

# HOJA del LUNES

editado por la Asociación de la Prensa de Madrid. N.º 2.280. 27 diciembre 1982

Director: José-Vicente de Juan

35 ptas.

Abogados de la colza, a la Fiscalía:

«Nos preocupa el malestar entre los afectados»

■ En los próximos días habrá que decidir sobre tres casos de libertad provisional (Página 5)

Los aliancistas acusan a la izquierda de ineficacia y partidismo

## En las municipales será AP quien ofrezca el «cambio»

El «slogan» que los socialistas utilizaron en las pasadas elecciones legislativas será lanzado en la próxima confrontación electoral desde las filas del principal partido de la oposición. De cara a las próximas elecciones municipales, que se celebrarán previsiblemente durante el próximo mes de abril, Alianza Popular piensa hacer un

llamamiento al «cambio», apoyándose en que el PSOE es la fuerza política que gobierna en la mayoría de los principales municipios españoles. Esta vez la baza del partido del Gobierno tendrá que jugarse desde la «continuidad» y en este sentido la estrategia aliancista está orientada a presentar a AP como la única alternativa muni-

cipal. El partido de Fraga parte de la base de que en la esfera local existe un deseo de cambio, provocado, según recoge el documento de estrategia municipal elaborado por AP, por la gestión «partidista, ineficaz y carente de utilidad social» llevada a cabo por los socialistas.

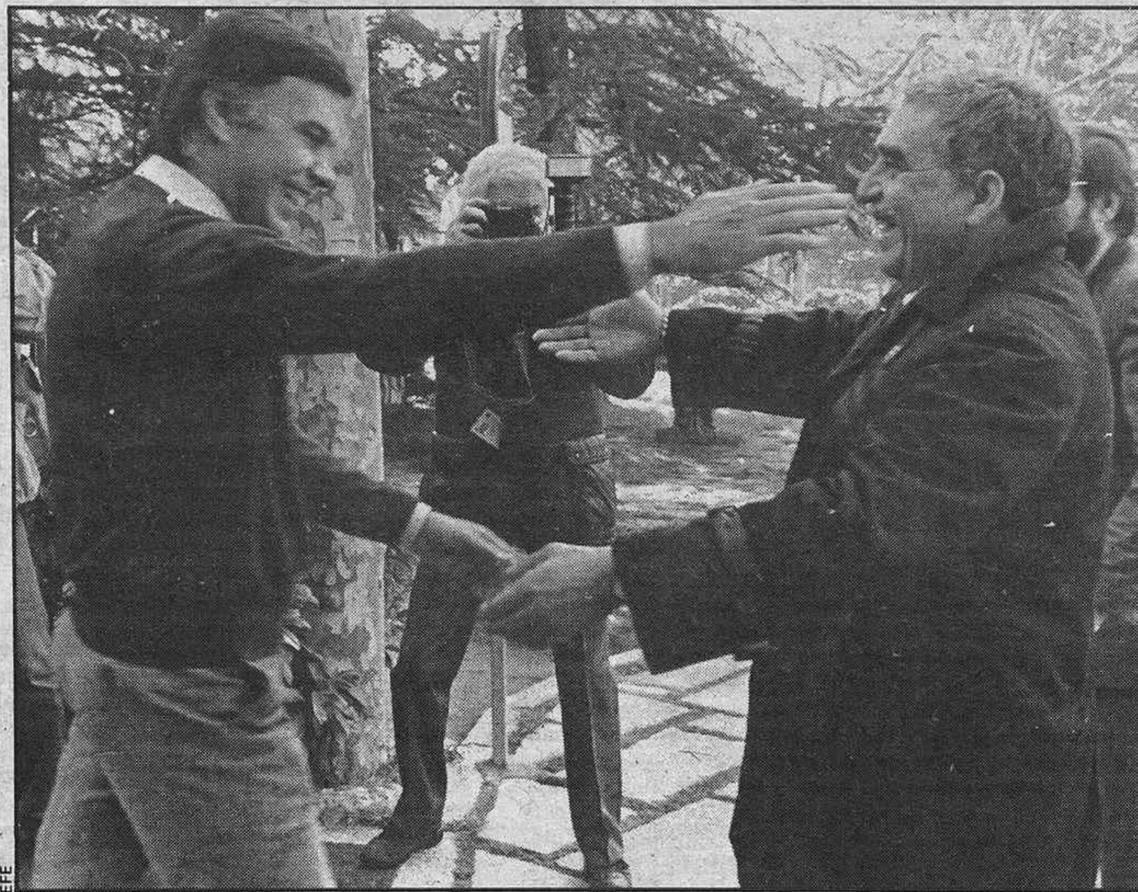
(Página 8)

Hoy se inaugura

## Monumento a la Constitución

Todo el pueblo de Madrid está convocado a la solemne inauguración del nuevo monumento a la Constitución española, que tendrá lugar a la una de esta tarde en el paseo de la Castellana, a la altura de la plaza de San Juan de la Cruz. La fecha coincide con la conmemoración del cuarto aniversario de la sanción por el Rey don Juan Carlos de la Carta Magna de todos los españoles.

(Página 5)



Felipe González y García Márquez, presidente y Nobel anunciados

## Años después, los dos llevan corbata

Con la alegría propia de dos amigos que se encuentran después de más de un año se abrazaron en el palacio de la Moncloa el presidente del Gobierno, Felipe González, y el último premio Nobel de literatura, Gabriel García Márquez. El autor colombiano, que llegó acompañado de su mujer y de uno de sus hijos, almorzó y pasó buena parte de la tarde en compañía de los nuevos ocupantes de palacio. Sonrisas, mutuas flores y rostros relajados

mostraron todos cuando, terminada la velada, los dos personajes se encontraron con la Prensa. Habían hablado mucho y, aunque el escritor resaltó con humor que lo importante es que «por primera vez nos encontramos llevando ambos corbata», uno y otro pusieron de relieve que su conversación había sido la que pueden mantener unos amigos.

(Página 5)

## Feliz 1983

Entre las fechas de Navidad y el año nuevo HOJA DEL LUNES y la Asociación de la Prensa de Madrid quieren para sus lectores y anunciantes todo género de venturas y aciertos con un profundo deseo de paz y comprensión entre todos los españoles.

Hoy, dos suplementos



Con temas sobre gastronomía, sociología, filatelia, modas, cultura, espectáculo, deporte blanco, etc.



Con la prueba del Opel Corsa TR 1.2 TS, la escalada de los Diesel, nuevos modelos, cuidados en el invierno, y otras informaciones automovilísticas.

## MARCADOR

■ Empate en el pro damnificados  
■ Resumen del deporte español en 1982

## Séneca: Para tomarse la vida con filosofía... a todas horas.



Séneca Panetelas.

Los cigarrillos hechos a la medida de cualquier momento.

Fáciles de llevar y fáciles de fumar. Muy largos de sabor.

Tabacalera

En estuches de 5 y en cajas de 25.

# Génesis de una novela

Jesús PARDO

FISICAMENTE, «Ahora es preciso morir», mi primera novela publicada, escribió entre septiembre de 1978 y diciembre de 1981. Fue entregada al editor en mayo de 1982, después de una serie de correcciones de último momento, y ha salido a las librerías a mediados de noviembre de ese mismo año. En realidad, sin embargo, es resultado de muchos años de intentos frustrados de dar forma tangible a una obsesión.

Desde que dejé Santander, a los veintidós años (ahora tengo cincuenta y cinco), quería yo fijar mis recuerdos de infancia en forma de novela, e hice tres intentos que no me dejaron satisfecho y que destruí. A medida que pasaba el tiempo, la obsesión se hacía más acuciante, y solamente en 1978, viviendo como corresponsal de Prensa en Copenhague, conseguí ponerme a la máquina de manera sistemática y hacer en tres meses una primera versión de unos 200 folios que mi amigo Antonio Domínguez Rey, muy buen crítico, a quien se la di a leer, rechazó con el cortante comentario: «Esto no es una novela, sino un guión.» Releyéndola me di cuenta de que tenía razón y comencé una segunda versión, que llegó a los 400 folios; esta vez fue mi propia crítica la que decidió; era más o menos lo que yo quería, pero seguía sin satisfacerme. Una tercera versión, de 670 folios, me dejó más satisfecho: no conseguiré acercarme más a mi idea por mucho que haga, me dije, de manera que lo dejaremos así. El director literario de «Seix Barral», Pere Gimferrer, aceptó el manuscrito a los diez días de enviárselo yo con una carta de un autor de esa editorial, Manuel Longares, y la única sugerencia que me hizo fue suprimir unos 20 folios de la parte del libro dedicada a la guerra civil española, por considerarla, me dijo, demasiado larga y perjudicial para el equilibrio general de la novela.

## Ahondar en una forma de vida

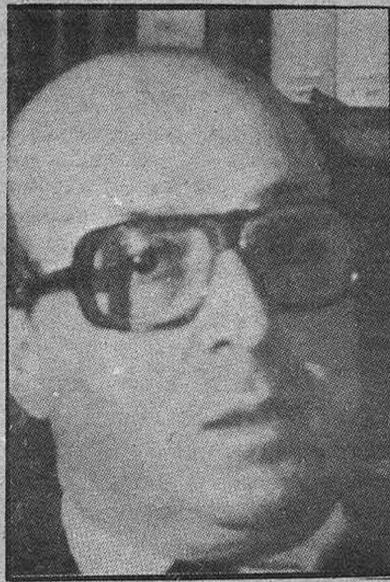
Lo que yo quise hacer fue parar el tiempo, en la medida de mis posibilidades, en torno a una forma de vivir y a un ambiente social que va camino de desaparecer: la pequeña aristocracia provincial decimonónica de principios de este siglo; en este caso en el marco postfeudal del Sardinero santanderino, un barrio señorial actualmente ampliado a una nueva clase social más vasta y homogénea. Gente que ha ido desapareciendo por no saber adaptarse a las circunstancias, pero cuya variante santanderina merece, a mi juicio, ser

recordada en el marco mínimo de una novela. Como todas las especies en declive, sus individuos fueron desapareciendo al no ofrecer resistencia al medio ambiente, y sólo unos cuantos, más fuertes, sobrenadaron, pero a costa de hacer concesiones a las circunstancias nuevas y de aprender a nadar en otras aguas. Si se quieren buscar paralelos se puede citar el «Gattopardo», de Lampedusa; Proust no vale, porque para Proust aquel

tenant il faut mourir» es lo que le dicen a Vittoria Accoramboni, en la narración de Stendhal titulada con este nombre, unos desconocidos, todos vestidos igual y todos hablando con palabras en clave, que entran inesperadamente en su palacio. Esto me pareció un buen símbolo de las circunstancias, inesperadas para sus víctimas, y completamente anónimas e intangibles, que entraron en los palacetes provinciales de mis personajes y turbaron su paz, advirtiéndome

«Bearn», de Villalonga; «Scrinul Negru», de Calinescu; «Fröknarna von Pahlea», de Agnes von Krusenstjerna; y me acojo a ese sistema en la esperanza, espero que justificada, de no haber quedado demasiado mal. «La novela —dice C. P. Snow— es una buena anécdota bien contada», y si al «Satiricón» de Petronio se le añadiera un poco de introspección, pasaría por una novela moderna sin demasiada dificultad. Esto no quiere decir que yo des-

*Nada tiene de sorprendente que un periodista de raza con una vida de novela —y este es el caso cierto de Jesús Pardo— se aventure plenamente en la creación literaria. Lo novedoso en este impulsivo narrador es la esencia misma de la gestación de su obra, su conocimiento de la naturaleza de las cosas, su siempre apasionada vivencia. La misma con que impetuosamente acepta el reto de explicar el proceso creador que ha concluido con sus 487 páginas de novela.*



ambiente no estaba en declive, aunque, de hecho, lo estuviese. Mi novela es el estudio consciente de una decadencia sin remedio.

## Acercar de la esencia de la revolución

No es, en modo alguno, una historia y, menos aún, una serie de fotografías. Sólo el ambiente está fielmente reproducido. Los personajes son todos imaginarios, aunque, inevitablemente, tengan rasgos de gente a la que yo conocí y vi morir un poco como ciertos personajes de la «Divina Comedia», de Dante, que seguían aparentemente vivos en la Tierra cuando ya sus almas llevaban bastantes años en el infierno. Esto se puede decir de mucha gente, pero en algunos esta muerte en vida tiene más grandeza, aunque sea grandeza local, que en otros. Lo que no cabe, en modo alguno, es tratar de ver retratos donde no hay sino recreaciones; ataques personales donde no hay sino evocaciones de una forma de ser, concretada en personajes imaginarios, pero que responden a un tipo humano muy específico, modelado por circunstancias locales también muy específicas y que ha desaparecido con la desaparición de esas circunstancias.

El título de «Ahora es preciso morir» trata de resumir en una sola frase todo el tema de la novela, y está tomado de Stendhal. «Main-

doles que las circunstancias no se adaptan nunca a los intereses de la gente, sino ésta a la marcha de aquéllas. Todos ellos murieron sin entender lo que estaba pasando, como Vittoria Accoramboni.

«Ahora es preciso morir» es una novela de estructura y técnica canónica y desarrollo argumental bastante lineal. No hay que olvidar que «Rojo y negro», «La guerra y la paz», «Papa Goriot», «Fortunata y Jacinta» y «La Regenta» fueron novelas revolucionarias que no se salieron del marco estructural normal de la novela. Esto no quiere decir que compare yo mi novela a éstas, sino que la revolución, para serlo de verdad, tiene que ir por dentro, y que lo menos revolucionario es precisamente romper las estructuras, como lo demuestra la revolución soviética, que, después de romper todas las estructuras, no ha hecho otra cosa que reconstruirlas más firmes e irrompibles que nunca, mientras que la revolución inglesa, que dio la pauta a las del resto de Europa occidental, entre mediados del siglo pasado y mediados de éste, ha dado por resultado una sociedad pluralista, en la que la justicia económica va por derroteros más firmes que en la Unión Soviética sin demasiado riesgo de la libertad individual. La novela canónica ha dado recientemente frutos magistrales, como «Il Gattopardo», de Lampedusa;

carte los experimentos que varios autores (Robbe-Grillet, por ejemplo) han hecho con la novela y, mucho menos, que niegue su calidad, lo que ocurre es que para mí no son novelas, sino híbridos por definir.

## Como final, más opiniones

Definidos el alma, la osamenta, la carne y el sistema nervioso de mi animal, me queda por definir la piel, que es el lenguaje, y el pelaje de esa piel, que es el estilo. Poco puedo decir de uno y otro, sino que, como en la evolución misma de los animales, piel y pelaje (lenguaje y estilo) van necesariamente condicionados por el resto del animal de una manera que ni su creador en un caso ni el escritor en el otro pueden realmente remediar. Los cinco críticos que han leído la versión final de mi novela (Manuel Longares, Chumy Chuméz, Luis Borda, José Mestres y, finalmente, Pere Gimferrer) definieron ambos como barojianos, escuetos y precisos, y yo, pobre de mí, no tengo nada que añadir, ni mi conformidad, a tal juicio, de la misma manera que si te presentan una montaña y te preguntan tu opinión sobre ella, lo único realmente eficaz que puedes decir es que está ahí y que no hay manera de quitarla de donde está.

## Vivir y cavilar

José María ALFARO

### Sinfonía polaca

A los noventa y cinco años de haber visto la luz, en la ciudad de Lodz —uno de los más importantes centros urbanos de la problemática Polonia—, ha dejado de escribir Arturo Rubinstein. Recuerdo haberle oído allá en mi adolescencia desvanecida, interpretando a su romántico compatriota Federico Chopin. Sus dedos ágiles y sensibles se movían sobre el teclado, como si obedecieran a una inspiración del instante, que recreara para el auditorio en suspenso la lírica nostalgia de su herido espíritu polaco.

