

HOJA del LUNES

N.º 2364 • 6 de agosto de 1984 • 45 ptas.

Y DE TODA LA SEMANA



Madrid, zoco
callejero
que no cesa

El veraneo en la sierra
Collado-Villalba,
capital del Real
de Manzanares

EN ESTE NUMERO:

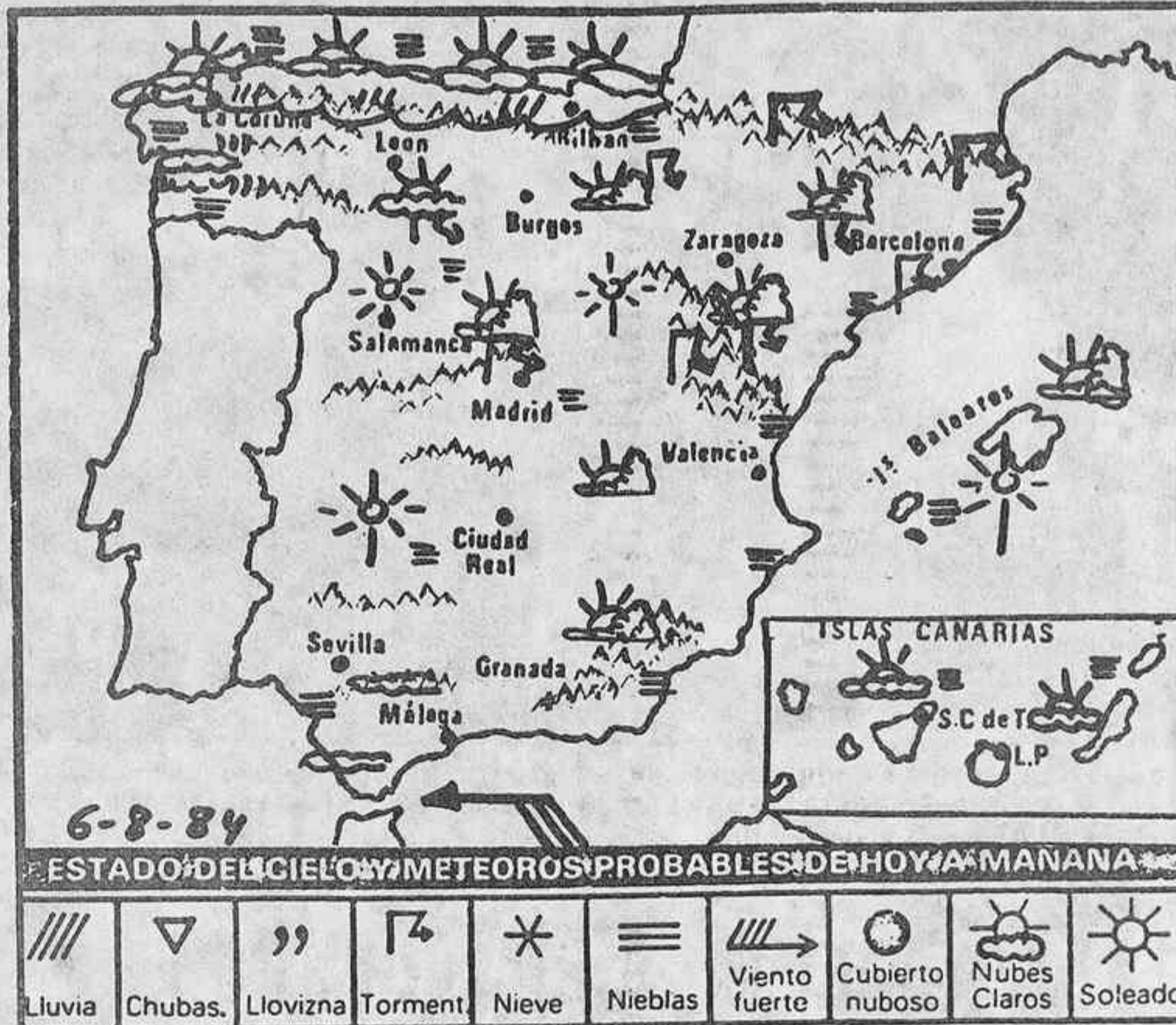
¡Salud, colegas!

• Cabueñes, punto de reunión de la juventud

El tiempo

Primera quincena muy calurosa

Después de un mes de julio extremadamente seco y normalmente caluroso en la mayoría de las regiones de la Península Ibérica, Baleares y Canarias, enfilamos la segunda semana del presente mes de agosto de 1984 con muy pocas novedades en los mapas del tiempo actuales y previstos con relación a estos últimos días. Generalmente, este mes también suele ser bastante caluroso y seco, con algunos brotes de tormenta y lluvias generales, prácticamente inexistentes en todo el país. En el transcurso del mes los días van acortándose sensiblemente, mientras que las noches se hacen más largas y se suavizan las temperaturas, aunque este fenómeno en las recalentadas ciudades del interior todavía no suele producirse hasta mucho más adelante. El pronóstico de cara a los próximos días, de acuerdo con los mapas previstos que elaboran los diferentes centros meteorológicos internacionales, nos muestran la posibilidad de una fuerte y marcada escalada termométrica, con ambiente sofocante o muy caluroso en numerosas regiones españolas dentro de esta primera quincena del mes de agosto. Habrá profusión de calimas y escasez de tormentas y precipitaciones, las cuales, seguramente, llegarían en el último tercio del mes.



COMUNIDAD DE MADRID. Amanece a las 7,18 h. Anochece a las 21,23. Duración del día, 14,07 h. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 29 m. Estamos en fase de Luna cuarto creciente. Calimas matinales y vespertinas con nublados de aspecto más o menos tormentoso a la caída de la tarde y primeras horas de la noche. Vientos caliginosos y recalentados de componente sur, con sensación sofocante. Temperaturas extremas entre 36 y 40 grados

de máxima y de 16 a 22 grados de mínima.

Temperaturas del agua de nuestras costas

Las temperaturas superficiales a mediodía de las aguas españolas en las proximidades de nuestras playas de mayor interés turístico son las siguientes: Galicia 20°, Cantábrico 18°, Costa Brava 23°, Costa de Azahar 25°, Costa Dorada 24°, Costa Blanca 26°, Costa del Sol 24°, Costa de la Luz 25°, Costa de Almería 27°, Baleares 27°, Canarias 22°.



Como viene siendo habitual desde el comienzo del verano en Madrid, el agua de lluvia parece haberse olvidado de visitarnos. Sólo los veraneantes de la sierra madrileña —que no son pocos— recibieron la pasada semana la refrescante compañía del agua, ya que, según el Instituto Nacional de Meteorología, el pasado martes 31 de julio su observatorio de Navacerrada registró dos litros de agua por metro cuadrado; peor suerte se corrió en el resto de los observatorios que cubren el área madrileña, ya que sólo se registraron lluvias de carácter inapreciable en la Ciudad Universitaria y Retiro, que cayeron, precisamente, el día 31.

Por lo demás, las altas temperaturas registradas nos vaticinan un caluroso verano.

Agua embalsada al 3 de agosto de 1984: 573.137.000 metros cúbicos.

Agua embalsada al 3 de agosto de 1983: 288.088.000 metros cúbicos.

Agua ganada de uno a otro año: 285.049.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 27 al viernes 3: 8.998.391 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 8.445.991 metros cúbicos.

Consumo en menos en dicho período: 524.000 metros cúbicos.

HOJA del LUNES

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid.

Director: Alvaro López Alonso.

Redacción, administración y publicidad: Juan Bravo, 6, Madrid-6. Teléfonos 435 42 46-435 45 48.

Depósito legal: M-245-1958.

Imprime: Lerner Printing Internacional, S. A., Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HOJA del LUNES

Boletín de suscripción

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por avión)	650,—	1.300,—	2.600,—
EUROPA (por avión)	1.635,—	2.730,—	5.460,—
AMERICA Y ASIA AFRICA (por avión)	1.820,—	3.640,—	7.280,—

D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día .. de de 198

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción

CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

ENVIE ESTE BOLETIN A:

HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. Madrid-6
Teléfono 435 42 46



El cartel de toros tiene el índice de mayor aceptación entre los compradores de la plaza de Oriente. El «toro» predomina sobre el «pop». La cosa no puede estar más clara. Museo de pinturas al aire libre. Frente a la insigne estatua de Felipe IV —genio e industria en bronce—, paisajes e imaginados caseríos de Castilla.

El zoco llega a Oriente

Todo Madrid es un zoco. Especialmente desde hace un par de lustros ya no hay, prácticamente, aceras en la ciudad. Como quien anda sobre ascuas, el peatón se ve obligado a esquivar toda clase de artículos a la venta, expuestos sobre las aceras. La exclusiva de estas exposiciones en plena vía pública, que hasta hace poco parecían reservadas a las calles peatonales, ha pasado a la historia y ahora todo el género puesto en venta llena plazas, paseos, avenidas y hasta parterres si para su negocio el vendedor ha elegido el ameno rincón de un parque, un jardín de verdad o simplemente un jardinillo de los muchos que pueblan con céspedes marchitos algunos recovecos de la ciudad.

Ahora el zoco se ha extendido a una de las partes más nobles de la capital de las Españas: la plaza de Oriente. El lugar no puede ser más adecuado, sobre todo si se tiene en cuenta el gran contingente de todos los estamentos, razas y gustos que nos visitan y que automáticamente se convierten en clientes de esos vendedores trashumantes que «amablemente» nos invaden.

Un museo de pinturas

No falta en estos «zocos» de Madrid y, concretamente, ahora en el de la plaza de Oriente y calles circundantes, la obra del pintor espontáneo. Autodidacta, eso sí, pero lo suficientemente

■ Tapices, pósters y óleos se ofrecen al turista frente al Palacio Real.

■ La clásica visita a la Plaza de la Armería finaliza siempre ante el mercadillo «improvisado», pero estable y consentido

astuto para conocer de antemano los gustos del consumidor. Por lo general, éste suele tener un criterio limitado para eso de entender de pintura y en cierto modo elástico a la hora de pagar el cuadro que se le ofrece. Sabe poco de composición, de equilibrio estético, de formas y volúmenes y hasta de colores, pero parece bastarle con sencillos y breves panoramas de casitas de pueblos imaginarios, de árboles o de ríos. Para él el paisaje es bueno si su costo es razonable, y raras veces se empeña en discusión alguna con el vendedor para adquirir cualquiera de estos motivos plasmados en el lienzo: campos y pueblos de las tierras de Castilla, del norte o del sur. Entre 500 y 2.000 pesetas oscilan los precios señalados para llevarse a casa un rincón de la tierra de Santa

Teresa, de Doña Isabel y Don Fernando, de Don Quijote y de tantas eximias figuras como pueblan nuestra historia.

«Pop» y toros

También proliferan en los zocos de Madrid —el de la plaza de Oriente, como decimos, es hoy de los más frecuentados—, los carteles de toros y también de los que anuncian actuaciones de los cantantes y orquestas «pop» más en boga. Aunque en esto de adquisiciones para «exportar» al extranjero los carteles de toros tienen mayor aceptación. Pero a las «misters» y al «mister», a «madame» y a «monsieur», les atrae más, decididamente, llevarse el cartel taurino a su casa en Londres, en París o en Nueva York. Como recuerdo de la corrida que tanto les impresionó una vez en Sevilla o en las Ventas, a través de un buen pase por alto geométrico y colorista, sobre los nombres de Paquirri, El Cordobés o Palomo Linares, o de Paco Alcalde o Angel Teruel. Y tanto más aún si en el cartel truca-do pueden meter su nombre, su apellido y hasta, si se tercia, la calle donde viven. El precio de estos carteles varía según las posibilidades económicas del comprador, sagazmente entrevistado por el vendedor. Hemos visto carteles de aquel tipo a precios módicos, dentro de la centena, pero también a otros que superan las dos y tres mil «calas», como suelen decir los improvisados industriales.

En otro grado, también tienen acep-

Parlamentarios autonómicos (21)

Pilar Bigador Altuna



Pilar Bigador Altuna, que salió elegida diputada en el puesto 24 de la lista de Coalición Popular, es portavoz de su grupo en la comisión de Cultura y Enseñanza y pertenece también a la de Sanidad y Bienestar Social. «Las leyes aprobadas en esta materia son muy importantes, pese a que nosotros no estamos de acuerdo en su filosofía, que es muy estalitzante. Pese a ello, mejoraron bastante con nuestras enmiendas».

«En Enseñanza se aprobó, en noviembre, un proyecto de ley orgánica para pedir competencias en la materia, pero hasta el momento no se han concedido. La consejería ha hecho algunas cosas en alfabetización, guarderías, educación especial..., pero lo más importante no lo tenemos.»

«Por lo que a Cultura respecta, creo que se ha hecho una política de imagen, con muchas fiestas y festivales, al igual que en Deportes. Nuestro grupo presentó un proyecto de ley para trasladar la biblioteca de la Diputación, con cuarenta mil volúmenes, a la Asamblea, pero por el momento no se ha hecho por falta de espacio. En Turismo ha habido varios proyectos, pero nada importante de cara a la promoción sería de nuestra Comunidad Autónoma.»

«Respecto a la Asamblea, creo que se ha trabajado bien, pese a las graves carencias de infraestructura y espacio. De todos modos, me temo que nuestra labor no acaba de llegar al ciudadano, por la falta de tradición autonómica.»

«En la Cámara somos únicamente doce diputadas sobre un total de noventa y cuatro parlamentarios. De ese dato se desprende la conclusión de que las mujeres seguimos estando discriminadas en política.»



Teléfono 092

Unas mil cien intervenciones ha realizado la Policía Municipal de Madrid entre los días 27 del mes de julio y 3 de agosto, patrullando las calles de nuestra ciudad.

- **Colisiones:** 101, con un muerto y 98 heridos.
- **Atropellos:** siete, con siete heridos.
- **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 35.
- **Venta ambulante:** 150.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 45.
- **Vehículos precintados:** 102.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 294.

No piden, sino exigen

En la calle General Martínez Campos, en el distrito de Chamberí, se está produciendo en las últimas semanas una situación de malestar entre los vecinos, ya que en dicha calle y desde hace muchos años existe un colegio que da de comer cada día a un centenar de mendigos gratuitamente.

En un principio todo ocurría con normalidad, pero en estas últimas semanas estos mendigos van al colegio benéfico, donde primero se benefician del almuerzo y el resto del día quedan por la zona, tumbados por los bancos, emborrachándose y, lo que es peor, al principio pedían dinero de una manera normal, pero últimamente se unen en grupos de dos o tres y cuando ven a niños y mujeres solas les «exigen» la limosna, que generalmente él o la «asaltada» no se niega, por el lógico miedo que estas personas despiertan.

Los vecinos piden que por la zona haya por lo menos una patrulla de la Policía Nacional o unos agentes de barrio de la Policía Municipal.

Pero esta situación, desgraciadamente, no sólo pasa en la calle General Martínez Campos, ya que en muchos puntos de la ciudad otros mendigos y personas de raza gitana insisten y exigen, cuando los semáforos están en rojo, su limosna a conductores, que desvalidos en sus asientos se ven materialmente asaltados.



El mayor contingente de compradores en los puestecillos de la plaza de Oriente está en la afluencia de turistas a la Plaza de la Armería, que lo es de Armas, del Palacio Real. Véase si no esta elocuente imagen.

tación los carteles «pop» que ahora se llaman «afiches», pósters, o lo que se tercie, de acuerdo con el talante del que los compra.

Los tapices de Oriente

De Oriente, o quizá procedentes de la artesanía privada de cualquier taller del Portillo o la Arganzuela, o de los que a menudo llegan a ese almacén de sentimientos y añoranzas que es el Rastro de Madrid, también se exhiben alfombrillas y tapices en el diverso y permanente rastrillo que es la acera madrileña. Aquí los vendedores suelen ser más expertos en la artesanía del tapiz. Saben de fibras, de agremes y de colores y pueden presentar cualquiera de estas piezas en venta con el mismo énfasis que si ofreciesen un tapiz de «gobelinos», o de Esmirna, o de Rabat, o Persia. Los precios de estas piezas varían hasta la confusión, pero de las dos o tres mil pesetas no bajan ni un centavo. En estos casos el gusto del consumidor se afina hasta lo increíble, dando lugar

a veces a discusiones, moderadas, sí, pero tan razonables que obligan en ocasiones a la concesión de la clásica rebaja... de agosto.

Pintoresquismo, sí, pero también orden

Todo esto, en fin, nos parece muy bien. El verano se presta más que nada a la proliferación de estos aspectos pintorescos —aire de feria popular— de la gran ciudad. Pero también es necesario el debido control para que no nos vayamos a pasar de la raya. La calle requiere un orden. Mejor, una ordenación, y a la Policía Municipal compete su control y vigilancia. No basta con que el industrial callejero pague rigurosamente su módico canon por ocupación de vía pública, también debe exigírsele decoro y adecuación de sus «instalaciones», evitando así el uso y abuso de la calle. De lo contrario, nacionales y extranjeros nos veremos obligados a convertir en peatonal la calzada reservada al tráfico rodado. A la mayor comodidad del vendedor de turno.

L. I.

Kilómetro cero

La idea de transformar las ambulantes verbenas madrileñas en un permanente parque de atracciones ha sido un tópico municipal hasta que el alcalde Carlos Arias, en las fiestas de San Isidro de 1969 inauguró el Parque de Atracciones de la Casa de Campo (20 hectáreas, equivalentes a la séptima parte del usufructo del Club de Campo).

La referencia del Tivoli de Copenhague o del Coney Island de Nueva York no sólo actúa en el Ayuntamiento cuando en 1940 propone la modernización de las verbenas («Kilómetro Cero», 11 de junio), sino también en los feriantes que en 1954 propusieron resolver la decadencia verbenera como empresarios del supuesto parque de atracciones.

Lo cierto es que el Parque de Atracciones no ha sustituido a las verbenas en cuanto que son no sólo dos concepciones de la fiesta sino también dos mundos distintos: el mundo efímero y mitificado del Madrid castizo (¿desde cuándo?) y el mundo masificado que cada año proporciona dos millones y medio de visitantes al Parque de Atracciones.

Enrique de AGUINAGA



Teléfono 232 32 32

Doscientos setenta y ocho salidas realizó el Cuerpo de Bomberos entre el día 27 del mes de julio y el 3 de agosto.

- **Salidas debidas a incendios:** 200, de las cuales 138 fueron para incendios forestales.

- **Salidas para rescatar personas:** 19.

- **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 8.

- **Salidas por falsa alarma:** 12.

- **Salidas varias:** 39 (cortocircuitos, abrir puertas, cerrar llaves de paso, simulacros de incendios, rescatar vallas publicitarias, cortar cables de postes de telégrafos, etcétera).

Esta semana ha aumentado nuevamente el número de llamadas a la centralita del Cuerpo de Bomberos, el motivo sigue siendo el gran número de incendios forestales que se están registrando en la zona de Madrid y su provincia.

Entre las salidas más importantes por este hecho podemos destacar la del día 27, donde se quemaron 150.000 m² de pasto y 200 árboles, el incendio tuvo lugar en el campo denominado Príncipe de Viana. También se registraron otros incendios forestales importantes esta semana, como el del día 28, en el camino Charco del Pescador, s/n., donde fueron pasto de las llamas 120.000 m² de trigo, o el del día 31 en la carretera de El Pardo, donde se incendiaron 150.000 m² de pasto y 400 m³ de basura en una factoría de abonos.

Dentro de otro tipo de intervenciones por parte de los bomberos está la del día 26, donde se registró una salida desagradable al Viaducto de la calle Bailén, donde rescataron a una persona colgada del cuello, doña Marcelina Montaner Martínez, de cincuenta y seis años de edad.

Y como suceso «anecdótico» de la semana es el registrado el pasado día 27 en la Puerta de Toledo, donde rescataron a una persona de un coche Volvo que había colisionado contra el mismo monumento.

Antes del retorno a sus respectivos países de origen

Los hijos de emigrantes vivieron su última aventura con el Ejército

Llegó el día fatídico de los adioses, de las lágrimas contenidas y de dejar a los muchos amigos españoles que tan bien se portaron con ellos. Durante la pasada semana, los niños hijos de emigrantes, que pasaron sus vacaciones en España invitados por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y la Confederación de Cajas de Ahorro, volvieron a sus países de origen. En el mismo aeropuerto de Barajas prometieron escribir y repetir estos inolvidables días a sus monitores y a los componentes de la entidad bancaria. Todos se marchan cargados de regalos: camisetas, llaveros..., y, sobre todo, con la experiencia inolvidable de haber pasado dos semanas rodeados del afecto, cariño y atención de unos mayores, paisanos de sus padres.

Después de diversas excursiones por Madrid y Toledo, quizá la mayor aventura la vivieron en los cuarteles militares. Allí jugaron a subirse en los cañones, saludaron militarmente, como veían hacer a los mandos, y correataron por las dependencias.

Conocer al Ejército

«Cualquier unidad del Ejército —explica el coronel Sevillano Pérez, jefe del Regimiento de Zapadores Ferroviarios— está dispuesta a colaborar con la población civil. Esta política de puertas abiertas tiene como misión darnos a conocer a aquellos que no poseen vocación militar, y que pueden llegar a pensar que somos gente aparte. El Ejército es el pueblo y estamos aquí para defender a España.»

«Quizás —añade—, y debido a la disciplina que observamos, nos hace ser más amables con los chavales y conectar con su dulzura, en un contraste que nos agrada y satisface.»

Para esta excursión, los pequeños se dividieron en dos grupos. Setenta y pico marcharon a conocer El Goloso, y otros tantos se trasladaron a la antigua Dehesa de Cuatro Vientos, donde se encuentra el cuartel principal del Regimiento de Zapadores Ferroviarios.



Fernando Utande, director general adjunto de la Caja de Ahorros, y el coronel Sevillano charlan con unos cuantos niños.

Así, a simple vista, esta unidad militar, altamente tecnificada, presenta la imagen de una bella estación de alguna pequeña localidad española. Consta de un batallón de Zapadores, con las misiones militares de construir vías, puentes y encargarse de la maquinaria, y otro Escuela, cuyos componentes realizan un curso de tres años y posteriormente les aguarda un puesto en Renfe o Feve (Ferrocarriles de Vía Estrecha).

Paseo en tren a vapor

Pero lo que encantó a los pequeños fue el viaje en «La Vaporosa». Esta máquina de vapor sexagenaria ha sido puesta en servicio por talleres de la unidad, en colaboración con Renfe, como tributo a un pasado que el progreso no puede permitir dejar morir. A base de paletadas de carbón y carbonilla, los chiquillos cubrieron el tramo Campamento-Leganés de vía militar. Durante 16 kilómetros, «La Vaporosa» contó con unos pasajeros muy especiales. Sorprendidos, curiosos y alegres, éstos no dejaron de asomarse a las ventanillas ni de recorrer el vagón.

Anteriormente, y al poco de su llegada, se les proyectó una película, realizada por TVE hace un año, que reflejaba las diferentes misiones y dependencias del

Regimiento. Más tarde, tres estuendas maquetas de trenes —con luces, puentes, casas y árboles— hicieron las delicias de pequeños y de los mayores civiles.

«Este es el mejor Regimiento de Zapadores Ferroviarios que hay en España. Es el mejor porque es el único.» Con estas divertidas palabras, y después de darles la bienvenida, el comandante García Sanz pasó a detallarles en qué consistía esta unidad militar. Con la experiencia de ser padre de cuatro hijos, el comandante supo dar un tono de buen humor a la explicación. «Es preferible —les diría por último— jugar a la guerra que no hacerla. ¿Verdad, chicos?»

Entrañable anécdota

Quizá la anécdota más entrañable y emotiva se produjo cuando uno de los pequeños regaló una moneda de su país al teniente coronel Millán Luján, representante del Recreo Educativo del Soldado (RES), en Capitanía General. «Es muy bonita», le dijo sonriente el teniente coronel cuando se la mostró. «Toma; te la regalo. Si es para ti», respondió el pequeño, entregando su tesoro.

Para finalizar, y después de un refrigerio servido en el Regimiento, los chavales aplaudieron al Ejército y gritaron vivas. Se lo habían pasado estupendamente.

«Quiero agradecer —comentó Fernando Utande, director general adjunto de la Caja de Ahorros de Madrid— las atenciones y colaboración que nos ha prestado el Ejército para que esta excursión sea posible. Asimismo, y en nombre de la Caja, invito a los mandos responsables de esta unidad a conocer nuestra Escuela de Formación Profesional de Santa María del Castillo, en Buitrago, en donde los chicos pasaron sus vacaciones y donde muchos jóvenes, durante el año escolar, realizan su preparación profesional.»

Asimismo, el coronel Sevillano, de padre y familia de militares, que pasó dieciocho años en nuestras colonias en África —trece de ellos en Guinea—, se sintió muy cercano a los sentimientos y problemas de los emigrantes que viven en otras tierras.

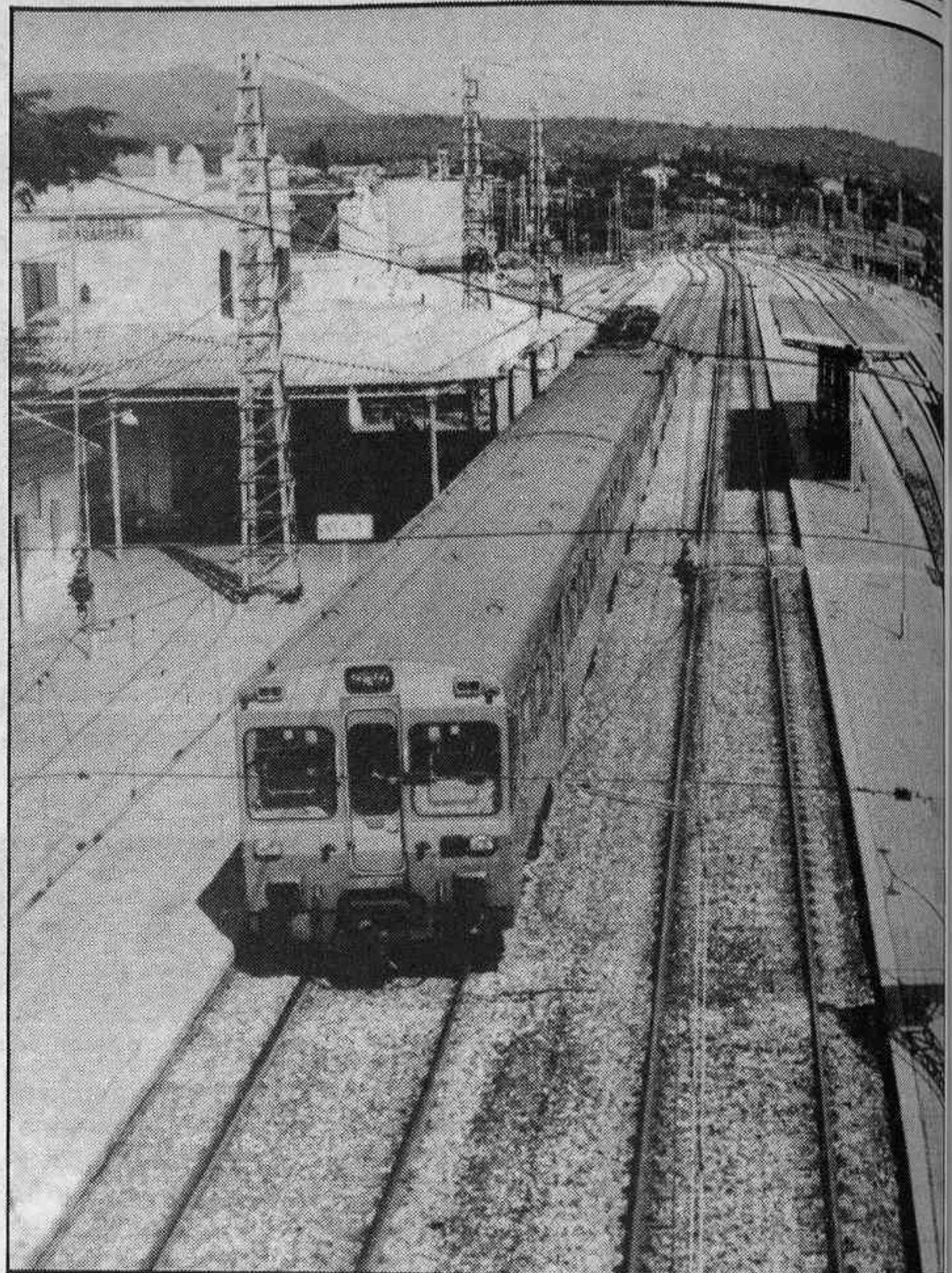
Por último, pasó a explicar la labor social que viene desarrollando el Ejército y la paulatina transformación de los cuarteles, en donde el alojamiento, los servicios sanitarios y la calidad de las comidas se identifican cada vez más con las exigencias de una sociedad progresista.

Tras la emocionante jornada, los pequeños se trasladaron a un conocido restaurante del paseo de Extremadura. Al final, y como despedida, hubo fin de fiesta. Todos bailaron a ritmo de pop, rock, break-dance, y no faltó ni siquiera su poquito de canción andaluza.

Fotos: Javier DEL REAL



Hay que entrar en Villalba para encontrarse rincones tan agradables como éste.



Antes resultaba casi imposible atravesar el ferrocarril que pasa por el mismo centro de Villalba. Hoy los puentes lo han facilitado. Pero el problema aún no ha resuelto. Falta otro puente más para la carretera de Galapagar.

Collado-Villalba

Falta un centro de Formación Profesional

Los socialistas rigen en la actualidad el Ayuntamiento de Collado-Villalba. La proporción de los componentes de la Corporación municipal es ésta: 10, PSOE; 4, AP; 2, independientes, y uno, PCE. Carlos Julio López Jiménez, su alcalde, nos resume a continuación los principales problemas y realizaciones que definen en la actualidad al más importante pueblo serrano:

- Como en casi todos los pueblos, el problema económico tiene relevancia, pero aquí más, dadas sus grandes proporciones. He aquí algunas de las inversiones efectuadas en los últimos cinco años: más de 500 millones de pesetas en la canalización del río Guadarrama; 350 en la urbanización de las calles; 180 en el polideportivo cubierto; unos cien en el alumbrado general...

- De los 70 millones de presupuesto municipal de hace cinco años se ha pasado a los 500 del presente. Pero, esto, no obstante, los impuestos no han subido en idéntica proporción, excepto el de las basuras, que además es deficitario en un 50 por 100; el resto de los impuestos no han subido un tercio. Adeudamos cien millones a la Caja de Ahorros, mediante un crédito que financió la Comunidad Autónoma y del que no pagamos intereses.

- El paro es otro grave problema. Tenemos unos 350 parados. El Ayuntamiento ha contribuido a paliarlo mediante el aumento de 30 personas sobre 100 de plantilla. La construcción está en declive, pero hay que hacer constar que el Ayuntamiento está facilitando la posibilidad de edificar en su demarcación, para lo que, teniendo en cuenta el Plan General, en vez de parar las licencias las hemos aprobado simultáneamente por zonas para no aumentar el paro. Reconozco que esto nos ha dado resultados muy positivos.

- En relación con la enseñanza, nos falta un centro de Formación Profesional. Respecto a los colegios públicos hemos de reconocer que tenemos todos los problemas resueltos.

Otros problemas

- El de la Sanidad está en vías de solución, aunque hay que acelerarlo, dada la gravedad del mismo. Cuando entró nuestra Corporación había un consultorio de 16 metros cuadrados, que después fue de 600, y ahora disponemos ya de un proyecto en fase de redacción de ambula-

torio comarcal, que probablemente estará terminado en este mismo año.

- Con los tres nuevos puentes ya construidos el problema del tráfico se ha resuelto en gran parte. Pero, después de un estudio que nos hace la Comunidad Autónoma, se construirá pronto un vial para la carretera de Galapagar a la autopista, desde el Parque de la Coruña por Honorio Lozano. El 50 por 100 de los 150 millones que importará la obra ya está resuelto...

- Repercute sobre nosotros también la regulación de empleo que proyecta la empresa MADE. Recientemente el presidente de la Comunidad y yo visitamos a sus directivos, que han demostrado interés en construir una nueva forja con 350 puestos de trabajo y otra empresa auxiliar en el P.29, con lo que parte de la plantilla actual quedaría absorbida. El Ayuntamiento facilitará la permuta de los correspondientes solares.

- Otro problema de singular importancia para Villalba, y para otros pueblos de la Sierra, es el de la depuradora de aguas residuales. Redactado ya el proyecto, estará instalada a unos 200 metros aguas abajo del puente del ferrocarril. El tramo de colectores lleva un presupuesto de 200 millones de pesetas y el coste de la depuradora como tal se elevará a unos

mil millones. Los pueblos que verterán sus aguas en ella serán Alpedrete, Collado Mediano, Moralarzal y Villalba. Ya nadie discute en el pueblo si es procedente o no que Villalba y su término recojan las aguas residuales de los anteriores municipios. Las aguas corren en tal dirección y no podemos corregir su curso.

- La cultura no nos es ajena. Precisamente por eso tenemos intención de crear la Casa de la Cultura, cuyos 60 millones de presupuesto ya han sido aprobados por la Comunidad. Su instalación será en la antigua Casa de Laborería, hoy prácticamente en ruinas.

- Como dato positivo que contribuya a promocionar mucho el nombre de Villalba, apporto la noticia siguiente: disponemos de un equipo de baloncesto en la División de Honor, con el que mediará deportivamente sus fuerzas los mejores equipos de España. Este dato es de singular importancia, no sólo para el conocimiento del nombre del pueblo sino para un mayor auge de visitantes.

