

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 48 páginas • 18 pesetas • Número 2.034 • Lunes 10 de abril de 1978

Se unen el PSP y el PSOE

TIERNO GALVAN: "Estoy contento porque he conseguido la unidad socialista"

FUENGIROLA, 9. (HOJA DEL LUNES).—*"Por ahora, el PSP no ha muerto; esto no ha sido un asesinato. Esto ha sido simplemente la fusión de dos mentalidades y de dos organismos para producir uno mayor y más eficaz", declaró ayer a este periódico el presidente del Partido Socialista Popular (PSP), Enrique Tierno Galván, al término del IV Congreso de su partido, en el que se aprobó mayoritariamente el proceso de unidad socialista con el Partido Socialista Obrero Español (PSOE). El IV Congreso del PSP, que se desarrolló en un ambiente tenso en ocasiones, abarcó todo el fin de semana, registrándose intervenciones a veces muy duras por parte de algunas federaciones que se mostraron reacias a admitir el proceso unitario, sobre todo en cuanto atañe a la parte sindical del acuerdo.*

—¿Cómo se siente ahora el presidente del PSP?

—Bien, perfectamente bien. No hay problemas sentimentales en mi caso. Yo soy un socialista que está contento porque he conseguido la unidad socialista.

El viejo profesor, que se mostraba visiblemente satisfecho por la culminación del proceso unitario, expresó que "la fusión es una realidad política, siendo lo interesante el hacerla una realidad social", así como reconoció que el PSOE había sido generoso y flexible en las conversaciones, matizando que "ahora el PSOE se convierte en una alternativa de poder en la práctica, aunque no debemos pecar de presuntuosos, porque antes ya lo era".

—¿Coincidirán más a partir de ahora las políticas internacionales del PSOE y del PSP?

—De hecho, las políticas internacionales de ambos partidos coinciden. La Internacional Socialista ha acogido muy bien este proceso de unidad por el valor de ejemplaridad que tiene. El PSOE, por otra parte, ha asumido nuestra política en este campo. Una prueba de ello es que a partir de ahora entrará en la Conferencia del Mediterráneo, con lo cual cambiarán las cosas.

Con la aprobación de la unidad socialista por parte del congreso del PSP la unidad socialista es ya un hecho, a falta de las reuniones de las comisiones de ambos partidos que formalizarán el acto en la segunda semana de este mes, en que será definitivamente concluido el proceso de unificación.

(Página 4.)

LLAMADA A NUESTRA REDACCION

"Nosotros hemos atentado contra Cubillo"

UN COMANDO DEL "SERVICIO DE INTELIGENCIA CANARIO" SE ATRIBUYE LA AGRESION

HOJA DEL LUNES.—A las nueve y cuarto de la noche de ayer domingo se recibió en la redacción de HOJA DEL LUNES una llamada telefónica desde Las Palmas de Gran Canaria.

—Queremos informar del atentado contra Cubillo—nos dijeron.

El acento de la persona que hablaba era inconfundiblemente canario. Rápidamente se creó un clima de expectación entre los compañeros reunidos.

—Hemos sido nosotros—insistió la voz.

—Sí, pero ¿quiénes son ustedes? ¿Quiéren identificarse?

—Pertenece al Servicio de Inteligencia Canario, creado hace tres meses para luchar contra el marxismo y contra quienes pretenden atacar contra la unidad española de las islas Canarias—nos contestaron—. A nuestra organización—siguió diciendo nuestro anónimo informador—pertenecían las dos personas que el MPAIAC asesinó en Argel a las once y media de la mañana del sábado. Sus nombres: María Luisa Bravo de Laguna y Félix de la Vega Marrero, ambas personas muy conocidas en Las Palmas. María Luisa era abogada y Félix trabajaba como camarero. Había pertenecido a los Guerrilleros de Cristo Rey y fue legionario del tercer tercio sahariano de la Legión, Don Juan de Austria.

Según el comunicado del MPAIAC dando cuenta de esta venganza, estas dos personas llevaban cuarenta y cinco días en Argel y habían llegado con documentación francesa.

Los seguidores de Cubillo que han dado esta información añadieron que otras tres personas relacionadas con el atentado habían logrado huir. ¿Son dos de éstas las que la Policía argelina dice haber detenido en relación con la agresión a Cubillo?

Al otro lado del hilo telefónico se produjo un silencio.

—No podemos decir nada más.

—Pero ¿por qué ha sido el atentado contra Cubillo?

—Esa ha sido nuestra respuesta por el asesinato en Tenerife de un artificio de la Policía Armada, muerto por una bomba del MPAIAC.

—¿Por qué no se ha dado la noticia de la muerte de los dos compañeros de ustedes?

—Eso nos sorprende. Y nos extraña grandemente que la Policía de Argel no haya hecho pública hasta el momento la aparición de los cadáveres.

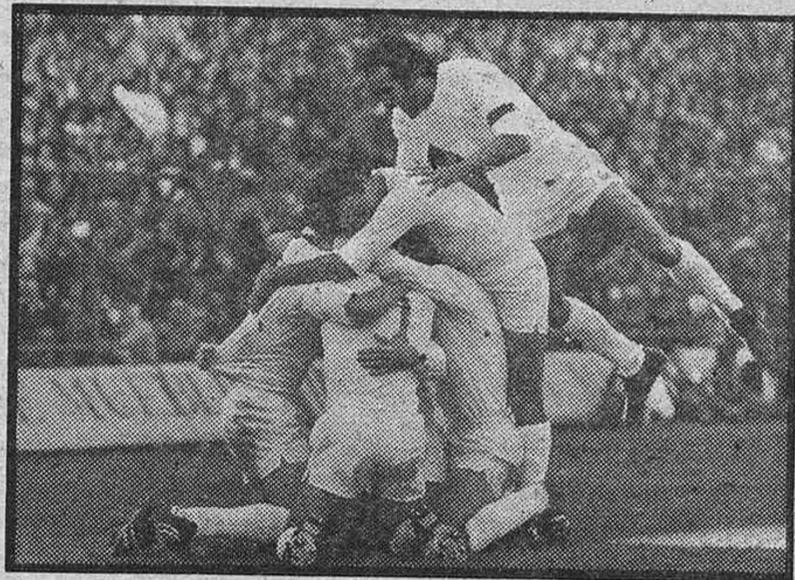
Luego se cortó la comunicación.

Nadie ha podido confirmar el estado de salud del líder del movimiento independentista canario MPAIAC. Los periódicos y agencias de prensa españoles han llamado desde Madrid y desde Las Palmas, con el deseo de conocer detalles, tanto a la casa particular de Cubillo como al hospital Mait, de Argel. Mientras que personas allegadas al líder independentista afirman que se encuentra en estado de suma gravedad, personal sanitario del hospital dice que su situación no es de peligro.

ALIRON PARA EL MADRID

3-1 AL ATLETICO EN EL MANZANARES

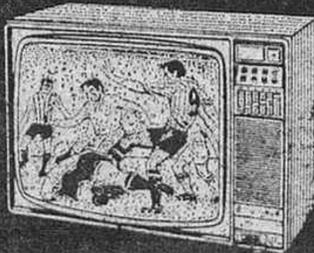
(Páginas deportivas)



Stielike acaba de hacer el 0-2. Sus compañeros forman con él la piña del alirón. (Europa Press.)

Philips
Televisor K11
color

En blanco y negro
o en color,
los compradores
exigentes prefieren
T.V. Philips.



feymar

¡ SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas.
mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Sancho Dávila, 6 - Jazmin, 34 (P. Chamartín) - Alcalá, 184 - Alcalá, 98 - Serrano, 96 - Avenida Reina Victoria, 35

LAS CONSTITUYENTES

EL HECHO ROMANTICO

EL Gobierno, en cuanto circunstancia histórica, es superior a su propia opinión. Esto explica que el jueves por la mañana España estuviese hundida, y por la noche, salvada. En menos de horas veinticuatro el señor Suárez pronunció dos discursos que pasarán a las antologías como el del hundimiento y el de la salvación. Este último discurso, cuyo periodo más notable fue el de "se nos pide que cambiemos las cañerías del agua sin dejar de dar agua, los cables de la luz sin dejar de dar luz", etc., no tenía más base que la que pueden tener los cuentos infantiles: las repeticiones rítmicas y la simetría. Sin embargo, la mayor parte del país tomó por el atajo fascinante de su alma romántica y cayó a los pies del "ecce homo". Su encanto había triunfado una vez más. El primer discurso había precipitado al presidente en una situación de "rigor mortis", cuya incomodidad, que él debió de sentir más que nadie, no era siquiera la del reposo eterno. Pero las tensiones se relajaron durante el segundo discurso, que Ricardo de la Cierva nos ha contado con un acento en el que se mezclaban las sugerencias libidinosas y las olímpicas. Es maravilloso. En horas veinticuatro había cambiado todo el panorama. Antes de esta doble y famosa sesión los comentaristas políticos más rebeldes la compendaban en forma de epigrama; luego de la primera intervención del presidente, la compendaban en forma de epitafio; después de su breve discurso final, la forma del compendio ha sido el epitalamio. Las bodas de la nación y del señor Suárez fueron así renovadas, y hemos pasado como una exhalación del tálamo al tálamo. ¿Cómo ha podido ser esto? ¿Cómo es posible que el suceso afectivo desen-

cadenado por el presidente, que ya es una rutina en su quehacer político, haya sustituido con bien el previo compromiso de información? ¿Cómo ha podido acallarse la abultada contradicción entre el gesto y la realidad? Los hechos acerca de los cuales la Cámara había pedido explicación no tienen nada que ver con una serie de datos sin sentido ensamblados exteriormente. Además quedaban fuera de la sólida unidad conceptual que presupone siempre un programa político inequívoco, que de ningún modo puede ser sustituido, cuando se gobierna, por la idea de Estado, o por lo menos no durante tanto tiempo. Lo que pasa es que el ataque de dirección única nos viene del pasado, y frente a ese peligro el Gobierno del señor Suárez, como objeto puramente físico o legal, es superior e importa más, según apuntaba antes, que su opinión y también que su manera de desenvolverse. Hemos pasado del pesimismo al optimismo en menos de horas veinticuatro, sencillamente porque lo necesitábamos. Hemos pasado del pesimismo al optimismo, y hemos saltado desde la tierra firme, pero enemiga, de los problemas, que ahí siguen, al trapecio de una satisfacción casi mística. Si nuestra democracia, todavía infantil, por inconstitucional, fuese un junco chino, podríamos decir que su diseño para cortar la corriente es bueno, pero como lo que tememos secretamente es un tifón, recurrimos como los chinos antiguos a la asociación de imágenes volitivas y a las prácticas simbólicas para obtener así una garantía espiritual o psicológica. Entonces colocamos en la proa la máscara de un dragón triunfante. Es el señor Suárez. El peligro está en que el presidente, por un exceso de arrullos, se avenga a ser

una creación supersticiosa de todos, nuestro atrinchamiento, y se obstruya la potencia de evolución más que nada por falta de uso. Con esto que he dicho, que había que decirlo, no echo a mala parte el acto de romanticismo nacional en torno al señor Suárez, que me parece al fin de cuentas alentador, como vengo dejando claro en estas ya fatigadas crónicas. Ese acto romántico, que sigue de forma espontánea e inorgánica el principio deliberado y orgánico del consenso entre los partidos, es, podríamos decir, una vacuna contra la rabia política. Viene a ser como si nos inoculáramos la plaza de Oriente para inmunizarnos contra ella.

NO obstante, los enigmas y los problemas siguen en pie, derivando sus efectos. Naturalmente que el señor Suárez había sido forzado a salir a la palestra. En política se tiene más alma cuanto menos alma se gasta, al contrario que en la ascética santa y en el póquer, y el señor Suárez es un político "ab ovo", desde el huevo. Esta sesión del martirio y gloria del señor Suárez estaba ya forzosamente prevista desde la célebre "emboscada", como llamó el señor Pérez Llorca al hecho democrático simple de una derrota gubernamental en el Parlamento. Yo no es que tenga una memoria electrónica, como los ascensores, pero, vamos, hay veces que recuerdo hasta lo que no quiero. En aquel entonces, que es un aquel entonces de hace bien poco tiempo, el señor Abril Martorell, con esa falta de desparpajo que empieza a asombrar a la propia empresa, quiso "ampliar la

notificación" de la crisis del Gobierno, y, efectivamente, la amplió. Sólo que ampliar algo no es explicarlo. Así que yo escribí: "La intervención del señor Abril Martorell fue una simple petición de principio, intolerable aun en la más rudimentaria polémica colegial. Pero como el señor Abril Martorell no es un colegial, hay que suponer que no quiso explicar nada. ¿Por qué?" Y más adelante: "Precisamente porque el no conocer las decisiones hasta el instante de ser ejecutadas da a las decisiones un irremediable sentido de arbitrariedad, la organización y conclusión de esta crisis gubernamental es la antítesis de la filosofía de los pactos, la antítesis de la negociación y del compromiso." El Gobierno no fue derrotado y el señor Pérez Llorca inventó una nueva teoría de la emboscada parlamentaria, aunque el Gabinete quedaba moralmente emplazado a intentar de nuevo una explicación. Y ha vuelto a intentarlo el señor Abril Martorell, que ha ampliado la ampliación de la notificación, pero que nos ha dejado tan a oscuras como estábamos. Se fue por los cerros de Ubeda, y, desde un punto de vista oratorio, inventó la generalidad prolija, en la que cayó también el señor Suárez durante su primer discurso. No sacamos en limpio nada. Ni la razón última de la crisis, que en mi opinión, hoy sostenida con más firmes datos, continúa siendo la de un "desplazamiento de poder hacia los focos oscuros del modelo económico tradicional", tal como escribí el 6 de marzo, ni, según digo, la razón última de la crisis, ni el programa político gubernamental, que al parecer no existe. Nada. No sacamos en limpio nada de las intervenciones del señor Suárez y del señor Abril Martorell. Lo más concreto vino por la parte del

señor Fraga y hasta por la parte del señor Carrillo, la verdadera sor Consenso de esta balsa de aceite. El señor Carrillo tiene que cuidarse, porque el consenso, que es la aceptación previa e instrumental de algo que tal vez no le guste del todo, puede llevarle imperceptiblemente a una situación en la que eso que a lo mejor no le gusta sea legal, y él, ilegal. No es que yo practique el humor inglés, es que más de una vez han ocurrido fantasías como la que digo. Pero el señor Carrillo dejó entrever su pensamiento cuando llegó a decir que la crisis gubernamental no tuvo exclusivamente como causa el carácter del señor Fuentes Quintana. Ahí, como ejemplo, a las disensiones alrededor del plan energético, pero dijo que las directrices del Gobierno continuaban siendo las mismas. Eso es acusar de gratuidad al señor Fuentes Quintana. De mí sé decir que no preguntaré a nadie más la razón de que el profesor Fuentes saliese del Gobierno. Esa pregunta es un arma. Lo creo así porque estaba yo hablando con otro admirable profesor, mi amigo y paisano Juan Velarde, durante la reunión en la Zarzuela con los Reyes, y voy y le digo: "Bueno, Juan, quisiera que me explicases lo de Fuentes." Y va y me dice: "Pues sí; verás..." Y le sobrevino una congoja que casi se desmaya. Le ayudamos a salir al jardín Torcuato Luca de Tena y yo. Luego, Ruf Carballo le tomó el pulso. O yo soy gase, o el tema Fuentes no se puede tocar.

LOS discursos de don Manuel Fraga y de don Felipe González fueron de opo-

sición clara y racional a las tesis sostenidas por el Gobierno. (¿Tesis? ¿Qué tesis? Bueno, lo que sea.) Ambos vinieron a coincidir en que las explicaciones de la crisis habían sido insuficientes, y los dos se refirieron también a la "tesis" de que el Gobierno está haciendo política de Estado y no de grupo. Si el Gobierno lo dice en el buen sentido, que yo pienso que sí, todos los partidos están haciendo política de Estado, empezando por los comunistas. El mismo hecho del consenso, que es una relación de concesiones para lograr una "síntesis de reforma y ruptura", como diría don Felipe González, trasluce una política de Estado. El consenso es una reflexión de los partidos acerca de sí mismos para contener lo que radicalmente les separa y procurar el mantenimiento y la expansión de las líneas que apuntan a la libertad. Pero eso no quiere decir que los partidos tengan que dejar de ser partidos y no cumplir su función como tales, porque la resistencia, en este momento y ante todo, es a lo totalitario, cuyos últimos tentáculos se mueven aún. Hay que hacer política de partido para así hacer política de Estado, desterrando la idea, tan conocida por nuestros mayores, entre los que me encuentro, de que no hay más partido que el Estado o el del Estado. El partido del Gobierno, y lo digo en su honor, es nada más que el ejecutivo del consenso.

Y en estas andábamos cuando el señor Suárez se fue hacia el pupitre por segunda

vez, que es la escena con la que empecé esta crónica. No es que las finalidades que buscamos vayan a brotar exclusivamente de la voluntad del señor Suárez, pero yo creo que él representa ahora esa busca mejor que nadie. Su figura política tiene la virtud de aparecer como mediadora de antagonismos, acaso porque su manera de penetrar en la realidad no precise de una teoría y un sistema, siendo ésta la acusación secreta, o no tan secreta, de algunos de sus secuaces. Aparte de esto, la segunda intervención del presidente, que no fue una exposición política, ya que en ella no había ni teoría ni sistema, fue, en cambio, un viento, un viento moral. Una parusia. La objetividad era sustituida por el "phatos", y las palabras del presidente evocaban con gran sentido de presencia aquel afán y aquella solidaridad española de hace un año, aquella resurrección histórica, aquel jubiloso momento. Bastó ese gesto romántico para que subiese la Bolsa. ¿Acaso porque la Bolsa es romántica? No. Porque el gesto romántico era también un gesto político. El presidente nos renovó nada más que en diecisiete minutos el ansia por "el futuro de una ilusión", que es un título de Sigmund Freud. Y no está mal que se me haya ocurrido oírtelo, porque la intervención del presidente fue una lección magistral de psicología política. El argumento de que aquel que desee enterrar al señor Suárez está deseando también enterrar la democracia no está agotado. Es un argumento verdadero y actuante. La mayoría de los españoles lo sabe, los partidos políticos lo saben. Lo digo con la tranquilidad de quien ha expuesto de antemano sus objeciones al señor Suárez y al Gobierno.

Carlos Luis ALVAREZ

ACEPTAR con naturalidad la boda de la duquesa de Alba con el señor Aguirre y Ortiz de Zárate queda tan fuera de las reacciones mostrencas como contemplar sin una sonrisa irónica las fotografías que muestran, frente a frente, a S. M. el Rey con don Francisco Umbral. La nueva convivencia, o la antesala del gobierno de concentración, quizá consiste, sin embargo, en recibir esos hechos, y otros muchos hechos, sin identificarlos con un estimulante de las descargas de ironía o de los ejercicios de irritación.

EL CHICLE Y LA DIRECCION GENERAL DE MUSICA *

Si me he acordado ahora del señor Aguirre no es, propiamente, por el revuelo que su enlace matrimonial ha levantado en "El País", en "Hola" y en "El Socialista", sino como consecuencia de la ambición de "Cambio 16", publicación donde también se entrevista al recién casado, por ser recién casado, pero ampliando el terreno de los temas a tratar hasta el área de la música, en la cual está actualmente instalado el señor Aguirre por causas político-administrativas.

El señor Aguirre, en esa entrevista, declara que él comparte con Von Karajan "la convicción de que la música culta si no se aleja de los visones musicales morirá". Humildemente me sumo a la cofradía de los alérgicos a los conciertos concebidos como complemento de la suntuosidad en el vestir, pero ello no me impide pensar que el señor Aguirre restringe mucho el alcance de su disconformidad cuando la homologa con el ansia de "conseguir que el teatro Real deje de ser el club social más barato de Madrid".

Hay más realidades musicales en España que la constituida por el teatro Real capitalino, o por el Liceo barcelonés, realidades musicales que superviven con la misma tozudez con que las chumberas superan a la sequía en el desierto. Me refiero, por ejemplo, a las sufridas sociedades filarmónicas provincianas, donde el visón no es uniforme corriente, y también a los jóvenes músicos que, tras una profundización técnica y cultural superior en complejidad a la exigida por el dominio de la más depurada ingeniería, hambread, sufren, y buscan conciertos o encargos, superando con la vocación el desconcierto que se deriva del desamparo.

No creo que el problema de la música en España se centre en la lucha contra los visones madrileños, ni tampoco, como parece entender el señor Aguirre, en el intento de sacar del "ghetto" en que está metida a la música "pop", porque la música "pop" es música de "ghetto", que pide a sus adeptos ceremoniales más complejos,

y hasta sofisticaciones indumentarias más estrictas que la llamada música culta de alta sociedad. La música "pop" sin rollo pierde la sal. Lo que separa a la música "pop" de la música "culta" no es el inconfesado y nefando espíritu de "apartheid" de los herederos de Juan Sebastián Bach, sino la naturaleza de las cosas. Se ha generalizado demasiado el concepto de música como arte de ordenar los sonidos en el tiempo. Jean Paul Sartre, no hace mucho, recordaba que está bien hablar

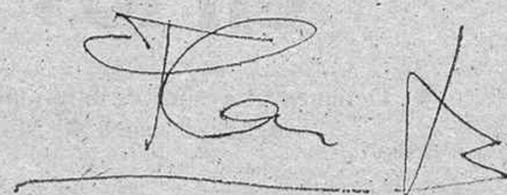
de material sonoro, aunque resulta excesivo convertir en material sonoro, apropiado para construir música, el ruido producido por los platos en el lavadero de una cocina.

Exagerando, me atrevo a sugerir que sería todavía más trágico que la presencia de los visones musicales en el Real el acceso a ese noble escenario de "Ramoncín".

Para mí la mala situación de la música en España se pone de manifiesto postulando la imposibilidad de montar simultáneamente, en cada una de las nacionalidades o regiones, con elementos indígenas, razonablemente reforzados con algún solista de importación, "La Pasión según San Mateo". El día en que se llegara a crear una vida musical tan intensa en el Estado español, la presencia de visones en el Real carecería de relevancia.

En cuanto a "Ramoncín" y la música "pop", ellos ya tienen estructuras que los cuiden en el grado en que son, sobre todo, productos comerciales como el chicle o las bebidas refrescantes, y no es cosa de ponernos a trascendentalizar administrativamente el chicle o las bebidas refrescantes, o el "porro", o el "ácido", colocándolos bajo la jurisdicción de la dirección general de música.

Quizá sea necesario olvidar la obvia jerarquía intelectual que distingue la música "culta" de la música "pop", sacrificando la claridad al miedo a ser acusado de racista; de todos modos seguirá siendo razonable considerar lo heterogéneo como heterogéneo. Hay música que va dirigida a estimular la inteligencia y el sentimiento, y música que va encaminada a movilizar las articulaciones y el ímpetu genésico. En esencia, ésta debe ser la distinción fundamental, incluso desde el punto de vista administrativo.



FRANCISCO CARANTOÑA, director de "El Comercio", de Gijón, diario que cumplirá este año el centenario, es uno de los grandes y fecundos periodistas españoles que trabajan en provincias. Profesional completo, impetuoso, rabiosamente imparcial, escribe dos artículos diarios, uno con su firma y otro con seudónimo, en el diario que dirige, y estos artículos sirven con frecuencia de tema de comentarios y discusiones acaloradas en Asturias. Carantoña es gallego, coruñés, pero vive en Gijón desde hace más de veinte años. Procede de la antigua Escuela Oficial de Periodismo y es también licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Madrid. Autor de tres libros importantes sobre la vida y la obra de los pintores asturianos Nicanor Piñole, Evaristo del Valle y Orlando Pelayo, ha escrito, además, numerosos ensayos, novelas y libros de viajes.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

SELECTIVIDAD
15 ABRIL - 15 JUNIO
GRUPO REDUCIDO
INSTITUTO **VQX**
Avd. José Antonio, 59
Teléfs. 247 17 63 - 59

TV COLOR
Todas las marcas. Desde 2.900 pesetas mes. Valoramos TV usado
Teléfono 256 45 63

club de VACACIONES
VIAJE DE COMPRAS A CANARIAS UNICA OPORTUNIDAD
Viaje especial en avión JET de la Cia. Spantax, incluyendo avión, traslados, hotel *** en alojamiento y desayuno.
Por sólo 6.950 Ptas.
Salida de Madrid, martes 18 - 21,30 hs.
Regreso de Las Palmas Jueves 20 - 17,00 hs.
Información e inscripciones en su Agencia de Viajes.

GAM. TILA

LOS REYES, EN MADRID

LÉRIDA. (Efe.)—A las seis y media de la tarde de ayer, los Reyes de España y sus hijos el Príncipe de Asturias y las infantas Elena y Cristina partieron en dirección a Madrid, en helicóptero, finalizando su breve estancia de descanso en Baqueira Beret. Durante todo el día de ayer la familia real estuvo esquiando en las pistas de la estación de invierno leridana.

Un negro, nuevo embajador USA en España

Terence Todman, de cincuenta y dos años, natural de la colonia norteamericana de las Islas Virgenes, en el mar Caribe, y diplomático de carrera, será—según se afirma públicamente—el próximo embajador de los Estados Unidos en Madrid, sustituyendo en este puesto al también diplomático profesional Wells Stabler. El nombramiento podría estar pendiente del correspondiente "placet" del Gobierno de Madrid. Actualmente es subsecretario adjunto para Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado. Anteriormente ha sido embajador en las repúblicas africanas del Chad y de Guinea y en la iberoamericana Costa Rica. El señor Todman, quien habla correctamente el español, será el primer embajador norteamericano de raza negra que es destinado a un país europeo. Durante su mandato en el Departamento de Estado se ha manifestado contrario a las posturas radicales contra los gobiernos dictatoriales en Iberoamérica, patrocinando actitudes moderadas y "realistas".

Clausurado el IV Congreso del PSP

LOS SOCIALISTAS CONSIGUIERON LA UNIDAD

TORREMOLINOS, Málaga. (Crónica de nuestro enviado especial, Diego Manuel Olmos.)—Bajo la presidencia de Enrique Tierno Galván, presidente del PSP, quedó ayer clausurado en Torremolinos (Málaga) el IV Congreso del Partido Socialista Popular, que consagró como punto fundamental el de la unidad socialista. Ya en la madrugada del sábado, y tras largas horas de debate, quedó aprobado el proceso unitario, con un resultado de 202 votos a favor, 44 en contra y 13 abstenciones, lo cual resultó definitivo para culminar el proceso de unificación PSOE-PSP.

El Congreso fue tenso y apasionado en ocasiones, ya que algunas federaciones se mostraban firmemente reticentes con respecto al proceso de unificación. La sesión del sábado estuvo caracterizada por los largos debates. Los dos centenares de delegados de toda España que el PSP envió al Congreso, discutieron largamente en la primera sesión, que duró más de ocho horas. Tras el debate de los puntos referentes a reglamento interno del Congreso, informe del secretario general, Jorge Enjuto—que hizo una síntesis de la marcha del partido y de la gestión del mismo—, y recepción de saludos por parte de las federaciones asistentes, se pasó a la votación de la unidad socialista, que resultó muy larga y discutida.

TIERNO: DENSO DISCURSO

Anteriormente, el profesor Tierno pronunció un denso discurso de más de una hora de duración en el que hizo historia, a veces emocionada, del trayecto político del PSP, en el que afirmó: "cuando se nos recuerde, se nos recordará como grandes teóricos de la izquierda", para referirse más adelante a su partido como vía intermedia y mediadora en el panorama político español.



Enrique Tierno, presidente del PSP, en una de sus intervenciones a lo largo del IV Congreso de su partido. (Efe.)

Más adelante realizó una auto-crítica en la que presentó los errores que se habían cometido, analizando posteriormente los postulados modernos del marxismo y los momentos actuales. "El PSP—dijo—no es sólo un partido de intelectuales, hemos calado y demostrado dotes de seducción, no de persuasión. Finalizó su discurso con palabras emotivas: "el pueblo sabe que este paso nos cuesta un gran esfuerzo, y a mí, camaradas, me cuesta más que un esfuerzo, me cuesta una mutilación".

EUSKADI, ARAGON Y EXTREMADURA, NO

Posteriormente, y ya en el debate sobre la unidad, las distintas federaciones expresaron su opinión acerca del proceso, mostrándose las de Extremadura, Aragón y Euskadi como contrarias a la unidad con el PSOE, mientras las demás se mostraron a favor.

En las sesiones del domingo se discutieron los puntos 5 y 6 del orden del día, que se referían

a la delegación a la comisión permanente del Congreso para ratificar conjuntamente con el comité federal del PSOE el acta de unidad, y a la delegación en el presidente del partido para realizar cuantos actos jurídicos sean necesarios para concluir la unificación.

En la discusión del punto 5 se votó una propuesta de la federación extremeña en la que se pedía que fuera suprimido del acuerdo marco el párrafo "recomendación de afiliación sindical", que fue rechazada por mayoría de 102 votos, frente a 98 a favor y 30 abstenciones. En el momento de las discusiones de este punto, el propio Tierno comunicó al congreso que había recibido una llamada del secretario general del PSOE, Felipe González, en la cual garantizaba libertad absoluta de sindicación para los miembros del PSP, a la vez que afirmaba que el PSOE no era un partido dogmático y que confiaba en la unidad futura de todos los socialistas y de los sindicalistas.

Para el último punto del orden del día fue designado, por aclamación, el profesor Tierno como delegado jurídico en el proceso de unificación, en medio de grandes aplausos, procediendo después un militante a leer un manifiesto en el que se recordaba la memoria de los grandes socialistas españoles, que fue largamente aplaudido.

"VAMOS A EMPRENDER UN FUTURO GRANDE"

Para cerrar el congreso, el presidente del PSP dirigió la palabra a los delegados, afirmando: "hemos sido el partido de mayor democracia interna desde que los partidos están en la legalidad. Hemos llegado al final del camino dichosos y con la conciencia clara, y os aseguro que aquí no ha habido ninguna entrega, sólo continuidad de un proceso dignísimo". "Vamos a emprender—dijo finalmente—un futuro grande para modificar las estructuras de este país, para vivir unidos, en mejores condiciones, independientes y en paz. Por el socialismo y los pueblos que componen España queda clausurado este congreso." Seguidamente, los asistentes cantaron en bloque "La Internacional", con lo que quedó definitivamente clausurado el cuarto congreso del PSP, paso fundamental y decisivo en el proceso de unificación socialista en España.

Nueva estructuración del Patronato del Fondo de Asistencia Social

Becas posdoctorales USA-España

El "Boletín Oficial del Estado" de hoy lunes publica, entre otras disposiciones, un real decreto del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social por el que se actualiza la estructura orgánica y funcional del Patronato del Fondo Nacional de Asistencia Social.

Por una resolución correspondiente al capítulo del Ministerio de Asuntos Exteriores, que asimismo publica el "BOE" de hoy, se convocan becas de investigación posdoctorales en los Estados Unidos de América o en España y ayudas para estancias de corta duración en ambos países, para el aprendizaje de técnicas especiales.

Figuras Parlamentarias

JORDI SOLÉ TURA, ALA DERECHA COMUNISTA

Por primera vez en la historia política de España, un comunista ha participado activamente en la redacción del proyecto de Constitución para asegurarnos la democracia. El hecho pudiera parecer inaudito a algunos, pero en política las sorpresas deben, en ciertas circunstancias, tener categoría de actos normales. A la hora de proponer un ponente constitucional, el grupo parla-



mentario comunista del Congreso decidió: Jordi Solé Tura, que es profesor agregado de Derecho Político en la Universidad de Barcelona. Y así fue. Acaso algún miembro irónico del grupo apuntase por lo bajo: "Además fue panadero y un panadero no viene mal a la hora de redactar una Constitución y sabrá hasta dónde hemos de meternos en harina."

Con sus cuarenta y siete años y su aspecto de payés endomingado, es un hombre tranquilo, de exquisita corrección y claro decir en el momento oportuno. Diríamos que es un hombre amable, sociable, abierto al diálogo. Nació en el seno de una familia de panaderos de Mollet del Vallés y trabajó en la tahona de sus padres hasta la edad de veinte años. Mientras amasaba el pan, en las horas del alba, ¿su pensamiento se lanzaba hacia metas políticas? Alguien vio en aquel artesano una mente lúcida y lamentó que su inteligencia se perdiese en la rutina de la tahona. Animo al joven: estudia, estudia... Y el joven Solé Tura comenzó a estudiar, y en sus estudios consiguió resultados brillantísimos.

El señor Solé Tura es miembro del Partit Socialista Unificat de Catalunya; es decir, comunista en versión catalana. Más todavía, como él, sin rebozo alguno, ha confesado en público: comunista maoísta. Y antes, en los años sesenta, comunista en "secreto" mientras explicaba saberes como sociólogo y como profesor de Derecho Político. Pero comunista no tan en "secreto", porque un día fue expulsado de la Universidad por sus actividades políticas y en 1964 se exilió voluntariamente durante cuatro años.

El señor Solé Tura es un hombre con el que se puede cordialmente hablar de muchas cosas, discrepar o coincidir; no se alterará su ánimo comprensivo, sonreirá, guardará las formas y no lanzará ninguna amenaza revolucionaria que acongoje el horizonte de convivencia. Pese a su mente comunista, su espíritu catalán le hace ser práctico y realista y amigo de las tradiciones parlamentarias. Los diputados catalanes en la Monarquía de don Alfonso XIII se alojaban en Madrid en el hotel Palace; los diputados catalanes de la Segunda República se alojaron en el mismo hotel; en idéntico hotel se hospedaron los procuradores en Cortes catalanes. Tiene, pues, algo de extraño que el señor Solé Tura haya buscado para sí el mismo alojamiento en Madrid que tuvieron sus antecesores catalanes en el Parlamento?

El señor Solé Tura... "¡Oh—nos dice un diputado comunista—, el señor Solé Tura es el ala derecha de nuestro partido!"...

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Lentes de Contacto en los miopes

- Detienen el avance de la miopía • Campo visual total • Mayor agudeza visual • Muy indicados en los niños.

Si hay un defecto visual para el que los Lentes de Contacto sean más indicados, éste es sin duda la miopía, ya que en la mayoría de los casos detienen su avance. Esta afirmación se justifica si tenemos en cuenta que con vidrios correctores los ojos están sometidos a esfuerzos constantes, al forzar la vista fuera del centro óptico cuando se realizan miradas laterales. Este esfuerzo no es necesario con Lentes de Contacto, pues siguen fielmente el movimiento de los ojos, proporcionando una visión más confortable, además de tener un campo visual total por cubrir todo el área pupilar y estar apoyados en la córnea. También se consigue con Lentes de



Contacto una mayor agudeza visual, al corregirse totalmente el astigmatismo corneal, así como cualquier irregularidad de la córnea, además de aumentar el tamaño de las imágenes retinianas.

A estas ventajas de los Lentes de Contacto hemos de agregar las de orden estético y psicológico, sobre todo en los niños, y la facilidad de poder practicar cualquier deporte, ya que ni se caen ni se desplazan por su perfecto ajuste al ojo. Si su defecto visual es la miopía y no usa Lentes de Contacto, consúltenos, disponemos del Lente más adecuado para cada ojo y los más avanzados sistemas de adaptación, por ser un Centro altamente especializado.

Centro Delgado Espinosa

EL CENTRO CON MAS EXPERIENCIA EN LENTES DE CONTACTO

Avda. José Antonio, 15 - Teléf. 433 33 00 (5 líneas)
Avda. José Antonio, 55 - «Los Sótanos» - Teléf. 248 42 23 (3 líneas) - MADRID
MADRID - SEVILLA - LISBOA

Los episodios nacionales

UN TRANVIA LLAMADO CONSENSO

Al final del Pleno de los plenos se subieron todos al tranvía llamado consenso. A ese tranvía al que a veces se le sale el trole, que se para, sigue, renquea o acelera. En el tranvía iban todos, sentaditos, desde el mes de octubre. Pero llegó marzo airoso. Se había llevado el viento la cartera ministerial y los papeles de la reforma económica del profesor Fuentes Quintana, con un borrador del Plan energético, y entonces se bajaron del tranvía y dijeron que se les explicara qué pasaba con eso del reajuste ministerial. En marzo airoso apareció Abril tedioso, y quiso explicarlo como si aquí no pasara nada, y que sin novedad, señora baronesa. Pero es que lo primero que había que explicar era lo del señor Abril, que eso es lo que menos se entendía, y entonces el Parlamento convirtió al señor presidente del Gobierno en Adolfo Suárez el Emplazado.

Se llenó el hemicycleo y se llenaron las tribunas. Y eso que en las esquinas de Madrid había autobuses que se anunciaban: "¡Al fútbol, al fútbol!", igual que en aquel Cádiz vulnerado por "las bombas que tiran los fanfarrones" había coches de caballos y los cocheros gritaban: "¡A las Cortes, a las Cortes!". Diputados y senadores inundaban los escaños. Sesenta fotógrafos invadían el hemicycleo. Felipe González se había puesto un traje azul y una corbata roja; se había vestido de azul y grana, como si fuera a los toros. Carmenita Díez de Rivera se había llevado el abanico para el calor del Pleno caliente. Estaba pidiendo un madrigal decimonónico, de salón posparlamentario. "Al llegar hasta tu cara / esa caricia de aire, / no aire, sino don-aire / merece que se nombrara". Dos señoras, que dicen que son marquesas, hacen labor de punto—lana blanca, rosa y fucsia—en una tribuna de la derecha. Una "mañanita", dos manteletas y una bufanda por cada discurso de don Fernando Abril. El señor presidente habla hoy (5 de abril) como si estuviese jugando al tenis con don Laureano López Rodó, con una desgana lenta y obligada. Otro discurso del señor Abril. Se despuebla el hemicycleo y se abarrota el bar. Las intervenciones parlamentarias del señor Abril tienen la misma virtud que el caballo de Pavia: los diputados huyen.

Ya en la noche, habla don Enrique Tierno. Al "viejo profesor" siempre le reservan las lecciones nocturnas. Recita su epístola moral a Adolfo. Hay que vivir en paz, vivir juntos, vivir bien. Hay como una pequeña espinita en las palabras del profesor. Una espinita que él se acaricia elegantemente, con un dolido reproche: el nombramiento de José Luis Álvarez para alcalde de Madrid. "Fabio, las esperanzas cortesanas..." Al día siguiente, se sube a la tribuna don Jordi Pujol, que es algo así como un eurobanquero para los años ochenta, para el Mercado Común y para la catalanización de España. Grande es Fraga en el Sinaí; el rayo le precede, el trueno le acompaña. Don Manuel Emile Fraga-Zola e Iribarne entona el "Yo acuso" con elocuencia de filípica, de senado romano. Dice lo que ha bajado la Bolsa, lo que han subido los garbanzos y las lentejas, las deudas que tenemos, los intereses que pagamos. Avisa de que el impudor que ha inundado los quioscos de prensa ha llegado también a las estadísticas. "No se puede gobernar sin sostenidos y sin bemoles", afirma en tono wagneriano. Habla del gazpacho de un gobierno de concentración y cita a San Agustín. Habla del señor Abril Martorell y sus amigos como si el Gobierno fuera una pandilla, y en seguida se socorre de Cervantes: "Las ansias crecen, las esperanzas menguan". (El señor Abril cae en la tentación de subir al "ring". Bebe agua trece veces. K. o. técnico. Nadie tiene la piedad de arrojar la toalla. No se puede mandar un "biscuter" a detener un tanque. El señor Abril dice que por mezclar garbanzos y lentejas le puede dar al señor Fraga una indigestión. Pero ¡hombre! Fraga es "indigestible". Digiere treinta y dos tortillas de Betanzos, ocho lacones y veintisiete empanadas de lamprea con todos los discursos del señor Abril metidos entre el relleno. Y de postre se toma doce tartas de Santiago, "El paraíso perdido", de Milton, y la "Historia de Roma", de Mommsen).

Don Santiago Carrillo no levanta cabeza desde lo de Jorge Semprún y el naufragio del eurocomunismo. Echa un discurso

obrerista de la "Belle Epoque" y descubre el Mediterráneo; que el señor Sahagún no llena el hueco del señor Fuentes Quintana. Y ofrece su alianza a los socialistas para el momento en que éstos formen gobierno. El señor Carrillo no quiere morir a la vida política sin haberse sentado en un sillón ministerial. Lo podía nombrar el de Avila ministro de los Sermones y Moradas y hacerle feliz de una vez. Cuando se puso a hablar Felipe González, las señoritas socialistas de la tribuna cantaban arrobadas, para sus adentros, el "¡ay, Felipe de mi vida!". El sevillano se ciñó en la faena, templó los pases, brindó al público, a los de sol y a los de sombra, y estuvo en verdadero Niño de la Alternativa. Se recreó en la suerte más de una hora, y lo mismo con el capote que con la muleta, ofreció al respetable todo el repertorio. ¡Cómo se han puesto los cronistas de cámara! Se embarulló un poco antes de decidirse a matar, y falló tres o cuatro descabellos. Pero allí aguantamos todos, con la cabeza llena y el estómago vacío, hasta más allá de las tres de la tarde. En los carteles han puesto un nombre que no se puede olvidar. "Y Sevilla". Ahí es "na", Niño. De azul y grana, la alternativa...

—Anda, Fernando, sal al quite.

Y la plaza se desinfla en un "oooooh" largo y profundo.

—Maestro, que te esperan a ti.

—Anda, hombre. Tú, tranquilo.

Y otro discurso del señor Abril. Los ujieres traen más agua. Este ministro de Economía acaba con el trasvase Tajo-Segura. Se abrían los bostezos como magnolias. Como este señor coja por su cuenta a la recesión económica, la va a matar, pero de aburrimiento. Y luego, el maestro. Todos habían renunciado al turno de replica. "Dejadme solo". Y lo habían dejado. Y el maestro subió sin papeles a la tribuna. Y habló en gran parlamentario. "Habrá hecho ejercicios oratorios, como Demóstenes", decían los que creían que no sabía hablar sin las cuartillas delante. Y dijo las palabras que tenía que decir. Y con el tono que tenía que emplear. "Hoy sí, presidente", dijo Fraga. Y Ricardo de la Cierva dice que es que se pone así "cuando lucha por su piel". Ni siquiera hubo necesidad de votar. Todos se subieron de nuevo a un tranvía llamado consenso. La verdad es que todos estaban deseosos de subirse. El tranvía, al fin y al cabo, va por esos raíles que son los pactos de la Moncloa. Con Fuentes Quintana o con Rodríguez Sahagún, ese ministro que lleva el pelo cortado a cepillo y que está pidiendo la boina de la banda del tío Honorio. Y todos felices. A hacer la Constitución. Y a votar en las municipales. Y a ayudar a levantar esa casa para todos, que Adolfo Suárez lo dijo de una manera muy bonita y que todo el mundo lo entiende.

Además del Pleno de los plenos, esta semana ha traído más cosas. En Argel han apuñalado a Antonio Cubillo. Todo es misterioso hasta ahora. Pero ya se sabe que la violencia engendra violencia, que es lo que dicen siempre los editorialistas de "Ya", y Cubillo había desatado la violencia, y ha sufrido la violencia. Si se encuentra usted con el MPAIAC, escúrrase por la primera esquina. Hemos enterrado en Madrid a don Francisco Largo Caballero, el único obrero español que fue presidente del Gobierno.

A don Alfonso Guerra—que ha dicho que le gustaría llamarse Armando, y que es la persona con la que más me gustaría hablar, y que lo voy a invitar a cenar a ver si me dice que sí—le han puesto una multa por adelantamiento indebido. Es que don Alfonso Guerra se lanza a los adelantamientos, porque son por la izquierda, sin mirar si viene curva o si se aproxima uno a un cambio de rasante. Don Marcelino Camacho se ha puesto en el aeropuerto como esos jefes de los años 40 que decían siempre para que les diesen un asiento en cualquier sitio lleno: "Usted no sabe con quién está hablando". Y la marquesa de Villaverde, duquesa de Franco, ha tenido que dejarse en Barajas treinta y una monedas de oro que le regalaron a su padre—una de ellas en mi tierra—que se llevaba a Ginebra. Treinta y una monedas. Una más de aquellas por las que vendieron a Cristo.

Jaime CAMPANY

OREJA, SATISFECHO DE SU VIAJE A AFRICA

Indiscutible españolidad de las islas Canarias

MADRID. (Efe.)—El ministro de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja, regresó a Madrid en las últimas horas de la noche de ayer tras un viaje relámpago a Mauritania, Mali, Senegal y Cabo Verde.

En sus breves estancias en las capitales de estos países, el ministro Oreja se entrevistó con sus homólogos africanos a quienes expuso la posición española sobre el tema de la españolidad de las islas Canarias en relación con la decisión adoptada recientemente, en Trípoli, por el Consejo de Ministros de la Organización de la Unidad Africana, el cual acordó otorgar su apoyo al Movimiento Independentista Canario, MPAIAC. Durante las visitas, el ministro Oreja y la delegación que lo ha acompañado en su viaje mantuvieron conversaciones sobre la posibilidad de incrementar las relaciones culturales, económicas y comerciales con los países visitados, dentro de las nuevas directrices de la política exterior española con respecto a África.

Nuevas bases de cooperación

"Regreso satisfecho de este viaje a cuatro países africanos porque me ha dado la oportunidad de dar a conocer la realidad de esta España democrática en la que ahora vivimos, y porque he recibido muestras inequívocas del reconocimiento por parte de todos de la españolidad de las islas Canarias", dijo Marcelino Oreja Aguirre, ministro español de Asuntos Exteriores, en unas declaraciones a los periodistas, durante la escala técnica en el aeropuerto de Las Palmas, poco antes de su regreso a Madrid.

El ministro recordó, como también lo hizo en Las Palmas cuando inició el viaje el pasado viernes, que era su primera visita oficial al continente africano en el año 1978, continuación de aquel otro que efectuó hace aproximadamente un año, y que éste le ha servido para hacer una pro-

Empresarios españoles viajan a USA

MADRID. (Efe.)—Para explicar la situación económica española desde el punto de vista empresarial en conferencias, seminarios y contactos personales salieron ayer hacia Nueva York los principales ejecutivos de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE). Carlos Ferrer Salat, Max Mazin y José Antonio Segurado, presidente, vicepresidente y tesorero de la CEOE, respectivamente, fueron recibidos en el aeropuerto Kennedy por un nutrido grupo de personalidades, amigos y periodistas.

Entre otros, acudieron a recibirlos ejecutivos de la Cámara Española de Comercio en Estados Unidos, que auspicia el seminario sobre la situación económica actual que se celebrará mañana en la Casa de España, y también representantes del Hispanic Institute, en el que Ferrer Salat pronunciará una conferencia sobre el mismo tema.

yección de la nueva y democrática España, asentando a la vez nuevas bases de cooperación y solidaridad con los países visitados.

La actitud de la OUA

Insistió en la eficacia del viaje realizado porque, aparte de haber proyectado hasta este continente la realidad actual española, había servido para reafirmar la españolidad del archipiélago canario, puesta en duda, inexplicablemente, en alguna reunión de la Organización para la Unidad Africana.

Concretándose a su visita a Mauritania, el señor Oreja Aguirre indicó que se había repasado el acuerdo de cooperación existente entre los dos países y concertado la próxima visita a Madrid del ministro de Pesca e Industria de este país.

En la República de Mali, así como en Cabo Verde, manifestó el ministro que había iniciado contactos muy eficaces, ya que en dichos países se desconocía casi por completo la realidad española.

Senegal, por la españolidad de las Canarias

Senegal defiende sin ningún tipo de reservas el carácter español de las islas Canarias, según se ha puesto de relieve en las entrevistas que el ministro español de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja, ha mantenido con su colega senegalés y con el jefe de Gobierno de dicho país, Senghor. Marcelino Oreja abandonó el aeropuerto de Dakar con garantías plenas sobre la actitud que en adelante van a asumir los senegaleses.

El resultado de su visita, segunda que realiza en un año, ha sido calificado de muy positivo.

No todos los países africanos desconocen la realidad de las provincias Canarias, y Senegal, que está presidido por uno de los hombres más prestigiosos del continente, es un buen ejemplo.

Las impresiones que van acumulando los informadores que acompañan a la delegación española confirman algo que, por otra parte, está dentro de la lógica, y es que son los países vecinos los que tienen un conocimiento más amplio y más próximo del archipiélago y los que, por lo mismo, menos ponen en dudas su españolidad.

Senghor visitará España

La estancia del señor Oreja en el Senegal ha ratificado la excelente amistad que une a los dos países y el buen momento en que se encuentran los planes de cooperación.

El éxito espectacular que está alcanzando la cooperación con Senegal en los campos económico, financiero y comercial invita y estimula a extender esta política a otras naciones saharianas.

Senghor, destacado líder internacional, candidato al premio Nobel, visitará oficialmente España este año, atendiendo la invitación del Rey don Juan Carlos, que el ministro español de Asuntos Exteriores le transmitió en su anterior viaje a Dakar.

Para ver y oír BIEN



ULLOA OPTICO

ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 135.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 87.

Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
Y provincias.

Joyería

Pérez Fernández

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDAZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

FALSA ALARMA DE BOMBA EN VITORIA

VITORIA (Efe.)—Un artefacto metálico que simulaba ser una bomba y contenía una bengala parecida a las usadas por el Ejército fue colocada en Electra Vitoria, de la capital alavesa.

Dos llamadas telefónicas anónimas, a la comisaría de Policía y a Electra Vitoria, anunciaron la colocación de una bomba en esta empresa en la mañana del sábado.

Artificieros de la Policía, una vez acordonada la zona, descubrieron en las instalaciones de la citada empresa una caja metálica con forma rectangular, de 45 centímetros de largo por cinco de ancho. La caja contenía una especie de granada de mortero, adosada a unos cables con

pila eléctrica, que contenía cuatro pastillas en su interior.

Tras una hora de inspección, la Policía descubrió que no se trataba de una bomba, sino que solamente contenía una bengala parecida a las que utiliza el Ejército para iluminar durante la noche.

Las llamadas anónimas que anunciaron la colocación del artefacto tuvieron la única firma de "Gora Euzkadi askatuta" (Viva Euzkadi libre), sin que se tengan más datos.

Cercana a esta empresa se encuentran las instalaciones de Vitoriana de Electricidad, dependiente de Iberduero, por lo que se supone que los autores de la falsa alarma se equivocaron por la similitud de los nombres.

SIETE MIL PERSONAS EN DEMANDA DE ZONAS VERDES

MOLLET DEL VALLES (Barcelona). (Efe.)—Unas siete mil personas, algunas de las cuales iban en bicicleta, se manifestaron por las principales calles de la ciudad en demanda de zonas verdes.

La manifestación, que transcurrió pacíficamente, había sido convocada como acto de clausura a la Semana Ecologista de Mollet, a la que se habían sumado entidades barcelonistas y de Sabadell, Granollers y Terrasa.

El acto central se celebró en el campo de fútbol. Intervinieron,

en primer lugar, un miembro de la comisión de defensa del polígono de viviendas de la zonas de Galles y un representante de la Unio de Pagesos, quienes criticaron las expropiaciones llevadas a cabo por el Ministerio de la Vivienda en 1970.

Por último habló un representante del colectivo de periodistas.

Al final del acto se produjo un desagradable incidente cuando el moderador del acto dio cuenta de que se encontraba en el recinto una persona que estaba grabando el mismo. El aludido se identificó como trabajador de "Diario de Barcelona".

LA CSUT ANTE EL 1 DE MAYO

MADRID (HOJA DEL LUNES.) — Durante este fin de semana se ha reunido en Madrid el Comité Ejecutivo Federal de la CSUT (Confederación Sindical Unitaria de Trabajadores), que estudió, entre otros temas, la situación sindical, en lo que hay que destacar, según fuentes de la CSUT, la gran importancia de los comités de empresa, que han de incorporarse a las actividades gramiales y generales de todos los trabajadores, así como de mentar un movimiento de delegados.

Ante el 1 de mayo, la CSUT desplegará todo género de iniciativas para hacer de ese día una jornada de exigencia de unidad y de medidas urgentes contra la crisis y el paro. En este sentido se celebrarán actos públicos los días 29 y 30.

Posible huelga textil el día 12

SEVILLA. (Efe.)—Los trabajadores de la factoría textil Hytasa han acordado en asamblea sumarse a la huelga general del sector, prevista para el próximo día 12 de abril.

La huelga se realizará en caso de que la patronal no acceda a las reivindicaciones de los trabajadores del sector en el ámbito estatal antes del 12 de abril.

ZARAGOZA

Posible restablecimiento del servicio de taxis

La huelga se inició como protesta por el asesinato de un compañero

ZARAGOZA. (Efe.)—Continúa el paro iniciado el sábado por los taxistas zaragozanos en señal de duelo por el asesinato de su compañero Domingo Jordán Pérez y por la desaparición de otro taxista, José Millán Malcas, en extrañas circunstancias.

A las cuatro de la tarde, cerca de novecientos taxistas, con sus respectivos vehículos, formaron una caravana para acompañar los restos mortales de su compañero hasta la localidad de Ontinar del Saiz, donde se ha efectuado el sepelio. La caravana,

que ha ocasionado trastornos en la circulación por la carretera de Huesca, alcanzaba una extensión superior a los diez kilómetros.

Todo hace suponer que el servicio de taxis no se restablecerá en Zaragoza hasta hoy, después de una entrevista de los representantes de los taxistas con el gobernador civil de la provincia para tratar con él la adopción de medidas policiales que garanticen la seguridad de estos trabajadores.

EL VIERNES, ELECCIONES EN RENFE

Setenta y dos mil trabajadores elegirán los comités de centro y un comité nacional

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El próximo viernes, 14 de abril, se celebrarán en toda España las elecciones sindicales de

la Renfe, con una plantilla total de 72.000 trabajadores. En estas votaciones serán designados no sólo los miembros de los comités de centro, en votación directa, sino también los integrantes de un comité nacional, cuya elección ha suscitado protestas e impugnaciones, ya que sólo los miembros de las centrales sindicales, pero no los independientes y no afiliados, son los que pueden optar a los 80 puestos de que constará.

Presentan candidaturas para los comités de centro, así como para el comité nacional, la UGT (reforzada por la incorporación de destacados militantes antiguos de USO), las Comisiones Obreras (cuya personalidad más destacada podría ser Manuel Fernández Cachán), el Sindicato Unitario, USO y el Sindicato Independiente de Cuadros Renfe. Además, se ha registrado la presentación de un crecido número de candidaturas de carácter independiente y de no afiliados, así como de diversas organizaciones sindicales de carácter regional, de entre las que destaca un sindicato independiente andaluz.

Según noticias recogidas por HOJA DEL LUNES en los medios sindicales, la candidatura de independientes y no afiliados de la segunda zona, con cabecera en Madrid-Atocha, ha elevado un escrito de impugnación de las elecciones para el comité nacional, dirigido al ministro de Trabajo. En ese escrito acusan al sistema establecido entre las centrales y la dirección de Renfe de "verticalista", porque no permiten la participación de los independientes y no afiliados.

Hemos podido conversar con agentes ferroviarios de diversos centros de trabajo, quienes nos afirman que el porcentaje de independientes y no afiliados es muy alto en la Renfe. Asimismo, otros nos han indicado que existe mucha efervescencia entre el personal ante las elecciones y otros dicen que la huelga de dos horas que las centrales convocaron en noviembre, en apoyo del convenio, las ha desprestigiado.

Estas elecciones de Renfe, el próximo 14 de abril, después de las celebradas a mediados de marzo en la Seguridad Social, son las que seguirán en orden de importancia numérica. Aún quedan por celebrar en la Telefónica, en la Seat e Hispano Olivetti, de Barcelona; en la Bazán, de Cartagena; en Fasa Renault, de Valladolid; en Chrysler, de Madrid, etc.

Manifestación contra el paro

CORNELLÀ (Barcelona). (Efe.)—Unas 10.000 personas, procedentes de distintas localidades del Baix Llobregat y Martorell, han participado en la manifestación convocada por la asamblea de parados, con el apoyo de las centrales sindicales CC. OO., UGT CNT CSUT, USO y SU.

La concentración dio comienzo a las doce horas de ayer en la plaza del Mercado Municipal de San Ildefonso (Ciudad Satélite), desde cuyo lugar los participantes hicieron un largo recorrido, encabezado por dos coches-patrulla de la Policía Municipal de Cornellà, portando cerca de un centenar de grandes pancartas con alusiones al paro, expedientes de crisis y pacto de la Moncloa, etc.

FABRICAR FERTILIZANTES ES UNA RUINA

- El sector de fertilizantes es de capital importancia en España, pues su producción de 8.000.000 de Tm. asegura la independencia del país en el abastecimiento de alimentos.
- Desde 1974 la situación del sector se ha ido deteriorando:

Los aumentos de costes en los últimos tres años han tenido una repercusión absolutamente insuficiente en los precios.	
Aumento de costes de producción: 100 %	Aumentos de precios de fertilizantes: 20 %
Además de la insuficiente repercusión de los incrementos de éstos, la Administración retrasa sistemáticamente las concesiones de aumentos de precios.	
- La situación es crítica. Muchas empresas están abocadas al cierre, si la Administración no arbitra las medidas oportunas y no cumple la actualización que tantas veces ha prometido. La gravedad del problema es tal, que resulta difícil asegurar el adecuado suministro de los productos.
- La desaparición de este sector ocasionaría gravísimos perjuicios a la economía nacional y el más afectado sería, sin duda, el agrícola, que se vería obligado a depender de un mercado exterior altamente inestable.
- No se comprende la actitud de la Administración hacia un sector tan vital como el de Fertilizantes, cuando su comportamiento con otros es mucho más justo y rápido en lo relativo a la revisión de sus precios.

ASOCIACION NACIONAL DE FABRICANTES DE FERTILIZANTES

¿SE ACERCA EL FINAL DE LAS NEGOCIACIONES?

HOY SE REUNEN DE NUEVO SUAREZ Y TARRADELLAS

EL PRESIDENTE DE LA GENERALITAT PLANTEARA LAS PETICIONES DE LA PREAUTONOMIA

MADRID.—(Crónica especial de la agencia Efe, por Luis Ibáñez.) El presidente de la Generalidad fue informado de los planes de relevo de la Capitanía General de la IV región militar—Cataluña— en el transcurso de su primera semana de estancia oficial en Madrid, según se aseguró a Efe en fuentes oficiales competentes.

Según estas mismas informaciones, parece descartado que la Capitanía General pendiente de relevo sea ocupada por el teniente general Fernández Posse, como se había indicado semanas atrás. Las mismas fuentes precisaron que el señor Tarradellas se había mostrado en principio de acuerdo con el designado por la Administración para ocupar la vacante que dejara el teniente general Coloma Gallejos, actual capitán general.

La séptima jornada de la estancia oficial del presidente Tarradellas en Madrid estuvo dedicada a la preparación de los temas que hoy por la tarde deberá discutir con el presidente del Gobierno, señor Suárez.

La verdadera concreción de la negociación comienza hoy mismo, por cuanto el presidente de la Generalidad manifestó a Efe que por primera vez presentaría en las conversaciones los documentos que refrendan las peticiones de la Generalidad en materia de contenido autonómico.

Consejeros a Madrid

Hoy está previsto también que acudan a Madrid a participar en las negociaciones del presidente Tarradellas con los miembros de la Administración consejeros técnicos de la Generalidad (como los señores Folci y Serra) y políticos como los señores Senbis y Pujol. Se espera asimismo la llegada de determinados miembros de la comisión mixta encargada del traspaso de servicios estatales a la Generalidad, entre ellos el señor Sureda, vicepresidente de la citada comisión en representación catalana, lo que se interpreta como el inicio del camino final y concreto de la negociación del presidente Tarradellas en Madrid.

Este manifestó ayer a Efe que no abandonaría Madrid hasta el viernes próximo y, posiblemente,

hasta el mismo sábado, después del Consejo de Ministros previsto para el viernes, donde bien podría tratarse del decreto de bilingüismo que estableciera la cooficialidad del catalán.

Impresiones «muy buenas»

A estas alturas del viaje, las últimas impresiones del presidente Tarradellas son, en sus propias palabras, "muy buenas". Se habla asimismo de ciertos obstáculos, como la inexistencia de infraestructura, en equipos y medios, a la hora de aplicar las transferencias que el Gobierno determine a la dependencia de la Generalidad. Preocupa, por lo visto, al señor Tarradellas este aspecto de la negociación. A juzgar por la conversación mantenida con Efe, parece ser que las probabilidades de éxito del viaje presidencial en estos momentos han aumentado considerablemente y que ciertas competencias, como algunas de Administración Local que actualmente ostentan los gobernadores civiles, serán traspasadas a la Generalidad. No parece probable, sin embargo, que el señor Tarradellas consiga la tutela de los ayuntamientos catalanes, y se habla asimismo de una cierta potestad normativa, la lógica que podría desarrollar la Generalidad caso de que sus competencias en materia política y administrativa aumentaran.

BENET: "Sigo con impaciencia las negociaciones de Tarradellas"

BARCELONA (Efe).— "Sigo con mucho interés, e incluso con impaciencia, las negociaciones que el presidente de la Generalidad sostiene estos días en Madrid. Esperamos que el resultado del viaje dará un contenido que ahora no tiene a nuestro organismo preautonómico", declaró a la agencia Efe el líder de L'Entesa dels Catalans, Josep Benet, el senador que mayor número de votos obtuvo en Cataluña, que ayer participó en un mitin celebrado en la barriada de Gracia. "En estos momentos—añadió— todos los catalanes damos sopor-

te al presidente de la Generalidad provisional, en sus gestiones. Esperemos que vuelva a Barcelona con éxito. El Gobierno ha de tener en cuenta que de lo contrario el pueblo catalán sufriría una muy grave frustración."

Sede de la asamblea de los parlamentarios andaluces

TORREMOLINOS (Málaga). (Efe).—El Palacio de Congresos de Torremolinos puede ser en fecha próxima sede de la asamblea de parlamentarios andaluces.

A tal efecto se están llevando a cabo gestiones por el diputado malagueño y presidente del grupo ucedista andaluz Francisco de la Torre Prados.

Hoy se celebrará en Madrid una reunión para preparar los trabajos de la asamblea, en la que se debatirá el contenido final del decreto de preautonomía andaluza.

Clavero, en Sevilla:

"Nada de milagros"

SEVILLA (Efe).— "Es necesario decirle al pueblo andaluz que ni la preautonomía ahora ni la autonomía después van a obrar milagros en poco tiempo", ha declarado el ministro para las Regiones en una entrevista que publicó ayer el periódico "ABC".

El profesor Clavero señala que las causas de los males de Andalucía son muy profundas y la autonomía puede ser un buen instrumento para combatirlos y vencerlos en un tiempo que necesariamente no puede ser corto. "Por tanto—añade el señor Clavero—, nadie debe pedir milagros a los hombres que asuman la responsabilidad de dirigir la Junta de Andalucía."

El ministro para las Regiones señala asimismo que el proyecto de ley para la preautonomía de Andalucía, que ha sido aceptado por los grupos parlamentarios andaluces, "se acomoda a las características de una región enormemente amplia y con varias fuerzas políticas parlamentarias, lo que ha aconsejado en aras de la eficacia, establecer una dualidad de órganos".

Se espera que si se reúne en fecha próxima la asamblea, la preautonomía puede ser un hecho antes de un mes.

Mitin de L'Entesa dels Catalans

BARCELONA (Efe).— "El orden público y la administración de justicia deben depender de la Generalidad de Catalunya", ha dicho el senador Josep Benet en el curso de un mitin celebrado ayer por L'Entesa dels Catalans, inscrito en el marco de la campaña "Guanyem la constitució, guanyem l'estatut" (Ganemos la constitución, ganemos el estatuto), que el citado grupo parlamentario viene desarrollando en Cataluña.

