





La supercheria de Cristóbal Colón gallego Una falsificación torpe e indigna

COSAS TAURINAS

Una tonta en la ganadería de don Francisco Villar

pejados por los gimnásticos. L. Olaso manda un buen tiro que para Agulló. En un pase adelantado, L. Olaso realiza una peligrosa incursión...

XII

El castellano del Almirante

Uno de los argumentos más livianos en que descansa la hipótesis de la nacionalidad gallega, o que hispana, de Colón, es el que se refiere a su pretendido y absoluto conocimiento del castellano...

En otro lugar (tomo I, págs. 351-352): «Todas estas son palabras formales, aunque algunas de ellas no del perfecto romance castellano, como no fuese de su lengua materna del Almirante».

Un tercer pasaje, en fin (t. II, p. 324), esclarece aún más la cuestión: «Estas son sus palabras, puesto que defectuosas cuanto a nuestro lenguaje castellano, el cual no sabía bien...».

Conviene, no obstante, no olvidar que tantos años de estancia en Castilla son más que suficientes en una mediana inteligencia, no ya en la alta de Colón, para hablar y escribir bastante bien el castellano...

a dolerse constantemente de ello cuando le comenta. ¿Quién, pues, mejor que un contemporáneo, español y docto, para juzgar el castellano de Colón? En su tantas veces mencionada Historia de las Indias...

Por lo que toca al Libro de las Profecías (en que aparecen cuatro clases de letra), hay en los trozos de Colón, más no son de su puño los versos castellanos que allí figuran...

Hasta aquí nuestro examen de los escritos de Colón, para aceptar únicamente los que depositamos autógrafos. Por ellos veremos, en otra crónica, que la leyenda riquelista, que basa en los mismos la presunción de su origen hispanico, carece en absoluto de fundamento científico...

es indubitable. En una se lee: «mi mal no consiste que escriba salvo de noche, porque el día me priva la fuerza de las manos».

A estas cartas, pues, y a los demás incontestables autógrafos nos atenderemos únicamente. Y no ha sido fácil la determinación de la grafía colombina, asunto espinoso, que ya preocupó al citado Humboldt...

Que Colón componía versos dedícados (además de Herrera y otros historiadores) de su carta al P. Goriocio, encomendándole que continuase este Libro de las Profecías...

Y varemos igualmente, más adelante, que, aun aceptados por genuinos y autógrafos, ciertos papeles se le atribuyen al Descubridor, ni de ellos se deduce su naturaleza galaica...

Forceza será, por tanto, que rechazemos absolutamente todos los escritos de Colón que no sean autógrafos, si ha de asentarse sobre bases firmes el estudio de su léxico...

Forceza será, por tanto, que rechazemos absolutamente todos los escritos de Colón que no sean autógrafos, si ha de asentarse sobre bases firmes el estudio de su léxico...

Dejamos atrás la Histórica Medina del Campo, que aún parece agruparse bajo las almenas protectoras del castillo de la Mota...

D. Francisco Villar, señor de la Granja de Valdeguarrena, que así debe llamarse a quien de tal manera practica el señorío...

Terminadas las faenas, a completa satisfacción del ganadero, que recibió innumerables felicitaciones, fueron encerradas varias vacas...

Terminadas las faenas, a completa satisfacción del ganadero, que recibió innumerables felicitaciones, fueron encerradas varias vacas...

El partido de hoy. Esta tarde se jugará el último partido del campeonato regional. Lucharán el Racing Club y la Unión Sporting...

En Bilbao.—A beneficio de la familia de Bedoya

Bilbao, 1.—En el campo de San Mamés se celebró el anunciado partido de fútbol a beneficio de la familia del jugador Bedoya...

Los espectadores depositaban donativos en bandejas, que se hallaban colocadas a la entrada del campo.

En el primer tiempo la selección marcó un tanto hecho por Arana, al recoger un pase de Zuloaga.

En el segundo tiempo cada equipo hizo un «goal», terminando el partido con el tanteo dos, uno a favor de la selección.

Los encuentros del domingo. Los partidos de la segunda jornada de eliminatorias de grupo para el campeonato de España ofrecen el próximo domingo los siguientes encuentros:

Grupo Centro-Andalucía-Extremadura.—Madrid, Deportivo Extremeño, en el campo de Chamartín.

