

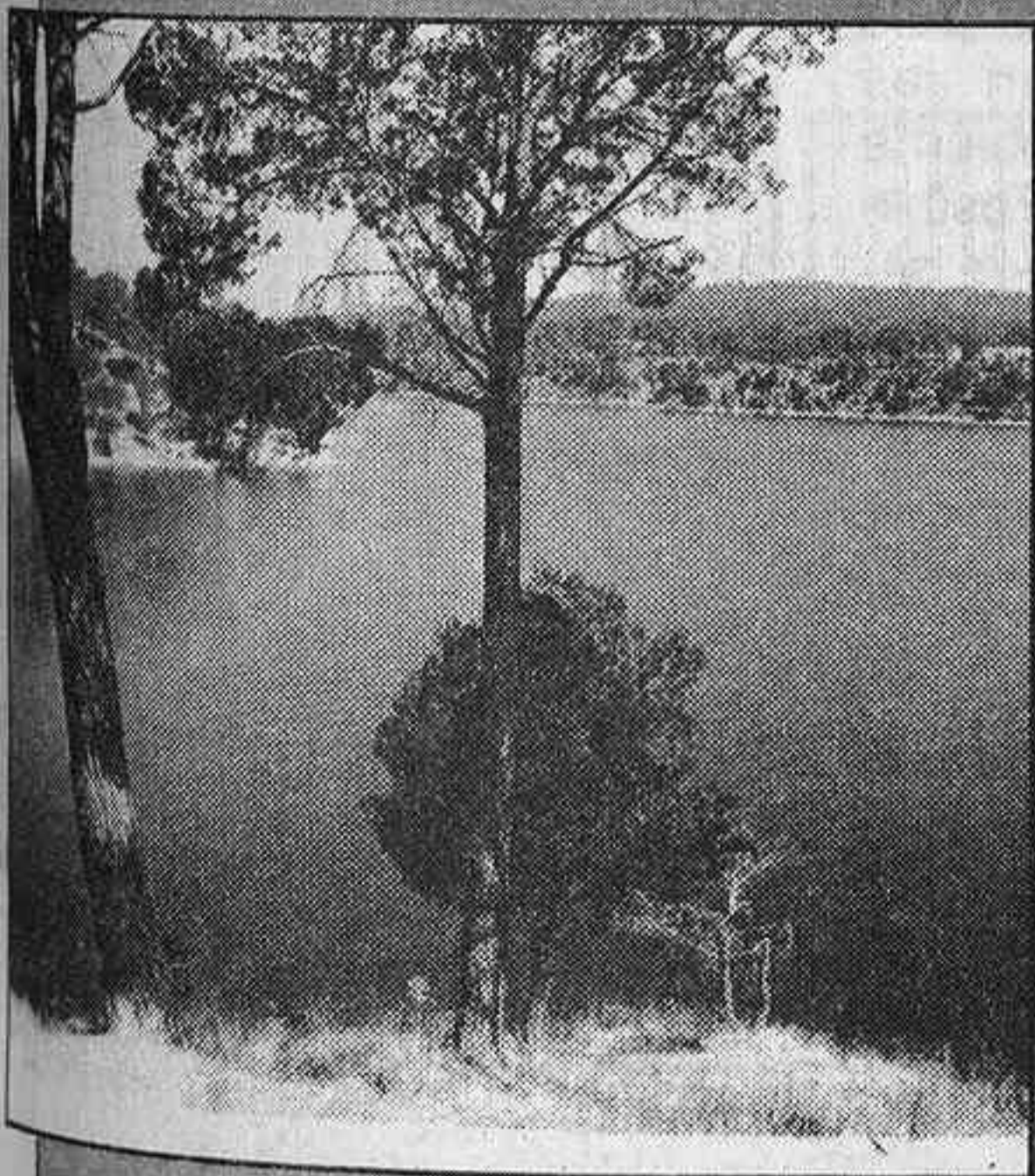
# HOJA del LUNES

N.º 2367 • 27 de agosto de 1984 • 45 ptas.

Y DE TODA LA SEMANA



**Las  
instalaciones  
militares dejan  
el casco urbano**



**Veraneo en la sierra  
San Martín de  
Valdeiglesias,  
junto al mar  
de Madrid**



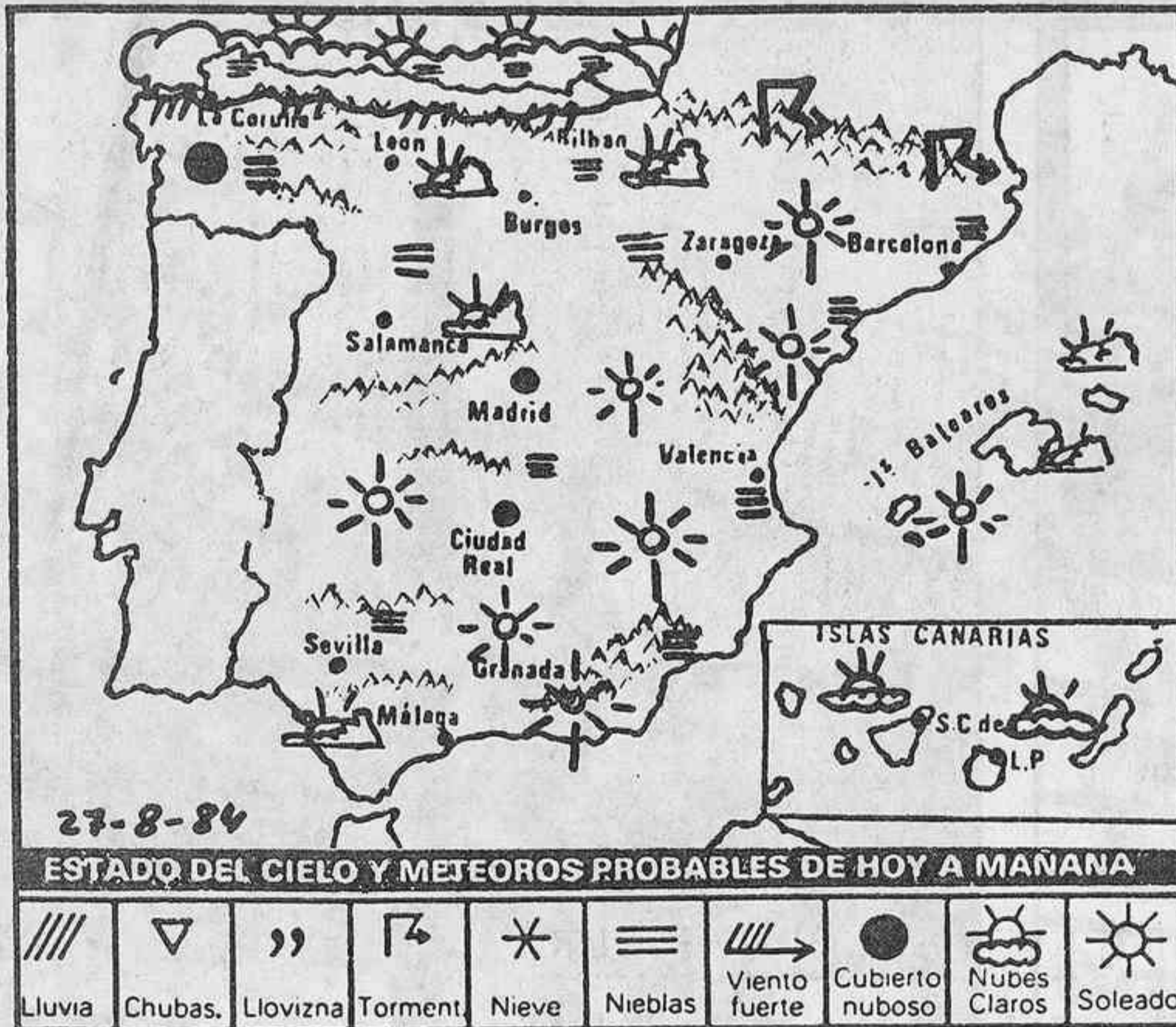
**Madrid, comunidad  
autonómica:  
los primeros  
creando paro**

El tiempo

# Nublados y suavemente caluroso

La primera perturbación atmosférica de cierta importancia registrada en los dos últimos meses acabó por afectar en mayor o menor medida a la mayoría de las regiones de la Península y Baleares mediada la semana pasada. Hubo precipitaciones en forma de lluvias, chubascos y tormentas en numerosos lugares de la mitad septentrional peninsular, incluida la Comunidad de Madrid. Las cantidades más significativas se recogieron en Cataluña, con violentas tormentas que han destruido algunas cosechas, y también en Galicia, La Rioja, País Vasco y Navarra. Lo más llamativo ha sido, sin lugar a dudas, el acusado descenso que sufrieron las columnas termométricas en todas las regiones españolas, salvo Canarias, con ambiente muy desapacible en las horas nocturnas y discretamente agradables durante el día. Los vientos soplaron del Oeste-Noroeste con sensible refrescamiento en el Duero, León, Sistema Central, Cantábrico, La Rioja, Euskadi, Navarra, Pirineos y Cataluña.

En cuanto al pronóstico para los días inmediatos, de acuerdo con los mapas del tiempo actuales y previstos que elaboran los distintos centros meteorológicos internacionales, hay que pensar que la mejoría que se ha experimentado en el curso del fin de semana deberá continuar afirmándose, al menos en las horas inmediatas, con una subida gradual de las temperaturas hasta valores moderadamente veraniegos. Aunque haya predominio del ambiente soleado en la mayoría de las regiones españolas, los cielos podrán estar a ratos parcialmente nublados y más entrada la semana no habría que descartar un pequeño empeoramiento en la mitad septentrional peninsular. Las precipitaciones, por el momento, en Galicia, Cantábrico, Alto Ebro y Pirineos.



**COMUNIDAD DE MADRID.**—Predominio del tiempo seco y soleado durante la mayor parte de las horas del día, con intervalos nubosos de frecuencia variable en las próximas jornadas y ambiente suavemente veraniego. Posible empeoramiento mediada la semana. Temperaturas extremas previstas entre 30 y 34 grados de máxima y de 12 a 16 grados de mínima.

Amanece a las 7,39 horas. Anochece a las 20,53 horas. Duración del día, 13 horas 19 minutos. Luna en fase nueva-creciente. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 29 minutos.

En estos últimos siete días —del 17 al 23— han seguido las altas temperaturas veraniegas en la zona de Madrid. El observatorio que ha registrado las temperaturas más fuertes ha sido el de Barajas, donde se llegaron a los 34° el pasado día 21, y que puede considerarse la más alta registrada durante la pasada semana.

En lo que a lluvias se refiere, éstas han aparecido de forma potente —teniendo en cuenta la altura del año en que estamos— el pasado día 23, en que se registraron nueve litros en Navacerrada, seis en Barajas, ocho en la Ciudad Universitaria y siete litros en Retiro; cantidades significativas que empiezan a indicar el final del seco verano.



**Agua embalsada al 24 de agosto de 1984:** 545.900.000 metros cúbicos.

**Agua embalsada al 24 de agosto de 1983:** 270.600.000 metros cúbicos.

**Agua ganada de uno a otro año:** 275.300.000 metros cúbicos.

**Agua consumida del viernes 17 al viernes 24:** 7.373.668 metros cúbicos.

**Agua consumida mismo período año anterior:** 7.153.488 metros cúbicos.

**Consumo en menos en dicho período:** 220.180 metros cúbicos.

## HOJA del LUNES

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid.

Director: Alvaro López Alonso.

Redacción, administración y publicidad: Juan Bravo, 6, Madrid-6. Teléfonos 435 42 46-435 45 48.

Depósito legal: M-245-1958.

Imprime: Lerner Printing Internacional, S. A., Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

## HOJA del LUNES

### Boletín de suscripción

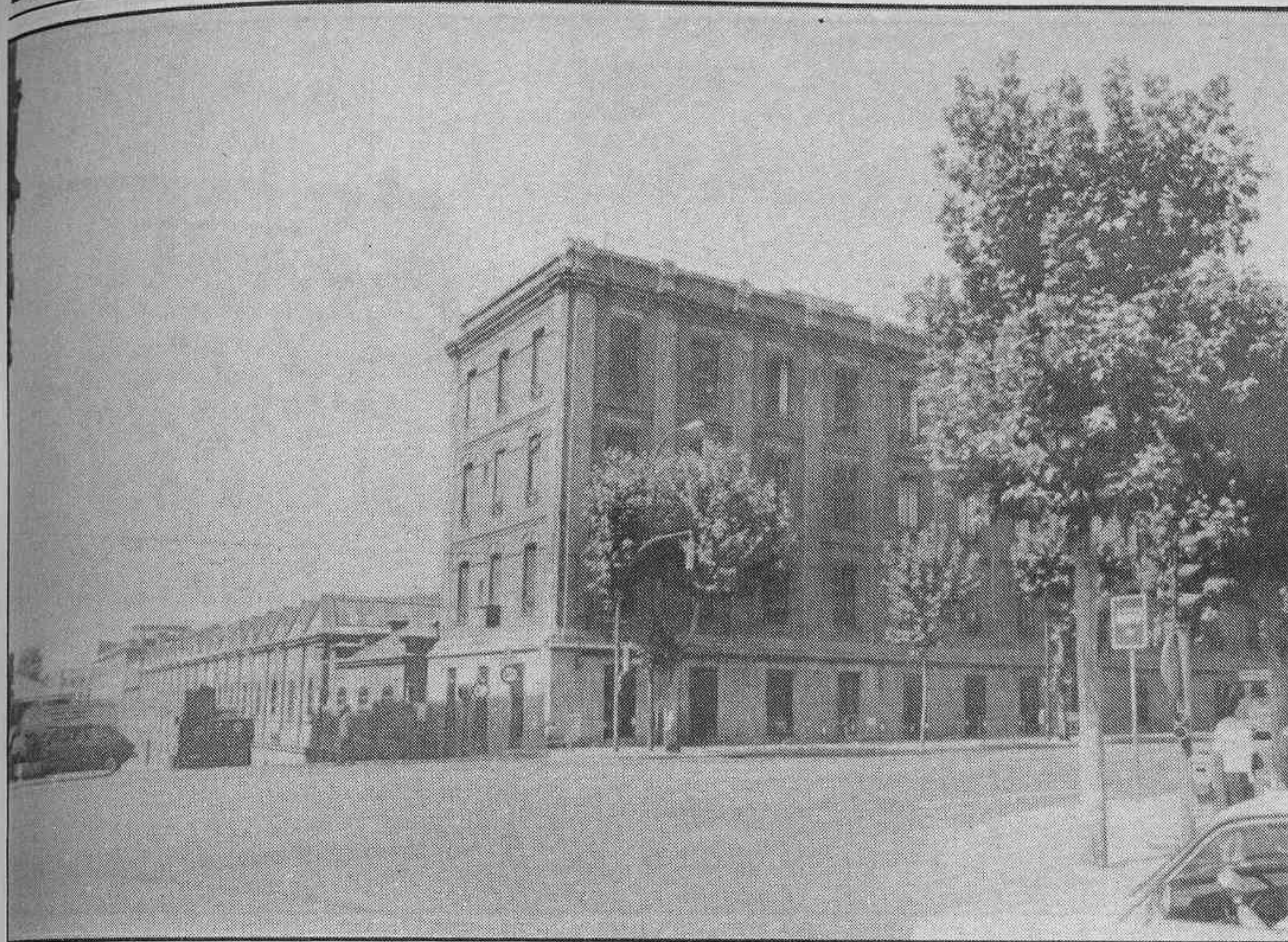
	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por avión)	650,—	1.300,—	2.600,—
EUROPA (por avión)	1.635,—	2.730,—	5.460,—
AMERICA Y ASIA, AFRICA (por avión)	1.820,—	3.640,—	7.280,—

D. .... piso  
Calle ..... núm. ....  
Localidad .....

Provincia ..... Teléfono .....  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de ..... de 198

**FORMA DE PAGO**  
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

**ENVIE ESTE BOLETIN A:**  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. Madrid-6  
Teléfono 435 42 46



La operación está en marcha

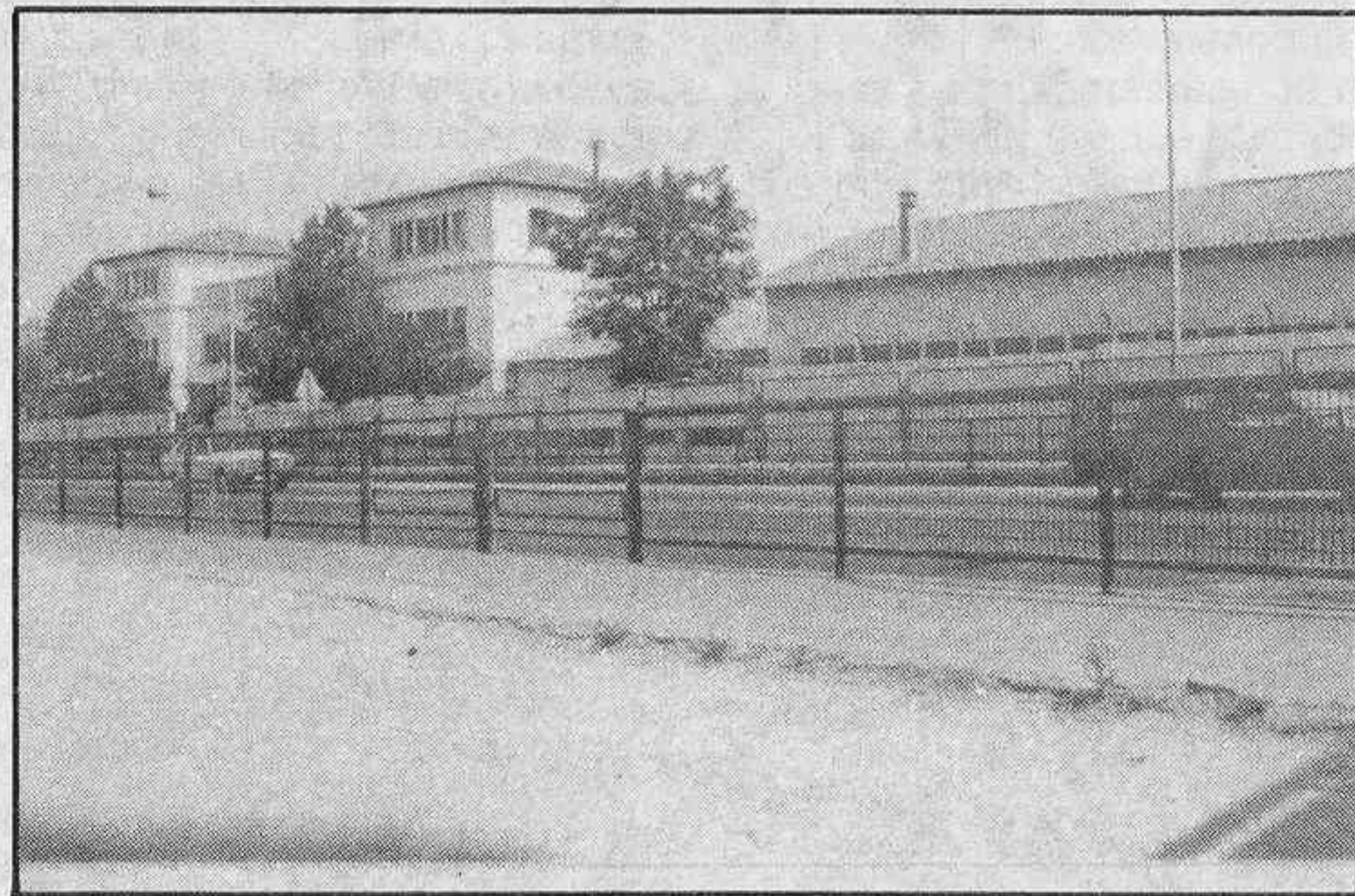
## Las instalaciones militares desaparecerán del casco urbano

Durante los próximos años el Estado Mayor del Ejército, a través de la Junta Central de Acuartelamiento, va a proceder a trasladar los cuarteles existentes en el interior de nuestra ciudad a las afueras de la misma.

Estos traslados de las instalaciones militares existentes en el interior de Madrid hacia las afueras se debe, fundamentalmente, a dos causas muy concretas: a la pérdida del interés militar en las mismas y a la natural tendencia de sacar las instalaciones militares de los cascos urbanos.

### Solares a cambio

La operación se concretó hace ya casi tres años, concretamente en julio de 1981, en un convenio suscrito por el Ayuntamiento de Madrid y el Ejército de Tierra. En este convenio se realizaban una serie de transacciones, según las cuales el Ayuntamiento madrileño cedía unos terrenos y algunos solares a cambio de los cuarteles que el Ejército abandonaba en el casco urbano de la capital.



Este convenio afectaba, en total, a unas diez propiedades, entre las cuales se hallan el Cuartel de Remonta (en Tetuán de las Victorias), un solar enfrente del cuartel de Artillería de Vicálvaro, el Cuartel de los Docks (en la avenida Ciudad de Barcelona), el conjunto de cuarteles y de instalaciones militares de la calle Princesa, el cuartel de Sementales y el Parque y Maestranza de Artillería en la avenida Ciudad de Barcelona.

A cambio de los dos primeros, el Ayuntamiento de Madrid cedió tres solares en la avenida de la Paz (en los polígonos 14, 20 y 21 le fueron concedidas al Ejército algunas parcelas), que actualmente se encuentran en tramitación, para poder sacar a pública subasta la construcción de las instalaciones adecuadas a las necesidades militares.

Por otra parte, es el Estado Mayor del Ejército el que decide cuáles son los cuarteles que

### Parlamentarios autonómicos (24)

## Francisco Cabaco Lope



Francisco Cabaco Lope, empleado de Banca, tiene treinta años y ocupó el lugar número 28 en las listas del PSOE a la Asamblea de Madrid, en la que ahora forma parte de las comisiones de Presupuestos, Economía y Hacienda y de Reglamento e Incompatibilidades.

«La Autonomía madrileña está aún en período de tránsito, ya que, por un lado, las transferencias son muy pocas y, por otro, no hemos tenido un proceso preautonómico, por lo que el ciudadano no acaba de conocer sus instituciones de autogobierno regional.»

«Pese a ello, nuestro parlamento regional ha sido uno de los que más y a mayor altura ha trabajado de entre los que funcionan en el Estado autonómico. Hemos elaborado leyes muy importantes. La de Disciplina Urbanística, por ejemplo, pese a que no gusta a la oposición de derechas, puede terminar con los graves desórdenes que en este campo se han producido en la región, que es una de las más castigadas de España por los especuladores. En los pueblos dormitorio se ha construido de un modo salvaje, sin planificación de ningún tipo y sin respetar las leyes.»

«Otra ley que ataca la derecha es la del Tercer Canal. Yo creo, como ellos, que la televisión autonómica no es un tema prioritario, ni en Madrid ni en ningún otro sitio, pero hay algo que marca la diferencia entre nosotros y el resto del Estado, y es que aquí el Tercer Canal sería rentable, según indican todos los estudios. Por ello podemos poner en marcha un servicio público que se autofinanciaría.»

## ■ El acuerdo se concretó en 1981 y el traslado deberá estar concluido en 1990.

hay que trasladar, buscando, eso sí, un doble objetivo: dotarlos de una mayor actividad, de una mayor funcionalidad operativa, y la de mejorar las instalaciones, puesto que la mayoría de éstas se han quedado anticuadas para lo que debería ser un ejército moderno.

Las obras empezarán en cuanto se cumplan algunos trámites burocráticos, puesto que pese a haberse firmado el convenio en 1981, hasta ahora no hay nada construido. En la actualidad todos los cuarteles antes mencionados pertenecen al Ayuntamiento de Madrid, aunque algunos siguen ocupados parcialmente debido a la imposibilidad de transportar el material a ningún otro sitio que no sea un nuevo y moderno cuartel.

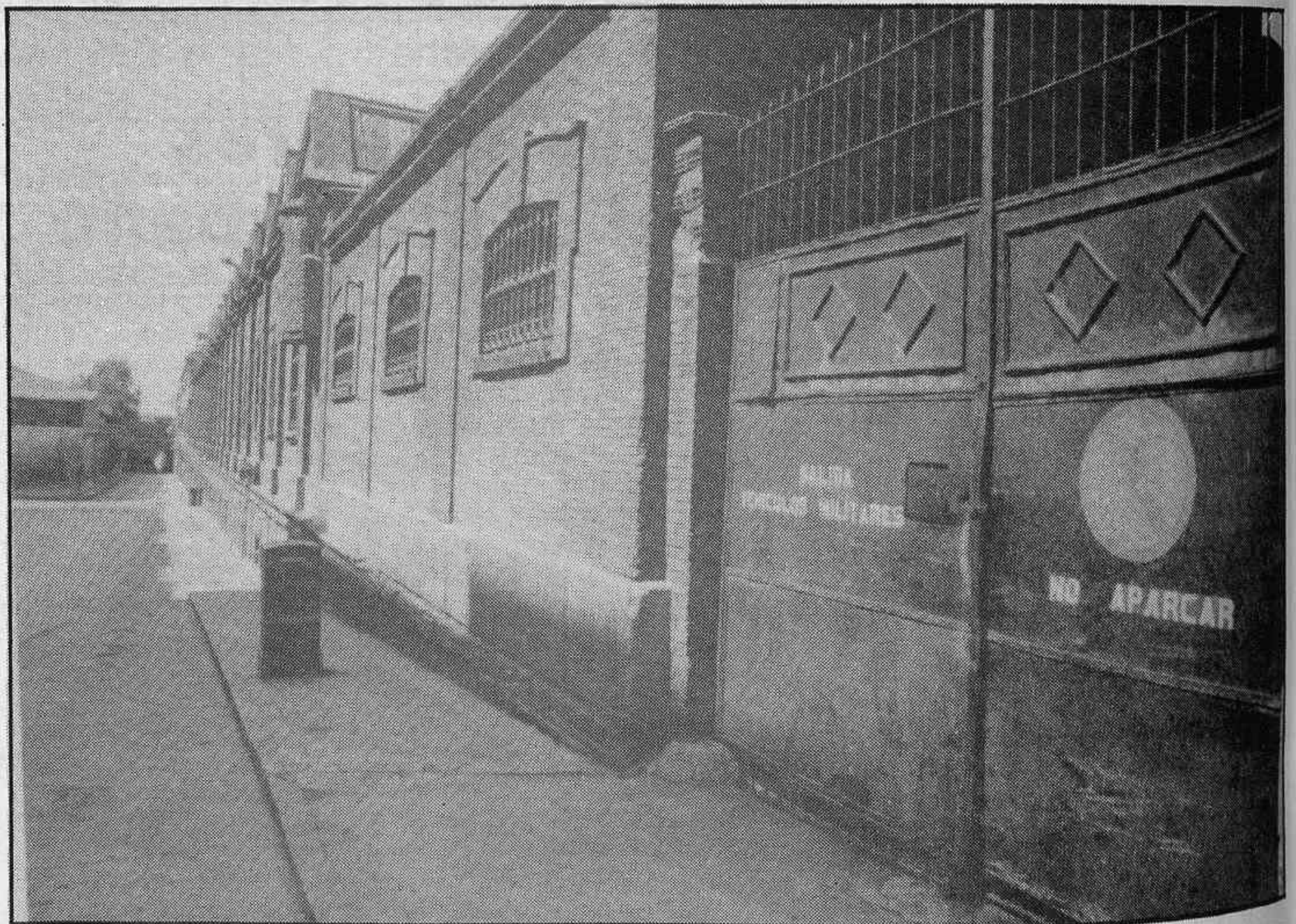
Esta es una operación económicamente fuerte, pero no tanto como algunos periódicos publicaron hace algunas fechas, según nos confirmaron en la Junta Central de Acuartelamiento.

## En Alcalá de Henares

Por el momento se está haciendo la obra del futuro cuartel que va a sustituir al Parque de Artillería de Vicálvaro. Esta es la única obra derivada del convenio que ha podido comenzarse. Se espera que toda la operación quede terminada para 1990.

Pero no solamente es Madrid la única villa que va a realizar un convenio con el Ejército. En los pasados meses se han terminado las negociaciones con el Ayuntamiento de Alcalá, y se ha procedido a su cumplimiento.

En este convenio, el Ejército se comprometió a ceder tres cuarteles (Cuartel de los Basilio, antigua prisión militar; Cuartel de los Caracciolos, un convento del siglo XVIII, y el Depósito de Sementales, antiguo colegio de mercedarios



descalzos) a cambio de unos 230 millones de pesetas que el Ayuntamiento pagará en cuatro años.

Todos estos edificios son considerados histórico-artísticos, por lo que el Ejército ha exigido que el uso de los mismos sea destinado al público, con el fin de crear algún colegio mayor o instalación universitaria. Tanto es así, que también

en Alcalá, el antiguo cuartel de Mendigorria pasará en breve a manos del Ministerio de Educación y Ciencia con este fin.

Asimismo, también existe la posibilidad de que se realicen convenios con los Ayuntamientos de otras localidades de la Autonomía madrileña, como son Getafe, Móstoles, Torrejón o Aranjuez.

Con todo, decir, finalmente,

que se pretenden crear unas nuevas instalaciones para unos nuevos armamentos y para que el soldado esté mucho más cómodo, puesto que, actualmente, necesita una serie de servicios mínimos indispensables que los antiguos cuarteles no pueden ofrecer.

**Guillermo LOPEZ**  
**Fotos: Javier DEL REAL**



**Teléfono 232 32 32**

Entre el día 16 y la madrugada del 24, el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado doscientas una salidas.

— **Salidas debidas a incendios:** 123, de las cuales 45 fueron para sofocar incendios forestales.

— **Salidas para rescatar personas:** 32.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 9.

— **Salidas por falsa alarma:** 2.

— **Salidas varias:** 35 (cortar cables de tendido eléctrico, abrir puertas, colisiones, etcétera).

## Menos incendios forestales

Esta semana el número de incendios forestales ha bajado en Madrid y su provincia, influenciado notablemente por las lluvias caídas y el descenso de las temperaturas.

