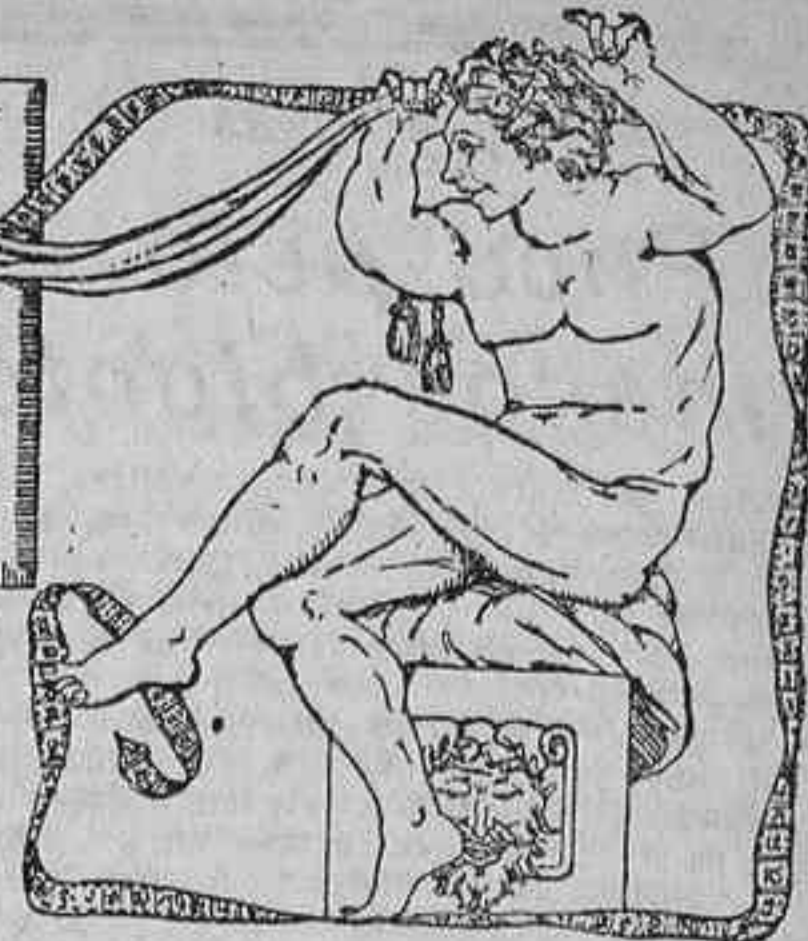


EL ARTE CINEMATOGRAFICO



"BOY" Y LA CRITICA

Carta autógrafa de R. P. Gil. S. J.
Director de la revista
"RAZON Y FE"

"RAZON Y FE"
REDACCION:
L. BERTOAGUILERA, 30
TELEFONO 332 J.
MADRID (6)
599

14 Diciembre 1925.

S. D. Juan Figuera.

Mi respetable amigo: Con mucho gusto le co-

munico a v. la impresión que me produjo la vista de la película "Boy". Ella es de que había salvado V. con acierto escenas que podían ser peligrosas. Y de esta manera ha resultado una película espléndida, por una parte, y por otra, digna y que no tiene las escabrosidades o extravagancias, en que abunda nuestro cine. Por eso, creo que su película ha de tener gran propaganda.

Suyo affmo.

Rafael Salvador

A diario en ROYALTY a las 5,30 y 10,15 y en ALKAZAR a las 6,30

Director y adaptador: BENITO PEROU. Edición: GOYA FILM, J. Figuera, Echegaray, 27, Madrid.

EL ALMA DE MADRID

CONFERENCIA DE REPIDE

La industria cinematográfica ha de tener por aspiración el producir calidad tal que con ella se abra el mercado exterior. Y con las películas de «truco» lírico no se pasan las fronteras.

También nos parece natural que los empresarios, persiguiendo el mayor éxito comercial, que a veces, triste es confesarlo, pero la realidad tiene una fuerza definitiva, no se logra con las producciones más artísticas, así en el «cine» como en el teatro, nos parece natural que los empresarios presenten un espectáculo que tienda al éxito pronto, rápido, de taquilla.

