

DEL LUNES

50^o
PTAS.

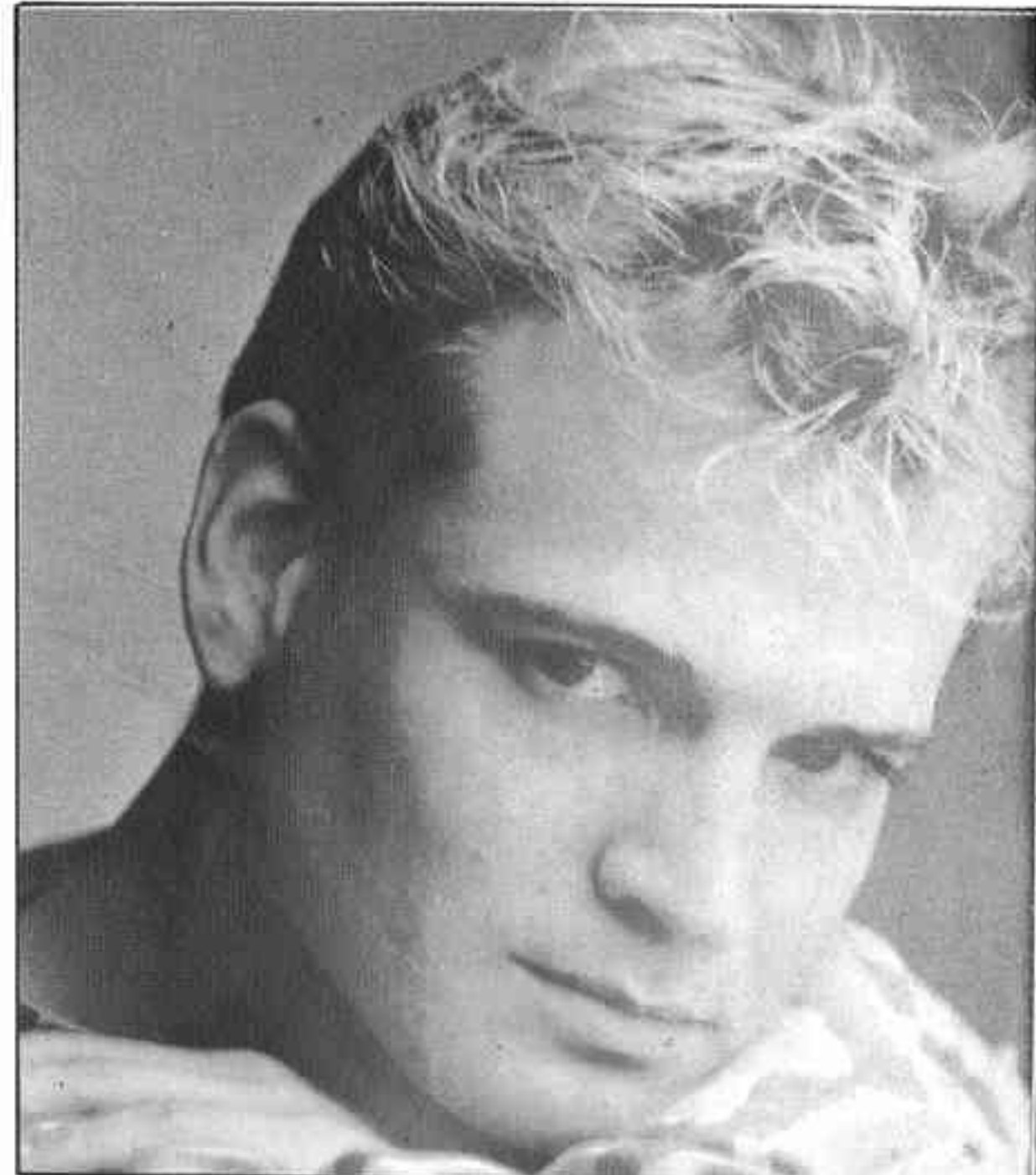
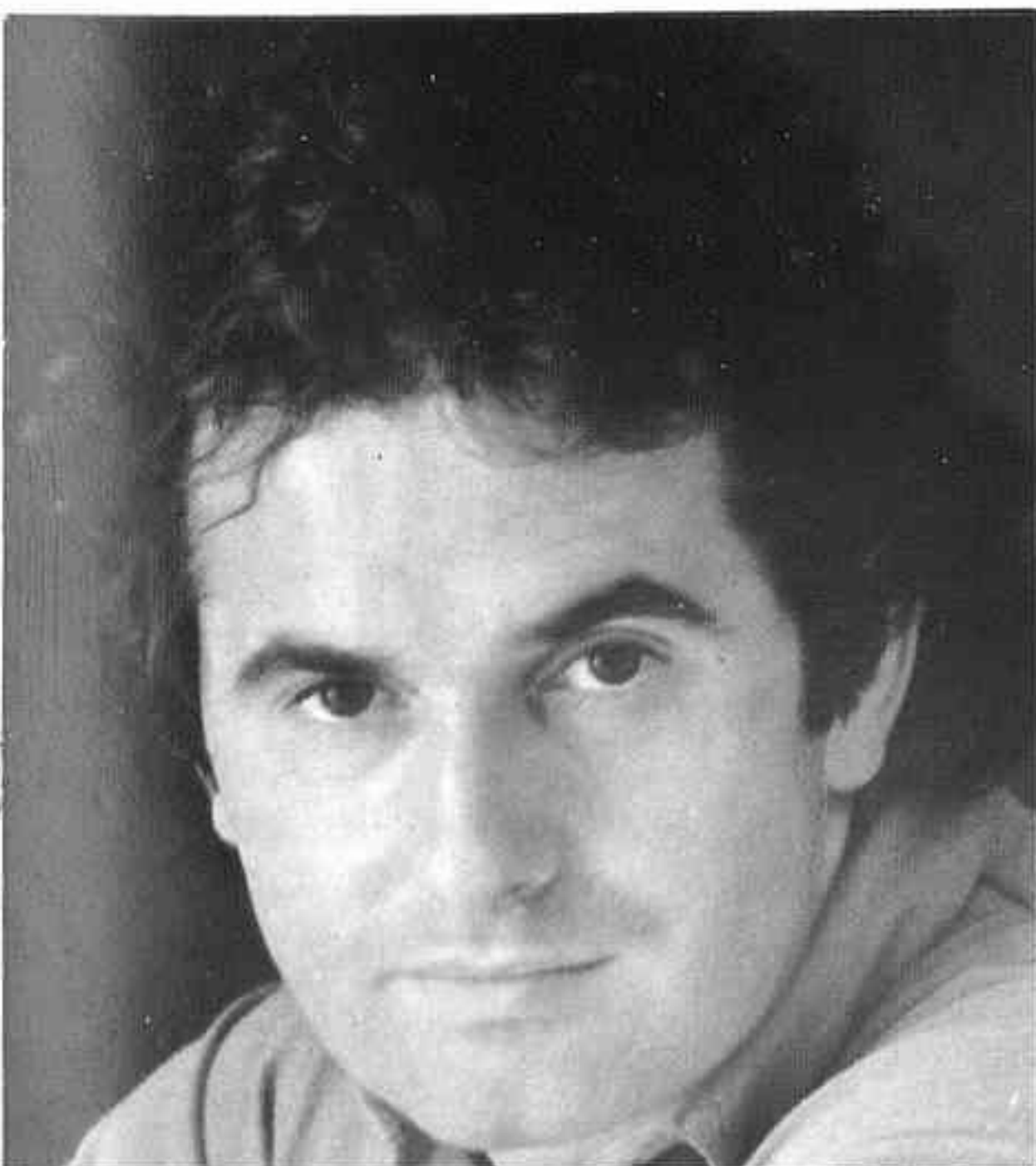


Nueva serie para los domingos en TVE
**“Siete novias para
siete hermanos”**

ROMOSCROMOSCR
ROMOSCROMOSCR
ROMOSCROMOSCR
ROMOSCROMOSCR
ROMOSCROMOSCR
ROMOSCROMOSCR

OS
AMOSOS
E LA
HOJA

ROMOSCROMOSCR
ROMOSCROMOSCR
ROMOSCROMOSCR
ROMOSCROMOSCR
ROMOSCROMOSCR
ROMOSCROMOSCR



Un premio:



La antigüedad

La tienda exhibe unas muñecas que más parecen venidas de un país misterioso y lejano que del baúl de la abuela o de la buhardilla de una casa señorial. Porque, realmente, incluso en sus tiempos de moda, muy pocas niñas tendrían entonces ocasión de jugar con una muñeca de cara de porcelana y tan cuidadosamente bien vestida. Pocas niñas y, además, muy vigiladas por la «nurse», a juzgar por el magnífico estado en que todavía se mantienen estos ex juguetes, convertidos hoy en valioso adorno para los mayores, considerando los muchos años que tienen encima y sus precios.

La antigüedad ha revalorizado tanto los objetos que, como puede leerse en los carteles, este comercio de la plaza

de Canalejas está dispuesto a comprar todo: «Compro muñecas antiguas», «Compro pisapapeles de cristal», «Compro relojes de bolsillo», «Compro antigüedades», «Compro pisos enteros». (El sexto cartel, más pequeño, tardará mucho tiempo en ser antiguo o anticuado: «Luna blindada».)

¡Oh la urbanidad y buenas virtudes de las niñas educadas y las señoras y señores respetables! ¡Al fin han sido premiados su pulcritud y sus miramientos, encontrando hoy un pequeño tesoro en la muñeca con la que no jugaron, el reloj que no resbaló de las manos, la polvera de porcelana que no usaron y el jarrón que nunca se atrevieron a rozar! Claro que ellos no pueden ya disfrutar el premio, pero sí sus agradecidos descendientes.

Una guerra:



La de siempre

Estas columnas, que parecen los restos de un templo griego que nunca hubo en Madrid, fueron antaño respiraderos de las cloacas, hermosos conductos que iban a desembocar en el cercano Manzanares, víctima de todos los males por su propia inutilidad como río. La belleza de las columnas disimulaba muy bien su fétida misión. Y cumpliendo con su deber, resistieron impertérritas el paso del tiempo y el paso de la guerra. No de alguna de las guerras médicas, como alguien pudiera

asociar fácilmente, sino de la nunca olvidada guerra española. La de 1936 y los tres años siguientes.

Columnas heroicas, heridas por la metralla o los tiros perdidos, mostrando todavía, medio siglo después, las huellas del frente de Madrid. Otro indicio más de que, al parecer, se sucedan los ayuntamientos de un lado, del centro y del lado político contrario, todos tienen un especial interés en mantener vivo el recuerdo de la guerra.

POPULARES DEL DISCO

N.º 45

Iván

Cantante pop

POPULARES DEL DISCO

N.º 27

Rocío Dúrcal

Cantante

POPULARES DEL DISCO

N.º 31

Víctor Manuel

Cantautor

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

¿Por qué...

...no se evita —con las sanciones que sean pertinentes— que vaya en aumento el desmán de los motoristas que utilizan las aceras para circular a «sus anchas» en largos tramos, con el natural susto y riesgo de los peatones de una capital como Madrid?

...durante las suplencias del verano un barrendero solo (normalmente suplente en toda su magnitud) ha tenido que «apechugar» con el trabajo normal de tres barrenderos «titulares», y encima el Ayuntamiento cambió los livianos cubos de plástico por otros metálicos más pesados?

...tantas obras de pavimentación de calles se inician ahora en septiembre (ejemplo, en la calle de Alcalá, entre Jorge Juan y Lope de Rueda), cuando la mayoría de los madrileños han regresado de sus vacaciones, con los naturales trastornos para los sufridos peatones?

...no se impone seriamente la «ley del silencio», señalando horarios prudenciales por la noche, que hagan posible en verano el reposo de los trabajadores obligados a madrugar?

tema musical le salía regular, pero, en fin de cuentas, se identificaba el «Cara al Sol»...

■ ■ EN Madrid hay muchísimos relojes en las fachadas de

los edificios más diversos... Pero son contadísimos los que funcionan todavía. ¿No habría alguna fórmula para volverlos a la vida? Costaría poco tal vez facilitasen trabajo a algún para-

do. Y nuestro alcalde, que tanto ama a su ciudad, sabe que muchos madrileños se lo agradecerían.

■ ■ BAUTIZAR una cervecería «Jamón y Vino» es algo así —de lógico— como llamar a una pescadería «Coñac y Chorizo». ¿O no?

■ ■ CON todo el sol del mediodía, en plena Plaza Mayor, diez o doce tíos y tías habían arrastrado «a los medios» sendas sillas de una de las terrazas y ofrecían a la ardiente caricia sus rostros y sus bustos. No sé si buscando una forma inédita de suicidio o para dar la razón al alcalde, que dijo que, en verano, donde mejor se está es en los Madriles...

■ ■ EL mocetón avanzaba, acera adelante, con una gran serpiente colgando de su cuello. Y para mostrar su impavidez iba silbando ostentosamente. Bueno, pues la gente ni volvía la cabeza. Cada día es más difícil impresionar a un viandante. Por lo menos, en Madrid.

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

Cumplida la «operación retorno», regresando también de las generalidades, si me atengo a mi particular experiencia, que ha sido la estación de Atocha, tengo que decir que a Madrid se llega y de Madrid se sale en condiciones que no calificaré de «tercermundistas» para que nadie se enfade y que por eso calificaré de «algo pésimas».

La duda es si las instalaciones y su mantenimiento son consecuencia de los usuarios o si éstos lo son de las instalaciones, suma de zafiedades y descuidos, desde el acceso a la salida (retretes, bares, aparcamientos, traslado y depósito de equipajes) en un paisaje en el que no chocaría una vaca sagrada o un mendigo leproso.

El vivac de quienes esperan el automóvil facturado es digno de un cuadro de género (¡aquellos «Campesinos búlgaros huyendo de la vacuna!») o de un coro del fatalismo griego: «¿Llegará?», «¿me habrán robado el equipaje?». Ascéticamente, el viajero se ejercita en la impavidez y piensa que debe haber mejores modos de regresar.

Enrique de AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional. S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).



La Plaza Mayor, dentro de un año, y con una duración de año y medio, estará en obras, con el consiguiente trastorno para sus usuarios y los propios moradores de la Plaza

Comienzan las inspecciones técnicas en las viviendas de la Plaza Mayor

«La rehabilitación de las viviendas, a cargo de los vecinos, con subvenciones»

El Ayuntamiento de Madrid presentó a primeros de julio a los residentes de la Plaza Mayor el proyecto de adecuación arquitectónica de dicha plaza.

Miguel Lara, presidente de la Junta Municipal de Centro, que junto con el responsable del área de Infraestructura Básica, **Jesús Espelosín**, y el gerente de Urbanismo, **Enrique Bardají**, presentó el proyecto a los vecinos, manifestando que **el gran reto del**

Ayuntamiento para los próximos años es la rehabilitación del centro de la ciudad.

El programa de adecuación arquitectónica comprende actuaciones conjuntas de rehabilitación sobre determinadas áreas de interés histórico, arquitectónico y urbanismo, cuya finalidad es frenar el deterioro de espacios públicos y viviendas, y mejorar las condiciones de vida de sus moradores.

En el marco de la Plaza Mayor existen 180 edificios, en los que habitan 3.000 personas, que podrán acogerse a las subvenciones a fondo perdido que el Ayuntamiento ofrece para viviendas y locales comerciales.

Los responsables municipales informaron que el equipo técnico de la Oficina de Barrios en Rehabilitación realizará un estudio exhaustivo de cada una de las viviendas sobre las que se vaya a

actuar. El equipo elaborará un anteproyecto de actuación que será sometido a la aprobación de los vecinos y gestionará la concesión de subvenciones y préstamos que el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo ofrece a la rehabilitación. Y la cuantía de las subvenciones estará relacionada con los ingresos económicos del interesado y el precio total de la obra.

Pero para que nos ampliase

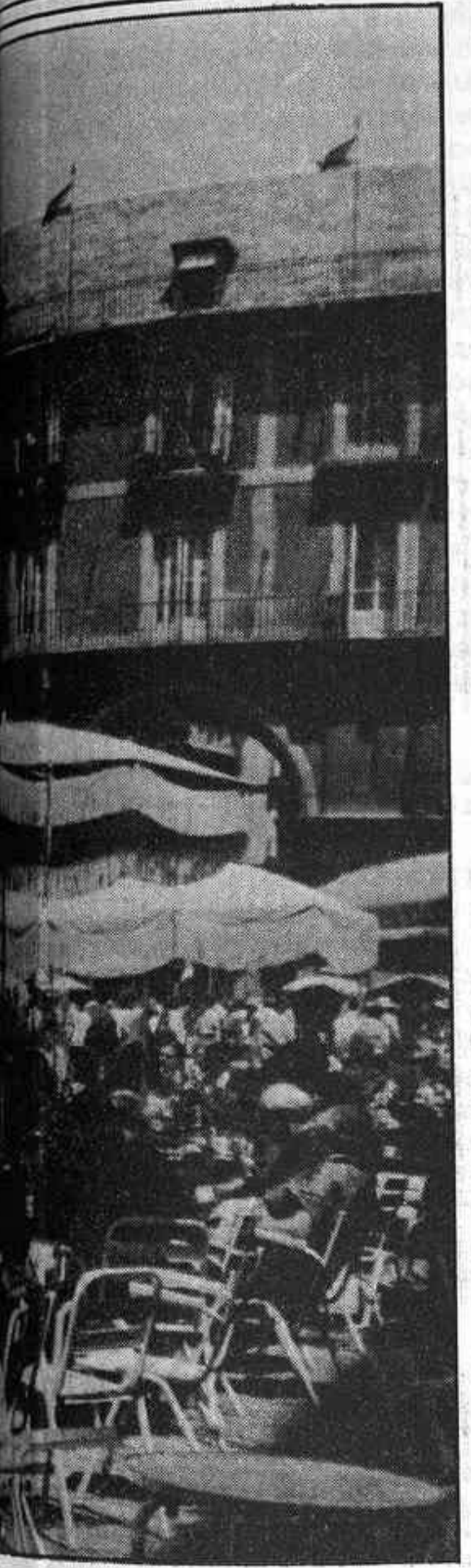
HS

más sobre el tema, estuvimos con don **Enrique Bardají**, gerente de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid.

Proteger los edificios

— Señor **Bardají**, ¿cómo surgió este proyecto y cuál es su fin?

HS



La Plaza Mayor es uno de los puntos de encuentro de artistas y visitantes más importantes de la ciudad.



Enrique Bardají, gerente de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid.

— Ya en el año setenta y ocho el Ayuntamiento inició la elaboración de un plan especial, que luego en septiembre del ochenta fue aprobado como el Plan Especial Villa de Madrid. Esto suponía que en ese plan especial la voluntad de proteger los edificios del centro y de mantener las características arquitectónicas de numerosos edificios y conjuntos de edificios que en Ma-

dríd existen, y en contra de la demolición indiscriminada que hasta el momento se venía produciendo en el centro de la ciudad.

Ahora bien, el mantener edificios exclusivamente, como hemos venido haciendo desde la aprobación del plan hasta el momento, no es suficiente para mejorar las condiciones de habitabilidad de aproximadamente unas cator-

ce mil viviendas que en el centro de Madrid existen en muy malas condiciones higiénicas y de mantenimiento y conservación. Y es por este motivo por el que además de una política de protección, iniciamos una política de rehabilitación activa, que lo fue en dos caminos. Uno, el camino de ayuda a la rehabilitación de particulares, y otro, el de adquisición de algunos edificios para ser rehabilitados directamente por el Ayuntamiento en aquellas situaciones más degradadas y que no podían resolverse con las simples ayudas económicas a los particulares que allí moraban.

Pero una vez que hemos puesto en funcionamiento esas dos políticas, y que ya se están dejando ver en muchas zonas del centro de Madrid, había que dar un paso más, paso que estaba previsto en la propia ordenanza reguladora de las ayudas municipales a la rehabilitación, y que era el conjugar en un ámbito arquitectónico especialmente significativo las acciones de ayuda a la rehabilitación con las acciones de la identificación muy exacta de cuáles eran los problemas de deterioro ambiental, por un lado, y los problemas de recuperación de las características estéticas y arquitectónicas de ese espacio singular.

Por otro lado, además de rehabilitar inicialmente el de proteger los edificios, para luego intentar rehabilitarlos, había un tercer aspecto, que es el de recuperar el centro de la ciudad, recuperar Madrid, en definitiva, que era el añadir a la rehabilitación y conservación también la recuperación de determinados espacios simbólicos, y quizá el espacio simbólico más importante en Madrid era la Plaza Mayor, y de hay que pensáramos en su día, y ya está en marcha, el realizar el programa de adecuación arquitectónica en la Plaza Mayor. Por tanto, el programa se inscribe dentro de una política que tiene su inicio con las primeras medidas de conservación, que se concretaron en mil novecientos ochenta y que se vienen manteniendo en el Ayuntamiento de Madrid.

Un total de 150 edificios

—¿Qué alcance tiene el plan?

—El plan lo que pretende es, primero, hacer un análisis de cada uno de los edificios que están en su ámbito, y este ámbito incluye la Plaza Mayor y su entorno, en total, unos 150 edificios; hacer un análisis de en qué condiciones se encuentran esos edificios, tanto histórico como artístico, estético, deterioro, sustitución de elementos ornamentales, constructivo, de habitabilidad general, y un estudio también de carácter socioeconómico.

Una vez conocidos todos estos puntos, abordar edificio a edificio una acción de explicación a sus ocupantes de cuáles son las ayudas municipales que se pueden prestar en razón de las concretas circunstancias que concurren en su edificio, y que ya se han estudiado previamente. De tal manera que los podamos decir con toda exactitud que aportando equis pesetas durante cinco años ellos puedan mejorar enteramente su edificio, diciéndoles lo que tienen que hacer, ya realizándoles nosotros las gestiones si están de acuerdo en que lo hagamos.

Este es el objetivo, por tanto, del programa de adecuación arquitectónica de la Plaza Mayor, y ese es el ámbito que alcanza. Pero, aparte de estas acciones de contacto directo con los habitantes de los edificios, también hay algunas operaciones de conjunto, como pueden ser intervenciones sobre la propia Plaza Mayor.

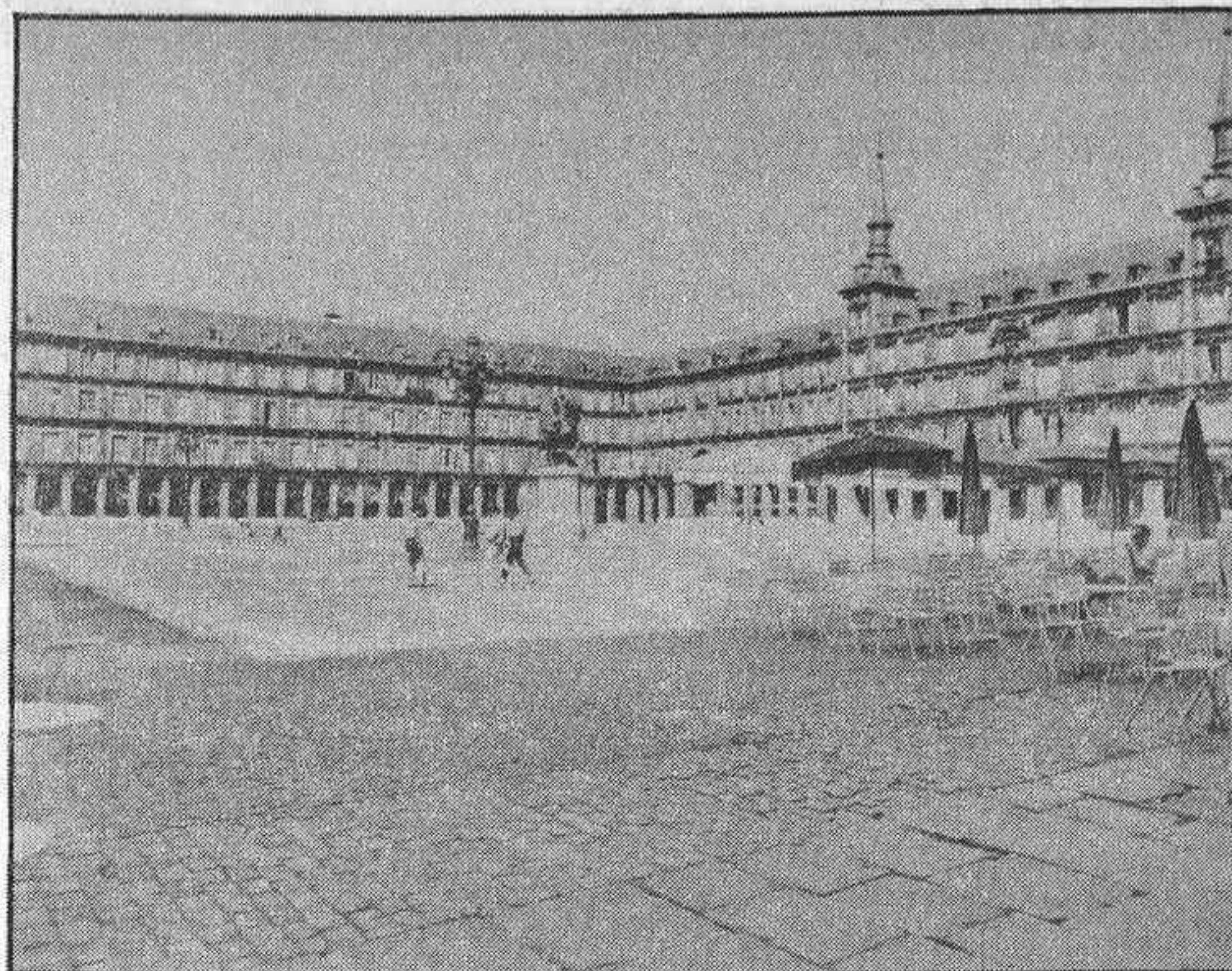
—¿Cuáles son los mayores problemas que tienen estas viviendas?

—El problema más importante de la Plaza Mayor es que las viviendas no son buenas, que hay unas condiciones de inhabitabilidad en muchas de ellas muy importante, y no sólo son aquellas que recaen a la Plaza Mayor, sino algunas de su entorno y traseras.

Unas 3.000 personas

—¿Cuál es el número de habitantes afectados?

—No tenemos unos datos concretos del número de personas afectadas, porque lo que estamos haciendo en es-



La pavimentación de la Plaza Mayor, uno de los puntos claves a estudiar, ya que, según parece, se camina mal por ella.

— «La plaza en sí tiene algún problema funcional, sobre todo referido a que se camina mal por ella», nos comenta el señor Bardají.

— El aspecto funcional de la plaza no es lo que principalmente trata el programa de adecuación arquitectónica, sino el de mejorar la habitabilidad de las viviendas en un espacio simbólico.

tos momentos es estudiar ese número. Sin embargo, una apreciación aproximada nos llevaría a unas tres mil personas.

—¿Y en cuanto al presupuesto?

—El presupuesto que en estos momentos se está manejando es el del propio estudio, pero en su momento lo que el Ayuntamiento presupuestará serán las cantidades que se facilitarán a los propietarios como ayudas a la rehabilitación que ellos realicen; por tanto, el presupuesto se compone de dos partes, el de las obras en su conjunto, que pagarán los propietarios, y el presupuesto municipal de las subvenciones, que se darán a los propietarios.

Por tanto, desde el punto de vista municipal, tenemos que analizar con exactitud cuál es el deterioro de los edificios y qué es lo que estamos llevando a cabo para saber cuál es el tipo de ayudas que vamos a dar, ya que estas ayudas se conceden en razón de la capacidad económica de las familias que abordan dichas obras, y por tanto, una vez conozcamos y tengamos

hecho el estudio, conoceremos cuál es el presupuesto municipal de subvenciones. El presupuesto de las obras generales completas será la suma de los presupuestos de cada uno de los edificios que estarán subvencionados, y que en muchos casos pueden llegar hasta el cincuenta por ciento.

—¿Para cuándo se tiene previsto que empiecen y acaben las obras?

—No creo que existan dificultades para la gente que quiere ir a la plaza; existirán, eso sí, incomodidades transitorias para algunos habitantes de los edificios de la Plaza Mayor, y como quiera que es el convencimiento y la gestión de uno a uno de los edificios, no se puede saber cuál va a ser el momento en que se inicie la primera de las obras, pero yo calculo que dentro de un año estaremos en pleno jaleo de reconstrucción, y habrá un período desde que se inicie la primera de las obras hasta que se acabe la última, que será aproximadamente de un año y medio.

—Y en la plaza en concreto, ¿qué se piensa hacer?

—En principio parece que la plaza tienen algún problema funcional de utilización, y este punto lo tenemos que confirmar por los estudios que ahora estamos haciendo, pero si existiera ese problema funcional, esencialmente referido a que se camina mal por ella, podríamos hacer alguna actuación de mejora de pavimentación, y, en cualquier caso, lo que sí pretendemos es una vez concluida todas las obras individuales de cada uno de los edificios, unificar el aspecto de la plaza con una limpieza, e incluso, si fuese necesario, un nuevo reboco, etcétera. Pero el aspecto funcional no es lo que principalmente trata el programa de adecuación arquitectónica, sino mejorar la habitabilidad de las viviendas en un espacio simbólico.

Nuevos proyectos

—Aparte de esta importante obra, ¿qué otros proyectos tiene el Área de Urbanismo?

—Como tal programa de adecuación arquitectónica, es decir, que tenga las características que anteriormente he mencionado, y que, por tanto, exija una coordinación importante de esfuerzos, estamos pensando en un segundo programa, pero por el momento no lo tenemos decidido.

Otro tipo de actuaciones de rehabilitación, pero no en el marco del programa actual, se están haciendo en el municipio de Madrid: unas obras de rehabilitación en cerca de dieciocho edificios, los cuales ya están adquiridos, y se están concediendo diariamente ayudas a la rehabilitación para que los particulares puedan realizar este tipo de obras en todo el Centro. Y si además de todo esto le unimos los proyectos que vamos a llevar adelante los próximos días de la remodelación de la zona del Alamillo, de la plaza de la Paja, la plaza de las Provincias, la plaza de las Comendadoras, etcétera, la conjunción de esfuerzos en el centro de Madrid, como se puede apreciar, es muy importante.

Sin duda alguna lo es, y lo más importante es que muchas familias, algunos de ellos ancianos, podrán vivir con esta remodelación dignamente, y de paso ayudará a una zona tan castiza como es la Plaza Mayor a que dé un aspecto más limpio, sólido y saludable.

Florentino GARCIA
Fotos: PASTOR y
Ana ECHEGARAY

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 30 y la madrugada del 5 de septiembre el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 278 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 93.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 35.
- Salidas para rescatar personas: 39.
- Salidas por falsa alarma: 7.
- Salidas variadas: 104 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

Se han reducido en un 50 por 100

El Ayuntamiento de Madrid está preparando un plan de prevención de incendios forestales en su término municipal. Las medidas contempladas, que posiblemente se aprobarán en el próximo Pleno, consisten básicamente en establecer una red de hidrantes y cortafuegos amplios, así como de mantener limpias las cunetas.

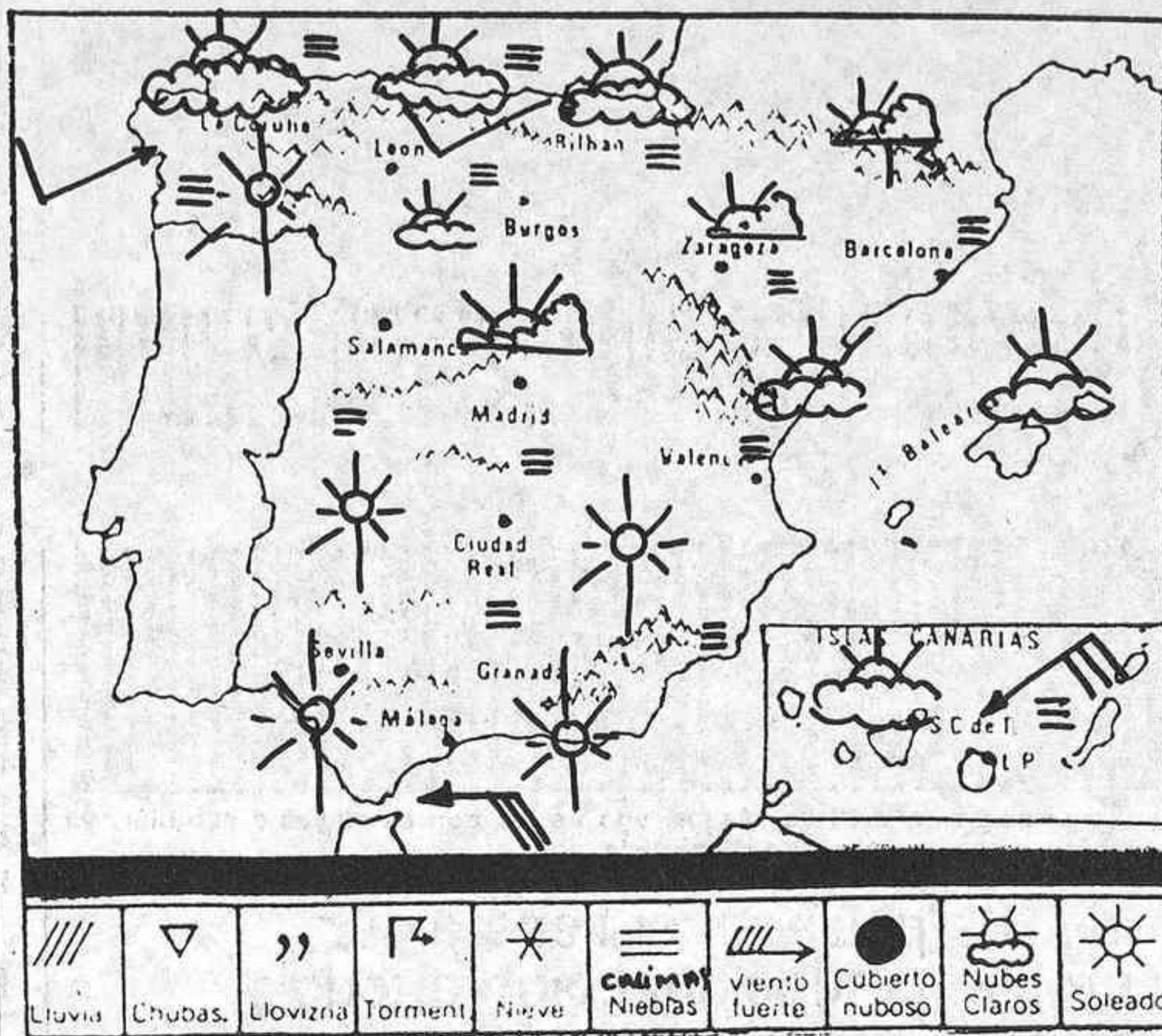
La Dehesa de la Villa, Casa de Campo y monte de El Pardo son los espacios más afectados por este tipo de siniestros y, por tanto, en los que se aplicará con más intensidad el programa de medidas preventivas.

Durante los meses de julio y agosto del presente año se han registrado en el término municipal de Madrid un total de 505 incendios, que han afectado fundamentalmente a la Casa de Campo y al monte de El Pardo. Así como que la proporción de incendios ha descendido en más del 50 por 100 con respecto a los declarados en la misma época del año pasado. Esta disminución se debe, según el director de servicios de Bomberos y Protección Civil del Ayuntamiento, Angel Luis Ibáñez, a un mejor comportamiento de los ciudadanos.

En el verano de 1984 los incendios forestales en el área de Madrid aumentaron en un 300 por 100 con respecto a las fechas anteriores. Las lluvias de ese año, después de una prolongada sequía, favorecieron el incremento de los pastos y los fuegos se multiplicaron. Este año, pese a tener unas condiciones climatológicas similares, los incendios han disminuido sensiblemente, y por todo ello nos debemos felicitar todos los ciudadanos, ya que en buena medida ha sido por nuestra colaboración.

HS

EL TIEMPO



Sigue la sequía y el calor

Después de uno de los meses de agosto más secos y poco tormentosos que se recuerdan en las últimas décadas, septiembre ha entrado bajo el signo de la sequía y el calor. Se han alcanzado los 40 grados por el Sur y han sido frecuentes los 35 grados en numerosos lugares de la geografía a pesar del pasajero refrescamiento iniciado la semana pasada. Y todo ello, a pesar de que las noches son cada vez más largas y que la inclinación de los rayos solares ya no es la del pleno verano. Los suelos aparecen resecos y los pastos medio calcinados por el calor abrasador de semanas y semanas sin llover. Se espera una vendimia de buena calidad, con lo cual se confirma la segunda temporada consecutiva de excelente campaña agrícola y ganadera en todos los frentes.