Grupo Cataluña-Valencia-Murcia.—Barcelona F. C., Murela, en Las Cortes.

Grupo Gulpuzcoa-Vizcaya-Aragón.—Real Sociedad-Iberia de Zaragoza, en San Sebastián.

Grupo Galicia-Cantabria-Asturias.—Racing de Santander-Sporting de Gijón, en Santander.

Deportivo corunés-Unión vallisoletana, en La Coruña.

Fortuna gijónés-Gimnástica de Torrelavega, Gijón.

Español de Valladolid-Celta, en Valladolid.

LA VIDA DEPORTIVA

Esta noche se inauguran las reuniones pugilistas del circo Maravillas.

El programa de la velada de hoy será el siguiente:

Salcedo contra Aroca, Chamorro contra González, Ruiz II contra Fernández, Anguiano contra J. López, Schapira contra Emilio Martínez.

La Exposición del Antiguo Madrid

Curso de conferencias

Ayer dió la tercera conferencia de temas madrileños, ocupándose de las diversiones populares de otros días, D. Antonio Velasco Zazo, que hizo la rememoración de las tradiciones y costumbres de Madrid...

Fiestas de ayer, prolongadas hasta nuestros días. En el grupo de las que todavía conservan algún recuerdo de lo que fueron, los días carnavalescos, la lidia de toros bravos...

Las mazas y rabos, el peloté, los rejones manchegos, las campanas y botijos, el agua de nieve, el Mojigón y la Tarasca, las expansiones pintorescas y genuinas del estilo, los estrechos y los villancicos...

Diversiones de Madrid, costumbres españolísticas, que fueron quedando de generación en generación.

Al terminar fué muy aplaudido.

Durante el actual mes de Marzo se darán las siguientes conferencias, a las cinco y media de la tarde:

Viernes 4, D. Luis Martínez Kleiser. «Los nombres de las antiguas calles de Madrid».

Martes 8, D. Pablo Gutiérrez Moreno, director de «Arquitectura Española». «La ermita de Nuestra Señora de la Virgen del Puerto y su arquitecto, Pedro de Ribera».

Viernes 11, D. José Rincón Lazcano. «El Madrid de Carlos III».

Martes 15, D. Miguel Durán, arquitecto. «Una obra revolucionaria en el arte español: El Palacio real de Madrid».

Viernes 18, D. José Pérez de Barradas. «El Madrid prehistórico».

Martes 22, D. Pedro de Répide. «Santos madrileños».

Viernes 25, conde de Polentinos. «La Plaza Mayor».

Martes 29, D. Manuel Machado. «Contribución al estudio del teatro en Madrid en el Siglo de Oro».

¡CUIDADO CON LOS HORNILLOS!

Una joven con graves quemaduras

Asunción Benito Guadaño, de dieciocho años de edad, sirve en la casa número 6 de la calle del Cardenal Belluga, se produjo anoche quemaduras graves al inflamarse cierta cantidad de gasolina...

LUIS ASTRANA MARIN

SANGRIENTO SUCESO

Un guardia civil mata a un compañero

Y a la mujer de otro

Villaviciosa, 1.—El cabo de la Guardia civil Antonio Gutiérrez Avilés tenía un expediente pendiente de descargo. Ayer se presentó en el puesto el capitán de la zona con objeto de interrogarle...

UN NIÑO AHOGADO

Se arroja al mar con un hijo en brazos

Almería 1.—Ana López Martínez, de dieciocho años, por un disgusto tenido con su esposo, Jacinto Asensio López, se arrojó al mar llevando en brazos un hijo suyo de dieciséis meses.

La gripe en la Gran Bretaña

Londres, 1.—El ministerio de Higiene comunica que en el curso de la semana pasada han perecido 1.023 personas a consecuencia de la gripe en Londres y en las 53 grandes ciudades de la Gran Bretaña.

RAFAEL

LA VIDA DEPORTIVA

El Athletic Club, subcampeón regional

Por haber empatado con la Gimnástica

El partido que ayer habían de jugar el Athletic Club y la Gimnástica Española tenía una gran importancia, ya que de su resultado dependía que los blanquirojos quedasen clasificados en el segundo puesto del torneo regional...

Los primeros en atacar son los gimnásticos, que lo hacen con gran ardor y entusiasmo. Al intentar acercarse a la puerta enemiga se comete una falta a Triana. Lo tira Tuduri y es oportunamente salvado.

