

HOJA del LUNES

Editado por la Asociación de la Prensa de Madrid, N.º 2.334 9 de enero de 1984

Director: Alvaro López Alonso

40 ptas.

1984: los que mandan en Madrid



Joaquín Leguina:

El Ayuntamiento recibirá el **Metro** y tendremos un consorcio de transportes. ● Durante este año gastaremos 65.000 millones de pesetas. ● Urge legalizar los barrios en remodelación. ● Mitigar el paro es cosa de todos. (Pág. 5)



Enrique Tierno:

Los socialistas no hacemos una política de gestos, sino de gestión. ● El Manzanares está mucho más saneado y a mediados de año el agua estará más limpia. ● La mayor parte de los pobres son profesionales. (Pág. 32)

La industria del cine, con el alma en vilo

- El proyecto final del Ministerio de Cultura se dirige a favorecer la producción española
- Los distribuidores temen ser perjudicados por la nueva legislación

(Págs. 16-17)

Las rebajas ya no son lo que fueron

- Hace falta una ley que regule esta modalidad comercial y defienda a los consumidores

(Pág. 6)

Empieza la «cumbre» de la Eurocopa

La flor y nata europea se reúne hoy en París

- Mañana, a las doce, sorteo de la fase final
- Puede haber sanción para España por la invasión de campo en Sevilla durante el partido con Malta

MARCADOR



BANESTO

Banco de todo crédito

kilómetro cero

Quería dejar en la cuneta los asuntos menores, las cuestiones de lucimiento o de desgaste, la simple dialéctica «Gobierno-oposición», para avistar los problemas básicos de Madrid: el Metro, por ejemplo («Errores que no deben repetirse», Fernández Sanz, «El País», 30 de diciembre). No obstante es fuerte el tirón de las alusiones.

Para «Ovidio» («ABC», día 2), la obligada restitución de 140 hectáreas de la Casa de Campo al pueblo de Madrid, después de un usufructo otorgado por treinta años y prolongado por trece años más (¿democráticamente?, ¿dictatorialmente?, ¿liberalmente?, ¿oportuna-mente?), sería una «fácil demagogia». Me lo temía, en pleno Estado de derecho.

Pero el lector sabe que nunca he predicado el enfrentamiento de «una gran masa proletaria» y «una legión de señoritos» que literalmente (¿demagógicamente?) describía Indalecio Prieto en su crónica de los entierros de Calvo Sotelo y Castillo («La España actual, reflejada en el cementerio», «El Liberal», de Bilbao, 15 de julio de 1936).

Enrique DE AGUINAGA

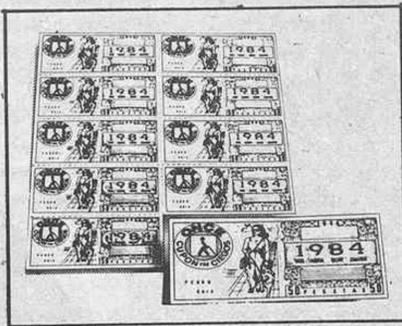
cupón pro ciegos

En los sorteos de la última semana resultaron premiados los siguientes números: **lunes 2**, 9.282; **martes 3**, 8.755; **miércoles 4**, 7.309; **jueves 5**, 0.484, y **sábado 7**, 9.079.

Con el cupón millonario
La ONCE: «por el cambio»

Desbordando todas las previsiones, el nuevo cupón pro ciegos ha salido a la venta, en 1984, en un intento de la Organización Nacional de Ciegos por renovar una imagen de «posguerra» y aumentar sus beneficios. Para ello se ha modificado desde el precio y la cuantía del premio hasta la forma del «décimo», muy parecido, aunque en pequeño, con los de lotería.

Después de cinco sorteos, el éxito ha sido rotundo, según informaron a HOJA DEL LUNES fuentes de la ONCE. En este intento «por el cambio» y ponerse a la altura de similares juegos de azar, el premio mayor pasa de otorgar 6.500 pesetas al cupón a ser de 100.000. O sea, que por 50 pesetas puede tocar esa bonita cifra. En este sentido, mientras que el precio se ha



La propaganda del nuevo cupón ha dado como resultado el que en estos días se agote el billete en varios puestos de la ONCE

duplicado el premio ha aumentado en 16. Por lo que hemos salido ganando con el mismo.

Esta nueva imagen de la ONCE, más moderna y actualizada, que no ofrece la pequeña pantalla y otros medios de comunicación, con el consabido millón de los ciegos, ha sido muy bien ac-

gida, incluso por los mismos vendedores. «El público —nos comentaron— ha respondido perfectamente. En estos pocos días de experiencia hemos comprobado que existe una auténtica demanda, por lo que en algunos sitios en seguida se quedan sin cupones.»

Otra de las importantes

■ Cien mil pesetas por cincuenta

modificaciones consiste en la celebración de sorteos nacionales. Anteriormente éstos tenían un carácter provincial, más bien territorial, que hacían que distintos números fueran premiados a la vez en varias localidades. Asimismo, las cifras aumentan un dígito y se convierten en cuatro las que se juegan.

Con su cupón millonario, la ONCE nos ha sorprendido en este nuevo año y añade nuevos alicientes para participar en los casi 300 sorteos anuales, cuyos beneficios se destinan a una labor humanitaria.

Lotería Nacional nos anima a participar de nuevo

En juego cien millones de pesetas

Después del inevitable chasco de la mayoría de los españoles, que vieron cómo volaban los millones de pesetas a otros bolsillos y no los propios, Lotería Nacional nos anima a probar de nuevo suerte con un especial y 100 millones de pesetas en juego. El próximo sábado día 14 se celebra este extraordinario de invierno. Un total de 5.600 millones de pesetas se repartirán en más de 100.000 premios. Los tres primeros tienen

una cuantía de 100, 50 y 25 millones de pesetas, por serie. Consta de 10 series de 80.000 billetes, al precio de 1.000 pesetas el décimo. Los premios caducan el 14 de abril. Para los menos agra-ciados, 79.999 reintegros, para los números cuya última cifra sea igual a la que obtenga el «gordo», les servirá para repetir suerte.

Este es uno de los cinco extraordinarios con los que la Administración pretende

«engatusar» a los sufridos jugadores que, semana tras semana, repiten fortuna en este juego. Además, comprende también 17 sorteos especiales, a 500 pesetas el décimo, con 40 millones de pesetas para la serie agraciada con el máximo premio.

En sí, para este recién nacido 1984, Lotería Nacional no ha introducido apenas modificaciones, salvo la de regalar ochenta pesetas más, a los que les correspondan los

27 millones para uno solo de los décimos premiados con el «gordo». También aumenta el número de series, ahora 17, para este año. Con todo ello, parece que al Estado no le va mal controlando este tradicional juego.

Por último, para los supersticiosos y fanáticos de este vicio nacional, diremos que el pasado año la suerte acabó en 4 y 5 la mayoría de las veces, mientras que en 0, no lo hizo en ninguna ocasión.

casas regionales

Comienzan las actividades culturales

Casa Regional de Andalucía (Núñez de Arce, 14).—El próximo día 14 de enero comenzará a desarrollarse el programa «Danzas de España», con la actuación del Grupo de Jotas de la Casa de Aragón. Seguidamente se ofrecerá «La boda de Luis Alonso», interpretada por la bailarina de danza española y bailaora flamenca Lourdes, conocida artísticamente por la Flor de Moratalaz. Presentará el acto Antonio Gamiz Santiago, vicepresidente primero de la Casa Regional.

Centro Asturiano (Arenal, 9).—Exposición artesano-cultural de la zona de Taramundi, en la que se ofrece un amplio muestrario de cuchillos y navajas realizados artesanalmente.

Centro Gallego (Carretas, 14).—El miércoles 11, a las 20 horas, conferencia de Federico Trillo Figueroa, ministro togado de la Armada, quien disertará sobre «El hombre en el pensamiento de Karol Wojtyla».

Casa de León (Pez, 6).—Viernes 20, a las 19,30, conferencia de David López, sobre «Babia», dentro del ciclo «Arte y costumbres de cuatro comarcas leonesas».

Hogar Extremeño (Gran Vía, 59).—Viernes 13, inauguración de la exposición de pintura. «maif» de la artista Mercedes Barba. La presentación correrá a cargo de Juan Pedro Vera Camacho.

Casa de Guadalajara (Plaza Santa Ana, 15).—Viernes 13, a las 20 horas, presentación de los libros «Canto a La Alcarria», de Pepita García de Rivas y «Lugar de Copernal», de Gloria A. de Lucas Simón. Tras la presentación tendrá lugar un coloquio con las autoras. El domingo 15, representación escénica, por el Grupo Teatral Ilusión, de los sainetes «Duro con ellas» y «Acacia y Melitón», con el patrocinio de la Asociación de Pensionistas y Tercera Edad (ASVAT).

Casa de Málaga (Puerta del Sol, 13).—Viernes 27, a las

20,30, gran festival flamenco, presentado por Antonio Martínez. Intervendrá como invitado especial el cantaor Niño de Valdepeñas.

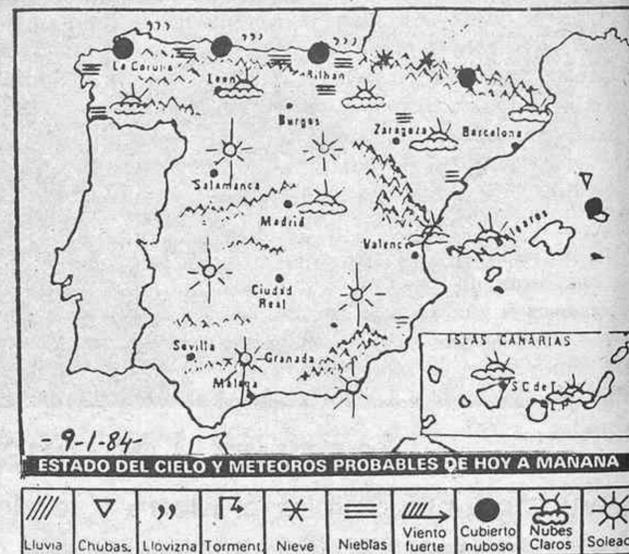
Casa de Zamora (Tres Cruces, 12).—El martes 10, a las 19 horas, en el salón Viriato, la Agrupación Cultural de Damas y Caballeros Románticos de Noches Poéticas ofrecerá su recital mensual de poesía con libre elección en la temática rimada. La presentación correrá a cargo del secretario general de la Orden, Eloy Prada Molinero. El viernes 13, las 19 horas, también en salón Viriato de la entidad, se desarrollará una conferencia, seguida de coloquio, a cargo de personalidades altamente especializadas, que disertarán sobre el tema «Curas traumatológicas y naturistas».

Círculo Catalán (Plaza de España, 6).—Hoy, a las 20 horas, inauguración en su sede social de una exposición de M. Pilar Gómez Francos. El miércoles, a las 19,30, Amics

de la Música Pau Casals y ciclos musicales del profesor Manchado, con un concierto extraordinario de órgano por Luis Estrella. Domingo, día 15, audición y clases de sardanas en la glorieta de la Sardana del parque del Retiro. Al mismo tiempo que se anuncian estas actividades, el Círculo Catalán quiere subrayar el hondo pesar que ha producido en la comunidad catalana residente en Madrid y en el Casal el fallecimiento del gran pintor catalán Joan Miró, miembro del Consell de Cent de la entidad y Catalán-83. Ignacio Buqueras, presidente del Círculo, asistió en nombre del mismo a su entierro.

Casa de Castilla-La Mancha (Paz, 4).—La Peña Tomelloso en Madrid ha organizado para el próximo viernes, día 13, a las ocho y media de la tarde, el II Recital de Flamenco, con la intervención de los cantaores Francisco Jiménez, Julián Rodríguez, El Tain de Sevilla y del guitarrista Oscar Luis.

el tiempo



Seco y heladero

A pesar de las nevadas caídas últimamente en nuestra sierra central madrileña y en puntos de la mitad septentrional peninsular, el invierno meteorológico continúa siendo muy moderado, tanto en precipitaciones como en temperaturas. Ni las heladas son especialmente duras ni tampoco el blanco meteoro ha caído con suficiente fuerza, salvo en las cumbres montañosas de Navacerrada, alto Ebro y Pirineos. Por consiguiente es absurdo hablar de «ola de frío» y de inclemencias meteorológicas, cuando el comportamiento atmosférico se puede considerar completamente normal. Insólita, por ejemplo, sí ha sido la durísima «ola de frío» glacial sufrida en los Estados Unidos, con grandes extensiones cubiertas por el hielo y la nieve y con temperaturas bajo cero todo el día, batiendo todos los récords climatológicos oficiales.

En cuanto a nuestro país, y de cara al pronóstico para los días inmediatos, según nuestros mapas del tiempo hay que seguir pensando en el

predominio del ambiente seco, soleado y típicamente invernal, con cielos parcialmente nubosos o despejados en la mayoría de las regiones. Habrá nieblas, heladas y escarchas matinales o nocturnas en numerosas regiones, las primeras en los valles de los ríos y en las costas norteñas, donde puede caer alguna precipitación, y las segundas en amplias áreas mesetarias. Hacia finales de este mes y, muy posiblemente en los primeros días del mes de febrero, es factible que se presente la primera invasión de aire polar invernal en la Península.

Area de Madrid.— Predominio durante la mayor parte del día del ambiente seco y soleado, con cielos parcialmente nubosos y vientos flojos variables. Heladas nocturnas y de madrugada, especialmente en las afueras de la ciudad: Barajas, Ciudad Universitaria, Colmenar... Temperaturas extremas previstas entre 8 y 11 grados de máxima y de -3 a 0 grados de mínima.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS, GASTRITIS, SINUSITIS, ULCERAS, CIÁTICA, CEFALAS, ASMA

Asesores médicos

Alberto Alcocer, 7. Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50. MADRID-16

la imagen



Eterno carnaval

Las calles del centro de Madrid se han convertido en una magnífica y permanente mascarada, muy a tono con el desenfadado imperante en los tiempos nuevos; muy lejos, por el contrario, de la seria alegría que en otro tiempo caracterizó a nuestra ciudad. En muchas de ellas, el «carnaval», con música de fondo con pretensión de «pop», viene a enmascarar tristes situaciones de las que son reales protagonistas el paro y la mendicidad.

Esta imagen, captada en una de las arterias más importantes del casco urbano, hoy plataforma peatonal, zoco y rastrollo de tres al cuarto, da una idea de la tónica que impera en el casco de la primera ciudad de España. Mago, mandarín, astrólogo o sabe Dios qué, el muchacho, acomodado al borde de uno de los arriates de la calle Preciados, ha desenfundado su mandolina ejecutando un solo invocando la caridad pública por medio de letreros en los que anuncia su penuria. Un nuevo modo, en fin, de ejercer la mendicidad, siquiera sea con un tono en cierto modo de dignidad. A través de la música, que por elemental que sea es al fin el medio más poético, como en este caso, de anunciar la adversidad y la miseria humana.

(Foto: PASTOR)

la denuncia

Este coche, al margen de la ORA

Para el propietario —si existe— de este coche no hay ordenanzas, ni consejos, ni amenazas municipales que valgan. Abandonado y roto desde hace meses en una calle de Madrid de gran circulación, el tiempo y el abandono van desguazándolo poco a poco. Ni el primer plazo establecido por el Ayuntamiento para la obtención por los propietarios de coches en las zonas reguladas por la ORA, es decir, de aparcamiento autorizado, ni tampoco el segundo ya concluido, ni quizá el que la indulgencia municipal, en estos casos de veras loable, han sido atendidos por el «descuidado» propietario del vehículo en cuestión, que viene ocupando desde hace mucho tiempo un lugar de estacionamiento ilegal, en perjuicio de

quien, por el contrario, atiende puntualmente la disposición municipal.

Los habituales residentes o transeúntes de la calle en la que este mal ejemplo dura ya más de la cuenta esperan que algún día aparezca en ella la grúa, injustamente utilizada a veces para eliminar el obstáculo en favor del buen uso del aparcamiento en vía pública. Los vigilantes de la ORA deben estar cansados de rellenar denuncias que desaparecen del limpiaparabrisas. En el departamento correspondiente se deben amontonar en un rincón, para que no estorben, como sucede con este vehículo que se ha ganado «una plaza» para siempre en la calle Antonia Mercé.

(Foto: PASTOR)



callejero

El ingenio del comercio

La industria y el comercio madrileños vienen ingeniándose, en la batalla de las competencias, para atraer al consumidor. Así las denominaciones clásicas y convencionales de muchos comercios de la capital buscan ávidamente en la Academia y, más aún, en el diccionario sabio e ingenioso de la calle, del pueblo, el vocablo atrayente y sugestivo que sugiera a sus clientes la idea de adquirir sus productos.

Esta imagen nos muestra un comercio situado en la popular y architransitada calle de Fuencarral que ha rotulado su actividad, antes anunciada con una clásica denominación, con el nombre más familiar y sugestivo de El Chollo, que entraña la supuesta condición de «todo al alcance de todos», que es decir de todas las economías. Sinónimo de ganga o de momio, el chollo llevará, sin duda, a los ingeniosos propietarios el pretendido y deseado contingente de compradores seducidos por la promesa de baratura, calidad y practicidad de la popular denominación.

(Foto: PASTOR)



los nombres de la semana

Felipe Ruiz de Velasco

Felipe Ruiz de Velasco, presidente de la Caja de Ahorros de Madrid y presidente del Consejo Superior del Ahorro, es una persona callada, discreta, apenas sin relieve entre el pueblo que gusta de los personajes famosos.



Felipe Ruiz de Velasco es el hombre de la Caja, con eso queda dicho todo. Es hombre al que no ha gustado nunca el relumbrón, la primera fila, y su

trabajo en la sombra tiene, sin embargo, el mayor impacto entre millares de madrileños: es uno de los grandes artífices de lo que la Caja de Ahorros de Madrid es hoy en día. Felipe Ruiz de Velasco, que lleva en la Caja de Ahorros muchos años, que la viene presidiendo desde hace ya varios lustros, podía ser uno de nuestros financieros más popularmente conocidos con sólo haberlo querido. La Caja, bajo su presidencia, se ha hecho protagonista de mucha vida madrileña. Sólo por eso merecería ser protagonista de esta sección muchas semanas. Pero es que la pasada, Felipe Ruiz de Velasco ha enviado una carta-mensaje a los medios informativos, en la que, con enormes clarividencia y sensatez, ha abordado y ha puesto el dedo en la llaga de los graves problemas que en relación con el ahorro y con la economía se están produciendo en nuestro país. Esta carta ha sido durante la semana que pasó el auténtico impacto del año recién iniciado.

Adrián Piera

Presidente de la Cámara de Industria y Comercio de Madrid, presidente de la Institución Ferial de Madrid, la conocidísima IFEMA, ha sido un año más el motor impar-

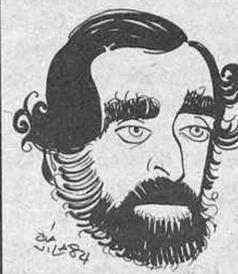


table de esa maravilla de la oportunidad, el acierto y el cariño hacia los pequeños madrileños que se llama Juvenalia.

Juvenalia ha llevado, en los fríos días de diciembre del año que comenzó y de este enero con

que comienza el año nuevo, a centenares de miles de visitantes a la madrileñísima Casa de Campo, para participar en un festejo desconocido hasta hace pocos años, a través del cual el niño y el adulto de nuestra ciudad se acercan curiosos y expectantes a medios, noticias, ambientes, problemas y servicios no conocidos por ellos hasta ahora.

La Cámara de Comercio y la Institución Ferial Madrileña le deben mucho a este hombre excepcional que, con la sola ilusión del trabajo bien hecho, está dándole a Madrid muchos miles de millones de pesetas, y lo que es más importante, millares de visitantes que conocen nuestra ciudad y millones de madrileños que cada año pasan por las treinta y seis ferias que ya acumula IFEMA en su laborioso hacer, dos de las cuales comienzan dentro de unos días, como antesala de una nueva, «Impac», que está causando ya expectación entre los profesionales de la comunicación a quienes va dirigida. Los madrileños, Madrid y la Casa de Campo tienen una gran deuda con este madrileño de nacimiento y de corazón.



**crónica
autonómico**

Cabos sueltos

Carlos Garaicoechea, presidente del Gobierno vasco, ha dado un vuelco a la actualidad política española durante las últimas semanas tras anunciar su aparente abandono ante las próximas elecciones autonómicas. Todo se redujo a un golpe de timón del leñakari vasco a la hora de presentarse a la reelección. Felipe González ya ensayó en su día una **retirada** idéntica con el mismo éxito. Está claro que, al menos en política, la mejor forma de permanecer es **irse**. Aquí nadie quiere morir.

Demetrio Madrid, presidente de la Junta de Castilla y León, también era objeto de noticia reciente y desdichada en los medios de comunicación vallisoleños: una empresa de su propiedad acaba de ser embargada por la Caja de Ahorros de Zamora. El hecho podría tener todos los ribetes de un fuerte pulso si se tiene en cuenta que la citada institución de ahorro se halla asentada en el territorio autonómico y, aun a pesar de que se trate de una cuestión de tipo privado, anterior al desempeño del cargo político del actual presidente.

Joaquín Leguina, como ustedes ya saben, acaba de salir de la cárcel. Lo demuestran multitud de testimonios gráficos. Bien es cierto que el motivo, en este caso, no era punible, ni se trataba de un obligado retiro. Leguina efectuaba una visita al Centro de Detención de Jóvenes de Carabanchel con motivo de la actuación en el mismo de la compañía teatral El Gayo Vallecano.

Escuredo, presidente de la Junta de Andalucía, acaba de romperse un brazo en Sierra Nevada hace bien pocos días. Quiérase o no admitirlo, está claro que las autonomías, personificadas en sus máximos representantes, están saltando las bardas del corral del Estado, robándole protagonismo, tinta, papel y asombros. Lo está también que los **entes** comienzan a ser un

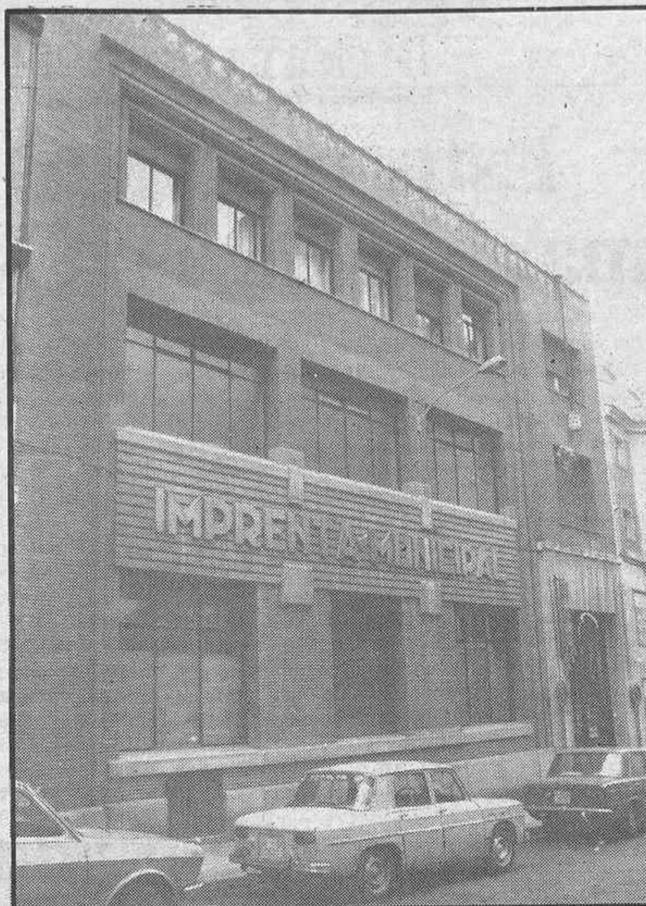


cuerpo arraigado en la naciente textura política, dotado de vida, movimiento y hasta presupuestos propios. Joaquín Leguina acaba de decirlo con otras palabras: «La comunidad autónoma no se consolidará a golpe de banderazo, sino conociéndonos mejor todos los madrileños.» Esto, cada vez será más factible, dado que, como también es sabido, cada día somos menos los habitantes de la capital de España. Madrid no crece como solía. Entre los que no viven y los que se van, la población decrece a un ritmo de más de cincuenta mil al año. El hecho es preocupante, pues si cada día somos menos, a la hora de los impuestos vamos a tocar a más si Dios y el profesor **Enrique Tierno** no lo remedian. Si los que se ausentan fijan su nuevo domicilio en municipios de la periferia provincial ello sólo hará que éstos aumenten sus problemas y sus presupuestos en beneficio de la tranquilidad de sus nuevos vecinos; mientras, Madrid se transforma en una ciudad más inhabitable e incómoda; sin espacio, sin tiempo, sin tranquilidad y sin compañía. El viejo y engolado dicho cobra cuerpo de realismo: **de Madrid, al extrarradio**, que, mire usted, a lo peor tampoco resulta un anticipo del paraíso.

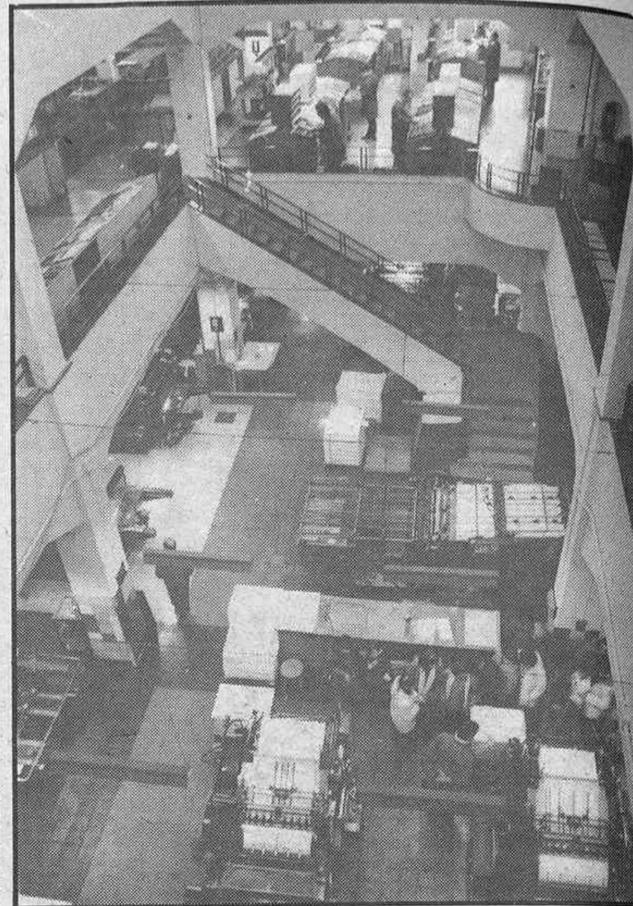
Por el momento, curándose en salud, el Ayuntamiento madrileño acaba de solicitar al Estado una subvención de 18.888 millones de pesetas para adecentar sus deudas. No es mala la iniciativa que la comunidad autónoma está tomando en este campo al tratar de negociar globalmente las deudas de los ayuntamientos que la conforman con el fin de obtener unas mejores condiciones de financiación.

Y, atando cabos sueltos, como gusta al profesor Tierno, se me viene a las mientes al hablar de financiación. Qué se haría de ese proyecto de constitución de una caja de ahorros de la comunidad, cabo que nadie ata y que, de cuando en cuando, surge sobre el tapete.

José María MOREIRO



Más de cincuenta años lleva la Imprenta Municipal en este edificio de Concepción Jerónima



En las diferentes plantas de la imprenta puede observarse un gran orden y limpieza.

Unos 7.000 diferentes trabajos se realizan anualmente

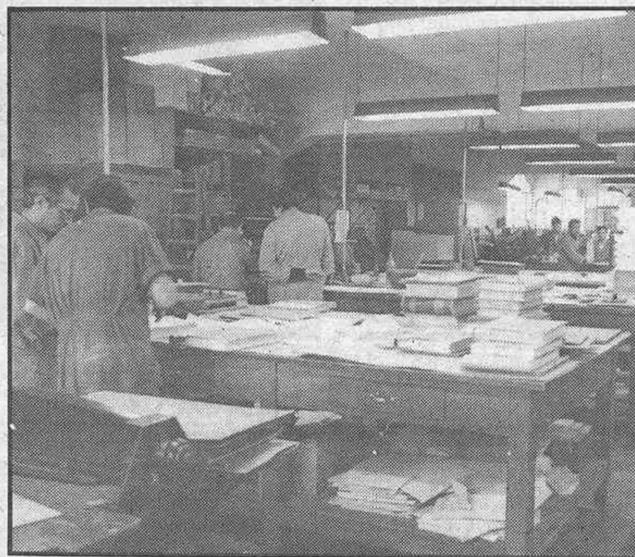
La Imprenta Municipal, uso exclusivo del Ayuntamiento

Una amplia historia y tradición rodea el trabajo del Servicio de Artes Gráficas Municipales, que en la actualidad atiende las exigencias de todos los servicios del Ayuntamiento de Madrid, tanto los centralizados como los descentralizados, pero siempre bajo una norma: no hacer nunca trabajos para particulares ni de propaganda.

Tras un largo peregrinaje por distintos edificios de la capital, entre los que se encuentran la Casa de la Panadería y la Casa de Cisneros, la Imprenta Municipal se instaló definitivamente, en 1929, en el lugar que hoy ocupa, en la calle Concepción Jerónima, y en donde trabajan ciento once funcionarios repartidos en las distintas secciones de administración, tipografía, composición mecánica, máquinas, litografía, encuadernación y almacén.

Muchos impresos

En los últimos tiempos, la gran dimensión editorial que venía manteniendo a lo largo de los años de funcionamiento, se ha visto frenada por el aumento de servicios que es necesario cubrir, especialmente en lo que se refiere a la confección de las órdenes del día de la Comisión Permanente, plenos, boletín semanal del Ayuntamiento y un largo etcétera que incluye, también, todo tipo de impresos, como multas e instancias, y valores entre los que se incluyen las pólizas y tarjetas de la O.R.A. y que suponen unos mil millones de pesetas al año. En total, son más de 18.000 modelos diferentes los que posee la imprenta, para la



La encuadernación es uno de los aspectos más cuidados y de mayor laboriosidad

confección de todo el material de uso o venta que el Ayuntamiento utiliza en su labor municipal, y de los que sólo 6.000 se trabajan diariamente, aparte de los utilizados en la realización de tarjetas, programas de fiestas, calendarios y otros, que no tienen un modelo determinado. «Pero para poder cubrir todo este trabajo —señala Licio Serrano, gerente de la Imprenta Municipal— ha sido necesario realizar una serie de cambios que han permitido la ampliación total de maquinaria y la modernización de la imprenta, con una inversión aproximada de 70 millones de pesetas.»

Trabajo artesanal

De la actividad realizada por la Imprenta Municipal hay una serie de pasos que reciben un trato especial y cuyo trabajo se hace de forma

artesanal, como ocurre con la encuadernación que, en el 90 por cien de los casos, se hace manualmente, «pues para que fuera mecánica tendría que estar estandarizada, cosa que no es posible debido a la variación del formato y tamaño, y a que hay una importante cantidad de hojas sueltas que si no fuera así resultaría difícil poder encuadernar». Este trabajo, netamente manual, es realizado por siete costureras, y «resulta, a la larga, mucho más seguro y rentable por la mayor duración y consistencia de los ejemplares que reciben este tratamiento», explica el señor Serrano.

Destacable, también, es la encuadernación de lujo y así es posible comprobarlo en la pequeña exposición permanente que existe en el propio edificio de la imprenta, y que cuenta con ejemplares únicos

■ Los impresos de servicios (bloques de multas, tarjetas ORA, pólizas, etcétera) suponen un valor de 1.000 millones de pesetas al año

■ Dispone de una exposición permanente abierta al público

Nuevos proyectos

Una de las tareas que se tiene en proyecto es la de formar una escuela de encuadernación, para lo que se ha comprado la colección de hierros de Palomino, uno de los mejores encuadernadores a nivel nacional y que ha comenzado a llevar a cabo la idea enseñando las técnicas a los propios trabajadores de la imprenta. Otra de las ideas para el futuro es la de reeditar antiguos libros y manuscritos de interés para el madrileño y que no han sido editados desde hace tiempo. De esta forma, en breve, saldrán obras como «El informe sobre la ciudad de Madrid», de 1929, que no se edita desde esa misma fecha, y «El Fuero de Madrid», de 1931 y 1932, así como «El Catecismo de la Constitución de 1812».

Inmaculada ROJO

Joaquín Leguina, tras las transferencias, decidido

«Que nos dejen funcionar»

Con el inicio del nuevo año, servicios valorados en 11.500 millones de pesetas han sido transferidos a la comunidad de Madrid por la Administración central del Estado. En esta cifra no se incluyen, aunque sus transferencias son ya efectivas, el Canal de Isabel II, el Instituto de Promoción Pública de la Vivienda y el Metro, organismos con graves desequilibrios financieros que no serán recibidos hasta su total saneamiento.

Mientras esto ocurre, Joaquín Leguina, presidente de la comunidad de Madrid, ve así el problema:

—Las cuestiones del Canal, el IPPV y el Metro debemos aclararlas no ya dentro de la comisión mixta, sino con el Ministerio de Hacienda, el más complicado de tratar, como siempre. Por lo que respecta al traspaso del Canal, en principio hay dos posiciones: una ortodoxa, digamos, que considera que la carga financiera que se ha generado por deudas anteriores no es asumible por el Estado, y otra, la nuestra, que puede entender el porqué del endeudamiento, pero que en ningún caso contempla la posibilidad de hacerle frente. No estamos en condiciones de asumir toda la carga financiera. De hacerlo, tendríamos que subir el agua brutalmente y ni el Ministerio, ni nosotros mismos, estamos en disposición de ir a subidas espectaculares.

—¿En cuanto al IPPV?

—No hay ningún problema. Todo está acordado con el Ministerio de Obras Públicas, donde hemos encontrado una voluntad política de hacer las cosas encomiable. Esperamos, no obstante, que en Consejo de Ministros se apruebe pronto un decreto por el que se legalicen los barrios en remodelación, barrios que, en la actualidad, pese a estar ahí, legalmente es como si no existieran.

—Por último, el Metro.

—A nuestro modo de ver, el Metro está gestionado de forma muy buena en estos momentos, por lo que no tenemos ninguna voluntad de cambiar nada. Desde el punto de vista financiero, no podemos decir lo mismo. Ahí está ese gran déficit de explotación acumulado, del orden de 9.000 millones sólo el año pasado, que desde luego esta comunidad no está en disposición de asumir. Estoy a la espera de tener una entrevista con el ministro de Hacienda o con el secretario de Estado, me da igual, pero con alguien con poder decisorio. En la parte jurídica, de valoraciones técnicas y demás, ya hemos llegado a un entendimiento con el Ministerio de Transportes.

El Metro, para el Ayuntamiento

—El Ayuntamiento de Madrid ha renunciado a gestionar el Metro?

—Con el fin de desbloquear la transferencia, Ayuntamiento y comunidad firmamos un protocolo por el que el primero renunciaba a todos sus derechos en beneficio de la comunidad. Esta, a su vez, se comprometía a que en cuanto tuviera el Metro, si el Ayunta-

miento lo quería, se lo daba. ¿Por qué este protocolo? Para clarificar las cosas. Jugar a tres bandas, aunque en todas ellas esté el mismo partido político, como en este caso, es poco clarificador.

—De lo que se deduce que cuando tengan el Metro se lo cederán al Ayuntamiento.

—Sí, sí. Existe ese compromiso. Nosotros no tenemos ningún interés especial en gestionar un ferrocarril que transcurre por el subsuelo de Madrid. En lo que sí tenemos no sólo interés, sino obligación, como marca el estatuto, es en coordinar todos los transportes que se desarrollen íntegramente en el territorio de la comunidad. A tal fin, vamos a crear por ley un consorcio de transportes en el que nos gustaría que entrara Renfe y en el que estarán el Metro, la EMT y los demás transportes, incluso los privados. Vamos a ver si conseguimos algo tan elemental como el billete único y cosas por el estilo. La política de transportes de esta comunidad se va a hacer aquí, desde esta casa. Ahora bien, la gestión concreta de cada medio la hará quien corresponda.

Presupuestos e inversiones

—Prácticamente concluido el proceso de transferencias, ¿qué prioridades se han marcado?