Lo que sí se ha producido en estos días han sido numerosas salidas para rescatar personas, alguna de ellas ya cadáver. Como la que se registró el día 21 a la Avenida Real de Pinto, para rescatar a un hombre, de unos sesenta años de edad, de un pozo; o la del número 28 de la calle Ríos Rosas, que, tras forzar la puerta de entrada a la vivienda, se encontró muerta a doña Angeles Aguado Hernández, de setenta años de edad. También se encontró cadáver a una muchacha de veintiún años de edad, Cecilia Sánchez Ferreiro, en el número 4 de la calle Carlos Rubio.

Otras tres salidas importantes para rescatar personas, pero éstas sin un desenlace trágico, se registraron el día 23. La primera de ellas a la calle Alcalde Sáinz de Baranda, número 7, donde tras abrir la puerta, se encontró desmayada en el suelo a doña Mercedes Carriño Pastor, de ochenta años. También se encontró caído en el suelo a don Manuel López Ramírez, de ochenta años, en el número 5 de la calle María Juana, y el último rescate de la semana se registró el mismo día 23, a una hora avanzada, en la calle Enrique Larreta, número 9, donde se encontraba encerrado en un cuarto de baño un niño de cinco años.



## Bienvenido a su casa

La Comunidad Autónoma de Madrid, además del ejercicio de sus deberes y de sus derechos para con el ciudadano, viene cuidando puntualmente su cortesía para quienes aquí estamos y para los que llegan de nuevas al área de Madrid. Es decir, lo que vienen a ser los buenos modales de capital y provincia y una preocupación por las relaciones públicas que ya quisieran para sí otras muchas instituciones.

Aquí tenemos una clara prueba de esta buena disposición de la Comunidad en su saludo y acogida a los que traspasan su frontera. En la cota más alta del Puerto del León, luego Alto de los Leones de Castilla, después, sencillamente, Alto del León, para volver un día a su denominación primitiva. En la divisoria de las provincias de Segovia y Madrid, campeando entre torres metálicas, soporte de tendidos de alta tensión, entre piornos, tomillos y pinos, aparece la enorme y esperanzadora pancarta con sólo tres palabras prometedoras de un Madrid generoso, limpio, acogedor y en paz: «Bienvenido a Madrid». Y ojalá que el viajero no se vea tras el cordial saludo defraudado por la polución, el ruido y la intranquilidad de sus calles.

(Foto: PASTOR)

## Kilómetro cero

Madrid, vuelto sobre sí mismo, ha vuelto, enfáticamente, con publicidad y complacencia, a la velada callejera, al sarao del asfalto que, en sus dos versiones principales (Recoletos y Juan Bravo), en torno a los nuevos quioscos y a los nuevos modos, traduce el madrileño antiguo de «Agua, azucarillos y aguardiente».

De algún modo la gran ciudad resuelve su permanente necesidad de encuentro con estas modas, equivalentes actuales de «los paseos de las ocho» que los veteranos hemos practicado en las ajustadas y tranquilas ciudades de nuestros noviazgos. Más allá, en los barrios «antemodernos», siguen las sillas bajas y los botijos.

De algún modo, por vía de contradicción, las acampadas nocturnas en la vía pública urbana suscitan aquel aforismo mágico y sesudo de la revuelta de París en 1968: «Debajo del asfalto está la playa». Puede decirse, sí, con igual misterio, que debajo de muchos zapatos está la grave nostalgia de ser más naturales.

Enrique de AGUINAGA



**Teléfono 092**

Entre los días 16 y 23 de este mes de agosto la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas mil trescientas intervenciones, entre otras causas, por atracos, detenciones, droga, colisiones, etcétera.

— **Colisiones:** 48, con 41 heridos.

— **Atropellos:** 5, con 5 heridos.

— **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 63.

— **Venta ambulante:** 85.

— **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 61.

— **Vehículos precintados:** 23.

— **Vehículos retirados por la grúa:** 133.

## En septiembre, nuevas medidas sobre la ORA

Para el próximo mes de septiembre la Delegación de Circulación y Transporte del Ayuntamiento de Madrid propondrá al gabinete de Gobierno una modificación sobre la Operación para la Regulación de Aparcamiento (ORA) en determinadas zonas de la ciudad, sobre todo en lo que se refiere a la reducción del tiempo máximo permitido y limitaciones a los residentes afectados.

La nueva medida consistirá en reducir el tiempo máximo de estacionamiento de hora y media a una hora, por lo que las tarjetas que actualmente están en vigor de hora y media no podrán ser utilizadas o carecerán de validez en las calles afectadas, cuyos nombres aún no han sido facilitados por el Ayuntamiento.

Y en lo que se refiere a los residentes de determinados barrios afectados por la ORA, no podrán estacionar sus vehículos en la calle donde viven, aunque sí en las de alrededor, pero sí podrán aparcar justo en la calle donde se encuentra su residencia siempre que pongan sus correspondientes tarjetas de 30, 60 ó 90 minutos.

Esta nueva medida, de ser aprobada en septiembre, entraría en vigor en el mes de octubre, y sólo afectará a las calles céntricas con gran densidad de tráfico.

Este mes de agosto se ha podido detectar en las principales calles problemas de estacionamiento, influido notablemente por una disminución en la salida de los madrileños fuera de la capital.

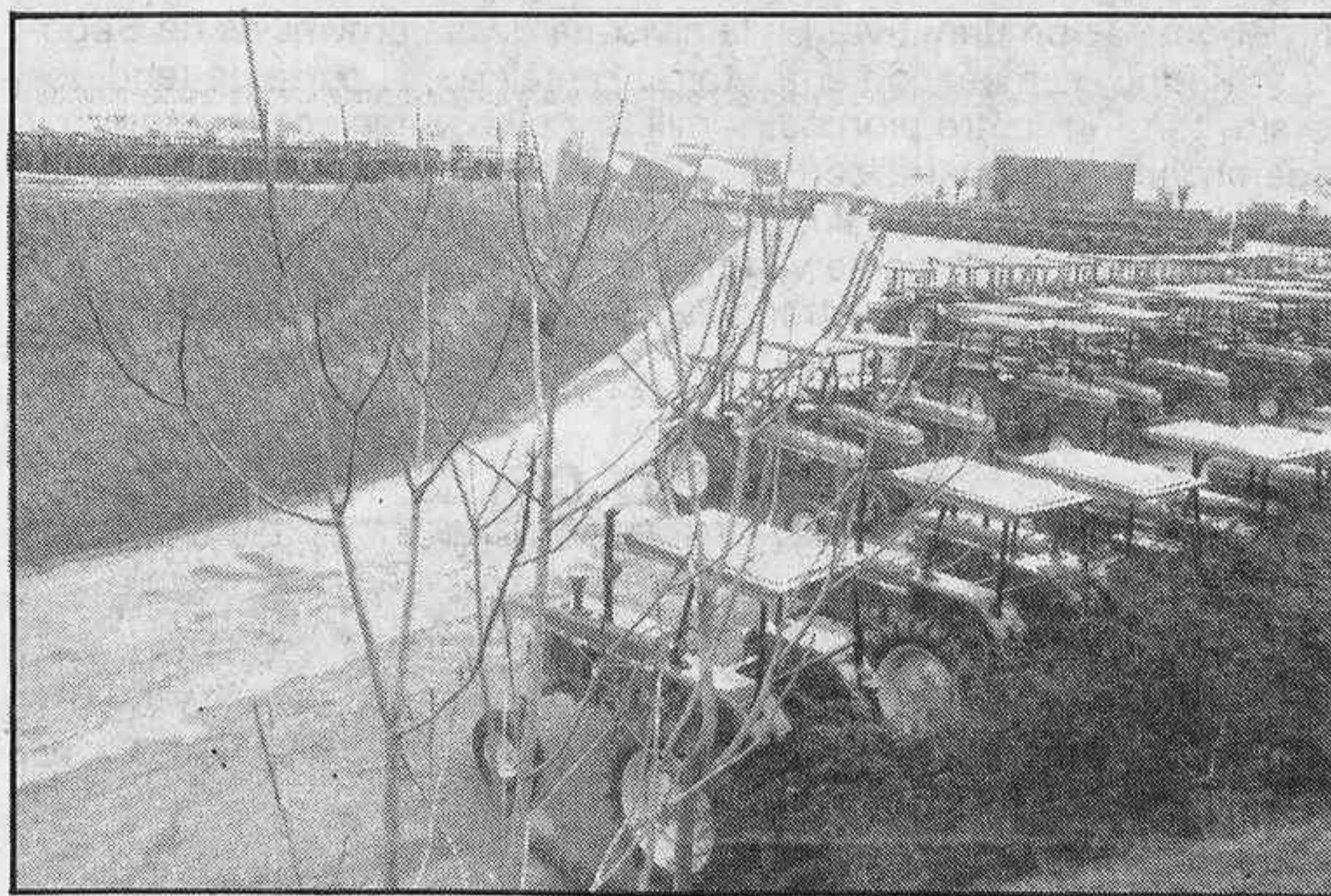


## Madrid, en cabeza de la destrucción de empleo

Un índice de paro superior al 30 por 100 entre la población adulta, y cercano al 40 por 100 entre los jóvenes; el cese en su actividad en 24 empresas; la reducción de plantilla en 11 y varios expedientes de regulación en marcha, y el retraso en la declaración de zona de urgente reindustrialización, junto a las especiales características geográficas y demográficas del área, hacen de la zona sur de Madrid escaparate de la crisis, paradigma de indiferencia, reto a la seriedad y razón para la desesperanza. En la zona sur de Madrid se han dado cita la famosa situación heredada, su aprovechamiento partidario, la demagogia, en su doble vertiente, la dejación de responsabilidades no más se pasa del primer nivel, los modales de avestruz, el ejercicio de la pereza administrativa y el mantenimiento de condiciones óptimas para el estallido. Así.

### Esta tierra, esta gente

La zona sur de Madrid viene conformada por los municipios



de Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe, Leganés, Móstoles, Parla, Pinto y Valdemoro, y el distrito municipal madrileño de Villaverde. Sobre esta geografía se asienta una población de 750.000 personas, 15 veces superior a la que vivía en ella en 1960: el número de sus habitantes de entonces coincide con el de sus parados de hoy, evaluaciones todas que se establecen al abrigo de la ancha hospitalidad de los números redondos.

El crecimiento demográfico de

estos ocho municipios, a partir de 1960, fue determinado preferentemente por la inmigración. La juventud de los emigrantes ha conformado una pirámide de edades atípica: la mayoría de los vecinos de la zona sur tienen entre veinticinco y treinta y nueve años (30 por 100), o menos de catorce (40 por 100), siendo así que los porcentajes que para estos segmentos de la población ofrece la media nacional son, respectivamente, del 20 y el 28 por 100, números redondos. Por

otra parte, la población cuyas edades oscila entre cincuenta y cinco y sesenta y cuatro años no pasa del 4 por 100 del total, cuando la media nacional se sitúa en el 9 por 100. De estos datos puede deducirse que los parados actuales no llegarán en corto plazo a la edad del retiro, y, por otra parte, el número de jóvenes que se incorporarán al mercado de trabajo en los próximos años será excesivo: se estima que 15.000 jóvenes llegarán a la edad laboral en cada uno de los diez próximos años. Estas circunstancias propiciarán, aunque se estabilizara la destrucción de empleo, un crecimiento del nivel de paro superior a la media nacional, lo que ya justificaría una especial atención a este área, aunque no fuera más que para equilibrar niveles. Más, si se añade que la provincia de Madrid ocupa el primer lugar en la pérdida de puestos de trabajo entre las provincias españolas, y la Comunidad de Madrid el segundo — tras el País Vasco — entre las Comunidades Autónomas.

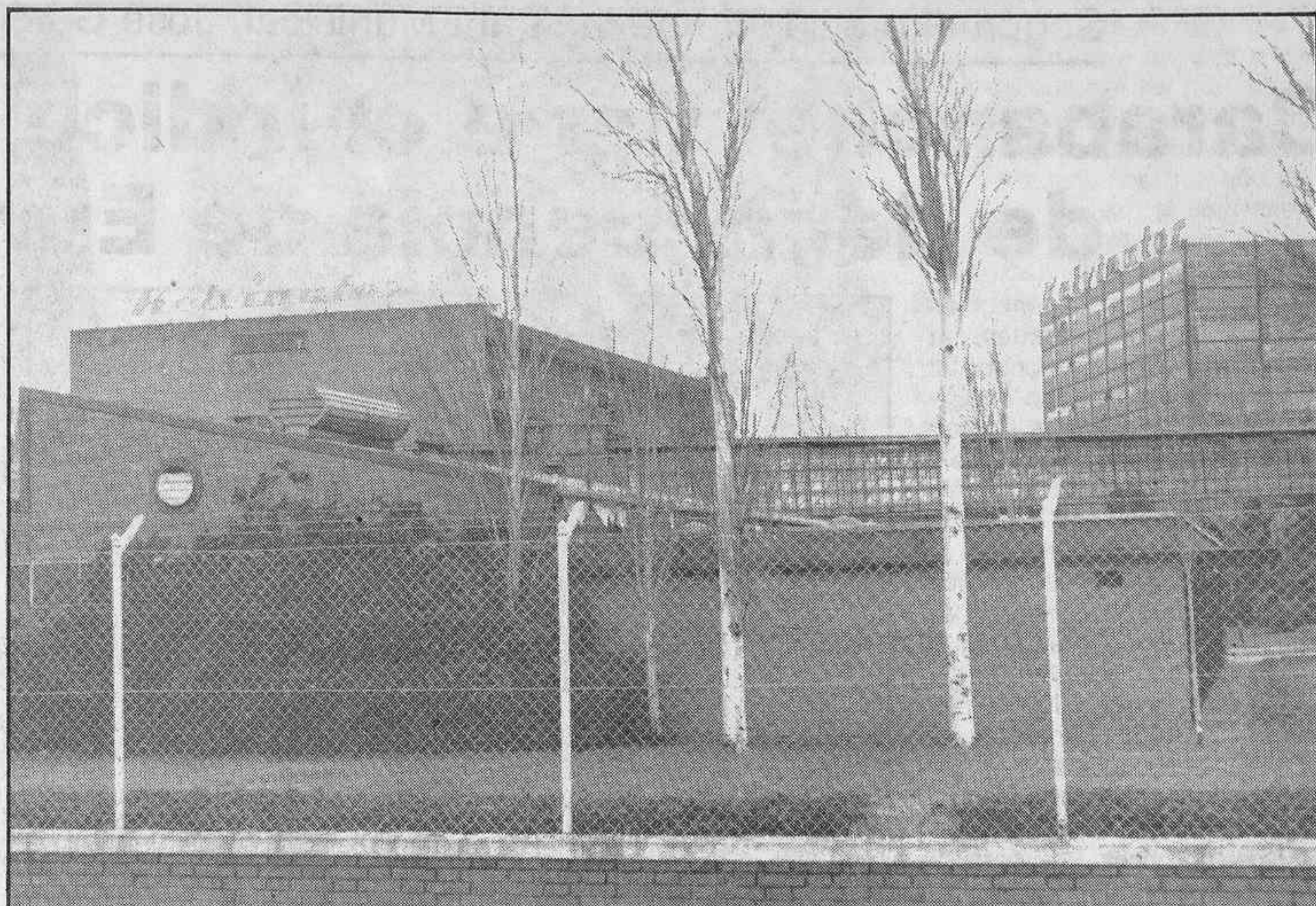
El crecimiento económico de la zona sur de Madrid no se centró en un único sector, sino que

se basó en la instalación de grandes fábricas de diversos sectores: automóviles, tractores, aviones, bienes de equipo, electrodomésticos, materiales de construcción, muebles... en torno a los cuales surgió toda una industria auxiliar integrada por pequeñas empresas, algunas muy especializadas. Por otra parte, el fuerte ritmo de crecimiento, y la explosión demográfica que determinó, supuso que durante mucho años se vieran constantemente desbordadas las posibilidades de infraestructura y viviendas, dando lugar a un nivel de actividad en la construcción muy superior al que normalmente correspondería al de población presente en cada momento.

El impacto de la crisis, al determinar la reducción de actividad en las empresas de cierta importancia, lanza al desempleo no sólo a los trabajadores, sino a los titulares de pequeñas empresas, vulnerables tanto por su especialización como por su menor capacidad financiera. Y el cese de demanda en la construcción incide gravemente sobre los niveles de paro —por el de ocupación que había creado— y de cese de actividad en la industria que la construcción propició.

## Desatención

Precisamente porque el crecimiento económico y demográfico de la zona sur de Madrid se produjo, por decirlo de alguna manera, espontáneamente, este área no recibió los beneficios de polos de desarrollo, SODIS y medidas oficiales de incenti- vación, reservadas para otras, con el fin de repartir los beneficios del desarrollo, reducir sus costes sociales y descongestio- nar los núcleos espontánea- mente más dinámicos. En esta zona, valga el ejemplo, no existe una vivienda de protección oficial. En Getafe, que alberga a más de 130.000 habitantes y es cabeza de una población de más de 400.000 —valga otro ejemplo— no existe un hospital: cuenta sólo con un ambulatorio del que depende 48.000 cartillas y hay días que atiende, o se enfrenta a la necesidad de atender, a más de 200 consultas. Y sea éste el ejemplo final: no tiene centro educativo fuera de los elementales, habiéndosele



■ Quince mil jóvenes llegan cada año a la edad laboral.

■ La Comunidad Autónoma pidió hace ocho meses la urgente reindustrialización.

negado la posibilidad de un centro de Formación Profesional.

## Madrid: mercado y tentación

Si consideramos la situación de la zona, hemos de aceptar que su proximidad a un mercado de cinco millones de habitantes, la facilidad de comunicaciones y la misma diversificación de su industria posibilita una reindustrialización menos costosa. De otra parte, la llegada masiva de jóvenes al mercado laboral, junto con la proximidad de la gran ciudad, autoriza a temer que esa población juvenil, más que en otras áreas de la geografía española, corre el riesgo de una creciente marginación y una mayor posibilidad de terminar en la delincuencia. Finalmente, hay que considerar que la Comunidad de Madrid, que no cuenta con recursos naturales —minerales, energéticos, agrícolas, ganaderos, pesqueros...— sobre los que basar

su desarrollo, y tiene recursos humanos demasiados, se ve abocada, si la reindustrialización no se concreta, a devenir una comunidad sin posibilidades de desarrollo, obligada a la oferta unidimensional de los servicios, condenada a la marginación en lo que a la creación de riqueza concierne.

## Posibilidades

La Comunidad Autónoma de Madrid carece de competencias para incidir positivamente en el terreno de los hechos sobre la situación. La solución la tiene el Gobierno central.

La Comunidad Autónoma de Madrid ha hecho lo único que podía hacer: «Solicitar del Gobierno de la nación la inmediata declaración de la zona sur de Madrid como Zona de Urgente Reindustrialización, de acuerdo con el Real Decreto-Ley 8/1983, de 30 de noviembre». Este acuerdo fue tomado en la reunión del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid

el día 15 de diciembre de 1983, quince días después de la promulgación de la norma a que se acoge.

El Gobierno central sabe —y así se deduce del «Libro Blanco de la Reindustrialización»— que, como ya se apuntó, Madrid como provincia ocupa el primer lugar, y como Comunidad Autónoma el segundo, en el triste «ranking» de la pérdida de empleo.

Los Ayuntamientos de Madrid encuestan, piden, exigen, luchan... y hasta se enfrentan entre ellos por la reindustrialización.

Algunas empresas —14 en Getafe— estarían dispuestas a iniciar su actividad dentro del marco que promete el citado Real Decreto-Ley de la Reindustrialización...

Sólo falta que el Gobierno central, cuya sensibilidad actual en torno a las autonomías parece últimamente más afectada por los condicionamientos de la historia que por las exigencias del progreso, manifieste, en el terreno de los hechos, su voluntad de potenciar el empleo, la seguridad ciudadana y una sociedad más justa, aplicándose a propiciarlos actuando desde las raíces y ordenándola según criterios de urgencia, peligrosidad y posibilidades.

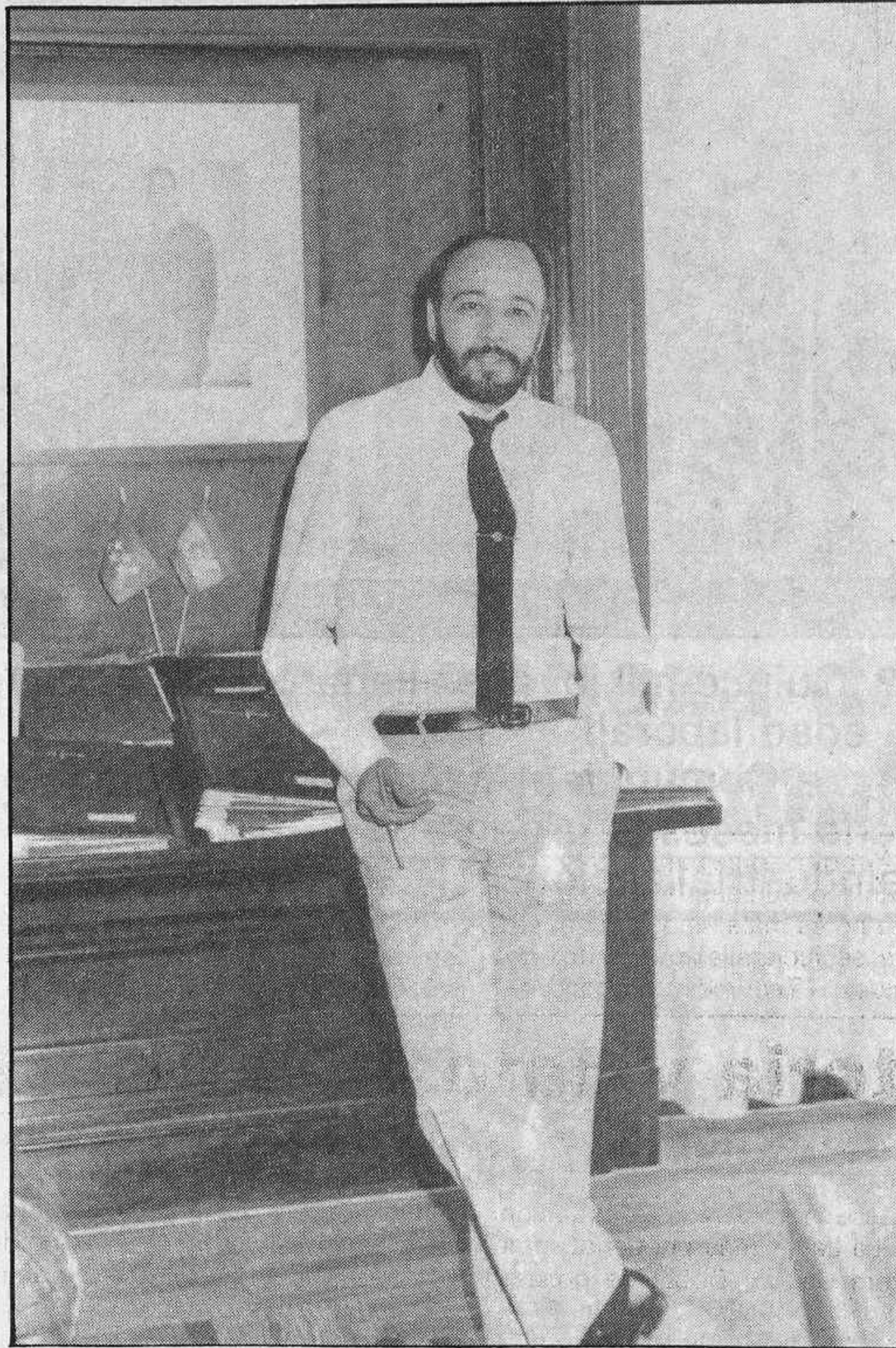
Diego MORENO

Según el presidente de la Junta Municipal, José García Pontes

# Carabanchel tiene el índice más alto de delincuencia de Europa

Carabanchel se lo conoce al dedillo José García Pontes, su presidente de Junta, aunque él no haya nacido allí, sino en Cádiz «por circunstancias, como ocurre en todos los nacimientos, ajenas a la voluntad». Pero vive en Carabanchel desde que tenía cuatro años y ha cumplido ya los treinta y seis. Para algunos nostálgicos, para quienes se les hace difícil aceptar que Carabanchel ya no es un pueblo sino un distrito de la capital, José «es el alcalde». Son los mismos a quienes también les cuesta creer que el «alcalde», don José, sea el mismo que vestía los pantalones cortos de entonces. Pero el tiempo ha corrido y mientras tanto a José le ha sobrado para estudiar el bachillerato, ingresar en la Escuela de Arquitectos Técnicos, trabajar en una empresa privada, entrar en el PSOE, militar en la Agrupación de Carabanchel, llegar a secretario general, y acabar en las listas municipales. Fue presidente de la Junta de San Blas desde hace sólo tres meses está ya en la de Carabanchel.

Cuenta con un presupuesto ordinario de 616 millones de pesetas para gastarlos en el distrito, más 700 millones del extraordinario. «Pedí 1.700, pero con esto de apretarse el cinturón se han quedado en la mitad.» Todo se va a ir en infraestructura, en asfaltar calles, «que aún las hay de tierra», en abrir otras, en la comunicación de la calle de Fátima con la de la Oca —«un núcleo importante con una gran confluencia de tráfico»—, en zonas verdes, «ampliación del Parque de San Isidro»; en enseñanza, en colegios, «108 millones se van a invertir en este capítulo, aunque Carabanchel está bien dotado de colegios, 19 públicos y 23 privados, pero necesitamos arreglar varios, pintarlos, adecentarlos y dotarlos de instalaciones deportivas». Sobran plazas escolares de EGB, pero faltan de BUP. «Tenemos cuatro institutos, pero ni un centro de Formación Profesional. Estamos negociando con La Latina para hacer uno que sirva para los dos distritos.



## Carabanchel en cifras

**Superficie:** 1.387,96 hectáreas (2,28 por 100 del total de Madrid).  
**Población:** 256.100 habitantes (8,11 por 100 del total de Madrid).  
**Número de viviendas:** 82.881 (7,56 por 100 del total de Madrid).  
**Población activa:** 92.427 (8,19 por 100 del total de Madrid).  
**Asociaciones de vecinos:** 23.  
**Parroquias:** 21.  
**Mercados:** Tres municipales y 22 galerías de alimentación privadas.  
**Colegios:** 19 públicos y 23 privados.

Aún quedan chabolas. Tenemos tres núcleos muy concretos. Junto al cementerio de San Isidro, lo que antes se llamaba Campo de Santa María. También

en Rodríguez Buterga unas 24 y varias más en la colonia de San Francisco. Unas 300 o menos en total. Se están haciendo viviendas a través del Instituto Público

de Promoción de Viviendas —el IPPV—; ya están 139, de las 1.500 programadas, en el alto de San Isidro. La segunda fase —522 casas— empezará este verano».

## Delincuencia

Pero lo peor, si de los males y penas se pudiera hacer una escala, es la delincuencia. «La incidencia es muy alta. Un 10 por 100 de la población. En la colonia del Pan Bendito se da el índice de delincuencia más alto de Europa. Así como suena, de toda Europa.»

¿La culpa? «Entre otros, el paro, que en Carabanchel es muy alto. Tasas de 24 y 25 por 100, superiores a la media nacional. Y sin solución de momento, porque en las dos zonas industriales del distrito, Aguacate y Matilde Hernández, las empresas siguen cerrando».

Dentro del Plan de Prevención de Delincuencia Juvenil, se va a dar trabajo a un grupo importante de gente joven en dos obras que se van a empezar: el Polideportivo de Pan Bendito y la segunda fase del de La Mina. La juventud necesita lugares en donde practicar deporte, «un camino más para evitar la droga». En esta segunda fase del Polideportivo de La Mina se invertirán 125 millones de pesetas.

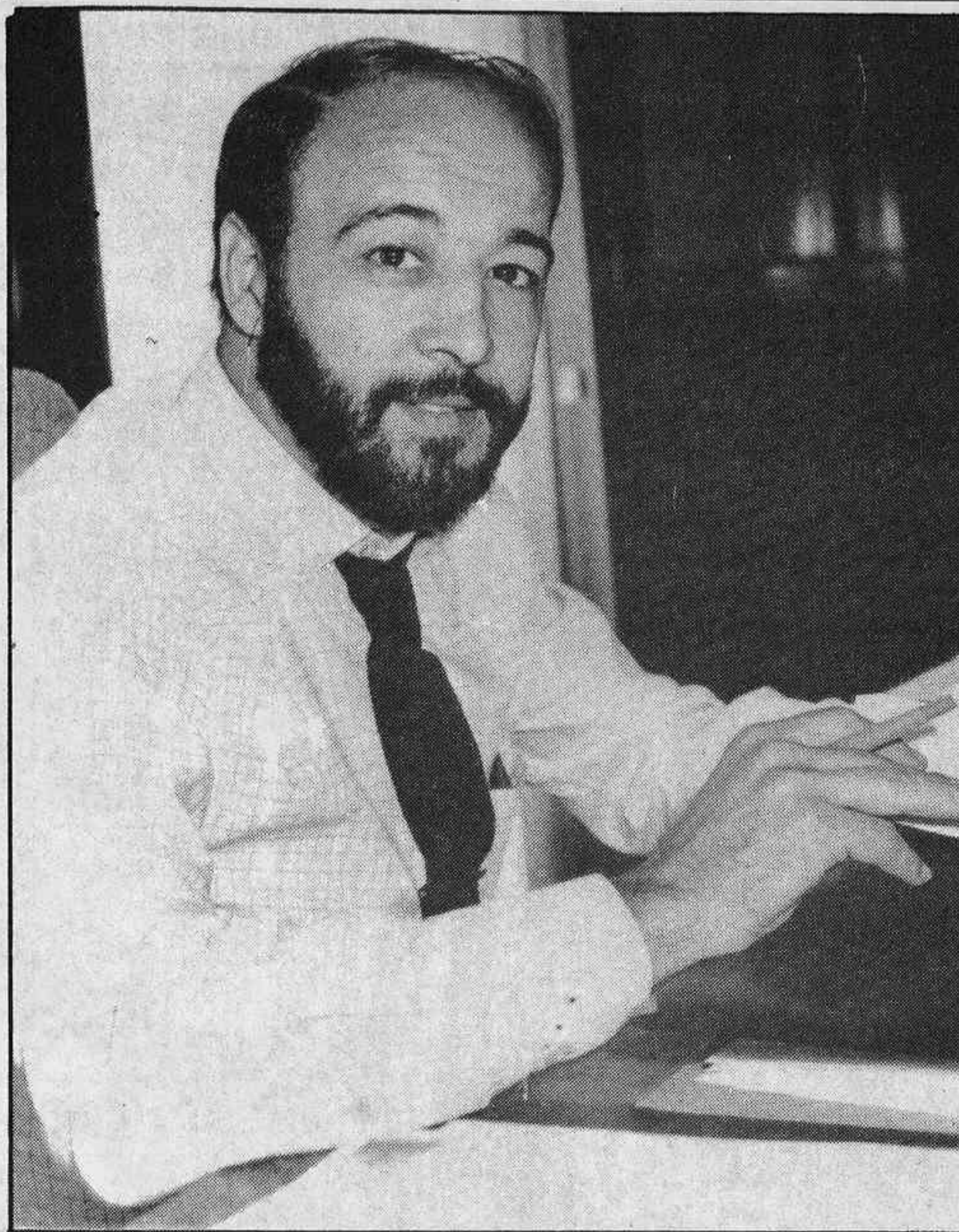
Para la juventud y la tercera edad tiene José una especial sensibilidad. Le calan muy hondo sus problemas. Le interesan profundamente. Para primeros de año habrá una Casa de la Juventud en la avenida de Oporto. Un centro de dos plantas «hecho de acuerdo con sus deseos. Se hizo una encuesta. Quieren salas de música en donde escuchar rock fuerte y "a tope" sin molestar a nadie. La casa va a costar 44 millones de pesetas, que va a poner la Concejala de la Juventud».