De donde resulta que, a juicio nuestro, los más acertados son los productores que aspiran a crear la industria cinematográfica nacional y protestan contra la intromisión de elementos extraños al arte mudo, y los empresarios que idean el acoplamiento de elementos que subrayen la atracción del espectáculo.

En cambio, hallamos desahogada la pretensión de los autores de hacer la guerra al «cine», precisamente cuando por causas eventuales el espectáculo cinematográfico se confunde con el espectáculo teatral.

Pero como este tema general necesita de más detalladas observaciones, en artículos sucesivos nos ocuparemos de ello con la atención que merece.

GESAR GARCIA INIESTA

El exceso de original nos obliga a retirar la crítica de los estrenos del lunes, que publicaremos mañana, en la sección de Arte cinematográfico

NOTICIARIO

(Amor y toque de clarines)

Ernesto González nos ha presentado, en prueba privada, la última superproducción de la Casa Eichberg Film «Amor y toque de clarines».

Se trata de un vodevil vienés, intensamente gracioso, de una comedia extraordinaria, interpretado maravillosamente por Libian Harvey y Mari Kid.

Claramente que hemos pasado un deliciosísimo rato viendo dicha película, que, además, técnicamente, es merecedora de los mayores elogios.

Nombramiento

Ha sido nombrado abogado honorario del Montepío Cinematográfico Español el joven y culto letrado D. Alfredo Aleix Mateo-Guerrero.

Victor Clark

Victor Clark, el gerente general de los estudios de la Paramount, acaba de dimitir su cargo para ingresar en la Metro-Goldwyn-Mayer como director de los estudios.

También ha sido contratado por la M. G. M. el famoso director Harry Millarde, para dirigir una película, adaptada por Cristina Johnson, de una novela de Alicia Hegán Rice.

Todavía no se sabe quiénes serán los intérpretes.

Douglas Fairbanks

Cada día es mayor el éxito de «DON Q. HIJO DEL ZORRO», por el genial Douglas Fairbanks, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.

Se trata de una película que se recomienda por sí sola. Cuantas personas han visto esta soberbia cinta la encomian de una manera extraordinaria.

«DON Q. HIJO DEL ZORRO» se proyecta tarde y noche, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.

Por separado nos ocupamos del éxito grande, definitivo, logrado por la película madrileña «Las entrañas de Madrid», edición de Rafael Salvador, y estrenada en Pavón.

Aquí cumplimos la promesa de dar íntegra la admirable conferencia que nuestro ilustre compañero Pedro de Répide leyó antes de comenzar la proyección.

Dijo así: «Señoras, señores: Contados minutos voy a distraer vuestra atención, ávida, sin duda, de poseer en la pantalla y ver surgir en ella al conjunto de la moderna linterna mágica las escenas, los episodios, los tipos y paisajes de la película que habéis venido a presenciar.

Días han llegado en que las producciones del séptimo arte, como se ha convenido en llamar a la cinematografía, alcanzan al ser presentadas por vez primera ante el público el carácter de los estrenos de las obras teatrales. Requiere, en efecto, este nuevo género el cuidado de la composición escénica, la caracterización completa de los personajes, lograda a veces sin especial artificio y con el más natural aspecto, y la ventaja sobre el teatro de que los fondos y escenarios, si bien algunas veces se logran con la ayuda de un decorado escenográfico, no es éste el caso de la película que vais a ver, en cambio, generalmente, y así vais a advertirlo en esta ocasión, son la verdad misma, con las calles y rincones de la ciudad, con el amplio panorama de monumentos y campañas.

