhibición de acuarelas de Azpilicueta.

También termina hoy, en la

Galería Amadís, la exposición de pinturas de Berit Hals.

Hasta mañana martes permanecerá abierta, en la Sala de Editora Nacional (Gran Vía, 51), la exposición de óleos de Carmina García Calvo.

El viernes, en Durán, especial subasta Cartas de Juan Ramón Jiménez

Un millón de pesetas es el precio de salida de siete cartas autógrafas firmadas y fechadas en Coral Gables (Puerto Rico) por Juan Ramón Jiménez, que el próximo viernes, día 26, salen a subasta en Durán. Son de los años 1939, 1940 y 1941 y están dirigidas a los poetas Juan José Domenchina y Ernestina de Champourcin. Están escritas a lápiz y tinta, y en ellas Juan Ramón se refiere al saqueo de que fue víctima su casa de Madrid a la entrada de los que él llama «totalitarios». Citá, incluso, el nombre de quien los capitanea-

ba. Se adjuntan dos cartas de Zenobia Camprubi de Jiménez, de 1954 y 1956, en las que da cuenta de las enfermedades del poeta y de mil detalles de la vida diaria: penurias económicas, achaques, soledad.

Ese mismo día sale también a subasta una cuartilla, íntegramente autógrafa, firmada y fechada en San Sebastián, de Francisco Franco. Es del año 1948. Se trata de un saludo a los españoles residentes en el Brasil. Fue enviada allá por medio de un procurador brasileño. El precio fijado es de 260.000 pesetas.

Durán Subastas de Arte

Importantes subastas extraordinarias:
Días 22, 23, 24, 25 y 26 de octubre
Días 20, 21, 22 y 23 de noviembre
Días 18, 19, 20 y 21 de diciembre

Más de 6.000 lotes de excepcional calidad

Pintura española siglo XVII (catalogada) • Pintura española siglo XIX y XX • Pintura europea siglo XVII, XVIII y XIX • Miniaturas siglo XVIII y XIX • Iconos rusos siglo XVIII y XIX • Orfebrería española y europea • Arqueología egipcia, Próximo Oriente, Grecia, Roma, España romana, etcétera • Alfombras orientales • Tapices flamencos y franceses • Muebles europeos y españoles • Relojes de sobremesa y bolsillo • Bronces europeos • Art Nouveau y Art Deco • Instrumentos científicos antiguos • Maquetas industriales y navales • Soldados de plomo antiguos • Instrumentos musicales antiguos • Porcelana china, japonesa y Compañía de Indias • Bronces orientales • Libros de Horas siglo XIV, XV y XVI • Manuscritos de trascendental importancia histórica siglo XII y XIV • Libros antiguos, Joyas, etcétera.

DURAN, Subastas de Arte
Serrano, 12 - 28001 Madrid

No deje de solicitar catálogos para estas subastas. Admitimos obras para próximas subastas. Visite la exposición.

Rincón neutral

El difícil acuerdo

El parto ha sido laborioso, sin duda no indoloro, y se ha producido finalmente fuera de cuentas. Hubieron de aprobarse con precipitación los Presupuestos del Estado, incumpliendo así la norma constitucional del envío al Congreso al menos tres meses antes del cierre del ejercicio, sin que el Acuerdo Económico y Social se firmara por las tres partes dialogantes: la Administración, los empresarios y el sindicato socialista, estando voluntariamente ausente de la negociación la central de filiación comunista.

Tensiones grandes y concesiones cuyo auténtico alcance se conocerá con posterioridad han desembocado en un texto que se presenta como marco de paz social y de orientación económica para el próximo bienio. Un plazo que puede resultar corto para conseguir los ajustes todavía irrealizados en la economía española y que pudiera ser largo para el mantenimiento del preconizado clima de paz y entendimiento. No cabe olvidar que Comisiones Obreras ha quedado al margen del concierto, libre de compromisos y con capacidad para desafinar, desde fuera, cuanto desee. Por otra parte, y como antes decíamos, no se clarifican suficientemente algunos puntos controvertidos, que habrán de ser objeto de ulterior desarrollo que se presume también concertado.

No puede negarse la buena voluntad de las partes negociadoras, pero en la actual coyuntura la conciliación de intereses aparece en extremo difícil. La coincidencia de criterios acerca de la gravedad del problema del paro y de su atenuación a través de la dinámica inversora no puede ocultar la debilidad de algunos flancos que aún quedan al descubierto, flancos cuya cobertura va a exigir necesariamente un amplio capítulo de esfuerzos y renuncias. Inflación y déficit público son los dos polos entre los que ha de situarse el comportamiento de todos los agentes en el bienio 1985-1986. Los asalariados se verán sometidos a nuevas normas en la capacidad adquisitiva. La misma regla, posiblemente con agravantes, se va a aplicar a los pensionistas. Y el Estado tendrá que mirar con lupa el destino de cada peseta que gaste. Ciertamente, se han desvelado algunas incógnitas y desvanecido algunas justificadas inquietudes. Lo que es condición necesaria para la reactivación, pero quizá no suficiente.

Andrés TRAVESI



El movimiento financiero, el movimiento bursátil, que de alguna forma revitaliza la economía a través del mercado de valores vuelve a cobrar unos tintes de optimismo como consecuencia de la recuperación de los índices en las cuatro bolsas españolas.

Próxima Asamblea General de las entidades de financiación

Las financieras españolas, homologables con las europeas

A partir del próximo domingo, y durante tres días, se celebrará la Asamblea General de la Asociación Nacional de Entidades de Financiación (ASNEF), una asociación que agrupa a más de doscientas entidades, sometidas en estos momentos a un proceso de concentración y fortalecimiento, propiciado por la reglamentación última de Economía en estas cuestiones, parte vital en una sociedad con economía de mercado como la española.

Para un mejor entendimiento de lo que es y representa el mundo de la financiación, y las sociedades que lo integran hoy, quizá convenga aclarar que ASNEF cuenta hoy exactamente con 214 empresas de financiación con unos recursos propios de más de 36.000 millones de pesetas. De estas empresas, el 43,4 por 100 se dedica a la financiación de automóviles, el 30,4 por 100 a inmuebles y negociación de efectos y, en menores porcentajes, a bienes de equipo, obras y servicios y electrodomésticos.

En cuanto a los recursos; los porcentajes son diferentes. Así, las empresas dedicadas a financiación

de automóviles cuentan con el 38,7 por 100 de los recursos, las empresas de inmuebles el 26,8, y en cuanto a negociación y efectos, y el 24,7 por 100 a bienes de equipo.

Qué son las entidades de financiación

Las entidades de financiación revisten la forma de sociedad anónima y realizan las siguientes operaciones:

- Concesión de préstamos y créditos destinados a facilitar la adquisición a plazos de toda clase de bienes.
- Concesión de préstamos o créditos destinados a la ejecución de obras, servicios y suministros.
- Descuento y negociación de efectos.
- Gestión de cobro de créditos en comisión de cobranza, así como anticipo de fondos sobre créditos de los que resulte cesionario.
- Prestación de avales y garantías que afiancen las operaciones anteriores.

— Cualquier otro tipo de actividades u operaciones de orden financiero y crediticio que en el futuro pudieran serle autorizadas. Actualmente, las normas por las que se rigen estas entidades de financiación se pueden concretar en estos tres puntos:

- Tienen que contar con capitales mínimos de 300 millones de pesetas cuando se trata de entidades de carácter nacional, mientras que las de carácter regional necesitan un capital de sólo 150 millones de pesetas, y las entidades provinciales, de 50 millones de pesetas.
- El coeficiente de garantía de estas entidades debe ser del 80 por 100; es decir, que la relación entre recursos propios y recursos ajenos no puede ser superior a 1/12,5 por 100.
- Su coeficiente de caja en el Banco de España debe ser del 100 por 100 sobre los recursos de depósitos que sean personas físicas o jurídicas, no sometidas al coeficiente legal de caja. Estos depósitos se remunerarán con el 12,5 por 100 de interés.
- Y, en tercer lugar, el riesgo que se puede mantener con ellas

■ Los préstamos que más se han elevado se han producido en el sector automovilístico.

■ Los recursos propios de estas entidades en España sobrepasan los 36.000 millones de pesetas.

sola persona o un grupo de personas no podrá exceder del 5 por 100 de los recursos totales.

El origen de los recursos

La pregunta que muchos se pueden hacer en torno al origen de los recursos de estas entidades de financiación tiene una respuesta: según la legislación específica de las entidades de financiación, éstas podrán obtener créditos y préstamos de bancos, cajas de ahorros, cooperativas de crédito, sociedades y personas físicas, y pueden emitir obligaciones por un importe de hasta cinco veces sus recursos propios.

Fundamentalmente, sus recursos provienen de la banca, bien mediante descuento de efectos o créditos. Una de las principales preocupaciones de la Asociación Nacional de Entidades de Financiación es, según reciente manifestación de su secretario general, José María del Rey Villaverde, el estudio de nuevos cauces de refinanciación para las empresas asociadas. Entre ellos figuran:

— El préstamo de tercero, para lo que se ha confeccionado un contrato de préstamo homogéneo.

— Las entidades de financiación pueden acceder al Mercado Interbancario.

— Están autorizadas las emisiones conjuntas de obligaciones o bonos de financiación, aunque hasta ahora no se ha hecho uso de esta posibilidad.

El propio José María del Rey Villaverde manifestaba recientemente que las entidades de financiación tienen que cumplir «con un coeficiente de garantía impuesto por el Ministerio de Economía, así como con el coeficiente de caja obligado por el Banco de España en el 13 por 100. Además, están obligadas a crear un fondo de previsión de riesgos que alcanza el 25 por 100 del capital desembolsado».



José María del Rey Villaverde, secretario general de la Asociación Nacional de Entidades de Financiación (ASNEF).

El volumen de operaciones

Según los últimos datos, las entidades de financiación registraron el año 1983 un volumen de operaciones de aproximadamente 226.000 millones de pesetas. Este importe supone un ligero incremento sobre el ejercicio anterior, debido fundamentalmente al incremento del importe medio de las operaciones realizadas, que se ha elevado considerablemente, sobre todo en el sector de automóviles, que ha pasado de 455.000 a 535.000 pesetas, debido al incremento de los precios.

Una cuestión que se plantea actualmente, en que se sigue hablando y negociando en torno a la futura entrada de España en el Mercado Común, es la propia repercusión que puede tener para las entidades de financiación la entrada en la CEE. En opinión de José María del Rey Villaverde, las entidades de financiación españolas están preparadas para la entrada en el Mercado Común, ya que la legislación española es homologable con las europeas. En cualquier caso, lo que será necesario son algunos pequeños reajustes en la cooperativa de las entidades.

El programa de la Asamblea

Se inicia, pues, esta Asamblea General de ASNEF, en la que se van a celebrar una serie de mesas redondas sobre los siguientes temas:

- Automóviles.
- Captación de pasivo.
- Mercado interbancario.
- Morosidad.
- Impuesto sobre el Valor Añadido y otras novedades fiscales.
- España en la CEE: el reto de las empresas de financiación.

En todas estas mesas, expertos como Gerardo Hernández, director de Mapfre finanzas, Ignacio Mier Padilla, director de la Inversora Ares, Jean Blanchard, José Antonio Corrales, Juan Zurdo, Daniel de Busturia y Juan Velarde Fuertes.

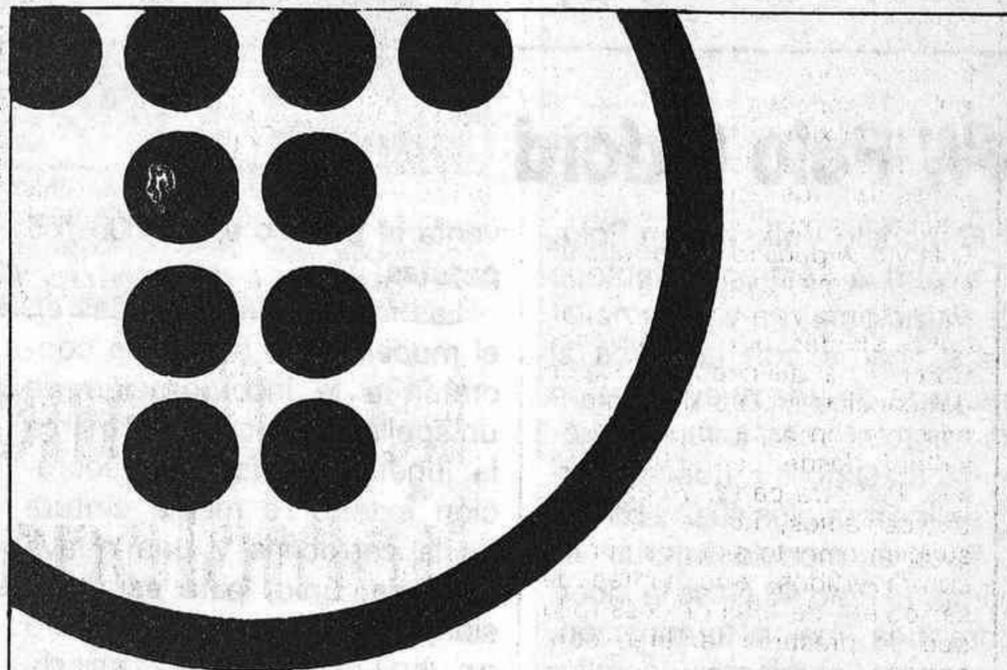
Juan MOLINA

Próximas Jornadas Comerciales Hispano-Austriacas

Según nos adelanta la Delegación Comercial de Austria en España, los días 5 y 6 del próximo mes de noviembre visitará Madrid una delegación de trece empresas austriacas con el fin de celebrar unas Jornadas Comerciales Hispano-Austriacas, en la que intervendrán firmas españolas de diversos ramos. Estas jornadas se repetirán en Barcelona los días 7 y 8. Aquellas firmas españolas que estén interesadas en estas Jornadas deberán solicitarlo en la Delegación Comercial de Austria en España.

Los representantes austriacos

ofrecerán la siguiente gama de productos, entre otros: plantas para la fabricación de ventanas mediante el proceso de extrusión, motos para la nieve Ski-Doo, y máquinas para preparar pistas de esquí, sistemas de señalización y control para el tráfico, bombas dosificadoras y especiales para las industrias petroquímicas y otras, suministro de instalaciones de silos para productos a granel (harina y azúcar), cintas transportadoras vibratorias para áridos, sistemas y elementos de informaciones para viajeros de metro y ferrocarril



Nueva Central Automática en Colmenar de Oreja.

Con motivo de la inauguración de la nueva central de Colmenar de Oreja, desde el lunes, día 15 de Octubre, se hace preciso modificar la numeración de los abonados de dicha localidad.

La Telefónica ha dispuesto la oportuna información de este cambio, a través de una cinta magnetofónica, para quienes deseen comunicarse con alguno de los abonados afectados y utilicen el número antiguo.



Telefónica

2009 Ministerio de Cultura

Dos nuevas versiones Citroën

Visa-14 y BX 19 GT

El próximo día 29 de este mes de octubre Citroën Hispania presenta oficialmente a los medios de comunicación la nueva versión de su gama de vehículos ligeros, el Visa-14, que, con el motor de 1.360 c.c., se monta en el GT con 80 CV. de potencia máxima. En esta nueva versión, de carácter más apacible, su potencia será reducida con menos caballos, con lo que quedará en un intermedio en lo alto de la gama,

pero con velocidad punta sustanciosa y reducidos consumos. Una vez hecha la toma de contacto ampliaremos con todo detalle sus características y demás pormenores.

Un poco más adelante, concretamente el día 12 de noviembre, se presentará el nuevo modelo Citroën BX 19 GT, que situado en lo alto de la gama, monta el propulsor de gasolina en 4 cilindros con un cubicaje de 1.905 c.c., con potencia máxima de



Nuevo Citroën BX 19 GT, que en lo alto de la gama monta el propulsor de 1.905 c.c. con 105 CV.

105 CV., que los alcanza a un régimen de 5.600 r.p.m., con lo que obtiene unas elevadas prestaciones de más de 185 km/h. Monta caja de cambios de 5 velocidades y

va provisto de serie con dirección asistida, mayor equipamiento que sus hermanos de gama y detalles externos e interiores propios de una versión deportiva.

VW Polo Oxford

El modelo Volkswagen Polo, que fabrica Seat en su factoría de Pamplona, ha visto ampliada su gama con la salida al mercado de una nueva versión de carácter más juvenil denominada «Oxford», que se oferta en los modelos 40 C y 55 CL.

Para el modelo inferior de gama, el Polo 40 C, se le incorpora una mejor terminación, mayor equipamiento y detalles como encendedor, cuentakilómetros parcial y otros detallitos más, con lo que su precio de

venta al público es de 805.765 pesetas.

Las mejoras introducidas en el modelo Polo 55 CL se concretan a la incorporación de un spoiler trasero que enmarca la luneta, bandas de decoración exterior a media cintura de la carrocería y una nueva tapicería, única para esta versión, con lo que su incremento en su precio F.F. es de 15.000 pesetas y el total de venta al público de 882.132 pesetas.

Motor diésel para el Talbot «Solara»

Tal y como anunciamos hace varios meses en esta misma Sección del Motor, en fecha muy próxima hará su aparición en el mercado una nueva versión del Talbot «Solara» Diésel, que montando el propulsor que en la actualidad equipa al Horizonte y al Citroën BX, con 1.905 c.c. y caja de cambios de 5 velocidades, obtendrá una potencia máxima de 65 CV. a 4.600 r.p.m.

Esta nueva versión, que se sitúa en lo alto de gama de los Talbot «Solara», sabemos tendrá una buena aceptación entre la clientela que se inclina por la motorización diésel en el segmento medio de los automóviles de tres volúmenes con maletero independiente, y que monta uno de los mejores propulsores, que ofrece los mejores rendimientos en cilindrada, que se acerca a los 2 litros.

Samba LS Súper

Peugeot-Talbot, en la gama baja de los modelos Samba, en breve plazo se dispone a introducir mejoras en el modelo Talbot Samba LS, que con la denominación de Súper incorporará una serie de mejoras mecánicas con respecto a la versión normal entre las que se encuentran: incorporación de la caja de 5 velocidades, encendido electrónico y servo-freno. Con estas mejoras la versión LS Súper verá incrementado su precio con relación a la conocida versión LS en unas 20.000 pesetas, por lo que su precio F.F. será de 534.000 pesetas.

Furgonetas Citroën Visa C-15

Mañana día 15 se presentan oficialmente a la prensa las nuevas furgonetas Citroën Visa, que en versiones denominadas C-15 E y C-15 D salen al mercado dispuestas a recuperar un terreno un tanto perdido en el que Citroën Hispania de siempre ha ocupado un puesto preferente en el segmento de vehículos comerciales derivados de turismos.

El nuevo modelo comercial, derivado en este caso del Visa, se ofertará en versiones de gasolina, y por primera vez en nuestro mercado con motor diésel en un modelo de estas características.

La C-15 E equipa el motor de 1.124 c.c. con una compresión adecuada para la utilización de gasolina normal y con una potencia de 42,5 CV.

Por su parte, la C-15 D monta el motor diésel de 1.769 c.c., con potencia de 60 CV., el mismo que equipa los turismos del grupo PSA Visa D y en un futuro muy próximo el Peugeot 205 D, pero que en esta versión comercial monta un grupo más corto.

Sus reducidas dimensiones las hacen idóneas para el pequeño reparto en ciudad y para ser utilizadas en las flotas comerciales. Su longitud total es de 3.990 mm., la anchura de 1.636 mm. y la altura de 1.805 mm. La capacidad de carga en ambas versiones corresponde a 585 kg. y los pesos máximos autorizados de 1.436 kg. para las versiones gasolina y diésel.

J. L. G.

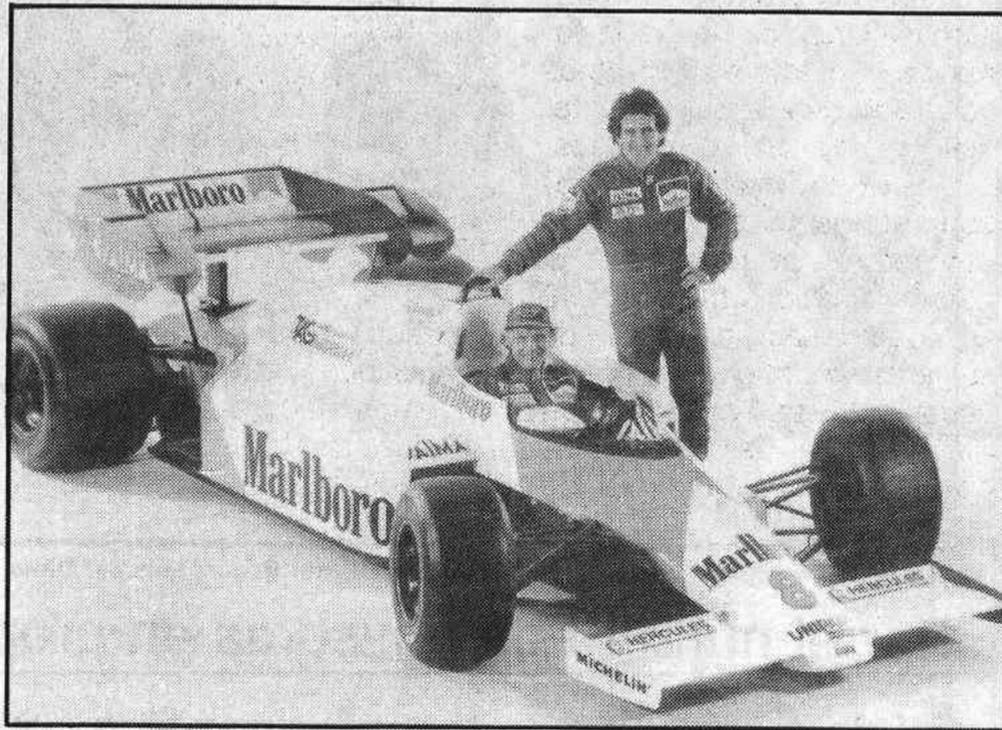
El próximo domingo, final del Campeonato de Fórmula 1

Título en juego entre Niky Lauda y Alain Prost

Después de la última prueba, celebrada el día 7 de octubre en Alemania, en la que se alzó con el triunfo el piloto de la escudería Marlboro McLaren Alain Prost, compañero de equipo de Niky Lauda — primero en la clasificación general —, el Gran Prix queda al rojo vivo a falta de una prueba, que se celebrará el próximo domingo día 21 en el Circuito de Estoril, Portugal, donde uno de estos dos extraordinarios pilotos se alzará con el triunfo de la temporada 1984 de la Fórmula 1.

Las posibilidades están muy repartidas ya que ambos pilotos han hecho una excelente temporada con el equipo Marlboro McLaren, cuyo constructor ya ostenta el título de Campeón del Mundo de Constructores en la presente temporada. En lo que respecta a los pilotos, cabe señalar que en la actualidad Niky Lauda encabeza la clasificación general con 66 puntos, seguido de Alain Prost con 62,5, y muy de lejos, con 29,5, Elio de Angeli; Nelson Piquet con 28 y Michele Alberto con 27.

La carrera se disputará a 61 vueltas en un recorrido de 4,26 kilómetros por vuelta, que totali-



En la fotografía, sentado al volante de un McLaren, Niky Lauda sonríe junto con su compañero de equipo, Alain Prost, amigos y a la vez rivales en esta última prueba de Estoril, que llevará a uno de los dos a alzarse con el Campeonato de Fórmula 1 de 1984.

zarán 302,46 kilómetros al final de la prueba.

Los dos pilotos de la escudería Marlboro, que corren con McLaren, han firmado un año más por dicha escudería, que como anteriormente señalamos, antes de finalizar el Campeonato ya la han proclamado Campeón del Mundo de la Copa de Constructores de Fórmula 1.

Para Alain Prost, de ganar este Campeonato sería el primero que consiguiese desde su militancia en el Gran Prix desde 1980. Para Niky Lauda sería alzarse por tercera vez con el Campeonato, ya que consiguió el título en 1975 y en 1977, entonces con los colores de Ferrari.

José Luis GANCHEGUI

Calendario de Fórmula 1 1985

24 marzo: Dallas. **7 abril:** Brasil (Rio de Janeiro). **21 abril:** Portugal (Estoril). **5 mayo:** San Marino (Imola). **2 junio:** Bélgica (Spa-Francorchamps). **16 junio:** Canadá (Montreal). **23 junio:** Detroit. **7 julio:** Francia (Paul Ricard). **20 julio:** Inglaterra (Silverstone). **4 agosto:** Alemania (Nürburgring). **18 agosto:** Austria (Zeltweg). **25 agosto:** Holanda (Zandvoort). **8 septiembre:** Italia (Monza). **22 septiembre:** Nueva York. **13 octubre:** Australia (Adelaide). **26 octubre:** Africa del Sur (Kyalami).

En reserva queda el Gran Premio de Europa en Roma, Italia.

En este calendario para el próximo año queda excluido el Gran Premio de Mónaco, circuito que, a pesar de ser el más antiguo del Mundial (desde 1929), ha sido sancionado por la FISA ante la negativa de los organizadores del Principado a hacer efectivo los derechos de televisión de la prueba, según se estableció en un acuerdo firmado en 1981, según ha manifestado Jean Marie Balestre, presidente de la FISA.

Mercedes-Benz 190 E 2.3-16 V, en el mercado español

Abriendo la temporada de otoño, Mercedes-Benz Española ha incorporado a su gama para la venta en nuestro país el modelo de su más reciente creación, el Mercedes 190 E 2.3-16 V, que como ya hemos informado a nuestros lectores con anterioridad, se trata de la «estrella deportiva» de la serie 190, que a su vez corresponde al modelo más veloz de toda la gama, construido a base de una técnica deportiva, conservando a su vez una excelente seguridad pasiva y activa, para cuyo fin a esta versión se le han reforzado los elementos más importantes de la suspensión, como son, por ejemplo, muelles, amortiguadores y los estabilizadores por barra de torsión, que en este modelo están adaptados a las nuevas condiciones de servicio para facilitar con toda seguridad la conducción deportiva que con él se practique.

El eje trasero va equipado de

serie con un diferencial de resbalamiento limitado y una regulación de nivel hidroneumática. Esta regulación y los neumáticos anchos de tamaño 205/55 VR 15 avalan su alta seguridad en la conducción deportiva.

El sistema de frenos de disco a las cuatro ruedas son ventilados los delanteros, y en opción puede equiparse con el conocido sistema de alta seguridad antibloqueo ABS.

Elevada potencia de motor

La novedad más importante de este modelo está encerrada debajo de su capó, donde se aloja la técnica depurada de su motor de 2.3 litros, provisto de una culata que monta cuatro válvulas por ci-

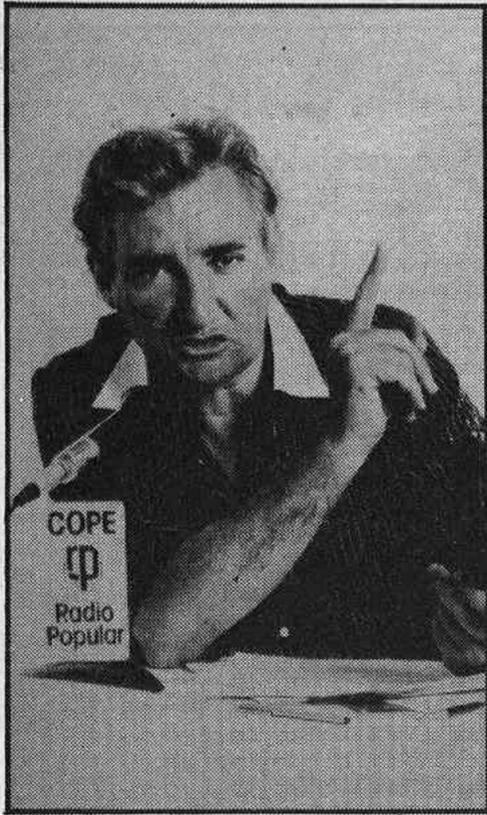


Modelo Mercedes-Benz 190 E 2.3-16 V, que el pasado 12 de mayo participó en la carrera de la inauguración del Circuito de Nürburg. En la prueba tomaron parte pilotos de «ayer y de hoy».

lindro, de los que dos son de admisión y dos de escape, lo que le permite desarrollar una potencia máxima de 185 CV. a un régimen de vueltas de 6.200 r.p.m., fuerza que es capaz de imprimirle una velocidad máxima de 230 km/h. El par máximo de 235 mkg. lo alcanza a 4.500 vueltas, y debido a la

buena elasticidad de su propulsor la quinta marcha puede insertarse a una velocidad de 50 km/h.

Con una exquisita terminación y completo equipamiento, este modelo se comercializa al precio de 5.070.000 pesetas F.F., y con todos los gastos incluidos a la de 6.353.000 pesetas.



«Protagonistas»

■ En proyecto, hacer algún programa desde el extranjero.

Luis del Olmo, con sus veintisiete años de profesionalidad ante el micrófono y después de haber recorrido el 95 por 100 de las emisoras del país, es con su programa «Protagonistas», el de más audiencia de la radiodifusión española.

—Luis, aunque tu programa es sobradamente conocido, ¿para quién va especialmente dirigido?

—Aunque el programa es por la mañana, no sólo va dirigido a la mujer que está en su casa, sino a todo el mundo, desde el ministro, a un médico, conductores, barrenderos, a todo el que le pueda interesar.

—¿Cuál es la estructura de «Protagonistas»?

—Aparte del tema del día, o la noticia importante que pueda surgir, están los microespacios de temática variada, como son: «Historias de la historia», por Carlos Fisas; «Los chisperos», por Vázquez Montalbán, Pedro Rodríguez, Emilio Romero; «El fresco de la mañana», con Jesús Mariñas; la colaboración diaria del doctor Juan Corbella, y un largo etcétera.

—¿Tienes nuevos proyectos para el programa?

—Lo primero, incorporar al programa a Enrique Rubio, para que hable de los sucesos, timos y acontecimientos pintorescos. Segundo, una vez por semana hacer una crónica de los entresijos de la Zarzuela, la vida familiar de los Reyes, audiencias, entrevistas... Y hacer algún que otro programa desde el extranjero. El proyecto más inmediato, desde Argentina.



«La COPE, a tope», de izquierda a derecha: Fermín Bocos, Luis del Olmo, Encarna Sánchez, Quintín Rodríguez y...

Por el número de emisoras en propiedad

La COPE, primera cadena de radio comercial en España

La cadena COPE-Radio Popular estrenó, el lunes 1 de octubre, su nueva programación para la temporada 84-85, con la puesta en antena de un informativo de siete a nueve de la mañana, el programa «Directamente Encarna» y «Popular, popular», además de iniciar, durante las veinticuatro horas del día, boletines horarios de noticias, de cinco minutos de duración. Esta nueva programación coincidió con el nuevo «slogan» de la cadena: «La COPE, a tope».

La COPE es una de las cadenas de radio que más emisoras tiene, en total 102 repartidas por toda España (45 de O.M. y 57 de F.M.). También colaboran en informativos y varios programas Radio Miramar y Radio Sabadell.

Potenciar los informativos

La cadena ha estado trabajando «duro» en los últimos meses en el área de los informativos. Queriendo dar una respuesta adecuada a las numerosas peticiones de la audiencia, que demanda y solicita cada día un mayor flujo de noticias tratadas con rigor y seriedad.

En este sentido, la novedad más

importante que presenta la nueva programación ha sido la puesta en antena de un informativo dirigido y presentado por Fermín Bocos, entre las siete y las nueve de la mañana y de lunes a viernes, titulado «La radio a las ocho».

El informativo «Mediodía Cadena Popular», que presenta y dirige Juan Fierro, no sufre modificación alguna. Aparte de estos dos grandes bloques informativos, estarán los boletines horarios de noticias, siendo ésta la novedad más importante en la nueva etapa.

En el afán de potenciar aún más los informativos, los directivos de la COPE piensan aumentar el equipo humano y los medios técnicos, para cubrir adecuadamente el proyecto.

Una información polideportiva

Más de cien profesionales, repartidos por todo el territorio nacional, darán la objetiva y puntual información deportiva, que abarcará todas y cada una de las especialidades, según manifestó Quintín Fernández, nuevo jefe de Programas Deportivos de la COPE.

Con la nueva orientación de la

programación deportiva se preveía de dar la batalla en la información caballos pura y estricta del acontecimiento. En el deporte, ante una clara demerita, de los aficionados: más información donde ción y menos opinión. «Quica en mos hacer información de golf, mo va —dice Quintín Rodríguez (etera) lo largo de las veinticuatro «Tiem ras del día, con la finalidad deportiva facilitar las noticias del mismo de del deporte, en el momento horas que se produzcan.» vez de la

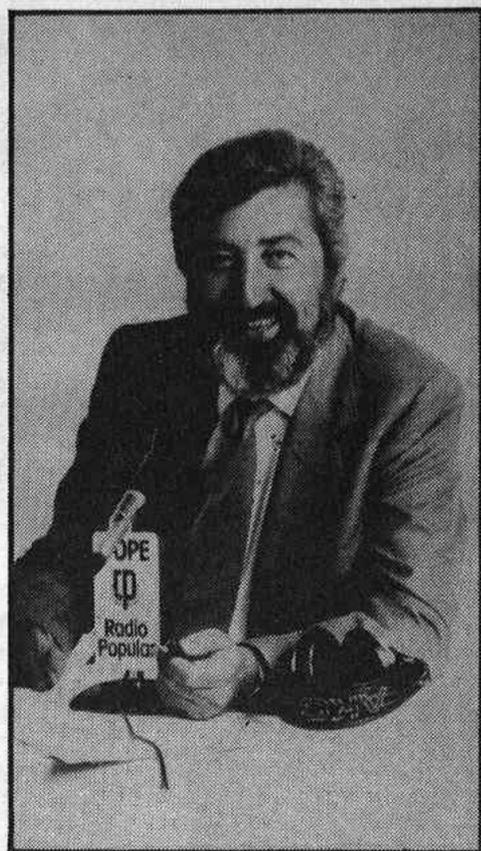
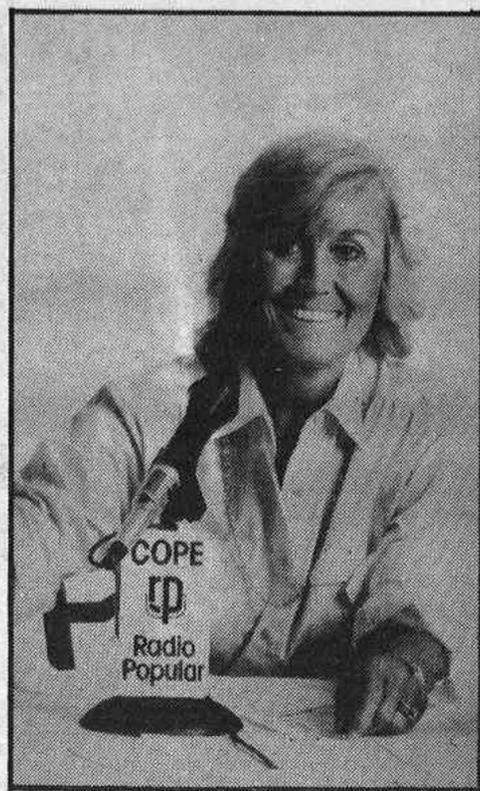
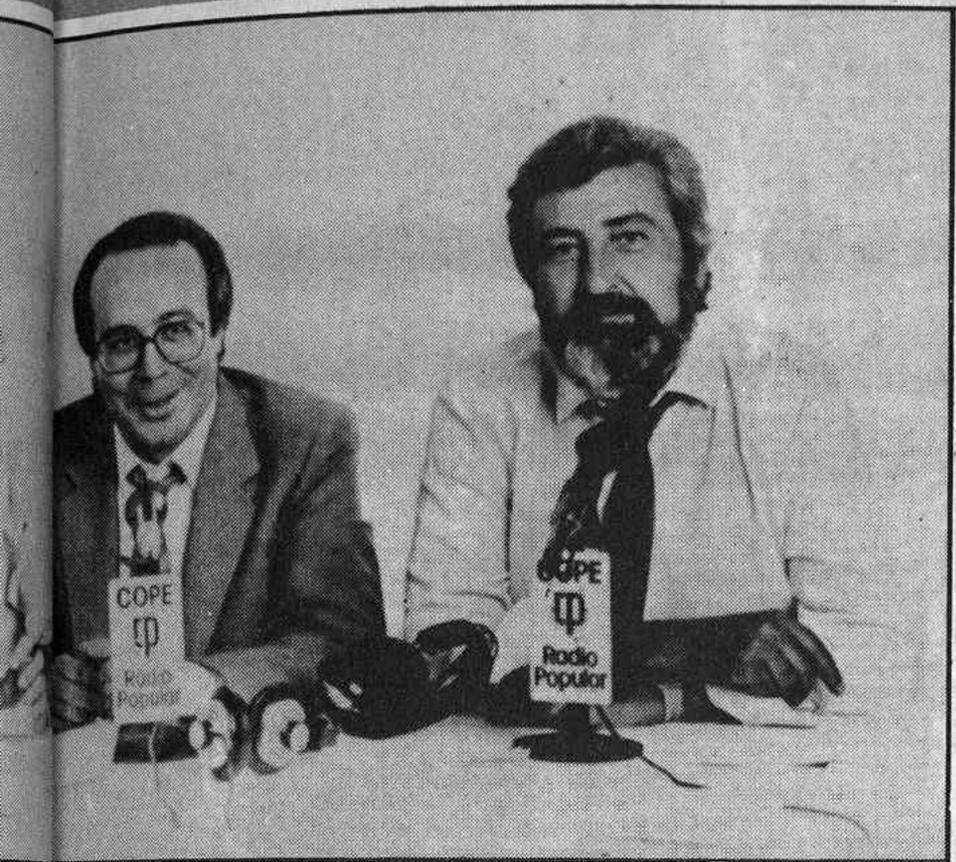
«La dirección de la COPE dep tiende —añade Quintín Rodríguez— que la información de la información deportiva es una parcela más de los la información general, y a lo ello, Radio Popular estará El resto todos los acontecimientos as, de portivos de interés para e los tr e la ma cionado.»