Comunidad de Madrid

De nuevo hemos tenido fuerte calor, con ambiente de bochorno a la caída de la tarde, en las recalentadas calles del centro urbano de la capital. También han subido mínimamente las mínimas matinales y nocturnas, rozándose los 20 grados. A primeras horas de la tarde los termómetros en la Universitaria y Barajas superaban los 35

grados. Hubo algunas calimas y el suelo ofrece un alto índice de incendio debido a que durante todo el mes de agosto no ha caído una sola gota en toda la región madrileña.

Predicción

Los mapas del tiempo a medio largo elaborados por los distintos centros meteorológicos internacionales indican que no se vislumbran cambios atmosféricos en la semana entrante. La estabilidad en las capas altas y el anticiclón en las bajas impedirán la llegada de borrascas o el desplome de aire fresco por arriba de la atmósfera. Tiempo, pues, seco, soleado y veraniego, con ambiente caluroso en las horas vespertinas y nocturnas, cielos parcialmente nubosos o despejados, vientos flojos variables o en calma y algunas neblinas o calimas. Temperaturas extremas previstas entre 32 y 34 grados de máxima en la ciudad y entre 15 y 18 grados de mínima. Amanece a las 7 h. 50 min. Anochece a las 20 h. 24 min. Duración del día, 12 h. 45 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 27 min. Estamos en fase de Luna cuarto menguante desde el día 7 hasta el 14 en que cambiará a nueva-creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

MADRID

Entre los días 30 y 5 de septiembre la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.200 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 93, con 84 heridos.
- Atropellos: 7, con 7 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 66.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 37.
- Vehículos precintados: 42.
- Vehículos retirados por la grúa: 243.

Héroes de azul

Los jóvenes policías municipales de la Unidad de Protección Ciudadana número 1 no dejan de sorprendernos con sus continuas y espectaculares intervenciones. Raro es el día en que estos abnegados agentes no se juegan «el pellejo» tratando de proporcionarnos una mayor seguridad ciudadana, deteniendo a peligrosos delincuentes con grave riesgo de sus propias vidas.

Estos modernos «héroes de azul» pueden ser localizados en cualquier momento persiguiendo a todo tipo de delincuentes. Posiblemente, los vecinos de la calle Francisco Sánchez, que al poco tiempo de empezar este trabajoso mes de septiembre, vieron cómo un Seat 131 lanzado a toda velocidad era perseguido por un vehículo azul con el «092» dibujado en sus costados, posiblemente incluso alguno se sintió molesto por el insistente ruido de las sirenas del coche-patrulla.

Lo que ninguno de los presentes pudieron sospechar es que el especial instinto de los policías municipales les guiaba a perseguir a un vehículo en el que, sin que ellos lo supieran, viajaban dos peligrosos delincuentes pertrechados con arma blanca, buscados por la Justicia y con antecedentes recientes. Uno de ellos por tráfico con 20 kilos de hachís, además de un total de 180.000 pesetas y dos bates de madera, con los que se podría partir de un solo golpe el cráneo más selecto.

Aunque los ocupantes del vehículo, E. P. G., de veintisiete años, y F. J. T. G., de treinta y siete, lograron llegar a una zona de chabolas en que encontraron cierto apoyo por parte de los vecinos, la pericia de los agentes logró evitar mayores conflictos y puso al fin a los presuntos delincuentes a disposición de la Comisaría de Carabanchel.



En el antiguo Ministerio de Gobernación, primitiva Casa de Correos...

La Comunidad de Madrid «se centraliza» en la Puerta del Sol

El cartel, de grandes dimensiones, reza así: «Comunidad de Madrid. Obras de rehabilitación de la Casa de Correos para sede de la Comunidad de Madrid». Está colocado a la altura de la segunda planta de la antigua Casa de Correos y Ministerio de la Gobernación en nuestro tiempo y, hasta hace poco, Dirección General de Seguridad. En la Puerta del Sol, fachada norte del noble edificio que ha contenido a lo largo de la historia matritense todos esos departamentos oficiales y otros muchos. Y lo que es más importante, que ha presidido los más serios acontecimientos de la vida nacional. Desde proclamaciones de personas y regímenes hasta nada menos que uno de los capítulos más intensos del episodio nacional, quizá el de mayor magnitud de la historia española — en el siglo pasado —, que fue la guerra de la Independencia. Fue éste el de la lucha a la misma puerta del edificio de un puñado de patriotas precariamente armados en lo material, muy bien pertrechados, en cambio, de entusiasmo y amor a la Patria, frente al odio y las armas abundantes del ejército francés, capitaneado por el mariscal Murat, esposo de Carolina Bonaparte, hermana de Napoleón I y, por tanto, cuñado del por entonces amo de Europa. La lucha desigual y enco-

nada puso a prueba el denuedo de los españoles frente a los mamelucos que flanqueaban a Murat. Antes y después, la Puerta del Sol y, concretamente, el edificio de Gobernación, «testimoniaron» nuestra historia.

El «mundus» que lo tapa todo

Ahora parece que la «rehabilitación» de edificio por la Comunidad de Madrid se lleva a buena marcha. Un montaje de andamios de tubo, de los llamados «mundus», ordenado y bien dispuesto, oculta ya prácticamente toda la fachada principal del edificio. Porque no solamente éste ha de reestructurarse en su interior para dar cabida a estancias y despachos, que parece exigir el mecanismo burocrático de la Comunidad, sino que el exterior será igualmente sometido a una importante labor de lavado. Con respeto, parece, a los trazados primitivos de la casa.

¿Qué va a hacerse de la cartela conmemorativa de esa lucha contra Murat y sus tropas, piedra de toque en el proceso histórico de nuestra independencia? Porque ese mármol con esas pocas letras que recuerdan el hecho no es una losa más, sino algo muy serio en el

libro español y madrileño. Un memorándum permanente para los verdaderos españoles. Su custodia especial, por tanto, se impone. Al buen criterio al respecto de los mandos de la Comunidad nos remitimos.

La construcción del edificio

La construcción de este edificio señero, que marca toda la fisonomía de la Puerta del Sol, se inició el año de gracia de 1766. Dos años largos — y no fueron demasiados dada la envergadura del proyecto — se prolongaron las obras. El arquitecto proyectista sería don Ventura Rodríguez, hijo del vecino Ciempozuelos y madrileño de adopción. En principio, el destino del edificio sería concretamente el de Casa de Correrros. Ventura Rodríguez, más que por influencia política por convicción estética, daría a la construcción un aire sobrio, ligero y fácil, sin complicaciones decorativas. No en vano este eximio arquitecto, cultivando la sobriedad y el equilibrio del estilo neoclásico, hizo proliferar éste en importantes edificios de Madrid. Religiosos y civiles — templo de San Marcos, palacio de los duques de Alba, etc. —, entre tantos que se integran en el catálogo monumental de

la primera ciudad de España. Y ese aire de sencillez arquitectónica sería llevado a la Casa de Correos.

Se cruzó en el camino profesional de Ventura Rodríguez desde Francia — maestro de obras simplemente y no arquitecto —, Jaime Marquet, llegado a Madrid como ayudante de Ventura Rodríguez para otros menesteres y obras secundarias de la ciudad dirigidos por nuestro arquitecto. Capacidad de intriga, más que competencia profesional, convirtieron a Marquet en director efectivo de la obra. Por fortuna, no fue por él modificada en lo esencial la fisonomía del edificio y la obra culminó con sus características primitivas. Reclinado en los cánones del neoclásico, persistieron los cuadros de piedra de Colmenar, caliza firme y segura; la de granito traída de las canteras del Guadarrama y los entrepaños o paneles de ladrillo visto característicos de este estilo.

El detalle suntuoso

Así, la primitiva Casa de Correos llegó a ser el gran edificio señero del corazón de Madrid. Una previsita sencillez funcional fue haciendo de ella, poco a poco, algo más que un cuidado edificio. La suntuosidad entró en escena. Así, sobre el

— Las obras de «rehabilitación» parece se llevan a buena marcha, al menos en el exterior.

— En 1766, un ayudante (maestro de obras) «pisó» al arquitecto-proyectista Ventura Rodríguez la construcción del edificio.

— Cargado de historia, se confía ahora el cuidado del conocido edificio al nuevo organismo del Gobierno madrileño.

medio punto que remata su portada principal, surgió el triángulo del frontón, con esculturas de cabezas de león guardando las armas heráldicas de España; trofeos y otros detalles debidos al cincel del escultor Antonio Primo. Sobre el arco de entrada, la balconada, en ella tres huecos de honor de gran vuelo y de rica y sólida herrería, y un orden equilibrado de vanos —ventanas y balcones— que armonizan con la sobriedad del edificio. En la torreta central, que remata la fachada principal, el reloj procedente del templo del Buen Suceso —templo entre la Carrera de San Jerónimo y la calle de Alcalá, derribado entonces por exigencias de un elemental urbanismo—, reloj que en 1866 fue sustituido por el que donó Losada, el prestigioso relojero de Madrid.

Un destino plural y cambiante

Casa de Correos en principio —Dirección de Correos del Reino— fue también Capitanía General, sede de la Guardia Principal y de Prevención —por designio del conde de Aranda, ministro de Carlos III—, Ministerio de la Goberna-

ción en 1847 y Dirección General de Seguridad en la década de los cuarenta.

En la historia del edificio como Ministerio de la Gobernación entran los nombres más ilustres de la política nacional. En el sillón del despacho ministerial se sentaron, entre otros muchos, y en el curso de un siglo largo, Patricio de la Escosura, Sartorius, Cristóbal Bordiú, Ríos Rosas, Bermúdez de Castro, Cánovas del Castillo, Sagasta, González Bravo, Nicolás María Rivero, Ruiz Zorrilla, Pi y Margall, Romero Robledo, Silvela, Dato, Maura, Moret, Alberto Aguilera, Sánchez Guerra, Vadillo, Romanones, García Prieto, La Cierva, Martínez Anido, Serrano Súñer y Seijas Lozano. Este último fue el primero de la larga serie de los inquilinos del edificio ministerial de la Puerta del Sol. Su toma de posesión fue en 1847.

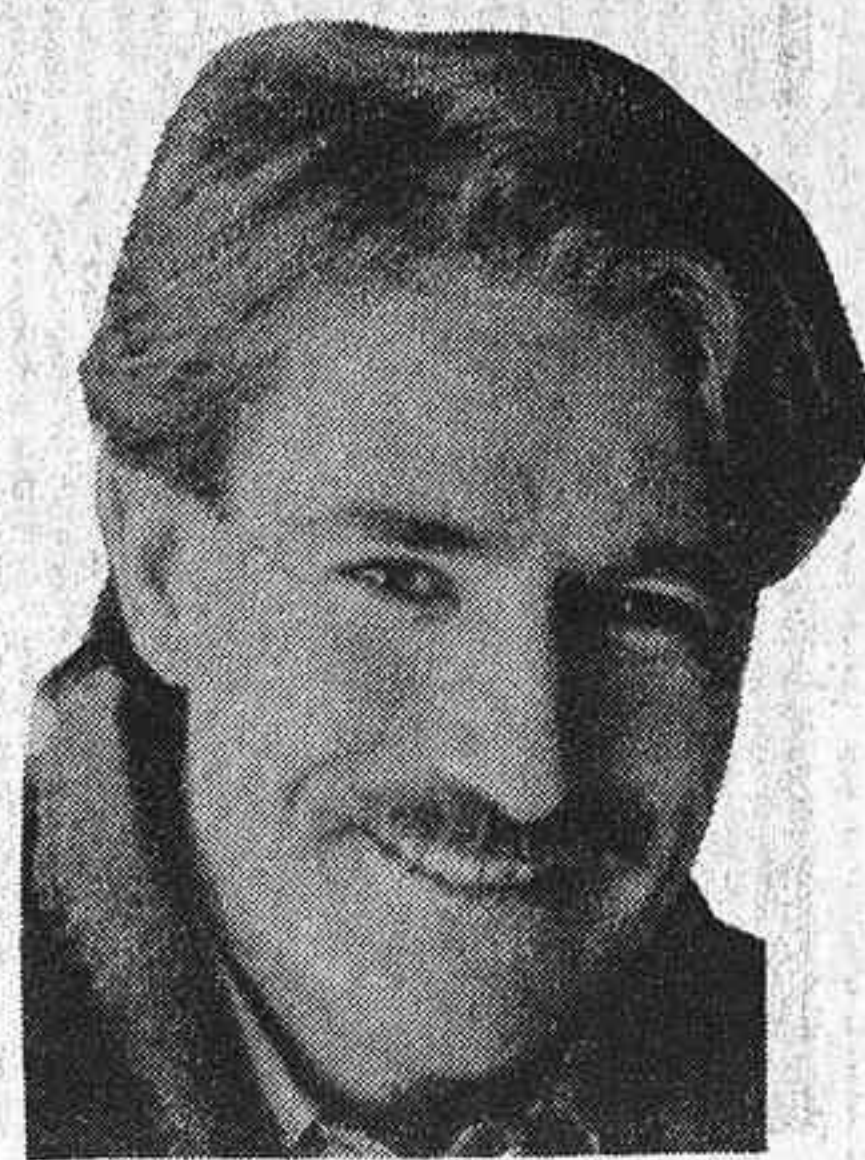
Esto y todo lo demás dicho invita, por tanto, al respeto en la rehabilitación y adaptación de la casa por parte de los nuevos responsables de la continuidad de su prestigiosa historia: la Comunidad de Madrid. A ella encomendamos su atención.

L. I.
Foto: PASTOR

Acontecimiento artístico en el estadio Bernabéu

Luis Cobos, The Royal Philharmonic Orchestra y José Carreras, el día 24

— Organizado por El Corte Inglés, las entradas se repartirán gratuitamente entre sus clientes.



El Corte Inglés, que tiene bien demostrada su capacidad organizativa en todo lo que toca, ha programado para el martes día 24 de este mes un concierto-espectáculo en el estadio Santiago Bernabéu, con la actuación de The Royal Philharmonic Orchestra, dirigida por Luis Cobos, y la intervención especial de José Carreras, al cual podrán asistir unos 75.000 clientes, que comenzarán a recibir gratuitamente sus entradas a partir de esta semana.

Esta es la primera vez que se

desplazan hasta Madrid los noventa profesores de The Royal Philharmonic Orchestra —en un vuelo especial, para ellos montado—, por lo que se va a aprovechar para ofrecer un excepcional espectáculo, con el montaje de un gran escenario en el fondo sur del estadio Santiago Bernabéu, «apoyado» con dos pantallas gigantes de televisión.

El concierto comenzará a las nueve de la noche y El Corte Inglés ofrecerá, además, una exhibición de la moda para esta temporada de otoño-invierno.

“Creo en los 2.000 cajeros automáticos de mi Red. Dispongo de dinero en cualquier lugar y a cualquier hora”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS
Creemos en la gente que cree.



Según el director del I.A.D.E., el profesor Pérez de Castro

«Los españoles estamos acostumbrados a copiar y a pensar que lo de fuera es mejor»

— Esta institución artística española tiene 26 centros repartidos en todo el mundo



lidad, la pureza de la enseñanza es el diseño a secas.

No existe ninguna

— Si una persona quiere estudiar diseño. ¿Qué centros hay en España?

— Escuelas puras de diseño en España yo creo que no hay ninguna, no siendo las de I.A.D.E., lo que sí hay son unas escuelas de enseñanza muy dignas, pero que son centros que están evolucionando de academias o escuelas de corte y confección a intentar llamarse de diseño de moda, pero diseño puro en este momento, a mi juicio, no hay ninguno.

— Tengo entendido que I.A.D.E., sus centros, han pasado las fronteras. ¿Con cuántos centros cuenta en estos momentos?

— En España tenemos en Madrid, Barcelona, Bilbao, Gijón, Tenerife y Palma de Mallorca; en Portugal, en Lis-

boa y Oporto; tenemos también centros en Roma, en tres Universidades de Estados Unidos, y en Suramérica, en total son 26 centros.

— Estos centros que hay en diversos países, ¿cómo funcionan? ¿Existen convenios internacionales?

— Sí, son convenios internacionales de convalidaciones de títulos, de bolsas de trabajo, de relaciones a través del CeNtro nacional de Documentación. O sea, son convenios de trabajo, de estudios, técnicos, de colaboración entre profesorado, y sobre todo, que el mundo de la moda no está en un sitio determinado, aunque, a mi juicio, el centro actual hoy en día es Nueva York y Tokio.

— Entonces, ¿dónde quedan los clásicos, como París y Roma?

— Francia ahora lucha con sus medios para mantener una hegemonía sobre el mundo de la moda, pero pienso que todos los grandes franceses están en Estados Unidos. Y en lo que se refiere a Italia,

es en Milán concretamente donde se está luchando también por una hegemonía, pero pienso que también están todos en Nueva York, y desde allí es donde se vende al mundo entero.

España, muy mal

— Y en esta relación, ¿España qué tal se encuentra?

— Muy mal los españoles estamos acostumbrados a copiar todo, a pensar que los de fuera son mejores que nosotros, cuando no tenemos que envidiar absolutamente nada de lo que viene de fuera de nuestras fronteras. Y ahora, con la entrada en el Mercado Común, veremos qué hacen nuestros fabricantes y nuestros creadores de moda.

— Pero parece ser que ahora hay un avance en este campo en nuestro país, o por lo menos eso es lo que se dice. ¿O no acaba de ser cierto esto?

— Hay un auge de esta profesión porque la industria española, e incluso también el Gobierno, se han dado cuenta que o lanzamos nuestros propios diseños y estilo, o desde luego no tenemos nada que hacer en el mercado fuera de España.

— Y para terminar, profesor Pérez de Castro, ¿qué hay que hacer para sacarse un título en el I.A.D.E.?

— La carrera son tres años de nueve meses cada uno. En cuanto a la titulación, la palabra oficial es una palabra que se está empleando de una manera desmesurada, ya que oficial sólo lo puede expedir el Ministerio de Educación y Ciencia, pero puede haber otras organizaciones que den títulos profesionales y que no tienen nada que ver con los títulos académicos, y nuestro título es un título privado, que está reconocido por una asociación profesional de diseñadores diplomados en España, que a su vez esa asociación está dentro de convenios del Mercado Común.

Florentino GARCIA

HS

Estamos en el mes de la vuelta al trabajo y al estudio pero mucha gente, sobre todo los que van a empezar a estudiar, no saben qué hacer, pues bien, ahora en Madrid, y desde hace muchos años, existe una escuela de diseño de moda, I.A.D.E., Institución Artística a la Enseñanza, y con su director, el profesor Pérez de Castro, estuvimos hablando.

Creada en el año 1957

— Profesor Pérez de Castro, ¿qué es I.A.D.E. y por qué se creó?

— I.A.D.E. son las siglas de la Institución Artística de la Enseñanza, y fue creada en el año 1957 por una iniciativa de un grupo de profesores, en la mayoría ya fallecidos, de arquitectos, profesores de la Universidad, el marqués de Lozoya, etcétera, y una serie de personas, e hicieron que surgiera como entidad de enseñanza.

— Y ¿cuándo empezó esta especialidad de enseñanza del diseño, la moda y la indumentaria?

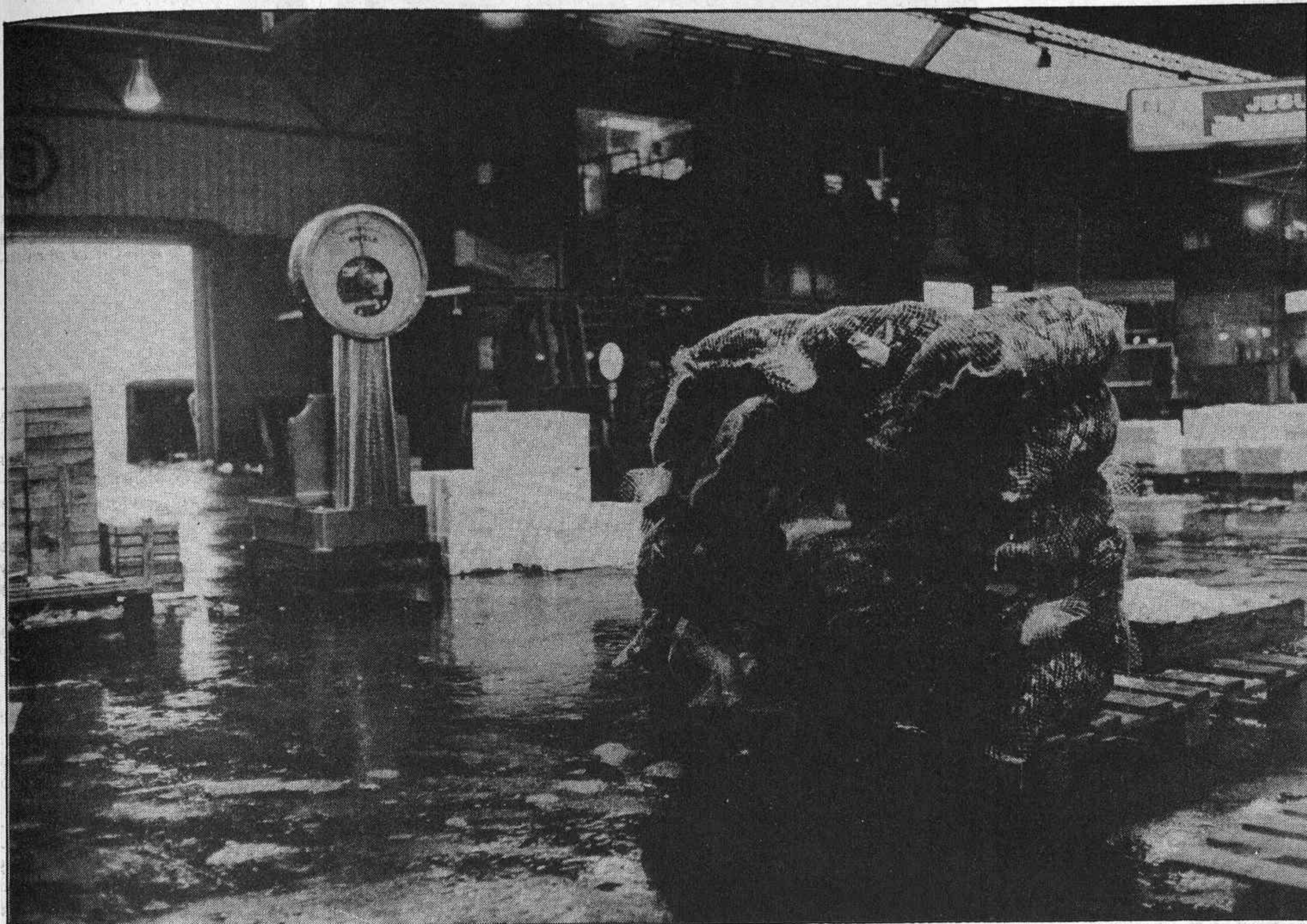
— Comenzamos con esta especialidad hace aproximadamente unos diez años, cuando a mi vuelta de los Estados Unidos, de estar trabajando allí al frente de una serie de Universidades americanas, y viendo cómo trabajaban los colegios de la indumentaria en todo el campo del diseño, y algo que teníamos ganas, además, todo el grupo de profesorado que está en este momento trabajando con nosotros, de montar en España y tener nuestra propia línea de moda y no tener que depender de nadie.

— ¿Qué diferencia hay entre el término indumentaria y el término moda?

— Decir diseño de moda es una palabra que ya está muy extendida en el mundo, ver una moda es todo, ya que hay moda de vehículos a motor, en la arquitectura, etcétera. Lo que pasa es que tendríamos que llamarlo diseño de la indumentaria, pero por extensión, el mundo ha aceptado la palabra diseño de moda, y estamos en ese campo, y en rea-

CONSUMO

Por Pura RAMOS



Estos mejillones de Vigo puede que no se consuman en Madrid, pues desde Mercamadrid son muchos kilos los que se van para las provincias del sur de nuestra Península.

Más de cien especies se ofertan al consumidor

Por Mercamadrid pasan a diario unos 700.000 kilos de pescado y mariscos

A las cuatro de la mañana empieza en Mercamadrid, todos los días, la descarga de los camiones del pescado. Han llegado unas horas antes. Vienen de los puertos más importantes de nuestras costas, de La Coruña y Vigo, sobre todo. También de la CEE. Traen de 600.000 a 700.000 kilos, que en muy pocas horas se subastan, se venden, se reparten por la ciudad o se encaminan hacia otros lugares. Es un paso

más, uno de los muchos que es necesario dar para acercar a la mesa familiar el pescado nuestro de cada día. En esto intervienen más de mil hombres.

Todo empieza cuando los 110 trabajadores de la Colla, el servicio oficial de carga y descarga, deposita en los muelles las cajas que se apilaban en los vehículos. A las siete ha quedado concluido el trabajo. Llega el turno a los asentadores, a los mayoristas,

como se llaman también. Ciento cincuenta y cinco hay en Mercamadrid. Cupo completo. Todos pertenecen a la Asociación de Mayoristas del Pescado.

«¿Qué si es difícil la profesión? No es de las más fáciles, no —afirma Antonio Bruna, presidente de la sociedad y mayorista desde hace muchos lustros—. Ya sé, ya sé —sigue diciendo— que la figura del asentador, en general, no goza de demasiadas

simpatías. Tal vez porque no se conoce nuestra labor y sí, en cambio, se nos echa la culpa de tantas cosas; de que los precios suban, entre otras.»

De padres a hijos

No hay escuela en donde se enseñe el oficio. Se aprende con el tiempo. Cuanto más joven se empiece, mejor. Los catorce años son buenos. A esa edad

— La ley de la oferta y la demanda se impone en las madrugadoras subastas.

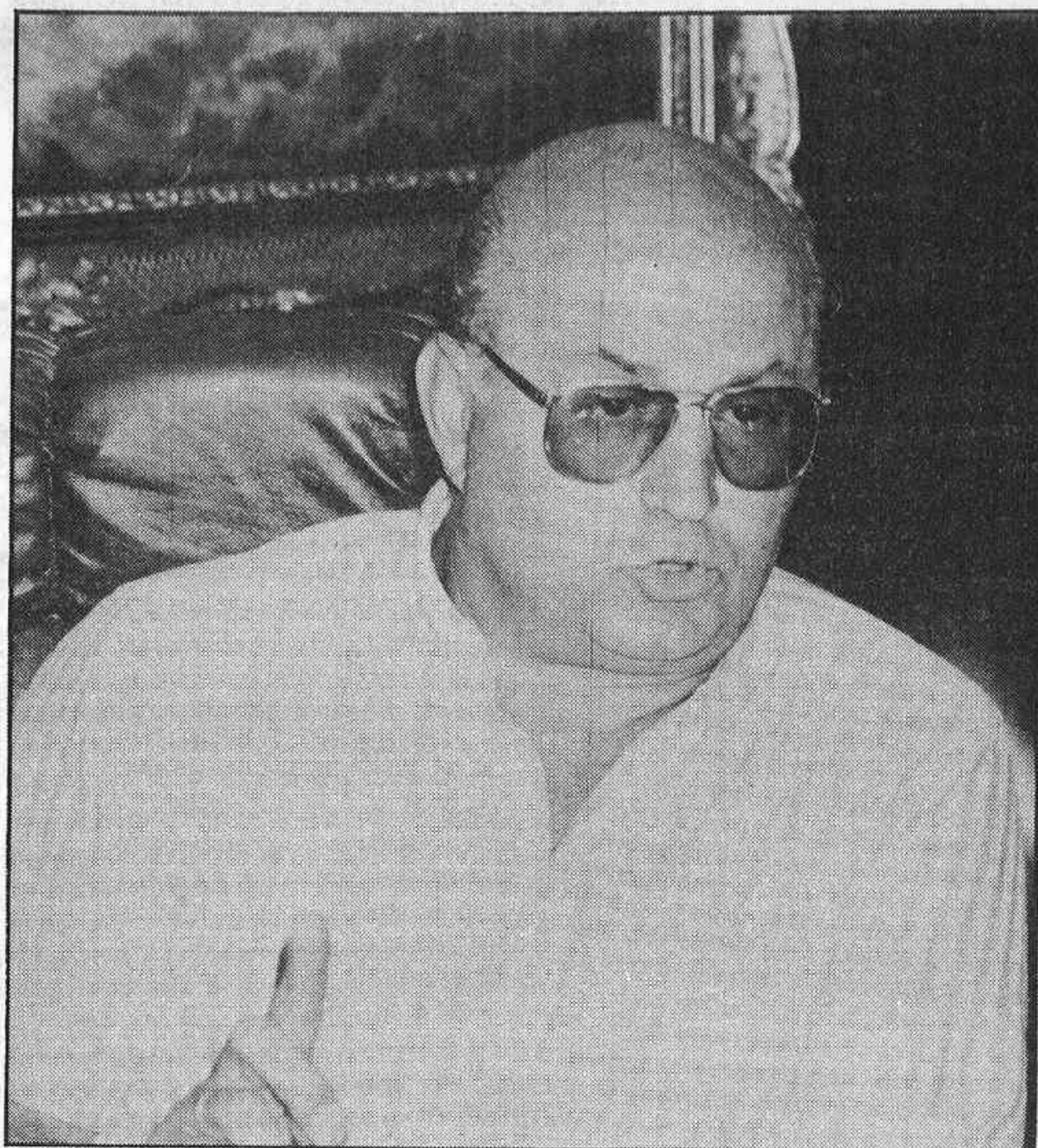
empezó Antonio. Su padre le llevó con él un día al Mercado Central. Es una profesión que se continúa de padres a hijos. De los 155 de hoy más de un 80 por 100 proceden de familia de asentadores.

Tampoco debe ser de las más cómodas. A las seis de la mañana, en invierno, el vientecillo que sopla en Mercamadrid es como el filo de una navaja. Corta.

Cada mayorista lleva, desde el muelle, el pescado a sus puestos. De 700 a 800 hombres se ocupan de transportarlo. Comienza la subasta. Punto delicado éste por el precio, y que se agrava por tratarse de un producto perecedero. Existen demasiadas calidades: pescado de pincho, de bou, de arrastre... Entra en juego la ley de la oferta y la demanda. Cada mayorista fija el suyo de acuerdo con la información que recibe de los puertos — número de kilos capturados, precios alcanzados en las lonjas, pescado almacenado... —, junto con algo de veteranía, pálpito, intuición o como se quiera llamar.

—¿Nunca se han puesto de acuerdo para decidir un precio?

—Nunca. Es imposible. Entre



Antonio Bruna, presidente de la Asociación de Mayoristas de Pescado.

otras cosas, por la gran cantidad de pescado que entra.

No se almacena

Tampoco es verdad —dice— que lo almacenen en las cámaras a la espera de que alcance precios más altos, como el besugo en Navidad. En estos días el ama de casa quiere calidad y no le im-

porta pagarla. Distingue muy bien, además, si se trata de pescado fresco o congelado. Por otro lado, las cámaras que tienen son de conservación. Las temperaturas están entre los dos grados y bajo cero.

—¿Saben, al final, quién marca de verdad el precio? Pues el ama de casa, el cliente. Si no compra, el detallista no vende y

— La actitud del ama de casa en la compra es la que realmente influye en los precios.

si él no vende tampoco nosotros lo hacemos.

Variedad

Más de cien especies de pescado llegan a Mercamadrid. Todas se comercializan, aunque el consumidor tenga sus preferencias.

La pescadilla, el gallo, las sardinas, la palometa, el bonito y los lenguados son los favoritos. Pero hay otros muchos tan ricos y de precios incluso más bajos que siguen siendo los grandes desconocidos. El bacalao fresco, por ejemplo, o la bacaladilla, las lenguadinas, los chicharros, las sardinas. Todo depende del gusto o las costumbres de cada provincia. En algunas se prefieren las pescadillas de un determinado tamaño; en otras, el mero al rape, o la palometa al chicharro. En las lonjas de los puertos, en donde el pescado sufre la primera subasta, se hace ya esta primera selección.

Todo es pescadilla

La preferencia del consumidor por la pescadilla tal vez haya que buscarla en su variedad. «Todo es pescadilla —dice Antonio—, como en el caso de la carne todo es ternera y finalmente vaca.»

Pescadilla es la llamada de «tripa». Posiblemente la que más se vende. Tiene que medir más de 17 centímetros. Sigue luego «la fina». Se la conoce como la de «enroscar». «La popular» es algo más grande, pesa unos 250 gramos. «La terciadilla» llega hasta los 600 gramos. «La terciada», al kilo. «La gorda», aún más. Al final de la lista está la merluza, que sólo recibe esta denominación cuando llega a los tres kilos o tres kilos y medio como mínimo. «Depende de si viene o no cabeza». Se vende sin ella para sacar los cachetes y las cocochas. Los detallistas las prefieren así para evitarse posibles problemas con el cliente, nada conformes con quedarse con ese trozo del pescado.

Fotos: Ana ECHEGARAY

Productos del mar que llegan a Madrid

Estas son, por orden alfabético, algunas de las numerosas especies de productos del mar que llegan a Madrid y, desde Mercamadrid, se intercambian entre el norte y el sur de la Península (caso de las provincias costeras de la mitad sur, que se suministran del mejillón de Vigo; o el contrario, con las gambas y cigalas procedentes de Huelva):

Abadejo. Acedías. Agujas. Albacora. Almejas finas. Angelotes. Anguilas. Angulas. Atún. Babosas. Bacaladillo. Bailas. Barberechos. Bertorellas. Besugos. Bígamos. Bocas. Bogas. Bonito. Boquerones. Borriquetes. Brecas. Brotolas. Cachetes. Caballas. Calamares. Camarones. Cangrejos de mar. Cangrejos de río. Carabineros. Caracoles. Centollos. Cigalas. Congrio. Corvina. Cocochas. Coquinas. Chernas. Chanquetes. Chicharros. Chirlas. Chochas. Delfín. Dentones. Doradas. Fanecas. Filetes. Gallinas. Gallos. Gambas cocidas. Gambas crudas. Gato. Huevas. Japuta. Jibias. Lacha. Langostas. Langostinos. Langostinos congelados. Lenguados. Lenguados

congelados. Lubinas. Lubinas congeladas. Marrajo. Mejillones. Melva. Mero. Merluza. Merluza congelada. Mujos. Nécoras. Ostras. Pajeles. Perros. Parrochas. Peces de río. Percebes. Pescadilla. Pez espada. Pez palo. Platusas. Potas. Pulpos. Puntillas. Quisquillas. Rape. Raya. Relojos. Reos. Róbalo. Rodaballos. Rumbes. Sábalo. Sables. Salmón. Salmonetes. Sardinas. Turbo. Truchas. Verdol. Voladores. Mojama. Salazón. Ahumados. Cabrachos. Rosada congelada. Maruca fresca. Lenguadinas. Peruda.

Mariscos varios

Cañallitas. Bogavante. Bueyes.

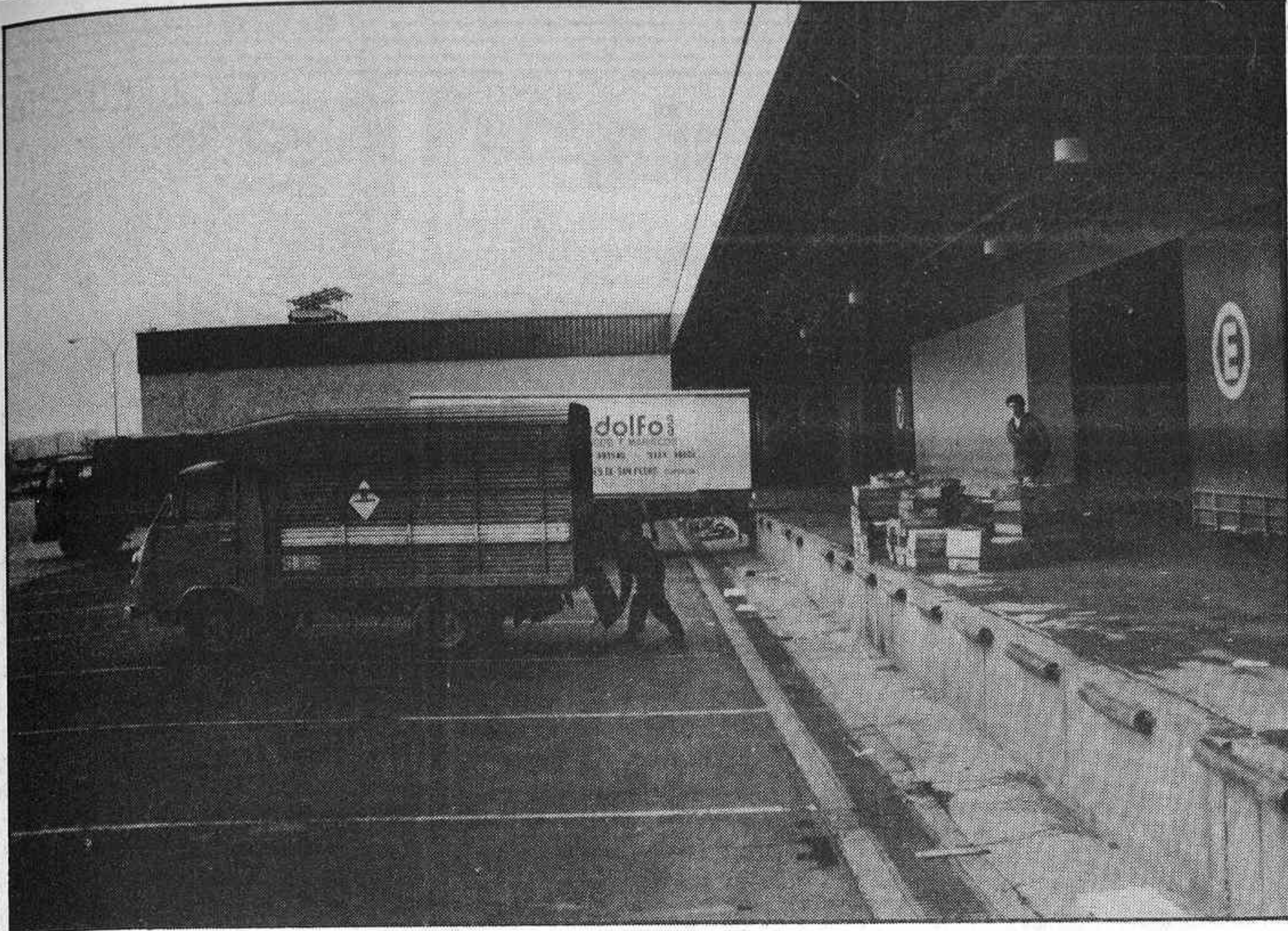
Santiaguíños. Concha fina. Vieiras. Navajas. Palometas o reyes. Fogoneros. Anca de rana.

