

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes..... 2 ptas
Provincias, trimestre.. 9 "

25 EJEMPLARES 1,75 PSETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes
que es el periódico de mas grandes tiradas :

La Libertad

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADERA, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7

Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, de diez de la mañana en adelante.

Numero suelto, 10 céntimos

HACE UN SIGLO...

PESTALOZZI Y BEETHOVEN

El 17 del pasado Febrero celebramos el primer centenario de Pestalozzi. Ahora, el 26 de Marzo, conmemoramos el de Beethoven. Hace un siglo, y con un intervalo de pocas semanas, murieron esos dos hombres, verdaderamente grandes, cuyo espíritu sigue viviendo en sus obras, y cuyas obras, a su vez, continúan viviendo en nuestro espíritu. El uno, el genio de la música, eleva el alma a un mundo de armonías. El otro, el genio de la educación, nos enseña a desenvolver, dentro de nosotros mismos, las armonías del alma. Cien años hace, murió Pestalozzi en Brugg, la humilde ciudad helvética, en una casa modesta de estrechas ventanas y oscuros tejados. Expiró como un santo, perdonando a sus enemigos y pidiendo a los amigos que prosiguieran, después de su muerte, la realización de los ideales a que había consagrado su vida. Hace también cien años, falleció Beethoven en Viena, en un pobre lecho descuidado, con la serenidad de un estoico. «Sufro con paciencia—escribía desde la cama—, y pienso en que no hay mal que no nos traiga algún bien.» Murió en un día de tempestad, entre relámpagos y borrascas de nieve, como en medio de una última sinfonía de la Naturaleza. La muerte de Pestalozzi había sido su última lección.

Entre Pestalozzi y Beethoven hay muchos puntos de semejanza, muy sugestivas analogías. Los dos son casi alemanes, sin serlo del todo. Ambos hablan la lengua alemana y se formaron preferentemente en la cultura germánica. Beethoven nace en Bonn, junto al Rin; pero era de descendencia flamenca. Pestalozzi viene al mundo en Zurich, Suiza alemana; pero sus antepasados fueron de origen italiano. Físicamente, los dos fueron enfermizos, mas de fibra poderosa y resistente. De rostro incorrecto, pero expresivo. Con frecuencia distraídos, huraños, desaliñados en el vestir. Ambos parecieron, en ocasiones, un poco salvajes. En el fondo, ambos, de una exquisita delicadeza. Recordemos, no obstante, los viejos zapatos sin cordones de Pestalozzi y la zamarrá rosiniana de Beethoven. Uno y otro llevaban en la fisonomía las huellas de la tristeza y la amargura. Los dos, empero, conservaron en lo íntimo del corazón una esperanza inquebrantable, que hacía sostener a Pestalozzi su doctrina de la bondad natural del hombre, e inspiraba a Beethoven, sordo, envejecido y abrumado, su himno a la Alegría. Ambos fueron moralmente huérfanos: Pestalozzi, por perder muy pronto a su padre, y Beethoven, por tener un padre indigno de él. Vivieron los dos una infancia triste. Los dos lucharon constantemente con las flaquezas del propio cuerpo; con el humor desigual y melancólico de sus mismas almas; con el ambiente de incompreensión, de burla o de franca hostilidad; con los apuros económicos y las miserias materiales. Pestalozzi sabe lo que es vivir como un mendigo. Beethoven, en el lecho de su larga agonía, más aún que del dolor de la enfermedad, se preocupa de la falta de recursos. La existencia de esos dos hombres fué un combate titánico y ejemplar, no sólo contra los obstáculos y dificultades exteriores, sino contra las propias dificultades y los obstáculos internos. En este último aspecto reside la intensidad patética y la gloriosa fecundidad de la tragedia de la vida. Beethoven lucha con su sordera. Empieza a sentir que se debilita su oído hacia los veintiséis años y acaba por perderlo totalmente. Sus mejores obras no las oyó jamás. Su música era puramente interior. Al mismo tiempo, Pestalozzi, el creador del nuevo método pedagógico, lucha con el carácter antimetódico de su propio pensamiento. Desordenado, establece el orden psicológico en la educación; distraído, es el maestro de la enseñanza intuitiva. «Podía enseñar a escribir—afirmaba, aunque con exageración—, sin saber hacerlo yo mismo correctamente...» «He jugado en cierto modo con la necesidad. He vencido dificultades como montañas...» Tanto Pestalozzi como Beethoven conquistaron al cabo la fama y la gloria. En el Instituto de Iverdón, Pestalozzi fué admirado por el Mundo entero. Su sistema de enseñanza se propagaba a los otros países. También Beethoven, hacia esa misma época, triunfaba plenamente en Viena, festejado por príncipes y magnates. Pero los dos conocieron, algún tiempo después, la ingratitude y el olvido. Sus últimos días fueron días sombríos de penuria y abandono. Corresponden al periodo que siguió a la Santa Alianza, en el que una reacción política pesa sobre Europa. Beethoven vaga misero y solitario por los extramuros de la ciudad. Pestalozzi, octogenario, hubo de abandonar su Instituto y re-

cogerse, junto a su nieto, en la antigua granja de Neuhof.

Esos dos grandes hombres tuvieron, además, un extraordinario parecido en sus ideas religiosas, políticas y sociales. Dos almas creyentes, llenas del sentimiento de la Divinidad. Las dos, colmadas y aun perseguidas por un confesionalismo estrecho o farisaico. Por una manifestación que se tuvo por impía, fué denunciado a la justicia Beethoven, precisamente en la época en que estaba escribiendo su «Misa en re». A Pestalozzi le acusaban de que, en su escuela de Burgdorf, no enseñaba según el catecismo de Heidelberg...

Ambos se entusiasmaron con el fondo ideal de la Revolución francesa. Ambos creyeron que Napoleón, recogiendo ese fondo ideal, haría triunfar en Europa el principio de libertad. Ambos se desengañaron ante la conducta de Bonaparte. Le visitó Pestalozzi, y no se entendieron. Le consagró Beethoven su «Sinfonía heroica», y luego, al saber que el primer cónsul se había coronado emperador, enmendó la anterior dedicatoria y renegó del idolo. «No es sino un hombre como los demás...», exclamaba, desengañado. Beethoven, como Pestalozzi, amaba la libertad con todo el fervor de su corazón. Pestalozzi, como Beethoven, quería hacer posible el reino de la libertad, desenvolviendo en las conciencias el sentido moral y la disciplina interior. No hay disciplina más estricta, más perfecta, que la de la técnica de una sinfonía. Oídla, y percibiréis cómo de ella brota un anhelo infinito de libertad. La pedagogía de Pestalozzi es, cual la obra de arte, una delicada disciplina psicológica. Estudiadla, y veréis cómo ella es el cauce ordenado por donde fluye libremente la creadora espontaneidad del alma del niño. El gran maestro de escuela era un músico de las almas, como el gran maestro compositor era un educador del sentimiento. Ambos hubieran podido repetir estas palabras del propio Beethoven al archiduque Rodolfo: «La libertad y el progreso son el fin del arte, como de la vida toda.»

LUIS DE ZULUETA

El avispero balcánico

Las gestiones que realiza Francia e Inglaterra

París, 24.—El «Matin», periódico que suele estar bien enterado de estas cuestiones, dice que los Gobiernos de Francia y de la Gran Bretaña están actualmente buscando una fórmula que ponga término a las diferencias entre Italia y Yugoslavia, y añade que quizás se haga necesario pedir la intervención en el asunto de la Sociedad de Naciones. Hablando de la cuestión italo-yugoeslava, «L'Echo de París» dice que Italia se opondrá a que intervenga en el asunto la Sociedad de Naciones, pues no quiere someter a dicho organismo el Tratado de Tiraná, incompatible con la independencia de Albania. Con este motivo se habla de que habrán de someterse al examen de la Sociedad de Naciones los Tratados germanorrusos, rusopersa, rusoleton, rusolituano e italoalbanés.

La conquista del aire

Los aviadores uruguayos emprenden el regreso a su país

Las Palmas, 24.—Después de despedirse de las autoridades de esta capital han embarcado para Tenerife, donde mañana tomarán el transatlántico «Reina Victoria Eugenia» que los conducirá a Montevideo, los aviadores uruguayos. Estos marchan muy reconocidos a los agasajos de que han sido objeto. El comandante Larre Borges ha recibido esta tarde, por conducto del cónsul, el siguiente telegrama del Comité Nacional Uruguayo: «De acuerdo con los informes recibidos, estimamos un deber ratificar confianza en aviadores que deben sentirse reforzados por grandiosa y entusiasta manifestación popular. Este Comité ha dispuesto continuar sus trabajos y ha ofrecido al Gobierno exponerle sus futuros propósitos. Los diputados presentarán a la Cámara un proyecto, con objeto de arbitrar el dinero necesario para la compra de un nuevo aparato, creyéndose que la sanción de ese proyecto será inmediata. Para continuar los trabajos esperamos una contestación concreta de si ustedes desean reanudar el vuelo y creen deben regresar seguidamente a Europa o si estiman preferible venir previamente a Montevideo, y una vez recibida su contestación, se les dará la urgencia la decisión que acuerde el Comité Nacional con el Gobierno.» A este telegrama ha contestado Larre Borges con este radio: «Honrados nuevamente con la confianza del país, quiero reincidir vuelo. Los camaradas desean regresar Montevideo previamente. Presto a toda gloria de la patria, espero órdenes.» El comandante Larre Borges ha anunciado, al marcharse, que el punto de partida del nuevo vuelo será Cádiz, y que harán escala en Las Palmas.

Tres muertos en Australia

Brisbane (Australia), 24.—Un avión del servicio aéreo del Norte de Queensland ha caído a tierra en las proximidades de Tambó. Han resultado muertos el piloto y dos pasajeros que viajaban a bordo del aparato.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

Coplas del día

Quisicosas
Ay, «Ivriki», no somos nada!
Nada me importa a mi, prenda querida!...
En la Barcelona, ayer,
jugaron Peña y Quesada,
y... se lució Samitier!

Ascensores... discursos... pelotera!...
Nada me importa a mi, prenda querida!...
Yo no tengo ascensor en mi escalera!...
Yo he subido muy poco en esta vida!

A las seis, en punto
va, por la mañana,
una gorda a misal!...
¡Patata temprana!

La falda corta—dice Benavente
en tono no muy serio—
dificulta la acción... ¡Es evidente!...
(En cambio, facilita el adulterio.)

En la casa de Talía,
por defecto en la subasta,
terminó una Compañía...
(¡Mucho brandy, y poca pasta!)

¡Tórtola tras Raquel!... ¡Y hay quien se atreve
a decir que la vida es sólo breve!

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

Antonio Machado, académico

En su reunión de ayer, la Academia Española realizó un acto de justicia que le enaltece, eligiendo académico al glorioso poeta Antonio Machado.

Fué propuesta la candidatura de Machado por D. Armando Palacio Valdés, D. Ricardo León y «Azorín», sin que de ello tuviera noticia el propuesto, que de fijo habrá agradecido doblemen-



Antonio Machado

te un honor que se le dispensaba sin haberlo solicitado.

Fué contrincante del insigne poeta en la elección el ex ministro Sr. Alcalá Zamora. A la sesión de ayer asistieron veintiséis académicos. La votación dió este resultado: D. Antonio Machado, dieciséis votos; D. Niceto Alcalá Zamora, ocho votos. Dos papéletas en blanco. Como consecuencia de la votación fué proclamado académico de número, para cubrir la vacante producida por fallecimiento de D. Miguel Echegaray, el insigne poeta Antonio Machado. La confirmación de este triunfo, que para na-

die ofrece dudas, será recibida con general aplauso y merecerá el elogio sincero y entusiasta de cuantos cultivan las letras patrias.

LA LIBERTAD celebra con inmenso júbilo el resultado, tan brillante para Machado, de la votación efectuada ayer en la Academia Española.

Y al felicitar a ésta por la valiosísima adquisición que acaba de hacer, envía al nuevo académico—a quien tan fervorosamente admiramos en esta Casa—la enhorabuena más efusiva, de la que quiere hacer partícipe a su hermano Manuel—ilustre compañero nuestro—, como Antonio excelso poeta y con él autor de hermosas producciones escénicas.

Doumergue, a Londres

Londres, 24.—Ya se ha trazado el programa de las fiestas que se darán en Londres con motivo del próximo viaje del presidente de la República francesa.

Desde su llegada a Londres el lunes 16 de Mayo, el Sr. Doumergue recibirá a primera hora de la tarde a la colonia francesa y a las instituciones de la ciudad en el palacio de Saint-James. Por la noche, gran banquete de gala en el palacio de Buckingham.

El martes 17, recepción y almuerzo ofrecido por el lord alcalde de Londres; por la noche, comida diplomática ofrecida por el ministro de Estado inglés, Sr. Austín Chamberlain.

El miércoles 18, recepción en honor del señor Doumergue; por la noche, gran banquete en la Embajada de Francia, ofrecido por el presidente al rey, a la reina, al príncipe de Gales y a los miembros de la familia real inglesa.

El jueves 19, salida por la mañana para París.

LA CUESTION DE NICARAGUA

El presidente Díaz compra material de guerra a los Estados Unidos

Washington, 24.—El departamento de Estado norteamericano anuncia que el Gobierno nicaraguense del presidente Díaz ha comprado al departamento de la Guerra de los Estados Unidos tres mil fusiles, doscientas ametralladoras y tres millones de cartuchos.

Este material de guerra está destinado a las tropas que luchan contra los soldados liberales del presidente Sacasa.

Nicaragua declina toda responsabilidad

Londres, 24.—Telegrafían de Washington a los diarios que el ministro de Negocios Extranjeros de Nicaragua ha dirigido una nota al secretario de Estado americano, Sr. Kellogg, acusando a dos aviadores americanos de haber bombardeado numerosos edificios durante el combate de Chinandega, causando daños considerables y matando a numerosas personas no combatientes, por lo cual el Gobierno de Nicaragua declina toda responsabilidad en cuanto se refiere a la seguridad de los aviadores.

Una reclamación al Gobierno de Costa Rica

Guatemala, 24.—Asegúrase que el presidente Díaz presentará una reclamación al Gobierno de Costa Rica por haber permitido que se reclutara y organizara en territorio costarricense una expedición militar que ha atravesado la frontera para acudir en auxilio de los revolucionarios liberales que luchan en el departamento de Rivas contra las fuerzas del Gobierno conservador.—Agencia Americana.

EN LA CARRETERA DE COMILLAS

Muerto en un accidente de automóvil

Santander, 24.—En un automóvil iban esta tarde por la carretera de Comillas D. Eugenio Pomar, administrador del marqués de Comillas, y su cuñado D. Lucas San Juan.

Al llegar a la cuesta de Tramilón, y debido a un falso viraje, el automóvil se precipitó por un terraplén de diez metros de altura.

El Sr. Pomar recibió tan fuerte golpe que quedó muerto en el acto, resultando gravemente herido el Sr. San Juan.

El nuevo embajador de Italia en Madrid

Roma, 24.—Ha salido para París el marqués Medice del Vascello, nuevo embajador de Italia en Madrid. Ha anunciado que se propone estar el día 29 del corriente en la capital de España.

LO QUE HACE EL VINO

Quema la casa de sus amos y muere carbonizado

Pamplona, 24.—El mozo de labranza de una era que hay en los alrededores de esta capital llegó anoche, a la casa de sus amos, en completo estado de embriaguez; penetró en un desván, se echó encima de un montón de paja, y bien pronto comenzó a dormir, con el cigarro encendido entre los labios.

Como era lógico, al poco tiempo la lumbre del cigarro prendió en la paja seca, y el fuego se propagó rápidamente, quemando toda la hierba seca que había en el desván almacenada.

Cuando sus compañeros de labranza y algunos vecinos se dieron cuenta de lo que ocurría, el infeliz mozo estaba carbonizado, y las llamas habían adquirido una enorme altura; la casa parroquial, que se hallaba inmediata a la era, ardía también por sus cuatro costados. Se hicieron denodados esfuerzos por cortar el fuego; pero todo fué inútil.

Las llamas destruyeron los enseres y todo el mobiliario del cura, y gran parte del archivo parroquial.

Las pérdidas se elevan a 3.000 pesetas.

CRÓNICA

No más faldas

Hay días aciagos en que la obligación de llenar unas cuartillas constituye un trabajo abrumador; hay otros, en cambio, en que la labor resulta un verdadero placer. Hoy, por fortuna, es uno de éstos.

Apenas leída la Prensa del día, tomo la pluma con apresuramiento y me pongo a escribir con la satisfacción natural de aquel que tiene una buena noticia que comunicar.

Acaso os sorprenda, amables lectores, que se pueda en la actualidad descubrir una buena noticia en la Prensa, y llegaréis quizás a preguntaros si se os habrá pasado la noticia de la solución del conflicto balcánico, o del término de las luchas civiles de Nicaragua, o del fin de la guerra en China. No; no es nada de esto. Se trata de algo mejor aún. Porque si bien estos conflictos preocupan al Mundo entero, la cuestión, al fin, resuelta a que yo me refiero, afecta no sólo a este mundo, sino al otro también, ya que es un problema material y espiritual a la par. Se trata nada menos que del discutido y transcendental tema de la falda corta.

De la falda corta, que trae soliviantada a la opinión del Mundo entero, y por si no bastaba con el revuelo armado por los moralistas defensores de las buenas costumbres, resulta que también intervienen ahora los dramaturgos, que ven en esa moda un peligro para su arte. Pero éstos llegan tarde. Pueden estar ya tranquilos los dramaturgos, los moralizadores y de más gentes inquietas, porque en breve habrá desaparecido el motivo de sus desvelos.

Las costumbres volverán a su cauce normal, ya que la causa de su desbordamiento va a cesar. Los hombres, los pobrecitos hombres, frágiles como la tierna flor de azahar, no serán arrastrados al pecado porque ya no habrá faldas cortas.

El arte dramático, sin estas breves faldas, podrá triunfar con toda su fuerza, pues no restarán atención al espectador las piernas de la protagonista, ni mermará la de ésta, en su papel, la preocupación de lo que enseña o deja de enseñar. Así, actrices y espectadores estarán a lo que están, no poniendo en peligro el éxito del drama y la fama de su autor.

Si, señores: se acabaron las faldas cortas y las faldas largas. ¡Se acabaron todas las faldas!

¿Que cómo se ha operado tal milagro? Pues, desde luego, no ha sido con el terrible impuesto del alcalde de Almedraejo, ni con las medidas enérgicas de Musolini, ni con los sabios consejos del Papa, como se ha alcanzado tamaña victoria. Sólo quien supo dar vida a la falda corta podía suprimirla.

La mujer, que se resistió a pagar impuesto alguno, a obedecer a la autoridad y a seguir consejos relacionados con la brevedad de su falda, se someterá ahora gustosa a esa supresión por ser quien así lo ordena la moda.

La moda impuso la falda corta, y la mujer la adoptó. Hoy quiere imponer la falda-pantalón, y la mujer la adoptará, con gran satisfacción, es de suponer, de los detractores de la falda corta.

He aquí la noticia solucionadora del conflicto, tal y como nos la comunica el «Times», de Nueva York: «París, 5 de Marzo: El pantalón constituye la última novedad en las creaciones primaverales de la «toilette» femenina. Las casas Lauvin Patou y Poiret ofrecen diversas versiones de la falda-pantalón. Algunas de ellas son amplias, otras estrechas, y cortas todas, por ahora. Esta nueva prenda ofrece la ventaja de que ningún movimiento permite a su portadora revelar lo que debe permanecer oculto.»

¿Se puede pedir más? ¿La nueva prenda no llena los requisitos apetecidos por los más exigentes?

Acaso los moralizadores no se conformen con que la mujer siga enseñando las piernas hasta la rodilla; pero algo han conseguido, puesto que antes había un «más allá». Para los autores dramáticos, aunque a primera vista parezca que aun con esta innovación persiste el escollo, el hecho de que la atención del espectador permanezca embargada por la forma y no por el fondo, ofrece sus ventajas... ¡Y todo se andará! Es cuestión de paciencia nada más. Porque estas transiciones, si son demasiado repentinas, suelen ofrecer graves peligros. Al morfíndano no se le puede privar súbitamente de la morfina...

Esta moda, como habréis visto por la precedencia de la noticia, ha sido lanzada primero en Norteamérica, país puritano por excelencia y propicio a toda medida radical; pero pronto nos vendrá de allí y ganará terreno en Europa. Y poco a poco esa falda-pantalón quedará reducida a pantalón nada más, y llegará a alargarse hasta cubrir, al fin, la terrible pierna femenina, origen de tantas maldades, acabando así las mujeres por llevar franca y ostensiblemente los pantalones. Lo que buena falta hace para mejoramiento del Mundo...

TERESA DE ESCORIAZA

Bolsa y finanzas

LA SESION DE BOLSA DE AYER

Mucho negocio y confirmación de la solidez acusada por los signos de crédito público y ferroviario...

Ayuntamientos, sostenidos; valores especiales, invariables; Cédulas hipotecarias, flojas.

Los Bancos, salvo el de España, que cede dos duros y medio, están muy resistentes...

Los valores industriales son la única excepción en el ambiente de alza. Siguen perdiendo terreno y animación...

Sigue el proceso de valorización de la peseta, que ha llegado a constituir interés especial en los mercados internacionales...

Se han cotizado a más de un cambio: Interior, F. a 70, 70,05-10-5; Cédulas 6 por 100 del Banco Hipotecario...

A última hora, entre particulares, quedaban: Alicante, a 490; a la liquidación, y 491, a fin del próximo...

Los dólares se inician baratos. Los registradas oficialmente fueron: Interior, a 2,235 por 100; Felgueras, a 0,275...

COTIZACIONES DEL 24 DE MARZO DE 1927 4 por 100 Interior.—Serie F, 70,05; E, 70,05; D, 70,05; C, 70,00; B, 70,00; A, 70,00; G y H, 70,00; diferentes, 70,00.

4 por 100 Exterior.—Serie F, 84,15; E, 84,20; D, 84,25; C, 84,30; B, 84,35; A, 84,40; G y H, 84,40; diferentes, 84,40.

5 por 100 Amortizable 1927.—Con impuesto, 91,60; sin impuesto, 103,40. 5 por 100 Amortizable 1920.—Serie E, 93,25; C, 93,25; B, 93,25; A, 93,25.

5 por 100 Amortizable 1917.—Serie D, 93,20; C, 93,20; B, 93,20; A, 93,20. Deuda ferroviaria.—Serie A, 102,50; B, 102,50; C, 102,50.

Ayuntamientos.—Madrid 1868, 96,25; Expropiaciones Interior 1899, 96,75; Villa Madrid 1914, 87,75; Idem 1918, 87,50; Mej. Urbanas 1923, 94,00.

Cédulas hipotecarias.—Banco Hipotecario Español, 4 por 100, 89,00; 5 por 100, 93,00; 6 por 100, 106,50; Idem C. Local, 99,00.

Efectos públicos extranjeros.—Cédulas argentinas, 2,68; Marruecos, 85,70. Acciones.—Banco de España, 648,50; Idem Hispano Americano, 181,50; Idem E. Crédito, 237,00; Idem Central, 102,50; Idem Español Río de la Plata, C., nuevas, 204,00; Idem Española, 177,00; Chade, 243,00; U. Eléctrica, 128,00; Telefónica, 100,00; Duro-Felguera, F. C., 68,50; Guindos, 104,25; Tabacos, 200,00; Transmediterránea, 91,00; Madrid, Zaragoza y Alicante, C., 488,50; F. C., 487,50; F. C., 489,50; Norte de España, C., 505,00; F. C., 504,75; Tranvías, C., 97,00; Alcoholicos, 91,50; A. Hornos, 150,00; Azucareras preferentes, C., 102,50; F. C., 102,50; Idem ordinarias, C., 39,50; F. P., 39,75; Explosivos, 419,00; Minas Centenario, 320,00; Fenix, 300,00; M. Z. A., F. P., baja, 485,00.