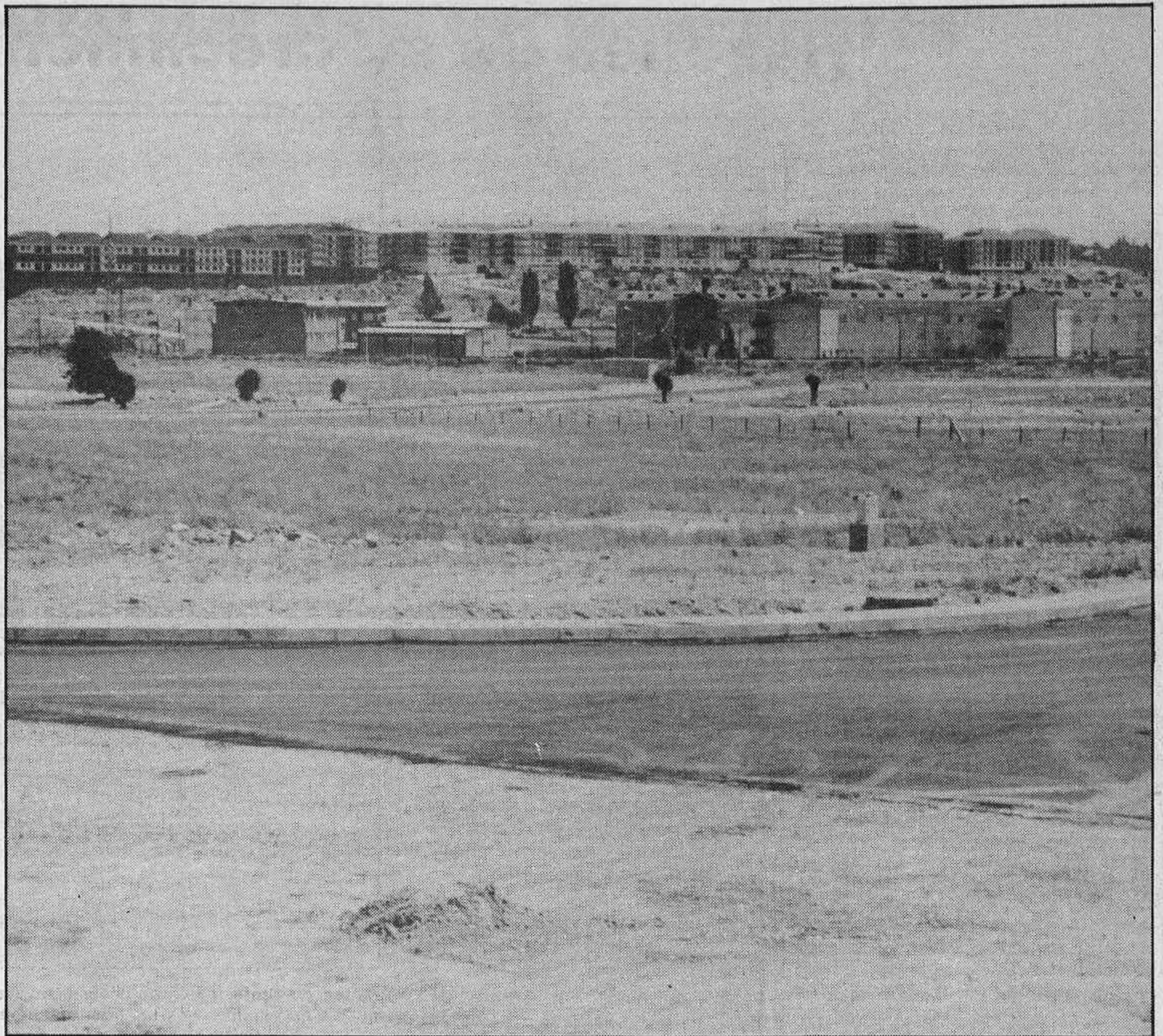
- Muy positivo es también el dato de que, antes de entrar nosotros, no había ni un solo jardín público en el pueblo. Sólo en un año, y por dar una cifra, hemos colocado unas 20.000 plantas temporeras.

■ El paro es también un grave problema, pues en la actualidad están registrados unos 350.

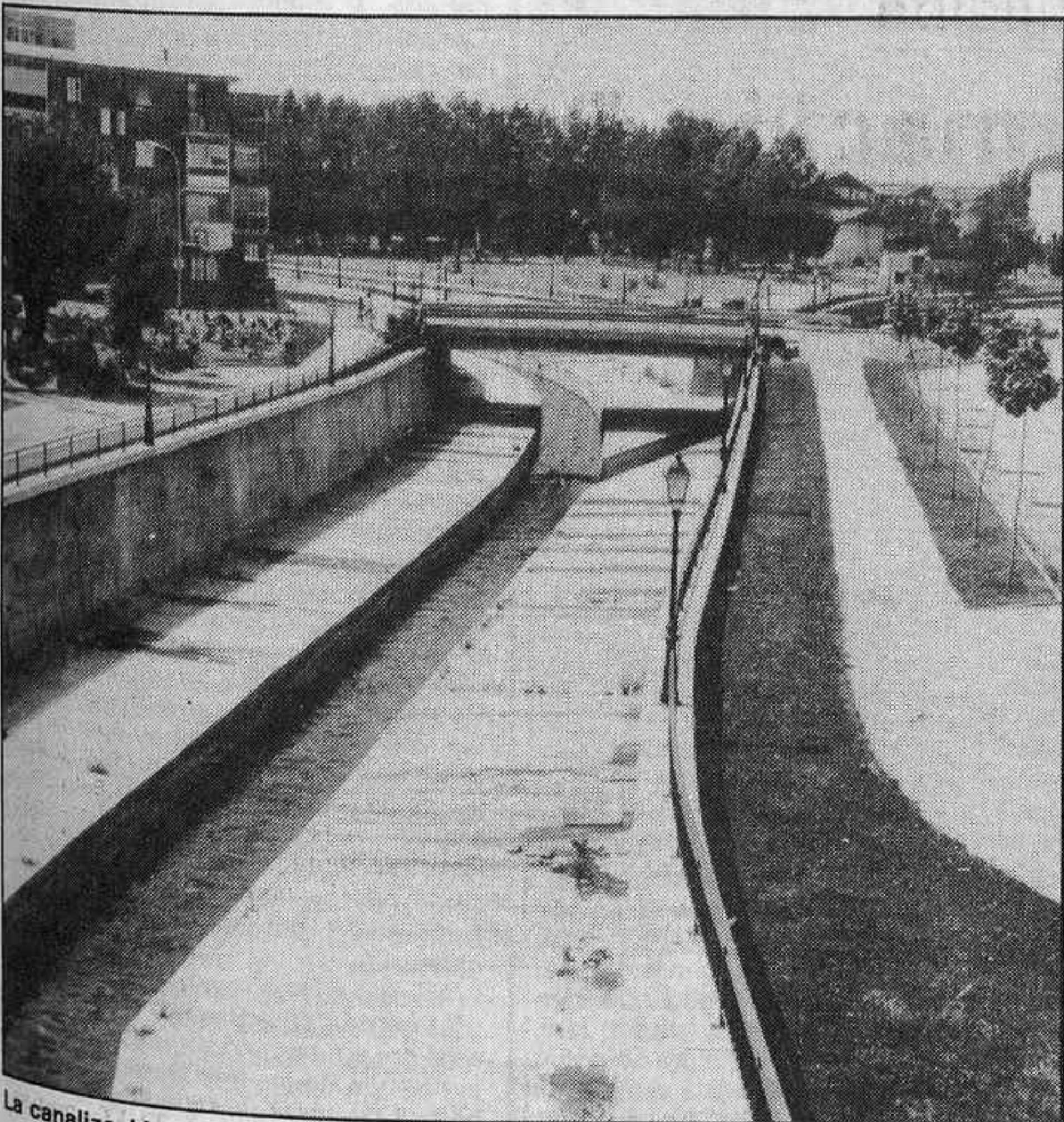
■ De los 70 millones del presupuesto municipal de hace cinco años se ha pasado a los 500 del presente.

■ No obstante, los impuestos no han crecido en idéntica proporción.

■ Tiene un equipo de baloncesto en la División de Honor.



La urbanización del Parque de la Coruña constituye un auténtico y grave problema para los responsables del pueblo y, por supuesto, para los directamente afectados.



La canalización del río Guadarrama a su paso por el pueblo era una de las obras más deseadas, y hoy ya convertida en realidad.



La gran ciudad en que queda convertido Villalba en el verano y los fines de semana exige centros comerciales como éste.

Razones de su crecimiento

El comentario de los estudiosos y, por supuesto, de los viejos del lugar, es decir, de Villalba, es unánime: «¡Villalba, quien te ha visto y quien ve...!».

Y no es para menos, porque, por ejemplo, todavía se refieren por allí con calor de aproximación las hazañas del famoso bandido Luis Candelas, que se llevó varias veces el dinero que se les recaudaba a los pastores por pasar con sus rebaños por el puente del Herrero. Todavía se recuerda una de las principales actividades en esta villa, que consistía en cavar pozos para llenarlos de nieve, porteados de los ventisqueros de la Sierra, para llevarla después a Madrid y aun al mismo El Escorial en carretas y en caballerías. Hay constancia de que, una vez llenos estos pozos, los cubrían con estiércol para evitar la evaporación...

Villalba fue, como quien dice, hasta anteaer, una villa cuyas fuentes únicas de riqueza fueron parcamente la ganadería y algo de agricultura. Estos son algunos datos que proclaman la poca importancia reflejada en su demografía: En el año 1900 tenía tan sólo 1.326 habitantes, que fueron 2.770 en 1930, pasando a ser 5.425 en 1960, hasta alcanzar los 8.134 en 1970. En 1981 fueron ya 18.700, y en la actualidad rebasa los 22.000.

Privilegiada situación

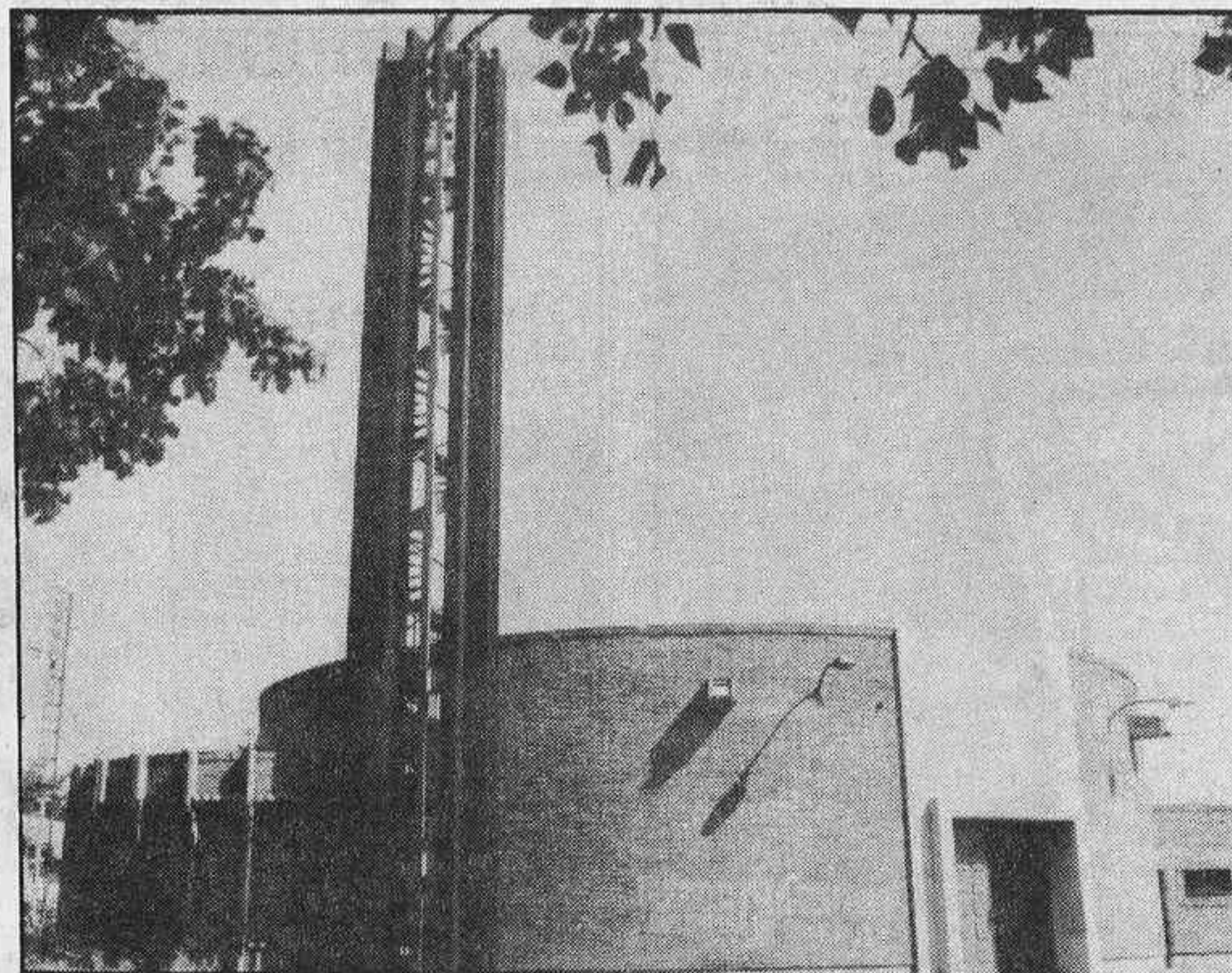
¿A qué se debe el estirón que ha dado Villalba en los últimos tiempos, de tal forma que en los períodos estivales y en los fines de semana ronde los cien mil habitantes? Con esta pregunta me acerqué a quienes, de alguna manera han estudiado el problema y llegué a las conclusiones siguientes:

La privilegiada situación geográfica de Villalba facilita de modo convincente tal crecimiento. Este pueblo madrileño es paso obligado para cualquier vía de comunicación con la meseta norte de España. Todo lo que llega o viene del noroeste de España tiene que pasar por Villalba, tanto si lo hace por ferrocarril, como por carreteras o por autopista. Villalba es uno de los nudos de comunicación más importantes.

Otra razón fue de tipo político-amistoso, por decirlo de alguna manera. Me explicaré, y aseguro además que se trata de una explicación comprobada. Resulta que, al igual que tantos otros pueblos de la Sierra, Villalba carecía de agua potable, teniendo que surtirse de ella instalando unas bombas succionadoras en el río Guadarrama. Tal agua se distribuía después por el pueblo con los medios más primarios y rudimentarios. Pero ocurrió que tampoco tenía agua Collado Mediano, en donde solía veranear el marqués de Huétor de Santillán, cuya familia estaba íntimamente relacionada con la del anterior jefe del Estado Francisco Franco, quien en determinadas ocasiones visitó personalmente el chalet de sus amigos. Sabedor de esto el alcalde de Collado Mediano, Jesús Barranquero, con socarronería, voluntad y cazurrería típicamente serranos, le solicitó una audiencia, en la que le expuso el grave problema del pueblo. Franco creyó que la solución era sencilla, prometiéndole,



El agua hizo posible el espectacular crecimiento de Villalba.



La atención religiosa a quienes viven y visitan Villalba está asegurada en éste y en otros templos.

sin más, que la tendría cuanto antes en sus manos. Esto ocurrió un miércoles. El lunes siguiente se personó en el Ayuntamiento de Villalba el entonces ingeniero jefe de Vías y Obras, natural de Miraflores de la Sierra, don José Yáñez, en posesión del proyecto de

embalse de la Jarosa, testificando que había sido llamado de la Casa del Jefe del Estado para que acelerara la solución del problema del agua a Collado Mediano y, por tanto, a los pueblos cercanos. El proyecto se completó con las presas de Navalmedio y de Nava-

cerrada, y gracias a él tuvieron agua Collado Mediano, Villalba y el resto de los pueblos de la Sierra. La decisión fue personalmente tomada por Franco. No intervino ni la Diputación de Madrid. Y el mismo Franco inauguró los servicios de agua a estos pueblos. Gracias al agua, llevada allí por decisión personal del entonces Jefe del Estado y a las urgencias del alcalde de Collado Mediano, con la ayuda amistosa de la marquesa de Huétor de Santillán, fue posible el crecimiento espectacular de Villalba.

Y la última razón de tal crecimiento hay que encontrarla en las instalaciones de la industria MADE (Material Auxiliar de Electrificaciones). La empresa de forja, al principio de reducidas proporciones, recibió un estimulador impulsivo cuando la electrificación de las líneas férreas a Avila y a Segovia, y la creación de mil puestos de trabajo le supuso al pueblo un crecimiento espectacular. Anecdóticamente, hay que reseñar que para la electrificación de la línea desde Madrid a Villalba, la Casa de la Moneda había recogido las «perras gordas» de cobre en uso, que después de ser fundidas, fueron empleadas en la fabricación de los correspondientes cables.

Villalba es hoy, con creces, el pueblo más grande de la Sierra y la explicación a tal crecimiento no se puede encontrar al margen de las tres razones que acabamos de apuntar y que será necesario tener en cuenta para comprender la mayoría de los problemas del pueblo.

La capital del Real de Manzanares

Luis Antonio Vacas Rodríguez lo sabe todo o casi todo acerca de Villalba. Y lo sabe porque vive con la gente por sus múltiples actividades, porque es un hombre auténticamente estudioso, como lo proclama la biblioteca que tiene, y, por si algo faltara, porque, además, contempla la vida desde la atalaya en que vive con perspectiva suficiente para comprenderla a todo lo largo y a lo ancho. Aún más, cuando en el horizonte divisa las nubes de la contaminación de los basureros serranos, a Luis Antonio se le ofrecen datos y señales inequívocas de las realidades que nublan los humos.

Entre otros libros, Luis Antonio es el autor de «Apuntes para la historia de Collado-Villalba, Alpedrete y Los Serranos», en el que da buena y documentada cuenta de todo cuanto tiene relación con el pasado y el presente de estos dos pueblos, que fueron uno hasta el siglo pasado. El autor se me define, por encima de todo, como «amante de la sierra, de su pueblo y de los serranos, duros como hombres de fronteras».

Y en la actualidad, y con la colaboración artística de Julián Redondo, Luis Antonio acaba de preparar un estudio-aproximación histórica acerca del Real de Manzanares y de los pueblos de que consta, desde sus perspectivas geológicas hasta las económicas, pasando por supuesto por las demográficas, artísticas y religiosas.

Coto de caza

—¿Cuántos pueblos componen el Real de Manzanares?

—Unos veinte, haciendo constar que antes eran dos más — Campillo y el Monasterio—, pero éstos fueron comprados por Felipe II, que se los donó a los monjes jerónimos, así como les donó las dehesas del Quejigal y la Fresneda (La Granjilla) para coto de caza.

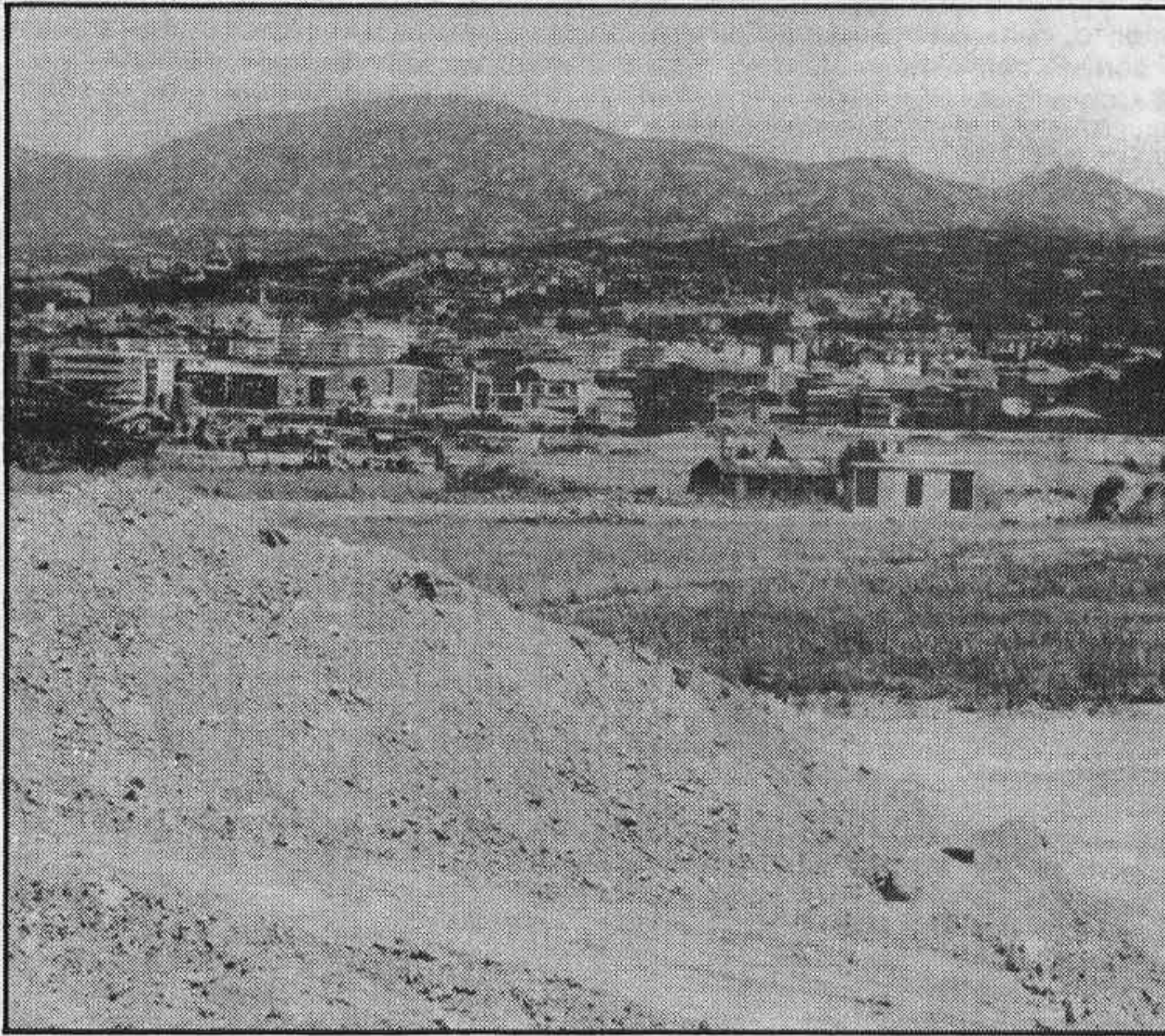
En el libro que hemos terminado —prosigue diciéndome— ofrecemos el estudio detallado de lo más representativo de cada pueblo del Real de Manzanares, según los documentos más fehacientes de su arte e historia, que suelen ser sus iglesias. De entre todas ellas, además de la de Colmenar Viejo, hay que destacar la de Manzanares y, de modo eminente, la de Cerceda...

—¿Por qué precisamente la de Cerceda?

El autor me describe el templo con todo lujo de proporciones y detalles propios del gótico avileño, que la hacen ser ejemplar altamente valioso. De la lectura del capítulo correspondiente del libro se desprende fácilmente que tal edificio, con crucería de granito, de una nave, pero que tenía tres proyectadas, no se correspondía con la reducida población del tiempo en que fuera edificado, por lo que serían otras las razones que justificarían su monumentalidad. Estas razones hay que encontrarlas posiblemente en las relaciones de amistad estrecha mantenidas por el cardenal don Pedro González de Mendoza, Tercer Rey de España, con infantas-camareras de Portugal, una de las cuales se llamaba Mencía de Lemus y que parece que fuera enterrada al lado



Villalba tiene más habitantes que Colmenar, lo que le haría reclamar la capitalidad de la comarca natural del Real de Manzanares.



La contaminación llega con excesiva frecuencia a Villalba. La culpa la tienen, sobre todo, los basureros de diversos pueblos.

de la torre de Cerceda, pareciéndole demasiado al cardenal hacerlo en la iglesia de Manzanares el Real, que era el lugar de enterramiento oficial de tan ilustre familia. El hecho de la aparición de una lechuza en ese lugar de la torre de Cerceda es también interpretado por la tradición popular como una prueba más que avala las suposiciones aludidas, dada la afinidad semántica del ave nocturna con las mujeres de no buena nota por toda la sierra de Madrid.

Como en conformidad con la Constitución hoy vigente en España es posi-

ble, y hasta deseable, la promoción de las comarcas naturales existentes en las distintas Comunidades Autónomas, le pregunté al autor por las posibilidades que tiene el Real de Manzanares...

Comarca natural

—Es prácticamente —reconoce— la única comarca natural configurada históricamente en toda la Comu-

■ Colmenar Viejo le discute esta condición.

■ Es ésta una de las comarcas naturales que debieran ser promocionadas por exigencias de la Constitución española.

nidad de Madrid. Todos los demás pueblos que no pertenecen al Real de Manzanares son realmente manchegos, comenzando por el mismo Madrid. El tema estará en buscar capitalidad de esta comarca, que si bien es verdad que al principio fue Colmenar, hoy debería ser Villalba. Este es el pueblo, hoy, que tiene más habitantes, desde que se independizó en tiempos de Fernando el Católico, precisamente «por ser lugar grueso y populoso», en 1505, adquiriendo el privilegio de villazgo. Villalba tiene hoy más habitantes que Colmenar, no sólo absoluta, sino relativamente. He aquí algunos datos: el término municipal de Colmenar tiene 51,2 habitantes por kilómetro cuadrado; el de Guadalix, 29; el de Alpedrete, 185, y el de Villalba, 720, estando urbanizado todo su término..., lo que ocurre en rarísimos pueblos de España...

La referencia a la comarca del Real de Manzanares queda aquí correctamente indicada, presintiendo que éste será uno de los temas sobre los que próximamente se hablará y hasta se discutirá, sobre todo teniendo en cuenta las aspiraciones de Colmenar y de su alcalde, así como Villalba y el suyo, a convertir en capital de la comarca a sus respectivos pueblos.

—¿Y cuándo veremos su libro en la calle?

—Las noticias que tenemos son éstas: fue aprobado por el Departamento de Publicaciones de la Comunidad Autónoma el día 28 de marzo de 1984 y, según nos dijeron, no tardaría en editarlo. Pero pasa el tiempo y no tenemos noticias de él. Esto nos preocupa, porque, además, con las ilustraciones pensábamos organizar una exposición.

Por nuestra parte, tan sólo nos queda estimular a los responsables de la publicación de éste a que cuanto antes salga a la calle. Será una aportación muy valiosa para la cultura y hasta para la misma configuración autonómica en la que hoy está comprometido el Estado español.

Después de referimos la explicación por parte del autor del libro al falso milagro de un Cristo de Manzanares por la teoría de la evaporación, del que se aseguraba que sudaba, nos recuerda la leyenda del escudo de los orgullosos Mendozas: «Dar es servicio y recibir es servidumbre».

El Concejo, a plumilla

Julián Redondo es un auténtico artista. Es dibujante. Ha nacido en Villalba y quiere entrañablemente a su pueblo y a cuantas personas se relacionan con él. Posee una magnánima capacidad de disculpa y de comprensión, de tal forma que a pesar de comprobar y de lamentar las barbaridades urbanísticas que se han cometido, todavía encuentra en Villalba alicientes y motivos más que sobrados para vivir a gusto en el pueblo.

—En los días de grandes aglomeraciones, que son todos los fines de semana y todo el período de verano, me desespera encontrarme con tanta gente por la calle y no poderlas saludar con sus nombres, apellidos y hasta apodos por no conocerlas... Lo que suelo hacer entonces, para no privarme de esta satisfacción tan profunda y humana, es desplazarme a Collado-Villalba, en donde siempre hay menos gente, y poder saludar a quienes me encuentro en sus calles.

Julián hace verdaderas filigranas a plumilla. No le da importancia a su obra, pero las muestras que me enseña —algunos murales y diversos cuadros colgados en restaurantes y bares— lo proclaman con toda certeza.

—Acabo de ilustrar el libro de Luis Antonio Vacas Rodríguez sobre el Sesmo de Manzanares el Real, habiendo dibujado las cincuenta iglesias existentes en él. Quisiera hacer algo parecido sobre los edificios civiles, las cañadas y las vías romanas de esta comarca. He preparado las reproducciones del Apocalipsis de los duques de Sobaya, existente en el Monasterio del Escorial, y que ha sido recientemente editado. Mi trabajo lo suelo realizar en la Editorial Edilan, que se dedica preferentemente a reproducciones de este tipo...

Democracia

Y delante de mí tengo el precioso dibujo del Concejo reunido en Collado-Villalba, que ha recibido movimiento, vida e historia de la plumilla de Julián Redondo...

El autor explica el sentido del dibujo con estas palabras que inserta en el mis-



mo: «En la actual plaza del Ayuntamiento, cualquier día del siglo XVIII, a son de campana tañida, se reúne el Concejo de Alpedrete y C. Villalba. Alcalde, escribano, concejales, cura, dos cuadrilleros de la Santa Hermandad y todo el pueblo (ganaderos y canteros) discuten sus problemas».

El dibujo cobra vida y democracia fácilmente inteligibles en los tiempos en los que felizmente nos encontramos en la actualidad.

—Se trata de un obsequio cariñoso a mi pueblo y a la democracia ejercida en los tiempos en los que se tallara la peña que rodea la plaza, que así quedaba convertida toda ella en un gran salón de plenos, en el que intervenía todo el pueblo, para tratar los temas que les atañían y que seguramente estarían relaciona-

dos con la gandería, la agricultura o las canteras. He colocado a dos cuadrilleros de la Santa Hermandad, poniéndole a uno de ellos una escopeta, pero no creo que históricamente esto sea sostenible con toda exactitud, a no ser que nos pongamos de acuerdo en que se trata de un cuadrillero excepcionalmente importante. El cura, por supuesto, tampoco podía faltar en las discusiones que le competían al pueblo...

De verdad que el dibujo de Julián O. Redondo es un obsequio a la democracia, como lo es el mismo monumento de piedra tallada en el que se reunían las autoridades y los habitantes de Alpedrete y de Collado Villalba, que constituyeron un solo concejo hasta el año 1830.

Además de la preciosista interpretación que desde sus dibujos les ofrece Julián, de hechos o monumentos del

pueblo, suele también ofrecerles una interpretación literaria. Transcribo a continuación la siguiente: «Carretera de la Estación. Dibujo efectuado por Julián Redondo, hijo de este pueblo, tomado fidelísimamente de una fotografía de su propiedad tomada en la década del veinte. Obsérvese a la derecha la vía Berrocal, con el puente, hoy peatonal, que cruza el Guadarrama».

Sus dibujos son historia y arte en Villalba y para Villalba. Julián es un hombre con raíces profundas en el pueblo. De ahí le viene su arte. Y ello es parte de su mérito. Empeñado en encontrar hasta la medula arqueológica del pueblo, no me extraña que en cualquier momento descubra si era encina u olmo el árbol que falta junto a la piedra del Concejo y en torno al cual se reunían sus representantes en todos los pueblos de Castilla.

Noticias e interrogantes

- «Soy socialista, pero católico...» Me dijo un miembro de la Corporación Municipal sin pedirle yo a él, por supuesto, razón de su fe. Y, a pesar de esta manifestación, yo no pude averiguar si eran buenas, malas o regulares las relaciones parroquiales con la referida Corporación. No obstante, repetidamente me comentaron, para desaprobarme, la decisión de un sacerdote de no ceder la parroquia para un acto musical.

- De los 22.000 habitantes que tiene Villalba, no más de dos mil han nacido en el pueblo. Todos los demás proceden de distintas regiones y provincias españolas. Me comentaron que la única pro-

vincia que no está representada es Gerona.

De ahí se deduce lo difícil que resulta constituir **comunidad** en el pueblo.

- Frente, exactamente, al Ayuntamiento se vende leche a granel... En el poyo de la puerta de la casa hay colocada una fenomenal y brillante cántara que contiene el blanco y espumoso elemento, que la dueña distribuye en litros a cuantos clientes la prefieran recién ordeñada, aun contraviniendo todas las normas y legislaciones sanitarias e higiénicas. Quienes visitamos el pueblo con ojos abiertos a la crítica nos sorprende en extremo tal provocación tan cercana a la autoridad competente.

- Tuve que visitar el colegio nacional R. Chacel y la primera y última impresión que ofrece su arquitectura es cabalmente carcelaria. Pienso que no puede haber otro edificio más parecido a lo que es una cárcel.

- De todas formas, El Escorial podría facturarle alguna porción de cultura, y de expresiones culturales, a Villalba, aun a cambio de que Villalba le facture al Escorial alguna porción comercial. Nadie sabe cómo un pueblo como Villalba puede subsistir sin expresión cultural alguna.

- Cuando comenté con algunas personas que los impuestos municipales no habían subido en la proporción en la que habían subido

los presupuestos, pretendieron demostrarme todo lo contrario, aportando la documentación correspondiente.

- Por todas partes —calles y plazas, y aun calles, plazas y carreteras de los pueblos cercanos— es fácil encontrar rótulos comerciales, en tiendas y en vehículos, con el nombre en rojo de Hernández.

- ¿Quién es o será el patrocinador —ahora se llama **sponsor**— del equipo de baloncesto de Villalba, que «competirá con los mejores equipos de España y que contribuirá, según me dijeron autorizadamente, a proclamar por todas partes las glorias de este pueblo serrano?»



Los problemas de la gran ciudad de Villalba son muchos y se necesitan órganos de difusión por los que sus habitantes estén correctamente informados.

«Una pequeña luciérnaga»

«Información y Servicio de la Sierra» (INYSS) es una publicación semanal que se edita en Collado-Villalba, con una tradición muy reconocida y justa, y que comenzó a distribuirse gratuitamente, pero que ahora se vende con comodidad y aceptación por parte de muchos. Se trata de un semanario al que necesariamente hay que asomarse para estar al corriente de las noticias que configuran la realidad de estos pueblos serranos y, por supuesto, y de modo especial, de Villalba. Sus diversas secciones son muy atractivas y el grupo que lo dirige y lo hace posible merece el reconocimiento de propios y extraños. Su presentación en papel prensa es dinámica, característico del buen quehacer profesional de quienes saben del tema.

Primera guía

Pero, además de «Sierra», en Villalba se distribuye, gratuitamente, un «Boletín de Información Municipal» con periodicidad trimestral y cuyo coordinador es el actual concejal delegado de Información. Está presentado en papel couché, con formato de revista, portada en colores y doce páginas, cuyo conjunto, por decirlo de alguna manera, constituye en todo orden de cosas un desejemplo de lo que no debe ser una publicación que pretenda fiablemente acercarse a los administrados para tenerlos correctamente y a tiempo informados.