Precocinados

Anilla calamar rebozada. Delicias de merluza. Bocaditos de merluza. Palitos de merluza. Empanadillas. Croquetas.

Elaborados

Anillas de calamar. Embutido de merluza. Preparado de sopa. Preparado de paella. Orejas de merluza. Rodajas de merluza. Choco congelado. Bacalao congelado. Curritos. Vieira.



Más de 149 millones de kilos de pescado en Mercamadrid durante 1984

Un total de 149.220.148 kilos de pescado se comercializaron en Mercamadrid en 1984. De ellos, 91.964.524 lo fueron de pescado fresco, 32.861.076 de marisco y 24.394.548 de congelado. Lo que representó un 61,63 por 100, un 22,02 y un 16,35 por 100 del total, respectivamente.

La pescadilla fue la especie más vendida (12.534 toneladas), seguida del boquerón (11.471 toneladas), la sardina (10.654 toneladas), el gallo (9.931 toneladas), la merluza (5.912 toneladas), el lirio (3.694 toneladas), la trucha (3.553 toneladas), el jurel (2.939 toneladas), el bacalao (2.366 to-

neladas) y el lenguado (2.181 toneladas). Entre los mariscos fueron las chirlas (12.383 toneladas), el mejillón (8.638 toneladas), las gambas (4.151 toneladas), el cangrejo (1.991 toneladas), las almejas (1.150 toneladas), los calamares (639 toneladas), las cigalas (613 toneladas), los caracoles

(536 toneladas), las chochas (515 toneladas) y los bigaros (234 toneladas). Entre los congelados, el calamar (3.549 toneladas), las gambas (3.402 toneladas), la pescadilla (2.581 toneladas), los voladores o potas (2.154 toneladas), el pulpo (1.429 toneladas), la merluza (1.422 toneladas), el lenguado (1.332 toneladas), el boquerón (621 toneladas) y la palometa (419 toneladas).

Este año, desde enero a agosto, son casi 97.000.000 kilos de pescado los que han pasado por Mercamadrid (61.800 del fresco, 19.800.000 de marisco y 15.400 de congelado). Una gran parte se quedó en Madrid capital. El resto se marchó a otras provincias y comunidades. Vienen a comprarlo minoristas de Guadalajara, Avila, Segovia, Ciudad Real, Toledo, Cuenca, Extremadura, Jaén, Córdoba, León y de incluso más allá. Si hay demasiados kilómetros para venir a diario, un exportador se encarga de enviar, por el camión que haga la ruta, el pescado que desea el minorista.

También este año fue la pescadilla la especie más vendida: 9.100 toneladas. Siguió el gallo (7.900 toneladas), las sardinas (7.700 toneladas), el boquerón (6.800 toneladas) y la bacaladilla (5.500 toneladas). Los tres principales mariscos vendidos fueron la chirla (6.600 toneladas), el mejillón (5.600 toneladas) y las gambas (3.500 toneladas). En el capítulo de los congelados: la merluza (2.400 toneladas), la pescadilla (1.600 toneladas), el calamar (1.800 toneladas) y el volador-pota (1.700 toneladas).

Tallas mínimas del pescado

A continuación facilitamos algunas de las tallas mínimas permitidas para el pescado:

Recuerde que los boquerones no pueden medir menos de 9 centímetros de largo. La sardina y el jurel, entre 10 y 11 centímetros. El gallo, 15 centímetros, lo mismo que el lenguado. La caballa, bacaladilla y merluza, 18 centímetros, y la lubina, 22 centímetros.

La chirla, 2,5 centímetros; la almeja, 3 centímetros, y las cigalas, 2 centímetros de cabeza.

Antes de comprar pescado

• Compruebe su buen estado. Las agallas han de ser rojas. Los ojos no pueden estar hundidos, ni

la carne blanda. Cuanto más tersa y dura, mejor.

• El pescado de pincho se distingue por su brillo especial.

• El de bou es, tal vez, más blanco pero su brillo menor.

• La pescadilla negra se parece a la de pincho, pero es más barata de precio y de calidad distinta.

• La sardina no tiene que ser necesariamente grande para ser buena. La llamada parrocha — terciada — es una de las más apreciadas.

• El pescado no conviene lavarlo. Una vez limpio se acaba de quitar la sangre con un trapo húmedo. La telilla negra que recubre su interior se elimina muy bien con un poco de sal y raspando suavemente con el dedo.

• Si congela pescado en casa, no lo haga sin limpiarlo previamente. Guárdelo en bolsas de plástico y no lo recongele nunca.

Ofertas de «Continente»

Hasta el miércoles día 14 «Continente» tiene los siguientes productos en ofertas especiales: Ginebra «Larios», 379 pesetas. Detergente «Skip» (5 kilos), 709 pesetas. Pañal «Dodot» (80 unidades), 545 pesetas. Aceite de girasol «Elosol» (3 litros), 478 pesetas. Suavizante «Mimosín» (4 litros), 279 pesetas. «Nescafé» descafeinado (200 gramos), 749 pesetas. Chocolate (bote), 289 pesetas. Surtido de galletas «Cuétara» (1.200 gramos), 375 pesetas. Mermelada «La Molinera», 75 pesetas. Melocotón en almíbar (840 gramos), 112 pesetas. Aceite de oliva «Elosúa» (3 litros), 669 pesetas. Chocolate «Elgorriaga» (3 pastillas), 259 pesetas. Atún en aceite «Isabel» (3 latas), 169 pesetas. Café molido «Marcilla» (250 gramos, mezcla), 259 pesetas. Papel higiénico (12

rollos), 159 pesetas. Gel de baño (1 litro), 169 pesetas. Papel de aluminio «Albal», 230 pesetas. Vim Clórex (750 gramos), 75 pesetas. Colonia Lavanda (1 litro), 339 pesetas. Lavavajillas «Conejo» (3.500 c.c.), 204 pesetas. Crema dental «Signal», 145 pesetas. Queso «El Caserío» (8 lonchas), 92 pesetas. Margarina «Tulipán» (400 gramos), 105 pesetas. Queso fresco «San Millán», 125 pesetas. Croquetas congeladas «La Cocinera», 142 pesetas. Filetes de merluza (400 gramos), 185 pesetas. Calamar romana «La Cocinera» (400 gramos), 219 pesetas. Empanadilla «La Cocinera» (8 unidades), 129 pesetas. Pizza Romana «Pesconova», 178 pesetas. Espinacas «Frudesa» (400 gramos), 66 pesetas. Pan familiar «Toast», 100 pesetas.



Banco de España, asilo económico

Todos los asilos, por su gratuidad, son económicos, menos los políticos, que son por conveniencias. En realidad, cuestan dinero: unos, por las subvenciones, y otros, por la imagen democrática de dar posada acogedora a la oposición política de otros países, sin tener en cuenta la diversidad cleptómana. Cuando termina el asunto político y se desea retornar al puesto económico, pasa que la poltrona está ocupada por un allegado y hay que hacerle sitio como sea. Entonces entran en juego las altas instancias para darle carácter legal, y así todos contentos.

Tenemos el caso de Raimundo Ortega, cuyo regreso al Banco de España exige crear una quinta dirección general y que deberá ser aprobado por el Gobierno mediante decreto de ampliación de los altos cargos del Banco emisor. De siempre, el Banco de España se ha compuesto de gobernador, subgobernador y director general, funcionando satisfactoriamente a todos los niveles; ahora, democráticamente, el trabajo se ha repartido y hay ya, además del primero y segundo, cuatro directores generales: con Ortega serán cinco, y de

seguir en esta línea pronto se rebasará la media docena, con lo que el Banco representativo del Estado de las autonomías se convertirá en un asilo económico para hombres políticos. Raimundo Ortega salió de la institución bancaria para la Dirección General de Política Financiera y del Tesoro, que al volver ocupará un puesto de más categoría que el que dejó, cobrando así los servicios prestados al señor Miguel Boyer y Cía., ya que creemos que por parte del Gobierno socialista no habrá problemas en crear una quinta Dirección General. Total: una más ¿qué más da?

Desavenencia

Parece ser que Raimundo Ortega no comulga con los actuales mandamases del banco emisor ya que su ilusión era ocupar el puesto de subgobernador, que luego fue concedido con calzador al señor Juan Antonio Ruiz de Alda, a la sazón director general del «hospital» bancario y consejero de Energías e Industrias Aragonesas, empresa filial del Banco Urquijo, y anteriormente presidente de Banif, del gru-

po Banco Hispano Americano. Su amigo del alma, el señor Mariano Rubio, le impuso como subgobernador, y el señor Raimundo Ortega se tendrá que contentar con la plaza quinta —si lo aprueba el Gobierno— de las direcciones generales, que no está nada mal.

Antes de incorporarse a Hacienda, el señor Raimundo Ortega era el responsable de la Oficina de Operaciones del Banco de España, uno de los departamentos importantes en cuestiones de financiación pública, que ahora se piensa en elevar a la categoría de Dirección General para que así tenga el mismo puesto y con un rango mayor, justificándose de esta forma una retribución más alta como corresponde al nivel de categoría de una persona que procede de la cosa política.

Cuatro y una, cinco

De siempre hemos conectado con Angel Madroñero, director general del Banco de España. Ahora tenemos a Antonio Sánchez Pedreño, que lleva la dirección del



Raimundo Ortega.

área internacional; Luis Angel Rojo, área de estudios, anteriormente director del Servicio de Estudios, y candidato a gobernador en su día, y Aristóbulo de Juan, que de secretario general técnico del Banco Popular pasó al «hospital» bancario para curar los males del sector, cuya gestión está a la vista, pagándole los servicios prestados con la Dirección General de Inspección y Supervisión de Instituciones. Así que cuatro direcciones generales actuantes, más una probable para Raimundo Ortega, son cinco, con lo que el número de parados no aumentará. Pues si Raimundo se merece el puesto que tiene allí, que se lo den con más categoría, y al que Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.

A. ESPADA BEJAR

El «krugerrand», en declive mundial

Una de las monedas de oro de fama mundial, el «krugerrand», está embarcada en la crisis más grave de su historia ante los problemas políticos de Africa del Sur. En 1984 los sudafricanos vendieron un total de 2,63 millones de onzas de oro en «rand», también llamado «krugerrand», mientras que en los primeros seis meses del año en curso sólo han podido vender un total de 685.000 onzas, diferencia significativa que resalta el boicot económico que genera la política racista sudafricana en los países industrializados. En España esta moneda tiene un mercado estrecho y con fuerte presión fiscal, que motiva al comprador la falta posterior de liquidez en el mercado secundario y la depreciación si se vende a terceros, incluso la falta de mercado exterior, al no tener salida oficial.

Imitación americana

El Congreso americano ha prohibido la venta del «krugerrand», pero el Gobierno del presidente Reagan se resiste a tomar tal medida y su veto podría fracasar el acuerdo congresista. A nivel privado, el mayor comerciante de metales preciosos de los Estados Unidos, Deak Ferrera, ha suspendido la venta de esta moneda y espera aprovechar la coyuntura para vender monedas de oro acuñadas en la nación americana. También Canadá y Australia, como potencias productoras de oro, van a lanzar al mercado monedas y así obtener el lucrativo negocio que supone la acuñación y posterior venta.

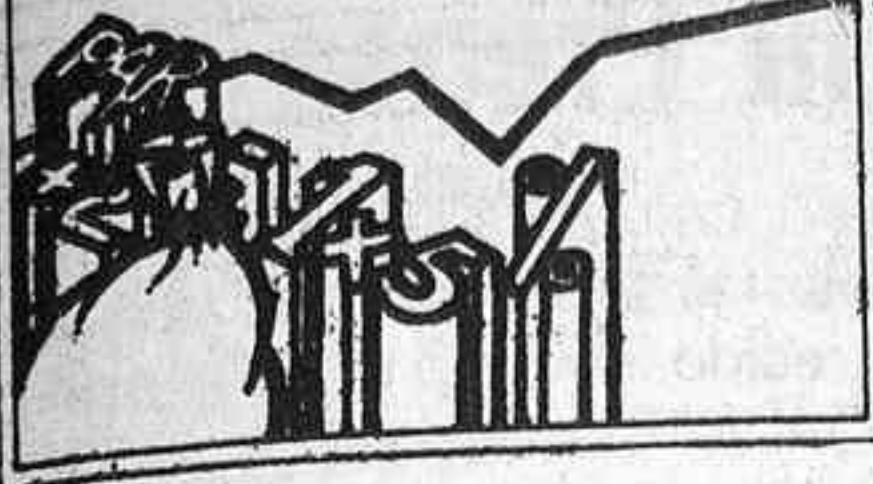
Junto a la veda comercial decretada por el Congreso de los

Estados Unidos, se van a acuñar nuevas monedas en este país imitando a la surafricana, con un valor nominal de 5, 10, 25 y 50 dólares. Así, empleando las reservas doradas de Fort Knox se esperan ventas de entre dos y tres millones de monedas de oro por año, lo que para el fisco norteamericano significará un ingreso adicional de más de 500 millones de dólares. Estas monedas y tantas otras es dinero contante y sonante para el tenedor, como también lo es el «krugerrand» en otros países, menos en España, sujeto a mucho papeleo, impuestos y falta de liquidez, que si es vendida en el exterior se considera como evasión de capital.

Las monedas canadienses «maple leaf» (hoja de arce), registran aumentos considerables de ventas en los mercados del oro, así como las australianas,

que quieren copar hasta un 30 por 100 de ventas en el mercado mundial de la moneda de oro, y un 10 por 100, respectivamente. El declive mundial del «rand» sudafricano, llamado también «krugerrand», está en consonancia con las concesiones que el presidente Pieter Botha ofrezca a la población negra. La huelga minera afectará de forma importante la economía de Africa del Sur y será por ello factor principal en la producción y venta mundial del «rand» de oro. Peor aún es que en enero la onza de oro se cotizaba sobre los 850 dólares y ahora ésta se paga sobre los 325 dólares, con lo que muchos inversores han perdido dinero y voluntad de volver a comprar nuevamente para abaratar la inversión.

A. E. B.



No hay continuidad en la tendencia bursátil. La media general ponderada está clavada en la cota del 110, y si remonta al punto superior las realizaciones en valores claves dan al traste la orientación positiva. Los repuntes solamente motivan ventas para liquidez y así las expectativas no mejoran, pese a los muchos incentivos que ya existen de cara a la mejora económica del país. Hay algo en el trasfondo mobiliario que no deja reaccionar convenientemente a la inversión; si, por el contrario, la tendencia fuera bajista, habría en qué apoyarse y esperar compras por desvalorización y mejor rentabilidad. Pero ni sube ni baja. La Bolsa ofrece una visión triste, plana de intenciones y escasa de atractivos para los operadores a corto plazo.

Es un contrasentido que el precio del dinero siga bajando y los títulos eléctricos ofrezcan mejor rentabilidad y estén olvidados por los inversores a largo plazo.

Perspectiva bursátil

¿Qué puede pasar, pues? Que el dinero se mantiene en sus cuarteles de invierno y por mucho que vea o se le diga que hay mejoras dinerarias comprando activos financieros de renta variable a través de la Bolsa, no se lo cree; o si se lo cree, la desconfianza le hace inhibirse de que dinero que deposite para comprar es muy difícil recuperarlo.

Buenas medidas

Hasta el momento, todas las medidas económicas son favorables para el mercado bursátil, que en otro momento sería motivo de reacciones generales. Para el otoño se espera una mayor actividad en las variables económicas, especialmente en el capítulo inversor público y privado, y también en la contención de la cota del paro y en el ritmo de la inflación; incluso los Presupuestos del Estado para el ejercicio de 1986 son de contención inflacionaria, al pretenderse que el défi-

cit público no rebase el 4,5 por 100 del producto interior bruto. Pero no todos los indicadores económicos tienen tendencia favorable, y así el consumo interior se ve desmerecido en grado sumo con la presión fiscal en aumento, y en el ánimo de todos la imprevisibilidad de la integración europea. Estamos, pues, dentro de una nebulosa difícil de esclarecer y de posibles males e imprevisiones, que a nuestro parecer afectan ostensiblemente la tónica operativa bursátil.

Inercia oficial

Cuando la Bolsa ofrece plusvalías, los políticos de turno ven en ella un filón recaudador y mediante disposiciones oficiales recortan incentivos y deducciones. Después viene el bajón y creen que esa situación es coyuntural; piensan que en cuanto pase el pataleo vendedor, el dinero oportunista volverá. Pero se equivocan. Esa inercia oficial a creer

que los ahorradores seguirán metiendo su dinero en empresas a través del mercado secundario, es pura ilusión, y creer, además, que el inversor es tonto. El dinero va donde más seguridad le ofrecen y rentabilidad alta y, a ser posible, eludiendo, deduciendo y desgravando cuanto pueda para evitarse el susto de la declaración de la Renta de las Personas Físicas. Y como desde hace unos años todo ha sido ir recordándole incentivos inversores a la Bolsa, creemos que hasta que no se vea seguridad, rentabilidad y liquidez con plusvalías, serán muchos menos los que tengan el dinero en la inversión mobiliaria. Por eso, las acciones bancarias tienen ahora menos compradores; también las eléctricas, pese a su buena rentabilidad, y si analizamos otros valores, todos tienen algo positivo, incluso los que no dan dividiendo, que ya se acerca el momento de lo que puedan hacer, con excepciones químicas y siderúrgicas. De todos modos, la Bolsa está apagada y necesita luz para bien de todos.

A. ESPADA BEJAR

Tertulia financiera

S

La Compañía Sevillana de Electricidad tiene que devolver a sus abonados casi 20.000 millones de pesetas, cobrados indebidamente en años anteriores. Esto quiere decir que ha cometido infracción y tiene que devolver las pesetas anteriormente percibidas; pero son unas pesetas que no valen igual, que no tienen el mismo poder adquisitivo, por lo que tendría que ser condenada a abonar intereses para remediar la cobranza y tenencia de un dinero que le ha servido para financiar y hacer frente a pagos por varios conceptos, ya que de la otra forma hubiera tenido que recurrir al crédito bancario, que lleva inherente los réditos. Incluso cuando a una persona física o entidad jurídica se le prueba su delito y se la condena, como en el caso de Sevillana, a devolver lo indebidamente cobrado, no hay escarmiento razonable porque lo puede hacer otra vez ante la baratura del costo: sólo devolver; tendría que llevar adicionalmente los intereses de mora entre el cobro y la devolución. Aparte, claro está, de la sanción que marquen las

leyes, a juicio de los Tribunales de Justicia.



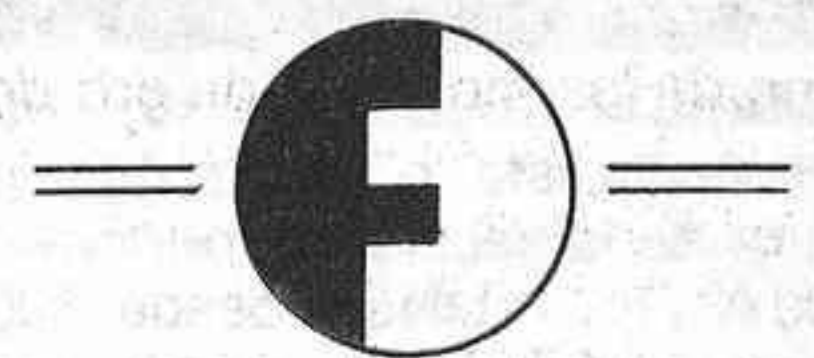
Los beneficios de El Corte Inglés se elevaron durante el ejercicio correspondiente a 1984-1985 a 6.174,5 millones de pesetas, una vez deducida la previsión para impuestos. Los ingresos suman 252.703 millones, que significa un incremento anual del 17,5 por 100; las compras ascendieron a 182.826 millones, y los gastos de explotación a 58.383 millones. Estos datos han sido facilitados a los accionistas en su junta anual por el presidente, Ramón Areces. La cadena de mercados Hipercor, filial de El Corte Inglés, presenta unos beneficios de 162,4 millones de pesetas ante unos ingresos anuales de 11.987,6 millones de pesetas. No sabemos el número de accionistas físicos que pueda tener El Corte Inglés, pero creemos que serán muy pocos. Posiblemente los empleados lo sean, si bien nos parece que tendrán opciones a vender siempre al Consejo para que los títulos no se desperdicien y descontrolen la

gestión empresarial. Por eso, al señor Areces y sus ejecutivos les da miedo cotizar en la Bolsa: pueden perder su hegemonía en la dirección. Hay otros dichos sobre esta entidad, que dicen es la más cara en todos los artículos y que por eso ganan tanto; ganan porque las personas entran a comprar y se dejan seducir por la propaganda y la fuerte iluminación atractiva que presenta al consumidor.



General Eléctrica Española tiene que retrasar el levantamiento de la suspensión de pagos. En estos momentos cuenta con el respaldo de un 40 por 100 de sus acreedores, incluso tiene buena previsión respecto a los proveedores, con los que tienen contraídas deudas por 2.500 millones de pesetas. Las deudas con los bancos alcanzan los 3.200 millones de pesetas y dispone de un compromiso de acuerdo por un montante de 800 millones. Tiene General Eléctrica un mes por

delante para seguir las conversiones de levantamiento de la suspensión, abonando el 40 por 100 de los créditos reconocidos, aplicando una quita del 60 por 100 restante.



Un juez de la localidad catalana de Berga ha dictado auto de procesamiento contra el director de la central térmica de Cercs, Ernesto Domingo Ibars, por presunto delito ecológico e imprudencia temeraria. Esta central térmica es propiedad de Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A., Fecsa, la cual tiene que depositar una fianza de 80 millones de pesetas como subsidiaria de la central, para asegurarse las responsabilidades que pudieran derivarse de la acción. La cuestión es la lluvia ácida que desprende la central, matando ganado, destruyendo bosques y afectando a las personas.

A. E. B.

■ **Francisco Pérez Marcos**, compañero de Radio Melilla, de la Cadena SER, acaba de celebrar su primer aniversario como responsable de uno de los programas más escuchados de aquella ciudad española, programa informativo y político que cuenta con una gran audiencia.

■ **Mercedes Milá**, de tan profundo recuerdo en la teleaudiencia española por su espacio «Buenas noches», regresa a TVE con otro programa de corte parecido que en estos momentos se está negociando con los responsables del Ente.

■ **Rafael Herrero Mingo-rance** ha conseguido lo imposible: la Universidad de Nebraska ha incorporado a su colección «La Voz y la Palabra», que patrocina la Asociación Española de América, su trabajo «Psicopatología del matador de toros», con lo que los hispanistas norteamericanos contarán con una importante aportación al conocimiento del planeta taurino.

■ **José Joaquín Iriarte** ha sido nombrado director de los informativos de la SER para los fines de semana, y **Carmelo Encinas** ha sido designado responsable de la información local. **Javier González Ferrari** ha pasado a la subdirección de los servicios informativos de la misma cadena.

■ **Eduardo Sotillos**, hasta hace unas semanas portavoz del Gobierno, periodista de dilatada y prestigiosa carrera profesional, ha sido nombrado director de Radio Exterior de España, con lo que se reincorpora a su antigua casa, en la que tantos éxitos profesionales ha logrado en el pasado.

NECROLOGICA

Manuel Rosón Ayuso, veterano periodista, que ostentó la jefatura de la sección deportiva de HOJA DEL LUNES desde 1953 hasta su jubilación, y que comenzó sus tareas informativas en 1919 en «El Liberal», falleció en el Hospital Provincial de Madrid a los ochenta y cuatro años de edad. A su esposa, doña Concepción Dueñas, e hijos, Edgardo y Alberto, hacemos llegar nuestro más sentido pésame.

Marino Rubiera Loche, socio de la Asociación de la Prensa, falleció en Madrid a los setenta y tres años de edad.

Ismael Palacio Aldea, socio de la Asociación de la Prensa, falleció en Madrid a los sesenta y tres años de edad.

José Manuel Salgado Megías, socio de la Asociación de la Prensa, falleció en Madrid a los cuarenta y siete años de edad.



Se reunió de nuevo la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa el día 27 de marzo de 1896.

Después de varios asuntos de menor interés, el señor Mo-

Sarasate, en un concierto de la Asociación de la Prensa

ya informó a la Junta Directiva que el notable violonista señor Sarasate se había ofrecido a tomar parte en el concierto a beneficio de los heridos de Cuba.

Se admitieron nuevos socios.

En la reunión celebrada el día 7 de abril se dio lectura de una carta del presidente de la Sociedad de Conciertos en la que

participaba que el próximo sábado se celebraría el concierto ofrecido indicado con participación del gran Sarasate.

Se acordó también que los señores Vicenti y Soldevila hicieran las gestiones para que el ministro de Fomento entregara los cuadros ofrecidos a la Asociación.

Seguidamente se levantó la reunión.

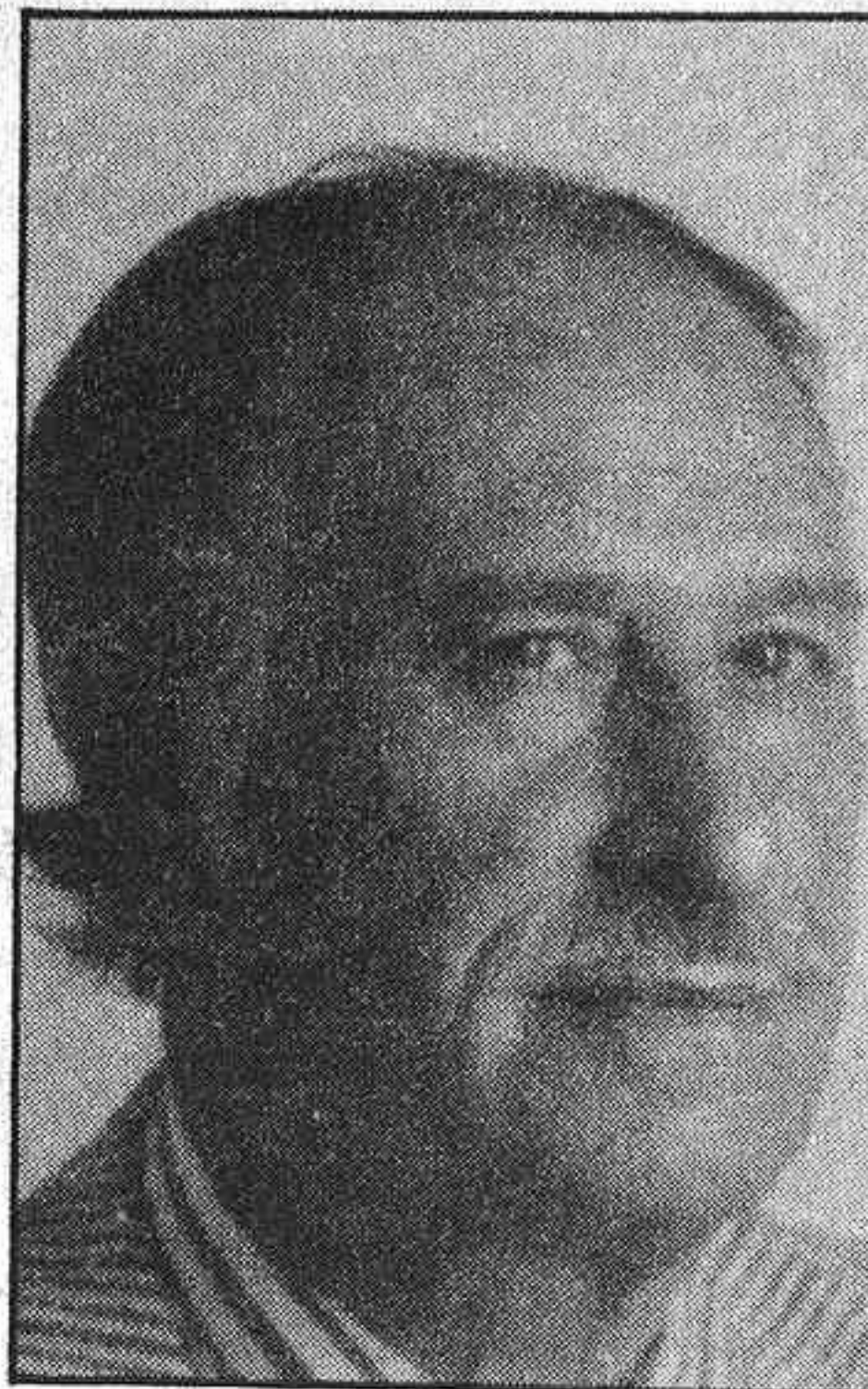
Asociados históricos n.º 27

Modesto Sánchez de las Casas nació en Madrid el año 1916. Comienza la historia periodística de los Sánchez de los Santos y Sánchez Monreal a mediados del pasado siglo y ya en la fundación de la Asociación de la Prensa, el año 1895, aparece incorporado como socio don Gerardo Sánchez Ortiz en la reunión celebrada por la Asociación el día 16 de mayo del citado año. Fueron sus compañeros en esta incorporación a la recién fundada Asociación de la Prensa los periodistas Mariano de Cavia, Rafael y Eduardo Gasset, Alejandro Lerroux, Miguel Moya, Andrés Mellado y Angel Osorio Gallardo. Cuatro años más tarde nacía en Madrid Modesto Sánchez de los Santos, que sería también ilustre periodista y padre de Modesto Sánchez de las Casas.

Eduardo Modesto en este ambiente profesional, tiene su primer empleo en la Agencia de Noticias Deportivas Noti-Sport, fundada por los hermanos Sánchez Monreal (Fernando y Modesto), que estaban también incorporados a la Agencia Febus. Desaparece la agencia cuando se inicia la guerra civil española.

Modesto Sánchez de las Casas ha mantenido contacto constante con la Asociación de la Prensa. Su padre, Modesto Sánchez de los Santos, había sido tesorero y posteriormente secretario general de la asociación cuando era su presidente el periodista Rodríguez Santamaría. Modesto

Modesto Sánchez de las Casas



Sánchez de las Casas, siendo directivo de la asociación su padre, fue fundador de la Asociación Cultural de Alumnos de la Asociación el año 1934.

Durante el período de actividad de Noti-Sport llegó a Madrid el primer jugador canario, Hilario Marrero, y ex campeón de Liga de la temporada 1932-1933, el Real Madrid. También se incorporó al Madrid el gran jugador Samitier, Jaime Lascano, Simón Lecue, Emilín, Chus Alonso, etcétera.

También el Atlético de Madrid refuerza su plantilla con Marín Elícegui, Gabilondo; hay por tanto material deportivo para que Noti-Sport pueda desarrollar su actividad informativa.

Modesto Sánchez de las Casas

se incorpora el año 1936 a la Agencia Febus, y cuando se publica el parte de guerra anunciando el final de la guerra civil, tiene que abandonar la agencia y también su actividad profesional como periodista ejerciente. Su padre era secretario general de la Asociación General de Fabricantes de Azúcar de España y lo incorpora a la empresa, donde posteriormente se jubila. También desarrolla actividades comerciales y logra sobrevivir y vencer las dificultades económicas que le surgieron por su cese en la profesión.

Cuando Manuel Fraga promulga su célebre Ley de Prensa, Modesto Sánchez de las Casas obtiene el carnet acreditativo de su incorporación al Registro Oficial de Periodista. Pero el apellido Sánchez de aquellos periodistas que comenzaron su vida profesional el siglo pasado no se ha borrado del periodismo español. Hoy la historia y la leyenda del apellido brilla con esplendor en la persona de Fernando Sánchez Dragó, periodista y escritor, hijo de Fernando Sánchez Monreal, de cuyo fatal desenlace hemos informado anteriormente.

Modesto Sánchez de las Casas ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1938. En su persona muchos compañeros han querido testimoniar el respeto y admiración hacia su padre, fecundo directivo de nuestra entidad profesional.

Marcos PEREZ

HS

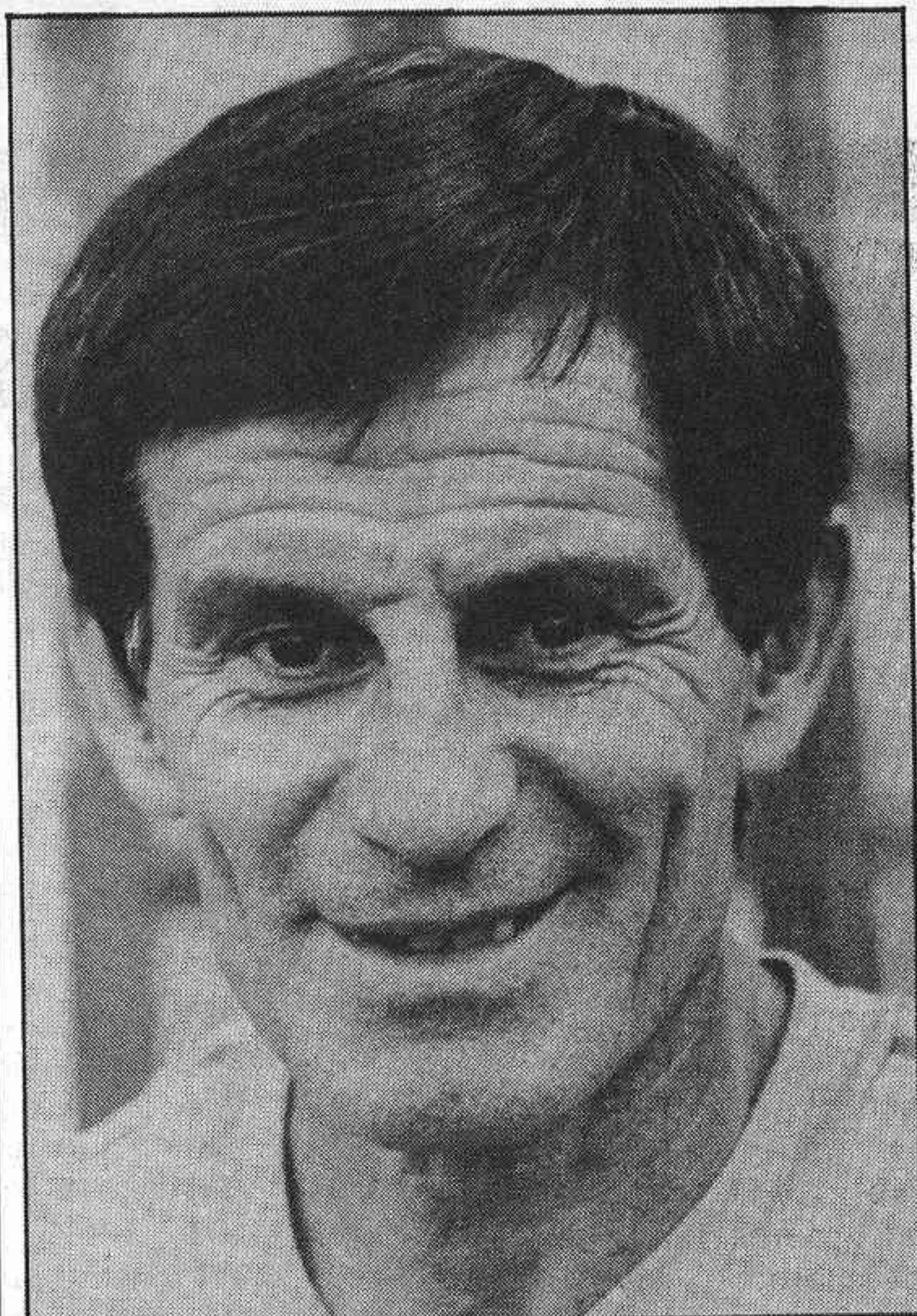


Los dos trabajan para hacer, otra vez, un gran Rayo

Héctor y Carlos cabalgan de nuevo

Me lo contaban y no lo comprendo. Mientras el equipo jugaba su partidillo de entrenamiento me decían que el Rayo Vallecano, ese querido club madrileño nacido en el corazón de la barriada más popular y populosa de Madrid, sólo tiene 3.500 socios y que con la campaña de captación que va a comenzar de inmediato se podría llegar a los 4.000 ó 4.500. No lo entiendo. Se me hace insoportable e incomprensible que en una ciudad, porque Vallecas es una ciudad, en la que viven más de 700.000 personas, el club que lleva su nombre no tenga ni un 1 por 100 del total de habitantes como socios.