## Centros de salud

Para los segundos, para la ter-



■ **Todavía existen alrededor de 250 chabolas en el distrito.**  
■ **Carabanchel no dispone de un centro de Formación Profesional ni de centros culturales.**  
■ **Cerca de un 10 por 100 de la población está en paro.**



Aunque dice José que en cuanto a Sanidad la infraestructura no es mala, «no vendría mal que se hiciera algún Centro de Salud». «Tenemos uno con dos

departamentos: el de salud mental y el materno-infantil. Demasiado poco para un barrio de 280.000 habitantes. Se está atendiendo a unas 700 personas.

Se hacen trabajos en colectivo y terapias de grupo en uno y en otro se prepara a las madres al parto sin dolor o se ofrecen los servicios de planificación familiar... Pero estamos tratando de separarlos. A ver si logramos uno mental independiente.»

Tampoco estaría mal unos centros para actividades culturales. «No tenemos nada. Ni teatros, ni salas de exposiciones. De los cuatro cines que había han quedado dos. Uno es ahora un bingo y el otro una discoteca. Faltan farolas en el Parque de las Cruces. Y se necesitan porque en verano, por la noche es cuando apetece pasear por él.» Y abrir la primera oficina de información directa para el público. «Información de toda clase, desde cómo se saca un pasaporte, a lo que hay que hacer para abrir un establecimiento, o qué medio de transporte existe para ir a la Puerta del Sol.»

De Carabanchel dice José que es un distrito lúico. «Estamos de fiesta todo el año. A veces se celebran dos por barrio y son siete en total.» Las organizan las propias asociaciones de vecinos con alguna ayuda de la Junta. Trabajan bien estas asociaciones y se preocupan de verdad por el distrito.

**María Pura RAMOS**  
(Fotos: **Javier DEL REAL**)

## Historia y datos del distrito

El distrito de Carabanchel —el Alto está asentado en una colina y el Bajo en un llano— se encuentra en el suroeste de Madrid, lindando por un lado con La Latina y por el otro con la carretera de Toledo. Dicen los papeles que «es un área residencial en la que conviven grandes instituciones e instalaciones que dan servicio a toda la ciudad». Del porqué de su nombre no se sabe. Unos cuentan que le bautizaron así los árabes porque era lugar en donde se asentaban las caravanas. Lo que sí es verdad es que anduvieron los romanos. De su paso han quedado restos. Sobre todo un bello mosaico que representa las cuatro estaciones del año.

En 1575, según unas relaciones histórico-geográficas mandadas hacer por Felipe II, Carabanchel Alto era una aldea de «200 vecinos con viudas y casados, 150 casas bajas de tapial, ningún hidalgo y todos, sí, pecheros». Es decir, que pagaban impuestos. Vivían de la agricultura. Cultivaban con esmero el trigo y la ceba-

da y aun tenían tiempo para cazar alguna liebre o algún conejo por los prados cercanos. Carabanchel Bajo parece que era más pequeño.

Debió de gozar de un clima benigno, algo más fresco en verano que Madrid. En el siglo pasado muchas familias nobles y adineradas lo eligieron como lugar de residencia. En Carabanchel vivió Eugenia de Montijo, la española esposa del emperador Napoleón III, en un palacio que en principio fue de Teresa Cabarrús. En Carabanchel residió también el santo patrón de la Villa: San Isidro. Fue criado de Iván de Vargas. La casa estaba a espaldas de la Plaza Mayor. En la ermita de Nuestra Señora de la Antigua —ábside y portada mudéjar— oraba San Isidro mientras un ángel araba los terrenos de alrededor.

Entre Carabanchel Alto y Bajo está la colonia de la Prensa, «la zona más acogedora del barrio», en donde se afirma —no es seguro— que vivió Federico García Lorca. Hoy está un poco abandonado

pero en su época debió ser un alarde de urbanismo, con sus hotelitos con torre, tres plantas, terrazas de balaustrada y parque alrededor.

En Carabanchel está, ¡cómo olvidarla!, la famosa «Chata», la plaza de toros recatada, menuda, con solera, cantada en coplas y en donde se consagraron los mejores toreros de todos los tiempos.

No lejos de la «Chata», un poco más arriba, el viejo edificio del Hospital Militar. Una pequeña joya arquitectónica de ladrillo rojo que dentro de poco se convertirá en museo médico-militar-municipal.

Es un lugar sano, sólo contaminado por las nubes negras de polución que los vientos del norte arrastran desde Madrid. Es un distrito rico y pobre al mismo tiempo. Viven gentes con posibles y pobres de solemnidad. Los precios no son altos con relación a otros barrios. Los de alquiler de las casas son entre 30 y 35.000 pesetas por pisos de dos o tres habitaciones.

## CAPITULO II

El juego en España: Una cuestión de billones

El escalofriante «boom»  
de las máquinas tragaperras

La mayoría de las veces no producen más que una intensa frustración y el autoconvencimiento respecto a la estupidez de uno por haber dejado que una caja de metal adornada con frutas salarinas se llevase, en un abrir y cerrar de ojos, el dinero para la cajetilla de tabaco, lo que nos podíamos haber gastado en una entrada de cine o, en el peor de los casos, que también ocurre, medio sueldo.

Pero cuando, de repente, sueñan las campanillas, una música celestial anuncia la caída masiva del premio gordo. Y eso es lo que buscan los millones de españoles que en el bar a la hora del aperitivo, en los ratos de ocio, en los salones recreativos o en el casino, donde ejercen todavía más atractivo que el tapete numerado y mágico de la ruleta, se acercan cada día a las máquinas tragaperras.

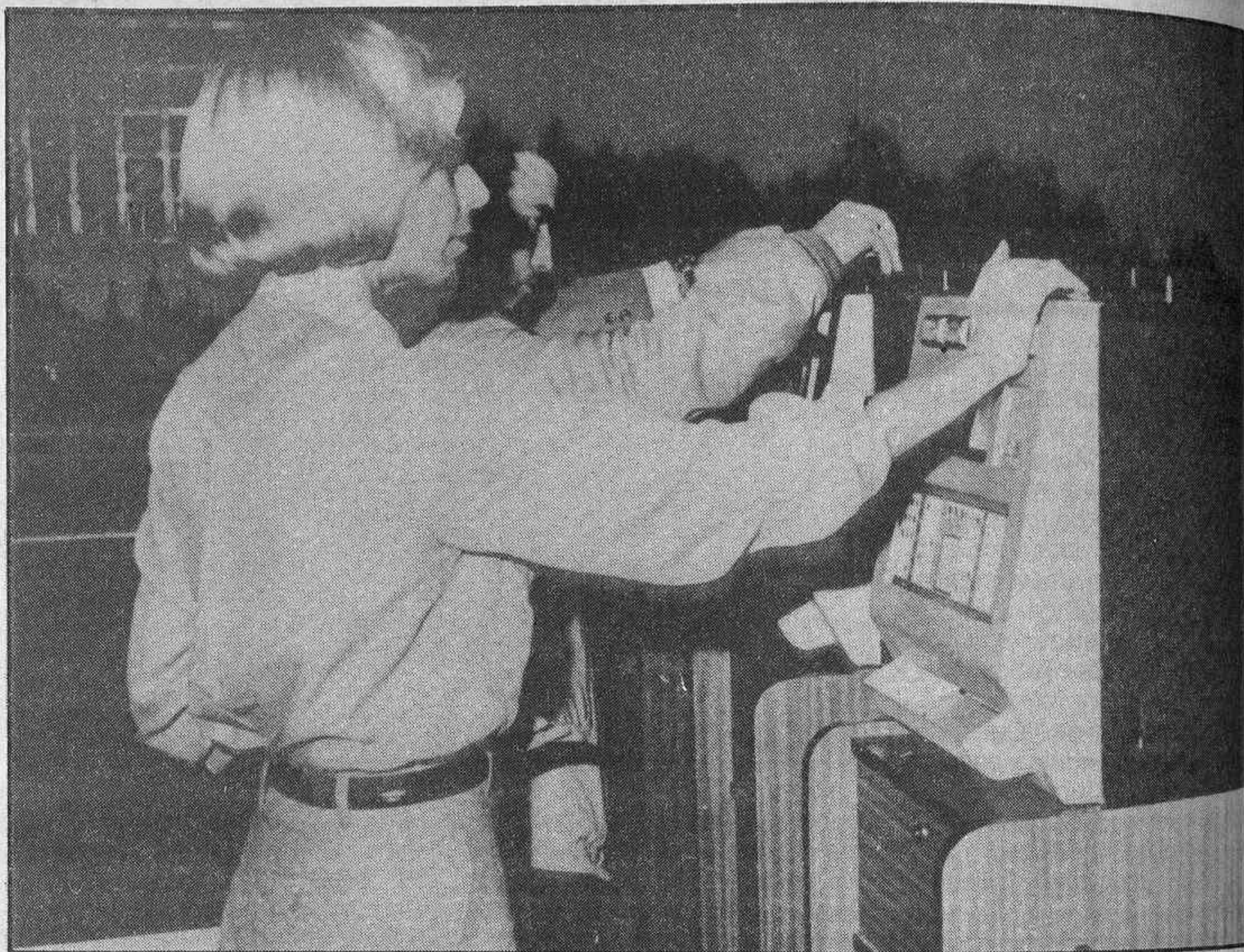
Todo empezó con los «marcianitos», y nos acostumbramos rápidamente a que la copa nos saliese más cara. Los dueños de los bares de toda España descubrieron que la maquinilla les dejaba unas ganancias que podían cambiar el rumbo de sus pequeños negocios, y la plaga se extendió en poco tiempo.

La industria de fabricantes —que hoy da trabajo a 5.000 personas en empleo directo y a 15.000 en industrias auxiliares— cubrió rápidamente la demanda, y se organizó como sector industrial. Comprendiendo la magnitud que tomaba en tan poco tiempo esta actividad, y el auge que cobrarían las máquinas con premio, aconsejó a la Administración que el Reglamento de Máquinas Recreativas y de Azar de 1981 permitiese instalar sólo una máquina con premio en cada bar, acompañada de una o dos recreativas.

Pero no se hizo así. El Reglamento permitió instalar hasta tres máquinas por bar, del tipo que fuesen, y el «parque» de tragaperras —desplazando casi por completo a los «marcianitos»— aumentó espectacularmente.

Lo que nos  
jugamos

Hasta alcanzar cifras que, según las fuentes, varían, pero que des-



Las máquinas tragaperras, un «deporte nacional» cuyo futuro es incierto y depende de si una futura Ley de Juego permite o no su instalación en los bares.

## Un sector potente y en desarrollo

El desarrollo y las inversiones realizadas en el sector de la fabricación, la explotación y mantenimiento de las máquinas tragaperras ha convertido a España en la primera potencia europea en este área con tecnología propia, y en un firme competidor de Estados Unidos y Japón, los «reyes» de las máquinas recreativas.

Este sector, por ejemplo, consume el 65 por 100 de los componentes electrónicos que se venden en España: circuitos integrados, diodos, transistores, memorias, microprocesadores, circuitos impresos, etcétera.

En él han encontrado trabajo más de 150 doctores ingenieros especializados en electrónica y telecomunicaciones, así como numerosos peritos y personal técnico cualificado. Las empresas operadoras y de mantenimiento emplean a más de 7.000 técnicos.

Esta industria disfruta en otros países del mundo de una consideración económica importante, y en Estados Unidos ha llegado a adquirir un mayor peso que la discográfica y cosmética, y tanto en dicho país como en Japón son empresas con cotización en Bolsa.

de luego superan las 250.000 máquinas con premio de tipo «B» —las «A» son las recreativas y las «C» son las de premio de los casinos, que juegan y dan más dinero— y pueden llegar, en total, al medio millón.

Este juego, accesible y en principio barato, se convirtió en un deporte nacional. En el que los españoles nos dejamos, calculan-

do por lo bajo, en 1982, casi un billón y medio de pesetas. Exactamente, según la estimación, según sus fuentes, moderada, del Ministerio del Interior, un billón cuatrocientas setenta mil millones de pesetas...

Doscientos mil establecimientos en toda España cuentan con máquinas, incluidos en esta cifra los aproximadamente 3.000 salones

recreativos —adiós a los «futbolines»—, que han visto incrementar su negocio en estos años.

De la profusión  
nació el fraude

Unos 250 fabricantes y varios miles de pequeñas empresas de



Todo empezó con las máquinas de «marcianitos», que desplazaron de los salones recreativos a los clásicos futbolines y billares.

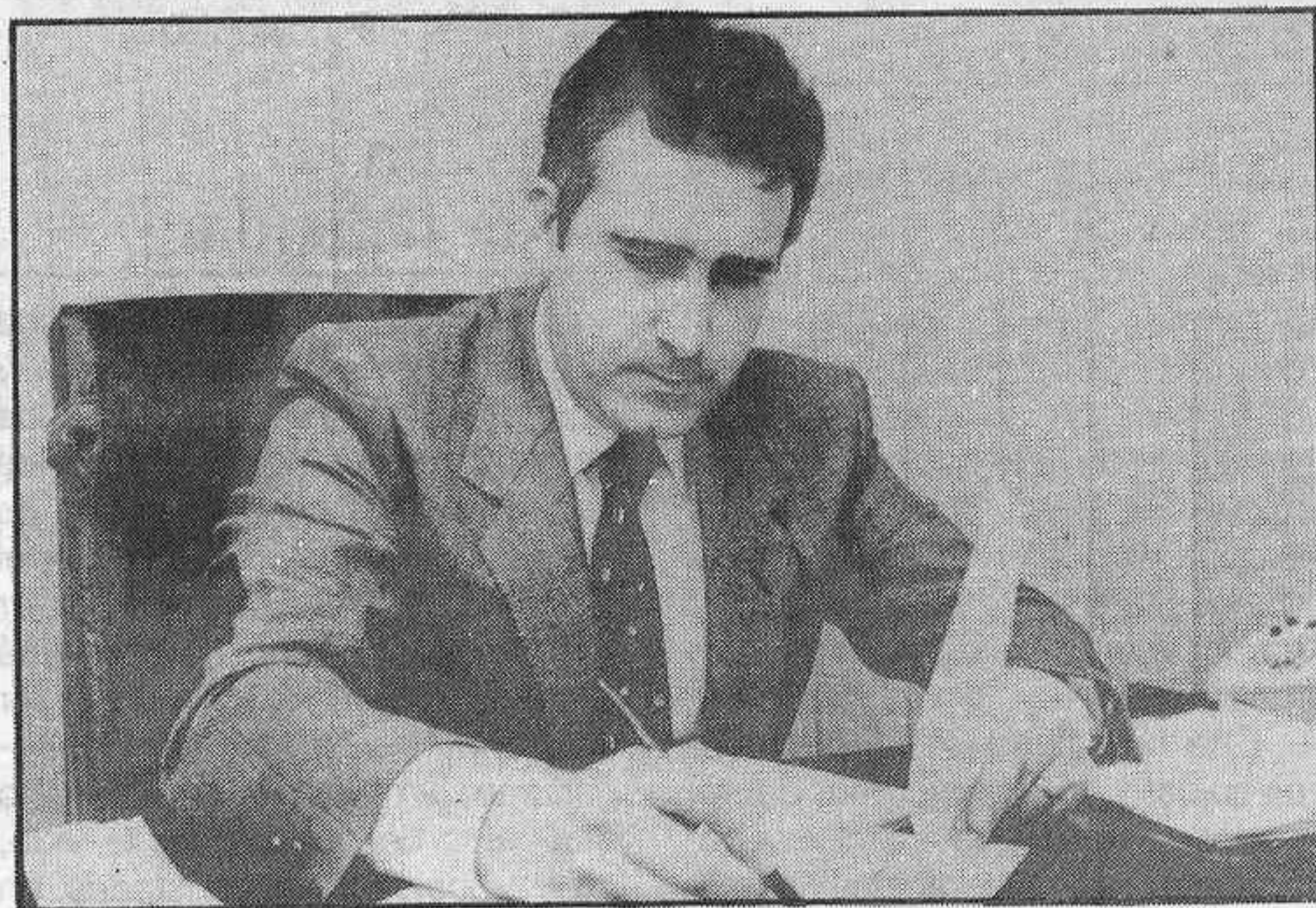
■ Estimaciones moderadas calculan en un billón cuatrocientos setenta mil millones de pesetas lo que nos jugamos en las máquinas.

■ España es la primera potencia europea en este sector industrial y consume el 65 por 100 de los componentes electrónicos que se venden en el país.

instalación y explotación están detrás de este fenómeno. Pero tal profusión y abundancia trajeron consigo, como era de esperar, el descontrol, la manipulación y, en muchos casos, el fraude.

Un año después, en abril de 1982, una Orden Ministerial y un Real Decreto prohíben la instalación de nuevas máquinas, el acceso a los menores de edad a los locales que las tengan y permitiendo a la Administración precintarse o incautarse de las máquinas no homologadas.

Los fabricantes, viendo cómo se derrumbaría así todo un sector in-



Eduardo Morales, presidente de la Asociación de Fabricantes de Máquinas Recreativas y de Azar, sector industrial que proporciona miles de puestos de trabajo.

dustrial que había exigido fuertes inversiones, recurrieron al Supremo, que suspendió preventivamente ambas disposiciones. Mientras se realiza la operación de canje de máquinas y de permisos — fabricados por la Real Fábrica de Moneda y Timbre y prácticamente infalsificables — que permitirá que el jugador sepa cuándo juega o no con una máquina legal, que devuelve, como es norma, al cabo de 3.000 jugadas, el 65 por 100 del dinero en premios, no hay otro marco legal en el que Administración y fabricantes puedan moverse.

## Su desaparición de los bares provocaría una grave crisis

Uno de los puntos cruciales en la elaboración de un proyecto de Ley de Juego sería, sin duda, la localización de las máquinas tragaperras. Aunque, según las fuentes consultadas, todavía no hay nada concreto decidido al respecto, la restricción de su instalación a salones recreativos y su desaparición de los bares provocaría una verda-

## Miles de puestos de trabajo

Según la Asociación de Fabricantes de Máquinas Recreativas y de Azar, los ingresos del Ministerio de Hacienda, en concepto de tasa de juego por las máquinas recreativas con premio, en 1983, dan una cifra que supera los 37.000 millones de pesetas. Ello sin contar licencias fiscales, el ITE, los impuestos locales, las aportaciones de las empresas hosteleras por su explotación.

Aparte de los puestos de trabajo que suponen las empresas fabricantes, de los que ya hemos hablado, existen unas cuatro mil empresas que se dedican a instalación, explotación, servicio de mantenimiento, etcétera, que, en sus diferentes facetas, dan trabajo a unas 24.000 personas.

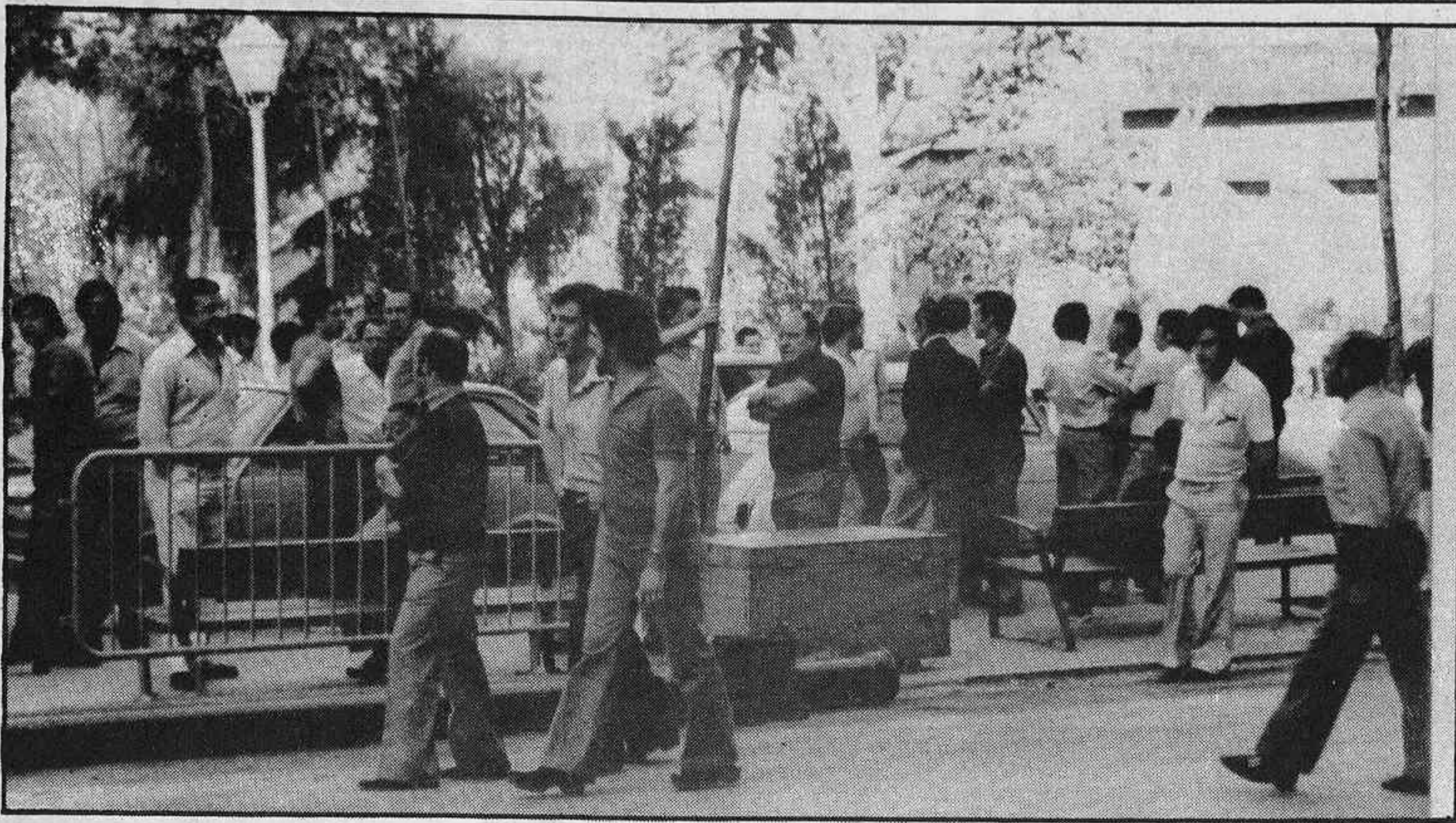
Unas siete mil personas están empleadas, por otra parte, en los tres mil salones recreativos que hay en el país. Y buena parte de los trabajadores de los bares que tienen una o varias máquinas dependen, en buena medida, de ellas para conservar sus puestos, al ser pequeños negocios familiares, con pocos ingresos, para los que las máquinas han supuesto la posibilidad de continuar existiendo.

dera crisis en el sector de las pequeñas empresas hosteleras, de las que la Asociación de Fabricantes de Máquinas asegura que unas 30.000 deben su existencia económica a los ingresos que les producen las tragaperras.

El sector de fabricantes y explotadores señala, por otro lado, que tales limitaciones son un ataque a la modalidad de juego más modesta de todas, que una mayoría de gente podría permitirse, mientras que otros, como casino y bingo han supuesto, por las cantidades que se llegan a jugar, la ruina de muchas familias.

**COPYRIGHT EPR (Europa Press Reportajes) 1984. — Texto: Carmen DE LA SERNA. Fotos: Alberto SANDE. — Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial, aun citando su procedencia.**

**Próximo y último capítulo:  
HACIENDA SE LLEVA CASI LA MITAD DE LO QUE GANAN LOS CASINOS**



## Andropausia

Por todo el mundo es conocida la menopausia, la fase de la mujer que acontece hacia los cuarenta y cinco años como consecuencia del declinar de la ovulación (no de la sexualidad, como impropia-mente se dice) y del cambio me-tabólico y hormonal que acompa-ña esta edad.

Lo que es casi desconocido y pudibundamente ocultado es la andropausia, el declinar del varón hacia la misma época de la vida.

### Sexualidad

Las diferencias entre hombre y mujer no son tan marcadas como se suele indicar. Somos seres hu-manos casi iguales y por ello con el mismo desarrollo y la misma «cuesta abajo en la quebrada», como dice el tango. En la esfera sexual se manifiesta por una dis-minución del número de esperma-tozoides y una lentificación y a veces casi desaparición del deseo sexual. Lo que suele querer supe-rarse por medios externos, desde el vestirse de colorines, a las fan-tasías de barra de bar, o la bús-queda de erotismo y pornografía artificial de cines y revistas. Todo un penoso espectáculo. Que se agrava con la actual libertad sexual, apreciándose parejas de vejstorio disfrazado de jovenza-no, con auténtica jovenzana, que dan auténtica pena. Máxime sa-biendo que la «conquista» del va-rón es una hábil maniobra de la joven para obtener sus proyectos.

Pero el pobre hombre se cree sus éxitos.

### Esperanzas perdidas

La situación es más grave en el orden mental, pues coincide con la época de desaparición de los sueños, con la pérdida de las es-peranzas, con el balance de lo que se lleva de vida (generalmen-te balance muy negativo), el ale-jamiento de los hijos, el aburri-miento de la vida con la esposa y el apreciar que el futuro será toda-vía más tedioso, más pesado, más monótono, más desilusionante y más vacío.

Esta fase tiene manifestaciones psíquicas con decaimiento, depresiones, neurastenias, fobias y obsesiones y manifestaciones somá-ticas que van desde cefaleas a la impotencia anteriormente señala-da. Pasando por toda esa difusa patología de molestias digestivas, cansancio, agotamiento temprano, irritabilidad, etcétera. ¿Qué solución tiene? Para la actual ge-neración que la está padeciendo, muy difícil, ya que se encuentran en una fase de total transforma-ción social de los esquemas men-tales en que fueron formados y educados y por ello no tienen a nada a lo que asirse. Todo lo que consideraban sólido se les derrumba. Todo lo que considera-ban inmutable varía. Todos sus esquemas están en revisión. Más de uno está terminando en el al-

cohol, ya que es la única vía de escape que encuentra.

Lo que es un grave error, tanto como el ir de médico en médico buscando alivio a todos sus pro-blemas físicos y psíquicos.

### Examen de conciencia

La única solución es darse cuenta que es una fase lógica y normal del devenir de la vida. Que no tiene más problemas que los que queramos añadirle y que es perfectamente solucionable por el sistema elemental de hacer examen de conciencia. Ver en qué momento se encuentran y a partir de ese punto, sin mentirse ni en-gañarse, empezar o continuar lo que haya de positivo en la vida, en el trabajo, en las amistades, en la familia y en el entorno:

Y no pedir ni soñar con más de lo que la vida entrega. Dejarse de sueños de grandeza o delirios de poder o de fantasías sexuales. No hay más cera que la que arde y hay que conformarse con ello.

Todo muy fácil y muy sencillo de decir y de exponer. Pero fran-camente difícil de cumplir, ya que la sociedad de consumo en la que estamos inmersos pretende llevar a estos andropáusicos de buena situación económica a los sueños que hay que evitar. Vivir en la realidad, con los pies anclados en tierra firme cada vez es más difícil.

Dr. ALFONSO

■ La andropausia se caracteriza por una considerable disminución del deseo sexual y una pérdida de las ilusiones vitales.

■ Es una época de la vida en la que todo se cuestiona y, a veces, se recurre al alcohol como medio de evasión.

■ En el balance de toda la vida se deben buscar los factores positivos, reales, y evitar los sueños de grandeza o los delirios de poder.

■ Todo lo que la actual generación que padece la andropausia consideraba sólido se les derrumba.

# MEJOR JUNTOS

Banco del Oeste  
Banco de  
Extremadura  
Banco Latino



Juntos ofrecemos más  
y mejores servicios.  
Mayor garantía. Más  
eficacia. Juntos seguimos

con las ventajas propias  
de cada Banco. Pero  
ganamos todo el respaldo  
del Banco de Bilbao.