—Las inmediatas están en la ley de presupuestos que tiene que aprobar la Asamblea. Pero es una ley muy poco significativa, porque no contempla las transferencias que hemos recibido y se queda muy corta en cuanto a inversiones. Durante 1984 pretendemos hacer inversiones por encima de los 2.000 millones presupuestados. Para lo cual tendremos que aprobar un presupuesto adicional que recoja nuestras intenciones y lo transferido. Al final del año, yo calculo que nos habremos gastado entre 60.000 y 65.000 millones de pesetas.

—¿Puede explicar qué inversiones son las más urgentes?

—Yo las dividiría en tres bloques. El primero se referiría a medios de comunicación, al tercer canal de TV y a la emisora de radio autónoma; el segundo, a inversiones típicamente municipales, con atención especialísima al círculo hidráulico, por entender que es imprescindible iniciar este año la operación de saneamiento de las aguas residuales; el tercero, finalmente, a equipamientos en general: las necesidades aquí son infinitas, por lo que es necesario empezar cuanto antes a recu-

Sin embargo, tres temas enconados

■ **Canal de Isabel II:** «No estamos en condiciones de asumir la deuda. De hacerlo, tendríamos que subir el agua brutalmente»

■ **IPPV:** «Urge legalizar los barrios en remodelación»

■ **Metro:** «Lo gestionará el Ayuntamiento; ese es nuestro compromiso»

■ «Durante este año gastaremos 65.000 millones de pesetas»

■ «En las inauguraciones siempre hay alguien que de un codazo te deja en segunda fila»

perar ciudad, a recuperar edificios histórico-artísticos que son patrimonio de todos los madrileños.

«Que nos dejen funcionar»

—El madrileño, sin una conciencia histórica y cercano a instituciones como la Corona, el Gobierno de la nación y el propio Ayuntamiento, entre otras, ¿cuándo cree que va a asimilar el proceso autonómico? Por otro lado, ¿no piensa que, entre tantas instituciones, a su Gobierno le queda escaso margen público?

—Sí, sí. Esto último es evidente. Lo veo en las inauguraciones, en las que siempre hay alguien que de un codazo te deja en segunda fila. Pero a mí esto no me importa. A mí lo que me importa es que esta comunidad funcione. La batalla que voy a dar no es por el protocolo, que en todo caso está perdida, sino porque nos dejen funcionar. En cuanto a lo de la conciencia histórica, el madrileño, como ha tenido al Gobierno central próximo, se

ha formado la impresión de que era un Gobierno suyo. Y no le faltaba razón, ya que los Gobiernos, en general, y distintos ministros, en particular, a través de la historia han gustado de hacer cosas por Madrid y de gestionar los asuntos de Madrid. Precisamente para romper con esa idea era necesaria la autonomía de Madrid. Yo creo que cuando los madrileños se den cuenta de que mediante sus votos gestionan o hacen gestionar cuestiones tan importantes como su sanidad o su educación se habrá puesto fin a una situación ilógica, sobre todo en un proceso de descentralización política como el que vivimos.

Valoración desigual

—Sin embargo, quizá por estar en Madrid el Gobierno central, el proceso de transferencias ha sido muy rápido. En seis meses se ha conseguido lo que otras autonomías aún no han logrado en cuatro años. Tal celeridad, junto a que ustedes tengan unos presupuestos más elevados, ¿no

puede crear agravios comparativos?

—Esto hay que matizarlo. Hemos llegado en un momento en el que estaba desbrozado bastante camino. También hay que decir que ha habido Ministerios que nos han ayudado mucho, pero, claro, con una voluntad lógica de igualar. En cuanto a que nuestro presupuesto sea alto, yo creo que es todo lo contrario. Nosotros tenemos cinco millones de habitantes y lo que nos han transferido es inferior a lo recibido por Castilla-León, con un millón y medio de habitantes. Y esto por una razón muy simple: la valoración de las transferencias es desigual. Uno de los bloques más importantes es el de la agricultura y Madrid apenas tiene. Luego está el tema de las transferencias de las delegaciones provinciales. A Madrid se le transfiere una, aunque bastante grande, mientras que a Castilla-León se le transfieren nueve. De ahí que la valoración sea mayor y de ahí que no entiendo que puedan existir agravios comparativos contra Madrid.

Mitigar el paro, cosa de todos

—Otra cuestión. Erradicar el paro, o al menos amortiguarlo, ¿es problema del Estado o tiene algo que decir la autonomía?

—Fundamentalmente el problema es del Estado, lo que ocurre es que todos tenemos la obligación de apoyar cuantas iniciativas se tomen en ese sentido. Nosotros hemos solicitado del Estado que considere la zona sur de Madrid zona de urgente reindustrialización. Si lo conseguimos, cosa que espero, tenemos la idea de crear el Instituto de Desarrollo Regional, organismo que canalizará las ayudas del Estado y las orientará hacia operaciones bien pensadas. De esta manera, evitaremos que las empresas tengan que negociar con distintas fuentes a la vez y que una cantidad dispersa en lugar de concentrarse en realizaciones beneficiosas para una mayoría.



Las rebajas de enero ya no son lo que eran

NO es oro todo lo que reluce, pero usted puede llevarse una ganga a mitad de precio.

Los grandes reclamos publicitarios han invadido la TV, la radio, las páginas de los periódicos y los escaparates. Las tiendas rebosan de ofertas. Y usted, indefenso consumidor que ha guardado sus últimos ahorros del año para cubrir una necesidad adquiriendo esa prenda a precio rebajado, tendrá que armarse de sentido común para no llevarse un artículo que a los cuatro días le resulte inservible.

Las rebajas, como sabe, a veces son una pequeña lotería. En otros casos, un engaño. En cualquier caso, usted elige.

Cada año, tras las fiestas navideñas, los españoles de a pie, consumidores todos, aguardamos, casi como el agua en mayo, que los grandes almacenes y tiendas de todo tipo abran sus puertas al día siguiente de Reyes para gastarnos ese dinero que hemos ido guardando para comprar esos artículos sobrantes, también llamados «restos de fin de temporada».

Las famosas rebajas de enero ya no son lo que eran, que diría el castizo. Esa fecha típica del día siete, en que las colas y aglomeraciones se sucedían a la puerta de todas las tiendas, se ha perdido en el pozo sin fondo que es la crisis económica. Hoy, los nuevos planteamientos comerciales, la competencia entre las distintas ramas del sector y ese tiempo «tan raro» del que no se sabe muy bien a qué estación pertenece, han hecho que los grandes y llamativos carteles anunciando liquidaciones, saldos, grandes descuentos y otros reclamos se produgan a lo largo del año.

El tiempo también influye en las rebajas

Este año, el buen tiempo reinante ha hecho que las tiendas especializadas en ropa de invierno hayan adelantado sus rebajas. «Nosotros hemos devuelto grandes partidas de gabardinas y abrigos. Con un tiempo tan seco y con las temperaturas casi primaverales que hemos tenido a lo largo del otoño, no nos ha quedado más remedio que adelantar las rebajas», dice el señor Montero, encargado de una de las tiendas de Cortefiel.

A todos los que venden estos artículos les gustaría que las rebajas comenzasen en las fechas acostumbradas, pero no es posible. «Aunque tú quieras aguantar los precios, la tienda de al lado u otra de la competencia te obliga a rebajarlos, porque en seguida colocan carteles anunciando rebajas. Con frecuencia son los mismos clientes quienes te avisan de que en tal tienda tienen el mismo artículo mucho más barato. Yo, concretamente, no estoy muy de acuerdo con esta política de rebajar a destiempo y en plena campaña de Navidad, pero la falta de unión entre nosotros y una carencia total de una legislación que regule el comercio nos lleva a estas situaciones», ha comentado don Vicente Velasco, dueño de Valentín, una de las «boutiques» de la Gran Vía.

La competencia juega sus cartas

Ninguna de las numerosas personas consultadas quiere atribuirse el haber sido el primero en rebajar los precios. Cadenas de tiendas como Elite, Alfaro, Alba, Sepu, Almacenes Arias, Cortefiel y otras hace ya días que han comenzado con las ofertas especiales y las liquidaciones. En algunos casos las tiendas están semivacias. El motivo no es otro que el temor a la crisis y, por consiguiente, la compra justa de artículos por el comerciante y el hecho de que en algunas de estas tiendas solamente se venden artículos de moda y éstos se han agotado.

En el caso de Cortefiel, que parece ser el que comenzó este tipo de rebajas anticipadas, ya van por la «segunda gran oferta». «Nosotros

■ En el caso de las prendas de invierno, las rebajas están condicionadas a las variaciones climatológicas

■ La falta de una ley que regule las rebajas lleva, en muchos casos, a cometer abusos en temas como el precio y la calidad de los artículos que se ofertan

comenzamos el 17 de diciembre. Venimos haciéndolo desde hace más de una docena de años y nos encontramos muy satisfechos de nuestra política comercial. Somos una cadena de tiendas de tipo medio, a caballo entre los grandes almacenes y las empresas familiares. El tener una producción propia nos permite jugar con este tipo de ofertas y ampliar nuestro volumen de ventas. Las acusaciones vertidas contra nosotros por ambos extremos del sector en el sentido de que nos hemos cargado marcas con el juego de precios muy rebajados no tienen ninguna razón. En cualquier caso, el comercio es de iniciativa privada y cada cual plantea su política comercial como quiere», puntualiza el señor Montero.

En torno a los grandes núcleos comerciales convive en estos días una variada y bulliciosa masa de gente: aquellos que acuden a comprar los últimos regalos y los que quieren aprovechar las primeras ofertas para cubrir esas necesidades que han estado aplazando. En la calle Montera, prácticamente la totalidad de las tiendas tienen ya sus rebajas anunciadas.

Llama la atención la tienda Señor Peña, que permanece indiferente a los reclamos que la rodean. «Nosotros —dice el señor Peña— vendemos desde hace más de cien años. Esta es una empresa de tipo familiar que está en contra de las rebajas anticipadas. Nuestros clientes lo saben y, sin embargo, vienen a comprar. Yo creo que si cualquier cliente se para a pensar, se dará cuenta de que al comerciante tiene que quedarle un margen, porque si no no vendería el producto. Nadie vende para perder. Por tanto, esas rebajas masivas, en mi opinión, esconden en muchas ocasiones fraudes, en el sentido de que se ofertan géneros de peor calidad o artículos pasados de moda.»

El señor Castillo, de D'Arriç, opina que ellos rebajan porque la competencia les obliga. «Si otros rebajan, a ti no te queda otra alternativa. En los artículos que nosotros vendemos, los precios aparecen rebajados hasta en un 40 por cien. Y es el mismo género. Yo llevo treinta y cinco años en esto y hasta hace unos años no se había producido este fenómeno de rebajar antes de tiempo. Siempre era al día siguiente de Reyes cuando comenzaban las rebajas para

dar salida a esos restos de temporada, pero nada más. Nosotros, las tiendas pequeñas, estamos condicionados en cierto modo por los grandes almacenes.»

Los grandes almacenes marcan la pauta

Las ventas, las campañas de temporada y el comercio en general parecen estar condicionados a los precios y ofertas que imponen los grandes almacenes. Desde que éstos comenzaron a proliferar, los pequeños comerciantes se quejan de que les condicionan los horarios, les obligan a poner precios sin margen y, en último caso, les dejan sin clientes. En este hecho se esconde una de las principales razones de las rebajas anticipadas. Las opiniones recogidas entre los pequeños comerciantes son acusadoras hacia estas grandes empresas y claman por una ley que regule el comercio. Sobre el fenómeno de las rebajas, la opinión general es de que estas macrotiendas las manipulan ofreciendo productos de fabricación especial para la ocasión, prendas de inferior calidad y objetos rebajados que días antes no estaban expuestos. Según estos pequeños comerciantes, el gran almacén, abusando de una intoxicación publicitaria y empleando grandes medios propagandísticos, convence a un público de buena fe que es claramente manipulado.

Pero la opinión de los grandes almacenes es bien distinta. Cuca Pérez Pita, responsable del departamento de relaciones públicas de Galerías Preciados, niega rotundamente estas acusaciones. «No es cierto que haya una fabricación especial para las rebajas ni tampoco que se introduzcan nuevos artículos para esta ocasión. Básicamente, lo que se rebaja son restos de fin de temporada, artículos que, por ser de moda, no tendrían salida durante el próximo año.»

Problema con los juguetes

Según opiniones recogidas de los comerciantes del sector de juguetes, este año las tiendas pequeñas los están vendiendo con un 10 por cien de descuento sobre el precio previsto. El problema radica en que la existencia de múltiples economatos de empresas y organismos no es del agrado de los grandes almacenes. Concretamente, el Corte Inglés acusa a estos economatos de competencia desleal por los precios con el fin de dar salida a las grandes partidas de juguetes adquiridos. Esto ha obligado a los pequeños comerciantes a rebajar aún más sus precios si quieren ser competitivos.

Hace falta una legislación

A finales del año pasado el Parlamento catalán aprobó una «ley de rebajas» con la cual se pretendía regular el comercio y acabar con el abuso de las rebajas. Esta ley, que ha causado gran malestar entre los comerciantes catalanes, ha sido recurrida por el Gobierno. Por el momento, la carencia de una ley que regule el comercio a nivel nacional tiene muy preocupados a los comerciantes, que ven cómo los grandes almacenes marcan las pautas comerciales, sin dejarles opción a su propia iniciativa.

El sentir general es que hace falta una ley que acabe con los abusos y sirva, entre otras cosas, para que el consumidor tenga una información más exacta de lo que compra y de si el precio que paga por un artículo determinado está en consonancia con la calidad exigible.

En cualquier caso, ahí, en los escaparates y en los «stands», usted tiene multitud de artículos a precios irrisorios. Hasta un 50 por cien más baratos en algunos casos. Sus posibilidades económicas y su buen ojo para elegir harán que su compra en las rebajas haya sido o no todo lo afortunada que usted esperaba.

Joaquín MAYORDOMO
y Arsenio ESCOLAR



Hasta el 50 por cien de rebaja anuncia esta «boutique» mucho antes de las compras de Reyes



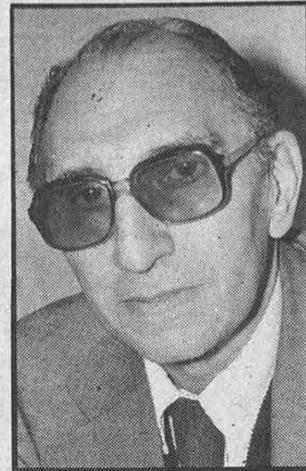
Más de cien años sin hacer rebajas en la Camisería Peña

ASI SE AHORRAN 10 LITROS DE AGUA  CANAL DE ISABEL II. El agua de Madrid.

EN LA DUCHA CIERRE EL GRIFO MIENTRAS SE ENJABONA.

Enrique Miret Magdalena: Tribunal de Menores

«Cada día crece más el problema de la droga en los jóvenes»



■ La cultura y la educación de estos chicos es diametralmente opuesta a la de la mayoría del país

Hasta hace poco, el niño que quedaba bajo tutela del Tribunal de Protección de Menores recibía una educación basada en la disciplina y en el trato duro. Chicos y chicas eran internados en centros distintos, donde se construían las llamadas zonas de seguridad, que constituían lugares de auténtico castigo para el interno. La finalidad de todo ello era simplemente la de programar al muchacho como si fuera una máquina e inculcarle los hábitos de la sociedad. Ahora la situación de estos chicos va a cambiar.

El Consejo Superior de Protección del Menor y de la Mujer ha empezado una nueva política basada —según su presidente, don Enrique Miret Magdalena— en una «educación humanizadora, donde se tengan en cuenta los derechos del menor». Esta política de cambio apunta a mejorar la situación de los aproximadamente 31.500 menores de dieciséis años que se reparten a lo largo de todo el país. Además de estos chicos, el Consejo Superior de Protección del Menor y de la Mujer, como su nombre indica, acoge a unas 500 mujeres también menores de dieciséis años, a las que pretende con el tiempo fusionar con la obra de los chicos y construir colegios mixtos.

Casi mil centros

El Tribunal de Protección de Menores cuenta hasta el momento con aproximadamente 200 centros propios, que van desde los grandes internados —algunos mixtos— hasta las pequeñas guarderías. A estos 200 hay que sumar 700 más que funcionan con carácter de centros auxiliares o colaboradores y que están dirigidos por entidades y grupos auxiliares, en su mayoría de carácter benéfico o religioso, como Los Mensajeros de la Paz o La Ciudad de los Muchachos, del padre Silva, entre otros. En ningún momento hay que pensar que estos centros son todos de carácter masivo; últimamente se están construyendo pequeños internados y colegios separados por hogares, e incluso se ha llegado a introducir a algunos de estos muchachos dentro de casas de familias. Con todo ello se pretende —según el señor Miret— «crear un ambiente parecido al esquema familiar», y en algunos casos, enseñar al niño a convivir en familia, lo que resulta verdaderamente beneficioso en su formación como persona. Pese a lo que cabría pensar, no son pocas las familias que abren sus puertas a estos niños, y esto ha sido en gran medida la base del éxito. El problema se plantea en el momento en que esa segunda familia, que ha demostrado ser beneficiosa para el chico, no puede ocu-

parse definitivamente de él, ya que legalmente no es posible la adopción, y menos en caso de que el muchacho tuviera familia propia.

Problemas psíquicos

Los chicos que integran la obra del consejo sufren normalmente dos tipos de problemas distintos. Uno de estos problemas es de índole interior y puede llegar a ser muy peligroso, ya que afecta directamente a la personalidad y a la salud mental del chico. Su manifestación suele darse en ciertos desajustes psíquicos, desarreglos caracteriales, neurosis e incluso puede llegar a presentarse la psicosis. El otro tipo de problema que se da en estos muchachos es el que se manifiesta hacia el exterior de la persona. Este problema se refleja sobre todo en la violencia, y en el mayor de los casos puede inducir al muchacho a cometer una serie de actos delictivos, entre los que está el homicidio. Según el señor Miret Magdalena, la verdadera culpable de todo ello es la sociedad, aunque también en buena manera sea ella su primera víctima. «La sociedad le ha incitado a poseer, a comprar, a consumir..., y luego no le da medios para hacerlo.» Esto, que el muchacho puede considerar una traición, es lo que en definitiva le hace rebelarse contra el mundo que le rodea. Juzgar al muchacho y «ponerle la etiqueta» de ladrón o asesino es algo muy fuerte e injusto por parte de la sociedad. El consejo luchó contra esto. Según su presidente, «no se puede clasificar directamente al muchacho, hay que buscar las causas que le pudieron inducir a cometer ese acto de violencia o robo y ponerles remedio; intentar que él mismo vea que eso no es algo que le marcará toda su vida. En eso la sociedad ha sido injusta, porque no se da cuenta que, a veces, clasificando a los muchachos les está induciendo a ser eso para toda la vida.»

La drogadicción

Caso aparte es el del joven drogadicto. Cada día en España crece el problema de la drogadicción, y normalmente el más perjudicado es el joven, y a veces, el niño. Estos muchachos merecen una atención aparte, y por eso mezclarlos con chicos que tengan cualquier otro tipo de problema es un error y un peligro muy grande. Con este fin, últimamente se están habilitando granjas agrícolas y creando centros pilotos de carácter nacional. También a este respecto el Consejo Superior de Protección del Menor ha creado unos «ensayos piloto» de tipo educativo.

Para solucionar los problemas de todos estos chicos, el consejo pone el acento en la educación. Hay que partir de la base de que la cultura que estos chicos han recibido es diametralmente opuesta a la que nosotros tenemos. Ellos son, normalmente, chicos de barrios y ambientes extremos que han tenido un proceso educativo muy poco encauzado. Esto tiene una conse-

cuencia grave: el fracaso escolar, que en algunas zonas del país ha llegado incluso al 80 por cien. Para solucionarlo es necesario que el muchacho conciba por sí mismo la idea de que es posible un cambio, y no sólo en su educación, sino, lo que es más importante, en sus propias costumbres. Con ello se pretende conseguir que el chaval se responsabilice de sus actos y consiga un sentido

crítico. Otro paso necesario es conseguir el desarrollo de todos los medios de autoexpresión internos en el chico; para ello, el consejo ha propuesto el empleo de dos terapias distintas, hábilmente combinadas: la música y la literatura.

Con el tiempo, los proyectos del consejo se convertirán en realidades, y así, pronto existirán escuelas para

educadores, un centro psicoterapéutico para muchachos con tratamientos específicos, un taller de artes gráficas, y cooperativas de trabajo que ayudarán, proporcionando trabajo al chico, a su pronta rehabilitación en el seno de la sociedad.

Almudena G. CASTELLOT

REBAJAS A LO GRANDE



Las Rebajas a lo Grande de Galerías van a hacer historia. Y es que, para celebrar su 50 Aniversario, Galerías Preciados ha preparado unas rebajas auténticamente a lo grande. Todo rebajadísimo, oportunidades en todas las secciones y la calidad de siempre. ¡Ven, ven a las Rebajas a lo Grande de Galerías!

VEN A GALERIAS



De Juvenalia a la cabalgata



Los niños siguieron ilusionados el gran desfile

Un oso de peluche empieza a ser muy querido

«Ahorrito», en la cabalgata

El popular «Ahorrito», monumental oso que entre los niños ya empieza a ser identificado como la mascota de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, se paseó por las calles de nuestra ciudad formando parte de la cabalgata de los Reyes Magos que tuvo lugar el pasado jueves.

«Ahorrito», sin apenas unos minutos de descanso, ya que hasta ese mismo día había presidido el divertido «stand» que la Caja de Ahorros montó en Juvenalia, contribuyó desde su carroza a darle mayor vistosidad a una parada que durante muchos minutos causó el delirio de los miles de niños que, acompañados por sus papás, se habían agolpado en las aceras a lo largo del recorrido por el que transcurrió el desfile. En él, Gaspar, Melchor y Baltasar, recién llegados de Oriente, fueron los auténticos protagonistas.

Triunfal recorrido

Desde las ocho de la noche, hora en la que la comitiva se puso en marcha, carrozas de todo tipo, bandas de música, distintas tunas, formaciones circenses, gigantes y cabezudos, la pitufada en pleno y «Ahorrito» acompañaron a los Reyes Magos en su triunfal recorrido por las calles de Madrid.

Hasta llegar a la plaza Mayor, donde desde el balcón de la Casa de la Panadería les esperaba el alcalde, Enrique Tierno, al que acompañaba Carmen Romero, esposa del presidente, con sus hijos David, Pablo y María, la cabalgata tardó dos horas en salvar un trayecto que se había iniciado en el parque del Retiro con la quema de un castillo de fuegos artificiales.



«Ahorrito» a su paso por la Cibeles

- El popular muñeco de la Caja de Ahorros acompañó a los Reyes Magos en su triunfal recorrido por las calles de Madrid
- Antes había presidido el divertido «stand» que la Caja montó en Juvenalia
- Concluido su trabajo, «Ahorrito» descansará hasta que tenga que dar la bienvenida a los hijos de emigrantes que todos los años trae la Caja a España

La hora de los sueños

«Ahorrito», cumplido su deseo de estar cerca de los niños de Madrid y de los de toda España a través de las

cámaras de televisión, concluido el monumental cortejo y destrozado por el cansancio, se retiró a su osera y no tardó en quedarse dormido.

Entonces, en sueños, a «Ahorrito» se le repitieron las

imágenes que a lo largo de las últimas horas le habían acompañado. Así, de nuevo, vio la cara de ilusión de tantos y tantos niños como los que se habían dado cita para presenciar la cabalgata. Soñó des-

pues con lo bien que lo había pasado la chavalería jugando en su «stand» de Juvenalia. El, desde lo más alto del pabellón de la Caja de Ahorros, vio durante casi dos semanas cómo los niños se agolpaban

para competir en las pantallas de vídeo o en los microordenadores, o para participar en cualquiera de los juegos, o para acercarse a muchos de los famosos que al «stand» acudieron. También para montar en poney o para conseguir alguno de los muchos regalos que su Caja distribuyó entre casi todos.

Todo volverá

Pero, en fin, esta es una historia ya pasada que volverá a repetirse, si tenemos paciencia, cuando esté a punto de terminar el año que ahora comienza. También, unos días después, volverán Melchor, Gaspar y Baltasar desde sus palacios de Oriente y con sus camellos cargados de regalos. Seguro que habrá regalos para todos y que, como este año, tampoco traerán carbón, pese a lo que algunos aguafiestas siempre anuncian.

Mientras tanto, y cumplidos todos sus compromisos, «Ahorrito» necesita descansar. Quiere aprovechar estos días de tanto frío en Madrid para invernar, para meterse en su cueva y dormir durante una larga temporada. Así hasta que, ya con calor, ya bien entrado el verano, tenga que desperezarse de nuevo para dar la bienvenida a los niños, hijos de emigrantes españoles, que cada año trae la Caja de Ahorros a España para que puedan conocer el país de sus mayores.

«Ahorrito» se ha dormido. «Chssss! No le despertemos. Sus últimas jornadas han sido muy duras y se tiene bien merecido el descanso.

Fotografías
TORREMOCHA

A partir de hoy

Nuevo calendario de renovación de las tarjetas ORA

A partir de hoy, lunes, se iniciará un tercer plazo para renovar las tarjetas de los residentes en las zonas reguladas por la ORA concedido por el Ayuntamiento madrileño a la vista de los informes recibidos de la oficina encargada de expedir este documento para los automóviles. Según parece, hasta un 20 por cien de estos madrileños no han acudido a los dos primeros plazos marcados a renovar sus tarjetas anuales, con lo que se supone que podría entrar en una etapa de desinterés por la efectividad de este documento, ya que en muchos casos el residente no encuentra sitio donde aparcar en las proximidades de su domicilio, mientras contempla cómo algún vehículo permanece «clavado» al suelo aunque no disponga de su tarjeta de residente.

Por otra parte, puede que muchos automovilistas hayan optado por no darse por enterados cuando las sanciones que le imponen los vigilantes de la ORA no cuentan con la debida acción ejecutiva. Todo ello, contemplado por el residente, le hace retraerse en la renovación de estas tarjetas, que no les garantizan un lugar donde estacionarse en la calle.

El Ayuntamiento ha establecido este tercer plazo de renovación, desde hoy hasta el próximo día 26 de enero, con arreglo al siguiente calendario: Palacio y Sol, hoy, 9 de enero; Cortes y Jerónimos, día 10; Justicia y Embajadores, día 11; Universidad, día 12; Ibiza, día 13; Recoletos, día 16; Goya, día 17; Ortega y Gasset, día 18; Castellana, día 19; Gaztambide, día 20; Arapiles, día 23; Trafalgar, día 24; Almagro, día 25, y Argüelles, día 26 de enero.

30.000 folletos de prevención de incendios

El Ayuntamiento madrileño, a través del Área de Seguridad y de la Concejalía de Circulación y Transportes, ha reeditado 30.000 folletos y «posters» explicativos sobre la prevención de incendios en colegios, salas de fiestas, cines y otros establecimientos públicos y en la propia vivienda. Esta edición será

ampliada próximamente. «Ayúdanos a salvarte» es un folleto «fundamentalmente práctico» que contiene ideas y consejos con la finalidad de educar y orientar a los vecinos y clientes de establecimientos sobre las reacciones más positivas para salvar la vida en caso de incendio, así como también sus causas.

Ciclo de conferencias en el Club Siglo XXI

En el Club Siglo XXI (Juan Ramón Jiménez, 8) se inicia un ciclo de conferencias bajo el título «La democracia vertebrada». El primer conferenciante será el secretario federal del Área de Estudios y Programas del PSOE, Enrique Múgica Herzog, quien hoy lunes, a las 20 horas, abordará el tema «España en su presente, ante su futuro»; el martes, 10 de enero, el senador italiano, Amintore Fanfani, sobre «Efectos económicos y sociales de la tercera revolución industrial»; el jueves, 12 de enero, el presidente de la Xunta de Galicia, Gerardo Fernández Albor, sobre «Lo gallego y los gallegos en la historia».

En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42, y Marqués de Casa Riera, 2), con el patrocinio de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes y la comunidad autónoma de Madrid, se desarrollarán una serie de conferencias bajo la denominación de «Talleres de arte actual». El jueves, 12 de enero, conferencia biográfica del escritor Josep Maria Castellet, con la participación del artista invitado, Albert Rafols Casamada; y el viernes, 13 de enero, «La obra de Rafols Casamada», por el crítico de arte e historiador Victoria Combalia Dexeus. Los actos comenzarán a las 19,30 horas.

En la reunión celebrada por la junta comunera de la Asociación Cultural Concejo Comunero de Madrid para la elección de títulos honoríficos de Castellanos de Pro 1983, se procedió a la lectura de nombres de personas e insti-

tuciones: Claudio Sánchez Albornoz, Francisco García Pavón, Jorge Guillén, Joaquín Díaz, Julio Valdeón, Antonio José de Burgos y los Ayuntamientos de Valladolid, Almansa (Albacete) y Pinillos de Esgueva (Burgos). Pasando las propuestas a votación resultaron elegidos por unanimidad Claudio Sánchez Albornoz y Joaquín Díaz. Estos títulos se conceden por la labor de divulgación y extensión de la identidad y del bagaje de castellanidad desde una actitud unitaria.

La Asociación para el Análisis de las Ciencias Humanas (Salustiano Olózaga, 6) ha abierto matrícula para el año que comienza ahora. El programa de los cursos abarca desde astronomía, derechos humanos, psicografología y psicopatología y psicoanálisis a musicoterapia, teoría y práctica de los sueños y zen.

Desde finales de semana, en IFEMA

Iberjoya y Regalo-Fama, dos atractivas muestras monográficas

Las grandes ferias comerciales y profesionales han elegido Madrid para su celebración. Porque Madrid tiene una obligada proyección nacional e internacional. Sus recintos feriales están casi en el centro de la ciudad, con múltiples comunicaciones desde todos los puntos y hoteles de la capital. Los días 13 y 14 de enero serán inauguradas dos muestras excepcionales: Iberjoya y Regalo-Fama.

Con el fin de ofrecer su producción a los grandes compradores nacionales y extranjeros, los fabricantes de joyería, platería y relojería se reunirán de nuevo en Iberjoya, durante los días comprendidos entre el 13 y el 18 de enero, en el palacio de Exposiciones del paseo de la Castellana, 257.

Más de doscientos expositores ocuparán los 5.000 metros cuadrados del recinto ferial, con una amplia representación de las cuatro ciudades «punta» en joyería y orfebrería: Barcelona, Córdoba, Madrid y Valencia. La industria auxiliar también estará presente en Iberjoya 84, facilitando al comprador no sólo la adquisición de la joya, sino también correas, estuches, envolturas, maquinaria y toda clase de elementos complementarios.

En esta ocasión, Iberjoya volverá a contar con sus famosos Brindis, premios que tienen un merecido prestigio entre los profesionales del sector en los que colaboran las siguientes entidades: Inter-gold, Jetro, De Beers y Grupo de Expositores de Platería.

Con sólo dos ediciones, Iberjoya se ha convertido en la mejor plataforma exportadora del sector, presentando las últimas creaciones de joyería, platería y relojería. Su objetivo primordial es intensificar y fomentar el comercio y ser punto de encuentro y bolsa de contratación entre los profesionales nacionales y extranjeros.

IFEMA, la Institución Ferial de Madrid, organiza también, entre el 14 y el 18 de enero, Regalo-Fama, el Salón Nacional del Regalo, en los recintos feriales de la Casa de Campo. Con el fin de facilitar la visita a los industriales y comerciantes de ambos salones, IFEMA ha dispuesto de un servicio de autocares que permitirá el traslado, cada hora, desde el Palacio de

Exposiciones hasta los pabellones de la Casa de Campo y viceversa.

En Regalo-Fama 84 estarán presentes, como en anteriores ediciones, representantes de todos y cada uno de los subsectores que configuran el sector del regalo y de la iluminación en nuestro país.

La exposición, de 24.000 metros cuadrados útiles de ocupación, tendrá lugar en los pabellones IX, X, XI y XII, el primero de los cuales estará dedicado, en exclusiva, a la iluminación, sector que tiene una gran importancia específica.

Tanto Iberjoya como Regalo-Fama son certámenes monográficos en que los visitantes serán, exclusivamente, los profesionales del sector.

¡Este año, más fuertes!

LAS REBAJAS DE MODA.

Para vestirse realmente bien a precios más rebajados que nunca.

Camisas sport y de vestir:	1.395
Una _____	2.600
Dos _____	1.595
Polos, cuello redondo y pico, _____	2.495
Pantalones vestir, _____	

SI NO QUEDA SATISFECHO LE DEVOLVEMOS SU DINERO.



Americana sport
9.995

madrid mágico

Brujas, siempre brujas...

Pues iba yo por la Gran Vía —hará de esto un par de años, quizá más, cuando vi en un escaparate un libro: «La brujería y sus personajes en la Rioja», de Alfredo Gil del Río, y entré y lo compré; en aquella época los libros aún estaban al alcance de los seres humanos corrientes, y me gustó mucho, tanto que me dije: tengo que conocer a este señor. Hice algunas averiguaciones y en seguida puede hablar con él.

Como riojano ama profundamente a su tierra; es posible que el hecho de vivir en Madrid, como a tantos otros, le haya hecho amarla aún más. Alfredo expresa sus sentimientos por muchas vías: los libros, la investigación histórica es posiblemente la más importante. «La Rioja desde sus albores», «Historia y antiguas leyendas», «El enigma de los Berones», «La ruta jacobea siguiendo a las estrellas». Muchas cosas escritas, demasadas para contarlas aquí.

El personaje

Abogado en ejercicio, dinámico, excelente conversador, dado a la amistad, fiel cumplidor de su palabra, jamás falta a una cita. Es de aquellos que gustan de una buena mesa, y de mejor sobremesa, en la que charlar de libros, de historia y de brujas.

¿Crees en brujas?

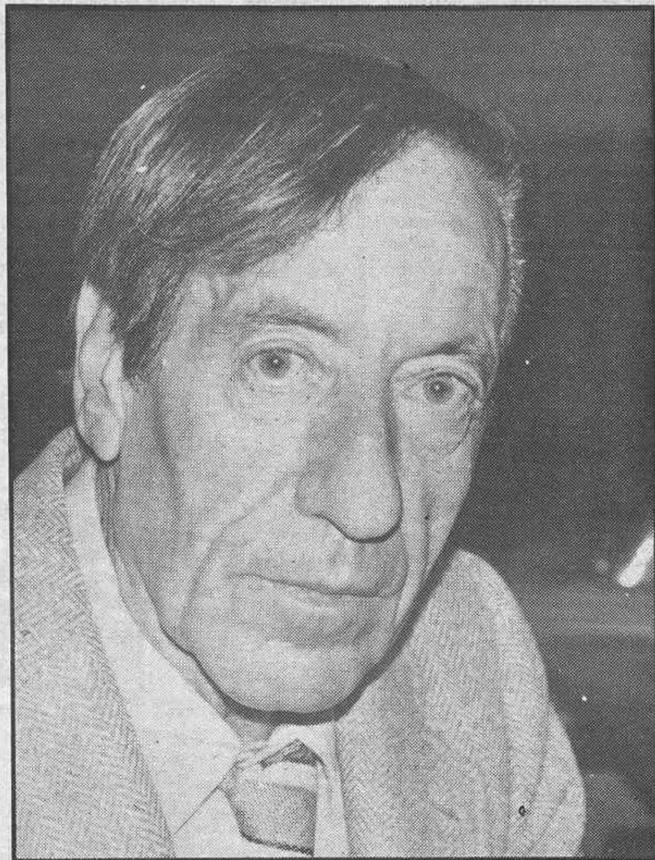
—Mira, brujas y fantasmas son creación de una época y producto de distintos factores que preponderantemente son el temor, el miedo a la muerte, con otras circunstancias como la ignorancia, espíritus débiles y enfermizos y una mentalidad cambiante con el calendario del tiempo. En un mundo de brujas y brujos e imágenes fantasmales bien pudiera contestar con esa frase de Juan de la Maza: ¡Fantasmas, antes; ahora y siempre fantasmas! Y, ojo, ¡no lo apliquemos a la política!

Las brujas de Zurragamurdi

Sigue hablando Alfredo, pausadamente, sin perder del todo su acento...