Siempre se ha dicho que la afición vallecana era la mejor de España. Se dicen muchas cosas. Demasiadas. Empecé a ver los partidos del Rayo Vallecano, como profesional, hace más de veinte años. Cuando todavía era un chiquillo, pero ya metido en tareas radiofónicas. Acudiendo al viejo campo me hice rayista. Rayista de corazón. Porque aquel campo y, sobre todo, aquellas gentes, trabajadores en su inmensa mayoría, te hacían vibrar con «su Rayo». Aún recuerdo a Goyo Benito jugando de lateral derecho, y las voces de la grada cuando el extremo de turno pretendía escapar hacia la puerta de Sepúlveda: «¡Benito, saca el genio, cómetelo...!». Aún recuerdo al malogrado Gullón, un jugador fino, elegante y, por ello, desesperante. A Felines, un futbolista de una pieza; al pequeño Potele, una ardilla en el área; a Hernández, Chufi, José Luis Peinado y González el «Chato», una media de las que ya se ven pocas; a Costa, a Manolo Velázquez, a un delantero centro de inteligencia innata, a Nieto, a tantos y tantos. Y hasta recuerdo aquel austriaco que antes había estado, sin éxito, en el Atlético de Madrid, Hollaus, al que la «hinchada» vallecana decidió



Carlos Alvarez del Villar, el «prof», otra vez en el Rayo y otra vez con Héctor Núñez.

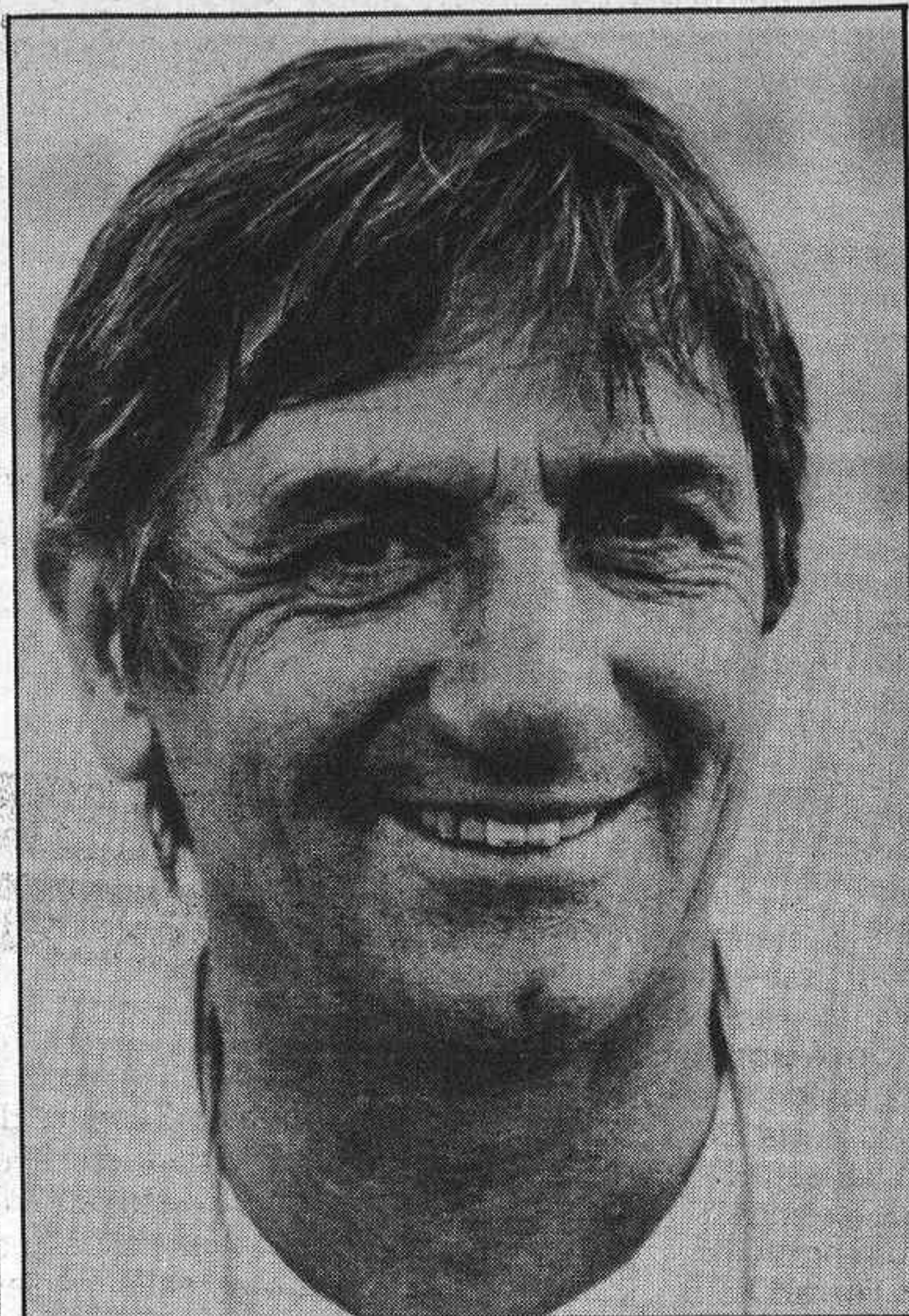
apelar cariñosamente, y rememorando su apellido... «Hollaus... exprés».

Y tampoco podré olvidar aquel ascenso a Segunda ganado a pulso en Ferrol y, sobre todo, semanas después, en Jerez, donde pude presenciar una de las anécdotas más espeluznantes de mi ya dilatada vida en esta profesión (y conste, para los mal pensados, que aún no soy viejo. Simplemente que empecé muy joven). Terminó en Jerez, con el campo abarrotado, el partido en el que jerezanos y rayistas se jugaban el ascenso. Pedro Eguiluz, también desaparecido, dirigía a los madrileños, que habían ganado por 4-2 en el partido de ida en Vallecas. Maxi, un delantero centro sin demasiada clase, pero con una voluntad, un espíritu de lucha y una valentía encomiables, logró a po-

cos minutos del final un gol de cabeza a la salida de un saque de esquina que puso el marcador en el definitivo 2-1 y, con él, el ascenso del Rayo. El entonces alcalde jerezano era Miguel Primo de Rivera, y el árbitro, el extremeño Pablo Sánchez Ibáñez. Y cuando el encuentro finalizó, el alcalde jerezano saltó al campo y empezó a perseguir al colegiado para pegarle, mientras al unísono, como un solo hombre, sin abandonar ni una sola localidad, el estadio entero gritaba: «¡Mátalo, alcalde, mátalo...!». Qué mal lo debió pasar Sánchez Ibáñez mientras corría y corría por el césped, con el alcalde detrás, y sin encontrar una salida fácil hacia su vestuario. Fue una imagen inenarrable. Una imagen que forma parte de la historia de este Rayo, que sólo tiene, me dicen,

3.600 socios y que puede llegar a 4.000.

El Rayo ha pasado después por múltiples avatares. Un ascenso a Primera División, desastre económico, campo nuevo, el calvario de las inferiores y, ¡por fin!, nuevamente a su sitio, a Segunda División. Me aseguran que aquel exilio impuesto por las obras de Vallecas al estadio Vallehermoso hundió al Rayo y le arrebató seguidores. Puede ser. Pero esto tiene arreglo. Debe tenerlo. Vallecas tiene que volver a vibrar con «su Rayo». Y como si de repente recuperase la nostalgia de los tiempos perdidos, en el Rayo vuelven a unirse dos paladines de los grandes días: Héctor Núñez y Carlos Alvarez del Villar. Los dos, en su día, fabricaron un Rayo de primera que se convirtió en un equipo que infun-



Héctor Núñez ha vuelto al Rayo Vallecano, donde, en otro tiempo, alcanzó éxitos.

— El entrenador: «Queremos un Rayo Vallecano fuerte, unido y ganador».

El preparador físico: «Aquí trabajo a gusto porque el entendimiento con el entrenador es perfecto».

día un tremendo respeto. En aquel equipo incluso militó, entre otros, un jugador que hasta fue mundialista y jugó unos minutos en Argentina-78 con Ladislao Kubala: Guzmán.

Y me fui a Vallecas para charlar con los dos. Con Héctor y con Carlos. Entré en el campo y sentí una especial alegría. Vi trabajar también a Miguel Uceda, una institución rayista.

Carlos Alvarez del Villar, el «profe», terminó el trabajo físico y empezó la charla. Sería, sin rodeos. Como es Carlos.

—Volvemos a los viejos tiempos, Carlos. Pero ahora, con una ventaja: sabes más que antes...

—Claro. Lógicamente sé más que entonces. Primero, porque he visto más cosas, ya que durante un año he vivido en Inglaterra, que es un país donde el fútbol se vive de una forma muy especial. Y luego, naturalmente, la experiencia. La veteranía es un grado y estoy en condiciones de poder hacer las cosas aún mejor que entonces, si es que entonces las hacía bien, que es lo que creo.

—¿Por qué el Rayo Vallecano?

—Por muchas razones. Cuando Héctor fichó por el equipo estábamos en el curso de entrenadores y lo comenté con los compañeros, que no me creían. Mariano Moreno y Nieto me decían que no me iba a atrever.

Lo pensé, medité los problemas y los escollos y tomé la decisión de venirme. Luego, claro, era un gratísimo recuerdo. Como quien ha tenido una antigua novia a la que ha querido mucho y te dice que vuelvas de nuevo. Pues vuelves. Y esto es el Rayo para mí. Una plantilla de gente joven, de gente con deseo de triunfar, que no te pone pegas, ni problemas, ni historias, a la hora de dar el callo. Así es como me gusta actuar a mí. No me gusta trabajar con gente muy importante, que si se aplican en la labor es fenomenal, pero que suelen escurrir el bulto.

Y entonces prefiero dedicarme a hombres serios que quieran triunfar, porque al mismo tiempo me hacen triunfar a mí. Yo estoy contento cuando estoy entrenando. Cuando no estoy contento es cuando estoy mirando, sirviendo de pantalla o simplemente poniendo el cazo. No soy hombre para esos menesteres.

—Este Rayo y aquel Rayo, ¿en qué se parecen?



Moreno, uno de los fichajes de este año, anda tocado, y Alvarez del Villar le indica los ejercicios que debe hacer.

—Probablemente se parecen en la juventud, en que Héctor y yo estamos de nuevo metidos en el lío, que es como si funcionara uno solo porque nos compenetramos y entendemos divinamente y es un volver a empezar. Porque de los que yo tenía entonces quedan Uceda y creo que Morón, de los que recuerde. Los demás son nuevos y hasta me he tenido que aprender los nombres, porque no los conocía.

—¿En qué ha cambiado la preparación física de los equipos de fútbol?

—Observo los cambios en los pequeños detalles. Hace años raro era el equipo que hacía ejercicios de elasticidad, estiramiento y movilidad articular. Lo consideraban entonces innecesario y hoy lo hacen prácticamente todos. Antes los entrenamientos de pretemporada, más o menos intensos, con trabajos de duración, de carga y sobrecarga, apenas se hacían tampoco. Y ahora lo hacen. Y eso es gracias a las nuevas hornadas de entrenadores jóvenes, que van recibiendo nuestras enseñanzas a través de las experiencias que nosotros vivimos y les transmitimos. Todas estas promociones que van saliendo desde los años 70, 71, 72, que es desde que nosotros

estamos ahí, ya van aplicando las cosas de distinto modo. Y, desde luego, van sintiendo la importancia de la preparación de otra forma. Y esto se nota.

—¿Cómo se nota?

—Pues que antes el que sabía preparaba bien a su gente y terminaba arrasando. Pero ahora, la mayoría, tiene ya la preparación adecuada y entonces se debe matizar. Hay que hacer cosas especiales en las que se ve dónde está el buen cocinero y el malo.

La selección nacional

—Tú estuviste en la selección hasta el europeo. Luego te fuiste y heredó tu puesto un fenomenal preparador que es Manolo Delgado Meco. ¿Te has arrepentido de dejar la selección?

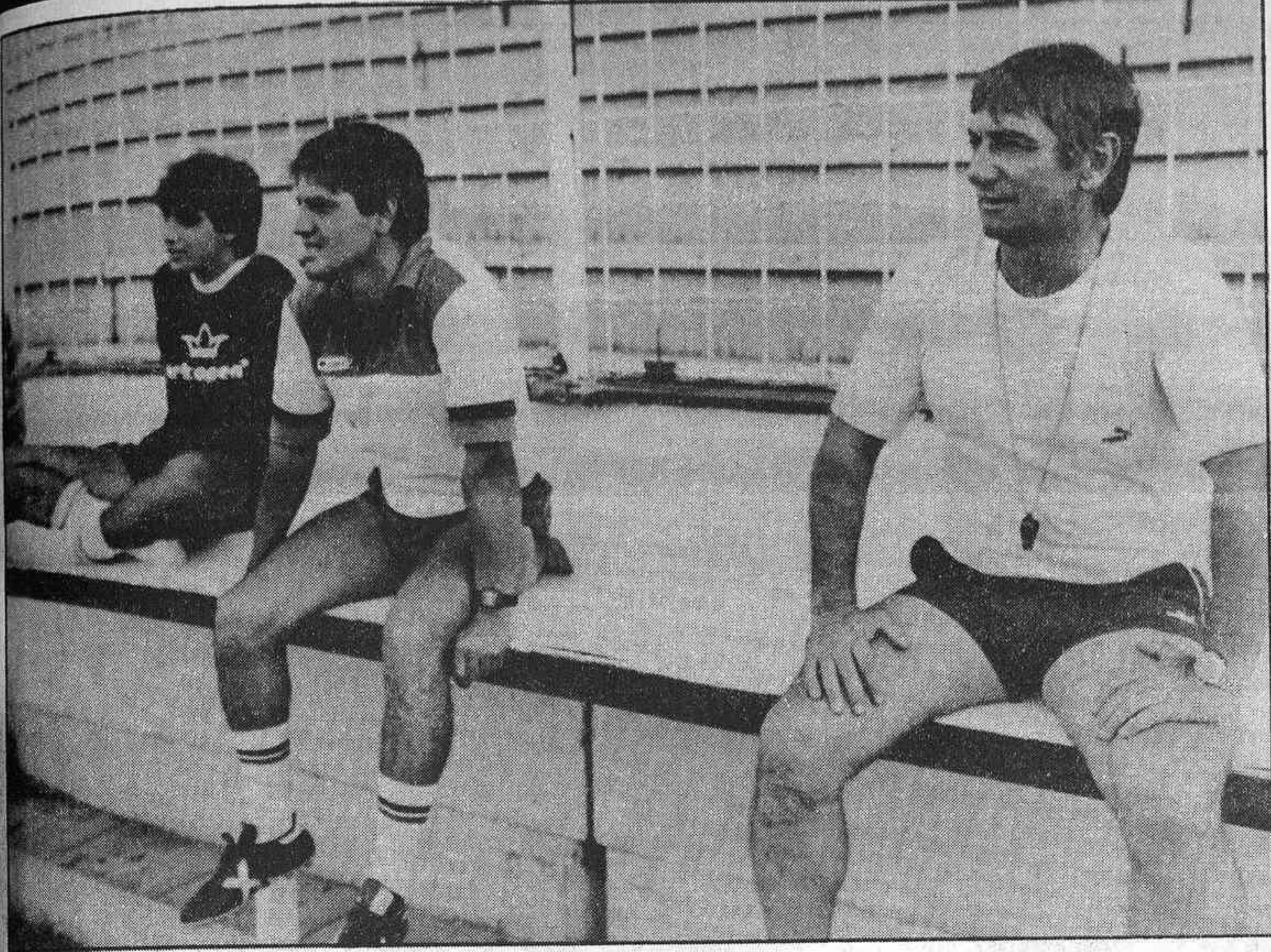
—Primero he de dejar constancia de que Manolo Delgado es fenomenal y sabe perfectamente lo que debe hacer. Y en cuanto al arrepentimiento, pues sí. No lo voy a negar. Me encantaba estar con ella. Cuando decidí aceptar la llamada de la selección fue porque me pareció un mundo extraordinario, sin explorar apenas y en el que se podían hacer miles de cosas. Pero cuando vi que no todo lo

que yo quería y se podía hacer no se hacía, es cuando decidí dejarlo.

A lo mejor es mi carácter, o mi temperamento, o que no conozco el estilo de los futbolistas. Eso es lo que dicen, después de llevar doce años tratando con futbolistas. A mí todo eso me hace cierta gracia. Pero, de todas maneras, es verdad que mi forma de ser y de actuar es distinta. Yo voy siempre por las claras y al trabajo. A mí no me gusta estar de mirón, ni ser un comparsa, ni poner el cazo. Yo quiero trabajar y que se respete mi trabajo. Y si se me llama para eso, que pueda hacerlo. Pero de comparsa o para llevármelo, nada. Prefiero estar en el Rayo o en el Alpedrete, pero en lo mío, trabajando. Simplemente para que digan que soy el preparador físico de la selección, no trago.

—Pues debe ser un caso único...

—No, no creo. Yo lo que pretendo es que cuando estoy en un sitio, se me deje actuar en lo mío. Y que la persona que esté conmigo y mandándome tenga plena confianza en lo que hago y digo. Que no sea simplemente para la galería y para salir en las fotos.



En pleno entrenamiento, Héctor Núñez observa el trabajo de sus hombres.

El futuro del Rayo

—Carlos, ¿qué puede llegar a ser este nuevo Rayo?

—El equipo peleón, guerrero y valiente de siempre, porque como nunca ha sido un club rico, ha tenido que buscar jugadores trabajadores, luchadores y con casta. Y eso es lo que podemos hacer con ellos. Darles las condiciones idóneas para que puedan usar esas virtudes. Héctor Núñez tiene una gran capacidad psicológica y es un auténtico pedagogo. Los controla, soporata y orienta, y yo sé lo suficiente para mejorarles físicamente. Héctor, además, no es de los de ideas antiguas, en las que lo único importante era esconder la pelota y retenerla para que no se la llevara el contrario.

—Y ahora, desde fuera, ¿cómo ves a la selección?

—La he visto muy poquito y no puedo opinar. Pero a mí me gustaría que hicieran siempre lo que hicieron en el europeo contra Dinamarca y Alemania, o después contra Gales en Sevilla: juramentarse para no perder el partido. Si un equipo sale al campo y sus hombres deciden darlo todo, poner coraje, garra, y lo que se debe poner, no hay en el mundo quien le gane. Y,

desde luego, no hay quien le meta cinco. Pero hay que salir a dejarse el resuello, sin esconder la cara, sin quitar el pie. Marcando, peleando con seriedad y disciplina.

—¿Y en el aspecto físico?

—Pues las mejoras generales que el propio fútbol español tiene en concreto. Lo que se mejora en los clubs físicamente es lo que mejora el equipo nacional. Y luego, Manolo Delgado está perfectamente capacitado para controlar, valorar y no estropear lo que viene hecho de los clubs. Y eso es lo que yo hacía. Porque quitando en un gran acontecimiento en que puedes disponer de los jugadores durante cierto período largo de tiempo, lo normal son concentraciones de tres o cuatro días, en las que lo único que cabe es no estropear las cosas y el trabajo de los clubs. Otro cantar es cuando hay que entrenar y trabajar con ellos un mes. Ahí la cosa cambia.

Carlos Alvarez del Villar, el «profe». Genio y figura. Y, sobre todo, ya lo han leído, sin pelos en la lengua. Más o menos, como siempre.

Héctor Núñez y su ilusión

—Otra vez en el Rayo, Héctor.

¿Esta es la plantilla que querías?

—Hombre, la plantilla estaba ya. Ha habido unas incorporaciones en las que, en efecto, yo he intervenido. Son los casos de Rubén Cano, Mendizábal, Moreno y hasta el propio Claudio. Pero los demás son chavales de la casa y debo decir que he tenido una gratísima sorpresa porque forman un buen plantel. Muy positivo todo en cuanto a su rendimiento deportivo y como personas.

—Vuelve a producirse el maridaje, en otros tiempos muy feliz, Héctor Núñez-Alvarez del Villar. ¿Cómo resultará esta nueva unión para el Rayo?

—Desde luego, beneficiosa. Pero que nadie olvide que un club de fútbol es algo más complejo que dos personas. Aquí cuentan también los médicos, los masajistas, los directivos y, sobre todo, los jugadores. Y Carlos y yo necesitamos la ayuda de todos ellos. Lo que se debe conseguir es la unión perfecta de todo ese ensamblaje.

—¿Qué esperas de este Rayo?

—Soy optimista por naturaleza. Y espero hacer un gran equipo, porque tenemos mimbres suficientes para lograrlo. Pero también hay que ver lo que nos dejan hacer. Yo todavía no conozco bien esta Segunda División. Hay que

tomarse tiempo. Los partidos nos van a ir dando la medida auténtica de lo que puede ser el Rayo.

—¿Qué aporta de nuevo Héctor Núñez a este Rayo?

—Me han tratado bien, me han cobijado y me siento bien. Y mi aportación es trabajo, esmero, entrega y honestidad. No puedo dar más. Ni menos. Este club tiene que ser el equipo del barrio, unido por dentro en todos los sentidos. Una familia.

—¿No será una obsesión subir a Primera?

—No. Pero sería muy malo que no lo pensara. Al comenzar una Liga hay que tener la máxima ilusión.

—Sí, pero me asusta que se repita lo de otros tiempos. Se asciende, en caso de lograrlo, y viene el desbarajuste. Jugadores nuevos, entrenador nuevo, y desastre...

—Yo soy sincero y me gustaría subir a Primera. Pero con una condición: que continuáramos todos los que estamos aquí.

—Esta vuelta de Núñez al trabajo, ¿le ha cogido con el reloj en marcha o parado?

—En marcha, hombre, en marcha. Estuve un año sin entrenar, porque así lo decidí. Quería centrar mi vida, mi familia. Ver esto desde fuera. Pero yo soy un hombre que pone en esto demasiado nervio, demasiado interés y a veces reacciono mal. Preferí parar un poco, ubicarme y serenarme. Pero es imposible. El corazón sufre y yo tengo un carácter y una forma de ser y ver la vida. Pero creo que así es como deben admitirme. Endendiéndome, como yo lo intento con los demás.

—¿Y si un día las cosas vuelven mal?

—Pues, primero, que la desilusión sería grandísima. Y segundo, lo que sucede siempre con los entrenadores. Hoy eres un rey y mañana un villano. Y lo tengo completamente asumido. Es uno de los aspectos tristes de esta profesión. Se gana y eres un fenómeno, y a los quince días, pierdes y eres un inútil. Y esto hay que tomarlo con calma y filosofía.

Lo importante, sin duda, es que se han unido de nuevo. La sociedad Héctor-Carlos vuelve a funcionar. El Rayo, al tiempo, lo notará.

Juan Manuel GOZALO

Fotos: Ana ECHEGARAY

La tercera jornada de Liga es sosa pero puede ser rentable

Tercera jornada de quinielas. Y a la vista del boleto es uno de los más cutres de todo el campeonato. Ni un solo partido de máxima expectación. Ni un solo atractivo especial. Una jornada laxa. Pero eso a nivel deportivo, porque el tema quinielístico es muy distinto. Puede ser, como sucede esta vez, una jornada de poco tirón para el «hincha», pero muy productiva para el apostante. Porque conviene no olvidar que mucha, muchísima gente, hace quinielas sin haber acudido a un campo en su vida. Por eso, apostante e hincha no son sinónimos en absoluto. No quiero decir con ello que los aficionados al fútbol no hagan quinielas. Líbreme Dios de tal absurdo. Pero sí se puede asegurar que un índice muy alto de apostantes del 1-X-2 no tienen interés especial por el deporte llamado fútbol más que en tanto en cuanto les puede producir beneficios a través de la quiniela.

Por eso empezaba escribiendo que esta jornada es una sosería futbolística, pero podría ser un chollo quinielístico.

Pasemos al recuento de los partidos:

SEVILLA-LAS PALMAS. Lo normal es pensar en un triunfo casero. Los canarios están pagando su involuntario olvido de Primera, y el Sevilla tiene equipo suficiente para ganarles. Jugaremos al 1, aunque debo advertir que los pronósticos que les ofrecemos hoy no son los que yo pondría en mi quiniela particular, que sería totalmente visceral, impulsiva; «a lo loco», en una palabra. Pero esta sección tiene un horizonte distinto: el de ayudar a que usted tome sus decisiones, ofreciendo un panorama dentro de la lógica. Aquí hacemos el esbozo y usted, amigo lector de HOJA DEL LUNES, le pone los colores que desee.

HERCULES-ATH. BILBAO. El Athletic no debe perder en Alicante. Los de Clemente no han cambiado de mentalidad. Amarran y esperan como cazadores furtivos el momento oportuno de golpear. Tienen una defensa sólida y un centro de campo trabajador y que se faja. Les falla la vanguardia y a veces, como en Pamplona, tiene que ser Goicoechea el que decida. Además, les importa un bledo dar espectáculo y no lo ocultan. El Hércules tiene que esperar a que Petrusse se acostumbre a la vida alicantina y a que el equipo se acople. X-2.

— Sin un solo partido de gran relieve, el más duro de pronosticar es el Real Sociedad-Betis.

— Es un boleto para arriesgar y esperar que haya sorpresas.

BARCELONA-OSASUNA. En una quiniela loca se podría poner un 2 fijo. Pero, ya me dirán. Los navarros pelearán mucho, correrán, se dejarán la piel y hasta crearán alguna ocasión de gol. Pero creo que al final perderán el partido. Así que un 1.

CADIZ-AT. DE MADRID. El Atlético es equipo incómodo fuera de casa. Pero la última vez que acudieron a Cádiz perdieron con claridad. No les van bien los amarillos a los «colchoneros». De todas formas, hay que darles opción, porque los gaditanos son especiales. Como les salga el día son capaces de bailar al más pintado. Por si acaso, un triple 1-X-2.

VALLADOLID-ZARAGOZA. Es un partido de empate claro. Así lo veo y así lo escribo. El Zaragoza tiene gente este año con mucha correa y oficio, y por arriba, el uruguayo Sosa y Pineda, el ex madridista, son dos lince. Nos la jugamos a la X fija y sea lo que Dios quiera.

REAL MADRID-SANTANDER. Maguregui preparará la línea Maginot para evitar las incursiones de los blancos. Harán un partido de forzados, y todos, menos Campbell, serán auténticos estajanovistas achicando balones. No creo que sea partido de cinco o seis goles, pero creo que la resistencia montañesa termi-

1 SEVILLA-LAS PALMAS.....	X	X	2
2 HERCULES-ATH. BILBAO	1	X	X
3 BARCELONA-AT. OSASUNA ...	X	X	2
4 CADIZ-AT. MADRID	X	X	X
5 R. VALLADOLID-R. ZARAGOZA.	1	X	2
6 R. MADRID-R. SANTANDER ...	X	X	2
7 R. CELTA-ESPAÑOL.....	X	X	2
8 R. GIJON-VALENCIA.....	X	X	2
9 R. SOCIEDAD-R. BETIS.....	X	X	X
10 R. OVIEDO-CASTELLON.....	X	X	2
11 D. CORUÑA-BARCELONA AT...	X	X	2
12 ELCHE-R. MALLORCA	1	X	2
13 SABADELL-LOGROÑES.....	X	X	2
14 ALBACETE-BILBAO ATH.....	X	X	X

nará por ceder, y hasta no me extrañaría que fuera por un penalty ante la presión blanca. O sea, un 1.

CELTA-ESPAÑOL. La clave del éxito está en dos nombres gallegos: Baltazar y Cortés. Tiene muchas bajas el Celta, y aunque sorprendieron a la Real en Atocha en el primer partido, no se lo creen ni ellos con el equipo que sacaron. Si ganan al Español será de puro milagro y sufriendo como condenados a galeras. Como el Español marque antes que ellos, tarea les mando. 1-X.

GIJON-VALENCIA. Deben ganar los asturianos, que en el Molinón aprietan el acelerador como leones. Crean ocasiones, cuentan con el olfato de Quini y saben hacer daño. El Valencia está por ver. Esta temporada tampoco debe ser, por las trazas, muy gloriosa. Pero... 1.

REAL SOCIEDAD-BETIS. Cualquiera sabe lo que puede pasar en este partido. Yo creo que es el de pronóstico más difícil, con lo que me lo aseguro con un triple 1-X-2, y así no me equivoco. Si la Real encarrila pronto el resultado con un par de golpes, podría ir todo como la seda. Pero como tarde y los béticos se afiancen... Elduayen, el sustituto de Arconada, no pasará apuros excesivos, pero deberá estar muy atento a Calderón y Rincón. So-

bre todo al argentino, que es de los que pretenden sorprender.

OVIEDO-CASTELLON. Lo veo de color asturiano. El Castellón tiene gente algo mayor en la zaga y aunque les sobre experiencia, les falta velocidad. Por otro lado, los de Castalia no suelen ser equipo para asustar fuera de casa. Un 1.

CORUÑA-BARCELONA AT. Otro partido de pronóstico local. Los chavales del Barcelona Atlético son unos mocetones de armas tomar, pero necesitan tiempo para ganar oficio. Hay que pasarles la garlopa poco a poco. El Deportivo, sin facilidades, que conste, tiene que quedarse con los dos puntos a poco que las cosas rueden normal. Y, sobre todo, si no hacen bobadas atrás y se limitan a respetar y jugar sin arabescos. Creer que los jóvenes azulgranas son facilones les podría costar caro. 1.

ELCHE-MALLORCA. Otro partido de tablas. Al Elche le cuesta un imperio hacer gol (lo del día del debut contra el Madrileño fue casualidad) y el Mallorca es tenaz atrás y delante cuenta con un abrelatas pesado, contumaz, guerrero y peligroso: Magdaleno. Yo lo veo con final equilibrado. Así que me arriesgo otra vez a la equis fija.

SABADELL-LOGROÑES. Los riojanos ya no tienen a Gabino y aquella tripleta de ataque Rus, Gabino y Lotina se ha roto. Tiene veteranía y oficio el cuadro logroñés, pero pienso, con toda sinceridad, que saldrá derrotado de la Cruz Alta. 1.

ALBACETE-BILBAO ATLETICO. El Carlos Belmonte es campo nuevo para los de Iribar, que utilizan las mismas armas que sus mayores, aburren a las ovejas y arriesgan lo justo. Hay jugadores de empaque entre los vascos, como Elguezábal o Luis Fernando. Me inclino por el triple signo porque el Albacete aún anda quitándose las telarañas del ascenso. 1-X-2.

Y así es como vemos esta tercera jornada de quinielas. Que tengan mucha suerte.

J. M. G.

HS

Fernando Martín: ¡Enhorabuena!

Estoy contento, muy contento. Y también lo está Antonio Díaz-Miguel. Me lo dijo el otro día. Y lo siento por los que creyeron descubrir América y, al final, se quedaron en simples navegantes.

Pues, sí, ya es oficial desde hace días: Fernando Martín se queda en España, en Madrid, en el Real Madrid y en la selección nacional. No sé quién o quiénes le habrán convencido. Ni me importa.

Sólo sé que la absurda, inadecuada y precipitada aventura que pretendía correrse en la NBA ha pasado a ser el sueño de una noche de verano, aunque sea por este año.

Los lectores de HOJA DEL LUIS, no tantos como nosotros quisiéramos, ni tan poquitos como algunos pretenden, saben muy bien que fuimos los primeros en denunciar una campaña que me parecía descabellada.

Sin dejar de reconocer, **que quede bien claro**, el derecho que asiste a todo hombre a elegir su destino y su futuro, hablé también de una serie de derechos, no escritos, que todo hombre de bien debe respetar y que se estaban ignorando. Con todo, lo peor de toda esta historia no era, para mí, que Fernando Martín, quizá embriago de NBA y de ánimo aventurero, deseara probar fortuna emigrando a Jersey y jugando con los Nets. Lo peor de todo fue el lanzamiento publicitario de su aventura, el desusado e inexplicable despliegue que produjo y una especie de afán desmedido en muchos de que Fernando se fuera a los Estados Unidos.

Escribí dos veces sobre el tema, y me dolió que, quizá por un falso —quiere creer que sólo fue eso— sentido de la libertad, mucha gente obligada a ser ecuánime, razonable y serena optara por la postura fácil de alentar, apoyar y casi, casi, empujar a Fernando Martín para que se fuera a los Nets a jugar un poquito y de suplente.

Hubo momentos, lo reconozco, en que hasta pensé en que había cierto interés o intereses en que la aventura se consolidara. Por lo visto, y tras los estacazos del europeo de Alemania, ya nadie o muy poquitos se acordaban de que el año próximo España organizará el Campeonato del Mundo de Baloncesto y que la ausencia de Fernando Martín podría ser, **iba a ser**, fundamental. No importaba. Entre los desconocedores recién llegados al mundo de la canasta y que ahora han aparecido sabiendo más que nadie, los pelotas y los ingenuos se habían juramentado para que Fernando se marchase. Y lo peor, encima, es que lo hacían con la mejor voluntad y creyendo en que aquello, en efecto, era hacer historia.

Pues no, señores, no. Eso no era hacer historia. Eso era hacer el tonto. Eso era apoyar la marcha de un jugadorazo de veintitrés años, con tiempo de sobra por delante para arrostrar cualquier aventura, pero que en este momento debía quedarse, tenía que quedarse, y hacer frente a un compromiso. Y Fernando, ¡enhorabuena!, lo ha pensado mejor. Me importa un bledo si le ha sacado más renta económica al gesto. Me importa bien poco que haya algunos decepcionados (algunos podría señalar con el dedo). Me trae sin cuidado que haya quien, ahora, ataque a Fernando, herido en su amor propio (¿amor propio?), porque se queda. A mí, que soy sólo un periodista deportivo, y no voy presumiendo de ser amigo ni confesor de nadie, sólo me importa que se queda, que jugará nuestro mundial, que seguirá en el Madrid y que continuará progresando, en bien suyo y del baloncesto español. Y eso es lo que yo defendía y defiendo. Para hacer la aventura americana Fernando tiene clase, edad y tiempo. Pero no ahora.

J. Manuel GOZALO

V Torneo de Golf para Periodistas

Un año más, la Federación Centro de Golf, con la colaboración de El Corte Inglés, ha convocado a los periodistas para que participen en el V Torneo «El Corte Inglés» de Golf, versión individual, que se disputará en los terrenos del RACE el próximo 2 de noviembre.

Las peticiones de inscripción han de dirigirse a dicha Federación (Capitán Haya, 9), antes del 25 de octubre, estando limitado el número de participantes a los cien primeros periodistas que lo soliciten.

HS

TOROS

TENDIDO DEL 1

Homenaje póstumo a Paquirri

Apenas ha transcurrido una semana de la tragedia de Colmenar Viejo, donde «Burlero» corneó mortalmente al joven torero madrileño Yiyo, cuando nos llegan noticias del homenaje póstumo que se prepara al malogrado Francisco Rivera «Paquirri», otra figura del toreo que halló la muerte el día 26 de septiembre del pasado año en la plaza de toros de Pozoblanco, a propuesta de la Diputación Provincial de Cádiz, y de cuya organización ha sido designado el matador de toros retirado Rafael Ortega, gran amigo del diestro de Zahara de los Atunes.

El homenaje, entre otros actos a celebrar con motivo de la Semana Cultural Taurina, con ocasión de la tragedia de Pozoblanco, programada por la Corporación gaditana, consistirá en un gran festival taurino, cuyos fondos irán destinados a erigir un monumento a Paquirri, y se celebrará en la plaza de toros de El Puerto de Santa María el 28 de septiembre próximo.

Son numerosos los ofrecimientos para participar en el festival, contándose en principio con los toreros de la tierra Rafael de Paula, Francisco Ruiz Miguel, José Luis Gallardo, Marismeño, Riverita, Emilio Oliva y el rejoneador Fermín Bohórquez. Igual-

mente prestarán su colaboración como banderilleros los matadores más destacados en este tercio, como son Luis Francisco Esplá, José Ortega Cano, El Soro, José Luis Palomar, Víctor Mendes y Pedro Castillo.