Chopin fue, entre las embriagueces del romanticismo, uno de los grandes exponentes de la nostalgia. Toda su obra —y no sólo sus añorantes polonesas— debió sonar en los oídos de sus contemporáneos como una melódica apelación por la libertad de su patria, sojuzgada y dividida. La libertad de Polonia se consagró como uno de los temas —casi de los tópicos— de la era romántica. Se suspiraba por ella y en muchos banquetes, a la hora de los postres, se levantaban las copas con un brindis emocionado por el día en que fueran rotas las cadenas de la ominosa dominación.

En ese sentido la historia de Polonia, como ahora mismo podemos ver, semeja el desarrollo de un punzante y dramático ritornelo, que se diría revoloteante entre las pulsaciones armoniosas de los pianos. A veces los hechos reales se dirían engarzados episodios de leyenda. Paderenoski, otro de los grandes pianistas que llenaron de melodías los cielos de su patria, fue el maestro del joven Rubinstein, mientras, lejos de su tierra, ambos soñaban, entre lección y lección, con su independencia, bien ajenos a poder imaginar que, en un día de gloria, Paderenoski llegaría a ser el primer presidente de la Polonia liberada tras la guerra de 1914.

Al escuchar a Rubinstein, aquí y allá, por la arrugada piel de la tierra, en sus precisas y aladas interpretaciones de Federico Chopin, nunca dejé de pensar en el atormentado vivir y sentir del pueblo polaco. Aquel Chopin presente al través de la sensibilidad y la ejecución de Rubinstein, soñaba a puro e íntimo añorar. Era un sentimiento alzado en vilo, la palpación de una nostalgia.

Seguramente, esta manera asociativa de escuchar la música, levantando ante la llamada de sus notas referencias y paisajes concretos, mundos determinados a los que acercamos a nuestra imaginación, no es la mejor. Sobre todo si se trata de música moderna. O para entendernos mejor, de la producida a partir de Debussy y Strawinsky, que como decía Ortega y Gasset nos invita a que «en vez de atender al eco sentimental de ella en nosotros, ponemos el oído y toda nuestra fijeza en los sonidos mismos».

Las palabras de Ortega significan, no nos engañemos, una indudable condenación de los últimos rescoldos del romanticismo musical. No nos dice, claro es, que no debemos escucharla más, sino que al oír la tenemos que tener conciencia de que esos ritmos, esas melodías, la concepción entera de la obra, son ya historia. Los «futuristas» proclamaban que había que pegar fuego a los museos. Sin embargo, ante el triunfo del «cubismo», a nadie se le ocurrió incendiar el Museo del Prado; era, ya se ha visto, más eficaz recibir al «Guernica» bajo sus techos.

Es posible que con la muerte de Rubinstein estemos asistiendo, si no al acabamiento, a un eclipse de la expresión musical de la patética sinfonía polaca que ha volado por todos los cielos a lo largo de casi dos siglos; cuyas melodías más profundas y subyugadoras compusiera Federico Chopin en su fecunda agonía romántica. Chopin que, para dar fe de su «propia muerte», moriría en París en el destierro añorante de la patria; de manera, en algo semejante, a la reciente desaparición de Rubinstein en tierra ginebrina.

Sea como fuera, y al igual que mi querido amigo Antonio Fernández-Cid, también me preparo para rendir mi homenaje particular a Arturo Rubinstein. Ya tengo dispuestos los discos en los que interpreta a Chopin. La nostalgia y la melancolía, a fin de cuentas, cuando son genialmente expresadas, siempre concluyen por hacerse voces de nuestro espíritu.

# Economía española para viajeros

**L**O primero que importa subrayar en la economía española es su rápida evolución, reforzada por el hecho de atravesar al mismo tiempo una transición política. Como esta última no es mi tema, cierro aquí la referencia, pero dejando escrito que no se comprende nada de la economía española si no se tiene en cuenta que la política es en ella lo más importante de todo.

Mi tema es, por supuesto, la economía de hoy, pero sabiendo de entrada que no es la de ayer. Aun así cabe seguir preguntándose: ¿qué economía española? No es lo mismo la atlántica que la mediterránea o la interior; ni tampoco la del campo frente a la ciudadana. Es decir, que, junto al dinamismo global, hay que subrayar la variedad de esas realidades españolas.

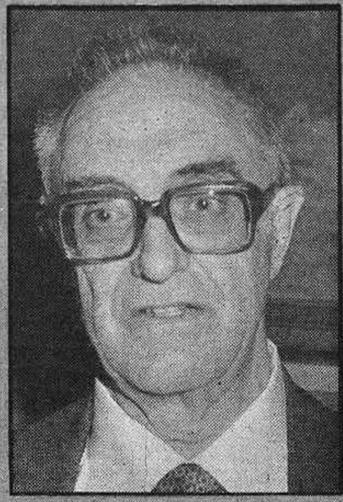
En cuanto a su estructura, la Constitución define nuestro sistema como una economía social de mercado equivalente a la de tantos países democráticos adelantados. En cuanto a su nivel, la definición oficial no es tan categórica y no siempre es la misma. Pero como España forma parte de los países avanzados en algunas organizaciones internacionales, y como se suele repetir oficialmente que somos ya una potencia industrial, esta sensación de alto nivel parece ser la imagen que desea darse al exterior.

No estoy tan seguro de que esa misma sea la sensación del viajero por España. Probablemente la aceptará casi por completo si se apea de un avión en el aeropuerto de Madrid y entra en un gran hotel de la capital. Pero si desembarca en un puerto del Sur y empieza a moverse en automóvil, la cosa cambiará, sobre todo en cuanto se aleje de la costa y remonte las pendientes que lo lleven a la meseta.

Mi opinión personal es que España es lo que se llama, con eufemismo internacional, un país en vías de desarrollo. Lo afirmo así, por razones económicas, tanto como sociológicas, y me basta con alegar dos hechos fundamentales: nuestra economía es dependiente, como la de todo el Tercer Mundo, y nuestra sociedad no está todavía integrada sociológicamente. En otras palabras, nuestro problema no es el del crecimiento, como en la Europa más adelantada, sino el del desarrollo; es decir, crecimiento económico más cambio social. Precisamente por eso estamos atravesando una indispensable transición política.

José Luis SAMPEDRO

Con estas líneas el profesor y novelista José Luis Sampedro ha querido sintetizar el mensaje recogido en el libro «España diversa» por las imágenes de Ramón Masats —que invitan a la imaginación y a la interpretación— y los textos de Luis Carandell —siempre lúcidos y despiertos—, en edición de Luna Wennberg, a los que él mismo, «por llamada de los editores y con sana modestia», ha acompañado «con su ligero viaje por ese mundo de lo cotidiano». No es que pretenda —dice José Luis Sampedro— que los lectores se conviertan en impenitentes viajeros, pero, tal y como indicaba a mis alumnos que para aprender economía era preciso viajar en un vagón de tercera, tomarle los pulsos a la ciudad, hablar con el pueblo..., quiero incitar al lector a fin de que, en cierto modo, aproveche los desplazamientos que efectúe, por esta tierra nuestra, para comprender, a partir de la diversidad de nuestros pueblos, la realidad económica española.



**C**OMO expone con acierto Luis Carandell, en la «España diversa»: «Una de las características, y quizá la más llamativa de España, es la gran diferencia, el abismo diríamos casi, que existe entre ciudad y campo, entre ciudad y pueblo. Son dos mundos aparte, y pasar de uno a otro de esos mundos significa no sólo cambiar de lugar, sino, también podríamos decir, cambiar de siglo. En este aspecto, como en tantos otros, el país no admite generalizaciones y, sin embargo, esa es la impresión dominante que queda en la retina del viajero. Hoy sería quizá un poco exagerada la afirmación, hace todavía muy pocos años perfectamente cierta, de que «sales de Madrid y te encuentras, en pocos kilómetros, en la Edad Media».

Adquirida así una primera noción de conjunto (por fuerza demasiado simplista), volvamos al viajero que desembarca por el Sur y ha trepado los escarpes de la meseta. Si detiene su coche y busca la sombra de un árbol es muy probable que no la encuentre. La impresión desolada que se experimenta desde un avión al sobrevolar las pardas extensiones de la meseta se confirma pie a tierra.

Cierto que, como veremos, no todo el territorio es igual, pero, pese a las grandilocuentes descripciones de algunos autores antiguos, la verdad es que la mayor parte de España pertenece a la llamada Iberia seca y depende de escasas lluvias para

crear verdor. Por eso la mitad del suelo está sin cultivar y, aunque casi toda esa parte se define como pastos, la ganadería no alcanza a ser próspera en esas condiciones. Del 40 por cien cultivable, la mitad se dedica, sobre todo, a cereales, vid y olivo, generalmente en secano. La mayor parte de las mesetas norte y sur ofrece ese paisaje herbáceo o en barbecho, con restos de montes bajos y, de cuando en cuando, manchas de encinares o pinares.

La vida rural resulta así difícil y se complica con una distribución de la propiedad también insatisfactoria. Mientras en el norte del país la progresiva división hereditaria, desde la antigüedad, ha contribuido a crear pequeñas explotaciones poco rentables, en la parte meridional las adjudicaciones de tierras durante la reconquista y su permanencia posterior en manos señoriales o monacales ha llevado a grandes propiedades insuficientemente explotadas, que sólo en los últimos tiempos han experimentado cierta corrección.

La estadística permite cuantificar con más precisión los esbozos cualitativos presentados anteriormente, basándose en los datos de la renta por habitante en cada región, según la elaboración del Banco de Bilbao para 1979. El trasplante de esos datos a un mapa muestra, en el acto, que la España rica, por así decirlo, es la que se encuentra al este de la cordillera ibérica, además de Madrid, Cantabria, Euskadi y Navarra. Es decir, las áreas mencionadas,

más la Rioja, Aragón, Cataluña, Baleares y Valencia. Todas ellas superan la renta media nacional por habitante. Lindando con esa zona, Asturias alcanza casi esa media, mientras Castilla-León y las islas Canarias llegan al 85 por cien y Murcia apenas lo rebasa. Galicia, junto con Castilla la Nueva, Andalucía y Extremadura no alcanzan esta última cifra, y el nivel inferior corresponde a Extremadura, que sólo roza el 60 por cien de la renta media nacional. Los extremeños, según estos datos, viven, por tanto, a un nivel que es sólo las tres quintas partes del conjunto, mientras que Madrid, rebasa el promedio en casi otras dos quintas partes.

El esquema es por fuerza incompleto; la simplificación, obligada aquí, traiciona la variedad real. Pero era indispensable dibujar, a grandes rasgos, unas diferencias naturales y culturales que el viajero sólo percibe en parte y que son la raíz de candentes problemas políticos y humanos.

**H**UMANOS: esos son los factores con los que quiero terminar, porque en economía, como en tantos otros aspectos, la España real y la España oficial no son fieles espejos una de otra. Eso es particularmente verdad en relación con las perspectivas para el desarrollo nacional. Puede este problema enfocarse como se hacía oficialmente en los años sesenta: resolviendo el problema por decreto, según piensan todas las dictaduras que se mueve una sociedad. Por esa vía, lo importante sería la tecnocracia de los planes de desarrollo, trazando rumbos y activando las máquinas de la nave.

En otras palabras, el desarrollo de los años sesenta no fue el fruto de un acertado gobierno, sino el resultado de una situación histórica y de unas fuerzas vitales. Ahora, cuando el panorama mundial no ofrece las mismas ventajas y algunos atribuyen sus repercusiones interiores negativas a los conflictos del sistema español actual, siguen quedándonos esos factores humanos y la capacidad creadora del pueblo como esperanzas de cambio. Las perspectivas de la economía española descansan en esa posibilidad, dentro de las condiciones impuestas siempre por el marco geopolítico circundante, y bastaría una ilusión colectiva para emprender una nueva marcha. Pero eso, como dije al principio, es otra historia: las variables políticas de las que depende toda economía.

## El hombre de la semana

### Charlie Rivel



**C**ON una nariz postiza, una peluca, la silla y la guitarra, Charlie Rivel se siente el hombre más feliz del mundo. Desde los cuatro años en que comenzó a trabajar en el circo, no ha dejado de practicar esa función terapéutica que es la de desatar la risa. Durante ochenta años ha recorrido el mundo dejando por todas partes una estela de optimismo, con los más sutiles elementos del humor.

Ahora, después de una ausencia de veinte años, vuelve a Madrid al circo navideño de Los Muchachos. Pero Charlie Rivel no retorna a la pista acuciado por necesidades económicas, sino por esas otras necesidades, que son la esencia de una honda vocación. Y porque cuando no trabaja «le duele todo».

Charlie Rivel ha pasado hambre y ha conocido los grandes desastres de la guerra. Pero

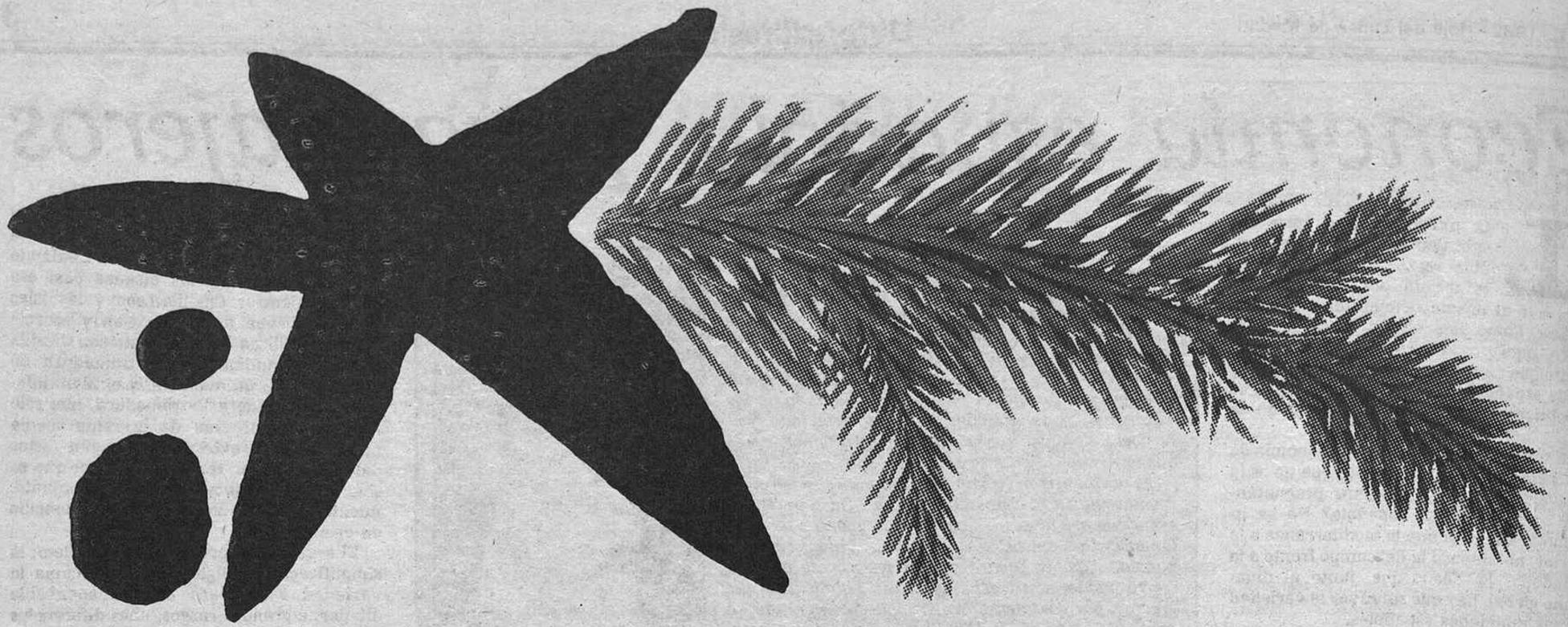
la razón de su vida, que es la de un payaso, es la de hacer reír a los demás. Y lo ha hecho durante tres generaciones. Su médico, además le ha dicho que podrá seguir trabajando quince años más. «Si no tuviéramos circos, todos moriríamos en tres o cuatro años», sobre todo hoy en que nos sentimos tan necesitados de poesía para aliviar nuestros conflictos personales. Gracias, Charlie.