Obligaciones.—H. Española, B. 100,00; Idem D. 100,00; U. Eléctrica Madrileña, 6 por 100, 103,50; Minas Rif, B. 94,50; Cons. Naval, 5 1/2, 97,50; Hornos, 101,75; Transatlántica, 1929, 104,00; Norte, primera, 72,45; Idem segunda, 71,00; Asturias, primera, 70,50; Comp. Norte Africano, 65,00; Norte, 6 por 100, 104,70; Alicante, primera, 331,75; Idem F. 94,45; Idem G. 103,25; Metropolitano, 5 1/2 por 100, 94,50; Pen.-Puertollano, 98,00; Real Compañía Asturiense, 1919, 100,50; Idem 1920, 101,00; M. Peñarroya, 100,00.

Bonos.—Const. Naval, 1917, 97,50; M. Rif, B. 100,00. Moneda extranjera.—Francos, 22,00; Idem suizos, 107,60; Idem belgas, 87,80; Liras, 25,50; Libras, 27,88; dólares, 5,53; coronas noruegas, 1,47; marcos, oro, 1,33; escudos portugueses, 0,30; pesos argentinos, cable, 2,36; coronas checas, 16,75; florines, 2,24; pesos chilenos, 0,64.

(Las cotizaciones seguidas de asterisco no son oficiales.) OTRAS BOLSAS Bolsa de Barcelona.—(Servicio del Banco In-

tern. de Ind. Com.)—Interior 4 por 100, 70,30; Exterior 4 por 100, 83,20; Amortizable 5 por 100, 102,00; Idem 5 por 100, 1917, 93,00; Marruecos, 5 por 100, 101,00; Banco Español del Río de la Plata, 210,00; Banco Hispano Colonial, 78,25; P. C. Norte de España, 504,50; M. Z. A., 487,75; Andaluces, 73,75; Obligaciones Norte, primera serie, 72,65; M. Z. A., primera hipoteca, 331,30; francos franceses, 22,00; libras esterlinas, 27,13; liras, 25,83; dólares, 5,5875; francos suizos, 107,43; francos belgas, 77,75.

Bolsa de Bilbao.—A. Hornos, 150,00; Explosivos, 418,00; Resineras, 150,00; Babecoc, 355,00; Banco de Bilbao, 1.800,00; Idem A.-Córdoba, 21,00; Idem España, 651,00; Sota, 940,00; Nervión, 625,00; Unión E. Vizcaína, 685,00; H. Ibérica, 483,00; C. Alearcejos, 195,00; E. Viesgo, 360,00; Sevilla, na, 127,00.

Bolsa de Londres.—Pesetas, 27,15; francos, 123,00; Idem belgas, 34,94; Idem suizos, 25,25; dólares, 4,8563; Liras, 105,55; coronas noruegas, 18,61; Idem danesas, 19,2125; pesos argentinos, 47,55.

Bolsa de Nueva York.—Pesetas, 16,88; francos, 3,9192; Liras, 4,8563; Liras, 4,6025; coronas noruegas, 26,09.

INFORMACION FINANCIERA

El alza del Río de la Plata

El alza inesperada y considerable de estas acciones en los últimos días ha sido recibida con sorpresa, incluso por los mismos accionistas, que aun considerando muy mejorada la situación del Banco, piensan que no suele realizarse ésta en el negocio bancario a grandes saltos, y se han echado a pensar en las causas posibles de ella.

Hasta nosotros han llegado algunas consultas pidiendo noticias de la misma, y debidamente informados podemos decir que el movimiento alista ha parado de Barcelona, sin que en Madrid se puedan todavía explicar satisfactoriamente los verdaderos motivos del alza, atribuido hasta ahora a la especulación, andalugamente a como se ha hecho ya en otras ocasiones con este valor. No hay, por consiguiente, nada que justifique el alza exagerada.

Lo único de cierto que se sabe, aunque la relación con el movimiento actual sea remota por el momento, es que en la Argentina han mejorado bastante los negocios del Banco y renace la confianza en su actuación, hasta el punto que los depósitos han aumentado 20 millones de pesos en lo que va de año.

Esto es cuanto hemos podido averiguar en favor de las personas que se han dirigido a nosotros solicitando noticias de la oscilación bursátil del Río de la Plata.

FUNERARIA DEL CARMEN (S. A.)

Única que NO PERTENECE AL TRUST. No tiene sucursales ni filiales. Desconfianza de las que digan lo mismo y de sus intermediarios. Comparad DIRECTAMENTE presupuestos y material completo. INFANTAS, 25. Teléfono 14.695.

SUCESOS

Intoxicación.—Elaño Rodríguez Bustos sufre una grave intoxicación por haber bebido, equivocadamente, el sublimado de una botella. Después de asistido en la Casa de socorro correspondiente fue trasladado a su domicilio.

Las tanguistas riñen.—Ilda Hellmer riñó en un cabaret céntrico con una compañera de profesión llamada Dolores Cerezo. De la lucha salieron ambas heridas de pronóstico reservado.

Las dos comparacionaron ante el juez de guardia para contar sus culpas. Cogido con el ebrión.—La Guardia civil detuvo en la calle de Salas a un pájaro de cuenta que se llevaba un largo trozo de tubería de plomo, llamado Valentín de Pablo el Chino.

Pequeño incendio.—En la casa de la calle de Urquijo, número 19, se declaró ayer un pequeño incendio, que fue sofocado rápidamente por los bomberos. Las pérdidas materiales fueron de poca importancia.

Accidente del trabajo.—El obrero de treinta años Isidro González Gutiérrez tuvo la desgracia de producirse lesiones de pronóstico reservado cuando se hallaba trabajando en unas obras del edificio de La Equitativa.

Una equivocación.—Pellisa García González tuvo la mala ocurrencia de beber de una botella que contenía amoníaco. Los efectos fueron inmediatos y fatales. Su estado fué calificado en la Casa de socorro de grave.

Intento de suicidio.—Sista Hernández, desesperada de la vida, tomó ayer un tóxico con ánimo de suicidarse, cosa que no logró conseguir. Su estado es grave.

Descarrilamiento.—La Inspección de Vigilancia de la estación del Medfido comunicó ayer tarde a la Dirección de Seguridad que en el kilómetro 185 de la línea de Badajoz, cerca de la estación de la Cañada, descarriló un vagón del correo de Extremadura, afortunadamente, sin consecuencias.

Aclaración.—Don Francisco Clullón, dueño de una tienda de máquinas, establecida en la calle de la Farmacia, número 3, nos comunica, a propósito de un suceso titulado «Hurto de una máquina y detención de su autor», que ayer publicamos, que no compró la máquina hurtada, sino que, como reconoció en el que pretendía venderla a un maleante, retuvo al vendedor y dió aviso a la Policía, acudiendo el Sr. Eloja, quien detuvo al ladrón.

La firma de ayer

Marina.—Real decreto autorizando al ministro de Marina para concertar por gestión directa la adquisición e instalación de una estación radiotelegráfica para el buque-escuela de guardias marinas «Sebastián Elcano».

Idem id. regulando el sueldo de los contralmirantes o asimilados de la Armada en situación de reserva. Idem id. concediendo la gran cruz del Mérito naval, con distintivo blanco, al almirante de la Armada japonesa, ministro de Marina, Takeshi Takarabe.

Idem id. concediendo la gran cruz del Mérito naval, con distintivo blanco, al vicealmirante de la Armada japonesa, viceministro de Marina, Minoe Osume. Propuesta de destino de jefe de Estado Mayor de la escuadra de instrucción a favor del capitán de navío D. Andrés Elvira y Andrés.

Idem id. de director de la Escuela Naval Militar a favor del capitán de navío D. Francisco Montero Belandó. Idem de recompensa a favor del capitán de navío D. Juan J. Díaz Escribano.

Idem id. a favor del teniente coronel de Artillería de la Armada D. Luis Cortina y Roca. Idem de ascenso a favor del maquinista jefe D. Cándido Saitos, maquinista oficial de primera clase D. Juan Benito Méndez y maquinista oficial de segunda clase D. José Vega.

Idem id. a favor del teniente de Infantería de Marina D. Pedro María Pasquín. Idem id. a favor del contador de fragata don José Rafael de Vizcarro. Idem id. a favor del contador de fragata don D. José García Agulló.

Idem id. a favor del capellán primero D. Cipriano Tepia y capellán segundo D. José Martín. Gracia y Justicia.—Nombrando obispo de Calahorra a D. Fidel García y Martín. Jubilando con el haber que por clasificación le correspondía y con honores de presidente de Sala de Audiencia territorial a D. Rafael Lozano Barbero.

Promoviendo, en el turno tercero, a la plaza de magistrado de la Audiencia territorial de Palma a D. Luis Bernardo Fernández. Traslado de la plaza de magistrado de la Audiencia de Murcia a D. José Pozuelo Ochoando. Idem a la plaza de magistrado de la Audiencia provincial de Almería a D. Alfredo Aguirre Guerrero.

Promoviendo, en la plaza de magistrado de la Audiencia provincial de Logroño a D. Juan Muñoz y García Lomas. Idem, en el turno tercero, a la plaza de magistrado de la Audiencia provincial de Teruel a D. Luis Díaz Rodríguez. Idem, en el turno cuarto, a la plaza de juez de primera instancia del distrito de Serranos, de Valencia, con categoría de magistrado de Audiencia provincial, a D. Evaristo Piquer y Arilla.

Idem a magistrado de la Audiencia de Huelva a D. Luis Jiménez Clavería. Idem, en el turno segundo, a la plaza de juez de primera instancia del distrito de San Vicente, de Sevilla, con categoría de magistrado de Audiencia provincial, a D. Manuel Fernández y Lasso de la Vega.

FRANCESCA BERTINI EN El fin de Montecarlo Real Cinema y Principe Alfonso

De Cataluña Los Juzgados de primera Instancia

Barcelona, 24.—En la última reunión del Pleno de la Audiencia se tomaron varios acuerdos referentes a los Juzgados de primera instancia. En la provincia de Barcelona se suprime el Juzgado de Villanueva y se agrega al de Villafraña.

Se aumentan cuatro Juzgados en esta capital. Se crea el Juzgado de Mora de Ebro. En Lérida se suprime el de Borgas. En Gerona no hay variantes. Todos estos acuerdos se publicarán en la «Gaceta».

Caida mortal Comunican de Aller que en el trozo tercero de la línea férrea el obrero Juan Narro, de dieciocho años, al empujar una vagoneta sufrió un desvanecimiento, cayendo por un barranco desde una altura de 14 metros. Sufrió tan graves heridas que falleció a consecuencia de ellas.

El Comité paritario de Prensa El próximo sábado por la tarde celebrará sesión el Pleno del Comité paritario de la Prensa, en la Delegación regional del Trabajo, tratándose importantes asuntos, entre ellos el reglamento interior, que ha ultimado la ponencia correspondiente.

Incendio en un depósito de máquinas En el depósito de máquinas de la Compañía de M. Z. A., de Gerona, junto a la estación férrea se declaró un incendio, quemándose gran cantidad de herramientas y maderas allí almacenadas, calculándose las pérdidas en unas 30.000 pesetas. Acudió el servicio de incendios, que logró sofocar el fuego al poco rato.

Temporal en El Ferrol El Ferrol, 24.—Se ha desencadenado fortísimo temporal, temiéndose por la suerte que hayan podido correr algunas embarcaciones que salieron de pesca. Varios buques entraron de arribada forzosa para evitar accidentes marítimos. El comandante de Marina ordenó el cierre del puerto. Por noti as oficiales se sabe que visitará este puerto, en viaje de instrucción, el crucero norteamericano «Alejandre Hamilton».

Movimiento obrero La Ejecutiva de la Unión En su última reunión ha despachado, entre otros, los siguientes asuntos. Ha concedido el ingreso a la Sociedad de Obreros en Hierro, de Guadalajara, y Sindicato Metalúrgico de Palma de Mallorca, con 35 y 40 asociados, respectivamente, y a la Sociedad del Ramo de la Construcción de Marmolejo, con 74 asociados, si bien se le advierte de la obligación de ingresar en la Federación Nacional de la Edificación. Para tratar de un asunto relacionado con el

Ingreso de la Sociedad de Obreros de Almacenes de Luncas, comparece una Comisión de la Junta Directiva de Fontaneros y Vidrieros, y, después de un amplio cambio de impresiones, se acuerda esperar a lo que resuelva esta última Sociedad para seguirlo tratando la Ejecutiva.

El secretario presentó a la Ejecutiva un estudio y una proposición para crear un órgano mensual de la Unión General, y después de amplio examen se acordó someterlo a la próxima reunión del Comité Nacional. Se acuerda dirigirse a todas las Sociedades de la Industria textil para que ingresen en la Federación Nacional, recientemente constituida, y cuyo Comité reside en Barcelona.

Convocatorias Carpinteros de armar.—El día 29, a las siete de la tarde. Dependientes de vaquerías.—Mañana, a las diez de la noche. Guarnicioneros.—Hoy, a las nueve de la noche.

ES INUTIL

el esfuerzo de algunas marcas. Solamente los cafés Guili alcanzan la fama que merecen por su excelente calidad. Pruébelos y será nuestro cliente. Preciosos regalos. Magdalena, 17; Preciosos, 24 duplicado; Concepción Jerónima, 3, y Bravo Murillo, 107.

DE MUSICA SOCIEDAD FILARMONICA DE MADRID Solemnidad beethoveniana

Mañana sábado, 26 del corriente, fecha conmemorativa del primer centenario de la muerte de Beethoven, celebrará esta decana Sociedad su concierto decimoquinto de la actual temporada, a las seis de la tarde, en el teatro de la Comedia, con festival sinfónico dedicado a la memoria del glorioso músico.

El programa de dicho concierto, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por el insigne maestro Pérez Casas, está integrado por las siguientes obras del genio de Bonn: Primera parte.—«Septimio», op. 29. Segunda parte.—«Primera Sinfonía, en do mayor», op. 21. Tercera parte.—«XXIX Sonata, en si bemol mayor», op. 106, transcrita para orquesta, por Félix Weingartner, con ocasión de esta conmemorativa fecha.

El «Festival Beethoven» organizado por el maestro Lassalle y su insuperable orquesta con el concurso del eminente «virtuoso» E. Inesta, tendrá lugar mañana sábado, a las seis en punto de la tarde. Programa: «Oberturas de Egmort y Eleonora», número III. El concierto de violín y la «Pastorale», Butaca, 5 pesetas; sillones de principal, 2,50.

Escuelas y maestros La enseñanza en Navarra

El profesor de Pedagogía de la Normal de Maestros de Pamplona ha explicado una conferencia en la Asociación de Estudiantes, sobre el problema de la enseñanza en Navarra. Según el conferenciante, la intervención del Estado en la instrucción pública de Navarra ha sido la causa originaria de su decadencia, por lo que la Diputación foral ha ido poco a poco desatendiendo los problemas escolares.

Añirma que importa la enseñanza en Navarra dos millones de pesetas, de las cuales paga el Estado más de uno y medio, y termina diciendo que cree llegado el momento oportuno para ir a la descentralización de la enseñanza. Nosotros creemos que la historia de la escuela en Navarra es la misma que en el resto de España, y que desde que los Ayuntamientos dejaron de intervenir en los asuntos de la escuela la situación de los maestros y la misma enseñanza ha progresado enormemente.

Sin embargo, de acuerdo con nuestros principios, no tendríamos inconveniente en solicitar la concesión que se pretende en favor de los Ayuntamientos navarros, a condición de que se hagan las oposiciones de ingreso en Pamplona, que los Ayuntamientos gobiernen la enseñanza de aquella provincia, que cargue la Diputación foral con todos los gastos y que se limiten los derechos de los maestros nombrados a servir escuelas de Navarra.

La enseñanza en Santa María de Nieva En la escuela nacional de niños de Santa María de Nieva se ha organizado un grupo de la Cruz Roja de la Juventud, que tendrá como naciones corresponsales la República Argentina y los Estados Unidos. También por iniciativa de los maestros nacionales funciona ya en aquella localidad una Sociedad de Amigos de la Escuela.

El Esperanto en las escuelas En la escuela graduada número 1, de Segovia, se ha inaugurado un curso de Esperanto para los alumnos de las escuelas nacionales, a cargo del delegado del Instituto Internacional de Esperanto, capitán de Artillería D. Luis Flores.

Habilitación de los maestros Se anuncia, por segunda vez, la elección de habilitado de los maestros nacionales de Madrid para el día 3 de Abril próximo. La Asociación de Maestros recomienda al candidato D. Justo Sarabia Hazas.

Escuela Superior del Magisterio Programa de conferencias de divulgación que han de explicarse en la Escuela Superior del Magisterio: 25 de Marzo.—Lección primera: «Particularidades anatómicas y fisiológicas e higiene del recién nacido», doctor Romeo Lozano. 1 de Abril.—Lección segunda: «Anatomía y fisiología del lactante», doctor Muñozorro. 8 de Abril.—Lección tercera: «Higiene del lactante», doctor Martín Menéndez. 23 de Abril.—«Estudio bioquímico de la leche en relación con la alimentación del niño», doctor Gallego. 29 de Abril.—Lección quinta: «Alimentación del lactante. Leche. Elección del método de lactancia. Ventajas de la lactancia natural. Técnica general de la lactancia natural», doctor Jiménez.

6 de Mayo.—Lección sexta: «Lactancia artificial. Leches utilizables en el niño sano. Técnica general. Lactancia mixta», doctor García Martínez. 13 de Mayo.—Lección séptima: «Destete. Época en que debe realizarse. Alimentos convenientes. Técnica general», doctor Vázquez Lefort. 20 de Mayo.—Lección octava: «Tuberculosis y Mes del lactante. Su importancia. Contagio. Profilaxis», doctor Toledoño. 27 de Mayo.—Lección novena: «Mortalidad infantil y espantabilidad en el primer año de la vida. Causas. Profilaxis», doctor Tena Sola.

Radiotelefonía

Programa de radiodifusión para hoy

Unión Radio (E. A. J. 7, 375 metros).—A las once cuarenta y cinco, nota de sintonía; informaciones prácticas; notas del día; a las doce, campañas de Gobernación; intermedio; cierre de la estación; de dos a tres y media, señora Chevallier del Palacio y orquesta Artys; la orquesta: «Idomeneo», Mozart; «Doña Francisquita», Vives; información teatral; boletín meteorológico; orquesta y órgano; «El sueño de una noche de verano», Mendelssohn; información cinematográfica; la orquesta: «Alma andaluza», Martini; noticias de Prensa; la orquesta: «Tambourins», Glink; a las cuatro y media, lección del curso de Esperanto, por el presbítero D. Mariano Molado; a las cinco, orquesta Artys: «La Gran Vía», Chueca; «Música clásica», Chapi; a las cinco y media, lección del curso superior de Ortografía, por D. Agustín Millán Peláez; a las seis, la orquesta: «Música de los Angeles», Chapi; «La casita blanca», Serrano; a las ocho y media, fin de la emisión; a las nueve y media, cursos radiados: lección del curso de iniciación de lengua inglesa, a cargo del profesor M. Verne; a las diez, campañas de Gobernación; señales horarias; últimas cotizaciones de Bolsa; programa de E. A. J. 1 (Barcelona), retransmitido por E. A. J. 7; concierto cuarestral a cargo del Orfeo Monserrat, del Centro Moral Instructivo de Gracia, dirigido por el maestro Antonio Pérez Moya: «Tanquam ad latrónem», Victoria; «Magdalena», Cumellas Ribó; dueto de la «Cantata núm. 78», Bach; primer recital de órgano, a cargo del maestro J. Cumellas Ribó, desde el Palacio de Bellas Artes: «Preludio y fuga», Rineck; «Cantata pastoral» (op. 15), Gullman; Berceuse, Bizet-Gullman; charla cómica, por Torovsky, el Orfeo Monserrat interpretará: «Plegaria del Joven», Millet; «Santa Agnès», Pérez Moya; «Vinea mea electa», Palestrina; continuación del recital de órgano, a cargo del maestro J. Cumellas Ribó: «Preludio en do», Mendelssohn; «Fantasía coral sobre un tema popular», Cumellas Ribó; «Priore a Notre Dame», Boellman; «Coral en do», Bach; noticias de última hora; a las doce y media, cierre de la estación.

Radio Madrileña (E. A. J. 12).—A las seis y media, «La nobleza de Aragón», Ullerte, y «El asombro de Damasco», Luna, por la orquesta; «La princesa», Grieg, y «Amor y olvidos», Marguina y Tallada, por la señorita Ferbenza; intermedio y Bolsa; «El anillo del sultán», Luna y Parades, por la orquesta; «Canción del Solveig», Grieg, y «Campanita mía», Francés, por la señorita Ferbenza; «El palacio del rey moro», Paso e Izquierdo, con ilustraciones musicales de E. de Ullerte, interpretado por el actor Sr. Sáinz; «Castilla», Albéniz, por la orquesta; «Serenata española», Lorei, y «Amor y fox», Yust, por la señorita Ferbenza; «Chung-Hong», Keppler Luis, por la orquesta; música de baile; a las ocho y media, cierre de la estación. El día 26 no corresponde radiar a esta emisora.

CORONAS PLANTAS Y FLORES RUBIO, Concepción Jerónima, 3.

CACO EN LIBERTAD

Robo con escaló en Valencia

Valencia, 24.—La portera de la casa de la calle de San Vicente, núm. 194, velaba a un inquilino enfermo. Oyó ruidos extraños en el almacén de flores de Salvador Marzal, en el piso de la planta baja de la misma finca, y bajó al patio, descubriendo un boquete en la pared.

Los ladrones, al verse descubiertos, ganaron la escalera, refugiándose en el terrado, donde la Policía logró detener a tres de ellos, llamados Miguel Aparici, Manuel Catalán y Vicente Martínez, ocupándoles taladros, limas y otros útiles para el robo. La caja de caudales presentaba un boquete de tres centímetros.

El policía Villalba resultó herido en la refriega.

Notas de Sevilla Un suicidio

Sevilla, 24.—En Puebla de Cazalla se ha suicidado el vecino de este pueblo Antonio Sarmiento Serrano, de diecinueve años, disparándose un tiro en la sien derecha. Se ignoran los móviles.

La Fábrica de Tabacos D. Paulino Herrero, director de la Fábrica de Tabacos de Sevilla, ha visitado, en unión del ingeniero, esta mañana al comisario regio de la Exposición, anunciándole que la Fábrica concurrirá al certamen, construyendo su pabellón propio para exponer sus labores y fabricación.

El futuro lugar de la feria En los actuales momentos es causa de comentarios y preocupación de los ganaderos y agricultores que la feria de Sevilla, que se celebraba en los prados de San Jerónimo, será este año el último que se celebre en este sitio, porque los terrenos serán destinados para la construcción de hoteles para la próxima Exposición. Se discute dónde podrá celebrarse en años sucesivos la feria, y «El Noticiero Sevillano» publica hoy un artículo indicando al Ayuntamiento que debe buscar los terrenos más adecuados para no quitar brillantez a la feria.

EN UN VUELCO Seis personas gravísimamente heridas

Valencia, 24.—En la carretera de Chiva volcó un «auto» conducido por el industrial valenciano D. Antonio Redondo, resultando heridos de gravedad el médico de Chiva D. Salvador Redondo, el chofer Luis García, el hermano del conductor, Salvador Redondo, y Rafael Ferrer. Se teme fallezca este último y el conductor. D. Antonio Redondo se proponía adquirir el coche, realizando la prueba al ocurrir el accidente.

Los sueltos de los funcionarios alemanes

Berlin, 24.—En la Comisión de Presupuestos del Reichstag el representante del Gobierno ha anunciado que el Gabinete está preparando una nueva reglamentación respecto al sueldo de los funcionarios.