—Tenemos un caso conocido en todo el mundo que ha despertado el interés universal: las brujas de Zurragamurdi. Aquel fue un fenómeno increíble, un temor que se

extendió por todo el norte de España por un grupo de brujas que fueron procesadas y quemadas en Logroño. Es curioso, porque apenas si sabían expresarse en castellano. Aquellas mujeres eran, ni más ni menos, el producto de la



mentalidad religiosa de la época, de la misma manera que lo fue la Inquisición.

Es cierto que el famoso proceso de Logroño ha despertado el interés de historiadores de todo el mundo, pero, como dice Alfredo: «La Edad Media fue una grandiosa cabalgata llena de fantasías e idealismo... Hay gestas guerreras que son cantadas por trovadores... Las Cruzadas de fe, el espíritu profundamente religioso de los tiempos y la otra cara de la moneda... Porque es bien sencillo, en aquella época de misticismo o se ven santos, o se ven brujas. Los propios reyes, cuando iban a iniciar una batalla, y llenos de temor, se preparaban, ¿quién se le aparecía? Pues, naturalmente, el santo, que descendía del cielo para animarle, para inspirarle...»

—Alfredo, eso les pasaba a los reyes, pero ¿y al pueblo llano?

—Bien, las gentes ignorantes, desprovistas de todo conocimiento —por las razones que fuera—, cuando veían que sus problemas no se solucionaban por la vía natural, ni tampoco por la vía de la fe, recurrían a lo irreal,

que en aquellos momentos era el demonio, y los intermediarios lógicos del príncipe del mal son y han sido brujas y brujos. El mal del miedo sigue vigente, y mientras no se descubra —de manera definitiva— la existencia del más allá, cada cual buscará la salvación por un camino. Las gentes ignorantes piden a la divinidad, pero si ésta no responde... Entonces piden al mal. Eso está claro. Pero, si te fijas, aquellas gentes no se apartaban de la concepción cristiana. El cristianismo da por sentada la existencia de Dios y del demonio, es una perfecta dualidad, el bien y el mal. Si el bien no atendía a los ruegos, ¿por qué no pedirle al mal? Esto costó la vida a muchas gentes. El Papa Lucio II elevó su voz conminando a sus obispos a abandonar la actitud pasiva y les pone en la obligación de descubrir y castigar la herejía. Esto ocurría en

el año 1600... Me refiero al Proceso de Logroño, pues el Sínodo que autoriza al brazo secular para castigar a los herejes fue en 1184.

¿Brujas hoy...?

Alfredo me mira y sonrío. Un tanto socarrón, como si pensara que la pregunta es innecesaria, como si tuviera que contestar yo y no él.

—Sí... sigue habiendo brujas. Pero hay una frase que me llegó a entusiasmar, y es que cualquiera cree en cualquier solución, y todas estas soluciones son completamente subjetivas. Dependen del lugar, del tiempo y del espacio y principalmente de la situación en que nos encontremos en ese lugar. Mientras exista la muerte existirá la brujería, porque todos tenemos ese temor al más allá, que seguimos sin descubrir. El que tiene una concepción cristiana de la existencia lo ve de una manera, pero el que carece de ella lo ve de forma muy distinta.

—Los inquisidores, ¿creían en las brujas?

—Pienso que no; al menos algunos sabían perfectamente lo que hacían, pero hay que retrotraerse a aquel tiempo. La Inquisición luchaba contra unas gentes, grupos, sectas, personas, que se apartaban de las normas y que se pensaban que eran un peligro grave para la doctrina cristiana en unos momentos en que todo era religioso, cristiano; y todo cuanto iba contra aquella mentalidad debía ser destruido. No olvides que en aquel tiempo no había límite entre el cielo y la tierra; se pedía ayuda en la lucha contra los moros y aparecía Santiago... ¡Eran otros tiempos que hay que estudiar en profundidad para comprenderlos!

Alfredo Gil del Río quiere contar más cosas, porque cuando habla de aquellos tiempos pierde la sensación de la realidad y entra apasionadamente en la historia. En una historia apasionante, irreal, pero cierta, que aún nos eriza los cabellos. Eran tiempos en los que por escribir —o leer— artículos como éste usted y yo hubiéramos sido quemados.

Antonio JOSE ALES

«la estrella y los magos»

(cuento mágico)

Hace mucho, mucho tiempo, cuando el cielo no era como el de ahora, porque brillaban en él las estrellas, en esos tiempos lejanos, vivían en un lugar que se llama el Fértil creciente tres sabios-magos pendientes de las estrellas.

A estos magos tan estudiosos, las gentes de su ciudad les tenían mucho respeto, pues además de saberse el cielo de memoria sabían el momento adecuado para sembrar las cosechas, las horas mejores para recoger plantas que curan enfermedades, cómo curarlas, y muchas, muchas otras cosas igualmente asombrosas.

Bueno, pues los tres sabios o magos, que quiere decir personas que lo saben casi todo y ayudan a los demás, estaban preocupadísimos por los movimientos de las estrellas, que no eran como siempre.

Así que, Melchor, que era el más anciano, se rascó sus barbas blancas como la plata y decidió mandar un telegrama, en la pata de una paloma mensajera, blanca también, a Gaspar, y éste, cuando lo recibió, se rascó su barba, que era negra como el azabache; y le envió otro telegrama a Baltasar por medio de un mensajero y un veloz caballo, negro también, para decidir una reunión y estudiar juntos las estrellas tan revueltas.

Cuando por fin se juntaron y se saludaron con numerosos abrazos y apretones de mano cambiaron impresiones y se pusieron a trabajar de firme.

Los tres magos estaban nerviosísimos, apenas podían dormir, a ninguno le salían bien las cuentas estrelleras, así que decidieron empezar de nuevo y comprobar los resultados.

Gracias a que en la ciudad de Melchor hacía un tiempo estupendo y no era época de lluvias pudieron terminar al fin en otras cuantas semanas. ¡Eureka! (No es esta palabra exactamente; esto lo dijo un señor griego muy sabio y serio, pero hace tanto tiempo que olvidé la palabra auténtica, aunque es igual). Bueno, pues, ¡Eureka! dijeron dando saltos de alegría al comprobar que el resultado de los tres era el mismo, y la prueba de los nueve ya no falló. Se sintieron más tranquilos al comprobar que aún sabían dividir, y después de mucho cavilar, Baltasar, que era el más joven, dijo: «está claro que tanto revuelo de estrellas quiere decir algo, y vamos a averiguar qué es».

Melchor, que era el más anciano y había hablado poco, sacó su libreta de cuentas y dijo: «esto indica que en Belén de Judea, y el día 24 de diciembre a las doce en punto de la noche, (Oh, GMT) va a nacer un niño, tan importante para todos los hombres de buena voluntad que va a iniciar una nueva era».

Gaspar se frotaba las manos de alegría mientras Baltasar recogía los lápices y las reglas de cálculo para salir corriendo a ver al Niño tan extraordinario. Llamaron a gritos a Alí para disponer una caravana con víveres, agua, regalos, tiendas de campaña, etcétera. Montaron en sus camellos y corrieron y corrieron a galope tendido de camello detrás de una estrella muy brillante que les indicaba el camino. «Si las estrellas corren también correremos nosotros», se decían para animarse unos a otros; no seríamos buenos magos si no llegáramos a tiempo de festejar al Niño como se merece. ¡Ciertamente, sus majestades!, decía el bueno de Alí palpándose dolorido las posaderas y escupiendo arena, ya que iba en un camello enano.

Naturalmente llegaron a tiempo, cargados de regalos, Cuando el Niño les sonrió, a Melchor se le escurrió un par de lagrimones barba abajo; Baltasar, se sonaba las narices con disimulo en la manga, cuajada de brillantes de su capa verde, y Gaspar se pasaba la pluma del turbante por los ojos, torciendo para disimular.

«Sois muy buenos y nadie os olvidará jamás, jamás de los siglos», dijo la Madre del Niño; desde ahora vendréis todos los años con vuestros regalos a la tierra y daréis juguetes a los niños que se porten bien; bueno, y a los que no también, porque seguro que el año próximo lo harán.

Y así fue cómo Melchor, Gaspar y Baltasar descubrieron por las estrellas el nacimiento del Niño Dios, y se ocupan de venir todos los años y, por supuesto, nadie los ha olvidado.

Rafaela MARTINEZ-LAGE

chispas esotéricas

Ya está en el mercado el diccionario de parapsicología de Werener F. Bonin, que edita Alianza y del que algo se dijo en números pasados. Es un auténtico tratado de parapsicología, meticulosamente traducido por José Luis Bardasano, que les recomendamos por su amplitud y profundidad, pues recoge 3.000 voces diferentes referidas a la fenomenología paranormal.

Al margen de catástrofes y catastrofistas —¡Dios nos libre!— les sugerimos un título muy adecuado para estos días de vino, restos de turrón y anuncios apocalípticos. Nos referimos a «Cambio!», de Isaac Asimov, con sus 71 visiones del futuro.

«1984», de Orwell, ha batido records de venta, siendo posiblemente la novela que más

han comprado «los magos» —me refiero a los de Oriente—, y que al releerla aún nos emociona. Orwell escribía de un futuro que no llegó a conocer, pero nosotros sí, y no estaba tan equivocado, ni era tan «fantástico» como algunos pensaron.

Recibo carta «reveladora» de un conocido ufólogo-visionario. Dice que no le demos más vueltas, que durante este año, allá por julio, los ovnis aterrizarán en la plaza de España. Que él ha recibido el mensaje y que vienen «como motos», así que ojo «estén al loro», que por fin vamos a verlos. Pero según el «contactado» no hay que preocuparse: vienen a salvarnos.

El artículo de la semana pasada, en el que contábamos someramente el pensamiento de

Salvador Freixedo, ha motivado algunas amenazas, entre las que no faltan «posibles denuncias» a altos estamentos para que de una vez por todas me tapen la boca. ¡Qué cosas!, ¿no?

Armando Rico, el de la Cueva de Titulcia, ha terminado un libro, que se autoedita, y está dispuesto a descubrir todos los secretos de su cueva, dice que ya no le hacen caso donde debieran hacérselo, que está dispuesto a todo.

Alguien, hace muy pocos días, trató de «convertirme» —no sé muy bien a qué o en qué—, pues considera que estos temas de los que me ocupo, y en los que vengo trabajando hace más de veinte años, me van a llevar de cabeza al infierno. ¡No cambian, eh, no hay manera!

Por fin pude hablar con los seguidores de Garabandal (San Sebastián de) y me contaron cosas increíbles respecto a los supuestos mensajes de la supuesta Virgen. Dicen que si somos buenos, que si rezamos y cosas así, el cielo nos limpiará de las actuales lacras —textual—: aborto, terrorismo, pornografía, homosexuales y prostitución, ¡ah!, y droga... Los traeremos a LA HOJA cualquier lunes de éstos, ya verán...

Recibo un extraño regalo anónimo. Alguien, vaya usted a saber quién, me envía un bello estuche de piel, un ojo de grana; ¿para qué?, ¿qué quiere decir eso? Creo que estamos locos, o que pretenden dejarme tuerto. ¡Ya podrían haberme regalado una máquina de escribir...!

Populares Pueblo 83

Coincidiendo con el final del pasado año, el diario «Pueblo», que dirige José Antonio Gurriarán, designó sus famosos Populares para el año 1983. Los nombres de los hechos y personalidades más destacados del año han tenido siempre, en las votaciones del «Pueblo», un carácter de referéndum total que coincide básicamente con lo que todo el mundo piensa que debe ser valorado. Un acierto más de los compañeros del popular diario.

Los premios más «madriños» han sido los del empresario Julián Reyzábal, uno de los promotores de espectáculos más infatigables con que cuenta nuestra ciudad; Plácido Domingo, natural de esta tierra, al que sobra todo comentario; Aguirre Gonzalo, uno de nuestros más castizos banqueros; los bandos de Tierno Galván, que tanto impacto han obtenido; el éxito

«oscarizado» de José Luis Garcí; la revista de Lina Morgan, nuestra mayor revisitera; el éxito de Esperanza Roy con la madrileñísima calle de Alcalá; el triste y localísimo «caso» Urquijo; el valiente Angel Nieto, y los compañeros en la profesión periodística Luis Pancorvo, gran amigo e inmejorable reportero; Julio César Iglesias, el éxito de Radio Nacional de España; el inolvidable, pese a la distancia, José Luis Martín Prieto; la obsesivamente atacada Mercedes Milá, la más grande de TVE; el pequeño gran periodista José María García y todos los compañeros de la revista «Tiempo», el «boom» periodístico de la temporada.

A todos ellos y a nuestros queridos amigos y compañeros de «Pueblo», nuestra enhorabuena y que no decaiga.

Medalla de oro de La Coruña para «La Voz de Galicia»

El Ayuntamiento de La Coruña ha ofrecido al diario «La Voz de Galicia» la medalla de oro de la ciudad con motivo de celebrarse el centenario del gran periódico coruñés.

«La Voz de Galicia» fue fundado en 1882 por Juan Fernández Latorre, y, durante el siglo de existencia, se ha caracterizado por su independencia y talante liberal, además de por defender los intereses de La Coruña, haciéndose en todo momento portavoz de los mismos.

Hizo la entrega de la medalla el alcalde, y la recogió el editor del periódico, Santiago Fernández Latorre, presidente de la Asociación de Editores de Diarios de España, quien subrayó que «la función notarial de los medios de comunicación es perfecta siempre que se constituyen en la conciencia crítica del poder».

Cesa de publicarse «Hoja del Lunes» de Bilbao

Desde hoy cesa de publicarse «Hoja del Lunes» de Bilbao, con carácter indefinido, según acuerdo de la junta directiva de la Asociación de la Prensa, editora de periódicos, reunida el sábado. La interrupción de la publicación estaba prevista desde que la asamblea general de la misma Asociación tomó el acuerdo, por mayoría, de

cerrar el periódico, pero condicionándolo a gestiones entre la junta directiva y los empleados. Estaba prevista una reunión entre las dos partes en un último intento de salvar la publicación, pero no se realizó por falta de «quórum» de asistencia por la parte empresarial. Los representantes del comité de empresa han declarado que

solicitarán el pago de horas extraordinarias adeudadas y que hoy acudirán a sus puestos de trabajo por no haber recibido carta de despido.

El cierre de «Hoja del Lunes» afecta a un total de 80 personas integradas en la plantilla del diario «La Gaceta del Norte».

necrológicas

Alfonso Ayensa y Sánchez de León

Tras larga y penosa enfermedad, falleció en Méjico el colega y amigo Alfonso Ayensa y Sánchez de León, que fuera redactor de «El Liberal» desde 1924 a 1939. Exiliado en Méjico. Entre otras misiones de carácter periodístico, ejerció la de secretario particular-encargado de Prensa de la presidencia de la República Española en el exilio, en París; la de redactor de la agencia de noticias France Presse en la ciudad de Méjico, y publicó artículos de la especialidad económica y política.

Ramón Pérez Muñoz

Ha fallecido en el Centro Ramón y Cajal, donde llevaba una semana internado por enfermedad, Ramón Pérez Muñoz, colegiado de la Asociación de la Prensa de Madrid, que pertenecía al Centro de Documentación de TVE y anteriormente había sido redactor de la sección deportiva de Radio Nacional de España.

El sepelio se efectuará hoy, a las dos, partiendo del citado Centro Ramón y Cajal. Los restos del colega desaparecido serán enterrados en su patria chica, Piedrahita (Ávila). Descanse en paz.

«La Gaceta», un semanario para Móstoles

Con el título de «La Gaceta» ha comenzado a publicarse en Móstoles, un periódico de información local. Lo dirige Lirios Coloma Gil y aparece semanalmente, abarcando como temas todas las actividades de la zona, desde las sesiones municipales a los acontecimientos deportivos, culturales a sucesos y espectáculos.

Convocatoria de concursos

Cavia, Luca de Tena y Mingote

Los premios Mariano de Cavia, para artículos o crónicas; Luca de Tena, para trabajos periodísticos de todo género sin firma ni seudónimo, y Mingote, para fotografías, dotados con 250.000 pesetas cada uno, han sido convocados para trabajos aparecidos en la Prensa entre el 1 de enero de 1983 y el 1 de enero de 1984. Los autores pueden remitir uno o dos trabajos (original y seis copias) o siete ejemplares. A los trabajos acompañará hoja con datos personales y sobre la publicación, fecha, etcétera, a excepción de los aspirantes al Luca de Tena, que irán con lema y señas en sobre cerrado. Los trabajos se remitirán, hasta el 28 de febrero del presente año, a Serrano, 61, Madrid-6, casa de «ABC», creadora de los premios.

actualidad profesional

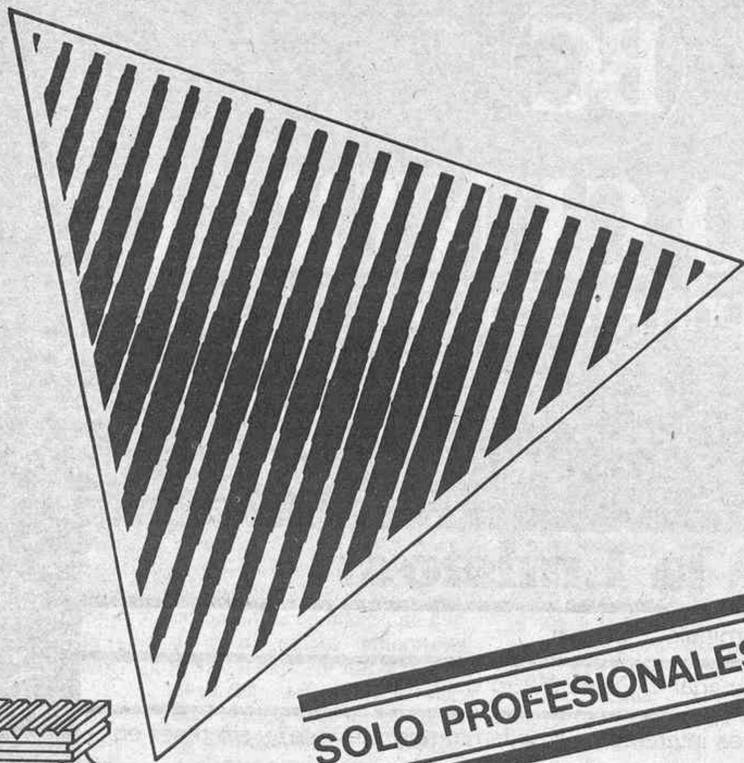
■ José Luis Carrascosa ha sido nombrado director del semanario económico «El Europeo». Carrascosa procede de las páginas de «ABC», concretamente de la sección económica.

■ José Félix Azurmendi, director del diario «Egin», ha sido condenado por la Audiencia Nacional a dos

penas de un año de cárcel por apología del terrorismo, que han sido confirmadas, al haber sido rechazado por el Tribunal Supremo el recurso de casación interpuesto por su abogado. La sentencia está relacionada con la publicación, en el citado diario, de dos comunicados de ETA militar. En marzo del pasado año, el

director de «Egin» fue absuelto por la Audiencia Nacional de un delito de presunta apología del terrorismo por la publicación de un comunicado de la misma organización.

■ Celso Collazo, de la agencia Efe, sale para Estados Unidos, país en el que vivirá durante una larga temporada en cumplimiento de su labor



SOLO PROFESIONALES

IBERJOYA

SALON NACIONAL 13 / 18 de Enero 1984 HORARIO: 10 a 20 horas

Palacio de Exposiciones de IFEMA
Paseo de la Castellana, 257 · MADRID

Organiza:



IFEMA
INSTITUCION FIERAL DE MADRID

Patrocina:

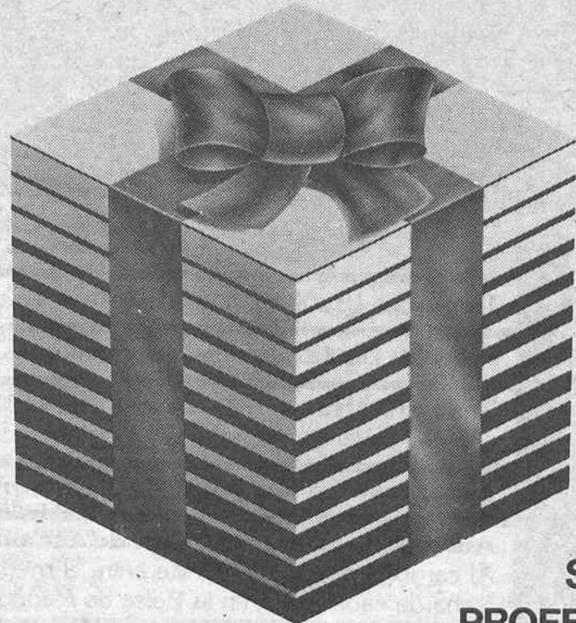


GREMIO DE JOYEROS
Y PLATEROS DE MADRID



REGALO FAMA 84

SALON NACIONAL DEL REGALO



SOLO
PROFESIONALES

Del 14 al 18 de Enero de 1984 RECINTO FIERAL DE LA CASA DE CAMPO

Avda. de Portugal, s/n

Madrid-11

Organiza:

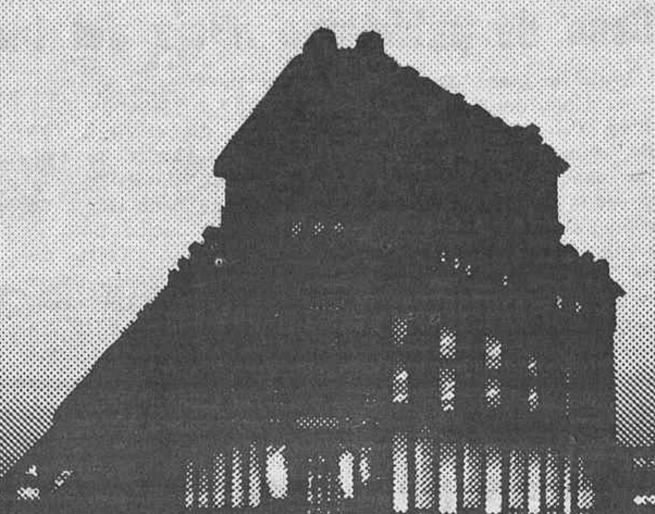


IFEMA
INSTITUCION FIERAL DE MADRID

Promueve:



ASOCIACION EMPRESARIAL DE
FABRICANTES Y COMERCIANTES
MAYORISTAS DE ARTICULOS DE
REGALO, "REGALO-FAMA"



1^a EMISION DE BONOS CANJEABLES POR ACCIONES.

Continúa la oportunidad excepcional de hacerse accionista del Banco Central, en magníficas condiciones y con una alta rentabilidad, segura y efectiva.

Ampliamos la Emisión a 15.000 millones de pesetas para atender la demanda de los suscriptores.

Venga a informarse.

ALTA RENTABILIDAD.



BANCO CENTRAL
Su primera Emisión.

Características de la Emisión:

Importe: 15.000 millones de pesetas en títulos de 1.000 pesetas nominales. A la par.

Interés: Del 12% pagadero por trimestres, siendo el primer cupón a pagar el 26 de Marzo de 1984.

Tasa efectiva de interés anual: Del 12,55% (considerando que los intereses se liquidan trimestralmente) y sin tener en cuenta los beneficios fiscales y los derivados del canje por acciones.

Amortización por pago en efectivo: A la par. A los 3 años la totalidad de la emisión, en una sola vez.

Amortización por entrega de acciones del BANCO CENTRAL: A 3, 9, 15, 24 ó 36 meses de la fecha de Emisión. Al cambio menor que resulte entre el medio del último trimestre, el medio del último mes o el último del día anterior a la fecha de cada canje, en la Bolsa de Madrid, con una reducción del 10%.

Cotización calificada: Para lo que se solicitará su cotización oficial en las Bolsas de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia y se cubrirán los trámites necesarios hasta alcanzar la cotización calificada.

Desgravación fiscal. En la cuota del I.R.P.F., cumpliendo las normas legales en vigor.

SUSCRIPCION ABIERTA HASTA EL 18 DE ENERO.

Según Alfonso Escámez, presidente del Banco Central

Europa necesita más que USA la salvación financiera de Iberoamérica

Los primeros días transcurridos del recién nacido 1984, han dado tres protagonismos para el mundo económico español: Alfonso Escámez, presidente del Banco Central, a quien el presidente del Gobierno, Felipe González Márquez, ha encargado el estudio de la grave situación de los países iberoamericanos, en cuanto a su deuda exterior; Alejandro Albert, presidente del Banco Hispano Americano, y, desde el día 1 de enero, a su vez presidente del recién nacido Banco Urquijo Unión, el noveno banco privado del país en cuanto a recursos y el primer banco industrial de España, y, finalmente, el nombramiento de Antonio Durán, consejero delegado de Dragados y Construcciones, como presidente del consejo de administración de dicha empresa.

Cada uno de esos nombres y de los hechos y empresas a los que va unido, representa una esperanza de futuro para la economía en un momento en que la situación y el panorama en general se ven sombríos.

La propuesta del presidente del Gobierno

Cuando el pasado mes de septiembre se celebró en Madrid el Congreso Mundial de Economía, España hizo suya la propuesta de elevar al Fondo Monetario Internacional una petición de estudio del gravísimo problema de la deuda exterior de los países iberoamericanos, que hoy sobrepasa los 300.000 millones de dólares, lo que hace inviable, en principio, la salida a la «superficie» de las economías de estos pueblos.

La propuesta de España presentada en Madrid en el Congreso de Economía fue llevada a la asamblea del Fondo Monetario Internacional, celebrada a finales de ese mismo de septiembre, sin que obtuviese una respuesta solidaria por parte de los países miembros del FMI.

Pasados los meses, el presidente del Gobierno español, Felipe González Márquez pide al presidente del Banco Central, el primer banco español en cuanto a los recursos, que estudie una propuesta de ayuda a Iberoamérica en cuanto a esa deuda exterior,

fundamentalmente deuda con los Estados Unidos, y esa petición del presidente del Gobierno puede decirse que encuentra ya una primera base en la propia propuesta que Alfonso Escámez hizo hace unos meses en La Coruña, como programa para que Iberoamérica supere su crisis financiera.

Para comprender mejor, tanto la postura del presidente del Gobierno como la de Alfonso Escámez, pueden recordarse los puntos esenciales de aquel programa que, extrañamente, no han sido aireados suficientemente.

La propuesta de Alfonso Escámez

Para Alfonso Escámez el problema de Iberoamérica y la

— El impacto de la crisis general que atraviesa el mundo se ha potenciado en el continente hispano, culminando en la situación actual de esta Iberoamérica en la «incertidumbre», integrada por países con economías lineales, gravemente dependientes de la financiación exterior para aspirar al desarrollo.

— Es más importante para Europa que para Estados Unidos el que Iberoamérica supere su crisis financiera: ello permitiría el restablecimiento de la corriente comercial entre ambos continentes.

— España se encuentra en una posición inmejorable para asumir, en el bloque europeo, el liderazgo de la negociación vía Fondo Monetario Interna-

base de lo que puede ser la propuesta de salvación financiera de Iberoamérica. Y quien lo pide es el presidente del Gobierno español al banquero más importante de España. Y éste acepta el reto. Suerte..., si los Estados Unidos lo permiten, claro.

El recambio en Dragados

Al concluir el año terminó el mandato de Joaquín Reig como presidente de Dragados y Construcciones, la primera empresa española en el sector de la construcción. Joaquín Reig, que era presidente del consejo de administración desde el año 1941, es decir, cuando nació la empresa, ha sido sustituido en el cargo por Antonio Durán, quien sigue conservando el puesto de con-

importantes obras, como las hidroeléctricas de los saltos del Sil de Galicia, en una época —año 1950— en que la facturación de Dragados era de 50 millones de pesetas. En ese año es nombrado subdirector general, y dos años más tarde, director adjunto, para ser, en 1960, director general. En ese momento Dragados ya factura 1.700 millones de pesetas.

En 1967 Antonio Durán es nombrado consejero director general, y en 1971, consejero delegado, cargo en el que ha sido confirmado al tiempo de ser nombrado presidente.

La facturación de Dragados en 1983 ha sido de 145.000 millones de pesetas, de los cuales unos 45.000 millones corresponden a obras en el exterior.

Hoy por hoy, Dragados es una de las empresas con mayor solvencia en el exterior, habiéndosele adjudicado numerosos proyectos de obras en competencia con los «grandes» del sector de Gran Bretaña, Estados Unidos, Alemania, etcétera.

Nace un nuevo banco

El 1 de enero, en pleno día de fiesta universal, se firmó ante notario la creación definitiva del Banco Urquijo Unión: muere el Banco Urquijo y se funde, con el viejo Banco Americano y bajo la presidencia de Alejandro Albert, el más joven banquero español del presente, con Juan Antonio Ollero como vicepresidente. Un banco industrial, el primero industrial del país, noveno en cuanto a recursos ajenos y 3.500 empleados repartidos por 175 oficinas. La participación empresarial tiene una cartera de 44.000 millones de pesetas, una inversión crediticia de 380.000 millones de pesetas y un total de activos de 740.000 millones.

En la larga historia de la banca privada española la operación financiera de fusión de los Bancos Urquijo y Unión es la más importante hasta ahora realizada. Desde el anuncio de la operación —en marzo de 1983— hasta la firma de la unión ante notario el 1 de enero, han pasado exactamente nueve meses. Lógico.

Juan MOLINA

■ «Occidente tiene la obligación de plantear, antes de que sea demasiado tarde, una salida para estas naciones»

■ Antonio Durán, nuevo presidente de Dragados y Construcciones, la primera empresa española del sector

■ Nueve meses desde el anuncio de fusión de los Bancos Urquijo y Unión hasta el nacimiento del nuevo banco



posible solución de su crisis financiera pasa por estos puntos:

— La responsabilidad de Occidente frente a la crisis financiera, tanto como acreedor que ha de evitar la «bancarrotas internacional», en la que se vería involucrado, como en su condición de conjunto de países industriales, cuya viabilidad depende del desarrollo del comercio mundial —quizá con la excepción de Estados Unidos—, le obliga a plantear, antes de que sea demasiado tarde, una salida financiera aceptable para las comunidades nacionales que han de hacer el esfuerzo superior de su actual desequilibrio económico.

cional, Corporación Financiera Internacional, Banco Interamericano de Desarrollo, etcétera.

— Hay que conseguir nuevos créditos para las posiciones deudoras de Iberoamérica con Europa por operaciones derivadas de compromisos a corto plazo.

— Un plazo de maduración, calculado alrededor de catorce años, parece suficiente en la mayoría de los casos, para diluir el problema y dar margen suficiente al proceso de recuperación.

Estas y algunas líneas más de matización fueron las inicialmente expuestas por Alfonso Escámez en La Coruña. Hoy constituyen la

sejero delegado de la empresa.

Antonio Durán, ingeniero de caminos, canales y puertos de la promoción del año 1943, ingresó en la Administración cuando terminó sus estudios, ocupando los puestos de ingeniero de la Junta de Obras del Puerto de Cádiz y, posteriormente, director de la comisión administrativa del Puerto de Santa María y grupo de puertos del sur de España, realizando, entre otras obras, el proyecto y construcción del puerto de Lanchas raídas de Tarifa.

Desde el año 1945 trabaja Antonio Durán, en Dragados y Construcciones, como ingeniero jefe de numerosas e

La industria española, ante las comunicaciones vía satélite

El próximo día 11 de enero, a las 12 horas, tendrá lugar la primera de las diferentes mesas redondas que componen el recientemente presentado programa CIEN, elaborado por la Asociación Nacional de Industrias Electrónicas (ANIEL). Con el programa CIEN esta asociación trata de estudiar en profundidad y proponer soluciones

en áreas concretas dentro del sector electrónico español.

La primera mesa redonda abordará el tema «La industria española ante las comunicaciones vía satélite». Serán presentadas las siguientes ponencias: «Sistemas de comunicaciones vía satélite», «Capacidad industrial actual y posible facturación futura» y «Medidas a adoptar por la

Administración para favorecer el desarrollo de la industria electrónica en comunicación vía satélite». A continuación se celebrará un coloquio.

■ El delegado comercial de Austria en España, doctor Wolfgang Küeng, aunque reconoce que el año 1983 fue difícil en general, adelantó un cálculo provisional sobre las

exportaciones austriacas a nuestro país, que sobrepasarán los 4.000 millones de chelines austriacos, mientras que las importaciones de productos austriacos ascendieron a 1.700 millones de chelines. De ello se deduce que las importaciones austriacas experimentaron un aumento aproximado de un 20 por cien, mientras que sus exporta-

ciones prácticamente se duplicaron. Este aumento tan espectacular conseguido en las exportaciones austriacas durante 1983 se debe principalmente al suministro de motores y cajas de cambio por la General Motors de Viena a la firma afiliada del mismo grupo en Zaragoza para el modelo Corsa fabricado en España.

rincón neutral

Tecnología

España ha importado tecnología por valor aproximado de 100.000 millones de pesetas en 1983, un 25 por cien más que en el año anterior, y ha exportado por importe de 20.000. El déficit tecnológico se eleva, pues, a 80.000 millones, una cifra cuantitativamente importante como gasto y cualitativamente muy significativa en la medida en que traduce un alto nivel de dependencia externa en un campo en el que precisamente se juega el futuro de las economías. Porque la tecnología propia incrementa la competitividad en todos los mercados, tanto interiores como exteriores, y es la punta de lanza de la penetración de productos españoles en otros países, en coyunturas, como la actual, de cada vez más agresiva y difícil concurrencia.

Cuatro sectores destacados suponen el 75 por cien de los pagos al extranjero: fabricación de equipos de transporte, de equipos metálicos y maquinaria, de equipos eléctricos y componentes electrónicos, e industria química. Este índice de concentración en áreas básicas —pensemos, por ejemplo, en los considerables avances en informática, electrónica, etc.— obliga a una seria reflexión: si no creamos, si dejamos «que inventen ellos», nos iremos rezagando en la escala del desarrollo económico y del progreso social. El riesgo que se corre es demasiado grande para no afrontarlo desde ahora, antes de que sea tarde.

Sin embargo, poco o casi nada se viene haciendo para salir de esta situación de auténtica emergencia. Recientemente, el Consejo de Rectores de Universidades Estatales se lamentaba en un informe de la penuria de medios asignados a las tareas investigadoras. Los cálculos más optimistas evalúan los recursos en el

0,5 por cien del PIB —más o menos como Grecia, Portugal o Turquía, países de inferior nivel de desarrollo que el nuestro—, cuando ya en 1980 la media de las consignaciones de los países occidentales para estas actividades superaba el 1,5 por ciento del producto interno bruto.

Es necesario replantear sobre nuevas y eficaces bases una política científica. Y cumplir los programas. Que no se congelen, como el plan electrónico, por ejemplo. Un mal precedente.

Andrés TRAVESI

El poderoso mundo de las auditorías (y II)

LAS grandes empresas auditoras, como lo es la Arthur Andersen, encargada de examinar la situación del conglomerado de empresas Rumasa, no suelen correr riesgos que puedan perjudicar su imagen de honradez e integridad. Al fin y al cabo, en la claridad y honestidad de sus revisiones contables se encuentra la clave o razón última de su supervivencia.

Por eso, la Arthur Andersen tomó previamente las garantías necesarias respecto a que su cliente español era, en verdad, y por decirlo en términos comprensibles, «auditable».

En realidad no es fácil engañar a los equipos de expertos contables de la Andersen, guiados por muchos años de experiencia profesional que desarrolla en ellos un refinado instinto para sacar a la luz los recovecos sobre el lugar donde pueden encontrarse los fraudes.

Sólo interesan los clientes de solvencia reconocida

Las «ocho grandes», entre las cuales se encuentra la Arthur Andersen, mantienen entre ellas una furiosa lucha por aumentar sus pedidos y contrataciones de trabajo. Pero compiten sobre las mismas bases: ofrecer mejores servicios, a menor coste y mayor precisión.

En ningún caso «venden» su honestidad profesional, que causaría la caída inmediata de la empresa auditora. Ni Arthur Andersen, ni ninguna otra de las «grandes» aceptarían ningún encargo de trabajo, por muy bien pagado que estuviera.

Como aclara Mark Stevens en su estudio dedicado a las «ocho grandes» (1), ni el menor disimulo o fraude en el mejor realizado dictamen vale para una empresa auditora el riesgo de perder su prestigio sagrado: «Nadie podría pagar nunca unos honorarios suficientemente grandes como para tentarnos en relación a esto.»