## El Roto



EL ROTO

EL ROTO



*QUE 1983*  

---

*SEA UN AÑO CON*  

---

*"BUENA ESTRELLA"*  

---



CAJA DE PENSIONES

*"laCaixa"*

Los abogados de la colza responden a la Fiscalía del Estado

## «Sólo nos preocupa transmitir el malestar que reina entre los afectados»

Los abogados de los afectados por el envenenamiento masivo por aceite de colza desnaturalizado han hecho algunas precisiones al comunicado de la Fiscalía General del Estado, dado a conocer tras las declaraciones que José María Mohedano, Francisca Sauquillo, Ignacio Uriarte, Pilar Fernández y Mariano Muñoz hicieron la pasada semana a este periódico. Este grupo de abogados anunciaba que tenía en estudio la presentación de una querrela por supuesta prevaricación contra el fiscal del «sumario de la colza».

Dicen los abogados que «en relación con las informaciones aparecidas durante la semana anterior sobre la actuación del ministerio fiscal en el sumario conocido como del "síndrome tóxico" y en las que se han hecho diversas referencias a varios abogados de la acusación particular, en la información de HOJA DEL LUNES, del 20 de diciembre, se nos atribuían expresiones que no estaban en el contexto de unas declaraciones públicas, sino en el de una conversación informal y particular entre los abogados de la acusación privada».

### La Fiscalía puntualiza

La nota de la Fiscalía General del Estado en torno a las citadas manifestaciones señalaba que «el fiscal que interviene en la referida causa ha sido designado por esta Fiscalía valorando sus acreditadas condiciones de identidad, rectitud y dedicación, no desmentidas en su actuación en asunto de tanta trascendencia».

Continúa la nota diciendo que «en esta causa se persiguen hechos y conductas de muy distinta gravedad. Así, la responsabilidad de

quienes hayan expedido aceite tóxico o de los que simplemente suministraron aceite adulterado con grasas de inferior calidad o introducidas clandestinamente en el país, pero cuya toxicidad no ha sido declarada por los peritos, no puede ser la misma. Aunque la depuración final de esas responsabilidades corresponde al Tribunal, si debe el fiscal tratar de establecer en sus dictámenes las congruentes diferencias de tratamiento en orden a la situación de prisión de los distintos procesados, atendiendo a las pruebas e indicios existentes sobre la conducta de cada uno y a la posible pena que en su día pueda corresponderles. Y eso es lo que ha hecho el fiscal, razonándolo debidamente en los informes impugnados por los letrados en sus declaraciones».

Finalizaba la nota señalando: «Sorprende, por último, a esta Fiscalía la actitud de los referidos letrados, más preocupados, al parecer, de buscar el impacto periodístico que de observar el comportamiento que usualmente siguen los abogados en el supuesto de discrepar de la postura del fiscal en algún caso, bien acudiendo a esta Fiscalía, que es quien puede señalar los criterios a seguir por el

ministerio público, bien haciendo patente ante el juez su disconformidad con los informes del fiscal, para que aquél resuelva lo que sea justo».

### Respuesta de los abogados

Tras estas puntualizaciones de la Fiscalía General del Estado, los abogados defensores, en la nota enviada a este periódico, afirman que «nuestra posición oficial impugnando la petición de libertad provisional del procesado Par Balcells, solicitada por el fiscal, se contiene en los escritos que presentamos en el Juzgado de Instrucción número 3», con anterioridad a la publicación de esta información en este periódico, y añaden que en diversas ocasiones «nos hemos dirigido al juez instructor, a las autoridades del Ministerio de Justicia y del Consejo General del Poder Judicial para expresarles nuestra preocupación sobre el curso de la instrucción del sumario».

Más adelante, los abogados defensores dicen que «no hacemos sino intentar transmitir el malestar que reina entre los afectados, sin buscar ningún otro tipo de impacto», y finalizan manifestando que «no queremos entrar en el terreno de las alusiones personales que se desprenden de la nota distribuida a los medios de comunicación por la Fiscalía General del Estado, porque nuestra discrepancia con ella estriba exclusivamente en este caso con el criterio que ha guiado la intervención del minis-

terio fiscal en este sumario que se sigue por el fallecimiento de más de 350 personas y producido lesiones a otras casi 20.000».

A lo largo de la pasada semana se tuvo conocimiento que el magistrado juez central de Instrucción número 3 ha denegado la libertad provisional de los procesados Ramón Alabart y Florencio Feijoo Sánchez. En días próximos tendrá que decidir sobre la libertad provisional pedida para los hermanos Baviera Muñoz, Tomás y Agustín, y Miguel Par Balcells.

### Libertades denegadas

También, tras la publicación en este periódico que un grupo de abogados de la acusación privada estudia la presentación de una querrela contra el fiscal, la oficina de Prensa del Consejo General del Poder Judicial dio a conocer una nota recopilatoria sobre la situación del «sumario de la colza». Hasta mediados del presente mes, 68 tomos, con un número de 18.000 folios, componen el citado sumario. Se incluyen 19 piezas separadas, entre ellas las de lesionados, fallecidos, vendedores ambulantes, análisis, informes, investigaciones, etcétera.

Los procesados de quienes está acordado su ingreso en prisión y que en la actualidad se hallan en paradero desconocido son Alfonso Molina García (Moba), Ignacio Baixeras Obrador (Lípidos Ibéricos) y Salvador Alamar Benlloch (Viuda de Marcelino Alamar).

Agustín BLANCO

Situado en el paseo de la Castellana

## Hoy se inaugura el monumento a la Constitución

Hoy, a la una del mediodía, se inaugura el monumento a la Constitución que, promovido por la Diputación Provincial de Madrid, se levanta en el paseo de la Castellana a la altura de la plaza de San Juan de la Cruz. Al acto inaugural asistirán representantes del Parlamento, la Administración central y los distintos Ayuntamientos de la provincia, así como el presidente de la Diputación y el gobernador civil de Madrid.

Uno de los factores decisivos para este emplazamiento fue sus privilegiadas condiciones, al estar situado en una zona elevada, con una magnífica perspectiva y un fácil acceso para los ciudadanos que desean visitarlo. Hace unas semanas el entonces presidente de la Diputación, José María Rodríguez Colorado, actualmente gobernador civil de la provincia, protagonizó un acto simbólico depositando en la estructura del monumento una urna conteniendo un ejemplar de la Carta Magna, así como varios periódicos del día en que se aprobó la Constitución.

Las obras del monumento se han realizado aceleradamente durante las últimas semanas, a fin de que todo estuviera a punto para el día de hoy, en que se conmemora el cuarto aniversario de la sanción por el Rey Don Juan Carlos de nuestra Carta Magna.

El proyecto del monumento a la Constitución, obra del arquitecto Ruiz Lárrea, fue seleccionado en un concurso que convocó la

Diputación de Madrid, al que se presentaron numerosas ideas. Tras una difícil selección, realizada por un jurado de especialistas, resultó elegida la obra que hoy se va a inaugurar.

Se trata de un cubo de hormigón, recubierto de mármol, y hueco en su parte interior, lo que le hace accesible a los ciudadanos. Su valor plástico, la interpretación que el diseño del monumento hace de los principios de la Constitución española, fue el elemento clave a la hora de su selección.

P. G.

## Escasez de gasolina

La zona sur de Madrid y también las áreas de Móstoles y Alcorcón sufrieron ayer problemas de desabastecimiento de gasolina y gasóleo como consecuencia de las dificultades laborales de la empresa concesionaria de distribución a partir de la factoría de Campsa en Villaverde. La escasez de carburante produjo una cierta psicosis entre los usuarios que acudieron a cargar los tanques de sus vehículos hacia las zonas de Legazpi y Antonio López, que vieron así escasear peligrosamente sus reservas ante una demanda imprevisible e inusitada. La flota de camiones cisterna de Campsa prevista para estar emergencias no pudo cubrir los fallos.

## García Márquez: «Es posible que el amor sea la solución de todo»

Con el rostro sonriente y una expresión mucho más distendida que la que en estos días de actos, entrevistas y viajes había mostrado el último premio Nobel de Literatura, atendió a los periodistas en la Moncloa Gabriel García Márquez, en compañía del no menos sonriente y satisfecho Felipe González. Ambos acababan de comer —y es un decir, porque ya habían dado las seis y media—, junto con sus esposas y el hijo del escritor. El ministro de Cultura, Javier Solana, que también participó del ágape, se había marchado ya y los periodistas, cuya paciencia alabó el presidente, aguardaban la salida del invitado y anfitrión en una sala de palacio, tomando cafés con leche, gracias a la benignidad del nuevo inquilino de la Moncloa. Al llegar los dos Márquez y ser preguntados por el contacto que acababan de mantener, el escritor dijo que «lo importante es que es la primera vez que nos encontramos llevando ambos corbata». En parecidos términos de humor, cariño y piropos entre ellos discurrió la corta e improvisada rueda de Prensa que siguió. «Esta es una conversación —afirmó García Márquez— que comenzó en Bogotá hace ocho o diez años y que ha seguido después en otros lugares, donde nos hemos ido encontrando hasta hoy. Cuando llegué, no

lograba ver a Felipe González como presidente, no me lo imaginaba, pero después me he dado cuenta de que sí, de que lo es.»

A la pregunta de si habían conversado sobre el problema iberoamericano, el autor colombiano respondió que ello resultaba ineludible, y que con más razón al ser Felipe González, en palabras del Nobel, «el más grande especialista en política iberoamericana que conozco».

Felipe González, que rechazaba divertido tal afirmación, negando con la cabeza, intervino entonces para destacar que ambas personalidades habían coincidido en sus planteamientos americanos y en considerar el status de Cuba como una de las claves del problema. Un problema de muy difícil solución.

### Del amor y sus posibles

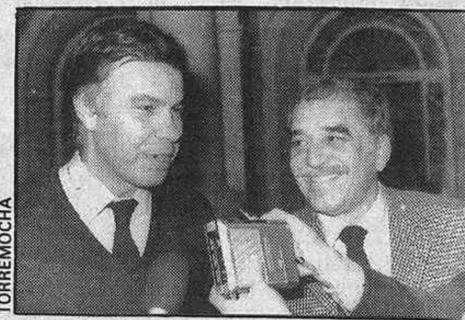
A García Márquez se le preguntó después sobre la novela que actualmente escribe y que una vez más definió como «una larga historia de amor». «Ya que hemos hablado de soluciones —dijo—, pienso que el amor puede ser la solución de todo. Lo malo es que con el Nobel he tenido que abandonarla, cosa que me molesta mucho, ya que lo que yo soy es un escritor.

Si me hubieran dado el premio el año próximo habría sido mucho mejor, pues ahora tendría la novela y el Nobel y de este modo tengo el Nobel, pero la novela sigue esperando.»

En torno a la literatura española y su estado de salud, García Márquez afirmó que siempre, desde Cervantes hasta hoy, «la había seguido de cerca. «Además —añadió—, ustedes siempre hacen distinciones entre la literatura española y la iberoamericana, pero en realidad son la misma. Todos los que escribimos en esta lengua somos autores de literatura española, de la literatura del mundo español.»

### Conversación entre amigos

El presidente del Gobierno intervino entonces para aclarar que «entre Gabriel y yo las conversaciones se enmarcan siempre dentro de las relaciones de amistad que nos unen. Por supuesto, surgen temas políticos y de todo tipo, pero de la misma forma en que se tratan entre dos amigos. Si le he llamado, y la verdad es que llevo persiguiéndole desde hace un año y cuatro meses —la fecha es así de exacta, porque corresponde al día en que murió el general Torrijos, que tantas veces fue



TORREMOCHA

nuestro tercer contertulio— ha sido simplemente para encontrarnos, independientemente de que él haya recibido el premio Nobel y yo haya asumido la presidencia del Gobierno».

Preguntado sobre las actividades que tenía planeadas para la corta estancia de unos días en nuestro país, Gabriel García Márquez respondió que ni siquiera iba a tener tiempo para ver a todos los amigos que tiene aquí. Finalmente, y al comprobar lo apurado que anda el escritor, intentamos averiguar si, en compañía de un estratega político, había descubierto él alguna estrategia para librarse de los periodistas. «En muchas pienso —respondió el inigualable escritor colombiano—, pero ustedes siempre disponen de una quinta columna que es mi propia conciencia, mi recuerdo de las muchas veces en que yo he tenido que entrevistar a escritores y a premios Nobeles, así que me es imposible hacerlo.»

Ana SALADO

Informe

Los cuatro rectores de la universidad madrileña piden al Ministerio de Educación:

# LAU, ley del Profesorado y aumento presupuestario anual del 17,5 por cien

*El Partido Socialista Obrero Español explicó en su campaña electoral la profunda necesidad y la consecuente intención de abordar grandes cambios en materia educativa y, en concreto, en el sector universitario. Una vez en el poder, el Gobierno socialista se dispone a realizar esa política. Muchos y graves son los problemas que sufre la universidad española. Ante esa crítica situación y ante el trabajo que ha de desarrollar el nuevo ministro de Educación, hemos dialogado con los rectores de las universidades Complutense, Autónoma, Politécnica y con la rectora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y hemos cuestionado cuáles son las*

*solicitudes principales que han hecho o van a hacer al Ministerio de Educación. Los rectores piden fundamentalmente a José María Maravall Herrero estas reformas: una ley de Autonomía Universitaria que otorgue a las universidades una verdadera libertad de gestión económica, de responsabilidad y de contratación de profesorado. Una ley de Profesorado que dé soluciones a la negativa realidad de este estamento, y que clarifique la polémica de las incompatibilidades. Un sustancial aumento de los presupuestos universitarios, acción considerada la principal para una universidad mejor. Y por último, mayores dotaciones materiales y de espacio, que supondría una mayor calidad de la enseñanza.*

Los rectores de las cuatro universidades capitalinas coinciden en las reformas generales necesarias, pero hay divergencias entre ellos en el concepto de cómo deberían ser algunas de estas reformas. Concretamente, hay puntos de vista diferentes en las temáticas de profesorado y de incompatibilidades. Respecto a la reforma de la situación del profesorado, el rector de la Universidad Autónoma aboga por una revolución total y rápida de los sistemas que rigen la realidad del sector. Propone la eliminación de las oposiciones tal y como se conciben en la actualidad y la realización de unas pruebas de habilitación que supongan el fin de las distintas categorías hoy existentes y el inicio del cambio hacia la equiparación profesional. El rector de la Universidad Complutense, por su parte, también está de acuerdo con la derogación de las oposiciones, pero sabedor de la dificultad que existe para una finalización pronta de este sistema de evaluación nacional, fundamenta principalmente esa reforma del sector en la equiparación de los profesores no numerarios con las otras categorías profesionales.

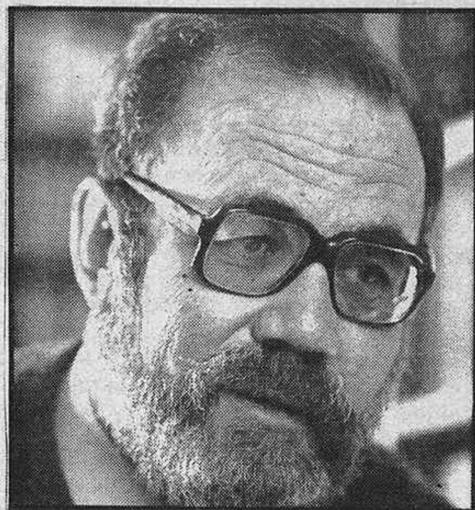
Sobre el tema de las incompatibilidades, mientras Francisco Bustelo apoya el dar incentivos profesionales para lograr un avance progresivo hacia la dedicación exclusiva, Elisa Pérez Vera afirma que debe permitirse que un profesor imparta clases en diferentes sitios mientras no hay incompatibilidad horaria. Respecto a la LAU, ordenación legislativa principal, el ministro de Educación ha reafirmado en múltiples ocasiones la creación de una LAU y su intención de que esté preparada para el verano. Los rectores lo saben, pero desean puntualizar su perentoria necesidad.