La célebre novela de ALBERTO INSÚA EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA Adaptada al arte mudo bajo la dirección artística de Benito Perojo, se estrenará hoy viernes, 25 de Marzo, a las seis y cuarto de la tarde, EN EL TEATRO DEL CENTRO PROTAGONISTA: CONCHITA PIQUER Producciones: GOYA FILM (Juan Figuera) Se despachan localidades en Contaduría

A bordo del "Alcántara"

El aviso para ir al comedor es inmediatamente atendido.

Por las espléndidas escaleras descendamos al piso en que se halla el restaurant.

Mister Mathews, el amabilísimo Mr. Mathews, me dice que este salón es una reproducción exacta de la grandiosa obra de sir Christopher Wren, en el palacio de Hampton Court.

Se habla de música, y Mr. Mathews se revela un melómano, un apasionado del violín, que pone los ojos en blanco al nombrarse a Sarasate.

En el "Alcántara" viaja, y en nuestra mesa come, el diplomático vizconde de Mambias, que marcha a Montevideo, donde está destinado.

Nuestro grupo, que toma asiento en torno de dos o tres mesas, lo constituyen D. Estanislao Durán, el ex ministro D. Julio Weiss, el marqués de Valdeiglesias, director de "La Epoca"; D. Luis Calamita, director del "Heraldo de Zamora"; los capitanes de corbeta D. Pablo María Sagasta y D. Ramón de Vierna, D. Demetrio Salorio, representante de la Mala Real Inglesa en La Coruña; el ingeniero D. Vicente Olmo, redactor de "El Sol"; D. José Ceballos, director de "El Financiero"; y su linda hija; D. Fernando Piquet, cónsul general del Paraguay en Madrid; D. Anselmo Valcárcel, inspector de Emigración; D. Carlos T. Brunel, cónsul de la Argentina en La Coruña; D. José Mas, novelista y redactor de "La Voz de La Coruña"; D. Víctor Fernández Asín, de "El Orzán"; el Sr. Rendón, cónsul de la Argentina en Vigo; Mr. N. D. Wilson, del departamento de ingenieros de la Mala Real Inglesa; D. Jaime Solá, director de "Vida Gallega"; D. Antonio Gay, redactor de "Prensa Gráfica"; D. José María Pereira, director de "Ideal Gallego"; D. José Antonio Santelices, redactor de "El Norte de Castilla"; D. Julio Marcos, de "La Democracia"; de León; Mr. Paul Mathews, de la Mala Real Inglesa; el vizconde de Mambias y yo.

Ni la comida, ni los vinos, ni las flores, ni nada nos hace pensar que estamos en un barco, si no fuese porque el tiempo, realmente malo, se encargaba de mortificar a los propensos al mareo. Alguna que otra persona abandona el comedor discreta y sonrientemente; pero, en la palidez del rostro, se advierte que no van a buscar un pastillero, ni a ninguno de los pretexto con que se quiere disimular el mareo, como si el marearse fuese algo pecaminoso y humillante. La mayoría no experimenta molestia alguna, porque el barco, aun con mal mar como había, no se mueve apenas.

Olmo, tan excelente ingeniero como buen periodista, arde en deseos de conocer la maquinaria del "Alcántara", y esto es tanto más meritorio cuanto que, por desgracia para él, tiene la fatalidad de ser una víctima constante del mal de mar. Pero no importa—dice—, y se levanta, y recién comido se dirige con nosotros a las profundidades del barco, allí donde unas máquinas, última palabra de la ingeniería naval, mueven este soberbio barco, que desplaza 32.000 toneladas, cuyo tonelaje bruto es de 22.180, y sus dimensiones: 192,20 metros de eslora entre perpendiculares, 23,90 de manga y 12,34 de puntal.

Los marinos de guerra que con nosotros visitan el barco y hacen la travesía La Coruña-Vigo, elogian la esbeltez y finura de líneas del "Alcántara", que, con sus dos mástiles y sus dos chimeneas figuradas, es un bello buque. Las chimeneas no obedecen a ninguna necesidad, están sólo por el bien parecer, por la costumbre que tenemos de verlas en los buques de vapor. La posterior lleva unos tubos de escape de los gases de combustión, y en las dos se almacenan utensilios para el servicio del barco.

Mister Nicholson, el experto capitán de este barco correo, que tiene a su mando 413 tripulantes, nos da unas interesantes explicaciones; pero como ellas son más para apreciadas por hombres que saben mucho inglés y técnicos, yo sé muy poquito inglés y mucha menos mecánica, me acocjo a la gentil camaradería de Vicente Olmo, y a su amabilidad debo datos que de él tomo, confiado en su ciencia y en su compañerismo.

Ya ha podido apreciar que el "Alcántara" está dividido en doce compartimentos estancos mediante mamparas, que tiene un toldo y cuatro cubiertas continuas, con doble casco, dispuesto para almacenar el combustible y el agua.

Y vamos ahora a ver la maravillosa mecánica



SALON DE MUSICA DEL "ALCANTARA"

que mueve este enorme transatlántico, en que además de la tripulación pueden ir, con toda holgura, a todo lujo, espléndidamente albergados, 1.900 pasajeros.

Con nosotros va Mr. Wilson, y tanto él como los demás ingenieros del barco se desviven por atendernos y explicarnos todo aquel soberbio mecanismo.

Olmo, el heroico Olmo, pasa unas angustias mortales; su rostro de hombre del Norte, rubicundo y sonrosado, ha perdido el color, se le va sufriendo; pero todo lo aguanta con verdadero estoicismo y sin perder la compostura correcta y caballeresca, sonriente.

La maquinaria que hace girar las dos hélices del "Alcántara"—habla el periodista ingeniero—, consiste en dos motores de aceite pesado de ocho cilindros, cuatro tiempos y doble efecto, tipo Burmeister and Wain, construidos, como todo el buque, por Harland and Wolff, Ltd., Engineers, Belfast. Cada motor es de 10.000 caballos de vapor, a 115 revoluciones por segundo. La refrigeración de los cilindros es por agua y por aceite, a presión de los émbolos.

Por las pasarelas, entre dos filas de máquinas complicadísimas, viendo una serie de cuadros, manómetros, indicadores, etc., vamos bien enguantados para no mancharnos de aceite. El ruido es ensordecedor. A gritos heridos nos explican que para la producción de energía eléctrica hay cuatro motores Diesel, auxiliares, directamente acoplados a cuatro generadores de 400 kilovatios; nos enseñan una serie inabarcable de aparatos y máquinas complementarias para comprimir el aire, para hacer circular e inyectar el agua y el aceite, filtros, etc., etc.

Antonio Gay y yo, seguramente los dos espíritus más frívulos de la comitiva, de vez en cuando hacemos un chiste abominable, que merece un gesto de asombrada indignación de los que saben de ingeniería y náutica.

Con Olmo entro en la instalación de refrigeración, en que dos máquinas, accionadas por motores de 110 caballos de vapor, tienen dos compresores de anhídrido carbónico, con condensadores en la base de las máquinas. Un cuadro regulador de la temperatura deseada. Un minuto más en aquellos lugares y nos convertimos en dos sorbetes.

La electricidad se aplica en el "Alcántara" no sólo al alumbrado, sino a la calefacción, a la ventilación, a la cocina.

Teléfonos por todas partes aseguran las comunicaciones.

El buque lleva asimismo una buena estación radiotelegráfica de 1,5 kw., una instalación radiogoniométrica, una sonda Kelwite, un regulador Echo de la profundidad del mar, de funcionamiento acústico.

Todo parece perfectamente previsto para impedir accidentes que pongan en peligro el barco; pero, si tal cosa ocurriera, el "Alcántara" tiene 28 botes salvavidas, en que pueden ocupar puesto toda la tripulación y pasajeros, y dos de los cuales, los que se destinan a ser cubetas de flotilla, llevan motores y radiotelegrafía. De chalecos salvavidas, aparatos de salvamento, aparatos extintores de incendio, etc., no hay que hablar; es todo un arsenal.

Cuando salimos de los departamentos de máquinas, impecables, sin una mancha, sin la menor partícula de carbonilla, nos acordamos de esos barcos en que las chimeneas vomitan un humo infecto y abominable y en que el olor de la brea y el alquitrán se agarra a la garganta y no deja respirar, en que los trajes, y la cara y las manos se ponen negros de carbón en

pocos segundos y muebles y cubiertas tienen una capa de suciedad.

Viajar ahora por mar es como si nos metiéramos en un gran hotel, y éste, flotando sobre las aguas, nos transportase a otras tierras en un viaje de maravilla.

No sé si es una campanilla o un toque de corneta lo que suena; pero desde luego es una llamada a algo relacionado con el estómago: té, pastas, Oporto, Whisky, emparedados, licores... La cuestión es comer y beber.

Y así hasta la hora de la cena, en que las lindas y bellas pasajeras del "Alcántara" bajan al comedor en traje de «soirée», descoladas, prendidas joyas que representan fortunas, y ellos con el severo y elegante «smoking», con el monoclo atado a tanta hermosura y la sonrisa en los labios.

El mar y el tiempo se han aplacado; pero, en cambio, una niebla densísima, impenetrable, dificulta nuestra entrada en el soberbio puerto de Vigo.

Así permanecemos largo espacio de tiempo, hasta que la niebla se aclara un tanto, y entonces el barco avanza y ocupa un puesto en el muelle.

Hay que abandonar el magnífico buque, que por unas cuantas e inolvidables horas nos ha dado hospitalidad. Y esto lo hacemos, al menos yo, con cierta tristeza. De muy buena gana hubiera seguido la travesía en un barco que parece una ciudad flotante, un pedazo de tierra, una casa con comodidades de palacio y calor de hogar.

Desde la motora que nos lleva a los muelles de Vigo contemplo el barco inglés, mole enorme en el mar, inluminado como un alcázar en fiestas.

Instintivamente saco el pañuelo y lo agito en un gesto de amistad, en despedida no sé a quién ni a qué. ¡Tal vez a una ilusión desvanecida!

ANTONIO DE LEZAMA

Vigo y Marzo de 1927.

Asociación Española para el Progreso de las Ciencias

El Congreso de Cádiz

Próxima la fecha en que ha de reunirse esta asamblea, puesto que se celebrará del 1 al 7 del mes de Mayo, la Junta directiva está procediendo con toda actividad a la composición del programa a que han de ajustarse sus trabajos las diferentes secciones. En todas ellas el número de comunicaciones o de conferencias anunciadas es considerable.

Se ha celebrado en Buenos Aires una reunión, a la que asistieron profesores de aquella Universidad y de la del Plata, así como representantes de diversas Sociedades científicas y de la Asociación Patriótica Española que allí funciona. En la reunión a que nos referimos, además de designarse algunos delegados que vendrán al Congreso de Cádiz, se acordó constituir en Buenos Aires la Asociación Argentina para el Progreso de las Ciencias, que estará en relación inmediata con la Asociación Española.

De Portugal, probablemente, en representación del Gobierno de Lisboa, vendrá el ministro de Instrucción pública. El ministerio de la Guerra nombrará Comisiones militares, y de las Universidades de Lisboa, Oporto y Coimbra habrá también una buena representación. Se sabe también que estarán representados en el Congreso, por delegados especiales, la Academia de Ciencias de París, la Asociación Francesa para el Progreso de las Ciencias y la italiana de idéntica denominación. Esta última estará representada por su presidente.

En el programa de festejos que serán obsequiados los congresistas figuran visitas a Jerez de la Frontera y a San Fernando. En este puerto presenciarán los congresistas la botadura del nuevo transatlántico "Magallanes", terminado en los diques y talleres de la Constructora Naval.

Sobre una conferencia del doctor Lafora

En los centros científicos y de cultura se ha planteado un tema de gran interés, cuya iniciación se debe a una conferencia dada ayer por el doctor Lafora en la Facultad de Medicina.

Para que nuestros lectores estén informados del desarrollo de esta cuestión, publicamos seguidamente la explicación que el propio doctor Lafora dió del contenido de su conferencia a un colega de la noche:

«Mi conferencia—continúa D. Gonzalo R. Lafora a una invitación nuestra—versó sobre el tema «Curaciones milagrosas en las religiones modernas». Tomé el punto de partida de la revisión de las ocho o nueve religiones nuevas que hacen prosélitos en los Estados Unidos: Ciencia cristiana, El nuevo pensamiento, Ciencia judaica, El emmanuelismo, etc. Todas ellas son religiones pragmáticas, cuyo fin inmediato y directo es la curación de las dolencias de sus fieles. Sectas terapéuticas, a base de curanderismo milagroso. Me ocupé también de las curas taurmatúrgicas realizadas en la antigüedad, y vine a parar, naturalmente, al estudio de esa Mea de la medicina milagrosa que es Lourdes... Lourdes es el foco de donde irradian en la misma Europa varias sectas religiosas de finalidad terapéutica y, sobre todo, gran número de «santones-viveurs», que operan aisladamente sobre la buena fe de los provincianos: en Francia es significativo el caso de Besiat, quien en cuatro años ha logrado hacerse de una clientela que se eleva a 20.000 creyentes...»

«Ayer dije que el milagro es un hecho extraordinario. No encontrándole la ciencia explicación razonable en el momento de producirse, se apodera del espíritu propenso a lo legendario de la plebe, aculeado por los representantes de la religión, y se convierte en acción divina e indiscutible. Cuando la ciencia, en su continuo progreso, llega a encontrarle a aquel hecho una explicación, ya es tarde. La religión lo ha convertido en un milagro y ha enriquecido con él su patrimonio. ¡Ya no es posible arrancárselo! En vez de aceptar una revisión científica de los milagros antiguos, se encrespan y desbaran contra uno, titildándolo de «hereje», «irreverente», etc., etc... Mi conferencia registró, pasada, algunos de los milagros atribuidos a San Simón el Estilita y a otros santos varones de la misma cuerda, vistos bajo el punto de vista psiquiátrico: todos ellos pueden hoy demostrarse que no fueron sino hechos científicos.»

Comentando esta disertación del doctor Lafora «El Debate» publicó ayer un suceso del cual son estos párrafos:

«Disertaciones como ésta en que se pretende ridiculizar la religión y escarnecer las creencias de las gentes, añaden muy poco prestigio a la tribuna en que se pronuncian.

Contra hechos de esta naturaleza, que tan poco dicen en favor de nuestra cultura, elevamos nuestra más enérgica protesta.»

Por su parte, y acerca del mismo asunto, el nuevo rector de la Universidad nos envía el siguiente comunicado:

«Entrado de la protesta que un periódico local hace hoy por lo ocurrido en una conferencia celebrada en la Facultad de Medicina, he de recordar que la propagación de la cultura que realizan personas de relevante mérito de la Universidad de Madrid y de fuera de ella, a impulsos del lema «La Ciencia por la Ciencia», ofreciendo a los escolares sus estudios científicos, permite llegar al esclarecimiento de la verdad por la ciencia misma, que además acoge así a todos sus cultivadores bajo el manto amoroso y protector de la investigación. Pero aprovechar la divulgación de verdades científicas en el esclarecimiento de un hecho para herir sentimientos arraigados en la conciencia nacional y, por tanto, de muchos oyentes, lo creo peligroso dentro de la Universidad, madre espiritual de todos, por lo cual será muy triste que si el caso comentado, y que no he tenido tiempo de comprobar, fuera cierto y se repitiera, el Rectorado se vea entonces en la necesidad de señalar el caso y el causante de la supresión de actos por los que la Universidad desea vivir en continua relación con aquellos hombres que forma para el bien y la gloria de la patria.»

Como nota final de la viva discusión a que ha dado lugar el transcendental tema planteado por el doctor Lafora, reproducimos unas palabras del interesado con que replica a los que le comientan:

«Yo he dado—ha dicho—una conferencia en serio, y sólo puedo admitir sobre su contenido una polémica seria, científica. A eso sí, a una controversia siempre estoy dispuesto.

Y como el periodista que oía estas manifestaciones le preguntase si no tenía a los disgustos que podían acarrearle sus teorías, y le recordase el caso del profesor Scopes en Norteamérica, el doctor Lafora contestó serenamente:

«No, por Dios! Mortuamente, yo no tengo una cátedra oficial que comprometer con mis estudios. Sólo comprometo mi nombre, y esto lo hago sin miedo alguno, porque siempre procuro hablar en nombre de la verdad científica.»

FRANCESCA BERTINI

El fin de Montecarlo

LUNES PROXIMO, EN Real Cinema y Principe Alfonso

El adelanto de la hora

El decreto anunciado que publicó ayer la «Gaceta», dice lo siguiente:

«Artículo 1.º El día 9 de Abril próximo, a las veintitres horas, será adelantada la hora legal en sesenta minutos.

Art. 2.º El día 1 del próximo mes de Octubre, a las veinticuatro horas, se restablecerá la hora normal.

Art. 3.º En los años sucesivos, y dentro de las normas que marca este real decreto, la designación de fechas del cambio de hora se hará por real orden de la Presidencia del Consejo de ministros.

Art. 4.º Por los ministerios interesados, en lo que atañe a los servicios de sus respectivos departamentos, se darán las órdenes oportunas para la ejecución del presente decreto.»

La boda de Miguel Fleta

Salamanca, 21.—El diario local «El Adelanto» publica hoy el siguiente artículo e interesante información sobre la próxima boda de Fleta con la senorita Carmen Mirat.

Fleta llegó ayer tarde en automóvil. Saló de Madrid, almorzó en San Rafael y de nuevo entraba en Salamanca, de donde volverá a salir, pero ya unido a su gentil prometida. Es decir, Fleta robará a estos últimos días de su idilio uno solo, para acudir al banquete con que le obsequia la Asociación de la Prensa de Madrid.

Del automóvil bajó Fleta en la plaza del Poeta Iglesias y subió a su cuarto de la pensión Ureña, el último cuarto de su sohería. Apenas llegó, sobre la mesilla del dormitorio el «divo» colocó un retrato de Carmen—sigue diciendo «El Adelanto»—, y apenas hubo cambiado de ropa tomó el camino de la calle Rúa, ganando las escaleras del número 25 subió al segundo piso, y allí, con su prometida y familia, pasó la velada hasta que regresó a la pensión, sin ser apenas visto por nadie.

Cuando Fleta llegó a la morada de su futura esposa, los modistos de Madrid exponían a Carmen Mirat sus géneros y sus figurines.

Una de estas cosas será la que confeccione el soberbio vestido de ceremonia, de riquísima seda bordada en plata, con arreglo a los últimos modelos.

Otra casa confeccionará diez vestidos de calle y de viaje, que formarán el equipo de Carmen. Todo esto, más los sombreros y abrigos, son regalo de su futuro esposo, que también ha regalado a su prometida una pulsera de brillantes y zafiros, unos solitarios y un estupendo collar de perlas.

Un solitario y una botonadura completa de brillantes y platino son los regalos de Carmen.

No se varía la fecha de la boda. A las once y media del 20 de Abril, Fleta se unirá en matrimonio con Carmen Mirat ante el altar mayor de la amplia iglesia de Santo Domingo (PP. Dominicos). El público y los heles que asistan al religioso acto se situarán en la parte de la iglesia que media desde la verja del altar mayor a la puerta. Toda la parte del altar se destinará a los novios y a los invitados, que harán su entrada por el convento. Una orquesta ejecutará la misa de Perosi. El gran violinista Sedano, amigo íntimo de Fleta, tomará parte con su mago violín, interpretando la religiosa partitura.

Un centenar de invitados asistirán por parte de la familia de la futura desposada, y aún no se sabe a ciencia cierta los amigos que vendrán a acompañar al eminente «divo» en el acto de su matrimonio, aunque es de suponer sean numerosos, pues se espera que asistan artistas, literatos, críticos musicales de gran prestigio, el presidente de la Diputación de Zaragoza y otras personalidades que admiran al gran tenor.

Los padrinos de la gentil pareja lo serán la distinguida señora doña Amparo Mirat de Jiménez del Rey, hermana de la novia, y D. Luis Casaseca, sobrino de Fleta; como testigos firmarán el acto, seguramente, Gregorio Mirat, José Jiménez del Rey, Rafael Linaje de Madrid, Mateo Azpilicueta, notario de Madrid; el opulento propietario mejicano Sr. Solana, el Sr. Luca de Teja y el presidente de la Diputación de Zaragoza.

Después de la ceremonia se celebrará un banquete, probablemente en el teatro Bretón, aunque ello dependerá de la lista de invitados que por su parte traiga Fleta.

Y al terminar la comida, el nuevo matrimonio emprenderá el viaje de novios, saliendo para Madrid.

Desde Madrid, Fleta y Carmen irán a Zaragoza; allí pasarán ocho días, orarán ante la Virgen del Pilar y marcharán a Barcelona. El 1 de Mayo embarcarán en el «Julio César», cuyos pasajes ya están adquiridos, saliendo con rumbo a Buenos Aires.

Miguel Fleta seguirá dedicado al canto. Hará una excursión por América para cumplir el contrato en Buenos Aires, donde tiene firmadas veinte funciones, prorrogadas hasta otras veinte, y en otra República Sudamericana. En Nueva York también cantará, y es muy posible que después Fleta tome nuevos rumbos y llegue hasta Australia, para regresar con sus éxitos y sus saneados beneficios a España.

Del «trousseau» como de los regalos de boda, se hará una exposición íntima en casa de la novia.

El centenario de Beethoven

París, 21.—El ministro de Instrucción pública, M. Herriot, ha salido de París esta noche para Viena, donde representará al Gobierno francés en la conmemoración del centenario de Beethoven. El ministro va acompañado de M. Rabaud, director del Conservatorio; de M. Prudhomme, conocido biógrafo de Beethoven; de monsieur Grandevain, secretario general del Conservatorio, y de M. Tizet, presidente de la Asociación Francesa de Música.

Las fiestas en honor de Beethoven se inaugurarán con una peregrinación a la tumba del gran maestro, y después de ellas se celebrará un importante Congreso musical.

Durarán hasta el 2 de Abril.

EN ALICANTE

Vista de la causa contra el ex juez de Peareguer

Alicante, 25.—En la sesión de hoy ha continuado la vista del proceso contra el ex juez de Peareguer, Sr. Ferrando, que mató al banquero señor Pons.

El fiscal elevó a definitivas sus conclusiones, considerando el hecho como asesinato y pidiendo pena de cadena perpetua para el acusado.

El defensor, Sr. Barral, considera que Ferrando realizó el hecho en estado de inconsciencia, solicitando la absolución.

El acusador, conde de Altea, muéstrase conforme con las conclusiones del fiscal, y presentado ante el Tribunal el dilema para el proceso de recluirlle en la cárcel o en el Manicomio, según se atengan a los puntos de vista de unos u otros informes, considera más humano recluirlle en la cárcel, en donde convivirá con personas que no son locos. El acusador niega la anomalía del proceso y afirma su responsabilidad completa, combatiendo la herencia patológica que alegó el doctor Maestre, y aceptando la calificación que, como sujeto activo del delito, le adjudicó Sanchis Banús, al decir que era un neurótico de ansiedad con temperamento específico de fracasado sensual.

Le considera un normal, y le estima autor por actos libres y voluntarios del asesinato de Pons, solicitando para él la pena de cadena perpetua. Mañana informará el abogado defensor, señor Barral.



EL GRAN COMEDOR DEL "ALCANTARA"

INFORMACION MUNICIPAL

Comienzan los Plenos y se aprueba el Estatuto de funcionarios

El título académico y la oposición como puertas de entrada

Ayer comenzaron las sesiones ordinarias del Ayuntamiento en pleno, correspondientes al primer cuatrimestre del año actual.

Ocupó la presidencia el alcalde, y en los escanos se veía a buen número de señores concejales.

El primer asunto que se trató fue el acuerdo de la Comisión permanente aprobatorio del proyecto de Estatuto de funcionarios.