Hácese cargo a la cinematografía de que carece del más rápido y eficaz medio de expresión y de comunicación para transmitir pensamientos y emociones, que es la palabra. Pero tampoco puede decirse, en realidad, que le falta, pues que la representación de sus escenas van acompañadas de los rótulos que señalan la parte de diálogo y constituyen el complemento de la acción. Libre de la angustura que las reglas literarias imponen a la obra dramática, aunque no tenga ésta el ahogo de atender a las tres unidades de la preceptiva clásica: unidad de acción, de lugar y de tiempo, la obra cinematográfica, ayudada por el movimiento de la acción visible, tiene al mismo tiempo sobre el teatro la ventaja de la dilatada amplitud de la novela, cabiendo así en ella el repentino cambio de lugares, llevando por arte de maravilla al espectador a los más variados y distantes parajes, salvando fácilmente las distancias del espacio y del tiempo y dando, como en el libro, sitio a las descripciones que en la comedia serían inaceptables, profusas y enfadosas, y en la película aparecen gráficamente con la visión sucedida de interiores y exteriores de las mansiones, y de las vías urbanas, y de los jardines, y de los campos.

Y sobre todo ello, el elemento de la figura humana con el prestigio del gesto, que, merced al arte de los actores, da a la fábula la poderosa y emocionante fuerza de la vida.

Vais a asistir a la representación de un melodrama cinematográfico, Melodrama que, en la pura acepción de la palabra, quiere decir obra dramática acompañada de música, ha llegado a tener otra significación de drama de no reducidas proporciones y argumento de cierta complicación en que se mezclan lo cómico y lo trágico, se llega a lo sentimental y aun a lo truculento, y los más sencillos sentimientos y las más puras pasiones se ven combatidos fatalmente por el imperio del mal. Eterna lucha que, al fin y al cabo, aparece siempre, desde el remoto y grande poema de la literatura india hasta la más vulgar de las novelas por entregas.

«En las entrañas de Madrid» he titulado la narración donde se relata la acción de esta película, y ello da idea del ambiente y de los

fondos en que sus escenas han de desarrollarse. Hartos y muy variados episodios son ciertamente los que caben en las entrañas de la capital de España, y no se trata, ya que ello no sería posible, de un abigarrado y confuso pandemonium en que se muestre todo el vario vivir de la gran ciudad. Pero sí de uno de tantos dramas como acaecen o pueden acontecer en esta villa típica, que ofrece ya todo el panorama moral de virtudes y defectos propio de las grandes ciudades, donde el bien y la maldad alcanzan una extensión y una intensidad en relación directa con la proporción de su crecimiento y su importancia.

Se trata de un drama de ambiente popular. Madrid, pese a su desarrollo y a la evolución de las costumbres, conserva en lo íntimo del alma de su pueblo un carácter tradicional que no han bastado para desfigurar los elementos externos de su modificación, las modernas y anchurosas vías, los nuevos edificios, en cuya construcción no siempre campea el buen gusto, y la variación que ha convertido la taberna en «bar», el café de cantante y el salón de baile en «cabaret» y ha cambiado el tipo de las antiguas chulras, modistillas y hasta las menegildas, elevando sus aspiraciones, haciéndolas cuidar su atavio y su higiene, del mismo modo que la cultura y la civilidad, que en nada empujan al natural grasejo, han hecho cambiar progresivamente las modalidades exteriores de la existencia, pues indudable es que en punto a la vida material hoy se vive mejor y más noblemente que hace treinta y aun que hace veinte años.

Madrid, cabeza un tiempo del mundo, como lo había sido Roma, «famoso ombligo de España», como le llamó Lope de Vega, al convertirse en capital de uno de los más dilatados imperios que ha conocido la historia del orbe, vióse centro del favor y de la intriga, residencia de los poderosos, que eran escasos, y albergue, en cambio, de muchas gentes que trabajosamente vivían y de otras tantas que a duras penas conseguían malvivir. La holganza, el parasitismo y la miseria eran frecuentes en aquella sociedad, donde junto a la abundancia en que se desenvolvían algunos magnates, el sol que doraba la corte más amplia y generosamente que el oro de las Indias alum-

GIGANTES Y CABEZUDOS

FORMIDABLE PELICULA ESPAÑOLA
Pronto estreno

braba para que se viesen mejor los harapos de los soldados que habían paseado gloriosamente las banderas de España por el mundo y acudían a comer el boidro de los conventos junto con los hidalgos familiares, caballeros del milagro, que llevaban en una caja algunas migajas y se las espolvoreaban por la barba para que pareciese que habían comido.

