

HOJA del LUNES

Y DE TODA LA SEMANA

N.º 2.354 • 28 de mayo de 1984 • 45 ptas.

Amparo

Larrañaga,

actriz de toda

la vida

HOJA del
motor

Renault 25 nace hablando español
Seat Ronda estrena motor

Creemos en la gente que cree.



Creemos en la gente del campo, la ciudad y el mar, que cree en el esfuerzo personal. Creemos en la gente que cree en la amistad.

Creemos en la gente que cree que entre dos, en compañía,

en familia, en empresa, mejor será.

Creemos en la humanidad y en la tecnología.

Por eso tenemos la mayor red de Cajeros Automáticos de Europa. Para que la gente pueda disponer de dinero en efectivo a cualquier hora y en cualquier lugar.

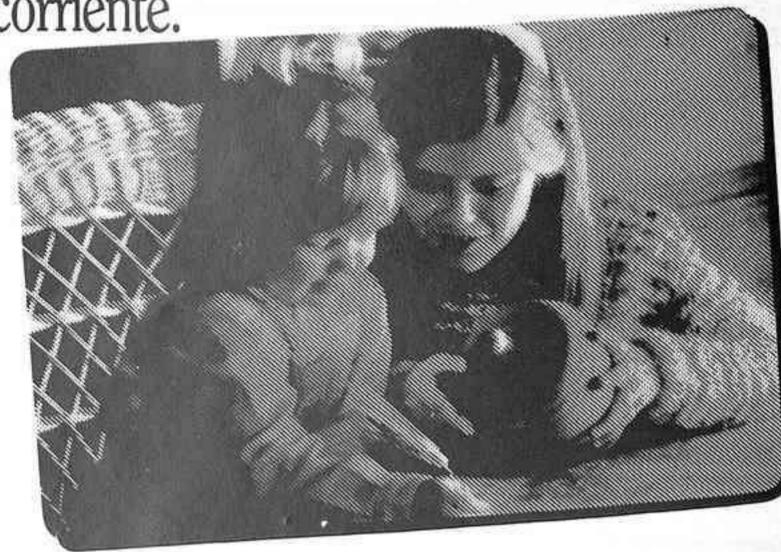


Y la gente, que cree en nosotros, se siente como en casa en cualquiera de nuestras más de 10.000 oficinas.

Por eso tenemos más de cuarenta millones de cuentas de ahorro.

Eso no es corriente.

Eso es confianza.



CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS

Creemos en la gente que cree.

En marcha la rehabilitación de viviendas del casco antiguo

Viejos edificios, nuevas viviendas

DURANTE años, el casco antiguo de Madrid ha ido degradándose y perdiendo su sentido histórico, al tiempo que se permitía la desaparición de edificios que llevaban y tenían en sus propias paredes la tradición y vivencias del madrileño. Ahora el sentido madrileño comienza a recuperarse, y esta recuperación pasa también por el reencuentro con el pasado de la ciudad, reflejado en el patrimonio histórico-artístico de sus viejas viviendas. En este sentido, la política de rehabilitación de viviendas, que en la actualidad ha pasado de la teoría a la práctica, contribuye definitivamente a revitalizar viejas viviendas que se mantenían en situación de visible inhabilitación.

En la actualidad existen en Madrid, en el distrito Centro, alrededor de 14.000 viviendas en precaria situación, y que precisan una intervención para que les sean devueltas las condiciones dignas de poder ser habitadas, y que permitan a sus ocupantes permanecer en ellas sin tenerse que ver obligados a trasladarse a barrios más periféricos.

Actuación municipal

Para la recuperación de estas viviendas, el Ayuntamiento ha decidido mantener dos líneas de actuación. Por una parte, está realizando la rehabilitación pública directa, adquiriendo edificios para su rehabilitación y vendiéndose posteriormente a los propios vecinos. Según Enrique Bardají, gerente de Urbanismo del Ayuntamiento, la tarea de la rehabilitación municipal supone un gran trabajo, sobre todo por las dificultades de llegar a acuerdos con todos los interesados, sin que se pueda perjudicar ni a propietarios ni a vecinos. Los pasos a seguir son complejos y de difícil trámite en muchos casos, sobre todo por la precaria situación económica de los ocupantes de las viviendas.

Una vez que se detecta el edificio o vivienda, si las características del inmueble permiten que sean rehabilitados públicamente, en virtud de que haya habido ejecuciones sustitutorias, de que esté muy degradado el edificio, o de que sus habitantes tengan problemas por declaración de ruina, etcétera, se intenta llegar a un acuerdo paralelamente



La rehabilitación del edificio de Toledo, 91, está concluida, y su exterior e interior, totalmente renovado, en esta casa singularmente estrecha.

■ 14.000 viviendas del centro de Madrid se encuentran en situación de inhabilitación.

con propietario e inquilinos, a quienes se les plantea la posibilidad de compra del edificio y su posterior obra de rehabilitación, si ellos están dispuestos, a su vez, a comprar las viviendas ya arregladas.

Con ese proceso, en la actualidad son tres los edificios que están siendo rehabilitados y, concretamente, uno de ellos, en Toledo, 91, las obras han finalizado y sus nuevos propietarios viven ya en él. Se están realizando todavía trabajos en los edificios de Embajadores, 39, así como en las corralas de Espino y Miguel Servet, para lo que se han invertido, en lo que va de año, 170 millones de pesetas.

Se van a llevar a cabo obras de mejora integral en distintos edificios de Cascorro, Ribera de Curtidores y San Cayetano, en los que es-

tá prácticamente ultimada ya la fase de adquisición y contratación del proyecto, estándose pendiente de la aprobación de los presupuestos de inversiones del año 84, para aprobar el proyecto definitivo y comenzar las obras. Otros 50 edificios más están en distintas fases de trámites, con lo que en los próximos tres años se habrán llevado a cabo obras con la intervención directa del Ayuntamiento en un total de 1.500 viviendas del centro de Madrid.

Tarea de particulares

Como nos explicaba el gerente de Urbanismo, tema clave en la tarea de recuperación de los viejos edificios es la participación de los particulares en la iniciativa de rehabilitación de sus propias viviendas o edificios. Desde el Ayuntamiento se va a fomentar esta iniciativa con una fórmula de ayuda económica para los vecinos que deseen acometer obras. En este sentido, se presentará al próximo Pleno, para su aprobación, una nueva normativa de Ayudas Municipales a la Rehabilitación, adaptada al Real Decreto de Rehabilitación de 1983.

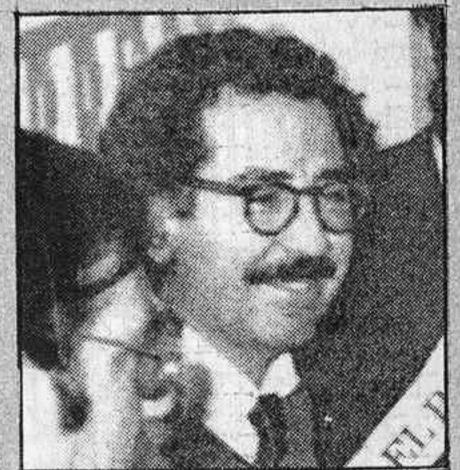
Hasta el momento, el Ayuntamiento ha dado ayudas a la rehabilitación por valor de 40 millones de pesetas, pero con la nueva ordenanza se establecen una serie de ayudas a actuaciones en elementos comunes de los edificios (escaleras, cubiertas, etcétera); a elementos privativos de las viviendas (aseos, electricidad...); ayudas a la adquisición de viviendas si van a ser destinadas a su rehabilitación; ayudas a propietarios de edificios con viviendas en alquiler, y lo más novedoso son las ayudas a trabajos técnicos. Todas estas aportaciones y facilidades a la iniciativa privada se harán en base al porcentaje de la ayuda requerida, a ingresos de la familia y a la importancia de las obras, con lo que a mayor importancia de obras, mayor subvención, y a mayores ingresos, menor subvención.

Con esta nueva normativa se facilita el papeleo y se incentiva la tarea de recuperar el espacio público más significativo de Madrid.

Inmaculada ROJO

Parlamentarios autonómicos (11)

Jesús Pérez González



Jesús Pérez González, cuarenta y cuatro años, salió elegido diputado autonómico con el número 32 de la lista socialista. En la Asamblea es miembro de las comisiones de Urbanismo y Cultura. «En la primera de ellas hicimos la Ley de Disciplina Urbanística y estamos trabajando en la de Ordenación del Territorio. Con estos dos instrumentos, los órganos de gobierno de la Comunidad Autónoma podrán diseñar la política urbanística. Por lo que a Cultura se refiere, no ha habido hasta ahora tareas legislativas, únicamente seguimiento de la labor de la Consejería.»

Como economista, al diputado Pérez González no le parece que el estado de las autonomías sea gravoso para el ciudadano. «Hay entre alguna gente temor de que se genere una burocracia adicional. Ese peligro realmente existe, pero eso no quita para que el estado centralizado tenga que evolucionar hacia un estado autonómico, porque ello es una conquista democrática. Yo, en particular, pienso que es baratísimo tener un estado autonómico, porque las economías que se generan por la descentralización son muy superiores, y no sólo desde el punto de vista social, al coste que tienen. Llego incluso a afirmar que es una tacañería que los parlamentarios autonómicos, y no lo digo por mí, no estén liberados por un sueldo. Si hay mil diputados y hay que pagarles un millón anual a cada uno, esos mil millones estoy convencido que serían muy rentables.»

Aunque palentino de nacimiento, Jesús Pérez González se considera muy madrileño. «En Madrid me he formado y en Madrid desarrollo mi actividad profesional y política.»

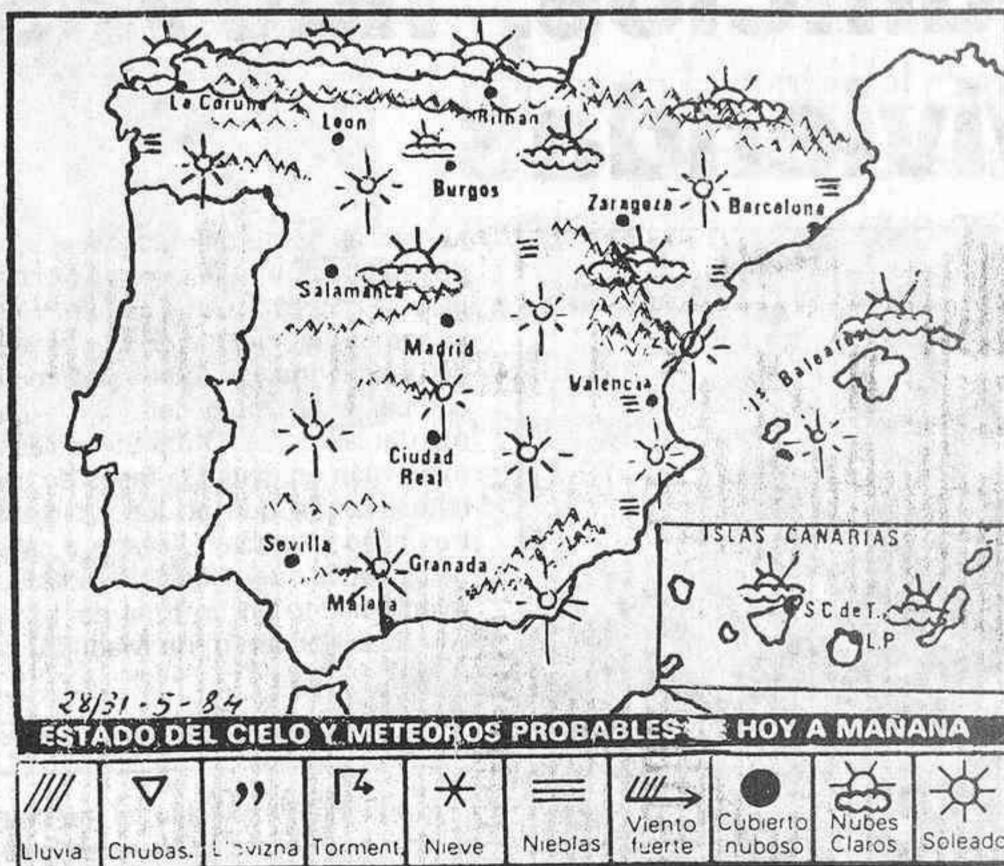
El tiempo

Ambiente seco y primaveral

La semana meteorológica hasta el fin de semana pasado ha continuado dominada por las bajas presiones y los embolsamientos de aire frío en altura, que han provocado nublados frecuentes en todas las regiones españolas y numerosas precipitaciones y temperaturas extremas anormalmente bajas.

Las precipitaciones han sido en forma de lluvias, chubascos, grizo y nieve y algunas de ellas han sido localmente bastante fuertes, como en el Norte y Nordeste. En cuanto a las nevadas, han caído por encima de los 1.200 metros en la mitad septentrional peninsular y, en general, en la mayoría de las cumbres montañosas de los sistemas principales. Las temperaturas extremas fueron muy inferiores a las normales, sobre todo las máximas durante el día, que rondaron los 8 a 12 grados en el Centro y el Norte y entre los 14 y 20 en el resto. Las mínimas rozaron la helada en las tierras mesetarias del Duero y La Mancha, con valores por debajo de los cero grados en las cumbres de las montañas. Con la llegada del fin de semana las condiciones atmosféricas han experimentado una considerable mejoría ante la aproximación del anticiclón de las Azores y la disminución casi absoluta de la inestabilidad que existía en los niveles altos del aire. La consecuencia inmediata ha sido el predominio del tiempo seco y soleado en la mayor parte del país, salvo el tercio Norte, con ambiente mucho más templado y ascenso progresivo de las temperaturas hasta alcanzar cifras más acordes para estas fechas.

Y en cuanto al pronóstico para los próximos días, según los mapas del tiempo actuales y previstos que elaboran los distintos centros meteorológicos internacionales, hay que pensar en la continuación del ambiente seco, soleado y primaveral en la mayor parte del país, con



intervalos nubosos en el Cantábrico, Norte de Galicia, Alto Ebro, Cataluña y por la tarde o noche en las áreas montañosas del interior.

Comunidad de Madrid

Ambiente soleado, estable y primaveral, con cielos parcialmente nubosos a la caída de la tarde o noche, principalmente en la sierra, y vientos flojos de dirección variable. Temperaturas extremas previstas en la ciudad entre 22 y 25 grados de máxima y de 8 a 12 grados de mínima. Amanece a las 6,48 horas. Anochece a las 21,37 horas. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 31 minutos. Estamos en fase de Luna cuarto menguante hasta el día 30 en que cambiará a Nueva.

Situación de embalses y pantanos

El régimen pluviométrico durante estos últimos veinticinco días del mes de mayo ha supuesto un considerable aumento del agua embalsada en la Comunidad de Madrid, con unas capacidades que rondan el 98 por 100 de la posible. Hay, pues, más de un 50 por 100 de agua embalsada con respecto al año anterior por estas mismas fechas y todavía no se ha producido el incremento correspondiente al deshielo. Por consiguiente, no hay problemas de restricciones de agua para este verano, después de cuatro años de angustiosa sequía. En cuanto al conjunto nacional, la capacidad total media se cifra ya en torno al 60 por 100, con déficit en las Cuenecas del Tajo y Segura.

A. RODRIGUEZ PICAZO



En los últimos días —del 18 al 24 de mayo— la lluvia ha caído fuertemente sobre Madrid y sus alrededores. En los cuatro observatorios del Instituto Nacional de Meteorología —Navacerrada, Barajas, Ciudad Universitaria y Retiro— se han registrado fuertes precipitaciones; el día de mayores lluvias fue el viernes 18, que llegaron a los 38 litros por metro cuadrado en Navacerrada y 14 y 16 en la Ciudad Universitaria y Retiro, respectivamente. El resto de la semana siguió en la misma tónica, oscilando entre los 21 litros registrados el lunes 21 en Navacerrada, y las débiles lluvias, de carácter inapreciable, en el resto de los observatorios registradas el jueves día 24.

Agua embalsada al 25 de mayo de 1984: 541.884.000 metros cúbicos.

Agua embalsada al 25 de mayo de 1983: 348.478.000 metros cúbicos.

Agua ganada de uno a otro año: 193.366.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 18 al viernes 25: 7.467.040 metros cúbicos.

Agua consumida en el mismo período año anterior: 8.747.484 metros cúbicos.

Consumo en menos en dicho período: 1.280.444 metros cúbicos.

HOJA del LUNES

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid.

Director: Alvaro López Alonso.

Redacción, administración y publicidad: Juan Bravo, 6, Madrid-6. Teléfonos 435 42 46-435 45 48.

Depósito legal: M-245-1958.

Imprime: Lerner Printing Internacional, S. A., Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HOJA del LUNES

Boletín de suscripción

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por avión)	650,—	1.300,—	2.600,—
EUROPA (por avión)	1.635,—	2.730,—	5.460,—
AMERICA Y ASIA, AFRICA (por avión)	1.820,—	3.640,—	7.280,—

D. Calle num. piso
Localidad
Provincia Teléfono

Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día .. de de 198

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

ENVIE ESTE BOLETIN A:

HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. Madrid-6
Teléfono 435 42 46



Edificios centrales del complejo agropecuario.

Se pone en marcha un Programa de Educación Ambiental

La Comunidad Autónoma crea una granja-escuela en Aranjuez

Desde primeros de abril funciona en Aranjuez una granja-escuela dependiente de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Cada semana, unos ochenta niños viven en contacto directo con la naturaleza, trabajan en los establos y huertas y participan en diversos talleres a los que la escuela tradicional no les da acceso.

La Consejería de Educación, de la que es titular Manuel de la Rocha, puso en marcha, por una Orden de 15 de marzo pasado, un Programa de Educación Ambiental para difundir los valores medioambientales y contribuir a la renovación pedagógica. Las primeras realizaciones del Programa son el Taller de la Naturaleza que se ha abierto en Villaviciosa de Odón y la Granja-Escuela de Aranjuez, instalados ambos en

fincas que pertenecieron a la extinta Diputación y que en la actualidad dependen de la Consejería de Agricultura de la Comunidad Madrileña.

Ambas instalaciones están funcionando con carácter experimental durante estos meses, para pasar a hacerlo de un modo regular cuando comience el próximo curso, si los resultados conseguidos en las actividades actuales son sa-

■ Se ha instalado en una antigua finca de la Diputación.





Escolares de un colegio de Parla ocuparon el centro la pasada semana.

→ tisfactorios. «Si la experiencia es positiva — nos ha manifestado Aurora Ruiz, directora general de Educación —, a partir de septiem-

bre abriremos nuevos centros en otras fincas dependientes de la Comunidad Autónoma.»

La granja-escuela de Aranjuez se ha instalado en una finca de

■ Ochenta niños participan cada semana en sus actividades.

■ Si la experiencia resulta positiva, la Consejería de Educación abrirá el próximo curso nuevos centros de este tipo.

IMPORTANCIA DE LA LECHE EN LA TERCERA EDAD

Por los doctores: Pedro Maraños y Claudio Mariscal

En los ancianos, nos encontramos con enorme frecuencia dos tipos de problemas nutritivos, ambos totalmente contrapuestos: Hipernutrición y Desnutrición. Las más de las veces están normalmente nutridos, y las necesidades son secundarias a sus años y a sus problemas metabólicos.

La Hipernutrición y la Obesidad suelen darse en personas mayores que viven en un ambiente familiar, rodeadas de abundantes y caprichosos alimentos, a la vez que realizan poco ejercicio físico.

Por el contrario, y con más frecuencia, se observa malnutrición en el anciano, tanto si vive en un medio familiar, como en internados, máxime cuando están abandonados por falta de medios sociales. Las causas son múltiples: la pobreza con falta de recursos es la más común, y es causa de muerte en los países subdesarrollados. Sin embargo, en nuestro medio, es causa determinante el ritmo de trabajo de los hijos, que a veces impide detenerse en el cuidado de los ancianos. Igualmente, la inapetencia, que tan frecuentemente se observa en estas edades; los problemas psíquicos y depresivos, y la enorme tendencia a hacer enfermedades crónicas, que multiplican la desgana hacia la comida o aumentan las necesidades calóricas.

La leche, a estas edades, sigue siendo un elemento primordial, casi tan necesario como en la primera infancia.

Siempre que se trate de una persona mayor regularmente nutrida, y dado que a estas edades los mecanismos digestivos se reducen por defectos de masticación, de fermentos, etcétera, los lácteos constituyen un alimento completo, de fácil toma y de sencillo metabolismo.

Si el anciano está hipernutrido u obeso, deberá reducir calorías, pero nunca a expensas de retirar alimentos fundamentales que aportan proteínas, calcio, vitaminas, sales, etcétera. En este caso se suprimirán hidratos de carbono y grasas y, en cuanto a la leche que deben tomar, procuraremos que sea suficiente, pero más escasa en calorías. Aquí, la leche desnatada tiene un papel indispensable (leche entera, sin grasa).

En el caso de la desnutrición en los ancianos, todos los medios sanitarios son conscientes de la necesidad de realimentar, dando suficiente cantidad de líquidos, calorías y proteínas. Si contamos con un alimento líquido y completo, como la leche, con la que no hay que recurrir al esfuerzo de masticar con desgana, y que puede vehicular otros alimentos (huevos, harinas, etcétera), creemos que ésta será un arma fundamental para combatir los procesos crónicos de las personas mayores.

Próximo informe: LE LECHE DURANTE EL EMBARAZO.

ES UNA RECOMENDACION DEL DEPARTAMENTO DE NUTRICION DE LECHE PASCUAL

220 hectáreas. Todos los lunes, a primera hora de la mañana, llega a ella un contingente de muchachos de entre diez y diecisiete años. Proceden de colegios públicos y privados subvencionados, seleccionados por la Consejería de Educación. Son, por lo general, colegios de barrios suburbanos madrileños o de grandes poblaciones dormitorio.

Esta pasada semana, cuarenta muchachos del Colegio 31 de Octubre, de Parla, a los que acompañaba su profesora Crispina Estévez, han ocupado las plazas disponibles en el complejo. A ellos se añadía un número similar de alumnos del Colegio Santa Teresa, de Aranjuez, con su profesor Antonio Martos Carrillo a la cabeza. Estos últimos colegiales no pernoctaban en la granja-escuela,

sino que volvían cada tarde a sus domicilios.

En el complejo hay cinco monitores estables, pertenecientes todos ellos a la granja-escuela «La Limpia», que viene funcionando en Guadalajara desde 1978. Su presencia se debe a que ganaron el concurso convocado por la Consejería entre colectivos interesados en educación ambiental para que llevaran la gestión de estas experiencias piloto.

El complejo agropecuario de Aranjuez dispone de establos de vacas, ovejas, cabras y cerdos. Tiene también una amplia huerta en la vega del Tajo con todo tipo de cultivos. Una de las mayores dificultades, sin embargo, para su nueva utilidad pedagógica lo constituyen las excesivas distancias que hay entre algunas dependencias.



A la hora de la cena se comentan las actividades del día.



Entre las ovejas o trabajando la tierra, los colegiales toman conciencia del medio natural.

Los chicos conocen los pasos de los alimentos desde la tierra a la cocina.

El programa que se desarrolla en esta experiencia piloto consta de cinco distintos niveles. Un primero de tareas agrícolas, que incluyen desde segar alfalfa a podar frutales; un segundo de tipo ganadero, en el que se ordeña y se da la alimentación a los animales; un tercero de laboratorio de ciencias naturales, en el que los colegiales estudian los tipos de cultivo, los climas, la riqueza vitamínica de los alimentos o la reproducción de los animales domésticos; un cuarto de transformación de productos: elaboración de quesos, trabajos en mimbre, etcétera; y un quinto de expresión, en el que se hacen juegos corporales, dramatizaciones o coreografías.

Los escolares entran así en un contacto directo con el medio natural y toman conciencia del entorno. Su estancia en la granja escuela no es, por tanto, un simple cultivo del ocio, sino que tiene una gran importancia pedagógica, ya que contribuye de modo notable a su formación y al desarrollo de sus cualidades. Además se propicia con ello la relación y la convivencia de los muchachos fuera del ámbito familiar.

Cuando la semana concluye, los chicos vuelven a sus casas contentos por la experiencia vivida y, al tiempo, tristes por abandonar un medio en el que han desarrollado aptitudes que la escuela tradicional no contempla generalmente. Pero la experiencia no sólo es fructífera para los chicos, pues también los profesores que los acompañan en



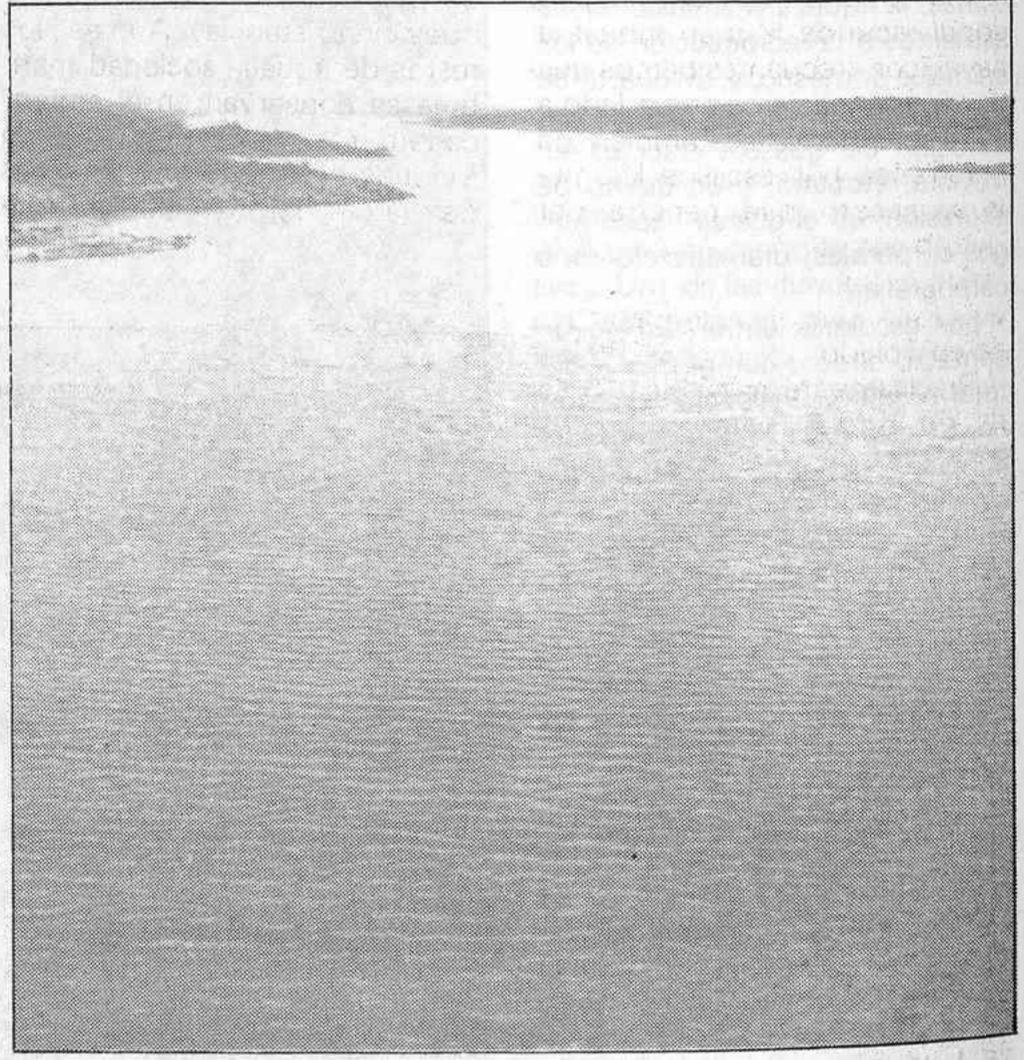
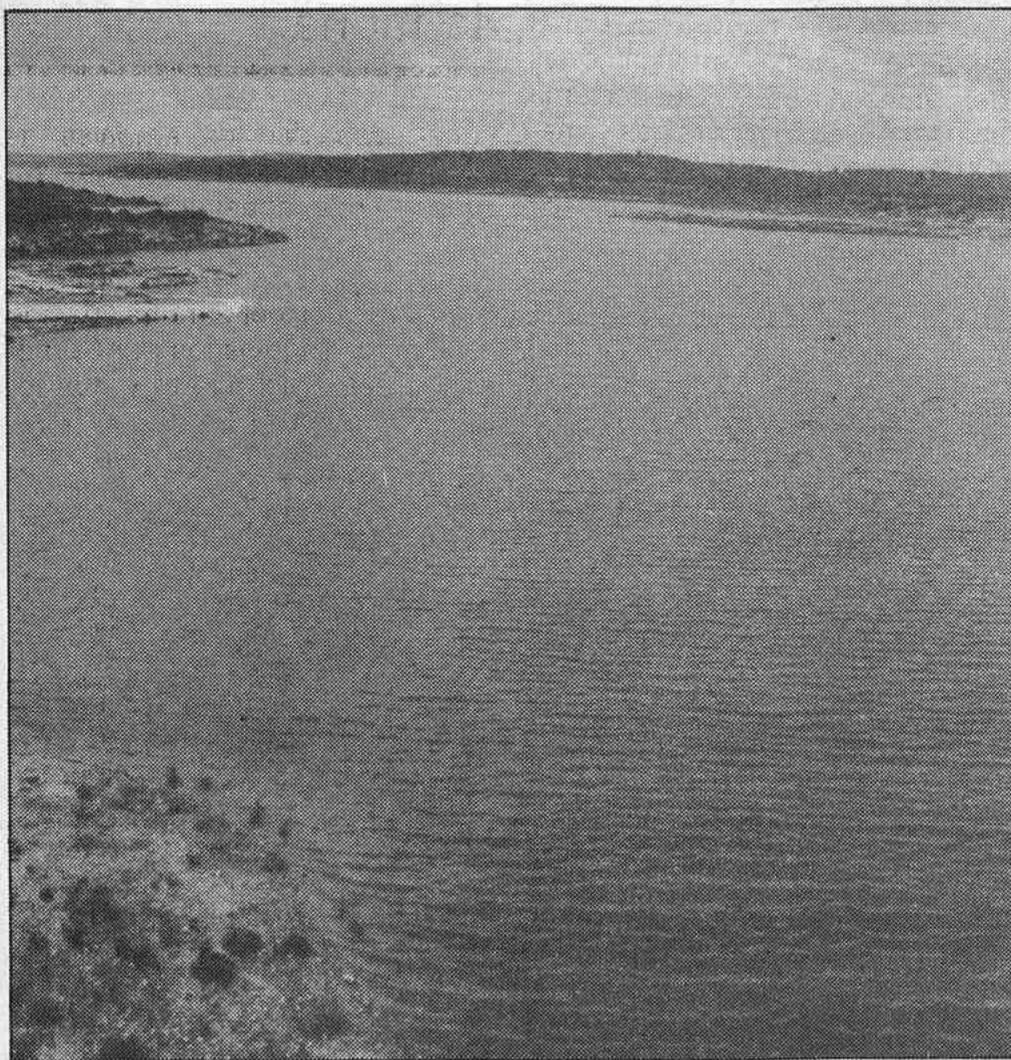
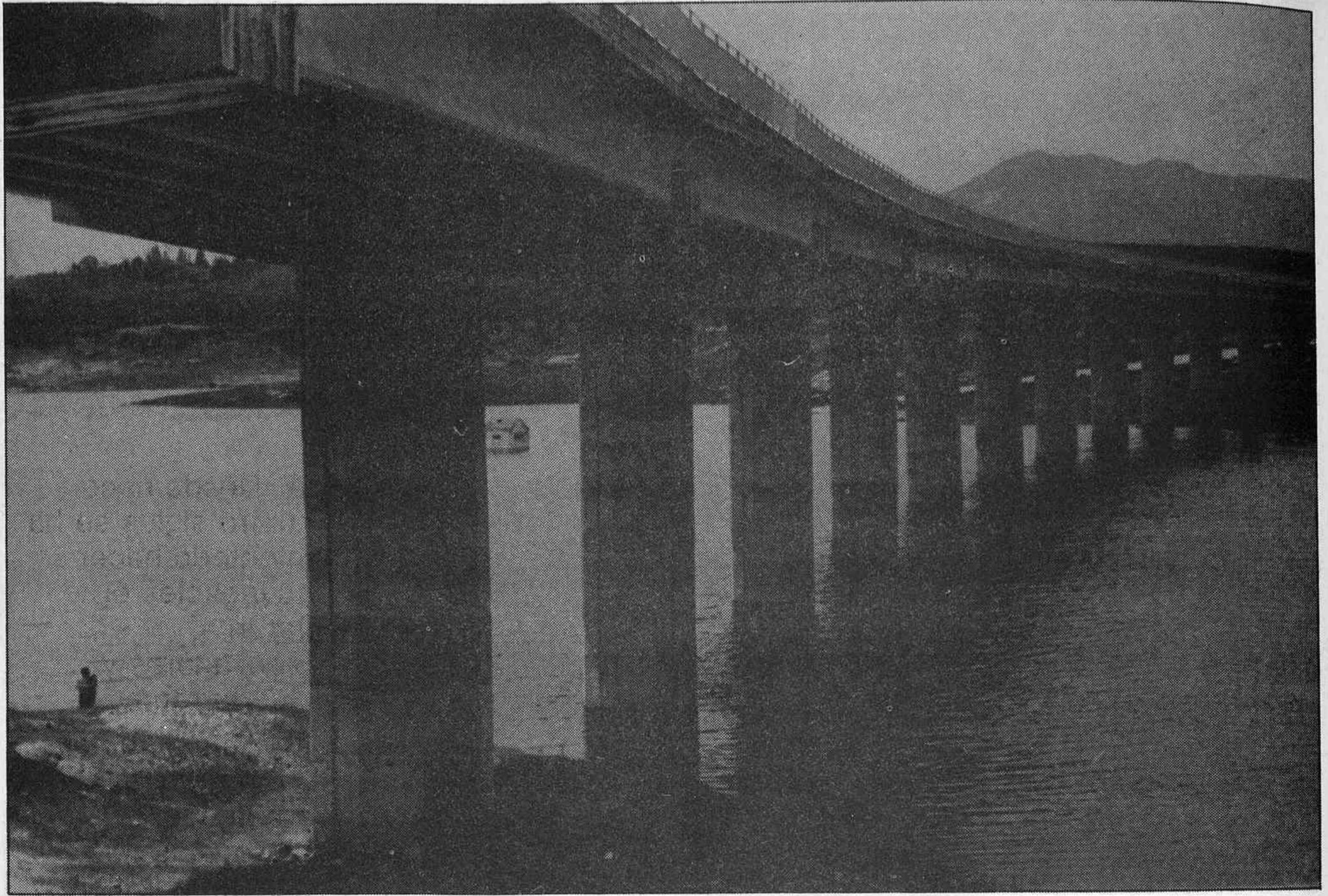
La granja escuela fue inaugurada por el Príncipe Felipe.

su estancia tienen las oportunidad de llevar a cabo actividades a las que la escuela no concede tiempo ni medios.

La educación ambiental ha tenido en nuestro país un amplio desarrollo en muy pocos años. En apenas una década se ha pasado de su completo desconocimiento a ser la cabeza de Europa en experiencias pedagógicas de este tipo. Cataluña y Valencia han sido las zonas donde más granjas escuelas y aulas de la naturaleza se han creado en nuestro país. Madrid y la zona centro han desarrollado asimismo en pocos años varias iniciativas de este género.

Su creación ha partido de entidades públicas (ayuntamientos, diputaciones, cajas de ahorro) o de colectivos privados formados por pedagogos, biólogos e ingenieros agrónomos. La rápida proliferación de este tipo de centros en las cercanías de grandes ciudades ha venido a demostrar su necesidad. La demanda de plazas en granjas escuelas es en la actualidad muy grande. El Programa de Educación Ambiental de la Comunidad Autónoma no es, por tanto, una realización superflua. Dicen que Madrid es una ciudad plantada en medio del campo. Hacer posible que sus más jóvenes habitantes lleguen a tomar contacto con ese campo y, además, contribuya ello a su formación, es una iniciativa digna de aplauso.

Joaquín MAYORDOMO
Fotos: Javier del Real



Aunque el pantano de Valmayor es el que ha registrado una menor recuperación, ofrece ya este magnífico aspecto.

1984

Los ríos que nutren nuestros embalses

■ Todos los madrileños (Jarama, Henares, Tajuña, Alberche, Cofio, Guadarrama y Manzanares) terminan en el Tajo.

LOS temporales de lluvias que generosamente han regado nuestra provincia madrileña han puesto en un primer plano de actualidad a los ríos de la provincia, y principalmente a los embalses que de ellos se nutren, los cuales se encuentran, ¡por fin!, desbordantes de agua. La grave amenaza de la sequía que hemos padecido hasta hace bien poco se aleja para los madrileños y en otras zonas del Sur y Extremadura, que eran tema importante para la economía del país.

He dedicado preferente atención literaria y periodística a los ríos madrileños, todos los cuales terminan en el Tajo por diferentes vertientes geográficas. El Tajo, que en Lisboa se funde con el mar y constituye un estuario donde abunda la gran industria naval, con frecuentes barcos que transportan viajeros de un lado a otro del puerto, es también río madrileño; por escasos kilómetros, puesto que penetra por Guadalajara y después de regar Fuentidueña, Belmonte del Tajo y Aranjuez desaparece en seguida en Toledo.

Precisamente en el Real Sitio de los jardines pintados y musicados por grandes maestros estuvo anclada en el siglo XVIII la escuadra del Tajo. Es decir, que el mar penetraba en Madrid por Aranjuez desde que Felipe V ordenó la construcción de un pequeño arsenal, que Carlos III y Carlos IV llenaron de oficiales, marineros, carpinteros de ribera, calafateadores y especialistas en la construcción naval. Tal flota fluvial, falúas hasta con veinte cañoncitos que ensanzaban las fiestas náuticas presididas por Fernando VI y Bárbara de Braganza, y los siguientes reyes hasta Fernando VII. Pero destruida la flota en la guerra contra los franceses, aquel monarca tuvo

aún el aliento de ordenar que los oficiales de fragata Calargos y Guerra pusieran en movimiento una nueva escuadra y la modernización del muelle, obras que pasados los años fueron destruidas por la desidia, las termitas y otras circunstancias. Aun así, los restos de aquella sociedad marítima se conservan en el embarcadero real, la casa-museo de Marinos y otras dependencias del Jardín del Príncipe, de gran valor histórico.

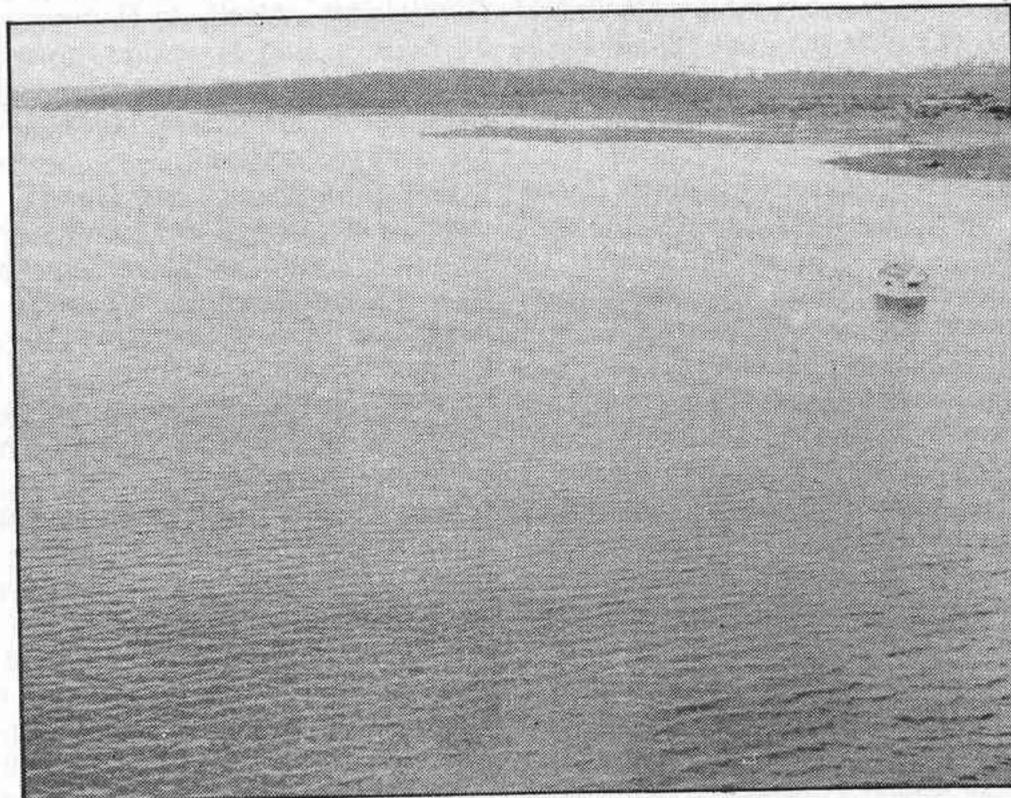
El agua que beben los madrileños

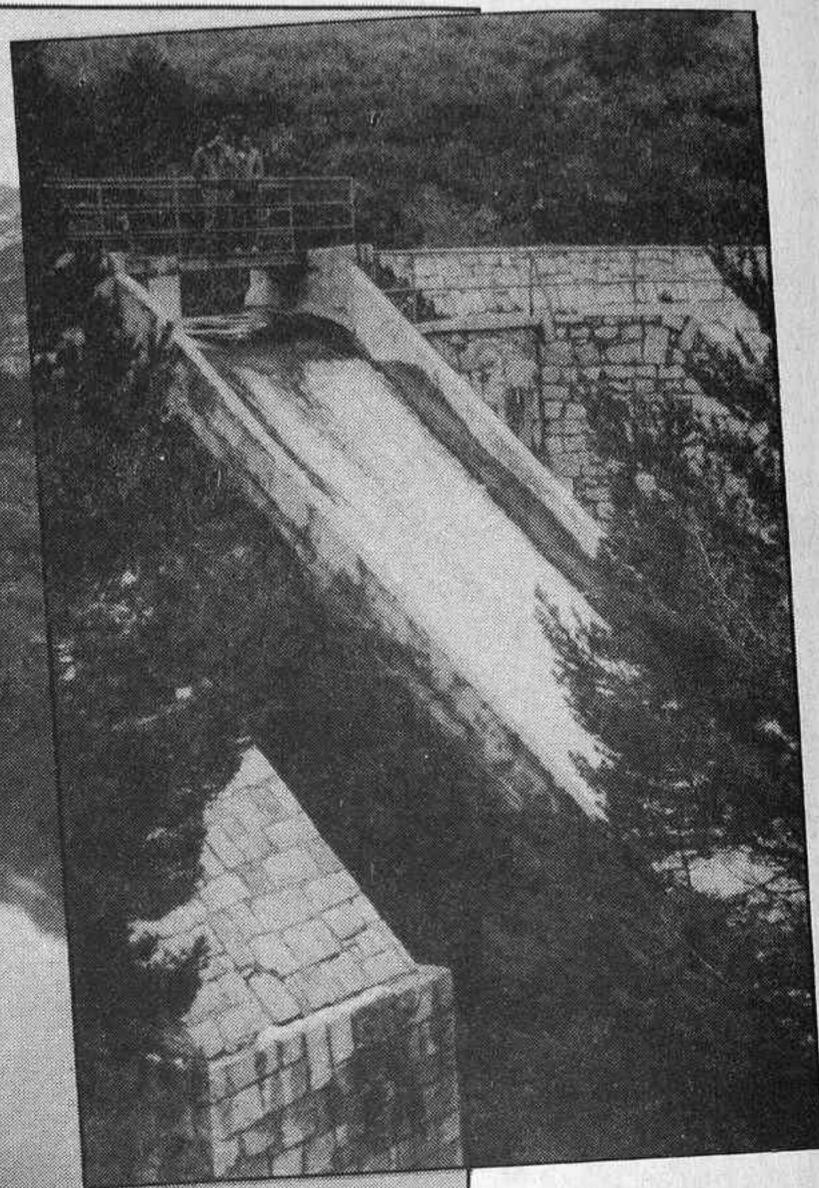
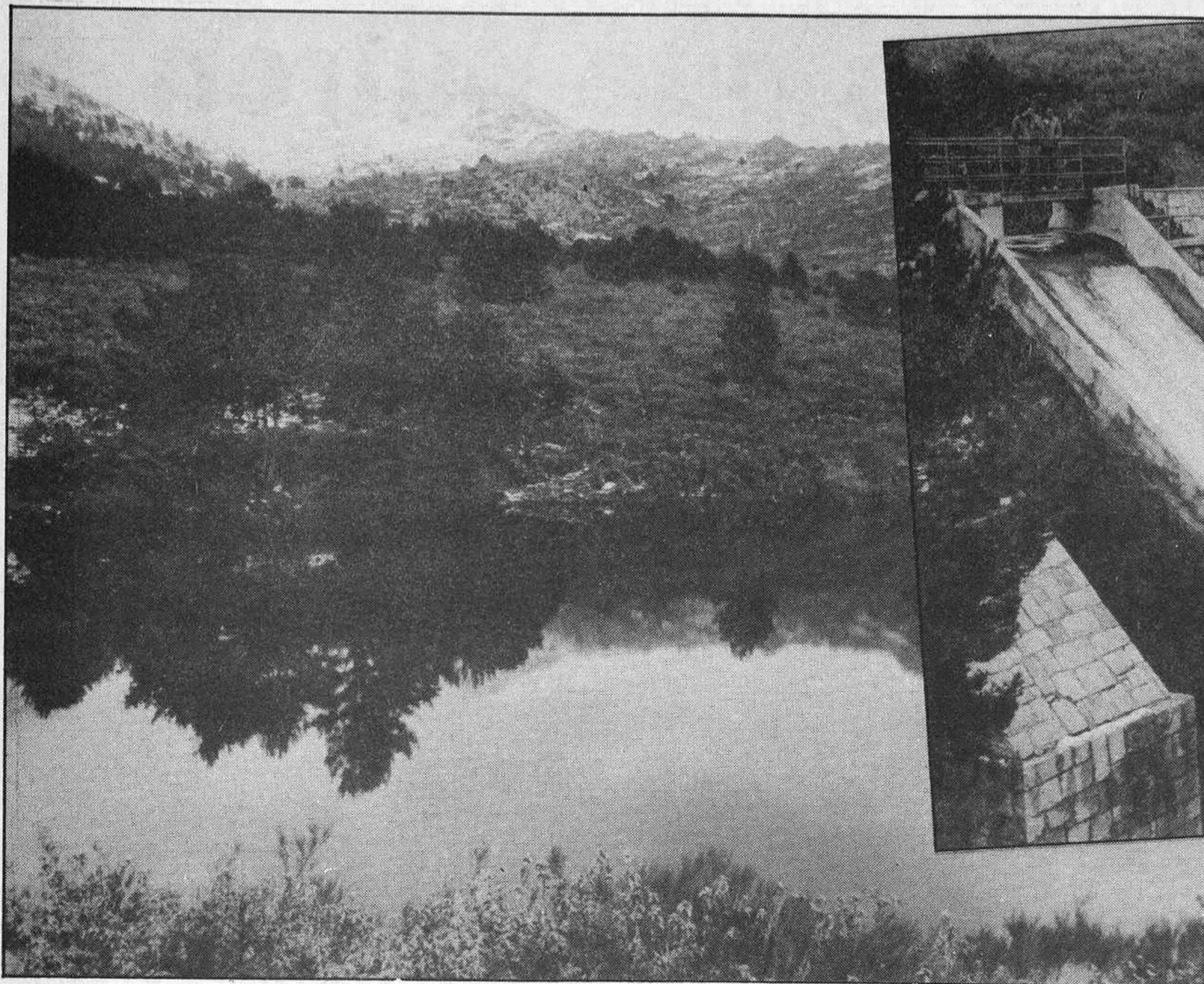
Sabido es que el agua es fuente de vida; casi la totalidad de agua que consume el madrileño urbano, rural y de urbanizaciones procede de la cuenca del alto Jarama, del Manzanares y Guadarrama. El Jarama, tema de una de las mejores novelas de Rafael Sánchez Ferlosio, junto con el río alcarreño Sorbe, es el principal proveedor del básico producto acuoso, por conducto de los embalses del Lozoya, Sorbe y Guadalix: Puentes Viejas, Atazar, Pontón de la Oliva, El Vellón, que a través del Canal de Isabel II y sus ramificaciones del Manzanares y Guadarrama abastece a cuatro millones y medio de madrileños y que permitirán atender a siete millones. Estas nueve grandes presas tienen

■ Desde hace cuatro siglos se ha intentado hacer navegables el Jarama, Manzanares y Guadarrama.

