

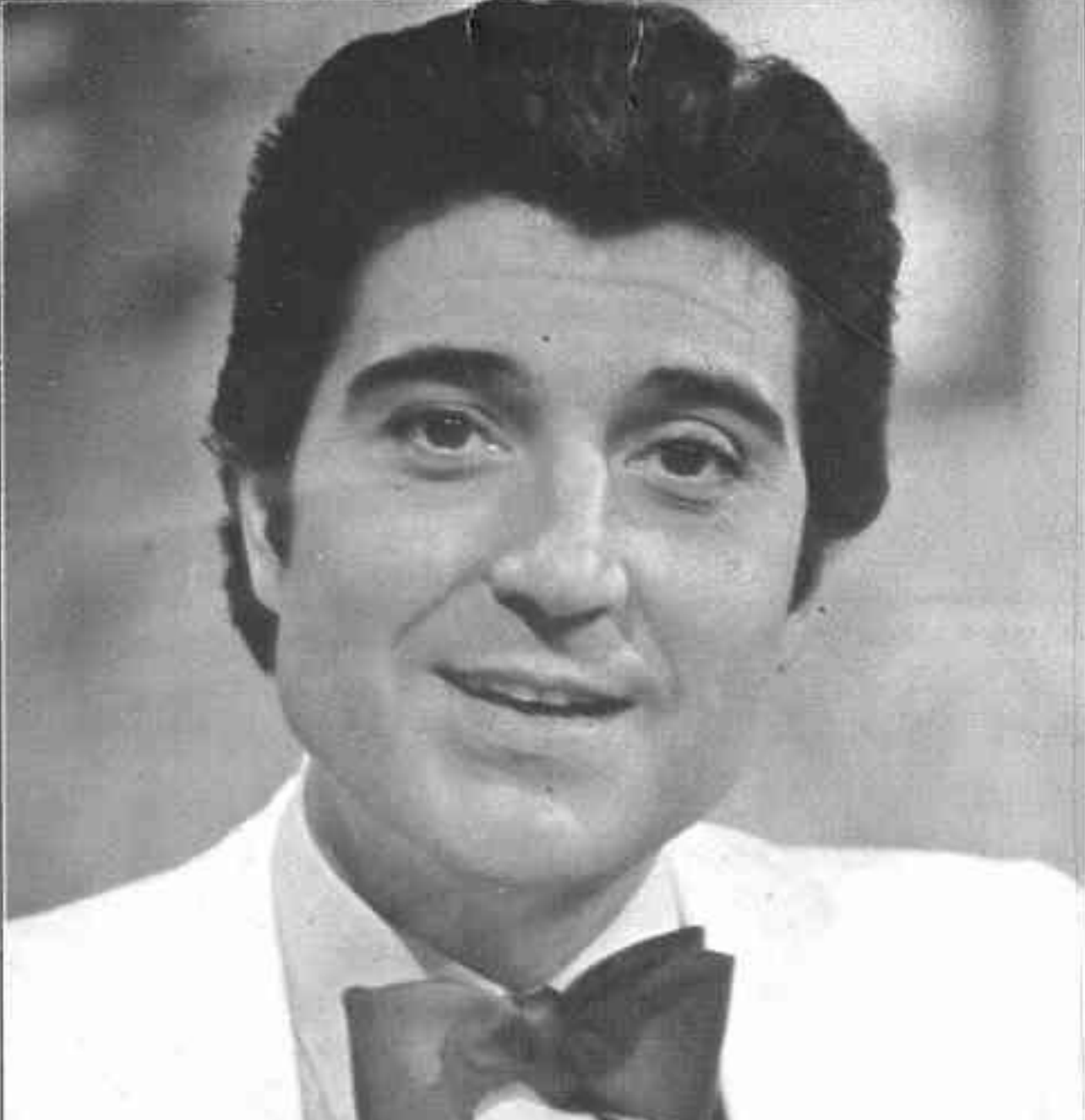
semana

PALOMA
SAN BASILIO
VUELVE AL
MONUMENTAL



Deportes, cine, teatro
y programas de televisión

MOSCROMOSCROM
ROMOSCROMOSCR
SCROMOSCROMOS
MOSCROMOSCROM
ROMOSCROMOSCR
SCROMOSCROMOS
OS
AMOSOS
E LA
HOJA
MOSCROMOSCROM
MOSCROMOSCROM
MOSCROMOSCROM
MOSCROMOSCROM
MOSCROMOSCROM



Un adiós:



A la «Antigua Huevería»

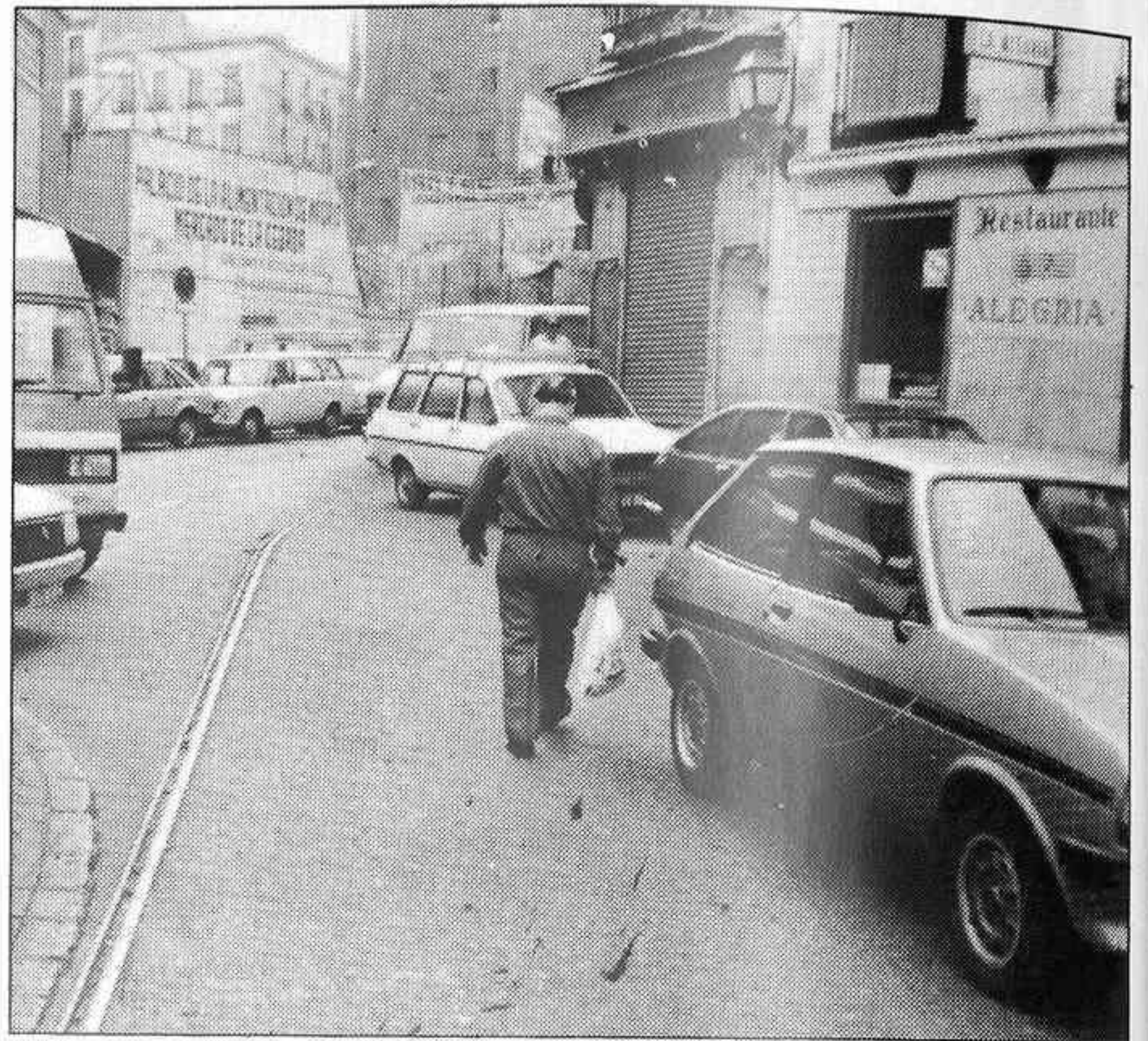
Está (o, a lo peor, «estuvo») situada en la calle de San Vicente Ferrer. El cartel ya anunciaba su segura desaparición. Porque, si la «Antigua Huevería» echó sus cierres metálicos y dejó de ofrecer ricos huevos a las amas de casa del barrio, hubo de ser por sencillas razones económicas, de comercio que no vende lo suficiente. Y, si se traspasa, el nuevo propietario no va a dedicar la tienda al mismo negocio, por muchas gallinas de diversas clases que tenga como proveedoras particulares.

La gracia y el colorido de

la vieja fachada de azulejos quedará perdida para siempre. No posee la belleza o la tradición suficientes para convertirse en un edificio importante, declarado «monumento municipal». Sólo existe la posibilidad de que el próximo dueño mantenga el frente y añada los azulejos perdidos para instalar una de esas «tortillerías» que se han puesto de moda, donde no estorban gallos y gallinas. Remota solución.

Madrid perderá una curiosa fachada, una hermosa antigüedad y una bonita lección de avicultura, con las once parejas de razas distintas.

Un cinturón:



El tercero

El primero fue, desde tiempos pasados, el que hay que apretarse a la cintura, porque, según nuestros sesudos y siempre prometedores políticos, la economía necesita el esfuerzo de todos. Pero ningún ministro consigue declarar alguna vez que ha llegado la hora de aflojarlo.

El segundo también ahoga, con su concreta instalación y con esos humos oscuros y dañinos de la producción industrial. En realidad, este cinturón se oponía al primero, pues significaba progreso, trabajo y bienestar económico. Sin embargo, el cinturón que oprime la cintura y rompe la cabeza sigue

siendo apretado más y más.

Y hay un tercer cinturón, que se extiende continuamente, apretando el cuello de los conductores de coches e, indirectamente, al peatón. Cada nueva señal de prohibición de aparcamiento obliga a colocar los vehículos donde buenamente se pueda. El resultado es que los coches ocupan las aceras, y los viandantes, la calzada.

El primer cinturón impone no usar el coche; el segundo, usarlo, y el tercero implica las angustias diarias de desplazarse lejos, encontrar hueco y ser perseguido por un aparato municipal, unas multas y una grúa que no usan cinturón.

POPULARES DE RTVE

N.º 33
Beatriz Carvajal
Actriz cómica

POPULARES DEL CINE

N.º 35
Andrés Pajares
Actor cómico

POPULARES DEL CINE

N.º 41
Angela Molina
Actriz

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

■ ■ POR lo visto, nadie se ha ocupado de poner al día las básculas callejeras. Muchas de ellas tragan la moneda, pero no funcionan. Y como en ellas pervive el modiquísimo precio de «Una peseta», nadie parece reclamar nada...

■ ■ POR las esquinas, los flamantes pasquines del llamado Partido Comunista. En ellos se pide, entre otras cosas, que el servicio militar no sea obligatorio, sino optativo. Propongo redondear la oferta. Si se aceptara hacerlo, podrían señalarse también el destino y el tiempo: por ejemplo, los fines de semana, desde abril a septiembre, en Las Palmas de Gran Canaria. Y viajes pagados, por supuesto. Con opción a llevarse la chavala...

■ ■ UN espectáculo increíble, inhumano, en el corazón de Madrid, el que suelen dar a últimas horas de la noche y primeras de la mañana los pasillos del metro, estación Gran Vía, convertidos en dormitorio de mendigos. Puede que en Nueva York nos parezca pintoresco. Pero aquí, en España, nos parece vergonzoso.

¿Por qué...

...siguen proliferando las obras en las calles madrileñas, precisamente en septiembre, cuando casi todo el mundo ha retornado a la capital, y se encuentra con toda una acera levantada (calle de Velázquez esquina a Juan Bravo) impidiendo el paso de peatones, sin que parezca se debe a la urgente necesidad de una rotura de conducción de agua, electricidad, etcetera?

...no se vigila seriamente la acción desaprensiva de algunos dueños de perros, que no evitan que éstos ensucien las aceras, con grave peligro para los viandantes que pueden sufrir tremendas caídas, caso de pisar estos detritus?

...continúa sin solucionarse el problema de la retirada de bolsas de basura en las más céntricas e importantes calles (también en las otras) con los contenedores a que alude el Laboratorio Municipal para evitar que crezca la «población» de ratas que a diario se alimentan de las citadas bolsas?

...no se ponen en funcionamiento muchas de las fuentes, estanques y estanquillos que adornan (?) Madrid, y que ahora parece están en perpetua sequía?

■ ■ DON Eugenio d'Ors residió bastantes años en un delicioso rincón del viejo Madrid: la calle del Conde. Allí tuvo su estudio y su tertulia. No parece que la

anécdota haya impresionado mucho a la municipalidad madrileña, que ha instalado allí unas oficinas de no sé qué servicios, sin el menor recuerdo al brillante pensador.

■ ■ MUCHAS zapaterías han dado en ofrecer su calzado barato exponiéndolo en la acera o en el vestíbulo, sin el control de la dependencia. Se dan por contentos con instalar medios pares, haciéndolo constar así. Pero ¿han pensado en que el posible ladronzuelo sea cojo? Je.

■ ■ Si en ese restaurante bautizado como Ordago se reunieran, por lógica, los expertos del mus, yo me daría por allí una vueltecita. Tengo amigos estupendos entre ellos...

■ ■ PONGAN atención y verán cómo la gente está perdiendo el uso de la palabra. O tal vez esté adoptando fórmulas más expectativas... Lo digo por esos individuos — e individuos — que, en los transportes, en los establecimientos, en las mismas calles se abren paso a puro empujón, a puro codazo, sin preocuparse de murmurar siquiera un «Disculpe» o un «¿Me hace usted el favor?». Llegará el momento de que, para circular por la ciudad, se recomiende la lucha japonesa...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

He buscado Madrid en «Poesía hasta aquí» (Raycar, 1984) de Joaquín de Entrambasaguas (Madrid, 1904). He indagado en sus patéticos «Poesmas de la ciudad», he pasado por todas las calles de sus doce libros; pero la palabra Madrid, tan vivida por el poeta, sólo la he encontrado una vez y fuera de sí, en su añoranza de Río de Janeiro.

«...que no hay otro navegar para este corazón mío que desde Madrid a Río», escribe a ritmo de samba don Joaquín, el gran lopista, que no sé lo que habrá dicho al enterarse que la casa de Lope de Vega está abandonada (Díez-Crespo, «El Alcázar», 29 de agosto) o que Lope no es nuestro contemporáneo (Pérez Minik, «El País», 7 de septiembre).

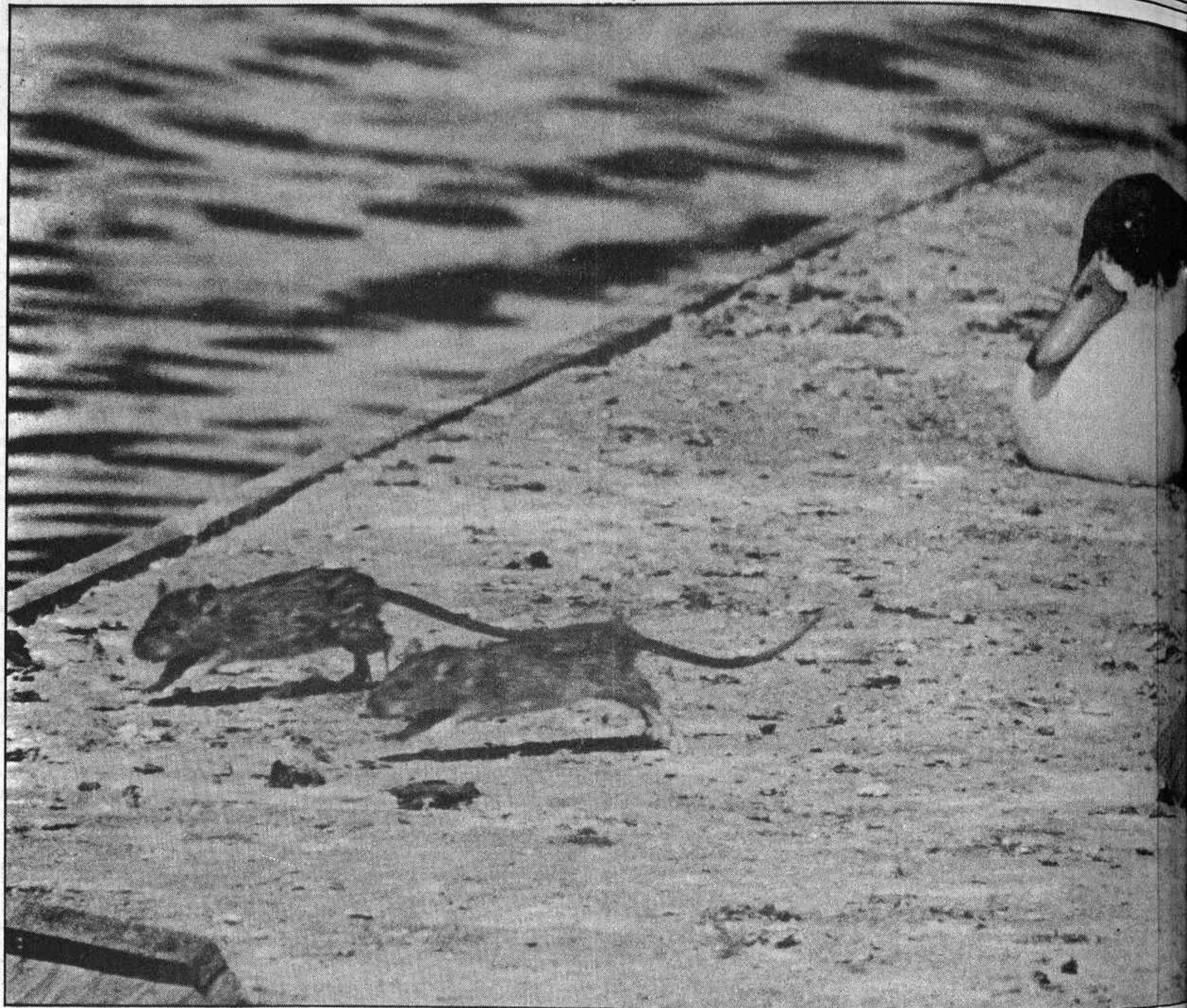
Quizá la clave de todas estas contradicciones madrileñas pueda encontrarse en el propio Lope de Vega (Madrid, 1562-1635), primer madrileño capital («Brevisimo padrón de un madrileño consecuente», Aguinaga, «Arriba», 8 de marzo de 1962), en aquel verso de Lope de Vega que glosa Entrambasaguas: «Crear que un cielo en el infierno cabe».

Enrique de AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA
del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HS



La hora de la siesta; una rata prefiere la sombra y la proximidad del pato, mientras otra se queda al sol.

Las ratas suben a la ciudad

Las casetas de patos del río Manzanares, invadidas por las ratas

El Laboratorio Municipal del Ayuntamiento de Madrid está preocupado. No es para menos; según parece, las ratas madrileñas han decidido en estos días de auténtico verano calurosísimo subir a la ciudad. Madrid, con sus cuatro millones de habitantes, alimenta a otros cuatro millones de roedores de las especies negra y gris, que son las que merodean normalmente por las alcantarillas, pero que ante los excesivos calores y el descuido de los madrileños, suben a las calles para comer a sus anchas entre las basuras acumuladas, unas veces por la desidia ciudadana y otras por el descuido municipal.

No es tiempo ahora de tratar con mayor amplitud un tema tantas veces debatido y al que el Ayuntamiento madrileño presta la atención debida o, al menos, igual a la que dan otras capitales europeas a este mismo problema: campañas de desratización, análisis, estudios y vigilancia, y poco más, salvo no provocar o

— La comida que los patos reciben a diario de los servicios municipales de mantenimiento ha atraído a gran número de roedores, que se alimentan junto a los palmípedos.

dar los medios para que las ratas se reproduzcan y puedan causar daños irreparables.

El magnífico reportaje de Pastor hace inútil cualquier comentario: ahí están los famosos patos del río Manzanares, en feliz convivencia con las hermosas ratas de nuestras alcantarillas, que golosas de las comidas que los

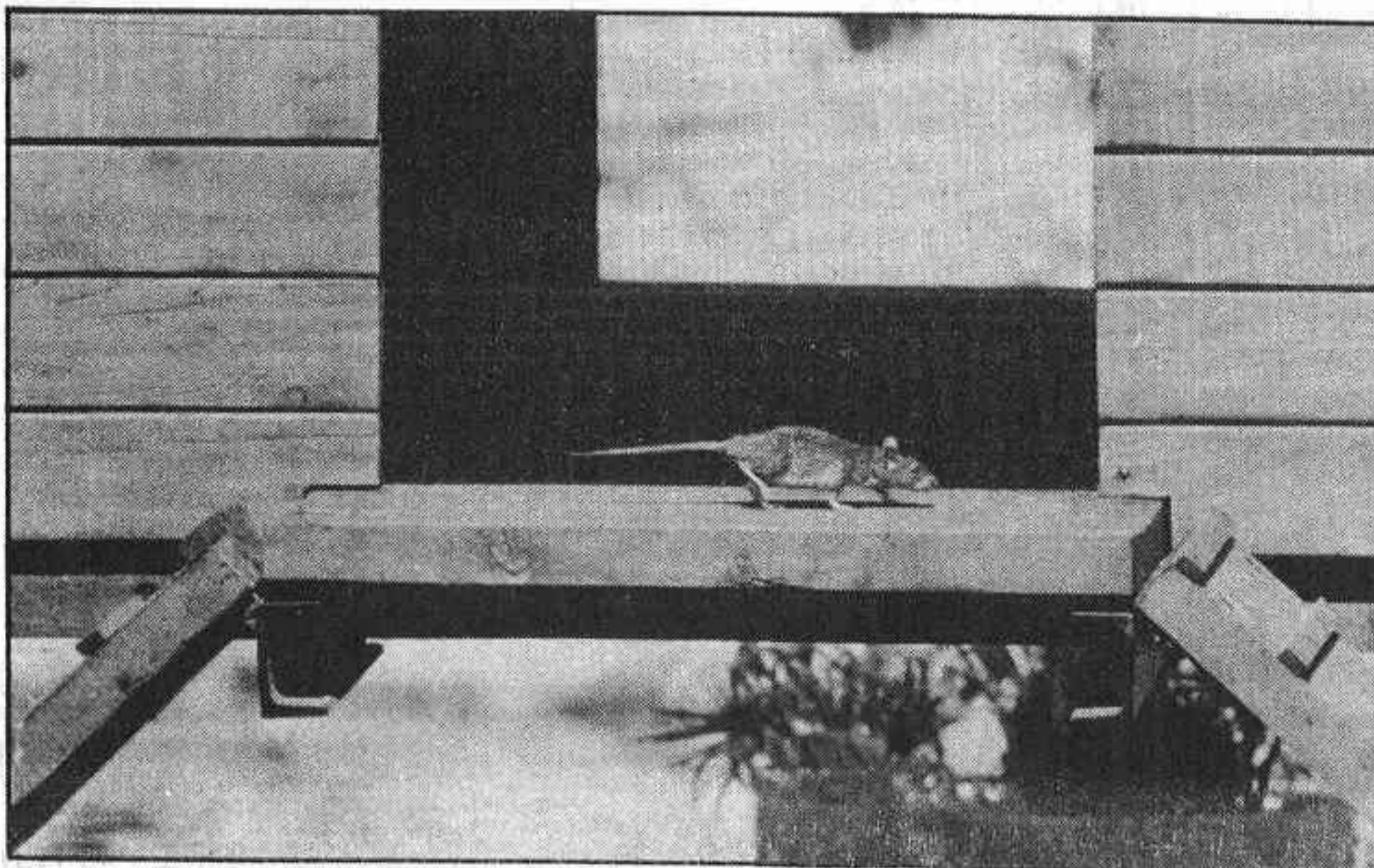
patos reciben, comen en los mismos puntos en que aquéllos lo hacen.

Ahí están las ratas, lustrosas, engordadas por Parques y Jardines, en franca armonía con los palmípedos que han sido orgullo municipal, distracción de madrileños y alimento de algún que otro menesteroso que no sabe el riesgo que corre.

¿Cómo eliminar las ratas sin cargarse a los patos? ¿Cómo dejar los patos en tan siniestra como poco estética compañía? Los que colocaron las casetas en el río no contaron con que los roedores — que son excelentes nadadores, como es sabido — iban a ser los invitados de piedra de este banquete que a diario se dan los patos del Manzanares.

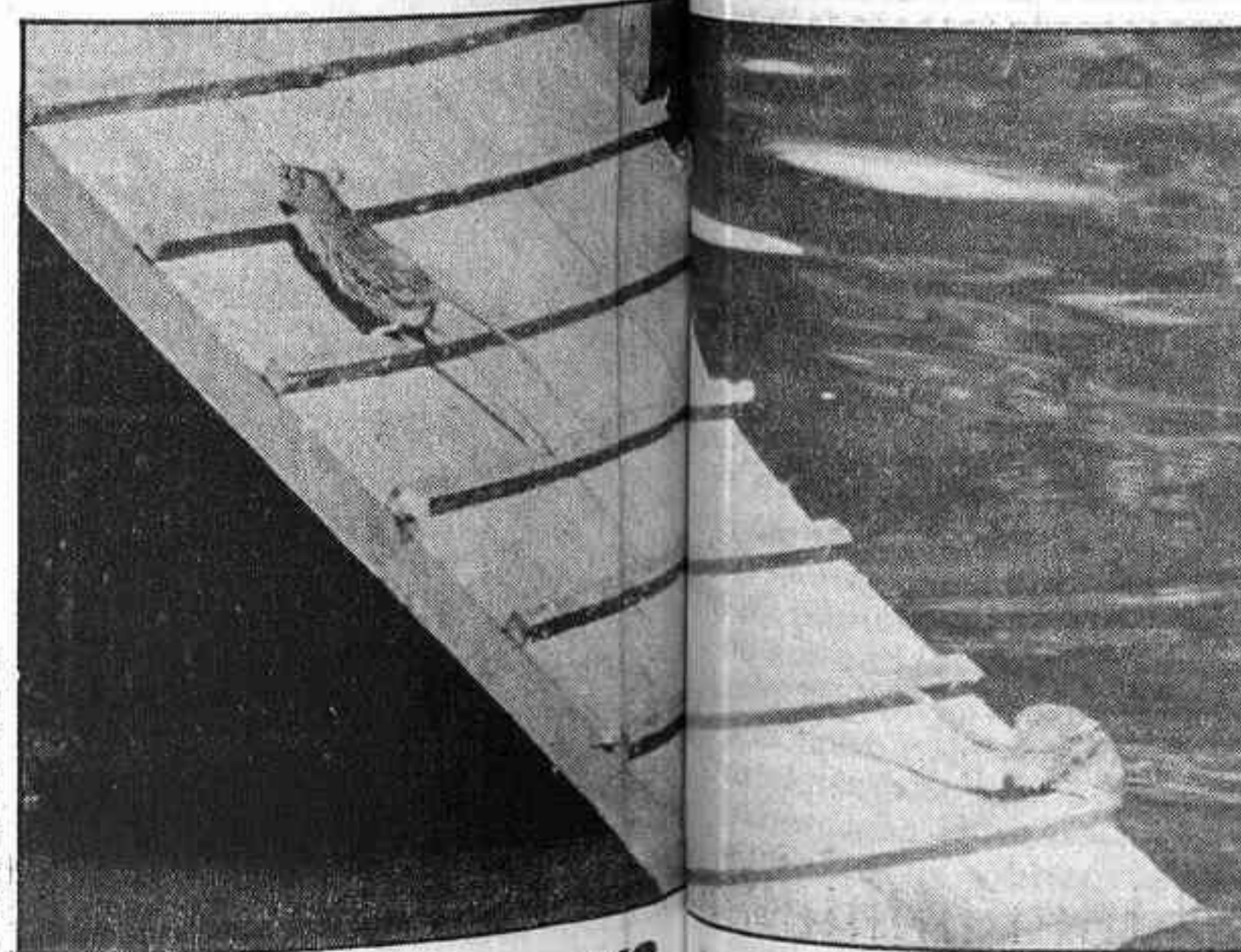
Ahí quedan las fotografías de Pastor como una denuncia y como un testimonio de lo que hay. Ahora es el Ayuntamiento el que tiene que hacer algo. El Parque de Desratización, Desinfección y Desinsectación, tiene la palabra.

Reportaje gráfico: José PASTOR



La pregunta es obligada: ¿caseta con doble rampa de acceso para patos o ratas? Esta se pasea como si la «casa» fuera suya.

El acceso al «comedor» de la caseta de los patos es fácil para estos roedores, que llegan por las tranquilas aguas del remansado Manzanares.



Atendido por asistentes sociales de la Consejería de Salud y Bienestar Social de la Comunidad de Madrid

Unos quinientos casos al mes contesta el servicio de información

Alrededor de medio millar de llamadas al mes recibe el Servicio de Información para Mujeres y Ancianos, que fue inaugurado en el mes de octubre del año pasado, y que viene funcionando las veinticuatro horas del día con la atención de siete asistentes sociales del Servicio de Bienestar Social de la Comunidad de Madrid. En el Servicio de Información para Mujeres y Ancianos (SITMA) se reciben habitualmente llamadas de todo tipo, entre las que sobresalen las relacionadas con problemas de malos tratos, separaciones, ancianos enfermos y problemas de soledad en la tercera edad. Una parte muy importante de las consultas son requerimientos de información varia sobre pensiones y ubicación de distintos organismos e instituciones.

Cuando el pasado mes de octubre entró en funcionamiento el SITMA, el presidente Joaquín Leguina destacó que el objetivo era facilitar a sectores sociales de la población más necesitada todas las informaciones relativas a servicios sociales que puedan interesarles.

Pero para ver cómo funcionan trasladamos a donde están ubicados, y hablamos con algunas de las asistentes sociales que allí se encontraban en aquellos momentos.

Para mujeres y ancianos

—¿Cuándo empezó este servicio social?

—El día uno de octubre de mil novecientos ochenta y cuatro. Lo que pasa es que dos meses antes ya se había estado planificando el servicio, así como la realización del fichero, y buscar todos los recursos. Todo esto fue realizado por los asistentes sociales que luego iban a trabajar. Y, en definitiva, es un servicio de información telefónica para mujeres y ancianos.

—¿Con qué tipo de fichero contáis?

—Lo tenemos dividido en colectivos, y están menores, mujeres, ancianos. Luego también tenemos un apartado



Muchos ancianos llaman para que se les informe sobre residencias, y se les dice los pasos que tienen que dar y la documentación que tienen que llevar.

de salud y de información general para papeleos y trámites.

—Tengo entendido que al teléfono llama todo tipo de personas, pero que al principio sólo era para ancianos. ¿Qué tipo de llamadas recibís ahora?

—Ahora mismo llevamos todos los servicios sociales de la Comunidad, pero en un principio fue de ancianos y luego también para las mujeres, porque eran, y son, el colectivo que está más marginado y necesitado. Y ahora, como ya hemos comentado anteriormente, llevamos todos los servicios sociales de la Comunidad, e información y tramitación de casos, residencias o albergues para mujeres maltratadas, además de una serie de llamadas urgentes que recibimos, que en la mayoría de los casos son de madres que quieren ingresar a su hijo porque se ha puesto enfermo.

—¿Cuál es el número de llamadas que se reciben al día, y qué diferencia hay entre los de por la mañana, tarde y noche?

—El número de llamadas viene a ser de cincuenta a sesenta diarias. Luego en las llamadas, sí hay una diferencia según sea por la mañana, tarde o noche, ya que por las mañanas suelen ser llamadas muy rápidas y muy concretas, y, sin embargo, las de por la tarde o noche pueden llegar a ser de media hora de duración, y eso sólo con la persona que te ha llamado, que si tienes que realizar alguna gestión, puede llegar a durar hasta dos horas.

Y la diferencia de lo que la gente pide entre la mañana, tarde o noche por la mañana casi todas las llamadas suelen ser para pedir información sobre qué tienen que hacer, papeleos, etcétera. Y luego las de por la tarde o noche, ya varían y suelen ser por la tarde sobre todo ancianos y mujeres que se encuentran solos, y luego ya por la noche, en su gran mayoría son urgencias, y estas urgencias bien pueden ser porque se han puesto enfermos, o bien porque nos lla-

SERVICIO DE
INFORMACION
TELEFONICA
PARA MUJERES
Y ANCIANOS
S.I.T.M.A.



2731112
DURANTE
LAS 24 HORAS
DEL DIA

man de la comisaría porque tienen algún niño abandonado, homicidas, delincuentes, drogadictos, etcétera.

También en estas urgencias se incluyen las de las mujeres que acaban de recibir una paliza, y te pueden llamar ellas mismas o de la comisaría, donde se han personado ellas mismas a hacer la denuncia, y lo que nosotros tratamos es de buscarles para esa noche un sitio donde dormir de momento.

Maridos borrachos y en paro

—Todas estas clases de llamadas, como pueden ser las de las mujeres maltratadas, ¿suelen decir el motivo?

—La mayoría sí, y suelen ser porque el marido llega borracho, matrimonios que se han casado muy jóvenes y su nivel cultural es muy bajo, por cuestiones de paro, sobre todo el sexo masculino, al encontrarse sin trabajo la familia empieza a ir mal, porque él se pone nervioso y empieza a beber, a drogarse, etcétera, y al final en la mayoría de los casos terminan pegando a la mujer.

—¿Qué tipo de datos pedís normalmente a la gente cuando os llama?

—En primer lugar, el nombre es muy difícil que te lo den, y normalmente no se lo preguntamos salvo que si esa persona la vas a mandar ya a algún sitio y necesitas sus datos personales. Y luego, ellos tampoco te suelen decir dónde viven, sino que dicen la zona, así como las características del marido, en qué trabaja, los hijos que tienen, desde cuándo llevan casados, cuán-

to tiempo hace que tienen el problema, etcétera.

—Y en lo referente a las personas de la tercera edad, ¿cuáles son las preguntas más generalizadas?

—Los ancianos la mayoría de las veces cuando llaman ellos, es porque viven solos, están enfermos, porque no tienen dinero o porque ellos no quieren vivir con nadie, y como suelen estar solos y necesitan a alguien que les ayude, a partir de esa base nosotros ya gestionamos una ayuda a domicilio, que lo hacemos a través de las juntas municipales de distrito o de las órdenes religiosas. Y si es un tema de residencias, se les dicen los pasos que tienen que dar, la documentación que tienen que traer y más o menos lo que van a tardar en ingresar.

Luego también están los que llaman como apoyo psicológico, para contarte un poco que están solos, tristes, y esto lo suelen hacer llamando y preguntando por cosas sin importancia, y se nota que es más bien por lo anterior, es su pretexto.

Las ayudas de la Comunidad

—A este teléfono parece ser que hay mucha gente que llama pidiendo dinero, ¿pero en qué casos realmente se les puede gestionar una ayuda económica?

—Son las ayudas que da la Comunidad a través de la Consejería de Bienestar Social para mujeres y ancianos, y son las que antes eran las del FAS, las del Fondo de Asistencia Social, y son doce



El problema de muchas mujeres que llaman es porque son maltratadas por sus maridos, ya sea porque son matrimonios que se han casado muy jóvenes, o porque el marido es un borracho, un drogadicto o que está en paro.

— Las llamadas habituales son sobre malos tratos, separaciones, ancianos enfermos y problemas de soledad en la tercera edad.

— Un teléfono cuyo objetivo es facilitar a sectores sociales de la población más necesitados todas las informaciones relativas a servicios sociales que puedan interesarles.

— El número de llamadas viene a ser de 50 a 60 diarias.

mil pesetas. Y se dan a personas mayores de sesenta y cinco años que viven solas, y también para personas con menos edad y que estén incapacitadas o no puedan trabajar. También existen las ayudas familiares y que las da el servicio de familias.

— Entre todas las llamadas que cogéis, habrán algunas curiosas, ¿cuál es la última que habéis recibido?