Banco del Oeste, Banco de Extremadura  
y Banco Latino. Ahora, del Grupo



**BANCO DE BILBAO**

## Rincón neutral

## Déficit

Prácticamente ya en la recta final de la elaboración de los Presupuestos Generales del Estado correspondientes a 1985, el Gobierno se enfrenta a un problema que, por el momento, parece insoluble y que, sin embargo, amenaza con su pervivencia el cumplimiento de los objetivos socioeconómicos que el Ejecutivo socialista se ha trazado hasta el término del actual mandato legislativo. El desequilibrio real entre ingresos y gastos continúa situándose en torno al 6 por 100 del producto interno bruto, cota excesivamente elevada para una economía mediana como la española. De los perjuicios directos que del desfase se derivan se habla a diario con creciente preocupación. Quizá no tenga mayor importancia el haber olvidado —las circunstancias cambian— la regla de oro decimonónica de «santo temor» al déficit, pero ese olvido puede acarrear indeseables consecuencias cuando la cifra alcanza un punto de casi imposible retorno.

Un reciente estudio de la CEOE revela que entre 1974 y 1983 los gastos públicos se han elevado de 1,15 a 8,45 billones de pesetas. El PIB aumentó en ese tiempo en un 345 por 100, y los gastos en el 637, pasando a significar del 22,5 por 100 del PIB en 1974 al 37,1 en 1983. En 1984 incrementarán su participación en más de dos puntos, acercándose peligrosamente al 40 por 100, señala el informe.

El problema, así lo ha dicho un destacado representante del Ministerio de Economía, no es, aunque cueste trabajo creerlo, el déficit, sino el modo de financiarlo. Pero sucede que la escalada es producto de un incremento desmesurado de los gastos corrientes, improductivos, y no de una inversión pública capaz de reactivar la economía. Y eso que en el período de referencia los ingresos estatales no financieros han crecido muy rápidamente, como consecuencia de un aumento de la presión fiscal del 37,4 por 100 frente a menos del 16, como promedio, en la Comunidad Económica Europea. Se produce así un estrangulamiento en los cauces de financiación del sector privado de la economía, que es quien realmente crea riqueza y genera empleo. Conviene recordar que alrededor del 50 por 100 de los recursos ajenos de Bancos y Cajas de Ahorro —el porcentaje es superior en éstas— se encuentra legalmente comprometido y libremente indisponible.

Andrés TRAVESI



Víctor Mendoza Oliván, abogado del Estado, director general del Instituto de Estudios Económicos y hombre que echó a andar esta institución, que, hoy por hoy, cuenta entre las más prestigiosas dentro del mundo de la investigación y de los informes económicos en España.

## Cinco años de vida fecunda

## El Instituto de Estudios Económicos ampliará sus actividades

Se acaba de cumplir el quinto aniversario de la creación del Instituto de Estudios Económicos, una de las instituciones más importantes en cuanto a difusión y creación de lo que podríamos denominar «cultura económica» en España en lo que ha sido la transición política. Cinco años en los que ha habido tiempo más que suficiente para demostrar los objetivos que desde un principio se planteó el Instituto, las grandes realizaciones que se han ido ofreciendo a lo largo de estos años y, también, por supuesto, para hablar de ese futuro inmediato que tiene por delante.

En mayo de 1979 se lanzaba a la opinión pública lo que era o, más concretamente, lo que quería ser, el Instituto de Estudios Económicos, cuyo primer presidente, y durante algo más de un año, fue Carlos March, del Grupo March, y a quien, en etapas posteriores, le sucedieron en el cargo Rafael Acosta, vicepresidente del Banco de Bil-

■ Seguirá trabajando en los informes de carácter marcadamente económico, pero abarcando también otros aspectos de la cultura.

bao; Juan Alegre Marcet, el hombre de las eléctricas en España, y, finalmente, Arturo Gil, su actual presidente, quien, a su vez, es vicepresidente de la patronal CEOE.

Desde el primer momento el director general del Instituto ha sido, y continúa siéndolo, Víctor Mendoza Oliván, abogado del Estado, ex director general del Patrimonio y una de las mentes más lúcidas que el mundo de los estudiosos de la eco-

nomía española cuenta en estos momentos. Bajo su dirección, y a lo largo de estos cinco años, el Instituto ha ido sacando a la luz pública informes, estudios, documentos y la propia revista del Instituto.

Para cualquiera que de alguna forma haya querido seguir, o quiera seguir en el presente la marcha de la economía española de los últimos años, su evolución analítica de cara o frente a la política económica, así como toda aquella normativa legal que ha ido produciéndose con la posterior aprobación parlamentaria en materia económica, laboral y constitucional, la colección de publicaciones del Instituto de Estudios Económicos resulta absolutamente imprescindible.

Son numerosas las obras que el Instituto ha publicado a lo largo de estos cinco años: cincuenta y nueve, contando los números de la revista. Numerosos los títulos y los autores que con el Instituto han trabajado,

pero si en este balance del primer lustro del Instituto hubiera que destacar una obra, personalmente señalaría los dos volúmenes dirigidos por el profesor García de Enterría sobre «El modelo económico de la Constitución española».

Esta obra de García de Enterría ha sido, y es, libro de cabecera de políticos y sociólogos, de economistas españoles de los últimos años, desde la desaparecida Unión de Centro Democrático, cuando estaba en el poder, al Partido Socialista Obrero Español, cuando era oposición, y aun hoy, gobernando, y de la derecha que representa Alianza Popular o la Coalición Democrática. Todos los hombres de ese amplio espectro y abanico de posiciones ideológicas han alabado el libro de García de Enterría y en más de una ocasión han acudido a él como a un texto básico, casi salomónico, para resolver problemas, cuestiones que la propia Constitución en su articulado, lógicamente, dejaba un poco al aire de la interpretación, aun dejando bien definido que el sistema de economía para la España presente es la economía de mercado.

## Las firmas del Instituto

Sería injusto, a la hora de escribir este balance, dejar fuera algún nombre de cuantos han trabajado en obras publicadas por el Instituto, pero sí conviene resaltar algunos trabajos que siguen siendo válidos, y lo serán por mucho tiempo, de cuantos han aparecido hasta el presente.

Aquí está «La terminación del contrato de trabajo», de Juan Antonio Sagardoy Bengoechea, quien en distintos momentos de la vida del Instituto ha repetido trabajos del mismo interés y trascendencia, como el de «La terminación del contrato de trabajo en Europa», conteniendo toda la legislación comparada, o el más reciente sobre «El proyecto de ley orgánica de libertad sindical», que tanto ha dado que hablar.

Importantes aportaciones del Instituto al difícil marco de las negociaciones de España con la Comunidad Económica Europea, y dentro de este apartado

hay que tener muy en cuenta obras como el trabajo dirigido por Arturo Camilleri «La agricultura española ante la CEE»; «La integración de España en el Mercado Común. Un estudio de protección arancelaria efectiva», obra de Melo y Monés; «La distribución funcional de la renta en España y en la Comunidad Económica Europea», trabajo del equipo dirigido por Yabar Sterling; «La industria española ante la CEE», por ESADE; «Los arrendamientos rústicos

■ Próximamente presentará una obra sobre los problemas de España hoy.

■ El libro más difundido de cuantos ha publicado: «El modelo económico en la Constitución española», de García de Enterría.

en los países del Mercado Común Europeo», una recopilación de Pedrós Abelló; el informe sobre «El sector agroalimentario ante la CEE», o el último número publicado por la revista del Instituto de Estudios Económicos, el segundo del año 1984, dedicado al tema monográfico y básico de futuro sobre «La empresa española ante la CEE».

José Espí Martínez, José María Stampa Braun, Luis Enrique de la Villa, Ricardo Calle..., son otros tantos autores de entre los muchos con los que, dentro del mundo político-económico, se ha ido contando día a día en estos cinco años.

Un trabajo muy especial, que ha de ser tenido en cuenta de cara al futuro económico de España, de la propia Seguridad Social, de su incidencia trascendental en los Presupuestos del Estado y, en definitiva, de

eje económico del país, es el realizado por el equipo dirigido por Mariano Rabadán sobre «Los fondos de pensiones. Su futuro en España», libro agotado en la primera semana de puesta en circulación, y que coincidió con la celebración del Congreso Internacional de los Fondos de Pensiones en Madrid.

## El futuro inmediato

Este es, en grandes líneas, el panorama que el Instituto ofrece cuando se han cumplido los cinco años de vida y trabajos del Instituto, entidad que va a iniciar una nueva etapa de expansión, que prepara nueva sede, nuevos proyectos, nuevas ambiciones, ampliando el abanico de actividades y saltando a otros aspectos al margen, o paralelos, a la economía y sus estudios, sin olvidar que éstos son la propia vida del Instituto.

Para octubre espera el Instituto presentar un ambicioso trabajo sobre el futuro de España y sus problemas, que va a contener las treinta y cinco ponencias que en su día presentaron expertos de todo el espectro español —Linz, García de Enterría, Martín Patino, Alonso Vaquer...— sobre los problemas que España tiene planteados en la circunstancia presente.

También para octubre el Instituto se propone poder contar con un trabajo realizado por el periodista Antonio Alférez sobre la prensa en España, tema debatido y controvertido en el presente, en el que la cultura audiovisual parece querer desplazar a los demás medios de comunicación social.

A la hora de ese futuro inmediato el Instituto puede decirse que va a iniciar una etapa mucho más abierta, mucho más rica y con más amplio abanico de posibilidades culturales; sobre el que está trabajando desde hace meses el equipo que dirige Víctor Mendoza, y que, evidentemente, estará en el candelero de lo que es el más serio panorama de los estudios económicos en España a lo largo del curso que pronto va a comenzar.

Juan MOLINA

## Acuerdo bancario

# La AEB bajará los tipos de interés

Todos los consejeros delegados de los bancos que forman la Asociación Española de Banca (AEB) llegaron el pasado 18 de julio a un acuerdo interno para bajar los tipos de interés el próximo año, según publicó «Diario 16». En el documento final se dice que «las entidades tienen el propósito de rebajar en un punto todos los tramos de la escala sobre retribución de los pasivos, con un calendario de aplicación en principio de 0,50 puntos el 1 de enero de 1985 y de 0,50 puntos el 1 de julio de 1985». Para las segundas marcas, bancos industriales y entidades financieras exentas de coeficientes, «se admite la posibilidad de que aumenten en 0,50 puntos cada tramo de la escala. También se admite esta posibilidad para los bancos extranjeros.

En cuanto a la retribución libre en cuentas corrientes, se va a respetar la normativa vigente. La retribución por encima del tipo legal, reservada en exclusiva para las instituciones que legalmente tienen reconocido este derecho, fijando un tipo de retribución generalizado para las mismas del 8 por 100.

## El Banco Central participa en el «RUF» del Reino

El Banco Central ha participado, con 25 millones de dólares, y en calidad de director, en la operación recientemente concluida entre el Reino de España y un grupo de bancos internacionales.

Se trata de una operación de las denominadas «RUF» (Revolving Underwriting Facility), por un importe global de 500 millones de dólares, que es la mayor de estas características hasta ahora realizada en el mundo.

El Banco Central encabeza, de esta manera, la participación española en este «RUF», en el que también han intervenido con cantidades menores otros bancos y cajas de ahorro de nuestro país.

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS

# Pueblo medieval y moderno

- El 30 por 100 de su población activa está en paro.
- No se registran infracciones urbanísticas.

San Martín de Valdeiglesias tiene censados en la actualidad 4.986 habitantes, y en el verano llegan a unos 12.000. Unas 3.500 viviendas de su término municipal son de los madrileños, teniendo que resaltar que las tiendas de campaña que se instalan frecuentemente en los parajes del pantano de San Juan y en sus alrededores multiplican el número de habitantes de forma extraordinaria y difícilmente calculable. La Corporación Municipal está compuesta por seis AP, cuatro PSOE y un CDS. Su alcalde —AP— se llama José Luis Álvarez de Francisco y no rebasa todavía los veintiséis años de edad...

—¿Por qué con vocación política para alcalde?

—Yo estuve de siempre muy metido en todo lo que fuera organización y asociacionismo en el pueblo. Procedo de uno de los múltiples grupos culturales, concretamente, del de teatro, y un buen día, en las elecciones pasadas, al hacerse las listas, me lo propusieron los jóvenes y decidí correr esta aventura, con el convencimiento de que desde dentro es quizá más fácil producir los cambios que descubrimos y apuntamos desde fuera.

—¿Por qué en AP?

—¿Y por qué no? Es una especie de mito, interesado tal vez, este de que AP no tiene juventud. La tiene y muy emprendedora. La izquierda no se identifica con la juventud ni la derecha con los mayores. Eso no es cierto. Las «Nuevas Generaciones» lo desmienten con datos y detalles más que suficientes. Yo ideológicamente estoy más cerca de AP que de ningún otro grupo o coalición, y he de proclamar que hasta el presente no me he sentido defraudado por parte alguna en cuanto a la política de mi pueblo.

## Recuento

—¿Y echa de menos el carnet socialista a la hora de gestionar algo para su pueblo ante la Comunidad Autónoma de Madrid?

—Sinceramente, proclamo que hasta el presente no me he sentido discriminado por la Comunidad por el hecho de ser yo de AP y ellos socialistas. Hay que comprender que la Comunidad está todavía en camino de asentamiento, que las transferencias no son muchas y que ellos tampoco pueden hacer quizá lo que quisieran.

Y el alcalde de San Martín nos hace a continuación un recuento de cuáles son los principales problemas que hoy le preocupan y que justifican en gran parte sus trabajos. De la lista entresacamos los siguientes:

- El pueblo tiene un 30 por 100 de su población activa en paro, lo que supone unas trescientas personas. Resulta que la gente abandonó el campo y se dedicó a la construcción. Al fallar ésta, y por diversas razones, el campo no les ofrece atractivo alguno. Hay viñas, por ejemplo, que se han perdido para siempre. El drama aquí no es tan grave, porque esos mismos parados dedican algún tiempo a sus pequeñas posesiones, de las que algo sacan para sus casas. Potenciar el sector agrario es tarea del Ayuntamiento, aunque este año el INEM no ha ayudado en este sentido a los pueblos pequeños. El Ayuntamiento abarata sus solares y pone a disposición de quienes intenten montar aquí alguna industria el mejor tratamiento fiscal. Con esa misma intención y propósito hemos urgido los impuestos sobre solares, más que con efectos recaudatorios, con el fin de estimular la edificación de los mismos.

- A pesar de que ya está construido el emisario para la depuración de las aguas residuales, no disponemos de la correspondiente estación depuradora, que compartiremos con Pelayos de la Presa. La ayuda solicitada a la Confederación Hidrográfica del Tajo y la interinidad de las competencias autonómicas, junto con otros factores, están dificultando su construcción.

- No hay que olvidar que el presupuesto municipal, de 110 millones, siempre se nos queda corto, porque a un pueblo de 4.986 habitantes hay que darle los servicios propios de uno de más de 10.000

en verano. No obstante, los servicios de agua, basura y Policía Municipal son buenos.

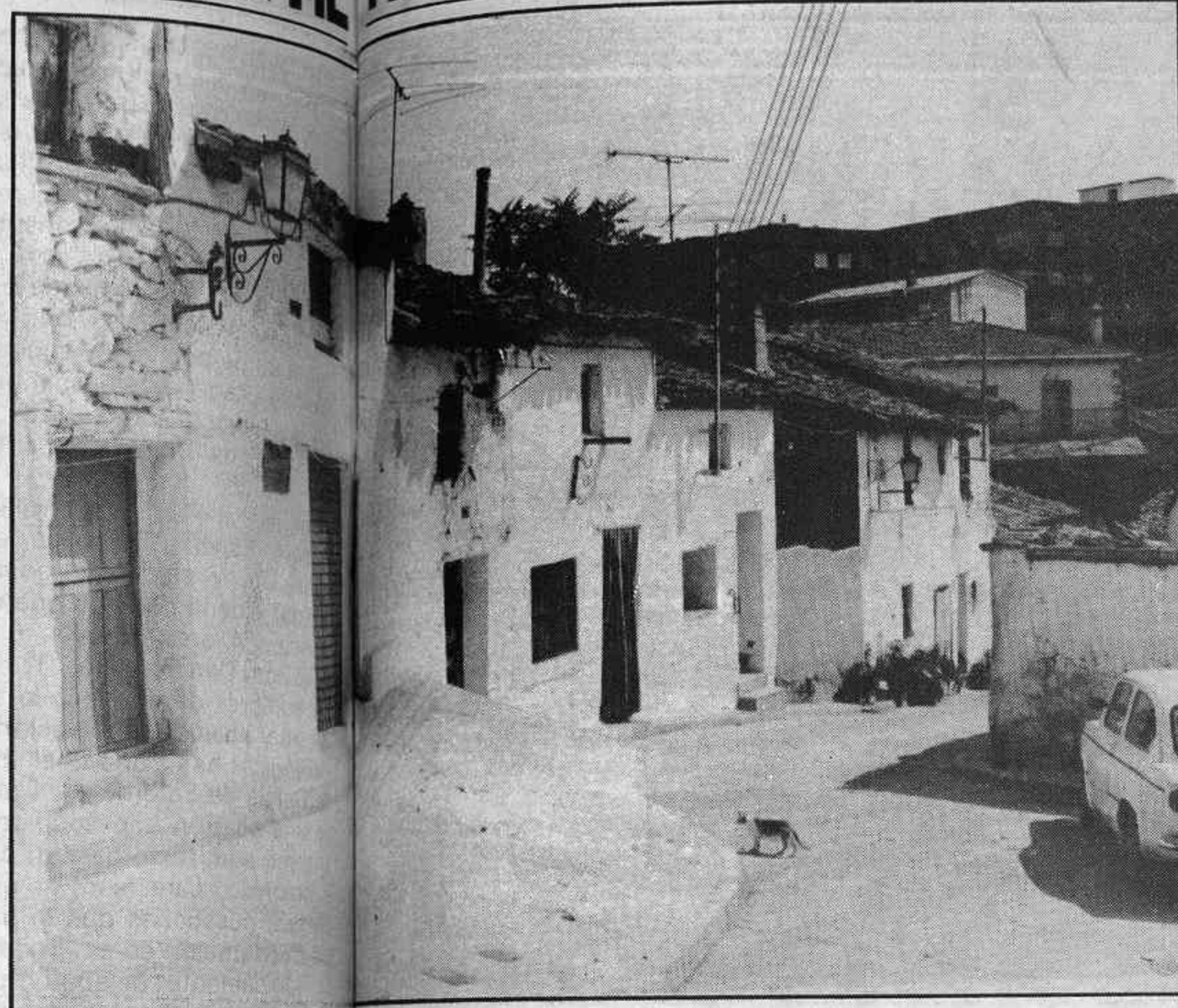
- En el área de la educación tan sólo echamos de menos la creación del segundo grado de Formación Profesional, para lo que contamos con buenas instalaciones. En general, el urbanismo se salva porque las corporaciones anteriores fueron intransigentes, no registrándose infracciones de relieve.

## Desplazamientos

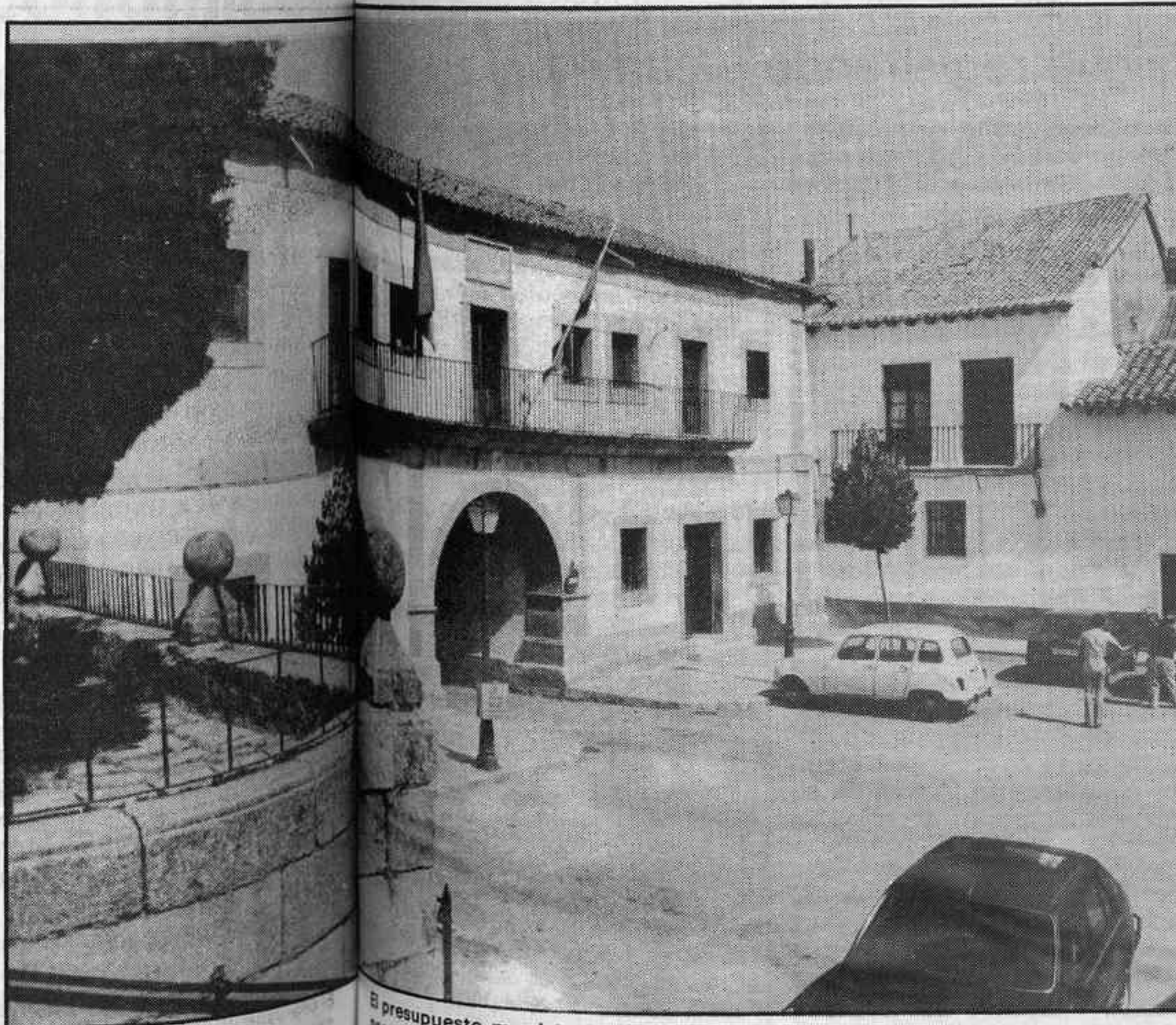
- En verano nos haría falta otro médico, lamentando también que tengamos que desplazarnos a Móstoles o a la avenida de Portugal, de Madrid, para cualquier tipo de consulta médica. Recorrer 60 kilómetros para una consulta de poca importancia nos parece exagerado a todas luces. Disponemos de la ambulancia de la Cruz Roja. La pérdida del Juzgado de Primera Instancia —ahora en Navalcarnero— también ha multiplicado la necesidad de los desplazamientos.

- Hay que afrontar el problema de la reversión al Ayuntamiento de los terrenos que se expropiaron al construir el embalse, junto al muro, que en la actualidad todavía no son del municipio, sino de la Confederación, y que nos plantea serios problemas al no poder organizar la estancia allí de los veraneantes.

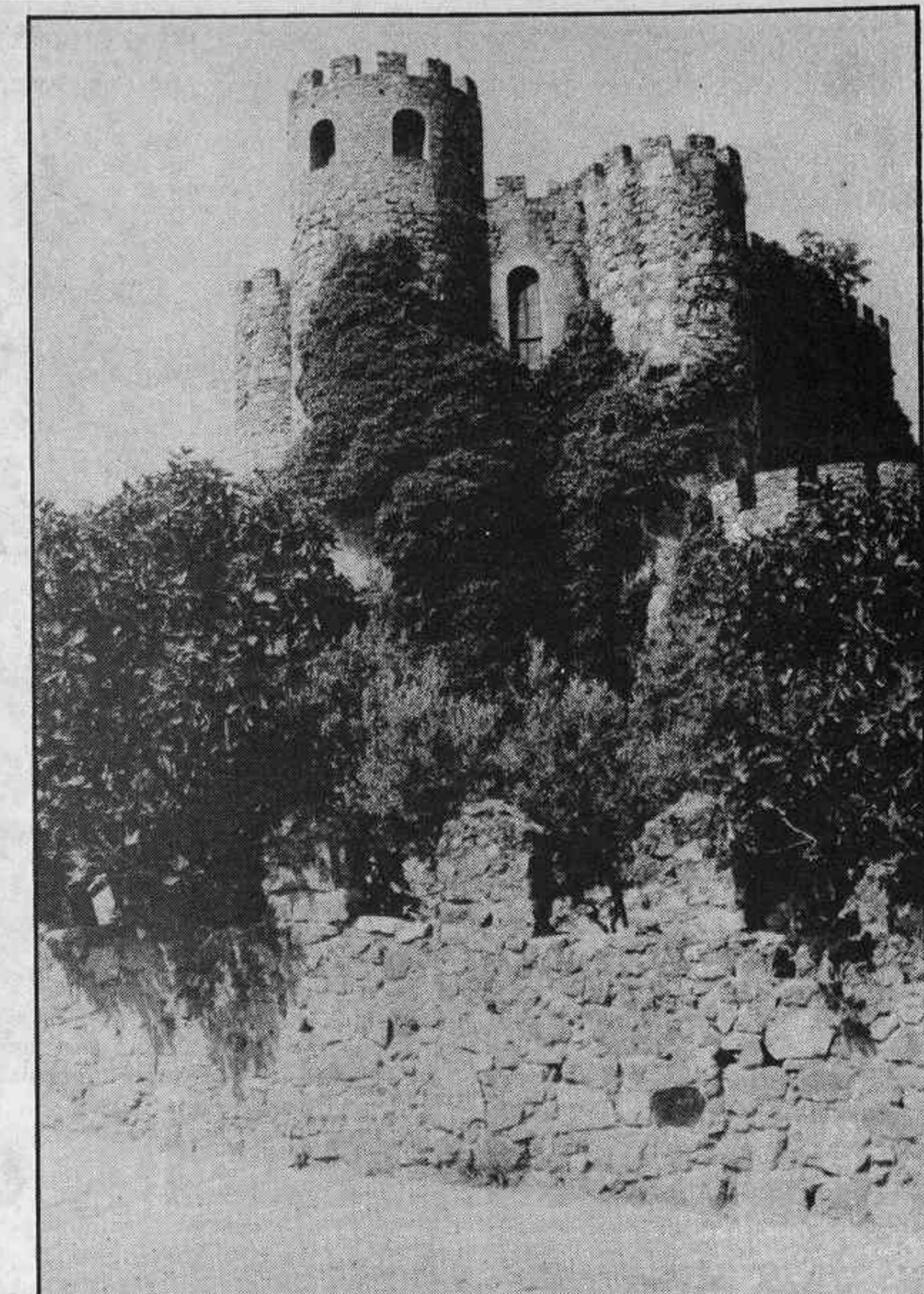
Y, al terminar la conversación, el alcalde de San Martín de Valdeiglesias resalta las características de su pueblo, que lo hacen atractivo por sus cuatro costados, para que el turista acuda a visitarlo y a instalarse en él, con el convencimiento de que el turismo será lo que lo salve y lo levante. La iglesia de Juan de Herrera, el castillo medieval, hoy de propiedad particular —pero que espera ser pronto del Ayuntamiento—, los montes, el monasterio cercano de Guisando y el cisterciense de Valdeiglesias, junto con los toros de Guisando, son, entre otros, atractivos únicos que favorecen la promoción de este pueblo.



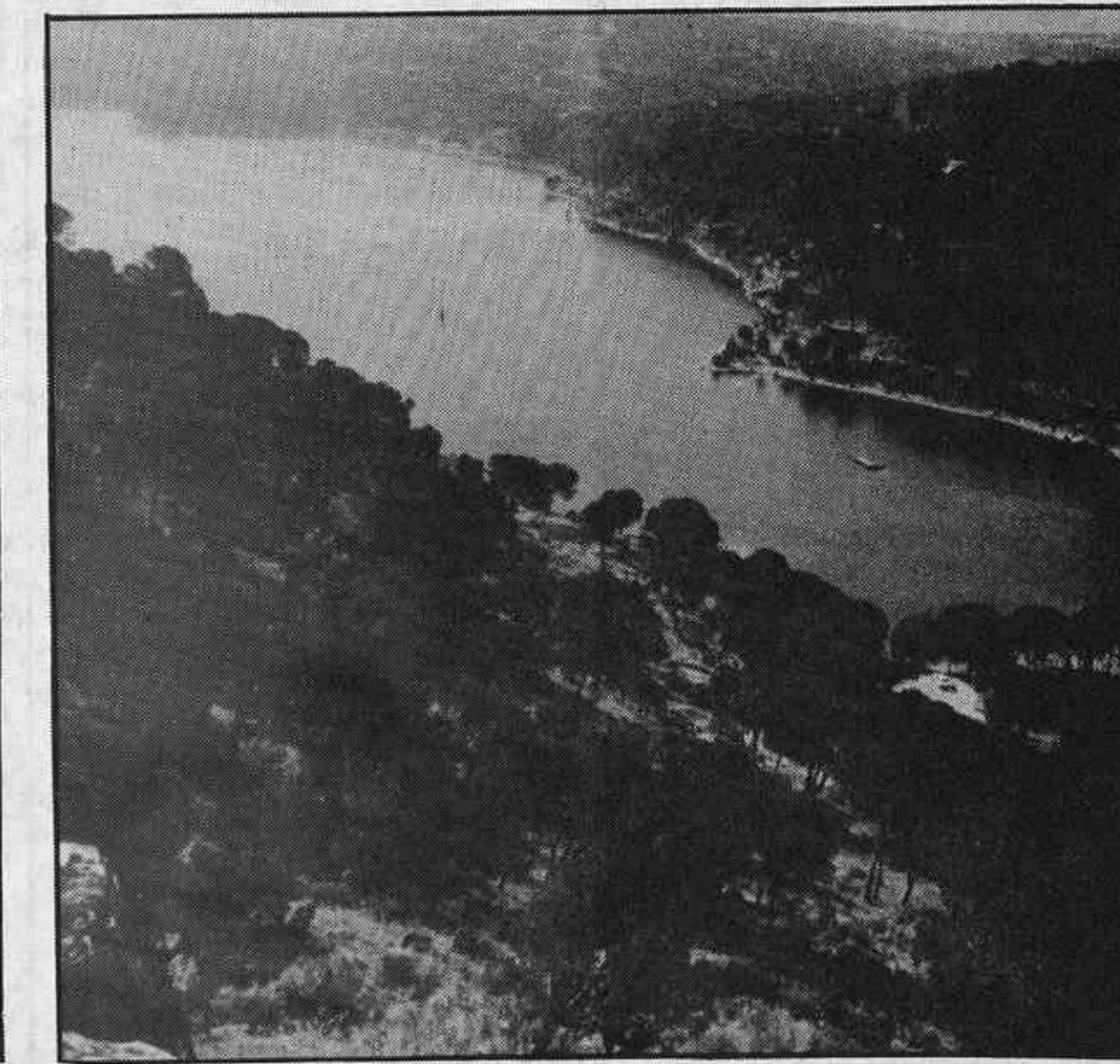
No se registran infracciones urbanísticas y el pueblo conserva su sabor.