■ Actualmente sufren graves atentados ecológicos que afectan a la flora y la fauna.

una capacidad de embalse de 897,4 hectómetros cúbicos, suministrando agua, además de a la ciudad a más de sesenta pueblos, incluidos algunos de Guadalajara. Pero el Jarama, nacido en límites segovianos por Somosierra cerca del puerto y que toca Madrid por La Hiruela, Montejo y Prádena del Rincón, pueblos madrileños que no llegan en su conjunto a 400 habitantes, recibe enseguida dos afluentes de cierta importancia, el Lozoya, surgido en Peñalara y que después de un recorrido de 92 kilómetros por las crestas y laderas de la montaña desemboca en el Jarama cerca de Torrelaguna, dejando atrás Rascafría, Lozoya, Buitrago, Lozoyuela y otros pequeños burgos; y el Guadalix, de 48 kilómetros desde Colmenar Viejo, además de numerosos arroyos. Causa pena comprobar que incluso antes de llegar al puente de Algete el Jarama ha sufrido grandes atentados ecoló-





Nieve en las cumbres y el embalse de la Barranca aliviando el exceso de agua.

gicos y que sus antiguas ubérrimas vegas de hortalizas, vegetación, caza y pesca se hallan en grave estado de extinción, como ocurre en Torremocha, Torrelaguna, Talamanca, Valdetorres, Fuente el Saz y Algete. Apenas se conoce en ellos instalaciones industriales, salvo en Algete, y son pueblos agrarios, de albañiles, artesanos y habitantes de fin de semana, del cereal y de los hotelitos.

Del Jarama al Henares y Tajuña

Dos villas llaman la atención del viajero: Torrelaguna, constelada de historia al pie de la montaña, lugar de nacimiento, de óbito o enterramiento de egregios personajes, cardenal Cisneros, Juan de Mena, San Isidro Labrador y su mujer, con 2.500 habitantes de pura estirpe castellana y embalses para Madrid con bellos jardines. Cerca permanece

Talamanca, con sus vestigios romanos y árabes que pregonan su antiquísima procedencia, hasta tal extremo que algunos historiadores suponen que fue Manta de los Carpetanos, el centro urbano de mayor relieve en muchos kilómetros a la redonda en la época romana y la baja Edad Media, donde se han filmado escenas para el cine y los relatos televisivos. Siendo regente de España el cardenal Cisneros, nutrió el ejército que ocupó Orán con campesinos de esta comarca.

El circuito del Jarama y las grandes concentraciones urbanas de San Sebastián de los Reyes, Alcobendas, Barajas y Arganda diseñan la siguiente fisonomía jarameña, que ya ha recibido los caudales del Henares y del Manzanares y se ha convertido en un foco de aguas contaminadas, tanto por los vertidos industriales como por los residuos de la capital y de las localidades en expansión, pese a las estaciones depuradoras. Todavía más abajo, y antes de entregar-

se en Aranjuez al Tajo hecho una porquería, ha recogido también al Tajuña, lo que en épocas húmedas significa un caudal semejante al del Tajo.

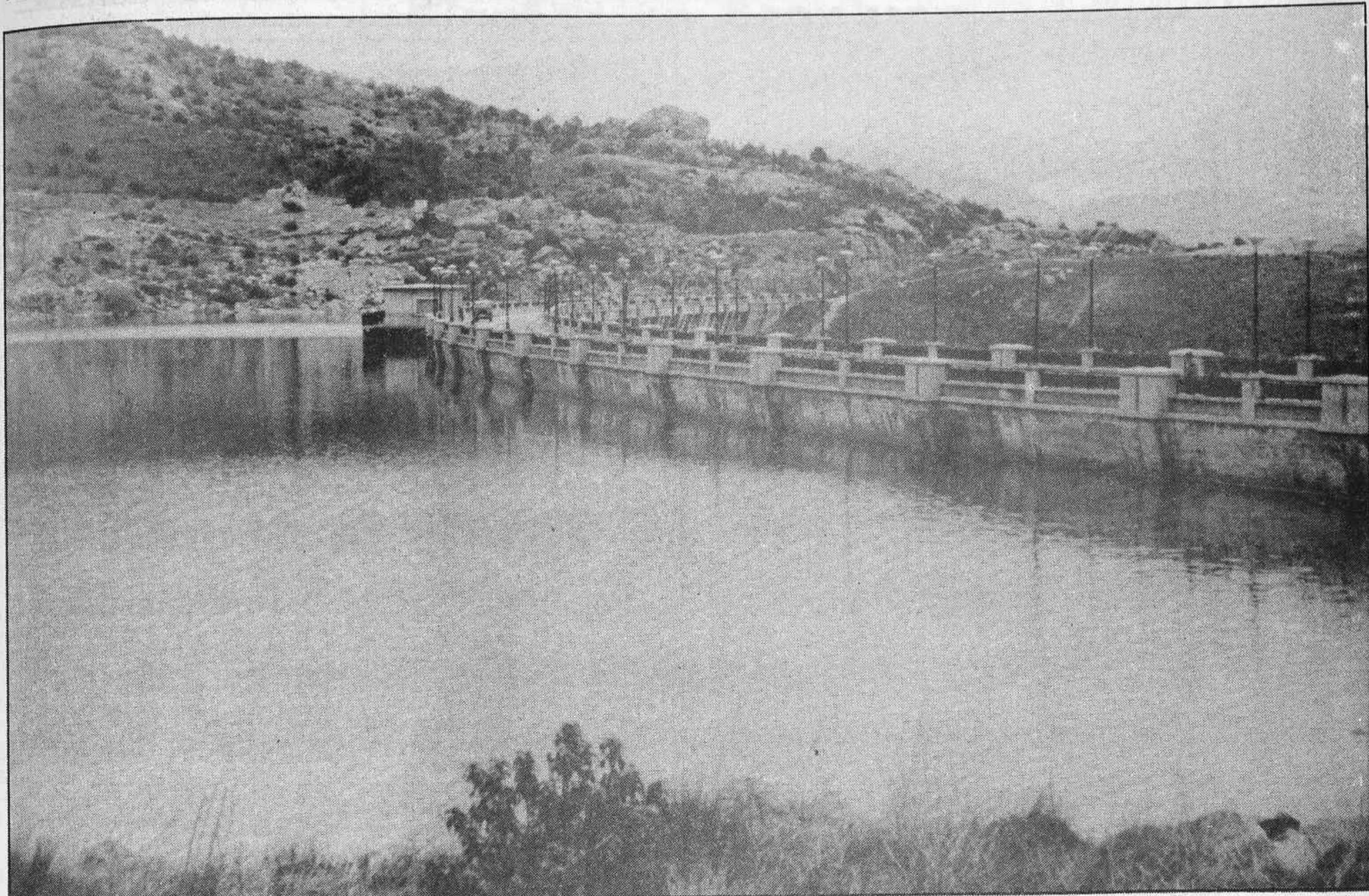
En Henares nace en la sierra Maestra alcarreña; en sus 72 kilómetros de curso se asoma a Guadalajara, Alcalá de Henares, Torrejón y San Fernando, zona densamente poblada donde prospera el comercio y la industria de transformación.

El Tajuña discurre por Guadalajara y luego de 116 kilómetros se une al Jarama entre Valdemoro y Villacanejos, no sin antes pasar por Perales, Chinchón, Villarejo, Colmenar de Oreja, comarca también escasamente asentada y dedicada al cultivo de la hortaliza, los cereales, las frutas, los viñedos, la ganadería, la fabricación de anises en la histórica Chinchón, que en unión de Valdemoro, Colmenar, San Martín de la Vega, Villarejo y Morata superan cada uno los 5.000 madrileños rurales, de castellanos del sur, como los de Torrelaguna, son madrileños del

origen de Castilla, de esa Castilla total que los madrileños nativos sentimos viva en el corazón, a pesar de haberse casi extinguido en la grandeza para los demás. Esa Castilla de los hermanos Machado que el centralismo vapuleó a conciencia, esa raíz de España tan vejada, calumniada y pobre.

La utopía del Guadarrama

El Guadarrama surge en Navacerrada y declina en el Tajo por la toledana Puebla de Montalbán, una vez cubiertos los 125 kilómetros de terreno granítico y de llanuras. Río de la sierra supuestamente rica de urbanizaciones de lujo, de iglesias y monasterios, de pueblos que perdieron su antigua personalidad rural y ganadera, de riscos y bosques, de oropéndolas y ruiseñores. Encajonado entre piedras hasta Torrelodones, es precisamente al



El pequeño pantano de Navacerrada se encuentra lleno hasta los bordes.

pie del puerto de Galapagar donde existe el único vado utilizado discretamente por los bañistas urbanos, pues desde Los Molinos para abajo está hecho una calamidad por las aguas sucias: Los Molinos, Guadarrama, Villalba, Galapagar, Torreldones; todo lo contrario que cuando adquiere naturaleza por los tres brazos de Navalmedio, Pradillo y río de la Venta, por Siete Picos y Fuenfría, dejando presas por Cercedilla y su entorno.

Recibe riachuelos como los Guateles, que atraviesa el Valle de los Caídos, Gasco, Peregrino y Aulencia, dejando atrás las presas de la Jarosa, Tovar, el Batán, Romeral; el Aulencia, receptor de las corrientes del Batán, Romeral y Cebadillas, nace en la Cruz Verde, recorre el bosque de la Herrería y riega el campo de golf, vertiendo en él después de la presa del Batán las aguas pordioseras de las urbanizaciones y ambos Escoriales; el del Tercio, por lo que al unirse al Guadarrama la cuenca formada por los dos es de 590 kilómetros

cuadrados, contando desde el pantano de Valmayor, en término de Valdemorillo.

Después de Torreldones el Guadarrama pierde su personalidad serrana y granítica, de encajonamientos, piedras y canteras, adentrándose por Villanueva del Pardillo y Navalcarnero y perdiéndose en tierra toledana. Pero este río, como el Manzanares, ha provocado numerosos pleitos entre Madrid y los pueblos de la Sierra desde hace cientos de años, hoy resueltos en parte por el sistema de conducciones de Casrama, sobre todo cuando se construya la gran presa de la Aceña en el Cofio. En el siglo XVIII se pretendió establecer un canal navegable desde Torreldones a Aranjuez, y desde allí continuarlo por el Tajo hasta el mar de Lisboa, empresa que financiaba el señor Cobarrús y el Banco de San Carlos. Se iniciaron las obras en 1787 en la garganta del río, en cuatro leguas de cauce, y se levantaron 37 acueductos, pero a la postre este canal, como el del Manzana-

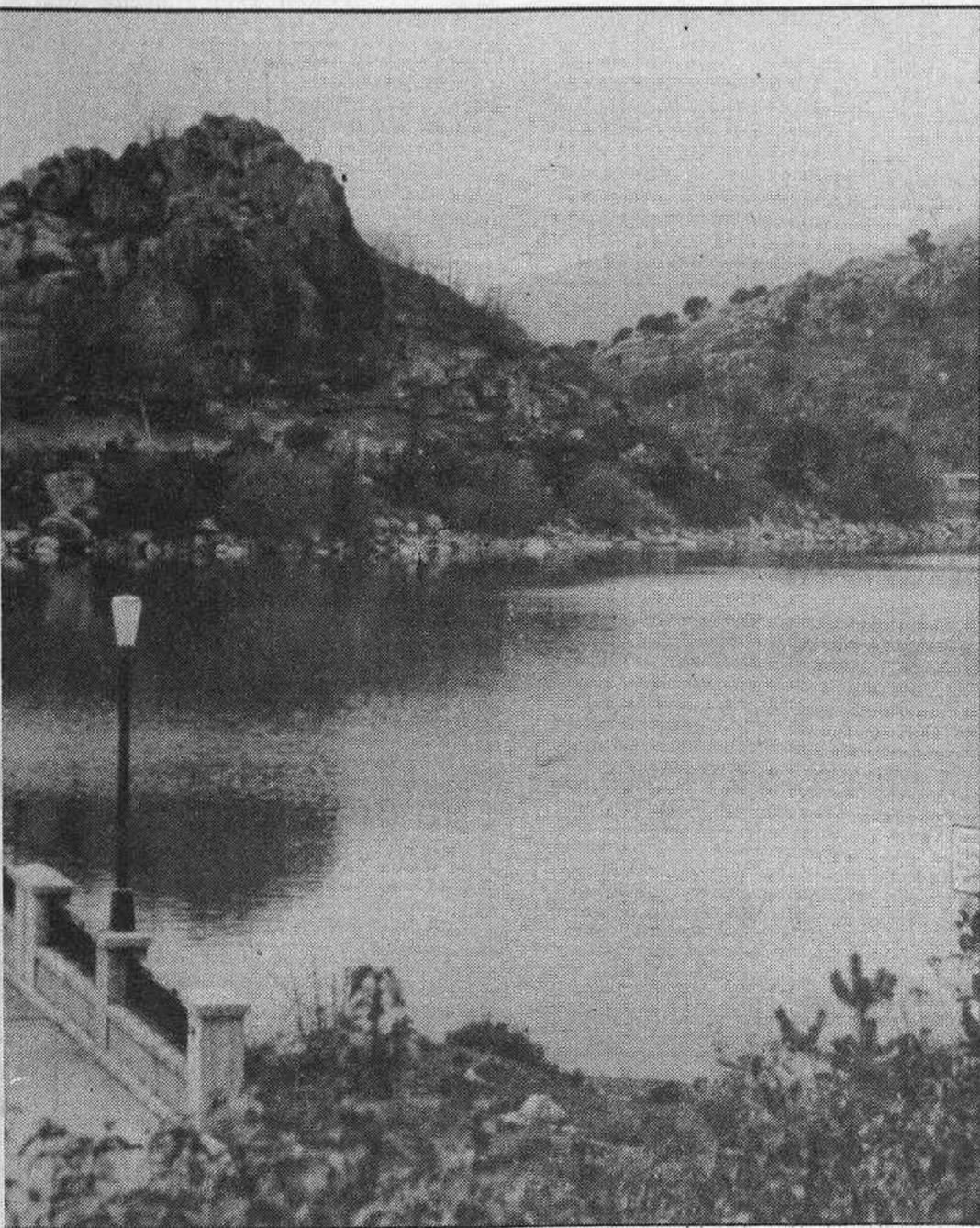
res y otros ensayos semejantes, terminaron como el gallo de la aurora; es decir, en la imaginación de sus promotores.

La cuenca del Manzanares

El Manzanares, escribe el geógrafo y profesor Valenzuela Rubio, sitúa su cabecera en las alturas mayores de la sierra guarrameña, Bola del Mundo, Maliciosa y Cabeza de Hierro, a más de 2.250 metros de altitud, en una línea divisoria con la cuenca del Lozoya. La extensión de su cuenca es de 1.244 kilómetros cuadrados y la longitud de su curso de 92 kilómetros, divididos en tramos de alta montaña (16 kilómetros), de pedimento, de 20, y el que discurre por la cuenca sedimentaria de 56 kilómetros. En el primer tramo se le unen el río Navacerrada y el arroyo Mediano antes de alcanzar el embalse de Santilla-

na, y en el segundo, los arroyos de Tejada y Trofas, que también discurren por terrenos graníticos. Su demás curso se llama El Pardo y Madrid.

Antiguamente el Manzanares, desde su nacimiento, en el ventisquero de Guarramillas, servía para mover molinos y batanes. Sin embargo, según Mesonero Romanos, Felipe II tuvo el proyecto de traer el Jarama a la capital, incorporándole con el Manzanares y hacerlo navegable hasta Lisboa. Entonces la Villa del Oso y del Madroño sólo tenía 15.000 habitantes, aunque cuando muere el rey, en 1598, se habían levantado doce mil casas y albergaba a unos 250.000 (?), por lo menos así lo dice Jerónimo de la Quintana. El caso es que los románticos franceses del siglo XIX, Dumas y Gautier, buscaron afanosamente el río y no lograron hallarlo. «Habíamos cruzado el Manzanares por un puente digno de un río más serio», escribe Gautier en su «Viaje por España». Pero sea cualesquiera la opinión sobre el



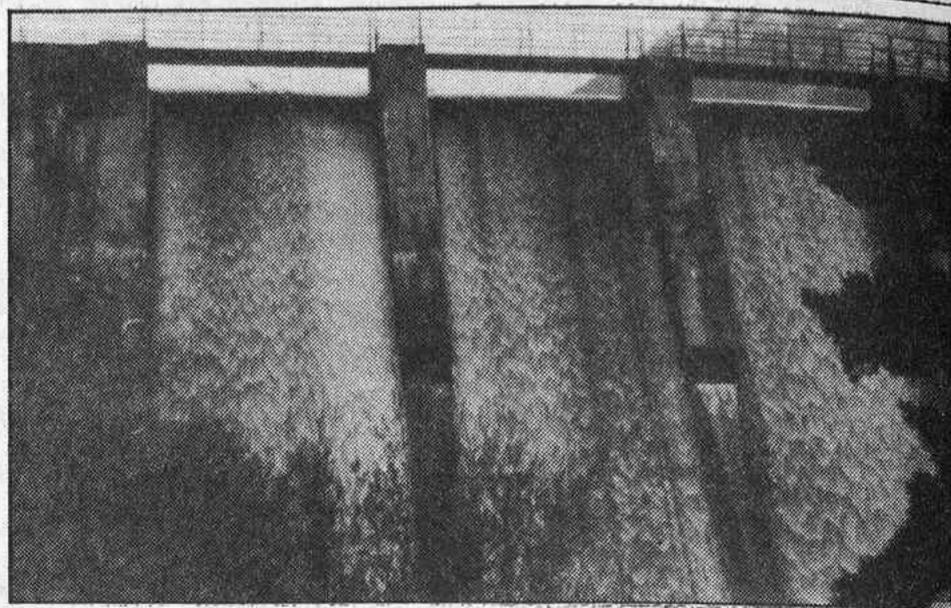
El embalse de Cercedilla se encuentra lleno y con agua que le llega sin cesar.

humilde río, lo cierto es que las proyecciones utópicas acerca de la posibilidad del Manzanares de cara al mar se han prodigado sin resultado positivo. Así, en 1770 la compañía Martinengo propuso un canal navegable desde el puente de Toledo al Tajo. En 1777 quedó interrumpida la obra, si bien la parte construida sirvió para conducir el yeso de las canteras de Valdemoro desde los embarcaderos levantados a propósito. El posterior ensayo del canal ibérico de navegación de 1896, siempre con la ilusión de alcanzar Lisboa, tampoco llegó a buen término.

En resumidas cuentas, lo verdaderamente importante ha sido el abastecimiento de aguas a Madrid desde el circuito Lozoya-Jarama-Manzanares y luego Guadarrama. En 1853 se procedió a la realización del proyecto del Lozoya, que culminaría con la constitución del Canal de Isabel II, en disputa con otros intereses que defendían el mismo fin, pero con las aguas del Man-

zanares y Guadarrama. En 1908 terminaron las obras del embalse de Santillana, después ampliado y utilizado como apoyo de abastecimiento de aguas del sistema Lozoya-Jarama y como productor de energía eléctrica que se consume en la provincia. La utilización del caudal del Guadarrama se produjo más tarde, así como el perfeccionamiento del servicio para los pueblos de la Sierra por el concierto entre Santillana y Canal de Isabel II, entidad ésta que controla el mercado de aguas en Madrid y que el total aprovechamiento del caudal de las tres cuencas no ha finalizado todavía. Pero aún quedan dos ríos abulenses que penetran en territorio madrileño: el Cofio, que desciende por Santa María de la Alameda y Robledo de Chavela, y el Alberche, con el pantano del Burquillo cerca de San Martín de Valdeiglesias y que después desaparecen en Toledo.

Juan LOSADA



En el embalse de la Barranca rebosa ya el líquido elemento, tal es el caudal recogido en estos días.

Fin de la sequía

Optimismo en el Canal de Isabel II, esa especie de gran tutor del vecindario madrileño al que deberían imitar otras muchas entidades y corporaciones especialmente preocupadas, en cambio, de incrementar impuestos, arbitrios y otras cargas con descuido evidente de los normales intereses del ciudadano. Ahora, la información que nos llega del Canal arroja índices de optimismo y, por tanto, de mayor tranquilidad para el usuario que durante muchos meses ha estado en tinguirillete con la constante amenaza de una sequía inusitada para la mayor parte de España y especialmente para quienes habitamos en la parte central de la meseta.

Una importante recuperación

Según nuestras noticias, a través del cuadro de ingenieros del Canal, cuya dirección general recae en don Rodolfo Urbistondo —el principal y más preocupado personaje de la administración del agua de Madrid—, renace el optimismo. La lluvia caída en estos meses, no solamente ha favorecido a los campos-despensa de nuestra España, sino que ha venido a alejar el terrible problema de una escasez, alarmante hasta ahora, del agua de Madrid. Se registra, por tanto, una importante recuperación aun cuando el año hidráulico no llega todavía a la anhelada madia. Pero es innegable la clarificación operada dentro de una situación del caudal recogido en los embalses, alejándose por el momento, que posiblemente se prolongará largo tiempo, nuestra justificada inquietud.

Se embalsan hoy en los medios dependientes del Canal de Isabel

■ Tres embalses rebosantes y otros al ochenta y tantos por ciento.
■ Sólo El Atazar se encuentra al 34 por 100.

El 537 millones de metros cúbicos, lo que representa en estos embalses 189 millones más de metros cúbicos que en 1983.

Esta importante eración supone, en principio, el lleno total de los embalses de El Vellón, La Piniella, Puentes Viejas y Riosequillo. Por otra parte, el agua del embalse de El Atazar cuenta con el 34 por 100 de su capacidad total; el de El Vado, nada menos que con 89 por 100; en otros dos se llega a 83 y 70 por 100, respectivamente, y, por último, el embalse de Valmayor, que es en el que se ha registrado una menor recuperación, arroja un total de agua embalsada del 55 por 100.

Panorama optimista

Este es en general el estado de cosas dentro de ese gigantesco computador y —controlador por tanto— que es el Canal de Isabel II, mecanismo de perfecto funcionamiento respecto al más importante de los suministros que un vecindario de cuatro millones de almas percibe el agua de Madrid.

R. LOPEZ IZQUIERDO

La zarzuela, de luto



Selica Pérez Carpio ha muerto. Nacida con el siglo, en 1900, Selica Pérez Carpio paseó por los escenarios españoles —nunca quiso ir a América— su voz inolvidable de tiple durante sesenta y dos años sabiendo siempre exactamente cuál era su lugar en la escena.

Elda, 1941: «La función va a comenzar y la tiple se ha quedado sin voz. El empresario pasea por el escenario al borde del infarto. Se representa «Maruxa» y no hay suplente que se atreva con una obra que entraña tantas dificultades. De entre los comparsas del coro surge un pilluelo con voz decidida: «Señor empresario, si quiere yo lo puedo hacer. Me sé el papel». ¿Tú?, el empresario arranca al chaval la gorilla que lleva puesta y surge una mata de pelo que delata una condición femenina. Surgen mil dudas, pero el teatro está lleno y el público se impacienta. El empresario se seca el sudor y se encoge de hombros, «que sea lo que Dios quiera», la cosa es subir el telón: «Corre a vestirme y ¡ay de ti como te cargues la romanza!». Cuando la tiple recuperó la voz, había perdido el puesto. La carrera de la Pérez Carpio acababa de comenzar.

Casada en la vida real con Leopoldo Bejarano, bien conocido por su pluma en la prensa madrileña, fue pareja en el escenario de Miguel Fleita, Marcos Redondo, Sagi-Barba, Sagi-Vela, Arregui y todos los grandes del mal llamado «género chico».

Cuando siente mermadas sus facultades para hacer «la dama» y no da todavía la edad para «característica» abandona la zarzuela, pero no puede vivir fuera de escena y dedica estos años a la comedia haciendo repertorio de los Quintero, Benavente y Marquina hasta que Tamayo la recupera para el teatro de la Zarzuela —escenario de sus grandes éxitos— y ya sigue en él hasta sus setenta y seis años en que se retira definitivamente.

Televisión Española ofrece esta noche «La verbena de la Paloma», en la que Selica Pérez Carpio, ya en su segunda etapa, hace la «señal Rita». Sirva esta despedida final a aquella Mari Pepa, La Revoltosa, quizá su obra de mayor éxito.

Ana R. CORTEZO

Fiestas en Aranjuez, Getafe y San Fernando de Henares

Esta semana celebra sus fiestas patronales El Real Sitio de Aranjuez, fiestas que comenzaron el día 25 y que cerrarán el día 30 con los fuegos artificiales y la corrida de toros. Es también destacable el esfuerzo del Ayuntamiento por lograr unas verbenas populares para todos los gustos.

En San Fernando de Henares, a 13 km. de Madrid por la carretera de Barcelona, se celebra también la fiesta de San Fernando, pues también es su patrón. Lo más destacable de estos festejos son, sin duda, los diversos recitales con que el personal podrá deleitarse. Contan-

do con la presencia de Eduardo Aute, la Orquesta de Cámara Alexander, etcétera. Pero no es tampoco desdeñable el «Toro de Fuego» empujado por un mozo en los diversos encierros que habrá los días 31, 1 y 2.

En Getafe se celebra la Bajada de la Virgen. Acto religioso que cada año convoca a más fieles para recorrer, el día 31, el trecho que hay entre el Cerro de los Angeles y la Iglesia de la Magdalena, donde la Virgen permanece durante todo el tiempo que duran los festejos.

Francisco CASTELLANOS

Premio Luis Buñuel de cortometrajes

Se ha concedido el premio Luis Buñuel («Villa de Madrid, 1983»), convocado por el Ayuntamiento de Madrid, al documental «Operación Miguelete», dirigido por Juan Luis Morales y Juan Carlos Rivas, en 35 mm. y de veinte minutos de duración. El cortometraje ganador es un interesante documento, de importante material gráfico, sobre los golpes de Estado de nuestra historia contemporánea, en especial del 23 de febrero. El premio fue decidido por mayoría, tras larga discusión de los

componentes del jurado, en contraposición con «Final del juego», de Begoña Menéndez Moret y Antonio Maestu, escenificación del cuento de Cortázar, de notable calidad de composición y fotografía, y con «Historias paralelas», de Tote Trenas, sobre guión original, destacado por su montaje y tema de actualidad. También fueron mencionados especialmente los documentales «La prosperidad» y «Alfonso el fotógrafo». A esta primera convocatoria se presentaron trece cortometrajes.

Kilómetro cero

«Como lo hecho no tiene remedio, hay una gran parte edificada y no es cosa de destruirla, pensamos continuar las obras.» Así se refería el ministro de Instrucción Pública, don Marcelino Domingo, a la Ciudad Universitaria de Madrid, después de considerar un error su edificación en la Moncloa en lugar de Alcalá de Henares (23 de abril de 1931).

La terrible destrucción de la Ciudad Universitaria se produciría antes de que se cumplieran los seis años de aquella declaración. Después, sobre las ruinas de la guerra, se reconstruyó la idea de Alfonso XIII según dicen los latines del Arco del Triunfo: «Ab hispaniorum duce restaurata» (Vicente Palacio Atard, Aula de Cultura, 1971).

Ahora (lo que son las cosas) aquella reconstrucción se pretende declarar conjunto histórico-artístico («El País», 21 de mayo) y algunos, empezando por los rectores de las Universidades Complutense y Politécnica, no entienden este urgente y curioso cuidado, mientras que otros les buscan tres pies al gato. Y yo, ¿qué quiere que le diga?

Enrique DE AGUINAGA



Teléfono 092

Unas mil setecientas intervenciones ha realizado la Policía Municipal entre los días 17 y 23, por las calles de Madrid.

Colisiones: 96, con 61 heridos.
Atropellos: 9, con 9 heridos.
Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 63.
Venta ambulante: 201.
Vehículos recuperados (denunciados por robo): 38.
Vehículos precintados: 224.
Vehículos retirados por la grúa: 480.

Se drogaba con cola de contacto

A través de una llamada telefónica de denuncia, la Policía Municipal entró en conocimiento de la existencia de un grupo de jóvenes, al parecer menores de edad, que se estaban drogando en un portal de la calle Naval Moral de la Mata. Enviado a través de la Emisora un patrulla de la zona, no se descubrió nada anormal en dicho lugar, pero al rastrear las inmediaciones se apreció, en la valla de un colegio próximo, a un individuo en estado aparente de estar bajo los efectos de alguna droga, por lo que al ir a comprobar este extremo se le encontró drogándose con una bolsa de plástico, en la que se contenía cola de contacto, la cual inhalaba. Trasladado a la Casa de Socorro y posteriormente a Comisaría, resultó ser R. M. J., de dieciséis años de edad, estudiante y domiciliado en Madrid.

Robaban en pisos de Vallecas

Cuando un coche-patrulla de la Policía Municipal efectuaba su recorrido por la zona de Vallecas, fueron avisados por los vecinos del barrio de que dos individuos parecían estar robando varios pisos de la barriada. Comenzada la búsqueda de los mismos, fueron localizados en las inmediaciones, entablándose una persecución a pie por las calles de la zona, intentando uno de ellos esconderse en un piso, que resultó ser su propio domicilio. Invitado por los agentes a salir del piso y entregarse, lo hizo sin oponer resistencia, llevándosele a la Comisaría, donde también se personaron voluntariamente tres testigos, que decían reconocer a dicho individuo como autor de los hechos, el cual resultó ser L. N. A. de dieciséis años de edad.

Actos públicos para los madrileños

Esta semana los madrileños podrán acudir a cualquiera de los siguientes actos públicos, según sus preferencias.

Lunes 28

Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42, y Marqués de Casa Riera, 2). — A las 22,30 horas, noche flamenca en Madrid, con las intervenciones de Vicente Soto, Indio Gitano, Curro de Jerez y Jesús Maya. A las 24,00 horas, tertulia taurina, con Alfonso Navalón.

Instituto Francés de Madrid (Marqués de la Ensenada, 10). — A las 17,00 horas, aspectos del cine francófono, con la proyección de «Touki Bouki», de Diop Djibril Mamberty, y a las 19,30 horas, «Caméra d'Afrique», de F. Boughedir.

Junta Municipal de Ciudad Lineal (Alcalá, 361). — A las 19,30 horas, «Ocio y tiempo libre en la ciudad», por Enrique Montoliú y Juan Antonio Pérez Millán.

Feria del Libro en el Parque de Calero. — A las 18,00 y 20,00 horas, todos los días de esta semana, en el

recinto ferial, tertulias, recitales, conferencias, teatro y cine.

Martes 29

Instituto de Cooperación Iberoamericana (avenida de los Reyes Católicos, 4). — A las 19,30 horas, «Claves de la poética de Francisco Matos Paoli», por Etnairis Rivera.

Cuartel de la Montaña (Santa Comba, s/n.). — A las 18,30 horas, presentación del I Trofeo de Fútbol de la Comunidad de Madrid para equipos de Tercera División, que dará comienzo el 3 de junio.

Junta Municipal de Ciudad Lineal (Alcalá, 361). — A las 19,30 horas, «La vivienda en la gestión municipal», por Ramón Muñagorri.

Miércoles 30

Escuelas Pías de San Fernando (avenida de Bruselas, 1. Pozuelo de Alarcón). — A las 19,00 horas, representación de «Los Milagros de Nuestra Señora», de Gonzalo de Berceo, por el grupo Corral del Príncipe.

Club Siglo XXI (Juan Ramón Jiménez, 8). — A las 14,15 horas, almuerzo-coloquio sobre «¿Para qué sirve el Tribunal Constitucional?», por Manuel Jiménez de Parga.

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Madrid (Blasco de Garay, 38). — De 16,00 a 21,00 horas, exposición de fotografías de José Pérez Casiano.

Fundación Juan March (Castelló, 77). — A las 19,30 horas, concierto de obras seleccionadas en la Tercera Tribuna de Jóvens Compositores. Intérprete, Grupo Koan, bajo la dirección de José Ramón Encinar.*

Cafe-Concierto El Sol (Jardines, 3). — A las 20,00 horas, presentación del libro «La arquitectura de un hombre», de Ricardo Bofill, por Mauricio Wacquez, y concierto del dúo de violonchelo y contrabajo compuesto por Mariana Cores y Antonio Carlos G. Araque.

Jueves 31

Club Siglo XXI (Juan Ramón Jiménez, 8). — A las 20,00 horas, «La

alternativa económica frente a la crisis», por Abel Matutes Juan, dentro del ciclo «La democracia vertebrada».

Parroquia de Santa Cruz (Atocha, 6). — A las 20,00 horas, concierto organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, con la intervención del coro del colegio de San Estanislao de Kostka, con obras clásicas y populares, bajo la dirección de Joaquín del Río.

Viernes 1

Recinto Ferial de la Casa de Campo (Avenida de Portugal, s/n.). — A las 19,00 horas, inauguración de la Feria Internacional de Artesanía (FINART 84).

Domingo 3

Centro Cultural de la Villa (plaza de Colón, s/n.). — A las 16,30 horas, espectáculo infantil «El banquete de la zorra», por Los Títeres de Horacio.

Casas regionales**Lucero Tena en la Casa de Cantabria**

Casa de Cantabria (plaza de España, 18). — Dentro del ciclo «Veladas musicales de la Casa de Cantabria», hoy, lunes, a las 8 de la tarde, actuación de Lucero Tena acompañada al piano por Pilar Gallo. La Casa de Cantabria se honra en recibir a tan destacadas artistas en su sede social e invita a sus socios a disfrutar del espectáculo.

Centro Asturiano (Arenal, 9). — Organizada por la Federación de Casas Regionales de Madrid, el próximo domingo se llevará a cabo la romería de las regiones. El programa recoge actuaciones de distintas agrupaciones folklóricas, competiciones deportivas, concursos de baile, campeonatos de mus, dominó, cuerda y un largo etcétera. Los actos, que también contemplan una gran comida campestre, se cerrarán sobre las 8 de la tarde con la entrega de premios a los vencedores de los distintos campeonatos, juegos y concursos.

El lugar de la concentración es la «Quinta de Asturias», situada en el kilómetro 2 del Camino de la Zarzuela que comienza en la carretera de Extremadura, kilómetro 25,300.

En el Centro Asturiano, asimismo, mañana, martes, la profesora de belleza y estética Lucrecia Zurdo de Ugarte tratará el tema «Cómo evitar y combatir la vejez prematura con la comida familiar». Por último, el jueves se llevará a cabo la presentación del libro de Juan José Plans «Sensaciones», que ofrece un reflejo de las vivencias personales del autor.

Estos dos actos, patrocinados por la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado, tendrán lugar en la sala de conferencias del centro a partir de las 8 de la tarde.

Casa de Soria (Máiquez, 18). — La problemática actual de la educación en Soria será el tema que desarrollará José Manuel Torre Arca, director provincial de Educación y Ciencia de Soria, en la conferencia que pronunciará mañana, martes, a las 8 de la tarde. A la misma hora, el sábado, apertura de la exposición de esmaltes al fuego de Margarita Bustillo. La muestra se podrá visitar hasta el día 17, de 7 a 10 de la noche.

Círculo Catalán (plaza de España, 6). — Continúa el ciclo «Conozca Madrid con el Círculo Catalán», una serie de visitas que ofrecen la posibilidad de conocer aspectos inéditos sobre la Villa y Corte, que patrocina el Ayuntamiento madrileño. En la presente semana, la jornada del sábado estará dedicada a «Madrid, siglo XIX». La visita partirá de la sede del Círculo, a las 8,45 horas. Los honorarios de inscripción a cada etapa son de 265 pesetas por persona.

En otro orden de cosas, el Círculo cierra sus actividades correspondientes al mes de mayo con los siguientes actos: hoy, lunes, a las 19,30 horas, concierto a cargo de la soprano Manuela de Sa, que estará acompañada al piano por María Teresa Xavier; el miércoles, a la misma hora, dentro del ciclo de mesas redondas en «Homenaje a la mujer», se debatirá el tema «La mujer como profesional». Finalmente, el jueves, la cena de la «Colla els Fadrins» tendrá como invitado de honor a Joaquín Ruiz-Giménez, Defensor del Pueblo.

Casa de Andalucía (Núñez de Arce, 14). — Para las 7 de la tarde del viernes está prevista la inauguración del curso «Andalucía en la historia y en el arte», que tendrá lugar, en un principio, todos los viernes, de 7 a 8 de la tarde. Durante el mismo se sucederán conferencias, jornadas poéticas, actuaciones folklóricas y visitas a distintos templos de Madrid. Por otra parte, el sábado, a las 8 de la tarde, dentro del programa «Danzas de España», actuará el Grupo de Danzas de la Casa de Valladolid.

Casa de Palencia (Bailén, 12). — Profesores, conferenciantes, cantantes y, en general, toda persona que deba hablar en público o mejorar su dicción tiene ahora la oportunidad de participar en un curso de Iniciación a la Fonación, que dirigirá la profesora de la Universidad Complutense Amalia Roales Nieto. El importe a abonar por participar en el curso, programado para los días 6, 8, 13, 15, 20, 22 y 27 de junio y 6 y 11 de julio, dependerá del número de asistentes. Los estudiantes socios tendrán una bonificación del 50 por 100.

Centro Gallego (Carretas, 14). — José Vázquez Fouz, diputado del Congreso por Pontevedra PSOE, secretario de la Comisión de Agricultura del Congreso de los Diputados, secretario de la Comisión Gallega de Agricultura y Pesca del PSOE y perito agrícola del Servicio de Extensión Agraria, pronunciará una conferencia el miércoles, a las 20,00 horas, bajo el título «La pesca y Galicia».

Casa de La Mancha (Paz, 4). — La Peña de Tomelloso ha programado para el miércoles un festival flamenco que contará con la actuación de destacados artistas. El domingo, en la finca «El Manantial», en Añover de Tajo, se llevará a cabo una capea, con salida en autocar desde la glorieta de Embajadores, a las 9 de la mañana. Los precios son de 1.900 pesetas, incluido almuerzo, y de 1.200 pesetas, sin comida de por medio.

Casa de Córdoba. — Hoy lunes, el Teatro de Cámara Góngora, de la entidad cordobesa, va a efectuar un homenaje a Antonio Gala en el 20º aniversario de sus «bodas con el teatro». El acto, programado para las 20,00 horas, tendrá lugar en el Ateneo de Madrid.

La Caja sorteá 600 Videos. Repetimos, 600 Videos



SONY



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID
DE PIEDAD

cajamadrid

Soledad Mestre, la comunicación del Senado con el Gobierno

No hay modo, para el ciudadano corriente, echarle al diente a la biblioteca que Soledad Mestre García, directora general de Relaciones con el Senado, tiene en su despacho de Castellana. Tomos gruesos, como guías de teléfonos, de Derecho Penal y otros quince más de un diccionario legislativo. Sin embargo, para Soledad es apasionante. «Lo mismito que su trabajo», que resulta difícil de explicar, también al ciudadano corriente, «porque no le atañe directamente».

Da una definición:

—La Secretaría de Estado de Relación con las Cortes y Coordinación Legislativa, «que éste es en realidad su nombre», es un órgano, interior inicialmente, de comunicación del Gobierno con las Cámaras y de las Cámaras con el Gobierno; «en mi caso, del Senado con el Gobierno».



Un chiringuito muy especial

No es, pues, un Ministerio con competencias definidas que el ciudadano corriente conoce y cuyo cumplimiento puede exigir, «como pedir al de Sanidad que incluya la psiquiatría o la estomatología en la Seguridad Social». Mal comparado, como dirían los castizos, es una gran agenda en donde anotar cuidadosamente, ni demasiado poco ni demasiado mucho, con todo primor, los trabajos de las Cortes. «El cuaderno de deberes y tareas» para que nada quede en el tintero y se cumpla el programa legislativo de gobierno. Tal ley para ese día y tal otra, a ser posible, la semana que viene, para no cargar tanto a sus señorías; que quede para la siguiente la intervención

del ministro, sin olvidar las enmiendas de la oposición y las interpelaciones, las preguntas orales y las escritas, los trámites de urgencia... «Un chiringuito muy especial», como alguien comentó una vez. Total, que es muy posible que al ciudadano corriente los quehaceres de esta Dirección General le inquieten muy poco.

Desde ella, sin embargo, se analizan todas las figuras de control parlamentario de los grupos hacia el Gobierno y se siguen también los proyectos de ley «desde que se envían al Congreso hasta que salen publicadas en el «Boletín Ofi-

cial del Estado», «además de encauzar cuanto requieren las Cámaras del Gobierno y éste solicita de aquéllas».

Un balance

En el año y medio que Soledad lleva en la Dirección ha enviado a las Cámaras mil y pico interpelaciones parlamentarias, más de ciento cuarenta preguntas escritas y cincuenta orales, treinta y cinco mociones y setenta leyes. «Quince hay ahora en trámite. En el primer pleno irá el "Habeas Corpus"...»,

una auténtica satisfacción ver llegar esta ley a su última fase después de haber trabajado tanto por el desarrollo de los derechos y libertades de la Constitución. Vendrá luego el turno a la Ley de Comparcencia ante las Comisiones de Investigación del Congreso y del Senado... ¿Y después? «Después, algo más, porque nunca se sabe lo que preparan los grupos parlamentarios, sobre todo los de la oposición, que, cuando les interesa apretar las tuercas al Gobierno, multiplican las figuras de control. ¿Que si Fraga me da mucho trabajo? ¡Naturalmente! Es la oposición:

Quién es quién

María de la Soledad Mestre García, como debe rezar en su carnet de identidad, es desde hace poco más de un año directora general de Relaciones con el Senado. Tiene treinta y seis años. Nació en Madrid, de padres madrileños también. Está casada y tiene dos hijos. Dice que su vida no tiene nada de extraordinario. Que le gusta lo que a todo el mundo: pasear, ir al cine y un poco de televisión.

No hubo antecedentes políticos en la familia, «mi padre era aboga-

do y, como a todos los de su generación, no se les permitió entrar demasiado en política». Recuerda en su casa, eso sí, un clima liberal y nada tradicional. «No fui a un colegio de monjas, sino al Liceo Francés, lo que en aquella época, era un privilegio económico y de educación. Era un islote de libertad», del que tal vez sacó su crítica permanente a todo. «Me sirvió para no pensar nunca en dogmas y verdades absolutas. En huir de la intolerancia. En admitir que la

duda es posible; esto sirve en la vida para mucho.» No fue mala estudiante, «tampoco una maravilla ni un desastre». Había asignaturas que le gustaban más, «casi todas las de letras», y una «absolutamente inopinada: la Física y la Química». Del Liceo pasó a la Facultad de Derecho de la Complutense. Al terminar encontró trabajo como pasante en el bufete de un abogado. De aquella experiencia sacó una conclusión: «que no quería, de ningún modo, volver a

ejercer la abogacía. Esto lo tengo muy claro. Lo pasé muy mal. Los problemas no eran papeles, sino que tenían nombres y apellidos. Era el señor al que se desahuciaba, el matrimonio que se separaba o el trabajador que perdía el empleo. Resultaba difícil desconectar».

En 1979 dejó el bufete y se incorporó al Gabinete Jurídico del Grupo Parlamentario Socialista que acababa de formar Peces-Barba. «Se había iniciado un año an-

■ En año y medio ha enviado a las Cámaras mil y pico interpelaciones parlamentarias.

■ A través de su agenda se ha de cumplir el programa legislativo.

■ Los proyectos de ley se siguen desde que se envían al Congreso hasta que se publican en el «BOE».



don Manuel, en las Cortes, y el señor Arepacochaga, en el Senado.»

Pero esto no quiere decir que Soledad se lleve mal con los parlamentarios. Al contrario. «Creo que, de verdad, están satisfechos con el trabajo que desempeña esta Dirección General», que pretende sólo una relación mejor, más rápida y eficaz con el Gobierno y con el resto de la Administración.

Un Senado como Dios manda

Pero de lo que más satisfecha se siente Soledad es de haber contribuido, «sólo contribuido, porque la idea no ha sido mía, sino del Gobierno», a que el Senado empezara, «porque sólo ha empezado;

aún necesita más tiempo», a funcionar como Dios manda. Nunca será —dice— la Cámara política por excelencia, como el Congreso, pero tiene que encontrar su contenido aunque resulte un poco difuso. Como a todo, hay que llenar los nombres de contenido, y es lo que, en estos dos años, se ha tratado de hacer.

Cuenta Soledad que en la anterior legislatura era una Cámara «aparte, de reflexión y de segunda lectura, a la que desgraciadamente iban muy pocos ministros». No se hacían prácticamente preguntas orales en los Plenos y apenas si se había sesiones informativas. Ahora, el Gobierno va al Senado. Todos los Plenos tienen sus interpelaciones y se presentan las leyes «igual que en el Congreso». Hay comparecencias para implicar la política general del Departamento

o la específica en un determinado tema. Se han creado también comisiones de investigación como la de aeropuertos o la de la colza.

También va, ¡naturalmente!, a los Plenos Soledad. Desde una de las tribunas de balastrada de piedra contempla los debates y vuelve a decir «que es apasionante». «¿Que qué más me gustaría conseguir? — Soledad repite la pregunta que le hacemos antes de responder—. Pues bastaría con que se llevara a término el programa legislativo, que no se incumplieran plazos, como sucedía antes, de peticiones, documentación o preguntas; que los propios parlamentarios no encuentren en la Administración una valla insalvable, sino todo lo contrario».

María Pura RAMOS
(Fotos Pastor)

Opiniones

COMUNISMO. — Cuando los partidos europeos comunistas han querido alejarse de los modelos, llamemos de la Europa occidental, encontraron eso que ellos llaman eurocomunismo y que a mí me parece que es lo que hizo, hace ya mucho tiempo, la socialdemocracia.

SOCIALISMO. — Si el socialismo, y yo lo creo sinceramente, lo que busca, lo que considera programa máximo, techo máximo, es la transformación de la sociedad capitalista en otra socialista en la que haya verdades y libertades reales para el individuo, pues me siento socialista. No puede haber nada más atractivo que el reconocimiento y salvaguardia de las libertades individuales y colectivas; el eliminar las trabas económicas y sociales que impiden el verdadero ejercicio de la libertad real.

MOMENTO ESPAÑOL ACTUAL. — No se puede ser esquemática. Si yo ahora dijera que soy optimista sería una tontería. Lo mismo ocurriría si me declarara pesimista. El momento es duro, de crisis económica. El gran disparate es que a la izquierda siempre le toca hacer las cosas que la derecha no ha hecho, que además son las que más le duelen, como la reconversión o la política económica. Es un momento crítico. Pero creo que la sociedad tiene los mecanismos suficientes y también los recursos para poder salir y seguir hacia arriba.

GUERRA MUNDIAL. — Desde el momento en que hay armas suficientes para desencadenarla es evidente que, como hipótesis, es tan válida como la contraria. Prefiero no pensar en ello para no aterrorizarme más.