En una arremetida de Palacios, en la que logra desbordar a la línea defensiva enemiga, Agulló interviene en una salida oportuna, dejando el balón al alcance de L. Olaso, que remata demasiado alto.

En el contraataque del Athletic, L. Olaso remata fuerte. Azurza desaprovecha un balón centrado por Navarro y que Adarraga no pudo alcanzar.

Los comienzos de la segunda parte son de dominio del Athletic. Dos saques de esquina del Athletic son des-

FIGURAS DEL CARNAVAL



--No hay quien me conozca.



VERDADES Y MENTIRAS

Justicia del rey

La imperial ciudad de Toledo se ha dormido, arrullada por la armoniosa corriente del Tajo...

Del padre Tajo, por una orilla, en la margen donde asienta la ciudad, pasean dos ricas hembras...

—¿Cuándo llega Sandoval?—dice Elvira, la morena de ojos de fuego.

—Yo—replicó Elvira—es a Cristo a quien amo, y cuando hayase desposado con el señor de tus culitas...

—Válame Dios, señoras, por el mal recibimiento que me hacéis, y a fuer de hijodalgo, podéis creerme que no me trae más que el muy ardiente fuego que por vos me abrasa, doña Elvira!

os marcharéis de aquí sin llevar la marca de la sacereta de mi pasión.

Una multitud compacta se agolpa a las puertas del Real Alcázar. Arqueros e hijosdalgo, villanos y beatas entramézanse en admirable confusión.

Y es fama, y así lo reza el raído cronicón de un empolvado archivo, que reunidas a presencia del rey y de sus jueces las ofendidas querellantes...

EL DOCTOR SPERO CONCESION DE BECAS Instituto de Reeducación Profesional de Inválidos del Trabajo

En el concurso de becas de reeducación para inválidos del trabajo, anunciado por este Instituto en la «Gaceta» del 2 de Diciembre de 1926, han resultado favorecidos los solicitantes que a continuación se mencionan:



MITIN PRO REBAJA DE TABIFAS EN LOS TRANSPORTES URBANOS, CELEBRADO EL DOMINGO EN EL TEATRO ALCAZAR

DESANIMACION

Martes de Carnaval

Trancurrió con menos animación en Rosales que el pasado domingo. La frescura de la tarde retrajo a la gente...

EN PARIS También desanimado París, 1.—La jornada del «martes gordo» no ha ofrecido animación extraordinaria.

Vida estudiantil

Nuevas Juntas directivas En la Junta general celebrada por la Asociación Profesional de Estudiantes de Filosofía y Letras, quedó nombrada la siguiente Junta directiva:

Además de las anunciadas el sábado pasado, se celebrarán durante esta semana las siguientes conferencias: Organizada por la Asociación Profesional de Estudiantes de Medicina...

Un baile Los alumnos de la Escuela Central de Ingenieros Industriales celebrarán el sábado, día 5, un té-dansant en el Palacio de Hielo...

El gran baile de la Prensa

Mañana, a las once de la noche, se celebrará el esperado acontecimiento del teatro de la Zarzuela con la brillantez, animación y alegría tradicionales del gran baile de la Prensa.

En la gran tómbola se rifarán los valiosísimos regalos expuestos en los espléndidos escaparates de la casa Aelion, ante los cuales ha desfollado medio Madrid...

10, y de la prestigiosa casa Alaska, Hortaleza, 13, etc., etc.

Además de tales preciosidades, ayer se recibieron nuevos obsequios, debidos a la generosidad de los señores siguientes: Don Jaime Ruiz, Goya, 4, una figura artística de bronce y un portátil fantasma...

NOTAS DE ARTE

Exposición de artistas andaluces El viernes próximo, día 4, a las cinco de la tarde, se inaugurará la Exposición de artistas andaluces, organizada por «Heraldo de Madrid»...

El segundo empréstito de conversión de Tesoros

En el día de ayer, segundo y último de los señalados para realizar el canje de los Tesoros que aún quedaban en circulación, o el reembolso de los mismos, continuó la afluencia de público ante las ventanillas del Banco.

LA LOTERIA El sorteo de ayer

Zaragoza, 1.—El primer premio del sorteo celebrado hoy ha correspondido parte a Zaragoza. Se expendieron varios decimos sueltos en la Administración de Loterías de la calle de Don Jaime...