El presupuesto municipal, de 110 millones de pesetas, resulta corto para tantas necesidades como ha de atender el Ayuntamiento, asegura su alcalde.



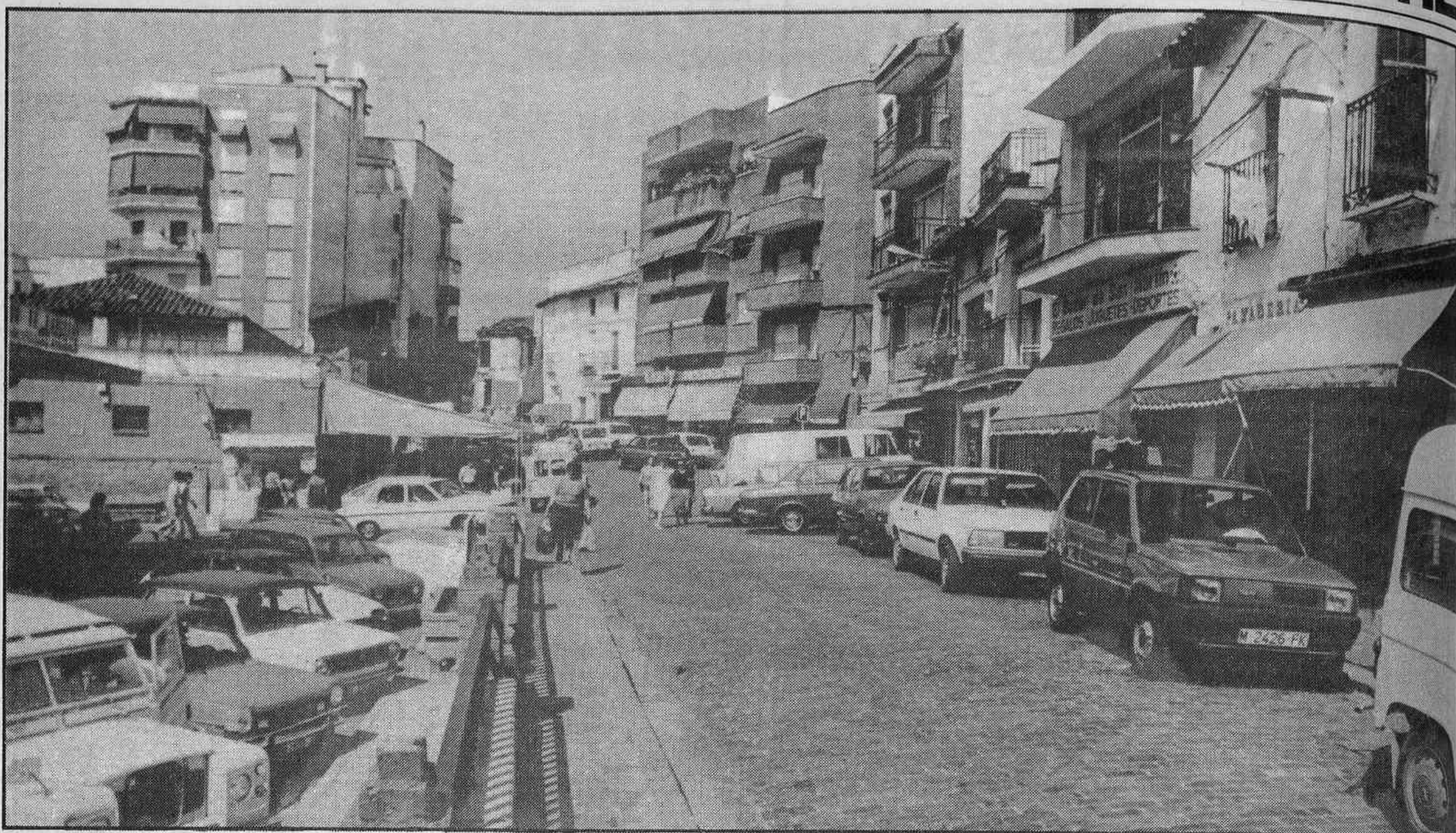
Las autoridades locales de San Martín de Valdeiglesias pretenden recuperar para el pueblo su maravilloso castillo.



Repetidamente me hablaron de la urbanización «Costa de Madrid», pero aún no pude desvelar alguno de sus secretos que, por lo visto, son muchos.

San Martín de Valdeiglesias: La costa de Madrid





De cuando en cuando Joaquín Gonzalo tiene que comprar en cualquier tienda del pueblo los instrumentos útiles para seguir sus experimentos científicos.

## Joaquín Gonzalo, un gran inventor

■ Vive en la residencia de ancianos y sigue registrando patentes.

Se llama Joaquín Gonzalo Rodríguez, tiene ochenta y tres años, es ingeniero técnico de mecánica y electricidad, vive en la Residencia Social de Ancianos y es inventor. Sí, como suena: inventor. Y, lo que tal vez sea más importante, es que sigue trabajando en nuevas patentes, para lo que le ha sido acondicionado un rincón en la residencia de San Martín de Valdeiglesias. Como el pulso le tiembla ya demasiado, ha encontrado en su amigo Crisanto Sanchidrián Hernández, molinero electricista, alguien que le sirve de ayudante.

—Yo tengo en mi haber diversas medallas de oro de la Exposición de Inventores de Bruselas, en relación con la nueva tecnología de la industria, y además, dos de plata en Ginebra.

—Joaquín Gonzalo Rodríguez, con toda humildad, me cuenta que uno de sus inventos es sobre el control térmico, una de cuyas patentes ya ha sido aceptada por el Centro de Tecnología de Investigación Industrial (CEDETI). Se trata, según me refiere, de un aparato para controlar el ahorro de energía en los quemadores de gases combustibles. Posee el contrato formal de CEDETI, que lo ha subvencio-

nado con 425.000 pesetas. Su aparato controlará las cocinas, por ejemplo, de butano, dando cuenta además automáticamente de cualquier escape de gas. Pensando que en España hay unos cinco millones de quemadores, el ahorro de carburante y de riesgos de explosión sería extraordinario con el uso de estos aparatos. Nuestro inventor piensa en tantos momentos como el ama de casa deja encendida la cocina para charlar o para hacer esto o aquello y en la facilidad con que su invento corta automáticamente el gasto de gas.

—Otro invento —me explica Joaquín Gonzalo— es el referente al «control total del proceso frigorífico de cualquier cámara». Se trata de un dispositivo por el cual queda constancia del gráfico de la temperatura —termógrafo— en todo el proceso del frío. Un aparato de alarma dará cuenta de las irregularidades en ese proceso. En los hoteles, hospitales, mercados, las ventajas que ofrece tal invento son muy considerables. No pocas intoxicaciones por alimentos se eliminarán de esta manera. Próximamente lo homologará Kelvinator, y espero que el Ministerio de Indus-

tria lo compruebe y, si está de acuerdo con él, estudie la posibilidad de imponer su uso en los referidos centros.

### Energía solar

La energía solar no le ha pasado inadvertida a nuestro inventor, pensando que España dispone de una media anual diaria de cinco horas de radiación solar aprovechable.

—También tengo ya patente de otro aparato —me sigue diciendo— que señala si se ha producido un incendio o si está a punto de que se produzca en una determinada área. El incendio lento en las balas de algodón, por fermentación química, no se le escapa, por ejemplo, a mi invento. Antes de alcanzar la temperatura crítica da la voz de alarma.

—Nuestro interlocutor reconoce que, a pesar de la falta de medios que padece en la Residencia en que ahora se encuentra, tiene tiempo para reflexionar, pensar y calcular, y espera seguir aportándole a la ciencia y a la industria nuevos inventos.

—¿Qué le pediría a las autoridades correspondientes?

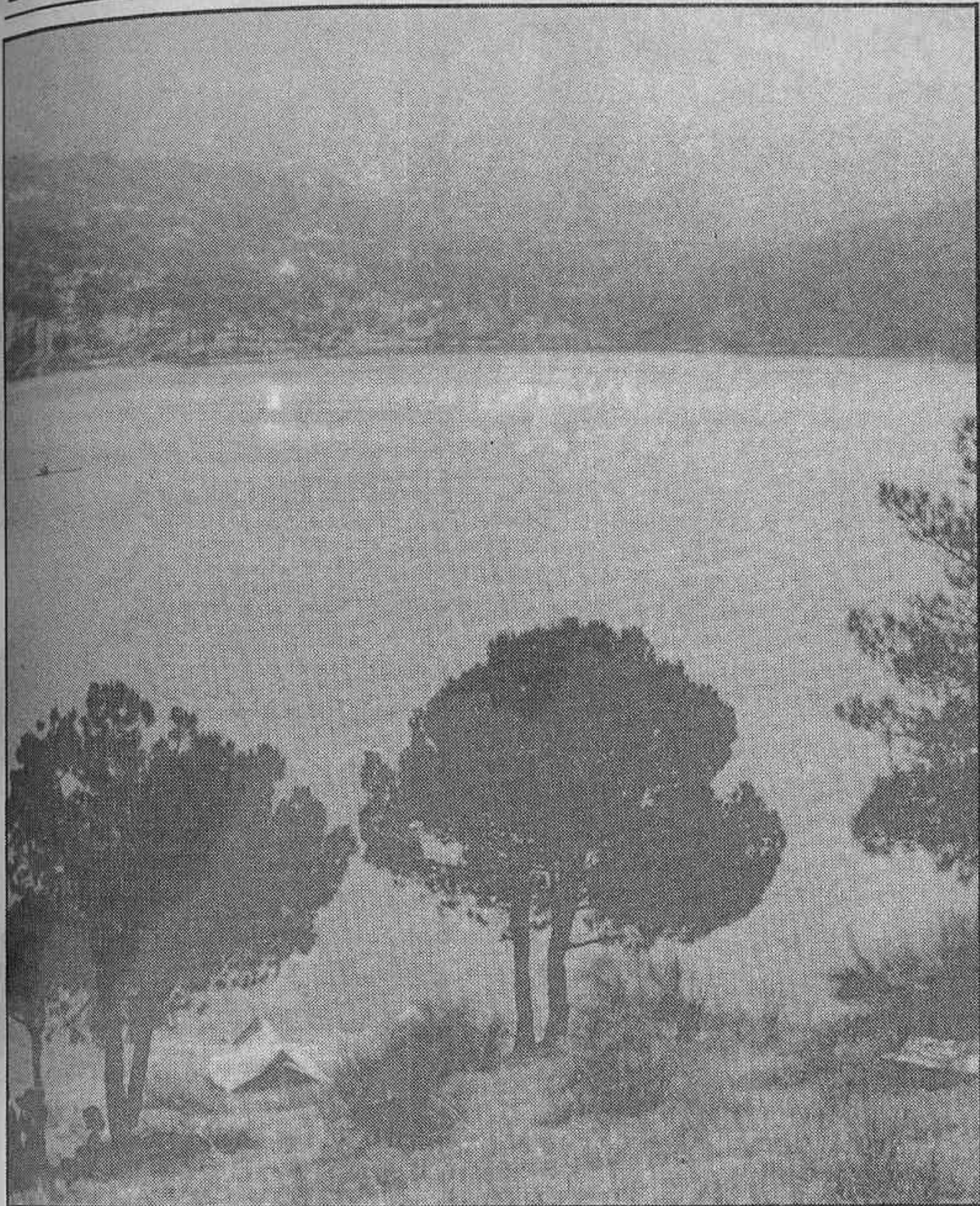
—Que ayuden a quienes tienen ideas y que no nos tomen el pelo. Que no maten las ilusiones de quienes tenemos esas ideas. Que nos estimulen con los medios más indispensables. Por una persona soñadora y hasta engañadora que hay, otros muchos son gente honesta y con verdaderas ideas, pero faltos de los medios más elementales.

Joaquín me cuenta los nombres y apellidos de personas que de alguna manera no se comportaron con él como requerían sus experimentos, estudios y trabajos.

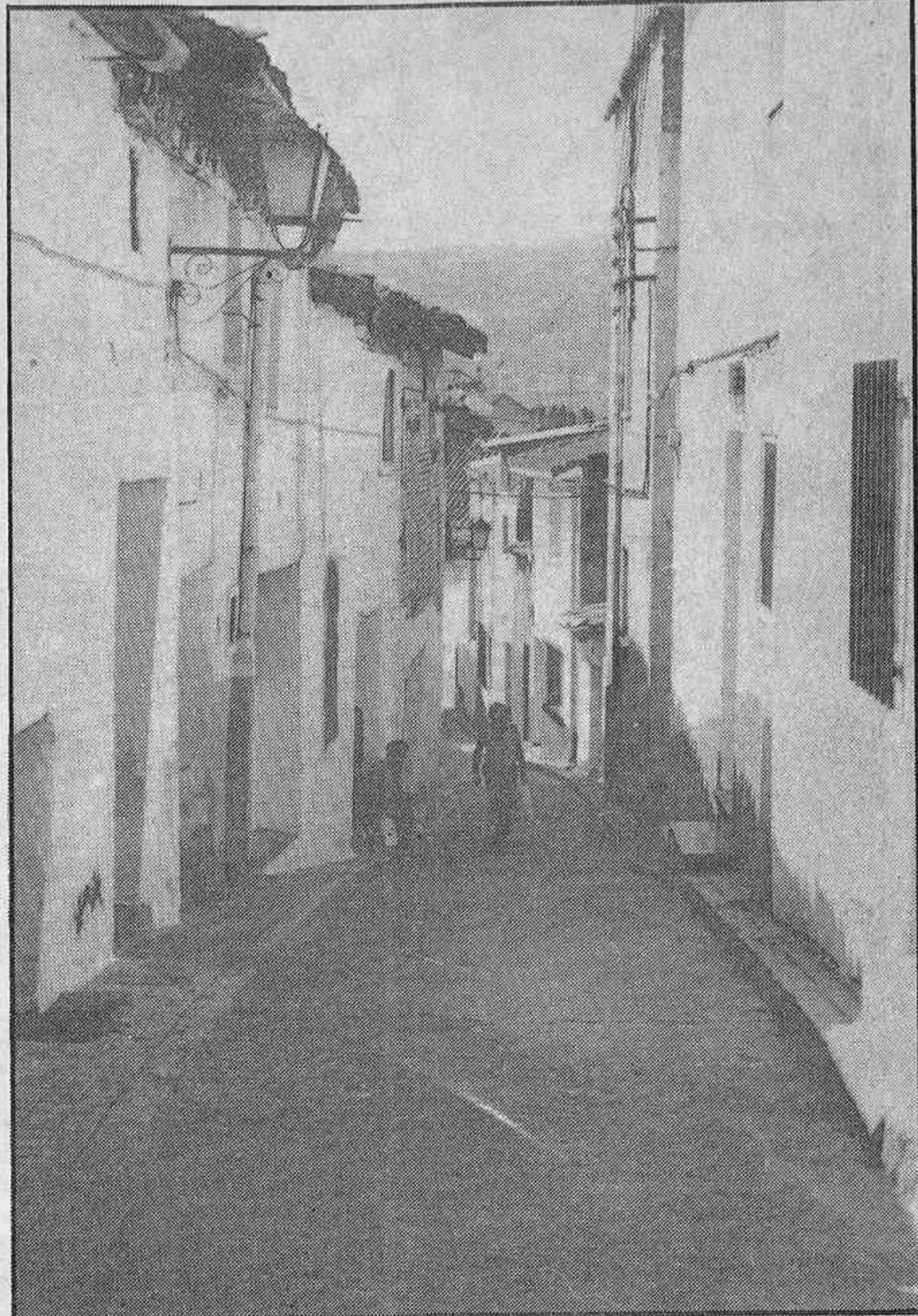
—¿Le dieron alguna vez dinero sus inventos?

—Unos dan y otros no dan. A mí me ha robado mucho esa «querida mecánica» que me eché desde que tuve uso de razón.

Y el inventor tiene unas palabras obsequiosas para su «ayudante», Crisanto, del que dice que posee una excepcional intuición para haber llegado muy lejos si hubiera recibido la oportuna formación técnica a su tiempo. Dentro de poco Crisanto cumplirá ochenta y seis años, no le tiembla el pulso y ésa es la aportación que le brinda a su amigo inventor.



En San Martín de Valdeiglesias se pueden practicar muchos deportes, no faltando, por supuesto, los acuáticos en su pantano de San Juan.



Todo el pueblo de San Martín de Valdeiglesias hace deporte. Quienes no están inscritos —pocos— en alguna de sus asociaciones se ejercitan bajando y subiendo las cuestas de algunas de sus calles.

# Todo el pueblo hace deporte

■ Se organizan hasta cursillos de gimnasia prematernal.

Los deportistas están de enhorabuena en San Martín de Valdeiglesias. Es difícil encontrar otro pueblo en la Comunidad Autónoma de Madrid en donde se puedan realizar tantos deportes como ocurre en San Martín. Si no todos, casi todos los deportes tienen en este pueblo sus adeptos, y en él se les ofrecen las mejores posibilidades para su ejercicio. Y no se puede olvidar que el pueblo no dispone todavía de un polideportivo cubierto, que es, hoy por hoy, una de las aspiraciones que se reflejan con mayor insistencia en sus habitantes.

«El Patronato Municipal de Deportes es una fundación pública, tutelada por el Excmo. Ayuntamiento de la localidad — como refieren los folletos que llegan a mis manos con el lenguaje rumboso —. Y sus funciones — sigue diciendo

el folleto — son: **coordinar y planificar el deporte a nivel local, así como regir la conservación y mantenimiento de las instalaciones deportivas existentes y las que en un futuro se constituyan. Los medios económicos son aportados por la explotación de las instalaciones deportivas y también a través de las cuotas de usuarios. Para judo y gimnasia hay aportaciones económicas. Hay, por fin, aportaciones oficiales para determinados deportes. El presidente es el alcalde, y el vicepresidente es el concejal de Educación y Deporte.**»

Y de la conversación mantenida con algunos de sus dirigentes descubrimos que en San Martín de Valdeiglesias se pueden realizar, entre otros, los siguientes deportes: gimnasia, yoga, balonmano, frontón, baloncesto, atle-

tismo, voleibol, fútbol, tenis de mesa, remo, ciclismo, natación, judo, cross, piragüismo, vela...

## Ampliación

En la actualidad hay unos 1.030 socios y prácticamente todas las instalaciones se están quedando pequeñas, por lo que su ampliación está reclamada por todos. Como datos curiosos reseñamos éstos: hay tres equipos de fútbol federados que, aunque no están dentro del Patronato, están siendo ayudados y promocionados por él, con el convencimiento de que, si desde pequeños se les ayuda a los jugadores, cuando éstos sean mayores rendirán convenientemente y no hará falta fichar a ningún jugador de fuera del pueblo. Hay organizados cursos especiales de gimnasia prematernal,

por los que pasan todas aquellas mujeres en esas circunstancias. Hay, asimismo, una Asociación de Cazadores que cuenta con unos 200 socios y que tienen todo el término municipal acotado, en el que puede cazarse el conejo, la perdiz y, en ocasiones, también el jabalí. Las posibilidades que ofrece el pantano de San Juan, con sus ocho kilómetros de costa en cuanto al remo, la vela..., son verdaderamente únicas y envidiables. Para que no falte nada relacionado con el deporte, hasta se suele impartir un cursillo de submarinismo acuático.

A pesar de que el deporte está de enhorabuena en San Martín de Valdeiglesias, los responsables del mismo son incansables y sus proyectos pretenden alcanzar metas aún más distantes. Los medios con que cuentan no son demasiados. Pero el interés y la aceptación de pequeños y mayores es mucha.



Son muchas las personas que, con fórmulas diversas, eligen el término municipal de San Martín para efectuar sus acampadas.

## Un paraíso fraterno

■ La Asociación Internacional Gran Fraternidad Universal tiene un centro en el pueblo.

La Gran Fraternidad Universal es una asociación cultural hoy extendida en unos 50 países —prácticamente en todo el mundo— y cuyo objetivo principal es el desarrollo integral del hombre. Dispone de diversos centros de yoga y de estudio, y de las matrículas de los cursos y ciclos de conferencias que en ellos se dan sobre arte, religiones comparadas, y de diversos cursillos que imparten, consiguen el dinero suficiente para su mantenimiento.

También San Martín de Valdeiglesias cuenta con un centro de la Gran Fraternidad Universal, llamado ASHRAM, que en sánscrito puede indicar la idea de «**lugar para varias familias**». Hablo con su actual director o responsable, Antonio Buchón, que me dice lo siguiente:

—**Contamos aquí en San Martín con una propiedad de la obra o institución capaz de alojar unas treinta o cuarenta personas. El centro está abierto a todo el mundo y los campos de que disponemos aún no están cultivados por**

**nosotros, pero lo estarán. A nuestra casa acuden, sobre todo, alumnos de yoga y simpatizantes de la asociación.**

—¿Fórmula para su mantenimiento?

—**La cuota de los socios, que en la actualidad está en torno a las setecientas cincuenta pesetas al mes, con derecho a todas las actividades que sean programadas, siendo a la vez socios del patronato.**

### Equilibrio

Antonio Buchón me refiere que suelen ser ovolactovegetarianos, proclamando que esta dieta es perfectamente equilibrada para el ser humano. Precisamente por eso, a los alumnos o simpatizantes les proporcionan las orientaciones científicas necesarias para que descubran la variedad de plantas existente, y cómo ellas pueden proporcionar el alimento necesario. Mi informador me refiere que al centro

acuden personas de todo el mundo, solteros, casados y procedentes de cualquier clase social, poniéndome el ejemplo de que lo mismo lo hace el arquitecto que el obrero de la construcción.

—¿Pretendéis...?

—**Proporcionar una visión del mundo más equilibrada, seria y tranquila que la que actualmente tiene la mayoría de las personas. Queremos lograr una forma de vivir ideal, no idealista, con la que, sin rechazar el progreso, no seamos dominados por él, sino que nosotros lo domine-mos. No es nuestra intención que la gente abandone las ciudades, sino que no pierdan su identidad en medio de la ciudad, para lo que necesitan acudir a este tipo de centros. El conocimiento de la medicina natural y su práctica —sin tener que abandonar la otra— es también otro logro de nuestros centros.**

—¿Y por qué precisamente en San Martín de Valdeiglesias?

—**Es como el centro geo-**

**gráfico de España, a un paso de Madrid y con buenas proporciones para todo. Además, tenemos aquí una propiedad de la que nos servimos para el desarrollo del centro.**

Antonio Buchón me confirma que la religión y la política no son temas importantes para el centro. Me asegura también que hacen todo lo posible por no caer en sectarismos de ninguna clase, que trabajan desinteresadamente, que son los socios los que mantienen los centros mediante la paga de sus cuotas y que periódicamente eligen sus mesas directivas, que son sus responsables.

Mi informador es empleado de banca, pero temporalmente ha dejado su trabajo en beneficio de la asociación. El análisis y la reflexión sobre la profesión y la familia son, según me asegura, una de las tareas más amplias y estimuladoras del centro.

Y el término **paraíso** acude con frecuencia al filo de la conversación, y como meta, aspiración o frustración, está presente en todos.

## Noticias e interrogantes

• En el **Cerro de la Moncloa**, paraje cerca del pantano de San Juan, los novios disfrutaron de la altura, sobre todo con ocasión de las fiestas y romerías.

• ¿Qué pasa con la urbanización llamada «**La Costa de Madrid**»? Me dijeron más de una vez que es una especie de cáncer del Ayuntamiento. ¿Tiene cura o no la tiene? ¿Qué personalidades hay metidas en la urbanización? Pregunté de acá para allá, prometieron hablarme, pero no me hablaron.

• En el término municipal, y para que nada le falte a San Martín de Valdeiglesias, tienen los **testigos de Jehová** un campamento de proporciones muy considerables.

• Muchas chicas del pueblo se llaman **María de la Nueva**. Así se llama la patrona del pueblo, y su romería se celebra el lunes de Pascua.

• ¿Por qué el término «**pinches**» tiene alguna relación con los habitantes de San Martín de Valdeiglesias...?

• En el pueblo, la recogida de la **basura** se efectúa por la noche. Todos están de acuerdo en que se ha conseguido mayor limpieza, menos molestias y más higiene.

• A instancias del Ayuntamiento, ICONA ha limpiado el monte y ha repoblado unos **160.000** nuevos pinos.

• Cerca de 12.000 visitantes acudieron a ver la **Feria de Maquinaria Agrícola y Ganadería** celebrada en el pueblo.

• En la avenida Rodríguez de la Fuente se celebra el **mercadillo**, tan tradicional por toda la comarca.

• Algunos —sobre todo, socialistas— creen que el **párroco hace política** cuando habla. Otros —los más— creen que no hace política de ninguna clase. ¿Por qué tal diversidad de pareceres?

• Para 118 residentes ancianos hay **63 empleados**. A unos les parece demasiado. A otros les parece justo, y otros creen que son pocos. ¿Quién se acerca a la razón?

• ¿Cuántas **estrellas** le ponemos, por fin, a la residencia de ancianos?

• ¿Quién o quiénes han conseguido el milagro de **culturizar a San Martín con tantas asociaciones y actividades, a la vez que enseñarles a hacer deporte?**

• ¿Para cuándo la grabación de un disco con la música y los bailes propios del pueblo?

• ¿Es que no se merece un **homenaje al viejo inventor** Joaquín Gonzalo, hoy en la residencia de ancianos?

• ¿Está usted preparándose para ser madre? Pues no deje de matricularse en el cursillo de gimnasia prematernal que imparten en el pueblo.

• Noticias: la **Casa de la Cultura** se les ha quedado pequeña a los habitantes de San Martín de Valdeiglesias.

• En garraones, el **litro de vino** «Don Alvaro de Luna» no sobrepasa hoy las 35 pesetas. ¿Hay quien dé más?



No pocas personas mayores que viven en la Residencia Social de Ancianos pasan gran parte del día en el pueblo integrados con sus familiares y amigos.

# Viven bien los ancianos

La Residencia Social de Ancianos de San Martín de Valdeiglesias, dependiente de la Comunidad Autónoma de Madrid, cuenta con 118 plazas y el 60 por 100 de sus residentes son naturales o vecinos del pueblo y su comarca. Tiene habitaciones individuales, de tres camas y de matrimonio.

—**No es fácil el ingreso en esta residencia**— me informa su director, Félix Rodríguez Blasco—, **y además no depende de nosotros directamente tal ingreso. Para lograr una plaza hay que superar un baremo mínimo de treinta puntos establecidos sobre estas cuatro situaciones: familiar (si tienen o no tienen hijos: los solteros puntúan más), economía (a más pensión, menos puntos), vivienda (si carecen de ella puntúan asimismo más) y edad (a más años, mayor posibilidad de puntuación). De no alcanzar los treinta puntos, no hay posibilidad de selección para las plazas. Es exigible que sean naturales de Madrid, o que al menos lleven dos años viviendo en lo que hoy es su Comunidad Autónoma. Se habla de que en esa Comunidad se registran hoy en torno a las diecisiete mil peticiones de plaza.**

—¿Cuál es la vida en la residencia?

—**Aquí no hay que respetar más que el horario de comidas, que es éste: a las nueve se sirve el desayuno en las habitaciones; a la una y media, la comida en el comedor, y a las ocho y media, la cena. La residencia**

**dispone de toda clase de servicios, como salón de actos, capilla —con misa diaria—, cafetería a precios muy módicos, sala de juegos, billares, televisión por todas partes y salón de terapia ocupacional, en el que algunos —sobre todo, algunas— hacen cestas, alfombras. El residente puede entrar y salir cuando quiera —por algo esto es residencia— y solamente se pide que nos digan si van a comer o no el día que salen.**

—¿Pensión?

—**Los residentes pagan conforme a la pensión que reciben, aunque hay que indicar que, cobren ellos lo que cobren, siempre se les reserva para sus gastos cuatro mil trescientas veinte pesetas al mes. Del resto, el noventa por ciento se dedica a pagar su plaza, reservándoseles también el diez por ciento sobrante. Según los cálculos efectuados, la plaza sale en esta residencia por unas sesenta y tres mil pesetas al mes. Hay que contar con que están atendidos por sesenta y tres empleados.**

## Estrellas

A la hora de jugar a ponerle estrellas hoteleras indicativas del confort de la residencia, yo opto por colocarle cuatro de ellas, sabiendo además que los residentes están muy integrados en el pueblo y con sus familiares, a los que

visitan y por los que son visitados con mucha frecuencia.

—**Acuden**— me explica el director— **al hogar del pensionista del pueblo, en el que pagan su cuota y participan en sus excursiones, distracciones y juegos.**

—¿Se quejan de algo?

—**El viejo se queja por sistema. Pero aquí hay un consejo de residentes, elegido por ellos mismos, y que es el que me transmite las quejas, que son atendidas en las reuniones periódicas que celebran, siempre que sean razonables.**

El director —gran capacidad vocacional la de este hombre— me refiere que las mayores alegrías de los residentes se las proporcionan las visitas de sus familiares, de quienes están constantemente hablando.