EL OTRO MUNDO. — No, no creo en él, en absoluto. No existe.

tes, pero todavía no estaba conformado. Eramos seis o siete. Ahora, todos, prácticamente, estamos en la Administración. En aquel gabinete se prepararon los textos alternativos del divorcio, el Proyecto de Ley del Consumidor, el de incompatibilidades de los funcionarios públicos... Era un trabajo, desde cualquier punto de vista, apasionante. ¿Que si más o menos que éste? En cualquier caso, igual. Aquél tenía el aliciente además de ser oposición, y éste, el

de pertenecer al primer Gobierno socialista que tiene España. ¿Sabes?, con los dos he tenido suerte.»

La política le gusta, «como a cualquier persona», aunque nunca se le ha ocurrido pensar en que pudiera ser parlamentaria, «no me lo he planteado nunca. Me ocupo de lo que tengo entre manos en cada momento y nada más. Por eso, tal vez disfruto tanto con el trabajo. Lo que ocurra mañana será otra cosa».

A través de los amigos — «¿son los amigos los que transmiten el sentir político, o los buscas y son amigos por afinidad política?» — en el preu y en la Universidad, Soledad llegó al socialismo. «La verdad es que ya en el Liceo sentía un rechazo personal por todo lo que conllevaba el franquismo y el oscurantismo.»

No perteneció a ningún grupo clandestino, aunque corrió «infinitud de veces delante de los caballos de la policía».

«Una vez, desde Derecho a Medicina, y a toda velocidad, hasta que me metí debajo de un banco de piedra.» Pegó carteles y panfletos, hizo pintadas y participó en asambleas. «Así era la Universidad entonces.» «¿Miedo? El justo.»

También los libros tuvieron que ver en su camino hacia el socialismo. «Al principio te alineas en la izquierda genérica, luego te decantas. Yo lo hice absolutamente en el socialismo.»

Habrán subvenciones para las empresas con Estatuto de Redacción

Las empresas periodísticas y agencias informativas que dispongan de Estatuto de Redacción serán las únicas que reciban ayudas económicas del Estado, de acuerdo con una enmienda socialista introducida, la semana pasada, en el proyecto de Ley de Ayudas a Empresas Periodísticas y Agencias Informativas, debatida en la ponencia de Educación y Cultura del Congreso de los Diputados.

Esta norma será vigente cuando se haya regulado el Estatuto de Redacción, aún no existente.

La ley se propone regular las ayudas económicas a las empresas periodísticas y agencias informativas «garantizando su independencia y el pluralismo infor-

mativo».

Las ayudas podrán ser directas, en relación con la difusión del medio, el consumo de papel prensa y la reconversión tecnológica; o indirectas, en forma de beneficios de carácter tributario, crediticio, postal, de distribución y comunicación.

La ley deberá ser debatida en comisión antes de que sea pasada al Pleno.

La Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE) ha criticado esta medida en el transcurso de la celebración del XXXVII Congreso de la Federación Internacional de Editores de Diarios (FIEJ), por considerar que tiende a discriminar la concesión de ayudas a la Prensa española.



Periodistas franceses, invitados por la Comunidad Autónoma de Madrid

Un grupo de periodistas de la Asociación des Journaliste d'Ile de France han visitado la Comunidad de Madrid para conocer la realidad autonómica. Estos colegas pertenecen a la agencia France Press, «Quotidien» de París, Televisión FR-3, «Le Monde», «Les Echos», «Le Figaro», «Le Parisien Libéré», Prensa regional, «La Croix», «Tribune Regionale», «Le Nouveau Journal», medios informativos nacionales y organismos de la administración regional parisiense. Fueron atendidos, entre otras personalidades, por César Cimadevilla, vicepresidente de la Comunidad y consejero de Obras Públicas y Transporte, y Javier Ledesma, consejero de la Presidencia, quienes expusieron ante sus huéspedes la política de transporte para la región y el estado del proceso de transferencias.

Actualidad profesional

□ **José Antonio Gurriarán**, director del recientemente desaparecido «Pueblo»; **Julián Lago**, director de «Tiempo»; **José Caveró**, de Antena-3; **Charo Nogueira**, de la agencia LID; **Joaquín Muniain**, de TVE; **Tico Medina**, **Basilio Rogado**, **Pilar Trenas**, **María Luisa Seco**, entre otros colegas, han participado en los debates y coloquios que, sobre el tema «España 84: Intelectuales y Pueblo», ha organizado, del 21 al 24 de mayo, la Casa de la Cultura de Alcobendas.

□ **Ricardo Cid Cañaverol** ha sido condenado por la Sección Tercera de la Audiencia Territorial de Barcelona a un mes y un día de arresto mayor y al pago de 30.000 pesetas de multa por un delito de injurias al Cuerpo Superior de Policía, contenidas en un artículo publicado por la revista «Interviú» en junio de 1978.

□ **Basilio Gassent**, crítico literario de la SER, y en representación de la Asociación de la Prensa de Madrid,

y **José García Nieto**, académico, han formado parte del jurado del premio Francisco de Quevedo, de poesía, que concede anualmente el Ayuntamiento de Madrid y que este año ha sido concedido a Margarita Arroyo.

□ **José Oneto** y **P. J. Ramírez**, directores, respectivamente, de «Cambio» y de «Diario 16», han sido interrogados por el juez encargado del sumario 350/84 en relación con la querrela presentada contra las dos publicaciones por doña Misericordia Miarnau y don José María Sabater, por presuntas injurias. También han sido citados a declarar **Alberto Cardín**, **Manuel Romero**, **José Luis Gutiérrez**, **Alfonso Rojo**, **Raúl Heras**, **José Antonio Sánchez** y **Carmen Rico Godoy**.

□ **Jesús Ramos**, hasta ahora redactor-jefe de «Diario 16», se acaba de incorporar al nuevo equipo del diario «Marca» en calidad de subdirector.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

GALERIA Kreisler

Mañana inauguran

CARRILLO

Medalla de oro de París
Pinturas

ABRAHAM

DUBCOVSKY

Esculturas

Serrano, 19 Teléf. 276 53 38

Juana Mordó

Villanueva, 7
Teléf. 435 84 42

BURGUILLOS

Obra reciente

Miércoles 30,
inauguración

Durán Subastas de Arte

PROXIMA SUBASTA

Días 12, 13, 14 y 15 de junio,
a las 7 de la tarde

Importante pintura española y extranjera. Joyas, alfombras, lámparas, muebles, armas, miniaturas, orfebrería, bastones, relojes, vinos, porcelanas y cerámica, marfil, libros y manuscritos, etcétera.

DURAN Subastas de Arte
Serrano, 12, Teléf. 401 34 00

Visite la exposición. Solicite sucripción a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para sucesivas subastas.

Instituto Internacional
de Prensa

Altas españolas

La reciente asamblea general de la sección española del Instituto Internacional de Prensa (IPI) ha aprobado las altas de Luis Apostua, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid; Alberto Suárez, director de «La Gaceta del Norte»; Víctor Olmos, director de «Selecciones del Reader's Digest»; Alejandro Echevarría, consejero delegado de «El Correo Español»; Luis Angel de la Viuda, director general de Radio 80; Antonio Franco, director adjunto de «El País», y Antonio Petit Caro, director de «Vasco Press».

Del 31 de mayo
al 2 de junio

Jornadas sobre pastoral

Del 31 de mayo al 2 de junio se van a celebrar, en la parroquia de San Juan Crisóstomo (Domenico Scarlatti, 2), las XVIII Jornadas Mundiales de las Comunicaciones Sociales, en las que se estudiarán todos los medios de comunicación: prensa, televisión, radio, audiovisuales, música, etcétera, con proyecciones cinematográficas y exposiciones de material relacionado con cada tema. Las jornadas, que organizan las diversas ramas de la Familia Paulina en España, se desarrollarán bajo el título general «Las comunicaciones sociales, instrumento de encuentro entre la fe y la cultura». Intervendrá en el acto inaugural monseñor Montero, obispo de Badajoz, presidente de la Comisión Episcopal de MCS y periodista.

Inauguración en la
agencia Efe

Servicio restringido de información

La agencia Efe ha inaugurado un servicio informativo restringido, que será facilitado a un máximo de 100 españoles con capacidad de decisión y con servicios propios de prensa y posibilidad de ampliar las noticias de su interés.

El objetivo de este servicio es atender a las necesidades de ahorro de tiempo de los dirigentes políticos o de empresa, a quienes ese canal de télex les procura con rapidez, como ya se hace en otros lugares del mundo, las noticias o indicios de acontecimientos importantes.



Junta general de la Asociación de la Prensa

El pasado jueves, en el salón de actos de la Asociación de la Prensa, en la plaza del Callao, felizmente recuperado por esta junta directiva, se celebró la preceptiva reunión de la junta general, en el transcurso de la cual fueron aprobadas las propuestas que la junta directiva había incluido en el orden del día.

Entre las más destacadas están la contratación de un seguro de responsabilidad civil para los periodistas de Madrid, medida oportuna dada la frecuencia con que

los profesionales de la información están siendo convocados por los tribunales de justicia.

Se aprobó autorizar al presidente para gestionar la creación de una productora de programas de televisión, así como de la empresa de HOJA DEL LUNES y se produjeron animadas intervenciones por parte de numerosos asociados, sobre temas internos de la Asociación de la Prensa, que, tras una época de dificultades y problemas, inicia un camino de recuperación de sus mejores tradicio-

nes, volcada esencialmente en los problemas profesionales y de defensa de la libertad de expresión, sin olvidar la asistencia que se preste a los periodistas de Madrid a través de los cuadros médico u jurídico, que tan merecido prestigio han alcanzado.

La junta general se desarrolló durante más de cuatro horas, realizando el presidente de la Asociación, Luis Apostua, un amplio y detallado informe, que fue seguido con interés y múltiples intervenciones de los asistentes.

Se crea la asociación de periodistas de sucesos

Periodistas de medios de comunicación de Madrid, que se ocupan de la información de seguridad y sucesos, han presentado en el Instituto de Mediación, Arbitraje y Conciliación, del Ministerio de Trabajo, el acta de constitución de una asociación profesional, entre cuyos fines se cuenta la defensa del «libre ejercicio y la independencia de los profesionales de Madrid que se dedican a los temas relacionados con la seguridad del Estado», así como «a promover el diálogo con los responsables de los distintos organismos, tanto públicos como privados, con los que esté relacionada la labor de sus asociados, a fin de dar un mejor servicio a la sociedad». La asociación, que se conoce por las siglas ASPISS (Asociación de Periodistas de Seguridad y Sucesos), se ha creado para hacer frente a las dificultades crecientes que el Ministerio del Interior está imponiendo a los profesionales de los medios de información.

Nueva publicación «El Cocodrilo», periódico satírico

Un semanario titulado «El Cocodrilo», que se caracteriza por el acercamiento en tono satírico a la información, inspirado en la revista francesa «Le Canard Enchaîné», acaba de salir a los quioscos españoles.

Colaboran en sus páginas artistas como Mingote, Summers, Chumy Chúmez, Almarza, Ramón, Alfonso Ussía y otros que firman con seudónimos para garantizar su autonomía. Este semanario tuvo una primera época hace diez años.

Rincón neutral

Lecciones de economía

No cabe duda de que la preocupación por los temas económicos se ha incorporado a la vida cotidiana. Lo que hace unos años era patrimonio de expertos fluye hoy de modo espontáneo en las conversaciones. Pero la economía sigue siendo ciencia compleja y su conocimiento puntual continúa reservado a los estudiosos, a los especialistas. Sin embargo, la vulgarización de conceptos fundamentales o la explicación de algunos fenómenos de frecuente aparición se nos aparecen en la actualidad como necesarias para la recta comprensión de problemas que nos aquejan y también para la responsable asunción de las cargas que su resolución impone. Es corriente escuchar disparates al enjuiciar una situación, interpretar la evolución de tal o cual variable o el comportamiento de los diferentes agentes del sistema.

Celebramos las ideas expuestas recientemente en un debate convocado por el Consejo de Colegios de Economistas. Personalidades del sector oficial y del sector privado manifestaron opiniones coincidentes en torno a la conveniencia de que los españoles dispongan de una formación básica en materia económica. En este sentido, un alto funcionario del Ministerio de Educación anunció que la economía será introducida en el primer ciclo de la enseñanza media. En el plazo de cuatro años se podrá establecer un plan de estudios, incorporando las experiencias obtenidas en algunos centros docentes, y se dispondrá, al propio tiempo, de un profesorado idóneo. Para otro de los participantes en la mesa redonda, el proyecto tendría que ir más allá. A su juicio, la economía debería ser considerada como asignatura específica y no plantearse su instrucción mediante enfoque interdisciplinario.

Por supuesto, nada hay decidido, aunque parecen esbozarse algunos proyectos, difusos por el momento. Pero bueno es que se haya suscitado públicamente la cuestión. Porque estamos seguros de que las «lecciones de economía» para todos, desde niños, pueden constituir adecuada respuesta para una preocupación social cada día más extendida.

Andrés TRAVESI

Joan Majó Cruzate habla de la creación del Plan Electrónico e Informático

Ha sido un error tardar diez años

España está empeñada en estos momentos en un ambicioso Plan Electrónico e Informático Nacional (PEIN), del cual ha sido autor, o al menos el alma, un catalán llamado Joan Majó Cruzate, actual director general de Electrónica del Ministerio de Industria, y que está empeñado en que esos proyectos incluidos en el PEIN tienen que salir adelante, si es que se quiere que España no pierda el tren de la última revolución tecnológica, como lamentablemente le ocurrió en ocasiones anteriores, y se siga en el mundo del desarrollo. De no hacerse así, se iría a un tercermundismo de subdesarrollo industrial que, en definitiva y a la larga, conduciría al tercermundismo del hambre.

El Plan Electrónico e Informático Nacional, recientemente entrado en vigor, tiene unos objetivos clarísimos de aumento de producción, de consumo y de apertura a mercados exteriores, con el lógico incremento de las exportaciones españolas que, afortunadamente, llevan un ritmo de crecimiento muy positivo e importante, como demuestran las cifras del año 1983 y, por supuesto, las de los cuatro primeros meses del año 1984.

—España consume todavía muy poca electrónica e informática, y esto es así porque no estamos al día en las nuevas técnicas, y además de consumir pocos productos de estos sectores —y no me refiero al frigorífico, a la lavadora, al televisor, etcétera, que en eso el consumo es alto—, el grado de producción está muy bajo, porque producimos en el sector menos del cincuenta por ciento de lo que consumimos. A esto hay que añadir, igualmente, que tenemos una baja exportación electrónica e informática.

—¿Cuál es la motivación definitiva con la que nace, pues, el Plan Electrónico Nacional?

—Nace de la idea de que tenemos por delante un sector que va a ser clave en los próximos años y que lo tenemos subdesarrollado. Por tanto, busca y pretende un incremento del consumo. Fundamentalmente, de productos informáticos, productos electrónicos aplicados al con-

trol industrial, al diseño de productos por medio de ordenador, y a producir más de cara a un aumento de la exportación.

El incremento previsto

—Ante los cuatro años de vigencia del plan, es decir, hasta mil novecientos ochenta y siete, ¿qué objetivos de crecimiento tiene planteados el plan?

—Se pretende que el sector electrónico crezca a un diez coma cincuenta por ciento acumu-

consumo. Pretendemos igualmente que el crecimiento de la producción con respecto al crecimiento del consumo no sirva para disminuir las importaciones, sino para aumentar las exportaciones. No se trata de autoabastecernos, sino de poder exportar determinados productos en los que España puede ser competitiva en electrónica e informática.

—¿Está España preparada en estos sectores para competir con el mercado internacional?

—No; hoy por hoy, no. Por eso, durante la vigencia del plan



■ El consumo previsto para 1984-1987 es de algo más de dos billones de pesetas.

■ Se van a destinar 50.000 millones de pesetas a la investigación del sector.

lativo anual, en términos constantes. Es decir, que prescindiendo del problema de la inflación, se mantenga esa cifra. Porque el Gobierno tiene previsto un crecimiento de la economía española del orden del tres al tres coma cinco por ciento anual, lo cual quiere decir que nosotros pretendemos que el sector electrónico e informático crezca del orden de siete puntos por encima, anualmente, del propio crecimiento de la economía nacional.

—¿Y en cuanto al aumento de la producción del sector?

—La producción esperamos que crezca a lo largo de estos años en al diecinueve coma seis por ciento anual acumulativo. Prácticamente, pretendemos que durante los años de vigencia del plan, el ritmo de crecimiento de la producción interna sea el doble casi que el crecimiento del

electrónico lo que pretendemos es que la industria española esté ganando puestos y terreno para imbricarse totalmente en el mercado internacional, aunque esto signifique renunciar, y lo he dicho muchas veces, a algunas producciones fomentando otras de cara a esa necesaria exportación. En España consumimos un millón de televisores, y los fabricamos todos aquí, con lo cual, desde el punto de vista superficial, se dice que eso es muy bueno, que el grado de cobertura es del ciento por ciento. Pero eso es peligroso, porque tenemos un arancel muy alto en los televisores, y así se da el caso de muchas fábricas con unas series de producción muy cortas, en una gama de diez o doce modelos, cuando, probablemente, lo que a España le interesa es fabricar dos únicos modelos, pero que sirvan totalmente para la expor-

■ España no puede ser autosuficiente en electrónica e informática, pero sí puede producir determinados productos para la exportación.

tación, y, por supuesto, que esas fábricas españolas trabajen a costes competitivos.

Cifras de consumo y crecimiento electrónico

—¿De qué cifras se puede hablar en cuanto a crecimiento de electrónica e informática a lo largo de estos años de vigencia del plan?

—Durante el período que comprende, de mil novecientos ochenta y cuatro a mil novecientos ochenta y siete, la estimación es de que España va a consumir un total de dos coma un billones de pesetas en electrónica, siempre hablando de pesetas de mil novecientos ochenta y dos. De esa cifra, la inversión pública absorberá un total de setecientos mil millones de pesetas, en tanto que el consumo va a gastar en ello alrededor de seiscientos mil millones. Mientras que en créditos, ayudas, etcétera, se invertirán del orden de ciento cincuenta mil millones de pesetas.

—¿Qué va a dedicar España a investigación a lo largo de esos años en electrónica e informática?

—Estimativamente, un seis coma cinco por ciento de la producción. Calculo que una cifra aproximada a los cincuenta mil millones de pesetas, que no es el diez por ciento que dedican a ello las grandes multinacionales americanas del sector, pero sí una cantidad y un porcentaje respetables.

—¿Se puede ser optimista de cara a una menor dependencia exterior para el final de estos cuatro años de vigencia del plan?

—Ese es uno de los objetivos. Aunque, hablando con mucho realismo, la disminución de la dependencia sólo puede ser consecuencia de una política selectiva. Lo que no podemos es disminuir la dependencia actual, porque no está a nuestro alcance ser autónomos o autosuficientes, como no

lo está prácticamente para nadie, pero sí ser autosuficientes e incluso abastecedores en determinados productos o determinados subsectores. A eso es a lo que se puede y debemos llegar.

—Teniendo en cuenta la importancia y trascendencia de un sector como éste, en el presente y de cara al futuro, ¿por qué cree que ha tardado tanto en ser una realidad planificada en España?

—Antes de estar yo en la Administración pública y antes de estar en ningún tipo de actividad política he sido fundamentalmente un técnico dedicado empresarialmente al sector. Hace ya nueve años, en mil novecientos setenta y cinco, me nombraron miembro de una comisión que tenía que redactar el Plan Electrónico Nacional. Una comisión que nunca se llegó a reunir. Entonces, ¿por qué se ha tardado diez años? Yo pienso que ha sido un problema de prioridades políticas y, por supuesto, ha sido un enorme error tardar ese tiempo, que ha dañado seriamente al avance económico e industrial español.

Juan MOLINA

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO, S. A. MADRID

JUNTA GENERAL

Se pone en conocimiento de los señores accionistas asistentes a la Junta general del Banco que, con el fin de facilitar la recepción de los obsequios que tradicionalmente se entregan con ocasión de la celebración de nuestra Junta general, podrán retirarlos el mismo día 29, martes, del mes de mayo en curso, fecha de celebración de la Junta, desde las 9 hasta las 11 horas, en cualquiera de las siguientes oficinas de nuestro Banco:

- Velázquez, 29.
- Serrano, 51.
- Plaza de la Lealtad, 2.
- Gran Vía, 30.
- General Sanjurjo (José Abascal, 40).
- Glorieta de Cuatro Caminos, 6.
- Alberto Aguilera, 56.
- Glorieta de Bilbao, 6.
- Pintor Juan Gris (Capitán Haya, 24).
- Santamarca (Colombia, 45).
- Ríos Rosas, 42.
- Ventas (Alcalá, 213).

Igualmente, y hasta quince minutos antes del comienzo de la Junta, a las 12.30 horas, podrán ser retirados en el Palacio de los Deportes de esta capital, Avda. de Felipe II, 19, y Fuente del Berro, 24, donde tendrá lugar la misma.

Madrid, 26 de mayo de 1984



Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos S.A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración de esta Compañía, con el asesoramiento del letrado-asesor, y en cumplimiento de lo dispuesto en los Estatutos Sociales, ha acordado convocar JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS para el día 19 de junio de 1984, a las 12 horas, en el salón de actos del edificio de «La Unión y el Fénix Español», Paseo de la Castellana, 33, de esta capital, en primera convocatoria, y para el día 20 de junio de 1984, A LA MISMA HORA Y EN EL MISMO LOCAL, EN SEGUNDA CONVOCATORIA, para el caso de que a la primera no concurriera número suficiente de accionistas y acciones para proceder a su celebración, siendo válidas para la segunda convocatoria las tarjetas expedidas para la primera.

La Junta General Ordinaria se desarrollará de acuerdo con el siguiente ORDEN DEL DIA:

1. Lectura y aprobación, si procede, de la Memoria, Balance, Cuentas y gestión del Consejo de Administración, e informe emitido por los señores accionistas censores de cuentas, correspondiente al ejercicio 1983.
2. Propuesta de distribución de beneficios.
3. Actualización de valores del activo de acuerdo con la Ley 9/1983 de 13 de julio y el Real Decreto 382/1984 de 22 de febrero.
4. Autorización al Consejo de Administración para proceder al reparto de un dividendo a cuenta del ejercicio 1984.
5. Designación de accionistas censores de cuentas, propietarios y suplentes, para el ejercicio 1984.
6. Ruegos y preguntas.
7. Lectura y aprobación del Acta de la Junta, si procede, o designación para ello de dos accionistas interventores.

Tendrán derecho de asistencia, por sí o por representación, los señores accionistas que posean cien o más acciones, inscritas a su nombre en los libros Registro de la Sociedad, con cinco días de antelación a la fecha de la Junta General de CAMPSA, calle Capitán Haya, 41, hasta cuarenta y ocho horas antes de la fecha de la celebración de la Junta General.

La Memoria, Balance, Cuentas del Ejercicio, e informe emitido por los señores accionistas censores de cuentas, estará a disposición de los señores accionistas, para su examen, en la secretaría general de la compañía, con quince días de antelación a la celebración de la Junta General Ordinaria.

Madrid, 20 de mayo de 1984
EL SECRETARIO DEL CONSEJO

52 Feria de Muestras de Barcelona

Desde el próximo sábado hasta el día 10 de junio se desarrollará la 52 Feria Internacional de Muestras en Barcelona, con diez sectores industriales y comerciales, entre los que están como más destacados Cosmo, Rehabilitación de viviendas y Videoclubs, además de contar

con la participación de treinta y dos pabellones extranjeros, con la inclusión de Israel. Sobresale Cosmo-84, que dispondrá del palacio número uno del famoso Recinto Ferial de Barcelona y un sector del Aeropuerto de El Prat, con exhibiciones de vuelo.

UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A.

Emisión de 30.000 millones de pesetas en Obligaciones Simples.

OFERTA PUBLICA

Fecha de emisión: 22 de mayo de 1984.

Valor nominal: 50.000 pesetas por título.

Tipo de emisión: A la par, libre de gastos para el suscriptor.

Interés nominal: El interés bruto anual del 14,25 por 100 será satisfecho semestralmente, es decir, 7,125 por 100 por semestres vencidos los días 22 de mayo y 22 de noviembre de cada año.

Pago de cupones: A razón de 3.562,50 pesetas semestrales brutas por título, realizándose el primer pago el 22 de noviembre de 1984, proporcional a la fecha del desembolso de los títulos.

Régimen fiscal: Podrá deducirse de las cuotas del Impuesto sobre Sociedades o de la Renta de las Personas Físicas el 24 por 100, aunque la retención es del 1,20 por 100.

El 15 por 100 de las inversiones realizadas en la suscripción de estas obligaciones, podrá deducirse de la cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.

Amortización: Por reducción del nominal, en ocho plazos anuales y consecutivos a partir del tercer año.

Cotización oficial en Bolsa: Esta emisión se presentará para su admisión a cotización oficial en las Bolsas de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia, con carácter de cotización calificada.

Suscripción: El período de suscripción será desde el 22 de mayo al 13 de junio de 1984, para las obligaciones número 1 al 20.000 y en otra fecha posterior que determinará la Dirección General del Tesoro y Política Financiera, para las obligaciones números 20.001 al 600.000, pudiendo efectuarse en las siguientes entidades: Banco Hispano Americano, Banco Pastor, Banco Central, Banco de Bilbao, Banco Español de Crédito, Banca March, Banco de Santander, Banco Urquijo-Unión, Banco de Vizcaya, Banco Herrero, Caja Postal de Ahorros, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Folleto de emisión: Puede obtenerse gratuitamente en las entidades antes citadas, Bolsas de Comercio y en las oficinas de la sociedad (calle Capitán Haya, 53, Madrid).

Autorizado por la JSBCM 25/84

NUMINTER, S. A.

CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL ORDINARIA

De conformidad con lo dispuesto en la Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas de 21 de julio de 1951 y de los artículos 7 y 8 de los Estatutos Sociales, el Consejo de Administración de esta sociedad convoca Junta General Ordinaria de Accionistas para el día 26 de junio de 1984, a las 19 horas, en primera convocatoria, y en segunda convocatoria, si a ello hubiere lugar, para el día 27 del mismo mes y año, a la misma hora, en el domicilio social, Príncipe de Vergara, 28, 1.º izquierda, de Madrid, a fin de someter a decisión el siguiente

ORDEN DEL DIA

1. Examen del balance, memoria y cuenta de pérdidas y ganancias de 1983, y aprobación en su caso.
2. Ruegos y preguntas.

Madrid, 21 de mayo de 1984

PORTLAND VALDERRIVAS, S. A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas a la Junta General:

FECHA: 19 de junio de 1984, martes, a las 12 horas, en primera convocatoria, o en su caso para el 20 de junio de 1984, miércoles, a las 12 horas, en segunda convocatoria.

LUGAR: Salón España del Hotel Luz Palacio, paseo de la Castellana, 67, Madrid.

ORDEN DEL DIA

1. Aprobación de la gestión del Consejo y de la Gerencia, así como de la memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio 1983 y de la propuesta del Consejo sobre distribución de beneficios.
2. Ratificación del nombramiento de nuevos consejeros y reelección de consejeros salientes. Ratificación del nombramiento de presidente de honor, de presidente y de secretario del Consejo de Administración.
3. Propuesta de actualización del balance a tenor de lo dispuesto en la Ley 9/1983 de 13 de julio.
4. Renovación de la autorización concedida al Consejo para aumentar el capital social modificando el artículo adicional de los Estatutos Sociales.
5. Renovación de la autorización concedida al Consejo para la emisión de títulos de renta fija.
6. Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio de 1984. Para la presente convocatoria y redacción del orden del día, el Consejo ha contado con el asesoramiento de su letrado, de acuerdo con lo prevenido en la Ley 39/1975, de 31 de octubre, y Real Decreto 2.288/1977, de 5 de agosto.

La memoria, el balance y la cuenta de pérdidas y ganancias, el informe de los censores de cuentas y las propuestas del Consejo estarán a disposición de los señores accionistas en el domicilio social, calle de José Abascal, 59, durante quince días anteriores al señalado para la celebración de la Junta.

Para obtener las tarjetas de asistencia deberá hacerse el depósito de acciones o de los resguardos de depósitos bancarios, al menos con cinco días de antelación al fijado para la Junta.

Se abonará una prima de asistencia de dos pesetas por título a las acciones presentes o representadas en la Junta General, mediante la presentación del taloncillo que va unido a las tarjetas de asistencia, único documento que será admitido para asistir a la Junta o ser representado en la misma.

Caso de no haber sido depositadas acciones bastantes para alcanzar el quórum necesario, con la debida antelación, para celebrar la Junta en primera convocatoria, se celebrará en segunda, anunciándolo así en los mismos diarios donde se inserta el presente anuncio.

NOTA: Se recuerda a los señores accionistas que, de acuerdo con el artículo 17 de los vigentes Estatutos Sociales, podrán concurrir a la Junta los accionistas que posean al menos cincuenta (50) acciones que, a estos efectos, podrán asistir agrupadas.

Madrid, 16 de mayo de 1984
EL CONSEJERO DE ADMINISTRACION

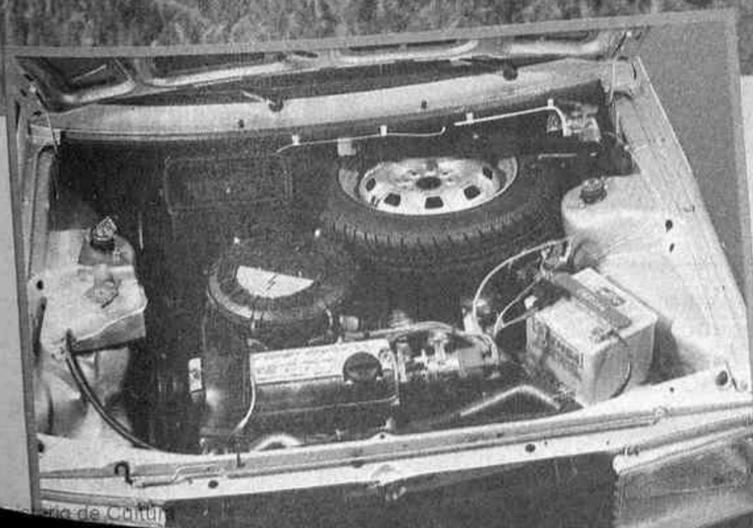
NOVA del motor



Renault 25

Nace
hablando
español

Renault 25



Seat Ronda

Estrena motor

■ Nuevos propulsores System-Porche 1.2 y 1.5

Un bocado muy especial.

De 1.995 cm³. Con tracción delantera y 5 velocidades sincrónicas. Arbol de levas en cabeza y culata hemisférica. Dirección asistida, volante regulable. Doble circuito de frenada. Discos ventilados y servofreno. Amortiguadores telescópicos independientes, barras estabilizadoras...

Un plato fuerte.

Con llantas de aleación ligera y neumáticos de perfil bajo. Faros y piloto trasero antiniebla. Paragolpes con carenado aerodinámico. Parabrisas laminado. Limpia parabrisas delantero con pantógrafo, y limpia luneta trasera.

Todo un menú.

Con aire acondicionado opcional. Y, de serie, asientos pétalo, con apoyacabezas integrado, elevalunas eléctrico, cierre electromagnético de las puertas, reloj de cuarzo, preequipo de radio, cinturones de seguridad delanteros, mando interior de regulación del retrovisor... Y por encima de todo, con un diseño exquisito. Digno de los paladares más refinados. ¿Usted gusta?

*Salsa
picante*



Renault
Fuego

Prestaciones: Velocidad máxima 190 Km/h. De 0 a 100 Km/h. en 11".
Consumo por 100 Km., según normas A-70. 6,5 litros a 90 Km/h. 8,2 litros a 120 Km/h.

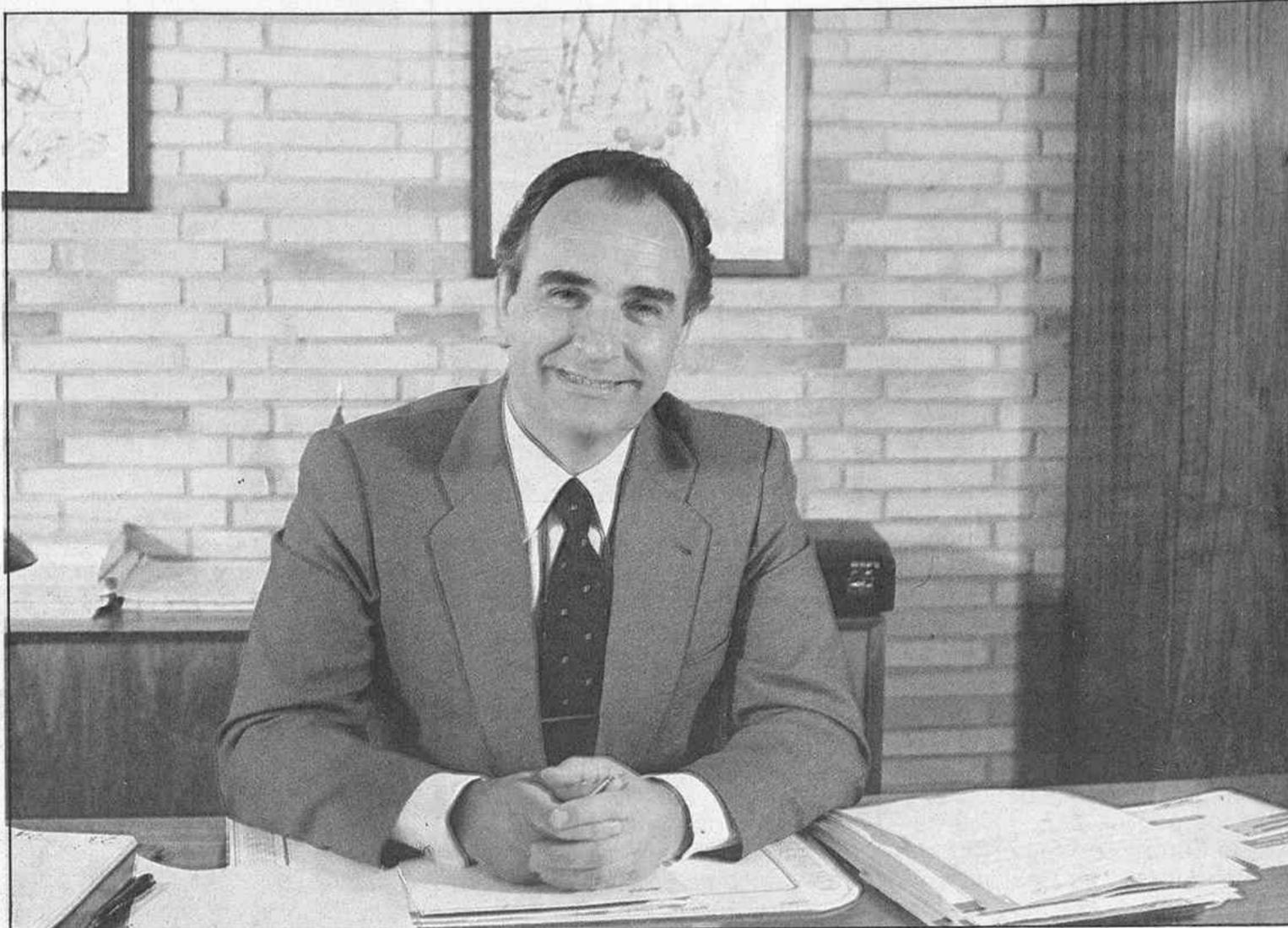


Más de 1.400 puntos de asistencia en toda España. Financiación:
Hasta 3 años con Renault Financiaciones. Leasing: Hasta 3 años con Renault Leasing.

■ A primeros de mayo se lanza al mercado el Volkswagen Polo, fabricado en Pamplona.

■ La importancia de la exportación para Seat es trascendental.

■ Está prevista una versión diesel System Porsche para el nuevo modelo Seat Málaga.



Juan Antonio Díaz Álvarez, presidente de Seat

Esta serie de entrevistas, que mensualmente ofrecemos a nuestros lectores, se inició con las declaraciones de Juan Antonio Díaz Álvarez, entonces director general comercial de Seat. Ahora de nuevo, pero como presidente de la empresa y máximo responsable de la misma, volvemos a someterle a una serie de preguntas en un momento en el que nuestro fabricante nacional inicia un amplio despliegue de la comercialización de nuevos productos, cuando se ha dado la circunstancia de que el pasado mes de abril Seat consiguió alcanzar el primer puesto en las ventas interiores de modelos de producción nacional, así como también el liderazgo de matriculaciones en el mercado de automóviles de importación con las marcas Volkswagen-Audi.

P.—La transición en Seat ha finalizado; señor presidente, según nos manifestó en la presentación del Ronda System Porsche, la empresa «está en marcha». ¿En qué consiste esta nueva etapa?

R.—Efectivamente, en Seat se ha seguido un proceso de profunda transformación durante los últimos años. Este proceso se ve hoy en fase de culminación, aunque siempre con la dinamicidad de los tiempos cambiantes en que vivimos, que requieren de las empresas una continua renovación a las circunstancias coyunturales de cada momento.

Las etapas recorridas en el pasado reciente y, sobre todo, el presente en que nos movemos, están llenas de realidades tangibles, que para nuestra satisfacción han sido acogidas muy positivamente por la opinión pública dentro y fuera de España.

Me refiero, en primer lugar, al cumplimiento progresivo del plan estratégico diseñado por Seat y aprobado por el INI, que comporta una reorganización de la sociedad, de nuestra red de concesionarios, el énfasis en el desarrollo de una tecnología propia, cuyos resultados más notables son el lanzamiento este mismo mes del Ronda con los nuevos motores

System Porsche, diseñados y desarrollados en colaboración mutua entre Seat y Porsche. A primeros del próximo mes lanzaremos el Volkswagen Polo, que está siendo fabricado en nuestra factoría de Pamplona con una calidad perfectamente homologable con los que se fabrican en Alemania. En esta misma línea está en plena producción otro modelo Volkswagen en Barcelona. El Passat, en sus distintas versiones, fabricado por Seat, está teniendo una gran aceptación entre el público. En julio —que ya está detrás de la puerta— lanzamos el Ibiza, un coche español cien por cien, cuya aparición es esperada y comentada ampliamente dentro y fuera de España, por su diseño y prestaciones técnicas. Otra de las realidades de la que nos sentimos orgullosos es nuestra relación con la firma Volkswagen-Audi, que está adquiriendo cada vez más niveles de colaboración tecnológica y comercial. En la dimensión comercial de Seat no sólo las ventas de coches importados de Volkswagen-Audi han aumentado progresivamente, si-

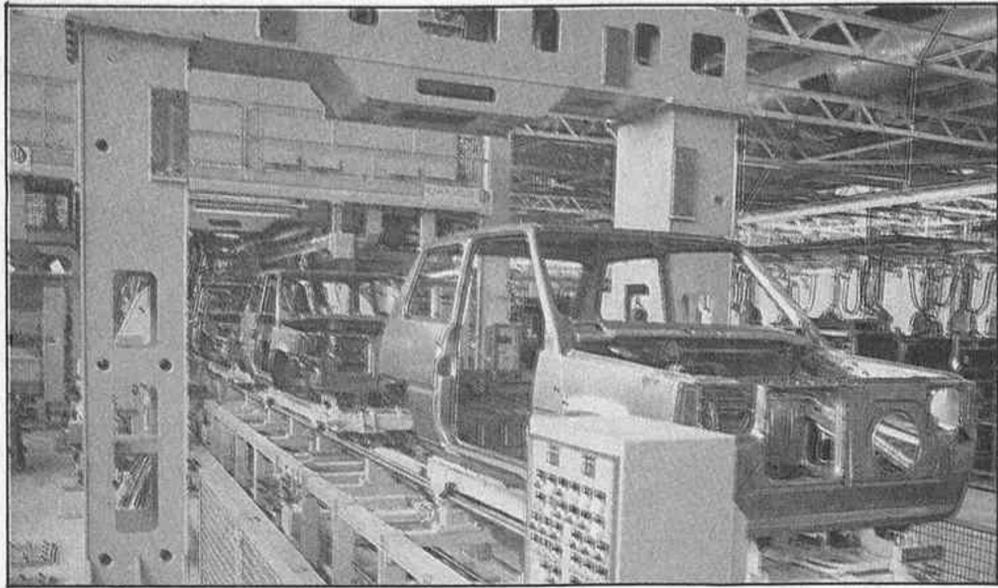
no que ya en abril Seat ha ocupado el primer lugar de ventas en el mercado nacional.

Lo interesante de estos hechos es que no son especulaciones sobre un futuro, sino realidades patentadas que demuestran el dinamismo de la empresa. Junto a estos objetivos, Seat está desarrollando un meticuloso plan de reducción de pérdidas, implantado desde primeros de enero. La nueva etapa se caracteriza por la consecución de unos objetivos claros, que resumiría en los siguientes puntos:

- mejorar la rentabilidad;
- optimizar la calidad del producto y servicios;
- desarrollar una tecnología propia;
- estrechar y profundizar nuestras relaciones con Volkswagen-Audi.

P.—¿Qué importancia tiene para Seat la exportación? ¿Cómo está montada la Red Exterior?

R.—La importancia de la exportación para Seat es trascendental, como para cualquier empresa que no se resigne a limitar su círculo de negocio a los estre-



chos límites de las propias fronteras. Nuestra red de exportación se centra de momento en Europa y Oriente Medio, y a pesar de su juventud, apenas año y medio, los resultados son muy esperanzadores.

En la actualidad, Seat posee una red exterior que supera los setecientos concesionarios, distribuidos por los principales países de Europa. En mil novecientos ochenta y tres Seat ha conseguido exportar unas treinta mil unidades, a pesar de que en algunos países la comercialización no empezó hasta mediados de julio del ochenta y tres. Los países donde la penetración ha sido más importante son: Israel, Italia, Francia y Holanda. Nuestros resultados globales en exportación en el último ejercicio arrojan un volumen de negocio neto de setecientos millones de pesetas más de los inicialmente previstos. En Europa se han matriculado una media de dos mil ochocientos Rondas mensuales.

Con este solo modelo, en el ochenta y tres Seat ha conseguido una penetración en el Viejo Continente del 0,5 por ciento, dejando el campo abierto para alcanzar en los próximos ejercicios el 1,5 por ciento previsto en el plan.

P.—¿Con relación al motor Seat System Porsche está prevista la versión turbo y la de inyección?

R.—De momento está prevista la versión de inyección de los motores System Porsche, que se aplicará al modelo Ibiza.

P.—¿En motores diesel ofrece Seat un modelo de tecnología propia o combinada con Porsche?

R.—En la fase actual de desarrollo, Seat continuará ofreciendo motores diesel de tecnología propia.

P.—¿Me puede decir qué motorización se ofrecerá en el modelo Málaga aparte del motor

Seat System Porsche de 1.500 c.c.?

R.—Además de las versiones System Porsche en gasolina, 1.500 c.c., está prevista una modalidad de diesel.

P.—¿Cuál va a ser la gama de modelos Volkswagen fabricados por Seat y cuándo estarán en el mercado?

R.—A corto plazo, es decir, entre mil novecientos ochenta y tres y ochenta y cinco, los modelos que integrarán la familia Volkswagen en Seat serán:

— El Passat y Variant, desde diciembre del ochenta y tres.

— El Polo, en junio del ochenta y cuatro.

— El Classic, en marzo del ochenta y cinco.

— El Santana, serie especial, en el ochenta y cuatro.

P.—Abril ha sido para Seat un mes muy bueno, tanto en la penetración de mercado como por la cifra de importación de los modelos Volkswagen-Audi. ¿Quiere decir esto que se van a mantener estas posiciones a lo largo del año?

R.—Como decía al principio, yo prefiero hablar del presente o de las actividades realizadas en un pasado reciente. Sin embargo, hay que reconocer —las cifras están ahí— que abril ha sido un buen mes para Seat, sobre todo si se compara con la competencia. Puesto que me fuerza a ser «profeta», yo diría, extrapolando, que si con la gama actual se han conseguido estas cifras se puede presumir que dentro de unos meses, con la incorporación de nuevos modelos, Ronda System Porsche, Polo, Ibiza, Málaga y Santana, la oferta nuestra se enriquece —sin contar los importados de Volkswagen-Audi—. Estos son hechos. ¿Qué pasará? Bueno, pues por falta de deseos no queda. Yo le emplazo para dentro de cinco meses para contestar a su pregunta.

José Luis GANCHEGUI



Nueva Gama Volvo 240

SEGURO DE SI MISMO.

Cuando no se necesita demostrar nada.
Cuando no se está llegando, sino que
se está de vuelta, lo más seguro es que se

piense en Volvo. Lo más seguro.

VOLVO
Seguro a todo riesgo.

carburiación e inyección, de 112 HP y 131 HP. Motor turbo de 2.127 c.c. / 155 HP. Motor diesel, 6 cilindros de 2.383 c.c. / 82 HP. Versión sedán y familiar.
Alto nivel de equipamiento de serie. Precio desde 2.196.000 pts. F.F.

Seat Ronda

Estrena motor

Un paso adelante, firme y seguro, ha sido el dado por Seat hace unos días cuando presentó oficialmente a la prensa los nuevos motores sistema Porsche de 1.2 y 1.5 litros, propulsores que a su vez equipan la nueva caja desarrollada también por el fabricante alemán, que cuenta con cinco marchas totalmente sincronizadas hacia adelante, y marcha atrás. Este paso definitivo supone para Seat el desligarse cada vez más de su antiguo Fiat, ya que con la salida de estos dos nuevos propulsores el Seat Ronda es el iniciador de la nueva mecánica Seat, que luego será montada en el modelo de menor categoría Seat Ibiza y, posteriormente, equipará al modelo Málaga, que, sustituyendo al 131 Supermirafiori, creemos verá aumentada en alguna versión la potencia de este nuevo motor, bien aumentándole la cilindrada o adaptándole una inyección electrónica adecuada, o turboalimentación.

Respecto a su carrocería, el Ronda corresponde al conocido modelo que hasta ahora equipaba los mejores Fiat. Nada ha cambiado en su aspecto externo, no siendo una «P» que, a estilo logotipo, va pintada a media altura al final de los laterales. Esta «P» señala claramente que bajo su capó ahora la mecánica es de sistema Porsche, tanto en su propulsor como en la transmisión.

Su interior también corresponde al de los modelos conocidos según la versión elegida. Sin lugar a dudas, la que aporta mejor terminación de estos dos modelos y mayor equipamiento es la del Ronda 1.5 GLX.

Con el fin de facilitar una mayor



La buena habitabilidad del Ronda se ve realizada por sus cómodos asientos, tapizados en paño en colores a juego con la carrocería.

■ La nueva caja de cambios, también con sello Porsche, es de cinco marchas.

y más clara información a nuestros lectores, queremos señalar que la gama de los modelos Ronda queda ahora de la siguiente forma:

Versión 1.2 litros, de 1.193 c.c., que con 63 CV. alcanza una velocidad máxima que ronda los 150 kilómetros/hora.

La versión 1.5 litros, de 1.461 c.c., logra una potencia de 85 CV. y prestaciones que superan los 160 km/h.

Con motor diesel está la versión de 1.7 litros, cuya potencia máxima se cifra en 55 CV., y sus prestaciones, en 144 km/h.

Por último, la versión más potenciada de la gama corresponde al Ronda Crono, que dispone de un motor de 2 litros con cilindrada de 1.995 c.c., de doble árbol de levas, que desarrolla una potencia de 120 CV. a 5.800 r.p.m., siendo su velocidad máxima de 190 km/h.

Común para todos los modelos es la caja de cambios, de cinco velocidades.

Los nuevos motores Seat System Porsche

La novedad principal ahora en la gama Ronda es, como anteriormente señalamos, la introducción de los nuevos propulsores 1.2 y 1.5 litros System Porsche.

Estos nuevos motores causaron una impresión favorable, bastante generalizada, el día de su presentación oficial a la prensa, en el que nos correspondió en suerte el modelo de mayor cilindrada, que, a decir verdad, a nuestro juicio estaba un tanto duro por falta de rodaje y no pudimos sacarle todos los rendimientos que deseábamos, pero en

otra ocasión, posiblemente en el próximo número, daremos una información más ampliada del comportamiento y prestaciones de los nuevos propulsores, una vez les hayamos efectuado la prueba.