— Hay muchas, por ejemplo, la llamada de una señora que vive en un chalet de treinta millones de pesetas, que tiene siete millones en un banco a plazo fijo, medio millón en una cuenta corriente, cincuenta mastines porque les encantan, y luego también tiene cuadros y objetos antiguos valorados en treinta millones de pesetas, y aparte de todo esto un pequeño capital. Y el problema de esta señora es que el marido no le da un duro, sólo lo necesario, no tiene firmas en el banco y su marido se ausenta bastante de casa, entonces no tiene dinero y se quiere separar, y el otro problema que tiene es que ella teme empezar los trámites de la separación porque puede que dé con un abogado que tenga una moral tanto extraña y quiera quedarse con el dinero de ella.

Anécdotas aparte, lo que está claro es que cualquier iniciativa de este tipo siempre es buena para los ciudadanos, y sobre todo teniendo en cuenta que es para gente necesitada en general y con problemas de soledad en particular. El teléfono del Servicio de Información para la Mujer y Ancianos es el 273 11 12.

Florentino GARCIA

La compañía de Tamayo, el sábado en Aranjuez

en el marco inmejorable del patio de armas del Palacio Real de Aranjuez, a las 22,00 horas, tendrá como apertura la actuación de la **Compañía de Zarzuela de José Tamayo**, representando «**Antología de la Zarzuela**».

El espectáculo más conocido en el mundo

A lo largo de los últimos dieciocho años, siete millones de es-

pectadores, de Moscú a Washington, de Jerusalén a Buenos Aires, pasando por Roma y París, han dado fe de la «Antología de la Zarzuela» de **José Tamayo** como el espectáculo español más conocido en el mundo entero.

Renovándola y poniéndola al día tanto artística como plásticamente, **Tamayo** ha cosechado ante todos los públicos el mayor de los éxitos con este «musical español de hoy», que nace, sin embargo, en 1648, cuando en el palacio llamado de la Zarzuela

SS. MM. don Felipe IV y doña Mariana de Austria asisten a la primera representación de una comedia de **don Pedro Calderón de la Barca**, con música de **Juan Hidalgo**, titulada «**El laurel de Apolo**».

José Tamayo, granadino de nacimiento, a los dieciocho años fundó y dirigió el teatro universitario de su ciudad natal, ya titulado **Lope de Vega**. A los pocos años, ganado por una irresistible vocación ante el fascinante mundo del teatro, el grupo universitario se transforma en una compañía dramática profesional, la **Lope de Vega**, pronto famosa en la escena hispana. Esto supone en España una renovación en la concepción, montaje, dinámica y realización de los grandes autores.

FESTIVAL DE OTOÑO
Comunidad de Madrid

El sábado 21 de septiembre, y hasta el próximo día 1 de noviembre, tendrá lugar en la Comunidad de Madrid el Festival de Otoño en su segunda edición.

Este año, como el anterior, el programa de Festival estará compuesto por música, danza, teatro, ópera y zarzuela, interpretando todos estos estilos grandes músicos y actores no sólo de España, sino de todo el mundo.

En su segunda edición, el Festival que comienza el sábado 21,

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 6 y la madrugada del 12 de septiembre el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 279 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

— **Salidas debidas a incendios:** 96.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 41.

— **Salidas para rescatar personas:** 37.

— **Salidas por falsa alarma:** 6.

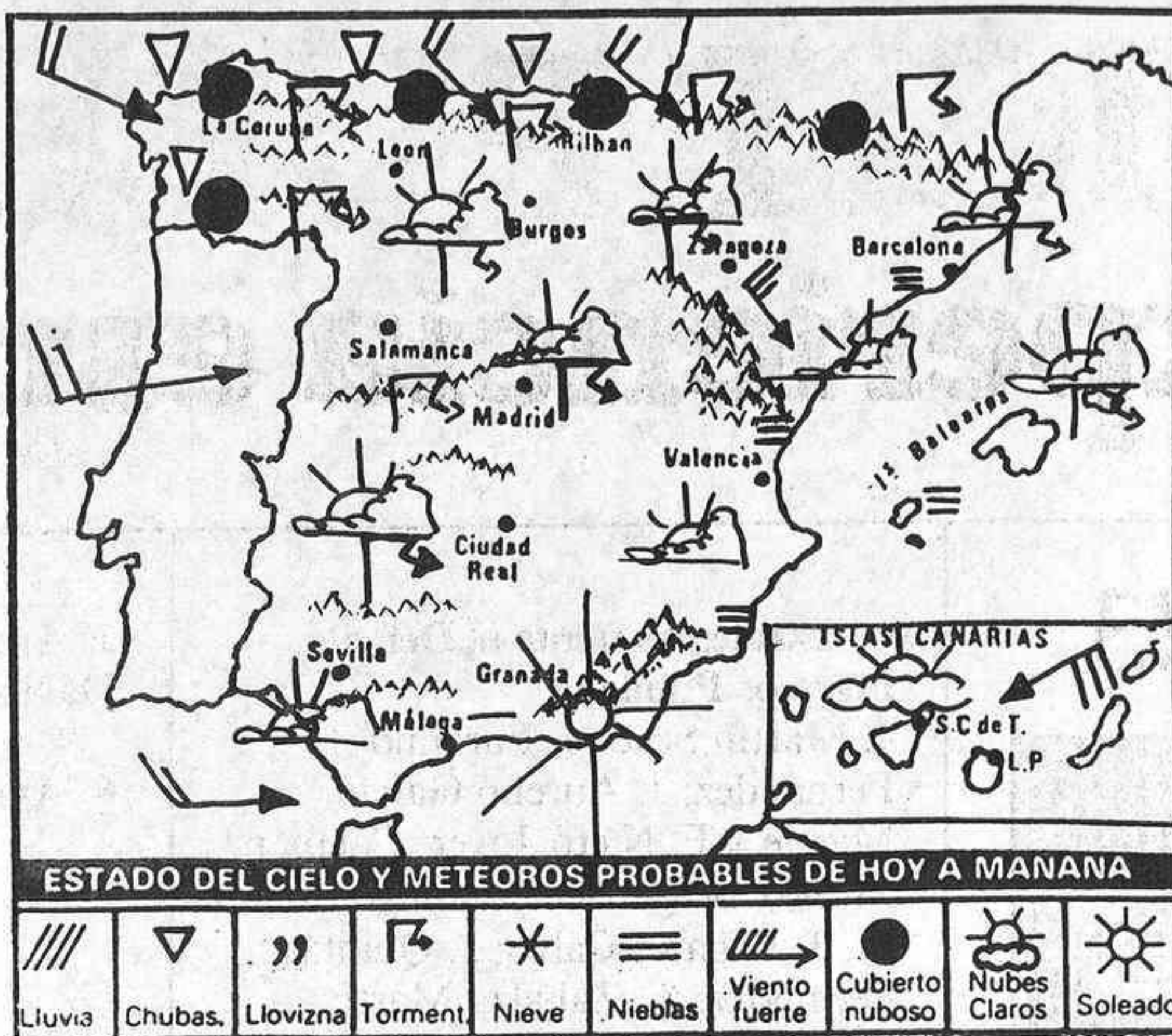
— **Salidas varias:** 99 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

A causa del calor

A causa del calor reinante todavía en nuestra región, como en el resto del país, los incendios forestales siguen acaparando la atención de nuestro Cuerpo de Bomberos, ya que a estas alturas, y cuando el verano entra en la recta final, se están registrando los más importantes. Una vez más el Cuerpo de Bomberos está haciendo campañas de extinción de incendios, control y salvamento, así como recomienda a todos los madrileños que aprovechando todavía el buen tiempo salen de forma masiva a pasar un día en el campo, que tengan mucha precaución a la hora de hacer fuego, así como que solamente lo hagan en las zonas acondicionadas para tal fin que tiene nuestra sierra madrileña que, por cierto, aunque son bastantes y últimamente se han construido más, no son los suficientes para la gran cantidad de madrileños que los fines de semana se desplazan a la sierra en busca de un aire más fresco. Lo que también recomienda el Cuerpo es que los desperdicios, y en mayor atención a todo lo referente a vidrios, se recojan y sean depositados en sus sitios correspondientes, ya que, como todo el mundo sabe, el vidrio roto puede hacer de lupa y provocar un incendio en muy poco tiempo.

Otra de las actividades que con la vuelta al trabajo y al colegio se va a volver a poner en práctica este año, son los simulacros de incendio en colegios y sitios oficiales o grandes empresas, en una labor para educar al ciudadano de cómo tiene que responder en caso de que se encuentre un día en un incendio, ya que muchas muertes se pueden evitar si esas personas saben lo que hacer y no les cunde el pánico.

EL TIEMPO



Cambios en los últimos días

Otra semana de fuertes calores, como si se tratara del «cogollo» del verano, con ausencia de precipitaciones en la mayoría de las regiones de la Península, Baleares y Canarias. En el centro y sur del país las temperaturas máximas han oscilado entre los 35 y 40 grados; por el Mediterráneo, Cantábrico y Galicia, alrededor de los 30, que no está nada mal. Por la noche y de madrugada únicamente en las zonas del norte-peninsular ha refrescado sensiblemente, mientras que por el interior el bochorno se hizo sentir con temperaturas mínimas matinales que rondaron los 20 grados, cifra límite para el descanso nocturno. Muchas calimas en las zonas no costeras, algunas brumas y bancos de niebla por las costas y desarrollo de nubes de aspecto tormentoso, sin mayores consecuencias, en las áreas montañosas de la mitad occidental han sido los únicos meteoros significativos. Hace falta que llueva, puesto que los suelos se encuentran resecos y sin reservas de agua para la agricultura, la ganadería y los embalses.

COMUNIDAD DE MADRID. Ha continuado el régimen de bochorno y sequía en toda la región madrileña, con predominio de los cielos parcial-

mente nubosos o despejados, vientos flojos variables o encalmados y escasa humedad ambiental. Las temperaturas extremas han oscilado entre los 34 y 36 grados en Barajas y Ciudad Universitaria y de los 18 a 20 en el centro urbano.

Llevamos prácticamente seis semanas de sequía con pluviometría muy baja y, sobre todo, ausencia de las clásicas tormentas que ponen fin a la estación veraniega.

Predicción. Parece que en la semana entrante pueda llegar al ansiado cambio meteorológico, con tiempo más inestable, nublados y chubascos tormentosos. Es probable que lleguen masas de aire fresco de procedencia atlántica que hagan descender las temperaturas, con ambiente menos sofocante a la caída de la tarde. Las máximas previstas podrán oscilar en los días sucesivos entre los 26 y 28 grados, y las mínimas de 12 a 16 grados. Amanece a las 7 horas y 56 minutos. Anochece a las 20 horas 22 minutos. Duración del día, 12 horas 30 minutos. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 27 minutos. Estamos en fase de Luna nueva-creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

El Circo Acrobático de Pekín

Para el miércoles 18 de este mes está anunciada la presentación en Madrid del Circo Acrobático de Pekín, que va a actuar en el remozado Palacio de Deportes hasta el día 30. Se trata de la primera gran embajada artística de la República Popular de China a España, que ha conseguido contratar Feijoo-Castilla-Fleta con el patrocinio de nuestro Ayuntamiento y del Ministerio de Cultura.

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 6 y 12 de septiembre la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas:

— **Colisiones:** 125, con 92 heridos.

— **Atropellos:** 16, con 17 heridos.

— **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 60.

— **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 56.

— **Vehículos precintados:** 46.

— **Vehículos retirados por la grúa:** 351.

Cultura en la Policía

Ya en las postrimerías de este tremendamente caluroso verano, aún nos seguimos encontrando por nuestras calles un elevado número de turistas que acuden a nuestra ciudad, si bien no con la intención de tomar el sol, sí atraídos por el encanto indudable de nuestra capital, tan rica en historia, monumentos y el carácter acogedor de sus gentes.

A parte de los problemas ideomáticos y orientativos con que se encuentran estos eventuales admiradores de nuestra Villa, no dejan de estar expuestos a sufrir en cualquier momento cualquier percance o los a veces inevitables problemas de salud.

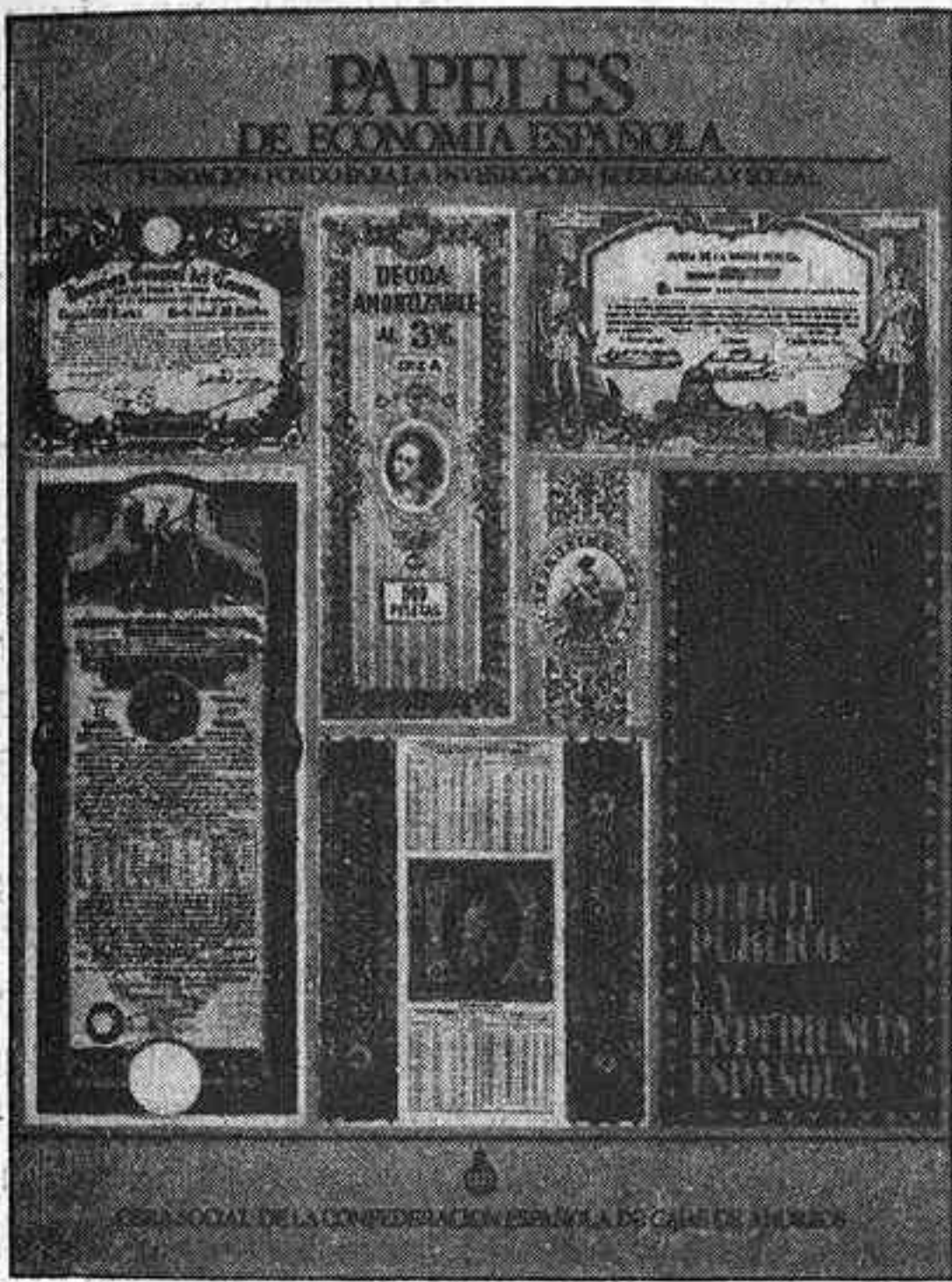
Este es el caso de un turista que la pasada semana, cuando transitaba por la calle Sacromonte, y quizá debido al calor de las cuatro de la tarde, este hombre cayó fulminado al suelo. Pero quiso la suerte que en ese momento pasase por su lado una patrulla de la Unidad de Protección Ciudadana del 092, los cuales inmediatamente trataron de reanimar al infortunado turista, el cual tuvo que ser trasladado a la Casa de Socorro del Distrito Centro.

Como no solamente influyó la suerte, sino también el constante patrullaje de estos hombres y su aplomo para hacerse cargo de una situación por difícil que sea, el turista, una vez reanimado, se encontró con la sorpresa de que era comprendido perfectamente en su idioma natal por un policía madrileño, que no cesó hasta verle completamente restablecido para preguntarle: ¿How are you now? Y es que, claro, ¡tenemos una policía preparada!

Quizá ese turista, en el camino de regreso a su país, piense totalmente convencido que «España bien merece estar en Europa».

DEFICIT PUBLICO: La experiencia española

Número 23



● **Estimación cuantitativa del Déficit:**
R. Alvarez Blanco y J. J. Blasco Lang.

● **Análisis y efectos económicos**
J. L. Raymond Bara; J. Viñals
Iñiguez; R. de la Cruz Corcoll;
M. Muñiz de las Cuevas; y V. Valle
Sánchez.

● **Estrategias frente al Déficit:**
Gastos Públicos
J. Borrell Fontelles; J. Sánchez
Revenga; J. Barea Tejeiro;
M. Martín Fernández; C. Argüello
Reguera; C. Albiñana García-
Quintana; A. García de Blas;
B. Gonzalo González;
C. Abad Balboa; F. Lobo Aleu y
J. L. Ruiz Alvarez; J. C. Costas
Terrones; G. López Casanovas;
A. Cuervo García; E. Martínez
Robles; F. Pedraja Chaparro;
L. Caramés Vieitez; y J. Colom
i Naval.

● **Estrategias frente al Déficit:**
Ingresos Públicos
J. Martín Seco; J. Paramio
Fernández; J. Aurelio García
Martín y F. Nieto Jover; Carmen
Muñoz Berger; E. Domingo Solans;
M. J. Lagares Calvo; J. Quintas
Bermúdez; A. Zabalza Martí;
F. Castellano Real y J. L. Raymond
Bara; E. Albi Ibáñez; F. A. Breña
Cruz; F. J. Eiroa Villarnovo;
D. Carbajo Vasco; T. Valdés
Sánchez; B. Medel Cámara; y
A. Utrilla de la Hoz.

● **Financiación del Déficit y sus
efectos**
R. Ortega; J. R. Alvarez
Rendueles; F. Cabrillo Rodríguez;
I. Garrido Sánchez; J. Lasarte;

J. Aríztegui Yáñez; J. Toribio
Dávila; y M. Boyer Salvador.

● **Anexo estadístico**



**FUNDACION FONDO
PARA LA INVESTIGACION
ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS
OBRA SOCIAL**

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid
Teléfonos: 250 44 00/02.

PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA NUMERO 23

BOLETIN DE SUSCRIPCION Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00/02

AÑO 1984 PTAS.
 Suscripción números 18, 19, 20 y 21 _____ 3.800
 Extranjero _____ 4.500

AÑO 1985
 Número suelto _____ 1.600
 Suscripción números 22, 23, 24 y 25 _____ 4.300
 Extranjero _____ 5.200

El pago lo efectuaré:
 Contra reembolso del primer envío Giro Postal Nº _____ Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria (Facilítenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social: _____

Actividad o Departamento: _____

Domicilio: _____ Teléfono: _____

Ciudad: _____ D.P. _____ Provincia: _____

Fecha: _____ Firma o sello.

Con septiembre, la vuelta al colegio

Profesores y padres, responsables de una educación equilibrada

Estamos ya en septiembre, y con ello empieza una de las principales tareas para un sector muy amplio de la sociedad como es el de la educación. Pero esta vuelta en muchos casos viene con un sinfín de problemas, no sólo para los padres en el sentido económico, y para el profesorado en la manera de plantearse el nuevo curso, sino para los alumnos, que con la vuelta al colegio se les acabó buena parte del tiempo para el juego y la diversión.

Pero de entre todas las edades de niños que vuelven al colegio, quizá la más problemática sea los que lo hacen por primera vez, o los que tienen que repetir curso. Por ello esta semana en Radio Callao tratamos el tema de la vuelta al colegio, para la de los más pequeños, los que van por primera vez, y la de los que por una circunstancia u otra tienen que repetir, y para ello contamos con la colaboración del doctor Escardón.

Madres acaparadoras

— Doctor, ¿sufren los niños que van por primera vez a un jardín de infancia?

— En muchos casos, sí, porque hay madres que no se despegan de sus hijos y no les dan un sentido de independencia que de pequeño el niño tiene que adquirir. O sea, que hay veces que es más sufrimiento para la madre porque tiene la ausencia del niño que la del niño en sí. Por tanto, es una cosa recíproca.

— En estos casos, ¿hay algún síntoma claro de que el niño lo pase mal en las guarderías?

— Primero, hay una resistencia a ir, y cuando están allí no se integran con los otros niños y se mantienen aislados, y en muchos casos existe una regresión patológica, como que se hagan pis en la cama.

— ¿Qué puede significar una guardería para un niño?

— Yo diría que la guardería es la parte más importante de la educación del niño, porque es el inicio, es la primera separación con el hogar y se va a encontrar en un ambiente para él inhóspito, porque no

— «El factor común de todos los niños que repiten curso es por un fallo en la estructura hogareña», comenta el doctor Escardón.

lo conoce. Entonces las guarderías deben de asumir esa importancia, y estar muy al tanto de esos niños que muestran problemas, ya sea por falta de adaptación, integración, y a cada niño que va habrá que considerarlo como una entidad separada y no como parte de un bloque, ya que cada niño va con su problema y su ámbito familiar diferente, así como que es muy importante que el niño salga airoso de la experiencia de la guardería, ya que le será más fácil integrarse, cuando sea mayor, en la sociedad.

Investigando

— Pero todas las guarderías no son iguales. ¿Cuándo sabe una madre cuál es la idónea?

— Investigando, y todas las madres deben hacerlo, porque es muy importante para la formación de su hijo. Investigando la apariencia que tiene, qué tipo de personas es la que la lleva, cuáles son sus cualidades. Y si es claro que en esa guardería tiene que haber por lo menos un psicólogo y un pedagogo, y más que una educación de tipo formal se requiere que las personas que estén al cargo de los niños sean cálidas, que les gusten los niños, que jueguen con ellos y no lo tomen como una obligación o un trabajo más, ya que es un trabajo que



se debe de tomar con devoción, y si no se tiene esa capacidad de dar, es mejor que no se trabaje en ello.

— Y en el caso de que el niño tenga resistencia a ir a una guardería, que le cueste y llore, ¿qué es mejor, dejarlos en casa u obligarlos?

— Obligarlos, no. Insistir, sí; pero si el niño continúa mostrando una resistencia o empieza a mostrar síntomas patológicos, buscar la ayuda de un psiquiatra y resolver el problema, y después de que todo esté aclarado a través de la ayuda médica, intentarlo otra vez.

— ¿Cuántas horas son las convenientes que tiene que estar un niño en una guardería?

— Con medio día basta. Y es bueno que se empiece de manera progresiva, primero una hora, luego dos, y a medida de que el niño lo tolere, ir aumentando.

Padres y maestros

— Y cuando son mayores, ¿cómo se les puede ayudar?

— Va muy en relación con el maestro en sí, ya que hay una gran diferencia entre alumnos que tienen un maestro impersonal a aquel que se preocupa de conocer a sus alumnos. Y aparte de los maestros, los padres, ante determinados casos, tienen que ser un pilar fundamental en su educación.

— Y en el cambio que experimentan los niños al pasar de la guardería al colegio, ¿sería bueno hacerlo progresivamente?

— Debía de ser así, pero sólo lo es en muy pocos casos, ya que se pasa de jugar a estar con un libro, y psicológicamente muchos niños lo notan, aparte del afán de competitividad que existe, y que muchos niños a su edad todavía no lo resisten.

— Pasando a otro tema, ¿qué pasa con los niños que repiten?

— Antes que nada, que los padres muestren su comprensión, y que no les hagan sentirse aún más culpables de lo que ya se sienten ellos. Aparte de que hay que tener en cuenta que un niño con una inteligencia normal, si repite curso, es que tiene un problema psíquico, ya sea causado en su hogar o en el colegio.

— Y, para terminar, ¿no puede haber una cosa que se llame vaguería?

— Es una respuesta muy simple, y que se da cuando no se quiere ir más al fondo de lo que le puede pasar a un niño. Y lo que hay que hacer en estos casos es investigar sus factores psíquicos, qué le hizo fallar, porque es un fallo. Y para finalizar, yo diría que un niño de inteligencia normal y que repita es que tiene un problema psíquico, de adaptación familiar o a la escuela en sí. Y el factor común de todos los casos de niños que repiten es el hogar, ya que un fallo infantil es un fallo de la estructura hogareña.

Florentino GARCIA
Foto: PASTOR

Por Pura RAMOS



Dos de los tres veteranos veterinarios (en primer término, el doctor Díaz Estruch, y al fondo, el doctor Castillo) son los encargados de controlar en el laboratorio de Mercamadrid el buen estado del pescado que consumimos.

Tres veterinarios controlan el pescado que entra en Mercamadrid

Por las buenas condiciones sanitarias del pescado que todos los días entra en Mercamadrid —de 600.000 a 700.000 kilos entre fresco, congelado y mariscos— velan afanosamente tres veterinarios: los doctores Castillo, Díaz Estruch y Rivero. Sobre si el producto llega y se remite a otros lugares en las debidas condiciones, no hay duda: «Se inspeccionan todos los vehículos de transporte». Los que traen el pescado a Mercamadrid y los que lo reparten y distribuyen». Cuando preguntamos por la calidad, la respuesta es: «Excelente». El doctor Castillo añade: «Esto es un mercado de profesionales».

Las cifras dicen que de esos 600.000 ó 700.000 kilos diarios sólo se decomisan unos 40.000 kilos al mes. «La mayoría, por putrefacción. (Se ha roto la cadena del frío en el pescado congelado). Otros, por tallas más pequeñas que las mínimas permitidas». Las primeras van al quemadero. Se cargan en cubos des-

pués de desnaturalizar el pescado. Se le echan productos químicos, con los que su aspecto y olor se tornan aún más nauseabundos. Los segundos se envían a los colegios, comedores de beneficencia de ancianos. Es un pescado de primera calidad, y no se puede tirar, pero de tamaño demasiado pequeño. Son los alevines. No son muchos los kilos que se retiran al cabo del año. Unos días, 200 kilos; otros, 5.000. Su venta está prohibida y su captura castigada. Alevines de, lo que,

en la jerga pescadera, se llaman chirretes y en los libros figuran como crías de cúpidos. Esto es de boquerón, sardinas, chicharritos, espadines... «No se pueden pescar chanquetes, por ejemplo, pero sí, en cambio, chopitos».

A las seis de la mañana

El trabajo del equipo veterinario comienza a las seis de la ma-

— Se inspeccionan todos los vehículos de transporte, por lo que es excelente la calidad del pescado que se distribuye.

— Además del muestreo directo de las piezas en sus caracteres organolépticos, están los análisis del laboratorio.

ñana cuando esos cientos de miles de kilos de pescado, llegados a la capital de madrugada, se disponen en los puestos de los mayoristas. Ciento cincuenta y seis en total, y a lo largo de los tres pasillos en que está dividido la gran nave de contratación de 350 x 150 metros de longitud. Los veterinarios recorren, pues, 2.100 metros sin contar los dos muelles en donde se ubican los vehículos de transporte.

— ¿Y cuándo terminan?

— Con la última caja descargada. Normalmente, a las ocho de la mañana, pero también puede ser a las diez o a las once, incluso a la una del mediodía. Mientras haya venta, vamos. Es una labor continuada.

No es posible, pues, pensar que se espera a última hora para pasar una caja de pescado en estado sanitario dudoso.

Actúan por muestreo. Se sacan varios pescados de una misma partida. «Las hay de diez cajas o de 200». Es un examen directo sobre el pescado, de observación de los caracteres organolépticos. Esto es, y como dice el diccionario, «apreciación de todas las características que se observan por los sentidos». Estado de los ojos, de las branquias, de la cavidad abdominal, del perito-

— Al mes sólo se decomisan 40.000 kilos.

— Los putrefactos (al romperse la cadena del frío) van a los quemaderos, y aquellos a los que les falta talla se los envía a colegios y comedores de ancianos, por su excelente calidad.

neo — esa telilla negra que recubre el interior y que tiene que estar entera y muy pegada a la carne—, el olor, color, textura...

«¿Que si podemos equivocarnos? ¡Es posible, claro..., todo es posible! Pero sería muy, pero muy raro».

Hay que aprender a conocer el pescado. Cuesta años, una carrera universitaria, horas de estudio y estar aquí y ver muchos kilos de pescado. Veinticinco años llevan en este trabajo los tres profesores. Al principio, en el viejo caserón de Legazpi. Ahora, en Mercamadrid. ¡Se supone la de toneladas de pescado inspeccionado!

Más exámenes

Hay otro examen más. El de laboratorio. Métodos y procedimientos analíticos para detectar posibles fraudes sanitarios como consecuencia de aditivos, conservantes y colorantes. Incluso existe un tercero: el microbiológico, más complicado, que se emplea cuando se sospecha la existencia de metales pesados. «Entonces se toman oficialmente unas muestras que se envían al laboratorio municipal. La verdad es que no sucede nunca. En España, al menos, no se han dado casos. No es posible que el pescado contenga estas sustancias, porque no es frecuente el vertido de los subproductos de las fábricas que los utilizan».

Sólo se hizo una vez, hace ya muchos años, al encallar un buque con vertidos de productos mercuriales cerca de las costas gallegas. Los resultados fueron negativos.

Fraudes

— Entonces, ¿dónde está el fraude?

— Los más normales, y cada vez son menos, en las anilinas que se ponen en besugos o salmonetes para avivar el color rojo

o en el empleo del formol o de algún compuesto de amonio cuaternario para conservar mejor el pescado, o del ácido bórico para retrasar simplemente el proceso oxidante de los crustáceos, que torna negro el color rosa de éstos: gambas, quisquillas, langostinos, cigalas, carabineros, a las pocas horas de su captura.

El ama de casa puede descubrir también, por su parte, la presencia de formol en el pescado adquirido si al freírlo desprende un gas de olor molesto que incluso puede hacerle llorar. Los compuestos de amonio cuaternario se notan en la sensación de espuma del aceite con la sartén, porque es un aditivo con acción detergente.

Otro fraude en la venta es del pescado descongelado por congelado. «Difícil de detectar». Aunque, a veces, es necesario descongelarlo para poderlo vender. Los calamares, por ejemplo, vienen en grandes planchas. Imposible servir el kilo o los dos kilos que el cliente pide. El pescadero tiene que deshelar. Pero está obligado a indicar en un cartel «Pescado descongelado».

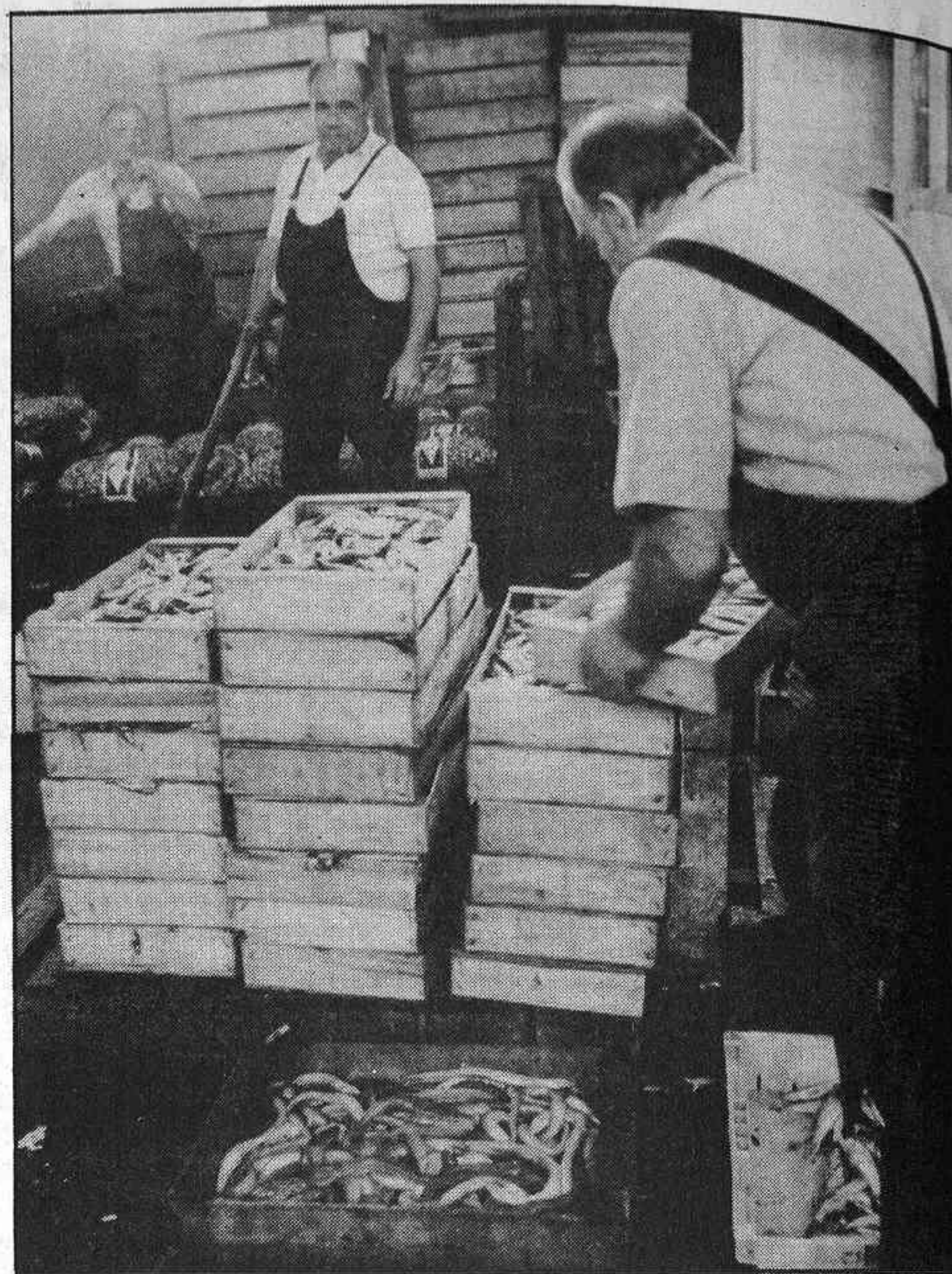
Enfermedades

El pescado no transmite enfermedades al hombre. Los parásitos «rarísima vez se observan» y las bacterias, que pudieran contener por contaminación, se destruyen al guisarlo. Sólo, pues, hay peligro con el crudo. Es en el caso de los moluscos: ostras, ostiones, almejas y mejillones. La ley dice que tienen que someterse a un tratamiento de depuración antes de su venta. Si no se hace bien, hay peligro de intoxicación por culpa de una toxina, la mitilitoxina.

— ¿Existe pescado contaminado por radiactividad?

— Actualmente, los datos que se manejan internacionalmente dan una cifra de radiocontaminación marina muy por debajo de la que podría ser considerada peligrosa.

Fotos: Ana ECHEGARAY



Uno de los ciento cincuenta y seis puestos que han de inspeccionar los veterinarios directamente en la gran nave de contratación.

Esta es la inspección organoléptica

Examen externo: color, olor, consistencia, cubierta superficial (mucus, huevas), síntomas de enfermedad, estados de las paredes del vientre, defectos, ensuciamiento.

Estado de los ojos: convexidad de la córnea, pigmentación del iris, forma y contorno de la pupila, brillo, transparencia.

Cavidad branquial: olor, color, aspecto, mucus, parásitos, ensuciamiento.

Cavidad abdominal:
— De pescado eviscerado: estado del peritoneo y de los riñones, color de la sangre, olor, otras alteraciones (parásitos, lesiones, abscesos).

— Del pescado no eviscerado: estado y tamaño del hígado, estómago, intestino, gónadas, riñones, cuerpos extraños, larvas de nemátodos, facilidad para separar unos órganos de otros y apreciación de su consistencia, estado de repleción y contenido de estómago e intestino.