El Sr. Aristizábal hizo una extensa exposición sobre el trabajo de la ponencia encargada de llevar a cabo el referido proyecto de Estatuto, y explicó por qué la Comisión no acometió la reorganización de los servicios generales, dando preferencia a los centrales para ganar tiempo.

Se ha procurado en la reorganización del personal administrativo que los servicios sean proporcionados a la categoría de cada funcionario y que no haya aumentos en el presupuesto.

Esto se ha llevado a tal extremo, que sólo se aumentan los sueldos, dos jefes de dos grandes secciones, que se denominarán de Vías y Edificaciones, y un ingeniero de tráfico.

En el Estatuto se prescribe la supresión de la clase de oficiales terceros, siendo la entrada en el Cuerpo por oficiales segundos, con el sueldo de 4.000 pesetas, y que para el ingreso se exijan un título académico y ejercicios de oposición.

Para lograr eso se crea la clase de escribientes. Se concederán permisos de ocho días y de quince, con sueldo, y un mes de licencia por enfermo, cuando el caso esté justificado. Se propone la creación de Juntas calificadoras y conciliadoras para otorgar sanciones a los funcionarios que merezcan algún correctivo.

Para los ascensos se propone la provisión de las vacantes, en estas proporciones: el 50 por 100 por antigüedad, el 25 por 100 por oposición entre los funcionarios de la misma categoría, y el otro 25 por 100 por oposición libre entre títulos académicos.

El orador rechazó en nombre de la Comisión de reorganización de servicios algunas de las enmiendas que fueron a la sazón aprobadas por la Permanente.

El Sr. Latorre impugnó la labor tan extensamente defendida por el Sr. Aristizábal, y dijo que en ella se vulneran muchos de los derechos adquiridos por los funcionarios municipales, puesto que se van a traer de la calle personas que se colocarán en el escalafón por encima de aquéllos, aunque sea por el procedimiento de la oposición.

Lamentó la excesiva reserva con que se ha llevado el trabajo, hasta el punto de que no lo conociera el Ayuntamiento en sus detalles. Entre los defectos que encuentra en el proyecto de reforma, están los siguientes: dar la jefatura del negociado de actas a otra persona distinta de la que hoy la desempeña; cambiar el negociado de Prensa por otro de propaganda, y establecer ciertas restricciones para quien haya de dirigirlo; suprimir 25 empleados en la sección de Estadística, etc.

No considera necesaria la creación de nuevos jefes de vías, edificaciones y tráfico, pues hoy tiene ya el Ayuntamiento arquitectos e ingenieros que desempeñan esos servicios. Pone de manifiesto la incongruencia que significa la simultánea actuación de las delegaciones de servicios, régimen nuevo en el gobierno interior del Ayuntamiento, y la de la Comisión reorganizadora de servicios, porque ésta, al tocar determinados servicios, se ha puesto en oposición con el criterio de los respectivos delegados.

El Sr. Artega interviene y manifestó que todos los concejales tienen derecho a solicitar de la Comisión toda clase de detalles, por muy nimios que parezcan, aunque sean de personal, y la Comisión tiene el deber de contestar.

Hay que discutir primero detenidamente el Estatuto de funcionarios y luego la reforma de la plantilla general de Administración.

El Sr. González Serrano manifestó que la Comisión consultó con el alcalde si podía actuar con independencia de los delegados de servicios, y éste les contestó afirmativamente, aunque recomendándoles que consultaran en los casos necesarios con los delegados, como así lo hicieron.

El Sr. Antón: «Pues yo no he vuelto a saber nada del criterio de la Comisión, en lo que afecta a mi delegación».

El Sr. González Serrano sigue diciendo que si la Comisión continuó en sus trabajos fue porque la Alcaldía le instó a ello.

El Sr. Latorre rectificó e insistió en la reserva de los trabajos de la Comisión, pues aunque el dictamen ha sido público en cuanto pasó a la Comisión permanente, no se dieron a los concejales explicaciones de ninguna clase.

El Sr. Romero Grandé, como miembro de la Comisión permanente, hizo uso de la palabra para formular algunas aclaraciones, mostrando su conformidad con las palabras del señor Aristizábal, salvo las excepciones que formuló.

Esta entre ellas la de oponerse a que se exija el título de abogado para el ingreso en la carrera administrativa municipal, pues esto es cerrar la puerta a la clase media y a muchas personas que, aun no teniendo recursos para seguir una carrera, pueden poseer la cultura suficiente para el desempeño de un cargo burocrático.

El Sr. Aristizábal, al rectificar, manifestó que no se concreta el ingreso al título de abogado, sino que se admite también el título de perito mercantil o el que se adquiere en la Escuela de Funcionarios que crea el Estatuto.

Con el voto en contra del Sr. Latorre quedó aprobado el dictamen, con excepción de la parte relativa a si ha de exigirse o no título académico, de abogado, de perito mercantil o el adquirido en la Escuela de Funcionarios para hacer oposiciones a plazas de los Cuerpos Administrativo y de Contabilidad municipal.

Este extremo se puso a votación y quedó aprobado por 31 votos contra 14, que se exija el título.

Sin debate alguno se aprobaron también los pagos de varios créditos por diversas atenciones, la aceptación de la dimisión del cargo de concejal de D. Santiago Vallente, los pliegos de condiciones para subsistir el suministro de viveres al Asilo de la Paloma, la interposición de varios recursos contencioso-administrativos y algún otro asunto de menor interés.

Bien porque lo solicitaran los señores concejales, bien porque no hubiera número suficiente para ser votados, quedaron sobre la mesa varios dictámenes que se tramitarán en sesiones sucesivas.

Nuestro comentario

Comenzaron ayer las sesiones plenarias del cuatrimestre, algo así como un referéndum municipal de los acuerdos adoptados hasta ahora por la Comisión Permanente en sus semanales reuniones.

El principio fué sosegado, no obstante haberse puesto a debate un asunto de los propósitos al apasionamiento, cual es el relativo a la reorganización de servicios, sobre todo en lo que afecta a personal.

El presidente de la Comisión especial reorganizadora, esa Comisión tan tratada y llevada en el largo curso de su actuación, Sr. Aristizábal, pronunció un extenso y metódico discurso.

Nos agradó su manera sosegada y clara de exponer, y no dudamos que llegara a los límites que Quintillano señalaba para la eficacia de un discurso; pero no hay por qué negarle el dictado de «vir bonus, dicendi peritus». Habló bien, aunque no convenió al respetable concurso. Esto es muy natural en toda asamblea deliberante.

Lo esencial de la discusión de ayer no salió a la superficie. Nos quedamos la mayoría de los oyentes sin saber en qué consiste esa reorganización de servicios que la Comisión presidida por el Sr. Aristizábal ha realizado. Quizá logremos enterarnos en sesiones sucesivas, porque, como en la famosa lucha cervantina, ayer quedaron las espadas en alto.

Algunos concejales, con una candorosa emoción, hablaron de la excesiva reserva, de la falta de explicaciones y de lo innecesario de algunas plazas que se crean. Está aún por discutir la reforma de la plantilla general de Administración. Esperemos.

El punto más debatido fué el relativo al procedimiento de ingreso en los Cuerpos administrativo y de contabilidad. Desde luego, todos estiman indispensable la oposición; pero no todos creen necesario que al opositor se le exija un título académico.

La Dialéctica tiene medios para defender todas las tesis. No hay quien ignore aquel cuentecillo del estudiante de Lógica que ante un plato con dos pasteles pretendía demostrar a su padre que había tres. Y le decía: «Donde hay dos, hay uno, y donde hay uno y dos, hay tres».

Pero el padre hizo el siguiente reparto: «Este pastel para tu madre, este otro para mí y tú te comes el de la dialéctica».

Algo parecido ocurría ayer en el salón de sesiones del Ayuntamiento: los dialécticos abundaban, y unos a otros pretendían convencerse. ¿Conviene que el opositor a una plaza de funcionario municipal sea persona oficialmente capacitada? ¿Bastará que demuestre su capacidad en el acto de la oposición?

Los que defendían este último punto de vista, apelaban a los tópicos de sentimentalidad y democracia, y decían que con la exigencia del título académico se cerraban las puertas a muchos modestos ciudadanos que no tienen tiempo o dinero para costearse una carrera.

A veces se sacrifica a un mal entendido sentimiento de altruismo la lógica más fundamental.

Nosotros no hemos de seguir ese camino. Hemos demostrado constantemente que somos propugnadores de cuanto signifique facilidad al humilde para que llegue a donde los demás; estimamos que en la vida social debe ser una realidad aquella frase napoleónica de que todo soldado lleva en su mochila el bastión de mariscal; pero esto no nos coarta para decidimos en favor de que se exija un título académico a los que aspiran a ocupar un puesto en la burocracia municipal.

¿Pues qué? ¿Es que el ciudadano español que carezca del título de abogado, o del de perito mercantil, o del que facilite la nueva Escuela de Funcionarios, no tiene más lugares donde desarrollar sus actividades que el Ayuntamiento de Madrid?

Se ha clamado mucho contra la empleomanía y contra los privilegios, y no hay ahora motivo para aborotarse porque el Ayuntamiento madrileño trate de sanear las condiciones intelectuales de sus funcionarios. Esto lo hacen ya todas las dependencias oficiales y hasta las Corporaciones privadas. No ha de ser una excepción el Municipio.

Lo que debe hacerse es facilitar la enseñanza, fomentar los centros de cultura, abaratar la instrucción, acabar con el analfabetismo, y no habiendo analfabetos, poco importa que se exijan títulos académicos en todas partes, ya que éstos se podrán adquirir a poca costa.

Dirección del tráfico

Nota facilitada en el Ayuntamiento: «Esta Delegación pone en conocimiento de los dueños de camionetas y camionetas de tracción mecánica que siendo necesario revisar aquellos coches que a su debido tiempo presentaran certificaciones de estar reparando el vehículo y no pudieran asistir a las ya celebradas, se han fijado los días 27 del actual y 8 del próximo mes para que en las horas de diez a doce de la mañana, en el pasaje de María Cristina, lo hagan los que estén en las condiciones antedichas».

También se hace saber que llevarán placa de industria del ejercicio de 1927, el espejo retrovisor, colocado precisamente en el lado izquierdo, los números de matrícula, limpios y bien legibles, en buen estado de pintura y observando cuantas reglas se han dictado para estas clases de vehículos.

Quedarán sujetos a las responsabilidades que hubiere lugar, empezando a imponer sanciones a los que hubieren dejado de cumplir lo mandado sobre este particular, no dándose más plazos para los que hubieren dejado de hacerlo».

EL TIEMPO

Avanza hacia el continente la perturbación atmosférica del Atlántico, generalizándose el mal tiempo por toda Europa, desde Noruega a España.

En Madrid, la máxima de ayer ha sido de 12,6, y la mínima, de 5,8. Lluvia recogida, 2,3.

Tiempo probable: Por toda España se deben generalizar las lluvias.

Servicio especial para Marruecos.—A las 11,45: Tiempo de chubascos.

PANORAMAS

¿Qué le ocurre al poeta Emilio Carrère con su obra «La noticia de Alcalá»? El nos ha contado en una crónica parte de lo que ocurre; luego, un radador de informaciones—José Luis Salado—nos refirió algo más acerca del asunto; vinieron después ciertas rectificaciones entusiasmadas; pero de todo ello queda en pie una cosa: al autor de «La musa del arroyo», al popularísimo poeta, no le es posible estrenar una zarzuela, cuya música va respaldada por estas dos firmas: Granados (lira) y Conrado del Campo.

Ello prueba, en cierto modo, que la llamada «genie de teatro», esto es, los que se precian de ser buenos catadores de la obra que puede constituir un cartel atrayente, no saben, a veces, lo que se pescan, mejor dicho, lo que se debe pescar en los rios de la producción teatral.

Una zarzuela cuyo libreto lleva la firma de Emilio Carrère, siempre hace cartel. Porque Carrère, además de ser un gran poeta, es lo que se llama «un autor de público». Sus versos y sus novelas han llegado a la multitud; tiene, por tanto, muchedumbre de lectores y admiradores.

Aunque «La noticia de Alcalá» no estuviere a la altura de la mejor producción del autor de «El caballero de la muerte», siempre estaría muchísimo mejor que la mayor parte de esos libretos, exentos de toda gracia artística, que ciertos ganapanes del teatro se atreven a lanzar al público una y otra vez, especie de mercancía clandestina, que pasa de contrabando, protegida por una música agradable y unas caras bonitas...

COSAS DE TOROS

El asunto de los petos.—Una nota oficial. En la Dirección General de Seguridad ha sido facilitada la siguiente nota:

En la sesión celebrada en la tarde de ayer por la Comisión nombrada para estudiar la manera de aminorar el riesgo de los caballos en las corridas de toros, se acordó lo siguiente:

Primer. Que a partir de la corrida que se celebre en la plaza de Madrid el día 3 del próximo mes de Abril, y por vía de ensayo, no salgan los caballos al ruedo hasta tanto que esté fijado el toro (esto con el voto en contra del representante de los ganaderos).

Segundo. Que se abra un nuevo concurso para la presentación de petos, terminando éste el día 8 del mes de Mayo, fijándose en este concurso como condición que los aparatos deben de ser contruados con materias blandas, para evitar los defectos que se han observado en los probados hasta ahora.

Tercero. Que los cuatro aparatos probados en las pasadas corridas serán admitidos a dicho concurso con las modificaciones que sus dueños hagan en ellos, a los efectos antes indicados; que no se admitirán al referido concurso los petos que fueron rechazados, pudiendo, sin embargo, como es consiguiente, sus autores presentar otros modelos.

Cuarto. Que los cuatro petos hasta ahora admitidos para ensayo, y los nuevos que se presenten y tengan las condiciones debidas, a juicio de la Comisión, serán probados en la corrida de toros que se celebrará en Madrid el día 16 del próximo Mayo.

Novillada en Castellón

En la plaza de toros de Castellón se ha celebrado una novillada en la cual tomaron parte los jóvenes novilleros Juanito Martín Caro (Chiquito de la Audiencia) y Manolillo Agüero.

Se lidió ganado de D. Manuel Santos, que resultó bueno. Chiquito de la Audiencia y Agüero triunfaron absolutamente, siendo ovacionados en todo momento, otorgándoseles las orejas y rabos de sus enemigos.

Chiquito de la Audiencia entusiasmó a la afición por su finísimo estilo de torero y su gran competencia técnica. A su segundo novillo, tercero de la tarde, le clavó dos pares de banderillas cortas al cambio, dejando llegar bien al enemigo y cuadrando maravillosamente.

Festival taurino en Jerez

A beneficio de la Colonia Escolar Obrera se ha celebrado en Jerez de la Frontera un festival taurino. Presidieron la lidia cinco simpáticas señoritas. Desfiló ante el público el batallón infantil del Hospital, que ejecutó distintos ejercicios, por lo que fueron muy aplaudidos.

Se lidió cuatro novillos de la ganadería de D. Francisco Chica, antes de Villalón.

Primer.—Negro, salpicado. Carnicerito lo recibe sin conseguir lucimiento. Los rehileteros cumplen. Carnicerito trastea, siendo enganchado por la bocamanga en un derroche del toro. Deja una soberbia estocada, que hace rodar al bicho. (Palmas).

Segundo.—Negro, «osé Paradas verónicas elegante y tranquilo. Coloca después un buen par de banderillas. Niño de la Palma clava otro par bueno. (Aplausos.) José Paradas recibe al bicho con un pase de pecho colosal, y sigue la faena muy valiente y sereno. Da un pinchazo y termina de una media estocada. (Muchas palmas).

Tercero.—Negro, de mucho poder, muy bravo y nervioso. Niño de la Palma lancea adomado. Zurito lancea con desahucamiento. Los banderilleros cumplen. Zurito muleta por alto, recibiendo al entrar a matar un varetazo en el pecho, sin otras consecuencias, a cambio de media estocada.

Cuarto.—Negro. Niño de la Palma verónica muy cenido. (Palmas.) Carnicerito, valiente, lancea artísticamente. (Palmas y oís.) Niño de la Palma coloca un buen par de banderillas, siendo ovacionado José Paradas prende otro par estupendo. (Nutridísima ovación.) Niño de la Palma muleta por alto y de rodillas. (Ovación.) Termina la faena con una estocada caída y de lantera. (Palmas).

ADVERTENCIA

A nuestros lectores

Ante la persistencia con que en estos últimos días vienen utilizando algunos individuos el título de secretario de LA LIBERTAD para fines particulares, nos vemos precisados a advertir a nuestros lectores que el secretario de este periódico, como en la primera plana podrán ver, es nuestro compañero Ricardo Hernández del Pozo.

La modestia de Hernández del Pozo y su actuación periodística, bien conocidas, le eximirían de hacer esta aclaración por lo que a su nombre se refiere; pero el cargo de secretario de LA LIBERTAD es tan honroso, que debe evitarse lo utilicen indebidamente los desaprensivos que tratan de explotarlo.

LOS SUCEOS DE CHINA

Los buques americanos e ingleses se ven obligados a disparar

Norteamericanos muertos en el bombardeo de Nankin

Shanghai, 24.—Comunican de Nankin que numerosos súbditos norteamericanos que se habían refugiado en los establecimientos de la «Standard Oil» han perecido a consecuencia del bombardeo de la ciudad por los cantoneses.

El cónsul y un médico británicos, heridos en el bombardeo

Shanghai, 24.—Según despachos radiotelegráficos recibidos de Nankin, en una colina donde buscaban refugio los extranjeros para huir del tiro de artillería entre cantoneses y nordistas, antes de entrar los primeros en la población, cayeron varios obuses, procedentes del bombardeo iniciado por los cantoneses.

El cónsul británico resultó herido de gravedad y un médico inglés también resultó herido leve.

En vista de la gravedad de la situación, los buques de guerra americanos y británicos que habían llegado a Nankin se vieron obligados a disparar en la dirección de donde procedían los obuses chinos, y desembarcaron destacamentos navales para asegurar la evacuación de los extranjeros.

Los destacamentos también tuvieron muertos y heridos

Londres, 24.—Comunican de Shanghai a la Agencia Reuter que según radiogramas recibidos en aquella población, han desembarcado destacamentos de marinos ingleses y americanos, con objeto de salvar a los súbditos extranjeros que residían en ella y que, como se ha dicho, buscaban refugio en una colina próxima a Nankin.

Añaden los citados despachos que muchos de los marinos que formaban los expresados destacamentos de desembarco han resultado muertos o heridos.

Los súbditos extranjeros pudieron por fin ser salvados en su totalidad.

La entrada en Nankin sin resistencia

Londres, 24.—Comunican desde Shanghai a la Agencia Reuter que las tropas cantonesas entraron por la mañana en Nankin, sin que apenas opusieran resistencia los soldados de Chang Tang, los cuales desde que ocuparon la ciudad realizaron numerosos actos de pillaje y crueldad, y se retiraron ahora en completo desorden.

Los nacionalistas constituyen un Gobierno regional provisional

Shanghai, 24.—El general Chang Kai Chek, generalísimo de las tropas sudistas, ha llegado a Nankin, donde se encuentra aún.

En Shanghai se han circularo órdenes para que la huelga general cese a partir de hoy.

El general Pao Tsang Cheng y algunas personalidades nacionalistas, entre las cuales figuran en mayoría los representantes de las tendencias extremistas, han constituido ayer un Gobierno regional provisional.

Las tropas de Pao Tsang Cheng, acuarteladas actualmente en el Arsenal, han comenzado a desarmar a las partidas de irregulares y a los obreros, al mismo tiempo que efectúan el servicio de vigilancia en la ciudad china. Pao Tsang Cheng ha declarado públicamente que está firmemente resuelto a mantener el orden, y que para ello ha adoptado todas las medidas necesarias. Añadió que la política del Gobierno se dirige principalmente a obtener, por medio de negociaciones pacíficas, la desaparición de la servidumbre internacional, que ha condicionado hasta ahora la vida de China, anunciando, finalmente, que la huelga general terminaría hoy.

En una conversación particular, dicho general expresó el deseo de los nacionalistas de seguir en buenas relaciones con Francia.

En Ku-Hu se ha publicado una proclama exhortando a la población china a proteger la vida y los bienes de los súbditos extranjeros.

La entrada en Shanghai del ejército cantones

Un relato de «Daily Mail»

Londres, 24.—La primera fase de la revolución comunista—dice el correspondal de «Daily Mail» en Shanghai—ha hecho que ni un solo soldado nordista se ofreciera a la entrada de los sudistas en Shanghai.

El golpe de la ocupación fué preparado con gran cuidado y con extrema audacia. Se había fijado una hora H y se había guardado el secreto. Fué una gran sorpresa para casi todos los europeos de la concesión internacional, salvo para los representantes de los Soviets, que estaban ya en las ventanas para gozar del espectáculo, el ver cómo era izada la bandera roja y azul con una estrella en el centro sobre un gran mástil colocado encima del techo de la Central de Correos.

Dos horas antes, sin embargo, un núcleo titulado «ejército obrero y aldeano», compuesto de 600 hombres, que trabajaban en los molinos del barrio de la molinería, situado en el oeste, en Yang-Tse-Kong, hizo su aparición en el mismo y atacó el puesto de Policía chino de Ying-Hsing-Kong, apoderándose de los revólveres y carabinas que habían guardado allí los chinos voluntarios del Cuerpo de Defensa Civil.

Luego se apoderaron de otro puesto de Policía, situado cerca del Colegio inglés. Al cabo de algún tiempo avanzaron por el camino de Woosung, y trataron de penetrar en la concesión internacional; pero fueron recibidos a tiros por un destacamento de soldados cipayos.

En vista de ello se dirigieron a las escuelas japonesas, y comenzaron a causar incendios. Pequeña lucha con los soldados cipayos

Llegó un camión automóvil, cargado de soldados cipayos, con los que cambiaron algunos tiros, a consecuencia de los cuales un cipayo resultó muerto y otro herido. Poco después, otro puesto de Policía china fué tomado en Chapel, y los chinos del barrio, atemorados, se atrincheraron en sus casas. El último objetivo de la multitud era ganar la estación de Jessfield, situada cerca de la línea fortificada; pero los policías que había dentro la rechazaron, haciendo descargas cerradas.

A la una de la tarde, que era la hora H, los empleados chinos de la Central de Correos declararon que se sublevaron, y que querían formarse militarmente e ir a Chapel para participar en la toma de posesión de dicho distrito. La Policía municipal china negóse, y entonces los empleados de Correos trataron de salir; pero las compañías de voluntarios norteamericanos

rodearon la Central, armados de fusiles, y amenazaron con romper el fuego.

En vista de ello, los empleados tuvieron que renunciar a su propósito.

A la expectativa.—Regojizo de los revolucionarios

Por la tarde empezaron a verse banderas rojas en la calle de Nankin, en las ventanas de las casas y en las puertas de las tiendas pertenecientes a amigos de los cantoneses; pero la mayoría de los comprometidos esperaron a que penetraran las tropas suristas para manifestar sus simpatías revolucionarias.

En la calle de Szchuan, cerca de la Central de Correos, hubo grandes manifestaciones en favor de los cantoneses, porque la mayoría de las tiendas pertenecen a gentes del Sur.

Todas estas se dedicaron a arrojar a la calle pedrados envueltos en papel rojo, y a tocar toda clase de instrumentos musicales, y sobre todo gongos.

Otros detalles

Mientras, más allá de los límites del Norte, se desarrollaban escenas salvajes, la ciudad china permanecía tranquila, dócil y dispuesta a no ofrecer resistencia alguna a los invasores.

Me he pasado por algunos barrios de la ciudad china. En la mayor parte de las casas, las puertas y las ventanas están cerradas. Por las calles circula una multitud angustiada y silenciosa.

Los estudiantes de la Universidad de Shanghai, sublevaron en favor de los cantoneses, son los dueños de la situación, pues las tropas suristas no han ocupado aún sino las afueras.

