

LA HOJA

N.º 2.387
Madrid, 13 enero 1985

del lunes
50 ptas.
semana

NA DIOSDADO,
AS «ANILLOS»
ARA TVE

Reportes, cine, teatro
programas de televisión

MADRID DELICTIVO:
LA HISTORIA
INTERMINABLE

(I) Automóviles robados en 1984



MADRID

PASO A PASO

LAS boutiques para el regalo suelen condecorarse con denominaciones mundanas o sofisticadas. Por eso me chocó gratamente la humildad con que una de ellas, en María de Molina, quiso bautizarse, campestremente, Añil y Cal.

MAL invierno nos aguarda, señor alcalde. Envíe usted un propio a recorrerse sus calles y plazas y se dará cuenta de que ya existe alguna cuadrilla de vándalos que está haciendo leña de sus bancos...

VENGO observando que los chavales no utilizan sus juegos o para su descanso el monumento a la Constitución de los altos de la Castellana, como hacían antes. Tal vez se lo han impedido. Si es que queda algún guarda en el contorno... Y es una crueldad, porque es precisamente desde adentro desde donde no puede verse lo horrendo que es...

NO tengo nada en contra de que un artista anuncie cualquier cosa desde una valla publicitaria o en los andenes del metro. Sobre todo, si se trata de una mujer tan bonita como Victoria Vera. Otra cosa habría que decir sobre la maliciosa insinuación con que Victorita, sin vestuario visible, nos incita a fumar unos puros al pie de esta equívoca frase: «El placer está en Victoria».

NO pude evitar pasar un par de veces ante el personaje, con su zamarra, sus blue-jeans, sus botas altas y su melena, larga y sucia, sobre los hombros. ¿Hombre? ¿Mujer? Estaba inclinado a inclinarme por esta última clasificación, pese al vello que le cubría el rostro y la barbilla, cuando le vi sacar de un bolsillo una pipa de regular tamaño y ponerse a prenderla con soltura. Pensé que el gesto no era sino una forma de afirmarse en algo que tal vez ni para el mismo personaje estaba definido...

RECOMIENDO el supermercado Pastrana, inmediato a la plaza de toros de las Ventas, a posibles concursantes en el «Un, dos, tres...», de Chicho Serrador. Por si Mayra llegase a preguntarles

¿Por qué...

... el Ayuntamiento de Madrid no prevé con tiempo que el 1 de enero comienza siempre el año y tiene preparados los nuevos impresos de la ORA?

... los estancos no tienen ni idea de este tema, de si van a valer los impresos del 84 para el 85, de si van a ser canjeables cuando aparezcan, de si el Ayuntamiento prevé algo alguna vez?

... los estacionamientos y aparcamientos de Madrid no quitan esos carteles en los que aseguran que no son responsables de los vehículos que se les entreguen en depósito, cuando una reciente sentencia ha dejado claro que sí que son responsables de todo lo que pase en el vehículo?

... en aquellos edificios en obras que exigen grandes andamiajes se prohíbe la instalación, además, de contenedores que obligan a los peatones a caminar por la vía de los automóviles?

... no se instalan máquinas expendedoras de sellos en Madrid, como hay en casi todo el mundo, incluidas otras ciudades españolas, para que se palle el cierre de estancos en sábado y domingo, que también son días de escribir y franquear cartas?

... cuando suben las tarifas de la luz baja la tensión, como sucedió la tarde-noche del pasado miércoles en la calle de la Alondra (barrio de Carabanchel) hasta el punto de que la luz de una bombilla no servía ni para leer, ni para que los aparatos de calefacción funcionaran?

nombres de frutos tropicales, ahí tienen dónde aprender. Y dónde escoger, por supuesto: lichis, kiwis, papayas, ñames, tamarindos, chayotes...

EN Pontes, cerca de Sol, se renuevan constantemente las excelentes acuarelas de C. Sánchez, recogiendo cientos de gratas perspectivas de Madrid. He ahí una especialización artística que no debería pasar por alto nuestro Ayuntamiento. Si es que tiene gusto — y presupuesto — para ello.

¡QUE curiosa denominación, El comedor de Xanadú! Pero ¡cómo choca un título tan literario y exquisito con la indicación «cocina casera», que uno imagina siempre, en vez de sofisticada, tan sencillita!

EN los escaparates de algunas librerías puede verse un singularísimo póster de la serie llamada «Los límites de la ciudad».

Deténgase a verlo. En limpios trazos y claro colorido recoge Madrid, desde el paseo de la Castellana, con sus coches y todo, ¡hasta Islandia!, en perspectiva geográfica. «Tó derecho.» Una idea atrevida. Y una ayuda para quien se interese por la geografía.

EL chaval — no tendría todavía los diecisiete, aunque era un chico desarrollado y fuerte — vio libre un asiento en el autobús y se desplomó en él aparatadamente. Me sublevó, francamente, verle tan rendido, cuando pasajeros ancianos viajaban en pie, y le eché a la jeta este comentario: «¡Qué vida! ¿No?».

Me miró, más sorprendido que otra cosa, y adoptó una expresión fosca. Menos mal.

BIEN céntrica, en un escaparate de electrodomésticos de la calle de Génova, una sorpresa: la oferta de «ocasión» de un lote compuesto por un ordenador familiar, una televisión y un pequeño robot por menos de 50.000 pesetas. ¿Se pinchó el mercado de los electrodomésticos?

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; **director:** Alvaro López Alonso; **redactor-jefe:** Víctor Ruiz Egozcue; **Redacción, Administración y Publicidad:** Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; **Depósito legal:** M-245-1958; **imprime:** Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).



MADRID

PASO A PASO

Canal de Isabel II (Tel. 445 11 16)

En la semana transcurrida desde el viernes 4 al jueves 10 del primer mes de 1985 las lluvias no han sido importantes en el área de Madrid, donde ha privado el frío, como todos sabemos y sufrimos.

Los observatorios en este período han estado más equilibrados en la medición de caída de agua, por cuanto Ciudad Universitaria y Navacerrada dieron 13 litros cada uno; 12 litros Retiro y 9 litros Barajas, todos ellos entre el viernes y el sábado, pues el resto de la semana ha sido seco, si bien más que helado.

Agua embalsada al 11 de enero de 1984: metros cúbicos 245.300.000.

Agua embalsada al 11 de enero de 1985: metros cúbicos 638.100.000.

Agua ganada de uno a otro año: 392.800.000 metros cúbicos.

Agua consumida del 4 al 11 de enero: 7.133.667 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 7.075.537 metros cúbicos.

Consumo en más este año: 58.130 metros cúbicos.

EL TIEMPO

Sigue el ambiente glacial

Una de las cinco peores olas de frío ártico polar de este siglo se ha desatado en el curso de los últimos siete días en la mayoría de las regiones de la Península y Baleares, especialmente en su mitad septentrional. Temperaturas mínimas absolutas en capitales de provincia que han oscilado entre los 10 y 18 grados bajo cero han supuesto un auténtico récord en las franjas costeras del País Vasco y Cataluña. Temperaturas heladoras se han registrado también en plena costa mediterránea, con vientos glaciales del nordeste que han ocasionado cuantiosos daños a las hortalizas y cítricos de la región. No obstante, hay que hablar todavía de suerte, puesto que el continente europeo, incluido el Mediterráneo y el Adriático, ha sufrido temperaturas excepcionalmente elevadas, con mínimas de hasta 20 grados bajo cero y máximas muy debajo de los cero grados. Las tierras siberianas han marcado cerca de los 50 grados bajo cero, y Moscú ha rozado los 30 negativos. Madrid registró entre 8 y 10 grados bajo cero, sin batir el récord de los 15



13-15/1/85 ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubas.	Llovizna	Tormenta	Nieve	Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Soleado

bajo cero de Barajas. El otro fenómeno de gran importancia fue la nieve que cubrió igualmente el Norte y las Baleares, dejando incomunicados pueblos, ciudades y hasta provincias enteras.

Predicción

El pronóstico para toda la Comunidad Autónoma de Madrid muestra la penetración de vientos de componente Este-Nordeste, con ambiente gélido y helado durante la noche y a primeras horas. No obstante, durante el día el ambiente será menos riguroso, con cielos parcialmente nu-

bosos. Entrada la semana podría haber nuevos cambios, con tiempo más templado y posibilidad de lluvias o nevadas. Temperaturas extremas previstas entre 6 y 8 grados de máxima y de -3 a 5 grados de mínima.

Amanece a las 8 h. 36 min. Anochece a las 18 h. 14 min. Duración del día, 9 h. 36 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 31 min. Luna llena.

Nieve. Hay pistas esquiables en Valdesquí, Valcotos y Navacerrada, con los accesos abiertos y temperatura muy baja.

C. HERNANDEZ ANTON

Cuerpo de Bomberos (Teléfono 232 32 32)

Entre el día 4 y la madrugada del 10 de enero el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 252 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 63.
- Salidas para rescatar personas: 48.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 36.
- Salidas por falsa alarma: 7.
- Salidas varias: 98. (Retirar vehículos pesados de la calzada, en tareas de deshielo, abrir puertas, trocear árboles, retirar cables eléctricos, desaguar sótanos, etcétera.)

En tareas de deshielo

Estos días, y con el frío y las fuertes heladas que se están registrando en Madrid, el Cuerpo de Bomberos también ha colaborado en tareas de deshielo, sobre todo en las primeras horas de la mañana y en sitios con fuertes desniveles, apoyando así a los camiones

de la sal, que en ciertos momentos no daban abasto.

El resto de las salidas han sido las habituales de todas las semanas. Entre las más importantes se encuentran, entre otras, primero la realizada al número 31 de la calle Martínez Oriol, donde tras incendiarse los muebles de un piso de la finca, se rescató muerto al niño David Cano Ramírez, de un año y medio de edad. También murió otra persona, pero ésta, al parecer, en un acto de suicidio, al arrojar al vacío desde una quinta planta, Carlos Basol Chacón, de unos setenta y siete años de edad; este hecho ocurrió en la calle Duque de Alba, número 7.

Entre los rescates resultando personas heridas, hay dos, y por muy diferentes causas. La primera ocurrió en el número 70 de la calle Mota del Cuervo, al incendiarse la cabeza de una botella de butano, resultando con quemaduras, doña Josefa Cortorbá, de setenta y siete años. Y la segunda, frente al número 185 de Embajadores, donde tras colisionar dos vehículos entre sí, un Avia 3500 y un Mercedes, resultó herido el conductor del Mercedes, J. Prieto Prieto, siendo posteriormente trasladado al Primero de Octubre por la Policía Municipal.

Policía Municipal (Tel. 092)

Entre los días 4 y 10 de enero la Policía Municipal ha realizado unas 1.700 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 104, con 83 heridos.
- Atropellos: 18, con 19 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 127.
- Venta ambulante: 213.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 49.
- Vehículos precintados: 176.
- Vehículos retirados por la grúa: 391.

Venta ambulante

Estas pasadas fiestas navideñas han sido pródigas en intervenciones sobre artículos de venta ambulante de dudosa procedencia.

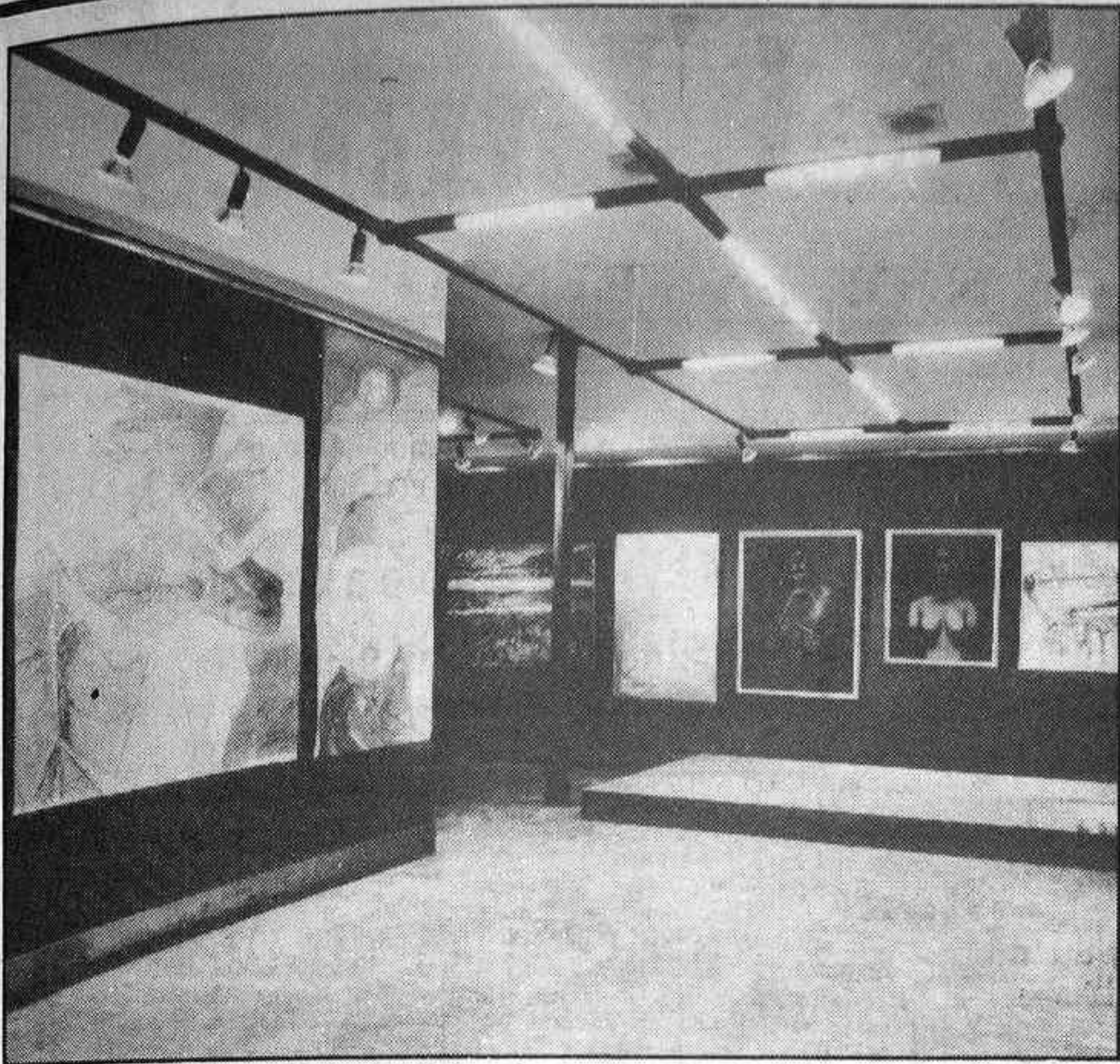
Como ejemplo citaremos una intervención que ocurrió en la esquina de la calle Preciados con la del Carmen, la pasada semana día 5, a las seis de la tarde, cuando los policías municipales que patrullaban por la zona ob-

servaron un vehículo que circulaba por la zona peatonal. Al ser parado para su identificación, se pudo observar cómo en su interior había gran cantidad de cartones de tabaco, por lo que se les pidió que acreditaran su procedencia, cosa que no pudieron hacer, por lo que los dos ocupantes del vehículo, junto con la mercancía, fueron trasladados a la Comisaría del Distrito de Centro, donde quedaron depositados.

Pero volviendo atrás, en el momento que los agentes les invitaron a que les acompañasen a la Comisaría para esclarecer los hechos, intentaron resistirse y poner al público que asistía a la intervención en contra de los agentes, llegando a dar una patada a uno de ellos, por lo que hubieron de ser reducidos.

Una vez identificados, resultaron ser dos individuos de nacionalidad iraní, de veintinueve y veinticinco años, respectivamente.

Otra de las intervenciones importantes de esta semana, y dado el frío que reina en la capital, ha sido el prestar ayuda a una gran cantidad de mendigos que duermen en la calle en estas heladas noches de nuestra ciudad.



Panorámica de una zona de la exposición, con diferentes pinturas.

Exposición de los arquitectos y su obra plástica

En el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Barquillo, 12) se exhibirá durante todo este mes la exposición sobre «La obra plástica de los arquitectos», que ya ha alcanzado su séptima edición, y en la que han participado nada menos que ochenta y ocho arquitectos de toda España, cuyas aportaciones representan, sin ningún género de dudas, una completa

muestra de la actividad artística, en su vertiente plástica, de estos profesionales.

Integran la exposición un total de 144 obras, dominando la técnica del óleo, seguida del acrílico y la acuarela, y todas ellas bien arropadas por la escultura, el dibujo en todas sus variedades, las técnicas mixtas y otras, como el aguafuerte, el grabado y la fotografía.

Vuelven las farolas de gas

Con carácter experimental (esperemos que se consolide esta decisión), se van a volver a instalar las antiguas farolas de gas en dos de los barrios más antiguos de Madrid, como son la zona de los Austria y de los Borbones,

pertenecientes al distrito Centro. Estos nuevos puntos de luz se colocarán durante este mes de enero, y con ellos se pretende que el viejo Madrid guarde todo su sabor y empaque en consonancia con épocas pasadas.

Iberjoya IV, en el Palacio de Exposiciones

El próximo jueves, día 17, será inaugurado el Salón Nacional de la Joyería, Platería y Relojería, Iberjoya IV, en el Palacio de Exposiciones de IFEMA (Paseo de la Castellana, 257), que es uno de los certámenes más esperados por las muchas novedades que puede ofrecer en este área. Este Salón permanecerá abierto hasta el día 22 de este mes.

PROHIBIDO CASTIGAR

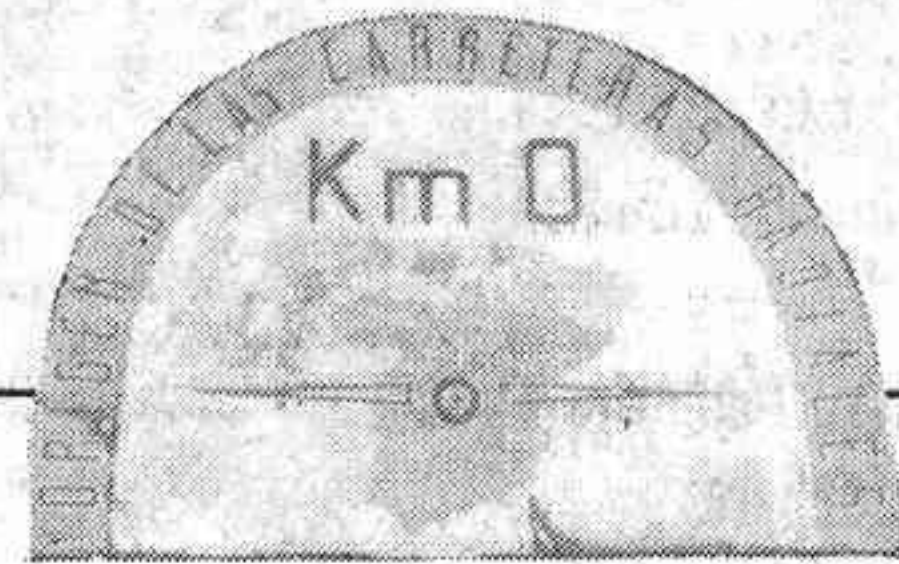


DE 0 A 24 HORAS

Campaña estatal de Filium

Con motivo de la celebración del Año Internacional de la Juventud en este 1985, **Filium** ha lanzado una campaña publicitaria en la que llama la atención sobre la educación de los hijos.

Con el slogan «Si tu hijo te importa, oriéntate», los anuncios de la organización para la defensa de los niños y jóvenes aconseja escribir a su aaApartado de Correos -2421 de Madrid-, para todo tipo de consultas que en relación con este tema desee realizar el ciudadano español.



Hace diecisiete años, Angel Luis de la Calle calculaba que los quince poblados de gitanos sumaban en Madrid unas siete mil personas. El mismo informe, tan optimista como integrador, consideraba escolarizado el 60 por 100 de los niños gitanos de La Celsa, Altamira y La Alegría («Informaciones», día 23 de marzo de 1968).

* * *

El conflicto de la escolarización de treinta y cinco niños gitanos en el colegio público «Severo Ochoa», de Vicálvaro, no sólo evoca las graves tensiones de payos y calés en la barrida de San Cristóbal de los Angeles (1983), sino también la batalla de Little Rock (USA) por la aplicación de la ley de derechos civiles (1957).

* * *

Con notable respaldo municipal se ha planteado también aquí nada menos que la cuestión constitucional de la efectividad de la norma («es peor el remedio que la enfermedad», se ha dicho al pie del artículo 14 de la Constitución, de modo que el contagio a otros artículos nos conduciría a la aberración general de los principios).

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

Hoja Oficial del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Año VI.—Número 216.—Apartado 775
PRECIO: 10 CENTIMOS

Madrid, 14 de enero de 1935

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa,
Plaza del Callao, 4.—Teléfono 10410.

EL ATRACO COMO DELITO SOCIAL

Interesantes manifestaciones del director general de Seguridad

Durante el pasado año una tenaz y perseverante labor policiaca ha descubierto catorce atracos de los diez y siete cometidos y ha capturado a treinta y tres de sus autores, muchos de los cuales ya cumplen graves penas en presidio

UNA NUEVA MODALIDAD DEL DELITO...

El atraco, esa nueva modalidad de la delincuencia, delito al que sus autores tratan de hacer pasar por social, cuando no es más que el vulgar y antiquísimo robo a mano armada y en cuadrilla, tan antiguo en los Códigos españoles, trata inútilmente de tomar carta de naturaleza en Madrid...

Hubo una época en la que el atraco era en algunas provincias españolas, y muy especialmente en Barcelona, Zaragoza, Bilbao y Valencia, el suceso de todos los días, que la mayor parte de las veces quedaba, por desgracia, en la impunidad más completa...

La Policía se desconcertaba, trabajaba intensamente, y sin embargo, el fracaso la acompañaba en la mayoría de los hechos de esta naturaleza... Pero todo tiene su fin y, tras intensas pesquisas, se descubrió el misterio de estos atracos... En su preparación, en su iniciación y ejecución intervenían personajes desconocidos en el mundo de la delincuencia común. Y por esta circunstancia, los atracos se realizaban con grandes probabilidades de impunidad y, además, tenían siempre a su alcance elementos peligrosos de la organización, dispues-

tos a empuñar la pistola y asaltar el Banco, comercio o particular que los jefes señalaran...

En los últimos doce meses el atraco en España adquirió cierta virulencia, que alarmó justamente a la opinión; pero ya la Policía trabaja con más campo de experiencia y conocimiento, y así hemos visto que aquella ha descubierto todas las bandas que operaban en Barcelona, en Zaragoza y en Bilbao. Ha acabado con los que, casi a diario, se cometían en Sevilla y con los de Madrid.

Veamos lo que sobre este problema nos dice el señor Valdivia, director general de Seguridad.

LOS QUE SE ENROLAN PARA COMETER ATRACOS...

No ha sido muy fácil al reportero lograr en estos momentos una entrevista con el hombre que dirige la ingrata tarea de proteger la paz pública en nuestro país, frente a la argucia y a los desmanes de la delincuencia... El señor Valdivia, admirador ferviente y colaborador entusiasta de esa gran reforma policiaca que su autor, el ministro de la Gobernación, presentará a las Cortes en las primeras sesiones próximas, se halla entregado a centralizar y coordinar esas grandes transformaciones pensadas y calculadas matemáticamente por el señor Vaquer y carece en absoluto de tiempo, porque ha de emplearlo en es-

tudiar y preparar la anunciada reforma; pero el director general de Seguridad, que siente como nada el regusto de hundirse en el atraco, ha tenido ahora que renunciar a una vieja amistad. Oigámonos:

—Nada tan difícil de perseguir como descubrir para la Policía como se realizó el atraco. En las investigaciones que se han descubierto cooperando en Barcelona, en Zaragoza y en Bilbao. Ha acabado con los que, casi a diario, se cometían en Sevilla y con los de Madrid.

En este aspecto del atraco, al que han llamado equivocadamente delito social, hemos visto surgir gentes sin antecedentes de delincuencia social... Es más, en los últimos hechos de esta naturaleza descubiertos por la Policía, se ha comprobado que el ochenta y tantos por ciento de sus autores eran nuevos en la "profesión"...

Y el director general de Seguridad da por terminadas sus interesantísimas declaraciones, para volver de nuevo a trabajar en el acoplamiento y coordinación de ese formidable plan de reorganización de nuestra Policía, que su autor, el ministro de la Gobernación, someterá a la aprobación del Congreso en una de las primeras sesiones que se celebren durante el presente mes.

LEA USTED "LA HOJA OFICIAL DEL LUNES"

UN SINIESTRO APARATOSO

El cigarral "Buenavista", propiedad del conde de Romanones, destruido por las llamas

Los hijos del marqués de Villabrágima, en peligro de perecer abrasados

En las primeras horas de la mañana de ayer domingo, el gobernador civil de Toledo dió cuenta al director general de Seguridad de un incendio ocurrido en las inmediaciones de aquella ciudad.

Según la referencia oficial, poco después de las dos y media de la madrugada, en la Comisaría de Vigilancia de la capital castellana, se recibió un alarmante aviso telefónico solicitando el auxilio de los bomberos, pues acababa de iniciarse un aparatoso incendio en toda la parte Norte del Cigarral "Buenavista", propiedad del señor conde de Romanones, que a dicha hora se encontraba en la citada finca descansando, en unión de su esposa y de sus hijos, los marqueses de Villabrágima, duquesa de Pastrana, condes de Veles y sus detos.

A las siete y media de la mañana quedó el fuego dominado por completo, retirándose el personal y material que había llegado de Madrid y quedando un reten de los bomberos toledanos, por si se reproducía el incendio.

Poco después se trasladó a Madrid, con toda su familia, el señor conde de Romanones. Parece ser que las causas del siniestro han sido una avería en los tubos de la calefacción.

Conferencia de Pemán

con motivo del beneficio de TARSILA CRIADO, mañana, martes tarde, al terminar la representación de "Cuando las Cortes de Cádiz", en el Victoria

EN EL MUSEO DEL PRADO

En la sala del Veronés, junto a un radiador, es hallado un artefacto explosivo

Poco antes de cerrarse al público el Museo de Pinturas del Prado, se tuvo noticia de que a eso de las dos de la tarde, en la sala llamada del Veronés, se había descubierto un artefacto, al parecer explosivo, que produjo gran inquietud en los primeros momentos.

El hecho era cierto. A la hora de referencia, sobre un radiador de la calefacción de la sala del Veronés, fué encontrado entre unos papeles un tubo de acero de unos 20 centímetros de largo por ocho de diámetro, cerrados sus extremos a tornillo por dos chapas del mismo metal y provisto de una mecha encendida.

El artefacto fué descubierto por un súbdito italiano llamado Arturo Spillari, natural de Zavio y con domicilio en un hotel de Chamartín de la Rosa, que lo recogió y con los dientes arrancó la mecha encendida.

Inmediatamente acudió el personal de vigilancia de servicio en el Museo, que se hizo cargo del explosivo, trasladándolo al Parque de Artillería para su reconocimiento.

información acerca de la personalidad del súbdito italiano que encontró el artefacto, comprobando que en el mes de mayo del pasado año fué detenido por indocumentado y por tenencia de hojas clandestinas en su hospedaje de determinada pensión de la calle de la Montera, y en el mes de agosto, por creerle la Policía presunto autor, con otros, del asalto al Ateneo de Madrid. En ambos casos fué encarcelado.

Para aclarar quién pudo colocar allí el explosivo, la División Social practica desde ayer por la tarde una minuciosa pesquisa.

Don Juan Pérez Zúñiga

Nuestro querido compañero, el ilustre poeta festivo, don Juan Pérez Zúñiga, se encuentra totalmente restablecido del grave accidente de que fué víctima en una estación del "Metro", gracias a los exquisitos y acertados cuidados del eminente cirujano de la Asociación de la Prensa, don Víctor Manuel Noguera.

Felicitemos con el mayor entusiasmo al veterano escritor, y nos hacemos eco de su gratitud a las muchas personas que se han interesado por su restablecimiento.

EL BANQUETE ANUAL DE "LA CAPA"

Esta Agrupación celebrará su tradicional almuerzo y Junta general, el domingo, día 20 de enero, a la una y media de la tarde, en el Café Restaurante de San Isidro, calle de Toledo, número 40.

Las tarjetas para el almuerzo pueden ser recogidas en el citado Restaurante, en Sastretería Sesña, Cruz, 27; Hija de Severiano González, Toledo, 78, y en el domicilio social, Hortaleza, 2.

UNA ASAMBLEA

El proyecto de nuevo régimen de fianzas de alquileres

En el teatro Alkazar se celebró ayer mañana una asamblea, organizada por la Asociación de la Propiedad Urbana Española, para tratar de las modificaciones que las empresas de electricidad pretenden introducir en las instalaciones de las fincas urbanas, y protestar contra el proyecto de nuevo régimen de las fianzas de alquileres.

UN PERIODICO DE LA NOCHE

Independiente

Informativo

Gráfico

Veraz



El diario de la vida moderna

La última noticia

La última fotografía

Aparecerá hoy,
14 de enero

ASOCIACION DE LA PRENSA

Dispensario Francos Rodríguez

Cuadro de consultas

Sres. Profesores y especialidades

Días y horas

Doctor Castresana: Oftalmología. Ayudante: Doctor Castresana (hijo).

Miércoles:
a las once de la mañana.

Doctor Rozabal: Enfermedades del corazón y pulmones. Ayudante: Doctor Lemus.

Lunes:
a las once de la mañana.

Doctor Suñer: Enfermedades de los niños.

Viernes:
a las doce de la mañana.

Doctor Monereo Francés: Puericultura.

Martes:
a las doce de la mañana.

Doctor Sanz Beneded: Enfermedades de la piel y venéreo-sífilis.

Martes, jueves y sábados,
a las once de la mañana.

Doctor Alonso Canalejas: Rayos X.

Doctor De Lucio: Servicio de Laboratorio.

Hace 50 años



El coche, aparte de ser objeto de robo, se convierte en herramienta útil de "trabajo" para otros actos delictivos, como «el tirón».

En 1984 aumentó el robo de vehículos en un 15 por 100

El vehículo robado, «caballo de batalla» de los delincuentes

En el año 1983 el número de robos de vehículos en Madrid superó los dos mil, cifra que en el 84 ha sido superada según estimaciones policiales, en un 15 por 100, dado el alto grado de delincuencia, paro y drogadicción que reina en la capital de España.

Aunque la mayoría de los conductores ponen alarmas, cortacorrientes y radio-cassettes con raíl en sus vehículos, parece ser que sirve de poco o nada; el factor descuido que cualquier persona puede tener y la alta profesionalidad de muchos de-

lincuentes hacen que estos sistemas de seguridad y desembolsos económicos que hacen los propietarios sean insuficientes.

Se da el caso, incluso, de gente que deja su vehículo en garajes y encontrarse, cuando va a recogerlo, el hueco o, en el mejor de los casos, sin las cuatro ruedas, accesorios o cassette. También se han dado casos de encontrarse su coche flamante por la mañana, dispuesto a luchar un día más en el trabajo y con las prisas de haberse pegado las sábanas, montarse su pro-

pietario y cuando se decide a meter y girar la llave de contacto, encontrarse con un ruido raro o, a veces, ni eso, levantar el capó y llevarse la sorpresa que le han quitado parcial o entero el motor, ante la indignación, estupor e impotencia de no poder hacer nada.

Y no es menos frecuente pinchar o tener una avería, ir a echar mano de tus herramientas y encontrarte con el maletero vacío, incluido rueda de repuesto.

Todos estos casos son los más frecuentes que te puedes encon-

trar, pero ¿por qué lo hacen?, ¿para qué lo hacen?, ¿con qué lo hacen?, éstas y otras preguntas trataremos de responderlas más adelante.

Por diversión y atracos

Cuando se llevan o «levantan», como ellos dicen, un coche, hay que distinguir dos tipos de sustracciones. **El hurto**, que es cuando un delincuente sustrae un vehículo por divertirse,

sin hacer daño ni al coche ni al conductor en el momento de llevárselo, y que el Código Penal lo define como «uso indebido de vehículo de motor». Este tipo de sustracción normalmente es por diversión, dar una vuelta por la ciudad o aparentar delante de sus amigos y amigas. Luego está el **robo**, que se define y se hace «con intimidación o fuerza de las cosas»; es decir, cuando se roba a punta de pistola, arma blanca o forzando y rompiendo algo del vehículo. Este tipo de robo normalmente es para hacer un segundo acto delictivo.

En este último caso, y si es con intimidación, se recomienda no oponer resistencia a los delincuentes, ya que se podrían poner nerviosos y ocurrir alguna agresión con resultados fatales. Lo que sí puede hacer el propietario es seguir su vehículo en un taxi a distancia, dado que ya los taxis están asociados a distintas compañías de Radio-Taxis, y utilizar la emisora para ponerse en contacto con los agentes de seguridad, tanto Policía Nacional como Municipal, y poderles cortar el paso. O, si no, denunciarlo lo más pronto posible.

Otro tipo de robo de vehículo y con conductor es el robo del taxi, que es más fácil de robar y cómodo, sólo se tiene que llamar y viene, secuestrando al taxista para que les lleve a donde ellos quieran. Normalmente este método es para desplazarse de un punto de la ciudad a otro sin gastarse ni un duro, y en muy raras ocasiones para huir más inadvertido después de un atraco o un pequeño robo.

El abandono del vehículo

El abandono del vehículo se suele dejar por dos motivos diferentes. El primero, si ese vehículo ha sido utilizado para un atraco, se abandona y se toma otro. Y, el segundo, si es por diversión, cuando se queda sin gasolina o al más mínimo fallo mecánico. En este último caso, normalmente se suelen utilizar dos vehículos, el primero el de ida al sitio o lugar de diversión, que no tiene para el delincuente ningún tipo de problema de abandono, y el segundo, el de vuelta, que éste sí tiene que encontrar un lugar adecuado, ya que no lo puede abandonar cerca de su hábitat.

Y, en términos generales, el abandono se suele hacer en zonas donde pasa inadvertido, co-



Los descampados son los sitios ideales para abandonar un coche robado. El «seiscientos» sigue siendo uno de los coches que más se roban en la actualidad.

mo pueden ser extrarradios, solares, descampados, o en zonas y lugares altamente urbanizados, para no levantar sospechas.

Lo que nunca hacen estos delincuentes, normalmente, es dejar los vehículos en calles o poblaciones que la gente le conozca, aunque sólo sea de vista, ya que ese vehículo puede ser reconocido.

Los utilizan sin ningún tipo de respeto

En algunas ocasiones, después de un robo, el vehículo queda en tal estado que los propietarios deciden abandonarlo. Sobre todo cuando son usados en atracos y por conductores muy jóvenes que, aunque andan y rápido, lo utilizan sin ningún tipo de respeto.

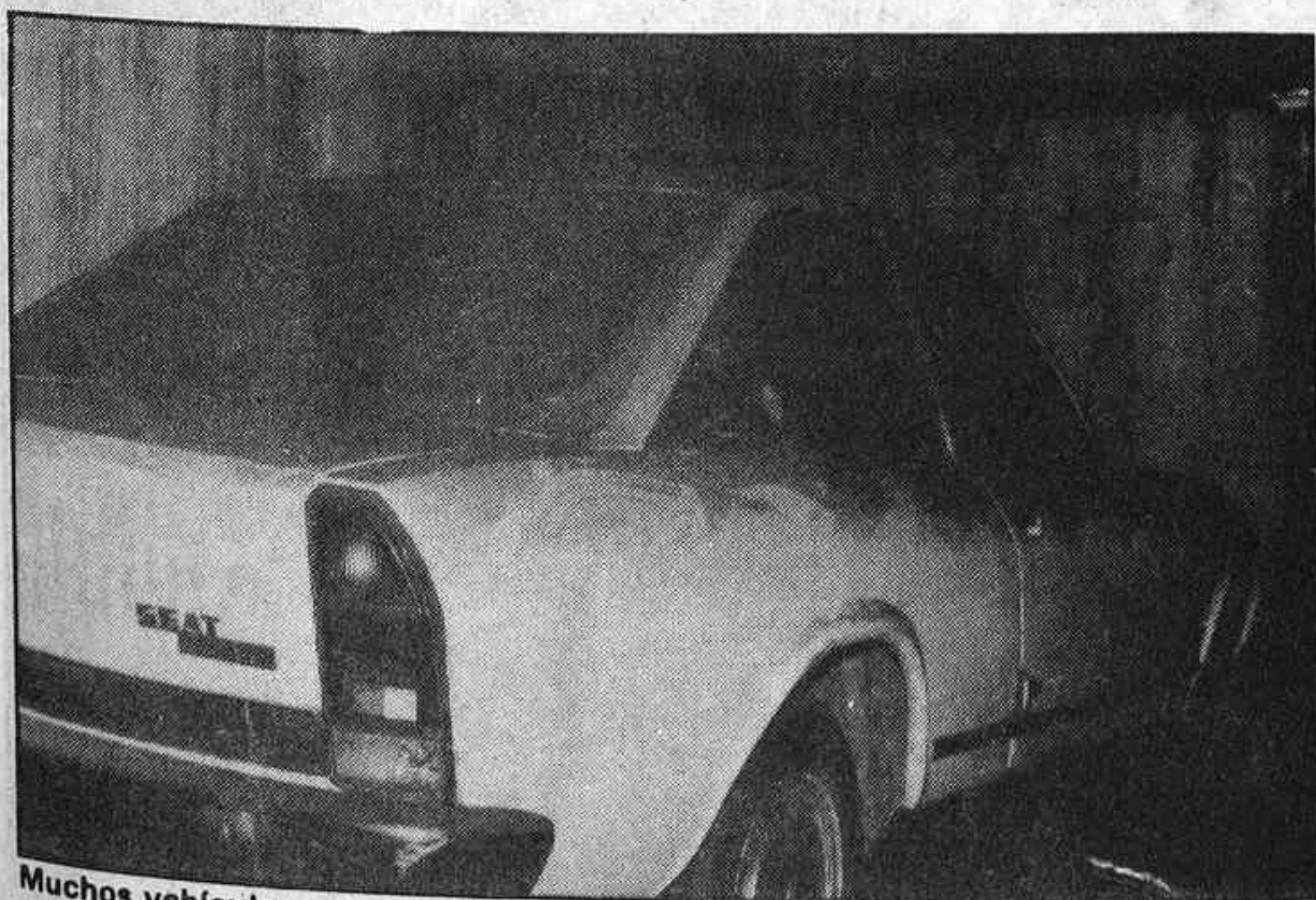
El mito que por ciertos sitios se ha querido dar de que estos jóvenes delincuentes eran más o menos los «dioses del volante», es falso, aunque tampoco podemos olvidar que algunos de ellos, que incluso han hecho películas, eran y son auténticos «ases de las cuatro ruedas», que saben muy bien lo que tienen entre manos e, incluso, se permiten el lujo de elegir qué coche llevarse, porque dominan todo tipo de vehículos.



El método de la espada, «llave limada con forma de espada», es uno de los más utilizados.



- Para muchos delincuentes el robar un coche es signo de prestigio.
- No todos son grandes conductores, como se les ha querido mitificar.
- Los descampados y las zonas muy transitadas son los lugares idóneos para abandonar un coche robado.
- Existen organizaciones de tipo mafioso en el tema del robo de vehículos.
- «El método de la patada», un nuevo sistema para coches con cinco puertas.



Muchos vehículos son abandonados en aparcamientos y pasan dos o tres años sin que el dueño dé señales de vida, ni la grúa los recoja.

Pero luego están un 95 por 100 de ellos que, aunque no son malos, la mayoría acaban «estampados» contra un árbol en cualquier persecución.

Psicología del delincuente

El tipo de ladrones de vehículos es altamente variado, pero los más habituales son gente joven y en grupo. Infinidad de robos son los hechos mediante la amedrantación al propietario o conductor, con arma blanca o de fuego. De esta manera se evitan el tener que abrirlo en la vía pública y exponerse a que suene la alarma, que pase alguien y reconozca en coche, comprobando que ese no es su dueño. Que sea un poco torpe, que también los hay, y tarde un poco en arrancarle, circunstancia que le puede llevar a la detención.

También hay que resaltar que en las persecuciones la temeridad de los ladrones de vehículos es grandísima. Ponen en peligro su vida y la de los perseguidores, aparte de los otros usuarios de la vía pública, y es que un robo de vehículo lleva consigo muchas circunstancias, desde que sus ocupantes estén bajo el efecto de la droga hasta que huyan con alijos procedentes de un robo.

Por todo ello, cuando se sospecha que un vehículo es robado y, sobre todo, cuando lleve ocupantes, el ciudadano que lo detecte debe de dar aviso inmediatamente a los cuerpos de policía, que son ellos quienes investigan, y con esa información podrá salvar algún segundo acto delictivo.

Pero quizá lo más importante de la psicología del ladrón de coches es lo que él piensa y en el hábitat donde vive. Para ellos, robar un coche de marca, nuevo y con potencia, es un símbolo de poder. Y, además, estas hazañas que para ellos es robar un coche y burlar a la policía, no se lo callan, lo difunden con aires de poder y grandeza, se crean ídolos dentro del barrio y de las pandillas. Y lo peor para ellos es ser cogidos, pierden categoría, que vuelven a cogerla si emprenden otra vez el camino del robo.

Otro de los aspectos es el robar para aparentar y sorprender a una chica en ese momento elige el coche mejor. Pero hay un último punto muy interesante e importante, que es el constante gusto por la muerte y el riesgo; son normalmente chicos que han vivido en la calle desde pequeños

y tienen continuamente asumido ese riesgo, y que cuando descubren el coche se convierten en el malo de las películas del Oeste, desafiando continuamente a la ley.

Entre ellos mismos tienen sus códigos de comportamiento, su valor por la amistad, que suelen ser muy fuertes. Pero para ellos también existe el honor y la palabra venganza, que la mayoría de las veces va acompañada por otra: sangre.

Y como cualquier otro ciudadano normal, tiene sus vacaciones y sus horarios. La época en que se da más el robo en vehículos es primavera y otoño, bajando el índice en verano, que se corresponde con el aumento de la delincuencia en las costas. En invierno, por el frío, también baja el nivel de sustracciones.

También hay que resaltar que en vísperas de festivos y puentes suele incrementarse el número de robos, así como el horario más normal, está entre la tarde-noche.

Métodos y utensilios

Los métodos y utensilios son muchos, según el estilo de cada delincuente. Pero los más utilizadas son: «la espada», que es una llave virgen limada en forma de espada, y sólo se requiere un mínimo de habilidad. Luego está el método del «punzón», que es un martillo y un punzón, y lo que se pretende es saltar la cerradura. Este método se utiliza principalmente para robar del interior del coche objetos.

También están los que conoce la mayoría de la gente y son el famoso «puente», la «ventanilla» (triángulo), que por este método se roban coches y objetos del interior. Y luego con la moda que se ha impuesto de los coches con la quinta puerta, está el «método de la patada», que lo que se intenta es saltar la cerradura de esta puerta y colarse en el interior desde atrás.

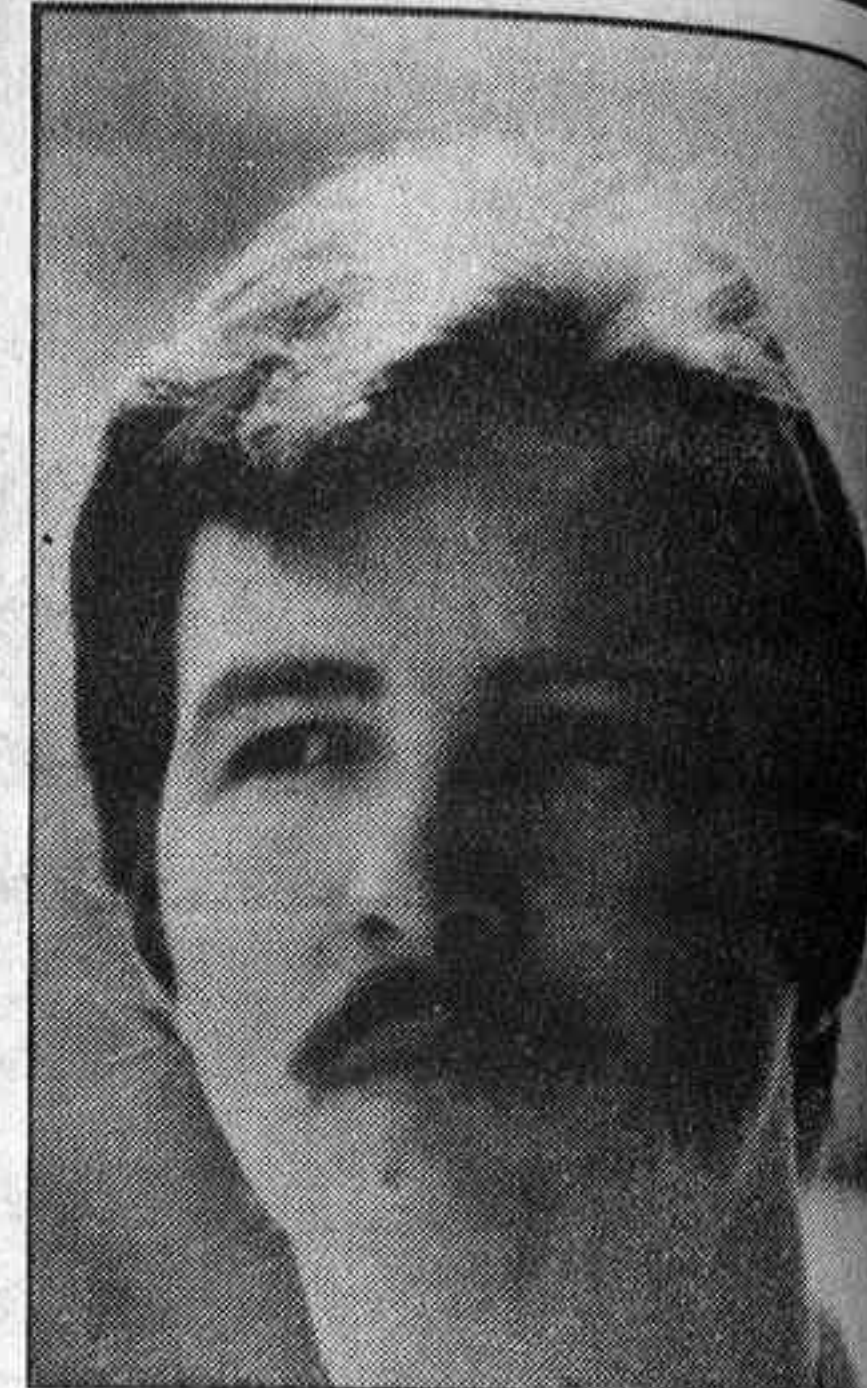
Entre los vehículos más robados están los seat 1.430, 1.800 y el 132. Y parece ser que es muy fácil de abrir con una simple lima de uñas el Renault 8 y el 10. Y el coche que se ha robado, se roba y parece ser que se seguirá robando, el Seat 600, será por lo de pasar inadvertido.

Ladrones de guante blanco

Existe una mafia en España, no a nivel de otros países, pero



Los aparcamientos masivos —como el de Aluche— son otro de los puntos de abandono y que tienen más índice de robos.



Silvestre Domínguez, presidente del Sindicato Profesional de Policía Local.

sí importante, donde se supone que la gente que dirige el negocio tiene un cierto poder económico, ya que disponen de garajes, talleres, distribuidores, chapistas, peristas, etcétera.

La organización funciona comprando coches usados o robándolos, y en sus garajes y talleres hacerles todos los tipos de transformación que os podáis imaginar, y, posteriormente, venderlos por sus canales de distribución, que pueden ser simples tiendas. También roban los coches para desguazarlos, y esas piezas que son aprovechables se venden a personas como nuevas, en ciertos talleres controlados por la organización.

Este tipo de ladrones de guante blanco son difíciles de controlar, y sólo se han podido detectar un par de casos.

El problema de los radio-cassettes

Los robos de radio-cassettes y otros utensilios, dentro del interior de los automóviles, no implica que también se robe éste. En ocasiones sí, pero estos hechos responden más bien a hurtos que tienen la finalidad de conseguir un dinero rápido y fácil del producto de la venta.

Existen muchos tipos de acciones delictivas que tienen como objeto el automóvil y que no necesariamente conlleva la sustracción. Es el caso del robo de ruedas —del cual se creó un auténtico mercado—, embellecedores, piezas de coches que ya no están en línea de fabricación y, por supuesto, lo más fácil de comercializar, los radio-cassettes. Este es uno de los objetos que con más frecuencia es robado. No es de extrañar que los

propietarios hayan optado por el utensilio intercambiable. Es más engorroso pero evita desperfectos en el vehículo, superiores al valor del radio-cassette que se llevan. Además, los ladrones, que no siempre son habituales, causan un destrozo brutal, les preocupa la rapidez del robo y no se andan con consideraciones.

En algunas zonas de nuestra capital se puede encontrar, de pronto, alguien que ofrece un «loro», como ellos llaman a los radio-cassettes. Y entre los robos de útiles del interior de los vehículos, que son de fácil comercialización subterránea, están las herramientas, que son de fácil venta y no llevan, en su

mayoría, ninguna señal que les identifique con absoluta claridad. También suelen venderse en zonas concretas, pero no conviene generalizar y dar nombres de calles, ya que el espectro puede abarcar lugares definidos, pero en plan relativo.