Músculos: olor, consisten-

cia, humedad o sequedad, pérdida de color, síntomas de enfermedad, lesiones...

Otras cosas más

Los moluscos bivalvos frescos, con vida, se cierran inmediatamente. Basta tocarlos ligeramente.

Las partes blandas del interior en las ostras, según su procedencia, ofrecen originalmente una coloración amarilla verdosa en las ostras de Marennes. La tonalidad verde artificial se considera adulteración. Al iniciarse la descomposición se observa que la superficie de los órganos de las ostras y también sus líquidos intravalvares presentan tonos oscuros, enturbiamientos y olor dulzón desagradable, pútrido amoniaco.

Los crustáceos: langostas, bogavante, nécoras, cangrejos... deben llegar vivos. Pero no las cigalas, las gambas y los langostinos, que pueden venderse descabezados y cocidos.

Algunas cosas que hay que saber sobre el pescado

El consumo de pescado en España es uno de los más elevados del mundo. Se calculan unos 33 kilos por habitante y año. Un buen hábito alimentario, ya que su valor nutritivo es equiparable al de la carne, su costo algo menor y las formas de preparación, sencillas.

Valor nutritivo

Su valor nutritivo varía en función de muchos factores: la especie a que pertenecen, la edad, el medio en que viven, el tipo de alimentación, las condiciones de transporte, distribución, almacenamiento...

En términos generales, el contenido en proteínas de los productos de la pesca oscila entre el 15 y el 27 por 100 para los pescados; del 10 al 20 por 100 en los moluscos, y del 16 al 25 por 100 en los crustáceos.

Los pescados secos, del tipo del bacalao, llegan a tener un contenido proteico del 60 por 100; es decir, tres veces el valor proteico de la carne.

En cambio, el contenido en grasas es relativamente bajo si se compara con las carnes. Además no aumenta el colesterol.

Son pescados magros los que tienen un contenido de grasa inferior al 5 por 100: la merluza, la pescadilla, el rodaballo, el lenguado, la trucha, y semigrasos cuando llegan al 5 o el 10 por 100: salmonete, sardina, arenque, congrijo, caballa. Los muy grasos son los que tienen más de un 10 por 100: el atún, el salmón, la morena, la lamprea...

Cuando el pescado está conservado en aceite se aumenta considerablemente su contenido graso. El valor energético del pescado está en relación con su contenido en grasas, ya que su aporte en hidratos de carbono es prácticamente nulo.

Los pescados además contienen buena cantidad de sales minerales: fósforo, potasio, magnesio, cobre, cobalto, cinc, azufre.

Los pequeños pescados que se consumen con espinas constituyen una buena fuente de calcio —tan importante como los productos lácteos— y algunos pescados, como el lenguado, tienen en su propio músculo cantidades apreciables de este mineral. El hierro está contenido en mayor cantidad en los pescados de mar que en los de agua dulce y muy especialmente en los pescados de carne oscura —sardina, caballa, atún—. El mejillón y la almeja contiene una proporción de 25 a 26 miligramos por cada 100 gramos. Las necesidades máximas de hierro —en el caso de los adolescentes, las mujeres embarazadas y los bebés— son de 28 miligramos diarios.

Los pescados son una buena fuente de niacina y vitamina B₂. Algo menos de B₁. El hígado contiene dosis excelentes de vitaminas A y D.

Digestibilidad

Es un producto que debido a la pobreza en su tejido conjuntivo permanece poco tiempo en el estómago y se asimila rápidamente. Nos hace sentirnos «ligeros», lo que no quiere decir que alimente menos que la carne, como muchas personas creen.

Consejos en la compra

Como todo producto perecedero el pescado hay que tratarlo con sumo cuidado y conservarlo a bajas temperaturas con el fin de evitar proliferación bacteriana.

Las características de un buen

estado del pescado se resumen en: olor a mar, rigidez y firmeza de escamas, carne que se adhiere a la espina, piel y ojos brillantes y agallas rojas.

Si compra pescado congelado siga estos sencillos consejos:

Cómpralo en el último momento. Si lo va a consumir en el día mézalo simplemente en el frigorífico. En caso contrario, debe conservarlo en el congelador.

Para descongelarlo se puede hacer con temperatura ambiente o colocándolo en la parte más baja del frigorífico. Nunca metiéndolo en un recipiente con agua. Nunca también debe volver a congelarlo.

Pescado fresco

Debe guardarse en frigorífico perfectamente limpio y no más de veinticuatro horas. A ser posible lejos de otros alimentos, para evitar que transmita el olor. Un buen sistema es meterlo en uno de esos recipientes de plástico de cierre hermético, tapados con unas hojas de lechuga y con unos trocitos de hielo alrededor.

Consumo recomendado

El pescado puede sustituir a la carne. Las raciones deben calcularse más amplias que las de ésta porque el desperdicio suele ser mayor. Algunas variedades tienen más del 50 por 100 de parte no comestible: colas, cabezas, espinas, etcétera.

Unas tres o cuatro veces por semana sería una buena frecuencia de consumo. Las cantidades podrían variar entre los 100 gramos para los niños de edad preescolar y los 300 gramos para los adultos (incluido el desperdicio).

(Datos facilitados por la Dirección General de Salud Pública).

PRECIOS DEL PESCADO

CONSUMO

En Mercamadrid

Los precios máximos y mínimos del pescado y los mariscos de la pasada semana en Mercamadrid fueron los siguientes:

Anchoa o boquerón: 550-450 pesetas kilo. Anchoa de importación: 325-280. Atún: 400-300. Bacaladilla: 150-80. Bacalao (filetes): 600-500. Besugo de pincho: 1.600-1.200. Besugo de arrastre: 1.000-800. Bonito: 650-600. Breca: 650-400. Congrio: 500-250. Gallos (medianos): 550-350. Jurel o chicharro: 225-30. Lenguado (grande): 1.500-900. Lenguadina: 400-325. Lubina: 1.900-1.600. Merluza de pincho: 2.000-1.600. Merluza Gran Sol: 1.600-900. Merluza: 1.000-700. Mero-Cherna: 1.600-700. Palometa: 425-200. Pescadilla (más de un kilo): 900-800. Pez espada: 1.200-750. Rape: 1.200-750. Salmón: 1.500-1.200. Salmonete (grande): 1.400-1.200. Sardinas: 90-50. Filetes de sardinas: 230-200. Trucha: 375-325.

Crustáceos y moluscos frescos. —Bogavante: 3.200-2.500 pesetas kilo. Cangrejo de río: 800-300. Cangrejo de mar: 200-110. Carabinero: 1.400-1.000. Centolla (importación): 800-700. Cigalas (medianas): 3.500-1.500. Gambas (primera): 4.000-3.500. Langostinos: 4.500-3.000. Percebes (importación): 1.000-600. Percebes (Galicia): 5.000-1.500. Almejas finas: 2.600-1.100. Almeja rubia (chocha): 650-300. Berberecho: 260-150. Chirlas (importación): 375-300. Chirla: 250-200. Mejillón: 120-75. Ostras: 90-30 pesetas unidad. Pulpo: 475-300 pesetas kilo.

Crustáceos cocidos: Gambas grandes: 2.000-1.600 pesetas kilo. Langostino (grande): 2.000-1.800.

En mercados y galerías

Durante la pasada semana, del 9 al 13, los distintos mercados y galerías de alimentación de la Federación de Madrid pusieron a la venta el pescado y mariscos a los siguientes precios:

Chirlas: 160 pesetas kilo. Gallos, desde 250 a 900. Emperador, desde 799 a 800. Pescadilla, desde 500 a 900. Bonito, desde 700. Lenguados, desde 750 a 800. Pescadilla pincho: 640-1.200. Besugo: 940. Palometa: 279-440. Boquerones: 330-500. Sardinas: 120. Calamares: 299. Bacaladitos: 100. Truchas: 380. Rape: 800-1.000. Gambas: 1.200-1.900. Langostinos: 1.800-2.000.

Campaña de promoción del bonito

De la mano del Fondo de Regulación y Organización del Mercado de Productos de la Pesca y Cultivos Marinos —FROM— ha comenzado en Madrid la campaña de promoción para el consumo del bonito fresco, que se prolongará hasta el 10 de octubre. Los lemas elegidos dicen: «Por la boca gusta el pez» y «Y en la mesa, bonito del norte, ¡tan fresco!».

«Se trata —afirman en el FROM— de aumentar el conocimiento de este producto en la capital y de incrementar su consumo,

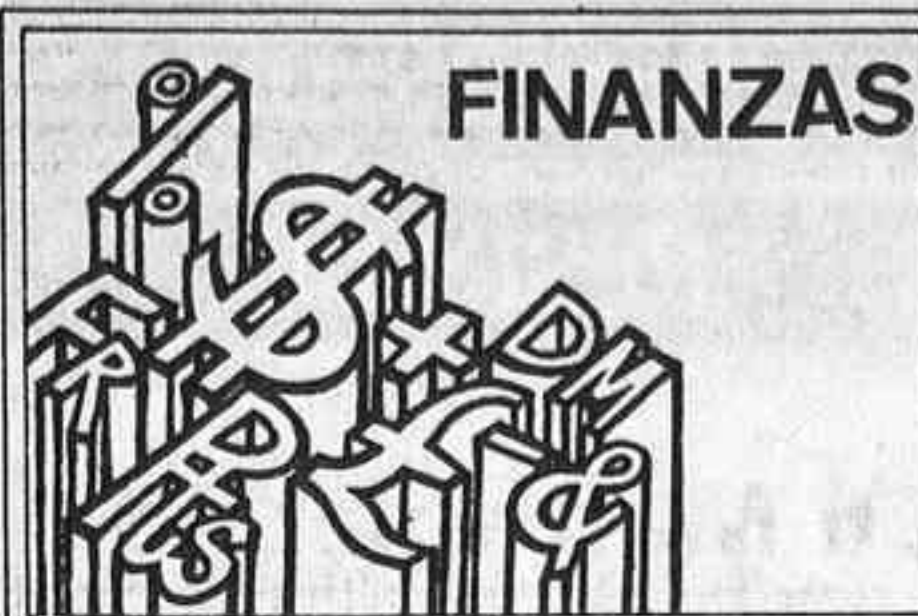
no sólo mientras la campaña, sino como hábito más duradero.»

El bonito del norte fresco es el pescado azul más selecto, de mejor categoría y gran sabor. Tiene un gran poder proteínico y alimenticio. Su precio es bastante asequible. Su consumo ha crecido últimamente en un 15 por 100. Esta tendencia sigue en alza. En cuatro de cada seis hogares, cuentan las estadísticas, el bonito forma parte con frecuencia del menú familiar.

Se han preparado degustaciones populares en puntos de Madrid

próximos a mercados y galerías. Degustaciones y bebidas gratuitas. El local es un autobús de dos pisos con frigorífico y horno de microondas, vídeo con proyecciones de documentales de pesca y megafonía.

Colaboran también en la campaña: la Asociación de Empresarios Mayoristas de Pescados de Madrid, varias casas regionales y asociaciones de consumidores, diversas cofradías de pescadores del norte de España, la Escuela Oficial de Hostelería, el Hostal Torrejón, la **Asociación de la Prensa de Madrid** y varias firmas comerciales.

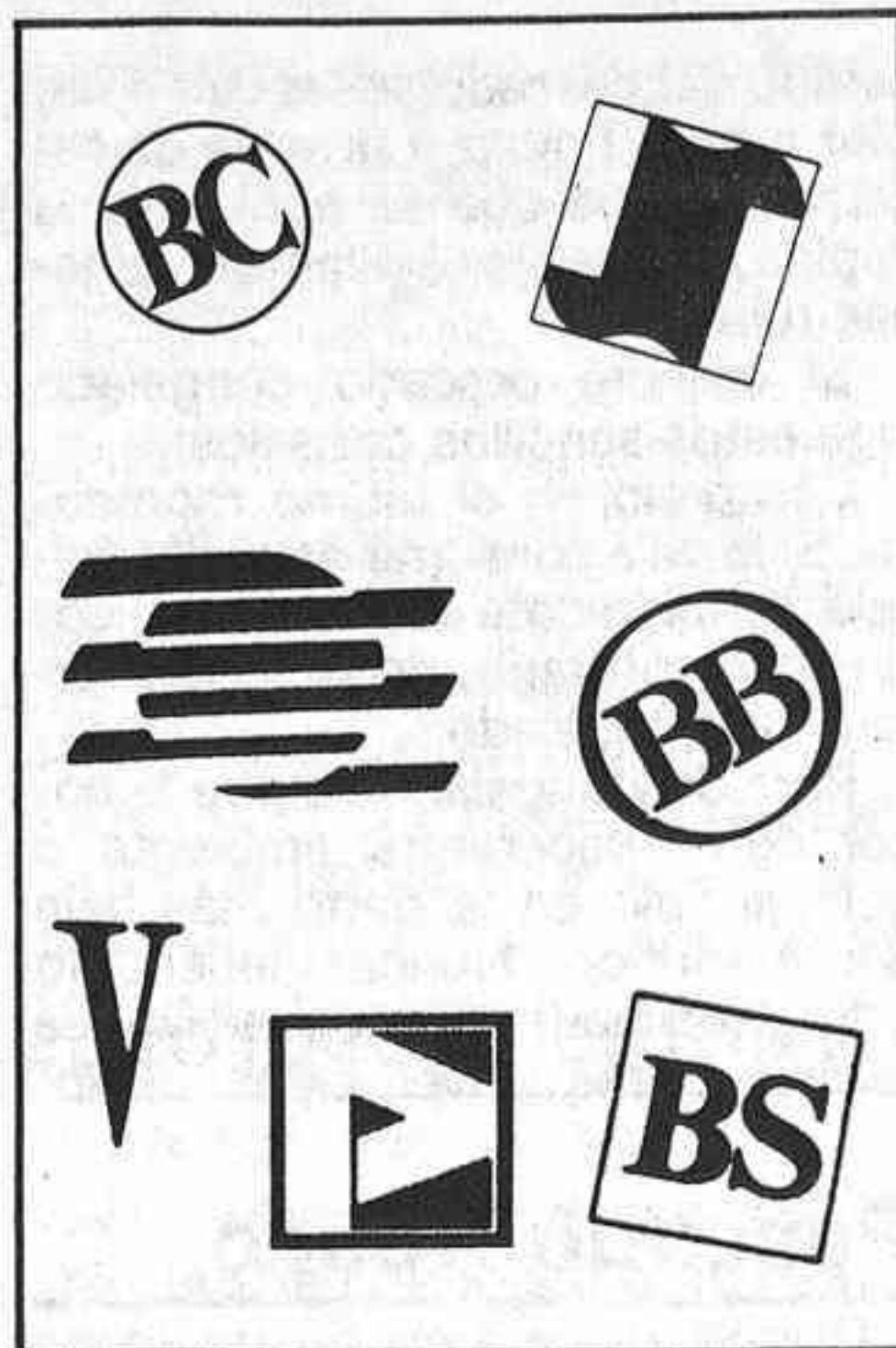


FINANZAS

Ninguna entidad bancaria tiene publicadas las cifras del crédito denominado «riesgo-país» concedido a países iberoamericanos. Este capítulo tiene que ser importante para que nuevamente el Banco de España haya decidido que la Banca aumente en un tercio sus provisiones para cobertura de los riesgos de morosos y fallidos en instituciones y entidades extranjeras. Este aumento en la provisión de fondos destinados a cubrir riesgos crediticios pueden mermar los beneficios de los bancos privados españoles si todo continúa como hasta el momento presente. Más aún: si de cara a la integración europea la salubridad de la Banca española no es óptima, podemos asistir a una fuerte revolución en muchos aspectos operativos, tales como la dimensión y la falta de eficacia ante la competencia internacional y la sobra de oficinas y personal no cualificado.

La deuda que los países iberoamericanos tienen contraída con España se eleva a casi el billón cien mil millones de pesetas, de los que 356.809 millones pertenecen a la Banca privada. Este volumen ha motivado que la autoridad financiera haya elevado la cobertura riesgo-país, actualmente en 57.767 millones, previéndose con la nueva normativa un incremento del saldo en unos 45.000 millones, que daría más tranquilidad al banco emisor pero hará drenar los beneficios de los bancos privados, especialmente de los «siete grandes»; el Exterior de España es un caso aparte, de clara política socialista.

El riesgo-país y los beneficios bancarios



Dudoso cobro

Ante las características de la crisis económica sudamericana, la impresión generalizada es que esta deuda no va a ser pagada. Ni la deuda con España ni con otros países, menos con Estados Unidos, porque su presión sobre las economías podría resultar ahogadora para estos países, y de quiebra para las entidades privadas prestatarias de gran renombre mundial. Por ello, irán pagando intereses a bancos estadounidenses e irán recibiendo nuevos créditos, y así pasarán los años; pero a países menos potentes, con buenas palabras, irán alargando «sine die» las deudas contraídas, hasta dejarlas a fondo perdido.

Entre los aumentos de coeficien-

Deuda a bancos privados españoles

(Millones de pesetas)

PAIS	Deuda
México	62.200
Brasil	46.500
Islas Caymán	45.400
Chile	37.800
Argentina	35.000
Panamá	29.200
Venezuela	27.400
Ecuador	13.300
Bahamas	11.100
Cuba	10.400
República Dominicana	9.800
Perú	8.000
Guatemala	7.700
Uruguay	7.100
Costa Rica	3.000
Colombia	1.200
El Salvador	500
Otros países americanos	400
Bolivia	300
Nicaragua	200
TOTAL	356.809

tes, indicaciones crediticias populares y constantes normativas sobre la gestión bancaria en el mercado interior, hacen del sector un riesgo inversor bursátil que ya exponen las cotizaciones de las acciones de estas entidades. Y si no hubiera un «hospital» protector, bastantes entidades bancarias habrían quebrado; o un banco emisor ayudando para evitar mayores males a bancos privilegiados (con el

agravio comparativo correspondiente), se hubieran dado ya las primeras fusiones entre los «siete grandes» y así, de cara a la competencia europea, estarían en el «ranking» internacional en puestos más altos.

Accionistas perdedores

De todo el entramado bancario y su crisis sólo resulta un perdedor: el accionista privado. Sus títulos, desvalorizados fuertemente en los últimos diez años; otros los tienen a peseta, y otros les servirán como recuerdos para hijos y nietos, o para empapelar paredes o hacer cuadros vistosos, en puro encantamiento rememorador.

Pero la crisis bancaria sigue estando ahí, soterrada y dimensionada ya a pocas entidades, pero permanece y se hará patente con el revulsivo de la competencia internacional. Todas las medidas que ahora impone la autoridad monetaria es para consolidar balances y mejorar perspectivas, y siempre a costa del accionista. A éste se le desestima y se le dice que si no está conforme tiene la Bolsa para vender y dejar de protestar todos los años. Muchos venden, pese a las pérdidas que contabilizan, y la reacción no se produce. ¿Hasta cuándo? «Qui lo sa».

A. ESPADA BEJAR

Alborada marítima bursátil

La Bolsa, la mar...; una simbiosis marítima-bursátil, alborada mundial de la razón mobiliaria, en versión náutica valenciana, está ya navegando. Es menester decir que hablar sobre temas mobiliarios a bordo del «Ciudad de Valencia» puede ser confortante por la cantidad de yodo, oxígeno y humedad salina que se respira y hace más llevadero los temas a debatir, pero el sitio es impropio de la disciplina. Flotando sobre el mar el alma sólo debe embelesarse en las continuas olas y en la estela del barco; y el corazón, en las mujeres guapas que suelen concurrir por las cubiertas e interiores de la nao. Hay que gozar en todo momento del esplendor del cielo, del horizonte con sus gaviotas y sus barquitos navegando, y de los primeros tejados de la popu-

losa ciudad, ofertadora de calma y placeres. Ir trabajando en mejorar la cosa bursátil para aumentar las cifras de negocio en favor del ánimo de lucro personal está reñido con la belleza de una quilla hendiendo el agua con el aguante del balanceo con estómago firme en favor de la estabilidad física; es un pecado de lesa mar ir navegando y trabajando; más aún, estudiando nuevas fórmulas para incentivar los mercados bursátiles en el área de las competencias de los nautas. Primero se trabaja en tierra firme y después se pasea el palmito mobiliario por las aguas del Mare Nostrum de la costa española.

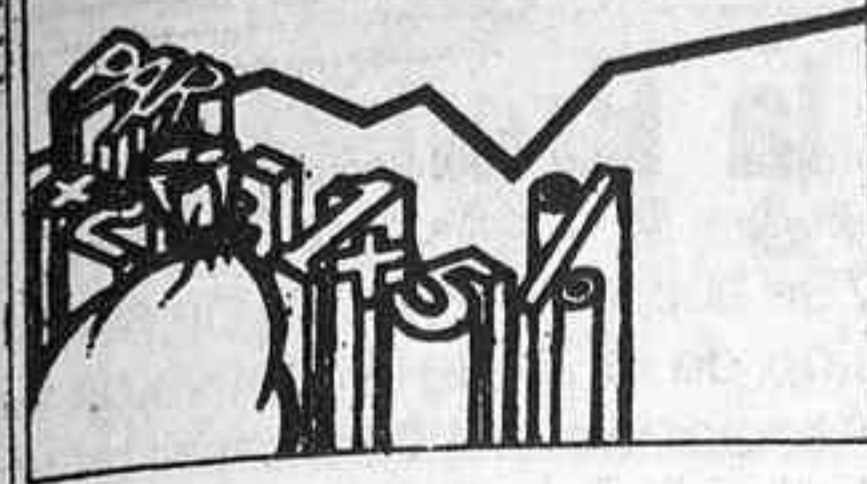
Cada cual puede hacer lo que le venga en gana siempre que al prójimo no le afecte. Por esta razón, la Bolsa de Valencia (que juega a ser

Bolsa después de ser Bolsín muchos años) ha querido deslumbrar a los representantes de veintidós Bolsas de once países iberoamericanos y los ha metido en el marco de la XII Asamblea General de la Federación Iberoamericana de Bolsas de Valores en un barco confortable español y les está dando un paso náutico, al mismo tiempo que tienen que estudiar las siete potencias que hay para analizar y sacar conclusiones. Los valencianos han querido ser diferentes, pero se han equivocado. A la mar se va a descansar la mente y ejercitar el cuerpo, a no ser que en las paradas portuarias tengan preparado el sarao y la exquisitez femenina.

Ya me dirán lo que van a disfrutar de la mar hermosa los señores representantes bursátiles si duran-

te el día le dan vueltas y más vueltas a los papeles, buscando afanosamente el acuerdo final que justifique la XII reunión mobiliaria en un buque. Si se llega al final y no hay convicción razonada de lo allí expuesto, lo mejor que se puede creer es que las cuchipandas y el trasiego vinícola ha predominado, cuando ha podido ser al revés: no se han comido una «rosca», se han podido marear y nada de juergas náuticas y juegos espirituales hasta altas horas de la noche. Hay que tener en cuenta que los señores bursátiles son muy serios y estudiosos, pero de cuando en cuando una campechanía no hace daño.

A. E. B.



Perspectiva bursátil

mientras tanto, los valores ceden posiciones en márgenes que al cabo de la semana suponen una importante depreciación.

Hay soterrado mucho más de lo que se supone. Si no llegan órdenes de compra, será por algo; este algo se puede traducir en nuevas disposiciones y en leyes financieras presupuestarias que, como viene sucediendo en los últimos años, atañen de lleno al inversor mobiliario. El año ochenta y tres fue bueno, el ochenta y cuatro fue mejor, bursátilmente hablando; pero el ochenta y cinco, de seguir por los mismos derroteros, puede ser tan negativo que se lleve las plusvalías de años anteriores que aún quedan, descontando las que se haya llevado el Fisco de todos los operadores. Después se tendrá que deducir; pero si encima en la próxima ley presupuestaria salen nuevas normas sobre minusvalías y plusvalías, habrá que esperar a saber a qué atenerse. Y en ello estamos: en una clara espera de que muchos asuntos sean tratados y solucionados, como los in-

tercambios de activos eléctricos, las deudas que la Administración tiene con las empresas constructoras, el fin de la reconversión industrial y la salida de una vez de la crisis bancaria. A este factor hay que añadir que la autoridad monetaria es la que provoca esa imagen negativa sobre la Banca y sus beneficios generando normativas de aplicación forzosa que al inversor aturde y apesadumbra.

Ventas presurosas

Se ven intenciones vendedoras por lo mejor en cada jornada. Dentro del marco de un mercado inoperante, los paquetes en ventas por lo mejor se advierten por lo presuroso que quieren vender, y lo pronto que la demanda se retira; es un tira y afloja con escasos títulos negociados, fruto del momento bursátil. Diríamos que casar una operación en cualquier corro, menos en el bancario, es puro simbolis-

mo contratador, sin nervio y apenas actividad demandataria, que sólo manifiesta el letargo en que está sumida la Bolsa.

Y peor aún, tenemos las perspectivas para las próximas sesiones al no haberse acabado todavía el papel de grandes carteras realizadoras, algunos provenientes de entidades bancarias con necesidad de liquidez y de dar una vuelta completa al fondo y a la forma de actuar, en la espera de completar coeficientes. Estas ventas, además de todo el entorno económico, hacen mucho daño a la tónica operativa diaria y a la ilusión ahorradora de que el dinero invertido a través de la Bolsa tiene mejor rentabilidad y mayor liquidez. Lo peor viene cuando hay que tributar y las deducciones y desgravaciones brillan por su ausencia, al haber sido quitadas para aumentar los ingresos fiscales. Y así le luce el pelo a la inversión bursátil, cada día más escaldada por todos conceptos.

A. ESPADA BEJAR



Tertulia financiera

clientes importantes en detrimento de la competencia.



■ De nuevo se ha quedado el Banco Zaragozano sin consejero delegado. Rafael Martínez Cortiña, por lo que se ve, sigue queriendo ser arte y parte en el Banco Exterior que personaje de menor entidad en el Zaragozano; José Alfredo, nombrado vicepresidente de esta última entidad, tendrá que buscar otra persona o delegarse él mismo para el puesto, con lo que así tendría dos pagas mensuales: vicepresidente ejecutivo y consejero delegado a su propio mando. Y con el tiempo, puede ser que llegue a presidente, si evita la absorción del banco antes de que el más común de los mercados le arrincone por su inoperancia. Miguel Boyer, además de tener carisma femenino, posee el don de la convicción con el género mascu-

lino, en detrimento del esotérico José Alfredo Bermejo Jalón.

■ La Compañía Mercantil Alema, S. A., ha presentado ante un juzgado de Tarragona expediente de quiebra voluntaria, que ha sido denegado por el momento. También han sido suspendidas oficialmente la contratación y cotización en las Bolsas de Madrid y Barcelona, cuyo cambio rondaba el 20 por 100. En 1981 esta sociedad presentó suspensión de pagos, con un activo de 2.951 millones y un pasivo de 1.666 millones; ahora, en la quiebra voluntaria, el activo es de 3.047 millones, y el pasivo, de 2.500 millones; lo que supone que en cuatro años esta empresa se ha revalorizado respecto a la suspensión o se ha endeudado más ante la diferencia entre activo y pasivo de sólo 547 millones. Puede ser que los balances sean más reales en estos momentos. Los accionistas más importantes de esta sociedad son las familias Figueras-Dotti y Recasens Musté, así como los bancos Central, Santander y Exterior, este último

a través de su filial Cártex. Esta quiebra está promovida por la mala política de la Administración respecto a Guinea Ecuatorial, con tantos paños calientes y dinero entregado a fondo perdido, que más le hubiera valido potenciar a esta sociedad en otros países para evitar el despido total de sus trabajadores.



■ Banco de Finanzas, otra entidad bancaria que sin pasar por el «hospital» tiene ya el 91 por 100 del capital en manos del Chase Manhattan Bank. Y los accionistas españoles salen los más perjudicados, porque no sólo no han recibido dividendo, sino que tienen las acciones a peseta como tantos otros y que tanta desventura y pobreza ha motivado la irresponsabilidad en la gestión bancaria. Para dorar un poco la imagen de buena voluntad española, los americanos han nombrado nuevo presidente a José María Pemán, cuyo apellido tiene para nosotros reminiscencias jerezanas.

A. E. B.

Personales

■ **Jesús Manuel López Campos** ha sido nombrado director de la popular revista «Diez Minutos», una de las grandes de la prensa del corazón. **Javier Osborne**, director hasta ahora de la citada publicación, ha sido nombrado subdirector de «¡Hola!».

■ **Aurelio Romero Serrano** ha tomado posesión de su nuevo cargo de director de los Servicios Informativos del Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones.

■ **Luis Carandell** se ha hecho cargo de los telediarios del fin de semana en TVE, sustituyendo a **Felipe Mellizo**, que ha retornado a la agencia Efe.

■ **Pedro V. García**, que hasta la fecha era subdirector de los telediarios del fin de semana, se hace cargo de la dirección del nuevo programa «Diario de Sesiones», que informará sobre el Parlamento.

■ **José Abril** ha dejado el programa «¡Viva la tarde!» y se hace cargo del semanal «En portada», ayuno de dirección desde que Asunción Valdés se dedicó a los telediarios.

■ **Fernando González Urbaneja** ha sido nombrado director de «Cambio 16» sustituyendo a **Juan Tomás de Salas** y contando como director adjunto con la gran profesionalidad de **Víctor Márquez Reviriego**. Dentro del mismo grupo, compaginándolo con la dirección de «Diario 16», **Pedro J. Ramírez** ha sido nombrado director de Publicaciones.

■ **Héctor del Mar**, el hombre-gool de la radio, ha vuelto donde solía y de la removida Cadena SER ha saltado a Radio Intercontinental como director de los programas deportivos.

NECROLOGICA

Federico Melchor

El pasado día 11 murió en Madrid Federico Melchor, cuando se encontraba en la redacción de la revista «Ahora», que dirige Santiago Carrillo, víctima de un fulminante ataque cardíaco. Federico Melchor había nacido en Madrid hace setenta años y había sido secretario general de las Juventudes Socialistas. Exiliado al terminar la guerra, fue elegido miembro del Comité Central del PCE.

Como periodista ejerció su profesión en las revistas «Renovación» y «Claridad», y fue nombrado director de «Mundo Obrero» en 1974.



El día 23 de abril de 1896 se reunió la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa para aprobar varias propuestas sobre el personal administrativo y los modelos de impresos para cartas y comunicaciones.

Se acordó el alta a la Asocia-

Alta de Francos Rodríguez en la Asociación de la Prensa

ción de varios periodistas, entre ellos la del insigne compañero don José Francos Rodríguez.

En la reunión celebrada el día 29 del citado mes se acordó el aplazamiento de la inauguración oficial del domicilio de la Asociación, en vista que el día 2 de mayo próximo era el designado para efectuar el traslado de los restos mortales del poeta José Zorrilla a Valladolid,

y se acordó nombrar una comisión de la Junta Directiva de la Asociación para representar a los periodistas madrileños en el acto.

Se dio cuenta de la elección del señor Moya como senador del Reino por la provincia de Huesca. Fueron nombrados nuevos socios prospectores los señores Pino y González, San Martín, Tierno y Tolosa Latour.

Después de nombrar nuevos socios numerarios se levantó la reunión.

Asociados históricos n.º 28

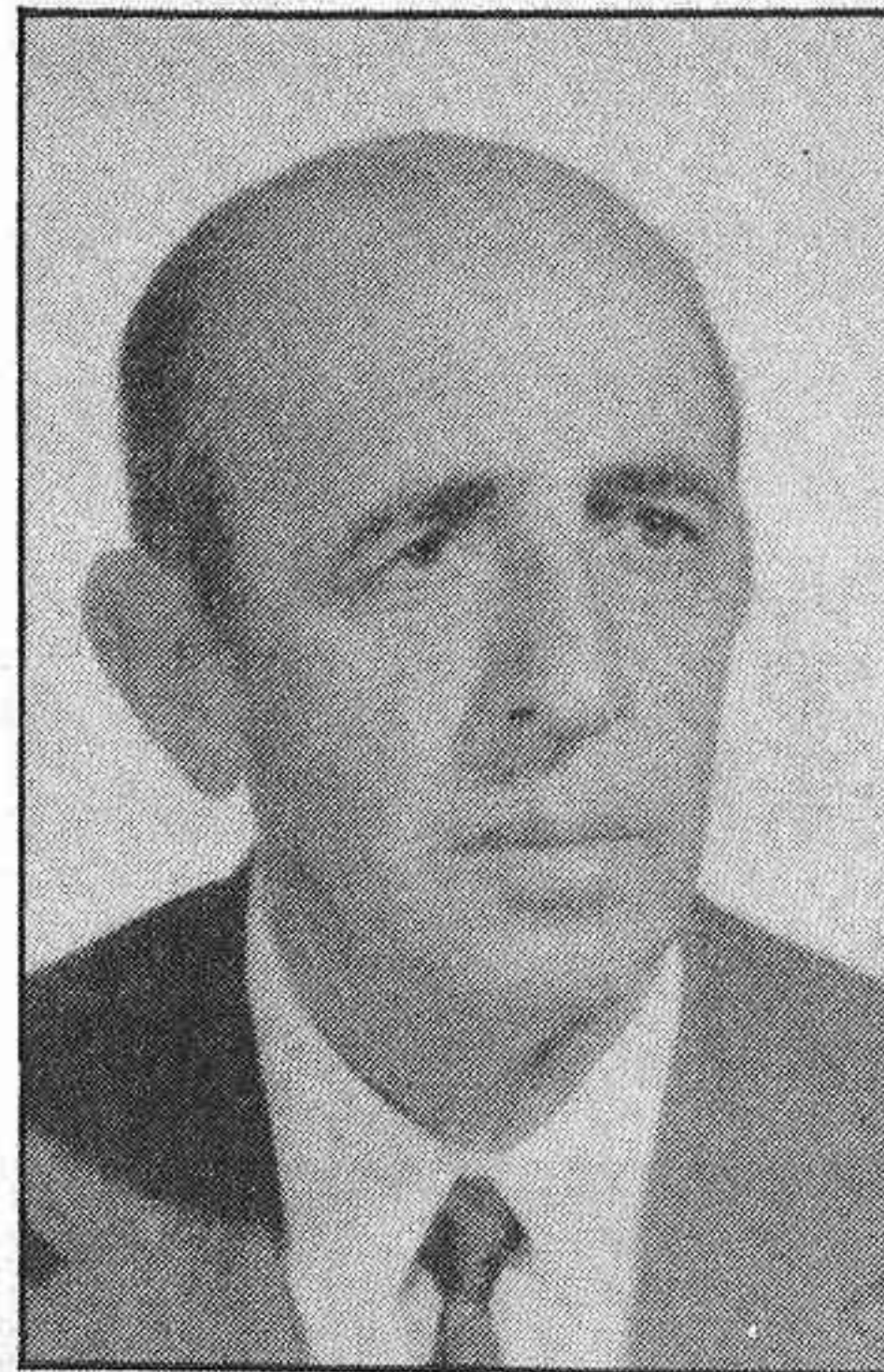
Vicente Gutiérrez Lorés nació en Madrid el año 1901. Meses antes se había celebrado la coronación de Alfonso XIII con asistencia de representantes de las cortes europeas en la jura, que se verificó en el Congreso de los Diputados.

Por el citado acontecimiento se celebraron banquetes de gala en Palacio, corridas de toros con caballeros en plaza, excursiones a Toledo, El Escorial y Aranjuez y en el Retiro fiestas que marcaron una de sus épocas más brillantes. El paseo de Coches sirvió de espacio para las instalaciones de casinos y sociedades de recreo, lujosas casetas al estilo de las que se levantan en el real de feria sevillana, etcétera. El paseo era, como lo es en actualidad, el lugar para el disfrute de la chiquillería, y allí gozaba de tan espléndida floración nuestro compañero Vicente Gutiérrez Lorés.

Criado en el ambiente de una familia de la clase media, había asistido a los centros de enseñanza, primaria, media y superior, adquiriendo una buena cultura que le había de ser muy provechosa para sus aspiraciones de ser un gran taquígrafo.