En lo que concuerdan los rectores es en que los problemas concretos de sus universidades provienen de la crisis general de la universidad española y que, por tanto, no habrá soluciones particulares si no hay evoluciones generales.

Veamos las opiniones de los cuatro rectores.

## Francisco Bustelo: «Sin LAU, en grave situación»

El rector de la Universidad Complutense apoya la política universitaria que pretende realizar el Gobierno. Su principal petición es ésta: «Hay que otorgar, en principio, más dinero de los Presupuestos del Estado para la Universidad. Los 50.000 millones que ahora recibe la Universidad son una gota de agua de los más de tres billones de pesetas de los Presupuestos del Estado. Con un aumento anual de un 17,5 por cien se multiplicaría por dos, en cuatro años, el gasto



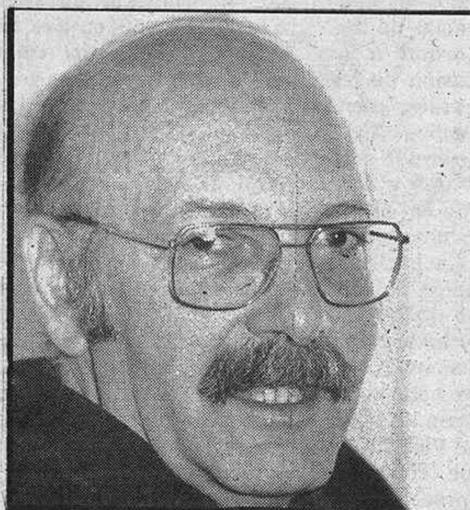
Francisco Bustelo fundamenta la evolución universitaria en el aumento presupuestario

■ Francisco Bustelo: «La LAU debe estar en vigor en octubre de 1983»



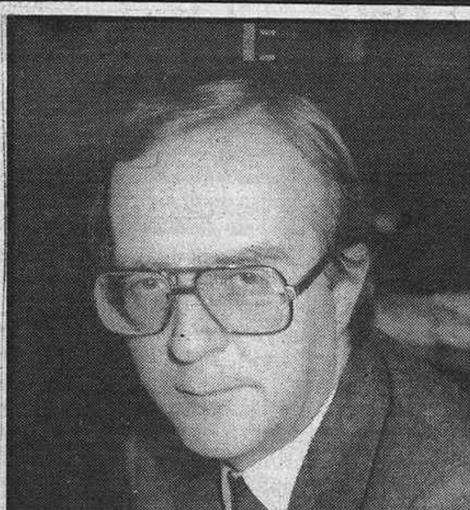
Elisa Pérez Vera matiza la exclusividad en el tema de las incompatibilidades, apoyando una dedicación exclusiva, pero a la enseñanza

■ Elisa Pérez: «Si no hay incompatibilidad debe permitirse la libertad laboral de enseñar»



González Campos quiere eliminar las oposiciones para ser profesor numerario

■ González Campos: «La reforma principal es la del profesorado»



Rafael Portaencasa está preocupado por la forma de aplicar la ley de Incompatibilidades

■ Rafael Portaencasa: «Este primer año, el incremento presupuestario debe ser del 20 por cien»

por estudiante.» El segundo apartado de solicitudes, por parte del señor Butelo, son las medidas legislativas. Destaca el rector de la Complutense que «la primera reforma ha de ser la LAU, que debería estar en vigor en octubre de 1983. Después quedarían por desarrollar los temas que incluye esa LAU. En este sentido, entra la ley del profesorado y otras regulaciones de situaciones concretas». Francisco Bustelo está de acuerdo en que haya leyes separadas de la LAU: «Es una buena medida. Por ejemplo, en la temática del profesorado hay que planificar muy bien su situación. Ha de acabarse con la división de los PNN y estudiar los costes de su equiparación.» Un tercer apartado son las medidas urgentes: «Deben acompañar a la LAU una serie de medidas urgentes que se aplicarían en este año académico, para mejorar la realidad universitaria lo más pronto posible.» Como conclusión, el rector subraya que «lo principal es la aplicación de la LAU. La Universidad puede aguantar este curso, pero si para el próximo no se aplica la LAU, se entraría ya en un grave estado».

## González Campos: «Las oposiciones deben desaparecer»

El rector de la Universidad Autónoma precisa que «el primer cambio debe realizarse en el Ministerio de Educación. El Ministerio ha de impulsar sus objetivos y dejar de ser un super-rector». Sobre las reformas necesarias, González Campos explica: «La primera es una LAU que garantice nuestras competencias y nuestra responsabilidad. Y la reforma principal es la del profesorado. No habrá mejor enseñanza e investigación si el profesorado subsiste en su realidad actual. Hay que transformar totalmente el sistema de elección del profesorado. Las oposiciones han de desaparecer. Deben hacerse pruebas de habilitación que signifiquen una capacitación nacional, y estos profesores habilitados habrían de tener la posibilidad de ocupar una plaza donde la haya. A su vez, las Universidades han de poseer la autonomía de contratar su profesorado. La tercera reforma es el aumento presupuestario, apoyo al que hay que unir una agilización en la llegada de esos recursos. Con mayores fondos mejorará en general la calidad de la enseñanza.»

## Elisa Pérez: «La dedicación exclusiva hay que matizarla»

La rectora de la UNED, la primera rectora española, opina que «el tema funda-



mental es una nueva ordenación legal que sea válida para la realidad que se vive. La LAU la concibo como una ley-marco, poco desarrollada en detalles. Los detalles de cada sector deben concretarse en el desarrollo de otras leyes complementarias. Una de ellas será la ley del profesorado que se piensa realizar. Espero que esa ley refleje los aspectos de incompatibilidades, cuestión que plantea problemas en la UNED. Opino que la idea de dedicación exclusiva debería ser matizada por la de dedicación a la enseñanza. Si no hay incompatibilidad horaria hay que permitir la libertad laboral. Respecto a la probabilidad de una LAU para octubre de 1983, comentó: «Estaría bien que pudiera convivir con ella en el próximo curso.» El otro tema crucial, los presupuestos, es igualmente básico para la UNED: «Su aumento es una necesidad obvia. La carencia de dinero para investigación, bibliotecas, espacio... la sufre la UNED profundamente.»

### Rafael Portaencasa: «Urgente, un rápido apoyo económico»

Rafael Portaencasa, rector de la Politécnica, pone en evidencia que «son necesarias bastantes medidas para subsanar las muchas deficiencias que tiene el sistema universitario en la actualidad». Concreta estos dos urgentes problemas: «La carencia económica y la autonomía de gestión son los principales problemas de la universidad. Junto a ellos, hay igualmente otras situaciones críticas. Una de ellas es la presupuestaria. Respecto a ese aumento, propuesto por Francisco Bustelo, de un 17,5 por cien anual, opino que es un buen nivel de aumento, pero pienso que en este primer año debería incrementarse en un 20 por cien, para irlo disminuyendo en los años posteriores.»

Otras dos problemáticas importantes son los salarios y el tema de las incompatibilidades. Hay que equilibrar los salarios universitarios con los de la Administración pública. Mientras se mantenga esa discriminación con el profesorado, éste seguirá marchándose a la industria y dejará la enseñanza. Y esta realidad supone unas graves consecuencias a largo plazo. Por otra parte, debe clarificarse la ley de incompatibilidades. Los profesores han de saber con tiempo cuáles son sus derechos y obligaciones en este tema, y esa ley debe aplicarse a partir del curso que viene, no mediado éste. Otro gran problema es la investigación, por la carencia de recursos. La conferencia de rectores planteó que en una década se pase del 0,5 actual a invertir un 1,3 del PNB en investigación. La autonomía de gestión, como se cita al principio, es un punto básico para Rafael Portaencasa. De la reforma legislativa que incluye esa autonomía opina el rector de la Politécnica que «la LAU debe ser poco reglamentista y ha de permitir una autonomía económica y de contratación del profesorado. Todos los problemas requieren rápidas soluciones y sería bueno que la LAU estuviera aprobada antes del verano, de cara al próximo curso. Lo urgente ahora es que las dotaciones económicas se mejoren en los primeros meses de 1983.»

Tomás G. MARTIN  
(Fotos: TORREMOCHA)

Entrevista con Modesto Fraile, adalid de la «autodeterminación»

## «Los segovianos están por la autonomía y no por la integración en Castilla-León»

■ «Castilla es democrática y comunera. León conlleva alguna inspiración imperial»

■ «Si nos integran en Castilla-León recurriremos al Tribunal Constitucional»

Modesto Fraile Poujade, cuarenta y siete años, casado, dos hijos, abogado, diputado por Segovia, del Partido Democrático Popular -PDP-, portavoz adjunto del grupo parlamentario Popular, es, junto al también diputado Carlos Gila, campeón de la autonomía provincial de Segovia, lo que le llevó a salir de UCD y volver a la Cámara con la confianza de sus electores.

—Señor Fraile, cuéntenos lo de Segovia y su autodeterminación.

El Consejo General de Castilla/León inicia el proceso de autonomía para la región en octubre de 1979. Entonces, los Ayuntamientos de cada provincia debían pronunciarse sobre su adhesión al pretendido ente autonómico, y los ayuntamientos de Segovia se pronunciaron en contra. No obstante, se pretendió integrar por la fuerza a Segovia en Castilla/León, sin tener en cuenta que aún estaba pendiente de resolución un recurso sobre la actitud del Ayuntamiento de Cuéllar, que realizó dos votaciones contradictorias.

### Autonomía uniprovincial

—Naturalmente, las razones para la actitud de usted serán de peso.

Lo son. Históricamente, Castilla no es León. Por eso comprendemos que León no quiera formar parte de una comunidad castellano-leonesa. Castilla es democrática y comunera. León conlleva alguna aspiración imperial, hasta el extremo de que Alfonso VII fue el único rey español que se tituló emperador. Ni antes, ni en los tiempos modernos, cuando Carlos IV rehusó titularse emperador de las Indias, o de América, a sugerencia de Napoleón. En mi provincia todavía existen tierras «comuneras»...

—¿Sólo razones históricas?

Y vigentes. Económicas y sociales. La economía de Segovia, basada en la agricultura y las industrias de primera transformación, es complementaria de la de

Madrid, y competidora de Castilla/León. La situación geográfica de Segovia, a la esquina de esta comunidad la obligará a la recesión y contribuirá al reparto de la pobreza. Los estudiantes de Segovia vienen a Madrid y los centros universitarios ubicados en Segovia dependen de la Universidad Complutense y de seguir así llegarán a constituirse en universidad, porque en Madrid sobran universitarios y en Salamanca o Valladolid faltan. Segovia es salida natural de Madrid para vacaciones, fines de semana, congresos, hasta instalación de segundas residencias...

—¿Es que quieren integrarse en Madrid?

—No. Queremos la autonomía uniprovincial, que piden, a la vez, los segovianos, la historia, la oferta de nuestra economía y la demanda que de ella está creada.

### Respeto a la voluntad del pueblo

—En el momento actual, ¿qué pretenden?

—En un gesto de buena voluntad, un nuevo pronunciamiento de los Ayuntamientos que salgan de las próximas elecciones locales, sin esperar siquiera a los cinco años legales. Queremos que se respete la voluntad de Segovia.

—Sin embargo, el Gobierno envía a las Cortes un proyecto de ley Orgánica, que establecerá la integración de Segovia en la comunidad castellano-leonesa, y la aritmética parlamentaria parece que lo conseguirá. El PSOE lo quiere.

—Es cierto, y es cierto que la postura del PSOE ha sido coherente desde el primer momento, no como otros. Pero también lo es que Segovia tiene dos diputados y tres sena-



Modesto Fraile, una autodeterminación en Castilla

dores «autonomistas», por decirlo así y del PSOE sólo uno y uno. Y también lo es que contra una ley caben recursos y contra la ley Orgánica que nos integre en contra de nuestra voluntad en Castilla/León los interpondremos todos los previstos en la ley, incluso el de anticonstitucionalidad.

### Fraga, con Segovia

—¿Ustedes solos?

—Nosotros apoyados por nuestro grupo parlamentario —el grupo parlamentario Popular—, cuyo presidente, don Manuel Fraga, será el primer firmante de todas las enmiendas que presentemos al proyecto de ley Orgánica.

—¿Y si falla todo?

—Olvidaremos aquello de los viejos castellanos: «Se obedece, pero no se cumple.» Naturalmente, seguros de nuestra razón, y con la tristeza de que no se nos reconozca, aceptaremos la legalidad. Y mantendremos la conciencia tranquila de que habremos luchado por conseguir que la voluntad del pueblo segoviano sea respetada.

—Señor Fraile, ¿un «segoviano»?

—Yo voy a tomar café.

Diego MORENO

### Mañana será elegido defensor del pueblo

## Ruiz-Giménez quiere un helicóptero

CON el acuerdo de todos los grupos parlamentarios, mañana se dará el visto bueno en la sesión plenaria que se celebre en el Congreso de los Diputados al nombre de Joaquín Ruiz-Giménez como candidato a ocupar el cargo de defensor del pueblo.

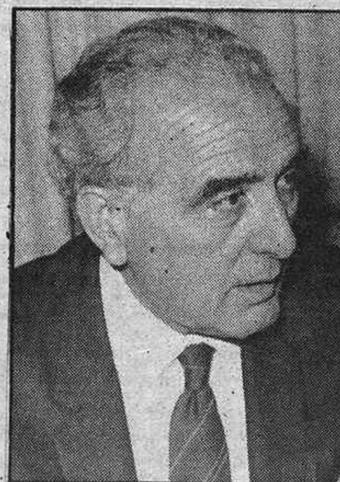
Según las atribuciones que la Constitución confiere a esta figura jurídica, que puede sintetizarse en el control de la Administración Pública, los poderes de Ruiz-Giménez son amplísimos, diversificados y casi ilimitados. El hecho de que el antiguo dirigente democristiano haya sido propuesto por el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), aunque ahora cuente con el consenso de todas las fuerzas políticas con representación parlamentaria, no va a suponer, según han manifestado a este periódico fuentes socialistas, un alineamiento del defensor del pueblo a las acciones gubernamentales. Es más, Ruiz-Giménez apunta a ser un defensor «intransigente y nada dócil» para la Administración socialista.

Siempre según las mismas fuentes, el profesor Ruiz-

Giménez tiene previsto solicitar un helicóptero para su permanente servicio, a fin de trasladarse en cualquier momento al más alejado rincón de España donde se produzca una desgracia, una catástrofe o ante el desamparo de cualquier ciudadano.

### Dos «adjuntos»

Con el celo que Ruiz-Giménez apunta a desempeñar su función, es de prever que muy pronto al Tribunal Constitucional empiecen a llegar recursos interpuestos por él. Hay que señalar que el defensor del pueblo puede promover investigaciones en Diputaciones, ayuntamientos y todos los departamentos ministeriales de la Administración española.



Joaquín Ruiz-Giménez quiere estar en todas partes

Tal y como señala la Constitución, el defensor del pueblo podrá nombrar a dos defensores adjuntos, que serán casi con toda seguridad el letrado del Tribunal Constitucional Alvaro Gil Robles y la colaboradora de Manuel Fraga Iribarne y secretaria técnica del grupo

parlamentario, Margarita Reuerto.