Fieles a estos principios, las auditorías prefieren mil veces rechazar un trabajo que llevarlo a cabo cuando encuentran el menor atisbo de irregularidad. La existencia de contabilidades tortuosas o la posibilidad de fraudes financieros o fiscales aleja de modo inmediato a los técnicos de sus funciones verificadoras.

No pueden predecir el futuro

Si es un hecho cierto que las grandes auditoras no pueden «vender» sus servicios por mucho dinero que se esté dispuesto a pagar, advierten repetida-

mente que sus dictámenes sólo son válidos para conocer la transparencia de las cuentas, el manejo honesto de los inventarios, balances y asientos contables en un momento dado: cuando se produce la auditoría.

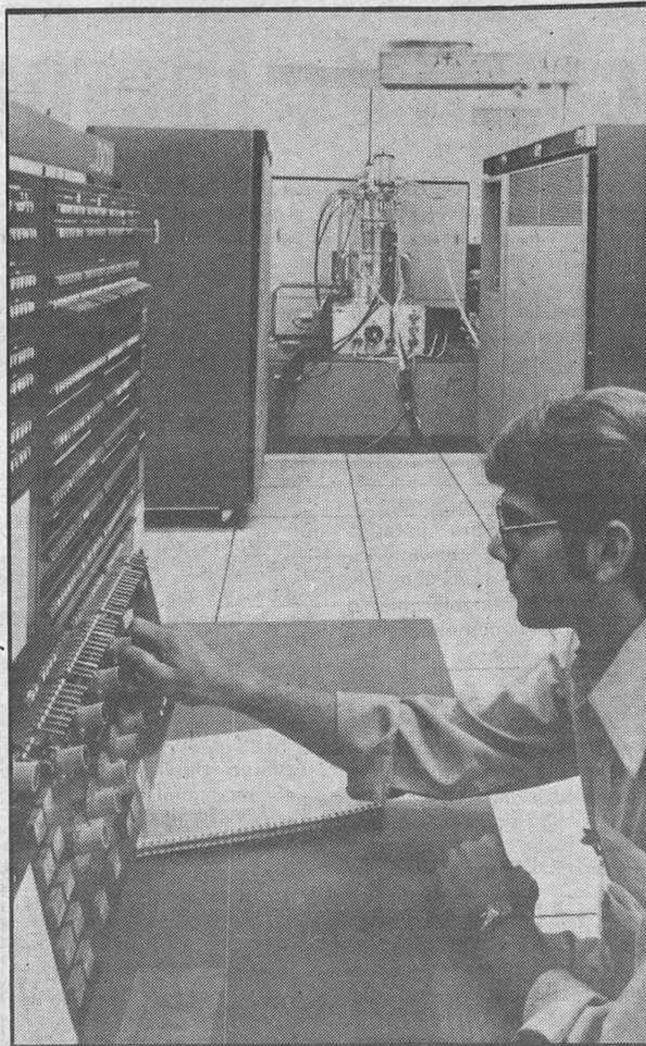
Pero nadie puede razonablemente, según aclaran los mejores técnicos de las «ocho grandes», aventurar el éxito o los resultados de una gestión empresarial. Por ejemplo: suponiendo un volumen de negocio considerable, y unas deudas a la empresa que cubran gastos e inversiones, ¿quién se atreve a asegurar que todas las deudas serán ingresadas en favor de la empresa? ¿Cuántos de los negocios en marcha llegarán a buen término? Estas apreciaciones dependen de factores externos, muchos de ellos políticos, económicos y sociales, y, por tanto, alejados de los límites de una auditoría.

Una empresa saneada, fuerte, dinámica, puede atravesar momentos difíciles en el caso de que sus clientes no atiendan los pagos a su debido tiempo. ¿Es misión de los auditores predecir el futuro y suponer que, finalmente, los pagos serán atendidos? ¿Pudo la Arthur Andersen adivinar el embargo de Rumasa? Evidentemente, no. Al menos, tales conclusiones se desprenden de los datos presentados en el libro «Los ocho grandes».

Riesgo y ventura de una revisión contable

Se engañan los que consideran una auditoría como la revisión completa y exhaustiva de las cuentas de cualquier empresa. Como afirma Mark Stevens, en tal caso, «el tiempo y el coste necesario para verificar cada transacción sería prohibitivo; una muestra bien elegida es considerada como una prueba fiable. Tanto la contabilidad como la auditoría son un arte y una ciencia».

Es necesario, por tanto, a la vista de los datos proporcionados por el cliente auditado, tomar decisiones,



Las computadoras y la nueva tecnología electrónica son utilizadas de forma decisiva en la realización de las auditorías

elegir una u otra posibilidad, arriesgar el juicio, y, tal vez, cometer errores de apreciación. Pero los muchos años de experiencia, la ayuda de modernas computadoras y

disponer de los mejores cerebros contables del mundo, permite a las «ocho grandes» reducir sensiblemente los márgenes de error, hasta límites inapreciables.

PROCESO DE AUDITORIA DE LA TOUCHE ROSS PAPEL DE TRABAJO ILLUSTRATIVO N.º 1 (1 DE 2)					
IDENTIFICACIÓN DE LOS TIPOS DE TRANSACCIÓN Y FUENTES DE EVIDENCIA					FECHA
TIPOS DE TRANSACCIÓN MATERIAL	FUENTES DE EVIDENCIA DISPONIBLES				
	LIBROS REGISTROS INYORMES	VENTAS FACTURAS CUENTAS A COBRAR	COMPRA A PAGAR PAGOS	SUPLIDOS Y SALARIOS	REGISTROS DE COSTES E INVENTARIO
VENTAS					
1. PRODUCTOS		✓			✓
2. DESPACHOS		✓			
3. VALORES COMERCIALES					
4. ACTIVOS FIJOS					
COBROS					
5. CUENTAS A COBRAR		✓			
COMPRA					
6. MATERIAS PRIMAS			✓		✓
7. ACTIVOS FIJOS			✓		
8. SERVICIOS Y OFERTAS			✓		
9. VALORES COMERCIALES			✓		
PAGOS					
10. CUENTAS A PAGAR E INCREMENTOS NO SALARIALES			✓		
11. NOMINA E INCREMENTOS SALARIALES			✓	✓	
MOVIMIENTOS DE INVENTARIO					
12. MATERIAS PRIMAS EN PROCESO DE PRODUCCIÓN					✓
13. DE PROCESO DE PRODUCCIÓN A BIENES ACABADOS					✓

Un modelo de hoja de control de Touche Ross, una de las grandes empresas auditoras mundiales

■ **Análisis de un libro sobre los verdaderos «notarios» de las finanzas mundiales**

■ **Las grandes empresas auditoras eligen y seleccionan a sus clientes**

■ **El puritanismo contable de las «ocho grandes» no se vende por dinero: el menor desliz puede provocar la catástrofe para cualquier auditora prestigiosa**

■ **Los dictámenes finales sólo garantizan la transparencia contable, nunca el futuro de la empresa**

■ **Los éxitos o fracasos en la gestión corresponden al empresario, no a las «ocho grandes»**

■ **Quiénes son y cómo operan las auditorías del grupo. Lista de las firmas importantes**

Es cierto que al planificar los términos de una auditoría ya se establecen los aspectos que serán analizados, de acuerdo con las necesidades y los intereses de la propia empresa: «este llamado «campo auditor» define los parámetros del proyecto y sirve como guía o anteproyecto para todas las actividades subsiguientes».

Pero hay que tener en cuenta que no se pretende «rehacer» o «enmendar» los trabajos contables de la empresa, sino de seleccionar los más significativos y emitir después «informes financieros de seguridad razonable».

«Las ocho grandes»

El club de las «ocho grandes», al cual pertenece de forma destacada Arthur Andersen, está integrado por otras siete descomunales empresas: Price Waterhouse, Arthur Young, Coopers and Lybrand, Deloitte, Haskins and Sells, Amst and Whinney, Peat, Marwick, Mitchell, y Touche Ross. Estos son los nombres.

Atención a los datos: las «ocho» dan empleo a 150.000 personas (cifra descomunal para empresas de servicios), repartidas en más de 2.500 oficinas instaladas en más de cien naciones.

Sumando los ingresos

de las «ocho», se llega a los mil millones de dólares anuales. Dos firmas, Peat-Marwick - Mitchell y Coopers and Lybrand, dentro de poco tiempo, sobrepasarán ellas solas los mil millones de dólares... Arthur Andersen les sigue a continuación. Las cifras cantan. Pero el verdadero poder de las «ocho grandes» no debe medirse en dólares.

Lo que las hace temibles, irresistibles, es el valor supremo de sus «sentencias», capaces de afirmar o destruir imperios económicos, de marcar para siempre el final de cualquier empresa en dificultades.

Pero mientras conserven sus criterios de la más estricta honestidad y mantengan su palabra de no «vender» sus servicios al mejor postor, el papel de las ocho grandes empresas auditoras continuará siendo una de las mejores garantías para el funcionamiento del sistema económico de la libre empresa, superior a cualquier otra medida tomada por los poderes públicos.

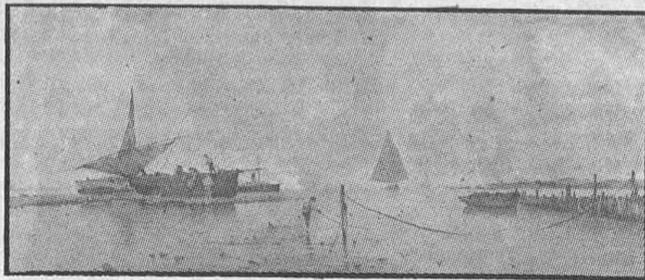
© EPR (Europa Press Reportajes).—Valoración crítica: Rafael Gómez López Egea. Fotos: EPR. Sobre el libro «Los ocho grandes», de Mark Stevens. Gentileza de Editorial Planeta, Barcelona.

arte

Subasta extra a precios moderados

Subasta extraordinaria de Reyes en Durán: 640 lotes entre pintura, cristalería, marfil, orfebrería, abanicos, joyas... Precios muy moderados. Ninguno llegaba al millón. Algunos, los menos, estaban entre las 300.000 pesetas. La mayoría no sobrepasaba las 100.000 pesetas y varios, muy pocos, se quedaban en 2.000 y 3.000 pesetas. Había, pues, donde escoger (sobre todo entre las joyas) un regalo de Reyes sin gastar demasiado. Pulseras, sortijas, cadenas, pendientes y collares de oro y perlas o piedras desde 7.000 a 150.000 pesetas. Lo mismo sucedió en el apartado de marfiles, abanicos y cristal, en donde resultaba fácil encontrar el regalo que se buscaba por menos de 10.000 pesetas. Hubo incluso tres bonitas maquetas de barcos de vela nada caras, 25.000, 90.000 y 50.000 pesetas respectivamente, y no faltó tan siquiera el vino: veintiocho botellas y un botellero de piel en forma de pato: anisete Maygolo, Vega Sicilia, quinto año, Paternina, Oporto y Beaujolais por 2.000 ó 12.000 pesetas.

La pintura más cara fue un óleo sobre lienzo de José Navarro, que se vendía por 700.000 pesetas, pero que nadie quiso. La «Marina», de Antonio de la Torre y López, que figuraba en portada, subió de 120.000 pesetas a 190.000 pesetas. Ese mismo



precio lo alcanzó el lienzo de Emilio Grau Salas bautizado «Florista». Un gouache de este mismo artista —«Joven junto a la ventana»— llegó a las 200.000 pesetas, el precio más alto al que se llegó en pintura.

Nadie pujó por una curiosa paleta de pintor con bocetos y firmas de nueve pintores de finales del XIX y principios del XX (Martínez Cubells, Vila y Prades, Ubaldo Fuentes, Antonio Gomar, Manuel Benedito, Benito Leonart, José Pinazo Martínez, Cecilio Pla y Emilio Sala). Estaba enmarcado y se pedían por ella 90.000 pesetas.

De Benjamín Palencia salieron a subasta dos obras. La primera fue un gouache. Un pequeño, pero delicioso gouache —«Dos ángeles»— que de 30.000 pesetas subió a las 42.000 pesetas. El segundo era un dibujo a pluma —«La cocina»— que se vendió algo más caro: 46.000 pesetas.

Otro pintor que logra siempre buenas cotizaciones es Manuel Colmeiro. Había un

dibujo a tinta suyo que representaba a varias «Mujeres trabajando», que consiguió llegar a las 36.000 pesetas desde las 28.000 pesetas con las que inició la subasta.

Las subidas más altas, algunas verdaderas sorpresas, estuvieron a cargo de media docena de cuadros. Por riguroso turno de salida el primero fue una acuarela y rotulador de Manuel Baeza titulado «Palmeras». De 9.000 pesetas a 26.000 pesetas. El segundo, un pequeñísimo óleo sobre cobre (18 x 14) de escuela española. Representaba a un «San Antonio» de iconografía clásica. Figuraba en el catálogo por 6.000 pesetas y se remató por 17.000 pesetas. Otro óleo, éste sobre lienzo, de escuela catalana del XIX, «Pueblo al atardecer», se remató en 70.000 pesetas; 50.000 más que las marcadas como precio base. Hubo un dibujo, firmado discretamente «R. Madrazo», que fue objeto de un pequeño duelo económico. Una auténtica lucha por hacerse con él. Y resultó que de 20.000 pesetas se puso en

85.000. Era un suave, romántico y delicado retrato femenino. Fue el público quien puso precio a las tres serigrafías sobre cerámica de R. Picasso que se vendieron aquella tarde. Salieron por 7.000 pesetas y las tres alcanzaron las 16.000 pesetas, ni una peseta más ni una menos.

Hubo, por último, un óleo sin firma, figuraba como de escuela española del XX, muy bonito de composición y colorido. Representaba una joven ante el espejo. En seguida comenzaron a llover las ofertas. Tardó sólo unos segundos en pasar de 12.000 pesetas a 55.000 pesetas. Las merecía en realidad.

También logró precio alto, en relación con el de salida, «el precioso conjunto de siete piezas de servir de plata holandesa» —como rezaba en el catálogo—. En realidad eran muy bonitas. Estaban cinceladas amorosamente, con escenas típicas holandesas campesinas o de taberna. Los mangos eran veleros y molinos. Salieron en 18.000 pesetas y llegaron a las 40.000 pesetas. Una cantidad, en verdad, no demasiado importante para unas piezas tan originales y bellas.

Y poco más sucedió. Fue, en resumen, una subasta de Reyes. Cosas no muy importantes, pero asequibles. Un modo de facilitar la difícil elección del regalo de Reyes.

María Pura RAMOS

el mundo

Ahora, Reagan el pacificador

Muy pronto, antes de que comience la conferencia de Estocolmo, el presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, pronunciará un discurso-prólogo de tal conferencia conteniendo un llamamiento al diálogo con la Unión Soviética.

El discurso, al que el «New York Times» presume de tono conciliador y amistoso, es un presumible llamamiento al comienzo del fin de la guerra fría que se estaba desatando y una rectificación personal del presidente en su política exterior de cara a las elecciones presidenciales norteamericanas.

Ciertamente, Reagan se estaba pasando. Sin haberlo pretendido nunca, porque, al comienzo de su mandato, la política exterior apenas estaba en un discreto segundo puesto de prioridades. La economía era la cuestión dominante en una administración de provincias, del «establishment» de la costa Oeste, un lote de políticos de provincias ubicados en California y para los que Nueva York era casi el fin del mundo. Así, cuando Reagan comenzó su reinado, el objetivo de su política exterior estaba estrechamente entrelazado con la economía: reforzar los presupuestos para con ello reforzar los arsenales. Luego, negociar con los soviéticos desde posiciones de fuerza.

Ahora bien, a Reagan se le advirtió. Cuando tomó posesión, un artículo histórico del «Washington Post» recordaba que el presidente-actor, en sus memorias, comentaba que en cierto rodaje de película llegó a sentirse tan identificado con el protagonista que, haciendo que tocaba el piano, con el lógico «play back», llegó a creer que realmente tocaba el piano. El «Post» tomaba nota de la anécdota para recordar al presidente que, desde la Casa Blanca, «nunca debería creerse que tocaba el piano». Dicho en otras palabras, que los intereses americanos son mucho más que una simple filosofía presidencial.

Pero Reagan no sólo ha creído que tocaba el piano, sino que, con el tiempo, ha compuesto partituras.

Lo que fue un rearme llegó mucho más lejos, creándose una situación crítica de tono absolutamente artificial. El mundo llegó a temer por su integridad nuclear, pero no había crisis del tono berlinés o cubano de 1962 que lo justificara, ni soldados americanos y rusos mirándose a los ojos con riesgo de explosión bélica. De hecho, las relaciones bilaterales entre los dos lados del mundo han sido, desde 1981, no sólo correctas, sino abundantes en sus aspectos humanos. El lado comercial ha sido aún más generoso para los dos. Pero, aun así, el diálogo y el girar de sables sobre las cabezas han estado siempre presentes respondiendo a una situación mucho más pacífica que el contenido de las palabras.

Los resultados están ahí. Básicamente se ha roto el diálogo que era, mucho más que las armas disuasorias, la garantía de la paz. Y ahora, de seguir la incomunicación, las perspectivas que enfrenta el mundo son claras: escalada nuclear, más guerras por poderes entre los dos grandes en zonas lejanas y con el riesgo de contagio a zonas cercanas y graves tensiones en la Alianza Atlántica. Eso en Occidente. Oriente tiene otras connotaciones que no analizamos aquí.

Afortunadamente para Occidente, en Estados Unidos cada cuatro años hay elecciones, cosa que sirve para poner puntos sobre las íes.

En Estados Unidos, dicho en palabras de la periodista Flora Lewis, «políticos y periodistas empezaban a tener miedo». Una dialéctica belicista basada sobre el anticomunismo visceral, que fue doctrina oficial de los años cincuenta, puede lanzarse con cierta facilidad, pero nadie puede predecir sus efectos finales. Esa doctrina era la lógica para una administración de provincias, descolgada de la política exterior moderna, incluso republicana, de los Nixon o los Kissinger, con una clara medida del riesgo y un interés en la distensión. Esa Administración de California sólo podía hablar de lo que sabía, y ello era la doctrina de la guerra fría para un mundo sin guerra fría. Y sin posibilidades de rechazo interno individual, salvo dentro del marco de unas elecciones. Cuando en USA se lanza la piedra anticomunista, oponerse a ella es sinónimo de ser compañero de viaje. Por eso Flora Lewis comentaba que «había miedo».

Pero no son esos los Estados Unidos. El talante liberal nacional corrige fácilmente cada cuatro años lo que no le gusta. No le gusta la blandura de Carter, pero tampoco la dureza de Reagan. Prefiere cínicos pragmáticos situados en el centro de los dos biotipos. Pero la política es el arte de lo posible, y Reagan ha detectado que hay que frenar ímpetus. Por eso dicen en el Departamento de Estado que, para marzo, los soviéticos volverán a la mesa de negociaciones. Ellos saben las razones, presumiblemente contenidas en un giro de Reagan, «el reformador económico», hacia posiciones de Reagan «el pacificador». Hacerlo de otra manera sería poco inteligente. El presidente, logrando que el mundo occidental le financie, ha sacado a su país de la crisis sin convertirle en «locomotora», lo cual hace aún más prometedora esa recuperación en el marco de la libre empresa. Arrojar a la basura ese logro por un exceso de dialéctica belicista para uso interno sería demasiado caro.

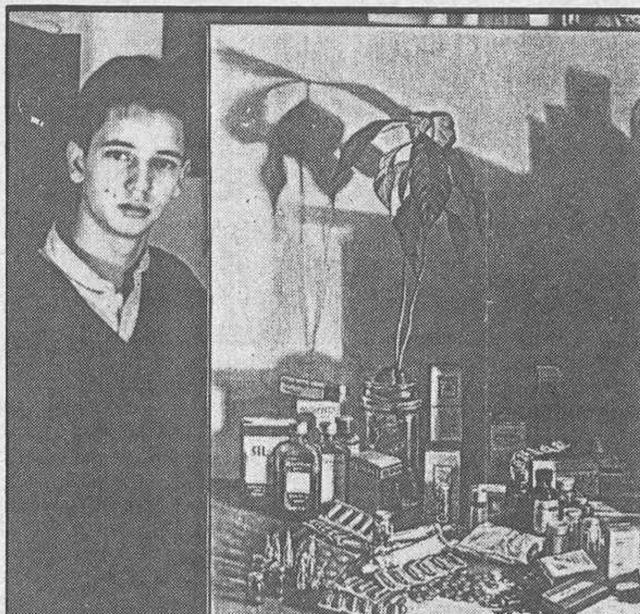
Félix ORTEGA

informarte

Una joven promesa

El cuadro «Farmacoepa», de José Antonio Dávila Buitrón, ha sido seleccionado para optar al Premio de Pintura Durán. Se expondrá con los demás seleccionados —47 entre los 576 cuadros presentados— en la galería Durán, entre los días 11 y 13 del presente mes de enero. Para su corta edad, Dávila Buitrón cuenta con un apretado currículum vitae. Nacido en Madrid, el 18 de marzo de 1966. Estudiante de 3.º de BUP en el colegio madrileño. Virgen

del Alba y alumno de dibujo y pintura de los profesores Nieves Solana y Enrique O. Sobisch. Ha obtenido diversos premios en concursos infantiles de pintura entre los años 1976 y 1980. Seleccionado en 1979 en el concurso de carteles «Fiestas del Corpus Christi» del Ayuntamiento de Toledo. Seleccionado en 1982, en el Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes, VII edición del premio Blanco y Negro; primera exposición individual de



dibujos y óleos, entre los días 14 al 28 de febrero de 1983, con dieciséis años, en la galería El David y mención de honor en el Certamen Castellano-Manchego de la Fundación Conde de Cabra-Antigua Universidad de Almagro, en mayo de 1983. Está considerado como una de las jóvenes promesas de la plástica actual. ■ En la galería Novart ha sido inaugurada la exposición de Elvira Prada, bajo la denominación «Presencias en blanco». ■ El próximo día 13 de enero será inaugurada, en el Centro Asturiano, la exposición de

óleos en que recoge paisajes de Segovia y, especialmente, de Asturias. ■ El Centro Cultural Nicolás Salmerón, situado en el distrito de Chamartín, pondrá en marcha el próximo mes de febrero un programa de actividades culturales, dirigidas por profesionales de las artes (con la posibilidad de convalidación oficial), en las que los madrileños podrán aprender pintura, dibujo, modelado, cerámica y otras artes por un precio que oscila entre las 1.500 y 1.700 pesetas. El plazo de inscripción finaliza el próximo lunes, día 16.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Durán Subastas de Arte

PROXIMA SUBASTA

Días 24, 25, 26 y 27 de enero

A las siete de la tarde

DURAN, subastas de Arte. Serrano, 12. Tel. 401 34 00

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestro catálogo totalmente ilustrado. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

Un decreto de la Dirección General de Cine pone en vilo a la industria española

Los distribuidores temen ser perjudicados

El universo mágico de las estrellas y de los fabricantes de sueños está inquieto, revuelto e impaciente, todo lo contrario de lo que los buenos aficionados esperarían de él. Es su parte industrial la que se siente afectada; unos, por beneficios, y otros, por desventajas, respecto de un decreto que ha estado elaborando, tras muchas conversaciones, la Dirección General de Cine y que de un día a otro puede ver la luz en el «Boletín Oficial del Estado». Proyectado para mejorar las condiciones del cine español, parte de quienes lo componen se muestran críticos y descontentos. Como algún distribuidor ha resumido, en su opinión: «Parece que para ayudar a uno, tienen que matar a otro.»

«Estamos simplemente a la expectativa, pendientes de la publicación en el "BOE", del texto del decreto que ha preparado la Dirección General de Cine y que creemos que ha sido aprobado por el Consejo de Ministros, aunque no ha habido reseña oficial. La Dirección General de Cine así lo afirma. Me lo ha dicho a mí personalmente y lo ha anunciado por la radio», declara para HOJA DEL LUNES Ramón Pérez Bordó, presidente de la Federación de Distribuidores de Cine Españoles.

Prosiguiendo la conversación sobre las posibilidades que ofrece esa nueva medida a la cinematografía española, un exhibidor afirma: «Va a favorecer al productor. Casi le va a salir gratis el producir cine.»

Los tres puntos del decreto

Casi como en los cuentos, en donde se barajan tres opciones, en el decreto se contemplan tres aspectos fundamentales, según se comenta, antes de que el mismo se haya dado a la imprenta. Uno es fomentar la producción de cine español; el segundo, revisión de cuotas de distribución, y el tercer tema se refiere a las cuotas de pantalla.

Por lo que se lee y escucha, parece que sólo los dos primeros apartados han sido objeto de reforma y que, en cambio, el último continúa con el régimen de hacer más de cuatro años, rigiéndose por el principio de exhibición de un día de película española, por cada tres días, de película extranjera.

Hasta tanto el documento no encuentre su refrendo material en las páginas del «BOE», cosa que se rumorea podría ocurrir a principios de la semana entrante, quienes se consideran en desventaja ante las disposiciones allí expuestas son concretamente los exhibidores y los distribuidores. No discuten la necesidad de estimular y ayudar a la producción nacional, pero sí ponen objeciones en el sentido de que no será matemático e inmediato el efecto, y que el hecho de las concesiones más generosas de créditos, a veces hasta un 65 por cien del rendimiento bruto de taquilla, no está garantizado que haga florecer muchas y mejores películas espa-



Son fantásticas las posibilidades de la producción extranjera

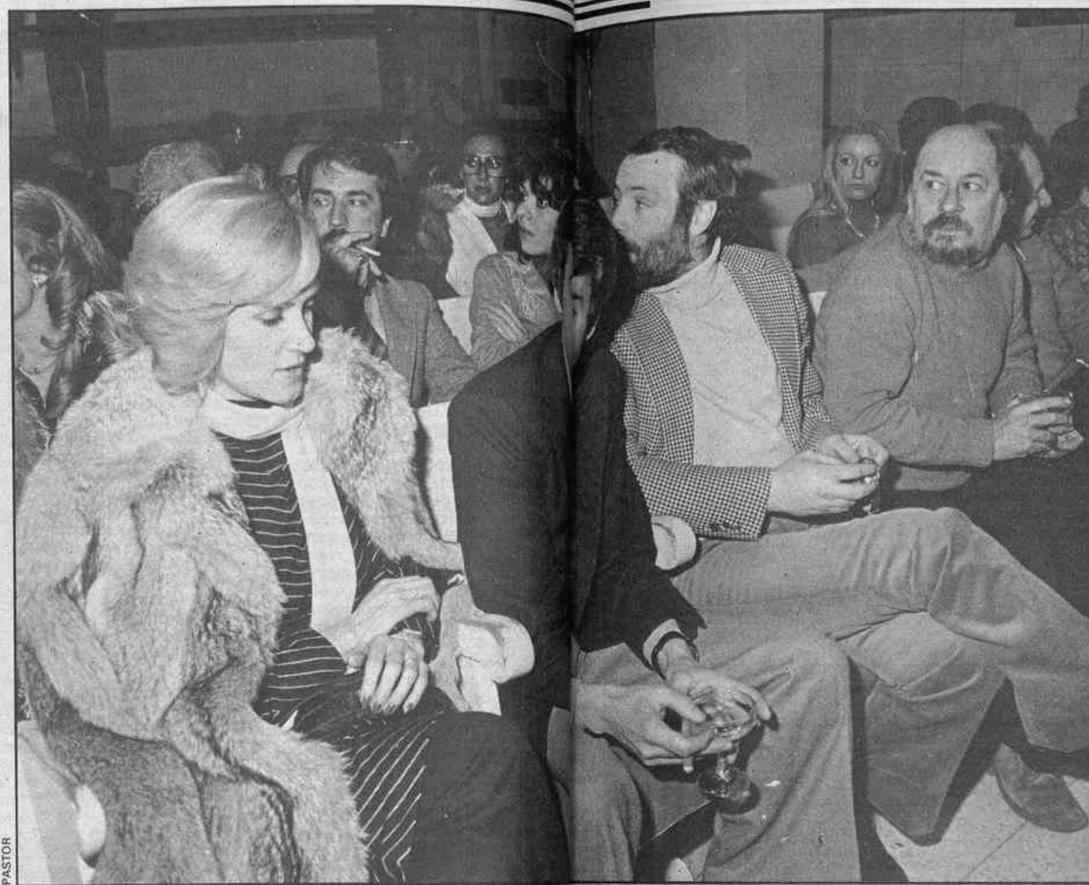
- Dicen: «Para ayudar a uno tienen que matar a otro»
- El proyecto final del Ministerio de Cultura se dirige a favorecer la producción española
- El texto del documento trata de cambiar la situación precaria de las películas nacionales, en relación con las superproducciones extranjeras

ñolas. Por lo menos, en un corto espacio de tiempo.

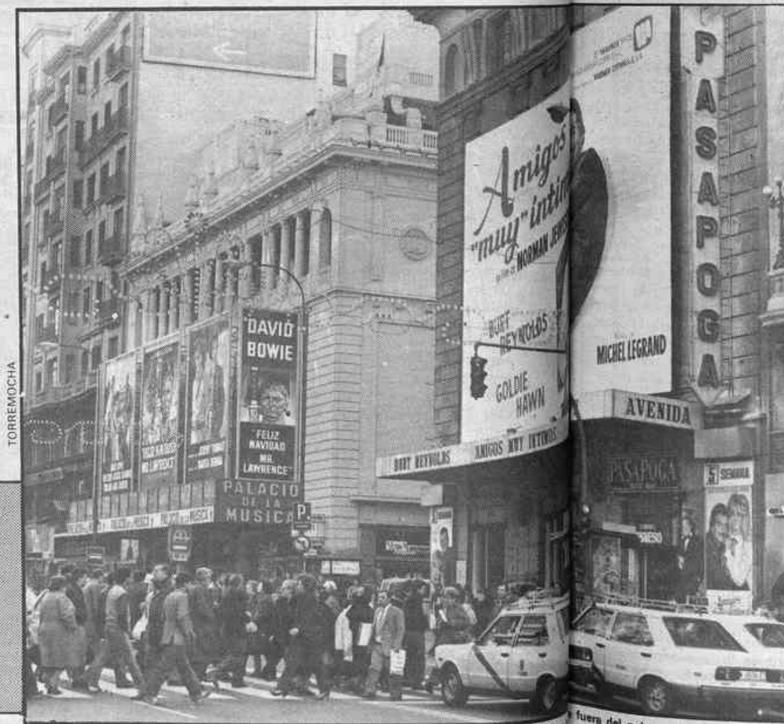
El polémico doblaje

En el centro de la polémica más viva, lo que aparece netamente es el doblaje. Un método divulgador, de traducción y adaptación de diálogos en español a toda película extranjera y, en los últimos años, aunque sea extraño, a las mismas

españolas —Angel Cristo, por ejemplo, está doblado en «El Cid Cabreador»—, y a las que se emiten por televisión. Este procedimiento lleva implantado más de cuarenta años en el país; se mantiene por siete estudios en Madrid y unos pocos menos en Barcelona, con su correspondiente personal, más cerca de 3.000 profesionales «dobladores».



Los equipos de artistas de la cinematografía española, sufridos a caudal extranjero, esperan la salida del decreto con esperanza



Incluso el despliegue publicitario suele ser más destacado fuera del país

En épocas anteriores quedó fijada, para favorecer a la industria nacional, la concesión de cinco licencias de doblaje a películas extranjeras por cada una española, distribuida y comercializada. Era un acicate para que las multinacionales invirtieran en cine en España. No siempre esas inversiones eran genuinas, sino excusas para obtener licencias de doblaje. Películas de otra lengua puestas a reducir el doblaje. A cambio de películas subtitruladas. «Seaseará el material» por parte de los distribuidores y exhibidores se teme que las salas van a dar en una carencia de películas que afecte al mercado nacional. El señor Pérez Bordó piensa que la fórmula que propone el mencionado decreto resultará un éxito tendrían que salir de los estudios españoles anualmente más de 60 películas de buena factura y calidad. Única manera de satisfacer al público y posibilitar la importación de 160 filmes extranjeros para doblar. Según sus palabras, esa sería una cifra moderada, acorde con las necesidades presentes, si bien España consume



El nivel español está más igualado, generalmente, con las cinematografías europeas

unas 400 ó 450 películas anuales. «Es impensable —subraya— que la producción española por sí sola alcance esos niveles, hoy por hoy, sabiendo que sólo el 10 por cien de nuestros productos son rentables y que, por datos de recaudación de 1982, tenemos 35 películas que no han sumado cinco millones de pesetas. Sólo 20 pasan de 70 millones y algunas ni aun así cubren los gastos de sus facturas y los costes de promoción.»

Estos datos significativos tienen mucha relación con el futuro, puesto que en cuanto el decreto entre en vigor no serán cinco las licencias que se reciban, sino tres y de acuerdo con las siguientes normas: una licencia, cuando se notifique la iniciación de un rodaje; la segunda, cuando se pueda

- El caballo de batalla parece centrarse en el tradicional uso del «doblaje»
- Hay quien teme que la producción española no pueda atender las necesidades del mercado presente en calidad y en cantidad
- Algunos observadores estiman que la transformación debiera haberse hecho en etapas sucesivas



Una batalla ha comenzado en las salas de exhibición para intentar quitar el doblaje

demostrar que la película ha recaudado en taquilla 30 millones de pesetas, y la tercera, cuando la recaudación llegue a 60 millones de pesetas.

Preparados para recurrir

Antes de que se prepare este documento, mientras se preparaba y en este primero de 1984, en que ya está terminado y aprobado, a punto de publicarse, ha habido mucha discusión y combate verbal. Y se promete que va a continuar la polvareda, entre otras cuestiones y quizá como la pieza de discordia básica, por causa de la concesión. Se asegura que el decreto podrá cambiar la proporcionalidad de las cuotas de distribución, pero no la modalidad de concesión de licencias, porque estaba establecida por ley, del 10 de enero de 1980, sobre la que no puede prevalecer un decreto.

Los distribuidores y exhibidores aguardan hasta ver el texto publicado, pero anuncian que recurrirán si esto se plantea de esa forma.

Subvenciones graduales

Los productores, que se beneficiarán, de acuerdo con opiniones expresadas en los círculos cinematográficos, con el decreto aludido, podrán obtener una subvención ordinaria del 15 por cien de los rendimientos brutos de taquilla, en cualquier cinta, excepto las clasificadas «X»; la subvención complementaria, de un 25 por cien de dichos rendimientos, que se otorgará a las películas declaradas de especial calidad; una subvención por inversión aplicable a las películas cuyo coste sobrepase los 55 millones de pesetas y que se puede contabilizar como un 25 por cien de los rendimientos brutos en taquilla. En el caso de que una producción responda a todas esas clasificaciones puede retirar, como se decía de pasada anteriormente, el 65 por cien del rendimiento total. Por otra parte se observa que los premios de especial calidad, que antes se dividían al 50 por cien entre productor y equipo artístico, ahora se le adjudican únicamente al primero.

Algunos observadores apuntan cautamente que debería haberse instrumentado la reforma en dos etapas. Comenzar por la promoción de las productoras y esperar a que hubiera dado frutos el plan para seguir con la siguiente operación después.

En distribución insisten: «Está comprobado que aquí se hacen diez películas de buena recaudación y unas poquitas que cubren gastos. En las carteleras suelen aparecer un centenar de obras españolas y unas trescientas de otros orígenes.»

consumidores y consumidos

Por Antonio ARADILLAS

Un «antibaby» más que peligroso

La OMS (Organización Mundial de la Salud) sugirió la conveniencia de utilizar la «antibaby» en forma de inyectable. Con una inyección al mes es suficiente y se evitan problemas de olvidos o tomas indiscriminadas, lo que ocurre con relativa frecuencia en los países en vías de desarrollo y de poca cultura.

No obstante, esta solución genera otro problema de mucha consideración, dado que, al tratarse de tantos millones de mujeres, se necesitan miles de enfermeras que hay que retirarlas de otros trabajos. Para afrontar este nuevo problema, se acaba de aconsejar la administración de un especial inyectable que tiene tres meses de duración, con lo que se reduce aún más el trabajo profesional y los gastos de almacenaje, distribución y comercialización. En torno a 80 países se expende ya este producto con el nombre genérico de depo-provera, del laboratorio Upjohn y en España con el depo-provera 150 miligramos.