Pero Vicente Gutiérrez Lorés aspira a tener un puesto en la profesión periodística como taquígrafo en la Prensa, como supremo medio de comunicación en reñida lucha con la radio, que

Vicente Gutiérrez Lorés



por aquellos años de los veinte comienza a introducirse en los hogares españoles mediante los rudimentarios aparatos de galeña.

Inicia su trabajo como redactor taquígrafo en el periódico «Abc» de Madrid el año 1928 y cumple su primera etapa profesional en esta publicación el año 1936, en que, sufriendo vicisitudes propias de aquellas aciagas fechas, logra amanecer en Sevilla y se incorpora a la redacción del «Abc» de Sevilla hasta el año 1939, en que termina la guerra civil y vuelve a su Madrid querido y añorado durante su ausencia.

Se incorpora a la redacción de «Abc» de Madrid, donde cubre información de su especialidad hasta el año 1968, en que causa

baja en la plantilla por jubilación.

Durante la nueva etapa profesional de Vicente ha seguido manteniendo sus recuerdos de los acontecimientos históricos sucedidos en la Villa y Corte. Ha visitado museos y centros oficiales para cerciorarse del estado en que quedó el patrimonio madrileño después de la contienda y ha comprobado que en la Biblioteca Nacional puede seguir admirando los cuadros correspondientes a la guerra de la independencia y al Dos de Mayo, los lienzos de Zacarías Velázquez, Juan Carrafa, José Ribelles, Francisco Jordán y Blas Ametller, uno destaca claramente; el combate que tuvo por teatro el Prado, los mamelucos, mercenarios y duros en la pelea, sacrificando inhumanamente a los patriotas madrileños. Ha contemplado a Neptuno en primer término con la culebra enroscada en la mano derecha y el tridente en la izquierda. Esta obra fue acabada por el escultor don Juan Pascual de Mena y el diseño es de don Ventura Rodríguez.

Como profesional del periodismo con cuarenta años de servicio en el periódico «Abc», le ha tocado vivir y comentar los episodios más graves que se han producido en nuestra Patria. Ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1938. En el año 1932 ingresó en la Agrupación Profesional de Periodistas y en UGT.

Marcos PEREZ

HS



El Madrid contra los griegos del Panatinaikos y el Atlético frente a los escoceses del Celtic

¡Ya está aquí la Copa de Europa!

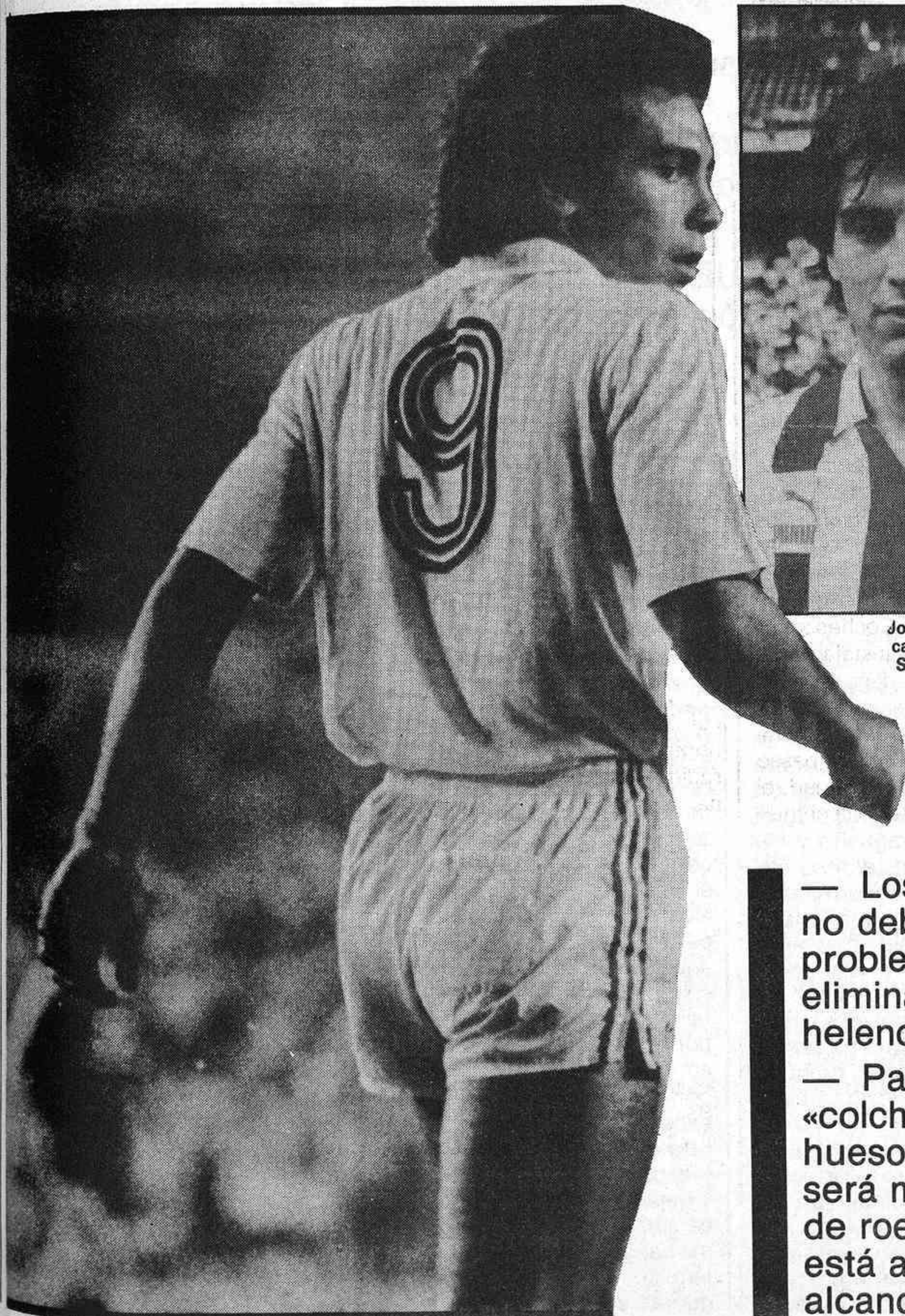
Ya está aquí. Parece que fue ayer cuando todavía escuchamos los ecos de las ovaciones en el estadio Bernabéu, las tracas, la vuelta de honor, el champán que rubricara el título europeo del Real Madrid en la Copa de la UEFA. Muchos años llevaban los blancos sin

catar un trofeo continental y fueron a llevarse la UEFA, un torneo que, por cierto, habían despreciado en el club blanco desde los tiempos de Santiago Bernabéu, considerando la Copa UEFA, antes Copa de Ferias, como una competición de tres al cuarto.

Los chicos de Molowny perdieron con el Videotón en el estadio Bernabéu, pero habían ganado por 3-0 en Hungría. El amargor de la última derrota restó dulzura al triunfo definitivo, pero no le quitó un ápice de mérito a la proeza madridista, dejando en la cuneta al Inss-

bruck, Anderlecht, Rijeka, Tottenham, Inter y el citado cuadro magiar del Videoton.

Y ahora, otra vez, los blancos se sumergen en el mismo torneo porque la Copa de Europa está reservada al Barcelona y la Recopa es del Atlético de Madrid.



Jorge Da Silva «Polilla», cada día más en forma. Su olfato y habilidad le serán muy útiles al Atlético europeo.



Fino, elegante, genial, Quique Setién debuta en Europa. Puede y debe ser su bautismo como gran jugador.

Junto a Maceda y Gordillo, Hugo Sánchez será el hombre nuevo del Madrid.



Tres mundiales a sus espaldas, una trayectoria brillante y mucha clase. Todo eso avala a «Pato» Fillol, el portero atlético de la Recopa.

— Los blancos no deben tener problemas para eliminar a los helenos.
— Para los «colchoneros», el hueso escocés será más duro de roer, pero está a su alcance.

El primer envite será contra el Panatinaikos, el próximo miércoles, en Atenas. Y a pesar de los informes, cautos, avisadores, de Amancio, el Madrid de hoy tiene que pasar esta eliminatoria europea sin excesivos apuros y hasta yo diría que recibiendo, como máximo, uno o dos goles. Los griegos, en cuyo historial sólo reluce un subtítulo europeo —y ya ha llovido mucho desde entonces—, sólo pueden estar contentos por una cosa: porque la primera taquilla del año europeo será muy buena. Por lo demás, deben andar acordándose del bombo con muy mala uva. Los jugadores de Luis Molowny, cuya única misión, con el equipo que tiene, es sacar once y dejarles jugar, van a resolver esta primera eliminatoria con holgura. Eso, por lo menos, es lo que debe ser.

La tremenda fuerza atacante de un Madrid que hace goles con cierta facilidad y que tiene jugadores que resuelven en un segundo lo que en otros equipos se tardaría siglos, tiene que hacer mucho daño a los griegos, que si las cosas transcurren con normalidad, y no veo por qué no va a ser así, pueden darse por eliminados.

El Madrid de este año resuelve de media hacia adelante. Y en esas dos líneas, medular y vanguardia, pueden hacer gol todos.

Michel está inmenso en estos principios de temporada, Gallego mantiene su tono, Gordillo desborda y es un estilete contumaz, Juanito apoya con inteligencia, pasa con talento y puede hacer gol en los tiros de falta en ciertas posiciones, y ya no digamos Butragueño y Hugo, que le colocan un «rosco» al más pintado en cuanto se descuide.

Por si fuera poco, Molowny tiene sentados a otros dos cañoneros, Santillana y Valdano, de los que el argentino, el año pasado, fue máximo goleador del equipo y, descontando los penalties, de la Liga.

Exceptuando contadísimas ocasiones, que las habrá este año, porque las cosas no pueden rodar siempre a gusto, el Madrid tendrá pálidas de susto a todas las defensas que se encuentre delante, porque saben que, o se cierran como lapas, tapan todos los huecos y reparan estopa a destajo, o se encontrarán con el saco lleno.

El Madrid de este año, en fin, necesita únicamente suerte, que las lesiones no se ceban

— conviene recordar que sin Hugo le endosaron cinco al Valencia—, y que Luis Molowny tenga la perspicacia y el buen sentido psicológico suficiente para que la plantilla, los que deben esperar en el banquillo, no aborrezcan su situación y se desesperen.

Por lo demás, es cuestión de darles cuerda, demostrar que no están olvidados, concederles alguna opción y esperar que los goles lleguen. Este equipo, con esa plantilla, con esa calidad y ese poder rematador, debería este año ser campeón de lo que juegue. La tarea de Molowny, y el canario sabe de esto, es más de tipo humano que técnico o táctico. Quizá en alguna ocasión haya que meter un hombre en el centro que sea

cia de Ochotorena se puede hacer notar. Pero nada más.

Por eso digo que el Panatinaikos de Atenas será, dejando al margen catástrofes futbolísticas, la primera víctima de este Madrid europeo.

Lo del Atlético, otra cosa

Es otra cosa. Al Atlético, que juega primero en casa, le ha tocado un hueso en la Recopa. El Celtic de Glasgow tiene gente dura, muy dura (recuerden al tosco e inmisericorde Aitken jugando contra Gales), y juegan un fútbol «sui generis», que termina por desesperar. Los Arteché, Ruiz y compañía de-

— Debuts continentales, con la camiseta blanca, de Gordillo, Maceda y Hugo, y de Fillol, Setién y Da Silva con los rojiblancos.

— A los de Luis les favorece el castigo de la UEFA al Celtic, que restará pasión en las gradas de Glasgow.

— Unos y otros, de no producirse una catástrofe futbolística, deben pasar a la ronda siguiente.

más marcador, más agresivo que Juanito, o añadir un delantero más si el contrario tiene ventaja. Pero poquito más.

Luis Molowny tiene «su once» definido con Ochotorena; Chendo, Sanchis, Maceda, Camacho; Michel, Gallego, Gordillo, Juanito; Butragueño y Hugo Sánchez. En este once titular hay jugadores impermeables a todo retoque. La mayoría. Y únicamente una situación anormal de marcador, lesiones o enfermedades, o quizá sanciones, obligará al «mister» a retocar o cambiar lo que ha pensado y está poniendo en práctica, hasta ahora con éxito puesto que son líderes.

Salguero, Martín Vázquez, Santillana y Valdano forman la retaguardia inmediata, junto a Isidoro San José. A Molowny en este momento únicamente le puede preocupar la portería, en la que la falta de experien-

berán a prestarse al despeje de cabeza hasta que les duela. A Madrid, el miércoles, vendrán pocos seguidores escoceses. Algún despistado que caiga por el Manzanares. Y en Glasgow, con el campo clausurado, estarán en familia. Esto es una baza psicológica muy importante para los «colchoneros», porque el público escocés suele dar alas con sus gritos, sus cánticos, su aliento constante, a los equipos de casa. Si los rojiblancos logran en Madrid una ventaja de dos goles, casi estoy por asegurar que no pasarán apuros. Y si me aprietan, hasta con uno podrían ir sin nervios excesivos. De todas formas, es otro cantar. Los escoceses meten pierna, avasallan, muerden y dejan sin resuello al contrario de turno. No llegan a la contumacia galesa porque son más técnicos, pero en las líneas zagueras se les parecen mucho.

La diferencia estriba en que mientras los galeses apenas necesitan centro de campo, los escoceses sí lo usan porque tienen gente que la saben parar para pasarla con intención.

El Atlético, sin embargo, está en un buen momento. Ha encontrado Luis un equipo homogéneo, equilibrado en todas sus líneas, y donde no se producen boquetes de consideración.

Fillol es un guardameta con experiencia sobrada y la defensa es muy expeditiva y no concede. Julio Prieto, que es fuerte, tiene garra y sabe marcar, ha encontrado acomodo en el lado derecho de la zaga y pasarle es un martirio, igual que sucede con Tomás en el otro lado. El chaval no perdona, no da respiro. El «ventilador», le llaman sus compañeros. Arteché y Ruiz no le tienen miedo a nada.

El medio campo cuenta con cuatro hombres de muchos quilates. Temple, serenidad y mando en Landáburu; velocidad, verticalidad y resistencia en Quique Ramos; trabajo, pundonor, sentido del marcaje en Marina; magia, genialidad, clase y elegancia en Quique Setién. Yo creo que en este momento, y en conjunto, es el medio campo de más categoría del fútbol español. Cada cual conoce su trabajo y las limitaciones. Y se compensan y ayudan. Nadie podrá pedir a Marina que toque y drible como el santanderino. Si a estos hombres les salen las cosas bien, son fulminantes. Y por delante, un Cabrera de fútbol desordenado pero terriblemente eficaz y práctico, y un Da Silva que en cuanto coja la forma adecuada hará muchísimo daño porque tiene una especial habilidad en las jugadas finales.

Tras ellos, Clemente, Balbino; atención a Sergio, que será un defensa de alta calidad; Mínguez, Pedro Pablo y, sobre todo, Rubio. Un Rubio en forma física, con ganas, hábil como siempre y que ayudará enormemente. Un equipo, en fin, pleno de equilibrio, también arriba en la Liga y que, sin embargo, en los últimos años no ha tenido mucha suerte en la competición europea, cayendo en la primera ronda. Esta vez el Atlético no debe dejar escapar la oportunidad. Tiene equipo, clase y ganas. En fin, nuestro deseo de que unos y otros sigan adelante.

J. M. GOZALO

HS

Fútbol-sala: las cosas en su sitio

Poco a poco, lenta pero inexorablemente, las piezas del rompecabezas del fútbol-sala se van colocando en su sitio. Desgraciadamente, han tenido que ser los tribunales de justicia los que, con sus decisiones, aclaren las situaciones y dictaminen qué es legal y qué es ilegal.

Como ustedes saben bien, desgraciadamente y desde hace años, una serie de señores decidieron dinamitar el fútbol-sala, creando a golpe de narices y despecho una organización paralela a la Federación de Fútbol, que por orden de la FIFA lleva en el mundo entero (al igual que las restantes asociaciones nacionales) la modalidad del fútbol-sala.

La carga artillera, realizada en gran parte por soberbia, en otro porcentaje por venganza y en otro por una clara motivación política, consiguió dividir en dos bloques el fútbol-sala nacional, creando una situación de confusión que, a la larga, ha perjudicado sensible y notablemente al fútbol-sala. Paradójicamente, lo único que se pretendía defender.

Al mismo tiempo, hizo enemigos a quienes eran amigos, separó y creó dudas, desconfianza y enfrentamientos personales. Y, a la postre, no está sirviendo para nada.

Pasado el tiempo, la denominada Federación de Fútbol-Sala, se desmorona, sumida en el más absoluto desamparo legal, porque el Tribunal Constitucional y la Audiencia Nacional lo han dejado bien claro: no tiene derecho a existir como tal Federación Nacional.

Yo me figuro que quienes con tanto ahínco y entusiasmo exigían el cumplimiento de las sentencias, ahora, que les son totalmente desfavorables, pongan el mismo ardor en cumplirlas. En cualquier caso, es igual. Hombres tan valiosos para el fútbol-sala, cuando de verdad veían en esta modalidad una forma de defender el deporte, como Antonio Alberca o Teo Carbonell, por poner un par de ejemplos, optaron por el camino de la desunión, del desmadre, apoyados desde fuera por quienes estaban obligados a defender la legalidad y la Constitución en un país democrático. Y se equivocaron. Ponían como pantalla que la Federación Española de Fútbol no le hacía ningún caso al fútbol-sala, olvidando que Alberca fue durante cinco años el amo y señor de esta modalidad en la propia Federación, en su calidad de presidente del

Comité Nacional. Y no hizo absolutamente nada. Muy al contrario, buscando puestos de mayor categoría, Alberca incluso viajaba con los juveniles de fútbol grande como directivo.

Mientras tanto, eran los clubs y sus hombres quienes perdían hora y horas, días, meses y años de trabajo, de trabajo apasionado y febril, para poco a poco ir conquistando cotas peldaño a peldaño.

Una vez más, con el tiempo, sólo la pasión, el trabajo y la fuerza de atracción de un hombre, José María García, les salvó el engendro.

Sin él no hubieran podido ni

— El próximo día 29 comienza la III Liga Nacional, con 30 clubs divididos en tres grupos.

— La próxima temporada, División de Honor con un máximo de 18 clubs.

abrir las puertas. El día que se les vaya, y a punto ha estado este verano, no les quedará ni aire para respirar.

La III Liga Nacional

El sábado día 7 se reunieron en Madrid los clubs de la Federación Española de Fútbol, en una Asamblea Extraordinaria de la Asociación de Clubs, organismo que la propia Federación respeta, apoya y alienta.

Ya sé que algunos dirán eso tan tópico y manido de... ¡a buenas horas! Y yo pregunto: ¿es que acaso son malas? Nunca es tarde si se pone cariño, se aprietan los dientes y se pelea por lo que se desea de verdad.

Pues bien, a esa Asamblea, en la que los clubs, sin ningún tipo de intromisión federativa, hicieron su calendario, aprobaron la formación de grupos, retocaron el Reglamento de juego, acordaron cuotas, plantearon problemas y, por votación, decidieron en los temas de mayor envergadura, se forjó la III Liga Nacional

y se dio la luz a la próxima, que se denominará DIVISION DE HONOR, formada el año que viene por un máximo de 18 equipos. Bajo esta división de honor habrá una Primera División, también de nivel nacional. Y habrá, porque así lo marca la ley deportiva, un control federativo. Pero serán los clubs y su Asociación quienes tomen las decisiones. Una especie de Liga Profesional de Clubs, pero en fútbol-sala. Y esta situación, que empieza a ser lo más cercano al ideal, ya se está produciendo. Hay que negociar, plantear, proponer y dialogar. Pero escuchan, negocian, dialogan y conceden. Es posible que

ma y Floyd Blue, de Barcelona; Nautic, de Castelldefels; Talleres Salvá, de Palma de Mallorca; Zing, de Amorebieta; Dragados y Construcciones, Norte de Madrid, Wrangler y Mailing Center, de Madrid.

Por razones económicas y no poder asumir los gastos de la competición, fueron bajas el Helios, de Valladolid; Caja Postal, de Guadalajara; Tarazona y Tradehi, de Oviedo.

De los grandes, nadie se ha marchado, y este año la Liga Nacional tiene incluso más equipos que la pasada.

La competición comienza el próximo día 29 y la media de gas-



José Luis Roca parece decidido a apoyar al fútbol-sala y a la Asociación de Clubs.

con los años, el fútbol-sala tenga tal magnitud que la propia FIFA y los Comités Olímpicos no tengan más remedio que admitir unas confederaciones nacionales. Pero, hoy por hoy, lo que es legal y mundialmente reconocido, es esto. Y a esto es a lo que se le debe sacar el máximo rendimiento, el mejor partido posible.

La Asamblea decidió la creación, por votación, de tres grupos: Norte, Sur y Este. El Norte estará formado por Muebles Norte, Las Palmas; Chastón, de la Coruña; Ruta Leonesa; P. Quico, de Cáceres; Distribuidora de Recambios, de Cáceres; Xalledín, de Ferrol; La Luz, de Avilés; Chus Herrera, de Oviedo; Piano Bar, de Mieres, y Autos Gómez, de Avilés.

Grupo Sur: Granada Puleva; Casio, de Ceuta; Sumarsa, Las Palmas; Ovni Oberojet, de Valencia; Glory Fran, de Elche; Sanje, de Murcia; Juver, de Murcia; Blanes y Ruiz Collado, de Almería, y Boyacá, Aranjuez.

Grupo Este: Sicoris Cave, de Lérida; Asesta, Madrid; La Pal-

tos por club para cubrir la temporada es de millón y medio de pesetas, aunque algunos tengan presupuestos de hasta siete y ocho millones.

Y todo eso sin ayuda, única y exclusivamente merced al esfuerzo y la ilusión de un grupo de hombres entregados al fútbol-sala. Y gracias también, y muy especialmente, a una serie de marcas, de firmas patrocinadoras, que siguen confiando en que, de una vez por todas, el fútbol-sala reciba el trato que merece y que se asuma que esta es una Liga Nacional con los mismos derechos que puedan tener las demás, en la que juegan más de 300 muchachos y que, además, llevan a los recintos muchísimo más público que modalidades como el voleibol, el tenis de mesa, el waterpolo, etcétera, sin, por ello, desmerecer un ápice a éstos.

El fútbol-sala exige ya un trato informativo lógico. Y, de corazón, Dios quiera que se solucione el grave problema que le acucia.

J. M. G.
Foto: MAR

Ya estamos en la cuarta jornada. La verdad es que, hasta ahora, los premios no han ido por la vía suculenta. Más bien se están quedando raquíticos. No ha empezado la temporada como la pasada, en ningún sentido (y ya me entienden ustedes), y hay equipos que ya parecen destinados a sufrir como condenados a galeras, caso de Cádiz, Las Palmas y Rácing de Santander. Los gaditanos han presentado un equipo sin calidad, los canarios renquean y los cántabros han perdido a su genio, Quique Setién —ahora es cuando se nota de verdad lo que este chico era en el Rácing—, y no dan una a derechas, de momento.

Este boleto, admeás, está formado por partidos de Segunda y Segunda B porque no hay Primera División debido a que la selección está concentrada en La Oromana de Sevilla esperando el compromiso con Islandia, que debe llevar a nuestro equipo nacional a Méjico. Y eso restará, como es lógico, recaudación. Estaba previsto.

Seguimos en nuestras trece de darles apoyo y valoración de partidos, para que ustedes, si les sirven nuestras ideas, confeccionen su propio boleto a su estilo, aire y manera. Si tienen una corazonada, no se fíen de lo que les decimos, porque se pueden equivocar. Sigán sus impulsos, lean nuestras impresiones, pero sean ejecutivos. En esto de las quinielas, confiar en lo que opinan los llamados «entendidos» es un error que se paga muy caro. Nosotros podemos ayudar, orientar y avisar, pero nada más.

Así, que vamos a la tarea.

MURCIA-ALBACETE. Seríamos mala gente si no les dijéramos que, hoy por, la diferencia entre ambos es notable y que el Real Murcia debe ganar, incluso con cierta facilidad, este partido. El Albacete aún tiene que pagar el ascenso y el Murcia todavía huele a Primera. Por tanto, pronosticamos el 1 sin ningún género de dudas.

CASTELLON-TENERIFE. Aquí la cosa es más cruda. Pero tampoco le vamos a poner demasiadas pegs. Es otro partido de claro color casero, porque los de Castalia, en casa, ven el gol muy bien. 1.

BARCELONA AT.- OVIEDO. Aquí sí que hay que meter un doble. Los jóvenes azulgranas son

Jornada de segundas

— No hay partidos de Primera porque la selección espera en Sevilla el partido contra Islandia.

— Muchos alicientes, sin embargo, en un boleto con bastantes duelos regionales, que hacen duro el pronóstico.

1 R. MURCIA-ALBACETE.....	X	X	2
2 CASTELLON-TENERIFE.....	X	X	2
3 BARCELONA AT.-R. OVIEDO...	X	X	2
4 MALAGA-D. CORUÑA.....	X	X	2
5 D. ARAGON-CASTILLA.....	X	X	X
6 AT. MADRILEÑO-R. VALLECANO	X	X	X
7 SESTAO-R. HUELVA.....	1	X	2
8 R. MALLORCA-CARTAGENA...	X	X	2
9 LOGROÑES-ELCHE.....	X	X	2
10 BILBAO ATH.-SABADELL.....	X	X	2
11 ORENSE-PONTEVEDRA.....	1	X	X
12 BURGOS-SALAMANCA.....	1	X	2
13 CORDOBA-LINARES.....	X	X	2
14 LORCA-ORIHUELA.....	X	X	X

fuertes y tienen fútbol en las botas, pero el Oviedo es experto, sabe defenderse y contraataca bien. 1-X.

MALAGA-CORUÑA. Con un equipo renovado, el ex primera Málaga recibe a un Deportivo tenaz y que no regala nada. Pero en honor a la verdad, es otro de los encuentros de 1. Y así lo pronosticamos.

ARAGON-CASTILLA. De triple. Y eso que el Aragón tiene gente fuerte, animosa, rápida y con clase. Pero el Castilla también tiene todo eso y si las cosas les ruedan bien pueden puntuar donde sea. Por tanto, 1-X-2.

AT. MADRILEÑO-RAYO VALLECANO. Este sí que es de armas tomar. Lo mismo puede ganar uno que otro. Pero el Rayo de este año, con las incorporaciones, más Héctor Núñez y Carlos Alvarez del Villar, es un equipo temible, acorazado, fuerte y con muchísima garra. Este partido además es de los que gustan porque tiene muchos aspectos motivadores. Por ejemplo, la vuelta de Rubén Cano al Manzanares vistiendo la camiseta rayista, la presencia de Héctor Núñez, en otro tiempo entrenador del Atlético de Madrid; la actuación de Ufarte en el banquillo rojiblanco. Y, por encima de todo, la rivalidad recontrada de los equipos madrileños en la División de Plata. En resumen, un partido

para no perderselo en el campo y con un pronóstico difícil, por lo que no se puede errar: 1-X-2.

SESTAO-HUELVA. Los sestaoarras ya dieron el aviso ganando, aunque con dificultades, al Elche en casa. Las Llanas se llama su campo y no será terreno fácil para ningún visitante. Los recién ascendidos cuentan con una defensa firme, expeditiva y fuerte, y una delantera trabajadora, contumaz y peligrosa. Yo veo en este partido un doble signo, pero conociendo cómo se las gastan los onubenses, lo dejo en empate. X.

MALLORCA-CARTAGENA. Otro partido de triunfo local. El Cartagena hace poco en casa y menos fuera. Y el Mallorca debe empezar ya a funcionar acorde con los fichajes realizados y con la categoría que tiene. Es un 1.

LOGROÑES-ELCHE. Se acabó la tripleta de oro formada por Rus, Gabino y Lotina. Gabino está en el Betis, y además jugando muy bien. Miguel Angel Lotina, que ha estrenado capitánía, puede, solito, ganar el partido. Le hizo cuatro goles al Bilbao Athletic de Iríbar que no lo recordaban ni los más viejos del lugar, y podría también, si las cosas le ruedan medianamente, hacerle un roto a los ilicitanos. En fin, un 1 para la codicia y garra riojanas.

BILBAO ATHLETIC-SABA-

DELL. Otro partido localista. En San Mamés es duro arrancarles puntos a los cachorrillos. Tampoco veo a los arlequinados con muchas opciones, porque aunque tienen un equipo compacto y con experiencia, puede más la juventud de los Elguezábal, Luis Fernando, Chirri, etcétera, que la veteranía sabadellense. Sinceramente, creo que es partido de clave local y así lo pronostico: 1.

ORENSE-PONTEVEDRA. Metidos en la harina de la Segunda B, cualquiera sabe por dónde van a cantar los grillos. Es duelo regional, pero también es verdad que el Pontevedra tiene más hechuras y calidad que los orensanos. Es un partido de riesgo que puede estropear o afinar cualquier boleto. Por ello, confiamos en el doblete y, además, dando más valoración a los de fuera. X-2.

BURGOS-SALAMANCA. Me gusta el empate para este partido. Será un encuentro de duelo constante, con defensas duras y fuertes, en el que nadie cederá un metro de terreno, si se lo permiten. Pocos goles, muchos problemas, fricciones, dureza y todo el rosario conocido. Por eso, y porque no vemos a ninguno de los dos con nada que pueda superar claramente a su oponente, la equis del empate nos parece lo más coherente, dentro, claro está, de la propia incoherencia de los resultados de fútbol. X.

CORDOBA-LINARES. Aunque se repite aquí también un duelo andaluz, en este caso el Córdoba es más equipo que el Linares. Los linarenses acudirán a la capital para defenderse con uñas y dientes, pero en cuanto les hagan un gol sentirán el peso ambiental y la presión de ser visitantes. Eso puede influir mucho en el equipo. 1.

LORCA-ORIHUELA. Y terminamos con otro mihura de Segunda B. El Lorca, el año pasado, dio la nota muchas veces. Negativa, claro. El Orihuela anduvo aproximadamente igual. Van a saltar chispas en este partido y, la verdad, no me gustaría ser quien arbitrara. Por eso es preferible asegurar con un triplete, y todos tranquilos. 1-X-2.

En resumen, jornada dura y difícil, que puede ser muy rentable o seguir la tónica hasta ahora, la tónica en general, y quedarse en humo y esperanzas. Como siempre, que tengan suerte.

Tenis en pista rápida

V Campeonato de España Junior

Por cuarta vez consecutiva el Real Club Deportivo Lomas-Bosque (Boadilla del Monte) organiza para toda esta semana una excepcional competición tenística en sus pistas rápidas, cual es el V Campeonato de España Junior, el Trofeo Mercedes Benz, firma patrocinadora del acontecimiento. Un total de 120 jugadores menores de diecinueve años (masculinos y femeninos) comenzarán, el lunes 16, para ver de alcanzar uno de los puestos finalistas en la jornada del domingo 22 en cualquiera de las cinco pruebas (individual masculina y femenina, dobles masculinos y femeninos y mixtos).

Además de los trofeos que conceden la Real Federación Española de Tenis y el Real Club Deportivo Lomas-Bosque, así como la firma Mercedes-Benz, este año Viajes Santamarta, S. A., ofrecerá un pre-

mio especial a uno de los dos campeones individuales (por sorteo), consistente en un viaje a París para presenciar la final de Roland Garros.

Por último, recordar que los campeones individuales de pasadas ediciones fueron: Laura García y Martín Jaite (1981), Elena Guerra y David de Miguel (1982), Rosa Bielsa y José Manuel Clavet (1983) y Pilar Ribalagua y Fernando García Lleó (1984).

■ **El VIII Campeonato del Mundo de Tenis para Periodistas** se va a disputar en Berchtesgaden (Alemania Federal), del 23 al 28 de este mes, y a él acudirán dos periodistas madrileños en representación de España, gracias al patrocinio de la marca Dyc, los cuales ya el año pasado consiguieron medalla de bronce en Senior I, modalidad de dobles.

Sólo para periodistas

Normas del V Torneo El Corte Inglés de Golf

Los periodistas no pueden quejarse de las oportunidades que últimamente se les brinda para hacer algún deporte o iniciarse en él. Como ya anunciamos en el pasado número, la Federación Centro de Golf se ha dirigido a todos aquellos periodistas que ya intervinieron en pasadas ediciones para que nuevamente acudan al V Torneo El Corte Inglés de Golf, versión individual, que está programado se dispute en los terrenos del Real Automóvil Club de España el próximo 2 de noviembre.

Ya este torneo ha alcanzado tal difusión que, además de limitar a 100 el número de periodistas participantes (inscripciones en la citada Federación. Capitán Haya, núm. 9. Tel. 456 71 34), todos ellos habrán tenido que cumplir unas normas mínimas al iniciar la competición, cuales son: el haber realizado el cursillo de iniciación (para lo que se facilitan diez clases con profesor) o el que haya jugado al menos en dos torneos anteriores de El Corte Inglés, si es que no está en posesión de la licencia federativa. Con ello se conseguirá que el

V Torneo tenga un cierto nivel, cosa que ya se ha comprobado existe en el último que se jugó. Son ya numerosos los periodistas que han empezado sus clases (aun con todo el calor que estamos sufriendo) en los Clubs de Somosaguas, Lomas-Bosque y Real Automóvil Club de España, así como en Scratch-La Cancha (Castelló, 66), donde se facilitan palos y bolas necesarias para realizarlos.

Para un mejor desarrollo del V Torneo, El Corte Inglés y la Federación han establecido cuatro categorías: Grupo A: para jugadores (masculinos y femeninos) con licencia federativa y hándicap. Grupo B: para jugadoras femeninas sin licencia. Grupo C: para jugadores masculinos que hayan acreditado un cierto nivel conforme a los resultados obtenidos en otras competiciones. Grupo D: para jugadores en etapa de iniciación, según estimación federativa.

La cita ya está hecha y los 100 primeros en solicitar su inscripción, antes del 25 de octubre, volverán a reunirse en esta importante y divertida competición golfística.

TOROS

TENDIDO DEL 1

Antoñete, salvador de la Feria de Otoño

Así es, amigos. El veterano torero madrileño — ¡quién se lo iba a decir a sus 51 años y 32 de alternativa! — se ha convertido en el salvador de la Feria de Otoño de las Ventas, una feria que se había puesto muy cuesta arriba tras el anuncio de Curro Romero, de dar por finalizada su temporada, por el mismo percance de Antoñete en Almería, y por la incógnita de la recuperación de la muñeca de Ortega Cano. Todas estas circunstancias hicieron peligrar, si no la feria en sí, pues la feria tenía forzosamente que darse, sí la expectación, el interés, el tirón taquillero, en suma.

¿Soluciones? No había otra que la que se ha tomado: dividir la feria en dos partes, aunque, claro está, haya algún perjudicado, como es el caso del aficionado foráneo, que tendrá que hacer viaje doble a Madrid. Esto era inevitable, como ha dicho el gran empresario vasco Manolo Chopera. Afortunadamente, Antoñete estará en las Ventas, lo mismo que Ortega Cano, felizmente restablecidos ambos. Tras los «victoriosos» del sábado y la novillada de hoy domingo, la segunda parte de la feria pasa al sábado

28 de septiembre, con los toros de Jandilla, y el rejoneador Vidrié, y Antoñete y Pepe Luis Vázquez, que sustituye a Curro Romero, y el lunes 30, con toros de Belén Ordoñez y Antoñete, Curro Vázquez y José Ortega Cano, con una novillada, fuera de abono, para el domingo 29. Así todos contentos. Antoñete, que quiere, al menos, despedirse de su público de Madrid con todos los honores, ha sido, repito, el salvador de esta Feria de Otoño, una «mini» feria grande que bien ha merecido ese paréntesis de espera.

■ El joven espada venezolano Ramón Álvarez «El Porteño», uno de los novilleros que más han toreado en Madrid, con éxito diverso, se propone tomar la alternativa. Esta será, si todo se confirma, el domingo 22 en Consuegra, con padrinos de lujo: nada menos que Antoñete, como maestro de ceremonia, y Ortega Cano, de testigo, El Porteño hará, en esa misma fecha del día 22, su presentación en la plaza de la Real Maestranza de Sevilla.