No me dio tiempo a averiguar qué presupuesto municipal tiene el referido «Boletín». Ni si se estudió o no alguna fórmula para hacer pasar las noticias, los datos e informes que contiene, a través de «Sierra», con el fin de que llegara con mayor puntualidad a los posibles lectores. Por las averiguaciones que efectué, llegué a la conclusión de que el referido «Boletín» apenas si sirve efectivamente para algo más que para saciar la cota de vanidades políticas que acompaña siempre a determinados cargos y personas. Limitándome tan sólo en esta ocasión a referir lo que me dijeron, deduzco que no sería procedente la justificación de

un derroche municipal en letras de imprenta para mantener la publicación de esos cuadernillos trimestrales cuyas fotos apenas si expresan la apariencia de la realidad.

La siguiente nota, por citar alguna, resume el estilo y las pretensiones del este «Boletín»: «En la calle está también la primera «Guía de Collado-Villalba», que el Ayuntamiento ha confeccionado para que tanto los residentes como los visitantes tengan una pequeña luciérnaga que pueda guiarles al lugar o entidad que buscan. De los errores que puedan aparecer, lo mismo en la «Guía» como en el «Boletín», que no serán pocos, me confieso el único culpable y me atrevo a

pediros colaboración constructiva para que, entre todos, podamos subsanarlos.—El delegado de Información».

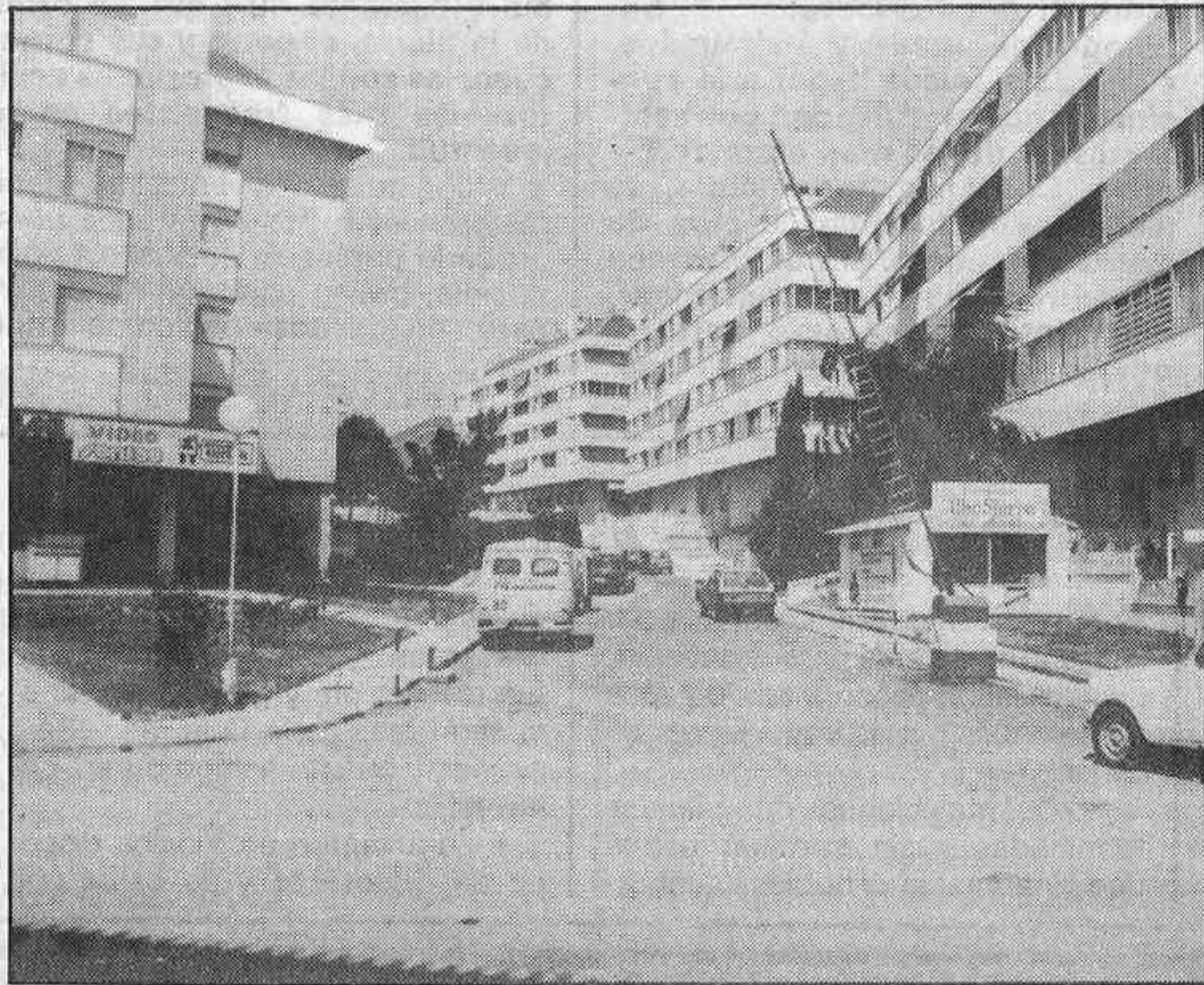
Está bien que el ciudadano sea correctamente informado. Es una necesidad y un derecho para él, a la vez que un deber de quienes son fuente de la información. Pero en esta tarea también han de mandar la inteligencia, la profesionalidad y la responsabilización de los

■ Con la «Sierra» los habitantes de Villalba tienen la posibilidad de estar correctamente informados.

■ Su «Boletín de Información Municipal» apenas si aporta nada de interés.

fondos públicos, a la vez que la misma capacidad de fiabilidad que proporcionan las informaciones transmitidas por cauces oficiales o no oficiales.

Y hablando de información ciudadana, hay que hacer referencia a las posibilidades ya existentes de la próxima inauguración de una emisora local o comarcal en Villalba, que contribuirá a la correcta exposición de realizaciones y problemas.



¿Cultura? No, gracias

Cultura, lo que se dice cultura, no puede constituir tema alguno para ser afrontado en esta panorámica que ofrecemos aquí de Villalba. Y conste que mis esfuerzos no se escatimaron. Pregunté acá y allá, y fueron muy pocos y cortos los indicios que conseguí descubrir acerca de la posibilidad de la existencia de una preocupación cultural que definiera a autoridades y administrados en este pueblo serrano. Tal vez la clave de esta desoladora realidad está en unas palabras que, por lo visto y oído, fueron pronunciadas un día por la autoridad competente: «Para cultura, El Escorial, y para centro y actividades comerciales, Villalba». Según parece, Villalba y sus responsables actuales no aspiran nada más que a resaltar las posibilidades comerciales que le brindan su situación geográfica y sus comunicaciones y tal obsesión hasta les impide descubrir los valores culturales, con perjuicio seguro y grave para los habitantes del pueblo.

En Collado-Villalba apenas si existen manifestaciones culturales oficiales de ninguna clase. Pero, además, tampoco existen manifestaciones culturales no oficiales. Algunos piensan que tal vez con la creación de la Casa de la Cultura cambien las cosas, aunque otros creen que como no haya habido antes un interés por parte de algunos en promocionar la cultura y sus expresiones más importantes, tal Casa estará pronto de más y no se sabrá qué destino darle.

—La gente —me dicen— está aquí muy dispersa, tal vez por su heterogénea procedencia y extracción social obrera mayoritaria. Las mismas peñas tienen poca consistencia. Aquí se diluye todo. Se pensó en hacer teatro, pero no se pasó de ahí. Y conste que no es por falta de dinero. Hay medios para aquello que se quiera. Falta interés y decisión por parte de quienes tienen alguna autoridad municipal para descubrir la importancia que la cultura tiene en los pueblos.

Universidad Popular

—¿La juventud...?

—Pues en este pueblo hay tres bingos y uno de ellos es el de mayor capacidad de Madrid. Hay



Lo mismo puede ser la comodidad, que la limpieza doméstica, que la falta de cultura. De todas formas esta foto es un testimonio, y no ornamental ni estético.



Hay tres bingos y uno de ellos es el de mayor capacidad de Madrid.

también doce discotecas. Y, hablando de bares y asimilados, cualquiera puede llegar a la conclusión que su densidad por habitantes es de las más altas de España. Contando por encima, se alcanza con facilidad la cifra de ciento cincuenta. Sin alarmismos macabros, hay que reconocer, que concretamente en este pue-

blo y bastante más que en otros de la Sierra, el porro y sus consecuencias son las expresiones «culturales» más frecuentes en la juventud.

Y conste que quienes me manifestaron esto me invitaron a comprobarlo personalmente si así yo lo decidía, previo compromiso por mi parte no de aparecer como informador...

■ En el pueblo apenas si existen manifestaciones culturales oficiales.
■ Falta interés y decisión por parte de quienes tienen autoridad municipal.

—¿Pero no hay aquí una Universidad Popular...?

Y de las manifestaciones de unos y otros pude colegir que de Universidad y de Popular apenas si quedaba el nombre, por lo que, con responsabilidad administrativa, habíame decidido su pronta clausura. Según esas mismas manifestaciones, tal Universidad se reducía a una vulgar academia en la que se enseñaba poco más que corte y confección y de cuyas enseñanzas participaba nada más que una media de tres personas por clase... Me hablaron asimismo de la organización de ciertas conferencias en el pueblo, que estuvieron a punto de no celebrarse por falta de asistencia. En el instituto se había organizado alguna exposición y alguna semana cultural.

El panorama cultural, por tanto, en Collado-Villalba es desolador. Y conste, a tenor de los datos que me proporcionaron mis informadores, que no es problema de dinero. Es de convicciones. Y por si algo faltaba, el cura no facilitó en una ocasión los correspondientes permisos para que en la parroquia se celebrara una manifestación cultural musical, convencidos sus organizadores que el sacerdote actuaba así fundamentalmente por no estar de acuerdo con las ideas de quienes políticamente rigen hoy el pueblo, como si la cultura tuviera también que tener color partidista.

En este apartado de la cultura hay que resaltar como meritorios los esfuerzos de algunas personas particulares por conservar restos de columnas romanas y de otras sin identificar todavía, que, de no haber sido así, hubieran sido destruidas por la piqueta del cantero de turno. Los restos del dolmen de Entretérminos y su enterramiento de cámara fueron pruebas evidentes de ello.

Noticias e interrogantes

• En Villalba, por lo que hace referencia a la hospedería, todavía se está en los tiempos de las posadas y de las fondas. No hay ni un hotel ni un hostel en el pueblo. Yo no sé dónde dormirá la gente que, por cualquier circunstancia, tenga que pernoctar en el mismo. Yo no

sé dónde van a residir, aunque sólo sean unas horas para descansar, quienes acompañen a los equipos de baloncesto más importantes de España.

• ¿Cuántos bloques de viviendas terminadas o sin terminar habría que dinamitar si se hubiesen aplica-

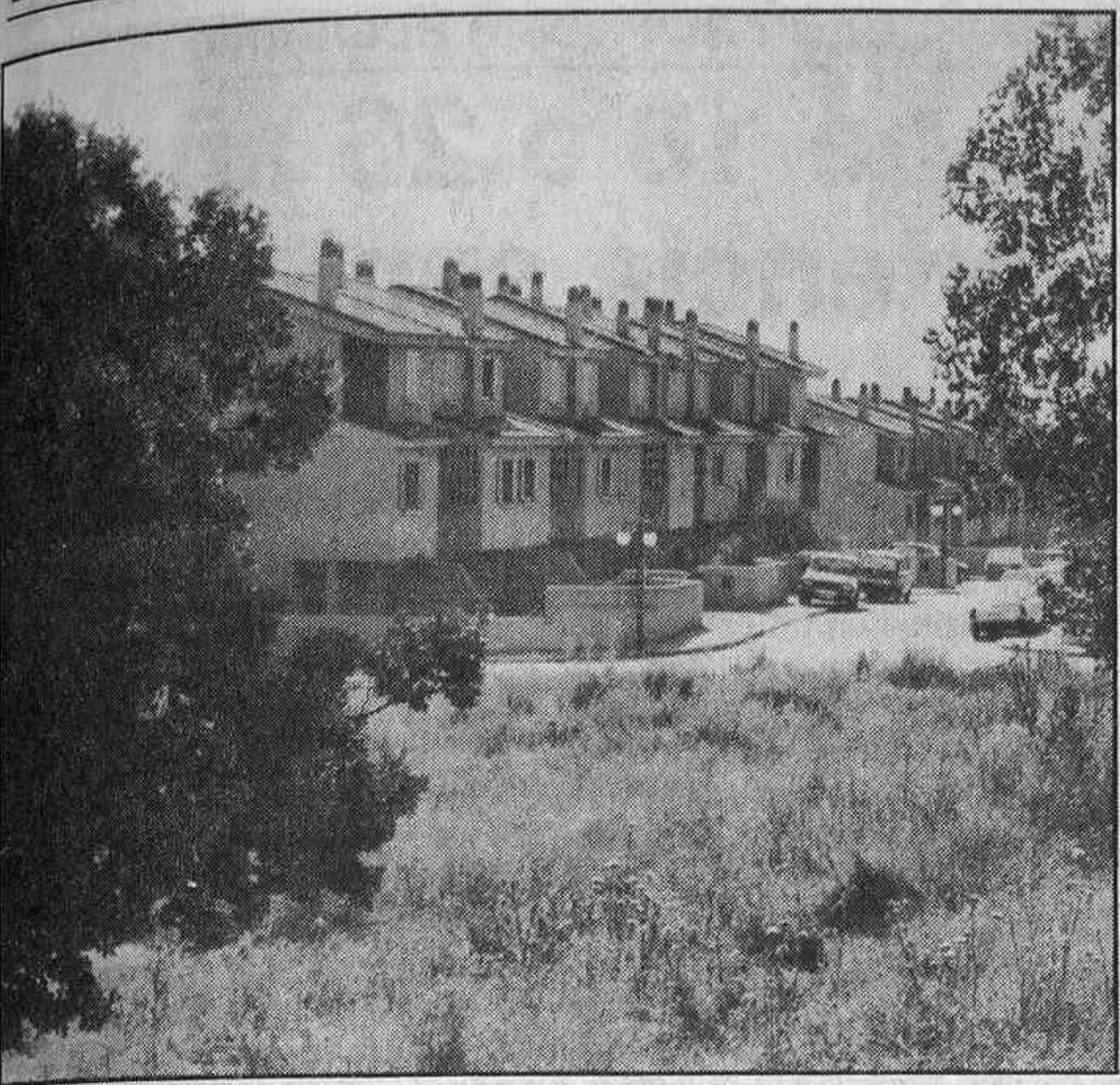
do las normas legalmente vigentes?

• La antigua Casa de Jabonería fue restaurante y gasolinera y ahora será Casa de la Cultura... ¿Para cuándo y cuánto tiempo durará como tal?

• La juventud en Villalba dispone de discotecas y de bares con

una profusión tal que para sí quisieran los pueblos más ricos y confiados. No pocos padres acusan su preocupación veraniega con verdaderos temores.

• Hay que reconocer que la canalización del río fue un incontestable acierto.



Las urbanizaciones han proliferado por todo el término de Villalba con verdadero desconcierto y sin que determinadas normas hayan sido respetadas.



El término municipal de Villalba está superpoblado.

Dinamita para el urbanismo

De acuerdo con el propietario de la no terminada urbanización El Tejo, y pagando él la mitad y la otra mitad el Ayuntamiento, por fin se va a efectuar la voladura nada menos que de 37 bloques de viviendas, cuya armadura estaba ya perfectamente terminada. La urbanización disponía de una licencia para 2.000, que quedarán reducidas ahora a 500...

Y en torno a la dinamita y al ruido que ha de provocar la explosión, los comentarios se han vuelto a desatar en Villalba en relación con las urbanizaciones, su legalidad o ilegalidad, y al hecho mismo de haber superpoblado tan desproporcionadamente su término municipal.

He aquí algunos de los ejes sobre los que giran los interrogantes. ¿Quién o quiénes pensaron en hacer de Villalba una población de 160.000 habitantes, a tenor de las anteriores normas y su Plan de Ordenación Urbana? ¿Qué intereses estimulaban a quienes consintieron o inspiraron tan monstruosa barbaridad urbanística? ¿No es más proporcionado y sensato, como ya se ha hecho en el Plan de Ordenación, bajar la densidad de viviendas de las 66 anteriores a las 38 por hectáreas de ahora, con lo que el pueblo a lo que más puede aspirar es a llegar a los 95.000 habitantes como población ideal? ¿Cómo es posible que algunas zonas del pueblo tuvieran hasta 98 viviendas por hectárea, con lo que el urbanismo serrano dejaba de ser

urbanismo y serrano? ¿Cómo se explica que en la actualidad el Ayuntamiento de Villalba haya conseguido un millón y medio de metros por cesiones de los promotores, siendo así que antes no había logrado ninguno y que, aún más, en ciertas ocasiones el mismo Ayuntamiento había tenido que cederles a los promotores lo poco que tenía? ¿En dónde ha residido la capacidad de negociar de los actuales responsables del Ayuntamiento con los promotores, careciendo los anteriores de tal capacidad? ¿Cuándo los Ministerios de Hacienda y de Obras Públicas y Urbanismo, en cuyas manos está la última solución a los problemas, van a afrontar definitivamente el tema del Parque de la Coruña? ¿Cuándo van a ser tenidos en cuenta los intereses de los que invirtieron sus dineros en la adquisición de esas viviendas?

Más despropósitos

Pero en relación con el urbanismo en Villalba no se agotan ni los interrogantes, ni las denuncias o acusaciones. En la actualidad, y después de haber comprobado todas y cada una de las graves desventajas que lleva consigo la no adecuada ordenación de la población, se descubre, por ejemplo, que en la urbanización «Las Zorras» coinciden los términos municipales de El Escorial, Guadarrama,

Alpedrete, Galapagar y Villalba, pudiendo ocurrir que una habitación de un chalet sea de un pueblo y otra habitación de ese mismo chalet sea de otro pueblo, preguntándose la gente qué pasará cuando muera en ese chalet alguna persona y sea reclamado su cadáver para ser enterrado en un pueblo o en otro. En la «Navata» se dan casos exactamente idénticos, al igual que en las «Suertes Nuevas», en los «Linarejos», y así sucesivamente. El caso de Los Negrales es representativamente típico, pudiéndose descubrir que las calles que se encuentran asfaltadas son las correspondientes a Villalba y las no asfaltadas son las que corresponden a Alpedrete, y esto les sirve a sus habitantes para descubrir en qué término municipal está ubicado su chalet. ¿Pero qué ocurrirá cuando todas las calles estén asfaltadas, si por fin se consigue esta meta?

Y un problema grave del urbanismo en Villalba es también la contaminación producida por los humos de su basurero municipal. La Sierra aparece diariamente contaminada, con un ambiente de calima en ocasiones difícilmente respirable. No hay que olvidar que Villalba en verano produce 400.000 kilos diarios de basura y el basurero de «Lobo Cojo» está permanentemente en ignición. Si a éste se le añaden los basureros de Alpedrete, Guadarrama..., todo eso de que la Sierra es pulmón de Madrid está ya a punto de pasar a

■ Diversos bloques de viviendas ya casi construidos serán demolidos.

■ Algunas zonas del pueblo tienen hasta 89 viviendas por hectárea.

la historia, con lo que aquellas fetideces y riesgos antihigiénicos de los antiguos tiempos de la vaca y de la mula dentro de la casa vuelven a repetirse ahora, pero infiltrándose en las casas en oleadas de humos contaminantes. El basurero de Villalba no está siquiera acotado y las ratas pueden cualquier día avanzar hacia el pueblo en orden de batalla. La depuración, la transformación y el tratamiento de las basuras, a través de la fórmula de la Mancomunidad, sería la solución adecuada para toda la Sierra. De no hacerse esto pronto la Sierra de Madrid morirá por la contaminación atmosférica...

Próximo número:
Lugares de veraneo.
San Lorenzo de El Escorial

Rincón neutral

Presupuestos

A dos meses vista de la fecha límite para la entrada en el Congreso del proyecto de ley de Presupuestos del Estado para 1985, el Gobierno estudia y perfila las principales macromagnitudes en busca del equilibrio imposible. Siguen pesando más los gastos que los ingresos y el acercamiento se hace, de día en día, más difícil, aunque subsiste el propósito de achicar el diferencial hasta unas proporciones tolerables antes de que se celebren nuevas elecciones generales.

A estos efectos, 1984 es un ejercicio clave para contrastar la bondad de la política económica aplicada por el Gabinete de Felipe González, ya que el Presupuesto vigente es el primero que, en circunstancias normales, ha elaborado Miguel Boyer. Su desarrollo hasta ahora, desde la perspectiva del preocupante déficit, no puede calificarse de plenamente satisfactorio. En efecto, al término del primer semestre se detecta una desviación del 5 por 100 en el desfase entre ingresos y gastos respecto de las estimaciones iniciales. Cuantitativamente, el dato no es relevante: alrededor de 41.000 millones de pesetas. Pero sí es significativo el hecho de que los esfuerzos encaminados a conseguir un mayor ajuste no hayan tenido éxito, si bien debe consignarse como positiva la desaceleración en su escalada, que había alcanzado proporciones alarmantes.

El escenario previsto para el Presupuesto de 1985 contempla un incremento del PIB del 3 por 100, con una inflación no superior a siete puntos. Frente al actual estancamiento, el consumo privado crecerá en un 1,3 por 100 y la presión fiscal aumentará globalmente en un punto. La aportación de las exportaciones al avance de la economía será menor que en 1984 y se juzga posible un despegue de las importaciones, apuntando a una cierta reactivación económica.

Nada hay que objetar a las hipótesis manejadas por el Gobierno, salvo, quizá, la apelación a la mayor presión fiscal para aminorar el déficit público. No parece esta vía la más idónea para alcanzar tal fin en la presente coyuntura de atonía.

Andrés TRAVESI

A pesar de que supondrá un alto coste económico

Los jóvenes de 18 a 26 años tendrán asistencia sanitaria

El día primero de septiembre, aquellos jóvenes que tienen edades comprendidas entre los dieciocho y veintiséis años, y que, por muy diversas razones, quedaban sin asistencia sanitaria, podrán contar con esa asistencia básica, como consecuencia del reciente decreto publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del 24 de julio.

Las circunstancias de crisis económica por las que atraviesa el mundo, y España, desgraciadamente, no es una excepción, están erosionando situaciones de colectivos importantes, entre los que destaca la juventud. Una juventud en paro, y no sólo en paro, sino con muy pocas expectativas esperanzadoras de encontrar eso que se ha dado en llamar un «primer empleo».

Hoy, en España, de los 2,6 millones de parados en el haber de la población activa, cerca de un millón corresponden precisamente a jóvenes que no encuentran ese hueco laboral, ni por contrato, ni por oposición, ni de forma alguna, pagando directamente las consecuencias de una crisis que les ha venido dada después de unos años de relativa estabilidad laboral.

Las circunstancias mandan

Esta circunstancia está provocando el que cientos de miles de esos jóvenes entre los dieciocho y los veintiséis años se vean desasistidos sanitariamente, ya que la Seguridad Social no cubre —o no cubría— más que hasta los dieciocho años, pasando, a partir de ahí, a regímenes concretos laborales, o de seguridad sanitaria escolar, o de cualquier otro tipo. Ahora, son miles los jóvenes que ni tienen trabajo ni tienen seguridad escolar, o han concluido sus estudios universitarios y tampoco encuentran un puesto de trabajo. Y que quedaban en una situación de desamparo sanitario que había que cubrir, una laguna socialmente inaceptable.

Otra cuestión muy diferente es cómo, de qué forma, se va a pagar esa asistencia, dentro de una Seguridad Social más que deficitaria y que lleva el camino de convertirse en un cáncer devorador de sí mismo de la economía española de los propios Presupuestos Generales del Estado.

Pero, en cualquier caso, las circunstancias mandan. Y esas son las que han llevado a este decreto que entrará en vigor el primero de septiembre, por el que se extiende la asistencia sanitaria, hasta cumplidos los veintiséis años, a los descendientes, hijos adoptivos y hermanos de titulares de derecho a la misma y que no estuvieran incluidos en la cartilla sanitaria.

El paro creciente había dejado en absoluto desamparo sanitario a cientos de miles de jóvenes.

En torno a este decreto se ha comenzado la tarea de información y de preparación burocrática de la ampliación de la asistencia sanitaria, que va a suponer bastantes miles de millones de pesetas, que habrán de ser traídos de otras prestaciones de la Seguridad Social, de la reducción en el consumo de medicinas, en el que España ha alcanzado un grado realmente peligroso con el abuso y el derroche de algo que sólo debería ser imprescindible, o bien con partidas añadidas de los Presupuestos del Estado.

Las condiciones necesarias

Para poder tener derecho a esa asistencia sanitaria entre los dieciocho y los veintiséis años es condición necesaria e indis-

pensable que los descendientes y familiares citados —que podrán serlo de ambos cónyuges o de cualquiera de ellos— convivan con el titular y dependan económicamente del mismo, y que no tengan derecho, por título distinto, a las prestaciones sanitarias de la Seguridad Social.

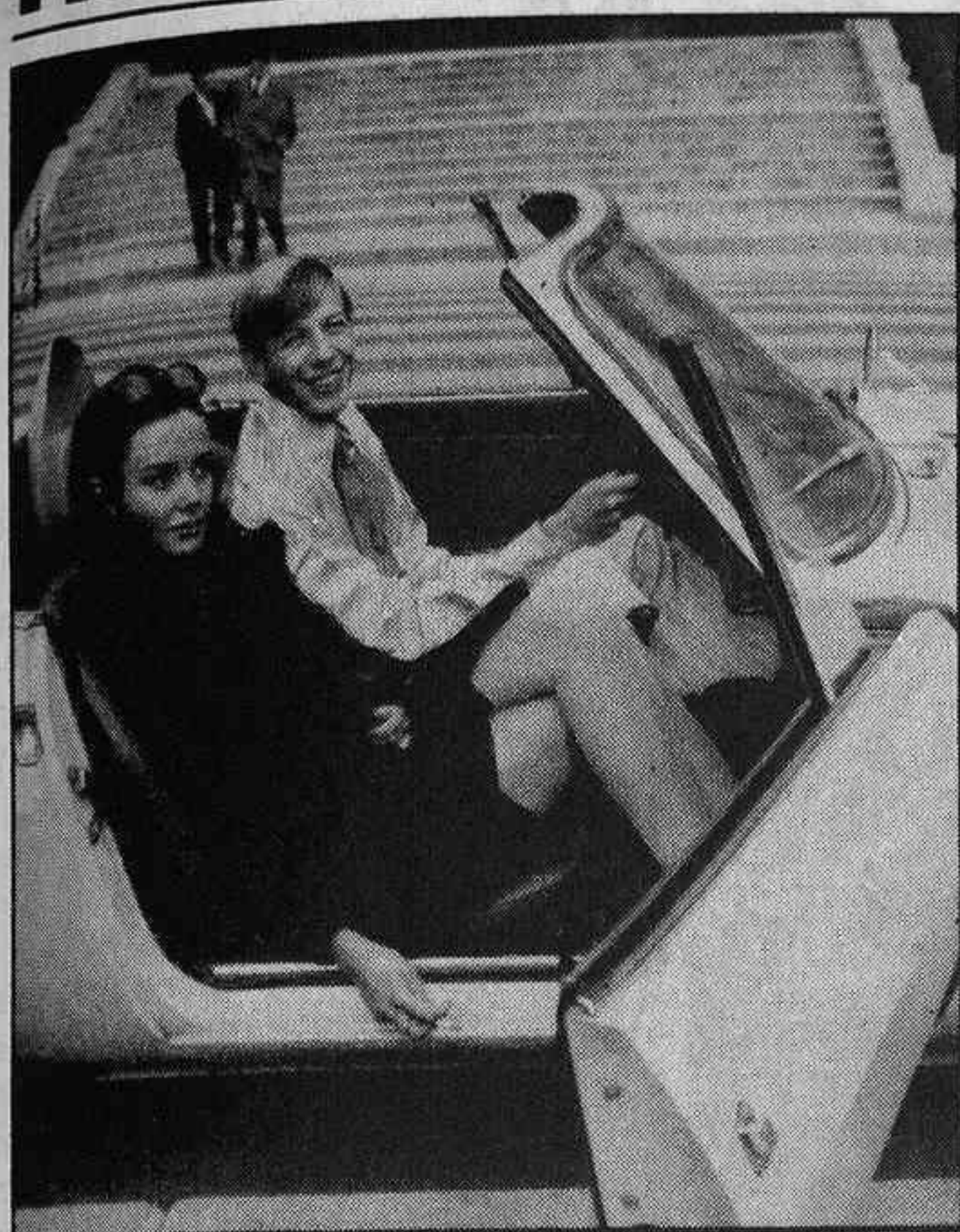
Las personas que en su día dejaron de estar incluidas en la cartilla sanitaria por cumplir los veintiún años de edad podrán ser incluidas de nuevo si aún no han cumplido los veintiséis años.

Anteriormente, la legislación fijaba los límites de edad en los veintiún años para los hijos de beneficiarios de la Seguridad Social, y en dieciocho para los hermanos, límites que ahora quedan unificados con la reciente disposición.

El texto del decreto cita, con carácter excepcional, a los «acogidos de hecho», término que engloba a aquellos familiares, no citados anteriormente —hijos o hermanos de beneficiarios—, que cumplan las condiciones exigidas. Las características de estos casos serán estudiadas por las Direcciones Provinciales del Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS), y decidirán sobre ellas en cada caso concreto.

En el mismo decreto hay un apartado en el que se añade que, respecto a los beneficiarios que padezcan invalidez permanente y absoluta, y, por consiguiente, inhabilitados para toda profesión y oficio, se mantenga la normativa anterior, no existiendo límite de edad para todos estos casos.

El nuevo decreto se aplicará igualmente a todos los regímenes especiales de la Seguridad Social que tengan establecida la asistencia sanitaria en las mismas condiciones que en el régimen general. Y, por otra parte, se especifica que no será necesario esperar la fecha de entrada en vigor para solicitar la extensión de asistencia sanitaria, solitud que debe realizarse por los titulares de la cartilla sanitaria en



De esa estampa sofisticada y tópica, e irreal, de una juventud formada por «hijos de papá», sin problemas, se ha pasado a una juventud en paro, que busca su primer empleo y no lo encuentra. Que se ha preparado mejor que otras juventudes precedentes, pero que no tiene un hueco en la sociedad. Una juventud a la que se critica muchas veces sin razón. A esa juventud, a los jóvenes entre los dieciocho y veintiséis años, es a los que ahora se va a extender la prestación de asistencia sanitaria, que los había dejado absolutamente desamparados.

las Direcciones Provinciales y agencias del Instituto Nacional de la Seguridad Social.

La razón fundamental de este nuevo decreto de ampliación sanitaria hasta los veintiséis años radica en el paro creciente. Una simple ojeada a la evolución del

de la OCDE asciende a un 18,5 por 100 del desempleo global en 1983.

En definitiva, las perspectivas sobre el futuro del paro, señala el informe económico del Banco de Bilbao, difieren según las zonas o áreas de la OCDE. Si

teriores. Yendo aún más lejos, los estudios de la OCDE prevén un 12 por 100 de desempleo promedio para los países europeos occidentales durante el primer semestre en 1985. Y Es-

paña no es excepción, como señalaba antes. De ahí la razón fundamental de ese decreto de ampliación de edad para la asistencia sanitaria.

Juan MOLINA

EVOLUCION DEL PARO EN ESPAÑA. 1979-1983

*(En miles de personas)

Años	Paro registrado		Paro estimado	
	Cifra absol.	Tasa paro	Cifra absol.	Tasa
1979	1.160	8,59	1.334	10,14
1980	1.416	11,01	1.620	12,60
1981	1.744	13,53	1.988	15,39
1982	2.151	16,53	2.235	17,06
1983	2.342	17,81	2.434	18,42

* Informe económico del Banco de Bilbao. Datos del Ministerio de Trabajo e Instituto Nacional de Estadística.

paro en España en los últimos cinco años — por no ir más atrás en el pasado más reciente — da una idea muy clara de esa situación, especialmente de los jóvenes.

Las razones de un decreto

Es evidente que en España, en estos momentos, la tasa de paro juvenil sobrepasa el 40 por 100 del paro total, mientras que ese paro juvenil está en el 33 por 100 en Italia, el 23 por 100 en el Reino Unido y el 21 por 100 en Francia. Como tasa promedio, el paro juvenil para los 12 países

para el conjunto de los países occidentales se esperan 35 millones de parados en 1984, lo que representa en torno al 9 por 100 de la población activa global de estos 24 Estados, se confía en que el crecimiento económico de los Estados Unidos — como el de Canadá y el de Japón — aumente el número de empleo y permita reducir la tasa de paro del 9,5 por 100 que había al finalizar 1983 a un 8 por 100, en el caso concreto estadounidense. Por el contrario, los Estados europeos registrarán, probablemente, una nueva reducción en el empleo durante 1984, aunque quizá sea menos acusada que en años an-

UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A.

Emisión de Obligaciones
de 22 de mayo de 1984

Cuarto Tramo de la Emisión

Como continuación al anuncio de Emisión de Obligaciones, publicado en el «Boletín Oficial del Estado» el día 21 de mayo de 1984, y no habiéndose producido variaciones significativas en el folleto de Emisión, se comunica que, por la Dirección General del Tesoro y Política Financiera del Ministerio de Economía y Hacienda, se ha autorizado la puesta en circulación en régimen de suscripción abierta de las Obligaciones números 210.001 al 330.000, ambas inclusive, por un importe de 6.000 millones de pesetas.

El plazo de suscripción abierta se inicia el 31 de julio de 1984 y concluirá el 24 de agosto de 1984 inclusive, verificándose en su caso, la liquidación y el prorrateo antes del día 15 de septiembre de 1984.

Entidades donde puede efectuarse la suscripción:

Banco Hispano Americano, Banco Pastor, Banco Central, Banco de Bilbao, Banco Español de Crédito, Banca March, Banco de Santander, Banco Urquijo-Unión, Banco de Vizcaya, Banco Herrero, Caja Postal de Ahorros, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y Confederación Española de Cajas de Ahorros.