Una información polideportiva que abarque el mayor número de disciplinas y modalidades es el largo de las ideas que configuran el de deportes de Radio Popular. Dentro de esta información deportiva especial atención el fútbol de deporte «rey» en España, también, y de forma destacada, informará del baloncesto, apartado a cargo de Pepe no, y la hípica, con Benito tén Álvarez, que todos los vo. y viernes orientará a la creación

■ C
D.M.
■ C
Bole
ienc
mpo

■ C
D.M.
■ C
Bole
ienc
mpo

2009 Ministerio de Cultura



■ Cuenta con 102 emisoras (45 de D.M. y 57 de F.M.).

■ Con la nueva programación, «Boletines horarios de noticias», siendo ésta la novedad más importante.

Nueva emisora de la COPE en Villalba

Una nueva emisora de Frecuencia Modulada de la cadena COPE está emitiendo en pruebas desde el pasado 15 de septiembre. Se trata de Radio Popular de Collado-Villalba, situada en la localidad madrileña del mismo nombre y que se puede localizar en el 88.7 del dial de los receptores de radio.

La emisora, que emite en la actualidad dos horas de música, tiene previsto ampliar el número de horas de emisión, en pruebas, a partir de noviembre, con la puesta en marcha de «Protagonista», de Luis del Olmo y todos los programas informativos y boletines horarios de la COPE.

Radio Popular de Collado-Villalba tiene una potencia de un kilovatio y su cobertura, además de los 40.000 habitantes de la ciudad, llega a más de 28 pueblos de toda la sierra de Guadarrama. En estos días, técnicos de la COPE están ajustando todas las instalaciones de la emisora y acondicionando los estudios. Se espera que esté inaugurada antes de que finalice el presente año.

Florentino GARCIA

«La coincidencia crítica de la tarde»

Uno de los cambios más significativos de la programación de la COPE ha sido el reajuste horario del programa de Encarna Sánchez. Desde primeros de octubre, Encarna ha dejado la noche para dirigir y presentar su «Directamente Encarna», entre las cinco y las ocho de la tarde.

—Encarna, ¿cuáles son las líneas básicas de tu nuevo programa?

—Es lo que se ha empezado a llamar como la coincidencia crítica de la tarde. Es una tribuna para que el pueblo proyecte su voz y con un equipo de quince profesionales tratar de ayudarles. Son tres horas de impacto, de contenido, de denuncias o reconocimientos, de servicio..., una búsqueda constante de soluciones a los problemas planteados por los oyentes.

Esta es la primera vez que Encarna, en su dilatada carrera profesional, presenta y dirige un programa de radio fuera de sus habituales horas nocturnas.

—¿Por qué has cambiado la tarde por la noche?

—Primero, por razones de salud y más concretamente agotamiento, y segundo, la noche para mí ha sido todo, pero quería probarme a mí misma; sé que es un gran reto, pero me siento capaz, arropada por mi equipo, de ir a por todas y hacer esa radio viva, imaginativa, dinámica, que vengo haciendo desde hace veinte años.

—¿Y los resultados?

—Todavía es pronto para saberlo a nivel de audiencia, pero los primeros sondeos dan como triplicada la cifra de oyentes con respecto a la noche. Mi intención es decirle al oyente de la tarde, que se mueve, que va y viene de casa al trabajo, que se pare, que se detenga para escuchar con atención y saber lo que dice Encarna y cómo lo dice.

«Popular, popular»

■ Para un oyente cualificado y de cierto nivel.

Otro de los reajustes de la nueva programación de la COPE ha sido para el programa «Popular, popular», que desde primeros de este mes se emite de lunes a viernes, entre las 23,30 horas y 1,30 de la madrugada.

Este reajuste se justifica para dar a Alejo y a su programa una mayor posibilidad de acceso a su público. El oyente cualificado, de cierto nivel y que normalmente por la tarde no podía escuchar. El «plato fuerte» del programa —el coloquio—, en el que participan relevantes personalidades de la vida pública española.

«'Popular, popular' —según Alejo García— se refuerza en esta nueva etapa en el aspecto informativo —de 23,30 horas a 23,45 horas— con un amplio resumen de la jornada política española, para pasar después al comentario reposado de la noticia, con el tema del día visto desde diferentes ángulos y con la profundidad y seriedad del tema.»

Después de la lectura de la noticia y el comentario —entre las 12 horas y la 1 de la madrugada—, su genuino coloquio telefónico con los oyentes. La última media hora, microespacios de información, comentarios, colaboraciones, entre la que destaca Jorge Fiestas y su «Radio en color». Una crónica viva del mundo del cine y del espectáculo.



El capitán Pitarch se dirige a la numerosa concurrencia que llenó nuestros salones del Palacio de la Prensa.

Presentación en los salones de la Asociación de la Prensa

El honor militar descrito por Pitarch

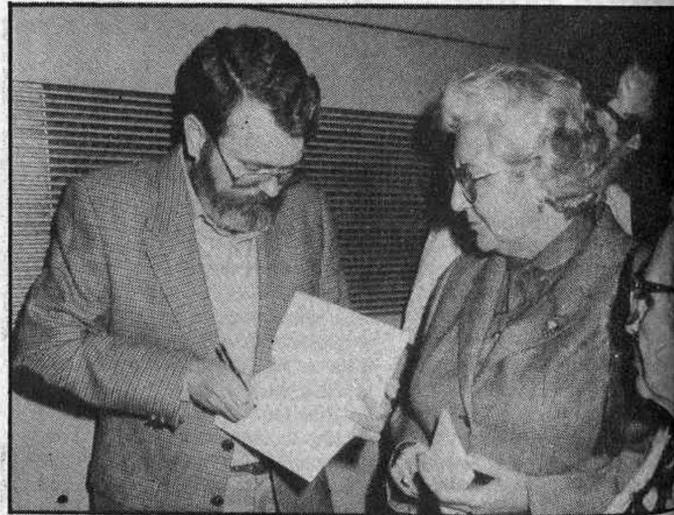
«El honor y el honor militar» es el libro escrito por José Luis Pitarch, capitán del Ejército en activo, y que el pasado miércoles fue presentado por el autor en los salones de exposiciones y conferencias que la Asociación de la Prensa de Madrid tiene en el Palacio de la Prensa de la Plaza del Callao.

El acto, organizado por la Editorial Grijalbo, contó con una asistencia de más de cuatrocientas personas y fue presentado por el presidente de la Asociación de la Prensa, don Luis Apostua, que resaltó la creciente presencia de la Asociación profesional de los periodistas madrileños en la vida cultural y artística de la ciudad, interviniendo a continuación don Pedro Laín Entralgo, presidente de la Real Academia de la Lengua,

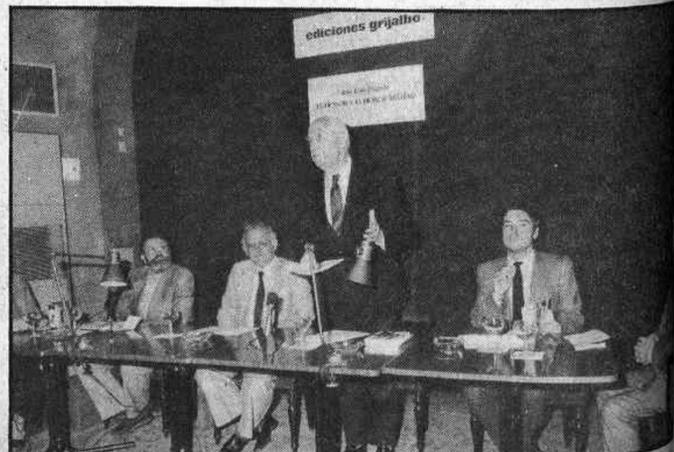
quien definió al capitán Pitarch como «un hombre libre y vital, paladín que ha destituido el concepto más tradicional del honor para elevarlo a un nivel más alto.»

El director de «Diario 16», Pedro J. Ramírez, miembro, asimismo, de la Asociación de la Prensa, dirigió unas palabras a los asistentes en torno al tema central del libro y realizando unas afirmaciones en torno al fallido golpe del 23 F con unas elogiosas referencias al honor del general Gutiérrez Mellado, que fueron muy aplaudidas por los asistentes.

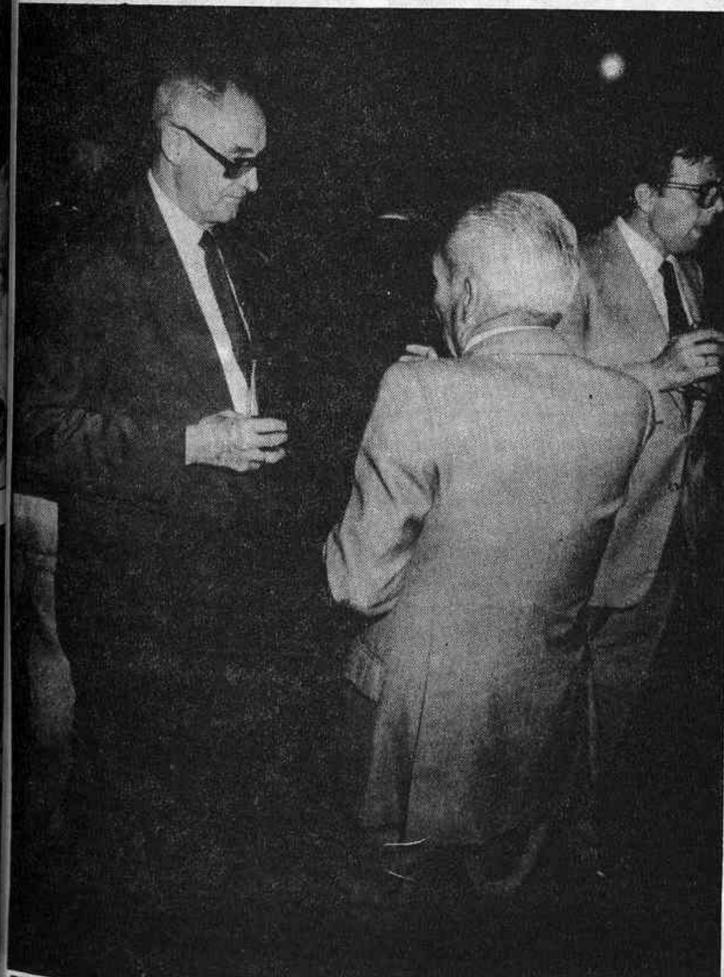
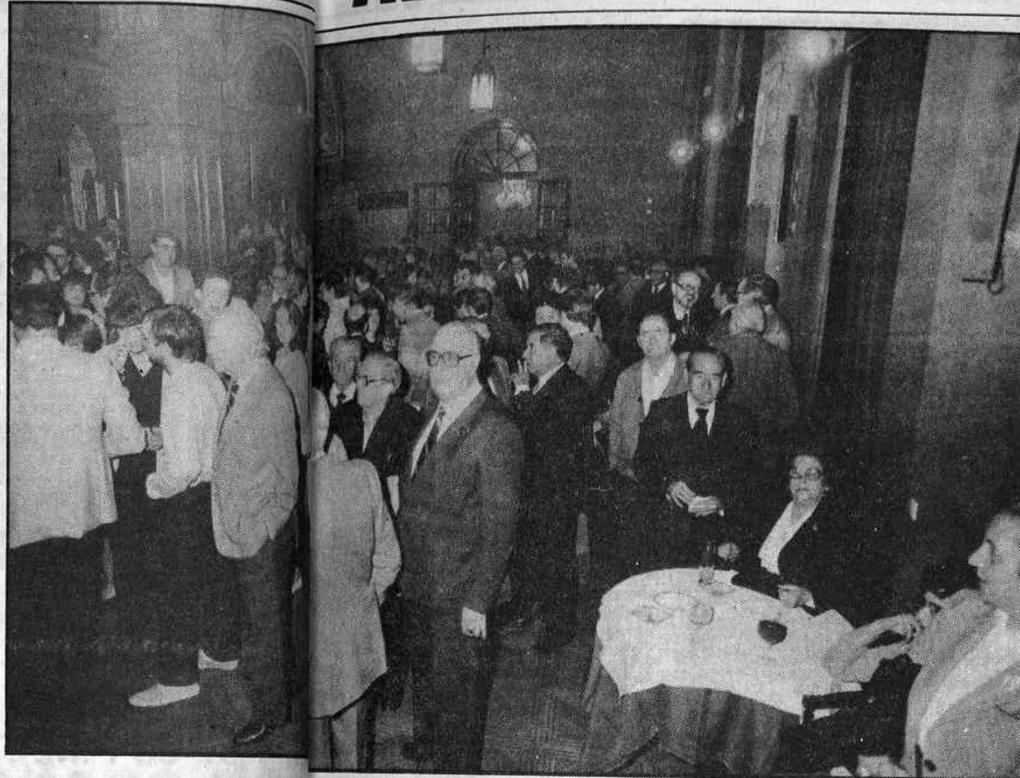
El coronel Graño y el capitán Pitarch pusieron punto final al acto con sendas intervenciones sobre el tema reflejado en las densas páginas del libro.



José Luis Pitarch firma autógrafos en su libro.



Pedro Laín, entre Apostua y Pedro J. Ramírez, durante su intervención.



El profesor Sampedro, una de las muchas personalidades asistentes al acto.

Dirigido por Mercedes Arancibia

Nació «Liberación»

Una nueva publicación es siempre motivo de alegría para todo el mundo de la Prensa. Si esa publicación es un periódico diario, la alegría es doble; si ese nuevo diario está realizado por compañeros que ante la penuria empresarial consiguen fundar una cooperativa y salir adelante con su empeño, la alegría es triple.

«Liberación» apareció el martes 9 de octubre, que es día de no embarcarse ni casarse, y a tenor de lo visto está muy claro que los compañeros no se van a casar con nadie y que se han embarcado en una aventura bonita y esperanzadora para toda una profesión que ve con tristeza cómo van desapareciendo medios informativos y cómo otros, sin desaparecer, pierden independencia y veracidad.

Sea bienvenido «Liberación» y que sea por toda una eternidad, con el deseo de que los problemas

Liberación

El Papa llegará de la mano del Opus Dei



iniciales desaparezcan para convertirse en logros y éxitos periodísticos de una redacción a la que deseamos puedan mantener su independencia recién nacida. ¡Suerte, compañeros!

Encuentro Iberoamericano de Radio

Los días 15, 16 y 17 de octubre se celebrará en Madrid, en la sede del Instituto de Cooperación Iberoamericana, el I Encuentro Iberoamericano de Radio, en el que participarán directivos de las Radios Iberoamericanas públicas y privadas de habla castellana y portuguesa. El Encuentro está organizado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Asociación Nacional de Radiodifusión Privada y Radio Nacional de España.

Con el Encuentro Iberoamericano de Radio se pretende:

- Fomentar una mayor relación informativa y de programas entre todas las radios iberoamericanas.
- Estudiar la naturaleza del lenguaje de radio para un mejor desarrollo de los idiomas castellano o portugués y su protección frente a agresiones externas.
- Impulsar la cultura propia de los pueblos iberoamericanos.
- Intercambiar criterios cara a la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América y la participación en el mismo del mundo radiofónico.

Curso de periodismo científico

Invitado por la Universidad Javeriana de Bogotá, Manuel Calvo Hernando, subdirector de «YA», ha impartido un curso de periodismo científico destinado a profesores de las facultades de Ciencias de la Comunicación de los países hispanoamericanos. Asimismo, y como secretario general de la Asociación Iberoamericana de Periodismo Científico, habló con el presidente de la República, Belisario Betancur, sobre la posible celebración en Colombia, el año próximo, del V Congreso Iberoamericano de Periodismo Científico.

Necrológica

El pasado día 6 de los corrientes ha fallecido en Valencia el doctor D. Fernando Casals Cámara, pertenecía al Cuadro Médico de la Asociación de la Prensa de Madrid desde el mes de marzo de 1969 en la especialidad

de Medicina General. La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, en su nombre y en el de sus asociados, desea expresar su más sentido pésame a su viuda e hijos por tan irreparable pérdida.

Notas de bloc

El XVII Premio de Novela Ateneo de Sevilla 1985, dotado con dos millones de pesetas, ha sido convocado por la institución cultural sevillana. El plazo se cierra el próximo 31 de enero de 1985. El fallo, en mayo del mismo año. ● De las 418 novelas presentadas al Premio Planeta 1984, 28 finalistas concurrirán el lunes 15 a uno de los más importantes galardones literarios nacionales. Las últimas votaciones, que darán lugar a un solo ganador, se efectuarán en el curso de una cena que se celebrará en los salones del Hotel Princesa Sofía de Barcelona. Prácticamente la mitad de los trabajos seleccionados acceden a este certamen bajo seudónimo. Con la entrega del premio al finalista, la noche del lunes se vestirá de gala en la literatura con este tradicional concurso, que cumple ya su 33 edición.

● «La Regenta» es la protagonista del próximo ciclo de conferencias que nos ofrece la Fundación Juan March. Con el título «Cien años de "La Regenta"», José María Martínez Cachero, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Oviedo, impartirá cuatro conferencias sobre la novela de Leopoldo Alas «Clarín», los días 16, 18, 23 y 25 de este mes, a las 19,30 horas.

Con motivo de cumplirse el centenario de su aparición, el profesor, especialista en este campo y ex secretario del Departamento de Creación Literaria de la entidad, ofrece una amplia visión de la obra y el entorno social en la que se desarrolla.

● El Círculo de Bellas Artes celebrará la II Muestra del Libro Antiguo del 24 al 30 de octubre. Veinte librerías anticuarias de nuestra geografía ofrecen en esta interesante exposición miles de obras y documentos, desde los siglos XIII al XIX. Los visitantes tendrán ocasión de contemplar verdaderos «incunables», «Quijotes», y las más variadas joyas impresas de nuestra literatura.

● Dotado con diez millones de pesetas, el «Boletín Oficial del Estado» convoca el premio de literatura en lengua castellana «Miguel de Cervantes» 1984. El certamen tiene como meta reconocer la tarea intelectual de toda una vida. Rafael Alberti fue el último autor galardonado en este importante certamen. La presentación de los candidatos se hará por las Reales Academias, antes de primeros de noviembre, al director general del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.

DINDE. Luis Feria. Editorial Bruguera. 126 páginas.



Bruguera edita esta obra en una edición de tapas duras que recoge hasta cinco decenas de cuentos, relatos, apuntes, anotaciones, poemas en prosa, datos, detalles, cosas de la niñez. Son escritos tan breves que apenas si te das cuenta de que estás leyendo, de que has leído, de que ha pasado media, una hora, en la que Feria lo que ha hecho ha sido devolverte a tu niñez, la niñez de todos, y te ha dejado en las entretelas de la mente un dulzón sabor amargo de aquello que nadie te enseñó a estimar y que ya nadie — quizá Feria — te devolverá nunca más. Sensaciones infantiles.

HIJOS DE LA MEDIANOCHE. Salman Rushdie. Ediciones Alfaguara. 656 páginas.

Advertir que todo en este relato es negativo. Al principio, imaginad que la letra es pequeña, porque la novela es enorme, interminable y, por si fuera poco, al final incluye un glosario porque de vez en vez te encuentras con una palabra que maldito si se entiende y resulta que es totalmente india. La traducción, al final; no hay pies de página aclaratorios. En estos tiempos, y casi setecientas páginas de apreta-

SOLAPAS

do texto. Pues te engancha, te agarra, te domina y te lo bebes en un fin de semana casi sin sueño, porque el indio Salman, que tiene treinta y siete años, ha escrito un libro donde el humor y la magia, la fantasía y la realidad se entrecruzan para formar un relato mágico que es best-seller en Europa, los únicos best-sellers serios, como es sabido.

La saga de Saleem Sinai es la de su país de origen, la India, que alcanza la independencia y comienza a caminar. Así de simple y tan complicado. No se puede dudar ni de la imaginación de Rushdie, ni de la que la India es tan apasionante como conmovedora. Este libro es una auténtica inversión. Se puede leer muchas veces.

EL HOMBRE MEMORIA DEL UNIVERSO (Sufismo vivo). Luis Ansa. Technipress Ediciones. 170 páginas.

Sufismo viene de **sufi**, que es, en árabe, el que va vestido de suf, lana, y corresponde al hábito que llevan los practicantes de esta doctrina mística de los mahometanos.

El libro es una sucesión de frases, sentencias continuadas que tratan de acercar la doctrina **sufi** al no iniciado, con afirmaciones a veces ingenuas y en ocasiones decisivas, cuya curiosidad estriba en el avance que supone sobre el escaso conocimiento de



esta mística que, al igual que otras venidas de Oriente, pretenden dirigir al hombre desde dentro de sí mismo. En el Apartado de Correos 9.034, 28080 Madrid amplían información.

BALADA FINAL DE LA DIVISION AZUL. Fernando Vadillo. Ediciones Dyrsa. 275 páginas. 700 pesetas.



Fernando Vadillo es un periodista que conoce el mundo del boxeo como muy pocos en este país. «Doce cuerdas» y «Boxeo y mafia» son dos de sus obras más conocidas.

Vadillo también es un antiguo luchador de la División Azul, cuarenta años ahora; le ha dedicado varias obras a la gesta de aquellos españoles que fueron a morir en las frías tierras rusas en aquella Europa desangrada sangrante de la segunda Gran Guerra. Esta «Balada» de Vadillo, subtitulada «Los legionarios», es la primera parte de una serie de relatos en los que Vadillo recuerda aquellas luchas, aquellas ilusiones, aquellos momentos, con la memoria del que ha vivido una cruenta guerra con sólo diecisiete años.

Una curiosa selección de documentos gráficos completa el relato, por lo demás, reportado vivido y ahora recreado en aquellos días y aquellas guerras que nadie desea ver volver.

Si su gusto por entretenerse le inclina hacia el deporte, en esta sección le facilitamos un amplio panel de acontecimientos deportivos a los que puede asistir en Madrid y pueblos cercanos.

FELIZ SEMANA... DEPORTIVA

Fútbol

Muchos son los aficionados a este deporte y múltiples los lugares a elegir para asistir como espectador.

Ya saben que los partidos de Liga de Primera División, correspondientes a la séptima jornada, se disputaron el viernes para facilitar la concentración de la selección ante el España - País de Gales. Así las cosas, a partir de las 12 horas tienen la oportunidad de presenciar en el Estadio Vicente Calderón el encuentro de Segunda División A entre Atlético Madrileño y Calvo Sotelo. De Segunda B, grupo segundo, se juegan en Madrid dos partidos: Alcalá - Badajoz, a partir de las 11,30 horas, y, a la misma hora, el Rayo Vallecano - Parla.

Fútbol de menor entidad en campos muchos de ellos de tierra, pero, eso sí, con un entorno más familiar. En partidos de fútbol de Tercera División usted, acudiendo asiduamente, puede hacer alguna que otra amistad, y tomar el aperitivo juntos. Este es el programa para hoy domingo. Con inicio a las 11,30 horas tres partidos: Aranjuez - Guadalajara, Pegaso - Ciempozuelos y Real Madrid - Alcázar. Para las 11,45 horas está programado el Alcorcón - Leganés, y también hoy se enfrentarán Arganda - Móstoles.

Caza

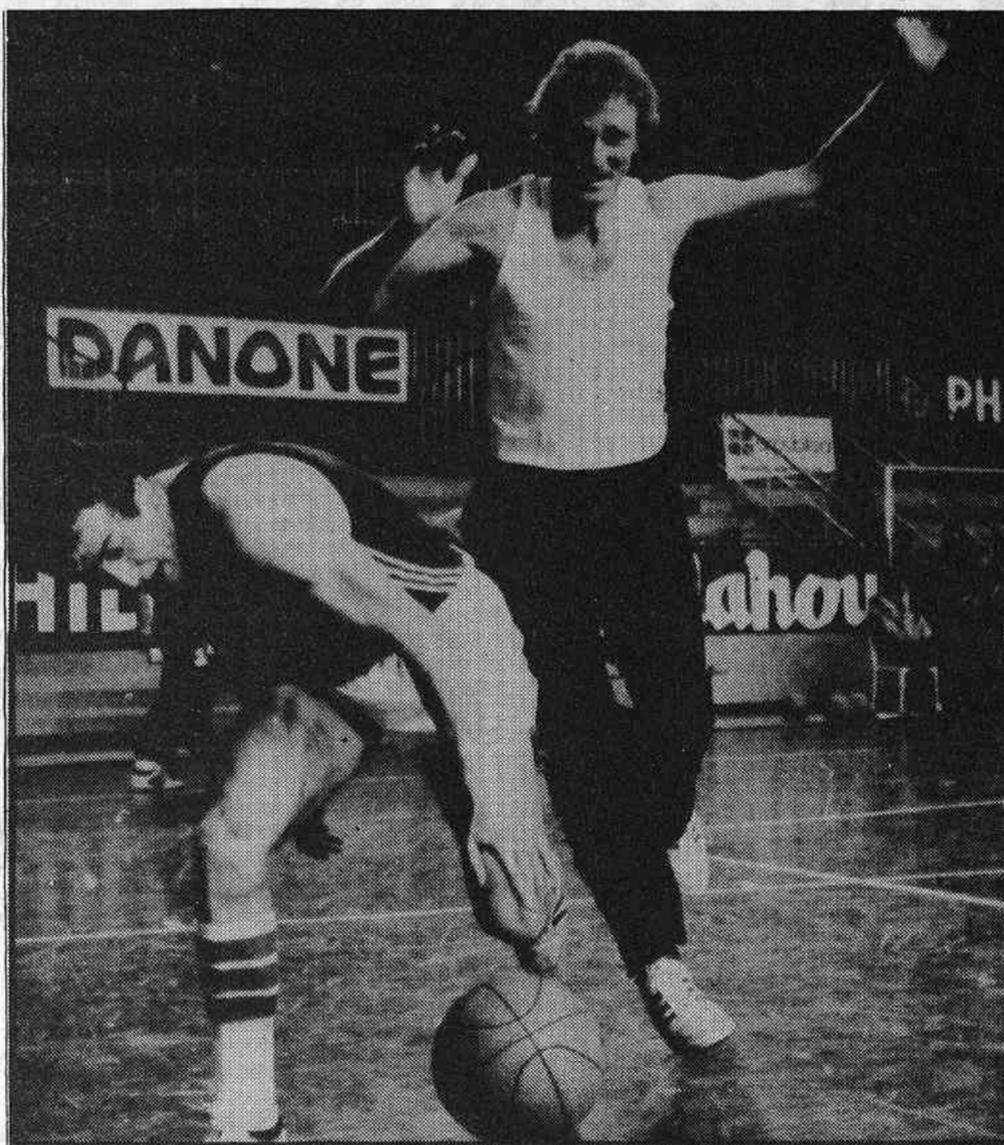
Los ciertamente amantes de esta actividad deportiva ya estarán al cabo de la noticia y seguramente se habrán echado la escopeta al hombro en esta mañana dominical. Ocurre que hoy comienza en la provincia de Madrid la temporada de caza. La fecha de finalización de la temporada, día que se considera también hábil, es el 6 de febrero. Esto por lo que respecta a la caza menor, cuya pieza por excelencia es la perdiz.

En los terrenos libres está prohibida la caza menor cualquier día de la semana. En concreto, en Madrid, los días de caza fijados son los jueves, domingos y festivos.

Recuerden que también queda abierta la veda de caza mayor y de aves acuáticas.

Baloncesto

La quinta jornada de la Liga de baloncesto, en Primera División nacional, supone tres partidos en nuestra provincia, a disputar todos ellos el sábado día 20. A saber, en el grupo impar, Estudiantes - Juventud; acude a la cancha colegial el matagigantes de la temporada. En Alcalá de Henares, Cajamadrid se enfrentará al Caja de Alava, de Vitoria. Por fin, en el grupo par, la expectación quedará concentrada en el coquetto pabellón de Villalba, ya que los locales reciben la visita del Barcelona. En Primera B masculina, hoy domingo, se disputa un partido en Madrid. A



partir de las 5,30, Cerveza Kanterbrau se enfrenta a Manresa en el pabellón de la calle Virgen del Portillo.

Tenis

En el Real Club Deportivo Lomas

Bosque, de Boadilla del Monte, se disputará, a partir de mañana y hasta el domingo día 21, la Fase Regional Centro del IV Trofeo La Ina - Domecq. Esta competición tenística está reservada para jugadores menores de veintiún años. Este es el cuarto torneo regional del IV Trofeo La Ina - Domecq, que

At. Madrileño - Calvo Sotelo

Alternando en la Segunda A, nunca se vieron las caras el Atlético Madrileño y el Calvo Sotelo. Esta confrontación entre los filiales rojiblancos madrileños y el equipo de Puertollano será una novedad a nivel de la categoría intermedia.

Participó por vez primera el conjunto que desde hace siete años entrena Joaquín Peiró, en la Segunda A, en la temporada 1980-81; se hallaba entonces el equipo del Enpetrol, en la Segunda B, categoría que acaba de abandonar ascendiendo el 30 de mayo de este año.

Siempre el equipo filial del Vicente Calderón tardó en coger la onda. Ahora, antes de enfrentarse hoy domingo al Calvo Sotelo, ocupa la última

■ Confrontación inédita en la máxima categoría intermedia.

plaza de la tabla, es decir, va de colista, pero esta situación no es alarmante de ningún modo. La cantera, la nueva savia rojiblanca, tarda en dar sus frutos. El máximo responsable del cuadro atlético, don Víctor Martínez, es consciente de que cada nueva temporada el Madrileño parte de cero. De ahí la gran satisfacción de la «hinchada» rojiblanca, que asiste a los encuentros del filial y observa a las futuras estrellas que un día cubrirán puestos en las filas del conjunto profesional.

comprende 16 competiciones regionales y una nacional, que será la final y se jugará en el Club de Tenis de la Moraleja de nuestra capital en mayo próximo.

Atletismo

Hoy se está desarrollando competiciones en las instalaciones del INEF (Final Liga Provincial Absoluta Tajar - Maratón) y la Segunda Jornada del Trofeo Maratón de Clubs. En el Vallehermoso está teniendo lugar la Primera Jornada Trofeo Fin de Temporada de vallas y saltos.

En estos dos mismos recintos habrá competiciones atléticas el sábado.

Remitiéndoles a otra página de nuestro ejemplar de hoy, en la que les informamos exhaustivamente de las carreras de caballos que esta mañana dominical se desarrollan en el Hipódromo de la Zarzuela, les damos pie ya para la elección.

La radio, a tope

Y, como siempre, si prefiere escucharlo por la radio, no tenga preocupaciones. Por la mañana, Radio España y Radio Popular les ofrecen amplios programas informativos de deportes, y por la tarde, el gran despliegue, con Tablero Deportivo, de Radio Nacional de España, que presenta Juan Manuel Gozalo; el Carrusel de la SER, dirigido por Gabilondo, y los grandes programas de Antena 3, con García al frente, más Radio España, Radio Popular, Radiocadena Española, Intercontinental, etcétera.

Es una forma espléndida de estar enterado de todo, con las variantes y matices que cada profesional aporta y con los goles, noticias y protagonistas, en directo. Que usted lo pase bien.

Un triunfo, ante el Mallorca, contabiliza el Atlético Madrileño. Perdió frente al Celta, en su propio feudo, y salió derrotado de El Insular canario y también de Las Gaunas logroñesas, anotándose un empate el domingo pasado ante todo un Cádiz, en el Carranza.

Por su parte, el Calvo Sotelo, en los encuentros que lleva disputados lejos del Enpetrol, ha cosechado tres sonoras derrotas. Perdió en Cádiz y Vigo (4-0) y salió estrepitosamente desahuciado del San José, ante el Lorca, por 17 a 0!

El conflicto entre el fútbol y la Administración está llevando a las quinielas a una situación de caos

El daño es tremendo

Los clubs, el Comité de la Liga de Fútbol Profesional, están consiguiendo su propósito: han echado la soga al cuello de la Administración española a través del Patronato de Apuestas Mutuas Deportivo-Benéficas. Los números cantan; la contabilidad se expresa. En las seis jornadas que se llevan jugadas, sin tener en cuenta la de hoy, el lucro cesante del Patronato supera los 4.000 millones de pesetas, lo que supone una importante regresión en los ingresos que, por el concepto de quinielas de fútbol, corresponden al Consejo Superior de Deportes (22 por 100 de lo recaudado), Diputaciones provinciales, o en su caso, Comunidades Autónomas uniprovinciales (11 por 100), Patronato (11 por 100) y clubs (1 por 100). Influencia negativa también en el apostante, ya que para premios se destina el 55 por 100 de lo recaudado.