Madrid médico

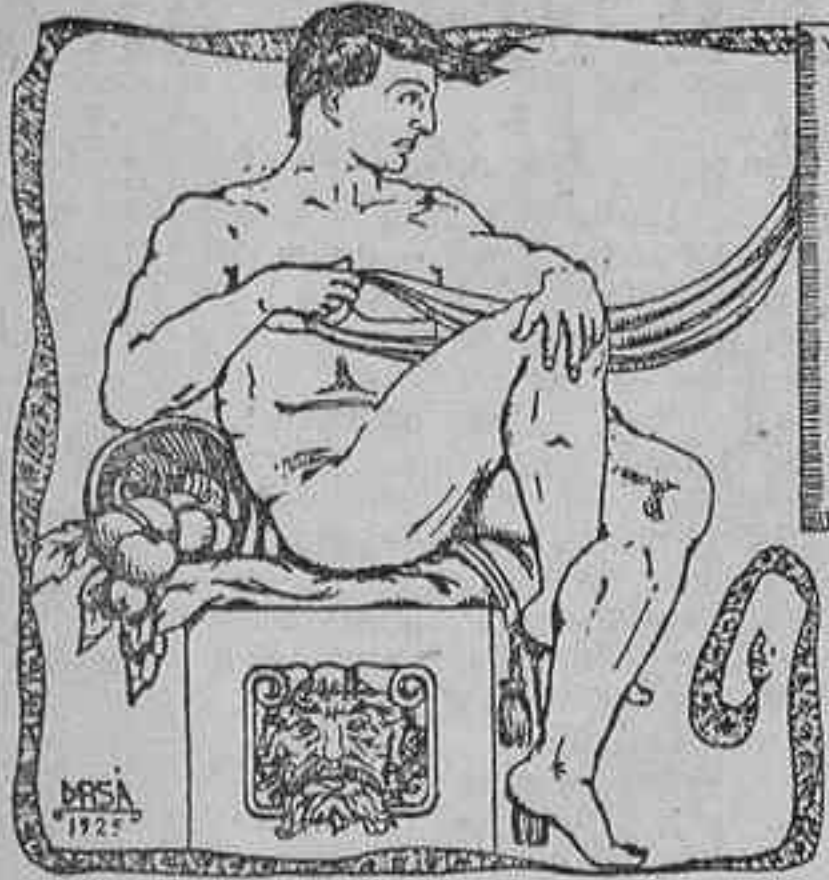
Homenaje al doctor Codina El próximo día 9, a las seis y media de la tarde, tendrá lugar en la Diputación provincial el acto de serle impuesta al doctor Codina la gran cruz de Alfonso XII, que le ha sido concedida recientemente.

BAILE DE MASCARAS

La más fea

Con granioso desenfado acercóseme una gentil mascarita, y cogiéndome del brazo me preguntó: —¿Has venido solo? —Solo, ¿y tu? —También. ¿Estás aburrido? —Ahora no.

—¡Bah! El eterno estudiante que cursa Derecho en los billares y «cabarets» mediocres. Allí, en el pueblo, los padres, ¡inocentes!, se sacrifican por el hijo, esperanzados con que algún día ocupará en la sociedad una brillante posición...



EL PODER DE LAS IMAGENES

## Emoción objetiva y subjetiva

Al producirse una imagen de carácter ético o estético—y hemos de tener presente que en el cinematógrafo, arte bella, puede darse la sensación estética sin aplicar la ética, mas debe haber de ésta si no va acompañada de aquélla—, la emoción suscitada en el espectador puede ser de dos órdenes: objetiva o subjetiva. Contemplando un castillo, por ejemplo, pensaremos objetivamente si consideramos sólo su fecha de construcción, o el estilo arquitectónico a que pertenece, o el nombre de su fundador. En cambio, si no tenemos en cuenta estos detalles y atendemos simplemente a las bellezas de su emplazamiento, a los recuerdos que nos sugiere, a las comodidades que halláramos habitándole, al placer que nos produciría recorrer sus salones y asomarnos a sus arquitebras, entonces nuestra emoción será subjetiva. Y otro ejemplo más cotidiano es el que nos ofrece la fotografía de la mujer amada: objetivamente, consideramos su parecido, la mayor o menor amplitud del foco, los detalles del retoque, y subjetivamente nos remontamos al mundo de ventura influida en que la persona retratada nos sume.