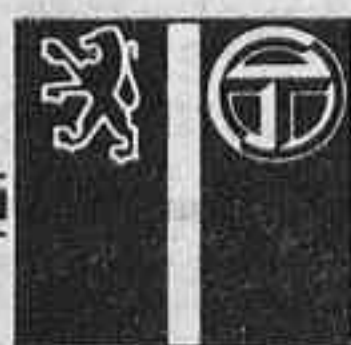
Madrid, 26 de julio de 1984.—El secretario del Consejo de Administración.

PEUGEOT TALBOT AYUDA EN CARRETERA A TODOS LOS COCHES. DE COSTA A COSTA.



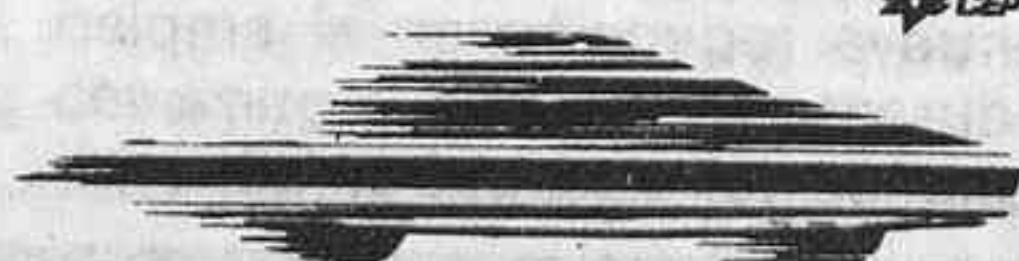
VERANO
'84

31 de Julio. 1 y 31 de Agosto. 1 y 2 de Septiembre.
Si alguno de estos días usted se encuentra en ruta por cualquier carretera española, puede viajar tranquilo. Peugeot-Talbot pone a su servicio una importante red de Asistencia en Carretera. Por lo que pueda pasar. Sea cual sea la marca y modelo del coche que usted conduzca. Además, durante todo el mes de Agosto, encontrará el número de teléfono del Punto de Asistencia Peugeot-Talbot más cercano, en las gasolineras y restaurantes de carretera. Si nos necesita, llámenos. Estamos a su servicio.



PEUGEOT TALBOT
FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **Esso**



Consumir o victoria

«Broncéate, disponemos de varios tonos: moreno del Pirineo, moreno de La Mancha, moreno auténtico. Todo lo encontrarás, aunque no lo busques.»

«Visítanos; la tienda joven de individuos viejos. Sus arrugas desaparecerán por los efectos directos de nuestros tejidos. Rejuvenézcase; el joven conquista el mundo, aun sin ideas ni trabajo.»

Estas u otras parecidas son las consignas con las que la publicidad pretende y consigue atraer multitudes hacia unas determinadas modas y directrices.

El consumismo es un producto originado directamente en las sociedades capitalistas y por el que abogan y suspiran los individuos de esos otros mundos menos desarrollados económicamente.

Las empresas publicitarias lanzan lemas, crean líderes de papel y convocan al público hacia una eterna y artificial juventud.

La publicidad es el reclamo para hacer de individualidades colectivos amorfos y sin personalidad.

El consumo se hace inevitable en una sociedad que precisa de mitos y líderes para conformarse a sí misma, en una sociedad que no se valora por lo que es, sino por lo que aparenta.

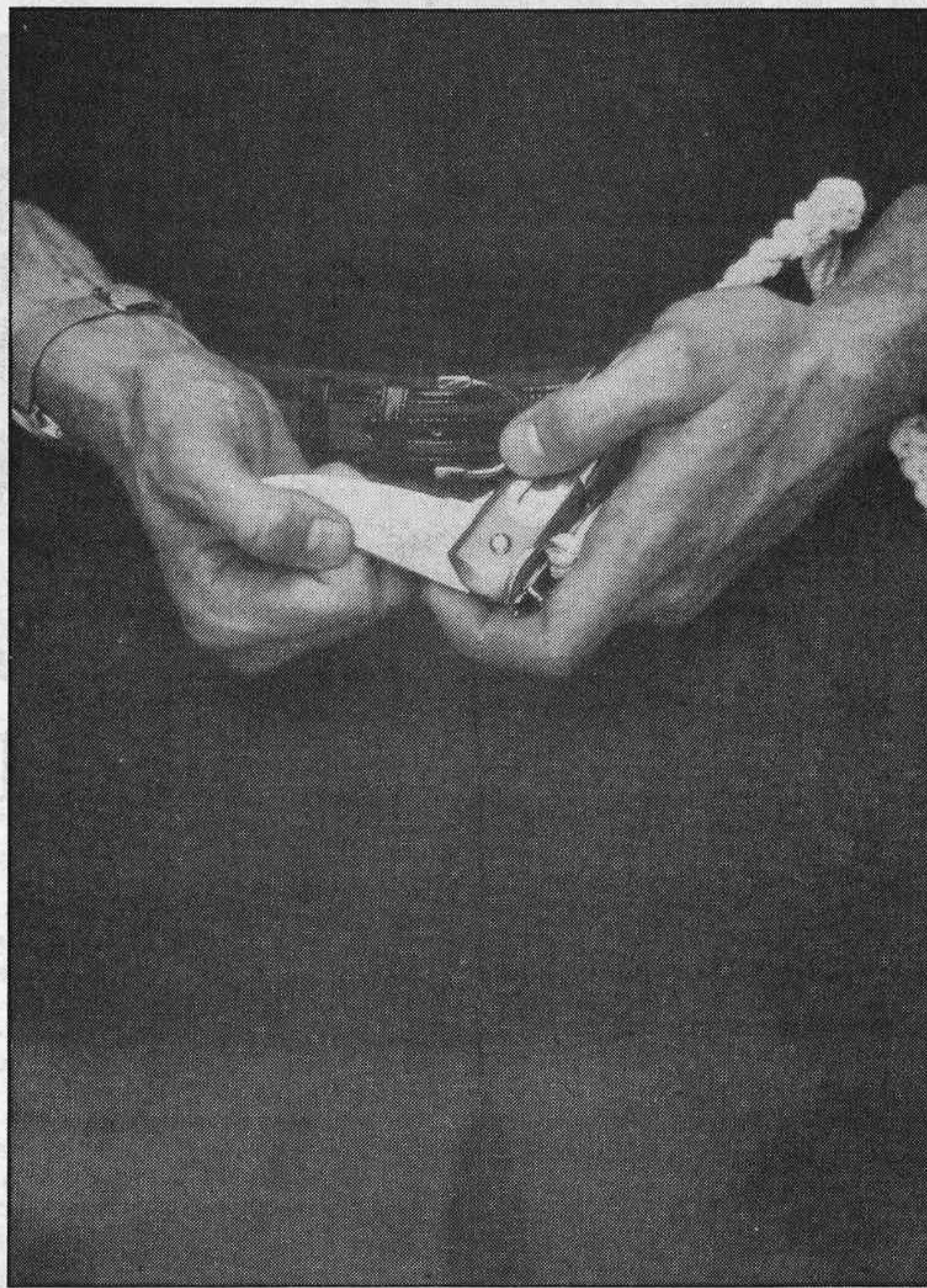
El consumo es una obsesión, un mercado ventajoso para aquellos que lo promueven y una pobreza espiritual para los que siguen sus pautas, ya se trate de consignas tradicionales o, por ende, las que se denominan contracultura, buscando nuevos caminos sin apartarse de la publicidad.

Medios de comunicación y consumo

No importa que seamos conscientes de la manipulación a la que nos vemos sometidos. Ante todo es primordial identificarse a alguien más importante que uno mismo. De este modo también nos convertimos en algo, no alguien, superior, y no seremos entes marginados.

■ El consumo es inevitable en una sociedad que precisa de mitos y líderes.

■ La publicidad es el reclamo para hacer de individualidades colectivos amorfos.



«Viva la publicidad, el consumo en grandes lotes, vivan las apariencias y con ellas la vulgaridad. La falta de iniciativas privadas está de moda.»

Con el auge de los medios de comunicación, y en particular la televisión, la incitación al consumo es una constante en la vida del ciudadano. Los lemas publi-

citarios se repiten y reproducen, cual si de hongos se tratara, en calles, vehículos y hogares, con variados coloridos.

Se trata de una publicidad dirigida mayoritariamente a jóvenes y niños, y a través de lozanas imágenes juveniles pretende atraer al resto de los individuos de esta nuestra deformada sociedad.

Es de destacar la comodidad material implantada en España a partir de los años sesenta. En esta década llegaron a la mayoría de los hogares españoles los coches Seiscientos, los frigoríficos y los televisores. El niño de esos años, convertido actualmente en joven, se ha desarrollado en un ambiente de adquisiciones materiales progresivas, que las ha convertido en necesidades y de las que difícilmente puede prescindir. Se trata de necesidades ficticias, no reales, para las que no encuentra alternativas de cambio. Fueron niños educados para el consumo, lo aprendieron con sus padres y el entorno en el que crecían. Estos niños son en la actualidad jóvenes apegados al disfrute y placer que proporcionan esos objetos, y que al parecer conforman la causa directa de todos los afanes y devenires cotidianos.

La sociedad de consumo ofrece muchas y variadas gamas de oportunidades. La posibilidad de tenerlas es síntoma, para el comprador, de su opulencia y elevado estatus social. Las pautas a seguir las ofrece la publicidad. Lo que se debe o no se debe comprar no lo decide el propio consumidor. Lo importante es tener los medios económicos, el resto lo dan hecho.

Economía y consumo

La moda actual impone la electrónica de uso particular. Las neveras y lavadoras son objetos manidos a los que ya no se les concede un valor social. La década de los ochenta ha impuesto el mecanismo electrónico. Los videocasetes, las máquinas para la enseñanza, los complejos tocadiscos..., constituyen un mayor perfeccionamiento que el conseguido hasta la actualidad. Son ingenios programados y listísimos, sofisticación se llama, que pretenden sustituir al hombre, pero al fin y al cabo son máquinas que un día ya no serán moda.

(Pasa a pág. siguiente)

(Viene de pág. anterior)

A pesar de que la publicidad consumista está directamente relacionada con el mundo juvenil, no son los jóvenes, sin embargo, quienes más consumen. No se debe olvidar que tanto el alto índice de paro existente como los bajos salarios, inferiores al mínimo interprofesional, que perciben los jóvenes que trabajan limitan bastante la capacidad adquisitiva. Las limitaciones generan una insatisfacción traducida en la necesidad de identificación con mitos o personajes de éxito. Por tanto, su escala de necesidades estará destinada a productos que las asocie con la persona del éxito.

Una encuesta realizada en Madrid sobre las disponibilidades económicas de la juventud revela los siguientes datos: el 32,4 por 100 de los jóvenes dispone de menos de 500 pesetas semanales para sus gastos. El 30 por 100 tiene, aproximadamente, de 500 a 1.000 pesetas. Un 21,3 por 100 superan las 1.000 pesetas pero no llegan a 2.000. Un 16,3 por 100 cuenta con más de 2.000 pesetas.

Sin embargo, estos datos varían según el sexo y la edad. En conjunto los chicos superan en posibilidades a las chicas. Los jóvenes de más edad triplican en gastos a los de menos edad.

Los ingresos familiares no condicionan las disponibilidades económicas de los jóvenes.

Los gastos, generales a edad y sexo, se dedican fundamentalmente a bares, cafeterías, discotecas, cines y libros, por este orden.

Los que se encuentran en situación de paro son los que más emplean su dinero en discotecas y cafeterías.

Las conclusiones a las que han llegado diversos sociólogos son las siguientes:

— No son los jóvenes los más implicados en la sociedad consumista.

— La valoración de los productos coincide en gran medida en jóvenes y adultos.

— La publicidad asocia los productos con el universo de la eterna juventud.

— Los consumos usuales de los jóvenes se asocia con bares y discotecas.

¡Por fin el deporte llega a los jóvenes reclusos!

En virtud del Acuerdo de Colaboración suscrito entre el Consejo Superior de Deportes y la Dirección General de Instituciones Penitenciarias del Ministerio de Justicia, para la implantación de actividades deportivas en centros penitenciarios como un medio más para contribuir a la reinserción social de la población reclusa, se ha elaborado un plan que, una vez seleccionados los centros, se pondrá en marcha mediante la contratación de los técnicos y la aportación del material necesario y otros medios.

Tal programa representa una ayuda por parte del Consejo Superior de Deportes de 16.277.000 de pesetas,

destinadas a cubrir la actividad por espacio de tres meses.

Los centros de jóvenes seleccionados para el desarrollo del programa son los siguientes: Cáceres, Teruel, Madrid, Ocaña 1, Ocaña 2, Bonxe (Lugo), Centro de Reclusos Femenino de Yserías y Centro de Reclusos Masculino de Murcia.

Participarán en la marcha de este programa los 35 funcionarios, técnicos y educadores del Ministerio de Justicia, que se formaron en el transcurso de las Jornadas de Orientación Deportiva que al amparo del mismo Acuerdo de Colaboración tuvieron lugar en Madrid el pasado febrero.



TE PUEDE SER UTIL

Durante estas vacaciones veraniegas nada mejor que aprovechar algo de tiempo en ponerte en forma, en revitalizarte y sentirte bien. Y para eso, escoge algo que no necesita aprendizaje previo, que no exija gasto económico elevado para practicarlo, que lo puedas hacer a toda hora y que no necesite una instalación especial. Pues ya lo tienes, todas esas ventajas las encuentras corriendo. Es por eso que el Ministerio de Cultura, a través del Consejo Superior de Deportes, está realizando una campaña para promocionar esta actividad recreativa y favorecer así a la salud, la autofirmación y la autodisciplina.

Para que empieces ahora mismo, aquí te damos algunos consejos necesarios para un buen entrenamiento:

Primero.—No debes iniciar los entrenamientos si no estás seguro de no padecer alguna enfermedad que te incapacite para correr. Es conveniente que te sometas a una revisión médica inicial y periódica.

Segundo.—Reserva una hora para correr tres días a la semana o, en

cualquier caso, nunca menos de dos días a la semana.

Supedita otros compromisos a éste que adquieres contigo mismo. Verás cómo la sesión de deporte se acaba convirtiendo en algo necesario. Tu cuerpo y tu mente experimentarán una agradable sensación de bienestar, agilidad y fortaleza.

Si coincides en el circuito con alguien, te será más fácil mantener la continuidad de tus entrenamientos. Pero si las capacidades físicas no son similares, es mejor correr por separado.

Tercero.—Aunque te sientas con fuerzas, no aumentes el ritmo de entrenamiento.

Sentirás progresivamente una mayor facilidad para correr, pero no pretendas acelerar el paso. Con aumentar la distancia recorrida en cada entrenamiento es suficiente.

Cuarto.—No temas repetir el entrenamiento una semana si ves que tienes dificultades. Por encima de todo tienes que sentirte a gusto, de lo contrario acabarías por desanimarte y abandonar.

Quinto.—De todas formas, uno

aprende a conocerse rápidamente. Hay días en que el cuerpo, o la mente, no están en disposición de correr. Lo que debes hacer un día así es exigirte menos. No dejes de correr, pero no te impongas alcanzar el ritmo y la distancia alcanzada los otros días. Es bueno fatigarse pero no agotarse. Por otra parte, correr no es ni debe convertirse en una obligación, aunque convenga mantener cierta autodisciplina.

Sexto.—Si en algún momento has de interrumpir tu entrenamiento, recuerda que un descanso de una semana representa una pérdida de las condiciones adquirida en este mismo tiempo. Por eso, la reanudación del entrenamiento debe hacerse desde una semana antes de su interrupción. Si el descanso es de dos semanas, la iniciación se efectuará con el programa que se seguía dos semanas antes de la interrupción.

Es muy importante que organices tu vida con un horario estricto, respetando las horas de sueño diarias, y, sobre todo, no fumes.

Bueno, ahora elige un circuito, ponte tu equipo, y a correr...

Decídete a correr

Para leer
este verano

Pérdida de la
inocencia y miedo

«El Señor de las Moscas»

William Golding en «El Señor de las Moscas» utiliza como todo escenario una isla desierta. En ella se pondrá en acción el dramático juego de la supervivencia —unos cuantos muchachos son los únicos supervivientes de un accidente aéreo, viéndose obligados a resistir en una pequeña isla, esta vez sin la ayuda de los adultos.

Estos elementos son los que le van a permitir a Golding recrearse en la aventura de la pérdida de la inocencia. Enfrenta miedo a viejas normas morales, supervivencia a razón, estado salvaje a civilización. Todo ello para reflejar cómo el miedo, la supervivencia y el afán de dominación llevan a olvidar las normas éticas y de comportamiento aprendidas.

Poco a poco en su relato va transformando el juego de la caza en una violenta obsesión. Es la ley del más fuerte. Ya no existen niños abandonados, sino salvajes que delimitan sus fronteras y luchan por seguir viviendo.

En «El Señor de las Moscas», por medio de algo tan inocente como puede ser un grupo de muchachos, William Golding describe la aparición de los instintos atávicos latentes bajo las costumbres civilizadas. Pero hay más, con su inconfundible estilo descriptivo introduce —literalmente— al lector en la isla, toma partido por uno u otro bando, se siente rodeado por el colorido de las narraciones sufre y se deja llevar por el clima de miedo y suspense que se consigue en la obra.

Símbolos e interpretaciones

La simbología en «El Señor de las Moscas» es de gran importancia; por una parte, la caracola, que se configurará en elemento de recuerdo de su antigua condición de civilizados, y de otra, la calavera, que representa el actual estado de salvajismo y de miedo ante sus propios fantasmas. Los dos términos aparecerán enfrentados, no reflejan las causas que llevan a la condición última: lucha y miedo. Pero sí da la alternativa al lector para que lo interprete a su modo.

Para unos «El Señor de las Moscas» no será otra cosa que el magnífico relato de la agresividad humana como instinto innato en el hombre, será en definitiva la bella transcripción de la idea: «El hombre es un lobo para el hombre».

Para otros, William Golding habrá conseguido expresar los peligros que una educación represiva encierra. Será la consecuencia de una rígida normativa lo que lleve al desorden, a la violenta lucha en cuanto desaparezcan la coerción que ejercen las instituciones de una sociedad civilizada.

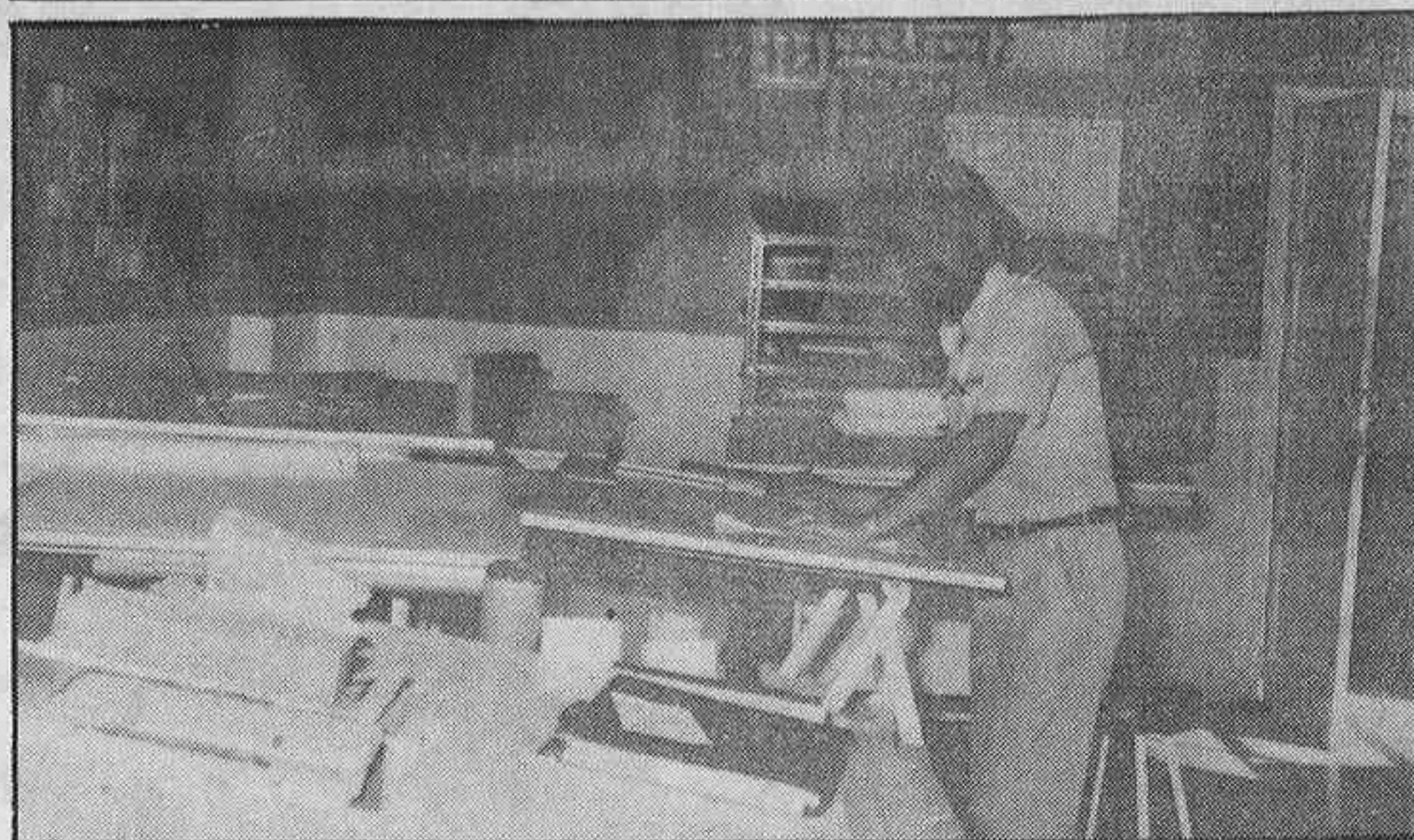
Con todo ello, «El Señor de las Moscas» consigue ser un bello relato, ya no por su valor como fábula moral, sino por la gran maestría con que William Golding distribuye todos los recursos literarios a su alcance.

Staff

«Salud Colegas»: José Luis Muñoz y Alberto Marín.

Colaboran: Jesús M. Avalos, Isabel Santiago, Silver, Javier Peña y Enrique Marabini. Enviados especiales a Gijón: Rosa Laura Rubio, María del Mar Rueda y Begoña Villa.

NUESTROS COLEGAS



Juan Manuel Sánchez Ríos es el director de la Escuela Nacional de Cerámica

«La cerámica es un oficio que a la vez es arte»

Muy cerca de la Glorieta de San Antonio de la Florida, en la calle que lleva el nombre de sus fundadores, Francisco y Jacinto Alcántara, se alza la Escuela Nacional de Cerámica. Es un hermoso paraje que en un principio puede pasar desapercibido por la sobriedad de su fachada exterior. Pero al entrar, la tranquilidad de los jardines, entremezclada con el bullicio de los últimos preparativos para la exposición, hace que se respire creatividad y cuidado trabajo.

Juan Manuel Sánchez Ríos, un «ceramista muralista», si bien su reciente actividad le ha llevado más cerca de los papeles que de sus alumnos y el barro.

«Con todo no soy el padre de una gran familia. Aquí el éxito o el fracaso depende de todos, cada uno tiene una obligación. Mi trabajo únicamente consiste en coordinar todos estos esfuerzos.»

Los 514 alumnos que forman la escuela son una muestra del interés que sigue representando esta actividad artística.

«Es cierto que desde hace algún tiempo ha aparecido un «boom» de la cerámica, pero no es otra cosa que el intento, como en otros campos, de retornar al pasado. Aquí no se coarta la creatividad de los alumnos, partiendo de un ejercicio obligado, ellos lo representan de forma acorde a sus sentimientos. La cerámica es un oficio que a la vez es arte.»

Reforma del plan de estudios

Los últimos proyectos de Sánchez Ríos son una reforma en el plan de estudios. «Sí, los actuales cinco años de aprendizaje se verán prontamente transformado en tres. El primero de ellos será selectivo. Pretendemos que estos tres años sean condensados y de un carácter general, para después poder acceder a una especialización de dos años en la rama artística, técnica o de diseño. Se desea también el reconocimiento de estos estudios por medio de una titulación que en la actualidad se reduce a un certificado.»

Ultimamente se habla mucho de cerámica, pero esto no significa su mayor conocimiento.» Sánchez Ríos comenta apenado cómo mucha gente confunde la cerámica con los platos y los botijos.

«España, después de Italia, es el país de mayor tradición ceramista, y, en cambio, hemos dejado a veces arrinconada esta actividad porque estaba ahí desde siempre. El ceramista es además un hombre que por su carácter pacífico no reivindica de forma notoria un especial interés para sí. No quiero decir que abandonemos, pero sí que nuestro avance es tranquilo, aunque sin pausa.»

Un punto de reunión: Cabueñes

La calma reina. El bullicio de los días anteriores se ha difuminado en compases con el aire. La Universidad Laboral, allí, en lo alto, a unos cinco kilómetros de Gijón, rodeada de verdor y mostrando su grandiosidad, se ha quedado «triste y sola». Ahora, sólo nos podemos encontrar algún rezagado que ha perdido el tren de vuelta, alguna pintada multicolor o pequeños restos de carteles que anunciaban los II Encuentros de Juventud.

Y sin embargo la vorágine de esos días aún está viva en nuestro recuerdo. Fueron vivencias continuas con aspectos diferentes. Gentes distintas que se dieron cita en ese maravilloso marco. Ideas opuestas que fueron capaces de convivir durante dos semanas. En definitiva, un pupurrí de personalidades variopintas: modelnos, gentes grises, punkies, comediantes, ministros, foterros, macarras, artistas, despistados y... monjitas.



Entre pasillos y habitaciones

Los pantalones arrugados. La camisa por fuera y las maletas en la mano. «Buenos días. Ya hemos llegado. ¿Qué hacemos ahora?»

—Hola. Bienvenidos a Cabueñes. Estas son vuestras carpetas de información y éste el número de habitación, la cincuenta y ocho del edificio E. Es muy fácil: sales al patio central, tuerces a la izquierda, bajas cinco escalones, giras a la derecha, andas todo el pasillo principal, subes las escaleras y ¡ya has llegado!

Abro la puerta y... la emoción me embarga: dos maravillosas camas con colcha incluida, tres armarios sin perchas y un aseo con ducha y lavabo —aquí sólo se lavan—, los servicios están en el pasillo. Pero todo se perdona, una ducha de agua calentita y estaremos dispuestos a enfrentarnos con cualquier seminario, por muy de la OTAN que sea.

—Miguel, ¿has terminado ya de ducharte?

—No, se me ha olvidado la toalla y he tenido que cruzar la habitación a nado. Unas brazadas más y lo abré conseguido. Creo que de Cabueñes a las Olimpiadas.

—Deja de exagerar. No es para tanto. Al fin y al cabo por el módico precio se incluye servicio de limpieza.

Seminarios y talleres

Este año se han reunido en Cabueñes. Con la cara lavada, recién peinados y ánimo edificante salen a la conquista del patio central. Bajo la inspiradora música de Julio Iglesias dirigen sus miradas acá y acullá. El ambientillo es

notable siempre que pueda mejorarse. Ya enmarcados y con una situación exacta del panorama no exultante su objetivo es buscar, plano en mano, el aula correspondiente a su actividad.

Este año se han reunido en Cabueñes unos mil jóvenes, que pasaron una semana participando de los seminarios de las mañanas. El programa de actividades estuvo dividido en cuatro grandes áreas: experiencias, seminarios, Feria del Vídeo y actividades culturales.

Las posibilidades de elección que presentó el amplio abanico de actividades dio la oportunidad de escoger y rebuscar la materia que se adaptase a cada gusto, a cada caso concreto. De esta forma se desarrolló el temario previsto, dando lugar al debate, a la discusión y a la conjugación de diversas opiniones para terminar con una valoración de los argumentos allí expuestos.

Entre la interesante gama de temas presentados se podía seleccionar desde seminarios como la «Creatividad, ciencia y nuevas tecnologías» o las «Reformas de las enseñanzas medias», ambos presentes en las dos semanas que duraron los encuentros. O bien inclinarse por temas de emergente actualidad, como: «Animación socio-cultural y juventud», «Problemas actuales de la guerra y la paz»,

«Cooperativismo de jóvenes», «Juventud y municipios», «Patrimonio histórico-artístico: animación, formación y ocupación», «Ecologismo y juventud», «Cultura rock» y «Actividades juveniles de tiempo libre».

Por otra parte, los jóvenes participantes en los encuentros dedicaron las tardes al desarrollo de trabajos prácticos correspondientes a su actividad. Hay que destacar que los talleres han sido la novedad de este año y su objetivo se basó en buscar la mayor participación activa de los muchachos. La comunicación, el intercambio e incluso la amistad fueron los pilares donde se apoyaron estos talleres monográficos, que guiados por especialistas, trataron de introducir a los alumnos en la dinámica activa de los trabajos.

La concurrencia de los jóvenes ha sido bastante importante y después de toda una mañana de asistir a las respectivas conferencias, su fin es calmar el apetito perruno y aliviar su pertrecho estómago.

Y de menú: Sorpresas

¡La señal! Dos campanadas. Comienza la carrera. Las puertas del

comedor se abren. Dos guardianes las custodian.

—Miguel, por los efluvios que llegan hasta mi pituitaria presiento que aquí se come bien.

—Sí, ¿eh? pues yo presiento que voy a hacer la «mili» con antelación.

—Mira, aquí está el menú:

Entremeses calientes:

- Croquetas con sabor a carne.
- Rebozados al vacío.

Primer plato:

- Fabes con almejas y lo que salga.

Segundo plato:

- Patatas con filetes escurreidos.

Postre:

- Agujeros de rosquillas.
- Flan sin nata, o
- Fruta de nuestro tiempo.

Y todo ello regado con vino de la región.

Los supuestos de comunicación que los dos jóvenes tenían «in mente» se vienen momentáneamente abajo al comprobar que las mesas del salón-comedor son de cuatro personas. De cualquier forma, aceptan la situación y deciden sacar el máximo provecho.

Promesas con nombre

Los resultados están al alcance de la mano, exposiciones en cualquier lado y el vídeo sin dejar de funcionar. Los jóvenes caminan en todas direcciones, admirando, unas veces; criticando, otras; envidiando el resultado, las más.

La exposición de fotografía mostraba las cabezas rapadas y coloreadas, las tachuelas en los vestidos, los cueros negros, agresivos, desafiando las viejas paredes del monas-

■ **Juventud a tope. Comunicación. Relaciones. Convivencias. Seminarios, en las mañanas. Talleres, en las tardes. Desmadre, música, sidrina y..., en las locas noches asturianas.**



- «Creo que de Cabueñes a las Olimpiadas.»
- «El fin de los talleres es buscar una mayor participación activa de los muchachos.»
- Exposición de fotografía: desafío a las paredes del monasterio.

terio, que parecían inmóviles ante tal provocación. Todo se confunde con un tióvivo de colores, los cómics, las portadas de discos. Notas de color en el asfalto de las ciudades y en los muros del claustro.

La ropa ha constituido en Cabueñes no sólo el cálido trozo de tela que tapa, sino una forma de provocar, de insinuar e incluso de representar un aire nuevo, abierto a sorpresas y nuevas experiencias. **María y Covadonga**, dos jóvenes de Oviedo, han conseguido todo esto en su exposición de moda, en la que toda vale si se sabe aprovechar y combinar.

Un circuito cerrado de vídeo mostraba el trabajo de un grupo que, cámara en mano, recorrían cada rincón. Las imágenes recogían desde la ascensión en globo hasta la más increíble representación del grupo de teatro; iban de la cocina a la plaza. Todo Cabueñes quedó enlatado en cintas que hablan de jóvenes y juventud.

Realidad y ficción, pinceladas y tinta, espacio y sensaciones, blanco y negro, colores, técnica. Todo tiene su sitio y sus representantes. En la exposición de pintura fueron **Benjamín Menéndez, Juan Teja y Jorge Lorenzo** los tres jóvenes asturianos que nos hicieron partícipes de su particular universo. Que por me-

dio de la pintura representan lo que es y lo que no existe. De su técnica se puede hablar, pero sus cuadros hay que verlos.

Patrimonio común: La jugera nocturna

Son las diez de una fresquita noche y el alimento espiritual, cultura y talleres, comienza su digestión junto a un merecido descanso.

Es la hora propicia para conocerse más y mejor, para la interrelación a través de la palabra y la música, para la movida.

Estos chicos-as que se han encontrado en Cabueñes se reúnen en una especie de rueda-foro-tendido ibérico a la romana, con sonrisas de media luna, vaso de sidra en la mano y expresiones anhelantes a la espera de las actuaciones anunciadas.

Los grupos que animaron las veladas son, según la opinión general, buenos o «marchosos» y entre ellos se encuentran Mecano, Fuera de Serie, Joaquín Sabina, Derribos Arias, Los Ilegales, además de diversos concursos de rock y representaciones de teatro a cargo del grupo universitario Casona.

La botella de sidra pasa de mano en mano. El espíritu de la entrañable tierra asturiana contagia las mentes de cada cual para así lograr la armonía de todo el conjunto.

