

HOJA del LUNES

N.º 2.344 • 19 de marzo de 1984 • 40 ptas.

Y DE TODA LA SEMANA

Bibí Andersen
Por Pepe Cañaveras

El Hospital Clínico de Madrid no tiene un duro

Se inaugura Expo-Ocio, la feria de lo lúdico

Leguina explica los sueldos de la Comunidad de Madrid

Carmen García Bloise, la amalgama del PSOE

Cada día más apuestas: el "boom" de los caballos

Todos los cines, los clubs, los teatros y la televisión

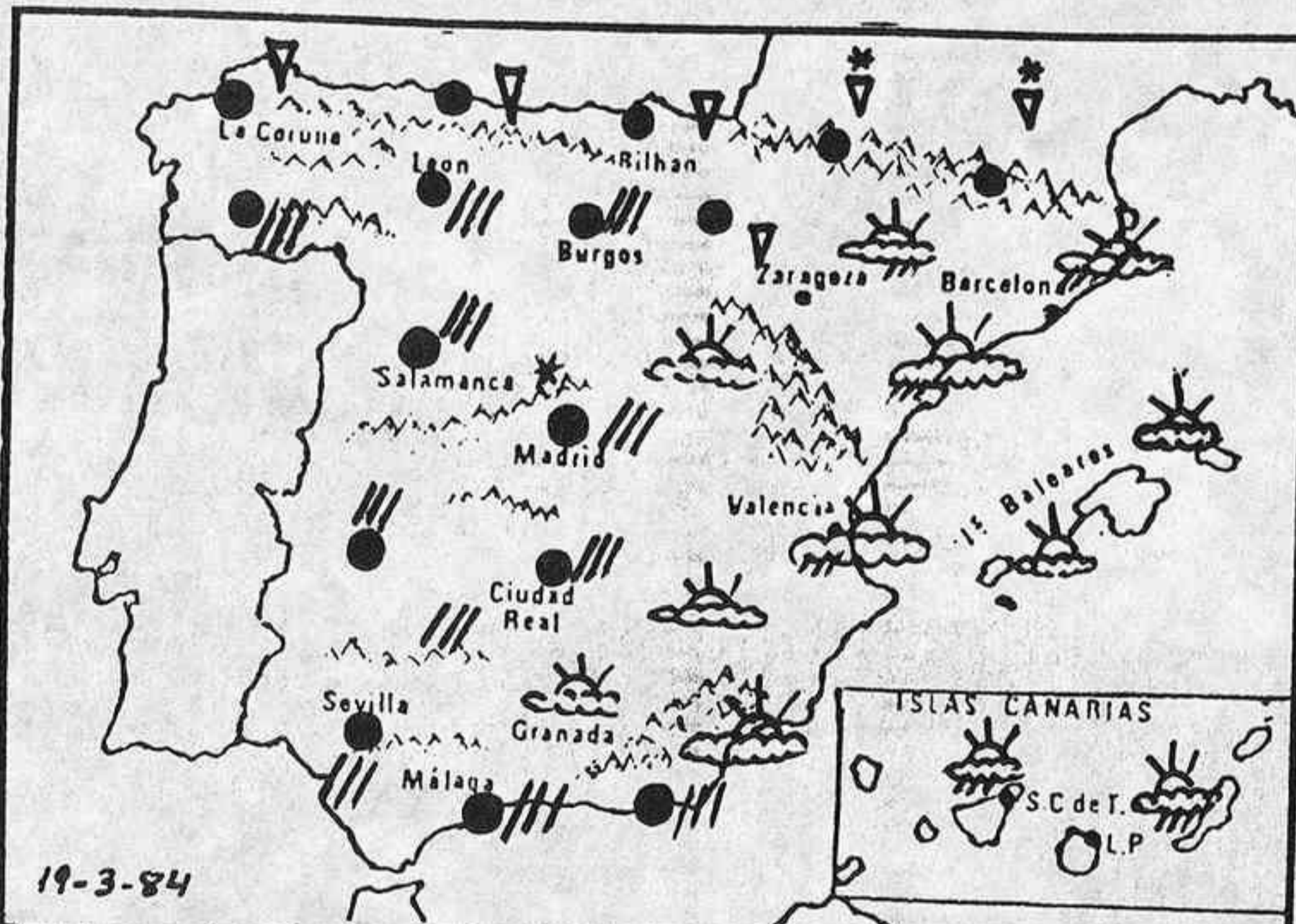


El tiempo

La primavera entra lluviosa y más templada

Ya advertíamos la semana pasada la posibilidad de cambios importantes y generalizados en todas las regiones españolas. Y así ha resultado, puesto que en el transcurso de la misma una borrasca fría, alimentada por vientos fríos del norte y temperaturas bajas en las capas altas de la atmósfera, se situaba sobre la vertical de la Península. Ello ha traído consigo un tiempo frío, nublado y húmedo, con frecuentes chubascos, lluvias y nevadas que han afectado a todo el país con mayor o menor intensidad. Las temperaturas extremas han resultado anormalmente inferiores a las normales, con duras heladas y escarchas nocturnas o mañaneras. Ambiente, por consiguiente, claramente invernal cuando estamos a punto de que dé comienzo oficialmente en nuestro país y en todo el hemisferio norte planetario la primavera astronómica, exactamente el próximo martes, a las once horas veinticinco minutos, cuando el sol se encuentre en Aries.

Y en cuanto a las previsiones para los próximos días, según los mapas del tiempo actuales y previstos que elaboran los distintos centros meteorológicos internacionales, hay que pensar en el predominio de los cielos muy nubosos o nublados en la mayor parte de las regiones españolas, con vientos templados y húmedos de componente sur, que proporcionarán frecuentes intervalos de lluvia o de chubascos. Gene-



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubascos	Llovizna	Tormenta	Nieve	Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Soleado

ralmente corresponderán las más abundantes a las dos Castillas, Extremadura, Madrid, La Mancha, Rías Bajas, León y Andalucía occidental y las más débiles a la vertiente Cantábrica y al sureste Mediterráneo. No se descarta la posibilidad de algunas tormentas y granizadas en las costas. El ambiente resultará, por lo general, menos frío

Previsión de nieve

Estaban esquiabiles para este largo «puente» con nieve-polvo, La Bola del Mundo, Bosque, Telégrafo, Escaparate, Pluviómetro y Arroyo Seco, en el Puerto de Navacerrada; Valcotos, con 20 cm.; Valdesquí y La Pinilla, con más de 50 cm.; Val-

dezaray, con más de 70 cm. Salvo en Navacerrada, todos los remontes funcionaban con normalidad. La llegada de lluvias y vientos templados permitirá el acceso durante la presente semana a las pistas de la región central, con menos capa de nieve para los días sucesivos.

Comunidad de Madrid

Predominio de cielos nubosos o nublados, con vientos templados y húmedos de componente Sur, ambiente menos frío y frecuentes intervalos lluviosos a lo largo del día de hoy y de mañana. Habrá de nuevo nevada, pero ya únicamente en las cumbres montañosas del Sistema Central. Temperaturas extremas previstas entre 8 y 12 grados de máxima y de 0 a 5 grados de mínima. Duración del día 12,5 h. y de los crepúsculos, 27 minutos. Estamos en fase de Luna Llena. Amanece a las 7.19 h. Anochece a las 19.25 h.

A. Rodríguez Arcoy



Durante estos últimos siete días, la lluvia también se ha hecho de rogar en Madrid. Desde el viernes 9 de marzo al miércoles 14, tan sólo se registraron unas pocas gotas el martes 13 en el observatorio de Navacerrada, pero fueron tan pocas que no pasaron de la calificación de inapreciable. Los otros dos días, el miércoles 14 y el jueves 15, sí que llovió, inclusive nevó un poco. El miércoles 14 cayeron 35 litros por metro cuadrado, entre todos los registros de los observatorios de Madrid, y el jueves 15 fueron 22 litros por metro cuadrado los que se registraron.

Esperemos que esta tímida aparición de la lluvia continúe con la entrada de la primavera, mañana martes, a las 10.25 horas.

Agua embalsada al 16 de marzo de 1984:
334.641.000 metros cúbicos.

Agua embalsada al 16 de marzo de 1983:
3324.084.000 metros cúbicos.

Agua ganada de uno a otro año: 10.557.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 9 al viernes 16:
7.559.660 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior:
8.660.621 metros cúbicos.

Consumo en menos de dicho período: 1.110.961 metros cúbicos.

HOJA del LUNES

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid.

Director: Alvaro López Alonso.

Redacción, administración y publicidad: Juan Bravo, 6, Madrid-6. Teléfonos 435 42 46-435 45 48.

Depósito legal: M-245-1958.

Imprime: Lerner Printing Internacional, S. A., Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HOJA del LUNES

Boletín de suscripción

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	520,— □	1.040,— □	2.080,— □
Provincias (por correo)	520,— □	1.040,— □	2.080,— □
Provincias (por avión)	650,— □	1.300,— □	2.600,— □
EUROPA (por avión)	1.635,— □	2.730,— □	5.460,— □
AMERICA Y ASIA, AFRICA (por avión)	1.820,— □	3.640,— □	7.280,— □

D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tariga correspondiente a partir del lunes, día .. de de 198

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

ENVIE ESTE BOLETIN A:

HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. Madrid-6
Teléfono 435 42 46

El Hospital Clínico de la Universidad de Madrid, con una plantilla de personal asistencial docente e investigador de 3.450 personas, y con un presupuesto anual de más de 7.000 millones de pesetas, sólo invierte en trabajos de investigación poco más de 50 millones cada año.

Esta información obtenida por HOJA DEL LUNES fue confirmada, como dato aproximado, por el director médico del hospital, doctor José Fereres, quien añadió que, evidentemente, **«existen dificultades para la financiación de los trabajos de investigación».**

—Los laboratorios y los programas de investigación del Hospital Clínico de San Carlos se financian, en una pequeñísima parte, con las aportaciones de la Facultad de Medicina y, sobre todo, con los medios que cada investigador se procura, bien del Fondo de Investigación de la Seguridad Social, bien del Ministerio de Educación, a través de la Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica.

Estas cantidades se obtienen con el aval del Clínico y con su posterior aceptación y control contable, aunque de su utilización es responsable directo el investigador o equipo de investigación que haya obtenido la asignación.



El Hospital Clínico de San Carlos es el sucesor del antiguo Real Colegio de Cirujanos de Madrid, del siglo XVIII. Después de la guerra civil, fue trasladado desde la histórica sede de la calle Atocha a este moderno edificio en la Ciudad Universitaria.

Entrevista con los doctores Fereres y Ramírez Armengol

El Clínico no tiene dinero para investigación

Suspendida la investigación de la subnormalidad

—Pero —añade el doctor Fereres—, con bastante frecuencia, estos laboratorios y programas de investigación se encuentran sin dinero para continuar sus trabajos. Por ejemplo, hasta el año pasado, recibimos una cantidad, procedente del Ministerio de Sanidad, para la investigación de la subnormalidad. Pues bien, en 1984, la subvención ha desaparecido y un proyecto que ya estaba en marcha ha debido suspenderse.

—¿Y las cátedras universitarias?

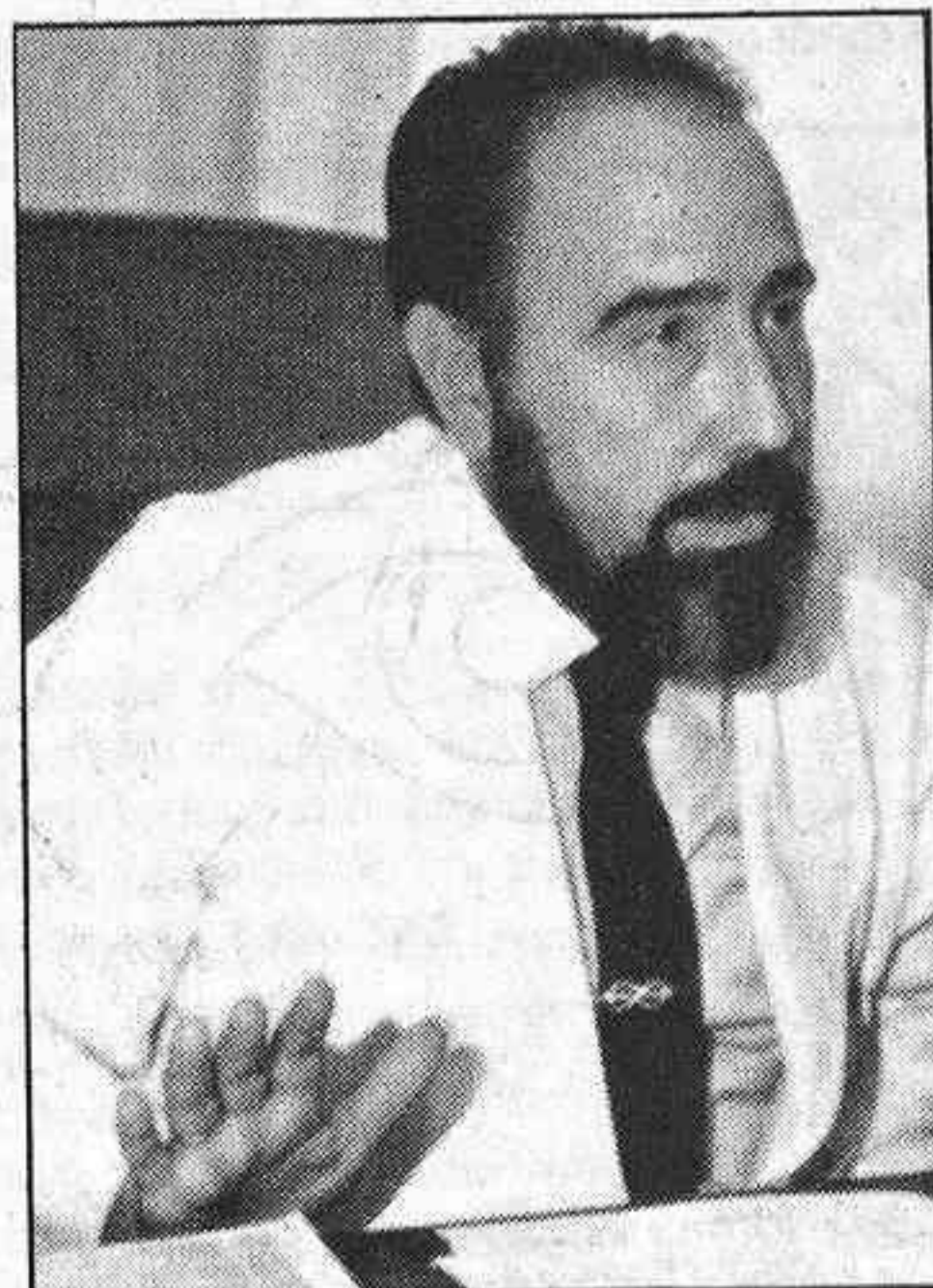
—Efectivamente —precisa el director médico del Clínico—, el hospital tiene unas cátedras universitarias, y una de sus funciones es la investigación, pero ésta no se pue-

de financiar con la dotación del INSALUD.

Ese es el problema del Hospital Clínico de San Carlos, que pasó desde el histórico edificio de la calle de Atocha al gigante que fue reconstruido sobre las ruinas de la guerra civil.

Negociación democrática de soluciones

Aunque, como definía hace unos meses el entonces vicerrector de la Universidad Complutense, doctor José Simón Martín, se trata de «un centro con características docentes, investigadoras y asistenciales, dependientes de la estructura universitaria en sus aspectos docentes, organizativo y funcional», su financiación se realiza, casi totalmente, por el INSALUD, para cubrir servicios asistenciales de la Seguridad Social.



El gerente, doctor Ramírez Armengol, considera que es imprescindible un acuerdo de integración con el INSALUD.

■ La solución de sus problemas económicos estaría en la integración en la red hospitalaria del INSALUD.

■ Su déficit presupuestario fue de 1.500 millones en 1983.

—El Hospital Clínico es una institución administrada a gasto total, con presupuestos anuales —nos explicó su gerente, el doctor Juan Andrés Ramírez Armengol—. Y aunque sus problemas económicos están bien enfocados, sería necesaria la integración plena en la red de hospitales del INSALUD, para superarlos, lo que necesitará de un acuerdo entre los Ministerios de Educación y Sanidad.

—Pero ¿cómo cree que debería ser este acuerdo tras las frustradas experiencias anteriores?

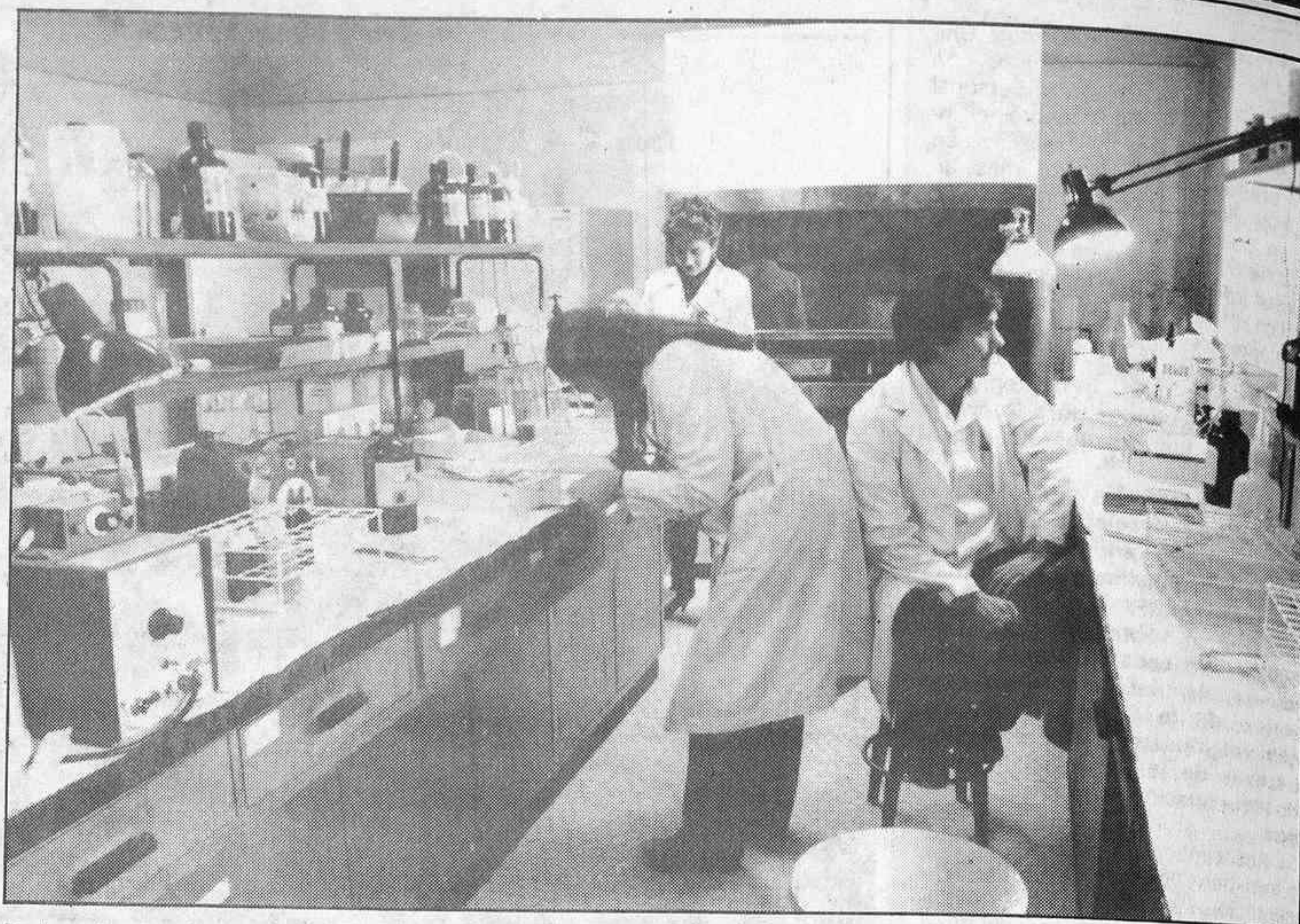
—Desde luego, creemos que debería negociarse con la participación del hospital, contando con lo 3.450 trabajadores del centro y con el Rectorado de la Complutense. De no ser así, si se hiciera de espaldas al personal del Hospital, sin duda alguna sería ampliamente contestado.

Asistencia sanitaria y docencia

—No obstante, hay quienes opinan que esa integración plena en la red hospitalaria de la Seguridad Social iría en detrimento de la docencia y de la investigación, que, durante muchos años, fueron los objetivos prioritarios de los hospitales universitarios...

El doctor Ramírez Armengol, con un gesto de resignada comprensión, comentó:

—El problema de hacer compatible la docencia con la asistencia sanitaria, en los hospitales clínicos, es más teórico que real. Y esperamos que el nuevo rector de la Complutense lo enfoque adecuadamente, ya que es un profundo conocedor de esta casa. El hospital tiene que estar en función del enfermo, y la docencia ha de adecuarse a esta exigencia fundamental. Lo que ocurre es que un hospital, con docencia e investigación, es más caro que un hospital normal. De ahí arranca la incomprensión administrativa del INSALUD en estos momentos, y tendrán que ser los universitarios quienes tendrán que dar las explicaciones necesarias.



No hay dinero suficiente para los programas de investigación.



El Clínico es y no es un hospital de la Seguridad Social.

Graves apuros financieros

A lo largo de toda nuestra conversación, los doctores Fereres y Ramírez Armengol vuelven siempre al mismo tema. Su obsesión es el problema económico del hospital, que impide una planificación adecuada del gasto, la reconversión de las instalaciones, el desarrollo eficaz de la asistencia y la programación de los trabajos de investigación.

—El hospital —decía el doctor Ramírez Armengol— tuvo muchas dificultades económicas para terminar el ejercicio de 1983, que cerró el 31 de diciembre con un déficit de 1.500 millones de pesetas. Y este problema no se solucionó por el INSALUD hasta el mes de enero de

Objetivos marcados por el INSALUD para el Hospital Clínico (1984)

1.º ACTIVIDAD

Número de camas	1.751
Utilización	85 %
Estancia media	11,5 días
Rotación enfermo/cama	2,6
Número consultas externas	500.000
Relación primera consulta/sucesivas	3

2.º PERSONAL

Porcentaje costo persona	65 %
Personal/cama	1,97
Personal fijo (plantilla actual)	3.450

1984, lo que impidió una adecuada planificación del gasto.

Y ahora, los presupuestos preparados hace varios meses, para 1984, y aprobados por el INSALUD, reflejan ya un desfase de 3.000 millones de pesetas, como consecuencia de las revisiones salariales y por el aumento, en tre el 8 y el 14 por 100, de los costos del material sanitario, mientras que el INSALUD mantiene, para estos fines, la misma cifra prevista para 1981.

—¿Qué solución ven ustedes a este grave problema?

—Sinceramente, creemos —afirmó el doctor Ramírez Armengol— que la habrá. En efecto: por primera vez, el INSALUD ha invitado al Hospital Clínico a razonar el desfase de sus presupuestos, lo que representa un cambio de actitud muy positivo y muy importante. Y, en estos mo-

mentos, podríamos decir que, en general, las relaciones con el INSALUD son de diálogo con nivel de eficacia.

Los hospitales se están descapitalizando

El director médico, doctor Ferreres, apoyando las palabras del gerente, doctor Ramírez Armengol, defendió la tesis de que es necesaria la integración del Hospital Clínico de San Carlos en la red hospitalaria del INSALUD, para encontrar solución a los problemas de fondo:

—Los hospitales, en general, se están descapitalizando desde hace diez años, y el Clínico, en particular, por sus especiales circunstancias. Porque el INSALUD no hace inversiones, financia la asistencia y sólo contribuye, parcialmente, a los gastos de amortización, pero sobre bases no actualizadas. El Ministerio de Educación, propietario del hospital, por su parte, no tiene el dinero necesario para hacer esas inversiones que eviten la descapitalización progresiva del centro. Educación, insisto —decía el doctor Ferreres—, tiene muy poca capacidad económica para hacer inversiones en un hospital que, aunque es patrimonio suyo, está prestando, básicamente, asistencia sanitaria a los asegurados del INSALUD.

—Esto podría ser un callejón sin salida...

—No, porque hay solución, que dependerá del posible acuerdo al que anteriormente nos hemos referido, entre Educación y Sanidad, con la integración del Hospital Clínico de San Carlos en la red hospitalaria del INSALUD.

Terminó un año de hostilidades

Casi quitándose, ordenadamente, la palabra el uno al otro, el gerente y el director médico del Hospital Clínico universitario de la Complutense madrileña terminaron su entrevista con estas palabras:

—Insistimos en que, ahora, estamos en un momento en el que se dan las condiciones para un entendimiento, después de romper con un año de silencios y actitudes hostiles. Y deseamos que no surja nada que pueda romper el diálogo que ha sido establecido a través del subdirector general de Gestión Económica del INSALUD, señor Ojeda, y del director provincial, doctor Ruiz Palomo.

La situación, sin duda alguna, parece haber cambiado en los últimos meses, aunque el periodista aún recuerda las tensiones del pasado mes de junio, cuando el rector socialista Francisco Bustelo daba orden al Clínico de no atender a los beneficiarios de la Seguridad Social mientras que no se encontrase una solución a los conflictos.

C. M.

Hoy, Día del Seminario católico

Hoy, lunes, festividad de San José, la Iglesia católica celebra el Día del Seminario. Con este motivo, el arzobispo de Madrid-Alcalá, don Angel Suquía, ha difundido una carta pastoral en la que dice que «la celebración del Día del Seminario coincide esta vez con el Año Santo de la Redención, y con el primero de mi episcopado en la diócesis». Y añade: «Os invito y exhorto a todos a ayudar a nuestro seminario con oración, aliento y comprensión, superando dificultades, desánimos o desconfianza. A insertar, con carácter prioritario, en la acción pastoral diocesana, la pastoral de las vocaciones. A aportar generosamente la ayuda económica para garantizar los medios de formación. A construir con activa esperanza el futuro de la Iglesia en Madrid.»

El seminario de Madrid está constituido, en la actualidad, por

nueve comunidades de seminaristas ubicadas una en el edificio central de la calle de San Buenaventura, y las ocho restantes, en otros tantos barrios de la capital, junto a parroquias y comunidades cristianas. Cada comunidad está presidida por un formador, y todas ellas están coordinadas por el rector bajo la responsabilidad última del arzobispo.

Componen el seminario, en la actualidad, más de 170 seminaristas, de los que 120 están en la etapa de formación, 21 realizan la formación pastoral previa a la ordenación, y los restantes clarifican su vocación en la etapa introductoria. Todos los seminaristas realizan sus estudios de Teología en el Estudio Teológico del Seminario de Madrid, al que acuden, además, alumnos religiosos, religiosas y seglares. Los alumnos del Estudio Teológico, en la actualidad, son 253.

El próximo mayo

La grúa llegará a Leganés

En el próximo mes de mayo entrará en funcionamiento, en la localidad de Leganés, un servicio de grúa que tiene como fin hacer más efectivo el ordenamiento de la circulación en esta ciudad, cuyo parque de vehículos empadronados llega ya a más de 40.000.

La medida será propuesta en las sesiones de la Comisión Municipal Permanente, en donde serán apro-

bados los gastos relacionados con el depósito de vehículos y las normas que servirán de bases para el concurso de contratación de una grúa.

En esta ciudad existen en la actualidad unos 300 coches abandonados en la vía pública, y su retirada será la tarea prioritaria de la grúa en las primeras semanas de funcionamiento.

Kilómetro cero

La oposición municipal se ha puesto de largo, con la conferencia de José María Álvarez del Manzano en el Club Siglo XXI. Por primera vez y con dimensión pública, la oposición municipal después de braquear, a veces desesperadamente, en actuaciones, intervenciones, ruedas y entrevistas, ha presentado su documento básico y completo.

Ya no se puede decir que la oposición municipal esté en una pura inercia política, en una simple obstrucción, cazando las moscas que se le escapan a los otros. Con independencia del juicio que merezca, Álvarez del Manzano ha realizado un ejercicio escrito, pleno y sistemático: declaración de principios, inventario y programa.

Constitucionalmente, en cuanto que el gobierno y la administración del Municipio corresponden a los concejales (artículo 140), es al llamado equipo de gobierno a quien más debe satisfacer que la llamada oposición municipal haya alcanzado esa plenitud de planteamientos organizados, en vez de estar simplemente a la que salte.

Enrique de Aguinaga

Parlamentarios autonómicos (2)

Isaac Sáez González



Isaac Sáez González, nacido en Medina de Pomar (Burgos) hace cincuenta y seis años, es profesor mercantil y tiene una pequeña empresa de fabricación de jabón. Militante de AP desde 1977, salió elegido diputado autonómico en el puesto número tres de la lista de Coalición Popular. Es vicepresidente segundo de la Asamblea de Madrid y forma parte de las comisiones de Presidencia, Gobernación y Seguridad Ciudadana.

«La Comunidad de Madrid está en fase de composición, se está autocreando, ya que ésta es la primera autonomía que nace sin haber tenido antes un ente preautonómico. De todos modos, pese a que se barajaron muchas fórmulas para ubicar la provincia y la ciudad, no creo que seamos una autonomía residual.»

«Lo que sí somos es desconocidos. La gente de la calle no sabe cómo funcionan sus órganos autonómicos. Para que nos conozcan y para que nosotros los conozcamos, hemos invitado a visitar la Asamblea a instituciones y corporaciones diversas. Ya han pasado por aquí colegios profesionales, sindicatos, organizaciones profesionales...»

Como pequeño empresario, el diputado Sáez González ve un panorama económico en la región y en España preocupante. «La iniciativa de crear una zona de urgente reindustrialización en Madrid me parece buena, pero me temo que lo que preocupa al empresario es cómo está el mercado de dinero y el mercado de ventas, y no tanto en qué lugar tiene facilidades de terrenos para instalarse. Por otro lado, Madrid ha sido un pueblo de albañiles, la construcción ha generado mucho empleo, y ahora está casi parada.»

A. E.

Luz verde para la Almudena

En relación con la información que «Hoja del Lunes» publicaba la semana pasada sobre las obras inconclusas de la catedral de la Almudena, y a las distintas fórmulas que se barajaban para sufragarlas, nos es grato hacernos eco del acuerdo al que ha llegado el gabinete de dirección del Ayuntamiento de colaborar con 50 millones de pesetas para la terminación del templo. Esta cantidad, idéntica a la que va a entregar el Arzobispado, permitirá el definitivo relanzamiento de unas obras que se iniciaron hace ciento un años y que hasta la fecha, por distintas circunstancias, no han sido aún rematadas.

Para niños pobres

Lactancia artificial gratuita

La Concejalía de Sanidad del Ayuntamiento de Madrid financiará la lactancia artificial de los niños con imposibilidad para alimentarse de la leche materna y cuya familia carezca de medios económicos para adquirir la leche maternizada.

El Programa de Salud Materno-Infantil que se desarrolla en los Centros de Promoción de Salud contempla la atención de las mujeres gestantes y los niños hasta la edad escolar. Será complementado con este plan de ayuda para garantizar la adecuada nutrición de los lactantes.

Durante este año se tiene previsto invertir cinco millones de pesetas para atender los casos justificados, y cada una de las demandas será estudiada por pediatras y asistentes sociales.

En el Programa de Salud Materno-Infantil del Ayuntamiento se recoge la conveniencia de alimentar a los niños con leche materna, al tiempo que se propone que la Seguridad Social pueda extender recetas para adquirir leche maternizada a la población sin medios económicos para ello. En tanto esto se realiza, los responsables municipales proporcionarán de forma gratuita la leche artificial en los casos que su utilización resulte imprescindible para la nutrición del niño y en los que confluyan, pues, condicionantes sanitarios y económicos.

Leguina puntualiza el tema de los sueldos

El tema de las autonomías ha levantado ronchas de escándalo últimamente y una cierta desazón y sarcasmo popular. Los sueldos astronómicos de algunos presidentes, los gastos de representación, las soberbias cantidades de «libre disposición» en este país de penurias y los 130.000 millones de pesetas de déficit que han generado entre las diecisiete «hermanitas», han sido las causas de que el votante ponga el grito en Hacienda, lugar de donde, como se sabe, proceden todas las «pestes» y calamidades personales, según el acervo cultural.

Clarificar lo que se gana

— Por lo que parece, señor Leguina, ha estallado el escándalo de los sueldos en las autonomías.

— Bueno, yo creo que esto sirve para clarificar lo que gana cada quien — a mí me parece muy bien —, porque, en definitiva, los sueldos que se cobran del Estado tienen derecho a saberlo los ciudadanos, ya que son quienes los pagan. Lo que pasa es que estaría muy bien que se supiera lo que cobran muchos otros profesionales y directores de empresa, para que todos sepamos qué gana cada quién y hagamos un poco menos de demagogia.

— ¿Pero no son muchos casi quinientos directores generales más para los mismos españolitos que éramos antes?

— Eso también forma parte de la demagogia. Un director general de una Comunidad autónoma, regida por el partido socialista, es equivalente a un subdirector general. Entonces, cuando se hacen transferencias, es decir, cuando se transfieren funcionarios, se transfieren también subdirectores generales, que pasan a llamarse directores generales de las autonomías, pero que siguen siendo subdirectores. El problema, entonces, habría que verlo en su conjunto. En toda descentralización se corre el riesgo de burocratizar el Estado, y eso es lo que hay que evitar.

La burocracia crece

— ¿No se ha burocratizado?

— Se corre el riesgo. En el caso de Madrid, o en el caso de Asturias, pues no. Por una razón bien simple: como heredamos la Diputación, el terreno de aterrizaje estaba hecho y no se ha burocratizado más. Lo que me costaría analizar es el caso de



otras autonomías, porque no tengo datos a mano para ello.

— ¿Qué hacer, entonces, para no burocratizar?

— Hay un libro de Parkison en el que se señala que la burocracia crece, nos pongamos como nos pongamos, sea un gobierno de izquierdas o de derechas. Lo que hay que hacer es que esta tendencia al crecimiento se pare.

Un año y no cuarenta

— ¿No es escandaloso un déficit de 130.000 millones de pesetas, cantidad que, al parecer, han generado ya las comunidades autónomas?

— Esa es una cifra mágica; no es tal. El déficit se puede tener como diferencia entre ingresos corrientes y gastos corrientes, en tal caso, estoy seguro, no llegan nunca a representar esa cifra de 130.000 millones de pesetas; es menor o, quizá, es cero y otra cosa es el gasto entendido también como inversión. Es posible que las Comunidades autónomas hayan invertido esos 130.000 millones de pesetas. Yo creo que esto, en cualquier caso, habría que analizarlo. Hablar así, sin más, de un déficit de 130.000 millones de pesetas, forma parte de la parafernalia en contra de las Comunidades autónomas.

— Hay quien dice que ha comenzado la caza y captura de los presidentes autonómicos.

— Yo creo que no. Decía Gandhi que en la desconfianza se da la debilidad. Personalmente, yo considero que lo que hay que hacer es seguir haciendo, con honestidad y entrega

y luego mostrar las realizaciones. Después, si dicen, que digan, pero por las obras que cada cual realice. Lo que yo no sé si es del todo justo que contando con un año de existencia, como es el caso de la autonomía de Madrid, se pretenda que realicemos lo que otros no tuvieron tiempo, al parecer, en cuarenta años.

— En cuanto a la autonomía de Madrid — autonomía de cuadros, más que de masa, si nos atenemos a su gestación —, todo el mundo sabe ya que existe. Lo que el madrileño no ha entendido aún es para qué le sirve, y acaso convenga explicárselo.

— Atravesamos una importante crisis económica. Cuando en una sociedad hay carencias, más o menos graves, siempre se nos ocurre echar mano antes que de la lógica, de lo posible, de los hipotéticos efectos milagrosos y repentinos, de tal o cual solución, más utópica y deseable que otra cosa. Cuanto menos dinero se tiene más se gasta en lotería, en las quinielas, etcétera. En tentar a la suerte, aunque sepamos que no todos los problemas personales van a ser resueltos por este sistema. Con la autonomía de Madrid, para qué vamos a engañarnos, como con todas las demás autonomías y todas las demás cosas, ocurre otro tanto. Nuestro objetivo es conseguir en la Comunidad de Madrid un mejor nivel de calidad del nivel de vida y de unas mejores formas de subsistencia. Para conseguir esto, nuestros instrumentos son sólo estos: imaginación, trabajo y recursos suficientes. En esa batalla estamos.

José María Moreiro

Propuesto por la Junta de Carabanchel

El Puente de Toledo podría ser museo al aire libre

En el marco del nuevo proyecto de presupuesto trienal que en el Ayuntamiento se está empezando a discutir ahora, y que va a permitir unas inversiones de 30.000 millones de pesetas para los próximos tres años, las cuales van a ir fuertemente entroncadas con la puesta en marcha del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, se puede incluir, a propuesta de la Junta Municipal de Carabanchel, el proyecto del Parque del Puente de Toledo.

Una de las grandes realizaciones que avanza el Plan General es la construcción del parque Lineal del Manzanares, es decir, la reordenación de todos los espacios libres a lo largo del río que permita una mejora de la calidad medio-ambiental del valle del Manzanares, y dentro de este espacio se inserta el Puente de Toledo. La idea que sobre su futuro se tiene, pues todavía no se ha plasmado en un proyecto definitivo, es que en los espacios libres enmarcados por las raquetas semicirculares que dan entrada y salida a la glorieta de Marqués de Vadillo, y que quedan en forma de óvalo, se sitúe un parque con la misma configuración oval al tiempo que su diseño sirva de marco al monumento del propio Puente de Toledo.



■ También se construirían un parque y un anfiteatro, con la nueva ordenación.

Decoración adecuada

Toda esta zona verde tendr'ia que estar definida por un tipo de ajardinamiento de la época del puente, mandado construir en el siglo XVIII por el Marqués de Vadillo, con matices y dibujos geométricos que permitirían —según el presidente de la Junta Municipal de Carabanchel, Miguel Lara—, a base de jugar con los distintos niveles de terreno existentes, una decoración agradable para los que transitan por la M-30, al tiempo que desde la glorieta de Pirámides o la de Marqués de Vadillo, las partes más altas de la zona, se ofreciera una contemplación paisajística.

Centro cultural

La Junta de Carabanchel, que desde hace cuatro años está utilizando el recinto del puente como centro de actividades de tipo cultural y de convivencia por tratarse de un espacio urbano en el que no existe tráfico rodado, y en un afán de mantener el uso que se le está dando, ha propuesto que el recinto de espectáculos que debe acompañar a éste ya centro cultural, estuviera situado dentro del puente, pero los técnicos han considerado es-

to difícil, «pues habría que modificar la altura del puente, y por fotografías de primeros de siglo se ha podido comprobar que, a pesar de las variaciones sufridas en la calzada, a base de empedrados, adoquinados y asfaltos, tan sólo se podría rebajar su altura en 80 cm., lo que es un obstáculo para la construcción de cualquier tipo de recinto de estas características, ya que supondría una alteración de la perspectiva que se ofrece del puente y desde el puente».

Inmejorables condiciones

En base a esto, se ha elaborado una nueva propuesta, en la que se incluye la inserción, en uno de los laterales, de un anfiteatro o auditorio al estilo romano o griego, que se dedicaría a actividades culturales y en el que el escenario estuviera en la parte más baja, aprovechando como decorado natural los arcos del puente, y utilizándose, sobre todo, en la época estival. En cuanto a la plancha del puente, se ha pensado en algo más acorde con su propia estructura y así se ha considerado que podría instalarse un museo de escultura al aire libre, e incluso se ha visto la posibilidad de que pudiera contar con una librería

o cualquier otro comercio de tipo cultural.

A todo este proyecto se uniría un reacondicionamiento del puente, con la limpieza y colocación de las piedras tiradas, «aunque no haría falta reforzarlo, ni revocarlo, pues sus condiciones son óptimas, incluso podría haber seguido abierto al tráfico de no ser por los problemas que representa su poca anchura», —señala Miguel Lara—. Otro factor a favor del proyecto es su ubicación, aislado de las viviendas, por lo que los actos que en él se celebraran no provocarían molestias a los vecinos.

En cuanto al coste del proyecto, no hay un cálculo total, pero se presume que superarían los 200 millones de pesetas y sus obras tendrían una duración de dos o tres años, pero a pesar de las variaciones que pueda sufrir la actual idea, la Junta de Carabanchel está dispuesta y decidida a mantener el puente como lugar de encuentro cultural», porque ha sido lo que ha definido una política de lugares de encuentro cultural en el distrito, que está dando un resultado excepcional, dotando al barrio de una nueva forma de vida y permitiendo reanudar las relaciones vecinales».

Inmaculada Rojo

2 de mayo, fiesta regional

El 2 de mayo será la fiesta oficial de la Comunidad Autónoma de Madrid a partir del próximo año, si, como se espera, sale adelante una proposición de ley que de forma conjunta van a presentar a la Asamblea los tres grupos parlamentarios, socialista, popular y comunista.

La fecha, significativa históricamente por el levantamiento de 1808 por parte del pueblo madrileño frente a la invasión francesa, ha sido propuesta por el grupo socialista y apoyada de forma unánime por la oposición. La ley se tramitará de inmediato y, según Javier Ledesma, consejero de Presidencia del Gobierno autónomo, puede estar aprobada a finales de abril. Pese a ello, la fiesta comenzará a celebrarse en 1985, ya que la elaboración del calendario festivo de cada año queda fijado antes de que concluya el anterior.

Los responsables del Gobierno autónomo no han decidido, por el momento, qué festividad de las actualmente existentes será suprimida a efectos laborales para que ocupe su lugar la fiesta de la región.

Tema del día mundial

Meteorología y alimentos

El próximo día 23 de marzo se celebrará el «Día Meteorológico Mundial», bajo la cooperación internacional de la Organización Meteorológica Mundial (OMM), organismo especializado de la ONU.

Este día se dedica a resaltar y divulgar las aplicaciones de la Meteorología a las distintas actividades humanas. El lema elegido para este año ha sido «La meteorología ayuda a producir alimentos».

Este tema ya fue utilizado en otras ocasiones por la OMM: en 1962, «El tiempo y la alimentación», y en 1967, «El tiempo y las cosechas». Ello da idea de su vital importancia, como es la de asociar el aumento de la producción de alimentos a escala mundial con la de obtener mejores datos de tiempo y clima.

Entregados los Primeros Premios Deportivos
Villa de Madrid

La labor de la Caja de Ahorros en favor del deporte, reconocida

EN el Patio de Cristales del Ayuntamiento madrileño, la pasada semana se celebró la entrega de los Primeros Premios Deportivos Villa de Madrid. Enrique Tierno Galván, que presidió el acto, al dirigirse a los asistentes anunció que desde el Ayuntamiento se va a fomentar el deporte, pero «el deporte —dijo don Enrique— entendido como toda emulación, cuyo triunfo no implique victoria».

Con anterioridad, los galardonados, personas e instituciones que han destacado por la promoción del deporte, habían recibido sus trofeos de manos de distintas personalidades.

Los Premios Deportivos Villa de Madrid 1983 fueron: Juan Corbalán, por ser el deportista que más se ha distinguido en el panorama internacional; Real Madrid, como club más celebrado en el extranjero; Caja de Ahorros de Madrid, por su destacada labor dentro del deporte nacional; Wayne Brabender, en reconocimiento a su deportividad; Club Deportivo Arquitectura, por su labor en la difusión

del deporte en Madrid; Radio España de Madrid, por su especial dedicación al deporte, y Carlos Alvarez del Villar, por el mejor trabajo profesional en educación física y deportes. Asimismo, el jurado, con carácter especial, premió a título póstumo a José María Cajigal, por su trabajo en materia deportiva.

**Triunfo, sí;
victoria, no**

Tras la entrega de premios, Enrique Tierno Galván cerró el acto con unas breves y exactas

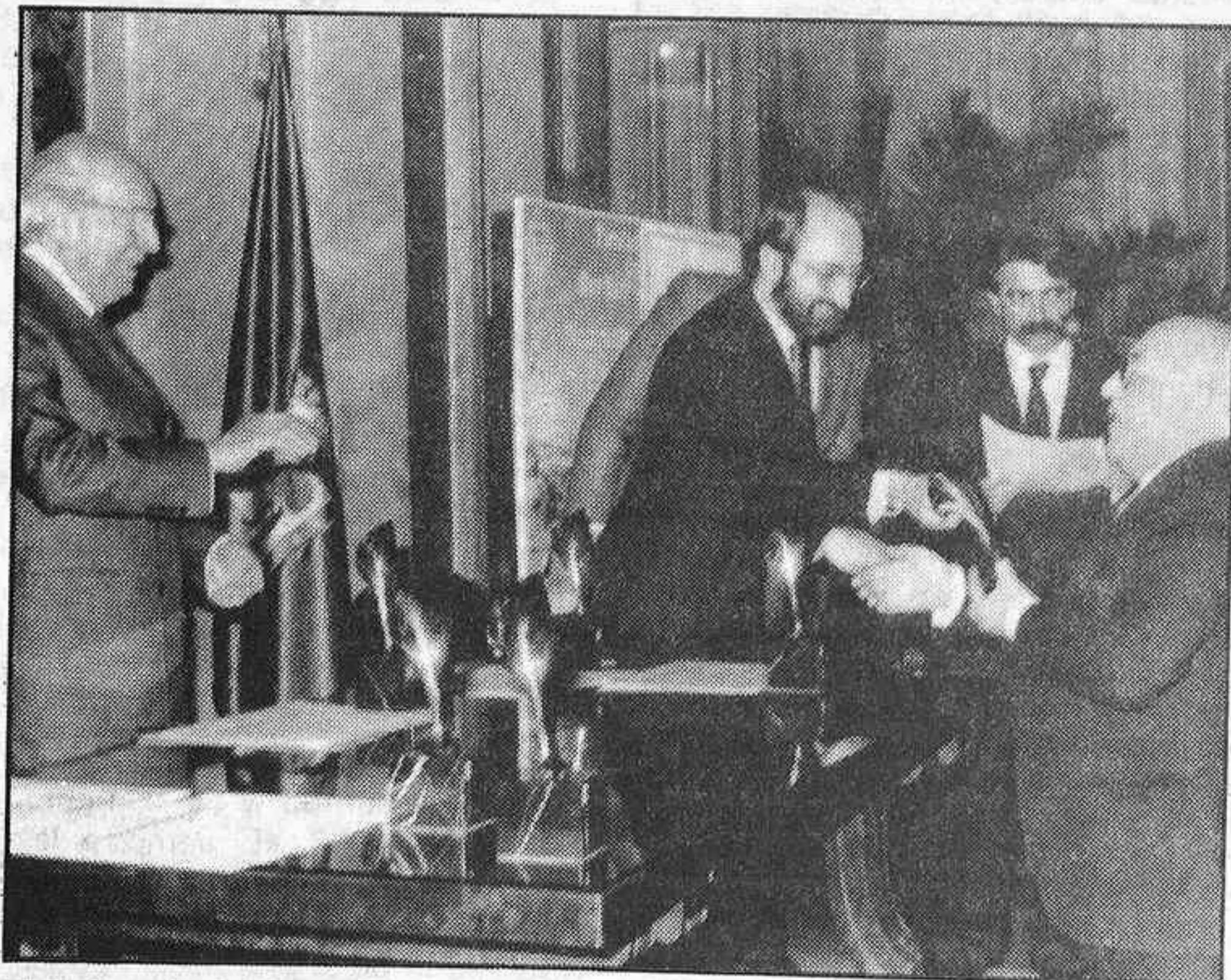
palabras. En su peculiar estilo, Tierno Galván celebró la creación de los premios: «El camino de la reflexión —dijo el alcalde— es largo y lento. Quizá por ello no habíamos caído aún en crear unos premios deportivos.»

Acto seguido continuó: «Lo mejor que puede hacer el municipio es fomentar aquellos aspectos sociales que contribuyan a hacer más agradable nuestra existencia». Cada vez más animado, prosiguió: «Tenemos que fomentar el deporte, pero el deporte entendido como toda emulación, cuyo triunfo no implique victoria. Vamos a hablar de triunfo, no de victoria. Así entendido, queremos que el deporte vuelva al ámbito municipal, de donde por unas razones u otras se escapó a unas esferas estatales.» Tierno Galván concluyó con esta sentencia: «El mejor impulso

para la paz, es la práctica del deporte.

El deporte, al margen

Previamente hizo uso de la palabra Enrique del Moral para explicar que el deporte había quedado al margen de la larga lista de premios que el Ayuntamiento tiene instituidos. Subsanado el olvido a iniciativa de Fernando Amiano, director municipal de deportes, los premios se crean con la intención de reconocer a las personas e instituciones que más se signifiquen durante el año en el apoyo y promoción del deporte. Enrique del Moral, responsable del área de cultura en el Ayuntamiento, expuso, asimismo, que a partir del próximo año el jurado estará formado por profesionales que no tengan vinculación con el Ayuntamiento.



El trofeo de la Caja fue recogido por Fernando Utande. Enrique del Moral efectuó la entrega.



La Caja de Ahorros, por su trabajo en favor del deporte, y Wayne Brabender, por su deportividad, estuvieron entre los galardonados. En la imagen, Manuel Delgado Solís, Jesús López Ricondo, Fernando Ferrero y Fernando Utande, junto al baloncestista.

■ Fernando Utande, director general adjunto de la Caja, recogió el trofeo.

■ "El mejor impulso para la paz, es la práctica del deporte" (Tierno Galván).

«Estos premios echarán raíces»

La Caja de Ahorros estuvo representada en la entrega de premios por Fernando Utande, director general adjunto, que recogió el trofeo, y por los consejeros Fernando Ferrero, Manuel Delgado Solís y Jesús López Ricondo, este último máximo responsable del club deportivo de la Caja de Ahorros.

Para Manuel Delgado Solís era muy importante que la Caja hubiera sido distinguida en la emisión primera de unos premios que echarán raíces. «Este premio —continuó el consejero— nos obligará a superarnos y, desde luego, responde al esfuerzo que la Caja está efectuando por sostener un club deportivo con más de diecisiete secciones.»

Fotos: Torremocha



Tierno Galván, en su alocución, deseó que el deporte vuelva al ámbito municipal.

Personas e instituciones premiadas

Juan Antonio Corbalán.
Real Madrid C. de F.
Caja de Ahorros de Madrid.
Wayne Brabender.
Club Deportivo Arquitectura.
Radio España de Madrid.
Carlos Alvarez del Villar.
José María Cajigal.



Brabender, con varios puntos de sutura en una ceja, recuerda al Madrid: «No es fácil olvidar dieciséis años entrañables.»

Brabender, premio a la deportividad

El primer premio Villa de Madrid a la deportividad fue para Wayne Brabender, capitán del equipo Cajamadrid de baloncesto.

Wayne Brabender, treinta y ocho años, de Montevideo, Minnesota (USA), llegó a España en 1967 para enrolarse en el Real Madrid. Allí pasó dieciséis temporadas: «dieciséis temporadas inolvidables», como el propio jugador apostilla.

Después, la inelegancia, el prescindir de él en «su» club.

Cosa difícil, Wayne Brabender supo marcharse, decir adiós a una etapa.

En la actualidad, desde el Cajamadrid, Brabender trabaja para forjar el futuro de un equipo que puede llegar a ser muy importante.

En esa tarea está cuando el Ayuntamiento de Madrid le concede el premio a la deportividad; un galardón oportuno que viene a reconocer una trayectoria sin mácula.

—¿Es consciente —pregunto al jugador— de que despierta grandes simpatías? ¿Qué hay que hacer para ser aceptado por todos?

—No tengo ningún método. Mi única norma es respetar a todo el mundo. Eso me gusta; claro, también que me respeten. Por lo demás, no sé... Soy introvertido, tímido, bastante soso... Pero me gusta la gente, me encuentro a gusto con ella. Quizá eso me lleve a contactar, a dar una imagen agradable.

—¿Su estancia en el Madrid quedó ya olvidada?

—No es fácil olvidar dieciséis años entrañables. Pero aquella etapa terminó. Yo quería seguir jugando y, de la noche a la mañana, en el Real Madrid me dijeron que no estaban de acuerdo. Pero

■ Su fichaje por Cajamadrid, un acierto: "Tuve suerte al encontrar una entidad como la Caja."

■ "El equipo está alcanzando metas impensables."

vaya, de aquellos días prefiero no seguir hablando.

—Y fichó por Cajamadrid. ¿Notó mucho la diferencia?

—Pues la verdad es que no. Tuve suerte al encontrar una entidad como la Caja. Aquí hay seriedad y el trato es muy humano.

—¿Y en cuanto a lo deportivo?

—Yo era consciente de que al fichar por Cajamadrid fichaba por un equipo joven en el que lo importante era poner las bases para el futuro. Pese a ello, el equipo ha respondido por encima de lo esperado y estamos realizando una temporada espectacular, alcanzando metas impensables.

—Con Brabender como capitán...

—En lo personal tampoco tengo queja. Hasta el momento lo único negativo ha sido mi lesión. Me rompió por completo el ritmo de juego. Ahora estoy contento porque he vuelto. Aún no estoy en plena forma, pero sí al menos puedo ayudar...

expo/ocio

La Feria del Tiempo Libre 8ª Edición

184

17 a 25 de Marzo



Diseño: Alberto Fdez

AERONAUTICA - AUTOMOCION - BRICOLAGE - CARAVANAS - COLECCIONISMO
CULTURA - DEPORTES - FILATELIA - FOTOGRAFIA - JUEGOS Y PASATIEMPOS
MUSICA - NAUTICA - PISCINAS - VIAJES Y VACACIONES



RECINTO FERIAL - CASA DE CAMPO - MADRID



IFEMA

Saludo del presidente de Expo-Ocio

“Un certamen optimista”

Ya está aquí Expo-Ocio. Llega, como todos los años, con la primavera, tiempo en que el cielo es más luminoso y los árboles estallan de verde: tiempo para el optimismo. Y eso es, precisamente, Expo-Ocio: un certamen optimista. De cara al verano, la estación más gratificante del año. Haciendo realidad una serie de cosas —o alguna cosa, al menos— soñadas en el invierno cargado de trabajo, de noches inmensamente largas y frías, de luz opaca en los días cortos. El tiempo español ya, en estas mismas fechas, se abre a horizontes de mar con la práctica del deporte náutico:

a horizontes de llanuras y colinas para surcar el aire en los juveniles aeroligeros; a horizontes de paisajes múltiples, bellos singularmente transitados a bordo de un caravaning familiar; a horizontes para el «tiempo libre» de cada día, desde el cuidado del jardín, la filatelia y el coleccionismo, al disfrute de la buena música. Porque todo ello, como la información técnica, la radio, el cine, la automoción, el ejercicio físico en la piscina y la informática aplicada a nuestro tiempo libre se resume en un concepto de buen ocio, de ocio positivo, de contrapunto al inútil «no hacer nada». Y se adoba

de optimismo, sin el que no se puede soñar y mucho menos apresar con ilusión la vida. Con esa frase hecha de «ganas de vivir».

Así es, dicho a la ligera, la oferta que se hace, desde estas páginas informativas, a la realidad de la feria, al transcurso de la fiesta.

S. M. el Rey don Juan Carlos, ejemplo de deportividad y talante para el optimismo —para que España, por encima de todo, sea optimista—, nos honra de nuevo con la Presidencia de Honor.

Ya está aquí, pues, Expo-Ocio 84.

León Herrera, presidente.

Más de 1.500 expositores en Expo-Ocio

La feria del tiempo libre

Desde el pasado sábado 17 de marzo, en los recintos feriales de IFEMA, en la madrileña Casa de Campo, se están celebrando dos importantes salones de muestras de todo aquello que tiene algo que ver con lo que se ha dado en llamar «tiempo libre».

Así es, en unos 80.000 metros cuadrados de exposición, se han instalado este año Expo-Ocio 84 y el Salón Internacional del Bricolage, dos ferias dedicadas a las diversas actividades y «hobbies» capaces de rellenar los ratos de ocio de cualquier persona.