Identificación de un vehículo robado

Los pasos que sigue la Policía Municipal cuando encuentra un vehículo sospechoso de robo es ponerlo en conocimiento de su Estación Directora, desde donde

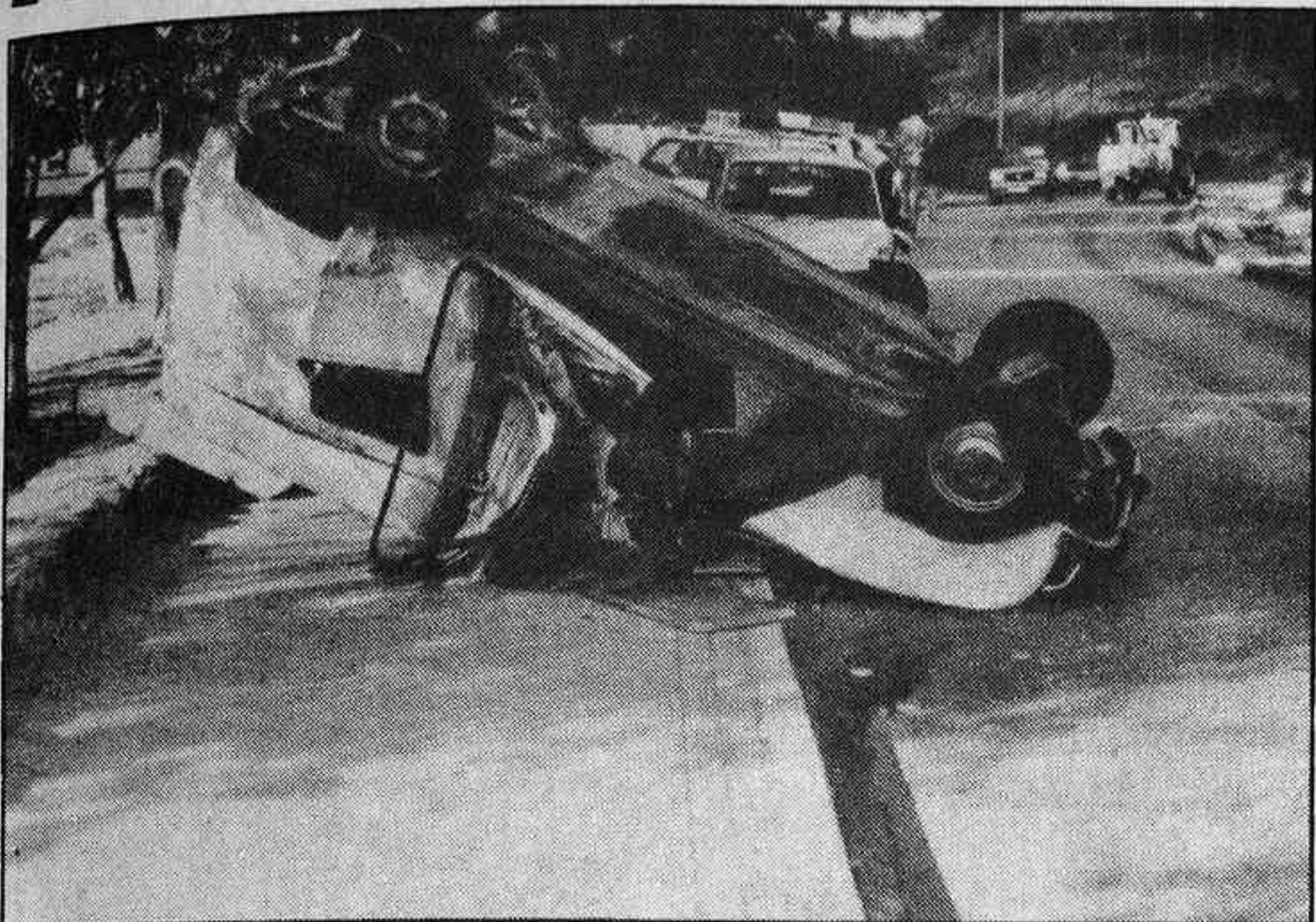
le facilitan los datos pertinentes. Si la matrícula está denunciada se procede a dar aviso al propietario y se le espera en el lugar que fue encontrado el vehículo.

Y para parar a un vehículo robado que existen sospechas de que está sustraído, se sigue los mismos pasos y dependiendo de la circunstancia que concurra, el vehículo, si le falta algo del interior y que una su testimonio de las diligencias.

Entre los vehículos robados también hay que incluir las motocicletas. Estas son más difíciles de detectar, dado la gran movilidad que desarrollan y que, en no pocas veces, son utilizadas como piezas para otras y son totalmente desguazadas.



Muchas veces la huida rápida deja el coche mal aparcado y con peligro para la seguridad vial.



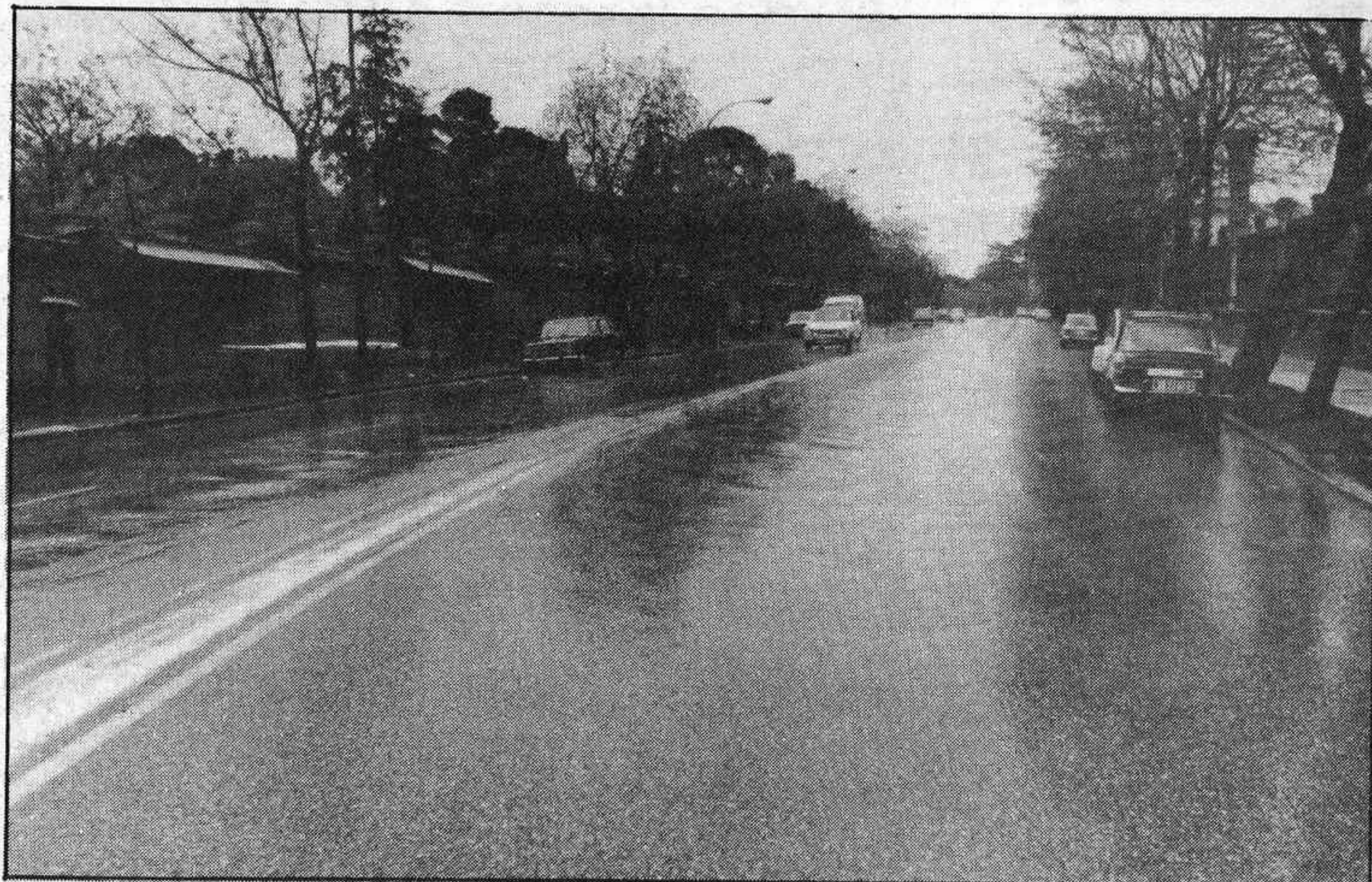
Algunos de los jóvenes delincuentes, en su afán de huida, acaban tan mal como en este caso.

«Son la temeridad con ruedas»

El presidente del Sindicato Profesional de Policía Local, don **Silvestre Domínguez**, nos cuenta su experiencia personal en la persecución de un coche robado, y que al volante iba ni más ni menos que «el Guille».

«En mi experiencia personal puedo contar varias intervenciones, en las que el vehículo robado fue protagonista. Una de ellas supuso una verdadera persecución con salida del límite municipal. Todos sabemos que la jurisdicción de la Policía Municipal finaliza en el término del municipio y que, a partir de ahí, debe actuar con conocimiento de los cuerpos de Policía de la localidad. Pues bien, circulando de patrulla en la carretera de Andalucía, observamos un vehículo Lancia ocupado por componentes de apariencia infantil. Les hicimos una indicación de parada en el arcén e iniciaron una veloz huida. Seguimos tras ellos con sirenas, luces y toda clase de prevenciones y nos llevaron al límite del término. Teníamos la opción de dejarles seguir, pero existía la posibilidad de alcanzarles, y aquella prisa de los individuos del Lancia delataba un nerviosismo exagerado. Pedimos permiso a nuestra Estación Directora y, una vez concedido, seguimos la persecución.

Eran la temeridad con ruedas. Nos llevaron hasta Ciempozuelos, donde estuvimos a punto de alcanzarles, pero uno de los jóvenes sacó una escopeta de cañones recortados por la ventanilla trasera y



Otro de los lugares elegidos para el abandono de vehículos son las vías muy transitadas, como la Cuesta de Moyano.

disparó contra nosotros. Afortunadamente no dieron en el blanco, que éramos nosotros, pero nos hicieron perder un tiempo válido y consiguieron entrar en la zona urbana de la población. Allí hicieron un alarde de temeridad. Entraron como balas en la plaza del pueblo y se introdujeron por una calle en la que parecía imposible que pudiera pasar un vehículo a aquella velocidad; la calculamos en 120 km/h. Pedimos allí colaboración de la Guardia Civil y los buscamos entre todos. No sabremos nunca cómo, pero se esfumaron en la noche.

En el transcurso de la persecución, por una de las ven-

■ Una vez utilizado el coche robado, se abandona impunemente en cualquier aparcamiento público.

■ También los aparcamientos y garajes suelen ser campo propicio para llevarse las radios e incluso las ruedas de los vehículos.

■ Se recomienda no oponer resistencia a los delincuentes y seguir a distancia el coche robado en un taxi.

■ Las vísperas de festivos y puentes suele incrementarse el aumento de robos, entre la tarde y la noche.

tanás, observamos detenidamente al conductor y días más tarde le reconocimos en la figura de «el Guille», delincuente habitual y especialista en conducción y robo de coches, que fue detenido por otros compañeros.

Puedo decir que la persecución a un vehículo robado comporta un alto riesgo. Y es que los ocupantes del mismo actúan como si nada tuvieran que perder. Es por eso que muchos de ellos terminan sus andanzas dando contra un árbol o en una cuneta.

Luego he tenido otras muchas actuaciones, como cualquier profesional, pero no con la espectacularidad de esa aventura tras «el Guille»,

que era un auténtico especialista al volante.»

Pero a pesar del grave trastorno que ocasiona el robo de un vehículo, lo que no hay que hacer es pararse en lamentaciones. Hay que perseguirlos y limitarlos mediante todos los medios disponibles, desde el uso de antirrobo, alarmas, y llevar siempre consigo el número de las Estaciones Directoras de los Servicios de Policía, y dar aviso cuando se sospecha de que están ante un vehículo robado y que sean ellos quienes intervengan, ya que cuentan con los medios adecuados y son profesionales.

Florentino GARCIA

Fotos: MAR y TORREMOCHA

Una de miedo en la Casa de Campo

El parque sin ley

—¿Y dónde dice usted que ha sido eso?

—En plena huerta valenciana; como quien dice, a las puertas de la ciudad.

—¿Pero a dónde vamos a parar? ¿Es que no hay fórmulas para terminar con semejante vergüenza?

—Los propietarios de las alquerías desvalijadas dicen que sí. Pero a condición de que les dejen organizarse a ellos, montar su propia justicia...

—Eso sería volver al Oeste americano. Demasiado peligroso.

—Quizá sí. Demasiado peligroso y demasiado lamentable. Pero...

—Pero tengo entendido que las pandillas que invadían las viviendas, golpeaban a sus habitantes y arrasaban con cuanto encontraban de valor en las barracas y alquerías fueron desarticuladas ya...

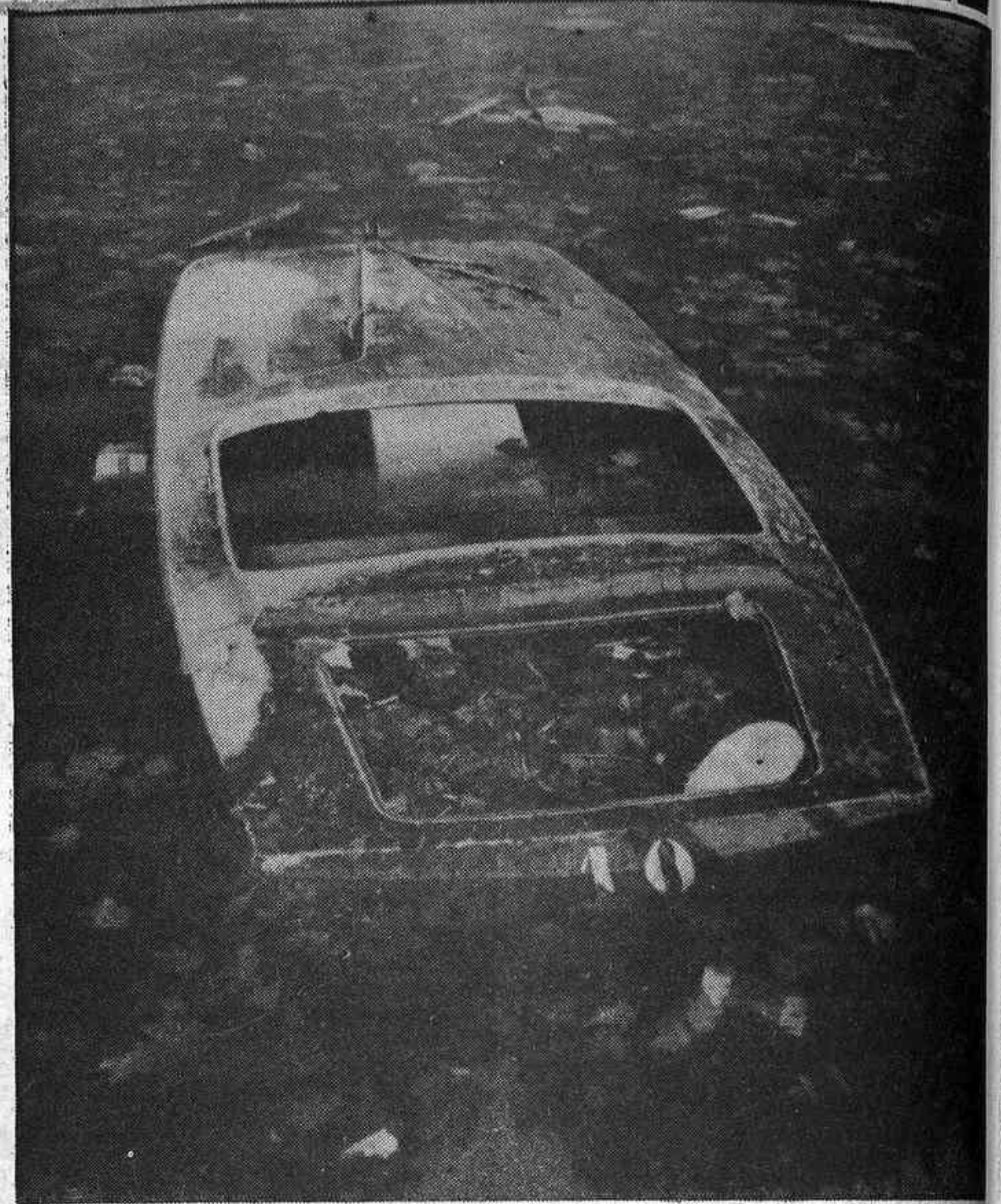
—Se detuvo a numerosos «presuntos»..., que, naturalmente, han negado. Y que si no están ya en la calle, no tardarán seguramente en volver a las andadas. De ahí que los huertanos de una enorme zona de la ubérrima comarca hayan montado en cólera y se hayan dirigido a la Gobernación local, advirtiéndole que, si tales desmanes se repiten, tomarán «su» justicia por la propia mano, caiga quien caiga.

ga. Y estos campesinos, si se arrancan —la historia lo recuerda— resultan difíciles de frenar... A mí no me gustaría mucho ser «presunto» si la situación no se aclara. Levante tiene la pólvora pronta...

■ El lago y sus alrededores, lugar predilecto de los delincuentes en sus correrías nocturnas.

■ Las barandillas del lago son arrancadas de cuajo para ser vendidas, seguramente a los chatarreros.

■ No hay vehículo seguro, y lo normal es que cualquier automóvil se quede sin radio o rueda de repuesto.



Esta víctima inocente del vandalismo juvenil todavía queda semiflotando...

■ Destrozan barcas —hasta ocho en una sola noche— y asaltan los quioscos para llevarse licores, tabaco y hasta las sillas.

Inseguridad en la Casa de Campo

Madrid, naturalmente, es una cosa. Pero, del lobo, un pelo. Situaciones afines están apuntando. Lamentablemente. Y si la huerta de Valencia huele a Peckinpaw —mis lectores cineastas me comprenderán—, lo que fuera hasta hace poco plácido enclave de ecológicos disfrutes, nuestra Casa



Ocho botes «de una tacada» echaron al fondo noches pasadas los vándalos-fantasmas.

Las
se
bar
and
sol
E
se
la c
el b
latr
do
buc
y c
me
tac
que
los
llar
me

C
ag
«C
an
pr
pr
sie
a
si
y
ne
ar
la
al
un
tes
su
ch

Campo, viene virando, a pasos agigantados, hacia una especie de «ciudad sin ley».

El madrileño no es demasiado amante de la Naturaleza, y la proximidad de un parque de las proporciones de éste no viene siendo disfrutada por la población a la escala presumible, aún menos si tenemos en cuenta la prontitud y limpieza con que una buena línea del metro les sitúa entre las arboledas inmediatas al lago, con la urbe de un lado y con la sierra al fondo... De cualquier forma, unas cuantas docenas de aspirantes a atleta solían recorrer al trote sus senderos, embutidos en sus chandals, parejas neorrománticas

«cepillarse» a una chica ahí delante, entre aquellos pinos. Eran tres que iban con ella en una furgoneta y por lo visto a los gritos de la chavala se asustaron y pegaron a huir...

—¿Y ella?

—Ella, por toda contestación, a los que quisimos intervenir nos replicó que nos metiéramos en nuestras cosas y la dejáramos en paz.

—Encima, eso...

—Encima, eso...

—¿Y atracos, no hay atracos por aquí?

—No hace falta. Roban por la noche, cuando todo está desierto. Por el día, algún bolsi-

—Lo venden todo, claro...

—Supongo que tienen su salida para todo.

—¿Y no se detiene a nadie?

—De vez en cuando. El otro día agarraron a un chaval. Les había llamado la atención por los paquetes que llevaba. Le preguntaron, se hizo un lío y le trincaron. Pero ya sabe usted lo que pasa...

Oleadas de degradación

El lago de la Casa de Campo está circundando, a distintos niveles, por una serie de quioscos rús-

pado bastante, antes de ahora, del desamparo de la que fuera primitivamente Feria del Campo, superviviendo ahora bajo fórmulas nuevas, pero sin evitar que algunos de sus antaños cuidados edificios hayan llegado a ser refugio de maleantes, dormitorio de mendigos y punto de cita de traficantes y consumidores de droga...

Desdichadamente, la oleada de degradación ha alcanzado ya aquí a este rincón sereno, que, en la mañana gris, parece una dulce acuarela.

—¿Ve usted ahí, debajo del hielo? —me dice el dueño de uno de los quioscos rústicos—. La otra noche hundieron siete u ocho barcas.

—¿Barcas? ¿Para qué?

—¿Y qué sé yo? Para divertirse, seguramente.

A este hombre de aspecto campesino y soleada tez, no parece haberle alcanzado la psicosis de angustia, de irritación, de miedo.

Cuenta, sin echar ningún «teatro» al relato:

—A mí ya me han entrado a robar cinco veces. Tres en el último mes. Mire: esa puerta la tengo repuesta ya tres veces. Pero, claro, no puedo evitar que vuelvan. Entrarían rompiendo los cristales si no lo hicieran por la puerta. O por el techo, como hicieron en el quiosco de ahí arriba. Lo que hay que procurar es que se lleven lo menos posible. Uno ya empieza a aprenderse los trucos...

—¿Qué se llevan?

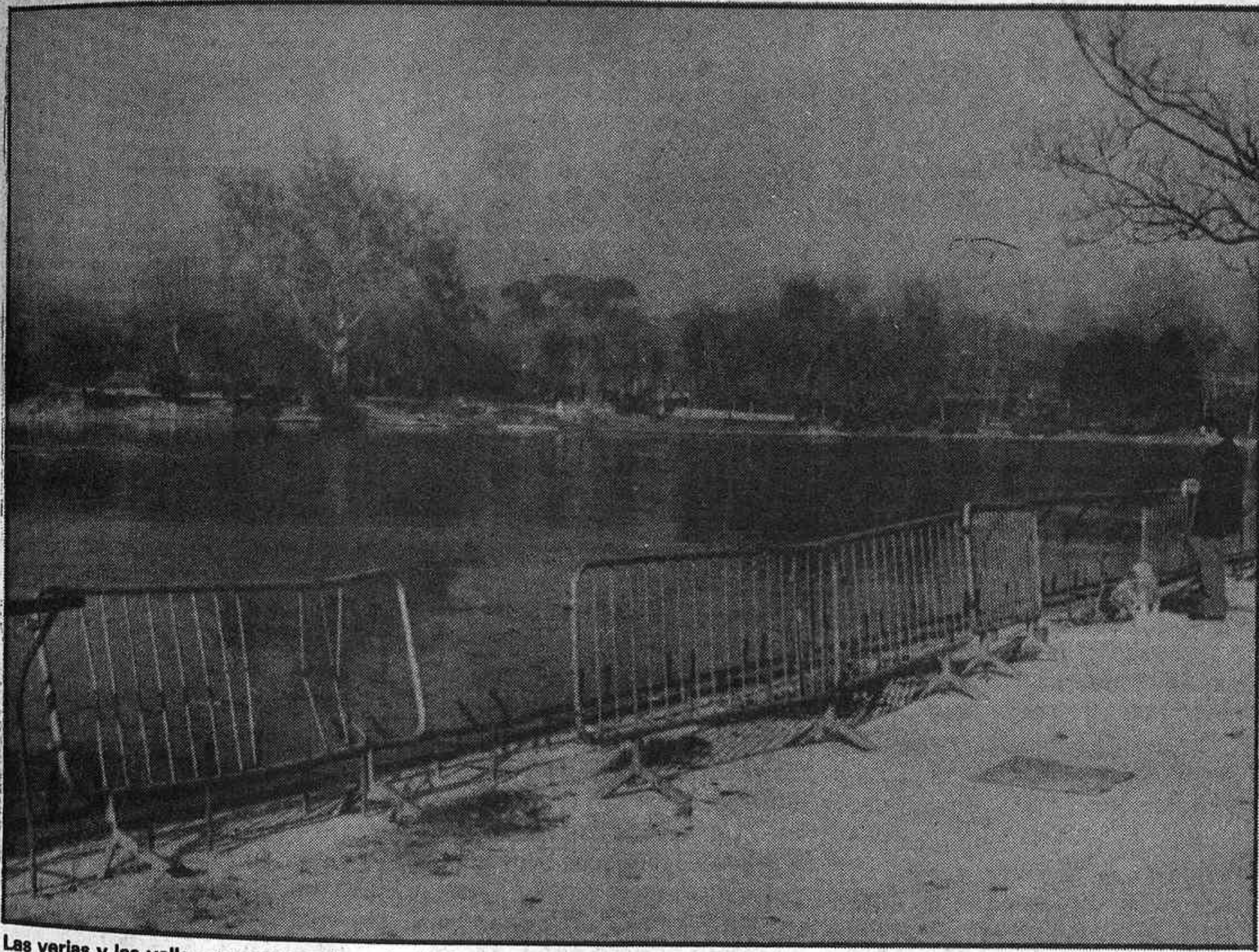
—Lo que encuentran a mano. Dinero no, porque nos lo llevamos cuando salimos de aquí. Botellas, comida... La radio ya se la llevaron, y un «tocata»... Y todo el tabaco rubio que encuentran.

Se encoge de hombros, resignado.

Resignación e indiferencia

El empleado de otro de los barcos, un muchacho delgado, con bigote rubio y lacio, se muestra todavía más indiferente. Aquí les robaron tres veces. La última rompieron un cristal del montante de la puerta...

—¿No han sospechado de nadie? ¿No imaginan si son chavales que buscan bebidas para una juergueta o ladrones con una red organizada...?



Las verjas y las vallas son arrancadas, sin duda, para ser vendidas al chatarrero...

se confiaban ternezas y acechaban soledades entre las jaras y ancianos soñaban pretéritos al sol.

Esta población, sana y sencilla, se está retrayendo, alarmada, por la oleada de inquietud que recorre el bosque. Desmanes, amenazas, latrocinios, violencias han asentado sobre este panorama, anataño bucólico, un nubarrón de crimen y delito. Y cada día descienden menos plácidos viajeros en las estaciones de El lago y Batán, porque los viejecitos tienen miedo y los enamorados prefieren ir a arrullarse a rincones menos comprometidos...

—Hace una semana quisieron

llo. Poca cosa. Una cartera a algún anciano. No se suele traer muchos dinero por estos sitios, claro. Lo que sí «les» funciona son los coches. Y las motos. Las birlan que es un primor.

—¿Entonces hice bien no trayendo el mío?

—Hizo usted estupendamente. Mire: no es que estén cada día forzando las puertas para llevarse las cassettes y lo que encuentran dentro, es que han llegado hasta a cargar con las baterías y con las ruedas de recambio. Hasta las barandillas las cortan y se las llevan...

ticos en los que pueden consumirse comidas y bebidas, mientras se disfruta del sol del lugar y se aquieta el espíritu siguiendo el vuelo de las gaviotas sobre las aguas. Estos quioscos, en cuyo pergeño dominan el cristal y la madera de pino, disponen de áreas para meriendas, de terrazas en las que es grato —era grato— dejar transcurrir el ocio de unas horas tranquilas. No están distantes de este enclave de paz las instalaciones de IFEMA y la Piscina Municipal. Mucho más distantes, el Parque de Atracciones, las pistas de tenis y el complejo de Venta del Batán.

La prensa madrileña se ha ocu-



Los botes se reparan y vuelven a ser hundidos. Es el cuento de nunca acabar...

—Cualquiera sabe.. Nosotros cerramos y no vemos nada. Luego sólo nos queda el consuelo de repasar lo que se llevaron. Y rogar que no hayan hecho demasiado destrozo...

Pero este tercer quiosquero me dice que la otra noche se llevaron ¡catorce sillas! Y, además, nueve-citas. Lo dice con una sonrisa, hasta divertido...

—¿Y cómo cargaron con el mobiliario?

—Vaya usted a saber. Tendrían por ahí alguna furgoneta, supongo.

Hundimiento de barcas

Pero lo de las barcas ya es «demasiado», como diría un pasota.

—Mire usted: barcas las han hundido siempre, ¿sabe? —comenta, sin acritud, un empleado joven del embarcadero, con coreana azul—. Son borrachos, gente que viene «fuerte», claro... Pero esta vez ya se han «pasao». Ocho de una tacada. Y otros botes más que tenemos aún por sacar por esto del hielo. Una pena...

—¿Tendrán ustedes un seguro, me imagino?

—Esto de las embarcaciones pertenece al Instituto Municipal de Deportes. No puedo decirle. Nosotros las reparamos, las ponemos a flote. Y «ellos» las vuelven a hundir. Así estamos...

—¿Y cuándo lo hacen? ¿Qué clase de gentes cree usted que son?

—Siempre los sábados o los domingos por la noche. Gente que viene a divertirse. A su modo. Pero este mes de diciembre ha sido tremendo. Nos han dejado en cuadro. Fíjese usted el panorama...

Menos mal que los kayaks y el barquito de recreo flotan todavía...

Ocho robos en un mismo quiosco

Los otros quioscos están más o menos lo mismo. Pero hay uno situado en un altozano, que, sin duda, por ser el más «aparente», lo desvalijaron ocho veces.

He preguntado a estos hombres, cuya característica más cho-

cante es la resignación, qué fórmulas proponen para acabar con tanto vandalismo. Las respuestas van desde el encogimiento de hombros fatalista al estallido más violento de la acción directa...

—La policía hace lo que puede. Patrullan los coches de la Policía Municipal y últimamente también las motos. Además, hay un servicio de policía a caballo... Pero tenga en cuenta que esto es un desierto en cuanto cae la tarde... Donde el embarcadero tienen dos turnos de vigilancia, uno de mañana y otro hasta las diez de la noche. Pero luego, nada.

—¿Cómo no se cierra el parque? Siempre dificultaría el acceso a los pandilleros...

—No valdría la pena. Ahí delante pusieron unas verjas, pero las abrieron con una cizalla. Entrarán cuando les dé la gana, desde luego. Ahí, en el recinto ferial, está la Unidad de Protección Ciudadana y en la puerta del Manzanares otro retén, creo. Pero, por la noche, ya le digo, esto da miedo...

—Si agarraran a alguno e hicieran un escarmiento, otro

gallo nos cantara —comer el más drástico—. Sólo quería ponerme delante de un con una escopeta...

—Sí —comenta otro, más sensato—, ahí tienes ese merciante que le pegó un t el otro día al que vino a at carle: en la cárcel. A pesar que fuera en defensa propia... —Entonces... —pido con siones.

—Entonces, nada. Aguar tarse. ¡Qué remedio!

Una ley menos sentimental que siente la mano a esta gen za. O se nos comen.

—La policía, ya le digo, ha lo que puede. También ella tá aburrida de este desmad...

—Yo, lo único que veo fact es incrementar el número de trullas. Y que funcionasen toda noche.

—¿Y qué tal si recurriéram al Defensor del Pueblo?

Entonces estalla la risa, y el estoicismo ibérico todos com ternizamos con una ronda valdepeñas.

JORDA
Fotos: PAST

El
en lo
unos
impo
table
ción
denu
vinc
nom
coste
cadu
Asoc
con
mien
nas,
tas,
pacif
Polic
com
Asoc
los t

«S
pro
ca

Pa
del a
tacto
tierr
ción
res A
firmó
que e
lías,
men
dería
etcé
cabo
que
table
man
vem
más
les. E
les e
bajo
tícul
caso
cadu
ducte
el yo
cios
una
que
«No
creo
dust
teas
de la
de f
cad
gran
ción
naci
prec
blec
pron
los
dem

En establecimientos de gran distribución alimenticia de Madrid

Se venden productos caducados y de baja calidad

El pasado mes de diciembre y en los días 10 y 13 tuvieron lugar unos hechos desagradables por su importancia y desenlace, en un establecimiento S/D de la multinacional francesa **Simago**, según denuncia de la **Asociación Provincial de Expendedores Autónomos de Madrid**, ventas a bajo costo y artículos con la fecha de caducidad pasada. Esta misma Asociación y de común acuerdo con otras lo pusieron en conocimiento de las autoridades oportunas, pero, ante la pasividad de éstas, decidieron pasar a la acción pacífica, que fue truncada por la Policía, y al parecer, según nos comentó el presidente de dicha Asociación, con agresiones y malos tratos.

«Se venden productos caducados»

Para que nos informara mejor del asunto, nos pusimos en contacto con **Luis Montalvo Gutiérrez**, presidente de la **Asociación Provincial de Expendedores Autónomos**, quien nos confirmó lo sucedido, y diciéndonos que ellos detectaron tales anomalías, «**los comerciantes de la alimentación** (ultramarcos, panaderías, lecherías, fábricas de pan, etcétera), **estamos llevando a cabo unas presiones, entiendo que legales, contra ciertos establecimientos que de alguna manera están lesionando gravemente a modestas economías por competencias desleales. Estas competencias desleales están basadas en: ventas a bajos costos y venta de artículos percederos en muchos casos, pasadas las fechas de caducidad**». Dos de estos productos caducados son la leche y el yoghurt, que se venden a precios más baratos, quizá buscando una pronta salida del artículo, y que el señor **Montalvo** nos dice: «**Nosotros sospechamos, y creo con razón, que en las industrias, en este caso las lácteas, cuando tienen remesas de leche y yoghurt a punto de finalizar las fechas de su caducidad, oferta a estas grandes cadenas de alimentación, en muchos casos multinacionales, estos artículos a precios irrisorios. Estos establecimientos, con tal de dar pronta salida a estos géneros, los venden a unos precios demenciales**».

■ «El yoghurt y la leche, dos de los productos que se venden con la caducidad pasada», asegura Luis Montalvo Gutiérrez.

■ «Se está lesionando gravemente a modestas economías por competencias desleales.»



Luis Montalvo Gutiérrez, presidente de la Asociación Provincial de Expendedores Autónomos.

Denuncias en altos organismos

También nos comentó que estos hechos han sido denunciados a organismos como Abastos, Autonomía de Madrid, gobernador de Madrid, Comisaría de Policía de Vallecas, Ayuntamiento de Madrid y la Tenencia de Alcaldía de Vallecas. «**Yo estoy harto de denunciar estos hechos a las autoridades, y me consta que estos establecimientos están siendo visitados y sancionados, pero, por lo que se ve, las visitas y las sanciones a estos "monstruos" comerciales les importan un "bledo" y siguen vendiendo de forma descarada, desleal e ilegal los artículos citados pasados de fecha.**»

Sobre las once de la mañana, y al igual que el día 10, el día 13 de diciembre, el mismo grupo, o parecido, de comerciantes, se personaron en el ya citado establecimiento con una acción, que consistía en ir a comprar cualquier artículo llevando como moneda un billete de 5.000 pesetas, «**como es lógico, a las siete u ocho operaciones, a la cajera se le acaba el cambio. Entonces las ventas quedan colapsadas, que de alguna manera es lo que no-**

sotros pretendemos, y las compras que nosotros realizamos son, primordialmente, la de los artículos pasados de fecha antes indicados. Cuando comprobamos estas anomalías, inmediatamente llamamos al Ayuntamiento y exigimos el libro de reclamaciones».

Y en estos momentos fue cuando al parecer se personó la Policía con una violencia inusitada, según nos sigue comentando el señor **Montalvo**: «**De improviso, se presentó la Policía Nacional, exigiéndonos a voces que todas las personas que quieren pagar con 5.000 pesetas, que salieran a la calle; mi hija, que estaba intentando pagar en la caja, dice a la Policía que la cobren con las 5.000 pesetas o bien que la regalen la mercancía que llevaba en la bolsa. Entonces la Policía, a indicaciones del encargado del establecimiento, la cogen violentamente diciéndole que ella es una de las promotoras por ser hija del presidente de los expendedores de pan, la insultan, la zarandean, así como a varios compañeros. Un viandante y un cliente, que no tenían nada que ver con esta acción, al recriminar a la Policía su violencia para con mi hija y**

demás personas, fueron intimidados, golpeados y detenidos de la misma manera que mi hija y varios compañeros más».

«Malos tratos en comisaría»

Más tarde, este grupo de personas fueron llevados a la Comisaría de Vallecas, donde parece ser que tampoco les trataron nada bien e incluso fueron insultados, tratados como vulgares delincuentes y, un aspecto importante, según **Luis Montalvo**, recibieron malos tratos, «**una vez en la Comisaría de Vallecas, volvieron a ser faltados de palabra y obra, por los insultos de agentes, y quiero indicarle que, debido a que tenía que hacer otros asuntos, no me encontraba en el lugar de los hechos el día 13. Y cuando los compañeros que tuvieron la suerte de no ser retenidos por la Policía fueron a buscarme indicándome lo ocurrido, me personé inmediatamente a la comisaría, y una vez en el local policial, intento ver a mi hija que estaba con otros compañeros —en compañía de varios delincuentes—, y al enterarse los dos agentes que yo era el padre de la retenida, me echan a la calle con caras destempladas. Yo les comunico que voy a ponerme en contacto con mis abogados, y ellos, dándome voces, me dicen que vaya a donde quiera y que si eso era una amenaza, a lo cual yo les contesto que ir en busca de un abogado es un derecho constitucional. Una vez avisado al letrado señor Salas, vuelvo a la comisaría y los agentes ni me dirigen la palabra. En este entreacto, un comerciante panadero les dice a los tantas veces nombrados agentes que se han excedido en su acción para con nosotros, y el cabo primero le llama repetidamente «payaso», y como el citado comerciante, de nombre Joaquín Lucena, le contesta que no era justo lo que ocurría, el cabo y su compañero le hicieron entrar en una habitación. Cuando a los cinco minutos aproximadamente salió de la dependencia y al verle lívido, le pregunto qué le ha sucedido, me dice que ha sido golpeado en el estómago, insultándole e intimidándole, y diciéndole que no diga nada porque si lo hace les deshacen a golpes**».

IMPRESO DE RECLAMACION

N.º de serie 28 / N.º 54831

DATOS DEL RECLAMANTE

Nombre y apellidos *Fernando de Montalvo*
 Dirección *C/ Pedro Laborde 47*
 Teléfono *51 88 365*
 N.º D.N.I. *51 88 365*

DATOS DEL ESTABLECIMIENTO SOBRE EL QUE SE RECLAMA

Dirección *S/D Pedro Laborde 47*

MOTIVO DE LA RECLAMACION

- Precio
- Peso
- Calidad
- Negativa de venta
- Condiciones higiénicas
- Existencia de Libro o Impreso de reclamaciones
- Otros motivos

OBSERVACIONES Y AMPLIACION DE LOS MOTIVOS

No se permite el cambio de pan en las cestas de distribución. Se debe comprar directamente en las cestas de distribución. Se debe comprar directamente en las cestas de distribución. Se debe comprar directamente en las cestas de distribución.

Fecha de los hechos por los que se reclama *12/5/84*
 Hora aproximada *12:55*

Se hizo uso del Libro de reclamaciones SI NO

Podrán anotarse al dorso del presente Impreso otros datos ampliatorios que se consideren de interés: en particular la identificación de testigos presenciales, si los hubiere.

El pan comprado pensaba que no reunía las condiciones de calidad. Se debe comprar directamente en las cestas de distribución.

Fecha *12/5/84*
 Firma del declarante *[Firma]*

Precio de este ejemplar: 2.- ptas.

Impreso del libro de reclamaciones del establecimiento S/D de Simago, donde quedan reflejadas las anomalías de los productos, y que fue requerido por esta asociación.

Carta de la Asociación al gobernador de Madrid, poniéndole en antecedentes de lo que está ocurriendo en estos centros.

ASOCIACION PROVINCIAL DE EXPEDIDORES AUTONOMOS DE PAN Y BOLLOS DE MADRID

Madrid 11 de Diciembre de 1984

EXCELENTISIMO SR. GOBERNADOR DE MADRID

Muy Sr. mio:

Luis A. Montalvo Gutierrez con D.N.I. 852.346, en calidad de presidente de la Asociación Provincial de Expendedores Autonomos de pan y bollos de Madrid, DENUNCIA:

Al establecimiento S/D, sito en la C/ Pedro Laborde, 47 de Madrid, por diferentes causas, que a continuación detallo.

1º.- El pan lo vende la cajera desde las cestas de distribución.

2º.- Estando unas cuarenta personas en las dos cajas y queriendo pagar mercancía comprada, la cajera, se niega a cobrar, alegando que tiene cambio.

3º.- Entre los productos comprados, yogures, leche, etc. la mayoría han caducado de fecha. Al exigirle el libro de reclamaciones, dice que tenemos que ir a buscarlo a la Dirección de la Empresa, C/ Cartagena. En este intermedio, se presenta la Fuerza Pública, actuación quiero destacar como ejemplar. La susodicha policía dice de mas de hora y media de discursión, exige el libro de reclamaciones que el encargado del establecimiento entrega al Agente en el acto, libro de reclamaciones, carece del impreso con el cual el reclamante se queda.

4º.- Yo personalmente, llamo a la sección de consumo del Ayuntamiento, estamos esperando a que se presente en el lugar de los hechos.

5º.- El encargado del establecimiento, delante de la Fuerza Pública, se niega a firmar el impreso del libro de reclamaciones que le corresponde Sr. Gobernador, nosotros lo que pretendemos es que se cumpla la Ley. La Policía de Vallecas y la Tenencia de Alcaldía del mismo distrito los que han intervenido en este lamentable hecho.

6º.- Hace unos meses la central de este establecimiento, (SIMAGO) entre otros, es sancionado por vender carne en malas condiciones; a pesar de ello, estos establecimientos, siguen vendiendo artículos periclitados pasada con mucho la fecha de caducidad.

¡ P O R E S O V E N D E N T A N, B A R A T O
Y HASTA CUANDO LAS GRANDES CADENAS VAN HACER LO QUE LES VENGA EN GANA ?
 Le envío impreso de la reclamacion hecha al establecimiento citado.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo:

[Firma]

Fd.º Luis A. Montalvo Gutierrez

ASOCIACION PROVINCIAL DE EXPEDIDORES AUTONOMOS DE PAN Y BOLLOS DE MADRID
 Alcala, S/n de Gorda, 29, 2.º D
 Telf. 272 20 01 - 07 MADRID-9

Reconocimiento médico

Posteriormente, tras abandonar las dependencias policiales sin ningún cargo, decidieron presentarse en un equipo quirúrgico, donde les hicieron un reconocimiento de lo que habían sufrido: «Mi hija, al hacer la declaración, indica lo acontecido, especificando que ha sido golpeada e insultada por los dos citados agentes. Una vez firmada la declaración, unos antes y otros después, sobre las cuatro de la tarde, quedan todos los retenidos en libertad. Una vez fuera de la comisaría, el hermano de Marcelino Gil, Juan Gil Joaquín Lucena, y Manuel de la Peña, este último transeúnte, se fueron al equipo quirúrgico para ser

■ «Las sanciones a estos “monstruos” comerciales les importan un bledo, y siguen vendiendo de forma descarada.»

■ «En la Comisaría de Vallecas nos insultaron, nos pegaron y nos amenazaron con que si decíamos una palabra nos deshacían a golpes.»

examinados por los facultativos».

«Defender nuestro puesto de trabajo»

Y nos sigue comentando el señor Montalvo: «Nosotros lo que pretendemos es defender nues-

tro puesto de trabajo y, a la vez, denunciar a estas multinacionales por vender en ocasiones alimentos en no buenas condiciones. Ahí está, para demostrar estos hechos verídicos y para más ejemplo, la carne en malas condiciones detectada y sancionada en la pasada primavera. Creo que los pequeños comerciantes hemos de hacer una piña para defendernos

de estas felonías que cometen las multinacionales con ventas desleales y hacer comprender a nuestras autoridades que nosotros somos comerciantes que hacemos un servicio honesto a la sociedad y que, por tanto, la actuación de la Policía para con nosotros ese día, en todo caso que empleen para los delincuentes».

Y para terminar, y a la vez que si había más establecimientos con estas características, mencionó: «Sí, y entre los más conocidos un hipermercado de la calidad de su pan no es buena, un pan que cuesta pocas pesetas y se vende a 15 céntimos algo. Y de las 176 fábricas de pan que hay en Madrid, 176 honestas; el resto, esas también las hemos denunciado».

Florentino GARCÍA

H
 Ra
 «L
 Est
 Rad
 este
 sus e
 Segr
 comp
 jas. M
 escrit
 socio
 Se
 sist
 ind
 baj
 «L
 dian
 men
 debe
 tiene
 gativ
 te cl
 más
 nega
 (por
 Se d
 resto
 pero
 para
 no se
 año
 hech
 dicie
 Y s
 jas, s
 cual
 como
 industr
 ment
 balar
 de r
 ción,
 repart
 como
 mod
 mula
 der p
 ados
 del a
 ducto
 algu
 mod
 La
 cion
 pend
 esté
 No
 soc
 «L
 y con
 «L
 porqu
 ni ha

«Las rebajas ayudan más a vendedores que a compradores»

Estamos en tiempo de rebajas y Radio Callao, se ha querido unir a este «boom» social, llevando hasta sus estudios a un sociólogo, **Martín Sagrera**, para comentar el tema del comportamiento social ante las rebajas. **Martín** es, aparte de sociólogo, escritor. También ha dado clases de sociología en distintos países.

Se originan en el sistema capitalista industrial

— Señor **Martín**, ¿qué son las rebajas y cuál ha sido su historia?

— Es un tema que está de radiante realidad, siendo un fenómeno social muy importante que debemos centrar. Como todo, tiene sus aspectos positivos y negativos. El positivo se ve bastante claro, porque los precios son más bajos que de ordinario, y el negativo sería el preguntarse: ¿por qué bajan los precios ahora? Se dice que bajan para quitarse restos que ya no se van a vender, pero también en buena parte es para conseguir unas ventas que no se tendrían en una época del año donde las personas ya han hecho sus gastos principales en diciembre.

Y sobre la historia de las rebajas, surge con un sistema en el cual hay una gran producción, como es el sistema capitalista industrial, y entonces llega un momento donde se establecen los balances anuales por una serie de razones de tipo de producción, de impuesto y de consumo, aparte de otro importantísimo, como es la moda. Entonces las modas mismas están muy estimuladas por el sistema para poder producir más. Y una vez pasados esos momentos de moda del año, hay que vender los productos restantes, porque al año siguiente hay que sacar otra moda.

Las rebajas llevan cincuenta, cien y ciento cincuenta años, depende del país y lo instalado que esté el sistema en cuestión.

No en los países socialistas

— ¿Existen rebajas en otros países y con la misma mentalidad?

— Sí, en los países capitalistas, porque en los socialistas a veces ni hay rebajas, ni algunas veces

muchos productos, depende de los casos.

— La mujer, en la medida que se va haciendo más práctica, vivir cada día más en la calle, trabaja fuera de casa. ¿Esta mujer plantea de otra manera las rebajas?

— Yo creo que poco a poco la mujer compradora va siendo más inteligente, se va dejando engañar menos por las modas y rebajas de cosas inútiles, que en realidad son tan caras como todo lo que se paga por ellas, porque en muchos casos no sirven para na-

■ «Muchos artículos que se compran son inútiles.»

■ «El gasto excesivo puede ocasionar conflictos matrimoniales.»

■ «Se adquieren muchas cosas por aparentar más que el vecino.»

da. Y ciertamente va habiendo una evolución en el consumidor individual e incluso en asociaciones de consumidores, que en España todavía están un poco «verdes», pero que van poco a poco orientando ya el consumo incluso a nivel estatal, porque pronto tendremos las primeras leyes de rebajas, en las cuales se procura impedir que el que hace la rebaja de una mercancía engañosa ponga un precio engañoso y de una calidad que no conviene, sea sancionado; entonces poco a poco vamos mejorando el sistema.

El papel de la mujer es preponderante

— Todo gira en torno al tema con-

sumo. ¿La mujer es muy importante en este tema? ¿Cómo la describirías?

— El papel de la mujer es desde luego preponderante, porque la mayoría de las compras en nuestra sociedad se hacen por medio de la mujer; de ahí que la propaganda, la mayoría de las veces, vaya orientada casi exclusivamente hacia la mujer. Por eso la mujer debe concienciarse de la importancia que tiene su papel como consumidora, porque según como ella sea consumiendo será la sociedad de una manera u



El sociólogo Martín Sagrera, profundo conocedor de los problemas que acarrea el consumismo.

otra, teniendo en cuenta que algunas veces un consumismo puede ser muy dañino, porque está fomentado por la propaganda, y precisamente porque ésta no corresponde a necesidades reales, sino que está artificialmente fomentado y lleva malas consecuencias.

— ¿A quién ayudan realmente las rebajas de enero?

— Yo creo que no a los compradores, sino que ayuda a los vendedores a acabar la cuenta de enero, porque precisamente después de los gastos de diciembre, en los sitios donde no hay rebajas, se compra menos cosas. Y para ayudarse los vendedores, ofrecen a los compradores unos precios más o menos favorables, pero, claro, no hay que dejarse

llevar, porque a veces sale caro aunque cueste más barato.

— Socialmente, ¿qué influencias tienen los medios de comunicación y el nivel de clase en cada persona?

— Esto está un poco implícito en lo de la propaganda, ya que ésta se hace para unos objetos y cosas que en un principio no hacen falta, porque una cosa que hace falta no tiene por qué hacerse una propaganda especial. Otro aspecto importante es la clase de las personas, ya que una buena parte del consumo nos está inducido por un deseo de competencia, de ser capaz de tener más y mostrar más que el vecino.

Existen compradores por aburrimiento y venganza

— ¿Qué tipo de compradores hay?

— Hay varios. Algunos son compradores por presión social, que son aquellos que desean destacar socialmente y son inseguros y de poca personalidad, por su belleza o status social, gastándose más dinero de lo normal en ropa, coches, etcétera. Otro tipo serían los compradores por aburrimiento, es decir, la gente que no sabe muy bien qué hacer, se siente deprimida y se va de compras como se podría ir a una sala de juegos, siendo un comprador obsesivo. También, y dentro de los obsesivos, están estas mujeres que compran por venganza, siendo en su mayor parte amas de casa, que no ganan directamente el dinero que gastan, pero que por eso mismo, en parte, se pueden sentir relegadas en el hogar, solas, obligando al marido a trabajar más porque ellas consumen más dinero y, claro está, se origina un círculo vicioso, porque a medida que ellas se ven más abandonadas, gastan más dinero, teniendo el marido que trabajar más, sintiéndose él más hostil, aunque no lo demuestre de un modo consciente, hacia la mujer que le hace trabajar más, y creándose muchas veces hogares desdichados por este consumo excesivo.

Las rebajas, un tema de actualidad que envuelve todo un mundo de ocasiones, negocios y engaños, y que tanto perjuicio puede ocasionar en una familia por el gasto excesivo.

Florentino GARCIA
Fotos: MAR

Balance eléctrico 1984

Como ya es tradicional por estas fechas, UNESA, patronal del sector eléctrico, acaba de presentar el balance correspondiente a 1984. Juan Alegre Marcet, presidente de UNESA, ha sido el encargado de informarnos sobre los aspectos más sobresalientes en el año que acaba de terminar.

La producción española de energía eléctrica se situó en 1984 en 120.059 millones de kWh., lo que representa un aumento del 2,4 por 100 sobre la obtenida en 1983.

Atendiendo al origen de la misma, cabe subrayar que las centrales termoeléctricas nucleares produjeron 23.067 millones de kWh., cifra un 116,4 por 100 superior a la alcanzada en el año precedente, lo que ha elevado la participación porcentual de la energía nuclear en la estructura de la producción de electricidad de un 9,1 por 100 en 1983 a un 19,2 por 100 en 1984. Destaca igualmente el aumento de la producción de origen hidráulico: ésta se cifró en 33.375 millones de kWh., lo que supone un incremento del 15,6 por 100 sobre la de 1983. Por último, la producción termoeléctrica clásica, que se situó en 63.617 millones de kWh., registró un descenso del 18,1 por 100 con respecto a 1983, debido fundamentalmente a la disminución de la producción de las centrales termoeléctricas de fuel-oil.