Hay emociones y sensaciones puramente objetivas, como otras son nada más que subjeti-

# EL ARTE CINEMATOGRAFICO

Cines del Callao y San Miguel

El lunes 7, estreno de

# MALVALOCA

Soberbia adaptación de la obra maestra de los hermanos

— ALVAREZ QUINTERO —

Timbre de gloria de la cinematografía española

vas, y otras participan de ambos órdenes, pudiéndose producir indistintamente cada uno de ellos según el ánimo del espectador. Cuando vemos por primera vez un «film», su asunto en sí nos arrastra, y el mayor o menor grado emocional que despierte en nosotros será, en conjunto, objetivo, y sólo subjetivo en algunos momentos de gran fuerza sugeridora, mientras que al proyectarse en la pantalla por segunda o tercera vez ante nuestros ojos, perdido ya el interés argumental, nos emocionaremos—si para ello hay razón—subjetivamente, aunque en algún punto renazca la impresión objetiva. El gran «film» «La Croisière noire», de Léon Poirier y Georges Specht, verdadera «chef-d'œuvre» de cinematógrafo documental, aún desconocida en España, y en general todas las pe-

lículas de este género interesantísimo, posee a maravilla los dos órdenes a que aludo: el público letrado lo admira objetivamente; el público culto ve en él una fuente magnífica de pensamientos subjetivos.

Hay en «The big parade», la admirable producción de Lawrence Stallings y King Vidor, una escena bien significativa del poder subjetivo de las imágenes. Es aquella que reproduce el reparto de la correspondencia entre los soldados americanos en el pueblito francés. Para todos hay cartas... menos para uno. Esto no tiene gran novedad en la cinematografía; pero King Vidor, el gran «metteur-en-scène», lo ha resuelto con sencillez—complicada sencillez—eminentemente subjetiva y típica del diverso poder emocional de una misma imagen en varios espectadores o aun en el mismo, según su especial predisposición de ánimo.

Veamos algunas de las reacciones que la escena citada puede engendrar en un mismo sujeto: Supongamos este sujeto un hombre joven, que ha conocido la vida de las trincheras y que, por lo tanto, está más cerca de aquello que cualquier otro espectador. En el primer momento, nuestro hombre evocará la impaciencia con que él y todos sus hermanos de armas escuchaban los nombres pronunciados por el repartidor de la correspondencia, en espera de oír emitir el suyo. Inmediatamente, en su memoria surgirá el recuerdo de uno o de muchos días en que no tuvo carta, y a este recuerdo se asociará el de las personas que solían escribirle. Alguno de sus amigos no habrá podido ir al frente por su inferioridad física; esto, sin duda, despertará en el cerebro del sujeto el pensamiento de que la guerra necesita hombres fuertes, y esta idea de fuerza le sugerirá la asociación de pegar a alguien, apareciéndosele en seguida el recuerdo de la persona o personas contra quienes abrigue rencor o intenciones de venganza. Esta aparición en su memoria engendrará naturalmente otra: la de la causa o causas productoras de su animadversión; y de aquí, utilizando el mismo sistema de asociaciones subconscientes—cuya teoría estudia de modo prodigioso el profesor Freud—, llegará la imaginación del sujeto a regiones de ideas insospechadas y aparentemente sin punto alguno de proximidad con la escena cinematográfica que acaban de ver los ojos.

CARLOS FERNANDEZ CUENCA

EL RASGO DE UNA EMPRESA

## «Malvaloca», y la producción nacional

Sorprendemos hoy al lector aficionado a la cinematografía y aun a los profesionales mismos con el anuncio de que «Malvaloca» se estrenará el lunes próximo en los cines del Callao y San Miguel.

En el mundillo del séptimo arte había llegado a ser una preocupación cuándo y dónde se proyectaría esta película, y casi semanalmente, las «Hojas cinematográficas» de algunos colegas lanzaban la noticia de su próximo estreno en éste o en el otro cine o teatro de la corte.

Después del éxito sin precedentes en nuestra cinematografía nacional alcanzado por «Boys», de la Goya Films, era lógico que la adaptación de la popularísima obra de los hermanos Alvarez Quintero, producción de la misma Casa editora, despertase el máximo interés en los profesionales y en el público.