Y todo ello por la medida de presión que están ejerciendo los clubs de fútbol sobre la Administración con la ocultación del calendario de la competición de la Liga de fútbol en Primera y Segunda División. Los clubs, y en este caso sus cabezas visibles, Manuel Vega Arango como presidente del Comité de la Liga profesional, y Jesús Samper como asesor y secretario, se muestran intransigentes en su intento de negociación con la Administración, o consiguen un aumento del porcentaje que perciben, con la pretensión de que sea el 5 por 100, o seguirán escondiendo la competición liguera, el calendario al detalle.

Górgolas

Ante esta situación, y concretamente refiriéndose a los clubs de fútbol, el protagonista de nuestra entrevista, el administrador general del Patronato de Apuestas Mutuas Deportivo-Benéficas, Javier de Górgolas, recurre a un axioma jurídico: «En la vida hay que tener razón, saberla pedir y que te la den». Y continúa Javier Górgolas:

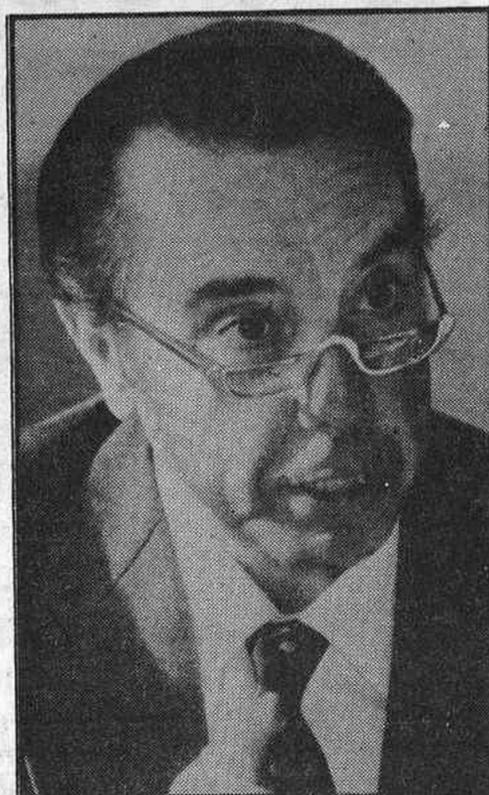
«Todas las partes están sufriendo con esta situación. ¿El más afectado?, el deporte, representado en esta ocasión por el Consejo Superior de Deportes. En cuanto al daño emergente, el Patronato está viendo sumamente entorpecida su labor, porque, por un lado, estamos dejando de ganar dinero, y por otro, perdiéndolo».

Apela Javier Górgolas a que remita la intransigencia de la Liga Profesional. «La postura tan drástica mantenida por el Comité de la Liga de Fútbol Profesional está dañando a los propios clubs, a los aficionados al fútbol, a los simples concursantes, e incluso de forma globalizada a todo el pueblo español. Y ello porque la Liga está manteniendo un frente belicoso no sólo con el Patronato como contrincante, sino también con Televisión Española.»

Liga italiana

Está confirmado que los boletos correspondientes a las dos próximas jornadas, la octava y la novena, se rellenarán con partidos correspondientes a la Liga italiana de Primera y Segunda División.

—¿Por qué, Javier Górgolas, acudir al fútbol italiano y no, por



El administrador general del Patronato, Javier de Górgolas, mesurado, pero firme y tajante en cuanto al daño que se está produciendo con esta situación singular.

ejemplo, al de cualquier otro país europeo?

—Acudimos a la Liga italiana por tradición, ya que llevamos trabajando con sus partidos veinticuatro años de los treinta y ocho de existencia del Patronato. Ello, por supuesto, facilita la labor del apostante. Si en las seis jornadas que se llevan desarrolladas hemos dejado de ingresar tres mil trescientos millones de pesetas, sin tener en

■ Todos están sufriendo mucho con esta situación (Javier de Górgolas).

■ En la vida hay que tener razón, saberla pedir y que te la den.

■ En las seis jornadas desarrolladas se han dejado de ingresar 3.300 millones de pesetas.

■ Pase lo que pase y aunque sea con partidos de la Liga italiana, seguiremos lanzando boletos.

■ Si en las jornadas octava y novena aparecen equipos italianos es posible que los clubs españoles no perciban el 1 por 100 ya que no utilizaremos su nombre.

■ La situación actual daña absolutamente a todos. Es una guerra que no favorece a nadie.

RECAUDACION APUESTAS

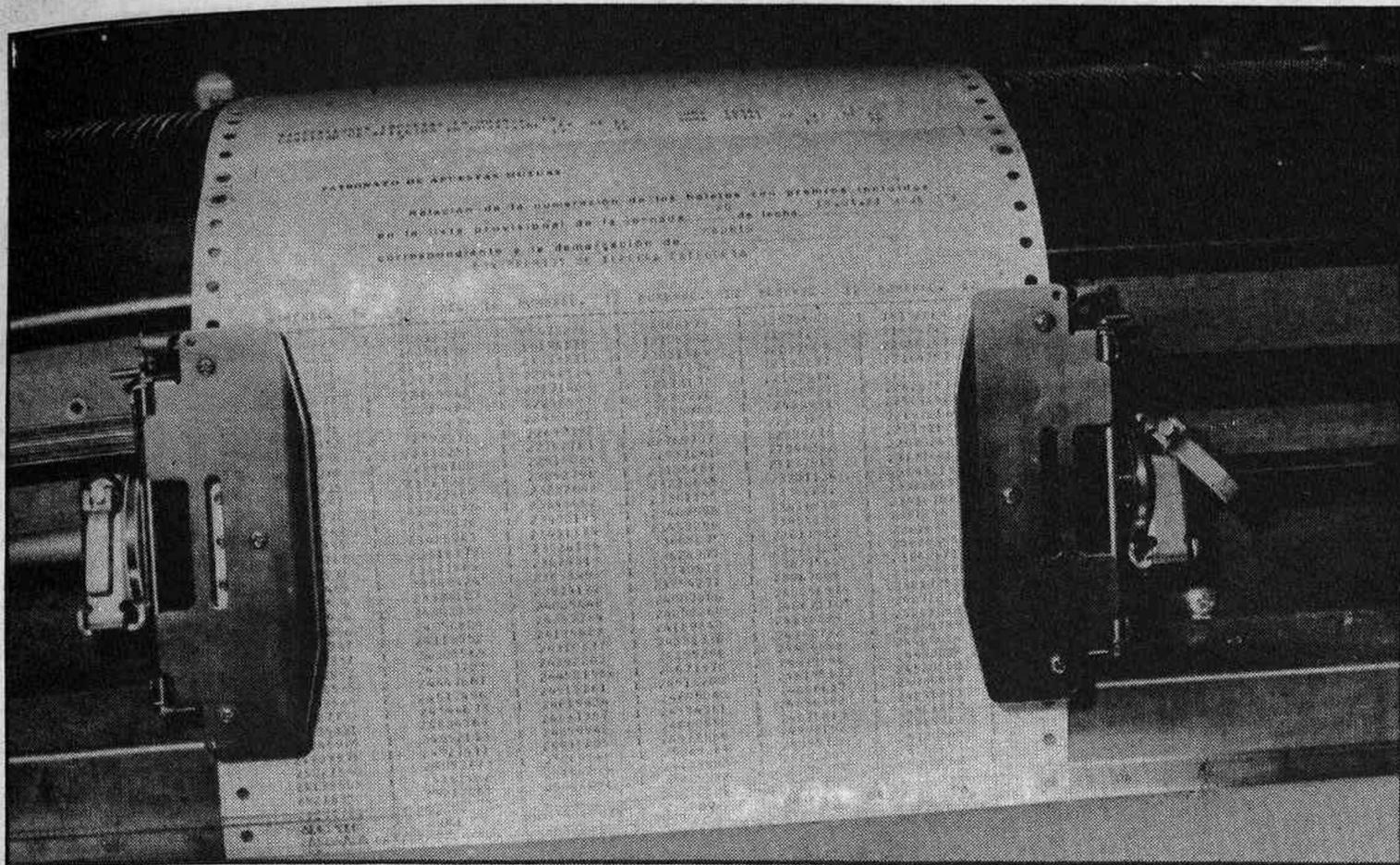
Jornada	Temporada 1983-84	Temporada 1984-85
1.ª	1.108.822.410	973.651.875
2.ª	1.317.934.560	522.766.890
3.ª	1.541.457.390	471.861.945
4.ª	1.586.563.830	994.962.225
5.ª	1.724.467.650	1.332.979.155
6.ª	1.773.705.675	1.411.965.030
TOTAL	9.052.951.515	5.710.403.050
	DIFERENCIA	3.342.548.465

Pérdidas en las seis primeras jornadas

	Millones (ptas.)
Consejo Superior de Deportes	1.500
Diputaciones Provinciales	750
Patronato de Apuestas Mutuas	750
Clubs de fútbol	75

Jornadas en que los catonce encuentros del boleto correspondían a la Liga italiana:

- Jornada 6.ª: 12-10-75.
- Jornada 37.ª: 21-5-78.
- Jornada 38.ª: 28-5-78.
- Jornada 5.ª: 1-10-79.
- Jornada 17.ª: 23-12-79.
- Jornada 39.ª: 31-5-81.
- Jornada 40.ª: 7-6-81.
- Jornada 39.ª: 30-5-82.
- Jornada 7.ª: 14-10-84.



La lista de premios. Era la jornada 20 del 18 de enero de 1981. Premios de tercera categoría. Si las cosas siguen así, no hará falta la máquina. A mano se podrán hacer las listas. ¿Y quién gana con todo esto?

cuenta el incremento del diez por ciento presupuestado en relación con la temporada anterior, con la utilización de partidos de la Liga italiana en estas tres jornadas las recaudaciones descenderán mucho.

La utilización de partidos del fútbol italiano no supone una situación nueva para el Patronato (ver cuadro adjunto). La novedad en esta ocasión surgió con la actitud inicial del secretario de la Federación Italiana de Fútbol, Darío Borgogno, que desafió al Patronato de apuestas español a que mantuvieran la utilización de estos partidos de la península vecina. Intercambio de télex, y el Patronato que cree actuar en derecho por las facultades que les asigna la Asociación Intertoto en el sentido de que pueden incluir partidos de otras ligas.

— Javier Górgolas, si la Liga Profesional sigue impasible en su postura de no hacer público el calendario de Liga con tiempo suficiente para imprimir los boletos, ¿cuál es el futuro de la apuesta de fútbol?

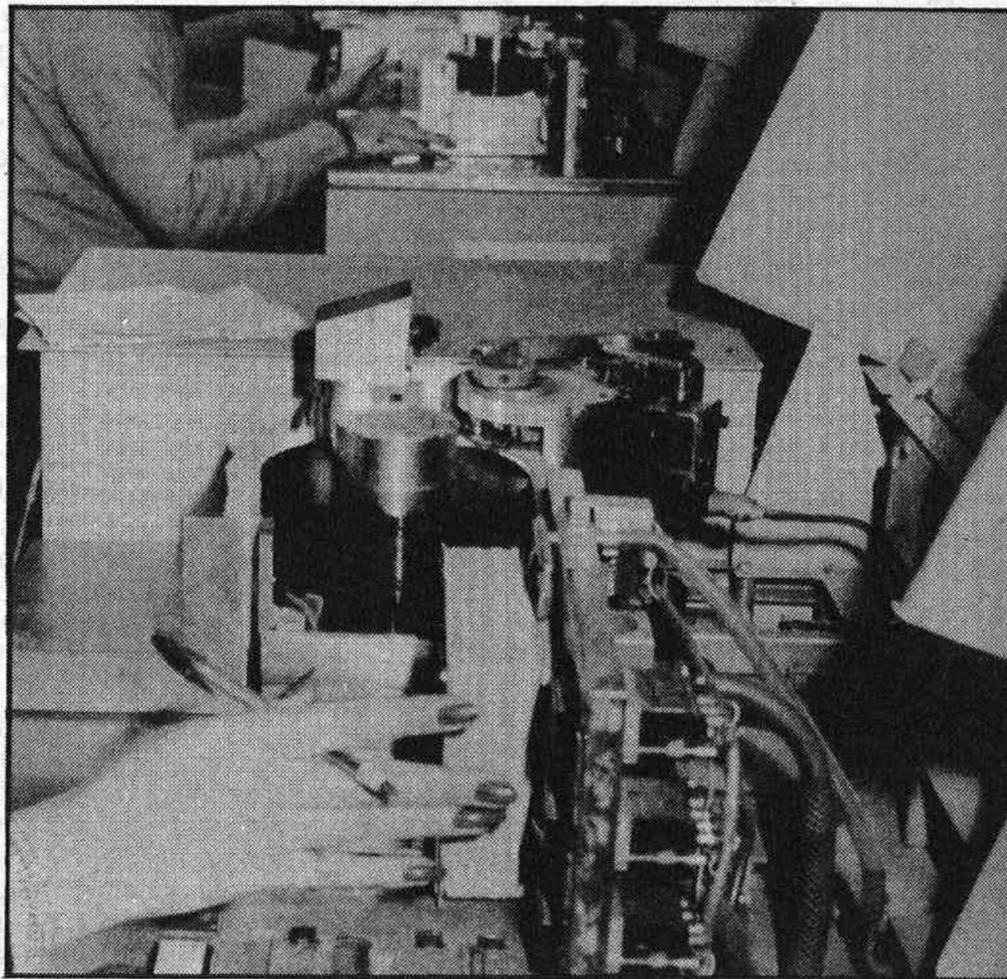
— **Recurriríamos a la negociación con la Federación Italiana de Fútbol. En estos días estoy cruzando comunicaciones con Darío Borgogno con el fin de hacer uso en jornadas sucesivas de los partidos de la Liga italiana. Lo completamente seguro es que no peligrará el futuro de la quiniela de fútbol; cada semana el**

apostante encontrará los boletos en los despachos. No es que al Patronato le compense o le deje de compensar seguir adelante con la quiniela, sino que es nuestra obligación como organismo de la Administración dedicado a este menester. Vamos a cumplir nuestra obligación con el apostante hasta el límite. El hecho de que la Liga Profesional esté ocasionando este du-

ro obstáculo no implica que el Patronato bloquee su actividad. Seguiremos con honestidad y seriedad.

Los clubs

El fútbol profesional, en esto de las quinielas, vende imagen y quiere subir la tarifa. Es evidente que, de conseguir ingresar más del 1 por 100 que se embolsan



Quizá, ahora, el trabajo en el Patronato decrezca sensiblemente. Todo baja. Las recaudaciones en especial y, por ello, no habrá tantos boletos para escrutar.

en estos momentos, alguno de los organismos receptores también de beneficios pagaría las consecuencias.

— **Yo no puedo hablar por el Patronato** — se explica su administrador general, Javier Górgolas — **La decisión de elevar el porcentaje es una cuestión de Gobierno que requiere modificación por decreto. Desconozco el organismo al que restarían beneficios. Desde luego, en cualquier caso, al Patronato sí le afectaría. Y ello porque del 11 por 100 que percibimos, el 6 por 100 es comisión de despachos receptores, el 1,7 por 100 a delegados provinciales, el 2 por 100 a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, y el 1,30 por 100 a los gastos de administración general del Patronato, gastos que, por cierto, estas últimas semanas estamos cubriendo con el remanente que existe en nuestras arcas.**

— ¿Los clubs, señor Górgolas, percibirán el uno por ciento acordado correspondiente a las jornadas séptima, octava y novena, en las que ya ha quedado reseñado no se utilizarán sus nombres, los de los equipos españoles, en los boletos?

— **Lo desconocemos en este momento. Esta duda razonable también nos la hemos planteado nosotros, porque hay motivo para ello, y hemos elevado consulta a la Intervención General del Estado. Estamos a la espera de que dé su visto bueno en el sentido de que, al no utilizar su imagen, los clubs no cobren.**

En Italia, los clubs perciben por derecho de imagen el 5,5 por 100; en Alemania Federal, el 2 por 100 sobre beneficios; en Suiza, 1.800.000 francos suizos, y por supuesto, en los países del Este, nada.

De momento hay inmovilismo en la situación. El Patronato está dispuesto a imprimir boletos como sea, los clubs a ocultar el calendario hasta que se atiendan sus peticiones, la Administración sumamente recelosa a negociar, y los aficionados totalmente confusos, perdiendo a pasos agigantados el interés por reunirse con los amigos, rellenar la quiniela, tentar la suerte y vivir de ilusiones unas horas.

Ana JOSE CANCIO
Fotos: ARISFER

PROGRAMA

Table with columns: N.º, Caballo, Peso, Jinete, Cuadra

Primera carrera (12,00 h.), Premio Roi de La Lande (Vallas Handicap), 250.000 pesetas, 3.000 metros

Table of race participants for the first race, including names, weights, and jockeys.

Segunda carrera (12,30 h.), Premio Román, 250.000 pesetas, 1.400 metros

Table of race participants for the second race.

Tercera carrera (13,00 h.), Premio Ruban (Primera Prueba del Premio Cruz de Borgoña) (Handicap de Categoría) (2.º C.), 350.000 pesetas, 1.800 metros

Table of race participants for the third race.

Cuarta carrera (13,30 h.), Premio Antivari (Segunda Prueba del Premio Cruz de Borgoña) (Handicap de Categoría) (2.º C) (Peso máximo 60 kilos), 350.000 pesetas, 1.800 metros

Table of race participants for the fourth race.

Quinta carrera (14,00 h.), Gran Premio Memorial Duque de Toledo (G.º I), 3.000.000 de pesetas, 2.400 metros

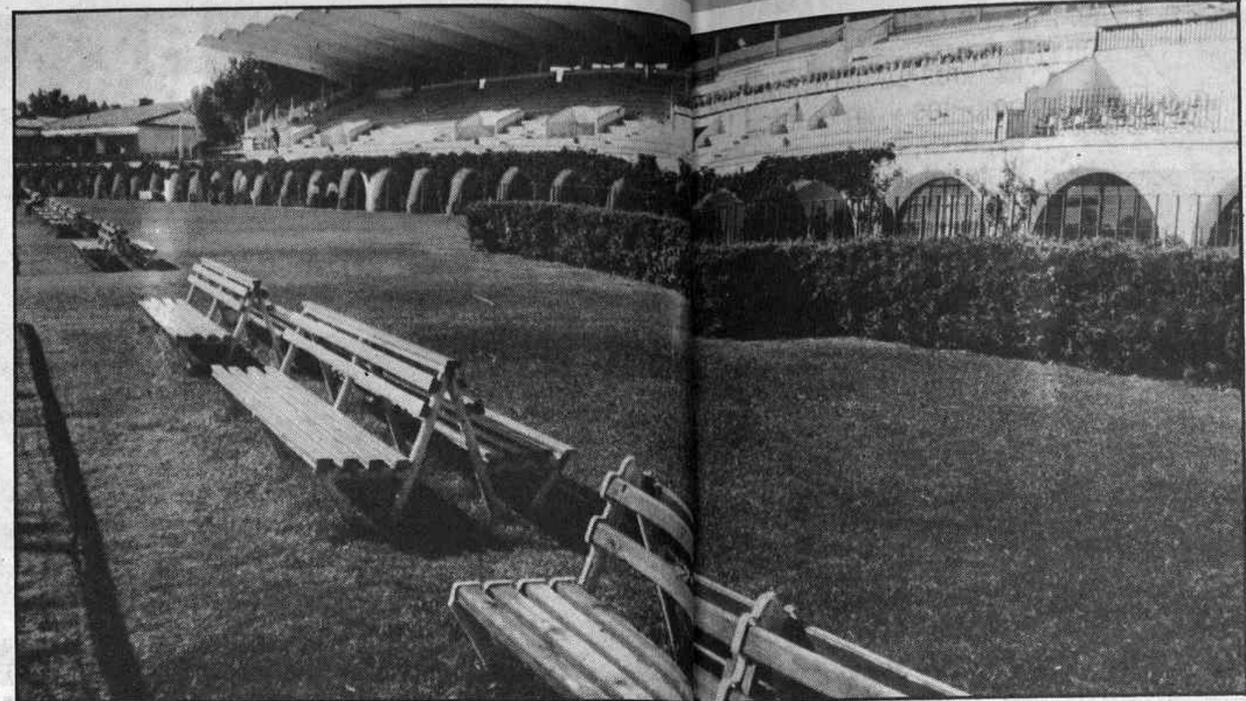
Table of race participants for the fifth race.

Sexta carrera, Premio Mauriac (Tercera Prueba del Premio Cruz de Borgoña) (Handicap de Categoría) (2.º C), 300.000 pesetas, 1.800 metros

Table of race participants for the sixth race.

(2) Difícil en la salida. (5) Correrá con anteojeras.

TURF



El hipódromo de la Zarzuela será escenario hoy de la reunión más importante



Carudel, el favorito; Ceferino Carrasco, uno de los ausentes.

El ganador del Memorial se llevará tres millones de pesetas

Los mejores caballos del hipódromo se enfrentan hoy

Doce caballos, probablemente los mejores del hipódromo, se enfrentan esta mañana en el hipódromo de La Zarzuela...

Los mejores galopes

Novia, Rubio Loco, El Neme, La Higinio y Buena Racha.

Los favoritos prensa y radio

- Primera carrera: Darro: 14, Capistrano: 1, Baby Symphony: 1
Segunda carrera: Júpiter: 16
Tercera carrera: La Casta: 11, Quattrocento: 4, Said: 1
Cuarta carrera: Tati: 8, Zapita: 2, Puzao: 2
Quinta carrera: La Novia: 9, Richal: 6
Sexta carrera: Principessa: 8, Crazy: 2, Mistela: 2

Con Richal, es uno de los favoritos del Memorial

Carudel: «Creo que mi caballo tiene posibilidades de ganar»

Claudio Carudel es uno de los protagonistas de la reunión que hoy se disputa en el hipódromo de la Zarzuela...

difficil porque los nervios del gran premio hacen ver en todos los ejemplares caballos muy peligrosos. «Los mayores enemigos de mi caballo son los dos representantes de la cuadra Mendoza. La Novia me gustó mucho en la Copa de Oro y El Paleta también en el Gran Premio de San Sebastián.»

«Los mayores enemigos son los representantes de la cuadra Mendoza.»

La QH de Carudel

Quiniela Hípica section with a grid of numbers and odds for the races.

El miércoles, primer ataque al Mundial de Méjico para nuestra selección. Rival: País de Gales

Nunca nos han ganado

El miércoles, en el estadio Villamarín de Sevilla, el estadio milagro del Betis, España comienza su andadura en pos de un lugar entre los elegidos para el Mundial de Méjico de 1986. Nuestra selección, a las órdenes de Miguel Muñoz, tiene tres oponentes en primera convocatoria: Gales, rival del miércoles, Escocia e Islandia. De este grupo, al que se denomina «del bacalao», por llamarle de alguna manera, se clasificará directamente para Méjico el campeón. Pero hay más opciones. Los clasificados en segundo y tercer lugar jugarán un torneo con el segundo y tercero de los grupos 1 y 5, formados, respectivamente, por Polonia, Bélgica, Grecia, Albania y Austria, Hungría, Holanda y Chipre. El ganador de esta segunda posibilidad acudiría a Méjico. Pero, por si todo esto fuera poco, el subcampeón de este segundo torneo tendrá otra posibilidad, ya definitiva, jugando una eliminatoria con partido de ida y vuelta, frente al vencedor del grupo de Oceanía. Y quien gane, también tendrá plaza en el Mundial mejicano.

Como podrán observar, las opciones son amplias y generosas, y para estar en Méjico, nuestra selección tiene suficientes o bien con ganar el grupo actual frente a galeses, escoceses e islandeses —o en caso de ser segundo o hasta tercero—, ganar a los segundos y terceros de los grupos 1 y 5 y ser campeón de la nueva «poule», o, por fin, siendo subcampeón de este torneo, enfrentarse al campeón de Oceanía y ganarle a doble partido.

Yo diría, con todos los respetos para quien opine lo contrario, que esta fórmula es la de más fácil acercamiento a un campeonato del Mundo de las que haya habido nunca. Y que, no cabe duda, si España no está en Méjico-86 con tantas probabilidades de hacerlo es que se bordea el ridículo.

Miguel Muñoz, en su día, dijo que prefería un grupo de cinco selecciones: son los grupos 2, 3, 4 y 6; en los que la única posibilidad de ir a Méjico es estar entre los dos primeros. Y no hay más. Yo, insisto, con todos mis respetos, y conociendo cómo le suele ir a nuestro equipo nacional en sus ataques clasificatorios para Mundiales, sigo prefiriendo el sistema que nos ha correspondido. Porque, además, estoy convencido de que si nuestro equipo nacional es, de verdad, un subcampeón de Europa, debe ganar el primer asalto ante escoceses, islandeses y galeses, y clasificarse directamente para Méjico-86, cuando el 25 de sep-



Dos hombres básicos para el equipo de Muñoz; Camacho y Arconada, de no surgir problemas, estarán el miércoles en el Villamarín ante los galeses.

Estos son los galeses

Según datos de la propia Federación, la selección de País de Gales está formada por los siguientes jugadores:

	Fecha nacimiento	Debut internacional	Selec. A
Alan Davies (Manchester United)	Manchester 5-12-61	Irlanda N.-Belfas	5
Mark Hughes (Manchester United)	Ruabon 1-11-63	Inglaterra-Wrexham	3
Kenny Jackett (Watford)	Watford 5-1-62	Noruega-Swansea	12
Robble James (Stoke City)	Swansea 23-3-57	Malta-Wrexham	27
Joey Jones (Chelsea)	Bangor 4-3-55	Austria-Wrexham	62
Peter Nicholas (Cristal Palace)	Newport 10-11-59	Escocia-Glasgow	33
David Phillips (Manchester City)	Dusseldori 29-7-63	Inglaterra-Wrexham	3
Kevin Ratcliffe (Everton)	Mancot 12-11-60	Checoslovaquia-Cardiff	31
Ian Rush (Liverpool)	St. Asaph 25-10-61	Escocia-Glasgow	20
Nell Slatter (Bristol Rovers)	Cardiff 30-5-64	Escocia-Cardiff	4
Neville Southall (Everton)	Lladudno 16-9-58	Irlanda N.-Wrexham	17
Mickey Thomas (Stoke City)	Mochdre 7-7-54	Alemania Occ.-Cardiff	42
Nigel Vauhan (Cardiff City)	Newport 20-5-59	Yugoslavia-Titograd	9
Alan Curtis (Southampton)	Pentre 16-4-54	Inglaterra-Wrexham	30
Jeremy Charles (Queens Park Rgrs.)	Swansea 26-9-59	Checoslovaquia-Cardiff	14
Eddie Niedzwiecki	Watford 14-10-60	—	—

Los veteranos del grupo son Mickey Thomas y Alan Curtis, con treinta años, y los de mayor número de actuaciones internacionales, Flynn, Joey Jones y M. Thomas. El más joven es Andrew Dibble, que todavía no ha estrenado internacionalidad en el equipo A.

■ Tres partidos, con dos empates y un triunfo español, forman el historial entre las selecciones de España y Gales.

■ El encuentro, que comenzará a las nueve, se jugará en el «estadio milagro», el Villamarín bético.

■ Los hombres de Muñoz están obligados a un triunfo ante los británicos, que ya han perdido un partido contra Islandia.

■ Mike England, seleccionador galés, prepara una fuerte estrategia defensiva y traerá a su máxima estrella, el delantero centro del Liverpool, Ian Rush.

■ Arconada, Camacho, Goicoechea, Maceda, Gordillo, Víctor, Señor y Carrasco, fijos en el once inicial.

tiembre de 1985 Islandia nos visitó para jugar el último partido de la serie.

Pero, por ahora —y contando con la importancia estratégica y dudable de ese último partido de grupo, en casa y contra el rival, priori, más sencillo—, lo que ocupa y preocupa es la visita de País de Gales a Sevilla, el miércoles

Gales perdió en Reykiavick

El día 12 de septiembre pasado Islandia y Gales inauguraron el grupo VII en el Laugardollvolur Stadium de la capital islandesa, ante doce mil espectadores, con mucho frío y lluvia intermitente. El ex jugador del Rácing de Santander Bergs, logró a los cincuenta minutos, al rematar de cabeza un saque de esquina, el gol del triunfo islandés sobre Gales. Fue una gran sorpresa y un estallido de júbilo del público islandés.



Muñoz es hombre de suerte y confía en los suyos y en el campo «milagro», el Villamarín del Betis, donde se hicieron doce históricos goles a Malta.

Miguel Muñoz presenció el partido junto con Vicente Miera y declaró al regreso que el resultado era beneficioso para España. Hay que recordar, sin embargo, que Islandia también fue rival de España en el grupo clasificatorio para la Eurocopa, y dieron enorme trabajo. Un gol del atlético Pedraza en su debut internacional, en Málaga, sirvió para ganarles en casa, y otro de Maceda, en Reykiavick, deparó el triunfo español en el difícil terreno nórdico. Difícil, más por las pésimas condiciones climatológicas islandesas —aunque España jugará allí en mayo del 85— que por la propia valoración del fútbol islandés. Lo cierto es que Gales perdió y formó con Southall; Slatter, Hobkins, Alan Davies, Jones; G. Davis (Charles), Thomas, T. Ratcliffe; James, G. Hughes y Jackett.

Faltó a la cita, lesionado, su gran figura, Ian Rush, delantero centro del Liverpool inglés, pero galés de nacimiento y alma del ataque de la selección. Casi con toda seguridad, estará en Sevilla el miércoles

y se pondrá a tiro de Andoni Goicoechea, que le conoce muy bien, puesto que el año pasado en Copa de Europa, el Liverpool eliminó a los bilbaínos, a pesar de que éstos empataran a cero en el Armfield Road, pero perdieron en San Mamés por 0-1, precisamente merced a un gol de cabeza logrado por Rush en la segunda mitad.

Goicoechea querrá desquitarse de aquel disgusto y la pugna será interesante, sin duda.

Historial hispano-galés

Tres veces se han enfrentado las selecciones nacionales absolutas de España y País de Gales, y digamos, pronto, que España nunca perdió. Un triunfo español y dos empates. Y, curiosamente, la victoria se logró en terreno británico y los dos empates en España. La historia lo cuenta de esta manera.

Los grupos europeos para Méjico

En el Grupo 1 forman Polonia, Grecia, Bélgica y Albania. Los primeros encuentros de este grupo se jugarán el próximo día 17, igual que el de España-Gales, y son los Bélgica-Albania y Polonia-Grecia. Este primer grupo, al ser de cuatro naciones, tiene los mismos sistemas de clasificación que el nuestro.

Grupo 2

Alemania, Checoslovaquia, Suecia, Portugal, Malta.

De este grupo, con cinco equipos, acudirán a Méjico los dos primeros clasificados. Ya se han jugado dos partidos: Suecia, 4-Malta, 0, y Suecia, 0-Portugal, 1. Hoy se celebra el Portugal-Checoslovaquia y el día 17 el Alemania-Suecia.

Grupo 3

Inglaterra, Irlanda del Norte, Rumania, Turquía, Finlandia.

Como todos los grupos de cinco, se clasifican para el M-86 los dos primeros.

Partidos celebrados: Finlandia, 1-Irlanda del Norte, 0, e Irlanda, 3-Rumania, 2. El miércoles se juega el Inglaterra-Finlandia.

Grupo 4

Francia, Yugoslavia, Alemania Democrática, Bulgaria, Luxemburgo.

Ya jugado Yugoslavia, 0-Bulgaria, 0. A la hora del cierre aún no se conocía el resultado del Luxemburgo-Francia, jugado ayer.

Grupo 5

Austria, Hungría, Holanda, Chipre. Grupo de cuatro selecciones, por lo que su sistema de clasificación es el mismo del grupo 1 y del 7, donde está España.

Jugados: Chipre, 1-Austria, 2, y Hungría, 3-Austria, 1. El miércoles se juega el Holanda-Hungría.

Grupo 6

URSS, Dinamarca, República de Irlanda, Suiza y Noruega.

Los dos primeros, como en los grupos de cinco, van a Méjico-86.

Partidos jugados: República de Irlanda, 1-URSS, 0; Noruega, 0-Suiza, 1, y Dinamarca, 1-Noruega, 0. El día 17 se juegan los partidos Suiza-Dinamarca y Noruega-Irlanda.

Grupo 7

España, Escocia, Gales, Islandia. Sistema conocido de clasificación.

Partidos jugados: Islandia, 1-Gales, 0. El miércoles, además del España-Gales, se juega el Escocia-Islandia.

■ Arbitraré el sueco Frederiksson, considerado como de los mejores en la actualidad.

País de Gales, 1-España, 2 (VII Copa del Mundo)

El seleccionador era Pedro Escartín, y Miguel Muñoz actuaba de entrenador del equipo. Se jugó en el estadio Ninian Park, de Cardiff, el día 19 de abril de 1961.

El gol de Gales lo hizo Woosnan, y los españoles, Foncho y Di Stefano. Arbitró el belga Reymackers, en una tarde fría, lluviosa y desapacible.

Gales vistió camiseta roja y calzón negro, lo que obligó a los españoles a vestir totalmente de azul. España formó con Ramallets, que era capitán, Foncho, Santamaría, Calleja; Zoco, Gensana; Aguirre, Del Sol, Di Stefano, Suárez y Gento.

Escartín hizo debutar en la selección al lateral canario que militaba en las filas del Barcelona, Foncho,

que, por cierto, hizo un golazo, el del empate, en un disparo desde muy lejos que entró por la escuadra de la portería de Kelsey.

Además de Foncho, debutaron Zoco, que jugaba en el Osasuna; Aguirre, nuestro viejo conocido Koldo Aguirre, y el atlético Isacio Calleja. Tras el empate de Foncho, la selección se rehizo y Di Stefano marcó el 1-2 después de un pase magistral de Luis Suárez. Aquella victoria nos puso prácticamente en el Mundial de Chile, que tantas amarguras trajo después.

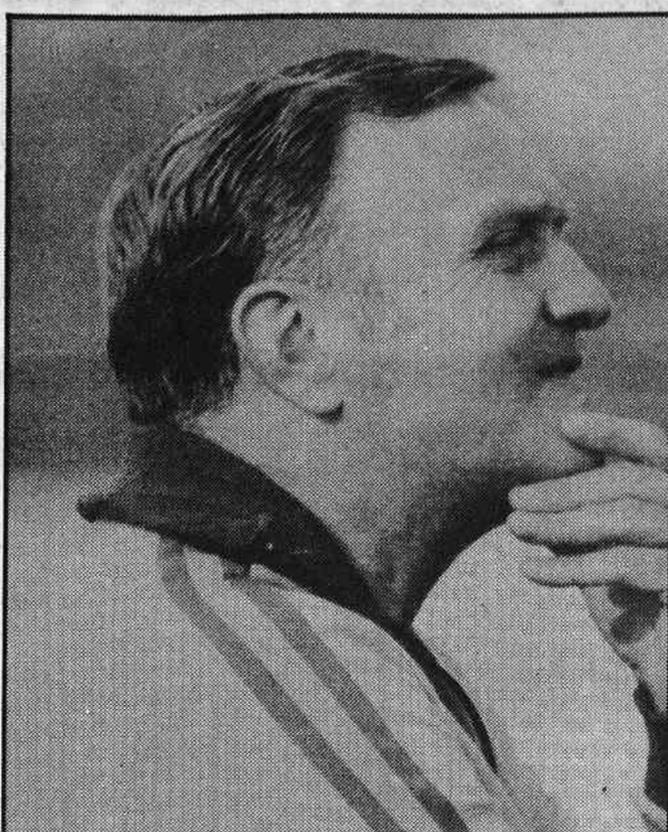
España, 1-País de Gales, 1 (VII Copa del Mundo)

Fue el partido de vuelta y se jugó en el Estadio Bernabéu el 18 de mayo de 1961. Por España marcó Peiró, y Allchurch hizo el tanto galés.