De la fiabilidad y larga duración, así como de la dureza y la exención de averías mecánicas, no podemos, de momento, comentar nada, ya que a estos motores les faltan años de presencia en el mercado para poderlos enjuiciar como se merecen, pero el que hayan sido desarrollados por Porsche ya supone una buena garantía. Su primordial característica se la da el fabricante en su bajo consumo y alto rendimiento, conseguido a base de la utilización de un diseño de cámara de combustión TOP que va ubicada prácticamente en la cabeza del pistón, y que por su diseño facilita en la combustión una perfecta mezcla.

El motor 1.2 litros, a pesar de tener una compresión bastante alta, de 9,5 a 1, utiliza gasolina normal de 90 octanos. Este nuevo motor, al igual que su hermano de mayor cilindrada y también el del Crono 2.000, van provistos de encendido electrónico transistorizado, toma de aire termostática y estérter automático.

Las llantas corresponden a medidas 5B x 13" y los neumáticos son de 155 SR 13".

El motor 1.5 litros, de 1.461 c.c., cuenta con una relación de compresión de 10,5 a 1, necesitando para su funcionamiento gasolina normal de 96 octanos.

Equipa neumáticos de mayor sección, 165/65 SR 14", y las llantas son de 5,5 J x 14". El resto de la parte mecánica, ya conocida en los anteriores modelos Ronda, corresponde a lo siguiente: suspensión independiente a las cuatro ruedas, dirección de cremallera; frenos delanteros de disco, y de tambor los traseros, con servofreno y corrector de frenado intercalado en el circuito de los frenos posteriores.

En lo que respecta al equipamiento, de siempre el Ronda ha llevado a gala el contar con una muy buena terminación e instrumentación bastante completa, entre la que, como detalles más importantes, está el termómetro de agua, cuentarrevoluciones parcial, elevallas eléctrico, cerradura centralizada, limpiavaparasbrisa trasero, luneta térmica, etcétera. En cuanto a su precio, los Seat Ronda, con la nueva mecánica Sistema Porsche, se ofrecen en ambas versiones al mismo precio que los modelos antiguos, ahora sustituidos por estas dos nuevas versiones.



Renault-25

Nace hablando español

En nuestro número del pasado mes de marzo, como primicia mundial, ofrecimos a nuestros lectores una amplia y detallada información del nuevo Renault-25, al que en aquella ocasión tuvimos la oportunidad, en una larga prueba de carretera, de apreciar su comportamiento, las excelencias de su mecánica y la extraordinaria confortabilidad que ofrece en el habitáculo, capaz de acomodar perfectamente a cinco personas.

Hoy, apenas a tres meses vista, desde su salida al mercado en Francia, Fasa-Renault anuncia su comercialización en España para el próximo 4 de junio, en principio las dos versiones gasolina de dos litros en la versión GTS y de 2.2 inyección en el GTX. Posteriormente, a la vuelta del verano, se iniciarán las ventas de la serie diesel, que estará disponible con el motor de 2.068 centímetros cúbicos en el GTD, potenciado con 64 CV., y en el Turbo D, con 85 CV. de potencia máxima.

Una gran novedad que aporta el nuevo Renault-25 en nuestro mercado interior es la de ser el primer coche que «nace hablando español», lo que quiere decir que el **sintetizador de voz** con el que van provistos ya algunos modelos en los mercados exteriores, ahora Fasa-Renault, después de una complicada adaptación de dicho sintetizador al idioma español, lo ofrece como novedad en las versiones GTX y Turbo Diesel.

Dos volúmenes y medio, cinco puertas

La carrocería del Renault-25, común para todas las versiones, de elegante y moderna línea, corresponde a la de un berlina que está un tanto a caballo entre los dos y tres volúmenes, es decir, un dos volúmenes y medio con maletero independiente que a la vez que, según las necesidades del momento, abatiendo sus asientos posteriores puede proporcionar un extraordinario volumen de carga, haciendo el maletero corrido hasta las plazas de conductor y acompañante. Exteriormente cuenta con cuatro puertas y una quinta en la parte posterior que facilita la apertura con gran amplitud para el acceso de bultos y equipajes.

En su construcción, y tras laboriosos estudios, Renault ha conseguido dotar a este modelo de un coeficiente de penetración al aire con un CX de 0,28, que viene a ser el



Nuevo modelo Renault-25, que sustituyendo al Renault-20 y 30 en lo alto de gama para España, se importa en cuatro versiones: dos gasolina (una de inyección) y dos diesel (una turboalimentada).

mejor de los conseguidos en los vehículos de actual construcción.

Un verdadero cinco plazas

Este nuevo modelo Renault, que viene a potenciar la opción de compra en un segmento en el que el confort, alto «standing» y prestaciones han de contemplarse como factores estrechamente relacionados entre sí, reúne a su vez la excepcional característica de ser un auténtico cinco plazas, capaz de facilitar un perfecto acomodo a cinco personas. El asiento posterior, construido con todo esmero, puede ser perfectamente utilizable por tres personas adultas para viajar cómodamente sin estrecheces y gozando de una confortabilidad muy similar a la de las plazas delanteras.

La comodidad de las tres plazas se ve aumentada por la basculación de los asientos, según la preferencia de cada ocupante.

Esta confortabilidad se acentúa con la total ausencia de ruidos en el interior, perfecta ventilación, aireación y calefacción. También es digno de alabanza el alto equipamiento con que va dotado, sobre todo en las versiones más altas de la gama.

El volante, regulable —con dirección asistida—, el cuadro de instrumentación, la consola central y el moderno y original salpicadero le dan una prestancia fuera de serie, a la vez que facilitan la confortabilidad del conductor por la simplificación y fácil manejo de todos los mandos, muy al alcance de la mano.

Buenas prestaciones y seguridad

De las dos versiones de gasolina que abren la comercialización de este modelo, de la GTX de 2.2 inyección podemos confirmar la seguridad que ofrece, su buena manejabilidad, adherencia a la carretera y lo bien que aborda las curvas, ofreciendo una correcta recuperación aun a fuertes velocidades. Sus prestaciones, facilitadas por sus 123 potentes caballos, alcanzan una velocidad punta real de 195 km/h.

En el motor de gasolina 2 litros, de 1.995 c.c., la potencia es de 103 CV. y su velocidad máxima de 182 km/h. Las versiones diesel, que utilizan el mismo motor de 2.068 c.c. en el atmosférico, es decir, en la versión GTD, éste da 64 CV. de potencia máxima y 155 km/h. Con la misma cilindrada y el motor turboalimentado, en el Renault-25 Turbo D la potencia se eleva hasta los 85 CV. y su velocidad punta es de 162 km/h. La caja de cambios, de cinco marchas sincronizadas hacia adelante y marcha atrás, común para todos los modelos, cuenta con distintas relaciones según el acoplamiento hecho para cada tipo de motor. La velocidad punta se obtiene en la quinta marcha. Es de muy fácil y suave manejo y de elogiada precisión.

Los frenos, que en la unidad probada nos respondieron en todo momento a la perfección, cuentan con sistema de doble circuito en X, lo que permite también, en caso de fallo de un circuito, el conservar el 50 por 100 de la potencia repartida sobre el freno delantero y un freno trasero en diagonal.



Completo equipamiento con moderno y exclusivo cuadro de mandos en el que en las versiones más altas se incluye el sintetizador de voz, que en idioma español comunica los avisos de peligro, advertencias y consejos.

■ Un cinco plazas con brillantes mecánicas, gasolina y diesel.

■ A la venta el 4 de junio las versiones gasolina GTS 2 litros y GTX 2.2 inyección.

■ En septiembre estarán disponibles los diesel GTD, 2.068 c.c., y el Turbo D, con 85 CV.

Por último, cabe señalar que todos los órganos y partes mecánicas de este automóvil nos respondieron a la perfección, lo que garantiza la fiabilidad de este nuevo producto, al que le auguramos un verdadero éxito en nuestro mercado interior. Los precios, según versión, son los siguientes, dándolos como franco fábrica y puestos en la factoría Renault de Valladolid.

	Pesetas
Renault-25 GTS 2 litros.....	1.520.600
Renault-25 GTX 2.2 litros inyec.....	1.789.900
Renault-25 GTD Atmosférico.....	1.750.100
Renault-25 GTD Turbo D.....	1.975.200

GANCHEGUI

Los Alfetta/84 de Alfa Romeo Española

Alfa Romeo Española, desde primeros de año, en esta nueva etapa, representa los intereses del prestigioso constructor italiano Alfa Romeo, como empresa filial de esta marca y continúa su política de renovación de la gama; después de haber presentado, hace unos meses, el nuevo modelo Alfa 33, ahora les ha correspondido el turno a los Alfetta/84, que en versiones turbodiesel, con el nuevo motor 2.4, y el 2.0 litros, con inyección de gasolina para el Quadrifoglio Oro, ven mejoradas, además de sus mecánicas, la parte exterior de las carrocerías, así como su habitáculo, con ese toque de distinción que la firma italiana sabe imprimir a todos sus modelos.

En la presentación ofrecida a los medios de comunicación españoles, tuvimos ocasión de probar los dos modelos anteriores mencionados, además de una versión Giulietta, también de la gama 84, que ha visto retocada su carrocería, cuadro de instrumentación y equipamiento, así como ahora se ve favorecida de una mejorada mecánica.

2.4 Turbodiesel con excelente potencia

Dentro de la gama Alfetta/84 está la versión 2.4 Turbodiesel, que hace su aparición en nuestro mercado con el nuevo motor Diesel Turboalimentado VM Turbo System, ya conocido para nosotros, pero ahora, con la excelente turboalimentación de que va dotado, alcanza una potencia muy considerable de 93 CV., capaz de facilitarle prestaciones de hasta 185 km/h. con su bien relacionada caja de velocidades manual de cinco marchas.

El comportamiento de este motor es francamente admirable y, como ya es usual al enjuiciar un nuevo motor diesel, corresponde al de un motor de gasolina, pero con una «inyección de potencia» admirable, lo mismo que lo es la elasticidad de este propulsor.

La conducción es muy suave y segura a través de su comportamiento en general, y si algo no nos acabó de convencer fue la caja de velocidades, que, al igual que en el resto de los modelos, estimamos que la inserción de la quinta velocidad es un tanto incómoda cuando uno va sentado cómodamente y guardando la distancia deseable con el volante.

En lo que respecta a su relación, está muy bien conseguida, ya que las prestaciones de este nuevo modelo superan con mucho a las que

uno, en principio, espera encontrarse.

La confortabilidad de marcha es también francamente buena, y en la conducción, el que va sentado al volante disfruta lo suyo como si de un gasolina de altas prestaciones se tratase.

Los frenos de disco a las cuatro ruedas, asistidos por servofreno y regulador de frenada, son muy eficaces y seguros. También la suspensión independiente a las ruedas delanteras y de eje Dedion la traseira facilita un buen comportamiento al vehículo, además de imprimirle una buena confortabilidad interior, ayudada con su buena amortigua-

tiene un par de faros circulares a cada lado. Ambas ópticas van provistas de lámparas halógenas.

El maletero, bastante bien dimensionado, ahora su apertura se realiza desde el interior.

Los asientos delanteros, muy cómodos y de buena sujeción, disponen de un dispositivo eléctrico para regular la inclinación del respaldo. Todos ellos están tapizados en tejido, lo mismo que los paneles de puertas. El acabado del techo del habitáculo está revestido de terciopelo. El volante es de zínil-madera, lo mismo que el pomo de la palanca de cambios y una gran parte del cuadro de instrumentación, lo que

cia. A la extraordinaria inyección Motronic, que solamente se monta por otros fabricantes en las gamas más altas de sus fabricados, Alfa Romeo a este modelo le ha añadido como exclusividad de la marca el «variador de fase», que a las ventajas alcanzadas por la inyección se añaden las que proporciona este dispositivo. Se trata de un órgano de conexión entre la polea de arrastre del eje que permite modificar la puesta en fase, facilitando la abertura de dos puntos y cierre de las válvulas de aspiración, en función de las variaciones del régimen del motor y de su carga momentánea. Este nuevo dispositivo controla perfectamente las variaciones que continuamente se producen en el motor y transmite la información mediante unos sensores a la centralita del sistema Motronic, con lo que permite el funcionamiento correcto del motor en todo momento, favoreciendo a la vez su consumo.

Con este sistema integrado Motronic-variador de fase, el motor 2.0 del Quadrifoglio Oro alcanza una potencia de 130 CV. a 5.400 r.p.m., y montando caja de cambios manual de cinco marchas, alcanza los 185 km/h.

Sentados al volante

La posición ante el volante es muy confortable, lo mismo que lo es también la buena manejabilidad de este modelo, que con su inyección el motor reacciona muy bien en toda circunstancia, pero sin detrimento alguno para él. A nuestro gusto, nos impresionó bastante más el Turbodiesel, sin dejar de alabar las buenas prestaciones que ahora aporta el Quadrifoglio Oro, con su inyección Motronic complementada con el variador de fase.

En lo que a su confortabilidad se refiere, este modelo cuenta con una excelente terminación y a su habitáculo se le ha cuidado con todo esmero para viajar cómodamente sin perturbaciones de ruidos y sin que sus órganos mecánicos transmitan reacciones bruscas. La confortabilidad se ve aumentada a través de su completo equipamiento y la sofisticación de detalles que se distinguen por la particular finura de los materiales empleados.

Los precios venta al público, en los que no están incluidos los gastos de transporte, matriculación ni seguros, son de:

Alfetta 2.0 Quadrifoglio Oro, 2.429.401 ptas.

Alfetta 2.4 Turbodiesel, 2.728.387 ptas.

J. L. GANCHEGUI



Nueva versión Quadrifoglio Oro 2.0, con inyección Motronic, de elegante línea y con sustanciales mejoras en su mecánica y sofisticado equipamiento.

■ Una gama renovada con novedades mecánicas, en la carrocería y equipamiento.

■ Versión Diesel con nuevo motor 2.4 turboalimentado de altas prestaciones.

ción, montada a base de amortiguadores de progresión decreciente.

La dirección de cremallera es precisa, suave y de muy fácil manejabilidad, filtra un poco las irregularidades del terreno, pero no llega a hacerse incómoda en las manos del conductor.

Carrocería y habitáculo

Al igual que su hermano de gama el Quadrifoglio Oro, en su carrocería aporta las novedades de una nueva calandra frontal y ligeros retoques en los paragolpes y algún que otro detalle más. También en la parte frontal monta ópticas de forma rectangular en este modelo, mientras que en el Quadrifoglio Oro

le confiere un sello especial de lujo y buen gusto.

El Quadrifoglio Oro

Una vez analizada la carrocería y habitáculo de los Alfetta/84, que corresponden casi igualmente a los dos modelos, aunque el equipamiento se ve un tanto favorecido en el Quadrifoglio Oro, pasamos a analizar lo más importante de este modelo que, a nuestro juicio, está en la mecánica de su motor ahora provista de inyección Motronic, que al motor de gasolina 2.0 le proporciona unas condiciones óptimas de alimentación y de encendido, así como un perfecto funcionamiento, aprovechando al máximo su poten-

Giulietta 2.0

Otras de las gamas mejoradas por Alfa Romeo es el Giulietta-84, al que los técnicos de la marca italiana, pensando en las exigencias actuales de su clientela, le han dotado de una serie de mejoras que principalmente afectan a su estética, parte mecánica, ornamentación y equipamiento.

Elegante carrocería

Comenzando por la parte externa, sin alterar en nada la extraordinaria elegancia, el Giulietta, en su parte frontal, cambia la estética de la mascarilla delantera, fabricada en color gris claro metalizado. Del mismo color es el nuevo parachoques delantero, bajo el cual se le ha aplicado un spoiler de forma más acentuada en el que lleva incorporados dos faros de niebla. A lo largo de toda la carrocería se le han introducido unas molduras que acentúan más aún la esbeltez y su pureza de línea. También la parte posterior ha sido objeto de algunos retoques, lo mismo que su paragolpes.

Nuevo cuadro de instrumentación

Lo que más se hace notar a simple vista en el Giulietta-84 es su nuevo cuadro de instrumentación, que es de diseño completamente nuevo. Su moderna línea y esmerada construcción realzan toda una serie de relojes y otros instrumentos, todos ellos modernizados, entre los que destaca un taquímetro tipo electrónico y una espía de pre-

■ En la gama-84 aporta mejoras estéticas, mecánicas y de equipamiento.



El Giulietta-84, que en su versión 2.0 se importa para España, ve ahora mejorados sustancialmente una serie de detalles que afectan a su línea externa, mayor equipamiento y características mecánicas.

sión de aceite, lo mismo que el dispositivo automático de diagnóstico de las funciones principales —check control—, que corresponde al adoptado en serie para todas las versiones Giulietta-84.

Siguiendo con su habitáculo, el Giulietta en todas las versiones dispone para las cuatro puertas de un sistema de cierre electromagnético con mando centralizado. El espejo retrovisor externo se orienta mecánicamente desde el interior y para todos los modelos es común la instalación de equipo pre-radio y van dotados de los respectivos alojamientos para la instalación del auto-radio, antena y los altavoces.

Brillante mecánica

En la toma de contacto que tuvimos con este modelo, una vez más nos demostró su buena confortabilidad, espíritu deportivo y el buen comportamiento que ofrece a través de su extraordinaria adherencia a la carretera, demostrando en todo momento que se trata de un Alfa Romeo. Al volante, a través de la dirección regulable en altura, ofrece una buena manejabilidad, y sus brillantes prestaciones y potencia de motor salen en todo momento cuando se pisa el acelerador para que saque su reserva de potencia que el motor 2 litros, con 1.962

centímetros cúbicos, le dan en potencia máxima de 130 CV.

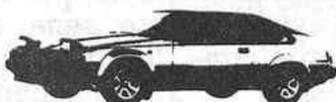
Este propulsor 2 litros se alimenta mediante dos carburadores de doble cuerpo y conjunta con una caja de cambios de cinco marchas mecánica, que le proporciona unas altas prestaciones, de más de 185 km/h.

De buen comportamiento también es su sistema de frenos de disco a las cuatro ruedas, provisto de dos circuitos servofreno y regulador de frenada.

Su precio actual en España venta al público, sin incluir transporte, matriculación ni seguro, es de 2.080.544 pesetas.



COROLLA



CELICA SUPRA



CAMRY



starlet



CRESSIDA



LAND CRUISER

TOYOTA

MATRICULA
TURISTICA

Red de Asistencia
Nacional

NIPAUTO

Exposición y Venta Pº Castellana, 132 - Telf. 411 50 63 Telex 45340-NIPO-E - Madrid-16
Servicio Oficial Carretera de Vicalvaro a Vallecas Km. 2,200 - Teléfs. 203 92 98



Mercedes Benz 190 E 2.3 litros, 16 válvulas, que corresponde al modelo más veloz de la gama, y con sus 185 CV. es capaz de superar los 230 km/h.

Mercedes Benz 190 E 2.3-16 V.

En Alemania, Mercedes Benz acaba de presentar su «estrella deportiva», que corresponde al modelo más veloz de toda la gama, y a juzgar por sus características, un excelente modelo, que con el motor de 2.3 litros, 4 cilindros y 16 válvulas (4 por cilindro), da una potencia real de 185 CV., fuerza capaz de imprimirle una velocidad que supera los 230 km/h, y únicamente necesita 7,5 segundos para alcanzar los 100 km/h partiendo de cero.

Esta auténtica maravilla estará disponible en nuestro mercado interior a primeros del próximo mes de octubre, y el constructor piensa homologarlo en grupos N y A, dato que adelantamos para todos aquellos que deseen adquirirlo para utilizarlo en la competición.

Modelo de la serie 190

El Mercedes más joven eleva el carácter deportivo de la serie 190 a un nivel muy codiciado. En su conocida carrocería 3 volúmenes 4 puertas, se le ha introducido una serie de modificaciones aerodinámicas y estéticas que no merman en lo más mínimo su utilidad, al tiempo que sus excelentes rendimientos de marcha son a la vez posibles valores de consumo reducido. A pesar de montar neumáticos más anchos, el coeficiente de penetración en el aire es de 0,32 CX, y la fuerza ascensional disminuye en un 47

por 100 en el eje delantero y un 40 por 100 en el trasero.

Con el fin de garantizar una buena seguridad activa, como es norma básica en todos los modelos de la marca, a esta versión deportiva se le han reforzado los elementos más importantes de la suspensión, como, por ejemplo, muelles, amortiguadores, y los estabilizadores por barra de torsión en este modelo están adaptados

Motor de gran potencia

Sin lugar a dudas, lo más novedoso y extraordinario de este modelo se encierra bajo el capó, ya que su motor 2.3 litros, que equipa con culata de 4 válvulas por cilindro (diseñada por el prestigioso fabricante Cosworth de motores Fórmula 1), dos son de admi-

■ Potencia y técnica deportiva con prestaciones de 230 km/h.

■ Motor 2.3 litros con 4 válvulas por cilindro y 185 CV. de potencia máxima.

a las nuevas condiciones de servicio, en caso de que se practique con él una conducción deportiva.

El eje trasero está equipado en serie con un diferencial de resbalamiento limitado y una regulación de nivel hidroneumática.

Los frenos, de disco a las cuatro ruedas, en esta versión los delanteros son ventilados, y, opcionalmente, puede equiparse con el conocido sistema de alta seguridad antibloqueo ABS.

La regulación de nivel hidroneumática, el diferencial con resbalamiento limitado y los neumáticos anchos de tamaño 205/55 VR 15 facilitan una conducción deportiva y, al mismo tiempo, segura. Estas ruedas están montadas en llantas de metal ligero forjado, de tamaño 7J x 15 H2.

sión y dos de escape, lo que permite desarrollar una potencia de 185 CV. a 6.200 r.p.m. Esta propulsión ofrece una gran confortabilidad a su habitáculo, a la vez que una plena satisfacción al conductor que lleva el volante entre sus manos. La velocidad, como anteriormente señalamos, sobrepasa los 230 km/h, conseguida por este propulsor de extraordinaria elasticidad, que le hace posible utilizar la quinta marcha ya a 50 km/h. La compresión es de 10,5 a 1 y el par máximo, de 235 mkg, lo alcanza a 4.500 r.p.m.

Sobre esta potencia mecánica, cabe señalar que los ingenieros de desarrollo de Mercedes Benz han demostrado hasta qué punto son aprovechables las reservas de potencia y cualidades del tren

de rodaje de la serie 190, que constituyen la base para dominar en cualquier situación los elevados rendimientos de marcha. En agosto de 1983, este modelo batió tres récords mundiales de larga distancia en Nardo (sur de Italia). El promedio de velocidad fue superior a 247 km/h., récord que alcanzó sin dificultad bajo un fuerte calor estival, en recorridos de 25.000 km, 25.000 millas y 50.000 km, rubricando de este modo su buena fiabilidad y resistencia.

Exquisito equipo

En su interior, los asientos delanteros y traseros, en forma de cubata, van tapizados en tela. El volante y la palanca de cambios están revestidos de cuero. Monta de serie un amplio equipo con un gran número de detalles que, naturalmente, puede ser ampliado mediante equipos especiales. Se fabrica con dos nuevas pinturas metalizadas de color negro azulado y plata humo, que subrayan su carácter dinámico y exclusivo. También como opcional se puede elegir una tapicería totalmente de cuero para los asientos y guarnecidos.

Respecto a la protección de los ocupantes del vehículo, existe la novedad constituida por los sensores de cinturón, del conductor y acompañante, suministrada por primera vez de serie.

J. L. GANCHEGUI

Una joya de 115 CV.



El capricho de la tecnología alemana Opel.

Por potencia, estabilidad y aceleración. La respuesta más acertada cuando se busca un coche de línea juvenil y vanguardista.

Con unas óptimas dimensiones exteriores y un espectacular espacio interior.

Con una gran economía de consumo, gracias a su diseño que ofrece una mínima resistencia al aire.

Con un potente motor de 1.800 c.c., capaz de alcanzar 187 Km/h. y entusiasmar al conductor más exigente.

Con el más completo abanico de opciones dentro de su categoría. Desde el

1.3 S y 1.6 SR de gasolina, pasando por el económico diesel 1.6, hasta el potente 1.8 de inyección.

Opel Kadett: conózcalo y pruébelo, si lo desea, en cualquiera de los Concesionarios Oficiales de la amplia red Opel.

Y benefíciase, además, de las ventajas exclusivas del carné Opel Euroservice Assistance: protección permanente 24 horas al día, 365 días al año.

OPEL 
Innovaciones en marcha.

O P E L K A D E T T

Citroën Visa 17 RD

Desde finales de marzo en que el nuevo Visa Diesel, como primicia mundial, fue presentado a los medios de comunicación, muchos han sido los artículos y comentarios que sobre este pequeño polivalente se han publicado en todo tipo de revistas y periódicos, y con mayor profusión aún en las revistas especializadas del motor, coincidiendo todos en alabar su mecánica y, sobre todo, su nuevo motor XUD7 de 1.769 c.c., así como la suavidad y precisión de su bien relacionada caja de cambios.

En esta ocasión traemos de nuevo a nuestras páginas este «pequeño gran coche» que tanto interés ha despertado en el mercado y con el que nos hemos familiarizado durante varios días con una unidad de prueba que corresponde a la versión más alta de la gama, el Visa 17 RD.

Una línea ya conocida

Antes de enjuiciar lo más importante que aporta el Visa Diesel, que es su conjunto mecánico motor-caja de cambios, comenzaremos por señalar que exteriormente este modelo es prácticamente igual a sus hermanos de gama de gasolina, aunque cuenta con unos centímetros más de anchura por exigencias mecánicas y se hacen notar unos aletines en las ruedas que embellecen un tanto la línea baja y lateral del vehículo.

Su interior también corresponde por igual al de sus hermanos de gama, que en otras ocasiones hemos apuntado podía ser un tanto mejorable con una más esmerada terminación, que a nuestro juicio, entre otros detalles, están los de equiparlo con un volante de distinta configuración y un salpicadero un tanto más vistoso y completo, con lo que ganaría bastante este modelo, pues no hay que olvidar que los clientes también compran con la vista. En lo que respecta a su cuadro de instrumentación, que corresponde al mismo que montan los modelos de gasolina, aunque todo está al alcance de la mano la verdad es que se hace un tanto complicado al manejo del «satélite», que cubre una serie de funciones y que, heredado del modelo GSA, la marca ya podía haber pensado en un sistema que se asemeje más al utilizado en los modelos más altos de gama, con lo que ganarían bastante los modelos más pequeños, al ofrecer algo que entre más por la vista y que sea más sencillo y cómodo en su utilización.

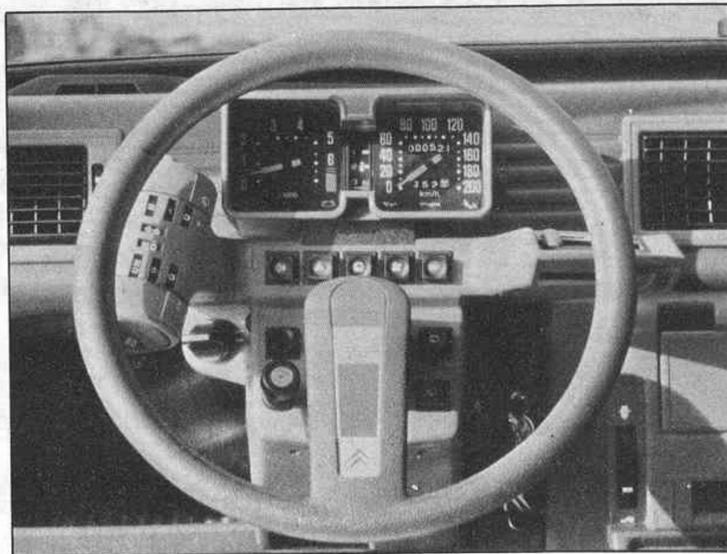
Otro detalle que hereda de sus hermanos de serie es su reducido maletero, en el que escasamente puede meterse nada más que un miniequipaje, aunque en su favor está la solución del abatimiento de los asientos posteriores por separado para proporcionar una mayor capacidad a objetos voluminosos, pero siempre en detrimento de prescindir de la utilización de una o de las dos plazas.

Magnífico rutero

Continuando con el habitáculo, cabe señalar la excelente comodidad que proporcionan los asientos delanteros, que recogen a la perfec-

ce en darle mayor radio de giro.

Su magnífico comportamiento rutero y la confortable conducción es equiparable siempre a la de un modelo de gasolina con unas prestaciones inmejorables, sobre todo si lo comparamos con vehículos de su segmento. Tiene una salida y reprise también dignos de elogio, y conduciendo con un poco de alegría no se nota en absoluto que se lleva en las manos un modelo diesel. Extraordinario también es el funcionamiento de su caja de cambios, muy suave y precisa, con unas relaciones muy bien conseguidas. Para este modelo existen dos cajas: una de cuatro marchas y en opción otra de cinco. En la primera la cuarta marcha tiene un desarrollo más lar-



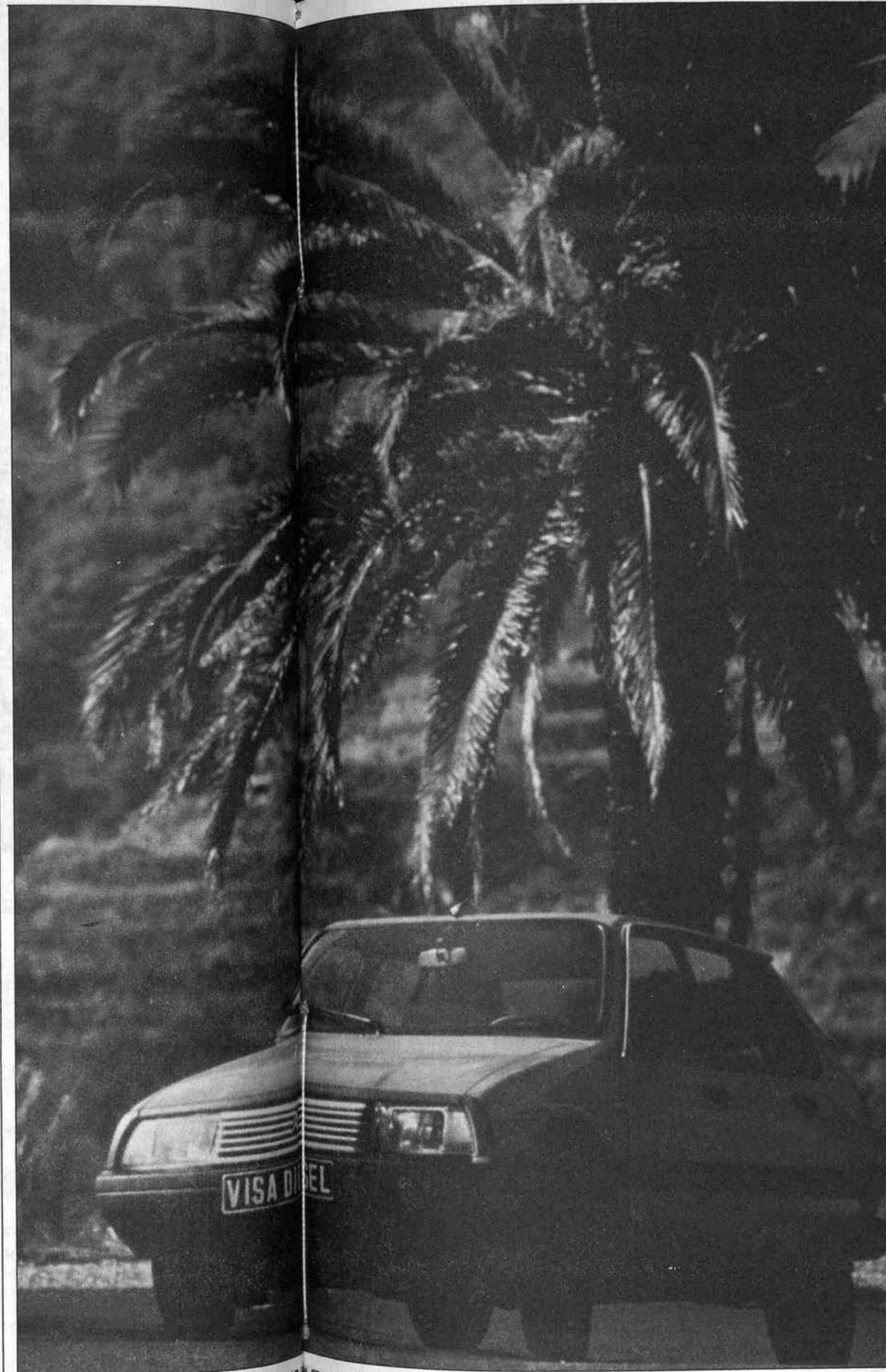
Volante muy del estilo Citroën, que a su alrededor recoge todos los mandos, muy al alcance de la mano para ser utilizados sin la menor distracción. Al fondo, el cuadro de instrumentación, un tanto pobre, y a derecha e izquierda las salidas de aire, que proporcionan una excelente climatización al habitáculo.

ción lateralmente y cuyos respaldos son sumamente cómodos, en los que se viaja sin cansancio, y la postura del conductor es sumamente favorable, tanto ante el volante como por la buena disposición de los pedales y los espacios libres que existen para conducir y descansar las piernas cómodamente.

Para moverse en ciudad este automóvil es idóneo, tanto por su bajo consumo como por su buena manejabilidad y la elasticidad de su motor, al que en muy raras ocasiones hay que recurrir al cambio de velocidad en circunstancias de un tráfico normal. En aparcamientos la verdad es que la dirección resulta un tanto «dúrrilla», pero no en exceso; esto es debido a la nueva desmultiplicación, que a su vez favore-

go que en la de cinco marchas, como es lógico, y en la de cinco marchas la quinta, además de lograr la máxima velocidad, sirve de económica para rodar a buenas velocidades crucero, pero con el motor más descansado y, por supuesto, consumiendo menos carburante. La unidad que tuvimos en prueba montaba la caja de cinco marchas y a nuestro juicio creemos le va que ni pintada.

Aunque señalamos que la dirección es un tanto dura, sí hay que alabarle su buena precisión, y en su comportamiento se deja notar su mayor peso, que en este modelo diesel es de unos 60 kg más que en los modelos de gasolina. También influye favorablemente la variación mecánica de que ha sido



Citroën Visa, que ahora en la versión «17 RD» monta el extraordinario motor XUD7 de 1.769 c.c., equipado con caja de cambios de cinco velocidades, cuya mecánica proporciona unos excepcionales rendimientos, con elevadas prestaciones y bajos consumos.

■ Extraordinarios rendimientos del Diesel 1.769 c.c. en prestaciones y consumo.

■ Magnífico comportamiento y confort en ruta.

■ Excepcional es el calificativo para su conjunto motor y caja de cambios.

objeto el tren delantero, al que se le han aumentado las cotas de dirección y se les ha proporcionado un distinto taraje a los muelles de la suspensión y amortiguadores para mejorar su comportamiento debido a su mayor peso. Esto, en líneas generales, está bien conseguido, ya que el coche reacciona muy bien en cualquier circunstancia y, si acaso, estas variaciones se acusan un poco en la dureza de la suspensión en tramos de carretera donde el firme no es bueno, y estas irregularidades se dejan notar en el habitáculo, pero, por el contrario, se gana en seguridad activa, que en un coche capaz de imprimir buenas velocidades es muy importante.

Aunque el agarre al firme es bueno, al Visa Diesel no le sobran unos neumáticos de mayor anchura y en realidad el consumo se vería poco dañado, pues este modelo además de sus excepcionales prestaciones lleva consigo el factor positivo de muy bajos consumos.

El sistema de frenos, que en las pastillas delanteras y en los tambores traseros debido a sus especiales características han visto aumentada su superficie de fricción, responde francamente bien, aunque emite algunos ruidos que no van en absoluto en detrimento de su buena eficacia.

Lo mejor, su motor

No queremos cerrar este comentario sin volver de nuevo a alabar el nuevo motor Diesel XUD7, derivado del XUD9, que montan en nuestro mercado nacional los modelos Talbot Horizon y Citroën BX 19 y del que tantos elogios hemos hecho en las pruebas realizadas con estos dos últimos modelos. Si en ellas las prestaciones con arreglo a su relación peso-potencia-motor son extraordinarias, no lo son menos en su derivado, el XUD7 de 1.769 c.c., que montado en el Visa Diesel proporciona unos magníficos resultados que hasta hace muy poco tiem-

po sería increíble el que pudieran lograrse con un motor diesel que ahora, en el segmento de los ligeros, al Visa le da la categoría de «campeón». No solamente las prestaciones son dignas de todo elogio, sino también sus bajos consumos, baja sonoridad, por no decir ninguna, exceptuando cuando se arranca el coche y a ralentí se nota un tanto el diesel, pero una vez en marcha desaparecen totalmente los ruidos clásicos del pequeño traqueteo y su confort es comparable al de un motor de gasolina. En prestaciones volvemos a insistir que en ocasiones supera a muchos que montan otros modelos dentro de su misma cilindrada, pero en propulsores de gasolina y a veces con algo más, teniendo el factor positivo de que sus consumos son mucho más bajos y el precio del carburante bastante más económico.

Muy buena confortabilidad

Como resumen total, para el nuevo Visa Diesel todo son alabanzas por nuestra parte, aunque existan algunos detalles a mejorar como señalamos con anterioridad. Es un modelo muy confortable, cómodo y extraordinario rutero en el que puede viajar con muy buena comodidad en largos recorridos, sobre todo conductor y acompañante, no haciéndolo del todo mal las dos plazas posteriores. A nuestro juicio es el coche ideal para las personas que necesitan de un vehículo para constantes desplazamientos, y al decir esto no nos referimos única y exclusivamente a viajeros y gentes de negocios que ruedan muchos kilómetros al año, sino que es muy apto también para aquellos que a diario necesitan de un vehículo propio para su movilidad en desplazamientos de su lugar dormitorio a su puesto de trabajo.

Su publicidad anuncia el costo de 2,50 pesetas/kilómetro y, sinceramente, creemos resulta aún más económico, como también las prestaciones, que según catálogo son de 154 km/h, se ven superadas hasta los 160 km/h. La conclusión final, después de todos estos datos, es de que nos encontramos ante un gran coche, que dentro del segmento de los ligeros no solamente cabe señalar que está bien conseguido, sino que es de categoría extraordinaria y al que a la hora de la compra el usuario debe de tener muy en cuenta su economía, precio, prestaciones, mantenimiento, etcétera, sin dejarse llevar por la idea de adquirir un modelo que aun siendo más ostentoso no le va a proporcionar las satisfacciones ni de él va a obtener los resultados que en el Visa Diesel están muy que garantizados.

J. L. GANCHEGUI

Nissan Cherry Europe GTI

Motor Ibérica, que de siempre se ha dedicado a la fabricación de vehículos industriales, desde su asociación con el potente fabricante nipón Nissan Motor Company, comenzó un tanto a diversificar su producción, abordando en sus factorías de Barcelona la fabricación del modelo «todo terreno» Nissan Patrol, para ahora iniciar una nueva etapa como importador de turismos, abriendo brecha con el nuevo modelo Nissan Cherry Europe GTI, que montado en la factoría construida cerca de Nápoles (Italia) comparten la fabricación de este modelo la firma nipona con la prestigiosa Alfa Romeo.

Del nuevo vehículo Nissan Cherry GTI, que oficialmente se nos presentó a los medios de comunicación en la histórica Sigüenza, poco podemos hablar en profundidad, ya que el recorrido de la prueba fue muy corto y no reunía las condiciones idóneas para sacar a este coche todo lo que da de sí, pues para dar una ligera idea debemos señalar que en todo el recorrido no fuimos capaces de insertar la quinta velocidad por las condiciones del circuito elegido.

De todas formas, sí queremos dar una completa información de este nuevo modelo, que adopta una línea deportiva y moderna cuyo corazón Alfa Romeo de 1.5 litros inyección promete dar satisfacciones a todos aquellos amantes de la conducción deportiva que se inclinan por las cilindradas medias de estas características.

Dos volúmenes, tres puertas, cuatro plazas

La ligera carrocería, de 850, kg de peso en vacío, de 4 metros de longitud con anchura de 1,620 metros y de 1,340 de altura total, corresponde a un modelo de agradable y moderna línea con visos deportivos, construido en dos volúmenes, con dos puertas laterales y amplio portón trasero, cuyo diseño, características e ingeniería corresponden a la firma nipona, que ha sabido darle un estilo muy actual dentro de los coches de su categoría, con los que desde ahora tendrá que competir abiertamente.

Su interior, bien terminado, equipa en la parte delantera dos cómodas butacas tapizadas en colores, al estilo deportivo, que recogen muy bien lateralmente para una conducción dinámica, al tiempo que ofrecen una excelente comodidad, tanto en la banqueta como en su respaldo, por su buen diseño anatómico, incluido el apoyacabezas.

Los asientos posteriores, que cuentan con un buen acceso gracias a la amplia apertura de las puertas, son también muy cómodos y, al igual que los anteriores,



Sentado al volante del Cherry GTI, recuerda mucho a los Alfa Romeo por la disposición y forma del volante. Los asientos delanteros, con buenas formas anatómicas, recogen muy bien para una conducción deportiva.

están tapizadas en paño y en colores que guardan perfecta consonancia con el estilo del automóvil y su pintura exterior.

Sentado cómodamente ante un volante de línea deportiva de tres radios, el conductor tiene todos los mandos al alcance de la mano. El tablero de instrumentación, de elegante diseño funcional, cuenta con toda la información necesaria y en él se aloja cuentakilómetros total y parcial, cuentarrevoluciones electrónicos, indicadores de niveles y temperaturas, reloj horario de cuarzo y doce luces testigo. Van también alojadas en el mismo las toberas, que de forma orientable suministran una buena climatización, para lo cual cuenta con un ventilador de cuatro velocidades.

Sabemos que también en su construcción se ha previsto una buena insonorización, de la que poco podemos hablar, debido a la corta duración de la prueba.

El resto del equipamiento es bastante completo y está muy dentro de las características de un modelo de esta categoría.

La capacidad del maletero, que tiene una perfecta accesibilidad para la colocación de la carga, es de 260 decímetros cúbicos.

Nissan Cherry Europe GTI, modelo japonés que, construido en Italia en colaboración con Alfa Romeo, comercializa en España Nissan-Motor Ibérica a través de su red comercial.

Motor Alfa Romeo 1.5 con 95 CV.

El Nissan Cherry GTI, de espíritu alegre y deportivo, monta el experimentado motor 1.5 litros Alfa Romeo. Corresponde a un cuatro cilindros horizontales opuestos, tipo Boxer, que cubica 1.490 c.c. y que con transmisión de tracción delantera y caja de cambios manual de cinco velocidades le proporcionan una potencia de 95 CV. a 5.800 r.p.m. La alimentación la realiza mediante dos carburadores de doble cuerpo con pase de carburantes, a través de bomba de combustible mecánica. La velocidad máxima, según catálogo, supera los 175 km/h. De cero a 100 kilómetros acelera en solamente diez segundos.

El depósito de combustible tiene una capacidad de 50 litros. En la miniprueba realizada, sí pudimos notar el brío de este motor que, efectivamente, corresponde a la potencia real que se da en catálogo, aunque no nos fue posible establecer promedios, consumos, etcétera.

Como otras características técnicas podemos señalar que equipa dirección de tipo cremallera suave con volante regulable y bastante precisa. El sistema de frenos, que

■ Un tres puertas de moderna línea montado en Italia por Nissan y Alfa Romeo.

■ Motor 1.5 litros con prestaciones de más de 175 km/h.

en la parte delantera son de disco y de tambor en la trasera, va provisto de doble circuito y válvula reguladora en función de la carga.

La suspensión es independiente a las cuatro ruedas, tipo Mac Pherson la delantera, y para ambas incorpora muelles helicoidales con amortiguadores hidráulicos.

Monta llantas de aleación ligera de 5,5 pulgadas J x 13, con neumáticos de amplia sección de medidas 175/70 x 13 de perfil bajo.

La carrocería está disponible en colores negro, blanco y gris metalizado.

Red de asistencia técnica

Según la información facilitada el día de la presentación de este modelo, Motor Ibérica ha preparado a una serie de concesionarios de la marca, no solamente para la comercialización de su nuevo vehículo Nissan Cherry GTI, sino que a su vez todos aquellos elegidos que cubren a la perfección las necesidades dentro de nuestro territorio nacional, están preparados tanto en utillaje como en la familiarización con los órganos mecánicos de este modelo para dar una completa asistencia técnica tanto en piezas de repuesto como en asistencia mecánica.

Su precio franco frontera está sobre la cifra de 1.200.000 pesetas.

J. L. GANCHEGUI



Mercedes: Los duros más rentables

Tenemos clientes de todos los estilos y en todas las actividades.

La rentabilidad para nosotros, empieza por tener disponible el vehículo adecuado a cada caso. Lo mismo para una floristería que para una firma de máquinas herramientas, de alimentación o de mobiliario de oficina. Tienen que ser vehículos que aguanten. Que lo aguanten todo. Porque, al ser diferentes las empresas, son diferentes las personas, las mercancías, el trato que van a recibir y las rutas que van a recorrer.

En una palabra: duros que duren.

Vehículos de reparto para 1.000, 1.400 y 1.800 kilos de carga

útil y vehículos ligeros hasta 6.500 kilos de p.m.a.

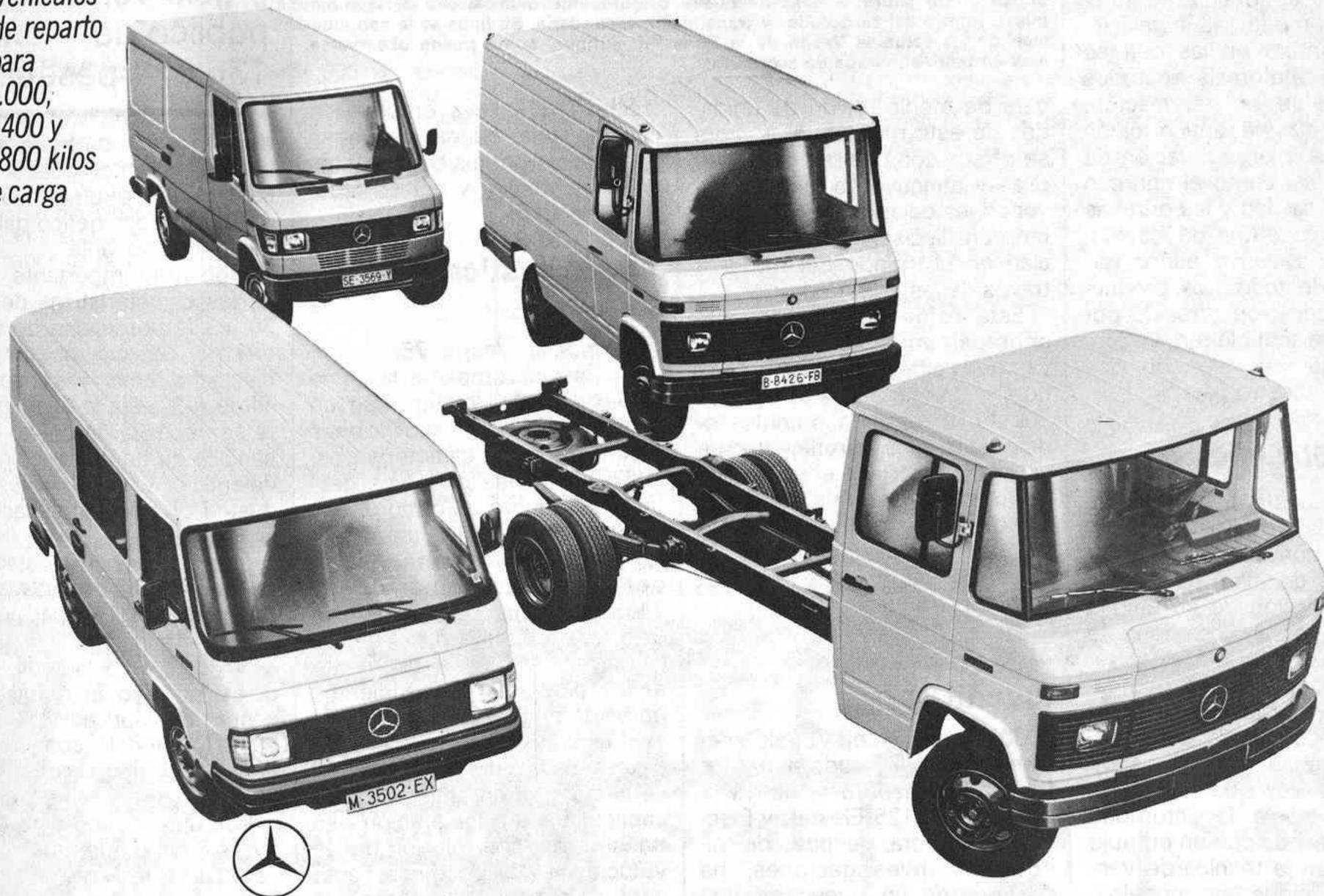
Con sus potentes motores Diesel de 58, 72 y 81 CVDIN. Con la tecnología, el confort, la seguridad y el buen servicio Mercedes-Benz, a través de más de 300 talleres oficiales.