### Voy a perder dinero

Ruiz-Giménez ha señalado desde Palma de Mallorca que el defensor del pueblo tiene dos límites: la justicia y el ejército. En cuanto al funcionamiento de esta institución, afirma que «la persona que crea ha sido lesionada en alguno de sus derechos fundamentales se dirige al defensor del pueblo por carta o telegrama y expone su queja; no hacen falta abogados, pólizas, dinero ni dilaciones».

Tanto el cargo de defensor del pueblo como el de los dos adjuntos será incompatible con cualquier otro cargo público o privado. «Personalmente voy a perder dinero; renuncio a mi paga de catedrático, a mi bufete de abogado y a toda mi actividad privada», ha asegurado el candidato a defensor del pueblo.

A. D.

Destacados aliancistas descartan el pacto con UCD a nivel nacional

## En las municipales, el llamamiento al «cambio» se hará desde las filas de AP

A cuatro meses vista de la celebración de las elecciones municipales, Alianza Popular (AP) tiene prácticamente elaborada la estrategia que seguirá en esta confrontación electoral. En esta ocasión el llamamiento al «cambio» se hará desde el partido de Fraga, habida cuenta de que es el PSOE la fuerza política que cuenta con mayor poder local. Los aliancistas se presentarán al electorado como la única alternativa municipal, y para alejar cualquier imagen de continuismo tratarán de no incluir en sus listas a personas «desprestigiadas» políticamente. En cuanto a un posible pacto con la UCD de Landelino Lavilla, el criterio generalizado entre los miembros de la ejecutiva aliancista es el de rechazar su inclusión en la coalición AP-PDP. Las razones que apuntan son de «seriedad, coherencia y escasa rentabilidad política», y aunque las negociaciones no están cerradas entre Fraga y Lavilla, destacados aliancistas consultados por este periódico coinciden en augurar que es casi imposible un pacto con UCD a nivel nacional, si bien no descartan que la coalición se lleve a cabo en las regiones españolas en las que los centristas consiguieron un 5 por cien de los votos escrutados el pasado 28-O.

A la hora de hablar de la conveniencia de formar coalición con UCD, la mayoría de los aliancistas tienen presente que UCD «dio la espalda» en las pasadas elecciones legislativas al llamamiento de Fraga para formar la llamada «mayoría natural». Ahora, desde la prepotente situación del partido tras los últimos resultados electorales, diversos interlocutores de AP manifestaron a este periódico que un pacto con UCD sólo serviría para «dar un balón de oxígeno a un partido moribundo» que podría volver a renegar de identificarse con la derecha una vez superadas las dificultades que actualmente atraviesa provocadas por el estrepitoso fracaso electoral y por sus crisis internas. Los mismos interlocutores coinciden al afirmar que la predisposición actual de UCD a coaligarse con el partido de Fraga no está en función de su «creencia en el principio de mayoría natural», sino que responde a la necesidad de los centristas de utilizar un «salvavidas» para no desaparecer del mapa político.

### Fraga y la responsabilidad

Pese a la hostilidad mostrada por los colaboradores más próximos al líder de AP, Fraga parece no desear que se cierre por completo

la posibilidad de llegar a una coalición con UCD. Fuentes aliancistas han apuntado a este periódico que Fraga no escatimará esfuerzos para frenar al PSOE, y podría ser que «su sentido de la responsabilidad le haga inclinarse por el pacto», al menos en ciudades muy determinadas donde UCD todavía conserva cierta influencia. Es intención de la coalición AP-PDP presentarse a la próxima confrontación electoral en el mayor número de municipios posible, para lo que es factible que en los pueblos donde los partidos de Fraga y Alzaga no cuenten con una mínima organización, recurran a un pacto con los centristas para formar candidatura. La presentación de candidaturas en los 8.039 municipios de España requiere un número de candidatos que asciende, aproximadamente, a 70.000.

A estas alturas, la mayoría de los aliancistas se arriesgan a aventurar que la coalición con UCD a nivel nacional no llegará a realizarse. Algunas encuestas realizadas para pulsar la opinión del elector que en el 28-O votó a la opción centrista arrojan un dato que está siendo minuciosamente estudiado por los aliancistas: de haber conocido el resultado de las elecciones legislativas, 46 de cada 100 votantes de



UCD, hubieran votado a AP. En la sede de AP se están estudiando municipio a municipio los resultados de las pasadas elecciones de octubre, y de cara a las negociaciones con UCD los aliancistas se muestran favorables a presentar candidatura conjunta en aquellos pueblos o capitales de provincia donde los centristas consiguieron al menos un 5 por cien de los votos, porcentaje que se requiere para conseguir concejal.

### La alternativa municipal

Respecto a la estrategia de AP para el próximo proceso electoral, Carlos López Collado, responsable de política municipal y secretario general adjunto, apunta que el objetivo de su partido es presentarse como la única «alternativa municipal». Dado que es el PSOE el partido que domina la estructura local de España, AP «exigirá que se rindan cuentas de la gestión realizada», y puesto que la estrategia socialista será de «continuidad», los aliancistas

harán un llamamiento al «cambio municipal». En el documento de estrategia de AP para las elecciones municipales se puede leer que «ese deseo de cambio existe indudablemente en la esfera local, donde las esperanzas ciudadanas fueron rápidamente defraudadas por una gestión que en la mayoría de los casos ha sido partidista, ineficaz y carente de utilidad social».

La labor de seguimiento de la gestión realizada por los socialistas en la esfera local fue iniciada por los aliancistas el pasado mes de abril con la operación llamada «Ayuntamientos paralelos». Las juntas locales de AP ya han empezado a enviar informes a la sede central del partido, donde se recogen «los errores de los socialistas», que serán convenientemente recordados al electorado durante la campaña.

Otro de los objetivos de AP es elaborar un programa para todos aquellos municipios en los que presenten candidatura. Este llevará una parte común que recogerá la política municipal

del partido. Otro apartado se referirá al análisis de la situación y gestión de la corporación saliente, y por último, un tercer apartado que recogerá las propuestas concretas de AP para cada municipio. En el terreno de la captación de candidatos, Carlos López Collado asegura que la intención de AP es «ir a por los mejores hombres». Para ello, a la hora de «repescar» alcaldes y concejales se proponer tener la «máxima prudencia», para no incluir en sus listas a quienes, habiendo ostentado algún cargo municipal, su gestión no ha merecido el calificativo de «favorable». Según Carlos López Collado, la fecha de celebración de las elecciones municipales se situará en la tercera semana de abril, y basándose en la práctica seguida por los socialistas, cuando han tenido en sus manos la iniciativa de convocar a la urnas, caso de las autonómicas andaluzas, no descarta que sea un domingo el día que el electorado tenga que elegir a sus representantes municipales.

**María Luisa DONOSO**

## Antes de fin de año El Gobierno pagará a todos los sindicatos

El Gobierno socialista va a pagar a los sindicatos independientes y a muchos más los millones que, según reciente sentencia de la Audiencia Nacional, les corresponden de la partida de 800 millones consignada en los Presupuestos Generales del Estado para «las centrales sindicales, en proporción a su representatividad».

Hasta el momento, la citada partida estaba siendo repartida, de oficio, sólo entre UGT, CC.OO., USO, ELA-STV y la INTG (galega), lo que justificó un recurso contencioso administrativo del secretario general de la Confederación Nacional del Trabajo, José Bondia, y la consiguiente sentencia de la Audiencia Nacional, en la que se establece la nulidad de los criterios aplicados en beneficio exclusivo de cinco organizaciones y el derecho de todas a participar del reparto de la citada partida presupuestaria.

En los últimos días, todos los sindicatos legalizados están recibiendo de la Dirección General de Servicios del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social sendos escritos, en los que se les pide con urgencia, «dado lo avanzado del ejercicio económico» —dicen—, una serie de datos para la identificación correcta de estas organizaciones «a los solos efectos de iniciar el expediente económico-administrativo».

La distribución de los 800 millones se inició por el último Gobierno de UCD, presidido por Calvo-Sotelo, y siendo ministro de Trabajo Santiago Rodríguez Miranda. Precisamente con la firma de Rodríguez Miranda se ha publicado en el «Boletín Oficial del Estado» hace unos días, siendo ya ministro el socialista Joaquín Almunia, la orden ministerial ordenando la ejecución de la sentencia de la Audiencia Nacional y el reparto a todos los sindicatos de la parte proporcional que les corresponde.

## Hoy se negocia el nuevo pacto social

A las cinco de la tarde de hoy, lunes, en los locales del Instituto de Estudios Laborales y de la Seguridad Social, está prevista la primera reunión de las centrales sindicales UGT, CC.OO. y ELA-Solidaridad de Trabajadores Vascos con la CEOE, con el propósito de llegar a un nuevo pacto social que regule las condiciones básicas para la negociación colectiva en 1983.

Según declaraciones de la CEOE, los empresarios pretenden que la repercusión económica de esta

negociación tenga en cuenta:

1. La consideración, en un solo bloque, de los cambios en la jornada laboral, de los incrementos de los costes de personal (salario directo, seguridad social, seguro de desempleo, fondo de garantía salarial, etcétera) y de la revisión salarial.

2. Que el incremento salarial deberá situarse en dos o tres puntos por debajo de la inflación prevista para el año 1983.

3. Que la revisión sala-

rial, en el caso de pactarse, tendría que ser a final de año.

Lógicamente, y aunque dentro de límites de una cierta moderación, las organizaciones sindicales han hecho pública su voluntad de defender, por lo menos, la capacidad adquisitiva del salario directo de los trabajadores, lo que requeriría unos márgenes de reajuste salarial del 11 al 13 por ciento neto, en 1983.

Tanto en los medios empresariales como en los sindicales se considera que

la negociación que hoy empieza va a ser muy difícil. En medios empresariales se manifestó a HOJA DEL LUNES que existe un margen muy corto de negociación, agravado por el acuerdo del Gobierno de enviar a las Cortes un proyecto de ley para modificar el Estatuto de los Trabajadores y reducir la semana laboral a sólo cuarenta horas.

En los citados medios empresariales se comentó que en los países en los que se ha establecido una

reducción drástica de la jornada laboral, como es el caso de Bélgica, no se ha registrado una reducción considerable del desempleo.

En medios sindicales, por otra parte, se ha comentado que las revisiones salariales netas del 11 al 13 por ciento probablemente no van a servir para garantizar la actual capacidad adquisitiva de los salarios si continúan produciéndose las alzas espectaculares de precios, autorizadas por el Gobierno.

†

### El Ilustrísimo Sr. D. José Luis Ruiz Escobar

Comendador de la Orden de Alfonso X el Sabio y funcionario jubilado del Ministerio de Educación y Ciencia.

Falleció en Madrid el día 26 de diciembre habiendo recibido los S.S. y la bendición de Su Santidad.

#### D.E.P.

Su esposa, hijos e hijos políticos, ruegan una oración por su alma.

El traslado de los restos mortales partirá de su domicilio, sito en la C/ Méjico, 11, hacia el cementerio de la Almudena a las 12.45 de hoy.

Muchas familias los utilizarán en Nochevieja para dejar a sus hijos

## «Parkings» para niños, nuevo fenómeno social

■ Los pequeños, incluso bebés, permanecen en ellos unas horas, noche completa, varias semanas o todo el año

Viajes, mudanzas, acontecimientos imprevistos, motivos de trabajo, compromisos sociales o alguna fiesta señalada como la que numerosos ciudadanos se disponen a celebrar el próximo viernes con motivo de la Nochevieja, plantean a muchos padres la necesidad de encargar a alguien la custodia de sus hijos. Fruto de este fenómeno es el cada vez mayor número de «parkings» u hoteles para niños que están surgiendo, sobre todo en las grandes capitales como Madrid. Se trata de centros, a caballo entre la guardería y el internado, donde los «peques», a veces incluso bebés, pueden permanecer día y noche.

La mayor parte de estos centros ofrecen sus servicios por un tiempo indeterminado que puede oscilar entre unas horas, un día y una noche, unas semanas o varios meses. Los especialistas, e incluso los propios directores de estos centros, según pudo comprobar HOJA DEL LUNES, recomiendan, sin embargo, que cuando el niño haya de pasar prolongadas estancias fuera de casa, se vaya a recogerles al menos los fines de semana.

Las fórmulas para utilizar los servicios de uno de estos «parkings»-guarderías varía de un centro a otro. En algunos casos sólo permiten que los niños que vayan a permanecer por la noche con ellos o hayan de quedarse durante toda una semana, por ejemplo, sean conocidos y generalmente del barrio. En otros, sin embargo, acogen a todo tipo de niños cuyos padres se ven en la necesidad de recurrir a un centro de este tipo.

### De 100 a 200 pesetas hora

También pueden utilizarse sólo por horas, oscilando los precios entre las 100 y las 200 pesetas. Algunos de estos denominados «parkings» son casi auténticos hoteles, como es el caso de un centro de Barcelona en el que los padres, cuando van a dejar a sus hijos, deben coger una tarjeta con su nombre y fichar en un reloj. A continuación

se deposita la tarjeta en una estantería indicando la hora en que se piensa recoger al chaval para que éste se encuentre preparado.

Otros hoteles para niños sólo disponen de la modalidad de internado, especializándose en atender a los pequeños durante los fines de semana, períodos cortos y también durante todo un año. Se dan casos, afortunadamente los menos, de niños ya en edad escolar que, por determinadas circunstancias, tienen que permanecer todos los días al salir del colegio.

Las tarifas que rigen en estos hoteles o guarderías especiales para niños varían considerablemente, dependiendo del tiempo que vayan a permanecer los chavales, de las características del «parking», etcétera. Por término medio, un día puede costar unas dos mil pesetas.

La ubicación de los «parkings»-guarderías suele ser en barrios donde habitan primordialmente matrimonios jóvenes y ambos trabajadores, e incluso en lugares alejados de la ciudad. En el caso de Madrid se pueden encontrar, por ejemplo, algunos de estos centros en Moratalaz o en Somosaguas. Se ha dado también algún caso de instalar una residencia de estas características en la sierra madrileña, pero sus propietarios terminaron por cerrarla al no resultar rentable.

Durante estas fechas navideñas el servicio que

prestan estas guarderías, en días clave, como en Nochevieja, en la que muchos matrimonios acuden a alguna fiesta y no encuentran a nadie que cuide de los niños, cobran un especial significado y aumentan las solicitudes.

Muchos de los padres que utilizan este tipo de guarderías-hoteles suelen hacerlo en casos excepcionales y apuntan como una de las principales ventajas el que permanecen abiertas un margen de horas mucho mayor que una guardería

normal. En caso de que tuvieran que acudir a recoger a los niños unas horas más tarde de lo habitual podrían hecerlo sin temor a que el centro cerrara sus puertas. Los viajes, los trabajos nocturnos, como por ejemplo el de padres que son médicos, el encontrarse de paso en Madrid, o simplemente una mudanza, son, según nos señaló la directora de uno de estos centros, algunos de los casos más frecuentes por los que se recurre a una guardería-«parking».



Al estar este sistema muy extendido en otros países, es frecuente, tal como indicaron en una guardería-«parking» de la capital, que se interesen por este servicio numerosas personas de nacionalidad extranjera. Pero, pese a las ventajas

que en un determinado momento puede proporcionar el recurrir a un «parking» o un hotel para niños, gran número de especialistas recomiendan utilizarlos sólo en casos de auténtica necesidad.

Pilar GIMENO

# Regalos de Reyes.

En nuestras Tiendas Especiales de Regalo, tenemos todo a punto para elegir comodamente. Porque son regalos perfectamente clasificados. Para todos. Y en la más completa escala de precios. Desde el regalo más exclusivo, al detalle más original. El Corte Inglés es ahora, la gran Tienda de Reyes.