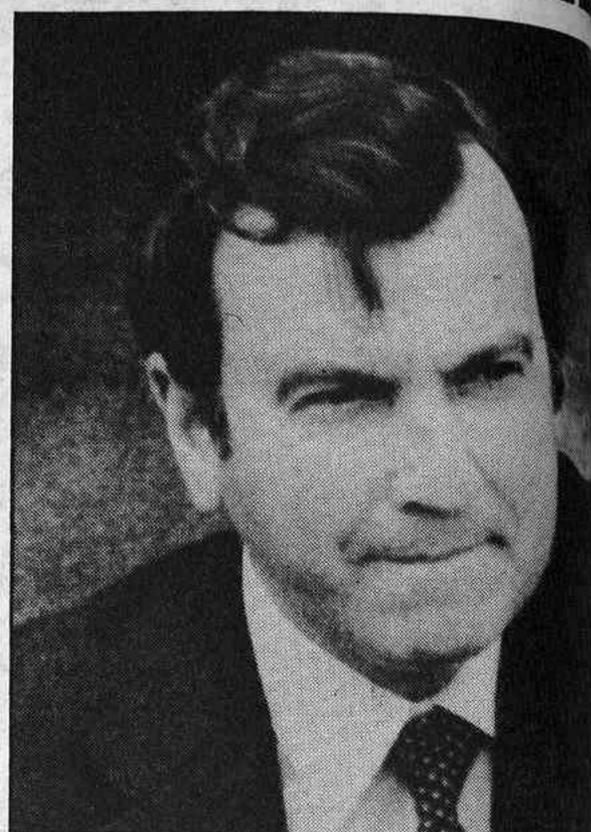
Arbitró el holandés Horn y los



Don Pedro Escartín, en 1961, dirigió a la selección española contra Gales dos veces. Victoria trascendental en Cardiff por 2-1, y empate a uno en Madrid. No importó. España, con el triunfo en tierras galesas, puso un pie en el Mundial de Chile.



En 1982, en Valencia, Santamaría dirigió a la selección en un amistoso ante los galeses. Nuevo empate a uno.



Koldo Aguirre debutó precisamente ante Gales, 1961, en un partido memorable en Ninian Park donde España ganó por 2-1.

galeses protestaron un gol que Calleja sacó en la raya y que el colegiado no concedió. España jugó con Ramallets; Foncho, Santamaría, Calleja; Zoco, Gensana; Aguirre, Del Sol, Di Stéfano, Peiró y Gento. Por cierto, Gento hizo un encuentro soberbio y España pasó a la ronda siguiente contra Marruecos, a los que eliminó clasificándose para Chile.

España, 1-Gales, 1 (amistoso)

Se jugó en el estadio Luis Casanova, de Valencia, el día 24 de marzo de 1982 y fue uno de los de preparación de nuestra selección para el Mundial español, Satrústegui y Jones hicieron los goles. Barbareco, italiano, fue el colegiado.

Santamaría, seleccionador, formó con Arconada; Camacho, Tendillo, Alesanco, Gordillo; Estella, Sánchez, Gallego; Saura, Satrústegui y López Ufarte. Estella debutó en la selección A.

Los galeses marcaron fuerte, duro y muy encima, por lo que España ya hizo bastante con empatar. Como se vio más tarde en el campeonato mundial, nuestra selección no estaba preparada para afrontar la responsabilidad de ser cicerone del Mundial 82.

Este del miércoles será, por tanto, el cuarto encuentro que enfrente a ambas selecciones nacionales y, de nuevo, por una clasificación mundialista. España necesita vencer, porque Gales llevaría entonces dos derrotas consecutivas y el camino hacia el primer puesto de la clasificación del grupo, estaría más

■ En el grupo, además de España y Gales, están Escocia e Islandia. Nuestra selección debe demostrar que el segundo puesto de la Eurocopa en Francia no fue un milagro.

accesible. Recordemos que el siguiente partido del equipo nacional será el 14 de noviembre en Escocia.

Arbitros

Nuestra selección ya está en Sevilla, en la Oromana, preparando el encuentro contra Gales.

El colegiado de este encuentro será el sueco Frederiksson, ayudado en las bandas por Harkan Lundgren y Rune Larson.

El partido será a las nueve, y el delegado de la UEFA será el suizo Antón Buchelli. Frederiksson está considerado actualmente como uno de los mejores árbitros del mundo.

Otras cosas dignas de mención

La Federación Galesa de fútbol se fundó en 1876 y es la tercera Federación más antigua del mundo. Celebró su centenario jugando encuentros internacionales amistosos contra Inglaterra y Alemania, en octubre de 1976.

Los primeros encuentros internacionales galeses se jugaron en 1876 ante Escocia, 1879 contra Inglaterra y 1882 contra Irlanda.

La Federación Galesa controla otras dos federaciones subsidiarias, la South Wales F. A. y la Gwent County F. A.

Sus hombres legendarios son Ivor Allchurch, 67 veces internacional, y Cliff Jones, 60 veces.

Su mayor éxito fue llegar a cuartos de final de la Copa del Mundo de Suecia en 1958, perdiendo con Brasil por 1-0, gol marcado por Pelé. Brasil se proclamó más tarde campeón del mundo. Checos y rusos les apearon del Mundial de España por coeficiente de goles, y Yugoslavia les cerró el paso en el reciente campeonato de Europa celebrado en Francia.

Las Ligas de fútbol galesas son tres: Liga Galesa del Sur, Liga Galesa del Norte y la Liga Nacional Galesa.

Sus equipos más representativos son el Cardiff City, Swansea, Newport y Wrexham.

Es Mike Harold England, ex jugador del Blackburn Rovers, Tottenham y Cardiff City. Jugó también en EE.UU., fue 44 veces internacional galés y sustituyó en el

cargo a Mike Smith, que actualmente prepara al Hull City. Hombre de buen carácter, con ideas muy claras y que, seguro, intentará en Sevilla amarrar el partido por todos los medios lícitos, haciendo marcajes duros, pegajosos y constantes, que no dejarán jugar a gusto a nuestros hombres. La victoria de llegar, habrá que sudarla.

Muñoz, conservador... a la fuerza

No tiene más remedio que ser conservador Miguel Muñoz. Un poquito nuevo que podía llevar a la selección, caso Calderer, se puso imposible por la lesión de azulgrana, y dos titulares de la lista de París: Gallego y Salva, no son titulares en sus equipos, y en el caso de Salva, ni suplente en el Barcelona, que es situación kafkiana. Sarabia está en la lista, aunque Javier Clemente sólo le utiliza por pocos minutos. Total: un desmoronamiento.

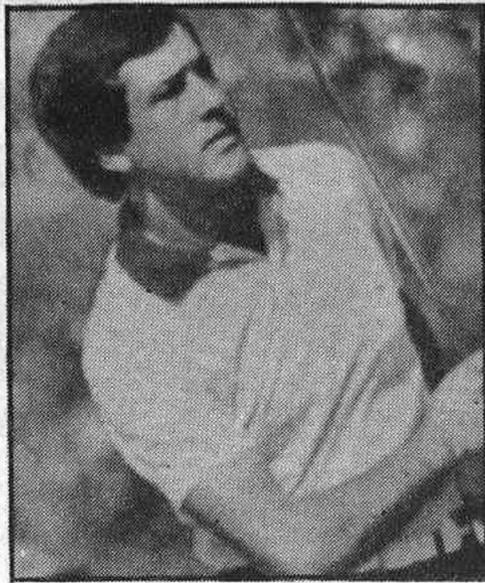
Si las cosas no se tuercen, en la lista de reserva, Urquiaga, Maceda, Camacho, Señor, Víctor, Francisco Gordillo, Carrasco y Rincón — por que Santillana también está lesionado — debe ser el once inicial ante los galeses. Y a ellos añaden Zubizarreta, Roberto, Julio Albaladejo, Butragueño y el citado Sarabia. Las cosas no dan para mucho más y la situación actual del fútbol español, en plena crisis por muchos y poderosas razones, tampoco favorece a la selección.

J. M. GOZALO

Semana de golf de lujo en La Moraleja

Seve frente a Langer en el V Johnnie Walker

Ya estamos frente a uno de los grandes acontecimientos golfísticos de Madrid, con el bien programado V Trofeo Johnnie Walker que se va a disputar en el Club de Golf La Moraleja, desde el próximo jueves al siguiente domingo, sin olvidarnos del Pro-Am que se jugará el miércoles. Los muchos aficionados a este deporte saben que van a tener ocasión de ver a doce auténticos ases internacionales, entre los que está nuestro campeón Severiano Ballesteros, acompañado de otros dos españoles de máxima categoría como son Manuel Piñero y José Rivero, que intentarán superarse para que éste V Trofeo Johnnie Walker se quede de una vez en nuestra patria.



Severiano Ballesteros.



Bernhard Langer.

■ Manolo Piñero y José Rivero, los otros dos representantes españoles.

■ Sandy Lyle y Gary Player pueden ser otros aspirantes al título.

Posibilidad de desquite

Llega oportunamente este torneo a Madrid, cuando hace bien poco Ballesteros consiguió vencer en Wentworth a su fuerte rival Bernhard Langer, en la disputa del Suntory World Match Play Championship, con el alemán dispuesto a renovar su triunfo del año pasado en este mismo campo, además de querer superar al campeón de una cita que tiene la particularidad de un gran desquite entre dos excepcionales golfistas. Pero es que a ellos, que se habrán mentalizado para cuajar una exhibición ante el entendido público madrileño, hay que añadir los nombres de otras figuras indiscutibles. Porque será bueno ver si el británico Sany Lyle quiere o no ceder en sus aspiraciones a este importante Trofeo, o el sudafricano Gary Player, con toda su veteranía y saber, no es capaz de dar la campanada, dadas las dificultades del recorrido de La Moraleja. Junto a estos nombres sobradamente conocidos, además de los citados españoles Piñero y Rivero, están los profesionales Jerry Anderson (Canadá), Howard Clark (Gran Bretaña), Baldovino Dassú (Italia), Jean Garaialde (Francia), Jaime González

(Brasil) y Curtis Strange (USA), que completarán esa docena de participantes de lujo, capaces de cualquier prodigio en el golf.

Lo verdaderamente magnífico de este torneo es que nos ofrece cada año la posibilidad de ver a los mejores y a nuevas caras y modos en el buen hacer golfístico. De ahí que este año, cuando se rompe el sistema alternativo (un año en Barcelona, otro en Madrid) y La Moraleja repite, parece como si se quisiera dar la oportunidad a Seve para resarcirse ante la afición madrileña y dar jornadas triunfantes que le lleven a la conquista del Trofeo Johnnie Walker. Y todo ello, además de poderse seguir sobre el terreno, será puesto al alcance de millones de españoles, al ser televisadas varias fases del torneo, con la ventaja de que las cámaras se «meten» en los «greenes» y seleccionan lo más interesante de la competición.

72 hoyos a superar

Mientras el Pro-Am del miércoles se disputa a 18 hoyos, en modalidad Medal Play, entre equipos de cuatro jugadores (totaliza la puntuación del profesional y la mejor bola de los tres «amateurs»), el V Trofeo Johnnie Walker se jugará a 72 hoyos en las cuatro jornadas siguientes (18 ho-

yos por día), también en la misma modalidad, pero ya bajo la presión de ir en busca de los 18.000 dólares norteamericanos que se llevará el primer clasificado o con el «buen conformar» de quedarse segundo en los 12.000 dólares y hasta tercero con 8.000 dólares. Todos y cada uno de los profesionales tienen asegurado un premio, como mínimo de 2.000 dólares, pues el Trofeo está dotado con 60.000 dólares.

El prurito de triunfar

No hay que engañarse. A la mayoría nos gustaría que este V Trofeo se quedara en manos españolas. Unos, los más, quisieran que ganara Seve

Ballesteros, gran favorito por su extraordinaria clase y las magníficas actuaciones en recientes competiciones. Otros desearían que el simpático Manolo Piñero diera en esta edición la medida de su gran juego. También José Rivero, en La Moraleja, tiene numerosos seguidores que le acompañarán jornada tras jornada, dispuestos a darle ánimos, cuando él se conoce al dedillo las particularidades de este campo. Existe un prurito de triunfar en este torneo, y las figuras extranjeras igualmente darán toda la medida de su clase indiscutible.

Gran cita para la afición madrileña, que volverá a llenar las instalaciones del Club de Golf La Moraleja, donde todo está preparado para este acontecimiento deportivo, que nos hará disfrutar con las exhibiciones de estos maestros del golf.

La quiniela

Seguimos «a la italiana»

Seguimos con nuestras quinielas «italianas». El daño, las pérdidas, valoradas en miles de millones, la cabezonería de todos, está produciendo una situación de riesgo incalculable, que, por lo visto, no parece importante a nadie. Está claro que aquí no se trata de arreglar las cosas, no. De lo que se trata es de poner los... en la mesa a ver quién es más cabezón o quien revienta más.

La orientación para este nuevo boleto «italiano» es difícil. Hay que servirse sólo de clasificaciones y posibilidades. Los tres triples para NAPOLI-MILAN, ROMA-VERONA y TORINO-LAZIO. Los dos dobles para CREMONESE-JUVENTUS y UDINESE-SAMPDORIA y el resto con tinte casero, con excepción del PESCARA-VARESE, donde los varesinos pueden ganar y vamos al 2 fijo.

1 ASCOLI-ATALANTA	1	1	2
2 CREMONESE-JUVENTUS	1	X	X
3 FIORENTINA-AVELLINO	X	1	2
4 INTER-COMO	X	X	2
5 NAPOLI-MILAN	X	1	2
6 ROMA-VERONA	X	X	2
7 TORINO-LAZIO	X	X	2
8 UDINESE-SAMPDORIA	X	2	2
9 BOLOGNA-TRIESTINA	X	X	2
10 CAGLIARI-BARI	X	X	2
11 GENOA-SAMBENEDETTESE	X	X	2
12 MONZA-PERUGIA	X	X	2
13 PADOVA-PISA	X	X	2
14 PESCARA-VARESE	1	X	X

Dos consejos a los espectadores

Aunque los aficionados que se desplazarán en los próximos días al Club de Golf La Moraleja conocen de sobra las medidas que han de cumplirse para el mejor desarrollo de cualquier campeonato de rango internacional, queremos recordar al público en general al menos dos de las reglas que obligan a todos los asistentes:

■ Bajo ningún concepto se ha de cruzar las calles, para lo cual todos los hoyos están debidamente acotados.

■ El SILENCIO obliga a todo espectador y fotógrafo (incluso los de prensa), que no podrán disparar sus cámaras en el momento en que los jugadores se dispongan a jugar la bola.

Tendido del 1**Jaén, final de temporada**

En la presente semana tendrán lugar los últimos coletazos taurinos de 1984, ya finalizado Madrid. El jueves próximo se dará el cerrojo oficial a la temporada con la segunda corrida de la feria de Jaén, feria que este año sólo ha tenido dos festejos —el primero se celebra hoy domingo— y cuyo cartel del día 18 lo componen toros de Jiménez Pasquau para Tomás y José Antonio Campuzano y Morenito de Jaén, finalizando el ciclo jiennense, que organiza desde hace años Juan Gutiérrez Puerta, con el espectáculo cómico-taurino-musical «El Chino Torero». Y así hasta la temporada 1985, amigos.

■ La empresa Madrid-Toros, S. A., que rige los destinos de la Monumental de las Ventas, celebró el viernes pasado, Día de la Hispanidad, por la mañana, una misa en el mismo ruedo de la plaza por el descanso de Francisco Rivera «Paquirri», recientemente muerto por un toro en el coso cordobés de Pozoblanco, y a la que asistieron gran número de aficionados y simpatizantes del diestro de Záhara de los Atunes.

■ En fechas pasadas, en la finca cacereña de «Monteviejo», del popular y famoso ganadero Victorino Martín, tuvo lugar el herradero y marcaje de los primeros hijos del ya histórico «Belador», el toro de Victorino indultado en la corrida de la Prensa de 1982. El tentadero de esos primeros productos bovinos será para finales del mes de noviembre.

■ A la edad de ochenta y un años ha fallecido, en Avila, el conocido agricultor don Félix Arranz Esteban, un hombre de bien y excelente aficionado a la fiesta brava, a la que contribuyó durante más de veinticinco años con la cesión desinteresada para la Corrida de Beneficencia del magnífico y llamativo tiro de mulillas. Por esa su generosa aportación al tradicional festejo se descubrió hace unos años un mosaico, colocado en el patio de arrastre de la Diputación Provincial, hoy Comunidad de Madrid. Descanse en paz don Félix Arranz.

■ Y terminaremos con una gran noticia, como es la de la entrega al Museo Taurino Provincial de la Monumental madrileña de una mascarilla del matador de toros mejicano Lorenzo Garza, una de las grandes figuras del toreo azteca de todos los tiempos.

EME-CONDE

Angel Luis Bienvenida, ¡torero! a los sesenta años**«He vuelto a recordar toda la intranquilidad la satisfacción que da el toreo»**

Hace apenas unas semanas que nuestro protagonista de hoy se hacía único y más protagonista al encerrarse, para su propia satisfacción y recreo, y poder al mismo tiempo hacer realidad la promesa que no pudo llevar a cabo en su día el hermano ya desaparecido, el inolvidable maestro Antonio Bienvenida (q.e.p.d.), en la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes para torear y matar un toro —digo toro y no novillo— ante un reducido grupo de amigos y así, de esta manera tan insólita, festejar los sesenta años de vida. No tuve, y conmigo muchos de sus amigos, la dicha de asistir a la lección magistral de toreo que, al decir de los felices mortales que lo vieron, dictó en el ruedo de la «tercera» Angel Luis Bienvenida. «Todo fue tan rápido —me dice— que no hubo tiempo material de llamar a nadie; a mí me avisaron la noche anterior; espero me perdonen tantos buenos amigos como tengo.» Uno se imagina que, de haberse dado a conocer públicamente, el coso de la «tercera» hubiera sido insuficiente para dar cabida a tantos amigos y simpatizantes como tiene Angel Luis. Bien que lo sentimos, aunque brindamos gozosos por la feliz loca aventura.

Hoy tengo delante de mí a Angel Luis Bienvenida, un joven «carroza» asombroso de vitalidad, de ganas de vivir, con esa sonrisa abierta que ha sido de siempre como el estandarte de la tan querida familia Bienvenida. Parece como si el tiempo no pasara para él. ¡Envidiable segunda juventud, Angel Luis! Con motivo de esos sus primeros sesenta años le traemos hoy a estas páginas.

—Yo empezaría preguntándote, ¿qué se siente, qué sentiste tú, al torear y matar a un toro a los sesenta años?

—Ha sido como volver a recordar toda la intranquilidad y la satisfac-

ción que da el toreo, algo muy bonito.

—Con todas estas lecciones de los veteranos uno se pregunta muchas veces: ¿Por qué ahora los toreros no duran tantos años como antes, en activo?

—Pues te diré que los toreros de hoy están más comercializados, son más materialistas, así de fácil.

—Bueno, vamos a hablar del toreo, de los toros, que es lo tuyo. ¿Cómo está hoy el toreo: es mejor, peor, lo mismo que ese de antes tuyo?

—Yo considero que el toreo siempre es bueno, siempre está bien, porque para mí, en cualquier época, el que un hombre se ponga delante de un toro es algo muy importante.

En el toreo no existe la comodidad

—Sé que nunca has hablado mal de nadie, y no pretendo que lo hagas ahora, pero ¿no te parece que existe hoy mucha comodidad, que falta ambición, lucha en los toreros?

—No falta nada de eso. Hay figuras del toreo que toorean mucho y que ganan mucho dinero. No creo que delante del toro pueda existir la comodidad; puede que desde fuera se vea cómodo todo, pero, ya ves, ahí está el ejemplo de la tremenda desgracia de Paquirri.

—Ahora que no llevas a ningún toreo, dime sinceramente, ¿qué toreros de ahora mismo podrían haber subsistido en aquella época tuya, de tu hermano Antonio, de las grandes figuras de los cuarenta y los cincuenta?

—Yo considero que las figuras de toreo hubieran sido figuras en todas las épocas.

■ «En cualquier época, el que un hombre se ponga delante de un toro es algo muy importante.

■ «Indudablemente, se pudiera dar marcha atrás volvería a ser torero; por ello, alguna comemos la bonita locura de matar toros los cincuenta o sesenta años, para festejarlo»

Contestación diplomática. En esta Angel Luis es maestro como en el toreo.

El toro de hoy se selecciona más

—Ahora hablemos del toro, de los toros, ¿existen diferencias con los de antes?, ¿cuáles son?, ¿por qué se ha cambiado tanto hoy?

—Hoy el toro se selecciona mucho, quizá demasiado, y esto hace que la diferencia es que hoy se seleccionan los toros más pastueños, más bellos, más nobles; por lo tanto, más peligrosos en general. Antes, los toros yorfa salían violentos, broncos, con muchas dificultades.

—Dos últimas preguntas para terminar, Angel Luis, si se pudiera dar marcha atrás en el tiempo, ¿volverías a ser torero?

—Indudablemente. El toreo que tan arraigado en la persona que lo practica, un momento en que se cumplen los sesenta años y lo que se festeja matando un toro. Es la profesión más hermosa de todas, sin duda.

—Y finalmente, ¿tendremos nuevo Bienvenida?, ¿seguirá la saga que fundó tu padre, El Papa Negro?

—Seguramente sí. Está mi hijo Manuel, que quiere ser torero. Es el único que hay, de momento, en la familia con esta afición, este deseo. Si él lo quiere yo no seré quien quite su idea; al contrario, le apoyaré y le aconsejaré en todo.

Con Angel Luis Bienvenida se puede hablar de toros horas y horas, día tras día. Sigue la actualidad taurina como estuviera en activo. Nació torero, fue de torero, hijo de torero y hermano de toreros, y morirá, Dios quiera sea torero. Gracias, maestro y amigo.

Discotecas y fiestas

PEOPLE. Guzmán el Bueno, 14. Además de la actuación a diario de **Pachi Muntaner**, preparan para el día 18, la **Fiesta de los Trópicos**.

J y J. Plaza del Callao, 4. Tienen las actuaciones durante toda la semana de **Los Romeros del Sur** y el show de humor de **El Gran Simón**.

SKY. Galileo, 7. Preparan su **Fiesta del Hortera**, para el día 19 por la tarde.

EL SOL. Jardines, 3. Comienza el día 15 con conciertos de jazz, que se harán todos los días de la semana a las 10,30 horas, exceptuando los fines de semana.

CARISMA. Andrés Mellado, 33 (Patios). Durante toda la semana regalan cartones para el **Bingo Baraja**, con sorteo todos los jueves por la noche.

SAN MATEO. San Mateo, 6. Los días 16, 17 y 18 tienen al grupo **Ox Pow**, ahora a partir de las 9,00 de la noche.

LONG PLAY. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Preparan todos los miércoles, a partir de éste, sus **Fiestas Increíbles**.

MISSISSIPPI. Princesa, 45. Presenta todas las noches, a la 1,00 y 3,00 de la mañana, a **Pedro Calderón**.

CHAMPAGNE. María de Molina, 50. Presenta, los días 18 y 19, a **Carmelo Amaya** y su acompañante **Jesús Rondeño**.

AUTOPISTA. Complejo Madrid-2. Comienza con su ciclo de conciertos. El día 19, a las 11,00, **Hombres G**, a 300 pesetas. Y el día 20, a la misma hora, **X Man Deutschland**, que costará alrededor de 500 pesetas.

ASTORIA. Paseo de Extremadura. Tiene el día 20, por la noche, la elección de **Miss Astoria y Miss Simpatía**.

BABY Q. Carretera de La Coruña, km. 9. Tiene el viernes noche, a partir de las 11,30 horas, su **Noche Americana**; nos informan de que ahora funciona sólo la parte cubierta de la sala.



José Manuel Abascal (medalla de bronce en las Olimpiadas) posa para la foto, con el maître de la discoteca Ricci, Luis Pérez.

La excepción confirma la regla

Sí. Es cierto lo que ven sus ojos: un hombre, rompiendo la consabida regla, de no acudir con zapatillas a una discoteca. Pero es que este hombre no es cualquiera, y para confirmar la regla, en esta ocasión, se permitió la entrada en Ricci a José Manuel Abascal, que posa en la foto con el maître de la mencionada discoteca, adonde acudió después de alzarse con el triunfo, el pasado domingo, de su primera Milla Urbana. Para celebrar el acontecimiento, tanto él como sus compañeros, se tuvieron que conformar con el alegre ambiente reinante, ya que su condición atlética les impide ingerir bebidas alcohólicas.

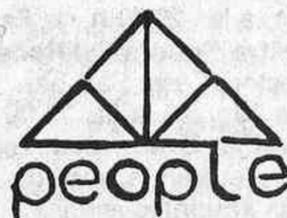
Aquello del bingo baraja

Es ésta una nueva modalidad del popular juego del bingo que, actualmente, están realizando en la discoteca Carisma. La diferencia principal radica en que el sorteo no se hace por números, como es habitual, sino por cartas. Los premios también varían; así, a la línea se le premia con una botella de champagne o de whisky, y el bingo se premia con un objeto por valor de 5.000 pesetas o el dinero en efectivo, con la particularidad de que la semana que el acertante no se lleva el dinero en metálico, éste se va acumulando.

Pub también para el aperitivo

Otro pub madrileño, que se empieza a abrir a partir de las 12,00 horas del mediodía. El motivo, servir de lugar de reunión a sus clientes, también a la hora del aperitivo. El lugar en cuestión es Babú Nacho, propiedad de Nacho García, primer maître de Piñas, y Luis Torices, conocido relaciones públicas de la noche madrileña.

Disponen de gran variedad de tapas, que a precios módicos sirven para acompañar la cerveza mañanera.



DISCOTECA

Guzmán el Bueno, 14
Tel. 449 23 37

TODAS LAS NOCHES A LA 1,15 H.
**PACHI MUNTANER ES
UN MONTON DE GENTE**

Han dicho de él:

«Lo mejor que nunca he visto».

(Jorge Luis Borges)

«Tiene garra». (Angel Cristo)

«Es la pera». (Luis del Olmo)

SERVICIO DE COCTELERIA



Marathon se abrirá el día 16

El próximo miércoles se abrirá una nueva sala, de la cadena Windsor, en la calle Vallerhermoso, justo en el local que ocupaba el cine del mismo nombre. Dicha discoteca, según nos informan, funcionará todas las tardes de la semana y por la noche sólo abrirá sus puertas durante los fines de semana.

El local se ha dividido en dos plantas. En la de abajo se instala la cabina, que tiene forma de copa de champagne, y una hermosa y diáfana pista. En la planta superior habrá una pista pequeña. Se abre al público con los precios habituales de la cadena y la perspectiva de introducir en su programación alguna que otra atracción más adelante.

En el Teatro Español (Festival de Otoño)

Il Gruppo Della Rocca, de Italia

Los días 16, 17 y 18, a las 22,30 h. estarán en el Teatro Español el **Gruppo Della Rocca**. Este grupo nació en 1969 como cooperativa teatral, basada sobre la autogestión y la dirección colectiva, y caracterizada por la paridad interna a todos los niveles. Localizado inicialmente en Toscana, hoy disponen también de un teatro en la ciudad de Turín. Sus dos compañías actúan cada año en más de cien lugares. Han producido una treintena de espectáculos. En junio de 1983 presentaron en Barcelona, en el **Teatre Grec**, su espectáculo «**Il Ruzante**».

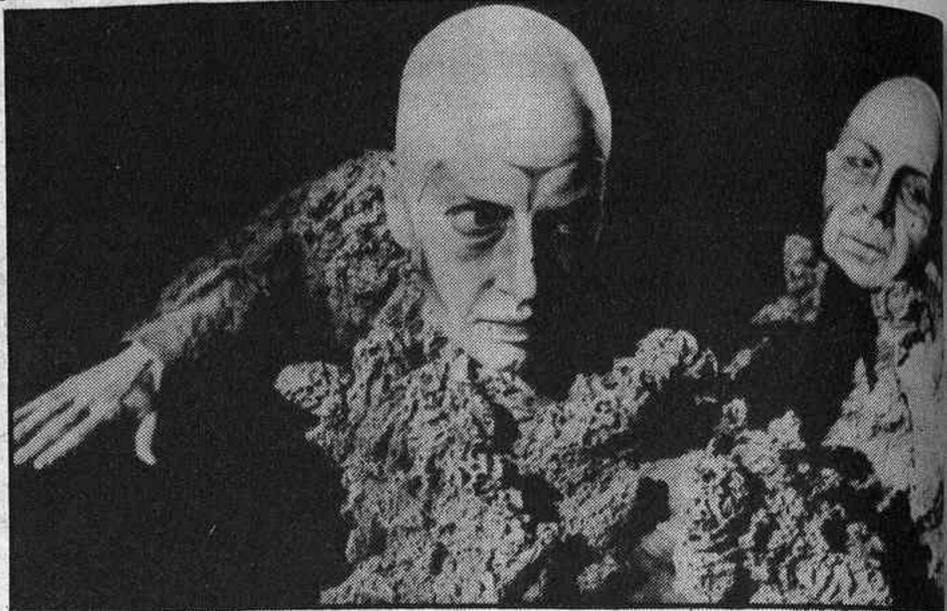
«Josef K. fu Prometeo»

Esta obra es la que representarán estos días en el Teatro Español, y está basada en obras de **Franz Kafka** y en «**Prometeo**», de **Esquilo**.

El argumento: «Al amanecer el día en que cumple treinta y un años, Josef K., el protagonista del «**Proceso**», de Kafka, es sacado de su casa por dos individuos vestidos de negro, transportado en un carro a las afueras de Praga y allí, sobre una roca gris, es ejecutado por una causa poco clara. Sobre



Philip Jones, trompetista y que estará esta semana actuando en Alcalá de Henares.



El Gruppo Della Rocca, en escena.

■ La puesta en escena del grupo teatral se basa fundamentalmente en imágenes y sugerencias sucesivas.

otra roca, miles de años antes, **Prometeo**, el gran héroe de la tragedia de Esquilo, había sido picoteado hasta la muerte por un águila a causa de haber robado a los dioses el fuego, es decir, el saber, y habérselo dado a los hombres.»

El espectáculo de reencuentro de estos dos mitos, a través de una reelaboración del material kafkiano, desarrolla una acción autónoma y original, en la que se reencuentran, como restos de

una memoria perdida, fragmentos del «Prometeo encadenado», de Esquilo.

La obra que **Il Gruppo Della Rocca** ha montado se basa fundamentalmente en imágenes y sugerencias sucesivas.

La imagen de Josef K. en busca de sí mismo y de sus orígenes avanza a través de etapas y estaciones que se continúan y se entrecruzan como en un sueño, y es justamente una ligereza onírica y fantásti-

ca la que sostiene todo el espectáculo, los reencuentros y las experiencias del protagonista. De este modo, y de acuerdo con el estilo típico de esta compañía, presente también en esta obra, lo visual es el elemento esencial, inspirado en los maestros de la vanguardia rusa y soviética, filtrado aquí por el aura mágica que se vive en la ciudad de Praga.

Florentino GARCIA

PROGRAMA DE LA SEMANA (del 14 al 20 de octubre)

— TEATRO ESPAÑOL DE MADRID.

Hoy, domingo día 14, a las 19,30 h., la **Thisha Brown Company**, de EE.UU. Interpretarán «Opal Loop», «Son of gone fishin» y «Set and Reset».

Los días 16, 17 y 18, a las 22,30 h., **Il Gruppo Della Rocca**, de Italia, con la obra «Josef K., fu Prometeo», de Franz Kafka.

El viernes 19 y sábado 20, a las 22,30 h., **Meredith Monk and Vocal Ensemble**, de EE.UU.

— PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS.

Hoy, domingo 14, a las 20,00 h., el **Ballet Nacional de España Clásico**. Bajo la dirección de María de Avila.

— TEATRO ALBENIZ DE MADRID.

Los días 19 y 20, desde las 10,00 a las 14,00 h., y organizado por

Juventudes Musicales, el «**Maratón de Piano para Jóvenes**». Intervienen veinte, de España, Alemania, Austria, Francia, Bélgica, Inglaterra, Suiza, Yugoslavia y Checoslovaquia.

— EL PAULAR (Monasterio).

Hoy, día 14, a las 11,00 h., la **Coral Samaniego de Vitoria**, bajo la dirección de Anton Lete.

— GETAFE (Parroquia de la Magdalena).

El día 14, a las 20,00 h., la **Escuela Nuestra Señora del Recuerdo**. El director, César Sánchez.

Los días 19 y 20, a las 20,00 h., **La Compañía Dramática Española**. Interpretarán la obra de Lope de Vega «Fuenteovejuna».

— SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (Real Coliseo de Carlos III).

Hoy, día 14, a las 22,00 h., **Le Plank**, de Bélgica, con la obra «Scanline».

El jueves día 18, a las 20,00 h., pero esta vez en el Real Monasterio, concierto de órgano por **Montserrat Torrent**. Interpretarán obras de Juan Bautista Cabanilles, organista de la Real Capilla (s. XVIII) y del Padre Antonio Soler.

— BUITRAGO DE LOZOYA (Iglesia Parroquial).

El martes día 16, a las 20,00 h., el **Coro de los Niños Cantores de Hungría**. Bajo la dirección de Valeria Botka y Lazzlo Csany. Interpretarán canciones folklóricas húngaras de Bela Bartok, Z. Kodaly, Ferenc Sebo, Arpad Balazs y Andras Sebestyen.

— NAVALCARNERO (Iglesia Parroquial).

El jueves 18, a las 20,00 h., el **Coro de los Niños Cantores de Hungría**. Y el sábado día 20, a las 20,00 h., la **Orquesta de Laúdes**

Españoles «Roberto Grandio». Como director invitado, **José Ramón Martínez Reyero**. Interpretarán obras de: A. Cabezon, Padre Soler, H. Purcell, W. A. Mozart, H. Chavarvi, J. Turina y M. de Falla.

— TORREJON DE ARDOZ (Iglesia de San Juan Evangelista).

El viernes día 19, a las 20,00 h., la **Orquesta de Laúdes Españoles «Roberto Grandio»**.

— ALCALA DE HENARES (Cuarto de la antigua Universidad).

El jueves 18, a las 22,00 h., la **Philip Jones Brass Ensemble**. Esta formación cuenta con un gran trompetista, **Philip Jones**. Interpretarán obras de Bull, Farnaby, Byrd, Salzedo, Debussy, Mowat, Britten, Beethoven, Takemitsu y Parker.

F. G.

«Mil siluetas», el primer y último Lp

La Unión se presentó en Madrid

Esta semana pasada fue presentado a los medios de comunicación el primer Lp del grupo **La Unión**. La presentación fue el pasado lunes día 8 en la discoteca Pachá, donde realizaron una actuación.

Este primer disco grande tiene el título genérico de **«Mil siluetas»**, Lp que contiene diez canciones con cierta variedad de estilos, pero de una idéntica intensidad.

Las letras de las canciones las definen como: **«Algunas de nuestras canciones están impregnadas como por un misterio, un poco literario. Así, por ejemplo, "Sangre entre tú y yo" está inspirada en unos personajes que también el cine ha retratado con frecuencia: esos niños extraños que son ángeles a pleno sol y demonios en la oscuridad»**.