Y cuando se escondía, al fin, el

«bomejazo platero de las cumbres, a cuya luz se espuga la canalla», las sombras de la noche amparaban en sus desmanes a los jácaros y jayanes de la picaresca, y hasta vástagos de familias linajudas figuraban en las partidas de capeadores que asaltaban al transeunte aventurado en las oscuras callejuelas.

¡Triste Madrid el de los Austrias! En vano la ficticia alegría de las fiestas, comedias y naumaquias del Retiro pretendía ocultar con el brillo de sus oropeles y acallar con el ruido de sus músicas el espectáculo de la podredumbre pública y los dolorosos ayes de una muchedumbre que parecía presa de la ignorancia, del fanatismo y del hambre.

Otro siglo ha llegado. Con la nueva dinastía parecen haber entrado en España aires de Europa, y la vida de la capital española tiene el aspecto de ser más fácil y menos lúgubre que en los últimos tiempos de la anterior centuria, cuando sobre la corte del rey hechizado parecía extenderse la tétrica sombra de un funebre conjuro. Bajaron al Prado las doradas carrozas del siglo XVIII, estuches de las damas pomposas, de ancha basquiña y grande artificio en el tocado de la nevada cabellera, y corren ligeras las calesas manolascas camino de la plaza de toros que afueras de la Puerta de Alcalá es construída en tiempo de Fernando VI. En el siglo XVII, el caso para las corridas solemnes había sido la plaza Mayor, la de las corridas reales y tantas otras fiestas históricas. El pueblo tenía entonces tres plazas: una en Antón Martín, y otra, más suya, la verdaderamente popular, en la de la Cebada. La aristocracia tuvo en el reinado de Felipe III su plaza favorita, que el duque de Lerma hizo construir en el Prado, delante de su palacio, y venía a ocupar cierta parte de la actual plaza de Neptuno. En ella se dieron muchas y muy célebres corridas que divertieron grandemente al monarca y a la corte, y de las cuales puede juzgarse por lo que decía de una de ellas un cronista de la época: «Los toros fueron razonables. Mataron cinco o seis hombres e hirieron muchos.»

Pero en la plaza edificada en 1749 se condensó el entusiasmo de todas las clases sociales. Testigo fué ella de grandes fiestas taurinas. La de Romero y Costillares, la que vió morir a Pepe Hillo, cuyo entierro en la iglesia de San Sebastián recordaba, por lo grandioso, el que en la misma iglesia se había hecho en otro tiempo a fray Félix Lope de Vega Carpio. Era en los días en que el torero empezaba a ser el héroe y el ídolo. Las damas majas acudían como en peregrinación al Abroñigal para ver los toros que venían de la Muñoz, y la magnífica duquesa de Alba, María del Pilar Teresa Cayetana de Silva, trasladaba en esas ocasiones a los jardines de la Alameda sus fiestas galantes de la Moncloa.

Aquella plaza de la Puerta de Alcalá, la de Montes, la de Curro Guillén, la de Juan León, la del Tato, con sus muros enjalbegados y sus tabloneros embadurnados de almazarrón, armonizaba bien con la fiesta y con el espíritu del pueblo de pan y toros. Aquella plaza, cuyo último recuerdo histórico es el de la algarada del 23 de Abril de 1873, presenció el único momento de entusiasmo grande y sincero que despertó en la corte el rey D. Amadeo de Saboya. Fue una tarde en que con casual habilidad, que pudo pasar por maestría, acertó a arrojar con especialísimo tino las llaves del toril en la montera del alguacilillo.

Y si la sustituyó otra plaza que ya ha sido, con mucho menor tiempo de existencia, calificada de vieja, el alma de los que han acudido a ella ha sido análoga a la de sus predecesores. Y así el nuevo señorío como la nueva ma-

MUY PRONTO

«¡El difunto Matías Pascal!»