## Vicálvaro quiere separarse del distrito de Moratalaz

La Asociación de Vecinos de Vicálvaro va a promover acciones de apoyo a la petición de división del actual distrito municipal de Moratalaz-Vicálvaro, mediante la segregación de su barrio y la constitución en distrito autónomo de la capital de España. Para ello iniciará una recogida masiva de firmas entre los 65.000 habitantes de la zona.

En su última «hoja informativa» justifican esta medida con las siguientes razones:

★ El número de problemas y de necesidades es tan elevado que, sin una gestión municipal directa, es difícil que puedan ser abordados (como ya ha ocurrido —dice la asociación—, en la anterior gestión municipal).

★ El tipo de distrito actual une a dos barrios que no tienen nada que ver el uno con el otro, no sólo en su composición, sino en el tipo de cantidad de servicios y equipamientos con los que cuentan.

## Kilómetro cero

Enrique DE AGUINAGA

EN esta semana el año 1982 será año pasado y más de uno lo tachará de su historia particular con la simbólica destrucción de la agenda. En otras dimensiones esto me hace pensar, como ha escrito Pilar Narvió, que la historia no tiene la misma goma de borrar que los censores del pasado, practicantes del vudú retroactivo.

Con 1982 ha pasado sigilosamente el IX centenario del nacimiento de San Isidro Labrador. Con 1983 llegará el primer centenario de la segunda primera piedra (Alfonso XII, 4 de abril de 1883) de la catedral de la Almudena, ya que la primera la puso Felipe IV el 15 de noviembre de 1623, con la asistencia de Lope de Vega.

En más de una ocasión (mensaje de Navidad de 1981, por ejemplo) el Rey ha tenido que explicar que el pasado existe. Lección tal elemental es muy necesaria en la ciudad, porque algunos llegan a creerse inventores de Madrid, como si antes de ellos esto hubiese sido un solar sólo habitado por la ineptitud y el desafuero.

## Casas regionales

### Grandes fiestas fin de año

La mayoría de las casas regionales en Madrid han organizado grandes fiestas para celebrar la despedida de este año, que ya es viejo, y dar la bienvenida a 1983 con una gran ilusión y, también, con baile, cotillón y las doce uvas de la suerte. Algunas casas celebrarán la Nochevieja con fastuosas galas; otras, con reuniones familiares; así, los precios de esta noche oscilan entre las 500 pesetas, para el baile y el cotillón, y 4.000, que incluyen una estupenda cena, baile de etiqueta con orquesta y barra libre. Entre las orquestas que este día actuarán en las casas regionales en Madrid están, por ejemplo: Los Claves, que acudirán a La Casa de Zamora; Escarcha, en el Centro Asturiano, y Los Melodías, en el Círculo Catalán.

### Actividades del Centro Asturiano

Organizada por el diario «Ya» y el Centro Asturiano de Madrid, ha tenido lugar en el Aula Jovellanos una mesa redonda sobre el tema «Las Asturias de los asturianos», que contó con la intervención de un importante grupo de personalidades del Principado.

El escritor y periodista José León Delestal ha recibido en la peña La Madreña, del Centro Asturiano de Madrid, un cálido homenaje de sus paisanos y amigos. En la presentación del acto, el presidente de la entidad, Cosme Sordo Obeso, expuso los merecimientos del homenajeado y destacó los actos culturales y sociales que promueve esta casa regional contando con la desinteresada colaboración de José León Delestal.

El presidente recordó, entre otras muchas efemérides, la conmemoración del primer centenario del Centro Asturiano, cuyo discurso de apertura fue pronunciado por José León Delestal.

También el Centro Asturiano de Madrid ha rendido en su sede social un homenaje a la memoria de Valentín Andrés Álvarez, presidente de honor del Centro Asturiano, recientemente fallecido. La figura de este ilustre asturiano, cuya polifacética personalidad le llevó a ser, entre otras cosas, físico, economista, profesor universitario, humanista, matemático y autor dramático, fue abordada por Juan Antonio Cabezas, Teodoro López Cuesta, José Ortega Spotorno y Juan Velarde Fuertes, todos ellos muy vinculados al viejo profesor desaparecido.

El Centro Asturiano está en Arenal, 9 (teléfono 266 52 60).

### Nuevo ciclo en el Círculo Catalán

En enero empezará el ciclo «Cataluña después de las elecciones del 28 de octubre». A este respecto, Ignacio Buqueras, presidente del Círculo, nos ha aclarado lo siguiente: «Ello no supondrá, que conste, la politización del Círculo, que es apolítico por naturaleza. Ahora bien: ello no implica, naturalmente, que el Círculo, que debe ser plataforma para dar a conocer todo "lo catalán", cierre el paso a la política, cuando la política, como en este caso concreto, es exposición de unas ideas, afanes y proyectos. No olvidemos que dentro del "todo" cabe, desde luego, la política...»

El Círculo Catalán está en la plaza de España, número, 6 (teléfono 241 60 90).

### Durante las vacaciones escolares

## Los niños, protagonistas de la ciudad festiva

En estos días de vacaciones escolares Madrid es un lugar idóneo para que se diviertan los más pequeños de la casa. Música, cine, danza, teatro, pasacalles y marionetas son las principales actividades programadas por nuestro Ayuntamiento, a través de la Concejalía de la Juventud. Desde ayer, y hasta el día 5 de enero, funciona en el recinto ferial de la Casa de Campo Juvenalia 82. Más de 17.000 metros cuadrados ocupa este Festival de la Infancia y Juventud, que cumple en esta ocasión su tercer año.

A cargo del teatro de títeres El Tranvía, durante los once días que dura la feria los más pequeños de la casa aprenderán la construcción y manipulación de muñecos. Por su parte, el taller textil y el de herramientas mostrarán lo que se puede hacer con telas, pinturas, plastilina y cualquier otro material al que se le añada un poco de imaginación. Asimismo, la ciudad, con sus problemas, sus gentes y los lugares de ocio serán los temas favoritos para que los pequeños conozcan su entorno.

### Locos por el circo

En estas fiestas navideñas no podía faltar el circo. El fabuloso y fantástico mundo de los payasos y del más increíble todavía se instala, para entretenimiento de los chavales, en diversos puntos de la capital. En la plaza de toros de las Ventas, Barbara Rey y Angel Cristo nos traen tigres, leones y un elefante barbero. También en las Ventas, 120 jóvenes pertenecientes al Circo de los Muchachos nos ofrecen todo un espectacular programa, complementado con el parque de atracciones de la ciudad Bemposta. Pero quien está loca por el circo es Teresa Rabal, que nos presenta un estupendo montaje infantil en el paseo de Coches del Retiro.

En las tardes del sábado y los domingos por la mañana la programación de algunos teatros está dedicada en exclusiva para los menores. En el Martín, la compañía Espacio Cero nos trae a «Pinocho», de Carlos Collodi. Mañana, a las 16 horas, se estrena en el Centro Cultural de la Villa «Las andanzas de payasín», de Sánchez Torel. Por su parte, en la Sala Cadarso se representará el montaje infantil «Glup, Zas, Pum, Crash».

### Los intereses de los jóvenes

Unos cuatro mil jóvenes de BUP y COU de 17 centros de enseñanza asistieron a las representaciones del teatro María Guerrero, que en su campaña de difusión tea-



Apropiado cartel anunciador de JUVENALIA

tral para escolares se celebró en este último trimestre del año. Asimismo, más de 4.500 alumnos de 23 colegios participaron en los coloquios programados con actores y especialistas.

### Una semana en la Casa de Campo

#### DÍA 27 DICIEMBRE

- Estudio de Teatro: «La muñeca abandonada». Teatro (mañana).
- Listón y Tolón: Payasos musicales (tarde).
- Grupo Piraña: Concierto pop-rock (tarde).

#### DÍA 28 DICIEMBRE

- La Pajarita de Papel: «Caballo verde». Comedia musical (mañana).
- Laberinto: «Estrella fugaz». Teatro (tarde).
- Tres Tristes Libres: «El ruiseñor» (Andersen). Guiñol (tarde).

#### DÍA 29 DICIEMBRE

- Pelo de Zanahoria. Payasos (mañana).
- Cristóforo Colombo: «La sombrerera». Títeres (tarde).
- Laberinto: «Estrella fugaz». Teatro (tarde).

#### DÍA 30 DICIEMBRE

- G. I. T.: «Glup, Zas, Pum, Crash». Teatro (mañana).
- La Deliciosa Royala. Pasacalles (tarde).
- El Cocherito Leré: «Me dijo un día, leré». Teatro (tarde).

#### DÍA 31 DICIEMBRE

- Charanga La Doctora (mañana).
- Teatro de la A: «El rompemuñecos». Marionetas (tarde).
- Ballet Infantil de Carabanchel Bajo (Asoc. Vecinos) (tarde).

#### DÍA 1 ENERO

- Ballet de Marieli (mañana).
- Espectáculos La Estrella: «Juego de juguetes». Títeres (tarde).
- Charanga La Doctora. Concierto

## Diplomas de la Cámara de Comercio

Con la presencia del alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, han sido entregados los diplomas de la Cámara de Comercio a los establecimientos tradicionales.

En el acto de entrega de los diplomas, el presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, Adrián Piera, manifestó su intención de que este reconocimiento no sea sólo simbólico, sino que se convierta en una ayuda efectiva. «Para ello la Cámara esta sensibilizando al Ayunta-



El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, junto al presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, Adrián Piera, en el acto de entrega de diplomas

miento, al IRESCO y a la Caja de Ahorros de Madrid con el fin de que ese apoyo se institucionalice en una normativa que salvaguarde este tipo de comercios.»

Este año los establecimientos seleccionados corresponden a la zona denominada del Centro a las Rondas, que tiene su vértice en la plaza Mayor y desciende por Toledo y Atocha para cerrarse en las Rondas de Toledo y Valencia. El alcalde de Madrid recibió el diploma correspondiente al cine Doré.

## Para el consumidor

En estos teléfonos y organismos se facilita información:

Instituto Nacional de Consumo. Teléfono 435 34 34 (información de trámites a seguir en caso de denuncia).

Ayuntamiento de Madrid. Teléfono 448 57 54 (reclamaciones e información sobre cualquier problema).

Jefatura Provincial de Comercio Interior. Teléfono 431 28 23 (demandas de los consumidores).

ACUDE (Asociación de Consumidores y Usuarios de España). Teléfonos 457 79 93 y 457 79 66 (información y tramitación en todo tipo de reclamaciones).

Federación Española de Consumidores. Teléfono 411 01 12.

## Farmacias

TETUAN, FUENCARRAL, PEÑA GRANDE Y BARRIO DEL PILAR: Francos Rodríguez, 102-104. Cristina, 13 (final Mártires Ventilla). Nuestra Señora de Valverde, 65 (junto Ayuntamiento).

UNIVERSIDAD, MONCLOA: Guzmán el Bueno, 81. Princesa, 72.

CHAMBERI: Zurbano, 54.

CENTRO, LATINA: Gran Vía, 12. Melchor Cano, 6 (colonia Manzanares).

CARABANCHEL, EXTREMADURA: Plaza de los Cármenes, 4 (frente a Comisaría). Mirlo, 13, Campamento (entrada carretera Boadilla, 35). Alcaudón, 68 (detrás Zaida, 55). Escalona, 55 (junto parroquia San Leandro).

ARGANZUELA, VILLAVERDE: Embajadores, 152.

CHAMARTÍN, HORTALEZA, CANILLAS: Joaquín Costa, 47. Doctor Fleming, 36 (esquina Alberto Alcocer). López de Hoyos, 200.

VENTAS, SAN BLAS, CANILLEJAS: Avenida Donostierra, 1 (barrio de la Concepción). Carretera Vicálvaro, 141 (junto gasolinera). Emilio Ferrari, 25 (entrada Alcalá, 356).

SALAMANCA: Avenida Felipe II, 13. Núñez de Balboa, 80.

RETIRO, MEDIODÍA: Ronda de Atocha, 24.

VALLECAS (PUENTE DE): Avenida de la Albufera, 177. Calero Pita, 39 (barrio Entrevías).

## Cupón pro-ciegos

En los sorteos de la última semana resultaron premiados los siguientes números: lunes 20, 524; 21, 372; 22, 007, y 23, 263. Los restantes días no hubo sorteo.

## Teléfonos

Equipos quirúrgicos: Número 1: Montesa, 22; teléfono 401 81 50. Número 3: Concordia, 17; 477 12 12.

Casas de socorro: Centro: Navas de Toledo, 10; teléfono 221 00 25. Gran San Blas: Amposta, 93; 206 33 06. Latina: Carrera de San Francisco, 10; 265 08 27. Aravaca: avenida de la Osa Mayor, 72; 207 00 26.

**Elecciones municipales:  
Comenzó la cuenta atrás**



**¿Quién manda  
en Madrid?**

El pueblo de Madrid ha iniciado ya el camino hacia las elecciones municipales. Tras el rodaje de la gestión de los ayuntamientos de izquierda se abre una etapa de aspiraciones y proyectos de futuro. El mismo equipo de periodistas (Daniel Esteve, Teresa Jaimez y Luis Vázquez) que desde HOJA DEL LUNES llevó a cabo, con éxito notable y reconocido por todas las fuerzas políticas y ciudadanas en el ámbito municipal, el informe que titulamos. «El ranking de los concejales» va a bucear a lo largo de las próximas semanas en las áreas del poder ciudadano. Vamos a intentar descubrir el perfil, las frustraciones y deseos de los grupos de poder que mandan o quieren mandar en nuestra querida ciudad.

Hoy, los consumidores

# 38 millones de indefensos

**A**BORDAMOS hoy la parcela de poder que puede residir en los principales grupos que, en defensa de consumidores y usuarios, funcionan en nuestro país y tienen su sede central en Madrid. La importancia de entidades como la Organización de Consumidores y Usuarios, la Asociación de Consumidores y Usuarios de España, la Federación Española de Consumidores o la Federación Española de Amas de Casa y Consumo Familiar está apoyada por la inexistencia de una legislación adecuada que haga valer los derechos de los consumidores y su indefensión ante productores y comerciantes.

Las agrupaciones de consumidores son un fenómeno relativamente reciente en España y, por tanto, aún en fases de consolidación. Sin embargo, el desinterés que por el consumo han mostrado las sucesivas administraciones y la sensibilización producida por temas como el del aceite de colza, han contribuido a conferirles carta de identidad en la representación de los consumidores españoles que, en definitiva, somos 38 millones.

## Falta de legislación adecuada

Ni siquiera un fraude de características nacionales como el del aceite tóxico y sus nefastas repercusiones ha conseguido aún poner en marcha una legislación adecuada al respecto y, sobre todo, la tan deseada ley de Defensa del Consumidor, cuyo proyecto surgió a raíz de este hecho y que todavía no ha sido aprobada. Se ha logrado, eso sí, concienciar a la opinión pública y a la Administración, y en opinión del señor García-Pablos, presidente de ACUDE, esta concienciación ha abierto caminos a la eficacia del movimiento. Coincide el señor Sánchez Reyes, presidente de OCU, al afirmar que estamos en un momento especialmente interesante para sacar adelante esta legislación y potenciar el tema del consumo, y añade que «si perdemos esta oportunidad, difícilmente podrá presentarse otra igual».

No es, sin embargo, en la alimentación en donde el usuario está más indefenso, y la Federación Española de Consumidores resalta que las empresas alimentarias han mejorado desde que se creó el Ministerio de Sanidad y Consumo. Es, al parecer, en el sector de servicios donde se centran los grandes problemas y, en especial, en opinión del señor Cánovas, presidente de esta Federación, todo lo que provenga de monopolios es preocupante.