Al visitar el edificio descubro que hay colgados en sus paredes algunos cuadros pintados por Adolfo Romero, que es un residente amante de la buena pintura y que ha expuesto repetidas veces con éxito. Visito, asimismo, el módulo en el que viven las personas más deterioradas, para las que son todos los afectos y consideraciones de la casa. Hago constar que las habitaciones destinadas a los matrimonios son cómodos apartamentos en los que nunca hubieran ellos soñado, y según me dijeron ellos mismos, «**nos parece un sueño vivir ahora aquí**». Por si algo faltara, el paisaje completa la buena impresión que se recibe al visitar esta residencia de ancianos.

# «Don Alvaro de Luna» tiene nombre de vino

Una visita a San Martín de Valdeiglesias incluye necesariamente un recuerdo a sus vinos siempre, pero sobre todo ahora que la denominación específica de «Vinos de Madrid», con sus correspondientes subzonas y cuidadoso esmero, los están poniendo de moda, aunque bien es verdad que estos vinos de San Martín poseían literatura clásica española y universal más que suficiente para interesar, agrandar y complacer a los más exigentes. Yo, que no soy experto en todo esto de los vinos, me fío en esta ocasión de cuanto me refiere Valentín Gómez, administrativo de la Sociedad Agraria de Transformación número 2906 «Don Alvaro de Luna», es decir, de su cooperativa, quien me pone al corriente de todo cuanto se relaciona con el vino de San Martín de Valdeiglesias.

—Prácticamente —me informa— el noventa y nueve por ciento de todo el vino que se produce en este pueblo pasa por esta cooperativa, y esa cantidad equivale a cuatro millones y medio de kilos de uva. Las hectáreas de viñas son unas tres mil, y en torno a ochocientos son los socios de la cooperativa —Bodega Vieja hasta el año mil novecientos cincuenta y cuatro— y con la denominación actual desde el año mil novecientos se-

**nos valían para envolverlos con blancos y de menos color.**

Como sigo insistiendo en que mis conocimientos son extraordinariamente limitados, me atrevo a sugerir a mi experto interlocutor que me aconseje concretamente qué vino he de beber en determinadas comidas.

Valentín Gómez, que se lo habrá aconsejado probablemente más de una vez a quienes demostraban su desconocimiento, me pone los ejemplos siguientes:

—Un buen cordero asado, un cochinillo, o las mismas alubias, exigirán un buen tratamiento gastronómico de vino tinto de San Martín de Valdeiglesias. El blanco le viene muy bien a los mariscos y a toda clase de pescados. El rosado, bien fresquito, acompañará, como corresponde y de modo excelente, al pescado.

Alfonso Gallego Arroyo —«taxi gran turismo»—, que me acompaña en mi recorrido por los problemas y bellezas de su pueblo, asiente a cuanto dice Valentín, apostillando y ampliando sus conocimientos con todo lujo de detalles.

De la conversación entre los dos me entero de que la propiedad de las viñas en el pueblo está excesivamente diseminada, lo que dificulta mucho la rentabilidad y lo que explica que no

pocas viñas. —tal vez hasta un 35 por 100— de su término no se cultiven en la actualidad. Me echan estas cuentas para convencerme de la poca rentabilidad de sus viñas: cada cepa puede dar como máximo, y viniendo muy bien las cosas, dos kilos de uva, necesitando un gasto de 30 pesetas esa misma cepa. Vendiéndose el kilo de uva entre 15 y 18 pesetas, la rentabilidad resulta extremadamente corta. Me explican que por estas tierras la producción de las cepas es poca, consolándose, por otra parte, al manifestarme que «la cantidad va siempre reñida con la calidad».

## Garrafones

—¿Embotellados?

—No, aquí no embotellamos los vinos. Esto nos supondría muchos gastos. Después de los correspondientes estudios, llegamos a la conclusión de que lo más rentable, tal y como hemos planteado la cooperativa, es vender la mayor cantidad de vino posible al por menor. Lo vendemos aquí directamente y en diversos puestos que tenemos en Madrid. El litro de vino solemos venderlo en estas condiciones a treinta y cinco pesetas,

y los envases que tenemos preparados son de cinco, de ocho y de dieciséis litros. Con este sistema vendemos unas ciento quince mil arrobas al año de media, haciendo constar que hace muy pocos años no pasábamos de las veinte mil arrobas. Nuestro mercado es Madrid, no vendiéndolo en otras regiones de España. Tal mercado es excelente y cómodo para nuestros vinos.

La marca con que se comercializa todo el vino de San Martín es la de Don Alvaro de Luna y todos los socios de la cooperativa están de acuerdo en que la política actual que se sigue de promoción y de exigencia de los vinos de Madrid en la Comunidad Autónoma los beneficiará con su denominación específica, y más pensando en el Mercado Común.

Tanto los veraneantes como los visitantes que pasan por San Martín toman ya buena nota de la existencia del «Don Alvaro de Luna», probando las muestras de vino en la misma bodega de la cooperativa. Eso sí, se recomienda que, dada la alta graduación alcohólica de este vino, no se abuse a la hora de chatear con él. Para la operación amistosa del chateo, del de San Martín de Valdeiglesias no conviene abusar, por si caso se sube más de los debido a la cabeza.

■ Los vinos de San Martín de Valdeiglesias son de alta graduación alcohólica.

senta y dos. La capacidad de nuestras bodegas es de trescientas mil arrobas, o cinco millones de litros.

## Tipos de vino

—¿Cuáles son los tipos de vino que se producen en esta cooperativa?

—Tres tipos: **tinto**, que procede de la uva garnacha y que es el específico del «tinto de Madrid»; **blanco**, que se hace con uvas albillo, y **clarete o rosado**, que también procede de la uva garnacha. El promedio de sus grados es de quince con diez o de quince con veinte.

—¿Sus características?

—Son vinos fuertes, de alta graduación alcohólica y con mucho color. Hasta el presente estos vi-



Vista del castillo de don Alvaro de Luna, que además da nombre y apellidos a los buenos vinos de San Martín de Valdeiglesias

San Martín de Valdeiglesias. La costa de Madrid



Entre tantos otros, un recuerdo para la historia y para la belleza arquitectónica en San Martín de Valdeiglesias.



Una señal de identidad, religiosa, histórica y cultural de San Martín de Valdeiglesias.

## Es noticia la cultura

En el recorrido que estamos efectuando por los pueblos de Madrid nos ha ocurrido que la cultura ha sido en muchos de ellos noticia y no precisamente porque ella existiera, sino por todo lo contrario. La falta de cultura y de expresiones culturales en la mayoría de los pueblos ha sido y es triste y desahacible noticia.

Pero esto no ocurre en San Martín de Valdeiglesias. En este pueblo la cultura es por todas partes noticia. Y noticia constante. Como lo es el espíritu asociativo de sus habitantes, sobre todo el de los jóvenes. Podemos asegurar que, si no se frustra este espíritu, dentro muy poco tiempo San Martín de Valdeiglesias habrá cambiado o renovado en profundidad su faz y su imagen.

Nos limitamos a referir algunas de las asociaciones hoy existentes, así como algunas de sus actividades culturales.

- La Asociación «Andrés de Valderrábanos», cuya actividad principal es la propia de un grupo de teatro, lleva ya de vida unos diez años, con una especie de taller de teatro y ha representado obras de Gala, García Lorca, José Luis de Santos... Sus actuaciones son subvencionadas dentro de las campañas de verano de la Comunidad Autónoma.

- La Asociación «María de la Nueva» está integrada por unas doscientas personas y su actividad es la música tradicional y los grupos de jotas. También algunas de sus intervenciones están programadas y subvencionadas por la Comunidad Autónoma en las campañas de verano. Han intervenido en muchas regiones españolas y en la actualidad pretenden grabar un disco con las jotas y las seguidillas de la localidad.

Aprovechamos la ocasión para sugerirles a los responsables de la Comunidad Autónoma la conveniencia de que le presten alguna ayuda especial a este grupo y a cuantos pueden y tienen interés en la grabación de un disco, sobre todo con canciones o ritmos propios de los pueblos o de las comarcas en que nacieron y actúan. Por lo que hace referencia a San Martín de Valdeiglesias, los de Cenicientos y Villa del Prado están ya en condiciones de poder grabar un disco.

### Más grupos

- Grupo de jóvenes de la Cruz Roja. Aunque este grupo depende de la Cruz Roja Nacional, tiene una cierta raigambre personal con el pueblo y, además de los correspondientes

cursillos de socorrismo, piensa editar una revista, inspirar la proyección de ciertas películas y otras cosas.

- Los jóvenes católicos tienen asimismo diversas actividades, con coloquios, campeonatos de deportes, excursiones...

La idea del Ayuntamiento es promocionar al máximo la escuela de música ya existente, aun contando con que los profesores tienen que desplazarse desde Madrid. Cursos de piano, solfeo, guitarra, violín y flauta han sido ya impartidos a los 130 alumnos que asistieron en el último año. La idea es ampliar esa escuela en la que puedan examinarse también y estimularlos con la creación de una coral y de una banda de música.

En el salón de actos del Ayuntamiento se celebran unas cuantas exposiciones de pintura con un nivel de aceptación muy considerable y por las que desfila prácticamente todo el pueblo. La Casa de la Cultura se queda realmente pequeña para todas estas expresiones artísticas y culturales, por lo que el principal problema en esta área está precisamente en las reducidas posibilidades que ofrece ese centro, en donde habría que montar también un taller de pintura y escultura.

Por lo visto, en San Martín de Valdeiglesias gusta mucho el

### ■ Sus actividades interesan a todo el pueblo.

teatro, y para el presente año están programadas ocho actuaciones de guiñol, teatro infantil y para adultos. Se espera, asimismo, que el Patronato Cultural pueda disponer en su día de alguna publicación más o menos periódica, que contribuya a difundir las noticias y a mantener y alentar expresiones culturales.

Después de este recuento de organizaciones culturales y de algunas de sus manifestaciones y actividades más importantes, hay que reconocer que no es fácil encontrar otro pueblo en el que la cultura sea permanente y grata noticia. Ocurre en ocasiones que a los organizadores de estos actos les resulta difícil no hacerlos coincidir con otros en los que también participan chicos y chicas del pueblo.

Próximo número:  
Lugares de veraneo.  
Cercedilla

Tendido del 1

## Una final devaluada

Que cada vez es más difícil que salgan toreros es cosa que a ningún mediano aficionado se le escapa, lo mismo que las escuelas taurinas son la única esperanza que nos queda. Pero, amigos, y esto hay que decirlo pese a que a algunos muchachos con sueños toreros no les guste, la falta de ambición, de ganas, de afición, en una palabra, en los que empiezan —y eso que lo tienen todo a mano, aunque ahí puede estar el pecado— es palpable y evidente. Esto es justamente lo que hemos estado viviendo en el II Certamen Nacional de Escuelas Taurinas, que se ha venido celebrando en Madrid, y que llegó a su final el último jueves.

Esta final de los noveles en las Ventas, antesala de la finalísima nacional, resultó devaluada. ¡Qué diferencia con la del año pasado! Los que llegaron a este último festejo, José Antonio Carretero, José Andrés González y Andrés Caballero «Andrésín», no por méritos propios, sino por desméritos de los demás, aunque a uno le cuesta pensar que no haya en la Escuela de la Casa de Campo jóvenes más capaces. Los tres finalistas parecían que lo tenían todo hecho, que salían a las Ventas para cumplir el trámite; les faltó garra, valor, decisión. Qué pocos revolcones se han visto en estos festejos de noveles. Y esto es un mal síntoma. La pasividad o el pasotismo también lo estamos viendo en los toros. ¿Dónde está la agresividad ante los novillos de los que quieren ser toreros?

Sí, hubo orejas, una para cada uno de los jóvenes, pero los tres trofeos fueron de regalo, gratuitos, porque el paisanaje y la vecindad así lo quisieron. De toreo, lo que se dice de toreo, si quitamos unas excelentes verónicas de Carretero, que al final resultaría ser el triunfador, o mejor, el ganador, del concurso, no vimos nada.

En cuanto a los erales, y lo siento por eso admirable ganadero que es Pablo Mayoral, pues nos gustan sus toros y teníamos fe en ellos, si de presentación fueron inmejorables, su juego no fue bueno; a excepción del primero, con un son excelente, los otros cinco sacaron dificultades.

Eso fue todo. Una final, repito, devaluada. Ahora a esperar lo que nos presenten en la finalísima.

EME-CONDE

Diego Martínez, un clásico del mundo de los toros

## «Aunque de una manera pasiva, sigo viviendo la fiesta»

Estoy delante de un clásico del mundo de los toros, lo que él mismo se define como un taurino de la vieja guardia. Lo conozco desde hace muchos años. Casi tantos como los que este cronista lleva en la crítica taurina, y éstos rebasan ya ¡los treinta! Es un hombre que, pese a que llegara accidentalmente al planeta de los toros —Calerito, un buen torero de su Córdoba natal, desaparecido en plena juventud, su primer poderdante, fue el «culpable» de ello—, se entregó a él y lo vivió con tanta intensidad que llegó a ser uno de los apoderados, de los taurinos, más conocidos y prestigiosos de su época, de los cincuenta a los ochenta. Me estoy refiriendo a Diego Martínez, hoy día retirado de la vida activa dentro del mundo de los toros, tras treinta años, y que ahora dedica su tiempo pleno a su empresa, Ibérica de Espectáculos, S. A., fundada hace justamente esos treinta años, y a la promoción de casinos. Eso sí, aunque de manera pasiva, sigue muy de cerca todo el acontecer taurino, tanto de aquí, de España, como de América. Y es que del veneno de los toros difícil es retirarse, máxime cuando se ha dedicado a él tantos años, como en el caso de Diego Martínez.

Con este cordobés cordial, toda una enciclopedia de recuerdos y anécdotas taurinas vividas, he charlado unos minutos. Esto es lo que nos dijo:

### «Aunque ya no apodero, nunca me he retirado»

—¿Cuánto tiempo hace que te has retirado?

—**Bueno, yo no me he retirado nunca. Otra cosa es que no lleve a ningún torero. He estado treinta años metido de lleno en los toros y he desatendido a mi empresa, Ibérica de Espectáculos, y ya es hora de hacer lo contrario.**

—¿Por qué lo dejaste?, dime la verdad.

—**Empecé a notar que en un futuro inmediato el apoderado podría convertirse simplemente en un acompañante de los toreros, y el tiempo me ha dado la razón; con alguna excepción, así ha pasado.**

### «Calerito fue mi primer torero»

—¿Sientes añoranza o nostalgia de aquellos días?

—**Mucha; lo que pasa es que la sacio con el mundo del espec-**



Diego Martínez con su gran fichaje Curro Romero, en las Ventas, una tarde del año 1964. (Foto Martín.)

■ **«El apoderado, salvo alguna excepción, se ha convertido hoy en un acompañante.»**

■ **«Ahora el toreo es distinto, hay más conservadurismo al no tener que resolver la temporada en Sevilla y Madrid como antes.»**

táculo, que es maravilloso. Ya no me volvería atrás.

—¿Recuerdas cómo entraste a formar parte de la gran familia taurina?

—**Sí, fue por un accidente. Calerito llegó un día a Córdoba en busca de protección. Yo le recomendé a algunos apoderados y amigos. Entonces lo lanzamos yo y mi amigo de siempre, Manuel López Molina. Así empezó todo, pero yo no quería ser apoderado, que conste.**

—Hablemos del presente. ¿Sigues los toros?

—**Sí, y no sólo de aquí, sino de América. Todas las semanas recibo información de allá, principalmente de Colombia, en donde organicé la primera feria que se dio**

allí, en Manizales, siendo director de Fomento y Turismo el doctor Oscar Hoyos Botero, un gran aficionado e hispanista.

—¿Hay diferencias entre cuando tú eras apoderado y ahora?

—**Mucha, al menos en lo que yo observo desde fuera. Antes tú llevabas un torero importante y tenía que resolver la temporada en Sevilla y Madrid, y hoy hacen el pasesillo los toreros en Castellón con un mínimo de cuarenta corridas, no firmadas, sino «intercambiables» entre empresarios y exclusivistas.**

—El toreo de ahora, ¿es mejor?, ¿peor?

—**Es distinto, por lo que te he dicho antes y por un instinto de conservadurismo. Los toreros limitan su esfuerzo, pues en el mes de marzo ya lo tienen todo hecho. De esta forma nunca sabremos lo que darían de sí los toreros importantes de hoy.**

—Por último, Diego, ¿hay crisis en la fiesta?

—**Yo no creo en ella. Me da mucha alegría cuando voy a los toros y veo a gente joven, nueva. Eso sí, falta la competencia entre toreros. Nada más.**

Pues nada más digo yo. Si el tiempo es oro, el espacio es platino. José María Martorell, Sánchez Saco, El Puri, Curro Romero, Limeño, Joselillo de Colombia, Pepe Cáceres, Enrique Trujillo, Oscar Cruz, la rejoneadora Amina Assis, El Puno, podían hablar mucho de nuestro personaje de hoy. Como también Antonio Ordóñez, a quien organizó su despedida en la plaza peruana de El Acho y otras más por tierras americanas. Eso sí, los toreros cordobeses y los colombianos fueron sus favoritos. Gracias, y que nos sigamos viendo, amigo Diego.

E. C.

**SEMANA**

**FINAL**

**DE**

**REBAJAS**

*Aproveche los últimos días de Rebajas para equiparse  
a los precios más bajos del año.*

**SEMANA FINAL  
DE REBAJAS Y DEL  
MES DEL MUEBLE EN**

**El Corte Inglés**





## Tedio-visión

A pesar de su pomposo nombre, «Superstar» no consigue disimular su vocación de revista española. Le faltan las «supervedettes» y las coristas, pero ha conseguido ya colocar fuentes y chorros de agua en el escenario, como si todo el programa fuera una «apoteosis final».

un coro, que repetía «cazador, cazador» y «aaah, aaah». Entonces se comprendió por qué Massiel dijo que él era «un lujo para España».

pronunció con su potente voz, bien remarcadas, las iniciales de USA. «lu, es, a», dijo, tan ufana, dejando claro que no sabe ni las primeras letras. La «a», en inglés, antiguamente, se leía «ei».

un programa infantil, con su doctor Sanchezstein y todo. Tiene una parte dedicada a un concurso que consiste simplemente en adivinar qué es lo que dicen las chicas. Porque no se les entiende nada.

### La coral de Las Rozas

El señor Juan Pardo no se limita a cantar y componer. También se adorna con cierto aparato escénico. Para que le acompañaran en una sola canción, llevó al estudio a todo

### Superpata

Massiel, guapa, dispuesta y decidida, además de presentar «Superstar», inició un par de canciones en inglés y mencionó en inglés algunos títulos. Y, en inglés también,

### «¿Pop qué?»

En la radio tendrá mucho éxito, pero, visto además de oído, el juvenil «¿Pop qué?» más bien parece

### «La orquesta»

En medio de la cursilería hablada de este otro programa de radio, encajó perfectamente Luis Aguilé, el «showman» mil y una veces estrellado en televisión, llevado para aclarar que todas las veces que se le vio con corbatas por debajo de la barriga no llevaba esas corbatas.

## Programación

### Lunes 27

#### Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Los Chisholms. Episodio n.º 14.
- 16.30 Cremallera. «Placeres mudos».
- 17.30 Dibujos animados.
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Campeonato del Mundo de Ciclismo.
- 19.30 La tarde.
- 20.30 Consumo. «Vacaciones: Comunidad Autónoma Navarra-Rioja: Comer en verano».
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 Paisaje con figuras. «El Marqués de Santillana».
- 22.00 Nana. Episodio n.º 6.
- 23.00 Secuencias. «Elizabeth Taylor».
- 0.30 Telediario cierre.
- 0.35 Campeonato del Mundo de Ciclismo.
- 1.05 Despedida y cierre.

#### Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Dr. Snnugles.
- 19.35 Puesta a punto.
- 19.50 Arco iris. «Manualidades».
- 20.05 Tablón de anuncios.
- 20.35 ¿Pop-qué?
- 21.35 Ciclo cine musical americano. «¡Bésame, Kate!» (Kiss me, Kate!), 1953 (106'). Director: George Sidney. Música: Cole Porter. Intérpretes: Katryn Grayson, Howard Keel, Ann Miller, Keenan Wynn, Bobby Van, James Whitmore, Bob Fosse. El director teatral Fred Graham, junto con el compositor Cole Porter, ha montado una comedia musical, «Bésame, Kate», basada en la «Fierecilla Domada», de Shakespeare. La ex esposa de Graham, la actriz Lilli Vanessi, hará el primer papel y una bailarina de revista —Lois—, que persigue a Graham sin tregua, obtiene el segundo personaje femenino. Pero el pretendiente de Lois, un «bala perdida» que trabaja también en la compañía de Graham, pierde en el juego dos mil dólares y, para resarcir su deuda, firma un pagaré... con el nombre de Fred Graham. Pagaré que

muy pronto unos matones de la banda del ganador pretenden cobrar por la vía rápida, para alarma y desconcerto del verdadero Graham.

- 23.30 Últimas preguntas.
- 24.00 Telediario 3.
- 0.30 Despedida y cierre.

### Martes 28

#### Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Los Chisholms. Episodio n.º 15.
- 16.00 Tocata.
- 17.30 Concierto infantil.
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Campeonato del Mundo de Ciclismo.
- 19.30 La tarde.
- 20.30 Al mil por mil.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 El hombre y la tierra. Serie fauna ibérica. «Los señores del bosque» (I).
- 22.00 Teatro. «Cordelia Brasil». Intérpretes: Susana Campos, Rudy Carre, Gustavo Belatti. Leónicas y Cordelia

son una pareja que conviven y que subsisten gracias a que Cordelia, además de trabajar en una oficina, hace ciertos trabajos nocturnos.

- 24.00 Telediario cierre.
- 0.05 Campeonato del Mundo de Ciclismo.
- 0.35 Despedida y cierre.

#### Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Dr. Snnugles.
- 19.35 Puesta a punto.
- 19.50 Arco iris. «Manualidades».
- 20.05 Robinsón en Africa. «El Niño vomita en el Mare Nostrum».
- 20.30 Con las manos en la masa.
- 21.00 Esta noche en la ópera. «El murciélago».
- 0.20 Telediario 3.
- 0.50 Despedida y cierre.

### Miércoles 29

#### Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.

# Los títulos (III)

Hay que reconocer que no es siempre sencillo encontrar un título con gracia y personalidad. Ahí está, por ejemplo, «Un, dos, tres, responde otra vez», de clara influencia radiofónica al principio, que, a pesar de su rotundo éxito, tuvo que desprenderse de la segunda mitad. La fórmula del concurso había sido probada en otras latitudes, por debajo del Ecuador, y esto bastó de salida. Pero los programas nuevos parten de popularidad cero y se les debe exigir un mínimo esfuerzo de inventiva.

¿Qué significa «Al mil por mil»? Matemáticamente, hecha la multiplicación, da un millón. ¿Se refiere al precio de los coches y motos que aparecen en la pantalla? ¿O acaso al presupuesto de que disfrutaban los autores para preparar tan poco interesante emisión? Con seguridad, no es el número de telespectadores voluntarios que siguen el programa. (Los obligados por la televisión única no cuentan, claro está.)

«Dentro de un orden» tampoco

es afortunado. Si trata de la divulgación de las leyes, instituciones y derechos de los ciudadanos, debería ser, en todo caso, «Dentro del orden». El artículo «un» indica indeterminación, como si hablara de leyes no generales, instituciones particulares y derechos de algunos individuos y no de una constitución democrática única e igual para todos.

Dar «Testimonio» está al alcance de cualquiera, porque puede ser positivo y negativo, verdadero y falso. Si existen católicos que defienden su fe y su auténtica moral cristiana, mientras el título sea tan impreciso y ambiguo, habrá que esperar que intervengan en él también los pragmáticos, los indolentes, los intolerantes y, por descontado, los ateos, dando testimonio de su dogma reducido y su moral natural. Cada cual posee una verdad, sea o no discutible en sesión abierta. Hablar de los testimonios desde un sólo lado de la religión se convierte en pura y simple publicidad. Y la católica no debería necesitarla.



15.00 **Telediario.** Primera edición.  
15.35 **Los Chisholms.** Episodio n.º 16.  
16.30 **Nosotros.**  
17.30 **Concierto infantil.**  
18.00 **Barrio Sésamo.**  
18.30 **Campeonato del Mundo de Ciclismo.**  
19.30 **La tarde.**  
20.30 **¿Un mundo feliz?** «Confidencias de una cantante» (Kurt Weill).  
21.00 **Telediario.** Segunda edición.  
21.35 **Dentro de un orden.**  
22.00 **Sesión de noche.** «La casa de las palomas», 1971 (90'). Dirección: Claudio Guerin Hill. Intérpretes: Ornella Muti, Lucía Bosé, Glen Lee, Carmen de Lirio, Luis Dávila, Caterina Boratto. La «Casa de las Palomas» fue, en su día, la más renombrada casa de citas que tuvo Córdoba. Ahora, su dueña, Marilú, vive retirada del negocio, disfrutando de las buenas ganancias de toda una vida de puntual dedicación a este trabajo. Por eso, es grande su sorpresa al ver reaparecer por el «palomar» a Fernando, un play-boy que tuvo que escapar de Córdoba por su mala cabeza y que tras numerosos tumbos por los más bajos menesteres y a la muerte de su padre, millonario, ha vuelto rico a su casa natal.

23.35 **Telediario cierre.**  
23.40 **Testimonio.**  
23.45 **Campeonato del Mundo de Ciclismo.**  
0.15 **Despedida y cierre.**

## Segunda cadena

18.45 **Carta de ajuste.**  
18.59 **Apertura y presentación.**  
19.00 **Agenda.**  
19.10 **Dr. Snnugles.**  
19.35 **Puesta a punto.**  
19.50 **Arco iris.** «Manualidades». «Chicas en peligro».  
20.05 **Imágenes del cine mudo.**  
20.30 **La historieta.**  
21.15 **Estudio abierto.**  
23.00 **XXX certamen nacional de habaneras y polifonía.**  
24.00 **Telediario 3.**  
0.30 **Despedida y cierre.**

## Jueves 30

### Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**  
13.45 **Programación de cobertura regional.**  
14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
15.00 **Telediario.** Primera edición.  
15.35 **El gran héroe americano.**  
17.05 **Gran premio de esquí náutico.**  
18.00 **Barrio Sésamo.**

18.30 **Campeonato del Mundo de Ciclismo.**  
19.30 **La tarde.**  
20.30 **De película.** «Las nuevas actrices».   
21.00 **Telediario.** Segunda edición.  
21.35 **Caída y auge de Reginald Perrin.** Episodio n.º 7.  
22.05 **La orquesta.**  
23.00 **Documental.** «Los super-trenes».   
24.00 **Telediario cierre.**  
0.05 **Campeonato del Mundo de Ciclismo.**  
0.35 **Despedida y cierre.**

### Segunda cadena

18.45 **Carta de ajuste.**  
18.59 **Apertura y presentación.**  
19.00 **Agenda.**  
19.10 **Dr. Snnugles.**  
19.35 **Puesta a punto.**  
19.50 **Arco iris.**  
20.05 **Leo contra todos.**  
21.05 **Berstein-Beethoven.** «Quinta sinfonía».   
22.05 **Cine club.** Ciclo: **Alfred Hitchcock** (etapa inglesa). «Posada Jamaica» (Jamaica Inn), 1939 (101'). Director: Alfred Hitchcock. Autor: Daphne du Maurier. Intérpretes: Charles Laghton, Maureen O'Hara, Leslie Banks, Robert Newton, Emilyn Williams, Wylie Watson. Es el año 1809. En una pequeña localidad de la

quebrada costa de Cornwall, la joven Mary Yellan acaba de quedar huérfana, tras la muerte de su padre, cuyo barco ha sido víctima de un naufragio. Abandonada a su suerte, Mary decide ir a refugiarse a casa de su tía Patience, quien junto con su esposo, Joss Merlyn, regentan un albergue conocido como «Posada Jamaica». Para desaliento de Mary, el establecimiento resulta ser un ominoso y triste caserón, azotado por los vientos del páramo, y su tío, un hombre de carácter agrio, dado a la bebida. Por si fuera poco, Mary no tarda en comprobar que durante la noche suceden en la posada misteriosos acontecimientos que no hacen sino acentuar su desconcierto...

24.00 **Telediario 3.**  
0.30 **Despedida y cierre.**

## Viernes 31

### Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**  
13.45 **Programación de cobertura regional.**  
14.55 **Conexión con la programación nacional.**



## “La historieta”

La cosa consiste en buscar unas cuantas de los miles de publicaciones dedicadas al «comic» y fotografiar con un buen teleobjetivo las viñetas de los más grandes dibujantes, prefiriendo las portadas. Con lo cual, Alex Raymond, Foster, Hogarth, Blasco, Moebius, Breschia y tantos otros reyes de la ilustración y la imagen fija ven convertidos sus trabajos de años y años, ajenos a la televisión, en un programa de «producción propia» de TVE.

Aún más ingenioso es que alguien ha ideado una cabecera con algunos personajes del «comic», puestos en dibujos animados y, además, bastante tristes. Los «inventores» del programa no se han parado a considerar que la historieta, los «funnies», los «sundays», los «dailies», los «strips», los «comic-books» y cuantos tipos de publicación existen son esencialmente imágenes quietas. Y que, en la forma de resolver esta dificultad de mover lo inanimado, reside la dife-

rente calidad técnica y artística de sus creadores.

Precisamente en eso, en analizar los recursos gráficos de cada dibujante, hubiera podido estar la gracia de «La historieta». Pero no. La cámara con teleobjetivo y los que andan detrás se limitan a ofrecer alegremente unas viñetas, acercándolas o alejándolas sucesivamente como todo alarde de realización, siempre emperrados en darle movimiento ellos, y a colocar delante a un dibujante para que cuente su vida, de modo que el programa acaba aburriendo incluso a los (previamente y por su cuenta) ya aficionados o entendidos.

La pobreza de expresión de los profesionales (?) de la televisión contrasta con la riqueza de los verdaderos artistas del dibujo inanimado y revienta el posible trabajo de información e investigación de los autores del guión.