En «Malvaloca», la Goya Films y su director,

Benito Perojo, habían de haber superado su anterior obra, y el rotundo éxito logrado en Barcelona confirmó las más optimistas predicciones.

Al hacer público hoy que es la Empresa del cine de San Miguel la que ha adquirido de la Casa Huguet Selecciones Capitolio «Malvaloca» para estrenarla en sus suntuosos salones del Callao y de San Miguel, hemos de hacer resaltar la significación que la noticia tiene.

Cuando más se hablaba de la decadencia de la cinematografía española, esta Empresa inauguró su hermoso Cine del Callao con una cinta nacional, y ahora, en plena temporada, en competencia con las superproducciones extranjeras de más justo renombre, presentará en sus cines «Malvaloca», la mejor película española de la temporada, para que la producción nacional eleve su nivel en el concepto público.

Cuanto hemos visto en prueba la esperada película estamos ciertos de que su estreno será un acontecimiento, y que sus beneficios serán el merecido premio con que la cinematografía nacional compensará el sacrificio de sus decididos protectores; mas al provecho material debe unirse la gratitud de los cinematógrafos y aficionados españoles.

## «La ilustre fregona»

Han continuado los trabajos de impresión de «La ilustre fregona», cinta que edita la Venus Film con la dirección técnica de Armando Pou y la artística de los hermanos Zomeño.

Los interiores se están filmando en los salones de la Casa Lizárraga, cedidos galantemente, en consideración al fin artístico que se persigue al adaptar la obra de Cervantes con el respeto y entusiasmo que han de ponerse en tales intentos.



HABLEMOS CLARO

## Para terminar

Señor D. Arturo Pérez Camarero, En el artículo que tuve el gusto de publicar en esta página cinematográfica del pasado miércoles recusaba en nombre de mis compañeros los cinematógrafos españoles al crítico de «El Sol», «Focus», y para razonar nuestra recusa- ción relataba algunos aspectos de la vida del ex cinematógrafo Sr. Sobrado, que es quien oculta su nombre con tal seudónimo. A mi artículo contesta «Focus» con unas incongruentes líneas, en las que renuncia a entrar en una polémica a la que nadie le ha invitado.

Me interesa por ello hacer constar que todas mis afirmaciones quedan en pie, como había de ocurrir tratándose de hechos y no de opiniones. Ni queremos polémica ni puede haberla, pues para rectificar «Focus» cuanto de él decía en mi artículo, tendría que rectificar su historia cinematográfica el Sr. Sobrado, y esto no sería un juego dialéctico, sino un milagro.

ARMANDO POU

## LOS CINES

CINES DEL CALLAO Y SAN MIGUEL

«El peligro de la inocencia»

Una acertada adaptación de la novela «Ana es una idiota» hecha para «la buena sociedad». Laura la Plante, la bellísima «estrella» que en «El sol de media noche» se reveló como gran artista, en «El peligro de la inocencia» confirma las excelentes cualidades que rápidamente ha de granjearla la admiración de todos los públicos.

CINEMA GOYA Y PALACIO DE LA MUSICA

«La gran duquesa y el camarero»

Esta cinta de la Paramount es una comedia aristocrática que se desarrolla en el ambiente del gran mundo con toda propiedad.

El asunto es el de la célebre comedia de Alfred Savoir «La grande duchesse et le garçon d'étage», y los principales intérpretes son la encantadora Florence Vidor y Adolphe Menjou, llamado en Norteamérica el «as» de los bribones de la Paramount.

REAL CINEMA

«Las mariposas de Maxim»