Por lo que se aprecia en sus canciones es un grupo que le gusta el misterio. **«Está claro que nos gusta el misterio, pero siempre con una dosis de romanticismo, un poco al estilo de Boris Vian, como en el famoso "Lobo-hombre en París", en el que un lobo se convierte en hombre para sufrir la mordida del desamor.»**

Sus «hobbies», el cine y los vídeos.

«Cada canción del Lp es para nosotros como un corto guión de cine (de hecho nos encantaría hacer un vídeo de todo el Lp).»

Esperemos que este nuevo Lp de un grupo madrileño sea un estímulo de superación para un futuro inmediato, que aunque no está mal, todavía les queda muchas lecciones por aprender.

Florentino GARCIA

Una guía con ritmo

Salas de conciertos

— ROCK-OLA (Padre Xifré, 5).

«I Certamen de Video-Clips Amateurs 1984». El certamen concierne a todos aquellos grupos de pop-rock, de Madrid o de provincia, que puedan presentar un vídeo-clip, con uno de sus temas musicales.

Las cintas podrán entregarse en las oficinas de Rock-Ola, hasta el viernes 26 de octubre a las 21,00 horas.

Salas de jazz

— WHISKY JAZZ CLUB (Diego de León, 7).

Estará, durante toda la semana, una banda que todavía no ha sido bautizada con ningún nombre, y en el que destaca **Tito Duarte** a la batería.

— CLAMORES JAZZ CLUB (Alburquerque, 14).

Los días 15, 16 y 17, **Fernando Sobrino Jazz Quartet**. Y el 18, 19 y 20, **La Canal Street Jazz Band**.

Varios

— Próximamente actuarán el Madrid, el grupo heavy **Scorpions**.

DISCOS DE LA SEMANA



«Jardín de rosas» Rocío Dúrcal (ARIOLA)

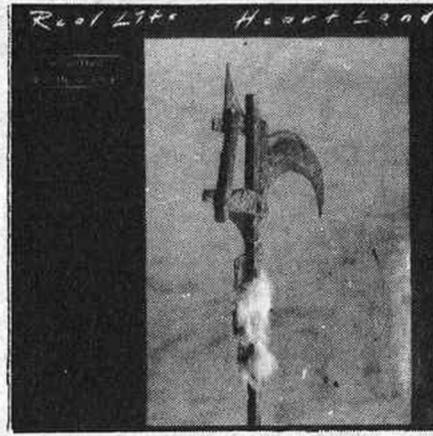
Han pasado muchos años desde que María de los Angeles comenzó a cantar, casi se puede decir que lo ha hecho toda la vida. Este nuevo álbum que saca al mercado no tiene nada especial, con referencia a los anteriores de su larga carrera musical. Elépe compuesto por diez temas, con títulos como «Amor eterno», «Costumbres», «Te quiero mucho, mucho», que son una continuación de sus más recientes éxitos, sin cambios ni modificación alguna. Sin duda, sus seguidores no se van a llevar ninguna sorpresa, aunque supongo que tampoco lo esperan.



«Junge Roemer» Falco (EPIC)

Es el segundo Lp de Falco como solista. El mejor tema del álbum es el que le da título «Junge Roemer», una canción que es bailable, sensual, espléndidamente trabajada y con un sonido que brilla a gran altura.

El Lp está cantado en alemán, con un ritmo que es altamente incisivo, con guitarras rítmicas, viento, percusión y teclados, todo perfectamente mezclado y coordinado. En este, su último trabajo rompe con los moldes de su primer Lp, donde sus canciones reflejan la solidez de una urbe desquiciante.



«Heart Land» Real Life (CURB)

Real Life, un cuarteto originario de Melbourne, que se dieron a conocer con el tema «Send Me An Angel», canción que también está incluida en el Lp. Disco producido por Steve Hillage, es un Lp donde se puede apreciar la originalidad de este grupo y la expresividad de su música, aunque se repiten mucho a lo largo del disco. Lo único que podemos decir es que, para ser el primero, no está mal, aunque habrá que seguir la evolución de su música en próximos discos. Y, en definitiva, el primero, que es el que nos atañe, no pasa de ser un disco aceptable pero sin florituras.



«Tonight» David Bowie (EMI)

Un buen Lp éste último de Bowie. En la cara A es totalmente pausada, casi lenta, la velocidad de los cortes no llega a sobrepasar ritmos medios, pese a que dos de las piezas están construidas sobre bases de reggae. Con la cara B se acabó la calma, ritmo duro y contundente, con algunos temas de funky & soul.

En este Lp Bowie ha hecho varias versiones de canciones no compuestas por él, como «God Only Knows», tema compuesto por Wilson y Asher en 1966. El disco termina con el corte «Dancing With The Bing Boys», que es una herencia de sonido agónico del «Scary Monsters».

F. G.

El que fuera escenario de los éxitos de Celia Gámez

El Pavón volverá a abrir sus puertas

El que fuera escenario de los éxitos de Celia Gámez y local popular vuelve a abrir sus puertas a los madrileños. Tras una larga tradición como teatro, el Pavón, y debido a la consabida crisis del espectáculo, se transformó en cine de barrio, para, desde hace unos años, cerrar definitivamente. Ahora, esta sala de la calle Embajadores, junto a la plaza de Cascorro, se inaugura con una obra concertada con el Ministerio de Cultura y de la mano de Manuel Collado. Carmen Troitiño, arriesgada empresaria, es la responsable de esta singular aventura.

Muchos millones de pesetas y el trabajo de varios meses harán posible esta resurrección. El estreno y bautizo del Pavón está previsto para mediados de noviembre, si la terminación de las obras no lo impide; porque ahora el local está hecho un puro escombros.

Pero la historia del nuevo estreno se remite a meses atrás. Manuel Collado tenía concertado con el Ministerio de Cultura varios espectáculos en el Progreso. Con la puesta en escena de «Las mujeres savias», «De pies y manos» y «Pavlosky» se comprobó que el local de la plaza de Tirso de Molina no reunía las condiciones necesarias de acústica. Esto derivó en altercados con el público, que no se enteraba de la obra. «Tiene un problema de eco. Con lo que el sonido vuelve como tres veces, mezclándose uno con otro.»

Como el propietario no estaba dispuesto a llevar a cabo una reforma, Collado acordó con el Ministerio la posibilidad de buscar otro local. Pero, en aquel momento, por julio, no había ninguno disponible y todos tenían ya contratada la nueva programación. Y, de pronto, aparece Troitiño con las escrituras de propiedad bajo el brazo.

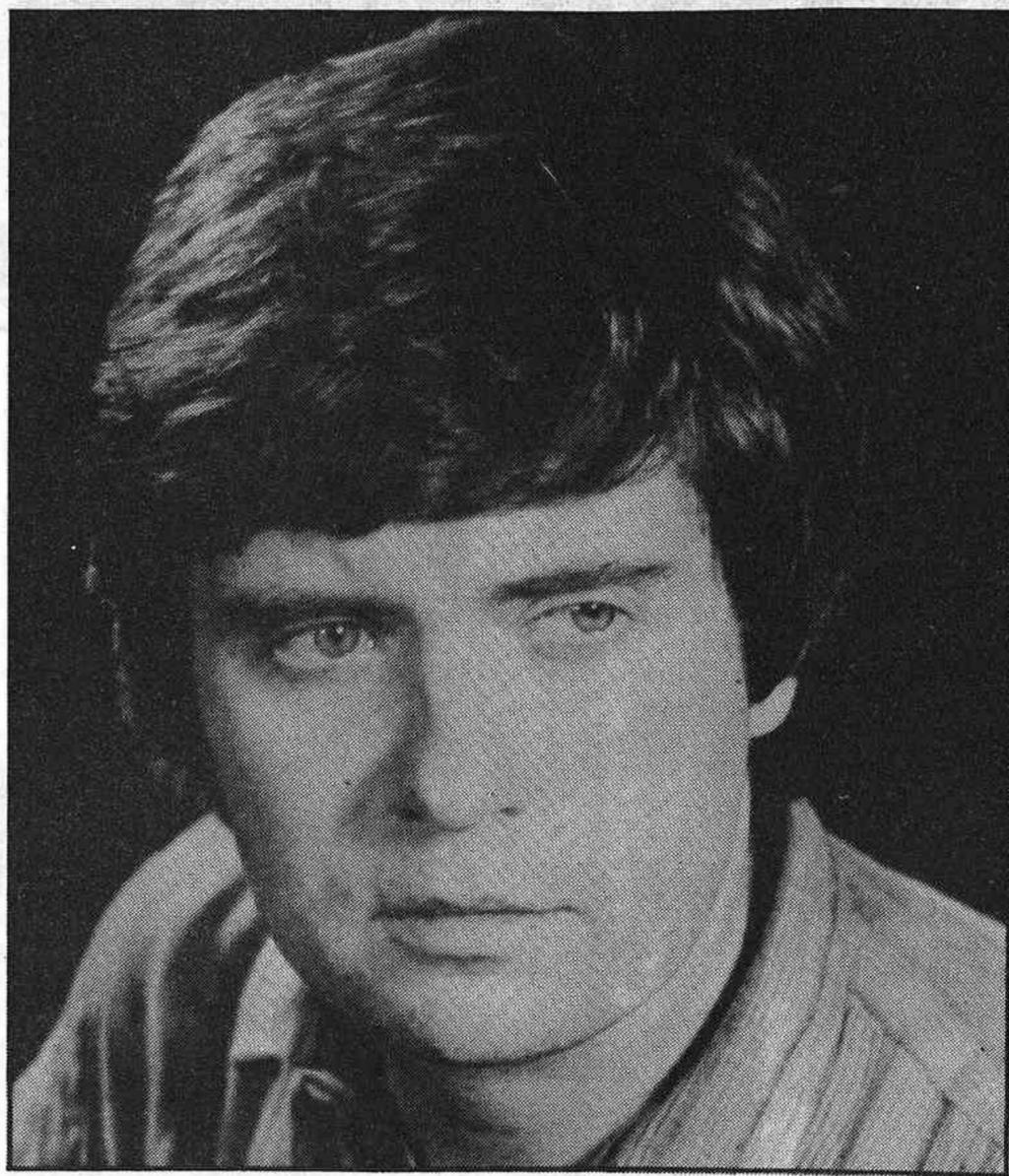
El que dirigiera montajes tan importantes como «Historia de un caballo» y «Caimán», entre alguno de sus éxitos, apenas sabía de la trayectoria del Pavón.

—«Lo único que sé es que trabajé como actor allí una vez, cuando tenía cinco años. Esto, porque me lo dijeron mis padres. Quizá me acordó de él, porque como vivía muy cerca, iba de pequeño al cine.»

Las obras de acondicionamiento son muy importantes. El pequeño escenario, de seis metros, se ha ampliado tres más.

■ El drama musical titulado «Buenos» tiene temas de Beethoven, Bach... y de famosas películas.

■ En plena reforma, la terminación de las obras está prevista para mediados de noviembre.



El director, Manuel Collado, es el encargado del bautizo del local.

También se ha construido un foso de orquesta. El aforo va a ser de 1.100 localidades. En su nueva singladura, y al estar subvencionado por el Ministerio, el precio de la entrada será de 600 pesetas la butaca, 750 en los musicales.

Aparte de estas reformas, se ha tirado todo el anfiteatro para reconstruirlo de nuevo, ya que al sacar el escenario la visión desde el piso de arriba era muy mala.

Estrenada en el 81 por la Ro-

yal Shakespeare en Londres, «Buenos», de P. C. Taylor, es un extraño musical donde hay composiciones de Wagner, Beethoven, Bach y canciones de películas famosas.

El autor, que muere a los tres meses de la puesta en escena de este montaje, era conocido por anteriores éxitos como «Y la alondra cantó» y «Pan y mantequilla».

—«Asistí a su representación en Nueva York hace dos años. La verdad es que nunca

pensé en montarla yo. Pipañ cuando estaba en Buenos Aires me ofrecieron su dirección y allí leí el texto en castellano. Tanto me interesó que, aunque no pude hacerme cargo de ella en esos momentos porque estaba en «Petra regalada», adquirí derechos para nuestro país. Al mismo tiempo pedí permiso a los herederos para hacer una revisión total del libro. Al llegar a España se puso de acuerdo con Manolo Corona y empezaron a trabajar sobre la posible adaptación. Luego, Manolo volvió a readaptar todo el texto.

—«Casi podría decir que el original es sólo un punto de partida de lo que existe ahora. Llevaba mucho tiempo queriendo hacer de autor porque me apetecía realizar otra faceta que no fuera la de director o productor. Creo que puedo decir que ya lo he conseguido.»

En el reparto figuran Manolo Galiana, Ana Gracia, Asunción Sancho, Amparo Pamplona y Antonio Irazo, entre otros.

—«Es un espectáculo dramático, con música. Posiblemente tiene de esto último más que muchos que se anuncian por ahí como teatro. Sin embargo, no es un musical. El protagonista es un teatratrónico de literatura alemana, de los años treinta, que va a un psiquiatra porque tiene el problema de que a todas las situaciones de su vida le pone música.»

Al término de «Esta noche gran velada», de Fermín Caballero y durante año y medio, Collado ha trabajado duramente con el texto.

—«A pesar de estar situada la acción en la Alemania nazi trata un tema universalizado como es la contaminación de un ciudadano por el medio ambiente y las influencias socio-políticas. Los protagonistas afirman en la obra que lo fundamental en la vida es ser buenos, porque ocurra lo que ocurra alrededor uno puede salvarse. La duda viene al final, cuando se plantean que los buenos son buenos; si ellos, nosotros, la sociedad, los que ayer, los que vienen...; que en definitiva, que es un buen montaje, que vale la pena verlo.»

María Teresa SAN ANDRÉS

Lope de Vega en Getafe

Dentro del Festival de Otoño, la Compañía Dramática Española lleva a la Parroquia de la Magdalena de Getafe, el viernes 19 y el sábado 20, a las ocho de la tarde, una de las más importantes obras de Lope de Vega. «Fuenteovejuna» es la historia de la unión del pueblo contra la tiranía del alcaide. Dirigida por José Osuna, el montaje ya ha sido representado en diferentes puntos de nuestra capital.

Mocedades: gala por todo lo alto

Mocedades vuelve a presentarse en Madrid, con una gala única por todo lo alto. El viernes día 19, el grupo actuará en El Casino. Sus deliciosas voces y un selecto repertorio de temas, desde las canciones que les hicieron célebres a las más actuales, se darán cita en este escenario, que recordaremos que, desde el lunes, exige la entrada con traje para los caballeros. El precio de la actuación es de 8.000 pesetas, con derecho a una copa y pase gratuito a la sala de juego. «Eres tú», «El vendedor»..., lo mejor de Mocedades se dará cita en esta noche capitalina.

El gran viaje del XVIII, en una exposición

América del Sur, California, Alaska y Polinesia es el gran recorrido que nos tiene preparado el Centro Cultural de la Villa a partir del viernes, día 19. Todos los días, excepto lunes, los capitalinos podremos vivir la gran aventura del viaje que realizó el italiano Alejandro Malaspina, en el siglo XVIII, patrocinado por la Corona española.



«Madrid, mágico carrusel»: Caja de Pandora

Chapeau, Scala

Al igual que la Caja de Pandora, que deparaba las más variadas sorpresas, «Madrid, mágico carrusel», de Scala, reúne todos los efectismos de la técnica y del buen gusto para que tras los «oh» admirativos del público, éste se quede con la satisfacción de no haber gastado en balde su dinero.

De la fosa del escenario aparece una troika guiada por un caballo o una mesa de billar gigante. Desde un tigre a bellas señoritas luciendo sombreros luminosos y su palmito; todo es válido para hacernos sentir que estamos ante un gran espectáculo, que no repara en gastos e ingenio. El lujoso vestuario se combina con la bella coreografía. La

historia de amor, con un duelo por una hermosa esclava, da paso a un patinaje entre el domador y su tigresa.

Si a todas estas aportaciones le sumamos el humor de Duban Nickol, un español que con su cama elástica nos ofrece un divertido número, pues resulta imposible pensar que alguien dé más.

La magia de este carrusel reside en los efectos. La técnica hecha espectáculo, donde todos los mecanismos funcionan por medio de un ordenador. Sin embargo, un duende malévolo impidió que las fuentes aparecieran en escena. El mecanismo de control, que automáticamente dispara agua y luz, tras un deter-

minado acorde de sonido, falló. Pero el público en general no se dio cuenta, ni apenas lo echó en falta. ¡Había tanto que ver! Al final, cuando los artistas se reunieron al término del montaje, celebrando el estreno oficial, y como desahogo, las fuentes luminosas les sirvieron de decorado.

Ministros, empresarios, artistas,... todo Madrid estaba allí para degustar la belleza de «Mágico carrusel». Las señoras de «trapo» largo y enjoyadas, los caballeros de traje y los aplausos por doquier a los hermanos Riba, a José Meliá, a los artistas y al resto de los responsables del fastuoso montaje. Por último, sólo una cosa: Chapeau, Scala.

José Guardiola, de nuevo en la brecha

Con unos añitos de más, pero con la voz de siempre, José Guardiola vuelve a presentarse en directo, tras un largo paréntesis de silencio. Durante toda una década, este hombre supo acaparar, con sus inolvidables temas y apuesta figura, la devoción de todas las mujeres de la época.

A pesar del tiempo transcurrido, el cantante —el Julio Iglesias de aquellos años— no se afeita un bigote, que marcó toda una línea. Siempre sonriente, Guardiola ofrecerá seis únicas galas en La Terraza de Mayte —desde el lunes 15 al sábado 20— para transmitirnos una bella melodía de amor y de nostalgia, en un ambiente romántico.



Hungría a través de sus coros infantiles

El coro de los Niños Cantores de Hungría se formó hace treinta años; desde entonces han visitado todos los países del mundo. Dirigido por Valéria Botka y el Dr. László Csányi, está compuesto por 40 niños, con edades comprendidas entre los seis y catorce años. En su repertorio figuran canciones folklóricas y óperas. En Madrid actuarán por primera vez el lunes día 15 en el Rectorado de la Universidad Politécnica, a las 19,30 horas. Después inician una gira por España, actuando en Buitrago y Navalcarnero, el martes y jueves respectivamente, a las ocho de la tarde.

Pero la música de los pequeños cantores también podrá ser escuchada en Bilbao, Badajoz y diferentes puntos de nuestra geografía. El 10 de noviembre finaliza su presentación en España y regresan a su país.

La gran revista con Juanito Navarro y Antonio Ozores

Todavía con olor a sal y cansado de recorrerse medio país, Juanito Navarro lleva al teatro de la Comedia una revista musical. Con música de Fernando García Morcillo y libreto de Mariano Ozores, «A por todas» se presenta, el jueves 18, en los escenarios de la calle del Príncipe.

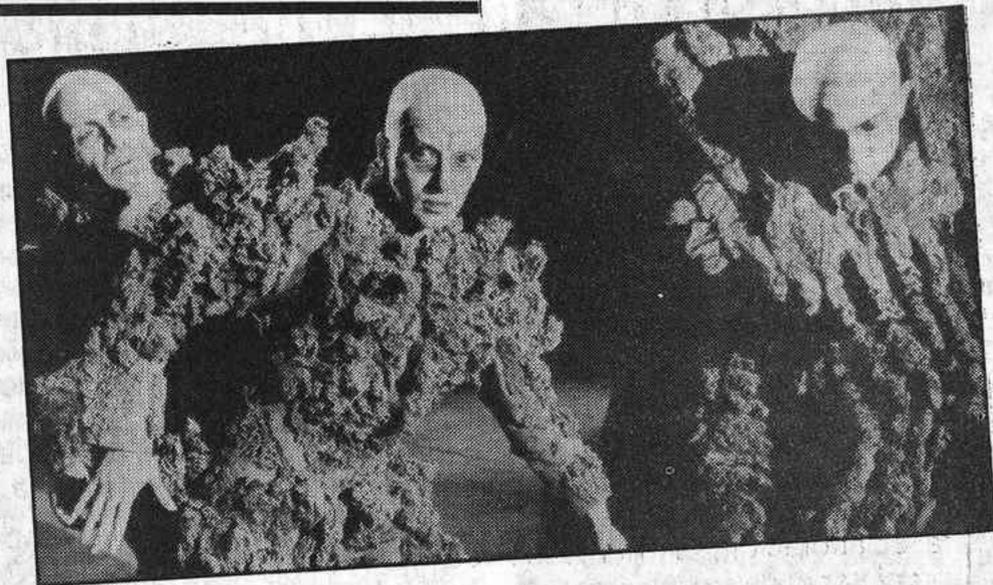
Estrenada el 20 de junio en Badajoz, el espectáculo ha recorrido durante todo el verano diversas provincias españolas. Recién llegados de Málaga, Juanito Navarro y Antonio Ozores, quienes encabezan el cartel de la compañía, nos traen un montaje con mucha música, humor y chicas guapas. En el apartado de mujeres, Maite Sancho, Azucena Hernández y Marga Herrera componen el elenco de primeras vedettes. Ade-



más, un ballet formado por quince jóvenes amenizan el espectáculo.

Con «A por todas», Juanito Navarro y Ozores, con sus

mejores sonrisas, invitan a los amantes del género a divertirse con una nueva revista.



Los grandes mitos del teatro

Durante catorce años, el Gruppo della Rocca ha presentado 23 producciones propias y sus dos compañías recorren Italia y otros países extranjeros con un teatro de vanguardia. Compuesto por 55 miembros, entre personal fijo e invitados, el pasado año estrenaron en Barcelona «Il Ruzante».

Dentro del Festival de Otoño, esta cooperativa nos trae un nuevo espectáculo a los escenarios del Español, desde el martes 16 al jueves 18. Con dramaturgia y dirección de Guido Monticelli, «Josef K. fu Prometeo» enlaza textos de Kafka y Esquilo. Es la

historia del hombre contemporáneo a la búsqueda de sí mismo, en una atmósfera onírica. El aspecto visual se ha inspirado en la vanguardia rusa.

El protagonista de «El proceso» es ejecutado a las afueras de Praga, por una causa poco clara. Miles de años antes, Prometeo murió en otra roca, por haber robado a los dioses el fuego —el saber— y entregarlo a los hombres. El encuentro de estos dos mitos, por medio de imágenes y sugerencias, nos traslada a un teatro de nueva aproximación a la literatura de siempre.

El juego de los adultos

«La noche nos envuelve pesadamente, gritaríamos hasta que los brazos nos rodearan con ternura, hasta que una voz nos cantara una canción de cuna.» Isabel Ribas, creadora y directora de «Le ciel est noir», define este montaje como el miedo a la muerte, la oscuridad, la pérdida de la inocencia y de la ilusión. Los personajes recuerdan en escena otros momentos mejores y reviven sus secretos. Este es el mundo de la gente adulta que necesita el juego para sentirse viva.

«Le ciel est noir» es una plástica lírica, en donde no falta el humor, la ternura y la ilusión. La compañía Heura Dansa contemporánea ofrece este sueño escénico en la Sala Olimpia, desde el martes 16 al domingo 21.



Azaya

Muñoz Grandes, 7. Mataelpino (Madrid). Teléfono (91) 855 90 92. Horario: de 12,00 a 17,00 horas y de 19,00 a 24,00 horas. Descanso semanal: martes. Cierre vacacional: del 17 de septiembre al 17 de octubre. Tarjetas de crédito: Visa. Calificación: 5,5/10.

Azaya es uno de los restaurantes que más prestigio están alcanzando en la sierra madrileña, y ello en muy poco tiempo. Abierto en 1977, saltan a la vista en este restaurante la experiencia y el buen oficio adquiridos por los propietarios, los hermanos Bernabé y Diocleciano Santamaría, en su recorrido de más de veinte años por restaurantes de toda Europa.

El ambiente, la decoración y la calidad del servicio constituyen una agradable sorpresa en el castigado campo de la restauración de la zona.

La cocina, a cargo de Mercedes Sanz, esposa de Bernabé, es internacional, sin que falten los asados típicos de la zona. Son elaboraciones bien resueltas basadas en la calidad de materias primas, seleccionadas por los propietarios en los mercados de la zona (carnes y verduras) o de

Madrid (pescados).

El restaurante está enclavado en un rincón ideal de la sierra de Guadarrama, en las estribaciones de La Pedriza, con una preciosa panorámica del pico de La Maliciosa. Mataelpino es aún poco conocido por los visitantes que en fin de semana invaden la sierra y conserva, por tanto, su típico aire serrano.

Bodega bien surtida, con una carta de más de cincuenta caldos, entre los que no faltan algunas añadas notables. El servicio, formado en la propia casa, es intachable a pesar de su juventud y de los agobios de fin de semana.

Especialidades y precios: Vichyssoise (400), Crema de nécoras y cangrejos (400), Sopa de verduras (280); Cocochas (800); Rabo de buey guisado (650); Codillo — dos personas — (1.200); Lechazo asado (1.000); Postre Azaya (380); Nata con nueces (300).

Vino de la casa: Vega Robledo, segundo año, Mancha (300).

Bodega: Marqués del Riscal Rueda (700); Viña Real 64 (3.000); Viña Vial 70 (800); Codorní N.P.U. (1.200).

IV Semana del Vino de Madrid

Entre el 1 y el 5 de octubre pasados se celebró la IV Semana del Vino de Madrid, organizada por la Consejería de Agricultura y Ganadería de la Comunidad Autónoma de Madrid, con la colaboración del Instituto Nacional de Denominaciones de Origen (INDO) y la Escuela de Ingeniería Técnica Agrícola de la Universidad Politécnica de Madrid. Las Jornadas Técnicas, que tuvieron lugar en la Escuela de Ingeniería Técnica Agrícola, contaron con la participación, entre otros, de Antonio Barbadillo, presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Jerez; Idefonso Mareca, director de la Escuela de la Vid y el Vino, y Manuel Ruiz Hernández, director de la Estación de Viticultura y Enología de Haro (La Rioja). La asistencia de viticultores de la provincia a estas jornadas fue la más nume-

rosa registrada desde el inicio de la convocatoria, en 1981.

Como colofón de esta IV Semana, el día 6 se celebró en Navalcarnero la I Fiesta de la Vendimia de los Vinos de Madrid, en el curso de la cual se proclamaron los vinos premiados en el Concurso de Vinos. Los primeros premios fueron concedidos a los vinos Colmenar 83, de Jesús Díaz e Hijos (Colmenar de Oreja), como **mejor vino blanco de mesa**; Cooperativa Vinícola de Navalcarnero 83, de la SAT, núm. 4.478 (Navalcarnero), resultó ser el **mejor vino rosado de mesa**; y el tinto Orusco 83, de Bodegas Orusco (Valdilecha), fue galardonado con el premio al **mejor vino tinto de mesa**. El Premio Comunidad, otorgado por la Comunidad Autónoma al vino que alcanzó mayor puntuación en la cata, recayó en el Colmenar 83 blanco.

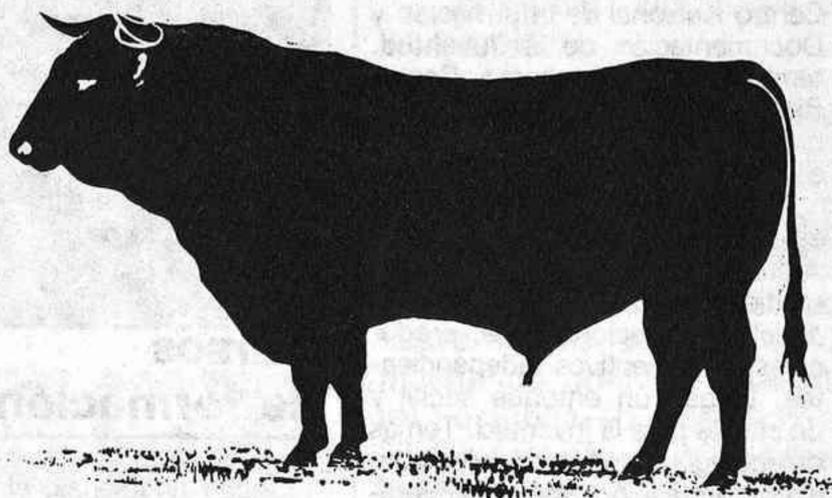
AVILA '84

23 al 26 de Septiembre

8.º EXPOSICION-VENTA

y

5.º CONCURSO MORFOLOGICO



RAZA AVILEÑA-NEGRA IBERICA

Dirección: Plaza de Sofraga, 1 - Telf. 21 13 49 - AVILA
(Junto al Arco de San Vicente)

Gastronomía abulense

El pasado 23 de septiembre tuvieron lugar, en Avila, los I Encuentros de Gastronomía Abulense, en un primer intento de dar a conocer la Gastronomía de Avila. El acto, enmarcado en la VIII Exposición y Venta y el V Concurso Morfológico de Raza Avileña-Negra Ibérica, que se celebraron conjuntamente en la Feria de Ganado de la capital abulense, fue organizado por la Asociación Nacional de Raza Avileña-Negra Ibérica y contó con la colaboración, al frente de los fogones, de Lucio Blázquez, propietario del restaurante Casa Lucio, de Madrid, que elaboró un menú a base de platos abulenses en el que la estrella fue la famosa ternera de Avila.

Convocados los Premios Nacionales de Gastronomía

Diez serán las modalidades que adoptarán los Premios Nacionales de Gastronomía convocados por la Presidencia del Gobierno mediante una orden publicada en el «Boletín Oficial del Estado». El jurado, formado por representantes de los Ministerios de Agricultura, Turismo y Cultura, tendrá que galardonar al restaurante que más haya destacado por la calidad de su cocina, al mejor jefe de cocina, al mejor director de establecimiento, al mejor sommelier, al mejor res-

taurante de cocina regional, al restaurante que, situado en una zona turística desarrollada, conserve la cocina tradicional, a la labor más destacada en defensa de los vinos españoles, a aquella sociedad o asociación gastronómica que más haya destacado en su actividad durante todo el año, a la mejor publicación sobre temas gastronómicos y un premio especial a la actividad de fomento de la gastronomía más sobresaliente realizada durante el año.

Creada por el Centro Riscal

Videoteca para los jóvenes

Videotecas públicas, lo que se dice videotecas públicas, no hay muchas en Madrid. Existen ciertas tentativas, especialmente de instituciones y centros de enseñanza, pero lo cierto es que los interesados en este tipo de documentos en imágenes tienen pocos sitios a los que acudir. Es grato por ello reseñar noticias como la de esta semana, que será, sin duda, bien acogida por muchos jóvenes. El Centro Nacional de Información y Documentación de la Juventud, también conocido como Centro Riscal, acaba de poner en funcionamiento una videoteca dedicada a la población juvenil.

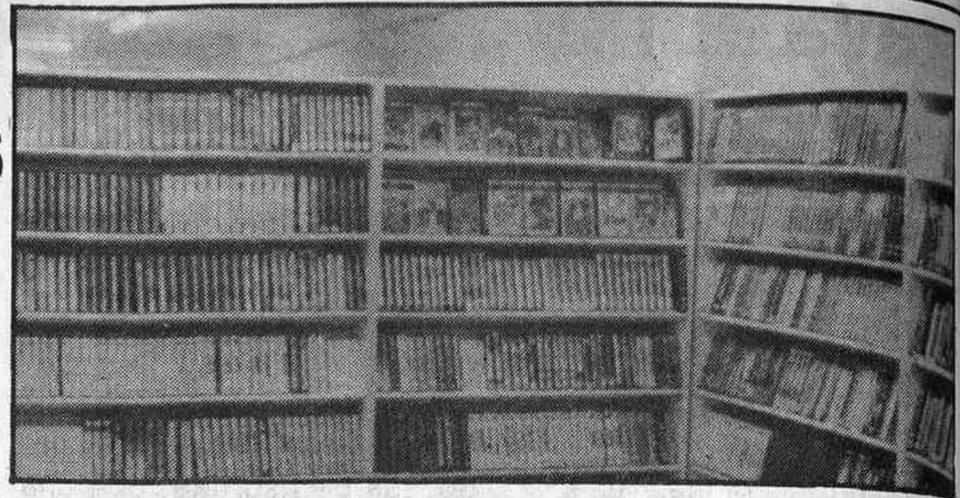
Aunque se han recogido en ellas algunas cintas comerciales, sobre todo las de carácter musical, contiene de forma muy destacada aquellas grabaciones que, producidas por colectivos independientes, tengan un enfoque social y de interés para la juventud. Temas de ecología, pacifismo, delincuencia, marginación social, emigración juvenil, tecnología, etcétera, se dan cita en los estantes de esta videoteca, que está abierta para todos los jóvenes e instituciones

■ **Ecologismo, marginación social, pacifismo, tecnología y problemas de la emigración en la juventud, algunos de los temas recogidos.**

que trabajan con ellos, de cinco a nueve de la tarde.

Cursos de formación

Según nos señaló el responsable de la videoteca, Luis Payo, quien se muestra realmente apasionado con esta iniciativa, aparte del servicio que prestan facilitando



el visionado de las grabaciones o copias de las mismas, el centro quiere proporcionar a los colectivos y jóvenes que tengan ideas interesantes los medios técnicos para llevar a cabo sus proyectos. «De hecho —comenta Luis Payo— ya estamos empezando a realizar esta labor, aunque todavía necesitamos ampliar nuestra tecnología. Con vistas al próximo año hemos previsto, además, organizar cursos de formación para monitores, destinados a los colegios y otras instituciones de este tipo, especialmente.»

El Ministerio de Cultura, a través de su Dirección General de la Juventud, tiene previsto también, de cara a 1985, financiar varios premios para realizadores de grabaciones en vídeo. «Nuestra intención —finaliza Luis Payo— es ir

ampliando poco a poco la videoteca con nuevos contenidos. Tenemos, por ejemplo, el proyecto de adquirir cintas del antiguo No-Do y pasarlas a vídeo.»

«Aunque pueden acudir a nosotros particulares, preferimos que sean colectivos e instituciones, puesto que, de esta forma, podemos dirigirnos a más gente. Hasta ahora estamos recibiendo numerosas solicitudes, y de muy diferente procedencia. Citaré, entre ellas, porque me ha llenado de gran satisfacción, la de un asistente social de la prisión de Málaga que me ha pedido que le envíe cintas con contenido formativo y didáctico para que puedan verlas los reclusos de este centro penitenciario.

Pilar GIMENO

DIEZ DE VIDEO

1. UN VIDEO-CLUB: «Foto's». Clara del Rey, 28. Teléfono 413 40 67. Catálogo con más de 5.000 películas de productoras nacionales e internacionales.

2. UN VIDEOJUEGO: «Kangaroo». Fabricado por Atari. La señora Kanguro debe librar a su pequeño hijo de unos terribles monos que le atacan.

3. UNA VIDEOPELICULA: «La presa». Dirigida por Walter Hille e interpretada por Keith Carradine, Powers Boothe y Fred Ward. Distribuye Thorn Emi Vídeo.