EME-CONDE

SEPTIMA QUINIELA TAURINA

CONCURSO DE PRONOSTICOS TAURINOS CIGARROS FARIAS

CLASE	MT-R-N	PARTICIPANTES	PLAZA	PRONOSTICO	ESCRUTINIO
1	MT	F. Ruiz Miguel	Aranda D.	0 X 2	A RELLENAR POR LA A.F.F.B.
2	MT	Dámaso González	Aranda D.	X 1 2	
3	MT	José M. Manzanares	Albacete	X 1 2	
4	MT	Niño de la Capea	Salamanca	0 X 2	
5	MT	Julio Robles	Salamanca	0 1 X	
6	MT	Luis Francisco Esplá	Albacete	X 1 2	
7	MT	Juan Antonio Esplá	Almodóvar C.	0 X 2	
8	MT	Tomás Campuzano	Barcelona	X 1 2	
9	MT	José C. «Yiyo»	Barcelona	0 1 2	
10	MT	Pepín Jiménez	Jadraque	X 1 2	
11	R	Joao Moura	Murcia	X 1 2	
12	N	Carmelo	Madrid	X 1 2	
RESERVAS	1	MT	Rubio de la Puebla	Almodóvar C.	0 X 2
	2	R	Manuel Vidrié	Murcia	0 X 2
	3	N	Sánchez Cubero	Valladolid	0 1 X

Esta séptima jornada quinielística taurina no creemos que traiga muchos trofeos. Las ferias de Albacete y Salamanca, con un público muy entendido, no son nada fácil. Julio Robles, en un gran momento, puede ser uno de los que puedan llevarse más de una oreja. El primer reserva, el novillero Rubio de la Puebla, entra por el malogrado Yiyo, anunciado en Barcelona, casilla número 9.

El día 25, a las 10,30, en el Teatro Monumental

La madrileña Paloma San Basilio se presenta con su nuevo «show»

Una vez más **Paloma San Basilio** se presenta en Madrid y, ¡cómo no!, en el Teatro Monumental, un escenario que ya forma parte de su vida, ya que en él hace unos cuantos años presentó su primer disco, y estuvo representando con gran éxito el musical «**Évita**».

Pero también está de actualidad porque el próximo día 21, desde Sevilla, presentará junto a **Emilio Aragón** el Festival de la OTI. Volviendo a su nueva presentación en Madrid, el espectáculo, que lleva por nombre «**Show**», será una especie de túnel del tiempo donde **Paloma** interpretará durante cinco días consecutivos, que son los que esté en cartelera en Madrid, todos los éxitos que ha tenido en su ya larga carrera discográfica, pasando por los temas más sobresalientes del musical «**Évita**».

Así, una vez más **Paloma** es actualidad en la capital, ya que el día 25 del presente mes, a las diez y media, tendrá lugar la presentación, una presentación que como el resto de los cinco días será, como ya es costumbre en ella, un éxito clamoroso, y que **Paloma** una vez más nos quiere sorprender no sólo con su voz, sino con algo especial, sorpresa que —como es lógico, porque si no no sería tal— no ha querido desvelar.

Este gran espectáculo, aparte de ella en escena, será de gran vistosidad, ya que la acompañarán una gran orquesta, un grupo de coro y un ballet, estos últimos bajo la dirección del superconocido **Georgio Aressu**.

Durante las representaciones de estos cinco días hay otros dos aspectos a resaltar, uno de ellos es la grabación por parte de Televisión Española de un especial de la artista, que será emitido en fechas próximas, después de las actuaciones, y el segundo, y quizá el más importante, que de estas cinco actuaciones saldrá un doble elepé en directo de la cantante.

Después de estas cinco representaciones en Madrid, **Paloma** tiene previsto hacer un viaje a Ita-



lia, así como una gira por Suramérica, donde sigue siendo número uno de todas las listas y una de las cantantes más escuchadas en la radio, gracias al éxito que ha tenido con su último álbum, «**La fiesta terminó**», y precisamente no con el tema que da título al disco, sino con el resto de las canciones que lo componen.

Una madrileña muy internacional

Nuestra eurovisiva **Paloma San Basilio** vino al mundo en Madrid, en el barrio de Chambe-

rí, en una calle con el nombre de General Goded, aunque poco tiempo iba a durar su estancia en la capital de España. Los vientos del destino —la inquietud de su padre, más bien— la llevan a Sevilla. Todos son hermosos recuerdos de aquella época. No hay duda de que su estancia en Andalucía sirvió para que luego, al correr de los años, fuesen saliendo a flote sus ganas de cantar y de ser estrella. Andalucía marca a la gente.

Pero buscando nuevos horizontes, **Paloma** graba con su guitarra una cinta con dos canciones originales de **Roberta Flack** y la envía a la que hoy es su actual compañía discográfica.

Unas pocas pruebas y **Paloma** es contratada. Estamos a principios de 1975. Tres meses más tarde ya tendría grabados dos singles, y en junio de ese mismo año su primer elepé, «**Sombras y bras**». Es este disco el que le da a **Paloma** como una de las cantantes con estilo más internacional de nuestro país.

—¿De ti siempre se ha dicho que tienes un estilo internacional?

—Sí; pero eso es un problema, porque resulta que la música que a mí me gusta es la música con swing, la música latinoamericana o la música de flexión o de improvisación.



— El espectáculo estará en Madrid durante cinco días, en los cuales se grabará un especial para televisión y un doble álbum en directo.

— Este nuevo espectáculo estará compuesto por una gran orquesta, un grupo de coros y un ballet, a parte de una sorpresa inédita.

de la línea dramática o melódica.

Descubir y descubrirme

La carrera artística de **Paloma** es un ejemplo vivo de sus deseos de encontrarse a sí misma. **Paloma** busca, cambia su estilo de cantar, cambia incluso de medio, abandona el disco por el teatro y, ahora, después de haberse probado en la escena, regresa al mundo del disco con otra puesta en escena, encontrando por fin, a medio camino, su medio ideal de expresión: la comedia musical.

—Lo que pasa es que a mí me gusta mucho descubrir y descubrirme. Yo soy una persona que se aburre haciendo siempre las mismas cosas. Siempre intento hacer cosas nuevas, a veces me pego el batacazo y otras veces no, pero es de la única manera que concibo esta historia y esta profesión. Por ello, cuando me propusieron hacer un personaje dramático, la idea me pareció muy atractiva. Yo sé que por encima de todo soy una cantante y que gracias a mi voz puedo hacer esto, lo que he hecho. Lo que sí es cierto es que de pronto hay algo además de cantar, algo

que me gusta y que me interesa tanto como la canción. Con lo cual te sientes mucho más completa y te da la sensación de que había una parte de ti que no estaba exteriorizada y que no sabías cómo sacar. Y lo que está claro es que a partir de ahora me gustaría seguir haciendo comedia musical.

Lo que está claro es que **Paloma San Basilio** es una artista que no se pone límites a sí misma. Por encima de las conveniencias, ella hace lo que le gusta y lo que le interesa, ya que puede hacerlo.

Florentino GARCIA

El sábado 21, a las 23,20 horas, desde Sevilla y para 350 millones de telespectadores

XIV Festival de la Canción Iberoamericana

TVE

La Organización de Televisiones Iberoamericanas (OTI) designó el pasado año a la ciudad de Sevilla como marco para la realización de la XIV edición de su Festival de la Canción. Televisión Española ha decidido llevar a cabo el Festival en el teatro Lope de Vega y en el Casino de la Exposición de esta ciudad. La final tendrá lugar el próximo sábado 21 de septiembre, a las 23,30 horas, y será transmitido vía satélite a 23 países, con una audiencia total estimada de 350 millones de espectadores.

Orden de intervención

El sorteo para establecer el orden de actuación de los países participantes en el Festival se celebró el pasado 20 de agosto en el monasterio de La Rábida, en Huelva, en presencia del presidente de la Comisión de Programas de la OTI, don Nicanor González; el secretario de la Comisión de Programas de la OTI, don Darío de la Peña, y el director del Festival, don Francisco Cervantes.

En el orden de participación resultante, El Salvador abrirá el festival, y lo cerrará la República Dominicana. España intervendrá en el puesto número 23, después de Portugal.

Actividades y gala final

El director musical del Festival será Eduarco Leiva, y en el mismo actuarán los Coros y Danzas de Sevilla, y como estrella invitada a la gala final, actuará la cantante Rocío Jurado.

La presentación del certamen correrá a cargo de Paloma San Basilio y Emilio Aragón «Milikito».

El excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla ofrecerá una recepción a las delegaciones de los países participantes. Esta recepción tendrá lugar a las 22 horas del viernes 20. El sábado 21, a las 22,00 horas, TVE ofrecerá una recepción en el Casino de la Exposición a todos los invitados y participantes en el Festival.

Un Festival de catorce años

La Organización de Televisiones Iberoamericanas (OTI) nació un 19



Caco Senante «El Chiquitín» será con su salsa nuestro representante.

de marzo en Méjico, tras un largo proceso que se había iniciado en Santiago de Compostela en julio del 67. Se hizo con dos fines: por un lado, estrechar los lazos históricos, culturales e idiomáticos para alcanzar nuevas metas de cooperación cultural; por otro, la utilización de las enormes posibilidades que ofrecen los modernos sistemas de comunicación por satélite, especialmente para el intercambio de noticias entre Europa y América a través del Servicio Iberoamericano de Noticias (SIN). En ambos casos, la OTI aglutina a todos los países de habla española y portuguesa, así como también a las emisoras cuyos canales transmiten en estas lenguas en países de otro idioma, como en el caso de EE.UU. La OTI es una institución civil que aúna a las entidades y empresas vinculadas con la televisión.

Tras las reuniones antes mencionadas, es en 1970 cuando se llega a un acuerdo sobre la utilización y el uso del satélite, culminando con el establecimiento del SIN.

En 1972 España organiza el Festival de la Canción Iberoamericana en el Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo de Madrid. Se celebró el 25 de noviembre de ese año, y así comenzaba la historia de un nuevo Festival de la Canción que trataba, a través de la música, de aunar pueblos bajo un mismo idioma. Desde entonces, el desarrollo del Festival de la Canción de la OTI ha conocido diversas capitales organizadoras y varios países han conseguido hacerse con el galardón de vencedores. Entre estos vencedores, España lo ha conseguido en dos ocasiones, el primero, en el año 76, con la canción «Canta cigarra», de María Ostiz, y el segundo, en el año 81 con el

tema «Latino», que interpretó Francisco.

Nuestro representante

España una vez más participa en el Festival que este año hace su número XIV, y nuestro representante será Caco Senante, que acudirá con un tema salsa. Juan Carlos Senante, más conocido como Ca-

— España buscará su tercera victoria con una canción de Caco Senante.

— Paloma San Basilio y Emilio Aragón «Milikito» presentarán esta edición del popular festival.

co o «El Chiquitín», estuvo recientemente actuando en Madrid con su grupo en «Llegó la salsa», y fue uno de los grandes triunfadores, y recientemente, «muchas casas discográficas —comentó Senante—, que ahora pueden demostrar un interés en que yo firme con ellas, hace un mes me decían que no les interesaba».

Florentino GARCIA

También podremos ver...

Aparte del Festival de la OTI, el resto de los programas musicales formarán la programación de la semana en sus horas habituales.

Así, el domingo 15, en el programa «Punto de encuentro», actuarán Joaquín Sabina, Dyango y Georgie Dann. El lunes 16, a las 20,30 horas, y por la Segunda Cadena, un «Especial» de Dire Straits desde el Rainbow Theatre de Londres.

El martes 17, a las 16,30 horas, la revista musical «Tocata», con las actuaciones en directo de Curva Peligrosa, La Mode, Al Corley y Luz Casal. Y los vídeos de Third World, Chaka Khan y Steve Miller Band.

En «Jazz entre amigos», el miércoles 18, a las 22,00 horas, podremos ver la segunda parte, dedicado a Duke Ellington y su orquesta, esta vez entre los años 1929 y 42.

Y para terminar, el programa de los jueves «A-u-a-n-b-a-b-u-l-u-b-a-balam-bambú», que se emite a las 20,00 horas por la Segunda Cadena, donde, aparte de las entrevistas habituales a gente del mundo de la música, podremos ver los vídeos de: Auto de Fe, Obús, Buzo Rosell, Madonna, Robert Wyatt y el de Simple Minds.

F. GARCIA

La Carta de «desa» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
16	13,30	«Various positions»	Leonard Cohen	
17	13,30	«We close our eyes»	Go West	
18	13,30	«Country bluegrass»	The Kentucky Colonels	
19	13,30	«En concierto (2)»	Scorpions	
20	13,30	«Contact»	Pointer Sister	
21	12,45	«Na»	Lua	



La boda resulta magnífica, pero después...

En la nueva serie de los lunes

Hay amores que matan

Al finalizar «Toda una mujer» se emitirá una nueva serie de corte australiano los lunes por la noche.

Escrita por Michael Laurence y dirigida por Karen Arthur, la producción está interpretada por Rebecca Gilling, James Reyne y Wendy Hughes en los principales papeles.

Una rica heredera contrae matrimonio con un joven jugador de tenis siete años más joven que ella. Tras la luna de miel, la pareja se va a vivir a la magnífica hacienda el «Edén» con su buena amiga Jilly. Allí, Greg empuja a su mujer al lago, donde es atacada por un cocodrilo.



A pesar de los cocodrilos, la rica heredera logra salvarse y su única obsesión será la venganza.

A pesar de todo, Stephanie logra sobrevivir y el doctor Dan le proporciona un nuevo rostro gracias a la cirugía plástica.

Con una nueva identidad, ahora se llama Tara, planea una terrible venganza contra su

adorado marido y su gran amiga.

«Retorno al Edén» es una producción que mantendrá en suspense y entretenido al telespectador durante seis semanas.



Pues una servidora se acordaba todavía de la película, que hace pocos años todavía la echaron otra vez de estreno, que ya no hacen películas como las de antes y algo tienen que poner para que la gente siga yendo los domingos a la Gran Vía, entre Rambos que se cargan cien chinos con cada ventosidad y locademias de gilintontos para verlas chupando katsup. Me lo comentaba el otro día la hija de la señora Lucía, que es de comisiones, que facha por facha, John Wayne era un señor. Y es que se lo he dicho, hija, perdóneme la confianza, pero ya nada es como antes. Ya sé que me pongo pesada, pero no puedo remediarlo; ya sabe usted, esas cosas de los achaques, que últimamente se me va la cabeza, casi lo mismo que los empresarios esos

Siete por siete

que se marean pensando la de botijos que les pueden vender a mil millones de chinos si no se los carga el Rambo ese. ¡Ay!, hija, perdóneme otra vez, que esto parece el cuento de la buena pipa, y una de lo que quería hablar era de las siete novias para los siete hermanos, que alguno se podía haber muerto de la polio para hacernos más llevadero el caramelo. Ya la película era un poco cursi, pero era tan bonita que se podía perdonar. Y las canciones estaban muy bien, sobre todo aquella que cantaban cortando leña, aunque usted ni la habrá oído, que ahora sólo les gusta el ruido y la Madonna o la Nina Hagen. Gente rara, Aunque una servidora, qué quiere que le diga, entre la Hagen y las siete novias, pues me quedo con la alemana, ya lo creo, y no le digo nada de la Tina Turner, que es mismamente

de mi quinta, y hay que ver lo bien que luce, que algunas todavía estamos de buen ver. Y es que no respetan nada; les sale una película bien, a sus padres, claro, y hale, veintidós capítulos sobre lo mismo para ir abriendo boca, que nos van a machacar con los catorce cretinillos hasta el año que viene, que ya he hecho el cálculo y no se acaba hasta febrero, y eso si al Calviño no le ofrecen otro saldo. Es lo que yo le digo, qué suerte que la música no sea de Mahler, porque si no teníamos novias para rato, que al Guerra no se le escapa ni una. De Mahler, quiero decir, no vaya a haber suspicacias. Claro, que ya me dirá usted, también lo del padre Murphy ese tenía bemoles, que parecía la casa de la pradera en plan hospicio, que ya tiene una empacho de tanto niño, que desde Rin-Tin-Tin y el pequeño cabo Rusty esto ha

sido una invasión de renacuajos haciendo sus gracias. Y, claro, pues en lo de las siete novias esas tampoco podía faltar el niño, que esa era otra cosa buena de la película, que allí el pequeñín era el chico ese, Russ Tamblyn, que bailaba mismamente como la madre que le parió. Y es lo que una piensa, y le brindo la idea para que la saquen en su Hoja, que en lugar de tanta publicidad gratis del Filium y tantos reportajes sobre malos tratos a las criaturas, pues que prohíban las películas con niño incorporado, porque, claro, unos padres que salen del cine, después de ver al niño aquél, Lolo nosé cuántos, que hasta le salían alitas de puro ángel que era, o el mismísimo Joselito, y luego llegan a casa y se encuentran con la prole pues eso, que es una provocación y se cabrean por no tener unos niños como de cine, rubitos y angelicales. A una ya no le importa, porque a mis años ya he descubierto que los niños de cine no existen.

Lola DAVILA

Domingo 15

Primera Cadena

- 8.45 **Carta de ajuste.**
- 8.59 **Apertura y presentación.**
- 9.00 **Atletismo.** Desde Roma, transmisión de la Maraton.
- 11.00 **Santa Misa. El día del Señor.**
- 12.00 **Pueblo de Dios.** «Las raíces de nuestra fe» (VIII).
- 12.30 **Estudio Estadio.** Incluye las siguientes transmisiones:
 - Motociclismo. Campeonato de España de Velocidad en 80, 250 y 500 cc.
 - Baloncesto. Desde Jerez, final del Trofeo de la Vendimia.
 - Automovilismo. Gran Premio de Fórmula 1 desde el circuito de Francorchamps (Bélgica). (Salida)
- 15.35 **Heathcliff y Dingbat.**
- 16.05 **La historia de Jesse Owens.** Larry Suyder, entrenador que lanzó a Owens al estrellato límpico, recuerda los problemas que tuvo éste para clasificarse en la prueba de salto de longitud en la Olimpiada de Berlín.
- 17.00 **El mundo.** «Europa contraataca».
- 17.30 **De 7 en 7.**
- 18.00 **Grand Prix. Así es la fórmula 1.**
- 18.30 **MASH.**
- 19.00 **Más vale prevenir.** «Miedo a la enfermedad».



- 19.30 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Carreras de caballos.**
- 21.00 **Telediario.**
- 21.35 **Crónica de gangs-**

HS

ters. «Capítulo 3.º». Tras el asesinato del cabecilla, Arnold Rothstein, los más importantes gangsters de América se reúnen en Atlantic city, en un intento de evitar una guerra abierta entre las diferentes bandas rivales para ocupar el vacío de poder. Los llamamientos de Luciano para la cooperación entre todos caen en oídos sordos. Por el contrario, al encarnizarse la lucha entre las bandas de Masseria y Maranzano, ambos bandos reclaman su apoyo. Pero Luciano desea permanecer neutral.

- 22.30 **De la mano de...**
- 23.00 **Estudio estadio.** (Edición noche)
- 23.30 **Autorretrato.** «María José Goyanes».
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **La buena música.** «De los flamencos» (Huelva).
- 13.00 **La pequeña Memole.**
- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
- 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** Episodio n.º 1. «Vecinos». Adam y Hannah tienen una nueva vecina, una joven divorciada llamada Sophie, que ha heredado el rancho. La reciente amistad está a punto de romperse, cuando un grupo de reses, asustadas por Eddie, el hijo de Sophie, irrumpen en el jardín destruyéndolo. Sophie exige de Adam que se lleve el ganado fuera de sus tierras.

- 15.00 **Dibujos animados.**
- 15.30 **Retransmisión deportiva.** Esquí náutico. Desde el Club Náutico de Barcelona, IV Campeonato del Mundo de Carreras.
 - Automovilismo: Llegada del Gran Premio de Fórmula

I de Bélgica desde el circuito de Francorchamps.

Motociclismo: Campeonato de España de Velocidad desde el circuito de Guadalajara. Se corren cilindradas de 80, 250 y 500 cc.

- 17.05 **Estrenos TV.** (Ver página «El cine en zapatillas»).
- 18.50 **Tao Tao.**
- 19.15 **El año en que nacimos.**
- 20.05 **Juegos de la naturaleza.** «El manglar».
- 20.35 **Los Buddenbrook.** Episodio n.º 6. En el verano de 1857 el comerciante en lúpulo, Permaneder hace una visita de cortesía a la madre del cónsul. La conversación transcurre por cauces insustanciales hasta que aparece Tony, interesando a Permaneder muy vivamente. Toda la familia se muestra especialmente cortés y agradable con el comerciante bávaro, a fin de que llegue a fructificar su relación con Tony. Este al principio se muestra desdeñoso, pero al final, presionado por el entorno familiar, accede a las pretensiones de Permaneder.
- 21.30 **El dominical.**
- 22.30 **Largometraje.** (Ver página «El cine en zapatillas»).
- 24.00 **Festival folklórico del Mediterráneo.**
- 01.00 **Despedida y cierre.**

Lunes 16

Primera Cadena

- 8.45 **Carta de ajuste.**
- 8.59 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El loco del desierto.** «Dos muertes misteriosas». Conrad ha sido envenenado. Después de una larga convale-

cencia vuelve a París y reemprende su lucha por el petróleo del Sahara. De Gaulle acepta recibirle, pero abandona el poder cinco días antes de la cita. Conrad escribe a todos los personajes importantes de la IV República y les cuenta con vehemencia la riqueza que les espera bajo las arenas del desierto. No hay reacciones, excepto por parte de Leclerc, que muere en un accidente de su avión (¿atacado?) antes de encontrarse con él. Los amigos de Killian reciben el consejo de que no se insista más en el tema.

- 16.30 **Pista libre.**
- 17.20 **Informativo juvenil.**
- 17.30 **El planeta imaginario.** «Animales» (II).
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **De aquí para allá.**
- 19.00 **¡Viva la tarde!**
- 20.00 **Consumo.** «Aragón: Fruta, ¿quién cumple la norma?»
- 20.30 **Verano 8.30 PM. Magazine.**
 - Más allá del límite de Tahoe.
 - Cangrejos blancos en Lanzarote.
 - Esquiando en Hawái.
 - Escuela española de arte ecuestre.

- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **El superagente 86.** «La casa de Satán». El jefe es raptado y conducido a un lugar secreto donde se le piensa practicar una operación quirúrgica que sirva a los intereses de una organización contraria a Control; Smart se hace pasar por doctor para rescatarle.

- 22.05 **Toda una mujer.** Episodio n.º 4. Por fin Emma se decide a abrir su propio negocio, para lo cual se une con Joe Lowther poniendo una tienda. El negocio les marcha bien, lo que les permite abrir otros establecimientos. Después de un intento de rapto por parte de Ge-

rald Fariley, Emma se casa con Joe, más por su seguridad y la de su hijo que por un sentimiento amoroso.

- 23.00 El canal de Castilla.**
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.20 Teledporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Hils Holgersson.
20.00 Hacia el año 2000.
20.30 Especial. «Dire Straits».
21.30 Ciclo: Clásicos del cine francés. «El placer». (Ver página «El cine en zapatillas»)
23.10 Cortometraje.
23.30 Música y músicos. «Kasidas del Alcázar».
24.00 Últimas preguntas.
00.30 Telediario 4.
01.00 Despedida y cierre.

Martes 17

Primera Cadena

- 8.45 Carta de ajuste.**
8.59 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 El magistrado inglés. «El increíble tío McCarthy». Esta nueva serie trata de las vicisitudes que un oficial inglés tiene al aceptar el cargo de magistrado residente, una especie de juez de paz, en una pequeña comunidad rural de la Irlanda de finales del siglo pasado. En este primer episodio conocemos al mayor Sinclair Yeates que charlando con la señorita Butter llega a la conclusión de que no tiene su futuro en el ejército y acepta la oferta de un cargo civil en Irlanda. La señorita Butter tiene un gran interés en formalizar sus relaciones con Yeates, y anima a éste para que acepte el

empleo, acordando reunirse con él allí.



- 16.30 Tocata.**
17.20 Informativo juvenil.
17.30 Los electroduendes.
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Nuestras islas. «Lanzarote».
19.00 ¡Viva la tarde!
20.00 Al mil por mil.
20.30 Verano 8.30, PM. Magazine.
 — Desafiando la estratosfera.
 — Museo Barbero Picasso.
 — Negro ventrílocuo: Michael.
 — El jardín botánico.
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 El hombre y la Tierra. «El último lince».
22.05 El Misterio de Salem's Lot. Capítulo 2.º. Mike se aparece etéreamente a Burke, quien providencialmente tiene un crucifijo en la mano, pero la fuerte impresión recibida le produce la muerte. Otros muchos habitantes de Salem's Lot caen enfermos o fallecen; Ben y Susan deciden entonces ir en busca del Padre Callahan.
23.00 Secuencias. «Alfred Hitchcock».
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.20 Teledporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Nils Holgersson.

- 20.00 Tiempos modernos.**
21.00 Coraje. Episodio n.º 11. Bradley Hardacre ofrece generosamente los laboratorios de su fábrica para que se hagan investigaciones médicas, pero cuando el Dr. McDuff le dice que cree haber descubierto un nuevo mal provocado por el polvo de los almacenes de algodón, empieza a arrepentirse de su decisión.

- 21.30 Suspiros de España.**
22.00 La duna móvil.
22.55 Paganini. Episodio n.º 2. Antonia, la que fue su «bella compañera», como la llamaba el propio Paganini, cuenta al biógrafo cómo fue su relación con el maestro. Le cuesta trabajo abrir sus recuerdos, por lo reciente de su muerte. Aun así, hace referencia a Dino Ciarelli que estudió con Nicolo en Parma y al que le unía una gran amistad. Ciarelli, hombre muy religioso, siempre recriminó lo escandalosa que era la unión con Antonia, con la que nunca se casó, y de la que tuvo un hijo. La vida privada, desde el principio, siempre le dio muchos problemas a Paganini entre sus coetáneos.

- 24.00 Las rutas de los vikingos.** «De Birka a Holmgaro».
00.30 Telediario 4.
01.00 Despedida y cierre.

Miércoles 18

Primera Cadena

- 8.45 Carta de ajuste.**
8.59 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 El magistrado inglés. «El potro de Trinket». Se plantea un caso de robo de caballos, y Flurry Knox avisa a Yeates que su abuela presidirá la corte. El estilo de la señora Knox administrando la justi-

cia contrasta claramente con la idea que de ésta tiene el magistrado, produciéndose durante la vista del caso discusiones en el tribunal, que provocan el regocijo entre acusados y el público.

- 16.30 Objetivo-92.**
17.50 Informativo juvenil.
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Letra pequeña.
19.00 ¡Viva la tarde!
20.00 Dentro de un orden. «El reparto de las ondas».
20.30 Verano 8.30, PM. Magazine.
 — En la carrera con Zsa Zsa Gabor.
 — En el taller de Santiago de Santiago.
 — Puzzles.
 — Mariscadores.
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 Sesión de noche. Ciclo François Truffaut. (Ver página «El cine en zapatillas»)
22.55 Las cuentas claras. «El valle del silicio».
23.30 Telediario. Tercera edición.
23.50 Teledporte. Incluye la transmisión en diferido del partido de fútbol desde Praga correspondiente a la Copa de Europa de Campeonato de Liga que disputarán el Sparta de Praga y el Barcelona F. C.
01.50 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 17.15 Carta de ajuste.**
17.29 Apertura y presentación.
17.30 Náutica. Campeonato del mundo. En directo desde el Club Náutico de Barcelona, IV Campeonato del Mundo.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Nils Holgersson.
20.00 Tablón de anuncios.
20.30 Con las manos en la masa. Receta: «Vitello Tonnato».
21.00 En la cuerda floja.
22.00 Jazz entre amigos. «Duke Ellington» (2.ª parte).
23.00 Tatuaje. El programa de esta noche es un debate en torno a la mo-

da española. Tres geografías y tres estilos: Adolfo Domínguez (Galicia), Antonio Miró (Cataluña) y Jesús del Pozo (Madrid).

24.00 Enredo. Episodio n.º 22. Carol, la ayudante del abogado Mallu, consigue que Jodie la lleve a cenar. La guapísima joven que se siente enamorada del hijo de los Campbell pretende pasar una noche romántica y demostrarle hasta qué límite llegan sus sentimientos por él. Jodie se las ve y se las desea para hacerle comprender que las inclinaciones de su naturaleza son muy otras, y que lo único que desea de ella es una sincera y buena amistad.

00.30 Telediario 4.
01.00 Despedida y cierre.

Jueves 19

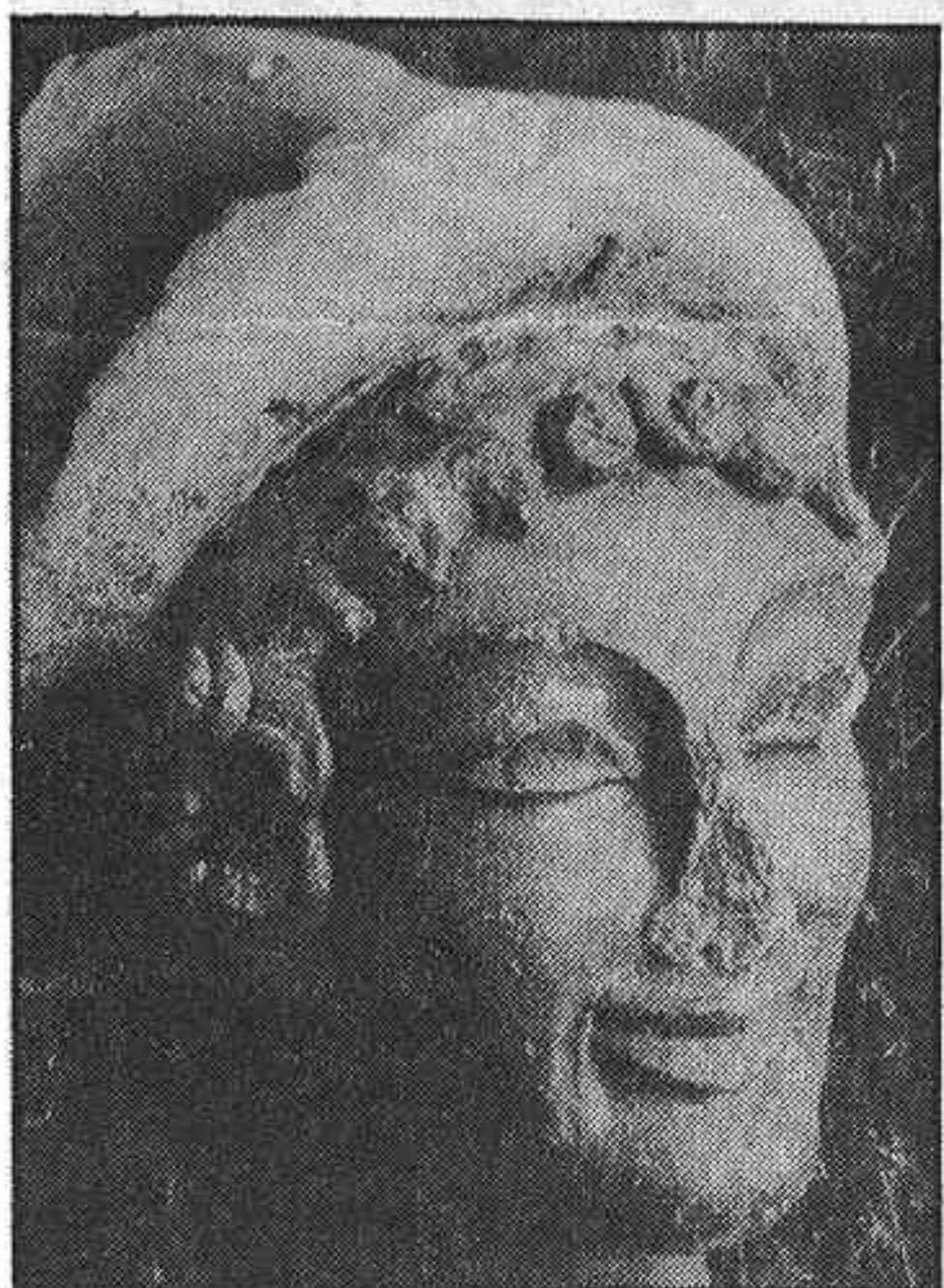
Primera Cadena

8.45 Carta de ajuste.
8.59 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 El magistrado inglés. «Un error». Sally Knox llega a Shreelane con un nuevo vecino, Bernard Slute, un joven animoso y entusiasta que ha abandonado la Marina de guerra y piensa establecerse en la zona con el dinero y las propiedades heredadas de un tío. Quiere comprar un caballo para la caza y acompañado de Sally y los Yeates marcha a la feria de ganado. No se deja aconsejar en las compras y rápidamente ve los resultados de esa actitud.

16.30 El kiosco.
17.20 Informativo juvenil.
17.30 Un nuevo barrio. «Vagabundo». En el transcurso de un partido de hockey, que celebran los chicos en un descampado, Mike, el portero de uno de los equipos, al recoger la pelo-

ta descubre un pequeño perro. Los chicos y por iniciativa de Martin adoptan al perro. Los problemas surgen cuando deben encontrar una «vivienda» adecuada a las necesidades del animal.

18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Generación 800.
19.00 ¡Viva la tarde!



20.00 El arte de vivir.
20.30 Verano, 8.30, PM. Magazine.
— Recorrido en globo.
— Plato sefardí de sardinas.
— Dentro de un estudio de tatuaje.
— Biología marina de Santander.
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 El cuerpo humano. «Accidente».
22.05 Si lo sé, no vengo.
23.00 Teleobjetivo. «Patrimonio eclesiástico: Historia de un desamor».
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.20 Teledeporte.
00.30 Testimonio. Testimonio de Mariochi Sánchez Contreras.
00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

16.45 Carta de ajuste.
16.59 Apertura y presentación.
17.00 Golf. Open Sanyo. En directo desde el campo de golf del Prat de Llobregat (Barcelona).
19.30 Nils Holgersson.
20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambú.
21.00 Fila 7.

22.05 Cine Club. Ciclo: cine polaco. «Habitación con vistas al mar». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.45 Cortometraje. «Crímenes ejemplares».
24.00 Historia de los tejidos. Último episodio. «Los tejidos sintéticos».
00.30 Telediario 4.
01.00 Tiempo de creer.
01.15 Despedida y cierre.

Viernes 20

Primera Cadena

8.45 Carta de ajuste.
8.59 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Sesión de tarde. «Una mujer al volante» (Ver página «El cine en zapatillas».)
17.00 Scooby Doo.
17.30 Barrio Sésamo.
18.00 Dibujos animados.
18.30 Nosotros.
19.00 ¡Viva la tarde!
20.00 Al galope.
20.30 Verano 8.30, PM. Magazine.
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 Entre amigos.
23.00 Los unos y los otros. «Capítulo 2.º». La guerra ha terminado. Anne regresa a Francia en busca del hijo que tuvo que abandonar. Boris ha muerto en la batalla de Stalingrado y Tatiana ha sido nombrada directora de una academia de ballet.
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.15 Teledeporte.
00.25 Despedida y cierre.
00.26 Carta de ajuste.
00.30 Programa especial: Cine de medianoche. «Cuentos inmorales». (Ver página «El cine en zapatillas».)
02.15 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

16.45 Carta de ajuste.
16.59 Apertura y presentación.
17.00 Golf. Open Sanyo. En directo desde el campo

de golf de Prat de Llobregat (Barcelona).

19.30 La clave.
00.30 Telediario 4.
01.00 Despedida y cierre.

Sábado 21

Primera Cadena

12.45 Carta de ajuste.
12.59 Apertura y presentación.
13.00 Informativo: los toros. Se da repaso a la actualidad taurina semanal con especial hincapié en las ferias de la semana.
13.20 Lotería.
13.30 Gente joven.
15.00 Telediario.
15.35 Scruffy.
16.05 Primera sesión. «Alegre juventud». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.00 Los sabios. «¿Qué es la combustión?»
19.00 De película. «Un día en un rodaje».
19.30 El equipo «A». «Operación costa Oeste». Ellen Penhall pide la ayuda del grupo para que proteja sus productos agrícolas, que están siendo desviados de sus rutas hacia el mercado por otro granjero competidor, Chuck Esterland. Este amenaza a los conductores de los camiones de Ellen para que no terminen sus trayectos.
20.30 Un país de Sagitario.
21.00 Telediario.
21.35 Sábado cine. «Saturno 3». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.10 Festival de la OTI.
02.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

15.45 Carta de ajuste.
15.59 Apertura y presentación.
16.00 Estadio 2.
19.00 En paralelo, los jóvenes. «Jóvenes agricultores» (II).
20.00 Candilejas. «El music hall en España».
21.00 La ventana electrónica. «Ya viene el cometa».
22.55 Concierto 2.
00.30 Despedida y cierre.