En Expo-Ocio, más de 1.500 expositores se han dado cita en la edición de este año, con la intención de mostrar a los profesionales del sector y al numeroso público que acude cada día a visitar la exposición, la novedades y las diferentes posibilidades de «pasar el tiempo».

Materiales para camping, caravanas, filatelia, piscinas, deportes náuticos y automovilísticos, viajes y vacaciones, música y sonido, o las mil y una posibilidades de la segunda residencia, son algunos de los puntos sobre los que hace hincapié la exposición.

Hasta el próximo domingo, 25 de marzo, se van a desarrollar en el mismo salón una serie de actividades de todo tipo, destinadas a entretener a los visitantes de la feria. Programas audiovisuales, proyec-

ciones de cine documental, mesas redondas sobre temas de ocio, conciertos y recitales, teatro, exhibiciones deportivas, partidas simultáneas de ajedrez, etcétera, son algunas de estas actividades. Veamos ahora el programa para esta semana que hoy se inicia.

Amplio programa de actividades

Hoy lunes, aparte de las conexiones en directo que Radio Intercontinental viene realizando, cabría destacar la mesa redonda sobre «campismo, turismo y cultura en el ocio» (11.30 horas): la función de teatro para niños (12.30 horas), los exámenes teóricos para el carnet de conducir motos, que se celebran todos los días a las 16.30 horas; la exhibición del equipo nacional de esgrima, con la final del campeonato de España por equipos a florete masculino (19.00 horas). Una hora antes de esta exhibición, a las seis de la tarde, y durante todos los días de la feria, se seguirá celebrando el VI Festival Concurso de Cine Amateur en super 8 mm.

El martes 20, destaca, aparte de lo ya comentado, la mesa redonda sobre «microordenadores para el ocio» (18.30 horas) y el Concierto de la Unidad de Música y Coros de la Guardia Real (19.00 horas).

El miércoles 21, se continuará

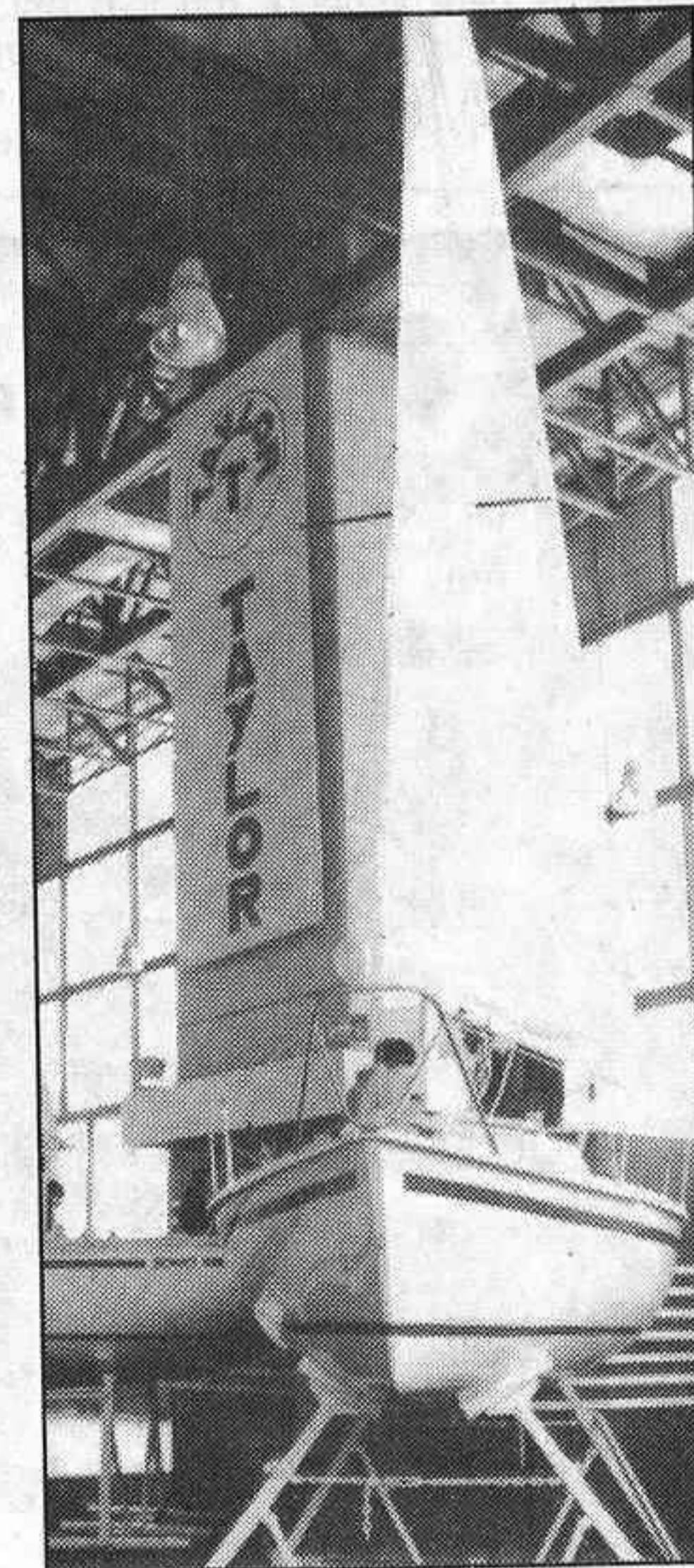
con las emisiones de radio, con el festival de cine amateur, con los exámenes teóricos para el carnet de moto, con la mesa redonda sobre los «microordenadores para el ocio» y habrá otro concierto a las 19.00 interpretado en esta ocasión por la banda de música del cuartel general de Macón.

El jueves 22, se celebrarán los mismos actos que durante el miércoles, pero esta vez habrá diversos conciertos y recitales que correrán a cargo de la banda de música y coros de la División Acorazada Brunete, de artistas noveles y del conservatorio de música de Madrid.

Para el viernes 23, las novedades son una conferencia sobre aviación ultraligera (12.00 horas) y el concierto de la banda de música del colegio de guardias jóvenes «Duque de Ahumada».

Con la llegada del fin de semana, el sábado 24 vuelve el teatro para niños (12.30 horas), la emisión en directo desde el recinto ferial, del programa «Spiral 180» de Radio Madrid, y habrá un concierto de la Big-Band-Jazz de Infantería de Marina.

Por último, el domingo 25, seguirá el teatro para niños, se entregarán los premios del VI Festival Concurso de Cine Amateur, y se pasarán las películas premiadas (17.45 horas), contando también con el concierto, que correrá a cargo de la banda de la Policía Nacional.



Sector náutico del Salón Expo-Ocio.

Staff

Especial Expo-Ocio. Información y coordinación: José Luis Muñoz y Alberto Marín. Colaboradores: Yolanda Serrano, Jesús M. Avalos y Guillermo López.

PANATRONIC

A. del Solar

REPARACION DE APARATOS FOTOGRAFICOS

SANTA FELICIANA, 10 MADRID-10 TELEFONO 447 91 22
(Chamberí)

Novedades en Expo-Ocio

Este año en la feria, los expositores nos presentarán muchas y muy variadas novedades en cada uno de los sectores. Tenemos, así, desde lo último en ordenadores personales y sistemas operativos, pasando por monitores de televisión, videos, cámaras de video portátiles y los últimos adelantos en todo lo referente a sonido, hasta remolques y caravanas importados excelentes para los amantes del camping. También, para los interesados en libros, uno de los expositores nos presenta el «Atlas Catalán de 1375», el mapamundi más importante de la Edad Media. Este libro es, además, un magnífica obra de arte, un tratado de historia, astronomía, medicina, geografía y, sobre todo, un monumento a Mallorca, donde se cree fue realizado en el año 1375, cuando la isla balear pertenecía entonces al reino de Aragón, que incluía Cataluña, Valencia, Córcega, Cerdeña y Sicilia.

Música del futuro

Para los aficionados a los temas musicales, estarán presentes las últimas novedades en equipos de audio y sonido e instrumentos electrónicos para «hacer» música. Así, pues, está en exhibición un órgano estéreo en el que se puede tocar como un solo teclado de 61 notas y también puede «separarse» en secciones se-

leccionables para dos teclas de acompañamiento.

Los 14 ritmos estéreos de Trak I ofrecen la posibilidad de elegir la cadencia que van desde «disco» y «rock» a «country», y también con ritmos latinoamericanos y «swing». Los controles especiales tocan bajos de interrupciones, interrupciones de batería e introducciones de ritmos.

El ordenador automático del órgano también es capaz de convertir melodías que se tocan con un solo dedo en acordes armónicos normales y abiertos, además de tener doce preajustes de orquesta polifónica que proporcionan una amplia variedad de voces de instrumentos y órgano.

Del mismo modo, posee un dispositivo, el «Mach III Blus», que le sirve para guardar en memoria hasta 64 medidas de acordes de acompañamiento y bajo. Es, pues, una verdadera joya para los aficionados al «teclado».

Revolucionario proceso sonoro

El nuevo concepto de la reproducción discográfica en forma digital y por medio de rayo láser se llama «Compact Disc». Este increíble proceso sonoro, totalmente futurista, ha sobre-

pasado las limitaciones que los sistemas de audio convencionales tenían hasta ahora y, sin embargo, el reproductor audio digital es compatible con cualquier sistema actual de componentes de alta fidelidad.

Nunca hasta ahora se había ofrecido una calidad acústica tan superior. Sólo a partir de «Compact Disc» es posible escuchar música sin zumbidos, distorsiones o fluctuaciones de vaivén.

Automóviles: frivolidad y practicidad

También para los que deseen gozar con la frivolidad de una época basada en sueños, nos presentan tres modelos de coches: Condesa, Duquesa y Pick-Up, con diseños completamente originales, montados en fibra de vidrio, con cuidado máximo y con un conjunto minucioso de detalles.

Asimismo, los amantes del camping y de los viajes en remolques y caravanas encontrarán en la feria todo lo que siempre buscaron. Todo tipo de modelos, importados, con frenos hidráulicos, con suspensiones igual a un automóvil y con un completísimo equipo de cocina, que permite tener todos los ingredientes para un placentero viaje de aventuras.

Mesa redonda

El arte en el niño, la mujer y tercera edad

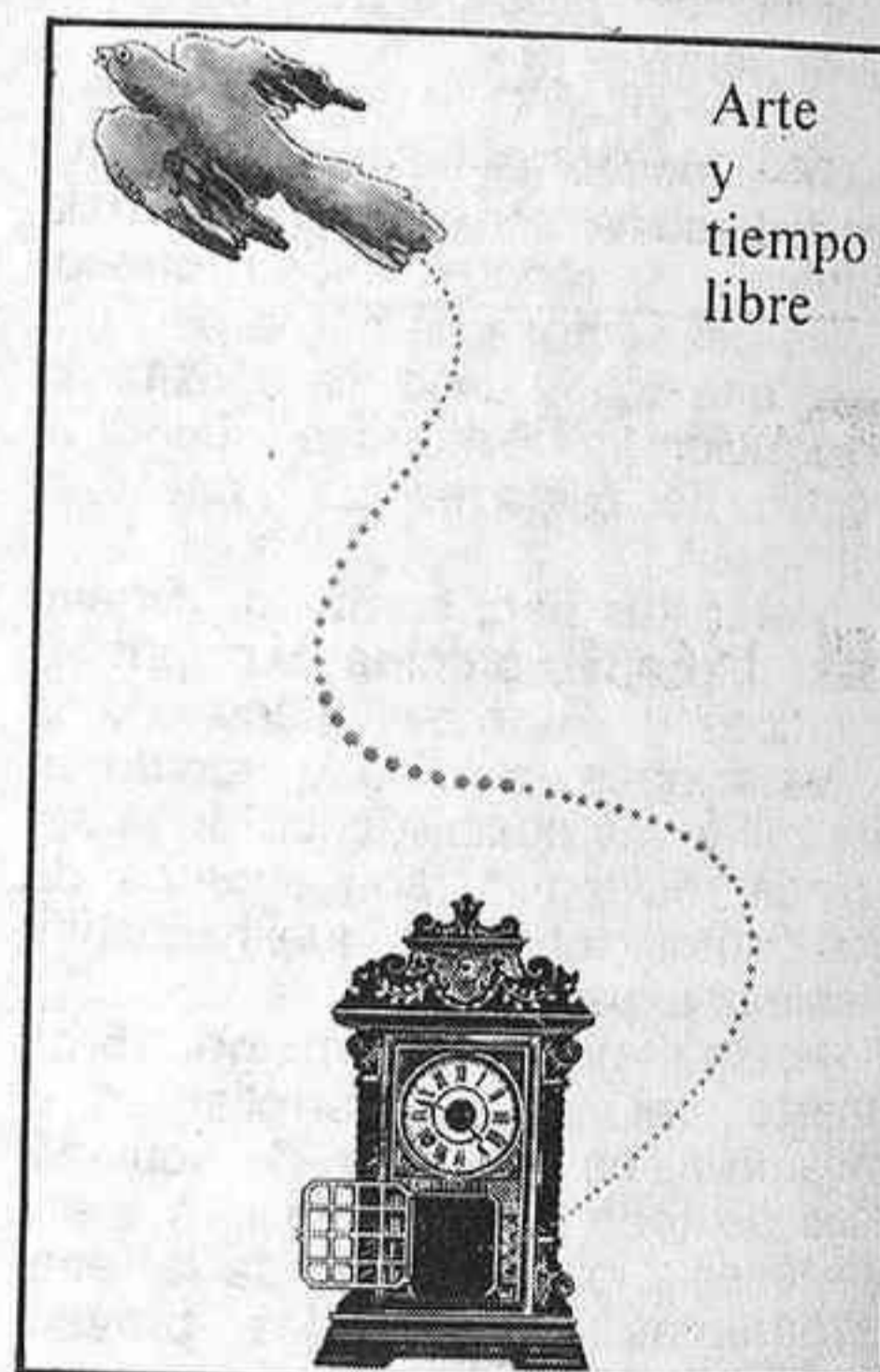
La Fundación Actilibre organiza cada año para Expo-Ocio uno o más encuentros especializados en torno al concepto de mesa redonda. Se trata de reunir a núcleos de expertos, poner un tema sobre la mesa y debatirlo. Siempre se obtienen conclusiones del mayor interés, tanto sociológicas como prácticas. Los temas están entroncados directamente con la base filosófica de este certamen: El tiempo libre, y dentro de él el ocio no estéril, sino aquel que enriquezca a la persona en cualquier saber, aprender y entretener su tiempo positivamente.

En la edición de esta feria del tiempo libre en 1984 van a ser dos los encuentros para el debate: el arte, uno, y la tecnología cibernética, el otro.

Así, la mesa redonda del sábado 17 va a girar sobre el arte y se van a plantear sus posibilidades alrededor de la mujer, el niño y esa estereotipada denominación de la tercera edad.

El fenómeno artístico que pone en juego la habilidad y la imaginación del hombre va a ser tratado por sociólogos y críticos, que prestan su colaboración desde la Asociación Española de Críticos de Arte.

Los días 20, 21 y 22 se pondrá



Arte y tiempo libre

sobre el tapete el apasionante juego de la informática, ciencia adelantada a cualquier filosofía política convencional que está haciendo caminar al mundo en un nuevo orden de factores: tiempo/sociedad. Es, sencillamente, el progreso, contrapunto en el tiempo actual al catastrofismo que invade muchas zonas del mundo en conflicto, del que, por supuesto, no estamos ni ajenos ni exentos.

Con Bosch usted puede.

¡Atrévase! No es difícil.
Con las Herramientas Eléctricas Bosch usted puede. Porque tiene un mundo de calidad en sus manos.



Calidad profesional para el bricolaje.

EXPO-OCIO
17-25 MARZO
PABELLÓN GENERAL
STAND 588

BOSCH

VI Festival-Concurso de Cine Amateur

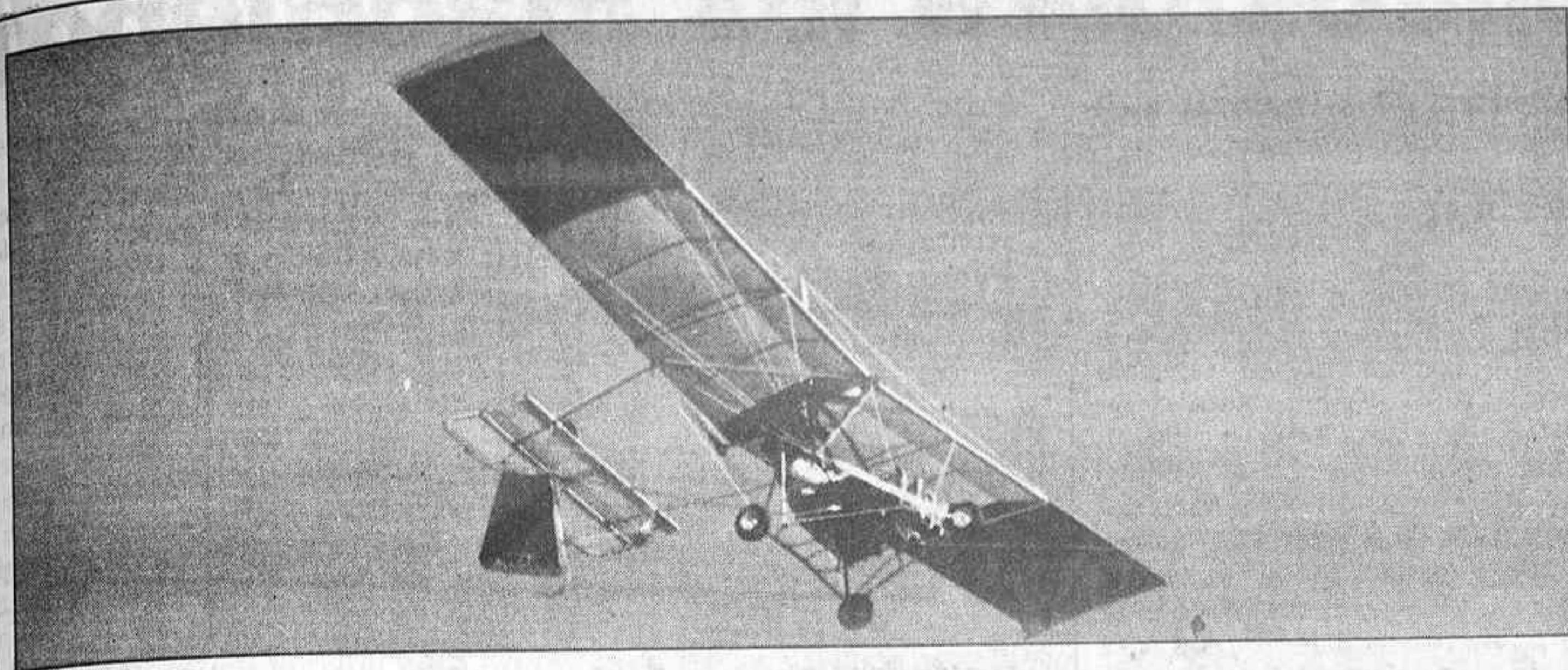
Una buena oportunidad tendrá el joven cineasta, ya que dentro del programa de actividades que se presentarán en Expo-Ocio se encuentra el «VI Festival-Concurso de Cine Amateur», que se realizará con el patrocinio de la Fundación Actilibre, entre los días 17 y 25 de marzo.

En este certamen podrán participar todos los autores amateurs españoles, pudiendo presentar un número ilimitado de películas, todas en 8 mm. o super 8 mm., y que no excedan de los treinta minutos de proyección.

También cabe destacar que los temas a tratar corresponderán a la filosofía y carácter de Expo-Ocio; es decir, las actividades para el tiempo libre que promueve la feria, tales como el ocio deportivo (náutica, piscinas, aire libre), el cultural (cine, teatro, música, libros, danzas, folklore, bricolaje) y cuanto contribuya a promover la mejor ocupación del tiempo libre.

Es importante que el jurado calificador estará compuesto por directores, actores, guionistas y críticos profesionales del cine español, los cuales determinarán los títulos ganadores. Los premios que se otorgarán serán de 100.000 pesetas, a la mejor película, y de 50.000 pesetas, a la segunda mejor película.

El fallo del jurado se hará público el día 18 de marzo, entregándose los premios el domingo 25, después de lo cual se exhibirán las películas que hayan sido galardonadas.



Ultraligeros, el placer de volar

La lucha del hombre para superar la fuerza de la gravitación y asemejarse a los pájaros data ya de muchos siglos. La crisis económica, energética y el afán de no verse rodeado de todo un complejo mundo electrónico lanzado a cientos de kilómetros por hora, posibilita la aparición del ultraligero. Así, el amor por la aventura, la delectación de la naturaleza y el placer de deslizarse suavemente por el aire se consigue plenamente con estos aparatos.

Máxima seguridad

A pesar de la aparente fragilidad de estos aparatos, la seguridad es máxima. La simplicidad de

los motores que los equipan, ya que no necesitan grandes velocidades de desarrollo, le dan una gran fiabilidad, unido al gran índice de planeo que los ultraligeros poseen. La velocidad de pérdida, que es aquella que necesita todo aparato de vuelo a motor para sustentarse en el aire, es distinta para cada avión, y en los ultraligeros es increíblemente baja, ya que en la mayoría se sitúa por debajo de los 30 kilómetros/hora; esto implica que vuelen despacio, y en caso de impacto, el daño que puede producir al piloto es menor. Igualmente, la estructura de los ultraligeros es de tubos de aluminio, que en caso de impacto son los primeros en fracturarse, absorbiendo la energía del golpe y

protegiendo de esta manera al piloto.

La seguridad activa como la pasiva están perfectamente logradas. El aficionado siente la seguridad en sus manos, ofreciéndole una absoluta confianza y permitiéndole el goce de disfrutar del paisaje, de la aventura y de la sensación del aire en el cuerpo, como aquellos primeros héroes del mundo de la aviación.

En Expo-Ocio se pueden apreciar las novedades en el mundo de los ultraligeros para aquellos que ya lo conocen y practican, pero, igualmente, puede servir a todos los demás de aproximación a esa maravillosa experiencia que supone volar.

Protagonista: la música

■ Recitales y conciertos todos los días

Sin lugar a dudas, una de las actividades que más importancia y significación tiene, dentro de las muchas a elegir en este salón de muestras dedicado al tiempo libre, es la del mundo de la música y el sonido.

En Expo-Ocio 84, todos los días hay una variada y significativa música en directo como reconocimiento al protagonismo que ésta alcanza en el ocio festivo (aunque cada vez son más los que la incluyen en su jornada laboral) y, también, cómo no, por ser una verdadera y rica fuente cultural.

Los interesantísimos recitales con intérpretes españoles, la no menos interesante serie de conciertos de las bandas militares, las demostraciones de sonido en su nueva dimensión «compact», instru-

mentales «jazz» y música joven, sirve de incomparable vehículo para acercar al gran público al fascinante mundo de la música. Además, por si todo ello fuera poco, el viernes día 22 ha sido declarado como el «Día de la Música».

Cabe destacar, y así se hace en este Expo-Ocio 84, la gran labor que desarrolla ISME-España (International Society for Music Education-UNESCO) de cara a la educación musical del pueblo español. A ello contribuye en esta ocasión el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Como colofón, resaltar que el programa «estrella» de cada día corre a cargo de las ya mencionadas ocho magníficas bandas sinfónicas militares de los tres Ejércitos.

ULTRALIGEROS

- Venta ultraligeros
- Cursos de aprendizaje
- Alquiler de hangares
- Taller de mantenimiento

Campo de vuelo de Villanueva del Pardillo
Tels. 262 93 23
850 58 69



Dirección:
Colonia del Enebral, 26
Collado Villalba

Visite nuestro stand (389-386). EXPO-OCIO

Actos públicos para los madrileños

Esta semana los madrileños podrán acudir a cualquiera de los siguientes actos públicos, según sus preferencias:

Lunes

Pabellón de Deportes del Real Madrid. A partir de las 16.30, el equipo juvenil de baloncesto del Real Madrid se enfrenta al Alcalá en partido correspondiente al Campeonato Provincial. Dentro del mismo campeonato, pero en categoría junior, a las 18.00 horas, el Madrid jugará contra el Virgen de Atocha.

Palacio de Cristal de la Casa de Campo. Concluyen hoy los Campeonatos de España de Esgrima. Las tiradas finales se sucederán a partir de las 19.00 horas en el auditorium número 1 del Palacio de Cristal (Feria de Expo-Ocio).

Martes

Fundación Juan March (Castelló, 77). A las ocho de la noche «Los déficit públicos: sus causas y efectos», tercera conferencia de Luis Angel Rojo Duque dentro del ciclo «La encrucijada de la economía española».

Palacio de la Prensa (Plaza del Callao, 4). Curso sobre «Toxicomanías para Profesionales de los Medios de Comunicación Social», organizado por la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid. A las cinco y media, apertura con las intervenciones de Manuel Mella Márquez y Manuel Ortuño Martínez. A las siete, «Denominación e identificación de las diferentes drogas y sus efectos», por Miguel Angel Ramón Caveró. A las ocho y media, coloquio.

Instituto de Ciencias del Hombre (Hermosilla, 21). Curso básico de análisis transaccional dentro del ciclo «Ciencia eficaz». A las ocho de la noche, «Signos de reconocimiento: hambre de estimulación y leyes de economía en la dinámica interpersonal», por Manuel Francisco Massó Cantarero.

Centro de Estudios Juan de la Rosa, Obra cultural de la Caja de Ahorros de Ronda (Colegio Mayor San Juan Evangelista, avenida de la Moncloa, s/n). A las siete de la noche, «Hacia una sociedad informatizada», por Fernando Ezalburu Márquez.

Junta Municipal de Ciudad Lineal (Alcalá, 361). A las siete y media de la noche «Educación para la paz y la no violencia», por Luis Domingo Sánchez Mira.

Torres Bermejas (Mesonero Romanos, 15). A las dos y media de la tarde se celebrará el tradicional cocido en que se hará entrega del «Garbanzo de Plata» al tenor de fama mundial Plácido Domingo.

Miércoles

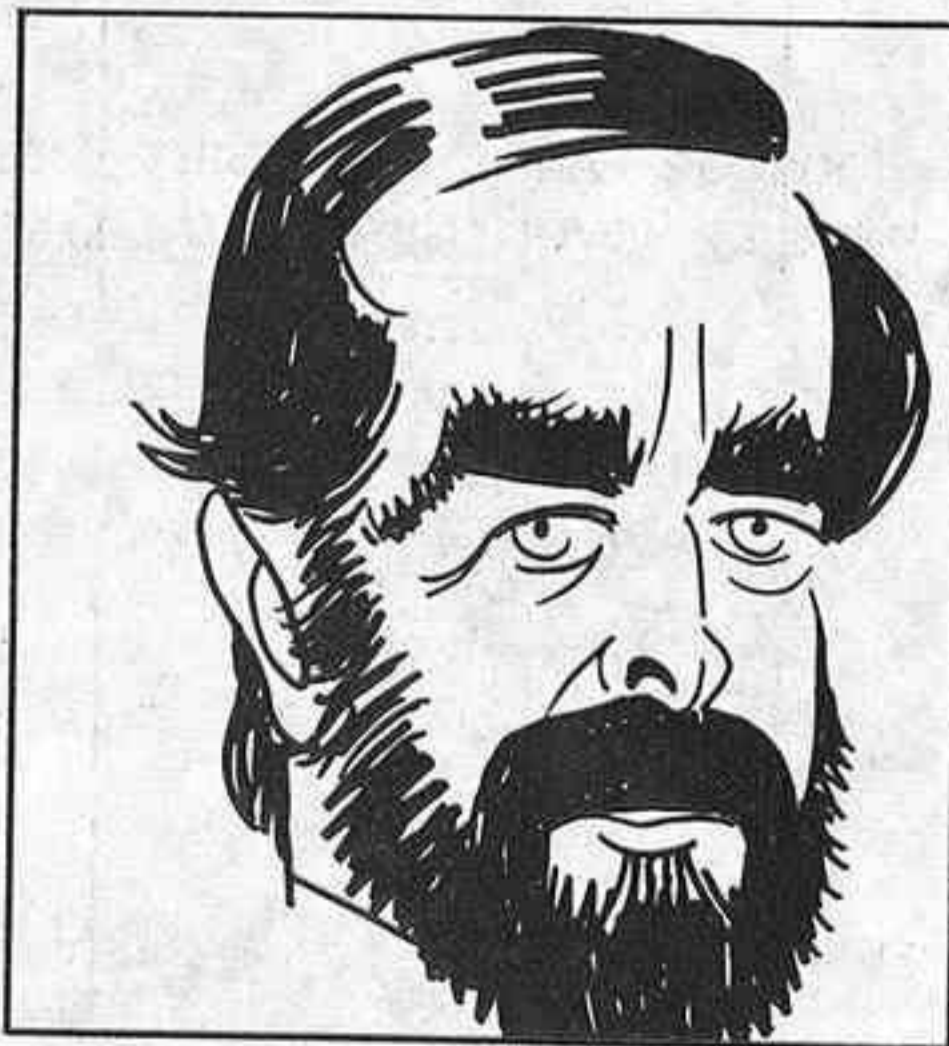
Fundación Juan March (Castelló, 77). A las siete y media de la noche. Ciclo «La música española del siglo XVIII» (II). Intérprete: José Luis González Uriol (órgano y clave). Obras: Casanoves, Durón, Ferreñac, Ferrer, Nasarre, Oxinaga, Rodríguez Monllor y Soler.

Palacio de la Prensa (Plaza del Callao, 4). Curso sobre Toxicomanías para Profesionales de los Medios de Comunicación Social, organizado por la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid. A las cinco de la tarde, «Metáforas y estereotipos en el tratamiento de la información histórica de las drogas», por Domingo Comas Arnau; a las seis, coloquio; a las seis y media, «Situación jurídica general», por Luis María Figueroa, y a las ocho, coloquio.

Galería de Arte «Casarrubuelos», de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid (Casarrubuelos, 5). A las seis de la tarde, apertura de la exposición de pintura del Grupo Pala.

Instituto de Ciencias del Hombre (Hermosilla, 21). A las seis de la tarde, «Técnicas de Estudio», dentro del ciclo «Padres Educadores de sus Hijos», por María del Carmen Peláez.

Aula de Cultura de Alcalá de Henares (Libreros, 10-12) de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. A las ocho de la noche, Concierto Europeo Juventudes Musicales de España, organizado por las Juventudes Musicales de España.



Cámara de Comercio e Industria de Madrid (Huertas, 13). Jornadas sobre la Incidencia Sectorial del I.V.A. a las siete y cuarto de la tarde. Intervendrán Adrián Piera, Julio Banacloche Pérez, Javier Xuquerella, Carlos Martínez Echevarría y Rafael Salazar Suárez.

Departamento de Antropología y Etnología de América (Facultad de Filosofía y Letras, Edificio A, Ciu-

dad Universitaria). A las cinco de la tarde, conferencia sobre «Arqueozoología», por el Doctor Morten Melgaard, de la Universidad de Copenhague.

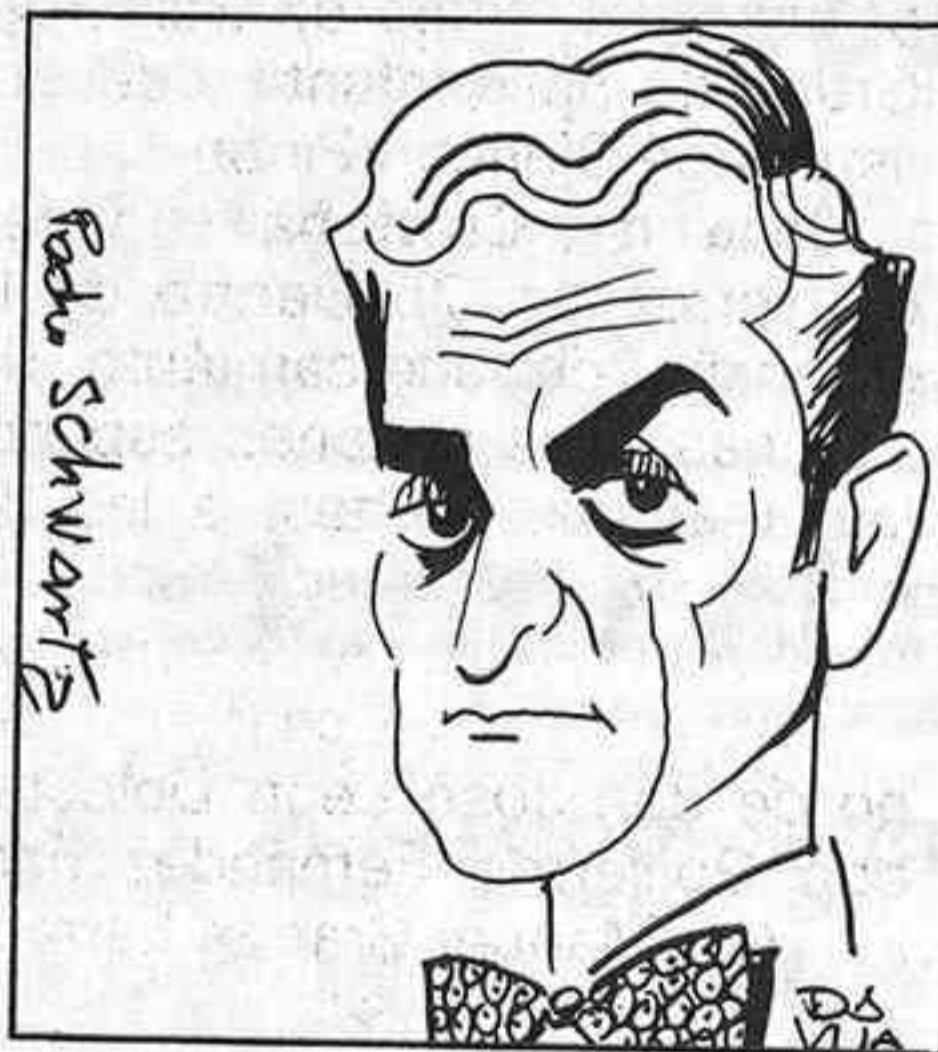
Puerto de Navacerrada. Bajo la organización de la Federación de Deportes de Invierno, comienza en las pistas de Navacerrada el Campeonato de España de Ciudadanos. Estas pruebas, destinadas a los no residentes, se sucederán hasta el próximo domingo.

Jueves

Instituto de Ciencias del Hombre (Hermosilla, 21). A las ocho de la noche, «Posición existencial: su función en la psicogénesis del Yo y tipología psicológica», por Manuel Francisco Massó Cantarero.

Palacio de la Prensa (Plaza del Callao, 4). Curso sobre Toxicomanías para Profesionales de los Medios de Comunicación Social. A las cinco de la tarde, «Droga y policía», por Luis María Figueroa; a las seis, coloquio; a las seis y media, «Publicidad y drogas», por Ernesto Sierra, y a las ocho, coloquio.

Fundación Juan March (Castelló, 77). A las siete y media de la noche, «Desequilibrios financieros y reales de la economía española», por Luis Angel Rojo Duque, dentro del ciclo «La encrucijada de la economía española».



Club Siglo XXI (Juan Ramón Jiménez, 8). A las ocho de la noche, «El Estado Liberal», por Pedro Schwartz, dentro del ciclo «La democracia vertebrada».

Colegio Mayor San Juan Evangelista (Avenida de la Moncloa, s/n). A las ocho y media de la noche, «Alejandro de la Sota: la fidelidad al estilo», por José Manuel López Peláez.

Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid (Ríos Rosas, 21). A las doce del mediodía, inauguración del VI Certamen de Minerales y Gemas. Hasta su clausura, el día 25 de marzo, se proyectarán diariamente documentales.

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero (Ferraz, 22). A las siete de la

noche, clase sobre «La elaboración onírica II», por María Chévez.

Cámara de Comercio e Industria de Madrid (Huertas, 13). A las siete y media de la tarde. «La incidencia sectorial del I.V.A.», por Ignacio Corella Aznares; «El I.V.A. en la industria», por Antonio Escudero Bernabéu, y «El I.V.A. en la construcción», por Juan Encinas González, conferencias a las que seguirá un coloquio.

Departamento de Antropología y Etnología de América (Facultad de Filosofía y Letras, Edificio A, Ciudad Universitaria). A las cinco de la tarde, segunda y última conferencia sobre «Arqueozoología», por el doctor Morten Melgaard, de la Universidad de Copenhague.

Viernes

Palacio de la Prensa (Plaza del Callao, 4). Curso sobre Toxicomanías para Profesionales de los Medios de Comunicación Social, organizado por la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid. A las cinco de la tarde, «Información y drogas», por Jesús María Duva Milán; a las seis, coloquio; a las seis y media, «Situación actual de las drogodependencias en el área de Madrid: alternativa municipal», por Pilar Fernández Rodríguez y Mary Pepa García Más; y a las siete y media, coloquio. Seguidamente, se celebrará el acto de clausura y entrega de diplomas por Juan Barranco, primer teniente de alcalde, y Luis Apostua, presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa.

Universidad Popular (Londres, 3 y 5, Torrejón de Ardoz). A las siete y media de la noche recital de Música Clásica por el Trío d'Archi, del Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial.

Sábado

Gimnasio Moscardó. A partir de las 4 de la tarde da comienzo el Campeonato de España por Federaciones de Halterofilia. Las pruebas finales se celebrarán en la jornada del domingo, desde las 9 de la mañana, en el mismo escenario.

Domingo

Torrejón de Ardoz. Los aficionados al ciclismo tendrán la oportunidad de seguir las incidencias de la II Clásica Torrejón-Torrejón, a disputar a partir de las 12 de la mañana en la localidad madrileña.

Hipódromo de la Zarzuela. Sexta reunión de la temporada de primavera y un interesante programa de carreras de caballos.

El próximo viernes

Día de las Casas Regionales en Madrid

El próximo viernes se celebrará el Día de las Casas Regionales en Madrid, con un amplio programa en el que se intercalan las actividades propias de cada entidad con otras de carácter intercomunitario, que culminarán con una cena a la que podrán asistir todos los socios que lo deseen y que será presidida por el señor Leguina, presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid. Esta «cumbre» multitudinaria será en el Hotel Victoria (plaza del Angel), con un suculento menú en el que aparece la «trucha de Jabalambre a la navarra» y la «pierna braseada».

Al finalizar la cena se hará entrega, por primera vez, de los títulos siguientes:

- Casa Regional del año 1983;
- Presidente del año 1983;
- Directivo del año 1983;
- Socio del año 1983;
- Amigo del año 1983.

A las 20 horas está prevista también una misa, con la participación de las corales de las casas regionales.

Por su parte, el **Círculo Catalán** (plaza de España, 6), a las 19,30 horas, ha previsto un Festival Artístico-Musical para sus socios en el auditorio de la sede social, con la participación del Esbart, teatro, coral, etcétera.

Esta conmemoración del Día de las Casas Regionales se ha organizado a instancias de la Federación Nacional de Casas Regionales y Provinciales de España, como muestra de convivencia solidaria —explica el **Hogar de Avila**— entre las casas ubicadas en Madrid, lo que permitirá, además, llevar al conocimiento de muchos madrileños originarios de otras tierras de España la existencia de su casa regional en nuestra capital.

Centro Gallego (Carretas, número 14). El miércoles día 21, a las 20 horas, dentro del II Ciclo de la Cátedra galaico-astur, don José Luis Pérez de Castro disertará sobre «Las piedras de virtud en la Medicina popular de Galicia y Asturias».

Centro Asturiano (Arenal, número 9). El jueves 22, a las 20 horas, dentro del del II Ciclo de la Cátedra galaico-astur, José Antonio Trillo y López-Mancididor hablará de «Asturias, paraíso de un cazador gallego».

El sábado día 24, también a las 20 horas, charla-coloquio sobre «Nueva imagen de las casas regionales», por don Cosme Sordo, presidente del Cen-

tro Asturiano, con participación de los presidentes de diversas casas regionales en Madrid.

El domingo 25, a las 12,30 horas, habrá un festival folklórico con actuación del Trío de gaitas «Campoamor» y grupo rítmico, del Grupo de Baile, del Grupo de Baile infantil y del solista José Blanco «Pinón».

Casa de Córdoba (Condes de Torreonaz, 7). Dentro de la campaña de acercamiento de Asturias a las regiones españolas, mañana, martes, a las 20 horas, en colaboración con la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, charlas a cargo de don José León Delestal, don Guillermo Fernández Fanjul, don Manuel Granda Estrada y don Rutilio Martínez Otero,

quienes hablarán, respectivamente, de «El bable», «El arte ramirense», «La sidra» y «La Regenta». Al final está prevista una demostración folklórica y la degustación de productos asturianos y espicha de sidra.

Casa de Zamora (Tres Cruces, 12). El sábado día 24, a las 20 horas, en el Salón Ramos Carrión, Festival de Bailes Regionales con participación del Círculo Catalán y de la Casa de Zamora.

Círculo Catalán (Plaza de España, 6). El jueves día 22, a las 20 horas, dentro del ciclo «Catalanes en Madrid», conferencia de don José Antonio Serrano Punyed, comandante de la fragata «Cataluña», de la Marina de Guerra, con el título: «Fragata Cataluña: el buque y su entorno». Será presentado por el excelentísimo señor Ignacio Martel Viniegra, presidente de la Liga Naval Española. Al final habrá una cena-coloquio.

El domingo, según es tradicional, audición de sardanas, a las 12 horas, en la Glorieta de la Sardana, del Parque del Retiro.

Casa de Guadalajara (Plaza de Santa Ana, 15). El viernes día 23, a las 19,30 horas, inauguración de la exposición de óleos de María Julia Sanz Hernández, joven pintora de Guadalajara. A las 20 horas del mismo día, conferencia sobre «Re-

cuerdo de José Antonio Ochaita, desde la amistad», por don José Antonio Suárez de Puga, abogado y escritor. A las 21,45, clausurando la Semana Cultural Taurina, está prevista la entrega al matador Julio Robles y a su cuadrilla del IV Trofeo Melero Alcarreño, otorgado por la Casa de Guadalajara con motivo de su actuación en las corridas de la Feria de San Isidro 1983. El acto se celebrará en el Hotel Victoria.

Casa de León (Pez, 6). El próximo viernes día 23, a las 20 horas, terminará el ciclo sobre «León y la Institución Libre de Enseñanza», organizado por la Casa de León en homenaje y recuerdo de don Gumerindo Azcárate, presidente de la Institución. La última conferencia será la de don Joaquín López Contreras, quien hablará de «La Fundación Sierra Pambley».

Casa de Palencia (Bailén, número 12). El sábado día 24, a las 17,30 horas, dentro del ciclo de charlas-coloquio en torno a los conciertos de la Orquesta Nacional de España, en el Teatro Real don Rafael Campo, profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid, comentará el siguiente concierto: Beethoven: «Leonora III», en Do mayor, Op. 72 a; Soler: «Concierto para viola»; Cano: «Concierto para guitarra»; y Ravel: «Dafnis y Cloe».

Casa de Soria (Máiquez, número 18). Mañana, martes día 20, a las 19,30 horas, en el ciclo «Soria histórica», conferencia sobre «Las estelas medievales en la provincia de Soria», por don Carlos de la Casa, director del Servicio de Arqueología de la Diputación, y presentación del libro, sobre el mismo tema, del que es autor con Manuela Domenech.

El domingo día 25, a las 19,30 horas, Festival de Teatro por el grupo «Broche de oro», con los entremeses de los hermanos Álvarez Quintero: «Fea y con gracia», «Lo que tú quieras» y «Sangre gorda».

PRIMERAS JORNADAS CULTURALES ALMERIENSES EN MADRID

La Casa regional de Almería y las Alpujarras en Madrid va a celebrar entre los días 21 y 31 de marzo unas jornadas culturales en la capital de España.

Estas jornadas culturales almerienses tendrán como marco los salones de la Caja de Ahorros de Madrid, calle Eloy Gonzalo, 10. Los actos más importantes serán:

Día 21 de marzo: 7.30 tarde. Apertura. Conferencia de Antonio Campoy sobre «Introducción al arte almeriense contemporáneo». 8.00 tarde. Inauguración de la exposición de pintura y escultura.

Día 22 de marzo: 7.30 tarde. Mesa redonda sobre «Literatura almeriense», en la que participarán José Miguel Naveros, Arturo Medina y Joanne Berenguer.

Día 23 de marzo: 7.30 tarde. Recital poético, con lectura de poemas de José Fernández Revuelta, Angel Berenguer, Aurelio Cañadas, Antonio López Cuadra y Jesús Campos.

Día 30 de marzo: 7.30 tarde. Mesa redonda sobre «Agricultura de Almería, un futuro con presente».

Carmen García Bloise, la amalgama del PSOE

■ “Hemos vivido demasiado tiempo acostumbrados a que sean dos o tres personas quienes manden”

Mal comparado, como dicen los castizos, Carmen García Bloise es la sal, el cemento, la llama, la goma que une entre sí al Partido Socialista. Su trabajo como secretaria de Organización consiste en «hacer funcionar lo mejor posible el Partido. Interrelacionándolo». Explica que son 160.000 afiliados y 3.800 agrupaciones, «que requieren un contacto humano permanente». Habla de un nexo de unión, «que se necesita más que nunca», entre las distintas estancias, y de hacer llegar, «de modo directo, a todos, lo que se está elaborando». El color —valga el término— de una organización, al crecer y complicarse con la Administración, se diluye. Se trata entonces de evitar que mengüe o se debilite.

Pausa, y luego Carmen sigue diciendo: «Los problemas hay que arreglarlos antes de que estallen —y explicar los porqués—. Cada uno en su papel tiene una función importante. Estamos viviendo, sin darnos cuenta, una transición en el concepto de la vida política. Hemos vivido demasiado tiempo acostumbrados a que sean dos o tres personas quienes manden en una dirección política o en una empresa, y que el resto se contente con esperar a que decidan. El tener tanto poder institucional y tan extendido en sitios y organizaciones significa que tenemos que esforzarnos para que todo el mundo se sienta corresponsable con las decisiones. Lo que no quiere decir que la Dirección máxima, elegida por un Congreso, sea menor o tenga menos peso, ¡ni mucho menos!».

Carmen se preocupa porque el Partido pueda perder sensibilidad con el mundo del trabajo «que son sus raíces», o con los problemas sociales. Se preocupa porque pueda encerrarse en los temas institucionales y vaya aislándose de la sociedad y de sus asuntos reales. «Y por eso, digo yo que hay que diluir-



se y estar no sólo en las instituciones, sino en las empresas».

—¿Ha variado mucho el Partido desde que está en el poder?

—No, no ha variado. Es evidente que ya no tenemos que ser reivindicativos, sino mucho más positivos. Hacer y no pedir. Ahora somos nosotros los que tenemos que conseguir. Lo que no entiendo es que se pueda reivindicar cualquier cosa al Gobierno desde un cargo socialista. Porque resulta que nos estamos reclamando a nosotros mismos. Esto todavía es algo que no se ha asumido. Tenemos que sentirnos absolutamente responsables y solidarios con lo que haga la Administración.

Dentro del Partido se analizará luego si el ritmo es bueno o malo, si se hace bien o mal. El día que no se esté de acuerdo con lo que se hace, pues tener la valentía de decirlo, pero con todas las consecuencias. Pero este tira y afloja, este pedir o achuchar a cualquier estancia del Gobierno, no.

La verdad es que no debe ser fácil explicar las cosas de gobierno. Cosas como el paro, la subida de los impuestos, los acuerdos-marcos salariales que no se forman, el cinturón que hay que ceñir unos puntos más a la cintura, la reconversión industrial...

Estos temas, precisamente estos

temas, son los que inquietan y desasosiegan a Carmen. Se lamenta, por ejemplo, del modo cómo se ha planteado la reconversión industrial.

—Desde mi punto de vista, creo que lo estamos haciendo mal. Parece como si la impusiéramos los socialistas, cuando resulta que es algo que habría que exigir al Gobierno para impedir que este país se caiga a cachos. Tal vez hubiera sido mejor decidir el cierre de empresas, como ocurrió en Inglaterra o Alemania, y esperar. Esperar a que estuvieran por los suelos y que pidieran entonces: ¡Eh, por favor, que nos ahogamos! El Gobierno ha sido poco hábil. Lleva un año anunciando medidas negativas, cuando le hubiera bastado con decir: «Esto es lo que nos hemos encontrado, y esto otro, lo que hay que hacer para evitar que dentro de dos o tres años tengamos que ir al Fondo Monetario Internacional a recibir limosna, porque España, como digo, se cae a cachos.»

Nueva pausa. Un respiro antes de seguir.

—Claro que me preocupo, y es normal, cuando pienso en el número de parados. Justifico su desesperación y comprendo la reacción de la gente trabajadora. Pero me preocupa que este Partido no sepa hacer la simbiosis entre lo que es una política y la falta de explicación; que no consigamos ni tan siquiera convencer, aunque es difícil hacerlo cuando se pierde el trabajo. Pero, bueno, entre todos vamos a ver si es posible decirle: no vas a tener ese trabajo que ahora dejas; pero sí otro.

La cosa no tiene vuelta de hoja. Dice que hay que optar entre una España rural y otra moderna. «Que se quiere la rural, pues, señores, vamos a dejar las cosas como están y volver al campo.» Pero si se quiere una España moderna, que pueda competir con el mundo occidental, «no queda más remedio

Opiniones

MADRID.—Me encanta Madrid. Madrid capital, más que su provincia. Y me gusta mi barrio, en el que viví de pequeña, el entrañable de la calle Lavapiés, la Corrala, «el de la comunicación». Lo único que me molesta es la impersonalidad que está cogiendo últimamente. Se está convirtiendo en una ciudad impersonal. Algo se ha arreglado con Tierno como alcalde, se está intentando volver al corazón de Madrid. Yo quisiera hacerlo más pequeño, con menos coches y con una Castellana que fuera lo que en otros tiempos, sin los edificios que han hecho tan horriblosos.

FELIPE GONZALEZ.—No puedo decir que me lleve mal o bien. Creo que es una identidad. Aparte de mi afecto político, siento por él un gran cariño. Además, es un gran amigo.

SOCIALISMO.—Del socialismo me atrae su racionalidad, su sentido de equidad y humano. Una racionalidad del tema económico que quita desigualdades de una sociedad, en la que existen desde que se nace.

SOCIALISMO-MARXISMO.—Yo digo socialismo a secas, porque el marxismo es un método simplemente para aplicar en un momento dado. El socialismo tiene muchos aspectos y muchas facetas más. Está más allá de unas limitaciones marxistas, que sirven como método de análisis, como ciencia. Creo que el socialismo es una solución política, no sólo para España, sino para el mundo, sobre todo el de finales del siglo XX. No sé bajo qué forma, pero veremos implantar una sociedad socialista con las características humanitarias, solidarias y de calidad que vendrá a sustituir a la cantidad que tenía la sociedad capitalista.

COMUNISMO.—En abstracto, yo no estaría en contra del comunismo. Pero lo que significa hoy, es decir, los países del Este, pues para mí es una forma más de dictadura que se aleja mucho de la igualdad de posibilidades y de justicia social que los socialistas preconizamos.

EL PUEBLO ESPAÑOL.—Una gran persona el español, con grandes sentimientos y gran imaginación, pero marcado por malos gobernantes.



que aceptar tres o cuatro años de sacrificio».

Y algunas cosas más, como, por ejemplo, imaginación, ideas, alternativas, solidaridad. «Que los empresarios se arriesguen más, y que me perdonen los compañeros que están en la Administración, pero creo que a nuestra clase industrial le falta imaginación y creatividad. Carecemos de promoción. El INI es un cementerio de cosas, y todo porque no ha habido una chispa de ideas y de ingenio.»

—¿Hubiera sido lo mismo si el Partido Socialista hubiera seguido en la oposición?

—Esta política es la misma que pedíamos cuando no estábamos en el poder. Lo que sucede es que ahora las medidas tienen que ser más drásticas. Se habla mucho de déficit público, pero se ha estado dando dinero a fondo perdido a Altos Hornos del Mediterráneo y a otras empresas, que cada vez se han ido hundiendo más. A Seat habría que haberle dicho: «Menos modelos de coches y más rentabilidad al dinero.»

De la reconversión industrial pasamos al paro.

—El gran problema. No se trata de que yo diga ahora que sí o que no se vayan a crear los 800.000 puestos de trabajo prometidos. De

lo que estoy convencida es de que existe el propósito de lograrlo. Pero tiene que haber medidas drásticas en estos dos primeros años, para luego recuperar un soplo importante. La solución no depende sólo de España. Habría que tener la osadía de hacer un plan contra el paro a nivel europeo por lo menos.

Reconversión, paro, y ahora salarios.

—Lo peor que ha podido suceder es que no haya habido acuerdo marco. Me parece que no había voluntad ni por parte de CC. OO. ni de la patronal. Aquellos, porque están irreflexiblemente yendo a un caos que luego no van a poder parar, y éstos, porque querían tal vez presionar al Gobierno para la política monetaria, o porque no les conviene que gobierne la izquierda o por lo que sea. UGT no ha sido, por su parte, suficientemente flexible.

Ahora nadie sabe hasta dónde puede llegar la crispación. La solución es difícil y el trabajador es el que menos va a sacar. Muchos más irán al paro, y el promedio de aumento de salario será inferior al logrado los últimos años. «Tal vez esto era lo que quería la CEOE.»

María Pura Ramos

Quién es quién

Es secretaria de Organización del Partido Socialista. También diputada y miembro de la Ejecutiva. Se la ve siempre en las fotografías a la derecha de Felipe González, como a Dios Padre. «¿Tú crees?, pues no me he fijado», comenta. Le molesta la falta de puntualidad, el llegar tarde al trabajo, el no cumplir con los compromisos. «Es una falta de respeto hacia los demás.» Se sabe cumplidora y exigente con ella misma. Se reprocha una cosa: no haber sido suficientemente generosa, «no por mí, sino por mi marido, y haber preferido la política a la maternidad». Vive prácticamente entre las paredes de un despacho chico de la tercera planta del edificio de máxima seguridad del Partido. La casa en donde el año 25 moría Pablo Iglesias, y que, remozada y aderezada, se convirtió en 1982 en el Santa Santorum, en el búnker del PSOE.

Los malintencionados dicen que de allí sale todos los días el rodillo. En el despacho cabe justo la mesa, unas sillas, los estantes con los libros y algunas cosas más: la muñeca de trapo con la rosa simbólica en la mano, el mapa de París —«quiero entrañablemente a esta ciudad»—, el retrato de Ramón Rubial —«una figura entrañable, incluso ahora mucho más desde que murió mi padre»— y un cuadrito en el que se leen estas definiciones: «Socialismo: Tú tienes dos vacas y das una de ellas a tu vecino. Comunismo: Tú tienes dos vacas. El Estado se hace cargo de ellas y reparte la leche. Fascismo: Tú tienes dos vacas; el Estado se hace cargo de ellas y vende la leche. Burocracia: Tú tienes dos vacas; el Estado se hace cargo de ellas, mata una, ordeña otra y pierde la leche. Capitalismo: Tú tienes dos vacas, vendes una y te compras un toro.» «Demasiado rudimentario —dice Carmen—, aunque en algunas cosas estoy de acuerdo.»

Nació en Madrid, «en la calle Ministriles, a un pasito de Lavapiés, el año 37, en plena guerra civil. No me acuerdo de ella». Sólo conserva los tristes recuerdos de la posguerra. «Ser la hija de un rojo, marcaba.» Su padre fue un socialista de la vieja guardia que hizo la guerra en el frente y acabó en el exilio en Francia. También estuvo en el maquis francés y en un campo de concentración alemán. «Yo no le conocí físicamente hasta los once años, cuando mi madre y yo fuimos a reunirnos con él.» Recuerda Carmen con ternura, con una inmensa ternura, el encuentro de sus padres después de tan larga separación. «Fue en el andén de la estación de Austerlitz, en París. Mi madre estaba tan nerviosa que no le salía ni la voz. Se desmayó cuando al fin me puso delante de mi padre. Era como si en aquel momento hubiera cumplido con la misión que se había propuesto: entregarle la hija que había dejado.»