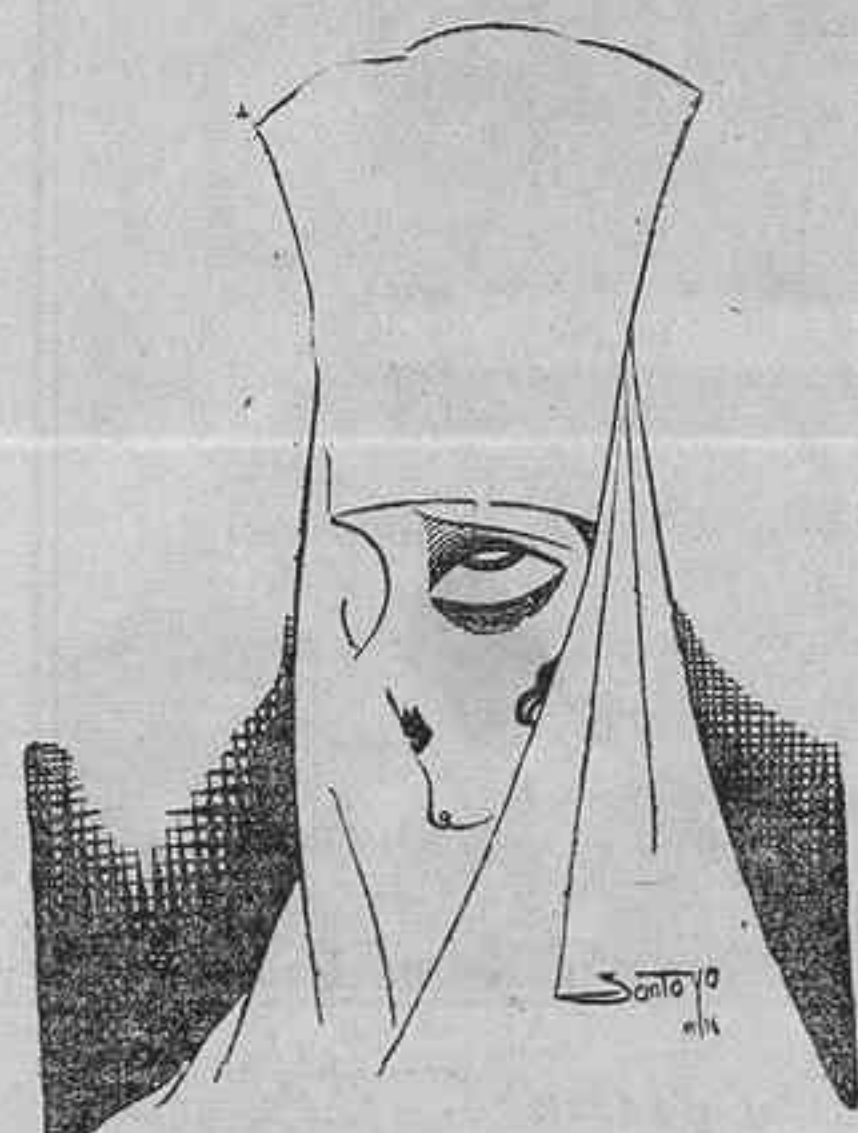
Lilian Harvey, la bella artista de la «Emelka», ha creado un tipo de muchachita ingenua y traviesa, heroína de una comedieta ingeniosa de



LIDIA GUTIERREZ, PROTAGONISTA DE LA HERMOSA PELICULA ESPAÑOLA «MALVALOCA»



LOS ACTORES RUSOS IVAN MESJOUKINE Y NATALIA KORANKO, EN LA GRANDIOSA CINTA «MIGUEL STROGOFF O EL CORREO DEL ZAR»



Raquel Meller, «ista por Santoyo»

EL EXITO DEL AÑO

## MARE NOSTRUM

MAGISTRAL OBRA CINEMATOGRAFICA INTERPRETADA POR LOS CELEBRADOS ARTISTAS

Película de la famosa marca



Alice Terry — Antonio Moreno  
Princesa y Alkazar

## Venus Film Española

PRESENTARA EN LA PRESENTE TEMPORADA LA SUPERPRODUCCION

## La ilustre fregona

SEGUN LA OBRA DEL INMORTAL

## MIGUEL DE CERVANTES

INTERPRETES: MARY Y MARGARITA MUNIAIN, MATILDE ARTERO, ANGEL ZOMERO, ROMERO, RIVAS Y RAFAEL CALVO

DIRECTOR: ARMANDO POU, ESCENOGRAFIA: R. ZOMEÑO, OPERADOR: T. TEROL

## Real Cinema y Príncipe Alfonso

El lunes 7, estreno de la grandiosa superproducción

## MIGUEL STROGOFF

## EL CORREO DEL ZAR

ADAPTACION DE LA FAMOSA NOVELA DE

— JULIO VERNE —

MARAVILLOSA REPRODUCCION DE LA FASTUOSA CORTE IMPERIAL DE LOS ZARES