Futuro paralelismo entre bachillerato y formación profesional profesional

MADRID (Efe).—Los estudios del primer ciclo del futuro bachillerato general serán paralelos a los del primer grado de formación profesional para equilibrar lo humanístico y lo tecnológico en ambos tipos de estudios, a fin de que al término de ambos las posibilidades de promoción sean las mismas.

Así se desprende de las palabras pronunciadas por el director general de Enseñanzas Medias, Raúl Vázquez, en el acto de clausura de la sexta asamblea nacional de directores de centros de formación profesional de la Iglesia, efectuado al mediodía de ayer, bajo la presidencia de los obispos de la Comisión Episcopal de Enseñanza, monseñores Benavent y Pla. El señor Vázquez expresó el

reconocimiento del Gobierno por la labor que la Iglesia viene realizando en el campo de la formación profesional (más de setenta mil alumnos en más de cuatrocientos centros) y dijo que el Ministerio no ha recibido ninguna queja respecto a la enseñanza que se imparte en los mismos. Entre las conclusiones de la asamblea las hay referidas a la identidad de los centros educativos de la Iglesia, calidad de la enseñanza, participación en los centros y otras elevadas al director general de Enseñanzas Medias. Estas se refieren al nuevo plan que pueda afectar a la formación profesional, subvenciones, planificación de centros, estatuto de centros y ley de financiación de los mismos, profesorado y planes de estudio.

SEMANA de la MODA para la

FUTURA MAMA



10 %

de descuento en vestidos, blusones, pichis, pantalones...

¡Le invitamos a visitar nuestra BOUTIQUE especializada!

Galerías Preciados

FERNANDEZ ORDOÑEZ, FIRME EN LA REFORMA FISCAL

Expectación sobre la conferencia de los comunistas catalanes

TALAVERA DE LA REINA (Toledo). (Efe.)—El ministro de Hacienda, Francisco Fernández Ordóñez, clausuró ayer en Talavera el primer congreso comarcal de UCD.

Fueron aprobadas por unanimidad las cinco ponencias presentadas y elegidos presidente y secretario del comité comarcal a los señores González Serrano y Vals Jiménez, respectivamente.

El señor Fernández Ordóñez se refirió a la situación actual de la economía en el sentido de que España pertenece de pleno derecho a la Europa democrática, y explicó la tarea que el Gobierno tiene comprometida hasta el 31 de diciembre próximo: aprobar la Constitución, hacer unas elecciones municipales y cumplir los pactos económicos. Entre otras, también señaló que el Gobierno tiene el propósito de llevar a cabo el sistema de reforma fiscal.

gional de Madrid a Vicente Martín Peña en virtud de la votación efectuada, y por la que ha obtenido la mayoría; 2, elevar al gobernador civil de Madrid, para su curso al ministro del Interior, escrito protestando por la arbitraria decisión, tomada sin oír a la militancia del partido, dando como válido ese congreso celebrado por una facción expulsada del partido. 3, pedir a las autoridades que se proceda contra quienes, falseando la verdad, usurparon la personalidad de nuestro jefe nacional, Pedro Conde Soladana, para citar la celebración del citado congreso y falsearon la realidad de los hechos para conseguir una declaración favorable que deja en entredicho la imparcialidad y sentido de la justicia que debe presidir la actuación de nuestras autoridades.

Hoy se elige el Consell Valencià

VALENCIA. (Efe.)—El plenario de parlamentarios valencianos designará hoy el Consell Valencià que ha de regir el proceso preautonómico valenciano, en una reunión que comenzará a las once de la mañana en el monasterio de El Puig de Santa Maria.

En Valencia y Mallorca se acordó cambiar el concepto "marxista-revolucionario", mientras Soria mantiene el "leninismo"

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—A última hora de la madrugada de ayer no se conocía aún la resolución del Partido Socialista Unificado de Cataluña (PSUC) en torno al polémico tema de si los comunistas catalanes, aun teniendo presente la opinión del Comité Central del PCE, abandonaban o no el término leninista en la denominación del partido. Esta es una discusión que se está manteniendo en todas las conferencias del Partido Comunista en el país. En Cataluña, sede importante por el número de afiliados, el tema ha levantado una auténtica polvareda de opiniones, llegando hasta la dimisión del dirigente del partido Isidoro Boix, que ha ingresado inmediatamente en el Partido Socialista de Cataluña.

A pesar de esto, en medios políticos próximos al partido se especula con que la solución al conflicto se dé por la vía del pacto, en el que se contemple una posición intermedia.

Mientras tanto, Santiago Carrillo, en el primer aniversario de la legalización del PCE, declaraba el sábado a la agencia Efe que "los comunistas tenemos la satisfacción de haber sido fieles a lo que prometimos a la opinión popular". Santiago Carrillo, de-

fensor, junto con el Comité Central, de la postura de eliminar de los estatutos del partido el término leninismo, declaró más tarde que "en este año hemos contribuido a impulsar el proceso democrático en una línea de reconciliación y de respeto a los derechos de todos, defendiendo a la vez los intereses de los trabajadores y los del país, puesto que ambos no son opuestos".

Aceptan el concepto marxismo-leninismo

VALENCIA. (Efe.)—Por una amplia mayoría, la Conferencia del Partido Comunista del País Valenciano adoptó el término marxismo-revolucionario, como definitivo de su naturaleza, alternativo del concepto marxista-leninista que ostentaba hasta ahora.

Sin embargo, donde se produjo cierta tensión fue al presentar la segunda comisión las enmiendas propuestas a la tesis decimoquinta. En la comisión, ninguna enmienda alternativa al término "marxista-revolucionario" propuesta por el Comité Ejecutivo había alcanzado el tercio de los votos requeridos para ser defendida ante el Pleno de la conferencia.

Ante la petición de un sector de la conferencia de que se otorgara un turno para que se defendiera una propuesta de mantenimiento del concepto "marxista-leninista"; la mesa, previa votación, estuvo de acuerdo en conceder diez minutos para la defensa a título personal de dicha propuesta.

La tensión aumentó cuando el portavoz de la comisión, una vez oída la propuesta de enmienda, pidió a la diputada Pilar Brabo, presente en la conferencia, defendiera las tesis presentadas por el comité central. Una parte de los delegados consideró impredecible dicha intervención, pero el reglamento indicaba que cualquier miembro del comité central podía intervenir.

Pasada a votación, la tesis de introducir el término marxista-revolucionario fue aprobada por una amplia mayoría.

El PCE de Soria, leninista

SORIA. (Efe.)—En los locales de la antigua casa sindical de Soria se celebró el sábado la I Conferencia Provincial del Partido Comunista Español.

Asimismo fueron aprobadas por mayoría todas las enmiendas propuestas por el comité saliente, destacando en este sentido la que se refiere al mantenimiento del término leninismo en la definición del partido, enmienda en la que el secretario provincial, José María Torre Arca, miembro a su vez del Comité Central, votó a favor de tal mantenimiento.

También Baleares

PALMA DE MALLORCA. (Efe.)—Durante los últimos días de la semana se desarrolló en el Palacio de Congresos y Exposiciones de esta capital la cuarta conferencia del Partido Comunista de las islas.

José Sandoval ha manifestado a Efe que había sido aprobada por unanimidad una propuesta para el cambio de la denominación marxista-leninista hasta ahora utilizada, por la de marxista-revolucionario. Este cambio, según José Sandoval, quiere evitar en el futuro la asociación de ideas que para muchos representa el calificativo de leninista con la existencia de un partido único de socialismo no democrático.

MANDEL: "El eurocomunismo está condenado al fracaso"

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—"La estrategia eurocomunista está destinada al fracaso por querer subordinar la movilización de los trabajadores a la defensa de una ilusoria democratización del estado burgués", manifestó ayer Ernest Mandel en el curso de un coloquio tras la presentación de su libro "Crítica del eurocomunismo".

Para la presentación del libro, que fue organizado por la Liga Comunista Revolucionaria, intervinieron el autor y Juan Francisco Pla, miembro del Comité Central del PCE.

Ernest Mandel expuso las tesis fundamentales de su libro: la filiación de los "eurocomunistas" con los teóricos de la socialdemocracia alemana de la época de la primera guerra mundial; el utopismo de una orientación que pretende negar la inevitable agravación de las contradicciones de la sociedad de clases y la necesidad de preparar al movimiento obrero a luchas extraparlamentarias, y la grave responsabilidad de una orientación semejante ante situaciones como la de Chile, en 1973, que dejan desorientados a los trabajadores frente a la contraofensiva reaccionaria del imperialismo y la burguesía. Pla insistió en que el PCE no se negaba a una movilización extraparlamentaria de las masas, pero que ésta debía evitar una división en dos de la sociedad.

ORT: No a los pactos de la Moncloa

BILBAO. (Efe.)—Con la reafirmación en sus principios ideológicos y políticos y un llamamiento a la unidad de las fuerzas populares para romper los pactos de la Moncloa, concluyó en Bilbao la tercera conferencia de la ORT de Euskadi.

Una y otra vez, todos ellos insistieron en la reafirmación de los principios que hasta ahora han guiado a la ORT y en la necesidad de lograr la unidad de la clase obrera y de las nacionalidades y regiones del Estado frente al enemigo común. Hubo varios ataques al Partido Comunista y al Partido Socialista por su colaboración con UCD.

Decisiones de la Asamblea Regional de FE (a)

MADRID. (Efe.)—Con asistencia del 90 por 100 de sus militantes, órgano soberano con capacidad de decisión dentro del ámbito de su territorio, la asamblea regional de Falange Española de las JONS (a) ha tomado, entre otros, los siguientes acuerdos: 1, nombrar como jefe re-

La Europa que tú quieras conocer.



Coliseo romano o vals vienés; Place Pigalle o Big Ben. La Europa que te interesa.

Esa es la Europa que vas a vivir con Mundicolor.

Mundicolor son los tours de Iberia con todo incluido: billetes de avión, hoteles, desayuno y excursiones. Pero sobre todo, ¡qué gran diferencia!, Mundicolor son tours en vuelo

regular: disfrutando el servicio que ha hecho de Iberia la 2.ª línea aérea de Europa. Uno de los 46 países de Mundicolor es el tuyo... y lo puedes pagar con Credivuelo.

Fin de semana en Roma. Desde 597 Ptas. al mes.

4 días de vida intensa. Conocerás Villa Borghese, el Palacio Margarita, la Piazza di Spagna, el Coliseo... Roma, la Ciudad Eterna. Irás al Vaticano. Allí te sorprenderás, como poseído por el Arte de Miguel Ángel, en la Capilla Sixtina. Comida, vinos italianos y Vía Veneto por las noches. Antes de partir, una moneda en la Fontana di Trevi.

Y más destinos	Días	Al contado desde	Al mes desde
Londres	4	13.955	558
Grecia	7	29.475	1.179
Viena	4	19.800	792
Portugal	4	10.175	407
Copenhague	4	21.750	870
Canarias	8	12.990	520
Méjico	9	68.750	2.750
Nueva York	12	50.550	2.022
Brasil	12	80.000	3.200
Miami-Disneyworld	12	71.650	2.866
Africa del Sur	12	99.990	3.996
Africa Dorada	13	78.400	3.136
Marruecos	4	9.575	383
Ruta de los Dioses	11	81.700	3.268

Entra en una Agencia de Viajes. Pide el Libro Mundicolor y viaja en vuelo regular.



MAS DE 50 AÑOS HACIENDO AMIGOS.

ULTIMATUM DE LOS SECUESTRADORES DE ALDO MORO

- SE CREE QUE LAS BRIGADAS ROJAS HAN PUESTO PRECIO A SU VIDA
- YA LLEVA TRES SEMANAS SECUESTRADO

ROMA. (Crónica para HOJA DEL LUNES, por Manuel de Dompablo, de Efe.)—Rebasadas tres semanas desde el secuestro del líder indiscutido de la De-



Todavía sonaban en el Parlamento los ecos de la frase de Giulio Andreotti: "No negociaremos con quienes tienen las manos manchadas de sangre" cuando la carta de la esposa de Moro desató una enorme crisis en el seno de la Democracia Cristiana.

Un sector de la ultraderecha DC aprovechó la confusión del momento para pedir que se elija un nuevo presidente del partido, que se convoquen nuevas elecciones y se arroje de nuevo al Partido Comunista a la oposición.

Contra los comunistas

Luigi Granelli, responsable de las relaciones exteriores del partido, juzgó irresponsables estas peticiones a través de una entrevista que concedió al periódico filocomunista "Paese Sera". Mientras tanto, fuentes próxi-

mas a la DC aseguran que las presiones para "desbancar" a los comunistas del Gobierno (de la mayoría parlamentaria) son importantes, habida cuenta de que el único que apoyó esta nueva forma de gobierno, de forma decidida, fue el secuestrado Aldo Moro.

Se dice que el secretario político, Benigno Zaccagnini, estuvo a punto de dimitir de su cargo y que sólo los "buenos oficios" de Moro le convencieron de que la política de emergencia era necesaria y que un acuerdo con los comunistas no sería perjudicial, siempre que no se prolongara demastado.

En esta serie de contradicciones, cabe enmarcar, también, la polémica sindical, las amenazas del sindicalista Luigi Macario, secretario de la CISL, de romper la federación unitaria en la que están también los socialco-

munistas de la CGIL, capitaneada por Luciano Lama, y los socialistas de la UIL, por Giorgio Benvenuto.

Amenazas de ruptura

Hasta estos momentos, las fuerzas políticas y sociales habían mantenido la sangre fría y, también, la voluntad de no permitir una humillación del Estado ante el terrorismo.

Unos y otros respondieron al atentado del 16 de marzo, en Roma, con la unidad, pero a medida que pasó el tiempo, el frente ha ido perdiendo consistencia.

Las cartas de Aldo Moro, "no imputables a él moralmente, por su condición de secuestrado, no dejaron de hacer mella en el difícil equilibrio de fuerzas hoy existente en Italia.

Moro quiere que se pacte

Moro pidió que se pacte con

los terroristas y dijo que él no es el único responsable de los cargos que le imputan sus compañeros, las Brigadas Rojas.

En un principio, la petición fue rechazada, pero poco a poco emergieron las justificaciones ético-filosóficas: "Para un leonista—dijo un democristiano—, la elección es clara: el partido está por encima de todos y de todo."

Esta fue una respuesta indirecta a los constantes pero no opresores llamamientos del Partido Comunista para que no se conceda a los terroristas el "beneficio del chantaje".

Aparentemente, sin embargo, los partidos políticos, en su conjunto, mantienen la postura de la dignificación del Estado. Lo que no se sabe es lo que ocurrirá cuando se conozcan los términos reales de las condiciones impuestas por las Brigadas Rojas por la vida de Aldo Moro.

Nuevos TRAJES

Emidio Tucci

desde 8.700 pts.



No todos los miembros de las Brigadas Rojas están en favor del secuestro de Aldo Moro. Este es Massimo Maraschi, encarcelado actualmente en la cárcel de Cuneo, quien ha manifestado su desaprobación por el terrorismo del que es víctima el líder democristiano. Massimo Maraschi es considerado uno de los dirigentes de las Brigadas Rojas. (Efe.)

mocracia Cristiana italiana, Aldo Moro, por el grupo terrorista Brigadas Rojas, toda Italia toma conciencia de que se aproxima la "hora cero": la formulación del chantaje.

La Policía y el Gobierno italiano guardan celosamente el secreto de una "comunicación" llegada a últimas horas de la tarde del sábado "de parte de los secuestradores".

Ultimátum de los secuestradores

Las hipótesis sobre el contenido del mensaje son muchas, pero la más fidedigna afirma que se trata de la respuesta, en forma de ultimátum, a la reciente carta abierta de la esposa de Moro, en la que pidió "algún signo que conforte nuestra esperanza en su retorno".

Los terroristas habrían querido satisfacer plenamente esta petición, y por ello es más que seguro que el secreto mensaje consista en una cinta magnetofónica con la propia voz de Aldo Moro.

Algunos medios próximos a la Democracia Cristiana indican que el secuestrado presidente democristiano fija, a viva voz, el precio que las Brigadas Rojas han puesto a su vida.

Las contradicciones democristianas

La organización terrorista está actuando con precisión científica para la consecución de uno de sus objetivos centrales: reactivar las contradicciones internas de la Democracia Cristiana, el más importante partido político del país.

La mayor contradicción surgió a raíz de la carta abierta de la esposa del presidente democristiano, Eleonora Moro, radicalmente contraria a la postura de este partido, de las demás fuerzas políticas y del Gobierno.

Trajes que visten al hombre con una absoluta sensación de libertad.

Nuevos diseños, donde la flexibilidad y ligereza de los hombros y solapas, por ejemplo, es total.

Los tejidos, de pura lana, han sido realizados en hilaturas finas como melton, estambres ligeros y gabardinas.

Los colores, a juego con las corrientes ecologistas, se inspiran en la naturaleza: arena, azul cielo, agua de mar...

Y para que la libertad sea completa, le invitamos a elegir entre más de 50 modelos.

El Corte Inglés

Además, venta anticipada de localidades para presenciar el Campeonato Mundial de Velocidad Motociclista, XXVIII Gran Premio de España "Trofeo de Primavera El Corte Inglés", que se celebrará en el circuito del Jarama los días 14, 15 y 16 de Abril.

Siria advierte a Jordania: "Israel puede atacar por sorpresa"

BEIRUT. (Efe.) — El Presidente de la República de Siria, Hafez Assad, advierte a los israelíes de ocupación en el sur del Líbano si no evacúan la zona, según comenta un destacado periódico de esta capital.

El diario beirutí en cuestión —"An Nahar"—revela también que el Presidente Assad ha insinuado a Jordania que ésta podría ser presa de un repentino ataque judío.

El rotativo de Beirut dice que el primer mandatario sirio manifestaba la semana pasada a un grupo de periodistas hachemitas, de visita en Damasco, que Siria "tomaría ciertas medidas para hacer imposibles las condiciones de ocupación a los israelíes, si ellos no se retiran de sur" (del Líbano).

El jefe del Estado sirio no concretó qué medidas serían esas que su Gobierno está madurando contra los judíos en el sur del Líbano.

Los emiratos, preparados para defender los campos petrolíferos

KUWAIT. (Efe.) — Los Emiratos Árabes Unidos (EAU) y otros Estados árabes del golfo Pérsico están tomando precauciones secretas frente a las amenazas de ocupación de sus campos petrolíferos, manifestó el embajador de dichos Emiratos en esta capital.

"Somos una nación objetivo y esperamos la invasión en cualquier momento", dijo el embajador Mohammed Abdulla, según el periódico kuwaití "Al-Qabas".

Refiriéndose a las medidas de precaución, el embajador manifestó: "Los actuales acontecimientos requieren la adopción de estas medidas, toda vez que afrontamos un enemigo común y tenemos que celebrar consultas acerca de la coordinación de las medidas de defensa y adoptar precauciones contra las amenazas para ocupar los campos petrolíferos."

El embajador no dijo de quién procedían las amenazas contra

los campos petrolíferos, pero los periódicos de los Estados del golfo Pérsico han destacado preferentemente las informaciones relativas a las quejas sauditas contra sobrevuelos israelíes.

Según un ex ministro conservador

Los ingleses, partidarios del castigo corporal

LONDRES. (Efe.) — Ocho de cada diez súbditos británicos apoyan la aplicación de castigos corporales a las personas que perpetren crímenes violentos, afirmó aquí el ex ministro conservador Graham Page.

Al pedir que se lleve a cabo una investigación para conocer la opinión pública sobre el tema, Page señaló que tales castigos son la única manera de detener la escalada de la violencia en las grandes ciudades.

Según el ex ministro, 82.000 personas fueron víctimas de crímenes violentos el año pasado en Gran Bretaña.

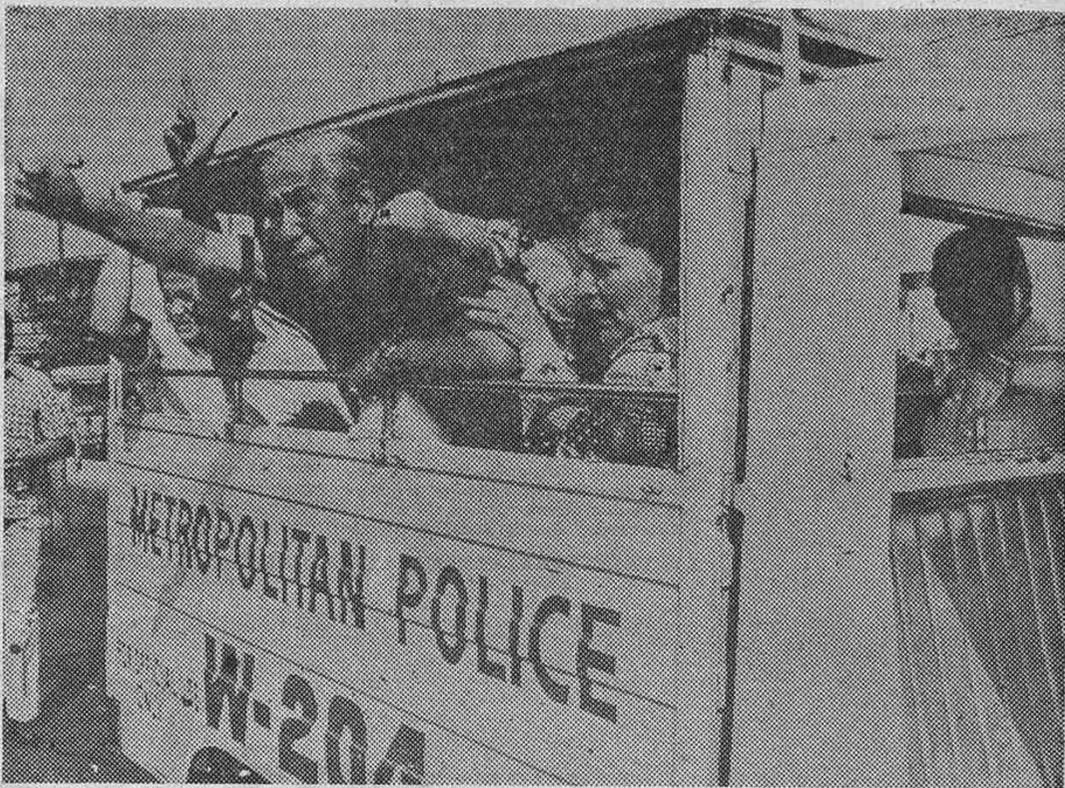
Las personas de edad avanzada sufren frecuentemente ataques de criminales que, para conseguir unas pocas monedas, dejan a sus víctimas parálisis o ciegas, agregó Page.

Otros crímenes, como los ataques a la propiedad pública —principalmente los trenes y autobuses— y las agresiones entre los aficionados al fútbol, son un espectáculo "deplorable" en el Reino Unido, añadió.

Page declaró finalmente que si el Parlamento británico no toma una decisión que permita a los tribunales imponer castigos corporales "el pueblo británico tendrá que manifestarse, a través de una encuesta de opinión pública, lo antes posible."

Detenidos cinco líderes de la oposición

MANIFESTACION EN MANILA CONTRA EL PRESIDENTE MARCOS



Patética estampa de los líderes de la oposición, después de ser detenidos. (Efe.)

MANILA, 9. (Efe.) — La Policía ha disuelto una manifestación pública iniciada por unos mil participantes, partidarios de la oposición, en el núcleo urbano de esta capital.

Los manifestantes expresaban así su protesta contra el pretendido fraude electoral en los comicios del viernes 7 del corriente, primeras elecciones generales que se hayan efectuado en Filipinas desde la proclamación de la ley marcial.

Los manifestantes proyectaban marchar hasta el catedral, a fin de realizar allí un acto de protesta, con un simulacro de funeral. Portaban dos ataúdes, con coronas de flores mortuorias, así como pancartas, en las que se leía: "Pésame por nuestra amada democracia" y "Estamos

de luto por la democracia, que ha muerto".

La Policía practicó algunas detenciones y entre los que fueron arrestados se encontraba el director de la campaña electoral del partido del Poder Popular, ex senador Lorenzo Tanada, y otros cuatro candidatos de la oposición.

Las manifestaciones callejeras y otros actos públicos han sido prohibidos expresamente, y el

Presidente de la República, Ferdinand Marcos, ha ordenado que todas las fuerzas de seguridad estén en estado de alerta en la nación entera, mientras que se estudian los resultados de las elecciones, en las cuales, contra lo que se preveía inicialmente, parece ser que el Gobierno y su Movimiento de la Nueva Sociedad ha perdido alguna audiencia popular en aras de la oposición.

Tras doce días en Siberia

Breznev regresó a Moscú



Breznev durante el discurso que pronunció en Vladivostok, a bordo del crucero "Almirante Senyavin". A la derecha aparece, escuchando atentamente, el ministro soviético de Defensa, Dimitri Ustinov. (Efe.)

MOSCU. (Efe.) — El Presidente de la URSS, Leonidas Breznev, salió ayer por la mañana de Vladivostok (en el territorio soviético del Extremo Oriente), de regreso a Moscú, por vía aérea, concluyendo así un viaje de inspección de doce días de duración —la mayoría de él realizado por ferrocarril— por Siberia y por el citado territorio soviético del Extremo Oriente, según ha notificado la agencia Tass.

El primer mandatario ruso ha retornado a la capital acompañado por el ministro de Defensa, Dimitri Ustinov; por Leonidas Zamiatin, director general del Comité Central del Departamento de Información, y por el comandante supremo de la Armada, almirante Serguey Gorshkov, así como por otras personalidades.

Leonidas Breznev tomó el tren en Moscú en la noche del martes 28 de marzo, iniciando así una atareada gira, con escalas señaladas en los campos petroleros del oeste de Siberia, en una base artillera de "misiles", también en la expresada región; revisó las obras de construcción y tendido de la nueva línea fé-

rea del transiberiano —ramal del Baikal-Amur— y diversas industrias radicadas asimismo en esas vastas regiones del Asia rusa. Igualmente el jefe del Estado soviético presenció maniobras militares cerca de la sensible frontera ruso-china y unos ejercicios de la flota soviética del océano Pacífico.

En el curso de su periplo, Leonidas Breznev pronunció varios discursos, encareciendo mayores esfuerzos en la consecución de los objetivos del actual plan quinquenal, de fomento y desarrollo, en el Extremo Oriente soviético y exhortando a una vigilancia aún mayor en los confines asiáticos de la URSS.

Luego de haber presenciado ejercicios navales frente al puerto de Vladivostok —el más oriental de la Unión Soviética—, el presidente Breznev pronunció el discurso más importante de este viaje, en el que acusó a los Estados Unidos de "indecisión e inconsciencia" en las negociaciones que llevan a cabo con Rusia sobre el nuevo Tratado de Limitación de Armas Estratégicas (SALT).

El encuentro con la primavera



La moda de esta primavera verano se presenta así:
Para ELLAS, prendas muy naturales, alegres y ligeras.
Toda la moda estampada en blusas, faldas y chaquetas.
Para ELLOS, los tonos y tejidos de máxima actualidad en trajes y americanas.
El mayor encuentro con la moda de primavera en...

FLORIAN

Visítenos en: Príncipe, 20. ● Carmen, 21. ● Duque de Alba, 15. ● Atocha, 57. ● En Aluche, calle Illescas. ● En Alcorcón, en la calle Mayor, esquina a Valladolid

Huelga en el aeropuerto de Roma

Durará de ocho a las veinte horas

ROMA. (Efe.) — La aviación civil italiana confirmó que hoy habrá una huelga de pilotos que se prolongará desde las ocho a las veinte (hora local).

El aeropuerto internacional de Fiumicino se verá prácticamente paralizado, aun cuando se permitirán algunos vuelos internacionales de Alitalia, concretamente los que tienen destino en Barcelona, El Cairo, Trípoli, Tel-Aviv y Túnez.

"Queremos nuestra parte de la victoria", exige Chirac

PARIS. (Efe.) — "Sólo pedimos que se nos dé la parte que nos corresponde en la victoria", declaró el líder neogaullista Jacques Chirac en su discurso de clausura del congreso extraordinario de la RPR (Agrupación para la República), reunido ayer en París.

Otras frases ponen de relieve el espíritu combativo y la línea dura que han predominado en el congreso: "Nuestro movimiento será el guardián intransigente de las instituciones", pero "no cabe esperar, de nuestra fidelidad a las instituciones de la Quinta República, una sumisión incondicional", ha dicho Chirac, añadiendo que la RPR "va a exigir" que se lleven a cabo tres reformas que figuraron durante la campaña electoral entre las promesas de la actual mayoría: "La ayuda a la familia, una acción en favor de los trabajadores más modestos y el desarrollo de la idea de participación".

FRACASA UN GOLPE DE ESTADO EN SOMALIA

EXPULSADO DE CHILE

NAIROBI (Kenya). (Efe.) — El Presidente de la República de Somalia, mayor general Mohammed Siad Barre, anunció ayer que el Ejército aplastó y frustró una intentona de golpe de Estado, urdida por un grupo de oficiales, seguidos de algunos suboficiales y tropa.

El comunicado del Presidente Siad Barre ha sido transmitido por Radio Mogadiscio, en emisión captada en Nairobi.



Siad Barre, presidente de la República de Somalia. (Efe.)

Tiroteos y tanques por las calles

Desde mediada la mañana del domingo habían circulado, principalmente desde Jartum (Sudán), informaciones acerca de combates y tanques en la capital somalí. Según noticias difundidas por la agencia sudanesa SUNA, Radio Mogadiscio suspendió sus emisiones durante algún tiempo ayer, en las primeras horas, para reanudarlas en la misma mañana, con himnos y canciones nacionales, intercaladas con versículos del Corán. Poco después, Radio Mogadiscio volvía a radiar sus programas normales previstos, sin hacer mención alguna de los hechos anómalos, hasta la transmisión de la alocución del Presidente Siad Barre.

La agencia sudanesa SUNA, en sucesivos despachos, informó de que se registraban fuertes y nutridos tiroteos de armas portátiles en Mogadiscio y de que carros de combate patrullaban por la ciudad poco después de haberse acallado las detonaciones de las armas de fuego.

Algunos de los tanques y autos blindados rodearon al palacio presidencial, con el fin de proteger al jefe del Estado.

Duró menos de dos horas

El mayor general Mohammed Siad Barre, jefe del Estado somalí, desarrolló ante los micrófonos un discurso de unos diez minutos de duración, informando de que, hacia las diez (doce, hora peninsular española), un grupo de oficiales, suboficiales y tropa intentaron derrocar al Gobierno, pero el grueso del Ejército nacional reaccionó en seguida, aplastando la intentona de pronunciamiento poco después de haber comenzado, y que aquellos que eran los cabecillas responsables de la sublevación se encuentran ya bajo arresto. El Presidente Barre agregó que serán juzgados inmediatamente y sumariamente, con arreglo a la ley.

Un enviado especial de la agencia UPI en Mogadiscio informó que la rebelión se inició a primera hora de ayer, cuando los amotinados trataron de apoderarse de un centro de comunica-

ciones situado a diez kilómetros del centro de la capital, pero fueron reducidos por unidades del Ejército leales al Gobierno.

"La rebelión duró menos de dos horas", manifestó el enviado especial de la UPI. "Los amotinados esperaban que otras unidades del Ejército se les unieran en su intentona de golpe de Estado, pero no fue así", añadió el informador.

"Los establecimientos comerciales permanecieron abiertos durante todo el día, el tráfico ha sido normal y, en muchos lugares de Mogadiscio, el domingo ha sido un día tranquilo", indicó el corresponsal.

Se esperaba la rebelión

El intento de golpe de Estado se esperaba en Mogadiscio desde que Somalia perdió la guerra del Ogaden contra Etiopía y abandonó sus propósitos de anexionarse el territorio.

Facciones, en el seno del Ejército y del Partido Revolucionario, en el poder, acusaron a Barre de errores de discernimiento al iniciar dicha guerra y al perderla.

El golpe de Estado perpetrado ayer en Somalia es el primer intento de derrocar a Barre, quien admitió el pasado mes de marzo su derrota ante Etiopía y retiró del Ogaden a su ejército regular.

Al margen del golpe de Estado, Somalia afronta también graves problemas económicos.

Barre, en el poder desde 1969

El mayor general Mohammed Siad Barre ha permanecido al frente del poder en su patria desde que encabezó un movimiento victorioso contra el gobierno regular y civil que presi-

dió el primer ministro Mohammed Egal, al que derrocó del mando en octubre de 1969.

Paulatinamente fue llevando a su país por la senda de un socialismo "sui generis", alegando que Somalia estaba, anteriormente, al borde del colapso nacional, a causa de la corrupción administrativa y el paro obrero forzoso. Siad Barre ha venido prometiendo, en frecuentes discursos, que entregaría todo el poder al pueblo una vez que la nación hubiera sido completamente purgada de la corrupción y hubiera sido restablecido el buen gobierno.

Al mes del golpe de Estado que lo elevó a la cúspide del mando, el mayor general Mohammed Siad Barre fue proclamado presidente de la República de Somalia por el Consejo Revolucionario Supremo. En julio de 1976, el poder se transfería, oficialmente, de la junta militar, que se había constituido en principio, al Partido Socialista Revolucionario Somalí. De esta agrupación, en el poder, el mayor general Siad Barre fue designado secretario general (jefe), y, junto con otros altos mandos castrenses del disuelto Consejo Revolucionario, se constituyó el "politburó" del Partido.

Treinta cubanos, muertos por los guerrilleros

LONDRES. (Efe.) — Treinta soldados cubanos fueron muertos por los guerrilleros del Frente de Liberación de Somalia del Oeste durante un ataque a un autobús militar cerca de la ciudad de Jijiga, al norte del desierto del Ogaden.

Según un comunicado de los guerrilleros somalíes, dicha acción—perpetrada el jueves último—forma parte de los nuevos intentos de recuperar el citado desierto, perteneciente a Etiopía.

Según medios próximos a la OTAN

La no fabricación de la bomba de neutrones, otro error de Carter

CHINA, FAVORABLE A LA BOMBA

BRUSELAS. (Crónica exclusiva de Efe para HOJA DEL LUNES.) — Estados Unidos cometió su segundo error al aplazar el Presidente Carter la producción de la bomba de neutrones, como ya hiciera con el bombardero B-1, estimaron observadores de la política atlántica en esta capital, sede de la OTAN.

Jimmy Carter, añadieron, demostró que las presiones soviéticas le hacen mella, mientras él no pudo siquiera plantear el caso del bombardero estratégico ruso Backfire, el misil de alcance medio SS-20, etc.

Pero medios diplomáticos se preguntaron aquí hasta qué punto es responsable Carter del aplazamiento, habida cuenta de la campaña, en toda Europa, contra el arma neutrónica.

Podría equilibrar fuerzas

La idea de la bomba neutrónica —se reveló— no es nueva y data de 1950, pero sólo ahora se le concedieron los créditos.

Sus ventajas radican en que se trata de un arma cuyas radiaciones se potenciaron mientras la capacidad de estallido se redujo, de modo que es capaz de anular las tropas desplegadas en cien hectáreas de terreno sin dañar más que los medios militares en una hectárea.

Y los expertos militares de la Organización del Tratado del Atlántico Norte la esperaban para nivelar el actual balance de fuerzas con el bloque oriental en Europa.

Los aliados vienen denunciando, hace algún tiempo, que el Pacto de Varsovia posee 19.000 carros de combate en Europa, mientras la OTAN sólo cuenta con 6.000, y ello unido al incremento de misiles SS-20 en esta parte, capaces de alcanzar las capitales europeas con varias cabezas nucleares.

La bomba de neutrones, que puede alojarse en un misil de alcance medio e incluso en el proyectil de un obús de 155 o 208 milímetros, pudo nivelar esta desigualdad, dicen los expertos militares de Europa occidental, los cuales señalaron que las radiaciones letales de la bomba de



Este es Michael Vernon Townley, ciudadano norteamericano, que el sábado fue expulsado de Chiye, junto con su esposa, Mariana, que lo acompaña en la foto. Townley había sido declarado personaje clave en el asesinato de Orlando Letelier, ex embajador en Washington y ex canciller socialista chileno. (Efe.)

neutrones son menos persistentes que las de las bombas convencionales, pues la zona atacada puede ser reutilizada poco después del ataque.

Dispersaría los carros soviéticos

Por otra parte, si se quisiese conseguir el efecto de la bomba de neutrones con un arma atómica normal, sería preciso utilizar unos 10 kilotonnes (casi la mitad que en Hiroshima) y los destrozos serían grandes.

Pero, y ahí es donde insistieron los técnicos de la OTAN para defenderla, la bomba de neutrones obligaría a dispersar las divisiones de carros soviéticos, pues en un radio muy corto destruiría las tripulaciones, pero respetaría los propios vehículos en estado de uso.

Esperanza alemana

De momento, los aliados—especialmente los alemanes federales—conservan la esperanza de que la bomba N no sea suprimida de modo total, y para ello confían en la continuación del programa del misil Lance, que estaba destinado a albergarla.

El interés de los germanos radicaba en que, siendo el país de la OTAN que mantiene mayores fronteras con el Pacto de Varsovia y, por tanto, el más amenazado de invasión, los destruc-

China, en favor de la fabricación

HONG-KONG. (Efe.)—China dijo ayer que la decisión del Presidente Carter de aplazar la producción de la bomba de neutrones es consecuencia de una "poderosa campaña propagandística" de la Unión Soviética.

La agencia de noticias Nueva China, citando al ex presidente Gerald Ford, dice que si la actual Administración norteamericana aplazase o cancelase la fabricación de armas neutrónicas, "cometería una equivocación muy grave".

Carter telefoneó a Giscard

PARIS. (Efe.)—Valéry Giscard d'Estaing se entrevistará con Jimmy Carter en Washington probablemente el mes que viene.

Según se ha sabido en París, el Presidente de Estados Unidos telefonó el viernes al Presidente francés para invitarle a que fuese a la Casa Blanca, aprovechando el viaje que debe hacer en mayo próximo a la sede de la ONU, donde está previsto que pronuncie un discurso ante la Asamblea General.

Se ignora la respuesta de Giscard d'Estaing, pero en círculos próximos al Elíseo se cree que ha sido afirmativa.

Mikalor

Lanza al mercado su

NUEVA

abrazadera S.L.

- TUERCA EXAGONAL DIN 934
- SOPORTE DE PERFIL CONCAVO PARA ABSORBER LOS PARES DE APRIETE
- CASQUILLOS SOPORTE BASCULANTES, DE ESTAMPACION
- RANURA DE FIJACION TRANSVERSAL
- TORNILLO ESTAMPADO, CON ROSCA LAMINADA, DE RESISTENCIA 8.8 (MIKALOR)
- TEJA EMBUTIDA PARA REPARTIR LA PRESION DE APRIETE

©.Sedimark

PIDALA A SU PROVEEDOR HABITUAL

AVISO A LOS SEÑORES SOCIOS DEL REAL AUTOMOVIL CLUB DE ESPAÑA

El Real Automóvil Club de España comunica a sus socios propietarios que, de acuerdo con el artículo 58 de los Estatutos Sociales, procede a una renovación por mitad del Consejo Directivo. Por tanto, se abre, según lo estipulado en el artículo 57, un período de quince días naturales para presentar las correspondientes candidaturas en el domicilio social del Club. Dicho plazo de presentación terminará el día 26 de abril, a las doce de la noche.—El Consejo Directivo.

Madrid y su porte

Nuestro querido colaborador Antonio Díaz-Cañabate se encuentra en cama aquejado de una ligera indisposición. Por esa razón no podemos oírle hoy su amena sección costumbrista. Confiamos en poder hacerlo en el próximo número.

Pánico en el Retiro

El paraíso terrenal—con muchos Adanes y Evas y no pocas serpientes—llamado Buen Retiro fue regalado al rey don Felipe IV, en 1630, por su omnipotente valido conde-duque de Olivares (y pagado con dinerito del Concejo de Madrid). Quedó inaugurado tres años después, con fiestas tan maravillosas que motivaron el asombro del asombroso Lope de Vega en su casi última obra "Vega del Parnaso". Su extensión era enorme, pues limitaba con el camino de Alcalá, el prado de San Jerónimo, el prado de Atocha y el camino de Valdecas. Palacio real, palacetes, templos, laberintos vegetales, mitológicas estatuas, caminos y plazoletas finamente enarbolados, estanques, riachuelos y fuentes, dos teatros, cuevecillas para citas galantes, jaulas para las aves más extrañas y mejor pintadas y amaestradas en el armonioso trinar. ¡El Buen Retiro! ¡El más incomparable de los escenarios tanto para las obras de magia como para las obras de enredo entreverado de erotismo!



Pero desde finales del siglo XVIII a este paraíso le fueron dando grandes mordiscos, que le privaron de suculentas tajadas. Al Sur, entre el hoy Observatorio y el camino de Valdecas. Al Oeste, para levantar el hoy elegante barrio de los Jerónimos, incluidos la Casa de Correos, el Museo del Prado y el Jardín Botánico. Al Norte, el triángulo Alcalá, O'Donnell y Menéndez Pelayo. ¡Lamentables deprecaciones contra la naturaleza y el arte!

Sin embargo, lo malo le llegó al Retiro entre 1940 y 1976: que le fueron desparquizando

(y perdonad el terminacho) para irlo ajardinando a lo relamido. Y aún lo peor desde 1976, al convertirse en campo de operaciones de navajeros y violadores. Sí, hoy Madrid puede advertir acerca de su Retiro lo que acerca de su Central Park y de su Bosque de Bolonia advierten los respectivos Consejos municipales: "¡Ojo! Se aconseja, se recomienda a los pacíficos ciudadanos se abstengan de recorrer el Retiro si no van en grupos nutridos, más durante la noche—por supuesto—que durante el día. Pero sin que la luz solar sirva por sí misma de salvaguardia suficiente."

¿Creen mis lectores que exagero? Pues pondré un ejemplo bien reciente. A primeros de este mes de abril don J. F. P., funcionario de un instituto estatal, cobró su sueldo en un talón, marchó a un cercano banco para hacerlo efectivo y con la cantidad en el bolsillo se dirigió a su domicilio (en la calle del Duque de Sesto) entrando al Retiro por la puerta de la plaza de la Independencia. A mitad de recorrido se le colocaron, ladeados, sendos maleantes, quienes le exigieron el dinero que habían observado acababa de cobrar. El atracado, reaccionando tan viril como inútilmente, se aprestó a defenderse, pero fue sañudamente golpeado con una llave inglesa, derribado inconsciente y ensangrentado. Por supuesto, los asesinos huyeron llevándose la paga y su impunidad.

Pero, ¡oh, lectores míos!, ¡si hasta las docenas de parejas novieras que hacían el amor dentro de sus respectivos coches aparcados a los lados de la calzada del paseo de Fernán Núñez apenas la noche tiende su cómplice manto (romántica imagen, caramba!) han desistido de tan seductora tarea por temor a navajeros y violadores profesionales! Y seguramente pensaréis: "¿Es que no existe vigilancia vigilante en el Retiro?" Y os respondo: dicen que hay parejas de guardas ecuestres, dicen que hay guardas motoristas, dicen que hasta hay algún "jeep" para emergencias... Y si lo dicen, creo yo que los habrá.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

SAN BLAS, DESCONTENTO CON SUS INSTITUTOS

"La situación de los institutos de San Blas es deplorable; no se puede calificar de otro modo." Con una breve frase, el presidente de la Asociación de Padres de Alumnos de San Blas, don Antonio Villanueva, resume uno de los tantos casos que protagonizan una serie de centros docentes de nuestros barrios periféricos. "La solución tiene que venir de arriba, del Ministerio de Educación, al que ya hemos dirigido una carta explicativa del estado del Centro Nacional de Bachillerato Mixto Gómez Moreno."

Son muchos los defectos de concepción que padece el centro. En la carta firmada por la Junta Directiva de la Asociación de Padres de Alumnos al ministro de Educación se le expone: carencia de dotación de biblioteca, laboratorios, gimnasio e instalaciones deportivas; calidad de tamaño de pupitres y sillas, aptos quizás para alumnos de EGB, pero no para los de bachillerato; construcción general poco decorosa, causada más por una conservación casi nula, consecuencia de presupuestos claramente insuficientes; proyecto de edificio viciado por una servidumbre absurda hoy día a la separación de sexos en un instituto mixto; un olvido absoluto de la funcionalidad y de las normas de seguridad contra incendios; con pasillos angostos y largos, incommunicados por el centro del edificio, en los pisos superiores y con sólo dos escaleras, una en cada extremo; además de escasez de personal laboral para atención de los profesores, alumnos e instalaciones, con detrimento particular del aseo general de edificio."

Pero los problemas no quedan en que la concepción de la construcción fuera en un principio para alumnos de EGB y que ahora dé cabida a bachilleres, sino con vistas al próximo curso, en que será nuevamente implantado el COU, las dotaciones de personal y capacidad del centro serán ampliamente rebasadas.

El instituto se construyó para dar cabida a seiscientos alumnos y hoy cuenta con más de novecientos jóvenes, sin contar las matriculas para el curso 78-79, con ampliación de preuniversitario incluido.

"Lo más grave—según manifestaron el presidente y el vicepresidente de la Asociación—es la angustia ante un posible incendio, ya que, como expresamos en la carta al ministro, los larguísimo pasillos están incommunicados en el piso superior y con sólo dos escaleras en los extremos. ¡Imagínese lo que sería, dado el caso, desalojar a casi mil estudiantes! La única solución viable sería tomar con ciencia práctica de unas obras de mejoras y la construcción de un anexo para dar cabida a las demandas cara al próximo curso. No sólo somos nosotros los que demandamos el estado de un instituto; los restantes del barrio de San Blas están, poco más o menos, en las mismas condiciones. Lo que sí queremos aclarar es que estamos satisfechos por la actuación profesional de la dirección, secretaria y profesorado en general, que sobre las dificultades de medios e instalaciones salva de un deterioro grave la calidad de la enseñanza."

Beatriz DE ARESPACOHAGA

SANTIAGO GENOVÉS, EL DE

LA "BOLSA DEL SEXO"

"MATANDO AL MAR, NOS MATAMOS A NOSOTROS MISMOS"

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Es el hombre de las expediciones "Ra", que le llevaron en dos ocasiones a través del Atlántico subido en frágiles embarcaciones de papiro. Es también el hombre de la "balsa del sexo", como fue llamado en su tiempo, cuando seis mujeres y cinco hombres atravesaron el mar desde Canarias hasta Méjico embarcados en la balsa "Acali" para estudiar el comportamiento humano en condiciones extremas.

Biólogo, antropólogo, sociólogo, premio internacional de la Paz 1968 y de la Academia de Investigación Científica en 1969, Santiago Genovés se encuentra en España con el fin de participar—el pasado sábado—en el espacio de la segunda cadena de TVE "La clave".

Finalizado el programa, Santiago Genovés explicó a este periódico su trayectoria desde la experiencia "Acali" hasta hoy: "Yo soy investigador de la Universidad Nacional de Méjico—nos dijo—, y prosigo con mis investigaciones normales sobre el hombre, sobre agresividad y violencia. En estos momentos estoy con una revisión sobre el problema de la evolución de la inteligencia. En cuanto a experiencias sólo tipo "Ra" o "Acali", hubo un proyecto de un viaje en solitario para hacer un estudio sobre la soledad, pero, desgraciadamente, se frustró."

EL MAR, FUENTE DE VIDA

—Hablando de agresiones, ¿qué opina sobre lo que el hombre está haciendo con el mar?

—El hombre está tratando al mar con una falta total de discernimiento y con unos intereses comerciales mezquinos y míopes. En realidad estamos matándonos a nosotros mismos, teniendo en cuenta que el mar es una de las principales fuentes de vida. Creo que se toman medidas rápidas o se pierde el mar con todo lo que traería eso como consecuencia.

—La catástrofe del "Amoco Cádiz" ha sido la última en cuanto a desastres ecológicos producidos por el derrame de petróleo en el mar. ¿Cómo ve los transportes de petróleo en esas condiciones?

—Hay que comparar ventajas y desventajas. Si esos transportes no existieran, quizá esta noche tuviéramos que irnos andando a casa. El petróleo trae progreso y mejoras para el hombre.

Lo que hay que hacer es dotar de las máximas condiciones de seguridad a los transportes para evitar lo que está sucediendo.

—¿Cree, como antropólogo, que el hombre se está autodestruyendo?

—No; pienso que vamos hacia adelante. Desapcio y en zig-zag, pero vamos hacia adelante, cumpliendo nuestro destino. Yo tengo una enorme confianza en el ser humano. Por otra parte, podemos pensar en la ayuda que la ciencia está dando a ese desarrollo. La ciencia no ha logrado hacernos felices, ni lo logrará nunca, pero a pesar de ello seguiremos hacia adelante.

G. M.

LAS LISTAS DEL CENSO, EN MAYO

Oficialmente ha quedado modificada la fecha de exposición al público en las Juntas Municipales de Distrito de las listas del censo electoral. Según la disposición, se expondrán del 18 al 29 de mayo próximo, en lugar del 10 al 18 de este mes, como en principio se había dicho.

LAS ACADEMIAS

Gibert - Queraltó, en la de Medicina

Mañana martes, a las siete y media, el profesor Juan Gibert-Queraltó, académico de esta Corporación, catedrático de Patología de la Facultad de Barcelona, disertará acerca de "La cirrosis biliar primitiva".

Valdés, en Jurisprudencia

La Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, celebrará sesión científica el próximo miércoles, a las siete y media. En ella, el abogado de Madrid y académico, Jesús Valdés y Menéndez Valdés, pronunciará una conferencia sobre "El principio de subsidiariedad, plataforma de la dignidad humana".

La Peña de Albacete en Madrid

Homenaje a los conferenciantes que actuaron en su II Ciclo Cultural

En honor de los conferenciantes del II Ciclo Cultural, organizado por la Peña de Albacete, se celebró ayer una comida en el restaurante Las Ruedas.

Tras la lectura de las adhesiones, el presidente de la Peña, el poeta Mario Picazo, resaltó el éxito logrado, "gracias, dijo, a cuantos en él habían actuado".

Isabel Montejano dedicó un encendido canto a la Mancha, a sus hombres y sus tradiciones. Rafael Campos de España trazó una semblanza de los oradores del ciclo.

El presidente de la Casa de la Mancha, José López Martín, destacó la tarea de este grupo de albacetenses y felicitó a organizadores y conferenciantes.

El delegado del Ministerio de Cultura en Madrid, Enrique González Albadalejo, recibió el título de socio de honor de la Peña, que agradeció cordialmente.

También se entregaron pergaminos a cuantos actuaron en el ciclo (profesor Lozano Irueste, doctor Martínez Fornés, Campos de España, Isabel Montejano y Dávila).

Por último, el alcalde de Albacete, Ramón Bello Bafión, expresó su satisfacción de ver en los manchegos este afán por la cultura y el arte e informó del eco logrado en la capital que rige.

Presidieron las personalidades citadas, los directivos de la entidad y el matador de toros albaceteño Pedro Martínez (Pedrés). Asistieron cerca de un centenar de comensales.

EN MEMORIA DE EDUARDO ALONSO

El sábado se celebró en la Casa de la Mancha la clausura del citado ciclo, con un homenaje al poeta albaceteño Eduardo Alonso al cumplirse el vigésimo segundo aniversario de su muerte.

Tras unas palabras de Mario Picazo, recuerdo al poeta, intervinieron Fernández Trujillo, Alcántara, José Asenjo, Francisco Ballesteros, Ramón Bello, Joa-

quín Dicenta, Domínguez Millán, García Nieto, Hanpold, López Gradoli, López Martínez, Martínez Remis, Guillermo Osorio y Meliano Peralte. José Medrano, creador con Eduardo Alonso de "Versos a medianoche", recordó

También habrá precatálogo para parques y jardines

Ante el anuncio del Ayuntamiento en el sentido de que se va a realizar un precatálogo de parques, dividido en tres grupos: grandes parques, jardines histórico-artísticos y mini-parques, parecen obvias algunas precisiones: La división entre "grandes parques" y "jardines histórico-artísticos" no tiene sentido en Madrid, ya que, aunque el Ayuntamiento siempre se empeñara en negarlo, tanto el Retiro como la Casa de Campo son monumentos. El parque del Retiro está declarado "jardín artístico" por orden de 8 de febrero de 1935, y la Casa de Campo, monumento histórico-artístico de carácter nacional por decreto de 3 de junio de 1931, artículo 2.º

En consecuencia, y sin perjuicio del uso más indiscriminado que permiten estos grandes parques de carácter histórico-artístico, puede esperarse para el Retiro y la Casa de Campo el mismo tratamiento que para los jardines artísticos menores, como la alameda de Osuna, en lo que se refiere a su necesaria restauración y posterior conservación.

REHACER Y RECONSTRUIR

Es importante, por lo mismo, que el Ayuntamiento paralice el progresivo proceso de destrucción y alteración del parque del Retiro, para el que nunca requirió licencia de la Dirección General del Patrimonio Artístico, y que se

abstenga de toda actuación atentatoria contra los valores paisajísticos de la Casa de Campo mientras no se realicen los oportunos proyectos de restauración por fases.

En el parque del Retiro hay que rehacer todas las zonas arbitrariamente alteradas durante estos últimos años, suprimiendo las praderas a la inglesa y el nuevo parterre, plantado en 1968. Respecto a la Casa de Campo, la restauración habría de concretarse esencialmente en el recinto del antiguo reservado y en los ámbitos paisajísticos en torno al lago.

NECROLOGICA

FALLECIO DOÑA TOMASA LAGUNA

A la edad de setenta y seis años, tras una larga y penosa enfermedad, que soportó con cristiana resignación, ha fallecido doña Tomasa Laguna Simón, mujer de grandes virtudes humanas. Enviamos nuestro más sentido pésame a su familia, y de manera especial a su hijo, don Ollallo Villagrasa Laguna, ajustador de esta HOJA DEL LUNES.

CON 300 PLAZAS DE CAPACIDAD

Inauguración de un centro para subnormales en Madrid

Contará con un completo equipo de neurólogos, terapeutas y rehabilitadores

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Hoy será inaugurado oficialmente en Madrid el colegio de los Santos Niños Justo y Pastor, centro que se dedicará a tratar exclusivamente a los niños afectados de parálisis cerebral y subnormales en general. La obra ha sido promovida por Pacis, asociación de padres de niños afectados por estas deficiencias físicas.

Esta asociación está llevando a cabo una gran labor no sólo en el tratamiento directo de los enfermos, sino también de cara a la opinión pública, para llamar su atención en torno a este problema, que afecta en España a unos 30.000 niños.

La capacidad del nuevo centro es de 300 plazas, de las que ya se hallan cubiertas 130. Especialistas en parálisis cerebral, neurólogos, foniatras, fisioterapeutas, terapeutas ocupacionales, logopedas, rehabilitadores, educadores, pedagogos, cuidadores y padres con hijos afectados integran el equipo que se dedicará a la labor de recuperar para la sociedad a estos niños. El coste total de este centro ha sido de 180 millones de pesetas, cantidad que ha sido sufragada por aportaciones de los padres, por subvenciones del antiguo Ministerio de la Gobernación, por ayudas del Instituto Nacional de Educación Especial del Ministerio de Educación y por haber sido declarado centro de interés social,

mediante un crédito del Banco de la Construcción.

La asociación Pacis, aparte de la promoción de este centro, tiene en cartera varios programas más. En este sentido hablamos con su presidente, Fernando Rodríguez de Rivera.

—Pacis—dice—tiene, primero, el proyecto de ir a la construcción de un nuevo edificio dedicado a diagnóstico y orientación que, al mismo tiempo, contará con talleres profesionales, y en tercer lugar, tendrá dedicada una zona a enfermos profundos. También tenemos prevista la construcción de un centro para adultos. Pero para adultos provenientes del mismo centro. Es decir, es el caso de que cuando nuestros chicos no se hayan podido recuperar totalmente y ya tengan más de veinte años, entonces podrán pasar a este centro de adultos.

—En general, ¿cómo está la situación de los subnormales en España?

—Yo creo que está en un momento completamente esperanzador. Espero que todo el mundo esté preocupado por el problema. De todas formas, la problemática es grave, y, claro, lo que no se ha hecho en tanto tiempo no se puede resolver ni en diez ni en quince años. Pero vamos: a pesar de esto, la sociedad se está preocupando, incluidas las representaciones estatales y parlamentarias.

EN ELOY GONZALO, 10

UN EDIFICIO A SALVAR

Ante la actitud del Ayuntamiento, que afirma que la licencia de derribo del edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid en Eloy Gonzalo, número 10, es anterior al día 8 de noviembre de 1977, en que se publicó en el "Boletín Oficial de la Provincia" el acuerdo del pleno de 30 de septiembre anterior, que aprobó el Precatálogo de Edificios y Conjuntos—actitud que puede conducir a la total desaparición del edificio—, hay una alternativa que quizá sea la única posible.

Mañana, recepción municipal a los directores de bibliotecas para ciegos

Mañana martes, el alcalde de Madrid ofrecerá una recepción a los participantes en la Conferencia Europea de Directores de Imprentas y Bibliotecas para Ciegos, que se celebra en Madrid.

Adelphi, en ejercicio de la acción popular concedida por el párrafo segundo del artículo 15 de la vigente ley del Patrimonio Artístico Nacional, de 13 de mayo de 1933, se dirige a la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos en solicitud de que se incoe expediente de declaración como monumento histórico-artístico de carácter nacional a favor del edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad sito en Eloy Gonzalo, número 10, obra probable de Arbós, fechable hacia 1880 e interesante ejemplar donde el racionalismo neogótico se alía a una cierta inflexión neomodéjar.

Hay ya varios precedentes, incluso en Madrid, de edificios de menos de cien años que se han beneficiado de esta medida, como la casa-palacio de Gamazo, en la calle Génova, 26. Por otra parte, no sería la primera vez que en Madrid se recurriera a la declaración monumental como única salida ante un derribo inminente. Este ha sido ya el caso del edificio llamado Imprenta del Quijote, en Atocha, 85, y del palacio de Talara, en Luna, 27, aunque a este último se le archivara después el expediente—lo que equivalía a la descalificación—, con los resultados de todos conocidos.

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

Un borrador y tres recuerdos

Leyendo el otro día el "borrador de bases para una nueva regulación de la libertad religiosa" que han elaborado miembros del Ministerio de Justicia y representantes de las diversas confesiones religiosas que hay en España, mi cabeza se pobló de recuerdos. Tres concretamente hicieron más intensa la alegría que me producía ese borrador, que, por ser tan justo, era tan cristiano.

El primer recuerdo me llegaba desde las playas de 1965. Exactamente de los primeros días de diciembre. Mi evocación me traía los rostros angustiados de aquel pequeño grupo de obispos españoles que temblaban ante la idea de la proclamación del decreto sobre libertad religiosa que Pablo VI iba a hacer al día siguiente. Volví a ver sus nervios y aquella carta que dirigieron al Papa pidiéndole, suplicándole, que frenara al Concilio y no promulgara aquel texto que, según ellos, iba a ser la ruina de la fe en España y quién sabe si en todo el mundo. Recordé mi diálogo con uno de ellos—de cuya buena voluntad no dudé nunca—y cómo le aseguré que, de todos los peligros que pudiera haber para la fe católica, el que hipotéticamente pudiera llegar de las otras confesiones cristianas o de otras religiones era sin duda el menor, y cómo le dije que, de ellas, en realidad, podíamos recibir más un acicate que una amenaza. Pero recordé bien que no espanté su miedo, ni alejé de su cabeza la idea de que si la libertad religiosa se aprobaba, pronto toda España se habría vuelto protestante. ¿Tan poco se fia usted—le pregunté—de la fe de sus católicos? Y mi pregunta no encontró respuesta.

El segundo recuerdo me llega de 1967. El coraje de un gran hombre llamado Fernando María Castiella había conseguido llevar a puerto—entre mareas y tormentas—un proyecto de ley de libertad religiosa que, aunque significaba un paso de siglos en nuestra organización político-religiosa, distaba mucho de ser entusiasta. Y recuerdo mis vacilaciones de periodista ante el deber de aplaudir todo cuanto de positivo se lograba en aquella reglamentación y el otro deber de criticar las inconsecuencias y tacañerías que en muchos de sus artículos se habían introducido.

Por aquellos días quien firma estas líneas acababa de llegar a "los madriles" y asistía por primera vez en su vida a una solemne rueda oficial de prensa: aquella en la que los ministros Oriol y Fraga Iribarne presentaban a los periodistas la nueva ley. Y vuelvo a ver la ingenuidad del alevín de periodista que yo era haciendo una pregunta que a mí me pareció cándida y a los demás explosiva.

Creo que dije algo así: El señor ministro nos ha dicho que, tras la promulgación de esta ley ya no quedan más discriminaciones entre los católicos y los que no lo son. Pero yo, y bastantes como yo, tenemos la impresión de que esta ley sigue siendo discriminatoria en buena parte de sus artículos. Citaré, como ejemplos más visibles, un par de casos. En uno de los artículos se dice que un sacerdote católico, convertido al protestantismo, no podrá ejercer como pastor. En cambio un pastor protestante, convertido al catolicismo, puede muy bien ordenarse de sacerdote. ¿Qué sentido tiene que una ley civil entre en un problema sacramental como éste?

¿No resulta, por otro lado, ofensivo para los sacerdotes católicos, al dar la impresión de que quiere frenarse ante una supuesta tendencia a convertirse al protestantismo? Y hay un segundo caso aún más curioso, en el que la discriminación se produce a la inversa: la ley garantiza a los no católicos su derecho incondicionado a elegir sus pastores y sus obispos. Pero los católicos no tenemos ese derecho, condicionado hoy por la intervención del Estado en la elección de obispos. ¿Es lógica esta discriminación?

Recuerdo muy bien el silencio que se hizo tras mi pregunta y también lo poco que ese silencio duró, quebrado por la airada respuesta del ministro Fraga. Vuelvo a oírle gritándome que "esa primera discriminación que tanto escandaliza al padre Martín Descalzo ha sido pedida por los obispos españoles"; respuesta que—si exculpaba en parte a los políticos—agravaba aún más el problema que yo había planteado. Y oigo de nuevo al ministro Oriol que—un poco tartamudeante y nervioso—explica que no es necesario intervenir en los nombramientos episcopales de los grupos protestantes ya que éstos son minoría y carecen de influjo social, pero que no es lo mismo cuando se habla de los católicos; respuesta que venía a confirmar las interferencias y discriminaciones que yo señalaba.

Pero lo que más recuerdo de todo fueron las frases de mis compañeros periodistas, que, a la salida, me decían que había metido la mano en un avispero. Y el hecho de que, cuando diez minutos después llegué a mi periódico, me contaran que Fraga había llamado por teléfono furioso pidiendo poco menos que mi cabeza.

Quiero aclarar en seguida que si recuerdo estas cosas no es por afán de molestar a alguien que tanto ha cambiado desde entonces y que, en definitiva, era víctima, como todos, de los planteamientos de la época. Lo cuento para subrayar mi alegría de que hoy—once años más tarde—todos estemos de acuerdo en que aquello que llamábamos libertad era tacañería. Y que preguntas, que entonces sonaron escandalosas, estén hoy respondidas con generosidad en el nuevo proyecto que está en marcha.

Pero mi título hablaba de tres recuerdos. Este es el último, aunque fue, en mí, el primero. Y es que estoy volviendo a ver aquella lápida que tanto me impresionó de niño al verla colocada sobre el dintel de una de las casas de mi pueblo. Era una plancha de piedra en la que se leía, como si fuera un lema de los habitantes de la casa: "Viva la ley de Cristo y muera la libertad."

El crío que yo era se preguntó muchas veces si en verdad la ley de Cristo podía ser lo contrario de la libertad y el sinónimo de la opresión. El hombre que yo soy ha leído bastante a San Pablo y sabe ya que la ley de Cristo es la libertad y que Dios quiere amadores y no esclavos.