Lamentable.

• GIL PALACIOS

## Programación

**15.00 Telediario.** Primera edición.

**15.35 Sesión de tarde.** «Primer amor» (Primo amore) (85'). Dirección: Mario Camerini. Intérpretes: Carla Gravina, Lorella de Luca, Raf Mattioli, Catherine Boyle, Mario Carotenuto, Geronimo Meynier, Luciano Marin, Cristine Koffman. Adolescentes repartidos por toda la geografía de Roma —como de todo el mundo— van a acudir, inexorablemente y en su justo momento, a una cita: la de su primer amor. La escenografía de esta maravillosa epidemia es, ya se sabe, muy diversa, como lo van a ser, también, sus protagonistas. Está el jovenzuelo de buena familia y la muchachita de origen modesto. El que le echa al asunto imaginación y la que pone en él la realidad de cada día. Y está, incluso, ese muchacho que se ha enamorado de la madre de la que debía ser su joven amada...

**17.05 Cine cómico.** «Charlot».

**17.35 El inspector Ardilla.**

**18.00 Barrio Sésamo.**

**18.30 Al galope.**

**19.30 Campeonato del Mundo de Ciclismo.**

**21.00 Telediario.** Segunda edición.

**21.35 Superstar.** Este programa estará presentado por Iva

Zanichi. Intervienen: Iva Zanichi, Ultravox, Iván, Pamela Patri, Salero, Les Somays y Reflejo.

**23.05 Ludwig.** Episodio n.º 5.

**24.00 Telediario cierre.**

**0.05 Concierto sentido.** La Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE interpretará «Magnificat en re mayor», de J. S. Bach.

**0.04 Campeonato del Mundo de Ciclismo.**

**1.10 Despedida y cierre.**

### Segunda cadena

**15.15 Carta de ajuste.**

**15.29 Apertura y presentación.**

**15.30 Documental.** «Dave Allen a la busca del inglés más excéntrico».

**16.30 En paralelo, los jóvenes.** «Los gitanos».

**17.30 Ultima frontera.** «Feromonas».

**18.30 Tiempo de paz.** Episodio n.º 17.

**19.30 La clave.** Tema: «El gran turco». Película: «Cuerno de cabra».

**24.00 Telediario 3.**

**0.30 Despedida y cierre.**

## Sábado 1

### Primera cadena

**11.45 Carta de ajuste.**

**11.58 Apertura y presentación.**

**12.00 Lotería.**

**13.00 Gente joven.**

**14.30 Protagonista: el vino.** «El vino y el descubrimiento».

**15.00 Telediario.** Primera edición.

**15.35 Los Pitufos.**

**16.05 Primera sesión.** «El desafío» (The challenge), 1939 (75'). Dirección: Milton Rosmer y Luis Trenker. Intérpretes: Robert Douglas, John Gardner, Mary Clure, Frank Birch, Fred Groves, Ralph Gruman. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, los Alpes empiezan a ser dominados. En 1865 sólo la imponente cima del Matterhorn permanece aún inviolada. El gran pico tiene una cara italiana y la opuesta en territorio suizo. Es una orografía fronteriza en la que casualmente van a coincidir dos ambiciones: la escalada italiana que comanda Giordano —creador en Milán del primer club alpino del mundo— y a que desde Suiza va a intentar el inglés Whimper, conquistador del Mont Blanc. Sin embargo, ambas cordadas van a depender de un mismo

hombre: el guía de escalada Carrell, amigo de Whimper, pero italiano de nacionalidad, que se verá desbordado por este dilema.

**17.30 Documental.** «Luis Pasteur».

**18.10 Especial dibujos animados.**

**19.00 Lou Grant.** «Campesinos».

**19.55 Usted, por ejemplo.**

**21.00 Telediario.** Segunda edición.

**21.25 Informe semanal.**

**22.30 Sábado cine.** «Me gusta mi cuñada» (Peccato veniale), 1974 (96'). Dirección: Salvatore Samperi. Intérpretes: Laura Antonelli, Alessandro Momo, Orazio Orlando, Lilla Brignone, Tino Carraro. Ha llegado el verano y el joven Sandro, a sus dieciséis años, se dispone a ir a pasar las vacaciones junto a sus padres, a la villa que éstos poseen en Fonte dei Marmi, famosa localidad costera de verano de la clase acomodada. Allí, Sandro disfruta de su tiempo libre con sus amigos Lino y Rosi, iniciando con ésta unos prometedores avances. Sin embargo, un día llega a la villa su hermano mayor, Renzo, con su mujer, Laura, quien se quedará una semana con ellos en la casa mientras su marido va al pueblo cercano



**el cine en zapatillas**



La semana presenta un panorama sereno y sensato. Las películas pertenecen al nivel medio, de entretenimiento, en misión de cubrehuecos, sin achicamiento de grandes producciones, ni reposición inmerecida de cintas baratas.

**Lunes noche. UHF.** Un musical clásico, «**Bésame, Kete**» sobre el consabido tema del montaje de una revista. Al frente, la repulida **Kathryn Grayson** y el fornido **Howard Keel**, dos magníficos cantan-

tes. Más la música de **Cole Porter**, la gracia de la bailarina **Ann Miller** y (para los aficionados), en un rincón, **Bob Fosse**, jovencito, rubio y tomando impulso hacia la dirección de los mejores musicales de hoy.

**Miércoles noche.** Película hispana, algo lenta pero interesante y espesa de composición, del lamentablemente desaparecido **Claudio Guerin**. En «**La casa de las palomas**» destacan la guapa **Ornella Muti**, el buen trabajo de **Carmen**

**de Lirio** como dueña de la «casa de niñas» y la preciosa escena de las **plumas**, de notable originalidad.

**Jueves noche. UHF.** Un atractivo «suspense» de **Hitchcock**, sacado de otra sugestiva novela de **Daphne du Maurier** (la autora de «**Rebeca**»). En «**Posada Jamaica**» se albergan la belleza de **Maureen O'Hara** y la actuación de tres importantes actores, **Charles Laughton**, **Robert Newton** (ambos en la foto) y **Emilyn Williams**. **No perdersela.**

**Viernes tarde.** Una amena película de **Mario Camerini**, con pequeñas historias alrededor del tema «**Primer amor**». Y la presencia de las olvidadas **Carla Gravina** y **Lorella de Luca**.

**Sábado noche.** Una aventura deportiva, refrescante y muy ventilada, porque «**El desafío**» trata de escalar una elevada cima de los Alpes, con la pena de estar en blanco y negro.

**Sábado noche.** Más cine italiano. «**Me gusta mi cuñada**», cuyo enredo argumental se anticipa en el título, con la no fácilmente olvidable **Laura Antonelli**.

**Domingo Tarde. UHF.** No hay catástrofe aérea, pero sí una gravísima amenaza patológica en este «**Vuelo mortal**» de estreno. **Pasarratos**, más o menos emocionante, con protagonistas bastante conocidos de los telespectadores, especialmente **Lorne Greene** y **Burgess Meredith**.

**Domingo noche. UHF.** Otra española, pero actual y fácilmente llevadera. «**Demasiado para Gálvez**» trata de las estafas en la construcción, localizadas en la Costa del Sol, con la guapa **Isabel Mestres**, más el bien hacer de **Germán Cobos** y la sorprendente actuación del cantante y compositor **Teddy Bautista**.

a realizar un trabajo. A su marcha, Renzo encarga especialmente a su hermano menor que cuide y defienda a **Laura** del acoso de los posibles «moscones» que le pudieran surgir... sin saber hasta qué punto va a cumplir Sandro sus deseos.

0.15 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 15.15 **Carta de ajuste.**
- 15.29 **Apertura y presentación.**
- 15.30 **La víspera de nuestro tiempo.** «España y el Mercado Común» (segunda parte) (reposición).
- 17.00 **Retransmisión deportiva.**
- 19.30 **Formatos.**
- 20.00 **Taller de teatro.** «Bodega bohemia».
- 21.00 **La ventana electrónica.** «Crema en mi café».
- 23.00 **Concierto.** «Orquesta Bélica Filarmónica».
- 0.30 **Despedida y cierre.**

**Domingo 2**

Primera cadena

- 8.30 **Carta de ajuste.**
- 8.45 **Apertura y presentación.**
- 8.46 **Campeonato del Mundo de Ciclismo.**

- 10.00 **El día del Señor. Santa Misa.**
- 11.00 **Campeonato del Mundo de Ciclismo.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.**
- 12.00 **Tiempo y marca.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.20 **El pájaro loco.**
- 15.50 **Traedlos vivos.** «Huida de Kampun».
- 16.40 **Más vale prevenir.** «Granos».
- 17.05 **Primera carrera de caballos.**
- 17.10 **MASH.** «El difunto capitán Pierce».
- 17.35 **Segunda carrera de caballos.**
- 17.45 **Biología con David Bellamy.** «Cómo pesar una isla».
- 18.10 **Tercera carrera de caballos.**
- 18.15 **La próxima semana.**
- 18.25 **Estudio directo.**
- 20.00 **La zarzuela.** Dedicado al maestro Caballero y a sus obras «La viejecita» y «Gigantes y cabezudos».
- 21.00 **Telediario.**
- 21.25 **Reilly, as de espías.**
- 22.20 **Estudio estadio.**
- 23.15 **Autorretrato.** «Javier Clemente».
- 0.10 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 15.15 **Carta de ajuste.**
- 15.29 **Apertura y presentación.**

- 15.30 **Prácticas con Lester.** Último episodio.
- 16.00 **La puerta del misterio.** «El ombligo de los Incas».
- 17.00 **Estrenos TV.** «Vuelo mortal» (Deaht fkgiht), 1977 (97'). Director: David Lowell Rich. Guión: Robert L. Joseph. Intérpretes: Peter Graves, Lorne Greene, Season Hubley, Tina Louise, George Maharis, Burgess Meredith, Doug McClure, Robert Reed, Susan Strassberg. El viaje inaugural de primer vuelo supersónico civil de Estados Unidos va a partir, en medio de grandes festejos, del aeropuerto de Nueva York con destino a París. A bordo, y al mando del capitán Walsh, se encuentran 250 pasajeros entre los que están Willy Bassett, veterano y legendario diseñador del nuevo avión; Hank Fairbanks, antiguo piloto comercial, hoy comprador del aparato para una firma sudamericana, y el jefe de los mecánicos de la compañía, Lew Phillips. Pero también viaja en este vuelo otro desconocido pasajero: una muestra, altamente contagiosa, de un virus del Senegal con destino a unas investigaciones en el Instituto Pasteur.
- 18.45 **El zorro.** Episodio n.º 7.
- 19.05 **Hablemos de amor.**

- 20.05 **Minder.** «La canción del postre».
- 21.00 **Música y músicos.** «Música barroca para flauta».
- 21.30 **El dominical.**
- 22.30 **Largometraje.** «Demasiado para Gálvez», 1982 (95'). Director: Antonio Gonzalo. Intérpretes: Teddy Bautista, Isabel Mestres, Germán Cobos, Eduardo Calvo, Manuel de Blas, Fernando Hilbeck, Pilar del Río. Julio Gálvez, mediocre reportero de una publicación sensacionalista, recibe de su director un insólito encargo: hacerse con las pruebas que demuestren que una gran empresa inmobiliaria, con su campo de operaciones en la Costa del Sol, está ocultando su pésima situación financiera tras haber sido, durante años y años, una simple estafa. Son muchos e importantes los implicados en el asunto: demasiado para Gálvez. Sin embargo, se embarca en la aventura y, tras ir de acá para allá dando palos de ciego y sufrir varios atentados mortales, consigue que uno de los socios más importantes de la constructora le brinde, sin saber por qué, las pruebas acusadoras que necesita...
- 0.10 **Despedida y cierre.**

# Norma Duval, madre en septiembre

Norma Duval se encuentra de incógnito en nuestro país. Más bien escondida del asedio de los periodistas y fotógrafos, ante el próximo alumbramiento de su primer hijo. Como se sabe, el niño nacerá en septiembre. De sexo varón, el pequeño recibirá el nombre yugoslavo de Yelko. Un capricho de Norma, que para algo es la madre de la criatura.

Pero la principal preocupación de la vedette, durante estos días, es la elección del país en donde tendrá lugar el feliz acontecimiento. En principio pensó que en Estados Unidos, para que el niño tuviera esta nacionalidad, porque, según dice, esto reportaría muchos beneficios al bebé. Aunque no sabemos cuáles. Bueno, uno sí hay. La estrella, triunfadora en Francia, tiene como meta profesional su próximo lanzamiento en Norteamérica.

Vamos, que Norma no se anda con chiquitas ni satisfecha con tan sólo sus apoteósicos triunfos galos y nacionales y quiere descubrir las Américas. ¡Eh, y lo consigue!, que ella es capaz de llegar a donde se proponga, como nos ha demostrado en estos años de profesionalidad.

Esta mujer, de bellos ojos y no menos bonitas piernas —a decir del sexo fuerte—, ante su próxima maternidad aprovecha para descansar un poquito. ¡Que merecido lo tiene! Según explica su madre, en todos estos años se «ha forrado» a trabajar. La única concesión que se permitía era tomar el sol por las mañanas, cuando actuaba en la conocida sala alicantina «Gallo Rojo». También esto en aras de la imagen.

Ahora, junto a su hermana Carla, se dedica al más puro reposo, que se encontraba «muy pesada». Mientras, la futura abuela se halla en Madrid, con sus otros nietos y su hijo. Debido a ello ha renunciado a sus vacaciones en su casa de Benidorm y a pasar unos días en el chalet de su hermana, en la Costa Brava.

Desde luego, Norma lo tiene

■ Todavía no ha decidido la futura nacionalidad del niño, que tendrá el nombre yugoslavo de Yelko.

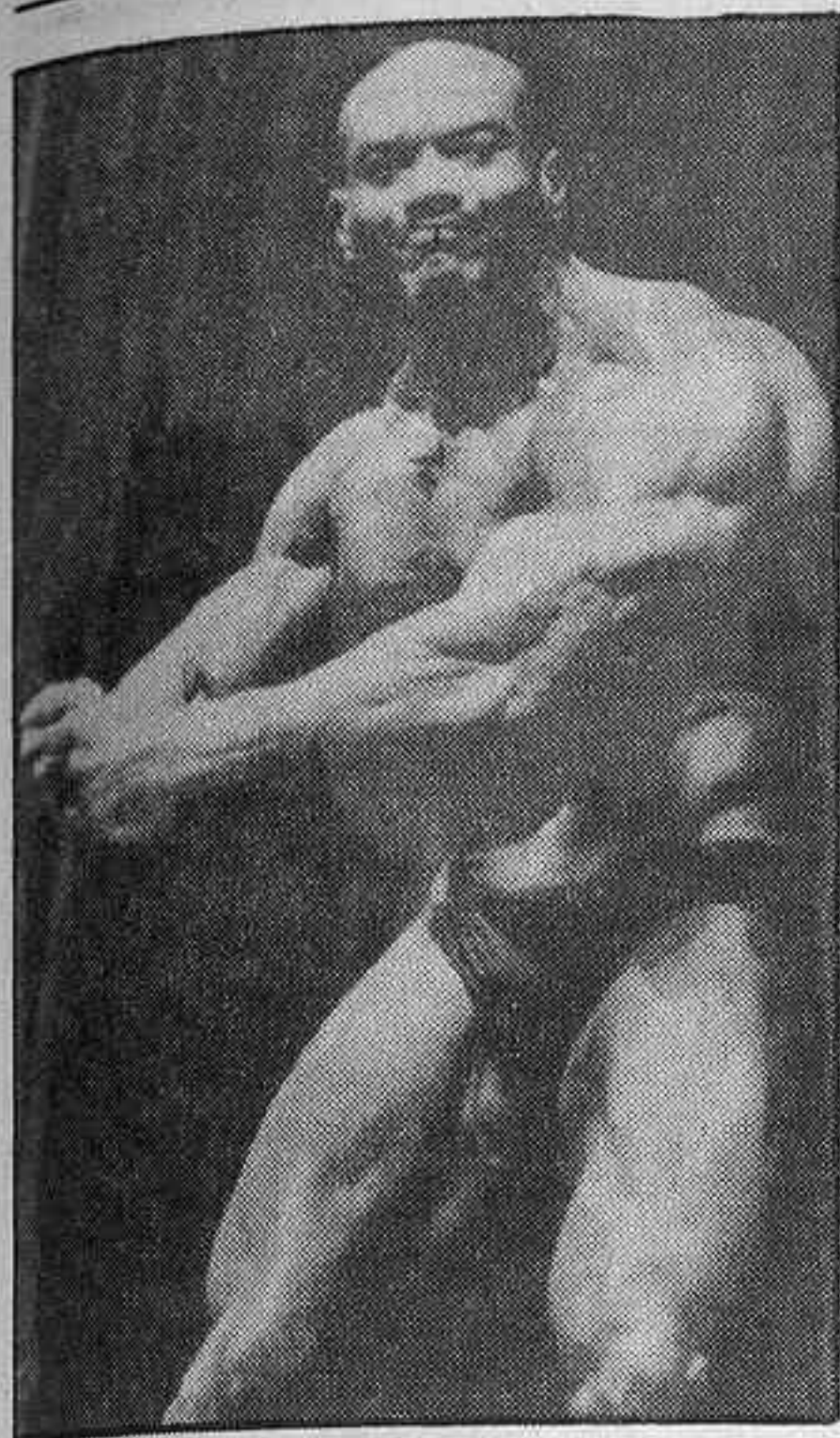
■ La vedette ambiciona el triunfal marco de Estados Unidos para coronar su carrera.



todo bien pensado. A partir de octubre, a cuidarse la imagen para su vuelta a los escenarios. Régimen, deporte y lo que haga falta para recuperar el tipo. Y dentro de unos cuatro años, a repetir la historia y darle una hermanita a Yelko. Y es que a Norma le encantan los niños, sobre todo si son los propios, y era su ferviente deseo tener el primero antes de cumplir los treinta, porque luego, según dice, resulta perjudicial y pueden existir complicaciones para el bebé. La estrella, aparte de su trabajo, se ha dedicado a leer libros relacionados con el tema de la maternidad. Irá preparada.

Ahora, lo que tiene que decidir rápidamente es el país. Sin embargo, la artista no quiere que el pequeño pierda la nacionalidad española. O sea, que está a todas, como debe ser, que las primerizas siempre se comen el «coco» con sus futuros retoños. Lo que no cabe duda es que nos encontraremos con el triunfal retorno de una estrella de primera línea, que seguirá sorprendiéndonos con sus triunfos.

SAN ANDRES



### Sorprendente exhibición

## Músculos y música para un extraño espectáculo

■ El invento debuta en Xenon a mediados de septiembre.

Para mediados de septiembre se estrenará en Madrid un espectáculo que, a decir de los productores, nunca se ha visto en España. Esos señores llenos de músculos y embadurnados de aceite que practican el culturismo han tenido la feliz idea de realizar toda una exhibición, aderezada con música y coreografía.

El invento, que nació hace tiempo en Estados Unidos, se traslada ahora a nuestro país. Por eso los «misters» participantes son norteamericanos y ganadores de todos los premios que se conceden en esta modalidad.

Xenon será la sala de fiestas encargada de esta sorprendente muestra de señores. «Fantasía y músculos» es el título del montaje. El precio de la entrada, con copa incluida, es de 1.800 pesetas.

Aparte de los aficionados a este «deporte», los curiosos tendremos ocasión de ver una de las más originales y novedosas aportaciones al mundillo artístico. Al mismo tiempo, las señoras podrán comprobar cómo andan de músculos estos yankees.

## Sender y el color del champán

El popular humorista Raúl Sender anda preparando su próximo montaje, de cara a la temporada teatral que se avecina. Porque el cómico, cuando no trabaja se dedica a pensar en cosas nuevas. Así está él, que se ha quedado calvo. La verdad es que esto de hacer reír a los demás no es nada fácil.

Entre el programa televisivo «Un, dos, tres» y las palizas que se pegaba a diario en los escenarios de una conocida sala de fiestas no le queda tiempo para nada.

Ahora, y de vacaciones, está dándole vueltas al «coco» para seguir siendo uno de los mejores profesionales de «la risa» que más trabaja. Por eso, para noviembre promete retornar con un nuevo espectáculo,



«Champán rosado». Con claras nostalgias del anterior, Sender le ha añadido un adjetivo colorista a un montaje que le mantuvo durante varios años en la brecha.



## Scala trae un Madrid mágico

Estos «vendedores de ilusión», como ellos mismos se definen, que son los hermanos Riba, preparan un espectacular estreno para finales de septiembre en Scala. Sin embargo, «Madrid, mágico carrusel», título del nuevo montaje, se lleva en el más riguroso secreto hasta su estreno.

De lo que no hay duda es que estos promotores nos sorprenderán con alguna curiosidad en el montaje o los artistas. Que si una verdadera pista de hielo en Scala, que si fuentes luminosas, que si patos que desaparecen..., todo les parece poco para granjearse el fervor

de un público adicto a las novedades más espectaculares que se contemplan en otros países del mundo.

Por de pronto, se encuentran en Barcelona con los preparativos de inauguración de su primer Scala, después de que sufriera los destrozos de un atentado. Para ello, los componentes y decorados del montaje «Madrid, gran hotel» se trasladarán en breve a la Ciudad Condal.

Mientras, en Madrid contaremos con ballet, decorados... y un sinfín de cosas nuevas que, como anuncia su título, prometen ser mágicas.

## Cuentalotodo

JOAN MANUEL SERRAT dice que está seguro de haber ampliado el abanico de sus incondicionales.

Muy oportuno, ahora, en el verano, desde luego.

«LA HOZ Y EL MARTINEZ» se titula la película que está rodando, con estos calores, ANDRES PAJARES.

Se agradece que haya todavía alguien capaz de tomar a risa la política...

JESUS HERMIDA ha descubierto que, cuando empezaba, MAYRA GOMEZ KEMP fue, allá en Cuba, su tierra, «cantaora de flamenco».

Pienso que ahora MAYRA puede vengarse de JESUS diciendo que antes de presentador fue baloncestista en Yugoslavia.

UNA presentadora de la televisión americana ha llamado a JULIO IGLESIAS «El Número Uno de la Música en el Mundo».

A estos americanos es que les dura el gigantismo de las Olimpiadas, por lo visto...

A ROCIO JURADO la han preguntado qué opina del «top less». La exhuberante cancionista andaluza dice: «No me gusta para mí, pero no puedo criticarlo en las demás».

Desde luego, todo es cuestión de cantidad.

Y de firmeza, claro.

JOSE LUIS GARCI, contrariado porque Televisión Española ha desdeñado su propuesta de coproducción de «SESION CONTINUA», ha agarrado una rabieta, la denuncia y advierte que se retirará del cine.

Buena noticia para los americanos. Je.

OCHO millones de pesetas ha percibido Televisión Española por la comercialización del muñeco ese, argentino, que en la pantalla chica nos invita a sentarnos a almorzar después de lavarnos las manos.

¿Ven ustedes? Un dinero muy limpio.

«ME encanta Miami —dice BERTIN OSBORNE—. Pero yo nunca podría vivir fuera de España.»

Golpe bajo para JULITO, BERTIN, golpe bajo...

A. J.

## La película de la semana

## «La llave secreta»

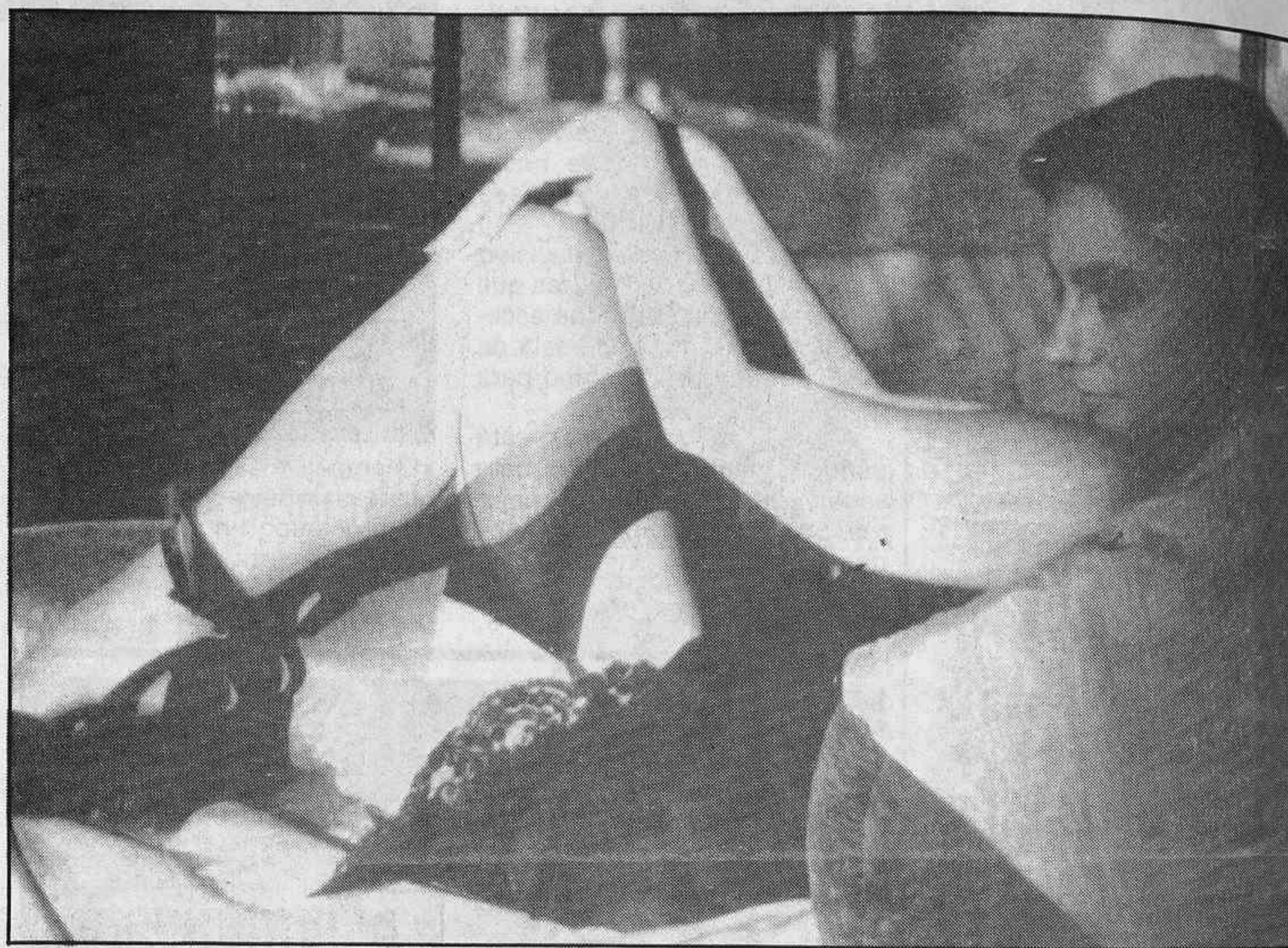
**Producción:** Giovanni Bertolucci. **Director:** Tinto Brass. **Argumento:** la novela de Junichiro Tanizaki. **Guión:** Tinto Brass. **Fotografía:** Silvano Hippoliti. **Música:** Ennio Morricone. **Intérpretes principales:** Stefania Sandrelli, Frank Finlay, Franco Franchiaroli, Barbara Cupisci. **Cines:** Proyecciones y Azul.

Ciertos estrenos centran la atención por congregar una serie de elementos interesantes, algunos a veces ajenos a la propia película. Es el caso de «La llave secreta», basada en una novela de Tanizaki, premio Nobel prácticamente desconocido, que asegura una firme base literaria inicial. Se añade la rica personalidad que Tinto Brass mostró en «Salón Kitty» y, sobre todo, en su fantástica visión de «Calígula». Atrae también la hermosa presencia de Stefania Sandrelli, recordada por el desenlace burlón de «Divorcio a la italiana». Y los carteles, además, se adornan con una estampa de la bella y marinera Venecia, protagonista a lo ancho del patético «Anónimo veneciano».

## La raya del arte

Tinto Brass, llevado de su entusiasmo en la contemplación de la madurez física de Stefania Sandrelli, parece estar a punto de cruzar la frontera de la pornografía. Hay, claramente, una superabundancia de planos admirativos, algunos tan innecesarios como la colección de «poses» exhibicionistas, creadas o recreadas en la imaginación de los personajes. Sin embargo, se acepta esta obsesión erótica, que corresponde, en líneas generales, al análisis de la particular situación límite amorosa a que ha llegado el matrimonio de Nino Rolfe y Teresa en sus relaciones sexuales al cabo de los años.

Muy probablemente, la novela de Tanizaki expondrá los antecedentes de esta pareja, con una diferencia de edad de veinte o más años, dueños de una pensión en los tiempos del imperialismo fascista y padres de una hija, con novio húngaro, cuyas vacilaciones entre la sumisión filial y la estrechez moral de la época quedan tan en último término como el paisaje de Venecia, solamente



destacado en los significativos planos finales del paso a la otra orilla.

## La psicofísica del erotismo

El ineludible realismo de las imágenes y el tiempo de duración de la película impiden la introspección en los procesos mentales de ambos protagonistas, el estudio

de sus remotos o próximos motivos, quedando obligados a manifestarse a través de la conversación y los actos externos. Tinto Brass oportunamente recurre a la expresión literaria original, espaciando breves confesiones en «off», lecturas de párrafos de los respectivos diarios íntimos y citas de antiguos poetas italianos. Solución que no explica pero remarca el recorrido del pudor al impudor y salva a la película de una

posible caída en lo que entonces se llamaba sicalíptico y ahora se clasifica con X.

De ahí los terribles saltos en sus comportamientos que ofrecen ese profesor corrompido, que avala cuadros falsificados, provoca el adulterio de la esposa y acaba por travestirse para complacerla, sumido en las desesperanzas del cincuentón, y esa mujer que acepta el juego hasta las últimas consecuencias, reducida a una condición femenina quizá demasiado simplificada.