Vehículos que mantienen siempre su valor estable. Lo que se traduce en el mayor beneficio para nuestros clientes.

Si usted también, además de dar el mejor servicio, mira el duro, verá como lo encuentra en la Gama de los ligeros Mercedes.



Mercedes-Benz
Su mejor socio



Comercial Mercedes-Benz, S.A.

Agencias propias:

D. Ramón de la Cruz, 105
Tels. 401 60 00-401 54 00
MADRID

P.º Marqués de Zafra, 12
Tels. 246 39 47-255 58 53
MADRID

Mauricio Legendre, 17
Tels. 215 57 40/41/42
MADRID

P.º Muñoz Grandes, 28
Tel. 462 33 68. MADRID

Blasco de Garay, 65
Tels. 243 12 05/06
MADRID

Embajadores, 132
Tels. 473 17 38-473 18 17
MADRID

Leganés, 40
Tel. 695 70 14.
GETAFE

Pol. Cerro de los Angeles
Ctra. Andalucía, Km. 12,500
Tels. 681 56 13/63. GETAFE

Agentes:

RAFAEL GARCIA PEREZ
Bravo Murillo, 50
Tel. 441 22 47. MADRID

ROBERAUTO
Río Duero, 48
Tel. 693 98 70. LEGANES

TALLERES SERRANO
Ctra. Barcelona, Km. 32.200
Tel. 889 11 82. ALCALA DE HENARES

AUTOMOVILES BOYACA, S.L.
Avda. Dos de Mayo, 64
Tel. 617 35 35. MOSTOLES

AUTOMOCION SANCHEZ, S.L.
Avda. de Aragón, 190
Tel. 741 20 96.
MADRID

AUTOMOVILES LA FLORIDA
P.º de la Florida, 13
Tel. 247 17 50.
MADRID

AUTOMOVILES COLVI
Avda. de la Libertad, 27
Tel. 845 46 25
COLMENAR VIEJO

AUTOMOCION ARGANDA
Avda. del Ejército, 38
Tel. 871 55 33
ARGANDA DEL REY

AUTO-EUROPA
P.º de la Castellana, 98
Tel. 441 42 17
MADRID

TALLERES HNOS. CORROCHANO
Ctra. Madrid-Valencia, Km. 25,300
Tel. 871 42 20
ARGANDA DEL REY

Centros en: Sevilla, Alava, Huelva

Vespa PK 75 S Junior

En un encuentro de altos cargos dirigentes de Moto Vespa, Sociedad Anónima, con los principales medios de comunicación del país, no solamente se nos dio a conocer una noticia por partida doble, como es la presentación de la nueva serie PK 75 S Junior y la fabricación de la Vespa 500.000, sino que a la vez tuvimos ocasión de visitar unas magníficas instalaciones fabriles, sin duda las mejores de España en fábricas de motocicletas, que en la actualidad guardan gran similitud con las fábricas de automóviles por los sofisticados medios de producción, en los que están los modernos sistemas de la soldadura robotizada, fabricación de piezas totalmente automatizadas, modernas instalaciones de pintura en las que se incluye la cataforesis en todos sus modelos en fabricación, que garantiza la anticorrosión de la chapa y larga duración de la pintura, así como el riguroso control de calidad y las pruebas finales de cada uno de los modelos, que avalan la buena terminación de todos los productos en fabricación ofrecida por el líder indiscutible en la producción de vehículos de dos ruedas en nuestro país.

Vespa 500.000

En su constante desarrollo, Moto Vespa nos tiene acostumbrados a noticias sorprendentes, y una de ellas ha sido la de la producción de su unidad 500.000, que salió de cadena a finales de este último trimestre, lo que supone una clara demostración del trabajo y de la seriedad de todos los productores y responsables de la marcha de esta empresa, que desde el año 1953 hasta la actualidad viene trabajando con un empuje creciente en la técnica de vanguardia de todos sus modelos, y más aún en el legendario «scooter» Vespa, cuyo empuje creciente, tanto por sus buenas condiciones de manejabilidad para ser utilizada en desplazamientos rápidos, económicos y seguros, como para el esparcimiento en los ratos libres, ha visto culminada con gran satisfacción por parte de todos la



Nueva Vespa PK 75 S Junior, que a pesar de su corta cilindrada ahora posee un brioso motor sobre la base de nuevo cilindro, nuevo desarrollo del cambio, nuevo reglaje del carburador y transmisión secundaria. Su línea es la continuación de las actuales Vespa de la Serie PK, aunque, como puede observarse, está un tanto aligerada de accesorios.

cifra de medio millón de unidades de este modelo, que ahora se ofrece con una serie de ventajas y atractivos a los más jóvenes, es decir, a los que cuentan con dieciséis años y se inician en el mundo del motor a través de las dos ruedas.

Este esfuerzo creemos está sobradamente compensando, ya que la alta cuota de mercado que la Vespa ha alcanzado y que ha mantenido durante todos estos años lo refleja la cifra de penetración en el sector de las dos ruedas, que en 1983 Moto-Vespa logró un 46,5 por 100, cifra que avala el camino de la innovación y de la oferta de sus productos.

Nuevo «scooter» juvenil

Coincidiendo con el Salón del Automóvil del pasado año, Moto Vespa presentó la nueva línea PK 75 y 125 Elestart y Electronic 3. Ahora, después de minuciosas investigaciones, ha desarrollado un nuevo producto, como es la Vespa Junior 75, pensada para los más jóvenes, desde los dieciséis años, «scooter» que, a nuestro juicio, corresponde claramente a los deseos de estos jóvenes que se inician en el mundo del motor, a los que con un sello más juvenil ahora pueden contar con un «scooter» de brillantes pres-

taciones que lleva emparejado consigo una buena economía de ejercicio por los bajos costes de mantenimiento y por su reducido consumo.

Características técnicas

La nueva Vespa 75 Junior, que viene a completar la gama de la serie PK, cuenta con un gran número de innovaciones dentro de sus características, entre las cuales podemos destacar que sobre un cilindro, con nuevo diseño de los trasvases, la Junior 75 ofrece ahora, dentro de su cilindrada de 74,02 c.c., una potencia de hasta 6 CV. a 6.200 r.p.m., lo que le permite subir cómodamente a dos personas en pendientes de hasta un 22 por 100.

El aspecto deportivo del tubo de escape y del silencioso ofrece ahora gran brillantez y mayor capacidad de aceleración. La transmisión, con relación de las velocidades específicas, apta para aprovechar la mayor potencia disponible, permite alcanzar en llano una velocidad máxima efectiva de casi 80 km/h. Aporta nuevo reglaje del carburador para bajar el consumo, así como también la adopción de una nueva suspensión delantera, características de la nueva serie PK S, con dispositivo antihundimiento, sien-

■ Una nueva versión de la serie PK pensada para los jóvenes de dieciséis años.

■ Brillantes prestaciones, bajos costos de mantenimiento y reducido consumo, con un precio venta al público de 136.574 pesetas.

do la reacción de frenada absorbida por el amortiguador hidráulico de doble efecto, ayudado por muelles helicoidales de flexibilidad variable.

Algo muy importante, dentro de las características de Junior 75, es la posibilidad de convertirla en 125 c.c. al cumplir los dieciocho años y conseguir el carné A-2, para lo cual solamente se necesita un previo trámite sencillo de homologación en las delegaciones provinciales de Industria y una certificación de Moto Vespa.

Otra interesante característica, que no pasará desapercibida por parte de los más jóvenes, es la del aquilatado precio que Moto Vespa ha logrado, afinando al máximo la reducción de costes de fabricación, ofreciendo este modelo con un precio venta al público de 136.574 pesetas.

Por último, como noticia de interés para nuestros jóvenes, es la de que Moto Vespa va a brindar igualmente la oportunidad de participar en una competición exclusiva para «pilotos junior primer año», como ayuda al deporte motociclista de base, para lo cual está ya en muy avanzado estudio un Trofeo Vespa Junior, que se llevará en paralelo con el desarrollo de las pruebas Seis Horas de Resistencia Vespa.

Nissan Patrol "largo techo alto"

El Nissan Patrol, que fabricado por Motor Ibérica en sus factorías de Barcelona fue presentado oficialmente en el mercado nacional el pasado enero de 1983, después de escaso año y medio en que se iniciara la comercialización de este «todo terreno» en versiones corto (techo bajo) y corto (techo alto), aparece ahora en una nueva versión que amplía la gama, el Patrol «largo techo alto», que a juzgar por la buena acogida de sus hermanos de gama va a estar muy solicitado.



Nissan Patrol todo terreno, ahora en su nueva versión «largo techo alto», capaz de utilizar nueve plazas, para 900 kg de carga útil.

Potente y comfortable

Este nuevo modelo, cuya fabricación en nuestras factorías españolas de Motor Ibérica lleva la garantía de la tecnología japonesa y la calidad y acabados de sus hermanos de gama en «chasis corto», se oferta ya desde su salida al mercado como un todo terreno de muy buenas condiciones, potencia, seguridad y robustez, al tiempo que por su imagen de turismo cuenta con un completo equipamiento interior y elegancia de líneas.

Su habitabilidad está concebida para acomodar a nueve personas o para ser utilizado para cargas

de hasta 900 kg, siendo una de sus principales virtudes su buena capacidad y cómodo habitáculo gracias ahora a su mayor altura.

Características técnicas

Al igual que los conocidos modelos de «chasis corto», el Nissan Patrol «largo techo alto» equipa el motor diesel de cuatro cilindros en línea, de 2.710 c.c., que le proporciona una potencia máxima de 70 CV. a 3.600 r.p.m. Con la caja manual de cinco velocidades y con

dos personas a bordo, según catálogo, supera los 115 km/h.

Como un todo terreno, cuenta con caja de transferencia, que puede utilizarse con la tracción a las dos ruedas traseras, con reducción de 1:1; a las cuatro ruedas motrices, con reducción 1:1, y también a las cuatro ruedas motrices, con reducción de 2,22:1. Como reducción final al puente trasero de 4, 3,75:1.

Como equipamiento opcional existe una amplia gama de accesorios funcionales y de lujo.

Los colores de la carrocería están disponibles en blanco, amarillo, rojo y verde.

Ampliación de la gama de ambulancias Citroën

■ Nuevas adaptaciones de los BX 19 RD y del furgón C-25 Diesel.

Una de las gamas de ambulancias que en nuestro mercado interior ha gozado de la preferencia de los profesionales y distintos centros sanitarios, ha sido la comercializada por Citroën Hispania, basada en los modelos GS Break y CX Familiar. Ahora, con las adaptaciones para este tipo de servicios de los modelos BX 19 RD y del furgón C-25 Diesel, así como con la introducción del nuevo y más potente motor en la versión CX 25 Familiar, la firma de Vigo amplía su línea a la vez que ofrece una mayor diversificación de versiones bien diferenciadas entre sí, tanto en equipamiento y estructura interior como en potencias de motores de gasolina y diesel.

Los nuevos modelos

Sobre la estructura del BX 19 Diesel se le ha alargado el chasis en 22 cm, con lo que se ha ganado en su amplitud interior para permitir la colocación de un asiento para el acompañante, junto a la camilla.

Como adaptaciones en los modelos de importación están dos tipos de ambulancias: la que corresponde a la base del furgón C-25 con dos potencias de motor de 1.000 y 1.300 c.c., ambas equipadas con dos camillas, y la versión que, sobre la base del CX 25 Diesel, se ofrece ahora con la carrocería que corresponde al modelo familiar con el nuevo motor de mayor potencia.

Los precios franco fábrica de estos modelos son:

Ambulancia sobre base CX 25 Fam. Diesel: 2.243.928 pesetas.

Ambulancia sobre base C-25 1.000 c.c.: 2.376.094 pesetas.

Ambulancia sobre base C-25 1.300 c.c.: 2.930.057 pesetas.

Ambulancia sobre base GSA Special Break con una camilla: 1.125.236 pesetas.

Ambulancia sobre base GSA Special Break con dos camillas: 1.140.986 pesetas.

Sobre el precio de la ambulancia, que está construida sobre la base del modelo BX 19 Diesel, a la hora de facilitar este comunicado la marca no lo había fijado, pero se estima sea del orden de 1.600.000 pesetas, también franco fábrica.

"llegan más lejos..."

- EN SEGURIDAD
- EN CONFORT
- EN GAMA
- EN más AGARRE

S-211



HS-1



S-660



Firestone



En huellas: Normal, Ancha y Superancha.



CAMIONES RENAULT LA FIABILIDAD EN RUTA

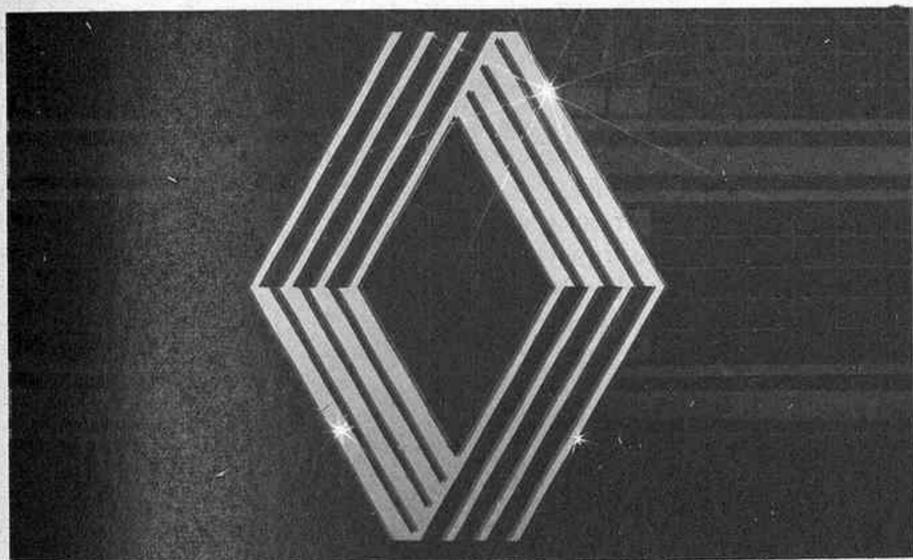
MAS DUROS. DURAN MAS.

Tratamiento anticorrosivo por cataforesis.

De todas las fabricadas en España, sólo nuestras cabinas son sometidas a un tratamiento por cataforesis de alto espesor (40 micras de capa). Esto, unido a las pinturas de fondo y lacas de terminado, las confieren una protección anticorrosiva excepcional.



Están inmunizadas al paso del tiempo. Una garantía más, que hace de la compra de un camión RENAULT, una alternativa rentable para la explotación de su negocio.

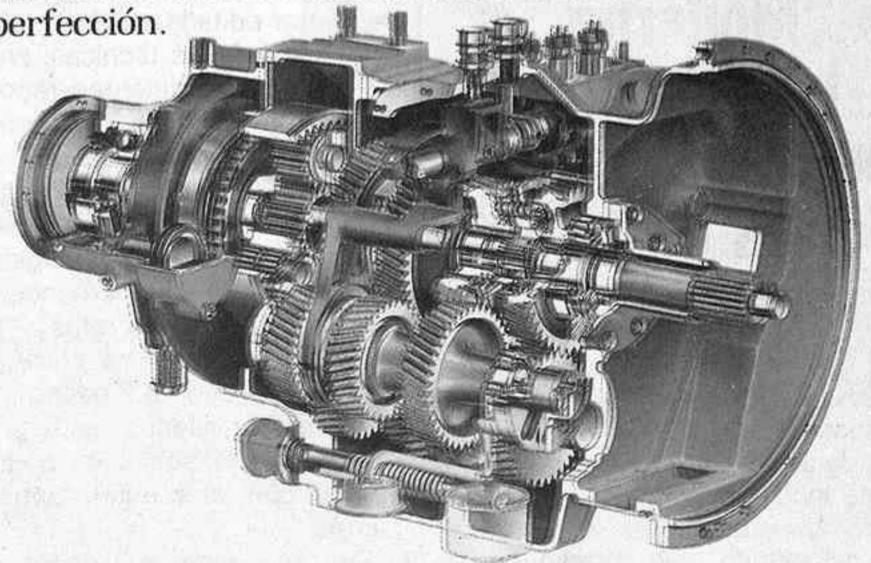


Renault, Fabricante Nacional de Camiones y Autocares.

E RENAULT VEHICULOS INDUSTRIALES aporta su experiencia y tecnología al mercado nacional y potencia las exportaciones.

Rentabilidad sobre la marcha.

Gracias al molibdeno, la última palabra en durabilidad y resistencia, RENAULT ha desarrollado una caja de velocidades excepcional. Las marchas sincronizadas están escalonadas a la perfección.



Unas cajas tan avanzadas que son capaces de resistir eficazmente los trabajos más duros.

Fiables hasta la última tuerca.

Los camiones RENAULT cuentan con la fiabilidad de una gran experiencia en obra dura aplicada a los vehículos ágiles de carretera.

Una fiabilidad conseguida día a día. Por todos los medios.



Aplicando los más rigurosos controles de calidad. Porque sólo con la máxima calidad de diseño y fabricación y el mejor equipo humano se pueden crear máquinas perfectas. Fiables hasta la última tuerca.

CAMIONES RENAULT LA FUERZA EN RUTA

RENAULT

Vehículos Industriales



A partir del próximo otoño

Moderna transmisión automática CTX para el Ford Fiesta

Con mucha antelación antes de presentar la gama-85, Ford anuncia que durante 1984 su modelo Ford Fiesta incorporará una de las cajas de cambio automáticas más avanzadas del mundo, que corresponde a una nueva generación de transmisiones automáticas denominada CTX (Continuously Variable Transaxle).

Para la producción de esta nueva caja, Ford ha iniciado un programa de inversiones que alcanza la cifra de 120 millones de dólares. La patente de esta transmisión corresponde conjuntamente a Ford y a la firma Van Doorne Transmissie BV, y la producción será llevada a cabo por esta última en sus factorías de Holanda, para cuya fabricación Ford suministrará varios componentes importantes, como son: juegos de engranajes planetarios, carcasas y diferenciales.

Las CTX comenzarán a ser producidas en serie a partir del próximo verano, por lo que a nuestro juicio, estimamos estén listas para ser montadas y comercializadas a partir del otoño.

Como adelanto Ford en el Sitev-84 de Ginebra, celebrado a finales de este mes, ha presentado esta nueva transmisión y los motores diesel 1.6.

A lo largo de 1986, la planta Ford de transmisiones de Burdeos (Francia) comenzará la producción de la CTX.

Características del sistema CTX

La nueva transmisión CTX, específica el comunicado facilitado por Ford España, modifica las relaciones de cambio continuamente a través de dos poleas de desarrollo variable movidas por banda de compresión hecha de acero especial. La marcha adelante y la marcha atrás son seleccionadas por dos embragues de disco múltiple que también permiten el arranque del vehículo. Todos los cambios se realizan por transmisión hidráulica. La estrategia básica de este sistema consiste en conseguir que el motor funcione siempre en plan óptimo, con el consiguiente logro de una perfecta relación entre las prestaciones y la economía de consumo.

Revista del motor editada en video

De reciente aparición en el mercado es la nueva y original revista del motor editada en video, con noticias, novedades técnicas, pruebas de coches y excelentes reportajes deportivos. Su base informativa es el semanario «Autopista», y constituye una producción videográfica de primera magnitud, con la particularidad de haber sido dirigida por una mujer, Helena Hernández, psicóloga, piloto de carreras y profesional del video. Una chica en la que se une juventud, belleza, talento y probada valentía: es la primera mujer que ha subido al podio del Jarama con un segundo puesto en carrera.

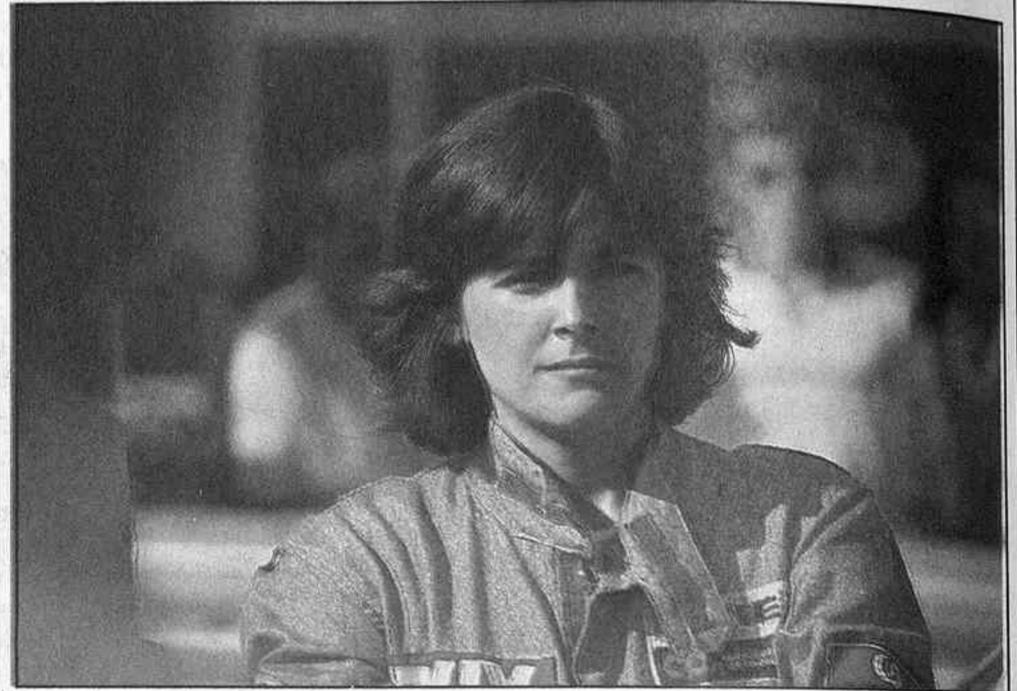
Por todas estas cualidades, y porque sabemos que Helena es capaz de conseguir todas aquellas metas que se propone, es por lo que, en esta ocasión, traemos a nuestras páginas de LA HOJA DEL MOTOR a esta joven promesa, que tiene fe en el éxito de las revistas de video, basada en la existencia actual de más de 600.000 aparatos domésticos, cantidad en repartida progresión.

P.—¿Es tu primera producción?

R.—Es mi primera dirección de una revista en video. Pero llevo dos años al frente de Teleimagen, una empresa productora de video en la que hemos hecho infinidad de trabajos de todo tipo: técnicos, artísticos, turísticos, deportivos y, en ellos, incluido el automovilismo.

P.—¿Por qué has elegido el tema del motor para tu video-revista?

R.—Ha sido un encargo del semanario «Autopista», donde también colaboro en el departamento



Helena Hernández, psicóloga y profesional del video, alterna su trabajo diario como directora de «Autopista-Video» con la competición deportiva.

de pruebas. Ellos tuvieron confianza en nuestra experiencia y en nuestros equipos, y Teleimagen estaba a la recíproca, ya que «Autopista», tanto por su difusión nacional como por su amplia circulación, es la revista del motor que cuenta con más lectores en toda España.

P.—¿Ha costado mucho esfuerzo la realización de «Autopista Video»?

R.—Unos diez mil kilómetros de avión, cinco mil de carretera y material grabado para montar un video de más de diez horas, de las que hemos seleccionado sólo sesenta minutos.

P.—¿Quiere esto decir que desperdicias nueve horas de grabación?

R.—No del todo, porque una buena parte la editamos en «casset-

tes» especiales de rallyes para fin de año.

P.—¿Aprovechas tus estudios de psicología para trabajar en el mundo del video?

R.—Conscientemente, no. Pero la formación, sea la que sea, siempre es útil en todos los órdenes de la vida. Por supuesto, no descarto la idea de aplicar el video a la psicología.

P.—¿Qué harás este año en la competición?

R.—Aprender. Y si tengo más suerte que en la primera carrera de este año, estaré arriba.

P.—¿Arriba del podio?

R.—Subirse al cajón ya es más difícil.

J. L. G.

Enasa, con los campeones de motociclismo

Durante la celebración del Gran Premio de España de Motociclismo, todo el esforzado mundo de la competición y los millares de aficionados desplazados al circuito del Jarama se quedaron maravillados por la impresionante vivienda rodante de Angel Nieto, realizada sobre un autocar Pegaso 5036.

Aunque con menos espectacularidad, también el prometedor campeón Carlos Cardús ha establecido en un autocar del modelo 5123 de Pegaso su vivienda y taller para competir en el Campeonato del Mundo y cuantas pruebas entran en su apretado calendario.

Pegaso ha transformado para Cardús un autobús interurbano, al que ha equipado con un motor turboalimentado de 224 Cv., que le da una velocidad punta de 120 km/h. En sus 10 metros de habitáculo, el piloto dispondrá de espacio para desplazar sus motocicletas, material de repuesto y de taller y una amplia zona de descanso y de reunión.

Angel Nieto, por el contrario, ha dedicado su Pegaso enteramente a vivienda, concebida con gran lujo y numerosos detalles, tanto en el orden técnico y de seguridad como en el del confort. El aire acondicionado, el

agua caliente, los implementos de su amplia cocina y el confortable dormitorio forman parte de una realización de la que se enorgullece la industria carrocería española. A este conjunto se añade una zona de salón.

El Pegaso 5036 empleado para esta realización es uno de los autocares más vendidos en España. Con un bastidor de largueros, lleva en la parte posterior un motor de 12 litros turboalimentado, con una potencia máxima de 280 CV. Va equipado con una caja de cambios ZF de seis velocidades, a la que se incorpora en serie un ralentizador o freno eléctrico.



SUBE MÁS FACILMENTE CON VESPA JUNIOR

Con la VESPA PK 75 JUNIOR con más fuerza.
Es la respuesta adecuada a tus necesidades
y a tus posibilidades. A tus 16 años.
Una respuesta unida a tu futuro inmediato,
adaptable al ritmo próximo de tu vida.
Goza con la nueva VESPA PK 75 JUNIOR.
Sube, sube, sube con VESPA.

DESDE
LOS 16 AÑOS



MOTO VESPA

4000 puntos de venta y asistencia técnica.

ADO

Renault Vehículos Industriales

Red de Servicio Internacional: 1.200 puntos

Nuestro fabricante de vehículos industriales Renault V.I., que en la actualidad, en Villaverde (Madrid), cuenta con una factoría totalmente modernizada en la que se trabaja utilizando la tecnología más avanzada de producto y para cuya fabricación se utiliza la maquinaria más moderna, así como sistemas de producción que avalan la buena rentabilidad de sus fabricados por su buena calidad y terminación, con un riguroso control de calidad, hoy también es una de las marcas que ofrece una mayor garantía mediante su sistema posventa a través de su Red de Servicio Internacional, en el que cuenta con más de 1.200 puntos de asistencia, que a su vez le sirve de firme apoyo para convencer con hechos a sus futuros clientes.

Esta potente red es también una fuerte garantía para todos los conductores de los camiones Renault para desarrollar su trabajo diario tranquilos y confiados al saber que en cualquier lugar de Alemania, Austria, Bélgica, España, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Luxemburgo, Inglaterra, Irlanda, Italia, Noruega, Portugal o Suiza encontrarán talleres provistos de modernas instalaciones y personal altamente especializado para con rapidez subsanar todo tipo de dificultades que puedan presentarse en ruta.

Para el transportista que utiliza sus flotas en servicio por nuestras



Renault Vehículos Industriales cuenta con una excelente red de servicio internacional, en la que los conductores propietarios de camiones de la marca cuentan con la seguridad de obtener una eficaz asistencia técnica durante las veinticuatro horas del día, a lo largo de los trescientos sesenta y cinco días del año.

rutas nacionales, en España encuentra una de las redes más importantes, y potenciada, con 232 puntos de asistencia técnica, situada inmediatamente después de Francia, donde existen 395. La red europea se completa con otros nueve puntos en países de Europa del Este.

Veinticuatro horas de servicio diario

Una de las características más interesantes de esta Red de Servi-

cio Internacional de Renault Vehículos Industriales, es su sistema de asistencia permanente, en el que se da servicio durante las veinticuatro horas del día ininterrumpidamente durante los trescientos sesenta y cinco días del año. Cuando surge un imprevisto basta con una llamada de teléfono y el usuario es atendido en su propio idioma, poniéndose automáticamente en marcha los medios de reparación más rápidos.

En toda su red, Renault cuida con especial atención que todos los puntos de asistencia estén aprovi-

sionados sistemáticamente de todo tipo de piezas de origen, vigilando constantemente con el auxilio de ordenadores en un proceso de gestión centralizado. De este modo, se logra que todos los pedidos formulados antes de las 17,30 horas de un día sean atendidos en la mañana siguiente.

Tarjeta de crédito

También este servicio en toda su red europea se ve beneficiado de la tarjeta de crédito Renault, que puede ser utilizada con crédito ilimitado por todos los conductores de los camiones del «rombo» Renault, Berliet, Dodge o Saviem. La tarjeta, que se proporciona de forma gratuita, da derecho al cliente de asistencia durante cinco años a partir de la compra del vehículo.

Red mundial

Esta Red de Asistencia Técnica Renault se extiende al continente africano, con puntos de servicio en una treintena de países. En América del Norte, el servicio se da a través de la Red Mark. En América del Sur se da servicio en doce países, y en Asia y Oceanía, otros once. Por último, está Oriente Medio, donde en la actualidad se hayan cubiertas 16 naciones.

Nuevo mapa Firestone**España monumental**

Sobre la amplia colección de mapas con que cuenta Firestone en el mercado, todos ellos muy bien editados y con la información puesta al día tanto en los generales de España como en los parciales de distintas regiones, ahora ha sacado una nueva edición denominada «España: Tesoros monumentales, artísticos y naturales», que, fundamentalmente, está basada en su popular Mapa General de la Península, editado a escala 1:1.000.000. La variante del nuevo mapa estriba en que, eliminados los sombreados de ambientación geográfica del Mapa General, sobre la superficie clara resultante destaca el trazado de carreteras y la señalización especial de todos aquellos puntos de interés artístico que existen en nuestro país.

Para facilitar una información bien legible, el Mapa está impreso en un fuerte color negro de clara lectura en todos los nombres de ciuda-

des, pueblos o puntos que reúnen algún interés, estando a su vez señalados mediante signos convencionales adecuados al tipo y característica de la referencia que en él se ofrece. Esta mayor y completa información para la localización de los lugares donde se encuentran los motivos monumentales, artísticos o naturales que existen a lo largo y ancho de nuestra geografía, estamos seguros será bien acogida no solamente por los amantes de todas nuestras riquezas artísticas y naturales, en el que encontrarán el complemento ideal para los numerosos libros y documentos que sobre la cantera artística de España existen hoy en el mercado, sino también será de gran utilidad para que el automovilista pueda aprovechar mejor su desplazamiento, dedicando unos minutos a contemplar estas riquezas sin ni siquiera desviarse de su ruta.

El aceite Motorcraft se fabricará en España

Recientemente, el fabricante de automóviles Ford ha homologado la firma española ERT (Unión Española de Explosivos Río Tinto, S. A.), para que fabrique y comercialice un nuevo lubricante para motores diesel, denominado Ertoil-Motorcraft Supermultigrado 15W/40.

Se trata de un nuevo producto en España que desde ahora estará integrado a la línea Motorcraft de accesorios para el automóvil, marca de gran prestigio en el mercado norteamericano y europeo.

El nuevo aceite es el primero de esta gama que se comercializa en España y va dirigido especialmente a los usuarios de automó-

viles con motores diesel. Ha sido estudiado como lubricante polivalente que puede ser utilizado indistintamente por motores turboalimentados o convencionales, incluso de gasolina, y cubre el rango multigrado más amplio, 15W/40.

La comercialización en nuestro país de este producto de alta tecnología, que será recomendado oficialmente por la casa Ford para todos sus vehículos, se efectuará en latas de 1, 2 y 5 litros, y en bidones de 220 litros. En la actualidad, ERT viene fabricando un lubricante específico para motores de gasolina, el Ertoil-Ford 20W/50, de muy buena penetración en el mercado.

Valeo se sitúa en segunda posición entre los fabricantes europeos de equipos para automóviles

El control de Ducellier pasa a Valeo

La sociedad francesa Valeo, que con casi un centenar de empresas actúa en más de quince países, centra su principal actividad en la industria del automóvil, en la que en los últimos años ha ido ganando posiciones hasta alcanzar en la actualidad el segundo puesto en importancia entre los fabricantes europeos de equipos para automóviles, superado solamente por Robert Bosch.

Su posición se ha visto mejorada y fuertemente reforzada el pasado mes de abril, después del acuerdo a que el grupo Valeo ha llegado con Lucas mediante el cual toma el control de la sociedad Ducellier. De esta forma, Valeo ve culminado su deseo de haber logrado la reestructuración de la industria francesa de equipos eléctricos para el automóvil, agrupando sobre todo las máquinas giratorias de empresas tan importantes a nivel mundial como son París-Rhone, Motorola y ahora Ducellier, formando así un conjunto competitivo de los productos del grupo, que ahora

más que nunca se debe fundamentalmente a dos factores, como son, por una parte, la productividad elevada de las plantas de producción, y por otra, la fuerza y eficacia de los servicios de estudios, encaminados a mejorar mediante una investigación constante la calidad de los productos existentes y de crear otros nuevos. Para este menester, la empresa dedica un importante porcentaje del importe de sus ventas.

También sobre este acuerdo conviene señalar que las otras actividades de Ducellier (iluminación, encendido, limpiaparabrisas, etc.) a partir de ahora se verán complementadas con las actuales de Valeo.

Valeo en España

Este importante grupo que con el nombre de Valeo se dio a conocer en España en 1977 tomando el control directo de las firmas líderes en iluminación del automóvil, como Cibié y Kimby, se vio inmediatamente reforzado

con la introducción en nuestro país en esa misma fecha de la marca París-Rhone en el sector eléctrico, y en diciembre de 1978 en el mecánico, tomando el control de Ferodo y Fraymon. Desde entonces mantiene el liderazgo como primer suministrador en primeros equipos a la mayoría de los constructores nacionales de automóviles y también a los fabricantes de vehículos industriales, con importantes productos como los de iluminación y señalización, embragues, frenos, alternadores, encendido, radiadores, limpiaparabrisas y todo lo relacionado con el equipo eléctrico del coche.

En el sector del recambio, Valeo Distribución se posiciona también en primer lugar en la mayoría de los productos anteriormente mencionados, y según noticias facilitadas recientemente por la dirección de la empresa, nos consta que el grupo, en muy corto plazo, va a ampliar muy sensiblemente su gama de productos en nuestro mercado interior.

J. L. GANCHEGUI

Nuevo director general de Alfa Romeo, S.A.

Desde primeros de este mes, el doctor Ettore Anzini ocupa el cargo de nuevo director general de Alfa Romeo Española, quien hasta la fecha venía desempeñando la función de director general de la filial de Holanda.

El doctor Anzini, que pertenece a la compañía Alfa Romeo desde 1980, anteriormente ocupó diversos puestos directivos durante dieciocho años en el sector del automóvil con otras marcas en varios países.

Este cambio coincide con el traslado de la sociedad a la nueva sede de San Fernando de Henares, a la vez que se contempla un nuevo programa de actuación inmediata en el que figura la consolidación del «staff» comercial y de la propia red de ventas de la marca. Dentro del mismo, Alfa Romeo ha lanzado en España a primeros de año el modelo Alfa 33, y, dentro de este mes de mayo, se han presentado a los medios de comunicación los modelos Alfetta 2.0 inyección Motronic, Alfetta 2.4 Turbo Diesel y Giulietta 2.0.

Gabriel Puerto, director de mercado interior de Seat

Dentro de la renovación que se está realizando en Seat últimamente, está el nombramiento de nuestro buen amigo Gabriel Puerto como nuevo director para el mercado español, cargo que tiene una especial significación dentro del nuevo organigrama de la empresa, ya que el señor Puerto cuenta con una larga experiencia en distintos departamentos de la empresa, en la que lleva trabajando desde 1962, fundamentalmente ocupando cargos de gerencia y gestión comercial.

Entre sus logros más significativos está la dirección de la División Sur, que de una penetración mínima pasó en dos años de gestión a la máxima cuota de mercado de Seat. Últimamente desempeñaba el cargo de director de la División Centro.

Nuestra enhorabuena a Gabriel Puerto, persona en todo momento dispuesta a colaborar con todos los que a diario nos ocupamos de las tareas informativas de este sector del motor.

Bodas de oro de la tracción delantera

Con motivo del 50 Aniversario de la Tracción Delantera, de cuya efemérides ya comentamos en nuestra sección del motor, el Amicale de Clubs de Traction Citroën organizó en París, el pasado domingo 29 de abril, una gran concentración, que reunió a los propietarios de tracciones delanteras de Citroën. A este acto asistieron más de 1.500 Citroën antiguos, que se congregaron en Le Bourget procedentes de toda Europa, y 200 vehículos seleccionados por los clubs desfilaron desde la plaza de la Concordia hasta Le Bourget.

Entre ellos, un 11 Ligero y un 11 Normal estaban conducidos por dos españoles: Pedro Noblejas y Rafael Gutiérrez, que salieron de Madrid para unirse a la concentración.

A lo largo del día el público admiró los vehículos que, mar-



Aunque la fotografía parece antigua, nada más lejos de la realidad, ya que fue tomada el pasado domingo 29 de abril en la gran concentración que tuvo lugar en París con motivo del 50 Aniversario de la Tracción Delantera.

cando un hito hace cincuenta años, hoy siguen siendo noticia, mayormente por seguir utilizando este sistema de la tracción delantera los principales fabricantes de automóviles en la ac-

tualidad, y por ser capaces de rodar muchos kilómetros desde distintos puntos de Europa para lucir su flamante mecánica en una concentración que tuvo un entusiasta color Citroën.

LA NUEVA TECNOLOGIA SEAT

SEAT RONDA

MOTOR

SYSTEM PORSCHE

4.8 L.
166 Km/h.



El SEAT RONDA MOTOR SYSTEM PORSCHE presenta el motor más avanzado. Su alta calidad técnica se traduce en una precisión admirable. Su diseño compacto, en una extremada suavidad de funcionamiento. Sus innovadoras soluciones, en un aprovechamiento integral de la energía sin precedentes.

Un nuevo sistema de encendido electrónico. Unas nuevas cámaras de combustión (sistema TOP). Y una nueva caja de cambios, proporcionan al conjunto una relación potencia/consumo impensable hasta ahora. 4,8 l. a los 100 Kms. con 85 CV de potencia. Y una velocidad impresionante: 166 Kms/h.

El SEAT RONDA MOTOR SYSTEM PORSCHE es el resultado de una inteligente utilización de la tecnología. De una gran imaginación en el desarrollo mecánico. Y de una filosofía que busca nuevas soluciones más precisas, más eficaces y más avanzadas.

El SEAT RONDA MOTOR SYSTEM PORSCHE no sólo es la vanguardia

Motores	1.2	1.5
Consumo*	4,9	4,8
Vel. máxima	148 Km/h.	166 Km/h.
Gasolina	90 NO	96 NO

*A 90 Kms/h. según normas INTA.

mecánica, es también la vanguardia en equipamiento. Un completo equipo instrumental pone a su alcance todos los elementos necesarios para facilitar su conducción. Infórmese en su concesionario. La gama RONDA le ofrece también versiones Diesel y la deportiva CRONO 2.0

1 año de garantía total
6 años de garantía anticorrosión
Más de 1.000 puntos de asistencia técnica

Desde 692.500 Ptas. F.F.





Un problema con el que todos tenemos la ineludible obligación de acabar

La angustia del INEF

A muchos de ustedes, a la mayoría de ustedes, oír hablar del INEF, el Instituto Nacional de Educación Física, les suena a música celestial. Los más «cultos» en materia deportiva quizá lleguen a saber que en ese recinto académico se preparan los hombres y mujeres que ayer, hoy y en el futuro conseguirán que nuestros hijos reciban de ellos las enseñanzas que el artículo 43.3 de la Constitución española establece al decir: «**Los poderes públicos fomentarán la educación sanitaria, la educación física y el deporte** y asimismo facilitarán la adecuada utilización del ocio».

La teoría del volatinero aún permanece vigente, vergonzosamente vigente, en muchos estamentos de nuestra sociedad. Incluso en sectores que tendrían la ineludible obligación de pensar y actuar de forma muy distinta.

A la Educación Física, al INEF, a los profesores de esta asignatura cada día más básica e imprescindible en el desarrollo de los pueblos se les maltrata en sus derechos. Se produce la increíble paradoja de que, mientras amplios

movimientos sociales gritan desesperadamente por una juventud y una infancia bien dotadas, armónicamente desarrolladas y físicamente en forma, la sociedad en general opone barreras y obstáculos tenaces para que el horno, la fábrica de donde deben salir y salen los licenciados, funcione adecuadamente, alcance los niveles que le son imprescindibles por derecho y desarrolle una labor seria y sin fisuras.

Ustedes han leído, oído mil veces, o un millón, comentarios sobre la falta de preparación física de este o aquel equipo, la pobreza de recursos físicos de nuestros niños, los defectos que con el crecimiento aumentan, al no tener una preparación física de base.

Pero, al mismo tiempo, en una pirueta dialéctica digna del mejor saltimbanqui, habrán escuchado las amargas quejas y los actos de fe de quienes, teniendo en sus manos la solución, la dilatan una y otra vez, hasta conseguir el desquiciamiento.

Con este reportaje HOJA DEL LUNES pretende explicar a sus lectores lo que verdaderamente es el INEF. Sus

fundamentos, sus realidades. No sé si valdrá de mucho. Me temo que no. Intereses de otro tipo —a veces incluso muy personales y particulares— impiden que el Instituto Nacional de Educación Física, que en breve deberá ser transferido a la Comunidad Autónoma madrileña, crezca, se desarrolle, encuentre su auténtica personalidad y alcance esa meta lógica y justa que es la de convertirse en Facultad.

Nuestro mundo ha caído en poder de la droga, la contaminación, el alcohol, los recintos cerrados y asfixiantes. Es una condición del progreso. Frente a esas tremendas fuerzas, sólo caben la vida sana, el ejercicio, la recreación, el acercamiento a la naturaleza, el deporte, la **educación física**. Niños más fuertes, más sanos, mejor preparados físicamente, deparan jóvenes más alegres, abiertos, sacrificados y constructivos. Estar bien preparado físicamente es una manera de vivir y de ver lo que sucede a nuestro alrededor con una confianza distinta en uno mismo y en los demás.

Felizmente, y esto es lo único posi-

vo, mucha gente lo ha comprendido y aunque de forma autodidacta —lo que conlleva ciertos peligros—, salen a la calle embutidos en un chandal y corren, simplemente corren. Los niños, nuestros hijos, pueden, sin embargo, exigir que se les imparta, por auténticos profesionales, clase de Educación Física. Y que esa asignatura sea como cualquier otra. A eso tienen derecho los profesores que durante cinco años de carrera se han dejado la piel en el intento. No son profesores de segunda clase.

Esos hombres y mujeres se forman en el INEF. Y desgraciadamente el INEF tiene su peor enemigo en el Consejo Superior de Deportes, precisamente su organismo nodriza.

Veamos, por tanto, lo que es el Instituto Nacional de Educación Física.

Sus principios

La Ley de Educación Física, en su artículo quinto, crea el INEF en el año

■ El INEF de Madrid cuenta actualmente con un total de 2.142 alumnos, a los que atienden 88 profesores.

■ La idea, el gran sueño, es llegar a convertirse en Facultad.

■ La gran barrera: dependencia orgánica del CSD, que apenas se preocupa del INEF, actúa con lentitud desesperante y no ofrece soluciones.

■ Cuando llegue la transferencia a la Comunidad Autónoma de Madrid, el INEF no permitirá que se le degrade.

■ Otro de los graves problemas es la falta de espacio para desarrollar las distintas actividades.

1961. Dos años más tarde aparece el decreto aprobando los estatutos constitutivos del Instituto, y en el año 1967 comenzó el primer curso académico. El director, primer director del INEF, fue el malogrado José María Cagigal, que estuvo al frente de la institución durante diez años y que dio salida a otras tantas promociones de profesores de Educación Física. Manuel Delgado Meo, por ejemplo, el hombre al que hoy se admira y elogia por su labor al frente del Atlético de Bilbao en lo referente a la preparación física, salió de la primera promoción del INEF.

Recordemos los directores del INEF hasta hoy:

1967-77, José María Cagigal.

1977-79, Carlos Guitérrez Salgado.

1979-1980, Fernando Sánchez Bañuelos.

1980-81, José Luis Zamorano.

1981-84, Fernando Vizcaíno.

(Debo hacer constar que al escribir este reportaje el INEF estaba inmerso



El jefe de estudios del INEF, José Luis Hernández Vázquez.

en período electoral. Uno de los cargos a elegir por el claustro era, precisamente, el de director. Quizá cuando ustedes lean estas líneas, Fernando Vizcaíno habrá dejado de ser director del INEF o quizá continúe. De cualquier forma, vaya por delante la aclaración. Junto al director, el Claustro también habrá elegido los tres subdirectores presentados por el director y la Junta de Gobierno.)

Para poder llevar a cabo este trabajo he contado con la ayuda imprescindible del propio director del INEF, de su jefe de Estudios, José Luis Hernández Vázquez; del secretario general, Sánchez Morón, y de Enrique González Candelas, además del personal del INEF que ha trabajado y aportado los datos necesarios. A todos ellos, mi agradecimiento.

En el ejercicio 1977-78 se produce la incorporación al INEF de las Escuelas de Educación Física de la Sección Femenina y de la Delegación de la Juventud, dando lugar a un nuevo Plan de Estudios.

En el año 1980 se produce el acceso de nuevas promociones para hombres y mujeres, llegando la enseñanza mixta. Hombres y mujeres de toda España estudian en el INEF de Madrid. El secretario general me comentaba:

—Sería absolutamente necesaria la creación de más INEFs en provincias. Aquí tenemos muchísimos alumnos de fuera, a los que se haría un gran favor, a todos los niveles, no teniendo que desplazarse hasta Madrid para estudiar la carrera. Tenemos las plazas a tope. Le pondré, por ejemplo, que el año pasado, para ciento ochenta plazas, se presentaron a los exámenes de ingreso mil ochocientos aspirantes.

Desde 1980 hasta nuestros días, el INEF ha pasado por un período de reordenación. En 1980 llega la Ley 3/1980 General de la Cultura Física y el Deporte. En 1981, el Real Decreto 790/1981, sobre Institutos Nacionales de Educación Física y enseñanzas que imparten. Ese mismo 1981 salen a la luz diversas

disposiciones oficiales de contenido académico. En 1983 surgen más decretos sobre ordenación y en abril de este año se produce la resolución del secretario de Estado-presidente del CSD, aprobando los Estatutos Provisionales del INEF.