Por eso no compartí hace trece años los temores de aquel viejo obispo. Por eso sigo creyendo que las verdaderas amenazas para la fe vienen de la frivolidad, del materialismo, del orgullo, de la injusticia, del odio, del egoísmo, de la opresión. No de la libertad.

J. L. MARTIN DESCALZO

¡A los Mundiales con INSUPERABLE!

20 viajes a Argentina

SISTEMAS DE PARTICIPACION

Canjee tapones de Brandy INSUPERABLE por "Boletos de participación", en las Delegaciones de González Byass.

O bien, envíe un tapón plegado de Brandy INSUPERABLE, en sobre, a esta dirección:

"A LOS MUNDIALES CON INSUPERABLE"
Apartado 567 - JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)

Un sólo tapón por sobre.

¡A cada premio le corresponden 2 VIAJES!
SORTEO: 10 de Mayo 1978



EL ANTIGUO HOSPITAL DE MAUDES PODRIA SER UN CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

ASI LO PROPONE LA COORDINADORA DE DEFENSA DEL EDIFICIO

Como es sabido, en estos días se ha hablado de la posibilidad de que la Diputación Provincial adquiriese el Hospital Obrero de Maudes para instalar en el antiguo edificio, hoy abandonado, parte de sus servicios, sin que este rumor se haya confirmado. No obstante, la Coordinadora de Defensa del Hospital, constituida el pasado marzo con el respaldo de la Asociación de Defensa del Patrimonio Histórico-Artístico y otras, así como diversos partidos políticos, se ha dirigido a los medios informativos expresando su propósito de oponerse a tal adquisición, basado en que "la Coordinadora entiende que la función más idónea para este in-

mueble no estriba en usos de tipo burocrático, sino en los de equipamiento social y cultural, de que tan necesitado está el barrio en que se encuentra". Por otra parte, la Coordinadora llama la atención de las autoridades sobre la circunstancia de que el inmueble se adquiriera a título oneroso cuando la Administración podría conseguirlo gratuitamente. En tal sentido, la Coordinadora pidió que prosiguiera el expediente instruido en octubre de 1974 para supresión del Patronato y descalificación de la Fundación... "Con ello y con la definitiva declaración del Hospital como monumento... se hubiera logrado el edificio sin des-

embolso y garantizado su conservación, y se estaría en condiciones de negociar su funcionamiento como centro de equipamiento social." Por último, la Coordinadora "muestra su extrañeza de que la Diputación adquiriera el edificio a las Hermanas de San Vicente de Paúl" cuando su teórica propleitaria es una fantasmal fundación benéfica particular, reconocida por real orden de 18 de agosto de 1915.

N. de la R.—Ante la comunicación que recibimos de la citada Coordinadora, estimamos o... cuanto se proponga en favor de la conservación e idónea utilización del edificio, sin alterar su singular fisonomía, representaría

el homenaje que Madrid debe al arquitecto de Porriño (Pontevedra) Antonio Palacios, que en su momento cuajó la capital con muchos de sus edificios más representativos—Palacio de Comunicaciones, Círculo de Bellas Artes, antiguo Banco del Río de la Plata (hoy Central), casas números 2 y 4 de la calle Mayor, estación del Metro de Red de San Luis (trasladada ahora a Porriño), etc.

Finalmente, estimamos que la adquisición por parte de la Diputación, como por cualquier otra entidad que respetara el edificio en sí, contribuiría a su dignificación, salvándolo así para el catálogo monumental de Madrid.

Comer y beber

SACRIFICAR EL PALADAR

Según Hipócrates, los hombres de Cro-Magnon y Neanderthal se alimentaban de bayas, tubérculos y diversas hierbas. Está demostrado que el hombre realizó desde las primeras épocas de la humanidad numerosas experiencias gustativas. Está demostrado también que muchos de aquellos hombres que llevaron a cabo tales experiencias sucumbieron por bien de la gastronomía. Tampoco parece que existe duda de que en nuestro tiempo muchos individuos han estado a punto de perder la salud por frecuentar aventuradamente algunos restaurantes.

Desde la Edad Neolítica, el hombre disponía para su elección de setecientas plantas comestibles. Estos primeros hombres se alimentaban sobre todo de gramíneas. Diversas pinturas y numerosos grabados rupestres nos muestran realizando la molienda de granos en un mortero.

El reno, el caballo, el castor, el zorro y hasta la liebre hicieron en seguida las delicias de los guerreros, que descubrieron, además, mucho antes de lo que pudiera imaginarse las alegrías de las bebidas alcohólicas, que producían por fermentación de las bayas. Esto sucedía incluso en época anterior a que el hombre se ejercitara en el dominio del fuego.

Pero posiblemente hasta los momentos de esplendor en las cortes de Persia, Babilonia y Siria, la gastronomía no alcanzó gran prestigio y refinamiento. Nabucodonosor no organizaba banquetes de menos de setecientos platos. Y Asurbanipal tenía por costumbre transformar los jardines de su palacio en un gran comedor para celebrar sus victorias. Estos festines gastronómicos duraban siete días y siete noches.

Ha habido en todas las épocas hombres con gran entusiasmo por la gastronomía. Pero, en estos momentos, los especialistas en dietética están decididos a dotar a la gastronomía, que es un arte, de un fundamento científico, para que, al mismo tiempo, constituya un medio racional de alimentación.

Pero los grandes gastrónomos no creo que estén dispuestos a sacrificar su paladar a cambio de unas vitaminas o unos hidratos de carbono ingeridos de manera racional.

En estos momentos, de marcada evolución científica, se pretende de una vez eliminar ciertos prejuicios e ideas tradicionales en materia alimenticia, a la vez que se anuncian perspectivas nuevas y sorprendentes sobre nuevos conceptos sobre la alimentación del hombre de hoy.

El tema de la alimentación, según los especialistas en dietética, ofrece un panorama lleno de ideas erróneas, aceptadas de manera general desde hace mucho tiempo.

Cualquiera sabe desde cuándo se les ha atribuido a ciertos alimentos influencias nocivas. Tales creencias persisten todavía, aunque con el paso del tiempo bastantes de estos alimentos han sido finalmente absueltos de la condena que pesaba sobre ellos.

Por ejemplo, al llegar la era bacteriológica, tras haberse descubierto el bacilo de Eberth en una ostra, se dijo que este molusco era el causante del tifus. Lo mismo sucedía con otros muchos alimentos, a los que se les achacaba el producir el escorbuto y otros padecimientos, cuando la verdadera causa estaba en que eran alimentos carentes de vitaminas. Y si se alimentaba una persona exclusivamente de ellos, daba lugar a que se presentara el escorbuto por falta de vitamina C.

De haberse preparado un plan de alimentación sobre la base de ciertas creencias populares, que ya pertenecen al pasado, habría muerto todos de avitaminosis. Por eso resulta cada vez más necesaria una educación sobre el tema de la alimentación.

ECHA

UNA BUENA IDEA DE NUEVO BANCO

DOBLAR SUS AHORROS Y SU INTERES TODOS LOS MESES

Imposiciones desde 5.000,- a 1.000.000,- de pesetas al plazo de un año en LIBRETAS DE AHORRO O CERTIFICADOS DE DEPOSITO DE NUEVO BANCO.

AL 10% DE INTERES. Pagadero trimestralmente.

Y PREMIOS MENSUALES QUE DUPLICAN SU CAPITAL Y SU INTERES, TODOS LOS MESES.

Porque si las TRES CIFRAS, que se asignen para los sorteos a su Libreta de Ahorros o

Certificado de Depósito de Nuevo Banco, coinciden con las tres últimas cifras del primer premio del último sorteo mensual de la Lotería Nacional, DOBLARA SU CAPITAL Y SU INTERES; si coinciden las DOS ULTIMAS CIFRAS, DOBLARA SU INTERES.

En ningún caso su imposición queda excluida de los próximos sorteos.



Me interesa el tema.

Envíeme información, sin compromiso por mi parte, a vuelta de correo, a la siguiente dirección:

Nombre.....

Domicilio.....

Plaza.....

Remitir este cupón a NUEVO BANCO, S.A. Apartado 633 de Madrid.

4-LM

AutORIZADO por el Banco de España con n.º 12.083

CASAS DE CAMPO

Todavía existen, a pesar de todo, gran número de casas de campo que no han cambiado su finalidad y se conservan como granjas. Lo interesante es hallar la fórmula para que estas construcciones se adapten a las nuevas técnicas agrícolas y a las comodidades que brinda la vida actual. Algunas de estas granjas, para ir adaptándose a las exigencias del momento, han utilizado los nuevos materiales, creando unas mezclas explosivas.

Estas construcciones antiguas estaban hechas para hacer frente a los siglos. Las que se levantan actualmente han sido concebidas para una existencia más breve, adoptando la manera americana de construir para un corto plazo, pensando en que la construcción, paulatinamente, aporta interesantes novedades técnicas.

Pero en los medios rurales no se ha llegado todavía al nivel de la industria y hay que pensar las cosas con una perspectiva más amplia. Una casa construida según los medios tradicionales se conservará durante más tiempo que la que se levante de acuerdo con los nuevos conceptos, piensa el hombre del campo, aunque su funcionalidad sea menor.

Esta es una cuestión de rentabilidad que admite discusión. Pero en torno a este tema pueden hacerse otras consideraciones, sobre todo ahora en que tanto se habla de la salvaguarda y restauración de los barrios y conjuntos monumentales e históricos. Pero no hay que olvidar que las casas de campo constituyen un patrimonio arquitectónico de extraordinario valor, como puede ser un castillo o una catedral.

En muchos casos una gran casa de campo posee el valor de otras construcciones levantadas con mayores pretensiones por su riqueza arquitectónica y su sorprendente pureza.

Cuando las gentes de los medios rurales miran tan ávidamente hacia los centros urbanos es cuando más preocupación debe hacerlos sentir el campo para mejorar sus formas de vida.

Es un absurdo pensar que el cemento y el hierro industrializado pueden reemplazar los tesoros arquitectónicos que nos legaron generaciones de campesinos. No es necesario esperar a que desaparezcan estas granjas para darnos cuenta de que tenían una gran belleza, y los más bellos paisajes se llenen de construcciones metálicas y de fibrocemento. Hay que salvar todo aquello que merece ser salvado.

En una gran parte de los países europeos, sobre todo en Francia, Bélgica, Holanda y Dinamarca, los campesinos viven en las mismas casas de sus antepasados, cuidadosamente conservadas y dotadas interiormente de todo aquello que pueda proporcionar a la existencia una mayor comodidad. Y cuando han tenido que construir necesariamente un almacén para tractores o motocultivadoras, o silos para guardar el grano, se han preocupado de situarlos entre árboles o en zonas donde no quedara destruida la armonía del paisaje.

Sin duda alguna, se vive así más a gusto que entre cubos de cemento. Porque, en la ciudad, el de la construcción es un problema de otra índole.

TORRELAGUNA

Joya románica próxima a Madrid

El monasterio de San Martín de Valdeiglesias, en restauración

SU RECONSTRUCCION HA DE SER CUIDADOSAMENTE CONTROLADA

Se está efectuando una restauración, o mejor reconstrucción, del monasterio de San Martín de Valdeiglesias, en Pelayos de la Presa, al lado del pantano de San Juan, con gravísimo riesgo de falsificación arquitectónica y de destrucción de elementos de interés, ya que el monasterio se encontraba en estado de avanzada ruina. Entre otras instituciones, Adelpa se ha dirigido al Ministerio de Cultura requiriéndole sobre si ha autorizado estas obras, al tiempo que solicita su inmediata paralización y la declaración del monasterio como monumento.

El artículo 19 de la vigente ley del Patrimonio Artístico Nacional, de 13 de mayo de 1933, dice textualmente: "Se prohíbe todo intento de reconstitución de los monumentos, procurándose por todos los medios de la técnica su conservación y consolidación, limitándose a restaurar lo que fuera absolutamente indispensable y dejando siempre reconocibles las adiciones." Los expertos, por tanto, se oponen en principio

a la reconstrucción de un edificio que está en ruinas, salvo que, como puede ocurrir en el monasterio de San Martín de Valdeiglesias, se considere que sigue en pie lo esencial de la estructura, lo que exigiría las más escrupulosas precauciones y la neta diferenciación entre lo antiguo y lo nuevo.

El monasterio, comenzado en el siglo XII, estuvo desde 1177 a cargo de la orden del Cister, hasta la desamortización. Su triple ábside es ejemplar, de excepcional interés, por tratarse de uno de los pocos restos arquitectónicos próximos a Madrid. Sobre el ábside central hay restos de un cimborrio o cúpula de forma inusitada y transición románico-gótica. El resto de la iglesia es gótico-decadente, de finales del siglo XV, y un poco anterior el claustro bajo. El resto del edificio conventual, clasicista de la segunda mitad del siglo XVI. Por último, la fachada de la iglesia es obra barroca del siglo XVIII, afrancesada y emparentada con las Salesas Reales de Madrid.

TRAJES DE NOVIA MODERNOS



GOYA, 28
TELEFONO 226 31 46

Se ignora cómo pudieron llegar a España

LOS TAPICES FLAMENCOS DE LA DIPUTACION DE MADRID

Una de las principales tareas que tienen encomendadas los Servicios de Extensión Cultural y Divulgación—nos dice su director, señor Vázquez Fralle—es la organización y elaboración del inventario patrimonial artístico de la provincia de Madrid y de la propia Diputación, de indudable importancia dentro de la política de conservación de obras de arte y monumentos. En ella está vivamente interesado porque se desarrolle con prontitud y eficacia el presidente de la Diputación Provincial de Madrid. Ya desde la época en que presidía la Comisión de Educación, Cultura, Deportes y Turismo, don Enrique Castellano consagró una especial dedicación a esta tarea.

Una de las primeras actividades realizadas ha sido un estudio sobre los tapices de la Diputación Provincial de Madrid, por María Pilar Arriola de Javier, licenciada en Filosofía y Letras, con un prólogo del catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, profesor Jesús Hernández Perera.

Su origen

La Diputación Provincial de Madrid posee en la actualidad una interesante colección de diez tapices flamencos—nos explica María Pilar Arriola. Todos ellos pertenecen, sin duda, a talleres bruseleses, aunque no todos al mismo, y revelan en su estilo una gran influencia de Rubens. Tienen en común su procedencia de Bruselas, al ser tapices barrocos del siglo XVIII, y el tener gran influencia de Rubens, lo cual da bastante unidad a la colección a primera vista, pero si se estudian detenidamente los tapices, se pueden apreciar las diferentes manos que trabajaron, tanto en los cartones como en la confección de los paños, aunque las diferencias no son fundamentales.

De estos tapices se conoce su origen: Bruselas, pero se ignora cómo pudieron llegar a España. Evidentemente, se trajeron por un encargo, bien real, bien de algún aristócrata, y después, por las circunstancias que fueran, se donaron al Hospital Provincial de Madrid. Desde aquí siguió la peregrinación de los diez tapices por distintos edificios.

Julio César

Del Hospital pasaron al edificio provincial de la calle de Fomento, una antigua casa-palacio

que fue destruida en la guerra civil de 1936. Los tapices, por fortuna, no se encontraban allí entonces, ya que se habían mandado a la Real Fábrica de Tapices para que fueran restaurados y retupidos convenientemente. De la Real Fábrica pasaron más tarde a un inmueble arrendado por la Diputación en la calle de Velázquez y, por fin, en 1956 pasaron definitivamente a la casa-palacio de los marqueses de Borghetto, que es edificio hoy de la Diputación Provincial de Madrid. En 1957 los inventariaría como bienes de la Corporación don Alfonso Quintano Ripollés, con el título de "bienes de carácter artístico e histórico".

La primera y más completa de las series que se conservan en la Diputación Provincial de Madrid—sigue refiriéndonos María Pilar Arriola—es la que representa episodios de la vida de Julio César, y consta de siete tapices tejidos en distintos talleres que trabajaron en colaboración para realizar esta serie. Los tapiceros que la firman son Van Leeftael y Gerardo Van del Strecken, que no es la única vez que trabajan en colaboración, y de los que se conservan más tapices en España.

No hay datos que se refieran directamente al cartonista que intervino en la serie, pero la unidad que presentan todos los tapices hacen suponer que el cartonista fue un solo pintor, discípulo de Rubens, y la semejanza que presenta la serie de "Julio César" con otras series, como "Historia de Aureliano" y la de "Zenobia, reina de Palmira". Es muy posible que la serie "Julio César" fuera tejida según cartones de Justo Van Egmont.

Segunda serie

La segunda serie, que se conserva en la Diputación Provincial de Madrid, es más problemática que la primera en su identificación, en cuanto al tema.

Es una serie que está compuesta por varios tapices, de los que sólo dos se conservan en la Diputación de Madrid. Estos dos paños han sido ejecutados en los talleres de los Van der Hecke: Franz e Ian Francis, en Bruselas.

Estos dos tapices, según una serie de datos, acercan esta serie a la de "Vida del Hombre", que fue tan famosa en el siglo XVI y hoy es tan desconocida. En estos dos tapices vemos grandes figuras que ocupan casi todo el

primer plano. Los personajes muestran una fuerte influencia de Rubens.

El tema del décimo tapiz que se halla en la Diputación Provincial resulta difícil de averiguar, y hay que conformarse con una serie de suposiciones. Es el título del que menos datos se poseen.

Su importancia

Sin embargo, se puede deducir por algunos detalles que se trata de un tema del Antiguo Testamento, aunque no puede decirse cuál sea concretamente. Quizá pueda tratarse de la unión de Saúl, pero falta el pomo de un ungüento, detalle que no suele faltar en otros tapices de este tema, por ser muy significativo y de gran valor simbólico.

La importancia de esta colección de tapices es excepcional, tanto por su valor artístico como por su significación dentro de la sociedad española de la segunda mitad del siglo XVII, como obras de un marcado interés suntuario de alto coste, sólo sufragable por la Monarquía o las familias poderosas de la aristocracia—señala el profesor Hernández Perera—, únicos mecenas que podían, junto con la Iglesia, adquirir a los talleres flamencos estas costosas artesanías, labradas sobre una férrea organización apenas diferentes de los gremios medievales.

7.

El tiempo

Hoy, nubes y claros

Tiempo inseguro, con ráfagas de viento del norte y alternativas de nubes y de claros. Temperaturas moderadas, con frío por la noche.

En días inmediatos se estropeará el tiempo, con viento y chubascos el miércoles.

Chubascos por Cataluña y Andalucía

Abundante nubosidad y aguaceros en el Guadaluquivir y sur este. Independientemente llegará un frente nuboso a Cataluña y Baleares, con algunos chubascos.

Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA

Esta semana, Rover recibe a sus pretendientes

en el Salón de Exposiciones de Alberto Alcocer, 31

Toda esta semana, y a sus múltiples admiradores. Leyland España Por que al Rover y a Ud... coche del año 1977 Leyland en toda Europa... quiere verlos juntos.



Leyland España.



Concesionarios en toda España:

BARCELONA
FIOL ROCA, S. A. Diputación, 43.
BILBAO
ROTARDUY, S. A. Alameda de Urquijo, 85.
LA CORUÑA
EL POTE, S. A. Juan Flórez, 1.
MADRID
C. DE SALAMANCA Galileo, 104

MALAGA
C. DE SALAMANCA Avda. Carlota Alexandri, 27 Torremolinos
PONTEVEDRA
J. PAZ ANDRADE Avda. de Vigo, 36-B.
SEVILLA
ALANDAUTO José Laguillo, 18.
ZARAGOZA
SANAU AUTOMOVILES Fernando el Católico, 39.

Un cadáver recorre 160 millas en el mar

BILBAO, 9. (Efe.)—Un total de 160 millas ha recorrido el cadáver de una persona que el pasado día 5 de marzo había sido arrebatado por un golpe de mar cuando se encontraba pescando en Luarca.

El pasado 31 de marzo fue encontrado un cadáver decapitado y desprovisto de ropas en la parte baja en los acantilados de la batería de cabo Villano, en la localidad vizcaína de Gorliz. Después de difíciles gestiones ha podido

ser ahora identificado y corresponde a José Manuel Gayol, de veintinueve años de edad, casado, labrador y vecino de Meizo (Asturias).

La víctima había sido arrebatado por un golpe de mar junto a otro amigo cuando se encontraban pescando.

El cadáver del amigo apareció diez días más tarde en la misma zona. Sin embargo, el de José Manuel fue arrastrado por las aguas hasta cabo Villano, después de un recorrido de unas 160 millas.

La identificación del cadáver ha sido posible por una alianza, que estaba grabada en su interior.

250.000 personas, afectadas por las inundaciones

Mozambique pide ayuda internacional

MAPUTO. (Efe.)—Mozambique formuló un llamamiento a la comunidad internacional recabando ayuda de la misma, tras de las inundaciones producidas co-

mo consecuencia del desbordamiento del río Zambeze, que causó ingentes destrozos y dejó sin hogar a cerca de 250.000 personas.

Un portavoz del Gobierno calificó las inundaciones como las peores producidas, en el siglo en curso, en las provincias de Tete, Manica y Zambezia. Las inundaciones han causado 45 muertos.

El portavoz añadió que los daños causados por las inundaciones se elevan a unos setenta millones de dólares (unos 5.600 millones de pesetas), y señaló que en las operaciones de socorro se han gastado cuarenta millones de dólares (unos 3.200 millones de pesetas).

Unas 55.894 hectáreas de tierras de cultivo quedaron destruidas, concluyó el portavoz.

Mil muertos por naufragio en Bangla-Desh

DACCA. (Efe.)—Unas mil personas murieron ahogadas en una tormenta que provocó el naufragio de una flota de cien gabarras cargadas de sal en la bahía de Bengala, informa la prensa local.

Las autoridades de Bangla-Desh no han facilitado un comentario oficial sobre este desastre, ocurrido el pasado martes.

La prensa precisa que unos pescadores rescataron sólo nueve cadáveres. La flota estaba encargada del comercio de sal en la costa.

CINCO VACAS FULMINADAS POR UN RAYO

DELICA (Alava), 9. (Efe.)—Un rayo, que entró en un caserío de Delica, localidad cercana a Orduña, mató cinco vacas y destruyó el tendido eléctrico de la vivienda.

En el establo se encontraban quince vacas lecheras, un burro y tres terneras. El rayo penetró por la caja de registro de electricidad del caserío "Zamarro", pasó a poco más de un metro de la casera, que resultó ilesa, y se coló en el establo, donde alcanzó a cinco vacas.

La mujer del propietario, José Ugarte, se quedó paralizada al ver el rayo, pero al poco rato reaccionó cuando oyó que en el establo mugían las vacas. Bajó, y al ver la situación llamó al veterinario, que nada pudo hacer y las cinco vacas tuvieron que ser quemadas en la era.

El valor de las vacas asciende a 350.000 pesetas, por lo que el valor de los daños se calcula en medio millón de pesetas.

AHOGADO EN EL RIO CARRION

PALENCIA. (Efe.)—El vecino de Carrión de los Condes Juan Boto Ruiz, de cuarenta y seis años, soltero, y que no se encontraba en completo uso de sus facultades mentales, ha sido hallado ahogado en el río Carrión, que pasa por dicha localidad.

La víctima fue descubierta en el cauce del río, por una brigada de obreros de la Confederación Hidrográfica del Duero, que procedían a efectuar unas reparaciones.

Aparece el cadáver de una anciana

ALORA (Málaga), 9. (Efe.)—El cadáver de una mujer ha sido hallado en el lugar conocido con el nombre de El Carrillo, de este término municipal.

La mujer ha sido identificada como Antonia Navarro Ruiz, de setenta y siete años, vecina de Alora y viuda. La víctima vivía sola en la calle del Viento, número 11.

Se cree que su muerte se produjo hace casi una semana, al sufrir una caída, cosa no muy extraña por tratarse El Carrillo de una zona muy abrupta. La autoridad judicial instruye las diligencias para determinar la causa de la muerte.

Según los alemanes...

Peligro de cáncer en los alimentos congelados

DUESSELDORF. (Efe.)—Los alimentos congelados—carne, pescado, leche—son peligrosos porque pueden contener virus que provoquen la ictericia e incluso el cáncer, según el microbiólogo de Munich profesor Mayr.

En las jornadas de higiene 1978, que se celebran en Dueseldorf, el profesor Mayr comunicó que por el frío de la congelación también se conservan los virus, de modo que al descongelarlos se convierten nuevamente en un peligro para la salud.

Por esto, el profesor Mayr recomendó que, a ser posible, no se ingieran crudos los alimentos que han sido congelados, sino que debe cocerse para mayor seguridad. En la cocción los microbios se hacen inocuos.

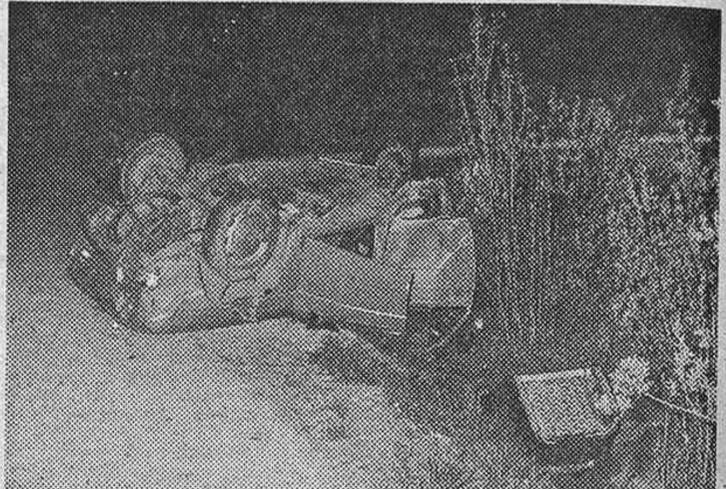
Cincuenta y dos niños han fallecido de hambre en la isla de las Flores

YAKARTA. (Efe.)—Por lo menos 52 personas, en su mayoría niños, han fallecido de desnutrición en cuatro localidades de la isla indonesia de las Flores afectadas por el hambre, informa el diario "Sinar Harapan".

El periódico precisa que unas cinco mil personas padecen una grave penuria de alimentos en la isla, donde una tormenta asoló los cultivos.

El ministro de Asuntos Sociales declaró en Yakarta que se estaba verificando el informe sobre la inanición.

CHOCO CON UNA FAROLA



El turismo matrícula M-866.259 quedó en este lamentable estado después de salirse de la carretera, dar varias vueltas de campana y chocar contra una farola. El accidente, que produjo heridas de gravedad a sus tres ocupantes, ocurrió en el kilómetro 11 de la carretera de Burgos

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID



Relación de los números agraciados en el sorteo de 30 coches CHRYSLER, modelo 150, celebrado el día 7 de abril de 1978, a las once horas, en el salón de actos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y ante el notario del Ilustre Colegio Notarial de Madrid, nombrado a tal efecto, ilustrísimo señor don Francisco Javier López Contreras.

Serie	Número	Serie	Número
E	115.911	L	125.565
H	865.526	T	264.967
P	706.057	A	400.712
Y	596.582	T	253.868
R	54.475	J	651.829
P	408.695	Q	861.409
O	862.879	A	617.405
X	282.088	C-1	66.727
U	291.206	K	775.432
V	363.960	A	448.241
B	709.452	K	664.222
L	435.955	B	385.750
L	18.900	H	300.367
K	720.965	P	646.535
B-1	668.447	M	816.841

Madrid, 7 de abril de 1978.

La sonrisa de un niño no tiene precio.

Y cuesta tan poco...

En el mundo hay millones de niños que no saben lo que es reír. Que sólo conocen el hambre y la enfermedad. Que se mueren de miseria. Niños a los que usted puede salvar con muy poco dinero, haciéndose socio de Unicef. Mañana, en cualquier lugar del mundo, puede haber un niño lleno de vida, sonriente y feliz, gracias a usted. Y eso no tiene precio. Si desea más información sobre Unicef, recorte y envíe este anuncio y sus datos personales al Apartado 12.021 de Madrid.

Nombre
Dirección
Provincia



unicef

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

Todo lo publicado de UNICEF ha sido realizado de modo gratuito tanto por la Agencia como por los medios de comunicación.



EL EXCMO. SEÑOR

DON ALFONSO PEREZ-VIÑETA LUCIO

TENIENTE GENERAL

Falleció en Cáceres el día 4 de abril de 1978

A LOS SETENTA Y TRES AÑOS DE EDAD

Después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de S. S.

D. E. P.

Su esposa, doña María Dolores Bernáldez Amarilla; hijos, Alfonso, María Dolores, María del Pilar, María Teresa, María del Carmen y María Fernanda; hijos políticos, María Dolores Martínez, Luis Ruiz-Capillas, José-Luis Gortazar y Eduardo Bonelli; nietos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará en Madrid hoy lunes, día 10, a las doce horas, en la parroquia de San Juan de la Cruz (Nuevos Ministerios), será aplicado por el eterno descanso de su alma.

Rosa Montero, premio Manuel del Arco



Rosa Montero, joven colega, con ocho años de intensa y brillante dedicación periodística y un nombre distinguido en la entrevista, acaba de recibir el mayor galardón nacional destinado a dicho género e instituido por el grupo Mundo. La señorita Montero, colaboradora de "Nuevo Fotogramas", "Arriba", "Pueblo", "Mundo Diario" y muy principalmente en "El País", es asimismo la primera mujer que se ha hecho acreedora a ese galardón, que ha sido discernido por un jurado del que formaban parte Luis María Anson, Nora Giménez (viuda de Del Arco), J. Manuel Gironés, Horacio Sáez Guerrero, Jesús de la Serna, Ramón Soolabés, Jaime Serrats y Eduardo Álvarez Puga. (Efe.)

Prohibida la entrada a periodistas en el Centro de Estudios Constitucionales

Por el director del Centro de Estudios Constitucionales, el jesuita Fernando Prieto, ha sido prohibida la entrada a periodistas, y muy concretamente a los que han tenido relación continuada con dicho organismo. La explicación de tal medida, según la dirección del Centro, obedece a la difusión que en la prensa se ha hecho de las actividades administrativas y políticas de su director.

"Diario de Barcelona" acaba de cumplir ciento ochenta y seis años

Este año cumple ciento ochenta y seis años la autorización concedida a don Pedro Pablo Ussón de Pepazarán para la publicación de "Diario de Barcelona". El documento firmado por el rey Carlos IV fue presentado posteriormente en el Ayuntamiento de Barcelona, en solicitud del correspondiente permiso, así como de la concesión de utilizar en la cabecera el escudo oficial de la Ciudad Condal. Todo ello fue concedido en la sesión del 2 de septiembre de 1792.

El semanario "Sudoeste-Express" sale el día 14

El próximo día 14 se espera sacar a la calle una nueva revista semanal madrileña, con centro en Mostoles. Con el título de "sudoeste-Express", destinada a la población de esa zona de la capital, cuya población estimada es de 800.000 habitantes, se especializará en información local, con la intención de servir a los puberos de Mostoles, Alcorcón, Getafe, Leganés, Fuenlabrada, Parla, Pinto, Villaviciosa y Navalcarnero. La tirada inicial se calcula en 15.000 ejemplares y su precio por ejemplar será de 25 pesetas.

Los fotógrafos, relegados a las tribunas públicas del Congreso

La Asociación de Informadores Gráficos de Prensa de Madrid ha remitido sendos telegramas a los presidentes de las Cortes y del Congreso, solicitando una entrevista urgente para que se revise la prohibición decretada por la Mesa del Congreso respecto a que tomen fotografías en el hemiciclo. Según acuerdo, anunciado por el presidente del Congreso, señor Alvarez de Miranda, los informadores gráficos deberán limitarse a realizar su trabajo desde las tribunas públicas y se les prohíbe entrar al salón de plenos. En la actualidad realizan este servicio en las Cortes unos sesenta fotógrafos, número que resulta demasiado alto y que interfiere en el desarrollo de las sesiones. La Asociación considera que sería preciso arbitrar medidas que permitieran a los informadores gráficos desarrollar su función. Relegarlos a las tribunas públicas les ocasiona dificultades técnicas por la distancia y la incomodidad a los asistentes.

Cesa de publicarse "Diario de Castilla"

En su número 462 cesa de publicarse "Diario de Castilla", por dificultades económicas. La empresa Palabra Castellana, S. A., manifestó a sus 30 trabajadores de plantilla y a varios colaboradores fijos que hoy lunes celebrarán una asamblea para estudiar las medidas a tomar. Los trabajadores han presentado ante la Magistratura de Trabajo reclamaciones de salarios devengados y no percibidos desde hace dos meses, lo mismo que complementos. Parece que el periódico tiene un pasivo que sobrepasa los ocho millones de pesetas. Los trabajadores han dado a conocer una nota, elaborada en asamblea, en la que lamentan la decisión empresarial afirmando que perjudica a suscriptores, anunciantes, lectores y opinión pública en general, y que redundará negativamente en la imagen social y en la calificación profesional de los trabajadores. También han declarado su falta de responsabilidad en el cierre, acordado sin previo aviso, el pasado día 5. "Diario de Castilla" cumplía un año y medio de vida, se caracterizó por una postura de defensa del regionalismo castellano. Se confeccionaba en Segovia y se difundía también por Avila y otras zonas limítrofes.

"El Correo Gallego" celebra su centenario

La medalla de oro de la Ciudad de Santiago de Compostela ha sido entregada al periódico "El Correo Gallego" para celebrar los cien años de existencia del mismo, en un acto que tuvo lugar en el palacio de Rajoy, sede del Ayuntamiento. También se ha celebrado una reunión del presidente de la Junta de Fundadores de la empresa propietaria del diario, Editorial Compostela, Feliciano Barreras Fernández, con antiguos directores del periódico, directores de medios informativos de Galicia y periodistas de toda la región. El señor Barreras Fernández ha lanzado la idea de crear una revista en Galicia que refleje y divulgue el pensamiento de la región.

Libertad provisional para el director de "Andalán"

El director y un colaborador de la revista "Andalán" se encuentran en libertad provisional en relación con el proceso que se les sigue en el Juzgado de Instrucción número 1 de Zaragoza por presuntas injurias contra la persona de José Joaquín Sancho Dronda, director general de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, y alto cargo de la Confederación Española de las Cajas de Ahorro. La querrela contra el director del semanario, Pablo Larrañeta Goldaraz, y el colaborador José Luis Fandós está relacionada con el artículo firmado por éste y titulado "La trastienda de la Caja", que se publicó en el número 149 de "Andalán", correspondiente al 20 de enero pasado. El juez ha decretado de los encausados el depósito de un millón de pesetas en concepto de responsabilidad civil ante posibles indemnizaciones pecuniarias a exigir por el demandante.

PRENSA Y DEMOCRACIA

Nuestro colega "El País" publicó ayer un editorial sobre la situación actual de la prensa española que reproducimos por su interés.

"La existencia de una prensa libre, independiente y pluralista es uno de los termómetros que mejor pueden medir la autenticidad de un régimen democrático. En España, país que está iniciando su camino hacia la democracia con los conocidos retrasos y meandros "sui generis", no existe todavía un libre mercado democrático de la información normalizado y homologable con el existente en los países occidentales. Varios factores contribuyen a ello: en primer lugar, la herencia de cuarenta años de prensa, primero censurada y posteriormente mediatizada, lo que ha dado lugar a una "deformación" del mercado; en segundo lugar, la pervivencia de estructuras y funcionamientos pertenecientes a la época dictatorial, que van desde una legislación todavía vigente—se ha suprimido el artículo dos de la ley de Prensa, pero la nueva ley llamada "antilibelo" ha impuesto otras censuras—y que es preciso reformar totalmente, hasta una administración de justicia habituada a los antiguos procesos y que hoy está "violentada" por la necesidad de aplicar una legislación desfasada, caduca y eminentemente "política". La existencia de la televisión como monopolio gubernamental—que no estatal—, y que se comporta financieramente como una empresa privada, con el resultado de la competencia desleal al resto de los medios de comunicación; la ausencia de una política estatal de ayuda a la prensa, según baremos justos, democráticos y objetivos, sobre todo, y ese residuo con el cual nadie sabe lo que hacer, denominado eufemísticamente "prensa del Estado", vienen a completar la confusión del panorama.

Confusión que se tiñe, debido a estas secuelas heredadas, de circunstancias dolorosas que muestran a la clara que la libertad de expresión, hoy, en España, aunque se haya avanzado considerablemente en su implantación, es todavía una aspiración tan sólo. Ahí está la ley "antilibelo" y los resultados—lógicos desde este inextricable e híbrido panorama jurídico y legislativo—verdaderamente increíbles para un país que se quiere democrático de algunos procesos contra profesionales de la información. Poco más de dos años después del comienzo de la desaparición del antiguo régimen vemos que continúan los procesamientos y condenas a los periodistas, los secuestros de libros y publicaciones. En los meses que vienen desde las pasadas elecciones generales se pueden contar ocho secuestros, diecisiete procesamientos, nueve sumarios más abiertos, y aunque evidentemente no estamos en los tiempos de la dictadura y la censura previa, todavía queda camino por recorrer para conseguir la plena libertad de expresión que suele existir en todo país democrático occidental.

Así, hace pocos días, hemos visto a un perio-

"Al Día", semanario nuevo en Madrid

Una nueva publicación semanal ha salido a los quioscos madrileños el viernes pasado. Se trata de "Al Día", dirigida por Javier Figuero, y con la finalidad de ofrecer información y guía de espectáculos y actividades diversas localizadas en la capital. En el primer número se incluyen colaboraciones de Alberto Iniesta, obispo auxiliar de Madrid, en el cargo de crítico de cine. Otros trabajos están firmados por Caballero Bonald, Andrés Soré, Laurio Olmo, la duquesa de Medina Sidonia, José Luis García Sánchez, Ernesto Halffter, el doctor Serrano Vicéns, etc. Entre las secciones que se anuncian figuran: sociedad, cultura, deporte, política, coleccionismo, ciencias ocultas, etc.

Amilibia anuncia su libro "Españoles todos"

Jesús María Amilibia, famoso reportero de "El Imparcial", en donde anima la sección dedicada al mundo del espectáculo y la noche de la capital, ha reunido la semana pasada a celebridades nacionales en la boite, para anunciar la salida de su libro "Españoles todos". El propio autor hizo las voces de presentador, por ausencia de Cochita Piquer, que tenía el encargo, pero estaba enferma. El popular colega hizo crítica política y literaria y fue muy felicitado por la concurrencia, que aplaudió sus rasgos de ingenio.

Mayte Mancebo recurre ante el Supremo

Mayte Mancebo, condenada por delitos de escándalo público en nueve sentencias dictadas por la Sección Primera de la Audiencia Provincial de Madrid, ha recurrido ante el Supremo por todas ellas. Antes de que se produzca el fallo, quedan pendientes las sentencias dichas. Según éstas, Mayte Mancebo, ex directora de las revistas "Play Lady" y "Stop", sería condenada a treinta y dos años de suspensión del ejercicio de la profesión periodística, tres meses de arresto mayor y multas por valor de 750.000 pesetas, por la publicación de fotografías de mujeres desnudas en las mencionadas publicaciones.

disto, director de una publicación, entrar a declarar al juzgado en una camilla: se trataba de Eugenio Suárez, director de "Sábado Gráfico", procesado en unión de un escritor de la talla de José Bergamín por un artículo de este último. Otra periodista, Mayte Mancebo, acaba de ser condenada en una sentencia que recuerda los mejores tiempos nazis o los actuales de un Amin Dada: treinta y dos años de inhabilitación profesional por haber publicado en las revistas que dirige fotografías consideradas como pornográficas. Cuando en España, hoy, hay un escandaloso "boom" de publicaciones eróticas—unas cincuenta—que se acumulan en quioscos y librerías al alcance de todos, cuyas fotografías e ilustraciones harían enrojecer al marqués de Sade, esta inquisitoria sentencia—que puede ser y tal vez sea justa de acuerdo con la legislación vigente, no lo ponemos en duda—parece una historia de pesadilla. Todo ello, claro está, sin defender la pornografía, que nos parece una corrupción evidente del mercado. Pero su tratamiento es más político, pedagógico y hasta médico que represivo. Y su tratamiento judicial debe ser profundamente reformado. El "boom" actual de publicaciones eróticas no es más que la consecuencia de una política de años de represión absurda e indiscriminada.

La información y comunicación "eróticos" contrasta con la exigencia actual de la prensa de partido, que, con sus 400.000 ejemplares semanales, repartidos entre doscientas publicaciones, no ha encontrado todavía la fórmula de penetración en el mercado normal informativo. Y a todo ello, con la competencia de RTVE y el peso o lastre de una "prensa del Estado" artificialmente mantenida sin encontrarle la debida solución—sobre todo para quienes en ella trabajan—, se añade la grave crisis económica que aqueja a la prensa, de la cual los últimos dolorosos capítulos son la desaparición de "Libre" y de "Diario de Castilla". Evidentemente, el mundo de la prensa en España requiere una profunda reforma en todos sus aspectos, desde el económico y empresarial al político. Pero todo ello debe primero terminarse con las secuelas de la dictadura para conseguir una auténtica libertad de expresión y de información. Sólo cuando exista, cuando en España haya una prensa pluralista y democrática, representativa de todas las tendencias existentes en el país, donde todas las voces puedan hacerse oír en plena libertad, con un mercado de información normalizado—no artificial y exacerbado como el de hoy—, en el que la única intervención del Estado sea la que posibilite y proteja ese debido pluralismo, el país contará con uno de los mejores termómetros para medir la profundidad y autenticidad de su democracia.

"Diario Libre" se cierra

La editora Impresa ha decidido suspender temporalmente la publicación de "Diario Libre", el más joven periódico vespertino madrileño, cuyo primer número apareció el pasado 16 de febrero, y el último, el sábado pasado. Las enormes dificultades que sufre la prensa diaria actualmente, sumadas a las clásicas derivadas del continuo aumento de los costes de producción, la atonía del mercado, debida a la crisis económica que atraviesa el país, y las inversiones que exige comercializar un producto nuevo, como era este periódico, han aconsejado la medida que lleva a su cierre. El personal será absorbido en las otras publicaciones de la misma empresa editora.

Problemas en "El Diario Vasco"

Ayer no salió "El Diario Vasco", de San Sebastián, por haber decidido la empresa editora, Sociedad Vascongada de Publicaciones, S. A., el cierre patronal. La medida, comunicada a la Delegación de Trabajo, se ha tomado de acuerdo con el artículo 12 del real decreto 17/1977, que contempla este hecho ante el clima de inseguridad personal en que se estaba desarrollando el trabajo en los últimos días. En efecto, "El Diario Vasco" salió con menos páginas de las ha-

bituales la pasada semana, al iniciarse una huelga legal, por parte de la mayor parte de los trabajadores, como protesta por la negativa de la empresa a negociar la parte económica del convenio. El personal que hizo posible la salida del periódico, por su parte, justificó su postura ante el temor de que la huelga agravase más el problema, provocando el cierre del mismo.

En comunicado hecho público el sábado, la empresa anunciaba el cese de la publicación, añadiendo que no se cerraba ninguna posibilidad de diálogo con el comité de empresa, con vistas a resolver el conflicto.

Procesados

El Juzgado de Instrucción nº 2 de Madrid ha dictado auto de procesamiento contra Antonio Guerra Gil, director del semanario "El Socialista", por presunto delito de injurias y calumnias graves, que atentan a la integridad ética, profesional, artística, económica y social del arquitecto Fernando Chueca Goitia. Los artículos que han dado pie a dichos cargos aparecieron en el número 23 (25 de septiembre de 1977) del citado semanario.

El periodista José Luis Morales Suárez ha sido procesado por el Juzgado Militar Permanente número 2 de Madrid por presuntas injurias al Ejército, contenidas en su libro "La sima de Jinamar", que relata acontecimientos canarios al estallar el 18 de julio.



Mundial Fútbol ARGENTINA 78
6 ITINERARIOS DIFERENTES EN AVION DE LINEA REGULAR
Con alojamiento en BUENOS AIRES (hoteles céntricos) desde \$8.900 (15 días viaje) (Posibilidad pago aplazado)
Fecha tope de inscripción: 15 de abril
INFORMES RESERVAS VIAJES CALATRAVA G. A. T. 210
Rodríguez San Pedro, 8. Tels. 447 51 40-48-28. Madrid-15
Cea Bermúdez, 72. Tels. 449 47 97-81. Madrid-3
Ramón y Cajal, 4. Tels. 889 28 10-32-43-20-38. Alcalá de Henares

JERRY SHEERIN

Hace ya varios años, cerca de diez, que Jerry Sheerin abandonó un brillante porvenir como arquitecto; se instaló en España y empezó a pintar. La primera vez que vimos una exposición suya fue en Galería Ovidio, en 1974. Desde el primer momento nos gustó su personalidad y nos gustó su pintura. Intuimos que existía una estrecha relación entre el hombre y su obra, un anhelo de comunicación que se ha ido acrecentando a lo largo de los años. En todo momento intenta establecer un diálogo con el espectador, obtener una respuesta a su expresión cálida, poética, sencilla, presidida por una nota de humor e ironía.

En su última exposición sigue la misma línea que percibimos en sus comienzos; sólo que ahora notamos que se manifiesta con un lenguaje más elaborado, menos ambiguo y que existe una mayor aproximación a la realidad. Las formas siguen flotando en el espacio, se mecen con suave movimiento. A Sheerin le gusta que todo tenga vida, que oscile pausada y rítmicamente. Dentro de ese clima atmosférico van surgiendo pequeñas formas rectangulares, unos signos, unos punteados que podríamos identificar como pequeñas ciudades o poblados presididas por objetos

ingrávidos y juguetones, a manera de cometas que surcan el espacio. Todo ello sugiere un hábito de vida, de fantasía, de habitabilidad y energía. Los fondos —sentimos especial preferencia por sus fondos— siguen siendo de gamas suaves, pero más trabajados y con una mayor riqueza de color. La luz se filtra a través de los azules, violetas y amarillos, produciendo una claridad que nunca llega a ser completa. Siempre que vemos una exposición de Jerry Sheerin nos viene a la memoria aquel dibujo de una boa que hace el niño de seis años en "El pequeño príncipe", de Saint Exupéry. Cuando lo ven las personas mayores le dicen que es un sombrero, y el niño llega a la conclusión que las personas mayores nunca comprenden nada y que son demasiado serias y no se les puede hablar ni de boas ni estrellas, sino de bridge, golf y política. Tienen en la impresión que algo similar le sucede a Sheerin: quiere que a través de sus composiciones podamos llegar a captar que un dibujo con apariencia de sombrero puede ser la boa o la estrella que el niño ve natural y fácilmente, sin inhibiciones ni cortapisas mentales.

María Teresa CASANELLES

Exposiciones de Elena Asíns, Frau y Fernando Nuño

Ante la obra de Elena Asíns se presenta un doble aspecto: el camino de acceso estructural, que es la organización del espacio, y la voluntad plástica de la obra de arte. Además de la vía de acceso, a través de un proceso interior, hemos de considerar la que conduce a una concepción expresiva y simbólica. Esta simbiosis de la interiorización y del espacio es el diálogo que mantiene con lo visible.

Toda la obra de Elena Asíns es una especie de psicología del alma estética. Para ella el arte es como el instrumento expresivo del hombre colectivo, desde la prehistoria hasta el momento actual. Pero hay que tener presente que el arte no progresa más que por individualidades.

En Elena Asíns cuentan tanto las formas como las fuerzas, y también las técnicas de observación más avanzadas, para estudiar las formas naturales, las formas racionales de la geometría y las formas imaginadas.

Esta artista nunca se aleja de su estética de partida. El dibujo se mantiene siempre perceptible y la imagen adquiere la concepción de conjunto. Su conclusión sobre la situación del arte de hoy es muy clara. Existe una suerte de impotencia para construir en nuestra civilización las estructuras que ella exige. Se destruye y se raciocina hasta el infinito para esta destrucción.

Es como una evaporación continua, aunque existe una posibilidad de cristalización. En efecto, entre lo impalpable del arte conceptual y lo visible de las provocaciones antiestéticas actuales sería necesario un poderoso microscopio para descubrir los contornos de un nuevo mundo visible. Como diría Mondrián, la vida no es más que un profundizamiento continuo en la misma cosa.

Elena Asíns elimina toda emoción en el trazo de la línea. Es una artista a la búsqueda de unos medios plásticos, de una ética en el progreso y un equilibrio humano. Para ella todo pensamiento o sentimiento individual, como toda voluntad puramente humana, conducen a la representación trágica y hacen imposible la pura plástica de la paz. La actual exposición de Elena Asíns constituye una importante aportación. (Iolas-Velasco.)

FRAU

En estos momentos se nos ofrece, a título póstumo, una exposición de Frau. Las pinturas que tenemos ahora la oportunidad de contemplar constituyen el producto de la tenacidad que mostró siempre y de su voluntad de mantenerse alejado de modas demasiado efímeras.

Frau siguió una trayectoria lógica, como si tratase de establecer esa fusión que existe entre las formas percibidas de la naturaleza y sus valores sensibles. Sus pinturas parecen estar realzadas con la mano levantada, como si en cualquier momento se dispusieran a volar por la levedad, el color y por su registro sutil y poco común.

La pintura de Frau no es de las que anhelan expresar directamente el inconsciente con lirismo, sino que, por el contrario, profundiza en un intimismo aplicado a buscar para un mismo motivo unas significaciones poéticas múltiples.

A lo largo de su vida artística Frau puso una intuición poética segura e inquieta, en que la inteligencia halló sus justificaciones. Desde sus primeros años fue con su pintura una profeta, más a menudo silencioso que locuaz, que supo conquistar y convencer. Toda su obra, desde un principio, constituyó un ejemplo de invención generosa. (Dirección del Patrimonio Artístico.)

FERNANDO NUÑO

El fotógrafo se enfrentará por primera vez con la fotografía cuando desdén los resultados de la técnica, la psicología o la estética para buscar nuevos cami-

nos. Y estos caminos se mostrarán tan complejos y de una elaboración intelectual tan importante como los del escritor o el pintor. En esta situación se halla Fernando Nuño, que nos brinda en estos momentos una exposición fotográfica excepcional.

Hay que concebir la fotografía como una actitud plástica que nada tiene que ver con el arte fotográfico que ha prevalecido tradicionalmente. El camino actual quizás esté, como se nos ofrece en esta muestra abiertamente reveladora, en descubrir un nuevo medio fotográfico, rehuyendo los procedimientos falsos para llegar a objetivar lo más subjetivo. Las formas y los objetos han de encontrarse emparejados en el silencio inquietante de la plena objetividad.

En esta nueva realidad es posible tomar una actitud decididamente crítica y muchas veces polémica sobre los acontecimientos que estamos viviendo. Es un realismo que ha reemplazado toda pretensión estética. El artista actual, como le sucede a Fernando Nuño, trata de acercarse al hombre y hallar en su drama social la correspondencia a sus preocupaciones. (Dirección del Patrimonio Artístico.)

J. R. ALFARO

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco

VICTOR MONGE SERRANITO

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija Reserva de mesas: 248 51 35 / 247 10 31

ALIMENTOS CONGELADOS, S. A.

Ha recibido por segundo año consecutivo el PREMIO A LA EXPORTACION.

Una vez más agradecemos la aceptación de nuestros clientes a la calidad de los productos CASTILLO DE MARCILLA

IOLAS VELASCO
ZURBANO, 88
T. 442 50 67

ELENA ASINS
Estructuras

GALERIA KREISLER DOS JERRY SHEERIN
"Aventuras recientes!"
4-29 abril
Hermosilla, 8. T. 226 42 64

Durán Subastas de Arte
DIA 18 DE ABRIL, A LAS OCHO DE LA TARDE
SUBASTA ESPECIAL DE MONEDAS Y SELLOS

● IMPORTANTES LOTES DE VARIAS ONZAS DE ORO DE FERNANDO VI, CARLOS III, CARLOS IV Y FERNANDO VII ● MONEDAS DE ORO HISPANO-ARABES IMPERIO ALMOHADE ● MONEDAS DE ORO DE DISTINTAS EPOCAS DE VARIOS PAISES EUROPEOS ● MONEDAS ESPAÑOLAS DE PLATA MUY RARAS, ETC., ETC.

● MAGNIFICOS SELLOS ESPAÑOLES, SERIES COMPLETAS: Variedades de color, Errores. Ejemplares rarísimos

● COLECCIONES COMPLETAS EUROPEAS Y DE GROENLANDIA

Se admiten objetos para próximas subastas
Solicite suscripción a nuestras catálogos

Serrano, 12
Teléfono 401 34 00
MADRID-1
Télex 44427 Suarte

EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

<p>biroca GENOVA, 11</p> <p>Roca D. Costa OLEOS Mañana, inauguración</p>	<p>R. DAROCA OLEOS Mañana martes, inauguración</p> <p>VERONA SALA DE ARTE SAN BERNARDO, 19</p>	<p>GALERIA Kreisler CARRILLO OLEOS A. GAINZA Minisombas ULTIMOS DIAS Serrano, 19 - Telf. 276 16 64</p>
<p>galeria theo Marqués de la Ensenada 2 Tel. 410 26 51-52-Madrid 4</p> <p>CESAR MANRIQUE ULTIMOS DIAS</p>	<p>Juana Mordó CASTELLO, 7</p> <p>HANS HARTUNG OBRA RECIENTE Mañana, inauguración, 7 tarde</p>	<p>GAVAR Almagro, 32 - Telf. 410 45 77 Mañana, inauguración, 7 tarde</p> <p>EXPOSICION DE SANZ MAGALLON y presentación del libro de RAUL CHAVARRI</p>
<p>KANDINSKY Centro Difusor de Arte GLAUCO</p> <p>CAPOZZOLI OLEOS</p> <p>HSIAO CHIN Alfonso XII, 42. Tel. 2392022</p>	<p>Sala de Arte EL GRECO GENERAL MOLA, 204 Teléfono 250 41 40</p> <p>VICENTE LEZAMA ARRIOLA 60 pintores en permanencia</p>	<p>LA KABALA GALERIA DE ARTE</p> <p>JUAN MAS OLEOS Y DIBUJOS</p>

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

LA NOVELA EN EL RECUERDO

José Asejo Sedano: "Conversación sobre la guerra". Destino. Barcelona

José Asejo Sedano construye su novela "Conversación sobre la guerra" con los dos personajes que son sus pilares y bastan para sostener el andamiaje. No cabrá decir que los demás sean secundarios, sino que éstos parecen fundamentales por sí mismos y porque representan a dos generaciones que, en el caso de la guerra, que es de lo que aquí se trata, eran generaciones al margen, separadas entre sí por otra que asumía el activo de la violencia. Una abuela y un nieto, la primera infancia, la ancianidad ya avanzada; entre la abuela y el nieto, la guerra.

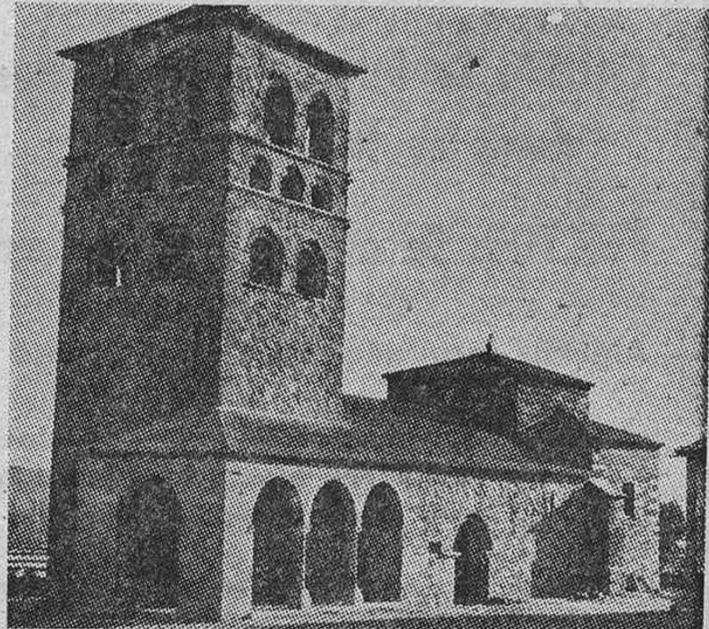
La novela de Asejo Sedano ha obtenido el último premio Nadal. No es la primera del escritor, sí con seguridad la que dará a conocer ampliamente su nombre. Está localizada en forma que permite suponer una vuelta a la propia infancia y a la evocación de lo que ha quedado guardado en los fondos de la memoria. Recreado al cabo de los años, todo está ya transformado, irremediadamente, pero ése es el encanto de lo que se contempla en larga perspectiva y ésa la servidumbre que impone la memoria, que también tiene a gala su novelaría. Hablo sin base alguna de comprobación, atenta sólo al proceso de mutaciones y enriquecimiento que los años, la manera de ver y de sentir producen en el grande y casi siempre confuso caudal del recuerdo. El mismo escritor ha declarado que nunca trató de hacer una novela histórica, sino la epopeya de un niño sorprendido por los hechos. Lo que interesa en la novela es la forma en que vuelve a meterse en la piel de ese niño o en que vuelve a contemplarlo, entrañable pero ya distante, irrecuperable.

El diálogo entre el nieto y la abuela, el encuentro o reencuentro de ambos frente a un hecho nuevo, que es el de la guerra, conforma uno de los planos, tal vez el más importante del libro: está presente el niño en el que se reconoce o quiere reconocerse el autor; aunque no se trate exactamente del niño que fue. En ningún caso parece posible tal hallazgo. De aquí la sensación de cercanía y lejanía que nos va dando el relato; hay un niño, y tras el niño, un narrador que, ya no con ojos de niño, está viendo unos escenarios y un

ambiente, unas personas y unos acontecimientos que son en parte humildes, cotidianos, en parte trágicos y excepcionales, aunque en su reiteración llegarán también a convertirse en cotidianos y vulgares, llegarán a ser considerados así por quienes los sufren. Por el niño, en primer lugar. De la magia de aquellas primeras escenas con la abuela irá pasando a asumir las cosas como un estímulo de juego: jugará a la guerra y a la muerte cuando parece que ni la violencia, ni el crimen, ni la venganza alteran su terreno vital y sentimental, convertido en ese perfecto animal inocente, indiferente que logra ser a veces el niño, cualquiera que sea la huella que los hechos dejen en él. La abuela, que nos parece en principio desasida de la realidad, envuelta en sus cuentos y sus secretos, blanda y débil, se transforma en ese ser recio y poderoso que va descubriendo el autor. Se habla de la anciana y del niño. Con ellos está toda una familia que en principio figura como marginal y que no lo es, que de su primera situación como desintegrada va pasando a adquirir un peso, una presencia; son seres que en principio vienen a interrumpir un diálogo en el que las cosas van empalmando absurdamente su difícil equilibrio, porque la memoria tiene sus recursos de evocación, y los recuerdos su distancia y su misterio; seres que van saliendo a escena parece que sin lugar en ella, hasta que descubrimos que lo tienen por derecho propio, aunque su extraña manera de estar y no estar les confiera cierta apariencia irreal. Es la forma en que están viviendo en la evocación del niño con su arbitrario sistema de planos y comparencias. Asejo Sedano nos cuenta cosas que pasaron, no cómo pasaron, sino como las evoca en su visión retrospectiva, con el niño delante o metido él en el alma del niño que cierra sus recuerdos en el primer día de escuela, cuando ya no había guerra, pero no porque hubiese terminado, porque allí estaba viva y la guerra no termina nunca; y aquel día de septiembre, mientras el niño corría a la escuela enlutado por la muerte de su abuela, los alemanes habían invadido Polonia, sin que él supiera quiénes eran los alemanes ni dónde estaba Polonia. Esto todo sucedía en tierras del Sur, en Guadix.

AYER, EN TABARA

HOMENAJE AL GRAN POETA ZAMORANO LEÓN FELIPE



Tabara. Iglesia románica de Santa María

Varios poetas, escritores, músicos y otros artistas zamoranos se desplazaron ayer domingo hasta la villa de Tabara, a pocos kilómetros de Zamora, con el propósito de celebrar en dicha villa un homenaje a la memoria de León Felipe, que nació allí en abril de 1884. El gran poeta murió, como recordará el lector, hace diez años en Méjico, donde residía con la ilusión de volver a España.

Tabara es un lugar agradable, hacia el norte de la provincia, camino de Sanabria, a la sombra de las estribaciones de la sierra de la Culebra. Sus habitantes, como, por otra parte, todos los zamoranos, tienen fama de generosos y hospitalarios. Allí nació uno de los mejores poetas españoles de esta época, desgraciadamente poco conocido, aun por sus propios compatriotas. Hasta seiscientos frailes y monjas llegaron a poblar en el siglo décimo las feraces tierras de Tabara, donde había, y todavía se encuentran hoy, aguas subterráneas magníficas. Uno de aquellos frailes, el monje Magius, y una de aquellas religiosas, la monja Ende, fueron los primeros pintores conocidos de España, pues sus nombres aparecen reproducidos en los famosos "Tabarense A" y "Tabarense B", libros bibliocópicos ilustrados con deliciosos dibujos y pinturas, llenos de color y de gracia.

El ilustre poeta zamorano don Jesús Hilario Tundidor, premio Adonais 1982, escribe desde Tabara el siguiente comentario a urgencia en honor de su paisano León Felipe.

Un hombre entre los hombres de Zamora

TABARA, 9.—Como León Felipe deseaba: de arcilla. Así debía ser su tumba, mitad Méjico, mitad Castilla. Sola Zamora. En pie. El pueblo en pie, para cantar a un poeta de España, a un poeta de dolor, andariego, múltiple, coral. Al fondo, Méjico, que España hoy agradece. Y aquí, entre las tierras más puras de nuestra geografía, de nuevo: resucitado, hecho amor, que es vida; palabras, que son vida; versos, que vida es.

Un homenaje de hombres, un recordatorio de entraña, si él hubiese vivido, hoy jamás romero, jamás sin patria o tierra, vibraría, se estremecería al son de esta unidad de pueblo que le festeja, que le hace hijo, no por azar de nacimiento, sino por compañía, por fraternidad, por gesto altivo definitivo ante la injusticia, el hombre, sin más, León Felipe llorando.

Un homenaje de hombres. Casi todos los poetas de origen zamorano estuvimos aquí, en Tabara. Primero fue en Zamora capital, la del cerco, que se abría, entregada a las canciones de Miguel Manzano, ¡todo el decir mejor de León Felipe hecho música, sin concesiones, armonía perfecta! Y después, cada uno en su ritmo, en su sabiduría, en pie, aportación: Elisardo González, justo; Lorenzo Pedrero, viento, viento suyo; Claudio Rodríguez, espléndido, sabio; Waldo Santos, emocionante, y los míos, mis poemas, toda cosa de amor. Sin predominios fue, sin referencias, por orden alfabético. Y el pueblo, otra vez, magnífico, en pie, esperando los libros que Finisterre, el albacea de León Felipe, regaló como ofrenda al final.

Si él hubiese vivido, jamás romero. Si él se hubiese enterado de este homenaje sencillo, espontáneo, natural, a nivel de la mano, seguro, segurísimo que ya, definitivamente, hubiese tenido, hubiese vuelto, mejor, a su tierra, a Tabara.

Era el segundo esfuerzo de la presencia. Tabara aquí; Tabara, de tierras duras, de tierras que hacen silencio y cantan color, donde la noche es metafísica, pura, alta e inacabable. Y el trigo, como arte, creciendo locuazmente inocente, y el dolor de todas nuestras generaciones como hierba buena, pintando, como un amor de pronto ofrecido al hombre. Tabara de los códices del beato, del olvido del corazón, del olvido de Castilla. La encina rumboreando. León Felipe siendo vida eterna.