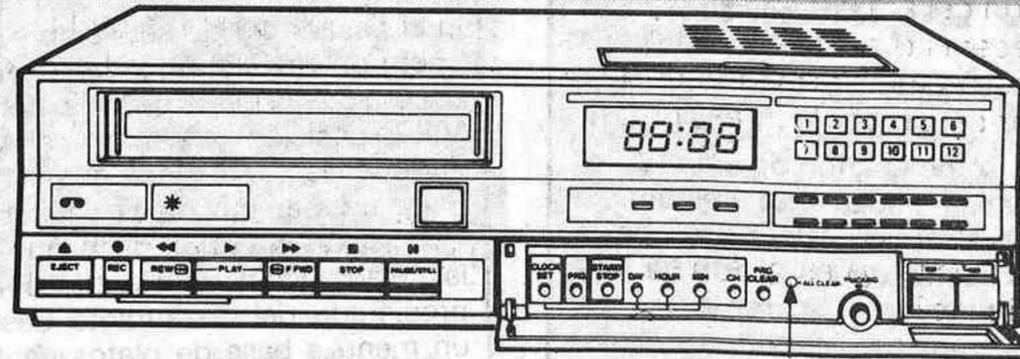
4. UN VIDEOLIBRO: «La Alhambra de Granada». Edita: «Mi Canal de Televisión».

5. UN VIEOCASSETTE: M-30 y M-20 de Sanyo. Sistema Beta.

6. UN VIDEOSISTEMA: Beta.

7. UN VIDEOFESTIVAL: Sonimag 85, que se organizará en Barcelona para octubre del próximo año. Sonimag 84, del que informamos hace unas semanas, acaba de celebrarse con gran afluencia de visitantes.

8. UN VIDEO-CLIP: «Una noche con Lou Reed». Concierto grabado en Nueva York con todos sus grandes temas: «Waves of



fear» y «Sweet Jane», entre otros. Duración: 60 minutos.

9. UNA VIDEOCAMARA: La VC-20 de Canon. Tubo Saticón para conseguir nitidez en las imágenes, objetivo zoom Canon 8x eléc-

trico, sistema de autoenfoque activo y empuñadura lateral fija.

10. UN VIDEODISCO: El Láser Visión de Philips, uno de los de mayor implantación en Europa.

P. G.

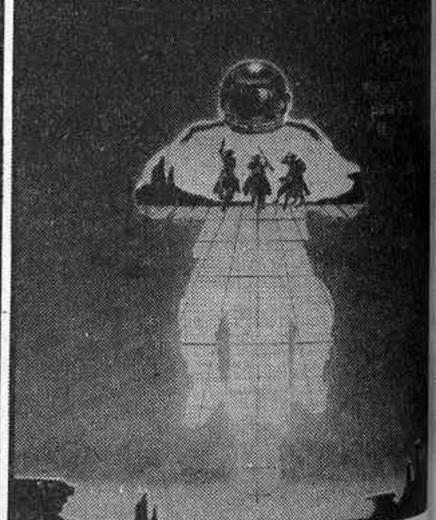
Nuevos títulos de CIC-RCA

La CIC-RCA/COLUMBIA PICTURES ofrece al público español 15 nuevos títulos que se suman a los 75 ya existentes en el mercado.

También se comunica que, a partir del pasado mes de septiembre, la forma de distribución será por el sistema de «venta», en lugar de «alquiler», como ha venido siendo hasta ahora. Este cambio obedece a una mayor flexibilidad y rentabilidad en la compra de nuestro producto por parte de nuestros clientes; la situación de la piratería y repicado y la guerra de precios de alquiler.

Novedad de la semana

TIMERIDER
(EL JINETE DEL TIEMPO)



«TIMERIDER (EL JINETE DEL TIEMPO)». Dirección: William Dear. Intérpretes: Fred Ward como Lyle Swann, el piloto de competición, protagonista del filme; Belinda Bauer, Peter Coyote, L. Q. Jones, Ed Lauter, Richard Masur y Tracey Walter. Música: Michael Nesmith. Productor: Harry Gittes. Guión: William Dear y Michael Nesmith. Distribuye: Neptuno Films.

EN MENOS DE 625 LINEAS

Haciendo cuentas

Según las doctrinas calvinistas, «un canal privado sale por unos nueve mil millones de pesetas». Vamos a hacer cuentas, con su permiso. Y sin él.

Para preparar esa maravillosa programación, que se limita a alquilar películas, comprar series extranjeras y realizar muchas entrevistas de «producción propia», TVE dispone de unos once mil empleados. Suponiendo que, por término medio general, ganen un sueldo de cien mil pesetas, cada mes se paga una nómina de mil cien millones de pesetas. Lo que quiere decir que, cada nueve meses, los españoles podrían permitirse el lujo de tener una emisora privada.

¿Nos animamos a hacer un referéndum sobre esta cuestión?

Papá Calviño



El director general de RTVE no descansa. La semana pasada se iba a Torremolinos a clausurar el Euro-Sport 84 y a decir frases trascendentales por su intrascendencia. «No podemos convertirnos en los padres de todos los hijos españoles.» Por si acaso, puntualizó: «Quienes consideran que sus hijos no deben ver una escena, no deben permitir que se sienten frente al televisor».

Y añadía que se ha tratado de disminuir la violencia en la pantalla.

Así que, cuando en lugar de ofrecer «Barrio Sésamo», por ejemplo, se retransmite una corrida de toros, como el lunes pasado, se echa a los pequeños de la habitación donde esté el televisor. A bofetadas, claro, porque los niños no van a entender que ese día no deben ver la televisión a las seis de la tarde.

—No llores, hijo —le dirán los padres—. No te he castigado yo. Ha sido «papá Calviño».

Como a los niños

Sin embargo, ese disco de risas que se coloca en los llamados programas «de humor» (porque, de verdad, no hay tales risas, sino discos grabados previamente, ajenos a la actuación del artista) parecen las andaderas o el tacatá con que se enseña a los televidentes a andar de pie por los pasillos de lo cómico.

—Vamos, guapito, echa una risita hacia adelante. Ahora otra risita. ¿Ves qué bien anda mi niño?

De donde resulta que, sorprendentemente, todos los casi siempre adivinables finales de «gags» de Emilio Aragón causan igual hilaridad.

Las risas impuestas no tienen variedad. Son siempre las mismas. Las risas de la tía Felisa.

Ahí no te quiero ver

Precisamente ahí, en medio de la pantalla, no. Porque segundas partes nunca fueron buenas. Y no es referencia a la serie «Per molts anys», que,

por suerte para muchos y no tanto para pocos, se emitió en el circuito cerrado de Cataluña.

Con la clásica incapacidad para lo original, TVE ha preparado ahora el «show» de Carol Burnett, sustituyendo a la divertida cómica norteamericana por Rosa María Sardá, menos divertida, menos cómica y nada norteamericana. Para compensar, en cambio, en vez de utilizar los mismos «sketchs» de la Burnett, que tenían tanta gracia, ha recurrido a otros nuevos, que no tienen ninguna.



Cambio de orquesta

Té para dos y tila para la audiencia. Al terminar «Si yo fuera presidente», ingenioso programa que consistía en hacer preguntas a unos invitados más o nada famosos, con rancias melodías intercaladas, fue sustituido por otro ingenioso programa que consistía en hacer preguntas a unos invitados más o nada famosos, con rancias melodías intercaladas. Al segundo se le llamó «La orquesta» y, a mediados de agosto, ya estaba colocado en los últimos lugares del panel de audiencia.

Afortunadamente, «La orquesta» ha desaparecido y reemplazado por un ingenioso programa que consiste en hacer preguntas a unos invitados más o nada famosos, con rancias melodías intercaladas, que se titula «Si yo fuera presidente».

Y Tola fue muy claro: «Estoy dispuesto a que ustedes hagan el programa y cobrarlo yo».

Títulos desaprovechados

Anotado: «Cremallera» para los bustos parlantes. «Silencio,

se juega» también para ellos. «Puesta a punto» para esos programas tan mal desarrollados. «Dentro de un orden» para esos otros donde todos hablan a la vez. «Disco visto» para el director de programas que repone tantos espacios que nadie ha deseado que se repongan. «Los sabios» para los que sueltan tantos disparates. «Ni en vivo ni en directo» para tanta emisión improvisada en los estudios... Pero ¿por qué TVE no se aplica a sí misma sus propios títulos?

Y otro más: «La cueva de los cerrojos».

Tarzán Greystoke

Doña Televisión ha decidido, nueve meses después de la muerte de Johnny Weissmüller, ocurrida en Acapulco, el 20 de enero de este año, hacerle el homenaje de dar una película de Tarzán durante seis sábados consecutivos.

Por curiosa coincidencia, en los cines comerciales se anuncia el estreno de «Greystoke», moderna versión del viejo «Tarzán de los monos». ¿Acaso TVE quiere competir con la pantalla grande regalando siete horas y media de más aventuras del señor simio? ¿O es una astuta maniobra para aprovechar el interés por el nuevo rey de la selva, en technicolor y sonido estereofónico?



PROGRAMACION

Domingo 14

Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
9.59 **Apertura y presentación.**
10.00 **Concierto.**
10.30 **Pueblo de Dios.** «No robarás. No codiciarás bienes ajenos».
11.00 **El día del Señor. Santa Misa.**
12.00 **Tiempo y marca.** Retransmisiones de: Golf, desde El Saler (Valencia), Open de España. Hípica (sin confirmar). Carreras de caballos, desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid.
15.00 **Telediario.**
15.35 **Inspector Gadget.** Episodio n.º 2.
16.05 **Traedlos vivos.** «El rehén». La banda del Dragón Rojo, sociedad secreta china que comanda Ku Khan y que pretende el asesinato del gobernador británico, en un rápido golpe de audacia rapta a H. H. Frank; Ali y la hábil reportera de prensa Dana Miller reúnen fuerzas para librarle y desarticular la acción de esta peligrosa banda.
17.00 **Y, sin embargo, te quiero.**
18.00 **El planeta viviente.** «El mundo helado».
19.00 **Información deportiva.**
19.10 **La zarzuela.** Dedicado a las zarzuelas que se desarrollan en el parque: «Agua, azucarillos y aguardiente», «El último romántico», «La Chula de Pontevedra», «La Gran Vía» y «La fiesta de San Antón».
20.05 **Más vale prevenir.** «Brucecelosis».
20.30 **Telediario.**
20.55 **El amo del juego.** Episodio n.º 3. Margaret consigue, al fin, que Jamie se case con ella. Los negocios, sabiamente dirigidos por McMillan, producen más y más dividendos, hasta el punto de que McGregor viaja a Europa.
21.55 **Estudio estadio.**
23.10 **Autorretrato.** «Francisco Ayala».
24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 14.45 **Carta de ajuste.**
14.59 **Apertura y presentación.**
15.00 **Golf.** Open de España, desde El Saler (Valencia).

- 16.00 **Cosmos.** «Una voz en la música del Cosmos».
17.00 **Estrenos TV.** «Viuda». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.40 **El zorro.** Episodio n.º 13. El capitán Ramón arresta a un viajero que no accede a pagar el impuesto por él creado, ignorando que se trata, ni más ni menos, que de Su Alteza Real
19.05 **D'os en raya.**
20.00 **... Y la vida continúa.**
21.00 **El dominical.**
22.00 **Largometraje.** «La letra escarlata». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.25 **Música y músicos.** «Rafael Puyana» (I).
24.00 **Despedida y cierre.**

Lunes 15

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
13.45 **Programación de cobertura regional.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **Todo por amor.** «Una señora simple». Mrs. Silly ha perdido a su marido, que se ha unido a otra mujer con la que ha formado otra familia. En la actualidad se le presenta la eventualidad de tener que dejar marchar a su hijo único al colegio interno. El muchacho, en las pocas visitas que su madre puede realizar, empieza a comprender por qué su padre la abandonó.
16.30 **La tarde.**
17.25 **Oficios para el recuerdo.** «Los encajes».
17.50 **¡Hola, chicos!**
17.55 **Barrio Sésamo.**
18.25 **La cueva de los cerrojos.** «Lo viejo es lo nuevo». Pity y Minerva investigan cómo los ladrillos pueden ser aplicados en la actualidad con una moderna tecnología.
18.50 **Informativo juvenil.** Programa informativo para jóvenes de doce a diecisiete años, en el que se comentan las noticias diarias que sean de su interés.
19.05 **Cremallera.** «Brisa de Levante».
20.00 **Consumo.** «La fruta se pone de etiqueta».
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.05 **Ni en vivo ni en directo.**
21.35 **Shogun.** Episodio n.º 3. La nave japonesa de Vasco Ro-

dríguez continúa su travesía, tras haber superado la tormenta, con rumbo a Osaka.



- 22.30 **Los marginados.** «Nicaragua: la revolución cercada».
23.35 **Telediario 3.**
23.45 **Teledeporte.**
23.55 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
18.59 **Apertura y presentación.**
19.00 **Agenda.**
19.10 **Puesta a punto.**
19.30 **Arco Iris.** «Cerámica».
19.45 **Arte y tradiciones populares. Arquitectura popular gallega** «El llano: las "agras" coruñesas». Siguiendo el camino francés por la gándara de Mellid llegamos a Laboreiro y Furelos, viejas aldeas medievales representativas de la arquitectura del interior coruñés, donde dominan los grandes tejados que cubren las edificaciones adosadas al cuerpo principal de la construcción.
20.05 **Estadio 2.**
20.35 **Silencio, se juega.** Película: «Sangre en el asfalto» (Checkpoint) (ver página «El cine en zapatillas».)
23.30 **Últimas preguntas.** «¿Qué es y qué significa el Dómund?»
24.00 **A medianoche.**
0.30 **Despedida y cierre.**

Martes 16

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
13.45 **Programación de cobertura regional.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **Todo por amor.** «Fuegos artificiales para Elspeth».
16.30 **La tarde.**
17.25 **Al mil por mil.**
17.50 **¡Hola, chicos!**
17.55 **Barrio Sésamo.**
18.25 **Informativo juvenil.**

- 18.30 **Entrega de los premios Príncipe de Asturias.**
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.05 **El hombre y la Tierra.** «El buitre leonado» (I).
21.35 **Cuentos imposibles.** «La sa fresca». Alberto, escritor de literatura, con la biblioteca a Rosa, editora de cine y filólogo, gan y se van a casa. Mientras Rosa hace una visita a la biblioteca, Alberto se ofrece a llevarla a la calle a su casa. Pero el problema surge cuando, al volver del paseo, los portales le resultan iguales.
22.35 **En portada.**
23.35 **Telediario 3.**
23.45 **Teledeporte.**
23.55 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
18.59 **Apertura y presentación.**
19.00 **Agenda.**
19.10 **Puesta a punto.**
19.30 **Arco Iris.** «Cerámica».
19.45 **Arte y tradiciones populares. Arquitectura popular gallega.** «Tierra de castaños».
20.05 **Tablón de anuncios.**
20.35 **Con las manos en la obra.** En su recorrido por la cocina regional, el programa dedica hoy su atención a las islas Baleares. Soprano: **Ilorquina, Berenjén y llenas.**
21.05 **Si yo fuera presidente.** Nueva etapa del ya conocido programa.
22.30 **La edad de oro.**
24.00 **A medianoche.**
0.30 **Despedida y cierre.**

Miércoles 17

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
13.45 **Programación de cobertura regional.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **Todo por amor.** «Hacia el campamento y regreso».
16.30 **La tarde.**
17.25 **De aquí para allá.**
17.50 **¡Hola, chicos!**
17.55 **Barrio Sésamo.**
18.25 **El kiosco.**
18.50 **Informativo juvenil.**
19.05 **Objetivo 92.**
20.00 **¿Un mundo feliz?** «El invierno de las moras».
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.05 **Dentro de un orden.** «El vicio militar».

Sesión de noche. Ciclo William A. Wellman. «Ha nacido una estrella» (ver página «El cine en zapatillas»).
Telediario 3.
Teledporte.
Testimonio. María José Domínguez Bonet.
Despedida y cierre.

Televisión Española ha solicitado a la Federación Española de Fútbol la autorización para la retransmisión del partido que entrará a las selecciones de España y Gales en Sevilla, correspondiente a la fase clasificatoria del Campeonato del Mundo. En el supuesto de que se ofreciese la retransmisión, TVE informará oportunamente de los cambios de programación de tarde y noche.

Segunda cadena

15 Carta de ajuste.
19 Apertura y presentación. Agenda.
10 Puesta a punto.
10 Arco Iris. «Cerámica».
15 Arte y tradiciones populares. Arquitectura popular gallega. «El llano: Terra Chá» (I). Los materiales, la estructura y distribución de estas casas cubiertas de losas de pizarra son el objeto de estudio de este primer capítulo dedicado a la Tierra Chá.
La puerta del misterio. Estudio abierto.
Jazz entre amigos. «Del jazz como entretenimiento al jazz concierto». Invitados: Chick Corea, Gary Burton, Red Richards.
A medianoche.
Despedida y cierre.

7 veces 18

Primera cadena

10 Carta de ajuste.
15 Programación de cobertura regional.
15 Conexión con la programación nacional.
Telediario. Primera edición.
Westgate. (26 episodios). Episodio n.º 1. Westgate es una empresa consultora y de relaciones públicas, que ha prosperado grandemente hasta la muerte de su fundador. Efectivamente, Franklyn Westgate está muy contrariado con la actitud de su hijo Ashley, siempre en líos de faldas, sin asistir a reuniones de trabajo y medrando en la empresa apoyándose en su apellido. En este ambiente de lu-

jo y un tanto pretencioso de las grandes empresas, son varios los personajes que ponen en juego sus intereses para la prosperidad personal.



16.30 La tarde.
17.25 Un país de sagitario.
17.50 ¡Hola, chicos!
17.55 Barrio Sésamo.
18.25 El kiosco.
18.50 Informativo juvenil.
19.05 Micky y Donald.
19.30 Disco-visto. Programa dedicado al «clip» musical.
20.00 De película. «Nuevos realizadores».
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Caída y auge de Reginald Perrin. Capítulo 14 y último.
21.35 Ahí te quiero ver.
22.35 Paisaje con figuras.
23.30 Telediario 3.
23.40 Teledporte.
23.50 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación. Agenda.
19.00 Puesta a punto.
19.30 Arco Iris. «Cerámica».
19.45 Arte y tradiciones populares. Arquitectura popular gallega. «El llano: Terra Chá» (II). La evolución de la casa lucense, orientada prioritariamente a la actividad ganadera.
20.05 Leo contra todos.
21.05 Fila 7.
22.05 Cine club. Ciclo: Jean Renoir. «La gran ilusión» (ver página «El cine en zapatillas»).
0.20 A medianoche.
0.50 Despedida y cierre.

Viernes 19

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.

15.135 Westgate. Episodio n.º 2.
16.30 La tarde.
17.30 Al galope.
18.00 ¡Hola, chicos!
18.10 Barrio Sésamo.
18.35 El inspector Ardilla.
19.00 Informativo juvenil-nosotros.
19.30 Lou Grant. «La ejecución». Una pareja de adolescentes, un chico y una chica, atracan una tienda matando a cuatro personas e hiriendo a un fotógrafo de «La Tribuna» que se encuentra en el local.
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Todo es ausencia. Describe a través del relato de cinco mujeres con familiares desaparecidos el profundo drama y dolor que significa no saber si los seres queridos están vivos o muertos o qué fue de ellos a través de las horas, los días, los años de la incertidumbre.
23.00 Retorno a Brideshead. «La cruda luz del día». De regreso a Oxford, Charles y Sebastián continúan con su mismo ritmo de vida del curso anterior.
24.00 Telediario 3.
0.10 Teledporte.
0.20 El arte de vivir. «Fenómenos en Phaenomena», Zurich.
1.05 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.
15.29 Apertura y presentación.
15.30 El comportamiento de los animales. «Alabando a Dios».
16.30 Tiempo de paz. Episodio n.º 23. Joseph-Arthur encarga a Rose-Anna que engalane y decore su garaje para el día de su inauguración.
17.30 Imágenes del cine mudo. «Nosferatu». Una versión magistral del tema del vampiro, inspirada en el clásico «Drácula», de Bram Stoker.
18.00 En paralelo, los jóvenes.
19.00 Formatos.
19.30 La clave. «Dalí».
24.00 A medianoche.
0.30 Despedida y cierre.

Sábado 20

Primera cadena

10.45 Carta de ajuste.
10.59 Apertura y presentación.
11.00 La bola de cristal.
12.30 Gente joven.
13.55 Lotería Nacional.
14.00 Las Cortes de España.
14.30 Protagonista el vino. «Las

cofradías del vino» (Cataluña) (I).

15.00 Telediario.
15.35 La pequeña Lulú.
16.05 Primera sesión. Homenaje a Johnny Weissmuller. «La fuga de Tarzán» (ver página «El cine en zapatillas»).
18.00 Los sabios. «Edison».
19.00 La isla de los fugitivos. Episodio n.º 3.
19.30 Usted, por ejemplo. Aprender trabajando. La contaminación del Segura.
20.30 Telediario.
20.55 MASH. «Quo Vadis capitán Chandle» Un herido, que dice llamarse Jesucristo, ingresa en «Mash». Pronto se presenta en el hospital un coronel del servicio de inteligencia. El militar alega que el capitán Chandle está fingiendo y que debe ser enviado nuevamente a combatir, pero la opinión de los médicos no coincide con la del coronel y Jesucristo es enviado a los Estados Unidos.
21.25 Informe semanal.
22.40 Sábado cine. «Gigante» (ver página «El cine en zapatillas»).
2.10 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.
15.29 Apertura y presentación.
15.30 La víspera de nuestro tiempo. «Goya y su tiempo» (I). En este primer programa, dedicado a su figura y a su tiempo, se analizan su trayectoria y su proyección hasta la guerra de 1808.
17.00 Retransmisión deportiva. Golf. Desde el Club la Moraleja de Madrid, Trofeo J. Walker.
19.30 La buena música. Paso a paso: «Amargo».
20.30 A ciencia cierta.
21.30 La ventana electrónica. «Festival». Un festival de televisión tiene muchas facetas y más desde un punto de vista para ser enjuiciado. En esta ocasión se recurre a los dibujos animados para ofrecer una visión humorística sobre el transcurso de una reunión de este tipo, desde la tumultuosa llegada del público hasta las proyecciones, pasando por los jurados y cuantos elementos integran estos acontecimientos. Tras la emisión de esta producción se ofrecerá el habitual coloquio.
22.35 Teatro Real.
0.30 Despedida y cierre.

Domingo. 17,00. UHF

**«Viuda», 1976
(96 m.)****Director:** J. Lee Thompson. **Autor:** Lynn Caine. **Guión:** Bárbara Turner. **Intérpretes:** Michael Learned, Bradford Dillman, Farley Granger, Robert Lansing, Louise Sorel, Carol Rossen.

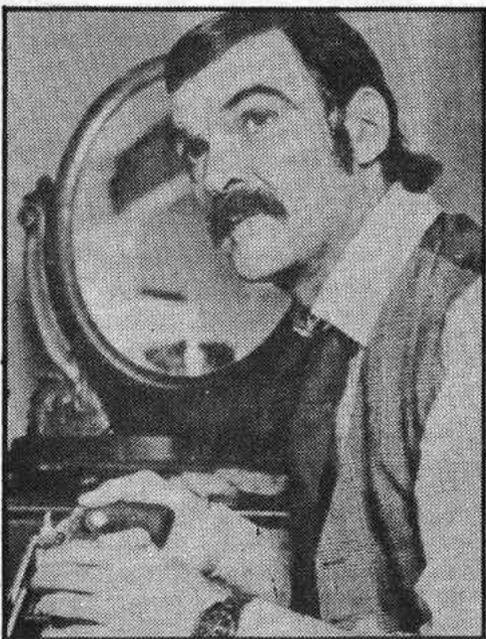
Tras sufrir el demoledor impacto de la súbita e imprevisible muerte de su marido, una mujer se encuentra sola y desamparada, con dos hijos pequeños a los que atender. Ante ella, ante su desolada viudedad, se extiende un incierto futuro que ellas misma, por sí sola, se habrá de construir. En primer lugar, debe superar sus abatidos sentimientos. De inmediato, subsistir económicamente.

Domingo. 22,00. UHF

«La letra escarlata», 1972**Director:** Wim Wenders. **Autor:** Nathanael West. **Guión:** Wim Wenders. **Intérpretes:** Senta Berger, Gena Rowlands, Hans Christian Blech, Alfredo Mayo, Lou Castell.

Salem, Nueva Inglaterra, a mediados del siglo XVII: En el ambiente de exacerbado puritanismo de esta comunidad, un insólito acontecimiento convoca, año tras año, a los habitantes de la localidad en torno a la plaza mayor. Allí, una mujer, Hester Prine, es expuesta públicamente y exhortada a confesar la identidad del padre de su hija, concebida en relaciones adúlteras, pues su esposo, desaparecido hace años, no ha dado señales de vida.

Lunes. 20,35. UHF

**«Sangre en el asfalto», 1956
(84 m.)****Director:** Ralph Thomas. **Guión:** Robin Estridge. **Intérpretes:** Anthony

Steel, Stanley Baker, James Robertson Justice, Odile Versois, Maurice Denham, Michael Medwin, Lee Patterson.

En el apasionante mundo de las competiciones automovilísticas, la ventaja que puede significar un triunfo se obtiene, a veces, en sólo unos segundos, en una diferencia extremadamente pequeña. Por ello, la rivalidad va más allá de las pistas, hasta los estudios de diseño, donde una innovación mecánica puede suponer esa diferencia tan necesaria.

Miércoles. 21,35

«Ha nacido una estrella», 1937**Dirección:** William A. Wellman. **Guión:** D. Parker-A. Campbell-R. Carson. **Intérpretes:** Janet Gaynor, Fredric March, Adolphe Menjou, Lionel Stander, Andy Devine, May Robson, Owen Moore.

Esther, una sencilla muchacha de provincias, siente una irresistible atracción por el mundo del espectáculo y la firme determinación de alcanzar el éxito como actriz. Venciendo la resistencia de sus padres, Esther se traslada a Los Angeles, donde el ambiente cinematográfico y teatral es más propicio a sus ambiciones. Pronto le sonríe la suerte, y el azar la pone en contacto con Norman Maine, un famoso actor ya en decadencia.

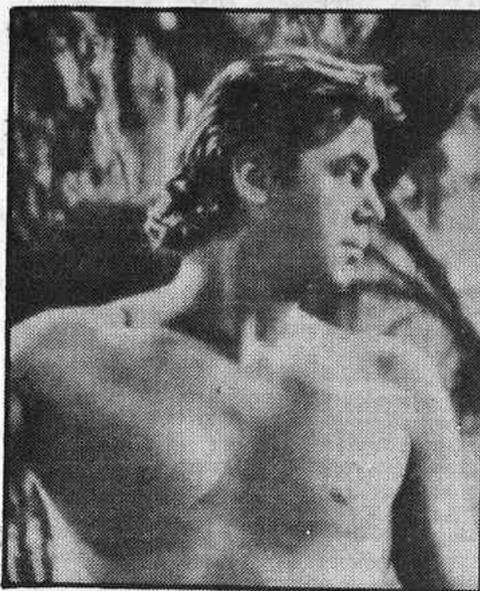
Jueves. 22,05. UHF

**«La gran ilusión», 1937
(117 m.)****Director:** Jean Renoir. **Guión:** Jean Renoir-Charles Spaak. **Intérpretes:** Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Dita Parlo, Marcel Dalio, Julien Carette, Georges Pecllet.

En el curso de una operación de reconocimiento durante la primera guerra mundial, el avión francés pilotado por el teniente Maréchal y en el que va el capitán de Estado Mayor de Boieldieu, es abatido y hechos prisioneros sus tripulantes, a los que el jefe

de la escuadrilla enemiga, capitán Von Rauffenstein, acoge cortésmente y obsequia antes de su traslado a un campo de internamiento. En éste, Maréchal y De Boieldieu hacen amistad con Roshental, hijo de un banquero judío; con un actor de teatro, un ingeniero y un profesor de enseñanza media.

Sábado. 16,05

**«La fuga de Tarzán», 1936****Dirección:** Richard Thorpe. **Guión:** Cyril Hume. **Intérpretes:** Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, Benita Hume, William Henry.

Para llegar hasta el feudo de Tarzán hay que atravesar el territorio de los temibles gabonis y salvar el gran macizo de Mutia, al que rodea una superstición que le hace aún más inaccesible que su imponente orografía. Los hermanos Parker acaban de llegar a Africa, procedentes de Londres, con la intención de encontrarse a su prima Jane, la compañera de Tarzán, a la que traen la buena noticia de ser la heredera de una gran fortuna.

Sábado. 22,40

«Gigante», 1956**Director:** George Stevens. **Autor:** Edna Ferber. **Guión:** Fred Guiol-Ivan Moffat. **Intérpretes:** Elizabeth Taylor, Rock Hudson, James Dean, Carrol Baker, Jane Whiters, Mercedes McCambridge, Chill Wills, Sal Mineo, Rod Taylor.

Jordan Benedict, uno de los más importantes ganaderos de Texas, contrae matrimonio con una joven de la alta sociedad de Maryland: Leslie. La pareja se instala en el inmenso rancho familiar — medio millón de acres —, que gobierna, junto a Jordan, su hermana Lou.

Para la sociedad clasista, casi feudal, de los ganaderos tejanos, el espíritu de independencia, de rebeldía, de Leslie, es un aldabonazo. Un espíritu gemelo al de Jett, un joven y humilde vaquero a sueldo de los Benedict. Al morir Lou en accidente, éste lega a Jett una pequeña parcela del inmenso rancho.

El cine en zapatillas

La semana jibara, con «La gran ilusión» en medio, ha quedado bastante apañada, aunque en su conjunto ha sido un notable lastre de plomo.

Una historia de espionaje, de diseños de coches es su suficientemente entretenida si se a servir de tema a uno de esos concursos donde se divierten los que participan. Stanley Baker, James Robertson Justice y la atractiva Odile Versois harán que «Sangre en el asfalto» merezca sobre ruedas.

Más interesante es encontrarse con una película protagonizada por Janet Gaynor, que había ganado un «Oscar» en 1927 por «El séptimo cielo» e intervenido en la famosa «Amanecer», de Murnau. «Ha nacido una estrella» obtiene también dos «Oscars» en 1937, lo que acredita el acierto del ciclo destinado al director William A. Wellman.

«La gran ilusión», considerada la obra maestra del cine francés y un clásico del cine universal, es un alegato en pro de la paz del mundo y de la justicia social. El nazista Goebbels calificó a Renoir como «el enemigo cinematográfico número 1». El presidente Roosevelt opinó que «todos los demócratas debieran ver este film». Atención a los tres grandes actores: Jean Gabin, el obrero mecánico; Pierre Fresnay, el oficial De Boieldieu; Erich von Stroheim, el capitán von Rauffenstein.

«La fuga de Tarzán» es la decimocuarta película protagonizada por el señor Tarzán y la tercera dirigida por Richard Thorpe. Entre la segunda y la tercera, que se dio la semana pasada, y ésta hay dos más interpretadas por Hercules Poirot, interpretadas por Hermán Brix. La única novedad de la semana es que toma la dirección Richard Thorpe, que se especializará en hombre-mono y realizará tres más.

A pesar del reparto, de James Dean, del excelente director George Stevens y del «Oscar» ganado en 1956 por la larga novela de Edna Ferber, se hace notar, y «Gigante» y sus tejanos acabarán resultando bastante pesados.

Al parecer con un proyecto científico

Santiago Vázquez, posible retorno con un espacio sorpresa

El que fuera presentador y director del programa «Un mundo para ellos», Santiago Vázquez, nos lo encontramos una vez más por los pasillos de Prado del Rey, después de una ausencia de un año. Acaba de presentar un proyecto para la pequeña pantalla, del que se siente muy satisfecho y con muchas ganas de empezar a trabajar.

—Tengo grandes esperanzas de que me lo aprueben y que se comience a emitir en enero. Este espacio es un repaso al siglo XX con vistas al XXI, sin ser nada histórico. En esta ocasión, no lo he dedicado especialmente a los jóvenes, sino para todos los públicos. No quiero añadir más, porque, al fin y al cabo, es todavía sólo una idea.

A finales de los años cincuenta, Santiago Vázquez comenzaría a despuntar como presentador en los «Telediaros». Tras doce años en los informativos, participaría en emisiones musicales, deportivas y de sobremesa como

«Gran parada», «Quiniela» y «Buenas tardes».

No a Isabel la Católica

—Con motivo de celebrarse en los próximos años el centenario del descubrimiento de América, había escrito una serie de 14 capítulos sobre «Isabel la Católica». Sin embargo, no parece interesarles a los responsables de la casa. Intentaré ofrecerlo al director de Dramáticos. De todas formas, estoy gestionando su posible venta para alguna televisión hispanoamericana, ya que se muestran interesadas en su adquisición. Aunque, claro, a mí me gustaría que esta producción se estrenara en nuestro país.

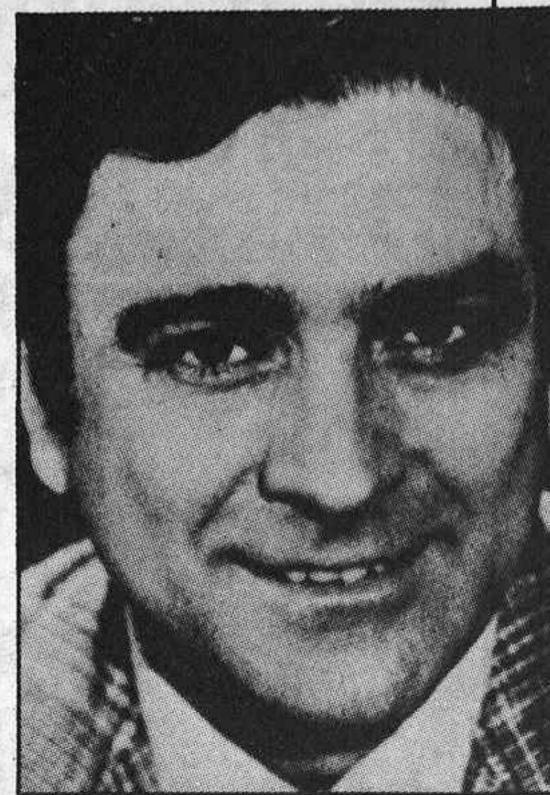
El que una vez nos anunciará por la pequeña pantalla la muerte de Juan XXIII y la de J. F. Kennedy, durante esta ausencia esporádica del medio se ha dedicado, incluso en el verano, a dar forma a su último invento, del que ya tiene listo cuatro guiones.

■ El célebre presentador y director de «Un mundo para ellos», con nuevas ideas tras su ausencia de un año.

—El éxito de un programa consiste en que, básicamente, sea sencillo e interese a la gente. La clave de todo radica en tener al ser humano como protagonista.

El acierto lo demostró con «Un mundo para ellos». A pesar de ser un espacio juvenil e infantil, y con los inconvenientes que esto supone, se situaba en los primeros puestos del panel de audiencia.

—Guardo de él un buen recuerdo, porque creo que resultó un gran programa. A no ser que Televisión lo repusiese, pienso que no volverá a estar más en antena. Nunca he creí-



do que segundas partes fueron buenas. En caso de que me lo pidieran, ofrecería un espacio distinto, con temática renovada y diferente título.

Asimismo, tiene pendiente un trabajo en radio desde hace unos meses, esté hombre que ha dedicado su vida a los dos medios.

—No obstante, me gusta más la pequeña pantalla. Aunque, en verdad, el mundo de la comunicación es fascinante en todas sus facetas.

Uribarri: a la caza de programa

Tras el espacio musical «Aplauso», José Luis Uribarri se encuentra a la espera de que los «mandamases» de la «tele» le aprueben un mogollón de proyectos que tiene entre manos. Ni uno desvela el popular presentador, no sea que le pisen las ideas. Aunque sí explica que no van de musicales. «Ya veremos si los aceptan.» Por ello, no deja de darse sus garbeyos por los pasillos de Prado del Rey con sus buenos «kilos» de folios bajo el brazo.