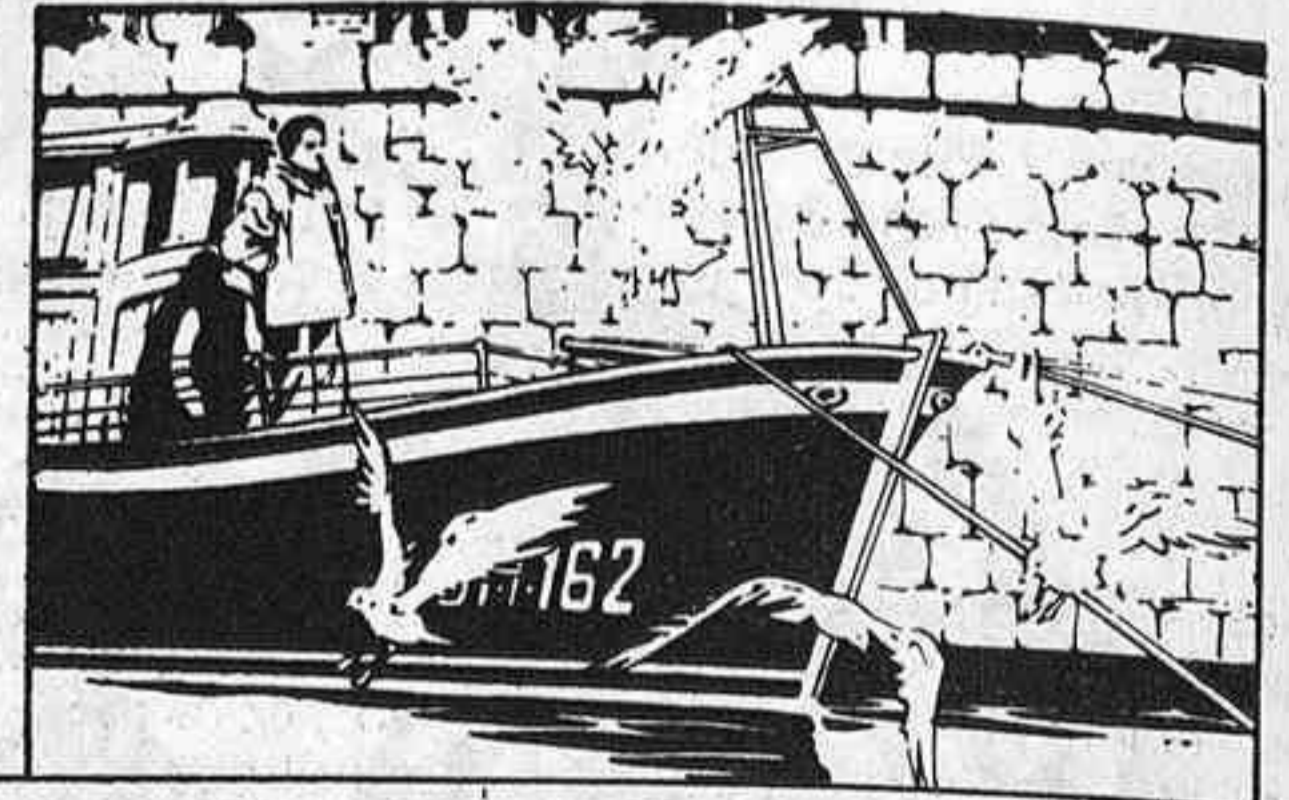
Los dos fueron para Carmen un ejemplo «que había que seguir. No sólo político, sino ético, de solidaridad, de ternura, de desprendimiento y humanidad». En Francia, Carmen estudió la carrera de comercio. Fue contable en la fábrica Renault. Años de exilio. Sensación de provisionalidad. Reuniones con otros exiliados. «Formábamos una gran familia. Se repartía lo que se tenía. No había más que una meta: regresar a España.» A los quince años se afilió a las Juventudes Socialistas. Fue al regreso de un viaje que hizo a España para ver a la familia y a los amigos. Primer choque, primera desilusión. España no era como decían. Empezó a trabajar activamente en política. «Al principio repartíamos la propaganda en la "calle de la Pompe" o aprovechábamos que iba el equipo español de fútbol para entregarla. Había que hacer algo al menos para que mis padres tuvieran razón y España fuera como la describían.» Primeras lecturas políticas y el descubrimiento de un «hobby» fascinante: la pintura. «Lo sigo practicando. No he expuesto. No creo que deba hacerlo. Me relaja cuando estoy cansada o nerviosa.» Gusta por sus colores. Boda en París, el año 61. «Me casé con un madrileño hijo de un exiliado, que vivía en Madrid en la clandestinidad.» La nueva generación de socialistas, a la que Carmen pertenecía, descubrió un día que no conectaban con las gentes que llegaban de España. «Hablaban un lenguaje distinto al del exilio. Tuvimos la sensación de que si las cosas seguían así nos íbamos a disecar, que íbamos a perder nuestras raíces y que estábamos en camino de convertirnos en "rusos blancos o judíos errantes". Queríamos que la dirección del Partido estuviera en el interior; esto es, en España.» Y dieron guerra en los congresos y hubo discusiones con Llopi. «Pero tuvieron suerte, y en 1961 conectaron con Luis Gómez Llorente, Miguel Boyer y, al fin, con Felipe González. «Hemos sido la generación puente entre la vieja guardia, marcada por la guerra y la posguerra, de un anticomunismo feroz, y la nueva de hoy. De aquel encuentro con Felipe que a Carmen se le antojó el Cordobés, «incluso por su forma de vestir», recuerda su extraña habilidad para poner de acuerdo a todo el mundo, «incluso a los que estaban absolutamente en contra». Fue el líder indiscutible, «pero de un modo sencillo. En seguida se conectaba con él. ¡Un poco fascinante!» No volvió a verle hasta 1975, después de la muerte de Franco. «Se me cayó el alma a los pies cuando conocí aquel primer despacho de Jacometrezo. Allí estaba él solo con Carmela. No había ni mesas. Luego todo sucedió más rápido. Traslado a la calle Santa Engracia. Primeras elecciones. Congresos. «Aquel XXVIII, tan bonito y tan patético, porque estuvimos a punto de la ruptura. Hubo un punto de inmadurez y un empacho ideológico. Pero nos sirvió para reflexionar y para darnos cuenta de que la organización estaba por encima de todo.»

Y al final, el despacho chico en la planta tercera de un edificio de máxima seguridad del Partido Socialista.

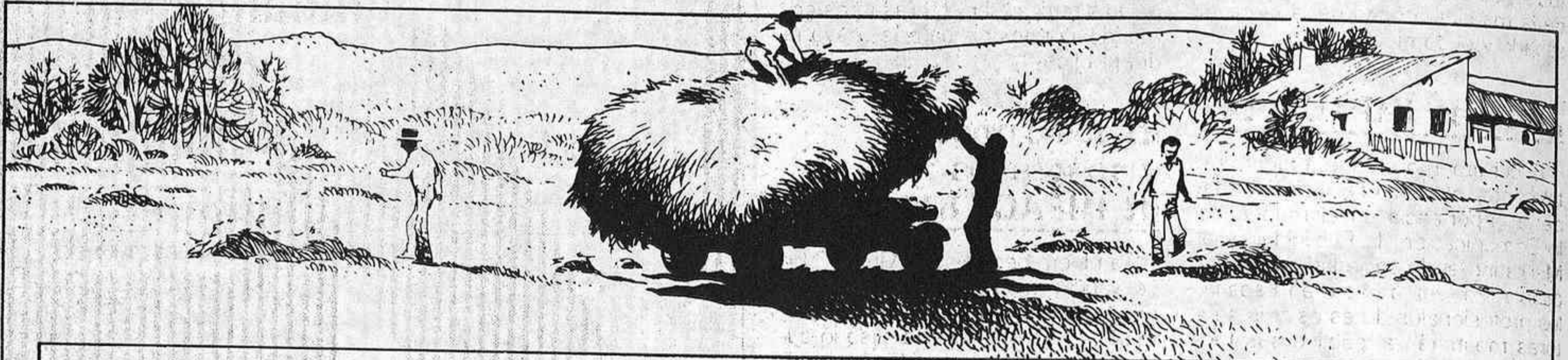
Estamos con la gente.



La gente sale, día tras día, de sol a sol a construir, a enfrentar la vida con valentía y sonreír...



La gente sale, día tras día, con ilusión a vivir, gente que ahorra con alegría para conseguir.



Por eso... Estamos con la gente, nos gusta la gente, la buena gente...



Estamos con la gente que vive la vida sinceramente.



Estamos con la gente, con toda la gente, la buena gente...



La del mar, la del campo, la de la ciudad, con el niño que estudia, o el que empieza a luchar...



**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**

IMPACT 84: la Publicidad, la Comunicación y el Marketing, al alcance de todos

Con el nombre de IMPACT 84, la Institución Ferial de Madrid (IFEMA) ha organizado el Primer Salón Nacional de la Comunicación, la Publicidad y el Marketing, que se celebrará del 22 al 26 de este mes, en el Pabellón de Exposiciones de IFEMA, paseo de la Castellana, 257.

En los 4.300 metros cuadrados de que consta la exposición, instalarán sus stands 111 empresas relacionadas con distintos subsectores de la Comunicación, Publicidad y Marketing, como son: Publicidad, Medios, Servicios, Formación e información publicitarias y de Marketing, Promoción, Relaciones Públicas y Asociaciones y organismos.

IMPACT 84 estará abierto desde las cinco hasta las ocho de la tarde, todos los días laborables, y de diez de la mañana a ocho de la tarde el sábado y el domingo.

¿Qué es IMPACT 84?

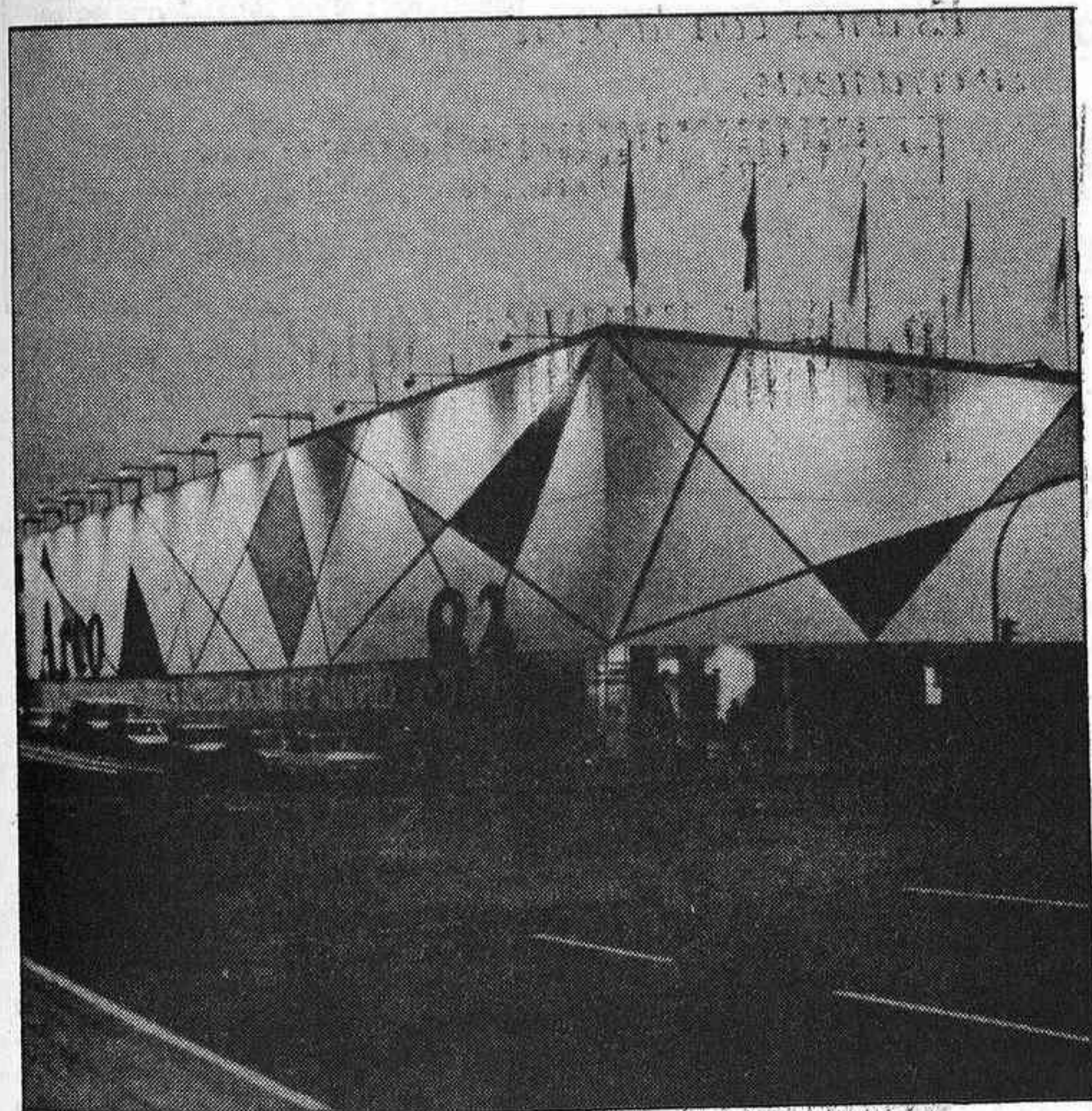
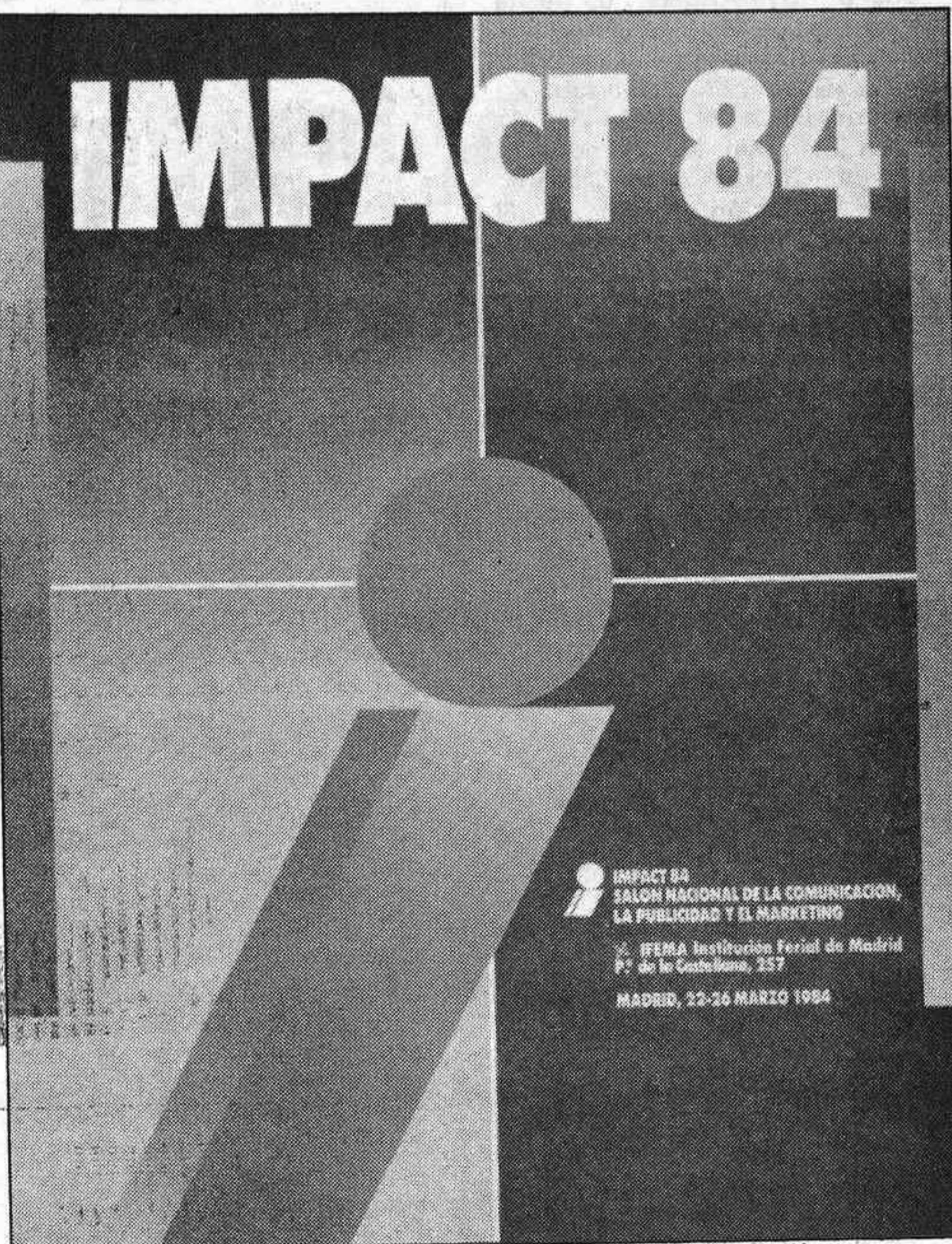
El certamen pretende, fundamentalmente, ofrecer una visión global de la importancia en el mundo de la Comunicación, la Publicidad y el Marketing en la sociedad actual española. Por vez primera en España, los profesionales de estos tres sectores mostrarán al público sus técnicas de trabajo y sus sistemas de creación propios.

Se ha dicho de IMPACT 84, por los propios profesionales de la Publicidad, que es «toda una campaña publicitaria de la publicidad», así como un salón para dar publicidad a lo que no se anuncia de la publicidad; sin embargo, ha sido acertado, por parte de la institución organizadora, el limitar el tipo de publicidad que aparezca durante el certamen, que en ningún caso podrá tener carácter ideológico o político.

En el certamen, además, tendrán cabida los talleres de artes gráficas, los sistemas de impresión y reproducción de un periódico, los productos de cine, radio y televisión, los estudios de grabación, los laboratorios fotográficos, la informática publicitaria, las agencias de marketing... y tantos otros sectores tan interesantes como desconocidos para la mayoría del público.

Exposiciones y congresos de IMPACT 84

También dentro de IMPACT 84 se van a celebrar dos importantes exposiciones: Graphinova y Fotomarket, una muestra del diseño publicitario y de la fotografía publicitaria, respectivamente, en las que



El Pabellón de Exposiciones de IFEMA en el paseo de la Castellana, donde se vienen celebrando certámenes como Arco y ahora servirá para IMPACT 84.

participarán conocidos profesionales del grafismo y de la fotografía desde el punto de vista de la publicidad.

Por otro lado, se celebrarán dentro del marco de IMPACT, en el Palacio de Exposiciones de IFEMA, y durante los días de duración de este salón, distintas actividades, entre las que destaca una mesa redonda en la que se debatirá el tema de las televisiones autonómicas, así como las «Primeras jornadas sobre nuevas técnicas y nuevas formas de comunicación».

Hay que señalar también que, coincidiendo con la primera edición de IMPACT, se va a celebrar un congreso internacional de la comunicación de los países iberoamericanos —CIBER—, en el que se tratará el tema de la posibilidad de crear un satélite de comunicaciones iberoamericano. Se celebrará también el festival Iberoamericano de la Publicidad —FIAP—, cuya organización corresponde este año a España, y en el que se espera la participación de dos mil creaciones publicitarias, entre anuncios gráficos, películas de cine y televisión, y anuncios publicitarios radiofónicos.

Cartel anunciador de Albert Isern

La Institución Ferial de Madrid —IFEMA—, desde su creación, ha venido dando mucha importancia a la difusión de las ferias a través de carteles anunciadores.

IMPACT 84 no podía ser menos. Además, el diseño publicitario de los carteles anunciadores de las distintas exposiciones, salones y ferias de IFEMA, está muy en la línea de este Certamen de la Comunicación, la Publicidad y el Marketing.

Con este motivo, se convocó un concurso para la realización del cartel anunciador del certamen, y de un emblema del salón, entre cuatro artistas españoles de reconocida calidad, de entre los que resultó ganador el artista catalán Albert Isern, cuyo diseño gráfico puede verse ya por todas las calles de Madrid, anunciando este Primer Salón Nacional de la Comunicación, la Publicidad y el Marketing, que a partir del día 22 abrirá sus puertas a todo el público, así como a los profesionales de cada uno de estos tres sectores.

Marisa Ais

Actualidad profesional

Josep Moya-Angeler, de treinta y ocho años de edad, antiguo subdirector de «Destino» y ex redactor jefe de «El Noticiero Universal», así como fundador del diario «Pla de Bages» (Manresa), ha sido nombrado director de «El Correo Catalán».

Félix Población, director de «El Correo de Zamora», ha sido condenado a la pena de cinco días de arresto menor y pago de una indemnización de 50.000 pesetas por una falta de vejaciones, en relación con una querrela presentada por una inspectora de Educación.

Eduardo Sotillos, portavoz del Gobierno; **Pilar Urbano**, columnista de «ABC», y **Pedro J. Ramírez**, director de «Diario 16», han sido galardonados con los premios Liderman-83, correspondientes al apartado Comunicación Social.

José Oneto, detenido por la policía en el aeropuerto de Barcelona, prestó declaración en el Juzgado número 8 de aquella ciudad, en relación con una querrela por calumnias e injurias promovida por cargos de la Policía Nacional negándose a declarar las fuentes de información, para el trabajo que dio origen a los trámites judiciales en marcha, y que trataba de la supuesta protección de miembros de la policía, a comercios y salas de fiestas barcelonesas.

Cierra la «Hoja del Lunes», de Salamanca

«Hoja del Lunes», de Salamanca, semanario con treinta y nueve años de permanencia en el mercado, salió por última vez el pasado día 12. Según su editora y propietaria, la Asociación de la prensa local, la desaparición del periódico es debida a la difícil situación financiera por la que atravesaba.

Asamblea Nacional de RTV

La Asociación Profesional Española de Informadores de RTV ha organizado una asamblea nacional, que se celebrará en Segovia, entre los días 27 y 30 del presente mes. En el curso de la misma se estudiarán los estatutos de la profesión.

Subasta de los MCSE

El diario «Sur», propiedad de los trabajadores

Ochenta y ocho trabajadores, de los ciento treinta y siete pertenecientes a la plantilla de «Sur», de Málaga, se han convertido, en parte, en dueños de su diario, como miembros de la única sociedad anónima laboral constituida para la adquisición de periódicos de la antigua cadena de MCSE. Dichos trabajadores han suscrito el 35 por 100 del capital social necesario para ejercer el derecho de adquisición preferente que les otorgaba la ley dictada para la supresión del organismo autónomo de la citada cadena. El resto lo han suscrito vecinos de la ciudad y malagueños residentes en el extranjero, en una operación contra reloj por salvar el rotativo de la desaparición.

«Hemos vivido una apasionante demostración de simpatía por parte del pueblo de Málaga. En nueve días, haciendo cola en nuestros locales, se suscribieron acciones por un total de 105 millones de pesetas. Hemos alcanzado el plazo, cubriendo precipitadamente diez de los trabajadores, los promotores —entre los que me encuentro— el resto que nos faltaba por suscribir: 250 millones.»

El director, Joaquín Marín, que lleva un año y pico al frente del periódico, ha hecho estas declaraciones a «Hoja del Lunes», de Madrid, subrayando el carácter popular del accionariado, del cual, un

75 por 100 son accionista modestos, que han comprado una o dos acciones solamente.

«El entusiasmo ha sido enorme y podemos felicitarnos de casos tan impresionantes como el de un malagueño que reside en Barcelona y de otro, que se encuentra en Suiza, que han venido exclusivamente para suscribir acciones del periódico y volverse a marchar.»

Gracias a ese esfuerzo en común por sacar adelante, entre todos, la sociedad, «Sur» podrá seguir publicándose, según los proyectos de Marín y de su equipo, con la fórmula ya en marcha y aceptada por el público, de tribuna abierta; periódico pluralista profesional y sin grupos de presión.

La operación, en la que han participado con sus préstamos bancos y las tres cajas de ahorro locales de Ronda, de Antequera y Provincial, ha permitido la creación de la Sociedad Anónima Laboral Prensa Malagueña, S. A. que se responsabilizará de la edición de «Sur», de ahora en adelante.

Cuarenta y nueve trabajadores, que no han participado en esta acción, se jubilarán o serán integrados en departamentos ministeriales, como funcionarios del Estado, conforme se ha venido haciendo con el resto de los medios cerrados de la cadena del Estado.

En virtud de la compra por esta

procedimiento, «Sur» no salió a subasta, según estaba previsto, el día 14 del corriente mes.

Vendidos «Información» y «La hora leonesa»

En esa fecha, sin embargo, sí se efectuó la subasta de «Información», de Alicante, que fue adquirido por un grupo vinculado a Prensa Canaria y Prensa Ovetense, y «La hora leonesa», que se adjudicó al otro periódico de la misma ciudad, «Diario de León». El primero se adquirió por el precio de salida, 621.200.000 pesetas; el segundo, por 122.200.001, una peseta más de su precio de salida. El grupo nuevo, propietario de «Información», lo es también de «La Provincia» y «Diario de Las Palmas», de Gran Canaria, y tiene como principal accionista a Javier Moll, vinculado a la Banca Garriga Nogués y a Banesto. Por lo que respecta al grupo que se ha quedado con «La hora leonesa» participa con un 60 por 100 en la emisora Antena-3, de la provincia.

Han quedado sin comprar, «La Voz de Almería», cuyo precio estaba marcado en 78.200.000 pesetas, y «Marca», valorado en 139.900.000 pesetas.

Del 22 al 24 próximos

I Jornadas sobre nuevas técnicas de comunicación

Desde el jueves, día 22, hasta el sábado, 24, se van a celebrar, en Madrid, organizadas por la Fundación Universidad Empresa, las I Jornadas sobre «Nuevas técnicas y nuevas formas de comunicación». En el comité organizador participan, entre otros expertos, como presidente, José Ortega Spottorno, presidente del Consejo de Administración de Prisa; como vocales: Angel Benito, decano de la Facultad de Ciencias de la Información, de la Universidad Complutense de Madrid; Tomás Bethencourt Machado, director del Institu-

to de Radio y Televisión; José María Clemente, presidente de la Asociación Española de Anunciantes; José López del Arco, presidente de la Asociación General de Empresas de Publicidad; Vicente Montiel, presidente de la Asociación de Revistas de Información; Miguel Moragas, decano de la Facultad de Ciencias de la Información de Barcelona; Adrián Píera Jiménez, presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid; Santiago Rey y Fernández-Latorre, presidente de la Asociación de Editores de Diarios Español-

les; Rafael Termes, presidente de la Asociación Empresarial de la Banca Española; Ramón Varela, presidente de la Asociación Española de Radio-difusión Privada, y Francisco Virseda, director general de Medios de Comunicación Social. Luis Angel de la Viuda Pereda, co-director de las jornadas.

Entre otros temas, se tratará sobre la informática, la planificación de canales radioeléctricos y distribución por cable y fibra, futuros posibles de la Comunicación y nueva información para una nueva tecnología.

Gran actividad profesional de la Asociación de la Prensa

En la sede de Juan Bravo, 6:

Colaboración de la Generalitat y la Asociación de la Prensa de la Prensa

■ Mañana se inaugura la Exposición «Prensa Comarcal Catalana» que iniciará las Jornadas de Debate sobre Prensa Comarcal.

La Asociación de la Prensa de Madrid, en colaboración con la Generalitat de Cataluña, ha organizado una serie de actos en su sede de la calle Juan Bravo, 6, con motivo de la exposición que, sobre prensa comarcal catalana, se inaugura el día 20 a las ocho de la tarde. Una gran exposición acompañada de una muestra tecnológica, en la que el espectador podría comprobar el desarrollo de esta prensa de características especiales, cuyo análisis y estudio se acometerá en los siguientes días.

A la inauguración asistirán diversas personalidades de la Comunidad autónoma madrileña y los señores Joan Granados, director general del Patrimonio escrito y Documental de la Generalitat de Catalunya; Jume Vilalta, jefe del Servicio de Promoción de Prensa; Josep Mas Oliver, presidente de la Asociación de la Prensa Comarcal de Catalunya, y Jaume Guillamet, subdirector de El Mon y autor del libro «La prensa comarcal catalana».

Tras la apertura de la exposición, la Asociación de la Prensa de Madrid ofrecerá una cena a las personalidades de ambas comunidades autónomas.

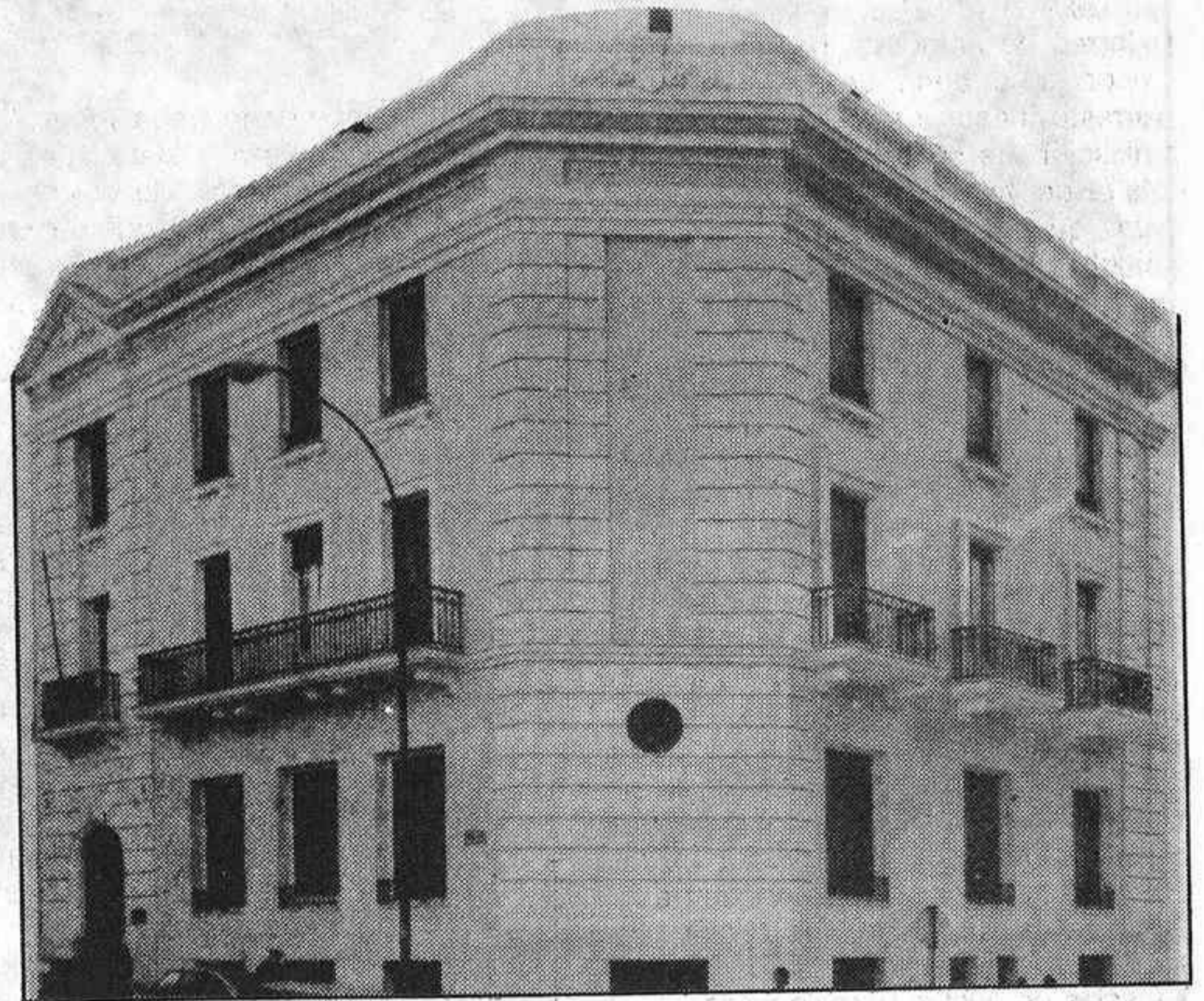
Durante toda la semana la exposición estará abierta al público en general y a los profesionales interesados en este tema en particular, que podrían seguir los debates que, sobre la prensa comarcal, se efectuarán de acuerdo con el siguiente programa:

Día 21. — 10 horas: Inauguración de las Jornadas sobre Prensa Comarcal. 10,30 h.: Debate sobre la importancia de la Prensa regional, comarcal y local. 12 h.: Descanso. 12,30 h.: Conclusiones.

Día 22. — 10 horas: Debate sobre «Influencia de la Prensa Comarcal

en la actividad política: Elecciones nacionales, autonómicas y municipales». 12 h.: Descanso. 12,30 h.: Conclusiones.

Día 23. — 10 horas: Debate sobre «Publicidad, venta, economía y finanzas de la Prensa Comarcal. 12 h.: Descanso. 12,30 h.: Coloquio. 14 h.: Clausura.



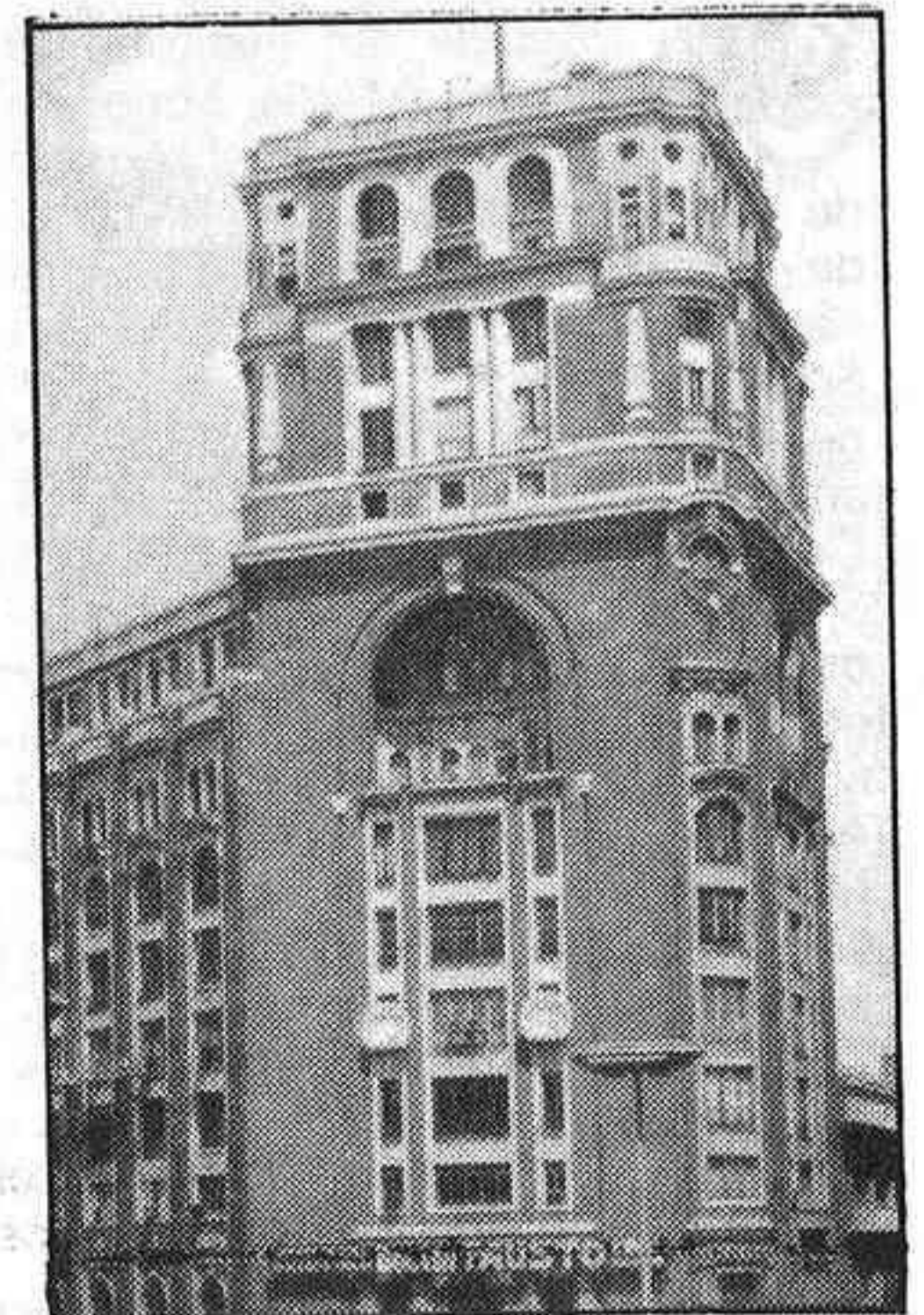
En la sede de Plaza del Callao, 4

Colaboración con el Ayuntamiento de Madrid en la Campaña sobre Problemática de las Toxicomanías

En el Edificio Palacio de la Prensa, en su planta séptima, la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid, organiza unos Cursos de Formación sobre la Problemática de las Toxicomanías destinado a los profesionales de los medios de comunicación.

El curso, que se celebrará entre los días 20 a 23 de esta semana en horarios de 17 a 21 horas, tiene el siguiente contenido:

- **Denominación e identificación de las diferentes drogas y sus efectos**, por Miguel Ángel Ramón Cavero, director provincial del Servicio Asistencial de Drogas de la Cruz Roja de Madrid.
- **Metáforas y estereotipos en el tratamiento de la información histórica de las drogas**, por Domingo Comas Arnáu, antropólogo social de la Facultad de Sociología.
- **Situación jurídica general**, por Luis María Figueroa, abogado.
- **Droga y policía**, por Jesús María del Corral, psicólogo del Instituto de Criminología.
- **Publicidad y drogas**, por Jesús María Duva Millán, periodista.
- **Situación actual de las drogodependencias en el área de Madrid: alternativa municipal**, por Pilar Fernández Rodríguez, concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid, y Mary-Pepa García Más, responsables de la Unidad de Toxicomanías del Instituto de Estudios Laborales y de Seguridad Social.





Alumnos del Instituto Lope de Vega

“Sería menos hipócrita declarar obligatoria la enseñanza media”

SON alumnas del Instituto de Enseñanza Media Lope de Vega y pertenecen al consejo de redacción de la revista «Atlántida». Mercedes de la Cuadra Colmenares, Aurora Antolín García, Marisa Somoza de Pablos y Yolanda Martínez-Cano Cortés tienen diecisiete años y estudian COU; Mercedes Quintana Álvarez, diecisiete años, 3.º de BUP; Maite Maruelo Vázquez, quince años, y Anhaí Bedregal Serrano, dieciséis años, son alumnas de 2.º de BUP, y María Angeles López Jiménez y Dolores Muñoz tienen catorce años y cursan 1.º de BUP. Participan en esta mesa redonda a título individual. Eligieron libremente el tema: «La Enseñanza Media».

M. Q.—En principio, se dice que

la enseñanza media es voluntaria y resulta que en la práctica no lo es. Yo veo que esto es muy contradictorio. Y hay a gente que le afecta; vamos, que no nos gusta.

Yolanda.—Pero ¿qué te afecta?, ¿que no sea voluntaria?

M. Q.—Sí que te afecta, porque si estás aquí es porque te lo has pensado, porque hay gente que no, que le ponen esto y no ve la diferencia, y tiene que haberla. Quiero decir que si es voluntaria no es lógico que te estén tratando igual que en la EGB, el hecho de preguntar en clase, de llevar controles, y eso beneficia a la gente que no tiene ningún interés. Yo creo que tenían que ponerlo más difícil; bueno, no sé, que fuera más parecido a la Universidad. Así no habría gente que

saca el título sin saber por qué.

Yolanda.—O sea, que la enseñanza es voluntaria, pero el sistema es el mismo que si fuera obligatoria.

M. Q.—Igual, y sería más justo declararlo oficialmente obligatorio. Sería menos hipócrita.

Yolanda.—Pero eso también va con el centro, ¿no?, porque no es lógico que si es voluntaria te controlen con tanta rigidez. Los cursos de BUP te los dan igual que el COU, que es mitad universitario; te tratan de la misma manera, porque eso de que las asignaturas son seminarios es mentira. Las clases son iguales, los profesores los mismos, los controles iguales.

M. C.—Yo no estoy tan de acuerdo con lo de las faltas, principalmente porque lo de faltar a clase crea ruti-

na, te acostumbras a no ir a clase, y si no te exigen un control... A mí no me gusta que me controlen y me lleguen notitas a casa diciendo que eso es malísimo, pero creo que es bueno, porque si alguien no te controla te dejas llevar por la rutina.

Yolanda.—Si no tienes interés, sí.

M. C.—No es que no tengas interés, es que es más agradable irse a la cafetería a fumarse un pitillo.

Yolanda.—Claro, pero lo lógico sería que tú sola aprendieras a controlarte, que no necesitaras a nadie, no que te controlen desde fuera y encima estés tan contenta.

M. C.—Yo no estoy tan contenta, estoy bastante jorobada, pero pienso que no es malo por definición.

Yolanda.—Ni bueno.

Maite.—Pienso que para acos-

Coordinación e información: **Maite Martínez y Enrique Dueñas**

■ "Estudiamos por inercia."

■ "Pasar del colegio al instituto es un «palo»."

→ tumbrarte a ir a clase está bien, porque si ahora mismo nadie te controlase, la mitad no irían.

M. Q.—Pues mejor.

Anahí.—Yo pienso que si tienes interés en ir, desde el punto y hora que tú te has metido a estudiar Bachillerato, se supone que libremente, pues vas a ir. Pero el hecho de que te estén obligando por la faltita, pues hace que vayas a disgusto. Siempre hay gente irresponsable que no va a clase y que por esa panda nos estamos fastidiando las demás.

María Angeles.—Es que no iría la mitad de la gente que no le interesa, con lo cual ganaría mucho el curso. Y los profesores no tendrían que estar todavía como en EGB: ¡Silencio!, ¡callaros!, sólo por una gente que están aquí porque las obligan.

Yolanda.—Hay profesores que no



ponen falta y yo estoy más cómoda.

M. C.—Yo lo que veo es que la enseñanza media no es una cosa que hagas porque a ti te guste, sino

como un puente que tienes que pasar para ir a la Universidad. Y ésta es la causa de las faltas. Si fuera una cosa que hacer por vocación, sería ideal.

Anahí.—La enseñanza es voluntaria para algunas; para otras, no es que se coja por presiones, sino por inercia, porque algo hay que hacer.

Marisa.—Es que a los dieciséis años ¿qué haces? Mi padre, por ejemplo, no me deja trabajar, y entonces mucha gente dice: «¿y qué hago ahora?, pues estudio».

Yolanda.—En primer lugar, no sabes hacer otra cosa, sólo estudiar, que es lo que has hecho toda tu vida. En segundo lugar, no hay trabajo. Además, aquí no te enseñan a trabajar.

M. Q.—Es que me parece que os estáis yendo del tema. Mi pregunta es si esos controles no estarán favoreciendo a mucha gente injustamente, porque si no tienen interés, ni voluntad, ni nada, pues llevar ese control de faltas, preguntarles todos los días, les favorece, y eso no selecciona nada. Esa gente, cuando termina, tiene el mismo título y va a tener el mismo valor que el de la persona que tiene interés. Y eso no es justo.

PERIÓDICO ESCOLAR.—¿Resulta duro el paso del colegio al instituto?

Anahí.—Sí, es un paso muy fuerte, son dos mundos, un «palo», yo creo que más que pasar de BUP a la Universidad, porque COU es medio universitario.

M. C.—Eso que te lo han contado, y que tú te lo has creído.

Que se sepa

El joven Eduardo José Camacho López, de quince años, se quitó la vida de un disparo de arma de fuego en su domicilio, en Tarrasa (Barcelona).

Según se desprende de las investigaciones de la Policía, el hecho podría ser consecuencia de las malas notas escolares que le habían entregado en el colegio de los Salesianos de la localidad.

También, Juan Carlos Valero, quince años, hijo de un conocido industrial de Puertollano (Ciudad Real), decidió arrojar al tren en la vía férrea Puertollano-Madrid, según todos los indicios por causa de las malas calificaciones escolares y la soledad.

No es la primera vez, y, por desgracia, acaso no sea la última, que un joven prefiere quitarse la vida antes de enfrentarse con la situación de tener que mostrar el resultado de las evaluaciones a sus padres. O dicho de otra forma, hacerse él único responsable del llamado «fracaso escolar». ¿La familia y los profesores no tienen ninguna participación en el fracaso del alumno? ¿Estamos siendo excesivamente rigurosos con nuestros jóvenes?

Nota para chicos

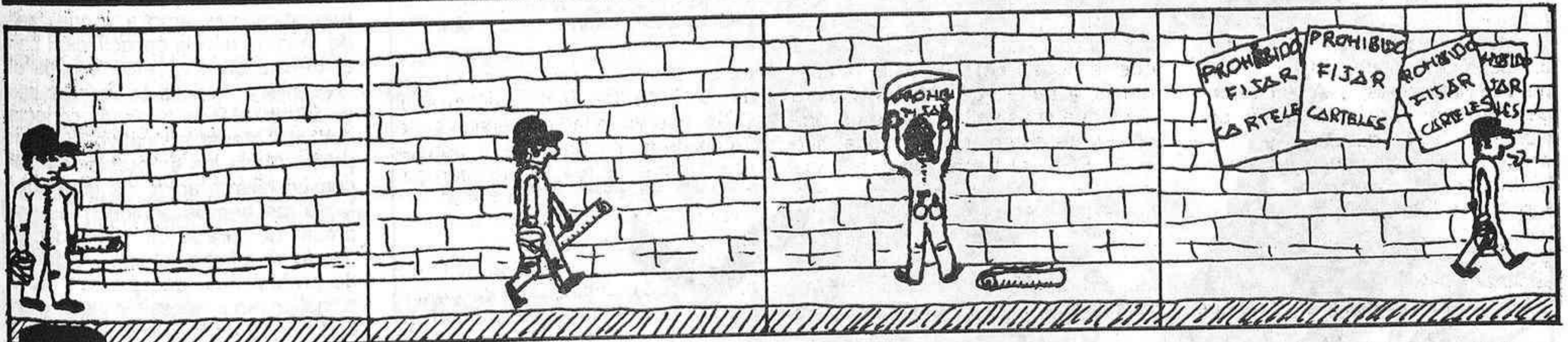
Si eres alumno, desde 7.º de EGB hasta COU, en un centro de enseñanza, pública o privada, de Madrid y su provincia, ¡colabora con nosotros!

Puedes enviar fotos de actualidad o artísticas, tiras en viñetas de «comics», chistes gráficos, dibujos, caricaturas, poesías, cuentos cortos, entrevistas con alguna personalidad.

Cualquier idea, opinión o su-

gerencia sobre un tema que te afecte, preocupe o interese será publicado si reúne tres requisitos: el respeto a las personas e instituciones, que sea de interés general y que no sobrepase las 25 líneas mecanografiadas a doble espacio.

En todos los trabajos debe figurar vuestro nombre, apellidos, edad, curso y centro escolar. Además, podéis adjuntar una fotografía (tamaño carnet).



Antonio Sánchez Triguero, catorce años. Instituto Cardenal Cisneros, 1.º F.

Declaraciones de José Segovia, director general de Enseñanza Media

“Los exámenes de septiembre tenderán a desaparecer”

José Segovia, cuarenta y dos años, casado, una hija, catedrático de Filología de instituto, miembro del PSOE y de UGT desde 1972, y actualmente director general de Enseñanza Media del Ministerio de Educación y Ciencia.

P. E.—¿Cuál es su opinión sobre la LODE?

—Es una ley orgánica que desarrolla un derecho fundamental recogido en la Constitución, que regula y concreta el derecho a la educación, uno de los derechos básicos.

No es una ley estrictamente socialista y se han hecho grandes esfuerzos para conseguir que sea moderada. Sin embargo, hay posturas ancestralmente intolerantes que no quieren negociar, quieren que sea como dicen ellos. Por otra parte, el PSOE tiene el derecho y el deber de gobernar de acuerdo con los votos recibidos en las pasadas elecciones. Me sorprende que esos modernos defensores de la libertad de enseñanza, que estaban ocultos hace veinte años, defiendan esa libertad tan «sui generis», cuando en los medios rurales no hay libertad de enseñanza: los alumnos acuden al centro público o no estudian.

P. E.—¿Cómo desarrollará el Gobierno esta ley?

—El Estado debe racionalizar la red de centros y construir de acuerdo con la oferta y la demanda. La LODE garantiza la financiación de la enseñanza privada, que antes se hacía de una manera aleatoria por

órdenes anuales. Evidentemente, el Estado tiene que pedir contrapartidas: el control de dinero público; ¿cómo?: mediante la participación de toda la comunidad escolar, porque en EGB generalmente no se ha utilizado mal, pero en FP ha habido una utilización incorrecta. El Estado debe garantizar también la participación de toda la comunidad escolar en la gestión de los centros, tanto privados como públicos. Al PSOE se le ha acusado de estatalista. Sin embargo, con la LODE en la mano, nada más lejos de la verdad. El Estado deja sus prerrogativas en los centros públicos en manos del Consejo Escolar, compuesto por profesores, padres, alumnos, personal no docente y Ayuntamiento. En los centros, pues, queda garantizada la neutralidad ideológica; es decir, no se hará apología de las distintas ideologías, no se hará ninguna. Los alumnos, desde luego, podrán pedir sesiones de información dentro de las actividades extraescolares.

Cualquiera que conozca la doctrina social de la Iglesia y lea los comentarios sobre la «Mater et Magistra» que hizo, entre otros, el actual obispo de San Sebastián; cualquiera que conozca la doctrina más progresista de la Iglesia, que es la de Santo Tomás de Aquino (paradojas e ironías del destino) acerca de la función social de la propiedad, y lea la LODE, dirá: esto es la cogestión, tan defendida por la doctrina

social de la Iglesia, ¿dónde está la autogestión? Lo único que se le pide a un titular de un centro privado es que deje su omnipotencia y sus prerrogativas, pero de eso a la autogestión... Cuando se quiera se les explica lo que es la autogestión y verán las diferencias que existen.

P. E.—¿Recuerda ahora la angustia de los exámenes?

—Sí, los exámenes son anticientíficos, repetitivos, memorísticos y no prueban nada. Por eso estoy preparando un proyecto de decreto-ley para suprimir los exámenes de septiembre. Ahora sabemos que la evaluación continua significa en muchos sitios exámenes y más exámenes.

Yo sí recuerdo los exámenes, pero quizá para vencer la angustia que me producían me lo planteaba como un obstáculo a salvar, en plan deportivo.

P. E.—¿Qué sugerencia haría a los escolares ante la falta de estímulo provocada por el paro, etcétera?

—Pues de varios tipos: por mucho paro que haya, el 15 ó 20 por 100 de cada promoción encuentra trabajo; todo consiste en salir bien preparado, en no fiarse sólo de lo que se estudia en la Universidad. Y, por otro lado, el disfrutar estudiando, que es difícil, pero no imposible, y eso es un desafío no sólo para los chicos, sino para nosotros, enseñar divirtiendo.

Es imposible aprender con miedo; el miedo origina lo que los psi-

cólogos llaman conainteligencia: frente a la angustia de aprender, la inteligencia se cierra y ahí se origina el fracaso escolar.

P. E.—¿qué experiencias nuevas se están haciendo en la enseñanza?

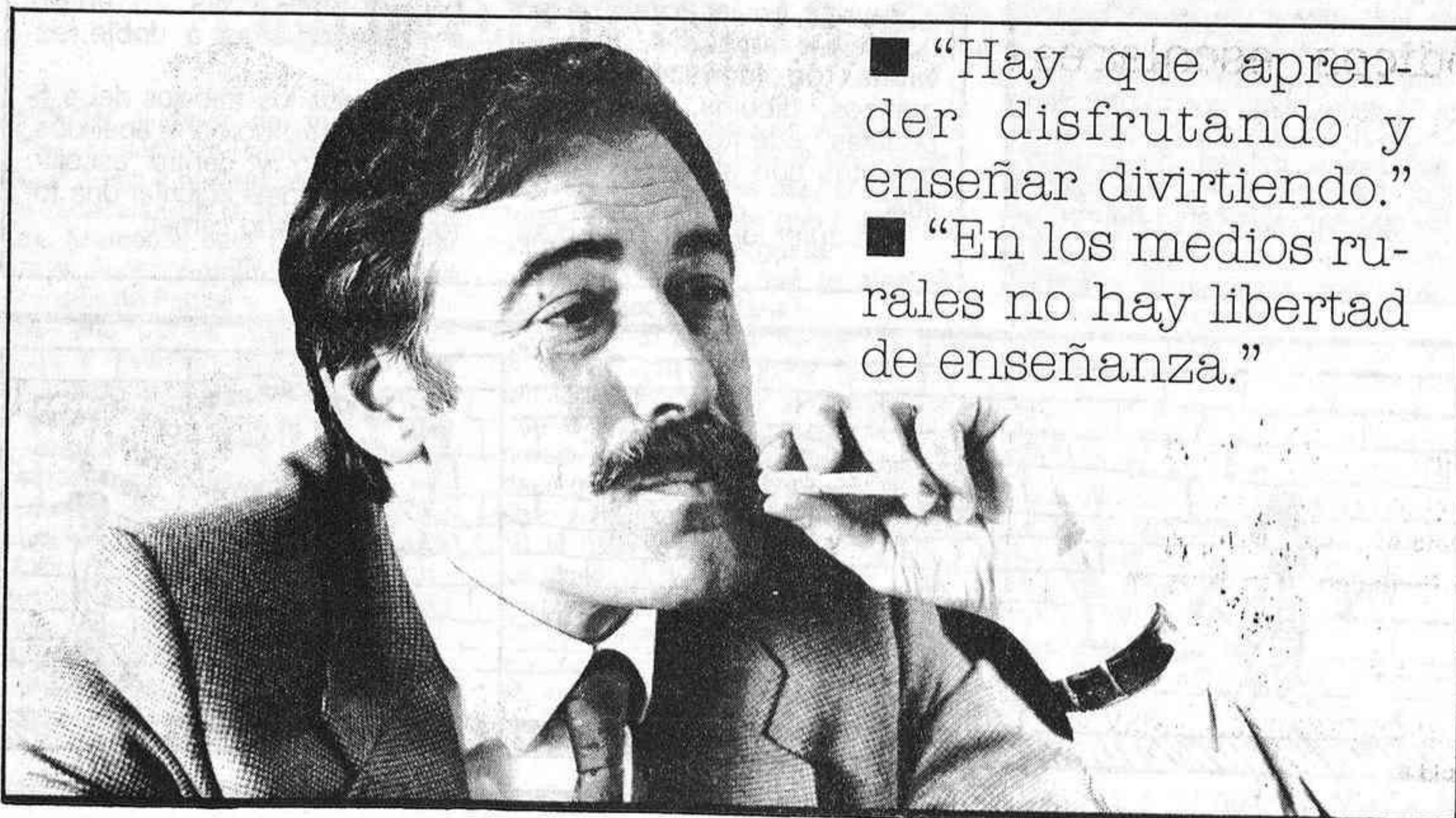
—Para la reforma hemos elegido 31 centros: normales, privados y públicos, de FP y de BUP, situados en el cinturón industrial de núcleos urbanos grandes, pequeños o rurales; es una muestra aleatoria bastante representativa de la población española. Creo en esta reforma porque los chavales que no tienen libros de texto, que no hacen deberes en casa, van contentos a clase, motivados, participan activamente; ellos hacen sus trabajos, colaboran, son protagonistas de su propia educación. Es una experiencia distinta que sustituye a la de los centros pilotos.

P. E.—¿Qué proyectos tienen para introducir la informática en la escuela?

—Hemos firmado un convenio de colaboración con IBM, que nos proporciona siete equipos para centros especialmente cualificados que llevan tiempo trabajando en informática, y a la vez se va a constituir un núcleo central de investigación para hacer un programa en informática, tanto de lenguaje en castellano como de «software» en castellano, y de aplicación de la informática como elemento didáctico en el resto de las asignaturas. Me preocupa la introducción de una tecnología nueva, que no es nuestra, que se nos impone, y que puede proporcionar una dependencia terrible de los chavales y en el futuro, de nuestra sociedad, y hacernos dependientes, no ya tecnológicamente, sino ideológicamente, de las multinacionales de la informática.