Pero —y aquí está hoy la verdadera noticia—, al estudiar los países en donde no está comercializado este inyectable, sorprende enormemente comprobar que entre ellos se encuentra Estados Unidos, a pesar de que el laboratorio es norteamericano. Y tal sorpresa hace formular automáticamente la siguiente pregunta: ¿qué pasa para que allí no lo acepten como «antibaby»?

Pues sencillamente que, como consta que su administración a perros beagles y a ciertos tipos de monas produjo cáncer de seno y útero, decidieron en 1978 no aceptarlo como anticonceptivo.

Después de haber tomado ya el producto más de 11 millones de mujeres en los países en los que está aceptado, no hay datos de que las

Lo cierto es que la Administración norteamericana no permite la venta del producto, que tampoco se permite en Egipto y en la India, a pesar de la alta explosión demográfica de estos países.

¿Por qué se registró y permitió el producto en España, en donde no tenemos problemas angustiosos de superpoblación, y el nivel cultural es aceptable como para tomarse

monal; 2, su efecto puede prolongarse más allá de tres meses, pudiendo llegar hasta los doce; 3, se aconseja la realización del Papanicolau o técnica del estudio de la citología vaginal y uterina para descartar el cáncer, aconsejando también el estudio de las tasas hormonales de la mujer, todo lo cual avala determinadas sospechas. Por fin, parece ser que crea tal desequilibrio hormonal que las menstruaciones aparecen con desconcertante irregularidad, con las consiguientes preocupaciones y riesgo.

Estimamos que son muchas inquietudes y graves las dudas no aclaradas todavía en torno al depo-provera 150 miligramos. Ante tantas sorpresas, riesgos, datos confusos y peligro de aparición de cáncer, sugerimos desde aquí la conveniencia de que las autoridades sanitarias estudien con mayor atención y profundidad la comercialización de este producto. La consulta a las autoridades de otros países en los que no fue aceptado —aun más, positivamente rechazado— con motivos teóricamente más convincentes que el nuestro, podría también contribuir a situarnos ante el tema con mayores posibilidades de acierto.

La salud es un bien tan prioritario que no puede subordinarse a ligerezas e irresponsabilidades ni, por supuesto, a los intereses económicos de unos pocos.

■ Sobre el inyectable deprogevera 150 mg. caen graves sospechas de cáncer

■ En Estados Unidos —donde se elabora— no se comercializa el inyectable

tasas de cáncer hayan crecido en esas mujeres. El laboratorio, por supuesto, lo niega. No obstante, no se puede olvidar, entre otras cosas, que en los temas del cáncer en los seres humanos se trabaja con márgenes de veinte años, que en esos países subdesarrollados no se efectúan sistemáticamente las autopsias y ni disponen de datos estadísticos convenientemente fiables.

una píldora al día y se disponen de suficientes enfermeras para inyectar mensualmente? De verdad que no se comprenden las prisas por tener este producto en el mercado, sin haberse eliminado la sospecha nada menos de que puede producir cáncer.

De todas formas, de la lectura y estudio de la documentación que acompaña al producto se deduce lo siguiente: 1, altera el equilibrio hor-

en comprimidos

Médicos en cola

Es alucinante comprobar la cantidad de horas que pierden los médicos y el personal sanitario de la Seguridad Social todos los días primeros de cada mes, en Madrid, haciendo interminables colas para cobrar en los reducidos locales de una entidad bancaria de la calle de Sagasta. Además de las pérdidas laborales que significa, por tener que ausentarse de sus respectivos trabajos, esto les supone incomodidades en todo orden de cosas. ¿No hay otras fórmulas para que estas personas perciban sus emolumentos sin tener que perder tanto tiempo haciendo colas? ¿Por qué, si optan por la transferencia bancaria, ésta les llega hacia mediados de mes, con los desequilibrios económicos familiares correspondientes? ¿Es que solamente hay una entidad bancaria en Madrid y una sola sucursal que pueda encargarse de efectuar los pagos? Se trata de unas preguntas cuyas respuestas reclama el personal sanitario de la Seguridad Social de Madrid con máxima urgencia.

TVE y consumidores

En la actualidad, el parque español de televisores rebasa la cantidad de nueve millones y medio, lo que equivale a decir que hay 250 receptores por cada mil habitantes, mientras que en Estados Unidos la proporción es de 699, en Francia de 314 y en Italia de 225 por mil. Nos encontramos ya a

punto de alcanzar el nivel medio europeo, aunque hay que reconocer, con tanto dolor como objetividad, que la calidad del producto televisivo que se nos sirve en España deja mucho que desear en relación con el que se sirve en otros países. Como no se corrija pronto, y en profundidad, la calidad de la televisión en España, su audiencia seguirá decreciendo aún más.

Renfe y amianto

Por fin parece que Renfe está decidida a eliminar de sus trenes el arbesto azul procedente de ciertos recubrimientos de amianto, material que se emplea para el aislamiento de techos y paredes de los vagones. La denuncia fue formulada en esta ocasión desde Londres por alguien que hizo el recorrido Madrid-Algeciras y tomó del tren las correspondientes muestras.

Muerte digna

Ultimamente se está clarando ya en toda Europa porque los derechos de los enfermos sean protegidos por un estatuto que incluya, entre otras cosas, el respeto a una muerte digna. En principio se observa que todo lo relacionado con los niños enfermos, y con los incapacitados mentales, debería excluirse, ya que los problemas de estos enfermos son demasiado específicos como para incluirlos en un estatuto general.

buzón del consumidor

Recibo de agua

«¿Por qué de forma invariable me pasan siempre el recibo de agua con una cantidad exacta y que es 600 pesetas? Le advierto que esta cantidad responde a meses en los que no he hecho consumo alguno de agua, como en los correspondientes a los de vacaciones.» L. M. N. Parla.

Las relaciones entre empresa y abonados se rigen por el contrato de suministro, aprobado por el Ministerio de Industria y Energía en sus respectivas delegaciones. En su artículo 46 establece el contrato que cuando el consumo sea inferior al mínimo obligado reglamentariamente se cobrará ese mínimo. Por otro lado, el artículo 32 dice: «Si el abonado consume al mes menos agua que la contratada no tendrá derecho a rebaja en el precio ni a que le compense la diferencia en meses posteriores.»

Por tanto, su situación es clara. Siempre abona el mismo importe en el recibo del agua porque cuando habita la casa no llega al mínimo y aun en épocas de vacaciones se cobra ese mínimo.

Nota: Para las consultas, dirigirse a BUZÓN DEL CONSUMIDOR, HOJA DEL LUNES, plaza del Callao, 4. Madrid-13.

los verdes

El árbol, la nieve y el agua



La carretera del puerto de Navacerrada a Cotos, cuando tiene una buena nevada, es un paseo inolvidable. Pero esa nieve todavía no ha llegado al embalse del pueblo de Navacerrada y tardará algo que reponerse en parte

La preocupación constante de todos por los beneficios de la lluvia queda suficientemente evidenciada con el hecho de que esos millones de españoles que se «asoman» al televisor de casa están pendientes hasta el último momento de las noticias en espera de conocer el camino de los ciclones anticiclones que se aproximan o se centran en la Península.

Antiguamente nadie prestaba mayor atención a los pronósticos del tiempo. Hoy, por el contrario, no hay nadie más popular y conocido que el hombre o mujer que nos adelanta el estado atmosférico que se nos viene encima, queramos o no. Claro que, las circunstancias mandan. La escasez de agua, esa tremenda sequía que se alarga con su amenazante brazo desgarrador de tierras, nos tiene a todos como encogidos por el miedo de lo que podría ser una España desértica.

La protección del bosque

Nosotros mismos caemos en tentaciones irracionales cuando nos empeñamos en sacar de donde no hay. Esos antiguos bos que nos protegían con su presencia quedando reducidos en número, cantidad y familias. Es como si fuéramos «asesinos» de los bosques, inmisericordes cuando en ocasiones se procede a la quema de cualquier rastro sin tomar medidas de precaución para evitar la catástrofe. Y ésta llega hambrienta, destruyendo pinos, abetos, encinas, grandes árboles que «sostienen» esa bendita tierra que hacen fértil, mientras que sin ellos, sin sus raíces, el monte se «pela» sufre la erosión de vientos y lluvias, que arrastran sus mejores cualidades a los arroyos, ríos para depositarlas perdidos en el mar. Una buena cultura en la escuela hará que muchos españoles se sientan verdaderos guardabosques con un comportamiento razonable cuando se trata de beneficiarse de la madre naturaleza.

Nieves que irán al embalse

Cuando nieva en la sierra ya el hombre de la ciudad sabe que es una bendición del cielo. Esas nevadas que han caído en estos días en nuestros sistemas montañosos podrán mitigar en parte la sed que padecen los pantanos, todavía semivacíos. Es mejor que nieve a que llueva. El monte recibe el caudal de las nubes en forma de copos para que durante el invierno se mantenga en aquellas cumbres y, conforme la temperatura tienda a suavizarse, revierte lentamente a los cauces naturales para luego ser represada el agua en los grandes embalses con que, afortunadamente, contamos en nuestro país.

Si llueve y lo hace torrencialmente, ya sabemos cuánto dolor quedan muchas familias. Se dice que no llueve a gusto de todos, pero lo cierto es que a todos nos encantaría que lloviera suave y mansamente. Eso, así es como cae el agua del cielo cuando nieva. El bosque, que tiene su misión de retención del líquido en forma de copos y hace que los ciclos atmosféricos entren en la normalidad. Un monte pelado apenas si retendrá nada. Hoy, cuando se pasó por unos días nublados, muchos pensarán que el problema de la sequía está ya casi resuelto. No es así, ni mucho menos, como puede verse en las fotografías de este comentario.



Tras el «piñazo», la piña

El «piñazo», se lo pueden suponer, fue el de Marina, que agarró un disparo tremebundo. El balón tocó madera dos veces y se introdujo en la meta de N'Kono, que no supo ni por dónde le vino. Y, claro, después del «piñazo» llegó la piña de rojiblancos, estrechamente abrazados, festejando el hermoso gol que, a la postre, les daría la victoria. Una victoria angustiosa, pero victoria al fin.

Hoy comienzan las reuniones en París

Los ocho eurocoperos se ven las caras

- Francia prepara su estrategia particular, y los demás, la contraofensiva
- Mañana, a las doce, en el Hilton, sorteo para la fase final de junio
- Peligro: la UEFA puede sancionar a España por los incidentes de Sevilla

- Los Clemente Boys, líderes, al ganar en Cádiz
- Maradona volvió, hizo dos goles y el Nou Camp se desmayó
- Valencia, en picado: nueva derrota en casa y tres negativos
- Señor y sus huestes no enderezan. Mallorca les empató
- También el Murcia se llevó un punto de Atocha
- Quiniela de ocho variantes, muy millonaria

En basket y hockey patines, mucha tila. Perdieron Barcelona y Liceo de La Coruña

¡Que cunda el ejemplo!

- El Juventud vapuleó a los azulgranas (99-93), y el Piera, a los campeones (4-3). ¡Ah!, el Madrid, ganó en El Ferrol

LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5

Teléfono 247 69 30

La Cañada



Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

BODAS Y BANQUETES

Teléfonos 633 12 83
633 10 69 - 633 10 5

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

¡¡DINERO RAPIDO!!

Nuestros queridos clientes disponen en estos momentos de diversas cantidades de dinero (desde 500.000 pesetas hasta varios millones), para su inmediata colocación en HIPOTECAS INMOBILIARIAS. Estando las escrituras en perfecta regla, rapidísima tramitación. ¡¡¡COMPRUEBENLO!!!

EXCLUSIVAS RAMIRO

Goya, 58, 1.º

Teléfono 435 28 00

1ª DIVISION

RESULTADOS		Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.
Ath. Bilbao	26+10	18	10	6	2	28	18	
Real Madrid	25+7	18	12	1	5	36	23	
Barcelona	23+5	18	9	5	4	30	15	
Málaga	21+1	18	8	5	5	29	22	
Betis	21+1	18	9	3	6	27	19	
Zaragoza	21+1	18	8	5	5	29	22	
At. Madrid	21+3	18	9	3	6	29	30	
Español	19+1	18	7	5	6	23	24	
Murcia	18+2	18	5	8	5	22	20	
Gijón	18+2	18	7	4	7	27	29	
Sevilla	17+1	18	6	5	7	25	22	
Valencia	17-3	18	7	3	8	25	28	
Real Sociedad	16-4	18	6	4	8	22	21	
Osasuna	15-1	18	7	1	10	18	20	
Salamanca	14-6	18	4	6	8	20	34	
Valladolid	13-3	18	5	3	10	26	41	
Cádiz	10-10	18	3	4	11	19	27	
Mallorca	9-7	18	1	7	10	13	37	

Betis, 4; Real Madrid, 1. Málaga, 3; Valladolid, 1. Valencia, 0; Gijón, 3. Real Sociedad, 0; Murcia, 0. Cádiz, 0; Ath. Bilbao, 1. Zaragoza, 1; Mallorca, 1. Salamanca, 3; Osasuna, 1. Barcelona, 3; Sevilla, 1. At. Madrid, 1; Español, 0.

2ª DIVISION A

RESULTADOS		Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.
Castilla	25+7	18	10	5	3	39	21	
Bilbao Athletic	23+5	18	8	7	3	28	18	
Oviedo	22+4	18	9	4	5	23	15	
Granada	21+3	18	8	5	5	21	17	
Santander	21+3	18	7	7	4	25	21	
Elche	19+1	18	7	5	6	28	18	
Celta	19+1	18	7	5	6	20	19	
Hércules	19+1	18	6	7	5	17	20	
Tenerife	18-2	18	5	8	5	23	20	
Las Palmas	18+2	18	6	6	6	23	24	
Cartagena	18	18	6	6	6	23	25	
Coruña	17-1	18	6	5	7	14	16	
Linares	17-1	18	6	5	7	18	24	
At. Madrileño	16-2	18	5	6	7	32	34	
Palencia	16-2	18	6	4	8	20	24	
Huelva	16-2	18	3	10	5	13	21	
Barcelona At.	15-3	18	5	5	8	21	24	
Algeciras	15-3	18	5	5	8	14	19	
Castellón	14-4	18	5	4	9	20	32	
R. Vallecano	11-7	18	3	5	10	16	26	

Tenerife, 0; Las Palmas, 0. Castilla, 2; Palencia, 1. Huelva, 0; Oviedo, 3. Celta, 2; R. Vallecano, 1. Castellón, 1; Hércules, 1. Algeciras, 2; Bilbao Ath., 2. Elche, 0; Cartagena, 0. Linares, 1; Coruña, 0. Granada, 1; Santander, 0. Barcelona At. 0; At. Madrileño, 0.

2ª DIVISION B

Tarragona, 4; Huesca, 1. Endesa, 1; Lérida, 1. Compostela, 0; Avilés Ind., 1. Ferrol, 0; Sporting At. 3. Figueras, 0; Sestao, 0. San Sebastián, 2; Baracaldo, 0. Alavés, 1; Arosa, 0. Erandio, 2; Osasuna P., 0. Logroñés, 0; Sabadell, 1. Binéfar, 0; Andorra, 1.								Ibiza, 1; Alcalá, 3. Hospitalet, 0; C. Sotelo, 0. Alcoyano, 1; Lorca, 2. Antequerano, 0; Jaén, 2. Ceuta, 5; Albacete, 0. Jerez, 1; Linense, 1. Portuense, 0; Poblense, 0. Aragón, 1; Badajoz, 1. Parla, 2; Talavera, 2. Zamora, 0; Córdoba, 1.								Carabanchel, 1; Leganés, 0. At. Madrileño, 2; Tarancón, 0. Aranjuez, 4; Arganda, 1. Valdepeñas, 1; Móstoles, 1. Segoviana, 1; Guadalajara, 3. San Fernando, 2; Pegaso, 2. Torrejón, 3; Avila, 8. Alcorcón, 0; Manchego, 1. Daimiel, 1; Ciempozuelos, 1. Conquense, 0; Real Madrid, 0.							
Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.	Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.	Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.			
Tarragona	25+5	18	11	3	4	28	15	Jaén	24+6	18	11	2	5	36	20	Pegaso	25+7	18	11	3	4	34	20
Sabadell	24+6	18	9	6	3	37	17	Alcoyano	22+4	18	9	4	5	24	15	R. Madrid	24+6	18	8	8	2	30	16
Sestao	24+6	18	10	4	4	29	15	Albacete	22+4	18	9	4	5	24	17	Conquense	23+5	18	8	7	3	26	18
Logroñés	25+5	18	9	5	4	33	16	Lorca	22+4	18	9	4	5	24	18	Aranjuez	22+4	18	9	4	5	26	25
Figueras	21+3	18	9	3	6	29	26	Aragón	21+3	18	9	3	6	25	20	Ciempozuelos	21+3	18	9	3	6	32	28
Compostela	20	18	7	6	5	19	22	Jerez	21+3	18	8	5	5	24	21	Manchego	21+3	18	8	5	5	25	22
Sporting	19+1	18	7	5	6	21	15	C. Sotelo	20+2	18	9	2	7	27	15	Guadalajara	21+3	18	7	7	4	36	34
San Sebastián	19+1	18	7	5	6	18	16	Antequerano	20+2	18	9	2	7	21	19	Leganés	20+4	18	8	4	6	30	17
Binéfar	19+1	18	9	1	8	20	17	Portuense	20+2	18	7	6	5	17	19	Avila	19+1	18	7	5	6	33	24
Alavés	18	18	8	2	8	25	23	Linense	19+1	18	8	3	7	27	31	Carabanchel	19-1	18	7	5	6	15	18
Arosa	18	18	6	6	6	25	25	Alcalá	18+2	18	8	2	8	21	20	Valdepeñas	17-1	18	5	7	6	26	22
Andorra	17-1	18	5	7	6	23	21	Badajoz	18	18	7	4	7	16	16	Móstoles	17-1	18	4	9	5	21	21
Osasuna	17-1	18	7	3	8	18	23	Parla	18	18	6	6	6	23	23	Daimiel	17-1	18	5	7	6	18	26
Endesa	16-2	18	5	6	7	22	26	Ceuta	17-1	18	6	5	7	20	23	At. Madrileño	15-3	18	5	5	8	20	21
Avilés	16-2	18	6	4	8	21	29	Poblense	16-2	18	6	4	8	16	17	Alcorcón	15-3	18	5	5	8	26	29
Lérida	15-3	18	6	3	9	23	25	Talavera	16-2	18	4	8	6	18	25	Arganda	15-3	18	4	7	7	25	34
Erandio	15-3	18	6	3	9	22	32	Hospitalet	15-3	18	4	7	7	12	21	Segoviana	14-4	18	4	6	8	21	31
Baracaldo	15-3	18	5	5	8	20	34	Zamora	11-7	18	5	1	12	13	21	Torrejón	12-6	18	3	6	9	22	37
Huesca	14-2	18	6	2	10	20	29	Córdoba	10-8	18	3	4	11	11	23	S. Fernando	12-6	18	2	8	8	18	31
Ferrol	7-11	18	1	5	12	12	39	Ibiza	10-10	18	3	4	11	13	28	Tarancón	11-7	18	2	7	9	21	31

3ª DIVISION (VII)

goleadores

CON ONCE: Da Silva (Valladolid).
 CON DIEZ: Juanito (Real Madrid).
 CON NUEVE: González (Cádiz) y Santillana (Real Madrid).
 CON OCHO: Figueroa (Murcia) y Paco (Betis).
 CON SIETE: Pedraza (Atlético Madrid), López Ufarte y Uralde (Real Sociedad) y Canillas (Málaga).
 CON SEIS: Hugo Sánchez (Atlético Madrid), Carrasco (Barcelona), Martín (Málaga), Irigüibel (Osasuna) y Valdano (Zaragoza).
 CON CINCO: Sarabia (Athletic Bilbao), Parra y Rincón (Betis), Márquez (Español), Armstrong (Mallorca), Martín (Osasuna), Baquero (Real Sociedad), Orejuela y Micanovic (Salamanca), López (Sevilla), Kempes (Valencia), Amarilla (Zaragoza) y José (Málaga).

Próxima jornada (día 15-1-84)

Español-Betis, Real Madrid-Málaga, Valladolid-Valencia, Gijón-R. Sociedad, Murcia-Cádiz, Ath. Bilbao-Zaragoza, Mallorca-Salamanca, Osasuna-Barcelona, Sevilla-At. Madrid.

goleadores

CON DIECINUEVE: Butragueño (Castilla).
 CON ONCE: Julio Salinas (Bilbao Ath.).
 CON OCHO: Rubén Cano (Tenerife).
 CON SIETE: Benito (Las Palmas), Cuevas (At. Madrileño), Mestre (Castellón) y Víctor (Linares).
 CON SEIS: Boria (Elche), Lasosa (Tenerife), Michel (Castilla) y Rebollo (Cartagena).
 CON CINCO: Alonso (Algeciras), Contreras (Las Palmas), Neri (Elche), Quique (Santander), Salamanca (Oviedo), Vitoria y Kostic (Granada), Txomin (Cartagena), Calderer (Barcelona At.) y Arrien (Bilbao Ath.).

Próxima jornada (día 15-1-84)

Las Palmas-Castilla, Palencia-Huelva, Oviedo-Celta, Rayo V. Cas tellón, Hércules-Algeciras, Bilbao Ath.-Elche, Cartagena-Linares, Coruña-Granada, Santander-Barcelona At., At. Madrileño-Tenerife.

fútbol sala

La Palma, gran equipo

Se reanudó la Liga Nacional de fútbol-sala con los partidos previstos y, curiosamente, bastante asistencia de público en general.

GRUPO I

Ruiz Collado (Almería), 6; Blanes, 0. Autocares Luz (Valencia), 6; Distrito 10 (Valencia), 2. Natación Sabadell, 0; Cooperativa Sanje (Murcia), 1. Iwata Nautic, 1; JAG Murcia, 2. La Palma Vega, 3; Todagrés Villarreal, 1. Descansó La Joyita.

Primero y muy destacado, La Palma, con 21 puntos, seguido de Natación Sabadell, con 14, y La Joyita, con 13.

GRUPO II

Wrangler, 4; Boyacá, 4. Tradehi, 5; Tarazona, 1. Chus Herrera, 3; Xalledin Ferrol, 2. Ruta Leonesa, 3; Helios Valladolid, 3. Aseasa, 0; Unión Sport, 2. Descansó el Chaston.

Lider el Tradehi, con 21 puntos, seguido de Unión Sport, con 20, Chaston y Xalledin, con 17.

la quiniela

El soñado

1 MALAGA-R. VALLADOLID.....	X	X	2
2 VALENCIA-R. GIJON.....	1	X	X
3 REAL SOCIEDAD-R. MURCIA ..	1	X	2
4 CADIZ-AT. BILBAO.....	1	X	X
5 R. ZARAGOZA-R. MALLORCA ..	1	X	2
6 SALAMANCA-AT. OSASUNA...	X	X	2
7 BARCELONA-SEVILLA.....	X	X	2
8 AT. MADRID-ESPAÑOL.....	X	X	2
9 R. HUELVA-R. OVIEDO.....	1	X	X
10 CASTELLON-HERCULES.....	1	X	2
11 ALGECIRAS-BILBAO AT.....	1	X	2
12 ELCHE-CARTAGENA.....	1	X	2
13 LINARES-D. CORUÑA.....	X	X	2
14 GRANADA-R. SANTANDER.....	X	X	2

Los premios

Descendente recaudación, aunque alcanzó 1.438.548.630 pesetas. Para premios, 791.201.746. Contados acertantes de las ocho «variantes», que, en una progresión normal, podrían dar:

14 Como mucho, siete, que cobrarían la friolera de 37.676.273 pesetas.

13 Calculamos unos 400, a la bonita cifra de 659.334 pesetas.

12 Unos 7.300, más o menos, que se llevarán unas 35.000 pesetas.

El próximo

1 ESPAÑOL-R. BETIS.....	X	X	2
2 R. MADRID-MALAGA.....	X	X	2
3 R. VALLADOLID-VALENCIA....	1	X	X
4 R. GIJON-REAL SOCIEDAD....	X	X	2
5 R. MURCIA-CADIZ.....	X	X	2
6 AT. BILBAO-ZARAGOZA.....	X	X	2
7 R. MALLORCA-SALAMANCA....	X	X	2
8 AT. OSASUNA-BARCELONA....	1	X	X
9 SEVILLA-AT. MADRID.....	X	X	2
10 PALENCIA-R. HUELVA.....	X	X	X
11 R. OVIEDO-R. CELTA.....	X	X	X
12 CARTAGENA-LINARES.....	X	X	2
13 D. CORUÑA-GRANADA.....	X	X	X
14 AT. MADRILEÑO-TENERIFE....	X	X	2

Comentario

Hay que dar un «dos» al Osasuna-Barcelona, y «gastar» los dobles en el Valladolid-Valencia, pues los ches tienen que reaccionar y hasta ganar, y al Gijón-Real Sociedad, donde deben empatar los donostiarras. Las triples para los encuentros Palencia-Huelva, Oviedo-Celta y Coruña-Granada, para dejar «unos» a los restantes. Seguro que en esta jornada la recaudación subirá, pues los buenos premios siempre animan.

F. GIL STAUFFER
 MUDANZAS INTERNACIONALES
 Guardamuebles - Sistema Containers
 CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO
 Goya, 5 - Madrid-1
 Telfs. 275 73 51 - 435 85 60 - Telex 27624

¡Ojo!, los leones rugen otra vez

AT. MADRID, 1 ESPAÑOL, 0

ESTADIO: Vicente Calderón. 35.000 espectadores.

ARBITRO: Jiménez Moreno. Ecuánime.

TARJETAS: Arteche, Landáburu y Maldonado.

GOL: Marina (min. 46). Ambos mejoraron tras el descanso. Sólo el Atlético acertó en el gol.

BETIS, 4 R. MADRID, 1

ESTADIO: Benito Billamarín. Más de media entrada.

ARBITRO: Enrique Negreira. Deficiente.

TARJETAS: Stielike, Cardeñosa, Ortega y Angel.

GOLES: Mantilla (min. 9), Paco (min. 35), Calderón (min. 45), Suárez (min. 63) y Juanito (de penalty, min. 89).

R. SOCIEDAD, 0 MURCIA, 0

ESTADIO: Atocha. Pobre entrada.

ARBITRO: Damín Rendón. Satisfactorio.

TARJETAS: Núñez y Larrañaga. Doble para Guina.

GOLES: No hubo. Todos los ataques locales murieron en manos de un Cervantes inspirado.

MALAGA, 3 VALLADOLID, 1

ESTADIO: La Rosaleda. Media entrada larga.

ARBITRO: Lamo Castillo. Mediocre.

TARJETAS: Aracil.

GOLES: Jorge (min. 58), Rodríguez (min. 69), Canilla (min. 86) y José (min. 90). Tardía, pero suficiente reacción de un Málaga que empezó mal.

SALAMANCA, 3 OSASUNA, 1

ESTADIO: El Helmántico. Escasa entrada.

ARBITRO: García Carrión. Práctico.

TARJETAS: Arrien, Tirapu y Lumbreras.

GOLES: Mina, en propia meta (min. 19), Arrien (min. 35), Micanovic (min. 83) y Echeverría (min. 89). Las facilidades que dio Osasuna no cayeron en saco roto.

CADIZ, 0 ATH. BILBAO, 1

ESTADIO: Carranza. 15.000 espectadores.

ARBITRO: Ceballos Borrego. Abroñado.

TARJETAS: No hubo.

GOL: Sarabia (min. 25). Aplastante superioridad de un Bilbao que mereció más goles.

ZARAGOZA, 1 MALLORCA, 1

ESTADIO: La Romareda. 30.000 espectadores.

ARBITRO: Valdés Sánchez. Desacertado.

TARJETAS: Martínez.

GOLES: Valdano (min. 49) y Zubiría, de penalty (min. 83). Siempre a la defensiva, el Mallorca logró su objetivo.

VALENCIA, 0 GIJON, 3

ESTADIO: Luis Casanova. Media entrada.

ARBITRO: Socorro González. Mal.

TARJETAS: Redondo y Maceda.

GOLES: Ferrero (min. 51), Nacho (min. 68) y Jiménez (min. 88). No supo estar el Valencia. A la contra, dominó siempre el Sporting.

BARCELONA, 3 SEVILLA, 1

ESTADIO: Camp Nou. Llento.

ARBITRO: Sánchez Arminio. Correcto.

TARJETAS: Miguéli.

GOLES: Maradona (mins. 17 y 68), Marcos (min. 20) y Montero (de penalty, min. 49). Maradona galvanizó al Barcelona. El Sevilla supo dar la cara.

1.ª ¡Aleluya! ¡Estamos salvados! ¡Volvió Maradona!

Como se esperaba, no desaprovechó el Athletic la ocasión que se le presentaba ante un Cádiz camino del desahucio (ya con diez negativos) y, tras su triunfo, accede al liderato. Y todo a costa de un Madrid al que, decididamente, no le van para nada las tierras andaluzas. El flamante campeón de invierno, mientras Rincón progresa en su mejoría, cayó con estrépito ante el Betis de las mejores galas. Ni siquiera saber que se jugaba la cabeza, le dio coraje al Madrid para tratar de evitar un baño al que tuvieron acceso todos los espectadores de España. «In situ», alrededor de 100.000 aficionados siguieron en el Camp Nou con la boca abierta la reaparición del super «star» Maradona. El diablo llegó y marcó dos goles, suficientes como para que el Sevilla, que no jugó tan mal sus cartas, tuviera que regresar de vacío a la tierra de la Giralda. No le ocurrió lo mismo a un Sporting que cargó el zurrón en Valencia en medio de una impresionante bronca para los que dirigen los destinos del equipo che. Con una delantera totalmente importada los del Luis Casanova volvieron a naufragar ante las airadas protestas de un público que esta vez no perdonó. ¿Y el Español del doctor Azcargorta? Pues en



Regresó don Diego y vibró el Camp Nou

baja, sin recuperar la racha de la que tanto y tanto se habló. Los «periquitos» volaron del Bernabéu al Manzanares con idéntica fortuna. Y eso que el Atlético de Luis, en el que reaparecería Arteche, tampoco hizo nada del otro mundo para conservar los puntos. Por lo demás, Málaga y Salamanca vencieron con autoridad, mientras que en Atocha y en La Romareda dos de los débiles rompían pronósticos y revalorizaban una quiniela que para sí la quisieran muchos.

2.ª El Oviedo machacó en Huelva



Vili, un portero serio en el Oviedo

La penúltima jornada de la primera vuelta en Segunda sirvió para confirmar las aspiraciones del Oviedo a estar el próximo año en la categoría de los más grandes. Once encuentros llevaba el Huelva sin conocer la derrota y, miren por dónde, cuando más felices se las prometía llega el equipo asturiano y, pim, pam, pum: tres mazazos que deben haber pesado lo suyo. Competían en esta ocasión entre sí los cuatro equipos levantinos, y hubo reparto de puntos en los

dos enfrentamientos. Además, las siguientes conclusiones: el Hércules va hacia arriba; el Castellón, más hacia abajo; el Elche, que se mantiene, suma su tercera jornada sin hacer un solo gol, y el Cartagena deja a cero su cuenta de negativos. Y, mientras, el Santander, que hasta la fecha se ha mostrado muy resolutivo en sus desplazamientos, cayó por la mínima ante un Granada que mantiene intactas sus expectativas de ascenso. Con el regreso a Los Cármenes, el conjunto de Mesones parece que aún mantendrá durante algún tiempo su calidad de invicto cuando ejerce de local. ¿Y los equipos madrileños? Pues de todo como en botica. Veamos: victoria del Castilla, que puso freno a la línea ascendente del Palencia; empate del Atlético Madrileño, en duelo de filiales en Barcelona, y derrota del Rayo en Vigo ante un Celta que no lo tuvo claro hasta que se pitó el final. Para terminar habrá que referirse al buen resultado del Bilbao Athletic en el viejo Mirador, y a ese encuentro de la máxima rivalidad en Tenerife, con expectación por todo lo alto para presenciarse un duelo que en encuentro de Liga no se producía en los últimos diecinueve años. El empate final dejó las espadas en alto.

CASTILLA, 2 PALENCIA, 1

ESTADIO: Santiago Bernabéu. 20.000 espectadores.

ARBITRO: Peña. Inflexible.

TARJETAS: Castro, Tocornal, Ochotorena y Camuel.

GOLES: De las Heras (mins. 11 y 62) y Fuertes (min. 34). Aunque por la mínima, ganó el Castilla con toda justicia.

ELCHE, 0 CARTAGENA, 0

ESTADIO: Nuevo Estadio. Gran entrada.

ARBITRO: Alcaide. Firme.

TARJETAS: Huezo, García y Rebollo.

GOLES: No hubo. Sin remate, de nada sirvieron los intentos del Elche.

BARNA. AT., 0 MADRILEÑO, 0

ESTADIO: Miniestadio. 5.000 espectadores.

ARBITRO: Iraola Pérez. Permisivo.

TARJETAS: Trigueros.

GOLES: No hubo. Sin serenidad, el mini Barça facilitó la labor rojiblanca.

HUELVA, 0 OVIEDO, 3

ESTADIO: Municipal. 6.000 espectadores.

ARBITRO: Panadero. Convinciente.

TARJETAS: Merayo.

GOLES: Salamanca (min. 12), Uría (min. 47) y Braojos (min. 87). Huelva nunca llegó; así todo fue más fácil para el Oviedo.

ALGECIRAS, 2 BILBAO ATH., 2

ESTADIO: El Mirador. 7.000 espectadores.

ARBITRO: Pascual. Protestado.

TARJETAS: Serrano y Gallego. Doble para L. Alonso.

GOLES: Arteaga (min. 10), Mario (min. 25), Joaquín (min. 28) y J. Salinas (min. 84). De poder a poder. Todos se entregaron. El empate, justo.

CASTELLON, 1 HERCULES, 1

ESTADIO: Castalia. 5.000 espectadores.

ARBITRO: Cabeza. Deslucido.

TARJETAS: Fontana, Viña, Luis, Rastrojo y Mañuz.

GOLES: Cabral, de penalty (min. 15) y Verdú (min. 72). Apretó el acelerador el Castellón pero la suerte le dio la espalda.

CELTA, 2 RAYO V., 1

ESTADIO: Balaídos. 8.000 espectadores.

ARBITRO: Paz García. Gris.

TARJETAS: Mate, Pepín y Javi.

GOLES: Andrés (min. 15), Rocha (min. 39) y Lucas (min. 68). Trabajó el Celta para enmendar sus errores. Después ganó.

TENERIFE, 0 LAS PALMAS, 0

ESTADIO: Heliodoro Rodríguez. Llento total.

ARBITRO: Peraita. Irregular.

TARJETAS: No hubo.

GOLES: No hubo. Fuerzas, ganas y corrección en el encuentro de máxima rivalidad.

LINARES, 1 CORUÑA, 0

ESTADIO: Linarejos. 4.000 espectadores.

ARBITRO: Vico. Regular.

TARJETAS: Preciados, Pulido, Adriano, Omar y Carreras.

GOL: Omar (min. 85). Casi siempre acorralado, solo la fortuna salvó al Linares.

GRANADA, 1 SANTANDER, 0

ESTADIO: Los Cármenes. 10.000 espectadores.

ARBITRO: Muñoz. Seguro.

TARJETAS: Baldo, Bernal y Chaparro.

GOLES: Ramón, de penalty (min. 50). Más ofensivo el Granada, al Racing le faltó ambición.



Fijense, fijense bien en los tacos de Pedro Pablo. Así los usan todos los jugadores. A nadie pueden extrañar, por tanto, algunas lesiones y heridas que sufren los futbolistas. Llevan dinamita en los pies

El Atlético salvó la papeleta del Español

«Cantando» bajo la lluvia

Ficha del 1-0

AT. DE MADRID: Pereira; Ruiz, Arteché, Balbino, Quique; Votava, Julio Prieto, Landáburu; Marina (Marcelino), Pedraza y Cabrera (Pedro Pablo).

ESPAÑOL: N'Kono; Job, Maldonado, Miguel Ángel, Arabi; Zúñiga, Orejuela II, Lauridsen; Soler, Orejuela I (Forcadell) y Giménez.

GOL: A los veinte segundos del segundo tiempo, Marina penetra por el lado izquierdo, tras recibir de Landáburu, y, al entrar en el área, tira durísimo con la izquierda. El balón pega con violencia en el palo derecho, rebota, toca el izquierdo y se mete. 1-0.