VIDEO

Las novedades de otoño

Cientos de nuevas videopelículas verán la luz a finales de septiembre, coincidiendo con la inauguración de Sonimag (Salón Internacional de la Imagen, el Sonido y la Electrónica), que este año celebra su vigésima tercera edición. La mayoría de las productoras y distribuidoras reservan para este acontecimiento la presentación de sus últimas adquisiciones, entre las que, como en ocasiones anteriores, se encuentra material para todos los gustos.

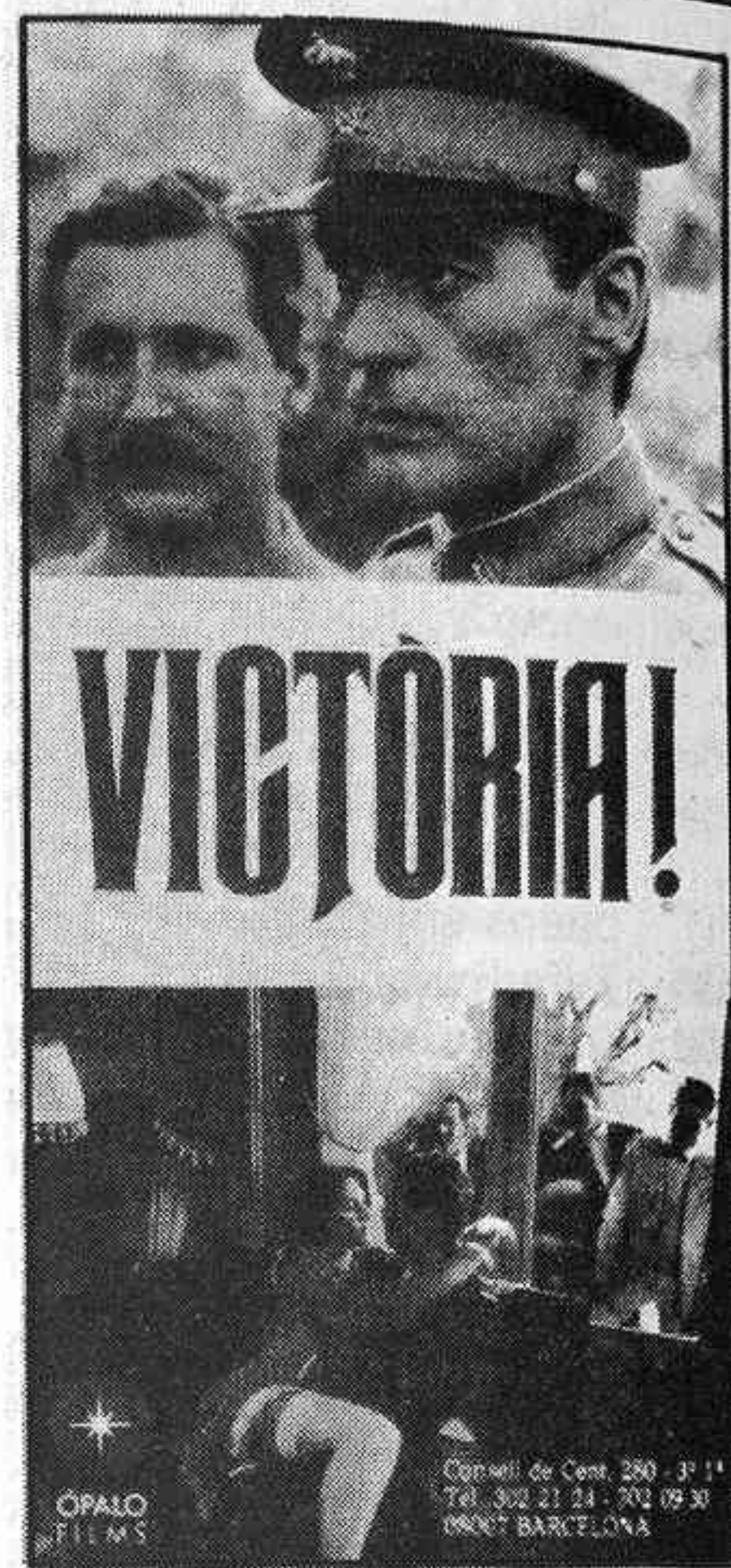
Los nostálgicos disfrutarán enormemente con tres de las más famosas películas interpretadas por la desaparecida Romy Schneider: «Sissi», «Sissi emperatriz» y «El destino de Sissi», estrenadas en cine en los años cincuenta. El tremendo éxito de la primera motivó la realización de la trilogía, en la que se narra desde el primer encuentro entre el emperador Francisco José y «Sissi» hasta su posterior boda y vida en común al frente de los destinos de Austria. La empresa editora es Metro Video Española.

«Sonrisas y lágrimas»

Otra película que ha hecho las delicias de varias generaciones y que ahora tendrán la oportunidad de volver a ver en vídeo es «Sonrisas y lágrimas», una de las más taquilleras de todos los tiempos. Este largometraje, interpretado por Julie Andrews, será lanzado en vídeo próximamente por CBS/FOX, entre cuyas otras novedades se encuentran «El día más largo», «Las 24 horas de Le Mans» y «El veredicto final».

Dentro del catálogo de Walt Disney destaca como novedad más importante de este mes «Mary Poppins», protagonizada, como la anterior, por Julie Andrews. Esta compañía presentará también otras películas de su extensa producción como «Tiempo de melodía», «La isla del fin del mundo» y «Davy Crockett, rey de la frontera».

Dentro de los filmes de más reciente éxito cinematográfico, que destacarán en Sonimag, hay que hacer especial mención a «La fuerza del cariño». Película que, protagonizada entre otros por Shirley McLaine, consiguió un rotundo éxito en la edición de los Oscar del pasado año. Por su parte, otra mu-



— La trilogía de «Sissi», además de «Sonrisas y lágrimas», «El día más largo», «Mary Poppins», «La fuerza del cariño» y «El veredicto final», entre los numerosos títulos que aparecerán en vídeo coincidiendo con Sonimag.

jer, de las grandes del cine, se situará al alcance del vídeo con la película «Impacto mortal». Se trata, claro está, de la italiana Claudia Cardinale, que hasta ahora no tenía una extensa producción en el campo videográfico.

«Victoria»

El Salón Internacional de la Imagen, el Sonido y la Electrónica constituye también una buena noticia para quienes gustan de escuchar las películas en otras lenguas. Así, el filme «Victoria», protagonizado por Helmut Berger, y «Akelarre», con Silvia Munt, José Luis López Vázquez y Mari Carrillo, se presentan no sólo en castellano, sino también en versión catalana y euskera, respectivamente.

Civsa, por su parte, presenta como novedades en Sonimag varios

conocidos títulos. Dos de ellos — «El imperio de los sentidos» y «El imperio de la pasión» — dirigidos por Nagisa Oshima, y que dieron mucho que hablar en el momento de su estreno en las pantallas de cine. Otros títulos son «La canción del verdugo», con guión de Norman Mailer, que consiguió el codiciado premio Pulitzer, y «El pan debajo del brazo», protagonizado por Adriana Ozores, Juanjo Menéndez y María Luisa Ponte.

A la lista de novedades de Civsa de cara a Sonimag hay que añadir, asimismo, «La bestia», filme de Walerian Borowczyk, «El gran moggollón», con Pedro Ruiz, y «Hundra», que cuenta con la participación de Laurence Landon.

«Orfeo negro»

La presente relación de películas

que «se visten de largo» en Sonimag quedaría incompleta si no citáramos la aparición en vídeo, en este certamen, de «Orfeo negro», filme de Mario Camus, que consiguió la palma de oro en el Festival de Cannes, y «Café, coca y puro», «historia de amor, humor, acción y amistad», protagonizada por Antonio Resines y Fiorella Faltoyano. Finalmente, haremos referencia a la aparición de «Violines y trompetas», que nos trae de la mano la excelente interpretación de Jesús Puente y José Luis López Vázquez, así como otros muchos títulos que harían interminable esta relación: «Casanova», «Un millón de dólares en el aire», «Cross Country», «Raza violenta», «Rey de reyes», etcétera.

Como puede verse, la vigésima tercera edición del Salón Internacional de la Imagen, el Sonido y la Electrónica, que se celebra del 23 al 29 de septiembre (los cuatro primeros días para profesionales y los restantes para el público en general), está plagada de novedades para los amantes del vídeo. Entre las películas que se presentarán hay, por supuesto, de todo y para los más variados gustos. Pero no deja de ser en cualquier caso una buena noticia la ampliación de unos catálogos de vídeo que cada día generan mayor demanda.

Pilar GIMENO

Para el día 24, en el estadio Bernabéu

Presentación en Madrid de la Royal Philharmonic Orchestra

Ya está ultimado el programa del acontecimiento artístico que el próximo día 24, a las nueve de la noche, se va a ofrecer en el estadio Santiago Bernabéu, con la presentación en Madrid de la Royal Philharmonic Orchestra. Un magno espectáculo musical que reunirá en este concierto a Luis Cobos y Robert Mandell, como directores de orquesta, con el excepcional José Carreras, que se encargará de toda la segunda parte, acompañado por la RPO, y, entre otros, temas tan clásicos como las arias de «Tosca» y «La Arlesiana», así como dos temas de zarzuela, además del popular «Tonight», de su reciente versión de «West side story». Para completar todo este gran espectáculo, el coreógrafo norteamericano Carl Paris dirigirá un cuerpo de ballet seleccionado al final del concierto.

— Será dirigida por Luis Cobos en la primera parte.

— Actuación especial de José Carreras en la segunda mitad, bajo la batuta del director Robert Mandell.

Es importante resaltar la decisión de El Corte Inglés al organizar su propio homenaje a la música con este acontecimiento y precisamente en el Año Europeo de la Música. Este costoso concierto se va a brindar exclusivamente a los clientes de El Corte Inglés, que ya han comenzado desde el pasado sábado a recibir sus invitaciones gratuitas en los establecimientos de Madrid (planta de señoras). Se ha hecho coincidir esta extraordinaria exhibición musical con la proyección de un audiovisual sobre la nueva temporada de Moda Otoño-

Invierno de El Corte Inglés, que se ofrecerá al comienzo de la segunda parte del espectáculo. De la primera parte se encargará Luis Cobos, que dirigirá The Royal Philharmonic Orchestra, con varios temas zarzueleros y pasodobles populares, los cuales servirán para levantar el tono de los espectadores al más alto nivel. En la segunda queda reseñado que dirigirá la RPO Robert Mandell, siendo el protagonista José Carreras y su maravillosa voz. Al final, Luis Cobos ofrecerá «Granada», de Agustín Lara, y «María» y «Tonight», de «West side story».



José Carreras llevará el peso de la segunda parte del espectáculo.

Un espectáculo que comenzará a las nueve de la noche y puede alargarse si, como es de suponer, los espectadores obligan a varias repeticiones. No todos los días contamos con la presentación de los noventa profesores que componen la famosa The Royal Philharmonic Orchestra ante un numeroso auditorio que se calcula llenará con creces las 75.000 localidades que se habiliten en el estadio Bernabéu.

«Los ladrones somos gente honrada», en el Centro Cultural

Antonio Garisa, un divertido ratero

Antonio Garisa es un ladrón, pero de guante blanco, en la obra que inicia, el jueves día 19, la temporada teatral del Centro Cultural de la Villa. «Los ladrones somos gente honrada», de Enrique Jardiel Poncela, se presenta en este auditorio con un destacado y largo reparto de 23 actores, entre los que figuran Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano y Gracita Morales, dirigida por Angel F. Montesinos.

«Mi papel es el del "tío del gabán", un raterillo que es un pobre hombre que nunca ha tenido nada, pero con mucho corazón. En el fondo es un buenazo, un ladrón de poca monta, incluso hasta honrado.

—¿También Garisa tiene gran corazón?

—Grande, no sé; pero corazón, sí. (Se ríe.)

—¿Cuánto tiempo permanecerás en Madrid con esta comedia?

—No hay fecha fija, dependerá del éxito que obtengamos, aunque podría asegurar que serán bastantes meses, con un reparto tan fenomenal como lleva, con Vicente Parra y Gracita Morales, entre otros. Un escenario formidable y grandísimo, y con música de la misma época

en la que se estrenó esta obra. No se ha escatimado nada. El productor, Juanjo Seoane, ha puesto todos los medios necesarios para ello. También hay una importante cuestión que la hace muy atractiva: quinientas pesetas el precio de la butaca. El Ayuntamiento se ha preocupado mucho porque las localidades fueran lo más asequibles posible. Esta compañía no podría verse por ese precio si la patrocinase la empresa privada.

—¿Después os marcharéis de gira por provincias?

—Espero que sí, aunque tendremos que reducir los costos. De todas formas, cuando una cosa responde y es del gusto de los espectadores, no hay nada caro.

También en cine

—Primero en el cine y ahora en teatro, ¿por qué esa predilección por «Los ladrones somos gente honrada»?

—Quizá porque opino que ésta es una de las tres o cuatro obras más graciosas de toda la

producción de Jardiel Poncela. El popular dramaturgo escribió algunas obras de tipo rosa o de corazón y otras de puro divertimento, aunque todas en clave de humor. De las segundas creo que ésta es la más divertida. La hice en cine en los años sesenta, cuando todavía se rodaba en blanco y negro. Adaptada por Javier Escrivá para la pantalla grande, estaba dirigida por Ramírez. En ella trabajé al lado de Pepe Isbert y José Luis Ozores.

—¿Interpretabas el mismo papel que ahora?

—No. En el filme encarnaba el personaje del «pelirrojo», otro ladronzuelillo de la banda.

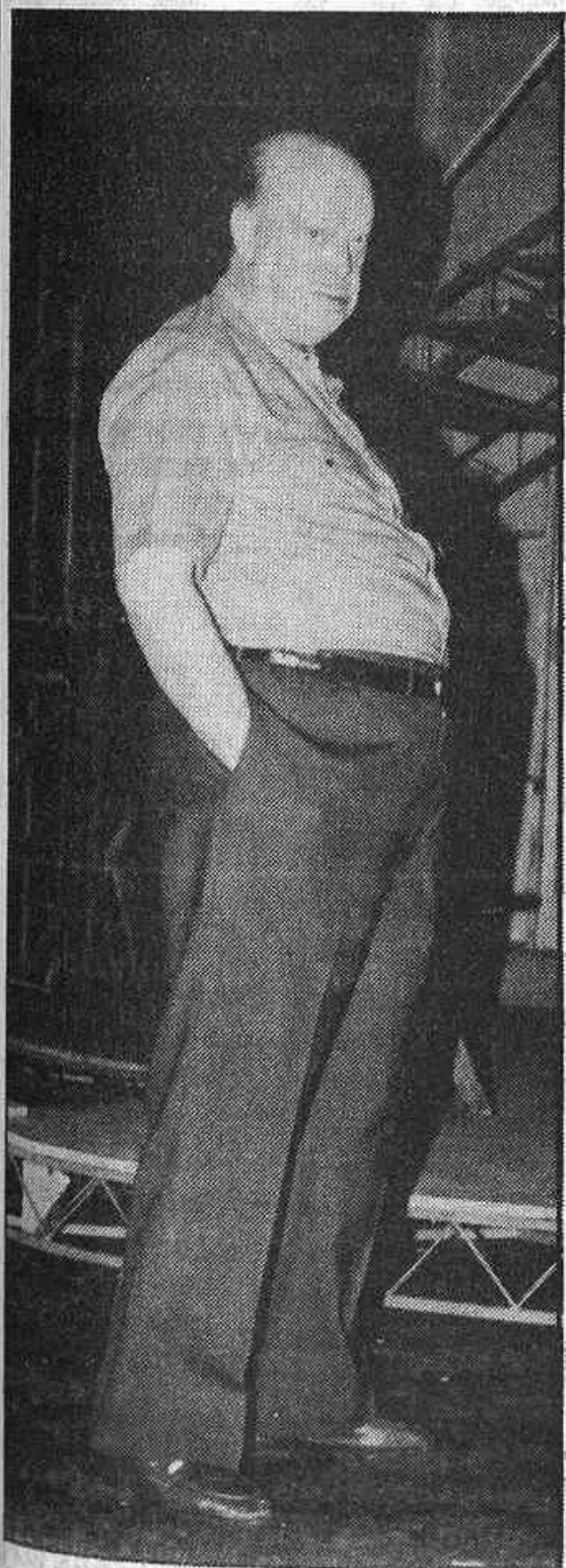
—Entonces, ¿no has podido irte de vacaciones?

—Claro, hubo que ensayar todo el mes de agosto y principios de éste. Tenía que comer y cenar fuera de casa, porque, además, la familia se marchó de veraneo.

—¿Prefieres ser uno de los honrados ladrones de Jardiel?

—Por supuesto.

María Teresa
SAN ANDRES

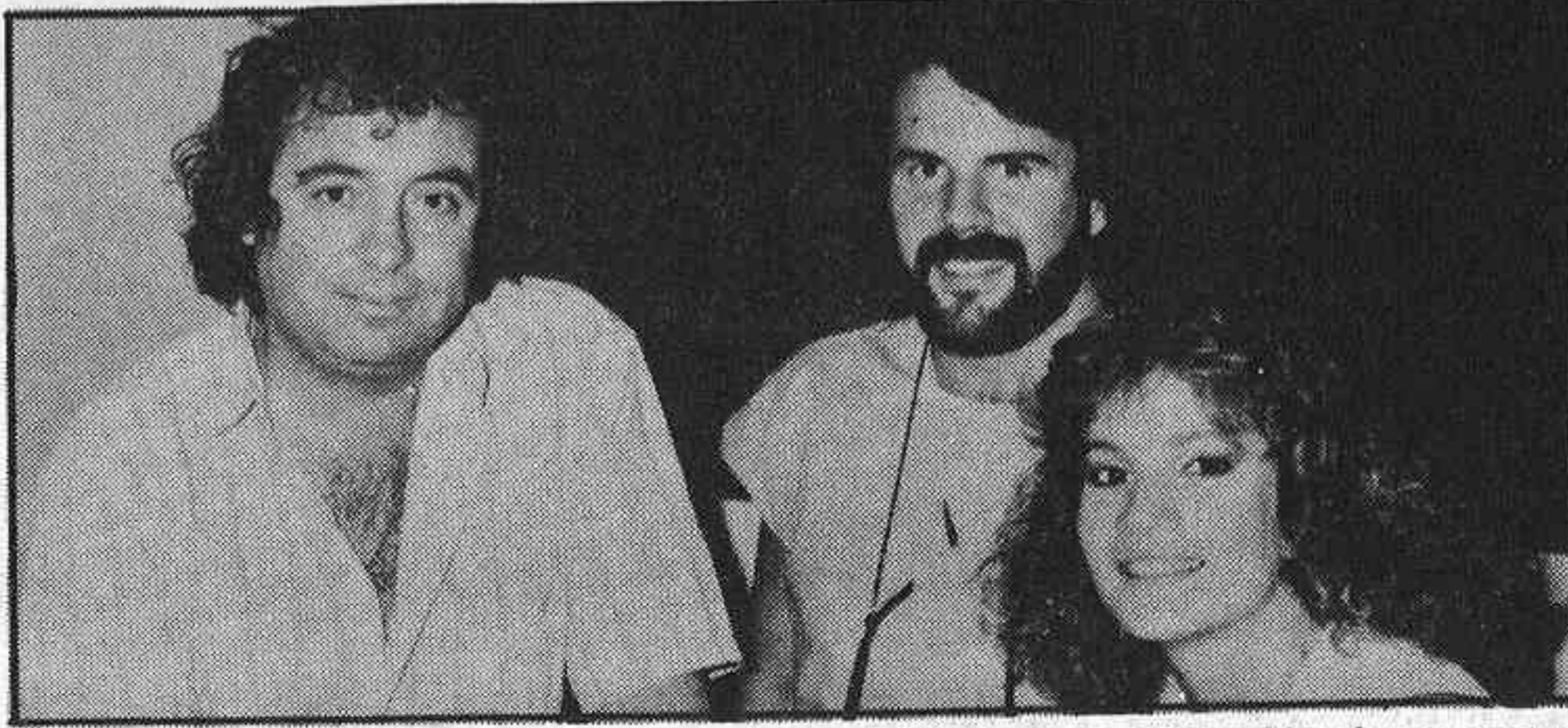


NOTICIERO MUSICAL

■ Esta semana, como ya es habitual en el Parque de Atracciones de Madrid, y dentro de su gran auditorio, estarán los siguientes artistas: el día 15, **José Luis Perales**; y los días 21 y 22, **Carlos Cano**, que cerrará el verano loco de galas en el Parque.

□ El rock internacional va a ocupar una pequeña parte de las atracciones programadas por la Comunidad Autónoma de Madrid en su Festival de Otoño. Así para el 27 de septiembre está previsto que actúen los británicos **Lords of the New Church** y los madrileños **Séptimo Sello**, en el campo de fútbol municipal de Majadahonda.

Quizás la gran novedad y lo más esperado de este festival en cuanto a rock significa será el concierto del 19 de octubre en el Palacio de los Deportes de Madrid, donde se presentará la superestrella del punk **Nina Ha-**



El dúo Pimpinela junto a Diango, que participará en la grabación de su nuevo elepé.

gen, la cual nos ofrecerá su nuevo espectáculo y los temas de su último álbum, «**Ekstasy**», y algunos de sus éxitos anteriores.

■ Esperado era el nuevo disco de los rockeros números uno del país; pues bien, **Barón Rojo** ya tiene nuevo elepé en el mercado con un título genérico, al menos muy castellano, «**En un lugar de la marcha...**». El dis-

co se terminó en julio, y ha tardado en salir porque los miembros de la banda se lo han pensado muy bien antes de lanzarse, ya que tenían sus lógicas razones, que eran por lo menos igualar en calidad el anterior álbum y en directo, «**Barón al rojo vivo**». Pero ya comentaremos el elepé más adelante.

■ Pimpinela, el dúo formado

por los hermanos **Joaquín y Lucía Galán**, se ha convertido en la pareja revelación de la canción en toda Latinoamérica y de una forma bastante especial en España. Su presentación en nuestro país con el álbum «**Pimpinela**» (que contenía su «**Olvídame y pega la vuelta**») y vendedor de 300.000 copias, ha significado el comienzo de una carrera triunfal y que ha tenido continuidad con nuevos éxitos.

Ahora **Pimpinela** ha vuelto desde su Argentina natal para llevar a cabo numerosos e importantes proyectos, entre ellos, la grabación de un nuevo álbum cuyo título será «**Lucía y Joaquín**»; el disco estará producido por el famoso tándem **HerroArmenteros** y en el primer sencillo, «**Canción para ese hombre**», participa **Dyango** como invitado especial.

Florentino GARCIA

DISCOS DE LA SEMANA



«En Concierto» **Mecano** (EPIC)

El grupo español Mecano vuelve a sacar al mercado un nuevo álbum, este sencillo pero en directo, y grabado en los conciertos que el trío dio en noviembre del 84 y junio del 85. En él se pueden apreciar todos los mayores éxitos del grupo en su ya larga andadura musical; así nos encontramos temas superconocidos como «**Japón**», «**Hoy no me puedo levantar**», «**Me colé en una fiesta**», «**Hawai-Bombay**», «**Ya viene el sol**», «**Maquillaje**», etcétera, así hasta completar las doce canciones que contiene el elepé.

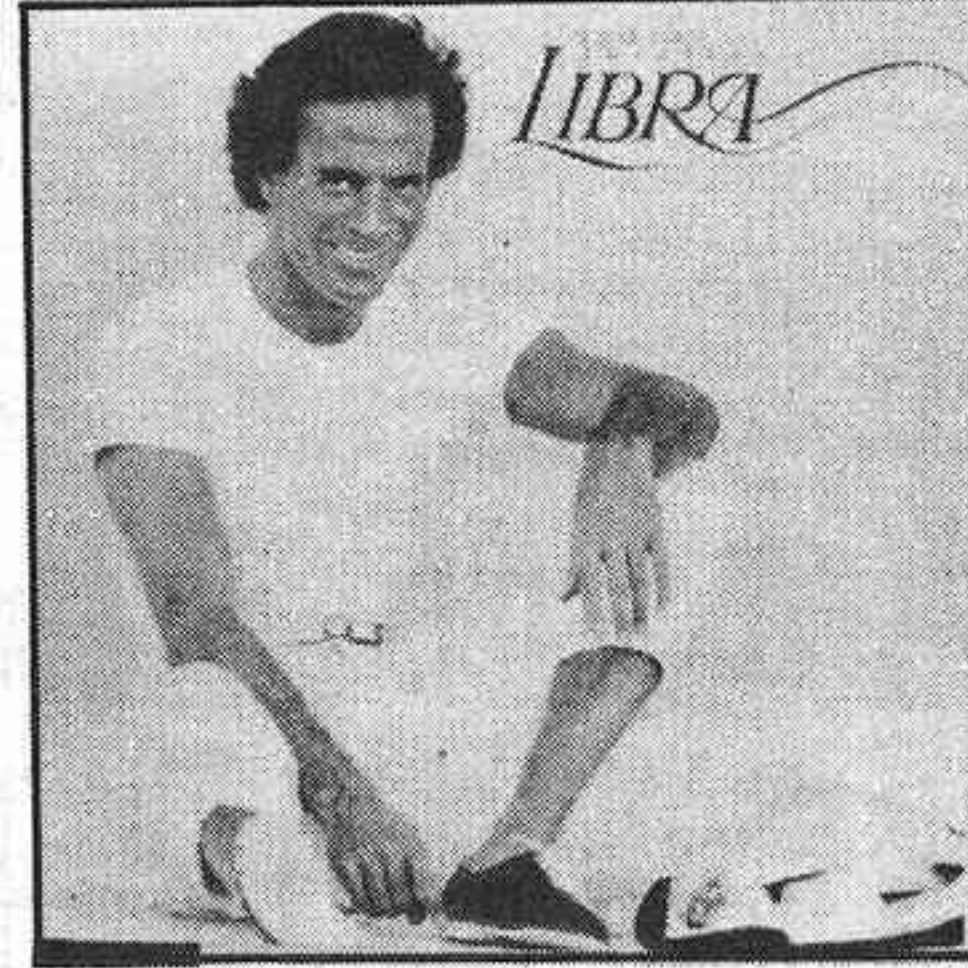
Del disco pocas cosas hay que contar, ya que las canciones son sobradamente conocidas; además que, es un grupo bastante poco original y muy repetitivo. Para finalizar y como mención especial, es que en los temas «**Maquillaje**» y «**Me voy de casa**» participó en la batería Warren Cann del grupo Ultravox.



«Invasión of...» **Ratt** (ATLANTIC)

En la Costa Oeste americana últimamente están saliendo buenos grupos de rock duro. Si en un principio fueron los W.A.S.P., luego sobresalieron los ya veteranos Motley Crüe, y ahora son los Ratt los que han encontrado un hueco entre la élite del rock, y sin duda alguna este álbum es el más sobresaliente de los que han hecho hasta ahora. Y mientras que su cantante, Stephen Percy, se convierte en uno de los personajes del rock más solicitado, entrevistado y fotografiado por las revistas especializadas americanas, el grupo mejora su sonido poco a poco, así como su puesta en escena, estando casi constantemente de gira por toda América.

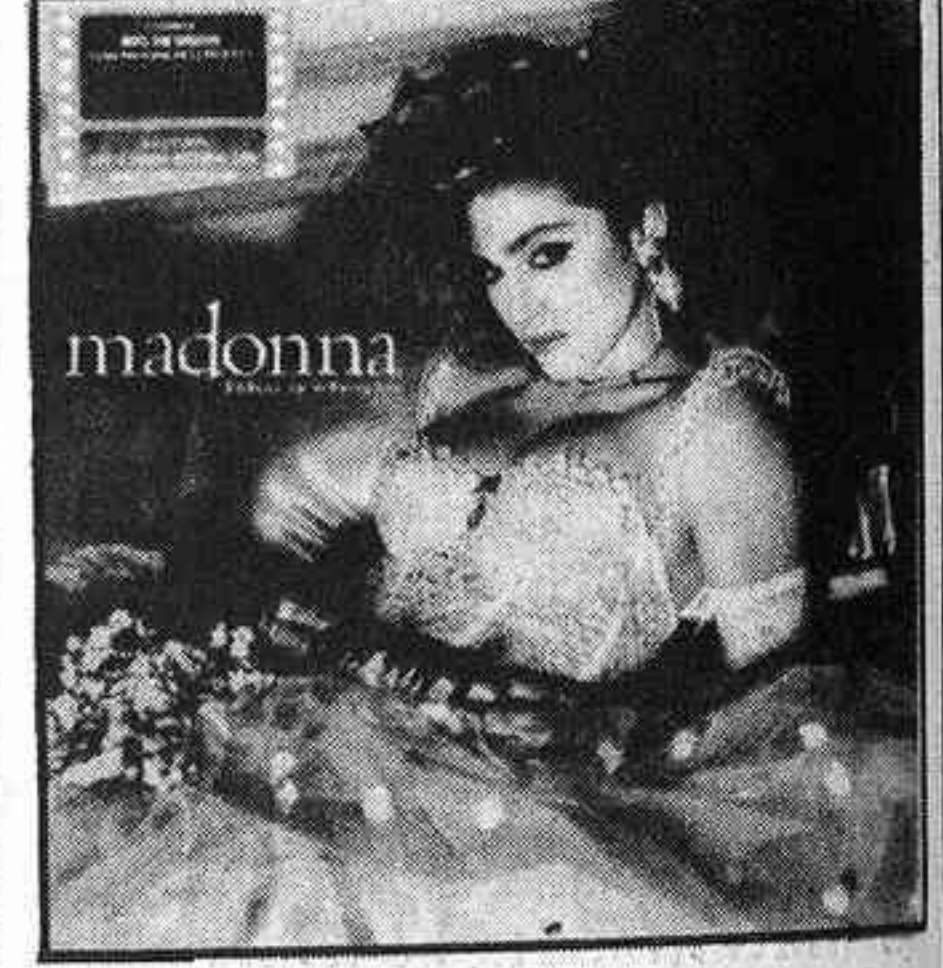
El disco es uno de los clásicos de este género, donde el sonido de las guitarras sobresale constantemente, pero no hay que olvidar que estos son americanos, y sus voces son una parte primordial de su éxito.



«Libra» **Julio Iglesias** (CBS)

Este es otro de los típicos discos de Julito producido por Ramón Arcusa, y que por cierto parece ser que en España no está vendiendo todo lo que la compañía esperaba. De las diez canciones que incluye, ocho son en castellano, una en inglés «**I've Got You Under My Skin**», de Cole Porter, y otra en portugués «**Coração Apaixonado**». En cuanto a colaboraciones, el disco ofrece un gran despliegue, con más de cuarenta músicos entre los teclados, baterías, bajos, guitarras, percusiones, coros y metal, siendo grabado en cinco ciudades, Los Angeles, Río de Janeiro, Madrid, Nassau y Londres, como si un solo sitio no le hubiese bastado, ya que si hubiera algo nuevo sería justificado, pero para oír siempre lo mismo... Cosas de dólares.

Como primer sencillo se publica el tema «**Felicidades**», una composición de Ray Girado que Julito interpreta a dúo con Pedro Vargas, por lo de abrir nuevos mercados.



«Like a virgin» **Madonna** (SIRE)

Album de nueva estrella del marketing americano en nuestros días. En este disco contiene el tema principal de la película «**Buscando a Susan desesperadamente**», «**Into The Groove**», película que se estrena en estos días en toda España. Además del tema del film, también contiene sus más recientes éxitos, como son el «**Like a Virgin**», «**Material Girl**», «**Angel**» y «**Dress You Up**». En definitiva, un disco interesante, ya que aparte de que a esta mujer se la ha dado últimamente demasiado bombo y platillo, los temas que interpreta y cómo los interpreta tampoco están nada mal, y teniendo en cuenta que está de moda y que suena en todas las emisoras de radio y discotecas incensantemente, será uno de los discos más vendidos en esta recta final del año 1985.

F. G.

HS

Menudo, una revolución sociológica por descubrir

Se acaba de editar el segundo álbum en inglés de la indudable atracción y sensación de la música pop de los últimos tiempos. El nuevo álbum de **Menudo** contiene material totalmente inédito de la banda, además de tres versiones de canciones ya conocidas y contenidas en su último disco en español, «Evolución», aunque esta vez cantadas en inglés.

El primer álbum del grupo **Menudo**, cantado totalmente en inglés, «Reaching out», fue publicado en febrero de 1984 y consiguió dos fuertes impactos gracias a los temas «If you're not here (by my side)» y «Like a Cannomball». Desde que viera la luz aquel disco, dos nuevos miembros se han unido al grupo: **Ricky Martin**, el pasado mes de agosto, y **Raymond Acevedo**, a primeros de este año.

Para este disco, y como ya viene siendo habitual en todos los que graban, se han repartido acertadamente el repertorio que lo componen entre los cinco solistas de **Menudo**. **Robby Rosa** es el solista en canciones como «Explosion», «Hold me», «Please be good to me», «Don't hold back», «Chocolate candy».

Charlie Riviera canta «When I dance with you»; **Roy Rosello** hace el «Transformation»; **Ricki Martin** interpreta «Oh, my love» y **Ray Acevedo** es el solista en «You and me all the way». **Robby** y **Charlie** hacen un inolvidable dúo en «Come home».

El productor invitado en esta ocasión es **Howie Rice**, que a la vez ha demostrado su talento como músico y compositor. Su fama le viene de lejos y sus más recientes colaboradores le han valido gratas recompensas. Recordemos su magnífico trabajo con las **Pointer Sister** en su álbum «Break out», lo que le supuso una nominación para los premios Grammy.

En el resto de las canciones son los habituales **Carlos Villa** y **Alejandro Monroy** los que se encargan de producir ellos solos salvo en el tema «Explosión», que producen junto a la prolífica **Mary Lynne Pagan**.

No cabe la menor duda de que **Menudo** es un grupo que seguirá siendo un ejemplo y un fenómeno a seguir de cerca por



Menudo, un grupo de jovencitos que lograron llegar a reunir 80.000 personas en el Madison Square Garden.

— Acaban de sacar su segundo álbum en inglés en busca de nuevos caminos y mayores satisfacciones.

— Esta banda puertorriqueña, compuesta por cinco muchachos, tiene el don de la eterna juventud, ya que son reemplazados cuando llegan a los dieciséis años.

todos los aficionados a los acontecimientos sociológicos de importantes acontecimientos ocurridos en la música pop norteamericana en los últimos decenios. El quinteto puertorriqueño ha superado las barreras impuestas por el idioma cantando en inglés para todos los aficionados y adolescentes del norte, y el impacto conseguido en sólo un año de experiencia les ha hecho saltar a un nivel importantísimo de la actualidad musical mundial. Se les compara con los más grandes y taquilleros artistas de todos los tiempos, se habla de millones de ventas, de cientos de miles de seguidores en todo el mundo, de discos de oro y conciertos multitudinarios. Las más prestigiosas revistas especializadas, y no, de los Estados Unidos se hacen eco del magnetismo del grupo **Menudo**.

Y lo que no cabe la menor duda es que el nuevo álbum del quinteto puertorriqueño, titulado simplemente **Menudo**, habrá de abrirles nuevos caminos y les reserva aún mayores satisfacciones que los anteriores, cosa que parecía para muchos ya increíble.