Laura Valenzuela y su «árabe» Dibildos

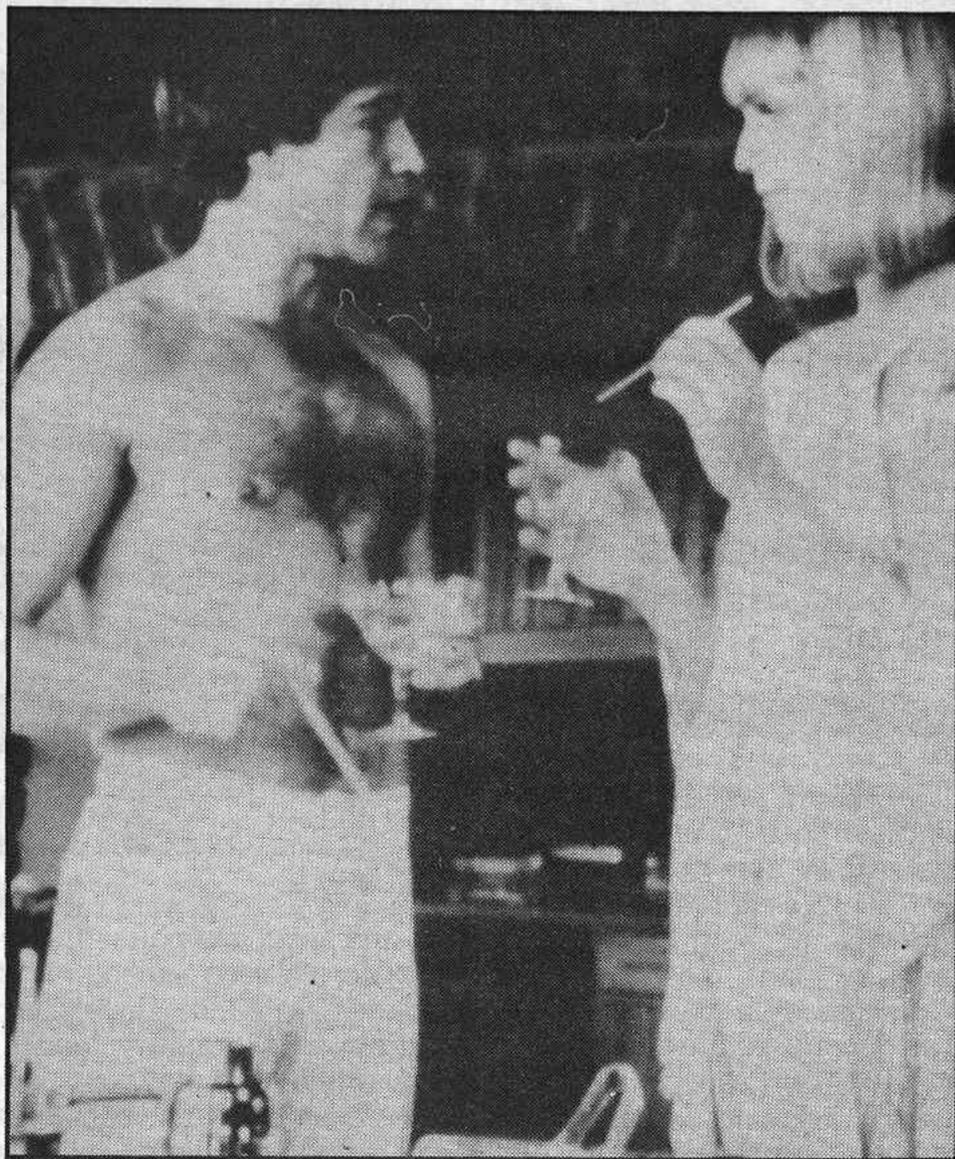
Laura Valenzuela ve difícil su retorno a la pequeña pantalla. La culpa de esto la tiene José Luis Dibildos, quien sólo la deja trabajar en colaboraciones especiales y esporádicas. Ya lo explica ella: «Tengo un marido árabe. No sólo es de los que dicen lo de la "pata quebrada y en casa",

sino que lo pone en práctica». Por supuesto que la sonrisa y la belleza no abandonan a la popular ex actriz.

El secreto de esta madurez tan bien llevada reside, según confiesa, en ejercer simplemente de ama de casa. «El único ejercicio que realizo es empujar el carrito de la compra.»



MENDI



Junior Westgate hace de las suyas, y no precisamente en los negocios, sino con su amiguita.

Tras los diversos cariños de «Todo por amor»

Corrupción en las sobremesas

Dicen que del amor al odio hay un paso, y así lo han entendido los responsables de la «tele», sólo que al revés. Por ello, y tras ofrecernos los diferentes romances de niños, ancianos, solteros, casados y viudos de «Todo por amor»; pues ahora, y para las sobremesas, nos depara un «todo por corrupción».

«Westgate» es una serie de 26 episodios, de una hora de duración, producida por Independent Film Centre de Sudáfrica. En su reparto incorpora a los más famosos actores de cine, teatro y televisión de aquel país.

En las lujosas oficinas de la compañía Westgate, entre mullidas alfombras, confortables sillones y suave hilo musical, los altos directivos intrigan solapadamente y a todo trapo, bajo una máscara de perfectos

caballeros. El único bueno, que por cierto muere enseguida, es el fundador de la empresa, que ostenta su mismo apellido. Los malos, todos los demás. Tras el fallecimiento del propietario, los «buitres» luchan por hacerse con el poder.

Los diversos odios, rencores y zancadillas se hallarán amenizados con la aparición de amantes, matrimonios frustrados e hijos ilegítimos. Para colofón, los integrantes de esta poderosa industria se dividen en dos bandos: la vieja guardia y los recién llegados intrusos.

Durante 26 sobremesas, los televidentes podrán seguir, capítulo a capítulo, esta historia de conflictos y dramas, que ya otras televisiones extranjeras utilizaron en sus producciones, también con el fondo de una importante empresa.

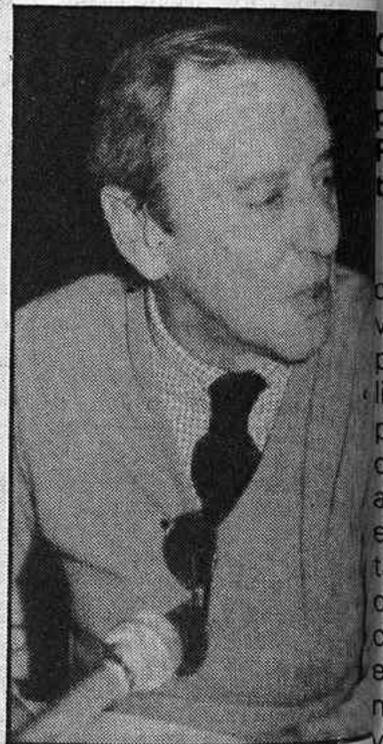
Mónica Randall, estudiante en paro

En esta época de paro, que también se abate sobre Mónica Randall, la conocida actriz no pierde el tiempo lamentándose y se dedica a estudiar. Inglés, historia y arqueología son las tres asignaturas escogidas por Mónica. La primera, porque es práctica, y las restantes simplemente porque la gustan. Y es que la cultura no está reñida con la ociosidad. Mientras se define un posible proyecto televisivo para enero, la bella televisiva sigue aceptando encargos de presentadora ocasional en los festivales que la echen.



Prat, sólo con la privada

Joaquín Prat se nos cuela todas las mañanas en casa, gracias a esos milagros de la radio. Sin embargo, el que fuera uno de los grandes presentadores de la pequeña pantalla no le vemos desde hace tiempo por la misma ni de refilón. «Como no sea con la «tele» privada, lo que es con la pública. Vamos, que no me llaman.» Así están las cosas. No obstante, sueña con ponerse detrás de las cámaras con un gran show. «Aunque está todo inventado, y más en este tipo de programas.» Hasta entonces, Joaquín Prat mima cada día a su audiencia femenina, a base de poner unas notas de humor y colorido en las ondas de la SER.



Sobre los «militronchos»

Con el título de «Servicio Militar», Cristina García Ramos tratará el tema de la «mili» y las modificaciones introducidas a raíz de la Constitución. La directora y presentadora de «Dentro de un orden» nos ofrece, el miércoles día 17, este espacio, que interesará a muchos jóvenes.

Casi fútbol

Por llorar que no quede, eso Televisión Española ha dado a la Federación Española Fútbol la autorización para transmisión del partido País de Gales, que se celebrará el miércoles en Sevilla, correspondiente a la fase clasificatoria del Campeonato del Mundo 1986.

Hasta ahora, la Federación ha dicho ni «síes» ni «nones» que los aficionados a este deporte se quedan con el suspense el último día, porque a lo mejor sin que sirva de precedente, el fútbol en la pequeña pantalla.

La película de la semana



«Indiana Jones y el templo maldito»

Producción: Lucas Film, 1984. **Dirección:** Steven Spielberg. **Guión:** Willard Huyck, Gloria Katz y George Lucas. **Fotografía:** Douglas Slocombe. **Música:** John Williams. **Intérpretes principales:** Harrison Ford, Kate Chapshaw, Ke Huy Quan, Amrish Puri, Roshan Seth, Philip Stone. **Distribución:** Cinema International Corporation. **Cines:** Gran Vía, Palafox y El Españolito.

Se podrá decir que estas películas de aventuras, de muy elevado coste de producción, están pasadas de infantilismo, de irrealidad o de vaciedad dramática, pero no hay la menor duda de que, por su calidad técnica, su aprovechamiento de los efectos especiales y su inteligente montaje, constituyen auténticos alardes del cine moderno. De un cine que tiene que defender su existencia superándose continuamente a sí mismo y a la televisión, realizando cada vez obras más espectaculares y más divertidas para mantener el entusiasmo de los espectadores.

Paradójicamente, cuando los avances de su complicada técnica alcanzan mayor perfección en sus temas y argumentos, el cine ha vuelto a los momentos de su pasado esplendor, ofreciendo de nuevo la evasión de la realidad a través del sueño de aventuras.

Delante de los ojos

Steven Spielberg y George Lucas, como productores, directores y creadores de estas narraciones inverosímiles, juntos o

por separado, han comprendido que el cine es el único arte que puede alcanzar la máxima espectacularidad. Y no se detienen ante ninguna dificultad con tal de dar rienda suelta a su fantasía aventurera. Ahí está su triunfo, en poner lo imposible delante de los ojos del público ya hecho posible: como situar a los protagonistas (un arqueólogo, una bailarina de cabaret y un niño chino) en un avión, sin piloto ni paracaídas, arrojarlos al aire dentro de un bote salvavidas! y acabar haciéndolos detenerse tan tranquilamente a la orilla de un pequeño río. Así comienza «Indiana Jones y el templo maldito». La filmación, las cámaras, sabiamente instaladas y regulada su velocidad, los efectos visuales, el montaje, la música, todos los conocimientos técnicos se ponen al servicio del más increíble viaje, desde el avión hasta la tierra firme, pasando sobre picos y montañas, laderas nevadas, bosques de pinos, precipicios, remolinos, etcétera. Y terminando el trayecto, un breve descanso para que cause mayor impresión la siguiente sorpresa, y otra, y otra más: palacios con puertas misteriosas, pasadizos cubiertos

de insectos enormes, techos deslizantes, persecución en vagones de vía estrecha, lucha en un puente colgante de madera... Como en el circo, el «más difícil todavía» es la norma general de estos hombres de cine.

Y el humor

En sus maneras, en sus gestos de «no se preocupen, aunque yo tampoco sé cómo salgo de ésta», en su continua sonrisa, más de ingeniosidad que de superioridad, el héroe está en constante complicidad con el espectador. Sabe que no es un superhéroe, sino la caricatura del héroe, y le hace gracia comprender que él forma parte principal de la fiesta. Confía en que el director le sacará de los tremendos riesgos que le han preparado los guionistas. Su fe le salva. Y en este simpático guiño del héroe que no pierde el sombrero reside el secreto de la satisfacción general por estas aventuras fantásticas y disparatadas.

¡Ahora, por fin, vamos a divertirnos de verdad!, decide el público, que, a los cinco días del estreno, aplaude con alegría el comienzo de la proyección, cuando Indiana Jones, sus amigos y sus enemigos son solamente títulos de crédito.

Y, en efecto, nos divertimos.

Vítor VADORREY

Ultimos estrenos

«My tutor»

Producción: Marimark. **Dirección:** George Bowers. **Guión:** Joe Roberts. **Fotografía:** Mac Ahlberg. **Música:** Webster Lewis. **Intérpretes principales:** Caren Kaye, Matt Lattanzi, Kevin Mc Carthy, Clark Brandon, Crispin Glover. **Distribución:** Opalo Films. **Cines:** Carlton, Luchana-2 y Rex.

Conviene recordar que, en inglés, no hay diferencia entre los géneros masculino y femenino y, por eso, el aparente «mi tutor» es «mi tutora». Y aclarar que «tutor» también significa «profesor particular». Quedando así descubierto el título de esta película: «Mi profesora particular».

Dejando a un lado el misterio de ahorrarse la traducción del título original, esta cinta norteamericana no guarda más interés. En realidad, podía haber sido perfectamente un vulgar producto pornográfico con tan sólo ampliar un poco los encuadres por abajo o por los lados y añadiendo los planos de continuidad de determinados actos. Que el jovencito musculoso, suspendido en idiomas, consiga aprender el francés y «l'amour» con su profesora difícilmente le preocupará al espectador, sometido a las exhibiciones nocturnas de ella, en la piscina y sin bañador, y las andanzas de tres mocitos en busca de su «primera experiencia» por burdeles, cabarets y camareras para todo servicio. Solamente se sorprenderá del gusto yanqui por las mujeres de busto voluminoso, con la presentación de dos ejemplares tan asombrosamente superdesarrollados que uno puede servir (y sirve) de almohada.

Aunque no llega a la calificación de «X» por unos centímetros, la película no es recomendable tampoco para mayores. El «guaperas» Matt Lattanzi y la posible actriz Caren Kaye no hacen remediar el simple y aburrido camino hasta el insulso final.

EL CINE QUE VEREMOS

La leyenda de Tarzán

Nacido en Chicago en 1875, hijo de un ex coronel (dueño de una destilería de alcohol), fracasado en su intento de ingresar en West Point y dedicado en 1911 a escribir relatos del género de aventuras fantásticas, Edgar Rice Burroughs escribió, entre diciembre de ese año y mayo de 1912, una nueva aventura titulada «Tarzan of the Apes», que constituyó un triunfo apoteósico, lejanamente influido, quizá, por las sensacionales teorías que Charles Darwin había expuesto en la obra «Origen del hombre y selección en relación con el sexo», publicada con gran escándalo en 1871, o, más probablemente, inspirado por «El libro de la jungla», de Rudyard Kipling, aparecido el primer tomo en 1894, con la historia de Mowgli, el «cachorro de hombre», amamantado por una loba.

Conscientemente o no, Rice Burroughs acertó a conjugar la teoría científica y la invención literaria del niño perdido en la selva, con tal suerte que tuvo que abandonar otros aventureros anteriores (John Carter en Marte, Carson Napier en Venus, David Innes en el mundo subterráneo de Pelucidar) y dedicarse exclusivamente a escribir novelas de Tarzán, hasta publicar más de cuarenta títulos y convertirse en el novelista mejor remunerado de su tiempo. Murió en 1950 en Tarzania, ciudad construida por él y bautizada así en agradecimiento al héroe que, llevado también al «comic» y al cine, le dio fama y riqueza.

El rey de los monos

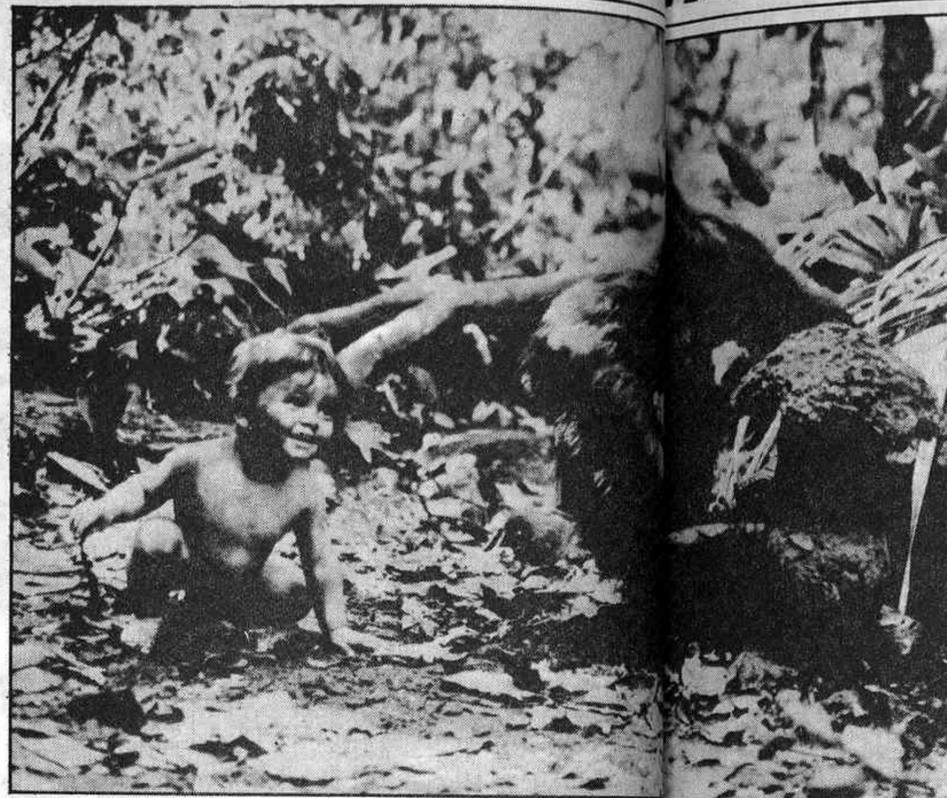
Independientemente de las 47 películas que constituyen la filmografía de Tarzán hasta 1972 (tan poco ajustadas casi siempre a las características del hombre-mono que el propio autor llegó a quejarse de que para confeccio-

nar las hazañas del Tarzán cinematográfico se prefiriese a cualquier guionista de Hollywood antes que a él), Edgar Rice Burroughs hizo nacer a Tarzán Clayton Rutherford, hijo de John y Alice, lord y lady Greystoke, en un lugar situado en la «costa occidental de África, a unos 10 grados de latitud sur», en el actual territorio de Angola. Fue criado por su madre, que vivió un año más, pero el nombre de Tarzán (que quiere decir «piel blanca») se lo pusieron los grandes monos y así le llamó Kala, su madre adoptiva. De muchacho visitó la cabaña donde se refugiaron sus padres ingleses y allí encontró y descubrió la utilidad del cuchillo, con el que vencerá a Kerchak más tarde y se proclamará rey de la tribu. A los dieciocho años «no sabía hablar su idioma, pero sí leerlo y escribirlo», gracias a su autodidactismo entusiasmado por los libros hallados en la cabaña.

«Greystoke»

Sin embargo, por primera vez, con guión de P. H. Vazak y Michael Austin, bajo la dirección de Hugh Hudson (el realizador de «Carros de fuego», ganadora de cuatro Oscars), se ha rodado la novela de Rice Burroughs del modo más aproximado a como la concibiera él. La dualidad mitad lord Greystoke y mitad hombre salvaje se ha convertido en el elemento central de la nueva versión, también doble en la localización de escenarios, una frondosa selva tropical del Camerún y el castillo de Floors, en Escocia, residencia del duque de Roxburghe, con 30.000 hectáreas junto al río Tweed.

El sucesor de Elmo Lincoln (primer Tarzán, en 1918), de Johnny Weissmüller (el más popular, con 12 películas), de Herman Brix (el preferido de Burroughs), de Mike Henry (el



más se ha parecido a los hijos de Hogarth), de Lex Barker (cinco películas), de Gordon Scott (cuatro), de Jock Mahony, Charlie Foster y Ron Ely (cada uno) y otros Tarzanes, Christopher Lambert, que da una imagen muy distinta a los anteriores, menos atlético y musculoso, pero más agil, como responde a la descripción original. Andie Mac Dowell es Jane Porter y sir Ralph Richardson fallecido en 1983, a los ochenta años, y uno de los actores más nobles que ha recibido título de nobleza, como Guinness, Gielgud y Olivier) interpreta al abuelo de Tarzán.

Los grandes monos

Mención especial merece la banda de monos, compuesta por veintinueve actores, bailarines, asesores en lo relativo a la conducta de los primates por el doctor Fouts, autoridad mundial en simios y chimpancés, y dirigidos por Peter Lott, que tuvo que enseñarles un característico andar en forma circular, moviendo todo el cuerpo, de tal manera que el grupo se diferencia de los monos verdaderos con los que están mezclados.

Ultimos estrenos

«Bajo el volcán»

Producción: Ithaca-Conacine. Dirección: John Huston. Guión: Guy Gallo. Fotografía: Gabriel Figueroa. Música: Alex North. Intérpretes principales: Albert Finney, Jacqueline Bisset, Anthony Andrews, Ignacio López Tarso, Emilio Fernández, René Ruiz «Tun Tun». Distribución: In Cine. Cines: Richmond, Urquijo, Madrid y Vaguada-7.

Sacada de una larga novela de Malcolm Lowry, «Bajo el volcán» se ha convertido, al pasar al cine, bajo la dirección de John Huston, en una combinación de reportaje del Día de los Muertos, según se celebra en Méjico el día 2 de noviembre, y la crónica de las últimas horas de autodestrucción de un marido traicionado un año antes. O, más exactamente, el olvido a la fuerza del fracaso de su matrimonio por medio de un alcoholismo llevado a las últimas consecuencias. El volcán (aunque haya dos) es solamente un elemento simbólico, el fuego escondido debajo de la capa de nieve, para abrir y cerrar la película.

Reducida a los sucesos de un día, empezado la noche anterior, el destino y el guión juntan en Cuernavaca al «Cónsul» (cónsul del whisky, la tequila y el mezcal), la esposa que regresa arrepentida y el hermanastro también dispuesto a remediar su culpa. La situación, aparentemente tranquila, como el Popocatepetl y el Izta, se desarrolla con más o menos suavidad, dando paseos por la feria y asistiendo a una capea, hasta desembocar en un final amargo, en el que desentona el accidente del caballo, demasiado precipitado y falso, con sello de urgencia para rematar la tragedia. Pero tanto el recorrido dramático y el violento desenlace crean y mantienen el interés gracias a la excelente actuación de Albert Finney (aquel «Tom Jones» de hace veinte años), en un hábil equilibrio de lucidez en la borrachera y desconcierto en los momentos de serenidad. A su lado, Jacqueline Bisset pone elegancia y sobriedad de expresión, y Anthony Andrews (el «Pimpinela Escarlata» de la serie



de televisión) aguanta bien un personaje indefinido, que tal vez no convenía definir.

De John Huston queda el buen sabor de las densas secuencias en «El Farolito» y la

magnífica dirección de actores. (Casi irreconocible, en una escena sin importancia, aparece Katty Jurado. Y en otro papelito, el «Indio» Fernández. Viejos recuerdos.)

Callao

CINEMA

Windsor "A"

CON LA MARAVILLA DEL SISTEMA
DE SONIDO DOLBY STEREO
TODOS LOS DIAS: 4-7 y 10CON LA MARAVILLA DEL SISTEMA
DE SONIDO DOLBY STEREO
TODOS LOS DIAS: 4-15-7-15 y 10, 15

TODOS LOS DIAS: 4-7 y 10

HOY LUNES, ESTRENO EN ESPAÑA

MEDIO ARISTOCRATA... MEDIO SALVAJE

Ahora el director de «Carros de Fuego» le ofrece la apasionante aventura de un hombre atrapado entre dos mundos opuestos.

GREYSTOKE
LA LEYENDA DE
TARZAN

UN FILM DE HUGH HUDSON con RALPH RICHARDSON - JAN INGMAN - JAMES FOX
y la presentación de CHRISTOPHER LAMBERT - ANDIE MACDOWELL
Música de JOHN SCITT. Producción de HUGH HUDSON y STANLEY S. LANTIER
Guión de P.H. VAZAK y MICHAEL AUSTIN. Basado en «TARZAN DE LOS MONOS» de EDGAR RICE BURROUGHS
Dirigido por HUGH HUDSON
Una Compañía Warner Communications
© Warner Bros. Inc. 1984. Todos los derechos reservados.
Presentado por WARNER ESPAÑA S.A.

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Gacetillas

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA: «Concierto núm. 22, en Mi bemol mayor para piano y orquesta», Mozart. «Sinfonía núm. 2, en Re menor», Bruckner. Solista: Luis Galve. Director: Jesús López Cobos. Madrid, Teatro Real, viernes día 19 y sábado 20, 19 horas. Domingo día 21, 11,30. Localidades (exclusivamente para el domingo): Taquillas calle Carlos III: viernes, de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 3, abono A.

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

VII CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

PEDRO COROSTOLA, violonchelo; MANUEL CARRA, piano: «Sonata núm. 2 en Fa mayor», Brahms. «Sonata en Re menor», Debussy. «Sonata en Sol menor», Rachmaninoff. Madrid, Teatro Real, martes 16 de octubre, 19,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Abono C.

Teatros

ALCALA-PALACE. Alcalá, 90. T. 435 46 08. *Jesucristo Superstar*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice. Adaptación de Artime y Azpilicueta. Con Pablo Abaira, Estíbaliz, Pedro Ruy Blas, Tony Cruz, Sergio, José María Amerise, Jaime Baucis, José A. Morales y más de 50 intérpretes y músicos totalmente en directo. Escenografía y vestuarios: José Ramón de Aguirre. Diseño de luces: Clark W. Thornton. Coreografía: Goyo Montero. Orquestaciones y dirección musical: Teddy Bautista. Dirección: Jaime Azpilicueta. Horario de funciones: miércoles, descanso. Lunes, jueves y domingos, 8 tarde. Martes, viernes y sábados, 7,30 y 10,45. Domingo, 5 tarde, precios especiales. Venta anticipada de localidades en taquilla, de 11,30 a 1,30 y de 5 a 9 horas.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2 (Centro). Metro Banco. Tel. 233 44 37. Lunes y martes, 20 h.; jueves, viernes, sábado y domingo, 8 y 10,45 h. Miércoles, descanso. *Pareja abierta casi de par en par*, de Dario Fo y Franca Rame. Versión castellana de Carla Matteini. Con Magüi Mira y Angel de Andrés López. Dirección: Emilio Hernández.

CALDERON. T. 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche. Vicky Lusson-Francisco Valladares en *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con la primera vedette Rosa Valenti, Rafael Castejón, Marisol Ayuso, José Cerro y María Jesús Aguirre. Gran ballet y orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Angel F. Montesinos. ¡Hacia las 1.000 representaciones! «Por la calle de Alcalá es la gran resurrección de la revista» (López Sancho, «ABC»). Venta anticipada con siete días.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Pl. Colón. Auditorio). Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde. *Mario Maya* con su Compañía de Teatro y danza, en *Flamenco libre* y *Ay, jondo*. Coreografía y dirección artística de Mario Maya. ¡6 únicos días! Butaca, 400 pesetas.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Jueves 18, 10,45 noche, ¡Sensacional acontecimiento! Compañía de Revistas *Juanito Navarro-Antonio Ozores*, en el estreno *¡A por todas!* (de Mariano Ozores y García Morcillo), con Azucena Hernández, Mayte Sancho, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Emma Ozores y el ballet Liverpool Dancers. El espectáculo de las carcajadas continuas que necesitaba Madrid. Localidades con 7 días. Miércoles, descanso.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45 noche. Compañía Ana Mariscal en *El chalet de madame Renard*, de Miguel Mihura. Primeros actores: Carlos Muñoz y Manolo Andrés. Una divertida come-

dia para los amantes de la risa y la sonrisa. ¡Gran éxito!

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes, miércoles y jueves, 10,30 noche: *Gruppo della rocca (Italia)*. Viernes, sábados y domingo, 10,30 noche: *Meredith Monk and Vocal Ensemble (USA)*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Director: Manuel Manzanque. Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 10,45: *Runaways (Escapados de casa)*. Comedia musical de Elizabeth Swados. «Aquello transpira juventud y frescura, son buenos, muy buenos» («Ya»). «El director de la obra, Manuel Manzanque, ha sido capaz de enseñar y modelar» («El País»). «Al final de la representación, el teatro Espronceda 34 se llenó de aplausos y de bravos» («ABC»). ¡El musical de más éxito, como se comprobó en TV en el programa «Super Star». Infórmese Escuela Teatro y Obra Musical Tarzán de Goma, para colegios. Domingos, 5 y 7,30. Función 5 tarde al 50 por 100 de descuento. Venta anticipada.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Teléfono 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11 noche. Riase como nunca con Angel de Andrés en *Prohibido seducir a los casados*, de Julio Mathias. Con Yolanda Cembreros, Herlinda Feijoo, Máximo Abel y Rosa Morán. La risa más «caliente» de Madrid.

FUENCARRAL.—T. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. (Refrigerado.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del co-autor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney), con Marta Puig, Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marcha en su segunda temporada triunfal! ¡¡Hacia las 700 representaciones!!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. T. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: Gustavo Pérez Puig presenta a María Luisa Merlo y Manuel Tejada en el estreno de Antonio Buero Vallejo *Diálogo secreto*, con Natalia Dicenta y Carlos Lemos en «Braulio». Actor invitado: Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Espectáculo producido en colaboración con el Ministerio de Cultura. ¡Tercer mes de éxito! Domingos: funciones, 5 y 7,30.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Temporada especial de teatro clásico. María Fernanda d'Ocón, Manuel de Blas, José Vivó y la colaboración de

Miguel Ayones, en *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. Dirección: José Osuna. Horarios: Martes y miércoles, 8 tarde. Jueves, 5 y 8. Viernes y sábado, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 8. Lunes, descanso de la compañía.

LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Dirección: José Luis López. ¡¡Acontecimiento!! Hoy, 7 y 10,45: *Sara Montiel* presenta su nuevo show musical internacional *Nostalgia*, con la sensacional reaparición en Europa de *Olga Guillot*, la voz de *Manolo Otero* y el homenaje de Madrid en su despedida a *Celia Gámez*. Las canciones inolvidables en las voces en directo y con la personalidad de las verdaderas estrellas y mitos que han marcado una época. Localidades a la venta.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Teléfono 447 41 35. Metro Bilbao. Todos los días, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta un nuevo y trepidante vodevil británico: *No corran, que es peor*. Con (por orden de aparición) África Prat, Adriana Ozores, Amparo Valle, Gerardo Malla, Jaime Blanch, Félix Navarro y Pedro Valentín. Adaptación y dirección: Juanjo Menéndez. «Una obra equilibrada y divertida que hace las delicias del público.» («A B C»). «Para reírse a gusto.» («Ya»). «Diviértanse en el Teatro Maravillas.» («El Alcázar»). Martes, descanso.

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Metro, autobuses y taxis, en fachada teatro. Aragón Producciones, S. A., y Espectáculos Monumental, presentan el célebre musical americano *Barnum*, de Cy Coleman, Michel Stewart y Mark Bramble, con Emilio Aragón (como Barnum), Clara Morales (Charity Barnum), María Fleita, soprano (como Jenny Lind), y Michelle McCaine, cantante de color (en Joyce), y más de cincuenta artistas en escena, cantantes, bailarines, acróbatas y músicos. Dirección: Buddy Schwab y Jaime Azpilicueta. Versión española de Emilio Aragón B. y Jaime Azpilicueta. «El fabuloso mundo del circo en el teatro. Un trabajo presidido por un vigoroso entusiasmo y una claridad que van más allá del valor artístico.» (José Monleón «Diario 16»). Funciones para esta semana: Martes, 7 tarde. Miércoles, 10,30 noche. Jueves, 7 tarde. Viernes, 10,30 noche. Sábado, 7 tarde y 10,30 noche. Domingo, 7 tarde. Venta anticipada de localidades. Reservas en Madrid, 227 12 14, y provincias, agencias y hoteles, 228 65 47. Lunes, descanso. ¡Por fin, algo diferente sobre un escenario de Madrid!

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen, 1. T. 221 90 47. (Refrigerado.) Hoy, 7 y 10,45 noche: Tercer mes de éxito de la revista *Locas de amor*. Presentado por Pierrot y sus estrellas del carrusel de París. Cómico, sexy y divertido. Un espectáculo único. Prohibido menores de 18 años.

PRINCIPE.—(Climatizado.) Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: *Capullito de alheli*, de Juan José Alonso Millán.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Mari Carrillo y Concha Velasco.

Teatros
nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasquall. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tama-

yo y Baus, 4. Centro. Metros Banco de España y Colón. Próximo estreno, 26 de octubre. *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán. Música: Edición de 193 años. Escenografía y vestuario: Edición de 193 años. Dirección: Lluís Pasquall. Es una coproducción con el Teatro de L'Europe. Con, por orden de intervención: José María Rodero, Ferrat Carulla, Nuria Gallardo, Lucena, Manuel Alexandre, Paco Sares, Ajax Gallardo, Xandra Enrique Navarro, Manuel de Cesáreo Estébanez, Pepa Vicky Lagos, Félix Rotaeta, Ferrer, José Hervás, Sebastián Ricardo Moya, Paco Peña, Enric vent, Juan Jesús Valverde, Fuentés, Fidel Almansa, Juan dro del Río, Pepe Segura, Chema ñoz, Juan José Otegui, Carlos Ana María Ventura, Ana María Jesús Lara, Rosario Garbatega, Ana Frau, Francisco Merino, lio Pedregal. Horario de martes mingo, 8 tarde. Miércoles, 50 de descuento en todas las localidades. Venta anticipada con cinco días, excepto domingos, a partir de la del estreno.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Laurot. Director artístico: José Alonso. Hoy, descanso compañía. Mañana, 7 tarde: *El dúo de la Africana*. Letra: M. Echegaray. Música: Monleón Caballero. Reparto, por orden de intervención: Jesús Castejón, María Pou, Milagros Martín, Antonio Ordóñez, Josefina Meneses, Loyola, Carmen Rossi. Y *La de la Paloma*. Letra: Ricardo por orden de intervención: José dalo, José Luis Cancela, Javier María Uriz, Joaquín Molina, Titina, Margarita García Ortega, Carlos Linares, Lupe Sánchez, Mercedes tado y Félix Dafaue. Decoraciones: Wolfgang Burmann. Vestuario: Ruiz. Orquesta Sinfónica de Madrid. Coro titular del Teatro de la Zarzuela. Director de coro: José Perera. Dirección escénica: José Luis Alonso. Dirección musical: Benito Lauret. Horario: todos los días, 7 tarde. Sábado, 7 tarde y 10,30 noche. Lunes, descanso. venta anticipada localidades en taquillas. Próximo programa, día 14 de noviembre, *La Tempranica* y *La Vía*.

Cines
Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. 4,45, 7,15 y 10,15. *Ojos de fuego*.

AMAYA.—T. 448 41 69. 5, 7, 10,15: *Señas personales*. Herminio con Adriano Celentano y María ca Moro, que les ofrecen a topes, emoción, placer... y hermosura. No recomendada menores 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (entre miesquina a Gran Vía). Tel. 227 31 73. Metro Santo Domingo. Laborables y festivos, 5, 7,30 y 10,15. *Las bicicletas son para el verano*. Tolerada.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7,15, 10,30. *Loca academia de policía*. Dirigida por Hugh Wilson. ¡El mayor éxito cómico en Estados Unidos! No recomendada para menores de 13 años.