Como resultado de todo lo anterior, la estructura de la producción de energía eléctrica fue la siguiente:

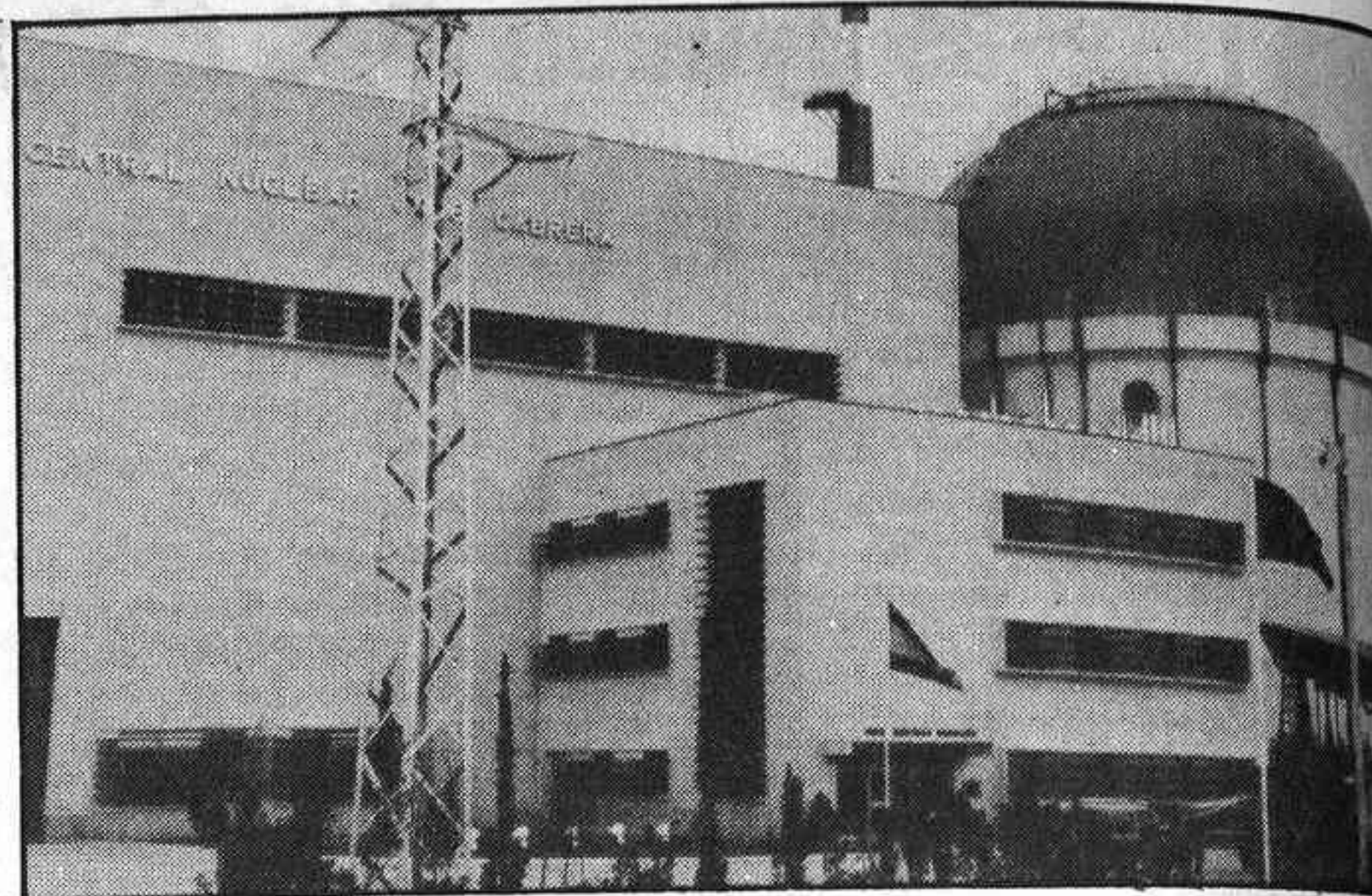
	Millones de kWh.	%
Hidroeléctrica	33.375	27,8
Termoeléctrica clásica	63.617	53,0
Termoeléctrica nuclear	23.067	19,2
Total	120.059	100,0

Un dato significativo del ejercicio de 1984 ha sido la disminución experimentada en el consumo de combustibles líquidos para la producción de energía eléctrica. Las centrales termoeléctricas propiedad de las empresas de UNESA de la España peninsular consumieron en el pasado año, según datos provisionales, un total de 1.877.000 toneladas de fuel-oil, frente a 4.843.000 toneladas en 1983, lo que implica un descenso del 61,2 por 100.

Por lo que se refiere al carbón, dichas centrales consumieron en 1984 un total de 38.266.000 toneladas de mineral, cifra muy semejante a la de 1983, que fue de 38.390.000 toneladas.

Esta sustitución de los productos derivados del petróleo en la generación de electricidad se consiguió merced a la aportación de las centrales termoeléctricas de carbón y, sobre todo, por el aumento de la producción hidroeléctrica, obtenida gracias a la mejor hidraulicidad de 1984 en comparación con los años anteriores, y por el incremento de la producción electronuclear, debido al funcionamiento de los grupos nucleares que entraron en servicio en 1983 y a la puesta en marcha del séptimo reactor nuclear español, Cofrentes.

Así, el aumento de las precipitaciones, especialmente en el último trimestre del año, hizo posible que a 31 de diciembre los embalses españoles de interés hidroeléctrico se encontraran a un 44,6 por 100 de su capacidad máxima de llenado,



En 1984 se ha producido el «boom» de la energía nuclear.

porcentaje muy superior al de los cuatro años precedentes, que se caracterizaron por una intensa sequía. Además, la producción hidroeléctrica de 1984 fue un 15,6 por 100 superior a la de 1983. Por su parte, el funcionamiento de Ascó I y Almaraz II, unidades nucleares que entraron en servicio en la segunda mitad de 1983, y la conexión a la red de la central nuclear de Cofrentes en el mes de octubre de 1984 permitieron un incremento del 116,4 por 100 de la producción electronuclear. Todo ello ha hecho posible una significativa reducción de la producción basada en fuel-oil.

Consumo neto

El consumo neto de energía eléctrica fue de 102.865 millones de kWh., con un aumento del 5 por 100 sobre el registrado en 1983. Esta tasa de incremento es superior al 4,7 por 100 registrado en 1983 y también se encuentra por encima de la tasa de incremento mensual anual acumulativo de los últimos diez años.

La diferencia entre las cifras de producción y consumo debe a los consumos propios en generación, al consumo de bombeo y a los intercambios de energía eléctrica realizados con los países vecinos. Los consumos propios de las centrales hidroeléctricas se cifraron en 501 millones de kWh., un 35,8 por 100 superior a los del año precedente. Las centrales termoeléctricas situaron en 5.325 millones de kWh., cifra inferior en un 10 por 100 a la de 1983. Por su parte, los consumos en bombeo se situaron en 2.753 millones de kWh., es decir, fue un 5,9 por 100 mayor que los de 1983. Por último, los intercambios internacionales de energía eléctrica registraron un saldo favorable a la importación de 2.293 millones de kWh. Cabe destacar que por primera vez desde 1958 el saldo de los intercambios internacionales registra un superávit.

En suma, teniendo en cuenta todos estos datos, se puede afirmar que España es una energía disponible

CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICA POR HABITANTE EN DIVERSOS PAISES DESARROLLADOS (1985)

País	kWh/habitante
Canadá	13.420
Estados Unidos	9.500
Luxemburgo	9.460
Suiza	5.830
R. Federal Alemana	5.594
Bélgica	4.638
Japón	4.620
Austria	4.565
Francia	4.563
Dinamarca	4.474
URSS	4.400
Gran Bretaña	4.178
Países Bajos	4.108
Italia	2.891
ESPAÑA	2.561
Irlanda	2.548
Grecia	2.259
Portugal	1.620

■ Aumento del consumo (5 por 100) e incremento de la producción nuclear (116 por 100).
 ■ El consumo de electricidad «per cápita» sigue siendo bajo todavía.

mercado de 113.773 millones de kWh., lo que supone un incremento del 4,9 por 100 sobre la registrada en 1983. Dejudiciendo de esta cifra las pérdidas en transporte y distribución, que fueron 10.908 millones de kWh., se alcanza un consumo neto de 102.865 millones de kWh., superior en un 4,7 por 100 al de 1983.

Nuevas instalaciones

A lo largo de 1984 entraron en servicio veintitrés nuevas centrales hidroeléctricas, con una potencia conjunta de 5.104 kW.; siete centrales termoeléctricas clásicas, con una potencia total de 2.340.000 kW., y una central termoeléctrica nuclear, Cofrentes, con 74.250 kW. Dado que fueron añadidas de baja seis centrales hidroeléctricas, con una potencia conjunta de 3.788 kW., el aumento real de la potencia instalada fue de 3.345.566 kW. Tras este incremento, la potencia eléctrica total instalada en el país suma 38.957.800 kW., repartidos porcentualmente de la siguiente manera: un 36,2 por 100 en centrales hidroeléctricas; un 51,2 por 100 en centrales termoeléctricas clásicas, un 12,6 por 100 en centrales termoeléctricas nucleares. Finalmente, la longitud de las líneas de la Red de Transporte y Distribución a tensiones superiores a 110 kV. se redujo a final de año en 42.547 kilómetros, frente a los 41.587 kilómetros que poseía en 1983.

Cuaderno de apuntes

Optimismo sobre la economía mundial en 1985

A pesar de encontrarse en una fase de debilitamiento, la producción total en el mundo registrará un alza en 1985. Entre los factores que se encuentran detrás de este desarrollo se incluyen, según se pone de manifiesto en un informe sobre la coyuntura mundial para 1984-1985 presentado por la Federación de Industrias Suecas, los altos índices de interés en los Estados Unidos y la alta cotización del dólar y la débil demanda de consumo en la Europa Occidental. La inflación ha sido amortiguada y las diferencias entre los índices de inflación de los distintos países han quedado considerablemente reducidas.

La demanda y la producción en los Estados Unidos aumentan, aunque a un índice considerablemente más lento que hace un año. La economía norteamericana es, a pesar de este descenso, fuerte, y hará, junto con el aumento de la demanda interna en otros países, que la economía mundial continúe mejorando en el año que acaba de comenzar.

En Europa Occidental la economía se encuentra en una fase de debilitamiento cíclico. El desempleo previsto para mediados de este año puede afectar a unos 20 millones de personas, aunque el aumento gradual en la demanda y el incremento en la producción e inversiones evitarán que las cifras para el desempleo continúen empeorando.

Telefónica automatiza Valencia

Exito de la Compañía Telefónica al concluir la automatización de la tercera provincia española por población: Valencia. Al entrar en servicio la central de Alcablas se ha alcanzado la automatización integral de la provincia, con lo que se acercan ya a la veintena las

¡Viva la Deuda!

El año 1984 será, sin duda, el de la Deuda Pública. Los datos que aquí recogemos, facilitados por la revista de una entidad bancaria, así lo demuestran. El saldo vivo de la Deuda Pública a 30 de noviembre último era de 5.790.558 millones de pesetas, importe que incluye la Deuda del Estado a medio y largo plazo, los Pagars del Tesoro y las Deudas especiales, en tanto que la deuda exterior contraída por el Tesoro hasta el 31 de octubre último ascendía a 799.820 millones de pesetas.

El saldo vivo de la Deuda Pública al finalizar el año 1983 era de 2.737.344 millones de pesetas, lo que supone, por tanto, que en el transcurso de los once primeros meses de 1984 este saldo vivo ha aumentado en un 141 por 100; es decir, que se ha más que doblado.

Durante el año 1984 se han efectuado emisiones de Deuda interior por 296.550 millones de pesetas con destino a la financiación de déficit del sector público, además de una emisión especial de 440.000 millones de pesetas con destino al sanea-

miento de las empresas de Rumasa.

Se han emitido además Pagars del Tesoro por un importe nominal de 1.830.378 millones de pesetas, con lo que se ha logrado la financiación neta de 450.000 millones de pesetas del déficit y 1.854.461 millones en operaciones de regulación monetaria que se han llevado a cabo para sustituir los Certificados de Regulación Monetaria. Además, en cuanto a las operaciones de Deuda exterior, las emisiones realizadas para la financiación del déficit alcanzaron la cifra de 114.425 millones de pesetas.

Y para concluir este «apunte» he aquí otros datos de interés: Al finalizar 1984 el déficit de caja del Estado se aproximaba a 1.350.000 millones de pesetas. Los ingresos presupuestarios el pasado año han tenido un aumento cercano al 20 por 100 con relación a 1983; significativo es el incremento del impuesto sobre la renta de las personas físicas, situado en torno al 23 por 100, y el del impuesto general sobre el tráfico de empresas, el famoso ITE, con casi un 50 por 100.

Más bicis y menos motos

Aumenta la producción de bicicletas y disminuye la de motocicletas. Esta es, al menos, la tendencia registrada por la industria española fabricante de ese tipo de vehículos en 1984. Con datos enero-septiembre, ya hechos públicos por el Ministerio de Industria, sabemos que se han construido 723.715 bicis, con un aumento del 7 por 100 respecto a igual periodo de 1983. El valor de esa producción ascendió a 5.487 millones de pesetas.

Tendencia similar se observa en ciclomotores. Se fabricaron 106.630 unidades, con

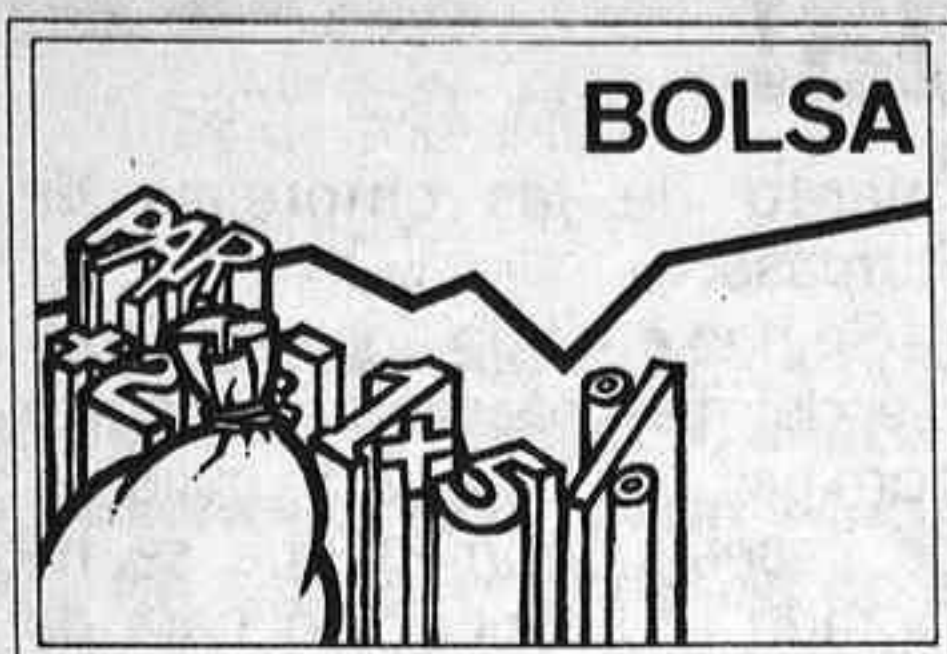
un incremento del 7,5 por 100, siendo el valor de la producción de 6.237 millones de pesetas.

En cambio, hay descenso en la producción de motos. Con cilindradas inferiores a 150 c.c. la producción fue de 16.401 unidades, siendo la baja de casi el 10 por 100 (el valor de esa producción ascendió a 2.015 millones de pesetas). La producción de motocicletas de más de 150 c.c. ascendió a 10.763 unidades, con un descenso del 8,5 por 100 y un valor de la producción de 1.828 millones de pesetas.

provincias españolas, cuya red telefónica está ya totalmente automatizada.

Valencia es una de las provincias más favorecidas por la expansión del servicio de teléfonos. Cuenta en estos momentos con cerca de 800.000 teléfonos, atendidos por más

de medio millón de líneas, lo que supone que el 37 por 100 de los valencianos disponen de este fundamental servicio. En Valencia la Compañía Telefónica ha realizado durante el pasado año 1984 unas inversiones cercanas a los cinco millones de pesetas.



Buen ambiente bursátil engendrado a través de los valores eléctricos. Se evidencia un afán comprador harto elocuente y efectivo para una amplia gama de sociedades, que sin un previo estudio de rentabilidad se revalorizan por esa actividad compradora de hoy mejor que mañana. Todo viene a confirmar las expectativas que veníamos formulando sobre el inicio del nuevo año y la posibilidad de incrementar las plusvalías una vez el mercado se ha visto liberado de los frenos realizadores y ajustes fiscales. También le ayuda mucho la baja de los tipos de interés, el exceso de liquidez que hay en el sistema y el poco papel de renta fija con óptima rentabilidad, que puedan centrar inversiones anuales con beneficios superiores a los bursátiles.

Perspectiva bursátil

No es ajeno a esta revalorización la caída de los tipos de rentabilidad, según plazos, de los Pagarés del Tesoro, y la ausencia clara en los momentos actuales de alternativas inversoras más lucrativas en el mercado primario. Por ello, la atracción hacia los valores eléctricos es todavía mayor si observamos su cotización, su dividendo, su liquidez operativa y sus derechos de ampliación, con un 17 por 100 desgravatorio en la renta de las personas físicas y jurídicas. Y por si fuera poco, en la presente semana ha coincidido el informe «unesiano», con lo que se ha puesto una nota iluminadora en el futuro eléctrico.

La fuerte demanda existente permite contemplar con tranquilidad la oleada de ampliaciones de capital actualmente en marcha, que con ello se quiere influir en otras sociedades para que salgan con las suyas al mercado, que no tengan miedo, y que el ahorro sepa y comprenda la bondad empresarial del momento pre-

sente. Esta bondad ejecutiva se logra abriendo el «corazón» de la sociedad a los análisis financieros, que si es bueno el presente y mejor el futuro, no tendrán problemas de financiación mediante renta fija o variable.

Reacción general

No sólo son los valores eléctricos en franca tendencia revalorizadora, sino que hay también muchos sectores con subidas muy interesantes. Telefónica, por ejemplo, ha vuelto a superar la par y opera al alza; el químico-textil presenta un buen plantel de adquisiciones especulativas, al igual que el siderúrgico y construcción, siendo el corro de alimentación, inversión mobiliaria y entidades bancarias los más tranquilos por ser las compras en estos valores a más largo plazo.

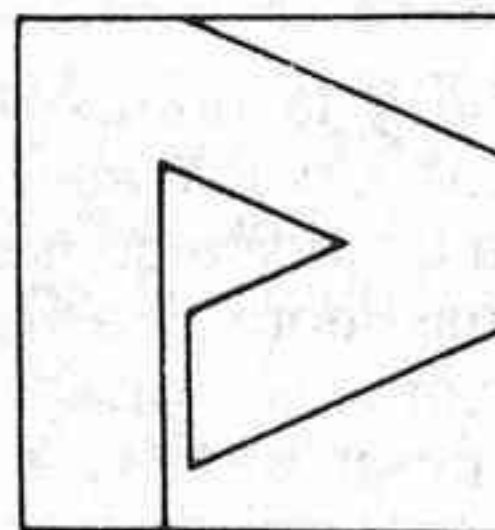
Cuanto incide sobre la Bolsa en política económica, cuyas previsiones son favorables para el primer trimestre, nos hace

apostar por una continuidad cista del conjunto mobiliario aunque con sus altibajos de yuntura contractual, que pueden ser superados por demanda ansiosa de alta rentabilidad. Así, pues, la reacción general, con la única excepción del «garbanzo negro» bancario porque así lo quiere la autoridad económica competente.

A. ESPADA BEL

■ Industrias Químicas Tarrasas Els Químics, S. A., ha presentado solicitud de suspensión de pagos ante el Juzgado de Primera Instancia número 2 de Gerona. Activos por valor 3.500 millones y pasivo 2.200 millones de pesetas. Banco Exterior como acreedor principal por más de mil millones, y Banesto, con cien millones. La causa principal de la suspensión está basada en el importante encarecimiento de las materias primas (la culpa es del gobierno) y los elevados intereses de los bancos.

BANCO POPULAR ESPAÑOL



El Consejo de Administración convoca JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS para el SABADO 2 DE FEBRERO DE 1985, A LAS ONCE HORAS, en el cine Carlos III, calle Goya, número 5, Madrid, en segunda convocatoria, al ser previsible que no pueda celebrarse en primera, que también queda convocada por el presente anuncio en el mismo lugar y a la misma hora de la víspera.

ORDEN DEL DIA

- 1.º Presentación de la Memoria e Informe sobre el Ejercicio de 1984.
- 2.º Ruegos y preguntas.

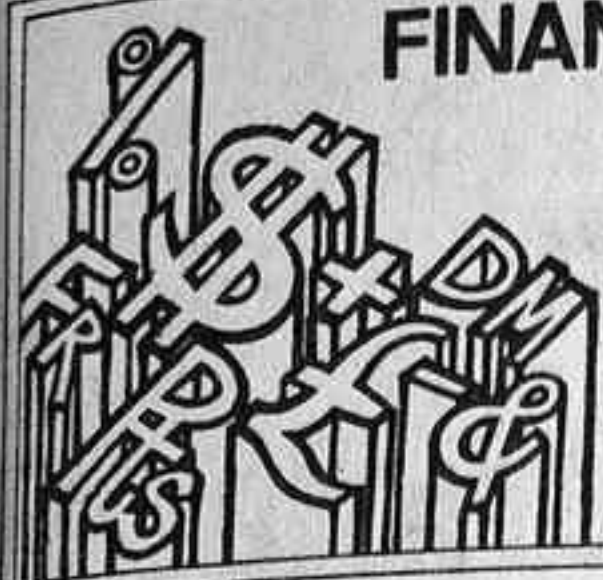
El Consejo convoca también Junta General Ordinaria de Accionistas para el jueves 27 de junio de 1985, a las trece horas, en José Ortega y Gasset, 29, 28006 Madrid, en segunda convocatoria, por ser igualmente previsible que no pueda celebrarse en primera, que ya queda convocada para la misma hora de la víspera en el mismo lugar, con el siguiente orden del día: 1.º Aprobación de la Memoria, Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y la gestión social del ejercicio de 1984. 2.º Acuerdo legal y estatutario sobre la distribución de beneficios. 3.º Designación de los accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1985.

Los accionistas recibirán en su domicilio una convocatoria detallada. Para asistir o delegar en otro accionista deben cumplir los trámites reglamentarios, con un mínimo de cinco días de antelación a las fechas convocadas. Cualquier consulta sobre estos actos y cuanta información precisen sobre la Sociedad, les serán facilitadas en José Ortega y Gasset, 29, planta baja, 28006 Madrid.

BANCO POPULAR ESPAÑOL
El Secretario del Consejo de Administración

Madrid, 10 de enero de 1985

FINANZAS



La fusión Central-Hispano, posible solución de la crisis bancaria

res de a pie. En Bolsa es significativo ver cómo un valor, después de meses apagado, retorna sorpresivamente a tener una fuerte demanda y posiciones en alzas sin operación, y cuando el inversor de a pie se entera, la plusvalía ya conseguida es importante y éste se lleva, si puede, la parte peor del trasunto mobiliario. De ello se deduce que todos los consejos tienden al control y que lo mejor para conseguirlo es el mantenimiento de un capital social manejable y adaptado a sus propias conveniencias.

Cuando las acciones emitidas escapan de un control diario por la dimensión del capital social, hay veces que grupos consensuados adquieren paquetes y tienden a desbanca a la ejecutiva en el poder; esto no pasa si la empresa es grande. Aquí venimos a decir que la unión hace la fuerza y que la ejecutoria y buena gerencia empresarial se paga también en las Bolsas, creándose una imagen sobradamente positiva para aquellas empresas que tienen consejos y balances anuales altamente favorables para la continuidad del negocio y para asentar en óptima rentabilidad a inversores de toda la vida.

Fusiones bancarias

A pesar de la incertidumbre derivada por la baja de los tipos de interés y por las continuas medidas que sobre política monetaria y fiscal somete la autoridad económica a la Banca, las perspectivas de ésta son esperanzadoras, aunque no brillantes, como antaño. De ello se supone que las fusiones bancarias, en especial la del Central con el Hispano, podrían ser un buen remedio en el momento presente.

Como recordatorio diremos que ya se pensó llevar a cabo la fusión Central-Hispano cuando presidían los señores Villalonga y Usera, y que por una razón de impuestos no se logró culminar. Pues ahora puede que sea el momento ideal, ya que la autoridad monetaria, como la económico-social, podrían ver con buenos ojos tal cuestión y asistir con

apoyos y exenciones lo que podría ser una posible solución a la salida de la crisis bancaria que los apabulla desde todos los años de la transición política. La imagen bancaria hispana se ha ido deteriorando de tal forma que ya influye no sólo en los españoles, sino en muchos extranjeros de la Comunidad Europea. Así dicho, la fusión parece cosa simple; pero sabemos que puede tener complicaciones de todo tipo, aunque con ardor laboral y colaboración pueden ser subsanados todos los problemas.

Datos a niveles exteriores

Al final de septiembre del año pasado, los recursos ajenos del Banco Central sumaban 1.801.123 millones de pesetas, y los del Banco Hispano, 1.356.049 millones, lo que haría un total de pasivo de 3.157.172 millones, sin contar el pasivo de los bancos filiales. Los recursos propios en la misma fecha alcanzaban a 130.063 millones para la primera entidad y 83.982 millones para la segunda, cuya suma total es de 214.045 millones, que ya sería un volumen a tener en cuenta por la inversión nacional y extranjera, así como por la propia competencia. Además, la savia bancaria estaría fundida en un solo consejo presidido por Alfonso Escámez, que haría brillar la clase bancaria española ante la competencia mundial.

Los accionistas, al fin y al cabo, serían los beneficiados de esta fusión. Tendrían una entidad revitalizada, altamente competitiva y con un dividendo seguro, ya que el Central paga 110 pesetas anuales desde 1982, que lo repetirá por el ejercicio de 1984. Se puede pensar que este proyecto es inviable en el momento presente, pero si no se acomete nos pasará igualmente que con las vías del tren y su ancho europeo: mantenemos los seis pies castellanos desde hace un siglo y aún no es ocasión propicia para el cambio.

A. ESPADA BEJAR

«El tren de la recuperación económica está en marcha»

Tenemos un año económico bastante difícil porque la economía estadounidense no va a tirar como en 1984. Las previsiones son negativas para la exportación, aunque se cree que la demanda interna puede reaccionar, lo cual es improbable. Pero como la esperanza es lo último que se pierde y hay que meter el hombro, aunque sea con fina palabrería económica, resulta que el portavoz del Gobierno, Eduardo Sotillos, ha hablado por cuenta propia y ha dicho que «el tren de la recuperación económica están en marcha y que eso va a suponer, también, la puesta en funcionamiento del tren de la recuperación de empleos, que es la gran batalla y la asignatura que tenemos que aprobar durante 1985 entre todos». Pues muy bien. Por nosotros, encantados. ¿Dónde hay que presentarse para ayudar?

Trabajo e inversiones

En función de que la demanda interna sea escasa, ya que los españoles adolecen de excedente laboral para poder consumir y, al mismo tiempo, ahorrar para invertir, y la demanda externa viene cayendo desde noviembre próximo pasado, creemos que los postulados de Eduardo Sotillos no se van a poder cumplir, a pesar de que se los haya dicho Boyer, Guerra o el mismísimo presidente González. Lo lógico y natural sería que con vistas a mantener las peticiones extranjeras de productos españoles se tendría que devaluar la peseta, la inflación volvería a subir, con lo cual tendríamos que seguir apretándonos el cinturón.

No se pueden decir cosas pensando en el voto electoral y menos argumentar demagógicamente de que se tiene «plena confianza en la vitalidad del pueblo español y de la economía española para que se incrementen, de forma paulatina, las inversiones y con ellas la creación de nuevos puestos de trabajo». Pero Sotillos sí las puede decir porque para ello está donde está.

A. E. B.

Hay en el ambiente financiero-bursátil ciertas reticencias sobre la viabilidad de la banca y sus dividendos de cara al accionariado. La responsabilidad de los consejos de los bancos ante sus accionistas y ante su clientela es la de garantizar el patrimonio y en superar los servicios ofrecidos, con lo que el personal deberá ser intermediario entre unos y otros y ser siempre la base fundamental del negocio. Por ello, la banca debe ser prudente en la colocación del pasivo, exigir productividad y buenas maneras a los empleados ante la clientela y solicitar del accionariado apoyo y confirmación de la ejecutoria administrativa, conformándose con el dividendo propuesto o rebajado, si los beneficios no dan para más.

Pero en España, hasta el momento presente, el accionista ha contado poco en empresas y entidades bancarias, ya que el control o la mayoría siempre la ha tenido el consejo. Este se ha reunido una vez al año con los conueños, ha aguantado de la mejor forma los envites, y a la postre, por unanimidad o simple mayoría, los acuerdos se han aprobado, y hasta el año que viene. Lo que importaba era —y es— el dividendo y las ampliaciones de capital; cuando la derrama anual no suele ser muy sustanciosa y no hay desdobles, los títulos se venden en las Bolsas. Estas ventas motivan una cotización en baja, pero los consejos empresariales siguen en sus poltronas correspondientes.

La unión hace la fuerza

En este país son pocos los ministros que han dimitido, pero no menos los banqueros y empresarios que lo han hecho. Estos han tenido que ser posteriormente desplazados mediante compras de paquetes de acciones y saneamiento de consejos, que cobraban una vez al mes por la comparecencia y así se enteraban de la marcha de la sociedad antes que los inverso-

Rincón neutral

Inversión extranjera

España, la España de 1984, parece haber ofrecido garantías y amplio margen de confianza al inversor extranjero, a juzgar por los datos, frente a las cautelas advertidas en 1983 como consecuencia del triunfo electoral socialista, que abría una etapa inédita en la historia española contemporánea. No cabe duda de que la política económica practicada durante el bienio no sólo no ha desalentado al capital exterior, sino que, por el contrario, lo ha atraído. En efecto, las inversiones autorizadas en empresas españolas en los primeros once meses superaron los 230.000 millones de pesetas, con aumento del 93 por 100 —el 77,4 por 100 si se contabilizaban en dólares— sobre igual período de 1983, una cifra sin precedentes. Si se agregan las inversiones inmobiliarias y las compras de cartera, el listón se sitúa por encima de los 350.000 millones, prácticamente el doble que en el ejercicio anterior.

Continúa vigente en nuestro país una legislación bastante restrictiva respecto de la entrada de fondos extranjeros, con un complejo proceso burocrático que en muchos casos termina en la propia mesa del Consejo de Ministros. Quizá por esta razón la participación foránea en empresas nacionales rebase tan sólo ligeramente el 8 por 100 del capital global, tasa que se considera como moderada si se toma como punto de referencia el nivel de penetración en otras naciones de nuestro contexto geoeconómico. En todo caso, hay que señalar que la normativa se viene aplicando, especialmente en los últimos años, con una cierta flexibilidad —inducida en ocasiones por la misma complejidad del sistema—, y en este sentido el actual Gobierno parece mostrarse, incluso, más receptivo y abierto.

No parecen plantearse problemas graves o de colonialismo (aunque el tema se presta a muy plural interpretación y a muy diversas conclusiones), si bien en el sector servicios, concretamente en el área financiera y de seguros, la presencia de capital extranjero ha crecido a ritmo muy vivo en los últimos años. La previsible adhesión a la CEE supondrá, sin duda, la desaparición de limitaciones todavía hoy existentes.

Andrés TRAVESI

Según los expertos norteamericanos

Los Estados Unidos ven con esperanza la economía española

Los americanos dictan las normas. Está absolutamente claro que las cuestiones económicas pasan por la política económica norteamericana, y que lo que cualquier economía occidental quiera hacer, pueda hacer o intente hacer, tiene que aceptar los principios del dólar, el mercado americano, de las exportaciones, de las importaciones medidas por el rasero «made in USA». Esto está absolutamente claro.

Así, esta semana, el jueves día 17, estará en Madrid, en el salón de la Bolsa, el profesor americano G. Gilder, calificado como el «filósofo de la política económica del presidente Reagan», quien viene a España para hablar del último libro preparado por el Instituto de Estudios Económicos, «Riqueza y pobreza», que será presentado estos días.

Lo que Gilder diga puede ser una especie de breviario o diccionario para este año que acaba de empezar, y como norte del futuro inmediato y próximo. Entre tanto, hay que tener presente lo que uno de los más prestigiosos servicios de estudios de la banca americana, concretamente del Chemical Bank, con cierto optimismo sobre el futuro de la economía española.

Un buen año el de 1985

Dice el Chemical Bank que España se encuentra en las últimas etapas de negociación para acceder a la Comunidad Económica Europea, factor que ha atraído fuertes corrientes de inversión extranjera. Junto a esto, la necesidad de cumplir con las normas de la CEE refuerza los principales objetivos de reducción del déficit público y de la inflación. En este sentido, la «austeridad en la política monetaria seguirá en pie» durante el año 1985, mientras que el presupuesto del Estado deberá reducir el déficit al 5 por 100 del Producto Interior Bruto, desde una estimación del 5,5 por 100 en 1984.

■ **Richard W. Nelson,** vicepresidente del Chemical Bank: en 1985 se van a mantener los tipos de interés actuales.

La situación de las exportaciones españolas va a seguir floreciente, o al menos así lo parece. Y los movimientos más importantes de capital han iniciado una tónica expansionista en la economía española, según los expertos americanos. En cambio, el alto coste de la mano de obra, incluyendo la Seguridad Social, sueldos y la protección del empleo, siguen siendo un tema central, aunque las negociaciones para fijar los acuerdos salariales parecen ofrecer buenas perspectivas.

Se insiste seriamente en que el enfoque fundamental de la política económica española se fija en estimular la inversión privada y en acelerar la transición de la industria pesada y la agricultura hacia una economía especialmente basada en el sector de los servicios.

Se estima que el PIB habrá crecido en 1984 en torno al 3 por 100 frente al 2,2 en que creció en el año 1983, hecho al que ha contribuido el fuerte crecimiento registrado en 1984 en el sector exportador, así como el significativo aumento en los ingresos por turismo y de la reduc-

ción de la tasa de inflación, que ésta se haya quedado, es presumible, por encima de las previsiones.

El gran problema del paro

Dedica un capítulo completo al servicio de estudios del Chemical Bank al problema del empleo, y señala que «los niveles de desempleo españoles —que cuenta actualmente en torno a 18 ó 19 por 100 del total de la población activa— siguen cambiando el déficit público, las perspectivas de una mejora oscuras». Este hecho puede llevar a que el Gobierno gastara de lo esperado y a que los problemas laborales en España. Esos problemas están ahí, hay más que verlos en la cuenta del día a día.

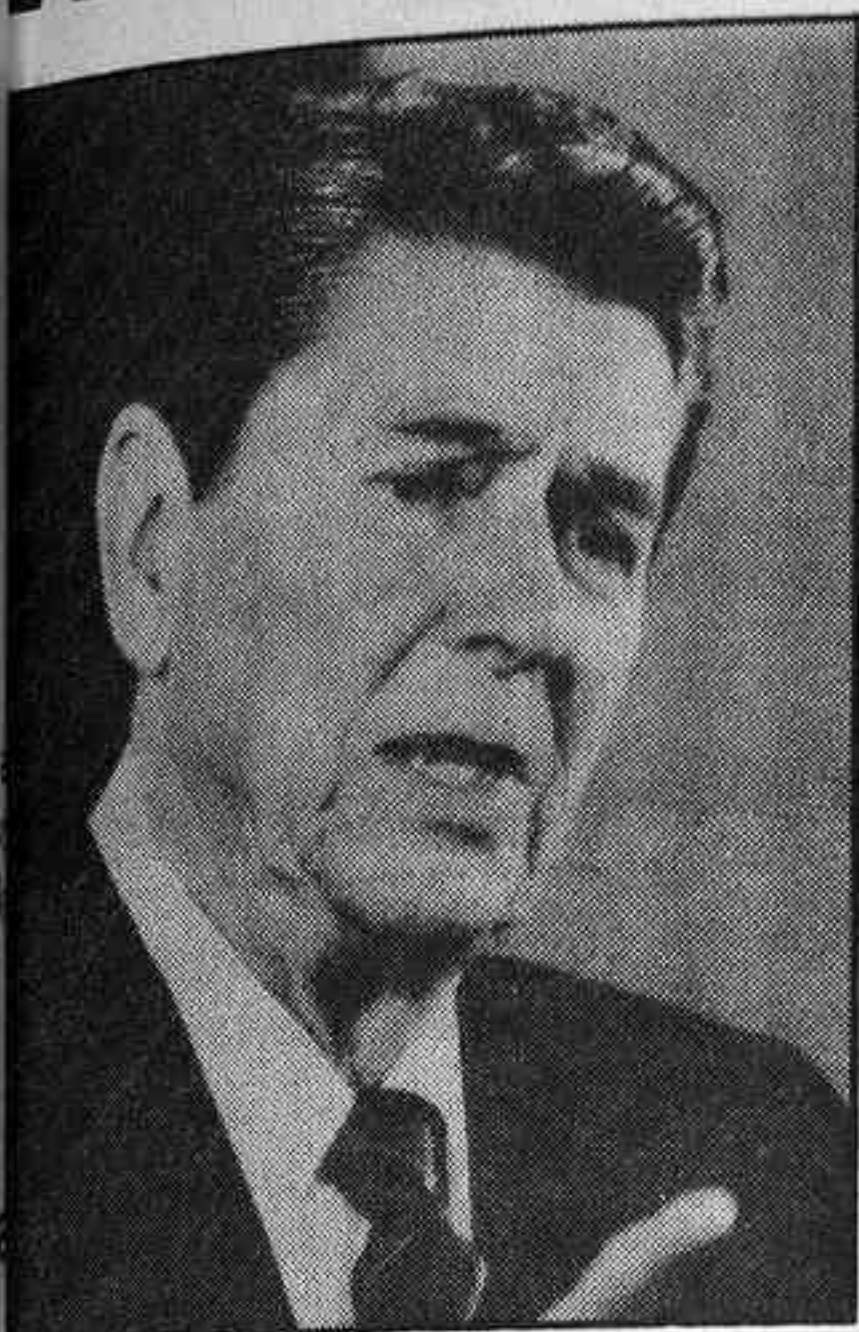
Por otra parte, en estos datos también los datos de la DE al hablar de que el gran problema del desempleo no se solucionará fácilmente, y desde luego, en 1985, el desempleo, va a aumentar.

Señala el informe citado a pesar de la necesidad de controlar el crecimiento monetario, amortiguar las presiones inflacionistas, las autoridades financieras han permitido una flexibilidad descendente de los tipos de interés, con la esperanza de fortalecer el crecimiento del sector privado y el consumo interno. Y añade que,

Los datos significativos

Para los expertos de la economía internacional, en estos datos los expertos americanos, los datos más significativos de la economía española para este 1985 se pueden concretar en los siguientes:

- Crecimiento del PIB: 2,5 por 100.
- Inflación: 9,2 por 100.
- Balanza por cuenta corriente: 1,5 por 100.
- Reducción del déficit público: al 5 por 100.
- Desempleo: se mantendrá en el 18/19 por 100.



■ Gilder, el «filósofo de la política económica» de Reagan, hablará esta semana en Madrid.

■ Será presentado en la Bolsa el libro del Instituto de Estudios Económicos «Riqueza y pobreza».

La política norteamericana

Richard W. Nelson, vicepresidente del Chemical Bank, comenta que, por lo que respecta a la política monetaria, la reelección del presidente Reagan permite prever el mantenimiento de un sesgo desinflacionario, y al mantenerse esa línea, el movimiento real de los tipos de interés dependerá esencialmente de la magnitud del problema que nos espera. «En nuestra opinión —señala—, estas fuerzas serán fundamentalmente neutrales, al menos durante todo el año 1985, y los tipos de interés permanecerán en los niveles actuales.» No obstante, siguen siendo posibles los resultados bien polarizados:

Primero: si disminuyen las tensiones inflacionarias gracias a la labor desarrollada hasta ahora, habrá claras posibilidades de un descenso significativo de los tipos de interés.

Segundo: por el contrario, si las corrientes fundamentales son fuertemente inflacionarias, es muy posible que la Reserva Federal reaccione subiendo los tipos de interés, tanto en términos reales —ajustados a la inflación— como nominales. Ese tipo de política provocará probablemente otra recesión y a la larga conseguirá reducir la inflación.

En resumen, que las esperanzas para 1985 son, en cierto modo, positivas, aunque, a pesar de todo, no haya demasiada luz. Como casi siempre, los americanos tienen la palabra.

Juan MOLINA

La política económica del presidente Reagan está marcando en una gran medida la economía de Occidente. Para España, esa política se presenta con positivas perspectivas, aunque dentro de la crisis.

que el crecimiento de las exportaciones debe reducirse en parte en 1985, el crecimiento real del producto Interior Bruto descenderá a un 2,5 por 100, aproximadamente.

Se alaba, por otra parte, la bajada en la inflación, de un 12,3 por 100 a un 10, lo que supone un ritmo muy por encima del promedio europeo, si bien representa una marcada mejoría para España».

La política del Banco de España

Aun después del cambio en la persona del gobernador, se señala que «hasta la fecha, el Banco de España ha mantenido una política monetaria austera, a pesar de la inactividad de la demanda interna y del alto nivel de desempleo. Sin embargo, la tendencia hacia una mayor flexibilidad y hacia un mayor crecimiento del sector privado» y puede temerse un ligero cambio en 1985. Pero sólo se prevé una pequeña reactivación en el consumo interno para 1985, y las medidas políticas destinadas a reducir los sueldos reales deben mantener la tasa de inflación prevista.

En cuanto a la cuenta corriente de España, se espera que arroje un superávit de aproximadamente 1.300 millones de dólares en 1984, lo que significa un cambio de signo respecto a 1983. La importancia de las exportaciones ha reducido el déficit comercial a 3.500 millones de dólares.



Más de ochocientos lotes en la subasta de Durán

Dos días ocupó la subasta de Reyes de la casa Durán. Ochocientos trece lotes de pintura, plata, marfil, joyas, iconos e, incluso, vinos. Buenas botellas de Marqués de Murrieta Igay, por ejemplo, o de Vega Sicilia del 50, Clos de Vougeot o Clos du Roy d'Espagne, de Burdeos, con los que alegrar el menú extraordinario de la festividad. Cada uno de los 813 lotes podía ser, en realidad, un excelente regalo; bien buscado y bien escogido. Objetos no de un valor espectacular, pero con algo especial y a precios prudentes.

Trescientos cinco lotes fueron de pintura: 148 se subastaron el primer día y los 157 restantes el segundo. La sesión comenzó con el remate de ocho grabados al aguafuerte de Francisco de Goya.

De Benjamín Palencia se ofrecía una pequeña colección compuesta por diez dibujos. La mayoría ceras.

María Pura RAMOS

La pintura de Carmen Rocamora

Las generaciones jóvenes de pintores abstractos de España han sabido mantener a la pintura no figurativa en el privilegiado grupo de cabeza. En el de pintores, con mística vocacional, tiene que integrarse a la singular artista Carmen Rocamora, que expuso recientemente en la galería Orfila. Las maginas y refinadas composiciones de última hora, integradas en dicha muestra, dicen claramente de una plenitud creadora que sólo pueden alcanzar algunos artistas después de muchas horas de investigación. Es la suya una pintura sin fronteras.

**EXPOSICIONES
Y
SUBASTAS**

Juana Mordó
Villanueva, 7
Tel. 431 05 28

J. F. Viladecans
Miércoles día 16,
inauguración

Durán Subastas de Arte

PROXIMA SUBASTA
Días 22, 23, 24 y 25 de enero, 7 tarde

Colosal óleo sobre lienzo de José Navarro, soberbias pinturas al óleo de Luis Graner, José García Ramos y Ramón Martí Alsina, e importantes obras de Vernet, Vila y Prades, Alarcón, Goya, Escuela Valenciana del s. XIX, Fortuny, Moreno, Carbonero, Eustaquio Segrelles, Luissou, Cruz Herrera, Mozos, Celia Berrocal, Vaquero Palacios, Bastida, Balaca, Ruiz Morales, Gastó, Vázquez Díaz, Manuel Montoya, Otero Laxeiro, Roig Soler, Duce, Gall, Fernández Tejeda, Soler, Neuville, Terruella, Castro Gil, Zacarías González, Ubeda, Martínez Novillo, Heim, Magal, etcétera.

Objetos de vitrina, orfebrería, alfombras, muebles, marfil, cerámica y porcelana, cristal, miniaturas, bastones y sombrillas, relojes de sobremesa, mantones, bronce, tallas, esculturas, abanicos, libros y manuscritos, arte oriental, etcétera.

DURAN, Subastas de Arte
Serrano, 12 — 28001 Madrid

Visite la exposición. Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

MOTOR



El próximo miércoles, Fasa-Renault presenta oficialmente a los medios de comunicación la nueva gama de los Renault Súper-5 ya construidos en España y que de salida al mercado se comercializarán sobre tres versiones equipadas con motores de gasolina de distinta cilindrada con cajas de cambio de cinco velocidades.

Los Súper-5 de Fasa-Renault

Los nuevos Renault-5, bautizados desde su salida al mercado europeo como los Súper-5, ya están construidos en España por Fasa-Renault y, en principio,

Los Renault Súper-5 españoles

Una gama renovada sin cambiar la imagen



En la fotografía, los dos Renault-5. En la parte superior, el modelo hasta ahora conocido que comenzó su andadura en 1972. Abajo, el nuevo Súper-5 que, aunque a simple vista no parece haber diferencia alguna, sí existe en todas sus partes y componentes, ya que, por ejemplo, en su carrocería no es intercambiable ninguna pieza que pertenezca al modelo anterior.

Campeonato Inter Ibiza-Firestone Trophy

Ultimo año del Campeonato Fura-85

Un año más nuestro constructor nacional de automóviles de turismo Seat ha presentado su programa deportivo para la temporada 85, en el que, por cierto, existen sustanciales modificaciones con respecto a los de años anteriores. De una parte, en colaboración con Firestone Hispania, se crea el nuevo Campeonato Inter Ibiza-Firestone Trophy, que se desarrollará en la especialidad de Rallyes. De otra parte, está el Campeonato Fura-85, que este año se verá un tanto mermado en pruebas y ya se anuncia su extinción al 1 de enero de 1986. Por último, está la noticia de la desaparición del Campeonato Panda, que durante su vigencia ha servido para ilusionar y fogear en el campo deportivo a jóvenes valores que ahora competirán en diferentes «cabalgaduras».

Inter Ibiza-Firestone Trophy

Sobre la especialidad de Rallyes, el nuevo Campeonato Inter Ibiza-Firestone Trophy estará compuesto por siete pruebas; cinco de ellas a disputarse en España y las dos restantes casi con toda seguridad en Francia.

Novedad también en el campeonato es el vehículo a utilizar, que será el nuevo modelo Ibiza1.5, que, a su vez, estará homologado en el grupo B, tras la reunión que celebre el Comité Técnico FISA el próximo mes

de marzo, con lo que entrará en vigor su homologación el 1 de abril.

Conjuntamente con la homologación de base (200 unidades) se presentará a homologación una serie de otras 20 (evolución deportiva) y en estas últimas se incorporarán las modificaciones que los organizadores creen aconsejables para llevar al modelo convencional las características precisas para la competición.

Como principales características técnicas, estas 20 unidades montarán un colector especial de admisión con dos carburadores dobles verticales, tipo IDF 40, con sus correspondientes filtros de aire, competición y, asimismo, el colector de escape de serie también será modificado por otro tubular del tipo 4-2-1. Con estos complementos y con el árbol de levas, que será homologado como opcional, se obtiene en este motor Seat System Porsche una potencia de 115 CV. DIN. También conviene señalar que este primer año se le han limitado las posibilidades del motor, con el fin de facilitar a los participantes su entrenamiento, acomodación al vehículo y asegurar la fiabilidad necesaria. También como equipos opcionales se homologarán: relación cerrada de caja de velocidades, frenos ventilados y pinzas competición, regulador de frenada, sistema de frenos de disco traseros, llantas de mayor sección (6"), tres grupos piñón-corona y cremallera dirección especial rallye. Por supuesto, obligatoriamente los neumáticos serán de la marca Firestone, de perfil 60, y se-

gún criterio del participante podrán ser montados en las medidas 185/13" ó 185/14".

Como premios por cada rallye serán de 125.000 pesetas al primero, 100.000 al segundo, 90.000 al tercero y así sucesivamente en cifras que bajan en 5.000 pesetas, por supuesto, hasta un total de 15 premiados por cada rallye. Como premios finales están los de 800.000 pesetas al primero, 550.000 al segundo, 400.000 al tercero, 270.000 al cuarto, 200.000 al quinto, 100.000 al sexto y 75.000 al séptimo.

Campeonato Fura-85

El Campeonato Fura-85, que este año será la última vez que se corra, como modalidad de carrera en cuenta, estará incluida la subida al Montseny, y como circuitos se celebrará una carrera en Alcañiz y tres en el Jarama.

Esta temporada queda anulada la clasificación Senior y únicamente se concederán primas de salida a 25 vehículos, que serán los que obtengan los mejores tiempos en los entrenamientos.

Los premios, aún sin determinar por Seat y los patrocinadores, serán incrementados, y el reglamento técnico no sufrirá modificación alguna con relación al vigente en la temporada pasada.

J. L. GANCHEGUI

al igual que en Francia, se comercializarán con una carrocería única de dos puertas laterales, portón trasero, para más adelante incluir la versión cinco puertas, y, posiblemente antes, una versión deportiva, turboalimentada que será la más potente y veloz de la gama.

De salida al mercado, creemos que va a contar con tres cilindros en motores de gasolina, entre los que esperamos exista alguna variedad de la que daremos cuenta una vez hayamos tenido la primera toma de contacto con este modelo, así como las diferencias que puedan existir según versiones su terminación y equipamiento con respecto a los modelos vendidos en Francia, de los que nuestra sección del motor ha dado ya una amplia información.

Nuevo Alfa 90 en tres potentes versiones

Mañana lunes, Alfa Romeo Española presenta oficialmente a los medios de comunicación nacional su nuevo modelo Alfa 90 en tres versiones.

En esta primera toma de contacto tendremos la oportunidad de probar en carretera y en un circuito elegido en las proximidades de Madrid las tres potentes versiones del Alfa 90 que se comercializarán en España en un plazo; se trata de los modelos 2.0 Motronic, 2.5i Quattrofoglio Oro y el 2.4 Turbodiesel, de cuyos modelos la próxima semana daremos cumplida información.

Próxima subida de precios de los Opel Corsa

Apartir del día 14 de enero, General Motors Española S. A., incrementará los precios de todos los modelos Corsa, así como los de las opciones en un 3,2 por ciento.

La nueva cara de la historia económica de España

Número 20



Sanz y J. Sanz Fernández; y Concha de Castro.

● **Colaboración especial**
P. Tedde; y P. O'Brien.

● **Raíces y perspectivas de la Historia Económica de España**

■ **Tres maestros de Historia Económica**

G. Anes: "Breve biografía de D. Ramón Carande".

F. Simón Segura: "Entrevista a D. Luis García de Valdeavellano".

J. Fontana: "Semblanza de D. Jaime Vicens Vives".

■ **Corrientes actuales de investigación**

— **Opiniones de:**

M. Artola; F. Ruiz Martín; G. Anes; F. Simón Segura; J. Fontana; y G. Tortella.

— **Bibliografía básica de Historia Económica Contemporánea de España**



**FUNDACION FONDO
PARA LA INVESTIGACION
ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS
OBRA SOCIAL**

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid
Teléfonos: 250 44 00/02.