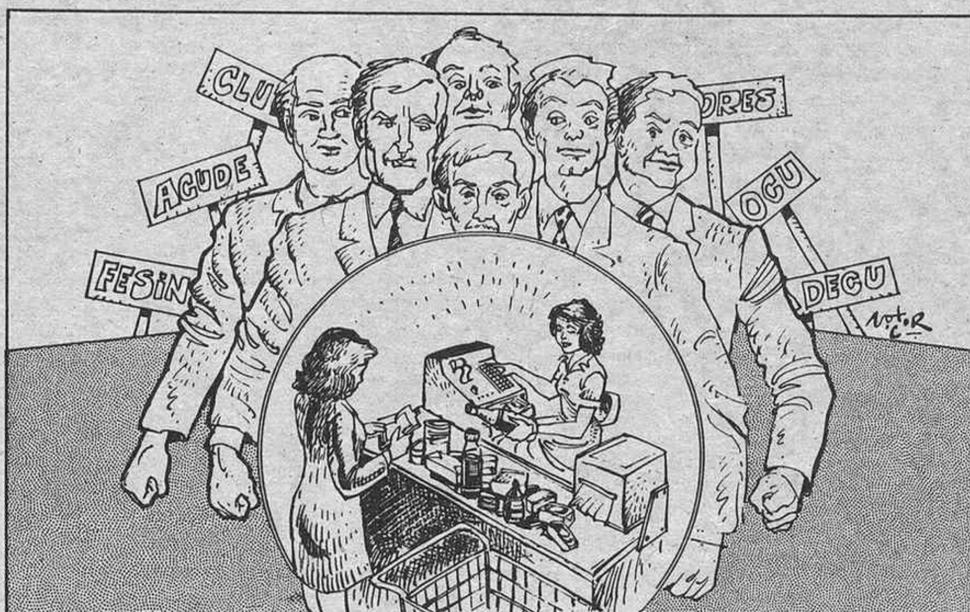
Por otra parte, el acceso a la justicia es complicado y existen serias dudas, en opinión de Ascensión de Gregorio, presidenta de la Federación de Amas de Casa, de la eficacia de las denuncias. La falta de información al consumidor y la burocratización excesiva de los procesos legales supone una rémora a la hora de luchar individualmente por unos derechos reconocidos en nuestra Constitución, pero apenas desarrollados administrativamente.

## Las asociaciones no han llegado a su madurez

Todos los grupos existentes se mueven por la defensa del consumidor, pero con distintas concepciones y organización. La Federación Española de Consumidores, que agrupa a 35 asociaciones en toda España, y la Federación de Amas de Casa y Consumo, con más de 200.000 asociadas, son órganos a nivel nacional de una serie de asociaciones provinciales, mientras que la OCU mantiene un carácter unitario con sede en Madrid, en donde cuenta con más de 4.000 socios, y dicen seguir en estos modelos europeos basando su principal conexión con el

■ La alimentación ha sido la chispa que ha provocado la sensibilización general por el tema del consumo

■ El Ayuntamiento debe potenciar la información al consumidor



afiliado por medio de una revista de consumo. ACUDE, cuya creación se limita a finales del pasado año, está más por la línea de una fuerte organización a niveles provinciales y locales y en este sentido encaminan sus pasos, al tiempo que cuidan especialmente su difusión a través de los medios informativos de los que depende —afirman— gran parte de la fuerza del consumidor. Esta fuerza, dice Antonio García-Pablos, es aún muy reducida, sobre todo por la débil implantación de las organizaciones de consumidores, al tiempo que resalta lo conveniente de la existencia de diversas asociaciones, porque —dice— esto posibilita la elección por el consumidor.

Lo que sí está comenzando a surgir, en su opinión, es un espíritu de trabajo en común, con el que está de acuerdo José Luis

Cánovas, que considera imprescindible un acercamiento entre todos.

Todas las asociaciones censadas en el Instituto Nacional del Consumo perciben, desde 1978, una subvención con cargo a los Presupuestos Generales del Estado, pero ésta, dicen, no llega a las tres pesetas por habitante y año. Una financiación insuficiente hace inviable la creación de infraestructuras necesarias, según resalta Antonio García-Pablos, para ofrecer unos servicios adecuados, lo que redundaría en el bajo nivel de afiliaciones existentes. José Luis Cánovas, en este sentido, aboga por que los Gobiernos locales, implicados necesariamente en el tema del consumo, proporcionen una ayuda, mientras que la OCU pretende llegar a la autofinanciación, pero sin

desdeñar la subvención que se dedicaría a actividades o servicios adicionales.

## Una Administración aún endeble

La presencia en nuestra ciudad de las sedes centrales de estas agrupaciones, y su representatividad a nivel nacional, hace que se relacionen estrechamente con el Ayuntamiento madrileño, siguiendo de cerca sus competencias en materia de consumo. Competencias que es necesario delimitar muy bien, en opinión de José Luis Cánovas, que afirma que un nuevo proyecto de la ley del Consumidor, ya que la existente ha quedado anacrónica, serviría de código para delimitar estas competencias y las de las diferentes administraciones.

Todos coinciden en afirmar que el Ayuntamiento debe asumir la defensa de los consumidores, en colaboración con las asociaciones y trabajando con ellas. «Que cuenten con nosotros como una fuerza más en presencia; que no nos desconozcan», en opinión del presidente de la OCU, y critican el que la junta local de Precios del Ayuntamiento de Madrid no se ha reunido apenas desde su constitución. Carlos Sánchez Reyes afirma que algunas de las actividades municipales no se han visto potenciadas por falta de medios. «El problema —dice— es que la Administración local en España es aún endeble», lo que se traduce, por ejemplo, en que algunos servicios como el laboratorio municipal no se utilice a tope «porque no da más de sí». A esto hay que unir el desconocimiento, en muchas ocasiones, de la existencia de estos servicios.

## Potenciar la información al consumidor

La principal petición al próximo gobierno municipal es que se potencien al máximo las oficinas de información al usuario, hasta llegar a convertirlas en verdaderos intermediarios entre los consumidores y el propio Ayuntamiento. El señor Cánovas va más lejos al afirmar que deben ser independientes de la ideología de los propios concejales, al tiempo que —según el criterio de la OCU— se evite la burocratización de las mismas para impedir que el consumidor no acuda a ellas.

El usuario desconoce, por ejemplo, todo lo referente a la capacidad de formular denuncias o la instrucción de procedimientos, según resalta Antonio García-Pablos, que se lamenta de que «no se ha descubierto aún un cauce apropiado para todos que respete la soberanía decisoria del Ayuntamiento, permitiendo al mismo tiempo la participación de los consumidores».

Teresa JAIMEZ

## Antonio García-Pablos

# Un pionero entre los consumidores

**A**NTONIO García-Pablos lleva casi una década inmerso en el mundo de los consumidores. Primero, desde la Administración, en donde, en 1974, ocupa la presidencia del Consejo de Comercio Interior y de los Consumidores, que abandona al año siguiente, al no encontrar las condiciones adecuadas para la realización de su trabajo, y, posteriormente, dentro de las organizaciones privadas

Funda, en 1975, la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU), y permanece como presidente hasta 1981, en que dimite por problemas financieros y para dedicarse totalmente a su bufete de abogado desde el que, ante la aparición del síndrome tóxico, presenta la primera denuncia ante la Audiencia Nacional en representación de un colectivo de cerca de seis mil afectados.

Unos meses más tarde,

y ante la necesidad de estar organizado, crea la Asociación de Consumidores y Usuarios de España, de la que actualmente es presidente.

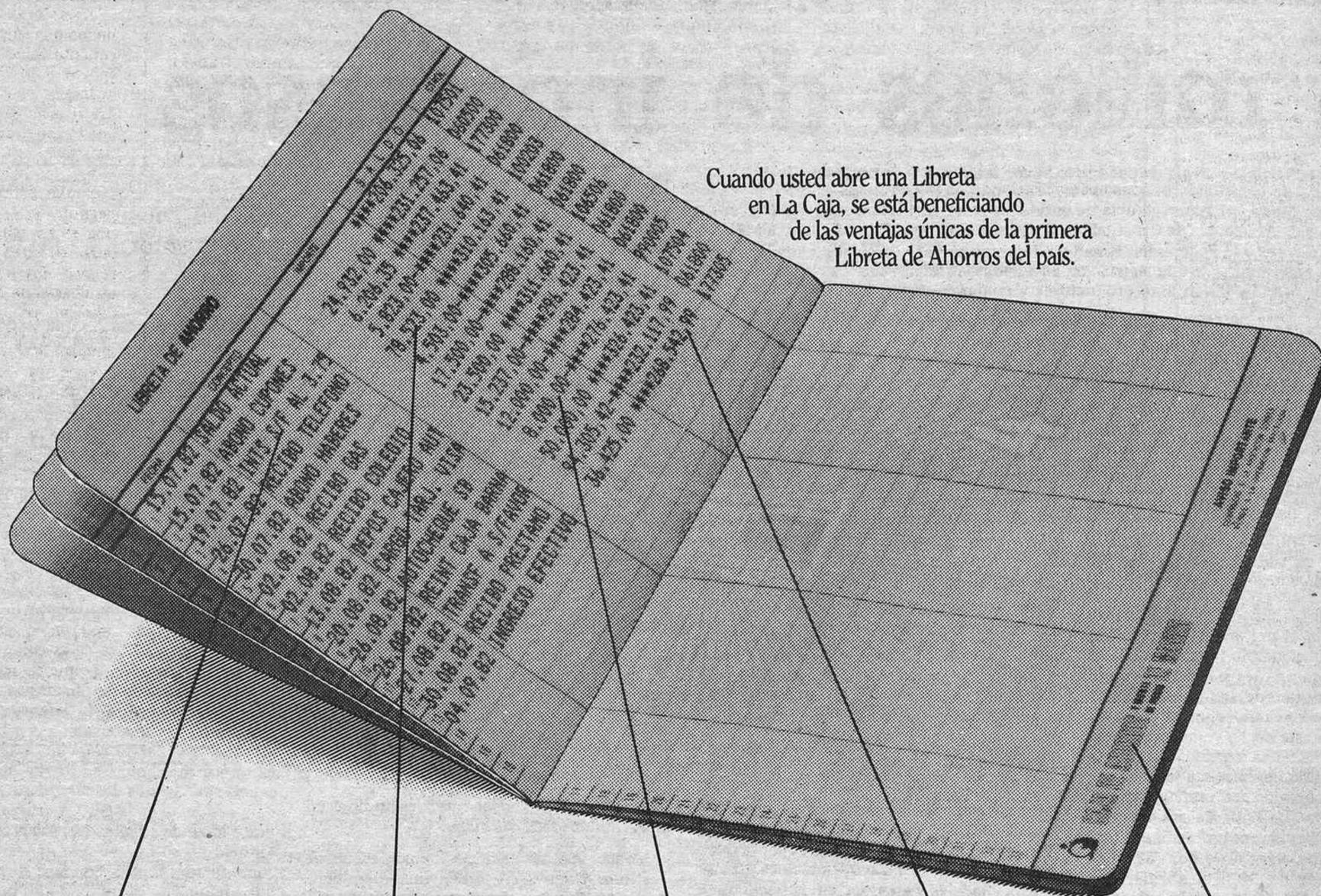
Una de sus más importantes actuaciones en la defensa del consumidor fue con motivo del tema del «paso doble» telefónico, en el que se consiguió la declaración de ilegalidad y la devolución a los usuarios de más de mil trescientos millones de pesetas.



Próximo lunes:

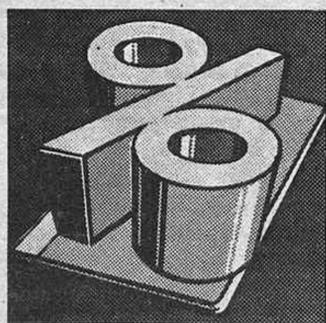
La Cultura

# Abra esta Libreta



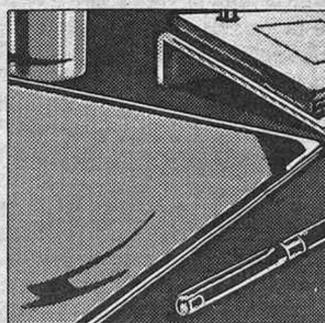
Cuando usted abre una Libreta en La Caja, se está beneficiando de las ventajas únicas de la primera Libreta de Ahorros del país.

Esta libreta es de máximo interés.



No hay fórmula más rentable de guardar el dinero con que opera. Tiene el interés más alto de las fórmulas de ahorro a la vista.

Esta libreta funciona como un libro de contabilidad.



Todas sus operaciones quedan automáticamente reflejadas en su libreta: pagos, cobros, transferencias... Desde el colegio de los niños al cobro de su nómina o el recibo del teléfono.

Con esta libreta se puede operar en todo el país.



Sin rellenar impresos, sin más trámites, directamente, Vd. puede operar con ella en 8.000 oficinas de las Cajas de Ahorros confederadas de todo el país.

Esta libreta está al día.



Integrada en nuestro moderno sistema de teleproceso, mantiene su saldo siempre al día. Permite a su titular beneficiarse de lo último en materia de servicio, como las tarjetas de crédito, la tarjeta Cajamadrid o el cajero automático 24 horas al día.

Esta libreta es la primera en servicio.



Viene funcionando desde 1838. Hoy, "la libreta de la Caja" le permite beneficiarse de nuestros préstamos (crédito familiar, créditos profesionales), tener acceso a nuestras becas; participar en nuestros sorteos...

LA LIBRETA DE LA CAJA



LA PRIMERA EN SERVICIO

**CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID**  
**DE PIEDAD**  
**cajamadrid**

Para la retirada de tropas

## Mañana comienzan las negociaciones Líbano-Israel

Las negociaciones entre el Líbano e Israel para la retirada de las tropas judías comenzarán mañana, martes, en Jalde, localidad situada al sur de Beirut, según informó el portavoz del Gobierno israelí, Dan Meridor, al término del Consejo de Ministros de ayer en Jerusalén.

Queda por saber quién garantizará la seguridad de la zona, pues en Aley y en Jalde, donde está previsto que se celebre el primer encuentro, no se ha respetado una tregua de Navidad, pedida por medios religiosos y periodísticos libaneses.

El pasado viernes, fuerzas israelíes tomaron posiciones cerca del hotel Lebanon Beach, lugar escogido para las negociaciones.

Hasta ahora no hay concordancia entre israelíes y libaneses en cuanto al contenido de las negociaciones. Mientras que Israel desea que se logre un acuerdo de paz o, al menos, una «paz de facto», el Gobierno libanés quiere lograr, ante todo, la retirada de las fuerzas extranjeras de su territorio.

Según Rosendo Canto

## Presos cubanos pendientes del visado español

El ex embajador y director de la Casa de Cuba, doctor Rosendo Canto Hernández, regresó de La Habana anoche en el viaje número 20 que hace a su país durante los últimos años. En una declaración exclusiva a HOJA DEL LUNES reiteró que «unos cuarenta presos políticos serán liberados próximamente por el Gobierno cubano si se obtienen visas en países que los reciban», noticia que anticipó este diario en su edición del pasado día 20. Dijo que esta cifra puede superarse y que pedirá al presidente del Gobierno español, Felipe González, que autorice la entrada en España a un grupo de esos presos, que Rosendo Canto considera por encima del centenar, en fecha próxima.

Afirmó que la propuesta de «un pequeño Helsinki» para estudiar los problemas que afectan a la América Central y el Caribe que hizo Felipe González ha sido muy bien acogida

en Cuba «donde el político español cuenta con muy señaladas simpatías». «España —agregó— sería una gran mediadora en el viejo contencioso entre Cuba y los Estados Unidos tanto por el prestigio de España como por el respeto que toda Hispanoamérica siente por esta nación, cuna de nuestra raza, idioma y sangre.»