En el sector Norte de la concesión extranjera se oyen a cada momento disparos de fusil y de revólver, hechos por chinos, que disparan desde sus casas a las calles sin objeto preciso.

Varios extranjeros han sido heridos por estas balas perdidas. Alrededor de la estación del Norte hay todavía tropas nordistas que lanzan bombas y disparan ametralladoras.

El centro de la concesión está tranquilo, y por él circulan patrullas. Los españoles están encargados de proteger el Bund, a paseo público, y han construido una formidable barricada en el extremo Sur de dicha avenida.

Más lejos se ve a los fusileros marinos norteamericanos, y después a las tropas holandesas, italianas, japonesas, portuguesas y francesas.

La situación política

Una Comisión de Gerona

Al ministro de Hacienda le visitó una Comisión de Gerona, acompañada del gobernador civil, para tratar de asuntos locales.

La elección de jurados en los Tribunales Industriales

Desde la promulgación del Código de Trabajo la elección de los jurados de los Tribunales Industriales corresponde a las Asociaciones patronales y obreras inscritas en el Censo electoral social del ministerio de Trabajo.

Supeditadas esas elecciones a la publicación de dicho Censo, y no habiendo éste aparecido aún en la «Gaceta», se han suspendido las elecciones que en estos días habían de celebrarse para renovar los jurados de los Tribunales Industriales hasta que el Censo sea publicado.

La Real orden que dispone la suspensión se insertará uno de estos días en la «Gaceta».

Saro, enfermo

Se encuentra enfermo de algún cuidado el general Saro.

Por causa de esta dolencia se ha encargado internamente de la Dirección de Justicia y Administración en el ministerio de la Guerra el general jefe de la Sección de Infantería D. Antonio Losada.

El Valle de Arán

Visitó al ministro de Fomento una Comisión del Valle de Arán, compuesta por los alcaldes de Viella, Besós y Ambar, con el padre Valdeperas, hablando de algunas reformas de las disposiciones vigentes sobre montes, principal ingreso de aquella comarca.

También interesaron del ministro la construcción de las carreteras de Benasque a Borda y de Postillín a Luchín.

FRANCESCA BERTINI EN EL fin de Montecarlo

LUNES PROXIMO, EN Real Cinema y Príncipe Alfonso

TODO ACLARADO

Ya se sabe quién hirió a Antonio Garrido

El juez del distrito de la Inclina, Sr. Camarero, tomó declaración ayer a Concepción Soler Gil en la Cárcel de Mujeres, la cual se ratificó en sus primeras declaraciones, afirmando rotundamente que ella no agredió a su novio.

En la Casa de socorro del Centro también fué interrogado por el juez el herido Antonio Garrido, que, según nuestros Informes, manifestó otra nueva fantasía—que la lesión que sufre se la produjo el mismo con ánimo de suicidarse.

Posteriormente, y por referencias particulares, sabemos que nuevamente interrogada por el juez Concepción Soler, ésta se confesó autora de la agresión a su novio, justificándola por un arrebatado de celos.

La navaja con que fué dada la puñalada no había sido habida. Tenemos entendido que en el momento de declararse autora de la agresión, Concepción hizo entrega del arma, que llevaba escondida en el pecho.

¿Qué dirá ahora el novio, que tanto empeño tenía en librar de la cárcel a su agresora? Aquél sigue mejorando, dentro de su estado de gravedad.

Conferencia de Clara Campoamor acerca del Código del Trabajo

Ante un número extraordinario de oyentes pronunció ayer por la tarde, en el salón grande de la Casa del Pueblo, la señorita Clara Campoamor, abogada, su anunciada conferencia acerca del Código del Trabajo.

La conferenciante comenzó haciendo una síntesis del estado actual de las teorías sociales, resumen de las diversas opiniones sustentadas por abstencionistas e intervencionistas a través de los tiempos, que han venido a sintetizarse en la sustitución del dogma jurídico de la voluntad por el más respetable dogma del fin, entronizando el derecho privado social frente al privado individual.

Estudió a continuación la línea seguida por los juristas españoles en los diversos proyectos de Contrato de Trabajo elaborados y no consagrados por la ley, considerando al nuevo Código del Trabajo como el producto de una coincidencia mínima entre elementos jurídicos, patronales y obreros, de los extremos que abarcaba el proyecto de 1923, elaborado por el desaparecido Instituto de Reformas Sociales y el contraproyecto patronal, todo ello base de una lucha dura, a la que sucedió la transformación administrativa del órgano encargado del estudio de los problemas del Trabajo.

El Código del Trabajo no es, por tanto, sino una recopilación de leyes obreras existentes, como la de Accidentes, Tribunales Industriales y otras concretadas leyes, con algunos preceptos nuevos del Código civil y en la marcha mundial del derecho obrero, se ha contentado con una consagración de posiciones mínimas, en que no se va nunca más allá, y a veces no se llega, a las elaboraciones de los proyectos anteriores.

Estudia los elementos legales del contrato, que, en cuanto a la capacidad, limita a los dieciocho años la personalidad del obrero y capacita al mayor de catorce que viviere independiente, nueva conquista elogiada en este contrato, en que el representante más que representar asiste al representado, en cuanto a la capacidad de la mujer casada, más progresiva en cuanto a las consecuencias del contrato, percibo del salario y actuación ante los Tribunales Industriales, continúa el vicio de otros proyectos de considerar necesaria la autorización, que debe entenderse expresa, a tenor del articulado, creando dificultades a la necesaria agilidad de la contratación del trabajo, por lo que no prevalecerá en la costumbre.

La jornada y el salario no son objeto de la atención del Código, cuyos observantes quedan en plena libertad, sin más restricciones que atenderse y conculcar en todo momento las frías disposiciones legales que regulan la jornada. El Código del Trabajo responde, con la parvedad de su contenido, a la de sus artículos, que regulan en veinticuatro preceptos toda la materia general relativa al contrato.

Paralelamente desarrolla las teorías extranjeras en punto a la jornada, el salario y los beneficios extraordinarios. Más previsto se halla la forma del contrato, que en el de aprendizaje adolece de rigidez que dificultará su aceptación. En cuanto a la prueba, concede la presunción de existencia de la convención.

Con igual timidez está afrontada la rescisión del contrato y sus consecuencias jurídicas.

La parte consagrada a los accidentes del trabajo, reproducción íntegra de la ley de 1922, recoge las modificaciones de disposiciones posteriores y contiene las novedades de descontar de las indemnizaciones por muerte o incapacidad permanente los días festivos, a menos que se cobrasen antes, regula el fondo de garantía para caso de insolvencia del patrono o entidades aseguradoras, reglamenta la inspección de los accidentes marítimos y da normas a los ministerios para los accidentes de su personal obrero.

El libro IV, dedicado a los Tribunales Industriales, contiene mayores modificaciones, reconoce igualmente capacidad para litigar a los mayores de dieciocho años, y supone la autorización de la mujer casada, y caso de oponerse el marido, el juez decidirá en comparecencia; transforma las reglas para designar Jurados; concede una mayor intervención al juez en el acto de conciliación, que acaso suponga una definición apriorística y peligrosa, por tanto, de su criterio personal; abrevia los trámites y, por último, divide los recursos a interponer contra decisiones de los Tribunales Industriales en dos clases: los referentes a muerte o incapacidad permanente o de cuantía superior a 2.500 pesetas, de que entenderá el Supremo, y los restantes, de que entenderán las Audiencias provinciales, novedad que trunca la jurisprudencia, que hasta ahora podía elaborar el Tribunal Supremo en toda clase de accidentes, ya que su intervención será desde ahora humilladísima, y extiende la competencia a gran número de juzgadores, mutilando la centralización dada a estos problemas en su aspecto legal, acaso hubiera sido más conveniente y lógico, ya que se determina que bastará la intervención de tres magistrados para entender en el Supremo de los recursos, que se designará una nueva Sala con ese mismo número que entendiera en todos los recursos industriales.

De la parvedad y concreción del Código del Trabajo, que ya el preámbulo de la ley declara no es un Código total, no debe deducirse su inapudabilidad, antes bien, tiene el mérito de haber legislado por primera vez en España sobre materia de Contrato de trabajo, ha dado vida a una realidad, y el ampliarla y depurarla es ya obra de los tiempos, pues que desde 1904 todas las energías y buenas intenciones se lograron en los proyectos que, según frase de un político, ex presidente del Consejo de ministros, pasaban por las Cámaras como el agua sobre el cristal, aquellas energías y aquellos empeños pueden ahora concentrarse en algo que tiene, por lo menos, indiscutiblemente realidad.

La señorita Campoamor fué largamente ovacionada al terminar su disertación, escuchada con atención creciente y que duró más de hora y media.

DE MARRUECOS

ZONA DE TETUAN Situación favorable en Ketania Tetúan, 21.—Noticias de Ketania no acusan modificación en la situación favorable de estos días. Las acémilas y los conductores soportan pesadas marchas sobre el accidentadísimo terreno.

tal vez el más escabroso del protectorado, sin grandes dificultades por la esplendidez del tiempo, cosa extraña en esta comarca, donde el período de nieve se prolonga generalmente hasta fines de Abril.

Las kaidés adictos laboran intensamente en favor del Maghzen, para que los moros indisciplinados se sometían, prometiéndoles que no se ejercerá represalia si entregan el armamento. Las negociaciones hasta ahora marchan por buen camino.

El coronel Pozas

El coronel Pozas continúa en Tauliza. Esta mañana ha salido una bandera del Tercio, efectuando un detenido reconocimiento. El campo rebelde fué bombardeado.

Tres fusiles

En Beni-Hamed y Tauliza se han recogido tres fusiles con municiones.

Un sable de honor al general Franco

El general en jefe ha autorizado a una Comisión del Tercio de Melilla, compuesta por un comandante, un capitán y dos tenientes para marchar a Madrid con objeto de entregar el domingo un sable de honor al general Franco.

Partida rechazada

Una partida de bandoleros logró anoche penetrar en el aduar de Zinat, robando 300 cabras. La mía de Harka-Bent-Urraquel se aperechó, logrando recuperarlas y ahuyentar a los bandoleros.

DE LARACHE

El trabajo y los productos nacionales

Larache, 21.—En la zona de Larache, y debido a la honda crisis por que atraviesan las plazas del protectorado, 70 obreros sin trabajo se presentaron al consúl de España suplicándole que obligue a los contratistas que construyen edificios para el Estado que faciliten trabajo a los obreros locales.

Los pertenecientes a los ramos de carpintería y herrería se lamentan a las autoridades de que los constructores traigan los materiales de la zona francesa, perjudicando a los obreros españoles, y ocurriendo con esta anomalía que el dinero español que llega a nuestra zona del protectorado pase a las zonas francesas.

«El Diario Marroquí» se ocupa extensamente de esta crisis y también sollicita de las autoridades que todas las obras que pertenecían al Estado español sean construídas por obreros españoles y con materiales pertenecientes a la industria nacional.

DE LA ZONA FRANCESA

Se va restableciendo la normalidad

Tetuán, 24.—En la zona francesa van estas tropas consiguiendo por medio de las armas normalizar la situación indómita de la comarca de Beni Mestara, cuyos habitantes con apoyo de las fracciones de Guezaua atacaron el campamento de Muley-Amran con el propósito de alcanzar rico botín y armas y municiones.

La posición resistió bravamente el ataque, dando lugar a que llegaran socorros suficientes, y la columna organizada para llevar el convoy logró entrar ayer con escasa resistencia.

Calculase que los rebeldes de la referida comarca son unos 400, con fusiles, a las órdenes de Helime el Tahami, que no ha conseguido arrastrar a los del Ajmas por estar temerosos de la llegada de nuestras fuerzas, y de la intensificación de los bombardeos de la Aviación de Larache, que se preparaba a castigar con dureza a cuantos intentasen correrse al territorio vecino.

También la Aviación francesa ha bombardeado el zoco del Jemis de Guezaua, con tal eficacia que, según buenas confidencias, las bajas ascienden a un centenar de muertos.

DE PROVINCIAS

Homenaje al soldado desconocido

León, 24.—Por acuerdo del Ayuntamiento y el regimiento de Burgos han sido traídos desde Melilla los cadáveres de los tenientes Sr. Cadorniga y Ayosa y el de un soldado desconocido, en representación de todos los de esta provincia muertos en campaña.

Fueron traídos en el correo de Madrid de esta mañana, encerrados en magníficos arcones. A las once y media, después de las misas que se dijeron en la estación, se puso en marcha la comitiva, en la que figuraban millares de personas. Los cadáveres han sido enterrados en el panteón militar.

LOS TEATROS

REINA VICTORIA

Beneficio de Josefina Díaz de Artigas

El maravilloso prodigio de flexibilidad de talento de Pepita Díaz de Artigas tuvo ayer, con motivo de su beneficio, en el Reina Victoria la más exaltada y gloriosa confirmación. Entre la deliciosa comedia de Maura—representada por la tarde—y el hondo y hermoso



Pepita Díaz de Artigas, admirable actriz, que anoche celebró su beneficio

drama de los Machado—en la función de noche—, se comprenden todos los matices, todos los tonos, todos los motivos de expresión que van desde lo cómico a lo trágico, de lo más alegre, elíptico y ligero, a lo más sentimental y patético.

«Julietta compra un hijo» da lugar a la gran actriz a mostrar toda la simpatía de su gracia policroma y varía.

La honda poesía religiosa de «Juan de Mañana», que hace de este drama el «Don Juan» moderno, y el «Don Juan» de esta época del año—así como el de Zorrilla es proverbial y consuetudinario en el mes de Animas—, tiene en Josefina Díaz de Artigas la más alta y genial expresión. Beatriz de Montiel es quizás la más bella creación artística de Pepita Artigas.

Los aplausos que en una y otra obra significan a la gran artista la admiración y el cariño de su público—que es el todo Madrid completo y gozoso de pronunciarse claro y entusiasta—le discernieron el título de predilección innegable entre nuestras primeras actrices.

X.

ZARZUELA

«La flor del pazo», tres actos, de Villaseca y Germán, con música de Conrado del Campo y José Forn

Puede ser que responda a un detalle de oportunidad y hasta de buen celo diplomático traer en estos momentos nada menos que a nuestro teatro lírico nacional—¡oh, poeta Carrère, ya hablaremos de tu pleito en su día!—los temas un poco románticos del pueblo portugués, tan ligero y arbitrariamente tratados en otras apreciaciones.

El que esto escribe ha vivido días y meses en Portugal. Tuvo ocasión de asistir a aquella primera revolución, verdaderamente gloriosa, y bañó su espíritu en los sonadores jardines de Cintra, en la compañía grata de otro poeta, Luis de Tapia, y de un radical de entonces, Rodrigo Soriano.

Creo, en efecto, que Cintra tiene una obra teatral del más puro y fino temperamento poético. Y los que por allí pasaron, Francisco Villaseca, Eduardo Marquina y hasta el mismo Emilio Carrère, seguramente evocando la epopeya de esta mujer de rango español, la

reina Amelia, y de su hijo, el vacilante don Manuel—tan apegados a la sierra de Cintra—, habrán pensado a veces en un poema escénico de corte y sabor humano.

Pero ellos nada hicieron todavía. Y la leyenda de Cintra—pedazo el más admirable del suelo lbero—se cuece ahora en el magín de los señores Villaseca y Germán, que más atentos a hilvanar una farsa, se dejan en el tintero el ambiente, con lo cual perjudican seriamente la producción. «La flor del pazo» no retrata ni con mucho las costumbres y vida del pueblo portugués. Si como acción se ha buscado a Portugal para desenvolver una fábula cualquiera, disculpemos el intento, con la sencillez y el entusiasmo que en escribir pusieron los autores.

Es muy posible, casi seguro, que al pie del castillo de la Penha—el lugar amado por doña Amelia y su hijo—acudan de vez en vez los pocos realistas que en Portugal existen a combinar planes para la restauración.

Lo que es imposible de todo punto es que los estudiantes de Coimbra, con las bellas «rapazigas», celebren allí, en grupo sus fiestas de amores y de ronda, en razón a que Cintra de Coimbra dista ocho o diez horas de ferrocarril. Los jóvenes autores de «La flor del pazo» no se han tomado el trabajo de estudiar a Portugal, ni siquiera con la guía de ferrocarriles a la vista.

Y todo, hasta la conspiración y la misma rivalidad amorosa entre Manuel y Sebastián—representante uno del pueblo y el otro de la realeza—, resulta confuso, por no decir apagado.

En esta lamentable situación, los músicos demasiado han hecho con poner de su mano quince o veinte números admirablemente orquestados, y con una concepción popular que ellos traducen en tiempo de «fado».

«Han escuchado los talentosos Conrado del Campo y José Forn ejecutar a los «fadistas»—verdaderos profesionales del «fado»—en sus «viejitas» esos jirones populares?

Si los oyeron, habrán podido observar que el tiempo musical que ellos cultivan no es el mismo que se da en la partitura abundante de «La flor del pazo». Pero esto nada empece para que, a veces, como en el número esencialmente lírico cantado a coro en el primer acto, y en el de la ronda amorosa del segundo, la vena escénica triunfe y el público se entregue de verdad, pidiendo la repetición.

Han escrito los Sres. Conrado del Campo y José Forn una partitura teatral, que como partitura teatral es acomodaticia, pero sin perder la línea de los motivos líricos musicales.

Y preocupados después con las figuras del reparto, no han escatimado las romanzas, los dúos, los himnos y hasta la canción cómica, procurando seguir la pauta de otros autores afortunados.

Desde luego, «La flor del pazo» musicalmente es una producción muy estimable, que en nada amengua los valores artísticos de los que escribieron la partitura.

Consigüemos en primer término un aplauso entusiasta para el barítono Floret, que lleva el peso—y de qué manera!—de la obra—. No olvidemos a Felisa Herrero y a Antonio Palacios—el enorme tenor cómico—, que estaría mucho más gracioso si prescindiera de hablar en portugués. Para su modo de hacer no es necesario. La escena, muy bien puesta, y la dirección, a cargo de Angel de León, irreprochable.

ANTONIO DE LA VILLA

SUMARIO CONCLUSO

El crimen de Simeón en Aravaca

En la Audiencia se ha recibido el sumario instruido por el juez de El Escorial con motivo del asesinato cometido en el inmediato pueblo de Aravaca por Simeón Casado, el criado que para robar a su ama la dió muerte con un azadón, escondiéndose, en unión de un hijo de aquella, en la cuadra e inventando más tarde aquella historia de haber sido el autor un pariente de la víctima.

Con el sumario, que es bastante voluminoso, han sido también entregadas las piezas de convicción.

El criminal continúa en la prisión preventiva de El Escorial.

González y Flix hicieron combate nulo en la velada de anoche en Barcelona

Barcelona, 24.—En el local del Nuevo Mundo se ha celebrado esta noche la anunciada velada de boxeo.

En cuatro «rounds» Tormó venció a Sánchez. Luego el madrileño Arilla hace «match» nulo con Torres.

Arpal vence a Coca a los puntos. Dempsey y Torelló hace «match» nulo a seis «rounds», aunque debió vencer Torelló.

Vitria e Higuera combaten durante seis «rounds», venciendo Vitria a los puntos.

En último término, se disputaban el campeonato de Cataluña de pesos gallo el actual campeón González y Flix.

El combate era a diez «rounds», resultando «match» nulo. La lucha fué muy igual por parte de los dos pugiles.

Varias noticias

El día 2 de Abril lucharán Devergnies y Hebrans para el campeonato de Bélgica del peso pluma.

En breve lucharán en Nueva York George Zavine (vencedor de Tommy Milligan) contra Gack Hood y Alf. Maucini contra Goe Demdee.

En un «match» de boxeo, Johnny Vacca ha vencido a Labarba, campeón mundial de pesos moscas.

En ese «match» no se disputaba el campeonato mundial.

«Kid Chard y el italiano Donoglie han hecho combate nulo en Buenos Aires.

Al francés Mangeot se piensa oponerle con Kid Chard.

Se anula el campeonato nacional de esquí

Parece ser que a causa de la deficiente organización del campeonato nacional de esquí, éste se ha anulado provisionalmente.

La Junta directiva de la Federación se reunirá hoy viernes, día 25, y probablemente en esta reunión quedará sin efecto la prueba corrida el domingo último.

Debido a estos lfos se ha separado de dicho organismo el Club Alpino Español.

Excursiones colectivas en esquí

Como complemento de las prácticas de esquí, la Real Sociedad de Alpinismo Peñalara prepara una serie de excursiones colectivas a los sitios de la Sierra del Guadarrama, en que mejor puede practicarse este interesante deporte. La primera de estas expediciones se efectuará el próximo domingo 27, a Cabezas de Hierro, saliendo los excursionistas del nuevo chalet social del Puerto de Navacerrada a las once de la misma. La segunda excursión será a la cumbre de Peñalara.

La inscripción está abierta a todos los alpinistas madrileños en el domicilio de la Sociedad Peñalara, avenida de Pl y Margall, número 5, de cinco a ocho de la noche, cerrándose hoy viernes.

En estos días festivos se ha inaugurado el primer piso del dormitorio del nuevo albergue de Navacerrada, construido por Peñalara. Este piso, primero de los tres de dormitorios que comprende la edificación, consta de doce amplias y ventiladas habitaciones, con calefacción central, pavimento continuo y cuanto exige la última palabra en construcción moderna, y en ellas tienen cabida treinta camas metálicas, reciente modelo de la industria norteamericana.

Los numerosos excursionistas que han desfilado estos días por dicho chalet, han encontrado a su gusto la completa y cómoda instalación realizada por Peñalara. La inauguración oficial no se hará esperar mucho tiempo, y, entre tanto, sigue temporalmente en suspenso la cuota de entrada para la inscripción de nuevos socios.

El Club Alpino nombra presidente

En la junta general ordinaria del Club Alpino Español celebrada el día 21 del corriente mes fué reelegida por aclamación la antigua Junta directiva, a excepción del presidente, que fué nombrado para ocupar dicho cargo, también por aclamación, D. Rafael Zozaya, en sustitución de D. Luis Recasens, quien por asuntos profesionales se halla fuera de Madrid.

Puede considerarse al Club Alpino Español como la Sociedad deportiva más importante de Madrid y quizás de España, ya que el número de socios sobrepasa la cifra de 2.500, y en el estado de cuentas y Memorias leídas y aprobadas sale el Club con un capital social superior a 200.000 pesetas.

BALOMPIE

Los partidos del domingo

Los partidos de campeonato que se celebrarán el domingo en España serán éstos:

- Murcia F. C. (campeón de Murcia) contra F. C. Barcelona (campeón de Cataluña).
- C. D. Europa (subcampeón de Cataluña) contra Cartagena F. C. (subcampeón de Murcia).
- C. D. Extremadura (campeón de Extremadura) contra Madrid F. C. (campeón del Centro).
- Athletic Club (subcampeón del Centro) contra Club Patria (subcampeón de Extremadura).
- Iberia Sport (campeón de Aragón) contra Real Sociedad (campeón de Guipúzcoa).
- Unión, Irún (subcampeón de Guipúzcoa) contra Zaragoza F. C. (subcampeón de Aragón).
- R. C. Deportivo (campeón de Galicia) contra Sporting (campeón de Asturias).
- Fortuna Club (subcampeón de Asturias) contra Club Celta (subcampeón de Galicia).
- Racing Club (campeón de Cantabria) contra Unión, Valladolid (campeón de Castilla-León).
- C. D. Español (subcampeón de Castilla-León) contra Gimnástica, Torrelavega (subcampeón de Cantabria).

TENNIS

Campeonato de España

El Club de Puerta de Hierro ha sido designado por la R. A. E. de Lawn-tennis para la organización del campeonato de España de este deporte.

Se celebrarán del 26 al 30 de Abril. Se cuenta con la participación de Lili Alvarez, Flaquer, Sinderu, Morales, Juanico, etc.