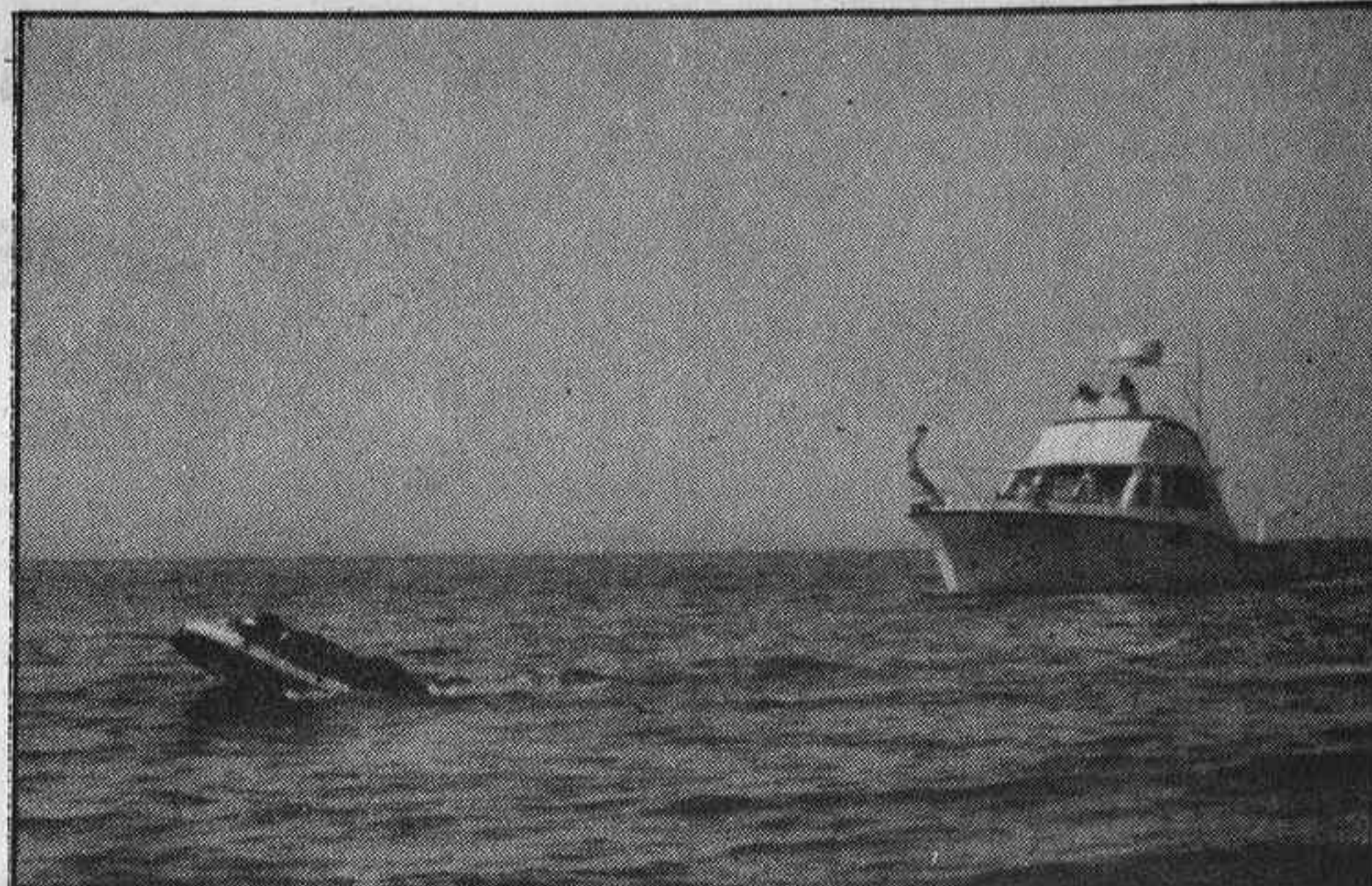
Los chicos siguen hablando, siguen aplaudiendo y también escuchan. El incontrolado de turno rompe las botellas y quiere gresca. Sin embargo, el ambiente general es de fresca y saludable alegría.

Y así, entre bromas y viento ligeramente frío, la noche va pasando y se acerca la madrugada. El cuerpo necesita descanso. Los grupos se retiran y la música se apaga.

Las representaciones teatrales son notorias. Se producen a cualquier hora y en cualquier lugar. La nota de admiración y pasmo surgió en el comedor una noche, durante la cena. Correspondió a la aparición de un gran pastel de nata. ¡Qué emoción!; la golosa boca se las prometía muy felices. Sin embargo, esta tarta tan apetitosa incluía sorpresa interna: una jovencita; sí, una chica de carne y hueso rodeada de riquísima nata. Alegría, risotadas y aplausos.

Y con la clausura de los cursillos salió al patio central, como surgido del aire, el ministro de Cultura, Javier Solana. Bellos durmientes matutinos acostados hasta entonces, despertaron de su sopor y ovacionaron a don Javier. La alegría fue abundante, y con unas asturianadas bailables y escancias de buena sidra se despidió a los culturales e informativos encuentros.

Hoy Cabueñes es un poco de cada uno.



«Los delfines saltaban a mi lado salpicándome al caer»

Cruzar el estrecho de Gibraltar en colchoneta inflable

El proyecto es cruzar el estrecho de Gibraltar con una colchoneta inflable, impulsada por un pequeño motor. Del desierto al mar, del calor al frío, y de la Vespa al Mini Cruiser (así se llama la embarcación utilizada), el cambio es total.

Para cualquier marino que conozca el estrecho de Gibraltar sabe que debe tener muy encuenta, además del intenso tráfico de buques, las corrientes y condiciones meteorológicas para su travesía. Más si la travesía se intenta en un mini barco inflable; pues el Mini Cruiser es una colchoneta de 160 por 68 centímetros impulsados por un motor Tohatsu de 3,5 CV. y 50 cc., con un depósito de 1,7 litros de capacidad, lo que permite una autonomía de una hora, aproximadamente, pudiendo desarrollar una velocidad de unos 3,5 nudos (7 km/h.).

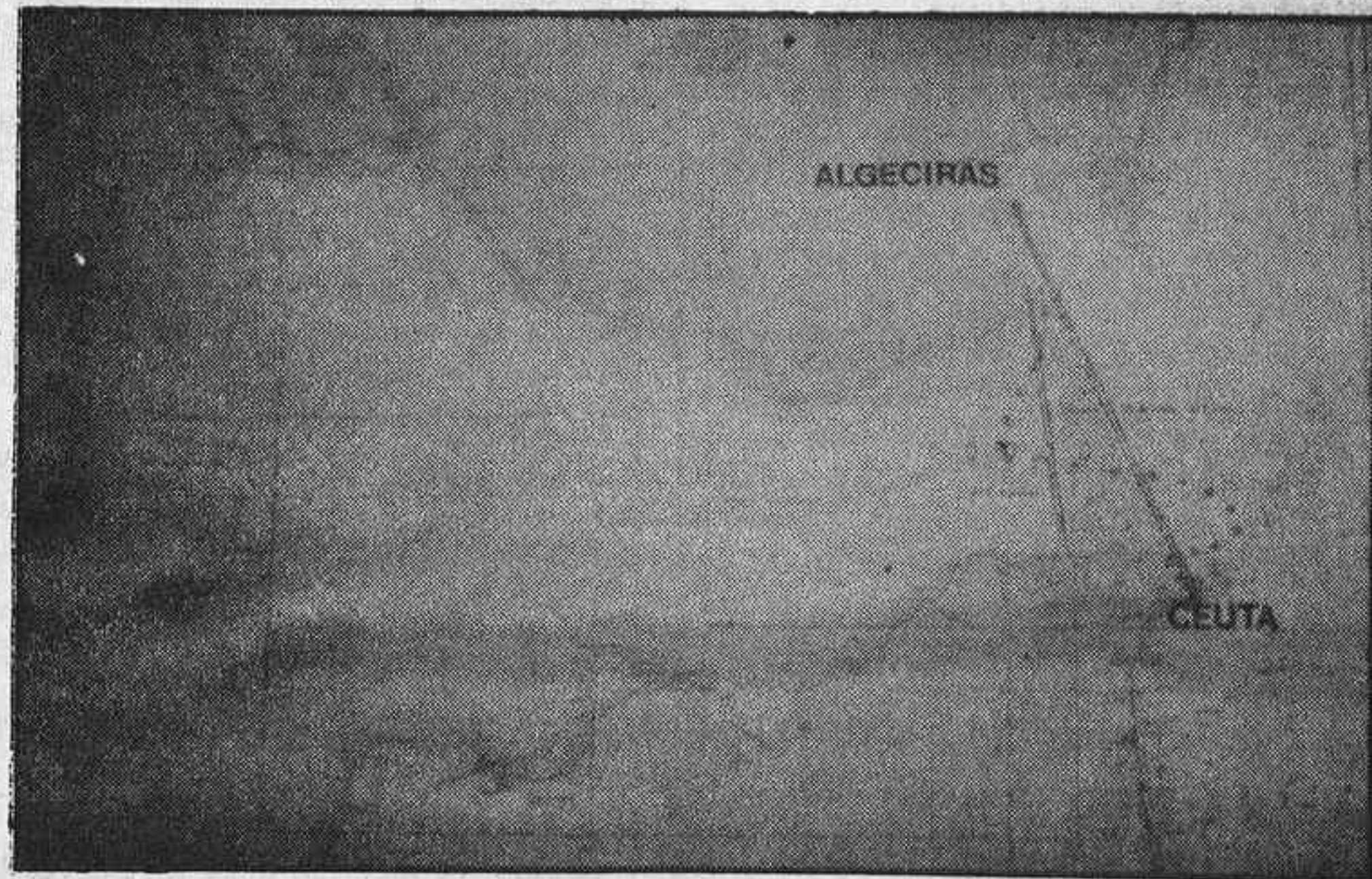
Después de una espera de doce

días para que finalizase un fuerte temporal de Levante que sacudía al estrecho, y siempre bajo la tutela del Instituto Nacional de Meteorología en su sección de Predicciones, especialmente Pilar Sanjurjo (la conocida meteoróloga de Televisión Española), se prepara la travesía para el día 1 de octubre.

Se parte desde Algeciras

Gracias a las gestiones de Promociones Náuticas Timón, en Marbella, se consiguió un barco de apoyo a un precio muy especial. Así que de madrugada, embarcados en el Leugar, se partió de Marbella para situarnos a primeras horas de la mañana en

(Pasa a pág. siguiente)



Plano del recorrido.

(Viene de pág. anterior)

las proximidades de Algeciras. Se estableció contacto por radio con la Comandancia de Marina de Algeciras, tal como estaba especificado en la autorización.

A las once y media de la mañana ponía en marcha el Mini Cruiser en la mar y con viento de poniente con fuerza 2 (olas de metro a metro y medio); lo que hizo reducir la velocidad para no estar constantemente saltando entre olas. El yate Leugar a una cierta distancia para el repostaje y cubrir cualquier emergencia.

«El viento me empujaba en otra dirección»

En medio del estrecho, con poco tráfico (cada vez que cruzaba un barco me sentía como una hormiga al lado de un elefante), la mar se mantenía en calma, por lo que la velocidad se pudo aumentar y además botar una embarcación neumática para cubrir un reportaje más cerca mía. Sin embargo, la corriente me abatía en dirección E, a pesar de haber calculado un rumbo con una corriente de tres nudos.

Aunque la visibilidad era extraordinaria y Ceuta se veía perfectamente, pudiendo guiarme con facilidad por las montañas, la corriente continuaba arrastrando hacia el E, por lo que Ceuta cada vez quedaba más a estribor (derecha). Incluso a unas cuatro millas hubo que poner rumbo al W para poder entrar en la bocana del puerto de Ceuta.

Durante un tiempo un grupo de delfines me siguieron, saltando y jugando cerca mía y, sabiendo que son inofensivos, etcétera, impresiona mucho verlos saltar a tu lado, incluso salpicándote al caer. Aproximadamente cada hora se repostaba gasolina.

Hacia las cuatro y media de la tarde llegaba al puerto de Ceuta, después de la travesía de unas 15 millas (28 kilómetros), habiendo tardado cinco horas.

«Lo he logrado»

Realmente estaba cansado y sobre todo la barbilla de los golpes contra el soporte del manillar estaba irritada y me escocía por la sal del mar. Hay que pensar que esta embarcación es para jugar en la playa y no para realizar travesías a mar abierto empleando tantas horas sobre ella, por la posición poco cómoda manteniéndola tanto tiempo, y sobre todo los saltos, al principio, fueron mermando las condiciones físicas.

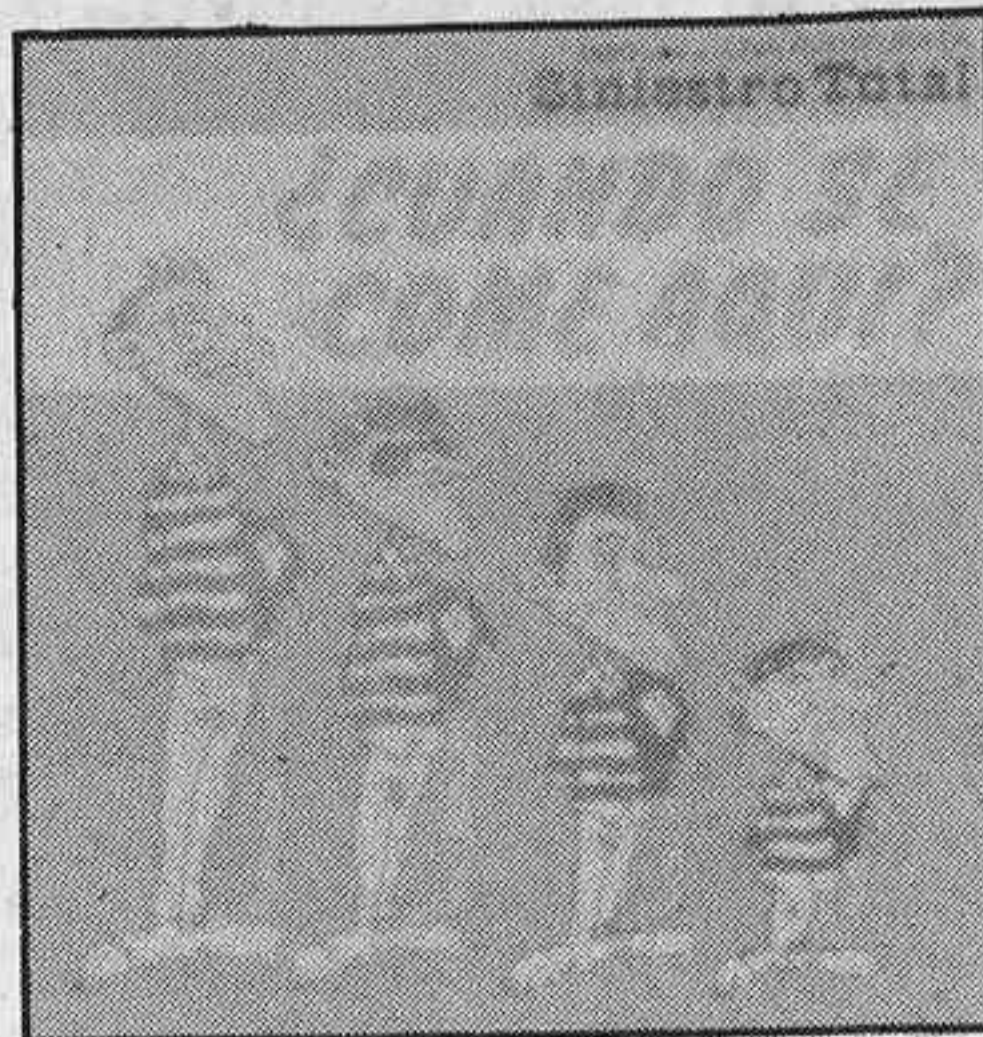
Esta fue una aventura realizada el pasado verano, que me dejó un sabor de vencer lo desconocido, por lo menos para mí personalmente y que una vez finalizado, cuando regresas ya a casa, cansado, sientes el placer de vencer la dificultad, de saber que lo has logrado, que lo has podido hacer.

**Siniestro Total,
el descaro del noroeste**

El mes de noviembre de 1981 pasará a la historia de la música pop como fecha de nacimiento del grupo más caradura y desvergonzado que ha tenido la Península Ibérica. Por aquella época, en Vigo, y notablemente influenciados por la música y la actitud punk reinante unas millas marinas más al norte, cuatro jóvenes decidieron unirse contra casi todo y propagar a los vientos sus sonoras atrocidades. El nombre que escogieron para dar la batalla no pudo ser más adecuado: Siniestro Total.

La maqueta que un miembro del grupo trajo a Madrid fue el primer contacto con una masiva audiencia. Radio 3 y Jesús Ordovás se encargaron de difundirla, apostando claramente por ellos. Realmente, el desparramo de los músicos gallegos lo merecía. De esta forma, canciones como «Ayatollah» y «Matar jipis en las Cíes» se oyeron y bailaron hasta el agotamiento en los antros de moda, siendo ya famosas cuando salieron plastificadas, junto a «Mario» y «Purdey», ésta dedicada a la heroína de la serie televisiva «Los vengadores» («Eres estupenda, eres la mejor, porque le das mil vueltas a Agustina de Aragón»).

Después de unas accidentadas actuaciones, algunas de ellas auténticas batallas, debido a la general predisposición de público y músicos, publicaron su primer Lp, «¿Cuándo se come aquí?», débilmente producido, pero lleno de sarcasmo y buen



humor, con una portada, caricatura de los componentes del grupo, que irremediamente arranca una sonrisa, destacando temas como «Las tetas de mi novia», «Fuera las manos chinas del Vietnam socialista», «Los esqueletos no tienen pililla» o la magnífica «Hoy voy a asesinar», agradablemente lócos y desvergonzados.

El grupo se consolidó rápidamente. Se multiplicaron los conciertos, menos fogosos que al principio, pero siempre un tanto caóticos, y publicaron un nuevo single, «Sexo chungo», demostrando nuevamente un sanísimo sentido del humor, tanto en las letras como en la misma concepción del disco, con una careta, esta vez, imitación del London Calling de Clash, donde aparecía un músico golpeando el suelo con una

guitarra, solo que aquí el instrumento es... una gaita.

La aparición del disco coincidió con la salida de la formación del cantante German Coppini, ahora en Golpes Bajos, acontecimiento que, al repercutiendo en el grupo, no supuso mayor inconveniente para su supervivencia. Se encargó de corroborarlo el segundo Lp, «El regreso», disco compuesto nada menos que por 21 temas, incluyendo desde rock clásico, «Opera tu fimosis», hasta un twist, «No somos de Monforte», o una milonga, «El sudaca nos dáca», pero todos llenos, cómo no, de un agradable y festivo descaro.

Finalmente, la última broma con que Siniestro Total nos ha deleitado corresponde a un maxi-single, «Su fin CCCP», compartido con otro grupo vigués, Os Resentidos. El disco tiene como única y paródica temática a la URSS y sus últimos dirigentes, Breznev y Andropov, siendo de nuevo un gran acierto el diseño de la portada, fotografía de todos los músicos, bien trajeados, condecoraciones bien visibles y caras serias, sentados alrededor de una mesa, y, al fondo, una gran bandera roja con inscripciones en ruso.

Este maxi completa por ahora la discografía de Siniestro Total, totalmente intrascendente en realidad, desde sus comienzos sólo pretendieron divertir y divertirse, pero al mismo tiempo una lección de irreverencia y desparramo al menos admirable.

«Los santos inocentes»: Demasiado cerca de la realidad**Milana bonita**

Después de ver «Los santos inocentes», de felicitar al equipo técnico y artístico por el magnífico trabajo realizado, hay una cuestión que merece la pena resaltar. La denuncia que implica la película en España, aquí y ahora mismo, no sólo existen clases sociales perfectamente definidas, sino que además, la Pobreza, con mayúsculas, la vida que no merece ser vivida y la semiesclavitud no pertenecen a un pasado remoto, ni a países con nombres extraños, son problemas residentes en Extremadura y de este momento.

El libro y la película

Basada en una novela de Miguel Delibes, del cual ya se han adapta-

do más relatos para el cine con distinta suerte, la película supera al libro, sobre todo en la descripción del ambiente y circunstancias en que viven los personajes; en contrapartida, la carga poética y sentimental de la narración de Delibes queda bastante disminuida en el trabajo de Mario Camus.

Actuaciones de premio

Camus se ha preocupado más en denunciar la situación de los jornaleros extremeños que en defender la nobleza de los campesinos, de sentimientos claros y simples, pero puros, frente a las enrevesadas y egoístas reacciones de sus señoritos.

Es difícil saber lo que habría sido «Los santos inocentes» sin sus dos actores principales, Paco Rabal y Alfredo Landa, pero lo que sí está claro es que su actuación mereció el premio que recibieron en Cannes, y no porque sea lo más significativo de la película, sino por las dificultades que ambos papeles representan y su facilidad para resolverlas, apoyados por unos técnicos que rozan la perfección, cuando se trata de maquillaje, vestuarios o ambientación.

Resultaría triste que cualquiera de los personajes de esta película fuera real, pero no se sabe por qué, la impresión producida al salir del cine es que la historia, si no es verdadera, se acerca demasiado a la realidad.

I Premio de Novela Joven «Arturo Barea»

La Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid convoca el premio «Arturo Barea» de novela con la voluntad de descubrir nuevos escritores y alentar la afición literaria entre los jóvenes de la región.

A este certamen pueden concurrir todos los jóvenes españoles y latinoamericanos residentes en la Comunidad de Madrid cuya edad esté comprendida entre los dieciocho y los treinta años.

Una condición imprescindible para poder concurrir a este concurso es que el autor sea novel y que las obras sean únicas, originales y que no hayan sido premiadas en ningún otro certamen.

El tema será totalmente libre, valorándose especialmente la originalidad, estilo y creatividad de la obra. Hay que señalar, asimismo, que las novelas deben estar escritas en castellano, con una extensión que no tiene que ser inferior a 150 folios mecanografiados.

Los originales serán presentados por duplicado en la Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid.

Las obras podrán estar firmadas o con seudónimo. Se tiene que adjuntar en sobre cerrado una fotocopia del D.N.I. y una tarjeta con los datos personales.

El jurado estará compuesto por relevantes personalidades del panorama literario y cultural. A su vez, el fallo del mismo se hará público en la primera semana de febrero de 1985. Es importante señalar que el plazo para presentar las obras es del 1 al 30 de noviembre de 1984.

Por último, los premios que se otorgarán a los ganadores de este certamen comprenden las cantidades de 350.000 pesetas y publicación de la novela para el ganador. Hay un segundo premio cuya cuantía monetaria es de 200.000 pesetas. Por otra parte, el jurado podrá declarar desierto cualquiera de los dos premios.

Asamblea del Consejo de la Juventud de Madrid

Se ha celebrado la asamblea del Consejo de la Juventud de Madrid Municipio, en la que se ha aprobado un plan de trabajo que consta de las siguientes áreas, con sus correspondientes comisiones: Tiempo libre y ocio, Marginación y delincuencia juvenil, Paro juvenil, Problemática de la mujer joven, La paz, Casa de la Juventud, Enseñanza.

Asimismo, este Consejo tiene como objetivo, desde este plan de trabajo, el ampliar la participación en el mismo del mayor número de asociaciones y organizaciones juveniles, invitándolas a colaborar en el programa previsto por las comisiones. A tal fin podéis dirigirlos a la sede del Consejo, San Bartolomé, 7, o al teléfono 231 63 54.

Alternativas para el asociacionismo

Se ha firmado un acto-protocolo, en la sede de la Dirección General de la Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid, entre las asociaciones Guías y Scouts de Madrid-M.S.C. Este tiene por objeto analizar la situación general del asociacionismo juvenil en Madrid, las políticas juveniles y las alternativas que estas asociaciones aportan.

Los primeros lunes de cada mes

¡Salud, colegas!

Un suplemento para la «Tronkería». Encontraréis de todo: ofertas, noticias varias, entrevistas, dinero, trabajo, aventuras...

¡Qué más queréis!

Pues eso, DECIRNOSLO.



Trabajos premiados en la I Convocatoria para Jóvenes Investigadores de la Región de Madrid

«Análisis juventud del Barrio del Lucero», por Francisco Javier Pomar.

«Orientar la orientación al trabajo», por Javier del Val García, José de la Corte Navas y Lourdes Pulido Vázquez.

«Estudio comparativo de las expectativas de empleo de los estudiantes de COU en Torrejón de Ardoz», por Jesús Bueno Catalá y María José Carvajal Vidal.

«Las emisoras de radios libres», por Lucía Gil Parra.

«Las asociaciones juveniles: Su participación y sus logros en la conservación del entorno», por María Isabel Hernández Laf y Rosa María Pascual Martínez.

«Asociacionismo juvenil deportivo», por Rafael García Fernández.

«Juventud y drogas», por Luis Francisco Monreal Vidal.

«La compensatoria y los jóvenes», por Pedro Capilla Navas, José Antonio Cubero Gómez, Emilio Fernández Jiménez y Antonio Fernández Jiménez.

«La música como mecanismo regulador de las segregaciones en los jóvenes de la región de Madrid», por Jesús J. Levides Mallo.

«Unos días con Juan» (documental dramatizado), por José Antonio Plaza.

«La delincuencia. Problema de todos», por Emilio Soriano Funes, Estela Gil Jiménez, Luis Sequeiro del Moral y María Luisa Gutiérrez Caballero.

«Los estudiantes hispanoamericanos en Madrid», por Targidio Bernal Baloyes.

«La juventud en el corredor Madrid-Guadalajara», por José Antonio Guzmán Afeo.

«La fotografía creativa en la enseñanza media», por Juan P. Clemente Ruiz.

«Posibilidades y viabilidad de las casas de juventud en la región de Madrid», por Enrique J. Toledo Banzo.

«Animación como proceso de reinserción», por José I. López Rojo.

«Consumo de drogas y delincuencia juvenil: Algunos aspectos de una relación controvertida. El caso de Madrid», por Buenaventura Gómez Ceballos y Arsenio de la Vega Martínez.

«Desempleo juvenil, economía sumergida y posibles alternativas laborales», por J. Antonio Díaz Méndez.

«Teatro, charangas y espectáculos de calle como forma de reinserción social y síntesis entre recuperación y creación de una cultura», por Carlos J. de la Cruz M., Adolfo A. Díez Viera, Francisco González López y Alejandro Anguix Mendieta.

«Análisis de la situación socio-cultural de los jóvenes en la comarca de La Campiña», por María Concepción Llorente A. y Javier de Val García.

«Contribución al establecimiento de un plan de divulgación científica y fomento de vocaciones investigadoras entre jóvenes», por Juan Carlos González Sanz.

«Perspectivas del empleo juvenil», por Fernando Rodríguez Gómez.

«Deporte y juventud», por Alejandro Fernández Peñas.

«El ocio hacia la ecología en la juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid», por Andrés Dochao Moreno.

«Aspectos médicos y sociológicos de la juventud heroinómana madrileña», por José M. Gaona Cartolano.

«Incidencia del tránsito de la galaxia Gutenberg a la galaxia Marconi», por Javier Lama López.

«Situación de la juventud en la zona urbana de Madrid», por Teresa Gómez Manzaneque y Enrique Santiaio Romero.



Dirección General de Juventud.
Consejería Educación
y Juventud.
Comunidad de Madrid.

CURSOS	Entidad organizadora	Contenido. Modalidad	Participantes. N.º de plazas	Lugar de celebración Duración	Plazo de solicitud	Información
	Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid	Educación ambiental	Profesores de centros públicos y subvencionados de EGB, BUP y FP-1	Granja-Escuela de Aranjuez, del 3 al 7 y del 10 al 14 de septiembre	—	Calle Zurbano, 56, 1.º A y B. Madrid 10. Tel. 419 81 62
	Liceo Musical Cisneros	Temas o instrumentos musicales	Interesados	Inició el 3 de septiembre en Alcalá de Henares (Madrid)	31-7-84	Liceo Musical Cisneros. Nueva, 11. Tels. 888 68 20 y 889 20 29. Alcalá de Henares (Madrid)
	Patronato del Instituto Químico de Sarriá	Investigación	Docentes	Barcelona. Agosto y septiembre	—	Patronato del Instituto Químico de Sarriá. Tel. 203 89 00. Barcelona-11
	Instituto de Agricultura Biológica Natural	Agricultura biológica natural	Ingenieros agrícolas, biólogos, químicos, etc.	Barcelona, del 15 al 19 de octubre de 1984	—	Instituto de Agricultura Biológica Natural. Mallorca, 257. Tels. 215 60 38, 215 60 39. Barcelona
	Fundación Cánovas del Castillo	Política e Historia	Posgraduados	Poyo (Pontevedra), del 20 de agosto al 14 de septiembre	—	Fundación Cánovas del Castillo. Marqués de la Ensenada, 14. Centro Cívico. Tels. 419 59 04/08. Madrid-4

ADMINISTRACION LOCAL

OPOSICIONES	Vacantes	Organismo	N.º de plazas	Sexo y edad	Título	Solicitud	Bases	Observaciones
	Médico jefe de obstetricia de la Beneficencia Provincial	Diputación Provincial de Zaragoza	1	18 a 60 años	Licenciado en Medicina y Cirugía y el de la especialidad de Obstetricia	7-8-84	«BOP» 23-5-84	
	Profesores especiales de solfeo y teoría de la música del Conservatorio profesional de Música	Diputación Provincial de Albacete	3	18 a 60 años	Profesor Superior de cualquier especialidad musical	8-8-84	«BOP» 13-6-84	
	Asistente social	Ayuntamiento de Pineda del Mar (Barcelona)	1	18 años	Título de Asistente Social	8-8-84	«BOP» 1-6-84	

PREMIOS	Convocatoria	Tema	Requisitos	Dotación	Plazo	Bases
	Ciudad de Yecla 1984	Pintura y escultura	Cada concursante podrá enviar dos obras	100.000 ptas. 75.000 ptas.	5-9-84	Información en el Ayuntamiento de Yecla (Murcia)
	Planeta	Fotografía	Blanco y negro o color	2.000.000 de ptas.	30-11-84	Información en la Editorial Planeta. Apartado de Correos 61130. Madrid
	Mestre Serrano	Composición musical	Obras por triplicado	125.000 ptas.	20-8-84	Información en el Ayuntamiento de Sueca (Valencia). Sección de Cultura. Plaza del Ayuntamiento, 1
	Internacional cine joven	Cine para jóvenes menores de 14 y 20 años	Áreas de ficción documental, animación y reportaje		15-11-84	Información en el Centro Internacional del Film para niños y jóvenes. 111. Notre-Dame-Des-Champs. 75006. París
	Pintor Claros	Pintura	Dimensiones entre los 0,60 m. y los 1,50 m.	125.000 ptas. 50.000 ptas.	20-8-84	Información en el Ayuntamiento de Sueca (Valencia). Plaza del Ayuntamiento, 1
	Justas literarias	Certamen poético y de cuentos	Extensión para poesía, 150 versos. Cuentos, de 3 a 5 folios	50.000 ptas. y accésit de 15.000 ptas.	3-9-84	Apartado de Correos 18. Reinosa (Santander)
	Premio Sésamo	Novela corta en castellano	Escritores españoles y latinoamericanos. Extensión entre 100 y 150 folios	200.000 ptas.	30-9-84	Información en Sésamo. Principales. Madrid-12
	Premio Adonais	Poesía para jóvenes poetas españoles e iberoamericanos	Extensión de 700 a 1.000 versos	15.000 ptas. y dos accésits de 5.000 ptas.	1-10-84	Información en Ediciones Rialto. Principales. Madrid-13
	Premio José Calderón Escalada	Cuentos	Extensión mínima 3 folios y máxima 5 folios	50.000 ptas. 15.000 ptas.	3-9-84	Información en la Casa de Cultura Sánchez Díaz. Apartado de Correos 18. Reinosa (Santander)
	Premio Plaza y Janés	Novela escrita en castellano	Extensión mínima, 250 folios	5.000.000 ptas. 1.500.000 ptas.	30-11-84	Información en Plaza y Janés. Virgen de Guadalupe, 2133. Espugas de Llobregat (Barcelona)
Premio Daya Nueva	Lengua y literatura	Tema y forma libres	75.000 ptas. 35.000 ptas. 25.000 ptas.	17-9-84	Información en el Comité Organizador Daya Nueva. c/ Miguel Ángel Parra, 4. Daya Nueva. Alicante	

AYUDAS AL ESTUDIO	Convocatoria	N.º de ayudas	Tema o estudios	Requisitos	Dotación	Plazo	Bases
	Becas en Bolonia. Italia	—	Cursos 1985 y 1986	Licenciados en facultades españolas. Conocimiento básico de la lengua italiana		15-9-84	Don Pedro, 1. Madrid-5
	Ayudas posgraduados	—	Formación en gestión y administración hospitalaria	Titulación superior		15-9-84	Fundación Jiménez Díaz. Departamento de Relaciones Laborales. Avenida Reyes Católicos, 1. Tel. 244 16 00. Madrid
	Gran Duque de Alba	13	Ciencias Económicas, Investigación General, Investigación Histórica, Ciencias Naturales, Arqueología y Arte	Posgraduados		1-10-84	Institución de Investigaciones y Estudios Abulenses Gran Duque de Alba. Martín Carramolino. Avila

Datos suministrados por el Centro Nacional de Información y Documentación de la Dirección General de la Juventud.

Fermín, decano y «number one» de los sastres de toreros

En treinta y cinco años, tres mil vestidos de torear

Si les digo que la persona que hoy entrevisto se llama Fermín López Fuentes, muchos de los lectores, éstos en clara lógica, por supuesto, e incluso yo diría algunos taurinos, los menos, así de golpe, muy posiblemente no reconozcan de quién se trata. Se lo vamos a aclarar seguidamente. Antes les diré que en el personaje que traemos esta semana a estas páginas se da la curiosa, rara y poco usual circunstancia de que aun sin sus apellidos está perfectamente identificado, ya que sus valores humanos y profesionales son de sobra conocidos en el mundo de los toros con sólo decir su nombre: Fermín. Este madrileño de cincuenta y un años de edad, nacido en el mismo centro de la villa —Valverde, 14— en el año 1933, y que aprendió el oficio al lado de su madre, doña Antonia, una de las más conocidas bordadoras de su época —aun hoy hace algún trabajo artesanal— es hoy el decano y el «number one» —número 1— de los sastres de toreros de Madrid y muy posiblemente de España, en activo. Sin temor a equivocarnos, sus treinta y cinco años de profesión así lo avalan, es el sucesor más cualificado de los Maniredi, de Sevilla —para Fermín el maestro de todos los sastres habidos—, Ripollés, Uriarte, Martín, los grandes de la sastrería de toreros. El solo nombre de Fermín, a secas, es, pues, más que popular, famoso, en el mundo taurino, y junto a los otros sastres del ramo, personas muy vinculadas todas a la fiesta brava, piezas importantes del engranaje del planete de los toros. Fermín es un hombre abierto, afable, cordial, gran conversador, excelente amigo de sus amigos, diplomático a la hora de opinar de sus clientes y amigos los toreros. He hablado con Fermín al término de una jornada, compartida con otros buenos amigos, Rafael Solano, José María Gómez y Miguel Flores, de lo más informal y simpática que recuerdo, donde aperitivo, comida y postre lo tomamos en sitios bien distintos y alejados unos de otros. Cuando ya no creía posible la charla-entrevista con Fermín, ésta llegó pese al cansancio del largo «tour» hostelero.