Asimismo aportarán su granito de arena, con su presencia en el festival, para darle mayor poder de convocatoria, las grandes figuras ya retiradas como Marcial Lalanda, Rafael Ortega «Gallito», Domingo Ortega, Pepe Luis y Manolo Vázquez, Antonio Ordóñez, Luis Miguel Dominguín y Miguel Mateo «Miguelín».

Habrà, finalmente, una fila 0 a la venta, para quienes no puedan presenciar el magno acontecimiento, cuyos fines, repito, serán el obtener fondos suficientes para levantar ese monumento a la memoria del malogrado Paquirri. Todo un ejemplo, que puede servir de sugerencia para que aquí, en Madrid, en su Madrid, tuviera otro monumento José Cubero «Yiyo», un muy querido torero madrileño desaparecido en plena juventud, cuando se perfilaba como una de las grandes figuras del toreo moderno. Para ambos toreros, Paquirri y Yiyo, nuestro recuerdo.

M. CONDE

SEXTA QUINIELA TAURINA

CONCURSO DE PRONOSTICOS TAURINOS CIGARROS FARIAS

CLASE MT-R-N	PARTICIPANTES	PLAZA	PRONOSTICO		ESCRUTINIO
			1	2	
1	MT Antoñete	Alicante	X	1	2
2	MT Rafael de Paula	Alicante	X	1	2
3	MT Juan José	Santoña	X	1	2
4	MT José Luis Galloso	Barbastro	0	1	X
5	MT Luis F. Esplá	Murcia	0	1	X
6	MT Juan A. Esplá	V. Arzobispo	X	1	2
7	MT Espartaco	V. Arzobispo	0	1	X
8	MT El Soro	Murcia	X	1	2
9	MT Luis Miguel Campano	Barbastro	X	1	2
10	MT Emilio Oliva	Cabra	X	1	2
11	R Javier Buendía	Calatayud	0	X	2
12	N Rafael de la Viña	Albacete	X	1	2
RESERVAS					
1	MT Morenito de Maracay	Santoña	X	1	2
2	R Manuel Vidrié	Calatayud	0	1	X
3	N Alberto Ballester	Cintruéñigo	X	1	2

Un tanto desconcertante esta sexta quiniela taurina, con plazas donde puede pasar de todo, con tendencia a la lluvia de trofeos. Por ello vamos a arriesgarnos. En la casilla 4, José Luis Galloso, en Barbastro, no entra en la quiniela por haber sido sustituido en el cartel por El Calí, por lo que entra el primer reserva, Morenito de Maracay, como también entran el rejoneador Vidrié y el novillero Ballester al suspenderse la corrida de Alicante.

21



Qu
mayore
ubs y
as y
vito:
Ah
ete he
la qu
De có
enos d
ede c
s, de
no, es
is, acc
is, «pa
de en c
con d
ectores,
el ab
Tras la
e Mun
rbrón
is- se
s dos d
u cana
entada
«Este»
ripecia
Basad
de dirig
54, la
ucida p
ación
layer.
A prin
enta D
rector
edding
n suer
(1954),
(1957),
(1957),
(1958).
Sin en
s para
s pop
rerra,
e folkl
te larg
ociosis
vivo ob
una c
ro sin
s princ
picula.
En con
ntes r
mo el
paña y

una nueva serie de 22 capítulos

Siete novios y sus novias, hasta febrero en TVE

Quizá una de las películas más del gusto de toda clase de público (pequeños y mayores), durante muchos años, ha sido «Siete novias para siete hermanos». Videoclubs y cines de reposición la cuentan entre sus favoritas. Música, baile, aventuras, y un cierto tono de drama componen los elementos básicos para la clave de su éxito.

Ahora, a punto de cumplir veintidós años desde su estreno, «Siete novias para siete hermanos» vuelve a la actualidad transformada en una serie para la pequeña pantalla que durará hasta febrero.

De cómo un largometraje de unos dos horas de duración puede convertirse en 22 capítulos de cincuenta minutos cada uno, es para los norteamericanos, acostumbrados a estas cosas, «pan comido». El secreto reside en que cada episodio contará con diferentes guionistas y directores, por aquello de no caer en el aburrimiento.

Tras las peripecias de «El padre Murphy» —ya saben, ese hombre buenote recoge huérfanos— se inicia el domingo 8, a las dos de la tarde y por el segundo canal, esta nueva serie, amantada en la misma época del «Destino» y que también narra las peripecias de huérfanos.

Basada en general en el film que dirigiera Stanley Donen en 1954, la nueva versión estará producida por David Gerber, en asociación con la Metro Goldwyn Mayer.

A principios de los años cincuenta Donen se revelaba como director con títulos como «Royal Wedding» (1951), «Tres chicas en suerte», «Deep in my heart» (1954), «Una cara con ángel» (1957), «The Pajama game» (1957) y «Damn Yankees» (1958).

Sin embargo, sería «Siete novias para siete hermanos» el film más popular e importante de su carrera, aunque no el mejor. El éxito folklórico en el que envolvió el largometraje y la serie de episodios con la cámara que le obligó a utilizar para evitar una desaceleración de ritmo, sin significado alguno, son los principales defectos de esta película.

En contrapartida, existen excelentes números coreográficos, como el de la construcción de la casa y el del corte de leña; lo



mismo que una gran vitalidad en las escenas más cómicas.

Protagonizado por Jane Powell y Howard Keel, dos verdaderos y talluditos actores de aquella época, junto con Jeff Richards, Russ Tamblyn y Tommy Rall; en esta ocasión serán Richard Dean Anderson y Terri Treas quienes encarnan los papeles de la pareja protagonista.

Completan el reparto Drake Hogestyn, Peter Horton, Roger Wilson, Tim Topper, Bryan Utman y River Phoenix.

Desde la muerte de sus padres, ocurrida hace diez años, Adam, que tiene veintisiete, se convirtió en el padre y la madre de sus seis hermanos huérfanos, los McFadden. Cada uno tiene su cometido en las tareas del ran-

cho: Brian, de veinticinco años, se encarga de la cocina; Crane, de veintiuno, maneja las finanzas; Daniel, de dieciocho, es un prometedor músico; Evan, de dieciséis, aspira a ser una estrella del rodeo; Ford, de quince, cuida los animales, y Guthrie, a quien no le gusta nada tener doce años, es el pequeño de la casa.

Adam contrae matrimonio con Hannah y los recién casados se instalan en la granja familiar junto con los seis varones del clan. Ni los unos ni los otros aceptan contentos esta situación, que va a dar lugar a diversos incidentes. A todo esto se le suman los constantes problemas económicos para poder sobrevivir y salir adelante en esa pequeña ciudad de California.

El primer episodio estará dirigido por Gary Nelson, siendo los

— Basada en la novela de Stephen Vicent Benet y en el film de Stanley Donen de 1954, que obtuvo un grandioso éxito.

— Cada episodio está realizado por un guionista y director diferente, para no caer en el aburrimiento

— Música, aventuras, baile, risas y dramas, los domingos, a las dos de la tarde y por el segundo canal.

— Siete huérfanos en un rancho y la mujer de uno de ellos dan lugar a divertidas y almibaradas situaciones.

guionistas Sue Grafton y Steven Humphrey.

De nuevo los domingos tendremos una nueva cita con huérfanos. «Siete novias para siete hermanos» nos divertirá con las peripecias de una tierna y almibarada historia musical, basada en la novela de Stephen Vicent Benet.

M.ª Teresa SAN ANDRES

Una semana de cine bastante amena, sin graves aburrimientos y con un par de estupendas sorpresas, rusa una y norteamericana la otra.

«Una ventura peligrosa», de estreno, sobre tema de tipo policiaco, cuenta con Ernest Borgnine y George Kennedy como secundario de refuerzo y Elke Sommer como adorno. Las películas con crimen misterioso casi siempre funcionan bien. Atractiva.

«La madre» es un magnífico regalo. Dirigida por Pudovkin en 1962 y basada en la conocida novela (y obra de teatro) de Máximo Gorki. La fuerza dramática de argumento e imágenes superará el inconveniente de la pantalla pequeña. Muy interesante.

«Eduardo y Carolina», una comedieta ligera, puede servir de entretenimiento, aunque de Daniel Gelin, galán a la francesa de los años cincuenta, y Anne Vernon, olvidada pronto, no se puede esperar mucho. Para pasar el rato, si pasa.

Más sugestiva resulta «La sirena del Mississippi», con Catherine Deneuve y Jean-Paul Belmondo. Sin embargo, la lentitud de la narración y sus oscuros argumentales reventarán la atención inicial. A pesar de Truffaut, aburrida sin remedio.

El ciclo de cine polaco, muy poco conocido en España, representa una sucesión de incógnitas. Pero se supone que la selección, entre tanto material, ha sido bien cuidada. «Descripción de un crimen», por su solo título, parece interesante.

«Letra y música» representa la segunda atracción de la semana. Aunque se base en sucesos de la vida de Hart y Rodgers, tan lejos de nuestras revistas, ofrece una serie de nombres de máxima categoría dentro del género: Mickey Rooney, Gene Kelly, Cyd Charisse, Perry Como... Realizada en 1948, una promesa de gran espectáculo musical.

«El Halcón del Mar», con buques de vela, corsarios, Errol Flynn y un Cádiz del siglo XVI, vistos desde Hollywood, constituye una buena sesión para los chicos en la tarde del sábado. Y para los mayores que quieran recordar a Gilbert Roland, Claude Rains, Donald Crisp y la guapa Brenda Marshall. Amena.

Más seria es «Los indeseables», una del Oeste (más bien del Suroeste), con Paul Newman y Lee Marvin al frente de tiros, cabalgadas y paisajes desérticos. Algo más que entretenida.

Domingo

17,10

2.^a

«Una aventura peligrosa»

Dirección: Joe Camp.

Intérpretes: Ernest Borgnine, George Kennedy, Elke Sommer, Ed Jones, Lyle Alzado, Dion Price, Rod Browning, Lisa Whelchel, Jeff Nicholson.

En una pequeña localidad de Carolina del Sur, cuatro alumnos de un internado llevan ya tiempo jugando a detectives, y complicando en el juego al jefe de la policía local, «Tally», que unas veces por obligación y otras por curiosidad se ve obligado a intervenir en las invenciones de los muchachos. Pero un día, los chicos se encuentran con un caso serio: un maletín con una gran suma de dinero abandonado junto a un cadáver. Y, sin embargo, en esta ocasión el jefe Tally no va a querer dar crédito a su historia.

Domingo

22,05

2.^a

«La madre»

Dirección: Vsevolod I. Pudovkin.

Intérpretes: Vera Baranovskaia, Nikolai Batalov, A. Tchistiakov.

Con los primeros años del siglo se inician en Rusia los movimientos reivindicativos del proletariado, que si bien están aún muy lejos de una toma de posesión revolucionaria, son ya un firme prólogo de ella. En esta gran ciudad industrial —una cualquiera del inmenso imperio— estalla una huelga cuya represión alcanzará a casi todos. Una mujer verá cómo su marido desaparece y su hijo sufre un simulacro de proceso que le con-

denará de por vida a trabajos forzados.

Lunes

21,30

2.^a

«Eduardo y Carolina»

Dirección: Jacques Becker.

Intérpretes: Daniel Gelin, Anne Vernon, Jean Galland, Jacques François, Jean Toulout.

Eduardo es un joven pianista a la espera de su gran oportunidad. Carolina, su esposa, pertenece a una familia de aristócratas millonarios, lo que no significa que la pareja viva, precisamente, en el más acomodado de los paraísos. Sin embargo, en la lujosa mansión del tío Claude se va a celebrar la prueba de fuego de Eduardo: grandes personalidades del arte y, sobre todo, de las finanzas, se han reunido para escucharle tocar.

Miércoles

21,45

1.^a

«La sirena del Mississippi»

Dirección: François Truffaut.

Intérpretes: Jean-Paul Belmondo, Catherine Deneuve, Michel Bouquet, Nelly Borgeaud.

Louis Mahé, un poderoso industrial tabaquero de la isla de La Reunión, espera la llegada de su prometida, que viene de Europa a bordo del «Mississippi». Louis estableció contacto con ella a través de un anuncio del periódico y sólo la conoce por fotografía. Su sorpresa es grande al ver que la que se presenta es otra mujer: Julie. A pesar del equívoco, la pareja

contrae matrimonio. Al poco tiempo, Julie desaparece, llevándose el dinero de la cuenta bancaria conjunta.

Jueves

22,05

2.^a

«Descripción de un crimen»

Dirección: Andrzej Trzos-Rastawiecki.

Intérpretes: Mieczyslaw Hryniewicz, Waclaw Radecki, Jerzy Bonczak.

En una pequeña localidad muy cerca de Lodz, el más importante centro industrial del país, arrastran sus vidas sin sentido varios grupos de jóvenes que no han querido o no han podido insertarse en su medio social y cuya marginación pone a muchos en las fronteras de la delincuencia. Dos de estos muchachos llegarán incluso a caer en el asesinato a sangre fría.

Viernes

15,35

1.^a

«Letra y música»

Dirección: Norman Taurog.

Intérpretes: Mickey Rooney, Tom Drake, June Allyson, Perry Como, Gene Kelly, Judy Garland.

En la primera década de los años treinta, Lorenz Hart y Richard Rodgers se encuentran por vez primera. Hart —siempre será conocido por Larry— se ha ganado una incipiente fama como poeta en la Universidad de Columbia. Dick Rodgers se negará a seguir la tradición de hombre de negocios y ha empezado a escribir canciones. A sus canciones les falta la letra y, a lo largo de años y años Larry Hart va a proporcionárselas a

su amigo el compositor. Su primer título será «Manhattan».

Sábado

16,05

1.^a

«El Halcón del Mar»

Dirección: Michael Curtiz.

Intérpretes: Errol Flynn, Flora Robson, Brenda Marshall, Henry Daniell.

A lo largo de todo el siglo XVI, los llamados «Halcones del Mar» son corsarios al servicio de la Corona de Inglaterra, a la que pagan tributo descontándolo de los botines conseguidos de los navíos españoles a los que atacan. El más distinguido en este menester es el capitán Geoffrey Thorpe, quien con su buque «Albatros» asalta y hunde un navío español en el que viaja un embajador de Felipe II.

Sábado

22,40

1.^a

«Los indeseables»

Dirección: Stuart Rosenberg.

Intérpretes: Paul Newman, Lee Marvin, Strother Martin.

Jim, tratante de ganado apodado «Chihuahua Expres» por la rectitud y celeridad que pone en todos sus negocios, es contratado por Bill Garret, proveedor de los grandes mercados y hombre sin escrúpulos, para que le compre y traiga desde Méjico una importante partida de reses. Jim encuentra al otro lado de Río Grande a un viejo amigo: Leonard, un ya maderero y desenfadado granuja que conoce como nadie este tipo de tráfico.



The Kinks, una de las pocas bandas que sobreviven desde los sesenta.

El jueves, en «A-uan-ba-buluba-balam-bambu»

Grabaciones de los años sesenta

En el programa que dirige y presenta Carlos Tena, este jueves podremos ver, como de costumbre, un poco de todos los estilos musicales.

Siguiendo con la serie de programas veraniegos, en los que se analiza la vida y la obra de los mejores artistas, grupos y solistas desde los años sesenta hasta nuestros días, veremos los últimos vídeos del grupo **U-2** titulado «**I will follow**» y de la nueva estrella americana **King**.

Como grupo novísimo esta semana intervendrán por primera vez en televisión, la banda madrileña **Atake de Caspa**. Y dentro de este mismo bloque podremos ver un repotaje con los responsables de la revista inglesa «New Musical Express», el cual irá ilustrado con vídeo del grupo **Style Council**.

En la segunda parte del espacio, bajo el título de «Tubos y transistor», una coproducción hispano-francesa en la que veremos grabaciones de los años sesenta; con gente como **Spencer**

Davis Group cantando «**I'm a man**»; **Los Brincos** interpretando «**Flamenco**»; Sheila con el tema «**L'Ecole est finie**»; el desaparecido **Claude Francois** con el tema «**Si tuviera un martillo**», y **France Gall** y **Johnny Halliday**, que interpretarán respectivamente «**Sacre Charlemagne**» y «**Restiens la nuit**».

Y para terminar, como reportaje amplio con su biografía, estará el grupo **The Kinks**, un grupo que ha cumplido sus veinte años de historia desde que consiguieran su primer número uno en Inglaterra con el ya clásico «**You Really got me**», y que después de tantos años en la brecha siguen cosechando éxitos, y sobre todo al oír su último trabajo que lanzaron a principios de año, «**Word of mouth**», se puede decir que **Ray Davies** y compañía tienen cuerda para rato, por lo menos eso esperamos en beneficio de la música pop de nuestros días.

Florentino GARCIA

El martes 10, a las 17,00 horas

Azul y Negro, en «Tocata»

En la revista musical «Tocata» de esta semana, como ya es habitual, aparte de las actuaciones en directo, podremos ver los últimos estrenos de vídeos en televisión.

En lo que se refiere a las actuaciones en directo, esta semana podremos ver tres vídeos de gente que está de absoluta actualidad, como son los de **Eurythmics**, **Don Menley** y el de **Katrina & The Waves**.

Y en cuanto a las actuaciones en directo, esta semana es-

tarán en el plató **The Explorer**, **Tatiana**, el joven sudamericano **Luis Miguel**, y la pareja española más internacional dentro del tecno-pop como es **Azul y Negro**, un dúo que todavía está dando de qué hablar con su último trabajo «**Mercado Común**», un disco que se está vendiendo bien y que coincidió justamente con la entrada española a la Comunidad Económica Europea.

F. GARCIA

El domingo 8, a las 19,30 horas

Obús, en «Punto de encuentro»

Este programa, que se emite los domingos, es un magazine cuya finalidad es la de establecer un nuevo vehículo de comunicación cultural entre las distintas comunidades iberoamericanas que será difundido por todos los países miembros de la OTI. Y este domingo ofrecerá las actuaciones de **Juan Pardo**, **Bohemia** y la del grupo **Obús**.

Este último grupo, si hay que destacar algunas figuras del heavy español, no se puede olvi-

dar nunca de esta banda, los cuales hace poco que grabaron su cuarto elepé, y sus textos han conseguido la clave del éxito porque son canciones creadas bajo el signo de la diversión. Y ellos mismos definen sus letras como: «*Son letras cachondas; para nosotros la diversión es un 80 por 100, y aunque hacemos las letras con seriedad, tenemos mucho sentido del humor*».

F. G.

La Carta de «desa» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
9	13,30	«Queen of fools» (3)	Jessica Williams	I
10	13,30	«Exitos del Reggae»	Varios	I
11	13,30	«She's the Boss»	Mick Jagger	I
12	13,30	«En Concierto (I)»	Scorpions	I
13	13,30	«Misplaced Childhood»	Marillion	I

El miércoles, a las 22,00 horas

Réquiem por Duke Ellington

En esta noche del miércoles y en el programa «Jazz entre amigos», que presenta Juan Claudio Cifuentes, podremos ver un programa muy especial, ya que va dedicado a una persona que fue todo en el jazz y que desgraciadamente se fue para siempre.

El pasado 19 de mayo se cumplieron once años desde el día en que el mundo del jazz decía adiós al hombre que, indiscutiblemente,

te, todos coinciden en reconocer como la figura más gigantesca de toda la historia de esta música y el creador más original y más prolífico del siglo XX, **Duke Ellington**. A él está dedicado el programa de esta noche que, sin duda alguna, hará las delicias de todo buen aficionado a esta música tan especial como es el jazz.

F. G.

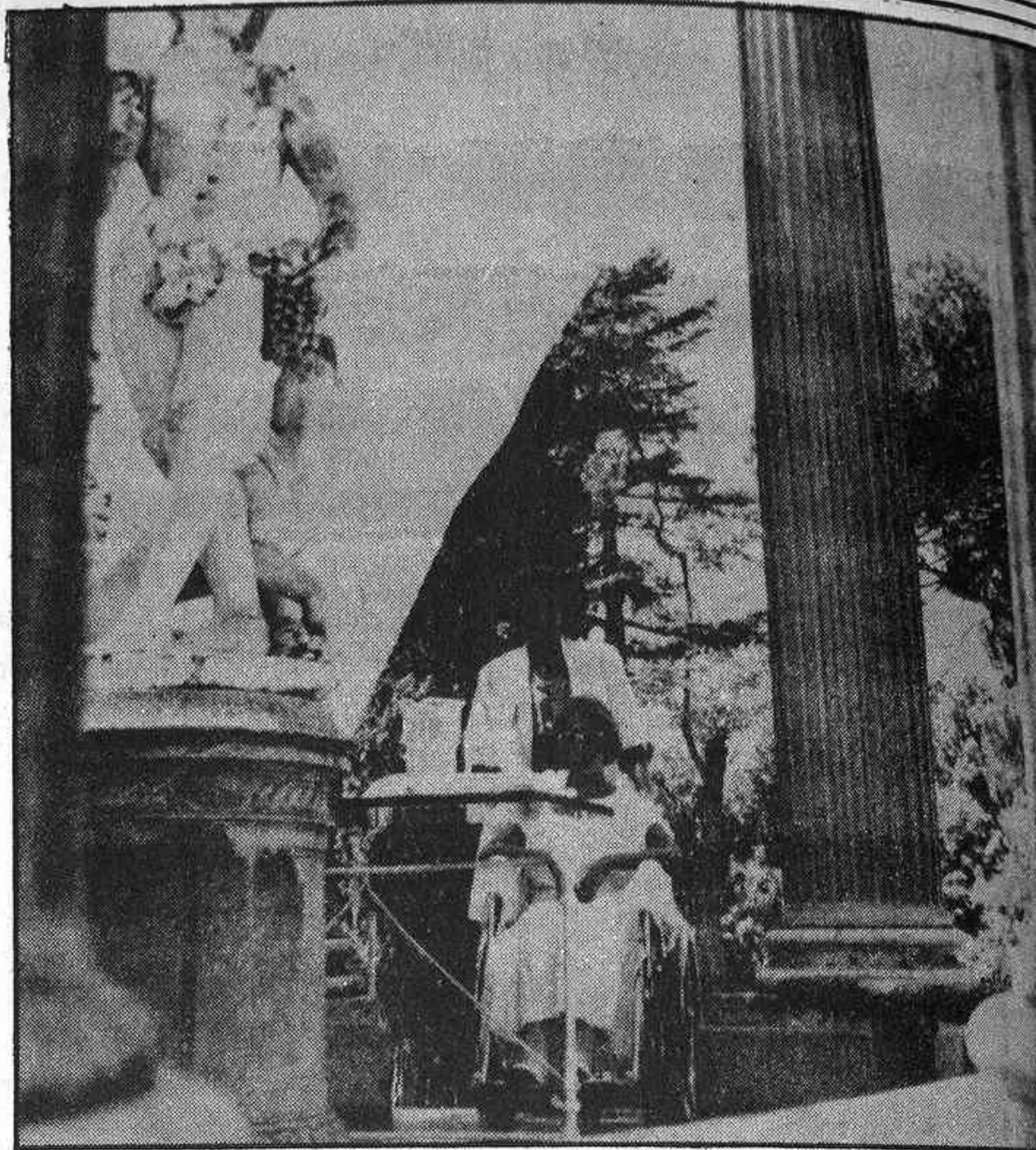
«Aurora», nueva realización para TVE

Durante la primera semana de agosto se ha rodado en Madrid un cortometraje que quiere ser una experiencia nueva en la cinematografía española, consistente en mezclar una historia de ficción con espacios arquitectónicos, en este caso de Madrid; dando a ambos elementos la misma importancia y mostrando así dos facetas del arte bien diferenciadas pero perfectamente combinables, sin convertir la filmación en documental.

«Aurora», que es el título del corto, pretende ser un estudio de la integración espacial de varios lugares en uno solo a través del medio cinematográfico. Esta idea, nacida de unos trabajos de tesis doctoral de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, y más concretamente de la II Cátedra de Análisis de Formas, cuenta con la colaboración del Patrimonio Municipal de Madrid,

Dirección General de Parques y Jardines y Junta Municipal del Distrito de Hortaleza, que han cedido la bella finca «El Capricho», de la Alameda de Osuna, para rodar sus exteriores.

En estos espacios, y casi como pretexto, se ha introducido la historia «Aurora», una breve narración sobre vampirismo con guión literario de Antonio Flores y Juan Santiago, cuya producción generalmente está promovida por Última Sesión, S. A., una empresa privada interesada en este tipo de realizaciones especiales. Está interpretada por Vicky Lagos, Pep Munné y Lola Mateo, entre otros. La realización se está llevando a cabo por un joven aunque experimentado equipo técnico, del que forman parte, entre otros, José Santiago como jefe de producción, Javier G. Salmones como director de fotografía, Mario Bernedo en la



Vicky Lagos y Lola Mateo en una secuencia del cortometraje «Aurora», realizado en la finca «El Capricho» de la Alameda de Osuna.

dirección artística y Antonio Flores como realizador.

Son, pues, muchos los objetivos a conseguir con esta pro-

ducción, en la que también colabora TVE en su intento de promocionar realizaciones españolas.



Confidencias
de la Satur

Y es como le cuento, que luego va el señorito, el de la carita de mono, y la seduce, igualito que le había pasado a su madre, la pobre, y la deja preñada y se quiere ir a Cambridge a estudiar; que es lo que dicen todos, a Cambridge o a por tabaco, lo que sea con tal de pirarse. Por eso la Deborah Kerr le tenía tanta manía a la familia en el primer capítulo, que a una le gustó más, porque siempre reconforta ver hasta dónde puede llegar una colega, con avión privado y un Rolls en cada puerto. Esto es hacer carrera, no como una, casi medio siglo sirviendo y lo único que he conseguido es que ahora me rebajen el sueldo con la ley esa que se han sacado los socialistas para las currantes del hogar. Y eso que una servidora

Colegas

estuvo a punto de ligarse un estanco en los años cincuenta, que estaría yo ahora casi como la Emma Harte esa que le estaba contando. Pero, a lo que iba, que se nota que está cambiando el tiempo y vamos para el invierno, que ya se anima la telecolor. Para mí que como los ministros han vuelto ya de vacaciones y ya estamos todos, como si dijéramos, pues el Guerra le ha dicho al Calviño que vaya echando cosas interesantes, que además hay que preparar las elecciones, y digo yo que de qué vale mangonear la tele si no la ve ni Dios. Así que ya empezaron con la serie de los domingos, la de esa familia tan estirada, los Buddenbrook, que tiene su cosa. Pero a una, qué quiere que le diga, entre que darle al uhacheefe es cansado y luego que la cosa va de historias de la burguesía decimonónica, pues no me mola

demasiado. Porque una, en estos años de currante, se ha chupado en directo muchas historias de burguesía decimonónica, que aquí, hasta que los del Opus se sacaron el plan aquel de desarrollo industrial, la burguesía llevaba medio siglo de retraso y, además, en plan gocho. Pero la serie de los lunes, la de «Toda una mujer», eso sí que es otra cosa, y no es porque la protagonista sea una colega, como ya le he contado, es que la historia tiene cuerpo. Ahí es nada, los hijos que se quieren saltar a la torera a su anciana madre, que con mucho dolor y lagrimitas se dispone a pasárselos por la piedra. Eso sí, muy en plan señora, que la Deborah Kerr, a pesar de haber sido empleada de hogar, sale con más clase que la Thatcher, que cada día me recuerda más a la Reme, la de la mercería de la esquina, siempre voceando y

apestando a ajo. A una servidora es que estas series me gustan mucho, que son del estilo del «Dallas» y demás, aunque esta es inglesa y se nota, porque es más lenta y pasan menos cosas en cada capítulo. Pero a pesar de eso ya es un alivio que se pueda enchufar el telecolor y ver algo decente, aunque sólo sea una hora a la semana, que menos da una piedra. Y además estas historias son educativas, para que la juventud, en vez de darle al canuto y a la marcha, se entere de cómo hay que montárselo para hacerse millonario, que esta generación es una desgracia, que nadie se quiere ir de casa y a este paso van a cumplir los treinta viviendo de la sopa boba y alguno habrá que pase directamente del paro a la jubilación. Para que luego le hagan a una como a la Deborah Kerr, que como el Emilio me quiera senilizar le corro con la escoba por todo el barrio. Como que me llamo Satur.

Lola DAVILA

Domingo 8

Primera Cadena

- 10.15 **Carta de ajuste.**
- 10.29 **Apertura y presentación.**
- 10.30 **Concierto.**
- 11.00 **El día del Señor. Santa Misa.**
- 12.00 **Pueblo de Dios.** «Las raíces de nuestra fe» (VII): De la República a la coronación de Juan Carlos I.
- 12.30 **Estudio estadio.** (Edición mañana). Entre otras transmisiones y reportajes:
 - Motocross. Campeonato de España, 125 cc. desde Pozuelo de Alarcón (Madrid).
 - Automovilismo. Gran Premio Fórmula 1, desde Monza (Italia) (Salida).
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Heathcliff y Dingbat.**
- 16.05 **La historia de Jesse Owens.** Episodio núm. 2. Su primer entrenador y descubridor Charlie Riley recuerda el día que Jesse le regaló un coche. No lo podía creer, pero el agradecimiento de Owens era muy grande y de esa forma lo testimoniaba.
- 16.55 **Automovilismo.** En directo desde Monza (Italia), transmisión de la llegada del Gran Premio de Fórmula 1.
- 17.15 **De 7 en 7.**
- 17.40 **Grand Prix. Así es la fórmula 1.**
- 18.05 **Mash.**
- 18.30 **Volta Ciclista a Catalunya.**
- 19.00 **Más vale prevenir.** «La caída del cabello».
- 19.30 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Carreras de caballos.**
- 21.00 **Telediario.**
- 21.35 **Volta ciclista a Catalunya.** Resumen de la etapa del día.



- 21.45 **Crónica de gansters.** Episodio núm. 2. Establecidos ya como una pequeña potencia en el mundo del hampa, Charlie Luciano y sus dos compinches continúan su floreciente negocio de contrabando de licor. El éxito del trío es advertido muy pronto por Arnold Rothstein, conocido cabecilla que controla un gran número de prostíbulos y garitos. Poco después los tres amigos se asocian con Rothstein, y Luciano hace un trato con Al Capone para distribuir en Chicago whisky de contrabando.
- 22.45 **De la mano de.**
- 23.15 **Estudio estadio.**
- 23.45 **Autorretrato.** Ricardo Bo-fill.
- 00,45 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **La buena música.** «Paso a paso» (Esbart de Rubí).
- 13.00 **La pequeña Memole.** «La Buenaventura».
- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
- 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** (Nueva serie). Serie basada en el largometraje del mismo título, trasladado a la actualidad. El mayor de los hermanos, diez años después de la muerte de sus padres, decide casarse con la bella y alegre Hannah Moss y la lleva a vivir a su casa con sus seis ruidosos y desordenados hermanos. La familia entera sale adelante medianamente gracias a un pequeño rancho. La precariedad económica, junto con las relaciones entre tan numerosa y pintoresca familia, provocan no pocas situaciones embarazosas.
- 15.40 **La ruta de Orellana.** Episodio núm. 5. El día de Viernes Santo, en el río Coca, los expedicionarios botan los tres barcos que han construido los carpinteros de ribera. Son: el «Ana de Ayala», «Cantabria» y «Quintus». Precisamente en este mismo lugar, en 1542, el P. Carvajal bauti-

- zaba el barco construido por Orellana y Gonzalo Pizarro.
- 16.15 **A ciencia cierta.** El programa de hoy contiene los siguientes reportajes:
 - Zeppelin.
 - Falsificaciones.
 - Blanqueamiento de dientes.
 - Entrevista Costa Morata.
- 17.10 **Estrenos TV.** «Una aventura peligrosa». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.55 **Baloncesto. Memorial Héctor Quiroga.** Transmisión en directo desde el Pabellón de Puerto Real del encuentro final del Memorial «Héctor Quiroga» de Baloncesto, torneo de pretemporada.
- 20.30 **Los Buddenbrook.** Episodio núm. 5. El joven presbítero Tiburtios está interesado por Klara, que ya tiene dieciocho años. Durante una fiesta en casa de los Buddenbrook, Tiburtios es cuidadosamente analizado por la señora de la casa, encontrándole aceptable e invitándole a una próxima excursión. Tiburtios propone a Klara el matrimonio, aceptándolo ella. Ahora sólo falta el consentimiento de Thomas, desde Amsterdam.
- 21.30 **Especial Liv Ullman.**
- 22.05 **Largometraje.** «La madre». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.15 **Tenis. Open USA** En directo, desde Estados Unidos, transmisión de la final del Open USA de Tenis.
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Lunes 9

Primera Cadena

- 10.15 **Carta de ajuste.**
- 10.29 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El coche fantástico.** «Nadie lo hace mejor». Elliot Stevens, presidente de la Compañía Electrónica Delton Micronics, contrata a Michael para que averigüe

- quién está facilitando los secretos de la empresa a un competidor. Las pistas pronto conducen a Michael hasta un sospechoso, Julian Groves, quien mantiene entrevistas clandestinas con Connie Chasen, una ambiciosa mujer de negocios que se hace pasar por profesora de tenis en un club local. Pero alguien más va tras los pasos de Julian: un detective privado contratado por su esposa...
- 16.30 **Volta ciclista a Catalunya.**
- 17.00 **Pista libre.** «Cine natural».
- 17.50 **Informativo juvenil.**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **De aquí para allá.** «Los últimos bosquimanos».
- 19.00 **¡Viva la tarde!**
- 20.00 **Consumo.** «Cataluña». «Pan rallado, ¿las sobras del pan?»
- 20.30 **Verano 8.30, PM. Magazine.**
 - Soy una bomba humana.
 - Folklore charro.
 - Maestros del monopatin.
 - Peces tropicales.
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Volta ciclista a Catalunya.** Resumen de la etapa del día.
- 21.45 **El superagente 86.** «El día que Smart se convirtió en pollo». Un falso complot en la embajada de Morovia se monta para hacer ir allí a Smart. Este cree que debe ir disfrazado, y es de esta forma equivocada como consigue desarticular todo el plan.
- 22.15 **Toda una mujer.** Episodio núm. 3. Emma ha abandonado la mansión de los Fairley y se encuentra ahora en Leeds, embarazada y sola, por lo que busca la ayuda de Blackie. El trabajo escasea, pero ella encuentra un puesto en casa de la familia Kallinski, que tienen un negocio de textiles. Aprende el oficio rápidamente y trabaja largas horas para ahorrar algo y atender así al hijo que le va a venir.
- 23.15 **Capitales culturales de Europa.** «Madrid, capital cultural».

- 00.15 Telediario.** Tercera edición.
00.35 Teledeporte.
00.45 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Nils Holgersson. Episodio núm. 40.
20.00 Hacia el año 2000. Episodio núm. 10.
20.30 Especial. Torre Vieja (II). Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía. Transmisión en diferido con la participación del Ballet Danza Nacional de Cuba.
21.30 Ciclo: clásicos del cine francés. «Eduardo y Carolina». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.00 Cortometraje.
23.30 Música y músicos. «Flamenco joven en concierto: Isidoro Carmona».
24.00 Últimas preguntas.
00.30 Telediario 4.
01.00 Despedida y cierre.

Martes 10

Primera Cadena

- 10.15 Carta de ajuste.**
10.29 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 El loco del desierto (4 episodios). «Las esmeraldas de los garmantes». Conrad Kilian nació en una familia alsaciana que rechazó la ocupación prusiana. Niño superdotado, hijo de un eminente geólogo, escribió a los nueve años una «Memoria sobre el futuro de las ciencias en el siglo XX». Es licenciado en el ejército en 1919 con el grado de teniente y su futuro está ya trazado: a su regreso reanudará sus estudios, se casará con una bella heredera y se convertirá en un personaje importante. Pero, de pronto, todo cambiará. Se enamora de Corinne, una joven de familia modesta, y el destino le lanza hacia una aventura extraordinaria: la tra-

vesía del Sahara hasta las montañas del Hoggar a la búsqueda de las esmeraldas escondidas por los guerreros garmantes, antepasados de los Tuaregs. Con dos singulares compañeros de viaje, Lacroix, ex militar alcohólico, y su mujer, Florence, antigua prostituta, afronta toda suerte de peligros; el miedo de perderse en el desierto, los terribles celos de Lacroix, el encuentro de tribus sublevadas... Y lo peor: exasperados sus «compañeros» por el retraso que está sufriendo la búsqueda del tesoro por su pasión por la geología, deciden deshacerse de él.

- 16.35 Volta ciclista a Catalunya.**
17.00 Tocata.
17.55 Informativo juvenil.
18.05 Barrio Sésamo.
18.30 Nuestras islas. «Fuerteventura».
19.00 ¡Viva la tarde!
20.00 Al mil por mil.
20.30 Verano 8.30, PM. Magazine.
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 Volta a Catalunya. Resumen de la etapa del día.
21.45 El hombre y la Tierra. «Las aves esteparias» (Y 3).