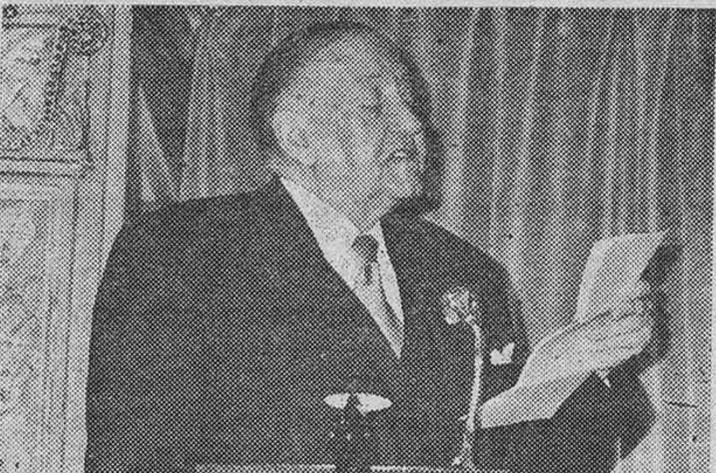
De nuevo todos volvimos a reunirnos en este pueblo de hermosísima iglesia medieval. Claudio Rodríguez hablando a los niños, a la simplicidad, al aire, comentando el aspecto coral de la poesía del tabarés; Pedrero, acusando a la prensa provincial de la indiferencia ante el homenaje sencillo y desinteresado de los poetas castellanos y de la Asociación Cultura y Pueblo, y Waldo, haciéndose pueblo de nuevo, como el terruño suyo originario, y Elisardo González, haciéndose canción, y yo mismo (perdonadme), hermanando a León Felipe con otro gran muerto también en el exilio: Antonio Machado. Y todos sintiendo las ausencias de los otros dos poetas de nuestra tierra.

Pero la mañana, para un final feliz, casi de Walt Whitman, con hombre natural al fondo, acabando en una plaza de pueblo, todos hermanados en una jota castellana, siendo hombres y mujeres, al cabo, seres que el amor llevábamos por alta costumbre, maravillosa mente hermanados por el grupo Arcaduz, Castilla y sus cachorros sonando, haciéndonos ambiente armonioso de sonido para poner en pie al adobe. Y los Gutí.

Después tocaron las campanas, sin campaneros, y León Felipe resucitó de entre los vivos.

Jesús Hilario TUNDIDOR

EL REY, CON ALEJO CARPENTIER



El Rey don Juan Carlos ha entregado, la semana pasada, el premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 1977 a Alejo Carpentier. El escritor cubano está considerado como uno de los grandes representantes de la narrativa americana, con García Márquez y Cortázar, y uno de los mejores novelistas, si no el número uno, en castellano. Sus obras "El siglo de las luces" o "El recurso del método", por ejemplo, son dos piezas antológicas de la literatura no sólo por sus valores intrínsecamente novelísticos y su profundo humanismo, sino por el dominio prodigioso del lenguaje. Alejo Carpentier es uno de los mejores conocedores de la literatura española y, especialmente, de Cervantes. Sus comentarios sobre el "Quijote" son un prodigio de clarividencia. "Con Cervantes—ha dicho el propio Carpentier—comienza una nueva forma de novelar en el mundo moderno." El Rey don Juan Carlos quiso estar presente en la entrega del premio, como una manifestación de su preocupación e interés por los problemas culturales. (Efe.)

El Ateneo de Torrejón convoca el concurso Hélade de poesía

Hace cuatro años un grupo de jóvenes de Torrejón de Ardoz creó un Ateneo Popular en dicha villa. Desde entonces han venido intentando que la cultura fuera más necesaria y más asequible para cada vecino de Torrejón. En esta ocasión, el Ateneo, de acuerdo con estos fines culturales, ha convocado un certamen literario, un concurso de poesía que ha sido bautizado con el nombre de Hélade. Lo que pretenden los organizadores es, según nos comunican, descubrir nuevos valores de nuestra poesía, y por ello podrán concurrir al premio todos los españoles, que no tengan ningún libro publicado. Cada participante podrá elegir libremente el estilo y el tema del volumen que presente, el cual deberá estar escrito en lengua castellana e inédito en conjunto. En cuanto a la extensión del trabajo, éste no podrá constar de menos de quinientos versos ni sobrepasar los ochocientos. El premio del concurso Hélade consistirá en cien ejemplares de la edición que el Ateneo de Torrejón lance de la obra galardonada. Los trabajos deberán presentarse antes del día 28 de mayo en el Ateneo, calle Cristo, 48, Torrejón de Ardoz.

Tributo y trabajo del indio en Nueva Granada

En esta obra, realizada por María Angeles Eugenio Martínez y editada por la Escuela de Estudios Hispano-Americanos del CSIC, se aportan datos interesantes sobre el siglo XVI colombiano. Los pasos iniciales de esta investigación fueron impulsados por el deseo de conocer el momento histórico de la aplicación de las Leyes Nuevas en Santa Fe, un episodio realmente singular.

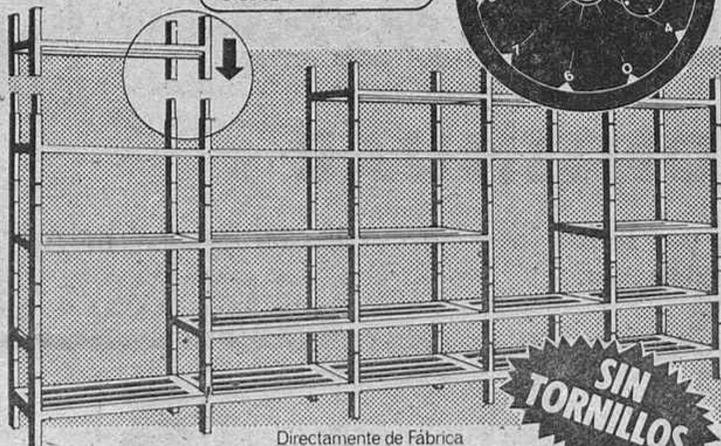
Hispanoamérica y el comercio de esclavos.

Por Enriqueta Vila Vilar, y también bajo el patronato del CSIC, se ha realizado un trabajo realmente importante sobre la esclavitud negra en la América hispánica.

Guadalajara ganadera. Estudio regional novohispano 1760-1805

Ramón María Sierra, igualmente, lo mismo que los anteriores autores, bajo la tutela del CSIC, hace un estudio no carente de interés sobre esta ciudad mejicana y su zona de influencia.

a 2 metros por minuto monte Vd. mismo las ESTANTERIAS tubi-rack



Directamente de Fábrica
MANALSA
División de FORMETA
Apartado 1338 - BILBAO

Madrid: Delegación en Madrid, Doctor Fleming, 32 - 8º - Dpto. 87
Telf.: 250 06 21 Madrid.

SIN TORNILLOS

EL FIN DE LAS EMPRESAS

CAUSA: La futura Ley en Cortes sobre los órganos de representación de los trabajadores en la empresa

EFFECTOS: Desaparición de la empresa y de la economía libre de mercado

Algunas facultades del futuro Comité de Empresa:

1. Ser asesorado en sus reuniones por expertos exteriores que libremente designe. Sus honorarios serán abonados por la Empresa, que estará obligada a tratar conjuntamente con el Comité y sus asesores.
2. Aprobar los sistemas de organización del trabajo, su implantación y revisión. Aprobar estudios de tiempos, primas, incentivos, valoración de puestos de trabajo, etcétera. De no dar su aprobación, las decisiones del empresario serán nulas.
3. Controlar e intervenir la colocación de los trabajadores en la Empresa, pudiendo oponerse y reclamar a los tribunales.
4. Reconocer y visar los contratos de trabajo, así como controlar los ceses y documentos de finiquito.
5. Suspender el trabajo si, a su juicio, no se cumple la normativa de Seguridad e Higiene.
6. Se deberá comunicar previamente al Comité cualquier decisión disciplinaria, incluido el despido.
7. Se autorizan asambleas en horas de trabajo por un tiempo de hasta 12 horas al año retribuidas.
8. Se autorizan las Secciones Sindicales de Empresa, que podrán cobrar cuotas de sus afiliados, repartir propaganda, etcétera.
9. Se aumenta el número de representantes del personal y miembros del Comité de Empresa.
10. Sigue la legislación anterior en cuanto a las 40 horas mensuales de reserva, garantías hasta dos años de finalización del mandato y necesidad de previo expediente para cualquier acción disciplinaria, con intervención de la Central sindical correspondiente.
11. Se establecen, además de las 40 horas mensuales de reserva, permisos de hasta 15 días año para funciones sindicales.
12. Las formas de acción sindical en la empresa podrán ser mejoradas por medio de pactos con el empresario. Todo lo anterior tiene el carácter de garantías y normas mínimas.

Después de todo esto, ¿qué queda del poder de dirección del empresario?

Nadie podrá dudar de que nos hallamos ante la desaparición de la empresa y sin ella no habrá puestos de trabajo, no habrá salarios... ni inversión alguna, será la ruina económica y social del país entero.

LA EMPRESA DEBE CONTINUAR

Hacemos un llamamiento a todas las organizaciones empresariales y a todos los empresarios en general para oponerse, en la forma más eficaz posible, a semejante proyecto legislativo.

AEDHE

Asociación Empresarios del Henares

en colaboración con **SEFES** Patronal Baix Llobregat. — Asociaciones Comarcales e Intersectoriales.

AGUA

A PENAS se ha planteado a nivel nacional el problema del trasvase Tajo-Segura han surgido todos los problemas "cantonaes" del mismo. Durante siglos, los que hoy se enfurruñan muy seriamente porque "les quitan", o creen que les quitan, algo que les pertenece, han visto discurrir por sus predios al río Tajo, que mansamente, estúpidamente, iba a verter sus aguas al Atlántico. Ha sido sólo ahora cuando se han encrespado, muy democráticamente, eso sí, porque una región que tiene la maravilla del clima y del sol, y de la fertilidad en potencia, la región alicantina y murciana, va a ver transformarse su magnífico suelo y su magnífico clima en la verdadera huerta de Europa. Ha sido solamente ahora, cuando sólo faltan muy pocos metros para que el túnel del Talave sea un hecho y las aguas del Tajo, tan despreciadas y tan ignoradas antaño, sean sólo de propiedad exclusiva de esta o de aquella provincia o de esta o aquella capital. De haber predominado el mismo criterio, simplista y egoísta, en todo el mundo, no se hubieran hecho las infinitas obras hidráulicas que han cambiado totalmente la faz y la economía del mundo. No se hubieran llevado a cabo obras que han puesto en comunicación dos mares o dos continentes. No tendríamos ahora—es decir, no lo tendría Francia—el maravilloso complejo industrial de Donzères-Mondragón, ni se hubiera conseguido poner en comunicación mares tan importantes como el Atlántico y el Pacífico, a través del canal de Panamá; ni lograr la comunicación de mares tan distantes y tan ajenos entre sí como el Báltico y el Mediterráneo.

Y eso en un planeta que por designio de la naturaleza dispone del mayor contingente acuífero del universo. Se calcula que si toda el agua del mundo pudiera ser captada y tratada para ser potable, cada uno de los habitantes de la Tierra podría disponer de 400.000 millones de litros de agua; es decir, del consumo anual de una ciudad de dos millones de habitantes. Pero la Tierra dispone solamente de una reserva de agua potable de 151.000 kilómetros cúbicos, lo que supone sólo el 0,009 por 100 de la totalidad de agua existente en nuestro planeta. Frente a los 400 millones de kilómetros cúbicos de agua en que se calcula la existencia acuifera del globo, sólo 40 millones es de agua dulce. Pero tan injusta y diferentemente distribuida en la Tierra que mientras unas regiones se mueren materialmente de sed, otras, en cambio, tienen el gravísimo problema de no saber qué hacer con los excesos de humedad. Y otro de los mayores inconvenientes con que se tropieza para dotar de agua a toda la humanidad que la necesita es que se sacrifica la noción de "agua pura" a la de "agua abundante". Cuyo resultado no puede ser más catastrófico, como puede comprobarse en los informes emitidos por los expertos de la Organización Mundial de la Salud.

EL problema del agua utilizable ha sido general en la humanidad, desde los tiempos más remotos. Y los ingeniosos recursos para utilizar todo el agua aprovechable del mundo resultan infinitos, y tan insólitos a veces como pudieran serlo en su época los "sueños" de Julio Verne. El agua subterránea ofrece infinidad de oportunidades todavía no explotadas. Se calcula que con el agua subálvea de los desiertos podría cambiarse por completo la aridez de muchas zonas del globo. En España tenemos extensas regiones que podrían ser transformadas en auténticos verdegales con el alumbramiento de las aguas escondidas en los depósitos subterráneos. La Mancha, por ejemplo. También hay quien se ha fijado en las enormes posibilidades que ofrecen los casquetes helados de nuestro planeta y sueñan con que un día podrían ser transportados a los desiertos inhóspitos los grandes glaciares de las regiones árticas. ¿Cómo? Pues sencillamente, protegiendo la solidez de los icebergs con telas de plástico que las preserven del deshielo anticipado al cambiar de clima. De esta manera, se calcula que una masa no inferior a los 1.000 litros de agua pura por habitante y día podría ser transportada desde las regiones polares hasta el golfo de Adén. El coste del metro cúbico de este agua así aprovechada y transportada saldrá a medio dólar el metro cúbico. Es decir, la mitad de lo que cuesta el desalinizar el agua del mar. Y es que el agua, de igual manera que acontece con la lengua de Esopo, es la mejor y la peor de las cosas, según se mire. Del agua se esperan todos los milagros y todas las desventuras. Depende de cómo se utilice y de cómo se trate.

ANTONIO DE MIGUEL

La crisis de las ingenierías afectará al futuro del país

La falta de inversiones ha reducido a la mitad su mercado

(Crónica económica exclusiva de la agencia Logos.)

El desarrollo económico de la década de los sesenta forzó la creación de empresas de ingeniería para realizar proyectos que se materializaban en obras y plantas industriales. Aunque algunas empresas existían desde antes, la mayoría se creó en esa época, en bastantes casos como filiales de empresas extranjeras, especialmente en el sector industrial. A lo largo de estos años, las empresas de ingeniería y "consulting" tuvieron una gran expansión (17.600 millones de pesetas facturaron el año pasado), y las de participación extranjera fueron cediendo sus posiciones al capital español, lográndose que, tanto desde el punto de vista financiero como técnico, se abriera la posibilidad para el país de contar con un sector capacitado para colaborar a su desarrollo.

Pues bien: por la actual retracción de las inversiones, por la reducción de la contratación de las administraciones públicas—tanto directa como a través de

concesionarias—, estas sociedades han visto contraer su mercado en más de un 50 por 100.

Seguramente un ingeniero no merece más consideración que un campesino, pero la repercusión de su paro, que puede producirse antes del próximo otoño, es mucho mayor, en cuanto atenta al desarrollo futuro del país, abrirá una nueva fase de colonización técnica extranjera y se pierde el instrumento más activo para nuestras exportaciones industriales, al estar muy ligado a la industria de bienes de equipo.

SOLUCIONES

Recientemente agrupadas en ASEINCO, estas empresas sugieren las siguientes soluciones para salvar su mala coyuntura y ordenar el sector:

- Forzar la urgente adjudicación de proyectos de los ministerios inversores en campos de ingeniería civil, agronomía, minería, equipamiento social, planes regionales, etc.
- Incrementar las dotaciones, hoy totalmente insuficientes (104 millones de pesetas), de la Dirección General de Cooperación Téc-

nica Internacional, para estudios y proyectos en países del Tercer Mundo y, muy especialmente, en Iberoamérica, tal como lo hacen en cantidad (cien veces más) los principales países competidores de España.

● Asignar a este mismo objetivo un cierto porcentaje de los Fondos de Ayuda al Desarrollo (FAD), que se sitúan en 10.000 millones de pesetas para 1978. Con ello se podría financiar también parte de los costes de las ofertas de plantas industriales a terceros países.

● Fomentar la acción en el exterior del sector de ingeniería y empresas consultoras, de acuerdo con las peticiones reiteradamente formuladas por Tecniberia y ASEINCO.

● Flexibilización de plantillas. A esta solución estimamos que sólo debe llegarse si las anteriores propuestas no dieran resultado suficiente para continuar dado trabajo a las 17.000 personas que están en trance de perder el empleo.

Alfonso TULLA

Acción del Gobierno para reforzar las estructuras comerciales

El ministro García Díez anunció ayer en Barcelona que el programa estará listo para el 30 junio

BARCELONA. (Efe).—El ministro de Comercio, señor García Díez, visitó la exposición Alimentaria-78, dedicada a la industria alimentaria e instalada en el recinto ferial de Montjuich. El señor García Díez estuvo acompañado por el conseller de gobernación de la Generalidad, Frederic Rahola. Alimentaria-78 reúne a unas 800 firmas y cuenta con la participación de quince países extranjeros.

El ministro asistió a una reunión con representantes de la Coordinadora Nacional de Gremios de Alimentación, recién constituida en Federación Española de Detallistas de Alimentación.

REFORMA DE ESTRUCTURAS

Representantes de la Federación expusieron al ministro sus principales preocupaciones del momento, particularmente las relativas a la progresiva disminución de la rentabilidad en sus actividades. Tras escuchar las distintas intervenciones, el ministro contestó con una larga intervención, en la que, entre otras cosas, dijo: "En los pactos de la Moncloa se me impone, como ministro de Comercio, la obligación, la necesidad de elaborar y someter a aprobación antes del 30 de junio un programa de reforma de las estructuras comerciales; a esto sí puedo decir se dedica ahora una parte muy sustancial de mi tiempo. Yo creo que se puede afirmar que para el 30 de junio habremos presentado este programa de acción al Gobierno."

Tras agradecer todas las cuestiones planteadas, por lo que tenían de voluntad de colaboración con su Departamento, el ministro de Comercio manifestó que "queremos que el nuestro sea un comercio de empresarios, de comerciantes capacitados, capaces de absorber las innovaciones. Creemos también que debe ser un comercio en el cual la necesidad de ir a mayores dimensiones sea en toda la medida posible asumida por los propios comerciantes".

ECONOMIA EN LIBERTAD

"Creo—dijo más adelante el ministro—que debe ser el propio sector, deben ser los propios comerciantes, los que asuman una parte muy importante del protagonismo de la transformación del comercio y de la resolución de los problemas del comercio. Para mí, como creo, para todo el Gobierno—añadió—, hay algo importante como criterio básico para organizar nuestra economía, y es la libertad. Pensamos que lo que nuestro país necesita es, por supuesto, un sector fuerte, un sector público fuerte, pero un sector público fuerte porque tiene recursos y porque utiliza estos recursos. Pensamos que debe ser el mercado el que

mande y que la libre empresa es una pieza esencial en el funcionamiento de este mercado. Pensamos en general, y también lo pienso yo concretamente del sector comercio, que es a través de la libertad, a través del mantenimiento de la libre empresa, a través de la resistencia, sobre todo en sectores de este tipo, a presiones nacionalizadoras, como debe irse acomodando nuestra economía a las necesidades del futuro."

El ministro concluyó su intervención haciendo un nuevo llamamiento a la colaboración de todos los comerciantes.

Protección

a las exportaciones

También se refirió a este plan de protección a la exportación el secretario general técnico del Ministerio de Comercio, don Gregorio Martínez Escudero, que inauguró ayer las Ferias de Ce-

rámica y Vidrio e Internacional de Arte en Metal, en Valencia.

Según informa Efe, indicó el secretario general que "será subvencionada la publicidad de las ferias en el extranjero, y por parte de la Dirección General de Aduanas se acortarán los plazos para el retorno del gravamen aduanero, de tal forma que podrá ser cobrado por el exportador a los veinte o veinticinco días, con posibilidad de que tomen la financiación de su importe tanto la Banca oficial como la privada".

"Con este plan—dijo finalmente—, y teniendo en cuenta que la balanza comercial, aunque lentamente, recupera su equilibrio, porque ya incide sobre ella el incremento de la exportación y la afluencia del turismo, puede llegarse en un tiempo razonable, si no a eliminar totalmente la crisis por la que atravesamos, sí a disminuirla notablemente, y a que se pueda iniciar el despeque de nuestra economía."

Mil delegados de 54 países, en el Congreso Mundial de Cajas de Ahorros

SERA INAUGURADO POR LOS REYES DE ESPAÑA EN MADRID

Los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, presidirán la inauguración del próximo Congreso Mundial de Cajas de Ahorros que, por vez primera, se va a celebrar en España. Las reuniones y sesiones de trabajo tendrán su sede en Madrid durante los días 26, 27 y 28 de este mes. Después, diversos viajes de estudio y actos sociales se prolongarán por distintas regiones españolas.

Al Congreso, cuyos temas principales serán el ahorro, el desarrollo económico y la inflación, asistirán más de mil congresistas de 54 países. Entre las ponencias principales que se discutirán en el Congreso—el doceavo de los mundiales celebrados por las Cajas de Ahorro—destacan la del señor Fuentes Quintana, sobre "Ahorro y desarrollo económico. Reflexiones sobre la experiencia española", y la que expondrá el actual embajador de España en Méjico, señor Coronel de Palma, sobre "la inflación y sus consecuencias sobre el desarrollo. Alternativas para obviar sus efectos".

Organiza el Congreso Mundial la Confederación Española de

Cajas de Ahorros, que agrupa a once federaciones con un total de 83 Cajas. El número de ahorradores en las confederadas españolas superan los 31 millones de cartillas, con un saldo de cerca de los dos billones y medio de pesetas. Las Cajas españolas disponen de casi 7.000 oficinas y entre todas mantienen una obra social cuyo coste supera los 12.500 millones de pesetas anuales.

Fuentes Quintana, presidente del Consejo Superior del Ahorro

La Asamblea general constitutiva de la Confederación Española de Cajas de Ahorros eligió como presidente de la Confederación a don José Joaquín Sancho Dronca. Para las tres vicepresidencias fueron elegidos don José Vilasasan, don Marcellino Alamar y don Justo Bolaños. Finalmente se eligió, por aclamación, para presidir el Consejo Superior del Ahorro al profesor don Enrique Fuentes Quintana, quien también dirigirá el Fondo para la Investigación Económica y Social.

Asociación de Damnificados por El Encinar del Alberche, S. A., y Agracon, S. A.

Por la Junta de Gobierno se convoca Asamblea general ordinaria para el jueves día 20 de abril de 1978, a las 19,30 horas, en primera convocatoria, y para las 20,30 horas, en segunda, en el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, avenida de José Antonio, número 24, de Madrid, con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 2.º Lectura y aprobación, en su caso, del estado de cuentas.
- 3.º Informe de la Junta de Gobierno sobre el estado actual de las gestiones realizadas.
- 4.º Ruegos y preguntas.

En Madrid, a 7 de abril de 1978.—El presidente, Enrique Pascual Bendito.

BAMI

Sociedad Anónima Inmobiliaria de Construcciones y Terrenos

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Celebrada en Madrid el día 7 de abril de 1978, bajo la presidencia de don José Salgado Blanco

DATOS MAS RELEVANTES:

Se aprobó por unanimidad el balance del ejercicio 1976/77, su cuenta de pérdidas y ganancias y las operaciones sociales y gestión realizada por el Consejo de Administración en este ejercicio.

DIVERSOS:

- Dividendos:** Se acordó la distribución del 11 por 100 neto.
- Reservas:** La dotación a reservas experimentó un aumento del 13,86 por 100 sobre el saldo en balance y que da un remanente de 1.506.358,75 pesetas, como saldo acreedor de pérdidas y ganancias a disponer en próximos ejercicios.
- Datos bursátiles:** Las acciones de esta Sociedad han cotizado más del 50 por 100 de las sesiones de la Bolsa.
- Solares:** La Sociedad continúa manteniendo en su activo una importante superficie de terrenos disponibles, lo que asegura un volumen muy considerable de edificación.

EDIFICIOS EN ARRIENDO:

En esta actividad los ingresos continúan con su aumento progresivo. El presidente destacó, en su detallado informe explicativo de la memoria y de las actividades sociales, que la Compañía ha mejorado sus rendimientos, lo que le ha permitido aumentar ligeramente sus dividendos y desarrollar normalmente sus operaciones.



**CORPORACION
HIPOTECARIA S.A.**

c/. Orfila, n.º 5, Esc. O - 2.º
Tels. 410 10 48 - 410 10 50 - MADRID-4

Rápida y simple tramitación de

HIPOTECAS

sobre

**EDIFICIOS, PISOS, SOLARES, CHALETS,
FINCAS RUSTICAS, ETC.**

Interesantes plazos y condiciones.
Estudiamos todas las formas de amortización.



BANCO CENTRAL, S. A.

Junta general ordinaria de accionistas

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de este Banco que la Junta general ordinaria anunciada en primera convocatoria para el viernes día 14 de abril actual no podrá celebrarse por falta de quórum, según resulta del total de delegaciones recibidas y tarjetas de asistencia solicitadas hasta el día de hoy.

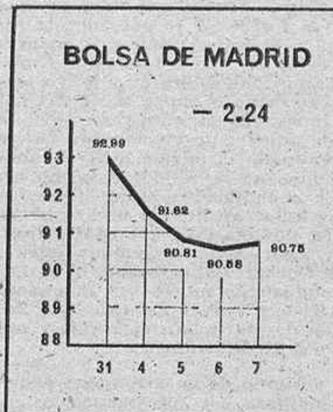
Se celebrará, por tanto, en segunda convocatoria, el sábado día 15 de abril actual, a las doce de la mañana, en el mismo lugar, Palacio de Deportes, avenida de Felipe II, de Madrid.

Madrid, 10 de abril de 1978.—El secretario general, Juan Bule Hombr.

**RECORTES TRAS LAS MEJORAS
EN LA BOLSA**

- El índice general pierde el 50 por 100 de lo ganado en el ciclo anterior
- Al cierre parecía existir equilibrio entre las contrapartidas

Los altibajos del mercado, al menos estos tan bruscos que hemos podido observar en los últimos quince días—ocho sesiones bursátiles para ser más exactos—, nos recuerdan a los cabalitos del sube y baja de las ferias, aunque sólo sea de forma simbólica y, desde luego, sin el ritmo acompasado y armonioso de aquéllos. Si así fuera, y la Bolsa tuviera agilidad y, sobre todo, existiera mercado, es decir, compras y ventas en suficiente número para dar sensación de vida, no de vida vegetativa como sucede en estos momentos, no habría que poner reparo alguno, ya que, con su actividad, denotaría movilidad dentro de un organismo en desarrollo. Pero en las actuales circunstancias, estos giros inesperados y generados dentro del propio recinto bursátil por los operadores más ágiles, que parecen haber intentado la puesta en práctica de un proceso recuperativo para ver cómo respondía el personal—con todos los respetos—, tan sólo sirven para pensar en lo fácil que es subir o bajar el índice general, que viene a representar para varios millones de inversores el elemento representativo de la marcha de un mercado en el que confiados



—¿bien aconsejados también?— depositaron sus ahorros.

DEFRAUDADOS

Una vez más, los inversores menos arriesgados, aquellos que consideraron a la Bolsa como fuente de rentabilidad y seguridad—liquidez todavía queda, pero como si estuviéramos en fase de liquidación y en determinados grupos, como el bancario, sin toda la precisa en algunos

casos—, se han visto nuevamente defraudados. No ya por el marcado tinte especulativo de la última reacción alcista. Sobre todo, porque piensan que si las cifras de negocio son cortas debería existir la posibilidad de corregir esos excesos sin que se tenga por ello que llegar a la intervención, al tiempo que consideran un fallo que la comisión para el estudio del mercado de valores, de la que se desconfió desde un principio, tal vez por experiencias anteriores respecto a este tipo de estructuras o entes, y de la que hoy día desconfía aún más, siquiera por el retraso con que debía haberse pronunciado, no haya dado señales de vida tras pasada ya la barrera prevista para su pronunciamiento.

CONFIANZA

Una vez más también, es preciso tener confianza, a pesar de todo, en que los problemas políticos y económicos vayan solucionándose paulatinamente—no puede ser de otra manera—, porque así la Bolsa podrá recoger los frutos y ofrecer una imagen de seguridad que las propias sociedades intentarán reflejar en cuanto tales problemas tiendan a desaparecer.

Lo que no agrada, desde luego, es que se provoque un movimiento de recuperación para cuatro días más tarde pasar al polo opuesto de la orientación. La semana alcista supuso para el índice general una mejora de 4,48 puntos, y en la primera de marzo dicho índice ha cedido el 50 por 100 ganado. Mas, para que no todo sea pesimista, la semana bursátil, dentro de la inactividad registrada y de la moderación en las diferencias negativas, ha ido mejorando dentro de un sentido adverso, para finalizar el ciclo en un equilibrio no muy estable, pero al fin y al cabo con contrapartidas más igualadas.

J. M. MINER LICEAGA

**Confianza económica
para resolver el paro**

Según una encuesta del CECE

Según una encuesta realizada por el Centro de Estudios y Comunicación Económica a profesionales de la economía en la empresa, el camino más adecuado para resolver el problema del paro es mejorar las expectativas empresariales.

Preguntados sobre qué factores podrían mejorar estas expectativas, consideraron como fundamental la confianza en el marco político-económico, la existencia de un clima de normalidad que disminuya la incertidumbre y la seguridad en el modelo de economía de libre mercado.

En cuanto a las medidas preferentemente económicas, la que se considera más importante es mejorar la productividad.

A través de la encuesta se ha puesto de manifiesto el carácter progresista de los profesionales de la economía en la empresa que se pronuncian preocupados por el paro, la redistribución de la renta y que aceptan la reforma fiscal como cauce para la justicia social, si bien creen que la forma más adecuada para conseguir estos objetivos es el relanzamiento de la actividad empresarial vía la consolidación de la economía de libre mercado.

**Hoy comienza la
Semana Portugal-78**

Comienza hoy en el Mellá-Castilla para finalizar el próximo sábado, la Semana Portugal-78, cuyo motivo principal, tras del mayor acercamiento de aquel país y España, es el de estrechar lazos de amistad y conocimientos entre hoteleros y agentes de viajes de ambos países. Durante esos días habrá actuaciones de María Fé, una de las más destacadas fadistas portuguesas, y de varios grupos folklóricos del vecino país; exposiciones de turismo y artesanía y demostraciones de gastronomía portuguesa a cargo de cocineros lusitanos llegados ex profeso a Madrid. Todas estas manifestaciones serán de una a cuatro de la tarde y de seis de la tarde a doce de la noche.

**BANCA MARCH
BANCO PASTOR
BANCO DE SABADELL
BANCA CATALANA
BANCO ZARAGOZANO**

además de la constante atención prestada a su clientela, han acordado abrir en sus zonas geográficas de actuación:

Línea Especial de Crédito: 5.000 millones de pesetas.

Beneficiarios: Pequeña y mediana empresa.

Objeto: Inversiones que generen puestos de trabajo.

Comercio exterior.

Mejoras agrícolas y ganaderas.

Tipo de interés: 12%

Plazo: 3 años, prorrogables hasta 5 años.

España, entre los veinte países firmantes del acuerdo internacional para fomento de las exportaciones

El primero del corriente mes de abril entraron en vigor nuevas reglamentaciones para créditos a la exportación con apoyo estatal, debido a un acuerdo de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económicos, de la OCDE.

En el citado acuerdo la Comunidad Económica Europea negoció por primera vez en bloque, y junto a los nueve países componentes de la misma suscribieron el acuerdo España, Australia, Canadá, Finlandia, Grecia, Japón, Noruega, Portugal, Suecia, Suiza y los Estados Unidos. En total, pues, veinte países, y hubieran sido veintuno de no negarse Austria a suscribir el convenio por diferencias surgidas en los pagos iniciales para negocios de exportación.

Las nuevas reglamentaciones contienen normas sobre intereses mínimos para los créditos de exportación sobre vencimientos máximos y pagos iniciales, por grupos de países. Está previsto también un régimen de consultas entre los países asociados. En líneas generales, las disposiciones vienen a confirmar el anterior acuerdo, suscrito en 1976. Se consideran, pues, de aplicación para todos los créditos estatales a la exportación, que tengan un plazo mínimo de dos años para la amortización. Se exigirá en los pagos iniciales un mínimo del 15 por 100 del valor contratado.

En cuanto a los plazos máximos de amortización varían según la catalogación de países "medianamente ricos" o

sencillamente pobres. Para los relativamente ricos y los medianamente ricos, el plazo de amortización será de ocho años y medio como máximo; para los países sencillamente pobres se alargará el plazo en dos años, es decir, hasta un máximo de diez.

En parecida graduación se determinan los intereses: los países relativamente ricos abonarán un interés mínimo del 7,75 por 100 en el caso de que los créditos hayan de ser reembolsados entre los dos y los cinco años; los medianamente ricos pagarán un interés algo menor, el 7,50 por 100, en el mismo caso que los anteriores, y los menos ricos, el 7,25 por 100. Si los vencimientos oscilaran entre cinco y ocho años y medio, el interés será del 8, del 7,75 y del 7,50, según se trate de relativamente ricos, medianamente ricos y menos ricos, respectivamente. Para cualquier diferencia con las disposiciones acordadas se estableció un sistema de informaciones y controles recíprocos.

Quedaron excluidos de las disposiciones determinados sectores, que se regularán por medidas extraordinarias. Figuran en estos sectores los equipos militares, las materias primas agrarias, los aviones, las centrales nucleares y la construcción naval. Concretamente, en cuanto se refiere al sector agrario quieren los veinte países asociados en el acuerdo establecer un convenio nuevo.

Los asociados tuvieron gran-

de empeño en establecer un denominador común sobre conceptos contractuales, plazos, intereses y apoyo estatal, pero se llegó solamente a un acuerdo parcial, por lo que seguirán las deliberaciones.

La primera revisión sobre las líneas de comportamiento tendrá lugar en el próximo mes de octubre. En lo que hasta ahora fue menor la concurrencia de pareceres entre los diferentes países fue en el intento de definir el apoyo estatal.

Los países participantes en el acuerdo se esforzarán—esto algo que se da en todos los acuerdos internacionales—por respetar las normas y medidas, y afirmaron todos que las disposiciones aprobadas constituyen el máximo a que están dispuestos a conceder los veinte firmantes.

ESPAÑA, como todos los países, apoya en grado grande sus exportaciones en el crédito. Desde 1970, y especialmente en el año 1977, el crédito a la exportación ha experimentado una fuerte expansión. Sin incluir el crédito oficial no canalizado por el Banco Exterior de España, manifiesta Extebank que el saldo del crédito a la exportación ascendía a finales del año pasado a 284.296 millones de pesetas, cifra que supone un aumento en valores absolutos de 96.190 millones sobre la del año precedente.

I. ALONSO-VILLALOBOS

Mejores relaciones comerciales con Irán

HOY LLEGA A MADRID UN HERMANO DEL SHA

Mantendrá conversaciones con personalidades deportivas y empresariales

Hoy, lunes, en vuelo especial desde Teherán, llegará a Madrid, en visita oficial, Shahpour Pahlavi, hermano de Su Alteza Imperial Mohammad-Reza Pahlavi y presidente del Comité Olímpico del Irán. Shahpour Pahlavi permanecerá tres días en Madrid y posteriormente viajará al sur de España.

Durante su estancia en la capital, el hermano del Sha quiere conocer el Consejo Superior de Deportes, donde piensa mantener una charla con el director general y también presidente del COE, Benito Castejón, así como reuniones con otras altas autoridades del deporte. Por otro lado, mantendrá reuniones con empresarios y financieros.

No es una novedad que las relaciones entre Irán y España son más que cordiales, y en los últimos años se han incrementado considerablemente los intercambios comerciales y técnicos. La ampliación de los acuerdos con aquel país está a punto de producirse.

El alto grado de productividad de la antigua Persia aumentó el año pasado un 12 por 100, después de la "revolución blanca" impuesta por el Emperador. El afán del Sha de industrializar la nación hizo que muchos países extranjeros establecieran en Irán grandes capitales a través de importantes empresas inglesas, norteamericanas, soviéticas, italianas, francesas, alemanas, japonesas y españolas. Actualmente, técnicos franceses, con una empresa iraní, están construyendo los túneles del futuro Metropolitano de Teherán. Los franceses se están ocupando también de la producción de la energía nuclear, y ya se han construido tres centrales.

En cuanto a España, el Banco de Urquijo y el Hispano Americano tienen delegaciones en la antigua Persia. La empresa de Dragados y Construcciones, Sociedad Anónima, ha firmado contratos con el Gobierno iraní por valor de 200 millones de dólares, unos 16.000 millones de pesetas. También la empresa española Construcción Puertos y Caminos pone contratos con Irán por valor de 40 millones de dólares.

En relación con intercambio comercial, Irán importa de España manzanas, naranjas, plátanos, cebollas, azulejos, máquinas fundidoras de oro, gran cantidad de alimentos y materiales de construcción. Recientemente se ha pedido una alta gama de electrodomésticos y muebles de artesanía española—modernos y clásicos—, así como tractores para la producción agrícola.

Es indudable que los datos sobre la importación son superiores a la exportación, ya que en el intercambio comercial España, desde hace unos años, compra petróleo a Irán. Pero no sólo se trata del comercio, sino que existen otros importantes proyectos en estudio por los que se desplazarían a Irán especialistas y trabajadores españoles.

Actualmente trabajan en Irán unos dos mil españoles, entre los que hay técnicos, principalmente ingenieros, así como obreros especializados. El deseo del Gobierno iraní es que este número sea mucho mayor. El país avanza con rapidez hacia cotas de bienestar y cultura.

La reforma agraria es un hecho consumado, ya que ha sido abolido el régimen agrario de antes de 1963. Irán está luchando con el latifundio, la servidumbre, la injusticia social y la práctica del sistema feudal.

La primera sociedad cooperativa rural se fundó en 1963 y diez años más tarde ya habían más de mil sociedades rurales. El número de tractores vendidos a los campesinos en 1974 fue de 4.781. Más de mil pueblos enteros han sido dotados de medios mecánicos para efectuar los trabajos de cultivo. Los campesinos que se han beneficiado de estas operaciones ascienden a 793.871.

La renta anual de los campesinos, que no superaba los 10.000 o 15.000 rials (unas 16.000 pesetas) en 1958, ha sido multiplicada sobradamente después de que fue implantada la "revolución blanca" por el Sha.

Uno de los grandes éxitos del Emperador de Irán ha sido combatir la analfabetización, formando ejércitos del saber entre los iraníes que cumplen el servicio militar, llevando así la cultura a los pueblos.

Formación empresarial industrial

A partir del próximo día 17 la Cámara de Comercio de Madrid organiza tres cursos sobre formación empresarial industrial, en las especialidades de organización y control de la producción, organización y control financiero y psicología industrial. Información, en la Cámara.

CURSOS Y COLOQUIOS

IMPUESTO SOBRE EL PATRIMONIO

Organizado por la Fundación para la Promoción de los Estudios Financieros, que preside desde hace unos días don Antonio Barrera de Irímo, tendrá lugar entre los próximos días 12 a 15 la XXVI Semana de Estudios de Derecho Financiero, en

torno al tema del impuesto sobre el patrimonio. El acto de clausura, con una conferencia del profesor Fuentes Quintana, tendrá lugar el próximo sábado, a las doce, en el salón de actos de la Escuela de Inspección Financiera, paseo del Prado, 6.

Las ponencias del coloquio, que se desarrollará en el Instituto de Estudios Fiscales, Casado del Alisal, 6, estarán a cargo de don Francisco Javier Eiroa, don Ramón Drake, don Juan Zurdo y don Ramiro Núñez.

Cursos sobre técnicas aduaneras

La Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, en colaboración con la Dirección General de Aduanas, ha organizado un curso sobre técnicas aduaneras, que tendrá lugar en los locales de la Cámara, entre el 26 de abril y el 31 de mayo.

En este XIV curso los temas de estudio del programa son: arancel, valoración de mercancías, legislación, tráfico de perfeccionamiento, impuesto de compensación de gravámenes interiores y desgravación fiscal y cooperación aduanera internacional. Información sobre el curso, en la Cámara de Comercio.

Mañana, Asamblea de Cámaras de la Propiedad Urbana

Mañana comienza la Asamblea Nacional de Cámaras de la Propiedad Urbana de toda España para tratar de distintos temas de la máxima actualidad relacionados con la función encomendada a estas entidades y agrupadas a estas entidades y agrupadas en seis ponencias: "Conservación del patrimonio inmobiliario", "Derecho a la vivienda en propiedad", "La vivienda social", "Propiedad horizontal", "Fiscalidad inmobiliaria" y "Arrendamientos urbanos".

Asistirán a esta Asamblea de Cámaras Urbanas, la primera que con carácter nacional se celebra en España desde hace varios lustros, representaciones de las 72 Cámaras existentes, ostentada por los respectivos presidentes y secretarios, y presidirá las deliberaciones el presidente de la Cámara de Madrid y presidente del Consejo Superior de Cámaras, don Antonio Rosillo Herrero.

Las reuniones se celebrarán en el salón de actos de la Cámara de Madrid, en la plaza de San Martín, 4.

JUNTA GENERAL DE FINANCIERA BANLOQUE, S. A.

Bajo la presidencia de don Carlos López-Quesada y Romero, se ha celebrado esta Junta general en el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones de Madrid, con asistencia de accionistas que representaban el 84,63 por 100 del capital.

Sus primeras palabras fueron de homenaje a la labor realizada por don José Luis López-Quesada y Bourbón, quien ostentó la presidencia y dirigió con acierto los destinos de la Sociedad en los últimos años, bajo cuyos auspicios tuvo una gran expansión. Seguirá conservando su cargo de consejero.

Patrimonio inmobiliario

Lo componen edificios contabilizados por 27 millones de pesetas, con una gran plusvalía, puesto que fueron adquiridos por aportación mediante emisión de acciones.

También lo compone un edificio en avanzado estado de construcción valorado en balance en 203 millones de pesetas, destinado a oficinas y locales comerciales en el paseo Doctor Esquerdo, 138, que, con su venta, producirá importante beneficio. Todos los edificios construidos están arrendados y han producido un beneficio de 18,6 millones, que supone el 68 por 100 de su valor en balance.

Patrimonio mobiliario

Está formado por una importante cartera de valores, que, una vez regularizada, figura contabilizada en 636 millones de pesetas, con ligera plusvalía y constituida en su mayor parte por acciones de sociedades del grupo López Quesada.

Beneficios

Han ascendido a 72 millones de pesetas, con aumento del 41 por 100 sobre los del año precedente.

Después de regularizada la cartera y hecha la provisión para pago de impuestos, resta un beneficio disponible de 30,4 millones.

Regularización de la cartera

Para adecuar su valor contable a la realidad del mercado, se procede a desvalorizarla, con cargo a los beneficios del ejercicio en 37,8 millones, lo que permite mayor operatividad.

Dividendo

Con cargo a los beneficios del ejercicio, la Junta ratificó la distribución del dividendo efectuado por el Consejo, del 21 por 100, cuyo pago se efectuó a partir del 30 de enero último.

Recursos propios

Después de la aplicación de los beneficios son los siguientes:

Capital	138.318.000
Reservas	462.506.000

TOTAL 600.824.000

La proporción entre reservas y capital es del 334,38 por 100.

Ampliación de capital

Aunque la reserva de prima de emisión asciende a 116,6 millones, no es oportuno, en estas circunstancias, efectuar ninguna ampliación de capital. Pero esta posibilidad no se pierde, sino que simplemente se retrasa.

Cambio de denominación social

El real decreto 896/1977, de 28 de marzo, nos impide utilizar la denominación de "Financiera" porque no desarrollamos ninguna actividad de esta naturaleza, por lo que la Junta acordó cambiar la actual denominación por la de "Corporación Banloque, S. A."

Puestos a votación los acuerdos fueron aprobados por unanimidad.

Conferencia/coloquio:

"LA INVERSION EXTRANJERA INMOBILIARIA"

a cargo de:

D. SANTIAGO AGUILAR CANOSA
Abogado y Profesor de ESADE

lugar:

Salón de Actos de Banca Mas Sardá c/. Génova, 17

EL ACTO TENDRA LUGAR EL PROXIMO MARTES DIA 11, A LAS 19,30 HORAS

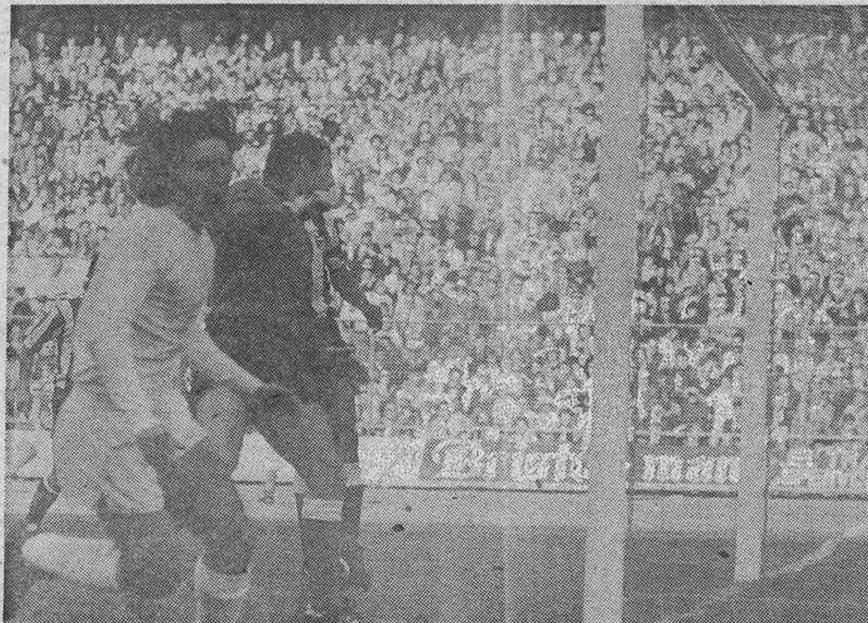
organiza:



BANCA MAS SARDÁ

Fundada en 1844

Genova, 17 Teléfono 410 36 07 Madrid 4



UN, DOS, TRES.—Los tres goles blancos: el de Santillana, que lo grita—y Rubio lo "comprueba"—; el de Stielike y el de Aguilár. (Europa Press.)

SIN DISCUSION

FUE MEJOR EL MADRID

EL ATLETICO SE EVAPORO EN EL SEGUNDO TIEMPO

Al Real Madrid le salió redonda la semana, desde que empezó con el Barcelona, siguió en baloncesto con la "Girgi" y llegó ayer al Manzanar. De todos modos, hay que entenderlo. Cuatro goles a Artola, con Miguéli, Olmo y los demás por delante; no sé cuántos puntos en Munich a los italianos del "basket" y ayer otros tres tantos al Atlético que acababa de estrenar nueva cuenta de positivos en la Liga, son para meditar. Para meditarlo. Es posible que ahora mismo el Madrid haya acabado de demostrar, pese a mil curvas de altibajo, que es el merecidísimo presunto campeón de 1978. En los pocos partidos que esta temporada le he visto fuera de casa, recuerdo, como ejemplo o como dato aritmético, que le hizo tres tantos al "Barça" a domicilio y cuatro, hace apenas un suspiro, en Chamartín. Y al Atlético, este año menos fuerte, pero siempre rival de aupa, cuatro en el Bernabéu y ayer tres más al borde del aprendizaje de río.

Mucho Madrid ofensivo a estas alturas. Aunque el mismo Madrid haya mostrado anemias defensivas en más de un viaje fuera de casa últimamente.

TODO CLARO

Se discutieron—y se discutirán—algunas cosas del partido. Lo que es indiscutible es el marcador, o, más claro, el "dos" de la quiniela y el "tres" del tanteador blanco visitan-

te. Tres golazos. Como fue golazo el de Marcial, inteligente, al—inteligente—servicio medido y templado de Rubio. En el primer tiempo hubo ten con ten, y hubo pulso, y hubo incertidumbre, aunque antes el Madrid amenazase con vicegoles de Stielike—minuto dos—, Juanito, Santillana y Santillana otra vez, con sólo un susto "merengue" en remate fallido de Leivinha. Pero eran sólo posibilidades nulas y probabilidad de disculpables. Al descanso nos íbamos con el cero-cero. Digamos normal. Luego...

SUERTE Y ETCETERA

Luego se acabó la mandanga. Tuvo suerte el Madrid con su gol temprano del minuto dos, pero Santillana estaba allí, acercándose a Kempes, cosas de la vida. Y el Madrid ya cogió las riendas y empezó a fabricar el mejor fútbol del partido, con soltura, sin nostalgias de muchos ausentes y haciendo crecer a más de un suplente obligado. Pero estaban también el Pirri de siempre y el Wolff en su sitio, y Stielike discreto—y aguantando—, y hasta Isidro acabó dejándose en la percha del ves-

uario el complejo de segundo, don y jugó magníficamente a su aire de no sólo achicabaciones, sino de aprendiz de creador, como Sol por la otra banda. Era un Madrid bloque. Un Madrid conjunto. Un Real "associación", que dicen los británicos.

Enfrente había poco adversario en conjunto.

NERVIOSO ATLETICO

Lo de enfrente hay que explicarlo. El Atlético en esa fa-

se se vio sorprendido. El 0-1, que pesaba, puso nerviosos a sus hombres y sus hombres no supieron atar cabos, ni hilvanar descosidos, ni levantar el ánimo. El Atlético se perdió en individualidades esforzadas, pero impotentes. Se le fue Pereira adelante, pero "cogido" por los blancos, y se perdió Marcelino atrás, sin saber si tenía que sujetar a Roberto con las medias altas o, Juego, al Aguilár que no se resigna a seguir siendo suplente.

El Atlético estaba ayer sin Alberto, y a Marcial se le iba acabando el aire. El Atlético perdía la zona ancha, diluido, roto, evaporado, y los del líder de Chamartín ganaban metros, seguridad, confianza y dominio. Juanito, en los contragolpes, volvía a ser el Juanito que vestido de burgalés armó la temporada última la marimoreña en el mismo campo. A Santillana se le ha metido en la choia lo de ir de casi titular al Mundial-78 y es muy difícil sujetarle allá arriba, donde se juega los riñones—con perdón—y donde pone nervioso al mismísimo don Luiz Pereira.

Ayer, de verdad, era demasiado Madrid para un Atlético que se rompió a sí mismo en desconfianzas. Por eso, pienso, es absolutamente justo ahora mismo escribir que ganó el mejor. El que supo ser mejor, ayer, domingo.

EVIDENCIAS

El que no pasó de peor fue—, el Atlético, cometió muchos errores. Evidentes. Sacó en el segundo tiempo a un Leal sin fuerza y a un Aguilár que nunca resuelve nada.

FICHA DEL 1-3

ATLETICO: Reina, Marcelino, Capón, Eusebio, Pereira, Benegas (minuto 65, Aguilár), Ayala, Leivinha (segundo tiempo, Leal), Cano, Marcial y Rubio.

REAL MADRID: Miguel Angel, Sol, Isidro, Pirri, Benito, Wolff, Juanito, Stielike, Santillana, Gueriní (minuto 85, Vitoria) y Roberto (minuto 71, Aguilár).

GOLES: A los dos minutos de la segunda parte, "mini-córner" madridista, que Gueriní relanza al centro; Santillana, de cabeza, marca. Veinticuatro más tarde, en cesión de cabeza de Santillana, "picara", hacia atrás, Stielike clava el 0-2. Siete más tarde, Marcial recibe a modo un centro cortito de Rubio y acorta distancias. Finalmente, Aguilár, bombardeado de Stielike mismo—tras balón robado por el alemán—, redondea la cosa con el 1-3.

ARBITRO: Guruceta, el de siempre. Se equivocó sólo un par de veces en un par de cosas mínimas. Volvió a ser el maestro de interpretación de la ley de la ventaja y le "pidieron" un penalty que no lo era, aunque Rubén Cano lo "dibujó" inútilmente. "Contó" las almohadillas y los botes de cerveza y recibió la protección de otro par de almohadillas cuando pitó el final. Enseñó tarjetas amarillas a Marcial, por protestar, y a Pereira y a Eusebio, por sendas jugadas peligrosas.



Guruceta: "¡Oiga, pupa!" (Torremocha.)

UN RUEGO

Señor alcalde: Me cae usted bien. Volví a verle ayer en el palco presidencial, setenta minutos después de haber visto a los que se llaman alrededores del estadio a unos setenta días de tráfico. A la salida, desde el estadio Calderón hasta la máquina de escribir este modesta crónica, otros setenta minutos. Veintitantos, al volante de un modesto coche que no podía pasar la barrera humana del famoso pasadizo cubierto de la salida de tribuna. O el atropello, o el linchamiento.

Señor alcalde, me sigue usted cayendo bien, pero ¿no habrá manera de que nos caiga mejor a los periodistas que estamos con prisas de este estadio? ¿Y del otro estadio, claro? ¿Por qué al final no están los setenta guardias de tráfico?

Raúl SANTIDRIAN



Leivinha salta y Pirri intenta evitarlo. (Europa.)

Philips Televisor K-11 color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips,



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en

feymar

Gta. Bilbao, 5, Narváez, 3. Av. José Antonio, 6. Pl. S. Juan de la Cruz, 1. Sancho Dávila, 6. Jazmín, 34 (Chamartín). Alcalá, 184. Alcalá, 98. Serrano, 96. Av. Reina Victoria, 35

¡SIN ENTRADA! Desde 3.558 ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

MARCADOR

PRIMERA DIVISION

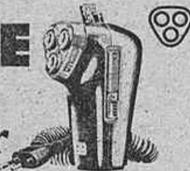
Real Sociedad, 3; Elche, 2.
Betis, 1; Gijón, 1.
Atlético Madrid, 1; Real Madrid, 3.
Cádiz, 2; Español, 4.
Santander, 1; Sevilla, 1.
Hércules, 2; Salamanca, 0.
Las Palmas, 2; Ath. Bilbao, 2.

JUGADOS EL SABADO

Valencia, 7; Rayo Vallecano, 0.
Barcelona, 3; Burgos, 0.

PHILISHAVE

Para afeitar
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Madrid	30	19	3	8	70	38	41+11
Barcelona	30	14	9	7	42	25	37+7
Valencia	30	15	6	9	48	25	36+4
Gijón	30	13	9	8	48	37	35+5
Ath. Bilbao	30	13	8	9	52	32	34+4
Salamanca	30	13	5	12	35	35	31+3
Real Sociedad	30	11	8	11	49	42	30
At. Madrid	30	14	2	14	46	45	30
Las Palmas	30	10	10	10	39	39	30
Sevilla	30	11	8	11	33	39	30
Español	30	12	5	13	47	56	29-1
Rayo Vallecano	30	10	9	11	47	53	29-1
Hércules	30	10	8	12	30	34	28-2
Burgos	30	10	8	12	31	41	28-2
Betis	30	9	8	13	46	46	26-4
Santander	30	8	8	14	26	45	24-6
Elche	30	10	3	17	37	56	23-7
Cádiz	30	6	7	17	26	63	19-11

De decisivo cabe calificar el triunfo del Madrid en el Manzanares. La victoria "merengue" sitúa al equipo de Molowny cerquísima del título, mientras que los rojiblancos, que venían apuntando una tímida reacción, se ven frenados de nuevo en otra de sus metas: la Copa de la UEFA. La jornada se inició el sábado, con la estrepitosa derrota del Rayo en Valencia, y tuvo continuación ayer, con el hundimiento casi definitivo del "extrañado" Cádiz en Jerez. También a resaltar los pinchazos sufridos por el Santander y Las Palmas ante Sevilla y Athletic, respectivamente.

SEGUNDA DIVISION

Calvo Sotelo, 1; Zaragoza, 2.
Córdoba, 0; Baracaldo, 0.
Tarrasa, 2; Alavés, 0.
Valladolid, 0; Málaga, 0.
Celta, 2; Tenerife, 0.
Huelva, 2; Granada, 1.
Murcia, 2; Coruña, 1.
Jaén, 2; Oviedo, 1.
Osasuna, 2; Sabadell, 1.
Castellón, 0; Getafe, 0.

PHILISHAVE

Para afeitar
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Zaragoza	33	17	9	7	60	41	43+9
Huelva	33	17	8	8	47	28	42+8
Celta	33	13	13	7	48	30	39+5
Baracaldo	33	15	7	11	46	47	37+3
Valladolid	33	13	9	11	37	41	35+1
Murcia	33	13	8	12	53	46	34
Granada	33	14	6	13	40	36	34+2
Tarrasa	33	12	10	11	44	43	34
Sabadell	33	13	8	12	38	43	34+2
Coruña	33	11	11	11	54	44	33+1
Alavés	33	9	15	9	41	36	33+1
Jaén	33	8	16	9	34	37	32-2
Osasuna	33	11	9	13	45	46	31-1
Castellón	33	8	14	11	31	32	30-2
Córdoba	33	8	14	11	35	37	30-4
Oviedo	33	11	8	14	36	40	30-2
Málaga	33	10	10	13	33	39	30-2
Getafe	33	10	10	13	26	39	30-2
Tenerife	33	10	7	16	30	46	27-5
Calvo Sotelo	33	7	8	18	38	65	22-12

Imparable en verdad la ascensión del Zaragoza. Ya encaramado en la primera plaza de la tabla, sigue aumentando su cuenta particular de positivos, al mismo tiempo que se perfila como campeón absoluto de su grupo. El Málaga, en Valladolid, y "nuestro" Getafe, en Castellón, consiguieron un positivo, que a modo de balón de oxígeno bien les va a venir para afrontar la recta final de la Liga. Por abajo, un poco más hundidos, si cabe, Calvo Sotelo y Tenerife.

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

Mirandés, 5; Basconia, 2.
Sestao, 2; Bilbao Ath., 5.
Palencia, 2; Compostela, 1.
Huesca, 0; Pegaso, 1.
Ferrol, 2; Caudal, 0.
At. Madrileño, 1; Castilla, 1.
Langreo, 2; Pontevedra, 0.
Torrejón, 2; Ensidesa, 1.
Real Unión, 1; Leonesa, 0.
Orense, 1; Tudelano, 1.

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Ferrol	33	17	8	8	52	28	42+8
Castilla	33	17	6	10	70	41	40+8
Mirandés	33	15	9	9	47	32	39+5
Leonesa	33	16	6	11	42	32	38+6
Bilbao Ath.	33	14	9	10	63	42	37+3
Langreo	33	18	1	14	44	38	37+3
Orense	33	13	11	9	38	34	37+5
Torrejón	33	14	8	11	50	43	36+2
Huesca	33	14	7	12	54	45	35+1
Pontevedra	33	12	10	11	34	34	34+2
Real Unión	33	14	6	13	39	39	34+2
Palencia	33	15	4	14	43	48	34
At. Madrileño	33	11	9	13	31	45	31-3
Ensidesa	33	11	8	14	33	40	30-2
Pegaso	33	12	5	16	44	54	29-3
Caudal	33	11	5	17	25	44	27-5
Sestao	33	9	8	16	42	50	26-8
Tudelano	33	9	8	16	36	51	26-6
Compostela	33	9	6	18	38	62	24-8
Basconia	33	9	6	18	33	56	24-10

GRUPO SEGUNDO

Algeciras, 2; Vinaroz, 1.
Mallorca, 0; Onteniente, 1.
Portuense, 0; Ceuta, 1.
Badajoz, 1; Linares, 1.
Jerez, 0; Barcelona At., 2.
Lérida, 1; Sevilla At., 2.
San Andrés, 0; Almería, 2.
Gerona, 2; Diter Zafra, 1.
Olimpico, 3; Eldense, 2.
Levante, 4; At. Baleares, 1.

LA BOLA
TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Almería	33	22	5	6	60	25	49+17
Algeciras	33	17	11	5	47	24	45+11
Ceuta	33	18	6	9	50	25	42+10
Olimpico	33	15	6	12	41	34	36+4
Vinaroz	33	14	7	12	45	42	35+1
Levante	33	14	6	13	42	34	34+2
Jerez	33	14	6	13	48	41	34
Gerona	33	16	2	15	40	42	34
Barcelona At.	33	14	5	14	45	41	33+1
Portuense	33	13	7	13	31	29	33-1
San Andrés	33	13	7	13	29	39	33-1
Badajoz	33	12	7	14	39	38	31-3
Diter Zafra	33	11	8	14	41	53	30-2
Linares	33	9	12	12	30	37	30-2
Onteniente	33	12	5	16	36	42	29-5
Lérida	33	11	7	15	32	39	29-5
Sevilla At.	33	11	7	15	42	57	29-3
Mallorca	33	8	10	15	26	37	26-8
Eldense	33	9	7	17	35	50	25-7
At. Baleares	33	9	5	19	28	58	23-9

¿LE DEBEN DINERO?

¡PORQUE QUIERE!

SOLUCION: E

EJECUTIVA TANGER
ARTISTAS, 21

Teléfonos 2 33 08 86 - 2 53 77 87

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Cambados, 3; Turón, 1. Torrelavega, 0; Naval, 0.
Ponferradina, 3; Arosa, 0. Rayo Cantabria, 2; Lugo, 3.
Fabril, 3; Turista, 0. Avilés, 1; Gijón Ind., 1. Celanova, 3; Gran Peña, 2. Noya, 2; C. D. Gijón, 1. Santoña, 1; Valladolid Prom., 0. Venta Baños, 5. Siero, 3.

GRUPO SEGUNDO

C. D. Guecho, 0; Peña Sport, 1. Sabiñáñigo, 3; Izarra, 1. Logroñés, 4; Arenas, 0. Sangüesa, 2; Lemoña, 0. Tolosa, 1; Guernica, 1. Motrico, 2; Michelín, 1. Munguía, 4; Burgos Prom., 2. Valmaseda, 4; Huesca B, 1. San Sebastián, 2; Calahorra, 0. Aragón, 3; Sariñena, 0.

GRUPO TERCERO

Endesa, 4; Hospitalet, 1. Masnou, 5; La Cava, 0. Horta, 4; Monzón, 0. Reus, 1; Figueras, 1. Andorra, 1; Júpiter, 0. Moncada, 0; Barcelona, 1. Vich, 1; Oliana, 2; Malgrat, 1; Gimnástico, 0. SP. Mahonés, 4; Europa, 3. Gavá, 3; Badalona, 0.

GRUPO CUARTO

Guadalajara, 1; Salmantino, 0.
Las Palmas, 0; Arandina, 0.
Talavera, 2; Manchego, 0.
Alcorcón, 0; Alcalá, 0.
Ciempozuelos, 1; Almazán, 1.
Valdepeñas, 1; Carabanchel, 0.
Toscal, 1; Moscardó, 2.
Zamora, 1; Leganés, 0.
Albacete, 1; Toledo, 0.
Plasencia, 0; Arganda, 0.

agua mineral
BEZOYA
CON LA GARANTIA PASCUAL

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Zamora	33	19	8	6	48	22	46+12
Albacete	33	20	4	9	50	29	44+12
Palmas At.	33	16	7	10	51	39	39+7
Manchego	33	13	12	8	41	32	38+6
Alcalá	33	17	4	12	41	34	38+6
Ciempozuelos	33	15	7	11	46	39	37+3
Toscal	33	16	4	13	58	42	36+2
Carabanchel	33	15	6	12	50	37	36+4
Moscardó	33	15	5	13	45	35	35+3
Arandina	33	14	7	12	40	35	35+1
Talavera	33	13	7	13	36	43	33-1
Valdepeñas	33	11	9	13	36	45	31-3
Toledo	33	10	10	13	31	40	30-1
Salmantino	33	10	9	14	46	42	29-5
Arganda	33	11	6	16	47	53	28-4
Almazán	33	8	12	13	31	51	28-4
Leganés	33	8	10	15	35	46	26-7
Alcorcón	33	10	5	18	30	54	25-9
Plasencia	33	9	7	17	26	49	25-7
Guadalajara	33	6	9	18	28	47	21-13

GRUPO QUINTO

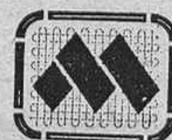
Portmany, 1; Villarreal, 0. Poblense, 1; Almansa, 2.
Porreras, 1; Ibiza, 2. Crevillente, 0; Alcira, 0. Español, 2; Cartagena, 1. Acero, 1; Villena, 0. Gandía, 2; Orihuela, 0. Paterna, 1; Alcoyano, 0. Yeclano, 0; Margaritense, 0. Mestalla, 5; Constanca, 1.