Pero para llegar a esto, para lograr que los escuchen, tuvieron que ir al CSD, exigir que se les viera, exigir que se les tratara con decoro y que, de una vez por todas, se abordara la problemática del INEF. Cientos de alumnos hicieron sentadas ante las puertas del Consejo Superior de Deportes pidiendo ver a Romá Cuyás. Hubo brotes de violencia, fricciones y tensión, porque los hombres del INEF ya estaban hartos de que se les engañara. Algo han conseguido, pero muy poquito. La lucha por la conquista de lo justo tiene que seguir. Con paciencia, sí, pero con energía al mismo tiempo.

El jefe de Estudios, José Luis Hernández Vázquez, nos aclara el Plan de Estudios, accesos al INEF, etcétera.

—El acceso al INEF se hace de varias maneras. Teniendo aprobado el COU, hay que pasar un examen general y unas pruebas físicas. Otra fórmula es con la selectividad en la Universidad, más las pruebas físicas. Obvio es decir que estos exámenes de acceso tienen carácter selectivo y que, por si alguien se sintiera interesado, ya está preparado e impreso el calendario de acceso para este año mil novecientos ochenta y cuatro.

—¿Podemos conocerlo?

—Sí, claro. El acceso en régimen ordinario lo tenemos programado con el comienzo para el plazo de matrícula, que será el día dieciséis de julio próximo. El último día para matricularse es el siete de septiembre. El día diecisiete de septiembre será la primera prueba de carácter general. Los días dieciocho al veintiuno, ambos inclusive, pruebas de aptitud física, y el día veintinueve se conocerán los resultados de los exámenes.

—Ustedes tienen aquí muchísimas variantes académicas...

—Pues sí. Desde el alumnado de régimen ordinario, pasando por los alumnos con dispensa de escolaridad, habilitados, becarios, etcétera. Como cualquier otro centro docente.

—¿Cuántos alumnos tiene ahora mismo el INEF?

—Son, exactamente, dos mil ciento cuarenta y dos.

Legislación

Es muy probable que para muchos de ustedes constituya un rollo leer todo lo aparecido sobre legislación para el INEF. Pero en un trabajo que pretende ser completo y profundo se hace absolutamente imprescindible dar a conocer los pilares jurídicos y legales básicos en los que se asienta la historia de veintitrés años de vida. Por otro lado, lo ofreceremos a modo de cuadro y extractado en sus condiciones más importantes, por lo que su lectura es rápida y aclaratoria, además de cómoda.

La carrera de profesor de Educación Física

—Hernández Vázquez, ¿cuántos cursos forman la carrera de profesor del INEF?

—Cinco. Un primer ciclo con los cursos primero, segundo y tercero y un segundo ciclo para cuarto y quinto. Nos falta el tercer ciclo, que es el del doctorado y que constituye una de nuestras más ansiadas y creo que justas metas. Entre otras muchas, claro está.

—¿El régimen de estudios?
—Mañana y tarde. Nuestro aprovechamiento de horas es total. Tenga en cuenta que con la cantidad de alumnos del centro y las especiales matizaciones de cada grupo la intensidad es absoluta en cuanto a los horarios.

—Háblenos de profesorado y personal...

—El profesorado es muy amplio. Tenemos once titulares con dedicación exclusiva, treinta y siete de dedicación plena, siete con dedicación parcial, nueve adjuntos con dedicación exclusiva, diecisiete con dedicación plena, tres con dedicación parcial y cuatro auxiliares de piano. Todo ello hacen un total de ochenta y ocho profesores.

—En cuanto a administración, oficinas, centro médico, instalaciones, servicios, etcétera.

—En administración y oficinas tenemos un funcionario del Cuerpo General Técnico, seis del Cuerpo General Administrativo, diecinueve del Cuerpo General Auxiliar y otros diecinueve del Cuerpo General Subalterno, lo que hace un total de cuarenta y cinco personas de Administración y Oficinas.

Hay también un jefe del centro médico, dos médicos y un ATS, y en instalaciones y servicios, tres encargados de instalaciones, dos en la central de teléfonos, veintiséis en instalaciones, un técnico en electrónica y televisión y un técnico en cinematografía, con lo que, sumados a un encargado general de imprenta y dos ayudantes, conforman un total de treinta y seis personas. Con este equipo humano trabaja el INEF y atiende a más de dos mil alumnos.

Presupuesto y problemas

José Luis Hernández Vázquez habla con fluidez, con pleno conocimiento de los problemas que acucian al INEF y con un deje de amargura. Encaminé mi pregunta hacia el siempre espinoso tema del presupuesto:

—Nuestro presupuesto es de unos ciento tres millones, sin contar el personal que, naturalmente, paga el Ministerio de Cultura a través del CSD, y con el que debemos afrontar todo tipo de actividades académicas, mobiliario, mantenimiento, instalaciones, etcétera.

—¿El INEF podría autofinanciarse?

—Podría, desde luego. O al menos, podría autofinanciar ciertas cosas y permitirnos la mejora y modernización de nuestro material e instalaciones. Nosotros pensamos que un centro como éste debe estar dotado con lo mejor. Y estaríamos dispuestos a someternos a cualquier tipo de intervención, porque aquí no hay nada que ocultar. Este es un centro docente, un centro de estudios.

—Ustedes, desde hace años, tropiezan con una serie ingente de problemas de todo tipo.

—Triste, pero real. Académicamente, el objetivo final y más ansiado es el de ser Facultad. Somos conscientes de tener que cubrir varias etapas, pero hay que llegar



a lograr el tercer ciclo, el del Doctorado. Tenemos el respaldo de la Universidad Politécnica, que nos apoya y vamos a luchar por lograrlo.

—¿Y a nivel administrativo...?

—El gran problema de la dependencia orgánica del Consejo Superior de Deportes. Y, sobre todo, como citábamos antes, el problema de definición de las instalaciones que compete gestionar al propio INEF. Nos falta espacio vital. Y estamos cansados de pedirlo. Parece que hablásemos con sordos. Ahí tiene el tema increíble de nuestra biblioteca, que no incorpora libros desde mil novecientos setenta y siete, por falta de espacio. Los tenemos metidos en cajas.

—¿Y cuando sean transferidos a la Comunidad Autónoma...?

—Esperamos ver cómo y de qué manera se hace. Nosotros no vamos a permitir una transferencia que nos degrade.

—Parecen ustedes los niños malos de la película del deporte...

—Así nos han situado. Pero nuestra función docente y de la investigación requiere medios y equipación mínimos para cumplir con nuestras funciones. Las negociaciones son lentas, inacabables. Hemos estado un año para ser recibidos en el CSD, y eso que lo tenemos a cien metros de distancia. El problema de las instalaciones es terrible y se nos niega la autogestión sobre construcciones que se hicieron al amparo de la existencia del INEF y de las que luego se aprovechan otros. En fin, una ingente suma de contradicciones y problemas, que nos obligan a estar tristes, muy dolidos y molestos, aunque dispuestos a seguir en la batalla por lo que consideramos justo y, sobre todo, útil e imprescindible, como es la jerarquización del Instituto Nacional de Educación Física.

Espero que ustedes hayan entendido claramente el fondo y la filosofía de este reportaje. Ahí, en el INEF, viven con angustia, sin facilidades, los hombres y mujeres que hoy, mañana o pasado deberán enseñar a sus hijos lo que es la vida sana y el ejercicio físico. Y así los tratan.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: Arisfer

Plan de estudios

Primer ciclo

PRIMER CURSO

(tres horas semanales)

Asignaturas:

- Anatomía funcional del aparato locomotor.
- Historia y sistemas de la Educación Física.
- Sistema del Ejercicio.
- Deporte I.
- Psicología aplicada a la actividad física.
- Expresión dinámica (cuatrimestral).

SEGUNDO CURSO

(tres horas semanales)

- Fisiología humana.
- Pedagogía aplicada a la actividad física.
- Juegos aplicados a la Educación Física.
- Deportes II.
- Anatomía sistemática (cuatrimestral).
- Sistemática del ejercicio (cuatrimestral).
- Teoría de la Educación Física y deportes (cuatrimestral).
- Actividades en la Naturaleza (cuatrimestral).

TERCER CURSO

(tres horas semanales)

- Biomecánica del movimiento humano.
- Aprendizaje y desarrollo motor.
- Educación Física de base.
- Deportes III.
- Fisiología del ejercicio I.
- Higiene y primeros auxilios (cuatrimestral).
- Estadística (cuatrimestral).

En estos tres primeros cursos se realizarán, como mínimo, siete horas semanales de prácticas, de las que cinco serán de deportes. Para la obtención del título de Diplomado en Educación Física, los alumnos que hayan concluido el primer ciclo deberán pasar una prueba de reválida o realizar una tesina. Y para acceder al segundo ciclo hay que tener aprobadas todas las asignaturas del primero.

Segundo ciclo

CUARTO CURSO

(tres horas semanales)

Asignaturas obligatorias:

- Didáctica de la Educación Física y Deportes I.
- Teoría y práctica del entrenamiento deportivo I.
- Legislación, organización y administración del deporte.

Existen también las siguientes asignaturas optativas: Sociología de la actividad física y el deporte I, Educación Física de base II, Fundamentos de la Educación Física Especial, Aplicación específica deportiva I, Biometría de la técnica deportiva, Psicología de la actividad física y el deporte II, Juegos y deportes populares, Actividades en la naturaleza II.

Todas ellas tienen carácter anual o cuatrimestral y el alumno está obligado a escoger tres anuales o su equivalente en cuatrimestrales, de las que recibe enseñanza tres horas a la semana. En este curso se realizarán, como mínimo, siete horas de prácticas a la semana.

QUINTO CURSO

(tres horas semanales)

Asignaturas obligatorias:

- Plaficiación de actividades para recreo y ocio.
- Didáctica de la Educación Física y Depote II.
- Equipamiento e instalaciones deportivas (cuatrimestral).
- Fundamentos de táctica deportiva (cuatrimestral).

Las optativas, de las que se tienen que elegir dos anuales o su equivalente en cuatrimestrales, son las siguientes:

Aplicación específica deportiva II, Fisiología del ejercicio II, Teoría y práctica del entrenamiento II, Técnicas de rehabilitación motriz, Sociología de la actividad física y el deporte II, Didáctica de la Educación Física especial.

En este curso se realizarán, como mínimo, siete horas de prácticas, de las que cinco serán de Didáctica de la Educación Física y Deportes y los alumnos deberán participar en dos seminarios.

Existen asignaturas incompatibles que deben aprobarse en cada curso. En el primer ciclo:

Anatomía funcional del aparato locomotor, con la de Anatomía sistemática y Biomecánica del movimiento humano. Sistemática del ejercicio I con Sistemática del ejercicio II, Fisiología humana con Fisiología del ejercicio. Deportes I con Deportes II y Deportes III.

En el segundo ciclo, las incompatibilidades son éstas:

Didáctica de la Educación Física y el Deporte I, con Didáctica de la Educación Física y el Deporte II. Teoría y práctica del entrenamiento deportivo I, con Teoría y práctica del entrenamiento deportivo II. Aplicación Específica Deportiva I con Aplicación Específica Deportiva II. Fundamento de la Educación Física especial con Fundamento de la táctica deportiva. Sociología de la actividad física y el deporte I con Sociología de la actividad física y el deporte II.

Como habrán podido observar, todo un plan de estudios, serio, difícil y en el que hay que apretar y trabajar firme para terminarlo.

Para potenciar el fútbol...

El Móstoles y el Patronato Municipal, de acuerdo

El nombre de Móstoles, que va unido a una de las páginas más hermosas de la historia de España, es hoy un pueblo que alberga 200.000 habitantes.

Despertó al fútbol de la mano de don Angel Rodríguez, allá por el otoño del año 1955. Desde entonces han transcurrido veintinueve años. Luego, un «Pelé» de dieciséis años, Gregorio Aviño Vega, dejó de jugar y, finalmente, se hizo presidente del club que le vio nacer para el fútbol.

Me lleva hacia las gradas del campo. Son las cinco de la tarde de un día cualquiera de esta incierta —una vez más— primavera madrileña. Camina con esa habitual dinámica del que parece estar todavía en activo, y uno se atreve, así, al paso, a insinuarle:

—¿Al final le empujaron?

—No, nada de eso. Mire, era el vicepresidente de la entidad y en un momento en que estimé oportuno tomé el mando.

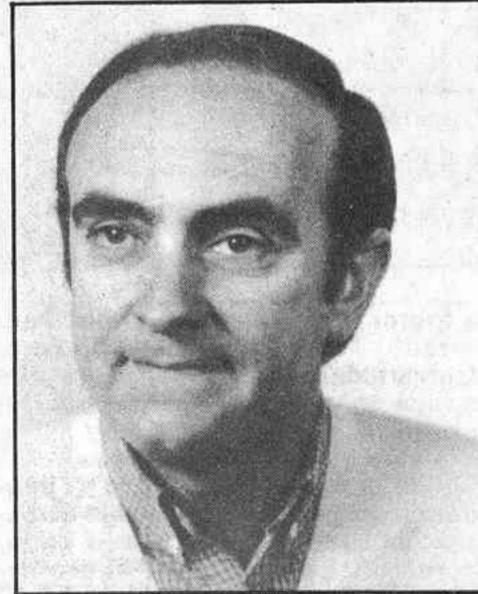
■ **Aviño Vega: «No tenemos un duro, pero no debemos nada a nadie»**

—¿Entonces le gusta el fútbol?

—Me apasiona. Le diré una cosa: todos los días vengo a presenciar los entrenamientos.

—Claro; entonces, ¿problemas ninguno?

—Los disgustos, que los hay, me envenenan más todavía. Cuando el equipo gana, la satisfacción que me produce me hace olvidar todo lo demás. Para ser feliz, me falta una mayor proyección del equipo y la gran ilusión de todos: tener un campo propio. Pero le diré más. El club ya ha comprado unos terrenos. Lo estamos pagando y espero que el



equipo no acuse los problemas económicos.

—¿Hombre feliz?

—Soy feliz porque el equipo ocupa un puesto cómodo y tenemos grandes ambiciones, tanto directivos como jugadores. Gracias a Dios, la economía la tene-

mos bastante saneada. Como se suele decir, «no tenemos un duro, pero no debemos nada a nadie». Eso sí, la gran colaboración del Ayuntamiento es factor decisivo en nuestra buena marcha económica. Nos cede el campo y nos ayuda a mantener la cantera. Luego tenemos también como fuente de ingresos el bingo, muy importante para la vida del club.

—Sueña

—Que nos ayude la afición de Móstoles. Doscientos mil habitantes, con los cuatrocientos socios que tenemos, no guarda relación alguna. Eso sí, somos pocos, pero muy bien avenidos.

A este presidente, nacido en Móstoles, y que vive para el Móstoles, le están saliendo muy bien las cosas y quiere demostrarse a sí mismo de lo que es capaz dentro del fútbol; fuera es un trabajador infatigable.

LOPEÑA

Datos del C.D. Móstoles

Equipo: Fundado el 23 de septiembre de 1955, lleva, pues, veintinueve años de existencia.

Campo de juego: Campo Municipal de «El Soto».

Dimensiones: 110 x 70 metros.

Cabida de espectadores: Sentados: 4.000. De pie: 2.000. Total: 6.000.

Número de socios: 452; de ellos, 46 son infantiles, y 10, femeninos. La cuota es de 3.000 pesetas anuales y, para señoras e infantiles, 1.000 pesetas. La recaudación anual por socios asciende a 1.244.000 pesetas.

Colores del uniforme: Elástica y calzón azul. Su segundo uniforme es de elástica roja y pantalón azul.

Ficha más alto: No hay.

Sueldo medio: El costo de la plantilla asciende mensualmente a 750.000 pesetas.

Primas: Por el triunfo en casa, 4.000 pesetas; fuera, 6.000 pesetas por la victoria y 4.000 por el empate.

Precio de las entradas: 250 pesetas. Señoras, jubilados y niños menores de catorce años, 100 pesetas.



Plantilla

Porteros: Pedro Sánchez Caballero, dieciocho años (Getafe), y Julio Maíz Delgado, veintiséis años (Madrid).

Defensas: Manuel J. Blázquez Lavado, veinticuatro años (Badajoz); Enrique Herrero Palomo, veintiocho años (Madrid); Felipe Prieto Delcán, veintinueve años (Huelva); Luis Nieto Perales, veintinueve años (Ponferrada), y Enrique Artesero Carrasco, diecinueve años (Murcia).

Medios: José Prometeo Cedillo Díaz, veintitrés años (Toledo); José A. López Esteban, veintiséis años (Madrid); Juan Asensio Domínguez, treinta y un años (Aranjuez), y Luis J. Guerrero Sedano, veinticuatro años (León).

Delanteros: Francisco Ramón Mate, veintinueve años (Madrid); Santiago Emilio Heras Leza, diecinueve años (Madrid); Manuel A. Moreno Llamas, veintitrés años (Torrejón); Angel Soto Calzado, veintiún años (Madrid), y Antonio Fernández Sánchez, veinte años (Toledo).

Historial deportivo

Fundación: El C. D. Móstoles fue fundado el 23 de septiembre de 1955 y tuvo como primer mandatario a don Angel Rodríguez Rodríguez. En abril del siguiente año, y en reconocimiento a los méritos contraídos con el club, se nombró presidente de honor a don Ricardo Meden González.

Ascensos: En la temporada 56/57 el club ascendió a 2.ª Regional. Posteriormente militó unos años en las categorías regionales de Primera y Primera Preferente, para, en la temporada 80/81, lograr el codiciado ascenso a la categoría nacional, militando, por tanto, en la Tercera División a cuya categoría sigue perteneciendo.

Como dato anecdótico, dejamos constancia de que la junta directiva, en su sesión del día 5 de febrero de 1957, tomó el acuerdo de conceder una prima especial de 125 pesetas a los jugadores por haber logrado clasificar al equipo para disputar la liguilla de ascenso.

La quiniela

Con la Copa de la Liga en danza

Como ya habrá hecho público el Patronato, el boleto de la jornada 39 contiene una serie de errores que no habrán de olvidarse a la hora del pronóstico. Ocho encuentros, los correspondientes a las casillas números 2, 3, 5, 6, 7, 8, 11 y 14 figuran con el orden alterado, por lo que el equipo que aparece de local en realidad tendrá que jugar a domicilio. Pese a ello, el pronóstico deberá hacerse prescindiendo del lugar de la celebración del encuentro fijado en el boleto. Un ejemplo: Rayo-Castilla. El partido se jugará en el Bernabéu. No obstante, si se desea pronosticar el triunfo del Castilla se deberá marcar con la equis correspondiente la casilla del «dos». También a tener en cuenta la retirada del Jaén de la competición, por lo que el partido que en el boleto aparece con el número doce queda sustituido por el primer reserva.

Celta-Coruña: Mucha igualdad. La irregularidad del Celta en su terreno no dice demasiado ante un Coruña bastante desafortunado en sus salidas. Por aquello de la fuerte rivalidad, juguemos aquí un doble.

Rayo Vallecano-Castilla: La marcha del filial ha sido fulgurante. El Rayo, en contra, ya se sabe. Pocas dudas, pues, para encontrar un vencedor.

Elche-Cartagena: Diferencias bien notorias separan la actuación de ambos equipos. Vamos a apostar fuerte, pensando que el factor campo no debe ser determinante.

Hércules-Castellón: Flamante

1 R. CELTA-D. CORUÑA.....	X	X	2
2 RAYO VALLECANO-CASTILLA..	1	X	X
3 ELCHE-CARTAGENA.....	X	X	2
4 HERCULES-CASTELLÓN.....	X	X	2
5 GRANADA-LINARES.....	1	X	2
6 ALGECIRAS-R. HUELVA.....	1	X	X
7 HUESCA-BINEFAR.....	1	X	X
8 LOGROÑES-SESTAO.....	X	X	X
9 LERIDA-ANDORRA.....	X	X	X
10 HOSPITALET-G. TARRAGONA..	1	X	X
11 ALCOYANO-LORCA.....	1	X	X
12 CALVO SOTELO-R. JAÉN.....	X	X	X
13 LINENSE-JEREZ.....	1	X	X
14 TALAVERA-BADAJÓZ.....	1	X	X

primera y ya relajado, el Hércules, pese a la euforia, no creemos que se deje sorprender.

Granada-Linares: Un año más el Granada ha dejado escapar el campeonato sin lograr meterse en el paquete de equipos que lograron ascender. El Linares, sin aspiraciones, no lo hizo mal en casa. La segura rivalidad vamos a zanjarla con un empate.

Algeciras-Huelva: Con la moral bastante tocada por el descenso, el Algeciras no debe ser presa difícil para un Huelva que lleva la irregularidad por bandera.

Huesca-Binéfara: Zona cómoda en la tabla para el Binéfara en la con-

clusión del campeonato. El Huesca, en cambio, no supo hacer nada para evitar perder la categoría.

Logroñes-Sestao: Es éste uno de los encuentros más atractivos del boleto. La mayor calidad del Logroñes debe ser anulada por el factor campo. A simple vista, cualquiera puede ganar, por lo que bien haremos si jugamos el triple.

Lérida-Andorra: El equilibrio predomina al cotejar la marcha de ambos equipos. El pronóstico, por tanto, suscita las máximas dudas. Bueno será cubrir cualquier posibilidad.

Hospitalet-Tarragona: En distintos grupos, no se enfrentaron durante la liga los dos conjuntos catalanes. La marcha de uno y otro, sin embargo, sí marca diferencias que nos deben orientar al rellenar el boleto.

Alcoyano-Lorca: Excelente campaña la del Lorca. El Alcoyano, que tampoco lo hizo mal, cuanto menos dará guerra.

Calvo Sotelo-Jaén: Por retirada del Jaén, este partido queda anulado y sustituido por el primer reserva, Aragón-Endesa. Aquí el pronóstico ofrece las dudas suficientes como para echar mano de los tres signos.

Linense-Jerez: Sabe desenvolverse el Jerez cuando actúa en campo contrario. Al Linense, en concreto, le goleó a domicilio hace un par de jornadas. La historia puede repetirse.

Talavera-Badajoz: Muy superiores, los extremeños están en condiciones de encauzar a su favor la eliminatoria.

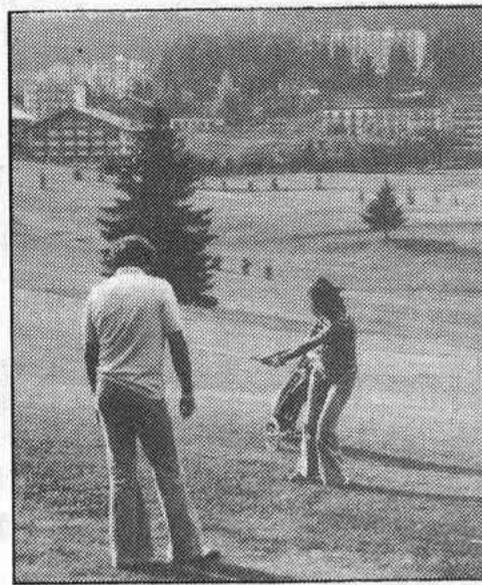
El domingo, la XVIII Copa Suiza de Golf

En la anunciada XVIII Copa Suiza de Golf, se espera una participación récord, muy superior a la de otros años, pues al disputarse en el Club de Golf «La Peñaza», de Zaragoza, se encuentra equidistante para los numerosos jugadores catalanes y madrileños, que, a buen seguro, ya han hecho sus maletas y preparadas sus bolsas para acudir a aquel lugar el próximo domingo.

Esta copa se jugará en la modalidad «Medal Play», 18 hoyos, con hándicap limitado a 23 para señoras y 17 para caballeros, los cuales se mantendrán para aquellos que quieran parti-

cipar y tengan un hándicap superior.

El atractivo máximo de la Copa Suiza de Golf, ofrecida por la Oficina Nacional Suiza del Turismo, está en los primeros premios para ambas categorías (masculina y femenina), que consiste en una semana de estancia en Crans-Montana con viaje por las líneas aéreas suizas, Swissair. Unas vacaciones inolvidables en esta bella estación suiza, en el cantón del Valais. Para los ganadores del «scratch», habrá sendos relojes Rolex, además de otros trofeos y premios, según las clasificaciones.



Los magníficos «courses» de Crans-Montana acogerán a los ganadores de la Copa Suiza de Golf.

Mañana martes, en el
Vallehermoso

II Trofeo Villa de Madrid

Por fin, el dinero llega al atletismo y Madrid va a ser escenario este martes, a partir de las seis de la tarde, de una auténtica reunión internacional de atletismo al estilo de las que se celebran en otras grandes ciudades europeas. Ello va a ser posible gracias a Unipublic, que pretende que este II Trofeo Villa de Madrid, Gran Premio Diana, sea un auténtico espectáculo.

A pesar de las dificultades que ha supuesto el encontrarlos en un año olímpico para traer a las grandes figuras, el Villa de Madrid contará con los dos checoslovacos campeones del mundo, Imrich Bugár y Helena Fibingerová. También estará presente el campeón mundial de altura en pista cubierta, el alemán Nogenburg. Pero la lista no termina ahí. Podremos ver competir en el Estadio Vallehermoso a atletas de la talla del alemán Wessinghage (tercera mejor marca de todos los tiempos en 1.500 m.l.), los checos Marinec y Valen (5.º en triple salto y 3.º en disco en Helsinki, respectivamente), el ruso Ksrlov (3.º en Helsinki en 400 m.v., después de Moses y Smith), los búlgaros Zagorcheva (3.º en Helsinki en 100 m.v.) y Tarew (3.º en los Campeonatos del Mundo en salto de pértiga). En total, más de cincuenta atletas extranjeros competirán con la elite española.

Lo mejor de España

Por lo que se refiere a nuestros atletas, estarán presentes, entre otros, Colomán Trabado, José Luis González, José Manuel Abascal, Antonio Prieto, De las Heras, Arqués, López Egea, Javier Moracho, Domingo Ramón Menargues, Antonio Corgos, Teresa Rioné, Ester Lahoz, Martínez Patiño, y un largo etcétera de lo mejor que tenemos aquí.

Las entradas estarán a la venta a partir de hoy lunes, y durante todo el día del martes, en las taquillas del estadio. Sus precios van desde 700 pesetas (tribuna de llegada), 500 pesetas (tribuna de salida), 400 (grada) y 100 pesetas para los niños.

Fernando ROJO

Tendido del 1

Un viva a la
afición

Ya mi admirado y querido compañero Vicente Zabala dedicó el título de una de sus crónicas a la afición de Madrid, al público que masivamente acude cada tarde a las Ventas, pese al frío, el viento y la lluvia, a presenciar festejos isidriles. Esa afición es verdaderamente la gran protagonista de este San Isidro 84. ¿Quién dijo que nuestra fiesta está en crisis? Lo que es la fiesta en sí, el espectáculo taurino, el ambiente, la pasión, está viva y bien viva. Otra cosa distinta es que falten toreros de auténtica valía.

¿Y qué me dicen del tiempcito este? Junto a esa admirable afición, al entusiasmo del público, la parte positiva, está el tiempo, la adversidad climatológica de cada día, la parte negativa. ¿Cómo se puede acudir a los toros con abrigo de pieles y una manta para las piernas, como lo hacen —con buena vista por supuesto— mis compañeras de localidad Delia del Amo y Teresa Barrios? Los toros y esas prendas de siempre han estado reñidas. Pues así está ocurriendo en el presente San Isidro. Hemos llevado y soportado una semanita que para qué. Cuando no ha sido la lluvia han sido el viento y el frío, visitantes en ambos casos los más antitaurinos. Ello, sin embargo, no ha sido obstáculo para que en las Ventas haya estado la crema de la afición. El día del esperado Paco Ojeda saludamos a Alvaro Domecq Díez, el criador de los famosos «torrestrellas», y a Antonio Goñi, otro gran amigo, los dos asiduos de San Isidro. Allí estaba también el afable Antonio Checa, siempre con su pensamiento en su tocayo Antoñete, como tantos aficionados. ¿Salvará la feria? Esa misma tarde, la de los «manuel-gonzález-gonzález-sánchez-dalp», presencié la corrida con Julito Aparicio, hijo del gran Julio Aparicio, mi amigo de siempre. No se imaginan cómo ve los toros a su edad. No se pierde detalle. Y es que Julio Aparicio junior ya sueña con hacer algún día el paseillo en las Ventas. Aunque se guarda muy en secreto sus aficiones, les diré que su toreo en el campo asombra hasta a su padre. Tiempo al tiempo, pero qué bonita sorpresa sería para todos los que recordamos al maestro de la Fuente del Berro.

EME-CONDE

La feria y sus gentes

• Madrid, castillo famoso que a Chopera importa un bledo, arde en fiestas en su coso por ser el patrón, lluvioso, que nos ha encharcado el ruedo.

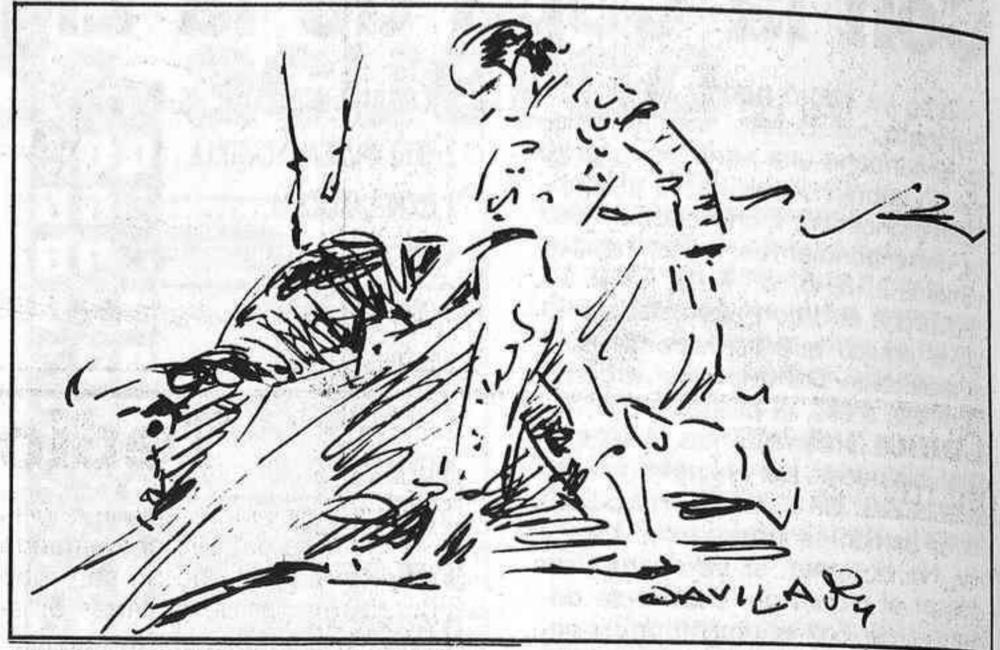
• Y que nos perdone Moratín la parodia de su poema inmortal. Afortunadamente, Mariano Medina, influyente con isobaras y tempestades, se ha compadecido de los aficionados y ha logrado que la quintilla anterior pierda actualidad.

• Hasta el pasado jueves, gabardinas y paraguas fueron los auténticos protagonistas de la feria.

• Un auténtico espectáculo el «macferlán», naturalmente, cárdeno, muy a lo Sherlock Holmes, que para protegerse del frío y la lluvia ha estrenado —o lucido al menos— en esta feria el ganadero de Galapagar, Victorino Martín. ¡Adiós, prenda!

• Conforme va avanzando la isidrada se concretan y definen los destinatarios de los mil y un trofeos que otorgan peñas, restaurantes y entidades para los triunfadores de este año. Así, por ejemplo, va a ser muy difícil, en lo que resta de la feria, que un picador supere a Chocolate. Nadie, creo, de cuantos toreros van a torear en días sucesivos, podrá disputarle a Antonio Chenel (Antoñete) los premios que se otorguen al arte en el toreo. Su trincherazo al segundo toro de Bohórquez —bravo y noble ejemplar del ganadero jerezano— se va a hacer tan famoso como la media verónica de la Feria-83.

• Y no fue eso sólo. La faena de Antoñete tuvo momentos de sublime belleza. En nombre de las gentes de la tercera edad, me congratulo del éxito del veterano torero madrileño. Por contraste, en esa misma corrida —la del jueves— Luis Miguel Campano, jovencísimo, «primera edad», perdió la ocasión de su vida. ¡Aquel sexto toro de don Fermín, codicioso y noble! Luis Miguel, que recibió los trastos del doctorado del excelentísimo señor Chenel, no siguió el derrotero que su padrino, torerazo y valiente, le marcó.



El ya famoso trincherazo chenelista.

• El trincherazo de Antoñete, tan famoso como su «media». Un toro de Bohórquez y el picador Chocolate, los mejores de la isidrada. Las corridas del 1 y el 4 de junio («torrestrellas» y «vitorinos») serán televisadas. Paula toreará fuera de abono el día 7.

• También puede aspirar al premio para el mejor toro de esta feria del amigo —no se va a llamar «enemigo» a semejante colaborador— que tan hermosa y magistralmente toreó Antoñete. Enhorabuena al ganadero y rejoneador de Jerez de la Frontera, don Fermín Bohórquez.

• Aunque escribo en la HOJA, no puedo elogiar a Ojeda. Paco, que se consagró en la pasada feria, la del 83, no es el mismo de entonces. En cambio no ha variado, está como siempre, o como casi siempre, Rafael de Paula. Su reciente triunfo en Je-

rez, su tierra, no ha querido repetirlo en Madrid.

• El Soro, Yiyo, los Campuzano, Manzanares —no se ha desbordado con las lluvias el alicantino—, Ruiz Miguel, etcétera..., no han encontrado todavía ocasión de triunfar.

• Por las cogidas y lesiones de Antoñete y Armillita, por la enfermedad de Paco Esplá, hubo que proceder a las sustituciones correspondientes. Ortega Cano, verbigratia, sustituyó a Armillita en la corrida de ayer; Manill, triunfador en la Maestranza, ocupará el puesto de Espartaco.

• ¿Y a Rafael de Paula? Dicen que el gitano no vendrá el 7 de junio, ya que no sólo teme a los toros de Juan Mari Pérez Tabernero, sino a la puntería —con las almhoadillas— de algunos espectadores.

• Las corridas del día 1 de junio —Antoñete estaba anunciado— y la de los «vitorinos» del próximo lunes, serán televisadas.

• Estén o no de acuerdo con él muchos aficionados, no cabe duda que Chopera es el empresario que «más llena». Enhorabuena, señor Martínez Flamarique. Ni la crisis ni las lluvias han impedido el éxito económico de la Feria de San Isidro de 1984.

PEPE LUIS

Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

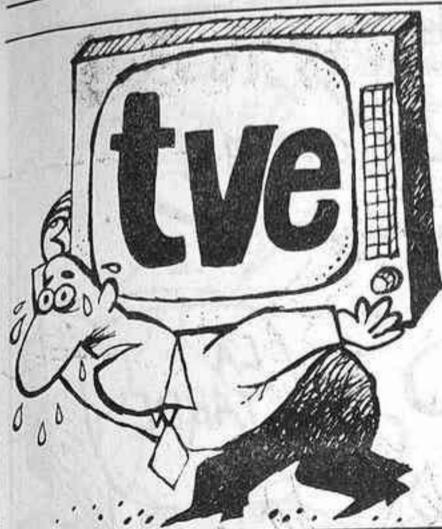
Asesores médicos

ARTROSIS, GASTRITIS, SINUSITIS, ULCERAS,
CIÁTICA, CEFALÉAS, ASMA

Alberto Alcocer, 7.

Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50.

MADRID-16



Cómo me las maravillaría yo

Los grandes artistas lo son porque han logrado categoría y fama por sus dotes como actrices, cantantes, «vedettes» de revista, etcétera. Tienen aplomo en escena, facilidad para llegar a los espectadores y recursos para animar los entusiasmos. Sin embargo, actuar en público interpretando, cantando, bailando o etceterando no significa que sean buenos presentadores de televisión, profesión que requiere aplomo, facilidad y recursos, pero de otro tipo.

Tedio-visión

Y hasta Lola Flores, gracia, tablas y veteranía, se estrelló presentando «Superstar». ¿Por qué no se probó a ponerle un par de guitarras al lado, acompañando al «maravilla» que puso a cuantos presentaba?

Montserrat Caballé, la noya de los peines

Para mayor tortura de Lola Flores y sus admiradores, le tocó en suerte hablar de cantantes de ópera.

—La señora Caballé sigue con la «cosa» andaluza, tan bonita y que ella siente tanto —dijo, tan campante—.

¿Iba a cantar ¡Montserrat Caballé bulerías, polos o seguiriyas? No. ¡El aria de «El barbero de Sevilla»! La cosa andaluza... italiana.

¡Y qué más da!

Bueno, pues, según los cartelitos del programa, «El barbero de Sevi-

lla» es obra de Nieto y Jiménez. Así se hizo constar en la emisión del día 18. (Antiguamente, muy antiguamente, la comedia original pertenecía a Caron de Beaumarchais y la música a Paisiello o a Rossini, ésta con libreto de Sterbini.)

Supersuperior

Luego cantó Raphael, anunciado como «el mejor cantante de España, después de la Caballé».

Lo peor de estos programas triunfalistas es que los que intervienen son lo mejor.

Programación

Lunes 28

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Juegos». El personal de seguridad del hotel extrema sus precauciones para prevenir a un ministro israelí de un posible atentado terrorista. Por otra parte Patricia Sr. Claire, se da una vuelta por el hotel a ver si encuentra algún «cliente» que le ayude a pagar sus deudas.
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Los ríos. «Duero» (I).
- 18.30 Barrio Sésamo.
- 19.00 Dabadabada.
- 19.30 Pista libre.
- 20.30 Consumo.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 Hitchcock. «Colapso». En Florida, un importante hombre de negocios, Williams Callew, recibe una llamada telefónica de uno de sus contables, suplicándole deje sin efecto la notificación de despido, pero Callew se muestra inflexible pese a los veinte años de servicio que ha prestado en la casa. Horas más tarde, cuando Callew viaja por carretera a

- Nueva York, sufre un terrible accidente.
- 22.05 El pirata. «Episodio número 3».
- 22.55 Vivir cada día. «Tito. Autorretrato de un peluquero excéntrico».
- 23.55 Telediario cierre.
- 0.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Puesta a punto.
- 19.25 Curso de inglés.
- 19.40 Arco Iris. «Cerámica».
- 20.00 Estadio 2.
- 20.50 La noche del cine español. Invitados: Félix Fanés, Enrique Balader, Luis Lucía, Fortunato Bernal, Fernando Méndez Leite von Hafe, Ramón Torrado, Luis Prendes, Rafael Durán, Alfredo Mayo, Eduardo García Maroto, Fernando Rey, Amparo Rivelles, Josita Hernán, Antonita Colomé, Juanita Reina y Raquel Rodrigo.
- Primera parte:
 - 1. La historia de Cifesa (I). — Cifesa a través de sus películas.
 - Fundación de Cifesa.
 - La figura de don Vicente Casanova.
 - La producción republicana de Cifesa.
 - Cifesa en la guerra civil.

- Los casos de «El genio alegre» y «Nuestra Natacha».
- Organización al terminar la guerra.
- El Star System.
- Las comedias de teléfonos blancos.
- 2. Recuerdo de la obra del actor Miguel Ligeró.
- Segunda parte: «La verbena de la Paloma» (68'), 1935. Intérpretes: Miguel Ligeró, Raquel Rodrigo, Selica Pérez, Carpio, Roberto Rey, Rafael Calvo, Pilar Soler. Madrid, noche del 15 de agosto de 1893: es la noche de la verbena de la Paloma, tan ansiosamente esperada por todos los madrileños. Dos guapas modistillas —Casta y Susana—, que viven con su tía Antonia, ven de pronto ante sí la posibilidad de ir bien alhajadas a la verbena, y que don Hilarión, un anciano boticario, ha desempeñado los mantones de Manila de las muchachas que la tía Antonia se había visto obligada a entregar al Monte de Piedad para salir de apuros. Pero esta felicidad se quedará a medias, porque interviene Julián, un honrado cajista de imprenta, novio de Casta, en quien se desatan los más furibundos celos.
- 24.00 Telediario 3.
- 0.30 Teledeporte.
- 0.45 Despedida y cierre.

Martes 29

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Secretos». Amy es una niña de ocho años que pasa una temporada en el hotel junto con su madre y su padre adoptivo. El director del hotel recibe las quejas del matrimonio, en el sentido de que uno de los empleados ha molestado a la pequeña.
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Autorretrato. «Un muchacho de la calle».
- 18.30 Barrio Sésamo.
- 19.00 Tocata.
- 20.00 Atletismo. Desde el Estadio Vallehermoso de Madrid, reunión Villa de Madrid de atletismo.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 El hombre y la tierra. Serie fauna ibérica. «El macho montés» (I).
- 22.05 Nunca es tarde. «Primer episodio». Guión basado en las obras «Nosotros, ellas y el duende» y «La cigüeña dijo sí», de Gabriel Ibáñez.

Aclaraciones sobre «merdé», Darwin y el general Custer

La extrañeza general que ha causado el «programa especial» que representará a TVE en el Festival de Montreux disminuirá bastante si se tienen en cuenta las siguientes y curiosísimas consideraciones:

A) A tal «programa especial», TVE sólo aportó una parte de la parte hablada, entre canción y canción, porque el resto pertenecía al espectáculo que «La Trinca» había montado mucho antes para sus actuaciones en los teatros. O sea, que lo de «especial» corresponde a TRVE, iniciales de «Trinca Visión Estrambótica», y lo de «programa», a TVE, que aportó las cámaras y ese hombre-rana que patosamente interrumpía de vez en cuando.

B) Bastantes canciones no se entendieron porque, sin un adaptador o explicador oportuno, fuera de Cataluña se ignora que «merdé» equivale a «follón», «movida» o «cachondeo», y que la «patata» de la canción dedicada a Darwin y el origen de las especies se refiere a cierto recoveco femenino, en otras

regiones llamado «almeja», «conejo», «librito de dos hojas», «higo», etcétera.

C) Contrariamente a lo que se podía suponer, en TVE sigue existiendo la censura. La canción del «Far-West», que no se entendía, ironizada sobre los indios, que representaban a los catalanes, y el Séptimo de Caballería, al mando del general Fran Custer.

D) De la graciosa «huida» de los tres indios sobre un fondo filmado, que cambiaba exactamente al cambiar ellos de dirección, también las filmaciones eran originales de «La Trinca».

Aclarados estos puntos, habrá que asombrarse de la desfachatez de TVE al adjudicarse la representación de un espectáculo de teatro que no ha creado, que ha estropeado añadiéndole cosas de su propia y chabacana cosecha y que, encima, ha censurado como en sus «mejores» tiempos.

AGUANTATOR



Programación

- 23.00 En portada.** «Irán-Irak: la amenaza del estrecho».
24.00 Telediario cierre.
0.05 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés.
19.40 Arco Iris. «Cerámica».
20.00 Robinson en Africa. «Niger: los últimos hombres libres».
20.30 Con las manos en la masa. Se dedica este programa a la cocina murciana.
21.05 Tensión familiar. Capítulo número 2.
2.00 Cortometraje. «El barranco de Viznar». «La taquilla».
22.30 El Chaplin desconocido. «El gran director». Chaplin se independizó a finales de 1917, y construyó su propio estudio. Su primera película no fue jamás estrenada. Se titulaba «Cómo hacer películas», y estaba rodada en estilo de cine casero y era un recorrido por sus nuevos dominios. No llegó a montarse, pero Chaplin dejó notas de trabajo y parte de este filme abre el programa. A esto siguen entrevistas con Jackie Coogan y Lita Grey, que protagonizaron «El chico» y con Georgina

Hale que lo hizo en «La quimera del oro». Virginia Cherrill cuenta por primera vez las incidencias del rodaje de «Luces de la ciudad».

- 23.30 Últimas preguntas.** «¿Es lícito congelar la vida humana?».
24.00 Telediario 3.
0.30 Teledeporte.
0.45 Despedida y cierre.

Miércoles 30

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Hotel. «Concursos». En el hotel Saint Gregory se alojan las concursantes de un concurso de belleza y, entre ellas, Miranda Harding, una joven a la que su madre (aspirante en su día al título de miss) ha empujado desde muy temprana edad a entrar en el mundo del espectáculo, a pesar de no ser esa su vocación.
16.30 La tarde.
17.30 Una mujer, una época. «Colette».
18.30 Barrio Sésamo.
19.00 Dabadabada.
19.30 Nosotros.

20.30 Demasiadas esposas para Patrick. «La dicha provisional de esta semana». A causa de una tonta discusión, Harold se despide de Patrick dejándolo colgado el día del cumpleaños de Elizabeth, Patrick trata de salir del bache como puede. Harold, mientras tanto, y con deseos de perjudicar a Patrick, va llamando a sus ex esposas diciéndoles que éste se encuentra en un estado de tensión «anormal».

- 21.00 Telediario.** Segunda edición.
21.35 Dentro de un orden. «Derecho de reunión y manifestación».
22.05 Sesión de noche. «Bella de día» (94'), 1966, color. Dirección: Luis Buñuel. Intérpretes: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Genevieve Page, Françoise Fabian, Francisco Rabal, Georges Marchaud, Muni, Mascha Meril. Séverine lleva apenas un año casada con Pierre. Una unión perfecta, si no fuera porque esta hermosa mujer tiene una extraña enfermedad obsesión por buscar muy pronto no una aventura, sino lo que ella llama un «divertimiento».
23.50 Telediario cierre.
23.55 Testimonio.
0.0 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés.
19.40 Arco Iris. «Cerámica».
20.10 Fútbol. Desde Roma, transmisión de la final de la Copa de Europa entre los equipos Roma-Liverpool.
22.15 Estudio abierto.
24.00 Telediario 3.
0.30 Teledeporte.
0.45 Despedida y cierre.

Jueves 31

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Hotel. «Recuerdos» (Flashback). Peter McDermott, director del hotel, siente gran confusión con el retorno de su ex mujer el día de su cumpleaños. Janet trata de probarles que ya no es una alcohólica y desea reanudar sus relaciones.
16.30 La tarde.
17.30 De aquí para allá.
18.30 Barrio Sésamo.



Entre amigos

Ahora resulta que es mucho más eficaz y práctico hablar con el vientre que con la boca. Los directivos y jefes de TVE se pasan los cargos diciendo que si van a hacer esto, lo otro y lo de más allá (sobre todo, lo de más allá, o sea, copiando programas extranjeros), contando los muchos proyectos que no realizarán y disculpándose por los poquitos que sí realizan, y, de repente, José Luis Moreno, ventrílocuo, organiza y acaba un programa de una hora de duración, ameno, suelto y entretenido, producido por él mismo, con tan sólo diez millones de presupuesto, grabado de un tirón.

La fórmula para conseguir tan excelente resultado consiste simplemente en planear el programa, quererlo hacer, saberlo hacer y procurar que TVE intervenga lo menos posible en su ejecución.

Lo gracioso es que la primera propuesta del programa no provenía de TVE, sino de la NBC norteamericana, sumándose el interés que tenían las televisiones de Ale-

mania, Venezuela y Puerto Rico por un ventrílocuo y dos cantantes españoles, Camilo Sesto y Angela Carrasco. Lo que significa que un individuo, solo, con conocimiento del panorama artístico internacional, consigue lo que raramente acierta a lograr toda una sección de venta de programas al extranjero.

Para mayor ridículo, TVE notifica que en el Mercado Internacional de Cannes ha vendido programas por valor de unos 120 millones de pesetas, entre ellos la serie «Teresa de Jesús», que, probablemente, habrá costado más del doble.