Adaptación de la obra cumbre de

PIRANDELLO

Escenificada

Creación

POR

DE

MARCEL L'HERBIER

IVAN MOSTJOUKIN

Exclusiva de Cinematográfica Atenea (S. A.)
BARQUILLO, 9.-MADRID

CINEMA PAVON
TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE

LAS ENTRAÑAS DE MADRID

NUEVA SUPERPRODUCCION CINEMATOGRAFICA
Edición Rafael Salvador
con gran cuadro del canto jondo a cargo del cantor

NIÑO DE MADRID
GRAN EXITO

PEPE DE BADAJOZ
tocador

CARMEN VARGAS
bailaora

SE DESPACHA EN CONTADURIA, DE OCHO A UNA DE LA MAÑANA, Y DE CUATRO Y MEDIA A NUEVE DE LA NOCHE, PARA LOS DIAS 4, 5 Y 6.

Tabletas "Bayer" de Aspirina. No existe un solo país en la Tierra donde no se puedan comprar las Tabletas Bayer de Aspirina. Esta generalización, de que poquísimos productos pueden jactarse, la deben las Tabletas Bayer de Aspirina a su insuperable acción calmante del dolor...

SEGUROS DE ENTIERRO. Continúa contratando desde 25 céntimos al mes. "La Patria Hispana", S. A. de Seguros FUNDADA EN 1916. AVENIDA PI Y MARGALL, 7, Y SALUD, 19, MADRID.

Tiro Nacional de España. Representación de Madrid. Esta Sociedad suscribe el servicio de café-bar en el Campo de Tiro de Moncloa. El pliego de condiciones puede verse en las oficinas...

TODA CLASE DE PUBLICIDAD. LA PRENSA. CARMEN, NUMERO 18. Tintas para todos los sistemas de pluma, para máquina y aparatos telegráficos. Tinta MARTZ. LA MEJOR DEL MUNDO. Grandes descuentos. FABRICA: Aduana, número 27.-MADRID. Teléfono 32-38 M.

Gonzalo MAYOR, 40. Traje y género, 80 pts. Huchuras, forros, 47,50. Muebles de lujo y económicos. Costanilla Angoles, 15, al final de Preciados. PRESTAMOS por ALHAJAS y Papeletas del Monte de Piedad. Peligros 1 dupdo., entr.

DESPENSA LLENA POR POCO DINERO. Patatas... Aceite... Vino... El principal factor de la economía doméstica estriba en comprar por cantidad los artículos de mayor necesidad. Comprar por lo menudo es estar siempre con lo último en las manos y no tener nunca comestible ni dinero.

TRUST VINICOLA ESPAÑOL. CALLE DE SANTA MARIA, NUM. 9. TELEFONO 21-65.

PASTILLAS del Dr. ANDREU. De venta en todas las Farmacias. Anuncios: J. Dominguez Luque, Matute, 8.

INDUSTRIA IMPORTANTE PRIVILEGIADA y de primera necesidad. A las personas industriales y a las familias en general. Con un capital de 200 pesetas, manejadas por él mismo, y solo tres días de trabajo a la semana, se consiguen 10 pesetas diarias. Pedit detalles, enviando sello de 25 céntimos, a Paulino Landaburu (Aiaza) VITORIA.

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALMONEDAS. Almoneda muebles, objetos baratísimos, Co-redera Baja, 39. Juero aloba, completo, con cama dorada, 500 pesetas. Tabernillas, 2.

Hispano, 15 caballos, cubierto, buenas condiciones. Calle Prado, 10, tienda. De doce a una, y de cuatro a cinco. Moto-cicleta Harley sin decar. toda prueba, 1.500 pesetas. Co-redera Baja, 24, segundo.

Empleado para oficina, despacho o cargo análogo, ofrécese por las tardes, con suficiente práctica en contabilidad, mecanografía y correspondencia. Escríbid: Elías López Alvaro, Calle de Seo, 13, principal (Pacífico).

Se ofrece para mozo repartidor o cargo análogo. San Miguel, 37 (Tetuán). Ofrécese asistencia. Dos Amigos, 6, Jesús A. Pérez. Ofrécese sastra costurera. Dos Amigos 8, cuarto, María Calleja.

Madre con dos hijas mayores desea portería, buenas referencias. Razon: Preciados, 27, lotería. Ofrécese ayudante abanista carpintero, con buenos informes, para taller o particular. Razon: Quintillano, 4, Prosperidad.