ARBITRO: Jiménez Moreño (Las Palmas). Su actuación no se puede calificar de mala. Tampoco excesivamente buena. El hombre anduvo grisáceo, como la mañana, y no se complicó la

Segunda visita en siete días del «coco» españolista. Los «periquitos», los «pitufos» de

Sarriá, venían con vitola de asustar. Ya lo demostraron ante el Madrid la semana

vida más de lo justo. La verdad es que, a pesar del mal estado del terreno de juego, pesado, embarrado y fácil para la jugada engañosa, los jugadores se comportaron con honradez y no hubo que emplear sistemas expeditivos, ni sucedió nada que se pueda calificar de anormal o fuera de los límites de lo deportivo con una cierta pizca de virilidad. Entradas fuertes, normales, pero sin aparente mala fe, que es lo que importa y lo conveniente. Ante un panorama así, Jiménez Moreño se limitó a seguir el encuentro con cierta tranquilidad y sólo tuvo que mostrar tarjetas amarillas a Landáburu, Maldonado y Arteché.

OTROS DETALLES: Estadio Vicente Calderón. Jornada matinal, sin sol. Con lluvia, viento y barro. Unos 35.000 espectadores —algo más de media entrada— y campo, como se podrán figurar, en pésimas condiciones.

pasada y, tras recuperar a varios hombres lesionados, lo normal es que también asus-

taran a los alicaídos «colchoneros», que, a pesar de todos los pesares, de la falta de

ideas, de los fallos ante el gol, de los errores y las imprecisiones, mantienen una buena posición en la tabla, alejados de casi todos los peligros y sobreviviendo como pueden con una plantilla en la que cada semana se producen, por unas cosas u otras, bajas sensibles.

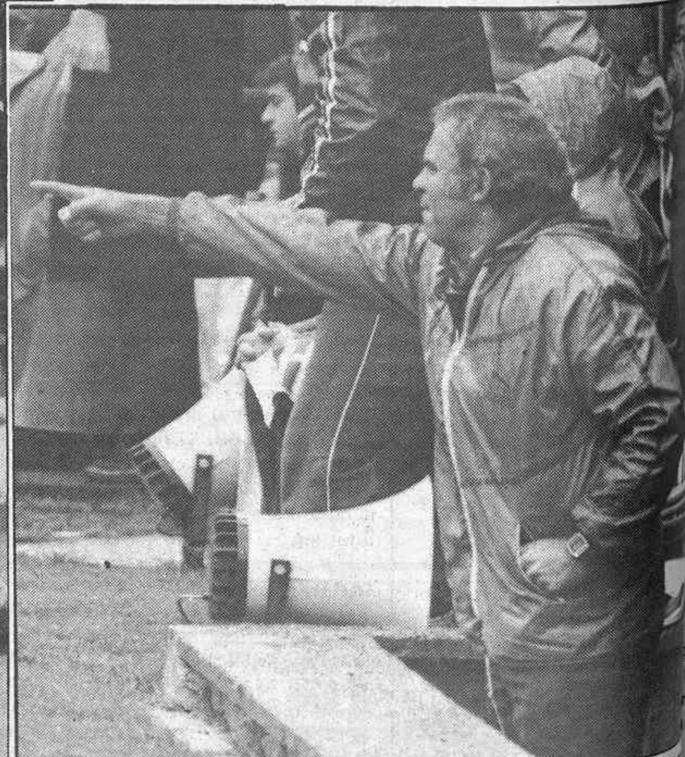
Volvió Arteché y se notó, después de dos meses de ausencia por lesión, pero siguen en el dique Hugo Sánchez y Rubio por sanción. Luis Aragonés harlo hace con perfección un once que pelee, que luche y que vaya defendiendo a duras penas los puntos de

casa y arañando alguna fuera, que es renta necesaria para respirar mirando al futuro.

El partido de ayer, en un matinal que cabreó mucho a los equipos modestos de la Regional castellana —hoy día, reúnen a las siete y media para hablar del asunto—, fue malo, muy malo. El primer tiempo, sobre todo, fue abrumadoramente inaguantable. El Español dejaba querer, jugaba cómodo, bien situado en el campo, sin prisas y esperando su oportunidad. Los del docto Azcargorta, que en dos vi-



Peleó Votava, pero poco más. Tiró a puerta, casi siempre mal y poco. Pero, al menos, puso empeño y voluntad de lucha



«¡Allí, marquen allí...!» Luis, nervioso al final, señalaba algo a sus jugadores. Faltaba poco, había nervios y el Español, amenazador, se acercaba con excesivo peligro



lo y debió ser el 2-0, pero...
era no supo hacerlo. Tommy...
ono salió a tiempo y con los...
le arrebató el balón, que salió...
rebotado, y alejó el peligro

olvió Juan Carlos Arteche a la...
ga rojiblanca, y se notó. Al final...
mientras Arabí saluda al...
legiado, el «colchonero», paso...
ne y decidido, se va a la ducha

Madrid han visto segada de...
su valiosísima racha de...
nfos, parecían no tener...
sa y se tomaban la cosa con...
ta filosofía inoperante.
uello producía desasosiego...
las filas locales, tanto en el...
mpo como en las gradas.
La lluvia hizo su aparición y...
o se complicó un poco...
s. Barro, lluvia y torpeza,
s ingredientes que termi-
on por confeccionar un...
ner período de horror, de...
ol decadente, «demodé»,
gracia, sin inspiración, sin...
a. En una palabra: el que...
leva.

Porque, eso sí, conviene no...
vivocarse en esto. No es...
e al Atlético y el Español...
ñol siguen mal, no. Es que unió...
gale que tampoco hay capaci-
des técnicas individuales y...
ectivas para hacerlo mejor...
ue a muchos futbolistas de...
sólo les salva del desarme...
al la estrategia, el sistema,
órmula que les arropa y les...
te en el conjunto general,
de sus desgracias perso-
es se ven menos. Me...
ero, claro, a sus desgracias...
sonales... deportivas. ¡Qué...
ta de imaginación, de...
mple, de sentido de las dis-
cias, de casi todo...!
emos un fútbol de dos...
les y los informadores nos...
nos obligados a decir, por...
mplo, que el Betis jugó...
y bien porque le ganó 4-1...
Madrid el sábado. Y no es...
dad. La verdad es que...
rios jugadores madridistas...
estuvieron en el Benito...
llamarín y el Betis jugó...
ntra cinco.

Pues bien, a lo que iba...
mer tiempo pésimo del...
 Atlético de Madrid y soporí-
ro del Español, que, por...
erto, siempre da guerra en el...
anzanares y en el Bernabéu,
nto si viene con racha como...
no. Repasen, repasen la his-
ria de los disgustos que los...
lanquiazules les han dado a...
nadridistas y atléticos en los...
ltimos años.

Los espectadores, abochor-
ados, se tomaron el des-
anso como idem, y gue-



rrearon al frío con la copita de...
coñac.
Y cuando muchos ni...
quiera habían vuelto a su...
localidad, otros esperaban el...
cambio en el bar y algunos se...
despedían del amigo encon-
trado en el fútbol, llegó el gol...
de Marina. Un gol bonito, per-
sonal, con una brizna de la...
necesaria suerte, que superó...
al negro. Por fin había llegado...
el ansiado gol y entonces fue...
cuando el encuentro dio algo...
de sí. El Español se lo pensó...
mejor —debiera haberlo pen-
sado mucho antes—, y, de la...
mano de Lauridsen, intentó...
deshacer el entuerto. Y pudo...
pudo lograrlo, como también...
pudo salir más despellejado...
todavía, porque si es cierto...
que Miguel Angel y Giménez...
dispusieron de sendas oca-
siones de gol, una de ellas sal-
vada increíblemente por...
Pereira, también es verdad...
que los «colchoneros», que...
ahora hacían de Español, tu-
vieron en las botas de

Cabrera, Pedraza y Julio...
Prieto, goles que ya se can-
taban. El más claro, sin duda,
a cargo del inefable Cabrera,
que no supo redondear una...
jugada que olía a gol desde...
que se robó un balón en...
medio campo y que N'Kono...
salvó a pie juntillas, o sea, con...
los pies juntos. Y, claro, llegó...
lo que tenía que llegar. La...
emoción. Y con ella, un fútbol...
más corajudo, más ceñido,
más ansioso y agresivo.
El Atlético, con el Español...
sacando pecho por delante y...
dejando a N'Kono menos pro-
tegido, se encontró en la...
gloria, su gloria. Me explico: al...
Atlético le encanta el sufrim-
iento futbolístico. Es cuando...
todo el engranaje se mueve...
con tensión, concentración y...
nervio, y cuando hace un...
juego más coherente con sus...
posibilidades. Para que eso...
suceda, el marcador tiene que...
estar en guarismo corto a...
favor o corto en contra y el...
rival desmelenarse lo justo

para no tapar todos los...
huecos. Es como en balon-
cesto. Al Madrid de Lolo Sainz...
le va el contraataque, el fulgor,
el pase largo, perfecto, la...
carrera y la canasta. Cuando el...
ataque es estático, esquematiza-
do y de preparación, fallan.
El Atlético (y todos los...
demás) hace lo mismo. Lo...
suyo es el fulgor, al estallido,
el parpadeo. No le va dominar.
Tiene que sentirse esclavo,
dominado, sometido. Y se...
rebela. A manotazos, a mor-
discos, pero se rebela. Ayer, a...
pesar de todo, casi se deja un...
punto, si al final Miguel Angel...
acierta con Pereira despla-
zado, pero lo salvó. Bueno,
está bien. Pero a veces, eso no...
sirve. Hay que mejorar mucho.
Trabajo, más trabajo. Perfeccionar la condición técnica individual, más verticalidad, mejor puntería. Perdón, señores, estoy pidiendo milagros. ¿O no?

J. M. G.

También perdió en Vigo

El Rayo no tiene cura

Ficha del 2-1

CELTA: Maté; Lemos, Gómez, Gelo, Javi; Abelo, Mori (Vicente), Andrés; Amorós (M. Angel), Lucas y Del Cura.

RAYO: Gerardo; Tomás, Uceda (Herrero), Pepín, Pariente; Loren, Camarón, Flores, Maté; Morón (Rocha) y Favret.

GOLES: Minuto 15. Del Cura lanza un saque de esquina y Andrés logra el 1-0. Minuto 39. Rocha, de gran disparo cruzado, alcanza el 1-1. Minuto 64. Gómez saca una falta, y Lucas, de perfecto testarazo, logra el 2-1.

ARBITRO: El riojano Paz García, con una actuación discreta que redondeó tarjeteando a los rayistas Maté y Pepín y al local Javi.

OTROS DETALLES: Estadio de Balaidos, con una entrada de 8.000 espectadores en tarde nublada y fría.

Paupérrimo espectáculo el ofrecido por ambos equipos a lo largo de los noventa minutos. El Rayo acreditó su condición de colista. Un equipo sin afán, sin hechuras, sin orden, sin arquitecto de juego, sin nada de nada, que acarició el empate con el gol de Rocha y que, a la postre, se vio derrotado con absoluta justicia por un Celta que, sin hacer nada del otro mundo, por lo menos tiró más a gol y fue un poquito más certero que sus rivales. Ante un partido tan malo, de una calidad técnica tan pobre, no se entiende cómo aguantaron tanto los pocos espectadores que, aterridos de frío, se atravesaron a acudir a Balaidos,

quizá sabiendo a lo que se exponían. El Rayo colista no tiene muy buen arreglo. Es un equipo con falta absoluta de convicción, cuyo único esfuerzo se concentraba en no perder. Cuando Rocha, en un rechace de Maté, logró el 1-1, la obsesión ya fue total por conservar el empate y de nada los sirvió. Lucas, en un testarazo perfecto a la escuadra, logró el 2-1 y, con él, la sentencia de un mal espectáculo.

El Celta sigue presentando problemas de estructura en todas sus líneas, en las que faltan orden, armonía y profundidad. Menos mal que el Rayo fue un rival muy débil, que se limitó a defenderse a ultranza,

Caballos

«Habitor» ganó el premio Real Maestranza

Primera carrera: Premio Federación Hípica Andaluza (vallas). 160.000 pesetas. 3.200 metros. 1, «Pelochex», 68 kilos (Reyes), cuadra Magnier.

Segunda carrera: Premio Guadalquivir. 100.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Jessy», 52 kilos (P García), cuadra Josser.

Tercera carrera: Premio Diario 16 de Andalucía. 140.000 pesetas. 2.100 metros. 1, «Monedero Falso», 62 kilos (Jq. Martínez), cuadra Descubierta.

Cuarta carrera: Premio Yeguada Trafalgar. 200.000 pesetas. 1.750 metros. 1, «Luna», 52 kilos (J. C. Fernández R.), cuadra Navacerrada.

Quinta carrera: Premio Real Maestranza de Caballería de Sevilla. 300.000 pesetas. 1.750 metros. 1, «Habitor», 72 kilos (Marqués de Cuéllar), cuadra Sherry.

Sexta carrera: Premio Radiocadena Española. 120.000 pesetas. 2.100 metros. 1, «Ayatollah», 55 kilos (J. P. Avial), José María Escriña.

Triple gemela: Combinación ganadora (1-2, 1-2, 8-2); cuatro acertantes, que cobrarán 129.150 pesetas. Escrutado el 90 por cien de los boletos de la quiniela hípica, han aparecido dos máximos acertantes, que percibirán 1.271.385 pesetas de ser los únicos.

De cinco resultados, 164, que tocarían a 15.512 pesetas; la recaudación ascendió a 8.475.900 pesetas.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL DOMINGO, DIA 15 DE ENERO, A LAS 4,30 TARDE

CAMPEONATO DE LIGA 1.ª DIVISION

C. D. MALAGA REAL MADRID C. de F.

DECIMO PARTIDO DE ABONO

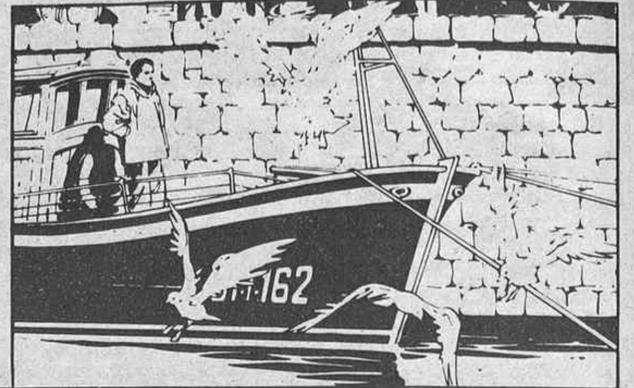
VENTA DE LOCALIDADES: NUMERADAS, taquillas interiores; **DE PIE,** taquilla 1, el día 13, de 6 a 9; el 14, de 11 a 1,30 y de 6 a 9, y el 15, de 11 a 1,30 y desde las 3 tarde.

MENORES 14 AÑOS, exclusivamente el día 14, de 11 a 1,30 y de 6 a 9, taquilla 1.

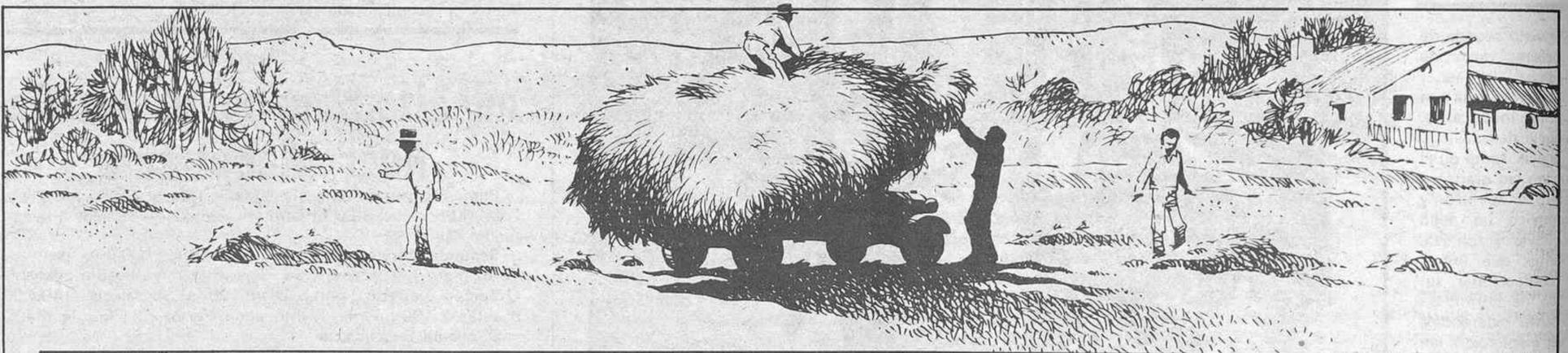
Estamos con la gente.



La gente sale, día tras día, de sol a sol a construir, a enfrentar la vida con valentía y sonreír...



La gente sale, día tras día, con ilusión a vivir, gente que ahorra con alegría para conseguir.



Por eso... Estamos con la gente, nos gusta la gente, la buena gente...



Estamos con la gente que vive la vida sinceramente.



Estamos con la gente, con toda la gente, la buena gente...



La del mar, la del campo, la de la ciudad, con el niño que estudia, o el que empieza a luchar...

MMLB y RICARDO PÉREZ



**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**

Sorteo de la Eurocopa absoluta y Sub-21, posible sanción de la UEFA por la invasión de campo ante Malta y... más cosas

Empieza la gran «cumbre» del fútbol en París

Todo está dispuesto para el «show» francés. Si les dejan, los galos van a intentar organizar una Eurocopa a su gusto, a su estilo, a su manera, barriendo para casa y moldeando el torneo para que la selección de Hidalgo lo tenga lo más fácil posible para asegurarse estar en la final de París.

El presidente en funciones de la UEFA, Monsieur Jacques George, más la presión de los colegas galos, van a intentar por todos los medios a su alcance, que no son pocos, llevar al huerto del francés a los siete restantes equipos nacionales que van a tomar parte en la fase final de la Eurocopa de Naciones. No les resultará fácil, porque todos saben a qué van a París y saben muy bien lo que se juega en el envite. Francia pretende quedar enrolada en un grupo sencillito, que no necesite excesivas tensiones, porque Hidalgo sabe que aunque su selección practica un buen fútbol —eso es indudable—, también sabe el tremendo trabajo que les cuesta hacer un gol. La trampa se puede cerrar sobre el cuello de los más incautos y las balas se ciernen sobre Bélgica y España especialmente, que son enemigos a los que los franceses no quieren ni ver en pintura. Los demás —daneses, rumanos, portugueses y hasta yugoslavos— tendrán que tragar con lo que les toque. Pero el tema grave, el tema gordo, está en la elección de las dos cabezas de serie y esas supuestas subcabezas. Los organizadores lo tienen claro y pretenden, si les dejan, que Alemania, Bélgica y España estén en el mismo grupo, con lo que su selección nacional tendrá un camino mucho más fácil para la final. Tienen miedo, simplemente. Saben muy bien cuáles son sus defectos y virtudes, y saben también que si les cae en suerte Bélgica, quizá tengan que conformarse con ser segundos en el grupo, con lo que el acceso a la final sería muy complicado. Desde hace tiempo, desde la «douce» Francia, se vienen lanzando cohetes con presuntas decisiones ya tomadas y grupos preparados.

Son cortinas de humo para ir comiendo el coco a todo el mundo y que se vayan haciendo a la idea de que el tema está resuelto.

La embajada española

Ayer domingo, a las 5 de la tarde, desde Barcelona, salieron hacia París Porta y Domínguez. Hoy viajará Miguel Muñoz. Mariano Moreno, Luis Suárez y Vicente Miera ya tienen ojeados varios hoteles en distintos puntos de



Mucho tendrá que afinar en sus explicaciones Pablo Porta, ayudado por Agustín Domínguez, para que los franceses no nos hagan la jugarreta que tienen preparada en el sorteo de la Eurocopa

■ Ayer viajaron Porta y Agustín Domínguez y hoy lo hará Muñoz

■ Mañana, a las doce, en el hotel Hilton, el sorteo

■ Ya se tienen previstos cuatro hoteles para la selección en las cercanías de París, Lyon, Marsella y Lille

■ La lista definitiva para Francia se dará el 2 de junio y el viaje se hará el día 9 del mismo mes

■ Los galos preparan una distribución de grupos a su antojo

■ Francia no tiene derecho deportivo a ser cabeza de serie

la geografía francesa para convertirlos en cuartel general español en cuanto se conozca el sorteo.

elegido como cuartel general. Un hotel que puede estar cerca de París, en Lille o en

Lyon, donde los ojeadores españoles ya han visto sitios idóneos.

Hoy, reunión en la cumbre

Esta tarde, a las tres, en el hotel Hilton parisino, donde mañana tendrá lugar el sorteo, habrá una reunión en la cumbre. Van a verse las caras los presidentes y secretarios generales de las ocho federaciones inmersas en el torneo y los respectivos seleccionadores nacionales.

Se hablará de las peculiaridades del torneo, del reglamento, de los matices competitivos y, sobre todo, se decidirán los cabezas de serie, que según historial deberían ser Alemania y Yugoslavia, con Bélgica y España como subcabezas. El sorteo, mañana, a las doce de la mañana. Y entonces será cuando sabremos el calendario de partidos, los días, lugares y horas en los que jugará la selección, así como el lugar

LAS SEIS EUROROPAS

I EUROPA. FRANCIA 1960
1, URSS; 2, Yugoslavia; 3, Checoslovaquia, y 4, Francia.

II EUROPA. ESPAÑA 1964
1, España; 2, URSS; 3, Hungría, y 4, Dinamarca.

III EUROCOPIA. ITALIA 1968
1, Italia; 2, Yugoslavia; 3, Inglaterra, y 4, URSS.

IV EUROCOPIA. BELGICA 1972
1, Alemania; 2, URSS; 3, Bélgica, y 4, Hungría.

V EUROCOPIA. YUGOSLAVIA 1976
1, Checoslovaquia; 2, Alemania; 3, Holanda, y 4, Yugoslavia.

VI EUROCOPIA. ITALIA 1980
1, Alemania; 2, Bélgica; 3, Checoslovaquia, y 4, Italia.

A la vista de estas clasificaciones y dando cuatro puntos al campeón, tres al segundo, dos al tercero y uno al cuarto, teniendo en cuenta sólo a las ocho selecciones que van a jugar la próxima Eurocopa en Francia, la clasificación sería ésta:

- 1, Alemania (dos primeros y un segundo): 11 puntos.
- 2, Yugoslavia (dos segundos y un cuarto): 7 puntos.
- 3, Bélgica (un segundo y un tercero): 5 puntos.
- 4, España (un primero): 4 puntos.
- 5, Francia (un cuarto): 1 punto.
- 6, Dinamarca (un cuarto): 1 punto.
- 7, Rumania: 0 puntos.
- 8, Portugal: 0 puntos.

Y hacer constar que, además, España, aunque sólo haya tenido un título, ha participado en más Eurocopas (fase final), que Francia. Pero, para los galos, ¿valdrá el historial y lo auténtico o sus caprichos..?



Vista al frente y mirada tensa y preocupada. Muñoz estará hoy en París para defender los derechos de la selección

Muñoz tiene logrados tres partidos de preparación antes de salir hacia Francia el día 9 de junio, sin contar con el del día 18 ante Hungría en Cádiz. La lista definitiva se dará el día 2 de junio, y la primera concentración en serio, el 7 de mayo. No habrá concentración larga y continua, sino un trabajo de estudio, comprobación y puesta a punto de los jugadores, con una amplia lista inicial en la que, de no surgir —aún falta mucho tiempo— complicaciones en forma de lesiones, enfermedades o bajas formas vertiginosas, estarán los 16 de la hazaña de Sevilla ante Malta, más Arconada, Quique, Gallego, Juanito, Liceranzu y posiblemente Roberto o Martín. Muñoz no es hombre acostumbrado a realizar cambios radicales y confía en los hombres que han colocado al equipo nacional en la fase final, si, insisto, no surgen complicaciones graves.

Es probable la inclusión de Juanito —parece improbable que el malagueño no esté entre 22 nombres—, e incluso podría surgir la gran novedad de Lozano, si se recuperase y consiguiera el tono de fútbol de calidad que indudablemente posee, como ha demostrado con creces.

De cualquier forma, es pronto, muy pronto aún, para hacer deducciones.

Los dirigentes españoles aprovecharán también su estancia en París para intentar entrevistarse con dirigentes de Escocia, Islandia y Gales,

rivales en la fase de clasificación para el Mundial de Méjico, y modelar las fechas de los encuentros clasificatorios.

Otro tema que podría surgir en París es el de la posible sanción a España por parte de la UEFA, por la miniinvasión de campo en el partido España-Malta de Sevilla. Los hombres de la UEFA, que nada podrán hacer por cambiar el resultado, no creo que pierdan la oportunidad de cobrar un buen dinero a nuestra Federación —los duelos con pan son menos—, aprovechando la entrada al terreno al Villamarín de unos cientos de alegres seguidores que sólo intentaban dejar translucir su inmensa alegría por el triunfo español. Pero eso, seguramente, no contará. La UEFA es un pozo ansioso de dinero y no dejarán pasar la ocasión.

Dos días, pues, muy apretados en París, en los que, por si todo lo dicho fuera poco, también habrá sorteo de cuartos de final de la competición europea sub-21, en la que está clasificada la selección española y en la que no aparece Alemania, eliminada de esta importante competición por la inocente y mínima Albania. Porta y Domínguez, especialmente, tendrán que utilizar sus mejores armas de convicción y persuasión para lograr que no nos hagan alguna faena los organizadores franceses. Sí, esos simpáticos vecinos que nos quieren tanto.

J. M. GOZALO

caza

La caza mayor en Toledo

Dentro de las especies de caza mayor que podemos encontrar en la provincia, destacan por su abundancia el ciervo, el jabalí y el corzo, este último en franca desventaja frente a los primeros.

Si realizamos un estudio por zonas, la mejor, sin duda, es la comprendida entre los montes de Madrides y Consuegra, hasta la sierra de San Vicente. Estos montes y sus estribaciones son un vivero constante de reses, existiendo numerosos cotos de gran importancia tanto por el volumen de reses, como por la calidad de sus trofeos.

El ciervo («cervus elaphus») aparece en la zona anteriormente mencionada de los montes de Toledo, no pudiéndose encontrar fuera de este reducto a no ser en algunas fincas privadas que hayan acometido la aventura de repoblar el coto con esta especie. Anualmente se abate en la provincia un número aproximado a los 2.300 venados, repartiéndose entre los términos de Mazarambroz, Pulgar, Menasalvas, Los Navalucillos, Hontanar, Navahermosa, San Pablo de los Montes, Los Yébenes, Urda y Las Ventas con Peña Aguilera.

El jabalí («sus scrofa») se encuentra con una población moderadamente en auge, al igual que ocurre actualmente en el resto de las provincias españolas.

Normalmente, su vida se desarrolla en las mismas áreas que el ciervo, es decir, en la zona sur de la provincia, si bien también se están cobrando piezas fuera de este área, como es el caso de Almonacid, Torrico y Valdeverdeja. El número de



Año	N.º de ciervos
1.500	
1976	1.300
1977	1.200
1978	1.600
1979	2.300
1980	2.600
1981	2.300
1982	2.350

reses que se vienen a cobrar por año se aproxima a las 2.000, siendo los términos de Los Yébenes, Mazarambroz, Los Navalucillos, Belvis de la Jara, Marjaliza, Sonseca y Almorox, los que llevan mayor prestigio por el número de jabalíes muertos por temporada.

El corzo («apreolus capreolus») es bastante escaso en la provincia, aunque ya se van alcanzando poblaciones cada vez más importantes. Los montes de Toledo son su área natural, especialmente en la zona de Sevilleja, Los Navalucillos, Robledo del Mazo, Espinoso del Rey y

los montes de Mora. En la zona norte se han intentado realizar repoblaciones con corzos, habiendo obtenido unos resultados bastante esperanzadores.

En resumen diremos que si la caza mayor no alcanza en la provincia el mismo nivel que la menor en cuanto a renta y prestigio, Toledo es una provincia bien dotada para este tipo de caza, como lo demuestra su posición entre los primeros puestos de las zonas reinas de la caza mayor, ya que las casi 4.500 reses que se cobran anualmente en esta zona son su principal aval.

PERDIGON

Tenis

Gómez frenó a Lendl

El ecuatoriano Andrés Gómez pasó a la final del Torneo Internacional de Tenis de Chicago, al vencer al checo Ivan Lendl, por 3-6, 7-5, 7-6, lo que para los expertos supone una gran sorpresa. El otro finalista de este torneo, dotado con 250.000 dólares (unos 40 millones de pesetas), es el norteamericano Jimmy Connors, que se impuso al polaco Wojtek Fibak, por 6-7, 6-1 y 6-3.

● Manuel Orantes se proclamó en Los Realejos (Tenerife) vencedor del I Torneo Internacional Miramar, al vencer a Fernando Luna por 2-6, 7-6 y 6-1.

● El tenista español Fernando García se ha clasificado para la final de la Copa Ford, competición juvenil, al vencer al italiano Claudio Pistolesi, por 7-5, 2-6 y 8-6.

pesca

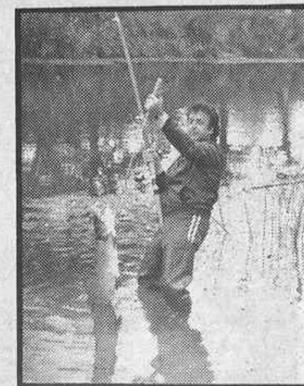
La pesca con pez vivo

La introducción en España de lucios y black-bass potenció la pesca con señuelos artificiales y pez vivo, hasta entonces sólo practicada por avezados pescadores de truchas.

La pesca con pez vivo es una de las más atrayentes, debido en gran parte a la aparatividad de la picada y a la infinidad de complicaciones que como veremos seguidamente conlleva.

En primer lugar debemos proveernos de los pececillos que vamos a utilizar como cebo, siendo éste un buen problema. Hace años éramos los propios pescadores los que teníamos que capturar con nuestras cañas estos peces; el tema no era fácil, pues hemos de tener en cuenta que la pesca de minitallas es en el verano cuando está en su momento más propicio y, sin embargo, los lucios, como ya hemos comentado en anteriores semanas, es en el invierno cuando tienen mayor actividad; no obstante, el gusano blanco y esos cachos o bermejuelas que no faltaban por nuestros ríos resolvían el problema. Ahora bien, la contaminación, poco a poco fue destruyendo todos los ríos y arroyos de los alrededores de la capital, con lo que estos peces morralla, como se pueden denominar, había que pescarlos ya en zonas bastante alejadas, siendo imposible en este caso para la mayoría de los pescadores capturar su cebo. De esta forma nació la industria del pez vivo, que trajo la destrucción de infinidad de arroyos al ser castigados semana tras semana con redes muy tupidas de manera que se cogiera el mayor número posible de peces en el menor espacio de tiempo. En la actualidad, cada pez se encuentra en las tiendas especializadas en alrededor de las 30 pesetas.

Desde el momento de la compra, nuestra atención se tiene que centrar en que no se nos mueran, pues lo de menos es perder el importe de la mercancía, lo peor es que nos estropea el día de pesca. Cuanto mayor sea el calor más conflictivo será el traslado, de ahí que el bidón lo debamos situar en la zona más aireada del coche y, por supuesto, acoplarle al correspondiente compresor. Intro-



ducir en el agua aspirinas, hojas de acelga o cambiarla en el viaje repetidas veces, si en ocasiones los puede salvar, en la mayoría de los casos les daña seriamente. Hay que evitar los cambios bruscos de temperatura.

Pese a todas las dificultades que hemos expuesto recomendamos esta modalidad de pesca a todos los aficionados, pues la emoción que produce ver hundirse en las aguas una veleta como un puño de grande es algo que con palabras es muy difícil describir.

★ Los períodos duran aproximadamente dos horas a partir de las indicadas.

★ La luna evolucionará alrededor de su fase de cuarto creciente, que se producirá el día 11.

★ El sol, como media de la semana, saldrá a las 8,25 horas poniéndose a las 18,05 horas.

Baloncesto

Bravo por el Juventud

■ Ganó al Barcelona (99-93)

Saltó la sorpresa. El Barcelona cayó en la guarida de la Peña. Por segunda vez este año los del Juventud Massana se han subido a las barbas del gigante, y por lo demostrado ayer, parece que ganar a los verdinegros en su cancha va a ser tarea de gigantes, casi una misión imposible.

El Barcelona empezó bien, mandando, con ventajas tranquilizadoras, pero, poco a poco, los chicos que capitanea Jiménez, cada día mejor jugador, cada día progresando más en su juego, se fueron entonando y empezaron a carburar desde todos los ángulos de la pista. Los Jiménez, Villacampa, Montero, Margall, Russell y Stewart pusieron el partido en grado de alta tensión y ganaron al final con una jugada maestra —saque de banda de Villacampa y canasta de Stewart—, a la que siguió luego otra de Margall que fue la puntilla. Precioso partido y Liga al rojo vivo con el triunfo madridista en El

Ferrol (85-96) ante el OAR, lo que iguala nuevamente en cabeza a madridistas y azulgranas. Las espadas han vuelto a cruzar su filo y quedan a la expectativa de nuevas sorpresas, que deberían ser más habituales en bien del baloncesto español.

Termina siendo un rollo la lucha entre los dos de siempre.

Y en hockey, igual

El Liceo Caixa Galicia está en picado. El Barcelona les goleó en el torneo internacional celebrado en la propia capital gallega, y los campeones se han quedado helados. Dos golpes seguidos y en cancha propia ha sido demasiado para su cuerpo, y ayer perdieron ante el modesto Píera por 4-3, con lo que el Barcelona, que ganó 9-1 al Molins, camina solo y firme hacia el título.

toros

Fin de año en Tacco

■ Nuevos comentaristas taurinos en TVE

■ La muerte de Cagancho, el genial torero gitano

● El presidente de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí, que integran críticos, matadores de toros —retirados y en activo—, presidentes y ex presidentes de las corridas de las plazas de toros de Madrid, escritores, aficionados, artistas, etcétera, el presidente de TACCO —que esas son las siglas de la agrupación—, el conocido industrial y administrador de Luis Miguel Dominguín, don Servando Martínez, como despedida del 83 y salutación del 84, agasajó a los contertulios con una copa de vino en el habitual escenario de sus reuniones, el restaurante La Criolla. Se brindó por la fiesta, por el titular de la Tertulia, el ilustre coleccionista y abogado Conde de Colombí, y por la prosperidad de la entidad, tan entrañable y tan taurina.

● José Antonio del Moral y Arévalo y Díaz Quijano, serán los sustitutos del tándem Marivi-Molés en televisión. A los que llegan y a los que se fueron, suerte. Al nuevo equipo —es fácil el augurio— le va a ser muy difícil su tarea, ya que la noticia de su incorporación ha sido recibida con una muy taurina «división de opiniones».

● La Peña Los Areneros se ha hecho eco de mi iniciativa de pedir para Agapito, el popular cachetero de las Ventas, ya retirado, la Cruz de Beneficencia. Gracias, amigos, no por mí, sino por quien tanto merece esa distinción.

● En Méjico falleció el que fue genial torero, gitano y artista, Joaquín Rodríguez (Cagancho). En aquel país, Joaquín era un auténtico ídolo. Como personaje casi mítico fue, por sus triunfos y sus fracasos; protagonista de mil y una anécdotas. Cagancho, al que «El Sol» llamaba pudorosamente Carancho, se hizo famoso por sus encarecimientos y por sus tardes apoteósicas —es decir: por sus arrestos— y por su falta de arrestos— Hasta tal punto trascendieron sus detenciones en días de poca fortuna que Tovar, el caricaturista de «La Voz», publicó un chiste en que dos ratas hablaban en la celda de una cárcel. Uno de los roedores decía, cruzado de brazos: «¿Qué raro! las ocho y Cagancho sin venir.»

Descanse en paz el gran artista del toreo, artífice de la verónica y, paradójicamente, en un torero medroso de la estocada.

PEPE LUIS

La alegría de la nieve



Año de nieves... Las estaciones invernales han recuperado su alegría al verse favorecidas en estas fechas por varias nevadas de distinta intensidad. Hasta nuestro campo de esquí de Navacerrada recibió ayer tarde su ración de copos. Fue más abundante en los Pirineos, y las que se llevan siempre la palma son las magníficas estaciones suizas, como esta de Grindelwald, espectacular imagen tras la que se van los ojos a cualquier esquiador.

El joven y premiado director de «Las bicicletas...»