La conclusión está clara. Hay que nombrar a José Luis Moreno director de la Primera cadena. Tomará decisiones ventajosas. Y rápidas, porque las reuniones con Monchito, Macario, Rockefeller y Agata serán aprobadas por unanimidad. Pero, sobre todo, sabe preparar programas divertidos. Y eso sí es estar «Entre amigos».

GIL PALACIOS

19.00 **El planeta imaginario.** «Los animales» (primera parte).

19.30 **Dibujos animados.**

19.50 **Fútbol.** Desde Hungría, transmisión del encuentro de fútbol amistoso entre las selecciones de Hungría-España.

21.50 **Telediario.** Segunda edición.

22.15 **Cosas de dos.** «La boda». Finaliza la serie con la boda entre Lola y Gonzalo, a la que asisten como invitados la mayoría de los personajes que aparecieron en episodios anteriores.

22.45 **Buenas noches.**

24.00 **Telediario cierre.**

0.45 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

18.45 **Carta de ajuste.**

18.59 **Apertura y presentación.**

19.00 **Agenda.**

19.10 **Puesta a punto.**

19.40 **Arco Iris.** «Cerámica».

20.00 **Leo contra todos.**

21.00 **Fila 7.**

22.00 **Cine club.** Ciclo: Rita Hayworth. «Pal Joey» (105'), 1957. Intérpretes: Frank Sinatra, Rita Hayworth, Kim Novak, Barbara Nichols, Hank Henry. Joey Evans es un cantante de cabaret, donjuán incurable, rebotado de muchos sitios y sin empleo fijo en ninguno. Por fin

encuentra trabajo seguro en un club donde el director de orquesta, Ned, es un amigo suyo.

24.00 **Telediario 3.**

0.30 **Teledeporte.**

0.45 **Despedida y cierre.**

Viernes 1

Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**

13.45 **Programación de cobertura regional.**

14.55 **Conexión con la programación nacional.**

15.00 **Telediario.** Primera edición.

15.35 **Hotel.** «Alternativas» («Relative losses»). El senador Tom Andrews se encuentra en el hotel Saint Gregory para dar una serie de charlas. Ve entonces una clara oportunidad para hacer campaña en favor de sí mismo.

16.30 **La tarde.**

17.30 **Al galope.**

18.00 **Barrio Sésamo.**

18.30 **El planeta imaginario.** «Los animales» (segunda parte).

19.00 **Toros.** Desde la plaza de toros de Madrid, transmisión de la corrida de toros de la feria de San Isidro. Diestros: Antoñete, Angel Teruel y Manzanares.

21.00 **Telediario.** Segunda edición.

21.35 **Superstar.**

23.05 **Vientos de guerra.** «Episodio número 10». Los alemanes bombardean por primera vez Londres, y el gobierno inglés decide como réplica bombardear la capital alemana. El alto mando invita a «Pug» Henry, en su calidad de observador, a que forme parte de la tripulación de uno de los bombarderos. Henry acepta la invitación contra los deseos de Pamela, que teme que no vuelva de la operación.

23.55 **Telediario cierre.**

24.00 **Concierto sentido.**

24.35 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

15.15 **Carta de ajuste.**

15.29 **Apertura y presentación.**

15.30 **El legado de la tierra.** «En busca del agua».

16.30 **Tiempo de paz.** Episodio número 8.

17.25 **Ultima frontera.**

18.20 **En paralelo, los jóvenes.** «La televisión».

19.10 **Puesta a punto.**

19.25 **Curso de inglés.**

19.40 **Arco Iris.** «Cerámica».

20.00 **La clave.**

0.15 **Telediario 3.**

0.45 **Teledeporte.**

1.00 **Despedida y cierre.**

Sábado 2

Primera cadena

10.45 **Carta de ajuste.**

10.59 **Apertura y presentación.**

11.00 **Cómo lo ves.**

13.00 **Gente joven.**

14.30 **Las Cortes de España.**

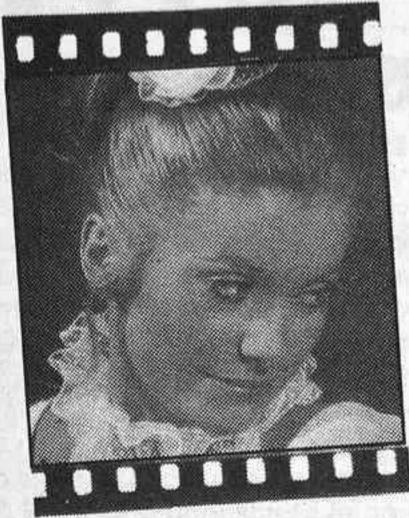
15.00 **Telediario.** Primera edición.

15.35 **Los Pitufos.**

16.05 **Primera sesión.** «La amada de Júpiter» (94'), 1954. Intérpretes: Esther Williams, Howard Keel y George Sanders, Marge Gower Champion, Richard Haydn, William Demarest. Año 216 antes de Cristo: Roma comienza a dominar la cuenca del Mediterráneo, iniciando lo que habrá de ser, años más tarde, su sólido y poderoso Imperio. Una hermosa joven griega, bienamada de los dioses, es enviada junto a Aníbal, el audaz general cartaginés, para que, utilizando sus encantos, le instigue a ponerse en pie de guerra contra Roma y aplaste su naciente poderío.

18.00 **Los sabios.** «Galileo».

19.00 **Lou Grant.** «La noche». Lou Grant debe permanecer en el periódico durante toda la noche, ya que el redactor-jefe, que hace la jornada nocturna, ha sufrido un accidente de automóvil.



**el cine en
zapatillas**



Isidro, llega en mayo «**La verbena de la Paloma**», pero de antes de la guerra. Una curiosidad cinematográfica, con el gran éxito de **Miguel Ligeró** apropiándose de don Hilarión para siempre.

Miércoles: Excelentísima película de **Buñuel**, que hará borrar el triste recuerdo de su ciclo. Una variante del doctor Jekyll y Mister Hyde, con señora guapa y en el terreno del comercio erótico. Estrenada en tiempos de censura, «**Belle de jour**» plantea la cuestión de

si seguirá recortada o no. En cualquier caso, una joya del cine y un drama emocionante. «León de oro» en el Festival de Venecia en 1967.

Jueves: Separada ya del cantante Dick Haymes y después de tres años desde «La bella del Pacífico», en 1957 Rita interviene en dos películas: «Fuego escondido» y ésta. Obsérvese que el argumento se apoya en el protagonista masculino, **Frank Sinatra**, el cantante «**Pal Joey**», y que Rita va acompañada de una chica mona y vistosilla, llamada **Kim Novak**.

Viernes: Manda «**La clave**».
Sábado: Por la tarde, lección de confusión histórica, mezclando al cartaginés Aníbal con «**La amada de Júpiter**», dios tonante que se vuelve contra los romanos. Lo único importante es que **Esther Williams** se bañe en los Mediterráneos de Hollywood.

Por la noche, un dramón, glorioso en su momento, que dejó larga memoria de la inquietante **Gene Tierney**. En «**Que el cielo la juzgue**» intervienen también **Vincent Price**, que salvó el paso del tiempo, y los olvidados Jeanne Crain y Cornel Wilde.

Domingo: A las cinco, estreno de «**Amor de campeones**», donde el destino y un choque fortuito entre patinadores llevará a todos, desliziándose por el hielo, hasta un cálido final. Una especie de festival de Jaca, con argumento rosa.

La noche también será muy movida, pero con violencia, porque «**Razzia**» está realizada por **José Antonio de la Loma**, uno de los escasos directores españoles especializado en películas de acción. Tráfico de drogas, banda organizada, barrio chino de Barcelona y título a la italiana, más internacional que «La redada» corriente.

Programación

La principal noticia que se produce es la explosión de un yate de recreo.

20.00 Usted, por ejemplo. «El día Mundial del Medio Ambiente».

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.30 Informe semanal.

22.30 Sábado cine. «Que el cielo la juzgue» (106'), 1945, color. Intérpretes: Gene Tierney, Cornel Wilde, Jeanne Grain y Vincent Price, Mary Phillips, Ray Collins. Una esposa, de temperamento inseguro y celoso, tiene el constante y obsesivo convencimiento de que su marido la desdén y ha perdido todo afecto por ella. Sus histéricas reacciones ante estas fantasías provocan continuos disgustos y problemas entre cuantos la rodean, creando un ambiente incómodo y desagradable. Por su parte, la mujer, cada vez más desesperada por su pretendida situación, está dispuesta a no detenerse ante nada para monopolizar la atención y el cariño de su esposo. Ante nada: ni siquiera ante el crimen.

0.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.
15.29 Apertura y presentación.

15.30 La víspera de nuestro tiempo. «Cataluña en la historia contemporánea» (primera parte).

17.00 Retransmisión deportiva. Taekwondo, desde el Palacio de los Deportes de Madrid, transmisión del Primer Gran Premio Villa de Madrid de Taekwondo.

19.30 Taller de teatro. «Tanderika: "Las estaciones del caballito"».

20.30 Formatos.

21.00 La ventana electrónica. «Al Paradise».

22.20 Teatro Real. Concierto de Praga.

24.00 Despedida y cierre.

Domingo 3

Primera cadena

9.45 Carta de ajuste.
9.59 Apertura y presentación.
10.00 Concierto.
10.30 Santa Misa. El día del Señor.
11.30 Pueblo de Dios.
12.00 Tiempo y marca. Desde el pantano de San Juan, retransmisión de piragüismo, Premio Princesa Sofía.

15.00 Telediario.
15.35 La vuelta al mundo de Willy Fog.
16.05 Fama.
17.00 Primera carrera de caballos.

17.05 Más vale prevenir. «Acido úrico y gota».

17.30 Segunda carrera de caballos.

17.40 MASH. «Amor y matrimonio».

18.05 Tercera carrera de caballos.

18.15 Biología con David Bellamy. «De safari».

18.40 Estudio directo. Fórmula 1.

20.10 Y, sin embargo, te quiero. Pretende ser una guía abierta de televisión confeccionada a partir de las previsiones de emisión de las dos cadenas.

11.00 Telediario.

21.25 Especial musical. «Dyango».

22.25 España, historia inmediata. «Los católicos» (I).

23.35 Estudio estadio.

0.20 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.
15.29 Apertura y presentación.
15.30 Tablón de anuncios.
16.00 La puerta del misterio. «Bases submarinas».
17.00 Estrenos TV. «Amor de campeones» (94'), 1978. Colorado, 1975: En la pista de hielo de Jeffco se está celebrando una fiesta de cumpleaños, sobre patines, en honor de uno de los

componentes del equipo de patinaje. Una de las invitadas, Carrie Harlech, de catorce años, mientras intenta esquivar, jugando, la luz del foco sobre la pista, choca contra otro patinador. Este primer encuentro entre ambos es cualquier cosa menos cordial.

18.40 Aventuras en el Mississippi. Episodio número 21.

19.05 Los padres de nuestros padres.

20.05 Flamingo Road. «Ojo por ojo». El senador Carlyle juega la última carta para que la famosa ley del juego sea rechazada por el voto popular. Ante las cámaras de televisión denuncia los turbios manejos de Tyrone y sus asociados.

21.00 El documental.

22.00 Largometraje. «Razzia» (102'), 1972. Intérpretes: Linda Hayden, Simón Andreu y Máximo Valverde, Silvia Solar, Eduardo Fajardo, Pepe Calvo. Una banda de traficantes de drogas, perfectamente organizada, dirigida por un misterioso personaje conocido por «El Conde», opera desde hace tiempo en Barcelona con una impunidad casi absoluta.

23.50 Música y músicos.

0.20 Despedida y cierre.

Con una comedia de hambre e ingenio: «Arlecchino...»

El Piccolo Teatro di Milano, en Madrid

EL próximo viernes, día 1 de junio, el Centro Dramático Nacional presentará en el María Guerrero el espectáculo «Arlecchino, servitore di due padroni», de Carlo Goldoni, por el Piccolo Teatro di Milano, dirigido por Giorgio Strehler. Este mismo montaje, el quinto que realiza la compañía sobre el «Arlecchino...», terminará su andadura este verano en el Olympic Arts Festival de Los Angeles, programa cultural paralelo al de los juegos deportivos.

Como viene ocurriendo desde el fallecimiento de su creador, Marcello Moretti, el tradicional personaje está interpretado por Ferruccio Soleri, quien encabeza un reparto compuesto por los mejores actores del grupo: Ettore Conti, Stéfano Onofri, Valentina Fortunato, Franco Graziosi, Gianfranco Mauri, Marisa Minelli, Mario Porfito, Roberto Petrolini, Domenico Valente, Alighiero Scala, Ettore Gaipa, Giovanna Correnti, Anna Ferraresi y Valerio Geroldi.

El precio de las entradas oscila entre las 500 y 150 pesetas, con un descuento del 50 por 100 los miércoles. Debido a la importancia de este espectáculo, que sólo estará catorce días en nuestro país, y en una sola función, el Centro Dramático ha articulado un sistema que permitirá a los residentes en otras



■ Este montaje de Goldoni se ha representado durante treinta y siete años en más de 300 teatros de todo el mundo.

provincias la adquisición de localidades.

Ingenioso pícaro

Este montaje, que cumple treinta y siete años de vida, ha viajado por

todos los países del mundo. El «Arlecchino...» es la más conocida de las máscaras italianas, en un espectáculo que ha revolucionado la Commedia dell'Arte, despojándola de todos los oropeles folkloristas y restituyéndola a su justa dimensión. Con Arlecchino vuelve una historia de hambre y de ingenio, y una brillante habilidad para

sobrevivir, divirtiendo. Este criado sirve a Beatrice, disfrazada de hombre, que busca a su amante Florindo, y también al mismo enamorado, creando una serie de líos que él mismo consigue desenredar de milagro.

El Piccolo Teatro di Milano fue fundado en 1947 por Paolo Grassi y Giorgio Strehler, que se propusieron crear en Italia un teatro público y nacional. La propuesta recibió el apoyo del entonces alcalde de Milán. «Los bajos fondos», de Gorki, fue el primer montaje que estrenaron. Desde sus comienzos, sus espectáculos se caracterizan por su nuevo estilo revolucionario, basado en una dirección de alto nivel artístico, «un teatro de arte para todos», según la definición de sus creadores. En 1972, Grassi asume la dirección de la Scala y luego la presidencia de la RAI (Radiotelevisión Italiana), y Strehler se hace cargo solo de la dirección de la compañía.

El nacimiento de esta compañía provocó un verdadero cambio en el gusto, haciendo desaparecer la costumbre de presentar al público espectáculos dudosos y mal realizados. Ahora, y tan sólo por unos días, los madrileños tienen la ocasión de contemplar una de las mejores formas de hacer teatro en el mundo.

María Teresa SAN ANDRES

Actualidad espectáculos

Una música muy especial

■ Hoy, a las 12,00 horas, el Grupo Vocal Gregor interpretará, en Conciertos de Mediodía, de la Fundación Juan March (Castelló, 77), un programa de polifonía hispano-americana de la época colonial.

■ El miércoles, día 30, a las 19,30 horas, en la III Tribuna de Jóvenes Compositores, el Grupo Koan, bajo la dirección de José Ramón Encinar, ofrecerá un programa, en la Fundación Juan March, con obras de Benet Casablancas Domingo, Jacobo Durán-Lóriga, Alberto García Demestres, Josep Lluís Guzmán Antich, Ernest Martínez Izquierdo y Ramón Roldán Samián.

■ En el programa «De música», que emite Radio Madrid en FM de lunes a viernes, entre las 22,00 y 1,00 horas, se podrán escuchar, desde hoy, día 28, hasta el 1 de junio próximo, obras de César France: «El cazador maldito», «Variaciones sinfónicas», «Sonata en la mayor», para violín y piano; «Nocturno y Psiche», «Quinteto con piano en fa menor» y «Sinfonía en re menor».

Aquí, películas

■ Hoy, a las 17,00 horas, en el Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, 10), como continuación de las Jornadas de la Francofonía iniciadas la semana pasada, se proyectará «Touki Bouki», de Diop Djibril Mamberty (Senegal), y a las 19,30, «Camera d'Afrique», de Ferid Boughe-

dir, quien presentará su película, una antología de cine africano de los últimos años.

■ Mañana, martes, a las 19,30, en el mismo Instituto Francés, y formando parte del citado programa, se exhibirá «Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été», de Louise Carré. El miércoles, a dicha hora y en el mismo local, se proyectará «Los plouffe», de Gilles Carle.

■ Del 4 al 13 de julio próximo se celebrará, en Gijón, el XXII Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud, y desde el mismo día 4 al 9, el XXII Certamen Internacional de Cine y Televisión para la Infancia y la Juventud.

■ Valencia prepara la V Mostra de Cinema Mediterráneo, que se celebrará del 29 de septiembre al 7 de octubre, con la mayor retrospectiva de la «Nouvelle Vague», coincidiendo con los veinticinco años de aparecer dicho movimiento o escuela en la vecina Francia. Se rendirá homenaje a Fernando Fernán-Gómez y se revisará cine español de los años sesenta, además de editarse dos libros, uno sobre dicho actor y otro sobre la aludida «Nouvelle Vague», entre otras cosas. Ha sido nombrado nuevo director del Certamen Francesc Carrasco.

■ De nuevo, y en su XXIX Semana Internacional de Cine, Valladolid concederá Espiga de Oro y Espiga de Plata a los dos mejores largometrajes que se presenten a concurso, y similares galardones, a los dos mejores cortometrajes, según determine el jurado que seleccione las obras de categoría artística que, según se indica en el reglamento de este certamen, son objeto de difusión y promoción del mismo. Se ha hecho cargo de esta manifestación cinematográfica un nuevo equipo dirigido por Fernando Lara y cuyo jefe de prensa es Eduardo Rodríguez.

PRESENTARLA es fácil. Hija de María Luisa Merlo y Carlos Larrañaga, Amparo continúa una tradición que se inició hace cuatro generaciones. Rubita, mona, veintiún años, madre y actriz, Amparo Larrañaga se las sabe todas en esto del espectáculo, porque, no obstante, lo ha vivido desde que nació.

—Mis primeros recuerdos se trasladan a los fines de año, cuando mis hermanos y yo salíamos a saludar en las funciones en que trabajaban mis padres. Todos estábamos vestidos de terciopelo, con camisitas blancas, y por orden de estatura. El pequeño, al agacharse, siempre se caía dando una voltereta.

—¿Eran buenos tiempos?

—Sí, aunque no siempre nos reíamos. También llorábamos cuando nuestros padres se iban de gira y nos quedábamos solos. Contra lo que se pueda pensar, y en otros casos se hacía, no hemos estado muy metidos en el teatro. Nuestra vida era normal. Ibamos al colegio, llegábamos a casa y, después de bañarnos y hacer los deberes, nos acostábamos.

—¿Cuándo fue la primera vez que saliste a escena?

—Con trece años, todavía estaba estudiando. Mi madre interpretaba la comedia musical «Yo quiero a mi mujer» y uno de los músicos tenía que salir con un bebé. Ese día, a mí me llevó del brazo como si fuera la madre del niño. No vi nada, só-



Amparo Larrañaga

Una dinastía llevada con orgullo

lo muchas luces fuertes que me deslumbraban.

El «gusanillo» de la escena

Segunda de cuatro hermanos, estudiaba en un colegio de monjas hasta el traslado de la familia a un chalé de Pozuelo de Alarcón. Más tarde, le vendría el «gusanillo» por las candilejas.

—Cuando decidí dedicarme a esto, fui a la escuela de José

Franco, en Opera, que era la única un poco aceptable. Mis padres nunca interfirieron en mi vocación, lo que pasa es que ellos sabían con lo que me iba a encontrar. Aunque el problema se plantea para la gente de fuera, que parte de cero y se tiene que integrar en esta profesión. Para mí no fue difícil porque estaba ya metida.

—A pesar de ello, ¿tuviste que luchar mucho?

—Sí, en esto se vale o no se vale. De todas formas, me encontré con una gran falta de fe

en la gente por el hecho de tener unos apellidos muy conocidos.

No, por llamarse así

—Precisamente por ser hija de famoso, ¿te negaron algún papel?

—En dos casos; uno, de teatro, y otro, de cine. No voy a decir nombres, porque no lo considero adecuado. Uno de ellos dijo: «Por llamarse así ya no me interesa». Sin haberme visto trabajar no dio más expli-

caciones. En escena, incluso se negaron a darme la oportunidad de la prueba.

Hasta hace un mes, existían cinco generaciones Merlo vivas, cuatro de ellas actores, y tres por parte de los Larrañaga.

—¿Quién con más derecho que yo, demostrando su valía, puede pertenecer a esta profesión? Aparte, llevo el apellido con mucho orgullo.

—Tan joven, y además de actriz, madre, ¿no son muchas responsabilidades?

—Todo tuvo que ser así. Me ofrecieron un papel a los quince años, en el Centro Cultural de la Villa, de una chica muerta a la que evocaban, y lo acepté. Con «Solos en esta tierra», premio Lope de Vega, de Manuel Alonso Alcalde, tuve la oportunidad de empezar en la época justa con algo muy adecuado.

Por otro lado, el hecho de tener un hijo se debe a que mi marido, Pepe Sanz, del que estoy ahora separada, tenía treinta y ocho años, y decía: «Me va a pillar muy mayor cuando tú quieras». Cediendo un poco, pues lo tuve.

Ismael, un pan bajo el brazo

—Y nació Ismael.

—Ahora va a cumplir los dos años. Mi hijo me trajo mucha suerte. No he parado desde en-

tonces de trabajar en obras con mucha más calidad que antes. Dicen que los niños vienen con un pan debajo del brazo, y en este caso fue verdad.

En «Fragmentos de interior», serie televisiva de cuatro capítulos que recientemente se emitieron por la pequeña pantalla, Amparo Larrañaga es hija de Analía Gadé y Carlos Ballesteros.

—Pero lo más importante que hice fue «El huevo de Pascua», con Arturo Fernández que me dio a conocer. Luego vino «El corto vuelo del gallo»,

■ Con «El día de Gloria», en el Fígaro, y «Fragmentos de interior», en TVE, la actriz confirma su casta.

de Jaime Salom, en el Espronceda, y «Las tormentas no vuelven», de Santiago Moncada.

Desde hace pocos meses, Amparo es en «El día de Gloria», en el Fígaro, una «niña bien».

—Soy de esas niñas de familia, mona, más horterera que otra cosa, que quiere buscarse la vida y vuelve fracasada a casa. Es una comedia divertida.

Junto con Manuel Tejada y Mari González graba desde enero un «Estudio 1». «Siete días de amor», de Eduardo Ladrón de Guevara, está realizado por Antonio Castro.

—¿A dónde pretendes llegar?

—El futuro no me preocupa excesivamente. Todo el mundo en esta profesión quiere ser algo, porque si no no empezaría. Sin embargo, no me importa el tiempo que tarde en llegar.

—¿Económicamente eres independiente?

—Sí, desde los dieciséis años.

Papá o mamá

—Entre las carreras de tu padre y de tu madre, ¿cuál seguirías?

—Es imposible elegir. Los dos han estado mucho tiempo trabajando juntos. Ahora tienen caminos diferentes. Mi madre se encuentra en Méjico, con «Poetas en el exilio», en un espectáculo recitado y bailado, donde la entrada cuesta cuatro mil pesetas. Mi padre ha terminado la serie de «Mariana Pineda», la de Goya, y no creo que vuelva al teatro a no ser que le ofrecieran algo estupendo.

—¿Cómo se hace el actor?

—De alguna manera pienso que se nace, con cualidades que uno posee. Pero se podría mejorar siempre, si hubiera buenas escuelas de aprendizaje. De eso carecemos en España.

—¿Crees que ésta es una época adecuada para esta profesión?

—No, es muy dura. De unos tres mil quinientos actores, sólo trabajarán doscientos. Antes, el teatro tenía una expectación. No existían bingos, televisión, cine ni vídeos. En aquel tiempo, las compañías eran muy grandes y había muchas



producciones. Ahora, se cuida mucho que el reparto no pase de diez personas.

—Mañanas en TVE y tardes-noches en el Fígaro.

—No hay tiempo para nada. No puedo ir a ver una película ni hacer lo que me apetece, como dar unas clases. Hasta hace poco, me levantaba a las siete y me iba a grabar. A las seis de la tarde volvía y empezaba las dos funciones de teatro. Luego me iba a dormir. Así, un día y otro. Apenas veía a mi hijo, sólo los fines de semana. Era angustioso. ¡Y que no faltel! Esto es como el cuento de la hormiga que guarda para todo el año.

—¿Es crudo el invierno de los actores?

—Sí, porque ésta es una profesión muy desprotegida. Las vacaciones es paro forzoso. Sin embargo, la gente empieza a funcionar de otra manera. Se hacen relaciones públicas de discotecas... Es triste, pero de esto se come y se paga el colegio de los niños. Hay gente que estrena y tiene que cerrar al mes o viene de gira y no puede encontrar teatro y se tiene que esperar hasta la temporada siguiente. Entonces es mejor trabajar en lo que sea.

Rodeada de la saga de los Merlo y Larrañaga, en fotos recientes y antiguas que decoran la pared de su camerino, Amparo Larrañaga se siente orgullosa de su papel de dinastía y no renuncia a que el pequeño Ismael continúe la tradición.

María Teresa SAN ANDRES

La película de la semana

«Corazonada»

Producción: Zoetrope Studios. **Dirrección:** Francis Ford Coppola. **Argumento:** Arnyan Bernstein. **Música:** Tom Waits. **Efectos visuales especiales:** Robert Swarthe. **Supervisión musical:** Gene Kelly. **Intérpretes:** Teri Garr, Frederic Forrest, Raul Julia, Nastassia Kinski, Lainie Kazan, Harry D. Stanton. **Cines:** Palacio de la Música y Juan de Austria.

Una película realizada por el director de «El padrino», «La conversación» y «Apocalypse now» merece una atención particular, aunque se haya estrenado en viernes y los comentarios hayan de aparecer con unos días de retraso.

Película musical... sin canciones y bailes

Inesperadamente, en una voluntaria búsqueda de ingenuidad artística, Ford Coppola sitúa una historia pretendidamente vulgar en un lugar tan característico como Las Vegas, la ciudad-diversión (luminosos gigantes, casinos, grandes espectáculos, afluencia internacional, etcétera), para resumirla en unos decorados esquemáticos, instalados en el plató, con unos fondos que «cantan» gustosamente su falsedad. Este evidente deseo de huir del realismo cinematográfico resulta chocante y hasta un tanto violento por la costumbre actual de los decorados naturales. Más difícil de encajar si el guión desarrolla una pelotera

corriente entre enamorados, con unos personajes maduros y bastante ordinarios, en los antípodas de las dulces muchachitas y los galanos galanes de las películas musicales. Y más todavía, cuando no cantan ni bailan, aunque lo intenten, con buscada torpeza, en el único y animado cuadro del Día de la Independencia.

La aventura de los efectos visuales especiales

Mientras la divertida pareja vive por separado el encuentro con el nuevo amor, encarnado en la equilibrista de la copa de champaña y el «famoso cantante», respectivamente, Ford Coppola descubre el emocionante manejo del vídeo-film, que le permite pasar de un decorado a otro a través de la pared, encadenar dos escenas sin cambiar de plano o fundirlo y hacer volar un avión de pasajeros casi a ras de la fachada del aeropuerto Mac Carran. La revelación de las posibilidades del cine electrónico se convierte en un espectáculo dentro de otro.

Por atún y a ver al duque

Los dos cebos están tendidos. Los actores: en primer lugar, la vitalidad



de Teri Garr, superando con gracia su propio físico de chica mayorcita del montón, junto a la serena comicidad de Frederic Forrest, con el esfuerzo de la atractiva Nastassia Kinski y la simpatía de Raul Julia, metidos los cuatro en las alegres libertades de la noche del 4 de julio. Y, al lado, las canciones de fondo de Tom Waits y los números de baile insinuado, en escenarios tan burlones como el almacén de chatarra, adornado con neumáticos, o la terraza sobre un mar pintado, donde no navega media proa de transatlántico plagado de luces.

Y en medio de estos contrastes, saltando sucesivamente de las asperezas del enredo dramático a la seudofantasia de la comedia musical, y terminando en la escena del pasillo del aeropuerto (cuya ternura ha reventado prácticamente el desafortunado doblaje

de la canción), Ford Coppola va colocando sus experimentos narrativos.

Película extraña y sugestiva, incómoda de ver en su conjunto por el triple salto que obliga a dar al espectáculo, admirable en sus «inventos», amena en el choque de personajes y fallida en el intento de parodia musical. Con dos magníficos alardes de movimiento de cámara, en los cruces sin verse de Hank y Frannie entre el gentío y su bullicioso paralelismo durante la gran fiesta popular en la calle. Y un plano de fino humorismo cinematográfico: la chica con la maleta, alejándose hacia la ciudad por un decorado de casas, luces y falso amanecer. El clásico final, puesto del revés.

No hay corazonada más que en el título. Lo demás es inteligencia, cálculo, dominio técnico y sentido del humor.

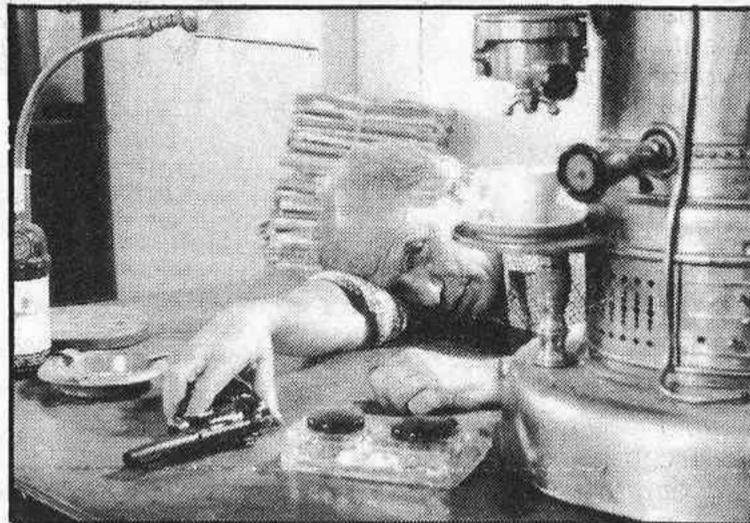
Víctor VADORREY

España, en buen lugar

Cannes premia a Rabal y Landa

■ Gonzalo Suárez, galardonado por la Secretaría de la Juventud de Francia.

El jurado del XXXVIII Festival Internacional de Cine de Cannes ha confirmado, por la concesión del premio a la mejor interpretación masculina, conjuntamente a Francisco Rabal y Alfredo Landa, los elogiosos comentarios que prodigábamos en HOJA DEL LUNES a estos dos titanes del mundo del espectáculo español, cuando se estrenó la película «Los santos inocentes». En la misma intervenían ambos, reunidos por primera vez, bajo las órdenes del riguroso y excelente director Mario Camus. Este galardón, entregado en el centro europeo de difusión del cine, nos llena de satisfacción, no tanto porque sea para España, sino por cuanto es merecido. La historia, versión de una novela de Miguel Delibes, obtuvo, asimismo, una mención especial por parte del Jurado Ecuménico, en el que intervienen representantes católicos y protestantes.



Francisco Rabal protagoniza «Epilogo», la película galardonada de G. Suárez.

Honor a Gonzalo Suárez

Fue presentada fuera de concur-



Miguel Delibes, autor de la novela «Los santos inocentes», entre Juan Diego y Alfredo Landa, intérpretes en la versión cinematográfica, ahora premiada en Cannes.

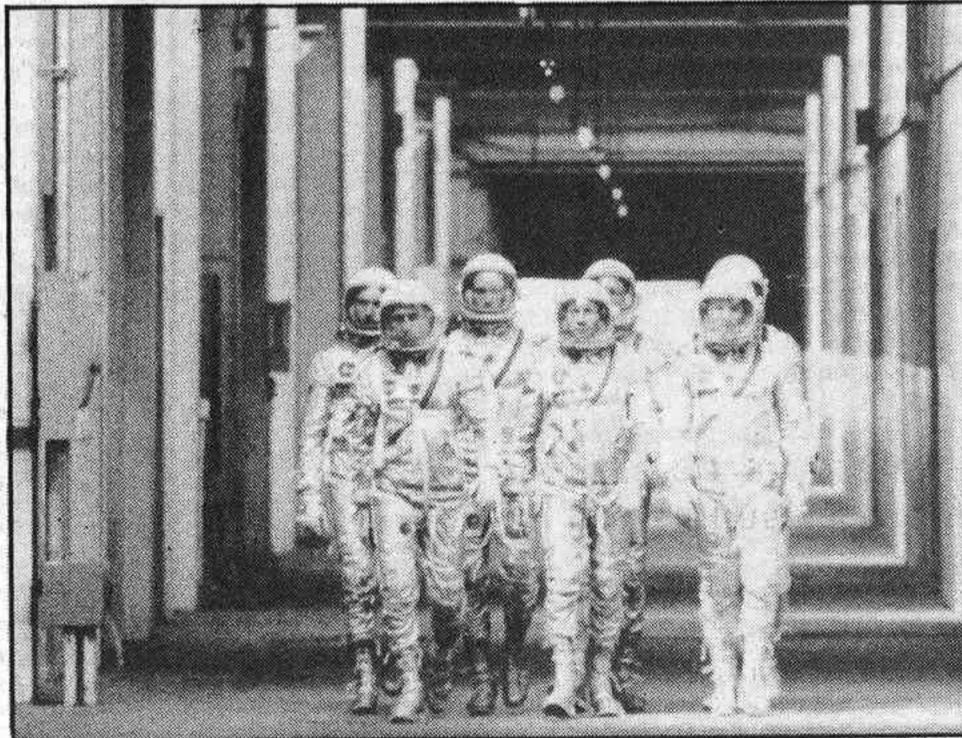
so, en la sección denominada «Quincena de los realizadores», la película «Epilogo», de Gonzalo Suárez, que recibió el premio otorgado por un jurado de jóvenes, patrocina-

nado por la Secretaría de Estado francesa para la Juventud y el Deporte.

M. G.

«Elegidos para la gloria»

Dirección: Philip Kaufman.
Producción: Robert Chartoff-
Irwin Winkler. **Fotografía:**
Caleb Deschanel. **Intérpre-**
tes: Sam Shepard, Scott
Glenn, Ed Harris, Dennis
Quaid, Fred Ward, Barbara
Hershey, Scott Paulin, Char-
les Frank, Lance Henriksen.
Cine: Lope de Vega.



Con la técnica de los noticie-
ros y acoplándose a filmaciones
de archivo de la NASA, y basa-
da en una novela de Tom Wolfe,
esta película constituye una cró-
nica exaltadora de los pilotos
aviadores de Estados Unidos.
Primero, relata la epopeya de es-
tos profesionales escogidos entre
los mejores, hasta romper la
barrera del sonido (1947) y luego,
lograda la suma velocidad, la
búsqueda de un nuevo campo
de investigación para ascender
en la conquista del espacio. La
competición con la Unión Sovié-
tica, que se adelanta con la pue-
ta en órbita del satélite Sputnik
(1957) en la carrera de la astro-
náutica, agudiza el interés del
Gobierno, del entonces presiden-
te Eisenhower, por subir a las
estrellas. No se ocultan los frac-
sos, que se toman con distendi-

da y jovial actitud, así como se
trata, en tono jocoso, la interven-
ción de los políticos y la intransi-
gencia de los técnicos, ingenie-
ros, etcétera. A los grandes afi-
cionados a la aviación y su deri-
vada, la astronáutica, como tam-
bién a los curiosos de la historia
del progreso, les entretendrá el
filme, que obtuvo cuatro oscars:
montaje, sonido, efectos espe-

ciales y partitura original. Para el
espectador común le sobran
unos cuantos metros. No perde-
ría nada, desde el punto de vista
del público, una sintetización. En
cuanto a su glorificación de los
aviadores, por estadounidenses,
peca de triunfal e ingenuo pa-
triotismo.

M. G.

«La comedia de los terrores»

Dirección: Jacques Tour-
neur. **Producción:** Roger Cor-
man (American International
Picture). **Fotografía:** Floyd
Crosby. **Intérpretes:** Vincent
Price, Peter Lorre, Basil Rath-
bone, Boris Karloff, Joe E.
Brown. **Cine:** Bellas Artes.

A los veinte años de producida,
se estrena esta parodia de un clá-
sico de horror, con los ingredien-
tes adecuados y dirección impeca-
ble. Richard Matheson echa mano
de un tema macabro: al borracho
gerente de una funeraria, escaso
de clientes, se le ocurre proporci-
onárselos él mismo con el torpe
concurso de un empleado cons-
tructor de ataúdes. Estos dos per-
sonajes están encarnados por Vin-
cent Price y Peter Lorre, con com-
pañeros de reparto: Basil Rathbo-
ne, Boris Karloff. Versión original,
con las voces auténticas de estos
modélicos actores. La obra es cor-
ta; el ambiente se ajusta a las re-
glas del género con tal escrupulo-
sidad que requiere la contraposi-
ción de los diálogos y la informal
actuación de los personajes para
poner a flote la comicidad. Tour-
neur anula lo macabro con su ele-
gancia. La película es recomenda-
da para cinéfilos incondicionales.

«El precio del peligro»

Dirección: Yves Boisset. **Pro-**
ducción: Norbert Saada, para
Cathala Production. **Fotogra-**
fía: Pierre-William Glenn. **Intér-**
pretes: François Jacquemard,
Michel Piccoli, Bruno Cremer,
Gabrielle Lazure, Marie-France
Pisier, Andrea Ferreol. **Cine:**
Paz.

El escándalo de los programas
de televisión, cada día más violen-
tos, más inhumanos y más cruen-
tos para elevar las cotas de audien-
cia y, por consiguiente, las de pu-
blicidad, estalla en una protesta
pública por un concurso donde se
mata a un hombre. El juego con-
siste en ganar un premio de un
millón de dólares si el participante
logra escapar de cinco perseguido-

res armados. La necesidad pone
en manos de la televisión CTV co-
las de desesperados que se juegan
la vida inútilmente, hasta que llega
François Jacquemard dispuesto a
triunfar. Boisset acusa a la insensibi-
lidad de los organizadores y
cuando parece volver contra ellos
el espectador acusa al instigador
último. En este sentido, paralela-
mente, lleva a cabo un desarrollo
argumental prolijo respecto de la
acción y plausible y una crítica vi-
va, actual. No obstante, ésta no
profundiza hasta el punto en que
lo hiciera, Bertrand Tavernier, en
«La muerte en directo». Se con-
tenta con un apunte justificativo
de programas que indignan a un
mínimo de ciudadanos conscien-
tes.

«Parasite»

Dirección: Charles Band.
Producción: Irwin Yablans-
Charles Band. **Stereovisión-3**
D. Sistema. **Intérpretes:** Robert
Claudini, Demi Moore, Luca
Bercovici, James Davidson. **Ci-**
nes: Alcalá-Palace. Madrid.

Absorbidos por la introducción
de efectos que sobresalten al pú-
blico, el realizador ha descuidado
el hilo argumental de este «Parási-
to», con mandíbulas pobladas de

doble fila de dientes. Ni siquiera
se ha traducido el título, abando-
no que marcha parejo con las in-
congruentes salidas y entradas de
los actores, sus más que sumarias
descripciones y la súbita solución
del caso. Puesto que la aparente
caída de un bicho viscoso sobre
la butaca o la proyección de un
tubo que gotea sangre a un pal-
mo de nuestra nariz distrae de
toda intriga, se elimina ésta, de
entrada.

Teatro de la **Z**arzuela

Director Benito Lauret

Director artístico José Luis Alonso

TEMPORADA 1983/84

Días 26 y 29 de mayo y 1 de junio 1984

Reposición

MADAMA BUTTERFLY

LIBRO DE GIUSEPPE GIACOSA Y LUIGI ILLICA
MUSICA DE GIACOMO PUCCINI

DIRECTOR ESCENICO: HORACIO RODRIGUEZ ARAGON
DIRECTOR MUSICAL: JORGE RUBIO

REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCION
YOKO WATANABE, MABEL PERELSTEIN, ANTONIO ORDOÑEZ,
ANTONIO BLANCAS, JOSE RUIZ, JULIO CATANIA

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID (ORQUESTA ARBOS)
CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

PRECIOS POPULARES

MINISTERIO DE CULTURA.
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO.

Teatros

BELLAS ARTES.—T. 232 44 37. (Concertado con el Ministerio de Cultura.) María José Goyanes. Actriz invitada: Carmen Bernardos, en *La herida del tiempo*, de J. D. Priestley. Versión: Luis Escobar. Dirección: José María Morera. Horarios: Lunes, jueves, viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche. Martes y domingos, 7 tarde. Miércoles, descanso. Siete últimos días.

CALDERON.—T. 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Esperanza Roy, en: *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con Francisco Valladares, María Rus, Rafael Castejón, la primera vedette Rosa Valenty, José Cerro y Marta Valverde. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Alberto Portillo. Dirección, Angel F. Montesinos. ¡Más de 400 representaciones! «*Por la calle de Alcalá es la gran resurrección de la revista*» (López Sancho, «A B C»). Venta anticipada con siete días.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Pl. Colón. Auditorio). Próximo miércoles, 10,30 noche. Teatro *El Globo*, de Sevilla, presenta: *Cuentos de la Alhambra*, de Washington Irving. Versión teatral y dramaturgia: Antonio Andrés Lapeña. Música: Gualberto. Dirección: José Luis Castro. Venta anticipada de localidades con dos días. Butaca: 400 pesetas.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Hoy, 7 y 10,45 noche, la Compañía de Ana Mariscal con la comedia de Miguel Mihura *El chalet de madame Renard*. Con, por orden de intervención, Ana Mariscal, Carlos Muñoz, Manolo Andrés, Carmen Robles, Etelvina Amat, Manolo Calvo y José María Doñaire. Decorados y ambientación: Javier Artiñano. Dirección: Ana Mariscal.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Laborables, 7 y 10,45. Domingos: 4,45 y 7,15. Cía. de Comedias de Quique Camoiras, en: *Ponte el bigote... Manolo*, de Alfayato y Soriano Andía. Todos los públicos. Lunes: descanso.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Teléfonos 429 62 97 y 429 62 99. Dirección: José Luis Gómez. *Orquídeas y panteras*, de Alfonso Vallejo (Premio Lope de Vega). Música: Mariano Díaz. Iluminación: José Luis Rodríguez. Vestuario de «Julia»: Jesús del Pozo. Escenografía y vestuario: Miguel Narros. Dirección: William Layton. Reparto, por orden de intervención: Francisco Vidal, José Bódalo, Muntsa Alcañiz, Antonio Canal, Magüi Mira, Paco Ferrer, Fernando de Juan y Jaime Muela. Horarios: De martes a jueves, a las 8,30 tarde. Viernes y sábado, a las 7 tarde y 10,30 noche. Domingos, 7 tarde. Lunes, descanso. Autorizada para mayores de 14 años. Venta anticipada con 3 días de antelación. Información en taquilla. Exposición *Cuarto Centenario del Teatro Español*. Horario: de martes a domingo, de 11 a 14 horas. El público asistente al espectáculo en cartelera, podrá visitar la exposición una hora antes de iniciar la función. Entrada gratuita.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Teléfono 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. ¡¡El éxito del año!!! Julia Martínez en: *El día de Gloria*, de Francisco Ors. Con Manuel Collado Alvarez, Amparo Larrañaga, Alfredo Alba,

Antonio Vico y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno. ¡7.º mes de la obra más actual y divertida! **FUENCARRAL.**—T. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén, en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del co-autor de «*Sé infiel y no mires con quién*», Ray Cooney). Con Marta Puig, Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marchal! Últimas semanas. 8 de julio, fin de temporada.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. T. 221 47 78. (Empresa y dirección, desde 1914, Arturo Serrano.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Compañía Arturo Fernández presenta a Lola Muñoz en: *La chica del asiento de atrás*, de Bernard Slade. Versión: Juan José Arceche. Con Paula Martel, Carmen Carrión, Angel Román y Trini Alonso. ¡Nueve meses en cartel del mayor de los éxitos! Últimos días.

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2.—Metro Latina. T. 265 28 35. Cerrado por obras.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Laborables, 7 y 10,30; domingo, 7. Lunes, descanso. *Un hombre en la puerta*, de Jaime Salom. Con Manuel Gallardo, María del Puy, Tony Isbert y Julia Trujillo. Dirección: Manuel Canseco.

MARAVILLAS.—Manuela Malasaña, 6. Todos los días, 7 y 10,45. Lunes, descanso. *Los Celtas Cortos en: Carambola nacional* (España, 1939-1999), de Jaime Arcos. Con Mabel Escaño, Antonio Pérez Bayod, José Antonio Ramos, Tony Genil, Lola Mariné y la colaboración de Tony Martín. Ballet Los Celtas Cortos. Dirección musical: Angel René. Dirección escénica: Justo Pastor.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Mañana, 10,45, estreno. Una comedia divertida, provocadora, donde Hitchcock tiene mucho que ver... *El botín*, de Joe Orton. Con Kiti Manver, Carlos Hipólito, Marciano Buendía, Juan Guitart, Miguel Nieto. Dirección: Domingo Lo Guiudico. Escenografía y vestuario: Fernando González de Canales. Una producción Teatro Cu. Butaca, 600 pesetas.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. ¡Éxito fabuloso! ¡El acontecimiento mundial de la danza española! Prorrogado a petición del público. Ballet Antonio Gades, con Cristina Hoyos, en *Carmen*, de Gades-Saura. Basado en la obra *Carmen*, de Prosper Merimée. Música de Bizet y popular española, de Solera-Gades-Freire. Espacio escénico de Antonio Saura. La representación es ininterrumpida, sin descanso. Ya están las localidades a la venta para las próximas semanas. Horario: Lunes, descanso; martes, noche, 10,45; miércoles, noche, 10,45; jueves tarde, 7,30; viernes, noche, 10,45; sábado, tarde, 7,30, y noche, 10,45; domingo, tarde, 7,30. ¡¡Últimas semanas!! Reservas para agencias, hoteles y provincias. Teléfono 228 65 47. Reservas para Madrid, teléfono 227 12 14.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen, 1. T. 221 90 47. Hoy, 7,15 y 10,45. ¡Gran éxito! *Los caballeros las prefieren como nosotros*. Espectáculo cómico arrevistado con los populares cómicos Pierrot y Juanito Díaz. La supervedette Maricel, la magia del Barón Karley y la estrella invitada del Molino, América Imperio, y gran compañía. ¡Último programa del Molino de Barcelona!

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza Tirso de Molina, 1. Teléfono 227 38 16. Aparcamiento Plaza Benavente. Cerrado. Próximamente, *Pau-losky*.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Metros Sol y Gran Vía. Temporada de teatro policíaco. Hoy, 7 y 10,45, *¡Culpables!*, de Jaime Salom. Reparto por orden de aparición: Miguel Palenzuela, Luisa María Payan, Mara Goyanes, Arturo López, José Vivó. Dirección: Mariano Torralba. ¡La intriga que Hitchcock hubiese querido llevar al cine! Venta anticipada. Miércoles, descanso.

REAL COLISEO CARLOS III.—Días 1, 2 y 3 de junio, a las 7,30: *Cosas del destino*, de Marivaux.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Funciones: Martes a jueves, 8 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30; domingo, 7 tarde: *La gata sobre el tejado del cinc caliente*. Dirección: Carlos Gandolfo.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Teléfono 242 30 28. Cerrado por fin de temporada.

SALA GAYO VALLECANO.—Avenida de la Albufera, 63. Teléfono 478 94 12. Cerrado.