- 22.15 El misterio de Salem's Lot** (3 episodios). Capítulo I. Ben Mears, un conocido escritor, regresa a su ciudad natal. Salem's Lot, con ánimo de escribir una novela sobre la casa Marsten. Por la inmobiliaria, Mears se entera de que la casa ha sido alquilada recientemente por un tal Richard K. Straker. De forma inexplicable, las muertes se suceden en Salem's Lot. Ben Mears es el sospechoso número uno para la policía, ya que los extraños sucesos comenzaron con la llegada del escritor a la ciudad. Ri-

chard Stracker ultima los preparativos para la inauguración de su tienda de antigüedades, sin conceder atención alguna a los graves acontecimientos que se están produciendo en la ciudad.

- 23.50 Secuencias.** «Hepburn y Tracy».
00.35 Telediario. Tercera edición.
00.55 Teledeporte.
01.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Nils Holgersson.
20.00 Coraje. Episodio núm. 10. Bradley Hardacre es visto tratando con un influyente aristócrata acerca de los descubrimientos que ha conseguido en su fábrica de explosivos. Su hijo Austin le acusa de soborno, pues Bradley tiene la pretensión de ser recompensado por sus logros industriales con un título nobiliario.
20.05 Fútbol. Gales-Escocia (fase de clasificación para el Mundial 1986).
22.15 La duna móvil.
23.10 Paganini. Nueva serie. Episodio núm. 1. En este primer episodio asistimos a la muerte de Nicolo, ocurrida en Niza entre un gran escándalo promovido por las autoridades religiosas.
00.20 Las rutas de los vikingos. «Pagano y poeta».
00.45 Telediario 4.
01.15 Despedida y cierre.

Miércoles 11

Primera Cadena

- 10.15 Carta de ajuste.**
10.29 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 El loco del desierto. «El secreto bajo la arena». Conrad Kilian ha conseguido llegar hasta Tamanrasset. A pesar de la dureza de la prueba, la magia del desierto le ha conquistado para siempre: el será ya, para

el resto de su vida, un «loco del desierto». De vuelta a Francia anuncia haber descubierto la verdadera estructura geológica del continente de las arenas. Pero nadie le creerá. A la muerte de su padre, Conrad destina su parte de herencia a preparar una nueva expedición, en solitario, y pide a Corinne que le espere a su regreso.

- 16.35 Volta a Catalunya.**
17.00 Objetivo-92. Desde la piscina del Club de Campo Norte Real (San Sebastián de los Reyes) se transmitirán las pruebas de natación.
18.20 Informativo juvenil.
18.30 Barrio Sésamo.
19.00 ¡Viva la tarde!
20.00 Dentro de un orden. «Ventas a plazos y leasing».
20.30 Verano 8.30, PM. Magazine.
 — John Williams, nuevo director de música pop.
 — El rincón de Olga Ramos.
 — Ocho segundos de rodeo.
 — Cultura primitiva canaria.
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 Volta ciclista a Catalunya. Resumen de la etapa del día.
21.45 Sesión de noche. Ciclo Francois Truffaut. «La sirena del Mississippi». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.30 Las cuentas claras. «Los nuevos empresarios».
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.20 Teledeporte.
00.30 Testimonio. Testimonio del cardenal Suquia y sus obispos auxiliares.
00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Nils Holgersson.
20.00 Tablón de anuncios.
20.30 Con las manos en la masa. «Dos platos manchegos».
 — Pisto manchego.
 — Cordero a la caldereta.
21.00 En la cuerda floja.

23.00 **Jazz entre amigos.** «Duke Ellington» (1.ª parte)
 24.00 **Tatuaje.** «Sueño y vida de María Zambrano».
 24.00 **Enredo.** Episodio núm. 22. Carol, la ayudante del abogado Mallu, consigue que Jodie la lleve a cenar. La guapísima joven, que se siente enamorada del hijo de los Campbell, pretende pasar una noche romántica y demostrarle hasta qué límite llegan sus sentimientos por él.
 00.30 **Telediario 4.**
 01.00 **Despedida y cierre.**

Jueves 12

Primera Cadena

10.15 **Carta de ajuste.**
 10.29 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión de la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.



15.35 **El loco del desierto.** «La visita de los espías». Conrad Kilian se encuentra solo para persuadir al gobierno francés de que hay que perforar el Sahara. Los ministros desconfían de este hombre vehemente, pobre y orgulloso, que no soporta el escepticismo. Los amigos le ayudan; Casseloup-Laubat, una bella condesa y una no menos bella actriz, pero todo en vano. Conrad afirma que tras sus fracasos está el servicio de inteligencia británico; que las grandes compañías petrolíferas inglesas no están dispuestas a que Francia deje de ser cliente suyo, y actúan en consecuencia: destrazan su apartamento en busca de los mapas secretos de los yacimientos, un automóvil intenta atropellarle, le aparece una extraña enfermedad...
 16.30 **El kiosco.**
 17.25 **Informativo juvenil.**

17.35 **Un nuevo barrio.** «La bicicleta». Martin, considerado por los chicos del barrio como su líder, aprovecha la celebración del «Día de la Chatarra» para adquirir las piezas que le faltan para terminar la construcción de una bicicleta. Una vez lista la máquina, Martin procede a una prueba ante la expectación de todos sus amigos.

18.00 **Barrio Sésamo.**
 18.30 **Generación 800.**
 19.00 **¡Viva la tarde!**
 20.00 **El arte de vivir.** «El arte de vivir de los etruscos».
 20.30 **Verano 8.30, PM. Magazine.**
 — Una playa australiana.
 — Melón al curry: cocina.
 — Ballet sobre esquíes.
 — Las muñecas de Lola Anglada.
 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
 21.35 **El cuerpo humano.** «Mensajeros».
 22.05 **Si lo sé no vengo.**
 23.00 **En portada.**
 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
 00.20 **Teledeporte.**
 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.15 **En marcha.**
 19.30 **Nils Holgersson.**
 20.00 **A-uan-ba-buluba-balam-bambú.**
 21.00 **Fila 7.**
 22.05 **Cine Club.** Ciclo: Cine polaco. (Ver página «El cine en zapatillas».)
 23.45 **Cortometraje.**
 24.00 **Historia de los tejidos.** «La seda».
 00.30 **Telediario 4.**
 01.00 **Despedida y cierre.**

Viernes 13

Primera Cadena

10.15 **Carta de ajuste.**
 10.29 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión de la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Sesión de tarde.** «Letra y música». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 17.35 **Scoby Doo.**

18.00 **Barrio Sésamo.**
 18.30 **Nosotros.**
 19.00 **¡Viva la tarde!**
 20.00 **Al galope.**
 20.30 **Verano 8.30, PM. Magazine.**
 — Siguiendo la pista de los tiburones bajo el agua.
 — Moda: Jesús del Pozo.
 — Michael Landon.
 — La fiesta del azafrán.
 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
 21.35 **Entre amigos.**
 23.00 **Los unos y los otros.** Capítulo I. Boris Itovitch y Tatiana en Moscú, ella estrella de la danza. Simon y Anne en París, pianista y violinista en el show del «Folies-Bergère» de París. Karl, un pianista que goza del favor del Führer en Berlín, y Jack Glenn, director de una orquesta de jazz en Nueva York. Es la historia de sus vidas desde 1939.
 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
 00.20 **Teledeporte.**
 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

16.45 **Carta de ajuste.**
 16.59 **Apertura y presentación.**
 17.00 **Golf. Ryder Cup.** Transmisión desde Gran Bretaña del Ryder Cup de Golf.
 19.00 **Agenda.**
 19.15 **En marcha.**
 19.30 **La clave.** «La clave» debate hoy el tema de «Europa-lia», exposición que este año está dedicada a España.
 00.30 **Telediario 4.**
 01.00 **Despedida y cierre.**

Sábado 14

Primera Cadena

12.45 **Carta de ajuste.**
 12.59 **Apertura y presentación.**
 13.00 **Especial informativo: los toros.** Crónica de actualidad taurina semanal.
 13.20 **Lotería.** Transmisión del sorteo de la Lotería Nacional correspondiente a este día.
 13.30 **Gente joven.**
 15.00 **Telediario.**
 15.35 **Lucky Luke.**
 16.05 **Primera sesión.** «El halcón del mar». (Ver página «El cine en zapatillas».)

18.10 **Los sabios.** «Pasado y presente de la energía obtenida del viento».
 19.05 **De película.** «Actualidad de nuestro cine».
 19.30 **El equipo «A».** «Los hijos de James Town». Stan rodgers contrata al equipo «A» para que consigan rescatar a su hija de la influencia del maníaco líder religioso, Martin James y sus seguidores armados de metralletas. Planean el rescate utilizando un helicóptero y la habilidad de Murdock para manejarlo, pero al realizar la operación, el resto del equipo es capturado.
 20.30 **Un país de Sagitario.**
 21.00 **Telediario.**
 21.35 **Informe Semanal.**
 22.40 **Sábado cine.** «Los indeseables». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 00.25 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

15.45 **Carta de ajuste.**
 15.59 **Apertura y presentación.**
 16.00 **Estadio 2.**
 — Golf: Transmisión desde Gran Bretaña del Trofeo Cup de Golf.
 — Baloncesto. A las 17,30 desde el Pabellón de Jerez, semifinales del Trofeo de la Vendimia.
 19.00 **En paralelo, los jóvenes.** «Jóvenes agricultores».
 20.00 **Candilejas** «Music hall».
 21.00 **La ventana electrónica.** «El nacimiento de una nación». A una escuela de 1.700 alumnos y 70 profesores llega un profesor no partidario del sistema educativo tradicional, enfrentándose al director del centro y a sus propios compañeros. El profesor lucha contra el sistema revelando al periódico local las duras condiciones de la escuela. La tensión llega a un punto en el que la violencia se hace presente.
 23.05 **Concierto 2.** Festival de Granada 85 «Fidelio».
 01.15 **Despedida y cierre.**



Motociclismo desde el vídeo

De nuevo del mundo del deporte es protagonista de una videocasete. Se trata de «Los grandes momentos del mundial 1984», en la que se recogen los doce grandes premios de motociclismo de ese año, un interesante documento sobre todo para los muchos seguidores de este cada vez más popular y arriesgado deporte.

Los principales protagonistas son Angel Nieto, quien en el 84 volvió a ganar el Campeonato del Mundo y las también destacadas figuras del motociclismo: Sito Pons, Carlos Cardús y Aspar. A lo largo de los cerca de cien minutos de duración que tiene la videocasete, se recogen las mejores imágenes de los premios disputados en la fecha señalada, así como distintas entrevistas con los pilotos hispanos.

— Acaba de aparecer «Los grandes momentos del mundial», videocasete en la que a lo largo de cien minutos se recogen imágenes de los doce grandes premios motociclistas del año 1984.

Más deporte

La dirección de este documento audiovisual ha corrido a cargo de Tomás Díaz Valdés, siendo distribuido por la empresa Vídeo Motor, a quien los interesados en conseguirlo pueden dirigirse escribiendo al apartado 61091, código postal 28028 de Madrid.

Con esta videocasete dedicada

al mundo del deporte añadimos un nuevo título a la ya larga lista de grabaciones de este tipo que se vienen sucediendo, sobre todo en los últimos tiempos. Recientemente informamos de la aparición en el mercado de «Vídeo Fórmula 1, 1984», en la que se mostraban escalofriantes e inéditas escenas protagonizadas por los ases del volante Niki Lauda y Alain Prost.

Pero no sólo estos dos deportes

han sido llevados al vídeo. Otros menos espectaculares, aunque también con numerosos aficionados como el fútbol o el tenis, son ya veteranos en esta experiencia. El mundo del deporte ha encontrado, sin lugar a dudas, un buen aliado en este medio audiovisual.

P. G.

GUIA DE VIDEOPELICULAS

«Cada chica debe tener uno»

Director: Robert Hyatt. **Intérpretes:** Sandra Vacey, John La Zar, Robert Alda, Zsa Zsa Gabor. **Fotografía:** Michael Jones. **Música:** Wray Chaflin. **Nacionalidad:** Norteamericana. **Duración:** 80 minutos.

Esta nueva videopelícula —«Cada chica debe tener uno»— se enmarca en el capítulo de las clásicas y siempre entretenidas comedias

americanas. Todo gira alrededor de un diamante, que es robado a una millonaria cuando está posando para un joven artista. Este hecho da pie a numerosas escenas de humor en las que, cómo no, destaca la presencia de la ya algo mayorcita pero siempre exuberante Zsa Zsa Gabor. «Cada chica debe tener uno» es, sin duda, y como resulta fácil deducir por el argumento, una casete para pasar un rato entretenido, cosa que para muchos ya es más que suficiente.

«Escipión, el africano»

Director: Luigi Magni. **Intérpretes:** Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Silvana Mangano. **Nacionalidad:** Italo francesa. **Duración:** 102 minutos.

Tres grandes figuras del cine italiano se dan cita en «Escipión el africano», videopelícula que, como ya es habitual en la historia del cine, parte de unos acontecimientos más o menos reales para desarrollar una trama siempre con elementos nuevos.

A lo largo de los poco más de cien minutos de duración del filme desfilan ante el espectador desde las calles de Roma, hasta las ambiciones de los hombres de aquella época... todos aquellos elementos y personajes que giraron en torno a ese «Escipión» al que, aunque



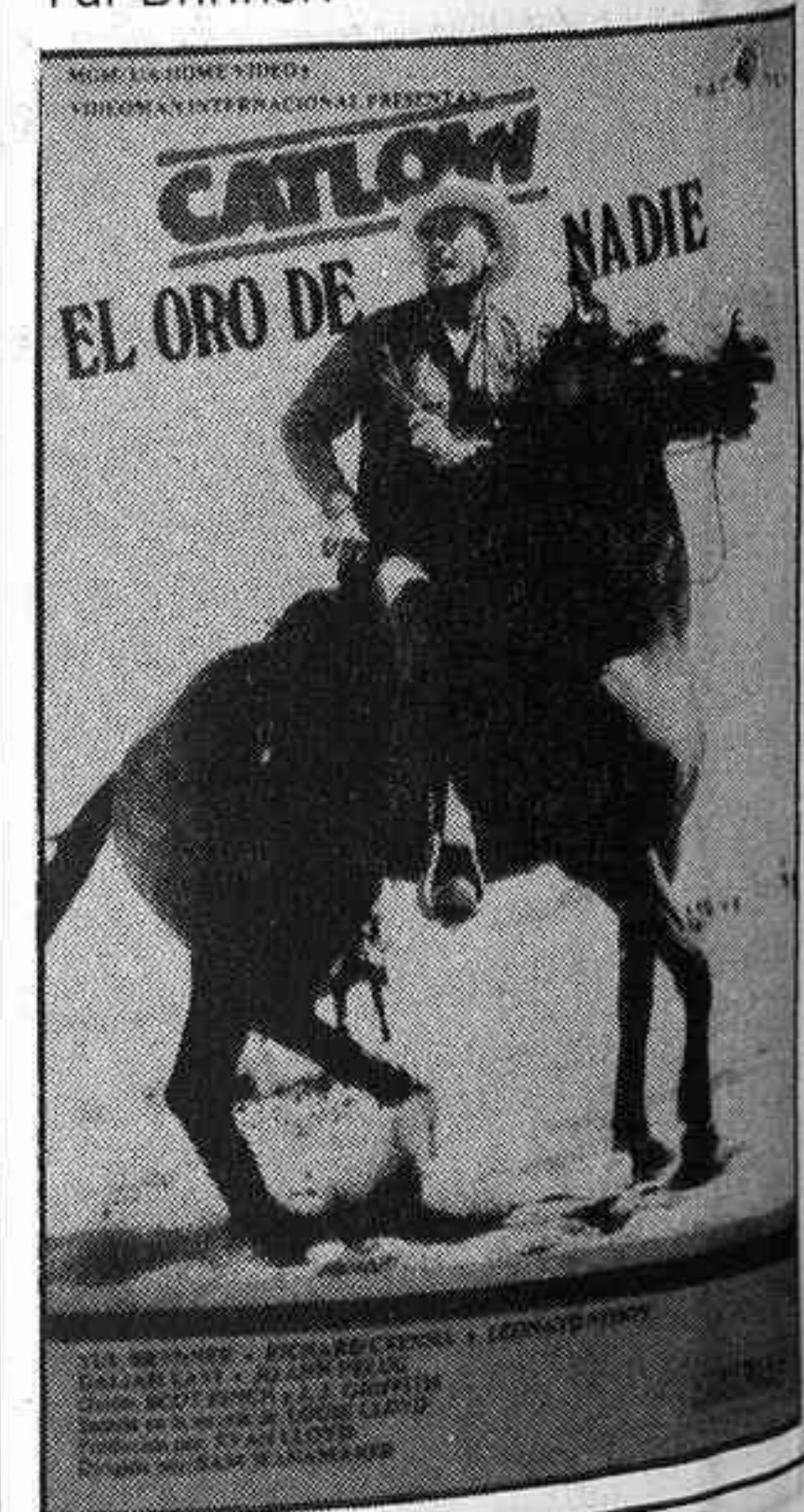
sea con una muy particular visión, vale la pena acercarse a través de esta película.

«Catlow. El oro de nadie»

Director: Sam Wanamaker. **Intérpretes:** Yul Brinner, Richard Crenna, Daliah Lavi. **Nacionalidad:** Norteamericana. **Duración:** 98 minutos.

El Oeste es una fuente inagotable de guiones para el cine. En es-

ta ocasión, y bajo el título de «Catlow. El oro de nadie», se cuenta una historia enmarcada en los años posteriores al fin de la guerra que durante cuatro años enfrentó a «yanquis» y «confederados». En el territorio fronterizo de Tejas, pese a todo, seguían los enfrentamientos entre mejicanos sudistas, yanquis e indios en una lucha en la que, fundamentalmente, estaban en juego intereses personales. En este mundo vivía sus aventuras un curioso y aventurero personaje: Jed Catlow, al que da vida el actor Yul Brinner.



Tentador para quien pueda pagarlo

Lujoso crucero musical por el Danubio

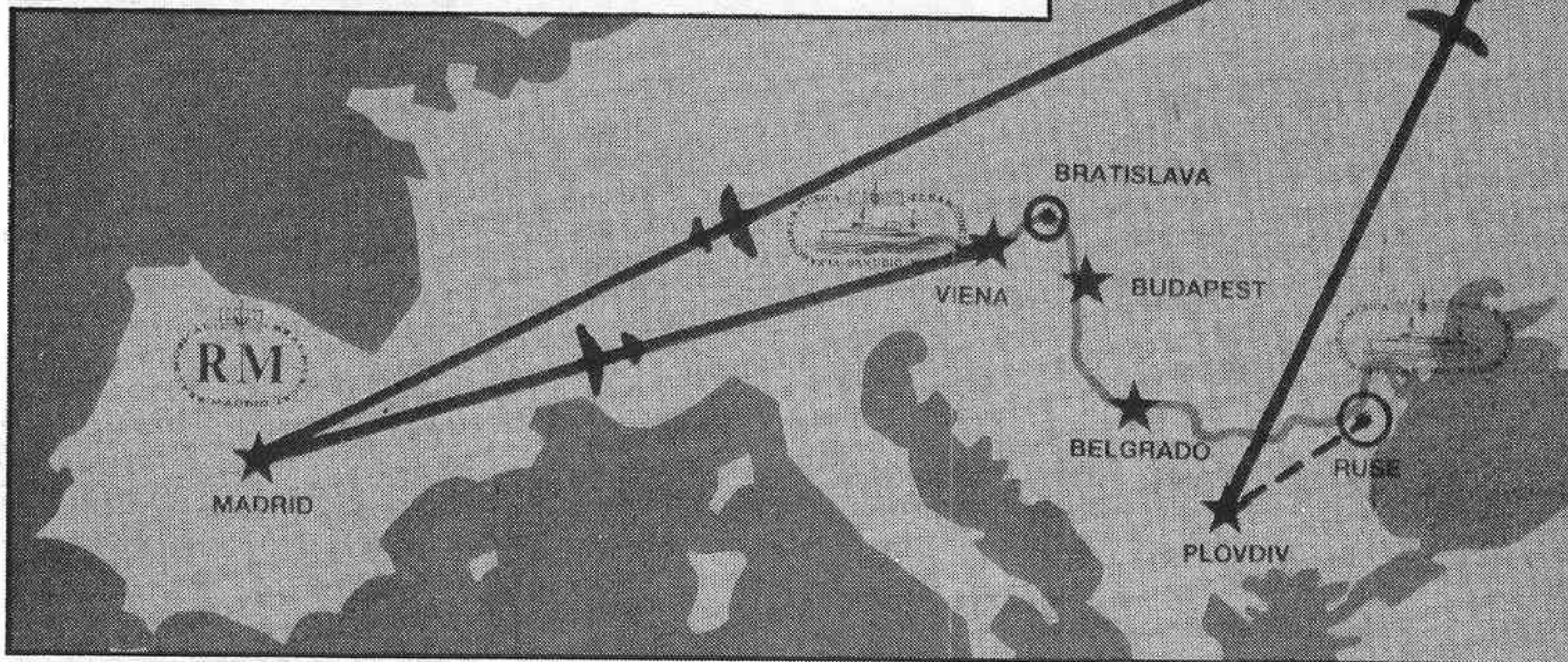
— Por un precio de un cuarto de millón de pesetas, pagando aparte las entradas de conciertos y óperas.

Con motivo del Año Europeo de la Música, Real Musical y la agencia de viajes Marsans organizan un viaje en barco a través del Danubio, bajo el lema «Del Bolshoi de Moscú a la Opera de Viena», del 25 de octubre al 5 de noviembre.

Este es el primer año que se lleva a cabo el proyecto. Su precio será de 260.960 pesetas por persona, en cabina doble, y 234.695 en triple.

De nacionalidad rusa y de fabricación holandesa, el barco se llama como la bonita ciudad búlgara «Ruse». Únicamente se utiliza para viajes muy especiales, dadas sus lujosas características. El crucero cuenta a bordo con peluquería, sauna, piscina y salas de diversión.

Los pasajeros podrán disfrutar de una serie de actividades musicales de primer orden gracias a la desinteresada colaboración prestada por embajadas, instituciones y empresas internacionales del mundo de la música. A bordo se celebrará también un Simposium de Pedagogía Musical Comparada para los que lo deseen. Dicho Simposium se inaugurará oficialmente en Moscú por Kawaleski y será clausurado en Viena por Badura-Skoda George Demus.



Itinerario del viaje.

Turismo y música

El viaje, tras la primera visita a Moscú, iniciará su singladura en la ciudad búlgara de Ruse. Desde allí, «El barco de la música» remontará el Danubio con escalas turístico-musicales en Belgrado, Budapest, Bratislava y Viena.

Durante estos dieciséis días se podrá asistir a la representación de «Don Carlo», de Verdi, en el teatro Bolshoi; a la puesta en escena del Teatro Negro de Budapest, y a la del «Caballero de la Rosa», de Strauss, en la Opera de Viena, entre otras.

Sin embargo, «El barco de la música» se hace inasequible al

bolsillo de muchos españoles, puesto que, además de costar alrededor de un cuarto de millón de pesetas, el precio de las localidades para asistir a los diferentes espectáculos se pagan aparte. Lo dicho, tentador para el que pueda pagarlo.

SAN ANDRES

Buero Vallejo, en El Escorial

La obra «El tragaluz», del dramaturgo Antonio Buero Vallejo, se presenta en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo del Escorial el sábado 14 y el domingo 15, a las ocho de la tarde y once menos cuarto de la noche.

Asimismo, este local ofrece Danza Española a cargo de Luisillo, con motivo de la conmemoración del IV centenario de San Lorenzo, el viernes 13, a las 10,45 horas.

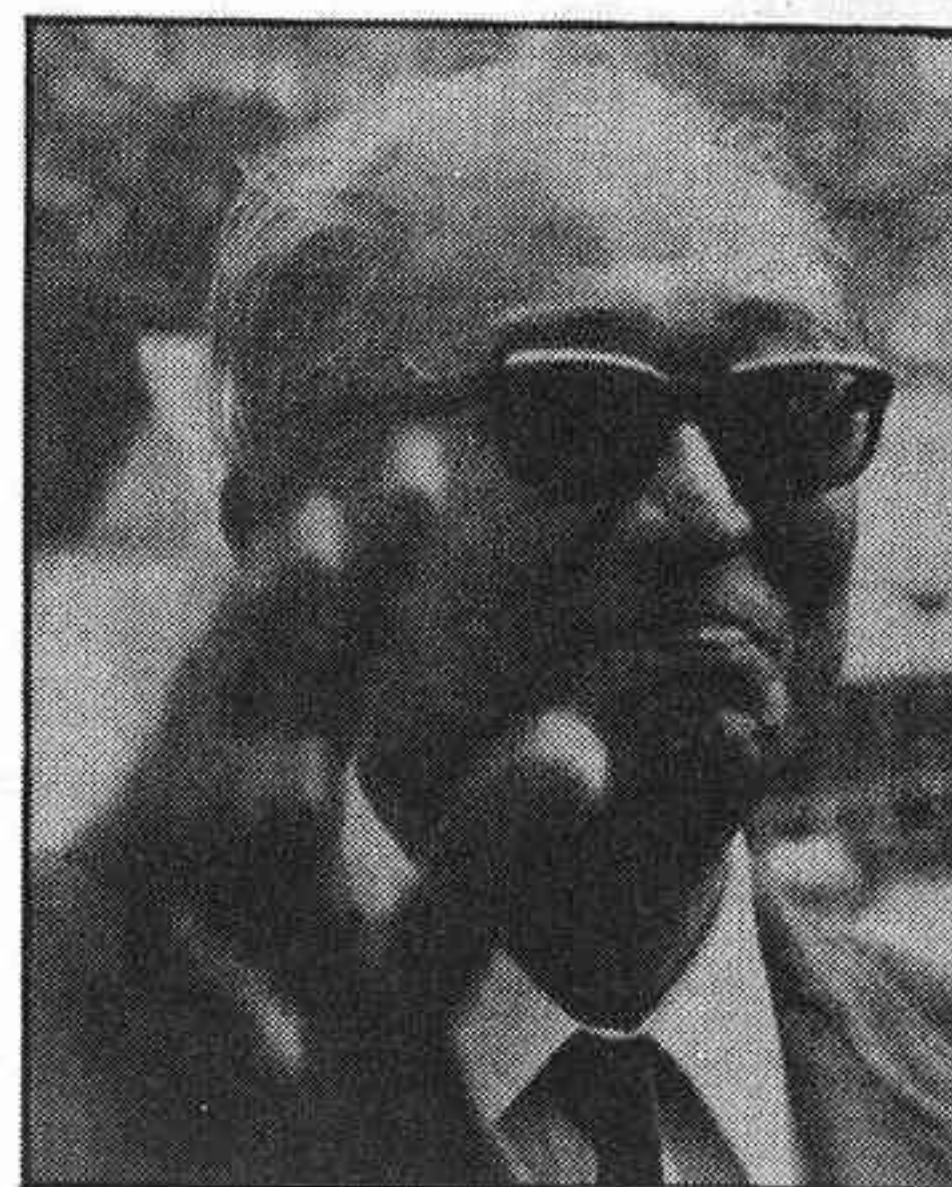


Kurosawa, en el festival canario

Arika Kurosawa será la estrella de la cuarta edición del Festival Internacional del Cine Ecológico y de la Naturaleza que tendrá lugar en el Puerto de la Cruz, del 18 al 24 de noviembre.

El director japonés presentará en esta Muestra «Ran» (Caos), el film que ha tardado en preparar diez años, y su última obra. De ella se dice que es la culminación de su carrera y su trabajo más importante.

La historia se desarrolla en épocas medievales niponas, en



los momentos de las grandes luchas entre los señores feudales samurais y emperadores. La película se estrenará antes en París, en una sesión especial de homenaje, en el Centro Pompidou.

■ Esta semana, en el Auditorium del Parque de Atracciones de Madrid, estarán los siguientes artistas: el día 8, **Tino Casal**; días 10 y 11, **Bertín Osborne**, que repite, y los días 12, 13 y 14, **José Luis Perales**.

■ En la tercera semana de septiembre verá por fin la luz el primer elepé del grupo donostiarra **Exocet**, del cual se extraerá como single el tema que da título al álbum, **«Erendira»**, basado en la novela de **García Márquez**. Y siguiendo con grupos donostiarras, **G.A.T.A.**, pronto tendrán nuevo single de su primer mini elepé, **«Cabezas calientes»**, el tema elegido se titula **«¿Qué es amor?»**

■ El 26 de agosto se comenzó a grabar el nuevo álbum de la legendaria banda madrileña **Burning**, con un importante productor y en los estudios más importantes del país. El elepé aún no tiene título, pero nuestras primeras noti-



El grupo donostiarra Exocet, que muy pronto verá publicado su primer elepé.

cias es que va a ser lo más importante que ha hecho la banda hasta ahora.

■ También a mediados de este mes de septiembre, la compañía Victoria va a publicar los dos primeros long plays del nuevo sello americano Hybrid, que la compañía española va a distribuir en España. Los discos antes mencionados son los de **«Guadalcanal Diary»** y **«Vandals»**, y más adelante publicarán del mismo sello,

los de **«Fresh for Lulu»** y **«Lime Spiders»**.

■ Se acaba de publicar el segundo álbum en inglés de la indudable atracción y sensación de la música pop para gente joven de los últimos tiempos. El nuevo álbum de **Menudo** contiene material totalmente inédito de la banda, además de tres versiones de canciones ya conocidas y contenidas en su último disco en español, **«Evolución»**, aunque esta vez cantadas en inglés.

■ El artista español más universal de todos los tiempos vuelve a causar impacto en todo el mundo con la publicación de su nuevo álbum bajo la rúbrica global de **«Libra»**. **Julio Iglesias** da a conocer sus nuevas canciones, en total diez, que después del anterior **«1.100 Bel Air Place»** significan el más importante reto profesional para el cantante español.

Florentino GARCIA

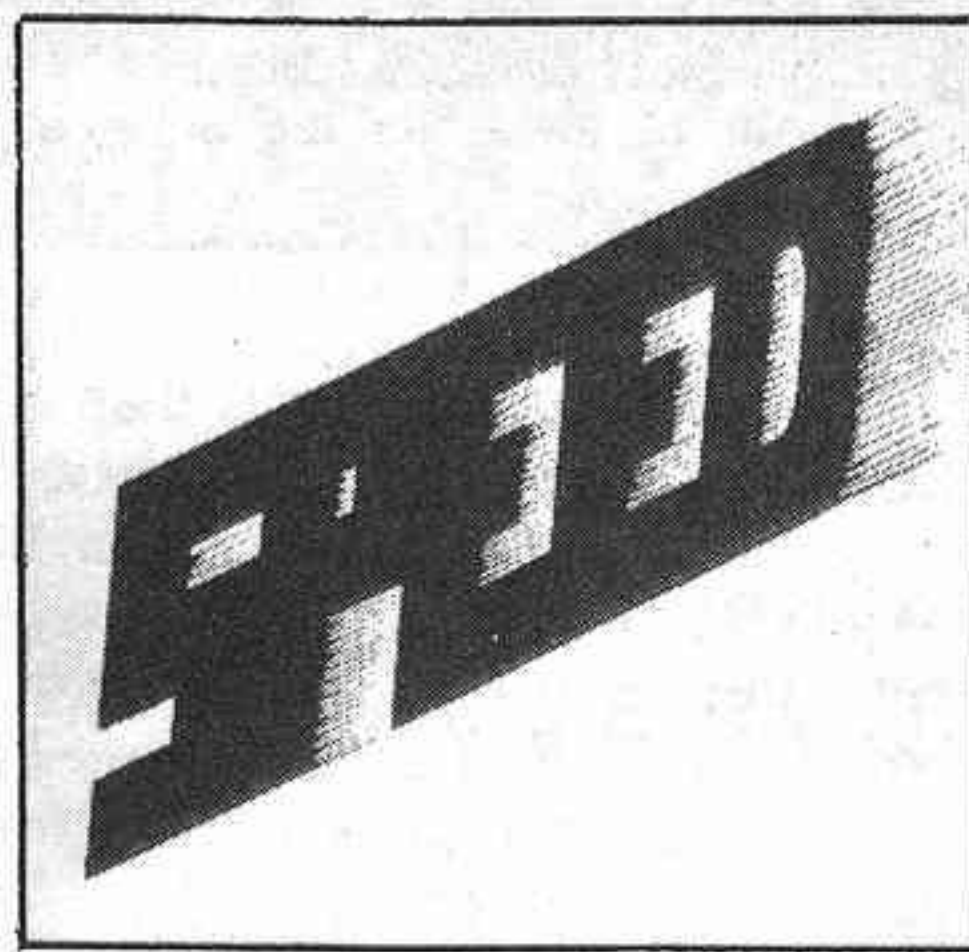
DISCOS DE LA SEMANA



«You don't need...»

Galaxy and Phil Fearon (Island)

El funky británico bien entendido ha encontrado su plataforma de lanzamiento en la figura de Phil Fearon, auténtico motor de Galaxy. Y ahora aparece en maxi-single este tema, que se trata de una canción bailable de principio a fin, y que ha sido mezclado en los propios estudios de Fearon. Cuenta con los más excitantes ingredientes de la disco-funk, sin perder esa línea melódica y cadencial característica en sus trabajos anteriores, y nuevamente consigue ser convincente y demostrar que sabe crear atmósferas de naturaleza rítmica inigualables. La pasión por los sintetizadores se mezcla con una amplia panorámica de percusiones, y arreglos de cuerda y viento tan encantadores como las voces del propio Phil.

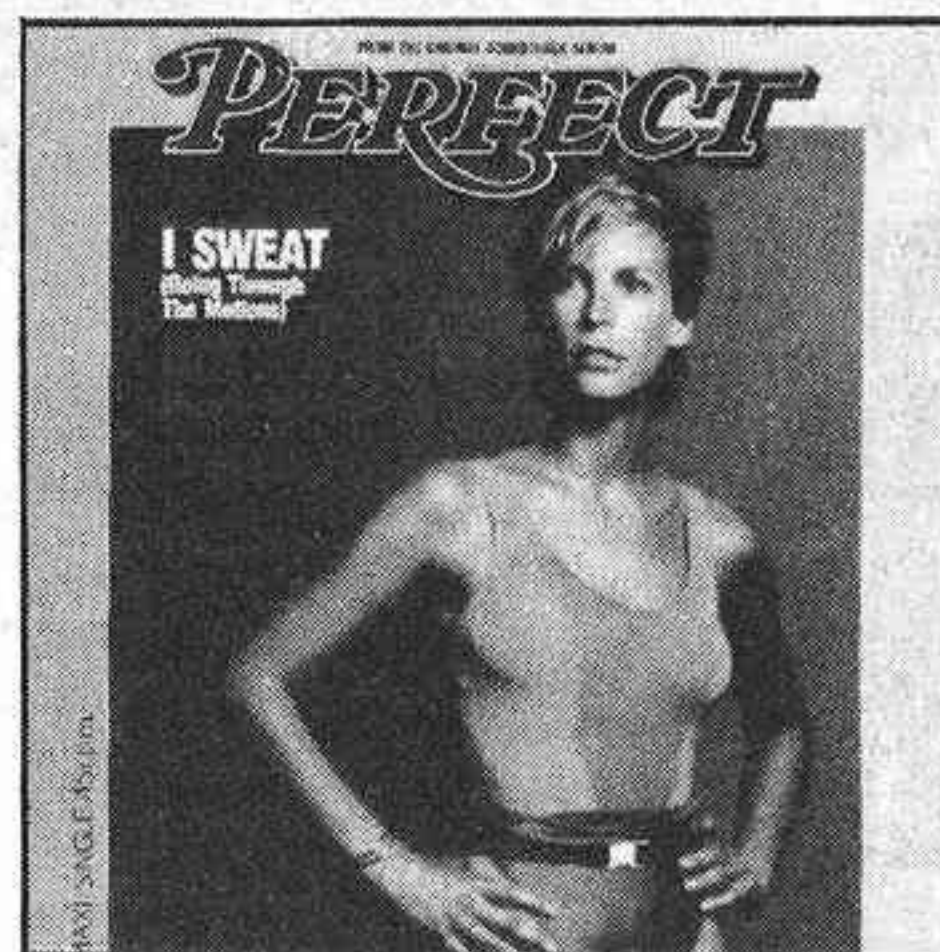


«Speed»

Speed (Victoria)

Este es el primer álbum de un nuevo grupo donostiarra que se empezó a gestar en el año 84, y que, como puede apreciarse en los 14 temas que contiene el disco, son partidarios de los ritmos intensos y en el capítulo de la temática de los textos de sus canciones se basan en situaciones vividas por ellos, en sus experiencias y en ironizar algunos aspectos de lo cotidiano. Como referencia, éstos son varios de sus títulos: «No te enteras», «El tiempo mata», «Gamberro», «Gorda», «Gabacho», «El muerto», etcétera.