EL VECINO DE LA PROSPERIDAD ANTONIO AYALA, GUARDA DE OBRAS PUBLICAS, MOSTRANDO A SU ESPOSA Y A SUS CUATRO HIJOS SIETE DECIMOS QUE JUGABA EN EL NUMERO 20.945, PREMIADO CON EL «GORDO» DEL ULTIMO SORTEO DE LA LOTERIA NACIONAL (Fotografía Alfonso).

FRANCESCA BERTINI

EN El fin de Montecarlo LUNES PROXIMO, EN Real Cinema y Príncipe Alfonso

EL LIBRO

CRITICA LITERARIA

"El marido, la mujer y la sombra", (novela), por Mario Verdaguer. — Barcelona, 1927

Mario Verdaguer, el autor de esa admirable novela de Mallorca titulada «La isla de oro» (Barcelona, 1926), cuyos altos méritos de fabulación y de estilo—realidad fantaseada, gayos y rutilos paisajes, calidades cromáticas y sabores de especias exóticas en un verbo salpicado y rico, personajes de aire legendario y, sin embargo, de una vida auténtica, respirando con perfecta naturalidad una atmósfera cargada de venenos—da en este nuevo libro, «El marido, la mujer y la sombra», un paso audaz y peligroso, capaz de infundir cierto sobresalto al espectador desprevenido y sensible. Bajo la inspiración ocasional de Pirandello, Mario Verdaguer aventura en el albur de la modernidad todo el buen oro literario de su primer libro y compromete una reputación de novelista fácilmente ganada, volviendo a poner en lo alto de la cueña la hucha policromada que guarda todos sus ahorros. Gesto dilapidador y temerario que alarma y desconcierta a quien no haya mirado bien al fondo de su primer libro, donde están ya los elementos que han preparado esta transición de un realismo fantaseado con intenciones arbitrarias a este superrealismo en que esas intenciones triunfan, soberanas, alterando el paisaje a su capricho, creándolo de su visión subjetiva y dando realidad corpórea y vida casi personal a las larvas cerebrales y a los rudimentarios seres anímicos que bullen en lo subconsciente. Después de haber hecho una novela de hombres y mujeres en «La isla de oro», Mario Verdaguer, sensible al influjo de la hora literaria, en que los escritores bajan a los infiernos, como dioses antiguos, para dar vida a las sombras y se complacen en dotar de albedrío a los personajes por ellos creados, hartos de fabricar muñecos, Mario Verdaguer nos ofrece en su nuevo libro la novela de las entelequias, de esos entes de ficción cuya realidad tremenda y espantable, como encarnación de lo más personal e íntimo, ha puesto de relieve la literatura moderna, revalidando el antiguo misterio entrevisto en el alma enigmática del fantoche y en la vitalidad atribuida a las sombras que consagran el miedo de los orientales al ídolo, y esas supersticiones talismánicas en que la vida del hombre va unida a la conservación de su sombra y ésta le abandona cuando va a morir. Siguiendo la tendencia hoy predominante, Mario Verdaguer ha bajado también a los infiernos de lo subconsciente para buscar en ellos las realidades más reales, las sombras más dotadas de vida, y cogiendo a una de ellas y haciéndola actuar, animada, entre seres conscientes y presuntamente responsables; barajándola, pobre sombra precaria, con esos humanos volúmenes, nos ha hecho sentir todo el calorífico trágico de esas dudas que surgen en cuanto se mezclan fantasmas y criaturas corpóreas, hombres y máscaras. Por este hecho hazafioso, Mario Verdaguer se sitúa en la actualidad literaria que busca sus motivos en el subsuelo de lo inconsciente y semeja romper violentamente con la tradición que parecía crearle su primer libro, «La isla de oro»; mas, si bien se mira, tal transición no se ha operado bruscamente por seguir una moda, a la manera de un cataclismo, sino que se iniciaba ya en su primer novela, donde los personajes tenían ya una prolongación mítica, una a modo de sombra fantástica, y obraban, irresponsables, movidos por fuerzas obscuras. (Recuérdese lo que dijimos en estas mismas columnas acerca del archiducado Salvador y de aquellos aventureros extraños, aquellas mujeres vaporosas, aloecadas y exquisitas, y aquellos hombres singulares, bárbaros y podridos que formaban su corte en el libertino Vaticano de su palacio de Miramar.) Le ha bastado a Verdaguer ahondar más brevemente en los misterios del psicoanálisis y volar los bastidores realistas de su taller novelesco, dar más libertad a la palabra, fudir con más desenvoltura los planos físicos y los ideales, rompiendo los tejidos y horadando los suelos, para ofrecernos esta obra en que el artista liberado opera con volúmenes que no tienen densidad y con sombras llenas de peso y en que un problema metafísico se nos presenta con la morbidez de un poema y el drama humano se expresa en el lenguaje abstracto e impenetrable de las ecuaciones algebraicas. El marido, la mujer y la sombra son tres signos que el novelista maneja en la pizarra de su libro para extraer la fórmula de sus relaciones y revelarlas a los unos por medio de los otros. La sombra, lo inconsciente, es aquí quien proyecta su luz sobre los otros personajes, quien, mera entelequia, acaba por regir su vida, dándole rumbos inesperados y convirtiéndolos en algo tan real o irreal como ella misma.

¿Qué desarrollo ha dado el novelista a este argumento esquemático, en el que se resumen las variaciones individuales de las novelas de adulterio—que al adulterio añaden esos tres asteriscos que integran su ecuación—. Pues un desarrollo sencillísimo, que por eso resulta de un vigor singular. El tercero inevitable, de esos dramas adulterinos presentase aquí de un modo natural y súbito en forma de la sombra de un muñeco forjado por las manos temerarias del marido, novelista, creador de seres ideales. Esa sombra, personaje indisciplinado y rebelde, se instala en el hogar del novelista, se interpone entre él y la esposa, intruso odiado y querido, y concluye por dar lugar a que ambos se separen y abandonen la casa para vivir cada cual su vida aparte. Una simple sombra, algo menos real todavía que un personaje de novela, ha bastado para deshacer un hogar cimentado, al parecer, en un amor antiguo y firme; surgiendo entre los cónyuges del fondo de su inconsciente anhelo, ese espectro, que en una novela realista hubiera surgido con gallarda corporeidad, pero no con más vida, les ha hecho sentir de pronto cuánta parte de tediosa costumbre había en su afecto y hasta qué punto estaban vacíos sus corazones. Aquella sombra de un amante surge muy a tiempo para acompañar su soledad, y se le hace necesaria, no obstante los celos que en ambos provoca, ya que, al fin, es hechura del marido, y no hallazgo pasional de la mujer, lo cual le coloca en una situación ambigua frente a ambos. La mujer le ama, pues es desdoblamiento del esposo,

la sombra sentimental del romántico novio que en él hubo; pero, al mismo tiempo, siente celos de él, que le suplanta en la atención del marido, creador ufano de su obra. «O el o yo», llega a decir la mujer en un momento culminante; y como el novelista opte por la sombra salida de sus manos, la mujer abandona la casa, llevándose los hijos y veinte años de costumbre. Pero el novelista no puede vivir tampoco con la sombra, criatura suya que reivindica una voluntad propia, y que si halaga su orgullo de creador hierre también su amor propio de hombre, ya que le ha destronado en el corazón de su mujer; la vida en la casa abandonada, solo con aquella sombra, se le hace imposible, y concluye por intimarle al espectro que se vaya. La sombra, que tiene un alma, digámoslo así, delicada y sensible, comprende que debe irse y accede a su ruego. Plantéase entonces un problema de carácter físico: siendo una sombra, que sólo puede existir pegada a un cuerpo, incapaz de erguirse, por lo tanto, ¿cómo saldrá de la casa, cómo bajará las escaleras? Discuten el novelista y el espectro, y, por fin, la misma sombra halla la solución. «Tomará la elipsis», es decir, se irá de allí dejándose resbalar por las paredes y los suelos. Y resbalandose se va. Pero el novelista, al que abandonó la mujer, sintiéndose completamente desdichado en aquella soledad absoluta no bien se fué la sombra; y, dejando su casa de Barcelona, emprende un viaje a la campiña, a los lugares donde pasó la infancia. Surge entonces la visión del paisaje catalán en los alrededores de Vich, inspirando al novelista telones de un cromatismo fresco y tembloroso, y surge también la ciudad provinciana con sus vitetas grises y sus silbidas estrafalarias que recuerdan los difuminos de Rusínol, y de «Azorín», y de Baroja, y de Miró, esas grandes colecciones de estampas puerberas, sus molles eclesiásticas, y como una más entre ellas, la filosófica sombra de Balmes. En estos capítulos del libro reaparece el lírico sutil de «La isla de oro», el exaltador apasionado y tierno, el zángano del violín embrujado que poblaba de fantasmagorías luminosas y magias musicales las viejas calles de Mallorca. Este viaje a la ciudad de la infancia se intercala muy oportunamente en la novela para hacernos sentir cómo se formó el temperamento nostálgico, melancólico y soñador del novelista y para que podamos explicarnos así el fondo de idealidad insaciada de donde surgió la sombra misteriosa. Es como un examen de conciencia que, con ayuda del paisaje, realiza el novelista y que sirve para predisponer a su inconsciente a la búsqueda de esa ilusión renovada que su alma de artista necesita. Y la ilusión sobreviene en forma de una mujer extraña, enigmática y bella, una rusa que se llama Katia y parece escapada de una novela de Dostoiévski. Katia viene a ser para el novelista, es decir, para el marido, lo que la sombra es para la mujer: la ilusión, el ideal, el dulce y pecaminoso secreto, la acre y hermosa alegría del adulterio. Katia es otra sombra y viene a restablecer en el matrimonio el equilibrio turbado por el primer intruso. De ahora en adelante, cada uno de los cónyuges tendrá su perspectiva pasional fuera del matrimonio, su compensación a la monotonía del amor casero, su vida aparte, libre e ilusionada, y podrán soportar más fácilmente las miserias de la vida en común. Y ambos vuelven al hogar abandonado, que les brinda la placidez de la costumbre y las dulzuras del amor burgués, la buena llama que caldea los cuerpos, reservando el otro amor de ilusión para calentar en el sus almas. La sombra que los apartó les ha hecho sentir, por modo paradójico, el valor del hogar, los ha desunido y unido al mismo tiempo, revelándoles la necesidad de los contrastes y de los colores complementarios, pues el amante—la sombra—no puede existir sin el marido, y el gabinete reservado recibe de la alcoba conyugal haces de étericos temblores. Pero la intuición de este cínico misterio y su aceptación resignada no se operan sino a expensas de una gran catástrofe moral, y esta gran catástrofe es la que, más que provocar, evidencia la sombra, negra mariposa que se eleva de un muro ruinoso, materialización de esa larva de adulterio que, cuando ella aparece, se está incubando ya en la inconsciencia de los cónyuges, espiritualmente divorciados, con los cuerpos falsamente unidos sobre un montón de escombros. En adelante, estos seres hipócritas, cobardes para afrontar la tragedia de la separación, buscando en sombras y fantasmas la otra mitad del amor que les falta, serán sombras ellos mismos y se moverán resbalando sobre los muros y los suelos. Ha bastado la materialización de una larva mental para convertirlos en larvas. He ahí el tremendo drama humano que se agita, sin gestos ni alaridos, por debajo de este sainete de fantoches.

Porque la condición espectral del amante y la inconsciencia de muñeca cosmopolita de Katia imponen a la técnica del novelista un tono, muy moderno, de farsa arlequinésca. Hay en todo el libro una veta de humorismo que brota natural desde las primeras páginas en cuanto sobreviene la sombra, y que sólo se interrumpe en la jornada de Vich, donde el novelista está a solas con sus recuerdos—esos recuerdos de la infancia, siempre tristes y solemnes—, y que vuelve a aparecer, para nuestra alegría, en las últimas páginas, cuando el novelista encuentra a Katia, la heroína de novela rusa. Esta última parte del libro es como una parodia de esa novela rusa, cuyos trucos sentimentales, en que el genio de Charcot colabura con el de Dostoiévski, ya se nos han hecho familiares. Humorismo moderno, que encubre con oportuna corrección lo incoherente y se manifiesta cual una pura e inocente alegría intelectual de jugar con las formas, con las analogías y equívocas, y, en suma, como una traviesa y osada poesía que revuelve para su distracción el polterismo cosmorama del mundo. En este humorismo intrascendente, más bien en este humor festivo y candoroso, Mario Verdaguer acredita una sensibilidad exquisita y una ingrátida ligereza para captar esa imagen sutil y nueva que parece llegarle por una telefonía sin hilos, siempre vibrando escondida entre los muelles de su despacho. Mil imágenes de esta índole podrán recogerse en las páginas de su último libro para engarzarse en poemas

ultraístas. («La vieja Cuaresma, borracha, asoma por debajo de sus faldas de Febrero sus siete zapatos.» «Alrededor de las mesas hay cubos metálicos llenos de hielo. Entre los témpanos los «ice-bergs» y los glaciares nórdicos esoman los cuellos verdes de las focas de vidrio. Sobre el lomo la mantaleta policromada donde se lee en letras de oro: «Moët et Chandon.» «Veuve Cliquot.» «Los campanarios de las iglesias, las torres de los palacios, juegan con las horas al fútbol. Ruedan las tres bolas negras de las horas nocturnas, rebotan y saltan, van y vienen... ¡Goal! Las bolas estallan a lo lejos contra el muro siniestro de Montjuich.» «Afuera, los grandes bosques de las Guillerías extendían hasta el horizonte su enorme silencio de invierno, y blandas nieves puras cubrían los hombros de los árboles.») Y poemas, sinfonías de colores y notas son muchos capítulos de este libro, donde un lirismo poderoso, de vibración romántica, echando a juego lo sentimental, crea un pathos moderno, tan fino y delicado que recuerda las seráficas burlas de Apollinaire. Con «El marido, la mujer y la sombra» ha escrito Mario Verdaguer una de las pocas novelas que marcan la repercusión del arte moderno entre nosotros y rompen los viejos andamiajes de un género literario en crisis.

R. DAINOSINOS ASSENS

Lea BUENA literatura EL MARIDO, LA MUJER Y LA SOMBRA (novela), por Mario Verdaguer, autor de «La isla de Oro», 3,50 en todas las librerías y quioscos.

Interesantisimo a los señores profesores

La LIBRERIA ESCOLAR, establecida en la calle de la BOLSA, 12, MADRID, INVITA a los señores maestros y directores de Centros docentes a que consulten precios de todos cuantos artículos de material pedagógico precisen en el PRESENTE CURSO. Concedemos las mejores condiciones y facilidades a todo pedido. Remítanos NOTA del MATERIAL Y LIBROS que necesite, y recibirá nuestra cotización más limitada.

Homenaje popular a D. Antonio Zozaya Suscripción pública

Destinada a editar los más notables trabajos literarios de D. Antonio Zozaya y a costear la lámpara que ha de ser colocada en la plaza madrileña que llevará su nombre.

Table with 2 columns: Name and Pesetas. Includes entries like D. Julio Senador Gómez (25,00), D. Eduardo Haro (2,00), D. Melquiades Marcos (1,00), etc., totaling 10.788,25.

Continúa abierta la suscripción hasta fin del mes actual, en los siguientes sitios: Circulo de Bellas Artes, Circulo Mercantil, Centro de Hijos de Madrid, Hogar Soriano, Manuel Fernández y González, 8; Almacén de D. Manuel Prats, Atocha, 16; Comercio de Pedro Jiménez, Calatrava, 9; El Angel Caido, Hortaleza, 140; Bar Argüelles, calle de la Princesa, 40; Librería de Fernando Fe, Puerta del Sol; Librería Beltrán, calle del Príncipe; Administración de LA LIBERTAD. Desde provincias pueden enviarse giros a la Administración de LA LIBERTAD. A todo el que se suscriba se le entregará un resguardo, y en las columnas de LA LIBERTAD se publicarán las listas completas de la suscripción.

LA LIBERTAD se puede adquirir en las siguientes capitales: PARIS: Ceferino R. Avelilla, rue de Parme. LISBOA: Quioscos de la Sociedad Comercial Portuguesa. ROMA: Pietro Orsi, piazza S. Silvestro. HABANA: Aquilino Campal y C., Estrella, 6 1/2. MANILA: Manila Filatélica, calle de Carriedo. SACRAMENTO (CALIFORNIA): La Hispano América, 207 L. Street. GIBALTAR: E. Tabera, Conval, 8. 2. BUENOS AIRES: Francisco Freytas, Salcedo, número 3.341.

RESUMEN LITERARIO

Noticias literarias.—Libros nuevos.—Revistas

Arte nuevo No es extraño toparse con gentes completamente exentas de larga devoción literaria, que afirmen con seguridad—mueta inconsciente de su ignorancia—la desorientación del arte nuevo, fruto tan sólo del capricho desviado y voluble de unos cuantos jóvenes poco serios. Esas mismas gentes suelen figurarse con regocijo que los intentos esforzados de ese arte son únicamente bromas de mal gusto para burlar su atención. Pensando así, su torpeza halla un fácil escape a la rabia de toda impotencia, y el mal humor puede herir, como arma defensiva, la obra de arte que vacilantemente, pero con el más arriesgado espíritu, halló sus nor-

ta las más lejanas trincheras los jóvenes desecados de renovar nuestra dramática. La juventud, pensando con tristeza en «Azorín», ve su teatro vivo y muerto en los últimos rincones de un camino hace ya mucho abandonado.

Libros nuevos

José María Sabater. «Navidad (Poemas de niños)». Editorial Madrid, 1927. El autor de este librito, en el que las prosas se mezclan a los versos, enlazados por una común atmósfera de vaguedad lírica, posee una ternura suave, que, pronta para la madurez de más hondos sentimientos, se estreche ante la expresión deseada, que a veces huye de su aleteo sentimental, aún esquiva, discosa, o se rinde demasiado, envolviéndose ingenuamente en los pliegues tibios de esa ternura, que se desborda con olores de poesía más allá de lo que la forma expresa.

En estos dos volúmenes pequeños ya se ve que Sabater no lo ignora: de un momento a otro se atiene que persista en su ahincado propósito. Debe persistir, haciendo los muchos sacrificios a que está obligado como poeta y como joven. Arte duro la poesía. Arte del máximo esfuerzo. José María Sabater, que ha recibido las primeras sonrisas líricas, ya empieza a conocer cuán difíciles son sus amores de poeta.

—Henry de Montherlant. «Los bestiaros», traducción española de Pedro Salinas, ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 1927. Da Pedro Salinas, el más maestro de nuestros escritores jóvenes, asombra un poco la abundante actividad. Explica dos cátedras en la Universidad de Sevilla, y en un año licencia a la estampa un volumen de prosas—«Víspera del gozo», una traducción del «Poema del Cid» al lenguaje moderno, verificada, con excelente prólogo, y ahora, a corta distancia de esta obra múltiple, la versión de «Les bestiaros», de Montherlant. Pulcra y bien hecha. Conserva todo el vuelo ágil y rápido, cortado y, sin embargo, ascendente, espumoso, de la prosa francesa de este escritor enamorado de España, de las corridas y de los deportes. Recuérdense «Olimpiadas», editadas también en español para la editorial Biblioteca Nueva y vertidas con el título «Olimpicas», por Manuel Abril.

No queda ya espacio, en este «Resumen», para hablar de la obra de Montherlant, ni de su significación dentro de la literatura contemporánea de su país. Subrayamos tan sólo, como más reciente actualidad, lo que de él nos dice Dirk Coster en una hora de conversación con el incansable P. Lefevre, que le abordó en Holanda («Nouv. Litt.»): «Montherlant es la impotencia infernal. Ha sido impotente. El hambre—hambre carnal—era demasiado enorme. Ha corrido, corrido y se ha comido las cosas. Le ha quitado el alma a su tiempo.

Noticias literarias

En el Instituto Francés de Firenze ha dado el prof. Maurice Mignou una conferencia sobre Petrarca con motivo de la erección del monumento de Arezzo. El profesor francés habló del museo petrarquiano de Vaulcure.

—Habla hecho fortuna entre las nuevas orientaciones teatrales de Italia el nombre de Celso Stenberg. Bragaglia y Marinetti le llevaron a los Independientes de Roma. Ahora, al estreñarse «El emperador», su última obra, la crítica ha conocido por vez primera el nombre de este «extranjero». Sencillo: Luigi Bonelli, el joven toscano que entretiene a su público con cuentos y gacetas desde un diario de Flo-



Julio Bragaglia

mas en caminos inexplorados, no con afán de burla, sino con íntima y difícil seriedad. Este mal humor y la incomprensión que lo engendra pueden ser fastidiosos; pero nunca son nocivos: el arte nuevo sabe que necesariamente ha de arrostrar una lenta impopularidad. No le importa—no debe importarle—que sean pocos sus amigos. Lentamente, su número irá creciendo. Antes se necesita laborar mucho por una cultura nueva de la sensibilidad y, lo que es todavía más costoso, de la inteligencia.

Lo que sí es nocivo, lo que constituye un verdadero estorbo, es cierta tendencia a explicar el espíritu del arte nuevo por equivocados y lamentables pastiches, algunas veces sinceros, otras confeccionados por la peor mala fe. Ante esas obras bastardas, que no nacen de incapacidad, sino de presumida incapacidad, de tontería vanidosa, si qui conviene, con la más estricta vigilancia, tener el gesto de arrancar la careta. Es el único modo de evitar confusiones y de establecer fronteras. Clasificar, que es la primera condición de toda exégesis y de toda crítica. Y, a cualquier trance, impedir que el público confunda valores que, si mal los mezcla, ya le será difícil más tarde discernir. Esta actitud rígida, sostenida, exige de todos gran respeto; tanto respeto para quien la adopte como para quienes obliguen a que nunca pueda deponerse.

Seríamos incapaces, negando las indiscutibles aportaciones que a la prosa española hizo «Azorín», de escribir con la mayor impudicia un artejo como ese «Monovar, mucho monovar», que Astrana Marin, con rebullicio de toda su ruidad—adjetivo tan sólo su labor de erudito y escritorzuelo panfletario—, escribió comentando «Brandy, mucho brandy». Pero, llevados por el mismo deseo de claridad, afirmamos que esta obra de «Azorín», completamente vana y pobre, de ningún modo es mala porque, como asegura su autor y dan en pensar algunos, se contengan en ella elementos de una estética teatral de vanguardia. El señor «Azorín», en su «extra vagar» por los caminos del arte nuevo, ha ido a oscuras y a tropiezos. Sin enterarse de nada, sin comprender ni atisbar el menor problema. Su obra de inteligencia nunca hubiera podido captar ni un solo motivo esencial del arte nuevo. A ciertas naturalezas literarias como la suya, la sensibilidad es la única virtud que los prodiga domes. Y la sensibilidad ha desamparado al señor «Azorín» en el trance de su creación teatral.

A golpes, a tentones, desbaratando los gestos ha querido entrar en los nuevos senderos del arte dramático. No ha visto—itan a ciegas—que esos senderos hoy están cerrados por una puerta muy estrecha. Hay llaves secretas. Con cifras, con fórmulas de rigor matemático. Sólo pueden abrirse a fuerza de inteligencia. Y todavía es muy difícil. Cuatro ideas vulgares sobre Pirandello, sobre Molnar y sobre la scenografía actual no sirven como llave auténtica. El señor «Azorín», tarde, cuando más respeto se debía a sí mismo—tanto respeto, al menos, como sus admiradores sentimos por su obra—, no puede abrir la puerta estrecha, hace una pirueta y casta abrio—no habrá una razón subconsciente en el título: «Brandy, mucho brandy?»—, abrio de incomprensión, cae de un batacazo en nulas vulgaridades. Está perdido. Habrá que repetir que el arte nuevo es difícil. Nada de chirigotas. Nobles dificultades. Desde las que ofrece la poesía—suprema dificultad del «álgebra de las metáforas», como dice José Ortega Gasset, y de otras más serias dificultades que él no ve—, hasta las que—más allá de los fútiles cambios de luces—una luz para cada sentimiento, qué nuevo—, ofrece la escenografía. «Brandy, mucho brandy», no puede ser, como dice «Azorín», una brecha abierta al camino del teatro para que por ella avancen has-



Retrato de Dali, por el pintor peruano Quispe Astn

tenencia. Es seguro que a Bragaglia no le falte nunca el buen humor.