● **Introducción Editorial:**
"Historia e historiadores de la Economía Española"

● **Temas generales**

G. Anes; V. Pérez Moreda;
H.S. Klein; J. Fontana; G. Tortella;
F. Simón Segura; J. Nadal;
N. Sánchez-Albornoz; L. Prados de la Escosura; A. Gómez Mendoza;
P. Tedde; A. Costas Comesaña;
J.L. García Delgado; J. García López; y F. Comín y P. Martín Aceña.

● **Temas regionales**

J. Maluquer de Motes; A. M. Bernal;
J. Palafox; E. Fernández de Pinedo;
J. García-Lombardero; A. García

PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA NUMERO 20

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00

AÑO 1984

- Número suelto _____ 1.600
 Suscripción números 18, 19, 20 y 21 _____ 3.800
 Extranjero _____ 4.500

El pago lo efectuaré:

- Contra reembolso del primer envío Giro Postal Nº _____ Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria (Facilítenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social: _____

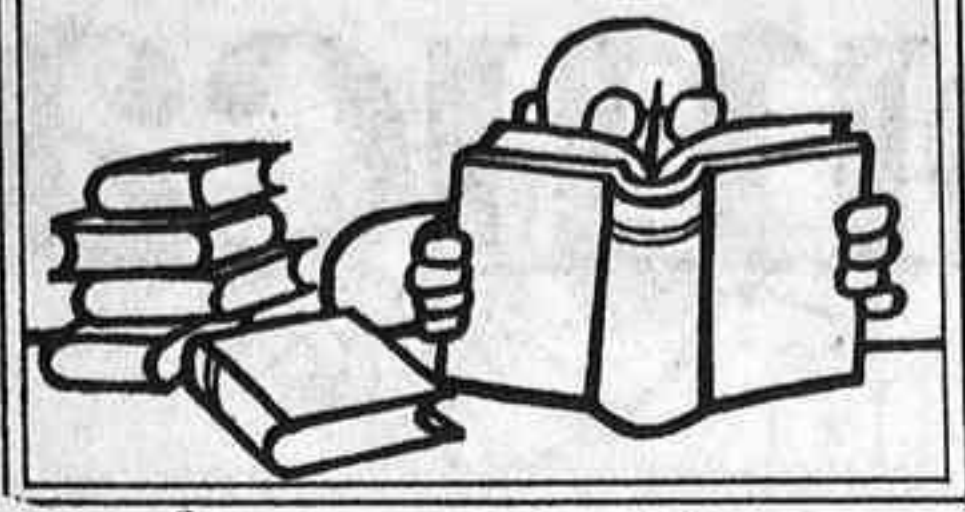
Actividad o Departamento: _____

Domicilio: _____ Teléfono: _____

Ciudad: _____ D.P. _____ Provincia: _____

Fecha: _____ Firma o sello.

LECTURA



Pedro Laín, en el prólogo del libro, lo explica tan sencillamente que es obvio tratar de enmendarle la plana: «El tema, uno de los más centrales, no sólo de nuestro tiempo, sino de la historia entera del mundo occidental, queda patentemente formulado en el título del libro: **El poder y la conciencia**, el ineludible conflicto entre la coacción que sobre la libertad y la autonomía de la persona impone la existencia dentro de un grupo organizado, y la imperiosa exigencia de autonomía y libertad que opera en la entraña de toda persona auténtica...»

González de Cardedal, abulense, teólogo por Múnich, catedrático en Salamanca, fue colaborador de Zubiri y alumno y compañero de Karl Rahner. Es colaborador habitual de periódicos y revistas y autor de muy prolífica obra.

La propia explicación que el autor da a su libro clarifica mejor

Léalo esta misma semana

El poder y la conciencia

De Olegario González de Cardedal.
Edit. Espasa-Calpe. 357 págs.

que nada la enorme actualidad de su contenido: «Poderes anónimos que van desde las formas absolutistas de gobierno a los bloques ideológicos, a los partidos que funcionan con métodos totalitarios, a las religiones que cierran el paso al misterio de Dios en vez de facilitararlo, a los grupos de poder, a los cuerpos profesionales insolidarios, e incluso, a la misma ciencia cuando está al servicio del poder».

El texto de Cardedal es profundo, meditado, sin ningún tipo de concesión a la alharaca o el adorno. Es una escritura directa, profunda, que invita a la meditación y al estudio. Pese a estas premisas, es libro para leer de un tirón, dado que la índole de sus planteamientos nos llama a preguntarnos a nosotros mismos sobre el momento presente que estamos viviendo y nuestro grado de

compromiso: «El hombre — asegura Cardedal — se vuelve a sentir perdido y abandonado cada vez más, en la medida en que la dominación técnica es mayor y el poder político llega a más áreas de la realidad».

Completando y haciendo un todo con la primera parte de la obra, Cardedal hace y recrea el testimonio de hombres muy próximos a todos nosotros que «frente al poder mantuvieron viva la conciencia y frente a los poderes no dejaron apagar la llamada de la libertad».

Estos hombres, lo que el libro refleja, son Unamuno, Ortega, Querejazu, Esteban Marbella, Vivanco, Mingote, Tarancón, Espriu, Zubiri y Torrente Ballester.

De todos ellos da fe Cardedal en las apretadas líneas, y esta es —orgullosamente la reproducimos— parte de la semblanza que



hace de nuestro compañero Mingote: «Hay un hombre que he hecho él solo por España en los últimos decenios más que los políticos y tanto como los obispos, empujando día a día, con sus lápices y trazo esa lenta ascensión hasta la democracia, nuestra lenta abertura hasta el nivel de la conciencia europea...»

Obra de enorme actualidad nos permite recrear en el presente más allá de la inmediatez de los juicios prematuros, asegurados, con la exacta profundidad con la que el teólogo Cardedal analiza tema tan profundamente humano.

SOLAPAS

Un episodio distante

De Paul Bowles.
Ediciones Alfaguara. 315 págs.

Este norteamericano recriado entre Tanger y Málaga, autor pavoroso no sólo de literatura casi surrealista, sino músico de primera, que ha dejado ante la muerte a su compañera Jane, nos entrega en esta cuidada edición de Alfaguara la impresionante muestra de sus relatos seleccionados, escritos tras la guerra civil española (1939) hasta más allá de la Segunda Gran Guerra (1948).

Los cuentos de Bowles son un pálido reflejo, a veces también luminoso, de la personalidad de este neoyorquino habitante del Tánger internacional y cosmopolita anterior a

su marroquinización, conocedor profundo de Africa y de sus gentes —de todas las gentes—, que alterna su relación con una vieja norteafricana, analfabeta, con la mantenida con Tennessee Williams, Orson Welles o el desaparecido Truman Capote. Hay que leer a Bowles, tan desconocido para tantos, aunque sólo sea para reconciliarse con los USA por producir elementos como éste. Pero es que, además, sus relatos han merecido calificativos tales como inquietos, profundos, pavorosos, fascinantes...

El Gallero

De Emilio de la Cruz Hermosilla.
Edic. Dyrsa. 286 págs. 800 ptas.

Emilio de la Cruz Hermosilla,



Emilio de la Cruz Hermosilla, periodista de muchos años en la brecha y mucha experiencia en los huesos, es un conjunto de raíces hispanoamericanas que le convierten en uno de los profesionales del actual periodismo español

más íntima y familiarmente enraizado con las naciones del nuevo continente. Hijo de un inmigrante cubano, se conoce las tierras de su otro país, hasta el punto de reflejarlo en las páginas de este «gallero» que muestra la vida de un indio español, vendedor de gallos en la Perla de las Antillas, a través de cuyas peripecias nos muestra la vida de la isla antes y después de la batalla de Castro de sierra Maestra, un personaje y bajada por las páginas del autor no oculta su antipatía por el comunismo.

La historia del indio, que muere en el exilio de México pero retorna hasta el nicho de su San Fernando gaditano, es la historia de un emigrante andaluz que en la posguerra española se dedica a trasladar gallos de pelea a las islas del Caribe. Una historia que se lee con soltura.

HL Enric Sopena, director de Informativos de RTVE

El director general del Ente Público RTVE informó a finales de la pasada semana al Consejo de Administración del nombramiento del periodista catalán Enric Sopena Daganzo como nuevo director de los Servicios Informativos de RTVE.

Enrique Vázquez, hasta ese momento director de Informativos, ha pasado a la dirección de Relaciones Internacionales, cargo ocupado por Tristán de la Rosa, que ha sido encargado, a su vez, de la delegación en Cataluña de RTVE.

Enric Sopena Daganzo, el nuevo director de los Informativos, es un periodista joven, treinta y nueve años, titulado en Periodismo por la Universidad de Navarra, que pese a su juventud ha desempeñado ya una larga y eficaz tarea profesional, que comenzó en Radio Barcelona, desde donde pasó al diario barcelonés «La Vanguardia», en la sección de Política Nacional, al tiempo que ejercía la corresponsalía en Cataluña del desaparecido diario «Madrid».

Pasó más tarde al «Diario de Barcelona» como redactor jefe de la sección Local, manteniendo igualmente la corresponsalía catalana del diario madrileño «Informaciones». Desaparecido «Informaciones», y tras los problemas conocidos del «Diario de Barcelona», Enric Sopena dirige los informativos de Radio España en Cataluña y lle-



■ Sustituye en el cargo a Enrique Vázquez, que ha sido nombrado director de Relaciones Internacionales.

va la corresponsalía de «Diario 16» en la Ciudad Condal.

Tras esta actividad, es contratado por RTVE como director de los Servicios Informativos de RTVE en Cataluña, cargo que ostentaba en la actualidad.

Elegido vicepresidente primero de la Asociación de la Prensa de Barcelona, pasó a presidir la veterana entidad profesional catalana hace ahora dos años, y bajo su mandato se han desarrollado los actos del LXXV aniversario de aquella Asociación, así como una amplia y relevante labor en favor de la profesión periodística como estamento abierto, libre y sin compromisos. Su actividad, también como vicepresi-

dente primero de la Federación de Asociaciones de la Prensa, logró un claro reconocimiento en la última asamblea celebrada en Santander, donde su aportación y trabajos fueron decisivos para el éxito de aquella asamblea.

Enric Sopena, que no ha sido secretario del gobernador civil de Barcelona, como se ha publicado, sino que toda su actividad se ha desarrollado en medios informativos, ha declarado: «Soy militante del periodismo y de la libertad de expresión. El único carnet que tengo en el bolsillo es el de Prensa».

Desde estas líneas, la Asociación de la Prensa de Madrid felicita y envía su bienvenida a Enric Sopena.

Antonio Aradillas y «Proceso a la Justicia española»

■ El libro se presentará el próximo jueves en la sede de la Asociación de la Prensa.

El periodista Antonio Aradillas, que es además escritor de indudable impacto, ha escrito un nuevo libro, «Proceso a la Justicia española», que será presentado a los medios informativos y cuantas personas estén interesadas en el tema el próximo jueves, día 17, a las 7,30 de la tarde, en la sede de la Asociación de la Prensa de Madrid, Juan Bravo, 6.

Además del autor, intervendrán en el acto don Enrique Miret Magdalena, escritor y profesor de Ética del Instituto Universitario de Teología, y don Antonio Carretero, magistrado de la Audiencia Territorial. El libro ha despertado una enorme expectación.

«Telva»: número 500

La revista Telva, dirigida por nuestra compañera Covadonga O'Shea, ha cumplido sus primeros quinientos números de presencia en la calle. El próximo martes, día 15, la redacción de la revista ofrece un refrigerio en el hotel Ritz de Madrid para celebrar la efemérides en compañía de todos aquellos que, como es el caso de HOJA DEL LUNES, nos congratulamos de la larga vida de una publicación, señal evidente de su éxito y buena acogida entre los lectores, lo que le ocurre desde hace varios lustros a la excelente «Telva».

Personales

■ **Miguel Torres**, actual director adjunto de «Abc», prepara, junto a **Jaime Campmany**, la aparición, en primavera, de una nueva revista en el mercado: «Crónica». El semanario quiere situarse entre «Tiempo» y «Cambio 16».

■ **Francisco Ontañón Núñez** ha obtenido el primer premio de los Premios Nacionales de Fotografía Turística «Ortiz-Echagüe», dotado con medio millón de pesetas, por la colección de diapositivas presentadas al concurso.

■ **Alejandro Fernández Pombo** pronunciará una conferencia el lunes 14, a las 19,30 horas, en

el Museo Postal y de Telecomunicación, bajo el lema «Prensa y filatelia en el Cincuentenario de "Ya"». El acto ha sido organizado por el director general de Correos y Telecomunicaciones y el director del periódico, **Guillermo Medina**.

■ **Alfonso Sánchez Portela «Alfonso»**, reportero gráfico, recibirá el jueves 17, a las seis de la tarde, la Medalla de Oro de Madrid de manos del alcalde, Enrique Tierno Galván. El acto tendrá lugar en el salón de sesiones de la Primera Casa Consistorial (Plaza de la Villa, 5).

■ **Pilar Guridi**, hasta hace muy

poco tiempo jefe de Prensa de Mercedes Benz España, ha cambiado de empresa y se ha hecho cargo de la gerencia de Información de General Motors España.

■ **Francisco Flores** ha sido nombrado subdirector de información de Seat, cargo en el que sustituye a **José Gómez Mar**, presidente ahora de Argos Informática. Flores era hasta ahora jefe de Prensa del INI.

■ **José González González**, director de la Agencia Seis, acaba de lanzar al mercado el número dos de «Quién manda en España», en una edición amplia, cuidada y muy completa.



El ciclismo profesional está en manos de las casas comerciales

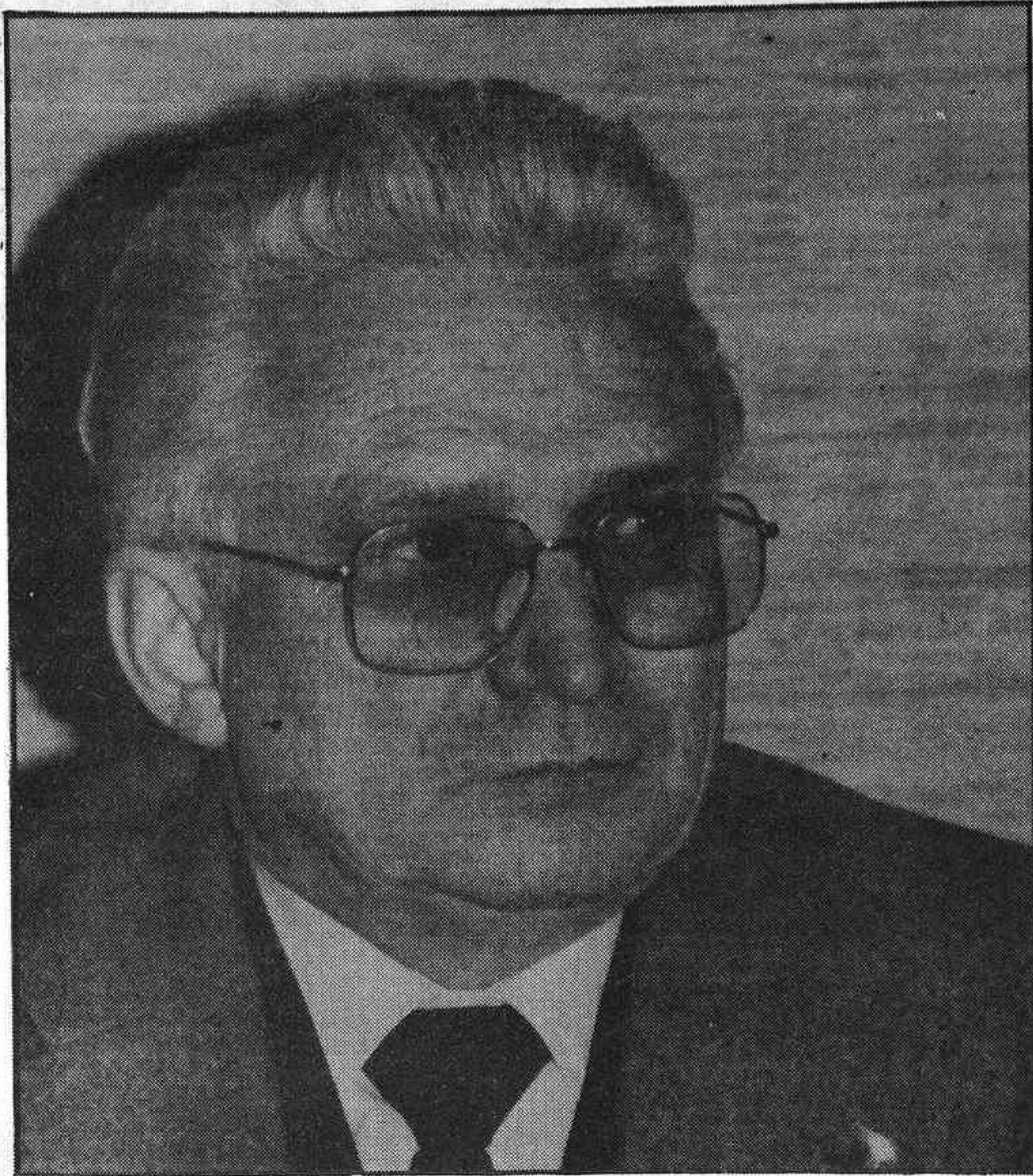
Aún anda despistado por la Federación. Mete abrigo, guantes y bufanda en su antiguo despacho de vicepresidente, cuando el que le corresponde, el de presidente, se encuentra en otra habitación de la casa federativa de la madrileña calle Ferraz. Y es que José Luis Ibáñez Arana ha conocido en los últimos diecisiete años a Luis Puig sentado tras la mesa presidencial del ciclismo español. Aún no se ha adaptado, al menos estructuralmente, a ser el sustituto del ahora «solo» presidente de la Unión Ciclista Internacional. Pero no podía ser de otro modo; el real decreto sobre estructuras federativas deportivas ordenaba el relevo en el ciclismo español, como en otros quince deportes más. En las restantes, hasta 51 federaciones deportivas, obligaba, sí, a elecciones, en las que se podía presentar los presidentes. En ciclismo, no, y de ahí el salto de Ibáñez Arana a la preponderancia mandataria, a la máxima representatividad de esta Federación, función del presidente.

—Ibáñez Arana, ¿cuántas veces le han preguntado si es el hombre de paja de Luis Puig?

—Unas cuantas. Sí, me lo han preguntado, pero las personas ajenas al ciclismo. Los introducidos en este mundo saben de mi honorabilidad. Yo no soy pantalla de nadie. Cambiaré cosas. Me va a beneficiar mucho el cargo de Luis (Puig) como presidente de la Unión Ciclista Internacional (UCI). En vez de ser yo su pantalla, será él la mía.

—El estar desde hace años dentro de la Federación ¿le ha dado el empuje decisivo para acceder al cargo de presidente?

—Efectivamente, me ha facilitado mucho el camino. En mi puesto de vicepresidente asumía muchas funciones, por lo que soy conocedor de muchos aspectos que hay que cambiar. Por otra parte, no necesité hacer campaña como los que conmigo se presentaron a las elecciones. Los votantes sabían de mis realizaciones. La campaña electoral la he realizado durante los seis años que llevo en la Fe-



«La estructura del ciclismo no va a cambiar.»

deración. Lo mío ya eran realidades, mientras que lo del segundo candidato más votado, Mateo Canals, eran promesas.

Continuismo y cambios

—¿Cuánto habrá de continuismo en su etapa como presidente?

—La estructura no va a cambiar. Tampoco en este deporte vamos a pensar en milagros. Lo que funciona, puesto en marcha en los últimos años, y con el fin de no dejarlo a medias, me animó a tentar el cargo. Por ejemplo, la labor de promoción a través de la fundación de trescientas escuelas de ciclismo por toda España, cuya consecuencia inmediata ha implicado que se hayan triplicado las licencias en categorías inferiores hasta aficionados. Ade-

más, se han suscitado un aluvión de licencias amateurs. Dedicaré buena parte de mi atención a colocar como se merecen a estos aficionados. También continuaré con la convocatoria de cursillos para formación de técnicos. Estamos, incluso, en plena consolidación del ciclismo profesional, por lo que mi obligación es apoyarlo y mantenerlo en este status. Me preocuparé por la ya iniciada labor de proliferación de instalaciones, pero cuidaré mucho que el Consejo Superior de Deportes las construya en los lugares idóneos. Ya hemos presentado en este sentido un plan al Consejo.

—¿Cuál es la necesidad más inmediata del ciclismo español?

—Lo que preferentemente me ocupa ahora es la formación de la junta de gobierno, con representantes válidos, cada uno de ellos con una misión específica. Crearé tres

vocalías nuevas: un representante de los corredores, uno de las casas comerciales y uno de los organizadores de carreras.

Ciclismo profesional

Ibáñez Arana apenas gestiona la. A cada breve párrafo discursivo aplica un rictus amable. Sin duda, tras veinticinco años en el mundo de esta dura actividad deportiva, aunque nunca lo practicó, ni siquiera como aficionado.

Es evidente el asentamiento en estos últimos tres años, del ciclismo profesional en un nivel de calidad y en un alto grado de aceptación.

—¿Es ello debido, Ibáñez Arana, a las casas comerciales?

—Pues, sí. Ciertamente, el ciclismo profesional está en las manos de las casas comerciales. No sé si es bueno o malo, pero es así. Y no me parece mal. Otra cosa es si hubieses preguntado por la categoría de aficionados. Por desgracia, también tenemos que hacer uso de las marcas publicitarias para formar equipos amateurs. Se interrumpe que esta comercialización entrometa lo menos posible en las categorías inferiores.

—¿Está el ciclismo aficionado en España dejado de la mano de Dios?

—En algunas zonas. Hay regiones en que se cuida mucho a los corredores cuando llegan a esta categoría, se acomoda en equipos, se atiende bien. Ello se da, concretamente, en todo el noroeste de Santander, Asturias, País Vasco, Madrid, Valladolid, Toledo y en la costa mediterránea, desde Cataluña hasta Levante. Mi intención es trasladar este buen planteamiento del ciclismo aficionado al resto de las Comunidades Autónomas, para evitar que los chavales, a los que cuesta perseverar y mejorar en este duro deporte, tengan que emigrar para competir.

cor
alg
per
mu
est
ser
cic
par
Pui
dign
que
a su
do p
jugu
la fir
trata
men
la c
grup
hum
la i
Los
al f
cuar
cam
le a
escu
se i
acor
clis

■ «Habrá continuismo en algunas facetas, pero cambiaré muchas cosas.»

■ «La Federación estará al servicio del ciclista.»

■ «No soy la pantalla de Luis Puig.»



«En mi puesto de vicepresidente —dice Ibáñez Arana—, ya asumía muchas funciones en la Federación.»

dignamente, con el trauma que para ellos significa dejar a sus familias para malvivir.

—Este joven aficionado, cuando pasa a profesional, ¿no es un juguete en manos, a merced, de la firma comercial que le contrata?

—Creo que no. Precisamente, los representantes de la casa comercial ante los grupos deportivos son muy humanos y conocedores de la idiosincrasia del ciclista. Los problemas suelen surgir al final de la temporada, cuando el corredor quiere cambiar y a la casa comercial le apetece mantenerlo en su escuadra. Económicamente se les va recompensando acorde con la dureza del ciclismo.

Subvención

—¿Su programa es realizable con la subvención que recibe del Consejo, esas ciento treinta y tres mil noventa y nueve pesetas del año pasado algo incrementadas en el ochenta y cinco?

—He elaborado un programa para estos cuatro años, prorrogable a otros cuatro, presentado al Consejo Superior de Deportes, intentando adecuarnos al presupuesto ordinario. Pero, independientemente, hemos planteado a la Administración deportiva un plan especial que incluye tres apartados: promoción, alta competición y preparación de técnicos. Implica un

presupuesto importante a muchos niveles. Para alcanzar la categoría que merece el ciclismo español internacionalmente es necesario que el CSD apruebe este plan.

Irá a los corredores

Dos curiosidades como colofón.

—¿Acuden los corredores a la Federación?

—Muy pocos se pasan por aquí. Están habituados a que sean los directores técnicos los que les resuelvan los problemas burocráticos. Yo deseo que vengan más. Estoy abierto a atenderlos, y si no vienen, iré yo a ellos. No en

vano el protagonista de esta Federación es el ciclista y los técnicos.

—En este transvase de poderes federativos se ha dado el caso de que por vez primera una mujer accede a la presidencia: Carmen Algorta, en Gimnasia. ¿Qué le parece?

—Es estupendo; de hecho, por mi parte, y también por vez primera en la junta de gobierno de la Federación, va a figurar una mujer con la misión específica de promover el ciclismo femenino. Es una modalidad olímpica que no debemos olvidar.

Como mujer, sólo puedo apostillar que alabo la iniciativa.

Ana José CANCIO
Fotos: MAR

RESUMEN DEL PROGRAMA

1. AREA DE PROMOCION. Ciclismo de escuelas. Ciclismo femenino. Planes 1985/1988 y 1989/1992.

2. AREA TECNICA. Formación, actualización y perfeccionamiento de directivos o entrenadores. Cursos provinciales, regionales y nacionales. Planes de 1985/1988 y 1989/1992.

3. AREA DE ALTA COMPETICION. Equipo nacional juvenil, aficionado y profesional. Pista, carretera y ciclo-cross. Planes 1985/1988 y 1989/1992.

4. AREA DE INSTALACIONES. Centrada principalmente en el funcionamiento de las existentes y estudio de las zonas más necesitadas de pistas-escuela o velódromos. Centros especializados en diversas zonas. Planes 1985/1989 y 1989/1992.

5. COMISIONES. Programa especial para la potenciación de la comisión de pista. Potenciación de las comisiones de ciclo-cross, trialsin o BMX, cicloturismo y ciclismo veterano.

6. COMITE DE ARBITROS. Independencia. Definir su relación con las Federaciones. Incremento de medios técnicos.

7. JUNTA DE GOBIERNO. Miembros responsables con misiones concretas. Tendrán representación los corredores, las sociedades, las casas comerciales, los árbitros y los técnicos.

8. ASOCIACIONES. Potenciación de las asociaciones de corredores y de organizaciones de carreras.

9. TRAMITACIONES. Simplificar la burocracia de la Fede-

ración Española y de las federaciones territoriales o provinciales.

10. ELECCIONES. Puesta en marcha de las elecciones para presidentes de las federaciones territoriales o provinciales.

11. COMPETENCIAS. Definir con el Consejo Superior de Deportes las competencias de los entes autonómicos.

12. ECONOMIA. Incremento de ayudas a federaciones y sociedades, siguiendo la política de este último año. Equidad explícita y razonada, que redundará en una distribución presupuestaria favorable por parte del Consejo Superior de Deportes y otros organismos oficiales y comerciales.

13. DIVERSIFICACION. Del mismo modo que se ha conseguido un ciclismo profesional

digno, meta de nuestros ciclistas, incentivar apoyos al ciclismo aficionado, en algunos casos también como meta digna de otros ciclistas.

14. INFORMACION. Creación de un gabinete de prensa, abierto a todos los medios informativos.

15. Como RESUMEN, devolver su protagonismo a los pilares básicos del ciclismo: corredores, sociedades promotoras, equipos, sociedades organizadoras, federaciones, coordinándolas y potenciándolas con la elaboración de planes conjuntos a medio y largo plazo, con la formación progresiva y exigente de técnicos, con una oferta serena de imagen y realizaciones a los medios de comunicación.

Un boleto para pensar

Lo tenemos claro. ¿Se figuran ustedes el premio que se habrían llevado los dos acertantes de 14 de la semana pasada si la recaudación hubiera estado a la altura de las del año pasado? Pues... más de 220 millones cada uno. Casi nada. Y no es que estén mal los 130 «kilos», ¡qué va!, pero es que, pensando y especulando, la fantasía te lleva hasta límites insospechados.

De lo que no cabe ninguna duda es de que las quinielas este año están dando premios de 14 muy bonitos, muy atractivos.

El próximo boleto es también de los que pueden resultar de aúpa. Lo que sucede es que nadie se puede fiar ya. Los equipos se las arreglan para volver loco a cualquiera y no hay más remedio que olvidarse del corazoncito y los colores, si se pretende ganar dinero de verdad.

Con esto del 1-X-2 la confianza y la lógica no valen. Un boleto que parece fácil y sencillito, y en el que se supone que los unos camparán por sus respetos, se convierte en un bombazo de aquí te espero en cuanto surgen dos o tres dosis seguidas en casillas raras.

Y ahí está la gracia de este juego, la belleza indudable que tiene. El boleto de esta semana es duro porque puede producir cualquier cosa. Son partidos en los que el signo local no está claro en casi ninguno, si exceptuamos el Málaga, que juega en casa con el Murcia; el Oviedo, que recibe al Huelva, y, quizá, el Granada, que espera al Mallorca. Los demás partidos son de misión imposible. Todo puede suceder, pero siempre, si se pone el uno, quedará la duda de otro signo, porque los visitantes son de fuste. Es la hermosa opción de un juego que depara sorpresas millonarias. Así que con nuestra mejor voluntad, como siempre, vamos con el pronóstico, recordando que jugamos a tres triples y dos dobles. Vamos con un boleto revolucionario.

MÁLAGA-MURCIA. El primero en la frente. El Murcia ganó al Betis en Sevilla, y el

■ **Muy pocos partidos son de signo casero a priori, pero los probables son Málaga-Murcia, Osasuna-Hércules y Zaragoza-Valladolid.**

■ **El Barcelona debe ser un «dos» fijo ganando al Español en Sarriá.**

Málaga, en casa, fue goleado por la Real. Pero se debe esperar reacción de los malagueños y no tanta suerte de los murcianos como en Sevilla. Nos atrevemos al 1.

REAL SOCIEDAD-AT. DE MADRID. Los donostiarras son terribles fuera de casa y parecen indecisos en Atocha. Igual les sucede a los rojiblancos. Quizá por eso este partido va a ser uno de los de riesgo para nuestro pronóstico. Lo jugamos a X fija.

BETIS-VALENCIA. Figúrense lo mal que va el Betis. En casa no acaba de redondear una actuación buena desde que vapulearon al Madrid. Siguen sin Gordillo y el Valencia es el equipo menos goleado del torneo. Sin quitarle su opción a los de casa, le colocamos un doble: 1-X.

OSASUNA-HERCULES. El Osasuna descansó por causa de la nieve, en el último encuentro que debió jugar en casa ante el Atlético de Madrid. Y eso se tiene que notar. Si sigue haciendo frío, los de Alicante lo sufrirán más que los navarros. Es un partido en el que la cuestión debe resolverse con victoria local: 1.

ESPAÑOL-BARCELONA. No vemos, de verdad, al Español en disposición de ganarle al Barcelona, ni aunque jue-

1 MALAGA-R. MURCIA	X	X	2
2 R. SOCIEDAD-AT. MADRID....	1	X	2
3 R. BETIS-VALENCIA	X	X	2
4 AT. OSASUNA-HERCULES	X	X	2
5 ESPAÑOL-BARCELONA.....	1	X	X
6 ELCHE-R. GIJON	1	X	2
7 R. ZARAGOZA-R. VALLADOLID..	X	X	2
8 R. MADRID-SEVILLA	X	X	2
9 R. SANTANDER-ATH. BILBAO..	1	X	X
10 R. OVIEDO-R. HUELVA.....	X	X	2
11 SABADELL-CASTELLON.....	X	X	2
12 GRANADA-R. MALLORCA.....	X	X	X
13 CARTAGENA-LAS PALMAS....	X	X	X
14 R. CELTA-CADIZ	X	X	X

guen en Sarriá. Los de Venables están fortísimos, y los de Azcargorta, todo lo contrario. Como mucho, les concedemos la duda del empate: X-2.

ELCHE-GIJON. Otro encuentro en el que, normalmente, y observando la temporada de ambos, debe haber pocos goles. Al Elche le cuesta un imperio marcar, y al Gijón, también. Pero por aquello de la defensiva a ultranza, este partido lo vamos a pronosticar también con el máximo riesgo. Jugamos la X fija.

ZARAGOZA-VALLADOLID. No está bien el Zaragoza este año, pero por algún lado tendrá que salir el cuadro mañana, y si no es ganando en casa al Valladolid, no sabemos para cuándo lo deja. Así que, aun teniendo en cuenta el contrataque vallisoletano con Paco Yáñez, creemos sinceramente que el Zaragoza ganará: 1.

REAL MADRID-SEVILLA. Cualquiera se fía de este partido. Si el Madrid fuera el Madrid que debería ser, no tendríamos ninguna duda del 1, pero a la vista de cómo están las cosas y de que los sevillanos se lo montan de cine, podría saltar el petardazo. Pero, en fin, para que no nos tachen de alarmistas, vamos a confiar de nuevo en los blancos. Un 1.

SANTANDER-ATH. BIL-

BAO. Ya me dirán ustedes qué se puede jugar aquí. Sin embargo, tenemos un pálpito, una corazonada, y creemos que los bilbaínos van a ganar en Santander. Lo sentimos por los cántabros que nos lean, pero cuando se tiene una corazonada hay que aprovecharla. Así que un 2.

OVIEDO-HUELVA. Partido casero. Los onubenses fuera de casa son flojillos y el Oviedo tiene gente, sobre todo en su terreno, que estará pesado, quizá hasta con barro, que se le decidirá. Nos inclinamos por el 1.

SABADELL-CASTELLON. De este partido se puede decir algo parecido al anterior. Los arlequinados, en la Cruz Alta, hacen goles con cierta facilidad y el Castellón de este año encuentra las fórmulas adecuadas para el triunfo. No creemos, en serio, que sea en Sabadell donde las hallen. Un 1.

GRANADA-MALLORCA. Nos quedan tres partidos y tenemos dudas de que los acertamos, porque lo vamos a jugar al triple. Pero por si usted prefiere arriesgar en otros, este Granada-Mallorca presenta un color en lucha fuerte, encontrada y de tinte casero con inclinaciones, como mucho, a favor del equipo local. Nosotros lo jugamos a 1-X-2.

CARTAGENA-LAS PALMAS. Los canarios van arriba y están obligados a puntuar. El Almarjal si pretenden seguir dando sensación de cuadro poderoso y de ascenso. Huelva que apuesta a X-2, pero lo aseguramos con otro triple, porque, al fin y al cabo, los de casa también tienen sus posibilidades. Así que 1-X-2.

CELTA-CADIZ. Para este partido se podrían repetir las mismas palabras que para el anterior. Los gaditanos quieren estar en Primera y están seguros de lograrlo. Para ello, el estadio de Balaidos es buena piedra de toque. Deben puntuar, sin restarle un ápice al Celta en sus opciones. Por tanto, otro 1-X-2 para este partido. Y ahora, como siempre, nuestros deseos de la mejor de las suertes.

¡De escalofrío!

Los españoles gastamos más de tres billones anuales en juegos y apuestas

La semana pasada exponíamos nuestra opinión sobre el alarmante descenso de las recaudaciones de las quinielas. Un descenso que ya en diciembre pasado se había valorado por el Patronato, con respecto al mismo período de la campaña anterior, en un 37 por 100 y que no parece tener visos de recuperación en lo que resta de campaña.

Hace unos meses le preguntábamos al administrador general del Patronato, don Javier de Górgolas, qué incidencia podían tener en las apuestas la huelga de jugadores de septiembre, la entrega lenta del calendario para confeccionar los boletos, la ausencia de fútbol en televisión, las jornadas a la «italiana», etcétera. Górgolas, entonces, dijo que todo ese cúmulo de cosas resultaba fatal, tremendo. Y la respuesta del público ha venido a darle la razón.

Lo que por septiembre pasado era un temor ahora es una realidad. Había que volver a charlar con el señor Górgolas y estudiar la situación, desde el punto de vista del Patronato, hoy, con datos en la mano.

— Señor Górgolas, ¿sigue siendo el mismo problema el que impide el aumento de recaudación en las quinielas?

— **Creo que la situación es prácticamente la misma. La ausencia de fútbol en la televisión; los clubs de fútbol, con sus retrasos al darnos el calendario, lo cual complica la confección del boleto de cada semana y complica, por tanto, al apostante; los gastos extras que por estas fechas se suelen hacer en los hogares y la amplísima gama de juegos y apuestas que existen, son las razones del descenso de recaudación.**

— Algo podría solucionarse a corto y medio plazo...

— **Pues sí. Si, en efecto, los clubs de fútbol nos dan el calendario para permitirnos hacer nuestros boletos con tiempo suficiente y si vuelven a televisión la imágenes de los partidos, se notará un aumento en las recaudaciones. Yo creo que el nuevo presi-**



■ **El administrador general del Patronato, señor Górgolas, seguro: «En febrero y marzo estaremos en 1.700 millones de recaudación».**

dente de la Liga de Fútbol Profesional, el señor Baró, sabe muy bien cuál es el problema y está dispuesto a que las cosas tomen otro rumbo. Porque esto, a la postre, es un perjuicio para todos.

— Febrero y marzo suelen ser meses muy buenos...

— **Así es. Los meses fuertes, la estadística lo demuestra, son precisamente febrero y marzo. Pero yo le puedo decir que a pesar de todo ese cúmulo de situaciones citadas, nuestras recaudaciones han ido aumentando lentamente, pero aumentando. Por otra parte, estamos teniendo suerte en los premios, y eso es también muy atractivo.**

— ¿Ha influido la quiniela hípica?

— **No. Sus recaudaciones se han estacionado y ya les cuesta llegar a los cien millones semanales.**

— Pero se mantienen...

— **Indudablemente. De cualquier forma, piense usted que en España hay 9.000 pueblos. Si no tienen imágenes**

de fútbol por televisión que fomenten su interés por el tema de las apuestas, es difícil atraerlos a invertir. ¿Dónde estarían las quinielas de los caballos si no se televisaran las carreras y tuvieran el programa de los viernes? Tenga en cuenta, además, que sus boletos sólo se venden los sábados en casi mil establecimiento, que son nuestros.

— Entonces, y reconociendo esos detalles, lo innegable es que existen más opciones...

— **Naturalmente. La gama ahora es tremenda. Los españoles gastan aproximadamente tres billones al año en juegos y apuestas. Sólo las máquinas tragaperras se llevan un billón ochocientos millones. Añada lotería, la ONCE, los casinos, el bingo y la quiniela hípica y la nuestra y verá que los españoles yo diría incluso que gastamos demasiado en este sentido. Y, sin embargo, nosotros tenemos una tradición, que a pesar de todo esto estamos resistiendo el terrible tirón.**

— ¿Dónde está el secreto?

— **En la proporción gasto-**

premio y en la subjetividad. Fíjese que hace unos días hemos repartido dos premios de más de ciento treinta millones, dando un millón a la peseta. ¿Qué otro juego o lotería puede dar esa proporción? Ni siquiera si te toca el gordo de Navidad. Y luego está el tema que la suerte se la fabrica cada cual con sus errores o sus aciertos. Estas son nuestras grandes bazas.

— ¿Espera un aumento para febrero o marzo?

— **Estoy seguro de que para esos meses llegaremos a los mil setecientos o mil ochocientos millones en la recaudación. Tenga en cuenta de que si en España, desde mil novecientos setenta y siete, no hubiera más que lotería y quinielas, que es lo que existía hasta entonces, las recaudaciones nuestra semanales serían de 4.000 millones. Y ahora, con la cantidad de gamas que hay, tenemos muchos rivales. Pero el dinero sale del mismo bolsillo. Y, claro, al tener más opciones, el reparto del gasto es distinto.**

— ¿Qué debe suceder para llegar a esas cifras?

— **Que se recobre la confianza. Que se arreglen las cosas. Que los apostantes tengan su boleto con tiempo para pensar y con datos e imágenes de apoyo. Este es un juego muy bello, que necesita una serie de circunstancias para que funcione. De todas formas, no nos quejamos. No hemos perdido tanto. También los bingüeros se quejan. Muchos bingos han tenido que cerrar y sólo quedan los que ofrecen premios grandes. Pero, desde luego, se está jugando demasiado fuerte.**

— ¿Tiene entonces esperanzas de mejoría inmediata?

— **Seguro. Si la situación se encauza y vuelve a la normalidad, no lo dudo. Contamos con el cariño de la gente, con una gran tradición y damos premios sensacionales.**

Es la esperanza de un hombre que conoce muy bien lo que son las quinielas.

Antonio Espinós es, desde hace tres meses, el nuevo presidente de la Federación Española

La situación es patética en karate

La historia del karate español es muy especial. Nuestros karatekas consiguen triunfos a nivel mundial y son respetados. Sin embargo, las estructuras del karate español viven su vida de distinta manera. Los éxitos deportivos no corren paralelos con la operatividad federativa. Es un deporte conmovido por problemas internos graves, basados en una incomunicación entre los miembros de la familia.

Hace años —y lo puedo contar porque fui parte integrante y, ¿por qué no decirlo?, decisiva en el asunto—, el karate era una de las ramas de la Federación Española de Judo y Disciplinas Asociadas. Los hombres del karate vivían en la amargura de ver cómo, a pesar de existir más fichas de su especialidad que, incluso, del propio judo, no pasaban de ser un compartimiento dentro de la Federación de Judo, que, por aquel entonces, presidía Antonio García de la Fuente. Y dos hombres del karate, Celestino Fernández y Francisco Palacios San Bartolomé, se dirigieron a mí, entonces en el diario «Pueblo», para que les ayudara a sacar el karate de la Federación de Judo y hacerle tener vida propia, convirtiéndose en Federación Nacional de Karate. Y empezó la batalla. Una batalla dura, muy dura y larga, muy larga. Una batalla que, incluso, llegó a costarme serios disgustos personales, porque Antonio García de la Fuente no admitió de buen grado la repercusión de lo que se publicaba en «Pueblo» y contraatacaba con todas las armas disponibles, que eran muchas y poderosas. Fueron meses en los que, a través de los datos que se me aportaban, algunos muy jugosos y de los que todavía guardo copia y recuerdo, se fue montando lenta, pero inexorablemente, la estrategia que debía llevar al karate a su independencia.

Celestino Fernández, que a la postre sería el primer presidente de la nueva Federación Española de Karate, estaba exultante, febril y absolutamente entregado a la idea de conquistar la ansiada y, sinceramente creo, justa meta.

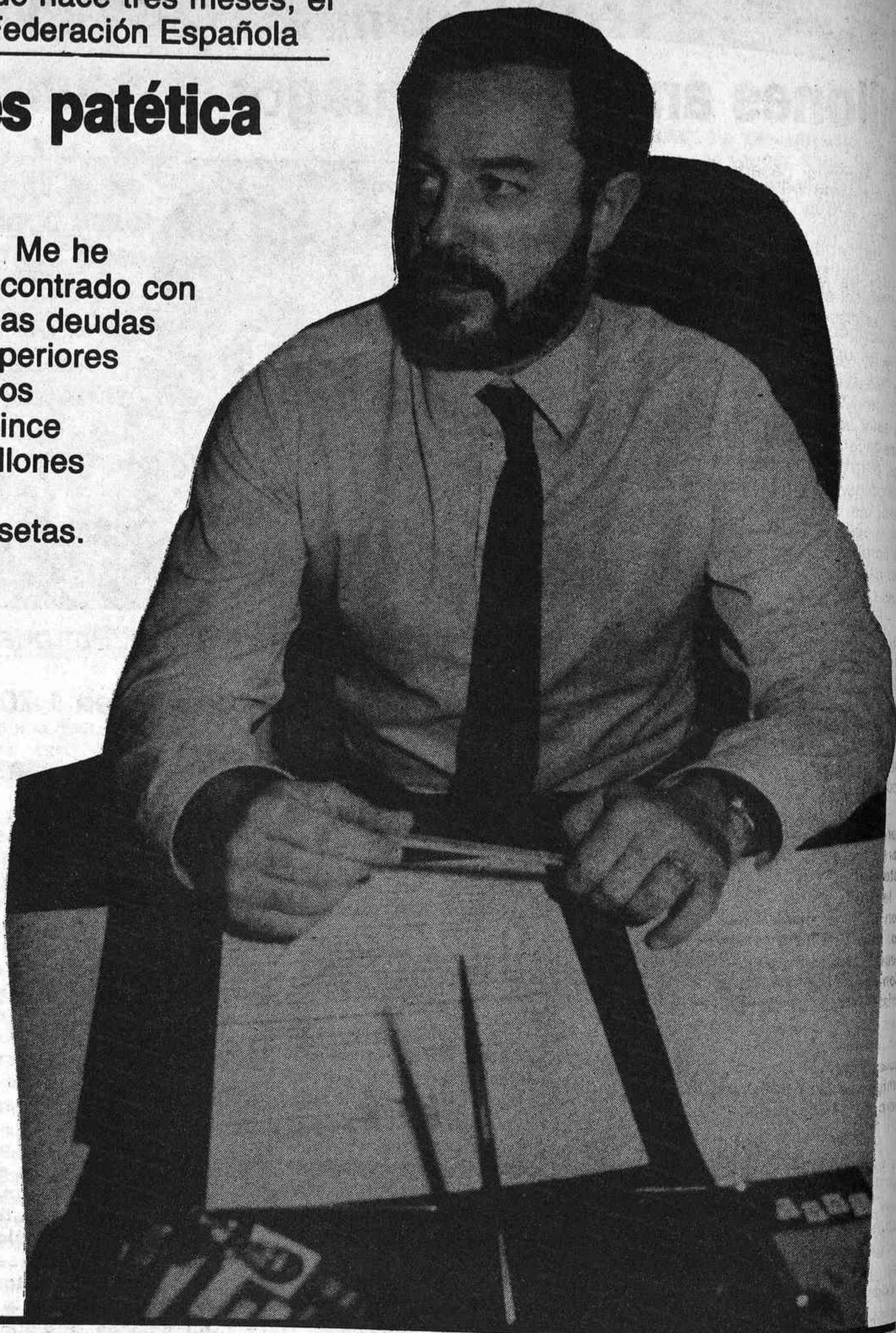
Todas las semanas manteníamos reuniones informativas, en las que se me aportaban datos, documentos, para que yo llevase a ca-

■ Me he encontrado con unas deudas superiores a los quince millones de pesetas.

bo mi trabajo. Un trabajo delicado, pero, al tiempo, gratificante para el periodista. Aquello era noticia y el fin no podía ser más hermoso: darle al karate la libertad que por su peso específico merecía. El lugar habitual de reunión era casi siempre el propio domicilio del señor Palacios, en la calle de Alberto Aguilera, si mal no recuerdo, donde además tenía un pequeño gim-

nasio particular. Fue tanta la presión ejercida, tanto los datos aportados en las páginas del periódico, que la entonces Delegación Nacional de Deportes se vio cada día más y más forzada. La opinión pública también se sintió atraída por el asunto. Celestino Fernández llegó, al final, a asegurar en la Delegación Nacional de Deportes que la nueva Federación no necesitaría

ayuda oficial. Que era tal el poder del karate en fichas y clubs, que podría autogestionarse. Fue la gota que colmó el vaso, y meses más tarde, el karate pasó a ser Federación Nacional, desvinculándose del judo. Celestino Fernández, elegante, simpático, buen conversador, se convirtió en su primer presidente. A partir de ese momento el karate vivía solo y por



su cuenta. Como después se ha ido viendo, ha vivido, en efecto, por su cuenta... y riesgo. A pesar de los éxitos de nuestros karatekas, el mal está pudriendo el karate. A través de aquellos meses me hice grandes amigos en el karate español, entre ellos, la familia Morante. El padre, médico, es un karateka sobresaliente y distinguido. El hijo, Mariano, acaba de ganar recientemente el campeonato mundial de full-contact.

La amplia gama de materias que profesionalmente se debe afrontar me fue desvinculando del karate poco a poco, aunque nunca le perdí de vista. Y ahora, tras la caída de Celestino Fernández, cuya gestión presidencial, por lo visto, no ha sido acertada, he vuelto a la sede federativa, en Martínez Campos, para hablar con el nuevo presidente, Antonio Espinós. Es ingeniero, tiene treinta y siete años, ha sido capitán del equipo nacional de karate. Y le ha caído encima una herencia para asustar a cualquiera.

—El karate español está desunido, convulso y metido en líos hasta el cuello. ¿Es posible pensar que con su llegada, la familia del karate español puede empezar a ser y comportarse de otra manera? En una palabra, ¿seguirá siendo el karate una batalla tribal o usted tiene poder para unirlo?

—Sí, tengo poder para unir, porque el poder me viene del conocimiento que tengo del karate desde hace muchos años, y la desvinculación que tenía con el anterior mundo directivo. Eso puede ayudar a que yo pueda realizar una gran labor. Con respecto a la desunión que existía realmente, y aún existe, hay que decir que era porque las cosas no se hacían con justicia. Y al ser injusto, se ganan amigos y compañeros de viaje, pero también se ganan enemigos irreconciliables. Y realmente, en estos tres meses que llevo de presidente me estoy dando cuenta de que tengo grandes enemigos, porque no estoy dispuesto a que las prebendas o el favoritismo sigan existiendo aquí. Tengo enemigos, en efecto, pero yo espero que con el tiempo las cosas se pongan en su lugar y que estos señores se den cuenta que la Federación va a trabajar igual para todos. Mi deseo es que en el plazo de unos meses estemos unidos.

—No será tarea fácil...

—No, claro. Será muy difícil, por lo que me he encontrado que ha sucedido en estos últimos ocho años. Ahora está de moda hablar de las herencias



■ La gestión del anterior presidente ha sido nefasta para el karate español.

■ Necesitamos hacer una limpieza.

Tienen que desaparecer personas y cosas, cuanto antes, mejor.

■ No será tarea fácil unir a la familia del karate, porque se han cometido errores muy graves.

■ El 28 de septiembre de 1984 la anterior directiva recibió siete millones del CSD. Tres días después, cuando tomé posesión del cargo, en caja sólo quedaban 300.000 pesetas.

que se reciben, y en mi caso no tengo más remedio que hablar de ella y muy mal, por cierto.

Los clubs y la injusticia

—Se asegura que el gran problema del judo, por ejemplo, además de su presidente, que no gusta a nadie, son los clubs. ¿En el karate sucede algo parecido?

—Vamos a aclarar las cosas. El karate tiene un problema de base que parte de las desigualdades creadas desde la presidencia de la Federación Espa-

ñola. Los clubs tienen, en efecto, una gran influencia, porque son los que realmente manejan, pudiéramos decir, el karate. Pero creo que tratándolos adecuadamente no tiene por qué haber problemas con ellos.

—Quizá sea entonces problema de dirigentes...

—Ahí sí que estamos de acuerdo. Todos los descontentos parten de la actuación de muchos dirigentes, tanto a nivel nacional como regional. Descontentos y problemas con los clubs. Pero no motivados por los clubs, sino por estos dirigentes.

—Según lo que me dice, parece

desprenderse que es imprescindible limpiar, sanear el karate español...