Para finalizar, un grupo que está en la onda de las nuevas bandas norteamericanas y de la zona centro donde se mezcla el punky con lo bufonesco, pero que no dejan de decir verdades y que aparte, son divertidos.



«Sweat»

Nona Hendryx (Arista)

Este es un maxi-single cuyos temas están incluidos en la banda sonora de la película Perfect. Película en la que nuevamente John Travolta vuelve a triunfar esta vez interpretando el papel de un despierto reportero de la revista «Rolling Stone», y en esta ocasión haciendo pareja con la hija de Tony Curtis, Janie Lee Curtis, la cual interpreta el papel de una instructora de aeróbic. Esta banda sonora está compuesta por diez temas que interpretan gente tan conocida como Jermaine Jackson, Pinter Sisters, Thompson Twins, Berlin, etcétera. La gran mayoría de los temas que interpretan todos ellos han sido éxito en todo el mundo, y entre ellos está la canción «I sweat» (Going Through the Motions), escrita y producida por Nona Hendryx y su grupo Material.



«Freeway of love»

Aretha Franklin (Ariola)

Con este disco es el retorno de la más importante voz negra de todos los tiempos, es una sólida interpretación contagiando la fuerza arrancada de un incitante soul en expansión con toques e influencias del rock que desbordan el término. Es un tema bordado a la perfección por unos músicos maduros que tocan sus instrumentos con una extraordinaria facilidad de recursos que van desde el rock al soul y el funky, entrelazándose de modo maravilloso. Sin temor a equivocarnos, éste es uno de los mejores temas que ha acometido en su vida, demostrando que su voz arrebatadora sigue viva y con más fuerza que nunca.

En definitiva, un disco imprescindible dentro de la discoteca particular de cualquiera que se precie de ser una buena amante de la música de calidad.

Con la llegada de los sintetizadores de la década de los setenta, la música italiana cambió

Franco Battiato, el número uno de los músicos impresionistas italianos

Si bien Italia puede enorgullecerse de ser uno de los países que más artistas «ligeros», o «melódicos» o «intimistas» ha brindado a la escena internacional, no sería hasta comienzos de la década de los setenta con la llegada de los sintetizadores y la asimilación de los nuevos posturados sonoros británicos, tierra suficientemente abonada capaz de producir música de vanguardia. Los italianos comenzaron a ser modernos escuchando lo que en el resto de Europa se llevaba en aquellos días. Era la fiebre del progressive-rock (vulgarmente llamado rock-sinfónico) y comenzaban los años más álgidos para grupos como **Génesis**, **Pink Floyd**, **Yes** y **Emerson, Lake & Palmer**. El sonido exportado masivamente por Inglaterra caló hondo en el ánimo italiano, se adaptaba a la perfección, al sentimiento general del público y a su herencia musical e histórica. La Manticore Records propició el acercamiento de Italia e Inglaterra; **Peter Sinfield** trabajó con numerosos grupos y así logramos enterarnos de la existencia de gente como **P.F.M.** (los más progresivos de la hornada), **Banco** (los más clásicos), **Le Orme** (los más pop), **Braduarti** (el puñetero) o **I Pooh** (lo intrascendente). Todos ellos, fieles al patrón creativo británico, pese a cantar muchos de ellos en su propio idioma, y comenzaron a invadir el mercado europeo con su música. Y en esos mismos días **Franco Battiato** mantenía un desasosado idilio con los sintetizadores y publicaba su primer álbum.

El poderoso influjo de Stockhausen

Durante muchos años **Franco Battiato**, un joven músico nacido en Sicilia y afincado en la Península, trabajó en solitario explorando todas las posibilidades de los teclados electrónicos. La primera parte de su carrera, la menos comercial desde el punto de vista discográfico, iniciada



Franco Battiato, considerado por muchos como el Ravel de los ochenta.

— «Ecos de Danza Sufi», su último trabajo, un disco donde se puede apreciar la electrónica al servicio del baile, la experimentación y las melodías compuestas para ser escuchadas.

con la aparición de «Fetus» (71), estaría marcada por la investigación, la fusión de elementos procedentes de la música clásica, los collages de sonido, las atmósferas asiáticas, la utilización de cintas pregrabadas y la transgresión de los patrones o esquemas tradicionales. Tras «Fetus» —un viaje por el interior del cuerpo humano y considerado como símbolo del Cuerpo Universal—, se sucederían una serie de álbumes en los que la influencia de Cage y más especialmente de Stockhausen se haría evidente.

«Pollution», «Sulle Corde Di Aries», «Click», «M. Ille le Gladiator», «No Tittle» y «Juke Box», fueron grabados entre el período comprendido desde 1971 al 77; álbumes difíciles y sugestivos al mismo tiempo. Esa primera época sería clausurada con la adición de «L'Egitto Prima Delle Sabbie», en 1978. Un año más tarde **Battiato** dará un giro a su carrera con «L'Era del Conghiale Bianco», un álbum más accesible en el que los lar-

gos desarrollos sonoros cedían paso al concepto de canción. Textos extraños, atmósferas orientales y la decisiva colaboración del violinista **Giusto Pio**. Sería el primer capítulo de la carrera de **Battiato** para su actual compañía discográfica.

La nueva orientación de **Battiato** fue excelentemente acogida por su público y por la crítica, había conseguido finalmente ofrecer un sonido técnicamente impecable que al mismo tiempo parecía brotar con absoluta espontaneidad. Durante algún tiempo **Franco Battiato** colaboraría en el rol de productor o compositor de artistas como **Milva**, **Guini Russo**, **Sibilla** o **Alice**, para la que escribiría «Per Elisa», estrenada en el Festival de San Remo en 1981.

Música para los ochenta

En 1980 sería publicado «Patriots», uno de los mayores éxi-

tos discográficos de **Battiato**, los textos de los temas son impresionistas utilizados como flashes, destinados a penetrar en la cabeza del oyente, y como su propio autor definiría: «Intenté bloquear la asociación mecánica del cerebro...». Casi como una continuación de «Patriots», **Battiato** grabaría «La voce del Padrone» directo y asequible, conteniendo la pieza clave de la carrera de **Franco** «Centro Di Gravita», un hit en toda Europa. El formidable éxito del elepé (1.000.000 de copias vendidas), crearía una inusual expectación ante su siguiente plástico «L'Arca Di Noe», que sobrepasó la cifra de medio millón de ejemplares y algo parecido ocurriría con «Orizzonti Perduti» un año después.

Y en 1984 **Battiato** junto a **Alice** representarían a Italia en el Festival de Eurovisión con el tema «I Treni Di Tozeur».

Ecos de danzas Sufi

Como culminación de la etapa iniciada con «The Era of the White Boar», aparece ahora el último elepé de **Battiato**, y que ya analizáramos la semana pasada, un álbum de sugestivo título, «Ecos de Danzas Sufi» (el sufismo, una iniciática extendida por buena parte de Oriente, es conocido por sus célebres derviches voladores y por bailarines que ejecutan danzas circulares), que contiene junto a algunas piezas nuevas varios de los mayores éxitos de su carrera cantados en castellano. «Centro de gravedad» no podía ser otra, abre y cierra, con un excelente dance-mix, el disco.

Tras casi cuatro años de la aparición del tema, éste sigue sonando con fuerza, «Up Patriots to Arms», del elepé «Patriots», es otra de las propuestas rítmicas más interesantes del elepé junto a la alucinante versión de «Los Trenes de Tozeur» y un formidable single denominado «Estación de los amores», un tema lento, una balada realmente lograda.

«Ecos de Danza Sufi» es un álbum de recuento en el que se pueden hallar con facilidad las diversas facetas musicales de **Battiato**, la electrónica al servicio del baile, la experimentación, las melodías compuestas para ser escuchadas. Música impresionista que ha llevado a muchos a considerar a **Battiato** como el Ravel de los ochenta.

Florentino GARCIA



Un alemán en Madrid

Hartzenbusch

Calle Hartzenbusch, 8. Tel. 445 16 67. Horario: de 11 a 1 de la madrugada. Descanso semanal: domingos. No admite tarjetas de crédito.

Era Juan Eugenio Hartzenbusch hijo de un ebanista alemán inmigrado a España y casado con una campesina conguense. Acabaría incluyendo en su currículum el título de académico de la Lengua, junto al cargo de director de la Biblioteca Nacional y a la categoría de dramaturgo. Poco se sabe de sus aficiones gastronómicas, aunque resulta poco probable que siguiera las inclinaciones paternas, habida cuenta de su egida madrileña y el origen manchego de su madre. De cualquier forma, su nombre le ha llegado a un restaurante alemán de Madrid, asentado en la calle dedicada al autor.

Es éste un pequeño local con una carta en la que 25 platos fuertes y 17 postres son puestos a disposición de los ocupantes de las mesas del local. Junto a



ellos, una amplia selección de aguardientes y una más amplia muestra de cervezas, incluida la checa Urquell, una de las mejores del mundo, si no la mejor.

No resulta la carta tan acertada a veces como la selección de cervezas y aguardientes, pero la relación calidad-precio es lo que impera y lo que debe ser

tenido en cuenta. Es de buena calidad el codillo y suele ser el ciervo, aunque el origen de éste no es el que todos deseáramos. Sucede con las ancas de rana, que podían ganar en sabor, frente a unos arenques con crema agria francamente buenos. Se trata, en definitiva, de un local en la onda de jente joven, con un poder adquisitivo relativamente mer-mado y ganas de salir de lo habitual. Para todos ellos recomendado.

Arenques en crema agria (400); revuelto de setas (380); codillo de la casa — dos personas — (1.380); ciervo Hartzenbusch (900); Kassler a la alsaciana (700); tarta de fresa y queso (300); apfelstrudel (320). Vino de la casa. Rueda (295).

Cocina y religión, estudiadas en verano

Las profundas imbricaciones que tradicionalmente han implicado, y aún hoy lo hacen, a la cocina y la religión fueron objeto de análisis en los IV Encuentros de Cocina y Sociedad, celebrados bajo el lema Religión y Cocina, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). A lo largo de cinco días, un grupo de ponentes analizó los distintos aspectos que marcan esta relación. Por la noche, tres prestigiosos restauradores — Víctor Merino (Cabo Mayor, La Sardina y El Molino), Pepe García Marín (El Caballo Rojo) y Rosa Grau (Florián) — presentaron menús ilustrativos de los temas abordados.

José Carlos Capel, economista, escritor gastronómico que acude asiduamente a nuestras páginas, fue el encargado de abrir estos cuartos encuentros, junto al codirector del curso, Lorenzo Díaz (hombre que ha estado tras los cuatro encuentros anteriores y en la organización de otros dos, celebrados en Sitges y el Pazo de Mariñán, respectivamente). Bajo el lema «Supersticiones, tabúes y fobias de la cocina española», Capel impartió una lección magistral respecto al

origen y pervivencia de preceptos de origen religioso mantenidos a lo largo de la historia por una sociedad que se aferra a ellos sin conocer en la mayoría de los casos su significado.

«Cocina, clérigos, barraganas y toros». Título sugestivo que presidía la charla de Eugenio Domingo, escritor y periodista gastronómico sobradamente conocido. Su exposición fue un repaso a formas de vida habituales entre el clero durante varios siglos y, como tales, socialmente admitidos. Hizo en este sentido referencia a la existencia de decretos que regulaban la forma de vestir y comportarse que debían adoptar las barraganas, pero que en ningún caso se enfrentaban a su existencia.

Fue Juan Gómez Soubrier el encargado de levantar la siempre difícil antorcha de la cocina agnóstica. En su exposición plantearía una gastronomía ajena a dogmas y estigmas, mostrándose además contrario a quienes defienden el protagonismo de la Iglesia en materia gastronómica. Su exposición contó con un epígrafe dedicado específicamente a la composición de los bodego-

nes de la pintura española del siglo XVII, en los que el cardo — uno de los elementos del menú que esa misma noche elaboraría pepe García Marín, de El Caballo Rojo, de Córdoba — aparece invariablemente.

No podía faltar el vino, y para hablar del tema llegó hasta Santander Manuel Llano Gorostiza, Premio Nacional de Gastronomía e investigador incansable en la materia. Fue la suya otra de las lecciones magistrales del curso, capaz de mantener la atención de los más de ochenta asistentes a la charla y de prolongar el coloquio más allá del horario prudente.

Acabaron las lecciones teóricas con la intervención a trío de Gonzalo Sol (La cocina abacial), Cristino Alvarez (El camino de Santiago) y Jorge Víctor (La cocina cristiana de Occidente). Los tres esbozaron en poco tiempo sus temas para dar paso a un coloquio con el que se cerró el curso.

Una constante se ha mantenido en estos cuatro cursos oficiales en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo bajo el lema de Encuentros de Cocina y

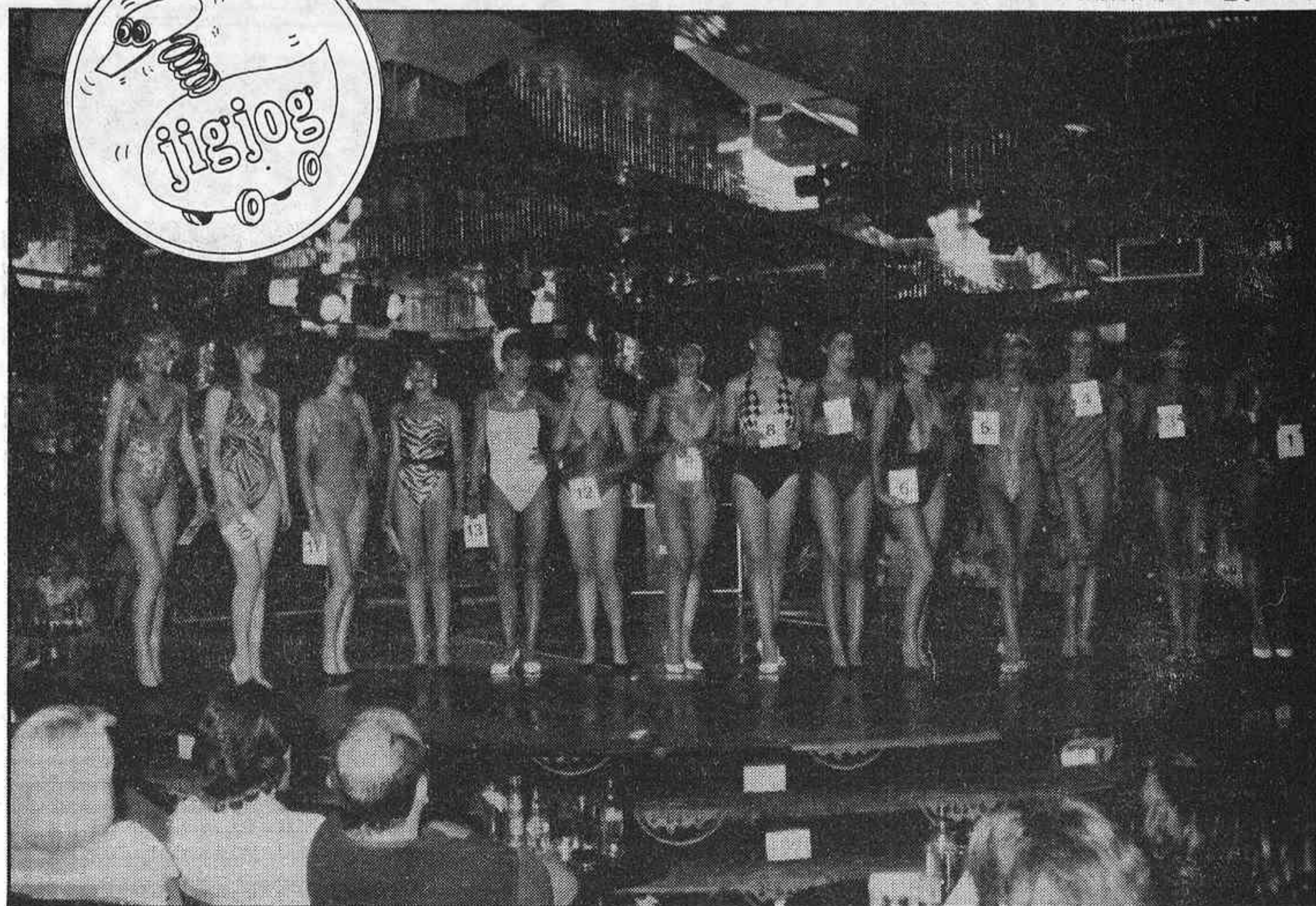
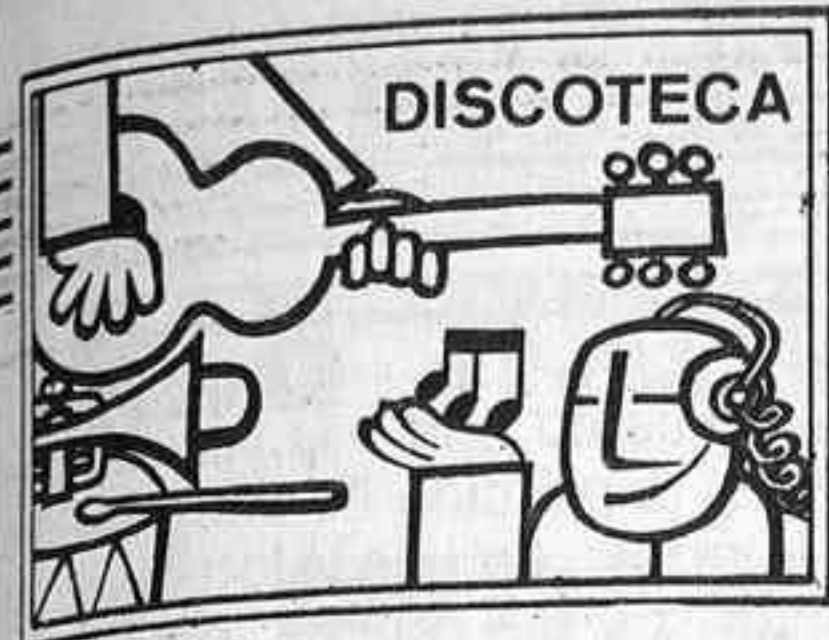
Sociedad, y que, además, constituyen una singularidad dentro del programa anual de la UIMP. Cada conferencia ha sido seguida de una cena que, a modo de clase práctica, ilustró el contenido de la charla.

Por primera vez, en esta IV edición Víctor ha estado acompañado por otros dos prestigiosos restauradores. Hasta Santander llegaron con su equipo y sus materias primas Pepe García Marín, del cordobés El Caballo Rojo, y Rosa Grau y Javier García, patronos del barcelonés Florian. Mientras que García Marín ofrecía dos menús, uno de evidente regusto mozárabe y otro de carácter netamente sefardí, Rosa Grau exhibió su sapiencia en torno a una ensalada que aderezó con vinagre de Módena y una excelente carne de toro al cabernet-sauvignon.

Pedro Larumbe y Víctor Merino, titulares del lugar, se encargaron de las cenas de inauguración y clausura.

Ha sido ésta la IV edición de los Encuentros de Cocina y Sociedad que ha tenido el Palacio de la Magdalena como escenario, pero los sextos que se han celebrado. Otro tuvo lugar en Sitges y otro más en el Pazo de Mariñán.

DON PACO



Tercera semifinal de Miss Madrid 85 en Jig Jog

afortunadas serán cedidos por las siguientes casas colaboradoras: Viajes Tep Internacional,

Boutique Godoy, T. Shirt Center, Joyerías y Relojerías Orbe, Reprografía Ofteco, Restaurante

Cava del Almirante, la Peluquería Elidio y la Boutique Indico, especializada en moda en algodón.

Como ya anunciamos durante el mes de agosto, el concurso organizado por Jig Jog para elegir a Miss Madrid 85 concluye ahora en septiembre.

La tercera semifinal tuvo lugar el pasado 4 de septiembre. De las 10 bellezas que desfilaron tres se han clasificado para la final. El jurado estuvo compuesto por Quique, de Radio Vinilo; Miguel Cabello, Alfonso Alcalá —peluquero—, la azafata Maribel Solís y el ya conocido Julián Prada, que últimamente actúa en las salas como doble de Miguel Bosé.

Después de estas tres semifinales, en las cuales han participado alrededor de unas veinte chicas, se decidirá la elección definitiva el 9 de septiembre, a las once horas de la noche.

Este concurso ha tenido gran expectación entre el público y ha sido anunciado por Radio Vinilo. Su organización y dirección ha corrido a cargo de Miguel Rivero, José Luis Uribarri y Tomás Palomo.

El día de la final se organizará un show con diversas actuaciones y Tomás Palomo se encargará de dirigir la coreografía.

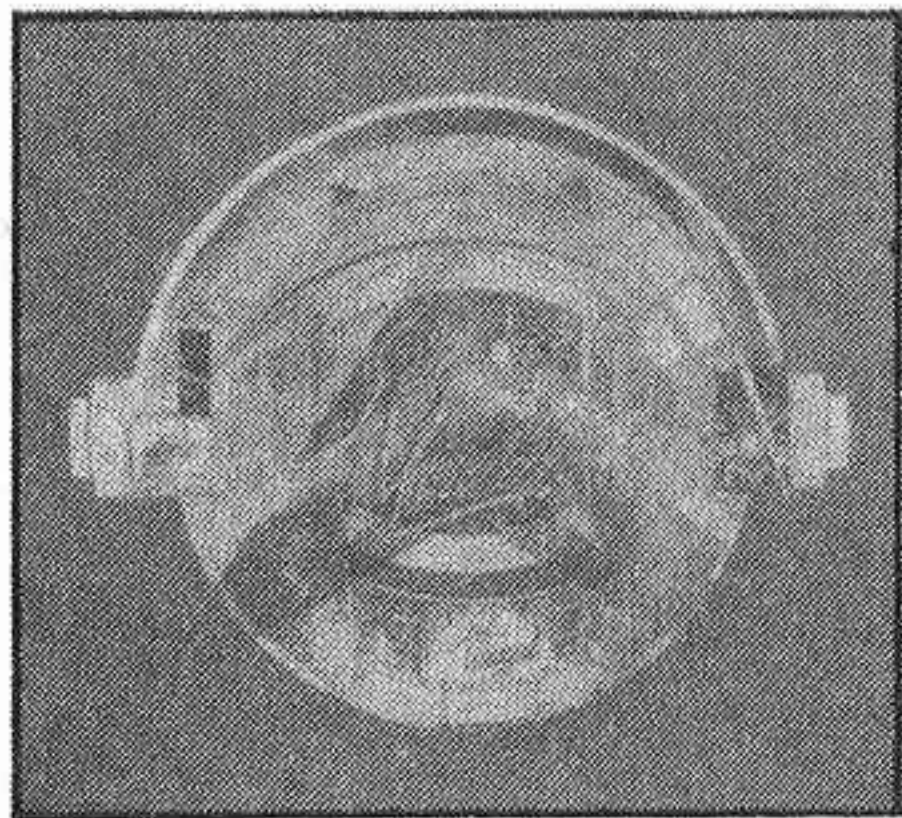
Los premios que reciban las

Inauguración de la Sala Universal

Una nueva macro-discoteca en el corazón de Madrid abrió sus puertas el pasado 29 de agosto. La Sala Universal (calle Doctor Esquerdo, 22) invitó a cientos de personas a conocer este impresionante local. Cuenta con un aforo de más o menos tres mil personas y un equipo de sonido sensacional. Está compuesto de dos pisos, una pista de baile y dos barras.

Sus promotores son ya veteranos en la rama hostelera y están asociados con locales de la talla de Cliché o de Cachemir. Su director, Fernando Martín Carretero, baraja ya la posibilidad de organizar conciertos, pues cuentan también con el apoyo de otro accionista muy especial: el cantante rockero Miguel Ríos.

La Sala Universal tiene actualmente un horario de noche, de miércoles a domingo, de 12 a 4,30 horas de la madrugada.



A partir del 15 de septiembre, sin embargo, ampliará su apertura a la tarde, de 7 a 10 horas los viernes, sábados y domingos.

Esta impresionante Sala Universal promete ser uno de los lugares de moda durante este año, y ya se demostró la noche de su inauguración el gran interés que ha despertado entre el público.

Paula SOTO

Haz «Más y Más» el indio

Más y Más calle Saanta Hortensia, 10 abrió sus puertas hace un par de meses y ya goza de gran popularidad. Su horario es de 19 a 2 horas todos los días de la semana. Cabe destacar una diferencia de público abismal entre la tarde y la noche. De 7 a 11 horas acude clientela más joven, que cambia radicalmente a partir de esa hora más o menos.

Su actividad ha sido muy intensa durante este pasado mes de agosto, durante el cual se han ido sucediendo divertidas fiestas todos los jueves.

La primera semana, cuando Madrid estaba solitario, «los Rodríguez, las Pérez y qué Más...» se reunieron para pasar una agradable velada, en la cual pudieron cotillear a gusto.

El siguiente jueves las paredes de Más y Más se recubrieron con carteles de grupos de los sesenta, y en este «l Guateque de los

sesenta» se escucharon canciones de tiempos pasados y se recordaron esas reuniones de chicos todavía quinceañeros pero que ya sentían correr el rock and roll por su sangre.

El último jueves de agosto el lema de este disco pub fue «Haz el indio como puedas». Durante la noche Celia organizó un divertido concurso para que los chicos —el público de la tarde— se pintaran lo mejor posible en el espacio más corto de tiempo. Los vencedores pudieron al fin saborear el anhelado «mini» de recompensa.

Acabando con este maratón de fiestas, Juan, Celia y Gloria ya están preparando una rockera, que se hará hacia el mes de octubre. No obstante, para todos los amantes de este género musical que quieran escuchar buenos temas, Más y Más dispone de interesantes grabaciones que pegan fuerte todas las noches.



«Luces de bohemia»

Producción: Laberinto-TVE, S. A. **Dirección:** Miguel Angel Díaz. **Guión:** Mario Camús. **Fotografía:** Miguel Angel Trujillo. **Música:** Alberto Iglesias. **Intérpretes principales:** Francisco Rabal, Agustín González, Mario Pardo, Viki Lagos, José Vivó, Berta Riaza, Fernando Fernán-Gómez. **Distribución:** United International Pictures. **Cine:** Palafox.

Resulta sorprendente que Doña TVE (que se hace llamar «sociedad anónima») se lance a coproducir con las escasas garantías que ofrecen un guión sacado de una obra de teatro y un director nuevo. Circunstancias poco favorables, que dejan de extrañar cuando se sabe que, casualmente, Miguel Angel Díaz ha sido ayudante de dirección de Pilar Miró en las cuatro películas que la directora general de Cine realizó y cuando se advierte que el guión ha sido confeccionado por Mario Camús, director y adaptador favo-

rito de los altos mandos de TVE.

«La autodenominada «S. A.», como los nuevos ricos, colecciona nombres y habrá quedado muy satisfecha de la intervención de Valle-Inclán, Rabal y González, protagonistas principales, y de Fernando Fernán-Gómez, Imanol Arias, Manuel Galiana, Berta Riaza, Viki Lagos, Alfredo Mayo y Paula Molina, primeras figuras del cine y del teatro, en papeles secundarios, que podían haber sido animados por actores menos conocidos y bastante más baratos. Pero se pretendía una superproducción a lo grande y han derrochado a su gusto los millones de pesetas (verdaderamente anónimas), demostrando, también como nuevos ricos, su falta de conocimiento del cine.

Desproporciones

El resultado, en razón de tanta ostentación, es sencillamente

triste. La adaptación literaria no ha podido superar el respeto al hinchado lenguaje de Valle-Inclán, conservando las expresiones rebuscadas y descompuestas del esperpento, que, en el escenario, son el elemento deformador de personajes y situaciones. Y así, desde el guión, «Luces de bohemia» venía lastrado con una pesada carga de esencia teatral, más difícil de remediar si luego la dirección ha dejado sueltos a los actores, sucesivamente arrastrados por la grandilocuencia de las frases cuando hablan y después perdidos en los silencios, mientras esperan la siguiente intervención.

El pesimismo de Valle-Inclán, expresado en burlones parlamentos críticos y la interpretación desafortunada del personaje, dan coherencia en la pantalla a Max Estrella, que representa al héroe de la rebeldía. Y también a Don Latino, convertido en «discípulo» o «sucesor», por ser compañero de bohemia y borracheras. Pero, en

el realismo que a la vez se imprime a la película no encaja la propopeya oral de la lotera, de Ramón, de la Lunares, de Zarustra y otros personajes. (El ejemplo más claro es el discurso político que suelta el obrero catalán al primero que llega a su celda.) Lo mismo que esas calles de fondo difuminado, neblinoso, iluminado por un foco azul, que más recuerdan a Londres que a Madrid.

Y no digamos del truco narrativo de empezar por el final, muy usado en el cine, pero no en el teatro, que deja sin sorpresa dramática el desenlace de la película.

Estar dentro de la situación

De ello resulta que los intérpretes, sobre todo los que esperan turno, quedan estáticos, desorientados, abandonados a sus personales decisiones, con excepción de Rabal, justificado por su ceguera y sus exaltaciones como Max, y de Agustín González, magnífico, atento siempre a cuanto sucede alrededor, vigilante, sabiendo componer el personaje de Don Latino en cada instante. (Más el regalo de ese inspirado perro, que sigue con verdadero interés, «participando», la escena final.)

Mucha bohemia y pocas luces

Por esta vez, han valido más mil palabras que cualquier imagen. El autor de la obra de teatro ha hecho prevalecer el esperpento sobre guionista, director, iluminador e intérpretes, marcándolos con un sello teatral. Los gritos de protesta nacional de Max Estrella han caído sobre la «Sociedad Anónima», incluyéndola en él.

La conclusión, directa e indirecta, de la fallida película es que las frases de Valle-Inclán mantienen sesenta y cinco años después del estreno de «Luces de bohemia» la misma vigencia acusadora.

Y, mire usted por donde, la intención de la obra y su mordacidad, junto con la excelente actuación de Agustín González, hacen importante una película que aspiraba a ser importante y que, por sí misma, como producto cinematográfico, no lo es. A la sociedad anónima le ha salido el tiro por la culata.

Víctor VADORREY

«La mujer frente al espejo»

Producción: United Films International. **Director:** Paolo Quaregna. **Guión con Fabio Carlini.** **Fotografía:** Claudio Cirillo. **Música:** Gino Paoli. **Intérpretes principales:** Stefania Sandrelli, Marzio Honorato. **Distribución:** José Frade. **Cine:** Azul.

Hemos dicho y repetido que algunas (muchas) películas hubieran sido más divertidas y más interesantes si se dedicaran a contar cómo fueron escritas y cómo consiguieron ser rodadas y estrenadas luego, en lugar de narrar su particular asunto. Porque la impresión que da esta producción italiana es que el director o el guionista, entusiasmados con el carnaval de Ivrea (ciudad próxima a Turín) y, sobre todo, con su batalla de naranjas, decidieron inventar un argumento cualquiera para localizarlo allí y pasarse unos días alegres. Y después (lo único inteligente), comprendiendo que ni Ivrea, ni las naranjas, ni el guión podían salvar la película, decidieron aplicar al personaje femenino unos

cuantos cohetes de casi-ninomanía (tal vez inspirados en la actuación de Stefania en «La llave secreta»), que subieran el argumento a cierta altura, ya que no dramática, al menos erótica.

Y, en efecto, si las escenas no pueden considerarse pornográficas es porque faltan los detalles orgánicos (reproductores). Evidentemente, Stefania Sandrelli posee una facilidad para los ademanes libidinosos, para el descaro amoroso, una especie de «expresión corporal» erótica en las actitudes, en el despojo de prendas, en los movimientos de brazos y piernas. Mientras su cara mantiene un gesto expectante, su cuerpo «actúa» y le da personalidad. (Independientemente, claro está, del desamparo en que le deja un personaje vacío, insustancial, puramente físico. De ahí la notable diferencia con su trabajo en «La llave secreta», inspirada en una novela de fuerte construcción, con una enorme densidad dramática.)

Lo asombroso de esta película es que, contando las posiciones horizontales de la pareja y con-



tando los naranjazos, sólo dura los tres días del carnaval de Ivrea, según se menciona al principio. Reducida al encuentro casual de una mujer y un hombre durante unas fiestas, queda una esperanza de dimensión trágica (también caprichosa) cuando el camión de transporte se cruza en el camino del coche pisado a fondo. Pero se trata de otra broma del desorientado Paolo Quaregna, que ni aprovecha Ivrea (las viejas casas, el viejo puente), ni el carnaval

(unos pocos trajes de guardarropía y un antifaz), ni las naranjas (parece repetida la toma del camión de limpieza), ni el estudio del comportamiento femenino lejos de su espejo cotidiano (aunque ella aluda al «misterio de la mujer»), ni la serena interpretación de Marzio Honorato, ni la «expresividad» de Stefania Sandrelli.

«La mujer frente al espejo» apenas es «esa» mujer delante del grifo, único plano de cierto relieve expresivo.

«Rey David»

Producción: Paramount Pictures. **Dirección:** Bruce Beresford. **Guión:** Andrew Birkin y James Costigan. **Fotografía:** Donald Mc Alpine. **Música:** Carl Davis. **Intérpretes principales:** Richard Gere, Edward Woodward, Jack Klaff, Cherie Lunghi, Denis Quilley, Alice Krige. **Distribución:** United International Pictures. **Cine:** Coliseum.

La Paramount ha decidido resucitar las películas bíblicas y seguir recomponiendo el Antiguo Testamento en rollos, de tal manera que, muy probablemente, al final de siglo, en sólo una semana de proyecciones, cualquier espectador que lo desee podrá tener una visión completa de la historia del pueblo judío y, al mismo tiempo,

un curioso estudio del desarrollo de la técnica cinematográfica.

Este género de «buenos» y «malos» barbudos en el lejano y mucho más viejo Este, del que (a pesar del escaso y somero conocimiento de la Biblia entre el público español) se conoce de antemano el desenlace de las batallas contra los filisteos, de las traiciones de los hijos rebeldes, de los amores adúlteros y de los pronósticos de los profetas, realmente no interesa mucho. El único atractivo depende de la espectacularidad de las acciones guerreras (la pelea con Goliat) y de la fidelidad a la reconstrucción histórica de vestuario, armamento, enseres y decorados.

Rodados los exteriores en Italia y aparentemente muy cuidados los detalles, sobre todo



la curiosa espada del gigantón, la larga narración no contiene más atractivos que los mencionados, la presencia de Richard Gere y (más hermosos, pero

dejados en un «off» sin conexión directa con las escenas) el recitado de algunos salmos.

En fin, que hace falta la luz del Señor para no aburrirse..

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento, metro Sevilla. Mañana martes, día 10, estreno, 11 noche. Nuria Torray en *Agresión* (Premio Crítica Circle de Broadway). Con Angel de Andres-López, Amparo Pamplona y Concha Rosales. Dirección: Juan Guerrero Zamora.

BELLAS ARTES.—Refrigerado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Hoy, 7,30 tarde: *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Miércoles, descanso.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Francisco Racionero, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Próximamente: Justo Alonso presenta: *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: martes, miércoles, jueves y domingo, 7,30; viernes y sábado, 7,30 y 10,45. Lunes, descanso.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Muestra Internacional de Teatro Clásico. Del 10 al 29 septiembre 1985, a las 20,30 horas. Bagatela Teatr, Cracovia, Polonia: *El Burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, días 10, 11 y 12. Gente de Teatro, Caracas, Venezuela: *Don Juan*, de Figueiredo, días 14 al 18. National Theatre, Londres, Reino Unido: *Animal Farm*, de Orwell, días 20, 21 y 22. Tag Venecia, Italia: *Il re cervo*, de Gozzi, días 24 al 29. Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Venta anticipada. Precio butaca: 700 pesetas. Abono de los cuatro espectáculos: 1.400 pesetas.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Horario: 7,15 y 11. Viernes día 13: Compañía de Elisa Montes en *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Cerrado.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

FIGARO.—(Refrigerado.) Doctor Cortez, 5. Tel. 239 16 45. Próximo jueves día 12, 10,45 noche, estreno. Encarna Paso y Carlos Estrada en *Viento de Europa*, la nueva obra de Francisco Ors. Con Fernando Huesca, Eva García y la colaboración de José Vivó. Dirección: Angel García Moreno. Escenografía y figurines, Rafael Palmero.

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde, en el supervodevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel...») y «Sálvese quien pueda», Ray

Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Paula Sebastián, Luis Perezagua, Isabel Donate, Clarisa Prinz y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Montesinos. ¡Superdivertido! ¡Supervertiginoso! ¡Supertrepidante!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Metro Banco. Próximamente: *La segunda oportunidad*. Con Arturo Fernández, Rosa Valenty, Paula Martel y Manuel Zarzo.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy no hay funciones. A partir del próximo viernes. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Cateña. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Horario: de martes a sábado, 7 y 10,30; domingo, 7. Próximamente: Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zaínos.