Se ofrece para guarda o cosa análoga. Dirijan-se: M. Crespo. General Ampudia, 30 (Puente Valiccas). Ofrécese ayudante abanista carpintero, con buenos informes, para taller o particular. Razon: Quintillano, 4, Prosperidad.

Zapateros: Faltan oficiales de composturas. Razon: Paz, 9, curtidores. Camareras urgen muchísimas hijas de café. Razon: Oso, 17, principal. Zapateros: Falta oficial obra señora clavada y composturas. Castillo, número 5.

Parados. Consulta reservada económica. Jorge Juan, 53. Parados. Consulta reservada, embarazadas. Fuencarral, 123. Parados. Consulta reservada, embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

Parados. Consulta reservada, embarazadas. Norte, 15. Ex profesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Parados. Consulta reservada, embarazadas. Plaza Ángel, 17.

Particular, muebles ocasión. Cañizares, 16. Once a una, cuatro-seis. Almoneda. Camas, 35; cámaras, 45; matrimonio, 60; colchones, 12,50; cameros, 22,50; matrimonio, 35; armarios luna, 125; aparadores, 110; roperos, 95; lavabos completos, 19; mesas comedor, 19; percheros, 18; camas doradas, 175; matrimonio, 250. Estrella, 8 y 10 (doce pasos Ancha). Matanzas.

COLOCACIONES. Demandas y Ofertas. Diez cts. palabra. DEMANDAS. Se ofrece joven, bien educado, para ordenanza o ayuda de cámara o cargo análogo; inmejorables referencias. Escríbid: Continental Express. Carretas, 3, Señor Vicente Olaya.

Ofrécese por las tardes mecanógrafo con bastante práctica en asuntos generales de oficina y correspondencia. Sueldo inicial, 125 pesetas mensuales. A. Aguirre Apartado 534. Ofrécese profesora de francés para colegios, particulares, secretaría, análogo. Jesús del Valle, 42. Alvarez.

Huérfano de 19 años, ofrécese para cualquier clase de trabajo por no tener que ganarse por sí solo la vida; inmejorables referencias, pocas pretensiones. Manuel Herrera, calle Par-ticular, 3, cuarto (Pasado Delicias). Ofrécese aprendiz adelantado de mecánico. Espíritu Santo, 12, segundo izquierda.

Chófer buena familia, preferible taxi. López Peñón, 25, bodega. Ofrécese mozo de comedor, sabiendo bien su obligación, con buenos informes. Razon: calle de Vallehermoso, 50 triplicado, portería.

Cortador de sastrería caballero y niño se ofrece, con práctica de mostrador. Francisco San Gil. Juanelo, 27, cuarto. Ofrécese oficial carpintero abanista, buenas referencias. Lain Calvo, 11, tienda. Eugenio Sánchez.

Parados. Consulta reservada, embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo. Parados. Consulta reservada, embarazadas. Plaza Ángel, 17. Ex profesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.

Parados. Consulta reservada, embarazadas. Plaza Ángel, 17. Ex profesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Parados. Consulta reservada, embarazadas. Plaza Ángel, 17.

Parados. Consulta reservada, embarazadas. Plaza Ángel, 17. Ex profesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Parados. Consulta reservada, embarazadas. Plaza Ángel, 17.

DOS EXITOS LITERARIOS. MARIA ENRIQUETA. El misterio de su muerte... NOVELA de la gran escritora mejicana. Libro hondo y jugoso, trascendente y ameno. Un volumen, 4 pesetas. JUAN DIAZ CANEJA. Paisajes de reconquista. Encendido elogio de un maravilloso rincón de España en tierras de León y Asturias. Libro ilustrado con multitud de fotografías. Prologado con un ensayo del gran estilista Ramón Pérez de Ayala. Publicado en la Colección Babel. Un volumen, 5 pesetas.