GRUPO SEXTO

At. Ceuta, 0; Cacereño, 1. Mérida, 1; At. Marbella, 1.
Iiturgi, 0; Linares, 0. Extremadura, 3; Motril, 0. Atlético Malagueño, 0; S. Fernando, 1. Betis D., 1; Carolinense, 3. Vélez, 2; Jerez Ind., 0. Ubeda, 0; Puerto Real, 0. Estepona, 2; Montijo, 2. G. Melilla, 4; Don Benito, 1.

SUMINISTROS PARA SERIGRAFIA Y MARCAJE

- Tintas-PRISMA, máquinas OMSO, emulsiones DECA, tejidos SATI, raquetas ULON, películas MAC GRAW COLORGRAPH, materiales ARGON, etc.
- Rotuladores y marcadores industriales, sellos caucho-butilo, punzones y prensas marcaje mecánico, electroquímico y abrasión, brochas, rodillos, plantillas, tintas para embalajes, marcadores hueco y offset para cables y tubos, pequeñas flexográficas, codificadores de envases, máquinas de tamografía y estampación por calor etc. etc



MARCAFIX, S. A.
MADRID-17

San Romualdo, s/n. (csg. Julián Camarillo), Edificio Astylg.
Teléfono 204 40 81

GOLEADORES

Kempes	24
Santillana	23
Marañón	18
Morete y Dani	17
Satrústegui	16
Carlos y Quini	14
Rubén Cano y Scotta	13
Alvarito y González	12
Maciel	11
Argote, Cabezas y López Ufarte	10
Asensi y Juanito (R. Madrid)	9



Lleno hasta la bandera. Y hasta el aparcamiento. (Torremocha.)

AQUI, OPINIONES

LUIS: "Jugamos anárquicamente"

Esfumada la última posibilidad atlética, la de acceder a un puesto "uefo", Luis Aragonés no estaba ni más ni menos serio que en otras ocasiones. Una vez sentado en la butaca expuso: "Lo de alcanzar un puesto que nos llevara a participar en la Copa de la UEFA antes del encuentro de hoy era muy difícil. Después de lo sucedido creo que se nos han escapado todas las posibilidades de lograrlo." Siempre con voz queda, prosiguió: "Mi equipo en la segunda parte no me ha gustado nada. A raíz del primer gol del Madrid surgieron los nervios, y cada jugador, por su cuenta, trató de buscar la victoria. Jugamos anárquicamente y pagamos las consecuencias." Habló después del Madrid: "Si durante los primeros cuarenta y cinco minutos las fuerzas estuvieron repartidas, tras conseguir su primer gol el Madrid se serenó, y sus contrataques comenzaron a llevar mucho peligro." La actuación del guipuzcoano

Guruceta Muro también salió a relucir: "Sigo pensando que Guruceta es el número uno de los árbitros españoles, aunque eso no quita para que algún día cometa errores. Hoy, según mis jugadores, ya que desde el banquillo a mí me es difícil apreciar determinadas jugadas, Ru-

bén Cano ha sido derribado, con claridad dentro del área." Para despejar cualquier duda sobre su posible mal humor, Luis, a modo de despedida, dijo: "Somos deportistas y sabemos aceptar tanto las derrotas como las victorias. Sólo puedo añadir que continuaremos en la lucha."

MOLOWNY: "Aún no canto victoria"

Bien por el calor, bien por la emoción, Luis Molowny compareció en la sala de prensa visiblemente congestionado. Contento también. La primera pregunta que llegó hasta él, casi obligada, hablaba de allrones y títulos. El técnico del Madrid, comedido, señaló: "Aún no es el momento de cantar victoria. Creo que después del partido de hoy tenemos un noventa por ciento de posibilidades de conquistar el

campeonato. No obstante, aún resta ese diez por ciento, que tendremos que buscar en los encuentros aún por disputar." Poco después se salió por los cerros de Ubeda al enjuiciar al rival: "No soy el más indicado para hablar del Atlético, porque es un equipo al que conozco poco (!). Tan sólo le he visto dos veces esta temporada, más alguno de los partidos que le han televisado." Tampoco se quiso "mojar" al repasar la labor de Guruceta, porque "yo de los árbitros nunca opino y si no ha señalado penalty en alguna ocasión sus motivos tendría", pero sí comentó elogiosamente la labor de sus muchachos: "El triunfo sobre el Barcelona ha sido un revulsivo para nosotros. No digo que el equipo, semanas atrás, haya sufrido un bache, pero la responsabilidad de ir en cabeza, el ver que en algún momento la Liga se podía escapar, sí creó una excesiva preocupación entre mis jugadores. Hoy hemos hecho méritos suficientes para ganar y estoy muy contento de la entrega de todos los que han saltado al campo."

DOS "9" PARA ARGENTINA

- RUBEN CANO: Flojo y cohibido
- SANTILLANA: Potente y peligroso

Tal y como anda el fútbol en este país mucho nos tememos que Kubala no tendrá más remedio que decidirse entre Santillana o Rubén Cano para el puesto de delantero centro en Argentina. El seleccionador nacional tendrá que elegir entre dos jugadores de muy distintas características. El madridista encarna la furia, la potencia en el remate de cabeza... El atlético representa la habilidad, el olfato de gol...

Ayer en el Vicente Calderón los dos "9" de la selección lucharon, con mejor o peor acierto, pensando ya en el Mundial. Este es el balance de su actuación.

RUBEN CANO.—No tuvo su día. O, a lo mejor, es que el día lo tuvo Benito, marcador incansable y victorioso del rojiblanco. Luchó a ratos, sólo a ratos, quizá porque se encontró absolutamente aislado del resto de sus compañeros y porque Benito agota a cualquiera. Por eso de aparecer a ráfagas, no entró demasiado en contacto con el balón (veinte veces lo tuvo entre sus pies) y, a decir verdad, no tuvo peso en el desarrollo del juego. En el disparo a puerta tampoco pudo lucirse, porque de las seis veces que consiguió rematar (tres de cabeza, dos con la pierna derecha y una con la izquierda) mandó el balón fuera en cuatro ocasiones (otra fue córner y la otra detuvo la pelota Miguel Angel). En resumen, flojo y cohibido.

SANTILLANA.—Uno de los grandes triunfadores de la tarde, que dirían los de toros. No cortó orejas—porque no se dejaron los rivales—, pero dio una vuelta al ruedo tras el precioso gol que marcó nada más iniciarse el segundo tiempo. Por si fuera poco, colaboró decisivamente en la consecución del segundo (inteligente pase de cabeza a Stielike) y fue factor importante en el desequilibrio de fuerzas a favor de su equipo. Se movió mucho y bien, arrastrando a Benegas, primero, y a Eusebio, después, a una incómoda situación—para los defensas—en el centro del campo. Jugó el balón en treinta y tres ocasiones (catorce de ellas de cabeza), casi siempre bien. Fue el delantero más peligroso—Reina puede dar fe de ello—, con tres claras ocasiones de gol, que malogró el meta rojiblanco cuando se enfrentaron cara a cara. Disparó a puerta en nueve oportunidades (tres fuera) y trajo por la calle de la amargura a toda la línea de fondo rojiblanco. Para resumir: muy bien. Demostró haber aprendido mucho en lo que se refiere a colocación y juego con los pies, sin perder un ápice de su capacidad rematadora. El primer "round" de cara a Argentina fue para él.

J. S. O.

LOS PROTAGONISTAS

REINA: "EL MADRID MERECE EL TRIUNFO"

Reina, a pesar de los tres goles, tuvo una buena actuación en el encuentro. El Madrid creó ocasiones de peligro y el meta rojiblanco evitó que varias de éstas se transformaran en gol. El partido lo enjuició de la siguiente forma: "El Madrid jugó bien, como esperaba. Realizó un gran encuentro y mereció el triunfo. Destacaría a Stielike, Santillana, Wolff..., no sé, todos." Sobre la entrada de Benito a Rubén Cano, de la que en las gradas se reclamó penalty, dijo: "Desde mi posición no puedo juzgar nada, porque estoy muy lejos y no puedo opinar si hubo falta o no."

PIRRI: "TUVIMOS MÁS OCASIONES"

Pirri realizó un buen partido. Se entregó totalmente, como es normal en él. El Madrid había jugado bien, pero un resultado tan claro en campo contrario, más si es el del gran rival, no es corriente. El capitán comentó sobre esto: "Si me apuras, tuvimos todavía más ocasiones de marcar que no aprovechamos. Pero un tres a uno en terreno del Atlético siempre es bueno. Venimos con todo merecimiento." Se refirió después al encuentro: "Hemos jugado muy bien, en la línea del partido ante el Barcelona. El Atlético intentó jugar con su habitual contrataque, pero no le permitimos hacerlo."

EN MONTE ALINA II
(POZUELO)

SU CHALET
DE LUJO

EN REGIMEN DE COMUNIDAD

A PRECIOS
DE COSTO

FINANCIACION A LARGO PLAZO

Los fotógrafos
hicieron "quiniela"

Sólo dos acertaron el 1-3:
Jorge y Regadera

En la sala de prensa, antes de empezar el Atlético-Madrid, el pequeño gran ejército de los fotógrafos, Chistes, bromas y quiniela. O lo que sea. Lo que fue parece que a 500 pesetas por barba la apuesta sobre el resultado final del "eternos": veintita tantos pronosticadores, de los que pocos creían en la quiniela con "dos" y sólo dos dieron en la diana del 1-3. Eran Regadera y Jorge.

Cuando hagan el escrutinio, a repartirse "marrones". O "verdes".

1ª Comunidad
Cubierta



Bolsa Comercial Inmobiliaria, S.A.

Velázquez, 18
Tel, 255 84 04 - MADRID

el BOLETO SOÑADO

Jornada 31 - 9-4-1978	
1. VALENCIA-RAYO VALLECANO	1
2. REAL SOCIEDAD-ELCHE	1
3. BETIS-GIJÓN	1
4. BARCELONA-BURGOS	1
5. AT. MADRID-REAL MADRID	2
6. CADIZ-ESPAÑOL	2
7. SANTANDER-SEVILLA	1
8. HERCULES-SALAMANCA	1
9. CALVO SOTELO-ZARAGOZA	2
10. CORDOBA-BARACALDO	1
11. VALLADOLID-MÁLAGA	1
12. HUELVA-GRANADA	1
13. JAEN-OVIEDO	1
14. OSASUNA-SABADELL	1

Parece ser que los quinielistas se superan semana tras semana. En esta ocasión va a haber un número más que considerable de acertantes, teniendo en cuenta que, tras la primera sesión de escrutinio, ya habían aparecido 1.002 de catorce resultados, 20.364 de trece y 192.171 de doce. La recaudación es un poco más baja de lo regular, 705 millones. El reparto definitivo podría quedar establecido así:

14

Unos 2.100, que tocarían a algo más de 61.000 pesetas.

13

Sobre 45.000, a unas 2.800.

12

Alrededor de 400.000, que percibirían a algo más de 300.

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

HACIENDA.—El próximo día 17 concluye el plazo de presentación ante la Delegación de Hacienda de las peticiones para acogerse a la regularización voluntaria de la situación fiscal para sociedades. Igualmente, el día 18 concluye el plazo para efectuar el ingreso del impuesto sobre los rendimientos de trabajo personal correspondientes al primer trimestre del año en curso.

AUTO ESCUELA TOLEDO.—De acuerdo con la edad y condiciones de cada alumno, Auto Escuela Toledo ha creado un programa especial de enseñanza de conducir. Conócelo y comprobará sus ventajas.

IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.—Sigue en período voluntario, por ampliación de plazo hasta el próximo día 29, el pago de este impuesto, pago que ha de efectuarse en las recaudaciones del Ayuntamiento que correspondan al domicilio del titular del vehículo.

VEHICULOS ESPECIALES.—Este mes, como ya habíamos anunciado, han de realizarse el cambio de placas y canje del permiso de circulación los vehículos de estas características y cuya matrícula termine en 4.

SEGUROS.—Nuestro agente libre de seguros le informará debidamente de la nueva póliza combinado-vivienda, que abarca todos los riesgos que se pueden dar en un domicilio particular, como, por ejemplo, incendio, robo, daños por las aguas por rotura de cañerías, cisterna, derrame, etc. tanto en el propio domicilio como en el que sea responsable de terceros (vecinos). Consultenos sin ningún compromiso.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo, M-7282-CM y en placa turística, 8-M-0611.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. Madrid-4; Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 18; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; Glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

PRIMERA DIVISION

EL CADIZ, PEOR

CADIZ, 2
ESPAÑOL, 4

(Jugado en Jerez)

Victoria indiscutible del Español sobre el Cádiz, en un partido que tuvo que ser disputado en Jerez de la Frontera por la clausura del Carranza. Encuentro sin historia, a pesar de los muchos goles. Los del Español los marcaron Marañón, con dos tantos, uno de ellos de penalty; José Manuel, y Flores. Los tantos gaditanos fueron conseguidos por Verdugo, en propia meta, e Ibáñez, de penalty. Arbitró muy "sonadamente", por las muchas protestas, el balear Borrás.

Español: Echevarría, Molinos, Verdugo, Padilla, Lanchas, José Manuel, Cuesta, Solsona, Abad (Flores), Longui, Marañón.

Cádiz: Bocoya, Cenitagoya, Román, Lobato, Ortega, Rosado, Mejías, Ramón (Miguel Angel), Quino, Ibáñez, Mané.

R. SOCIEDAD, 3
ELCHE, 2

(Los ilicitanos merecieron empatar)

La Real Sociedad no mereció realmente ganar este partido, en el cual los ilicitanos le mostraron la cara, con un juego técnico y entrelazado, que les permitió muchas veces dominar el centro del campo. Marcó primero Satrustegi, en el minuto 26. En el 45, Alonso, a pase de López Ufarte, establecía el dos a cero. Acortó distancias Lorant, al cuarto de hora de empezar la segunda parte, al lanzar una falta. En el minuto 35 Félix aprovecha un fallo de la defensa realista y es el empate a dos. Por fin, López Ufarte marcó el tercer tanto local, a raíz de un golpe franco.

Elche: Esteban, Campello, Casuco, Benítez, Gilberto, Lorant, Sitjá, Trobiani, Finaroli (Antón), Montero, Félix.

Real Sociedad: Cendoya, Esnaola, Gajate, Cortabarría, Laizola, Alonso, Zamora, Iriarte (Diego), Idigoras, Satrustegi, López Ufarte.

SANTANDER, 1
SEVILLA, 1

(Deplorable actuación local)

Nuevo avance del Racing en su camino hacia la Segunda División. En el partido de ayer, su actuación deplorable no tiene disculpa, ya que tampoco mostró el equipo entusiasmo alguno. Ello le vino de perlas al Sevilla para llevarse un punto, que muy bien pudieron ser los dos. El gol local, que fue el primero en llegar, fue marcado por Víctor, en el minuto cincuenta, de un disparo a la media vuelta. Empataron los andaluces en el minuto setenta y tres, cuando la defensa santanderina se quedó parada reclamando fuera de juego.

Racing: Damas, Díaz, Artech, Gefupi, Madariaga, Rojo II (Barredo), Mir (Victor), Juan Carlos, Quique, Sergio, Marcos.

Sevilla: Fernández, Valencia, Gallego, San José, Rivas, Blanco, Scotta, Yiyi, Montero, Rubio (Hita), Sánchez Barrios (Varela).

HERCULES, 2
SALAMANCA, 0

Hércules, 2; Salamanca, 0 (Disputado)

Hércules y Salamanca han jugado de poder a poder, pese al resultado final del encuentro. Los dos goles fueron marcados en la primera parte; el primero de ellos fue obra de Baena, tras sacar una falta Saccardi y desviar de cabeza Barrios. El segundo tanto lo marcó también Baena, y también a raíz de un golpe franco lanzado por Saccardi.

Salamanca: Antonio, Pedraza, Rezza, Bustillo, Corominas, Albaladejo, ALEN (Cino), Tomé, Amiano (Ameijenda), Angel y Páez.

Hércules: Deusto, José Antonio, Giuliano, Quique, Saccardi, Ribera, Verde, Baena (Carcelén), Barrios (Harles), Juan, Sancayetano.

BETIS, 1
SPORTING, 1

Betis, 1; Sporting, 1 (Justa igualdad)

Buen partido el que ofrecieron anoche el Betis y el Sporting de Gijón, ya que se turnaron en el dominio del juego y, por ello, siempre hubo emoción en el campo. Se adelantaron primero los visitantes, a cinco minutos del final de la primera parte, gracias a una jugada personal de Uría, quien termina enviando el balón a las mallas locales. En el minuto ocho de la segunda mitad empató el Betis por mediación de Del Pozo al rematar éste un saque de esquina lanzado por Cardeñosa.

juego, si bien no muy efectivo, de ambos contendientes. Arbitró correctamente Sánchez Arminio.

Betis: Esnaola, Bizcocho, Muren, Gordillo, Biosca, López, García Soriano (Del Pozo), Alabanda, Ladinsky, Cardeñosa y Anzardá.

Gijón: Castro, González, Doria, Killer, Maceda, Joaquín (Valdés), Morán, Ciriaco, Quin, Uría y Ferrero (Abel).

LAS PALMAS, 2
ATH. BILBAO, 2

(Discretos)

Las Palmas y Athletic de Bilbao estuvieron discretos en este encuentro disputado en el estadio Insular. A descanso se llegó con empate a un tanto. Por los locales había marcado Carmelo, y por los visitantes, Argote, que fue quien inauguró el marcador, en el minuto dos. Los otros dos goles fueron obra del bilbaíno Argote, nuevamente, y del canario Maciel. El Athletic jugó a la defensiva, a causa de su temprano gol. Cuando empataron los locales se lanzó de nuevo al contraataque, logrando otra vez la ventaja, que fue al final neutralizada por Las Palmas. Arbitró pesimamente el andaluz Navarrete.

Las Palmas: Carnevali, Gerardo, Páez, Roque, Hernández, Félix, Carmelo, Brindisi, Rivero (Pepe Juan), Jorge, Maciel (Fernández).

Ath. Bilbao: Iribar, Tirapu, Astrain, Guisasaola, Escalza, Vidal, Irueta (Garay), Dani, Carlos, Churruca (Alesanco), Argote.

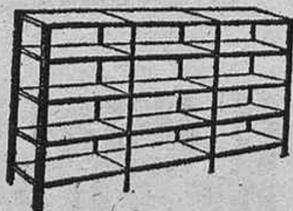
(Resumen de Efe.)

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera 31

MADRID

Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70 un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

MINISTERIOS

¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

ESPECIALIDADES

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales. Contabilidad, cultura general, inglés, francés

ESTENOTIPIA

La técnica se impone. La escritura rápida mecánica que hoy se exige. Las Cortes, los congresos la enorme actividad política, cultural y comercial la imponen

Alquilamos máquinas de escribir nuevas a particulares y empresas

Academia CABALLERO

CALLE SAN LORENZO, 11, junto a Hortaleza, 67

REFORMA FISCAL

17 abril, último día para acogerse las

EMPRESAS INDIVIDUALES Y SOCIEDADES

que deseen aprovechar ventajas. Consultenos. Actualizamos contabilidades

ASESORIA EMPRESAS. CAPITAN HAYA, 56, 6.º C. Teléfonos 279 02 34 - 270 50 96. Madrid

REGRESO KUBALA

"BRASIL, una FORTALEZA"

- "Normalmente ganaremos a los austríacos"
- "En cambio, Suecia no serán los turistas de la Costa del Sol"

El jueves terminaba en el aeropuerto de Barajas un rápido periplo que había conducido a Ladislao Kubala de Madrid a París, Basilea y Hamburgo. Objetivo del seleccionador: ser testigo directo de las evoluciones de los brasileños ante los galos y los alemanes occidentales y de los austríacos frente a los suizos. Condimento de todo, su función como comentarista de televisión, que le ha producido algunos duros extras.

Kubala ha regresado de la "excursión" más preocupado de lo que se había marchado. Si el tropiezo brasileño en el Parque de los Príncipes podía suponerle un alivio, su reacción en el Volkparkstadion hamburgués fue todo un sopapo a su optimismo. Brasil, pues, ha quedado donde estaba en la mente del seleccionador. Pero ¿y Austria? ¿No habría sido mejor ver a los suecos, puesto que a los de Senekowistich ya les había espiado en Charleroi, donde cosecharon su primera derrota tras diecisiete partidos sin conocerla? Sin duda, el éxito nórdico tiene trascendencia. Y "Laszi" la admite: "La gente se había hecho a la idea de que Suecia iba a ser el equipo de turistas que se paseó por la Costa del Sol. Pero a mí no me engañan. En cuanto han podido contar con algunos de sus extranjeros han ido a Leipzig... y ¡zas! Suecia con Torstenson, Edstrom, Larsen y algunos otros de los que actúan lejos del país será tan temible como el primero." Naturalmente el éxito de los brasileños en Hamburgo les concedía a éstos ese calificativo. Y el Kubala sonriente o menos preocupado de París se convirtió en

un hombre sumamente cauto tras el cero-uno. "No podemos negar la evidencia de que Brasil es el más fuerte del grupo, aunque eso no quiera decir nada con cierta frecuencia. Han mejorado mucho defensivamente, pero su ataque se resiente. Y llevan preparándose a conciencia más tiempo que nadie." Lo del rodaje es un caballo de batalla eterno en el seleccionador, que sin duda habría querido para él las fechas con que ha contado Coutinho. "Claro que sí. Pero... en España esto no es posible. Yo manejo lo que tengo y con el tiempo que me dan. Y no me quejo por eso, aunque ello redunde en nuestras posibilidades." Cuando saltó a ese terreno, al del pronóstico, al del anticipo, él, que no es amigo de darlos, Kubala se expresó un tanto: "Hombre, si contamos con todos los hombres, si la gente llega bien físicamente, podemos y tenemos que ganar a los austríacos." Senekowistich y sus muchachos no parecen un tormento para el seleccionador. ¿Y los otros dos? "Brasil es muy difícil. Atrás poseen mucha fortaleza. Los suecos van a llegar mejor de fuerza y con una climatología que les favorecerá y serán un escollo importante. Pero creo que podemos pasar. Aunque para el segundo puesto las fuerzas están muy equilibradas." Si se trata de equilibrio, ya tenemos algo ganado. Aunque luego todo esto no signifique más que pura y simple especulación. Fundada en datos y estudios, pero especulación, porque esto es, al fin y al cabo, todo un juego.

Luis ARNAIZ

EL RAYO, ATORMENTADO

A PLACER, EL VALENCIA, Y CUATRO GOLES DE KEMPES

Un "siete" que no se zurce y, además, expulsión de Francisco

VALENCIA, 9. (Especial para HOJA DEL LUNES.)

Cuando dos equipos están en plena racha no hay quien los pare. Así sucedió con Rayo Vallecano y Valencia en la noche del sábado: que uno, el de Madrid, venía por un camino equivocado, el de los errores y los fallos, y el otro, el levantino, había emprendido la senda del buen hacer futbolístico. Cada cual jugó a lo suyo, a lo que acostumbra. Y como esa costumbre es ley, al Rayo le vino todo en contra y al Valencia se le apareció un panorama deslumbrante y fantástico. Nada tenían que ver uno con otro. Más bien parecía un ensayo, un espectáculo montado para el numeroso público de la ciudad y cercanías, aburrido quizá por la monotonía de la televisión y congegado entonces en el Luis Casanova para ver una caricatura de disputa entre un dinosaurio y un ratoncillo que sólo busca salvar el pellejo. Tal y como terminó el marcador, pocos creerán que los vallecanos lucharon sin descanso y que el conjunto blanco, en cambio, no se despeinó. Pero así fue. El azar o el punto de mira en último caso estaba dispuesto para que los de Marcel Domingo acabasen con una buena ración de pólvora, que no quería aguardar al 19 de marzo próximo para hacer ruido.

OTRO, OTRO, HASTA CINCO

Con un dispositivo bien previsto, el Valencia hizo de abrelatas y forzó la coraza rayista, escaldada ya en San Mamés: esta misma semana y advertida por su entrenador para que no cayese de nuevo en la debacle. Tres puntas valencianas que en momentos se quedaban en una sola pieza—casi siempre Saura—, porque Kempes y Felman baja-

ban al centro del campo con idea de sacar de su zona a los vigilantes. Por ahí, por el gran hueco que se producía, entraban lo mismo Castellanos que Cabral, y el peligro era—poco menos que constante para Alcázar. Cuando ese muro sólido y bien montado comenzó a agrietarse por el chaparrón que le venía encima, los de casa inhalaban con fuerza y entraron por todas. Hasta cinco goles se anotaron en la segunda mitad, sabedores de la superioridad manifiesta y arropados por un gentío esperanzado en colocar al equipo en lugares privilegiados de la clasificación. Ya con el segundo tanto se escucharon voces que pedían más. A cada nuevo gol, mayor alboroto y más sonoras peticiones. Concluyó en siete porque aumentar la cuenta sería hiriente para cualquier contrario, si es que la cifra obtenida no es lo bastante vergonzosa.

MEDIA HORA EN BLANCO

Bien el Rayo nada más salir a jugar. Muy seguro en cada momento, acertado en el pase y con fuerza en las piernas de medios y atacantes para entablar el duelo con los pares. Afinaba más el Valencia, pero a los vallecanos les bastaba con emplear la salida en desbandada y dejar a los contrarios en clarísimos fueros de juego, que siempre sancionó el abanderado. Treinta minutos duró el codo a codo, justo hasta que Felman acertó con la cabeza en un golpé franco sacado por el maestro Kempes. Pero aún se atisbaba la posibilidad del gol madrileño, como ocurrió diez minutos antes en un tiro alto de Alvarito; o seis después de esto, en un cabezazo del extremo que López Cuadrado estimó fuera de juego, aunque sobre la raya de



Felman remata: era el 1-0. (Efe.)

puerta estaban Pereira y un defensa blanco. Sentenció Felman de nuevo, y la proximidad del descanso hizo bajar los ánimos a un Rayo transformado por ver rota su puerta. No jugaron mal los de Vallecas, pero en media hora no se puede sacar nada provechoso,—máxime si por delante hay sesenta minutos de un Valencia arrollador y de un Kempes que debe tener a Menotti dando gracias al cielo por haber encontrado la solución para el mundial que va a empezar en su nación.

HACIA ABAJO

Con la mente cansada de tanto buscar la solución, al Rayo le vapulearon otra vez. En ocho días ha encajado catorce goles y no ha logrado ninguno; sólo ha sido capaz de sumar dos negativos, que le han hecho pasar de aspirante a la Copa de la UEFA a candidato al descenso... si Héctor Núñez no lo remedia inventando jugadores y removiendo una línea defensiva que llegó a ser modelo cuando la temporada era aún larga. Corta es ahora, y en estos cuatro encuentros que restan la responsabilidad va a ser mayor. Hasta en las tarjetas se le vuelven los dedos huéspedes al cuadro de Vallecas. En el Luis Casanova sumó una roja para Francisco, que ya había cosechado una amarilla por zancadillear a Botubot, por protestar demasiado tras el sexto tanto de la noche. Fue expulsión directa, y no segunda amonestación, en un colmo ya de mala suerte o de nervios. Si al Rayo Vallecano no le para nadie puede acabar maltrecho, roto y descorazonado. Lo del sábado fue inadmisibile, por mucho Valencia y mucho Kempes que llegasen de frente.

Santi DE LEON

FICHA DEL 7-0

VALENCIA: Pereira, Carrete (minuto cincuenta y siete, Cerveró), Jesús Martínez, Botubot, Palmer, Arias (minuto sesenta y cuatro, Pablo), Castellanos, Cabral, Saura, Felman, Kempes.

RAYO VALLECANO: Alcázar, Anero, Tanco, Manolito, Luna, Fermín, Francisco, Landáburu, Rial (minuto setenta y tres, José María), González (minuto setenta y siete, Astegiano), Alvarito.

GOLES: Todos. En una hora justa entraron con el siguiente reparto mal repartido, porque los siete fueron blancos. Felman mete la cabeza a la media hora y abre la cuenta. De nuevo Felman, nueve minutos más tarde, con la derecha hace el segundo.

Tras el descanso, con cinco minutos de juego, Castellanos empuja duro y consigue el tercero. El resto, todos de Mario Kempes, en los minutos diez, catorce, veinticinco y treinta, los cuatro con los pies y el penúltimo en golpé franco, con balón por la escuadra sin que nadie lo toque.

ARBITRO: López Cuadrado, del Colegio Catalán. Comenzó con errores en tonterías, pero se entonó conforme fue aumentando el tanteo, porque apenas si había que pitar algo. Bien en el tarjeteo amarillo a Francisco y Botubot, por faltas, y a Landáburu, por diálogo. Supongo que justo en la expulsión a Francisco, aunque desde la grada no se oyó lo que dijo el madrileño.

EXTRAVIADA PERRA

COCKER NEGRA

con manchas blancas, en proximidades Club de Campo. Se ruega su devolución a Ayala, 6, 4.º piso, teléfono 226 14 31, donde se gratificará

S

OLUCIONES RENTABLES A LOS AGOBIOS MECANOGRAFICOS DE SU EMPRESA

Doce años de experiencia avalan el trabajo de nuestro equipo de profesionales: un pool de mecanógrafas que puede resolver cualquier problema mecanográfico.

Si su plantilla está muy ajustada y necesita ayuda en momentos punta de trabajo o si desea contar con nuestra colaboración permanente, consúltenos. Sin duda, estamos por debajo del costo de realización de este tipo de trabajo en su empresa.

Y, naturalmente, garantizamos la calidad y rapidez de nuestro trabajo, tanto en máquinas tradicionales eléctricas como en repetitivas.

FABIO GARCIA LOPEZ

Oficinas de Servicios Mecanográficos y Publicidad
Teléfs.: 446 72 54/58/62. Alonso Cano, 4
MADRID-10

SOBERANO

ies cosa de hombres!



SEGUNDA DIVISION

VALIOSO EMPATE DEL GETAFE EN CASTELLON

LE COSTO LO SUYO

CASTELLON, 9. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—Podemos empezar diciendo que el Getafe sudó lo suyo para arrancar este punto del estadio de Castilla. Y lo hizo porque las cosas no es que le vayan demasiado bien en la Liga. Vamos, que no está para perder siquiera un punto ni fuera ni dentro de su casa.

Esta vez, la cosa le salió bien al Segunda madrileño, más que nada porque al Castellón le pasa lo mismo—no puede dejar pasar oportunidad alguna—, pero no reacciona lo mismo, se pone más nervioso. De todas formas, los locales salieron desde el primer momento a por el gol. Durante la primera parte, de forma desorganizada, en un caos atacante que los chicos del Getafe supieron achicar limpiamente. Se veía que los nervios podían con la táctica y que el entusiasmo no bastaba. Los ma-

drileños lograron llevar el grueso del juego al centro del campo, así que la sangre no llegó al río, en lo que a situaciones de peligro se refiere, claro. De vez en cuando, incluso se veía algún que otro contraataque, y Raci tuvo que lucirse para atajar un disparo de Marcial en el minuto 25. Los castellonenses también dieron algún susto, como un tiro de Adalberto que Vidal detuvo en una fenomenal estirada.

En la segunda mitad cambió un poco, un poco bastante, la situación. El Castellón se percató de que así no iban a ningún sitio, más que a Tercera, si acaso, y procuró organizar su juego. Se sucedieron los ataques a las mallas getafesas y sus defensores tuvieron que recluírse en el área a capear el temporal. A medida que el tiempo avanzaba, el equipo madrileño se cerraba ante la portería de Vidal, mientras éste despejaba "in extremis" los dis-

paros de los delanteros castellonenses. En el minuto 38 llegó el clímax del partido, cuando al guardameta del Getafe no le quedó otra que provocar un penalty. Raci, especialista, a pesar de ser portero, en este tipo de lanzamientos, se dispuso a batir a su colega, pero Vidal, que tuvo una tarde completa, logró desviar a córner el disparo y quién sabe si la Tercera División. Una parada que al Getafe le brindó un punto importante.

Dirigió el encuentro el colegiado García de Loza, que no estuvo muy lucido, como tampoco sus auxiliares de las bandas. Mostró tarjetas a los jugadores del Getafe Alvarez y Marcial.

Getafe: Vidal, Valle, Amunárriz, Escalante (González), Cortés, Salmerón, Marcial, Valdés, Alvarez, Silva (Chiqui) y Muñoz.

Castellón: Raci, Martín Santos, Navarro, Corrales (Verdú), Dosantos, Subirats, Toni, Rivas, Adalberto (Diego), Abad y Luis.

En Zorrilla, aburrimento

"Que se besen...", y empató el Málaga

VALLADOLID, 9. (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES.)—En un partido de total aburrimento, juego bajo de calidad y poco entusiasmo por parte de los principales intérpretes, llegando a pedir el público que los jugadores de ambos equipos intercambiaran besos, finalizó la jornada que les correspondía jugar al Valladolid y al Málaga. El primero, sin ambiciones para el ascenso, y el segundo, con intenciones de conseguir la salvación, objetivo para el que hoy ha dado un gran paso.

Arbitró el señor Barbosa, del Colegio Gallego, quien tampoco tuvo buena actuación, con malas ayudas por parte de sus auxiliares. En resumen, tarde soporífera y una sola tarjeta, para el joven Brescia, y precisamente por abrazar a Rusky en el minuto cuarenta y cuatro.

En el bando local eran alineados cinco juveniles, y el público acudió con la esperanza de presenciar un nuevo estilo, pero tampoco. A esos jugadores del futuro les falta experiencia, y sus rivales de hoy, la mayor parte, eran veteranos que abusaron un poco de los retoños, y sin lograr con ello gran cosa seguían de cuajo las buenas intenciones de los noveles. Claro que los veteranos del Valladolid

igualmente hacían agua en los regates y saltos.

En el segundo tiempo, una vez que Borja fue relevado por Palacios, se acabó la creación de juego en el bando local, mientras que el Málaga parecía apretar el acelerador con la inclusión de Nacho, relevando a Laguna, y presionar aún más cuando Manolito salía por Carrión, pero sin mordiente final.

El partido quedó en tablas, justas o injustas, pero sin llegar a tocar madera, como parecían decir algunos espectadores cuando exclamaron ¡tongo!, ¡tongo!, y menos mal que en esta clase de partidos ligeros no hay prórroga para romper los empates, porque pocos encuentros en la historia del fútbol local aburrirían o podrían aburrir tanto como el de esta tarde. Y la verdad es que ninguno hizo méritos para triunfar. Cero en el marcador y cero en actuaciones.

Málaga: Corral, Vara, Aído, Macías, Requejo, Brescia, Carrión (Manolito), Miguell, Orozco, Santi y Laguna (Nacho).

Valladolid: Urrutia, Nicolás, Jacquet, Sánchez-Vallés, Santos, Minguela, Díez, Moré, Rusky, Borja (Palacios), Aragón (Avelino).

Paco ANTA

EL CASTILLA SI QUIERE ASCENDER

- "Difícil, aunque no imposible" (Santisteban)
- "Utilizar el Bernabéu, muy positivo"

Sí, no; sí, no... Al Castilla parece gustarle deshojar la margarita del ascenso. Cada final de temporada, poco más o menos, el filial madrileño, una de cal, otra de arena, envuelve a sus seguidores en la incertidumbre de ese "me quiere, no me quiere" y termina quedándose en el umbral de la Segunda grande. Se ha llegado a apuntar que órdenes mayores, emanadas desde las altas esferas del club "merengue", han obligado en alguna ocasión a frenar el ritmo de un equipo disparado. Mas todo cambia, y

parece ser que por esta vez las opiniones de los técnicos han prevalecido sobre los viejos conceptos y que desde Concha, Espina han comentado: "Adelante; si el Castilla puede subir, que suba."

Juan Santisteban es el entrenador del equipo. Santisteban, cuarenta y un años, es un hombre de la casa. Fiel a un color, el blanco; fiel a un patrón, don Santiago, su vida deportiva está ligada al Madrid desde hace veinticinco años. Por lo que pueda ocurrir—quedan aún cuatro jornadas—Santisteban muestra moderación al referirse al futuro:

—Porque soy consciente de la entidad de los otros rivales, veo muy difícil, aunque no imposible, el ascenso. No obstante, si conseguimos dos puntos fuera y mantenemos los de casa, el cambio de categoría está asegurado.

Los problemas, diversos: —Tenemos difíciles desplazamientos, y en la Ciudad Deportiva recibiremos el próximo domingo al Ferrol, en lo que yo llamo auténtica final de Liga.

Es hora de repaso: —Creo que nuestro éxito ha radicado en jugar francamente bien durante más de la mitad de temporada. He formado un equipo que lucha y pelea, y esos catorce positivos alcanzados en nuestras salidas son significativos. Me gusta el fútbol de ataque, incluso prefiero ganar 4-3 que 1-0, y los setenta goles que hasta la fecha hemos marcado, máximo número en categoría nacional, obedecen al lema que nos impusimos al principio: hacer mayor número de dianas que el equipo contrario.

Jugar en el Bernabéu, una experiencia:

—Utilizar el estadio ha sido muy positivo. Por una parte ha servido como promoción del Castilla, ya que antes existía un auténtico divorcio entre los socios y el club. Por otra, para los jugadores ha sido un aliciente y un motivo de superación el verse evolucionar sobre el escenario de sus ídolos. Sería muy bonito que el año próximo, ya en Segunda, el equipo pudiera utilizar el Bernabéu.

—Y si ahora, en plena recta final, y por diversas circunstancias, el Madrid solicitara el concurso de alguno de sus jugadores?

—¡Ojalá! Nutrir al primer equipo es el fundamento de mi trabajo. Además sería como un premio para todos estos muchachos que están a mis órdenes.

—Pero el campeonato podría irse al limbo.

—Mire, entienda una cosa. Todos nosotros estamos trabajando con la vista puesta en el primer equipo. Si además se alcanza el título, bienvenido sea.

—¿Interesa o no interesa?
—Sin duda. Si hay suerte y llega nuestra oportunidad, ascenderá el Castilla.

A. A.

SEGUNDA DIVISION-B GRUPO I

Calidad en el empate Atlético - Castilla

El interesante y entretenido duelo del campo de Las Margaritas, entre el Atlético Madrileño y el Castilla, tuvo esta vez un resultado totalmente justo con arreglo a lo que uno y otro equipo demostraron. Salíó más beneficiado, cosa lógica, el Castilla, que ya con el empate le permite mantener cada vez más firmes sus aspiraciones de ascenso. Pero le cabe a Hernández el que sus muchachos supieron remontar el temprano gol de sus rivales para en la segunda mitad exhibir un fútbol de calidad, de fuerza y de enorme entrega. El uno a uno, insistimos, no deja en el aire el problema, de cara a la tabla de clasificación, de la superioridad.

Iniciado el juego, no tuvo nada raro que el Castilla tomara la iniciativa y que abriera el marcador. Jugaba más tranquilo, era un partido "fuera", y sus individualidades eran más técnicas que las de su rival. El sistema Santesteban era sencillo, pero estudiado. Esperar al contrario, y salir desde atrás con fuerza para pillar a contragolpe y adelantado a los rojiblancos. La idea es buena, y lo fue por cuanto se adelantó a los seis minutos con un soberbio gol de García Hernández, quien entrando desde atrás, soltó un gran cañonazo, desde fuera del área, y el balón, raso y pegado a un poste, se coló en las redes atléticas.

Pero el Atlético Madrileño no estaba dispuesto a dar facilidades, y así, como si hubiera sido el aldabonazo preciso para entrar en juego, Minguéz disparó fuerte, colocado y esquinado, y Mate respondió con una soberbia parada. Entonces empezó una labor insistente de entrega, y entre Parra y López, convertidos en lanzadores, con la ayuda formidable en su desdoblamiento de Minguéz y Emiliano, el equipo rojiblanco fue tomando posiciones con un fútbol al primer toque, largo, profundo, capaz de destruir a cualquier equipo. Y así fue como llegó el empate, aunque éste llegase en un balón de fallo al rematar Pedraza casi encima del meta visitante.

A. L. P.

Atletico Madrileño: Diego, Tomás (Rossi), Juncosa, Salcedo, Parra, López, Corchado (Brao,

jos), Pedraza, Emiliano, Angel y Minguéz.

Castilla: Mate, Pérez García, Gallego, Cortés, Moreno, Espinosa, Pascual, García Hernández, Bernal, Castro y Pozo.

TORREJON, 2; ENSIDESA, 1

TORREJON DE ARDOZ, 9.—En un partido emocionante y bien jugado hasta el pitido final del árbitro, el Torrejón derrotó al Ensidesa por dos tantos a uno. Dos tiempos completamente distintos: el primero, de total dominio de los de casa, con defensa a ultranza de los forasteros, y un segundo, en el que el Ensidesa tuvo diferentes ocasiones de haber, por lo menos, conseguido el empate, pues el Torrejón se vino abajo completamente. Martínez, de cabeza, a los once minutos, y Munguía, a los 21, ambos en el primer periodo, fueron los autores de los goles locales. Miguel Angel, a los nueve de la segunda, consiguió el del Ensidesa. Arbitró Navarro Lebrón, bien. Equipos: Torrejón:

Leal, Oriven, Arias (De Diego), Pedro, Piñel, Gabilondo, Munguía, Calvo, Martínez, Arenas y Lizoain. Ensidesa: Josini, Vallina, Esteban, Miguel Angel, Quirós, Quico, Antolin, Casas, Torre, Rúa y Javi.—MENCHETA.

HUESCA, 0; PEGASO, 1

HUESCA, 9.—Un merecido triunfo ha conseguido el Pegaso en el campo del Huesca, por un tanto a cero, después de un mal encuentro del equipo de casa frente a un madrileño que jugó con más orden e ilusión que sus oponentes.

El único gol del partido fue marcado por Chaves, de cabeza. Arbitró Sus Barluenga, mal. Pegaso: Tocón, Javi, Martínez (Pavón), Cocero, Cháfer, Torres, Blanco, Gallego (Susarte), Chaves, Ramos Morales.

Huesca: Alonso, Ausaberri, Pastor, Calvo, Bárcenas (Pedro), Camarón (La Cruz), Lasaisa, Peralta, Palacín, Chirri, Carmelo.—MENCHETA.

TERCERA DIVISION

Zamora y Albacete, a por el título

Continúan los dos líderes aumentando su diferencia y, en esta ocasión, pese a sus dos cortos triunfos en casa, ven aumentada su ventaja, ya que el tercer clasificado, el Las Palmas, cedió un punto en su terreno ante la Arandina. Por ello, sólo cabe esperar el desenlace entre Zamora y Albacete para saber el campeón, pues los restantes equipos ya no tienen oportunidad de desbancarlos.

Por su parte, el Alcorcón ha cosechado un nuevo negativo, al empatar a cero con el Alcalá, siendo ya nueve los que figuran en su cuenta. Sigue flojo el Carabanchel, que ha sufrido otra derrota, esta vez ante el Valdepeñas, y aunque ha sido en campo contrario, los carabancheleros tienen equipo para haber conseguido algo positivo. Por su parte, el Moscardó fue el mejor de los equipos madrileños en esta jornada, ya que en partido adelantado al sábado consiguió un brillante triunfo ante el Toscal, el cual, a pesar de la derrota, todavía aventaja en la tabla clasificatoria a los de Usera. Sobre el Leganés ya hemos indicado que perdió por la mínima ante el líder Zamora en terreno ajeno. Es, sin duda, un buen resultado el conseguido por los jugadores del Leganés, aunque no añade nada positivo a su cuenta, y, finalmente, el Arganda, que continuando con su buena racha, logró un positivo, en Plasencia, con lo que su cuenta de negativos queda reducida a cuatro.—MENCHETA.

HOCKEY

El Club de Campo perdió en Tarrasa

Resultados de los partidos de hockey correspondientes a la Liga nacional:

DIVISION DE HONOR

Tarrasa, 2; Club de Campo, 1. Atlético Tarrasa, 5; Tenis Santander, 0. Pedralbes, 2; EHC, 3. Egara, 0; Polo, 0. Jolaseta, 0; Atlético San Sebastián, 0.

CLASIFICACION

Polo, 18 puntos; Tarrasa, 17; Egara, 15; C. Campo, 13; Atlético San Sebastián, 11; Jolaseta y Atlético Tarrasa, 10; EHC, 9; Tenis Santander, 3, y Pedralbes, 2.

PRIMERA DIVISION

Junior, 2; San Pablo Valdeuz, 1. Rimas, 2; Pilaristas, 1. Tarrasa 1910, 2; Hípica, 1. Vallés, 2; Lagunak, 0. Poio 1897, 0; Barcelona, 0.



ANIS CASTELLANA

el anís de España

PREMIO DE 25.000 PESETAS ULTIMA SEMANA:
ETIQUETA AO 0648584, enviada por D. JUAN J. GARCIA DEL CASTILLO. MADRID

SEGUNDA DIVISION

EL ZARAGOZA CONTINUA EMPUJANDO

CALVO SOTELO, 1
ZARAGOZA, 2

(Bien, los dos)

OSASUNA, 2
SABADELL, 1

(Mereció más Osasuna)

CELTA, 2
TENERIFE, 0

(Superioridad gallega)

TARRASA, 2
ALAVES, 0

(Sin calidad)

CORDOBA, 0
BARACALDO, 0

(Sólo emoción)

MURCIA, 2
CORUÑA, 1

(A tres minutos del final)

Calvo Sotelo y Zaragoza realizaron un buen encuentro en el Enpetrol, si bien la afición de Puertollano no pudo contemplar la victoria de su equipo, que se encuentra ya muy cerca de la Segunda B. Marcó primero el visitante, en el minuto 38, por mediación de Arrúa, que remató un rechace de la defensa local. Empata el Calvo Sotelo tres minutos después, gracias a una falta que lanza Nuevo. Víctor, en el minuto 77, sería el autor del segundo tanto zaragocista. Se puede decir que en la primera parte dominó netamente el equipo local, que confinó a los maños en su área. Sin embargo, en la segunda fueron los visitantes los que, con un juego tranquilo, se impusieron. Arbitró el valenciano Carreño.

Zaragoza: Nieves, Heredia, Indio, Oñaederra (Royo), Camus, Bastos, Alonso (García Castany), Blanco Víctor, Arrúa, Juanjo.

Calvo Sotelo: Sánchez, Bezares, Fabián (Lobo), Quico, Amufio (Calvo), Leguizamón, Zúñiga, Odair, Belmonte, Nuevo, Waldo.

Corta victoria osasunista después de dominar hasta aburrir a un Sabadell que en un error de Mina, cercano ya al minuto final, logró aminorar distancias a través de Vizcaino. Irigüibel se erigió en el goleador de los navarros. Así, marcó tras fallo de Santi en la primera parte, y volvió a repetir la suerte, esta vez en jugada personal, en la continuación. Bueno, en líneas generales, resultó el arbitraje de Pascual Segura. Amonestó a Irigüibel y Fernández.

Osasuna: Vicuña, Julián (Mina), Gabari, Sánchez Rubio, Macua, Pascual, Durán, Seccano (Sorondo), Echevarría, Irigüibel, Otívar.

Sabadell: Capó, Santi, Fernández Iriarte (Sanchis), Carbó (Lino), Garzón, Serrano, Vizcaino, Muñoz, Albiol, Parras.

Comenzó a la defensiva el Tenerife, para abrirse a raíz del primer gol encajado. El Celta, aunque sólo jugó a ráfagas, superó netamente a su contrario y disfrutó de ocasiones claras para aumentar el tanteo. Un gol en cada tiempo. El primero lo marcó Suárez, de cabeza, después de que Félix sacara una falta. El segundo, de penalti, fue conseguido por Castro. Arbitraje sólo discreto del andaluz Andújar Oliver. Por protestar amonestó a Manolo, Meneses, Juan, Félix y Villar.

Celta: Fenoy, Vidal, Gelo, Juan, Canosa, Suárez, Castro, Félix (Gómez), Vavá, Mori, Del Cura (San Román).

Tenerife: Domínguez, Movilla, Meneses, Julio, Manolo, Melián, Pepito (Aparicio), Noda, Salvador, Felo, Lolín (Tono).

Encuentro soso y carente de calidad el que han disputado Tarrasa y Alavés. Los dos goles son lo único reseñable, ya que ni siquiera la emoción estuvo presente en esta ciudad catalana. Para colmo, estos tantos fueron tempraneros: el primero lo marcó Domenech, a raíz de un saque de esquina, en el minuto dos. En el dieciséis, Carrasco recibió de Ramos y marcó el segundo. Arbitró el castellano Díez Frias, que pasó inadvertido. Mostró tarjetas a Odriozola, del Alavés, y a Gonzalo, del Tarrasa.

Tarrasa: Bravo, Valdés, Arias, Morote, Nieto, Gonzalo, Rojo (Vila), Planas, Ramos, Domenech, Carrasco.

Alavés: Basauri, Odriozola (Bea), Gofi, Zuloaga, Morgado, Igarua, Urrechú, Marín, Quílez, Sánchez (Martín), Urquín.

Noventa minutos de juego muy disputado, carentes de calidad y preñados de emoción dada la incertidumbre del resultado, fue todo lo que deparó el choque entre andaluces y vascos. Hubo, además, un gol de García Montes que el árbitro invalidó por supuesto fuera de juego. Regular sólo la labor del catalán Luque Jiménez. Mostró tarjeta amarilla a Estella, Bengoechea y Sarabia.

Córdoba: Vallespir, Varo, Marín (Sánchez), Cobo, Rivas, Estella (Delgado), García Montes, Carlos, Mancilla, Martín Roales, Rivero.

Baracaldo: Aizpuru, Manolo, Aguirrebengoa, Benito (Dueñas), Abiega, Docal, Bengoechea, Dunabertía (Sainz), Larreina, Sarabia, Martín.

El Murcia consiguió la victoria, por los pelos, frente a un Coruña batallador. Hasta el minuto 87 el marcador mostraba un uno a uno preocupante para la afición murciana. El primer tanto local lo marcó Ruiz, de fuerte disparo, en el minuto 37. En el 28 de la segunda empató Cantudo, rematando en plancha. A tres minutos del final García Murcia logró el gol de la victoria. Durante la primera parte no pudo el equipo local romper la defensa gallega.

Coruña: Buyo, Pardo, Piris, Richard, Pina, Gallego, Pousada (Paco), García, Albino, Cantudo y Miguel.

Murcia: Lanás, Corrales, Pastor, Juan Carlos, Artero, Ruiz, Chuchi, Angelín (Pérez García), Rolón, García Murcia y Álvarez (Pelegrín).

(Resumen de Efe.)

HUELVA, 2 GRANADA, 1

(Un empate, más justo)

Con dos goles a su favor, conseguidos en los veinte primeros minutos por Lora, directamente, en el lanzamiento de un córner, y Ocaña, de fuerte chut, el Huelva se durmió y a punto estuvo de dejarse empatar un partido en el que los dos puntos en juego eran vitales de cara a conservar sus aspiraciones de ascenso. Bien el Granada en su reacción; pudo dar la vuelta al marcador, pero, sin fortuna, tuvo que contentarse con el gol que Pepito marcó desde fuera del área. Protestado el arbitraje de Ceballos Borrego. Amonestó a Ocaña, Martí, Espárrago y Calera.

Huelva: Alonso, Sivianes, Navarro, Gerolami, Martí, Alcorta (Torres), Espárrago, Ocaña, Lora (Zambrano), Rincón, Martín.

Granada: Izcoa, Calera, Santi, Edison, Angulo, Benítez, Pepito (Serrano), José Luis, Martínez (Zubitur), Orihuela, Antonio.

JAÉN, 2 OVIEDO, 1

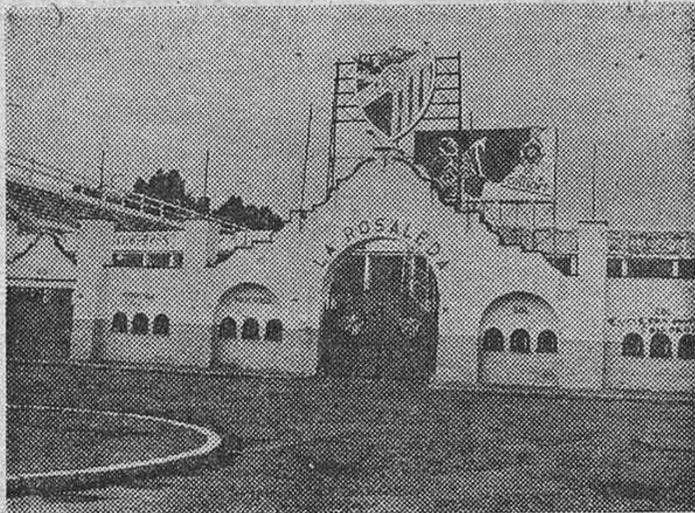
(Gol del Jaén anulado dudosamente)

Mejor la segunda parte de este encuentro entre el Jaén y el Oviedo, en la cual se marcaron todos los goles y se vio un juego más rápido. El primer tanto se debió a un tiro del ovetense Camuel que el portero del Jaén intentó despejar de puños con la mala fortuna de que introdujo el balón en su feudo. Torres marcaba el segundo gol pocos minutos después. Ya pasado el tiempo reglamentario, Sebas aprovechó un contraataque visitante para marcar el tanto del honor. El colegiado murciano Jiménez tuvo errores graves, uno de ellos la anulación de un gol a los locales.

Jaén: Aguinaga, Martín Vila, Melenchón, Sánchez, Monterde, Lacalle, Torres, Arang, Cruz Carrascosa (Carlos), Calabuig y Oruezábal.

Oviedo: Camuel, Esteban, Tensi, Laguna (Javier), Antuna, Vicente, Sebas, González, Galán, Iriarte y Adarcón.

EL ESTADIO DE LA ROSALEDA, EMBARGADO



El estadio del Club Deportivo Málaga, La Rosaleda, ha quedado embargado a causa de una deuda de dos millones, contraída por este club. Las instalaciones saldrán a subasta pasado mañana miércoles. (Europa Press.)

OTRO ILUSTRE VETERANO DEL FUTBOL ESPAÑOL (1903-1978)

Bodas de platino del Atlético

- Y AHORA, BONANZA, QUE BIEN LO MERECE
- LOS CAMPOS DE JUEGO: ANECDOTARIO PINTORESCO
- HEROES Y VICTIMAS

Estamos de lleno en el epicentro meollo de la celebración, que es hasta ahora arroz con pollo, pero sin pollo; que tiempo habrá para todo, y porque allí no se duerme nadie.

Y se cierra la serie con el deseo ferviente de que el clima de bonanza que infunde la serena presencia de don Vicente Calderón se constituya en tónica permanente de ejecutoria ejemplar. Algo que ya no se usa en la agitada existencia de nuestros clubs, que en su mayoría se acuestan con hambre para levantarse con ganas de comer en esa alucinante zarabanda de millones. Y es que a lo mejor esto termina en que vuelven a subir el vino, porque hasta los gatos quieren alpagatas.

NUESTRO BUEN DESEO

Lo que se anhela con sinceridad es que el Atlético tenga en estas sus celebraciones mejor suerte que su adversario tradicional, el Madrid, que fue intérprete de los suyos, diezmado por las lesiones, dañado por la incompreensión y perseguido por el infortunio en su año negro de las "bodas de diamante".

Y bueno será recordar tiempos pretéritos como los de la época de Julio Chullilla, como tesoro-jugador del Madrid, que despachaba entradas (la "general", dos reales) en la taquilla de Narváez, esquina a Jorge Juan, hasta cinco minutos antes de los partidos y salía corriendo hacia

la caseta para ponerse de corto y darle a la bolita.

DE LA RONDA DE VALLECAS, AL MANZANARES

Así, al estilo del insigne Rápido en su "Del Rastro a Maravillas". Porque el primer desencampado en que practicó el Athletic de 1903, cuando no se había apagado el eco del grito de independencia, al separarse de la disciplina merengue, silenciado luego por el "sucursalato", fue en la vieja ronda de Vallecás (avenida de Menéndez Pelayo), y precisamente por estas fechas de hace la friolera de tres cuartos de siglo, en pleno marzo ventoso.

Y del Retiro (1903) a O'Donnell (1911-12), que fue durante muchos años el mejor de la Corte. Tenía la entrada por unos desmontes que nacían en la misma calle y limitaban con las de Narváez, Menorca y Lope de Rueda. Tiempos de Isidro, el guarda improvisador. Y allí permanece hasta 1923, en que se traslada al estadio Metropolitano, verdadera "catedral" del fútbol, ofrecida a la capital española por los Otamendi (el Madrid había llevado sus reales a la Ciudad Lineal). Fue inaugurado por el rey Alfonso XIII el 13 de mayo ante la Real (2-1 favorable). En 1930, una alternativa que determinó el traslado a Vallecás (propiedad del Racing), para volver a los Cuatro Caminos a la temporada siguiente, hasta la guerra civil.

Después, en 1939-40, retorno a Vallecás, con un brevisimo interregno de Chamartín, mientras se acondicionaba el Metropolitano... que en justa correspondencia acogió al Madrid mientras se forjaba el actual Santiago Bernabéu.

Lo demás, lo saben los chavales del "cole", porque el estadio del Manzanares (Vicente Calderón) quedó inaugurado el 2 de octubre de 1966, a las doce de la mañana, frente al Valencia (empate a uno, con el siguiente cuadro: Rodri, Colo, Grifia, Rivila, Glaría, Iglesias, Cardona, Luis—que marcó de cabeza—, Mendoza, Abelardo y Collar).

Larga vida al actual recinto, que se asienta a la vera del aprendiz de río.

ANECDOTARIO PINTORESCO

Las anécdotas surgen con la alegre espontaneidad de las acacias. Y todas son buenas, desde el gabán de la buena suerte de Florida (década de los cincuenta), que una vez (siendo presidente) perdió el tren para correr a casa en busca del reconfortante talismán, a la dramática del jugador colchonero Juntorena (años veinte), que involuntariamente fracturó una pierna a un portugués del Benfica y no volvió a tocar un balón. Ostenta el mismo apellido que la maravilla cubana del atletismo. O la protagonizada en los años diez por Fernando Fuertes de Villavicencio, que actuaba como ex-

tremo de ultrazquierda, porque no se separaba de la banda, en tanto que la pura derecha era ocupada por Luisito Prieto, hijo de un tal don Indalecio... Y la del criollo moreno Hugo Marini, redactor del famoso diario bonaerense "Crítica", que vino en 1925 con Boca Juniors. Con más conchas que un galápagos y peores intenciones que un mono, se "marcó un farol" (Pasándose un filoso machete de grandes proporciones entre los dientes, al estilo gaucho) ante el presidente Estefanía, que le dijo muy serio: "Como vuelva a hacer esa tontería se come usted esto." Y "esto" era la mesa de la cena.

Otra, el "remedio" misterioso del polifacético Manolo Gomar (años veinte) durante los partidos de hockey, que se jugaban a las diez de la mañana. Como su dorada juventud era un verdadero tesoro, iba al campo de O'Donnell... ¡desde el cabaret Maxim's!, de la calle de Alcalá. Llevaba una botellita negra que depositaba cuidadosamente junto a un poste de la portería. Y en los momentos más duros se hacía el distraído, cogía la botellita y se atizaba un trago de inocente coñac. Tiempos de la "Ojoplato", con su lotería golfa y jaranera, y del "Silvela", el "limpia" dramaturgo, que llamaba "compañero" a don Jacinto Benavente.

Dentro del memorial de presidentes últimos, un olvido la-

mentable: don Jesús Suevos sustituyó a don Luis Benítez de Lugo (Florida) interinamente al frente de la gestora hasta la llegada de don José Luis Valle Irujriaga, elegido en votación libre.

Le quedan a uno ahí amigos formidables, veteranos de solera (y que sea por luengos años), tales como don Armando Muñoz Calero, de ejemplar caballerosidad; don José Cruz Nales, de cuya amistad invariable se honra el autor... Falla la memoria, pero no el afecto para los que, involuntariamente, se omiten.

HEROES Y VICTIMAS

Estamos ya en lo último, y los finales son siempre penosos. Los que se citan fueron amigos de juventud, porque éramos más o menos de la misma edad. Amistades de las de "antes de la guerra", porque todos nos mirábamos a los ojos...

Y un piadoso y doliente recuerdo para Monchín Triana (Madrid, 1932); "Pololo" (Asturias, 1934); Vicente Palacios (Asturias, 1936); Alfonso Olaso (en el frente); Angel Arocha (en el frente)...

Probablemente hubo más víctimas en uno y otro lado, pero por desgracia no somos notarios del dolor ajeno.

¡Vivan los muertos!

Y aquí estamos hasta que Dios quiera.

Manuel ROSON



aniversario 1903 - 1978

En la Zarzuela, bastante público

EL NOUVEL AN, PARA LA CUADRA ROSALES

- Un boleto de triple-gemela, a 528.988 pesetas
- Trece boletos de quintuple, a 167.296 pesetas

Ayer tarde se celebró en el Hipódromo de la Zarzuela el undécimo día de la temporada de primavera. De las siete carreras programadas, era el Nouvel An la prueba más importante, con 400.000 pesetas de dotación. Seis fueron los participantes que se alinearon en los cajones de salida para disputarse la victoria.

El triunfo correspondió a "Charleston", de la cuadra Rosales, excelentemente montado por Carudel, ocupando las colocaciones "Glencarron" y "Elcano".

RESULTADOS, DIVIDENDOS EN MADRID POR DIEZ PESETAS Y COMENTARIOS

Primera carrera: Premio El Rastro. 120.000 pesetas. 1.800 metros: 1, "Rekord", 60 (Carudel); 2, "Alboreca", 58 (R. Martín); 3, "Alegranda", 51 (F. González). Ganador, 12; colocados, 11 y 11; gemela, 17.

Normal el triunfo de "Rekord", que ya sobre el papel contaba con una primerísima probabilidad. Escortaron al ganador "Alboreca", a medio cuerpo, y "Alegranda", lejos de los dos anteriores.

Segunda: Premio Radio Juventud de España (Steeple-Chase). 120.000 pesetas. 3.600 metros: 1, "Grimpolo", 61 (Campos); 2, "Korimbo", 62 (J. L. Balcones); 3, "Man Luck", 67 (señor Urbano). Ganador, 39; colocados, 11, 11 y 11; gemela, 24; doble, 64.

Distanciamiento de "Korimbo" a favor de "Grimpolo", bien traído por su jinete Campos.

Tercera: Premio Teddy. 140.000 pesetas. 2.500 metros: 1, "New

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE						Para entregar o depositar en el buzón. A	
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL							
1°	2°	1°	2°	1°	2°		
14	8	2	4	5	8		
		INICIO					

Ball", 57 (R. Martín); 2, "El Kader", 47 (D. Martínez); 3, "Flaral", 50 (Rodríguez); 3, "Flash Peecher", 46 (J. Martín). Ganador, 28; colocados, 11 y 12; gemela, 26; doble, 166.

Debió ganar "El Kader" y fue segundo en fotografía, ya que al final se dejó "pillar" por "New Ball". Para el tercer puesto empataron "Flaral" y "Flash".

Cuarta: Premio Whos'He (hándicap descendente). 140.000 pesetas. 2.200 metros: 1, "Yemen", 61 (Medina); 2, "Westfalia", 54 (Carudel); 3, "El Comunero", 52 (R. Martín). Ganador, 57; colocados, 19, 15 y 19; gemela, 167; doble, 192.

Excelente monta de Medina sobre "Yemen", que venía a "Westfalia", al que Carudel montó muy bien.