—Sí, creo que es indispensable hacer una limpieza en el karate español. Yo esto lo quiero tomar con mucha precaución. Estamos viviendo una etapa muy delicada. Hay que hacer nuevos estatutos, hay que empezar a aplicar el decreto-ley en el cual se crea la figura del pleno, la comisión interterritorial, se cambia el sentido y la actuación de la junta de gobierno y, en fin, se modela y perfila la situación de una manera muy distinta a lo anterior. En este sentido, entiendo que el decreto es beneficioso, porque, por ejemplo, las juntas de gobierno son de libre elección del presidente, que se puede rodear, no de gente necesariamente del karate, sino de gente de confianza, competente y profesional que, de alguna manera, pueda colaborar y aportar, sobre todo en el tema económico, sus ideas al karate; y luego, la citada comisión interterritorial, formada por los presidentes regionales, que es la que tendrá que presentar los temas a la asamblea. Pero creo que, sí, en efecto, hay que hacer una limpieza. Del karate español tienen que desaparecer muchas cosas, y cuanto antes, mejor.

La economía, un desastre

—La Federación de karate es muy pobre y tiene muchos problemas. ¿Tienen solución o la ve usted por algún lado?

—Aquí hay dos temas muy claros. Con respecto a la financiación de nuestras actividades, es absolutamente imprescindible contar con la subvención del Consejo Superior de Deportes, porque tenemos que asistir todos los años a dos o tres acontecimientos de alto nivel y eso es carísimo. Nosotros solos no lo podríamos afrontar de ninguna manera. Y aparte de eso, tenemos que organizar nuestros propios campeonatos nacionales y una serie, amplia, de actividades, que desde luego, con los 30 millones que ha dado de subvención el CSD el año pasado, no es suficiente. Se llega a lo justo, mirando la peseta con lupa, porque sólo la actividad internacional se lleva un cincuenta o un sesenta por ciento del presupuesto.

—¿Ideas?

—Las tenemos. Queremos

hacer gestiones para conseguir otro tipo de ingresos, como, por ejemplo, los que puedan llegarnos a través de la imagen del propio karate. Una fórmula que creo que hasta ahora se ha trabajado poco. Y con respecto a la situación en que me he encontrado la Federación Española, sólo puedo definirla de una manera: patética. Padece ahora mismo unas deudas de más de quince millones de pesetas. Y ante una situación como ésta, no puedo por menos que decir que la gestión en ese sentido de la directiva anterior o, mejor dicho, del presidente anterior, ha sido nefasta para el karate español. Yo no sé los motivos que ha tenido para hacer esto, pero ahí están las cuentas.

—¿Algún dato que aportar al respecto de esta gestión?

—Pues, por ejemplo, puedo decir, así, de repente, que las elecciones a la presidencia de la Federación se celebraron el día veintinueve de septiembre, sábado. El último envío de dinero del Consejo Superior de Deportes, que eran siete millones de pesetas, se cobró el día veintiocho de septiembre, viernes. Naturalmente, por la anterior directiva. Y el día uno de octubre, lunes, cuando me hice cargo de la Federación tras las elecciones, quedaban en caja trescientas mil pesetas. Esto, sin extenderme en dónde se han ido esos siete millones de pesetas, da una idea de cómo funcionaban las cosas aquí.

Las relaciones humanas

—Hace poco tiempo, Mariano Morante se proclamó campeón del mundo de full-contact. Usted tardó mucho en felicitarle por el éxito. ¿Ya lo hizo?

—No tenga ninguna duda. Mariano Morante recibió una carta mía, con fecha 17 de octubre, que es cuando yo regresé de Holanda, donde me encontraba con motivo de los campeonatos del mundo de Maastricht. Me informé del título que había conseguido Morante, y en cuanto lo supe, le envié la carta de felicitación y posteriormente asistí a un homenaje que se le hizo y en el que incluso dije unas palabras en su honor. El posible malentendido que pudo haber en los primeros días quedó subsanado perfectamente.

—Debo entender que los deportistas no pagarán los vidrios rotos

de tanto rencor, intriga y pelea dirigente como hay en el karate...

—Seguro. Y eso lo tengo muy presente. Tengo treinta y siete años, no soy tan viejo. Y además he sido deportista en activo, soy cinturón negro segundo dan, he sido capitán de la selección nacional absoluta y miembro de ella durante años y la verdad es que tengo la gran suerte de conocer a los deportistas por haber sido uno de ellos y se ha demostrado en

ya mi gestión por nuevos derrotos, debo pensar, reflexionar y actuar con paciencia y sin producir más traumas de los que desgraciadamente ya padecemos en nuestro karate. Pero cuando todo este desorden se ordene, la meta es que crezcan las licencias, que se han estancado, que haya unión en el karate y olvidarnos un poco de que la alta competición es el único objetivo de la Federación Española. La Federación

gracia, no hay un duro. Yo creo, sin presunción, que tengo ideas, pero las ideas no valen si no se pueden mantener. Alentar con dinero. Incluso las buenas pueden ser malas. Pero lo que cuando no se puede aplicar las ideas, a veces es mejor hasta no tenerlas.

Los presumidos

—Desde mi punto de vista, pensando que uno de los problemas del karate es la presunción. La soberbia. Esa sensación de superioridad de muchos de sus practicantes, creyendo que por ser karatekas son más que los demás. El karate es una forma de vivir, debe ser algo que apoye la serenidad, la mesura y la humildad de quienes lo practican. ¿Usted está en esa línea o en la de pensar que son ciudadanos de lujo amparados en su fuerza?

—De ninguna manera. Yo pienso que las características del karateka deben ser, por encima de todo, sencillez y humildad. Creo que esto es uno de los temas que voy a inculcar que voy a cambiar a través de la Federación. Esta idea de poder y de fuerza que existía por ser karateka, puedo decir, fundamentalmente, que se acaba. Quiero seres humanos, practicantes de un deporte que tiene mucho de educativo y que tiene por qué ser siempre competitivo, como decía antes. El que desee competir, que compita. Pero siempre con respeto y una forma de comportarse, perfectamente correcta y sin soberbias ni demostraciones de fuerza.

—Parece que Antonio Espinosa tiene las ideas muy claras al respecto. Su labor será dura y difícil y le costará mucho sacar a flote la nave del karate, si no se cansa antes.

Este fin de semana, en el Palacio de los Deportes, se han celebrado los nacionales junior y femenino. El camino es largo y con obstáculos muy serios. Desde fuera, otras fuerzas que no se resisten a dejar de mandar no cejan en su empeño de producir desequilibrios y seguir creando malestar y confusión. Un día, el karate, los karatekas, les pasarán factura.

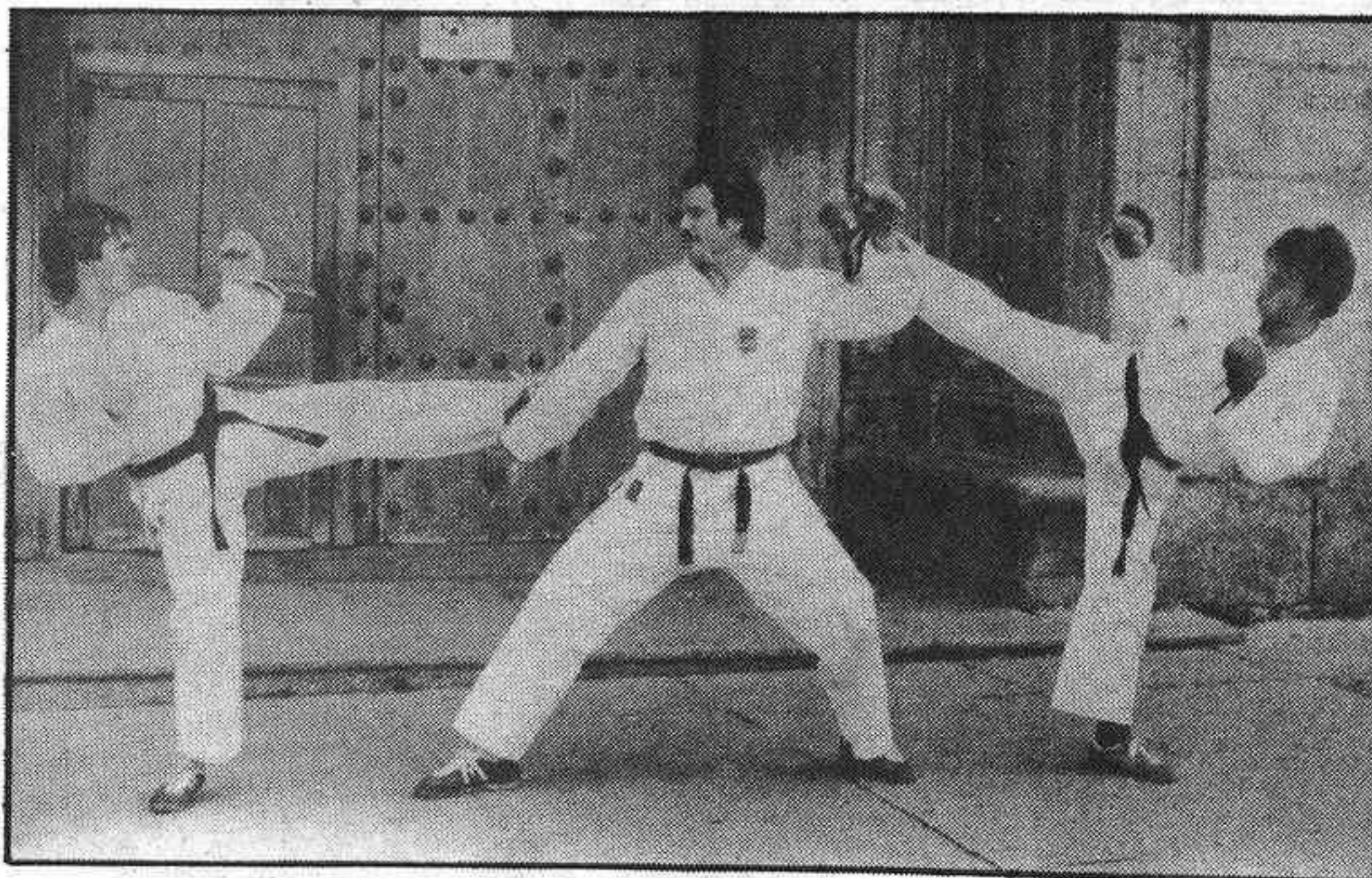
Todavía hay mucha gente que no ha sido capaz de aprender a convivir, aceptando con caballerosidad las derrotas y pensando en el bien de una colectividad. Ya es hora de que aprendan y se comporten como señores.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: PASTOR

■ Sé que tengo enemigos, pero poco a poco les iré convenciendo de que el nuevo presidente pretende tratar a todos por igual, sin prebendas ni favoritismos.

■ Hay que buscar nuevas fórmulas de financiación. Con los 30 millones de subvención del Consejo no podemos llegar.

■ Nuestra gran meta es la unión del karate y potenciar las especialidades infantil y no competitiva.



Holanda, donde hubo amistad y comprensión. Puedo ofrecer ambas cosas, y lo haré.

Será un duro camino

—Al karate le va a costar salir del pozo negro y profundo en el que está metido...

—Será, sin duda, un camino muy duro. Sobre estos problemas que me he encontrado, por ejemplo, el muy especial que tenemos con los catalanes, y que me han impedido encauzar

tiene otros grandes objetivos, que son el karate infantil y el no competitivo, a los que apenas se ha prestado apoyo hasta ahora, sin tener en cuenta que más del noventa por ciento de los karatekas no compiten y mientras que les están exigiendo cosas, no se les da nada a cambio. Yo creo que este es el cambio definitivo de mentalidad que debe partir desde aquí, desde la Federación, ayudado por todos.

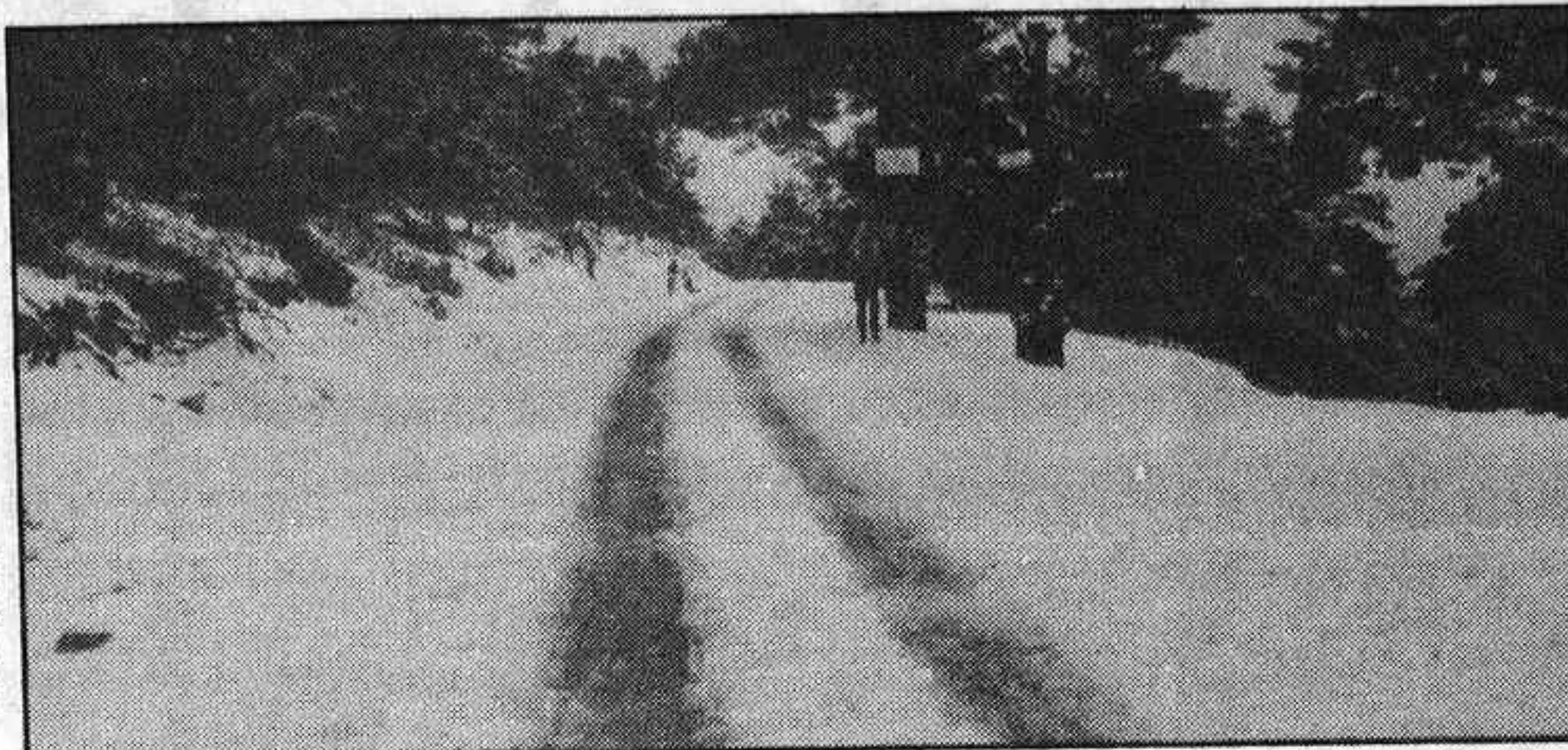
—Y todo ello, rodeado por una tremenda situación económica...

—Evidentemente. Por des-

Próximas nevadas en Navacerrada

En cuanto empezó a subir algo la temperatura, y los fríos glaciales del nordeste nos dejaron un poco tras el azote que hemos sufrido, en el puerto de Navacerrada cayeron buenos copos de nieve cuando finalizaba la pasada semana. El termómetro tiene que subir, para que llegue a cero grados, y tan pronto se presente una borrasca «formal», las nevadas se podrán generalizar y en pocos días, sobre la base que cubre nuestro campo de esquí, dejará las pistas en buenas condiciones para la práctica de este deporte.

Por ahora, sólo son esquiabiles las pistas de El Escaparate y Telégrafo, en el puerto de Navacerrada, así como el circuito de fondo. En Valcotos escasea la nieve, pero en cambio Valdesquí cuenta con tres cuartas partes de zonas esquiabiles, con nieve dura, que es donde «hace piernas» de campeones. Las nevadas no llegaron aún con toda su potencia



El camino Smith, tan pronto caen unos copos, queda cubierto momentáneamente y da esta bonita imagen.

■ Se puede esquiar en El Escaparate, Telégrafo y Valdesquí, en sus tres cuartas partes.

al macizo central, pero hay que esperarlas para dentro de bien poco.

Carretera limpia

Los servicios de limpieza de

carretera han mantenido libre el acceso al puerto de Navacerrada, pues tan pronto empezaron las nieves hubo una constante atención con camiones que «regaron» de sal los puntos más deslizantes.

Material usado, en Ski-2

Para aquellos que empiezan, y para los otros que quieren renovar su equipo de esquiar, ha llegado la gran solución económica al moñtarse una tienda en Madrid, que se llama Ski-2, en la que pueden adquirirse unas botas de esquiar japonesas por 1.000 pesetas o de una marca tan prestigiosa como la Salomón, por 10.000, según el bolsillo de cada cual. Lo bueno es que allí se acepta todo el material usado (esquíes, bastones, ropa, botas, guantes, gorros, etcétera), previa identificación del que quiere venderlo. La tienda, situada en Rey Francisco, 21, semiesquina a Princesa, acepta a comisión todo este material, con lo que el esquiador modesto puede volver a equiparse por mucho menos dinero del que pueda calcular. Una excelente idea, que será bien acogida por la gran familia esquiadora.

Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



Creemos en la gente que cree.

Cuando «nació» un nuevo español para el Madrid

Puskas, aquel goleador de antología

Lo que Ferenc Puskas logró como futbolista es difícilmente alcanzable. Capitán del equipo nacional húngaro —siete años—, fue uno de los pilares del cuadro magiar debido a su potente disparo; los cambios de ritmo y la habilidad para revolversse en el área fueron las principales virtudes de su juego. Y, precisamente, a su extraordinaria actuación se debe la primera derrota de Inglaterra en su terreno por un contundente 3-6. Su enorme afición por el fútbol fue tanta que de chiquillo siempre iba corriendo por la calle desde el colegio hasta su casa y se entrenaba con balones de trapo o dando patadas a cuantos botes y objetos encontraba en su recorrido. Para Ferenc Puskas, cualquier cosa era buena para mover las piernas.

Pues bien, este español nacionalizado hace veintiocho años y cada día más satisfecho y orgulloso de la cantidad de amigos que tiene, llegó al Real Madrid desde Italia, de la mano del entonces presidente —gran presidente— don Santiago Bernabéu, que le fichó un día. Pero lo más excepcional y meritorio fue que llegó al Madrid con treinta y un años y, pese a que se comenzó a hablar de posible declive, Puskas, como el César, «llegó, jugó y triunfó», hasta tal punto que se le puso la etiqueta de insustituible. Cuando a los cuarenta años dejó de jugar en el Real Madrid, el público lamentó más que nunca su marcha.

Por su potencia y colocación del balón en las redes rivales, cosa poco común, recibió el apodo cariñoso de «cañoncito pum», y por su capacidad realizadora fue máximo goleador en cuatro ocasiones y tres más quedó en segundo lugar.

La sinceridad por delante

—¿Por qué dejó de defender la camiseta blanca?

—Pues, sencillamente, porque tenía cuarenta años y es una edad en la que una persona debe comprender que se puede jugar, pero enfrentarse con los jóvenes es muy difícil.

—¿No le tentaron otros equipos, o es que eran cuadros no de una clase contrastada?

—No, no, yo tenía treinta y un años cuando vine al Madrid y aguanté hasta los cuarenta, como ya le he dicho, y decidí que había que dar oportunidades a los jóvenes; además de que, a esa edad, ya mi nombre había dado, como futbolista, todo lo que podía dar de sí.

—Su trayectoria como entrenador, ¿cómo fue?

■ Con él se fue el último cañonero del Madrid.

■ Fichó con treinta y un años y jugó, con éxito, hasta los cuarenta.

■ Capitán del equipo nacional húngaro, fue campeón de Europa y de la Copa Intercontinental con el Madrid.

—Bueno, en el año mil novecientos sesenta y siete entrené al Alavés. Después, en mil novecientos sesenta y ocho, marché a Canadá, que estaba jugando la liga americana, pero sólo estuve nueve meses, porque disolvieron la liga por falta de dinero. Retorné a Madrid, hice los cursos correspondientes, y en mil novecientos sesenta y nueve me fui contratado a Grecia, donde alcancé una final de la Copa de Europa. Estimo que esto fue un gran éxito por la calidad de estos equipos. Con sinceridad, pienso que fue inesperado. De Grecia marché a Chile y, por circunstancias de la vida, parece que mi trabajo como entrenador estaba fuera de España.

—¿Cómo ve el fútbol actual en el ámbito mundial?

—Es difícil juzgarlo. Según mi criterio, muy particular, creo que la calidad actual de los jugadores no es suficiente, les falta algo que yo definiría como valor. Los jugadores tienen un tremendo miedo con el balón en los pies. No creo que no sepan, sino que le temen a la responsabilidad de hacerlo mal.

El Madrid de hoy

—Vamos a hablar de su equipo, ¿cómo ve al Madrid actual?

—Es un tema delicado porque no es fácil hablar sobre ello. De todas formas, creo que en el Madrid hay problemas, digan lo que digan, pero hay que estar dentro para saberlo exactamente.

—¿Dónde está el mundialmente famoso empuje y arrestos excepcio-



nales que ha poseído siempre, y en su época también, desde luego, el club madridista?

—Es muy difícil, pero lo voy a intentar. Yo creo que el Madrid teme por algo en el campo, no están seguros, esta es mi opinión desde fuera, porque, como plantilla, no es peor que cualquiera otra y lo demostró ante el Anderlecht que sabe jugar al fútbol; no creo que en tres días se pueda aprender u olvidar. Creo que no hay seguridad, experiencia y respeto dentro del terreno de juego.

—Pero el relevo de jugadores en el Madrid siempre ha sucedido, y con éxito, lo cual parece no ocurrir actualmente, ¿a qué cree se debe esto?

—Bueno, no es eso; verá. El Real Madrid llegó a ser el mejor equipo del mundo y, ahora, cuando no le salen bien las cosas, el contrario se crece y se olvida de la grandeza, y entonces cualquier equipo viene en busca de algo positivo, cosa a la que antes no se atrevía.

—Muchos aficionados opinan, y también ese jugador, clasificado actualmente entre los mejores del mundo como es Stielike, que el Madrid debiera jugar siempre con mayor poder ofensivo. ¿Lo estima usted también?

—Es normal, tiene que demostrar su prestigio, su capacidad, su hinchada y su club. Un equipo como el Real Madrid y que tenga esa grandeza debe salir a ganar porque lo que no saben es defender. En el fútbol hay un reglamento que es de todos conocido: «La mejor defensa es un buen ataque».

—¿No estima, y no es porque lo entrene un inglés, que el juego y los

sistemas ingleses son los más aceptados de Europa?

—Los sistemas ingleses son los mejores porque los entrenadores cumplen sus contratos. No se les obliga a ser campeones, sino solamente si es posible. Esto da mucha tranquilidad. La organización es diferente aquí, en España. Además, en los clubs británicos cada uno tiene su responsabilidad y su trabajo y ello hace que todo sea más sencillo. Presidente, entrenador, mánager, cada uno hace su trabajo dentro de un programa.

Deseo entrenar en España

—Usted, por supuesto, quiere seguir entrenando y, sobre todo, en España. Si le ofrecieran un Primera cualquiera, ¿lo aceptaría?

—Sí, cómo no, cada uno quiere ser algo en su pueblo, en su país. Yo, hasta ahora, no he tenido esa posibilidad y no tengo ni idea del porqué.

—¿Y si la oferta fuera de un Segunda División?

—Hombre, aceptaría también, siempre que tenga ambición. No es ningún desdoro; ahora, que en estos equipos hay que tener paciencia con el entrenador que trabaja.

—¿Cuántos éxitos como futbolista?

—¡He tenido tantos y tan bellos! En la época joven era más fácil por la pujanza, la fuerza y la rapidez. En la segunda etapa, la del Real Madrid, tremendamente bonita porque ya tenía mis años y conseguir éxitos espectaculares como las Copas de Europa y la Intercontinental, por citar algunos, es algo que te deja huella y eso no se puede olvidar. En el Madrid de entonces no había envidias y, además, dentro del campo había una compenetración enorme. Fuera del terreno eran de una calidad humana difícil de encontrar. De verdad, eran fenómenos. Y, en cuanto a Gento, creo que ha sido el mejor extremo del mundo.

Con su enorme simpatía y sencillez como tarjeta de visita, espera su sueño de entrenar en España, porque su vida como jugador acabó con la misma espectacularidad que comenzó. Me comentó que quería entrenar. Le dije que no tenía que convencerme. Ya estaba convencido.

Suerte y ¡hasta siempre, Panchito!

LOPEÑA

Con el estreno de la primera producción propia del CNNTE en la sala Olimpia

Emilio Gutiérrez Caba, protagonista de una experiencia teatral

El autor, Alvaro del Amo, inaugura la puesta en escena de la primera producción propia del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Emilio Gutiérrez Caba, Isabel Mestres y Marisa Paredes son los principales intérpretes de este estreno, que tendrá lugar el próximo miércoles 16 en la sala Olimpia.

«Geografía» es la primera de las dos obras de un nuevo dramaturgo español, dirigida por el mismo responsable del CNNTE, Guillermo Heras.

Emilio Gutiérrez Caba encarna el papel de Raúl, personaje conductor de un argumento nada fácil.

—¿Por qué esta experiencia escénica resulta complicada?

—Principalmente porque no forma parte del teatro convencional, en cuanto que no sigue la trayectoria en su trama de planteamiento, nudo y desenlace. No existe una secuencia de escenas cronológicamente ordenadas. Las cosas que ocurren pueden haber pasado antes, hace dos meses o tres años, o después. Es quizá la historia de las relaciones humanas, en donde no se dan grandes acontecimientos, ni se descubre El Dorado ni la pirámide de Keops. Todos son hechos de escasa trascendencia que envuelven normalmente a las personas.

—¿Y Raúl tiene la difícil misión de aclarar todo esto?

—No especialmente. El espectador será quien verdaderamente saque sus propias conclusiones. Se podría decir que con esta obra pasa como con la memoria, en donde los pensamientos y recuerdos se nos vienen a la mente sin ningún orden, pero no por ello dejan de tener sentido.

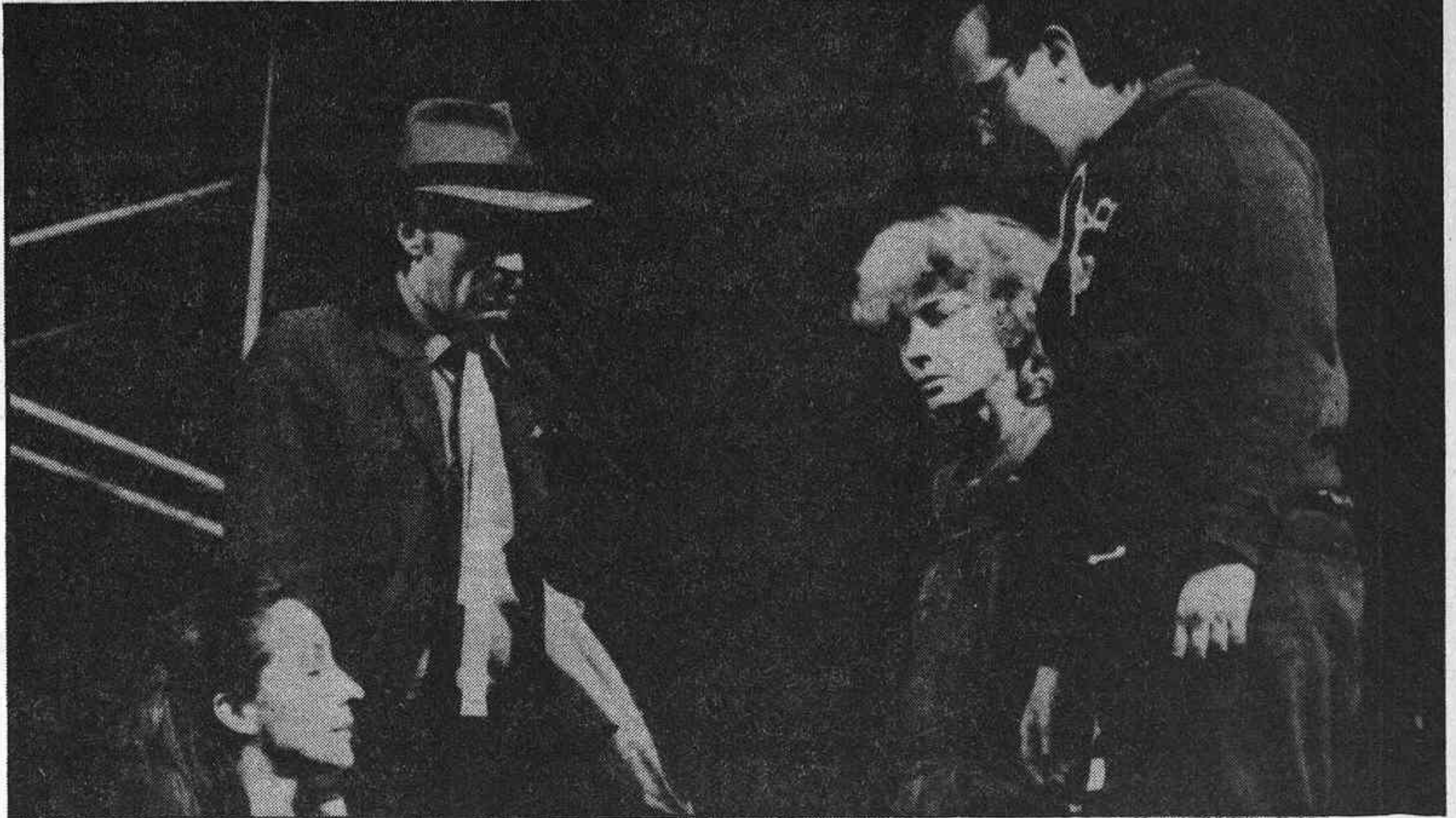
Tres amores

—Entonces, ¿cuáles son las características de tu personaje?

—Tiene una dificultad relativa, ya que la obra arranca con un monólogo, en el que cuento la historia de mis tres amores.

—¿Qué interés te produce esta experiencia?

—Una de las visiones básicas del actor es tratar de procurarse estímulos a su trabajo. El año pasado estuve haciendo una obra de Calderón de la Bar-



Guillermo Heras, a la derecha, director del Centro de Nuevas Tendencias y de la obra, alecciona a algunos de los actores de esta difícil puesta en escena.

ca. Ahora, trabajar con un autor vivo es apasionante, puesto que él mismo te puede indicar lo que quiso decir en tal o cual escena. Resulta probable que en varios años no vuelva a hacer estas obras, digamos de última hornada, y por ello es una satisfacción colaborar con ésta.

Con veintidós años de profesionalidad a sus espaldas y una cierta timidez que, como él dice, en este país resulta una lata, ha rodado una serie de José Montañés para televisión que se emitirá en octubre.

«Bueno —explica— eso si las cosas van bien, porque dentro de tres meses, y cuando termine con

«Geografía», tengo que empezar a sonorizar este trabajo grabado en Barcelona.»

«Recordar, peligro de muerte» es la historia de un matrimonio envuelto en varios asesinatos.

Y para abril, una película con José María González Sinde y José Luis Dibildos, que aún no tiene título.

—Vamos, que no te quejarás de la suerte.

—No me falta trabajo, pero no sé hasta qué punto ésta influye más que la profesionalidad. En este país hay muchos que acceden a cotas que están verdes por alcanzar, debido a una cierta frivolidad en la vida y precisamente a la suerte.

■ Su personaje es el hilo conductor de una extraña historia sin secuencias cronológicas ni grandes tragedias.

La garantía

—¿Por eso te llaman del cine, de la tele y de los teatros?

—Por eso y porque mi familia, tanto Irene como Julia, somos una garantía de buen hacer para el empresario. Nos podemos equivocar como todos los humanos, pero siempre se comprobará que no ha sido por falta de seriedad, experiencia o trabajo.

Así opina este hombre, para quien el futuro del teatro español no se basa en una muerte o resurrección del mismo, sino en un encuentro de personas sensibles, tanto que puedan apreciar la labor de los clásicos y de un nuevo escritor como Alvaro del Amo, al mismo tiempo.

M.^a Teresa SAN ANDRES
Fotos: MAR



Pavón: apertura definitiva el martes

Tras numerosas prórrogas, el teatro Pavón anuncia oficialmente su inauguración definitiva para el martes 15, con el estreno de la obra «Buenos».

Aunque Manuel Collado, director del montaje, había indicado a HOJA DEL LUNES su próxima apertura en fechas anteriores, a finales de octubre si las obras de acondicionamiento no lo impedirían; sin embargo, parecen ser éstas las culpables del interminable retraso.

El local, situado en la calle de Embajadores, junto a la plaza de Cascorro, debe su nombre a una rica señora que hace sesenta años, y en tiempos de Alfonso XIII, puso los medios económicos necesarios para su apertura.

Si en los años treinta alcanzaría su máximo esplendor, sería en los cuarenta cuando el Pavón iniciaría una progresiva decadencia que le transforma en cine, y posteriormente le hace cerrar sus puertas, hasta que una empresaria del mundillo artístico como Carmen Troitiño se decidiera a abrirlas una vez más al público madrileño.

Betty Missiego reaparece en Mayte

Aunque cuenta en su haber con gran número de elepés en el mercado y una experiencia de años, **Betty Missiego** parecía haber desaparecido del panorama musical desde hace algún tiempo.

Ahora, y para desmentir esto, la cantante peruana se presenta de jueves a sábado, de este mes, en **La Terraza de Mayte**, a las 12,30 horas.

Los aficionados a la música melódica y sudamericana tienen su cita con esta mujer, que una vez representó a España en el Festival de Eurovisión con «**Si yo tuviera una canción**».

Teatro y danza en la Zarzuela

Hasta el 24 de este mes, el **Ballet Nacional de España**, que dirige María de Avila, se presenta en la **Zarzuela** con dos creaciones propias.

«**Danza y tronío**», «**Zapateado**» y «**Ritmos**» componen la primera etapa del programa. En la segunda, el mito clásico de Eurípides, «**Medea**», se hace danza gracias a un guión de **Miguel Narros**, música de **Manolo Sanlúcar** y coreografía de **Granados**.

Más de treinta artistas en el escenario, entre los que destaca como invitada **Manuela Vargas**, y un total de cien personas,



incluidos técnicos, dan vida a este espectáculo que ha recorrido con gran éxito gran parte de Eu-

ropa central y que próximamente se trasladará a Italia, Japón y la URSS.

Primer Disco de Platino para Alaska y Dinarama

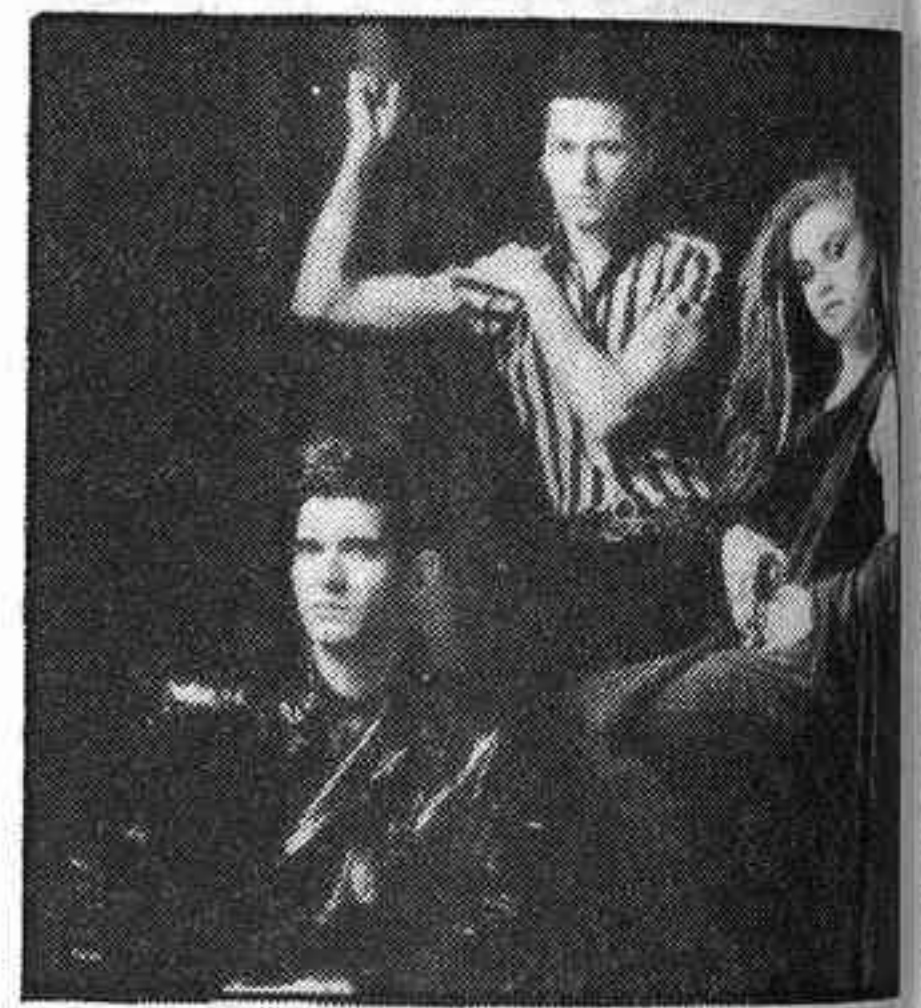
Alaska y Dinarama han conseguido el primer Disco de Platino de su carrera por las ventas alcanzadas en su último elepé, «**Deseo carnal**».

Vender 100.000 ejemplares en Estados Unidos no tiene prácticamente ninguna importancia, mientras que en España es casi toda una odisea. Si se consigue, se pone uno a la altura de los números «one» nacionales, como **Serrat** o **Miguel Ríos** en sus diferentes modalidades.

Este grupo, el más representativo de lo que se cuece en estos momentos por aquí, lo ha conseguido en tan sólo dos meses.

Y es que «**Deseo carnal**» se lo tenía merecido. Desde un bolero hasta los más cuidados temas poperos están ahí.

Una buena parte de culpa la tiene **Olvido**, para quien el amor a los perros y a la música marchan paralelos, que vierte calidad y buen hacer siempre en su trabajo.



EEUU, en el Círculo de Bellas Artes

Estados Unidos será el protagonista de una amplia exposición que nos ofrece el **Círculo de Bellas Artes** a partir del miércoles 16.

«**Paraíso perdido/Paraíso recobrado: visiones norteamericanas de la Nueva Década**», recoge un total de 48 obras, pertenecientes a 24 artistas del otro lado del Atlántico, que reflejan la diversidad de la pintura estadounidense contemporánea.

La muestra, que ahora funciona con carácter itinerante por diversas capitales europeas, representó al pabellón yanqui en la última **Bienal de Venecia**.

Más que un estudio exhaustivo del arte de vanguardia de esa nación, este encuentro resume el compendio de las obras más representativas de determinados autores en torno a la idea de

presentar a América como un nuevo paraíso terrenal, con lo que se justifica que los creadores estén considerados fieles exponentes del «sueño americano».

Marcia Tucker, comisaria de la exposición y directora del **Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York**, en colaboración con los conservadores **Lynn Gumpert** y **Nedd Rifkin**, elaboró la selección de las obras presentadas, entre las que se encuentran las pertenecientes a **Louisa Chase**, **Eric Fischl** y **Jedd Garet**, entre los nombres más conocidos.

Asimismo, el Círculo ha organizado otras actividades paralelas a este encuentro, que tendrá lugar hasta el 22 de febrero, con mesas redondas en las que participarán críticos y artistas españoles que comentarán este movimiento artístico.

Una miss por las nubes

Desde luego que no está a la altura de la elección de Maja o Miss España, aunque para las bellas jóvenes asiduas de los «chiriguitos» de la calle de **Orense** tiene también sus buenos atractivos. Y es que la discoteca **Nubes** elige su guapa el jueves día 17, a las 12,30 horas.

Los regalos tampoco ofrecen desperdicio: viaje para dos personas a Londres durante una semana, con todo incluido. Esto para la ganadora, ya que el segundo puesto tendrá como recompensa su estancia pagada en un hotel de la costa española. Pero las demás también quedarán satisfechas porque hay bolsos o dinero para todas.

El jurado, compuesto por gente de prensa, radio y público, elegirá entre las ocho preseleccionadas a «**Miss Nubes 85**». Las chicas harán un pase en bañador y una segunda vuelta con vestido.

NOTICIERO MUSICAL

■ En la sala de conciertos **Rock-Ola** (Padre Xifré, 5), esta semana, los días 17 y 18, jueves y viernes, estará el grupo **Positive Noise**; y el sábado día 19, **Escándalos**.

■ **Iberpop'85**, que se celebró en su segunda edición en Logroño, se ha cerrado con un balance de grandes pérdidas económicas, y con una escasa asistencia de público, hecho que se produjo por la poca coordinación de los organizadores. Los dos participantes más destacados de este **Iberpop'85** fueron **Ramoncín** y **Pedro Almodóvar**. También destacaron **Burning** y **Aviador Dro**. El resto de los participantes eran grupos locales.

■ Tres españoles, uno de ellos universalmente conocido, conquistan Francia. El primero, **Julio Iglesias**, que actuó el pasado día 9 en el cine de más aforo de París, el cine **Rex** (6.000 butacas). Los otros dos son **Lluis Llach** y **Amancio Prada**. El primero actuará en el **Théâtre de la Ville**, y el segundo, en el **Teatro de Europa**, dirigido por el italiano **Giorgio Strehler**.

■ Como recordatorio de los quince años que **Mocedades** llevan en el mundo de la canción, desde hace una fecha está en el mercado discográfico un doble álbum con el título de **«Quince años de música»**, grabado en directo en el **Teatro Alcalá Palace de Madrid**, el 20 de febrero de 1984, bajo la dirección de **Juan Carlos Calderón** y **Graham Preskett** y la producción de **Oscar Gómez**. También en el disco están presentes **Sergio y Estíbaliz**, recordando los inicios del grupo. Este disco nació cuando se supo la noticia de la



Adam Ant, uno de los protagonistas de la banda sonora de la película **«Metrópolis»**.

desaparición del grupo, tras la separación de **Amaya**.

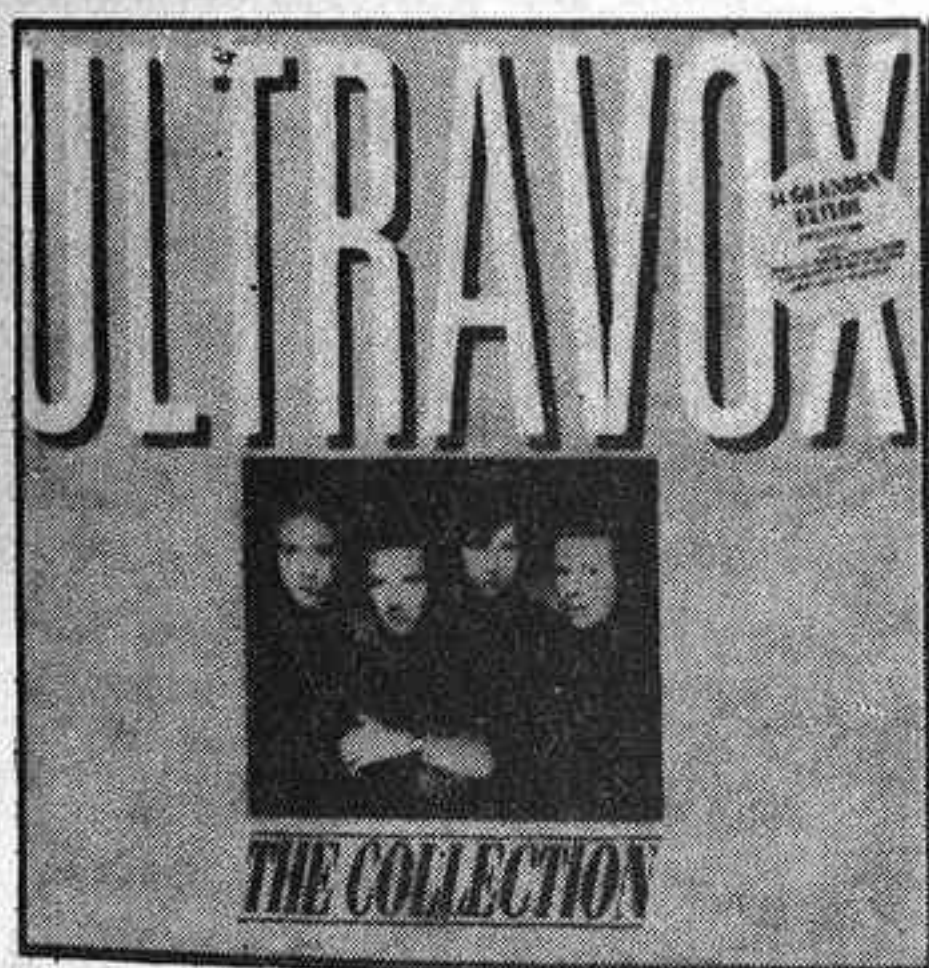
■ Para los amantes del cine con buenas bandas musicales, está ahora en la pantalla **«Metrópolis»**, la célebre película de **Fritz Lang**, con música de hoy producida por **Giorgio Moroder**, cuyo último trabajo es la banda sonora de esta película. La banda del film está compuesta por 10 temas, dos de ellos instrumentales y el resto cantados

por auténticas figuras del pop-rock como son: **Freddie Mercury**, **Pat Benatar**, **Cycle V**, **John Anderson**, **Billy Squier**, **Adam Ant**, **Bonnie Tyler** y **Loverboy**.

■ El año pasado fue un buen año para la compañía discográfica **Virgin España**, que casi a punto de cumplir su primer aniversario de funcionamiento en España, recibió el **«Oscar de Oro a la Comunicación 1984»** en el apartado de economía y marketing.

■ **Menudo**, uno de los grupos de habla hispana más famosos de América, y que en otras ocasiones hemos hablado de ellos, parece ser que ahora quieren dar el gran salto a Europa. Para ello, han lanzado un disco con el título de **«Evolución»**, y que vinieron precisamente a grabarlo aquí, a España, con uno de los más prestigiosos e innovadores ingenieros de sonido de nuestro país, **Carlos Martos**, que realizó este trabajo junto con **Dana Cornock** y **Luis Postigo**.

DISCOS DE LA SEMANA



«Collection» Ultravox (Chrysalis)

Para todos aquellos que son más o menos seguidores de todas las innovaciones y apasionados de lo «último» de la música pop, cada nuevo de Ultravox representa todo un descubrimiento del enorme talento y de la inquietud de este cuarteto británico que desde hace algunos años se encuentra en la más absoluta vanguardia musical.

Ahora ha salido en España «Collection», donde se incluye la perfecta selección de la palpable progresión y ascenso de este grupo. Sólo una canción hay inédita en el álbum, que al mismo tiempo sirve de presentación del mismo, «Love's great adventure».



«Them or us» Frank Zappa (Emi)

Un nuevo disco ha sacado a la luz pública este buen músico, y a veces desconcertante, de los años setenta, llamado Frank Zappa. El disco doble ha sido grabado y producido por el propio Zappa, que en cada una de las catorce canciones que contiene el nuevo álbum les ha dado su personal e inigualable estilo.

Zappa, con este álbum, uno más de su larga carrera musical, da la impresión que en algunos de sus cortes ha llegado al límite de sus posibilidades, cosa que no sería extraño, como extraño es él y su música. Pero el disco es totalmente recomendable para sus seguidores, que son muchos, como son muchos sus detractores.



«You're gettin» The J. Geils Band (América)

Si tuviéramos que definir el estilo de este grupo, lo definiríamos como rock-alegre-comercial, pero con una alta calidad.

Los que fueran los teloneros de lujo de los Rolling Stones en España han sacado este nuevo álbum, con una ausencia importante en sus filas, Peter Wolf, un hombre que empezó en la música como disc-jockey, convirtiéndose posteriormente en uno de los grandes «showmen» del rock. Pero hablemos del disco, un álbum compuesto por nueve canciones, de una gran calidad comercial, donde la alta calidad de los músicos que componen el grupo no deja lugar para las falsas esperanzas. Bueno.



«The Blitz» Krokus (Ariola)

«The Blitz» es un nuevo disco de rock-duro, uno más de un grupo que no es de los que destacan dentro de este movimiento, pero sí de los que están haciendo que el heavy metal siga hacia arriba de una manera vertiginosa.

El elepé es un disco que contiene nueve cortes, entre los que destacan las canciones «Midnight maniac» y «Ready to rock», temas que abren y cierran el elepé, respectivamente. Indudablemente, el disco es duro, que, como la mayoría de los grupos que hacen este tipo de rock y no despuñtan, caen en algunos cortes en la reiteración y algunas veces en la pesadez. Regular.

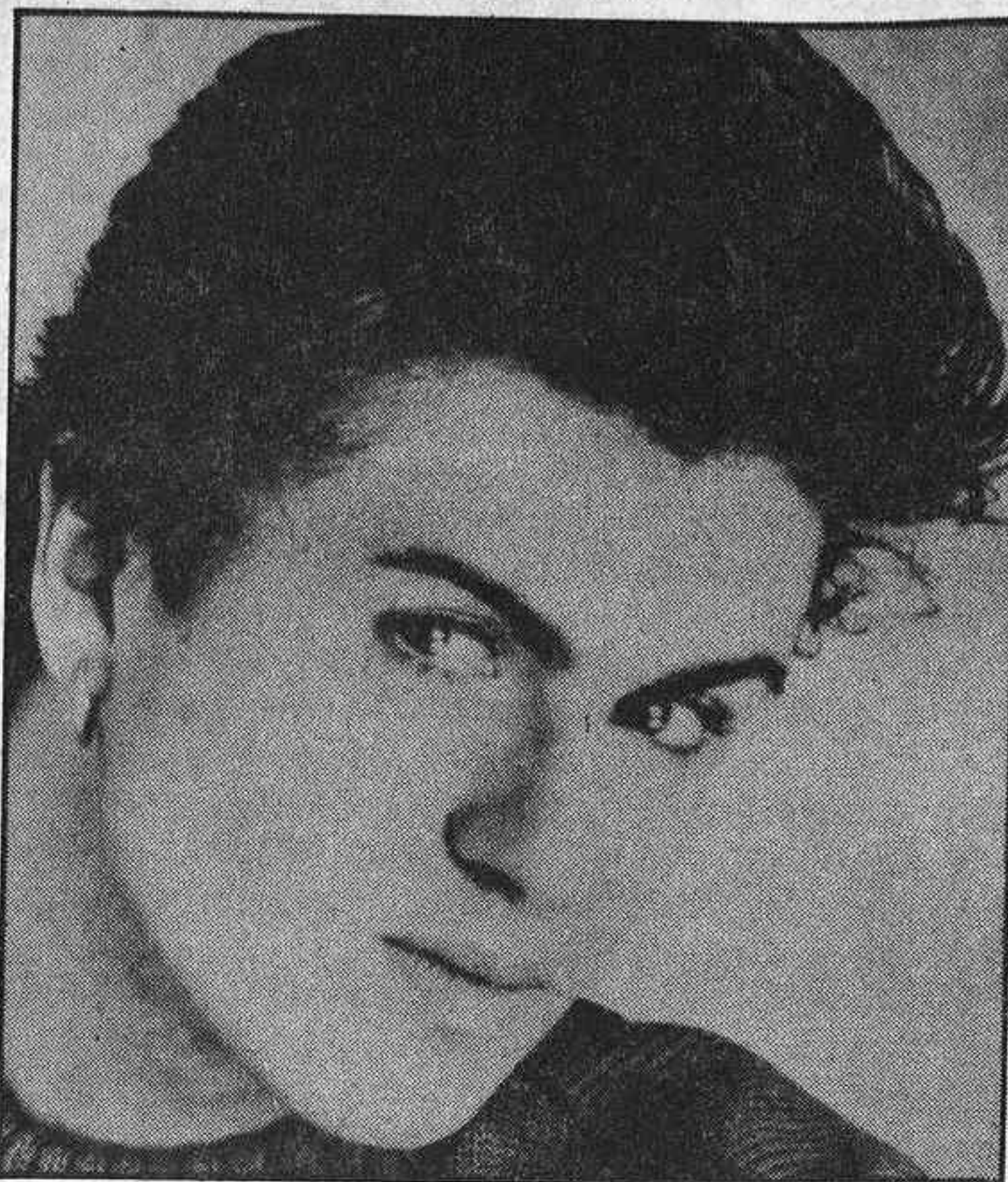
Revelación en discotecas

Aunque es la primera vez que graba en solitario, el nombre de **George Michael** ha experimentado un importantísimo auge en los dos últimos años. El cantante forma, junto con el guitarrista **Andrew Ridgeley**, el dúo **Wham!**, con el que ambos han obtenido un resonante éxito en toda Europa; son muchos los títulos que juntos han colocado en lo más alto de los hit-parade: «**Wham! Rap**», «**Young guns**», «**Club fantastic megamix**» y el reciente número uno en Inglaterra, «**Wake me up before you go-go**»... Son en cierta medida originados por el especial talento de **George Michael** como compositor. Todas estas publicaciones han sido acompañadas por versiones «maxi-singles», ahora tan de moda, y que pronto han sido reclamados por el público discotequero.