José Carlos Plaza vuelve con Jardiel

Después de casi un cuarto de siglo, tendremos en la cartelera madrileña una de las obras más famosas del célebre escritor Jardiel Poncela. A los «veintitantos» años de su reestreno, «Eloísa está debajo de un almendro» vuelve a los escenarios del teatro María Guerrero. El reparto, en el que intervienen 31 actores, está dirigido por un joven y acreditado director. José Carlos Plaza, después del merecido éxito de «Las bicicletas son para el verano» en la pasada temporada, retorna al teatro con el fino humor de Jardiel Poncela.

Estrenada en 1940, en el Infanta Isabel y repuesta en 1961, en el María Guerrero, «Eloísa está debajo de un almendro» vuelve a este último local a finales de mes, el día 27. Después del reestreno en la pasada temporada, en el Alcázar, de «El caso de la mujer asesinadita», con Amparo Rivelles y Javier Escrivá, el año nuevo nos depara la sorpresa de una de las más divertidas obras de este comediógrafo.

—José Carlos Plaza, ¿por qué el retorno de esta obra de Jardiel Poncela?

—De ello es responsable, más que nada, el director del Centro Dramático Nacional (CDN), Lluís Pasqual, quien ha seleccionado este texto para su programación. Pienso que se debe fundamentalmente a que después de las dos obras dramáticas del CDN, «Lucas de Bohemia», de Valle-Inclán, y «La vida del rey Eduardo II de Inglaterra», de Marlowe-Brecht, ha querido introducir una comedia española. Para él, quizá ésta era la más representativa. En mi opinión, la obra debería ser repuesta diariamente, porque es la comedia maestra del teatro de humor.

Para el joven director, formado en el teatro independiente y en pleno auge con el Premio Nacional de Teatro por su labor realizada en la pasada temporada, los españoles nos tendríamos que acostumbrar al continuo estreno de la producción dramática más característica de nuestra escena. «En Nueva York y en Londres —comenta— se puede ver prácticamente todos los años «La importancia de llamarse Ernesto», de Oscar Wilde. Sobre este texto de Poncela, cada uno de los que formamos la compañía intentamos darle una nueva lectura. En general, les proporciona un nuevo montaje y otros puntos de vista diferentes; pero las obras que son verdaderamente buenas resisten perfectamente el paso del tiempo.»

—En ese abanico de calidad, ¿por qué escoger una comedia para estas fechas?

—Creo que porque, fundamentalmente, las gentes de la escena intentamos que el público vuelva al teatro, y por eso se eligen títulos que más pueden divertir o entretener al espectador.

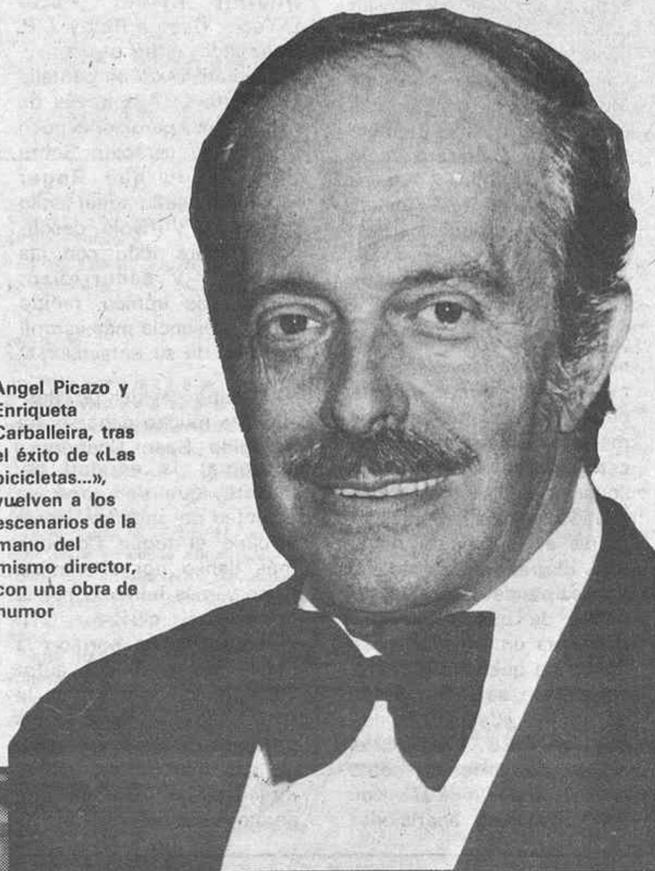
El mágico mundo de Jardiel

—¿Qué supone para ti bajar en esta obra?

—En principio, el placer de hacerlo con 31 actores. Esto

es algo que, debido a la conocida crisis económica, no lo realizas a menudo. También me atrae poder combinar el sentido absurdo y disparatado del texto, lleno de situaciones muy grotescas, con el tema del amor y la locura. Algo que en anteriores versiones de obras de Poncela ha sido muy descuidado. Creo que a Jardiel se le conoce como un autor eminentemente cómico, «de risas», cuando era algo más. A mí me gustaría mostrar lo que subyace en su producción, y, aparte de hacer reír al público, dar a conocer la ternura, el amor y ese lugar mágico al

Angel Picazo y Enriqueta Carballeira, tras el éxito de «Las bicicletas...», vuelven a los escenarios de la mano del mismo director, con una obra de humor



que nos traslada el autor, que se encuentra más allá de la muerte y de la realidad.

—¿Cuál es el mensaje de «Eloísa está debajo de un almendro»?

—Básicamente, pienso que Jardiel nos habla de que la vida cotidiana es muy aburrida y que existe un mundo alrededor nuestro, que no es sólo lo que pasa a diario, sino que hay además una serie de irrealidades que se llaman humor, amor y ternura, aunque algunos sean incapaces de percibirlos.

En el reparto intervienen: Mari Carmen Prendres, Enriqueta Carballeira, Rafael Alonso, José Luis Pellicena, Angel Picazo, Pilar Bayona y José Pedro Carrión, entre

otros. Con música de Mariano Díaz, en escena veremos tres grandes escenografías: un cine de barrio, una casa enorme llena de muebles y un caserón a las afueras de nuestra capital, más aproximadamente una cincuenta de trajes de los años cuarenta.

—¿En estos dos meses de ensayos intentáis renovar el teatro de Jardiel Poncela?

—El texto se sigue al pie de la letra; lo que se ha intentado modernizar es su espíritu. Para mí, este autor es muy «grande» y no se puede hablar de renovar. Pretendemos, eso sí, dar otra visión, que a lo mejor es peor o más interesante. Claro, nosotros queremos conseguir esto último.

■ «Eloísa está debajo de un almendro», veinte años de ausencia de nuestra cartelera

■ Casi con el mismo reparto del «boom» de Marsillach

¿Repetir el éxito?

Después del clamoroso «boom» de las «Las bicicletas son para el verano», para este «niño terrible» de la escena (innovador, independiente y algo rebelde a lo tradicionalmente constituido en este mundillo) la pregunta más susceptible es quizá la de su posible transformación en director comercial. «Precisamente —explica— cuando se estrenó la obra de Marsillach me marché fuera, porque me daba bastante miedo convertirme en eso. Cuando volví, me dieron el Premio Nacional por mi esfuerzo en la renovación de la escena española. Si viera que me comercializaría, creo que mi vida no tendría sentido.»

—¿Esperas repetir el éxito de «Las bicicletas»?

—No tengo ni idea. Pero, con una sonrisa, José Carlos Plaza desmiente la rotunda respuesta. «Eloísa está debajo de un almendro» puede ser el gran éxito de esta temporada, a cuarenta años de su estreno.

María Teresa SAN ANDRES

actualidad- espectáculos

Una música muy especial

■ Mañana, en el VI Ciclo de Música de Cámara y Polifonía, en el teatro Real, se interpretará un concierto por Jorge Caryevschí, a la flauta, y Hakon Aubö, al piano, con obras de Max Reger, Antonio Tauriello. Alexander Scriabin, Paul Hindemith, Samuel Barber, Bohuslav Martinu, Jacques Ibert, Claude Debussy, Olivier Messiaen y Francis Poulet.

■ El jueves, a las 22,30, en el Auditorium del Centro Cultural de la Villa, patrocinado por el Ayuntamiento y el Instituto Francés, el Ballet de la Opera de Lyon ofrecerá un programa de «Romeo y Julieta», de Berlioz, bajo la dirección de Gray Veredon. El mismo programa se repetirá el viernes y el sábado, a las 19.

■ Los días 13, 14 y 15 de este mes, el Coro Nacional de España, bajo la dirección de Peter Maag, dará un concierto en el teatro Real exclusivamente con música de Wolfgang A. Mozart: «Música para un funeral masónico», «K 477», «Kyrie en Re menor», «K 341», y «Misa en Do menor», «K 427».

■ El jueves 12, en el Centro Cultural de los Estados Unidos, la cantante estadounidense Sonya Vallet, acompañada al piano por Ian Henry, ofrecerá un concierto de jazz y blues con selección de obras de compositores de su país.

■ El domingo, en la pequeña sala del Centro Cultural de la Villa, y como parte del programa cultural compartido por el Ayuntamiento de Madrid y el Instituto Francés, se ofrecerá un concierto de piano-clarinete con obras de Gouvy, Milhaud, Poulenc, Rossini, Lutoslowski y Malcolm Arnold por los intérpretes Alain Raes y Claude Faucomprez.

■ A beneficio del Instituto para la Tercera Edad de los Artistas Flamencos (ITAF), el próximo lunes, día 16, tendrá lugar el festival flamenco en homenaje a Antonio Mairena, a las diez de la noche. El acto, que durará cuatro horas, se celebra en el propio teatro del Círculo de Bellas Artes. El precio de la localidad es de 1.200 pesetas. En el homenaje intervienen más de 20 artistas, entre los que se pueden citar en cante a Fosforito, José Menese, Juan Peña (el Lebrijano) y Manolo Mairena, y, en guitarra, Enrique Melchor, Juan y Pepe Carmona (los Habichuela), y Pedro Peña, con la participación de Pepa Montes y su grupo de ballet.

■ Hoy reanuda la Fundación March, a las 12 de la mañana, los Conciertos de Mediodía, que en esta fecha contarán con las interpretaciones de Marcos Vega, organista, compositor, director de coro, musicólogo, profesor de conjunto coral e instrumental del Conservatorio de Madrid.

■ El año nuevo nos trae la próxima inauguración de una nueva discoteca. Quorum se encuentra en la calle López de Hoyos, 25. Arturo Crespo Rico y Antonio Espina Vega, sus propietarios, nos ofrecen un nuevo local de esta modalidad que tiene como objetivo aunar la buena música y el mejor público. Sin embargo, su estreno se está haciendo esperar para los amantes de los lugares nuevos y de moda.

Aquí, películas

■ El miércoles, a las 19 horas, en el Centro Cultural de los Estados Unidos (San Bernardo, 107) se proyectará el largometraje: «Suddnly last summer», película interpretada por Elizabeth Taylor, Katherine Hepburn y Montgomery Clift en los principales papeles y dirigidos por Joseph L. Mankiewicz.

■ El próximo domingo, día 15, a las 19 horas, dentro de las Jornadas Culturales Francesas, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, se proyectará la película «Le Retour de Martin Guerre», de 1982, dirigida por Daniel Vigne e interpretada en cabeza de cartel por Gerard Depardieu y N. Bâye.

Y teatro

■ A pesar de lo que nos comentaba hace dos semanas la bella actriz Esperanza Roy, el teatro Alcázar sigue cerrado y con visos de ir para largo. El problema, su seguridad o posiblemente el miedo empresarial a que el público no acuda a un local cercano a la tragedia de Alcalá 20, que sigue sin resolverse. La compañía de «Por la calle de Alcalá», a pesar del éxito, se halla de brazos cruzados y, como sugiere el título, en la calle.

■ Todos los bailarines españoles podrán participar en el Concurso Internacional de Danza de Heisinki, que se celebrará en esa localidad del 25 de junio al 8 de julio de este año. El centro finlandés del Instituto Internacional de Teatro y la Unión de Artistas Finlandeses de la Danza, a través de su comité organizador, sufragará el pasaje y la estancia de los seleccionados. Yuri Grigorovics, director artístico del ballet Bolshoi, de Moscú, presidirá el jurado internacional. A partir del día 15, los interesados pueden acudir al centro español del IIT, en Recoletos, 18-6.º.

el cine que veremos

«Nunca digas nunca jamás»

Dirección: Irving Kershner. **Producción:** Jack Schwartzman. **Fotografía:** Douglas Slocombe. **Intérpretes:** Sean Connery, Klaus Maria Brandauer, Max von Sydow, Bárbara Carrera, Kim Basinger, Bernie Casey. **Cines:** Avenida y Conde Duque (a partir del día 16).

La ocasión se presenta pintiparada para rebobinar recuerdos sobre el agente secreto, James Bond, en cuyo homenaje se ha levantado esta película, evidentemente. Su cuna, como se sabe, fue una novela de Ian Fleming. Se plasmó visualmente en «Agente 007 contra doctor No», de Terence Young, en 1962, propiciado por la viva corriente a favor de las tramas de espionaje internacional que hacían vibrar de trabajo los estudios del Reino Unido. De la ventura que le aguardaba baste mencionar la sucesión de títulos con los que precipitadamente se formó una serie de las más aplaudidas en su momento: «Desde Rusia con amor» (T. Young, 1964), «Goldfinger» (Guy Hamilton, 1965), «Operación trueno» (T. Young, 1965), «Sólo se vive dos veces» (Lewis Gilbert, 1967). Con Sean Connery siempre como protagonista.

En «007 al servicio de su majestad británica», dirigida por Peter Hunt (1970), sustituyó al acreditado Connery George Lasenby, quien le devolvió la plaza para el rodaje de «Diamantes para la eternidad», con G. Hamilton de nuevo (1971). Aburrido de repetir tantas veces el mismo personaje, Sean Connery lo abandona, según sus declaraciones, «para siempre».

Le sucede Roger Moore, en «Vive y deja morir» (donde se escucha un motivo musical de Paul y Linda McCartney, filme del

que era responsable G. Hamilton (1973), como asimismo del siguiente, de 1974, «El hombre de la pistola de oro», con el que Guy Hamilton cierra su álbum jamesbondiano.

Toma el relevo en el mando, Lewis Gilbert en «La espía que me amó» (1977), y «Moonraker» (1979), después de lo cual pasa la antorcha a John Glen (1981), a quien se debe una cinta de título fatalmente traducido al español, como «Sólo para sus ojos», cuando significa: estrictamente personal.

Ahí parecía haberse gastado ya hasta la resistencia de Lois Maxwell, quien, encarnando la señorita Money Penny, era el miembro del equipo artístico que más había perdurado en la serie.

En la primera etapa de la misma brilló la agilidad dialogante de Fleming y sus ingeniosas condiciones de creador literario. El personaje respondía al gusto de

los años sesenta por la acción y la violencia que explotaba, dentro de un orden. No se puede echar al olvido que el agente 007 es convocado a despachos de alto nivel gubernamental, cuyo frente preside indefectiblemente el retrato de la soberana británica y que esa sombra reviste de legalidad, tanto sus misiones arriesgadas como sus procedimientos discutibles: incluido el «permiso para matar».

Chispa en los diálogos, novedad en los artilugios, movilidad, desconcierto, pero en un ambiente de máximo confort, marcaron este tipo de cine, que aún conservó el aroma de origen cuando empezó a desvirtuarse el espíritu del novelista. El grado de aceptación pública puede medirse por el hecho de que se llegó a «fabricar» un sucedáneo en donde no quedaba ni rastro del pasado, salvo el nombre del agente: «Casino Royale», que en 1967 realizó el propio John Huston como un festival de fin de año, con las conspicuas apariciones

de David Niven, Orson Welles, Charles Boyer, Jacqueline Bisset, Peter O'Toole, George Raft y J. P. Belmondo, entre otros.

Ha subsistido en pantalla el agente 007 a través de estos años, perdiendo poco a poco su carácter. Sobre todo desde que Roger Moore le insufló aquel estilo sofisticado y frívolo, desdeñoso (sobre todo con las mujeres) y escurridizo, además de irónico, reñido con la presencia más varonil y entera de su antecesor.

Al cabo del tiempo, después de mucho negarse, ha accedido Sean Connery a recuperar la entidad del agente que le ganó la voluntad del mundo. Vuelve a darle el toque Connery, más denso por el cambio físico y más humano por la madurez quizá. Sin embargo, se ha borrado la huella personal del autor Fleming y ni siquiera se le cita de pasada. Parte de los procesos de las aventuras y de sus marcos exóticos y atractivos se han salvado, por todo salvar.



Este fenómeno de larga permanencia de veinte años, en un serial, puede, a mi

entender, proceder de distintas etapas de nostalgia. Superadas las innovaciones de las tres primeras películas se vivió del crédito del creador del tipo y de los colaboradores en la técnica y producción que alimentaban la fantasía del espectador. En un segundo estadio se comenzó a alimentar la esperanza de volver a ver a Sean Connery en «su» papel.

En estos momentos parece que ya se ha cumplido el ciclo, James Bond ha regresado fuerte, pero más sereno, desenvuelto y despreocupado, pero sobre esquemas calcados de anteriores argumentos. La profesionalidad de Irving Kershner y los amplios presupuestos de que ha dispuesto brindan, envuelto en papel de gran lujo, un monumento a la añoranza: Sean Connery como agente 007 redivivo.

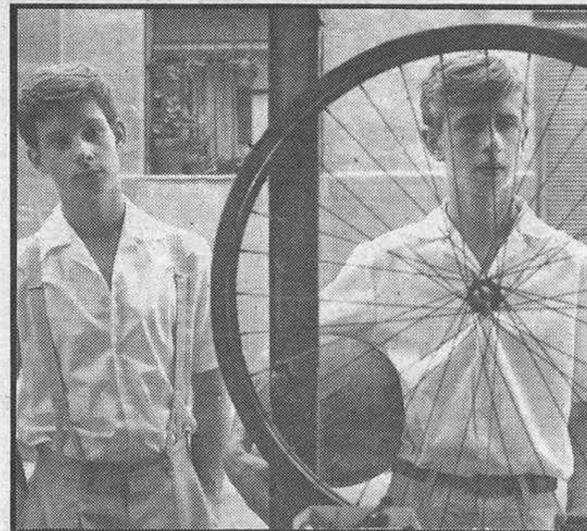
M. G.

El sábado, preestreno de gala para «Las bicicletas son para el verano»

■ El estreno normal se anuncia para el mes de febrero

La versión de la obra teatral de Fernando Fernán-Gómez «Las bicicletas son para el verano», realizada por Jaime Chávarri, con la colaboración de la cámara de Miguel Trujillo y basada en un tema conmemorativo del actor-director-escritor, va a ser presentada en sociedad, en preestreno de gala, el próximo sábado, día 14, en el cine Capitol, a las diez de la noche. Su estreno normal se aplaza

hasta el próximo febrero. La crónica de un pasado que todavía muchos madrileños recuerdan, y que tuvo también su reflejo en la adaptación de Mario Camús, de la novela «La colmena» de Camilo José Cela, en época reciente, trae ecos sentimentales a los habitantes de esta capital. El Madrid de los tranvías, de las calles transitadas por más carros que automóviles y



de las agrupaciones humanas por barrios, con sus emocionadas alteraciones de buena y mala vecindad, se ha recuperado

en estas estampas filmadas, arrancadas de las páginas de un narrador encomiable, Fernán-Gómez.

CARTELERA

GACETILLAS

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. VI CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA.—Jorge Caryevski, flauta; Hakon Autsbo, piano; Burlesca, Minueto y Giga, Reger; homenaje a Charles Ives, Tauriello; Cinco preludios, Scriabin; Echo, Hindemith; Canzone, Barber; Scherzo, Martinu; Jeux, Ibert; Syrinx, Debussy; Le merle noir, Messiaen; Sonata, Poulenc. Madrid, Teatro Real, martes, día 10 de enero, 19,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Abono C.

LUNES MUSICALES DE RNE. GRUPO DE METAL CIUDAD DE BARCELONA.—Grupo de Metal Ciudad de Barcelona, obras de Scheidt, Susato, Bozza y Horowitz. Lunes, 9 de enero, Teatro del Círculo de Bellas Artes (planta segunda). Marqués de Casa Riera, 2, 19 horas. Entrada libre.

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. CONCIERTO DE PRESENTACION DE LA JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA.—Orfeo y Euridice, Danza de las furias, Gluck; sinfonía en Re mayor, Praga, Mozart; Goyescas, intermedio, Granados; Pélleas et Mélisande, suite op. 80, Fauré; Ma mère l'oye, Ravel. Director: Edmon Colomer. Madrid, Teatro Real, domingo, día 15 de enero, 19 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III, de 11 a 14 horas.

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA.—Música para un funeral masónico; Kyrie en Re menor; Gran Misa en Do menor, Mozart. Solistas: Gabriele Fontana, Ana Higuera, sopranos; Tomás Cabrera, tenor; Boris Martinovich, bajo. Director: Peter Maag. Madrid, Teatro Real, viernes, día 13, y sábado, día 14, 19,00 horas. Domingo, día 15, 11,30. Localidades (exclusivamente para el domingo): taquillas calle Carlos III, jueves de 10 a 14 y de 17 a 19. Abono A.

TEATROS

ALCAZAR.—Hasta nuevo aviso quedan suspendidas las representaciones de **Por la calle de Alcalá** por causas ajenas a la voluntad de la empresa. Se anunciará días y horarios para la devolución del importe de las localidades.

BEATRIZ.—Hermosilla, 15. Tel.: 431 46 26. Salamanca. Metro Serrano. Hoy descanso. Mañana 7 y 11: **Un día de libertad**, de Pedro Mario Herrero, con José Sazatornil «Saza», Julia Martínez y Queta Claver. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Público y crítica unánime: Por fin teatro, teatro. Domingos 5 y 7 tarde.

BELLAS ARTES.—Tel.: 232 44 37. Concertado con el Ministerio de Cultura 7 últimos días. Compañía María José Goyanes en **Cassandra**, de Galdós, en versión de Nieva. De lunes a sábado 7 y 10,30. Domingo 5 y 7,30 tarde. Miércoles descanso.

CALDERON.—Tel.: 239 13 33. Hoy descanso. Mañana 7 y 10,45 noche. Concha Velasco es **Mata-Hari**. Espec-

táculo escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. Música de Antón García Abril. Colaboración Manolo Codeso. Una producción de Justo Alonso. 7 últimos días por compromisos de programación, domingo despedida.

COMEDIA.—Príncipe, 14. Tel.: 221 49 31. Hoy 7 tarde y 10,45 noche. Juanjo Seoane presenta a Nati Mistral, Vicente Parra, Aurora Redondo, Víctor Valverde, y la colaboración extraordinaria de Conchita Montes en la obra de Ricardo López Aranda **Isabel reina de corazones**. Escenografía: Alfonso Barajas. Dirección: Antonio Mercero. 5.º mes de éxito. Domingos función: 5,15 y 7,30 tarde. Función: 5,15. Precios especiales.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Tels: 429 62 97 y 429 62 99. Director: José Luis Gómez. **Absalón**, de Calderón de la Barca. Dramaturgia: J. Sanchis Sinisterra. Música: Paco Guerrero. Iluminación: André Cellet. Vestuario: Pepe Rubio. Escenografía: Miquel Navarro. Dirección: José Luis Gómez. Reparto por orden de intervención: Jorge de Juan, Abel Vitió, Pedro María Sánchez, Carmen Elias, Augusto Benedico,

Héctor Colomo, Joaquín Hinojosa, Miguel Rollán, Emilio Gutiérrez Caba, Eduardo Mac Gregor, Cristina Rot. Horarios: de martes a viernes: 8,30 tarde. Sábado: 7 y 10,30 Domingo: 7 tarde. Venta anticipada con tres días de antelación. Abono para cuatro espectáculos de la temporada al 50 por cien. Información en taquilla.

FIGARO.—Dr. Cortezo, 5. Tel.: 239 16 45. Hoy descanso. Mañana 7 y 10,45: Marisa de Leza en **El día de gloria** de Francisco Ors. Con Manuel Collado Álvarez, Amparo Larrañaga, Toni Fuentes, Fernando Guillén Cuervo y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sanz. Dirección Angel García Moreno. Crítica y público de acuerdo: ¡Se ha producido el éxito del año!

FUENCARRAL.—Tel.: 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a: Pedro Osinaga y Fernando Guillén en una vertiginosa producción cómica «**¡Sálvese quien pueda!**» (Original del coautor de «**Sé infiel y no mires con quién**», Ray Cooney), con Marta Puig,

Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marcha!

INFANTA ISABEL.—Barquillo 24. Tel.: 221 47 78. (Empresa y dirección desde 1914, Arturo Serrano). Hoy descanso. Mañana 7 tarde y 10,30 noche. Compañía Arturo Fernández presenta a Victoria Vera en «La chica del asiento de atrás», de Bernard Slade. Versión Juan José Arceche, con Paula Martel, Carmen Carrión, Javier Viñas y Trini Alonso. Venta anticipada.

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Tel.: 265 28 35. Dirección: José Luis López. Hoy 7 y 10,45: ¡Acontecimiento! Andrés Pajares y su gran compañía de Revistas en «**La risa está servida**». Con la supervedette Carla Duval. Luis Barbero, Ángela Ayllón, Carlos Ruiz, el Ballet atracción de Ricardo Ferrante, el conjunto musical The Cats y la colaboración de Gracita Morales. La revista más lujosa y divertida. Se ruega puntualidad. Venta anticipada; grupos, provincias, teléfono 265 28 35. Miércoles descanso.

MARTIN.—Santa Brígida, 3: Metro



Una producción de **ALAN LANDSBURG:**
JAWS 3-D
DENNIS QUAID • BESS ARMSTRONG
SIMON MAC CORKINDALE como LOUIS GOSSETT JR. Calvin
Guión de RICHARD MATHESON y CARL GOTTLIB
Historia de GUERDON TRUEBLOOD
Música de ALAN PARKER
Director de fotografía JAMES A. CONTNER
Producida por RUPERT HITZIG
Productores ejecutivos ALAN LANDSBURG y HOWARD LIPSTONE
Dirigida por JOE ALVES
UNA PELÍCULA UNIVERSAL—
FILMADA EN ARRIVISION 3-D (Adicional por Stereovision)
SONIDO EN DISCOS Y CASSETTES MCA.
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
Horario: 5, 7,30 y 10
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS
4.ª SEMANA GRAN ÉXITO

GANADORA DE 2 OSCAR
• MEJOR ACTOR SECUNDARIO • Louis Gossett Jr.
• MEJOR CANCIÓN • "Up where we belong".
RICHARD GERE • DEBRA WINGER
No importa cuántas buenas películas haya visto. Venga a ver "Oficial y Caballero". ¡Se sentirá mejor!
OFICIAL Y CABALLERO
PARAMOUNT PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCIÓN LORIMAR-MARTIN ELFAND
UNA PELÍCULA DE TAYLOR HACKFORD
RICHARD GERE • DEBRA WINGER
AN OFFICER AND A GENTLEMAN
Con DAVID KEITH Y LOUIS GOSSETT, JR. como "Poley"
Escrita por DOUGLAS DAY STEWART
Producida por MARTIN ELFAND
Dirigida por TAYLOR HACKFORD
Una película PARAMOUNT
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION
Banda sonora original en Island Records Inc.
Distribuida por Arista Eurodisc, S.A.

CINE ARLEQUIN
San Bernardo, 5 y 7
Horario: 5, 7,30 y 10
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

Tribunal. Aparcamiento Barceló. Tel.: 231 63 93. Hoy 7 y 10,30: Hacia las 200 representaciones. Esta noche **Gran velada**, Original de Fermín Cabal. Con Jesús Puente, Santiago Ramos, Miguel de Grandy, Jesús Bonilla, Enrique Fernández y la colaboración de Licia Calderón. Dirección: Manuel Collado. Autorizado todos los públicos.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel.: 227 12 14. Todos los días, 7 y 10,30: ¡Éxito apoteósico! La revista a gran espectáculo **Un reino para Tania**. ¡Fabulosa! ¡Sorprendente! ¡Divertidísima. Con Tania Doris, Luis Cuenca, Máximo Valverde, Emilio Laguna, Charo Moreno, Luis Oar, Sandra Grati, Ventura Oller, el magnífico ballet Royal London Girls de Oliver Briac. Dirección musical: Alfonso Santisteban. Libro de Jiménez Allen y García. Dirección y montaje: Rafael Richart. Aterrizaje de un avión. Fuentes luminosas. Carreras de motos. Escenarios volantes. Por primera vez en la revista un montaje de fábula a nivel internacional. Lunes, descanso. Reserva e información: teléfono 228 65 47.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel.: 221 90 47. Hoy, 7 y 10,30: ¡Grandioso éxito de público y crítica! **Viva el Molino**. La mejor revista del Molino de Barcelona. Con la reina del Paralelo «La Maña». 40 artistas. Orquesta el Molino. Ballet Las alegres molineras. Once años de éxito en Barcelona. Los espectadores serán obsecuados con una consumición en la butaca.

PALACIO DEL PROGRESO.—Tirso de Molina, 1. Tel.: 227 38 16. Aparcamiento plaza Benavente y Mayor. 7 y 10,30. Compañía de Comedias Cómicas Antonio Garisa en **La saga de los García**, de Dionisio Ramos. Todos los públicos. Domingos funciones 4,45 y 7,30 tarde. Función 4,45 precios especiales. Venta anticipada. Los lunes día de la tercera edad 50 por cien. Miércoles, descanso.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Tel.: 221 80 16. Aparcamiento plaza del Carmen. Metro Sol y Gran Vía. Hoy, 7 y 10,30: ¡Éxito sin precedentes! Juan Ruiz Navarro presenta, juntos por primera vez nueve cómicos en la superrevista: **Diviértanse con nosotros**. Con Florinda Chico, Arévalo, Hermanos Calatrava, Manolo Cal, Ranas Serenoiders, supervedette Roxana Nieto, Vedette Melissa. Ballet «High Society 84». Localidades con seis días de antelación. Martes, descanso.

TEATROS NACIONALES

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel.: 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Próximo espectáculo, del 18 al 29 de enero, Ballet Nacional de España, clásico. Directora: María de Avila.

CINE NUMERADAS

ALBENIZ.—4,45, 7 y 10,15: **Jaws III**. El gran tiburón. ¡Ahora en tres dimensiones!

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. Tel.: 435 46 08. 4,30, 7 y 10,30: **Noches de Nueva York**. ¡La dulce vida al estilo americano! 18 años.

AMAYA.—4,30, 7,15 y 10: **Los locos de Cannon Ball** (2ª parte), de Hal Needham. Con Shirley MacLaine, Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Telly Savalas, Don DeLuise, Burt Reynolds y otros muchos. Diversión a tope para toda la familia.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (seminesquina a Gran Vía). Tel.: 247 31 73. 5, 7,30 y 10. **Oficial y caballero**. No recomendada para menores de 16 años.

CALIFORNIA.—4,15, 7 y 10: **Hair**. Para mayores de 16 años.

CALLAO.—7 y 10,15: **Aventuras en el Sáhara**.

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel.: 429 80 42. Cont. 4,30: **Truhanes**, de Miguel Hermoso, con Paco Rabal y Arturo Fernández. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10: **La maldición de la Pantera Rosa**. Para todos los públicos.

CARLOS III.—7 y 10,15: **Aventuras en el Sáhara**.

COLISEVM.—7 y 10,30: **Los jueces de la ley**. Dirigida por Peter Hyams, con Michael Douglas. No recomendada para menores de 18 años.

BENLUIRE.—4,30, 7 y 10,15: **El Cid cabreador**. Carmen Maura y José Luis López Vázquez. ¡Divertidísima!

BILBAO.—7 y 10,30: **El Cid cabreador**. ¡Divertidísima!

DUPLEX-1.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 4,30: **Truhanes**, de Miguel Hermoso, con Paco Rabal y Arturo Fernández. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

DUPLEX-2.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 5: **La muerte tenía un precio**, de Sergio Leone. Pases: 5, 7,30 y 10.

ESPAÑOLETE.—7 y 10: **Juegos de guerra**. Todos los públicos.

GRAN VÍA.—4,15, 7 y 10: **Entre pillos anda el juego**. Todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—4,45, 7 y 10,15: **Cujo**. No recomendada a menores de 13 años.

LUNA 1.—4,45, 7,30 y 10,15: **El mundo loco de Jerry**. Para todos los públicos.

LUNA 2.—4,30, 7,15 y 10: **El gran dictador**. Para todos los públicos.

MADRID 1. Sala Jorge Negrete.—5,30, 8 y 10,30: **La vida de Brian V. O. subt.**

MADRID 2. Sala Luis Buñuel.—5,30, 8 y 10,30: **El Cid cabreador**. Carmen Maura, José L. López Vázquez. ¡Divertidísima!

MADRID 3. Sala Agustín Lara.—5,30, 8 y 10,30: **Los piratas de la isla salvaje**. Grandes aventuras. Tolerada.

MADRID 4. Sala María Félix.—5,30, 8 y 10,30: **La Traviata**. Plácido Domingo. Una película bellísima.

NOVEDADES.—4,30, 7 y 10: **La maldición de la Pantera Rosa**. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,15, 7 y 10: **Feliz Navidad, Mr. Lawrence**. No recomendada menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—7 y 10,30: **Noches de New York**.

PALAFOX.—El mejor cine de Europa. Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10. **Jaws 3-D** (El Gran Tiburón). No recomendada para menores de 13 años.

POMPEYA.—5, 7,15 y 10: **Los locos de Cannon Ball**. (2ª parte) de Hal Needham. Con Shirley MacLaine, Frank Sinatra Dean Martin, Sammy Davis Jr., Telly Savalas, Don DeLuise, Burt Reynolds y otros muchos. Diversión a tope para toda la familia.

PRINCESA.—4,30 y 7: **Los viajes de Gulliver**. Especialmente adecuada para la infancia.

RIALTO.—7 y 10,15: **Vivamente el domingo**. Un filme de F. Truffaut. No recomendable para menores de 13 años.

ROXY A.—4,30 y 7: **Blancanieves y los siete enanitos**. Walt Disney. Tolerada.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: **Clave Omega**. ¡Un filme de Sam Peckinpah! Con Burt Lancaster. No recomendada menores 13 años.

SALAMANCA.—4,30, 7 y 10: **Flashdance**. ¡La película musical del año! Todos los públicos.

TIVOLI.—4,30, 7 y 10: **Cristal oscuro** (The Dark Crystal). En otro mundo, en otro tiempo, en la época de la fantasía. Tolerada.

VELAZQUEZ.—7 y 10,30: **Noches de New York**.

VERGARA.—4,30 y 7: **Los viajes de Gulliver**. Especialmente adecuada para la infancia.

WINDSOR A.—4,30 y 7: **Blancanieves y los siete enanitos**. Walt Disney. Tolerada.

WINDSOR B.—7 y 10,15: **Aventuras en el Sáhara**.

CINE CONTINUA

ABC PARK 1.—Cont. 11 mañana: **Lady porno**. ¡La cama es tan importante como el sexo! Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 2.—Cont. 11 mañana: **Una noche en coche cama**. ¡Viaje en coche cama. Una serie de sorprendentes placeres le esperan tras cada puertal Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 3.—Cont. 11 mañana: **Aberaciones sexuales femeninas**. ¡Violencia sexual en una prisión femenina! Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 4.—Cont. 11 mañana: **Bacanales romanas**. Las travestidas eróticas de Mesalina, en la sociedad romana... más degenerada. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ALUCHE.—Cont. desde las 4,30: «... Y al ter año resucitó». Para mayores de 14 años.

BENAVENTE.—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3, a 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel.: 222 18 64. Cont. desde las 10 horas. Superpresentación. Vuelve la película más porno de las clasificadas «S». **69 posiciones**. Clasificada «S». Una continua y verdadera explosión sexual. Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30.

CANCELLER.—5: Límite 48 horas. Fama. ¡Un filme de Alan Parker! 16 años.

CARTAGO.—Cont. desde las 5: **Parchis entra en acción**. Para todos los públicos.

CERVANTES.—Cont. 5: adaptado con el más moderno sistema de proyección y sonido: **Fama**. ¡Un filme de Alan Parker! 16 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel.: 234 93 53. Cont. 4,35: **Adiós África y Piernas cruzadas**. No recomendadas para menores de 18 años.