Quinta: Premio V. Pueyo (Venta. Hándicap). 60.000 pesetas. 1.400 metros: 1, "Raysun", 52 (Carudel); 2, "Moon Tan", 55 (Medina); 3, "Syrtes", 61 (A. Sánchez). Ganador, 37; colocados, 19, 24 y 63; gemela, 123; doble, 249.

Veinte participantes, con triunfo, después de una monta sensacional de Carudel, del caballo de la cuadra Edif "Raysun", delante de "Moon Tan", traído bien por Medina. No corrió "Barba-coa".

Sexta: Premio Nouvel An. 400.000 pesetas. 1.600 metros: 1, "Charleston", 56 (Carudel); 2, "Glencarron", 56 (J. A. Borrego); 3, "Elcano", 56 (Avial). Ganador, 22; colocados, 11 y 11; gemela, 19; doble, 99.

Fácil triunfo de "Charleston", que repite el excelente valor que nos dio en el premio Rheffissimo, donde estuvo luchando hasta última hora con "Glencarron", del que recibía cinco kilos; ayer, a pesos iguales, le batía por dos y medio cuerpos.

Séptima: Premio Getafe. 140.000 pesetas. 2.000 metros: 1, "Lady Walk", 52 (A. Carrasco); 2, "Barbarela", 49 (Saugar); 3, "Pretty Box", 50 (R. Martín). Ganador, 706; colocados, 111, 25 y 45; gemela, 5.124; doble, 3.068. No corrió "Patagonie".

"Lady Walk" ha cruzado la línea de meta en primera posición, como demostró la fotografía. La llegada ha sido muy apretada, ya que "Barbarela" remató excelentemente.

APUESTAS MULTIPLES, ACERTANTES Y DIVIDENDOS

De la apuesta quintuple, números 2, 1, 14, 2 y 5, han aparecido 13 boletos acertantes, que cobrarán un dividendo provisional de 167.296 pesetas.

De la triple gemela, reversible, números 14-8, 2-4 y 5-8, hay un boleto, que cobrará un dividendo de 528.988 pesetas.

El sábado 15 de abril se celebrará el duodécimo día de carreras, destacando el Premio Puerta de Hierro como la más importante.

BALONCESTO

ABRUMADORA VICTORIA DEL MADRID

Estudiantes cayó en Hospitalet

Real Madrid y Juventud de Badalona continúan su lucha por el título nacional de la Liga de baloncesto, con ventaja para los madridistas, que ayer vencieron abrumadoramente al Askatuak.

Tampoco tuvieron dificultades los badalonenses para batir al Granollers, mientras el Barcelona pasó apuros para derrotar por un solo punto al Basconia. Es de destacar la victoria del Hospitaler, último de la tabla de posiciones, sobre el Estudiantes, que había iniciado en jornadas anteriores una recuperación.

RESULTADOS

Basconia, 94; Barcelona, 95. Real Madrid, 128; Askatuak, 67. Mataró, 78; Cotonificio, 95. Manresa, 79; Pineda, 68. Juventud, 104; Granollers, 77. Hospitalet, 101. Estudiantes, 91.

CLASIFICACION

1, Real Madrid y Juventud, 34 puntos; 3, Barcelona, 32; 4, Cotonificio, 22; 5, Pineda, 16; 6, Estudiantes, Granollers, Basconia y Manresa, 15; 10, Askatuak, 14; 11, Mataró, 9; 12, Hospitalet, 7.

SEGUNDA DIVISION MASCULINA

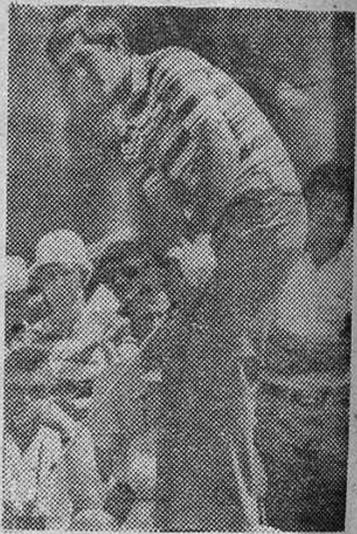
Helios, 113; Bosco, 85. Náutico,

co, 113; Constancia, 77. Valladolid, 101; Obradoiro, 79. Badalona, 70. La Salle Barcelona, 66. Mollet, 107; Cau Rivayagüe, 76. Echevarría, 85; Bregán, 83. Aguilas, 89; Universitario, 83. Castilla, 100; Canarias Caja Rural, 67.

PRIMERA FEMENINA

Tenerife Krystal, 51; Vacaciones, 63. Hispano Francés, 67; Tabacalera, 59. Iberia, 55; Ceita, 88. Juven, 66; Flavia, 65. Casablanca, 42; Picadero, 97. Alcala, 84; Valencia, 67.

Ballesteros, uno de los maestros



Ballesteros persigue con la vista la bola que acaba de lanzar en el Torneo de Golf de Maestros, que se disputa en Georgia. (Efe.)

DE MEMORIA

De memoria en el Madrid-Barcelona del miércoles hubo una lesión visible y un visible buen deseo de agradar por parte de —casi seguro— el azulgrana Fortes. Balón fuera para atender al maltrecho —un madridista— y después de lo del agua milagrosa, saque de banda. Fortes, en la línea, y saque hacia atrás, o sea, sin poner el balón en juego. Y el árbitro, "in albis", ordena saque de banda a favor del Madrid. De risa.

EL MIÉRCOLES, EL MADRID, EN LA "DESPEDIDA" DE BREITNER

Jugará con el Eintrach a domicilio

El miércoles, a las cinco de la tarde, el Eintrach Branswick recibe en su campo al Real Madrid. Es el último partido que Paul Breitner juega con aquel equipo alemán antes de pasar a otro equipo alemán, el famosísimo Bayern de Munich (previo pago de unos 60 millones de pesetas), que ya no tiene al legendario Beckenbauer, por ejemplo. Y en este encuentro del miércoles va a ser protagonista un Real Madrid que "parece" campeón de la Liga española de 1978.

La hora de este partido, cinco de la tarde, para no "estorbar" el Liverpool-Borussia Moenchenglasbad, que será televisado, al menos para Alemania.

ATLETISMO

Fernández Gaytán, campeón nacional de fondo

ALMERIA, 9. (Efe.)—Fernando Fernández Gaytán se proclamó campeón de España de gran fondo, siendo la segunda vez consecutiva que lo consigue. La prueba se disputó en la urbanización Roquetas de Mar y Playa Serena, con un recorrido total de treinta kilómetros mediante tres vueltas a un circuito de diez.

A los tres kilómetros de carrera, el pelotón aparecía estirado formándose un grupo de once hombres en cabeza; en el diez sería Ricardo Ortega, del Asland, el primero en pasar, con un tiempo de treinta y un minutos y cincuenta y cinco segundos, seguido muy de cerca por Fernández Gaytán, José María Toribio y Eleuterio Antón, participante independiente de la Federación

Madrileña. En la vuelta siguiente, ya con un tiempo de una hora y nueve segundos, pasaría en primer lugar Fernández Gaytán, que, sin dificultad alguna, se imponería en la meta.

La mayor oposición del atleta del Real Madrid estuvo en Ortega y Antón, muy especialmente de este último, del que no se deshizo hasta dos kilómetros antes de la meta.

Clasificación:

1, Fernández Gaytán (Real Madrid), 1-37-52-3; 2, Antón (Vallehermoso), 1-38-15-1; 3, Manguán (Aranda), 1-39-26-5; 4, Gómez (Real Madrid), 1-40-51-2; 5, Gutiérrez; 6, Francisco; 7, Lorenzo; 8, Toro; 9, Catalán; 10, Lerata.

PRONOSTICO 1-X-2

JORNADA 32 (16.4.1978)

- 1 At. Bilbao-Valencia . 1
- 2 R. Vallec.-R. Socied. 1 x
- 3 Elche-Betis 1
- 4 Gijón-Barcelona . . . 1 2
- 5 Burgos-At. Madrid . . 2
- 6 Español-Santander . 1
- 7 Sevilla-Hércules . . . 1
- 8 Salaman.-Las Palmas 1
- 9 Baracaldo-Zarag. . . 1 x 2
- 10 Alavés-Córdoba . . . 1
- 11 Tenerife-Valladolid. 1 x 2
- 12 Granada-Celta . . . 1 x 2
- 13 Coruña-Huelva . . . 1
- 14 Getafe-Osasuna . . . 1

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.
75 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DIA
APARCAMIENTO
San Alberto, 5. Tels. 231 00 35 - 5088

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Teléfonos 259 10 21 - 7416

LOS PORCHES
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Tamayo y Baut, 8. Tels. 419 59 02 y 419 58 30

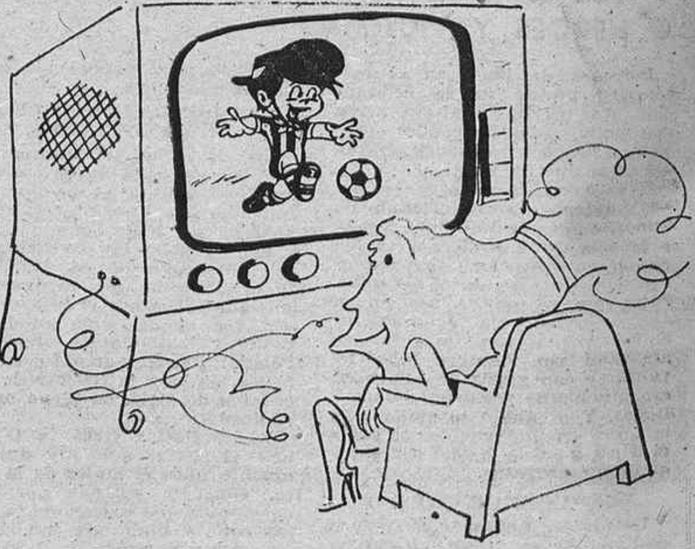
VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES - REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 210 33 47

VANSAR BAR-COCKTAIL
ALCALA, 65 TELEFONO 275 17 33

TVE, en Argentina

Ya se conocen las retransmisiones que Televisión Española efectuará de los partidos del Mundial de Argentina. El jefe del correspondiente departamento de Televisión, Alfonso Lapeña, nos envía la siguiente relación:

- Ceremonia de apertura, primera cadena, 18,45 horas, Buenos Aires.
 - Día 1 de junio (jueves), Alemania-Polonia, primera cadena, 20 horas, Buenos Aires.
 - Día 2 de junio (viernes), Francia-Italia, segunda cadena, 18,45, Mar del Plata.
 - Día 3 de junio (sábado), España-Austria, primera cadena, 18,45 horas, Buenos Aires.
 - Día 6 de junio (martes), Italia-Hungría, primera cadena, 18,45 horas, Mar del Plata.
 - Día 6 de junio (martes), México-Alemania, segunda cadena, 21,45 horas, Córdoba.
 - Día 7 de junio (miércoles), Brasil-España, primera cadena, 18,45 horas, Mar del Plata.
 - Día 10 de junio (sábado), Italia-Argentina, primera cadena, 0,15 horas del día 11, Buenos Aires.
 - Día 11 de junio (domingo), Suecia-España, primera cadena, 18,45 horas, Buenos Aires.
 - Día 11 de junio (domingo), Escocia-Holanda, segunda cadena, 21,45 horas, Mendoza.
- Esto por lo que respecta a la primera fase de los campeonatos, ya que las retransmisiones de la fase final dependerán, cla-



ro está, de los países que disputen la misma y, sobre todo, de la clasificación de España.

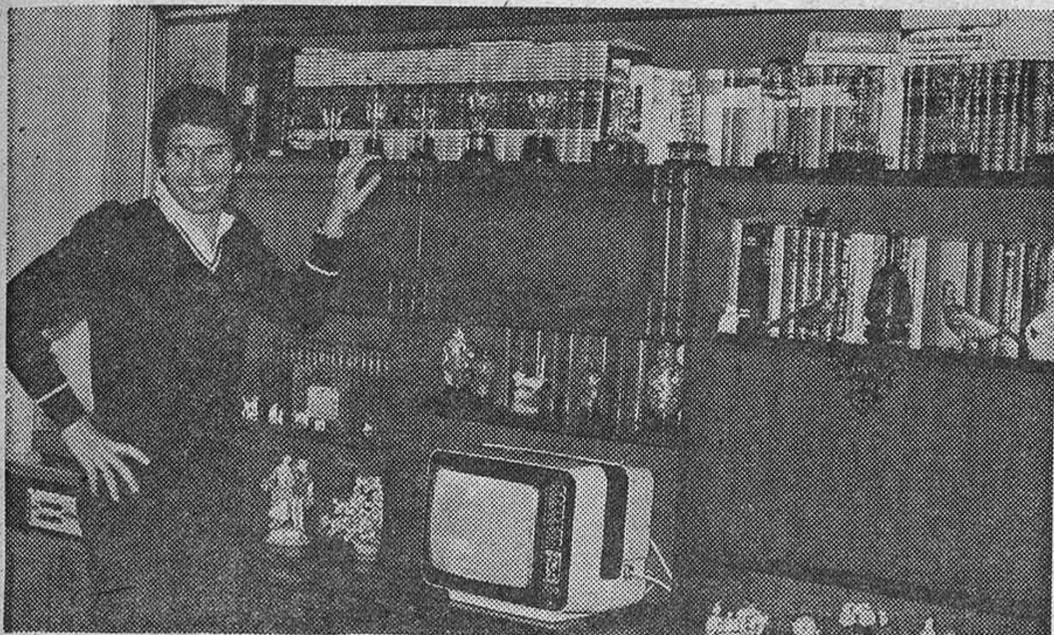
Así pues, se ofrecerán por la pequeña pantalla nueve encuentros de las tandas eliminatorias, incluyendo, por supuesto los tres que España disputará con sus tres rivales del grupo: Austria, Brasil y Suecia. El partido más "tardío" será el Italia-Argentina, el día 10, que comenzará a las doce y cuarto, ya en la madrugada del 11.

Aunque todavía no estén determinadas las retransmisiones que ofrecerá Televisión de los partidos de la fase final, sí se conocen las fechas de los mismos, que son éstas: 14 de junio, 18, 21, 23 y 25 (domingo), día de la finalísima. En caso de empate se disputaría otro encuentro superfinalísimo el 27.

A. S.

EL FUTBOLISTA QUE NUNCA SE LESIONA

ALBERTO: «NI UN "TRISTE" ESGUINCE»



El jugador, en "su" sala de trofeos

- El secreto está en llevar una vida ordenada.
- "Lo fácil es hacer lo contrario."

"Miré, hace poco me vino a la enfermería. Detrás, en tropel, sus compañeros, pensando en un milagro: '¡Ya ha caído!' Bueno, pues nada; un catarrito." Lo decía el doctor Ibáñez. El médico del Atlético insiste en que Alberto es un caso excepcional. Y Alberto, que de excepción, "nació". Que la cosa está en no

—Alberto, unos cuantos miles como usted y la industria farmacéutica se va al garete.

—Bueno, no; porque este año he tenido una gripe que me dejó sin jugar un partido, con Las Palmas, y con dos kilos de menos.

—¿Cómo es un quirófano?

—Pues no sé; nunca me han operado, ni siquiera de anécdotas.

—Por lo visto, las escayolas le resbalan.

—Pues sí; nunca me han roto un hueso.

—Y pasa de esguinces y todo eso.

—¿Lesiones? No, ninguna.

—O sea, que cuando le va a entrar uno, usted se aparta, y listo.

—Es que procuro retener por poco tiempo el balón; así no hay peligro de que me den.

—Ni una venda, ni una tiritita. Ni siquiera, por un casual, un tiesto que echarse a la cabeza.

—Pues es verdad. Tengo mucha suerte y, además, me cuido mucho; un profesional del fútbol debe atender su cuerpo. Se nos paga para que juguemos, no para estar enfermos.

—Alberto, el meticuloso...

—Pues puede que lo sea. Procuro hacer mucho ejercicio, dormir bien y comer lo justo. No disculpo al profesional que anda de juergas.

—Lo mismo el secreto de Alberto está en ponerle una aspirina "chup, chup" a los guisos...

—Como de todo, ¡y que no fallen la fabada o el potaje! Pero nada de fármacos

—A lo mejor, en los ducados de chocolate...

—Ni un pitillo.
—Entonces, el agua, para las ranas.

—¡Si el agua está buenísima! No pruebo el vino. Mire, en los concentraciones, los más "beodos" me piden que me siente a su mesa; así tocan a más.

—La sidra es otra cosa.

—¡Ah! ya sí que...! Claro que sin abusar; aunque en Candás...

—Con esa dentadura no habrá picaporte que se le resista.

—Me falta una muela; el resto lo conservo en buen estado.

—Habrá que ir pensando en que usted es un milagro.

—¡Hombre, no! Una vez tuve un accidente con el coche. Salía de Candás, iba con el 850... Bueno, la verdad es que ni un rasguño.

—¿A qué santo le pone las velas?

—No pongo velas ni nada de eso. Probablemente, mi madre, al Cristo de Candás.

—Ahora se lleva que los extraterrestres se vistan de humanos. Perdona, pero ¿usted no...?

—Oiga, que no tenga lesiones no significa nada. Además, yo no oro en esas cosas.

—Alberto. Ya tengo tema para mi novela de ciencia-ficción.

María Eugenia

(Reportaje gráfico: Torre-mocha.)



Alberto y el retoño

salirse de madre: comer, entrenar y dormir como Dios manda. Vamos, en tomarse la vida como se la toman las curas de adelgazamiento; con filosofía.

ESQUI

Finalizó la temporada en Navacerrada con dos pruebas

Miguel Angel Pradillo ganó el trofeo Uralita y José Antonio Vicente Arche el Lolo Correa

En el puerto de Navacerrada se disputaron las dos últimas pruebas de la temporada. Primero se corrió el trofeo Lolo Correa, un "slalom" organizado por el Club Peñalara, en el Tubo de Riaseco, para juveniles y seniors. A primera hora de la mañana, la nieve dura. En categoría masculina venció José Antonio Vicente Arche, del CAE, con 1-43-19, seguido de Gonzalo Vicente Arche, CAE, 1-45-34, y de Wenceslao Lada, CAG, 1-46-34. En femenina triunfó Ana Vicente Arche, del CAE, con 1-57-30. Esta prueba es valedera para el trofeo Federación Castellana de Esquí.

MUCHOS CORREDORES EN EL TROFEO URALITA

También en Riaseco se resolvió el trofeo Uralita, reservado para infantiles y organizado por el Club Fuenfría, con un "slalom"

gigante, de 550 metros de longitud y 185 de desnivel, si bien a los pequeños el estado de la nieve mejoró mucho cuando se corrió. Se proclamaron vencedores de las diferentes categorías los siguientes esquiadores:

Agulluchos, masculino: Iván Suárez, Club Valleblanco, 1-38-73. **Femenino:** Ana Vicente Arche, CAE, 47-10.

Benjamines, masculino: Ricardo López, CE, 1-43-54. **Femenino:** Renata von Schellwitz, Pinilla, 56-62.

Alevines, masculino: Miguel Angel Pradillo, Fuenfría, 59-69. **Femenino:** María del Mar Durán, Peñalara, 1-12-15.

Por clubs venció Peñalara, con 38 puntos, seguido de Fuenfría, son 37.

Así se cerró la temporada de esquí, si bien anoche nevaba en el momento de iniciar el retorno los aficionados más rezagados.

HOJA del LUNES

SELECCIÓN POR LA SOCIEDAD DE LA CRÓNICA DE MADRID

DIRECCIÓN: J. M. GARCÍA FIGUEROA. Nº 42 y años 1 y 18. por lit. O. Número 2.033. O. Lunes 3 de abril de 1978

CON YARADELLAS, DICEN GUSDALARA

"NO VENGO A PEDIR NI CINCO"

EL HONORABLE SE REINVESTIÓ HOY CON EL PRESIDENTE Y CON GUTIÉRREZ MELLADO

"Ya veo que no está tan mal España como me decían en el..."

... (Small text from the article, mostly illegible due to size)



¡CLARO, NOY...! TENEMOS QUE ARREGLARNOS CON CUATRO

HOY, lunes, debut

Florida Park

presenta

con carácter de acontecimiento

GALAS con MARY CARMEN y sus muñecos!

Restaurante abierto desde las 9.30
reservas para la cena Tels 273 10 99 273 56 86

11.45 noche **CUQUI FIERRO LES THOLeros • KALANU**

Todas las noches. **DOS GRANDES ESPECTACULOS!**

¿Quiere probar un Ford Fiesta?

Le invitamos a probar el que más le guste. Llámenos y le reservaremos hora... y tráigase a su familia si quiere. ¡Ah! mientras prueba el **Fiesta** le lavamos su coche gratis.

MIGARAGE

Núñez de Balboa, 25 - Teléfonos 226 45 40 - 276 43 18

BALONMANO

At. de Madrid y Calpisa siguen ganando

En esta ocasión, el Atlético, al Marcol, y el Calpisa, al Seat

El Atlético de Madrid y Calpisa continúan en su lucha por el título de campeón nacional de la División de Honor de balonmano. La decimotercera jornada fue prácticamente una repetición de las anteriores, en las que madrileños y alicantinos, con el Barcelona como tercero en discordia, siguieron venciendo a sus rivales y manteniendo las mismas diferencias en la tabla de posiciones.

El Atlético de Madrid consiguió una abultada victoria sobre el Marcol, que le permite mantener el puesto de líder, con dos puntos de ventaja sobre el Calpisa, aunque éste con un partido menos. Los alicantinos, al igual que el Barcelona, obtuvieron fáciles triunfos en sus canchas.

Resultados registrados:

Calpisa, 28; Seat, 13. San Antonio, 15; Bidasoa, 14. Atlético Madrid, 35; Marcol, 26. Arrate, 22; Canteras, 22. Covadonga, 29; Granollers, 20. Barcelona, 27; Anaitasuna, 18.

CLASIFICACION GENERAL

1. Atlético Madrid, 33 puntos; 2. Calpisa, 31; 3. Barcelona, 28; 4. Marcol L. Aragón, 20; 5. Granollers, 16; 6. San Antonio y Covadonga, 14; 8. Seat, Anaitasuna y Canteras, 12; 11. Bidasoa y Arrate, 11.

LOLO, otra vez (eurocampeón)

- ANTE LA GIRGI VOLVIO A DEMOSTRAR SU VALIA COMO ENTRENADOR
- "ESPERO QUE WALTER RENUEVE: ES IMPRESCINDIBLE"

El Madrid ha logrado su sexta Copa de Europa de baloncesto bajo la dirección de un entrenador joven, pero que ha demostrado su valía ampliamente desde que tiene esta responsabilidad. Con Lolo Sainz el Madrid ha continuado en esa misma línea, y al preparador blanco sólo le restaba lograr, como tal, la Copa de Europa, la cual ya ha conseguido. Toda la crítica reconoció el excelente planteamiento táctico de Sainz en la final frente a la Mobilgirgi.

—Sainz, sinceramente, ¿esperaba ganar esta final u otorgaba más posibilidades de vencer al cuadro italiano, más cuando el ambiente en las gradas sería claramente pro-Girgi?

—Sí, esperaba vencer en la final. Pienso que los dos conjuntos teníamos las mismas posibilidades de ganar, porque somos dos equipos similares y ninguno es claramente superior. El ambiente

puede influir, pero el público italiano fue muy deportivo e incluso al final del partido ovacionó a mi equipo.

—¿El planteamiento táctico que usted realizó fue la base fundamental del triunfo?

—La base de la victoria fue el entendimiento que existió entre jugadores y entrenadores. Formamos un cuadro completo entre unos y otros, y por ello jugamos conjuntamente, en bloque, cumpliendo bien las consignas que los preparadores dábamos.

—¿Es suntuosa la aprima que recibirán por el título?

—El Madrid es justo concediéndonos primas por las victorias. En esta ocasión, y contando con que somos un equipo de baloncesto, recibiremos la prima que nos merecemos.

—Luik y Ramos dejan de jugar en el Madrid al final de esta temporada. Son dos bajas importantes. ¿Ficharán algún jugador para suplir estas bajas?

—Preparamos fichajes desde hace tiempo, porque seguiremos con nuestra tónica de renovar la plantilla, pero serán jugadores del club los que entrarán, seguramente, a ocupar los puestos vacantes. Dentro de dos meses se sabrá esta cuestión.

—Corbalán es el base titular del Madrid, pero normalmente su juego no surte los efectos conocidos cuando se enfrenta a la Mobilgirgi, quizá por esa defensa en zona del cuadro de Varese. Usted suele sacar en estos partidos frente a la Girgi a Cabrera, y es este jugador el que destroza esa zona del equipo italiano. ¿Nos puede explicar las razones del efecto del juego de Cabrera?



—La Mobilgirgi tiene un poco de complejo cuando tiene enfrente a Cabrera. Corbalán gana muy bien el juego del equipo. En esta última final dio un tren endiablado al juego y no dejó actuar tranquilo a Ozzola, el base contrario. De esta forma dejó trillado el encuentro a Cabrera, al que la Girgi le tiene pánico, porque con su juego fuerza mucho a sus contrarios. Pero Corbalán sí realiza una buena labor en los partidos ante el cuadro italiano. Lo que ocurre es que su labor es oscura.

—Prada se consagró ya como un gran pivot, como el definitivo sustituto de Luik, ¿no?

—Sí, pero no me gusta decir que es el sustituto de Luik, ya que Luik es inigualable, al igual que Ramos. Los dos son de una calidad grandiosa. Prada es, y puede todavía serlo más, un jugador extraordinario.

—Sin duda, la defensa de la Girgi es muy difícil de superar.

—Sí, por supuesto, es una defensa por zonas, muy bien estudiada, que impide que entren balones dentro de su zona. La única forma de romperla es jugar con mucha serenidad.

—Finaliza esta campaña el contrato de Walter, un hombre casi imprescindible en el conjunto. ¿Renovará?

—Walter ha dado un gran resultado en la Copa de Europa. Espero que no habrá problemas para que renueve, ya que actualmente es imprescindible.

—Puente e Iturriaga son dos novales pertenecientes a la actual plantilla. ¿Pueden ser dos grandes jugadores en un futuro inmediato?

—Sí. Ellos dos, junto con Romay, pueden ser grandes baloncestistas. Y en el Castilla tenemos también grandes jugadores, de los cuales posiblemente surgirán los ocupantes de las bajas de Luik y Ramos.

T. G. M.

El Madrid, en la cima de Europa

El jueves pasado, ante más de doscientos millones de telespectadores de once países europeos, el equipo de baloncesto Real Madrid igualó el récord de su colega futbolístico: seis copas de Europa. El vibrante y emocionante encuentro disputado entre madridistas y varesinos ha llenado de comentarios elogiosos la prensa de todo el mundo. Y en toda ella se ha destacado la justicia del resultado y lo brillante de la exhibición madrileña ante un gran rival que acabó inclinándose ante la mejor forma y más inteligente planteamiento del conjunto de Lolo Sainz.

Esta victoria, confirmación europea del baloncesto español, viene a premiar la labor entusiasta de un grupo de hombres, encabezado por Raimundo Saporta, que han luchado contra viento, críticas y marea para alcanzar, al final, una altísima cota de prestigio para nuestro basket. Vaya desde aquí nuestro aplauso, al tiempo que levantamos una copa para brindar por esa sexta Copa tan brillantemente conquistada.

El ciclista Hermosa, herido grave en Amorebieta

AMOREBIETA (Vizcaya), 9. (Efe.)—El corredor Alfonso Hermosa, del equipo Brasileña Melitta, resultó herido de gravedad cuando participaba en la prueba ciclista Gran Premio Primavera de Amorebieta.

Alfonso Hermosa intentó escapar del grupo de cabeza a la salida de Amorebieta y se estrelló con su bicicleta contra un coche que venía en dirección contraria. El vehículo no había hecho caso a las señales efectuadas por la Guardia Civil de Tráfico, advirtiéndole que no podía circular en ese sentido. El herido fue trasladado a la Residencia Sanitaria de Cruces, donde se le ha apreciado fisura de vértebras cervicales, shock hemorrágico y diversas fracturas de pronóstico grave.

MOTOCICLISMO

Cecotto ganó la prueba francesa del mundial de 750

LE CASTELLET (Francia), 9. (Efe.)—El venezolano Johnny Cecotto se impuso hoy con facilidad en las 200 millas motociclistas de Castellet, delante de los norteamericanos Kenny Roberts y Steve Baker.

El Moto Journal 200, disputado en el circuito Paul Ricard de Le Castellet, es la prueba francesa del Campeonato del Mundo de Motociclismo Fórmula 750. Johnny Cecotto estuvo en cabeza desde la séptima vuelta hasta completar las 54 de la prueba. En ese momento había doblado ya al australiano Gregg Hansford, el mejor hombre en la salida, que guiaba la única máquina Kawasaki que compitió hoy oficialmente. Desde ese momento, el venezolano no dio ninguna posibilidad a sus rivales más peligrosos, triunfando en la línea de llegada con un tiempo de 1 hora 55 minutos 28 segundos. A 36 segundos entraba el norteamericano Kenny Roberts y a 39 su compatriota Steve Baker, vencedor en la edición del año pasado.

Onze preguntas a Johan Cruyff.

Onze estrellas del Mundial 78.

onze

La revista espectáculo todo fútbol-todo color.



EXMA-78

FERIA INTERNACIONAL DE ELEVACION Y TRANSPORTE (MANUTENCION)

15 AL 22 DE ABRIL

Horario continuado: 10 mañana a 7 tarde

Día de cierre: 22 de abril a las 14 horas

Teléfs. de expositores: 4416600 - 4416700 - 4417500

Información feria: Teléfono 4415400

Tres restaurantes abiertos permanentemente

HOY SERA PRESENTADA LA MOTO VESPA 125 PRIMAVERA

Puede decirse que ha llegado fielmente en su tiempo, en primavera. Hoy, esta tarde, será presentada a la prensa y otros medios informativos la nueva moto Vespa 125 Primavera. La Vespa, ya clásica, ya conocida. Una motocicleta de gran uso, tanto urbano como de viaje. Ahora, la nueva Vespa 125 Primavera, con su línea cómoda y conocida, presenta varias innovaciones. Detallamos algunas: porta un motor de 7 CV —los anteriores modelos eran de 4,5 CV—, a 5.500 r.p.m. Su velocidad máxima es de 90 kilómetros por hora. El manillar es distinto, como el cuentakilómetros y faros traseros. La carburación es también distinta. Sabemos, oficiosamente, que en la factoría Moto Vespa de Madrid saldrán 200 motocicletas diarias del nuevo modelo Vespa 125. Un vehículo práctico, seguro, manejable e ideal para circular por el nudo de calles de Madrid. De fácil aparcamiento y de mínimo mantenimiento. Una motocicleta que, además—todos los sabemos—, no es un "ruido con un conductor encima". Es—y perdonen—como las flores de esta primavera en el automoción española.

Ford, éxito en el Este

El Fiesta ha sido elegido el coche del año en Yugoslavia. La

preferencia de los clientes se orientó hacia los modelos Fiesta y Fiesta L, de 957 c. c., pero va en aumento en interés en las versiones más altas: Fiesta Sport y Ghia, de 1.17 c. c. y 1.300 c. c. Polonia, por ejemplo—dato muy significativo—, ha encargado 500 unidades del Ford Escort, por un precio aproximado de dos millones y medio de dólares, un vehículo, versión Sport, de 1.600 c. c. El contrato fue firmado la pasada semana. En la Feria Internacional de Muestras de Belgrado, que se clausura hoy, Ford exhibe catorce vehículos, entre los que se incluyen modelos como el Fiesta, Escort, Taunus y Granada, así como la tercera generación del Capri y la nueva gama del Transit, que goza de las preferencias del público europeo como vehículo comercial de tipo medio. Un gran éxito de Ford en los países del Este digno de destacar, como hacemos.

Peugeot 504, vencedor del Safari

Sobre 5.000 kilómetros—en el Safari Rally disputado en Kenia—, el Peugeot 504 resultó vencedor una vez más. Al volante del vehículo iban los pilotos Nicolás y Lefebvre. Tomaron la sa-

lida 70 equipos y sólo 47 lograron franquear la línea de llegada, lo que da idea de las dificultades del trazado de la carrera, sobre pistas y barrizales. La lucha se mantuvo entre las tres marcas favoritas: Peugeot, Porsche y Datsun. A los problemas de los "caminos" hubo de añadirse las condiciones climatológicas: lluvias torrenciales. Todo lo superó—y con ello dejó patentizada su enorme robustez y solidez— el Peugeot 504, que con esta nueva victoria se apunta—el que más— su sexto éxito en el Safari Rally desde el año 1963.

Chrysler, expansión comercial

Chrysler España no solamente está realizando mejoras sensibles en sus productos, sino que también en su red comercial, para mejor servicio del parque creciente de sus clientes. Últimamente, en Manresa (Barcelona), el concesionario Sarauto ha inaugurado nuevas y amplias instalaciones, dotadas con toda clase de maquinaria. En estos últimos meses se abrieron modernas instalaciones para mejor atención de los usuarios de Chrysler por parte de los concesionarios en Barcelona, Valladolid, Castellón, Tudela (Navarra), Lora del Río (Sevilla), Alcañiz (Teruel) y Liria (Valencia). Demos un dato: en 1977 y en los primeros meses de este año se han incrementado las instalaciones de la red comercial en 63.000 metros cuadrados, de los cuales 18.000 son cubiertos, para naves de talleres y locales de venta. Y el futuro se presenta rabiósamente en alza: próximamente se edificarán nuevas instalaciones en las provincias de Alicante, Vizcaya, Navarra, Huesca, Guipúzcoa, Tarragona, Barcelona, Oviedo, León y Zaragoza.

CHEMA

MARTORELL

Esta noche la prensa especializada viaja a Barcelona. Van, invitados por la firma Seat, a dormir en el hotel Princesa Sofía, en la ciudad condal, y mañana viajarán a Martorell, villa cercana a Barcelona, en la carretera a Lérida, junto a la autopista, donde tiene su asiento el Centro Técnico de Seat.

Juan Miguel Antoñanzas, presidente de la casa, presidente nuevo, con sólo un año tras la mesa del poder, será el cicerone que mostrará a los periodistas esta unidad técnica, en algunos puntos réplica de la de Montifiore, de la Fiat, en Italia, y que ninguna otra empresa automovilística tiene en España.

En Martorell hay un nutrido y excelente grupo de técnicos, que van desde los ingenieros hasta los mecánicos especializados, pasando por pilotos como el que fuera famoso Babler, que se dedican no a diseñar el coche español sin mezcla de extranjerismo alguno—como más de un patriota pensó en su momento—, sino que sirven a la firma para corregir diseños mal realizados, montajes defectuosos, pruebas de accesorios, neumáticos o consumos de gasolina. No es, pues, un centro para descubrir nada, pero sí para corregir mucho.

¿Acaba Seat de inaugurar este centro? No. Entonces, ¿por qué los periodistas acuden a visitarlo con un clecorne de la talla de su presidente actual?

Porque Seat ha encontrado su "motor del cambio". Porque Antoñanzas quiere que la imagen de la empresa sea nueva, sea distinta, sea grata a todos los que, usuarios o no, se relacionen de alguna manera con la primera empresa de automoción del país todavía.

Porque Seat, aún y en alguna medida, mantiene su vieja imagen de "o lo tomas o lo dejas", cuando era el todopoderoso fabricante número uno, con todos los derechos, con todas las ventajas, con todas las prerrogativas. Y eso se paga.

Porque Seat aún para muchos sigue siendo la vendedora de coches por los que nunca se podía protestar, en los que se lograba el color preferido como si fuera una rifa y donde había que esperar un turno riguroso—para los que no tenían un enchufe, un amigo, un conocido—después de haber pagado un depósito que era muy difícil recuperar. Y todo eso se paga.

Porque Seat durante mucho tiempo alcanzó la antidemocrática costumbre de convencer informaciones, o medios informativos, o informadores, con la esperanza de lograr para siempre el favor de las noticias, de los coches del año, de los "populares" periodísticos. Y todo eso, desde luego que sí, alguna vez se paga.

Algún día me gustará contar cómo se creó aquello tan curioso que se llamó Salón de la Seguridad, creado por Seat para satisfacción de un ex ministro y deleite de un ex alcalde y sin utilidad de ninguna clase. Alguna vez también me gustará recordar cómo un secretario general podía cargarse unas jornadas del automóvil en las que Seat no intervenía como protagonista, pero sí con Némesis destructora. Algún día.

Ahora quiero congratularme con el nuevo equipo—¡si todo fuera nuevo!—, porque la democracia también ha llegado a la primera empresa automovilística del país, con lo que casi podemos afirmar que ahora va sobre ruedas. Habrá muchos Martorell.

Alvaro LOPEZ ALONSO

Ayuntamiento de Madrid

CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO: Suministro, instalación y conservación de carteles luminosos indicadores de situación, con aprovechamiento para fines publicitarios.

PLAZO: Hasta las trece horas del día 28 del actual.

PRESENTACION DE PLICAS: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 5 del actual.

Madrid, 5 de abril de 1978.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

NUEVOS "PISOS ESPECIALES" con mayor superficie

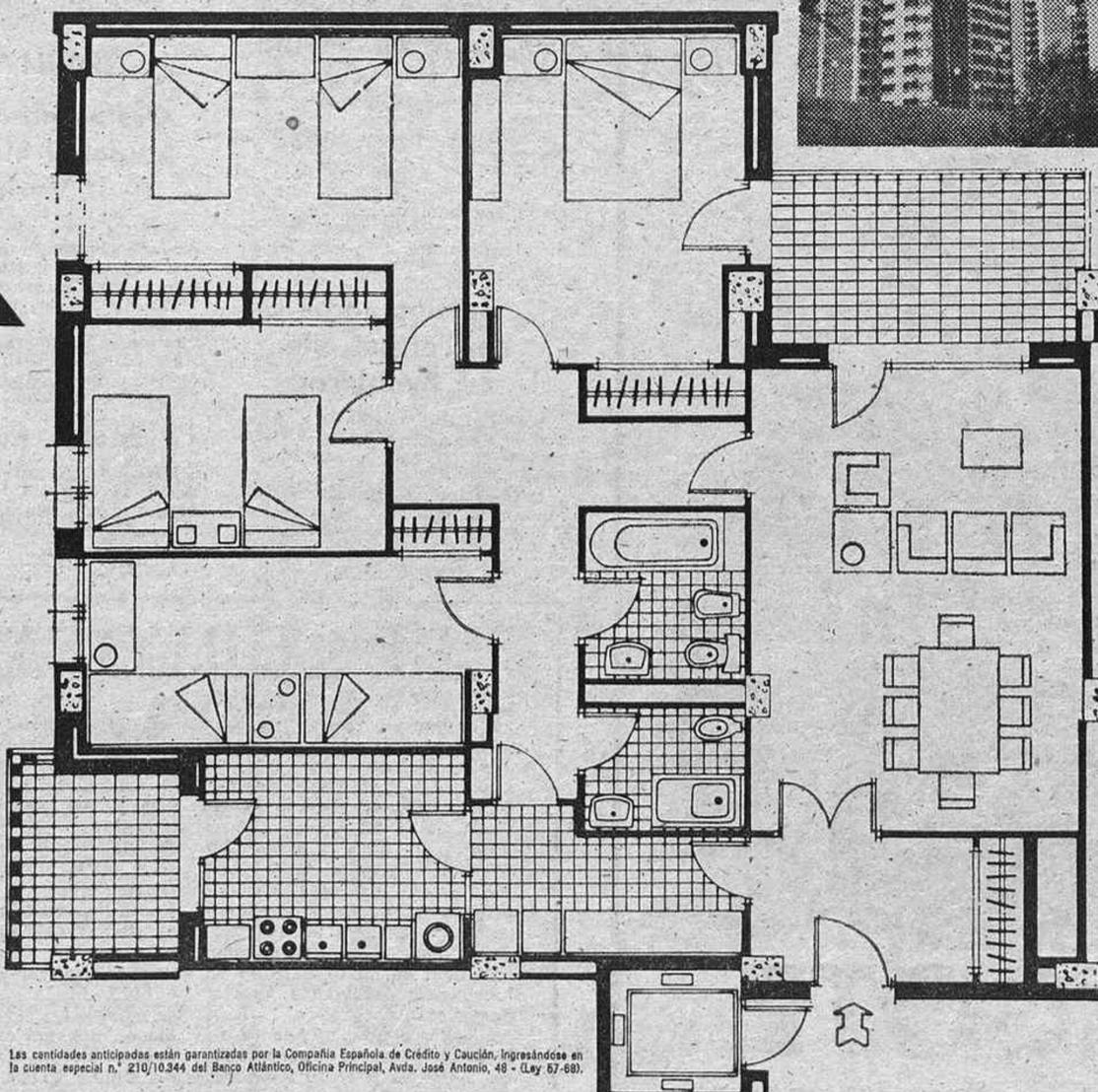


José Banús Internacional
Promotora y Financiera, S.A.

EXCLUSIVOS
LOCALES COMERCIALES
DISPONIBLES



Información: Monte Esquinza, 4, 2.ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 3, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.



Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, Ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 67-68).

ALTAMIRA: al Norte de Madrid... y de su bienestar

HL-PE

PACO NUÑEZ, HERIDO GRAVE

¡MADRID, POR CASTILLA!

● La afición se daría por muy satisfecha con que el ganado que se lidie en la próxima feria de San Isidro, independientemente de edades y de guarismos en el brazuelo, tuviese idéntico o aproximado trapío al exhibido en los dos últimos festejos celebrados en las Ventas. Tanto la novillada—teóricamente sólo—del señor Picazo de Malibrán, lidiada hace dos domingos, como la de los hermanos García Romero, que ayer vimos en la Monumental, pueden quedar como ejemplo de lo que es ofrecer reses bien, magníficamente presentadas. Estos ganaderos jerezanos—del que es cabeza visible y responsable el famoso don Jeromo—lidiaron ayer en Madrid seis bonitos ejemplares, finos y lustrosos, bien puestos de defensas y que, en mayor o menor grado, hicie-

te. Su primera faena, con dudas, indecisiones, probaturas, tuvo algunos momentos de brillantez cuando logró sacar al novillo de su querencia a tablas: unos naturales y un buen pase de pecho le salvaron de la vulgaridad. Dos pinchazos, estocada corta y un descabello necesitó para pasaportar al novillo. En el cuarto, largo, astifino, bonito, al que Antonio Vallejo picó muy bien (hijo y heredero de El Pimpi!) y al que Luis Perea pareó con acierto—no es sólo juego de palabras—, Paco Núñez no se confió tampoco. Tenía el toro la cara alta y genio; el novillero, ante tales dificultades, desistió pronto. Tuvo la mala suerte de resultar gravemente herido al dejar media estocada; el jerezano lo paseó prendido de un pitón, lo zarandeó cuanto quiso y aún le tiró un derrote en el aire al intentar desprenderse del cuerno. Fueron unos momentos de angustia, y aunque la herida es muy seria puede decirse que el de Salamanca salió—relativamente, claro—bien librado.



Un momento de la cogida de Paco Núñez

fciles, y él parece no anda sobrado de arte y dominio. Apuntaré en su haber su habilidad (tal vez, más que habilidad, estilo) en la suerte suprema. Una estocada a su primero, ejecutada con pureza y habilidad, y otra al sexto, aunque necesitase tres ataques de cruceta para rematar tarde, novillo y faena. En su descargo hay que decir que no encontró facilidades para el desarrollo de su tesis torera y que Eolo, irritado toda la tarde, extremó con él su hostilidad. (¡Que hacia mucho aire, hombre, queremos decir!)

● Bregaron muy bien Luis Redondo y Martín Recio, que también demostraron su dominio del segundo tercio. Por parear Castilla sus dos toros—olvidé decir que también cogió los palos en su segundo; un par, de dentro afuera, fue el mejor de los seis que clavó—, por parear el ecijano, insisto, no pudimos ver a Juan Espejo, otro dominador de la suerte.

● Poca gente, mucho frío, bastantes turistas y bastantes transistores, que nos permitieron conocer la derrota atlética a "botas" de su eterno rival.

PEPE LUIS

Parte facultativo: "El novillero Paco Núñez sufre herida por asta de toro en el triángulo de Scarpa del muslo derecho, con dos trayectorias: una hacia arriba, de quince centímetros, y otra hacia abajo, de diez, que produce destrozos en el músculo sartorio y contusión en el paquete vascular-nervioso. Pronóstico grave. Doctor García de la Torre."



Un pase por alto de José Castilla a su primer novillo

ron honor a la fama del hierro. Para dos de los jóvenes encargados de pasaportarlos, tal vez demostraron una casta poco adecuada a su inexperiencia o falta de decisión, que de todo hubo. Habrá que destacar como el mejor de los novillos lidiados el segundo, que, pese a su debilidad de remos—dobló las manos a la salida de la primera vara, la única que tomó—, sacó fuerzas de flaqueza, y su sangre brava acabó imponiéndose, permitiendo, ya sin desmayos ni caídas, lucir y dejar al torero que se luciese. Se le aplaudió en el arrastre, como también se palmoteó al primero de los lidiados, igualmente débil de remos y con una marcada querencia a los adentros.

● Encabezaba la terna Paco Núñez. El salmantino, que en temporadas anteriores demostró buen estilo con la capa, no se decidió ayer a airearlo. Tampoco con la muleta estuvo a la altura debida por un evidente desánimo; al que en buena medida contribuyó la casta de los garciarromero que le cayeron en suer-

● José Castilla se ganó con su alegría y su voluntad la simpatía del escaso público—apenas un cuarto de plaza—. Al novillo, aplaudido al aparecer en escena, que le correspondió en primer lugar lo recibió con unos lances valientes, en los que aguantó la inicial, fuerte y codiciosa embestida y lo banderilleó con más deseos que brillantez. Su faena logró calentar a los ataridos graderíos (el frío ventarrón sopló contumaz); tuvieron calidad sus tandas en redondo y dos pases de pecho, en los que llevó muy bien toreada a la res. El público, entregado durante todo el valeroso trasteo, aplaudió mucho al astigitano—que así llaman los eruditos a los paisanos de Osetos—cuando dejó una buena estocada y pidió la oreja para el muchacho. Al no otorgarse el apéndice, José Castilla dio una triunfal vuelta al anillo. En el quinto, un ejemplar regordito, bonito, de cuello corto y que reculó cuanto quiso, poco pudo hacer el de Ecija. Había toreado muy bien de capa, pero con la muleta la "robó" las pocas arrancadas que tenía, al llevarse de un terreno a otro en busca de aquel menos "airoso". Sus deseos y su valor se aplaudieron con fuerza, pero no logró la faena que público y torero anhelaban. Tras ejecutar una gran estocada—se jugó la piel en el trance—, descabelló a la segunda; se le ovacionó en su salida al tercio y al abandonar la plaza.

● Debutaba un muchacho granadino: Fernando Martín de nombre, "Sacromonte" de apodo. Poco hay que decir de su presentación; tuvo dos novillos di-

Buenos encierros del marqués de Albaserrada y Torrestrella, en las dos únicas corridas, Sevilla y Benidorm ● Diez Orejas y tres rabos se repartieron en Montoro, Juan de la Rosa (2), El Mangui (4 y un rabo) y Espartaco (4 y 2 rabos)

Ganado bravo y noble en Sevilla

SEVILLA, 9. — Toros del marqués de Albaserrada, bravos y nobles. Pedrín Benjumea, silencio en uno y pitos en otro. Manuel Rodríguez, vuelta al ruedo en el primero y silencio en el segundo. Fernando Rodríguez (El Almendro), vuelta al ruedo en los dos.

Buenos toros de Torrestrella en Benidorm

BENIDORM (Alicante), 9. — Toros de Alvaro Domecq (Torrestrella) bien presentados y buenos. Pablo Sánchez (Barajitas), palmas en los dos. Heredia Romero, silencio en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en otro.

Serafin Payá, ovación y saludos en los dos de su lote.

NOVILLADAS

Orejas para Emilio Muñoz y el francés Varin

BARCELONA, 9. — Novillos de Andrés Garzón, bravos y nobles. Curro Cruz, vuelta al ruedo en uno y ovación en el otro. Emilio Muñoz, vuelta al ruedo en el primero y una oreja y dos vueltas al ruedo en el segundo. El francés Patrick Varin, una oreja en uno y dos avisos y ovación en el último.

Malos novillos

VALENCIA, 9. — Novillos de Apolinar Soriano Heras, mansurrones y con genio. Andrés Blanco, palmas en los dos. Manolo Bonichón, silencio en

uno y un aviso y vuelta al ruedo, con algunas protestas, en el otro.

Luciano Núñez, aplausos en su lote.

Triunfos de El Mangui y Espartaco

MONTORO, 9. — Novillos de Francisco Sartero, buenos. Juan de la Rosa, una oreja en cada uno de su lote. El Mangui, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro. Espartaco, dos orejas y rabo en cada uno de sus dos novillos.

Oreja a Campanilla

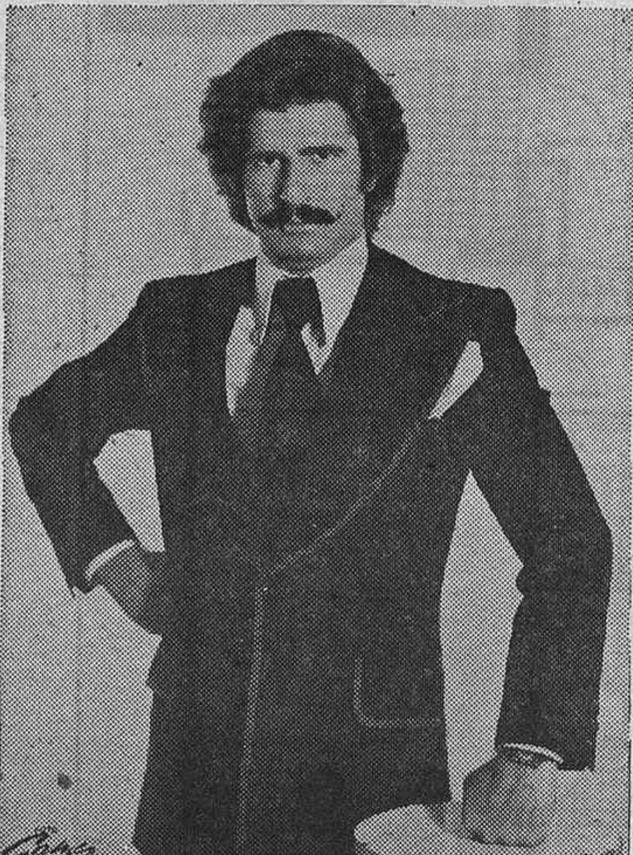
PALMA DE MALLORCA, 9. — Cinco novillos de Antonio Gardé y uno, lidiado en segundo lugar, de Bernardino Jiménez. Paco Aguilar, vuelta al ruedo en uno y silencio en el otro. Flores Valencia, silencio en el primero y silencio y un aviso en el quinto. Campanilla, una oreja en uno y palmas en el último.



PASAPOGA
MADRID

Reservas de mesas:
251 00 83
221 50 27
231 51 79

PRESENTA



BIGOTE ARROCET

EL TOREO, AYER Y HOY

● Nada hay más aleccionador que la historia; la historia de los toreros, desde que la fiesta se hizo espectáculo del pueblo, tiene enseñanzas y contestación para todas las interrogantes. Dejando a un lado el consabido olisé de si hoy se torea mejor o peor que antes, la vida profesional de los toreros, el ambiente en que se movían puede dar a los aficionados una idea de cómo todo en el toreo necesariamente habría de sufrir avatares a lo largo de los siglos. Si hace doscientos años se ovacionaba un metisaca y se ovacionaba a un matador porque daba cinco muletazos y entraba seguidamente a matar, pues era esa suerte el momento

estelar de la corrida, ¡qué actitud tomarían los públicos de hoy si presenciaran faenas mínimas resueltas en un minuto aunque se terminase muy bien y pronto con el estoque!

● Se dice y repite por muchos, en la actualidad, que la fiesta está en decadencia; sinceramente creemos que no es así; pues todo varía con el curso de los tiempos; se transforma incluso la sensibilidad de los espectadores; se afinan los juicios, se establecen normas estéticas diferentes de antaño. En sus principios la verdad es que el torero significaba muy poco como artista; en cambio mucho como valiente y artesano. Se toreaba a distancia

que hoy no sería admitida por los tendidos. Si los prolegómenos de arte se deben, en verdad, a Lagartijo, fue Juan Belmonte el que artizó el drama de la fiesta. Y a partir de entonces el toreo se hizo arte. También, con el paso de los tiempos, hubo metamorfosis importantes en el lidiador. De aquel torero achulado y provocador, amigo de la juerga y el desenfreno, tan frecuente en los siglos XVIII y XIX—curiosas las biografías, por ejemplo, de un levantisco Juan León, el de los "caracoles" madrileños, y de su cuñado Juan Pastor—, al torero cultivado de hoy, hay un abismo.

Julio ESTEFANIA

Novillada en Carabanchel

... Y SE OLVIDARON DE "MARTILLERO"

Pues sí, amigos, en el título de esta crónica—más contra reloj que nunca por esa hora de las seis de la tarde—, en ese olvido imperdonable a todas luces, se puede resumir lo que fue la novillada de ayer en Carabanchel. ¿Que quién es ese "Martillero"? me dirán algunos lectores. Sólo, únicamente, el nombre del tercer novillo de los lidiados en la ex Vista Alegre. Así de simple. Pero realmente importante para los amantes de la fiesta de los toros. Ahí es nada encontrar una res brava, noble y algunos etcéteras más en estos años capitidismos de la sangre brava en el toro. Al novillo "Martillero" le arrastraron las mulillas camino del desolladero ante la indiferencia, que es peor que el silencio, de los espectadores. Creo, para ser más exactos, si mal no recuerdo, que hubo, sí, un caballero, un aficionado, sin duda, que aplaudió en solitario al astado al llevarse. Para él vaya nuestro simbólico aplauso.

Por lo demás, el festejo tuvo poca historia. El cartel tampoco hacía concebir muchas esperanzas. Era bien modesto, con la sola repetición, justificada, por qué no, a tenor de su actuación anterior, del Morenito de Maracay. Luego tampoco nos dijo nada el venezolano, a quien le cupo el honor poco honrado de "Martillero". Los otros dos compañeros de terna pasaron con más pena que gloria. Y eso que, otra vez, el respetable se entregó a los toreros en todo momento. La verdad es que poco hemos visto hasta el presente momento en el coso de Carabanchel. ¿Será por el color amarillo fuerte que ahora preside el acontecer de los espectáculos taurinos? No somos supersticiosos, pero quién sabe. Nadie ha visto a las brujas, pero haberlas, dicen, hallas.

La novillada de Francisco Santero, ganado que perteneció a Enrique Garde, estuvo, en general, muy bien presentada. Los astados tuvieron seriedad y buenas hechuras. En cuanto a su juego, hubo de todo: dos reses buenas, dos pasables y dos que llegaron al último tercio quedadas y broncas. Sobresalió el tercer novillo, como ya indicamos más arriba, de nombre "Martillero", un bravo, noble y bondadoso animal, el olvidado, y otro, que también nos gustó, que fue el corrido en cuarto lugar, al que no se toreó como demandaba.

El primer espada, Antonio González, del barrio de Carabanchel, es un muchacho que tiene valor y algo de oficio, pero que no se tranquiliza. Es posible que la falta de novilladas las acusen estos jóvenes. Precioso novillo fue el que abrió plaza, serio y fuerte. Pero tras la segunda vara, en la que se empleó a modo, salió roto. Lástima, pues hizo cosas muy buenas en los primeros lances. Poco pudo hacer el joven carabanchelero, ya que el astado acabó querenciándose en tablas y no hubo forma de sacarlo. Estaba totalmente roto. Tras intentar torrearlo en un derroche de voluntad, el madrileño se fue por él. Lo mató de una habilidosa estocada. Otra cosa no cabía. Hubo algunos aplausos a la voluntad del torero. El cuarto novillo exhibió buen son, pese a tener algo de picante. Antonio González se mostró valiente y con ganas. Sacó algunos muletazos con la mano derecha de excelente ejecutoria. No así con la izquierda, donde no supo llevar al astado. El de Carabanchel, creemos, hizo lo que sabía, pero el novillo mereció, por su nobleza, otro trato. Terminó con el animal de tres pinchazos y media estocada. Escuchó dos avisos.

De José Mari Martín empezamos por decir que está poco puesto. Le falta mucho al salmantino para andar con cierto desahogo ante los toros. Su primer novillo llegó a la muleta violento, áspero, sin raza, y esto le pesó mucho al torero. No vimos en él sino grandes deseos, pero no pudo sacar nada limpio y positivo. Menos mal que no perdió la cara al animal, pues estuvo en situaciones comprometidas. Mató de una estocada, entrando con fuerza. ¡Y lo insólito, señores! Se pidió la oreja para el de Salamanca. ¿Sería una broma? Por ello lo tomamos. Ya estaba bien el premio de la vuelta al ruedo. Nada pudo hacer José Mari Martín en el quinto novillo de la tarde. Este llegó muy quedado, broncote y con unas embestidas en oleadas. El salmantino se vio impotente para sacar partido alguno. Quiso, pero no pudo. El astado acabó por negarse a pasar, encerrándose en tablas y a la espera, y nada vimos. Terminó el joven Martín con el animal de una estocada y seis golpes de descabello.

No fue todo lo afortunada que esperábamos la segunda salida a la ex Chata del venezolano José Nelo (Morenito de Maracay). Es indudable, y esto nadie se lo puede negar, que sabe la papeleta y que tiene "algo" en su toro, pero creemos que debe medirse más y actuar con menos aires de suficiencia. Gustó su toro variado con el capote, realizado en su primer novillo. Con las banderillas, suerte que no debe abusar de ella, estuvo irregular. Los mejores pares los puso en el sexto novillo. Frente a "Martillero", animal bravo, noble y de suave embestida, no estuvo a la altura deseada. No lo aprovechó como demandaba el animal. Hubo, sí, muletazos aislados de excelente trazado, pero, en general, la labor del torero de Maracay estuvo huérfana de unidad, de ligazón y de mando. Nunca llevó toreado al novillo. ¡Qué gran ocasión perdió el moreno! Mató de un pinchazo, pinchazo hondo y dos descabellos. Dio una vuelta al ruedo por su cuenta y riesgo, tras olvidarse el público del novillo. El último novillo del festejo metía bien la cabeza, repetía, pero tenía genio y molestaba la labor del torero. No era, desde luego, el tercero. Aquí no nos gustó el venezolano, pese a presentar batalla, estar valentón y querer hacer. No supo dominar la situación. Acabó con el astado de una estocada y dos descabellos. Incomprendiblemente, se le pidió la oreja, pero la presidencia, con acertado criterio, no la concedió. Morenito de Maracay dio la vuelta al ruedo y fue despedido con muchos aplausos.

EME CONDE

VENDO

SEAT 124-D

GRAN OPORTUNIDAD
Teléfono 241 18 71. Horas de 13 a 17

EXCURSIONES POPULARES FERIA DE SEVILLA

1.ª salida, el 16 de abril
2.ª salida, el 20 de abril
Desde 3.690 pesetas plaza

VIAJES CANTABRIA, S. A.

(T.º 35. G.º A)
Puerta del Sol, núm. 10
Teléfs. 222 45 00 y 222 29 65

En el corazón de Madrid...

violines, caviar, champagne, vodka...



La Troïka
Restaurante Ruso

ORQUESTA ZINGARA

Especialidades en Alta Cocina Rusa e Internacional
General Sanjurjo (esq. Stma. Trinidad) Madrid

Teléfonos 443 60 13 y 446 43 34

PARKING GRATUITO

DIRECCION Y EMPRESA
CASTILLA COLSADA

MONUMENTAL
EL TEATRO DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS



2.º AÑO

Un diluvio de...



Escenarios rotativos
luces.
Efectos especiales
Actores, actrices,
coreografía, coros...
canciones · mensaje
dramatismo
humor
amor...

EL DILUVIO QUE VIENE

Producido y realizado por
Ramón Riba y Antonio Riba



BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe



Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

SU SALUD BIEN VALE

UN CHEQUEO

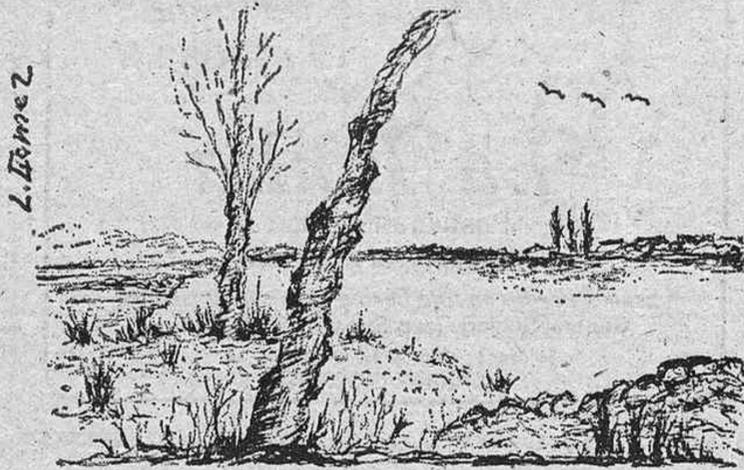
Asesores Médicos

(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

Rodríguez San Pedro, 10
Teléfono 446 23 87

EL ESTUDIANTE, PINTOR

- El que fue famoso matador es hoy un gran paisajista
- Recientemente fue agasajado por la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí (TACCO).



Las personalidades de todas las actividades (escritores, políticos, médicos, abogados, críticos, toreros, artistas, etc.) que integran TACCO (Tertulia de Amigos del Conde de Colombí), a quienes sólo aglutina su amistad y admiración por el ilustre aristócrata y abogado sevillano y su entusiasmo por el arte de los toros, dedicaron una de sus últimas reuniones al que fue gran matador Luis Gómez (El Estudiante). Diremos, para quienes no sienten afición a la fiesta o son jóvenes—o por ambas cosas—, que este Estudiante nada tiene que ver con el compañero de hazañas y tropelías de Curro Jiménez. Luis Gómez es un torero, paisano de Cervantes, que logró por su arte y su valor un puesto destacado en los ruedos, hasta el punto de que brilló en los años anteriores a nuestra guerra y que se supo mantener y triunfar en la época—y junto a él—de Manolete.

El homenaje a Luis, en el que se leyeron unos graciosos versos del comisario Portolés, en el que varios contertulios exaltaron la caballeridad del hombre y la personalidad del torero, sirvió

para demostrar también que además de un valiente y un artista en sus años de actividad, posee una rara preparación cultural y unas dotes oratorias nada comunes en gentes del toro... y aun en gentes que no son del toro.

Con una gran amenidad relató varias anécdotas de sus días toreros. Aludió, por ejemplo, a la lidia del famoso toro "Civilón", que hizo "gemir las prensas" de la época y que le correspondió en suerte en la plaza de Barcelona. También contó una reciente, que tuvo como escenario el típico Rastro madrileño.

Buscaba Luis esas gangas de que tantos hablan y tan pocos encuentran cuando se le acercó un castizo del barrio.

—Oiga, por favor: ¿Es usted El Estudiante?

—¡Bueno, lo que queda!—respondió Luis Gómez, sonriendo modestamente, pero halagado en el fondo de ver que aún se conservan los restos de una popularidad.

El castizo miró a Luis de arriba abajo, de babor a estribor, y espetó esta graciosa grosería: —¡Y que es bien poco!

Acabó, entre aplausos, al maestro de Alcalá de Henares, el homenaje. Tuve ocasión de acercarme a felicitarle y charlar con él... y surgió la sorpresa: de la cartera sacó el ticket de una consumición en el café de Gijón, a cuyo respaldo aparecía un bonito paisaje dibujado a bolígrafo.

—¿Qué te parece esto?

Elogié, sinceramente, el dibujo.