MARAVILLAS.—(Refrigerado.) Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barber, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y la colaboración extraordinaria de Pablo Sanz. Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 6.º mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Metro Banco España. Tel. 232 31 86. Próximamente: Analía Gadé en el estreno de la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con la presentación teatral de José Luis de Vilallonga y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. Dirección: Juan José Alonso Millán.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso. Mañana, 8 tarde, día del espectador. Conchita Montes en *La estanquera de Vallecas*, de José Luis Alonso de Santos. Con Miguel Nieto, Manuel Rochel, Beatriz Bergamín, Eduardo Ladrón de Guevara. Producción: Miguel Nieto. Escenografía: Luis Romera. Compañía concertada con la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Plaza Antón Martín. Tel. 227 12 14. Ballet Ruso del Gran Teatro de la Opera de Minsk (Bielorrusia, URSS). Programas: Días 10 y 11 (10,30 noche): *El lago de los cisnes*, de P. Tchaikovsky. Ballet completo en 4 actos. Días 12 y 13 (10,30 noche): *Cascanueces*, de P. Tchaikovsky. Ballet completo en 2 actos y 4 cuadros. Día 14, sábado (7 tarde y 10,30 noche): *Il Acto de El lago de los cisnes* y la original versión coreográfica de V. Elizáiev *Carmen*, suite de G. Bizet (completa). Día 15, domingo (7 tarde): *Espartaco*, de A. Jachaturian. Lunes 16 (10,30 noche): *Espartaco*. Martes 17 y miércoles 18 (10,30 noche): *Cascanueces*, de P. Tchaikovsky. Días 19, jueves, y viernes 20 (10,30 noche): *El lago de los*

cisnes. Día 21, sábado (7 tarde y 10,30 noche): *Chopiniana*, de F. Chopin. Excepcional concierto, *Adagios y pas de deux*, de *Solistas y Carmen*. Domingo 22, último día (7 tarde): *Chopiniana, Concierto de solistas y Carmen*.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,30 y 11. ¡Salga de mi alcoba... señora! Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles, descanso.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro, junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Cerrado.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Horario: 7 y 10,45. Miércoles, descanso. Enrique Cornejo presenta: *Samarkanda*, de Antonio Gala. Con Juan Gea, Joan Miralles y Alicia Sánchez. Dirección: María Ruiz.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Cerrado.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Hoy, descanso. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Viernes, 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Victoria Vera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las armargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Cerrado.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Cerrado.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Cerrado por fin de temporada.

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón, s/n. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Laborables y festivos, 7 y 10,30. Próximamente: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracita Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Angel F. Montesinos.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—Sala II: Estela Castro presenta: *Retrato de señora con espejo* (Vida y pasión de Margarita Xirgu). Horario: jueves, 10,30; viernes y sábado, 7,30 y 10,30; domingo, 7,30.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE.—Lunes y martes, 10 noche: Ballet Clásico. Miércoles a sábado, 10 noche: Ballet Nacional de Cuba.

FUNERARIA DE GALILEO.—Viernes, 10 noche, presentación: *La fura dels Baus*, en suz/o/suz.

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Tamayo y Baus, 4. Tel. 419 47 69. Metro Banco. Cerrado.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Cerrado.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Sobreintendente: José Antonio Campos. 24 de septiembre: Inauguración de la temporada con *Doña Francisquita*. Música de Amadeo Vives. Libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dirección escénica: José Luis Alonso. Dirección musical: Miguel Roa. Localidades a la venta con cinco días de antelación en las taquillas del teatro. Una producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura.

Cines
Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Aparcamiento Plaza Benavente y Mayor. Metro Sol. 4,15, 7,15 y 10,30: *La vuelta al mundo en 80 días*. ¡5 Ocars, incluido mejor película! Tolerada.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya, 5 y 9: *Erase una vez América* (1.ª y 2.ª partes). No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10,15: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo, 5, 7,30 y 10: *Luces de Bohemia*. Tolerada.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *Loca Academia de Policía*. Tolerada.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya, 4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada. Jueves, estreno: *Cotton club*. Tolerada. Horario: 4,15, 7 y 10,15.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,15, 7 y 10,30: *Rambo* (Acorralado, parte II). Sylvester Stallone. Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Único testigo*. Mayores 13 años.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo* (Acorralado, parte II). Sylvester Stallone. Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,30: *Simpático y caradura*. La película más cómica, regocijante y disparatada de Belmondo. No recomendada menores 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo* (Acorralado, parte II). Sylvester Stallone. Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.

CEDACEROS.—Continúa 5: Festival Hermanos Marx: 5 y 6,55: *Un día en las carreras*. 8,25 y 10,25: *Una noche en Casablanca*. Toleradas. Últimos días.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10,15: *El último dragón*. No recomendada para menores de 13 años.

CINESTUDO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. Continúa 5: *Ben-Hur*. Tolerada.

COLISEUM.—7 y 10,15: *Rey David*. Richard Gere. No recomendada menores 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4, 4, 7 y 10: *Panorama para matar*. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continúa 4,30: *Primera plana*, de Billy Wilder. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Últimos días.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continúa 4,30: *Padre nuestro*, de F. Regueiro. Con Paco Rabal, Victoria Abril y Fernando Rey. Primer premio Festival de Montreal. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *Juegos de guerra*. Todos los miércoles, excepto festivos. Día del espectador, precio especial.

GRAN VIA.—4, 7, y 10: Panorama para matar (James Bond). Roger Moore. Todos los públicos.
JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: Los goonies. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.
LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10: Starman. Tolerada.
LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: Loca juerga tropical. Para todos los públicos.
LUNA (Sala 2).—4, 7 y 10,15: Amadeus. Tolerada.
MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: La vaquilla. No recomendada para menores de 13 años.
MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 7 y 10: La naranja mecánica. Mayores 18 años.
MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: Vivir sin aliento. Richard Gere. No recomendada para menores de 13 años.
MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: Cuernos picantes. No recomendada menores 18 años.
MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.
Sala 1.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: ¿Victor o Victoria? Tolerada. Viernes a domingo, 6,30 y 10: Reds (Rojos). No recomendada menores 14 años.
Sala 2.—Lunes a domingo: Panorama para matar. Tolerada.
Sala 3.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,45: La historia interminable. Tolerada. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,45: Playboy en paro. No recomendada menores 18 años.
Sala 4.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,45: El sheriff y el pequeño extraterrestre. Tolerada. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,45: Starfighter (La aventura comienza). Tolerada.
Sala 5.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: Unico testigo. No recomendada menores 13 años. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30: La gran aventura del cine.
NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 28. 4,30, 7 y 10: Starman. Para todos los públicos. Jueves a domingo, 4,30, 7 y 10,15: Los goonies. Tolerada.
PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7 y 10,15: Los goonies. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.
PALACIO DE LA MUSICA 2.—Laborables y festivos: 4,30, 7,15 y 10,15. El último dragón. Tolerada.
PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: Cuatro mujeres y un lío. Fernando Esteso, Antonio Ozores y Juanito Navarro. Divertidísima.
PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: Luces de Bohemia. Tolerada.
PAZ.—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: La aventura de los Ewoks. Tolerada. Jueves, estreno: Les Ripoux (Los locos defensores de la ley). Tolerada.
POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,20 y 10,10: Te pillé. No recomendada para menores de 13 años.
PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: Cuatro mujeres y un lío. Fernando Esteso, Antonio Ozores y Juanito Navarro. Divertidísima.
PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. Mata-Hari. No recomendada para menores de 13 años.
REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,30, 7 y 10,30: La aventura de los Ewoks. Tolerada.
RIALTO.—4,15, 7 y 10,15: La selva esmeralda. No recomendada menores 13 años.
RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: La aventura de los Ewoks. Tolerada. Jueves, estreno: Les ripoux (Los locos defensores de la ley). Tolerada.
ROXY A.—T. 446 16 24. 4,15, 7 y 10: La selva esmeralda. ¡Un filme de John Boorman! ¡Extraordinaria! Tolerada.
ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,30: Loca juerga tropical (Water).

Michael Caine. ¡Es fabulosa... tremendamente divertida! Tolerada.
SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4, 7 y 10: La vuelta al mundo en 80 días. David Niven, Cantinflas. Tolerada.
TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10: La túnica sagrada. Tolerada.
TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 7,30 y 10,30: Los gritos del silencio. Miércoles, precios reducidos.
VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.
Sala 1.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: Starman. Tolerada.
SALA 2.—Laborables 12,30, 3,30, 6, 8,15 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: Unico testigo. No recomendada menores 13 años.
SALA 3.—Laborables, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15. Sábado y festivos, primera sesión, 10,15: La aventura de los Ewoks. Tolerada.
SALA 4.—Laborables, 12, 3,15, 5,30, 8 y 10,30: Panorama para matar. Tolerada.
SALA 5.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: Loca academia de policia 2. Tolerada.
SALA 6.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15. Sábados y festivos, primera sesión, 10: Loca juerga tropical. Tolerada.
SALA 7.—Laborables, 12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,20. Sábados y festivos, primera sesión, 10,20: Locademia de conductores. Tolerada.
SALA 8.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10,30: Luces de Bohemia. No recomendada menores 13 años.
SALA 9.—Laborables, 1, 4, 7,15 y 10,15. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: Lady Halcon. Tolerada.
VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 36 67. Metro Núñez de Balboa. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: Cuatro mujeres y un lío. Fernando Esteso, Antonio Ozores y Juanito Navarro. Divertidísima.
VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: El donante. Andrés Pajares, J. S. «Saza». Una película diferente. ¡Divertidísima!

Cines Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: Movida en la universidad. No recomendada menores 18 años.
AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: Una gata ardiente. No recomendada para menores de 18 años.
ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. La leyenda de Bill Doolin y Buenas noches, señor monstruo. No recomendada menores 14 años.
ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 5: Lady Halcon. Tolerada.
ALUCHE.—Continua 4 tarde: Amadeus. Tolerada.
ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: Karate Kid y Superdetective en Hollywood. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: Su excelencia. Tolerada.
ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Continua 4,30: Lunes a viernes: Jugar duro y Flash Gordon. Toleradas. Sábados y domingos: Máscara y Marca do para morir. No recomendada para menores de 18 años.
AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. Un, dos, tres ensaimadas cada vez. No recomendada para menores de 13 años.
BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5: El inocente. No recomendada para menores de 13 años. Versión original, subtitulada. Pases: 5,15, 7,45 y 10,30.
BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continua 4,30: Angustia en el hospital central y To er mundo e demasio.
CANCILLER.—Continua 5: El jardín del diablo y Dos en la carretera. ¡Gran programa doble!
CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30: Un, dos, tres ensaimadas otra vez. No recomendada menores 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: Karate Kid y Superdetective en Hollywood. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: Mágica aventura. Tolerada.
CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: Simpático y caradura. La película más cómica, regocijante y disparatada de Belmondo. No recomendada menores 13 años.
CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: Viaje alrededor del erotismo y El último pecado de la burguesía. Mayores 18 años. Jueves a domingo: Frenesí erótico de una ninfómana y El francotirador. Mayores 18 años.
CARTAGO.—Continua 5: Los viajes de Gulliver y El último dragón.
CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,30: El día más largo. Sábado y domingo, 7 y 10,30: Infelizmente tuya. No recomendada menores 13 años.
CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4,30: Androide y Soy o no soy. Mel Brooks y Anne Bancroft.
CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: La banquera y Rejas ardientes. No recomendada para menores de 18 años.
CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: Dune y Mi año favorito. Martes a viernes: Gallipoli y complemento. Sábado y domingo: Complemento y Amanecer rojo.
CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4,30: Top secret. Divertidísima. Y Conan, el destructor, Arnold Schwarzenegger. ¡Gran programa doble!
COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: El cartero llama siempre dos veces y Apocalypse Now. No recomendada para menores de 18 años.
CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde: Guerreros del espacio y El pan debajo el brazo. No recomendada menores 13 años.
ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: Karate Kid y Superdetective en Hollywood. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: Trueno azul. Tolerada.
ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Continua 5: Los diez mandamientos. Tolerada.
EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: Un, dos, tres ensaimadas otra vez. No recomendada menores 13 años.
EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: Karate Kid y Superdetective en Hollywood. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: El sheriff y el pequeño extraterrestre. Tolerada.
GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continua 4,30: Top secret. Divertidísima. Y Conan, el destructor, Arnold Schwarzenegger. Gran programa doble.
GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. Te pillé. No recomendada para menores de 13 años.
IMPERIAL.—Continua 10 mañana: Unico testigo. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 10, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30.
INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5: Eva al desnudo. Versión original subtitulada. Pases: 4,39, 7,10 y 9,40.
INFANTE.—Continua 5: Los viajes de Gulliver y El último dragón.
KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4,30: Soy o no soy y To er mundo e demasio.
LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4,30: Lucha o muere y Soy o no soy.
LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: Rambo (Acorralado, parte II). Sylvester Stallone. Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.
LIDO.—Continua 5: El jardín del diablo y Dos en la carretera. ¡Gran programa doble!
LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continua 4,30: Lucha o muere y To er mundo e demasio.
LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Continua 4,30: Ben-Hur. Pases: 4,30 y 8,05. Para todos los públicos.
LUCHANA 1.—Continua 5: Simpático y caradura. La película más cómica, regocijante y disparatada de Belmondo. No recomendada menores 13 años.
LUCHANA 2.—Continua 5: Lady Halcón. Tolerada.
LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: Starman, el hombre de las estrellas. Tolerada.
MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: Furiosamente enamorado y Tasío. Tolerada.
MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua

5. Lunes Amadeus. Tolerada.
MINICINE 2.—Continua 11 mañana. Lunes a miércoles: La mujer frente al espejo. No recomendada para menores de 18 años. Jueves a domingo: Locademia de conductores. Tolerada.
MINICINE 3.—Continua 3,45: La vaquilla. No recomendada para menores de 13 años.
MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Cerrado.
MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: Chinatown, Jack Nicholson y Faye Dunaway, y La reina del mate, Amparo Muñoz. ¡Gran programa doble!
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá, 4: Infierno entre rejas. No recomendada menores de 18 años.
MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 2).—4: Flash Gordon. Tolerada.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: Superdetective en Hollywood. No recomendada para menores de 13 años.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: Merlin el encantador. Tolerada.
NARVAEZ.—Continua 5. Loca juerga tropical (Water). Michael Caine. ¡Es fabulosa... tremendamente divertida! Tolerada.
NOVEDADES.—Continua 5: Los viajes de Gulliver y Starman.
ODEON.—Tel. 228 64 81. 4,30: Androide y Soy o no soy, Mel Brooks y Anne Bancroft.
OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continua 4,30: Lucha o muere y To er mundo e demasio.
PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: La vida de Brian. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5, 6,45, 8,30 y 10,20.
PARIS.—Tel. 477 06 90. Continua 4,30: Lucha o muere y Soy o no soy.
PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. 5: Panorama para matar. Tolerada. Pases película: 5, 7,30 y 9,50.
PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: La fiebre de los sentidos («S») e Iniciación sexual al desnudo («S»). Mayores 18 años.
PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: Educando a Rita y Nacional III. No recomendada para menores de 13 años.
QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: La profesora de educación sexual y Calles de fuego. No recomendada menores 18 años.
REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 5: Locademia de conductores. Tolerada.
RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Continua 4: Breack Dance y Golfo de alquiler. No recomendada menores 13 años.
ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5: Galileo. Tolerada. Pases: 5,10, 6,55, 8,40 y 10,30.
SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. 5,30: Te pillé. No recomienda menores 13 años.
SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. 4,30: Los evadidos del Mekong y To er mundo e demasio.
SAN DIEGO.—Avda. de San Diego, 76. Tel. 477 51 63. Autobús 24. Cerrado por reforma.
SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. Señas particulares: hermosísimo y Los héroes de Telemark. No recomendada menores 13 años.
SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. Relaciones sexuales íntimas («S») y Sadomanía. Mayores 18 años.
URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 4,30: La aventura de los Ewoks. Tolerada.
VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4,30: Top secret. Divertidísima. Y Conan, el destructor, Arnold Schwarzenegger. ¡Gran programa doble!
VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4,30: Rambo (Acorralado, parte II). Sylvester Stallone. Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.
VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Suspendidas las funciones hasta el mes de septiembre.
CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: Amigos muy íntimos y La biblia en pasta. Jueves a domingo: Motín a bordo y Cuando llega la noche.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 6 y 9: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. 7,30 y 10,30: *Extraños en el paraíso*. Jueves a domingo, 4 y 10,05: *El regreso de Martín Guerre*. 6: *La noche de Varennes*. 8,10: *Contrato de un dibujante*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes, 6 y 9,40: *¿Qué me pasa, doctor?* y 7,45: *S.O.B.* Martes, 6 y 9,40: *S.O.B.* y 7,55: *¿Qué me pasa, doctor?* Miércoles, 6 y 9,40: *¿Qué me pasa, doctor?* y 7,45: *S.O.B.* Jueves, 6 y 10,15: *Tootsie* y 8: *¿Victor o Victoria?* Viernes, 5 y 9,20: *Tootsie* y 7: *¿Victor o Victoria?* Sábado, 5 y 9,20: *¿Victor o Victoria?* y 7,20: *Tootsie*. Domingo, 5 y 9,20: *Tootsie* y 7: *¿Victor o Victoria?*

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tiro de Molina. 4,30 y 9,50: *Aullidos*; 6,10: *Llama un extraño*. 8: *Al final de la escalera*.

CINESTUDIO REGIO.—5 y 10,20: Infielmente tuya. 6,45: Soy o no soy. 8,30: La novia era él.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *El gême (Choose me)*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Sangre y salsa*. No recomendada para menores de 14 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *¿Qué hecho yo para merecer esto?* Versiones originales subtituladas. Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Otro país*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45. *Yo te saludo, María*. Mayores 18 años. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. Mayores de 18 años. (Versiones originales subtituladas.)

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Juegos prohibidos para adolescentes. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Historia de 13 polvos. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Casimiro, el erótico alguacil. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. La vida porno de una condesa. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 3,30. Matinales, 11 y 12,30: *Las orgías de una adolescente*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Sensacional estreno. Superando a todas las películas «X». Excesos pornográficos. Un film excesivamente porno. Versión francesa (subtitulada). Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados función trasnoche. A las 0,15 horas, únicamente: *Garganta profunda*, con Lin-

da Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continua 10,3: *Insaciable Barbie*. Mayores 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Dulces coitos en blue*. 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Gozar* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana. *La mujer gancho* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *La mujer gancho*. («X»).

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 10 mañana. *Las Vegas Girls* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Las Vegas Girls*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Erecciones generales (Los orgasmos de Mary Mary)*. («X») y *Niñas ninfómanas para caballeros solitarios*. («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—*Gritos del placer* y *Acoplamiento para mirones*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrace.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olímpica). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. n. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada.

Coctelería: cóctel especial Ols Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón.

Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tal. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Mellá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesia (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinito y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarión eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada.

Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas. BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACIO.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sifón...* Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Tel. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento infante. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 5, los viernes, sábados y domingos.

NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14. Metro Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro

Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Actuaciones periódicas. PUSCICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas. RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto. ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas. SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos. SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h. STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones. STARBUCK LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22. SUENOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas. TOFTS.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.; domingos, de 18 a 22. TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tardes jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes y sábado noche, a partir de las 12 h. VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de 23 a 5 horas. Viernes y sábados. Domingos tardes. Música sudamericana en vivo. CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h. LA CARRETA.—Barbieri, 10. Metro Chueca. Tel. 232 70 42. De 20 a 3 h. Cocina argentina. Actuaciones todos los días. DONALBERTO.—Manuel Silveira, 6 (Chamberí). Metro Alonso Martínez. Autobuses 4, 21 y M-30. Tel. 446 01 10. Abierto de 19 a 2,30 h. RINCON GUARANI.—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30). Metro Sainz de Baranda. Tel. 409 38 86. Abierto desde las 18 h. A partir de las 23,30 h., música paraguaya y actuaciones. TOLDERIA.—Caños Viejos, 3 (vuelta calle Bailén, 31). Metro Opera. Tel. 266 41 72. Cerrado lunes. Abierto a partir de las 22,30 h. Sábados y domingos, desde 19 a 3 h. de la madrugada. VIHUELA.—O'Donnell, 4-6. Torre de Valencia, bajo interior. Metro Príncipe de Vergara. Autobuses 2. Tel. 275 68 19. Abierto de 23 a 3,30 h. (lunes a jueves). De 19,30 a 3,30 h. (viernes a domingo).

Café concierto

EL ATRIL.—Paloma, 9. Metro Latina. Tel. 266 23 34. Abierto de 19 a 1,30 h.; vísperas y sábados, 2,30 h. Martes, a las 22 h.: tertulia literaria abierta; jueves a las 22,30 h.: Julia León. Exposiciones, tertulias y juegos. EL BUFON.—Café-piano.—Magdalena, 32 (junto al teatro Monumental). Metro Antón Martín. Abierto de 18 a 2 h.; sábados y vísperas de festivos, de 18 a 2,30 h. Especialidad en cócteles, cafés y quesos. EL BURRERO.—Arrieta, 7. Metro Opera. Tel. 242 57 57. Abierto de 18,30 a 2,30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, arte flamenco en vino. D. CAFE AVALON.—Lavapiés, 12. Metro Tirso de Molina. Tel. 227 38 84. Abierto de 19 a 2 h. Música en vivo de cantautores. Jueves: magia y humor con Juan Gabriel. Miércoles: cartomancia con Paloma.

CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado lunes. Restaurante: Abierto de 20 a 23,30 h. Carta especial de fondues. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22,30 h. de Fernando Corona, piano (música brasileña). D. CANDILEJAS.—Cabaret cinematográfico. Bailén, 16. Metro Puerta Toledo. Tel. 265 55 45. Abierto de 19 a 2 h. Martes y miércoles, a partir de las 21,30: Isabel Carretero, quiromántica y cartomántica. CASAPUEBLO.—León, 3. Metro Antón Martín. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Piano todos los días en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico: jazz los demás días. Para picar quesos, fondues. Café irlandés, caipirinha. Música grabada jazz, francesa y brasileña. Ambientado de principios de siglo. DAMAJUANA.—Pez, 27. Metro Noviciado. Tel. 232 28 91. Abierto de 18 a 2,30 h. Todos los días, actuaciones. LA FIDULA.—Huertas, 57. Metro Antón Martín. Tel. 429 29 47. Abierto de 19 a 1,30 h. Actuaciones con música clásica todas las noches. Pase: 23,30 h.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaros Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa. CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa. CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa. CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Antonio del Castillo y Estrella Flores. LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa. TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa. VENTADEL GATO.—Avda. de Burgos, 214 (km. 7,700). Tels. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. Misterio y duende del flamenco. Antología del cante y baile con Pastora Vega, Faico, Isabel Plaza y dos nuevas revelaciones del baile: Jorge y Alfredo. 12 primerísimas figuras del flamenco con la colaboración especial de Adela Chaqueta y el Niño del Parque de Cádiz. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h. CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones. DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h. EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias. MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h. PALMANEGRAS.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz. WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches a la 1,15: El show de Alfonso Luson. Reserve su mesa. Tardes, discoteca. Domingo noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones. CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches a la UNA, Angel-Hito. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo Hito del humor.» A partir del 17 de septiembre, vuelve Moncho Borrajo. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones. LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60. LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Cambario. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20 (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana. MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos. PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones. PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, La revista burbujas, con la actuación personal de Alfonso Luson. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet Gofree Girls. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Paco España. 3,15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con la Orquesta Barbacoa y discos. WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA, El mundo y la magia del transformismo. Primero fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: Surprise sisters (Hermanas de sorpre-

sa). ¡Se lo recomendamos! 6.º mes. Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las noches a la UNA, a Bibi Andersen, con su deslumbrante espectáculo Una noche con Bibi. Con Javier de Campos y Miguel Caiceo. Magia: Elisee. Coreografía: Giorgio Aresu. 6.º mes. Tardes, ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado. ZACARIAS.—Miguel Ángel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.

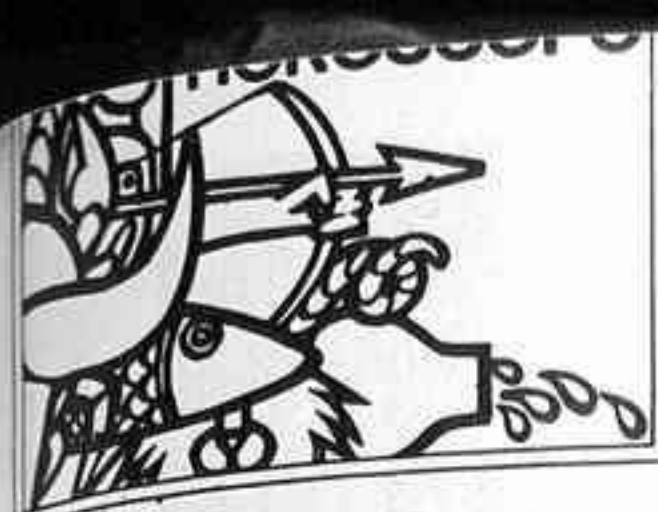
SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Capitán Haya, 43. Edificio Mejía Castilla. (Entrada por Rosario Piro 7.) Tel. 450 44 00. Información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h., cena (con la actuación de Pablo Sebastián de 21 a 22 h.), baile espectáculo (primer pase: 22,30 h.), precio: 3.950 ptas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase: 1 h.), precio: 1.750 ptas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 ptas.) ITE no incluido en los precios. Presenta el nuevo espectáculo internacional «Mádríd, mágico carrusel», dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con Herta Frankel, Kay Bross, magia insólita: Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo: Los Nicolinis, con sus simpáticos chimpancés; el fabuloso Scala Ballet y un Carrusel mágico de números sorprendentes.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox. 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black jack, punto y banca, chemin de fer, baccarat, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas. OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92. PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro. SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21. Teléf. 711 99 50.



ARIES

21 marzo al 20 abril



Amor: Hay que guardar las apariencias en las relaciones puramente amistosas, si es que importa la opinión de los otros. Una actitud equívoca puede provocar habladurías que dañen tu reputación.

Dinero: Es muy probable que surja un aumento inesperado en tu presupuesto a causa de una ganancia que se produce bien por trabajo extra, bien por el pago de una antigua deuda que desahorabas cobrar.

Salud: Evita la ingestión de alimentos grasos.

LEO

23 julio al 22 agosto



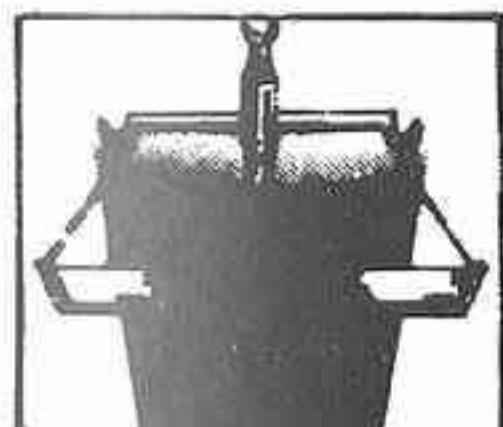
Amor: La vida sentimental se verá afectada por un problema familiar que te tendrá tenso y a la defensiva y que, en el futuro, puede ocasionar mayores disgustos; procura arreglarlo ahora.

Dinero: Tampoco en el aspecto laboral os irán muy bien las cosas a los nativos de Leo. Ten especial cuidado con la actitud de un compañero de trabajo que te puede perjudicar por animadversión.

Salud: Ten precaución en el régimen de vida.

LIBRA

22 septiembre al 22 octubre



Amor: Tendrás una fuerte tentación, naturalmente agradable, que bajo su apariencia deliciosa trae enmascarados futuros y graves problemas que la satisfacción actual no podrá compensar.

Dinero: Un viaje por cuestiones de negocios puede producirte ganancias en la actualidad y abrirte camino para actividades futuras y no muy lejanas; es interesante probar fortuna.

Salud: Regular.

ACUARIO

22 enero al 21 febrero



Amor: Semana sin grandes acontecimientos en el terreno del amor: las cosas continuarán más o menos como estaban.

Dinero: Te conviene tomar en consideración las propuestas que te sean hechas, toda vez que lo que hoy no significa nada puede interesarte mañana. O bien las personas que hoy te ofrecen algo irrelevante puede que en el futuro sean de mucha utilidad.

Salud: Excelente.

TAURO

21 abril al 20 mayo



Amor: Divergencias de opinión enturbiarán tus relaciones amistosas y familiares. Hay que ser más comprensivo y transigente, o por lo menos trata de evitar las discusiones que se avecinan.

Dinero: Un proyecto que madurabas desde hace algún tiempo será llevado a la práctica en estos días, con buenas posibilidades de éxito.

Salud: Las anomalías del tiempo pueden afectarte, sobre todo si sufres cambios bruscos de temperatura; no te abrigues demasiado.

GEMINIS

21 mayo al 21 junio



Amor: Semana muy agradable en todo lo relativo a la vida sentimental; un mal entendido existente con alguien muy querido se va a disipar de una manera tan natural que quedarás sorprendido.

Dinero: Gracias a tu intuición, o a tu trabajo personal, un amigo salvará un escollo financiero en el que podría tropezar sin tu ayuda.

Salud: Debes caminar con cuidado de no tener una mala caída, de molestas consecuencias, sobre todo para las extremidades inferiores.

CANCER

22 junio al 22 julio



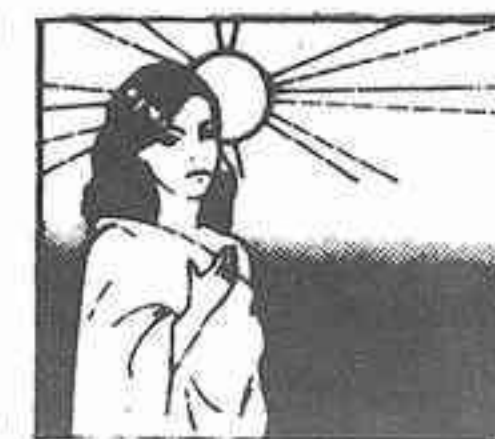
Amor: Surgirá una complicación sentimental, bastante seria, que tendrás que soslayar con el mayor cuidado para evitar serios disgustos. Si eres mujer sé más comprensiva, y si hombre, más paciente.

Dinero: Es preciso que eches mano de tu ingenio natural para evitar un atasco económico. Sólo una actitud imaginativa te permitirá resolver de manera satisfactoria la situación que se avecina.

Salud: Magnífica.

VIRGO

23 agosto al 21 septiembre



Amor: Procura evitar cuantas discusiones se te presenten, gana tiempo en toda clase de conflictos afectivos; las cosas no van a arreglarse solas, pero ahora es mejor dejarlas correr.

Dinero: Conviene que prestes más atención al trabajo, o que elijas bien a cuál debes dar una mayor dedicación, porque tus ingresos van a estar condicionados a una elección acertada.

Salud: Muy buena.

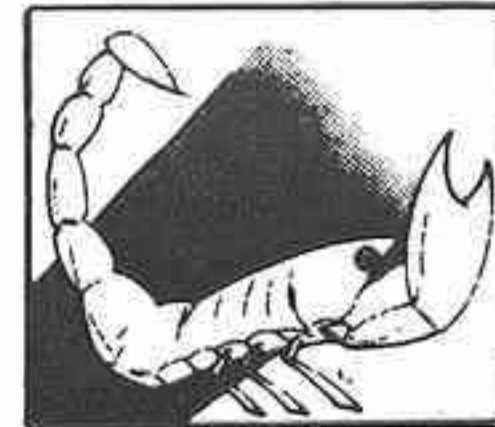
Curiosidades

La Luna ha sido durante este verano que termina el astro que ha iluminado las noches de las playas españolas, llenando las arenas de lunáticos e iluminados. La Luna es, con el Sol, el cuerpo celeste más estudiado, adorado y ensalzado por el hombre desde que éste existe sobre la tierra. Es, de momento, el único que ha sido pisado por el hombre.

La leyenda más conocida afirma que el Sol y la Luna componen un matrimonio celeste, cuyos hijos son las estrellas. Como un nuevo Saturno, el Sol se alimenta de sus hijas, y lo que vemos desde la tierra es el vientre del Sol iluminado por los miles de estrellas que ha devorado. Cuando esto ocurre, la Luna sale del hogar que comparte con el Sol, absolutamente indignada, con lo que ilumina la noche. Cuando las cosas van bien entre ellos, la Luna se queda en casa y las estrellas, sus hijas, relucen esplendorosas, porque el Sol no ha devorado a ninguna.

ESCORPIO

23 octubre al 21 noviembre



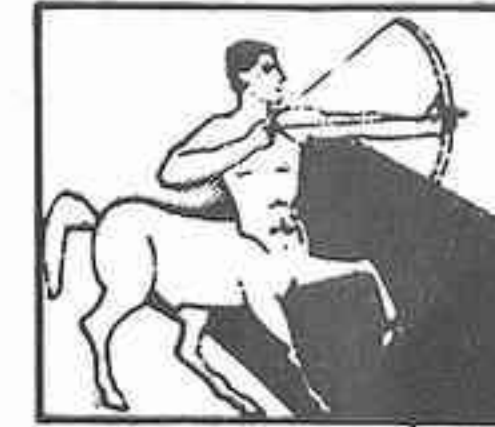
Amor: No tienes muy animado el aspecto emocional de tu horóscopo, parece una semana más bien aburrida en el terreno sentimental; da la impresión de que te falta tiempo o gana para dedicarte al amor.

Dinero: Muy activo este sector, será positiva cualquier iniciativa que tomes o cualquier negocio que emprendas.

Salud: Accesos de fatiga por un exceso de trabajo desmesurado, o por una dedicación exagerada de tiempo o atención.

SAGITARIO

22 noviembre al 22 diciembre



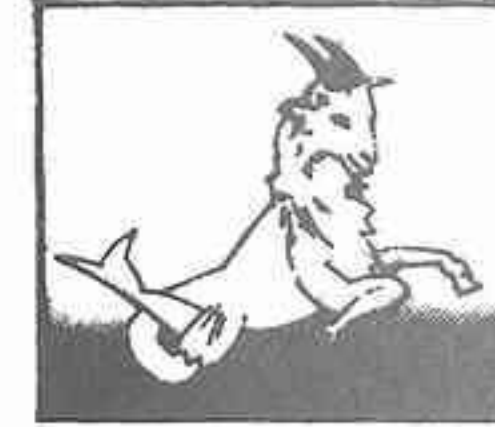
Amor: Surgirá un obstáculo en las relaciones amorosas, o en las que están basadas en la amistad, por la intromisión de alguien que es un individuo poco recomendable que actúa de mala fe.

Dinero: Es muy posible que esta semana tengas una pérdida de dinero; por fortuna, será poco importante. Puede ser debido a la propia negligencia o que seas víctima de un carterista.

Salud: Óptima.

CAPRICORNIO

23 diciembre al 21 enero



Amor: Tienes que dominar esa tendencia al exceso de reflexión que te hace parecer poco espontáneo; pero no caigas en el otro extremo, porque una frase inoportuna puede ocasionarte serios disgustos.

Dinero: La intervención de una persona con influencia te puede ahorrar un disgusto económico que parecía inevitable.

Salud: ¡Cuidado con el fin de semana! Extrema la precaución si es que vas a conducir, porque estás expuesto a accidentes de tráfico.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D.
Calle núm. piso

Localidad

Provincia Teléfono

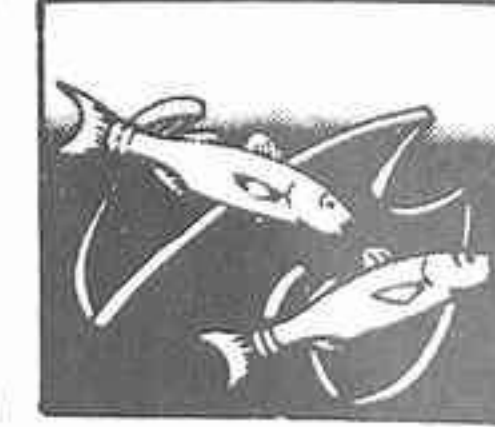
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero al 20 marzo



Amor: Tienes ante ti una semana aburrida y monótona que harías bien en aprovechar para reflexionar sobre el futuro y sus posibilidades.

Dinero: Ahora tienes motivos para ser desconfiado, pero has de procurar no equivocarte de persona. La mala fe con que va a actuar alguien relacionado con tu trabajo puede originar una seria pérdida económica; estate muy atento a cualquier jugada.

Salud: Estupenda.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.

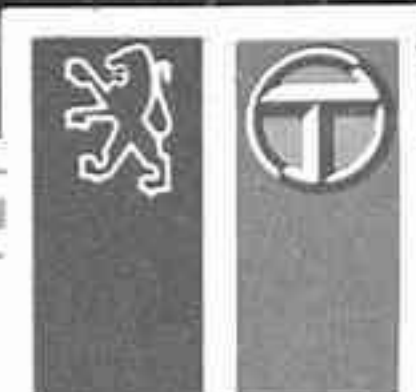


GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TÉCNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDT	505 GTDT** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break.

** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 Lubricantes recomendados 