Hasta la fecha es todo lo que se sabía de **Michael**, lo que sus propias creaciones descubren: fácil sentido del ritmo, buenas cualidades interpretativas y brillantes producciones.

Sin embargo, después de todas estas canciones en las que impera el sonido «disco», resulta sorprendente el tema que ahora estrena **Michael**. Se trata de un single (y su correspondiente versión «maxi») que lleva por título

George Michael y Sade Adu



George Michael, todo un número uno en Inglaterra.

«**Careless whisper**»; el primer dato a resaltar es que a la primera semana de su lanzamiento ya es número uno en Inglaterra. Una buena tarjeta de presentación de una balada que **George Michael** escribió hace tres años esperando el momento más oportuno.

Una voz llena de misterio

Como título informativo diremos que el single está batiendo

todos los récords de venta en Inglaterra: 60.000 diarios.

Otro número uno en discotecas es el palpitante «**Smooth operator**», que descubre el exotismo de la nueva oriunda de Africa. Sade es una mujer de facciones felinas, que a sus veinticuatro años tan sólo lleva dieciocho meses como cantante profesional y un álbum que la convierte automáticamente en la revelación del momento.

Sade Adu nació en el continente africano, concretamente, en Nigeria. Después de estudiar moda (en Inglaterra) durante algunos años, decide cantar, pri-

mero en un coro y más tarde interpretando sus propias canciones por los clubs de jazz londinenses, junto a su banda actual.

«**Diamond life**» es el despegue discográfico de **Sade**, con un total de nueve temas a máximo nivel que dan a conocer un sonido bueno, sensual y autóctono. Pop, jazz, raíces africanas, etcétera. Lo que está claro es que con su primer elepé es la cantante revelación en discotecas.

Florentino GARCÍA

Azúcar Moreno y la pureza de lo híbrido

España, cuna de tantos sentimientos contradictorios, tiene registrada la paternidad de un curioso fenómeno que, a falta de una mejor definición, podríamos llamar «chauvinismo a la inversa»; un desmedido amor hacia todo lo foráneo, acompañado de cierta dosis de desprecio a todo lo nacional. Este chauvinismo invertido casi mata y sepulta a la canción española de toda la vida, y además ha estado a punto de abor-

tar el nacimiento de la música moderna de este país. Pero ahora nace un nuevo grupo en este género, **Azúcar Moreno**, donde confluyen varias y distinguidas fuerzas: temperamento de raza, filtración de la música anglosajona y la astucia de los nuevos autores españoles. Esperemos que duren mucho estas dos españolas de veintipocos años, **Encarna** y **Tofi**, que, por cierto, son hermanas de **Los Chunguitos**.



Se presentó en Prestto y próximamente actuarán en El Baile y Bwana

El reggae de Way Out

Hace escasamente un mes, pudimos asistir a la presentación en España del grupo Way Out; el lanzamiento tuvo lugar en Prestto, discoteca sita en la calle Agustín de Foxá, que marcó un gol, de los llamados cruciales, en cuanto a música de refiere. Seguramente, la mayor parte de ustedes no habrán oído hablar de este grupo, pero, sin duda alguna, sí han oído hablar de **reggae**; pues bien, el grupo camina por estos senderos y no como principiantes, sino con un largo bagaje a sus espaldas.

Lo componen: **Justín Egbes** (guitarra y vocal), que además es el líder de la banda. Toco con **Bob Marley** y grabó como músico de estudio con **Peter Tost**; también compone junto con **Michael Njopens** (director y productor); **Roddy Egone** (batería), que tocó con **Jimmy Cleef** y **Eddy Grant**, participa en los arreglos musicales y ha sido ayudante de ingeniero de sonido; **Patrick Moly** (bajo) fue uno de los precursores de la escuela de jazz de Londres; **Tony Jr.** (percusión) tocó con **Stewie Wonder** y **Peter Tost**; es especialista en todo tipo de percusión, investiga constantemente y creó el «**Marimba**», que utilizó, por primera vez, con **Stewie Wonder**; **Denis Tala** (voz).

El grupo se creó hace dos años,

cuando estos cinco músicos jamaicanos, después de vagar por el mundo, de gira en gira, vinieron a juntarse en España y cuando se les pregunta ¿por qué aquí?, contestan: «**Los músicos no elegimos a dónde ir, simplemente salimos de Jamaica para propagar la doctrina Rastafarian y al llegar a España nos gustó y nos quedamos; nos gusta Madrid y la gente que vive aquí, así que para qué seguir buscando**».

Como pueden ver, se declaran **Rastafarian**, que es la religión jamaicana, que tiene mucho de movimiento político o social y que encuentra sus raíces en el **vudú**.

— En España conocemos el **reggae**, ¿pero creéis que se entiende bien?

— **No. Aquí ha llegado la imagen comercial, el verdadero sentido del reggae se capta cuando se comprenden los motivos de su existencia, es un vínculo de mensaje de un movimiento que lucha por la igualdad de todos los hombres, porque no haya guerras, ni injusticias y que da un no rotundo a la opresión.**

— Esta doctrina o movimiento político, ¿es sólo para negros?

— **Nuestra religión está en contra de todo tipo de injusticias y éstas no tienen color;**



Jimmy Cleef, uno de los mayores exponentes del movimiento Rastafarian, a nivel musical.

todo el que cree en lo mismo tiene algo de Rastafarian. El pelo, el color de la piel, no son la esencia de un hombre, sino sólo su apariencia.

— **Bob Marley** fue, sin duda, el hombre que dio mayor impulso al **reggae**. ¿Qué significa para vosotros?

— **Bob Marley es un mensajero, un profeta que hizo llegar su mensaje a millones de personas en toda la tierra, y te diré lo que él mismo dijo, él ha muerto, pero lo importante, su mensaje, sigue ahí. Cuando nosotros tocamos pensamos en él, tocamos con él.**

— ¿Y los demás grandes como **Peter Tost, Jimmy Cleef, Eddy Grant**, etcétera?

— **Son también importantes, son como los dedos de una mano que tienes cinco, pero siem-**

pre habrá uno más largo que los otros, no obstante, necesitas los cinco.

— ¿Cuáles son vuestros proyectos?

— **Queremos quedarnos en España y llegar hasta el último rincón, que la gente conozca el reggae y su porqué, y así viviremos felices; el dinero no nos preocupa, ya que para nosotros lo importante está por encima de él, aunque nos haga falta para sobrevivir, sólo es eso, un medio. En cuanto a grabar, tenemos un disco, pero no ha llegado a España y estamos intentando grabar aquí, con las letras en castellano, para que todo el mundo entienda lo que se dice.**

Francisco J. CASTELLANOS

Este año, bien aprovechadas

Las rebajas de la música de discoteca

Esta semana no nos queda más remedio que hablar de esos engendros que todos los años, por estas fechas, sacan las compañías discográficas, y que no, normalmente, incluyen temas de artistas muy dispares, viéndose obligado el personal a comprar un producto que no tiene nada que ver con sus gustos musicales. Este año es loable el empeño en que se han embarcado dos compañías discográficas, **EMI**, con su **Hot Dance. Vol. II**, que incluye temas de **Queen, Casal, Talk Talk, Zu Zu Sharks, Llybean, Tina Turner, Platino, Limal, Peter Wolf, Reflex y Kajagogo**; y, por otra parte, **Ariola** con su **Now, esto sí es música**, doble álbum que incluye 25 temas de artistas como

■ «**Hot Dance. Vol. II**», «**Now, esto sí es música**» y «**Monstruo 2**».

Frankie goes to Hollivood, Culture Club, Billy Ocean, Ray Parker Jr., Radio Futura, Mike Olfield, UB 40, Thompson Twins, Pistones, Golpes Bajos, China Crisis, Real Life, etcétera.

Todos estos artistas hacen música destinada a ser bailada, y los temas que se han incluido son un buen resumen de lo que ha pasado en las listas de éxitos en este año pasado, todos han

pasado por los primeros puestos en ellas y han sido bailados y tarareados por todos.

En resumen, estos dos álbumes: **Hot Dance. Vol. II** y **Now, esto sí es música**, son una buena oportunidad, las rebajas en las que se pueden adquirir, con sólo un desembolso, todo lo interesante de un año. Siempre hablando de discotecas, se entiende.

También hay que resaltar, aunque no tan homogéneo, la iniciativa de **Polygram**, con su **Monstruo 2**, que incluye temas de **Miguel Ríos, Azul y Negro, Francisco, Casal, Dyango, Dire Straits, Kiss, Elton John, Robin Gibb, Ollie and Jerry, Golpes Bajos, Frida, Berlín y The Everly Brothers**.





La Cava

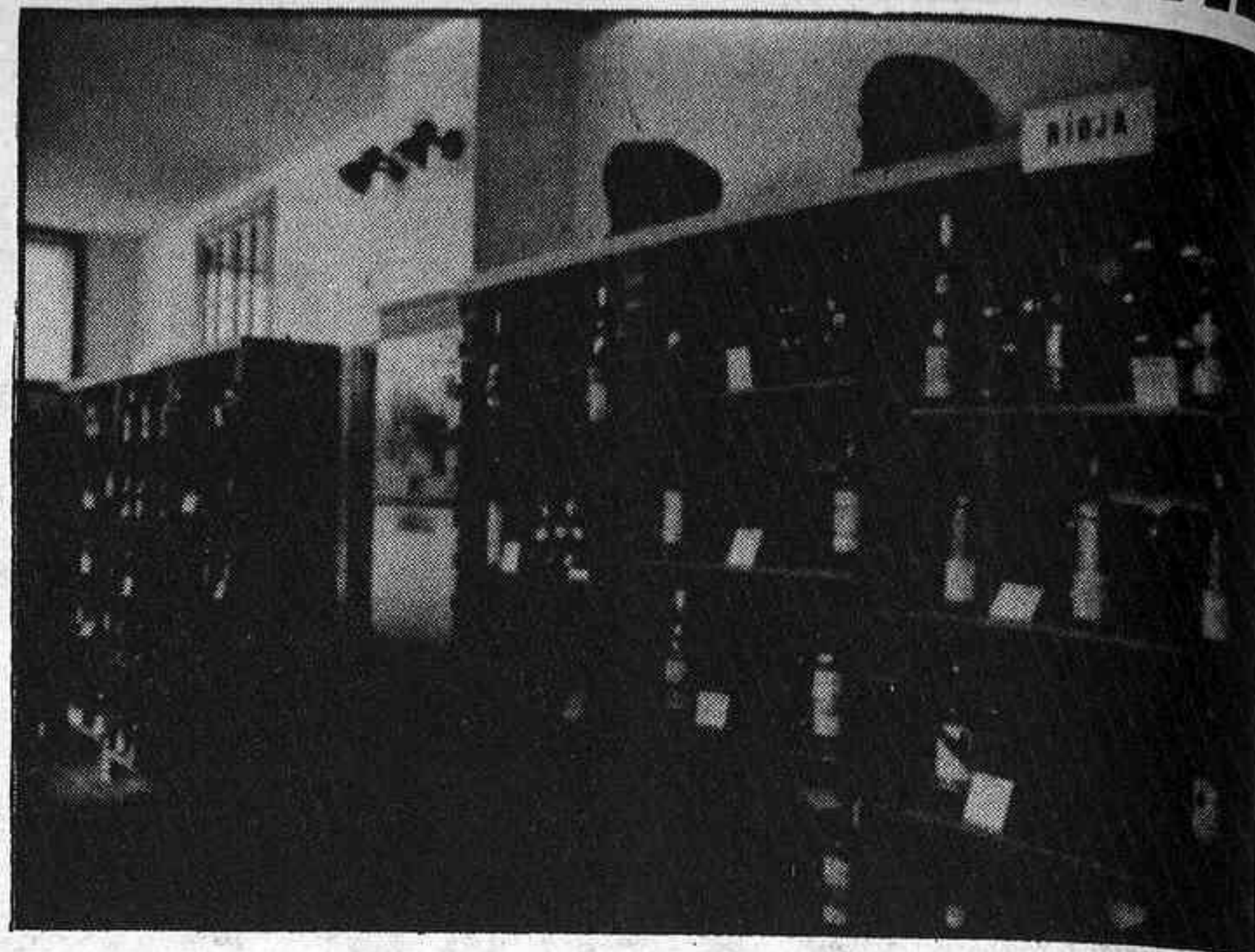
Valderromán, 4. Teléfono 216 98 85. Horario: de 10,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,30 horas. Descanso semanal: domingos por la tarde y lunes. Cierre vacacional: días festivos de Semana Santa y mes de agosto.

Una vez finalizado el empacho de fin de año, llegan unas fechas tranquilas para seleccionar los caldos que van a formar parte de nuestra bodega casera. Y más si tenemos en cuenta la subida importante en el precio de los vinos que se prevé en 1985.

Un establecimiento que reúne las cualidades básicas de una buena tienda de vinos es La Cava, abierta en junio de 1982 en la barriada de Saconia, en la zona norte de Madrid.

El negocio es casi una cooperativa multitudinaria. La propiedad la comparten siete personas, los seis hermanos Jiménez Beltrán y Javier Rueda Mallén. Al pie del cañón se encuentra siempre Javier Rueda y, algo menos, Fernando Jiménez; pero los otros cinco socios ponen un granito de arena siempre que sus ocupaciones se lo permiten.

La Cava es uno de los locales mejor acondicionados de la capital para la conservación del vino, con luz y ruido escasos y perfectamente aislado de los cambios de temperatura. La meticulosidad de Javier Rueda, siempre vigilante para que la temperatura no sobrepase los límites de frío o calor admisibles, le ha llevado incluso a «sugerir» que no se fume en la tienda.



La oferta se compone de unas 300 marcas de vinos españoles, con algún representante alemán, una selección de licores y aguardientes y algunas cervezas de importación. Priman los caldos riojanos, con una equilibrada selección de vinos de cava y los más notables representantes del resto de las comarcas vitivinícolas españolas. Al ser maños los propietarios,

La Cava se ha especializado de alguna manera en vinos de Campo de Borja y Cariñena, con una selección en la que no falta ninguno de los más prestigiosos y de mayor calidad. Todo ello a precios francamente ajustados. Para pedidos de cierta importancia, sirven a domicilio.

Club de Gourmets

Desaparece el I.N.D.O

El Instituto Nacional de Denominaciones de Origen (I.N.D.O.) ha dejado de existir desde el 1 de enero, a raíz de la entrada en vigor de la Ley de Presupuestos Generales del Estado. El pasado día 5 cesó en su cargo el director del Instituto, Rafael García Faure. Se confirmaban así los rumores que sobre esta desaparición circulaban desde el mes de septiembre.

Las competencias de este organismo quedaron establecidas por la Ley 25/1970, por la que se aprobó el Estatuto de la Viña, el Vino y los Alcoholes, posteriormente desarrollada por el Decreto 835/1972, y se pueden resumir en la vigilancia, coordinación y orientación de los productos amparados por denominación de origen; promoción de esos productos tanto en el mercado nacional como internacional, y elaboración de los catastros vitícolas y vinícolas. En la actualidad intervenía en el funcionamiento de 38 denominaciones de origen de vinos, 12 de ellas provisionales; una Denominación Específica, la de vinos espumosos; cuatro de aceites de oliva, dos de ellas provisionales; cuatro de quesos, y dos, ambas provisionales, de jamones.

Mariano Maraver, director general de Política Alimentaria, informó

a Club de Gourmets que tanto las funciones como el personal del I.N.D.O. pasan a integrarse a la Dirección General de Política Alimentaria del Ministerio de Agricultura, a la que ya estaba adscrito, si bien como organismo autónomo. El nuevo departamento, que tendría categoría de subdirección general, vería ampliada su competencia a un mayor número de productos, siendo el garante de las cualidades mínimas exigidas a los denominados **productos de calidad**.

El status de los Consejos Reguladores de las diferentes denominaciones de origen no experimentará, según el director general, cambio alguno, al igual que todo lo referido a las publicaciones que se venían editando. En este sentido, Mariano Maraver anunció la reedición actualizada de los catastros vitícolas y vinícolas, para la cual se contará con la colaboración de las consejerías de Agricultura de las comunidades autónomas.

Por último, tanto los acuerdos suscritos por el I.N.D.O. con diferentes organismos, como las campañas de promoción iniciadas, pasan a ser competencia también de la Dirección General de Política Alimentaria. La última campaña de promoción de vinos con denomi-



El recientemente cesado director del I.N.D.O., Rafael García Faure, ante los representantes de las organizaciones de consumidores.

nación de origen, realizada durante los meses de noviembre y diciembre ante organizaciones de consumidores de Sevilla, Barcelona, Valencia y Madrid, fue cerrada con un acto que tuvo lugar en la sede madrileña del I.N.D.O., el día 21 de diciembre, y que supuso la última intervención pública del recientemente cesado director del organismo, Rafael García Faure.

En primavera, denominación de origen para el queso manchego

La Dirección General de Comercio ha aprobado recientemente el informe para la denominación de origen del queso manchego, que con toda probabilidad entrará en vigor en la primavera de 1985, y que abarca a 319 municipios de Ciudad Real, Toledo, Albacete y Cuenca, así como a un millón de ovejas de estas zonas. En la actualidad, el queso genuinamente manchego es elaborado por cerca de 400 artesanos y medio centenar de industriales en las cuatro provincias citadas.

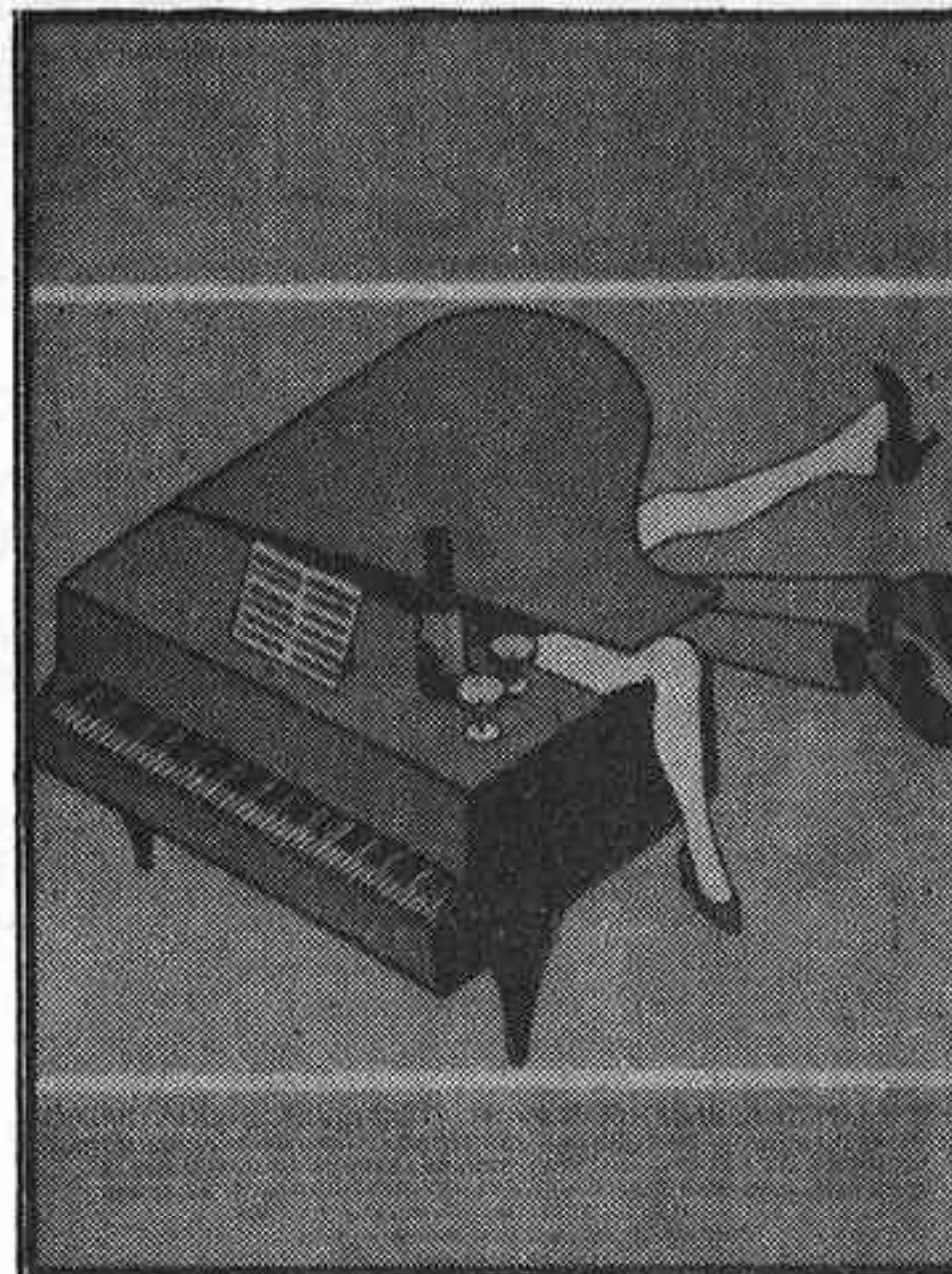
Según los últimos datos estadísticos, la producción anual de leche de oveja se sitúa en torno a los 60.000.000 de litros, que proporcionan alrededor de 15 millones de kilos de queso manchego.

Avalancha de videopelículas

Enero, mes de lo nuevo

■ «Sal gorda», «El mago de Oz», «Clave: Omega», «Casa de muñecas» y «Poltergeist», entre los títulos recién presentados.

Entre las novedades encontramos numeroso cine de acción y terror, algo de cine español, un nutrido repertorio de dibujos animados, un tanto de erotismo y una representación de películas clásicas. A fin de que el lector pueda hacerse



una mejor idea de las novedades que presentan algunos de los catálogos que se distribuyen en nuestro país, adjuntamos una pequeña recopilación.

La aparición de muchas películas mencionadas en los distintos videoclubs españoles acaba de producirse, mientras que otras se presentaron a finales de diciembre coincidiendo con las Navidades y el resto serán distribuidas de inmediato. En cualquier caso, e independientemente de su calidad, suponen un nuevo atractivo para los aficionados al vídeo, devoradores en buena medida de títulos y títulos. Tras las vacaciones, el videófilo volverá con nuevos bríos a buscar una buena película que reproducir en su magnetoscopio. A todos ellos les presentamos algunas de las novedades más interesantes de enero.

Pilar GIMENO

Títulos para elegir

MGM/UA Home Video

Títulos y directores: «El mago de Oz», Victor Fleming; «Poltergeist», Tobe Hooper; «Dos hombres contra el Oeste», Blake Edwards; «Tarzán, el hombre mono», John Derek; «Desaffo», Paul Bogart.

Silver Filme

Títulos y directores: «Se divorcia él», Waris Hussein; «Bloomfield», Richard Harris; «Casa de muñecas», Joseph Losey.

Thorn Emi Video

Títulos y directores: «Clave: Omega», Sam Peckinpah; «Muerte en el Nilo», John Guillermin; «Desmadre en la autopista», John Schlesinger.

Trevol Cinco Vídeo

Títulos y directores: «La revancha», Pierre Lary.

Diluvio Films

Títulos y directores: «El gran rubio con un zapato negro», Ives Robert; «El último magnate», Sam Spiegel y Elia Kazan.

Continental Vídeo

Título y director: «Jess Marriener», David Greene.



Vídeo Concordy

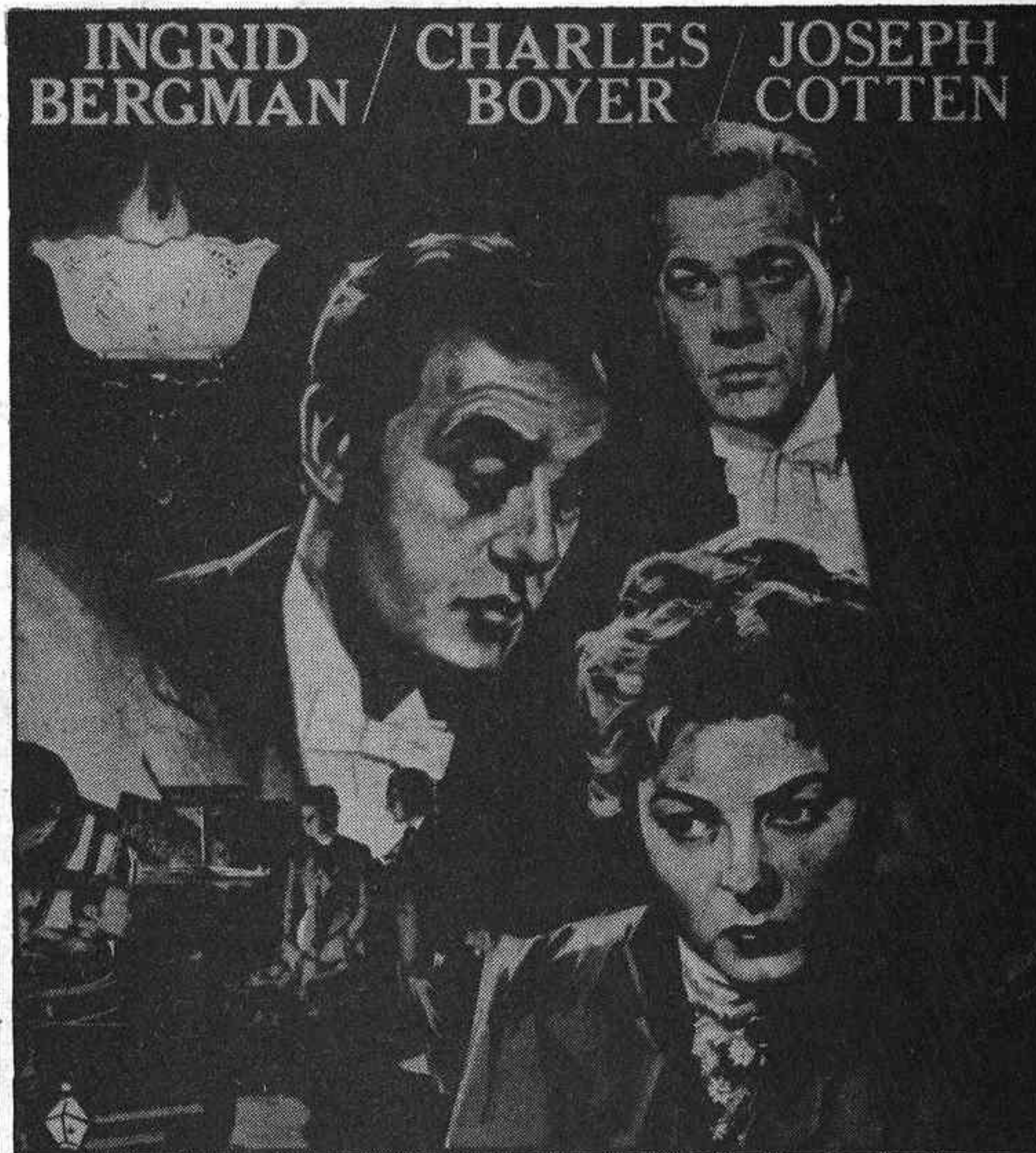
Títulos y directores: «Estambul 65», Antonio Isasi; «La conquista de Albania», Alfonso Ugría.

Roller Vídeo Producciones

Título y director: «El pueblo contra Jean Harris», George Shafer.

Laboratorios Rak

Título y director: «La llegada al planeta prehistórico», Arthur C. Pierce.



Luz de gas

La trama se desarrolla en Londres. Una joven recién casada, incapaz de diferenciar ficción y realidad, es llevada por su marido al borde de la locura. Mientras, un agente de policía intenta esclarecer un crimen donde radica la causa de los tormentos de la protagonista. (Director: George Cukor. 1944. Duración: 114 m.)

A partir del 21 se inicia el rodaje en Madrid

«Segunda enseñanza», nuevo «boom» para Ana Diosdado

En un personaje que ni hecho a la medida, tras «Anillos de oro», Ana Diosdado grabará para televisión, a finales de este mes, una nueva serie. En «Segunda enseñanza» Ana encarna el papel de profesora, una mujer que tiene que vérselas con padres, maestros y alumnos por igual. De esta producción, la actriz y directora espera por lo menos los mismos resultados que de «Anillos...». Es decir, un panel de aceptación tal que supone su vuelta a la pequeña pantalla los domingos a las ocho de la tarde, por la Segunda Cadena.

A partir del 21 de este mes, la productora Massó iniciará el rodaje de una nueva serie con destino a la programación de Televisión Española. La acción de «Segunda enseñanza» transcurrirá principalmente en Oviedo. Sin embargo, el resto se realizará en Madrid.

Como ambientación se han escogido escenarios naturales para que todo resulte más directo. Alrededor de diez meses durará la filmación de los 13 capítulos de los que consta esta producción, en la que están depositadas tantas esperanzas. Se especula que hay que ir a un ritmo de tres semanas por episodio para cumplir los objetivos.

El argumento

La problemática de «Segunda enseñanza» gira en torno al tema de la docencia y las relaciones existentes entre profesores, padres y alumnos. En un colegio de enseñanza mixta, y más concretamente en las clases de los últimos cursos de BUP y COU, bullen diferentes historias que no sólo tienen lugar entre esas cuatro paredes sino que traspasan los límites del recinto, y muchas veces son estas cosas que pasan fuera las que condicionan el modo de ser de todos.

Ana Diosdado es la principal protagonista de este argumento, creado al alimón entre la actriz y el director de la serie, Pedro Massó. Esta mujer hace el papel de una profesora. Fernando Rey y Encarna Paso son los familiares de esta maestra, a la que los muchos problemas no merman su vocación.

Unos cincuenta jóvenes, cuyo aspecto físico no sobrepasa la mayoría de edad, son los restantes intérpretes de esta trama.

■ Con el mismo equipo técnico de «Anillos de oro», serie que ha retornado este año a la pequeña pantalla.

Tras el luctuoso suceso ocurrido en los estudios de televisión de la localidad asturiana, en el que resultó muerta en un accidente hace un mes una joven que aspiraba a uno de estos papeles, los responsables de «Segunda enseñanza» se vieron



abocados a suspender las pruebas entre los ovetenses.

Blanca Marsillach encabeza este juvenil reparto. El resto son chicos/as seleccionados entre estudiantes y actores de escasa edad.

Aunque parezca mentira, entre los mayores todavía no se pueden citar más nombres, pues aún, y en las fechas en que estamos, quedan numerosos contratos por firmar.

Los problemas domésticos de Ana

En estos días Ana Diosdado se halla muy ocupada con el reciente traslado a su nueva casa. A la espera de que le instalen un teléfono, o por lo menos eso es lo que ella me dice, las gestiones profesionales, pocos días antes de iniciar el rodaje, la traen matir, y olvida sus citas debido a toda la problemática doméstica de cambio de domicilio.

Sobre el presupuesto, los de televisión afirman que la filmación costará lo mismo que «Anillos de oro» en su momento, añadiéndole el 20 por 100 de las subidas naturales del coste de la vida, que es lo mismo que explicar nada.

Lo que sí está claro para todos es que «Segunda enseñanza» nace gracias al «boom» televisivo que hace dos años fue «Anillos de oro» y que aún hoy, a pesar del día, la hora y la cadena, en su segunda vuelta por la pequeña pantalla, han dejado de ser de oro para transformarse en diamantes.

Para demostrar que se esperan los mismos buenos resultados sólo hay que comprobar que repite suerte el mismo equipo de realización y técnico de la anterior producción, y que todo gira en torno a Ana Diosdado, la estrella por excelencia.

M. Teresa SAN ANDRÉS



Mucha película «yankee» y deporte sin fútbol

La televisión que nos «tragamos» en el 84

Televisión Española hizo balance de lo que fue el año 84 en la casa. De éste se desprende que los resultados son «medianos», más bien sin pena ni gloria, salvo honrosas excepciones. Al final, las conclusiones nos llevan a que los españoles nos «tragamos» por la pantalla chica toda clase de películas, principalmente «yankees», y deportes, donde dejó un gran número de insatisfechos, a pesar de todo, debido a la ausencia del fútbol profesional. En el informe, de unos ochenta folios, del tiempo dedicado a la publicidad no se dice ni pío.

Alrededor de una película por día vimos los telespectadores el pasado año. De un total de 411, la cuarta parte fueron producciones españolas (92). Pero quien se lleva la palma son las de procedencia norteamericana, que así, y jugando con los datos, nos mantuvieron con los ojos puestos en el televisor durante casi seis meses, a filme por jornada si se hubieran emitido todos seguidos. Hermanadamente, las dos cadenas se repartieron la proyección de éstas.

Las de mayor aceptación fueron «Doctor Zhivago» y «Soldado azul», curiosamente ambas proyectadas en el UHF y pertenecientes al programa «La clave». En cuanto al cine español, fue Alfredo Landa, con «Manolo la nuit», quien batió el récord de audiencia, al alimón, y esto no se lo pierdan, con «Nuestra Señora de Fátima».

En cuanto a ciclos, se ofrecieron nueve, tres de ellos dedicados a temas genéricos, cuatro a directores y dos sobre actores. Tal es el caso de Rita Hayworth y Johnny Weismuller, por lo que pasamos de Rita a Tarzán.

Palabras textuales

Seis programas componen el apartado cultural. Y en palabras textuales del informe proporcionado por Televisión Española se explica sin reconocer errores propios y achacándoselos al sufrido televidente: «Este es el capítulo más pobre de la programación de Televisión Española, y es que el telespectador español prefiere la información y diversión a la cultura. Esto provoca el escaso número de programas culturales emitidos por nuestra televisión».

Tras enjuiciar al espectador de esta manera, que es como ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio (o sea, no responsa-

bilizarse de que a lo mejor no le gustan porque son unos bodrios «pseudoculturales»), se hace una excepción con «El arte de vivir», dirigido por Luis Calvo Texeira.

Respecto al tema deportivo, el año olímpico, en sus vertientes de invierno en Sarajevo y verano en Los Angeles, junto a las retransmisiones de la Eurocopa de Fútbol, Campeonato del Mundo de Ciclismo, desde Barcelona, y la Vuelta Ciclista a España, coparon principalmente este espacio, debido a la falta de fútbol español, porque esta vez no se llegó a un acuerdo con los clubs. Todo por 200 millones de pesetas más o menos, ante los 450 que ofrecía televisión. A ojo de buen cubero, los españoles



salimos a un poco más de una hora diaria deportiva.

Pero los amantes de los festejos taurinos no tuvieron tanta suerte, porque tan sólo se retransmitieron 23 corridas, tres de ellas novilladas.

La información política ocupó el 65 por 100 de los espacios informativos. PSOE, AP y PNV fueron los grupos políticos que más tiempo estuvieron en antena. Por su parte, Fernando Morán, Felipe González, Manuel Fraga, Jordi Pujol, Carlos Garai-

koetxea y Miguel Roca fueron los que más se dejaron ver por la pequeña pantalla.

Estos servicios informativos realizaron grandes despliegues especiales con motivo de las elecciones autonómicas de Cataluña, Euskadi y las presidenciales de Estados Unidos, así como los congresos de Alianza Popular, Partido Socialista y los debates sobre el Estado de la Nación y el Acuerdo Económico y Social.

Menos informados

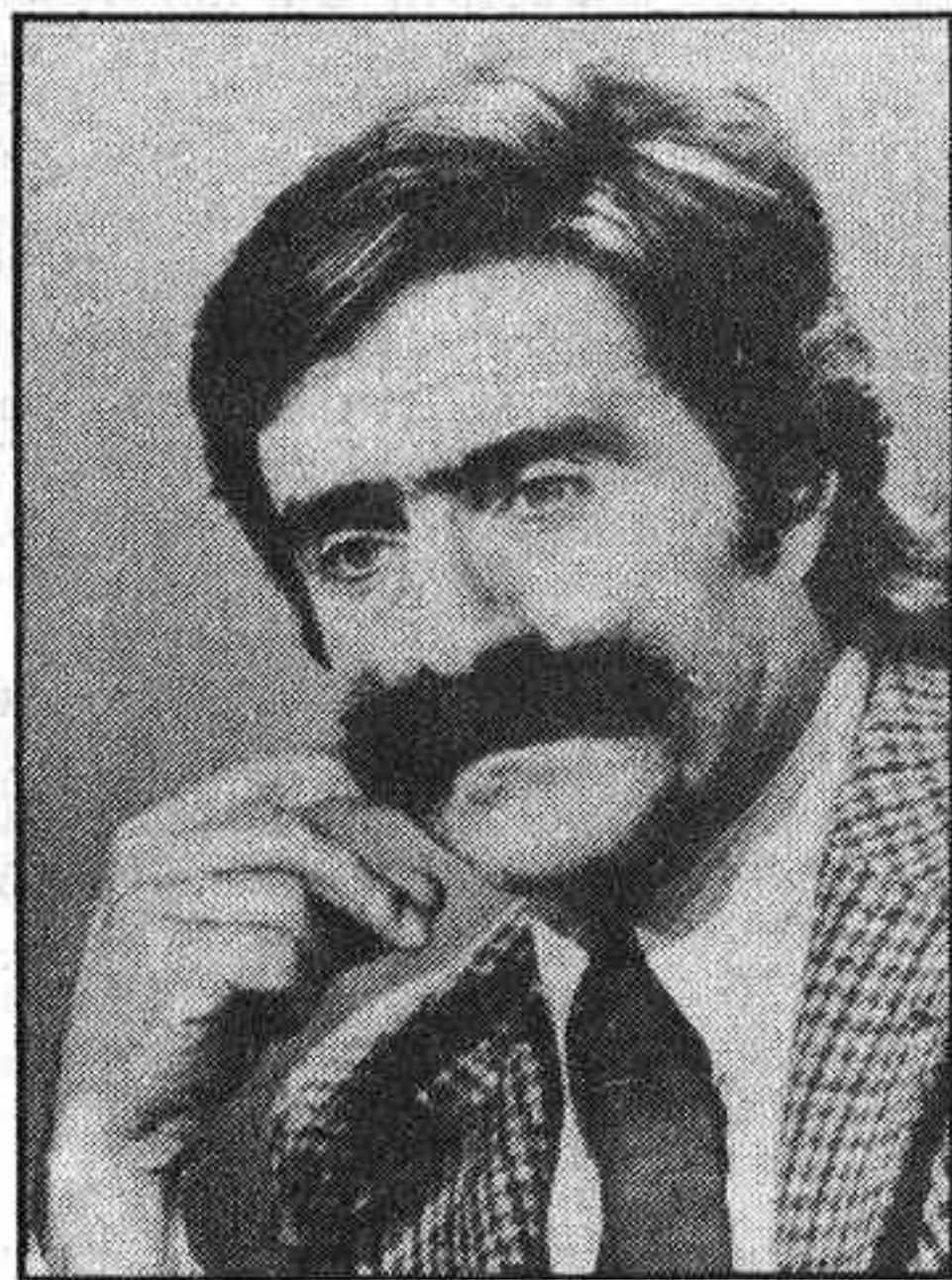
A pesar de todo, los españoles estuvimos en el 84 menos informados que durante el año anterior, pues entre los cuatro telediarios no sobrepasan las quinientas horas anuales.

Por otra lado, los tradicionales dramáticos, «Novela» y «Estudio 1», fueron sustituidos por diferentes ciclos dedicados a la comedia, a William Shakespeare y a varias representaciones sueltas. Sin olvidarnos de las grabaciones de piezas en el mismo teatro.

Asimismo es de destacar los diferentes homenajes que se ofrecieron a las gentes del teatro (27 de marzo), en el día dedicado al mismo, y el póstumo a Ismael Merlo, con la reposición de la comedia de Jardiel Ponceña «Cuatro corazones con freno y marcha atrás», de la que fue uno de los principales protagonistas.

Vista la pasada programación y adivinada la futura, al telespectador sólo le resta por decir: «Virgencita, que me quede como estaba», que ya es mucho desear.

TESA



PROGRAMACION

Domingo 13

Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
 9.59 **Apertura y presentación.**
 10.00 **Concierto.**
 10.30 **El día del Señor. Santa Misa.**
 11.30 **Pueblo de Dios.**
 12.00 **Tiempo y marca.** Esquí: Copa del Mundo, slalom desde Kitzbuehez. Carreras de caballos: desde el hipódromo Pineda, de Sevilla. Baloncesto: desde Zaragoza, encuentro de primera división entre los equipos de Cai Zaragoza-Caja de Ronda.
 15.00 **Telediario.**
 15.35 **Inspector Gadget.**
 16.05 **Para el resto de sus días.** Frere y Sylvia han contraído matrimonio. Rufus, en un último intento para hacer recordar a la muchacha, vuelve a fugarse para tratar de hablar con Sylvia, pero su esfuerzo resulta inútil y es nuevamente apresado. Días más tarde, John Rex le propone un plan para huir de la colonia, preparado hasta en el menor detalle por Sarah, pero Rufus no acepta.
 17.00 **Y, sin embargo, te quiero.**
 17.50 **El planeta viviente.** «Nuevos mundos».
 18.50 **Más vale prevenir.** «Dolor de cabeza».
 19.15 **M.A.S.H.** «El médico del general».
 19.45 **Estudio estadio.**
 20.30 **Telediario.**
 21.05 **El cuarto brazo.** Episodio n.º 7. El pequeño grupo de comandos es arrojado sobre Francia e inmediatamente se ponen en contacto con la resistencia, que los oculta. El mayor Gallagher pone en guardia a todos los agentes sobre la lealtad de Simon Portales, que es seguida en todos sus movimientos. El informe de esas investigaciones confirman las sospechas y el comando actúa en consecuencia.
 21.55 **Especial musical.**
 22.55 **Autorretrato.** «Adolfo Domínguez».
 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
 11.59 **Apertura y presentación.**
 12.00 **La larga búsqueda.** «Religiones primitivas: el camino de los antepasados».
 12.55 **Esquí. Copa del Mundo.** Desde Kitzbuehez.

- 14.15 **El padre Murphy.** «Huevos, leche y una cama seca». Inesperadamente llega un joven sacerdote que queda sorprendido al encontrarse con que ya hay otro en el orfanato. Cuando uno de los chicos llama a Murphy «Señor», el recientemente ordenado padre Parker queda confundido.
 15.30 **España en la Antártida** (último episodio).
 16.00 **Cosmos** (último episodio). «Quién habla en nombre de la Tierra». En este último episodio, Carl Sagan finaliza su imaginario viaje espacial observando la Tierra como si fuera un planeta desconocido. Revisa la historia de la humanidad y el esfuerzo que ha costado el avanzar en el conocimiento científico hasta llegar a la situación actual, de verdadera encrucijada, en la que la destrucción de la vida en la Tierra es técnica y tristemente posible.
 17.00 **Estrenos TV.** «La bella y la bestia». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 18.35 **Tenis. Final Trofeo Masters.**
 20.00 **Anillos de oro.** «Una pareja». Una extraña chica, aparentemente muy alocada y muy independiente, conoce a Ramón y le complica la existencia.
 21.00 **El dominical.**
 22.05 **Largometraje.** «Extraño suceso». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 23.45 **Despedida y cierre.**

Nota.—Tanto la hora de comienzo, así como la emisión de «Anillos de oro», están condicionadas por la transmisión del encuentro de tenis.

Martes 14

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Falcon Crest.** «Espíritus afines». Angela Channing envía a Lance para la posible compra de un depósito de agua, con vistas a un año de sequía. Cole y Chase van en la expedición. Uno de los caballos que montan resbala y se produce un accidente. Sólo Lance puede ir en busca de ayuda, pero las horas pasan y Lance no vuelve. En medio de la ad-

versidad, Cole medita profundizando en el conocimiento de su padre.

- 16.30 **La tarde.**
 17.20 **El mundo vegetal.** «Plantas carnívoras».
 17.50 **Barrio Sésamo.**
 18.20 **El planeta imaginario.** «Andersen». Flip sueña. La sombra del escritor danés Hans Ch. Andersen se pasea por su cara. Si Flip quiere ser «princesa» de uno de sus cuentos, tiene que pasar unas pruebas.
 18.50 **Informativo juvenil.**
 19.05 **Pista libre.** «Toma el dinero y corre».
 20.00 **Consumo.** «Pantalones tejidos: una segunda piel» (1.ª parte).
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.



- 21.05 **El Superagente 86.** «Mano de hierro».
 21.35 **Veraneantes.** «La tormenta» (2.ª parte). La fiesta de cumpleaños de Carlos se encuentra en su máximo esplendor, con todos los invitados repartidos por las habitaciones y los jardines de la casa de campo. Jacobo, con Ricardo, Juan Pedro, Nicolás y Alejandro, comentan y discuten acerca de las ideas y opiniones políticas de Victoria, la viuda rica, vecina de Carlos. Mientras, en otro lugar de la casa, Aurora, Julia, María y Victoria juegan despreocupadamente al bridge.
 22.35 **Vivir cada día.** «Mauthausen, 386 escalones».
 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
 23.50 **Teledaporte.**
 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Curso de inglés. Follow me.** Repaso lecciones 1, 2, 3 y 4.
 19.40 **Arco Iris.**
 20.00 **Estadio 2.**
 20.30 **La noche del cine español.** Dirección: Fernando Méndez Leite. Primera parte: 1.º No-Do, de 1947; 2.º La construcción del Valle de los Caídos; 3.º La obra cinematográfica de Juanita

Reina. Segunda parte. Lola se va a los puentes (Ver página «El cine en zapatillas».)

- 23.30 **Últimas preguntas.** «¿vale un hombre?».
 24.00 **Telediario 4.**
 0.30 **Despedida y cierre.**

Martes 15

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Falcon Crest.** «El exnador». Repentinamente surge Turner Bates, al verle empieza a imaginar fantasías de enamoramiento pero Bates sólo está interesado en conocer el verdadero motivo de la muerte de Jason Gioberti, el cual casi estuvo a punto de ser testigo presencial.
 16.30 **La tarde.**
 17.20 **Al mil por mil.**
 17.50 **Barrio Sésamo.**
 18.20 **El kiosco.**
 18.50 **Informativo juvenil.**
 19.05 **Tocata.**
 20.00 **Letra pequeña.**
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **El hombre y la tierra. rie fauna ibérica.** «El que Nacional de Doñana inverna de los gansos».
 21.35 **Unidos frente al crimen.** «El caso de la Perla». Tommy y Tuppence, convertidos en el señor y la señora Beresford, aburren con la vida que llevan, por eso Tommy para sorprender a Tuppence, ofrece sus servicios a la agencia de detectives vados Blunt's. Los trabajos que les ofrecen les hacen muy felices. se trata de casos matrimoniales. De forma casual, gracias a la ingenuidad de Tuppence entran en contacto con su primer caso interesante. La desaparición de una valiosa perla.
 22.35 **En portada.**
 23.30 **Telediario.** Tercera edición.
 23.45 **Teledaporte.**
 23.55 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Curso de inglés. Follow me.** Lecciones 5 y 6.
 19.40 **Arco Iris.** «La cerámica».
 20.00 **Tablón de anuncios.**

30 **Con las manos en la masa.** En el programa interviene como invitado el actor Juanito Navarro, que cocina y da las recetas, junto con la presentadora, de «Ensalada de arroz» y «Huevos a la flamenca».

30 **Si yo fuera presidente.**

30 **La edad de oro.**

00 **Telediario 4.**

30 **Despedida y cierre.**

Miércoles 16

Primera cadena

30 **Carta de ajuste.**

45 **Programación de cobertura regional.**

55 **Conexión con la programación nacional.**

00 **Telediario.** Primera edición.

35 **Falcon Crest.** «El señor del Feudo». Angela Channing acude a Roma, donde, por primera vez, un vino californiano es invitado a participar en un concurso de calidad. Allí le espera una sorpresa y sus nervios apenas pueden contenerse cuando llega el momento del fallo.

30 **La tarde.**

7.20 **Dé aquí para allá.**

7.50 **Barrio Sésamo.**

8.20 **El kiosco.**

8.50 **Informativo juvenil.**

9.00 **Objetivo 92.**

0.00 **De película.** «En torno a Belmondo».

0.30 **Telediario.** Segunda edición.

1.05 **Las cuentas claras.** «Fabricado en España».

1.35 **Sesión de noche.** «Nosotros que fuimos tan felices». (Ver página «El cine en zapatillas».)

3.40 **Telediario.** Tercera edición.

3.55 **Teledeporte.**

0.05 **Testimonio.**

0.10 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

8.45 **Carta de ajuste.**

8.59 **Apertura y presentación.**

9.00 **Agenda.**

9.10 **Curso de inglés. Follow me.** Lecciones 7 y 8.

9.40 **Arco Iris.**

0.00 **Tiempos modernos.**

1.00 **Estudio abierto.**

3.00 **Jazz entre amigos.** «Homenaje a Vlado Bas».

4.00 **Telediario 4.**

0.30 **Despedida y cierre.**

Jueves 17

Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**

13.45 **Programación de cobertura regional.**

14.55 **Conexión con la programación nacional.**

15.00 **Telediario.** Primera edición.