De venta en las principales librerías y en Espasa-Calpe. :-: Casa del Libro. AVENIDA DE PI Y MARGALL, 7, APARTADO 547, MADRID. ENVIOS A REEMBOLSO

ALQUILERES. Cédesse habitación para caballero. Ave María, número 4. Habitación económica se desea. Paz, 13. Alquiler bonito cuarto 21 duros. Fray Luis de León, 6. Alquiler vaquería Montaña. Mayor, 28, con-tinúa.

Ofrécese señorita contable y buena letra para comercio, oficina o cosa análoga. Pocos pretensiones. Alberto Aguilera, 62, principal, A. Ofrécese señorita contable y buena letra para comercio, oficina o cosa análoga. Pocos pretensiones. Alberto Aguilera, 62, principal, A.

Contable con conocimientos de taquimecanografía ofrécese horas extraordinarias. José París. Eloy Gonzalo, 9. Matrimonio, tres hijos, el menor de tres años, se ofrece para portería o conserje sabiendo su obligación. Excelentes informes. - Lope de Rueda, 17.

Impresores. Se ofrece redactor-corrector; gran técnica; buenos informes. Artistas, 23, segundo, letra E. Ofrécese buena modista económica, sabiendo de ropa blanca, para casa y domicilio. Escríban: Galileo, 19, principal.

Se ofrece asistente para todo. Velarde, 11, primero. Julia. Ofrécese ayudante tornero. Luis Puerto. San Marcos, 30, cuarto. Costurera de ropa blanca económica. A domicilio o en su casa. Espíritu Santo, 15, tercero interior.

Se ofrece señora para cuidar señor o señora, criar niño en casa, aquí o fuera. Alcalá, 134, portería. Se ofrece señora para asistir. Santa Brígida, 7, zapatería. Anita Bol-dán. Chico dieciséis años ofrécese para bar, comercio o cosa análoga. Te-ruel, 51, principal. Buenas cualidades.

Ofrécese chauffeur conociendo mecánica, muy práctico, buenos informes, conociendo punto. Escríbid: Caramuel, 9, José Pérez. Cajera muy práctica, sabiendo taquimecanografía, se ofrece; buenos informes, pocas pretensiones. Mesonero Romano, número 7, primero. Persona formal ofrécese servir casa poca familia. San Vicente, 41, tienda.

OFERTAS. Aviso: LA LIBERTAD recibe anuncios, Fuencarral, 77, entre-suelo. Se necesitan buenas prestadoras de sombreros en Alcalá, 66, primero.

Se ofrece una niñera. Calle del Águila, 6. Gastre. Necesito propa-gandistas pañeros. - San Felipe Neri, 4, entre-suelo. Vinceladores faltan. Calle Maudes, 15. Zapateros: Faltan oficiales de composturas. - Miguel Servet, 6. Zapateros: Faltan oficiales de composturas. - Princesa, 60.

AUTOMOVILES. Per ausencia vendo dos magníficos automóviles en Solillo de la Adra-da (Avila). Magnéticos arreglan. Car-men, 41.

Se ofrece señora de compañía para niños o señoritas algunas horas en el día, sabiendo co-ser. Santa Ana, 16 y 18, piso cuarto. Ofrécese reportero, redactor. Informes com-pletos. Conociendo bien plaza, empleado oficina, ordenanza, cargo análogo. Ángel Ar-cona, Sombrierería, 14.

Se ofrece asistente ma-nanas limpieza bar u oficinas. María Seco, Lu-na, 5, piso cuarto.

Se ofrece asistente ma-nanas limpieza bar u oficinas. María Seco, Lu-na, 5, piso cuarto.

Se ofrece asistente ma-nanas limpieza bar u oficinas. María Seco, Lu-na, 5, piso cuarto.

Se ofrece asistente ma-nanas limpieza bar u oficinas. María Seco, Lu-na, 5, piso cuarto.

Se ofrece asistente ma-nanas limpieza bar u oficinas. María Seco, Lu-na, 5, piso cuarto.

Se ofrece asistente ma-nanas limpieza bar u oficinas. María Seco, Lu-na, 5, piso cuarto.

Se ofrece asistente ma-nanas limpieza bar u oficinas. María Seco, Lu-na, 5, piso cuarto.