P. E.—¿El sistema educativo actual cubre las necesidades del mundo del trabajo?

—Vamos a sacar chavales con una preparación tecnológica y humanística más amplia y orientada, de manera que la capacitación para el trabajo en concreto se haga en la empresa. España es el único país de Europa donde no están conectados el sistema educativo y la empresa. Ahora los empresarios están con un talante abierto e innovador. Nosotros hemos pedido a las empresas de cara al año 2000, que es donde va a haber el cambio grande de profesiones, qué perfiles profesionales van a necesitar y qué grandes ramas de la producción van a existir. Datos que nos sirven para modificar los planes de estudio.



■ “Hay que aprender disfrutando y enseñar divirtiendo.”

■ “En los medios rurales no hay libertad de enseñanza.”

Elige tu profesión

Ciencias de la Información (rama Publicidad)

Los estudios se dividen en tres ciclos. El primer curso puede tener carácter coordinado con las otras dos ramas de la carrera (Periodismo y Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva). Para acceder al segundo ciclo es necesario haber superado todas las asignaturas del primero. La duración de los dos primeros ciclos (nivel Licenciatura) es de cinco años.

Primer ciclo

Asignaturas obligatorias: Lengua Española, Literatura Española y Universal, Historia Universal, Historia Moderna y Contemporánea de España, Geografía Humana, Historia de los Sistemas Filosóficos, Teoría General de la Información.

Asignaturas específicas: Teoría General de la Publicidad, Medios Publicitarios, Economía, Mercadotecnia.

Segundo ciclo

Asignaturas obligatorias: Lenguaje Publicitario, Análisis y Control Publicitarios, Estadística, Mercadotecnia, Sociología, Psicología, Sociología de la Publicidad, Creación Publicitaria.

Tercer ciclo

Cursos de Doctorado y presentación de la tesis doctoral.

Centros

Facultades de la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Complutense de Madrid.

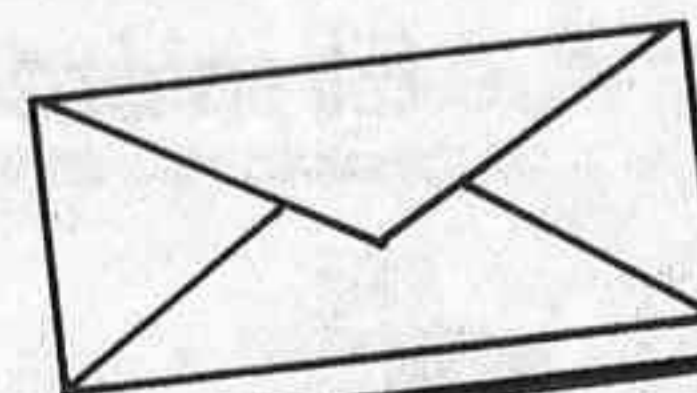
Colegio Universitario «Cardenal Cisneros» y Centro de Estudios Universitarios «San Pablo», dependientes de la Universidad Complutense de Madrid.

Salidas profesionales

Empresas de publicidad (nacionales y multinacionales), departamentos de Publicidad y Relaciones Públicas de empresas privadas y públicas.

Es una profesión fuertemente competitiva, pero anualmente ofrece oportunidades de selección para jóvenes licenciados con nuevas ideas. Las agencias importantes disponen de los siguientes departamentos: Redacción, Cuentas (ejecutivos), Medios (vallas, prensa, etcétera), Producción de Televisión y Radio («spots», cuñas), Dibujo y diseño.

Correo
escolar



Un extraño planeta

Nos acercamos a un singular planeta que probablemente no tenga parejo en todo el universo. En él habitan unos seres incomprensibles por su forma de pensar, soñar y desenvolverse. En efecto, después de observados comprendimos que se dividían en grupos o naciones entre los que no existe ninguna solidaridad. Más aún: ellos mismos se autclasifican según el color de su piel y parece ser que los que la tienen más blanca explotan y discriminan a los restantes.

Es curioso que estos seres sueñan con llegar a colonizar nuevos planetas cuando tienen olvidados y oprimidos varios de sus propios continentes, a los que no ayudan en absoluto y califican con el sobrenombre de «subdesarrollados».

También descubrimos que la principal actividad de los países más avanzados es la fabricación incansable de armamentos. Gastan la mayor parte de su riqueza en esto y disponen de armas suficientes para destruir varias veces su propio

planeta. Pero no sólo no dejan de fabricarlas, sino que se reagrupan en bloques de países para fomentarlas. Y para que esto no cese, paradójicamente los países más armados abusan de otros más débiles, haciendo en ellos guerras en pequeña escala que los dejan arrasados. Hay una característica a la que conviene aludir: estos seres se autodenominan «humanos», mientras que llaman «animales» a los restantes seres vivos existentes, de los cuales se alimentan.

En definitiva, se trata de una especie original: es la única que está destruyendo su propio planeta. Pensamos que sólo hay una posibilidad de que este mundo sobreviva: se basa en el comportamiento coherente y equilibrado de los seres que ellos denominan «animales», y en la posibilidad de que éstos se desarrollen y se expresen, imponiendo sus criterios.

Raúl Dúo Ramila, quince años, 2.º de BUP.
Instituto Joaquín Turina.

Algunos colegios e institutos confeccionan periódicos o revistas escolares. Queremos hacerles publicidad. PERIODICO ESCOLAR ha creado un registro de todas las publicaciones escolares de Madrid y provincia. Copia o recorta la ficha y envíanos dos ejemplares con los siguientes datos:

Registro de periódicos escolares de Madrid y su provincia

Título

Director

Profesor responsable (si lo hay)

Financiación

Periodicidad Tirada

Nivel escolar de los alumnos (EGB, BUP, COU)

Colegio o Instituto de Enseñanza Media

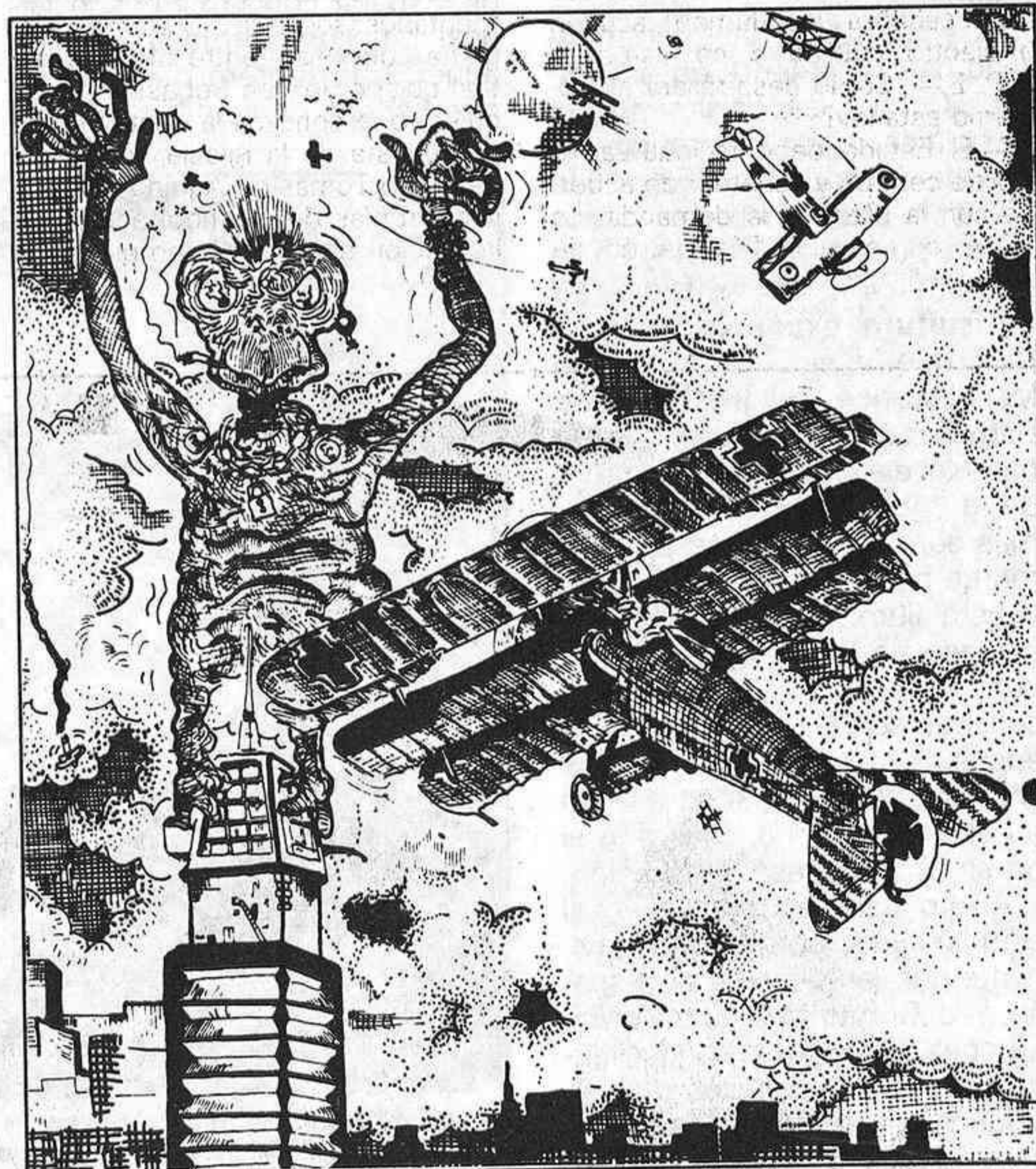
Dirección

Ciudad Teléfono

Desea inscribirse en el Registro de Periódicos Escolares de HOJA DEL LUNES-PERIODICO ESCOLAR.

Firma

Remítid la ficha a: HOJA DEL LUNES-PERIODICO ESCOLAR
Juan Bravo, 6. Madrid-6



Elio del Amo Feduchi, dieciocho años con el Instituto San Isidro.

El miércoles 21, negociaciones España-CEE

Europa, cada día más cerca

EL miércoles se celebra en Bruselas la sesión negociadora de la Comunidad Económica Europea con España, después de que hoy lunes y mañana martes se reúna en sesiones de trabajo continuadas el Consejo de Ministros de la CEE. Es decir, el 21 de marzo de 1984 puede pasar como una fecha histórica para las relaciones hispanocomunitarias, después de años y años de estar a la espera de que se negocie, de que se dialogue, de que se abran las puertas o de que se cierren definitivamente. Faltan, pues, cuarenta y ocho horas para saber qué va a ocurrir con ese futuro español ante la CEE.

Y se llega a esa negociación que puede ser definitiva, en un momento que, como acaba de señalar el profesor Camilleri, uno de nuestros expertos en temas comunitarios, **la Comunidad Económica Europea se encuentra hoy en día ante una de las mayores crisis con las que se ha tenido que enfrentar desde su creación, hace algo más de un cuarto de siglo.**

Los gastos se han incrementado paulatinamente en el Mercado Común, especialmente de la Política Agraria Comunitaria, que ha llevado a la CEE a una difícil situación financiera, como se ha puesto de relieve en la presentación del estudio **La agricultura española ante la CEE**, que ha sido realizado bajo los auspicios del **Instituto de Estudios Económicos**, y que ha sido elaborado por un nutrido grupo de expertos en temas agrícolas dirigidos precisamente por Arturo Camilleri.

Este libro, que ha sido presentado en la Bolsa de Madrid, pone de relieve las graves dificultades con las que España se encuentra en estos momentos ante la CEE, tanto si se integra en ella como si no. Más aún si no se produce esa integración.

Arturo Camilleri señala en el estudio citado cómo resulta evidente que la adhesión de España a la Comunidad Económica Europea no va a ser, por supuesto, la gran panacea que en algunos momentos se ha imaginado. Sólo si acepta el reto de la modernización necesaria para

el futuro de nuestra economía y para nuestra integración en el Mercado Común, y si se consigue en las negociaciones un tratado aceptable, serán positivos los resultados globales para la agricultura española, que, en definitiva, es el capítulo más importante que España presenta ante esta negociación comunitaria.

La historia de las relaciones de España con la CEE son largas, difíciles, tortuosas, desde aquel 9 de febrero de 1962 en que España presentó la primera

■ De la reunión de pasado mañana puede depender el futuro ingreso español en el Mercado Común.

■ Hoy y mañana, reunión del Consejo de Ministros de la CEE en Bruselas.

demanda de adhesión a las Comunidades Europeas. Hizo falta llegar a 1970 para que se firmase, el 29 de junio de aquel año, en Luxemburgo, el Acuerdo Comercial Preferencial entre España y la CEE, que tan buenos y

■ Entrar en la CEE no va a ser una panacea para los problemas españoles, sino que va a costar caro, pero España no puede vivir al margen de Europa.

positivos resultados ha dado hasta el presente.

Después, en 1975, llegó la triste ruptura de negociaciones, y en 1976 el levantamiento de prohibición de contactos entre España y la CEE. Precisamente en diciembre de 1976, Raimundo Bassols sustituyó a Alberto Ullastres en la misión de España ante las Comunidades. La larga labor de Ullastres había sido fecunda, pero eran ya otros tiempos, otros modos, otras personas y, por supuesto, se necesitaban otras gentes. En cualquier caso, nadie sabrá de verdad pagar con auténtica moneda de agradecimiento lo que Alberto Ullastres hizo y, especialmente, lo que tuvo que aguantar en esos catorce años ante las Comunidades.

Los riesgos presentes

Posteriormente, en 1977, se rubricaron las cartas en las que se notifica la aplicación, con carácter unilateral y con efectos a partir del primero de junio, del acuerdo preferencial de 1970 a los tres nuevos países comunitarios, es decir, Dinamarca, Reino Unido e Irlanda. También ese año, el 28 de julio de 1977, España pide oficialmente su ingreso en la Europa Comunitaria.

Han transcurrido casi siete años desde entonces. El camino ha sido, es aún, difícil, y en su día se pensó que todo estaba hecho y que, por ejemplo, España ingresaría en la CEE el 1 de enero de 1983. Al menos eso dijo públicamente Leopoldo Calvo-Sotelo, cuando era ministro para las relaciones con la CEE.

Menos optimista, o más realista, fue Eduardo Punset cuando fue ministro de estas cuestiones, no atreviéndose a aventurar fechas, porque sabía a conciencia que las negociaciones iban a ser duras y largas. Como así ha sido.



Alberto Ullastres, antiguo ministro español de Comercio, fue quien tuvo el encargo directo de iniciar la apertura de Europa a España. Desde el año 1962 hasta el año 1976, esas negociaciones fueron una labor dura y difícil que estuvo en manos de quien hoy es maestro de diplomáticos españoles.

Rincón neutral

El presidente

No puede pasar sin comentario la comparecencia del presidente en la noche televisiva del anterior domingo. Quizá viniera forzada por los acontecimientos —se anunció prácticamente la víspera—, pero sirvió para anunciar que sería la primera de una serie de «charlas» que, a través de la pequeña pantalla, nos va a brindar en el futuro inmediato. El sistema de comunicación es bueno, sin duda el mejor, pero entraña riesgos para quien aparece con el único objetivo de convencer a los ciudadanos y hacerlos partícipes de las preocupaciones y responsabilidades del Gobierno.

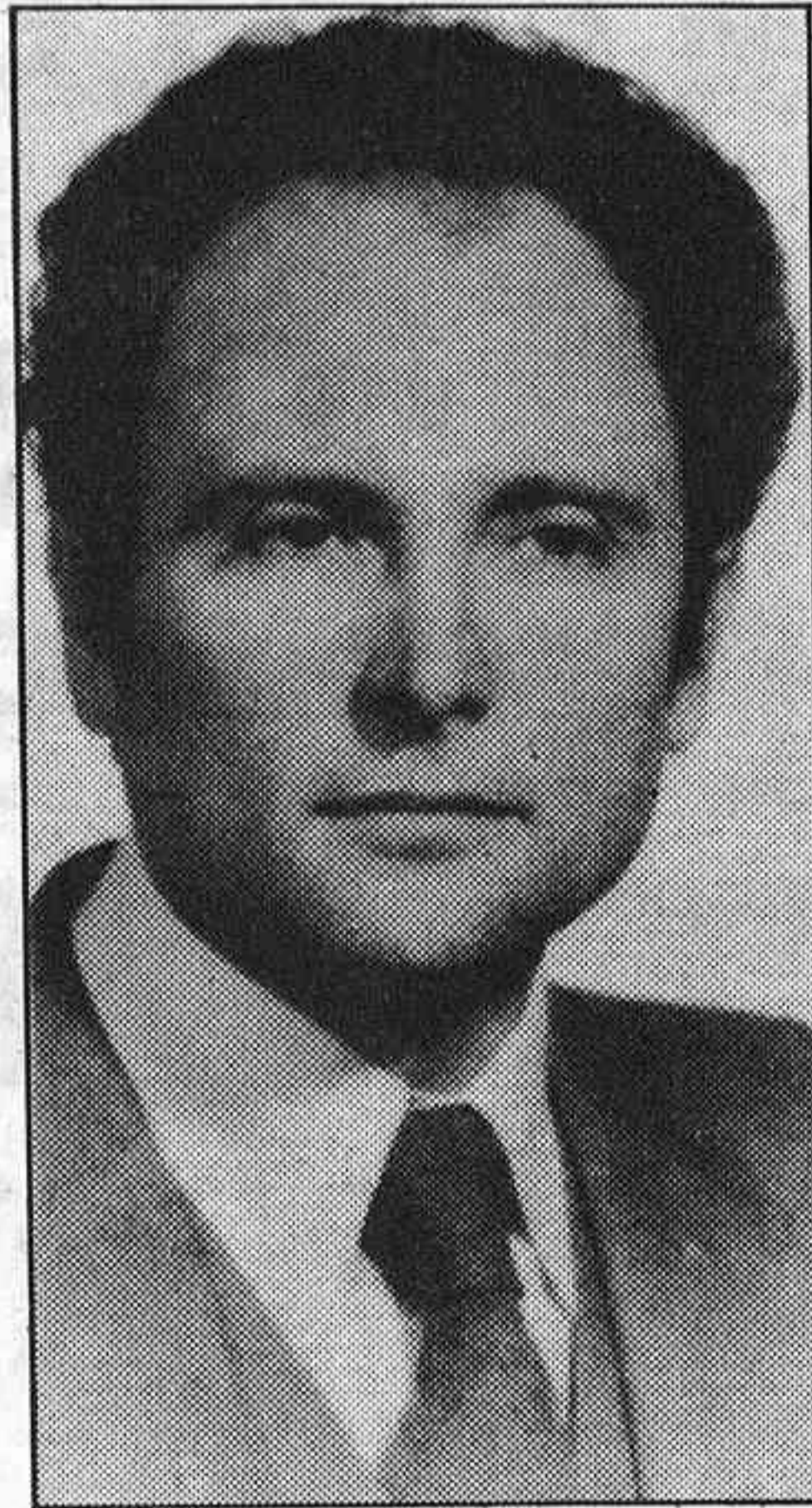
A nadie ha podido sorprender que Felipe González saltara al ruedo y cogiera al toro de la actualidad por los cuernos en puntas de la situación económica. Pero a muchos nos ha dejado perplejos la etereidad del mensaje sobre una de las cuestiones más conflictivas: la reconversión industrial. Convencidos como estamos de su necesidad y urgencia, el proceso, que afecta a estructuras fundamentales hasta ahora de la economía nacional e incide en el problema empleo-paro, hubiera requerido un tratamiento más amplio, claro y expresivo. El jefe del Ejecutivo ciñó su exposición —quizá excesivamente forzada a resultar espontánea, natural y convincente— al marco de las generalidades, dejando en el aire, sin respuesta, muchas de las interrogantes planteadas.

En su favor hay que subrayar la firmeza con que expresó su voluntad de mantener la línea de política económica iniciada hace ya más de quince meses. Tal fe en los principios es digna del mayor elogio si va acompañada de una coherente tenacidad en la aplicación de los mecanismos idóneos, sin dejarse condicionar por riesgos evidentes de impopularidad. Creemos sinceramente que en ulteriores comparecencias —si no se olvida el propósito anunciado— el presidente tiene que proceder con mayor rigor, con más frialdad, y exigir la colaboración de todos en la medida en que se exprese no sólo lo que se quiere, sino también el cómo y el porqué, haciendo balance objetivo de ventajas e inconvenientes. En la noche del 11 de marzo Felipe González se quedó corto ante la magnitud del tema que quería abordar.

Andrés Travesí



Leopoldo Calvo-Sotelo soñaba, primero como ministro y después como presidente del Gobierno, con que España hubiera podido entrar en la CEE el 1 de enero de 1983. Aquel hubiera sido año electoral, pero todo aquello fue distinto y, por supuesto, es ya historia.



Eduardo Punset fue, después de Alberto Ullastres, el español con más prestigio ante las Comunidades: se le vio como lo que era y es, es decir, un hombre negociador, aperturista, conocido internacionalmente en los medios políticos y financieros, hombre del Fondo Monetario Internacional... Fue, realmente, una postura poco comprensible la que le apartó del Gobierno en marzo de 1981. Su alejamiento de los asuntos europeos lo hemos ido pagando caro desde entonces acá. Pero, afortunadamente, es un hombre recuperable.

Desde 1977 hasta el presente, España ha vivido, y vive, una serie de incertidumbres y de inquietudes, basadas en cuatro puntos:

— Que la adhesión de España sea aceptada por la Comunidad, según el documento de la Comisión de 19 de abril de 1978, como un hecho político adquirido.

— Que la Comunidad dé a España el trato que corresponde a un país candidato y no a un país tercero, como había venido haciendo.

— Que se aceptaran por la Comisión puntos de vista españoles, como la conveniencia de emprender acciones anticipadas con los países candidatos sin esperar a la firma del Tratado de Adhesión.

— Que se informe y se consulte a España antes de que se tomen decisiones que puedan afectarnos.

Poco se ha cumplido de todo esto. La situación no puede ser más tensa, especialmente después de los últimos acontecimientos relacionados con Francia, el país que más veces se ha opuesto y más inconvenientes y trabas ha colocado ante el previsible ingreso de España en la Europa Comunitaria.

Los costes del ingreso

En un supuesto teórico realizado por los autores del libro editado por el Instituto de Estudios Económicos se señala que, en 1981, si España hubiera pertenecido a la CEE hubiera tenido que pagar, por distintos conceptos y obligaciones, del orden de 13.000 millones de pesetas. Hoy, esa cifra sería mucho mayor, estaría mucho más abultada, y, por supuesto, de cara al futuro habría que hablar de realidades, no de supuestos teóricos.

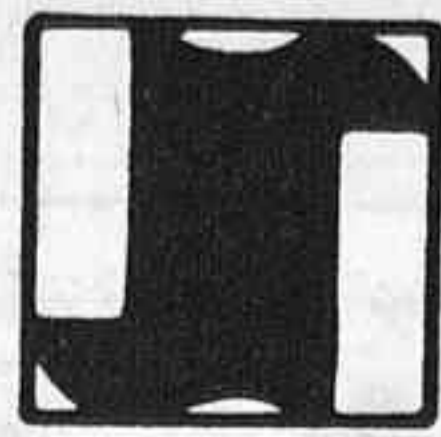
Un coste que va a tener que pagar España en un plazo muy breve si ingresamos en la CEE, es toda la consecuencia del Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA), que teóricamente tendría que entrar en vigor el 1 de enero de 1985, y, sin embargo, todavía no está ni estudiado por las Cortes.

La implantación del IVA supondría para la agricultura española un aumento de la presión fiscal. Según se ha calculado por el Instituto de Estudios Económicos, la pérdida máxima y media para el sector agrario en

1980 —de haber estado integrado en la CEE y con el IVA en marcha— del 4,78 por 100 y 3,31 por 100 de su valor añadido, respectivamente, lo que, en términos absolutos, se sitúa entre los 38.000 y los 26.000 millones de pesetas.

Pero la postura española ante la Comunidad Económica Europea no puede ser, evidentemente, negativa ni catastrofista. España necesita su integración en la Europa Comunitaria, como, en gran medida, Europa necesita a España, desde el punto de vista egoísta o comercial de un mercado potencial de otros cuarenta millones de consumidores, y esa cifra es la que realmente manda y va a mandar en las negociaciones, aparte del difícil documento agrícola que se nos ha presentado. Y a esa negociación del 21 de marzo de 1984 se va, con la esperanza de que se pueda entrar en la Comunidad Económica Europea el 1 de enero de 1986.

Juan Molina



HINVISA

Hipotecas e Inversiones

SOCIEDAD DE CREDITO HIPOTECARIO

¿CONOCE NUESTRA EMISION DE CEDULAS HIPOTECARIAS AL PORTADOR?

HINVISA, Sociedad de Crédito Hipotecario, promovida por Banesto, está efectuando su primera emisión de Cédulas Hipotecarias.

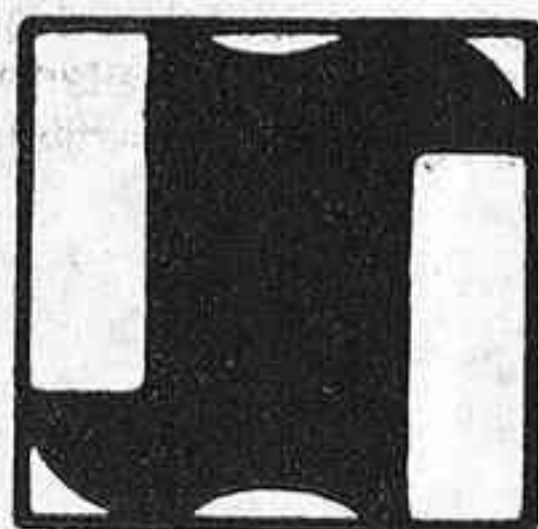
Son títulos al portador, (transmisibles por simple entrega).

Tienen doble liquidez, (se pueden negociar en la propia Sociedad o en el Fondo de Regulación del Mercado Hipotecario).

Gozan de garantía hipotecaria, (están garantizadas por los préstamos hipotecarios de HINVISA).

Se puede optar entre interés fijo anual del **12,50%** o reembolso al tercer año al **145%**.

Tienen la máxima desgravación fiscal.



BANESTO

Solicite información en cualquiera de las Sucursales del Banco Español de Crédito y en las oficinas de HINVISA, C/ Génova, nº 15. MADRID-4. Tfnos.: 4195373 y 4195375.

Aprobado por la Dirección General de Política Financiera

arte

Lleno a tope en la segunda subasta de Durán

Segunda subasta de Fernando Durán. Sala abarrotada y 600 lotes que se remataron a buen ritmo en dos días. El primero de ellos estuvo dedicado principalmente a la pintura —99 telas—, porcelanas, cristal y cerámicas —55 piezas— y objetos muy diversos. Desde una bandeja de papier maché (25.000 pesetas de base) a una preciosa silla de montar para dama con asiento de terciopelo verde (por la que nadie pujó) o unas botellas de vino Vega Sicilia, que tampoco gustaron. No parece, según los expertos, que la cosecha de 1940, a la que pertenecían, fuera tan excelente como pagar 20.000 pesetas por las dos botellas. El segundo día lo llenaron casi por completo las joyas, alguna de ellas espléndidas, como la pulsera de rubíes y brillantes (850.000 pesetas de salida); los relojes, los muebles, los libros (entre ellos dos ediciones del «Quijote» del siglo XIX, obras de Voltaire y de Víctor Hugo, bien editadas y encuadradas) y colecciones completas o casi completas de «Blanco y Negro», «La esfera» o «La lidia».

Los 99 lotes de pintura —pintura del XIX, impresionista y moderna— eran en general atractivos. Telas amables y de tonos también amables. Fáciles de colgar en cualquier ambiente. No sé si la selección de obras se hizo siguiendo este criterio. No hubo, pues, grandes cuadros, grandes por tamaño e importancia, salvo excepciones. Entre ellas el óleo de Ricardo Madrazo Garreta, hijo de don Federico, el más pobre en dotes artísticas de toda la familia, pero que, sin embargo, en este cuadro había muestras de talento. Representaba a una «Mujer joven orando» y se vendió por las 500.000 pesetas que se pedían. Un buen precio. Algo más se merecía, a nuestro parecer, «La Vista del Nôtre Dame», de Eduardo Vicente, una tela larga 70 x 170 que se remató en 270.000 pesetas.

Entre otras excepciones tal vez estaba el retrato del rey Fernando VII, pintado por Vicente López, «uno de los buenos retratos del rey», decía el catálogo, que se cedió por el mismo precio de salida (350.000), y la «Inmaculada Concepción», de Manuel de Acevedo, con un bello marco de madera tallada con rocallas y cabezas de angelitos que se remató por 375.000 pesetas.



El resto de los cuadros, los de tamaño pequeño e incluso muy pequeño, se vendieron con precios ajustados y en pocos segundos. Estaba bien claro que el comprador iba directamente a por ellos.

De Agustín Redondela se presentaban tres obras: dos serigrafías, una de ellas se quedó sin postor, la otra salió por 10.000 pesetas, y un bonito óleo con un «Paisaje de la Alcarria», que bien valían las 300.000 pesetas que se pagaron por su posesión. Un paisaje característico de don Agustín hecho en unos suaves tonos grises y rosados. De José Beulas se remató un óleo: «Murallas de Avila», por 150.000 pesetas, y una pequeña acuarela: «Paisaje castellano», por 27.000 pesetas, y de Cecilio Pla, otro óleo que representaba una «Capilla de la catedral de Sevilla», por 160.000 pesetas.

No faltaron algunos gouaches, de Roberto Domingo (el más caro llegó hasta las 120.000 y el más barato no pasó de las 42.000), de tema taurino.

Una sorpresa: el dibujo a lápiz de Susanne Valadon, que se retiró sin pena ni gloria, por falta de pujas, y el «Retrato de mujer joven», de Theodore Tchoumakoff —27 x 21 centímetros—, que merecía haber llegado mucho más arriba de las 275.000 pesetas por las que el martillo del subastador lo adjudicó.

María Pura Ramos

EXPOSICIONES

Y

SUBASTAS

GALERIA Kreisler

M.ª ANGELES de ARMAS
Oleos y tapices

CRIBADO GIRBAL
Esculturas

Serrano, 19. Tel. 276 53 38;

Durán Subastas de Arte

SUBASTA ESPECIAL

Mañana 20 y los días 21, 22 y 23 marzo, 7 tarde

Con importantes colecciones de PINTURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA. Pintura española, francesa, inglesa, belga, holandesa e italiana de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

INSTRUMENTOS CIENTIFICOS antiguos, algunos rarísimos.

SOLDADOS DE PLOMO, la mayoría de la famosa Casa fundada por Britains. ORFEBRERIA inglesa, francesa, holandesa, alemana, española, siglos XVIII y XIX.

LA HISTORIA NATURAL Y TROFEOS DEPORTIVOS.

Relojes de sobremesa y de bolsillo. Esculturas en mármol y alabastro. Alfombras orientales antiguas y modernas. Muebles de gran estilo y de época. Iconos. Miniaturas de los siglos XVII y XVIII. Objetos de vitrina antiguos. Marfiles orientales antiguos y modernos. Piedras duras orientales. Bronces orientales antiguos. Bronces europeos de tema orientalista. Libros y manuscritos. etc.

DURAN Subastas de Arte. Serrano, 12. Tel. 401 34 00.

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

AA

AA

DESDE 1845

ANSORENA

LXXXI SUBASTA

Días 21, 22 y 23 de marzo, a las 7,30 de la tarde

Día 21, 250 lotes de pintura. Alcalá-Galiano y Bildosola, G. Bacarisas, J. Barbas, M. Barbasán Lagueruela, E. Boch Roger, T. Campuzano y Aguirre, V. Clarkson Stanfield, J. Clavo, F. de la Puente, L. García Ochoa, L. Gómez Gil, I. González de la Serna, J. Luna y Novicio, F. Llorens Díaz, L. Madrazo Kunt, J. Martínez Abades, F. Mateo, J. Moreno Carbonero, P. Mozos Martínez, B. Palencia, C. Plascencia y Maestro, C. Pla y Gallardo, F. Pradillo Ortiz, P. Pruna Ocerans, M. Salces y Gutiérrez, J. Salís y Camino, R. Santos Viana, A. Segura Iglesias, A. Vera y Estaca, E. Zamacois Zabala, I. Zuloaga.

Día 22, 170 lotes de joyas: Sortijas y pendientes, con brillantes de 4 quilates, 2 quilates, 1,50 quilates y 1 quilate. Pulseras en brillantes y zafiros, importante collar antiguo en brillantes y turquesas, etcétera.

Día 23, 250 lotes de objetos: Plata, muebles, bronce (Eduardo Yepes, Jules Moigniez, Antonio Coello de Portugal, Sebastián Miranda, Paul Edouard de Labarrie, bronce orientales siglo XIX), alfombras, relojes de sobremesa, libros, grabados, porcelanas (Francisc Jacob Petit), Talavera siglo XVI, Pigman siglo XIX, marfiles, corales, arqueología, etcétera.

Visiten la exposición. Soliciten el catálogo. Admitimos pintura, joyas y obras de arte para nuestras subastas mensuales

Alcalá, 52. Telfs. 222 01 58 y 231 63 53 - Madrid-14

AA

AA

Pelayo operará en el Ramo de Vida

La pasada semana se celebró en Madrid la Junta General Ordinaria de Pelayo Mutua de Seguros, en la que fue reelegido su presidente, Severino Luis Calle de Vega, que viene desempeñando este cargo durante veintisiete años, por 407 votos frente a los 46 obtenidos por el otro candidato, Domingo Pérez Torno. También fueron reelegidos los vocales Luis Pérez Millán y Abilio González Casado. Es de destacar el hecho de que el hasta ahora contador de la entidad (también ininterrumpidamente durante veintisiete años), Julián Esteban Sastre, no se presentó por motivos de edad a su segura reelección y fue nombrado, entre grandes y prolongados aplausos, contador honorario de la Mutua, acordándose que se le rinda un merecido homenaje de despedida, como reconocimiento a su destacada labor. Será sustituido en este cargo de la

Junta Directiva por Alfonso Luis de Monzó, economista ligado desde hace años al mundo del seguro.

El presidente, al dar cuenta de la memoria y balance de 1983, puso de relieve el saneado momento económico de la entidad, de lo que es un exponente la reciente autorización por parte de la Dirección General de Seguros a operar en el Ramo de Vida, reconociendo de facto el organismo de control de seguros la solvencia de la Mutua Pelayo, que, año tras año, con un alto ritmo de crecimiento, va aumentando el margen de solvencia con un superávit en la actualidad cercano a los 650 millones de pesetas y unas reservas de 2.200 millones, cubiertas con un exceso también de 335 millones. Sin duda, Pelayo ofrece a sus mutualistas y trabajadores una seguridad de la que hay que congratularse.

Ford, en busca de un piloto

En toda Europa la compañía Ford está lanzando un programa-concurso con el objetivo de encontrar en cada país un futuro campeón de rallyes. Este concurso, en el que no es muy fácil participar, proporcionará al ganador una serie escalonada de oportunidades para poder alcanzar los más altos niveles de la competición automovilística en esta especialidad.

Todos aquellos jóvenes que estén interesados en participar en esta interesante fórmula de promoción, deberán recoger un formulario de inscripción en cualquier concesionario de Ford España, que una vez debidamente cumplimentado deberá ser enviado a la Dirección del Departamento de Competición de Ford Europa, cuyas señas figuran en el mismo.

La primera fase del concurso

termina con una selección de 150 participantes que tomarán parte en una jornada nacional de pruebas que tendrá lugar a principios del mes de mayo próximo. Las pruebas de conducción se harán en una flota de coches del modelo Ford Escort XR3i. Los tres aspirantes, de uno u otro sexo, que obtengan las mejores puntuaciones recibirán un premio consistente en su participación en la última fase del Campeonato de España de Rallyes 1984, con un vehículo nuevo del modelo Escort, especialmente preparado para rallyes, con todos los gastos de participación y asistencia pagados por Ford.

Finalmente, el mejor de estos tres pilotos recibirá como premio la oportunidad de participar en el Rallye de Montecarlo, edición 1985, con todos los gastos pagados por la compañía.

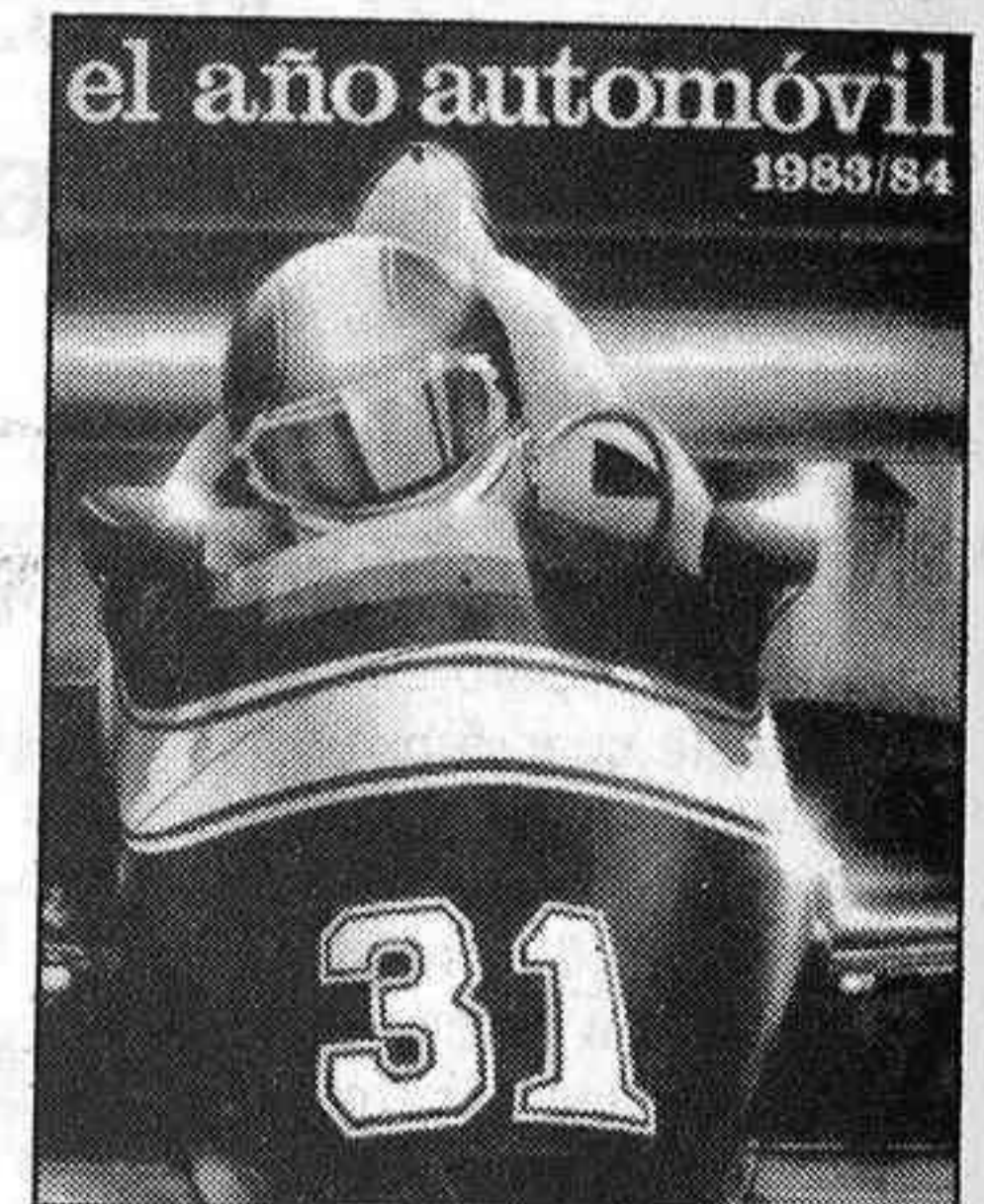
El año automóvil 1983/84

Acaba de aparecer la undécima edición española de «El año automóvil», obra de carácter internacional también editada en francés, inglés y alemán, cuya edición para España está a cargo de Luike Editor y que aparece al precio de venta al público de 3.500 pesetas.

En favor de esta espléndida edición queremos señalar que «El año automóvil» es un libro para coleccionar que se revaloriza con el paso del tiempo. A lo largo de sus 240 páginas, se pueden admirar más de 400 fotografías, con gran abundancia de color que embellecen este libro extraordinariamente editado. Su formato es de 24 x 32 y está encuadernado en simil-piel con sobrecubierta.

La obra está dividida en dos partes. En la primera se ofrece un balance de la industria del automóvil analizada país por país, de todas las novedades y tendencias. Esto se completa con los últimos adelantos técnicos introducidos en los coches de serie, así como también se ofrece una panorámica integral desde 1900 hasta nuestros días.

La segunda parte está dedicada al deporte que se inicia con los grandes premios de Fórmula 1,



prestando también atención al Mundial de Resistencia, Rallyes, deporte del automóvil norteamericano, Fórmulas 2 y 3 y al Campeonato Europeo de Turismos.

En la edición española cabe destacar el capítulo dedicado al deporte en nuestro país, con el que se ofrece un balance de todas y cada una de las especialidades. Asimismo, incluye un amplio apéndice con todos los resultados de 1983, tanto nacionales como internacionales.

FINANZAUTO

CATERPILLAR

FINANZAUTO, S. A.

DIVIDENDO COMPLEMENTARIO EJERCICIO 1983

El Consejo de Administración ha acordado pagar el siguiente dividendo, por cada acción de 500 pesetas nominales, con cargo a los resultados del Ejercicio de 1983, que tendrá carácter de complementario para todas las acciones en circulación; es decir, números 1 al 3.862.587.

Dividendo del 5,75 por 100	28,75 ptas.
Retención a cuenta del Impuesto sobre la Renta (18 por 100)	5,175 ptas.
Importe líquido	23,575 ptas.

La cantidad retenida constituye un anticipo de la cuota a pagar anualmente por los perceptores en su declaración del Impuesto sobre la Renta y deducible, por tanto, de la misma.

El pago de este dividendo quedará abierto el día 5 de abril de 1984, en las oficinas del Banco Hispano Americano y BNP España, de Madrid, y sucursales.

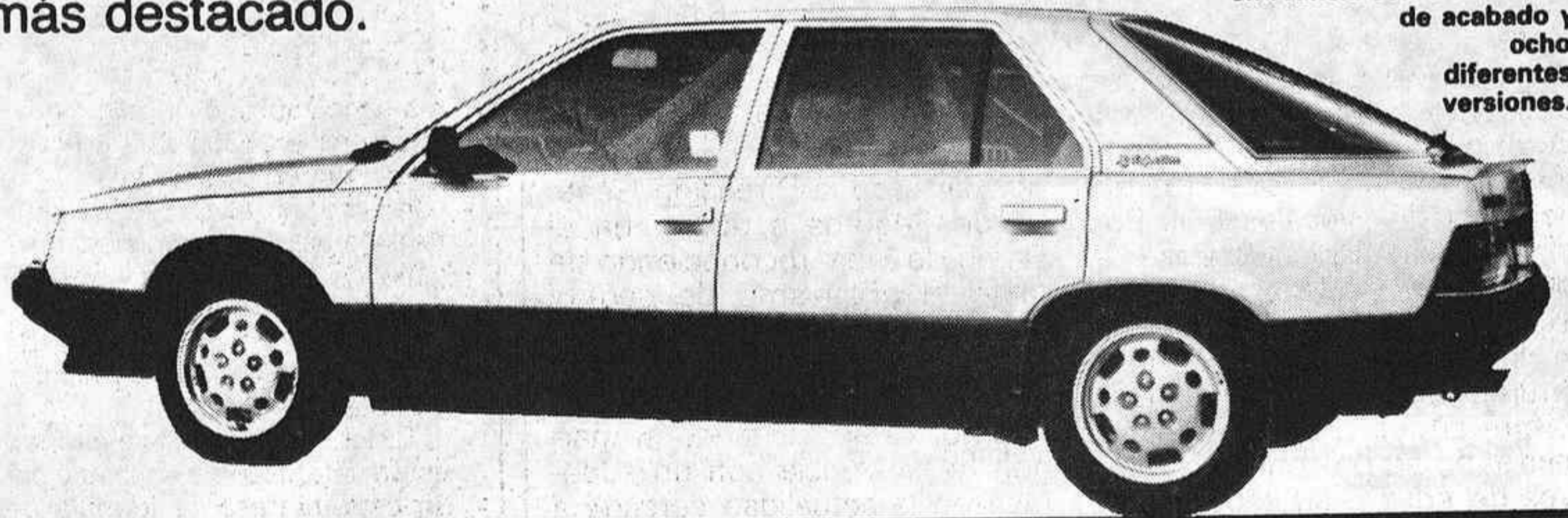
Madrid, 5 de marzo de 1984.—El Consejero-Secretario

Pocas novedades en el Salón de Ginebra

El Salón de Ginebra, que se celebra anualmente y sin descanso, suele ser el que marca un poco la pauta de las novedades que van a existir a lo largo del año, en donde los fabricantes dan a conocer sus nuevas técnicas para luego, según sus planes, aprovechar la ocasión y lucirse en los Salones de París y Frankfurt. Este año, la 54 edición del Salón Internacional de Ginebra ha supuesto un verdadero escarapante de la producción mundial de automóviles, pero en él ha habido muy pocas novedades dignas de resaltar, exceptuando las presentadas por Renault, Seat y Ferrari, a las que hay que añadir alguna que otra reestilización o nuevo equipamiento mecánico en las gamas ya existentes.

■ Renault, Seat y Ferrari presentaron lo más destacado.

Nuevo modelo Renault-25, que situado en lo alto de la gama se comercializa desde primeros de marzo en Francia con tres niveles de acabado y ocho diferentes versiones.



Nuevo Renault-25

Como primicia mundial, el constructor francés Regié Renault presentó el nuevo vehículo de alto de gama, el Renault-25, con el que la prensa española tuvo la pasada semana una importante cita en Francia, probando algunas unidades de este modelo que sale con una combinación de cinco motorizaciones bien diferenciadas entre sí, como son: tres motores de gasolina, dos de ellos con inyección en el 2.2 litros y en el V6 de seis cilindros; dos motores diesel, uno de ellos turboalimentado y, en conjunto, para todos los modelos con la misma berlina cuatro puertas, tres niveles de equipamiento que dan lugar desde su lanzamiento a ocho versiones.

De este modelo y de las principales novedades presentadas en Ginebra, daremos una más amplia y detallada información en la «Hoja del Motor» que aparece la próxima semana cosida al centro de la HOJA DEL LUNES, ahora con nuevo formato.

Motores Seat-System Porsche

Otra novedad que atañe muy de lleno a nuestra producción nacional fue la presentada por Seat en un stand limpio de coches en el que exhibió los dos nuevos motores Seat que han sido desarrollados en colaboración con la prestigiosa firma alemana Porsche y que serán el alma que anime la futura generación de automóviles Seat, modelos que como producción propia irán apareciendo paulatinamente año tras año, comenzando en junio con el nuevo modelo Seat Ibiza y en otoño el S3, que está llamado a sustituir al 131, y que aún no tiene nombre propio.

Las cilindradas de estos dos nuevos propulsores corresponden a 1.2 y 1.5 litros, de 63 CV. y 85 CV., respectivamente, de potencia máxima, que a su vez se anuncia como motores de muy elevadas prestaciones, larga vida, perfecto funcionamiento, escaso

mantenimiento y muy reducido consumo.

Ferrari GTO

Para los amantes de los modelos deportivos y, en definitiva, para todos en general, la estrella del Salón que causó auténtica sensación fue el Ferrari GTO, que corresponde a una auténtica joya dirigida a un reducidísimo público, ya que la firma italiana anuncia en principio el construir una serie de 200 coches, que casi en su total mayoría estarán destinados a la competición deportiva, por las especiales características de este modelo que monta un motor biturbo tres litros, de 400 caballos de potencia, que se monta en posición central como en los Fórmula 1, y que alcanza una velocidad de 300 km/h. A pesar de que su precio está en 14 millones de pesetas, la limitada serie de este modelo está ya vendida.

Otra novedad que corresponde a

una nueva versión fue la presentada por Peugeot con el modelo 205 GTI, que con motor 1.600 c.c. alimentado por inyección, proporciona una potencia máxima de 105 CV. y se anuncia con una velocidad punta de 185 km/h., con aceleración de cero a 100 km/h. en menos de diez segundos. También de ese nuevo automóvil, que se enfrenta muy directamente en el mercado al Escort XR3i, Alfasud TI, Golf GTI, Kadett GTE y Delta GT, daremos amplia información la próxima semana, una vez efectuada la prueba correspondiente.

Otras novedades que consistieron en modificaciones de motores, cajas de cambio y algún que otro detalle más, así como las de los modelos que se encuentran en experimentación y que fueron exhibidos en Ginebra, también nuestros lectores podrán encontrarlas en las páginas de la «Hoja del Motor» del próximo día 26.

José Luis Ganchegui

Reforma del seguro del automóvil

Aunque la noticia de la elevación de algunas de las primas a pagar en las pólizas del seguro del automóvil ya ha sido difundida por algunos medios de comunicación, bien merece la pena comentarla en nuestra sección, pues, aunque sea una medida justa, según las entidades aseguradoras, a nadie le gusta pagar más, y menos en algo que ya está supergravado como es el automóvil. La anunciada reforma del seguro del automóvil, sobre la que se viene incidiendo hace ya muchos años, comienza su vigencia a partir de este mes de marzo con la elevación de las primas del seguro «obligatorio» y las de «daños a terceros», cuyas cuantías se verán afectadas en más o menos según las provincias donde uno resida. Para los seguros denominados como «todo riesgo», debido al descenso de robos de automóviles, éstas verán rebajadas sus pólizas también según las zonas donde residen.

Zonas de riesgos calculados

Según la autorización que se hizo el pasado mes de diciembre que afectaba a los seguros obligatorios, éstos desde el día 1 de marzo tienen una elevación general del 15 por 100 en las pólizas de nueva contratación, así como para todas aquellas que vayan venciendo a partir de esta fecha. También; como anteriormente indicamos, los seguros de responsabilidad civil, conocidos como las pólizas de «daños a terceros», se verán afectados con una elevación que está tarifada según el lugar de residencia del titular de la póliza.

Como primera medida, las compañías de seguros en el ramo del automóvil han conseguido que las primas se rijan por zonas de riesgo calculado, que en el caso de España están divididas en tres: A, B y C.

La zona A experimenta un aumento del 20 por 100, y comprende todo el norte de España, es decir, las provincias de Galicia, Asturias, Santander y las Vascongadas, además de Canarias.

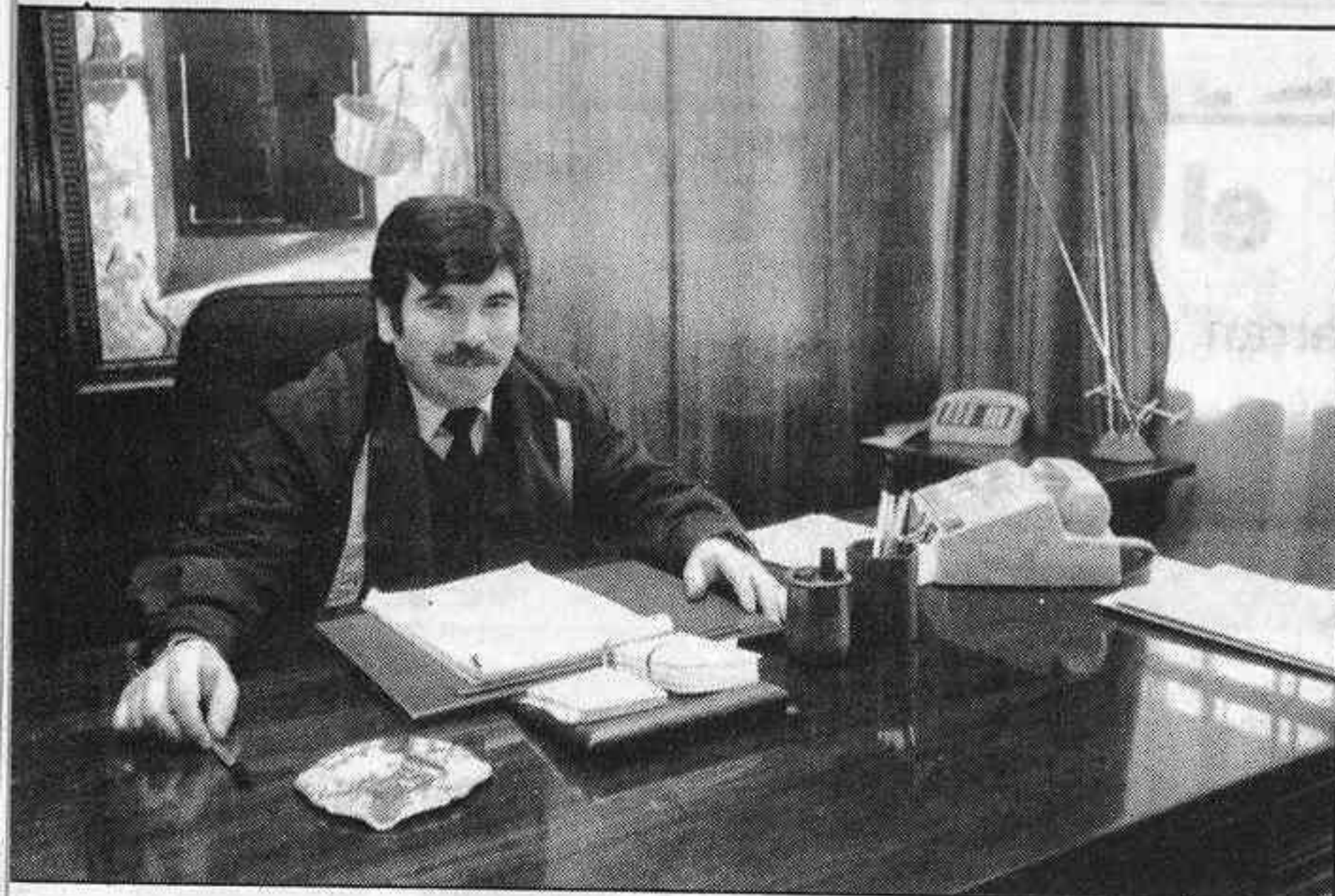
La zona B sufre una elevación del

8 por 100. En ella figuran Madrid, Barcelona y Valencia.