Fermín, en su trabajo, ante sus obras de arte.

■ «Empecé en este oficio a los trece años, aunque puede decirse que fue a partir de los dieciséis cuando entré de lleno en la profesión.»

puede decir que hasta los dieciséis no trabajé a fondo. Me inicié con mi madre en el taller de Ripollés, para luego instalarme, en el año mil novecientos sesenta y cuatro, cuando me casé, en la calle de La Aduana, 27, y allí sigo.

—¿Podrías calcular más o menos el número de trajes de torear que has hecho?

—Es muy difícil, pero te diré que en los treinta y cinco años que llevo en esto puede que sean unos tres mil.

—¿A qué torero o toreros has vestido con más satisfacción?

—Te diré que he vestido a todos con gran satisfacción; eso sí, algunos no saben valorar el trabajo.

«Somos más románticos que negociantes»

—¿Es rentable esto de ser sastre de toreros?

—Los sastres de toreros somos más románticos que negociantes. Yo voy a decir que la rentabilidad está basada en un capital que es el trabajo personal. Las muchas horas que lleva un traje, todas a mano, no pueden valorarse en dinero. Se vive de ello, que es lo menos a que se puede aspirar. Es un oficio de la más pura artesanía.

—Dime, Fermín, ¿cuánto costaba antes un traje y cuánto cuesta ahora?

—El mejor traje podía salir por unas siete mil quinientas pesetas, y ahora puede pasar de las cien mil, depende de lo que se quiera.

—¿Cuántos toreros de hoy pasan por tu sastrería?

—Casi todas las figuras. He vestido a los grandes del toreo desde la década de los cincuenta al momento presente. Y todos son excelentes amigos.

«Me hubiera gustado vestir a Cagancho»

—¿A qué torero de los de antes te hubiera gustado vestir.

—Sin duda, a Cagancho. Fue un torero al que siempre admiré por su personalidad y su elegancia. En él me he inspirado. Lo conocí, hablé muchas veces con él, me contaba lo que se había puesto. Era un hombre exquisito en todo.

—Para terminar, Fermín, ¿crees que la sastrería de toreros podría cambiar por las modas?

—Indudablemente, sí, puede llegar a transformarse, pero sin perder la tradición, lo clasista. Yo mismo he sido un transformador, pues antes se usaba mucho el cartón, incluso la madera, la seda natural, el algodón, el rayón, y hoy eso se ha sustituido por los plásticos, el nylon, el tergal, que son fibras modernas, a las que hemos tenido que adaptarnos. Yo fui el pionero del nylon en los trajes de torear, es superior a todo en cuanto a resistencia. Eso sí, se pierde en calidad. Hay toreros, como Curro Romero y Rafael de Paula, que siguen usando la seda natural para sus capotes. Yo diré que «nunca se acaba nada, todo se transforma».

Lástima que nos falte espacio. Son tantas las cosas que nos dijo Fermín que se podría escribir un libro con ellas. Claro, que por algo es el decano de los sastres de toreros. Su bien ganado prestigio está ahí. Que lo digan si no los toreros.

M. C.

Tendido del 1

Isidro Ramos, el arte

Continúan desarrollándose con evidente éxito las novilladas de noveles, pertenecientes al II Certamen Nacional de Escuelas Taurinas. Y digo con evidente éxito, no sólo por lo que respecta a los chavales, a los toreros, no, si no al público que acude al ciclo madrileño a animar a las jóvenes promesas, y que en la grandiosidad de la Monumental parece poco, pero que en cualquier placita la llenarían. Esto ya es un buen síntoma. Se les sigue con interés a estos ilusionados alumnos.

El último jueves, en el tercero de los cinco festejos de semifinales, vimos algo poco habitual en estos jovencísimos aspirantes, el arte, el temple. Y esto llegó de las manos de un muchacho de Valencia o perteneciente a la Escuela Taurina de Valencia, llamado Isidro Ramos, no olviden su nombre, que nos causó una muy grata impresión. Toreó con gusto, con temple, con arte; en una palabra, recreándose en los mulatazos. Si por sus dos faenas merece nuestro notable, no así por la espada; esto, claro es, tiene tiempo para aprenderlo, en la que le vimos muy verde, y por ello le dieron tres avisos en sus dos enemigos. No cortó orejas el joven valenciano, pero dejó un regusto por su toreo digno de todo elogio.

José Luis de los Reyes, de la Escuela de Madrid, es ya casi un veterano en esto. Ya lo habíamos visto en anteriores temporadas. Sabe el oficio, pero abusa del toreo hasta caer en el aburrimiento. Pone ardor en su quehacer, sí, pero todo le resulta atropellado. Hay más ruido que otra cosa en su toreo. Con generosidad le damos un aprobado.

En cuanto al debutante francés, Luis Leal «Chico Leal», de la Escuela Taurina de Nimes, hay que decir que aún está muy verde. El joven quiere pero no puede. No se está quieto ante los becerros, y claro es, éstos juegan con él. Tuvo un primer eral, gachito, que metía bien la cabeza, pero Chico Leal no fue capaz de sentar la suya. Con la espada tiene mucho que aprender. El gallo no pasó del suspenso.

Los seis erales de Demetrio Lancho, bien presentados, y algunos, como el primero, con buenas cabezas, se dejaron hacer. En general, nos gustaron los becerros.

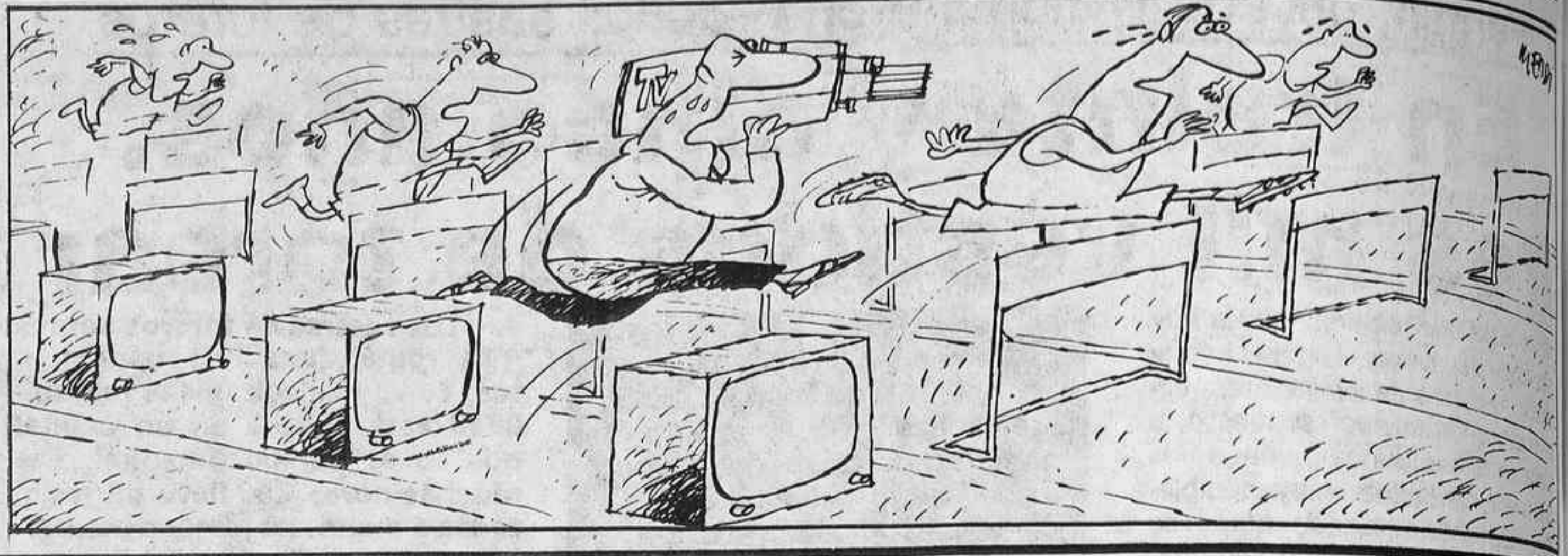
Esto es lo que dio de sí este tercer festejo de los escolares taurinos. Atención a ese valenciano llamado Isidro Ramos, podría ser un finalista con opción al triunfo.

EME-CONDE

«Llevaré hechos unos tres mil trajes»

—¿Por qué y desde cuándo en esto de sastre de toreros?

—Mi madre fue bordadora y desde niño conocí este oficio. Lo veía fácil y creí que podría llegar a ser alguien importante en esto. Empecé a los trece años, pero se



Durante las retransmisiones de los Juegos Olímpicos, a ratos aparecen en una esquina de la pantalla las siglas «tve», en minúsculas. Una medida muy acertada. Algunas veces, el telespectador se instala delante de su aparato, con el programa ya empezado, y, claro, no sabe qué emisora de televisión está viendo. Así, en seguida puede descubrir que es TVE la única que conecta con Los Angeles. En cambio, las otras emisoras parece como si no se hubieran enterado de este acontecimiento deportivo.

Tedio-visión

Don de lenguas

La señorita que «tve» envió para comentar las pruebas de natación ha conseguido pronunciar correctamente los difícilísimos nombres de Pablo Morales, Ricardo Prado y Rafael Vidal, aun siendo ellos extranjeros; algo que los norteamericanos no lograron hacer con tanta organización y tantos dólares gastados. Los nombres de los demás nada-

dores también fueron pronunciados muy requetebién. No por su expresión correcta, sino porque se colocaron justamente encima de la voz que iba presentando a los participantes por los micrófonos de la piscina olímpica. De esta manera, la enviada especial de TVE no podía escuchar la pronunciación de los nombres; pero tampoco el resto de los españoles, y nadie recordará si estuvieron o no bien dichos por allá.

«Todo en el jardín»

Mientras, se batían otros records. Se dio una obra inglesa, de Giles Cooper, con dinero en libras y palabras en español, donde se pretendía convencer a los que no son ciegos de que Jenny (María de Puy) se «forraba» dedicándose a la prostitución. Algo duro de tragar en plano medio, corto y largo. Para como, Tundidor habló del tiempo «deréo». Y el jardín sonaba a suelo de madera. ¡Y qué más da!

Programación

Lunes 6

Primera cadena

- 11.15 Carta de ajuste.
- 11.29 Apertura y presentación.
- 11.30 Juegos Olímpicos de Los Angeles. Transmisión en diferido de la final aparatos damas de gimnasia, celebrada en la noche del 5.
- 13.30 Juegos Olímpicos de Los Angeles. Transmisión en diferido de las semifinales y finales de atletismo, ofrecida en la noche del 5. Pruebas: semifinal 100 m., damas; final jabalina, hombres; semifinal 400 m., damas; semifinal 800 m., damas; final 100 m., damas, y final 400 m. vallas, hombres.
- 14.00 Españoles en Los Angeles.
- 14.30 Programación de cobertura regional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Los Chisholms. Episodio n.º 3.
- 16.25 Especial dibujos animados. «20.000 leguas de viaje submarino».
- 17.25 Barrio Sésamo.
- 17.55 Dibujos animados.
- 18.25 Juegos Olímpicos de Los Angeles. Transmisión en directo de las pruebas de atletismo. Pruebas: pértiga;

serie 200 m., hombres; serie 3.000 m., damas, y serie 200 m., hombres.

- 20.00 Oficios para el recuerdo. «Los toneleros».
- 20.30 Consumo. «Veranear en Euskadi».
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 Nana. Episodio n.º 3.
- 22.35 Secuencias. «Homenaje a Lucille Ball» (segunda parte).
- 23.25 Telediario cierre.
- 23.30 Sumario Juegos Olímpicos.
- 1.00 Juegos Olímpicos de Los Angeles. Transmisión en directo de las pruebas de atletismo. Pruebas: semifinal 110 m. vallas, hombres; 400 m. vallas, damas; semifinal 400 m., hombres; final 400 m., damas; final 800 m., damas; final 110 m. vallas, hombres; final jabalina, damas; 3.000 m. obstáculos, serie; final 10.000 m. hombres.
- 5.45 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.

- 15.30 Juegos Olímpicos.
- 17.00 Despedida y cierre.
- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Ulises 31. «Sysipho o el eterno recommienzo».
- 19.35 Puesta a punto.
- 19.50 Arco iris. «Pintura».
- 20.00 Juegos Olímpicos. Atletismo.
- 21.30 Ciclo cine musical americano. «Vivir de ilusión» 1962 (145'). Intérpretes: Robert Preston, Shirley Jones, Buddy Hackett, Hermione Gingold, Paul Ford, Pert Kelton, Susan Luckey. El que se hace llamar «profesor» Harold Hill es, sin duda, uno de los representantes de comercio con más ingenio de entre todos los que ejercen la profesión en Estados Unidos. Su método, su sagacidad, consiste en vender el producto que «corre» después de haber creado la necesidad de usarlo o poseerlo.
- 23.30 Últimas preguntas. «¿Educarnos para valorar la vida?».
- 24.00 Telediario 3.
- 0.30 Despedida y cierre.

Martes 7

Primera cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Juegos Olímpicos de Los Angeles. Transmisión en diferido de las finales de atletismo ofrecidas en la noche del 6.
- 14.00 Españoles en Los Angeles.
- 14.30 Programación de cobertura regional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Los Chisholms. Episodio n.º 4.
- 16.20 Tocata.
- 17.30 Barrio Sésamo.
- 18.00 Especial dibujos animados. «El conde de Montecristo».
- 18.55 Juegos Olímpicos de Los Angeles. Transmisión en directo de las pruebas de hípica.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 Teatro. «Isabel, reina de los corazones», de Ricardo Aranda.
- 23.25 Telediario cierre.
- 23.30 Sumario Juegos Olímpicos.
- 1.00 Juegos Olímpicos de Los Angeles. Transmisión en diferido de las pruebas de atletismo.

2.00

Segu

15.15

15.29

15.30

17.00

18.45

18.59

19.00

19.10

19.35

19.50

20.05

20.30

21.00

1.00

1.30

Mie

Prime

11.45

11.59

12.00

La importancia de lo importante

El 93 por 100 de los niños españoles, en edades comprendidas entre los cuatro y los catorce años, pasan delante del televisor tres horas diarias. La afirmación proviene del EGM (Estudios General de Medios), según encuesta realizada en el mes de febrero. De esos casi siete millones de pequeños televidentes, el 90,8 por 100 son seguidores de la Primera Cadena; no por razones de especial interés, sino porque, sencillamente, la Segunda no ofrece programación infantil específica.

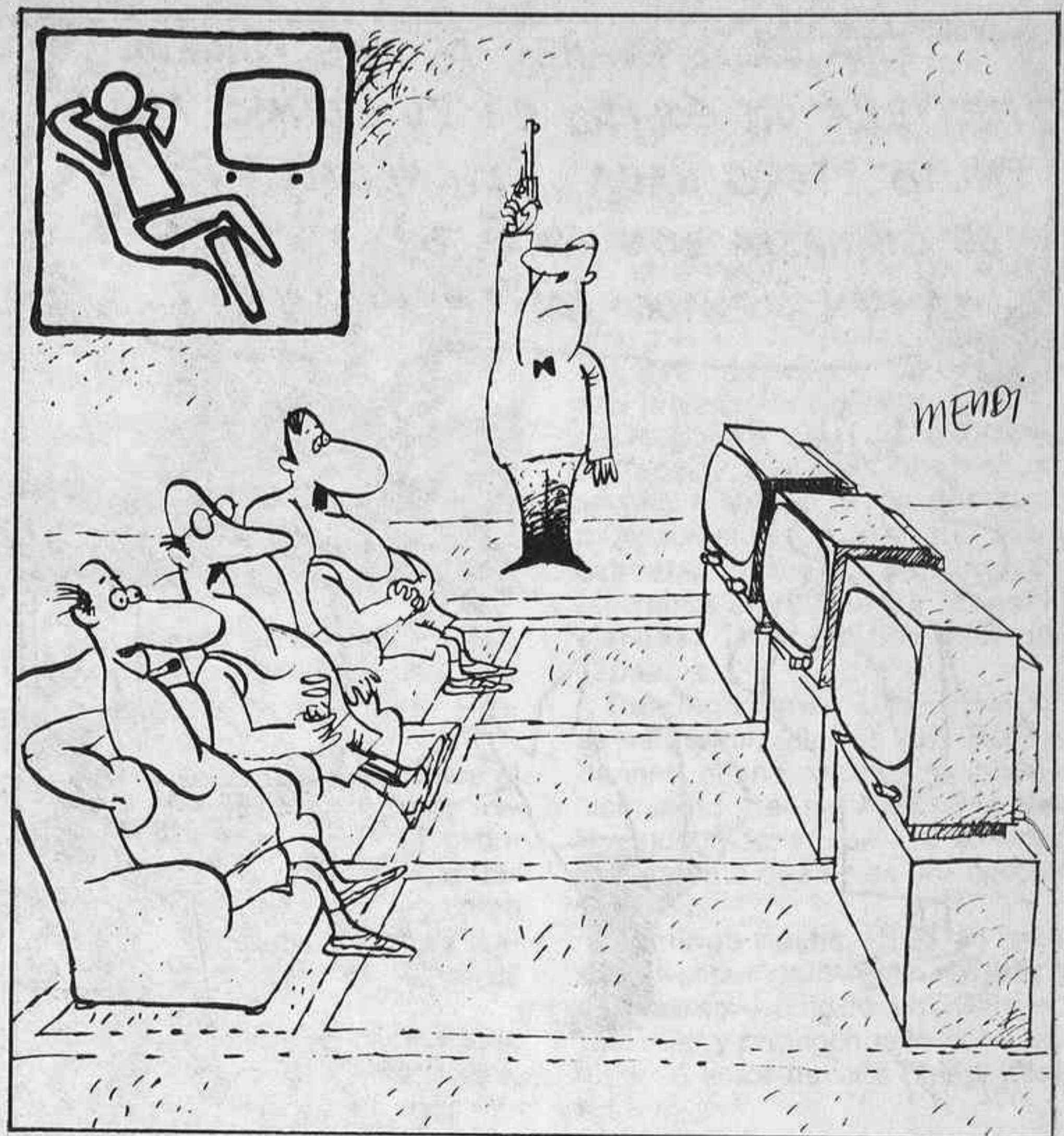
El panorama de la preparación intelectual de la nueva generación es aterrador. De cada cien futuros ciudadanos, 93 tendrán la misma formación de ideas y gustos, la misma mediana cultura, los mismos esquemas sociales implantados y la misma falta de imaginación. Solamente siete escaparán a la simpleza de Espinete, el raquitismo mental del «Sésamo Street», las rípidas cancioncitas de Torrebruno, la ordinareiz de Paco Micro, la repipez

de María Luisa Seco y, en general, el infantilismo de los directivos de TVE, causantes de esta masificación en la vacuidad. Basta hablar con un director de programas para saber cómo serán los niños mañana: ideas importadas, conceptos prefabricados, normas invariables, métodos de imitación, elusión de responsabilidades, pedantería, autoritarismo..., impersonalidad.

Rechazan que los niños sean educados en la competencia. Porque ellos no tienen ese problema. Saben que los niños pueden elegir entre ver los programas de Televisión Española ver los programas de Televisión Española o, si lo prefieren, ver los programas de Televisión Española.

Pero no olvidan que tienen una alta misión que cumplir: inculcar a los pequeños que lo importante es «salir» en televisión. Pues, como ellos están ya dentro y controlan las apariciones en la pantalla, ¡serán mucho más importantes!

¡AGUANTATOR!



directo de las pruebas de hípica.
2.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

15.15 **Carta de ajuste.**
15.29 **Apertura y presentación.**
15.30 **Juegos Olímpicos.**
17.00 **Despedida y cierre.**
18.45 **Carta de ajuste.**
18.59 **Apertura y presentación.**
19.00 **Agenda.**
19.10 **Ulises 31.** «Calypso».
19.35 **Puesta a punto.**
19.50 **Arco iris.** «Pintura».
20.05 **Robinson en Africa.** «El elefante de Vitshumbi».
20.30 **Con las manos en la masa.** «Las salsas».
21.00 **Juegos Olímpicos.** Hípica.
1.00 **Telediario 3.**
1.30 **Despedida y cierre.**

Miércoles 8

Primera cadena

11.45 **Carta de ajuste.**
11.59 **Apertura y presentación.**
12.00 **Juegos Olímpicos de Los Angeles.** Transmisión en diferido de las pruebas de hípica, saltos por equipos última prueba, ofrecidas el 7.

14.00 **Espanoles en Los Angeles.**
14.30 **Programación de cobertura regional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **Los Chisholms.** Episodio n.º 5.
16.30 **Juegos Olímpicos de Los Angeles.** Transmisión en directo de las pruebas de piragüismo.
19.30 **Africa.** «Este magnífico pastel africano».
20.30 **¿Un mundo feliz?** «El secreto de la montaña» (Sigmund Freud).
21.00 **Telediario.** Segunda edición.
21.35 **Sesión de noche.** «El rey del tabaco», 1950 (107'), blanco y negro. Dirección: Michael Curtiz. Intérpretes: Gary Cooper, Lauren Bacall, Patricia Neal, Jack Carson, Donald Crisp, Gladys Cooper, Jeff Corey, Elizabeth Patterson, Taylor Holmes. A finales del pasado siglo, el valle de Kingsmont era una de las sedes de las más importantes compañías de tabaco del Sur. La más antigua y poderosa pertenecía a la familia Singleton, que había ido eliminando, uno tras otro, a todos los rivales peligrosos, incluso a pequeños cultivadores, como los Royle, hasta monopolizar todo el negocio.
23.25 **Telediario cierre.**

23.30 **Sumario Juegos Olímpicos.**
1.00 **Juegos Olímpicos de Los Angeles.** Transmisión en directo de las pruebas de atletismo. Pruebas: semifinal 200 m., hombres; decatión, altura; final pértiga; final 400 m. vallas, damas; serie 5.000 m.; longitud, damas; final 200 m., hombres; decatión 400 m.; semifinal 3.000 m., damas; semifinal 3.000 m. obstáculos.
5.30 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

15.15 **Carta de ajuste.**
15.29 **Apertura y presentación.**
15.30 **Juegos Olímpicos.**
17.00 **Despedida y cierre.**
18.15 **Carta de ajuste.**
18.23 **Apertura y presentación.**
18.25 **Juegos Olímpicos.** Atletismo.
21.30 **Estudio abierto.**
23.30 **Documental.** «Las cariátides».
24.00 **Telediario 3.**
0.30 **Despedida y cierre.**

Jueves 9

Primera cadena

11.45 **Carta de ajuste.**
11.59 **Apertura y presentación.**
12.00 **Juegos Olímpicos de Los**

Angeles. Transmisión en diferido de las pruebas de atletismo ofrecidas en la noche del 8.
14.00 **Espanoles en Los Angeles.**
14.30 **Programación de cobertura regional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **Los Chisholms.** Episodio n.º 6.
16.30 **Juegos Olímpicos de Los Angeles.** Transmisión en directo de las pruebas de piragüismo.
19.30 **De aquí para allá.**
20.30 **De película.** «Lo viejo y lo nuevo».
21.00 **Telediario.** Segunda edición.
21.35 **La orquesta.**
22.30 **Documental.** «El Madrid de Simón Bolívar».
23.25 **Telediario cierre.**
23.30 **Sumario Juegos Olímpicos.**
0.55 **Juegos Olímpicos de Los Angeles.** Transmisión en directo de las pruebas de atletismo. Pruebas: semifinal 200 m., damas; decatión jabalina; 1.500 m., primera serie; semifinal 1.500 m., damas; final 200 m., damas; final longitud, damas; semifinal 5.000 m., hombres, y decatión 1.500, prueba final.
4.55 **Despedida y cierre.**



Zarzuela de zarzuelas

No deja de ser ridículo que doña Televisión, que antes destrozaba las obras de teatro de una en una y últimamente de dos en dos, mantenga en conserva una selección de ese género tan español, que se llama zarzuela; fabricada sin que inter vengan los cantantes en carne y hueso o, dándoles la vuelta, incorporados por actores mudos. (Que aparezca el nombre de Maruja Vallojera entre estos últimos casi es sarcasmo.)

La falsificación de estos productos musicales tuvo justificación en tiempos pasados de pobreza económica. Actualmente, los ingresos por dos docenas de «spots» publicitarios bastarían para montar cada una de las obras con una categoría artística de voces y orquesta, una variedad de vestuario, una riqueza de decorados y unas coreografías espectaculares que muy raramente alcanzan esas compañías líricas, no siempre subvencionadas como debieran, que

todavía se empeñan en defender la zarzuela. Si TVE invierte algunos miles de millones en producir unas películas que sólo se verán una vez, o dos como mucho, calcúlese cuántas zarzuelas podría dejar bien terminadas con esos y con menos millones, que los aficionados no se cansan de escuchar una y otra vez.

En cualquier caso, resulta inconcebible ver todavía a Rosa Valentí o María Kostí moviendo los labios y dando unos pasitos de baile mientras se escuchan las voces de cantantes, cuyo rostro es prácticamente desconocido, o una docena de bailarines rellenando malamente el espacio de un estudio de televisión, siguiendo la música que interpreta toda una Orquesta Sinfónica Nacional.

Siempre las desproporciones artísticas. Perdón, las desproporciones.

GIL PALACIOS

Programación

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.
- 15.30 Juegos Olímpicos.
- 17.00 Despedida y cierre.
- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Ulises 31. «La maga Circe».
- 19.35 Puesta a punto.
- 19.50 Arco iris. «Pintura».
- 20.05 Leo contra todos.
- 21.05 Berstein-Beethoven. «Segunda sinfonía».
- 22.05 Cine club. Cortometraje: «Final del juego» (8'). «Operación luna» (9'). Ciclo: Alfred Hitchcock (etapa inglesa). «Sabotaje», 1936 (74'). Director: Alfred Hitchcock. Intérpretes: Oscar Homolka, Sylvia Sydney, John Loder, Matthew Boulton, William Dewhurst. El señor Verloc, dueño de un modesto cine de barrio londinense, es utilizado por una organización terrorista como ejecutor de un plan con el que se pretende sembrar el pánico entre la población.
- 24.00 Telediario 3.
- 0.30 Despedida y cierre.

Viernes 10

Primera cadena

- 10.15 Carta de ajuste.
- 10.29 Apertura y presentación.
- 10.30 Juegos Olímpicos de Los Angeles. Transmisión en diferido de las pruebas de atletismo ofrecidas en la noche del 9.
- 12.30 Juegos Olímpicos de Los Angeles. Transmisión en diferido de las pruebas de gimnasia rítmica.
- 14.00 Españoles en Los Angeles.
- 14.30 Programación de cobertura regional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Sesión de tarde. «Bello recuerdo», 1961 (86'), color. Director: Antonio del Amo. Intérpretes: Libertad Lamarque, Joselito, Sara García, Roberto Camardiel. Lucy es una profesora de música en un gran colegio. A sus clases asiste un alumno llamado José Andrade. Con motivo de la muerte del padre del niño, la profesora trata de ayudarlo en ese amargo momento y, respondiendo a su cariño, José decide quedarse con Lucy, en la que encuentra afecto y protección.

- 17.05 El inspector Ardilla. «Agente secreto 000».
- 17.30 Barrio Sésamo.
- 18.00 Al galope.
- 18.25 Juegos Olímpicos de Los Angeles. Transmisión en directo de las pruebas de atletismo. Pruebas: Altura, hombres; serie 4 x 400, damas; serie 4 x 400, hombres; disco, damas; serie 4 x 400, damas, y serie 4 x 400, hombres.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 Superstar.
- 22.30 Ludwig. Episodio n.º 2.
- 23.25 Telediario cierre.
- 23.30 Sumario Juegos Olímpicos.
- 1.00 Juegos Olímpicos de Los Angeles. Transmisión en directo de las pruebas de atletismo.
- 4.45 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.23 Apertura y presentación.
- 15.25 Juegos Olímpicos.
- 16.55 Juegos Olímpicos. Piragüismo, final 500 m.
- 20.00 La clave.
- 24.00 Telediario 3.
- 0.30 Despedida y cierre.

Sábado 11

Primera cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 Juegos Olímpicos de Los Angeles. Transmisión en diferido de las pruebas de atletismo ofrecidas en la noche del 10.
- 12.55 Lotería.
- 13.00 Juegos Olímpicos de Los Angeles. Transmisión en diferido del encuentro de baloncesto celebrado en la noche del 10 (final).
- 14.30 Españoles en Los Angeles.
- 15.00 Telediario.
- 15.30 Los Pitufos.
- 16.00 Primera sesión. «The Hobbit», 1982 (139'), color. Intérpretes: James Mason, Anthony Andrews, Christopher Reeve, Michael Hordern, Julian Glover, Peter Onorati, John Wood, Michael Pickard. En la Inglaterra del siglo XII, el príncipe Arturo «Sin Tierra» ocupa el trono durante la ausencia de su hermano el rey Ricardo I, por la razón de León, que se casó como cruzado en Tierra Santa. A una de las jefes que Juan organiza y que acuden caballeros a luchar contra la invasión de toda Europa.



el cine en zapatillas

Por una vez, y que sirva de precedente, lo mejor de la semana es una película española.

Lunes noche. UHF. Una cinta musical poco vista, «**Vivir de ilusión**», dirigida en 1962 por Morton da Costa. El protagonista, **Robert Preston**, ha vuelto a la fama últimamente con «**Víctor o Victoria**». Le acompaña esa guapa no muy guapa, **Shirley Jones**, que canta muy bien.



Miércoles noche. Película añeja (1950) y no apta para menores de cuarenta años porque ahora fumar es perjudicial para la salud. «**El rey del tabaco**» no tiene más atractivo que volver a ver a Gary Cooper, en lucha con otro monopolio del humo. Y dos mujeres tan interesantes como **Patricia Neal** y **Lauren Bacall**.

Jueves noche. UHF. Sólo para entusiastas de Hitchcock y, sobre todo, de pre-Hitchcock. Ya acercándose a sus mejores momentos, porque «**Sabotaje**» es de 1936. Po-

cos recordarán, en cambio, a **Sylvia Sidney** y, menos todavía, a **Oscar Homolka**, que luego pasaría a papeles secundarios.

Viernes tarde. Aquí reaparece el olvidado **Joselito**, en «**Bello recuerdo**», un melodrama de padre y muy señor tío. **Roberto Camardiel** será el «malo», claro. Y, como refuerzo, interviene **Libertad Lamarque**, especialista en folletines lacrimógenos.

Sábado tarde. Versión reciente, calentita, del famoso «**Ivanhoe**», de Walter Scott. Como posible-

mente se trata de un homenaje al recién fallecido **James Mason**, nada que objetar, excepto que, a las cuatro de la tarde, el público estará formado por una mayoría de chicos que no conocen a James Mason.

Sábado noche. Vuelve «**España otra vez**», dirigida por **Jaime Camino** en 1968. **Atención.** Fue una película atrevida. Nada menos que un recuerdo de las Brigadas Internacionales que lucharon en la guerra civil. De excelente técnica y calidad, también se atrevió a utilizar a los dos raros protagonistas de la foto: **Mark Stevens**, un breve galán americano treinta años antes, y **Manuela Vargas**, la sugestiva bailarina española.

Domingo tarde. UHF. Se estrena «**Edwin**», dirigida por Rodney Bennett el año pasado, dedicada al lucimiento de sir **Alec Guinness**. Hay que suponer que TVE advertirá previamente que no es una película de espías.

Domingo noche. UHF. Un curioso enfrentamiento entre «**El juez y el asesino**», dirigido por Bertrand Tavernier y protagonizado por el estupendo actor francés **Philippe Noiret**.

presenta un desconocido que lleva en su escudo un lema en castellano: «**Desdeichado**».

18.25 **Dibujos animados.**

18.55 **Juegos Olímpicos de Los Angeles.** Transmisión en directo de las pruebas de atletismo. Pruebas: final 50 km. marcha; semifinal 4 x 400, damas; semifinal 4 x 400, hombres, y peso, hombres.

21.00 **Telediario.**

21.35 **Sábado cine.** «**España, otra vez**», 1968 (106'), color. Director: Jaime Camino. Intérpretes: Manuela Vargas, Mark Stevens, Marianne Koch, Francisco Rabal, Pedro Portabella, Enrique «El Cojo». El doctor David Foster, eminente cirujano americano, asiste en Barcelona a un congreso mundial de neurocirugía. Foster fue un joven médico de la Brigada Lincoln durante la Guerra Civil española y ahora, al cabo de los años tiene un emocionado reencuentro con España, con sus paisajes y sus gentes.

23.30 **Sumario Juegos Olímpicos.**

0.55 **Juegos Olímpicos de Los Angeles.** Transmisión en directo de las pruebas de atletismo. Pruebas: final disco, damas; final 4 x 100, damas; final altura, hombres; final 4 x 100,

hombres; final 4 x 100, damas; final 4 x 400, hombres; final peso, hombres; final 1.500 m., damas; final 1.500 m., hombres, y final 5.000 m., hombres.

4.45 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

10.45 **Carta de ajuste.**
10.59 **Apertura y presentación.**
11.00 **Juegos Olímpicos** Gimnasia rítmica (diferido).
13.00 **Despedida y cierre.**
15.15 **Carta de ajuste.**
15.23 **Apertura y presentación.**
15.25 **Juegos Olímpicos de los Angeles.**
16.55 **Juegos Olímpicos de Los Angeles.** Piragüismo, final 1.000 m.
20.00 **Taller de teatro.** «La revista».
21.00 **Juegos Olímpicos de los Angeles.** Atletismo.
21.30 **Concierto 2.**
22.55 **Juegos Olímpicos de los Angeles.** Balonmano (final).
0.30 **Despedida y cierre.**

Domingo 12

Primera cadena

10.45 **Carta de ajuste.**
10.59 **Apertura y presentación.**
11.00 **El día del Señor. Santa Misa.**

12.00 **Juegos Olímpicos de Los Angeles.** Transmisión en diferido de las pruebas de atletismo ofrecidas en la noche del 11.

14.30 **Espanoles en Los Angeles.**

15.00 **Telediario.**

15.30 **El pájaro loco.**

16.00 **Traedlos vivos.** «El señor de la guerra».