Como dato curioso, en el grupo siempre sus miembros son jóvenes, ya que son reemplazados cuando llegan a los dieciséis años, siendo el principal fenómeno musical de la América hispana. Con sus más de 12 discos en el mercado, sus ventas superan, y con mucho, a los beneficios que recogen muchas de las más prestigiosas estrellas de la canción mundial, incluyendo a los grandes mitos y leyendas de la música pop, y esto también se ve reflejado en sus actuaciones en directo, donde ostentan numerosos ré-

cords, como el de reunir a unas 88.000 personas en el Madison Square Garden, lo que supone estar al mismo nivel de un **Rod Stewart**, **Pink Floyd**, **Bee Gees** y **Rolling Stones**, entre otras figuras, y pagando unas cantidades por las entradas que rondan entre las 2.600 a las 4.300 pesetas.

Otro de los puntos básicos del éxito del grupo **Menudo** es el movimiento de fans que se mueven a su alrededor. Todos los miembros de la banda se alojan en sitios de alta seguridad y donde se puede considerar que es un alto top secret para las miles de jovencitas que arrastran a su paso, pero tarde o temprano en todas las ciudades donde van a actuar son descubiertos, y son cientos las fans que rodean el hotel, aunque saben que es imposible llegar a ellos, ya que les acompañan un grupo de fornidos hombres de seguridad que velan día y noche por ellos, aunque alguna vez incluso han sido también burlados por jovencitos que se hacían pasar por gente del servicio del hotel, o como un día que unas atrevidas jovencitas escalaron por las tuberías del hotel hasta el octavo piso donde se encontraban ellos alojados, no matándose de milagro. Pero ellos, por su juventud, no creen que les atraigan sus cuerpos, aunque muchas veces durante actuaciones alguna que otra haya invadido el escenario y les haya arrancado y roto el vestuario, sino que el motivo es que les quieren por haber encontrado a alguien que canta lo que ellas quieren, canciones que suelen contener temas amorosos y mínimas dosis de picardía.

Y por último, otro de los puntos importantes es la cantidad de miles de dólares que mueven estos muchachos, que se desplazan en un jet particular y que poseen una finca en Florida con todas las comodidades que pueden desear para su descanso. Ya que aparte de participar en campañas publicitarias, se vende todo tipo de objetos con su nombre y sus caras: pantalones vaqueros, camisetas, zapatillas, radios, carteras, papel de forrar libros, libretas, jabón y mil objetos más.

Florentino GARCIA



Asador Ansorena

Capitán Haya, 55. Teléfono 279 64 51. Horario: de 13,00 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Descanso semanal: domingos. Vacaciones: agosto. Tarjetas de crédito: Amex, Visa, Diners.

Veinte años con una pala en la mano (no, no trabajaba en la construcción). Este navarro, nacido hace cuarenta años es Errazqui, ha paseado su condición de pelotari por los frontones de media España. Hasta que la pelota a mano empezó a dejar a un lado la pala, y, ya se sabe, se empieza a ganar poco y **«además, tienes que ir a lo que te den».**

Veinte años son muchos; los suficientes como para compartir cancha y partida con sagas históricas. Como los Goñi, o los Ipiña. Nombres del ayer y del hoy en la pelota vasca.

Los Ansorena también constituían saga pelotari. Hasta que se dedicaron a la restauración. Tres hermanos, tres asadores. El Epeleta, en Aspiroz; el Asadón Frontón, histórico entre los madrileños, y ahora, desde hace apenas un año, el Ansorena, el último.

Lo de Rafael estuvo claro. **«Dejé la pelota y como esto me gustaba y Madrid es una buena plaza para los restaurantes...»** Cogió a Marisa, su mujer, y los bártulos y abrieron.

El 29 de octubre cumplirá un año.

Si hay algo de lo que este asador se puede preciar es de la carne que sirve. Sobre su parrilla descansan monumentales chuletas de una carne roja que muestra entre sus músculos vetas de grasa amarilla. Como debe ser. Es cebón de Lugo. Vaca de once años criada entre pastos cuyos lomos, de más de 50 kilos de peso cada uno descansarán entre quince y veinte días en las cámaras de Rafael Ansorena. Una vez limpias, el peso habrá disminuido en más de 20 kilos. La grasa, las tapas y el riñón (casi doce kilos de peso) quedarán a un lado. **«En realidad»**, se lamenta Rafael, **«en algunos lomos pier-**

do dinero, pero es esta carne la que me trae clientela».

Una carne que es tratada con el mayor de los mimos. Pasará tres horas en la cocina para que pierda el frío de la cámara antes de colocarla sobre la parrilla, donde se hará lentamente, adquiriendo el obligado color dorado por fuera y manteniendo un espléndido tono rojizo en su interior. Es una de las cruces de Ansorena. **«Aquí en Madrid la gente no sabe comer la carne y te hacen pasar y hasta quemar estas piezas. A veces da hasta pena».**

Junto a la carne de Ansorena, no lo dude, ponga siempre unos pimientos del piquillo. Fórmula secreta de Marisa, llegan a la mesa con la salsa ligada a fuerza de brazos, como si fuera bacalao al pil-pil. Dos elementos así de simples y así de difíciles. La carne y los pimientos. Un menú que no olvidará.



El buen cordero de Pedraza

En el precioso pueblo de Pedraza se puede comer un excelente cordero asado, bien en este restaurante El Yantar, en la plaza Mayor, o en el Asador de Máximo Manrique, por citar otra buena mesa. Todo ello muy típico y frecuentadísimo por los madrileños en los fines de semana.

El alza

El movimiento anual para el vino español, tinto y rosado en el Reino Unido es el más alto desde 1981, según las estadísticas del CMIS, publicadas por la Asociación de Vinos y Licores. Si se considera la reclasificación de un gran porcentaje de vinos Montilla a partir del 1 de enero de 1984, entonces el movimiento anual total para el vino blanco es también el más alto desde 1981.

Es también importante hacer notar que las cifras reflejan una definitiva progresión hacia arriba en los últimos meses.

Las mismas fuentes demues-

tran un sustancioso crecimiento de las importaciones de vinos españoles en el mercado irlandés. Durante 1983 se importaron 263.100 litros de vino español, que supuso un 15 por 100, que comparado con 345.091 de 1984, supone un incremento de un 31 por 100 en el año.

Esta cifra duplica el incremento de cualquier otro país. Vinos de España, que aporta a la Asociación Irlandesa de Vinos y Licores y a la Junta de Promoción de Vino fondos para su promoción, se ha mostrado satisfecha de la aceptación de los vinos españoles en Eire.

Cocina escolar

Agustín Pérez, con un curso de pastelería, bollería y dulcería, y María Dolores Fernández de Córdoba, con otro titulado «Las mil maneras de hacer nuestros arroces y otros platos sencillos de nuestra cocina mediterránea», serán los encargados de reabrir los cursos de la escuela de cocina Juan de Altimiras, a partir del próximo 1 de octubre. Nueve serán los cursos que se inicien durante el próximo mes de octubre, entre los que destacan ciclos sobre cocina china, utilización de horno microondas, cocina para niños y el que ofrecerá el restaurador Richard Stephens.

Para el mes de noviembre

se anuncia la presencia del chef francés Alain Gigant, que impartirá clases entre el 20 de noviembre y el 11 de diciembre.

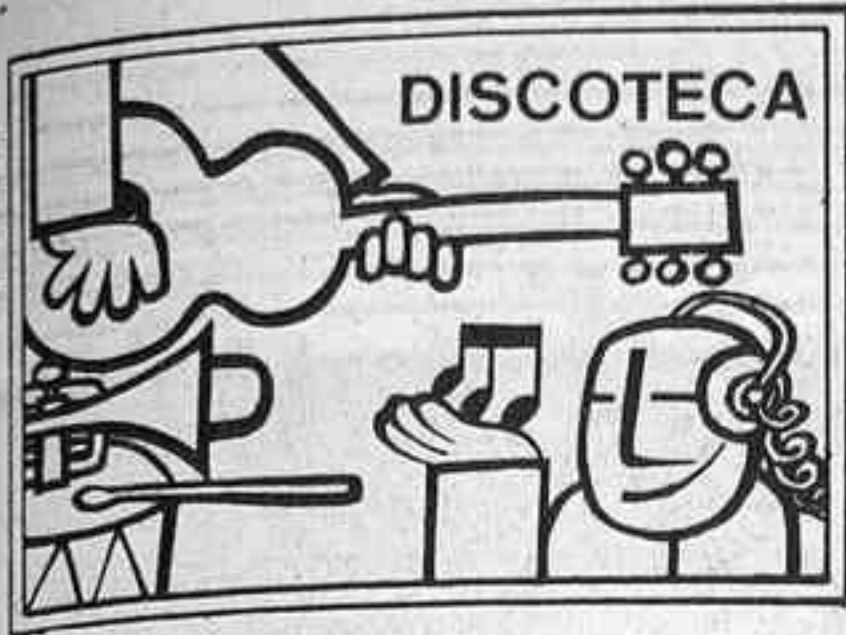
Continuará, por otra parte, durante el presente curso la presencia de los cocineros de restaurantes asociados a ARGACAM (Asociación de restaurantes creada por los profesionales madrileños), quienes impartirán una clase cada jueves, entre el 15 de noviembre y el 15 de diciembre. Iniciarán el ciclo Gerard Morin y Bernard Santos, cocineros del Café de Oriente.

Para más información, dirigirse a la propia escuela, calle de la Encarnación, 2. Teléfonos 274 88 27 y 248 73 29.

Cinco mil con Amex

Más de cinco mil restaurantes españoles utilizan la tarjeta American Express, de acuerdo con los datos ofrecidos por la propia compañía, que ha editado una guía de restaurantes en la que quedan incluidos todos ellos. La

guía, ofrecida a los usuarios del servicio American Express, no contiene juicios de valor gastronómico respecto a los restaurantes incluidos, aunque sí ofrece diversos datos de cada establecimiento.



El aniversario de Oh! Madrid

Oh! Madrid celebró el pasado 3 de septiembre su II aniversario. Como es habitual en sus fiestas, se hizo por todo lo grande, con un banquete fastuoso, en el cual no faltó de nada: langostinos, gambas, jamón de jabugo..., en fin, de lo mejor para celebrar la corta pero exitosa vida de esta discoteca.

También se ofreció un bonito espectáculo de gimnasia en el agua, donde las lindas bañistas se deslizaron graciosamente por la piscina al son de la música. Una espléndida tarta de cumpleaños cerró el espectáculo.

Aparte de los habituales clientes de Oh!, asistieron personajes del mundo del espectáculo y de la jet-set, como Miguel Bosé, Carla Duval, Roxana Dipré, Pedro Almodóvar, Ana Torroja, Carlos Berlanga, Andrés Pajares, Pepe Barroso, Teresa de la Cierva, Felipe Campuzano... y un largo etcétera de famosos que acudieron hasta altas horas de la madrugada.

La velada tuvo un gran éxito, y Oh! demostró una vez más tener categoría y originalidad en sus fiestas.

Paula SOTO

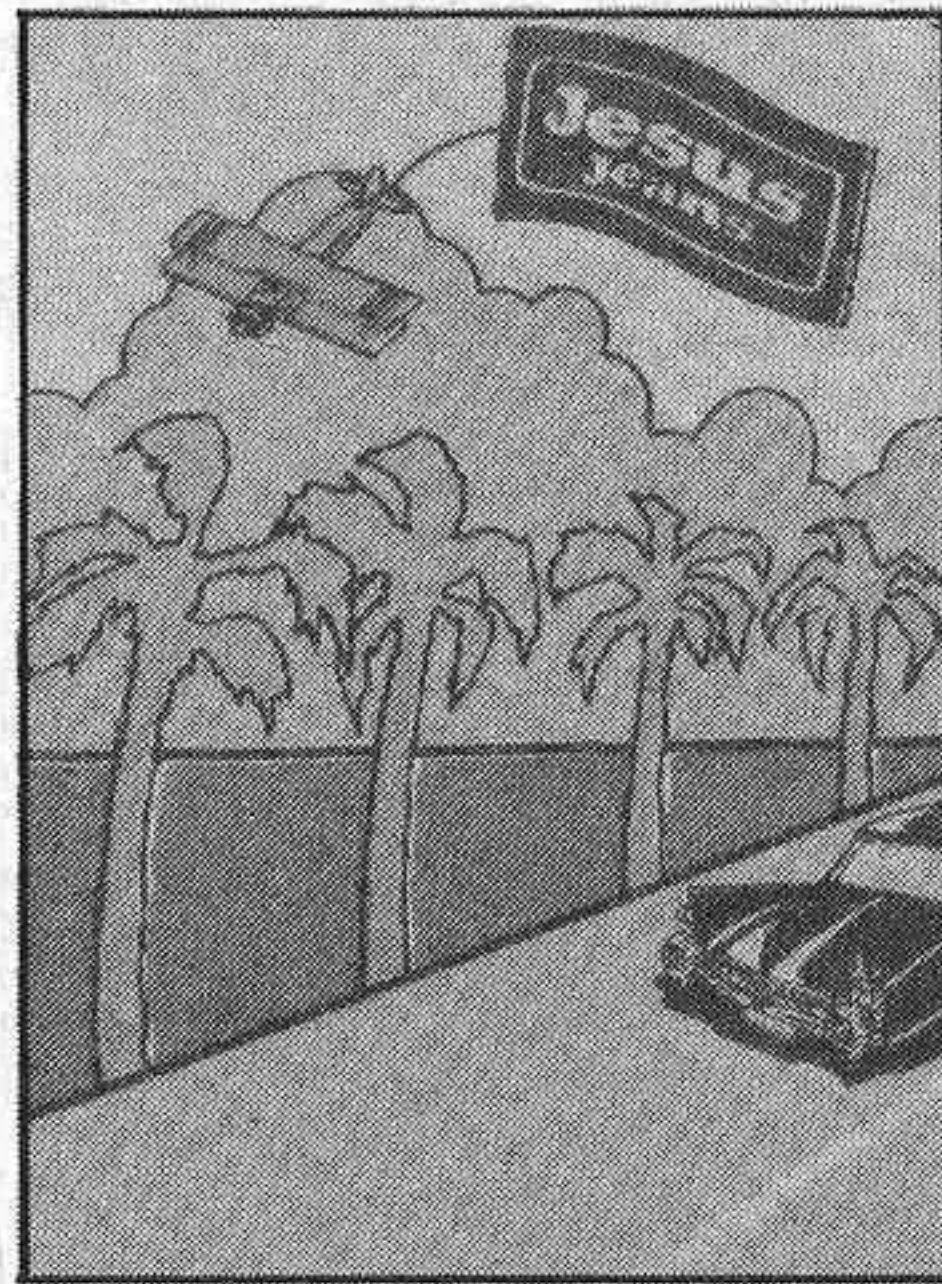


Fiesta vaquera en Jig Jog

No fue necesario trasladarnos al Lejano Oeste para vivir todo el ambiente de los salones y sus chicas. Jig Jog convirtió el 6 de septiembre su local en lugar de encuentro de cow-boys y soldados de la caballería.

Esta animada fiesta contó con la colaboración de la casa Jesus. Su relaciones públicas, Juan Carlos Moreno, sorteó prendas vaqueras por valor de 55.000 pesetas.

Esta casa ha quedado muy satisfecha con Jig Jog y es posible que organice un pase de modelos Jesus hacia el 4 de octubre.



«La vuelta al trabajo», en Trapecio

Trapecio ha tomado un nuevo impulso con la colaboración de Pedro, un chico de veintiún años que ya es jefe de relaciones públicas y que va a ser nombrado maître dentro de muy poco tiempo.

Este chico ya ha preparado un apretado calendario de actividades para el mes de septiembre, en el que se incluye desde una competición de kárate hasta un pase de modelos, y un campeonato de fútbol que se iniciará a partir de octubre.

Con este aire renovado, juvenil y un poco informal se inició el septiembre en Trapecio, lleno de bromas y risas con una fiesta el día 6. En ella se volvía al trabajo, pero con el buen humor por delante, con concursos y competiciones de chistes.

El ambiente desenfadado y relajado que ha potenciado Pedro, junto con sus originales ideas, prometen convertir a este local en uno de los más animados de la calle Orense.



La Rentrée de The End y de Perfil

Siempre es duro después de las vacaciones de verano volver a reincorporarse a la cotidianidad de un trabajo o de unas clases.

The End nos ha querido ayudar para que ello no nos resulte pesado y aburrido. Con su fiesta de La Rentrée nos dio ánimos suficientes para seguir adelante con nuestras tareas.

Por el contrario, Perfil, de una manera divertida, nos recordó que hay que estudiar y asistir a clase. Todos tuvimos que pasar su examen, pero mereció la pena porque nos divertimos y fuimos recompensados por ello. Como suele hacer este discopub, repartió cócteles entre sus invitados y nos dio fuerzas, al igual que The End, para continuar con nuestro trabajo.

LA PELICULA DE LA SEMANA



Producción: Films-7. **Guión y dirección:** Claude Zidi. **Fotografía:** Jean-Jacques Tarbes. **Música:** Francis Lai. **Interpretes principales:** Philippe Noiret, Thierry Lhermitte, Regine, Grace de Capitani, Julien Guiomar, Claude Brosset. **Distribución:** Procines. **Cines:** Paz, Richmond, La Vaguada.

Hay que aceptar los premios conseguidos por esta producción francesa, César a la mejor película, César al mejor director y premio del Festival de Río de Janeiro a Philippe Noiret, porque los premios se suelen dar merecidamente (en competencia, claro está, con las películas presentadas, de mayor o menor calidad). Pero lo importante de «Les ripoux» (palabra de argot que nadie ha querido traducir) es el haber conseguido convertirse en una película notablemente divertida.

Naturalmente (y para esto sí cuenta el premio de interpretación ganado), no se trata de una película cómica. La serenidad del gran actor que es Philippe Noiret garantiza la más formal informalidad (o viceversa) en los personajes y el contenido. No hay caídas, ni persecuciones alocadas, ni más escenas disparatadas que la salida del restaurante de lujo, donde Lhermitte va quitándose

«Les ripoux»

prendas para pagar las propinas que le acosan al final de la cena. Un momento de expansión que confirma el sopesado tono de la dirección de Zidi, dedicado enteramente a sus protagonistas y a contar con sencilla precisión sus andanzas, sin malabarismos de encuadres difíciles y movimientos de cámara complicados.

La parejita

El acierto de Zidi ha sido confiar en Thierry Lhermitte, aquel soso galán que cumplía elegantemente la tarea de enamorar a una señorita norteamericana en «Un amante francés». Precisamente en su seriedad, su aspecto de «chico fino», su saber aguantar las escenas con la pareja, de más destacado y más lúcido papel, consiste el oportuno contraste que hará más graciosa la actuación de Noiret.

Dos tipos claramente definidos, física y moralmente sobre todo. El policía veterano, conocedor de los entresijos de la delincuencia callejera y los límites

de su labor de vigilancia, y el policía novato, con las asignaturas recientes y la ilusión todavía sin arrugar. No hay más. La narración consiste en seguir el proceso de degradación de uno, en un original caso de «defensa propia» del otro.

Ir a mejor, yendo a peor

Como la filosofía de la vida y la experiencia se adquieren con muchos años de conocimiento del hampa, el «maestro» debe enseñar al «discípulo» que le ha tocado en suerte. Y ante la obstinación en la honestidad del novato, hacerle también caer en la trampa que le hará comprender las ventajas de «confraternizar» con los delincuentes y también con su dinero. Es la parte más graciosa, cuando la no menos experta en seducciones rápidas, la simpática Grace de Capitani, empieza a poner en marcha el plan de ataque a la integridad del policía, todavía ejemplar, y cuando el «profesor» realiza unas lec-

ciones prácticas de cómo tratar a los detenidos sin salirse de las reglas de urbanidad legales.

Se agradecen luego las sorpresas finales. La película, tan negativa, no tenía un desenlace airado y, si se cuenta con dos anti-héroes tan capaces, lo mejor era glorificarlos del todo.

La caracterización por la inteligencia

No habiendo posibilidades de grandes cambios externos, ni siquiera de vestuario, para Thierry Lhermitte, suficientemente bien atildado, antes y después de la corrupción, y tampoco para Philippe Noiret, éste se emplea en componer su participativo tipo humano, sacando pequeños efectos a las situaciones dobles, según la clase de testigos que tenga al lado. Su mayor virtud es conseguir salvar, a fuerza de naturalidad y bonachonería, la poco moralizadora conclusión de «Les ripoux».

Un estupendo trabajo de interpretación, de gran calidad artística, que da categoría a la dirección de Claude Zidi, a la singular historia de policías y ladrones y a toda la película en general.

Víctor VADORREY
HS

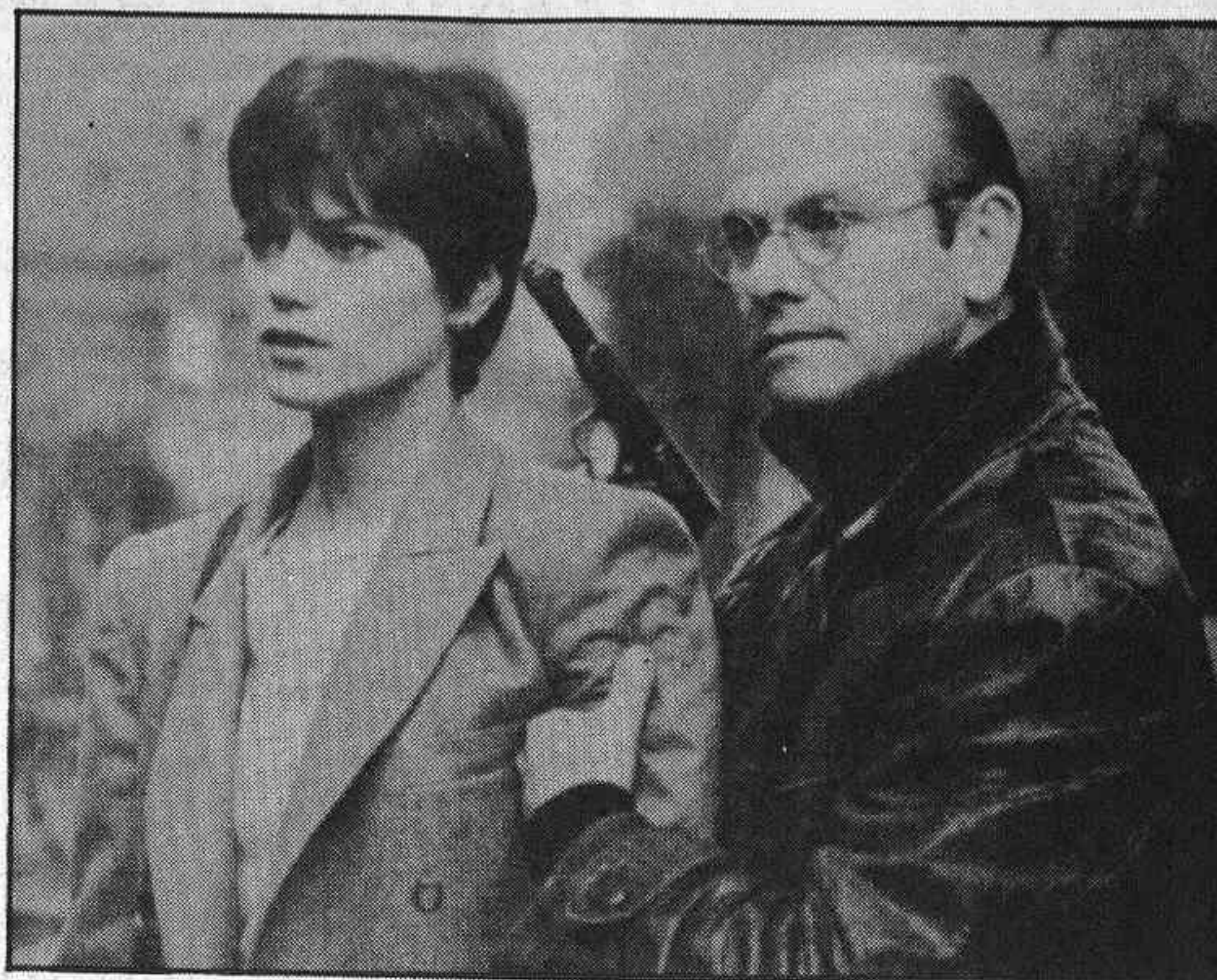
«Te pillé»

Producción: Paul G. Hensler. **Dirección:** Jeff Kanew. **Guión:** Dan Gordon. **Fotografía:** King Baggot. **Música:** Bill Conti. **Intérpretes principales:** Anthony Edwards, Linda Florentino, Flaus Loewitsch, Nick Corri, Alex Rocco, Marla Adams. **Distribución:** Cinema International Corporation. **Cines:** Pompeya, Sainz de Baranda, Gayarre.

Poca cosa. Mejor explicada su poquedad si se advierte que el productor ha intervenido en la preparación del argumento base. Porque, a pesar del título español, que recuerda un juego infantil, del título original («Gotcha», cuyo significado se ha perdido, puesto que la chica se llama Sacha) y de que un viaje de turismo por Europa se convierta en un asunto de mini-espionaje, la

película sólo plantea dos misterios insondables: uno, por qué los poderosos servicios de la CIA necesitan utilizar a un jovencito para sacar un simple carrete de fotos del Berlín oriental, y otro, por qué Linda Florentino usa (salvo un breve plano) unas feas botas altas.

Si el pasatiempo de los estudiantes de Veterinaria (perseguirse unos a otros para disparar un pistolón y mancharse de rojo la ropa) resulta bastante tonto, el enredo de la espía checoslovaca y sus «conexiones» hasta recibir el carrete, todavía más. Todo tiene un tono demasiado ingenuo (como la cacareada virginidad del protagonista, por ejemplo), pero no lo bastante para distorsionar los acontecimientos y pasar a una parodia o caricatura de los films de espionaje. Si «Te pillé» se sobre-



lleva sin agobios, más se debe a la entusiasta interpretación de Anthony Edwards, al constante trasladar la cámara de un lado para otro y, sobre todo, a la esperanza de que Linda Florentino salga alguna vez a la calle sin las

botas.

Un simple entretenimiento, bien resuelto por Jeff Kanew, con la destacable particularidad de haber pasado por Francia y no haber hecho ninguna toma de la torre Eiffel.

«Rambo»

Producción: Kassar-Vajna. **Dirección:** George P. Cosnatos. **Guión:** Sylvester Stallone y James Cameron. **Fotografía:** Jack Cardiff. **Música:** Jerry Goldsmith. **Intérpretes principales:** Sylvester Stallone, Richard Crenna, Charles Napier, Julia Nickson, Steven Berkoff. **Distribución:** Izaro Films. **Cines:** Callao, Carlos III, Bilbao, Liceo y Victoria.

Da gusto ver a este muchachote yanqui, Rambo, enfrentarse a tropas vietnamitas y rusas, él sólo, provisto de un arco que nunca falla y un carcaj surtido de flechas de tornillo, unas veces terminadas en punta afilada y otras en punta explosiva. Un arco que aparece en sus manos providencialmente (incluso después de escapar del potro de tortura dando mamporros) y que resulta equivalente y más eficaz que los morteros, a juzgar por los constantes errores de puntería de los soldados enemigos cuando Rambo y un prisionero cruzan unas plantaciones en terreno descubierto.

Lo que no se entiende es cómo



mo los Estados Unidos no movilizan a Sylvester Stallone, Lee Marvin y dos o tres tipos de la misma intrepidez y fortaleza y reconquistan Vietnam y siguen luego hasta Rusia, machacando cuanto se ponga por delante. Sobre todo, contando con los inventos de mortífero arco, el cuchillo con lomo rizado y el mágico helicóptero, provisto de ametralladoras de cualquier clase y de los cohetes necesarios para destrozar un campo de concentración y todos los rincones donde se esconda un vietnamita.

Seguramente estas secuencias temerarias y heroicas, plagadas de tiros, explosiones, llamaradas y muertos, harán vibrar de entusiasmo patriótico a los espectadores de USA, haciéndoles recuperar la moral perdida en Vietnam. Y, a juzgar por la desacostumbrada cantidad de público, también por aquí gusta este tipo de superfalsas películas, aunque quizá se deba más a la admiración por este Sylvester Stallone, poco hablador, con músculos de culturismo, capaz de sostener una ametralladora con una sola

mano y portentosamente salido ileso de todos los peligros, salvo de las mordeduras de las sanguijuelas, más feroces que todo el armamento ruso y los soldados.

Acostumbrados ya a la espectacularidad de las tomas y los efectos especiales de guerra, la dirección de George Cosmatos parece cosa rutinaria. Como la actuación de Stallone y compañía, incluida la intervención de la atractiva Julie Nickson, otro prodigio de puntería, valor y resistencia física, con menos músculos.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento, metro Sevilla. Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11. Nuria Torray en *Agresión* (Premio Crítica Circle de Broadway). Con Angel de Andres-López, Amparo Pamplona y Concha Rosales. Dirección: Juan Guerrero Zamora.

BELLAS ARTES.—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Hoy, 7 y 10,45: *Bajarse al moro, de Alonso de Santos*. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Francisco Racionero, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Próximamente: Justo Alonso presenta: *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: martes, miércoles, jueves y domingo, 7,30; viernes y sábado, 7,30 y 10,45. Lunes, descanso.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Muestra Internacional de Teatro Clásico del 10 al 29 de septiembre de 1985, a las 20,30 horas. Gente de Teatro, Caracas, Venezuela: *Don Juan*, Figueiredo, días 14 al 18. National Theatre, Londres, Reino Unido. *Animal farm*, Orwell, días 20, 21 y 22. Tag Venecia, Italia.: *Il re cervo*, Gozzi, días 24 al 29. Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Horario: 7,15 y 11. Viernes día 13: Compañía de Elisa Montes en *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Cerrado.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

FIGARO.—(Refrigerado.) Doctor Cortez, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45 noche. Encarna Paso y Carlos Estrada en *Viento de Europa*, la nueva obra de Francisco Ors. Con Fernando Huesca, Eva García y la colaboración de José Vivó. Dirección: Angel García Moreno. Escenografía y figurines: Rafael Palmero.

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio Ana María Vidal y Víctor Valverde, en el supervodevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel...») y «Sálvese quien pueda», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Paula Sebastián, Luis Perezaga, Isabel Donate, Clarisa Prinz y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Monteseinos. ¡Superdivertido! ¡Supervertiginoso! ¡Supertrepidante!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Metro Banco. Próximamente: *La se-*

gunda oportunidad. Con Arturo Fernández, Rosa Valenty, Paula Martel y Manuel Zarzo.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Si al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Teléf. 232 82 12. Metro Callao. Horario: de martes a sábado, 7 y 10,30; domingo, 7. Próximamente: Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zaínos.

MARAVILLAS.—(Refrigerado.) Mala-saña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso, mañana, 7,30 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barber, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y la colaboración extraordinaria de Pablo Sanz. Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 6.º mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Metro Banco España. Tel. 232 31 86. Sala refrigerada. Próximo viernes, día 20, a las 10,45 noche, Analía Gadé en el estreno de la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con la presentación teatral de José Luis de Vilallonga y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. Dirección: Juan José Alonso Millán. Horarios: todos los días 7 tarde y 10,45 noche. Domingos 7 tarde. Lunes descanso de la compañía. Venta anticipada en taquillas a partir del martes.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso. Mañana, 8 tarde, día del espectador. Conchita Montes en *La estanquera de Vallecas*, de José Luis Alonso de Santos. Con Miguel Nieto, Manuel Rochel, Beatriz Bergamín, Eduardo Ladrón de Guevara. Producción: Miguel Nieto. Escenografía: Luis Romera. Compañía concertada con la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Plaza Antón Martín. Tel. 227 12 14. Ballet Oficial del Teatro de la Opera de Minsk (Bielorrusia, URSS). Lunes 17 (10,30 noche): *Espartaco*, Ballet completo en dos actos. Martes 17 (10,30 noche): *Chopiniana*, de F. Chopin. Concierto de Solistas: *La rosa malata*, de G. Mahler. *Zapateros*, de I. Gerolt. *Romanza*, de Svedidov. *Cuento ruso*, de Ladov. *La creación del mundo* (adagio), de Petrov. *Don Quijote*, De minks (Pas de deux). Segunda parte: *Carmen*, versión de Elizáiev. Miércoles 18, jueves 19 y viernes 20 (10,30 noche): *El lago de los cisnes*, de P. Tchaikowsky (a petición). Ballet completo en 4 actos. Sábado 21 (tarde y noche) y domingo 2 (tarde): *Cascanueces*, de P. Tchaikowsky. Ballet completo en dos actos. Último día. Venta de localidades para todas las representaciones señaladas. Domingo 22, funciones 7 tarde y 10,30 noche.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Plaza Antón Martín. Tel. 227 12 14. Refrigerado. Paloma San Basilio. Próximo días 25, 26 y 27. Paloma San Basilio y su show musical. Tres únicos conciertos.

MONUMENTAL.—*Antología de la zar-*

Zuela. A partir del 10 de octubre. Retorna a Madrid, tras su gira mundial, la famosa *Antología de la zarzuela*, creada y dirigida por José Tamayo (temporada limitada).

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,30 y 11. *¡Salga de mi alcoba... señora!* Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles, descanso.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 227 23 15. Horarios: Martes a viernes, 8 tarde; sábado y domingo, 8 y 10. Arte/Facto Producciones Teatrales presenta: *Semiramis de Cristobal*, de Virues, con Maite Brik, Agustín Hinojosa, Francisco Merino, Agustín Poveda, Diana Peñalver, Luis Miguel Climent, Emilio Mellado, Aitor Tejada. Canción: Joaquín Díaz. Dramaturgia y dirección: Miguel Bilbao. (Lunes, descanso de la compañía.)

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Horario: 7 y 10,45. Miércoles, descanso. Enrique Cornejo presenta: *Samarkanda*, de Antonio Gala. Con Juan Gea, Joan Miralles y Alicia Sánchez. Dirección: María Ruiz.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Martes, 10,30 noche, estreno: Rosa Vicente y José María Pou en *La locandeira (La Posadera)*, de Carlo Goldoni, con Miguel Palenzuela, Ramón Pons, Francisco Portes, Miguel Mateo, Pedro García, Teresa Cortés, Carmen Utrilla. Horarios: Laborables y festivos, 7 y 10,30. (Miércoles, descanso de la compañía.)

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Hoy, descanso. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Viernes, 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Victoria Vera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Cerrado.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Martes a domingo, función única 9 noche. Uroc Teatro presenta a Petra Martínez en *En una mujer en la ventana*, de Franz Xaver Kroet. Dirección: Juan Margallo.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Cerrado por fin de temporada.

Cartelera teatral

CIRCO DE CHINA.—Palacio de los Deportes. Avenida Felipe II. Teléfono 402 38 88. Inauguración próximo miércoles 18 de septiembre, 10,15 noche. *Circo acrobático de Pekín*. Por primera vez en España, el *Circo de la nueva China*. Algo diferente a todo cuanto se vio en Occidente. Sesenta componentes, 15 atracciones. La danza de los dragones y sus grandes troupes de acróbatas. Un viaje a China sin moverse de su confortable butaca. Precios: de 600 a 1.000 pesetas. Localidades a la venta en taquillas del Palacio (avenida Felipe II, de 11 a 2 y de 5 a 8). Horario funciones: miércoles 18, función inaugural a las 10,15 noche. Jueves 19, a las 17 tarde. Viernes 20 y sábado 21, a las 7 tarde y 10,15 noche. Domingo 22, a las 4,45 y 7,30. (Organiza Feijoo-Castilla-Flota.) Colaboran: Ayuntamiento de Madrid y Ministerio de Cultura.

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón, s/n. Auditorio. Tel. 275 60 80). Día 19: Producciones Juanjo Seoane presenta a: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracita Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel

Poncela. Dirección: Angel F. Montesino.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—Sala II, Martes, 7,30: Conferencia (reflexiones del Poblano Yantar), por el doctor Raúl Fuentes Aguilar. Miércoles, 7,30: Danza moderna por Ely Contrera y su grupo. Jueves, 7,30; viernes, 10,30; sábado, 7,30 y 10,30, y domingo, 7,30: ciclo de cine. Viernes, 7,30 tarde: conferencia: Masonería ayer y hoy, por Pedro Alvarez Lázaro.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE.—Lunes y martes, 10 noche: Ballet Clásico. Miércoles a sábado, 10 noche: Ballet Nacional de Cuba.