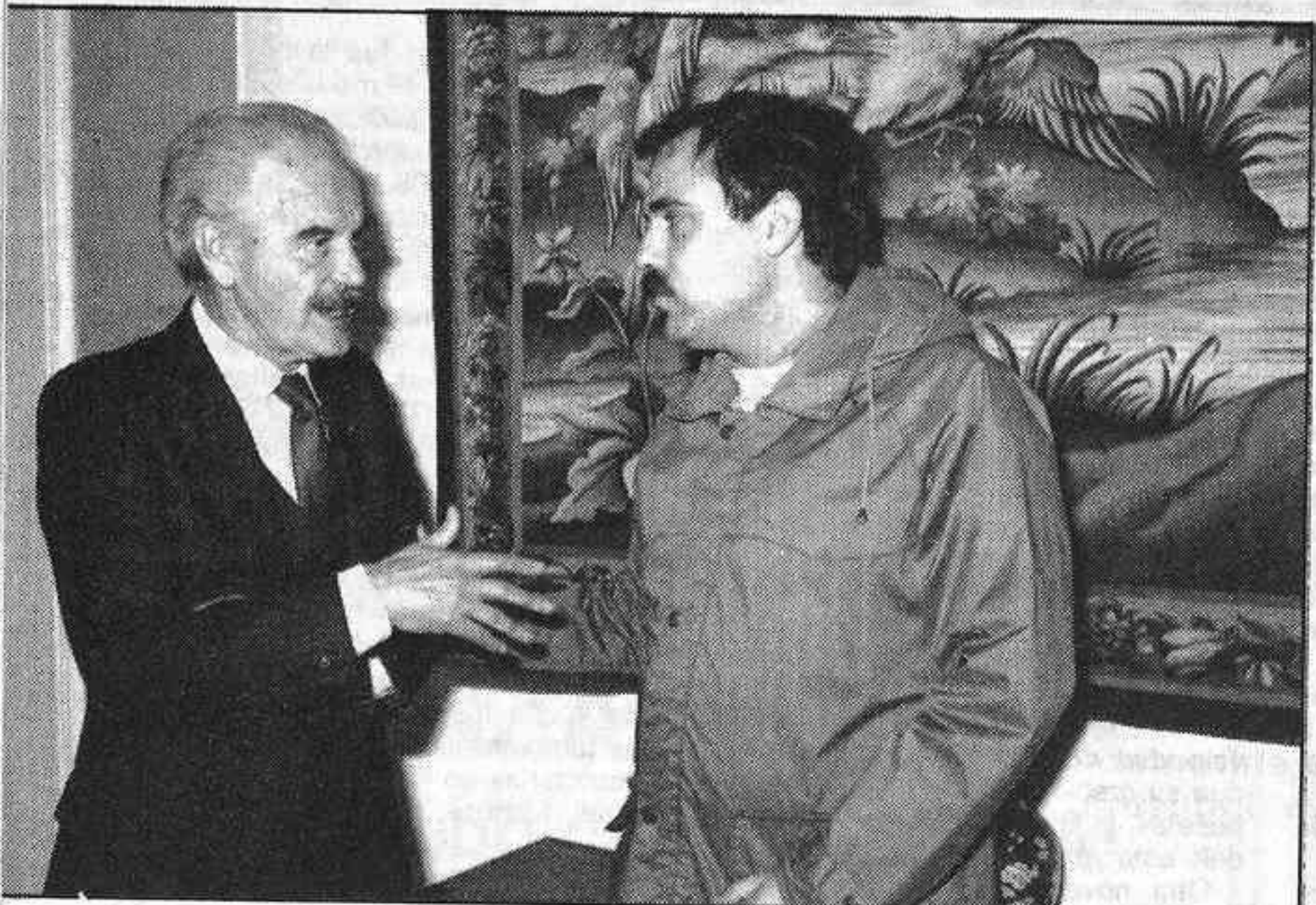
La zona C, que se considera como la de menor siniestralidad, no sufre variación alguna en sus tarifas, y comprende el resto de las provincias españolas no enumeradas con anterioridad.

La próxima semana en la HOJA DEL MOTOR podrá encontrar temas de interés como:

- La entrevista del mes con Shemaya Levy, director general de Renault vehículos industriales, nuevo fabricante en España
- Últimas novedades:
 - Renault-25 (a primeros de junio, en España).
 - Peugeot 205 GTI.
 - Citroën Visa Diesel. Nuevo en el mercado.
 - Opel Rekord Turbo Diesel.
 - Opel Kadett GTE con nueva caja de cambios.
 - Modelos experimentales Opel y Ford.
- Cabeza tractora D-38 TR 355 Intercooler.
- Modelos a prueba:
 - Ford Orion GI 1.6.
 - Citroën LNA 11 RE.
- Noticias de interés para los aficionados a la automoción.



Pedro Castro, alcalde de Getafe. Su intervención fue el origen de los enfrentamientos.



Bartolomé González (izquierda), alcalde de Móstoles, y Francisco González, alcalde de Parla. Ambos son diputados autonómicos.



Fernando Abad Bécquer, alcalde de Leganés, señala ante un plano las zonas industriales de su municipio.

- «Los pueblos del este y norte temen que se prime a los del sur.»
- «En algunos pueblos el paro se acerca al 30 por 100.»
- «El paro juvenil ha generado delincuencia y marginación social.»
- «En Getafe se han perdido en los últimos años tantos puestos de trabajo como en todos los astilleros españoles.»

Por la urgente reindustrialización

Desavenencias entre los ayuntamientos del sureste

EL proyecto de la Comunidad Autónoma de Madrid de solicitar del Gobierno central la declaración de zona de urgente reindustrialización (ZUR) para veinte municipios del cinturón de los alrededores de la capital y dos distritos urbanos ha provocado tensiones y desavenencias entre las corporaciones del sur, por una parte, y las del norte y este, por otra. En una reunión celebrada durante la pasada semana por todos los afectados, el alcalde de Getafe, Pedro Castro, consideró que la ampliación de la ZUR, que inicialmente sólo iba a afectar a los ocho pueblos de la zona sur, a los municipios del Corredor del Henares y del norte, era «un exceso», apreciación en la que fue secundado por la portavoz socialista en la Comisión de Industria de la Asamblea Dolores García-Hierro, por lo que provocó un conato de enfrentamientos que fue cortado por el consejero de Industria, Agapito Ramos.

La reunión se celebró el lunes 12, en el Salón de Sesiones de la Comunidad Autónoma, y a ella asistieron el presidente, Joaquín Leguina, los consejeros Agapito Ramos (Industria y Trabajo), Eduardo Mangada (Ordenación Territorial) y Virgilio Cano (Gobernación), diputados de los tres grupos parlamentarios y los alcaldes de veinte pueblos del cinturón industrial de Madrid, y tenía como objetivo presentar formalmente ante el Gobierno central una iniciativa por la que se declare zona de urgente reindustrialización a los veinte pueblos y a los distritos madrileños de Villaverde y San Blas, de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto sobre Reconversión y Reindustrialización del 30 de noviembre de 1983.

La iniciativa tuvo su origen en

diciembre pasado, y en principio solamente iba dirigida al distrito de Villaverde y a los ocho pueblos del sur de Madrid más afectados por el paro (Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe, Leganés, Móstoles, Parla, Pinto y Valdemoro), cuyas tasas de desempleo se aproximan al 30 por 100. Con posterioridad se añadieron a esta primitiva lista el distrito de San Blas y los municipios del sudeste (Arganda y San Martín de la Vega), así como los del Corredor del Henares (Alcalá, Coslada, Paracuellos, Rivas-Vaciamadrid, San Fernando, Torrejón y Velilla de San Antonio) y los del norte (Alcobendas, Colmenar y San Sebastián de los Reyes).

En la reunión citada, el alcalde de Getafe expuso que la situación de su localidad y las de su entorno era de gravedad

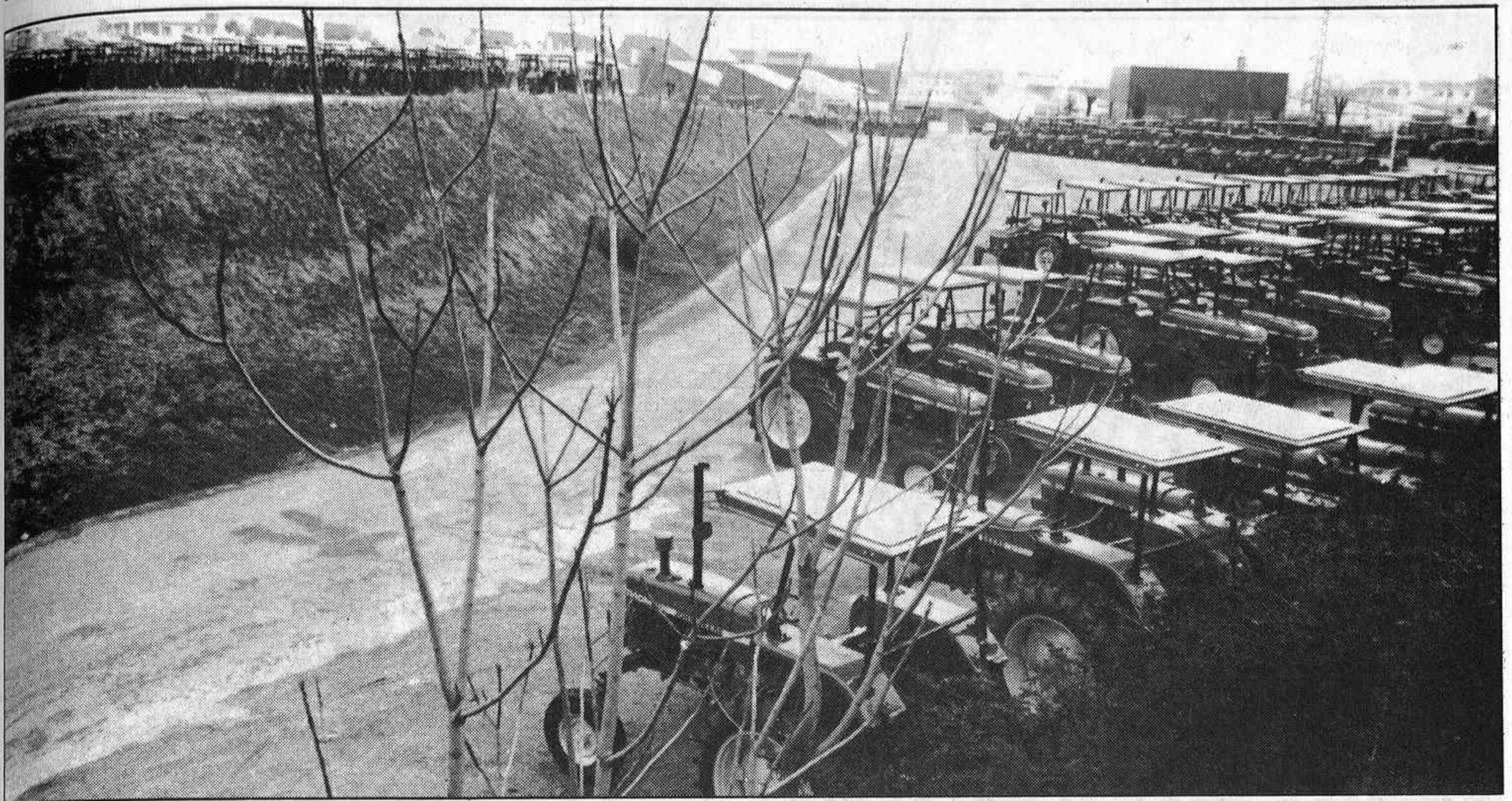
extrema, mientras que en el Corredor del Henares estaba mejorando y citó al respecto una estadística de CEIM (Confederación Empresarial Independiente de Madrid), según la cual el empleo había crecido en los últimos años en Arganda, San Fernando y Torrejón, lo que provocó una inmediata réplica del alcalde de ese último municipio, José de Cruz Frutos. El conato de enfrentamiento fue cortado por el consejero Agapito Ramos, pero las desavenencias se reiniciaron al argumentar Pedro Castro que en la actualidad cuesta 750.000 pesetas crear un puesto de trabajo en Getafe por 1.500.000 pesetas en los pueblos del Corredor del Henares.

Del empleo fácil a la crisis

El pequeño incidente se ventiló sin más episodios, pero ha causado alguna preocupación entre los ediles de los diferentes pueblos. «Nadie niega el problema de Getafe, pero nos preocupa que se canalicen los recursos sólo hacia algunos pueblos», ha dicho a HOJA DE LUNES Pedro Díez Olazábal, alcalde de Arganda. El de Torrejón, por su parte, pide «que no exista una bolsa de suelo industrial primado para nadie y que no se abra una guerra sin ton ni son». Enrique Guerra, alcalde de San Fernando, nos ha dicho: «Getafe barre para su casa y sería un error que cayésemos en pequeñas disputas de reinos

	Municipio	Alcalde	Concejales	N.º de hab. (1)	Pobl. activa	Tasa paro (%)	Término municipal en Ha.	Suelo industrial en Ha. (2)	Principales industrias
Zona Sur	Alcorcón	José Aranda Catalán (PSOE)	19 PSOE 6 CP 2 PCE	142.875 (155.000)	40.000	21		40 (40)	RAM
	Fuenlabrada	José Quintana Viar (PSOE)	18 PSOE 3 CP 3 PCE 1 ind.	80.000 (105.000)	26.639	20	3.910	476	Coca-Cola, Fraymon
	Getafe	Pedro Castro Vázquez (PSOE)	19 PSOE 5 CP 3 PCE	128.737	32.184	28	12.000	(75)	Casa, Uralita, Marconi, Kelvinator, John Deere, Cojinetes de Fricción
	Leganés	Fernando Abad Bécquer (PSOE)	20 PSOE 4 CP 3 PCE	180.000 (210.000)	60.000	22	4.324	103 (240)	Trinaranjus, Intelsa Macro
	Móstoles	Bartolomé González Lorente (PSOE)	20 PSOE 5 2 PCE	165.000	51.000	23,5	4.490	80	Móstoles industrial (El Corte Inglés)
	Parla	Francisco González Fernández (PSOE)	20 PSOE 2 CP 3 PCE	63.000	16.000	27	2.033	30	
	Pinto	Carlos Penit Rodríguez	11 PCE 3 PSOE 3 CP	20.000	5.269	20	6.200	114 F	Mateu Cromo, Citroën, Argón, Calder Ibérica
	Valdemoro	José Huete López	5 PSOE 4 PCE 4 ind. 3 CP	1.400					El Corte Inglés, Milupa, Jhonson
Sudeste	Arganda	Pedro Díez Olazábal (PCE)	12 PCE 3 PSOE 6 CP	25.000					Finanzauto, Carterpillar, Tetra-Pack, Jhonson and Jhonson, Uribarri
	S. Martín de la Vega	José Luis Vállega Fernández (PSOE)	7 PSOE 3 CP 1 PCE	5.400	1.400	15	10.500	150 (100)	Desguaces, Yesos Hispania, Asland, Yecesa
Corredor del Henares	Alcalá de Henares	Arsenio López Huerta (PSOE)	17 PSOE 6 CP 4 PCE	144.000	51.800	20	8.897	391	Ibelsa, Seda, Cointra, Robert Boch, Zanusi
	Coslada	José Huelamo Sampedro (PCE)	14 PCE 8 PSOE 3 CP	57.402 (60.000)	22.000	19	1.100	100 (129)	Rank Xeros, Degma
	Paracuellos del Jarama	Pedro Antonio Mesa Moreno (indep.)	5 ind. 4 PCE 2 PSOE	3.020 (3.300)	1.500	—	4.320	70	Panrico, CETME
	Rivas-Vaciamadrid	Antonio Martínez Vera (indep.)	5 ind. 2 PSOE	841 (5.000)	3.400	20	6.800		Minesota, Pacadar
	San Fernando	Enrique Guerra (PCE)	12 PCE 3 PSOE 2 CP	23.000	11.000	18	3.500	259 (94)	IBM, Galerías Preciados, Coexpan, Pryca
	Torrejón	José de Cruz Frutos (PSOE)	17 PSOE 5 CP 3 PCE	82.000 (100.000)		18	3.400		Teletra, General Electric, La Cocinera
	Velilla	Antonio Alonso (indep.)	6 ind. 3 PSOE	1.596	598	17	1.430	16 (14)	Papelera del Jarama, Fultex, Serrano y Delgado
Zona Norte	Alcobendas	José Caballero (PSOE)	16 PSOE 7 CP 2 PCE	66.000	22.000	16	4.000	250	Recon-Singer
	Colmenar	Armando Jurdado López (PSOE)	9 PSOE 7 CP 1 A. V.	19.763					Papelera del Jarama
	S. Sebastián de los Reyes	Adolfo Conde Díez (PSOE)	14 PSOE 4 CP 3 PCE	43.000	15.000	18	6.000	85	El Aguila, Confecciones Españolas, Federico Bonet, Barbudo

(1) La primera cifra corresponde a población censada. La cifra entre paréntesis es una aproximación de población real.
 (2) La primera cifra corresponde a Has. actualmente existentes. La cifra entre paréntesis (rata de F. en proyecto).



John Deere, empresa en otro tiempo pujante, sufre hoy los mordiscos de la crisis.

→ de taifas. Hay que ser solidarios. Yo, de todos modos, soy bastante escéptico de que las cosas se hagan bien. Se dijo que no se tendrá en cuenta la ideología, pero los alcaldes comunistas tenemos la mosca tras de la oreja.» En similares términos se han pronunciado los también comunistas José Huélamo (alcalde de Coslada), Carlos Penit (alcalde de Pinto) y el citado alcalde de Arganda.

La mayoría de los pueblos, ahora objetos de esta iniciativa de ZUR, crecieron de forma espectacular en la segunda mitad de los años sesenta, cuando albergaron a los emigrantes extremeños, andaluces y manchegos que llegaban a la capital a la búsqueda del trabajo abundante del desarrollismo. Gran parte de ellos eran obreros sin cualificar que provenían de medios rurales y tenían un nivel cultural bajo, como demuestra el 18 por 100 de tasa de analfabetismo que aún hoy sufren localidades como Getafe o Alcobendas.

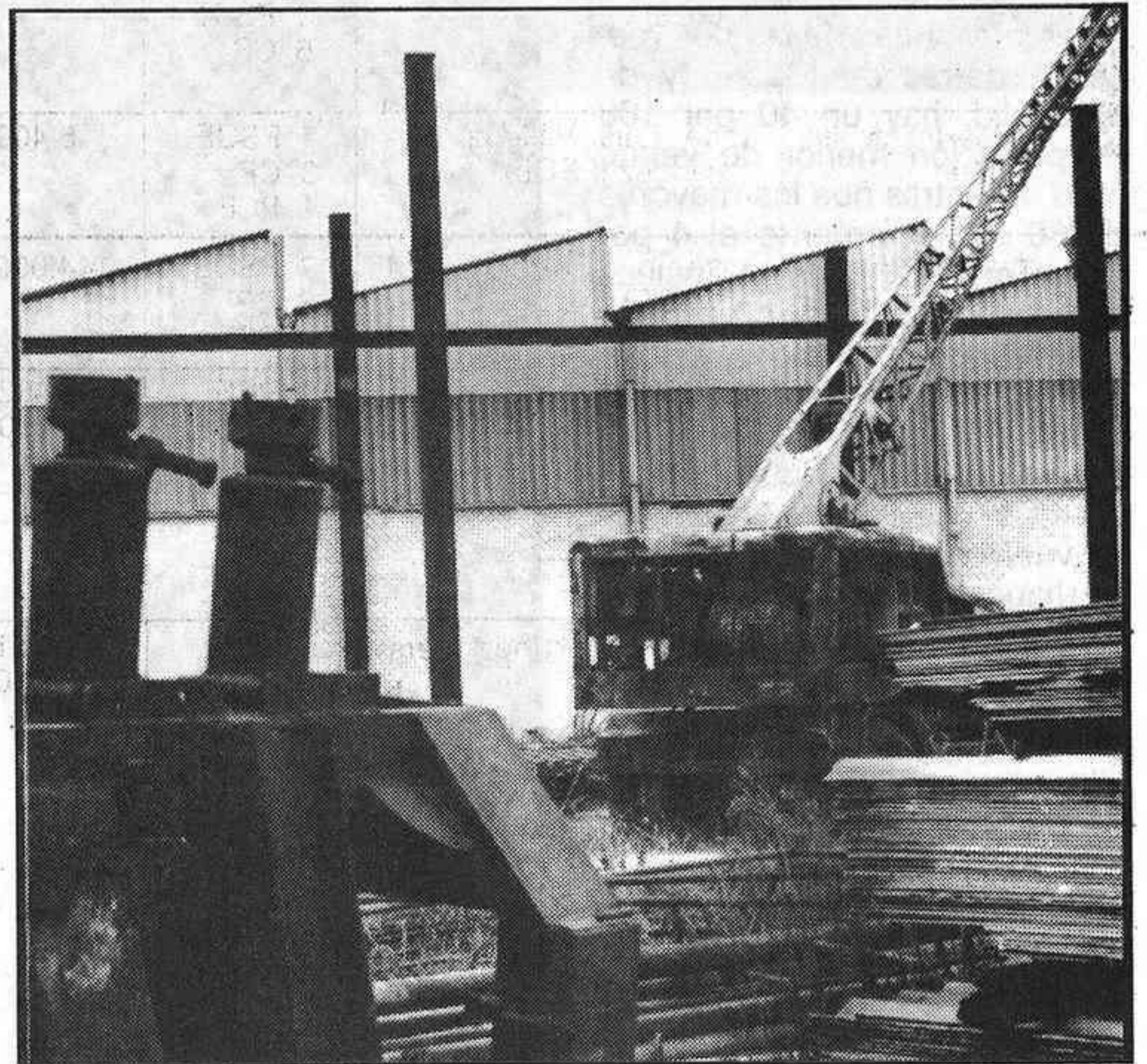
Nacen así las ciudades dormitorio de toda la «herradura» madrileña—no ya «cinturón», pues es evidente que la zona residencial del noroeste no tiene nada que ver con todo esto—en la que se asientan centenares de miles de matrimonios entonces jóvenes y que hoy es-

tán entre los treinta y cinco y los cuarenta y cinco años, segmento de población que en la actualidad es, junto al de los niños y jóvenes, el más numeroso. Cuando la crisis económica llega a España, es este tipo de asentamiento quien antes sufre sus consecuencias.

Poblaciones muy jóvenes

Kelvinator, Uralita, Standard, ITT, Marconi, Talbot, John Deere, Intelsa, Barbudo, Federico Bonet, Robert Bosch, Cointra, Seda de Barcelona... son algunas de las empresas en otro tiempo pujantes y hoy muy disminuidas en su número de empleos. En lo que a las poblaciones se refiere, el caso de Getafe es el más significativo. Según su alcalde, se han perdido en los dos últimos años 6.090 puestos de trabajo, que es el equivalente a lo que se pierde en los astilleros de toda España. «De nosotros, sin embargo, no se habla tanto —añade el señor Castro—. Los ayuntamientos somos ahora la guardia pretoriana del Gobierno: sufrimos y pagamos las primeras consecuencias y tensiones de la situación de crisis.»

Otro dato: en Móstoles, ciu-



La reconversión industrial es necesaria.

dad de 165.000 habitantes, el ayuntamiento es la mayor empresa en puestos de trabajo. La situación no es mucho más halagüeña en el resto de los municipios, si se exceptúan San Martín de la Vega y Velilla de San Antonio, que han tenido en la agricultura su mejor defensa contra la crisis.

El problema es mucho más grave si se tiene en cuenta que la pirámide de población de estos pueblos registra una gran cantidad de niños y jóvenes, lo que es tanto como decir que en pocos años las cifras de paro pueden dispararse de no ponerse inmediato remedio. En Leganés, por ejemplo, que es

→

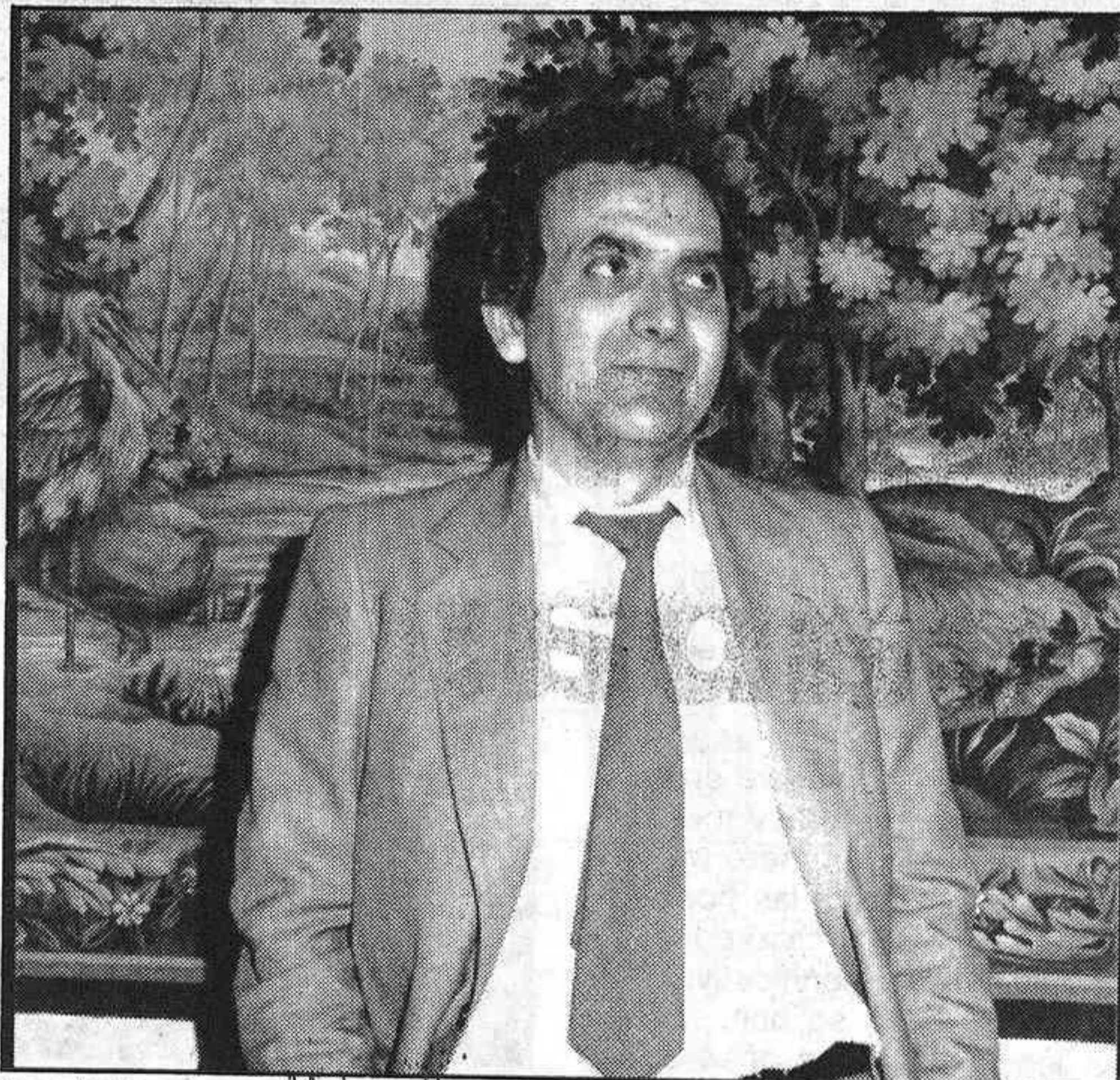


Kelvinator, que en 1980 tenía 2.400 trabajadores, tiene ahora 885.

→ la tercera ciudad de las dos me-
setas, detrás de Madrid y de
Valladolid, hay un 40 por 100
de población menor de veinte
años, mientras que los mayores
de 60 son solamente el 4 por
100. Torrejón, Parla y Coslada
registran similares cifras. En
Fuenlabrada un tercio de los ha-
bitantes tiene menos de cator-
ce años.

Según el alcalde de Torrejón,
José de Cruz Frutos, anualmen-
te vuelven al pueblo después
de haber cumplido el servicio
militar unos 600 jóvenes, de los
que una buena parte no tiene
oficio ni beneficio. Esto provoca
un índice altísimo de parados a
la búsqueda del primer empleo.

«Hay miles de jóvenes en el
cinturón de Madrid que están
quedando totalmente margina-
dos por falta de trabajo, y hoy
día hablar de paro juvenil es
igual a hablar de delincuencia»,
afirma el alcalde de Getafe. La
delincuencia, en efecto, es un
grave problema en no pocas de
estas localidades. Móstoles,
Fuenlabrada y Torrejón son las
más afectadas. En Alcalá hay
tres intentos de atraco a entida-
des bancarias cada semana. No
se piense, sin embargo, que to-
da la delincuencia del extrarra-
dio ha crecido ahí. «Madrid es-
cupe todo lo que no le gusta»,
en expresión de Adolfo Conde,



Agapito Ramos, consejero de Industria de la Comunidad de Madrid: «El decreto puede estar listo en tres meses.»

alcalde de San Sebastián de los
Reyes.

A todo esto se añade que
quien disfruta en la actualidad
de un empleo suele tenerlo a
varios recorridos de autobús o
de tren de distancia. 30.000 ve-
cinos de Alcorcón salen diaria-
mente de su pueblo a trabajar.
En Móstoles, de cada cinco ac-

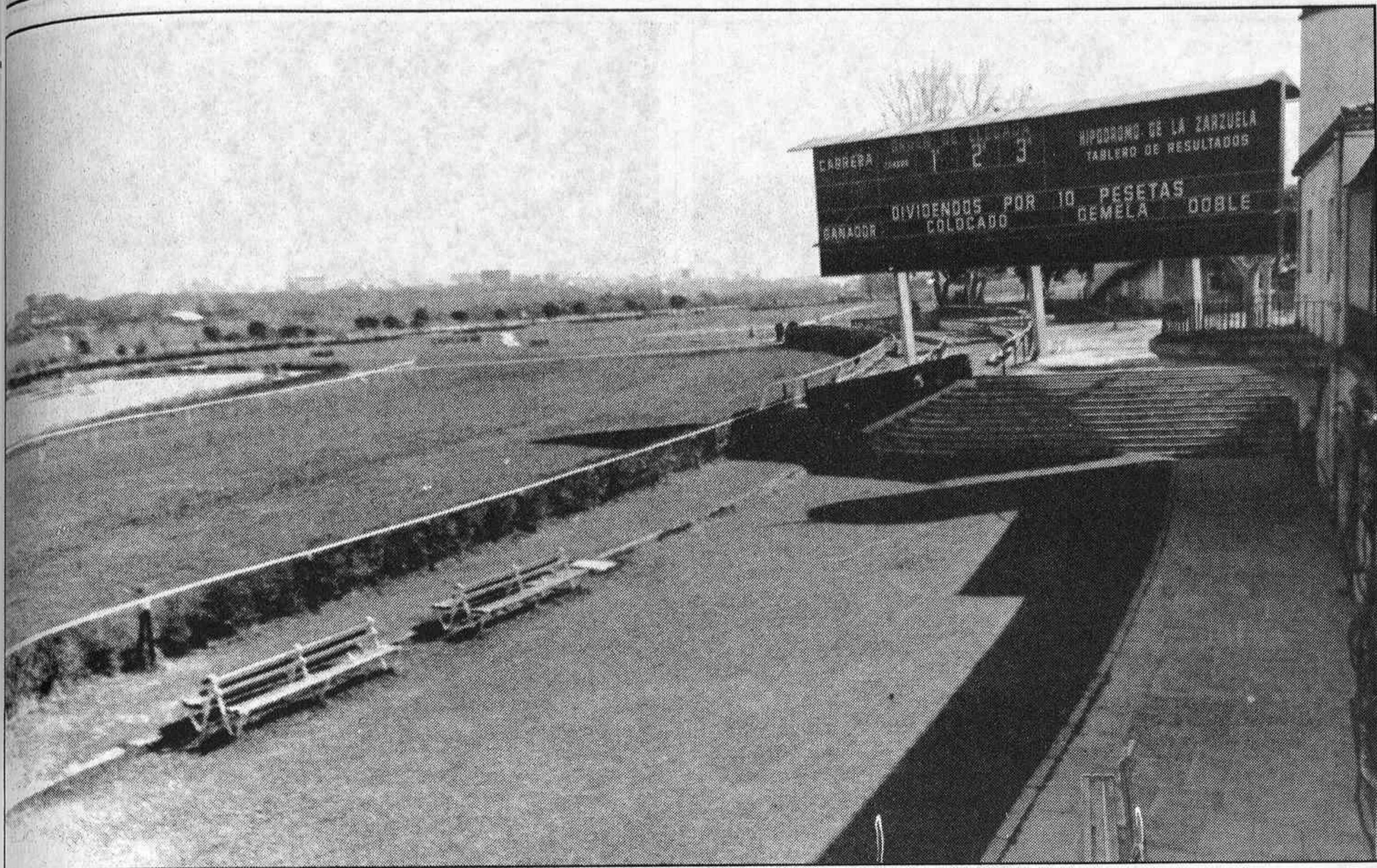
tivos uno está en paro y tres
salen a trabajar fuera. El 70 por
100 de los habitantes de Alco-
bendas trabaja en otras localida-
des, mientras se da la paradoja
de que el 70 por 100 de los
que en Alcobendas trabajan no
viven allí. En Leganés, según
su alcalde, Fernando Abad, se
hacen tres viajes por familia y

día laborable fuera de la loca-
lidad.

Este desolador panorama
puede cambiar con la iniciativa
que ahora se ha tomado de so-
licitar al Gobierno la declaración
de la ZUR. Los responsables
económicos de la Comunidad
Autónoma ya se han reunido,
por un lado, con el ministro de
Industria, Carlos Solchaga, para
plantearle el problema y, por
otro, con los diversos ayunta-
mientos para requerirles infor-
mes exhaustivos de la situa-
ción, antes de la reunión con-
junta de todos los afectados a
la que al principio hacíamos re-
ferencia. En tres meses, según
Agapito Ramos, consejero de
Industria, puede estar listo el
decreto.

«Es lógico que cada alcalde
piense que sus necesidades
son las más urgentes, pero lo
necesario ahora es que haya
solidaridad —nos comenta un
edil—. Somos una misma uni-
dad de mercado laboral y el pa-
ro en un municipio influye en
los de su alrededor. De otro
modo, nos ahogaremos, igual
quienes estén a cinco metros
de profundidad y quienes se
encuentren a cincuenta.»

Arsenio Escolar
y Joaquín Mayordomo
Fotos: Javier del Real



Cada día más apuestas y mayor emoción

El "boom" de los caballos

DOMINGO a domingo, quiniela a quiniela, el mundo de las carreras de caballos está recorriendo, de nuevo, aquel esplendor que tuvo a principios de la década de los setenta.

Los caballos, los jockeys, las cuadras, los hipódromos, todo lo relacionado con las carreras interesa de nuevo a la gente, aunque sólo sea por el afán de rellenar con mayor seguridad la quiniela hípica, que cada vez se acerca más a los 100 millones de pesetas de recaudación.

¿Cómo es un hipódromo? ¿Cuáles son las cuadras más importantes de España? ¿Cuántos hipódromos existen en España y por qué no se utilizan todos a la vez? Estas son algunas de las preguntas que

los aficionados recientemente llegados al mundo de las carreras se suelen hacer, y que aquí vamos a intentar responder.

Para empezar, diremos que existen dos tipos de hipódromos: los americanos y los europeos. Los hipódromos americanos son totalmente diferentes a los europeos. Son muy lisos, muy llanos. Generalmente no presentan ninguna curva de nivel en el terreno y, además, el suelo de la pista es de tierra batida.

Por el contrario, los hipódromos europeos —los españoles también— son circuitos con diferentes curvas de nivel a lo largo de su trazado, tanto es así, que una de las características de estos hipódromos es que la recta de llegada suele ser una subida, una pequeña cuesta. Además, otra diferencia

sustancial con los americanos es que el suelo de los circuitos europeos suele ser de hierba, de tal manera que se asemeje lo más posible a un prado.

Hechas estas observaciones, digamos ahora que el hipódromo europeo ideal sería aquel que tuviese una recta de llegada ancha, amplia, de al menos 500 metros de longitud y con un nivel ascendente hacia la meta. También tendría que tener una curva final con un radio de unos 150-180 metros como mínimo. Asimismo, es necesario que haya una recta de unos 1.200 ó 1.300 metros de larga, y que la visibilidad del público sea total. Es fundamental que el público que asiste a las carreras pueda ver a la perfección todos los puntos de la pista sin que nada le estorbe para seguir el desarrollo de las mismas.

Actualmente, en España hay tres hipódromos que se ajustan bastante a esas premisas. Son los hipódromos de La Zarzuela (Madrid), Lasarte (San Sebastián) y Pineda (Sevilla).

Antiguamente, existían bastantes más hipódromos en nuestro país. Barcelona, Santander, Valencia, Aranjuez, Puerto de Santa María (Cádiz) y Madrid (uno antiguo situado en el paseo de la Castellana) tuvieron sus hipódromos, que se fueron cerrando por diversas razones, fundamentalmente de tipo económico.

Hoy en día, tan sólo se celebran carreras en los tres primeros, pero jamás a la vez, puesto que la temporada se ha dividido entre ellos por diversas razones.

La primera es a causa del clima.





Carudel, el rey

■ «El mejor caballo que he montado en mi vida fue «Chacal»

ESCRIBIR de carreras de caballos y no hablar de Claudio Carudel es casi un pecado.

—Carudel, ¿cuánto tiempo llevas corriendo?

—Empecé a correr cuando tenía dieciséis años, y ahora mismo tengo cuarenta y seis, o sea, hace treinta años.

—¿Cuántos trofeos has ganado?

—Creo que todos, que no me falta ninguno por ganar... bueno, los grandes premios los he ganado todos más de una vez, pero, a lo mejor, me queda algún pequeño por llevarme.

—¿Cuál ha sido el mejor caballo que has montado?

—Sin lugar a dudas fue «Chacal». Ha sido el mejor caballo de carreras que he montado en mi vida, el más completo.

—Cuando salís a correr, ¿lleváis algún plan para desarrollar durante la carrera?

—Bueno, yo por lo menos sí. Cuando salgo a correr llevo siempre intención de hacer una carrera de una forma determinada, pero una vez en la pista hasta la mejor táctica puede no servir y tienes que acabar improvisando. Además, todos los jockeys nos conocemos muy bien y sabemos los fallos que cada uno podemos tener.

—¿Le decis algo al caballo cuando estáis corriendo?

—Generalmente no, puesto que la carrera dura muy poco tiempo. Se suele hablar con ellos, tranquilizarlos, acariciarlos en el paddock, justo antes de la salida.

—¿Y entre los jockeys...?

—Eso ya es más fácil que ocurra, pero se hace de una manera muy rápida. Son intercambios rápidos de palabras para decirnos cualquier cosa. Por lo general es para indicarnos el sitio por el que vamos, o para expresar nuestro deseo de abrirnos o de que nos dejen paso.

—¿Cuál es el sistema de vida de un jockey?

—Bueno, siempre hay que madrugar mucho, para ir a entrenar, puesto que suelen empezar muy temprano los entrenamientos. Por lo general monto unas tres o cuatro horas a caballo todos los días, luego vuelvo a casa a leer los periódicos y a preparar la comida, que es un régimen bastante estricto de carne asada, lechuga, etcétera. Por las tardes, se suele volver al hipódromo para ver cómo han reaccionado los caballos tras el entrenamiento y para hablar con el preparador sobre el sistema de entrenamiento y luego hay que acostarse muy temprano.

—Dicen que Carudel y Román Martín han sido grandes jockeys porque no han tenido grandes problemas de peso.

—Sí, puede ser verdad. Tanto R. Martín como yo no hemos tenido grandes problemas a la hora de mantenernos en nuestro peso; quizá Román haya tenido incluso menos, pero en ese aspecto hemos salido los dos muy beneficiados.

—¿Te has caído alguna vez del caballo?

—Sí, muchas, tanto en los entrenamientos como en competición, pero tuve suerte; nunca tuve una lesión o fractura grave por ese motivo ni por ningún otro.

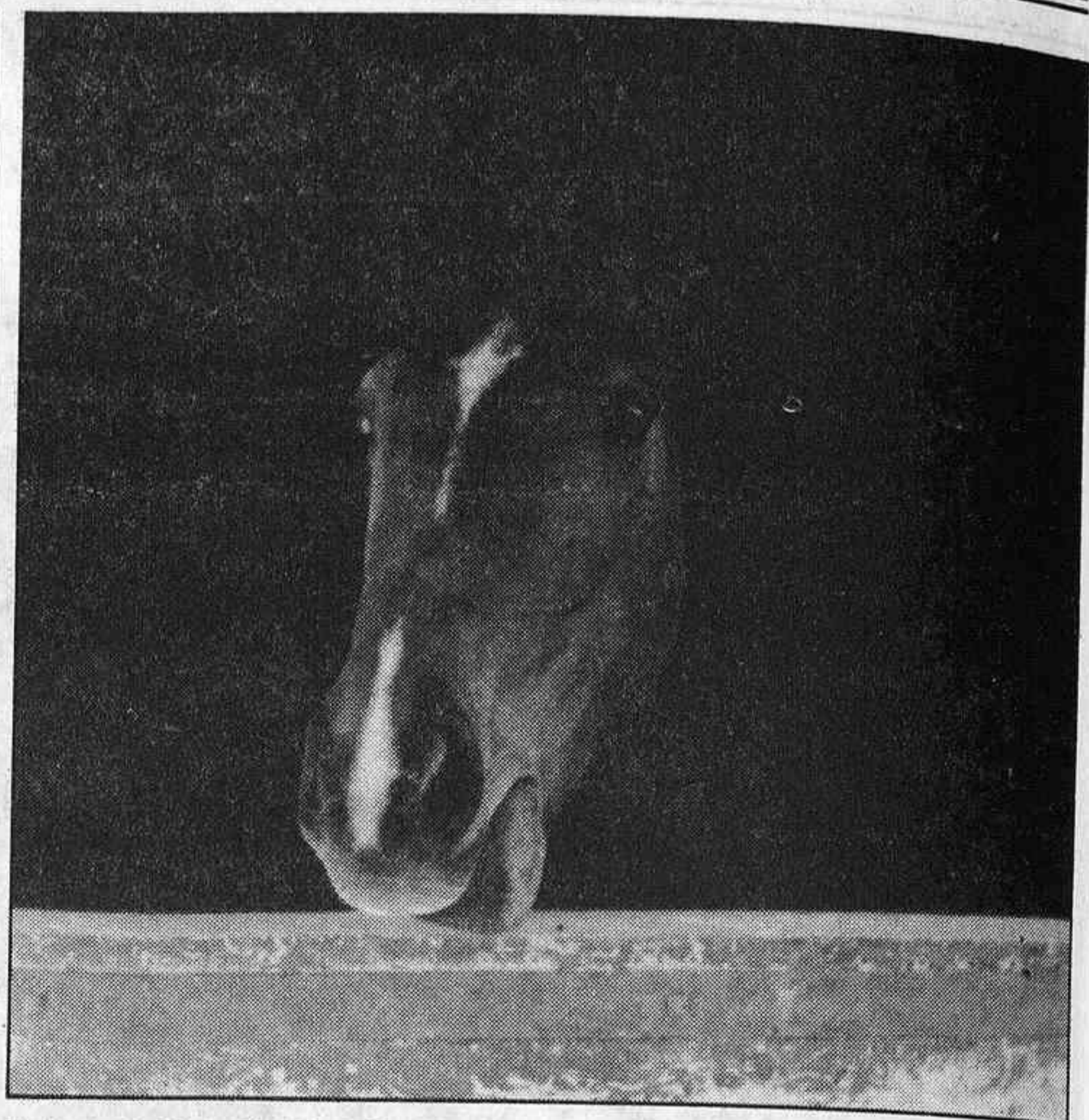
—¿Qué opinas del uso de la fusta?

—Creo que los jockeys abusamos mucho de ella y que es contraproducente a la larga, puesto que puede llegar a lesionar gravemente a un caballo, tanto física como psicológicamente.

—¿Qué es mejor, una yegua o un caballo?

—Da exactamente lo mismo. Quizá las yeguas den más problemas, pero muchas veces también son mejores.

Carudel, sin duda, el más grande.



Este es Golpista. Nació el 23 de febrero de 1981. Está encerrado, pertenece a la Cuadra Arjona y su dueño no permitió que se le hicieran fotos de cuerpo entero. El animal está marcado por la fecha de su nacimiento.

→ En verano, en Madrid y Sevilla se dan unas temperaturas demasiado altas para que corran los caballos, por lo que se busca un clima más frío en donde celebrar las carreras, trasladándose entonces al hipódromo de Lasarte, en San Sebastián.

En invierno ocurre todo lo contrario, son Madrid y San Sebastián los que registran unas temperaturas muy bajas, por lo que se trasladan al hipódromo de Pineda, en Sevilla. El resto del año, es decir, en primavera y en otoño, las carreras se celebran en el hipódromo de La Zarzuela (Madrid), el más importante de nuestro país.

Otra razón es de tipo psicológico. Para los caballos es perjudicial correr siempre en un mismo circuito, en un mismo ambiente. Hay que tener en cuenta que el caballo es un animal al que le gusta moverse libremente y que suele cambiar de lugar frecuentemente. El caballo es como las personas, necesita viajar, cambiar de aires.

Además, existe otra razón mucho más técnica. Los caballos se resienten en sus «manos» si corren siempre en el mismo sentido, puesto que de esa manera apoyan más unas «manos» que las otras. Es por eso que en Madrid se corre siempre en el sentido contrario a las agujas del reloj, mientras que en Sevilla y San Sebastián se corre en el sentido opuesto. También se cambia de hipódromo para mantener mejor la hierba de las pistas.

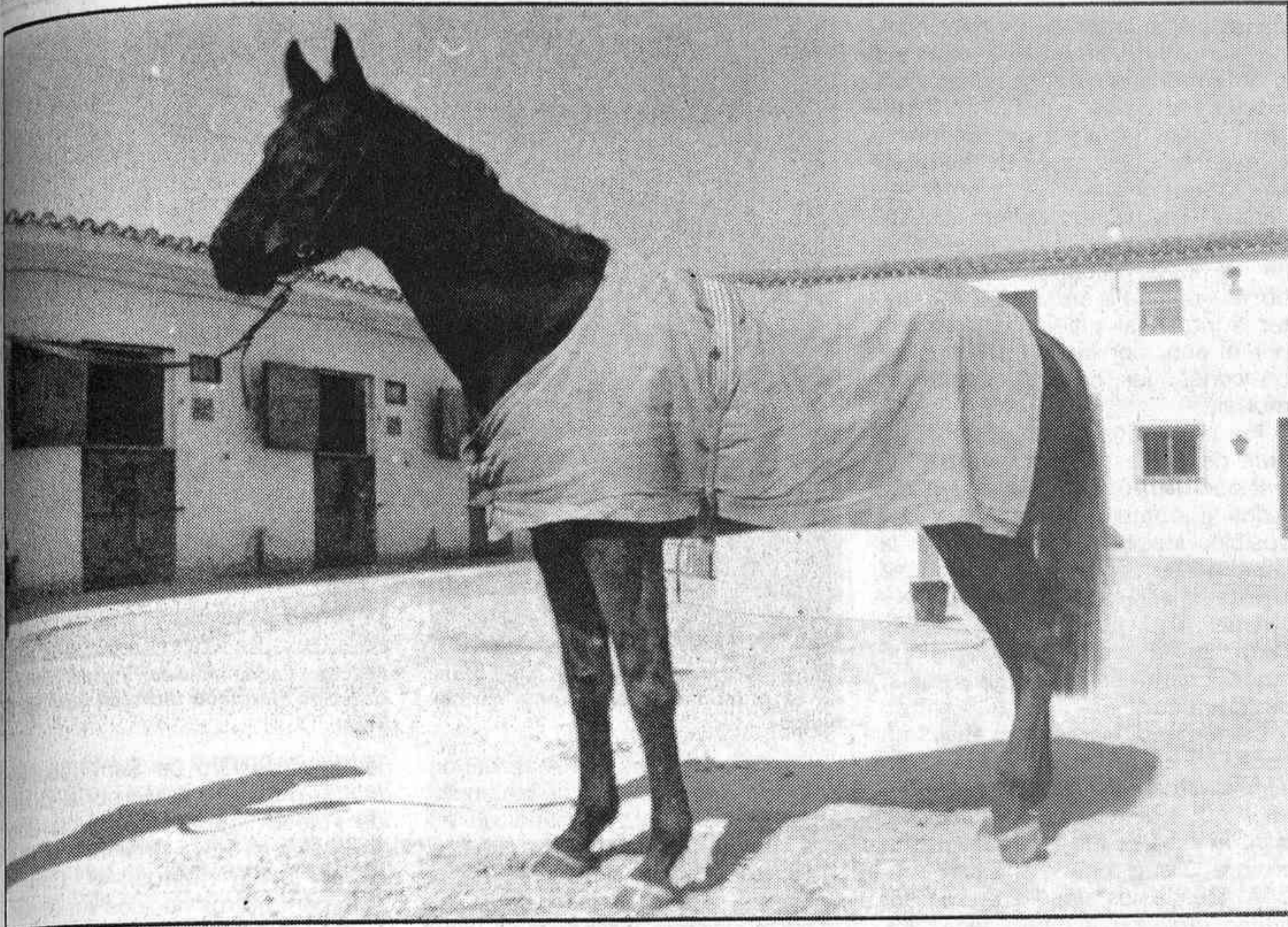
Todo buen hipódromo ha de tener un buen número de cuadras en las que alojar a los caballos que van allí a correr. Las cuadras son unos

espacios de edificaciones compuestas por «boxes» de un tamaño medio entre los 12 y los 15 metros cuadrados, lo suficientemente ventilados y protegidos. Estarán dotadas de unos servicios de asistencia al caballo (botiquín, guardarnés —el guardarropa del caballo— una pajera y un cuarto de pienso) y, además, de los servicios propios del personal que atiende a estos caballos (oficinas, servicios, duchas...).

En cuanto al personal que trabaja en una cuadra, ésta tiene que tener un preparador, que es el máximo responsable de todo lo que suceda en las cuadras; un ayudante, que suele ser el primer mozo de cuadra, y una serie de personas que desempeñan la función de mozos de cuadra, que suelen ser uno cada tres o cuatro caballos. Además de éstos, también es necesario que haya un herrador y un veterinario.

El mayor peligro que amenaza a una cuadra, sanitariamente hablando, es el de que se produzca una epizootia, que es una epidemia que afecta a todos los caballos que están en la cuadra.

En el argot de las carreras también se conoce como cuadras al conjunto de caballos que pertenecen todos a un mismo dueño. En España hay muchas cuadras, pero las más importantes son las cuadras Rosales, Mendoza, Asturias y Edemi. Estas cuadras son importantes por el número de caballos que tienen, lo que hace, a veces, que sean las de mayor calidad. Esto no quiere decir que cuadras con pocos caballos no sean a su vez importantes, puesto que tenemos el caso



La Novia. Cuadra Mendoza. Una alhaja.

de la cuadra Oliva Sanz, que tan sólo tiene cuatro caballos, pero uno de ellos es la ya famosa «Manola», uno de los «cracks» del año 1983.

Haciendo una comparación entre todas las cuadras, vemos que la más antigua de España y que todavía sigue existiendo, es la cuadra del Duque de Albuquerque, de la que ya se habla en un libro de carreras del año 1917. La cuadra que más premios ha ganado ha sido la cuadra Rosales, seguida de la cuadra Mendoza y de la Asturias, mientras que la que más caballos de carreras tiene en estos momentos es la cuadra Mendoza.

De momento no existe una cuadra perfecta, que sería aquella que dispusiera de buenos caballos para correr de dos años, de tres años y muy buenos fondistas, aunque las que más se acercan a ese ideal son la cuadra Mendoza y la Rosales.

La creación de una cuadra es una inversión a fondo perdido, puesto que todas generan más gastos que ingresos. Las cuadras no son rentables en ninguno de los casos y, aunque un caballo de la misma cuadra ganase todas las pruebas del calendario, el beneficio obtenido no compensaría todos los gastos del año. Simplemente el mantenimiento de un caballo de carreras viene a salir entre las 40.000 y 60.000 pesetas al mes, eso sin contar los gastos del jockey, de transportes, etcétera. Desde luego, quien quiere formar una cuadra lo hace más por afición que por buscar un beneficio económico.

Formar una cuadra es fácil, no hay nada más que invertir dinero

en la compra de algunos caballos (el precio de un caballo puede oscilar, según precios estimativos de mercado, entre las 300.000 pesetas y los 1.000 millones de pesetas). Cuando ya se ha comprado el caballo se le pone un nombre y se le entrega a un preparador de caballos de carreras. Todos los caballos poseen su «carné de identidad», por lo que son fácilmente identificables. En ese carné aparecen todos los datos y características de ese caballo (color de pelo, alzado, manchas, etcétera).

Cuando ya se tiene la cuadra, todo consiste en preparar bien a los caballos. Cuando el preparador se hace cargo de un futuro caballo de carreras, lo primero que hace es analizarlo físicamente, al igual que un entrenador de atletismo hace con sus atletas, con el fin de establecer un sistema de entrenamiento y de saber sobre qué partes del cuerpo tiene que trabajar más para hacerlas más fuertes y resistentes.

Tras ese análisis, el preparador se dedicará a ir buscando la mejor distancia para el caballo que, al principio, será una distancia corta, para ir aumentando con el paso del tiempo. Generalmente, en los caballos, cuanto más edad tienen, mayor es la distancia que corren.

En estos momentos, todo lo que concierne al caballo de carreras es responsabilidad de su entrenador. La alimentación, el entrenamiento y, sobre todo, la asistencia veterinaria dependen de él, así como el herrado.

Los caballos de carreras siempre van herrados, aunque no siempre

■ Un mundo especial, dirigido por gentes muy especiales.

■ En España hay más de 200 cuadras de caballos, pero las más fuertes son las Rosales, Mendoza, Asturias y Edemi.

■ La más antigua es la del Duque de Albuquerque, que data de 1915.

■ Tener una cuadra de caballos no es rentable; siempre se pierde dinero.

La amazona

«Nosotras no ganamos dinero»

CONCHITA Mínguez, amazona, veinticuatro años y estudiante de veterinaria (1.º)

— ¿Cuándo empezaste a montar?

— Empecé a montar en Inglaterra, en donde hacía hípica, que es aburridísimo. Luego vine a España y empecé a correr competición en 1978. Llevo ganadas unas cuarenta carreras.

— ¿Te has caído alguna vez?

— Sí. En carreras, tres veces. Una vez que se me dio la vuelta la montura, otra que me quedé estribada y la última que me cayó encima el caballo y me rompí la cadera.

— ¿Has corrido alguna vez con jockeys?

— Sí, y hay una diferencia abismal con las amazonas. Son mucho más seguros; las amazonas controlan menos el caballo. Tuve que perder cinco kilos cuando corrí con ellos.

— ¿Hablas con el caballo o con las amazonas durante la carrera?

— Bueno, con el caballo es muy difícil, porque casi no hay tiempo, pero con las amazonas es más sencillo. Se sueltan muchos tacos, se pide paso, etcétera.

— ¿Cuál ha sido el caballo que más te ha gustado?

— En España, «El País»; en EE. UU., «Christmas Pass», que fue la mejor yegua de tres años.

— ¿Qué gana una amazona?

— Las amazonas no ganan nada. Lo único que nos pagan son los desplazamientos.

— ¿Cómo compaginas tus estudios de veterinaria con las carreras?

— Bueno, la verdad es que le presto más atención a las carreras que a los estudios, aunque ahora estoy organizándome un poco para compaginarlos mejor.

— ¿Cuánto entrenas?

— Suelo entrenar unas tres o cuatro horas diarias montando varios caballos, a unos cuarenta y cinco minutos por caballo. Es muy duro, sobre todo en verano, que hay que estar entrenando a las cinco cuarenta y cinco de la mañana. Además hay que vigilar mucho el peso, y si te has pasado, tienes que ir a la sauna para bajarlo antes de la carrera.

■ Mantener un caballo cuesta entre 40.000 y 60.000 pesetas mensuales.

■ Lesión de tendones y cólicos, son los peligros del caballo.

■ A un caballo de carreras nunca se le corta la cola y se le cuida con mimo.

de la misma forma, puesto que en los entrenamientos se le ponen herraduras de hierro, y en las carreras utilizan unas de aluminio. Las herraduras se hacen todas a medida, no hay dos herraduras iguales, puesto que cada herradura tiene que quedar acoplada a la perfección a los cascos del caballo.

En cuanto a la comida de los caballos de carrera es bastante similar a la del resto de los caballos. Suelen comer abundantes cereales (avena, cebada, maíz), zanahorias, habas, alfalfa y algunas hierbecillas silvestres que les gustan mucho, como la achicoria o los rabanillos.