17.00 **Primera carrera de caballos.**

17.10 **Más vale prevenir.** «Cuidar los pies».

17.35 **Segunda carrera de caballos.**

17.45 **Juegos Olímpicos de Los Angeles.** Transmisión en diferido de las pruebas de gimnasia rítmica celebradas en la noche del 11.

20.00 **La próxima semana.**

20.15 **La zarzuela.**

21.00 **Telediario.**

21.30 **Reilly, as de espías.** «Acorazados y traiciones».

22.25 **Especial musical.**

23.20 **Autorretrato.**

0.15 **Juegos Olímpicos de Los Angeles.** Transmisión en diferido del encuentro del fútbol (final).

1.45 **Ajuste. Minutos musicales.**

2.10 **Juegos Olímpicos de Los Angeles.** Transmisión en directo del maratón y ceremonia de clausura.

6.40 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

15.15 **Carta de ajuste.**

15.29 **Apertura y presentación.**

15.30 **Juegos Olímpicos de los Angeles.**

17.00 **Estrenos TV.** «**Edwin**», 1983 (81'). Intérpretes: Sir Alec Guinness, Paul Roger, Renee Asherson. El anciano y hosco juez sir Fenimore Trustcott, se encuentra particularmente abatido cuando le llega la inexorable hora de la jubilación que le priva de seguir impartiendo justicia, su trabajo de toda la vida.

18.40 **El zorro.** Episodio n.º 4.

19.05 **Hablemos de amor.**

20.05 **Minder.** «El tigre de Bengala».

21.00 **Juegos Olímpicos de Los Angeles.** Hípica.

23.00 **Largometraje.** «**El juez y el asesino**», 1975 (122'). Intérpretes: Philippe Noiret, Isabelle Hupert, Michel Galabru, Jean Claude Brial, Yves Robert. Todos los hombres somos criminales, al menos en potencia. Esto es lo que piensa Emile Rousseau, juez en una pequeña capital francesa de provincias, quien se va a encargar de llevar ante los tribunales a un tal Bouvier, autor de doce asesinatos con violación, pues sus víctimas han sido siempre mujeres.

1.10 **Despedida y cierre.**

Con «Cinematógrafo nacional», a finales de agosto, en la Comedia

Marsillach y Saza, zarzuela y humor para los hambrientos de estrenos

Zarzuela y humor son los principales ingredientes del nuevo estreno que nos depara el teatro de la Comedia para finales de agosto o principios de septiembre. «Cinematógrafo nacional» es un espectáculo dirigido por Adolfo Marsillach e interpretado por un reconocido cómico de la talla de José Sazatornil. En él colabora Beatriz Carvajal, a la que también podremos ver en las noches de Pasapoga con su «Reír cada día».

Saza será el hilo conductor de los diferentes números musicales. Su misión consistirá en poner la nota de humor en este montaje.

—Haré el papel de un empresario que busca el éxito económico y al que le presentan diferentes cuadros para que elija. El lo que quiere es ganar dinero, porque el pobre hombre está perdido.

—Vamos, que te encargas de la parte cómica

—Está dentro de una línea simpática, aunque no es una comedia al uso. Desde luego que no hay nada de dramatismos.

—¿No se sale este personaje de tu línea tradicional?

—Cada papel tiene su «cosa» distinta. Las características de cada uno son diferentes. Este se encuadra dentro de un género distinto y, por consiguiente, también hay que darle otro tratamiento.

Sufrido empresario: Saza

—¿Te sientes solidario con los problemas de este sufrido empresario?

—Naturalmente, porque también lo he sido de mi propia compañía. Cualquier industrial tiene las mismas miras: hacer negocio. El dice en un momento determinado: que lo pillan «molido» y, al necesitar dinero, va tras el éxito.

Aunque estamos acostumbrados a ver a Saza en divertidas interpretaciones, la temporada pasada nos sorprendió con todo un papelón dramático en el Beatriz, con «Un día de libertad». Al actor, que lleva desde los trece años en escena, lo que le sobran son tablas.

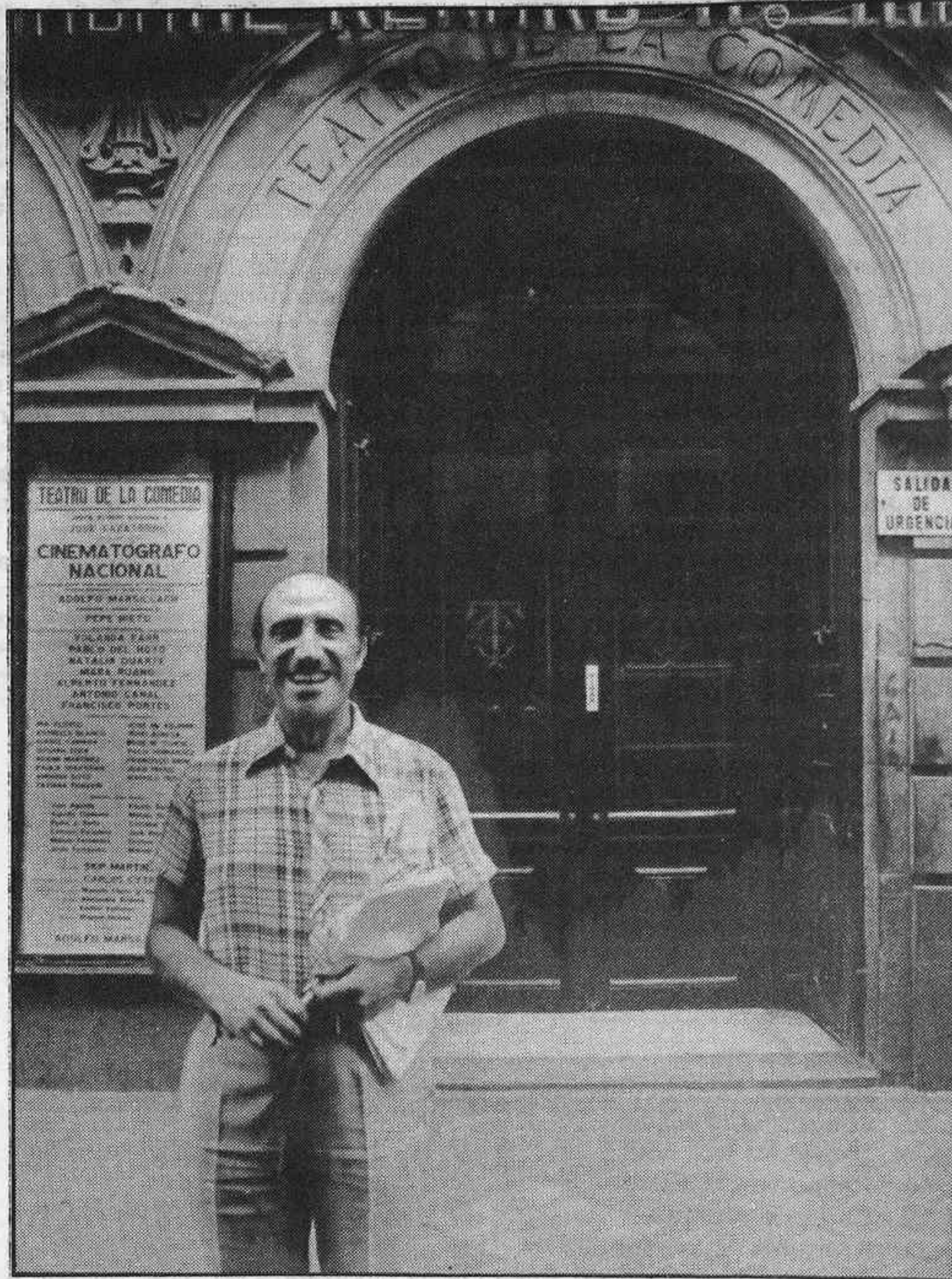
—Y no digo los años que tengo. Realmente, a los seis realicé mi debut. Sustituí a un niño enfermo y tuve que salir de angelito. A partir de los trece ya no dejé de trabajar, hasta la fecha.

—¿No me digas que nos vas a sorprender cantando?

—Pues sí. Ahora, cómo, eso ya lo veremos. La verdad es que me gusta el género musical, porque es muy alegre.

—Ensayando todo el mes de agosto, ¿y tus vacaciones?

—Nada. No me iré a ningún lado. Eso es bueno, significa que trabajo no me falta.



Además de humor Saza nos mostrará sus «pinitos» en el género chico, cantando algún tema.

Marsillach, de nuevo prueba suerte

El responsable de que las cosas salgan bien es Adolfo Marsillach, que un día nos sorprendió como autor y director y que hizo posible el éxito de taquilla y público con «Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?».

—¿El nuevo montaje es una antología de la zarzuela?

—No. Eso es lo primero que quiero aclarar. son dos obras del género chico que, probablemente, desde su estreno no se han vuelto a representar: «Cinematógrafo nacional» y «Cuadros disolventes». De «La gatita blanca» se cantan sólo dos cuplés. Mi labor ha consistido en engarzarlas y refundirlas en un solo espectáculo. No están completas, he aceptado lo que me parecía que hoy tenía vigencia. Hice cor-

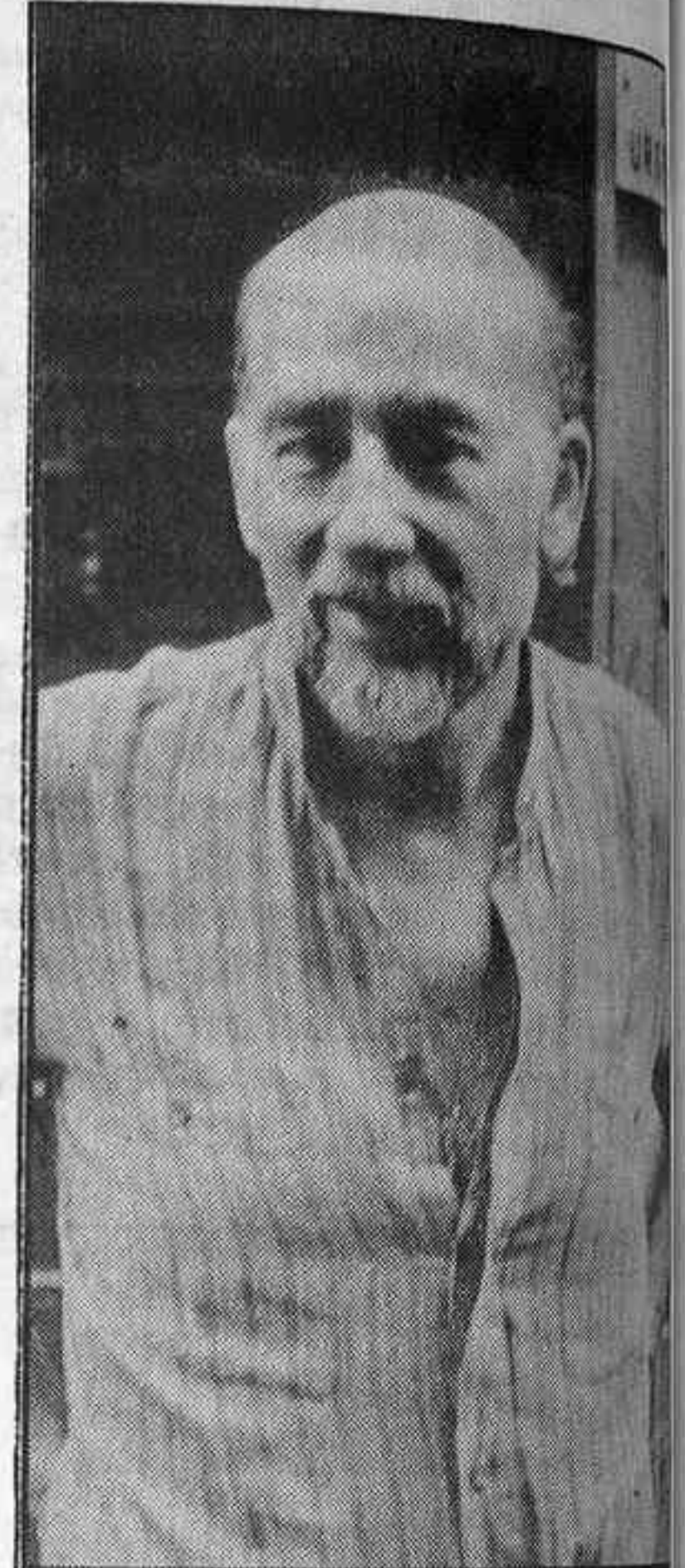
tes e incluso escribí algunas escenas puentes para que todo fuera una unidad.

—Tras el éxito de tus dos anteriores direcciones, de las que también fuiste autor, ¿qué decides de ésta?

—No lo sé. Siempre que uno elige una obra lo hace pensando que será un gran éxito. No estamos tan locos como para montar espectáculos que consideremos fracasados de antemano. Ahora, si luego gusta o no al espectador es imposible de adivinar. Si existiera alguien que pudiera hacerlo, sería la persona más rica del mundillo teatral.

Miedos

—¿Es más cómodo llevar la batuta que subirse al escenario?



Adolfo Marsillach, una nueva prueba de fuego en el mismo local que presentó su fulgurante éxito de «Yo me bajo en la próxima...».

—Por un lado, sí, pues no corre el riesgo de salir en escena, que confieso que a mí cada vez me da más miedo; pero, por otra parte, resulta más incómodo porque la responsabilidad es mayor.

—Aunque estás acostumbrado a dirigir musicales, ¿resulta difícil debutar en zarzuela?

—Para mí, quizá, porque no estoy acostumbrado y hay cosas que se me pueden escapar de entre las manos.

—¿Por qué esta fecha «tan temprana» para el estreno?

—A partir de mediados de agosto mucha gente regresa de vacaciones y el resto no ha salido fuera. El principio de temporada acostumbra a ser siempre bastante bueno y con el retorno al público parece que vuelve con un gran «apetito» teatral.

—Desde que te bajaste en la próxima, ¿con qué montaje que quedas?

—De momento con «Yo me bajo...» porque es un espectáculo que quiero de una manera especial. Fue mi primer intento como autor y le estoy muy agradecido con todo lo que me ha dado, no sólo por las satisfacciones económicas.

«Cinematógrafo nacional» se nos presenta como uno de los primeros estrenos de la próxima temporada, para abrir boca. Así, contaremos con un septiembre caliente, en donde los diferentes musicales lucharán por ser los favoritos de taquilla y público.

M.ª Teresa SAN ANDRÉS
Fotos: Fernando GUTIERREZ

AP: Un cable a Florida Park

«No pueden existir —afirma Carlos Ruiz Soto, presidente provincial de AP— soluciones únicamente para Florida Park, sino para todos los madrileños y sus problemas. De todas formas, soy partidario de mantener esta sala de fiestas porque me parece uno de los lugares más entrañables de nuestra capital, sobre todo después de cerrarse Papillón.»

Situado en el parque del Retiro, Florida Park contaba con un buen número de adictos, principalmente en las calurosas noches veraniegas. Era el «refresco» capitalino para los que no se conformaban con una terracita y pedían además un espectáculo de variedades. Los problemas se iniciaron cuando los nuevos empresarios, los hermanos Pradillo, se hicieron cargo, en esta primavera, del local y el Ayuntamiento «pesoísta» cerró al tráfico la zona.

Las soluciones

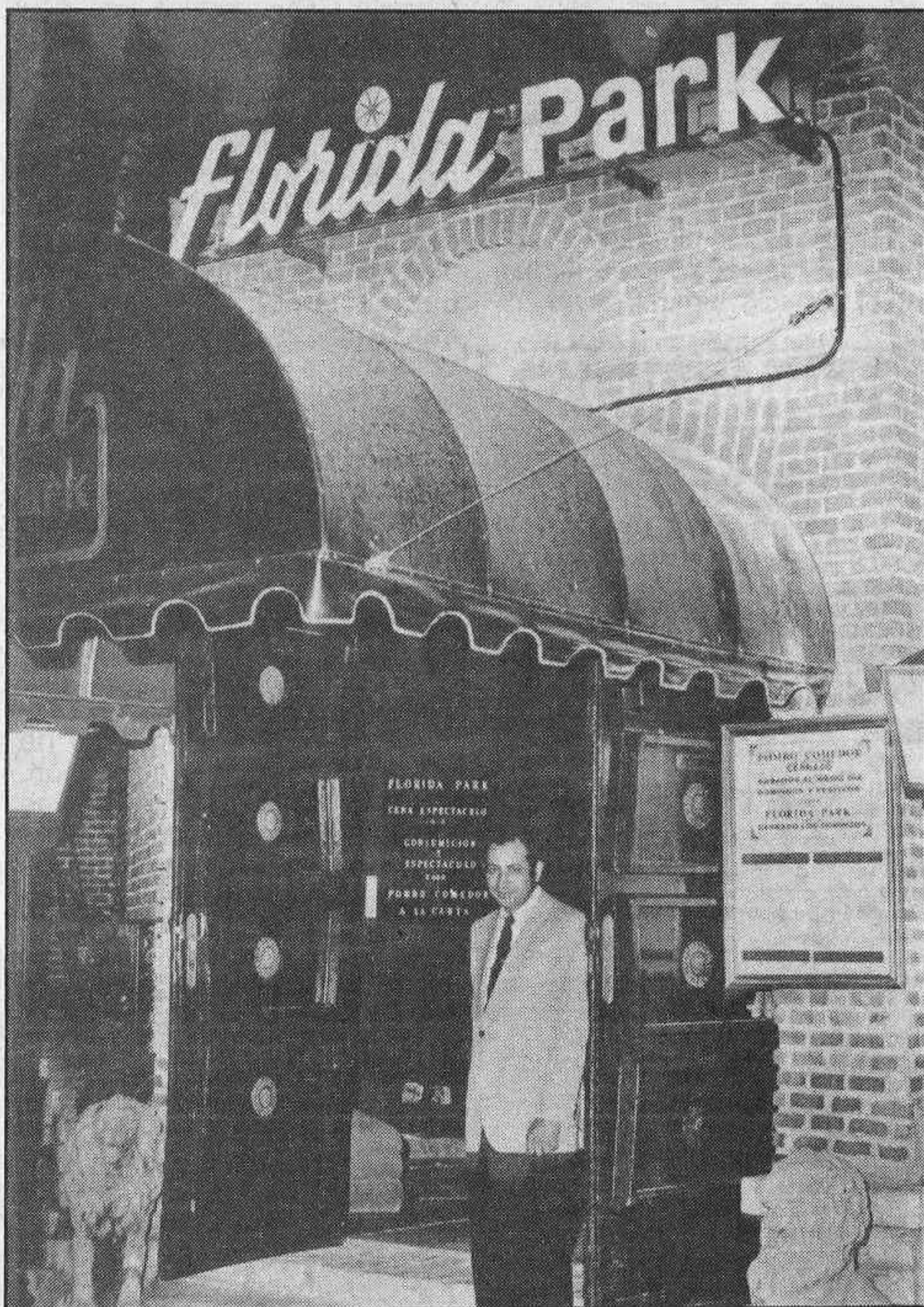
«Hay que tratar de favorecer —comenta— como se pueda esta iniciativa, que a mí me parece heroica, de rescatar el lugar. La solución estaría en cubrir con un entoldado, para los días de lluvia o de excesivo calor, el tramo que le separa de la calle Ibiza, y que se podría quitar durante el día. Incluso se debería pensar en una zona de aparcamiento. Hay que ayudar con actos institucionales el mantenimiento de Florida. Tendría que existir una especie de empeño, por parte de la Administración local, para traer aquí ciertas celebraciones.»

«Sería una forma —añade— de darle un poco de vida. Antes, me acuerdo que era una sala que siempre estaba llena, eran los tiempos de la seguridad ciudadana.»

Sin embargo, la solución del entoldado y otras más están no sólo sobre el tapete de las mesas socialistas, sino teóricamente aprobadas por ellos. Entonces, ¿qué hace la oposición ante esto?

Y la casa por barrer

«Alianza Popular —explica— ha ayudado todo lo que ha podido. Seguimos dispuestos a seguir haciéndolo en lo que nos pidan los actuales contratistas de



la concesión. Aunque debemos tener especial cuidado, porque el partido mayoritario se puede pensar que es "una obra nuestra", vamos, que particularmente nos interesa. Y no es verdad.»

La cuestión es que, en la práctica, está por resolver. AP ha

protestado un poco; el PSOE, categórico en lo referente al tráfico, ha dicho que sí al resto y, en definitiva, unos por otros, la casa sin barrer. Que ¿qué se puede hacer con veinticuatro concejales alianzistas frente a los veintinueve de rosa en ristre? Pues nada, los números mandan.

Cuentalotodo

YO no tengo nada contra ese cargamento de negros que en Puerta del Sol y Preciados nos ofrecen sus collares rústicos. Lo que me aturde es que todos los negros parecen el mismo negro ofreciendo el mismo collar...

EN una peluquería de Gran Vía se brindan trabajos de «Posticería», tal como lo leen.

No deja, caramba, de enriquecerse el idioma...

NO hace falta que se vaya usted tan lejos. En la librería Tierra de Fuego encontrará usted un amplio repertorio de libros, guías y mapas sobre excursionismo, montañismo y viajes exóticos.

ENTRE las sugerencias ornamentales más audaces y originales de Madrid están, sin duda, las figuras de «papier maché», en Kapta, calle de Velázquez, que incluso se atreven a reproducir personajes de nuestros cuadros célebres...

FRUTO de los tiempos. En el escaparate de una agencia de viajes de Capitán Haya, la siguiente advertencia: «Debido a los muchos atracos sufridos, no tenemos dinero en efectivo. Los pagos, por banco.»

UN restaurante de moda en Madrid es el vasco Lur Maitea, que como casi nadie sabe vasco, ignora lo que significa. Eso es lo malo de tantos restaurantes vascos. Lo bueno, en cambio, es que, por lo general, se come «de «de miedo»...

EN la galería comercial subterránea de Goya, desolación y tiendas abandonadas. Pero la grata sorpresa de un establecimiento superviviente que nos ofrece todo un mundo de soldados de plomo para coleccionistas.

PARECE increíble descubrir todavía en misteriosos repliegues de la ciudad antigua a esos mini-tallercitos que reparan relojes, en un escenario y bajo fórmulas artesanales que son ya una reliquia...

SE ha puesto de moda personalizar, familiarizar, en las denominaciones de los nuevos comercios. Quizá porque da confianza entrar en uno que se llame «Don Punto», «Don Algodón», «Don Pirulí»...

YA les dije que me perezco por los «graffiti». La mayoría son nihilistas. O eróticos. Este, tan bello, huele a Tagore. Está en una pared del barrio de Salamanca. Y dice: «No llores porque se oculte el sol. Las lágrimas podrían impedirte ver las estrellas.»

A. JORDAN

La película de la semana

«Tras el corazón verde»

Producción: Michael Douglas. **Dirección:** Robert Zemeckis. **Guión:** Diane Thomas. **Fotografía:** Dean Cundey. **Música:** Alan Silvester. **Principales intérpretes:** Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny De Vito, Manuel Ojeda, Zack Norman, Mary Ellen Trainer. **Cines:** Capitol, Carlton, Candilejas, Luchana-1, Europa, La Vaguada-2.

El género de aventuras heredó en el cine la tradición que consiguiera la novela durante siglos. Actualmente, cuando no quedan regiones escondidas, islas misteriosas y selvas impenetrables, este tipo de narración romántica ha ido perdiendo su viejo carácter, derivando en subgéneros tan cualificados como las películas del oeste, policíacas, de espionaje y otros; reduciéndose a la adaptación (y, a estas alturas, la repetición) de



las más famosas y antiguas obras de Verne, Scott, Salgari, Stevenson, etc. En el mundo de hoy, comunicado por aviones, coches, teléfono, radio y demás inventos, la imaginación aventurera no encuentra apenas sitios disponibles en la geografía terrestre y ha de vagar por el espacio sideral, a través

de la ciencia-ficción, que constituye otro género.

Sin embargo, el cine norteamericano se arriesga todavía a mantener la afición (sólo el cine norteamericano, porque es el único que dispone de medios económicos y técnicos para describir las peripecias más espectaculares), consiguiendo producciones tan sobresalientes como «Tras el corazón verde», filmada en Panavisión y llenando la muy amplia pantalla de exóticos paisajes, trances difíciles, infortunios inesperados y hazañas temerarias, que suman casi dos horas de magnífico entretenimiento y no importaría que fuesen más.

El público, ese público acogotado por la escasez de ingenio que ofrece la cartelera de cine y el soberano aburrimiento de la programación de televisión, agradece sinceramente (el cine Capital estaba abarrotado la noche del estreno) estas películas frescas, animadas y, lo más importante, divertidas.

La clave en el humor

De entrada, se gasta una graciosa broma al espectador, que sirve de guiño de complicidad con cuanto sucede después. Una especie de advertencia a la gente grave y sabionda de que acabarán totalmente decepcionados si no entran voluntariamente en el trascendente juego de lo intrascendente. Aquí está de nuevo «La isla del tesoro», con rubia de magníficas piernas en vez de niño, selva tropical en vez de isla, cocodrilos en vez de piratas, una esmeralda gigante en vez de cofre, perverso fumador de cigarrillos en vez de patas de pa-

lo y plano del tesoro doblado en vez de plano del tesoro extendido. O sea, una narración de aventuras para pequeños y grandes navegantes, con sentido del humor. (Parece un símbolo esa embarcación con las velas desplegadas, anclada en medio de la calle, delante de donde vive la escritora).

De oca a oca

El director, Robert Zemeckis, tira acertadamente los dados en este «de peligro a peligro y caigo porque me toca». Arroyadas, barrancas, aviones perdidos, piragüismo al volante, persecuciones, tiros, cataratas, cuevas, castillos... Y, en medio de este torbellino de situaciones extremas, un héroe y una heroína de aspecto físico tirando a corriente, dispuestos a enfrentarse valientemente a todo cuanto les depare el destino, también llamado «guionista», tan divertido inventando adversidades para ellos como el espectador contemplando sus apuros.

Interpretación pasada por agua

Alegra la despreocupación de los actores por someterse a las sucesivas duchas de la naturaleza. Michael Douglas (y téngase en cuenta que es el gran productor) y Kathleen Turner pasan por lluvias torrenciales, cascadas, ríos, lodazales y charcos por «necesidades del guión». Provocan la comparación con aquellos extravagantes protagonistas de películas antiguas, que salían immaculados y sin despeinar de parecidas (pero más secas) contingencias. Ambos sobrellevan con una sonrisa las diversas palizas conservando su atractivo por encima (más bien, por debajo) del barro y el remojo. Muy entonados también en sus respectivos tipos Danny De Vito en línea cómica, y Manuel Ojeda, en línea siniestra. Y mención especial merece el marcado la actuación dramática de los cocodrilos.

El corazón alegre tras el corazón verde.

Víctor VADORREY

Princesa Montera Vergara Consulado

Victoria Versalles Liceo Garden

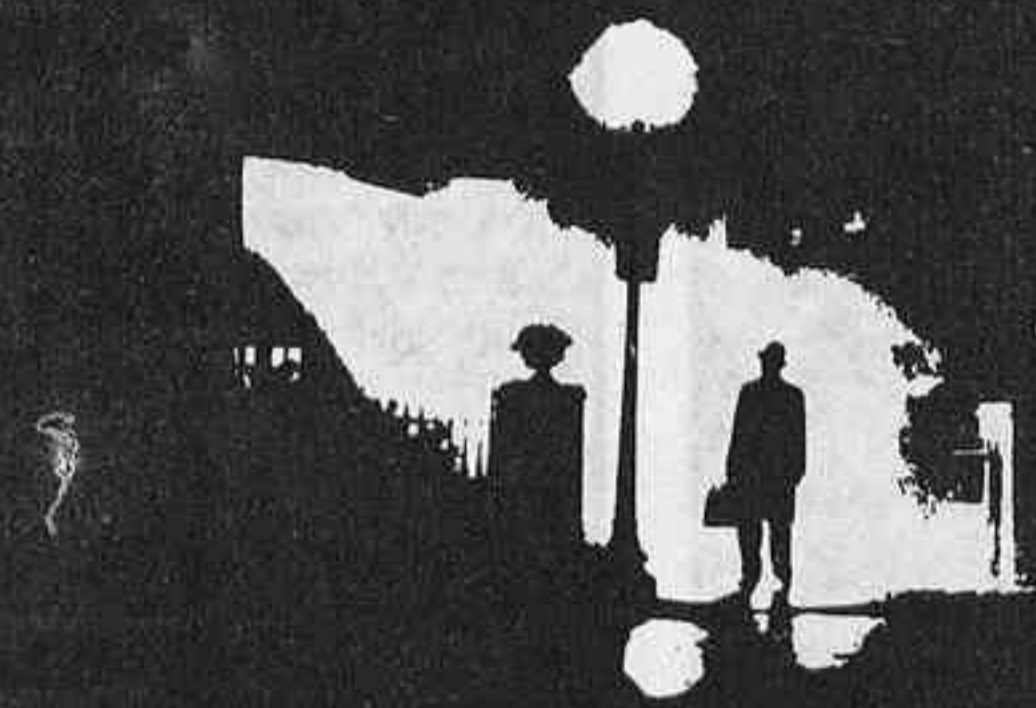
HORARIOS ESPECIALES (CONSULTAR CARTELERAS)

DESDE HOY, LUNES LA PELICULA QUE ESTREMECIO AL MUNDO

Una producción de
WILLIAM PETER BLATTY

EL EXORCISTA

Dirigida por WILLIAM FRIEDKIN



Algo incomprensible sucede en esta casa... y un sacerdote ha sido llamado como último recurso. Este sacerdote es El Exorcista.

ELLEN BURSTYN · MAX VON SYDOW · LEE J. COBB
KITTY WINN · JACK MacGOWRAN · JASON MILLER como Father Karras
LINDA BLAIR como Regan · Producida por WILLIAM PETER BLATTY
Productor Ejecutivo NOEL MARSHALL · Guión de WILLIAM PETER BLATTY basada en su novela

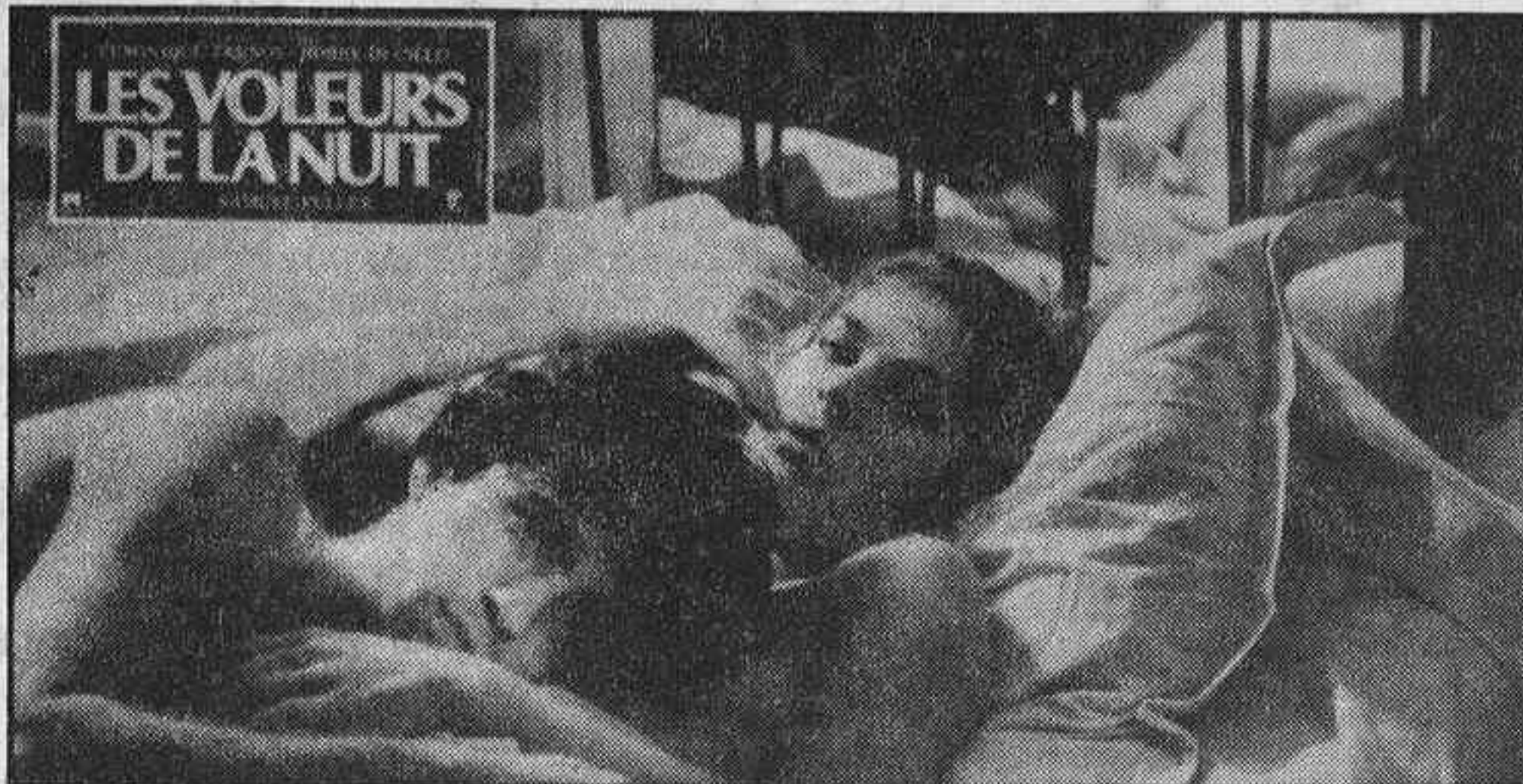
Warner Bros. Una Warner Communications Company

• NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS

Ultimos estrenos

«Ladrones en la noche»

Producción: Parafrance Films, 1983. **Dirección:** Samuel Fuller. **Argumento:** la novela de Oliver Beer. **Guión:** los dos anteriores. **Fotografía:** Philippe Rouselot. **Música:** Ennio Morricone. **Intérpretes principales:** Veronique Jannot, Bobby di Cicco, Andreas Voutsinas, Claude Chabrol, Samuel Fuller, Stephane Audran. **Cine:** Azul.