15.35 **Falcon Crest.** «Oscuro viaje». Vickie Gioberti, eternamente insatisfecha y a falta de la comprensión paterna, quiere abandonar la casa. Lance interviene y juntos parten para San Francisco. La gran ciudad amenaza con engullir los sueños de Vickie Gioberti. Un nuevo personaje, el pintor Arthur Masefield aparece en Falcon Crest; ha sido invitado por Angela a pasar unos días y se ve envuelto en la trama familiar.

16.30 **La tarde.**

17.20 **Un país de sagitario.**

17.50 **Barrio Sésamo.**

18.20 **El kiosco.**

18.50 **Informativo juvenil.**

19.05 **La cueva de los cerrojos.**

19.30 **Disco visto.**

20.00 **Dentro de un orden.** «Comunidades de propietarios».

20.30 **Telediario.** Segunda edición.

21.05 **El arca de Noé.** «Los Bajos de sal».

21.35 **Ahí te quiero ver.**

22.40 **Paisaje con figuras.** «Antonio Machado».

23.30 **Telediario.** Tercera edición.

23.45 **Teledeporte.**

23.55 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

18.45 **Carta de ajuste.**

18.59 **Apertura y presentación.**

19.00 **Agenda.**

19.10 **Curso de inglés. Follow me.** Repetición lecciones 5 y 6.

19.40 **Baloncesto. Copa de Europa.** Desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid, encuentro entre los equipos Real Madrid-Granarolo.

21.20 **Fila 7**

22.20 **Cine club. Ciclo: Roberto Rossellini.** «País». (Ver página «El cine en zapatillas».)

0.35 **Telediario 4.**

1.05 **Despedida y cierre.**

Viernes 18

Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**

13.45 **Programación de cobertura regional.**

14.55 **Conexión con la programación nacional.**

15.00 **Telediario.** Primera edición.

15.35 **Falcon Crest.** «Víctimas». Camino de casa de los Gioberti, Emma se desploma como consecuencia de su

embarazo reciente. La noticia cae como una bomba en la estancia y hay reacciones para todos los gustos.

16.30 **La tarde.**

17.30 **Otras rutas, otros caminos.**

18.00 **Barrio Sésamo.**

18.30 **Scooby Doo y Scarpy Doo.**

19.00 **Informativo juvenil.**

19.30 **Arabella.** «El señor Mayer encuentra la campanilla» (episodio n.º 1). El actor Mayer que vive con su mujer, su hijo, y comparte sus experiencias con unos vecinos, encuentra una campanilla mágica que, cuando la hace sonar, aparece un mago que es capaz de satisfacer todos sus deseos. Uno de los primeros deseos de Mayer es aprender a disparar y el mago le previene de los peligros que esto puede comportar.

20.00 **Al galope.**

20.30 **Telediario.** Segunda edición.

21.05 **Un, dos, tres.**

22.50 **Verdi.** «Los años de prisión» (episodio n.º 4). Verdi estrena su obra «Ernani» el 9 de marzo de 1844 en «La Fenice» de Venecia. Más tarde pasa a Milán, en donde transcurren cinco años de su vida llamados por él mismo «los años de prisión», durante los cuales escribe varias óperas.

24.00 **Telediario 3.**

0.15 **Atletismo.** Desde París, transmisión del Campeonato del Mundo de Atletismo en pista cubierta, en diferido.

1.15 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

18.45 **Carta de ajuste.**

18.59 **Apertura y presentación.**

19.00 **Agenda.**

19.10 **Curso de inglés. Follow me.** Repetición lecciones 7 y 8.

19.40 **La clave.** El tema de esta semana será: «¿Deporte para todos?».

0.10 **Telediario 4.**

0.40 **Despedida y cierre.**

Sábado 19

Primera cadena

10.45 **Carta de ajuste.**

10.59 **Apertura y presentación.**

11.00 **La bola de cristal.**

12.30 **Dibujos animados.**

12.55 **Lotería Nacional.** Transmisión del Sorteo de la Lotería Nacional.

13.05 **Gente joven.**

14.30 **Protagonista, el vino.** «Un

vaso de bon vino» (III): La Rioja.

15.00 **Telediario.**

15.35 **La pequeña Lulú.**

16.05 **Primera sesión.** «Invasión en Birmania» (95'). (Ver página «El cine en zapatillas».)

18.00 **Los sabios.** «La luz y sus aprovechamientos».

19.05 **La isla de los fugitivos.** Episodio n.º 16. Tras el duelo entre Piñero y Dixon, éste, junto con Corkle, se dispone a localizar el tesoro en la granja «Victoria», bajo la amenaza de Clegg.

19.30 **El señor de Ballantree.** Episodio n.º 2. Cuando las tropas del príncipe Carlos son derrotadas en Culloden, todos aquellos que han luchado con él son declarados fuera de la ley. James consigue huir, pero no puede volver a casa. El coronel Burke, un irlandés que ha hecho carrera en el ejército, se une a él, escapando los dos en un barco pirata.

20.30 **Telediario.**

20.55 **Ayer y hoy de la aviación.** «De los dirigibles al primer aeroplano».

21.25 **Informe semanal.**

22.40 **Sábado cine.** «Superman» (135'). (Ver página «El cine en zapatillas».)

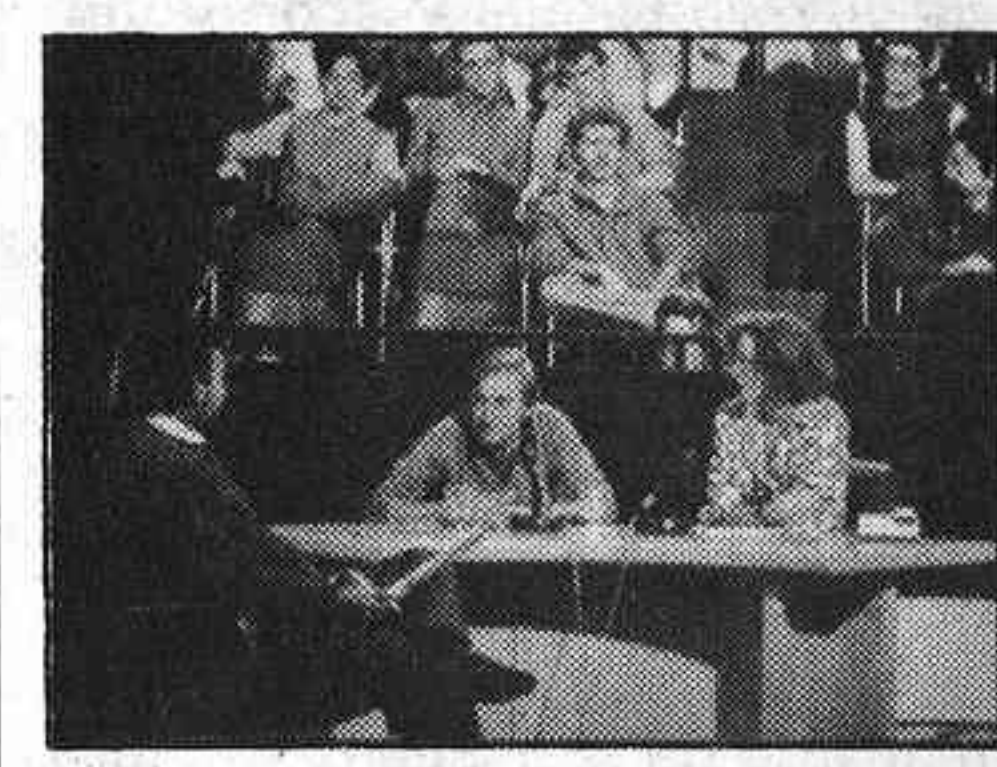
1.10 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

15.15 **Carta de ajuste.**

15.29 **Apertura y presentación.**

15.30 **Tiempo para el deporte.** Esquí: desde Chamonix, Copa del Mundo Femenino, Descenso. Atletismo: Campeonato del Mundo en pista cubierta, desde París.



18.30 **En paralelo, los jóvenes.**

19.30 **La buena música.** «Sólo jazz».

20.30 **Atletismo. Campeonato del Mundo.** Desde París, Atletismo, Campeonato del Mundo en pista cubierta.

22.30 **Teatro Real.** Orquesta Sinfónica de RTVE. **L. Van Beethoven:** «Sinfonía número 9 en re menor, Op. 125 "Coral"». Solistas: Beatrice Haldas (soprano), Heidrun Franz (contralto), Gordon Greer (tenor), Harald Stamm (bajo).

0.30 **Despedida y cierre.**

El cine en zapatillas

Siete días tiene la semana y siete películas también, más la sorpresa de «La clave». La «telecartelera» presenta un panorama medio bien llevadero, en general.

Se estrena la última adaptación del cuento de Víctor Hugo «La bella y la bestia», que posiblemente no tendrá la riqueza poética de imágenes de la versión de Cocteau, pero cuenta con más modernos recursos de caracterización. La actuación del magnífico George C. Scott aumenta la curiosidad. Interesante.

En línea de buen «suspense» está el argumento de «Extraño suceso», película ambientada en la época del «impresionismo», donde un pintor ayudará a resolver el misterio. Dirk Bogarde y Jean Simmons, jóvenes, dan garantía al reparto. Apetitiva (la película y Jean Simmons).

«La Lola se va a los puertos» sólo tiene el atractivo de la presencia de Juanita Reina. Las canciones aliviarán la pobreza de la adaptación de la obra teatral de los Machado. Otro desempolvado de la postguerra.

«Nosotros, que fuimos tan felices» no es una añoranza de la dictadura, sino un drama amoroso, con complejidades literarias teatrales, poco atractiva.

«Paisa» es otra obra maestra de Rossellini. Un retablo desgarrador de la Italia reconquistada por los aliados, en seis episodios, con actores desconocidos (entre ellos, varios auténticos soldados americanos). Una llamada a la realidad, que convirtió al cine italiano en el primero del mundo durante años. No perdersela.

«Invasión en Birmania» contribuye a mantener constante el recuerdo de la II Guerra Mundial en TVE. La película sólo tiene cierto especial interés para los buenos aficionados por la dirección de Samuel Fuller. Un homenaje a los héroes de la jungla. Entretenida.

Sorprendentemente, la película de guerra se programa después de comer en día de descanso de los chicos y se deja para la noche el primer «Superman». Los recientes éxitos comerciales de las tres películas del héroe del «cómico» no necesitan comentarios. Divertirá a los pocos que no hayan visto todavía los velos de Clark Kent.

Domingo 17,00. UHF

«La bella y la bestia» 1976 (85 m.)

Director: Fielder Cook. Guión: Sherman Gellen. Intérpretes: George C. Scott, Trish van Devere, Bernard Lee, Virginia McKenna, Michael Harbour, William Renton.

Tras haber perdido su navío en un naufragio, con toda su valiosa carga, un armador, arruinado, regresa a su hogar. Durante el viaje, al cortar una rosa en el jardín de un castillo abandonado —y que es el único presente que lleva para su hija Bella—, hace su aparición La Bestia, un hombre de rostro monstruoso, dotado de poderes mágicos y señor de aquel castillo. A cambio de la rosa, La Bestia exige al armador la entrega de Bella, ya que, de no ser así exterminará a todos los suyos.

Domingo. 22,05. UHF

«Extraño suceso» 1950 (85 m.)

Director: T. Fisher-A. Darnborough. Guión: H. Mills-A. Thorne. Intérpretes: Jean Simmons, Dirk Bogarde, David Tomlinson, Honor Blackman, Félix Aylmer, Betty Warren.

El 6 de mayo de 1889 se inaugura la Exposición Universal de París. Los hermanos Barton —Victoria y John—, de nacionalidad inglesa, viajan a la capital de Francia, hospedándose en un prestigioso hotel frecuentado por la alta burguesía. A pocas horas de su llegada, John Barton desaparece, y la alarma de Victoria llega al máximo cuando por la dirección del hotel se le asegura que ha llegado sola y que tal hermano no ha sido visto nunca.

Lunes. 20,30. UHF.

«La Lola se va a los puertos» 1947 (105 m.)

Director: Juan de Orduña. Guión: Mas Guindal-Orduña. Intérpretes: Juanita Reina, Manuel Luna, Ricardo Acero, Jesús Tordesillas, Manuel Dicenta, Casimiro Hurtado.

En 1860, en la isla de San Fernando. De aquí sale la voz de Lola, la cantaora, camino de aquel mar, de aquellos puertos, en un adiós y en un retorno permanente, en los que

siempre hay una tristeza. Lo asegura una copla: «La Lola se va a los puertos, la isla se queda sola». La Lola lleva a su lado una guitarra —la de Heredia, un hombre que ha hecho de su amor un respeto, un largo silencio.

Miércoles. 21,35

«Nosotros, que fuimos tan felices» 1976 (118 m.) (color)

Dirección: Antonio Drove. Guión: Antonio Larreta y Antonio Drove. Intérpretes: Amparo Soler Leal, Vicente Parra, Norman Brisky, Paco Algora, Laly Soldevilla, Félix Dafauce.

Carlota Vidal, una famosa actriz de teatro, tiene por compañero a Miguel Miranda, dramaturgo de éxito, cuyas obras están siempre dedicadas a la mujer con que vive. Carlota estuvo casada y tuvo un hijo con un individuo que pretendía escribir comedias, pero al que su carácter, su vagabundeo, su irresponsabilidad, le alejaron de lo que le debía ser más entrañable. Un día, este individuo reaparece. Se llama ahora Ulises.

Jueves. 22,20. UHF

«Paisa» 1946 (122 m.)

Director: Roberto Rossellini. Guión: F. Fellini-R. Rossellini. Intérpretes: Carmela Sazio, Robert Van Loon, Carlo Pisacane, Alfonsino Pasca, María Michi, Harriet White, Renzo Avanzo, Dale Edmonds, Cigolani.

Durante la segunda guerra mundial, el ejército norteamericano fue ascendiendo por la península italiana acosando a las fuerzas del Eje, primero, y a las tropas alemanas, después. En este tiempo, el contacto entre la población civil italiana y los soldados aliados dio lugar a unas muy diversas relaciones en donde se enfrentaban encontrados sentimientos que iban del amor al odio, pasando por el temor o la desconfianza.



Sábado. 16,05.

«Invasión en Birmania» 1962 (95 m.) (color)

Dirección: Samuel Fuller. Guión: S: Fuller, M. Sperling. Intérpretes: Jeff Chandler, Ty Hardin, Peter Brown, Peter Brown, Will Hutchins, Claude Akins, John Hoyt, Lyle Waggoner.

En 1942, Birmania, llave de la victoria, está en manos niponas y la decisión es decisiva para los Estados Unidos. La brigada de infantería 530 del Ejército americano, compuesta por tres mil voluntarios al mando del general Frank D. Merrill, recibe la orden de infiltrarse tras las líneas enemigas. Su estrategia no puede ser más sencilla: la del golpe de mano; pero se encuentra con otro pavoroso enemigo: la jungla.

Sábado. 22,40

«Superman» 1978 (135 m.)



Dirección: Richard Donner. Guión: M. Puzo, D. Newman, R. Berman, L. Newman. Intérpretes: Christopher Reeve, Marlon Brando, Margot Kidder, Jackie Cooper, Glenn Ford, Phyllis Taxter, Trevor Howard, Dean Cain, Hackman, Ned Beatty, Susan York, Valerie Perrine.

Hace algún tiempo, en una remota galaxia, los habitantes del planeta Kriptón se enfrentan a su total extinción: el planeta quedará destruido sin remisión. Una pareja, preocupada por la inminencia de la catástrofe, decide enviar a su hijo, un bebé aún en la cuna, a la Tierra en una nave espacial y la lanza hacia el infinito. La cápsula, tras recorrer distancias incalculables, alcanza la Tierra, cayendo en tierras del Estado americano de Kansas, donde un granjero, el Sr. Kent, en un inesperado y sorprendente encuentro.

Deportes para todos los gustos

El miércoles 16, y dentro de «Objetivo 92», podremos ver por la pequeña pantalla la semifinal de voleibol que desde Alicante disputarán las selecciones Madrid, Hungría y Andalucía.

Asimismo, desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid se retransmitirá el jueves, a partir de las 19,40 horas, el encuentro de baloncesto entre los equipos Real Madrid-Granarolo, valederos para la Copa de Europa.

El atletismo tendrá su cita el viernes y el sábado por ambas cadenas. Desde París, Gregorio Larra y José Angel de la Casa transmiten este Campeonato del Mundo en Pista Cubierta.

Con importantes invitados en el estudio, José Luis Balbín dedica su espacio del viernes 18 de «La clave» al tema «¿Deporte para todos?». Aunque TVE no ha facilitado si el coloquio estará animado anteriormente con una emisión documental o película deportiva.

Con «Mauthausen, 386 escalones», en «Vivir cada día»

Ocho españoles recuerdan la pesadilla de un campo de concentración

La pesadilla de ocho españoles, supervivientes del campo de concentración de Mauthausen, será revivida, con sus testimonios directos, el lunes 14, en el espacio de por la noche «Vivir cada día».

Dirigida por José Luis Rodríguez Puértolas, «Mauthausen, 386 escalones» es la puesta en imágenes de una historia real que transcurre en este campo nazi, donde fueron internados miles de españoles durante la Segunda Guerra Mundial. De éstos, tan sólo la quinta parte consiguieron sobrevivir, tras cuatro años de encierro y terror.

Mariano Constante, residente en Francia, nos habla de todo este horror que se dio cita en la pequeña localidad



austriaca, situada en las cercanías de Linz y a orillas del Danubio.

Pero quizá, y para no olvidar nunca los 386 escalones que conducían a los prisioneros a

la cantera en donde trabajaban, los hornos crematorios, puertas de hierro y cámaras de gas, Manuel García fue durante veinte años guardián de este monumento al horror.

PROGRAMAS DEPORTIVOS

Programas	Día	Hora	Canal
«Teledporte»	L.	23,50	(I)
«Teledporte»	M. y J.	23,45	(I)
«Teledporte»	X.	23,55	(I)
«Estadio 2»	L.	20,00	(III)
«Al mil por mil»	M.	17,20	(I)
«Objetivo 92»	X.	19,00	(I)
Baloncesto. C. de Europa	J.	19,40	(II)
«Al galope»	V.	20,00	(I)
Atletismo	V.	00,15	(I)
Atletismo	S.	20,30	(III)
«Tiempo y marca»	D.	12,00	(I)
«Estudio estadio»	D.	19,35	(I)
«Tiempo para el deporte»	D.	15,30	(III)
«La clave»	V.	19,40	(III)



Cristina Marsillach, un hada buena

Como ya anunciábamos en números anteriores, el sábado 19, y por la Segunda Cadena, se estrena en «La ventana electrónica» «La infancia soñada».

Cristina Marsillach, Alvaro de Luna, Claudia Gravy y Santiago Herrero son los principales protagonistas de esta coproducción hispano-francesa. Dirigida por Isidro Romero, el programa nos cuenta la historia de los niños exiliados en Francia al término de la guerra civil, y su participación en la lucha contra los nazis.

Nueva serie de dibujos animados: «Gasparín»

Un fantasma en el siglo XXII

«Gasparín» es la nueva serie de dibujos animados que nos depara la sobremesa de los domingos, producida por William Hanna y Joseph Barbera, reyes de esta modalidad de entretener a los peques.

El protagonista es un fantasma que vive una serie de aventuras en pleno siglo XXII. Su misión es muy concreta: servir de ángel guardián a dos agentes femeninos de la policía espacial.

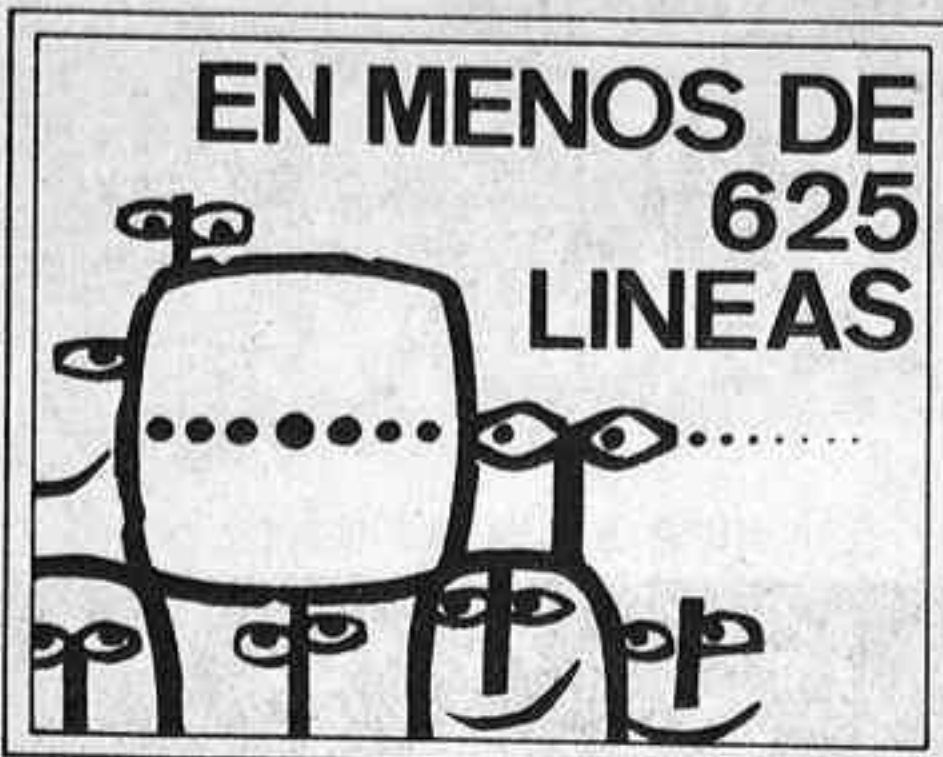
En la caza de ladrones y malos siderales, la labor de Gasparín se verá obstaculizada por su bondad natural, que no es capaz de hacer daño a nadie. Pero su primo, el fantasma Hairy Scarey, le hace la vida imposible con sus bromas y meteduras de pata.

A pesar de todo, y gracias a sus poderes fantasmales, el espíritu bueno logra sacar de apuros a sus protegidas.

Madres solteras: un debate para el sábado

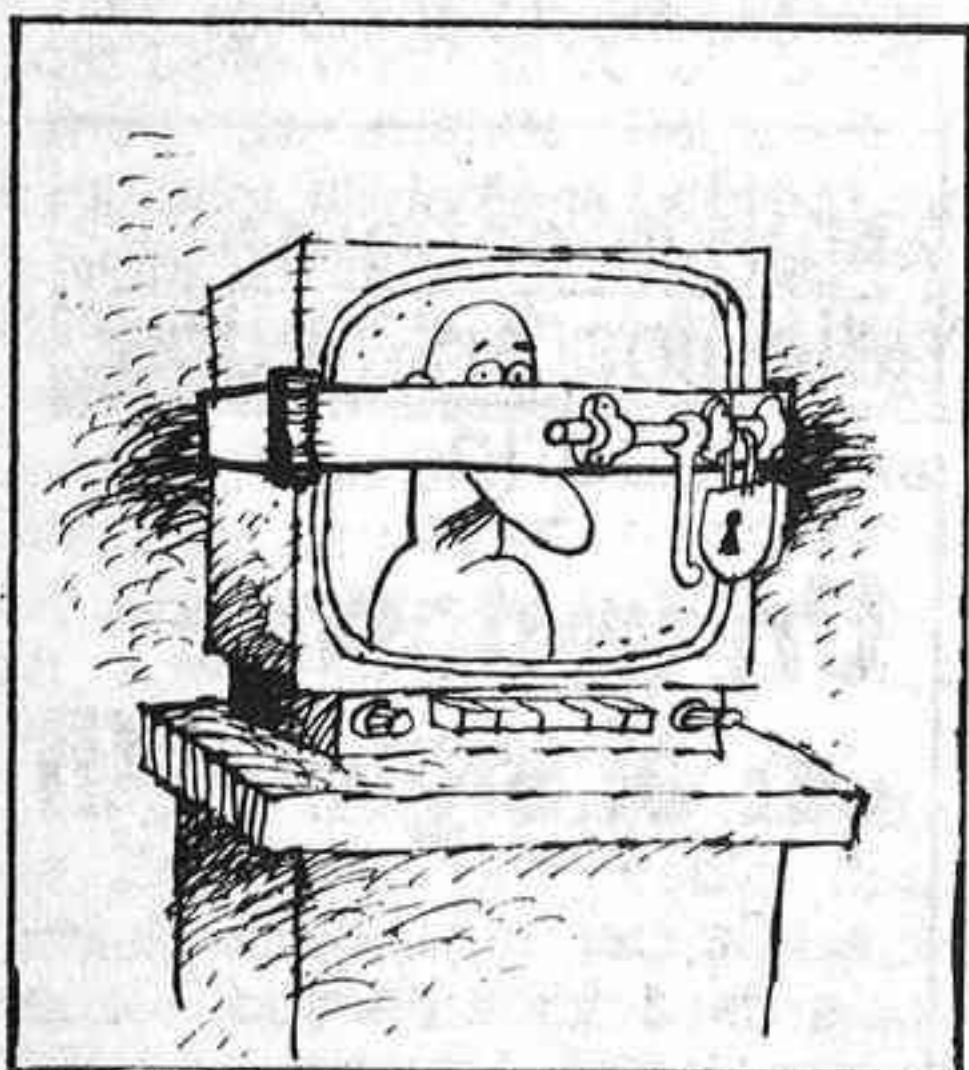
Cada año nacen en España más de 16.000 hijos de madres solteras, y la cifra de 400.000 mujeres en esta situación engrosa paulatinamente. De su problemática y de los cambios habidos en la legislación al respecto, «En paralelo» nos ofrece, el sábado 19, un interesante debate.

Desde Barcelona, Carlota Bustelo, directora del Instituto de la Mujer, conducirá este coloquio, en el que participan seis madres solteras y expertos en el tema como invitados especiales.



La cueva

No es nada aconsejable en la actual televisión usar un título como «La cueva de los cerrojos», porque se puede tomar el todo por la parte y la parte por el todo. Con mayor miedo si, en este desangelado programa, supuestamente juvenil, no hay ninguna otra cueva visible que el insondable y misterioso lugar de donde provino la aprobación y puesta en marcha de tan mustia idea, estructura y personajes.



Los cerrojos

No deja de resultar espectacular que, después de media hora dedicada a hablar de los «chips», ni siquiera un ingeniero fuese capaz de explicar medianamente bien qué es eso y qué es un circuito integrado. Mérito del guión y tareas con un mismo apellido y distinto nombre, indicio de que aumenta la «gran familia» de Televisión Española.

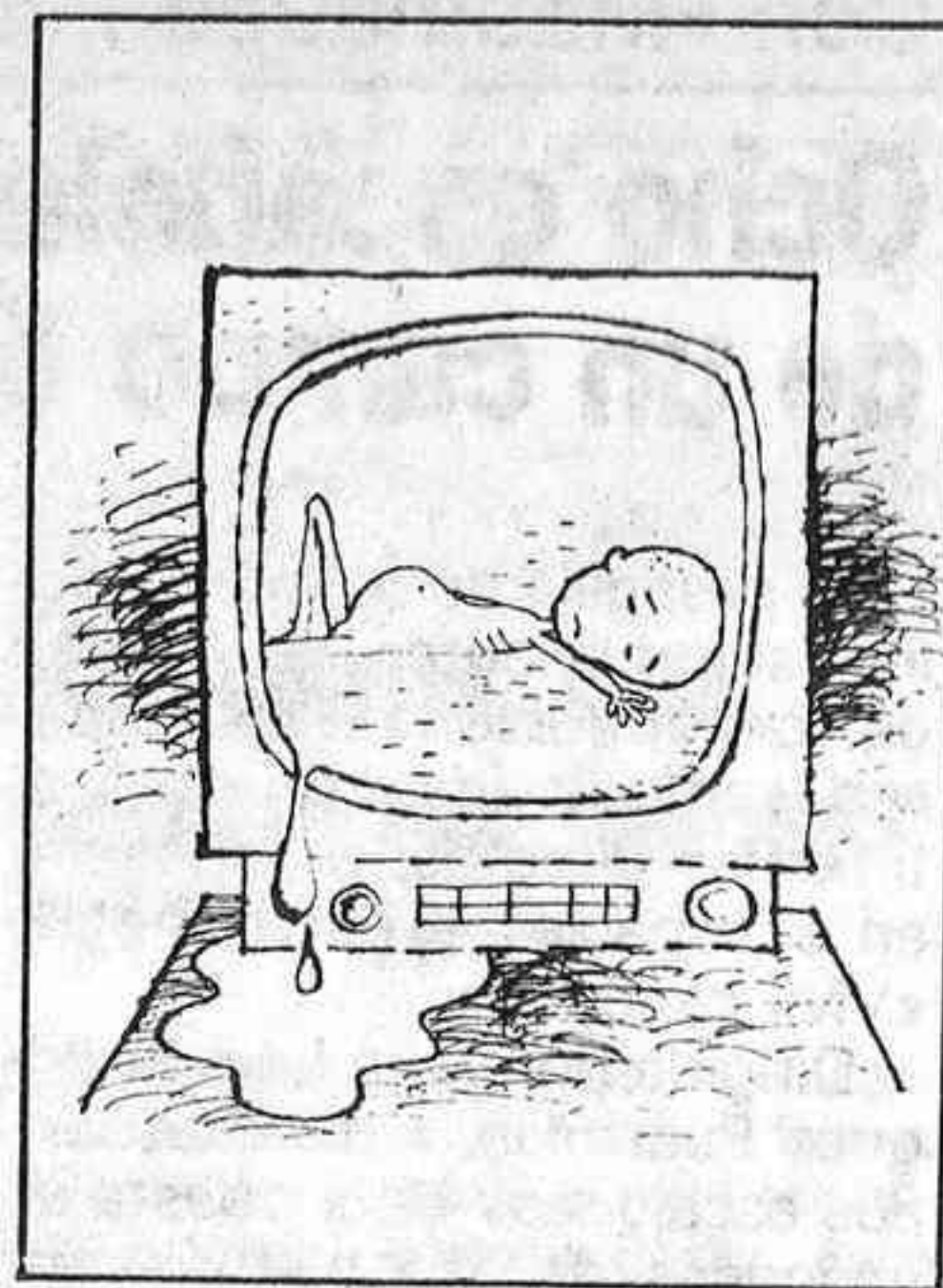
Por la «cueva» deambulan y parlotean unos raros tipos, muy probablemente de índole cómica en su teórica intención y completamente tontucios en un resultado, a pesar del bien hacer y las aportaciones personales de ese magnífico actor que es Roberto Cruz.

Aburrimiento, aburrimiento y aburrimiento. Y despropósito.

No se puede decir «mate a la quinta» cuando un jugador efectúa el tercer movimiento. Eso no es comicidad. Es torpeza.

La explotación del niño

Convertida la televisión en la anulación de toda personalidad y toda fantasía (más todavía si tampoco hay personalidad y fantasía dentro de la pequeña pantalla), convertido el televidente en un pasmarote contemplativo, al que se prefiere darle anuncios y programas de contenido barato en vez de formarle culturalmente, la víctima más propicia es el niño. Los pequeños son tratados de acuerdo a una pedagogía mema, ñoña, triste y antigua, que no se sabe si tiene su origen en el infantilismo de los «creadores» de esas emisiones o es una reflexiva campaña de amodorramiento mental durante el año para convertirlos en fáciles consumidores de cuanto luego se anuncia entre programa y programa al llegar las Navidades. El cargamento de «ilusiones» de los Reyes Magos consiste en mostrarles juguetes, juguetes y juguetes, que, dados los precios de la publicidad en Televisión Española, han de ser también carísimos para recuperar el dinero invertido en «spots».



Enciclopedia «Sésamo»

Encima, la propia Televisión Española se lanza a esquilmar a los pequeños (o sea, a sus padres, en justo castigo a tener a los hijos delante del televisor todas las tardes) «inventando» nuevos medios para sacarles dinero, y publica una enciclopedia. Y una enciclopedia elementalísima (puro contrasentido), tan necesaria para los niños de tres a siete años... que están aprendiendo a leer.

Y, al mismo tiempo, en las tiendas y las calles aparecen muñecos «Espinetes», para mover a mano o no, porque no es



suficiente coartar la imaginación de los chicos. Hay que hacerles también los bolsillos.

Informe del hambre

Para redondear las «fetes» de Navidades, «Informe semanal» dedicó uno de sus capítulos a mostrar los niños famélicos, esqueléticos y esqueletados de Abisinia.

Este tipo de reportaje documental realista es siempre un producto periodístico, con tal de que exponga opiniones. Porque se habla de que las escasas reservas de algunos países no soporten la situación y si se comen la necesidad de alimentos, los enormes gastos que hacen las grandes potencias dedicadas al momento militar, se debe aprender con el ejemplo. Y siempre diciendo: «Televisión Española ha enviado a Abisinia todo el dinero recaudado este año con el concepto de publicidad de los guetes».

No basta señalar que hay que hacer algo, sino enseñar a hacer ese «algo».

Oportunidad



Hay que felicitar a quien ha sido designado el programa de «El hombre y la Tierra», que consistirá en «El hombre y la Tierra, fauna ibérica» del día 1 de enero. En efecto, coincidiendo con la rapiña y la presión ejercida durante las Navidades sobre los pequeños, se ofreció el reportaje de los alimoches titulada «El buitre sabio».

«Donde sueñan las verdes hormigas»

la película de
la semana

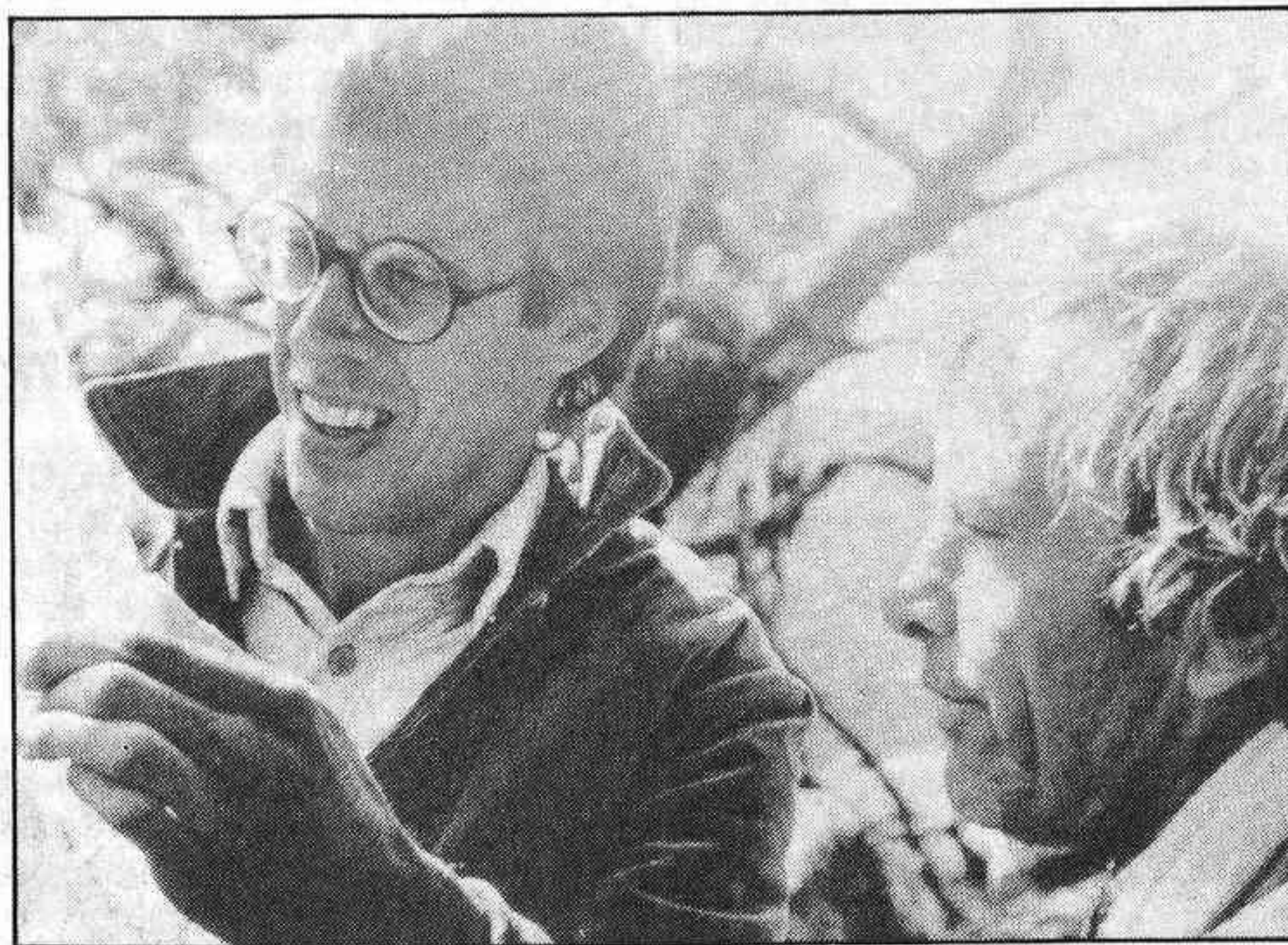
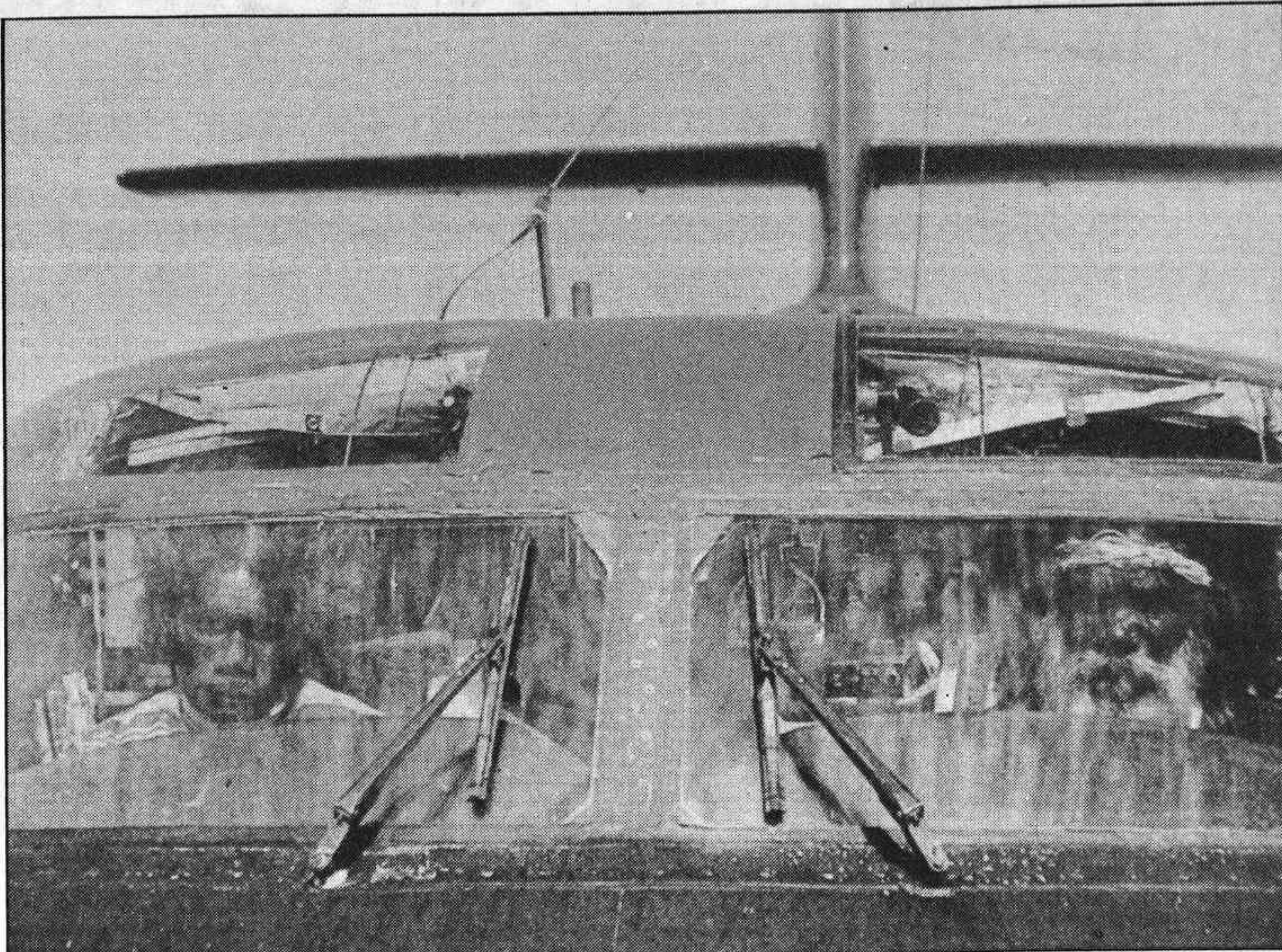
Producción: Herzog Films
F, 1983. Guión y dirección:
Werner Herzog. Fotografía:
Wolfgang Schmidt-Reitwein.
Música: Fauré, Bloch, Wag-
ner y Marika. Intérpretes
principales: Bruce Spence,
Djadjuk Marika, Ray Barrett,
Djadjuk Marika, Norman Kaye.
Distribución: Araba Films, Vi-
va. Cine: Bellas Artes.

Werner Herzog parece espe-
cializado en películas exóticas.
Esta vez recuerda «Fitzcarraldo» o
«Guirre, la cólera de Dios», ro-
das en las selvas y ríos de
América. Y ahora, con mayor
presión, aparece en uno de los
desiertos de Australia para con-
frontar una interesante controversia
sobre la propiedad de la tierra.

Quién es el dueño del huevo o la gallina?

Ya no se trata de saber qué
es primero, sino de reconocer a
quién pertenecen. Los aboríge-
nes de esta tierra rojiza, adorna-
da de montículos blancos (consi-
derados por las famosas «hormi-
gas verdes», que un alocado en-
tólogo descubrirá de pasada
que no son himenópteros sino
cucarachas, semejantes a las cu-
rachas), sostienen con cerril
firmeza que cuatro mil años de
ocupación son suficientes para
considerarse dueños absolutos.
Los actualmente malditos «blan-
cos», según la moda, los repre-
santes de la civilización y el
progreso, prefieren actuar de
acuerdo con las leyes, entre
otras razones porque ellos han
implantado esas leyes. Y se es-
tablece la discusión dialéctica,
tema de la película: la mayoría,
que ostenta además el poder de
las máquinas, contra una mino-
ría, que, en el caso de «el mudo»
se reduce a un único individuo,
amado así porque no queda nin-
guno más que hable su idioma.
Caprichosamente, «el mudo»
asistirá a las sesiones del juicio y
hasta declarará algo que nadie
sabrá qué es.)

Werner Herzog, también guio-
nista, no toma partido claramen-
te por uno de los dos bandos,
aunque sus simpatías vayan a
favor de los aborígenes australia-



nos, presentados correctamente
vestidos, con traje y corbata, pe-
ro armados de lanza. Hay un hu-
morismo burlón en esa señora
que busca a su perro (con nom-
bre y apellido), en el ascensor
que se estropea continuamente,
en el antojo por el avión militar
(verde como las hormigas) del
jefe indígena y su traductor y en
la graciosa ocultación del conte-
nido del envoltorio al especta-
dor, a quien también alcanza la
prohibición de ser contemplado
por ojos extraños. Incluso una

cierta incoherencia en el rubio
protagonista, que escucha por
radio, en español, la retransmi-
sión del Campeonato Mundial de
Fútbol que se celebra en Argen-
tina y que será el único perso-
naje que se ponga en marcha hacia
las montañas lejanas.

Por decisión particular de Her-
zog, los aborígenes disfrutaron de
la poesía del desierto, el sueño
de las verdes hormigas, la leyen-
da milenaria que augura la des-
trucción del mundo a quien lo
perturbe. Un regalo un tanto gra-

tuito. Como la decisión del juez,
que desecha los precedentes que
él mismo menciona para confir-
mar el imperio de la ley.

En las minas de uranio desapa-
rece el perro y, a cambio, Her-
zog encuentra una postura eco-
logista, tan ingenua como tardía,
pasada de moda.

Viaje a los antípodas

Los divertidos y desacostum-
brados toques de fino humor de
Herzog, junto con el estupendo
aprovechamiento de los indíge-
nas aficionados (protegidos en
su impasible firmeza) y de los
actores profesionales, alivian la
obligada monotonía del paisaje y
la a veces excesiva prolongación
de algunos planos fijos. En este
desplazamiento a la lejana Aus-
tralia, Herzog ha dejado gran
parte del pesado lastre narrativo
que caracterizaba al cine alemán.
El cuento de los feos «buenos»
y la tecnología «mala» no tiene
ninguna importancia a estas altu-
ras, pero entretiene, divierte y
todavía animará a la polémica a
los defensores de la vida natural
y primitiva... que ellos son los
primeros en no practicar.

Víctor VADORREY

Últimos estrenos

Producción: Cerito Films-Soprofilms-Carthago Films. **Dirección:** Henri Verneuil. **Argumento:** Pierre Siniac. **Guión:** Michel Audiard. **Fotografía:** Edmond Sechan. **Música:** Georges Delerue. **Intérpretes principales:** Jean-Paul Belmondo, Marie Laforet, Michel Constantin, Jacques Villeret, François Perrot, Michel Creton. **Distribución:** Procinés. **Cines:** Capitol, Carlton, Luchana, Candilejas, Europa, La Vaguada-9.

La reaparición de Jean-Paul Belmondo va a traer cantidad de recuerdos y nostalgia a muchos espectadores, aunque todavía el protagonista de tantas animadas y divertidas películas de hace veinte años se encuentra en plena forma física. Aún más si le acompaña en este «souvenir» de alegres aventuras nada menos que la mujer de los ojos de oro, Marie Laforet, decidida por la buena figura de lejos en el terrible dilema: elegir entre engordar y mantener la belleza de rostro o conservar la línea y no resistir un plano medianamente corto sin descubrir los tremendos destrozos de la edad.

«Rufianes y tramposos»



Se habla de años pasados, de arrugas, de músculos y de figura porque, por lo demás, la película no ofrece ningún otro interés particular. La comedia creada por Pierre Siniac alrededor de un montón de lingotes de oro, incluyendo los a veces graciosos diálogos con Michel Audiard, no

sobrepasa los límites del rato amable y entretenido, con unos personajes bastante simples, pero hábilmente aprovechados para defender una situación casi teatral, cuando la guerra se deja aparcada durante un largo rato para preocuparse del oro y su reparto.

La experiencia de Henri Verneuil sobra para mover a los actores con buen ritmo. La amena fábula, de tono burlón y archiprevisto, al menos, sólo tiene gracia gracias a Jean-Paul Belmondo de quien no se esperaba nada menos tampoco.



«Cinco semanas en globo»

Producción: Irwin Allen. **Dirección:** Irwin Allen. **Guión:** Charles Bennett. **Fotografía:** Winton Hoch. **Música:** Paul Sawtell. **Intérpretes principales:** Red Buttons, Cedric Harwich, Barbara Eden, Barbara Luna, Peter Lorre, Herbert Marshall. **Distribución:** Charter Films. **Cine:** Luchana.

No es un estreno. La versión cinematográfica de la novela de Julio Verne, sacada del olvido de veintidós años (su fecha de producción corresponde al año 62) para cumplir conveniencias de entretenimiento de colegiales en vacaciones de Navidad, carece de novedad. Pero transporta hoy un atractivo cargamento de recuerdos (tristes) para los aficionados veteranos. En la película intervienen Herbert Marshall, Peter Lorre y Cedric Harwich, ya desaparecidos. Y hasta hay un

cierto regustillo (amargor) por ver a ver las olvidadas aventuras, las vistas aéreas de las maquetas y la gracia de la resolución con que se resolvía el árabe, un oasis y cuanto falta.

La adaptación de la novela del globo «Victoria» ha sido muchos viajeros en la historia del señor Samuel Fergusson. Entre ellos, una morena y una monja, un par de galanes y una monja y un turco. Los saltones que se niega a interpretar por Peter Lorre el mismo entusiasmo. Es consciente de que basta con nombre y su cara para hacer un viaje del mundo a la tierra y media de viajes del mundo por los exóticos escenarios de preparación casera a los pequeños y también a los mayores.

EL CINE
QUE VEREMOS

El 20 de enero de 1980 se publicaba en el «New York Times» un extenso artículo, titulado «La muerte y la vida de Dith Pran», escrito por Sydney H. Schanberg, ex redactor jefe de la sección Municipal y anteriormente responsable en Asia, desde 1959 a 1975; ganador del premio Pulitzer en 1976 por las crónicas publicadas desde Camboya. Empezaba así: «Comencé a buscar al amigo Dith Pran en abril de 1975. No pude protegerle cuando las tropas del Khmer Rouge entraron a los camboyanos a ocupar las ciudades, y le vi desaparecer en el interior de Camboya, en lo que habría de convertirse en un cementerio para millones de hombres. Dith Pran



«Los gritos del silencio»

había salvado la vida el día de la ocupación, y el fantasma de mi fracaso al no poder salvarlo al no poder hacer por él lo mismo que él había hecho por mí. Habría de perseguirme durante cuatro años y medio».

De las páginas del periódico a la pantalla

No es frecuente que un trabajador periodístico sirva de origen a una película. Sin embargo, cuando el productor David Puttnam, ganador de un Oscar con «Barros de fuego», leyó el artículo se dio cuenta del enorme potencial cinematográfico que contenía la historia de Schanberg. El periodista fue a Camboya en 1972, en calidad de corresponsal, para informar sobre la guerra que enfrentaba al grupo revolucionario Khmer Rouge con el Gobierno del general Lon Nol. Él tuvo como ayudante a Dith Pran. La relación profesional aumentó hasta convertirse en amistad inseparable bajo los rigores de la guerra. Pran era indispensable como intérprete, como médico en casos de peligro, como periodista y como persona. Cuando las tropas del Khmer

Rouge entraron en Phnom Penh, en abril de 1975, sus vidas cambiaron. Pran salvó la vida a Schanberg y otros corresponsales asegurando que eran periodistas franceses neutrales. Pero después, al ser evacuadas las ciudades, Dith Pran tuvo que salir de Phnom Penh. Se calcula que tres millones de habitantes, de los siete que había en 1975, fueron asesinados o murieron de hambre y de enfermedad. Los campos de Camboya, tan ricos en vegetación anteriormente, fueron llamados «los campos de la muerte» («The Killing Fields», título original de la película). Schanberg permaneció en la capital para informar de la toma, ganando así el premio Pulitzer y otros galardones al «llevar a cabo una información internacional con riesgo de su vida». Obsérvese que se tituló «La muerte y la vida de Dith Pran», señalando un orden de sucesos. Es una historia de supervivencia humana.

Guión y dirección

El guión cinematográfico fue escrito por Bruce Robinson, empleando dos años y medio en investigaciones, visitas al sudeste de Asia y entrevistas con

Sydney Schanberg y Dith Pran. La película ha sido dirigida por Ronald Joffé, un hombre que se inició en el British Theatre, a las órdenes de Lawrence Olivier, para pasar después a la televisión, como preparación de su carrera en el cine.