—Lo he hecho yo—me informó.

—¿Tú?

—Tengo muchas cosillas parecidas. Dibujo siempre de memoria. A lo mejor un día me decido a exponer mis obras.

Para que vean que es verdad, que el que dibujaba medias verónicas y naturales también sabe plasmar paisajes de su tierra castellana, damos la reproducción del ticket, ilustrado por un gran torero.

P. L.

Balañá firma ocho corridas a Miguelín, Galán y Maribel Atienzar

• Para sus numerosas plazas, incluida la Monumental de Barcelona, la empresa Balañá ha firmado ocho corridas de toros con los matadores Miguel Mateo (Miguelín), Antonio José Galán y la torera Maribel Atienzar, quienes han formado un trío para actuar juntos en festejos mixtos.

Parece ser que existe gran interés en ver de nuevo a Miguelín en los ruedos tras su retirada eventual y a la revelación de las mujeres toreras, Maribel Atienzar, que en tierras americanas dejó una inmejorable impresión.

Los subalternos del toreo y la feria de abril sevillana

No hay amenaza de huelga, pero sí planteamientos salariales

Hay cierta inquietud en los medios taurinos, sobre todo en los empresariales. Ante la inminencia de la feria de abril sevillana y la proximidad, a un mes fecha, de la madrileña de San Isidro, los banderilleros y picadores plantean sus reivindicaciones salariales.

En Sevilla han elevado los precios de las localidades. El tándem Balañá-Canorea, los empresarios de la Maestranza, aduce que los gastos son mucho más elevados que el año pasado y que esa subida está sobradamente justificada. Los toros cuestan más, los matadores cobran más, los gastos de imprenta (carteles y billeteaje) son también mayores, así como los sueldos de los empleados del coso y el transporte del ganado. Y muchos otros

capítulos que sería prolijo enumerar.

Los subalternos del toreo también quieren, lógicamente, hacer valer sus derechos, pues para ellos todo ha subido también: trajes de luces, capotes, la cesta de la compra, los colegios de sus hijos; la vida, en suma, que se ha encarecido y que se les ha encarecido a ellos, modestos ciudadanos.

Todavía, en estas vísperas sevillanas, no existe amenaza formal de huelga, que haría naufragar la famosa feria abrilera, pero sí la también formal advertencia de que hay que oír a peones y varilargueros y que existe un acuerdo sindical que obliga, automáticamente, sin más, a elevar todos los años los sueldos de estos torreros, de a pie y de a caballo, en un 20 por 100.

Gabriel de la Casa, incluido en la feria de San Isidro

Por fin, un torero de Madrid, que ha estado tantas y tantas ferias isidrilas ausente. Gabriel de la Casa, hijo de uno de los matadores "fijos" en los San Isidro de los años cuarenta, Morenito de Talavera, toreará en su pueblo y ante su público en la feria de mayo. El rubio torero madrileño hará el paseillo en la Monumental de las Ventas el sábado día 20, junto al malagueño Miguel Márquez y Pedro Fer-

nández (Niño de Aranjuez), con toros de la ganadería de Antonio Pérez.

Como se ve, todo llega. Nunca hay que desesperar. Esta feria de San Isidro 1978, aunque falta de algunas figuras, puede resultar más interesante de lo que pueda suponerse. Los jóvenes no pueden dejar escapar esta oportunidad que se les da, y por otro lado, los menos jóvenes podrán dar su verdadera medida. Ellos tienen la palabra.

¡YA LOS TENEMOS!

"DE LA SERRANIA... A CARABANCHEL (PLAZA)"

EN LA PLAZA DE TOROS DE CARABANCHEL
EL PROXIMO DOMINGO, 16 DE ABRIL, A LAS 6 DE LA TARDE, PRESENTACION
EN VIVO DEL GRANDIOSO SUPERESPECTACULO ARTISTICO-TAURINO

CURRO JIMENEZ

CON SANCHO GRACIA, EL ALGARROBO, EL ESTUDIANTE, EL GITANO

Curro Jiménez, El Estudiante

y El Algarrobo

en

"Duelo a navaja"

"Vida en la serranía"

"La horca"

"El general Lutton"

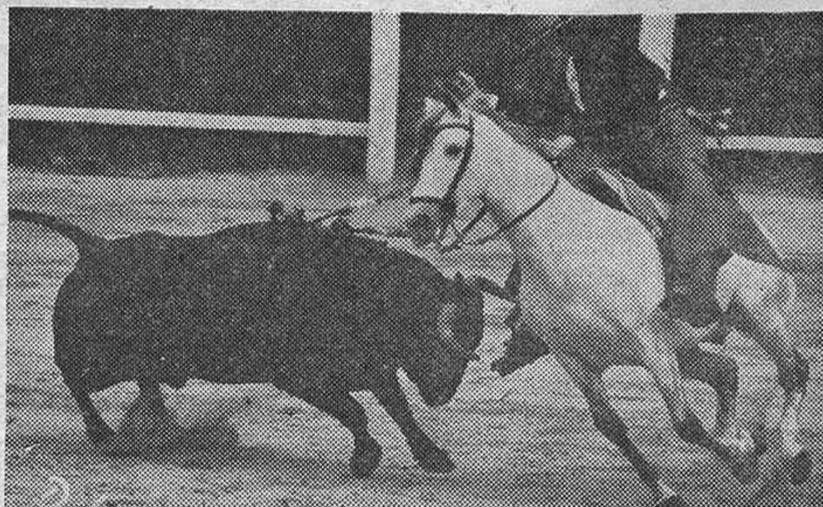
y

"Asalto a la diligencia"



La más fabulosa cuadra de caballos del mundo

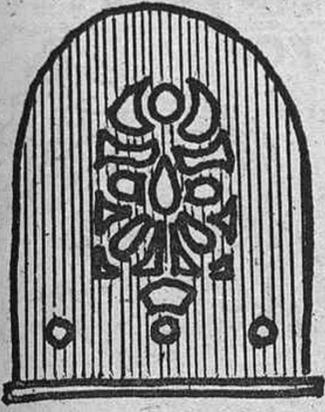
El Gitano, rejoneando un novillo-toro



Con la colaboración especial del universal
ANGEL PERALTA, quien rejoneará
DOS NOVILLOS-TOROS
de DON FELIPE LAFFITA

Venta de localidades a partir de hoy en Victoria, 3. PRECIOS POPULARES

LAS NOVEDADES DE PRIMAVERA



LAS VOCES DE LA RADIO

Ernesto Lacalle, siempre en la "Inter"

Ernesto Lacalle, un m a drileño nacido hace cuarenta y siete años, es casi una institución en Radio Intercontinental: más de veinte años en la misma emisora, acompañando a millones de oyentes, siendo uno más de la familia. Se inició en el mundo radiofónico por casualidad, a través del concurso "Rueda de la bola", en el que se descubrían nuevos valores. Se presenta en él como humorista, pero alguien se fija en su voz, y de proyectista de escaparates pasa a ser locutor de radio. "He hecho muchos programas cara al público, con los estudios llenos de gente, como "Fiesta en la Inter".

Desde entonces, informativos, entrevistas, música y humor han jalonado su carrera, y todo ello presidido por una norma: ser sencillo, no complicarse la vida ante un micrófono y, sobre todo, comunicarse con la gente, acompañarla. Si hubiera que hacer una lista de todos los programas hechos por Ernesto en estos años, no acabaríamos nunca. Pero sí podemos recordar algunos de los más conocidos: "La portera y los vecinos", con el que incluso llegó a formar una pequeña compañía de teatro y a actuar por los pueblos y ciudades de España: "A veces perdía dinero, pero la gente quería ver la cara de los que hacíamos aquello. Llenábamos plazas de toros, como la de Segovia." "Lo grande y lo pequeño", un concurso en el que cabía todo, desde encontrar la mujer con el pelo más largo a dar con el hombre más feo.

En la actualidad, hace programas comerciales cortos que van salpicados a lo largo de todo el día, y a partir de las diez de la noche y hasta la una está con nosotros en "Internoche peticiones", esa página "tan vuestra que apenas es nuestra", como reza el lema del programa.

También el domingo sale su voz a través de las ondas, con "Prohibido dormirse", espacio que presenta junto a José Luis Montero, y que es un saludo a todos aquellos que están en la carretera.

Ernesto Lacalle nos dice que la principal diferencia que encuentra entre la radio de sus comienzos y la actual es la desaparición casi total de los programas cara al público; "había palos para conseguir entradas de estudio, y teníamos siempre tal cantidad de artistas aquí, que muchas veces alguien se quedaba sin actuar por falta de tiempo." De cualquier modo, ve el futuro de la radio con gran optimismo, una vez pasado el "boom" de la televisión: "Dé un tiempo a esta parte ha subido mucho el índice de audiencia de todas las emisoras".

Hombre con gran sentido del humor, lo que más le gusta hacer es animar programas. "A veces me río hasta de mi propia sombra." Viudo y con dos hijos, la radio es parte fundamental de su vida: su vocación, su profesión y uno de sus "vicios"; el otro es la moto. "En la radio me siento como pez en el agua." Tanto es así, que cuando acaba su jornada laboral, no sólo no está cansado de las ondas, sino que se pone a escuchar a sus compañeros, y "muchos días me duermo con la radio puesta".

Sus proyectos, seguir trabajando en el medio. Por ahora no hay a la vista ningún programa nuevo, y mientras un cliente no patrocine uno, la cabeza está en reposo, sin buscar ideas. Hace dos años estuvimos a punto de ver al popular locutor presentando un programa de televisión, pero por causas que ni él mismo sabe el proyecto no llegó a realizarse. Gajes del oficio.

Ernesto Lacalle es un gran profesional que conoce muy bien el medio en el que se desenvuelve, y que es feliz charlando con la gente. Hombre campechano y amable, que tiene en su memoria miles de anécdotas. Y en su casa, un álbum de fotos que guarda como un tesoro, por aquello de la nostalgia. Una voz cálida para la medianoche.

Equipo ESTEREO

Bajo el signo de la austeridad TVE comienza hoy sus "programas de primavera". El "esquema del segundo trimestre" parte de la base del ahorro horario; ocho horas cuarenta minutos menos en ambas cadenas, recortadas de "Sobremesa", cuando en realidad la audiencia era "fantasmal". Se alarga, en cambio, la hora de cierre. La decisión nos parece lógica, coherente, razonable y oportuna.

"Nacen" programas de creación y de información. Nacen, claro, para la antena; no en su realidad física gestada a tiempo y en su tiempo. No debemos aventurar nada; la cautela crítica exige ponderación y ésta es imposible hasta ver los resultados. Acerca de algo podemos ya, en cambio, opinar con aquel criterio. El horario en sí, que respecto a tiempo de emisión nos parece acertado. Falta saber si la coordinada "programa-horario" responde bien respecto a niveles de audiencia. Por lo pronto, una serie de producción propia ("Memorias del cine español") parece mal situada a las ocho de la noche, ya que por calidad, contenidos y énfasis merece hora estelar; es decir, después del Telediario de las 9,30.

"Memorias del cine español", original de Diego Galán, es un producto cualitativo y cuantitativamente perfecto como idea, material y resultados. Atención a este programa, "revival" para muchos, fuente de conocimiento para otros; espécimen de televisión-documento para todos hecho con óptica televisiva, posible sólo cuando se dominan el "mundo del cine" y el mundo de la televisión "expresiva" y no discursiva ni divista. El capítulo inicial de la serie ("Los años 30") fue "visionado" para la crítica, y esto nos permite juzgarla responsablemente, con nuestra gratitud, por ello, al director adjunto de Programas, señor Carcasona, y a los ejecutivos de la casa (Jesús López Navarro, Miguel Ángel Gozalo, Cervero, Torga...), sentados entre nos-

"Memorias del cine español"



Mañana a las ocho comienza a ser emitida la serie de producción propia "Memorias del cine español", de sendos quince capítulos de una hora de duración. El autor es Diego Galán, que demuestra en este programa su capacidad creadora, de investigación, de síntesis y de coordinación. Guionista, presentador y director de la serie, que reputamos fundamental para conocer en extensión y profundidad el cine español desde los años 30 hasta ahora, ha dado a TVE un producto sólido y minucioso que gozará en seguida del fervor popular y, desde luego, del de los amantes del cine. Lamentablemente el horario elegido no es bueno, pero la agilidad mental y el espíritu de comprensión del director adjunto de programas, don José María Carcasona, quizá le lleve a modificar aquél. Nuestra petición en este sentido es respetuosa y, por supuesto, fundamentada. (En la foto, un fotograma de "Agustina de Aragón", algunas de cuyas secuencias están insertas en el programa. Programa que podría tener un "más allá" emitiendo algunos filmes de entonces como apoyo al programa y, a la vez, como dato sustantivo y sustancioso de lo que fue aquel cine. Algunos colegas nuestros lo sugirieron así al señor Carcasona en el visionado del programa oportunamente ofrecido a la crítica en Prado del Rey).—V.

DESDE HOY 10

TVE cambia desde hoy, lunes 10, el horario de sus emisiones. Ofrece, además, nuevos programas. Las novedades son "Novela", "¿Conocemos España?", "Departamento de Asuntos Archivados", "Los teleñecos", "Nuestras islas", "Sesión de noche", "Un hombre en casa", "Memoria del cine español" y "Dos por dos".

Respecto a informativos, las novedades son "Gente hoy", "El estado de la cuestión", "Rueda de prensa", "Gran reportaje", "Perfiles", "El canto de un duro", "Vivir cada día" y "Tribuna del Parlamento". Además, en su momento, iniciarán su emisión el concurso "Super-Kiko" y la revista de humor "Esta fue la semana que fue".

"Torremolinos Gran Hotel", en versión de Angel Serrano, comienza a las 3,20 con el capítulo I, interpretada por Agustín González, Emilio Gutiérrez Caba, Carmen de la Maza, Carmen Maura y Antonio Gamero en los personajes fundamentales de la obra de Angel Palomino, quien además la ha adaptado para televisión, con doble garantía de eficacia. Por la noche irá el "nuevo" "Estado de la cuestión" o bien "Tribuna del Parlamento", a las 11, después de "Simplicissimus", que emite el capítulo "La dama enmascarada". "¿Conocemos España?", programa concurso comienza también su andadura a las 8,30, después de "Los escritores", dedicado a Miguel Delibes ("Los escritores" iba antes, como recordarán los asiduos del programa—importante en sí mismo y en su realidad televisual—, en "Sobremesa").

Mañana, "Dos por dos", con Isabel Tenaille y Mercedes Milá

Desde mañana, los martes, a partir de las 22,5, será emitido el nuevo espacio "Dos por dos", en la línea con "Estudio abierto", que popularizara José María Inigo en el Segundo Programa. Dirigido y realizado por Fernando García Tola, ofrecerá una serie de entrevistas y actuaciones musicales. Para presentadoras se han escogido dos rostros muy conocidos: Isabel Tenaille y Mercedes Milá, colaboradora en los programas deportivos de Barcelona y muy popular en los medios radiofónicos de la ciudad condal.

El guión es original de Pedro Gil Paradela, un "histórico" de TVE, y del propio Fernando García Tola; y la coordinación, de Enrique Herreros.

Y "Un hombre en casa"

También mañana comienza, a las 11 de la noche, "Un hombre en casa", serie de trece episodios, en color, de veintiséis minutos de duración. "Un hombre en casa" está ambientada en la época de los años 70, dentro de una "sociedad permisiva", en la que "vale todo". Es la época en que jóvenes de ambos sexos viven juntos, sin otra complicación que la de solucionar sus propios problemas: repartir el alquiler de una casa, el trabajo que ésta exige y tener compañía. Pero es probable que habrá generaciones que encuentren esto algo raro. La serie está protagonizada por Richard O'Sullivan (actor que ha intervenido en algunos episodios de la serie "Papá, querido papá"), Paula Wilcox y Sally Thomsett. Los propietarios del piso en que viven los tres jóvenes son los señores Roper, protagonizados por los actores Yootha Yoo y Brian Murphy, que son los primeros a quienes los tres jóvenes tienen que convencer de sus sanas intenciones.

otros con Diego Galán, que respondió a preguntas relacionadas con su trabajo... Trabajo agotador, pero fructífero.

Bien; las demás novedades son, asimismo, importantes y las iremos viendo y juzgando "sobre la marcha", excepto "Nuestras islas" de Admetila, visto también un capítulo y cuya eficacia divulgativa es indudable. La gran incógnita está en los nuevos espacios informativos ("Gente hoy", "El estado de la cuestión", "Rueda de prensa", "Gran reportaje", "Perfiles", "El canto de un duro", "Vivir cada día" y "Tribuna del Parlamento"); incógnita hasta cierto punto, ya que la indudable madurez de cada quien y de todos, como equipo, es ya evidente. Acaba de ser demostrado en una "prueba de fuego" superada "cum laude"; las recientes sesiones de Cortes servidas a la audiencia con rapidez, coherencia, suficiencia y oportunidad como dato relevante de que la dirección adjunta para informativos en manos del señor Bofill está segura, y que el equipo que hizo posible este esfuerzo—y los demás para los nuevos programas citados—es coherente, es entusiasta y muy profesional en cualquier nivel de la producción. Comprobarlo será estimulante para nosotros.

Todo lo que hace falta ahora es quietud y sosiego para "crear y crear", alejadas lo que un mal día calificamos de "tensiones y presiones". Los ejecutivos de TVE (desde el señor Ramos Losada al último programador, en hora buena aparecidos en su misión responsable) han dado muestras evidentes de su interés, capacidad y seriedad, trabajando pese al griterío exterior. Ahora empieza la etapa difícil de la cosecha. No la malogremos con un "pedrisco" inoportuno.

VIRIATO

"¿Conocemos España?"

Hoy comienza también, a las 8,30, "¿Conocemos España?", concurso de media hora de duración y emisión semanal, grabado en los estudios de Barcelona.

Participan en él equipos compuestos de cinco personas seleccionadas por sorteo entre aquellos que escriban a TVE en este sentido. Los concursantes contestarán preguntas sobre monumentos, costumbres, etc., de cualquier lugar de España. Para ayudarles a encontrar las respuestas contarán con la presencia y actuación de un mimo, que, con gestos, dará pistas que servirán para orientación. Las preguntas

irán adornadas con la proyección de películas y documentales relativos al lugar correspondiente. Los últimos minutos de cada programa estarán dedicados a una pregunta que se formulará a los espectadores, que deberán enviar sus respuestas por correo. Los equipos que concursan se enfrentarán entre sí por un sistema de eliminatoria, hasta llegar a la gran final entre los dos equipos que hayan conseguido superarlas todas.

El programa será presentado por Mario Beut, un gran profesional, últimamente alejado de TVE, que vuelve a la pantalla para reverdecer éxitos pasados.

PROGRAMAS PARA HOY LUNES

PRIMERA CADENA	20,45. Estudio Estadio.
14,01. Avance telediario.	21,30. Telediario.
14,30. Telediario.	22,05. Grandes relatos. El aventurero Simplicissimus. "Estado de la cuestión".
15,20. Novela. ("Torremolinos, Gran Hotel"). Capítulo I.	23,00. Programa informativo. "Últimas noticias."
15,45. Gente hoy.	23,30. Últimas noticias.
19,01. Avance telediario.	SEGUNDA CADENA
19,05. Un globo, dos globos, tres globos. Las aventuras del oso Colargol. El monstruo de Sanchezstein.	19,31. Avance informativo.
20,00. Los escritores.	19,35. POLIDEPORTIVO.
20,30. ¿Conocemos España?	20,05. Redacción de noche.
	20,55. Revista de cine.
	22,45. Tribunas.

CIRCO ATLAS

GALAXIA DE ESTRELLAS DE LA RISA

HROS TONETTI

LOS PAYASOS QUE ALEGAN EL MUNDO OFRECEN AL PUBLICO DE MADRID UN PROGRAMA DE AUTENTICO CIRCO RANCIO Y FIERAS

15 ATRACCIONES INTERNACIONALES 15

Leones salvajes - Osos de Rusia Dobles trapecios volantes

Y LOS FAMOSOS PAYASOS HERMANOS TONETTI

Instalado en Ventas (junto plaza de toros)

Todos los días funciones: 6,15 y 8,30

Sábados: 4,30, 7,15 y 10,30

Domingos: 12 mediodía, matinal; 4,30 y 7,15

A partir de mañana, 11 de abril, en las Ventas, UN ESPECTACULO PARA TODA LA FAMILIA

LOS CONCIERTOS DEL REAL

Con un programa Brahms se presentó la Orquesta de RTVE, con su titular, Enrique García Asensio. No es fácil conseguir un éxito como el obtenido con una música tan densa y difícil. Desde la "Obertura para un festival académico" hasta el "Canto del destino", pasando por el "Concierto de violín" y las "Variaciones sobre un tema de Haydn", se evidenció el estudio profundizado y completo que la obra de Brahms requiere. Ha sido un acierto incluir el "Canto del destino" (se interpretaba la primera vez por la Orquesta), obra injustamente olvidada a la hora de programar. El Coro, dirigido por Alberto Blancafort, cumplió plenamente su cometido, y la obra tuvo una interpretación seria, cuidada. García Asensio tiene un gran sentido de la construcción y un gran respeto a "lo escrito". De ahí que obras tan difíciles como las "Variaciones sobre un tema de Haydn" o el "Concierto de violín" tuvieran esa cohesión, esa sobriedad plena de lirismo, ese expresivismo no superficial, hondo; ese sentido de unidad que en obras de esta envergadura no se logra la mayor parte de las veces. Hablar de su técnica, seguridad de gesto, control del piano sonoro, etc., resulta obvio a estas alturas.

La parte solista del "Concierto de violín" estuvo confiada a Pedro León. Es un honor para nuestras orquestas contar entre sus filas con concertistas de su talla. Estamos tan acostumbra-

dos a "ver" a estos intérpretes, concierto tras concierto, colaborando en nuestras agrupaciones sinfónicas que podemos llegar a olvidar lo que representan individualmente como solistas, y esto no debe ocurrir, sería injusto. Pedro León demostró una vez más que es un magnífico violinista, por afinación perfecta, bonito sonido, técnica del arco... El éxito fue grande y la Orquesta se unió a los aplausos del público para corroborarlo.

El pianista Enrique Pérez de Guzmán

Hacia tiempo que no escuchábamos a Enrique en Madrid en recital, y el paso del tiempo se ha dejado sentir (en sentido peyorativo, por supuesto). Su recital, lleno de aciertos, se puede sintetizar en los siguientes puntos culminantes: la claridad y seriedad de concepto en "La Chacona", de J. S. Bach (revisión de Ferruccio Busoni), el halo expresionista del "Gaspard de la nuit", de Ravel—sobre tres poemas del francés Aloysius Bertrand—, consiguiendo un sonido preciosista en "Ondine", y la buena construcción de la "Sonata en fa menor op. 5" de Brahms—perfecta en el primer movimiento.

Debemos subrayar la poca asistencia de público, como viene ocurriendo en los recitales ofrecidos en el Real. Tal vez habría que pensar en alguna sala más

idónea para este tipo de conciertos. Pero como lo importante es la calidad y no la cantidad, los aplausos fueron entusiastas y el

pianista gentilmente concedió dos "encores".

Fernando PUCHOL

Concurso internacional de guitarra en el festival de Granada

Con motivo del XXVII Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que se celebrará del 19 de junio próximo al 2 de julio siguiente, el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Música, convoca el primer concurso internacional de interpretación musical en la modalidad de guitarra. Los interesados en participar en este interesante certamen deberán dirigirse a la citada Dirección General—avenida del Generalísimo, 39—o a la secretaría del teatro Real, en la plaza de Isabel II, ambos departamentos en Madrid, en los que les serán proporcionadas las correspondientes bases.

IX CURSO MANUEL DE FALLA

También en la coyuntura del XXVII Festival Internacional de Música y Danza, que, como es tradicional, se celebrará en Granada en las fechas indicadas, tendrá lugar el IX Curso de Mú-

sica Manuel de Falla, que comenzará el 19 de junio próximo, para finalizar el día 8 de julio siguiente. Las materias a estudiar y los maestros y profesores que las impartirán son los siguientes: clave, Rafael Puyana; composición, Carmelo Bernaola; dirección de coro, Oriol Martorell; guitarra, Regino Sainz de la Maza; música de cámara, Ana María Gorostiaga y otros profesores; órgano, Ramón González de Amezúa; paleografía musical, Miguel Querol; pedagogía musical, Manuel Angulo; piano, Rosa Sabater; construcción y afinación del piano, Salvador Segarra; viola, Enrique Santiago; violín, Agustín León Ara, y violoncello, Pedro Corostola.

Quienes deseen incorporarse al Curso podrán solicitarlo en la Dirección General de Música en Madrid, avenida del Generalísimo, 39—Ministerio de Cultura—, donde se les facilitarán detalles.

COLUMNA POP



Historia de la música "pop" inglesa

Aprovechando el interés de los aficionados españoles por recuperar el tiempo perdido y los muchos discos que las editoras nos ocultaron durante años, a veces por imperativos de censura y otros por no fiarse de la posible comercialidad del producto, cada semana nace alguna nueva colección de tipo "revival", que trae álbumes más o menos interesantes de años atrás. Esta colección, que quiere ser nada menos que una historia, trabaja el catálogo británico "Pye" y lleva editada medida docena de álbumes de muy desigual valor. Los dos dedicados a los Kinks nos parecen muy interesantes, porque a los Kinks siempre les ha perseguido la mala suerte en sus lanzamientos españoles, hasta hacerles perder todo el papel que desarrollaron en la evolución musical del "pop".

El de Status Quo tiene la monotonía y la fuerza machacona de su "pop", precursor del actual "punk". El de Donovan es el enésimo lanzamiento de su etapa "folk", que conocemos ya por sus ediciones en España a través de otros sellos anteriores. Aquí sí que no se pensaba en cubrir hueco en la programación. Pero el "colours" y el "catch the wind" siempre tienen gancho. Buena es también la selección de Searchers, con sus tres grandes éxitos que en España estaban olvidados. Y desafortunado el disco nuevo de Troggs, queriéndolo hacer pasar por pieza "histórica".

Ramoncín y W. C.

Por fin aparece el álbum del número uno de los "punk" nacionales. Y será recibido con división de opiniones. En un mundo musical dominado por figurillas prefabricadas según modelos que triunfan por ahí fuera, la sinceridad del "rock" barriobajero español ha de ser recibida con los brazos abiertos. Pero la industria no quiere que se le escapen las riendas de este posible filón y será difícil a cualquier espécimen del "rock" proletario llegar incólume a los mostradores de la tienda de discos. Ramoncín no debe ignorar que corre el riesgo de ser manipulado y que de su imagen se haga el mito prefabricado del antídoto. Pero evitarlo, saliéndose de las coordenadas industriales del disco como medio de promoción, sólo conseguiría que su círculo de influencia se convirtiera en un ímmane y raquítico club de amigos y conocidos, sin ningún tipo de repercusión social. Ramoncín es uno de los tres mejores letristas del "pop" español. En sus textos hay frescura y elaboración a partes iguales. No es un gran cantante, pero tiene la fuerza que necesita para "armar bronca". Su fórmula musical se repite con insistencia en la mitad de los temas del álbum. Pero basta con ver un par de tratamientos diferentes para adivinar posibilidades. El "Marica de terciopelo", muy a lo Reed, puede ser el tema más significativo de todo el disco.

José Ramón PARDO

¡Ni se le ocurra ir a Portugal!

(Esta semana)

¿Por qué ir a Portugal, si Portugal está aquí? Esta semana. Es la Semana Portuguesa 78. La tercera que se celebra en Madrid. Y este año más "a lo grande". Más portuguesa y más semana que nunca. De martes a sábado.

Mañana, tarde y noche, en el Salón Dos Castillas del Meliá Castilla. Con espectáculos folklóricos, artesanía, fados y la mejor cocina de Portugal, con magníficos vinos gratis.

No vaya a Portugal esta semana. ¡Venga a la Semana Portuguesa 78!

Semana Portuguesa 78
Organizada por la Oficina de Turismo de Portugal. Con la colaboración de TAP (Transportes Aéreos Portugueses), Oficina Comercial y Centro Nacional de Formación Turística y Hotelera de Portugal.
Exposición de Turismo y Artesanía, abierta al público, de 13 a 16 h. y de 18 a 24 h. Degustación de vinos gratis. Sorteos de viajes y estancias en Portugal, para todos los visitantes.
Reserve su mesa para comidas y cenas en el Teléfono 270 84 00, Extensión 2051.

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (1) SURVIVOR
Eric Burdon
- 2 (5) BREL
Jacques Brel
- 3 (2) FRENCH KISS
Bob Welch
- 4 (3) NEW HORIZON
Isaac Hayes
- 5 (4) GREAT EST HITS, ETCETERA
Paul Simón
- 6 (7) SOLEDAD BRAVO/RAFAEL ALBERTI
S. Bravo y R. Alberti
- 7 (8) SATURDAY NIGHT FEVER
Bee Gees
- 8 (—) PHOTOGRAPHS & MEMORIES
Jim Croce
- 9 (—) 1978
Joan Manuel Serrat
- 10 (—) RAMONCIN Y W.C.
Ramoncín

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"El zoo de cristal", en el Marquina (27-III-78)



"El zoo de cristal", en el Marquina. (S. Yubero.)

Bajo la dirección de José Luis Alonso se ha repuesto en el Marquina "El zoo de cristal", obra estrenada en Madrid en 1957. Al cabo de más de veinte años, y sobre todo cuando el teatro actual no hace uso del repertorio, en un veinteno pasa una generación teatral y no se puede hablar de reposición, sino de estreno prácticamente. Tengo a esta obra (con "El padre", de Strindberg, en otra clave) por la obra más bella e importante presentada en el "paquete" de novedades de Resurrección (hablemos en jeripolítica para no dejar tan solos a los pobres que la usan), porque al cabo del tiempo, cuando la carrera de autor de Tennessee Williams cuenta ya con treinta y tantos años y ha entrado en desilusión propia y declive, permite comprenderla en una mirada y decidir que el título que le dio la primera gran notoriedad en 1945 es su mejor obra y además más característica, porque contiene en la mejor proporción, y sin que como en obras más ruidosas posteriores compareciese a puros gritos, lo mejor del autor norteamericano.

En "El zoo de cristal" se hallan encapsuladas sus implicaciones sociales y más desarrollados los sentimientos de frustración de los personajes de T. W., pero todavía contenidos en atmósfera de poesía y en un ambiente teatral que en toda su obra teatral ha estado más cerca del de Chejov. (En rigor, el único en que estuvo cerca.) Estas condiciones positivas, que no son pocas; la seguridad de hallarse con lo mejor, aunque no sea lo más fuerte, de un gran autor valoran en toda la línea la presentación de "El zoo de cristal" por lo que vale en sí y por lo que vale colocándolo a contraluz de lo que da de sí la escena de nuestros días, parca en acontecimientos que permitan ir al teatro y gozar en el teatro ante una obra excelente.

"Las divinas", en el Reina Victoria (1-IV-78)

Antonio D. Olano y Juan Pardo, los autores de "Madrid, pecado mortal", que ahora se ha desdoblado hacia Barcelona y que aún continúa viviendo en el local del estreno madrileño, han girado entre noventa y ciento ochenta grados para mostrar con "Las divinas" que tienen más de una sola flecha en su arco, perfeccionando, trazando y desarrollando los cánones de la comedia musical (diríamos también que "con gotas") en un espectáculo espectacular—permítase la redundancia—y divertido, en donde están ausentes al menos de la superficie casi siempre (aunque algunas veces hacen guiños por debajo de ella) los elementos más escandalísticos de la obra anterior, de la que constituyen su pimienta, esta pimienta que en Barcelona consideran como lerrouxista o así, al caer en el Paralelo. Pero, en cambio, se hallan presentes elementos y sugerencias que estaban subyacentes en todo caso en "Madrid, pecado mortal".

Estos no son otros que la nostalgia, la evocación de las ilusiones de ser, de representar, que aletean bajo la fábrica de sueños que es el cine, según dijo Ilya Ehrenburg, nombre que ninguna progresista osará objetar y más listo que el aire para pasar como la salamandra por el fuego a través del período stalinista. Los mitos que se alzan sobre las personalidades construidas son, en este caso, los que sostienen como pedestales cuatro figuras femeninas, a las que acarició el cine en una u otra medida, porque es de suponer que Edith Piaff haría alguna película, aunque no haya llegado a mí noticia. Las otras fueron Mae West, Carmen Miranda y Raquel Meller.

La operación de pasar en la escena del suelo el mito deslumbrante, realismo, se realiza en desarrollo y Pardo en lo musical funciona muy bien, y la personalidad de las intérpretes hace el resto. Todas han sido acertadamente elegidas y no es de extrañar que Natalia Silva, actriz amplia y versátil, pueda encarnar a la "Mome" Piaff; la venusta Florinda Chico, a otra más veterana y universal venusta (de cuarenta años más por lo menos), que es todavía la intérprete de aquella "Lady Lou" de Brooklyn nacida para pecar. En que Perla Cristal, que se halla más radicalmente cercana, revive la imagen de Carmen Miranda más borrosa para españoles, porque se agitó en épocas que no estábamos aquí para mucha samba, y finalmente, Luz Casal, que canta excelentemente, trató

te. Si no se va al teatro o no se goza en el teatro con obras como "El zoo de cristal" es que el teatro no tiene salvación.

Me ha gustado muchísimo en "El zoo de cristal" del Marquina la dirección de José Luis Alonso, porque es muy grato siempre que un director dé a cada obra lo que los taurinos llaman "la lida apropiada", y en este aspecto todas las teclas a su alcance han sido pulsadas con exactitud, con imaginación, con fidelidad a un estilo preciso, admirablemente desenvuelto, si se quiere, un poco retrovisado también (como la obra requería, no sólo en sí, sino en relación con la circunstancia teatral española) y como de retorno de sus viajes desde los últimos ismos directivos. Por otra parte, José Luis Alonso dirige a Chejov magistralmente, y la clave chejoviana es una ayuda preciosa para esta obra. Me gustó mucho también porque al relance de la obra realiza estilísticamente una como vindicación de las direcciones y puestas en escena que se realizaron en España—las importantes, se entiende—que no faltaron ni mucho menos; ahora es cuando faltan más—pongamos hasta 1970 para no precisar demasiado. En el teatro español, después de los desgastados vividos desde hace dos temporadas y de su resultado general crítico, no hay quien se atreva ya en serio a mirar atrás con ira. Bueno, y no es ello un ataque a nadie, porque en el 90 por 100 de los casos los nombres que se barajan son los mismos, que jugaron unas veces por libre y otras con el Estado español en el respaldo durante bastantes años.

Carmen Méndez Vigo realizó un doble cometido con éxito gratisimo, como traductora y adaptadora de la versión y como intérprete del papel clave de la obra, en el que completa en espacio y tiempo una frustración que es tensa, viva, y además, para ser plenamente T. W., habla con acento del "deep South". Verónica Forqué entendió muy bien su papel en el gesto, aunque quizás le faltase alguna luz y vibración interna, porque Laura no es inerte, sino titular de una gran vida interior, replegada en sí misma, que puede y debe dejar signos hacia el exterior. Paco Algora actúa y habla ya "desde después" ya como marinero y se halla instalado en un triste futuro, nostálgico e incompleto. En cambio, Pep Munné transparente bien el talante de quien está "al día antes de la catástrofe" y en el plano inclinado de ella. Los cuatro dieron una impresión más importante que la de ser buenos intérpretes, la de estar perfectamente afinados para coincidir desde distintos planos temporales en el mismo suelo vital y escénico.

Una gran obra, una gran dirección de ella y sus intérpretes. Vi una representación posterior, con no mucho público, días después del estreno. La obra se metía dentro de él y todos estábamos dentro de ella. Claro, todos aplaudimos de verdad.



Un momento de "Las divinas", en el Reina Victoria. (S. Yubero.)

de dar idea del genio interpretativo y del otro que derrochó a raudales Raquel Meller, gran estrella auténtica y española si las hubo, ora de escenario para fuera, ora de escenario para dentro. Con la colaboración de Daniel Velázquez, del que no es un secreto decir que canta bien; la de Manuel Andrés y Salvador Vives, en dos tipos necesarios para que anduviese el tinglado; un cuerpo de baile de verdad; una orquesta que suena también de verdad y muy bien, claro, más la coreografía de Goyo Montero y la dirección de Santiago Dorra, "Las divinas" creo que han conseguido con un convincente despliegue, además (que huye de lo que la tradición del ramo considera tópicamente "lujoso" para ser elegantemente preciso y real, que es lo más caro y, por supuesto, difícil) que se compruebe que Antonio D. Olano, ordenando el bulto escénico con la palabra graciosa e irónica, y Juan Pardo, en la composición musical, pueden girar los grados que les apetezca en el valle en donde confluye lo espectacular en el teatro y que bien la picardía, bien la evocación, muevan el tinglado con pleno agrado y éxito del público, que me complace registrar con relación a la representación que presencié dentro de la gran "batuda"—y con ello terminamos—de los espectáculos de Resurrección.

quinto, sexto y octavo; todo termina en la mentira, con unas carátulas de Suárez, Martín Villa, González, Fraga y Carrillo bailando una zarabanda.

En fin, algo bajo mínimos teatrales, abrupto, grosero y agitado, sin gracia alguna, buscando la impresión en el público mediante el trancazo desvergonzado, el taco y el ademán. Si es que el iberismo quiere decir regreso a la prehistoria teatral, no hay más que decir. Uno se sintió como si le diesen en la cabeza con un sílex escénico. Y el caso es de lamentar, porque se ve que el espectáculo ha sido trabajado y hay elementos que, con menos crudeza y más gracia en la idea madre y en su realización, podrían llegar a mejor resultado. Creo que fue esto, la tendencia, más que el desmadre en el desparpajo, lo que el numeroso público aplaudió.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

DICENTA Y EL PUEBLO

Sorozábal se ha quejado hace poco de que, a los ochenta años largos y con algunos miles de representaciones de sus obras a la espalda, no consigue estrenar una zarzuela cuya partitura escribió hace muchos años. Sorozábal tiene una desventaja antigua en el teatro, la de ser "de izquierda". En otras artes y en otros géneros literarios suele ser una ventaja. El teatro es distinto, sobre todo en España: es un viejo feudo de la derecha Ni la República consiguió cambiar las cosas. Una de las causas de que el teatro esté hoy en crisis es que está en crisis la derecha—aunque cada vez da más indicios de recuperación—y que sólo muy moderadamente da paso a excepciones de la izquierda. Sorozábal ha tenido, además, la audacia de poner música a una de las escasas obras de la izquierda que perforaron la gran coraza defensiva del teatro: "Juan José", de Dicenta.

De Dicenta decía Eugenio Noel que había "inventado" la izquierda literaria. "No sé de nadie que, como él, descubriera en plenitud que el sentimiento popular tiene su expresión más clara, clara porque es honda, en la izquierda literaria", escribió Noel. Lo que metió Dicenta en su teatro fue la pasión cruda, la pasión directa, y una forma inversa del romanticismo postrero: cuando éste—Echegaray sobre todo—aún residenciaba en las clases altas de la sociedad algunas formas de sentimientos clásicos, como el del honor, Dicenta explicó que también había un sentimiento de honor en el pueblo (Guimerá haría los mismo en "Terra baixa") con un elemento de veracidad mayor: el honor, por sí solo, no tenía más que una fuerza escasa, y era, finalmente, un esquema de situaciones económicas, mientras que en el pueblo obedecía a un motor de una sinceridad máxima: el amor. Dicenta quiso meter la vida en el teatro, y el teatro lo soportaba mal. Pronto vendría la corrección necesaria: pronto vendría Benavente. Dicenta hizo un teatro valiente; Benavente, un teatro cobarde. De medios tonos, de medias palabras, con frases escurrilizas y de doble sentido. La línea teatral que trató de abrir Dicenta se quedó ahí. La que abrió Benavente, de teatro sin pasiones, todavía dura. No sé qué sería hoy una representación del "Juan José" con o sin música de Sorozábal. Probablemente, una disonancia en los usos y costumbres del teatro actual. En un lenguaje que se fue por otra vía.

A Dicenta sólo le ayudó el pueblo. Le dio un éxito inmenso. La derecha le declararía la guerra. Y la izquierda intelectual le despreciaría, como despreciaría a Galdós y a Blas Ibáñez, incluso a Eugenio Noel. Fueron escritores sostenidos directamente por el pueblo, afincados en él. Todavía había un pueblo en este país. La izquierda krausista, la que haría la Institución Libre de Enseñanza y dedicaría sus libros "a las minorías siempre"—Juan Ramón Jiménez—, despreciaba, quizá envidiaba, a los escritores populares: el olor a barrios bajos, la "literatura agarranzada" y el temario de lo que se llamaba con acento peyorativo "la cuestión social".

Dicenta pagó su valentía—siempre se paga—y su entereza teatral y personal. No es de extrañar que la siga pagando, en su nombre, el maestro Sorozábal.

Eduardo HARO TECLEN

Zarzuela, en el Centro Cultural

La compañía de Antonio Amengual sigue desarrollando su programa dentro del repertorio anunciado para esta compañía en el Centro Cultural. La semana pasada tuvimos las puestas en escena de un programa doble, compuesto por "La dolorosa" y "La revoltosa", piezas bien servidas en la interpretación, porque el conjunto de Amengual tiene lo que es raro de ver en los conjuntos teatrales de todo orden ahora: manejo suficiente de un repertorio. Más interés ha tenido, porque las zarzuelas de Serrano y Chapí están más continuamente recordadas, la reposición de "El cantar del arriero" que hace mucho tiempo no se escuchaba. La obra presenta una interesante variación en las agrupaciones clásicas del género, porque ni los libretistas ni el músico eran los habituales. Para el libro se realizó una asociación, la de Adolfo Torrado y Serafín Adame—dos firmas bien conocidas en otros menesteres teatrales—, que coincidieron esta vez en la zarzuela, y la música fue de Díaz Giles, autor de unos de los himnos que más se han

cantado en los últimos sesenta años y buen músico. Esta trilogía de autores (que por las trazas y el éxito deberían haber estado más veces en el género) hallaron en Marcos Redondo la colaboración ideal del intérprete y así "La canción del arriero" fue cantadísima desde los años treinta en adelante.

Ahora, la reposición, no tan frecuente como otras, pero no menos merecida, ha puesto de relieve los méritos de la obra dentro de los cánones de la zarzuela y ha dado el motivo para que con Serafín Adame, maestro querido y buen compañero, hayamos podido congratularnos del acierto de esta obra y de su general aplauso, pues ha entrado con buen pie, con un punto de novedad para las nuevas generaciones jóvenes en el repertorio que ahora Amengual está presentando en su campaña del Centro Cultural, tan varia, como presentada con suficiencia y dominio. Pronto se verá confirmado por "Marina", pieza clave. Hasta ahora, tanto los títulos apuntados como "Katiuska" han sido éxitos redondos de público y aplauso.

"Los diez mandamientos", en la Sala Cadarso (5-IV-78)

La que se titula Gran Compañía de Espectáculos Ibéricos presentó en la Sala Cadarso un espectáculo colectivo titulado "Los diez mandamientos", como Cecil B. De Mille. Supongamos que al "Castañuelas" que en 1970 presentaba Támano le hubiese caído encima, además de varios años, varias capas de lo que podríamos llamar peyorativamente celtiberismo y que tratase de dar una "breve idea del universo", comenzando por el Génesis, con el Padre Eterno y todo, y siguiendo por el Levítico y el Exodo, con Moisés, gran "vedette" del espectáculo, que podía ser definido como el de la Biblia en pasta. De ahí se pasa a Edipo, vía Freud, para terminar en la revista al decálogo con particulares detenciones en la fornicación y la irreverencia. Los artículos de la ley más zaraneados por la "gran compañía" son: el primero,

VIVIENDAS DE LUJO
a precio de coste !
EN REGIMEN DE COMUNIDAD

- ARTURO SORIA
- MEJOR ZONA DE LAS ROZAS, JUNTO A CALPISA.
- 3-4 DORMITORIOS, TERRAZAS, TENEDEROS, TRASTERO, GARAJE, JARDINES, PISCINA. TODO EXTERIOR.

HISPALARSA IBÉRICA

Diego de León, 52. TELEFONOS 411 18 12 y 411 18 97

De 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 18, excepto sábados

VUELVE LA ZARZUELA

ISABEL DE PANTOJA: DINASTIA Y ARTE



Serafin Adame, uno de los tres autores de "El cantar del arriero", sale a recibir los aplausos del público. (S. Yubero.)

"El cantar del arriero" tiene casi cincuenta años: se estrenó en el Victoria de Barcelona, donde tantas grandes obras nacieron, en noviembre de 1930. Y la estrenó alguien que también fue creador de las más grandes obras de su tiempo y descubridor de muchas que sin él quizá hubieran pasado inadvertidas: el barítono Marcos Redondo. Ahora que se ha repuesto en Madrid, en el

Centro Cultural de la Villa, y por la benemérita compañía que dirige Amengual, engarzamos algunos recuerdos de esta obra.

De sus tres autores sólo vive uno. Vive y trabaja para bien del teatro: Serafin Adame es cronista puntual de estrenos, de noticias, de comentarios en torno al mundo del teatro. Su colaborador de entonces—y de muchas obras más—, Adolfo Torrado, tuvo la muerte prematura después de unos años—los de posguerra—de gran esplendor. Se le ha olvidado injustamente. España olvida a sus grandes autores con una facilidad pasmosa. Adolfo Torrado fue discutido, fue centro de grandes polémicas, pero sus obras llenaron siempre los teatros donde se estrenaron. La música es de Díaz Giles, un militar profesional, de Infantería, que dio al Ejército una música que no ha cesado de cantarse desde entonces: el himno de la Academia de Infantería. "El cantar" fue un éxito inmediato: prolongó sus representaciones de manera inusitada para la época, saltó el mar y se fue a América. En América, donde se cuida la zarzuela española más que en España, se canta con frecuencia. Nos decía hace poco Serafin Adame que desde que se estrenó la obra, raro es el mes en que no recibe de una manera o de otra derechos de autor. Los discos tampoco han cesado de venderse desde entonces.

—No está anticuada ni vieja

la zarzuela española—nos dice ahora Serafin Adame—, buena prueba es que las comedias y los dramas coetáneos de títulos videntes son piezas poco menos que museables, temas y desarrollos arcaicos en una inmensa mayoría, en tanto las partituras continúan frescas, vivas. Si la zarzuela fuese extranjera, la daríamos el mismo valor que a las operetas y comedias musicales francesas o anglosajonas. Volvamos a recordar que Saint Saëns, luego de oír el preludeo, nada más de "La Revoltosa", preguntaba a sus acompañantes: "¿A esto llaman ustedes género chico? ¿Pues a qué llaman grande los españoles?"

Vuelve la zarzuela. En gran parte se debe a Antonio Amengual, que está haciendo una gran labor. Después del "Cantar" irá "La rosa del azafrán"; dará también "Marina", y anuncia para el 27 de abril algo inusitado en el mundo de la zarzuela: un estreno. Se trata de "La noche de San Juan", del maestro Rodrigo A. de Santiago; puede ser el acontecimiento lírico del momento.

Andrés MONCAYO

Es trianera, es jovencísima y tiene detrás una dinastía de flamencos: Isabel de Pantoja es la hija única del Chiquete de los Gaditanos. Y ahora, en la Comedia, ha conseguido un éxito maravilloso, que corona su hasta ahora breve carrera artística.

—Me lo jugué todo—nos dice Isabel de Pantoja—; había ganado en las galas unos dos millones de pesetas, y todo lo metí en el espectáculo "Ahora me ha tocado a mí".

—¿Y te ha "tocado"?...

—El título se refiere a que ha llegado mi turno, mi momento. Y crep, por lo que hace y dice el público, por lo que dice la crítica, que sí, que era mi momento...

Lo que hace y dice el público son vitores, olés, toda clase de manifestaciones de entusiasmo. Y la crítica, sus más encendidos elogios.

—¿Quiénes han sido tus maestros?

—Ahora, y sobre todo, los que acompañan con sus nombres ilustres al mío en este cartel: el

gran poeta Rafael de León, el maravilloso músico Solano...

—¿Vive la canción española?

—No ha dejado de vivir nunca. Yo no hago más que continuar lo que otras han hecho. Era su momento; éste puede ser el mío. La canción pasa por todas nosotras, y es ella la que nos vivifica, la que nos da su emoción para que la transmitamos al público.

—Pero ha tenido momentos de decaimiento...

—Lo que ha tenido es una invasión de otras cosas. Pero nunca se ha dejado de escuchar. A las que la han sabido cantar, naturalmente.

—¿Proyectos?

—Seguir y seguir. Un viaje a Hispanoamérica, toda España... Lo que la suerte me depara.

La suerte la ha deparado un éxito. La suerte y ser ella misma: ser Isabel de Pantoja, que ya es un gran nombre que continúa todos los grandes nombres.

Ramón MURILLO

CUADRO DE LA SEMANA

Ha terminado la temporada lírica oficial; ahora a esperar que el día 21 comience la ópera con "Manon Lescaut" (hasta el 1 de julio, con "El caso de los dioses"). Mientras, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid prosigue brillantemente la temporada a cargo de la Compañía Lírica Española con "La rosa del azafrán"; desde mañana, día 11, y los días 18, 25 y 2 de mayo, la ópera "Marina".

Hoy se estrena oficialmente para la prensa "Las cien y una noches de bodas", de Jaime Portillo, con música de Angel René y Peter Tromsky.

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Los premios municipales

Se ha reunido el jurado calificador de los premios María Guerrero para actriz y Ricardo Calvo para actor, que fueron convocados por el Ayuntamiento. Con todas las propuestas se ha formado una relación definitiva que será estudiada por el jurado antes de emitir el fallo. Como consecuencia de los nombramientos de nuevo primer teniente de alcalde y delegado de Cultura, el jurado ha quedado constituido así: presidente, don Luis María Huete; vocales, Juan Wesolowski, Conchita Montes, Sainz de Robles, Adolfo Prego, Matías Valdeas, José Leal, Antonio Guirau, Eloy Ibáñez e Isidro Jimeno. En la reunión para el premio Lope de Vega han quedado seleccionadas por la comisión de lectura veintinueve obras, que han sido repartidas a los distintos vocales para su estudio; se procederá después a una segunda selección para que queden seis o siete obras, que concurrirán a la final, el 14 de mayo. También en este caso, la nueva presidencia del jurado es la de don Luis María Huete. El Ministerio de Cultura no ha designado el representante previsto por las bases.

Exito de Sergio de Salas

Las críticas del "Ballo in Maschera", representado en la época de Saint Gallen, dicen de nuestro Sergio de Salas que es el triunfador de la noche y un "padrone della scena": su rango internacional es de primera fila.

Alvaro Custodio: Espectáculo en Los Angeles

Alvaro Custodio está preparando en Los Angeles su versión de "El regreso de Quetzalcoatl", espectáculo de masas de carácter azteca. Se representará dentro de unos meses en la plaza de la Raza.

La gira de la Tirso de Molina

La compañía Tirso de Molina, que dirige Manzanque, acaba de regresar de una de sus habituales giras por Europa, con "A media luz los tres", de Mihura. Se calcula que han asistido más de treinta mil personas en París, Londres, Bruselas, La Haya y Luxemburgo. Es posible que en sus próximas campañas por Europa lleve "Los emigrados".

Noticario breve

Se espera el nuevo espectáculo de Francisco Salinas "Esta noche... todas las noches", de Ariel Cortazo, dirigida por Angel García Moreno, con Marisa de Leza, María Luisa Merlo y Alberto de Mendoza.—El general Boris Alexandrov dirigirá las actuaciones en España de los famosísimos Coros del Ejército soviético.—Colsada y Fejoo Castilla preparan el primer festival flamenco, para San Isidro. Participarán Farina, La Paquera, María Vargas, Enrique Montoya, los Africanos. Lugar: teatro de la Latina.—"Un, dos, tres, en el circo esta vez" será una producción con Kiko Ledgard y sus secretarías en el

Circo Americano. Se presentará en Sevilla el día 16.—La revista del Casino de París y las operetas del Chatelet, también de París, quieren venir al Monumental, pero parece que "El diluvio que viene" no va a cesar nunca.—Olano, actor: Manolo Summer le quiere contratar para un importante papel en la película que va a rodar con Tip y Coll, y después le llevará a Nueva York para rodar una película norteamericana, también en un importante papel.

La ayuda ministerial al teatro

En momentos difíciles para el teatro es satisfactorio que la Dirección General de Teatros y Espectáculos esté respondiendo adecuadamente a los problemas para hacer frente a la situación. Junto al director general, una persona de la experiencia y el conocimiento del subdirector de Espectáculos, José Antonio Campos, está desarrollando también en este sentido una gran labor. Entre otras medidas hemos de destacar la política de convenios teatrales, a través de los cuales se está ayudando a la empresa privada. Se ha concretado ya en algunos espectáculos, como "La Celestina", "Alicia en el País de las maravillas" y "El padre".

Ha sido también muy comentada la serie de medidas liberalizadoras dictadas por el Ministerio de Cultura, de acuerdo con el del Interior, en materia de espectáculos durante la pasada Semana Santa, que han permitido que las taquillas no perdieran espectadores.

Todo hace pensar que estamos ante una etapa en la que la política ministerial va a ser de una gran ayuda para el teatro privado.

ANGEL

Dos salas para el Centro Dramático

El nuevo Centro Dramático Nacional, que dirige Adolfo Marsillach con una junta técnica formada por Francisco Nieva, Eduardo Haro Tecglén y Ricardo Domenech, contará con dos salas: la del María Guerrero, para obras de gran repertorio nacional y extranjero, y la del Bellas Ar-

tes, destinada a autores nuevos. Tendrá un taller permanente de enseñanza teatral y una compañía estable para las dos salas.

Final de un gran éxito

Entrevistado el empresario del teatro Arniches, don Horacio Husher, nos manifestaba que, pese a los intentos de continuar con las representaciones de "El gran desahue" o "La hora de la verdad", de Ceco y Chulak, el gran éxito de crítica y público de esta temporada, finalizará sus representaciones el día 23 de abril. Lamentablemente, nos comenta, la compañía argentina que integra dicho elenco debe cumplir compromisos contraídos con anterioridad. Una vez más ha quedado demostrada la calidad interpretativa de los actores argentinos, que con esta nueva prueba en Madrid nos han ofrecido una lección de gran teatro.

Expectación teatral

Suprimida la censura teatral, tendremos oportunidad de ver "Satán azul", obra musical de Enrique Barreiro y Alfonso Santisteban, en el teatro Arniches, en fecha próxima. Dicha obra estuvo prohibida más de año y medio. La noticia del próximo estreno en el teatro Arniches de la obra musical "Satán azul", de Enrique Barreiro y música de Alfonso Santisteban, ha despertado curiosidad e interés. La coreografía estará a cargo de Skip Martinsen, y la dirección, a la de Antonio Corencia, con el debut teatral de Marisa Medina.

Triunfo de Trinidad Vives-Jean Christophe Maillot

Nuestra compatriota la extraordinaria bailarina Trinidad Vives, en unión de Jean Christophe Maillot, ambos becados por sus galardones en el concurso internacional de Lausanne en el Instituto de la Danza de Rosella Hattower, en Cannes, acaban de alcanzar un resonante éxito de crítica y público en el Gran Teatro de aquella gran ciudad mediterránea, interpretando el "Ballet" "Palacio de cristal", éxito que se ha repetido el domingo, 2 de abril, en el teatro Principal de Tours, con su magistral versión de "El Quijote".

Trinidad Vives es esperada pronto en Madrid, y es muy probable que tengamos la oportunidad de admirarla en el escenario del María Guerrero, en un acto patrocinado por la Casa de Cataluña en Madrid.

TEATRO LA LATINA TODOS LOS DIAS 7 y 10,45



Compañía titular de REVISTAS COLSADA

NUNCA SE HA REIDO TANTO EL PUBLICO EN EL TEATRO COMO VIENDO EL CLAMOROSO EXITO DE LA REVISTA VODEVIL

¿CON QUIEN ME ACUESTO ESTA NOCHE?

de M. PASO y JIMENEZ
Música de DOLZ y SOTO
4.º mes triunfal en Madrid



Un triunfo personal del graciosísimo primer actor cómico

QUIQUE CAMOIRAS

con la presentación de la SUPEVEDETTE americana

NENE MORALES

Formidable Ballet inglés elenco "GEMINIS 5"

La crítica dijo:

"ABC": "Está visto que esto es lo que pide el público" (Lorenzo López Sancho)

"ARRIBA": "... No recuerdo una revista donde los espectadores se hayan reído tanto" (Julio Trenas)

RADIO MADRID: "... Desbordante espectáculo de humor... Un éxito. Las risas y los aplausos fueron constantes" (Basilio Gassent)

EL MAXIMO ACONTECIMIENTO COMICO DE MADRID - Mayores 18 años
ULTIMAS SEMANAS

CANAL DE ISABEL II ANUNCIO

Para terminar las operaciones de conexión de la red de la Accur Tres Cantos con la rama de presión del Canal del Atazar, es preciso efectuar operaciones que darán origen a un ligero descenso de presión que afectará al suministro de agua a las zonas de plaza de Castilla, barrio de Begoña, Ciudad de los Periodistas y final de la calle General Mola.

La anomalía citada se iniciará a las seis horas del día 11 de abril y el servicio normal se restablecerá, salvo complicaciones, a las veinticuatro horas del día 11.

El Canal de Isabel II lamenta las molestias que puede causar a sus usuarios.

Madrid, 7 de abril de 1978.—El delegado del Gobierno.

Personajes de la pantalla

LOS "OSCAR"

La pantalla tiene algunos personajes que no salen habitualmente en las películas, pero sobre los que muchas veces giran todas éstas. Personaje callado y sin corporeidad, pero impresionantemente influyente en el contenido y expresión de tantas películas, fue Mr. Hays, autor del famoso Código de Censura Americana, por el que ningún amante, ni aun en el colmo de su pasión, podía dejar de apoyar un pie en el suelo, fuera del lecho amoroso, situado perennemente en el estríbo de su frenesí, y por el que no hubo actriz sin ombligo en casi treinta años. Más callados, aunque tengan masa metálica y dorada apariencia, son los Oscar, las recompensas que anualmente, desde 1928, concede la Academia de Hollywood.

Cincuenta años es una cifra respetable, incluso ahora que la vida media en los países occidentales se cifra en cuatro lustros más. Nadie se acuerda ahora de "Alas", la película de William Wellman, que obtuviera la primera estatua en 1928. Pero tampoco abundarán quienes sepan que a Franz Emil Sillanpää se le otorgó en su momento el premio Nobel de Literatura. Todo es relativo, y más en el cine, por lo que sería injusto pasar lista a los títulos y personas que han recibido la dorada catarata de la Academia para señalar las ausencias. Tampoco a Pío Baroja y a Pérez Galdós les dieron nunca el Nobel.

Lo que sí cabe resaltar de los Oscar es que consiguieron, con la creciente aureola de su prestigio, dividir el mundo cinematográfico en dos. De un lado, el cine americano, con sus Oscar, y del otro, el resto del planeta del celuloide, sin ellos. Así nacieron los Oscar y así se mantuvieron hasta que a algún presidente caritativo e imperialista se le ocurrió lo del Oscar a la "mejor película extranjera". Con todo, la lista de los premiados resulta impresionante. Y no sólo por cuantos lo obtuvieron como por los que no llegaron a él. Las recompensas de la Academia eran no sólo recompensas artísticas, sino morales y sociales. Se premiaba una película por sus cualidades y también por sus ausencias, especialmente las de tipo crítico. Se pretendía premiar a quienes exaltaban, de la manera más entretenida o emocionante, los valores más o menos tradicionales y positivos del pueblo americano.

Si el cine es un reflejo de la sociedad, los Oscar son un reflejo de la sociedad americana vista por el cine. De ahí que se hayan premiado tantas comedias y tantos filmes musicales. Los americanos no han entrado en la corrosiva corriente de la auto-crítica hasta después de empatar la guerra de Corea y perder, por "K. O." moral, la del Vietnam.

Sería interesante realizar un estudio sociológico en paralelo entre los Oscar de Hollywood y la evolución de la sociedad americana. Al final de ese estudio estarían seguramente "Annie Hall" y Wody Allen. Una forma de expresar la vida americana, la del hombre de la gran ciudad, y su creador.

Pedro CRESPO

Clausuradas las VI Jornadas de Cine Independiente

Dedicadas a los medios de expresión, se han celebrado, del 7 al 9 del presente mes, las VI Jornadas de Cine Independiente, que, como en años anteriores, ha organizado el Cine-Club Antena, de la ETS Ingenieros de Telecomunicación. Las proyecciones, celebradas en el CMU Isabel de España, incluyeron importantes filmes de cortometraje de realización catalana, aragonesa y castellana, así como largos. También se programaron coloquios y mesas redondas con los directores asistentes. Entre éstos se contó con películas de Juan Cadenas, Celestino Coronado y Alfonso Ugría. En este año se ha prestado especial atención al tema de las nacionalidades,

LA CARRERA AL BENEFICIO

Basta, a veces, un cambio de título, una frase publicitaria inadecuada, cualquier otro error de este tipo para determinar el fracaso comercial de una película. Se piensa que el oportunismo puede rendir dividendos, pero el resultado es distinto. Ahora vemos con frecuencia cómo el lanzamiento de ciertas películas acentúa el énfasis sobre la carga erótica que contienen, aunque sea mínima o simple detalle marginal. Sólo se logra confundir al público. Una gran masa de público es todavía muy sensible a la publicidad. A partir de las ideas que le pregonan imagina una película y acude a verla. Al no encontrarla se siente defraudado, incluso si la que le ofrecen es mejor. Como la publicidad más eficaz es la que se hace boca a boca, esos espectadores defraudados generan el fracaso de la película. Es injusto en muchas ocasiones, pero la culpa no es del público, sino de los que le han equivocado. También existen espectadores que irían a ver la auténtica película, pero lo les interesa la que le sugieren. Desde el título al lanzamiento, todo debe procurar situar bien al espectador respecto a la película. Luego puede movilizarse todo el fuego de artefacto publicitario que se quiera.

El éxito comercial de una película será siempre una incógnita, pues depende de unas motivaciones, a veces meramente circunstanciales, imprevisibles. Ni siquiera lo determina su calidad o la moda de un tema. Intentar forzar ese ambicionado éxito con inadecuados procedimientos es un riesgo grave. Sólo cabe poner los medios para que la película sea buena, lanzarla como es debido y a esperar lo que siempre será un azar. Es lógico que el productor quiera ganar dinero, pero la carrera tras el dinero es sumamente peligrosa y lleva a cometer errores fatales. Esto sucede en todas partes. Estamos ante un caso resonante. "El exorcista" logró un fabuloso éxito

popular. Ochenta millones de dólares de recaudación la auparon a la cabeza de las que más dinero han dado. La marca ha sido después batida por algunas otras. Tan suculenta ganancia tentaba a una segunda parte. La productora la encargó a Sam O'Steen, un director secundón, y le dio escaso presupuesto. Se trataba sólo de aprovechar el éxito de la primera. Ante la originalidad (?) del guión pasaron la realización a John Boorman y elevaron el presupuesto a doce millones de dólares. El inglés John Boorman es un realizador de acusada personalidad, como prueban "Deliverance", "Infierno en el Pacífico", "Punto de no retorno", "Zardoz". Era evidente que no iba a contentarse con hacer una continuación de la película de William Friedkin, sino una obra personal. Comenzó por encomendar a William Goodhart un nuevo guión. Parece que su colega Stanley Kubrick le aconsejó: "Si quieres repetir el éxito de 'El exorcista', haz que la muchacha vomite los colores del arco iris." Boorman no lo aceptó. Quería hacer "su" película. Hubo un doble error: el de la productora al encargarse una segunda parte a un director de marcada personalidad, y el de Boorman al pretender realizar una obra personal en la estela de un éxito anterior. Se incurrió en un tercero: mantener la nueva película ligada a la otra, con el título de "Exorcista II. El hereje".