Una interesante producción francesa, que contiene diversos alicientes. En principio, la dirección del setentón norteamericano Samuel Fuller (interpretando, además, el perista del ojo reservado), dinámica y de vigorosa expresión, revalorizando un asunto bastante trasnochado y un tanto confuso, que no disimulan la juventud de los protagonistas ni los sádicos entrevistadores de la oficina de paro. El lenguaje vivaz y directo de una cámara bien colocada y

bien movida anima y hace llevaderos a estos «aspirantes a Bonnie y Clyde», el amante del violoncelo y la chica que quiere ser guía de museo.

Sorpresa para los aficionados es encontrarse con Claude Chabrol, ex director «nouvelle vague», encarnando (con exageración) al lujurioso «Tartufo», que no se está quieto ante las «paradas».

Los dos protagonistas, Veronique Jannot, con su serena belleza, y Bobby di Cicco, pecando de sobriedad, defienden la débil consistencia de unos personajes más dispuestos a la actividad que a la reflexión. En conjunto, esta primera película europea de Samuel Fuller es una muy aprovechable lección de hacer cine, con escasos medios y sin figuras de relieve.

«Mi amigo el vagabundo»

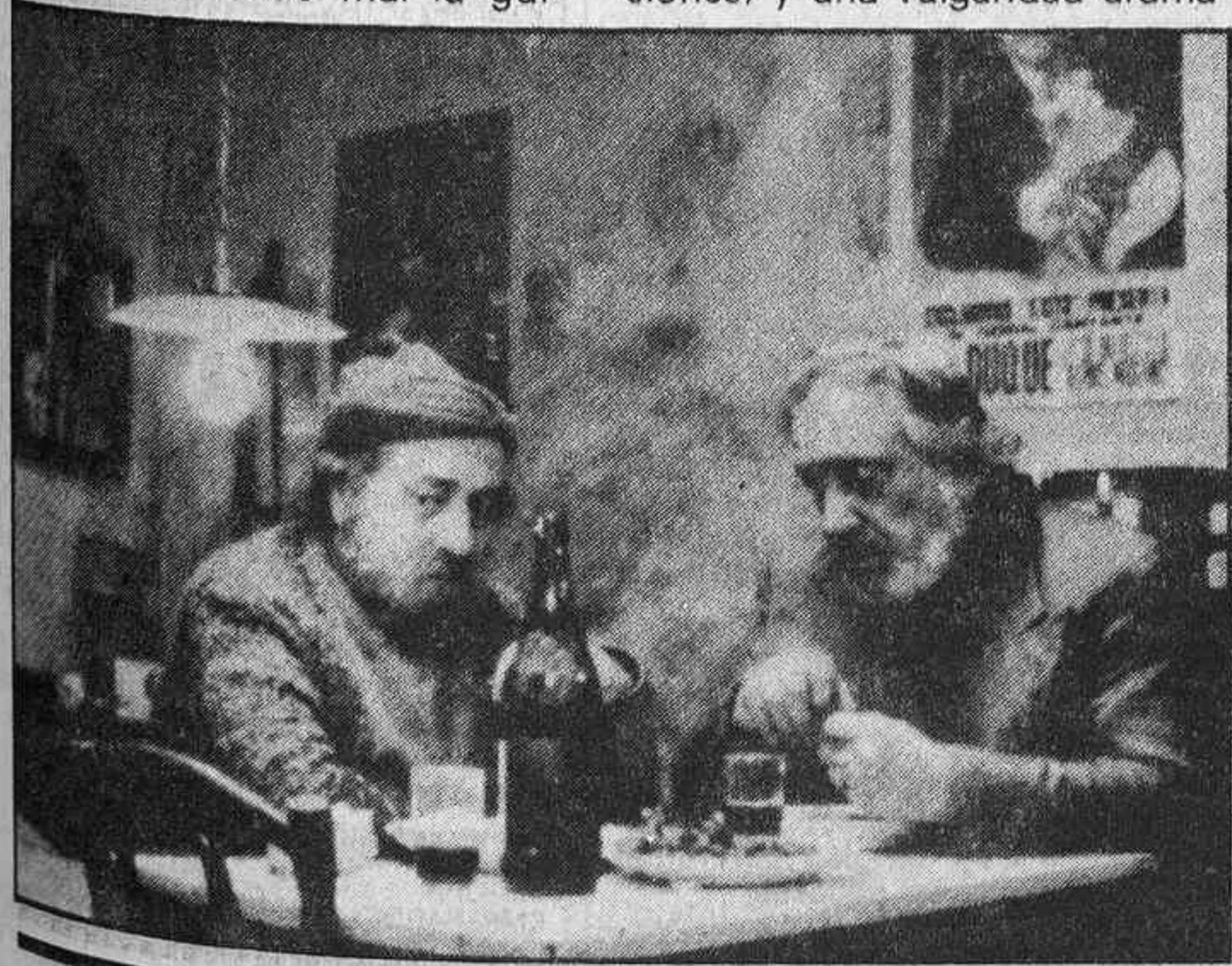
Producción: Acónito Films. **Guión y dirección:** Jacinto Molina. **Fotografía:** Julio Burgos. **Música:** García Morcillo. **Principales intérpretes:** José Luis López Vázquez, Sergio Molina, José Bódalo, Julia Saly, Paul Naschy. **Cine:** Gran Vía.

El guionista, Jacinto Molina, ha inventado el vagabundo con casa, relaciones sociales y trabajo fijo, tocando mal la gui-

tarra y cantando peor en los corredores del metro «madriñeño». Raro vagabundo, de uñas cuidadas y limpias, pero, al fin y al cabo, lo único original. Todo lo demás se componen de lugares comunes, frases hechas, una mezcla de tópicos pasados (chófer uniformado, institutriz alemana, castañas en la estufa) y tópicos actuales (lenguaje «heavy», matones con carlanca, parque de atracciones) y una vulgaridad dramá-

tica general, dividido el mundo entre gentes bondadosas y gentes malvadas, que hacen insalvable el corto arte del director Jacinto Molina. Ternurismo barato que borra también la buenísima voluntad de los actores profesionales, José Luis López Vázquez, José Bódalo y Yolanda Farr, y de los más novatos, como el simpático niño. Para remate, una canción («Es el duque, sí, es el duque, no») machaca continuamente, cantada y sin cantar, desde el fondo, de principio a fin, convencida de que va a «pegar».

Hay que preguntarse por qué se hacen en España películas tan inconsistentes y la respuesta ha de ser que se venden luego en alguna parte del globo o que su posible público infantil proporcionará alguna ganancia. Pero, aunque existan suficientes razones económicas, puesto que artísticas se vislumbran muy pocas, se sigue sin entender la carencia de un sentido de la auto-crítica, de un dejar reposar el guión unos meses hasta que desaparezcan los entusiasmos cegadores. Sobre todo, cuando Jacinto Molina va a presentar a Sergio Molina.



«Los mejores años de mi vida»

Producción: Emi (USA), 1983. **Dirección:** Martin Ritt. **Argumento:** Marjorie Kinnan Rawlings. **Guión:** Dalene Young. **Fotografía:** John A. Alonzo. **Música:** Leonard Rosenman. **Intérpretes principales:** Mary Steenburgen, Rip Torn, Peter Coyote, Dana Hill, Malcolm McDowell. **Cines:** Callao y Carlos III.

Película de dos horas, de escaso interés argumental, si no fuera por la exuberante y muy natural interpretación del protagonista. Cross Creek. Fluida en los momentos acuáticos, espesa en los arbóreos y alegre en los naranjeros, el veterano Martin Ritt le dedica los mejores encuadres y se recrea en su contemplación, especialmente en los preciosos planos finales. Mientras tanto, se narra la tenacidad y aguante de doña Marjorie Kinnan Rawlings, empeñada en escribir novelas «barrocas» y dispuesta a conseguir el triunfo, ella sola, aislándose en su casita y el naranjal, en medio de los pantanos de Florida. Empeño femenino y feminista que, claro está, no conseguirá porque se rodea de ayudantes, se relaciona con los vecinos y cambio de estilo literario para contar su vida particular en los hoy envidiables parajes de Cross Creek.

Para que la película no se parezca demasiado a «El despertar», primera versión de la novela, se rebaja la importancia del ciervo que se hace grande y la niña que no crece, convertidos en una anécdota más, como la afición al whisky de la escritora, la calefacción del naranjal o la desorbitada muerte del padre de familia numerosa, que lleva a sus hijos descalzos pero regala cerdos a su vecina. Todo amable, sereno y tranquilo, igual que los saltos, desde el camisón hasta el sombrero de moda, de Mary Steenburgen. En total, eso que se dice una película «bonita».

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.200 pesetas. hasta las 2,30 h. El Cohete, los bailarines Juan An-luisa Martos, El Cohete, los bailarines Juan An-tonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.700 pesetas (con-su-mo) y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, Serranito, La Globo, el Pelao chico y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Ji-corra, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Los de Utrera, baile español clásico, y el cuadro fla-men-co de la casa.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pese-tas. Presenta: La Paquera de Jerez, Los Mora-cos de Triana, Manuela de Jerez, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, La Tati, Manolo Soler, Guadiana, y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 ptas. Cena, de 3.300 a 4.400 ptas. Pre-senta la cantaora María Vargas, el bailar Tony el Peño, con la Uchi. Sigue el éxito de El Bien-va, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana», y Marco Alvar, con «Bailando el verso».

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Presenta **Amanecer flamenco II. Antología del cante y baile. Con el Gran Faico, Isabel Plaza, Celsa María, El Dúo Alburejo, Manuel y Juan, Adela Chaqueta, Diego Pantoja, Enrique Caracol, Gabriel Cortés, Alfonso Veneno, José Rumbero, Fito de Cádiz, Juan Parrilla y la actuación extraordinaria de Pepe Tejera al piano. Dirección: Rafael Pan-toja. El restaurante terraza Los Borra-chos de Velázquez y La Venta del Ga-to Tablao Flamenco están abiertos durante toda la temporada de verano, con la actuación especial del Chato de Osuna.**

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sá-bados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES. Jazz-Club. Alburquerque, 14. Me-tro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champag-nes. Actuaciones: *Fernando Girado* (hasta el 5 de agosto).

DALLAS. Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h. A las 24 h., Víctor Luque, guitarra. **EL DESPERTAR.**—Torrecilla del Leal, 18. Abier-to de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

MANUELA. Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h. **PALMANEGRA.**—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.

PAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz. **WHISKY JAZZ CLUB.**—Diego de León, 7 (Sala-mancal). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.; Antonio Galicia, jazz-flamen-co. Martes: *Canal Street Band*.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo de la Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48.

Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, 1,15, el humor refrescante con el show de *Nada con sifón*. Do-mingos noche, cerrado. Tardes, dis-coteca.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, *Moncho Borrajo*. «Si Moncho fuera flor, sería pensamiento. Si Moncho fuera animal, sería armiño. Si Moncho fuera persona, sería única. Si Moncho fuera genio, sería Borrajo» (José Luis Coll). Tardes, discoteca. Lunes, cerra-do.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Telé-fono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la ma-drugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas re-cordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresa Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre.)

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y or-questa. A la 1, atracciones. Domingos noches. Lunes, cerrado.

MOROCCO.—Marqués de Leganés, 7 (San Bernardo, semiesquina Gran Vía). Presenta to-das las noches a la 1 y a las 3 horas, dos espectáculos diferentes. *Sexy cabaret*, con Eva Stel y Thais. Clasificado «S». Baile desde las 23 horas.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerra-do domingos. ¡¡Abierto todo el ve-rano!!*

NUEVA MICHELETA.—Costanilla de los Ange-les, 20. Metro Santo Domingo. Teléfonos 241 01 41/49. Abierto de 23 a 5 horas. Grandes atracciones internacionales, humor y sexy.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (es-quina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la una, a *BEATRIZ CAR-VAJAL en REIR CADA DIA*. Ballet In-ternacional, con la vedette Susan Hayward. Orquesta Plaza Mayor. Tar-des, a partir de las 6,45.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 241 59 37. Todas las no-ches, 1,15. ¡¡Una primicia para el pú-blico de Madrid!!! *El «show» de Cha-peau*, 3,15 noche, sexy show.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Vi-llaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una. Otra gran superproducción de Bill Lloyd, *Las Ve-gas primero* (Bill Lloyd creador de los espectáculos *Hurra Hollywood* y *New York New York*, vino para quedarse dos meses y estuvo en Windsor tres años consecutivos). Artista invitada, Mia Patterson. Tardes, discoteca. Lu-nes, cerrado.

XENON.—(Music Hall). Bajos cine Ca-llao. Tel. 231 97 94. Todas las noches, a la una, el superdivertidísimo espec-táculo *¡¡Viva la risa!!*, con Luson y Codeso, Eloy Arenas y el ballet *Flash-ing Dancers*, de Sebastián Dúrcal. Tar-des, discoteca. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfo-no 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Par-king gratuito.

Restaurantes- Espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restau-rante-espectáculo. Todos los días, primer pase, 11,30; segundo pase, 1 madrugada: *Triple Play*, grupo vocal; *Tiac & Janne*, ilusionistas; *Super-trills*, cómicos-acrobáticos; el fabuloso ballet de *Tommy Finnan Show Ballet*, procedente del Waldorff Astoria de Nueva York, y una gran orquesta. Su restaurante Pombo Comedor, con

terraza al aire libre, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerra-do domingos. ¡¡Abierto todo el ve-rano!!*

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante es-pectáculo). Presenta el nuevo espectáculo inter-nacional: *Madrid Gran Hotel*. Dirigido y realiza-do por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Key-bros, maravilloso mago. Kiki & Clive, campeo-nes del mundo de patinaje sobre hielo. The Baross, geniales bailarines acrobáticos. Roby Gasser, con su fantástico número de focas. Y el fabuloso Scala Ballet. Todos los días desde las 20,30 horas, cena, baile y espectáculo (pri-mer pase, 22,30 horas); precio, 3,750 pesetas. Desde las 0,45 horas, consumición, baile y es-pectáculo (segundo pase, 1,15 horas); precio, 1,700 pesetas. Viernes, sábado y víspera de festivos, suplemento 250 pesetas. Información y reserva: teléfono 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario del Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la Repúbli-ca Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y blanca, chemin de fer, baccará, má-quinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratui-to. Salida de autobuses, frente al nú-mero 6 de Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regre-so a Madrid, a las 18,30, 20,30, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Martes y miér-coles, 8,30: Mari Carmen y sus muñecos (en-trada gratuita).

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto, 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.



Este brazo siempre te echará una mano.

Hazte socio de Cruz Roja 

MMLB



Vanity, cerrado por reforma

A partir del día 4 del presente agosto Vanity cierra sus puertas para acometer una reforma de sus instalaciones. Según la información que hemos podido recoger, lo esencial en la reforma será el cambio de moqueta del característico marrón al azul y la desaparición de las celosías y espejos que se reparten por la sala. Está sin confirmar la fecha de apertura, ya que al estar pendiente de la finalización de la obra, no se puede fijar con tanta anterioridad.

■ **Cerrada la discoteca El Baile.**—La semana pasada fue clausurada la discoteca El Baile, cierre que se presume largo por el precinto que se exhibe en sus puertas. Al parecer, dicho local fue precintado por un capitán de la Policía Nacional.

En la sala San Mateo,

sesiones de música improvisada

En la sala San Mateo, sita en la calle del mismo nombre, se vienen celebrando todas las noches, a eso de las once unas sesiones musicales que tienen como máxima novedad la formación espontánea de las bandas, en las que toman parte los músicos que van apareciendo espontáneamente por el local.

El tipo de música que se puede escuchar varía, desde el más puro «Rhythm and Blues» hasta la canción urbana. Sin desecharse ninguna posibilidad de interpretación.

En el Cuartel del Conde Duque

«Es la guerra», con la Orquesta Mondragón

El viernes y el sábado de esta semana los pocos madrileños que nos quedamos en agosto en Madrid, o los que ya han vuelto de sus merecidas vacaciones de julio, tendremos la oportunidad de ver en el Cuartel del Conde Duque a la **Orquesta Mondragón** con su show **Es la guerra**. Los dos conciertos, el del día 10 y el 11, empezarán a partir de las 10,30 de la noche.

La **Orquesta Mondragón** se ha forjado una especie de leyenda en sus actuaciones en directo. Es un grupo que se siente cómodo en el escenario y una de las bandas de rock de las que más venden en el mercado discográfico. A la **Mondragón** hay que valorarla por sus actuaciones en directo. Es ahí donde da la medida de sus enormes posibilidades.

Sus dos últimas actuaciones más sonadas han sido, la primera, la que se organizó en la **cárcel de Carabanchel**, dentro de las actividades de dicho centro penitenciario para la reinserción de los reclu-



sos, donde hubo una total comunicación entre el grupo y los presos, estos últimos subiendo alguno de ellos al escenario y participando activamente en el espectáculo. Y la segunda, hace pocos días, en Alicante, en el **Calpe-Rock'84**, organizado por la gente del **Marquee** londinense. En este concierto de tres días, donde actuaban grupos

de primera línea extranjeros y algún que otro grupo español, fue un desastre en organización y pareció mentira que los organizadores serían gente del **Marquee de Londres**, cuna de la mayoría de grupos y solistas famosos.

La **Mondragón** dio un recital de profesionalidad, atrayendo al público poco a poco, y no sólo al español, sino a la mayoría de los extranjeros que allí se dieron cita.

En el **Cuartel del Conde Duque** la **Mondragón** seguirá deleitándonos con su nuevo espectáculo **Es la guerra**, este último el más trascendental y el mejor de toda su carrera. Son muchos los factores que han contribuido a ello. Desde el gran sonido del grupo, que cuenta con excelentes músicos, hasta la espectacularidad y vistosidad de sus «shows» y, sobre todo, el gran carisma de su líder, **Javier Gurruchaga**, un hombre que en el escenario es dueño y señor. Todo ello dentro de una forma de entender el directo, que es la única en el panorama musical español.

Fiestas y discotecas

SKI GARDEN.—Plaza de España, planta 27 edificio España. Para el jueves por la noche prepara una «fiesta náutica», a la que asistirán miembros de la Escuela de Submarinismo. Además se regalará una botella de champaña a todo el que sea capaz de atravesar el largo de la piscina sin salir a la superficie.

PACHA.—Barceló, 11. El miércoles por la noche tiene la Fiesta de Espalmador, en la que se podrán degustar hierbas ibicencas. Nos informan, asimismo, que durante todo el mes de agosto mantendrán cerrado por las tardes.

J. y J.—Plaza del Callao, 4. Presenta todas las noches a La Marelu con su famoso cuadro flamenco, en dos actuaciones por noche.

MORASOL.—Pradillo, 4. El viernes y el sábado prepara dos noches olímpicas, como homenaje particular a los deportistas que están defendiendo nuestros colores en los juegos. Además, continúa, como todos los lunes, con sus noches de música de aquel ayer, de dos a tres de la madrugada.

NUBES.—Orense, 10. Siguen con el regalo a diestro y siniestro de dis-

cos, ropa y baños en su piscina. Además, durante todo el mes de agosto irán haciendo entrega de los boletos para el sorteo de una tabla de «wind-surfing».

TRAZOS.—Princesa, 5. El lunes celebra su habitual bingo con premio de botella de güisqui. El miércoles invita al personal de un bingo. Y el jueves actúa en vivo el rumbero el Grego.

AUTOPISTA.—Avda. de la Vaguada. Complejo Madrid-2. El viernes, a partir de las diez horas, tiene el fin de fiesta de las olimpiadas de las Rebajas, que se han venido celebrando en las tiendas del complejo durante este mes.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33. Durante el mes de agosto no abrirán por la tarde, con lo que la apertura se realizará en días laborables a partir de las once, aunque los fines de semana continúen con su horario habitual de tarde.

HIPOPOTAMUS.—Magallanes, 1. Durante el mes de agosto suspende todas sus actividades con las que habitualmente deleita a los asistentes.

Una guía con ritmo

Esta semana, al igual que las que restan para que acabe el mes de agosto, no daremos información de las salas de conciertos porque dichas salas cierran este mes a nivel de actuaciones.

Salas de jazz

WHISKY JAZZ CLUB (Diego de León, 7).—Durante toda la semana estará el grupo de jazz-flamenco **Antonio Galicia Quinteto**.

CLAMORES JAZZ CLUB (Abarquerque, 14).—En esta sala estará toda la semana **Fernando Gerao** con su banda.

Varios

PARQUE DE ATRACCIONES (Calle de Campo).—Los días 7 y 8, **Camilo Sesto**. **Paloma San Basilio** los días 9 y 10. Y el sábado 11 y domingo 12, **María Jiménez**.

Todas las actuaciones tendrán dos sesiones, siete y media de la tarde y diez de la noche.

CUARTEL DEL CONDE DUQUE (Conde Duque).—El viernes y el sábado, días 10 y 11, estará el grupo **Orquesta Mondragón**. Las dos actuaciones empezarán a las diez y media.

Textos y fotos: Florentino García y Francisco Castellanos

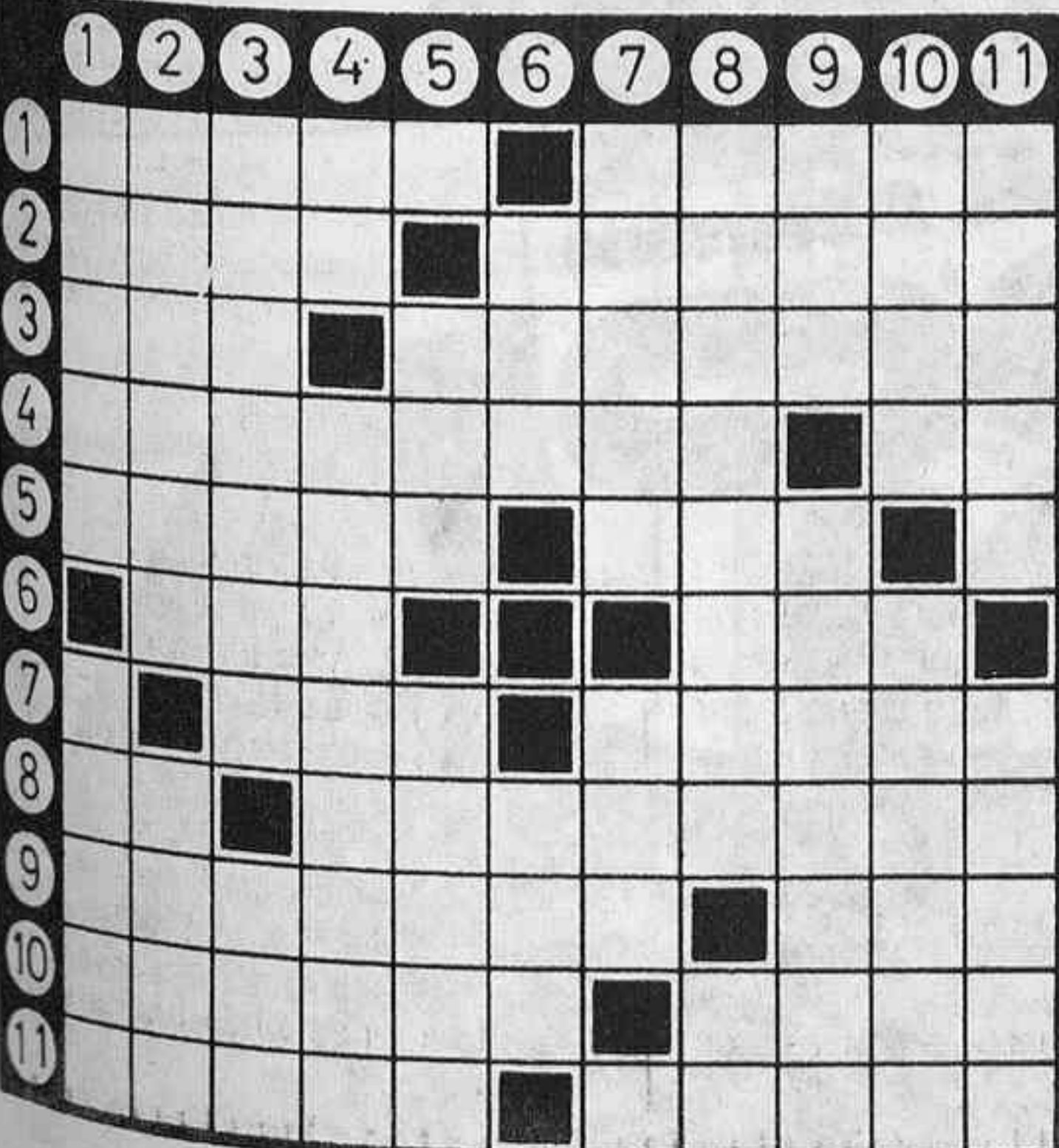
HOROSCOPO Del 6 de agosto al 12 de agosto de 1984

ARIES 21 marzo al 20 abril	DEL AMOR AL ODIOS	Las actividades de esta semana no contendrán causas de problemas; obtendrás satisfacción a través de procesos mentales; buen momento para estudiar, leer, enterarte, en suma, de todo lo que te interesa. Pero no para iniciativas románticas.	TAURO 21 abril al 20 mayo	Nubes de tormenta se acumulan en tu cielo afectivo y has de ser tú quien encuentre la forma de disiparlas pues no desaparecerán milagrosamente. Fomenta la cooperación y el diálogo con aquellos que amas y proveéte de muy buena voluntad.	GEMINIS 21 mayo al 21 junio	Alguien va a inmiscuirse demasiado en tu vida, robándote la intimidad y colocándote en una situación difícil. Resígnate si es una persona de trato esporádico, pero si vais a relacionaros mucho es preferible que le pares los pies cuanto antes.	CANCER 22 junio al 22 julio	Si te dejas llevar estarás pinchoso y desagradable, pero si te empeñas en estar de buen humor lo vas a tener fácil. Si evitas una relación espinosa, controlas la impaciencia y pones buen gesto cuando empieces a irritarte, lograrás unos días perfectos.
LEO 23 julio al 22 agosto	DEL AMOR AL ODIOS	Encontrarás a muchos que simpatizan contigo; tu atracción personal se acrecienta poderosamente. Considera que hay que pagar el precio; también provocarás súbitas antipatías, aunque éstas sean menos claras por estar más escondidas.	VIRGO 23 agosto al 21 septiembre	Te encontrarás rodeado de gente muy exuberante en sus ideas y llenos de divertidas iniciativas en las que querrán, a toda costa, que participes. No las aceptes todas, pues lo más fácil es que no puedas soportar el ritmo que te imponen.	LIBRA 22 septiembre al 22 octubre	Los viajes es posible que no sean agradables, las visitas a/o de familiares seguro que no lo son. Los parientes políticos y las personas más jóvenes se mostrarán cargantes. Contra estos males evita las conversaciones largas.	ESCORPIO 23 octubre al 21 noviembre	Tendrás un gran éxito con el otro sexo, es un magnífico momento para las aventuras amorosas, que serán divertidas —como poco—. Pero tendrás que rehusarlas resueltamente si es que tienes un amor serio y la pretensión de conservarlo.
SAGITARIO 22 noviembre al 22 diciembre	DEL AMOR AL ODIOS	Pasarás horas muy completas y obtendrás felicidad mediante un idilio. Por otra parte, la semana es propicia para atender los asuntos de los niños. Es también el momento adecuado para relacionarte con personas distantes y tratar de atraerlas.	CAPRICORNIO 23 diciembre al 21 enero	Es posible que tus amigos te creen algún problema, pero es seguro que te resolverán muchos otros; son elementos clave en tu vida y necesitas su presencia porque son motivo de alegría y te ayudan a enfrentarte con la vida.	ACUARIO 22 enero al 21 febrero	Si, como es fácil, te encuentras decaído, deprimido y con la moral por los suelos, pensando que nadie te quiere, has de salir más de casa; busca la compañía de gente de tu agrado y procura divertirte. Comenzar un romance te sentaría muy bien.	PISCIS 22 febrero al 20 marzo	Las relaciones de pareja serán muy delicadas; el contacto con los niños tenderá a exasperarte, los problemas familiares obstaculizan tus proyectos inmediatos; tendrás que ser muy considerado y mostrar mucho tacto si quieres gozar de armonía.
DEL TRABAJO Y LA SALUD	DEL TRABAJO Y LA SALUD	Buen momento para el trabajo creador y de naturaleza artística, tendrás la imaginación activa y fértil. Respecto a la salud, parece haber un susto, sin consecuencias; para tranquilizarte necesitas un médico que sepa brindarte calor humano.	DEL TRABAJO Y LA SALUD	La semana no resultará muy activa, no tienes que sentirte culpable por esto, porque te dará oportunidad de desarrollar pensamientos interesantes y valiosos en la situación actual. Tu salud va mejorando.	DEL TRABAJO Y LA SALUD	Cualquier ocupación que te busques, cualquier trabajo que realices durante estos días te va a resultar más aburrido que de costumbre. Procura eliminar la rutina a base de imaginación. El trato con buenos profesionales puede beneficiarte.	DEL TRABAJO Y LA SALUD	Coopera con las ideas de tus asociados en los negocios, puesto que va a ser esencial el trabajo en colaboración; no te apresures a secundarlos si no estás totalmente de acuerdo, pero tampoco rechaces, por el momento, sus criterios.

CRUCIGRAMA Por Pedro Ocón de Oro

Horizontales. —1: Amplio manto griego, que después copiaron los romanos. Mamífero paquidermo americano, parecido al jabalí. —2: Parte baja del tejado. Planta cuya semilla se usa como condimento. —3: Río del Canadá. Consentidas, muy mimadas. —4: Aproximarán. Repetido, canción de cuna. —5: Reverberación del sol. Apócope. —6: Moneda peruana. Conceder. —7: Hermana. Verdugo. —8: Artículo. Excedido. —9: Sitio lleno de lodo. Golpeen. —10: Puerto de Marruecos. Figuradamente, juzgaré. —11: Llanos, sin estorbo. Casillas del juego del ajedrez.

Verticales. —1: Cierta juego de cartas antiguo. Faltar, errar. —2: Ramas de árbol que caen hacia el suelo. Monja que en los conventos realiza las funciones caseras. —3: Pesados, fastidiosos. Lugar de la provincia de Lérida. —4: Acudir. Río de los Estados Unidos que nace en las Montañas Rocosas. —5: Perjuicio. Gobernáis. —6: Título inglés. Establecimiento de bebidas. —7: Ideas fijas de los dementes. Condimento. —8: Motines, reuniones turbulentas. Camina. —9: Río español. Ninfas de los ríos y las fuentes. —10: Oxido de hierro que atrae a ciertos metales. Señal que deja en la



tierra la rueda de un carro. —11: Diamantes labrados en facetas por una lado y planos por el otro. Impares.

Horizontales. —1: Paillo. Tapir. —2: Alar. Sésamo. —3: Rat. Mimosas. —4: Abocarán. Na. —5: Resol. San. —6: Sol. Dar. —7: Sor. Sayón. —8: El. Rebasado. —9: Cenagal. Den. —10: Agadir. Veré. —11: Rasos. Casas.

Verticales. —1: Parar. Pe. car. —2: Albes. Lega. —3: La. tos. Nas. —4: Ir. Colora. do. —5: Mal. Regís. —6: Sir. Bar. —7: Temas. Sal. —8: Aso. nadas. Va. —9: Pas. Naya. des. —10: Imán. Roderá. —11: Rosas. Nones.

SOLUCION

**LIQUIDACION
TOTAL**

Tus rebajas más bajas para ti en Galerías.

Nikis y camisetas para niños,
colores lisos y estampados. **295** Ptas.

Blusas y camisetas juveniles,
varios modelos **595** Ptas.

Pantalones
para niños **595** Ptas.

Faldas y pantalones,
colores actuales **995** Ptas.

Camisas manga corta
para niños **495** Ptas.

Vestidos lisos
y estampados **1.995** Ptas.

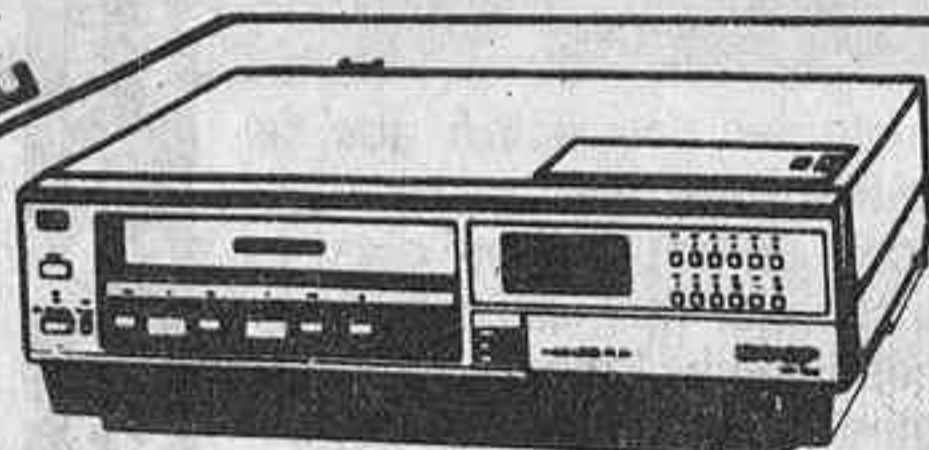
Y EN NUESTRA SECCION DE OPORTUNIDADES

Vestidos niña, estampados,
sin mangas, tallas 6 a 16. **595** Ptas.

Vestido señora estampado,
con tirantes. **995** Ptas.

Camisas manga corta
caballero **695** Ptas.

ESPECIAL



VIDEO CASSETTE ELBE SHARP VHS.

Con 4 cabezales. Capacidad
de grabación 8 horas. Nuevo
sistema exclusivo SHARP de
carga frontal automática de la
cinta. Memoria incorporada
para 14 días, 5 eventos
o 1 a 5 programas. Sistema
automático de rebobinado.
Mando a distancia.

Precio Especial
159.900 Ptas.

... y REGALO
de 2 televisores
12", blanco y negro



Utilice la Tarjeta de
Galerías y pague con nuestro
sistema revolving.



**EN GALERÍAS
TÚ ERES LO PRIMERO.**