FUNERARIA DE GALILEO.—Viernes, 10 noche, presentación: *La Fura dels Baus*, en su/s/uz.

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Tamayo y Baus, 4. Tel. 419 47 69. Metro Banco. Cerrado.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Cerrado.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Sobrentendente: José Antonio Campos. 24 de septiembre: Inauguración de la temporada con *Doña Francisquita*. Música de Amadeo Vives. Libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Con Enedina Lloris, Antonio Ordóñez, Carmen González, Enrique del Portal, María Rus, Tomás Alvarez y 41 cantantes más. Dirección de escena: José Luis Alonso. Dirección musical: Miguel Roa. Localidades a la venta con cinco días de antelación en las taquillas del teatro. Una producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Aparcamiento Plaza Benavente y Mayor. Metro Sol. 4,15, 7,15 y 10,30: *La vuelta al mundo en 80 días*. ¡5 Oscars, incluido mejor película! Tolerada.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5 y 9: *Erase una vez América* (1.ª y 2.ª partes). No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10,15: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Luces de Bohemia*. Autorizada para todos los públicos.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *Loca Academia de Policía 2*. Tolerada.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,15, 7 y 10,15: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo* (Acorralado, parte III). Sylvester Stallone. Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Unico testigo*. Mayores 13 años.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Para todos los públicos.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo* (Acorralado, parte III). Sylvester Stallone. Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,30: *Simpático y caradura*. La película más cómica, regocijante y disparatada de Belmondo. No recomendada menores 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 41. Metro Sevilla. Continúa 5. Festival Hermanos Marx. *Sopa de ganso y Una tarde en el circo*. Para todos los públicos. Pases: 5, 6,20, 7,54, 0,05 y 10,40.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10,15: *Gulliver y El último dragón*. No recomendada para menores de 13 años. Sábado y domingo, 4,30 y 10: *El último dragón*. Tolerada.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 9,55: *La noche más hermosa*. 6,25: *Fuego eterno*. 8: *Stico*.

COLISEUM.—7 y 10,15: *Rey David*. Richard Gere. No recomendada menores 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4, 7 y 10: *Panorama para matar*. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Orca, 67. Teléfono 262 00 02. Continúa 4,30: *El hombre que sabía demasiado y La sogá*. Pases: 4,30, 6,40, 8,20 y 10,30.

DUPLEX 2.—General Orca, 67. Teléfono 262 00 02. Continúa 4,30: *Padre nuestro*, de F. Regueiro. Con Paco Rabal, Victoria Abril y Fernando Rey. Primer premio Festival de Montreal. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *Padre nuestro*. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

GRAN VÍA.—4, 7, y 10: *Panorama para matar* (James Bond). Roger Moore. Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA.—4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,30 y 10,30: *Starman*. Tolerada.

LUNA (Sala 2).—4, 7 y 10,15: *Amadeus*. Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 7 y 10: *La naranja mecánica*. Mayores 18 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Vivir sin aliento*. Richard Gere. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *Cuernos con salsa picante*. No recomendada menores 18 años.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: *Reds (Rojos)*. No recomendada para menores de 14 años. Viernes a domingo, 6, 8,20 y 10,45: *Panorama para matar*. Tolerada.

Sala 2.—Lunes a jueves: *Panorama para matar*. Tolerada. Horarios: 6, 8,20 y 10,45. Viernes a domingo, 8, 8,20 y 10,45: *Lady halcón*. Tolerada.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6, 8,30 y 10,45: *Playboy en paro*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo: 6,45, 8,45 y 10,45: *La dominación*. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,45: *Fichter (La aventura comienza)*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,45, 8,45 y 10,45: *Johnny peligroso*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: *La gran aventura del cine*. Cambio diario de programa. Títulos sin determinar al cierre, consultar al Tel. 715 92 12.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg!. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—Laborables y festivos: 4,30, 7,15 y 10,15. *El último dragón*. No recomendada menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Cuatro mujeres y un lío*. Fernando Esteso, Antonio Ozores y Juanito Navarro. *Divertidísima*.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *Luces de Bohemia*. Tolerada.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: *Les ripoux (Los locos defensores de la ley)*. Tolerada.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,20 y 10,10: *Te pillé*. No recomendada para menores de 13 años.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *Cuatro mujeres y un lío*. Fernando Esteso, Antonio Ozores y Juanito Navarro. *Divertidísima*.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Mata-Hari*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,30, 7 y 10,30. *La aventura de los Ewoks*. Tolerada.

RIALTO.—4,15, 7 y 10,15: *La selva esmeralda*. No recomendada menores 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30. *Les ripoux (Los locos defensores de la ley)*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,15, 7 y 10: *La selva esmeralda*. ¡Un filme de John Boorman! ¡Extraordinaria! Tolerada.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,30: *Loca juerga tropical (Water)*. Michael Caine. ¡Es fabulosa... tremendamente divertida! Tolerada.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4, 7 y 10: *La vuelta al mundo en 80 días*. David Niven. Cantinflas. Tolerada.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10: *Camila*. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 7,30 y 10,30: *Los gritos del silencio*. Miércoles, precios reducidos.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Starman*. Tolerada.

Sala 2.—Laborables 12,30, 3,30, 6, 8,15 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Unico testigo*. No recomendada menores 13 años.

Sala 3.—Laborables, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15. Sábado y festivos, primera sesión, 10,15: *La aventura de los Ewoks*. Tolerada.

Sala 4.—Laborables, 12, 3,15, 5,30; 8 y 10,30: *Panorama para matar*. Tolerada.

Sala 5.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

Sala 6.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15. Sábados y festivos, primera sesión, 10: *Loca juerga tropical*. Tolerada.

Sala 7.—Laborables, 12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,20. Sábados y festivos, primera sesión, 10,20: *Locademia de conductores*. Tolerada.

Sala 8.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10,30: *Luces de Bohemia*. No recomendada menores 13 años.

Sala 9.—Laborables, 1, 4, 7,15 y 10,15. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Les ripoux*. No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Cuatro mujeres y un lío*. Fernando Esteso, Antonio Ozores y Juanito Navarro. *Divertidísima*.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *El donante*. Andrés Pajares, J. S. «Saza». Una película diferente. ¡Divertidísima!

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continúa 10: *Movida en la universidad*. No recomendada menores 18 años.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continúa 10: *Mi conejo es el mejor*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continúa 10,20 mañana. *La profesora de educación sexual y Prostitución al desnudo*. Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continúa 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

ALUCHE.—Continúa 4 tarde: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continúa 4,30: *Primera plana y Jugar duro*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Trueno azul*. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Continúa 4,30: *Lunes a viernes: Máscara y Mercado para morir*. No recomendada para menores de 18 años. Sábado y domingo: *Contra todos y Los chicos del maíz*. No recomendadas para menores de 18 años.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Un, dos, tres ensaimadas cada vez*. No recomendada para menores de 13 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continúa 5: *El inocente*. No recomendada a menores de 13 años. Versión original, subtitulada. Pases: 5,15, 7,45 y 10,30.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continúa 4,30: *Aeropuerto y El recomendado*. Fernando Esteso. *Divertidísima*.

CANCILLER.—Continúa 5: *Cinco semanas en globo y Los diablos de la guerra*.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continúa 4,30: *La dominación y Elle, escalofriante realidad*. No recomendadas para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continúa 4,30: *Primera plana y Jugar duro*. No recomendadas para menores de 18 años.

CARLTON.—Ayala, 95. Continúa 5: *Ella, escalofriante realidad*. No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continúa 10 mañana. *Lunes a miércoles: La cama tiene un precio y Cariño mío, ¿qué me has hecho?* Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Scanner y Colegas*. No recomendadas para menores de 18 años.

CARTAGO.—Continúa 5: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,30: *Sed de poder*. Sábado y domingo, 7 y 10,30: *Superdetective en Hollywood*. No recomendada para menores de 13 años.

CID CAMPEADOR.—Continúa 5. *Los viajes de Gulliver y El último dragón*.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4,30: *Psicosis II y El recomendado*. Fernando Esteso. *Divertidísima*.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continúa 10,30: *Triunfo y caída de Idi Amin y Puño mortal*. No recomendadas para menores de 18 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continúa 5. *Lunes: Complemento y Amanecer rojo*. No recomendada para menores de 13 años. Martes a viernes: *Escuela privada y Proyecto Braistorm*. No recomendadas para menores de 18 años. Sábado y domingo: *Más allá del valor y El ídolo del rock*. Tolerada.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4,30: *Vacío y Emmanuelle 4*. Sylvia Kristel, Mia Nygren. ¡Gran programa doble!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Algo más que colegas y ¿Victor o victoria?*. No recomendadas para menores de 18 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continúa desde las 4,35 de la tarde: *El campo de cebollas y Posesión infernal*. No recomendadas para menores de 18 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continúa 4,30: *Primera plana y Jugar duro*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Trueno azul*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Continúa 5: *Los diez mandamientos*. Tolerada.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continúa 4,30: *La dominación y Elle, escalofriante realidad*. No recomendada menores 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continúa 4,30: *Primera plana y Jugar duro*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Su excelencia*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continúa 4,30: *Vacío y Emmanuelle 4*. Sylvia Kristel, Mia Nygren. ¡Gran programa doble!

GAYARRÉ.—T. 261 96 34. Cont. 5. *Te pillé*. No recomendada para menores de 13 años.

IMPERIAL.—Continúa 10 mañana: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 10, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continúa 5: *Eva al desnudo*. Versión original subtitulada. Pases: 4,39, 7,10 y 9,40.

INFANTE.—Continúa 5: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4,30: *Psicosis II y El recomendado*. Fernando Esteso. *Divertidísima*. **LAS VEGAS.**—Tel. 267 00 25. 4,30: *Aterriza como puedas II y Top secret*.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.

LIDO.—Continúa 5: *Cinco semanas en globo y Los diablos de la guerra*. No recomendadas para menores de 13 años.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continúa 4,30: *La fuga de Eddie Macon y El recomendado*. Fernando Esteso.

LOS ANGELES.—Ver Cinestudio Los Angeles.

LUCHANA 1.—Continúa 5: *Simpático y caradura*. La película más cómica, regocijante y disparatada de Belmondo. No recomendada menores 13 años.

LUCHANA 2.—Continúa 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continúa 5: *Starman, el hombre de las estrellas*. Tolerada. Martes: *Mata-Hari*. No recomendada para menores de 18 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continúa 4: *El guerrero del mundo perdido y Ladrones en la noche*. No recomendadas para menores de 18 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continúa 5. *Amadeus*. Tolerada.

MINICINE 2.—Continúa 11 mañana. *Locademia de conductores*. Tolerada.

MINICINE 3.—Continúa 3,45: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Cerrado.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: *Círculo de pasiones y Calles de fuego*. ¡Gran programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *Venus de fuego*. No recomendada menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: *Círculo de dos*. No recomendada para menores de 16 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *Asignatura pendiente*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *Blancanieves y los siete enanitos*. Tolerada.

NARVAEZ.—Continúa 5. *Loca juerga tropical (Water)*. Michael Caine. ¡Es fabulosa... tremendamente divertida! Tolerada.

NOVEDADES.—Continúa 5: *Los viajes de Gulliver y Starman*.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 4,30: *Psicosis II y El recomendado*. Fernando Esteso. *Divertidísima*.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continúa 4,30: *Sabe que estás sola y El recomendado*. Fernando Esteso. *Divertidísima*.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *La vida de Brian*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5, 6,45, 8,30 y 10,20.

PARIS.—Tel. 477 06 90. Continúa 4,30: *Aterriza como puedas II y Top secret*.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. 5: *Panorama para matar*. Tolerada. Pases película: 5, 7,30 y 9,50.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Ciclorina, amor mío («S») y Esas chicas tan p...* Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: *Las autonomías y El corazón verde*. Tolerada.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *La banquera y Calles salvajes*. No recomendada menores 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 5: *Réquiem por un campesino español*. Tolerada.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Continua 4: *Culpable de inocencia y Tasio*. Toleradas.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5: *Galileo*. Tolerada. Pasos: 5, 10, 6,55, 8,40 y 10,30.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. 5,30: *Te pillé*. No recomienda menores 13 años.

SE BLAS.—Tel. 204 24 32. 4,30: *El año que vivimos peligrosamente* y *El recomendado*. Fernando Esteso.

SAN DIEGO.—Avda. de San Diego, 76. Tel. 477 51 63. Autobús 24. Cerrado por reforma.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. *En los límites de la realidad y Porky's*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. *Los amores de una ninfomana* («S») y *La espía enamorada*. Mayores de 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 4,30: *La aventura de los Ewoks*. Tolerada.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4,30: *Vacio y Emmanuelle 4*. Sylvia Kristel, Mia Nygren. ¡Gran programa doble!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4,30: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Suspensas las funciones hasta el mes de septiembre.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: *Breakdance* y *La loca historia del mundo*. De jueves a domingo: *Electric bogaloo* y *Rocky III*.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes y martes, 6 y 9,45: *La mujer del aviador*. 8: *La buena boda*. Miércoles y jueves, 5 y 8,30: *Las noches de luna llena*. 6,45 y 9,50: *Pánico en la playa*. Viernes, sábado y domingo, 4 y 10,20: *El tambor de hojalata*. 6,25: *La mujer del teniente francés*. 8,30: *El amor de Swan*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a jueves, 6: *Novecento (1.ª parte)*. (Versión original subtitulada.) 9: *Novecento (2.ª parte)*. (Versión original subtitulada.) Viernes, sábado y domingo, 4,30 y 8,35: *Dos en la carretera*. 6,35 y 10,35: *El año en que vivimos peligrosamente*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10: *La guerra de los mundos*. 6: *En busca del fuego*. 7,55: *La mujer del teniente francés*.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metro Oporto. Continua 4,30. Lunes a miércoles, *Aquí un amigo* y *El precio del poder*. De jueves a domingo: *Calles de fuego* y *La ley de la calle*.

CINESTUDIO REGIO.—4 y 9,20: *El padrino. 7: La jauría humana*.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Eligeme (Choose me)*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Sangre y salsa*. No recomendada para menores de 14 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *¿Qué hecho yo para merecer esto?* Versiones originales subtituladas. Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Otro país*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45. *Yo te saludo, María*. Mayores 18

años. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. Mayores de 18 años. (Versiones originales subtituladas.)

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Juegos prohibidos para adolescentes*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Historia de 13 polvos*. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Casimiro, el erótico alguacil*. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *La vida porno de una condesa*. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 3,30. Matinales, 11 y 12,30: *Las orgías de una adolescente*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Sensacional estreno. Superando a todas las películas «X». Excesos pornográficos. Un film excesivamente porno. Versión francesa (subtitulada). Pasos: 10,15, 11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados función trasnoche. A las 0,15 horas, únicamente: *Garganta profunda*, con *Linda Lovelace*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredora Baja, 39. Continua 10,3: *Insaciable Barbie*. Mayores 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Dulces coitos en blue*. 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Olivetti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Indecencias 1930* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana. *Burguesas y P.* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Burguesas y P.* («X»).

SALA «X». Oxford 2.—Laborables y festivos, continua 10 mañana. *Mujeres muy calientes para hombres muy cachondos* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Mujeres muy calientes para hombres muy cachondos*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Erecciones generales (Los orgasmos de Mary Mary)*. («X») y *Niñas ninfomanas para caballeros solitarios*. («X»). Rigurosamente prohibidas para menores 18 años.

SALA «X». Postas.—*Gritos del placer* y *Acoplamientos para mirones*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrazza.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-entente de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de

la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argmosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. n. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entretrias). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábados, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacifico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesiasuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarion eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sifón*... Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señortitas, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chueca. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los

Café concierto

EL ATRIL.—Paloma, 9. Metro Latina. Tel. 266 23 34. Abierto de 19 a 1,30 h.; vísperas y sábados, 2,30 h. Martes, a las 22 h.: tertulia literaria abierta; jueves a las 22,30 h.: Julia León. Exposiciones, tertulias y juegos.

EL BUFON. Café-piano.—Magdalena, 32 (junto al teatro Monumental). Metro Antón Martín. Abierto de 18 a 2 h.; sábados y vísperas de festivos, de 18 a 2,30 h. Especialidad en cócteles, cafés y quesos.

EL BURRERO.—Arrieta, 7. Metro Opera. Tel. 242 57 57. Abierto de 18,30 a 2,30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, arte flamenco en vino.D

CAFE AVALON.—Lavapiés, 12. Metro Tirso de Molina. Tel. 227 38 84. Abierto de 19 a 2 h. Música en vivo de cantautores. Jueves: magia y humor con Juan Gabriel. Miércoles: cartomancia con Paloma.

CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado lunes. Restaurante: Abierto de 20 a 23,30 h. Carta especial de fondue. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22,30 h. de Fernando Corona, piano (música brasileña).D

CANDILEJAS.—Cabaret cinematográfico. Bailén, 16. Metro Puerta Toledo. Tel. 265 55 45. Abierto de 19 a 2 h. Martes y miércoles, a partir de las 21,30: Isabel Carretero, quiriomántica y cartomántica.

CASAPUEBLO.—León, 3. Metro Antón Martín. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Piano todos los días en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico: jazz los demás días. Para picar quesos, fondue, café irlandés, caipirinha. Música grabada jazz, francesa y brasileña. Ambientado de principios de siglo.

DAMAJUANA.—Pez, 27. Metro Noviciado. Tel. 232 28 91. Abierto de 18 a 2,30 h. Todos los días, actuaciones.

LA FIDULA.—Huertas, 57. Metro Antón Martín. Tel. 429 29 47. Abierto de 19 a 1,30 h. Actuaciones con música clásica todas las noches. Pase: 23,30 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. **Baile.**

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. **Todas las noches a la 1,15: El show de Alfonso Lussón. Reserve su mesa. Tardes, discoteca. Domingo noche, cerrado.**

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. **Desde mañana martes, todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, Moncho Barrajo. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Barrajo es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.**

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Cambario. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20 (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. **Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.**

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. **El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.**

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. **Todos los días, 1,15 noche, el show de Paco España. 3,15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con la Orquesta Barbacoa y discos.**

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000

coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. **Todas las noches, a la UNA, El mundo y la magia del transformismo. Primero fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: Surprise sisters (Hermanas de sorpresa).** ¡Se lo recomendamos! 6.º mes. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. **Presenta todas las noches a la UNA, a Bibi Andersen, con su deslumbrante espectáculo Una noche con Bibi. Con Javier de Campos y Miguel Caiceo. Magia: Elisee. Coreografía: Giorgio Aresu. 6.º mes. Tardes, ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado.**

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. **Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los dominos.**

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. **Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.**

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. **El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.**

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla. (Entrada por Rosario Pino,7.) Tel. 450 44 00. Información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h., cena (con la actuación de *Pablo Sebastián* de 21 a 22 h.), baile espectáculo (primer pase: 22,30 h.), precio: 3.950 pts. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase: 1 h.), precio: 1.750 pts. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 pts.) ITE no incluido en los precios. Presenta el nuevo espectáculo internacional «*Madrid, mágico carrusel*», dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con Herta Frankel, Kay Bross, magia insólita; Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; Los Nicolinis, con sus simpáticos chimpancés; el fabuloso *Scala Ballet* y un *Carrusel mágico* de números sorprendentes.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón, Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21. Teléf. 711 99 50.

días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril. Sala MORASOL.—Pradillo, 4. Mtro Prosperidad y Alfonso XIII. Tel 415 57 42. Abierto tardes y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos.

NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Actuaciones periódicas.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Mtro Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.

SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Mtro Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUENOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

TOFT'S.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.; domingos, de 18 a 22.

TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacifico. Tardes jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes y sábado noche, a partir de las 12 h.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de 23 a 5 horas. Viernes y sábados. Domingos tardes. Música sudamericana en vivo.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.

LA CARRETA.—Barbieri, 10. Metro Chueca. Tel. 232 70 42. De 20 a 3 h. Cocina argentina. Actuaciones todos los días.

DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6 (Chamberí). Metro Alonso Martínez. Autobuses 4, 21 y M-3. Tel. 446 01 10. Abierto de 19 a 2,30 h.

RINCON GUARANI.—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30). Metro Sainz de Baranda. Tel. 409 38 86. Abierto desde las 18 h. A partir de las 23,30 h., música paraguaya y actuaciones.

TOLDERIA.—Caños Viejos, 3 (vuelta calle Bailén, 31). Metro Opera. Tel. 266 41 72. Cerrado lunes. Abierto a partir de las 22,30 h. Sábados y domingos, desde 19 a 3 h. de la madrugada.

VIHUELA.—O'Donnell, 4-6. Torre de Valencia, bajo interior. Metro Príncipe de Vergara. Autobus 2. Tel. 275 68 19. Abierto de 23 a 3,30 h. (viernes a jueves). De 19,30 a 3,30 h. (viernes a domingo).

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaroes Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores.*

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

VENTADEL GATO.—Avda. de Burgos, 214 (km. 7,700). Tels. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. *Misterio y duende del flamenco.* Antología del canto y baile con Pastora Vega, Faico, Isabel Plaza y dos nuevas revelaciones del baile: Jorge y Alfredo. 12 primerísimas figuras del flamenco con la colaboración especial de Adela Chaqueta y el Niño del Parque de Cádiz. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									

HORIZONTALES

1: Consonante. Vocal. Mil. Natural de Arabia. Familiarmente, hombres de poco juicio. 2: Que consta de cincuenta unidades. Protagonista de «La Odisea». 3: Pujanzas, arrestos. Más allá. Personaje bíblico. 4: Anagrama de viví. Conjunto de frutos alrededor de un eje común reunidos. En Roma, lugares destinados a espectáculos públicos. Anagrama de tas. 5: lodo. Cercado, valla. Tejidos que tienen elasticidad. Tres vocales. Uno. 6: Insegura, desgraciada. Al revés, preposición. Canciones canarias. En plural, más allá de. - 7: Marcharse. Derivado del petróleo. Dos romanos. Fallo que dictan los árbitros. - 8: Preposición. Lavabos. En plural, pronombre posesivo. Aves zancudas de vuelo corto. - 9: Atentos, obsequiosos. Reglas, modelos. Fruto del nogal. - 10: Calcio. Figuradamente, entrarse en recelo o desconfianza. Interjección. Dueño. Voz con que se expresa el ruido de un golpe. - 11: Apellido de autor de «Exodo». Puerto de Ucrania. Caña de los cereales. Vocal. Consonante. Matrícula de Soria. - 12: Vasija para ponche. Encéfalo. Baile de La Habana. Consonante. - 13: Cero. Río de Florencia. Hace nido. En plural, mes sagrado de los mahometanos. - 14: Apaciguar, sosegar. Cromo. Va de una parte a otra. Que carece de forma típica. - 15: Figuradamente, riqueza extraordinaria. Entregan. Asemejas, comparas. Consonante.

VERTICALES

1: Consonante. Carril. Este. Vasijas en forma de tronco de cono. - 2: Piedra preciosa. Gitano húngaro. Al revés, nombre de letra. - 3: Reflejar los colores del arco iris. Vocal. Con falta de ortografía, acción de hilar. - 4: Que pertenecen o se extienden a todo el mundo. Apócope de rata. - 5: Cobalto. En plural, antigua moneda francesa. Al revés, adorne. - 6: Lugares donde se guardan objetos notables. Mala voluntad. Azufre. - 7: Vocal. Consonante. Exhausto. Ciento uno. - 8: Banquete. Parecer. - 9: Apriscos. Al revés, artes de pes-

ca. Consonante. - 10: Inundados. Humor segregado en la boca. - 11: Projectiles. Familiarmente, Guadalupe. Dios escandinavo. - 12: Estaba. Rígida. Consonante. Dos vocales iguales. - 13: Cortado. Estado mormón. Repetido, risa. - 14: Farmacia. Detuvieras a alguien en su acción. - 15: Vocal. Que produce desgaste, depresión. Manto beduíno. Vocal. - 16: Pronombre personal. Cesio. Numen, inspiración poética. Al revés madre. - 17: Anagrama de loma. Vocal. Consonante. Mamífero sirenio. - 18: Natural de Ribadasella. Concejal. - 19: Adverbio de modo. Al revés, sal del ácido úrico. Pieza metálica para unir dos cosas. - 20: Acción del testarudo. Licor. - 21: Nombre de letra, en plural. Zahínas, plantas y semillas. Al revés, nombre de letra. - 22: Terminación plural. Al revés, personas que tienen semejanza con otra. Al revés, groseros, sin pulir.

SOLUCION

Horizontales: - 1: R. U. M. Árabe. Botarates. - 2: Quincagenario. Ullises. - 3: Brios. Adelante. Moisés. - 4: Vll. Espiga. Circo. TSA. - 5: L. Seta. Elásticos. EOA. I. - 6: Azarosa. Ed. Isas. Ultras. - 7: Irse. Gasóleo. M. Laudo. - 8: En. Aseos. Sus. Aymaradas. - 9: Galantes. Pautas. Nuez. - 10: Ca. Escamarise. Ta. Amo. Zas. - 11: Uris. Odesa. Paja. A. G. So. - 12: Bol. Enófalo. Habanera. T. - 13: O. Arno. Anida. Ramada. nes. - 14: Sedar. Cr. Viaja. Atípica. - 15: Potosí. Dan. Asimilas. B. Verticales: - 1: R. Via. E. Cubos. - 2: Rubí. Zingaro. Ep. - 3: Irsar. A. lido. - 4: Universales. Rat. - 5: Co. Toesas. Enro. - 6: Museos. Encono. S. - 7: A. S. Agotado. Cl. - 8: Agape. Asemear. - 9: Rediles. Sasan. D. - 10: Anegados. Saliva. - 11: Balas. Lupe. Odín. - 12: Era. Tiesa. P. AA. - 13: Inciso. Utah. Ja. - 14: Botica. Atajaras. - 15: O. Erosiva. Aba. Edil. - 16: Tú. Cs. Musa. Aman. - 17: Almo. U. T. Manati. - 18: Riocellano. Ec. - 22: S. Saisos. Sotsab.



Del 15 al 21 de septiembre de 1985

ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: No seas precipitado en tus juicios, tiendes a tomar demasiado en cuenta las circunstancias aprovechándolas para sacar conclusiones negativas. Es preferible que busques excusas para las conductas que no son de tu agrado.

Dinero: Huye de pleitos, no te metas con abogados y rechaza cualquier proceso legal, en el transcurso de esta semana.

Salud: Muy buena.

LEO

23 julio
al 22 agosto



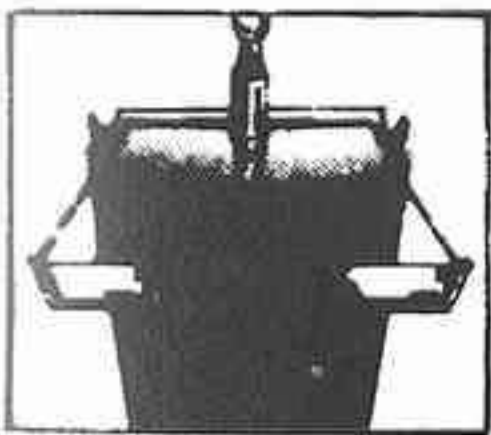
Amor: Vas a encontrar a una persona querida en una situación difícil que posiblemente la humille; tienes posibilidad de ayudarla, pero has de hacerlo con mucha delicadeza para no hierla.

Dinero: Tus competidores en asuntos de negocios van a tener baja la guardia; puedes aprovechar su marcada debilidad para jugar limpio, pero con astucia y firmeza, favoreciendo tus intereses.

Salud: Normal.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



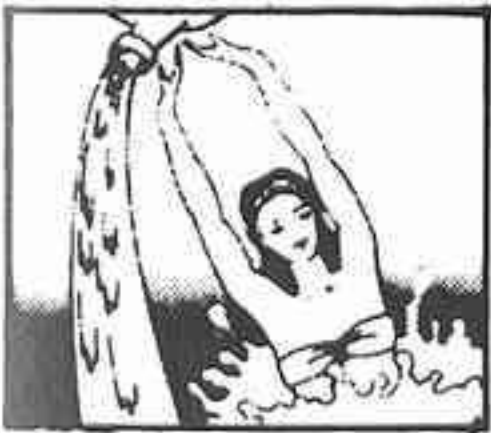
Amor: Estás dispuesto a acudir a la llamada del amor, también del coqueteo. No desaprovechas ninguna ocasión para «ligar». Tienes un momento frívolo que te divierte mucho, ¿divertirá a tu pareja?

Dinero: No está mal la confianza en tu capacidad de trabajo, pero no lo fies todo a ella; es preciso que aprendas a contar con los demás, exigiéndoles que cumplan bien su parte.

Salud: Trata bien a tu hígado.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: Procura reservar gran parte de tu tiempo a lo íntimo y familiar, aunque para ti sea tan fundamental el grupo de amigos. Y no quieras tener siempre las riendas de las relaciones afectivas, deja que los tuyos tomen alguna vez la iniciativa y síguela.

Dinero: Trata de frenar los gastos «locos» que tanto te gusta justificar como inevitables: los caprichos harán desaparecer tu economía.

Salud: Magnífica.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Esa ilusión acariciada hace tiempo puedes alcanzarla con sólo confiar en ello y estar dispuesto a dar el primer paso. Cuando pase el tiempo es posible que pienses que no valió la pena, pero no tendrás la frustración de no haberlo intentado siquiera.

Dinero: Se va a exigir mucho de ti, tratarán de aprovechar tu sentido de la responsabilidad; hazte valer no defraudando.

Salud: Óptima.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Tu tendencia a las relaciones ambiguas y poco comprometidas puede verse contestada por alguien dispuesto a pagarte con la misma moneda; es posible que entonces comprendas por qué se enfadan contigo tus diferentes ligues o parejas.

Dinero: Tus asuntos económicos pueden marchar francamente bien, solamente necesitan que pongas en ellos buena dosis de prudencia.

Salud: Pueden verse agudizados los problemas de oído.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Todo lo relacionado con la vida amorosa tiene, durante estos días, un matiz especial, lleno de encanto. Tus relaciones afectivas se tiñen de un romanticismo mayor de lo habitual.

Dinero: Necesita buen juicio y dedicar tiempo a la reflexión antes de tomar una decisión definitiva en asuntos importantes. Precipitarte en las circunstancias actuales te puede perjudicar mucho.

Salud: Tienes un posible riesgo de infección.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Si estás en situación de cambio, sea de ciudad, barrio, casa o trabajo, piensa que puedes perder una serie de relaciones importantes, no dejes que los nervios te jueguen una mala pasada y procura organizar tu agenda de direcciones y no extraviarla con el lío.

Dinero: La inteligencia no te va a servir de nada si no la acompaña la astucia; bien que no quieras engañar, pero no peques de ingenuo.

Salud: Estupenda.

Curiosidades

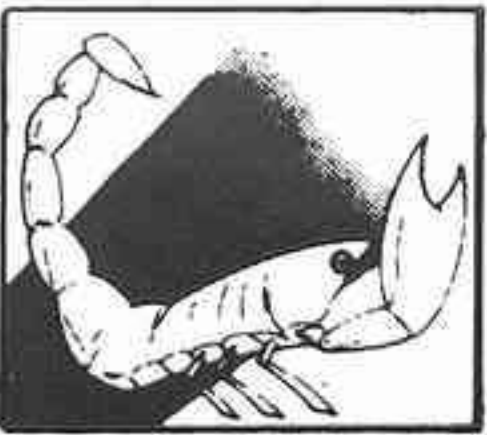
Ya explicamos (HL 28-VII-85) la significación de las **casas** en Horóscopo. Pasamos, desde esta semana, a analizar las características de cada una de ellas en que el Horóscopo se subdivide. Comenzamos con la **Primera Casa**.

Es la Casa del ego en su pureza originaria y de la personalidad en sus posibilidades de desarrollo individual. En ella se reflejan las tendencias instintivas, secretas o manifiestas. Esta casa es un punto de partida, pero también un punto de llegada, que puede marcar una especie de eterno retorno en cualquier momento de la existencia. Opuesta a la Séptima Casa, que es la de las asociaciones y el prójimo, indica el grado de independencia del ego, su mayor o menor tendencia a buscar la ayuda de los demás.

Una Casa Primera fuerte opuesta a una Casa Séptima vacía puede intensificar el espíritu de independencia y la voluntad de afirmación de la personalidad.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



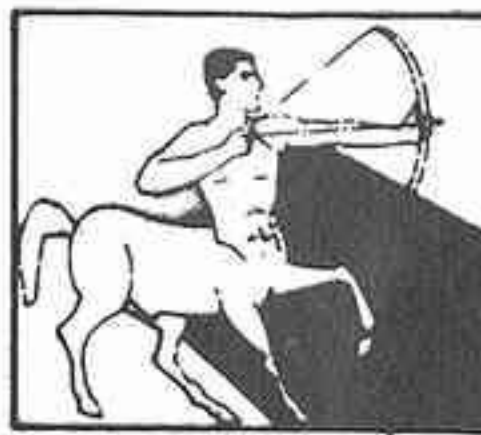
Amor: Has vivido sentimientos muy intensos y ahora estás estragado, como seco por dentro. Tendrás una marcada tendencia a la soledad y un rechazo generalizado a todo tipo de afectos.

Dinero: Tus asuntos económicos marchan bien, pero tú, que coges la ocasión por los pelos, aprovechas para gastar más; así tu economía no tiene fácil arreglo.

Salud: Excelente.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



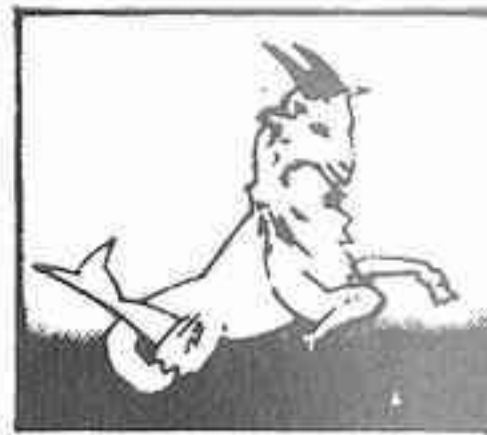
Amor: Tendrás oportunidad de desplegar todo el encanto de tu personalidad y demostrar tu brillante capacidad para las relaciones a finales de la semana, en reuniones amistosas y eminentemente sociales.

Dinero: De nuevo estás al borde de excederte en tu generosidad y dejar que se aprovechen de tu buena fe; si no te importa tirar tu dinero sigue adelante, pero si no es así, ándate con tiento.

Salud: Óptima.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



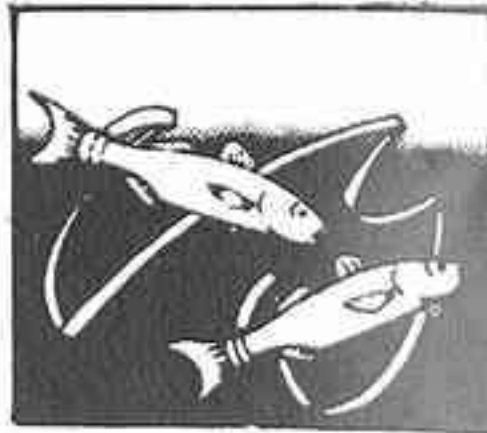
Amor: No te importe que la mayor parte de las veces te resulte decepcionante establecer nuevos contactos; debes esforzarte en hacerlo para combatir tu tendencia a la soledad.

Dinero: En el campo profesional puede suceder algo sorprendente y que, presumiblemente, te causará desagrado, ya que siendo tan poco dado a destacar vas a encontrar cierto grado de notoriedad.

Salud: Estás propenso a las hemorragias nasales.

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Huye de los pelmazos, no te sientas obligado a soportar a quienes quieren contarte sus penas; ese tiempo que gastas con ellos lo necesitas para personas a quienes quieres de verdad.

Dinero: Tú y los tuyos habéis realizado excesivos gastos últimamente y será preciso que os replanteéis la economía futura con sensatez antes de llegar a encontraros en absoluta bancarrota.

Salud: No abusos de la bebida.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. Calle num. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 1985.

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, es apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GI	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDT	505 GTDT** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 km/h. (l./100 kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break. ** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 Lubricantes recomendados 