Teatros
nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director, Lluís Pasqual. Teatro *María Guerrero*. Teléfono 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Arlecchino servitore di due padroni*, de Carlo Goldoni. Por el Piccolo Teatro de Milán. Música: Fiorenzo Carpi. Escenografía y vestuario: Ezio Frigerio. Dirección: Giorgio Strehler. El más célebre montaje del Piccolo en su última versión. Estreno, 1 de junio, 10,30 noche. ¡¡Sólo hasta el 14 de junio!! Horarios: Lunes, martes, miércoles y jueves, 8 tarde. Viernes y sábado, 10,30 noche. Domingos, 7 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada con cinco días, excepto domingos. A partir de la fecha de estreno.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Sala Olimpia. Plaza Lavapiés. Teléfono 227 46 22. Metro Lavapiés. Director: Lluís Pasqual. *Teledium Els Joglars*. Horarios: Martes, jueves, viernes y domingo, 8,30; miércoles, 5 y 8,30; sábado, 7 y 10,30. Miércoles, 50 por 100 descuento. Venta anticipada con cinco días. Lunes, descanso. Horario en taquilla, de 16,30 a 21 horas. Precio único, 500 pesetas.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—T. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Días 29 de mayo y 1 de junio, 8,30 tarde, reposición de *Madame Butterfly*. Libro de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Música de Giacomo Puccini. Reparto por orden de intervención: Yoko Watanabe, Mabel Perelstein, Antonio Ordóñez, Antonio Blancas, José Ruiz, Julio Catania. Escenografía y vestuario: Gregorio Esteban. Director escénico: Horacio Rodríguez Aragón. Director musical: Jorge Rubio. Localidades a la venta con cinco días de antelación a cada representación. Precios populares.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Teléfono 222 02 00. 5, 7,30 y 10: *Proyecto Brainstorm*.

ALCALA PALACE.—T. 435 46 08. Alcalá, 90. 4,45, 7 y 10,15: *Parasite*. La última superproducción en relieve 3-D. No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—5,30 y 9,15: *Fanny y Alexander*, de Ingmar Bergman. Galardonada con 4 Oscars 1984, incluyendo el de la mejor película extranjera. No recomendada para menores de 13 años. Pases 5,35 y 9,20.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. 5, 7,30 y 10: *Una rosa al viento*. Tolerada.

AVENIDA.—(Gran Vía, 37. Teléfono 221 75 71.) 4,30, 7 tarde, 10,30 noche. *Mesa para cinco* (La otra cara del divorcio). Jon Voight, Marie Christine Barrault y Richard Crenna. Dirigida por Robert Lieberman. No recomendada para menores de 13 años. 2ª semana

BENLLIURE.—Pases película: Laborables, 7,20 y 10,30. Visperas y festivos, 4,05, 7,20 y 10,30: *Elegidos para la gloria*. Tolerada. Galardonada con 4 Oscars.

BILBAO.—Teléfono 447 58 97. 7 y 10,15: *Sargento Klerns*. Peter Straus. La más espectacular película sobre la Legión Extranjera.

BULEVAR.—T. 247 28 60. Alberto Aguilera, 56. *La muerte de Mikel* (Lunes a miércoles). De entre los muertos (*Vértigo*) (jueves a domingo). 4,45, 7,15 y 10,10.

CALIFORNIA.—4,15, 7 y 10: *La naranja mecánica*. Mayores 18 años.

CALLAO.—Teléfono 222 58 01. 7 y 10,30: *Angel*. De día estudia en una escuela privada. De noche, «trabaja» en Hollywood.

CAPITOL.—T. 222 22 29. Gran Vía, 41. *El marginal*. 4,30, 7 y 10,30. Mayores 18 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 7 y 10,30: *El cura ya tiene hijo*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. Divertidísima.

CARTAGO.—Pases película, 4,40, 7,35, 10,30. Xtro. No recomendada a menores de 18 años.

CEDACEROS.—Continua 5: *Fundido a negro*. Pases: 5, 6,55, 8,40 y 10,35.

CID CAMPEADOR.—Tel. 276 21 61. Príncipe de Vergara, 26. 4,30, 7,15, 10: *Yentl*. Para todos los públicos.

CINESTUDIO GROUCHO.—Teléfono 246 46 97. Cartagena, 30. Metro Diego de León. 5 y 9,45: *Scarface* 6,30: *39 escalones*. 8: *Alarma en el expreso*.

CINESTUDIO REGIO.—Teléfono 234 60 18. *Cujo* (5 y 8,20). *Poseción infernal* (6,40 y 10).

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Teléfono 736 07 45. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Jueves a sábado: *Impacto súbito*. Mayores de 18 años. Domingo: *Entre pillos anda el juego*. Tolerada.

COLISEVM.—7 y 10,30: *Los santos inocentes*. Alfredo Landa y Francisco Rabal. No recomendable para menores de 13 años.

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

CINE ARLEQUIN

San Bernardo, 5 y 7

Laborables: 7.30 y 10
Sábados, vísperas festivos
y festivos: 5, 7.30 y 10

5-7.30 y 10

2.ª semana, gran éxito

Autorizada para todos los públicos

Una fulgurante carrera del anonimato a la fama, de la mano del gran maestro

XAVIER CUGAT en

una rosa al viento



con
**ALFREDO LANDA-MONICA RANDALL
HELGA LINE**

y la presentación de **SETE MOLAS**

Tema musical "UNA ROSA AL VIENTO" de ALEX ZARA
Temas musicales arreglados por JOSEP MAS (KITFLUS)

Director: **MIGUEL IGLESIAS**

Producida por MAPSUM, S.A.

Distribuida por CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION 8

CONDE DUQUE.—T. 448 48 70. Alberto Aguilera, 4. *La ventana indiscreta*. 4,30, 7 y 10. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5,15: *Un toque de distinción*. Glenda Jackson. Pases película: 5,30, 7,40 y 10.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5,15: *Querelle*, de Fassbinder. Pases: 5,30, 7,45 y 10.

ESPAÑOLETO.—7 y 10: *El golpe*. Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw. Para todos los públicos.

GRAN VIA.—4,15, 7, 10: *La fuerza del cariño*. Ganadora 5 Oscars 1984 y 4 Globos de Oro. No recomendada menores de 13 años.

LOPE DE VEGA.—Pases película: Laborables, 7,20 y 10,30. Vísperas y festivos, 4,05, 7,20, 10,30: *Elegidos para la gloria*. Para todos los públicos. Galardonada con 4 Oscars.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,15 y 10,15: *El día después*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 2).—4,45, 7,30 y 10,30: *Los visitantes de la galaxia*. Para todos los públicos.

MADRID 1. Sala Jorge Negrete. *Sal gorda*.

MADRID 2. Sala Luis Buñuel. *Parasite*.

MADRID 3. Sala Agustín Lara. *El golpe*.

MADRID 4. Sala María Félix. *La viuda negra*.

NOVEDADES.—Yentl. 4,30, 7,15, 10. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7 y 10,15: *Corazonada*. No recomendada menores 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 7 y 10,30: *Stryker*. Steve Sandor, Andria Savio. ¡El héroe en su última película!

PALAFOX (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 7,30 y 10: *Una rosa al viento*. Tolerada.

PAZ.—T. 446 45 66. Fuencarral, 125. *El precio del peligro*. No recomendada para menores de 18 años.

POMPEYA.—5, 7,15 y 10: *Breakdance*, de Joel Silberg. Una película que contagia ritmo y ganas de vivir. Para todos los públicos.

PRINCESA.—Teléf. 244 38 11. 7, 10,15: *Sargento Klems*. Peter Strauss. La más espectacular película sobre la Legión Extranjera.

PROYECCIONES.—T. 448 27 82. Fuencarral, 136. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,30: *Infielmente tuya*. Mayores 13 años.

REAL CINEMA.—T. 248 59 18. Plaza de Isabel II, 7. *Infielmente tuya*. Mayores 13 años. 4,30, 7 y 10,30.

RIALTO.—7 y 10,15. *Harry e hijo*. Paul Newman, Robby Benson. No recomendable menores de 13 años.

RICHMOND.—T. 436 45 30. Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,30: *Testimonio de mujer*. Tolerada.

ROXY A.—Teléf. 446 16 24. 7 y 10,30 *El cura ya tiene hijo*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. Divertidísima.

ROXY B.—4,30 y 10,30: *La paloma azul*. 7: *Goma-2*. Un film explosivo de José Antonio de la Loma. No recomendada menores de 18 años.

SALAMANCA.—4,15, 7 y 10: *El golpe*. Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw. Todos los públicos.

TIVOLI.—5,15, y 8,45. *Fanny y Alexander*, de Ingmar Bergman. Galardonada con 4 Oscars 1984, incluyendo el de la mejor película extranjera. No recomendable para menores de 13 años. Pases película 5,20 y 8,50.

TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10. Miércoles, localidades a mitad de precio. *Bajo el fuego*. Mayores 13 años.

TORRE DE MADRID 2.—Princesa, 1. 5 y 8,30. *Valentina*. 6,45 y 10,15. 1919. *Crónica del alba*. Toleradas. Miércoles, localidades a mitad de precio.

VELAZQUEZ.—Teléf. 431 34 67. 7 y 10,30: *El cura ya tiene hijo*. No recomendada para menores de 13 años.

VERGARA.—Teléf. 431 74 72. 7 y 10,30: *Angel*. De día, estudia en una escuela privada. De noche, «trabaja» en Hollywood.

WINDSOR A.—Teléf. 455 36 77. 7 y 10,30: *Stryker*. Steve Sandor, Andria Savio. ¡El héroe en su última película!

WINDSOR B.—Teléf. 455 36 77. 7 y 10,30: *El cura ya tiene hijo*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. Divertidísima.

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Teléfono 227 07 85. Metro Tirso de Molina. Laborables y festivos,

continúa 10,20 mañana. *Chófer de noche y Las orgías inconfesables de Emanuelle*. Mayores 18 años. Clasificada «S».

ALEXANDRA.—T. 242 29 12. (Aforo, 364.) San Bernardo, 29. Laborables y festivos, continúa 5. *El retorno del Jedi*. Tolerada.

ALFIL.—T. 232 56 83. Pez, 10. *Bangkok porno*. «X». Continúa 11 mañana. Mayores 18 años.

ALUCHE.—Continúa 4,30: *Xtro*. No recomendada a menores de 18 años.

ARAGON.—T. 267 54 52. Alcalá, 334. Ciudad Lineal. Continúa 4,30: *¿Cuánto cobra un espía?* y *La vida de Brian*. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Supermazinger*. Tolerada.

AZUL.—T. 247 99 49. Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *Testimonio de mujer*. Tolerada.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Teléf. 222 50 92. Metro Banco. Continúa 4,30: *La comedia de los terrores*. Tolerada.

BRISTOL.—T. 433 89 15. 5: *Rebeldes y La venganza de Ninja*. ¡Un huracán de acción incontinente!

CANCILLER.—5: *los autonómicos y El proceso Paradine*, de Hitchcock.

CAPRI.—T. 252 35 28. Narciso Serra, 14. Laborables y festivos, continúa 4,30. *¿Cuánto cobra un espía?* y *La vida de Brian*. No recomendada para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Las aventuras de la abeja Maya*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Teléfono 410 41 27. Metro Manuel Becerra. Laborables y festivos, continúa 4. *Cimarrón*. Tolerada.

CARRETAS.—Carretas, 13. Teléfono 221 98 08. Metro Sol. Laborables y festivos, continúa 10 mañana. Lunes a miércoles: *Leyenda de un valiente y La caliente niña Julieta*. Mayores 18 años. Jueves a domingo: *Tierra brutal e Inés de Vilallonga* 1170. Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continúa 5: *Xtro*. No recomendada menores 18 años.

CINESTUDIO CERVANTES.—Continúa 5: *Frances, Jessica Lange, y Atlantic city*, Burt Lancaster.

CINESTUDIO COVADONGA.—Teléfono 415 25 97. López de Hoyos, 161. *El pico y Pink Floyd (El muro)*. Mayores 18 años.

CINE ESTUDIO FALLA.—Continúa 5. *Los perros de la guerra y Un toque de distinción*.

CINESTUDIO GRIFFITH.—Teléfono 441 14 61. Santa Engracia, 132. Metro Ríos Rosas. Lunes y martes: *Chacal y El hombre de Chinatown*. Miércoles y jueves: *Libertad condicional y Nieve que quema*. Viernes a domingo: *El hombre de río Nevado y La leyenda de la ciudad sin nombre*.

REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. Lunes y martes, 5 y 8,20: *Cujo*, 6,40 y 10. *Posesión infernal*. Miércoles y jueves, 5 y 9,05: *La furia*, 7,10: *Vestida para matar*. Viernes a domingo: 5 y 10,45: *El ansia*, 6,40: *Scanner*, 8,35: *El beso de la pantera*.

CIUDAD LINEAL.—Teléf. 413 58 83. 5: *La venganza de Ninja y Rebeldes*. ¡Un huracán de acción incontinente!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Laborables y festivos, continúa 4. *Voy a volverme loco y Comando salvaje*. Mayores 14 años.

CONDESTABLE 2.—Sebastián Alvaro, 12. Teléf. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 35 y 39. Laborables y festivos, continúa 5. Lunes: *Class y Comando en el mar de China*. Mayores de 13 años. Martes a viernes: *Fria como el hielo y Hay que romper con la rutina*. Toleradas. Sábado y domingo: *La luz del fin del mundo y Bruce Lee, el superhéroe*. Toleradas.

CONSULADO.—Teléf. 239 47 47. 5: *Charlie Bravo y Fanny Hill*. Oliver Reed, Shelley Winters. ¡Gran programa doble!

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléf. 234 93 53. Continúa 4,35: *La esvástica en el vientre y Yo no perdono un cuerno*. No recomendadas para menores de 18 años.

EMPERADOR.—Teléfono 244 59 86. Fernández de los Ríos, 59. *El trueno de fuego y California girls*. Mayores de 18 años.

ESPAÑA.—T. 269 56 70. General Ricardos, 4. *¿Cuánto cobra un espía?* y *La vida de Brian*. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *La guerra de los niños*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. *Festival Tom y Jerry y El mago de Oz*. Toleradas.

EUROPA.—T. 233 10 48. Bravo Murillo, 160. *Frenos rotos, coches locos y Venganza sin ley*. Continúa 4. No recomendada para menores de 18 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Teléfono 433 71 14. Metro Nueva Numancia. Laborables y festivos, continúa 4,30. *¿Cuánto cobra un espía?* y *La vida de Brian*. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Las aventuras de Enrique y Ana*. Tolerada.

FANTASIO.—T. 401 71 71. Ortega y Gasset, 63. *La muerte de Mikel*. No recomendada para menores de 13 años.

FATIMA.—T. 461 04 23. Avenida de Nuestra Señora de Fátima, 15. *Britanna hospital y Al otro lado de Brooklyn*. Mayores de 16 años.

FELIPE II (Sala X).—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Junto Palacio Deportes. Continúa 11 mañana. *Debbie Dallas II (X)*. Rigurosamente prohibida a menores de 18 años.

GARDEN.—Teléf. 439 57 76. 5: *Charlie Bravo y Fanny Hill*. Oliver Reed, Shelley Winters. ¡Gran programa doble!

GAYARRE.—Cont. 5. *Breakdance, de Joel Silberg*. Una película que contagia ritmo y ganas de vivir. Para todos los públicos. Pases: 5,10, 6,55, 8,45 y 10,35.

GOYA.—Monte Oliveti, 5. Teléfono 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4. *Garganta profunda*. (X). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

IDEAL CINESTUDIO.—T. 239 09 47. Pza. Benavente. *Aterrizo como puedes (I), Aterrizo como puedes (II) y Amor al primer mordisco*.

IMPERIAL.—Continúa 10 mañana. *Yentl. Con Barbra Streisand. Ganadora 2 Globos de Oro. Nominada para 5 Oscars 1984. Todos los públicos. Pases película: 10, 12,27, 14,54, 17,21, 19,48 y 22,15.*

INFANTAS.—Continúa 5,10: *Epílogo, de Gonzalo Suárez, con Francisco Rabal, Charo López y José Sacristán. Ahora seleccionada Festival Cannes 1984. Pases película: 5,22, 7,05, 8,48 y 10,30.*

INFANTE.—Continúa 5: *Xtro. No recomendada menores 18 años.*

JUAN DE AUSTRIA.—Continúa 5: *Corazonada. No recomendada a menores de 13 años.*

KURSAL.—Teléf. 465 12 39. 5: *La venganza de Ninja y Rebeldes.* ¡Un huracán de acción incontestable!

LAS VEGAS.—Teléf. 267 00 25. 5: *Colegas y A tope.*

LICEO.—Teléf. 476 76 65. 5: *Charlie Bravo y Fanny Hill.* Oliver Reed, Shelley Winters. ¡Gran programa doble!

LIDO.—5: *El halcón y la presa y Rebecca, de Hitchcock.*

LISBOA.—Teléf. 463 47 04. 5: *La venganza de Ninja y Rebeldes.* ¡Un huracán de acción incontestable!

LOS ANGELES.—Continúa 4,30. *Toro salvaje y Un toque de distinción.*

LUCHANA 1.—T. 446 00 39. Luchana, 38. *Cimarrón.* Continúa 5. Tolerada.

LUCHANA 2.—T. 446 00 39. Luchana, 38. *El marginal.* Mayores de 18 años.

LUCHANA 3.—Laborables y festivos, continúa 5. *Aguas pantanosas.* Tolerada. (V. o. subt.)

MAGALLANES.—Magallanes, 11. *El loco, loco mundo del gendarme y Oficial y caballero.* Mayores de 16 años.

METROPOLITANO.—T. 233 05 50. Reina Victoria, 12. *¿Cuánto cobra un espía? y La vida de Brian.* Mayores 18 años.

MINICINE 1.—T. 448 50 51. Fuencarral, 126, 128. *El retorno del Jedi.* Continúa 11. Tolerada.

MINICINE 2.—T. 448 50 51. Fuencarral, 126, 128. Continúa 11. *Las bicicletas son para el verano.* Tolerada.

MINICINE 3.—T. 448 50 51. Fuencarral, 126, 128. *Últimas tardes con Teresa.* Mayores de 13 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Laborables, 5; festivos, 4,30. *¿Cómo flotas, tío y Navajeros.* Mayores 18 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 5. *El cura ya tiene hijo. Fernando Esteso, Antonio Ozores. Juanito Navarro. Divertidísima.*

MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 1).—Teléf. 733 54 89. Final Agustín de Foxá. Continúa 4: Lunes a viernes: *El loco, loco mundo del gendarme.* Tolerada. Sábado y domingo: *El proceso Paradine.* Mayores de 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—T. 733 54 89. Final Agustín de Foxá. Lunes a viernes: *Catástrofe del vuelo 401.* Mayores de 14 años. Sábado y domingo: *El lobo solitario.* Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—T. 733 54 89. Lunes a viernes: *Un rollis para Hipólito.* Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Los locos del bisturí.* Mayores 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—T. 733 54 89. Lunes a viernes: *Recuerda.* Mayores de 14 años. Sábado y domingo: *Colegas.* Mayores 18 años.

NARVAEZ.—Continúa 5: *La paloma azul y Goma-2.* ¡Un film explosivo de José Antonio de la Loma! No recomendada para menores de 18 años.

ODEON.—Teléf. 228 64 81. 5: *Rebeldes y La venganza de Ninja.* ¡Un huracán de acción incontestable!

OPORTO.—Teléf. 260 68 85. 5: *La venganza de Ninja y Rebeldes.* ¡Un huracán de acción incontestable!

OXFORD 1.—(Sala X). Princesa, 5. Tel. 242 11 72. Metros Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *Sueños pecaminosos.* «X». Mayores 18 años. Viernes y sábado, 0,15 madrugada: *Sueños pecaminosos.*

OXFORD 2.—(Sala X). Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *Colegialas porno* «X». Mayores 18 años. Viernes y sábado, 0,15 madrugada: *Colegialas porno.*

PALACE.—T. 429 09 26. Plaza de las Cortes, 7. *Pero... ¿quién mató a Harry?* Tolerada.

PARIS.—Teléf. 477 06 90. 5: *Colegas y A tope.*

PEÑALVER.—T. 402 89 18. Conde de Peñalver, 59. *La fuerza del cariño.* Continúa 5.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO (Sala X).—Magallanes, 1. Teléf. 447 29 20. Metro Quevedo. Continúa 11 mañana. *Clementine.* (X). Rigurosamente prohibida a menores de 18 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Puerta del Sol. Teléf. 222 54 74. 10: *La séptima mujer y Una chica llamada Marilyn.* Clasificadas «S». 175 pesetas.

POSTAS.—T. 231 73 27. Postas, 7. *El hombre del pito mágico, Los machos y La autopista del sexo.* Clasificadas «S». Mayores 18 años.

PRINCIPE PIO.—Continúa 4. *Estoy en crisis y El expreso de medianoche.*

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Teléfono 448 98 22. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 4,35: *Las noches secretas de Lucrecia Borgia y Los perros de la guerra.* Mayores 18 años.

REX.—247 12 37. Gran Vía, 43. *Venganza sin ley.* Mayores de 14 años.

RÍO.—Melquiades Biencinto, 7. Teléf. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4: *Aeropuerto y Cosecha salvaje.* Mayores 14 años.

ROSALES.—Continúa 5,30: *Fanny y Alexander, de Ingmar Bergman. Galardonada con 4 Oscars 1984, incluyendo el de la mejor película extranjera. No recomendada para menores de 13 años. Pases: 5,34 y 8,53.*

S. BARANDA.—Continúa 5,15. *Breakdance, de Joel Silberg. Una película que contagia ritmo y ganas de vivir. Para todos los públicos. Pases película: 5,21, 7,04, 8,47 y 10,30.*

SAN BLAS.—Teléf. 204 24 32. 5: *La venganza de Ninja y Rebeldes.* ¡Un huracán de acción incontestable!

SAN DIEGO.—Avenida de San Diego, 76. Teléfono 477 51 63. Autobús 24. Laborables y festivos, continúa 5. *El golpe y La cosa.* Mayores de 16 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Teléfono 246 18 78. Metro Ventas. Laborables y festivos, continúa 4. *Oleadas de placer y Las viciosas.* Clasificadas «S». Mayores de 18 años.

SAVOY.—4: *Oleadas de placer y Las alumnas de madame Olga.* Clasificadas «S». Mayores de 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Teléfono 248 20 37. Metro Argüelles. Laborables, continúa 5. Sábados y festivos, continúa 4. *El gatopardo.* Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—Laborables, 10,10, 12,10, 2,10, 4,10, 6,10, 8,10 y 10,10 (sábado y festivos, primera sesión, 12,10): *La línea del cielo.* Tolerada.

SALA 2.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10 (sábado y festivos, primera sesión, 10 mañana): *La muerte de Miké.* No recomendable para menores de 13 años.

SALA 3.—Laborables, 12,45, 3, 5,15, 7,45 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *Últimas tardes con Teresa.* No recomendable para menores de 13 años.

SALA 4.—Laborables, 12,45, 3, 5,15, 7,30 y 9,45 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *La ventana indiscreta.* Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10,15): *Los tres caballeros.* Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 1, 3,30, 5,45, 8 y 10,15 (sábado y festivos, primer pase: 10,30): *Proyecto Breinstorm.* No recomendable para menores de 13 años.

SALA 7.—Laborables, 12,05, 2,05, 4,05, 6,05, 8,05 y 10,05 (sábado y festivos, primera sesión, 10,05): *El marginal.* No recomendable para menores de 18 años.

SALA 8.—Laborables, 12,50, 3, 5,10, 7,20 y 9,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10,40): *Oriente y Occidente.* Mayores de 13 años.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *Infelizmente tuya.* No recomendable para menores de 13 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *Charlie Bravo y Fanny Hill.* Oliver Reed, Shelley Winters. ¡Gran programa doble!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *Charlie Bravo y Fanny Hill.* Oliver Reed, Shelley Winters. ¡Gran programa doble!

VOZ.—Alcalá, 184. Teléf. 245 82 99. Metro Ventas. *Aullidos.* Mayores de 16 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada, plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 m. de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. T. 222 18 64. Continúa desde 10 mañana. Gran estreno exclusivo, *Furia porno.* En programa, dos cortometrajes «X»: *Polvos espaciales y Robin del follaje.* Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Sábado, función trasnoche a las 0,15 horas, anticipando el próximo estreno *Placeres locos.* En preestreno. Rigurosamente mayores 18 años.

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Justina lady Lujuria.* 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Las herederas del superporno.* 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Pandora y el espejo del vicio.* 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Sexo negro.* 18 años.

Filmoteca

FILMOTECAS NACIONALES DE ESPAÑA.—Círculo de Bellas Artes. Teléfono 221 18 34. Marqués de Casa Riera, 2. Los lunes no hay sesiones de cine, excepto festivos.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Le bal.* Sesiones: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. Viernes y sábado, sesión de madrugada. *La sala de baile.* Tolerada. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Entre tinieblas.* Mayores 14 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Historia de Piera.* Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones,* de Pedro Almodóvar (España, 1982). Sesión: 0,30.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El contrato del dibujante.* Sesiones: 4,35, 6,40, 8,45 y 10,50. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Pepi, Luci, y Bom y otras chicas del montón.* Sesión, 0,30.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Flamenco Rosas.* Viernes y sábados, sesión de madrugada: *El amigo americano.* Sesión, 0,30.

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Una mujer dulce (Une femme douce).*

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5 (Argüelles). Metro Plaza de España. Teléfono 248 68 29. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de

18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Metro Plaza de España. Tel. 242 29 90-91. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 16. Metro Colón. Teléfono 419 10 08. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Metro Goya. Tels. 435 06 67 y 435 75 45. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sifón...* Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábados, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Edificio Hotel Meliá-Madrid. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 241 82 00. Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 455 96 32. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoritas, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Metro Antón Martín. Tels. 239 40 34 y 230 89 91. Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Metro Pacífico. Teléfono 251 18 58. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

EL JUNCO.—Santa Bárbara, 10 (Alonso Martínez). Metro Alonso Martínez. Teléfono 410 40 85. Abierto de 19 a 3 h., sin interrupción. Festivos, hasta las 3,30 h. Para picar: bocadillos, raciones y perritos calientes.

GOLDEN-VILLAGE.—Agustín de Foxá, 31. Tel. 733 19 19. Todos los días de 23,30 a 3,30 h. Viernes, sábado y domingo, de 19 a 22 h. Discoteca-grill.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Mocloa. Todas las tardes.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 00. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MAU-MAU.—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingo, cerrado.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Metro Argüelles. Tel. 247 54 32. Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

NEW WELL NEW.—Velázquez, 8 (Salamanca). Metro Retiro. Tel. 276 66 76. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Vísperas de fiesta, hasta las 4 h.

OKUME.—Angel, 18 (esquina a Calatrava) (Latina). Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.

PRISMA.—Puebla, 6 (semiesquina Valverde). Tel. 231 50 52. Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Autobuses 27, M-6. Tel. 455 69 28. Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

ROYALTI.—Infanta María Teresa, 7 (a la altura del número 63 del Paseo de La Habana). Tel. 250 79 03. Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada.

SILVER'S.—Fernández de los Ríos, 59. (Argüelles-Mocloa). Todas las tardes.

SINGLETON.—Coslada, 11. Teléfono 256 67 44. Cartagena. Metro Avda. América. Abierto de 19 a 5 h. Sábados y festivos, de 18,30 a 5,30 h. Atracciones.

SOLIMPAR.—Carretera de Toledo, kilómetro 8. Tel. 688 13 33. Abierto viernes y dom. de 19 a 22 h. Sábados, de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h. Sábados, noche, actuaciones en directo. Mesón, restaurante y hotel.

STELLA DISCO-BOWLING.—Arlabán, 7 (Centro). Metro Sevilla. Autobuses 5, 15, 52 y 63. Disco-baile. Todas las tardes, viernes y vísperas festivos, tarde y noche. Bolera hasta las 24 h.

TAROT.—Discoteca-pub. Naciones, 11 (semiesquina a Alcántara, 12). Metro Goya. Tel. 275 10 29. Abierto de 19 a 3 h. Festivos, de 18 a 3 h. Vísperas, de 19 a 3,30. Sábados, de 18 a 3,30 h.

TOPAZ.—Discoteca-pub. Basílica, 15 y 17 (esquina a Orense, 15). Teléfono 455 91 84. Abierto de 19 a 3 h. Festivos, de 18 a 3 h. Vísperas, de 19 a 3,30 h. Sábados, de 18 a 3,30 h. Salón televideo, pantalla grande.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Metro Sol. Teléfono 266 58 67. Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.200 pesetas. Luisa Martos, El Cohete, los bailarines Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Metro Santo Domingo. Tel. 248 51 35. Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.700 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, Serranito, La Globo, el Pelao chico y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17 (La Latina). Metro Opera. Tels. 265 84 46 y 265 11 37. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Tels. 259 10 56, 259 11 98 y

458 26 72. Abierto de 21,30 a 2 h. Los de Utrera, baile español clásico, y el cuadro flamenco de la casa.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Metro Chueca. Tels. 231 81 63 y 232 30 19. Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: La Paquera de Jerez, Los Moracos de Triana, Manuela de Jerez, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, La Tati, Manolo Soler, Guadiana, y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Metro Callao. Tels. 232 33 22 y 231 03 53. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 ptas. Cena, de 3.300 a 4.400 ptas. Presenta la cantante María Vargas, el bailarín Tony el Pelno, con la Uchi. Sigue el éxito de El Bienva, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana», y Marco Alvar, con «Bailando el verso».

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Presenta *Feria de San Isidro 84*, arte, pureza y risas. El gran Simón, con Epi Vergara y El Bailaor de Bailaores. Isabel Plaza. El cuadro flamenco de la casa y la colaboración extraordinaria de Pepe Tejera y Adela Chaqueta. Dirección: Rafael Pantoja.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las

más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, 1,15. Acontecimiento artístico: Martes y Trece, con su nuevo espectáculo: ¡¡Nuevo!! ¡¡Nuevo!! ¡¡Nuevo!! Reserva de mesas. (Mesas de viernes, sábados y vísperas festivos, sólo se mantendrá la reserva hasta las 12,15 noche.) Domingo noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Metro Cartagena. Tels. 245 71 67 y 246 90 16. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, *Moncho Borrajo*. «Si Moncho fuera flor, sería pensamiento. Si Moncho fuera animal, sería armiño. Si Moncho fuera persona, sería única. Si Moncho fuera genio, sería Borrajo» (José Luis Coll). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Día 4: María Jiménez.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65 (entrada calle Flor Baja, 6). Teléfono 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas. Ambiente mayores 30 años. Música «camp». Dirección: José Luis Montero.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Centro. Metros Callao y Santo Domingo. Tels. 247 11 30 y 247 33 16. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio El, Camborio, A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresa Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre.)

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos noches y lunes, cerrado.

MOROCCO.—Marqués de Leganés, 7 (San Bernardo, semiesquina Gran Vía). Metro Santo Domingo. Teléfono 232 37 98. Presenta todas las noches a la 1 y a las 3 horas, dos espectáculos diferentes. *Sexy cabaret*, con Eva Stel y Thais. Clasificado «S». Baile desde las 23 horas.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

NUEVA MICHELETA.—Costanilla de los Angeles, 20. Metro Santo Domingo. Teléfonos 241 01 41/49. Abierto de 23 a 5 horas. Grandes atracciones internacionales, humor y sexy.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la una, su nuevo espectáculo. *El último de Eugenio*. Ballet Producción Pasapoga. Coreografía, Nacho Arrieta. Orquesta atracción Exteleson. Tardes, a partir de las 6,30.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 241 59 37. Todas las noches, 1,15: ¡Oh!, Susana. El nuevo show de Susana Estrada.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Desde mañana, martes, y hasta el 9

de junio, en 11 únicas galas. Todas las noches, a la UNA: *Lola Flores, Lolita y Carmen Flores*, en el concierto de *Las flores*. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music Hall). Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Tardes, discoteca. Todas las noches, a la UNA, el superdivertidísimo espectáculo *Raúl Sender es champán*. Con las ocho más importantes vedettes del music hall internacional. Actriz invitada, Mónica Cano. Lunes, cerrado. 4.º año.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

Restaurantes- Espectáculo

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Próxima apertura.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo). Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid Gran Hotel*. Dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Marc Metral, increíble ventrílocuo francés. Kiki & Clive, campeones del mundo de patinaje sobre hielo. The Baross, geniales bailarines acrobáticos. Bert Garden, fantástico malabarista, y el fabuloso Scala Ballet. Todos los días desde las 20,30 horas, cena, baile y espectáculo. 22,00 horas, consumición y espectáculo. Desde las 0,15 horas, espectáculo y baile (excepto viernes, sábados y víspera de fiestas, desde las 0,45 horas). Especial domingos: 17 horas, las meriendas de Scala. Información y reserva: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Presenta, a las 0,30, viernes 25 y sábado 26, *Conchita Bautista*. Jueves 31, viernes 1 y sábado 2: *Betty Missiego*.

Varios

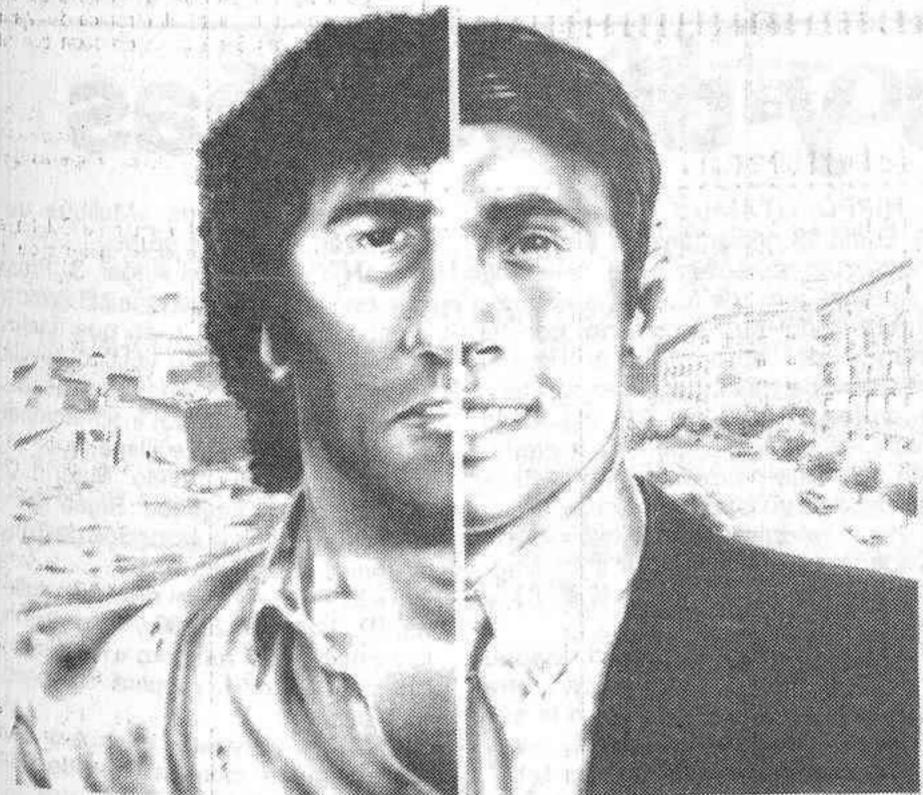
CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y blanca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20,30, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Metro Goya y M. Becerra. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto, 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.

DERROCHAR NO ES JUSTO



CAMBIA TU FORMA DE VIVIR





Una guía con ritmo

Salas de conciertos

ROCK-OLA (calle Padre Xifré, 5). Los días 31 de mayo y 1 de junio actuará el grupo **The Cramps**, y el día 2, **Decibelios**.

SALA AMADIS (calle José Ortega y Gasset, 71). El día 1, a las 20,00 horas, el grupo **Beirut la Noche**. Entrada gratuita.

CARROUSEL (calle Padre Xifré, 5, antiguo Marquee). El viernes día 1 actuará **Misión Imposible**.

SALA LA FIESTA. El sábado día 2, de 9,30 horas a 10,30 horas, estará el grupo **Alarma**. Entrada gratuita.

MORASOL (calle Pradillo, 4). El miércoles 30 y el jueves 31, **La Orquesta Mondragón**.

Salas de Jazz

CLAMORES JAZZ CLUB (calle Alburquerque, 14). Del lunes 28 al jueves 31 estará el cuarteto **Contact Quartet** con: **M. A. Chastang** (contrabajo), **J. Silvester** (saxos), **Barry Wedger** (guitarra) y **Tony Moreno** (batería).

WHISKY JAZZ CLUB (calle Diego de León, 7). De lunes a miércoles estará el grupo **Mind Jazz**. Y de jueves a domingo, el cuarteto **Oiling Boiling**.

«Movida»

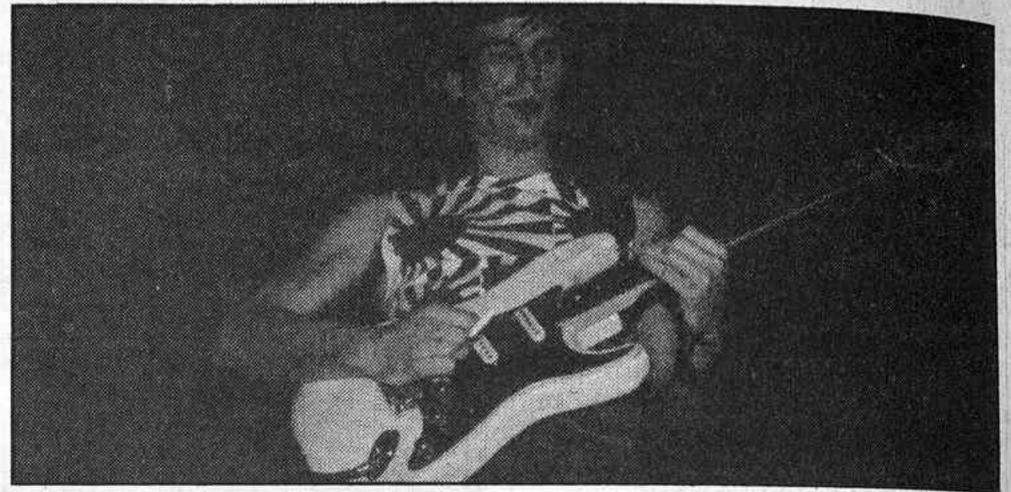
Banzai, en el Pabellón del R. Madrid

El próximo sábado día 2, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, estarán a partir de las nueve de la noche el grupo **Banzai** con los teloneros, **Angeles del Infierno** y **Celeste Carballo**.

Si en algo está de acuerdo la gente del rock es que el grupo **Banzai** es una de las pocas bandas de rock duro nacional con más proyección internacional, gracias a su calidad musical y a su imagen en el escenario.

La banda, después de muchas idas y venidas de gente dentro del grupo, queda definitivamente formada por dos músicos afincados en Barcelona, que fueron líderes de los desaparecidos **Tigres de Metal**, el grupo que mayor prestigio ha dado el heavy catalán. Ellos son el cantante **José e Antonio Manzano** y el batería **David Biosca**.

Y de **Salvador** (líder del grupo), ¿qué se puede decir? Es uno de los músicos más queridos y adorados en el movimiento rockero español. Desde finales de los sesenta, como guitarra del primer grupo duro que dio el rock de Madrid, **Cerebrum**, **Salvador** ha sido fiel desde entonces al «movimiento», lo que le ha dado mayor credibilidad como guitarrista y compositor.



Salvador, el líder indiscutible de los **Banzai**.

Los demás componentes del grupo son: **Tibu**, el bajista, lleva en **Banzai** desde su formación, hace ya tres años, y trabajó en **Crater** con otro músico de leyenda, el batería **Enrique Ballesteros**.

Danny Peyronel, éste es un músico que ha pasado por muchas y grandes bandas europeas, poniendo el punto de internacionalidad a la banda. Trabajó dos años con **UFO**, en los tiempos que militaba en la banda **Michael Schenker**. Más tarde formó un grupo, **Heavy Metal Kids**, y su última hazaña ha sido componer el tema **«Midnight at the Lost and Found»**, para el último álbum del americano **Meat Loaf**, que llegó

al número uno de las listas americanas e inglesas.

La prensa musical internacional se ha hecho eco de la incursión de **Peyronel** en **Banzai**, por lo cual el grupo será lanzado desde Inglaterra apadrinados por el gran descubridor de estrellas del rock, **Phil Carson**, quien confía ciegamente en la proyección mundial de la banda.

En el Pabellón, el grupo presentará su álbum **«Duro y potente»**, un Lp con diez canciones, que van desde lo más potente que se puede hacer en heavy hasta unas bellas melodías, mezcla poco habitual en nuestro rock.

Fiestas y discotecas

JOY ESLAVA. — Arenal. El día 28 la agencia de viajes Munditur organiza una entrega de premios a las agencias que más han vendido sus programas. Será amenizada la noche por un grupo aún sin confirmar. Se presentarán también los nuevos programas para el 84.

TRAZOS. — Princesa 5. Durante los días 29 y 30 prepara la «Feria de Sevilla», con «pescaíto», vino fino y las cassetas de rigor, concurso de disfraces y sorteos diversos. El día 31, en sus «Jueves de Bingo», sortea un televisor.

GOLDEN VILLAGE. — Agustín de Foxá, 31. El día 28 celebra su aniversario «TOTO DISCO», que es una de las casas de importación de música, con más solera en el mundo de la discoteca. Habrá barra libre de «champagne» y de risas. Asistirán artistas famosos y se presentará el grupo de funk «Páginas Amarillas», que hacen su primera aparición en público.

HIPPOPOTAMUS. — Magallanes, 1. El día 29 presentan a la prensa su primer concurso a nivel nacional, «Autoimagen», de fotografía y vídeo. Sobre todo lo relacionado con el mundo del automóvil. El premio constará de dos categorías: amateur y profesional. El día 31, siguiendo sus «Jueves de Competición», preparan rallies de promoción con el Rally Promoción y Copa Promoción.

Para inscribirse al concurso «Autoimagen» hay que dirigirse a la dirección o a los teléfonos 446 42 83 y 446 44 19.

AUTOPISTA. — Complejo Madrid 2, La Vaguada. El día 1 prepara otra fiesta con «Power House», en la que habrá sorteo de accesorios de moto y una exposición de vehículos sobre dos ruedas. Concursos y regalos diversos.

BWANA. — Gregorio Benítez, 4. El día 30 actúa de nuevo el grupo «Bongo Belga», de ritmos tropicales. El 31

habrá una fiesta de «Malibú» que amenizará el mismo grupo.

VANITY. — Miguel Ángel, 3. Prosigue con su caseta de feria «El Almondigón» hasta el día 2, en que finaliza con la entrega de un vestido sevillano, confeccionado por Tony Benítez (modista de prestigio internacional) al mejor disfraz de sevillana.

CLAUQUE. — Complejo Madrid 2, avenida de La Vaguada. Sigue hasta final de mes con la actuación de Tony Antonio, genial humorista.

TAXFREE. — Paseo de la Castellana, 87. Los días 29, 30 y 31 presenta la actuación del rumbero «Tini Ferreiro», y el jueves prepara su fiesta sorpresa.

CACHE. — Orense. Prosigue con sus coloquios sobre la Feria de San Isidro con los correspondientes vídeos de la corrida de cada día.

PACHA. — Barcelo, 11. El viernes por la tarde continúa con la selección de Miss Minifalda y Mister Pachá.



Casi nada.

Sólo 5,4 litros a los 100 Kms.

Este Horizon no gasta casi nada. Su consumo es tan bajo que podría compararse a los que se mueven sólo con el viento.

Su gran estabilidad, robustez y tecnología están pensadas para romper el viento



sin romper su economía. Así son los Talbot Horizon. Con potencias de hasta 90 CV. Con cajas de cambio de 4 ó 5 velocidades, y versiones con cambio automático, econoscopio y servodirección.



Los Talbot Horizon lo tienen todo y no gastan casi nada. Sólo 5,4 litros a los 100 Km. (Consumo homologado por el INTA).

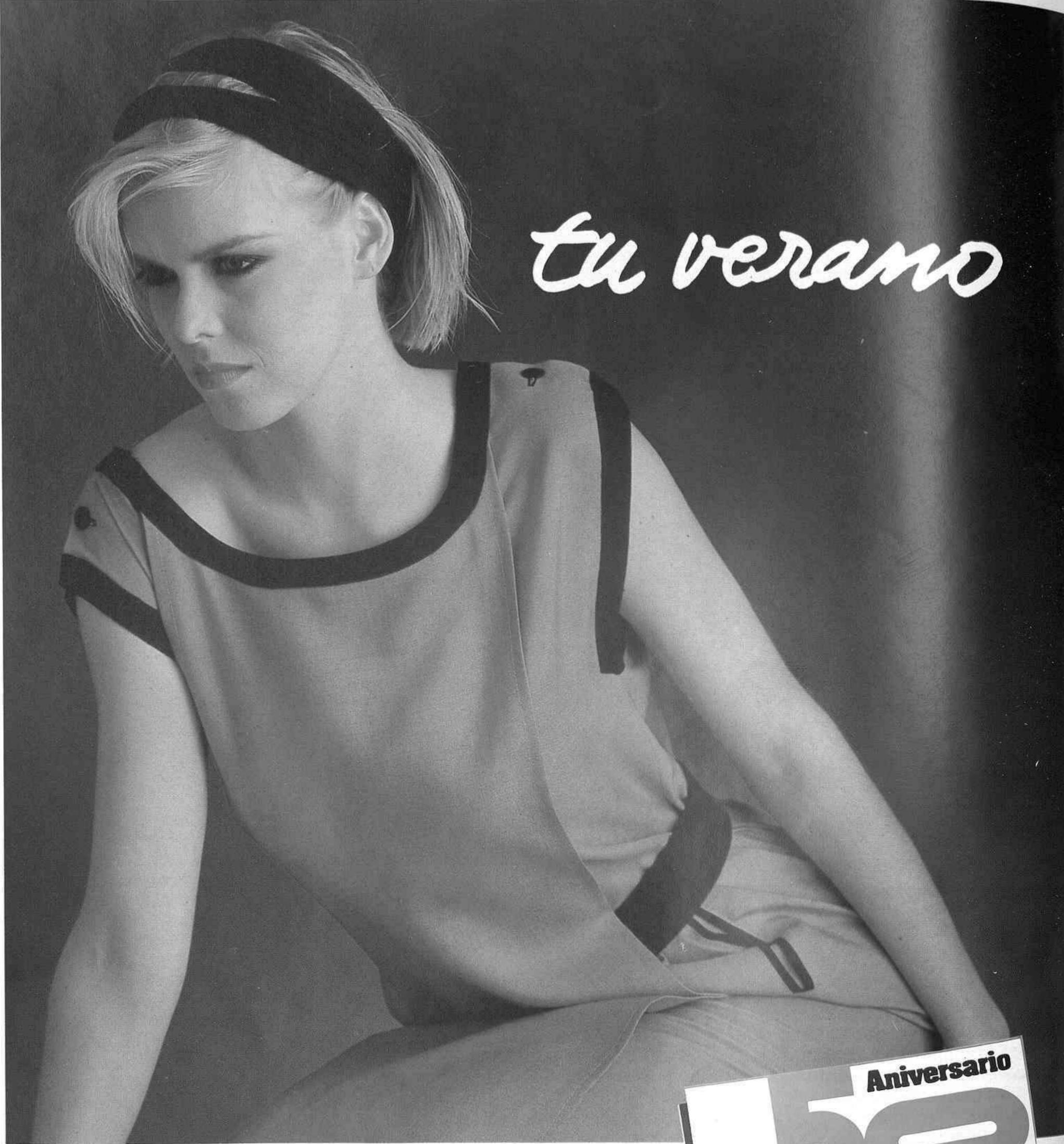
GAMA TALBOT HORIZON.
GASOLINA Y DIESEL.

 **TALBOT HORIZON**
Probado y demostrado



PEUGEOT TALBOT **FUERZA DINAMICA**

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 



Tu verano

Por encima de todo: Tú. Con una moda en la que tú eres protagonista. Por colores. Por formas. Por calidades. En Galerías queremos que éste sea tu verano.



Utilice la Tarjeta de Galerías y pague con nuestro sistema revolvente.

EN GALERÍAS TÚ ERES LO PRIMERO.