Pese a todos los cuidados, muchos caballos tienen que retirarse

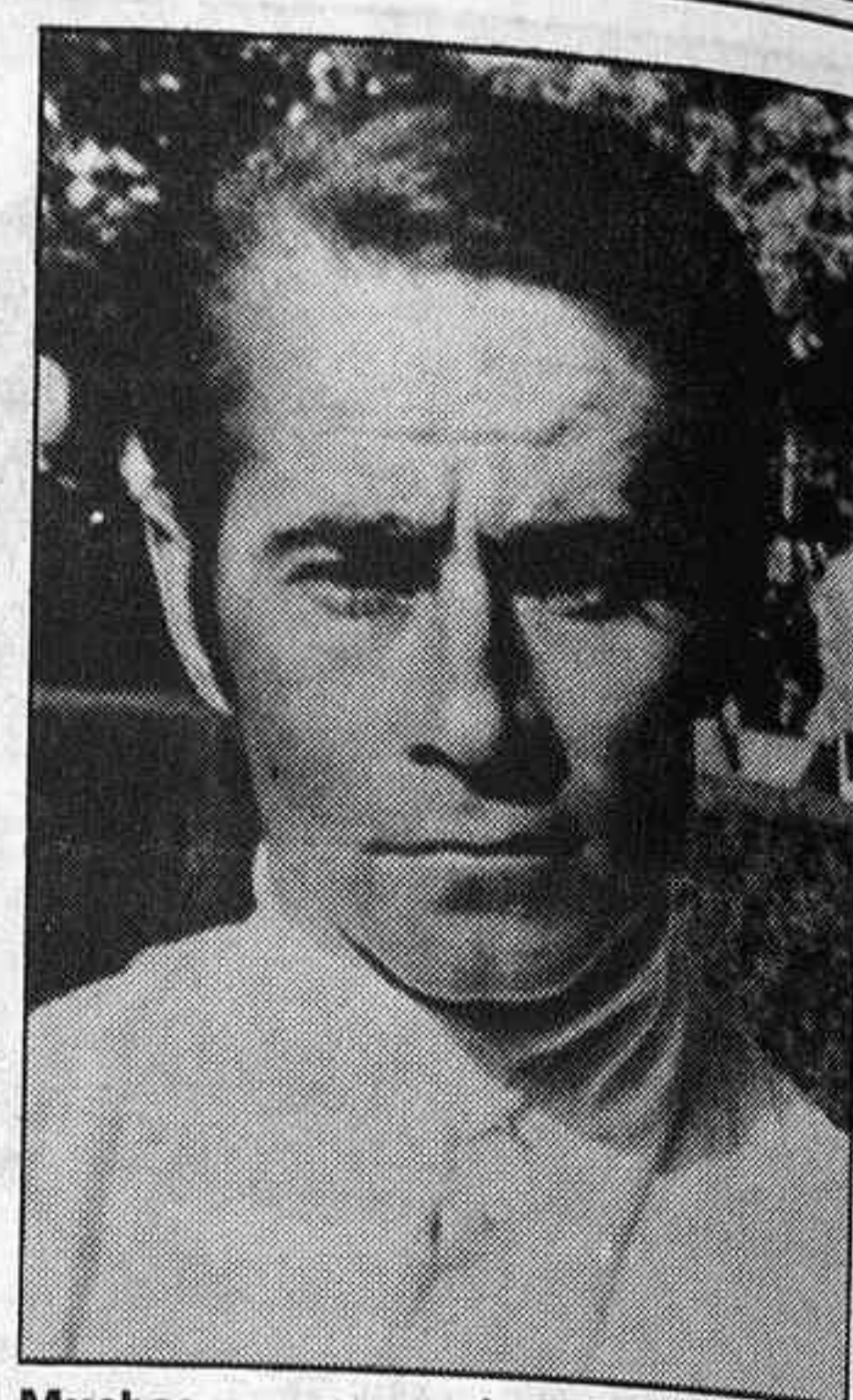
de las pistas antes de tiempo, debido, fundamentalmente, a lesiones o enfermedades. Las lesiones más frecuentes de un caballo de carreras son las lesiones de tendones, que en muchos casos acaban con la carrera del animal. Las enfermedades también son peligrosas, sobre todo los cólicos. Como el caballo no puede expulsar nada por la boca —debido a su complicado sistema intestinal— tiene que hacerlo por el ano, por lo que en muchas ocasiones, los cólicos suelen ser mortales.

Pero no todos los caballos se retiran de las pistas por enfermedad o lesión. Muchos de ellos son retirados prematuramente para evitar posibles lesiones y dedicarlos a la labor de sementales, para que se dediquen a cubrir a diferentes yeguas. Ese fue el caso de «El País», de la cuadra Mendoza, que hoy día parea en la yeguada militar de Loretoque.

De todas maneras, un caballo no suele aguantar mucho tiempo en las pistas de carreras. De los veinte años que por término medio suele vivir un caballo, tan sólo dedica cinco, o a lo sumo seis, a la competición. Desde los dos años en que puede empezar a correr hasta los siete u ocho que deja de hacerlo. Además, da igual que el caballo de carreras sea macho o hembra, puesto que los dos son igual de buenos para la competición. Eso sí, cualquier caballo no sirve para correr. El caballo de carreras es el pura sangre inglés, al que nunca se le corta la cola o se le recoge para correr, salvo cuando va a entrenar y el suelo está embarrado, que se le recoge para que no se le ensucie.



Román Martín, una figura legendaria en el mundo de las carreras de caballos.



Muchas veces ganador y gran jockey. Ceferino Carrasco también está en la élite.

En cuanto a las carreras en sí, hay que destacar que cada caballo tiene un hándicap. El hándicap es una ventaja o un castigo, según sea el caballo. Al caballo se le carga con más o menos peso según su hándicap, con la intención de igualar a todos los caballos para que, en teoría, llegen todos al mismo tiempo a la meta. El hándicap significa castigar al bueno a llevar unos kilos de más y dar una ventaja al menos bueno (no hay caballos de carreras malos) quitándoles un poco de peso.

En España se corren muchas carreras al cabo del año, pero las diez más importantes son: el Gran Premio de Madrid (2.500 metros);

la Copa de Oro de San Sebastián (2.400 metros); el Memorial Duque de Toledo (2.400 metros); la Copa de S. M. el Rey, Gran Premio Nacional (2.400 metros); P. Cimera, sólo para potros nacidos en España (1.600 metros); P. Valderas, sólo para yeguas potrancas nacionales (1.600 metros); P. Beamonte (2.100 metros); P. Villapadierna (2.400 metros); P. Villamejor (2.800 metros), y el P. Antonio Blasco (1.400 metros).

Además de estos premios, hay muchos más con distancia bastantes similares, no siendo así la dotación económica, que baja bastante.

En lo que se refiere a las distancias, para caballos de dos años se

Las cuatro grandes del hipódromo

SON muchas las cuadras de caballos, pero sin duda las cuatro más importantes son estas.

CUADRA ROSALES

Propietario: Marita Vilallonga.

Año de fundación: 1959.

Colores: Chaqueta amarilla con cruz de San Andrés roja y gorra amarilla.

Caballos: Unos 100 en total. En entrenamiento tiene 32 en España y dos en Francia.

El mejor: Sin duda «Chacal». Ganó 13 de las 14 carreras que corrió.

La lesión más sonada: La de «Feeling», hijo de «Chacal». Corrió cuatro veces, ganó tres y tuvo que retirarse por una lesión de tendón.

Jockey con el que corre más a menudo: Carudel.

Premios conseguidos: Todos menos el Generalísimo Franco.

CUADRA MENDOZA

Propietario: Ramón Mendoza.

Año de fundación: 1970.

Colores: Malva y amarillo.

Caballos: Actualmente tiene 34 caballos en entrenamiento.

El mejor: «El País», único caballo que ha ganado tres años el Gran Premio de Madrid.

La lesión más sonada: Ha habido varias. «El País» se lesionó gravemente, pero luego volvió a correr. También están los casos de Chamberí y de Móstoles, que se murió de un cólico.

Jockey con el que corre más a menudo: Gelabert.

Premios conseguidos: Todos menos el Derby Español.

CUADRA ASTURIAS

Propietario: José González.

Año de fundación: 1977.

Colores: Chaqueta roja y celeste a rayas y gorra roja.

Caballos: Actualmente tiene 24 caballos en entrenamiento.

El mejor: Dos caballos destacan en la cuadra: «Serial» y «Dunhill».

La lesión más sonada: Hace tres años, «Ready-Tom» se partió la cadera al ponerse de manos en los boxes, justo antes de comenzar la carrera. Tuvieron que sacrificarlo en la misma pista.

Jockey con el que corre más a menudo: Florentino González.

Premios conseguidos: Varios, el más importante de los cuales fue el Gran Premio Mundial 82, que ganó «Dunhill» y que estaba dotado con

cuatro millones de pesetas. Es el mayor premio que se ha dado en España.

CUADRA EDEMI

Propietario: Emeterio de Miguel.

Año de fundación: 1979.

Colores: Chaqueta roja y negra a cuadros.

Caballos: 34 caballos en total. 16 en entrenamiento, 16 yeguas y dos sementales.

El mejor: Sin lugar a dudas, «Guilford».

Lesiones: De momento ninguna importante, salvo el detalle de «Guilford», que tiene problemas respiratorios y que en alguna ocasión a llegado a echar sangre por la bota, tras las carreras.

Jockey con el que corre más a menudo: J. Carlos Fernández Rodríguez.

Premios conseguidos: Gran Premio de San Sebastián, el Trofeo Radio Madrid y las copas At. Madrid y del Betis.

Los tres mejores caballos de la temporada pasada, es decir, del año 1983, según los ingresos obtenidos en primeros premios de las diferentes pruebas, fueron: Brezo (4.500.000 pesetas. Es el que más carreras ha ganado), Zalduendo (3.542.400 pesetas) y Manola (3.051.400 pesetas), pertenecientes a las cuadras Rosales, de la Yeguada Militar y de Oliva Sanz, respectivamente.



Zalduendo, Yeguada Militar. En el año 1983, ganó 3.542.400 pesetas, siendo uno de los tres mejores productos del año.

corre en liso y en distancias cortas (800 metros) y, al principio, en línea recta. En las demás categorías, en las pruebas lisas, la más corta es la Prueba Hípica Primer Paso (800 metros) y la más larga la Gladiateur (3.600 metros), en honor del caballo del mismo nombre.

En las pruebas de vallas, la más larga es de 4.000 metros y las más corta de 3.000 metros. Las distancias más habituales son de 1.800 metros, que es la distancia ideal preparatoria para las distancias clásicas (2.200 metros).

Analizados ya los caballos, las cuadras, los hipódromos y las carreras, sólo queda ya por hablar de los jockeys.

El jockey es el conductor del caballo, es quien obliga al caballo a correr, quien le ayuda en su desenfrenada carrera hacia la meta. Actualmente, el jockey más cotizado y con mayor prestigio de España es Claudio Carudel, toda una institución dentro del mundo de las carreras. En España no se puede hablar de carreras de caballos sin hablar de Claudio Carudel.

Hasta el año pasado, Carudel mantenía un codo a codo con otro de los grandes de las carreras en España: Román Martín. El resto de los jockeys, sin desmerecer a nadie, no parece que, tras la retirada de Román Martín, pueda aventajar a Carudel.

En estos momentos, en España hay concedidas 44 licencias de jockeys, de las cuales ocho están catalogadas como «artículos 125», es decir, que no llegan a ser profesionales del todo porque todavía no han ganado 25 carreras. Además, hay 17 aprendices, de los cuales hay dos acogidos al citado artículo 125, unos 30 aficionados, más conocidos como Góntlemen, y unas 15 amazonas.

Por lo general, un jockey no corre siempre para la misma cuadra, salvo que tenga un contrato con alguna en especial, lo que ocurre muy pocas veces.

Para poder ser jockey hay que ser antes aprendiz de jockey, para lo cual se empieza por acudir a la escuela de aprendices, a los dieciséis años, en donde aprenden todo lo necesario sobre el manejo del caballo, limpieza, alimentación, nociones de veterinaria, etcétera. Después, tiene que correr una serie de carreras y ganar como mínimo 25 para poder hacerse profesional.

La verdad es que la vida de jockey es muy dura. Es una vida como la de cualquier atleta, sana, con mucho entrenamiento, comidas con pocas calorías y, eso sí, una continua vigilancia al peso. Un jockey no debe de pesar más de 48 kilos y tampoco debe ser muy alto. Además, debe tener mucha fuerza en las piernas y los brazos, pero sobre

todo en las piernas. El gran peligro que tiene un jockey es el de las caídas. Por lo general, toda caída conlleva una fractura y, hay veces que, pese a su curación, continúan provocando molestias de vez en cuando.

Del premio de la prueba, el jockey vencedor se lleva el 10 por ciento, y el resto se lo lleva la cuadra, a la que, por cierto, pertenecen los colores de la camiseta del jinete.

Esos colores tan llamativos de las camisetas de los jockeys sirven para que el público pueda distinguir perfectamente a los jinetes y, por tanto, a los caballos en mitad de una carrera. Esto es una cosa que se viene utilizando desde siempre. Por ejemplo, en 1898 a los jockeys que corrían con los colores de una cuadra distinta a la que montaban se les imponía una multa de 25 pesetas. Ahora la cuantía es mucho mayor, aunque seguro que la equivalencia es la misma.

Actualmente en el hipódromo de Madrid hay unos 621 caballos. Allí están todos los caballos de carreras a excepción de los de la cuadra Rosales y de los del Duque de Alburquerque, que los tienen en sus propias cuadras.

Guillermo López
y J. M. Gozalo
Fotos: Arisfer



MANOLA, de la Cuadra Oliva Sanz. Otro de los grandes. El dueño y su familia adoran a esta yegua. En 1983 ganó más de tres millones.

Las apuestas crecen y crecen

■ Se espera llegar en breve a los 100 millones

En las carreras de caballos existen dos grandes tipos de apuestas: las exteriores al hipódromo y las interiores.

Las apuestas exteriores son, por el momento, las quinielas hípicas, que cada domingo se van haciendo más populares. Este tipo de apuesta está atravesando un auge importante. En tan sólo un mes se ha pasado de recaudar 6-7 millones de pesetas a recaudar unos 80 millones.

De la recaudación de la quiniela hípica, el 60 por 100 se destina a premios, y el 40 por 100 restante está destinado a pagar a Hacienda, al patrimonio, obras benéficas, etcétera.

Las apuestas interiores al hipódromo son las que se conocen con el nombre de apuestas clásicas. Dentro de este tipo de apuestas existen diversas modalidades, pero las más importantes son:

- Al caballo ganador.
- Al caballo colocado (el que entre en 2.ª posición).
- La gemela (los dos primeros caballos en llegar a la meta).
- La doble (el 1.º de una carrera y el 1.º de la siguiente).
- La triple gemela (tres gemelas en tres carreras).

Aparte de éstas, existen otros tipos de apuestas, pero que suelen ser variantes de las ya mencionadas. Así, por ejemplo, está la gemela reversible, en la cual da igual el orden en que entren los dos primeros clasificados, con tal de que se acierten.

Todas las apuestas del hipódromo están controladas por un sistema electrónico de lecturas ópticas, necesario para evitar cualquier manipulación de las mismas.

HOJA DEL LUNES, en el IV Trofeo Real Madrid de fútbol sala



Este es el equipo de HOJA DEL LUNES, magníficamente equipado por MITO, que ha participado en el IV Trofeo Real Madrid de fútbol sala, para los medios de comunicación. En nuestro equipo, de izquierda a derecha, arriba, Alvaro López, Rafael Giménez, Yolanda Serrano (preparadora física), José Luis Muñoz, Jesús M. Avalos y Juan José Casares; agachados, Guillermo López, José Manuel Casado, Manuel Méndez y Alberto Marín.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL DOMINGO DIA 25 DE MARZO, A LAS 5 TARDE
CAMPEONATO DE LIGA 1.ª DIVISION

R. C. D. MALLORCA
REAL MADRID C. de F.

(DECIMOQUINTO PARTIDO DE ABONO)

VENTA DE LOCALIDADES. NUMERADAS, taquillas interiores y DE PIE, taquilla 1, el día 23, de 6 a 9 noche; el 24, de 11 a 1.30 y de 6 a 9, y el 25, de 11 a 1.30 y desde las 3.30 tarde.

MENORES 14 AÑOS, exclusivamente el día 24, de 11 a 1.30 y de 6 a 9, taquilla 1.

FUNCIONARAN LOS TORNOS.—CORTE DE CUPONES:

Sres. Socios, núm. 8; Sres. Abonados, núm. 15.
Sres. Socios Real Madrid, carné y recibo corriente.
Billeteaje contraseñado núm. 15.

Club las Encinas de Boadilla

Nuevo campo de golf

Los madrileños cuentan con un nuevo campo de golf, en el Club las Encinas de Boadilla, que ha sido realizado en el breve plazo de poco más de un año en la cercana población de Boadilla del Monte, sobre una superficie de 3,5 hectáreas de terreno, con la particularidad de haberse conservado todas las encinas existentes, sin apenas movimiento de tierra, salvo la preparación de plataformas y sembrado de hierba.

Siempre que «nace» una instalación deportiva, es suficiente motivo como para que nos sintamos satisfechos de esa inquietud que una serie de directivos llegan a hacer realidad. Este campo de golf, de nueve hoyos, todos ellos pares tres, ha de resultar muy divertido, pues el jugador, al utilizar sólo los hierros, tendrá que demostrar su habilidad con bolas altas por encima de los múltiples obstáculos (encinas en este caso) que se le presenten. El hoyo más largo sólo mide 121 metros, y el más corto es de 54 metros, con lo que queda bien claro la necesidad de un buen control en los golpes, si cada hoyo es par tres.

Como se sabe, el Club las Encinas de Boadilla viene desarrollando una gran labor, sobre todo en el tenis (con sus famosas acampadas), patinaje sobre hielo en su pista, hípica y navegación en su lago. Ahora completa sus instalaciones con ésta de golf, que ya, en pocos días, ha promovido 150 licencias entre sus socios. El campo de golf dispone de una cancha con red-pantalla para prácticas y una escuela con dos profesores, capaz para 50 adultos y 40 niños, pero es tal la afluencia de aficionados que quieren aprender este difícil deporte, que ya hay una lista de 40 alumnos en espera de poder incorporarse a las clases.

Boadilla del Monte se ha convertido en una zona privilegiada para la práctica del deporte.

La próxima quiniela

El comentario-pronóstico que merece la próxima quiniela se dirige a «justificar» de alguna forma la posibilidad de que muerden las «equis». El «dos» fijo se lo tiene adjudicado el Atlético de Bilbao, y también fijos los empates del Cádiz-Salamanca y Granada-Celta, porque algo hay que arriesgar si se quiere alcanzar un buen premio. Los pronósticos dobles los dedicamos a la Real Sociedad-Barcelona, que victoria o empate de los donostiarras, por aquello de que saben defenderse, y al Málaga-Sevilla, con triunfos para cada uno de los equipos (aquí la igualdad casi es imposible). Los tres triples las hemos usado para el Español-Zaragoza, Santander-Las Palmas y los rivales regionales Atlético Madrileño-Castilla, donde puede ocurrir de todo. A los restantes, triunfos caseros, con las lógicas reservas si alguien prefiere dar un resultado fijo en ese Atlético-Castilla y utilizar aquel triple en otro partido. Luego, ya se sabe, salta la sorpresa y el Madrid cede un punto al Mallorca y ¡muchísimos!

1 ESPAÑOL-R. ZARAGOZA.....	X X X
2 CADIZ-SALAMANCA.....	1 X 2
3 R. SOCIEDAD-BARCELONA....	X X 2
4 MALAGA-SEVILLA.....	X X X
5 R. BETIS-AT. OSASUNA.....	X X 2
6 R. MADRID-R. MALLORCA....	X X 2
7 R. VALLADOLID-AT. BILBAO...	1 X X
8 R. GIJON-R. MURCIA.....	X X 2
9 CARTAGENA-R. OVIEDO.....	X X 2
10 D. CORUÑA-PALENCIA.....	X X 2
11 R. SANTANDER-LAS PALMAS..	X X X
12 AT. MADRILEÑO-CASTILLA...	X X X
13 GRANADA-CELTA.....	1 X 2
14 LINARES-CASTELLON.....	X X 2

LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5  Teléfono 247 69 30

La Cañada

Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

BODAS Y BANQUETES

Teléfonos 633 12 83
633 10 69 - 633 10 5

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

!!!DINERO RAPIDO!!!

Para su inmediata colocación en HIPOTECAS INMOBILIARIAS nuestros queridos incondicionales clientes disponen siempre de diversas cantidades, y estando en perfecta regla los títulos de propiedad nuestras operaciones son rapidísimas. ¡COMPRUBENLO!

EXCLUSIVAS RAMIRO

Goya, 58

Teléfono 435 28 00

Los jóvenes no van a los toros

Los jóvenes no van a los toros. Y si van no quieren presenciar las corridas desde una andanada.

Esto parece desprenderse cuando se conoce el escaso e insignificante número de jóvenes que solicitan esos pases que la Empresa Choperá facilita a los aficionados mayores de sesenta y cinco años o menores de diecinueve y que permiten presenciar todas las corridas de toros o novilladas, y hasta los grandes acontecimientos —festejos de la Prensa y de la Beneficencia— que se organizan a lo largo de la temporada en la plaza de las Ventas.

Iniciativa de Matos

Esta bonita iniciativa se llevó a cabo cuando Leopoldo Matos era vicepresidente de la Diputación Provincial. La propuesta del señor Matos fue generosamente secundada por la empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, que regían entonces los señores Yardón, Escanciano, Martínez y Alonso Belmonte. Ya desde la temporada inicial, en la que entraron en vigor los pases para jóvenes y viejos, se puso de manifiesto la indiferencia juvenil en contraste con el entusiasmo de la «tercera edad».

Mal arranque

Los ancianitos acudieron en masa y agotaron influencias y pases; en cambio, las solicitudes de los adolescentes fue-



ron ridículamente pequeñas. Creo recordar que fueron seis o siete las tarjetas solicitadas entonces, y año tras año, temporada tras temporada, ha continuado todo igual. Así, por ejemplo, para la temporada que acaba de iniciarse se han despachado dos mil solicitudes para viejos ¡y 14 para la «primera edad»!

También existen otras tarjetas para estudiantes, y según nos han informado en la taquilla de la empresa, el número de peticiones ha sido mínimo. Es-

tos pases para estudiantes se crearon el pasado año.

No valen excusas

No puede aducirse que la juventud no va a los toros por el elevado precio de las localidades. Algo más de tres mil pesetas una andanada, para presenciar todos los festejos que se organicen, y 4.300 pesetas una delantera, no son cantidades que puedan arruinar a nadie.

Diez y quince duros por corrida, respectivamente, son sumas inferiores de lo que vale el transporte hasta la Monumental.

El que fue chófer de Palomo Linares y hombre de confianza de los Lozano, Juan Suárez, es el cameraman de la empresa. Desde su tingladillo de la puerta de arrastre de la plaza toma en **video** todos los festejos que se celebran en las Ventas.

Además del valor documental que tienen esos **video-cassetes**, la empresa, a través de su jefe de Relaciones Públicas y apoderado de toreros, el inteligente Luis Álvarez, proyecta todas las semanas en colegios y escuelas esas cintas para que los niños puedan conocer las bellezas y el interés de la fiesta. Un equipo de «técnicos» —periodistas, toreros, apoderados, hombres de la empresa...— comentan a los chavales lo que están viendo. En suma: la empresa quiere crear afición entre los colegiales para que un día, cuando pase el tiempo, no sea sólo una docena de pases los que se solicitan.

Quinientas localidades

Y, además, para todas las novilladas que se celebran en la Monumental se regalan 500 localidades para que los niños de los centros docentes vayan a la plaza. Loables propósitos, que junto a la labor que desarrolla la Escuela de Tauromaquia, pueden lograr crear afición e interés a la chavalería madrileña... No sólo de fútbol vive el niño.

Pepe Luis

Tendido del 1

“Afeitado” y nuevo reglamento

Vuelve como cada año, en cada comienzo de temporada, a un primer plano el tema del «afeitado» de los toros, un tema, al parecer, tabú para los responsables de la Administración, como lo demuestran las «espantás» cuando ha de abordarse el problema. Esto ha ocurrido en las Jornadas Taurinas organizadas por la Junta de Andalucía, en Sevilla. La urgencia de la aplicación de modernas técnicas para revisar las astas de los toros y las contradicciones que existen entre el Código Civil y el reglamento taurino, fueron los temas más destacados de las jornadas hispalenses. En cuanto a aquéllas, los veterinarios de la Facultad de Córdoba —los invitados especiales, representantes de la Escuela Superior de Sanidad Veteri-

naria de Madrid, brillaron por su ausencia— llegaron a la conclusión de que se puede llegar a la detección con total seguridad de la manipulación de las astas de los toros, de que existen técnicas modernas para ello.

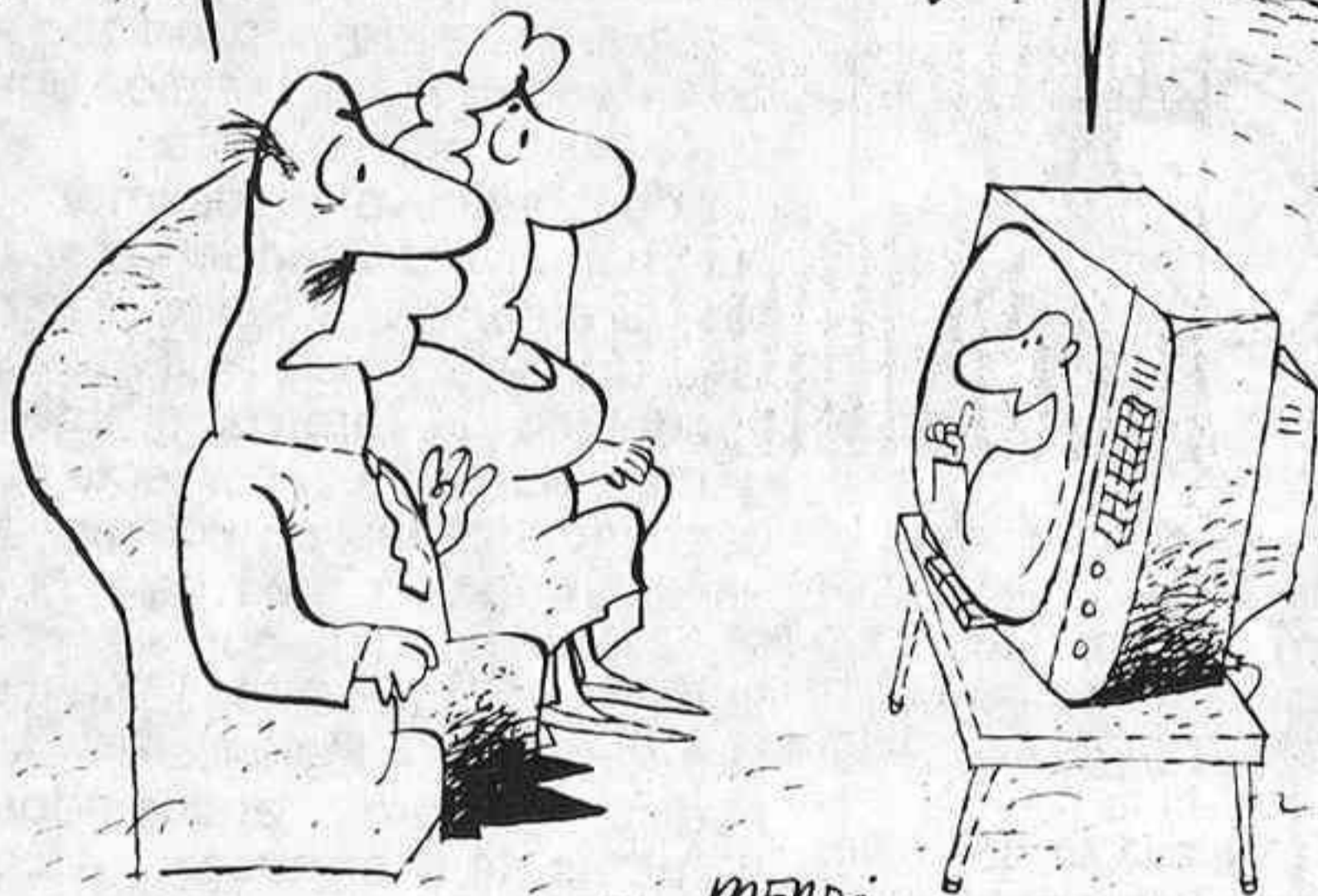
Pero con ser esto del «afeitado» de los toros un tema de vital importancia para la pureza del espectáculo taurino, no lo son menos las contradicciones que existen entre el reglamento taurino y el Código Civil. De esto se ocupó en Sevilla José León Alonso, de la Facultad de Derecho de la capital andaluza, y el gobernador civil de Sevilla, Alfonso Garrido, quien se refirió en la clausura de las jornadas al interés del Ministerio del Interior por revisar el reglamento taurino.

Y es lo que decimos nosotros: ¿Cuántos años se llevan ya con el estudio del nuevo reglamento taurino? ¿No es hora de una vez por todas de ponerlo al día? ¿Cuántos fraudes y vulneraciones se cortarían! Con un reglamento nuevo, moderno, concreto, adecuado a las actuales exigencias, que no diera opción a los defraudadores y garantizara la integridad de los espectáculos, no cabrían ni las picarescas ni los «listos». El reglamento, el nuevo reglamento, pues, ya. Esperemos que esta temporada 84 no sean problemas el «afeitado» y el reglamento, para bien de todos, y sobre todo para la integridad y pureza de la fiesta brava.

Eme-Conde

¡HORROR, EL "FOLLOW ME" EN VERSIÓN CASTELLANA!

... HOY APRENDEREMOS EL USO DEL "DE QUE", DEL "EN BASE A" Y DEL "A NIVEL DE"...



El cine en zapatillas

Aquella dura y amarga sátira de Swift, que fue reducida a cuento para niños en justo castigo a su perversidad humorística, vuelve, y en dibujos animados, con unos «Viajes de Gulliver» de regalo para el hijo en el «día del padre» comercial.

Menos mal que, por feliz coincidencia, esa misma noche estará Hitchcock a las nueve con «A las 4 en punto», con una graciosa historia de marido celoso. Y poco después, en el UHF, las nochecitas del cine español ofrecerán una mustia y sosa película, «Campeones».

«En un lugar solitario», dirigida en 1950 por el ahora tan ensalzado Nicholas Ray, presenta un interesante asunto de crimen misterioso. A Humphrey Bogart le corresponde el papel de guionista de cine, algo torturado interiormente. Le acompaña aquella chica simpática, Gloria

Graham, que un día ganó el Oscar sin que nadie sepa por qué.

La noche del jueves se alegra con muchos atractivos: la intervención de Gene Kelly (bajo la dirección de Charles Vidor, en 1944) y la música de Kern y Gershwin. Pero la «estrella» de «Las modelos» (no confundir con «Las girls») es la deslumbradora Rita Hayworth.

La sobremesa del sábado se va a llenar o rellenar de marcianos del año 53, con una cinta de poco interés entonces y menos todavía hoy, porque «Los invasores de Marte», dirigida e interpretada por artistas prácticamente desconocidos para nosotros, queda muy pobrecita al lado de las superproducciones interplanetarias («Encuentros en la tercera fase», «Año 2001» o «El extraterrestre») que han llegado después.

Y la noche tampoco pro-

mete demasiado, aunque «Separación matrimonial», dirigida en 1973 por Angelino Fons e interpretada por Ana Belén, Jacqueline Anders y Simón Andreu, intentará ahondar en un atrevido tema para aquel tiempo.

Más prometedor parece el domingo. A las cinco, una nueva versión de «Esplendor en la hierba», realizada en 1981, con Melissa Gilbert y Ned Beatty interpretando aquel folletín amoroso que animaron Natalie Wood y Warren Beatty. Y por la noche, metidos en dramas, Ida Lupino sufrirá también lo suyo en «El gran cuchillo», producción de 1955, dirigida por el magnífico Robert Aldrich, con Rod Steiger, Jack Palance, Wendell Corey y Shelley Winters amargándole la vida en la pantallita.

En resumen, Hitchcock siempre y la película de Nicholas Ray.

Gil Palacios

Programación

Lunes 19

Primera cadena

- 11.15 **Carta de ajuste.**
11.29 **Apertura y presentación.**
11.30 **Santa Misa.**
12.30 **Novillada.** Desde la plaza de toros de Játiva.
14.30 **Fallas-84.** Reportaje sobre las Fallas valencianas.
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **Poder sin gloria.** «Revolución justa». Frank Ashton se encara con un mitin de trabajadores en el que Mary conoce y se siente atraída por un joven comunista, Ben Worth.
16.25 **Largometraje.** «Los viajes de Gulliver» (70'), 1939, dibujos animados (color). El 5 de noviembre de 1699, un navío británico en ruta a las Indias orientales es presa de una tormenta que lo arroja a pique. Uno de sus ocupantes, el doctor Lemuel Gulliver, que viajaba en compañía de su prometida Elizabeth, logra sobrevivir, alcanzando unas playas desconocidas, habitadas por un pueblo de diminutas proporciones.
17.40 **Minutos musicales.**
18.00 **Barrio Sésamo.**
18.25 **El libro gordo de Petete.**
18.30 **Dabadabada.**
19.00 **Pista libre.**
20.00 **Consumo.** «Anticonceptivos: La pildora». Dirección:

- Rafael Romero San José.
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.00 **Ciclismo. Semana catalana.**
21.10 **Hitchcock.** «A las cuatro en punto». Dirección: Alfred Hitchcock. Intérpretes: E. G. Marshall, Nancy Kelly, Richard Long y Tom Pittman.
22.10 **Teresa de Jesús.** «Camino de perfección». Dirección y realización: Josefina Molina. Guión: Carmen Martín Gaité, Víctor García de la Concha y Josefina Fraile. Un gravísimo colapso, de tres días, pone a Teresa en peligro inminente de que la entierren.
23.15 **Vivir cada día.** «Carlos Giménez, viñetas de una infancia». Dirección: José Luis R. Puértolas.
0.25 **TD cierre.**
0.30 **Fallas-84.** «La Cremá y la Nit del Foc».
1.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
18.59 **Apertura y presentación.**
19.00 **Agenda.** Dirección: Pablo Irazazábal. Realización: José Miguel Sierra.
19.10 **Puesta a punto.**
19.25 **Curso de inglés.** Curso visual para la enseñanza del inglés. Repaso lecciones 45 y 46.
19.40 **Arco Iris.**

20.00 Estadio 2.

- 20.35 **La noche del cine español.** Dirección, guión y presentación: Fernando Méndez-Leite. Realización: Francisco Barrachina y F. Méndez-Leite. Música: José Nieto. Invitados: Félix Martialay, Gilera, Aparicio, Miguel Gila, Fernando Vizcaino Casas, José Solís, Matías Prats, Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Román, Ismael Merlo, Antonita Colomé, Amparo Rivelles, Alfredo Mayo, Tomás Blanco, Eduardo García Maroto, Ramón Torrado, Juan Antonio Bardem, Rafael Durán, Alfredo Fraile y José Luis Sáenz de Heredia.

Primera parte:

1. «El fútbol en los años cuarenta».
2. «Intriga», «La rueda de la vida», «Un caballero famoso» y «Canelita en rama».
3. Recuerdo de la actriz Luchy Soto.

- 22.00 **Segunda parte.** «Campeones» (79'); 1942. Director: Ramón Torrado. Guión: R. Torrado y C. Ardavin. Intérpretes: Luchy Soto, José María Seoane, Carlos Muñoz, Laura Pinillos, Ricardo Zamora, Jacinto Quincoces, Gorostiza, Mesa y Polo. Eduardo es un joven aficionado al fútbol, que practica asiduamente este deporte en un club de categoría modesta. Sin embargo, a raíz de unos desagradables y violentos incidentes surgi-

dos en un partido, toma la determinación de dejar el fútbol y ponerse a trabajar «en serio».

- 23.45 **Telediario 3.**
0.15 **Teledporte.**
0.30 **Despedida y cierre.**

Martes 20

Primera cadena

- 13.45 **Carta de ajuste.**
14.00 **Programación de cobertura regional.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **Poder sin gloria.** «Debemos olvidar».
16.25 **La tarde.**
17.00 **Autorretrato.** Juan Benet (escritor).
18.00 **Barrio Sésamo.**
18.25 **El libro gordo de Petete.**
18.30 **Dabadabada.**
19.00 **Tocata.** Dirección y realización: Mauricio Romero. Guión: José Ramón Pardo. Revista musical dedicada a la gente joven.
20.00 **Al mil por mil.** Dirección y presentación: Javier Vázquez. Realización: Antonio Montes.
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.00 **Ciclismo. Semana catalana.**
21.10 **El hombre y la Tierra.**



“Vientos de guerra”

Los leños directivos echan más cabeza al fuego en esta TVE totalmente en pie de guerra, donde ya nadie sabe si está en la primera mundial, la segunda, la civil (mejor llamada, guerra incivil) o, más simplemente, la guerra de los sillones, por lo atrincherados que están los altos mandos en sus despachos de Prado del Rey, resistiendo los continuos ataques de la opinión pública telespectadora, de los representantes de la oposición política y, más terroríficos, de los cortos y vulgares alcances de su propia mollera.

Ascendido de detective privado en California («Adiós, muñeca» y Philip Marlowe), reaparece Robert Mitchum con uniforme de agregado naval, al frente de una nueva serie norteamericana, ambientada en los inagotables días



del nazismo. El famoso (y ridículo) Reich de los mil años, mire usted por dónde, acabará cumpliendo la profecía... en nuestra televisión. Quizá sólo dure cuatro años en hojas de calendario, pero, en horas

de pesadez, don Hitler y sus admiradores socialistas, directa o indirectamente, han aburrido ya hasta a los monos de Gibraltar.

Aguantator

Fauna ibérica. «Los prisioneros del bosque» (II).

La comedia. «Un demonio en Nueva York», de Norman Krásna. Realización: Sergio Schaaff. Versión española: José López Rubio. Intérpretes: Eileen Taylor, Virginia Mataix; Michael Mitchell, Jaime Valls; Adam Taylor, Joan Miralles; Russ Wilson, Abel Fox; hombre: Armando Aguirre; mujer: Matilde Espín.

23.45 TD cierre.
23.50 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés. Lección 47.
19.40 Arco Iris.
20.00 Al aire libre. «La salina».
20.30 Con las manos en la masa. Dirección y realización: Alvaro de Aguinaga. Presentación: Elena Santonja.
21.00 Moviola. «La guerra de Escarlata O'Hara» (2.ª parte). Director: John Erman. Guión: William Hanley. Intérpretes: Tony Curtis, Bill Macy, Harold Gould, Sharon Gless, George Furth, Edward Winter.
21.50 Si yo fuera presidente. Dirección: Fernando G. Tola.
23.15 Últimas preguntas. «¿Por qué este programa?»

23.45 Telediario.
0.15 Teledeporte.
0.30 Despedida y cierre.

Miércoles 21

Primera cadena

13.45 Carta de ajuste.
14.00 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Poder sin gloria. «Política».
16.20 La tarde.
17.00 El impacto de lo nuevo. «Problemas en Utopía».
18.00 Barrio Sésamo.
18.25 El libro gordo de Petete.
18.30 Dabadabada.
19.00 Nosotros. Dirección, guión y presentación: Francisco García Novell. Realización: Francisco Colombo.
20.00 Telediario. Segunda edición.
20.25 Fútbol. Manchester-Barcelona (pendiente de confirmación).
22.30 Ciclismo. Semana catalana.
22.40 Sesión de noche. Ciclo cine negro americano. Blanco y negro. «En un lugar solitario», 1950 (88'). Dirección: Nicholas Ray. Intérpretes: Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy, Carl Benton, Art Smith, Martha Stewart. Dixon

Steele, un famoso guionista de Hollywood, se ve envuelto en el asesinato de una mujer, cuyas últimas horas pasó en su compañía. Dixon no tiene ninguna coartada válida.

0.20 TD cierre.
0.25 Testimonio.
0.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación
19.00 Agenda.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés. Lección 48.
19.40 Arco Iris.
20.00 Tiempo de papel. Realización: Víctor Serrano.
21.00 Estudio abierto.
22.45 La buena música. «Sólo jazz». Grabación efectuada en el 7º Festival de Jazz de Victoria.
23.45 Telediario 3.
0.15 Teledeporte.
0.30 Despedida y cierre.

Jueves 22

Primera cadena

13.45 Carta de ajuste.
14.00 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.
Poder sin gloria. «Héroes caídos». Ben Worth regresa de la guerra española. Tiene dificultades en ajustarse a su nueva vida y Mary encara el problema de la nueva situación que afecta a los dos.

16.25 La tarde.
17.00 De aquí para allá.
18.00 Barrio Sésamo.
18.25 El libro gordo de Petete.
18.30 Dibujos animados. «El Flautista de Hamelin».
19.00 De Olimpia a Los Angeles. «Tiro con arco, esgrima y tiro olímpico». Dirección: Ramón Díez. Realización: José Manuel Montalvo. Guión: Solly Wollodarsky. Presentador: Bernardino Lombao.

20.00 De película. «Yates y Kasdan, cineastas de actualidad». Dirección: José Luis Gutiérrez Rojas. Asesor: José Ruiz.

20.30 Telediario. Segunda edición.
21.00 Ciclismo. Semana catalana.

21.15 Buenas noches.
22.40 Cosas de dos. Realización: Jaime Villate. Guión: Jorge Díaz. Intérpretes: Lola, Covadonga Cadenas; Gonzalo, Nicolás Dueñas; Angela, Margot Cottens; Otelio, Manuel Díaz de Velasco; padre de Lola, Antonio Gamero; acupuntor, Emiliano Redondo.

23.10 En portada.



“Un domingo en Nueva York”

Mañana martes, por las mismas razones de su estreno en España hace varios años, o sea, ninguna, TVE saca de su justo olvido una ligera e insípida comedia norteamericana, de Norman Krasna, que se ofreció en Madrid, con montaje de Adolfo Marsillach y sirviendo de presentación y despedida teatral de Rocio Durcal, hoy dedicada a sus marichis.

Una comedia que tiene sitio en un amplio panorama escénico, como la cartelera de Broadway, en medio de sólidas

piezas dramáticas, revisiones de los clásicos y revistas musicales de gran espectáculo, pero que aquí se convierte en un fenómeno raro, en ejemplar único, en suceso incomparable (por no tener al lado otros modelos al que compararse) y que, en razón de su aislamiento, se hace trascendente. Y, claro, decepciona.

Con Virginia Mataix al frente, el domingo en un apartamento de Nueva York será una noche en un apartamento más grande de los estudios de Barcelona.

El regreso de Félix

Entre tantas reposiciones y requeterposiciones, bien merecía volver a la pequeña pantalla, donde nació, el admirable espectáculo de «El hombre y la tierra», creado por Rodríguez de la Fuente, coincidiendo, casi, exactamente



con el cuarto aniversario de su muerte, el martes pasado el águila voló sobre los pocos bosques que quedan utilizables para la fauna española. Y mañana continuará sus vuelos señoriales, hasta completar la serie de veintiséis capítulos.

Programación

23.55 TD cierre.
24.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés. Repetición lección 47.
19.40 Arco Iris.
20.00 Leo contra todos. Dirección, realización y guión: Carmelo José Barrera. Programa de corte electrónico, en el que van a participar colegios mixtos, en colaboración con el Ministerio de Educación.
21.55 Fila 7. Dirección: Manuel Pérez Estremera. Realización: Adriano del Valle.
21.55 Cine club. Ciclo: Rita Hayworth. «Las modelos», 1944 (104'). Un Oscar en 1944. Director: Charles Vidor. Autor: E. Gelsey. Guión: Virginia Van Upp. Música: J. Kers, I. Gershwin, M. Stoloff. Intérpretes: Rita Hayworth, Gene Kelly, Phil Silvers, Lee Bowman, Otto Kruger, Eve Arden, Jinx Falkenburg, Less Barket. Para conmemorar el cincuenta aniversario de su publicación, «Vanity», la revista del corazón más cotizada de Nueva York, va a cambiar de portada con un rostro nuevo: será el de Rusty Parker, una corista que trabaja en el modestísi-

mo local de Danny McWife, un restaurante con espectáculo.

23.45 Telediario 3.
0.15 Teledaporte.
0.30 Despedida y cierre.

Viernes 23

Primera cadena

13.45 Carta de ajuste.
14.00 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Poder sin gloria. «Daños de guerra». Dirección: Douglas Sharp.
16.30 La tarde.
17.00 El arte de vivir.
18.00 ¡Hola, chicos!
18.10 Barrio Sésamo.
18.35 Las fábulas del bosque verde. «El gran apetito del oso».
19.00 Andy Robson. «Perdido y encontrado».
19.30 Documental. «Astronomía invisible».
20.00 Al galope. Realización: Francisco Sastre. Comentarios: Daniel Vindel, Marisa Abad.
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.00 Ciclismo. Semana catalana.
21.15 Un, dos, tres. «Las Olimpiadas».
22.40 Vientos de guerra. «Episo-

dio n.º 1». Es el año 1939 y Adolfo Hitler tiene una reunión con su Estado Mayor preparando lo que sería la pesadilla de la Segunda Guerra Mundial.

23.40 TD cierre.
23.45 Concierto sentido. La Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Jesús López Cobos, interpretará «Sinfonía N.º 103 en Mi bemol mayor», de Haydn.
0.10 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.
15.29 Apertura y presentación.
15.30 Animales bajo el sol. «Guepardos de Kalahari».
16.00 Mozart. «Tiempos de locura». 1785. El padre de Wolfgang se marcha de Viena sin haber conectado con su hijo, sin saber que éste será su último reencuentro. A partir de aquí se producirán dos acontecimientos de importancia capital en la vida de Mozart: la escritura con Lorenzo Da Ponte de la ópera «Las bodas de Fígaro» y el descubrimiento de Nancy Storace, una inglesa de veinte años, rubia y frágil.
17.30 Última frontera.
18.25 En paralelo, los jóvenes.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés. Repetición lección 48.
19.40 Arco Iris.

20.00 La clave.
0.15 Telediario 3.
0.45 Teledaporte.
1.00 Despedida y cierre.

Sábado 24

Primera cadena

10.45 Carta de ajuste.
10.58 Apertura y presentación.
11.00 Especial Tiempo y Marca.
13.00 Gente joven.
14.30 Las Cortes en España.
15.00 Telediario.
15.35 Los Pitufos. «La hermana Pitufa».
16.05 Primera sesión. Color (75'). «Los invasores de Marte», 1953. Dirección: William Cameron Menzies. George McClint, un ingeniero que trabaja en un proyecto calificado de ultrasecreto —un cohete tripulado, de revolucionarias características— es raptado y programado por la dotación de un platillo volante procedente de Marte.
17.35 Dibujos animados.
18.05 Micky y Donald. «8618». Un nuevo episodio de esta serie.
18.30 Libros de aventuras. «Misterio en la isla de Fuego». Intérpretes: Barbara Bryne, Frank Converse, Kathryn Grody, Eric Gurry, Betg Ehlers.
19.30 Usted, por ejemplo. «Avuntamiento sin depura-

Vivir (dibujando) cada día

Esta noche el protagonista es uno de los héroes más reales, más valerosos, más constantes y menos resignados del mundo español: el dibujante de cómics, representado por Carlos Giménez. El contará y revivirá sus dibujos, sus personajes, sus divertidas historias y, sobre todo, la lucha en defensa de los derechos de los dibujantes, enfrentado a las editoriales nacionales y extranjeras. Una breve y personal historia del desarrollo del «comic» hispano, desde sus tiempos más difíciles hasta el actual éxito, al menos en comparación con épocas anteriores. Un interesante programa, muy especialmente para los aficionados a este género, y un acierto más en la elección de temas de su director, José Luis R. Puértolas, hombre enterado de que no es televisión todo lo que reluce.



El panel de rica miel

«TVE informa» informa que, tal como se había apreciado en estas páginas, la «nueva programación» de este primer trimestre ha resultado un rotundo fracaso. No lo reconoce claramente, por descontado. Pero tampoco ha podido ocultarlo. En la Primera cadena, tres espacios, muy cacareados en su lanzamiento, han quedado por debajo de su triunfalista y amañado «índice medio semanal» de aceptación, en el grupo de los diez peores. «Pista libre» y «A la caza del tesoro» ocupan el quinto y sexto lugar, empezando por la cola. Y «Al galope» el noveno.

En cuanto a la Segunda cadena, entre los diez últimos están «La noche del cine español» (dos veces: sus comentarios previos y la película ofrecida) y «Tiempo de papel».

Por el lado glorioso, los primeros programas son «Más vale prevenir», «Informe semanal» y «Erase una vez el hombre», que llevan años en la programación. Y en la otra cadena, «Puesta a punto» (un programa de gimnasia), «La clave» (sólo el largometraje) y la serie «Flamingo Road».

Evidentemente, los directores de ambas cadenas y el de programación han demostrado que lo suyo no es precisamente el cálculo aproximado, el conocimiento de los gustos de los telespectadores y el tener ideas medianamente lúcidas.

doras». Dirección: Manuel Torre Iglesias. Realización: Ernesto Quintana.

20.00 **Telediario.**

20.15 **Fútbol.** Desde el estadio Luis Casanova, de Valencia, encuentro Valencia-At. de Madrid.

22.15 **Ciclismo.** Semana catalana.

22.25 **Informe Semanal.**

23.00 **Sábado cine.** Color (90'). «Separación matrimonial», 1973. Dirección: Angelino Pons. Intérpretes: Jacqueline Andere, Ana Belén, Simón Andreu, María Asquerino, Eusebio Poncela, Aurora Redondo, Francisco Pierra, José María Caffarel, Trini Alonso y María José Román. Clara y Juan llevan siete años de casados. A lo largo de ese tiempo ella ha ido descubriendo las infidelidades del marido. Ahora tiene una joven amante, Isabel, que está viviendo con Juan un amor apasionado.

0.40 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

15.15 **Carta de ajuste.**

15.29 **Apertura y presentación.**

15.30 **La víspera de nuestro tiempo.** «Los hebreos en la Historia de España».

17.00 **Retransmisión deportiva.** Rugby: desde Valladolid, retransmisión del partido de rugby, Copa de la Fira. Esqui: desde Oslo, retransmisión de las pruebas de es-

quí correspondientes a las finales de la Copa del Mundo.

19.30 **Taller de teatro.** «Bumba meu boi da vida» (Grupo Teatro Neco de Pernambuco, Brasil).

20.30 **La ventana electrónica.** «Medea». Dirección: Segundo López. Realización: Emilio Arribas. Presentación: Emma Tamargo. Se trata de una adaptación de la N.O.S. holandesa que aporta un punto de vista moderno al célebre personaje griego, en un intento de búsqueda de nuevas formas de expresión.

22.00 **Patinaje.** Desde Otawa, Campeonato del Mundo de Patinaje Artístico.

0.30 **Despedida y cierre.**

Domingo 25

Primera cadena

9.45 **Carta de ajuste.**

9.49 **Apertura y presentación.**

10.00 **Concierto.**

10.30 **El día del Señor, Santa Misa.**

11.30 **Hípica.** Primera carrera, desde el Hipódromo de la Zarzuela (Madrid).

11.35 **Pueblo de Dios.**

12.00 **Tiempo y marca.**

15.00 **Telediario.**

15.20 **Información deportiva.**

15.35 **La vuelta al mundo de Willy Fog.** «Mar de China».

16.05 **Fama.**

16.55 **Y, sin embargo, te quiero.**

17.50 **Automovilismo.** Desde el circuito Jacarepagua, de Río de Janeiro (Brasil), transmisión del Gran Premio de Automovilismo, Fórmula 1 de Brasil (salida).

18.05 **Especial musical.**

18.55 **Información deportiva.**

19.05 **Lou Grant.** «Indios».

19.50 **Automovilismo.** Llegada del Gran Premio de Automovilismo, Fórmula 1, de Brasil.

20.05 **Más vale prevenir.** «Estrabismo». Dirección: Ramón Sánchez Ocaña. Realización: Alfredo Muñoz.

20.30 **Telediario.**

20.50 **Información deportiva.**

21.05 **Ciclismo.** Semana catalana.

21.15 **A la caza del tesoro.**

22.15 **Patinaje artístico.** Desde Otawa, Campeonato del Mundo de Patinaje Artístico.

23.15 **Estudio estadio.**

0.15 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

15.15 **Carta de ajuste.**

15.29 **Apertura y presentación.**

15.30 **Tablón de anuncios.**

16.00 **Música y músicos.** Dirección: Carlos Usillos.

17.00 **Estrenos TV.** «Esplendor en la hierba», 1981 (94'). Director: Richard C. Sarafian. Intérpretes: Melissa Gilbert, Ned Beatty, Eva

Marie Saint, Cyril O'Reilly, Michelle Pfeiffer, Macon McCalmán, Richard McKenzie. 1928: en una pequeña localidad del estado de Kansas, el joven y atractivo Bud Stamper acompaña a su novia Deanie a casa tras haber disfrutado juntos de un romántico anochecer de verano. Bud es hijo de un millonario surgido de la nada, por su propio esfuerzo, que tiene grandes y ambiciosos planes para su primogénito.

18.40 **Aventuras en el Mississippi.** Episodio n.º 11.

19.00 **Los padres de nuestros padres.**

20.00 **Cros Country.** Desde New Jersey, Campeonato del Mundo de Cross. Patinaje: Campeonato del Mundo. Desde Otawa, Campeonato del Mundo de Patinaje Artístico.

22.00 **Largometraje.** «El gran cuchillo». Director: Robert Aldrich. Intérpretes: Jack Palance, Ida Lupino, Rod Steiger, Everett Sloana, Jean Hagen, Shelley Winters, Wendell Corey, Ilka Chase. Una estrella de Hollywood atraviesa por momentos de una fuerte depresión en su vida profesional, a pesar de sus desesperados intentos por mejorar las cosas. El último contrato, que ha firmado recientemente, le ha supuesto renunciar a unos ideales que ve ya perdidos para siempre.

23.55 **Despedida y cierre.**

MARCO

No te vayas,
mamá.

Los niños, primero

Es nuestra intención, intención que ya hemos puesto de manifiesto, realizar un especial seguimiento de las videopelículas que aparecen en el mercado. Obviar el mundo de las videocasetes grabadas sería, sin duda, un error que no queremos cometer. El aficionado graba de televisión y mucho, es cierto, pero los video-club están plagados de socios, ¿por qué será?

Como la respuesta se adivina, pasamos, sin más, a dar una relación de videopelículas infantiles, que para eso los niños son siempre los primeros.

«Pipi Calzaslargas.» ¿Recuerdan aún a esta pecosa y pelirroja niña, que hiciera las delicias de los chavales hace unos años a través de una popular serie de televisión? Seguro que, al menos, no han olvidado las coletas de alambre y el estrambótico vestuario de este divertido personaje. Sus seguidores, la mayoría de los cuales habrán pasado ya el período de adolescencia, y las nuevas generaciones de escolares podrán, de nuevo, seguir las aventuras de Pipi Calzaslargas. Distribuye esta videocasete «Video Disco», Avenida de los Toreros, 10. Teléfonos 256 20 02/03/04 y 256 38 01.

«Marco». Otra popular serie que fuera, asimismo, emitida por Televisión Española, «Las aventuras de Marco», el niño italiano que busca a su mamá por medio mundo, se encuentra a disposición de los pequeños aficionados. Se trata de varios casetes en los que se recogen los diferentes capítulos de la serie, y son distribuidos, como en el caso anterior, por «Video Disco». En la primera casete, denominada «No te vayas, mamá», Marco se entera de que su madre, Ana, tiene que irse a trabajar a Argentina. En el segundo, que se titula «Te odio, papá», Marco se enfrenta con su padre y decide ponerse a trabajar para poder traer a su madre a casa. A lo largo de las siguientes cintas, el pequeño italiano conseguirá llegar a Argentina, encontrar a su madre y... final feliz.