—En Barcelona estrenará Margarita Xirgu «Mariona de Pineda», tres estampas dramáticas del poeta Federico García Lorca, que acompaña su lírica andaluza, cada vez más ceñida y henchida, con el amor a toda aventura literaria posible. El decorado es de Dali, el joven pintor catalán, que en una Oda espléndida cantó el mismo Lorca, y cuya producción es de las más interesantes en la pintura actual. Abre la obra una canción a tres voces del maestro Falla.

Revistas

Pronto aparecerá en Granada «El gallo de El Defensor», página literaria que lanzará un lírico alegre y juvenil desde las prensas del conocido periódico andaluz. Promete ser un nuevo boletín de la joven literatura, que tan buenas sucesoras posee ya en Andalucía. —«Litoral» lanzó su tercer número con originales líricos de Alonso, Alejandro y Prades.

prosas de Bergamín y Caballero y dibujos de Peinado y F. G. Lorea.

JUAN CHABAS

PINAR INCENDIADO

Castellón, 24.—A primera hora de la noche se ha originado un incendio en un pinar del caserío marítimo del Grao.

Se ha quemado un kilómetro de pinada y una gran extensión de arrozales.

NOTICIAS

Academia de Ciencias Morales y Políticas.—Esta Academia ha examinado las cinco Memorias presentadas al XIII concurso extraordinario al «Premio del conde de Toreno».

En el stand de las Compañías Eléctricas de la Exposición de la Vivienda, que se celebra en el Retiro, dará en los días 27, 28, 29 y 30, a las cinco de la tarde, interesantes conferencias sobre el mejor aprovechamiento de la luz eléctrica.

El Año Académico y Cultural.—El cultísimo profesor auxiliar del Instituto de San Isidro, D. Matías Chías Pano, acaba de publicar este nuevo Anuario Informativo Ilustrado, resumen de la vida artística, científica y literaria de España.

Contiene indicaciones de todas las Exposiciones de Arte, con algunos retratos y cuadros; conciertos musicales, con fotografías de artistas notables; conferencias de todos los Centros y retratos de ilustres oradores que han tomado parte; concursos y certámenes con laureados escritores, festivales, noticias, instituciones de enseñanza, bibliografía, los nuevos académicos y catedráticos últimamente nombrados y artículos interesantes de autores prestigiosos.

Un libro, en suma, de alto valor pedagógico, necesario a cuantos se preocupen de la labor cultural en nuestro país, y que ha valido a su autor muchas felicitaciones.

DESENGAÑO, 10, FUNERARIA «LA SOLEDAD» NO PERTENECE A NINGUN TRUST

Sociedad La Unica.—En Junta general celebrada por esta Sociedad el día 17 último, fué acordada por unanimidad la reelección de la Junta directiva, que ha quedado constituida en la forma siguiente: Presidente, D. Julián Serna Fernández; vicepresidente primero, D. Teodoro Revuelta León; vicepresidente segundo, D. Delfín Miguel Martín; tesoroero, D. Matías Sanz y Sanz; contador, D. Elías Mellado de Miguel; secretario general, D. Leopoldo López Ceballos; vicesecretario, D. Carlos Barranco Coloma; y bibliotecario, D. Cipriano Ángel Utrilla.

ARENAL, 4, POMPAS FUNEBRES

Academia de Jurisprudencia.—Hoy viernes, a las siete de la tarde, se reunirá la Comisión de Trabajos prácticos para continuar la discusión sobre tercerías, haciendo uso de la palabra los Sres. Díaz (D. Valero) y Fraile.

Socorro de Semana Santa.—La Asociación Benéfica del distrito de la Inclusa, continuando con los socorros que constantemente reparte, ha organizado uno para Semana Santa, consistente en distribuir entre 16 niños y niñas que vivan en el citado distrito trajes, comidas y cenas, como lo hace otros años, siendo preferidos los huérfanos.

Para las peticiones que se hagan y datos que todos necesitan conocer, pueden dirigirse al domicilio social, Oso, 21, principal, cualquier día laborable dentro del presente mes, de seis a ocho de la tarde.

PARA EMPAPELAR, CANIZARES, 14, T.º 12.029.

Círculo Recreativo Ferroviario.—Mañana sábado y pasado domingo, durante la tarde, celebrará dos reuniones familiares, a las que podrán asistir los señores socios y sus familias.

TOS

desaparece con las PASTILLAS PECTORALES

de G.F. MERINO é Hijo

LEÓN

Exito creciente desde 1827



LA CORRARI

Pago a las Clases pasivas

Los individuos de Clases pasivas que tienen consignado el pago de sus haberes en la Dirección general, pueden presentarse a percibir de cuatro a seis, el día 1, y los restantes, de once a tres y de cuatro a seis, en los días y por el orden que a continuación se expresan:

Día 1 de Abril. Montepío militar, letras A y B.—Jubilados del primer grupo hasta 4.000 pesetas.

Día 2. Montepío militar, letras G a K; Montepío civil, letras A y B.—Jubilados del segundo grupo de 4.001 pesetas en adelante, generales, coroneles, tenientes coroneles, comandantes, coronales, de diez a doce.

Día 3. Cruces, de diez a doce.

Día 4. Montepío militar, letras L y M; Montepío civil, letras C a F.—Cesantes, excedentes, secuestros, remuneraciones, plana mayor de jefes, capitanes y tenientes.

Día 5. Montepío militar, letras N a R; Montepío civil, letras G a M.—Marina, sargentos, plana mayor de tropa, cabos.

Día 6. Montepío militar, letras S a Z; Montepío civil, letras N a Z.—Soldados.

Días 7 y 8. Almas, extranjero, supervivencias y todas las nóminas sin distinción.

Día 9. Retenciones.

UNA VISITA

En el Instituto de Reeducación Profesional

La Comisión paritaria de patronos y obreros del Instituto Nacional de Previsión, que está celebrando estos días sus reuniones en Madrid, realizó anteayer su visita de estudio al Instituto de Reeducación Profesional de Invalidos del Trabajo.

Los comisionados, representantes de las diversas regiones de España, tuvieron ocasión de ver funcionar las clínicas de cirugía restauradora, las consultas de accidentes y enfermedades profesionales, las instalaciones de readaptación funcional, los laboratorios de investigación de las aptitudes individuales y las escuelas y talleres de reeducación donde los invalidos del trabajo se inician en las nuevas formas de actividad que han de permitirles volver a la vida de producción.

BIBLIOGRAFIA

LA LIBRERIA BELTRAN, Príncipe, 16, Madrid, envía a provincias todos los libros nuevos.

Un diccionario gratis

Si quiere usted poseer un diccionario de la lengua castellana completísimo, edición moderna, no tiene más que suscribirse por un año a la REVISTA POPULAR.

Por siete pesetas (importe de la suscripción), que puede mandarnos por giro postal, le enviaremos a vuelta de correo dicho diccionario, y cada quince días una revista literario-sociológica amena e instructiva.

LIBRERIA LUQUE, CORDOBA.

Correo de teatros

«LA FLOR DEL PAZO» y «EL CASERIO», EN LA ZARZUELA.—Esta tarde, y todas las tardes consecutivas, se dará «El caserío», la obra de éxito triunfal, cantada por Vendrell, la Herrero y Lloret.

Por la noche, la obra nueva, de ambiente portugués, «La flor del pazo», estrenada anoche con éxito sin igual.

Todas las noches, «La flor del pazo». MARTIN.—Un éxito formidable es el obtenido por Spaventa. Todas las noches, hasta el domingo, actuará entre «El romano caprichoso», el reciente éxito del popular maestro Calleja, y «Las niñas de mis ojos». Dada la gran demanda de localidades, encargue las suyas en Contaduría.

CIRCO DE PRICE.—Hoy viernes, a las diez y cuarto de la noche, reaparición de la formidable trapezista Luisa Leers, que después del accidente que sufrió en Valencia viene a despedirse de su público predilecto.

Schaffer, el artista enciclopédico, y toda la gran compañía de circo tomarán parte en esta selectísima función.

FRANCESCA BERTINI.—Cuando el director de la casa que había de editar meses más tarde «El fin de Montecarlo», fué a visitar a la eximia artista Francesca Bertini, para rogarle que leyese el argumento de dicha cinta, preguntó Francesca Bertini:

—¿Quiere usted darme un índice de la cinta? Y el director fué enumerando:

Escenas de la revolución rusa, la huida por la nieve.—Grandes palacios en París.—Una fiesta formidable en el palacio de un príncipe ruso.

Partidas de polo.—El Casino de Montecarlo.—Las grandes partidas de ruleta.—El Carnaval en Niza.—Cómo se recuperan dos millones de francos.—El bombardeo y la destrucción de Montecarlo por un buque de guerra.

—Pero... ¿hay algún papel de importancia para una artista?—preguntó Francesca Bertini.

—Tan importante es—respondió el director—que solamente una actriz tan formidable como usted puede interpretarlo. Ha de ser muy artista, muy bella y muy elegante, especialmente porque tiene que lucir más de 20 toaletas. La figura femenina simula ser una princesa rusa inmensamente rica.

—Escenas dramáticas?

—De una gran intensidad.

—Los pasajes del supuesto bombardeo de Montecarlo por un buque de guerra son de un verismo escalofriante.

—Pues... leeré el argumento de «El fin de Montecarlo» y resolveré.

Días después comenzaba a trabajar Francesca Bertini en «El fin de Montecarlo».

INFANTA BEATRIZ.—Exito rotundo de la maravillosa danzarina Tórtola Valencia. Tournée de despedida. Atracción universal. Gran suceso con el charleston de Oriente y Occidente. La película magna «M. Beaucaire», por Valentín.

«LA BOHEME».—Se ha estrenado en la Princesa la más atrayente película de la actual temporada.

Tiene «La Bohème» por sobre su emocionante asunto—tierno poema de amor de todos los tiempos—el gran interés de estar interpretada por artistas cuyos prestigios legitimaron todos los públicos, como Lillian Clah, insuperable creadora de «La hermana Blanca»; Renée Adoré, protagonista de «El gran desfile», y John Gilbert, Roy d'Arcy y Karl Dans, geniales intérpretes de «La viuda alegre» y «El gran desfile», que popularizaron sus nombres en mérito a su extraordinaria labor.

«La Bohème», que se proyecta en la Princesa tiene a más el deleite de oír a los notables cantantes Matilde Revenga y Delfín Puliido, que acotan varios momentos del poema cinematográfico.

ORVANTES.—El estreno de «Malvaloca», la magna producción española, ha constituido un grandioso triunfo. La Empresa de Cervantes no ha omitido gasto para su presentación, no obstante el módico precio de las localidades (butaca, una peseta), adaptación musical, saetas, banda de tambores y cornetas, ballables, solemnes desfiles de procesiones.

CINEMAS GOYA Y BILBAO.—Ayer se estrenó la grandiosa cinta «En el misterioso fondo del mar», película submarina de gran interés, en la que se admiran los misterios que entrañan los fondos submarinos.

Antiguamente se filmaban películas submarinas sin salir del estudio, con un pequeño acuario movido delante del objetivo; pero actualmente, gracias al aparato inventado por los hermanos Williamson, se ha podido conseguir una serie de películas hechas en el fondo del mar, siendo la más interesante de todas ellas la titulada «En el misterioso fondo del mar», cuyo estreno en los Cinemas Goya y Bilbao ha sido el acontecimiento más formidable de la presente temporada.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy.—La Anunciación de Nuestra Señora; Santos Ireneo, Quirico, Pelagio, Ermelando y Desiderio, mártires.

La misa y oficio divino son de la Anunciación de la Santísima Virgen, con rito doble de primera clase y color blanco.

Marcos Redondo el coloso, el llenador de teatros, impresiona exclusivamente en Discos ODEON. Agencias exclusivas de venta: Preciados, 1, y Peligros, 14 (VENTAS A PLAZOS)

ROB BOYVEAU-LAFFECTEUR CÉLEBRE DEPURATIVO VEGETAL cura las Enfermedades de la Piel, Vicios de la Sangre, Herpes, Añe. Exigir el Frasco legítimo. Todas Farmacias.

ESPECTACULOS PARA HOY

ZARZUELA (teatro lírico nacional).—A las seis, El caserío (éxito extraordinario).—A las diez y media, La flor del pazo (segunda representación).

COMEDIA.—A las seis y media, Raquel Meiler.—A las diez y cuarto (popular, tres pesetas butaca). Los extremeños se tocan.

FONTALBA.—(Margarita Xirgu).—A las seis, La ermita, la fuente y el río.—A las diez y cuarto, La cantora del puerto (estreno).

LARA.—A las seis y media, En paz y El pie (popular; butaca, 2,50).—Noche, no hay función.

APOLO.—A las seis y media, El huésped del Sevillano.—A las diez y media, el éxito del año, El sobre verde. Dirige la orquesta el maestro Guerrero.

REINA VICTORIA.—(Compañía Díaz-Artigas).—A las seis y media, Juan de Mañara (éxito enorme).—A las diez y media, Juan de Mañara.

LATINA.—(Compañía María Palou-Sassone).—A las seis y media, Divino tesoro.—A las diez y media, La hija de la Dolores. (Todas las butacas, a 2,50).

ESLAVA.—A las seis y media y a las diez y media (funciones populares; todas las butacas, a 2,50). Dollars. El sábado, beneficio de la primera actriz Pepita Mellá.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media, Suéltate el pelo, Rosario (gran éxito cómico).—A las diez y media, Mi cocinera (enorme éxito de risa).

COMICO.—(Loreto-Chicote).—A las seis y media (popular), Charleston.—A las diez y media, He visto a un hombre saltar.

ALCAZAR.—A las seis y media, Pensión Valdivia.—A las diez y media, Doña Tuftos.

FUENCARRAL.—(Compañía Eugenio Casals).—A las seis y media y a las diez y media, La casera.

NOVEDADES.—A las seis, El hada del frío.—A las diez y cuarto, El voto.—A las diez y cuarto, El Príncipe Sin Per y Todo el año es Carnaval o Momo es un caramal.

MARTIN.—A las seis y cuarto, La perfecta casada y Las mujeres de Lacuesta (a peseta butaca).—A las diez y cuarto, El romano caprichoso (gran éxito), Spaventa (tangos) y Las niñas de mis ojos.

ROMEA.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, Moncayo, Conjuntos, Lo que cuentan las mujeres, Alady, Les Ridder, Lluvia de estrellas, Mercedes Serós (últimas actuaciones).

CIRCO DE PRICE.—A las diez y cuarto, reaparición de la formidable trapezista Luisa Leers, Schaffer, el artista enciclopédico, y toda la compañía de circo.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—5,30 y 10,15. Actualidades Gaumont, Barcelona a vista de pájaro, Más loca que una cebra. El general (éxito enorme). Lunes próximo, El fin de Montecarlo (por Francesca Bertini).

MONUMENTAL CINEMA.—5,30 y 10, Revista Pathé, El hambre de Canuto, Miguel Strogoff (completa).

PRINCESA.—A las seis y a las diez y cuarto, Noticiario Fox, La Bohème (éxito inmenso, con la cooperación de los notables cantantes Matilde Revenga y Delfín Puliido). Un héroe (cómica).

CINE MADRID.—A las seis y a las diez y

cuarto, Noticiario Fox, Peligros de un conquistador (gran éxito), La novia fingida (por Mae Murray, éxito enorme), El gato a través de los tiempos (cómica). Pronto, El conde de Maravillas.

PAYON.—A las seis y a las diez, Por accidente (cómica), El jazz-band del Folies (seis partes en color), El circo del diablo (gran éxito de Norma Shearer). En breve, El conde de Maravillas.

INFANTA BEATRIZ (Claudio Coello, 45, y Herminia, 5).—A las seis y a las diez y cuarto, ¡Que viene el oso! (Pantalla), M. Beaucaire (Rodolfo Valentino), Spaventa, tangos, Tórtola Valencia (gran éxito).

CINE IDEAL.—A las cinco y media y a las diez, viernes de moda, éxito colosal, La mujer de luto (recreación de la bellísima actriz alemana Lee Parry, dos jornadas, completa), La colina encantada (por los artistas yanquis Florence Vidor y Jack Holt).

CENTRO.—Selección Cine.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, El negro que tenía el alma blanca.

CINEMA BILBAO (teléfono 30,796).—A las cinco y media y a las diez y cuarto, Noticiario Fox, Gilberto el gigante (cómica), El misterioso fondo del mar, El hotel del himeno, El doctor Jack (Harold, risa continua). Lunes, estreno, Koenigsmark (gran acontecimiento).

CINE PARDIÑAS.—Festividad de la Encarnación, Viernes Femenina, Señoras, mitad de precio.—A las 6 y 10, Tanerudo en el bar (risa), Lucho por el honor (por William Fairbanks), Sol de media noche (deslumbrante). Butaca de señora, 50 céntimos. Preferencia, 75. Función noche. Butaca, 40; preferencia, 50.

CHUECA.—A las 6 y 10,15, Luis Esteso, Luísta Esteso, Adelina Durán, hermanas Muñoz y demás atracciones.

CINEMA GOYA.—A las seis y a las diez y cuarto, Noticiario Fox, Gilberto el gigante, El doctor Jack (Harold), En el misterioso fondo del mar, Lunes, estreno, El águila azul (George O'Brien) y De la cocina al escenario (Gloria Swanson).

CINEMA ARGÜELLES (teléfono 33,570).—A las seis y a las diez y cuarto, Sálvese el que pueda, La vida alegre (nutrida orquesta, canciones y bailes por los aplaudidos artistas Ortín-Follers y Amalia Jan-Bak y Constantino Baquer).

IDEAL ROSALES.—Hoy, festividad de la Anunciación, a las cuatro y media de la tarde, gran baile popular, dedicado al comercio. Monumental orquesta de jazz-band.

BARBIERI.—A las diez y media, souper, variedades y números de conjunto. Exito de las hermanas Muñoz y de la orquesta Ibáñez.

EXPOSICION DE LA CIUDAD Y LA VIVIENDA MODERNA.—Zona del Retiro.—Atracciones científicas, artísticas y culturales. Todos los días, conferencias, cinematógrafo y conciertos. Tómbolas con grandes premios, entre ellos, dos casas por valor de 60.000 pesetas, Restaurante Ritz, Almorzos y té dancing, Gran iluminación de los pasos por medio de reflectores.

FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a las cuatro, primero, a pala, Muñoz e Ibarri I contra Badilla y Ochoa; segundo, a remonte, Irigoien y Errezabal contra Echániz (A.), Ucin y Berolegui.

Imprenta de LA LIBERTAD, Madera, 8

FOLLETON DE «LA LIBERTAD»

SU ALTEZA EL AMOR

POR

JAVIER DE MONTEPIN

—Tenéis razón, señor conde; veamos el anónimo.

El conde sacó de su cartera una hoja de papel azulado, se la entregó al director y éste leyó en alta voz la siguiente melodramática carta:

«Señor conde: El apellido que lleváis, el gran apellido de vuestros antepasados, se había mantenido puro hasta hoy. La traición de una mujer sería suficiente para empañar el blason de los Vergis con una inextinguible mancha de ridículo y vergüenza. Vuestro honor está en peligro, señor conde. Al buen entendedor... salud... ¡Valed!—Un amigo.»

—¡La inextinguible mancha del ridículo y la vergüenza!—replicó el conde con rostro descompuerto.—¿Lo habéis leído bien? ¿Comprendéis?

—Empiezo a comprender... Pero para comprender por completo me hacen falta algunos datos.

—Os los daré.

—Sóis casado; eso se desprende del anónimo.

—Sí, señor.

—¿Qué edad tiene la señora condesa?

—Veintidós años, y yo sesenta y cinco... Luego mi esposa es la acusada..., no hay duda.

—Bah, una carta anónima no es una acusación serial. Quizá tras de esto se oculta un sentimiento de odio contra vos o una venganza contra la señora condesa.

—¿Contra la condesa? ¿Por qué motivo?

—Por un adorador desahuciado... He conocido muchos que no perdonan el desdén de una mujer a quien aman, y cuyo amor se ha convertido en odio.

—Sí, eso podría ser; mi mujer era una pobre huérfana; yo me enamoré de ella, le ofrecí un nombre noble, una gran fortuna, una posición envidiable. Aceptó sin vacilar, y a pesar de la enorme diferencia de edad me eligió de buena voluntad por esposo. Es imposible tener la menor sospecha de ella... Estoy seguro... Lo juraría ante Dios por mi honor, que tengo en más estima aún que la vida.

—¿Amáis a la condesa?

—¡La adoro! Y a fe que es acreedora a ello.

—Es un ángel! El miserable que me ha escrito esa carta ha hecho la corte a María y ella le ha desdénado, y en venganza trata de sembrar en mi corazón el germen de una sospecha. ¡Es monstruoso! La idea de ser adúltero no ha rozado siquiera su alma... Dudar de ella sería odioso...

Y levantándose, dió algunos pasos por el gabinete, repitiendo maquinalmente:

—Tengo confianza..., tengo confianza.

De pronto se dejó caer sobre la silla, se tapó la cara con las manos y balbució:

—¡Sí, tengo confianza, y, sin embargo, tengo miedo tengo miedo!

Daba pena ver al pobre hombre. Las manos le temblaban y bruscos movimientos la agitaban, una corriente de ardiente lava hervía en su cerebro.

Malpertuis, después de haber respetado durante un instante el doloroso silencio de su cliente, se aventuró a preguntarle:

—Supongo que el señor conde no habrá dicho nada acerca de este punto a la señora condesa.

—Decírcle que se la acusó! ¡Que ella suponga, aunque sólo sea por un momento, que sospecho de su conducta! ¡Ah! ¡Jamás, jamás!

—Me permite el señor conde que le exponga mi humilde opinión?

—No sólo os lo permito, sino que os ruego me lo digáis.

—Pues bien; abandonad todo proyecto de investigación acerca de una falta que no debe existir. Romped la carta y olvidad su contenido.

Según vemos, Malpertuis era un mozo listo, que sabía su oficio y poseía como nadie el arte de llegar a su objeto por el camino que menos parecía podía conducir a él.

El conde de Vergis se estremeció al oírle decir esto, y exclamó:

—¡Rasgar la carta!... ¡Olvidar su contenido!...

—Es lo más prudente.

—¿Pero pensáis bien en lo que me aconsejáis?

—Y tanto como lo pienso; así es que no vacilo en aconsejaros una cosa contraria a los intereses de mi estudio.

—Hago justicia a vuestro desinterés, caballero, y os estoy reconociendo; pero lo que me decís es una insensatez.

—Tenéis la bondad de decirme por qué?

—¡Porque mi deber es castigar el adulterio o la calumnia! Creo inocente a la condesa; pero quiero enterarme, día por día, hora por hora, cómo emplea la libertad sin límites que le otorgo. Quiero estar seguro de que no me engaña. Desde que recibí esa maldita carta, una idea fija me tiene obsesionado, la fiebre me abrasa, mi cabeza se extravía. Si este estado de agonía se prolonga, me enloquecería... Rechazo rebajarme a espiarla, y además, no sabría hacerlo; las asechanzas me horrorizan. Es, pues, necesario que otros lo hagan por mí... es preciso que agentes perspicaces tomen en sus manos la causa de mi honor amenazado... Vengo a suplicaros que me proporcionéis esos agentes y los guéis vos mismo. ¿Queréis complacerme?

—Sin embargo, Malpertuis fingió que reflexionaba antes de contestar.