GAYARRE.—Cont. 4,30: **Los locos de Cannon Ball** (segunda parte), de Hal Needham, con Shirley MacLaine, Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Telly Savalas, Don DeLuise, Burt Reynolds y otros muchos. Diversión a tope para toda la familia. Pases película: 4,36, 6,30, 8,25 y 10,20.

IMPERIAL.—Cont. 10 mañana: **La maldición de la Pantera Rosa**. Todos los públicos. Pases película, 10,21, 11,23,4, 3,05, 5,27, 7,49 y 10,11.

INFANTAS.—Cont. 5,15: **Confidencias**, de Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Silvana Mangano y Helmut Berger. Versión íntegra. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,29, 7,44 y 9,59.

INFANTE.—Cont. desde las 5: **Parchis entra en acción**. Para todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA.—Cont. desde las 5: **Parchis entra en acción**. Para todos los públicos.

LIDO.—5: Límite: 48 horas. Fama. ¡Un filme de Alan Parker! 16 años.

LOS ANGELES.—Cont.: 4,30: 1941. Sólo cuando me río.

MONTERA.—11 mañana: **Blancanieves y los 7 enanitos**. Walt Disney. Tolerada.

NARVAEZ.—Cont.: 5: **Clave Omega**. Un filme de Sam Peckinpah, con Burt Lancaster. No recomendada menores 13 años. Pases película: 5,30, 7,45 y 10.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Puerta del Sol. 10: **Sex o'clock** (América de noche prohibida) y **Los pornoaficionados**. Clasificadas «S». 175 Ptas.

PRINCIPE PIO.—Cont.: 4: 1941

de Spielberg. Sólo cuando me río. Pases: 4,00, 6,05, 8,10 y 10,15.

CINESTUDIO REGIO.—5: **El joven-cito Frankenstein** (5 y 8,45). **El baile de los vampiros** (6,50 y 10,35).

ROSALES.—Cont.: 5,10: **El Sur**, de Victor Erice. Primer premio Hugo de Oro en el festival de Chicago 1983. Pases película: 5,20, 7,03, 8,45 y 10,28. Tolerada.

S. BARANDA.—Cont. 5,15: **Los locos de Cannon Ball** (2ª parte), de Hal Needham, con Shirley MacLaine, Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Telly Savalas, Don DeLuise, Burt Reynolds y otros muchos. Diversión a ope para toda la familia. Pases película: 5,40, 7,50 y 10,10.

SAVOY.—4: **La casa de las mujeres perdidas y Los cuentos de las sábanas blancas**. Clasificada «S». Mayores 18 años.

SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo de la Castellana, 24. Tel.: 276 40 58 y 435 89 48. **Noches Encanto y belleza**, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tel.: 455 77 69 y 455 78 07. Antes Martes y Trece. Ahora siguiendo su línea de ofrecer los mejores espectáculos de humor joven, presenta a Eloy Arenas en **¿Quiere usted hacer el humor conmigo?** Todas las noches 1,15. Reserva de mesas. Domingos noche cerrado.

CLEOFAS.—Goya 7. Tel.: 276 45

23. Todas las noches a la 1. Tip y Coll con su nuevo y disparatado show. Tardes discoteca. Los lunes descansamos.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65, entrada por Flor Baja, 6. Tel.: 242 53 77. Todos los días sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Baile con tres orquestas. música «camp». Ambiente mayores treinta años. Dirección: José Luis Montero.

PASAPOGA.—Music-Hall. Gran Vía, 37. Tel.: 221 50 27. Presen ta todas las noches a la 1,00 su nuevo espectáculo **Fernando Esteso ja tope!** Ballet producción Pasapoga. Coreografía: Nacho Arieta. Orquesta atracción: Exteleson. Tardes, a partir de las 6.30.

PIRANDELLO.—2.—Ventura Rodríguez, 7. Tel. 241 59 37. Todas las noches 1,15: **El Humor de Arévalo**.

XENON.—Music-Hall. Bajos cine Callao. Tel.: 231 97 94. Tardes discoteca. Todas las noches a la una el superdivertidísimo espectáculo Raúl Sender es Champán. Con las ocho más importantes vedettes del Music-Hall Internacional. Actriz invitada Mónica Cano. Lunes cerrado. 4.º año.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tel.: 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches a la 1 un espectáculo distinto **After Dark** procedente de la Sala Borsen de Estocolmo. Seis años ininterrumpidos de éxito 7.º mes. Tarde discoteca. Lunes cerrado. Última semana.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Tel.: 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada, en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

FILMOTECA

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. C. Bellas Artes.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel.: 221 18 34. Los lunes no hay sesiones de cine excepto festivos.

RESTAURANTES ESPECTACULO

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza República Argentina, 5. Reservas tel.: 261 86 06. Mia Patterson.

NOCHES DEL CUPLÉ.—Único en su género). Palma, 51. Reservas 742 65 32. 232 71 15-16. **El Show de Olga Ramos**. Cenas o copas. Cerrado domingos.

VARIOS

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, Km. 28,300. Tel.: 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20,22 y 1,30 horas.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—Metro Batán. Autobús, 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 18,30. Tel.: 711 99 50.

Se estrena la próxima semana

La Asociación de la Prensa de Madrid patrocina el estreno de «Bajo el fuego»

■ Se trata de un filme norteamericano, de ambiente periodístico, que presentará el cine Roxy A

■ Está interpretada por Gene Hackman, el actor norteamericano

La próxima semana el cine Roxy A estrena una gran película. Se titula «Bajo el fuego» y está protagonizada por Gene Hackman, el famoso «popeye» de aquella gran película que fue «French Connections», así como de otras muchas en las que el conocido actor norteamericano ha dado la talla de su gran sobriedad interpretativa, que tanto gusta a los espectadores.

La Asociación de la Prensa de Madrid, atenta a todo lo que suponga un acontecimiento cultural y popular que tenga relación con la profesión periodística, ha decidido, en franca colaboración con la Dirección General de Cinematografía, que dirige Pilar Miró, patrocinar el estreno de este filme, que recoge las vicencias de un grupo de periodistas en las selvas de Nicaragua, país centroamericano que vivió bajo los Somoza una de las más largas y crueles dictaduras bananeras de este siglo y que en la actualidad se encuentra en angustiosa situación, como es bien sabido por las informaciones que desde allá nos ofrecen los diarios y las informaciones radiotelevisadas.

La película, a la que prestaremos una mayor atención la próxima semana, posee una gran fuerza y promete ser uno de los grandes éxitos de la cartelera madrileña en el nuevo año que comienza.

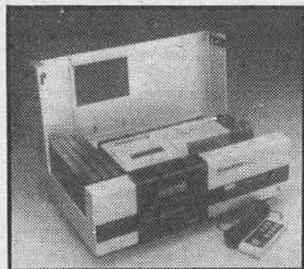
ver

Con un nuevo sistema en 8 mm.

Kodak entra en el mercado del vídeo

Kodak acaba de anunciar en todo el mundo su inmediata entrada en el mercado del vídeo. La estrella de estos equipos es un nuevo sistema de vídeo en 8 milímetros, denominado Kodavisión serie 2.000, en el cual se presentan dos modelos de videocámaras: el 2.200 y el 2.400. Cada una de ellas pesa poco más de dos kilogramos y prescinden de todo tipo de cables. Esta empresa sacará al mercado también más de cincuenta configuraciones de videocassetes y cintas de vídeo Kodak y Eastman para uso doméstico y aplicaciones profesionales.

El sistema Kodavisión 2.000 presenta como principal característica la posibilidad de reproducir las cintas grabadas colocando la propia videocámara en el interior de una unidad multifuncional. Esta unidad funciona conectada al aparato de televisión y



Para reproducir las cintas grabadas basta colocar la cámara en una unidad multifuncional

la mayoría de sus funciones pueden ser controladas mediante un mando a distancia.

Una vez introducida la videocámara en esta unidad, el motor de la cámara hace avanzar la cinta, mientras que los circuitos incorporados de la unidad convierten las señales grabadas en la cinta y las exhiben en la pantalla del televisor.

La batería de la videocámara se recarga mientras la cámara está en la unidad multifuncional, que tiene también capacidad para recargar una batería de repuesto y ampliar así el tiempo de funcionamiento de la videocámara.

Tanto el modelo 2.200 como el 2.400 admiten videocassetes Kodak de 8 milímetros. Entre las características que los dos presentan figura su objetivo «zoom» motorizado f/1,2 de seis aumentos, tubo Newvicon de 1/3 de pulgada y equilibrio automático de blanco, avance y retroceso rápidos, búsqueda visual de cinco aumentos, dispositivo de revisión de grabación e iris automático para control de la exposición.

Los nuevos productos de vídeo de esta firma serán fabricados en Japón, de acuerdo con las especificaciones de Kodak. TDK fabricará las cintas de vídeo y Matsushita el equipo.

Pilar GIMENO

escuchar

Las cosas del rock

La fiesta de Coz

El otro día hubo en Sintra una gran fiesta rockera. Allí Coz presentaba a la rockera su nuevo sello, su nuevo disco y su nueva etapa, etapa que han empezado con buen pie. Como creo que ya he mencionado en alguna ocasión, Coz se han lanzado, ellos también, al camino independiente, y se han montado su propio sello, Cable, en el que grabarán desde ahora todo su material y que acogerá a otros grupos o solistas que interesen y estén en la onda. Los tres mozos de Coz trabajarán, además de juntos, en solitario cuando les apetezca, podrán colaborar con cuantos grupos deseen e incluso, probablemente, producirán a gente si se tercia.

Ya hay un primer grupo, aparte del propietario, en Cable: Stress, una banda que acaba de empezar a funcionar en serio y que puede dar de sí

considerablemente si cuenta con los suficientes apoyos para ello. Su primer disco es «Chep-Chi-O» y debe empezar a sonar ya. Y entre tanto, los nuevos Coz han empezado a caminar por sus nuevos senderos independientes, y lo han hecho sin timidez alguna. «Romper la red», el primer disco de los nuevos Coz, está sonando más que los últimos de su etapa con la multinacional en que estaban metidos hasta ahora... A su fiesta de Sintra acudió gran parte de la rockera importante de la ciudad, desde los Barones a los Asfalto, y hubo abarrotamiento total en la discoteca. Fue divertido y fue, de paso, un buen presagio. Suerte a Coz, que se la han ganado.

Y otra banda rockera nacional interesante, pero en este caso recién nacida, es Orquídea, cuyo primer álbum

«Rock», acaba de ser editado por Linterna Mágica. Un grupo de músicos que saben de qué va esto, que han mamado de fuentes muy cristianas, que dejan ver en su música influencias tan variadas como interesantes, y que pienso que pueden tener futuro. Así sea.

Y ya que hoy va de rockers del país, hay que reseñar también la salida de otro disco muy interesante: «RH +», primer álbum de la banda del mismo nombre formada por cuatro músicos con bastante solera: Fernando Vázquez (voz), Javier Vargas (guitarras), Nacho Reyno (bajo) y Tito Herrero, músicos que han trabajado mucho y con muchos grupos antes de ahora, y que al unirse han encontrado un buen sonido y han conseguido un buen producto.

Luis CARLOS BURAYA

Conceptos distintos

Con la llegada del nuevo disco de Ultravox, «Monument the soundtrack», he llegado a una conclusión que a muchos les costaría trabajo reconocer o escribir. Este grupo es el heredero directo de bandas como los Moody Blues, grupo bastante desprestigiado para una cierta crítica de «vanguardia» y que sigue en activo. Cuando nos llegaron los primeros discos de Ultravox parecía que nos encontrábamos ante una nueva era para la música pop, una era de ruptura que buscaba nuevos caminos entre la sofisticación reinante y la sencillez perdida. Se podía recurrir a nuevos inventos y a viejas técnicas de composición para hacer un nuevo pop que nos sacara del aburrimiento y de la falta de originalidad que muchos acu-

saban. Y así ha sido. Hemos salido de ¡¿! Ultravox ha grabado este álbum en vivo ante un público muy moderno y, repito, a mí me sienta a «7th Sojourn», «Every good boy...» y a un montón de cosas muy dignas que se hicieron hace más de diez años. Y no lo veo mal, no es un reproche. Porque en Ultravox hay mucho trabajo hecho y buenas ideas detrás que se reflejan en este nuevo disco. Es evolucionar en un sentido, aunque muchos no lo quieran reconocer...

Pat Benatar ha grabado igualmente en vivo su último disco que al mismo tiempo podría ser titulado «Lo mejor de...». Sin embargo, su «Live from Earth» es un disco con bastante más fuerza y garra que cualquier recopilación

en estudio que se hubiera podido grabar o inventar. Aquí da totalmente su auténtica medida esta mujer que yo no me atrevería a etiquetar ni a encuadrar en ningún estilo. Es simplemente maravilloso oírle entrar con «Fire & Ice», y seguir con temas tan fantásticos como «Hit me with your best shot», «Heartbreaker» o «Promises in the Dark». Y para cerrar en plan más tranquilo y reposado, dos canciones en «estudio» inéditas y que nos muestran a una Pat a la que estamos más acostumbrados. Un disco que en pocos minutos nos muestra muchas de las cosas que se están haciendo en estos días en el pop-rock.

Alberto VILA

leer

Un fotógrafo para un pueblo

«Memorias de un fotógrafo en España». Juan Gyenes. Edit. Espasa-Calpe. 270 págs. 7.000 ptas.

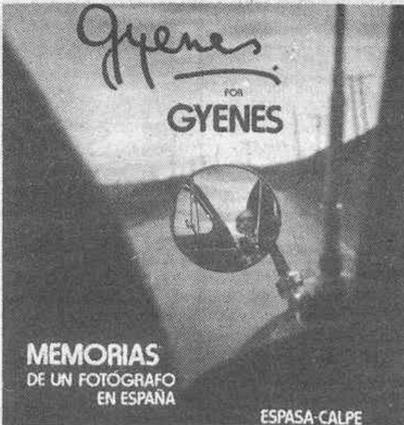
Juan Gyenes Remenyi es un fotógrafo cien por cien español, si bien nació en Kaposvár, Hungría, en octubre de 1912. Poco antes de comenzar la guerra mundial, o ya en plena guerra, este húngaro, nervioso y bajito, pasa por España cuando iba camino de Estados Unidos y, desde aquel lejano año, Gyenes ha viajado por medio mundo y desde luego por toda España, haciendo desfilar ante el objetivo de su cámara al mundo todo y a la toda España.

Tras haber sido durante ocho años director artístico del estudio del inolvidable Campúa, Juan Gyenes abre su propio estudio, hará éste treinta y seis años.

Estos años se recogen en el libro que hoy ocupa nuestra sección de lectura, ya que las páginas de Gyenes se «leen» con los ojos abiertos de par en par, dispuestos a captar todo el mensaje, la historia, la anécdota y el arte que las fotos de Gyenes vuelcan en el «veedor».

No es, evidentemente, un libro para leer, si bien Gyenes ha acompañado sus imágenes de breves retazos literarios, de sus recuerdos, de sus semblanzas biográficas, que son parte de la vida de los múltiples personajes biográficos por la cámara del artista.

TIW, en el «The Photographic Journal», ha descrito perfectamente al



autor: «Gyenes sitúa su propia personalidad en segundo término; él traspasa su pensamiento elogiando a su modelo. Sus fotografías no incitan a decir elogios al fotógrafo, sino a su obra. Como diciendo: ¡Mirad lo que os enseño! El usa su dominio de la fotografía para interpretar y glorificar a su modelo y no a sí mismo. Y así, el honor que le ha sido concedido a su obra se refleja en su creador...»

La nota recogida de la revista de la Real Sociedad Fotográfica de Gran Bretaña hace justicia a la labor de este hombre, mago de todas las técnicas, cuyo dominio queda ampliamente reflejado en esta magna edición de Espasa-Calpe, en la que las imágenes, siempre en blanco y negro, recogen más de un cuarto de siglo de nuestra reciente historia.

Gyenes, en esta edición, refleja ampliamente su gran labor no sólo como «retratista» de todos los famosos que en estos años han sido, sino la más callada e ignorada tal vez por el gran público, pero no desconocida para los medios informativos impresos, como es la de reportero, fiel notario de la actualidad.

Hay fotografías como la del matador y el toro, fielmente reflejados en sus sombras, que señalan la paciencia de este señor del objetivo para esperar el momento justo de la imagen precisa, junto a otras que denotan la paciencia del artesano de estudio que retrata a la famosa para que siempre «salga» guapa, registrando al mismo tiempo el artista una imagen insólita y nunca más hallada por ninguna otra cámara.

Gyenes nos muestra en esta brillante, amplia, magnífica edición, momentos de la política histórica de este país, así como de sus más altas personalidades. Nos refleja imágenes de sí mismo, pues no hay que olvidar que este original libro de memorias son «sus» memorias y, como tales y en justicia, son memorias esencialmente gráficas. Y así las cuenta, si bien ayudándose, como decíamos, en ocasiones, por la palabra escrita.

Un libro imprescindible para todo buen aficionado a la fotografía y para todos los que sientan deleite ante las imágenes más queridas de un hombre que ha fotografiado la historia y la ha fotografiado muy bien.

comer

Las cuatro estaciones

General Ibáñez Ibero, 5.
Teléfonos: 253 63 05 y 234 87 34. Horario: de 13,00 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Descanso semanal: sábados y domingos. Cierre vacacional: agosto. Tarjetas de crédito: American Express, Dineros y Visa. Calificación: 5/10.

Desde su apertura hace unos tres años, Las Cuatro Estaciones es un restaurante con grandes pretensiones, no siempre en correspondencia con la realidad. No obstante aportó una cierta originalidad en su planteamiento. Adoptó cuatro tipos de cartas, de acuerdo con las estaciones del año, variando su oferta en primavera, verano, otoño e invierno, con los productos estacionales, al igual que su homónimo norteamericano.

Junto con estos menús estacionales, se ofrecen unas sugerencias con un recargo sobre el precio del menú que eleva considerablemente la factura. El nivel culinario se queda en pasable y no se corresponde con el precio, que es de 2.300 pesetas por persona, sin incluir vinos ni cafés. Existe también un menú degustación al precio de 3.000 pesetas.

El vino recomendado es el Marquesa de Castellvell, elaborado en Noblejas por Adelaido Rodríguez para José Luis de Vilallonga y que porta el nombre de la esposa del escritor, siendo el único caldo español con nombre de mujer. En la carta se encuentran buenas reservas de Rioja y dignas representaciones portuguesas, alemanas y francesas, pero el precio se dispara sin aparente justificación. El restaurante tiene una bonita bodega a la vista del público, bien montada y mejor concebida.

El servicio es profesional y atento. La decoración, resulta original, aun a costa de ser un estilo, en nuestra opinión, poco afortunado para un restaurante, ya que la encontramos más apropiada para una sala de fiestas.

CLUB DE GOURMETS

La Escuela de Cocina Juan de Altimiras ha presentado su programa de cursos para el primer semestre. A destacar la presencia del cocinero francés Alain Gigant, un auténtico gigante de la gastronomía francesa, alumno de Roger Verger y que estenta un impresionante historial. Entre los cursos, se ofrece uno de cocina china a cargo de Chen-Chou-Chin, jefe de la Escuela de Hostelería de Taiwan; otro interesante monográfico sobre la cocina del Cantábrico, expuesto por Isabel Maestre, y los arroces y la cocina del Mediterráneo, especialidad de Lourdes March.

Un libro de extenso título: «Sevilla España París, Turín España Septen Cádiz Oviedo Cofiorum Conminium», editado por Laya, de Barcelona, al precio de 470 pesetas, es muy recomendable para los gastrónomos de todo tipo.



Doble entrada de año

Como nuevos ricos, la televisión del peletero Calviño ha invitado a los españoles, en la despedida del año, no a las 12 campanadas tradicionales desde la Puerta del Sol de Madrid, sino a 12 más, una hora más tarde, desde Tenerife, sin acompañamiento de uvas, claro está, por no haber avisado. Pero fue un detalle de generosidad. Y de mal funcionamiento del reloj canario, que soltó la docena cuatro minutos antes, según sus propias manillas.

La doble y campanuda salida del año puede marcar un hito en la pequeña historia de TVE. El final de este recién estrenado 1984, si continuase el mismo boato y el mismo derroche, puede ser más sonado todavía, dando a las 11 de la noche las 12 campanadas de un reloj de Roma, Berlín o Estocolmo. Y luego, a las

cinco de la madrugada, otras 12 campanadas desde Buenos Aires o Caracas. Y a las seis, desde el mismo Nueva York. Y, ya puestos, ofrecer la última despedida durante la noche del día 1 de enero de 1985 desde un reloj de Nueva Zelanda.

En lo demás también predominó el consabido gusto de los nuevos ricos. Famosos, famosillos y famélicos de fama se desperdigaron por el «salón» de invitados a ver si les caía una toma oportuna. Martes y Trece mejoraron como siempre, la actuación de sus predecesores en el cargo anual. Les faltó la colaboración del disco de las risas. Pero en directo se nota demasiado que el sonido de las carcajadas no coincide con las caras de los asistentes.

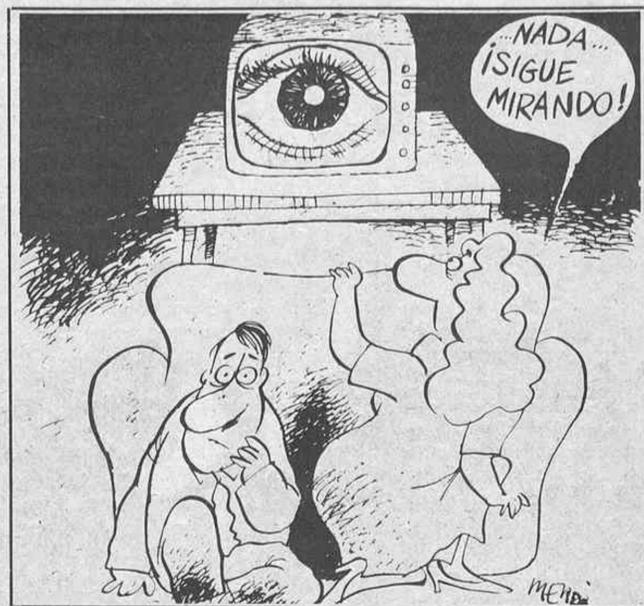
El anunciado concurso de belleza se desinfló previamente, pinchado por los

alfileres de las feministas, que no quieren que las mujeres exhiban solamente sus gracias en las pasarelas, pero no les importó que los «platos fuertes» de la velada fuesen unas piernas de gran «vedette» y otras de «vedettes» menores, incluyendo unos pechitos al aire. Al parecer, la ética feminista distingue entre moverse con música o sin música.

En cambio, el «concurso de feos», pocos y cazados a vuelo, no mereció ninguna protesta masculina, tal vez porque no hay una dirección general del hombre o porque se sabía de antemano que no interesaría a nadie lo más mínimo.

Y al final salieron a bailar los invitados. Mercedes Milá debió seguir sentada. A Electra no le sienta bien el rojo.

AGUANTATOR



«Telediario 2, última hora»

Una ley periodística dice que una buena noticia no es noticia. Una ley de sentimiento humano debiera decir que una mala noticia es, desgraciadamente, noticia. Y ofrecerla sin sensacionalismos, sin prioridades y sin normalidad siquiera.

Así parece entenderlo Felipe Mellizo, abriendo el «Telediario 2», al final de la noche, y dando un giro personal y distinto a las formas habituales de comentar la actualidad. No es el presentador de televisión que aparece en la pantalla distante, enterado, suficiente, leyendo fríamente el papel o aquel que se pierde en circunloquios para mostrar una particular habilidad dialéctica que él cree tener.

Más bien se diría el amigo

que no quiere disgustarnos y preferiría callar algunas informaciones que necesariamente debe comunicar. Un amigo de confianza, no el de tipo amable y cumplidor, el buen chico, el simpático, que parlotea mucho y cuenta los últimos chistes, sino el de aire serio (que refuerzan las gafas), finamente zumbón, con sentido del humor porque es inteligente.

Le falta entrenamiento para hablar a unos cuantos millones de personas a la vez. El medio tono de voz se le dobla hacia el final de las frases, cayendo hacia abajo, debilitándose. Pero su lenguaje es conciso, irónico y culto, no inventa neologismos.

Una grata novedad.

GIL PALACIOS

«Fama»

La serie prosigue, después de un paréntesis de contratación de nuevos capítulos. El de esta semana se titula «Vamos a aprender a volar». Para España, la traducción más adecuada sería «Vamos a aprender», simplemente.

Porque bailar, interpretar, tocar un instrumento musical, escribir guiones, dirigir actores, realizar un programa de televisión son manifestaciones artísticas que requieren un aprendizaje, una cultura previa, un saber y un entender cada profesión.

Que «Fama» sirva de ejemplo de cómo empiezan a ganarse el respeto los que sienten una vocación en cualquier terreno del arte. Incluso del arte de la televisión, que se defiende (¿inútilmente?) en esta página.



se recomienda

A pesar de los pesares

«A las cuatro en punto»

Lunes noche

Un relojero cincuentón sospecha de su mujer y decide matarla a ella y a su amante con una bomba colocada en el sótano. Pero luego resulta que... la historia ha sido contada por el «mago del suspense» y la firma de don Alfred Hitchcock es aval suficiente para no perderse esta divertida película de una hora de duración.

«Sólo para hombres»

Martes noche

Sacha Guitry fue un actor y un autor de comedias poco conocido en España. Los enredos matrimoniales a la francesa pueden tener menos gracia aún que tuvo «La sopera» la semana pasada. Una obra de teatro sin risas (verdaderas risas, claro) del público resulta siempre triste y aburrida. Esta que se anuncia, realizada en Barcelona, corre el mismo riesgo.

«La ley del hampa»

Miércoles noche

Película de «gangsters», traída de 1960, con la irresistible ascensión y caída de Jack «Legs» Diamond, «Piernas Largas», pistolero que quiso seguir las huellas de Robin Hood, dedicándose a robar a los ladrones hasta convertirse en gran capitoste de los llamados bajos fondos.

«El»

Jueves noche UHF

Más Buñuel, más Méjico, más 1952 y más no entender por qué se ofrecen en TVE las obras menores de un reconocido maestro del cine. No todas las producciones de los grandes ingenios son portentosas. Ni siquiera la mitad del total. A veces, ni la tercera parte. ¿A qué se debe este empeño en menear la alta categoría de Luis Buñuel, director de cine español, con estas películas de segunda clase, que realizó obligado por determinadas circunstancias?

«La plaza del diamante»

Viernes noche

Continúa esta corta serie o esta larga película, en cuatro episodios, que servirá para que TVE presuma de ayudar al cine y, más importante, de haber descubierto una importante escritora catalana y sacarla de la esquina nordeste de la península. Por eso, ver la serie, si se quiere, y, mucho mejor, leer la novela de Mercè Rodoreda. La literatura es otra cosa.



«El héroe solitario»

Sábado sobremesa

De 1957 llega esta película americana, dirigida por Billy Wilder e interpretada por James Stewart, contando la hazaña del aviador Charles Lindbergh, que, en un vuelo histórico, cruzó 5.800 kilómetros de océano Atlántico, desde el entonces aeropuerto Roosevelt de Nueva York al de Le Bourget, en París.

«Ya soy mujer»

Sábado noche

Una película de Manuel Summers, realizada en 1975, tratando de prolongar el éxito obtenido por «Adiós, cigüeña, adiós», con niña crecida que se enamora de cura joven y guapo. Argumento ingenuo que necesita más ingenuidad por parte del espectador para pasar un rato amable y entretenido.

«Un piano para la señora Cimino»

Domingo tarde UHF

Curiosidad cinematográfica: Bette Davis al frente de un reparto moderno. Estreno de dos horas para admirar otra excelente caracterización de la gran «estrella» del arte de interpretar. Nada difícil exteriormente, porque Bette Davis, nació en 1908 y aquí incorpora a Esther Cimino, viuda de setenta y tres años. Pero su calidad de actriz estuvo siempre por encima de las velas de la tarta de cumpleaños. Sea como sea la película, ella sobresale. Es espectáculo por sí misma.

«Gran jugada en la Costa Azul»

Domingo noche UHF

Un reparto sonoro: Jean Gabin, Alain Delon, Vivienne Romance, Rita Cadillac... Pero es aconsejable también olvidarse de los acompañantes (aunque la belleza de Vivienne Romance merece el homenaje de cierta atención) y concentrarse en Jean Gabin, otro fenómeno de personalidad artística, con independencia de la historia de «gangsters» a la francesa que narró Henri Verneuil, en 1962. Fue el actor más honesto del cine. «Trabajo por dinero, dinero que no calculo en francos, sino en vacas», decía. Pasarlo bien, pues, con el buen hacer del granjero.

Una entrevista de ANTONIO IZQUIERDO



Querido profesor... Enrique Tierno, entre el cielo y la tierra

“Los socialistas no hacemos una política de gestos, sino de gestión ● La oposición en el Ayuntamiento se deja llevar demasiado a menudo por la política de partido ● Hay un paralelo entre el erotismo biológico y el erotismo político: hay atracción, seducción y entrega ● Creo que el PSOE pasa por un período táctico que no contradice las líneas socialistas ● El Manzanares está mucho más saneado ● Hay que facilitar una mayor participación de la oposición en el Ayuntamiento”

Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid, combina hasta el último detalle con su despacho. Ambos son serios, pero acogedores; graves, pero afables. Sesenta y cinco años para un intelectual que ahora ejerce un cargo en el que hace años ni siquiera pensó.

—Profesor, la política es una amante infiel.

—Hay un paralelo entre el erotismo biológico natural y el erotismo político. La política supone también una gran atracción, una seducción, una entrega, una posesión y, en ocasiones, también un cansancio, una ruptura... En la actividad política hay contradicción y, en muchos casos, ingratitud, pero es una actividad bella, altamente moral. Y lo es porque hay muchas acechanzas, trampas, muchas tentaciones. Lo decían los clásicos y tenía razón Platón...

—Pero, profesor, entre Platón, los clásicos y las teorías, ¿ha logrado usted meterse en el traje de alcalde? Porque lo suyo parece ser la cátedra.

—Sí, es cierto. Pero para un intelectual aplicar el método abstracto a la práctica y convertir el método general en particular no ofrece mayor inconveniente. Es un salto fácil. Es práctica común en muchos países recurrir a intelectuales para dirigir empresas. Y se demuestra que se consigue la máxima eficacia. No tenemos las limitaciones dogmáticas que tienen los ejecutivos comunes y, además, se pone más imaginación en el desarrollo empresarial. El Ayuntamiento tiene mucho de empresa.

—Por cierto, ¿cómo le gusta que le llamen profesor o alcalde?

—Me gusta que me llamen profesor, pero me llaman de las dos formas. No me importa.

—Bien, pues, profesor, muchas veces he oído que el Ayuntamiento socialista ha hecho más una política de gestos que una política de hechos... y no sé a quiénes se lo he escuchado con más frecuencia, si a los desencantados o a los conservadores.

(Don Enrique paladea el juego de palabras y sonríe.)

—Quiénes han dicho eso se han confundido, porque nosotros hemos hecho no una política de gestos, sino de gestión. Además, tenga en cuenta que no existen los desencantados, sino los adversarios.

Y el profesor cierra los ojos como pensando si lo que acaba de decir no es mucho decir. Don Enrique es un hombre prudente, pero sabe que también sus adversarios leerán la entrevista. ¿En qué pondría usted un cero a la oposición del Ayuntamiento de Madrid?

—Soy un profesor y he puesto muy pocos ceros en mi vida. Yo no le pondría un cero absoluto a nadie. Quizá la oposición en el Ayuntamiento se deja llevar demasiado a menudo por la política de partido, y en un Ayuntamiento hay que fijarse más en los aspectos de gestión, en lo administrativo.

Las palabras salen de la boca del profesor como si hubiesen estado ahí toda la vida, esperando pacientemente a que un periodista le pregunte por enésima vez lo mismo. El alcalde aplica la calma del catedrático.

—Sin embargo, la oposición se queja de que ustedes, los socialistas, no les dejan participar en la gestión del Ayuntamiento.

—Quizá esa crítica tenga su fondo de razón. Yo soy partidario de facilitar una mayor participación de todos. Quizá la oposición tenga su fondo de razón en este punto.

—Quizá, profesor... Participación para administrar tantos millones de pesetas que uno se pierde en ceros y deja de entender muchas cosas porque, ¿cuántos millones tiene Madrid como presupuesto?

—Este año son 75.000 millones.

—Lo cierto es que, para un lego en la materia, 75.000 millones son muchos millones... o pocos. Pero la cifra suena a privilegio. ¿Madrid es una ciudad privilegiada con respecto a otras capitales españolas? (Y ahora el profesor sabe que habla con alguien que entiende poco de números y vuelve a sonreír.)

—No, Madrid no es en ningún modo una

ciudad privilegiada. Nuestro presupuesto, comparado con los de otras capitales europeas, es... podríamos decir que ridículo.

—Sea como fuere, alcalde, administrar esas cantidades es tarea no sólo de intelectuales metidos a ejecutivos ni de ejecutivos metidos a contables, sino de hombres honrados y, sobre todo, buenos. (Y el catedrático desplaza del sillón al político, se remueve en el tapizado y prepara la lección magistral en cuatro píldoras.)

—Ser bueno es bueno siempre. El vencimiento del mal supone un culto a la vida. El mal es antivida. La aplicación del mal es la manera más torpe de intentar destruir la vida en cualquiera de sus aspectos. El mal entorpece la vida. Se puede decir que lo diabólico, lo satánico, es la antivida.

Y yo noto que el profesor Tierno habría querido que toda la conversación se hubiese desarrollado por esos derroteros. Pero el político acaba de hacerse de nuevo un sitio en el sillón y el tema viene rodado.

—Todos los miembros del PSOE le tienen un profundo respeto a usted, pero no todos le sienten como un militante más del partido, como un compañero más...



—Si esto es así, lo siento, pero yo sí me creo un miembro más del Partido Socialista. Tengo mis esperanzas puestas en él. Creo que el PSOE está pasando por un período táctico que no contradice las líneas socialistas y en este sentido estoy satisfecho. El PSOE no contradice las grandes ideas socialistas, que, en el fondo, son las grandes ideas que responden a la concepción marxista.

—Vamos a terminar, profesor. Y lo vamos a hacer entre el tráfico y las aguas del Manzanares. Muchos nos quejamos de que el río Manzanares está igual de mal que en la época de José Luis Alvarez como alcalde. ¿Qué es del Plan de Saneamiento Integral de Madrid?

—Tenemos pruebas de que el río está mucho más saneado. Es obvio que no huele y está más limpio. Me dicen los responsables que al introducir un sistema de depuración biológica se ocasionan las espumas que ahora se ven, pero que no van a durar mucho. En todo proceso industrial hay unos plazos, un tiempo de rodaje. Hasta que la depuradora no rueda dos o tres meses más no se evitarán esas incidencias visuales que son las espumas. Pero lo cierto es que el agua está infinitamente más limpia que lo estaba antes.

—Alcalde, dé un plazo para un Manzanares limpio.

—Dentro de poco tiempo, quizá un mes, desaparecerán las espumas, y para mitad de año podrá apreciarse visualmente que el agua está mucho más limpia. En verano, cuando los madrileños vean dragado el río y con el fondo limpio, ya será aún más perceptible.

—Cerrado entonces el asunto Manzanares-Tráfico: el plan navideño de restricciones de circulación en el centro no parece haber funcionado del todo bien.

—Yo tento noticias de que el plan ha dado buenos resultados, pero mientras el ciudadano se empeña en ir en coche a todos los sitios no se resolverán los problemas.

—Y último tema que me niego a dejar en el tintero: se ven todavía demasiadas manos pidiendo limosna en la calle, demasiada pobreza.

—Es cierto, pero una buena parte de ellos son profesionales. Tienen incluso sus circuitos: van, por ejemplo, de Madrid a Lisboa, a Sevilla, según las épocas. Por eso es muy difícil controlarlos. Hay, sin embargo, otro tipo de pobreza que sí es grave: la pobreza en silencio, quienes van con un abrigo raído, sin dinero... y que no piden limosna. Esa sí es la pobreza que nos preocupa. Y el profesor metido a alcalde da por terminada la entrevista. Sonríe y nos despedimos. Se choca bien la mano a este intelectual.

—Profesor, ¿de Madrid al cielo?
—Cualquier plataforma es buena para llegar al cielo..., pero Madrid es la mejor.