Los actores

Cuando llegó el momento de elegir a los intérpretes, tanto el productor como el director consideraron que debía ser interpretada por actores que el público no pudiera relacionar con películas recientes. Así, escogieron para el papel de Schanberg a Sam Waterston, que ha trabajado en Broadway en «Casa de muñecas» con Liv Ullman y, en el cine, intervino en «El gran Gatsby», con Robert Redford, y en «Interiores», de Woody Allen.

Para el papel de Pran se contrató al doctor Haing S. Ngor, un refugiado camboyano, residente en California, que operaba en el Hospital Militar de Preach Monivong cuando ocuparon la ciudad las tropas del Khmer Rouge.

El tercer papel importante, el fotógrafo Al Rockoff, que bebe sin descanso y fuma droga mientras acompaña a Schanberg y

Pran en la mayoría de sus reportajes, recayó en John Malkovich, que ha representado «La muerte de un viajante» en Broadway, junto a Dustin Hoffman, y debuta en la pantalla con esta verídica y emocionante película: «Los gritos del silencio».

IBERMUSICA

AVISO

Ibermúsica informa que debido a los compromisos de entradas contraídos por la propia Sinfónica de Chicago con sus patrocinadores de la gira europea (Estado de Illinois y Nestlé, S. A.) y las ya vendidas en abono, para los conciertos de los días 23 y 24 de enero **solamente** saldrá a la venta un cupo de 200 entradas cada día de actuación.

Para el resto de los conciertos, incluidos los de la Filarmónica de Nueva York, las entradas sueltas se pondrán a la venta el próximo día 15 de enero.

Gacetillas

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Ravel: «Ma Mère l'Oye». Guinjoan: «Concierto para piano y orquesta». Tchaikovsky: «Sinfonía núm. 4, en Fa menor». Solista: Eulalia Solé. Director: Maximiano Valdés. Madrid, Teatro Real, viernes día 18 y sábado día 19, 19 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo): taquillas calle Carlos III: viernes, de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 14. Abono libre.

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA VII CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

JOSE MARIA PINZOLAS, piano. Bach: «Partita IV». Beethoven: «Sonata en Fa menor», «Appassionata». Berg: «Sonata, Op. 1». Albéniz: «Iberia» (tercer cuaderno). Madrid, Teatro Real, martes día 15, 19 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Abono «C». Programa 12.

LUNES MUSICALES DE RNE. LIEDER DE H. WOLF Y J. BRAHMS

Suso Mariategui, tenor, y Edelmiro Arnaltes, piano. Obras de Hugo Wolf y Johannes Brahms. Lunes 14, Sala Fénix, paseo Castellana, 33. 19 h. ENTRADA LIBRE.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: Amparo Baró, Paca Gabaldón, Manuel Zarzo, Alberto Bove, Luisa Armenteros, Luis Lorenzo, Paula Sebastián y la colaboración de Joaquín Kremel y José María Pou en el papel de Freddy en la comedia más divertida en la historia del teatro: *Al derecho y al revés (Noises off)*, de Michael Frayn; adaptación de J. H. Arceche. Premio a la mejor comedia del año: Londres, 1982, y Nueva York, 1984. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Alexander Herold.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

CALDERON.—T. 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche: Vicky Lusson-Francisco Valladares en *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con la primera vedette Eva Sorel, Rafael Castejón, Marisol Ayuso, José Cerro y María Jesús Aguirre. Gran ballet y orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Angel F. Montesinos. ¡Hacia las 1.000 representaciones! «Por la calle de Alcalá» es la gran resurrección de la revista (López Sancho, «A B C»). Venta anticipada con siete días. Últimos días.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio). Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde, El Corral del Príncipe presenta: *Anfitrión*. Texto y dirección: Juan Pedro de Aguilar, sobre Plauto. «Un juego muy bien resuelto. Excelente.» («A B C»). «Una delicada belleza.» («El País»). «Nos sentimos latinos ante este Anfitrión.» («Liberación»). «Se traduce con verdadero acierto el sarcasmo de Plauto.» («Guía del Ocio»). Producción: Fernando Rojas. Butaca: 450 pesetas. Horario de funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche. ¡Últimas semanas!

CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Día 18, estreno: *Gabine Lieberman*, de Albert Boadella.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Jueves 17, 10,45 noche, Compañía Amparo Rivelles-Lola Cardona, estreno *Hay que deshacer la ca-*

sa, de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. Venta localidades estreno y sucesivos.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maitte Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: Verónica Forqué, Margot Cottens, Pilar Bardem y la colaboración extraordinaria de Angel de Andrés en *¡Sublime decisión!*, de Miguel Mihura. Con Fernando Huesca, Luis Barbero, Angel Terrón, Antonio Vico, Carmen Utrilla, Mimí Muñoz, Carmen Martínez Sierra, Nuria Soler, Rafael Ramos de Castro y Marta Fernández-Muro. Escenografía y figurines: Javier Artiñano. Dirección: Angel García Moreno. ¡Divertidísima! Tercer mes.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. ¡Segundo año en cartel! Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del coautor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Marta Puig, Cristina Higuera, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Un vodevil a toda marcha en su segunda temporada triunfal, récord de los teatros madrileños. ¡Últimas semanas! Domingo 24 febrero, despedida.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: Gustavo Pérez Puig presenta: María Luisa Merlo, Manuel Tejada, en el estreno de Antonio Buero Vallejo *Diálogo secreto*. Con Natalia Dicenta, Carlos Lemos en «Braulio»; actor invitado, Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Espectáculo producido en colaboración con el Ministerio de Cultura. Sexto mes de éxito. Domingos, funciones 5 y 7,30 tarde. Últimos días.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Julia Trujillo Jesús Puente en *Sarah, el ocaso de un sol*. Versión y dirección: Manuel Conseco. Funciones: Martes, miércoles y jueves, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30; domingo, 5 y 7,30. (Lunes, descanso de la compañía.)

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Director: José Luis López. Plaza de la Cebada, 2. Próximamente, el acontecimiento que todo Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*. Localidades a la venta para el estreno y días sucesivos.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba y Alberto Closas, en *El camino verde*, de Juan José Alonso Millán, con Alfredo Alba y Concha Tejada. Dirección: Alberto Closas. Domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso. ¡Divertidísima comedia! ¡Carcajadas continuas!

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. *El tricicle (Exit)* 4.º mes de éxito. Riase a mandíbula batiente. ¡Últimas semanas improrrogables! Horarios: Martes, miércoles, jueves y viernes, 10,30 noche; sábado, 8 y 10,30; domingo, 8 tarde. Venta anticipada. Martes, 400 pesetas.

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Sigue el éxito estrepitoso del célebre musical de Broadway y gran espectáculo *Barnum*, de Cy Coleman y Mark Bramble. ¡Fabuloso, sorprendente y único!, con Emilio Aragón (Barnum); Clara Morales (en Charity Barnum); María Fleita, soprano (como Jenny Lind); Michelle McCaine, cantante de color (en Joyce), y más de 50 artistas, cantantes, bailarines y músicos. Dirección: Buddy Schwab y J. Azpilicueta. Un espectáculo que arranca ovaciones y llega al corazón de todos los públicos. Viernes y sábados, a las 7 y 10,30. Los domingos y días festivos, a las 4,45 (precios especiales) y 7,15 tarde. Los demás días, 7 tarde. Localidades a la venta. ¡Últimas semanas!

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Juan José Alonso Millán, con Roxana Kascan, Julia Montero, Emilio Linder, Manuel Aguilar, Julia Montero, Flavia Zarzo (en «Paloma») y Manuel Salguero. Colaboración: Adriana Vega. Dirección: Alonso Millán.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Jueves 17, 10,45 noche, estreno. Luciana Wolf y Paco de Osca en *La blanca doble*, de Jiménez y Parada. Versión, Manuel Paso. Música del maestro Jacinto Guerrero. Con Tony Martín, Susana Egea, Jesús Castejón, Pedro Javier y la colaboración especial de Ana Gallardín. Modelos, vicetiples, gran orquesta. Vestuario, Prjs-Maribel. Bocetos, Sendras. Decorados, Paco Muñoz. Coreografía, Susana Egea. Dirección musical, Fernando García Morcillo y Roberto Estela. Dirección, Paco de Osca. Localidades con cinco días.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Buenos.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: *Capullito de alheli*, de Juan José Alonso Millán.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Mari Carrillo y Concha Velasco.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Compañía de Teatro Alpha presenta: *El número*

1, de Israel Horovitz. Funciones: Martes, miércoles y jueves, 7,30; viernes y sábado, 7,30 y 10,30. (Lunes, descanso de la compañía.)

SALA MIRADOR.—Doctor Fouquet, 239 57 67. Ciclo de Teatro Popular de Marionetas. 8 tarde: *Las manecillas de ralta del Amo*.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol, s/n. Tel. 241 90 89. Martes a sábado, 8 tarde: *La mandrágora*. Sábado y domingo, 8 tarde: *La cueva loca*, por el grupo Chindes.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. María Guerrero. Tel. 419 47 47. Metro Goya y Baus, 4. Centro. Metros Colón. *Lucas de Bohemia*, de María del Valle-Inclán. Escenografía y vestuario: Guerin. Escenografía y vestuario: Guerin. Dirección: Guerin. Es una coproducción con el Théâtre de l'Europe. Con la intervención de José María Montserrat Carulla, Nuria Casares, Ayax Gallardo, Carlos Casares, Enrique Navarro, Manuel Vicky Lagos, Félix Rotas Ferrer, José Hervás, Sebastián Ricardo Moya, Paco Peña, Ricardo Fuentes, Juan Jesús Valverde, Juan José Almansa, Juan José del Río, Pepe Segura, Chemi Juan José Otegui, Carlos María Ventura, Ana Cuadrado, Ana Frau, Francisco Merino, dregal. Horario, de martes a 8 tarde. Miércoles, 50 por ciento en todas las localidades a la venta anticipada.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Tel. 227 46 22. Día 16, estreno de Alvaro del Amo.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—429 82 16. Jovellanos, 4. Director artístico: Luis Alonso. *Ballet Nacional*. Dirección: María de Avila. «Danza y tronio». Mañana, Boccherini-Soler-García-Abiñateado, Sánchez-Sarasate. Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós.) Director: José María Horarios: Martes, miércoles, jueves y sábados, 20,30. Viernes y sábados, 20,30. Domingos, 19. Lunes, descanso. Los públicos. Venta anticipada. Localidades.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. 4,45, 7,15, 10,15. *Amanecer rojo*. ¡Rusia invade!

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Metro Goya. Laborables y festivos, 10: *La traviata*. Tolerada.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4, 6, 8, 10, 12. *París, Texas*, de Wim Wenders. Mejor del año en Gran Bretaña.

LEQUIN.—San Bernardo, 5 (señal esquina a Gran Vía). Teléfono 419 47 31 73. Metro Santo Domingo. Laborables y festivos, 5, 7,30 y 10: *Amables y festivos*, 5, 7,30 y 10: *Amables y festivos*. No recomendada para menores de 18 años.

ENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Casco. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,15: *La Biblia en pasta*. Una película Summers. Tolerada. 5.ª semana.

LLIURE.—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

BAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Dos super dos*, Terence Hill y Bud Spencer. ¡Divertidísima! Tolerada.

EVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 6,45 y 9. *La cenicienta*. Tolerada.

LIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: *Tú solo*. Tolerada.

LAO.—Tel. 222 58 01. 4, 7 y 10,15: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Mitad aristócrata, mitad salvaje. Tolerada.

LAO.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 7 y 10,30. *Rufianes y tramposos*. Tolerada.

LOS III.—Teléfono 276 36 81. 6 y 10,15: *Sonrisas y lágrimas*, Julie Andrews y Christopher Plummer. ¡Ganadora de 5 Oscars! Tolerada.

RTAGO.—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

EMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 407 45. Jueves, 10,45: *Brigada antiporno*. No recomendada para menores de 18 años. Domingo y domingo, 7,30 y 10,30: *Loca academia de policía*. No recomendada para menores de 13 años.

LISEUM.—7 y 10: *Conan, el destructor*. ¡¡Vuelve Conan!!

DE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,30, 7 y 10,15: *Top secret*. Tolerada.

PLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Dos en la carretera*, de Stanley Donen. Con Audrey Hepburn, Albert Finney. «Maravillosa película» (ABC). «Una de las más imitativas comedias» (El País). «Sorprendente agilidad» (Diario 16). Pases película: 5,18, 7,39 y 10. Tolerada.

PLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Sopa de ganso una tarde en el circo*. Con los Heranos Marx. Pases película: 5, 6,20, 7,39, 9,05 y 10,40. Toleradas.

ANOLETO.—7 y 10: *Los santos inocentes*. No recomendada para menores de 13 años.

AN VIA.—4,15, 7 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg. Sonido estéreo. No recomendada para menores de 13 años.

ESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, Tel. 246 46 97. Metro Diego de León, 17 y 21: *Un reto al destino*. 10,15: *Sal gorda*.

ANTE.—4,30, 7, 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

AN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

PE DE VEGA.—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

INA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: *Tú solo*. Tolerada.

INA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15: *Remains*. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 7 y 10,30: *Loca academia de policía*.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30. Ciclo Woody Allen: *Bananas*.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Los santos inocentes*. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. Continua 5,30, 8 y 10,30: *La ley de la calle (Rumble fish)*. Ford Coppola.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (1).—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (2).—4, 7,30 y 10,30: *Karate Kid*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (3).—4,15, 7,15 y 10,15: *Dersu Uzala*. Versión doblada. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Dos super dos*. Terence Hill y Bud Spencer. ¡Divertidísima! Tolerada.

PALAFIX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg (Toddoo 70 mm. Sonido magnético). No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: *El mejor*. Tolerada.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10,05: *Lassiter*, con Tom Selleck, Jane Seymour y Lauren Hutton. (1939, Scotland Yard solicita un ladrón para un trabajo sucio contra los nazis.) No recomendada para menores de 13 años.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 6 y 9,30. *Sonrisas y lágrimas*, Julie Andrews y Christopher Plummer. ¡Ganadora de 5 Oscars! Tolerada.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,30, 7 y 10,30: *Mis problemas con las mujeres*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *El mejor*. Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *El mejor*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *En compañía de lobos*. Festival Internacional de Sitges. Mejor película. Premio de la crítica. Mejores efectos especiales.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *Metrópolis*. ¡La obra maestra de Fritz Lang sobre la concepción del futuro, según la visión musical contemporánea del ganador del Oscar de la Academia de Hollywood, Giorgio Moroder!

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,15, 7 y 10: *Amanecer rojo*. ¡¡Rusia invade EE.UU.!! No recomendada para menores de 18 años. Próximo viernes, la gran película española *Los santos inocentes*.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 4, 6,55 y 9,50: *París, Texas*, de Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película del año en Gran Bretaña. Tolerada.

TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Los pájaros*. Tolerada. (Versión original subtitulada.)

TORRE DE MADRID (Sala 2).—5, 7,15 y 9,30: *Lío en Río*. No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *Dos super dos*. Terence Hill y Bud Spencer. ¡Divertidísima! Tolerada.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *En compañía de lobos*. Festival Internacional de Sitges. Mejor película.

la. Premio de la crítica. Mejores efectos especiales.

WINDSOR A.—T. 455 36 77. 4,30, 7 y 10,15: *Dos super dos*. Terence Hill y Bud Spencer. ¡Divertidísima! Tolerada.

WINDSOR B.—T. 455 36 77. 4, 7 y 10: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Mitad aristócrata... mitad salvaje. Tolerada.

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana: *La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona* y *Yo fui violada*. «S». Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4: *El desastre de ser pájaro* (corto) y *La Cenicienta*. Tolerada.

ALUCHE.—Laborables y festivos, 5: *Lío en Río*. No recomendada para menores de 13 años.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *El último americano virgen* y *El caso Almería*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Grand Prix en la montaña de los inventos*. Tolerada.

AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *Donde sueñan las verdes hormigas*.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 5: *Gorky park* y *La aventura del Poseidón*. ¡Gran programa doble!

CANCILLER.—Continua 5: *Clave Omega*. Un filme de Sam Peckinpah. *Lío en Río*, de Stanley Donen. ¡Una comedia con salvaje humor tropical!

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: *El lago azul* y *La revancha de los novatos*. No recomendadas para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *El último americano virgen* y *El caso Almería*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Ator, el poderoso*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: *Rufianes y tramposos*. Tolerada.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *El mundo según Garp* y *¿Qué me pasa, doctor?* Mayores de 16 años. Jueves a domingo: *Yor, el cazador del futuro* y *Juego de buitres*. No recomendada para menores de 14 años.

CEDACEROS.—Continua 4,30: *Tasio*. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Tolerada.

CERVANTES.—Continua 5: *Truhanes y Papillón*, con Steve McQueen, Dustin Hoffman.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 5: *Gorky park* y *La aventura del Poseidón*. ¡Gran programa doble!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *Mi guardaespaldas* y *Un verano para matar*. No recomendadas para menores de 14 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *Un toque con más clase* y *Humanoide*. Toleradas. Martes a viernes: *Barcelona Sur* y *La muerte era un juego*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Un hombre, una mujer y un hijo* y *Esclavos*. Mayores de 14 años.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 5: *El aventurero de medianoche*, Clint Eastwood, y *Nunca digas nunca jamás*, Sean Connery.

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Metro Alfonso XIII. Continua 4,15: *The Rolling Stones... El tiempo está de nuestra parte* y *Heavy Metal*. Mayores de 14 años.

CRISTAL.—Tel. 234 93 53. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Continua desde las 4,35 de la tarde: *Proyecto Brainstorm* y *El exterminador de la carretera*. No recomendadas para menores de 13 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *El último americano virgen* y *El caso Almería*.

No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Ator, el poderoso*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso cano, 28. Continua 4,30: *Une chambre en ville*. No recomendada para menores de 18 años. (Versión original subtitulada.)

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4: *El lago azul* y *La revancha de los novatos*. No recomendadas para menores de 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Porky's II* y *El caso Almería*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *I Festival Mortadelo y Filemón*. Tolerada.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *En busca del arca perdida*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: *El aventurero de medianoche*, Clint Eastwood, y *Nunca digas nunca jamás*, Sean Connery.

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 4,45: *Lassiter*, con Tom Selleck, Jane Seymour y Lauren Hutton. (1939, Scotland Yard solicita un ladrón para un trabajo sucio contra los nazis.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 4,50, 6,39, 8,28 y 10,18.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. *La gran pitufiesta*. Tolerada. Pases película: 10,10, 11,57, 1,44, 3,31, 5,18, 7,05, 8,52 y 10,37. Todos los niños asistentes serán obsequiados con un pitufo.

INFANTAS.—T. 222 56 78. Continua 4,15: *París, Texas*, de Wim Wenders. Palma Oro Cannes 1984. Mejor película del año en Gran Bretaña. Tolerada. Pases película: 4,25, 7 y 9,35.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 5: *Gorky park* y *La aventura del Poseidón*. ¡Gran programa doble!

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 5: *Creepshow* y *La jungla de cemento*.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *El aventurero de medianoche*, Clint Eastwood, y *Nunca digas nunca jamás*, Sean Connery.

LIDO.—Continua 5: *Clave Omega*. ¡Un filme de Sam Peckinpah! *Lío en Río*, de Stanley Donen. ¡Una comedia con salvaje humor tropical!

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 5: *Gorky park* y *La aventura del Poseidón*. ¡Gran programa doble!

LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. 4,30: *El exterminador de la carretera* y *Los ángeles del infierno*.

LUCHANA 1.—Luchana, 38. Continua 5: *Rufianes y tramposos*. Tolerada.

LUCHANA 2.—Continua 5: *La revancha de los novatos*. No recomendada para menores de 13 años.

LUCHANA 3.—Continua 5: *Sheena, reina de la selva*. Tolerada.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *La maldición de la pantera rosa* y *Truhanes*. Truhanes.

METROPOLITANO.—Reine Victoria, 12. Continua 4,30: *Rebeldes temerarios* y *El caso Almería*. No recomendadas para menores de 13 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *Despedida de soltero*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Mayores de 13 años.

MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *Calles salvajes*. No recomendada para menores de 18 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Laborables, 5; sábados y festivos, 4,30: *Aventuras en el Sahara* y *Desmadre en la autopista*. Mayores de 16 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 5. *La jauría del vicio* y *A la caza*. Al Pacino. ¡Gran programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *En el estanque dorado*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: *Límite*, 48 horas. Mayores de 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *La Lola nos lleva al huerto*. Mayores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *El gran rugido*. Tolerada.

NARVAEZ.—Continua 5. *Metrópolis*. ¡La obra maestra de Fritz Lang, sobre la concepción del futuro, según la visión musical contemporánea del ganador del Oscar de la Academia de

Hollywood, Giorgio Moroder! Pases: 5, 6,40, 8,20 y 10.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 5: *Gorky park* y *La aventura del Poseidón*. ¡Gran programa doble!
OPORTO.—Tel. 260 68 85. 5: *Gorky park* y *La aventura del Poseidón*. ¡Gran programa doble!

PARIS.—Tel. 477 06 90. 5: *La jungla de cemento* y *Creepshow*.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 4,30: *La Cenicienta*. Tolerada.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: El juego de la venganza sexual y Porno: situación límite. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

POSTAS.—Postas, 7. Continua 10 mañana: *La iniciación de una mujer casada («X»)* y *Buscando viudas («X»)*. Mayores 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *¡Que no pare la música!* y *Viernes 13 (3.ª parte)*. Toleradas.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Camino solitario* y *La profesora enseña en clase*. No recomendadas para menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *La revancha de los novatos*. No recomendada para menores de 13 años.

RÍO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continua 4: *Tensión* y *Gabriela*. No recomendadas para menores de 13 años.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 4,30: Río abajo, de José Luis Borrau. Con David Carradine, Scott Wilson y Victoria Abril. No recomendadas menores 13 años. Pases película: 4,37, 6,30, 8,25 y 10,18.

S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continua 4,50: Lassiter, con Tom Selleck, Jane Seymour y Laurent Hutton. (1939, Scotland Yard solicita un ladrón para un trabajo sucio contra los nazis.) No recomendada menores 13 años. Pases película: 4,53, 6,43, 8,33 y 10,22.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 5: *Gorky park* y *La aventura del Poseidón*. ¡Gran programa doble!

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continua 5: *Las lesbianas*, *La caliente niña Julieta* y *Los ángeles de oro*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 5: *La venganza de Bruce* y *Angel*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: Sábado sabadete eHistoria de unas bragas azules. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *La revancha de los novatos*. No recomendada para menores de 13 años.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Karate Kid*. Tolerada.

SALA 2.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10. *La historia interminable*. Tolerada.

SALA 3.—Laborables, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana): *Mis problemas con las mujeres*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 4.—Laborables, 12,15, 2,20, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 10, mañana): *Los cazafantasmas*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 1, 3,45, 5,30, 7,45 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *La Cenicienta*. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *Top secret*. Tolerada.

SALA 7.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.

SALA 8.—Laborables y festivos, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15: *Amanecer rojo*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Rufianes y tramposos*. Tolerada.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *El aventurero de medianoche*, Clint Eastwood, y *Nunca digas nunca jamás*, Sean Connery.

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *El aventurero de medianoche*, Clint Eastwood, y *Nunca digas nunca jamás*, Sean Connery.

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: *Desmadre en la autopista* y *La muerte tenía un precio*. No recomendadas para menores de 13 años.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *El cabo atrapado*.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: El exterminador de la carretera y Los ángeles del infierno. De jueves a domingo: El misterio de las doce sillas y Tiburón III. Toleradas.

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 4,30: La marca de la mariposa y El cartero siempre llama dos veces.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes, martes y jueves: *Historia de Piera* y *Ordinaria locura*. Viernes a domingo: *Vivamente el domingo* y *La mujer de al lado*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10,15: *Cristal oscuro*. 6,15: *Poltergeist*. 8,05: *Rollerball*.

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *París, Texas*. Tolerada. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,45. *Las noches de la luna llena*. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *Cielo líquido*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El regreso de Martín Guerre*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Extraños en el paraíso*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Entre tinieblas*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

Salas «X»

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy estreno exclusivo de una «X». Superarrolladora Flossie. La película que bate récords en el mundo entero. Seleccionada especialmente para comenzar un nuevo año. V.O. subtitulada. Pases, 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Sábado función trasnoche, a las 0,15, únicamente Garganta profunda, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibido para menores de 18 años.

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Dulce garganta. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12.

Continua 11 mañana. La mujer ninfómana. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Colegialas porno. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Debbie Dallas II. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Seis suecas en el internado*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Bajo el signo de Tauro*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *La pequeña casa azul*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Osinda (El placer del sexo)* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Osinda (el placer del sexo)*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Sueños porno calientes*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Sueños porno calientes*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Historia de Joanna y Paraíso porno*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrazas.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 2. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y música. LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 3. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. Música en vivo. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, de 7 de la mañana a 1,30 h. Especialidad en coctelería.

MANANTIAL.—Cardenosa, 11 (Entre Ríos). Abierto de 19 a 2 h. Música importada: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la mañana. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad en coctelería.

HHL
de Viena
ctelería
a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3
quez de las. Música disco.
5 h.n. s.
JREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a
ción esclava). Metro Moncloa. Autobuses 16,
Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abier-
de 10 y
de 7 de la mañana a 2 de la madrugada.
e y jamá
paté.
veza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ntre Fuen
30 h. V
2 h. Es
9 a 21
S
centro de
s 31 y R
lunes
poemas
reforma
na. Mié
atas. V
dos y a
Salama
Especia
cerrado
uelo, 6
t). Abie
speras
n directo
set, 67
cina. Mi
mañana
irlandes
Rodríguez
festivos
ano.
R.—Gran
uerto de
Precios
berto Al
madruga
estilo. Pla
Doce de
a 2,30
Fashion
os días
n directo
S
el Med
Pelayo
la tarde
i (entra
les. Au
ugada.
Ferrer,
y vísper
uno.
calle de
Abierto
io contin
especial
l.
aya, 47
de 8 de
Metro S
o de 8
ios amb
Cóctel
Iglesia
illo y un
esquina
minos

OS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de
30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22
23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.
9 a 21 h.
ASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30
23,30 a 5 h. Aparcamiento.
ACCIO.—Marqués de la Ensenada, 16.
to laborables: 19,30 a 4,30 h. Vísperas festi-
s, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según
sumición.
TE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, disco-
Noches, presenta el humor de *Nada con*
Lunes a jueves, único pase, 24 h; vier-
y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche,
cerrado.
NG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor).
erto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmen-
reforma.
CHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel.
9632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.
IOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abier-
de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y
tas. Dos pistas. Grandes atracciones.
RISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abier-
de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf.
21 26.
OLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones
directo.
CULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos
San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sába-
y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas;
otitas, 100 pesetas.
B CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine
sulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas,
18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las
es, discoteca. Lunes, cerrado.
CO AMARELLO.—Orense, 18' (bajos zona
a). Abierto de 19 a 3,30 h.
CO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado
festivos, tarde.
N JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía).
erto de 18,30 a 3 h.
JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14
to Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30
30 h.
SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5
Bailes y actuaciones en vivo.
IFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abier-
de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon;
tes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas).
ngos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.
PERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Ar-
lles-Moncloa. Todas las tardes.
NG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Pla-
Vázquez de Mella, 2. Paralela Gran Vía.
arcamiento Infantas. Todas las noches, a la
presentación del *Show 2000*, con el humoris-
del año, Tony Antonio, y el campeón de
paña de magia mesa a mesa, José Luis Ba-
teros. Discoteca, planta baja. 12 años ofre-
ndo a la juventud la mejor música en el am-
nte más grato.
CUMBA.—Club de Clubs. Estación de Cha-
rtin. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4
la madrugada. Grill, crepería y pizzería.
RATHON.—(Donoso Cortés, 22, se-
esquina a Vallehermoso. Tel.
5 15 44.) Abierta martes a domin-
s (tardes). Viernes, sábados y vís-
ras (tarde y noche). Lunes, cerrado.
la Cadena Windsor.
AU-MAU.—José Lázaro Galdiano, esquina a
tre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de
30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las
30 h. Domingos, cerrado.
MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto
18 a 5 h. Con la primera pista electrónica
Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada
n atracciones. Cerveza alemana de barril.
KUME.—Angel, 18 (esquina a Calatrava) (Lati-
al. Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a 22
y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música
de los cinco continentes.
EOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel.
49 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada.
ctúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las no-
nes a partir de la 1. Ambiente selecto.
ORTOKALY.—Galileo, 26 (final de Arapiles).
bierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos,
asta las 4 h. Salón de televisión y backgam-
mon (miércoles, torneo).

PRESTO.—Austin de Foxá, 31. Todos los días,
de 19 a 22 tarde y 24 a 4,30 noche. Discoteca
grill.
PRISMA.—Puebla, 6 (semiesquina Valverde).
Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas
y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.
PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitan
Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h.
madrugada. Sólo parejas.
RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto
todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la
madrugada. Actuaciones en directo en un am-
biente selecto.
ROYALTI.—Infante María Teresa, 7 (a la altura
del número 63 del Paseo de La Haba). Tel.
250 79F03. Abierto desde las 18 a 3,30 ma-
druogada.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8
(frente a Serrano, 80). Abierto de martes a vier-
nes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta
las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30
h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actu-
ciones.
CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina
San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar,
cocina argentina hasta las 3,30 h.
DONALBERTOP.—Manuel Silvela, 6. Abierto
de 19 a 2,30 h.
LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto
de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchille-
ros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30
hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas.
El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen
de Juan y el cuadro flamenco de la casa.
CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto
de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (con-
sumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la
carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To
Amaya y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA MORERIA.—Morera, 17.
Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca
del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco
de la casa.
CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Ji-
ménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del
Castillo y Estrella Flores*.
LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro).
Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pese-
tas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Do-
lores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Mar-
celo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro
flamenco de la casa.
TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos,
11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición,
1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas.
Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi.
Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz
y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda
gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de
Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de
la casa.
VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214,
Km. 7,700. T. 202 34 27. *Flamenco 85*. Con
Los Marismeños, su grupo musical y sus nue-
vas canciones. Filigranas gitanas con Faico, Isa-
bel Plaza y su cuadro flamenco. Dirección: Ra-
fael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de
20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De
martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30,
1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sá-
bados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14.
Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madru-
da. Champanería, gran surtido de cavas y cham-
pagnes. Actuaciones.
DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto
de 19 a 3 h.
EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abier-
to de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz
en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y
23 h.; exposiciones y tertulias.
MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29.
Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3
h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.
PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal.
Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y
Gimietis, ambiente de cine negro.
RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono
448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.
WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Sala-
manca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19
a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz
en directo a partir de las 23,30 horas. Noches,
23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Caste-
llana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48.
Noches, *Encanto y belleza*, con las
más explosivas y fabulosas vedettes.
Baile.
CARIBIANA.—Paseo de la Castellana,
83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas
las noches, 1,15 (incluso domingos),
presenta: *Humor 85*, con *Las Hurtado*
y *Manolo de Vega*, la presentación de
Pedro y Pablo, *Chicha*, en *Harpo Marx*
y *Mash's Ballet*. ¡Lo mejor para reír!
Reserve su mesa. Tardes, discoteca.
CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los
días tarde: baile con la orquesta Escobarino
con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas,
atracciones.
CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono
276 45 23. Todas las noches, a la una,
Moncho Borrajo. 9.º mes de llenos dia-
rios. Emilio Romero ha dicho: «Mon-
cho Borrajo es más importante que
Charlot. Tengo un largo recorrido de
espectador de teatro y no he visto
nada semejante a esto. Por eso me
parece justo proclamarlo.» Tardes,
discoteca. Lunes, cerrado.
MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla
de los Angeles, 20. (Plaza de Santo
Domingo). Teléfonos 247 94 45. Músi-
ca en directo y grandes atracciones
internacionales. Abierto de 6,30 tarde
a 5 mañana.
EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de
La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Tel-
éfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la ma-
druogada. Atracciones.
LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días,
sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4
de la madrugada. Bailes con tres orquestas re-
cordando los años 40 al 60.
LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas
las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio.
A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin
calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez,
Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel
Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas.
Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de
espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).
MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono
230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y or-
questa. A la 1, atracciones. Domingos, noches.
Lunes, cerrado.
PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (es-
quina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono
276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas
las noches presenta atracciones.
PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía,
37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas
las noches *Simplemente EUGENIO*,
con la Orquesta Exteleson. Tardes a
partir de las 6,30. PASAPOGA ES
GARANTIA.
PIRANDELLO 2.—(Sala de Fiestas).
Ventura Rodríguez, 7. Teléfono
241 59 37 y 247 63 12. ¡¡3 últimas se-
manas!!! Todos los días, 1,15 noche,

el show de *Paco España*, *Guerra p'a
mi cuerpo*. 3,15. Sexy show. Próximo
día 1 de febrero, debut de *Arévalo*.
WINDSOR.—Raimundo Fernández Vi-
llaverde, 65. Aparcamiento para 1.000
coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43.
Todas las noches, a la UNA. La magia
del nuevo y auténtico Music-Hall es-
pañol. *Noches en Windsor*. *Eloy Are-
nas*, *Mia Patterson*, J. L. Mosquera y
el Ballet Windsor Dancers. Coreogra-
fía y montaje, Ricardo Ferrante. Tar-
des, discoteca. Lunes, cerrado.
XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Ca-
llao. Tel. 231 97 94. Todas las noches
a la una, en su quinta temporada,
Raúl Sènder (El rey de la Gran Vía),
en *Champán*. Con el ballet Green Bell
Girls. Actriz cómica invitada, Mónica
Cano. Tardes, discoteca. Lunes, cerra-
do.
ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfo-
no 441 32 85. Cena y baile hasta las
tres de la madrugada en un ambiente
musical agradable y tranquilo. Par-
king gratuito. Cerramos los domin-
gos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restau-
rante-espectáculo. Todos los días, excepto do-
mingos, gran espectáculo internacional, con la
actuación del ballet español de *Silvia Ivans*, los
ilusionistas *Hjalmmar y Gerda*, y el humor atre-
vido de *Félix el Maño*. Abierto desde las 9,30
de la noche hasta las 3,30 de la madrugada,
con cena o consumición para espectáculo o
baile, con la actuación en directo de las orques-
tas *Plaza Mayor* y *Mundo Joven*. Su restau-
rante *Pombo Comedor*, con terraza al aire libre,
servicio de carta, abierto mediodía y noche. Sa-
lones para convenciones y bodas. Servicio
aparcacoches.
NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su
género.) Palma, 51. Semiesquina a
San Bernardo. 232 71 15-16 y
742 65 32. *El show de Olga Ramos*.
Cenas o copas. CERRADO POR VA-
CACIONES.
EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Vi-
llamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrilla-
da y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800
pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30.
Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con
bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se
aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera
de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel.
859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a
4 de la madrugada. Ruleta francesa,
ruleta americana, black-jack, punto y
banca, chemin de fer, baccará, máqui-
nas tragaperras. Servicio de bares y
restaurantes. Aparcamiento gratuito.
Salida de autobuses, frente al número
6 de la Plaza de España, a las 16,30,
18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a
Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30
horas.
OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10
de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11
hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de
pistas al teléfono 401 10 92.
PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones.
Entrada gratuita al recinto del teatro.
SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea
del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes,
cerrado.)
ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro
Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II.
Abierto: 10 a 18,30. Teléf. 711 99 50.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

HORIZONTALES

1: Perteneciente a la cabeza. Mamíferos rumiantes. Aguardiente con anís.—2: Formar opinión. Júbilo. Manadas de cerdos. Punto cardinal. Vocal.—3: Tosco. Relativos al sexo. Obstruir un conducto.—4: Movimiento convulsivo. Que sucede con felicidad. Oficiales turcos. Cincuenta. Monte de Guipúzcoa.—5: Al revés, hartara. Baile brasileño. Quitad.—6: Bismuto. Interjección. Nombre de letra. Cortadas con los dientes. Reflexivo. Estar.—7: Nombre de mujer. Era. Confusión. Consonante. Interjección. Cobalto.—8: Arbusto. Consonante. Número en plural. Cambiolla. Vocal.—9: Punto cardinal. Inspiraciones poéticas. Al revés, suya en latín. Res entre uno y dos años. Superior de un monasterio.—10: Acciones bajas. Vocal. Dadolor.—11: Tallo de las gramíneas. Salteados. Región de Palestina.—12: Demostrativo. Agarra. Sitios llenos de rocas. Nombre de dos reyes de Montenegro.—13: Afirmación. Conjunción latina. Al revés, licor. Consonante. lodo. Pecado capital, al revés. Hijo de Jacob.—14: Cavidades situadas entre las costillas falsas y las caderas. Al revés, quedar viudo. Descansa.—15: Organización francesa de la guerra de Argelia. Anillo que sujeta la verga al palo. Proyectos. Consonante.

VERTICALES

1: Golpe que dan las bestias. En la parte inferior. Metal.—2: Que carece de nacionalidad. Pieza para contener líquidos.—3: Error, descuido. Mamífero de piel muy suave. Campeón.—4: Comienzo. Clase. Al revés, preposición.—5: Principio supremo del taoísmo. Nombre de letra. Reflexivo. Ligar.—6: Terminación verbal. Nota musical. Lugares públicos. Sociedad Anónima.—7: Consonante. Corta oblicuamente. Raso. Consonante.—8: Jabón líquido. Repetición del sonido. Estroncio. Reza.—9: Hueso donde termina el espinazo. Ad-

verbio. Al revés, yerra.—10: Irritar, estimular. Vacío. Preación.—11: Serpiente. Humores de la nariz. Al revés, adverbio. Consonante. En plural, gracia en el hablar. Al revés, poema. Al revés, forma pronominal.—13: Adherido. Relativo a la erosión. Roba. Sucio. Consonante.—15: Vocal. Pronombre posesivo. Al revés, océano. Al revés, vulgarmente, borrachera.—16: Consonante. Cuerpos esféricos. Romano. Consonante.—17: Al revés, rey mahometano. Gesto, semblante.—18: Canción canaria. Safío. Figura.—19: Punto cardinal. Al revés, líquido seroso. Nombre de letra.—20: Instrumentos de hierro para atracar los quesos. Insectos coleópteros.—21: Quinientos. Al revés, transferir. Al revés, acción de salir.—22: Al revés, individuo de una raza prima. Al revés, famoso modista francés. Al revés, embarcación.

SOLUCION

Horizontales.—1: Capital. Cabras. Anisado.—2: Opinar. Gozo. Piaras.—3: Zafiro. Sexuales. Atascar.—4: Tig. Feliz. Agas. L. Ulla.—5: Samba. Usurpad.—6: Bi. Oh. Ge. Roldas. Se. Ser.—7: Ada. Caos. B. Ta. Co.—8: Jara. L. Ochos. Trocía. I.—9: O. Musas. Abad.—10: Vilezas. E. Aromatizad.—11: Caña. Atracados. Eralia.—12: Eso. Ase. Rocosos. Danilo.—13: Si. Et. Nor. N. I. Alug.—14: Jadas. Raduivre. Reposa.—15: Oas. Racamento. Planes. C. Ram. Saep.—16: Ara. S. Bolas. L. L.—17: Natius. Catadura.—18: Ado. It.—13: Apegado. Erosivo.—14: Sisa. Astroso. N.—15: A. Arram.—10: Azúcar. Hueco. De.—11: Boa. Mocos. Acun.—12: R. Sa.—7: L. Sesgo. Satén. C.—8: Gel. Eco. Sr. Ora.—9: Coxis. As.—4: Inicio. Aula. Ed.—5: Tao. Che. Se. Atar.—6: Ar. Fa. Horizontales.—1: Coz. Abajo. Cesio.—2: Apátrida. Vasija.—3: Pritia. Adec. Adilas.—22: Oira. Roid. Aonac. Rato. Imagen.—19: S. Sup. Alazán. Pe.—20: Ancias. Abardos.—21: Ram. Saep.—16: Ara. S. Bolas. L. L.—17: Natius. Catadura.—18: Ado. It.—13: Apegado. Erosivo.—14: Sisa. Astroso. N.—15: A. Arram.—10: Azúcar. Hueco. De.—11: Boa. Mocos. Acun.—12: R. Sa.—7: L. Sesgo. Satén. C.—8: Gel. Eco. Sr. Ora.—9: Coxis. As.—4: Inicio. Aula. Ed.—5: Tao. Che. Se. Atar.—6: Ar. Fa. Horizontales.—1: Coz. Abajo. Cesio.—2: Apátrida. Vasija.—3: Pritia. Adec. Adilas.—22: Oira. Roid. Aonac. Rato. Imagen.—19: S. Sup. Alazán. Pe.—20: Ancias. Abardos.—21: Ram. Saep.—16: Ara. S. Bolas. L. L.—17: Natius. Catadura.—18: Ado. It.—13: Apegado. Erosivo.—14: Sisa. Astroso. N.—15: A. Arram.—10: Azúcar. Hueco. De.—11: Boa. Mocos. Acun.—12: R. Sa.—7: L. Sesgo. Satén. C.—8: Gel. Eco. Sr. Ora.—9: Coxis. As.—4: Inicio. Aula. Ed.—5: Tao. Che. Se. Atar.—6: Ar. Fa.

ARIE
21 mar
al 20 ab
Amo
bricolaje
al ma
amilia.
fectiva
ncercar
ua.
Dine
roblen
ia, pue
in éxit
Salu
LEO
23 julio
al 22 a
Amo
le, inc
tro si
ontrac
ellos, c
nente
sunto
Dine
os, pe
iende
ú ayu
Salu
LIBR
22 sep
al 22 o
Amo
has de
disimu
Pero n
que ne
Dine
cimien
gundo
ayudar
Salu
ACU
22 ene
al 21 f
Amo
ble ini
ración
tus pla
siemp
tos.
Dine
pectiv
ra ns
econ
cer m
Sal



ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: Es un buen momento para el arreglo casero: haz que intervengan en la mayor parte de los miembros de la familia. La actividad común será más efectiva que muchas explicaciones, para acercar y facilitar la comprensión mutua.

Dinero: Retrasa los viajes. Pequeños problemas, intrascendentes en apariencia, pueden estropear lo que debería ser un éxito.

Salud: Óptima.

LEO

23 julio
al 22 agosto



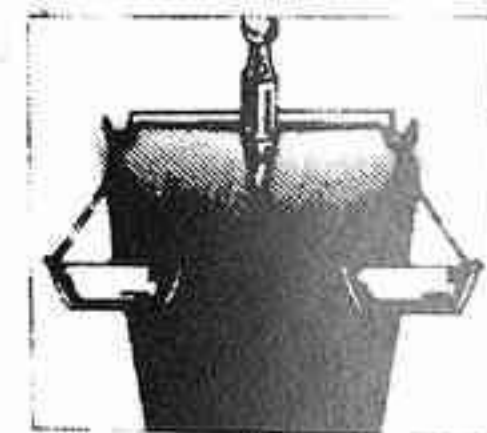
Amor: La situación familiar es agradable, incluso compensatoria de algún que otro sinsabor. Con los amigos, por el contrario, ten precaución: alguno de ellos, con ideas equivocadas o decididamente malas, puede interferir en tus asuntos de forma negativa.

Dinero: Conviene que reduzcas gastos, pese a que la situación económica tiende a mejorar; es a condición de que tú ayudes.

Salud: Excelente.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Las decisiones importantes debes tomarlas con seriedad, aunque las disimules con tu fino sentido del humor. Pero no te importe dedicar el tiempo que necesites a la reflexión.

Dinero: No siempre la gente importante es la más útil; aprovecha los conocimientos de quienes trabajan en un segundo plano, ya que son quienes pueden ayudarte en lo que llevas entre manos.

Salud: Magnífica.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



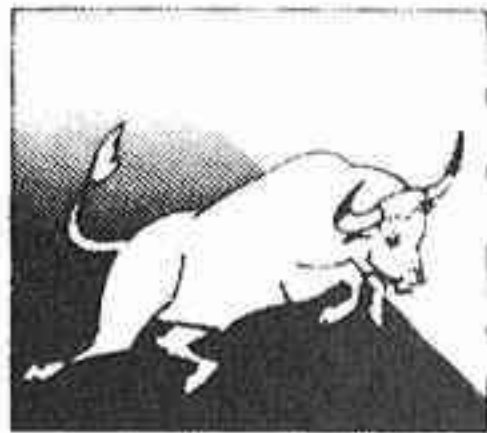
Amor: Ahora mismo no sería favorable iniciar un romance. Tienes la colaboración de la gente que está a favor de tus planes. Los amigos, tan gratos como siempre, pueden provocar fuertes gastos.

Dinero: Parece que tienes en perspectiva varios regalos ineludibles, procura suplir con imaginación tu paupérrima economía. Tu sentido artístico puede hacer mucho por ti.

Salud: Buena.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Todas las relaciones afectivas de matiz superficial están beneficiadas por los astros, principalmente los contactos con compañeros de trabajo o de estudio.

Dinero: Desarrolla tu talento creativo: las ideas te fluyen con mayor rapidez de la que puedes usar para llevarlas a la práctica. Guarda alguna para cuando estés menos fértil.

Salud: Semana propicia para solucionar algún problema de salud.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Es preciso que eches mano de todo tu tacto y paciencia, más bien escasos, para tratar de soslayar los problemas que se pueden presentar con tu pareja, quizá a causa de un hijo.

Dinero: Mantén la mayor moderación en los gastos, porque los problemas de alguien muy querido repercutirán en tu economía.

Salud: Los desplazamientos serán conflictivos: no te enzarces en ninguna discusión cuando vayas conduciendo.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Magnífica semana para los romances; cuanto más «curioso» sea la relación, mejor se desenvolverá. Los afectos sólidos y consolidados, por el contrario, resultarán prosaicos y aburridos.

Dinero: Posibles ganancias inesperadas y pérdidas en operaciones que parecen seguras. Economía complicada si tienes una profesión liberal, en la que todo es posible.

Salud: Muy buena.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: La actuación de tus familiares puede crear nuevos problemas. Situaciones antiguas, superadas en apariencia, pueden volver a ocupar el primer plano y seguir molestando.

Dinero: Es un momento más apropiado para planificar cosas y conseguir acuerdos con colaboradores, que para pasar a la acción inmediata; elude las decisiones rápidas.

Salud: La salud de personas queridas te requerirá mayor atención.

Posiciones de la Luna durante esta semana

Día 13: Libra.

Día 14: Escorpio.

Día 14: Escorpio.

Día 16: Sagitario.

Día 17: Sagitario.

Día 18: Capricornio.

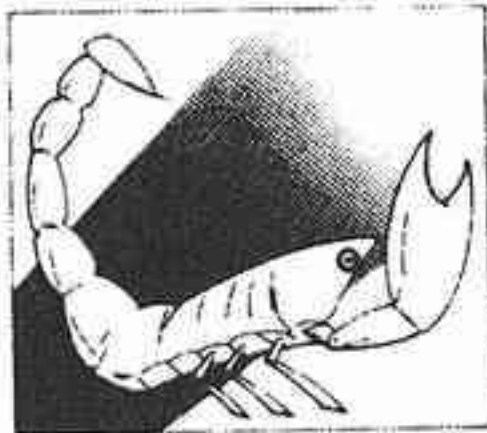
Día 19: Capricornio.

Destaca esta semana

El aspecto más significativo de la semana es la cuadratura de Marte (en Piscis) a Urano (en Sagitario), que se hace cerrada el día 15, a las 10.25 a.m. Implica sorpresas violentas.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



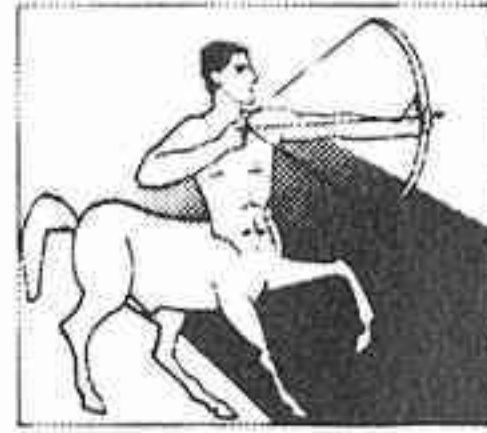
Amor: Tus relaciones afectivas serán delicadas y en algunos casos muy tensas: no te será fácil encontrar el camino para una perfecta comprensión. Evita, de momento, los temas espinosos.

Dinero: Amigos, con muy buenas intenciones, te darán consejos desastrosos; si de verdad necesitas asesoramiento, obténlo de expertos: la amistad y los negocios no siempre casan bien.

Salud: No descuides la salud excusándote con falta de tiempo.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



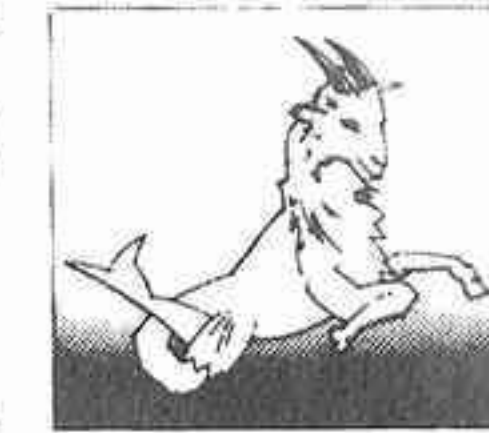
Amor: Eres demasiado impulsivo y esta semana, más que de costumbre; vigila tus reacciones y procura evitar o por lo menos contener algunas de ellas.

Dinero: Los amigos no te prestarán ayuda; muchos de ellos porque no pueden, el resto porque no lo son. Intensifica tu vida social: conocerás a alguien que te tenderá la mano.

Salud: Buen momento para el descanso.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



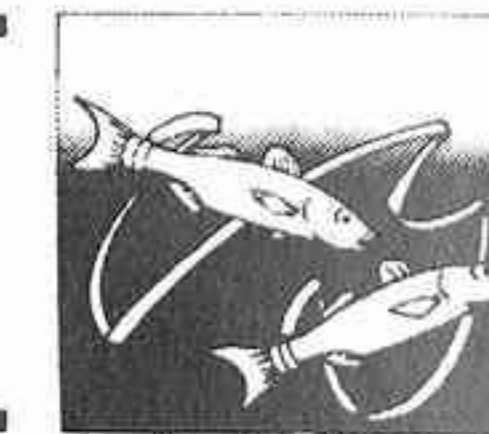
Amor: Problemas personales íntimos intensificarán tu habitual misantropía. Haz un esfuerzo para compartir tus penas, te sorprenderá comprobar cuántos amigos posees.

Dinero: Es el momento idóneo para aprender cosas nuevas: dedica tu atención al estudio y verás a tu mente responder sin dificultad.

Salud: La salud puede requerir mayor atención, obligándote incluso a interrumpir alguna de tus actividades.

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Tu familia está bastante de acuerdo en tus planes para el hogar. En el caso de que haya algún disidente, es preferible que no te encargues de convencerle; delega en la persona más adecuada.

Dinero: Los esfuerzos conjuntos son favorables en las operaciones especulativas, siempre que la correspondencia entre esfuerzo y beneficios sea la justa.

Salud: No te pases consumiendo fármacos.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. num. piso
Calle
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de ... de 198...

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción:
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDI	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDI	505 GTDI** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (l./100 kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break. ** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 