ENLLEURE.—4,30, 7 y 10,15: *Gremlins*. La última producción de Steven Spielberg. No recomendada menores de 13 años.

ILBAO.—Tel. 447 58 97. 7 y 10,30: *Al este del Oeste*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. ¡Divertidísima!

ULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. 4,30, 7,15 y 10,30: *Ojos de fuego*. Mayores de 13 años.

CALIFORNIA.—4,15, 7,15 y 10,15: *Dersu Uzala*. Versión original con subtítulos en castellano. Tolerada.

ALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,15, 7 y 10: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Mitad aristócrata, mitad salvaje. Tolerada.

APITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30. *Tras el corazón verde*. Tolerada.

ARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 7 y 10,15: *Memorias del general Escobar*. Un testimonio histórico estremecedor!

EDACEROS.—Continúa 4,30: *El Sur*, de Víctor Erice. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10,15: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Tolerada.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 266 07 45. Jueves, 10,45: *Caza salvaje*. Mayores de 14 años. Sábado, 7 y 10,30, y domingo, 12 mañana, 7 y 10,30: *Yor, el cazador del futuro*. Mayores de 13 años.

OLISEUM.—7 y 10,30: *Los santos inocentes*. Alfredo Landa y Francisco Rabal. No recomendable para menores de 13 años. 26 semanas de éxito.

ONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,30, 7 y 10. *Tasio*. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont: 4,30: *El sur*, de Víctor Erice. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont: 4,30: *Ciclo Woody Allen. Toma el dinero y corre y Sueños de seductor*. Pases: 4,30, 6, 7,35, 9,05 y 10,40.

ESPAÑOLETO.—4,15, 7 y 10: *Indiana Jones*. No recomendada menores de 13 años.

GRAN VÍA.—Continúa 4,15, 7 y 10: *Indiana Jones*. No recomendada para menores de 13 años.

GUAN DE AUSTRIA.—4,45, 7,15 y 10: *Jacqueline Kennedy... vida privada*. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—4,30, 7 y 10,15: 1, 2, 3... *Splash*. Tolerada.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: *En busca del fuego*. Versión original. Para todos los públicos.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15: *Viaje al centro de la Tierra*. Para todos los públicos.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 7,15 y 10,30: *Bajo el volcán*. John Huston.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Ciclo especial Woody Allen. La última noche de Boris Grushenko*.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *La ley de la calle (Rumble Fish)*, de Ford Coppola.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *Tú solo*.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: *Gremlins*. La última producción de Steven Spielberg. No recomendada menores de 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA (1).—4,30, 7 y 10,15: *Gremlins*. La última producción de Steven Spielberg. No recomendada menores de 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA (2).—4, 7,10 y 10,10: *Carmen, de Bizet*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (3).—4,15, 7,15 y 10,15: *Dersu Uzala*. Versión doblada. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 7 y 10,15: *Al este del Oeste*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. ¡Divertidísima!

PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg (Toddao 70 mm. Sonido magnético). No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: *La noche más hermosa*. Mayores de 13 años.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5, 7,15 y 10,10: *La nueva comedia de Woody Allen. Broadway, Danny Rose*. Con Woody Allen y Mia Farrow. Tolerada.

PRINCESA.—Teléf. 244 38 11. 4,30, 7,10 y 10,15: *Poppers*. Gianina Facio.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Despedida de soltero*. No recomendada para menores de 18 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15: *Despedida de soltero*. No recomendada para menores de 18 años.

RIALTO.—7 y 10: *En nombre de todos los míos*. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Bajo el volcán*. No recomendada para menores de 13 años.

ROXY A.—Teléf. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *Poppers*. Gianina Facio.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *Lío en Río*. Un film de Stanley Donen. ¡Una comedia con salvaje humor tropical!

SALAMANCA.—4,30, 7 y 10: *Ojos de fuego*. Una historia de ciencia-ficción de Stephen King sobre la persecución de una niña con poderes paranormales por los servicios secretos. Con David Keith, Martin Sheen, Louise Fletcher. No recomendada para menores de 13 años.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,15 y 10,15: *Señas personales: Hermosísimo*. Con Adriano Celentano y Federica Moro, que les ofrecen a tope, diversión, placer... y hermosura. No recomendada menores 13 años.

TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1. 5,45, 8 y 10,15: *Truhanes*. Tolerada.

TORRE DE MADRID (Sala 2).—Princesa, 1. Laborables y festivos, 4,45, 7,30 y 10,15: *Papillon*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.

VELAZQUEZ.—Teléf. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *Poppers*. Gianina Facio.

VERGARA.—Teléf. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *Poppers*. Gianina Facio.

WINDSOR A.—Teléf. 455 36 77. 4, 7 y 10: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Mitad aristócrata, mitad salvaje. Tolerada.

WINDSOR B.—Teléf. 455 36 77. 4,30, 7 y 10,15: *Poppers*. Gianina Facio.

Cines Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Laborables y festivos, continúa 10,20 mañana: *La casa del amor y Una virgen para Caligula*. «S». Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Laborables y festivos, continúa 4: *El maravilloso mundo de Walt Disney y Robin Hood*. Toleradas.

ALUCHE.—Continúa 5: *Nunca digas nunca jamás*. Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. 4,30. *Fiebre de danza y La ventana indiscreta*. No recomendadas menores 13 años.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *La llave secreta*. No recomendada para menores de 18 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continúa 4,30: *Lo importante es amar*. Mayores de 18 años.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 5: *Cumpleaños sangriento y Jóvenes guerreros*. ¡Gran programa doble!

CANCILLER.—5: *Fría como el hielo y Los profesionales del oro*. ¡Gran programa doble!

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Laborables y festivos, continúa 5. Sin determinar programación.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Laborables y festivos, continúa 4,30: *Fiebre de danza y La ventana indiscreta*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El rey de África*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Laborables y festivos, continúa 5. Sin determinar programación.

CARRETAS.—Carretas, 13. Laborables y festivos, continúa 10 mañana. Lunes a miércoles: *Las locas aventuras de Rabi Jacob y Georgia*. Mayores 16 años. Jueves a domingo: *USA: Violación y venganza y Serpico*. Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continúa 5: *Gremlins*. La última producción de Steven Spielberg. No recomendada menores 13 años. *Vísperas y festivos: 4,45, 7,15 y 10,15.*

CERVANTES.—Continúa 5. *Con el sexo en los colchones y La caliente niña Julieta*. Clasificadas «S». Precio: 175 pesetas.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 5: *Cumpleaños sangriento y Jóvenes guerreros*. ¡Gran programa doble!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Laborables y festivos, continúa 10,30: *El gancho y Justicia para todos*. Mayores de 18 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Lunes: *Impacto súbito y El puente sobre Estambul*. No recomendadas para menores de 18 años. Martes a viernes: *Motivos para matar y El amante de lady Chatterley*. Mayores 18 años. Sábado y domingo: *Su juguete preferido y Par e impar*. Toleradas.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 5: *Creepshow y La zona muerta*, de Stephen King. ¡Gran programa doble!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Metro Alfonso XIII. Laborables y festivos, continúa 4,15: *La naranja mecánica y Blade Runner*. No recomendadas para menores de 18 años.

CRISTAL.—Tel. 234 93 53. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Continúa 4,35 de la tarde: *El regalo y Objetivo: Mortal*. No recomendadas para menores de 16 años.

EMPERADOR.—Fernández de los Ríos, 59. Continúa 4,30: *Ulises y El odio de los McGuire*. No recomendada para menores de 13 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Laborables y festivos, 4,30: *Fiebre de danza y La ventana indiscreta*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana, infantil: *Koji y Sayaka*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. *Las locuras de Parchís y Spiderman II*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continúa 4. Sin determinar programación.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Laborables y festivos, continúa 4,30. *Fiebre de danza y La ventana indiscreta*. No recomendadas menores de 13 años. Domingo, 12 mañana, infantil: *Aterrizaje como puedas*. Tolerada.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continúa 4,30: *Tasio*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: *Creepshow y La zona muerta*, de Stephen King. ¡Gran programa doble!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5: *La nueva comedia de Woody Allen: Broadway, Danny Rose*. Con Woody Allen y Mia Farrow. Tolerada. Pases película: 5,12, 6,58, 8,44 y 10,30.

IMPERIAL.—Continúa 10 mañana. *Jacqueline Kennedy... vida privada*. Color. Tolerada. Pases película: 10, 12, 15, 2,40, 5,05, 7,30 y 9,55.

INFANTAS.—T. 222 56 78. Continúa 5,15: *Cow-boy de medianoche*. Con Dustin Hoffman y John Voight.

INFANTE.—Continúa 5: *Gremlins*. La última producción de Steven Spielberg. No recomendada para menores de 13 años. *Vísperas y festivos: 4,45, 7,15 y 10,15.*

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 5: *Cumpleaños sangriento y Jóvenes guerreros*. ¡Gran programa doble!

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 5: *Los perros de la guerra y Trueno*. ¡Gran programa doble!

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Creepshow y La zona muerta*, de Stephen King. ¡Gran programa doble!

LIDO.—5: *Fría como el hielo y Los profesionales de oro*. ¡Gran programa doble!

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 5: *Cumpleaños sangriento y Jóvenes guerreros*. ¡Gran programa doble!

LOS ANGELES.—Continúa 4,30. *Calígula 3 (La historia jamás contada) y Penitenciaría*.

LUCHANA 1.—Luchana, 38. Continúa 5. *My tutor*. No recomendada para menores de 18 años.

LUCHANA 2.—Continúa 5: *La llave secreta*. No recomendada para menores de 18 años.

LUCHANA 3.—Continúa 5: *Tras el corazón verde*. Tolerada.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Continúa 4: *Movida de verano y Kramer contra Kramer*. No recomendadas para menores de 14 años.

METROPOLITANO.—Reina Victoria, 12. Continúa 4,30: *Fiebre de danza y La ventana indiscreta*. No recomendadas para menores de 13 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126, 128. Continúa 11 mañana: *Las bicicletas son para el verano*. Tolerada.

MINICINE 2.—Continúa 11 mañana: *Ricas, riquísimas*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 3.—Continúa 11 mañana: *Infielmente tuya*. No recomendada para menores de 13 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Laborables, 5; sábados y festivos, 4,30: *La recluta Benjamín e Impacto súbito*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Aterrizaje como puedas*. Tolerada.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 5: *Poppers*. Gianina Facio.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Lunes a domingo: *To er mundo e güeno*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Final Agustín de Foxá. Lunes a domingo: *Un toque de distinción*. Mayores de 16 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Lunes a domingo: *El último forajido (Harry Tracy)*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Lunes a domingo: *Coto de caza*. No recomendada para menores de 18 años.

NARVAEZ.—Continúa 5. *Lío en Río*. Un film de Stanley Donen. ¡Una comedia con salvaje humor tropical!

ODEON.—Tel. 228 64 81. 5: *Cumpleaños sangriento y Jóvenes guerreros*. ¡Gran programa doble!

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 5: *Cumpleaños sangriento y Jóvenes guerreros*. ¡Gran programa doble!

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Continúa 5: *Héctor*. No recomendada para menores de 18 años.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 5: *El día después y Trueno*. ¡Gran programa doble!

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5: *La vida de Brian*. Mayores de 18 años. Pases película: 5, 6,45, 8,30 y 10,20.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. Laborables y festivos, continua 10 mañana: *Las mil y una noche eróticas de Scherezade* y *La noche de los sexos abiertos*. Clasificadas «S».

POSTAS.—Postas, 7. Continua 10 mañana: *Con las bragas por los suelos*, *Tortilla a la italiana* y *Cuando los pechos bailan*. «S». Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *El arreglo* y *Johnny cogió su fusil*.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Noches de Nueva York* y *La Lola nos lleva al huerto*. No recomendadas para menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *My tutor*. Mayores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continua 4. *Entre nosotras* y *Choque*. No recomendadas para menores de 18 años.

S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continua 5,10: *La última noche de Boris Grushenko*. Woody Allen, Diane Keaton. La obra maestra del genio de la risa. Pases película: 5,25, 7,05, 8,49 y 10,30. No recomendada menores 13 años.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 5: *Cumpleaños sangriento* y *Jóvenes guerreros*. ¡Gran programa doble!

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continua 5. *Ator*, *el poderoso* y *El destripador de Nueva York*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. *Impacto* y *Christine*. No recomendadas para menores de 13 años.

SAVOY.—Marqués de Viana, 15. Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. Laborables y festivos, continua 4. *Emmanuelle* y *el imperio de las pasiones* y *Mi conejo es el mejor*. Clasificadas «S».

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *Bajo el volcán*. Mayores de 13 años.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. 1, 2, 3... *Splash*. Tolerada.

SALA 2.—Laborables, 2,30, 5,15, 7,50 y 10,30. *Papillón*. No recomendada menores de 13 años.

SALA 3.—Laborables, 1,30, 3,45, 6, 8,15 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 11 mañana): *Tras el corazón verde*. Tolerada.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 10,05 mañana): *Mary Poppins*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *Tasio*. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12,10, 1,55, 3,30, 5,30, 7,20 y 10,30. (sábado y festivos, primera sesión, 10): *Lío en Río*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 7.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *Bajo el volcán*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 8.—Laborables, 10, 13,50, 4, 5,50, 8,05 y 10,15: *Tú solo*.

SALA 9.—Laborables, 10, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Despedida de soltero*. Mayores de 18 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *Creepshow* y *La zona muerta*, de Stephen King. ¡Gran programa doble!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *Creepshow* y *La zona muerta*, de Stephen King. ¡Gran programa doble!

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: *Emergencia* y *Phantasma*. No recomendadas para menores de 18 años.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. (Entrada libre.)

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: *Mamá*

cumple cien años y *La decisión de Sophie*. De jueves a domingo: *En el estanque dorado* y *La diligencia*. Todos los públicos.

CINESTUDIO REGIO. Raimundo Fernández Villaverde, 8. Tel. 234 60 18. Metro Cuatro Caminos. 4,30 y 10,20: *¿Victor o Victoria?* 6,45: *La línea del cielo*. 8,20: *Entre pillos anda el juego*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles: *Fuego en el cuerpo* y *Chinatown*. Jueves a domingo: *Impacto súbito* y *El marginal*.

CINESTUDIO GROUCHO.—Continua 5: *Pink Floyd* (El muro) y *Quadrophenia*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30: *Deprisa, deprisa, Colegas* y *Navajeros*.

Cines V.O.
Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *La balada de Narayama*. Miércoles, estreno: *Un domingo en el campo*. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Cielo llquido*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,25, 8,35 y 10,45. *El regreso de Martin Guerra*. Miércoles a domingo: *La balada de Narayama*. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Laberinto de pasiones*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *La noche de Varennes*. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Flamencos rosas*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Pandora y el holandés errante*. Miércoles a domingo: *El regreso de Martin Guerra*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Entre tinieblas*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5: *La nueva comedia de Woody Allen: Broadway, Danny Rose*. Con Woody Allen y Mia Farrow. Tolerada. V. O. con subtítulos.

Salas «X»

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de La Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Sensacional super estreno «X». La película más taquillera de los Estados Unidos. Seleccionada especialmente para comienzo de temporada. Marilyn Chambers en *Furor insaciable*. Clasificada «X». V.O. americana, subtitulada. En el programa dos cortometrajes «X». Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Sábado en función trasnoche a las 0,15 horas. Únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibido para menores de 18 años.

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. *Paraíso porno*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. *Las herederas superporno*. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. *Colegias en celo*. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. *Bella y sexual*. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11

mañana. *La historia de Joana*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA (X). Cervantes.—Corredera Baja, 39. T. 222 81 09. Continua 5: *La caliente niña Julieta* y *Con el sexo en los colchones*. «S». Mayores 18 años.

SALA (X). Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Porno en la pequeña caja azul*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA X. Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. Sin determinar programación.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Sensualidad encendida*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,15 madrugada: *Sensualidad encendida*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Caricias inconfesables*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Caricias inconfesables*.

SALA «X». Pequeño cine estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *La pequeña extranjera*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terracea.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossa nova. Aire acondicionado.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 a 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada. De 21,30 a 1,30 h., música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos, copas y música.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín M.ª López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olímpica). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 2. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardenosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialida-

des: té y café árabes. De 19 a 21 h. TULA.—General C. Sábado

PEÑA EL FOGON PUB.—Rodríguez San 7 (Arapiles). Abierto todos los días, tarde che. Música salón pub. Especialidad en Atahualpa y cocktail. Cerveza de barril RECOVECOS.—Pub. Los Collados, 3. de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrales musicales.

RITA BAR.—Orense, 33 (Tetuán). Abierto mañana a 2,30 madrugada. Sábado y domingo hasta las 3. Pub dedicado a Rita Hayworth y de 23,30

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada Personal con traje típico escocés. Gran en coctelería.

SANCI'S.—Maíquez, 48 (semiesquina Abierto de 8 de la mañana a 3 de la ma Tapas surtidas, pinchos variados.

Piano-pubs

ARTY-Casa del Poeta. Minicentro la Ctra de Segovia, 16 (Latina). Bus 31 y 65. CACH de 75 a 150 pesetas. Cerrado lunes. 455 96 décadas nuestras. Sketchs, poemas y CARIC nes. De y por Gámez Quintana. Miércoles de bre las 21 h., reunión de poetas. Viernes sentación de libros autoeditados y a hoy.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca) Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en dire pas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los BOUQUET.—Pub. Claudió Coello, 86 (Circu quina a José Ortega y Gasset). Abierto de 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivo hasta las 3 h. Actuaciones en directo. CLUB variados y coctelería.

COLOSIMOS.—José Ortega y Gasset, telería internacional y tapas de cocina años 50 y 60. Abierto de 12 de la ma de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, tardos y 3. Amenizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Abierto de 23,30 h. Ambiente excelente. Precios del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alco Abierto hasta las 3 de la madrugada. Pastor.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterraneo (Pacífico). Metro Menéndez Pelayo. 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada dón Terradas). Metro Argüelles. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 2 h. Sábados y vísperas las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 2,30 horas.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol lla. Teléfono 429 35 93. Abierto de 8 de mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles napés variados.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina Hilarion Eslava). Metro Moncloa. Autobus 23,30 y Circular. Tels. 449 35 52 y 244 MIS Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina

REGADERAS.—Avila, 15. Metro Estrecho 253 53 67. Abierto de 19 a 3 h. Sábados y vísperas festivos, 3,30 h. Especialidad en quesos.

SPEED.—Luna, 4 (Centro). Metro Calle de 18,30 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 3 h. Música nueva y portación. Cafés y cóctel especial Soportación. Cafés y cóctel especial Soportación. Video-televisión, pantalla g TRIANON.—Francisco de Rojas, 9 (Bilbao) tro Bilbao. Laborables, abierto de 19 a madrugada. Domingos, de 18 a 2 h. Cenas informales, a partir de las 24 h.

Discotecas

TULA.—Claudio Coello, 116 (semiesquina a General Oraa). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h.

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sífon*. Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábados, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 455 96 32. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (bajos de Argine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las cocinas, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto a Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Mocloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Paralela Gran Vía. Aparcamiento infantil. Todas las noches, a la 1. presentación del *Show 2000*, con el humorista del año, Tony Antonio, y el campeón de España de magia mesa a mesa, José Luis Ballesteros. Discoteca, planta baja, 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, esquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) *Próxima inauguración. Dotada con los máximos adelantos de luminotecnia y sonido. Permanecerá abierta: Martes, miércoles, jueves y domingos (tardes), viernes, sábados y vísperas festivos (tarde y noche). Lunes, cerrado. Horarios tarde, 6,30 y 10. Horarios noche, a partir 11,30. De la cadena Windsor.*

MAU-MAU.—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingos, cerrado.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

NEW WELL NEW.—Velázquez, 8 (Salamanca). Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Vísperas de fiesta, hasta las 4 h.

OKUME.—Angel, 18 (esquina a Calatrava) (Llatina). Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.

PORTOKALY.—Galileo, 26 (final de Arapiles). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneo).

PRESTO.—Agustín de Foxá, 31. Todos los días, de 19 a 22 tarde y 24 a 4,30 noche. Discoteca grill.

PRISMA.—Puebla, 6 (semiesquina Valverde). Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto e martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h. *Valentino, Benjamín, Mónica Val y Lucho Pastora* (piano).

DONALBERTO.—Manuel Silveira, 6. Abierto de 19 a 2,30 h. Rolando Ojeda, Carlos Luengo, Omar Berruti, Nicolás Caballero y *Benjamín*.

LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

RINCON GUARANI.—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30, plaza). Todas las noches (excepto lunes), a las 23,30 h.; domingos y festivos, 20 h., música sudamericana, en especial paraguaya. De 19 a 23 h., precios normales a partir de las 23,30, consumición mínima, 500 pesetas. Dirección: Daniel Cardoso, del grupo Los Tres Paraguayos.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.200 pesetas. Luisa Martos, El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores.*

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, Manuela de Jerez, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Guadiana, y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 ptas. Cena, de 3.300 a 4.400 ptas. Presenta la cantora María Vargas, el bailar Tony el Pelno, con la Uchi. Sigue el éxito de El Bienvenido, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana», y Marco Alvar, con «Bailando el verso».

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Presenta *Flamenco III. Boda flamenco en la Venta del Gato. 20 primerísimas figuras del arte flamenco. Viva usted una noche inolvidable en esta Venta. Menú especial cena y flamenco de lunes a jueves: 3.000 pesetas. El espectáculo dará comienzo a las 23,30 horas. Dirección: Rafael Pantoja.*

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30,

Jazz

1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES. Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champañería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones. *La banda Mercurio.*

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h.. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches presenta a Javier de Campos y Godoy, en *Locura de humor. Domingos noche, cerrado. Tardes, discoteca. Reserva de mesas.*

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, *Moncho Borrajo. «Si Moncho fuera flor, sería pensamiento. Si Moncho fuera animal, sería armíño. Si Moncho fuera persona, sería única. Si Moncho fuera genio, sería Borrajo»* (José Luis Coll). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresa Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre.)

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos noches. Lunes, cerrado.

MOROCCO.—Marqués de Leganés, 7 (San Bernardo, semiesquina Gran Vía). Presenta todas las noches a la 1 y a las 3 horas, dos espectáculos diferentes. *Sexy cabaret*, con Eva Stel y Thais. Clasificado «S». Baile desde las 23 horas.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*

NUOVA MICHELETA.—Costanilla de los Angeles, 20. Metro Santo Domingo. Teléfonos 241 01 41/49. Abierto de 23 a 5 horas. Grandes atracciones internacionales, humor y sexy.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches *Simplemente Eugenio*, con la Orquesta Exteleson. Tardes de otoño, tardes de Pasapoga.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 241 59 37. Todas las noches, 1,15, el show de *Paco España, Guerra p'a mi cuerpo. 3,15: sexy-show.*

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una. Otra gran

superproducción de Bill Lloyd, *Las Vegas primero* (Bill Lloyd creador de los espectáculos *Hurra Hollywood* y *New York, New York*, vino para quedarse dos meses y estuvo en Windsor tres años consecutivos). Artista invitada, Mia Patterson. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music Hall). Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Después del gran éxito obtenido vuelven todas las noches a la una, en 4 únicas semanas, el superdivertidísimo espectáculo *Viva la risa*, con Lusson y Codeso, Eloy Arenas y el Ballet Flic Flac Show, de Ricardo Ferrante. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

Restaurantes- Espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Todos los días, excepto domingos, gran espectáculo internacional, con la actuación del conjunto *Delta Rhythm Boys*; la pareja contorsionista *Archie et Diana Bennett*, y una gran orquesta. Abierto desde las 9,30 de la noche hasta las 3,30 de la madrugada, con cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, con terraza al aire libre, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo). Todos los días desde las 20,30 horas, cena, baile y espectáculo (primer pase, 22,30 horas); precio, 3.950 pesetas. Desde las 0,45 horas, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,15 horas); precio, 1.700 pesetas. Viernes, sábado y víspera de festivos, suplemento 250 pesetas. Especial sábados tarde, a partir de las 17 horas: consumición-merienda y espectáculo, precio: 1.200 ptas. Presenta el nuevo espectáculo internacional *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por *Antonio Riba y Ramón Riba*. Con *Pixan Nickol*, acróbata humorístico; *The Dolly's*, sorpresas sobre ruedas; *Tania y Edgar*, increíbles patinadores sobre hielo; *Roby Gasser*, con su fantástico número de focas; el fabuloso *Scala Ballet* y un *Carrusel mágico* de números sorprendentes.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y blanca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20,30, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto, 10 a 19. Teléf. 711 99 50.

Del 14 al 20 de octubre

ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: Sigue tu impulso repentino de invitar a tu fiesta a alguien que es casi un desconocido; pasarás ratos muy agradables comprobando que su trato es aún más interesante de lo que esperabas.

Dinero: Estás a punto de emprender, con tu entusiasmo habitual, aunque noble y esforzada acción en pro de los perros sin collar, los dinosaurios en vías de extinción u otra causa igualmente altruista.

Salud: Magnífica.

LEO

23 julio
al 22 agosto



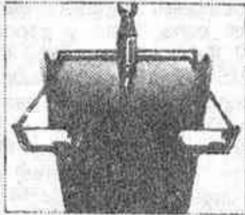
Amor: Días muy nivelados, sin altos ni bajos, en el terreno sentimental, sin que se destaque ningún momento. A no ser que, al final de la semana, un imprevisto altere tanta monotonía.

Dinero: Tan decidido y enérgico como te muestras y hay situaciones a las que no te enfrentas y esperas que se solucionen con el tiempo... Va siendo hora de que las mires de frente.

Salud: Evita los sobresaltos.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Hace poco tiempo que conoces a una persona a la que parece estar muy unido por un mutuo recelo; si llegáis a lograr superar esa desconfianza inmotivada terminará por uniros una amistad profunda.

Dinero: Es posible que con tu actitud hayas malogrado los proyectos que alguno de tus jefes tenía respecto a ti; es probable que esto sea lo mejor, así que piénsalo antes de rectificar..

Salud: Buena.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: Es una situación en la que necesitas ayuda, te vas a sentir abandonado por una persona a la que quieres de veras; antes de condenarla entérate bien de sus razones.

Dinero: Puedes obtener grandes beneficios económicos o profesionales si actúas con calma y decisión en un problema laboral que se te va a presentar mediada la semana.

Salud: Muy buena.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Tus proyectos en el terreno sentimental no parecen realizables; convéncete por ti mismo y podrás modificarlos a tiempo. El mejor consejo que se te puede dar es que no mezcles amor y negocios.

Dinero: Demuestra tu sentido del humor: ni te enfades ni te achantes si eres víctima de una broma de dudoso gusto. Da una lección encajándola con deportividad y teniendo la elegancia de no devolverla.

Salud: Muy buena.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Trata de concretar tu actitud en las relaciones afectivas, aun en el caso de que no quieras comprometerte por el momento para el futuro; es posible que alguien acabe cansado de tu volubilidad.

Dinero: Ocasión estimulante para realizar buenos negocios, siempre que las preocupaciones que te ocasiona tu complicada vida amorosa te den la oportunidad de pensar en ellos.

Salud: Dolores de cabeza intermitentes.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Discusiones familiares más importancia que la que cada uno quiera darle; lo importante es que saques las cosas de quicio, conserve calma y el buen humor, en especial principio de la semana.

Dinero: No vayas a ponerte nervioso y, desde luego, no fuerces la mano; tu posición es la correcta y estás consiguiendo una inmejorable impresión en alguien que tendrá que juzgar tu trabajo próximamente.

Salud: Excelente.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Sin duda es más que cierto que te dan muchos motivos para que te enfades; pero eso no justifica que pierdas tu sentido de la medida; juzga según son ellos, no por cómo eres.

Dinero: Un cambio súbito en tu economía que puede ser favorable o adverso, según las características. Procura de serenidad para aceptar las circunstancias, cualesquiera que sean, sin aspavientos.

Salud: Evita los lugares insanos y su atmósfera.

Posiciones de la Luna durante esta semana

Domingo 14: En Tauro.
Lunes 15: En Géminis.
Martes 16: En Géminis.
Miércoles 17: En Cáncer.

Jueves 18: En Cáncer.
Viernes 19: En Leo.
Sábado 20: En Leo.

Destaca esta semana

Mercurio entra en **Escorpio** el viernes 19 y hace conjunción con **Plutón** el resto de la semana. **Venus,**

en este mismo signo, el domingo 21, día clave éste para los Escorpio del primer decanato.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



Amor: Haz un esfuerzo por comprender a la persona que amas, porque está atravesando un mal momento; si no es comunicativa se protegerá con el silencio, pero aunque no la pida, necesita tu ayuda.

Dinero: Semana tranquila profesionalmente: tus competidores descansan. La economía atraviesa momentos sin sobresaltos. Quizá te sientas malhumorado a causa del aburrimiento.

Salud: Hay indicios de una ligera infección.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Haz lo imposible por reanudar el trato con una antigua amistad con la que hace bastante tiempo que no mantienes contacto directo; verás que te resulta agradable y puede serte beneficioso.

Dinero: Todo se te irá complicando de la peor manera: el trabajo no sólo acumula, sino que parece interferirse uno con otro. Milagrosamente irás saliendo de todo.

Salud: Provéete de vendajes: hay riesgo de cortaduras aparatosas.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



Amor: Todas las relaciones afectivas, tanto las antiguas como las nuevas, acaban de iniciarse, tienen un magno momento. Algunas de ellas verán que aumentan su importancia.

Dinero: Alguien va a ayudarte mucho en un terreno en el que careces de experiencia; no olvides su colaboración cuando obtengas el éxito, pero tampoco se lo atribuyas todo a él.

Salud: Pueden resurgir problemas reumáticos.

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Es el momento de mantener una conversación, que deseas prolongar hace ya tiempo, con miembros de la familia para aclarar posiciones. No te desanimes y tendrás un resultado satisfactorio.

Dinero: No te importe parecer tonto, desdeña a quienes te llaman egoísta, pero no prestes un céntimo a nadie, aunque te cuenten la más triste historia que hayas escuchado nunca.

Salud: Procura descansar mejor.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

HORIZONTALES

1: Barranco, precipicio. Suponer. En los cuentos de hadas, gigante que come niños. Famoso pintor español, recientemente hospitalizado.—2: Frase sorpresa de Oscar Wilde (cinco palabras). Carcome, corroe.—3: Juego familiar. Antiguo instrumento musical parecido a la guitarra. Júntalo. Amenazas.—4: Dios egipcio. Susto, pánico. Lápida. Entrégame.—5: Cada año. Patriarca bíblico. Régimen en el comer. Alegrias.—6: Ranciosos. Puse en juego. Molusco apreciado. Preposición.—7: Punto cardinal. Al revés, diminutivo de Teófilo. Anfibio. Hice más corto. Astro luminoso.—8: Vocal. Burros. Al revés, voz de arrullo. Fósforo. Al revés, nota musical. Al revés, coger. Yodo.—9: Están. Viajar, caminar. Liso. Adjetivo posesivo.—10: Punto cardinal. Da alegría. Efecto de salir. Espacio de cinco años.—11: Pecado capital. Al revés, acción de podar. Fruto del pino. Signo del Zorro. Río de Gerona. Consonante.—12: Junte. Al revés, copla canaria. Llamado con sobrenombre. En algunos juegos de naipes juntar dos o más cartas.—13: Sonrisas. Lista de personal al cobro. Al revés, corriente de agua. Nudos.—14: Al revés, con mucho dinero, fem. Espina de pescado. Afirmación. Cabeza de ganado. Pieza de ajedrez.—15: Relativos a la nariz. Altar. Reclusa. Hacen masa.

VERTICALES

1: Obstruir. Afianzan, consolidan.—2: En plural, desembocadura de un río. Punto cardinal. Sola en su especie.—3: Loca. Apócope de uno. Estudio en profundidad.—4: Voz del arriero. En plural, alforja, zurrón. Nota musical. Hace surcos.—5: Que huele mal. Naípe. Consonante.—6: Al revés, extraño, insólito. Concedes. Nota musical.—7: Especie de pelucas. En plural, pez de mar parecido

al arenque.—8: Arbol asiático de conocida madera. Vocal. Nave. Osmio.—9: Nota musical. Pequeños, de baja estatura. Llanura de gran extensión cubierta de hierba o desnuda.—10: Adjetivo demostrativo, plural. Capital de Francia. Emitir su voz los pollos y algunas aves.—11: Círculo máximo de la esfera terrestre. Atasco. Argón.—12: Bebida muy conocida entre los piratas. Al revés, afirmación. Blanquecinas, descoloridas.—13: Baúl. Pelea. Marchar.—14: Museo de armas. Cubo pequeño que sirve para varios juegos. Punto cardinal.—15: Cierta composición poética. Utensillo de cocina. Escuchara.—16: Nota musical. Primera letra del alfabeto. Al revés, voz de arriero. Consonante. Zeta. Renio.—17: Cogió con cuerdas. Relativo a los astros. 50. Al revés, arsénico.—18: Fin de la frase sorpresa. Mil.—19: 500. Composición poética, al revés. Tranquila, relajada.—20: Mezcla de cal, arena y agua. Diseñas, señalas.—21: Alabada. Oeste. Iridio. Capital de Italia.—22: Nombre de vocal, en plural. Marchamos. Apócope de santo.

SOLUCION

Horizontales.—1: Abismo. Creer. Ogro. Dall.—2: «Todo arte es completamente inútil» (frase sorpresa de Oscar Wilde). Roe.—3: Oca. Laud. Añuño. Amagás.—4: Ra. Sorpresa. Losa. Emad.—5: Anual. Eón. Dieta. Animas.—6: Rancios. Aposté. Ostra. A.—7: S. Oet. Anar. Acorte. Sol.—8: A. Asnos. Or. P. Al. Risa. Pina. Z. Ter. S.—12: Unl. Astl. Apodado. Ligar.—13: Ridas. Nómima. Otr. La.—14: Acr. Raspa. Si. Res. Dama.—15: Nasales. Ara. Rea. Amasan. **Verticales.**—1: Aitorar. Aseguran.—2: Bocanás. O. Unica.—3: Ida. Un. Análi.—4: So. Sacos. La. Ara.—5: Maloliente. As. L.—6: Orar. Otorgas. Re.—7: Esas. Sardinas.—8: Cedro. A. Nao. Os.—9: Re. Enanos. Pampa.—10: Esas. París. Piar.—11: Ecuador. Tapón. A.—12: Ron. Is. Páldas.—13: Maleta. Rina. Ir.—14: Optoteca. Dado. E.—15: Giosa. Olla. Otrá.—16: Re. A. Or. L. Z. Re.—17: Ota. Astral. L. Sa.—18: Continúa la frase sorpresa. M.—19: D. Amtr. Sosega.—20: Argamasa. Trazas.—21: Loda. O. Ir. Roma.—22: les. Salimos. San.



¡EXTRAORDINARIO!

Sorteamos 40 MILLONES

40 millones en metálico y repartidos en los siguientes premios:

Primer Premio: 25.000.000
2 Premios de: 5.000.000
5 Premios de: 1.000.000

Por cada 20.000 Pts. que ingrese en Cajamadrid, Usted recibirá un número para participar en el sorteo que se celebrará el próximo 30 de Noviembre. Cuantos más ingresos realice más oportunidades tendrá de obtener alguno de estos extraordinarios premios. Participe y hágase millonario con la Caja.

 **CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID**
cajamadrid