P. G.

Video-clubs de guardia

Para un videoaficionado, quedarse sin película durante un fin de semana puede ser, a veces, desesperante. El video ha calado fuerte en muchos ciudadanos de todo el mundo, y sentarse frente al televisor a cualquier hora del día para visionar el filme que uno mismo ha elegido es, para algunos, el mayor de los placeres. Pero, ¡ay si un día se nos olvida cambiar la casete, los amiguetes con los que habitualmente cambiamos películas no están y en la «tele» no emiten absolutamente nada que grabar, y encima el video-club está cerrado! No se preocupen, que todo tiene solución.

Algunos video-clubs, sabedores del poco tiempo del que dispone el ciudadano hoy día y del despiste de más de un aficionado, han optado por incorporar horarios más prolongados y abren incluso los domingos por la mañana.

Uno de los establecimientos existentes en Madrid capital que disponen de este horario es, no podía tener otro nombre, «Video Express». Durante la semana está abierto de diez de la mañana a diez de la noche y los domingos de diez de la mañana a dos de la tarde.

La mayoría de los clientes que acuden a cambiar sus casetes los domingos suelen ser hijos y eligen

■ Algunos establecimientos dedicados al video han ampliado sus horarios de apertura, manteniendo sus puertas abiertas incluso los domingos.

estos días, sobre todo, por no disponer de demasiado tiempo libre durante el resto de la semana. Los domingos es, por otra parte, uno de los días en los que se ven un mayor número de películas en casa.

Si en alguna ocasión se queda sin videopelícula que ver en su televisión, no tiene, pues, nada más que salir a la calle y buscar un video-club de guardia. Al volver a casa, ya más satisfecho, con la casete bajo el brazo, recapacite y sea más previsora para otra vez, sobre todo, si sabe de antemano que sin el video no puede pasar.

Fuera de bromas, lo que sí es cierto es que cada vez se está tratando de dar al aficionado un mayor número de servicios, de forma que



sus posibilidades a la hora de disfrutar de estos equipos sean mayores. Otro día les hablaremos de los video-clubs con departamentos especiales para niños. Va en esta misma línea.

Pilar Gimeno

Aquí su video-club

Iniciamos esta semana una guía de video-clubs que pretence, dentro de la nueva línea de HOJA DEL LUNES, ser un instrumento útil para una amplia gama de ciudadanos y servir de orientación a cuantos aficionados al video nos sigan cada semana. Ahí va, pues, la primera relación de video-clubs madrileños. El próximo lunes, prometemos más.

América Video: Paseo de la Castellana, 190. Tel. 458 14 97.

Video Club Ancora: Ancora, 6. Teléfono 467 53 64.

Video Club Berlín: Picos Balaitus, 16.

Video Club Bulevar: Peña Gorbea, 24. Teléfono 478 17 50.

Video Camping: Ave María, 29. Teléfono 468 29 04.

Video Club Canillas: Canillas, 91. Teléfonos 413 17 52 y 415 50 18.

Video Club Cartagena: Cartagena, 76.

Video Club Casablanca: Fernán González, 59. Teléfono 409 25 80.

Video City: Príncipe de Vergara, 57 y 59. Teléfono 411 46 69.

Cubas Video: Menéndez Valdés, 31. Teléfono 449 30 65.

Video Club de España: Fortuny, 47. Teléfonos 410 49 03 y 419 30 79.

Video Estudio 59: José Abascal, 59. Teléfono 442 98 97.



Video Express: Paseo de la Castellana, 121. Teléfonos 456 13 71 y 456 14 12.

También los video-clubs de Leganés.

Si en Madrid capital han proliferado sobremanera los video-clubs, casi de forma más espectacular lo han hecho en determinados municipios de la región. A través de HOJA DEL LUNES, daremos también una relación de algunos de los que se han ido creando. Comenzamos

■ No se pierda, semana a semana, una completa guía de establecimientos dedicados al mundo del video, ubicados en los distintos municipios de nuestra región.

esta semana con el municipio de Leganés.

Video Club, 84: Bárdenas, 10. Teléfono 686 71 75. Zarzalema.

Video Club, 41: Los Monegros, 41. Teléfono 687 47 67. Zarzalema.

Video Galaxia: Avenida Menéndez Pidal, 45 y Getafe, 15.

Video Club Hespema: Río Tajo, 18. Teléfono 693 13 86. Barrio de San Nicasio.

Video Club Coop. Video: Avenida de la Mancha, 11.

P. G.

1.ª JORNADAS SOBRE NUEVAS TÉCNICAS Y NUEVAS FORMAS DE COMUNICACION

FUNDACION UNIVERSIDAD-EMPRESA

22, 23, 24 DE MARZO DE 1984

IFEMA: CASTELLANA, 257 - MADRID

PROGRAMA

JUEVES, 22 DE MARZO

PRIMERA SESION: APERTURA

10.00 h.: Recepción de los asistentes y entrega de documentación.

11.30 h.: **Presentación de los objetivos de las Jornadas:** José Ortega

Spottorno. Presidente del Comité Organizador de las Jornadas.

12.30 h.: Conferencia de apertura:

La Informática: ¿Arte, Tecnología o Religión? Mario Bunge. Profesor de Filosofía de la Ciencia en la McGill University, Montreal (Canadá).

SEGUNDA SESION: AREA TECNOLOGICA

Moderador: José B. Mariño Acebal. Director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación, Universidad Politécnica de Barcelona.

15.30 h.: **Planificación y uso de canales radioeléctricos y distribución por cable y fibra.** José María Hernando

Rábanos. Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación, Universidad Politécnica de Madrid.

16.15 h.: **La Industria Electrónica Española (Panel).** Intervienen:

Antonio Alabáu. Director de Investigación de la División de Electrónica e Informática del INI.

Severiano Aznar. Director de Nuevos Productos y Sistemas de STANDARD

ELECTRICA, S.A. Alberto Martí. Director General de TAGRA. Pedro Mier. Director de Investigación de MIER-ALLENDE.

17.15 h.: Descanso.

17.45 h.: **Experiencias extranjeras: Panorámica Internacional de los sistemas electrónicos para los servicios de información y esparcimiento.** Daniel Lebidois.

Director de Operaciones en Francia de Mackintosh International Limited.

La opción del satélite en las nuevas formas de comunicación. Roy Morris.

Sales Manager Satellites British Aerospace.

18.45 h.: Coloquio.

VIERNES, 23 DE MARZO

TERCERA SESION: SERVICIOS DE TELECOMUNICACION

9.00 h.: Moderador: Angel Luis

Gonzalo, Presidente de la Comisión Delegada de la Fundación para el Desarrollo de las Comunicaciones Sociales (FUNDESCO).

10.00 h.: **Nuevos Servicios de Telemática.** M. Freiburghaus. Relator Principal de la Comisión núm. 1 del Comité Consultivo Internacional de Telegrafía y Telefonía (CCITT).

10.45 h.: **Reto para las empresas de servicios de telecomunicación (Panel).**

Intervienen: **CTNE: Redes Digitales de Servicios Integrados.** Félix Paúl Ivorra. Subdirector del Departamento de Planes y Programas Técnicos. **FUNDESCO:**

Futuros posibles de la Comunicación.

Emilio Lera Salso. Jefe del Área de Previsión Tecnológica. **RTVE: La oferta española.**

José Luis Tejerina García. Jefe del Laboratorio de Desarrollo del Ente.

11.45 h.: Coloquio.

13.00 h.: Visita a las instalaciones de la Estación.

14.00 h.: Comida ofrecida por FUNDESCO.

15.30 h.: Regreso a Madrid.

CUARTA SESION: LA EMPRESA DE INFORMACION ANTE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS

Moderador: Luis Angel de la Viuda. Coodirector de las Jornadas.

17.00 h.: **Una nueva información para una nueva tecnología.** Angel Benito.

Decano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

17.45 h.: Descanso.

18.00 h.: **Realidades y perspectivas (Panel).** Intervienen: Javier Baviano. Director Gerente de PRISA (Editoria de EL PAIS).

José María Berenguer. Director Gerente de la Fundación de la Red INCA (FUINCA).

Eugenio Fontán. Director General de la SER.

Manuel Martín Ferrand. Director General

de ANTENA 3. Vittorio Moccagatta.

Director de Relaciones Externas del CANAL 5

(Italia)

19.00 h.: Coloquio.

SABADO, 24 DE MARZO

QUINTA SESION: EL NUEVO REGIMEN JURIDICO Y FINANCIERO DE LAS EMPRESAS DE COMUNICACION

Moderador: Rafael López Pintor. Catedrático de Sociología.

9.00 h.: **La nueva regulación de las comunidades en USA.** Daniel L.

Brenner, "Federal Communication Commission".

9.45 h.: **Normas y sistemas (Panel).**

Intervienen: Robert Dinsmor, Vicepresidente NBC (USA). Félix Alvarez

Miranda, Director de Relaciones Externas para Telecomunicación IBM-Europa.

Tomás Ramón Fernández. Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

10.45 h.: Descanso.

11.00 h.: Coloquio.

12.00 h.: **Sesión de Clausura.**

Informe de los Relatores.

Conclusiones a cargo de: Vicente

Ortega Castro y Luis Angel de la

Viuda Pereda. Codirectores de las Jornadas.

Lección final.

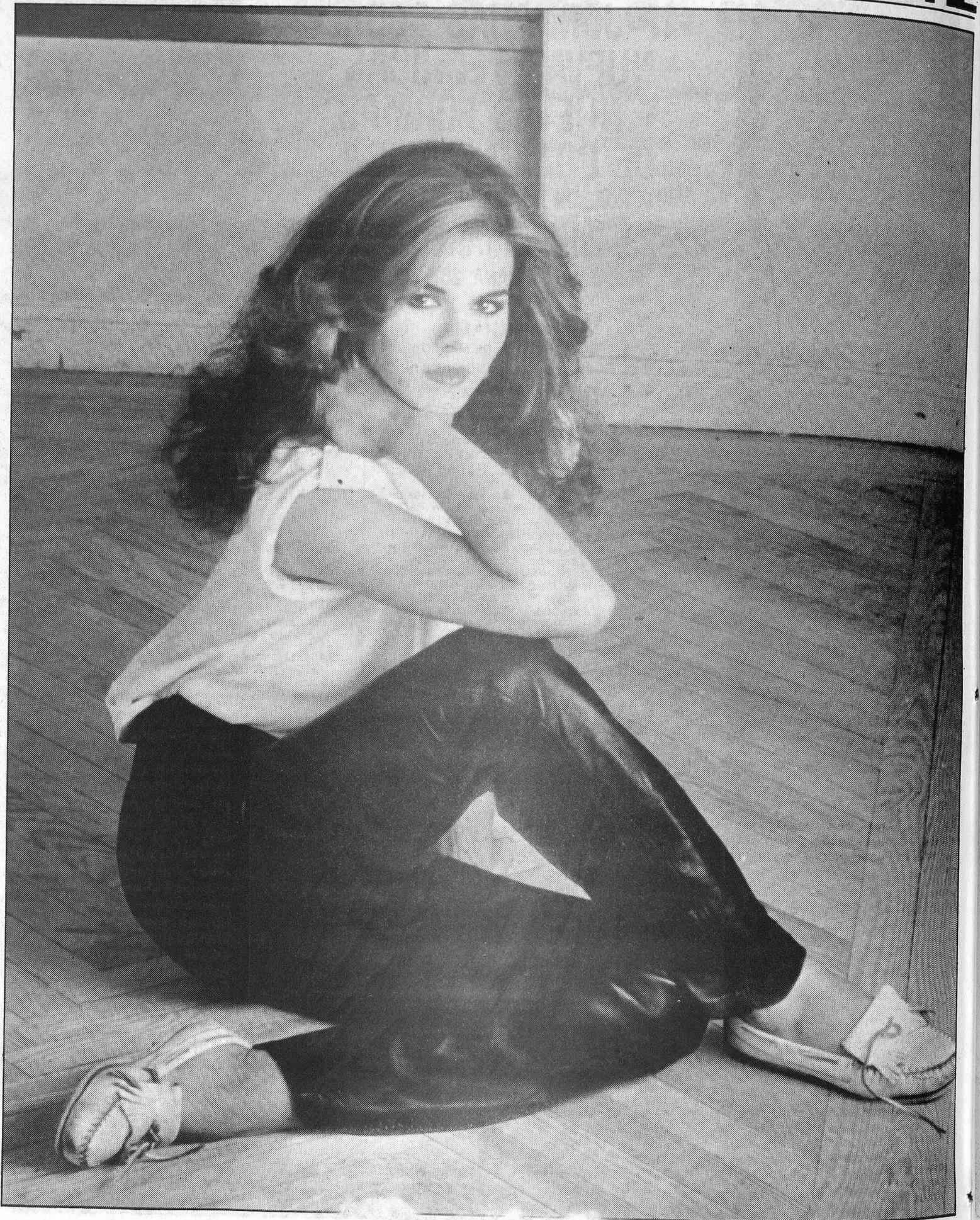
Lección final: **Política de recursos de Información.** Benjamín N. Compaine, Profesor de la Universidad de Harvard.

Instituciones y Empresas colaboradoras:

ANIEL - BANCO DE VIZCAYA - BARATZ - IBM - MIER-ALLENDE, S.A. - RANK XEROX ESPAÑOLA, S.A. - SECOINSA
STANDAR ELECTRICA, S.A. - TAGRA, S.A.

COMITE ORGANIZADOR:

Presidente: José Ortega Spottorno, Presidente del Consejo de Administración de PRISA. **Vocales:** Enrique Aldama, Vicepresidente Ejecutivo de SEOPAN. Angel Benito, Decano de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. Tomás Bethencourt Machado, Director del Instituto de Radio y Televisión. José María Clemente, Presidente de la Asociación Española de Anunciantes. Carlos Cortés Beltrán, Secretario General del Círculo de Empresarios. José María Cuevas, Secretario General del CEOE. Julio González Sabat, Director de ANIEL. Angel Luis Gonzalo, Presidente de FUNDESCO. Manuel Guasch, Director del Consejo Superior de Cámaras. José López del Arco, Presidente de la Asociación General de Empresas de Publicidad. José B. Acebal, Director de la ETSI. Telecomunicación de Barcelona. Diego Martínez Boudes, Director General de la CTNE. Víctor Mendoza, Director General del Instituto de Estudios Económicos. Vicente Montiel, Presidente de la Asociación de Revistas de Información. Miguel Moragas, Decano de la Facultad de Ciencias de la Información de Barcelona. Adrián Piera Jiménez, Presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid. Pedro Rivero, Director de UNESA. Santiago Rey y Fernández-Latorre, Presidente de la Asociación de Editores de Diarios Españoles. Antonio Rodríguez y Rodríguez, Director General de la División de Electrónica e Informática del Instituto Nacional de Industria. Antonio Sáenz de Miera, Director de la Fundación Universidad-Empresa. Carlos Sánchez Reyes, Presidente de la Organización de Consumidores y Usuarios. Rafael Termes, Presidente de la Asociación Empresarial de la Banca Española. Ramón Varela, Presidente de la Asociación Española de Radiodifusión Privada. Francisco Virseda, Director General de Medios de Comunicación Social. **Secretario:** Mauro Martín Megía, Director Gerente del Servicio de Información y Coordinación Universidad-Empresa. **CO-DIRECTORES DE LAS JORNADAS:** Vicente Ortega Castro, Director de la ETSI de Telecomunicación de Madrid. Luis Angel de la Viuda Pereda, Director General de Cadena Radio 80.



m
o
p
D
p
b
l
d
n
d
d
a
aj
p
o
c
c
—
di
M
q
Y
se
y
g
d
h
m
sa
te
es
co
a
es
ti
ur
ta
rie
ilu
qu
es
co
jo
Le
m
bi
ca
ja
tir

Bibí Andersen, el encanto de la duda

“No soy una devora-hombres”

ES enorme, descomunal, casi perfecta. Bibí Andersen, veintinueve años, Tánger, con un novio llamado Javier, desea que la gente olvide para siempre su aureola del pasado...

—Sé que es difícil, muy difícil. Durante mucho tiempo se ha especulado sobre mi sexo, de si había sido antes hombre, de si no lo había sido. Creo que, de verdad, hablando yo no aportaría nada. Por tanto, no me apetece decir ni sí, ni no.

Y se queda tan tranquila, enfundando sus largas piernas en unos ajustados, atractivos y provocativos pantalones de cuero negro.

—¿Mis medidas? Ja, ja... Uno ochenta y cuatro de altura y de contorno ciento dos-setenta y cinco. No está mal, ¿verdad?

—¿De dónde eres?

—Nací en Tánger, aunque a los diez años nos fuimos a vivir a Málaga; por eso digo siempre que soy malagueña, me crié allí y allí pasé mi adolescencia.

Y recuerda que teniendo sólo seis años sus padres se separan...

—Mi madre se dedica a coser y mi padre hace de taxista. Tengo un bonito recuerdo de mi padre. Murió hace seis años. Era un hombre maravilloso. Y con mi madre me llevo bien, aunque ya sabes que las madres siempre intentan manejarte y decir lo que es mejor para ti, y... en eso no coincidíamos para nada.

—¿Y cuándo decides marcharte a Barcelona?

—A los dieciocho años dejo de estudiar y me voy a vivir con una tía. Vendo libros, represento a una casa de cosméticos y, más tarde, vendo una especie de lotería que era como ilegal. Pero mi ilusión era marcharme a París, ya que pensaba que el mundo del espectáculo estaba allí; entonces conozco a una señora que me dijo que quería montar un ballet. Le dije que sí. Con este proyecto me marché a Barcelona, pero había que tener el carné del Sindicato del Espectáculo para trabajar. No lo tenía y me quedé tirada.

Tiene una voz densa, grave, envolvente... Responde con seguridad, como si tuviera estudiadas con anterioridad todas y cada una de las respuestas, por difíciles y complicadas que sean...

—Soy bastante más natural de lo que la gente pueda creer.

—Pero, Bibí, tu pasado, tu leyenda, tu misterio...

—Como ser humano me siento realizada tal cual, y como artista,

pues sí, me ha ayudado... La gente tiene una idea sobre mí. Unos piensan que siempre he sido mujer y que aprovecho esta situación para darme publicidad; otros creen que antes he sido hombre...

—Y no te interesa definirte, ¿verdad?

—¿Para qué? Hablando no apporto nada, mientras que el silencio produce una duda que es

muy interesante para mi carrera artística, una duda que me beneficia...

—Volvamos a tu pasado, Bibí.
—Llego a Barcelona y recurro a la sección de anuncios de los periódicos. Una sala de fiestas buscaba artistas y, ni corta ni perezosa, me presento y soy aceptada por el director artístico para su nuevo espectáculo, pero mientras éste se prepara transcurren dos meses, en los que, ineludiblemente, tengo que hacer algo para sobrevivir.

—¿Y trabajas de «alterne»...!

—Así es, trabajo de «alternadora». Es un mundo muy sacrificado en el que tienes que aguantar estoicamente un montón de problemas y hasta de confidencias que no te interesan ni lo más mínimo, pero... tienes que aguantar para tomarte una copa, y dos, y tres, y cuatro..., para sacar un dinerillo decente.

—Pero, mujer, algo sí te gustaría...

—Mi meta era sólo el espectáculo; llegar a ser conocida por mi trabajo en las tablas... Aquello lo hacía únicamente para poder vivir hasta que el espectáculo de la cadena Ferrer se pusiera en marcha y, además, Pepe, si te quieres acostar con un señor no es necesario que estés de alternadora, también lo puedes hacer trabajando en un Ministerio o en una «boutique» o donde sea...

Y aquí surge el tema del amor...

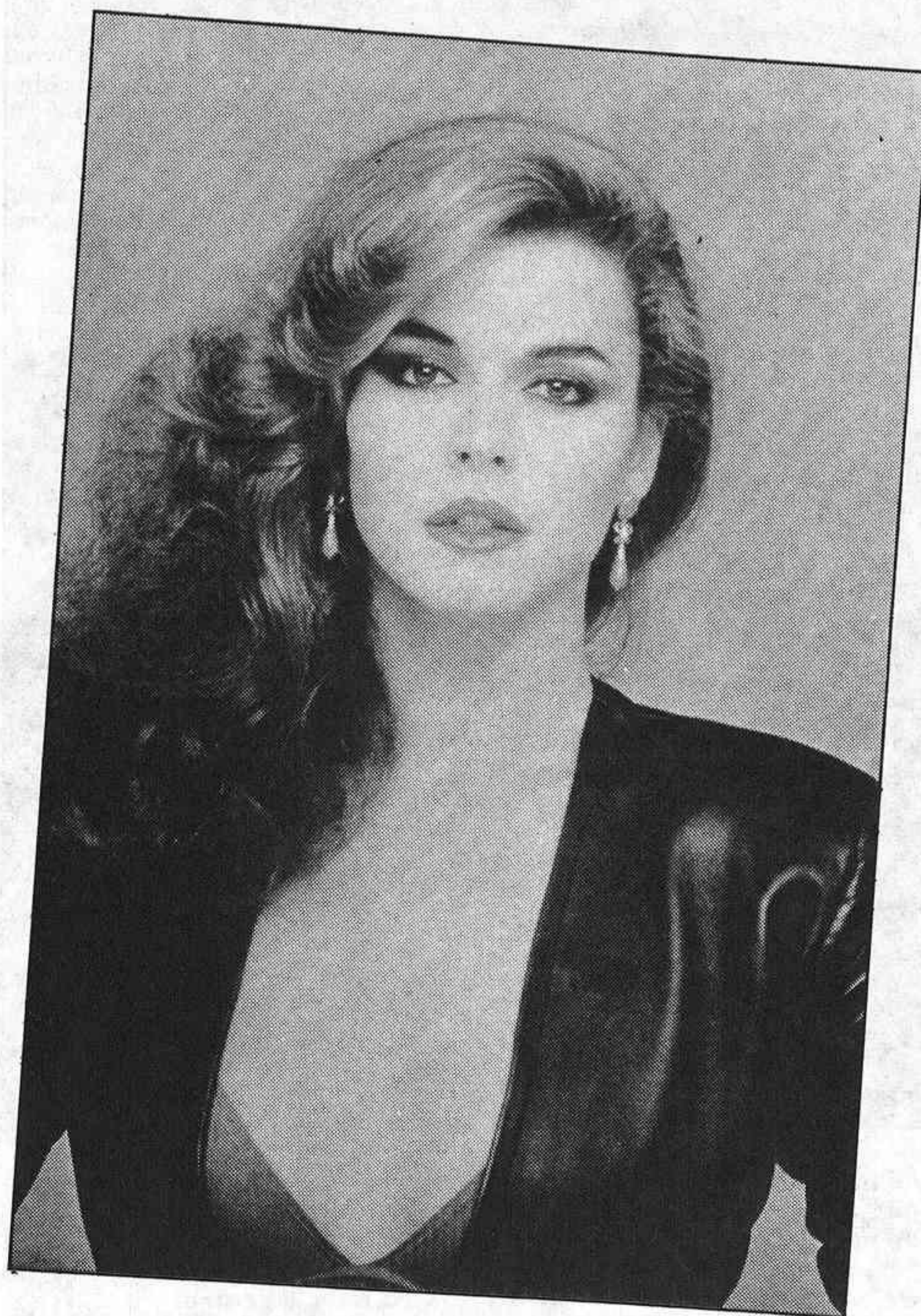
—Creo que la gente tiene una imagen muy equivocada sobre mí. No soy una tigresa o una «devorahombres». Nunca fui una persona de mucho ligar, sino una persona de relaciones estables. Necesito amar, sólo amar.

—¿Y eres fiel?

—Mucho. Soy tan celosa que amo intensamente a un solo hombre. Sí, soy una mujer muy fiel, aunque parezca lo contrario.

—¿Cuántas veces has estado enamorada?

—Locamente enamorada, tres veces, aunque sólo me gusta hablar de mi tercer y definitivo amor. Se llama Javier y le conocí en Bilbao. Mis dos primeros



amores surgieron un poco por mi necesidad de amar, pero no merece ni la pena comentarlo...

Insisto.

—Bueno, me enamoré por primera vez a los dieciocho años, pero no me lo explico, porque tal y como soy ahora no entiendo cómo me pude enamorar de una persona que era antagónica a mí, no tenía nada que ver conmigo. Duró tres años y sufrí muchísimo. Aquello fue una estupidez, ya que no recuerdo ni un sólo buen momento con aquella persona.

—Y llegó el segundo...

—Otro desastre. No sé muy bien hasta qué punto el amor que sentía era pasión o necesidad de vivir junto a alguien y de entregarme toda, absolutamente toda. Creo que el precio que pagué fue demasiado alto; con estas dos personas no era yo; no, no era yo.

—Y conociste a Javier...

—Fue en Bilbao. Y ahora es una relación perfecta. Sí, estoy locamente enamorada de Javier, ya que somos dos personas que vivimos el uno para el otro, que hacemos cosas constructivas, que me deja ser yo. Es lógico que tenga que ceder en ciertas cosas, pero eso es algo normal en todo tipo de relaciones.

—Pero me da la impresión que eres absorbente, autoritaria...

—Bueno, sí, a veces soy autoritaria y demasiado chillona, pero son pequeñeces. Mi relación es estable, feliz... Es todo como un sueño. Un sueño maravilloso, extraordinario.

—Retrocedamos de nuevo...

—Bueno, nos habíamos quedado en mi época de «alterne». Por fin debuté con la cadena Ferrer. Hacía «strip-tease», y durante dos años tuve un éxito arrollador dentro de ese mundo del cabaret, de la mágica noche. Me sentí explotada, quemada. Daba a ganar mucho dinero y, la verdad, recibía poco. Decidí marcharme.

Y aparece Juanito Navarro...

—Eran momentos de incertidumbre, y Juanito Navarro me abre el mundo, mi mundo. Me propone hacer revista en Madrid, y el éxito en la capital es trascendente. Diferente a los de Barcelona. Trabajo en el Calderón, hago turnés, paso al Lido y grabo mi primer disco, «Call my lady champagne». Empieza mi carrera.

—¿Una carrera muy similar a la de Amanda Lear?

—No me gusta demasiado que me comparen a Amanda, aunque es cierto que las dos hacemos música-disco y que ambas estamos rodeadas por la misma leyenda sensacionalista, misteriosa... Pero yo soy yo. Sin más parecidos.

—Estás contenta, ¿verdad?

—Sí, muy satisfecha de lo que

■ Mis medidas son 102-70-100.

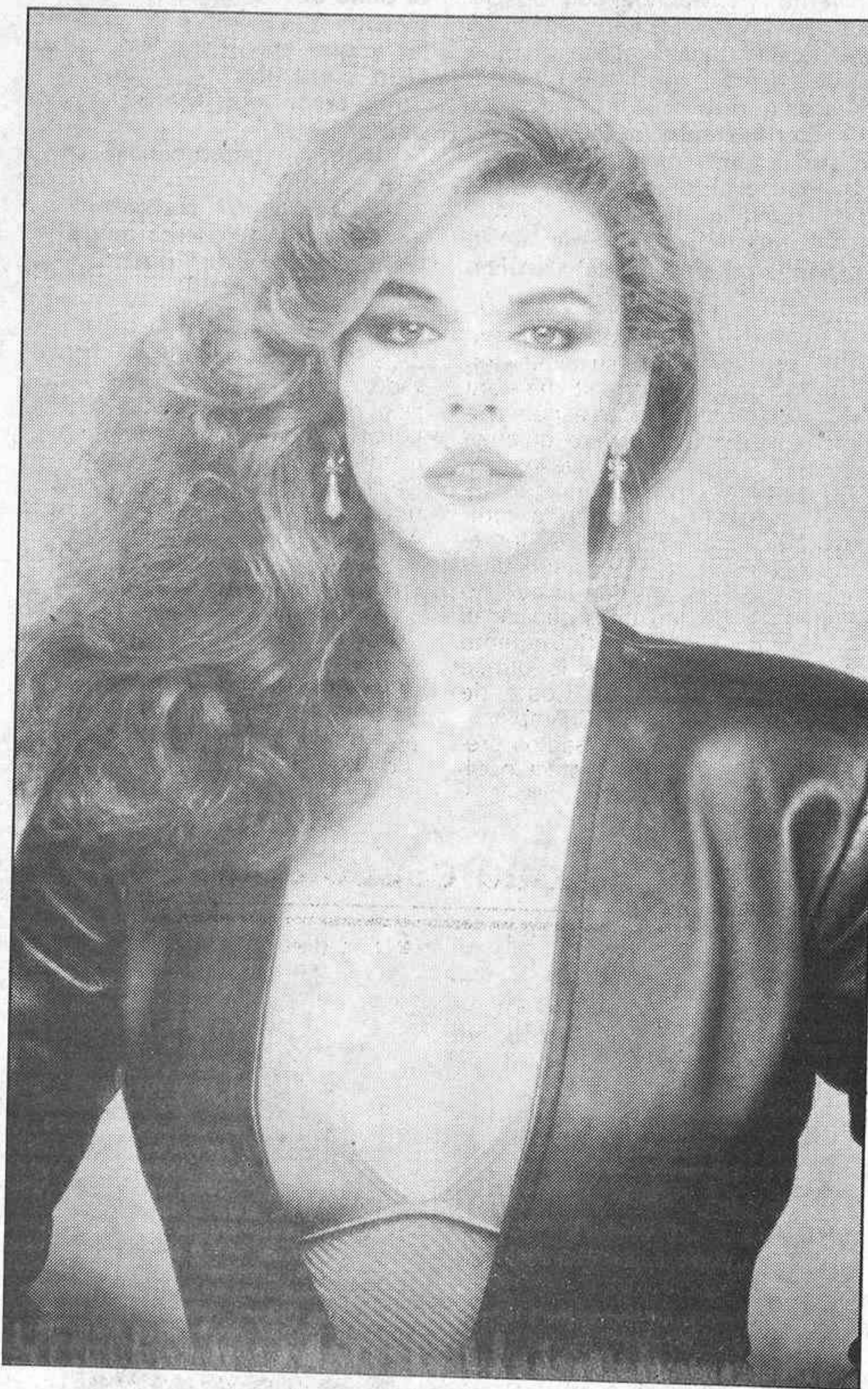
■ Es muy sacrificado trabajar de alterne.

■ Mis dos primeros novios no me hicieron feliz.

■ Soy demasiado chillona.

■ Haciendo «strip-tease» me sentí explotada.

■ Sé que mi boca enloquece.



he hecho hasta ahora, incluso de mis defectos. No me arrepiento de nada, porque siempre he pensado mucho las cosas. En el teatro, en el disco... Soy muy impulsiva, hasta tal punto que nada ni nadie me detiene.

Y extrovertida, alegre... Y hasta dice ser sincera.

—No, no... Es que lo soy. Siempre lo soy, aunque a veces no diga toda la verdad.

—¿Hogareña?

—Me gusta la casa; la paz y

tranquilidad que me ofrece. Estar con Javier, leer, escuchar música de todo tipo, probarme ropa y más ropa, encerrarme a veces en mí misma...

Y me habla de sus ídolos...

—Me gusta mucho Miguelito Bosé. Creo que es un enorme cantante que posee una fantástica creatividad. Le vi en directo no hace demasiado tiempo y me dejó alucinada. Merece una mayor justicia en España. Y, aparte, me agradan las canciones de Mari Trini y de otros muchos. ¿En el cine? Me apasionan Paul Newman y James Dean.

—¿Y por qué no haces más cine?

—Me gustaría hacer más, mucho más cine, porque es un medio de expresión fascinante. Hace algún tiempo hice, junto a Victoria Abril, la película «Cambio de sexo», y creo que no lo hice nada mal. Y pronto volveré. Creo que será muy importante en mi carrera.

—¿Eres mujer de muchos amigos...?

—De amigos-amigos, no. Creo tener suficientes a los que pedir ayuda, comprensión y sincera amistad.

Y hablamos de otras cuestiones, como el machismo...

—El machismo se está superando, poco a poco, hasta el punto de que estoy convencida de que el mundo ha evolucionado mucho en el último siglo. No creo que el hombre y la mujer tengan que luchar por la igualdad. La mujer, que es un ser complementario del hombre, lo que sí debe tener es una igualdad a nivel humano dentro de la sociedad.

Y del sexo...

—No, no hay mujeres frías, sino hombres inexpertos; por culpa del machismo el hombre ha ido a lo suyo y se ha preocupado muy poco de la sexualidad de la mujer. Siempre ha sido muy egoísta sexualmente, pero menos mal que con las nuevas generaciones la cosa está cambiando; se enrollan más y mejor. En esta sociedad machista, el hombre, por ser más libre, quizá tenga una sexualidad más rica. Y bueno, el sexo es un complemento del amor, un aliado más. El sexo sin amor es un rollo, y el amor sin sexo, una estupidez.

Y vuelve a sonreír.

—¿Qué es lo que más me gusta de mí? Mi boca, creo que mi boca. Sé que mis labios pintados de rojo granate tienen algo muy especial.

Es Bibi. Señor y señora de la pasión, del misterio, del morbo. Levanta expectación allá por donde va. Y le gusta que sea así...

—Bueno, soy coqueta, como toda mujer. Me gusta ser así. Y tanto.

Pepe Cañaveras

Con Darío Fo, Albert Vidal y sorprendivos montajes

IV Festival Internacional de Teatro



Albert Vidal nos ofrecerá su sorprendente «Hombre urbano», que ya estrenó en el Zoo de Barcelona.

Con una duración de cuatro semanas, mañana se inicia el IV Festival Internacional de Teatro, de Madrid, que organiza la Asociación Caballo de Bastos. Con un presupuesto de 43 millones de pesetas, en este encuentro participan once grupos, siete de ellos extranjeros —procedentes de Italia, Japón, Yugoslavia, Estados Unidos, Costa de Marfil y Francia—. Los montajes tendrán lugar en la Sala Olimpia y en el Centro Cultural de la Villa; excepto La Claca, que instalará su carpa en la plaza de La Corrala, y Albert Vidal, cuya ubicación se encuentra por determinar, ya que el Zoológico denegó el permiso.

La estrella indiscutible del festival es el actor, director y autor italiano Darío Fo, que se presenta mañana, en el local de la plaza de Lavapiés, con «Historia de la tigresa y otras historias». Estrenada en Milán hace cinco años, sólo en el escenario y durante más de dos horas, Darío

Fo representa una antigua fábula china. También su mujer, Franca Rame, nos trae un montaje en el que debuta como autora, «Orgasmo adulto escapó del zoo».

Por su parte, el catalán Albert Vidal, que nos sorprendió a todos hace unos meses con su exhibición en el zoo barcelonés de «El hombre urbano», trae ahora este espectáculo a nuestra capital. Pero quienes nos introducirán en las nuevas formas del arte son siete mujeres japonesas, pertenecientes a la compañía Ariadone —único grupo femenino de danza buto—, con su «Zaratustra», de Nietzsche, en la que no faltan escenas durísimas dedicadas a Hiroshima. El teatro típicamente africano, el Koteba, nos lo ofrece Ensemble Koteba, de Costa de Marfil, y su «Adama Champion». Cesc Gelabert y Carlos Santos presentan el concierto-espectáculo, alternando el piano, voz, filmes y danza.

Si las marionetas vienen de la mano del teatro I.T.D., de Yugoslavia, con su «Hamlet», La Claca nos muestra a sus gigantes y cabezudos en «Juan sin miedo» y «Las aventuras de Hércules en la Atlántida».

La fábula y el sueño son escenificados por el Teatro y Danza La Fenice, de Carolyn Carlson, y su obra «Chalk Work» (El oso y la luna). La historia de la célebre envenenadora Gesina y Don Juan serán relatadas, respectivamente, por las compañías de Jean Louis Hourdin, con «Libertad en Bremen», y la de Pupi y Fresedde, y su «Don Juan y su siervo polichinela».

Por último, el Ballet-Teatro Contemporáneo Español presenta su «Espectáculo de danza», inspirado en Federico García Lorca y Unamuno, y música gregoriana, flamenca y de Luis de Pablo.

San Andrés

Programación

SALA OLIMPIA

Darío Fo, con «Historia de la tigresa y otras historias», 20/25 de marzo; teatro I.T.D., con «Hamlet», 27 de marzo al 1 de abril; Ensemble Koteba, con «Adama Champion», 3-8 de abril; Ballet-Teatro Contemporáneo Español, del 10-15 de abril.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

Ariadone, con «Zaratustra», 20-25 de marzo; Teatro y Danza La Fenice, de Carolyn Carlson, con «Chalk Work», 28 de marzo al 1 de abril; Franca Rame, con «Orgasmo adulto escapó del zoo», 3 y 4 de abril; Compañía Jean Louis Hourdin, con «Libertad en Bremen», 6-11 de abril; Cesc Gelabert y Carlos Santos, con «Concierto para piano, danza y voz», 12 y 13 de abril; Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi, con «Alhambra y Five to two», 14 y 15 de abril.

CARPA INSTALADA EN LA CORRALA

La Claca, con «Juan sin miedo» y «Las aventuras de Hércules en la Atlántida», del 11 al 15 de abril.

ESPACIO A DETERMINAR

Albert Vidal, con «El hombre urbano», 13-15 de abril.

Actualidad espectáculos

Una música muy especial

■ David Thomas (contrabajo), Abdul Salim (saxo), Alfredo Carda (trompeta), Joan Valentín (batería), Javier Benet (vibráfono), Jorge López (guitarra) y Mónica Morales (voz) ofrecerán un recital de jazz vivo en el salón de actos de la Caja Postal (paseo de Recoletos, 7-9) mañana, martes, día 20, a las 19 horas.

■ Mañana, igualmente, en el Instituto Francés, el Laboratorio de Interpretación Musical Aula de Nueva Música, bajo la dirección de Jesús Villa Rojo, dará un concierto sobre maestros del siglo XX, con un programa en el que figuran: Darius Milhaud («Suite»), Francis Poulenc («Sonata») y Bela Bartok («Contrastes»). Hora: 19,30.

■ También mañana, en la serie recitales para jóvenes, Felipe López dará un recital de órgano, con obras de Cabezón, Frecobaldí, Daquin, Pachelbel, Bach, Franck y Vierne, a las 11,30 horas, en la Fundación March (Castelló, 77), acompañado por comentarios de Federico Sopena.

■ En el curso de esta semana, el programa «De música», de la SER, que se emite desde las 22 a las 1,00 horas, transmitirá varias obras de Rimsky Korsakov. Hoy, día 19, en el espacio «El Barroco», ofrecerá música de Haendel; el 21, miércoles, en «Música infrecuente», corales de Bach, y en esa misma fecha, en «Música», de la UER, dos valses de Johan Strauss.

■ El miércoles, día 21, a las 11,30, Joaquín Soriano repetirá en la Fundación March, su concierto del pasado día 1, con comentarios de Fernández Cid y obras, al piano, de Mozart, Chopin y Bela Bartok.

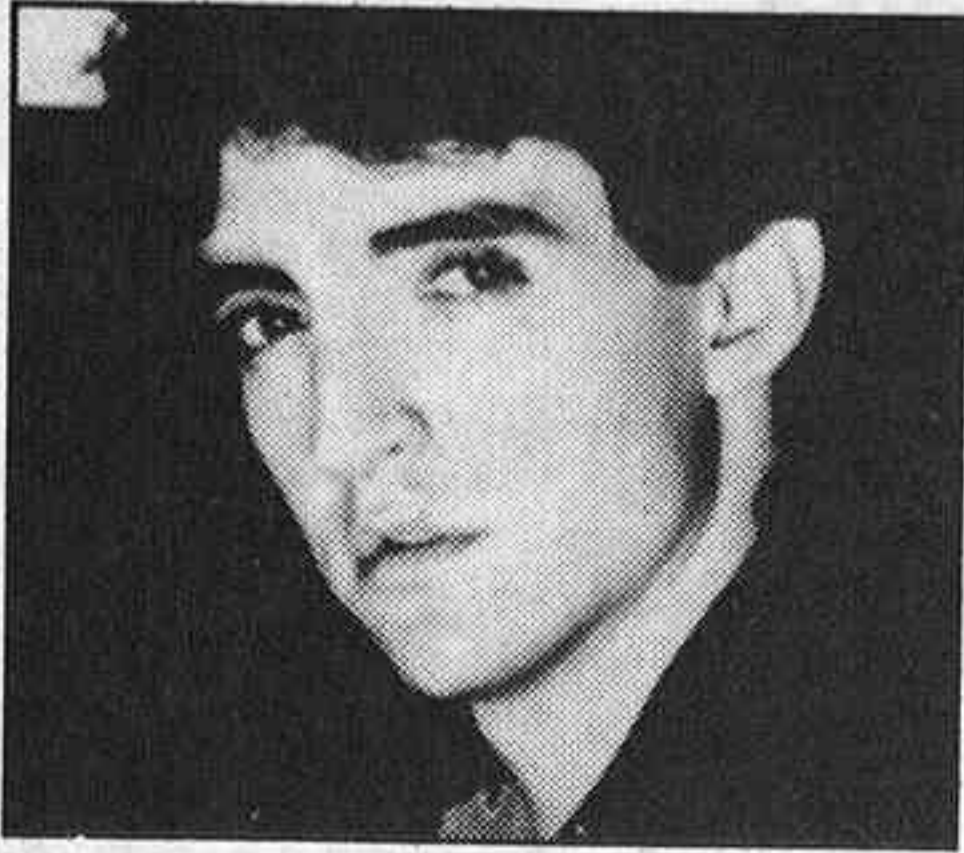
■ Los días 23, 24 y 25, en el Teatro Real, bajo la batuta de Gerard Devos, la Orquesta y el Coro Nacionales de España ofrecerán las siguientes interpretaciones: «Leonora III», en do mayor, Op. 72 a, de Beethoven; «Concierto para guitarra», de Francisco Cano, con Ernesto Bitetti como solista; «Concierto para viola», de Antonio Soler, con el solista Juan José Pamiés, y «Dafnis y Cloe», de Maurice Ravel.

■ El viernes, día 23, en el ciclo recitales para jóvenes, vuelve el Grupo de Metales de RTVE, acompañado por el comentarista Eduardo Pérez Maseda, a ofrecer un concierto en el cual volverá a interpretar obras de Susato, Clarke, Farnaby, Stefani, Schiedt, Mozart y Howarth.

Aquí, películas

■ El miércoles, día 21, a las 19,30 horas, en el Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, 10), se proyectarán los cortometrajes de Javier Aguirre: «Tiempo dos» (1960), «Playa insólita» (1962), «Innerzeitigkeit» (temporalidad interna 67-71), «Che-che-che» (1967-71), «Vau seis» (1962) y «Continuum» (1983).

■ El jueves 22, a la misma hora, y en el mismo local, el colectivo Joven Cinema ofrecerá una muestra integrada por los cortometrajes: «Lied en re mineur», de Jean-Paul Dupuis; «Le Christ dans la cité», de Marcel Hanoun; «La femme qui se poudre», de P. Bokanowski; «L'amour réinventé», de Maurice Lemaitre, y «Visages perdus», de Alain Mazars.



La vuelta de Ramoncín

Acaba de aparecer en el mercado el quinto elepé de Ramoncín, ese joven rockero que hace ocho años se nos descubrió a través de sus famosos escándalos, e hizo su negocio. El fue de los primeros que introdujo en nuestro país la moda de escupir e insultar al público, y provocar que éste le respondiera con una rociada de tomates y huevos podridos. Con «Ramón cinco», Ramoncín nos descubre la música que él siempre quiso hacer. Una vez más, el ya consagrado rockero, que en el 74 participó en el ya desaparecido Gabinete de Teatro Universitario, nos demuestra que no tiene un pelo de tonto y sabe hacer bien las cosas.



La Cantudo dice no al teatro

María José Cantudo ha dicho no a una propuesta teatral. La bella actriz, recién llegada de Méjico, rechazó la oferta porque piensa regresar al país azteca, donde protagonizará cinco películas. Por si esto fuera poco, la ex de Manuel Otero tiene varias galas en Las Vegas y una sola preocupación: no poderse ocupar personalmente de sus niños. Pero como ella dice: «Lamentablemente, es imposible encargarse de su sustento y estar, al mismo tiempo, junto a ellos.» Sin embargo, y pese a todo, la Cantudo recuerda con gran cariño su experiencia teatral en «Las leandras» y ese «pichi» que hizo las delicias del público que acudió al espectáculo.

Totalmente recuperada de su accidente

Mary Santpere, en la terraza de Maite

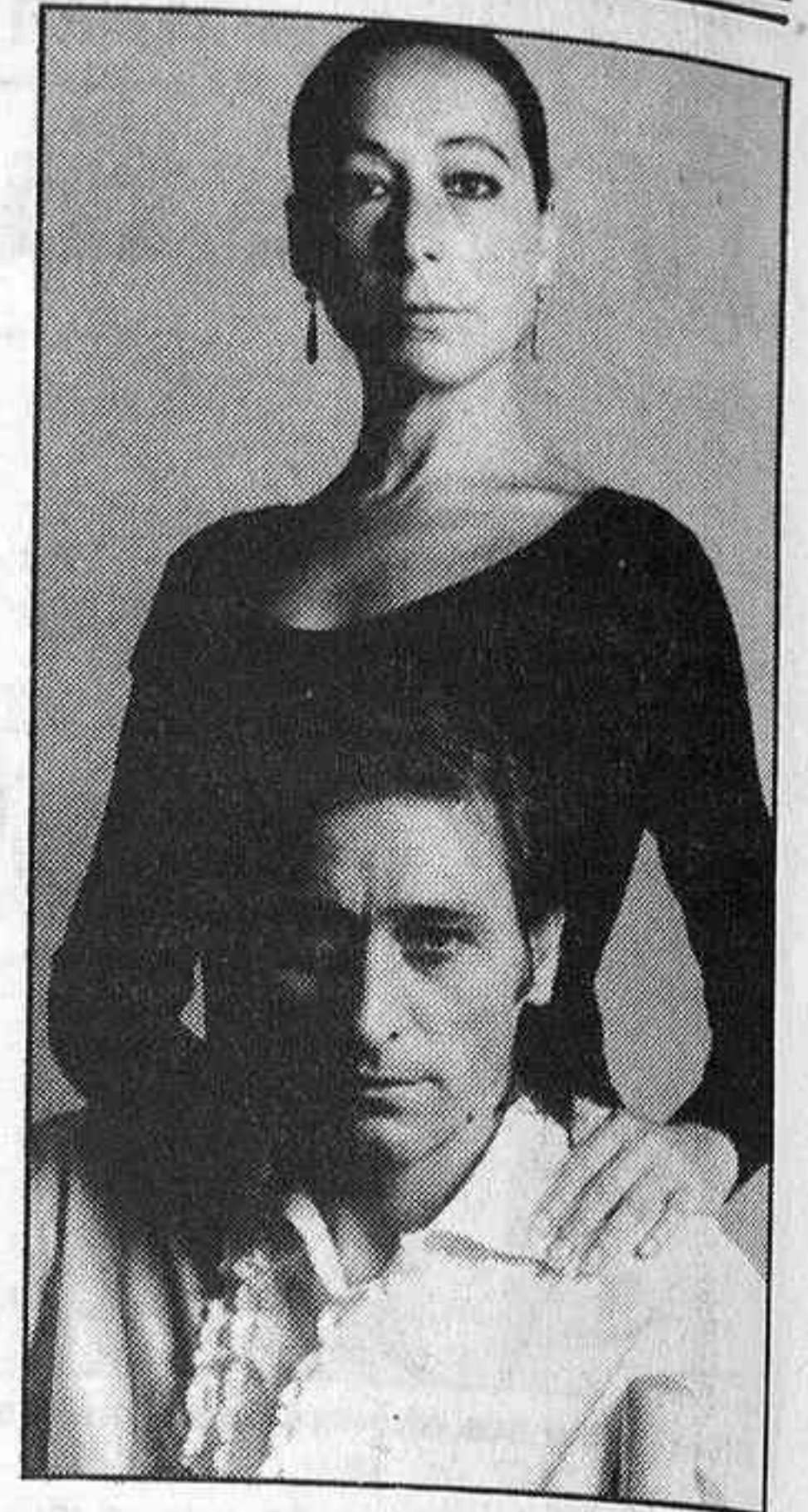
Totalmente recuperada, Mary Santpere retorna a los escenarios madrileños tras dos años de ausencia. A partir del jueves día 22, y hasta el sábado, «El show de Mary» es el nuevo espectáculo que nos ofrece la terraza de Maite, a la una de la madrugada. Con el montaje, la desgarrada y querida humorista catalana nos ofrece cuplés y pasodobles, entre chiste y chiste.

Perfectamente recuperada de su accidente en televisión, que produjo una tonta caída que se tradujo en rotura de pelvis, viene a dar «el do de pecho» en eso de hacernos reír. El percance proporcionó a esta infatigable mujer tres meses de absoluto reposo en la cama. Pero menos mal que acababa de finalizar, en Mallorca, el rodaje del film «Ensaimadas y

diamantes», película que en breve se estrenará en nuestra capital.

Mary Santpere, que fue una de las primeras mujeres humoristas españolas—«show-woman», como a ella le gusta que la llamen—, ha trabajado durante años en revistas, el circo, la pequeña pantalla, salas de fiesta y en todos los medios posibles. Con ella, que supo explotar su gran estatura y constitución, y traducirlo en humor, se han reído varias generaciones de españoles.

«Estoy muy contenta —explica— de poder ir a Madrid. Mi último trabajo allí fue en Florida Park, con un público muy satisfecho y agradecido por mi actuación.» Pero Mary Santpere tiene en la manga todavía dos buenas ofertas, una en Madrid y otra en Barcelona.



«Carmen», entre el Oscar y el teatro

«Carmen» está ahí por partida doble: nominada para el Oscar y en la cartelera teatral madrileña. Carlos Saura, nerviosillo, pero satisfecho, dice aquello de «sería demasiada suerte que se repitiera lo de Garci y «Volver a empezar», y se marcha a Estados Unidos a ver lo que pasa. Mientras, Antonio Gades y Cristina Hoyos —no Laura del Sol— nos muestran el arte en vivo, en los escenarios del Monumental. Apenas recién estrenada y en una versión diferente a la película, sobre «Carmen» se augura que será el mayor éxito teatral de la temporada. Gades, artista hasta la médula, confiesa que habrá «Carmen» para rato («hasta el año 2.000», según dice). Lo cierto es que por lo menos hasta el 86, este montaje recorrerá gran parte de Europa, y eso sin contar con el Oscar.

«Las bicicletas...», en libro

Con el número 124, acaba de aparecer en Selecciones Austral, de la editorial Espasa Calpe, «Las bicicletas son para el verano», de Fernando Fernán-Gómez. Este montaje, que constituyó un éxito teatral en los diversos escenarios donde se representó (Español y Centro Cultural de la Villa), nos reveló a un Fernán-Gómez dramaturgo y a una

de las más importantes obras de la literatura española de los últimos tiempos, que, más tarde, Jaime Chávarri se encargaría de llevar al cine. Selecciones Austral publica este trabajo, precedido de una extensa introducción de Haro Tecglen, crítico teatral, en donde además se estudia la producción y la vida de Fernando Fernán-Gómez.

54 entradas de teatro gratis

HOJA DEL LUNES pone a disposición de los lectores 50 entradas gratis para asistir a la obra «Honorable chiflados», que actualmente se representa en el local de la avenida de San Diego, el domingo día 1, a las 8 de la tarde. También cuenta con cuatro entradas para el martes, día 3, a las 19.00 horas, para la representación de «Cuentos de los bosques de Viena».

Los participantes en estos dos concursos tendrán que escribir en una postal el nombre del teatro en donde se representan estos dos montajes, o uno de ellos (el que interese), además de facilitar su propio nombre y número de carné de identidad, y enviarla antes del día 24, a la redacción de HOJA DEL LUNES (Juan Bravo, 6, Madrid-6). El próximo lunes, día 26, se darán a conocer quiénes son los afortunados 27 ganadores de dos entradas.

Ganadores de la pasada semana: Julio Giménez Gijón (D. N. I. número 50.539.307), Natividad Cuesta Maside (142.271), A. Luis Sáenz Leonardo (1.098.041), Manuela Barba (50.706.639), Juan Ramón Marqués (70.641.519), Gema Serradilla Muñoz (8.692.447), Daniel García Salanova (50.699.523), Félix Mariano Martín López (807.004), Matilde Bex Fernández (96.681), Ana María Martín Bex (50.682.898), Víctor Yanes (232.997), Luis Alcalá del Pino (560.196), Sonia Gómez Posada (5.384.017), Benjamín Rodríguez Lorenzo (5.594.800), Augusto Ysern (4.214.721) Ángel Muñoz Astorga (12.525.075), Manuel Marcos Aranda (1.721.861), Dolores García (12.525.074), M.^a Luisa Muñoz García (12.663.230), Francisco Javier González Recuero (7.216.699), María García (850.023), Consuelo Moreno Graso (1.519.724), Ana María Romero (2.019.178), Irene Rodríguez de Arriaga (786.420) y Gloria Vallejo de Torres (5.224.009). La solución era: John Boynton Priestley. Los ganadores pueden recoger las entradas en taquilla del Bellas Artes, a partir del martes, día 20.

Charo López, en reposo

«El proyecto más inmediato que tengo ahora es divertirme un poco», confiesa Charo López. Pero a la gran revelación popular del programa televisivo «Los gozos y las sombras», original de Torrente Ballester, le quedan menos de tres meses de descanso. En junio comienza una serie para la pequeña pantalla sobre el personaje de Carvallo, de Vázquez Montalbán. «Antes de esto —añade— pienso descansar y salir con los amigos.»



Peugeot 205. Contigo al fin del mundo.

**Por tu amplitud,
agilidad y fuerza.**

¡Sorprendente 205! Vienes dispuesto a ir muy lejos. Donde quieras llegar.

Vienes con ganas y puedes con todo. Sin cansarte nunca y sin pedir casi nada a cambio.

Si quiero capacidad, en ti la tengo. 290 dm³ de maletero y asiento trasero abatible en dos partes.

Si quiero agilidad, a ti te sobra. 0-100 Km/h. en 11,7 segundos.

Si quiero fuerza, siempre te encuentro en forma. Hasta 83 CV. de potencia.

Si quiero autonomía, tú me la das. 1.000 Kms. sin repostar.

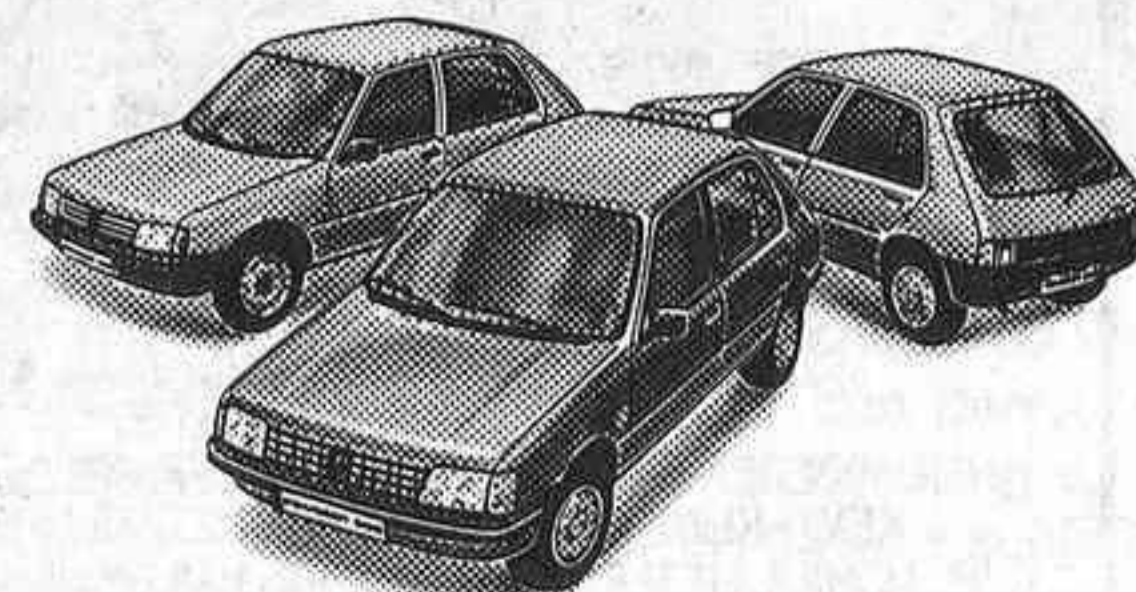



PEUGEOT 205

Siempre adelante. Siempre dispuesto a darlo todo. Que es mucho.