Salvo unas obligadas referencias iniciales y la presencia de Linda Blair en el personaje de Regan, la muchacha endemoniada en nada se parece en "El hereje" a "El exorcista". Incluso al personaje del sacerdote que encarna Max Von Sydow desaparece pronto para determinar la extraña aventura que acomete el P. Lamont, interpretado por Richard Burton. Los personajes son distintos, no hay efectismos de gran guión. Boorman discurre entre lo poético, lo fantástico y lo místico. Es otra

película. No entro a discutir su calidad. Cualquiera que fuera, el público no iba a ver la película de Boorman, sino la segunda parte de "El exorcista", la que le habían pregonado. Al no hallarla, se sintió defraudado. "Exorcista II. El hereje" se estrenó en 630 salas norteamericanas al mismo tiempo. Logró el efecto de sorpresa. En tres días recaudó siete millones de dólares. Pero el público reaccionaba con irritación; el final motivaba risas, hubo hasta daños materiales en las salas. Al cuarto día estaban vacías. También los críticos norteamericanos fueron, sin duda, a ver "El exorcista II". Al no encontrar la segunda parte, vapulearon la película de Boorman sin entrar en su materia. Un caso estrepitoso de lo que ocurre cuando se confunde al público.

El filme sugiere otras reflexiones. Afectan a la libertad del realizador. Mientras el cine esté ligado a una industria, el creador no será enteramente libre. John Boorman, ante el fracaso, hizo un arreglo urgente del final y procedió a un nuevo montaje para clarificar su película. La productora se negó a gastar más dinero en el tiraje de copias de esta nueva versión. No se concedió a Boorman el derecho a corregir su obra. Lo pueden ejercer el autor teatral, el novelista, el músico, el pintor. Sólo al creador cinematográfico le puede ser negado. Hay excepciones. Griffith hizo, en sucesivos montajes, hasta diez versiones de "El nacimiento de una nación". Otro caso importante que prueba la eficacia de corregir el montaje es la obra de Stroheim. Se censura a los magnates de entonces el que no permitieran rehacerlo al propio Stroheim, pero se silencia que encargaran la tarea a Joseph Von Sternberg, un maestro. Viejas historias.

Parece que la nueva versión de Boorman es la que se estrena en Europa. Sin embargo, queda el título "Exorcista II. El hereje" para dar al público una referencia que le equivoca. Quizá titulada "El hereje", simplemente, su destino sería distinto. He aquí que una película hecha para aprovechar el éxito de su primera parte resulta lastrada por ese éxito. Correr tras los beneficios suele tener estas consecuencias.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"SIMON DEL DESIERTO", DE BUÑUEL

"La edad de oro" y "Simón del desierto" en el mismo programa. Un acontecimiento cinematográfico. Al cabo de los años, la obra de Luis Buñuel va siendo conocida por los españoles. Era duro admitir que donde menos se conociera a este maestro del cine fuera en su país.

"La edad de oro" es de 1930. Buñuel la realiza después de "Un perro andaluz". Hoy es un clásico del cine y la película-manifiesto de todo el cine posterior de Buñuel. Buñuel rompe ya con todas las reglas para crear su propia gramática cinematográfica. Es un filme anti-religioso, por el que planean los ataques, que son la línea de fuerza de casi todas sus obras. La libertad que le permite el surrealismo le lleva a crear la más fantástica historia de "amour fou" que haya ofrecido la pantalla. Realizada en los comienzos del sonoro, Buñuel descubre todo el valor del sonido para ligar distintos momentos y espacios de los personajes y expresar su monólogo interior. No habrá que repetir cuanto se ha escrito sobre "La edad de oro", filme que escandalizó en su tiempo y fue prohibido en Francia y en España. Es un tratado de cine. El buen aficionado podrá descubrir en sus imágenes la genealogía del cine de Buñuel. Es obra que en cada contemplación nos descubre algo nuevo.

"Simón del desierto" fue realizada en 1965. Es un mediodía de cuarenta y dos minutos, compuesto de un prólogo, tres tentaciones y un epílogo. Buñuel marca la diferencia entre vida activa y vida contemplativa. Insiste en lo inútil de la santidad. Se ha inspirado en la vida de distintos estilistas. El anacoreta Simón permanece en su columna del desierto sirio para encontrar lo absoluto y lo puro. Hace milagros, que no le son agradecidos, y resiste a las distintas tentaciones del diablo.

Buñuel moviliza en varios momentos su corrosivo humor. El estilista cambia su estrecha columna por otra más amplia que le ofrece un mercader. Está siempre rondando la insolencia de Buñuel, su falta de respeto, aunque cuida bien de no incurrir nunca en blasfemia. Las tentaciones del diablo han sido tomadas de la iconografía religiosa.

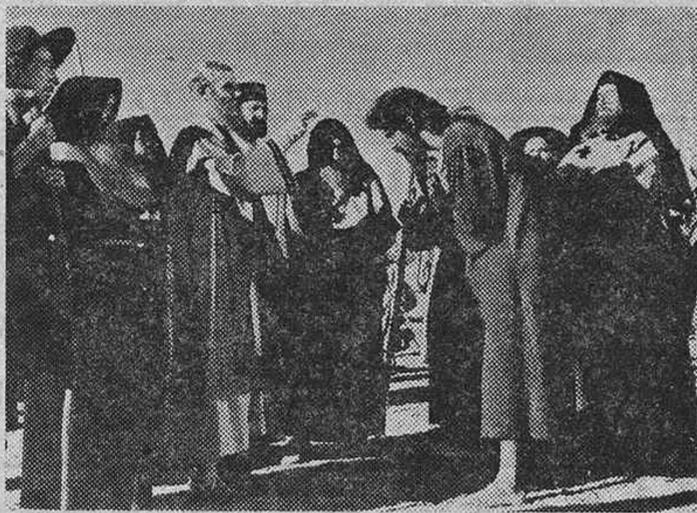
Convencido de la inutilidad de su sacrificio, el estilista sigue al diablo en su viaje a Nueva York. Del siglo V saltamos a la época actual. El avión que aparece en el horizonte sirve de enlace. Simón llega con el diablo a una "boite" neoyorquina, donde abru-

ma el estrépito de balles modernos y luces psicodélicas. Es el infierno que continúa en la Tierra. El infierno, sugerirá el diablo, es "quedarse aquí hasta el fin". Buñuel pone lo divino y lo satánico al mismo nivel en una divertida pero poco convincente parábola.

Hecha con escasos medios, "Simón del desierto" es, en su aspecto formal, un primitivo del cine. En la intención de Buñuel está dar a la santidad y la religión una perspectiva más humanista. Buñuel es ambiguo en los episodios, pero siempre claro en la totalidad.

Un filme de 1930, otro de 1965. Las fechas con Buñuel no importan demasiado. Ningún realizador ha logrado que sus obras resistan al tiempo como él consigue. Siempre sus obras permanecen vigentes para la polémica, la irritación o la admiración.

A. S.



Un fotograma de "Simón del desierto"



HOY LUNES, ESTRENO

George Kennedy, el protagonista de la serie televisiva "El caballero de azul", en una emocionante película de acción y de violencia



BRYANSTON PRESENTA UNA PRODUCCION FRANK AVIANCA
PROTAGONIZADA POR
GEORGE KENNEDY JOHN MILLS
VICTIMAS DEL TERRORISMO
[THE HUMAN FACTOR]

Guión original de PETER POWELL y THOMAS HUNTER. Producida por FRANK AVIANCA. Dirigida por EDWARD DMYTRYK.
DOLBY. Música compuesta y dirigida por ENNIO MORRICONE.

Días de terror, noches de espanto... y un hombre solo tomándose la justicia por su mano

MAYORES DE 18 AÑOS Y 14 ACOMPAÑADOS

DE AQUI Y DE ALLA

● "Cinema 2002" dedica su último número a Luis Buñuel. Artículos de Villegas López, Luis Gómez Mesa, Manuel Alcalá, Raúl Ruiz, Isabel Escudero, Carlos Benito González y otros escritores estudian diversos aspectos de la obra del gran maestro aragonés. El propio Buñuel firma el artículo "El cine, instrumento de poesía". Una entrevista de Juan Hernández Les, en la que Buñuel enjuicia su obra. Otra, de Santiago de Benito con Serge Silberman, el productor de las últimas películas de Buñuel, en la que se revelan detalles de esta colaboración. Completan el número un interconectado dibujo de Joan Cruspínera y la filmografía de Buñuel. Además, las secciones habituales. Un número sumamente interesante y que supone una excelente aportación para el mejor conocimiento de este genio del cine.

● El próximo mes se estrenarán en París diez filmes inéditos rodados en caliente sobre el mayo 68. Son casi ocho horas de proyección. El material lleva el título de "Mai 68 par lui-même". André Halimi termina un libro titulado "Demain on rase gratis", que inmediatamente pasará a película. Su tema son las promesas electorales hechas por los diversos candidatos en las recientes elecciones francesas. Los norteamericanos han encontrado que la idea es original y han propuesto a Halimi hacer un filme de montaje sobre las promesas del Presidente Carter.

● Ayer concluyeron las Jornadas de Cine Independiente, organizadas por el cine-club Antena. Los aficionados madrileños han podido conocer durante sus sesiones "Los viajes de Gu-

lliver", de Alfonso Ungria; "Hamlet", de Celestino Coronado; "Rompecabezas", de Juan Cadenas, y "Entre la esperanza y el fraude", de la Cooperativa de Cine Alternativo. El propósito de las Jornadas ha sido pasar de la teoría a una presencia en la pantalla de este tipo de cine, para clarificar y apreciar los conceptos de cada autor.

● Don Sherp realiza la tercera versión de "39 escalones", con Robert Powell, David Warner, Karen Dotrice y John Mills. La primera versión de la famosa novela de John Bennett fue realizada por Alfred Hitchcock en 1935, con Robert Donald y Madeleine Carroll. Es la mejor película de su etapa inglesa. En 1958 Ralph Thomas dirigió la segunda versión, de la que son protagonistas Kenneth More y Taina Elg. Ha fallecido Jack Hulbert; tenía ochenta y cinco años y era uno de los últimos actores británicos anteriores a la primera guerra mundial todavía en vida.

● Simone Signoret ganó el César de interpretación del cine francés por su labor en "La vie devant soi", film ahora galardonado con el Oscar a la mejor película de habla no inglesa. Simone Signoret, que ganó el Oscar de interpretación en 1960 por "Un lugar en la cumbre", ha declarado: "El César que me han concedido habría sido más útil a una joven actriz que no haya tenido la suerte de que le ofrezcan tan buen trozo del pastel como es el personaje de Madame Rosa."

● Eloy de la Iglesia rueda "El diputado", historia de un parlamentario que se ve envuelto en un asunto de homosexualidad. Son protagonistas José Sacristán y María Luisa San José.

GLUCK PUSO LA MUSICA A "SOLOS EN LA MADRUGADA"

- Se trata de un compositor valenciano de treinta y cuatro años
- Ignora si su familia descende del célebre autor sinfónico checo-alemán

Condicada por el lugar, que centra la actividad del protagonista, "Solos en la madrugada" ha tenido que recurrir fundamentalmente a la palabra y a la música. La primera depende de los propios guionistas, José María González Sinde y José Luis Garcí, a la vez director. La música ha sido responsabilidad de Jesús Gluck y opera inspiradamente en la construcción del mundo de la radio y de la época en que se pretende situar los hechos. Gluck, cuyo apellido parece haberle predestinado a la composición, ignora si el célebre Cristóbal, checo-alemán, autor de óperas y sinfonías en el siglo XVIII, pertenece a su árbol genealógico. Si declara que por parte paterna la afición a la música ha podido influir en él. Hoy vive de ella, después de haberse dedicado a estudiarla desde los siete años.

La película "Solos en la madrugada" representa su cuarta incursión en el cine.

—La he ilustrado musicalmente con parte de creaciones mías y versiones orquestales de unos temas de hace alrededor de quince años: "Melodía encadenada" y "Dile a Laura que la quiero".

—¿Existe un común denominador para todo lo que has utilizado?

—No; porque está muy supeditado a la expresión de la imagen. Por ejemplo, una secuencia como la de José Sacristán llevando a sus hijos a pasear, pedía un fondo musical infantil; otra, que recordaba el momento de auge de los Cinco Latinos, me hizo poner compases con el estilo de aquel grupo.

—¿Qué piensas de la creación de música de épocas pasadas?

—A veces, es muy difícil. La inspiración no llega cuando la necesitas. Pero si trabajas con perseverancia, acaba por responder. Como no se consigue es perdiendo el tiempo y distrayéndose.

Sólo conviene descansar unos minutos o una media hora, cuando te notas con la cabeza embotada.

La primera cita con la grabación cinematográfica de Jesús Gluck fue con "La querida", de Rocio Jurado y Fernando Fernán Gómez. El, experimentado en la producción discográfica, se vio obligado a aprender el ajuste a los tiempos, más complicados, de escenas filmadas. La segunda llamada se la hizo Garcí para "Asignatura pendiente" donde todo, dice, se redujo a versiones distintas de "Luna de miel" y "Quince años tiene mi amor". Porto le pidió que interviniese en su primer largometraje, "El último guateque". Coincidiendo, en cierta manera, en los mismo años, en cuanto a canciones en boga se refiere.

Gluck, que se encuentra como el pez en el agua en estas tareas, teme que se le vaya a convertir en adaptador exclusivo de composiciones de mediados de este siglo. Con aspiraciones de más horizontes, declara que le gustaría reproducir musicalmente o tras circunstancias y períodos históricos, que todos encierran algún encanto, simultáneamente, con sus complejidades.

—¿Cómo participas en la realización de un filme?

—Leo el guión antes de rodarlo o mientras se rueda. Pero no empiezo a trabajar hasta que no está listo y terminado y puedo ver la película total. Si con un sólo visionado no capto el sentido, me la hago proyectar más veces. Cada cual, supongo, tendrá un sistema. El mío, posteriormente, es pasar por la moviola cada bloque que me ofrezca dudas o que necesite una música diferente. En "Solos en la madrugada", la banda sonora se compone de doce o catorce bloques. Hablé mucho con los guionistas antes y durante mi obra para que se pudiera fundir bien

con la intención de la fotografía; cuando los planos de la noche de Madrid se van aproximando al espectador, las notas subrayan ese acercamiento. Esencialmente, la música en el cine debe servir de reflejo al ambiente. También debe poseer un sello constante que la identifique, para que, al diferenciarse en bloques, no se produzca un caos en la mente del público. Un recurso es incluir una especie de comodín, que se encaja en el proceso armónico de cada variante y contribuye a quebrar monotonías, pero sirve de nexo a la continuidad. Como apasionante define este trabajo Jesús Gluck, quien, valenciano y concertista de piano por unos años, comprende los valores musicales en el contexto de una película como orientadores si se han integrado a la imagen. Los sonidos combinados armoniosamente pueden expresar hasta silencio, lo que piensa un actor que ha enmudecido o el significado de una calle desierta.

Juan José Porto le ha hablado de llevarle a colaborar en su segunda película, y Santiago Marugán cuenta con él para otra suya. Estos son los proyectos, aún sin confirmar, de este joven de treinta y cuatro años, por la senda de luz y música que es el cine.

Mary G. SANTA EULALIA

BUSCO COLABORADOR

21-45 años, serio, decidido, habilidad dirigir personas. Beneficios de más de 75.000 mes

754 17 25 - 232 24 37

MUEBLES OFICINA CON REBAJA DEL 30% AGI
SOBRE EL TOTAL DE SU COMPRA SIN LIMITES EN TODA LA MERCANCIA.
 Mesa de trabajo y dirección, mesas de juntas, bibliotecas, sillas, lámparas, etc.
 ONESIMO REDONDO, 42. Teléfono 242 14 77-78

PROYECCIONES CINERAMA

13 SEMANAS TRIUNFALES DEL MAS DIVERTIDO ESPECTACULO

APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

TERENCE HILL BUD SPENCER

¡Con ellos no se está seguro a ningún lado de la ley!



DOS SUPER-POLICIAS

COLOR

ESCRITA Y DIRIGIDA POR E.B. GLUCHER

De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

Cine PALAFOX

EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

9ª SEMANA DE GRAN EXITO

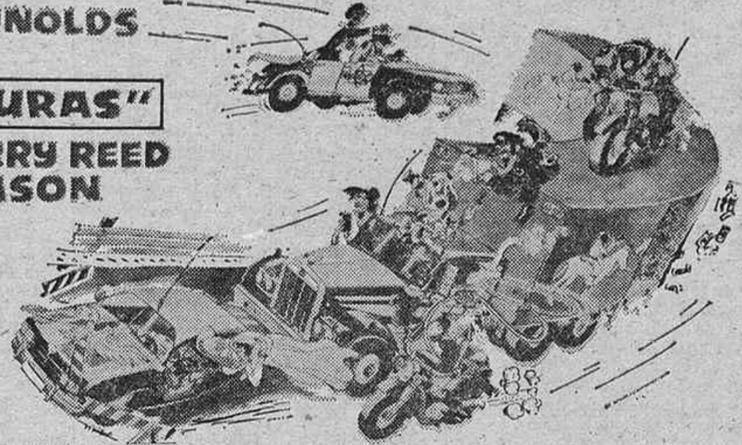
La persecución más disparatada y divertida de un policía de carretera tras un par de granujas
ENTRETENIMIENTO Y RISA GARANTIZADOS A 300 KILOMETROS POR HORA
HORARIO: Laborables, 7 y 10. Festivos, 4,30, 7 y 10. Sábados, 4,30, 7 y 10,30. Vísperas festivos, 7 y 10,30

Mayores 14 años y menores acompañados

BURT REYNOLDS

"LOS CARADURAS"

SALLY FIELD · JERRY REED
y JACKIE GLEASON



Guión de JAMES LEE BARRETT, CHARLES SHYER & ALAN MANDEL. Historia de HAL NEEDHAM & ROBERT LEVY. Música de BILL JUSTIS y JERRY REED. Dirigido por HAL NEEDHAM. Producido por MORT ENGELBERG. Productor Ejecutivo ROBERT L. LEVY. Una Producción RASTAR. Una Película UNIVERSAL. Technicolor. Distribuida por Cinema International Corporation.

gacetillas

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. PROGRAMA PARA hoy. Auditorio. 7 y 10,30: Compañía Lírica Española. "El cantar del arriero". Sala pequeña. 7,30: Concierto de piano Juan Moll. 10,30: "El retabullo de don Cristóbal". García Lorca. Teatro guiñol Tina Francis.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. "ENTRADA", BERNALIA; "Cuarto concierto violin", Mozart; "Consagración primavera", Strawinsky. Solista: Anne-Sophie Mutter. Director: Frühbeck de Burgos. Viernes y sábado, 19 horas. Domingo, 11,30. Localidades, taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

ASOCIACION DE AMIGOS DE LA OPERA DE MADRID. AVISO: La Junta directiva tiene el gusto de invitar a usted, el día 10 de abril, a las 7,30 de la tarde, a la conferencia con ilustraciones musicales "Norma", de Bellini, a cargo de don Emilio Núñez, en San Bernardo, 44.

LUNES MUSICALES DE RNE. "LA VIOLA DE GAMBA". OBRAS de Ortiz, Cabanilles, Bach, Hume y Marais por Jordi Savall, viola da gamba, y Ton Koopman, clave. Lunes 10 abril. 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).

CLAUSURA CICLO GRANDES INTERPRETES IBERMUSICA. Rafael Orozco (piano). Teatro de la Zarzuela. Miércoles 12, 8 tarde. Entradas en taquilla.

RAFAEL OROZCO. RAFAEL OROZCO. RAFAEL OROZCO. "4 Scherzi", Chopin. "Sonata Vespertina", Marco. "Málaga", "Jerez", "Eritaña", Albéniz. Teatro de la Zarzuela. Miércoles 12, a las 8 tarde. Entradas taquilla.

CICLO GRANDES INTERPRETES. CONCIERTO DE CLAUSURA. Rafael Orozco. Miércoles 12, 8 tarde. Teatro de la Zarzuela.

"EL CANTAR DEL ARRIERO". COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA. Dos últimos días. Centro Cultural de la Villa de Madrid.

"MARINA". FUNCION EXTRAORDINARIA. CENTRO CULTURAL de la Villa de Madrid. Martes, 10,30 noche.

"LA ROSA DEL AZAFRAN". DESDE EL 15 DE ABRIL. CUATRO únicos días. Centro Cultural de la Villa de Madrid.

ORQUESTA SINFONICA DE RTVE. DIRECTOR: PETER MAAG. Solista: Jesús Meliá. Programa: Mozart, "Sinfonía número 34". Strauss, "Concierto para oboe y orquesta". Liszt, "Mefisto" (vals). Liszt, "Orfeo" (poema sinfónico). Liszt, "Mazepa" (poema sinfónico). Teatro Real. Sábado 15, 10 noche, y domingo 16, 7 tarde. Localidades en taquilla teatro Real, jueves a sábado, de 11 a 14, y dos horas antes de los conciertos. Ensayo general abierto al público, sábado, 11 mañana. Aviso: Por haber sido invitada la Orquesta Sinfónica de la RTVE al Festival Internacional de Música de Guanajuato y también a actuar en otras capitales de la República mejicana, ha sido necesario finalizar esta temporada los días 22 y 23 de abril, en lugar del 29 y 30, como estaba previsto.

La devolución del importe del programa número 25, que ha sido suspendido, pueden recogerlo en la taquilla del teatro Real de Madrid, los días 15 y 16 y 22 y 23 de abril, dos horas antes de los conciertos, y los días 20 y 21, de 10 a 2, previa presentación de las localidades correspondientes.

teatros

ALCAZAR. — (Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléfono 2212252.) Hoy, 7 y 10,30: Vasco Morgado presenta Ramón Corroto en el vodevil "Ensename... tu piscina (de J. Letraz; con Hugo Blanco, Inés Morales, Mabel Escaño, Linda Ross, Francisco Ruiz y Antonio Alfonso; dirección, Antonio de Cabo). Un espectáculo sexy, original y diferente. ¡Una auténtica piscina en el escenario! Octavo mes de gran éxito.

ALFIL. — (Pez, 10. Tel. 2318152. Metro Callao y Noviciado. Aparcamiento Tudescos.) Hoy, 10,30: Las cien y una noche de bodas... (de Jaime Poetillar; música, René Tronky. ¡El jolgorio musical más joven, escandaloso y divertido de Madrid! ¡Políticos! ¡Artistas! ¡Futbolistas! Todos los famosos al desnudo. Mayores 18 años.

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5. Gran Vía Tel. 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30 noche: Cía. Tony Soler-Eloy Herrera en Un cero a la izquierda (de Eloy Herrera). Aviso: Cualquier parecido con personajes reales NO es mera coincidencia. Mayores 18 años.

ARNICHES. — (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Últimas semanas. Hoy, 10,30: ¡Cómica! ¡Audaz! ¡Moderna! El gran desquite o la hora de la verdad (con F. Luppi, H. Padilla, N. Cullen; dirección, C. Gandolfo). La prensa toda ha dicho: "La mejor obra de la temporada." Despedida de Madrid, domingo 23 de abril.

BARCELO. — (4470032) 7 y 10,30. La Marina te llama, por la compañía de revistas de Lina Morgan (con Antonio Ozores, Tania Ballester y José Cerro). Ballet Ritmo 78. Venta de localidades con cinco días de anticipación.

BEATRIZ. — (2264626.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30 noche, presentación de Mari Carmen

Prendes y Rafael Alonso en Cosas de papá y mamá (de Alfonso Paso). Tolerada para todos los públicos.

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437.) Hoy, 7 tarde y 10,30 noche: José Luis Pellicena y Enrique Diosdado en Las manos sucias (de Jean-Paul Sartre). Versión española: Adolfo Marsillach (con Carmen Maura, Esperanza Alonso y un gran reparto; dirección: José Luis Alonso). Premio del espectador y la crítica a la mejor obra de autor extranjero. Premio a la mejor interpretación masculina: José Luis Pellicena.

CALDERON. — (Tel. 2391333.) 7 y 10,30: Producciones Montero presenta compañía revistas de Juanito Navarro en Una vez al año... no hace daño (de Navarro y Algueró, con las primeras figuras Bibi Andersen, Gina Baró y Eugenia Roca; Ballet Liverpool). ¡La revista que esperaba! Localidades con cinco días. Mayores 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Sala pequeña.) 10,30 noche: El retabullo de don Cristóbal (de Federico García Lorca). Teatro de guiñol de Tina Francis.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Sala pequeña.) 7,30 tarde: Concierto de piano de Juan Moll.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Auditorio.) 7 y 10,30: Compañía Lírica Española: El cantar del arriero (dirección, Antonio Amengual). Dos últimos días.

CIRCO ATLAS-HERMANOS TONETTI. — Instalado en Ventas-Madrid. Todos los días funciones: 6,15 y 8,30 tarde: Galaxia de estrellas de la risa. Dobles trapecios volantes, leones salvajes, osos de Rusia. ¡Quince atracciones de circo auténtico, quince!, y los más famosos payasos: Hermanos Tonetti. Sábados, funciones: 4,15, 7,15 y 10,30 noche. Domingos: 12 mediodía, matinal; 4,30 y 7,15 tarde. Un espectáculo para toda la familia.

CLUB. — (T. 2220417.) Hoy, descanso. Mañana, a las 19 y 22,30: Compañía Julia Gutiérrez Caba en Acapulco..., señora. Una comedia limpia y divertida que defiende el derecho de la mujer a la libertad.

COMEDIA. — Hoy, 7 y 10,45 noche: Isabel Pantoja presenta el espectáculo Ahora me ha tocado a mí (canciones de Rafael de León y Juan Solano; con Raúl Sender, Paco Cepero, concertista de guitarra, y ballet español Alhambra, de Ana María Barrera). Siete últimos días.

COMICO. — (Paseo Delicias 41 Metro Palos de Moguer. 2274537.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7 y 10,30: ¡Vuelve el mayor éxito cómico de todos los tiempos! Compañía Pedro Osinaga con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires con quién. ¡Siete años en cartel! ¡Un espectáculo históricamente divertido!

ESLAVA. — (2665440.) Hoy, 7 y 10,30 noche: Cía. Paco Martínez Soria 17.ª temporada. Presenta el gran éxito cómico Guardame el secreto, Lucas; de Dionisio Ramos (inspirada en el tema de Abati y Reparaz, con Pedro Hurtado, Isabel Pradas, Paquita Ferrandis y un gran reparto. ¡Carcajadas totales! ¡Vestidos integrales! (Aviso: este espectáculo, por su temática y contenido..., no molesta a nadie.) Mayores 14 años.

FIGARO. — (Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30 noche: Berta Riaya, Luis Prendes, María Luisa Ponte, en El padre (de A. Strindberg; versión de Rodríguez Buded; dirección, Ricardo Lucía).

INFANTA ISABEL. — (Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Banco Aparcamiento plaza de Rey.) 7,15 tarde y 11 noche: Juanjo Menéndez, Jesús Puente y Licia Calderón en Violines y trompetas (de Santiago Moncada; presentación de Violeta Cela. Dirección, Angel García Moreno). Una interpretación de lujo para una historia erótica y divertida. Más de quinientas representaciones.

LARA. — (Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao.) Hoy,

descanso; mañana, 7 y 10,30 noche: Lola Herrera, Pedro Civera y la colaboración extraordinaria de Rafaela Aparicio en Alicia en el País de las maravillas (de Miguel Sierra). ¡El público sale entusiasmado! Para mayores 14 años. ¡Extraordinariamente divertida!

LATINA. — (Teléfono 2652835.) Hoy, 7 y 10,30: Revistas Coleada. ¿Con quién me acuesto esta noche? Gran éxito de risa. Quique Camoiras y la presentación de la estrella americana Nené Morales. Formidable elenco "ballet" inglés Gémini 5. Revista con sorpresa. 4.º mes triunfal en Madrid. Últimas semanas.

MARAVILLAS. — Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30 noche, exitazo cómico: Emilio Laguna en Lo mío es de nacimiento (con Paloma Hurtado, Margarita Calahorra, José Antonio Ceinos, María Rus y Pilar Bardem; dirección, Angel F. Montesinos. ¡Carcajadas a "tutti"! Autorizada mayores 18 años.

MARIA GUERRERO. — Hoy, 7 tarde y 10,30 noche: Compañía María José Goyanes, con Manuel Galiana, Margarita García Ortega, Encarna Paso; actor invitado, Ismael Merlo, en Las galas del difunto y La hija del capitán (Martes de carnaval). Esperpentos de don Ramón María del Valle-Inclán. Escenografía y vestuario: Claudio Segovia-Héctor Orezo. Dirección Manuel Collado. Localidades de 50 a 250 pesetas; venta anticipada con tres días de antelación Martes, descanso de la compañía. Taquillas, 4194769. Autorizada para 14 años.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 10,30 noche: El zoo de cristal (de Tennessee Williams, premio Pulitzer; con (orden alfabético) Francisco Algora, Verónica Forqué, Pep Munné, Carmen Vázquez Vigo; dirección, José Luis Alonso). Autorizada para todos los públicos. Butaca, 300 pesetas. "Vayan cuanto antes al Marquina. Un solo éxito puede justificar la fe en el teatro" Enrique Llovet ("El País"). "Un espléndido milagro teatral", García

Rico ("Pueblo"). "Esto es teatro de verdad", Gómez Ortiz ("Ya").

MARTIN. — (Santa Brigida, 3. Reservas: 2316393.) Tábano presenta Schweyk en la segunda guerra mundial (de Bertolt Brecht. Hoy no hay función por descanso de la compañía.

MONUMENTAL. — (Metro Antón Martín. Tel. 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 6,45 tarde y 10,15 noche. Sábados y vísperas, 7 tarde y 10,30 noche. ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Joham, Lia Uya, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, María Elías, Josefina Güell, José Guardicla (la voz de Dios), coros y el famoso "ballet" Bluebell. Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso.

MUNOZ SECA. — (Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, 7 y 10,30 Andrés Magdaleno presenta el gran éxito Nuevo Madrid..., pecado mortal (de Olano y Pardo). Con el más famoso "travesti", Paco España, y la más famosa "transsexual", Yeda Brown, en un Madrid musical, político y divertido al desnudo integral colectivo! Exclusivamente para mayores de 18 años.

PRINCIPE. — (Tres Cruces, 10. Metro José Antonio. Teléf. 2218016. Aparcamiento plaza del Carmen.) 7 y 10,30: ¡Oh Calcutta! (de Tynan; versión, Alonso Millán). ¡Diez años de éxito! ¡Sesenta millones de espectadores!

REINA VICTORIA. — Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, gran éxito, 7, 10,30, Andrés Magdaleno presenta a Natalia Silva, Perla Cristal, Luz Casal y la colaboración extraordinaria de Florinda Chico en Las divinas. Comedia musical original de Antonio D. Olano y Juan Pardo, con Manuel Andrés, Salvador Vives y la presentación teatral de Daniel Velázquez. Cuerpo de baile y orquesta. Dirección musical, Juan Pardo. Di-

Bilbao

HOY LUNES, ESTRENO

Era una familia tan amante de los demás que estaba clasificada como "S"

EDWIGE FENECH
RENZO MONTAGNANI
JULIETTE MAYNIEL
SUSAN SCOTT
GIGI BALLISTA
ROBERTO CENCI
ORCHIDEA DE SANTIS

director: MARIANO LAURENTI

EASIMANUAUDOR

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Vicio de familia

rección, Santiago Doria. ¡Un musical en directo a nivel de los grandes espectáculos del mundo! Autorizada mayores 18 años.
VALLE INCLAN. — (Princesa, 1.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 10,30 noche: Quinto año. Comediantes de San Telmo en Una orquesta de señoritas (de Jean Anouilh). Premio José Zorrilla a la mejor compañía 1977. Premio espectador y la crítica 1977. ¡14 últimos días!

café-teatro

BOITE DEL PINTOR. — (Goya, 79. Tel. 2755070.) Todos los días, 11,30 y 1,30 noche, presenta a Rosa Valenty, "sexy boom" 77, en La noche de los maridos infieles, de Marisa Medina, con la colaboración especial del gran actor cómico Pepe Ruiz y la presentación de la primera actriz cómica del "music hall" Beatriz Carvajal. Gran Ballet Sexy Night. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección musical: Alfonso Santisteban. Reserve su mesa. ¡Segundo año de éxito!
ISMAEL. — (Plaza Santa Ana, 9. Teléfono 2329093.) Hoy, 11,30 y 1,30: Presenta El escándalo "gay" (de Antonio de Jaén). Con la explosiva transexual Paola, procedente de Carrusel de París. Única. Coreografía, Elva Roy. Dirección, José Francisco Tamarit. Un desfile de cabecitas locas al desnudo vivo.

KING, KABARET LITERARIO. (José Antonio, 34, entrada por Mesonero Romanos. Aparcamientos Tudescos y plaza del Carmen. Reservas, 2321524 y 2314827.) Hoy, 11,30 noche: Vuelve, a petición del

público, Pedro Ruiz con su Ruíz-señor 78 (charlas porno-políticas). ¡El humor que asusta a televisión! ¡30 únicos días!
LA FONTANA. — (Teatro-boite-restaurant. Calle Orense, 11.) Todos los días, a la una y media, la divertidísima comedia erótico-musical Pan y sexo (original de Alonso Millán y García Segura; decorados, S. Ontañón; coreografía, Dick Stephens) Reservas: 4550002.
MINI-XAIRO. — (Paz, 11. A 50 metros de la Puerta del Sol. Teléfonos 2315074 y 2312440.) Presenta todos los días, 11,30 y 1,15, la porno-comedia Pelota viva... (escrita y dirigida por Alfonso Paso). Con desnudo integral. Precios populares.

STEFANIS. — (Bravo Murillo, número 28. Tel. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos Comedia erótico-musical de Alfonso Paso, maestro Montorio y Manuela Rodríguez. Desnudo integral colectivo. Explosivamente divertida. Dirección: Alfonso Paso
VIDEOSET. — (Princesa, 5.) Todos los días 11,30 y 1,30 noche: Presenta a la famosa estrella americana Gogó Rojo y Antonio Bardis en el superespectáculo Desnudos a... gogó Humor y erotismo en un fantástico music-hall creado y dirigido por Antonio Bardis. Reservas: teléfono 2489517 Sexto mes de éxito.

cines por sesiones

ALBENZ CINEMA. — 4,30 7, 10. La guerra de papá. Apta.

ALCALA PALACE. — (Alcalá, 90 2254608.) 4,30, 7, 10: Aeropuerto 78: vuelo supersónico. ¡La película más espectacular del año! 14 y menores.
AVENIDA. — 7, 9,45: Julia (con Jane Fonda, Vanesa Redgrave y Jason Robards). Un filme de Fred Zinnemann. Mayores 14 años y menores acompañados. 8.ª semana.
BELLAS ARTES. — Sesiones 4, 6, 8 y 10: La edad de oro. Pases: 4, 6, 8 y 10, y Simón del desierto. Pases: 5, 7, 9 y 11. Dos filmes de Buñuel.
BENLLIURE. — 4,15, 7 tarde, 9,45 noche: Herbie en el Grand Prix de Montecarlo (Walt Disney Productions; Dean Jones, Don Knotts; technicolor). Tolerada.
BILBAO. — 7, 10: Vicio de familia.
CALLAO. — 4,30, 7, 10: Hombres salvajes, bestias salvajes. Clasificada "S". La emoción al paroxismo. Escenas directas de la vida en la selva entre personas y fieras. ¡Interesantísima!
CAPITOL. — 6,45, 9,45: Las dos vidas de Audrey Rose (Marsha Mason, Anthony Hopkins). Mayores 18 años.
CARLOS III. — 7, 10: Solos en la madrugada (José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emma Cohen). 18 y 14 acompañados.
CARTAGO. — Ver sección versiones originales subtítulos.
CID CAMPEADOR. — 4, 7, 10: Los pecados de lady Chatterley. ¡Un filme maravilloso! Mayores 18 años. V. o. subtítuloada.
COLISEUM. — 7 y 10: ¡Sensacional! El perro (un filme de Antonio Isasi; eastmancolor). Mayores 18 años y 14 acompañados. 12 semanas.
CONSULADO. — 7, 10: Emma-

nuelle negra se va al Oriente. Clasificada "S".
EL ESPAÑOLETE. — 7, 10: Annie Hall. "Casi" una historia de amor (Woody Allen, Diane Keaton). 14 Oscars de Hollywood! Mayores 18 años y 14 acompañados.
FANTASIO. — 4,30, 7, 9,30: El otro lado de la medianoche. Director, Charles Jarrot. 18 años.
FUENCARRAL. — 7, 10: Historia de O. La obra maestra de Just Jaeckin. Exclusivamente mayores 18 años.
GRAN VIA. — 6,30, 9,30: Buscando al señor Goodbar. ¡Gran éxito de crítica y público! Mayores 18 años.
LOPE DE VEGA. — 6,30, 9,30: La espía que me amó. ¡La mejor película de James Bond! Mayores 14 años y menores acompañados.
MOLA. — 4,30, 7, 10: Nido de viudas. Mayores 18 años.
NOVEDADES. — 3,45, 6,30 tarde, 9,30 noche: Encuentros en la tercera fase. Un filme de Steven Spielberg (director de Tiburón). Dolby System. Panavisión. Tolerada.
PALACIO DE LA MUSICA. — 3,45, 6,30 tarde, 9,30 noche: Encuentros en la tercera fase. Un filme de Steven Spielberg (director de Tiburón). Dolby System. Panavisión. Tolerada.
P. PRENSA. — 7, 9,45: La cruz de hierro. De Sam Peckinpah.
PAZ TODD-AO. — (4464568.) 7, 9,45: Los días del pasado.
PRINCESA. — 7, 10: Solos en la madrugada (José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emma Cohen). 18 y 14 acompañados.
PROYECCIONES CINERAMA. — 4,15, 7, 9,45: Dos superpolicías (Terence Hill, Bud Spencer). Con ellos no se está seguro a ningún lado de la ley. Color. Apta.
REAL CINEMA. — 4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias. Apta.
RIALTO. — 7, 9,45: El otro lado de la medianoche. Director, Charles Jarrot. 18 años.
RICHMOND. — 4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias. Apta.
ROXY A. — 4,30, 7, 10: La esposa virgen (Edwige Fenech, Ray Lovelock). ¡Divertidísima!
ROXY B. — 4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias. 6 Oscars de Hollywood. Tolerada.
SALAMANCA. — 4,30, 7 y 10: Víctimas del terrorismo (con George Kennedy, el protagonista de la serie televisiva El caballero de azul, en una emocionante película de acción y de violencia.
VELAZQUEZ. — 7, 10: Exorcista II (El hereje).
VERGARA. — 4,30, 7, 10: Hombres salvajes, bestias salvajes. Clasificada "S". La emoción al paroxismo. Escenas directas de la vida en la selva entre personas y fieras. ¡Interesantísima!

de noche. V. o. subtítuloada. Mayores 18 años.
IMPERIAL. — Los rescatadores (Walt Disney Productions). Premio Festival Cine Gijón 1977. Tolerada. Continúa 10 mañana. Pases película: 10,10, 12,05, 1,50, 3,40, 5,30, 7,15, 9,05 y 10,50.
INFANTE. — 5: Emmanuelle negra número 2. Clasificada "S". Mayores 18 años.
JORGE JUAN. — 4,30: La Raulito y Virginitad. 18 años.
JUAN DE AUSTRIA. — 5: Rocky. ¡Tres Oscars de Hollywood! Mayores 18 años y 14 acompañados.
KURSAL. — 5: Mátalos jefe, te ayudo y Esposa de día, amante de noche.
LICEO. — 5: This is America (La locura americana).
LIDO. — 4,30: Zafarrancho en el circo. Ha nacido una estrella. Mayores 18 años y 14 acompañados.
LISBOA. — 5: Godspell, Esposa de día, amante de noche.
LOS ANGELES. — 5: Emmanuelle negra número 2. ¡Clasificada "S"! Mayores 18 años.
LOPEZ DE HOYOS. — (Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: Me gusta mi cuñada.
LUCHANA. — Continúa 4: Reina Zanahoria. Mayores 14 y menores acompañados.
MAGALLANES. — (Magallanes, 11.) Continúa 4: Los pecados de un ardiente varón. Un instante, una vida. Mayores 18 años.
MARVI. — 5: La verdadera historia de Bruce Lee. Ha nacido una estrella. Mayores 14 y menores acompañados.
METROPOLITANO. — 4: Película clasificada "S". Emmanuelle II (La antivirgen) (Sylvia Krystel). Exclusivamente mayores 18 años.
MINICINE-1. — Continúa 11: Comando Txikia (Muerte de un presidente). Mayores 14 y menores acompañados.
MINICINE-2. — Continúa 11: El gato caliente.
MONTERA. — 11 mañana: Exorcista II (El hereje).
MURILLO. — Continúa 4: Mina y Aeropuerto 77. Toleradas.
NARVAEZ. — 4,30: Ha nacido una estrella (Barbra Streisand). Mayores 14 años y menores acompañados.
ODEON. — 5: Molino negro, Esposa de día, amante de noche.
OPORTO. — 5: Mátalos, jefe; te ayudo y Esposa de día, amante de noche.
PALACIO DEL PROGRESO. — 3: Carne apaleada. ¡De palpitante actualidad! Mayores 18 años.
PALOMA. — (Sánchez Preciados, 16. Tel. 4590639. Bus 44.) Continúa 4,30: Tú perdonas... yo no y Cuarenta grados a la sombra de una sábana. Mayores 18 años.
PLEVEL. — 10: Doctor Zhivago y Una loca para matar.
PRINCIPE PIO. — 3,30: Doctor Zhivago. Mayores 18 años y de 14 acompañados.
REGIO. — 5: This is America (La locura americana).
REX. — Continúa 11: Luto riguroso.
RIO. — Película clasificada "S". Emmanuelle II (La antivirgen) (Sylvia Krystel). Exclusivamente mayores 18 años.
ROMA. — 4,30: Los amantes de la isla del Diablo. Policía Python.
ROYAL. — 5: Lluve sobre Santiago. Mayores 18 años.
SAVOY. — Continúa 4: Secretos de alcoba y Emmanuelle negra número 2. ¡Clasificada "S"! Mayores 18 años.
TEXAS. — 4,30: El segundo poder y La mujer del cura.
TORRE DE MADRID. — Continúa 11: Emmanuelle (Sylvia Krystel). Versión íntegra doblada en castellano. Clasificada "S".
UNIVERSAL CINEMA. — Continúa 4,30 (gran programa doble): La espuela (Javier Escrivá, Claudia Gravy), Nido de viudas (Patri-

CONTRA EL OPORTUNISMO Y EL SUBPRODUCTO, LOS CINES

MOLA **UNIVERSAL CINEMA** **nuevo Emperador**

Fdez. de los Rios 59

OFRECEN HOY, LUNES, EL ESTRENO DE

Nido de Viudas

EL FILM DE LAS MAXIMAS CALIDADES

VALENTINA CORTESE (Dolores)
PATRICIA NEAL (Lupe)
JADWIGA BARANSKA (Carmen)
YVONNE MITCHEL (Elvira)

Los gatos maullan los halcones gritan donde tres viejas viudas habitan, una de ellas tuerta, sin lugar a dudas, le dicen la "bruja" del...

Nido de Viudas

PATRICIA NEAL - VALENTINA CORTESE - SUSAN CUIVER - YVONNE MITCHEL - JADWIGA BARANSKA - JULY ZILNIK en Carlos VANCELLI LUCZU

Colaboración especial de MISS HATFIELD OVA

Música FRANCIS AL - Escritos y dirigidos por JAVIER ESCRIVÁ

Una coproducción de ALFONSO PASO y MASA S.A. y NAVELEC TELEVISION, INC.

MAYORES 18 AÑOS

cines sesión continua

ALUCHE. — 5: Los pecados de lady Chatterley. Mayores 18 años.
ALVI. — 4,30: Ha nacido una estrella (Barbra Streisand). Mayores 14 años y menores acompañados.
APOLO. — Continúa 4: Las truchas (dirigida por J. L. Gómez Sánchez). Oso de Oro en el Festival de Berlín de 1978. ¡Véa una película española con muchas agallas!
ARAGON. — 4: La mujer con botas rojas y Linda Lovelace, candidata a presidente (versión original). Mayores 18 años.
AZUL. — Continúa 11: Las palabras de Max.
BRISTOL. — 5: Berlín 76, Esposa de día, amante de noche.
CALIFORNIA. — Continúa 5: Los pecados de lady Chatterley. ¡Un filme maravilloso! Mayores 18 años. V. o. subtítuloada.
CANCILLER. — 4,30: Ha nacido una estrella (Barbra Streisand). Mayores 14 años y menores acompañados.
CANDILEJAS. — 4: La verdadera historia de Bruce Lee. Ha nacido una estrella. Mayores 14 y menores acompañados.
CAPRI. — 4,30: La duquesa y el truhán y Call Girl.
CERVANTES. — 4,30: Eva, ¿qué hace ese hombre en tu cama? Portero de noche. V. o. subtítuloada. Mayores 18 años.
C. LINEAL. — 5: Berlín 76, Esposa de día, amante de noche.
EMPERADOR. — Continúa 5; 10,30, sesión numerada: Nido de viudas (con Patricia Neal, Valentina Cortese). Mayores 18 años.
EXTREMADURA. — 5: Emmanuelle negra número 2. Clasificada "S". Mayores 18 años.
FALLA. — 5: La verdadera historia de Bruce Lee. Ha nacido una estrella. Mayores 14 y menores acompañados.
FLORIDA. — (General Ricardos, 103. 4710402.) Continúa 5: Emmanuelle negra 2. Mayores 18 años exclusivamente. Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática y contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.
FUNDADORES. — (Fundadores, 9. Final Goya.) 5: Guerras verdes y Pánico en el Tokio Express.
GARDEN. — 5: This is America (La locura americana).
GRANADA. — 4: Roma (de Roberto Fellini).
IDEAL. — 4,30: Eva, ¿qué hace ese hombre en tu cama? Portero

¿POR QUE ESTAR SOLO?

¿Desea relacionarse con chicas o chicos de su misma población, de cualquier parte de España o del extranjero, con personalidad semejante a la suya?

¿Es usted viuda o viudo y desea rehacer su vida?

Solicite información indicando edad y estado civil a Centro de Relación por Correspondencia. Apartado 50.365. MADRID

ALGUIEN QUIERE CASARSE CON VD.

Escribanos ahora mismo y le enviaremos información GRATIS. Garantizamos una absoluta discreción.

Centro de Orientación Matrimonial

Apdo. Correos 151001 Madrid, Ref. HL-4
 Enviar tres sellos de Correos de 5 pesetas para gastos de envío.

ALVI CANCELLER
CANDILEJAS FALLA
LIDO MARVI
NARVAEZ
¡HOY, LUNES!

Para mayores de 14 años
 y menores acompañados

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta:

BARBRA STREISAND **KRIS KRISTOFFERSON**

HA NACIDO UNA ESTRELLA

BARBRA STREISAND - KRIS KRISTOFFERSON en una producción BARWOOD / JOHN PETERS - HA NACIDO UNA ESTRELLA
 Producida por JOHN PETERS - Dirigida por FRANK PIERSON - Productor ejecutivo BARBRA STREISAND
 Guión de JOHN GREGORY DUNNE & JOAN DIONON y FRANK PIERSON
 Basado en una historia de WILLIAM WELLMAN y ROBERT CARSON

Presentación First Artists De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

BANDA SONORA ORIGINAL EN DISCOS CBS

cia Neal, Valentina Cortese). Es-treno.
VALLEHERMOSO.—5: Sábado, chica y motel, qué hicé aquel y El cínico y la casada.
VERSALLES.—5: This is America (La locura americana).
VICTORIA.—5: This is America (La locura americana).
VOZ.—4,30: Una mujer en la ventana y Es pecado, pero me gusta. Mayores 18 años.

**versión original
 subtitulada**

ALEXANDRA.—Continúa 11 ma-ñana; numerada, 9,45 noche: Los demonios (The devils).
ALPHAVILLE-1.—(Tel. 2487233.) 4, 6,5, 8,10, 10,15: Por qué perdimos la guerra.
ALPHAVILLE-3.—(T. 2487233.) 5, 7,30, 10: Las vacaciones de M. Hulot. ¡Últimas semanas!
BAHIA.—(Cartagena, 30. Metros M. Becerra, Diego de León y Ven-tas.) Continúa 4,30: El último tan-go en París (un filme de Bernar-

**Teatro Nacional
 María Guerrero**

Temporada 1977-78

Compañía **MARIA JOSE GOYANES**

MANUEL GALIANA
 MARGARITA ENCARNA
 G. ORTEGA PASO
 ISMAEL MERLO

LAS GALAS DEL DIFUNTO
 Y
LA NIÑA DEL CAPITAN
 (MARTES DE CARNAVAL)
 de don RAMON DEL VALLE INCLAN

Dirección: **MANUEL COLLADO**
 Ministerio de Cultura
 Teatros Nacionales y Festivales de España

Producciones HERVI presenta:

7 TARDE - 10,30 NOCHE

T E A T R O A L F I L

TODOS LOS FAMOSOS AL DESNUDO

¡EL JOLGORIO POLITICO-MUSICAL AL DESNUDO MAS ESCANDALOSO Y JOVEN DE MADRID!

Mayores 18 años

LAS CIEN Y UNA NOCHES DE BODAS
 de JAIME PORTILLAR
 Música RENE-TRONKY

do Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 4,45, 7,15 y 9,50.
CARLTON.— Continúa 4: La bestia (La Bête). Clasificada "S".
CARTAGO.—4,30, 7 tarde, 10 noche: The gentleman tramp (La vida de Charlie Chaplin). Tolerada.
CONCEPCION.— Continúa 4: La bestia (La Bête). Clasificada "S".
DRUGSTORE.— Continúa 11: Cuentos inmorales. Clasificada "S".
DUPLEX-1.—(Teléfono 2620002.) Por qué perdimos la guerra.
DUPLEX-2. (Tel. 2620002.) Cuan-to despierta el pueblo, Pablo Ne-uda, poeta, A propósito de Pino-het.
FELIPE II.—(Teléfonos 4014478 y 4015027. Calle Fuente del Ber-ro, 29. Frente al Palacio de los Deportes. Aparcamientos Felipe II y Goya, 115. Bus Circular. Metro Goya.) Continúa 4: Candy (con Ewa Aulin, Marlon Brando, Ri-chard Burton, Ringo Starr). Ma-yores 18 años. Pases película: 4,10, 6,10, 8,5, 10,15. Cuarta semana.
GALILEO.—Continúa 4: La bestia (La Bête). Clasificada "S".
GAYARRE.—Continúa 4,45: Una canta, la otra no. Un filme de Agnes Varda. ¡La película más femi-nista! ("L'Humainité"). Pases: 5, 7,30, 9,55.
INFANTAS.—4,30: La hija del guardabarrera. Clasificada "S". El primer "burlesque" erótico. Pases: 4,40, 6,35, 8,25, 10,20.
MINICINE 3.—Continúa 11: Pro-videncia. Mayores 18 y 14 acompa-ñados.
PENALVER.—4,45: La hija del guardabarrera. Clasificada "S". El primer "burlesque" erótico. Pases: 4,55, 6,50, 8,40, 10,20.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. Tel. 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 10,30. Tarde, numerada, 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Iré como un caballo loco (de Arrabal; con Enmanuelle Riba y John Shannon; color). Mayores 18 años. Versión íntegra subtitulada.
POMPEYA.—Continúa 11 maña-ña. Numerada 9,30 noche: El últi-mo tango en París (de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 11,10, 13,40, 16,10, 18,40 y 21,50.
ROSALES.— Continúa 4,30: El último tango en París (un filme de Bernardo Bertolucci; con Mar-lon Brando y María Schneider). Pases: 4,45, 7,15 y 9,50.
S. DE BARANDA.—Continúa 5: Tigres de papel. Pases: 5, 6,45, 8,35, 10,25.
URQUIJO.—4,30, 7, 10: Cuentos inmorales. Clasificada "S".

filmoteca

FILMOTECNA NACIONAL.—(Ló-pez de Hoyos, 161. Tel. 4152597. Metro Alfonso XIII. Autobuses 9 y

72.) 16: Cine español años 50: To-do es posible en Granada (de José Luis Sáenz de Heredia; intérpre-tes: Merle Oberon, Francisco Rabal). 18: Cine fantástico: El vampi-ro de Dusseldorf (de Fritz Lang; intérprete: Peter Torre). V. esp. 20: Ciclo Bresson: Diario de un cura rural (de Robert Bresson). V.o. 22: Clásicos del cine sueco: Los de Hemso (de Carl Barklind). Muda, rótulos inglés.

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Pa-seo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encan-to y belleza con las más expo-sivas y fabulosas "vedettes". Baile **BIOMBO CHINO.**—(Isabel la Ca-tólica, 6. Telfs. 2485081-2485082.) Todas las noches tres espectáculos distintos con la actuación personal de Tony Leblanc en el disparate cómico El sobrino de Drácula; a las 12: Mundo mágico de Lorgia Jr.; a la 1,30: Tony Leblanc y una magnífica compañía de es-trellas en El sobrino de Drácula; 3,15: Sexy show, con las más ex-plosivas vedettes. Tardes, bailes de juventud.
LIDO.—(Music-hall. Alcalá, 20. Telfs. 2322101 y 2320712.) Tardes: Baile de juventud. Noches: 10,45:

Apertura-baile, 12: Imaginación-suspense (con Nichols and Ho-ney). 1,15: Puthilandia (con Ma-nolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas vedettes. 3,15: Sexy-show.
XAIRO MUSIC-HALL.— (Paz, núm. 11, a 50 metros de la Puerta del Sol. Telfs. 2315074-2312440.) Producciones Montero presenta to-dos los días, a las 1,30, a Moncho y Serenella en la superproducción musical Talismán. Con el ballet Xairo y la colaboración especial de Ula Becker. Montaje, coreografía y luminotecnia, Tony Jiménez. Di-rección artística, José Luis Mon-tero.

frontones

FRONTON SIDA Doctor Cortezo, 10.) 5,30 tarde, partidos y quinielas. Tríos e raqueta y pala.

varios

MUSEO DE CERA COLON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personas-jes "casi vivos", fabulosos e inolvida-bles. Actuación del mago Adriany.

Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.
ZOO DE LA CASA DE CAMPO. (Metro Batán. Autobús 33; plaza Isabel II). Abierto 10 a 21. Telé-fono 7119950.

VENDEDORES-AS

PARA INMOBILIARIA
 NECESITAMOS
 Presentarse en
 Calle Velázquez, 121, 2.º dere-cha, de 10 a 1 y de 5 a 7
 (Ref. M-8.614)

PARCELAS URBANIZADAS

Junto a ARANJUEZ
 A 650.000 pesetas
 FACILIDADES 60 MESES
 Información: Tel. 261 90 70. Madrid

¡¡AHORA EN LA PANTALLA!!
 EL "BEST-SELLER" MAS LEIDO EN TODO EL MUNDO

El Otro Lado De la Medianoche

LIBRO EDITADO POR ULTRAMAR, S. A.

RIALTO **FANTASIO**

HORARIOS: Laborables, 7 y 9,45
 Sábados, 4, 7 y 10
 Domingos, 4, 7 y 9,45

AUTORIZADA EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

HORARIOS: Todos los días, 4,30, 7, y 9,30

automáticamente sacar y secar
 SUS MANOS

PAPEL AUTOMATIC TOALLAS

SISTEMA HIGIENICO Y PERSONAL

PAPEL AUTOMATIC, S.A.
 CUADIANA, 25 - TEL. (93) - 223 30 93 - BARCELONA - 14
 FERNANDEZ DE LOS RIOS, 52 - TEL. - 449 22 86 - MADRID - 15

Numerosas firmas de políticos, escritores y artistas en favor de La Vaguada

La agrupación vecinal La Vaguada es Nuestra nos envía un escrito en el que figuran las reivindicaciones que la agrupación tiene planteadas en torno a esta zona madrileña, y tras el cual figuran las firmas de un gran número de personalidades del arte, las ciencias, las letras, el periodismo, etc. El documento, que recogemos a continuación, es el siguiente:

SALVEMOS LO QUE AUN NO ESTA PERDIDO

"No existe un lugar pacífico en las ciudades del hombre blanco. Ningún lugar para oír las hojas de la primavera o el susurro del vuelo de los insectos. Pero quizá porque yo soy un salvaje no logro comprenderlo; el repiqueteo parece que insulta los oídos." (El jefe indio Seattle al Presidente de los Estados Unidos.)

El barrio del Pilar no es—no lo es todavía—el barrio más inhabitable de Madrid: aunque es un barrio dormitorio en el que se habitan 150.000 habitantes (una población del orden de la de Salamanca) en 1,5 kilómetros cuadrados, en viviendas de ínfima calidad, sobre un suelo rudimentariamente urbanizado, entre barro, congestión y ruido; aunque carece de equipamientos sociales, faltan escuelas públicas para 30.000 niños—20.000 de ellos escolarizados en escuelas privadas instaladas en sótanos—, no hay centros sanitarios para el 90 por 100 de la población y por toda dotación cultural tiene un cine.

Pero puede llegar a ser inhabitable si se realizan los dos proyectos en trámite: si en su corazón—la Vaguada—se instala un centro comercial (para 150.000 clientes potenciales en la primera fase, para 300.000 en la segunda) y si es partido por la mitad por una autopista.

Los desmanes urbanísticos cometidos son difíciles de deshacer—al menos a corto plazo—. Pero ¿por qué acabar de destruir la precaria calidad de vida que aún es posible? ¿Por qué privar a 150.000 personas de los restos de suelo y aire, de pausa y silencio que les quedan? ¿Por qué, ya que hemos destruido la naturaleza, destruir también la ciudad?

LOS QUE CREEMOS:

- Que los hombres tienen derecho a unas relaciones armónicas con su medio ambiente.
- Que el medio ambiente de los hombres de aquí y ahora es la ciudad: que los hombres tienen derecho a la ciudad.
- Que la ciudad no es sólo un lugar para trabajar y dormir: que los hombres tienen derecho en ella a respirar y pasear, a hablar unos con otros, a divertirse e instruirse.

Apoyamos a los vecinos del barrio del Pilar, que, con la Agrupación Vecinal La Vaguada es Nuestra, piden:

Que no se construyan en La Vaguada ni el centro comercial ni la autopista.

Que la Vaguada, centro geográfico del barrio, se convierta en lugar de encuentro y convivencia entre los vecinos, con zonas verdes y equipamiento cultural, sanitario, deportivo y recreativo.

EN LOS ULTIMOS DIAS

Cinco importantes casos de contrabando en Barajas

CUADRO, JOYAS, MONEDAS...

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — En los últimos días, según se nos informa en la oficina de aduanas del aeropuerto de Barajas, se han producido cinco importantes casos de contrabando. En todos ellos se intentó pasar fraudulentamente cuadros de gran calidad, joyas y monedas, objetos que hubieran necesitado para su legal salida del país de un permiso expedido por el Ministerio de Comercio. Lógicamente, por razones de discreción, no nos fueron facilitados ni los nombres de los autores del contrabando ni el

valor de las piezas que intentaron pasar.

Con respecto al suceso protagonizado por la marquesa de Villaverde hace unos días, nos informan en Barajas que el problema se resolvió extendiendo un talón, como si se tratase de un simple caso de retención de valores, cuando lo habitual, siempre según fuentes de aduanas, hubiera sido el levantamiento de un acta de contrabando.

En estos momentos las treinta y una monedas retenidas se encuentran depositadas en la Dirección General de Aduanas, en espera de que

se resuelva el caso. Por el momento no se sabe adónde irá a parar el material retenido, porque, en principio, pudiera ser que la marquesa de Villaverde, en el caso de pagar en el plazo de un mes los impuestos reglamentarios, retirara las monedas. La impresión general en Barajas señala las dificultades, a diferencia con otros países, que tienen los aduaneros para descubrir casos de contrabando, pues se tienen que guiar por el "olfato" profesional al carecer de los medios modernos precisos para realizar un completo servicio de detección.

Hoy llega el ministro noruego de Asuntos Exteriores

Entre los temas de carácter político que el señor Frydenlund tratará con su colega español, Marcelino Oreja, estará el posible ingreso de España en la OTAN. Asimismo, estudiarán las condiciones de trabajo de los españoles en las plataformas petrolíferas que operan en la zona continental noruega, los problemas pesqueros y la cooperación industrial y comercial. El señor Frydenlund pertenece

al Partido Laborista noruego, integrado en la Internacional Socialista, a pesar de lo que está en favor de la pertenencia a la Organización del Atlántico Norte, en contradicción con el partido Socialista Obrero Español.

Según ha sido hecho público, el ministro noruego de Asuntos Exteriores entregará a S. M. el Rey de España una invitación oficial para que visite próximamente la ciudad de Oslo.



Knut Frydenlund, ministro de Asuntos Exteriores de Noruega. (Europa.)

SE INAUGURA EL DIA 20

UNA NUEVA PLAZA DE SANTO DOMINGO, AMPLIADA



Con el "parking" al fondo—provisto de una llamativa pantalla—, la nueva entrada por la calle Jacometrezo. (Torremocha.)

Tocan a su fin las obras de la polémica plaza de Santo Domingo, en pleno corazón de Madrid. Entre los días 20 y 30 quedará totalmente abierta a la circulación. Han durado escasamente un año, pero ahora facilitarán el acceso de los automóviles que proceden de la plaza del Callao al "parking", gracias a la entrada construida en la calle de Jacometrezo. Esta misma servirá para los garajes particulares de los edificios que en el futuro se construyan en dicha plaza.

Con la nueva ordenación, se independiza la circulación de los autobuses de servicio público, que cuentan con un carril exclusivo, además de un andén de espera, debidamente provisto de una marquesina.

La rampa de acceso de Jacometrezo, de treinta metros de longitud, permitirá un mejor servicio del "parking", el cual ha sido ampliado en ciento veinte plazas y modernizado en su fachada

principal con una pantalla en color verde-azul, que será muy visible desde Callao, al quedar esta calle ensanchada. La antigua entrada de la parte baja de la cuesta de Santo Domingo—entre Campomanes y Fomento—se utilizará solamente para la salida de vehículos. Estas obras—incluida la ampliación—han supuesto un coste de más de setenta millones de pesetas.

Se uniformarán las fachadas de los distintos establecimientos comerciales del "parking". La plaza nueva de Santo Domingo estará iluminada con farolas de doce metros de altura. La entrada del Metro se desplazará al ensanchamiento de la acera—ampliada y mejorada en su pavimentación—, al lado de los impares de la cuesta de Santo Domingo.

Al ser ensanchada la calle de Jacometrezo, recobra su función de enlace entre dos plazas principales.

ESTA ES LA SOLUCION PARA SU CALVICIE

RECUPERE TODO EL CABELLO PERDIDO y rejuvenézcase diez años con el más revolucionario sistema de aplicación de cabellos. El sistema OLIMPO de entretejido de cabellos.

El sistema OLIMPO se aplica entretejiendo cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee. El resultado es una nueva cabellera tan abundante como usted desee y con el estilo de peinado que prefiera. Además, no requiere ningún tipo de intervención quirúrgica para su aplicación.

Una vez con su nueva cabellera, podrá bañarse, ir en moto a 150 sin casco, hacer deportes; en fin, podrá hacer todo..., absolutamente todo, como antes.

No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin compromiso o visítanos personalmente.

El sistema OLIMPO es realizado exclusivamente por



Calle Hermosilla, 116

(semiesquina Doctor Esquerdo)

Teléf. 401 13 97 - MADRID-9