En el dilema entre observar los cambios psicológicos del matrimonio o vigilar la explosión de una sexualidad constreñida por los factores religiosos, sociales y políticos de una época tan determinada, Tinto Brass ha optado por... Stefania Sandrelli. Seguramente al mesurado y difícil trabajo de Frank Finlay le hubiera convenido un mayor acercamiento de la cámara y a ella una mayor complejidad de carácter.

Pero, en conjunto, «La llave» de los secretos de la naturaleza humana abre un panorama sugestivo, inquietante y merecedor de reflexión, Stefania Sandrelli aparte.

Víctor VADORREY



Ultimos estrenos

«Guerreros del espacio»

Producción: John Foreman, 1984. Dirección: Stewart Raffill. Guión: Stanford Sherman. Fotografía: Matthew F. Leonetti. Música: Bruce Broughton. Intérpretes principales: Robert Urich, Mary Crosby, Michael Roberts, Angelica Huston. Cines: Albéniz, Bulevar, La Vaguada-2.



Hay ya tantas películas que incluyen las palabras «del espacio» en el título que se confunden unas con otras y será trabajo distinguirlas en el recuerdo. Circunstancia peligrosa para estos «Guerreros» que, sin llegar a la espectacularidad técnica de «La guerra de las galaxias» (tomada como ejemplo de grandes aventuras de ciencia-ficción), proporciona una muy agradable sorpresa por su amenidad, buen humor y divertidas peripecias, conjugando robots del futuro y señores vestidos de cruzados y

filibusteros, hachas de abordaje y pistolas de rayos, computadoras y tiendas de campaña, burros y «hermes» (del espacio, naturalmente; o sea, gusanazos), y cuantos anacronismos y contrastes se les ocurre al equipo que dirige el travieso Stewart Raffill. Un pasatiempo alegre y bullicioso, con la graciosa secuencia del

túnel del tiempo que conduce al «séptimo planeta», irónica humorada final.

Los actores lo pasan bien, especialmente los del grupo de «buenos», destacando por la magnitud de sus papeles Robert Urich y Mary Crosby. A señalar la breve colaboración del veteranísimo John Carradine desde la cama.

Otros estrenos y reestrenos

«Los supersabios», dibujos animados de German Butze, en los cines Madrid-4 y La Vaguada.

«El regreso de Sabina», de Antonio García Molina, en el cine Madrid-3.

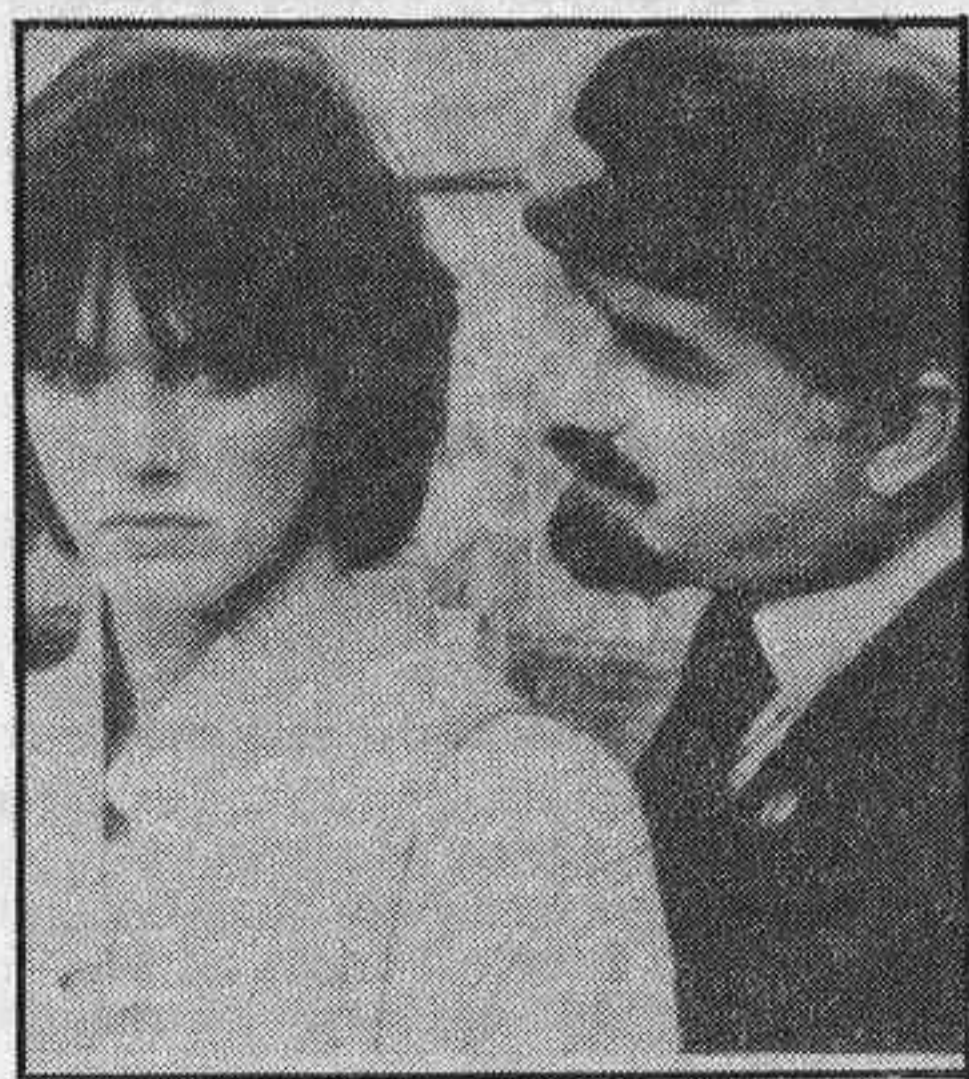
«El pan debajo del brazo», de Mariano Ozores, en los cines Gran Vía y El Españolito.

Más la reposición de «Sopa de ganso», de Leo Mc Carey, con los hermanos Marx, en los cines Vergara y Torre de Madrid-1.

Y «Mary Poppins», de Robert Stevenson, en los cines Roxy-A, Montera, Windsor-B y La Vaguada.

«Piezas asesinas»

Producción: Film 7, París. Dirección: Francis Leroi. Guión: Owen Rozmann. Fotografía: Jacques Assuerus. Música: Christian Gaubert. Intérpretes principales: Anny Duperey, Jean-Claude Brialy, Pierre Santini, Cerise, Gabriel Cattand. Cine: Palacio de la Música-3.



El género de terror está tan movido y removido últimamente que empieza a resultar afortunado encontrar una película lo bastante inquietante y amenazadora. No obstante, esta producción francesa (por algo fue premio en el Festival de Avoriaz de 1983), aunque escasa de originalidad argumental, combina muy hábilmente los recursos más modernos, como la abundancia de sangre, los aparatos domésticos que se convierten en enemigos y la encarnación del mal en un siniestro niño cabezón, todo ello narrado con comedido «suspense» por Francis Leroi, que ha tenido la suerte de contar con la serena y fría Anny Duperey. Por medio de su reposada actuación,

como recién llegada y como doctora, ella va normalizando (es un decir) la serie de extraños accidentes que ocurren en la isla, haciéndolos más misteriosos por contraposición.

Si algunas partes oscuras se pierden por la terminología médica, compensadas por otros excelentes golpes de efecto (el osito traidor y el brazo en el horno eléctrico), no se altera el resultado final de película, que se sigue con más que suficiente atención desde el principio hasta el casi siempre acomodaticio desenlace.

Palacio DE LA Prensa

Velazquez

¡¡HOY LUNES, IMPRESIONANTE ESTRENO!!



Un nuevo y escalofriante impacto de Stephen King's que supera sus terroríficos relatos de «Carrie», «El resplandor» y «La zona muerta».

Una pesadilla para adultos

Stephen King's  
LOS CHICOS DEL MAIZ  
CHILDREN OF THE CORN

STEPHEN KING'S "CHILDREN OF THE CORN"

CAST: PETER HORTON LINDA HAMILTON

WRITTEN BY: STEPHEN KING GEORGE GOLDSMITH

BASED UPON THE STORY "CHILDREN OF THE CORN" BY STEPHEN KING

PRODUCED BY: EARL GLICK

PRODUCED BY: DONALD P. BORCHERS TERRENCE KIRBY

DIRECTED BY: FRITZ KIERSCH

DISTRIBUTED BY: NEW WORLD PICTURES

NEW WORLD PICTURES

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS













## Una guía con ritmo

### Salas de Jazz

WHISKY JAZZ CLUB (Diego de León, 7).

Durante toda esta semana estará **Antonio Galicia Quinteto**. Ganador del último trofeo de jazz «Villa de Madrid» y un grupo que hace jazz-flamenco.

Los martes, y desde hace veinte años, **La Canal Street Jazz Band**.

### Conciertos

PARQUE DE ATRACCIONES (Casa de Campo).

Los días 28 y 29, **Joan Baptista Humet**. El 30 y 31, **Rocío Dúrcal**. Y el sábado día 1 y domingo día 2 de septiembre, **Alberto Cortez**.

Todas las actuaciones tendrán dos sesiones, siete y media de la tarde y diez de la noche.

ESTADIO ROMAN VALERO (Usera).

El lunes día 27, **Mike Oldfield** en concierto. Comenzará en España su gira europea, que le servirá para la presentación de su nuevo trabajo: «**Discovery**».

En esta primera quincena de septiembre recordemos que hay tres grandes conciertos: **Iron Maiden**, **Jethro Tull** y **AC/DC**, que actuarán los días 2, 12 y 14, respectivamente. Rock duro para las noches de un verano que se acaba.

El día 27, en el estadio Moscardó (Román Valero)

# Mike Oldfield presentará su último Lp, «Discovery»

En este mes de agosto, que está a punto de finalizar, **Mike Oldfield** empezará su nueva gira europea que le llevará por diez países, con un total de cincuenta y seis actuaciones en cuarenta y nueve ciudades.

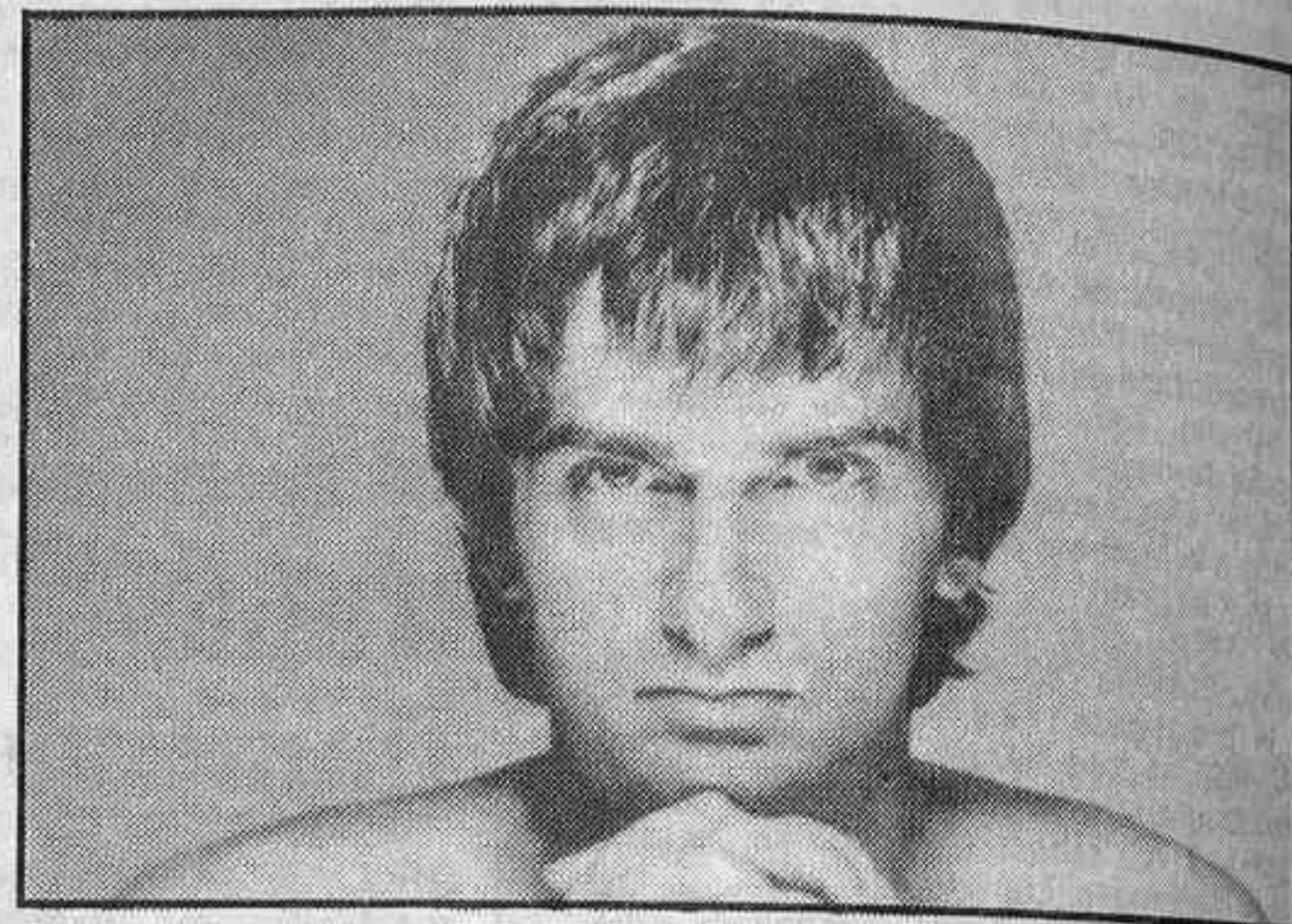
En nuestro país precisamente comenzará esta gira con actuaciones en San Sebastián, el 23 de agosto; Barcelona, el 25, y Madrid, el lunes 27.

Esta gira nace bajo la madurez interpretativa del artista. **Mike** actuará arropado por una banda de extraordinaria calidad, que ya le acompañó en su gira del 83.

Desde la década en la que se lanzó «**Tubular Bells**», **Mike Oldfield** ha demostrado ser uno de los artistas británicos más consistentes y duraderos. Empezó las listas de éxitos en muchos países con el single «**Moonlight Shadow**», y demostró la constante actualidad de su música. Actualmente acaba de sacar «**Discovery**», su nuevo álbum, que incluye el single «**To France**».

Predominantemente compuesto por esas indefinibles composiciones eléctricas que son la marca tradicional en **Mike**, «**Discovery**» también contiene colaboraciones vocales de **Maggie Reilly** y **Barry Palmer**.

**Mike Oldfield** nació el 15 de mayo de 1953 en Reading. Después de experimentar con su propia banda, **Barefoot**, en 1968, Mike se unió a **Kevin**



**Ayers and the Whole World**, y escasamente un año después se separó.

Aunque **Oldfield** continuó colaborando en los discos de **Ayers** durante los cuatro años siguientes, se dedicó especialmente a su propia música, cuyo resultado fue el lanzamiento de «**Tubular Bells**», el 23 de mayo del 73. El enorme éxito del elepé iba a empequeñecer las más optimistas previsiones.

Después han venido grandes discos de **Mike**, como «**Ommadawn**», «**Incantations**», en el 78; el doble álbum del 79: «**Exposed**» y «**Platinum**». En 1980 da un giro **Mike** en su música y lanza «**QE2**». Y más tarde los antes señalados «**Crisis**» y su último trabajo, «**Discovery**».

En el Parque de Atracciones

## Lo último de Rocío Dúrcal

Esta semana, los días 30 y 31, **Rocío Dúrcal** cierra las actuaciones en el Parque de Atracciones por lo que el mes de agosto se refiere. También estarán durante la semana **Joan Baptista Humet** y **Alberto Cortez**.

Han pasado muchos años desde que **María de los Angeles** comenzó a cantar. Animada por **don Tomás**, su abuelo, se presentó a un programa radiofónico de éxito por aquellos días llamado «**Conozca a sus vecinos**». Por vez primera las ondas de la radio lanzaban al aire la voz de una niña de sorprendentes posibilidades. **María** sólo tenía diez años. Desde entonces fueron muchos los concursos que ganó por su voz, simpatía y desparpajo. No tardó en asomarse a la pequeña pantalla, en el programa «**Primer aplauso**», de **José Luis Urbarri** y **Jesús Álvarez**. Fueron muchas las personas que de este modo conocieron a la niña, una de ellas



fue **Luis Sanz**, que no tardó en reparar en las posibilidades artísticas de **María**. **María de los Angeles** cambió su nombre a la hora de pasar a la pantalla grande. Había nacido **Rocío Dúrcal**.

«**Canción de juventud**» fue el título de su primera película, diri-

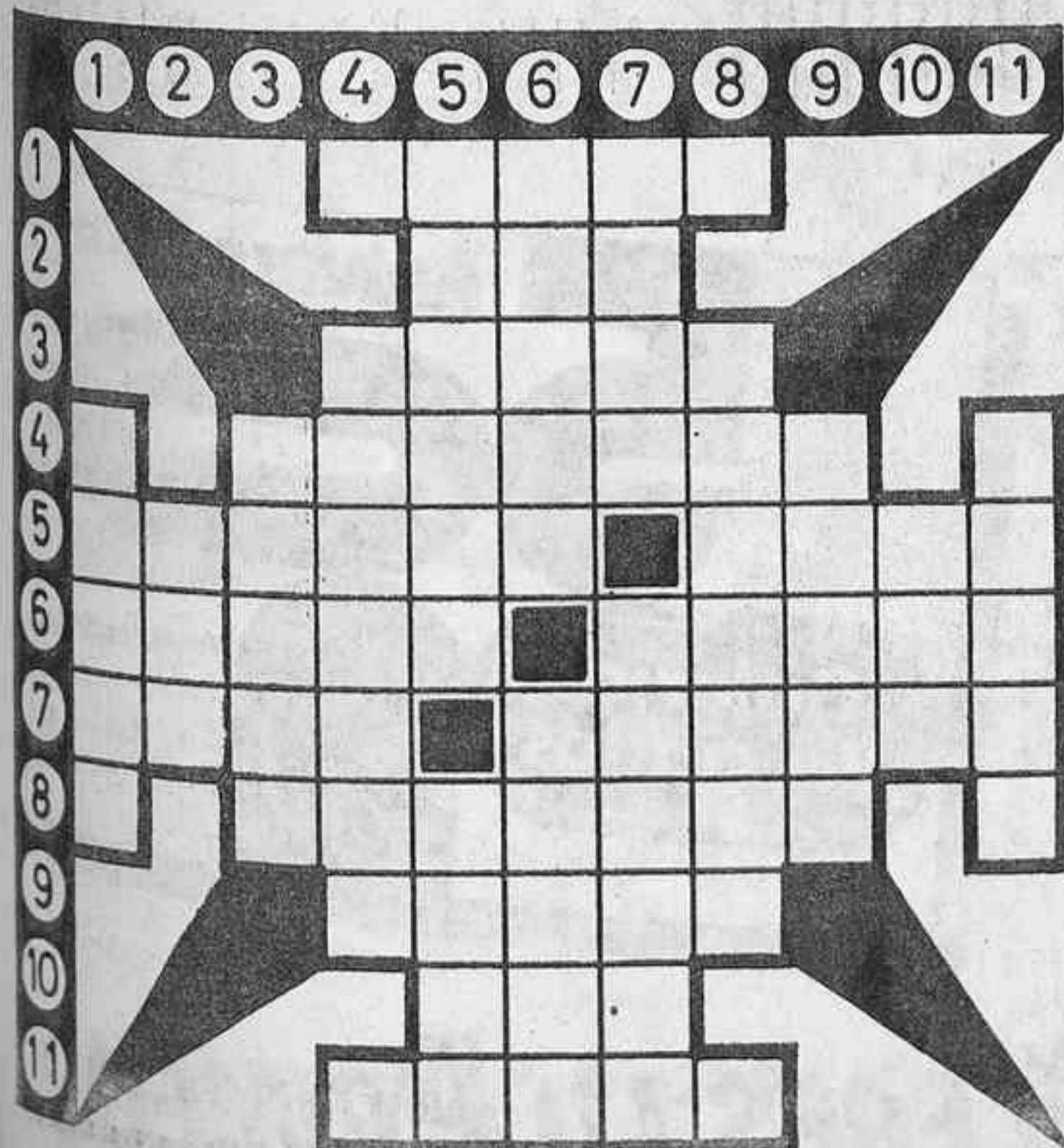
gida por **Luis Lucía**, en la que **Rocío** cantaba varios temas compuestos por **Augusto Algueró** y **Guijarro**. Desde entonces **Rocío** ha venido alternando el cine con la música. Once son hasta la fecha los filmes en que **Rocío** desempeña un papel estelar, filmes de juventud y madurez.

Con cinco álbumes millonarios en ventas, conteniendo las mejores composiciones de **Juan Gabriel**, con un gran tema: «**No tengo dinero**». Hoy, casi diez años después, más de cuatrocientas composiciones suyas han sido popularizadas por artistas de la talla de **Julio Iglesias**, **Raphael**, **Rocío Jurado** y, lógicamente, por **Rocío Dúrcal**, entre ellas: «**No lastimes más**», «**Fue tan poco tu cariño**», «**Me gustas mucho**», «**Cuando decidas volver**», y tantas otras...

Florentino GARCIA

# HOROSCOPO Del 27 de agosto al 2 de septiembre

<b>ARIES</b> 21 marzo al 20 abril DEL AMOR AL ODIO	Momento muy adecuado para conocer y reunirte con personas que provocan tu interés, con el propósito de realizar actividades recreativas y culturales. Tus contactos afectivos, en la actualidad, parecen superficiales y poco intensos.	<b>TAURO</b> 21 abril al 20 mayo	Tienes dos maneras de solucionar la situación afectiva en la que estás metido, y solamente tú puedes tomar la decisión sobre cuál es la más adecuada. Pero, eso sí, has de resolver rápidamente si no quieres tener que aceptar los hechos consumados.	<b>GEMINIS</b> 21 mayo al 21 junio	Pareces tener la cabeza a pájaros y no parece que las experiencias te sirvan para nada: tiendes a olvidar que las apariencias son engañosas y por eso te llevas muchas decepciones. Cultiva los amigos a quienes puedes confiar tus problemas.	<b>CANCER</b> 22 junio al 22 julio	Siempre estás lo mismo, llevándote berrinches que podrías evitar; soslaya los disgustos en tu hogar: discusiones de temas generales, que empiezan sin malicia, pueden llevarte a decir —o a escuchar— cosas desagradables sobre temas que tocan de muy cerca.
	Ten cuidado con lo que hablas y piensa un poco en cómo actúas; tu absoluta falta de diplomacia está en un momento álgido, y si no haces un esfuerzo ni siquiera tu indiscutible simpatía podrá librarte de parecer grosero.		También en el trabajo hay algo pendiente que debe ultimarse durante estos días; no te será difícil, si es que consigues separar los problemas prácticos de los afectivos. Te sentirás en un estado general de ansiedad.		No te dejes arrastrar por la gran ambición que te domina esta semana, y que si no le pones freno llegará a ofuscarte y entorpecerá tus planes. Aprende a ser más realista, recuerda que lo que emprendes con tanto fuego es lo que antes te cansa.		El momento es apropiado y magnífico para ir en pos de anhelos personales y lograr alcanzar, gracias a ello, un avance espectacular en tu profesión o en tu economía. Peligro de consumir alimentos en malas condiciones.
<b>LEO</b> 23 julio al 22 agosto DEL TRABAJO Y LA SALUD	No sólo eres muy orgulloso: estás ufano de ello y te gusta que te lo reprochen; sin embargo, debes olvidarte del exceso que te impida dar el primer paso. Si quieres algo de alguien, lo mejor es que lo pidas, te sorprenderá la reacción de la gente.	<b>VIRGO</b> 23 agosto al 21 septiembre	Ya sabemos que tienes muy buen juicio y ánimo ecuánime, pero no te exime de nada: no puedes ir por la vida sin tomar ningún partido para no comprometerte; no sea que por con-temporizar siempre y comprenderlos a todos, no quedes bien con ninguno.	<b>LIBRA</b> 22 septiembre al 22 octubre	Si has pasado por una tormenta afectiva en los últimos tiempos, los actuales serán apacibles. En caso contrario, mentalízate a que tienes que pasarla y quizá te afecte menos. Estarás preocupado por la salud de un ser querido.	<b>ESCORPIO</b> 23 octubre al 21 noviembre	A veces te pones insufrible; te dedicas a tirar piedras a tu propio tejado, modera tu arrogancia y la exigencia de tu actitud, si es que tienes la pretensión de llegar a algo interesante con alguien que has conocido últimamente y que te atrae bastante.
	Tu capacidad organizadora está haciendo mucha falta en tu lugar de trabajo, ofrécela sin esperar a que te la pidan. Posiblemente tu tono vital esté bajo y te encuentres desanimado habitualmente; si no dejas que te venza lo superarás.		Si te dedicas a pensarlo es posible que descubras el modo de aumentar tus ingresos personales, y más vale que emprendas la tarea, ya que en caso contrario tendrás que recurrir al crédito para realizar lo que deseas ahora y que será imposible luego.		Utiliza una información confidencial que recibirás mediada la semana, pero no menciones de qué fuente procede. Es posible que tengas que consultar con un curandero o un médico naturalista por una dolencia propia o de un familiar.		Si en días pasados fuiste demasiado franco con alguien de tu ambiente laboral, lo más probable es que él se sienta insultado, puesto que se ha molestado. Lo mejor es que utilices el momento astrológico actual, que te ayudará a pedir disculpas.
<b>SAGITARIO</b> 22 noviembre al 22 diciembre DEL TRABAJO Y LA SALUD	Parece haberte abandonado el fuego de tu Signo, puede dar la impresión de que tu intensidad afectiva y apasionada ha desaparecido, ya que tus contactos son convencionales y carentes de todo interés. Pero que nadie se deje engañar por tu entusiasmo dormido.	<b>CAPRICORNIO</b> 23 diciembre al 21 enero	Si cuando te sientes rechazado por alguien te aislas de todos los demás, te encontrarás cada vez más en un círculo cerrado en el que no te sientes feliz. Si no se cumplen tus expectativas con un grupo de amigos, vuelve a intentarlo ya.	<b>ACUARIO</b> 22 enero al 21 febrero	Los Acuario que tenéis una relación seria podéis encontraros con dificultades inesperadas en la vida de pareja. Por el contrario, las relaciones superficiales están potenciadas al máximo. Noticias chocantes a través del teléfono.	<b>PISCIS</b> 22 febrero al 20 marzo	Atraviesas un panorama un tanto sombrío en el ámbito familiar: discusiones, incompreensión y tensiones que hacen que te sientas marginado. Lo malo es que tú reaccionas con una susceptibilidad grande que te hace pasarlo fatal.
	Una buena oportunidad de trabajo puede que se estropee si has derrochado entusiasmo al principio y te desinteresas ahora. Probablemente tengas que sufrir un proceso doloroso agudo, al que tienes que enfrentarlo con el convencimiento de que es corto.		También en tu trabajo eres demasiado individualista, y no te conviene serlo; no limites la colaboración a ayudar tú a los demás, tienes capacidad para formar un buen equipo en el que compaginar intereses, realizando un trabajo mejor para todos.		Parece como si estuvieras padeciendo un fuerte ataque de pereza, al que es mejor que te sobrepongas si pretendes vencerlo. La mayor parte de las dolencias que pueden aquejarte no son más que pretexto psicológico para «no dar golpe».		Olvida tus problemas afectivos para estar atento a las novedades que te afectan en el mundo laboral; no pierdas de vista proyectos o actividades. Hay situaciones antiguas a las que puedes dar un enfoque o una solución nueva.



## CRUCIGRAMA Por Pedro Ocón de Oro

**Horizontales.**—1: Género de palmeras que dan una fibra muy resistente y flexible.—2: Movimiento convulsivo habitual.—3: Das brillo o lustre a una cosa.—4: Educarse, perder las costumbres rústicas.—5: Formas o tienes opinión. Estado del noroeste de Venezuela cuya capital es Barquisimeto.—6: Se dice del oro muy fino y acendrado. Elefante fósil de la época cuaternaria que vivió en Europa y en Africa.—7: Prelado español que fue confesor de Carlos IV. Planta americana cuyas hojas se toman en infusión como el té.—8: En plural, nombre da-

do a las divisiones del cáliz de la flor.—9: Pasan de dentro a fuera.—10: Patada de una bestia.—11: Arbusto de la familia de las rosáceas.

**Verticales.**—1: Reparar, advertir.—2: Onomatopéya del ruido de un golpe.—3: Ribazos, colinas.—4: Dioses domésticos de los etruscos y romanos.—5: Marearse por el olor. Tiro aislado.—6: Poéticamente, gracia y delicadeza. Cabo de España, cerca de Cartagena.—7: Suban la bandera. Abundancia de malas hierbas en los sembrados.—8: Acción y efecto de salar carnes o pescados.—9:

Manojos de flores.—10: Esposa de Booz.—11: Galicismo por raso.

**Horizontales.**—1: Ra-  
fia.—2: Tic.—3: Pules.—4:  
Refinar.—5: Opimas. Lara.—6:  
Tibar. Mamut.—7: Amat. Pa-  
zote.—8: Sépalos.—9: Sa-  
len.—10: Coz.—11: Rosal.  
**Verticales.**—1: Notar.—2:  
Pim.—3: Ribas.—4: Pena-  
tes.—5: Atufar. Paco.—6: Fi-  
lis. Palos.—7: Izen. Male-  
za.—8: Salazón.—9: Ra-  
mos.—10: Rut.—11: Satén.

**SOLUCION**

# ¡¡ VIVA LA VUELTA...



## ...AL COLE!!

En Galerías hemos puesto precios muy especiales a todo lo que tu hijo necesita para volver al cole: material escolar, uniformes, chandals y artículos de deporte...

¡Y por más de 6.000 ptas. de compra regalamos un reloj o una calculadora-pinza!  
Ven a Galerías  
y ¡Viva la vuelta al cole!



**OBSEQUIO!**



Utilice la Tarjeta de Galerías y pague con nuestro sistema revolvente.



## EN GALERÍAS TÚ ERES LO PRIMERO.