Se puede confiar en ti, tanto como para ir contigo al fin del mundo.

Tres terminaciones y tres motores: GL, GR Confort y GT.



Utilizamos sólo lubricantes  **CEPSA**



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA



La película de la semana

"Oriente y occidente"

**Callao Vergara**

HORARIOS ESPECIALES (CONSULTAR CARTELERAS)

NOMINADA PARA 3 OSCARS

INCLUYENDO EL DE MEJOR PELICULA

**¡¡¡HOY, LUNES,
ESTRENO
EN ESPAÑA!!!****En un mundo frío, hace mucha falta
el calor de los amigos.**Ocho viejos amigos van en busca de algo que perdieron
y descubren que sólo necesitaban unos de otros.**REENCUENTRO**
THE BIG CHILL

COLUMBIA PICTURES Presenta

UNA PRODUCCION CARSON PRODUCTIONS GROUP LTD. de un film de LAWRENCE KASDAN

REENCUENTRO

TOM BERENGER · GLENN CLOSE · JEFF GOLDBLUM · WILLIAM HURT
KEVIN KLINE · MARY KAY PLACE · MEG TILLY · JOBETH WILLIAMS
CAROL LITTLETON · JOHN BAILEY · LAWRENCE KASDAN Y
BARBARA BENEDEK · MARCIA NASATIR Y LAWRENCE KASDAN
MICHAEL SHAMBERG · LAWRENCE KASDAN

• NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS •

Pomposo título, de aparentes resonancias políticas o culturales, que se diría más propio de un rajá que del nabab (gobernador de una provincia, según nuestro diccionario), principal personaje masculino.

En todo caso, oriente y occidente representarían, como Romeo y Julieta, dos enamorados eternos, cuyo amor perdura a través del tiempo, muy significativamente reflejado, en el que sienten dos mujeres inglesas por la India. Más adecuado era el original, «Heat and Dust» (sudor y polvo), protagonistas constantes de la narración, aunque sólo destaque su presencia en algunas escenas.

Una serie de detalles, de situaciones incompletas, de saltos de acción, indican que esta coproducción anglo-hindú tuvo una duración mucho mayor que las dos horas y cinco minutos de proyección. El paralelismo entre la investigadora Anne, recorriendo hoy los mismos lugares donde vivió ayer su tía-abuela, y el ejetreo social de Olivia, se interrumpe a ratos, se confunde en otros y acaba reducido a la coincidencia en sus respectivos embarazos.

Juzgando por las imágenes, ni el nabab ni el amigo-guía ofrecen suficientes razones dramáticas para provocar estas pasiones. Ni siquiera el agrado con que Olivia acepta el sudor y el polvo del país justifica su entrega a un nabab de aspecto y comportamiento vulgar, que sólo destaca por los fuertes colores de sus turbantes.

Más bien parece que sea el aburrimiento el verdadero impulso motor de ambas decisiones. Falta película o sobraron varios capítulos de la novela de Ruth Praver Jhab-

vala al construir el guión.

James Ivory intenta narrar suavemente las historias paralelas, buscando una difícil espectacularidad espiritual, en lugar de apoyarse en la cómoda exhibición de monumentos y paisajes exóticos. Una trabajosa tarea que acierta a expresar únicamente a través de la excelente interpretación de Greta Scacchi, una esbelta y delicada rubia, que, misteriosamente, aparece en decimoquinto y último lugar del cartel anunciador, siendo por sus intervenciones y brillantez la protagonista. (Otro signo de los cortes sufridos, ya que Susan Fleetwood, colocada en cuarto puesto, apenas actúa en pocas y breves escenas.)

Con recortes o con prisas argumentales, lo que resta es una película de mediana calidad técnica, escaso interés y, mala señal, demasiadas oportunidades para fijarse en la relativa apostura del nabab (Shashi Kapoor), la adustez de los paisajes elegidos, que se alegran al viajar a la región norte, los cambios de caracterización de Nickolas Grace, pasando alternativamente de joven a viejo, los sucesos que se apuntan y desaparecen (como la fiesta popular que pasa bajo la ventana) y otras pequeñeces. Y, sobre todo, en la innecesaria colaboración de Julie Christie, prácticamente dedicada a hacer turismo, más necesaria por su renombre que por sus cualidades de actriz.

Oriente y occidente, moscas y polvareda, desinterés y entretenimiento, Julie Christie y Greta Scacchi, vulgaridad y encanto, Pinto y Valdemoro.

Victor Vadorrey

Ultimos estrenos

“La fuerza del cariño”

Dirección: James L. Brooks.
Producción: J. L. Brooks. **Fotografía:** Andrzej Bartkowiak.
Intérpretes: Debra Winger, Shirley Mac Laine, Danny De Vito, Jack Nicholson, John Lithgow. **Cines:** Gran Vía, El Españolto.

Como primera película de James L. Brooks, denota que el autor no es, sin embargo, un principiante. Su experiencia como productor y escritor de series para televisión y sus casi veinte años en este ámbito han madurado su indudable aptitud latente, pues «La fuerza del cariño» posee definición y forma de obra plena. Contribuyen a ello las mujeres y hombres elegidos para ponerla en pie, de tal modo que hasta podría estimarse que su presencia se impone sobre el fondo argumental. Este encierra una novedad: la de explorar las relaciones que mantienen unidas, a lo largo de treinta años y a pesar de sus muchas diferencias de temperamento, a una madre y una hija. Obviamente, Brooks ha temido



que no fuese bastante sugestivo el tema y lo complementó con radiales y episódicos amores maritales y extramaritales, de relleno. Como en esas cuñas sentimentales intervienen actores de fuerte personalidad —Nicholson, por ejemplo—, se es-

tablece un contrapeso al argumento central sin llegar a desequilibrarlo totalmente, merced al carisma de las dos protagonistas femeninas, emulándose una a la otra en papeles merecedores del Oscar para el que han sido nominadas.

“Tuareg”

Dirección: Enzo G. Castellari. **Producción:** Vicente Escrivá. **Fotografía:** John E. Cabrera. **Intérpretes:** Mark Harmon, Luis Prendes, Paolo Malco, Aldo Sambrell, Ritza Brown. **Cines:** Princepsa, Windsor B, Consulado, Garden, Liceo, Montera.

La aventura tiene por espacio el desierto y el guión tiene una meta plausible: se propone aunar la acción con el análisis de una tradición secular en un pueblo norteafricano. Los «Tuareg» defienden a su huésped con la vida. Gacel, en esta película, basada en una novela de Alberto Vázquez Figueroa, toma sobre sí la obligación de liberar, a costa de inmensos sacrificios, a un noble anciano, recogido en su tienda y secuestrado por unos soldados. El conflicto dramático aparece cuando ese hombre resulta un peligro para su país. La fotografía de Harmon y de la dunas equilibra la balanza, descompensada en cuanto a pulso y tensión, porque las cámaras se dejan encantar por el paisaje; abandonan los matices clave del problema y reducen a movimientos de simple conjunto a parte de los intérpretes.

Walt Disney hará cine para jóvenes

La firma Walt Disney, acreditada desde hace muchos años en la producción de películas para niños y para la familia completa, acaba de anunciar la creación de una nueva marca, bajo la cual serán producidos filmes con destino a un público de adolescentes y jóvenes. La marca Touchstone estrenará, en una fecha aún no indicada, títulos como: «Splash» y «Country». El nombre de Walt Disney seguirá apareciendo como garantía, en el sello Walt Disney Pictures, y la Compañía asegura que no dejará por ello de poner en el mercado sus cintas de personajes vivos y dibujos animados tradicionales. Se propone distinguir claramente entre las películas clásicas destinadas a la familia y a las que se harán como oferta a un espectro mayor de público. En ese campo que se lanza a explorar, Walt Disney no cambiará sus criterios ni se apartará de la imagen y de los valores defendidos desde su aparición. Convocará a todos los talentos de la industria del cine para servir nuevos productos a nuevos clientes.

“El precio del poder”

Dirección: Brian DePalma.
Producción: Martin Bregman.
Fotografía: John A. Alonso.
Intérpretes: Al Pacino, Steven Bauer, Michelle Pfeiffer, Mary Elizabeth Mastrantonio, Robert Loggia, Miriam Colon, F. Murray Abraham, Paul Shenar. **Cine:** Coliseum.

Brian DePalma ha abandonado su derrotero habitual y se ha lanzado a un foco deslumbrador, muy enraizado en Hollywood: la carrera de un mafioso. El guión, condensado y concreto hasta el puro nervio de la historia de Tony Montana, describe dos etapas sin solución de continuidad, una de escalada y otra de descanso, tan precipitado el segundo como meteórica la primera. Las precede un preámbulo que ubica los hechos en el tiempo presente. Hace cuatro años, autorizaron, excepcional y simultáneamente, los Gobiernos de Fidel Castro y de Estados Unidos, respectivamente, la salida de la isla y la entrada en el continente, de 125.000 cubanos, entre los que desembarcaron en Florida muchos con antecedentes penales. Dos de ellos serán representativos de esos tipos atacados por la prisa de aprovechar las oportunidades de la sociedad capitalista



y ningún escrúpulo que les frene. El objetivo de rendir homenaje a Howard Hawks, por su «Scarface», de 1932, cuyo título mismo ha adoptado, aunque se haya sustituido en la versión española, se logra por el dinamismo que rige el montaje; la adecuación de la fotografía y lo rumboso de la am-

bientación. Las secuencias de violencia insistentes y con derroche de derramamiento de sangre, y otros aspectos en que se sublima el melodramatismo, recuerdan lo que fue, hasta ahora, la tónica de DePalma, un autor satírico, especialista en sintetizar lo macabro-fantástico-criminal.

Ultimos estrenos



"Creepshow"

Dirección: George A. Romero. **Producción:** Richard P. Rubinstein. **Guionista:** Stephen King. **Fotografía:** Michael Gornick. **Interpretes:** Hal Holbrook, Adrienne Barbeau, Fritz Weaver, Stephen King, Viveca Lindfors. **Cine:** Proyecciones.

La colaboración de dos especialistas en poner al público «carne de gallina», George A. Romero (autor de «La noche de los muertos vivientes») y de Stephen King (autor de «Carrie»), no podía menos que resultar efectiva. Su inventiva es, ahora, un ejercicio de recreo, pue-

to que sus materiales favoritos: esqueletos y monstruos, muertos resucitados y bichos invasores, se emplean con cómica intención. Inician la película imitando directamente un tebeo, y cada una de sus historietas dibujadas, las trasponen a imagen con movimiento. Lo cual es un hallazgo estupendo. Los relatos se ordenan en los cauces de temática habitual, con superabundancia de venganzas. Quedan dudas sobre que la cinta guste a todo el mundo. Para padres muy dominantes no es recomendable, por lo menos.

"Silkwood"

Dirección: Mike Nichols. **Producción:** M. Nichols y Michael Hausman. **Fotografía:** Miroslav Ondricek. **Interpretes:** Meryl Streep, Kurt Russell, Cher, Craig T. Nelson, Diana Scarwid. **Cines:** Cervantes, Narváez, Roxy B.

Un drama tan cotidiano como el que plantean las relaciones laborales, la pugna sindical-empresarial, ha tenido su espejo en el cine y con relieve. «Silkwood» es más agresiva, por implicar en el contexto los efectos graves de las radiaciones del plutonio sobre los trabajadores en una planta nuclear, mantenida sin las medidas de seguridad imprescindibles. La protagonista, Karen Silkwood, una obrera sensible e íntegra, empleada en una industria de ese género, fallecida en 1974, cuando iba a declarar públicamente los ries-

gos de cáncer que acechaban al personal y del que ella era una víctima. Ningún rasgo personal la muestra como una luchadora innata, ni la película la retrata de esa manera. Ese detalle la humaniza y vulgariza, confundiendo con el ciudadano medio. Pero, eso mismo resta sugestión, atractivo, a su historia como espectáculo. Lo que evidentemente ni es ni pretende ser este filme, fruto de una inquietud y de un miedo justificado, en muchos casos, como el que nos ocupa. Meryl Streep cumple con la tarea de máxima responsable en el reparto, de modo preciso, dotando a su personaje de la ligereza, al comienzo, y de la dolorida expresión que le conviene, en la segunda parte. Buenos colegas completan el cuadro y su ambiente polémico.

"Mafalda"

Dirección: Carlos Márquez. **Producción:** Daniel Mallo. **Original:** Joaquín Salvador Lavado (Quino). **Animadores:** M. Nanni, García, Cedres, Cirilli, Rodríguez, Zalnerovich, Galuppo. **Cines:** Azul, Minicine.

Uno de los más jóvenes personajes de papel, y de los que más ingenio y agudeza han patentizado, es Mafalda, una figurilla de niña filósofa, que contempla a la sociedad con una lucidez que pasma a todos los adultos que la rodean, incluidos sus propios padres. Es una criatura de Joaquín Salvador Lavado (Quino) que no vive excepcionales aventuras y eso la condiciona y aproxima al

lector urbano común, por lo cual su popularidad no ha tenido fronteras. Esta es la primera vez que se traspasa al cine, y lo hace en corro con los cuatro amigos: Susanita, Felipe, Manolito y Miguelito, cada cual individualizado por sus tendencias y personalidad. Cada cual con su fisonomía y su visión particular de las cosas. La película no desvirtúa el tebeo por inclusión de más argumento del que ha sido publicado; únicamente, se le ha dado animación. Realizada en Argentina, las voces suenan exóticamente en el tono propio de aquel país, sin crear ninguna dificultad para entender los chistes.

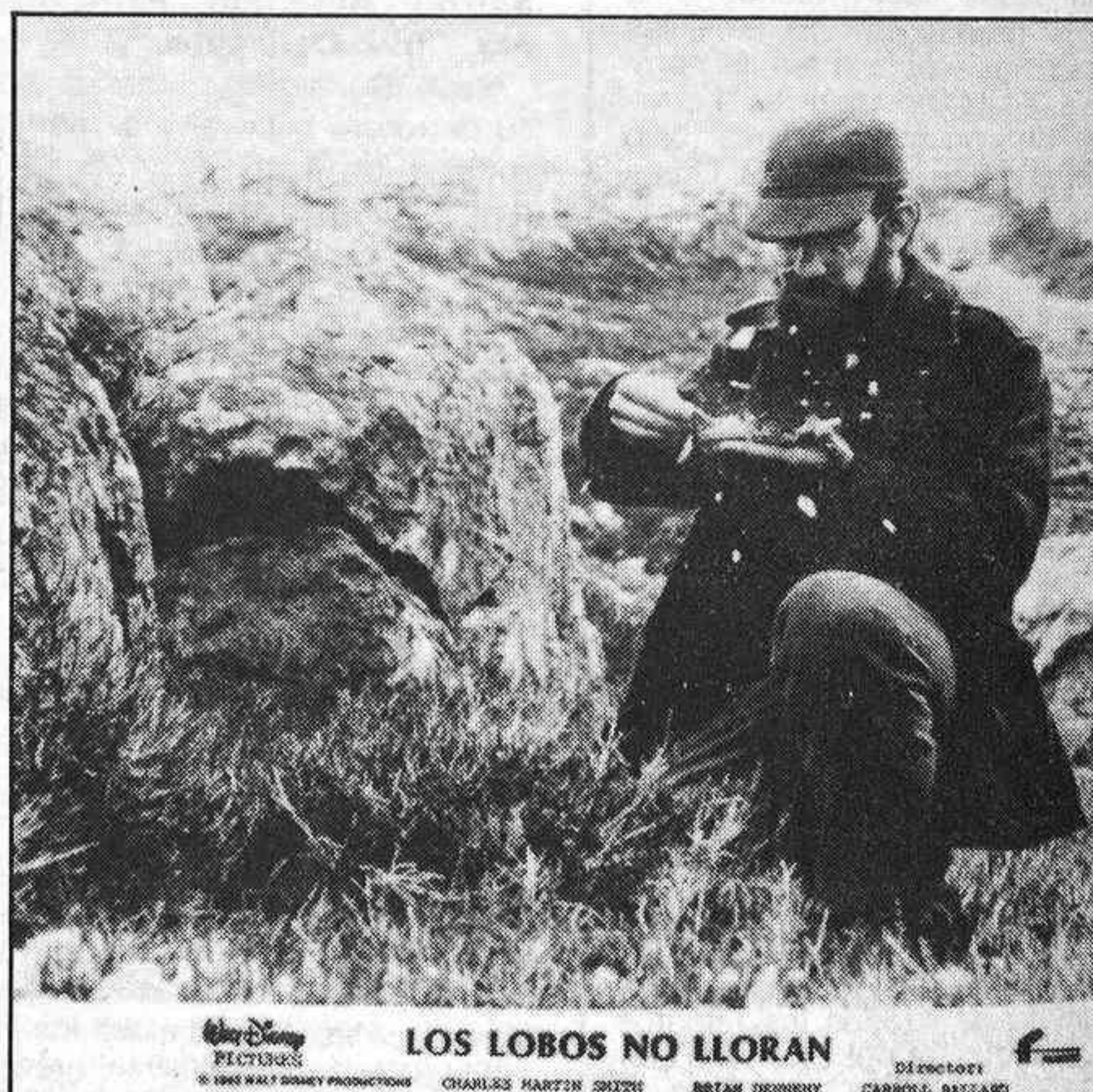
"Los lobos no lloran"

Dirección: Carrol Ballard. **Producción:** Walt Disney Pictures. **Fotografía:** Hiro Narita. **Interpretes:** Charles Martin Smith, Bryan Dennehy, Zachary Lttimangnaq, Samson Jorah. **Cine:** Madrid.

La sinopsis de este filme: un biólogo destinado en medio de los hielos del Artico para estudiar el comportamiento de los lobos, dice poco de lo que se va a encontrar el espectador. Un humor que va en aumento, y surge de los contrastes, sobre todo, entre los planes del científico y sus teorías y la realidad, es el mayor aliciente de la obra. La amenidad depende tanto del guión, que se basa en un libro de Farley Mowat, como el interés

prete y de las propias observaciones, que vienen a romper viejos y no contrastados esquemas sobre la violencia y crueldad del aludido animal. La grandiosidad de los escenarios naturales, donde el hombre, incluso desde la butaca, comprende su insignificancia, resaltan por medio de una fotografía espléndida, igual la aérea que la de superficie. Al final, inevitable, probablemente, se hace demasiado evidente el alegato a favor del medio ambiente. Tal como está rodada y montada, esta película habla por sí misma en ese sentido y no requería más moraleja.

M. G.

Walt Disney
PICTURES

LOS LOBOS NO LLORAN

DIRECTOR

f

© 1983 WALT DISNEY PRODUCTIONS CHARLES MARTIN SMITH BRYAN DENNEHY CARROLL BALLARD

Gacetillas

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. VI CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA. Cuarteto Ivaldi: Cuarteto en Do mayor, Beethoven; Cuarteto en Do menor, Fauré; Cuarteto en Do menor, Strauss. Madrid, Teatro Real, martes día 20 de marzo, 19.30 horas. Localidades: taquilla Carlos III. Abono «D».

LUNES MUSICALES DE RNE. (Este concierto, excepcionalmente se celebrará el martes día 20 de marzo.)

MUSICA DE CAMARA DE RAMON BARCE. Carmen Torrico, soprano; Sebastián Mariné, piano y Academia Matritense. Obras de Ramón Barce. Martes 20 de marzo. Teatro Círculo de Bellas Artes (2.ª planta). 19.00 horas. Entrada libre. FESTIVAL PRIMAVERA-84. Ultimos días venta de abonos. Taquillas Teatro Real.

BERMUSICA con el patrocinio del Grupo Banco Hispano Americano presenta: Festival Primavera 84. 8 conciertos abono. Gewandhaus de Leipzig. Oscar Peterson Trío. Bach Collegium Munich. Filarmónica de Moscú. Orquesta Siglo XVIII. Amsterdam. Sinfónica Radio Berlín. Teatro Real. 26 marzo al 31 mayo. Teatro Real. Venta en taquillas (últimos días abono)

Teatros

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. T. 435 46 08. *Cumbre Flamenca*. Día 19: *El cabrero*, Juan Villar, Pepe de Lucía, Chaquetón, El Solera, Paco Cepero, Luis Habichuela, J. L. Postigo, Manuel Carrasco y Pepe Habichuela. Día 20: *Joselero*, Rafael Romero, Manolo Heras, Diego de Morón, Perico del Lunar, La Negra de Badajoz, Carmen Cortés y J. A. Galicia, Al-Yamía. Día 21: *Fosforito*, Lebrijano, José Menese, Calixto Sánchez, Manuel Mairena, Juan Habichuela, Enrique de Melchor, Manolete y Mariquilla y Víctor Monge «Serranito». Todas las secciones a las 9 de la noche. Venta anticipada.

BEATRIZ.—Hermosilla, 13. T. 431 46 26. Hoy 7.30 tarde. *Beatriz Carvajal en I do i do* («¡¡¡Sí, quiero!!!»), con Fernando Lewis. Director: Roberto Vandergriff. Una comedia musical sobre el matrimonio, con ternura y risas en grandes dosis. Autorizada para todos los públicos.

BELLAS ARTES.—T. 232 44 37. (Concertado con el Ministerio de Cultura.) *Maria José Goyanes*. Actriz invitada: Carmen Bernardos, en *La herida del tiempo*, de J. B. Priestley. Escenografía: Antonio Cortés. Dirección: José María Morera. Precio: 300 a 600 ptas. Horarios: Lunes, martes, jueves, viernes, sábado: 7 y 10.30. Domingo, 7 tarde. Miércoles, descanso.

CALDERON.—T. 239 13 33. Hoy 7 y 10.30 noche. *Esperanza Roy*, en: *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con Francisco Valladares. Y *Maria Rus*, Rafael Castejón, la primera vedette Rosa Valenty, José Cerro y Marta Valverde. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Alberto Portillo. Dirección, Angel F. Montesinos. ¡Hacia las 300 representaciones! «Por la calle de Alcalá es la gran resurrección de la

revista» (López Sancho, ABC). Venta anticipada con siete días.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Pl. Colón. Auditorio). IV Festival Internacional de Teatro de Madrid. Mañana, 10.30 noche, estreno: *Zaratustra*, por la Compañía de danza buto Ariadone (Japón). Dirección: Carlota y Ikeda. Coreografía: Ko Murobuschi. Hasta el día 25. Venta anticipada de localidades con dos días. Butaca 500 ptas.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Hoy, 7 tarde. Dagoll Dagom presenta la comedia musical *Glups*, sobre textos de Lauzier. Música, Joan Vives. Coreografía, Anna Brianso. Escenografía y vestuario, I. Prunes y M. Amenos.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. T. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Hoy, 7 y 10.45. Cia. de Comedias Cómicas Quique Camoiras, en: *Ponte el bigote... Manolo*. ¡Miles de carcajadas! Todos los públicos. Jueves, día de la tercera edad, y viernes, día de la juventud.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Teléfonos 429 62 97 y 429 62 99. Director: José Luis Gómez. *Cuentos de los bosques de Viena*, de Odon von Horvath. Adaptación musical: Alfredo Carrión. Escenografía y vestuario: Jorge Carrozzino y Carmen Prieto. Adaptación y dirección: Antonio Larreta. Reparto por orden de aparición: Juan Carlos Montalbán, Ana Marzoa, José Bódalo, Pep Munné, Concha Hidalgo, Cándida Losada, Paco Cecilio, Encarna Paso, Manuel Brun, Emiliano Redondo, Anna Larreta, Rafael Contreras, Olga López, Juan Echanove, Antonio Canal, M.ª Teresa Cortés, Justo Martínez, Celia Ballester, M.ª Dolores Cerdón, Pedro María Sánchez, Fernando de Juan, José Fernández, Pilar Torriente, Aurora Herro, Susana Carbón, Teresa Morales, Raúl Fernández, Jaime Martínez, José M.ª Alvarez. Horarios: de martes a sábado 7 tarde. Domingo, 8.30. Lunes, descanso. Venta anticipada con tres días de antelación. Autorizada para mayores de 16 años. Información en taquilla. Próximo estreno: *Kabarett para tiempos de crisis*.

Kabarett para tiempos de crisis. Música: Pablo Sorozábal Serrano. Vestuario: José Manuel Vázquez. Coreografías: Nacho Arrieta. Dramaturgia y dirección: Guillermo Heras. Músicos: Pablo Mariezcurrena, Ignacio Martín, Pablo Sosozábal, Paulino Toribio. Reparto: Angel de Andrés, Carmen Maura, Jeannine Mestre. Horarios: de martes a sábados, 11 noche; domingos, 5 tarde; lunes, descanso. Venta anticipada con tres días de antelación. Información en taquilla.

Exposición *Cuarto Centenario del Teatro Español*. Horarios: de martes a domingo, de 11 a 14 horas. El público asistente al espectáculo en cartelera podrá visitar la exposición una hora antes de que se inicie la función. Entrada gratuita.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Teléfono 239 16 45. Hoy, 7 y 10.45. Marisa de Leza en: *El día de Gloria*, de Francisco Ors. Con Manuel Collado Alvarez, Amparo Larrañaga, Toni Fuentes, Fernando Guillén Cuervo y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno. Crítica y público, de acuerdo: ¡El éxito del año! 5.º mes de la obra más actual y divertida.

FUENCARRAL.—T. 448 27 48. Fuen carral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, 7 y 10.45 noche. Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén, en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del coautor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Marta Puig, Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marcha! Jueves, 22. ¡200 representaciones homenaje a los taxistas de Madrid!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. T. 221 47 78. (Empresa y dirección, desde 1914, Arturo Serrano.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10.30 noche. Compañía Arturo Fernández presenta a Lola Muñoz en: *La chica del asiento de atrás*, de Bernard Slade. Versión: Juan José Arteche. Con Paula Martel, Carmen Carrión, Javier Viñas y Trini Alonso. ¡Séptimo mes del mayor de los éxitos!

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2.—Metro Latina. T. 265 28 35. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10.45 noche. Casas presenta el espectáculo *Arte*, con las superestrellas *Carmen Sevilla*, *Maria Jiménez*, *Conchita Márquez Piquer* y *Remedios Amaya*. El humor de Pepe Regueira, Agustín Rivero. Gran orquesta exhibición, New York New York. Breve temporada. Dos únicas semanas.

MARAVILLAS.—Manuela Malasaña, 8. T. 446 57 30 (Metro Bilbao). Luis Prendes, en: *Pablo Iglesias*, de Lauro Olmo. Compañía titular. Colaboración: Lina Canalejas. Dirección: Luis Balaguer. Jueves, viernes y sábado y domingo, 7 y 10.30. Lunes, 19 marzo, San José, 7 y 10.30. Martes, 20 y miércoles 21. Descanso de la compañía.

MARAVILLAS.—Manuela Malasaña, 6. T. 446 57 30 (Metro Bilbao). Schinca Teatro presenta a Helena Ferrari y Brigitta Aschwanden, en *Cantata de par en par*. Música en vivo: Luis Paniagua. Dirección: Marta Schinca. Martes 20 marzo sólo 7 tarde y miércoles 21 de marzo sólo 7 tarde.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, 5 y 7.30 tarde. 7.º mes de éxito. *Esta noche, gran velada* (original de Fermín Cabal). Premio mejor obra del año «El espectador y la crítica». Con Jesús Puente, Santiago Ramos, Miguel de

Grandy, Jesús Bonilla, Enrique Fernández y la colaboración de Licia Calderón. Dirección: Manuel Collado. Autorizado todos los públicos. Café restaurante del Martín, abierto de 9 a 3.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. ¡Gran éxito!, ¡el acontecimiento mundial de la danza española! *Ballet Antonio Gades*, con Cristina Hoyos, en *Carmen*, de Gades-Saura. Basado en la obra *Carmen*, de Prosper Merimée. Música de Bizet y popular española, de Solera-Gades-Freire. 26 bailarines en escena. Guitarristas y cantaores. Espacio escénico de Antonio Saura. La representación es ininterrumpida, sin descanso. Ya están las localidades a la venta para los días siguientes: Lunes 19, San José, tarde, 7.30; martes 20, descanso; miércoles 21, noche, 10.30; jueves 22, tarde 7.30; viernes 23, noche 10.30; sábado 24, tarde 7.30, y noche 10.30; domingo 25, tarde 7.30. (Próximas funciones serán previamente anunciadas.) Aviso: Se ruega puntual asistencia. Comenzado el espectáculo no se aconseja la entrada a la sala. Reservas para agencias, hoteles y provincias. T. 228 65 47. Reservas para Madrid 2 2 7 1 2 1 4.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen, 7. Estacionamiento. T. 221 90 47. Hoy, 7 y 10.30. *Del Paralelo a Gran Vía*, Antología frívola y divertida del Molino de Barcelona. Riase con la superestrella Teresita «La Mojada», Ana Gallarín, Toni Rama, Manolo Peña, Maricel Ballet, con la belleza de «Las Pícaras Molineras». Un espectáculo único en Madrid. 5.º mes.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza Tirso de Molina, 1. Teléfono 227 38 16. Aparcamientos Plaza Benavente y Mayor. Hoy, 7 y 10.30. Último día. Compañía de Comedias Cómicas de Antonio Garisa en *La saga de los García*, de Dionisio Ramos, con Rosa Fontana, y colaboración extraordinaria de Mary Begoña. Todos los públicos. Hoy despedida.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Metros Sol y Gran Vía. Hoy, 7 y 10.30. ¡Éxito sin precedentes! Juan Ruiz Navarro presenta la superrevista: *Diviértanse con nosotros*. Con Florinda Chico, Arévalo, Hermanos Calatrava, Manolo Cal. Supervedette, Roxana Nieto. Vedette, Melisa, Ballet High Society 84. Venta anticipada. Precios populares: 300, 500 y 700 ptas. (excepto sábados y domingos tarde). Hoy último día.

REINA VICTORIA.—Teléfono 429 58 90. Próximamente: *La gata sobre el tejado de cinc caliente*, de Tennessee Williams. Adaptación, Salvador Maldonado y Carlos Gandolfo. Reparto por orden de aparición: Eusebio Poncela, Cristina Sánchez-Pascual, Marisa Paredes, Julieta Serrano, Francisco Hernández, Carlos Lemos, Manuel Pereiro, Sergio Mendizábal. Música, Luis de Pablo. Escenografía, Max Bignens. Iluminación: André Collet. Dirección, Carlos Gandolfo.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Metro Plaza de España. Teléfono 242 30 28. «Animalia», por el Teatro de Rebombori. Dirección: Antón Font. Lunes, 19.30 h.; jueves, 20.30 h.; miércoles, viernes y sábado, 19 y 22.30 h.; domingo, 19.30 h. Precio: 500 ptas.; miércoles, 300 ptas. Martes 20, descanso.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—(Director, Lluís Pasqual. *Teatro María Guerrero*. Teléfono 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metro Banco y Colón.)

Eloisa está debajo de un almendro, de Enrique Jardiel Poncela. Con: M.ª Carmen Prendes, Rafael Alonso, Angel Picazo, Asunción Sancho, Enriqueta Carballeira, José Luis Pellicena, Pilar Bayona, Teófilo Calle, Mimi Muñoz, José Pedro Carrión, Antonio Valero, Lola Mateos, Alberto de Miguel y 18 actores más. Música: Mariano Díaz. Escenografía y vestuario: Claudio Segovia y Héctor Orezoli. Dirección: José Carlos Plaza (Premio Nacional de Teatro 1983). Martes y jueves, 8 tarde. Miércoles, 8,30 tarde. Viernes y domingo, 7 tarde. Sábado, 10,30 noche. Miércoles, 50 por ciento de descuento. Venta anticipada con cinco días.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL.—(Director, Lluís Pasqual. Sala Olimpia. T. 227 46 22. Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés). *Nijinsky*. Lindsay Kemp Company. Presentación en Madrid de su último espectáculo. Horarios: martes, miércoles, jueves y viernes, 8,30 tarde; sábados, 7 y 10,30; domingo, 8,30 tarde. Hasta el 11 de marzo. Miércoles, 50 por ciento de descuento sobre todas las localidades. Venta anticipada con cinco días.

REAL COLISEO DE CARLOS III. (San Lorenzo de El Escorial. T. 896 15 52.) Días 24, 25 y 26, a las 7 de la tarde. Compañía Tirso de Molina presenta: *Diario de un loco*, de Nikolai Gogol, con Carlos Pereira. Dirección, Manuel Manzanque. Premio de interpretación especial del Festival Internacional de Barcelona. Medalla de Valladolid al mejor actor.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—T. 429 82 16. *Jovellanos, 4*. Director, Benito Lauret. Director artístico, José Luis Alonso. Próximos días 23, 25, 28, 30 de marzo y 1 de abril, 8,30 tarde. *Cavalleria rusticana*. Letra de Giuseppe Targioni-Torzzeti y Guido Menasci. Música: P. Mascagni. Intervienen: Elena Obratsova, Francisco Ortiz, Mabel Perelstein, Antonio Blancas y Belén Genicio. *Payasos*, letra y música de R. Leoncavallo. Intervienen: Ianfranco Cecchele, Mary Carmen Hernández, Benito Di-Bella, Santiago Sánchez Gericó, José Javier Alaba. Escenografía: Carlos Vidaurre. Director escénico: José Osuna. Director musical: Alberto Erede. Día 23 de marzo, primera de abono y día 25, segunda de abono. Día 28 de marzo, fuera de abono y días 30 de marzo y 1 de abril, precios populares. Localidades a la venta con cinco días de antelación a cada representación.

Cines
Por sesiones

- ALBENIZ.**—5, 7,30 y 10: *The Warriors (Los amos de la noche)*. 18 años.
- ALCALA PALACE.**—T. 435 46 08. Alcalá, 90. Lunes a miércoles: Festival flamenco. Jueves a domingo: *Actuación de Pedro Ruiz*.
- AMAYA.**—4,45, 7,15, 10,15. *Epílogo*, de Gonzalo Suárez. Con José Sacristán, Francisco Rabal, Charo López y Sandra Toral. Una historia de amor, odio y amistad entre dos hombres y una mujer. No recomendada para menores de 13 años.
- ARLEQUIN.**—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. 5, 7,30 y 10. Oscar Ladoire en: *Sal gorda*. de Fernando Trueba, con Paco Rabal y Silvia Munt. No recomendada para menores de 13 años.
- AVENIDA.**—(Gran Vía, 37. Teléfono 221 75 71.) 4, 7 tarde, 10 noche. Sean Connery es James Bond, agente 007, en: *Nunca digas nunca jamás*. Con Bárbara Carrera. Dirigida por Irvin Kershner. ¡Un espectáculo excepcional! Todos los públicos. 8.ª semana.
- BENLLIURE.**—Pases película: 4,40, 7,35 y 10,30. *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.

- BILBAO.**—4,15, 7 y 10,15: *Impacto súbito*. ¡Clint Eastwood!
- BULEVAR.**—T. 247 28 60. Alberto Aguilera, 56. *La muerte de Mikel*. 4,45, 7,15 y 10,10.
- CALIFORNIA.**—4,30, 7 y 10,15: *Risky Business*. No recomendada a menores de 13 años.
- CALLAO.**—4,15, 7, 10,15. *Reencuentro*, (The Big Chill).
- CAPITOL.**—T. 222 22 29. Gran Vía, 41. *Las bicicletas son para el verano*. 4,30, 7 y 10,30. Apta.
- CARLOS III.**—4, 7, 10: *Oriente y Occidente*, Julie Christie.
- CARTAGO.**—Pases película, 4,40, 7,35, 10,30. *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.
- CEDACEROS.**—Continua 5. *El expreso de medianoche*, de Alan Parker. Pases: 5, 7,40 y 10.
- CID CAMPEADOR.**—4,30, 7, 10,15: *Rebeldes*. No recomendada a menores de 13 años.
- CINESTUDIO GROUCHO.**—Teléfono 246 46 97. Cartagena, 30. *Lili Marleen*. 5 y 9,15. *Evasión o victoria*. 7.
- CINEMA EL PARDO.**—Carboneras, 1. Teléfono 736 07 45. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Miércoles: *La cripta*. Sábado: *El rey de las cobras*. Domingo y lunes: *Staying alive*.
- COLISEVM.**—3, 6,30, 10. *El precio del poder*, dirigida por Brian de Palma e interpretada por Al Pacino. No recomendada a menores de 18 años.
- CONDE DUQUE.**—T. 448 48 70. Alberto Aguilera, 4. *Nunca digas nunca jamás*. 4, 7 y 10. Tolerada. 325 pesetas.
- DUPLEX 1.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Hair*, de Milos Forman. Pases: 5,10, 7,40 y 10.
- DUPLEX 2.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30. *To be or not to be*, de Lubitsch. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30. Tolerada.
- EL ESPAÑOLETE.**—4,15, 7, 10: *La fuerza del cariño*. 4 Globos de Oro. Nominada 11 Oscars 1984. Todos los públicos.
- GRAN VÍA.**—4,15, 7, 10: *La fuerza del cariño*. 4 Globos de Oro. Nominada 11 Oscars. Todos los públicos.
- INFANTE.**—Pases película: 4,40, 7,35, 10,30: *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.
- JUAN DE AUSTRIA.**—Pases película: 4,40, 7,35, 10,30: *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.
- LOPE DE VEGA.**—Pases película: 4,40, 7,35, 10,30: *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.
- LUNA (Sala 1).**—*La línea del cielo*. 4,45, 7,30 y 10,15. Para todos los públicos.
- LUNA (Sala 2).**—*El caso Almería*. 4,30, 7,15 y 10. No recomendada menores 13 años.
- MADRID 1.** Sala Jorge Negrete. *Carmen*, de Saura. Nominada Oscar. 5,30, 8, 10,30.
- MADRID 2.** Sala Luis Buñuel. Una producción Walt Disney. *F14 Los lobos no lloran*. 5,30, 8 y 10,30. Tolerada.
- MADRID 3.** Sala Agustín Lara. *Acorralada entre mujeres*. («La jungla de cemento»). 5,30, 8 y 10,30.
- MADRID 4.** Sala María Félix. *La vida de Brian*. V.o. subt. 5,30, 8 y 10,30.
- NOVEDADES.**—*Risky Business*. 4,30, 7 y 10,15. No recomendada menores 13 años.
- PALACIO DE LA MUSICA.**—*Risky Business*. 4,30, 7 y 10,15. No recomendada para menores de 13 años.

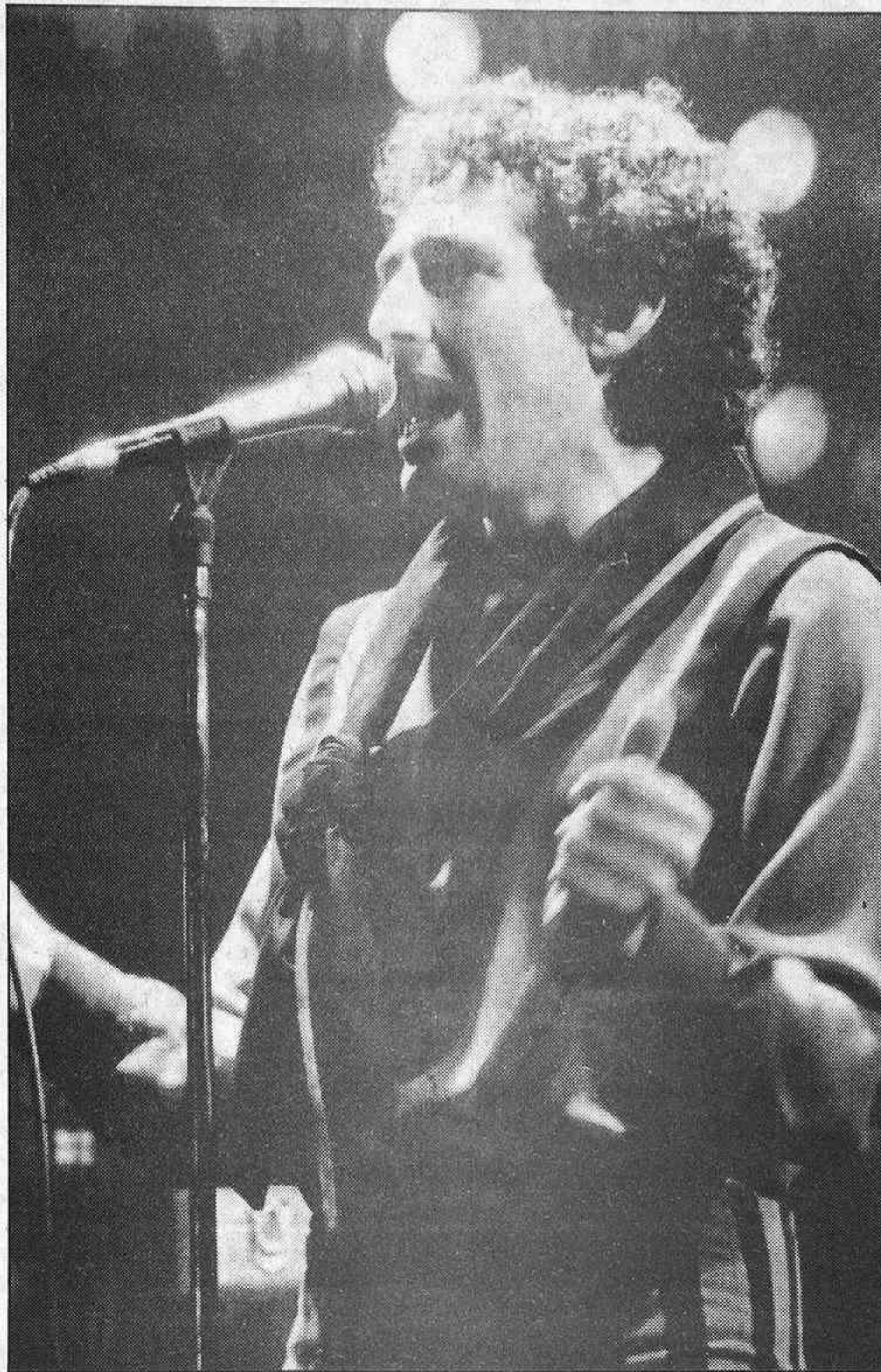
- PALACIO DE LA PRENSA.**— *Gorky Park*, Lee Marvin. 4, 7 y 10.
- PALAFIX.**—(El mejor cine de Europa.) Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10. Oscar Ladoire en: *Sal gorda*, con Paco Rabal y Silvia Munt, de Fernando Trueba. No recomendada para menores de 13 años.
- PAZ TODD-AO.**—T. 446 45 66. Fuencarral, 125. *Soy o no soy*. 4,30, 7 y 10,30. Apta.
- POMPEYA.**—5,15, 7,30, 10,10. *Aquelarre*, de Pedro Olea, con Silvia Munt, José Luis López Vázquez y Mary Carrillo, en una apasionante historia de amor y fanatismo. No recomendada para menores de 13 años.
- PRINCESA.**—T. 244 38 11. Princesa, Tuareg, Mark Harmon. 4,30, 7 y 10,30.
- PROYECCIONES.**—T. 448 27 82. Fuencarral, 136. *Creep show*. 4,15, 7 y 10,15. No recomendada menores de 13 años.
- REAL CINEMA.**—T. 248 59 18. Plaza de Isabel II, 7. *Victoria*. 4,30, 7 y 10,30.
- RIALTO.**— 4,30, 7 y 10,15. *Impacto súbito*. El más electrificante film de Clint Eastwood. No recomendada a menores de 18 años.
- RICHMOND.**—T. 435 45 30. Goya, 25. *Soy o no soy*. 4,30, 7 y 10,30. Apta.
- ROXY A.**— Tuareg. Mark Harmon. 4,30, 7 y 10,30.
- ROXY B.**—4,15, 7 y 10: *Silkwood*, Mary Streep, en un film de Mike Nichols. ¡5 nominaciones Oscar 1984!
- SALAMANCA.**— *El precio del poder*. Dirigida por Brian de Palma e interpretada por Al Pacino. No recomendada para menores de 18 años. 3,15, 6,30 y 10.
- TIVOLI.**—4,45, 7,15, 10,15. *Epílogo*, de Gonzalo Suárez. Con José Sacristán, Francisco Rabal, Charo López y Sandra Toral. Una historia de amor, odio y amistad entre dos hombres y una mujer. No recomendada para menores de 13 años.
- TORRE DE MADRID (Sala 1).**—Princesa, 1. *Bajo el fuego*. Pases: 4,30, 7,15 y 10.
- TORRE DE MADRID 2.**—Teléfono 241 13 89. Princesa, 1. *Trial Omega*. Pases: 5, 7,30 y 10.
- VELAZQUEZ.**— F14Gorki Park. Lee Marvin. 4, 7 y 10.
- VERGARA.**— *Reencuentros (The Big Chill)*, 4,15, 7 y 10,15.
- WINDSOR A.**— *Oriente y Occidente*, Julie Christie, 4, 7 y 10.
- WINDSOR B.**— *Tuareg*. Mark Harmon. 4,30, 7 y 10,30.
- Cines**
Sesión continua
ALBA.—Duque de Alba, 4. Teléfono 227 07 85. Metro Tirso de Molina. Laborables y festivos, continua 10,20 mañana. *Madame Bovary* y *Las calientes suecas de Ibiza*. («S»).
- ALEXANDRA.**—T. 242 29 12. (Aforo, 364.) San Bernardo, 29. *Las uvas de la ira*. V.o. inglés. Continua 5.
- ALFIL.**—T. 232 56 83. Pez, 10. *Garganta profunda «X»*. Continua 11 mañana. Mayores 18 años.
- ALUCHE.**— F14Rebeldes. Continua 4,30. No recomendada a menores de 13 años.
- ARAGON.**—T. 267 54 52. Alcalá, 334. Ciudad Lineal. *Aterriza como puedas* y *Juegos de guerra*. 4,30. Tolerada.
- AZUL.**—T. 247 99 49. Gran Vía, 76. *Mafalda*. Continua 11.
- BENAVENTE.**—Hortaleza, 24. Entrada principal por Plaza Vázquez de Mella.

- A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza.** Metro Gran Vía. Teléfono 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Gran presentación de una película súper «S». Era un taxista muy especial, sus increíbles dotes le dieron fama y sus pasajeras hacían cola para ser atendidas por este gran semental. *Llame 6-69, taxi para señoras*. Clasificada «S». Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,30. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.
- BRISTOL.**—Melquiades Biencinto, 8. Teléfono 433 89 15. *Serpico* y *La Lola nos lleva al huerto*. 5.
- CANADA.**—Vía Carpetana, 147. Teléfono 461 06 25. Laborables y festivos, continua 4,30. *No hagan olas* y *Juegos de guerra*. Tolerada.
- CANCILLER.**— Continua 5. *El señor de las bestias* y *Furiosamente enamorados*. Todos los públicos.
- CANDILEJAS.**—T. 228 74 82. Plaza de Luca de Tena, 7. *Las bicicletas son para el verano*. Continua 4. Apta.
- CAPRI.**—T. 252 35 28. Narciso Serra, 14. *Aterriza como puedas* 2 y *Juegos de guerra*. 4,30. Tolerada. Domingos matinal *Misterio en la isla de los bosques*. Tolerada.
- CARLTON.**—T. 401 41 27. Ayala, 95. *Las bicicletas son para el verano*. Continua 4. Tolerada.
- CARRETAS.**—T. 221 98 08. Carretas, 13. *La invasión de los zombies atómicos* y *Gente corriente (18)*. De jueves a domingo: *Los halcones de la noche* y *Golpe audaz*. 16.
- CARTAGO.**—T. 447 39 30. Bravo Murillo, 28. *El día después*. Continua 5.
- CERVANTES.**—T. 222 81 09. Corredera Baja, 39. *Stick up*. Continua 5. 16 años.
- CINE CRISTAL.**—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléfono 234 93 53. Continua 4,35. *Ator el poderoso* y *La fiesta*. No recomendadas para menores de 14 años.
- CINESTUDIO COVADONGA.**—Teléfono 415 25 97. López de Hoyos, 161. *Un hombre lobo americano en Londres* y *Muertos e enterrados*. 4,15. Laborables, 100 pesetas. Festivos y vísperas, 200 pesetas.
- CINESTUDIO GRIFFITH.**—Teléfono 441 14 61. Santa Engracia, 132. Hoy: *Granujas a todo ritmo* 4,30 y 8,30, y *Cantando bajo la lluvia*. 7,40. **CINESTUDIO REGIO.**—4,30, *La bella durmiente (4.30 y 7.45)*, *El hijo de la jungla (6 y 9.15)*.
- CIUDAD LINEAL.**—López de Hoyos, 207. Teléfono 413 58 83. Autobús 9. Laborables y festivos, continua 5. *Serpico* y *La Lola nos lleva al huerto*. Miércoles no festivos, localidades a mitad de precio.
- CONCEPCION.**—T. 404 86 47. Plaza de la Virgen del Romero, 7. *La brigada de Shark* y *Verdicto final*. Continua 4.
- CONDADO.**—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Laborables y festivos, continua 4. *California Girls* y *Otelo* (comando negro).
- CONSULADO.**—T. 239 47 47. Atocha, 38. Tuareg.
- COPACABANA.**—Almendrales, 37. Teléfono 476 08 26. Autobús 6. Laborables y festivos, continua 5. Lunes: *La brigada de Sharky* y *El luchador novato s(18)*. Martes a domingo: *Con las bragas en la mano* y *Todos al suelo*. (18).
- EMPERADOR.**—T. 244 59 86. Fernández de los Ríos, 59. *Animales racionales* y *La venus de fuego*. Continua 4,30. Clasificadas «S». Mayores 18 años.
- ESPAÑA.**—T. 269 56 70. General Ricardos, 4. *Aterriza como puedas* 2 y *Juegos de guerra*. 4,30. Tolerada.
- ESPRONCEDA.**—Alonso Cano, 28. *Los tres caballeros* y *La isla del fin del mundo*. 4,30. Tolerada. Lunes, cerrado.
- EUROPA.**—T. 233 10 48. Bravo Murillo, 160. *Las bicicletas son para el verano*. Continua 4. Tolerada. Jueves, 22, estreno: *Los invasores del abismo*.

Las cosas del rock

El "Rock & Ríos", en Londres

El próximo viernes, día 23, Miguel Ríos dará un gran concierto en Londres, en el Hammer Smith Odeon, uno de los teatros con más solera rockera de todo el británico imperio. Como estaremos allí, más tarde lo contaremos aquí, pero de momento hay que dar un avance. Hace un par de semanas fui a Londres para otros menesteres y ya había muy buen ambiente con Miguel por allí. Los carteles anunciadores del «Rock & Ríos» eran lo más llamativo de las eternamente borradas paredes inglesas (borradas de miles de carteles anunciando docenas de conciertos y espectáculos varios), era un naranja eléctrico que se veía a 500 metros... Y precisamente la semana que Miguel tocará allí no hay nada importante previsto; es más, muy poco importante (en cuanto a rock) es lo que se está viviendo en Londres estos días; únicamente un concierto de Slave (no confundir con Slade) llamaba la atención de la clientela rockanrollera, porque todo lo demás era bastante flojo, cosa verdaderamente extraña en esa ciudad... En fin, que Miguel hará su gran espectáculo allí dentro de unos días, organizado por el mismo y por Robert Mills (el mismo hombre que empezó a mover a los Barones en Gran Bretaña), y la cosa, con toda seguridad, será sonada, porque son muchos los españoles que viven en Londres y muchos los ingleses que quieren ver en directo al gran mito del rock de habla hispana. Lo contaremos todo con señales, pelos y mínimos detalles. Para eso iremos.



Y entre tanto, para hacer boca, en Madrid tendremos, el próximo día 21, al legendario Eric Burdon, que trae su

banda actual y que está ahora más fuerte que en los últimos cinco años. El «histórico» ex líder de los Animals ha venido

ya a España otras veces, siempre ha quedado bien y siempre ha dejado buen sabor de boca. Esta vez, seguro, ocurrirá lo mismo.

También 'fue muy bueno el resultado de la anterior visita de Saxon, que abarrotaron los locales españoles en que tocaron hace un par de años, y cuya nueva visita estaba prevista para el próximo día 20. Pero el concierto de Saxon en Madrid, como el de Barcelona, han sido anulados porque, increíblemente, los contratos no debían estar muy allá en cuanto a firmas y, finalmente, Saxon ha anunciado que se van a América y que aquí otra vez será. ¿Cómo es posible algo semejante? ¿Quién firmó esos contratos?... No sé si las cosas se arreglarán, pero cuando escribo esto, la gira española estaba anulada. Sorprendente.

Y para terminar, algo importante que pinchar en el plato: el nuevo álbum de John Cougar, «Uh-Huh», que está al salir a la calle ya mismo (creo que hoy mismo) y que es más que recomendable para cualquiera. Desde que Cougar existe como músico es uno de los seres más seguidos y admirados por un servidor, que siempre está esperando que el mozo acabe de entrar definitivamente en España, cosa que no acaba de ocurrir, y que debe producirse ya mismo. Su música es una de las cosas más frescas, coloristas y mejor hechas de ahora mismo. Merece la pena escucharlo.

Luis Carlos Buraya

ANNABEL LAMP es una mujer todavía desconocida entre nosotros y que, por lo que hemos podido oírle decir y cantar, tiene un montón de posibilidades de convertirse en una de las grandes revelaciones en este año 84. Su álbum «Once Bitten» no ha sonado demasiado en las emisoras de radio, por lo que, a pesar de los meses que han pasado desde su publicación, Annabel no ha conseguido cuajar todavía. Sin embargo, esto no quiere ni remotamente decir que su disco haya que olvidarlo, porque es sencillamente delicioso. Si existe actualmente en el mercado un disco que sea imprescindible recuperar, es precisamente este, «Once Bitten», con una versión maravillosa, en la que colabora el propio Ray Manzarek, del legendario tema de los Doors «Riders on

the Storm». Y por lo que nos dijo, ya tiene grabado un segundo álbum que esperamos ansiosamente para confirmar el talento de esta excelente cantante-compositora-teclista. Realmente, este es un disco muy hermoso.

Siguiendo con esa vena folk que parece que muchos no quieren olvidar, para bien de todos, sigue la edición del catálogo «Folkways», con una segunda tanda de discos que en muchos casos son la continuación de lo que se editó en la primera y que ya comentamos en esta misma hoja hace unas semanas. Ahora nos entregan el volumen 2 del Festival de Newport 1959-60 con un excelente Brownie McGhee y Sonny Terry, un álbum de Woody Guthrie, cantando con Leadbelly y otros, Woody Guthrie repitiendo con «Dust Bowl Ballads», el volu-

men segundo de Leadbelly en sus últimas sesiones, un disco de Sonny Terry muy bluesy, muy majo y muy «borracho» y un disco vaquero de Cisco Houston. Hay otras cosas como un disco de Flamenco, o uno de flauta japonesa en el que ni entramos ni salimos. Nos resulta muy fuerte. Y hablando de folk, no queremos pasar por alto la aparición en el mercado de «Música Popular», una revista dirigida por nuestro buen amigo y compañero Alvaro Feito, rodeado de firmas y colaboradores bien conocidos de todos. Esperemos que tengan suerte en la aventura y a modo de crítica deseamos que no hagan de la revista un panfleto político. El folk también es otra cosa.

Alberto Vila

Nuestra Primavera



Nuestra línea de Primavera para hombres llega con las formas cruzadas a los tra-

jes. Americanas, pantalones y cazadoras con sus nuevas dimensiones, amplias, confortables y muy funcionales llenan la nueva temporada. Los tonos verdes, agrisados y tierra natural se plasman en tejidos suaves y ligeros, como estambres, dibujando pequeños cuadritos y rayas en diferentes matices.

Zapatos: Zapato abotinado estilo inglés, para tiempo libre en piel grabada. Colores: beige, azul y gris. Zapatos para jóvenes, combinado con lino y piel. Color tostado.



Utilice la Tarjeta de Galerías y pague con nuestro sistema revolvente.



**SIGUE LA MODA '84,
VEN A GALERIAS.**