—Haré lo que me pedís—dijo—, aun cuando la empresa sea delicada. Tendremos la prueba; estoy convencido de que la señora condesa es merecedora de todo vuestro respeto y amor, y

os entregaré al miserable autor del anónimo que tan desgraciado os hace.

—¿Si conseguís este resultado—exclamó el conde—, mi agradecimiento...

—No tenéis que agradecerme nada; investigaciones de esta clase son las especialidades del estudio a cuyo frente estoy; y como sé que mis desembolsos y mis trabajos serán satisfichos...

—Con largueza, tened la seguridad! Creo inútil recomendaros la mayor circunspección.

—Y tan inútil. Sólo necesito haceros algunas preguntas y tomar algunas notas indispensables; será breve. ¿Recibís muchas visitas?

—Muchas...

—¿Si no recuerdo mal, me habéis manifestado que la señora condesa goza de cierta libertad?

—Mi confianza es ilimitada. Quizá no ignoréis que me ocupo en trabajos científicos.

—¿Quién lo ignora? A ellos se debe la celebridad de vuestro nombre.

—Estos trabajos me absorben completamente; la mayor parte del tiempo la paso en mi despacho... Y como no quiero condenar a una mujer joven a participar de mi voluntaria seclusión, dejo a la condesa en completa libertad. Esta independencia tan absoluta debía, a mi juicio, ser una garantía de su fidelidad. Mi objeto al casarme ha sido hacer feliz a mi mujer y que nunca tuviese que arrepentirse de haberse casado conmigo, a pesar de la diferencia de nuestras edades... porque la quiero tanto...

—¿Dais bailes y conciertos?

—Durante el invierno.

—¿Cómo empleáis el verano?

—Cuando no viajamos, pasamos algunos meses en el Loiret, en mi quinta de Espinas Blancas, emplazada entre Orleans y las grandes propiedades de la marquesa de la Tour du Roy.

—¡Ah!—dijo Malpertuis con fingida indiferencia.—¿Conocéis a la señora marquesa de la Tour du Roy?

—Tenemos ese honor. Pero ¿por qué me lo preguntáis?

—Como un incidente que ha surgido de la conversación... En otro tiempo me ocupé de los

asuntos de su difunto esposo... Continúa: ¿en vuestra quinta de Loiret recibís también?

—A nuestros más íntimos amigos y vecinos.

—¿Muchos son jóvenes?

—Algunos.

—¿Creo que me dijisteis que la señora condesa es agraciada.

—Preciosa..., encantadora.

—¿Bastante conocéis el mundo, señor conde, para no tener el convencimiento de que toda mujer adorable tiene que tener adoradores por sólida y sensata que sea la reputación de que goce. Me refiero a los adoradores platónicos.

—La condesa, como todas las mujeres de su clase, está rodeada de una corte asidua, pero respetuosa y discreta, que un marido no tiene derecho a impedir.

MURDEX... VENTA DE PRODUCTOS DE PINTURA... SE VENDE...

SANATORIO MUÑECOS... Se arreglan toda clase de muñecos por estropeados que estén...

La Chocolatera... Chocolates-café... Huertas, 22 (frente Príncipe)...

Venta a plazos y contado... ALMACENES MADRILEÑOS... Muebles, zapatería, sastrería, tejidos, confecciones...

Sastrería, Siete Julio, 3. Gonzalo... Talleres: MAYOR, 40.

EMPRESA ANUNCIADORA DE ENRIQUE LAGUNO... NAVAS DE TOLOSA 5. - MADRID... TELEFONO 14.905

EN LA ADMINISTRACION DE «LA LIBERTAD», SAN ROQUE, 7, DE DIEZ A ONCE DE LA MAÑANA, TODOS LOS DIAS LABORABLES, SE FACILITARA CALDERILLA POR PLATA O PAPEL SIN COMISION ALGUNA

BANCA MARCH

JUAN MARCH ORDINAS

PALMA DE MALLORCA.-SAN MIGUEL, NUM. 17, Y COFRADIA, NUM. 2

ENTIDAD PERSONAL, DE LA QUE ES UNICO PROPIETARIO SU TITULAR, D. JUAN MARCH ORDINAS

OPERACIONES A QUE SE DEDICA

Cuentas corrientes con interés en pesetas y monedas extranjeras. Préstamos y créditos con garantía. Cobro y descuento de letras, cupones y títulos amortizados...

La Banca March presta preferente atención a la compra de terrenos para subdividirlos en parcelas y efectuar la venta de éstas, a plazos, hasta diez años, y al interés corriente.

Cuentas con corresponsales en todas las plazas de Baleares, y sostiene relaciones directas de corresponsalía con los principales Bancos y banqueros de España y del Extranjero.

MAFERSAN Tratamiento para la curación del cáncer, y único medio preventivo.



Evita la reproducción en los operados.

Consulta, de tres a siete de la tarde.

AVENIDA PI Y MARGALL, NUMERO 5

Referencias técnicas: Laboratorio Ortus PI Y MARGALL, 5, MADRID

Correos

En prensa. Nuevo Apéndice al Tratado de Legislación SOMOZA, adaptado al programa de Aspirantes.

COLEGIO JESUS

ACADEMIA SOMOZA. Correos. Telégrafos. Preparación completa. Aspirantes y auxiliares femeninos. Desengaño, 12.

PRESERVATIVOS

LA DISCRETA, Salud, 6. Catálogo sin enviar sello.

ASTURIANOS

¿Queréis beber buena SIDRA NATURAL DE CARRERO? Sidería Navas de Tolosa, 9, Madrid

RESFRIADOS. BRONQUITIS CATARROS. RONQUERAS REGALIZ PECTORAL LB A LA BREA EN TODAS LAS FARMACIAS

TOS TOS PASTILLAS del Dr. ANDREU

PERIODICOS

Y REVISTAS de nueva fundación o ya creados, ofrécese empleado diez años de práctica en trabajos de Administración. Modestas pretensiones. Escribid: Sr. Gómez, Apartado de Correos 12.082. - Madrid.

"Aro" Macarrones, fideos, pastas, gaseadas de sabor exquisito. A. Solache, VALLADOLID



PARA EL CABELLO

LA LOCION ROM

PLISADOS Y VAINICAS

E. Turpin EX PLISADOR DE LA CASA M. FUENTES Calle de TETUAN, 24, PRAL. TI.º 14.960.

A plazos

TEJIDOS, SASTRERIA ZAPATERIA, MUEBLES Gómez y Carmona. Relatores, núm. 3. Tel. 13.101.

ENTRETENIMIENTOS

Filosofía barata

Entre amigos: -¿No crees en la amistad? -No. -¿Por qué? -Porque la amistad es como uno de esos pañuelos que se vuelven al revés en cuanto hace mal tiempo.

RECETA DE COCINA

Merluza Corsá

Después de limpiar y seca la merluza se unta con aceite y pan rallado y se mete en el horno para que se ase.

Apartir se hace una mezcla de aceite crudo, ajo, miga de pan rallado, una yema de huevo cocido deshecha y unas gotas de vinagre, y se echa sobre la merluza un poco antes de estar asada, para servir con un poco de salsa, que si estuviera demasiado áspera se echará con una cucharada de caldo.

JEROGLIFICOS

De mercados

CONQUISTA 50 Y 50 BUENA

Nombre de mujer

CORTE LETRA LETRA

Solución a los jerooglíficos del número anterior. A En los tejidos, Antenas. A Personaje histórico, Conde Duque de Olivares.

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

AGUAS MINERALES

Especialidades nacionales extranjeras Aguas minero-medicinales. Medicamentos puros. Precios moderados. Farmacia San Lorenzo. Arguñosa, 7.

ALQUILERES

Alquiler bonito exterior barato. Fray Luis de León, 6.

Hermosas azoteas y exteriores buenos, 115 a 125. Metro, tranvía. Granada, 34.

A señor extranjero o caballero honorable célese hermoso soleado gabinete amueblado, sin Alcañal, 145, cuarto derecha, junto estación Metro Goya.

Alquiler solar con nave de ocho metros y casa propia para guarda. Razon: Sr. Millán, paseo de las Delicias, 33.

Alquiler hueco. Calle Delicias, 28, tienda.

Ochenta, 125 pesetas, entarimado, sol, gas. Cartagena, 9. Metro Beccera.

Se cede gabinete a caballero. Palma, 66, segundo derecha.

Bonito y soleado exterior, seis piezas, 13 duros. Hernani, 39, cerca Metro.

AUTOMOVILES

Véndese taxi Dion, diez a doce. Trafalgar, 4, muebles.

Foristas!! No compréis respuesta Ford sin consultar precios. Casa Silkoll, paseo del Prado, 46.

Magnetos arreglan. Carmen, 41.

Escuela choferes Zacarías, la más antigua y acreditada, prácticas Citroen, otras marcas. Luchana, 37.

Buich vendo barato. San Bartolomé, 27.

COLOCACIONES

El anuncio en esta sección será gratuito todos los miércoles para quienes, por hallarse en paro forzoso, necesiten ofrecer sus servicios en las distintas ramas del trabajo.

Demandas y Ofertas

Diez cts. palabra DEMANDAS

Ofrécese para comisiones o representaciones de cereales, legumbres, artículos ultramarinos, bares. Ofertas escritas. Seriedad. S. Planas. Fernández de los Ríos, 44.

Ofrécese para comisiones o representaciones, artículos bisutería, piel, joyería, propaganda. Ofertas escritas. Seriedad en las ofertas. E. Martínez. Cardenal Cisneros, 46, primero.

Persona sería se ofrece como intérprete para hotel o casa análoga, hablando el francés e italiano, con garantías personales. Calle de Jaime Vera, 8, principal izquierda. (Puerta del Ángel), Madrid.

Joven ofrécese oficina, conociendo mecanografía. Valverde, 21 duplicado, bajo izquierda.

Trabajo solicita, práctico en reforma de muebles y fundas de tapicería. Razon: Tesoro, 38, tienda.

Señora joven honorable, cuidaría señor o sacerdote. Fuencarral, 81.

Señorita veintitrés años, cuidaría señora o niños, interna. Concepción Jerónima, 6, segundo izquierda.

Quarneedor de coches, sabiendo muy bien de guarnicionero se ofrece sin ningunas pretensiones, para dentro o fuera de Madrid. Manuel Rodríguez. Santa Feliciano, 16, portería.

Modista, buen corte y confección, se ofrece interna, tiene informes. Calle Independencia, 4, bajo.

Se ofrece joven para contable o cosa análoga, conociendo francés y mecanografía. Ave María, 19, tercero. E. Modista económica a domicilio. Alberto Aguilera, 36, bajo.

Señora viuda sin hijos ofrécese cuidar señor solo o sacerdote. Altamirano, 19.

Joven veinte años, dependiente en tejidos, buenas referencias, se ofrece para trabajar. Dirigirse: Toledo, número 49.

Dorador de volantes de encarnaciones se ofrece por lo que quieran darle. San Opropio, número 9. Mauricio Chicarro.

Se ofrece minervista. S. Vinaroz, 4 (Prosperidad).

Persona casada y cinco años, hablando francés, inglés y portugués para comercio, ordenanza, cobrador, etcétera, se ofrece sin pretensiones. Casela. Salitre, 58, portería.

Pura. Modista, Mediodía Grande, número 14, se ofrece a domicilio, vestidos y abrigos, precio económico.

Joven solicita secretaría particular, cargo análogo u administrativo. Referencias: Pez, 34, segundo. Ricardo A. de Laehica.

Se ofrece asistente joven con informes, sabiendo de todo. Malasaña, número 24, portería.

Joven ofrécese oficina, conociendo mecanografía. Valverde, 21 duplicado, bajo izquierda.

Trabajo solicita, práctico en reforma de muebles y fundas de tapicería. Razon: Tesoro, 38, tienda.

Señora joven honorable, cuidaría señor o sacerdote. Fuencarral, 81.

Señorita veintitrés años, cuidaría señora o niños, interna. Concepción Jerónima, 6, segundo izquierda.

Quarneedor de coches, sabiendo muy bien de guarnicionero se ofrece sin ningunas pretensiones, para dentro o fuera de Madrid. Manuel Rodríguez. Santa Feliciano, 16, portería.

Modista, buen corte y confección, se ofrece interna, tiene informes. Calle Independencia, 4, bajo.

Se ofrece joven para contable o cosa análoga, conociendo francés y mecanografía. Ave María, 19, tercero. E. Modista económica a domicilio. Alberto Aguilera, 36, bajo.

Señora viuda sin hijos ofrécese cuidar señor solo o sacerdote. Altamirano, 19.

Joven veinte años, dependiente en tejidos, buenas referencias, se ofrece para trabajar. Dirigirse: Toledo, número 49.

Joven veintisiete años, vidriero fontanero, chapista, platinista, cerrajero, etc., línea o posesión Madrid o provincianas. E. H. L., Alcañal, 4, continental.

Joven ofrécese para cobrador, vendedor o cosa análoga con pequeño sueldo y comisión, en Madrid o provincianas; garantías personales. Escribid: Manuel H. Calle Lope de Vega, número 7, tercero derecha, Madrid.

Desea trabajo Alejandro Fernández Biedma, oficial de relojero. Mesón de Paredes, 59, tercero, número 4.

Ofrécese auxiliar, oficial contabilidad secretaría o cargo análogo. Casado. Informes a satisfacción. J. Pacheco. Calatrava, 14 y 15.

Se ofrece mozo para almácén con buenas referencias. Informarán: Plaza de Segovia, número 1, lechería.

Ofrécese maestra nacional para lecciones a domicilio o colegio. Laborador, 11, principal izquierda. Señoría Baza.

Chofer, persona formal, desea colocarse casa comercio o particular. Calle Alvarado, número 20. Francisco Casado.

Joven contable desea colocación urgentemente. Escribid: J. Romero. Tarragona, 8, cuarto, letra C.

Se ofrece joven diecinueve años, marcadador o minervista de imprenta. Razon: Malasaña, 16, principal. Joaquín Miedes.

Ofrécese joven de veinticinco años, como mecánico, ordenanza o mozo de almacén. Tesoro, 15, tercero, 1.

Sastre. Se ofrece buen jornalero para taller bien informado y mucha práctica, para Madrid o provincianas. Madera, 11, principal interior. E. González Ramos.

Se ofrece para guarda de noche en lo que fuera, ordenanza o cosa análoga, sin pretensiones. Razon: Calle Basteros, 23, portería.

Experto montador mecánico solicita trabajo, conociendo máquinas vapor, turbinas Diesel y motores de explosión, pretensiones módicas, acepta trabajo en provincianas. Dirigirse por escrito al paseo de las Acacias, número 15, portería.

Se ofrecen dos jóvenes con muy buenas referencias para dependencias de comercio o cargo análogo. Ave María, 19, tercero B.

OFERTAS

La Sociedad General La Montera, 19, publica estos anuncios.

Tanguistas y camareras necesitan continuamente muchísimas. Agencia Artística legalizada Pepe Rubio. Juanelo, 13-15, principal.

Operador de plancha. Faltan oficiales. Montera, paseo, 7.

OFERTAS

Faltan aprendizas adelantadas ropa blanca señora. Ponzano, 43 duplicado, segundo interior.

Falta chico adelantado comercio. Santa Isabel, 24, confecciones. De nueve a doce.

Falta chica maquinista cueros y pufos, sepa volver. Escorial, 10, principal.

¡FUMADORES!

Comprad CAJITAS DE 15 CENTIMOS y tendréis 50 CERILLAS y opción a billetes gratis que jugarán con los de la Lotería Nacional Primer sorteo, el 3 de Mayo próximo

¡¡29.400 PESETAS EN PREMIOS!! Pedid en cualquier estanco :-: prospecto con detalle :-:

Zapatero. Falta aprendiz adelantado. Escorial, 2.

Zapatero. Falta compositor. Trafalgar, 20.

Necesito ayudante para laboratorio de tienda de artículos fotográficos. Victoria, 10, Madrid.

Deseo criada, 20 pesetas. Magdalena, 32, portería.

Sastre. Necesito ayudantes, aprendizas. Mesón de Paredes, 66, segundo izquierda.

Sastrería. Faltan aprendizas. Calle Prado, 29.

Falta ojaldora camisas caballero. - Irlandeses, 6.

Comadronas MANICURAS Partos. Rogelia Santos. Consulta reservada diaria embarazadas. - Norte, 15.

Partos. Consulta reservada económica. Jorge Juan, 53.

Partos. Ex profesora Maternidad. - Consultas reservadas. Huertas, 29 duplicado.

Ex profesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.

Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Divino Pastor, 8.

Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. León, 10, primero.

Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. León, 10, primero.

COMPRAS

Compro dentaduras. - Main, León, 33.

Paz Yscar. Consulta reservada embarazadas. Fuencarral, 123.

Compro papeletas Montecarlo, alhajas, dentaduras. Plaza Santa Cruz, 7, platería. Teléfono 10.706.

CONSULTAS MEDICAS

Curación, purgaciones, venéreo, sífilis, impotencia, matriz, enfermedades crónicas. Once a siete, dos pesetas; especial, cinco; obreros, siete; nueve, una. Fuencarral, 73, entrada Santa Bárbara, 2.

ENSEÑANZAS

Bailes. Plaza Carmen, 1.

Sofeo, piano. Lecciones domicilio profesora. Almansa, 11, principal.

Mecanografía, 7 pesetas mes; taquigrafía, 10. Puerta del Sol, 6.

Bailes Charleston, tango. Príncipe, 16.

Academia Americana Automovilismo. Talleres-reparaciones, 100 pesetas enseñanza completa. General Pardiñas, 93.

Bailes. Calle Atocha, 39.

HUESPEDES

Ideal Pensión. Vistaria, Jardines, 5, principal.

PERDIDAS

Pérdida bolsillo marrón domingo noche, próximo Argüelles. Gratificarán devolución: Bordadores, 5.

PRESTAMOS

Hipotecas interés legal. Hidalgo, Reina, 13.

Préstamos comerciantes, industriales, militares, empleados. Apartado 323.

TRASPASOS

Se traspasa pescadería barata. - Doña Urreca, 19.

Traspaso fábrica de zapatillas, funcionando las máquinas, 10.000 pesetas. Fuencarral, 154, tienda.

Traspaso bar calle Embajadores, barato. - Razon: Lavapiés, 39, lechería.

Traspaso carbonería por marchar Madrid, buen sitio, buena venta, poca renta. Sin corredores. - Bravo Murillo, 127, aguardientes.

Local, dos huecos, con vivienda, poco alquiler. Hernani, 15, peluquería.

Cacharrería, vivienda, poco alquiler, buena venta. Cadarso, 15.

Café camareras traspaso. Escorial, buena venta; alquiler, 6.85 diaria, con enseres, tres mil quinientas pesetas, por enfermedad dueño. Más detalles: Santiago, 4, vinos, ordinario.

Bar recién instalado con billar y tertulia, terraza, veinte veladores. Razon: Juan de Austria, 20, portería; 15.000 pesetas.

Traspaso taberna. Paseo Imperial, 7.

Traspaso baratísimo tienda colonial, bodega. Facilidades pago. Apartado 3.016.

Bar económico, imposibilidad atenderlo. Toledo, 120, portería.

Traspaso urgente tienda hueco, sitio céntrico, trastienda, cueva. - Sagasta, 20. Dos a cuatro tarde.

Traspaso bonita tienda con vivienda, próximo a mercado. Razon: Espíritu Santo, 13. Droguería.

Casa Jiménez. Mantones Manila, antiguos, modernos. Primera casa en España, más barato que vendedores y partidarios. Mantillas, peanas, abanicos. Calatrava, 2, Preciados, 60.

Casa Jiménez. Aparatos fotográficos, objetivos, accesorios, artículos piel regalo, joyería, bisutería, relojería. El mejor Stock. Preciados, 60.

Solar, 20.000 pies, barata, 16. Puntas y codillos, 4 pesetas kilo.

Vendo sillería y lavabo cuarto baño. Avenida Reina Victoria, 10, primero A.

Pianos. Compro, vendo, alquiler. Plazos, 15 pesetas. San Bernardo, 1.

Linoleum y hule de plomo. Retales sobrantes de las colocaciones, propios para debajo de mesas de comedor y lavabos, desde 15 pesetas. - Casa Castells. Herradores, 12. Teléfono 11.666.

Persianas, linoleum, mitad precio, limpiabarridos para portal, coches. Fuentes, 5. San Bernardo, 2.

Vendo cama dorada, muebles. - Avila, 20, primero (Cuatro Caminos).

Vendo hotel Dehesa la Villa, 25.000 pesetas. Precio 6.000; resto a tratar. Frances Rodríguez, La Terraza.

Piano baratísimo. Pelayo, 24, ultramarinos.

Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

ESTOS ANUNCIOS SE ADMITEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD; EN NUESTRAS OFICINAS, DE NUEVE DE LA MAÑANA EN ADELANTE; EN LOS QUIOSCOS DE "LA LIBERTAD," PLAZA DE PONTEJOS, GLORIETA DE BILBAO, GLORIETA DE RUIZ JIMENEZ (Cuatro Caminos), Y EN LOS DE VENTA DE PERIODICOS DE LAS CALLES DE TOLEDO, ALCALA (frente a Apolo) Y ALOALA (esquina a Goya).

ESTOS ANUNCIOS SE ADMITEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD; EN NUESTRAS OFICINAS, DE NUEVE DE LA MAÑANA EN ADELANTE; EN LOS QUIOSCOS DE "LA LIBERTAD," PLAZA DE PONTEJOS, GLORIETA DE BILBAO, GLORIETA DE RUIZ JIMENEZ (Cuatro Caminos), Y EN LOS DE VENTA DE PERIODICOS DE LAS CALLES DE TOLEDO, ALCALA (frente a Apolo) Y ALOALA (esquina a Goya).

ESTOS ANUNCIOS SE ADMITEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD; EN NUESTRAS OFICINAS, DE NUEVE DE LA MAÑANA EN ADELANTE; EN LOS QUIOSCOS DE "LA LIBERTAD," PLAZA DE PONTEJOS, GLORIETA DE BILBAO, GLORIETA DE RUIZ JIMENEZ (Cuatro Caminos), Y EN LOS DE VENTA DE PERIODICOS DE LAS CALLES DE TOLEDO, ALCALA (frente a Apolo) Y ALOALA (esquina a Goya).

ESTOS ANUNCIOS SE ADMITEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD; EN NUESTRAS OFICINAS, DE NUEVE DE LA MAÑANA EN ADELANTE; EN LOS QUIOSCOS DE "LA LIBERTAD," PLAZA DE PONTEJOS, GLORIETA DE BILBAO, GLORIETA DE RUIZ JIMENEZ (Cuatro Caminos), Y EN LOS DE VENTA DE PERIODICOS DE LAS CALLES DE TOLEDO, ALCALA (frente a Apolo) Y ALOALA (esquina a Goya).

ESTOS ANUNCIOS SE ADMITEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD; EN NUESTRAS OFICINAS, DE NUEVE DE LA MAÑANA EN ADELANTE; EN LOS QUIOSCOS DE "LA LIBERTAD," PLAZA DE PONTEJOS, GLORIETA DE BILBAO, GLORIETA DE RUIZ JIMENEZ (Cuatro Caminos), Y EN LOS DE VENTA DE PERIODICOS DE LAS CALLES DE TOLEDO, ALCALA (frente a Apolo) Y ALOALA (esquina a Goya).

ESTOS ANUNCIOS SE ADMITEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD; EN NUESTRAS OFICINAS, DE NUEVE DE LA MAÑANA EN ADELANTE; EN LOS QUIOSCOS DE "LA LIBERTAD," PLAZA DE PONTEJOS, GLORIETA DE BILBAO, GLORIETA DE RUIZ JIMENEZ (Cuatro Caminos), Y EN LOS DE VENTA DE PERIODICOS DE LAS CALLES DE TOLEDO, ALCALA (frente a Apolo) Y ALOALA (esquina a Goya).