Informó el director de la Casa de Cuba que se había interesado por la liberación del único español que guarda prisión en Cuba, el ex comandante Eloy Gutiérrez Menoyo. Expresó que «se siente optimista sobre la libertad de Manoyo, un preso a quien hay que respetar por su actitud rebelde».

Entre los presos cuya liberación —según el doctor Canto— podría ser inmediata se encuentran:

Eugenio García Delgado, Rodolfo Nápoles Miranda, Ricardo Solano Sayas de la Paz, Gilberto García

Rodríguez, Benigno Neyra Guías, Humberto Noble Alexander Alexander, Fabio Ramos Molina, Rafael Trujillo Pacheco, José Antonio Lamas de la Torre, Antonio Fernández Padilla, Pedro Miguel Montey Hernández, Julián Tirso Domínguez Lima, Alejandro Miguel Novo Álvarez, Héctor Cabrera Torres, Augusto Duque Fabelo, Pedro Antonio González Rodríguez, Santo Orlando Mirabal Rodríguez, Roberto Azcuy Cruz, Servando Infante Jiménez, José M. del Pino González, Ismael Hernández Luis, Manuel Hernández Cruz, Angel D. Pana Serrano, Ernesto Palomeque Busier, Pedro Santana Camejo, Raúl del Valle Villardel, Armando Yong Martínez, Roberto Zamora Chirino, Jesús Sánchez Arango, José R. Martínez Carratalá, José Oscar Rodríguez Terrero, Esteban Acosta Losada, Nelson Eduardo Rodríguez Pérez, Sergio Montes de Oca.

En Estados Unidos dicen que va a negociar con Washington

## Albania llama fascista a Yuri Andropov

El órgano del Partido Comunista Albanés, «Zeri i Popullit», criticó ayer muy duramente el discurso que el secretario general del Partido Comunista Soviético, Yuri Andropov, pronunció con motivo del LX aniversario de la fundación de la Unión Soviética.

Este artículo parece confirmar que Albania, cuyas

relaciones con la URSS se deterioraron a partir de 1953, está dispuesta a continuar su alejamiento de Moscú

Asegura también que, «antes, la Unión Soviética era la esperanza de la humanidad, pero ahora, en el LX aniversario de su fundación, los pueblos sólo oyen la amenaza de la

guerra y el lenguaje fascista de Andropov».

Mientras tanto, Estados Unidos, a la luz de las últimas noticias procedentes de Albania, está preparando un plan de acercamiento, e incluso de creación de relaciones diplomáticas con el Gobierno de Tirana, según informa el «New York Times».

Funcionarios de la Administración Reagan, citados por el «Times», dicen que Washington tiene el proyecto de proponer a Albania, junto con Francia y Gran Bretaña, unas negociaciones para devolver al Gobierno de Tirana 36 millones de dólares en oro a cambio de un mayor acercamiento

## Ola de calor en Moscú

Acostumbrados a temperaturas polares, los soviéticos no se acostumbran a la «ola de calor» que viven actualmente, y se preguntan, cada vez más intriguados, si este año habrá invierno en el primer trimestre de 1983.

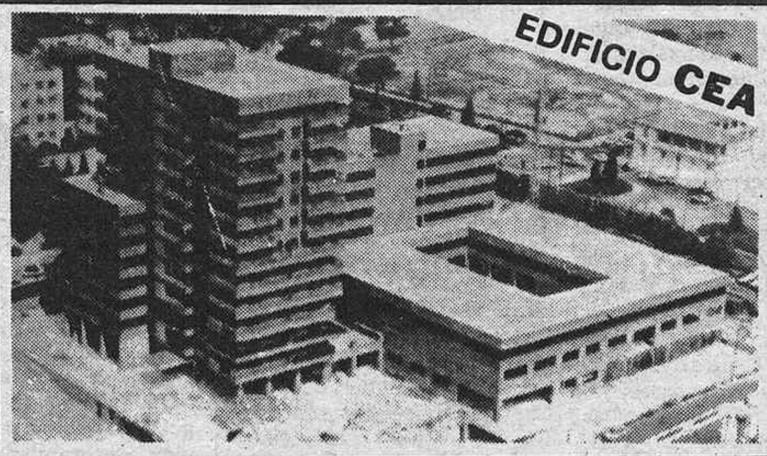
Hasta el momento, en un hecho que sólo tiene un precedente hace cien años, el frío ha brillado por su ausencia, a excepción de dos días en octubre, cuando los termómetros de Moscú marcaron 17 grados bajo cero.

Desde entonces, la temperatura en la capital soviética se ha mantenido entre cero y siete grados, un récord absoluto de «calor» en el mes de diciembre. En Siberia, por su parte, la temperatura más baja alcanzada ha sido de dos grados bajo cero.

Los más afectados por la ausencia de frío son quienes practican deportes de invierno, en particular los esquiadores que, el pasado fin de semana, han tenido que buscar, «con lupa», un lugar de las afueras de Moscú, con nieve suficiente.

Según los meteorólogos, el fenómeno se explica por un fuerte viento que, soplando desde Occidente, lleva el calor del océano a una gran parte del territorio de la URSS, cerrando el paso a los vientos helados.

una de las mejores zonas residenciales de Madrid



PISOS Y ESTUDIOS

C/ ARTURO SORIA, 99, C/v. A EMILIO VARGAS, 18-20  
CONSTRUCCION DE PRIMERA LINEA • PISCINA,  
JARDIN APARCAMIENTO EN EL PROPIO EDIFICIO  
COMPRUEBE PERSONALMENTE LA CALIDAD DE ESTA  
CONSTRUCCION. FACILIDADES DE PAGO  
INFÓRMESE EN EL PROPIO EDIFICIO

LOCALES COMERCIALES Y OFICINAS  
DENTRO DEL MISMO CONJUNTO RESIDENCIAL  
PARA CONTRATAR: AVDA. VALLE, 15. MADRID

PISOS,  
APARTAMENTOS  
Y  
OFICINAS

UNA CONSTRUCCION  
DE PRIMERA  
LINEA

LLAVE  
EN MANO

- PADRE CLARET, 6
  - CHURRUCA, 21
  - PASEO DE JUAN XXIII (edificio Villamagna)
  - LUIS DE SALAZAR, 9
  - GLORIETA DE SAN VICENTE, 1  
(FRENTE A JARDINES Y CASA DE CAMPO)
- PLAZAS DE GARAJE

LOCALES COMERCIALES

- HERMANOS MIRALLES, 18
- BEATRIZ DE BOBADILLA, 9
- LUIS DE SALAZAR, 9
- ANICETO MARINAS, 2
- SANTIAGO RUSIÑOL, 4

INFÓRMESE EN LOS PROPIOS EDIFICIOS  
PARA CONTRATAR  
AVDA. DEL VALLE, 15

## Las manipulaciones de «Diario 16»

La revista «Cambio 16» estuvo una temporada castigada, sin control de OJD, por haber hecho trampas en las cifras. Antes del castigo, OJD había acreditado a esta revista 347.918 ejemplares de difusión media. Después del castigo, la cifra se redujo a la más modesta cantidad de 145.487 ejemplares.

En el último boletín de OJD, correspondiente al mes pasado, se publica este aparcamiento a «Diario 16»:

«El comité ejecutivo de la OJD, reunido el 16 de noviembre de 1982, ha dictaminado, a la vista de los documentos examinados, que el periódico "Diario 16" ha vulnerado el artículo 94 del Reglamento de Trabajo al utilizar cifras de difusión de otros medios controlados por nuestra oficina sin contar con su expreso consentimiento y con ánimo de establecer comparaciones de rentabilidad publicitaria, basándose en datos parciales y no homogéneos.»

El palo de OJD ha sido tremendo. «Diario 16» ha manipulado las cifras en los últimos meses para beneficiarse en las comparaciones de rentabilidad publicitaria.

Pues bien, «Diario 16», el gran manipulador, se permite acusar a HOJA DEL LUNES de manipulación. ¿Por qué? ¿Ha mentido HOJA DEL LUNES en sus cifras? ¿Ha publicado datos manipulados y comparativos que beneficien a HOJA DEL LUNES? No. HOJA DEL LUNES no ha hablado de sí misma, sino, sencillamente, al hacer relación de los diez periódicos de mayor difusión en España, ha sumado las ventas de las ediciones de Madrid y Sevilla del diario «ABC», que OJD las ofrece por separado. «ABC» es un mismo periódico, y la edición de Madrid no se vende en Sevilla. Ambas ediciones tienen la misma cabecera y el mismo contenido básico. Para que no pudiera haber confusión al dar las ventas de «ABC», y nadie pensara que se trataba sólo de «ABC» de Madrid, «HOJA DEL LUNES» especificaba claramente que se trataba de las «ediciones de Madrid y Sevilla».

## «El País», «La Vanguardia» y «ABC» tienen un millón de lectores cada uno; «Ya» figura en cuarto lugar, con medio millón

LA semana pasada publicábamos un recuadro con las cifras de difusión de los diez primeros diarios españoles. En España las tres ventas máximas coinciden con periódicos de calidad. Esto no es lo frecuente. En Alemania, Inglaterra o Francia los periódicos de más difusión son los sensacionalistas y los amarillos. En España la Prensa amarilla no ha conseguido escalar los tres puestos de cabeza.

Este es el recuadro que publicábamos la semana pasada, con datos de OJD, empresa de servicios, sin ánimo de lucro. OJD ofrece por separado la difusión de las ediciones de Madrid y Sevilla de «ABC». Nosotros las agrupamos por tratarse de un mismo periódico, con la misma cabecera.

	N.º de ejemplares
1. «El País» .....	268.752
2. «La Vanguardia» .....	196.829
3. «ABC» (ediciones de Madrid y Sevilla) ...	194.724
4. «As» .....	147.243
5. «Diario 16» .....	120.284
6. «Ya» .....	109.433
7. «El Periódico» .....	103.350
8. «Marca» .....	100.356
9. «El Alcázar» .....	92.319
10. «El Correo Español-El Pueblo Vasco» .....	81.825

Este cuadro de ventas significa en sí mismo bastante poco. Lo importante no es sólo el número de ejemplares vendidos, sino el número de lectores de cada periódico. Expertos de la Asociación de la Prensa han elaborado un estudio sobre los diez primeros diarios en cuanto a ventas para conocer su difusión real. Se han atribuido 5 lectores a los diarios familiares («La Vanguardia», «ABC», «Ya» y «El Correo Español»); 4, a los diarios políticos («El País» y «El Alcázar»); 2, a los diarios vespertinos o sensacionalistas («Diario 16» y «El Periódico»), y 1,5, a los deportivos. Es esta

una fórmula aceptada por oficinas de comunicación de diversos países. El resultado es el siguiente:

	N.º de lectores
1. «El País» .....	1.075.008
2. «La Vanguardia» .....	984.145
3. «ABC» .....	973.620
4. «Ya» .....	547.165
5. «El Correo Español-El Pueblo Vasco» .....	409.125
6. «El Alcázar» .....	369.276
7. «Diario 16» .....	240.568
8. «As» .....	220.864
9. «El Periódico» .....	206.700
10. «Marca» .....	150.534

Hay otros periódicos en España que, aplicando esta fórmula, desplazarían a algunos de los que figuran entre los diez primeros. Por ejemplo, «La Voz de Galicia», con sus 76.078 ejemplares de difusión, y «El Diario Vasco», con sus 60.039, ambos diarios familiares, se sitúan en 380.390 y 300.195 lectores, respectivamente, y quedarían colocados inmediatamente antes y después de «El Alcázar».

Naturalmente, la publicidad suele producirse de acuerdo con el número de lectores de un periódico y no con relación al número de ejemplares vendidos. Por ejemplo, entre el número dos en ventas, «La Vanguardia», y el número cuatro, «As», sólo hay una diferencia de 50.000 ejemplares escasos. Pero entre el número de lectores de «La Vanguardia» y el de «As» la cifra se eleva a una diferencia de casi ochocientos mil. La publicidad actúa en consecuencia.

También hay que contar con la cualificación de los lectores. El número de lectores de «The Times», diario familiar (multiplicando sus ventas por cinco), se eleva a más de un millón. El de «Daily Mirror», diario sensacionalista (multiplicando por dos sus ventas), se aproxima a los ocho millones. En este caso, desde el punto de vista de las agencias de publicidad, se considera la calidad del lector, lo que aproxima la oferta publicitaria.

## Giménez-Arnau rectifica a Serrano Súñer

José Antonio Giménez-Arnau, fundador de la agencia Efe, fue quien la bautizó con este nombre. Giménez-Arnau está dispuesto a jurar sobre los Evangelios que Efe no se deriva de Falange ni de Franco. De forma inequívoca, rectifica una carta del ex ministro Serrano Súñer y escribe en sus «Memorias de memoria»:

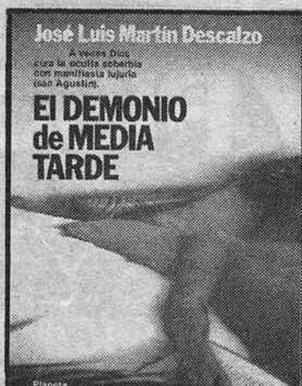
«¿Quién creó la agencia Efe? La contestación, desde el punto de vista de derecho administrativo, es sencilla: la creó Ramón Serrano Súñer, ministro del Interior, de quien dependía la Prensa en aquel momento. Yo sería un necio si tratase de pretender que yo había creado la agencia de noticias española. Pero sí es cierto que yo fui quien la propuso, quien haría sus estatutos y quien consultó con una de las personas más competentes en materia administrativa en España, a quien desde aquí agradezco su colaboración, que se llama José Lorente Sanz, subsecretario del Ministerio. O sea, que Serrano, a petición mía, con un texto mío en colaboración con Lorente Sanz, fue quien creó la agencia Efe. Y quien diga lo contrario diré que está equivocado, para no decir que infringe uno de los diez Mandamientos. Tengo una sola prueba de ello, prueba divertida que me ha obligado a una persecución ya larga de la que hasta ahora he salido victorioso, que es la explicación del significado de la palabra efe. "Claro, Efe, la inicial de Falange." "Claro, Efe, la inicial de Franco." "Efe, claro", y así hasta cien. Pues no, no significa nada de eso. Pero yo, como he dicho a cuantos han tratado de arrinconarme y de duplicarme que les diese el significado del título, les he dicho que en la agenda que llevo en el bolsillo posterior de mi pantalón está escrita la significación de la agencia Efe, para que el día que Dios tenga a bien convocarme a su presencia... sepan lo que significa la agencia Efe.»

La versión de Vicente Gállego, primer director de Efe, es la misma, y existen testimonios fehacientes que lo demuestran. Efe, según reiterada afirmación de Gállego, no procede de Franco ni de Falange.

José Luis García Gállego, Francisco del Valle y Gonzalo Velasco, cada uno de ellos con más de cuarenta años de servicio en la agencia, afirman lo mismo en una impecable carta publicada en «Ya». La versión más aceptada en la agencia es que Efe es la primera letra de las agencias Fabra, Febus y Faro, que desaparecieron o se integraron en Efe. La relación entre Fabra y la creación de Efe fue tan estrecha, que el presidente de Fabra, don Celedonio de Noriega, marqués de Torre Hoyos, pasó a ser presidente del consejo de administración de Efe, agencia fundada, por cierto, con capital privado.

El presidente de Fabra fue presidente de Efe desde el 3 de enero de 1939 hasta el 20 de marzo de 1940. Efe adquirió acciones de Fabra y varios accionistas de ésta se integraron en Efe también como accionistas.

## Los periodistas publican



Novela de José Luis Martín Descalzo

### «El demonio de media tarde»

José Luis Martín Descalzo, sacerdote y periodista del diario «ABC» de Madrid, ha publicado en Editorial Planeta «El demonio de media tarde», novela realista de una mujer que a los cuarenta años vive un loco amor que habría podido vivir a los dieciséis. Y Sonia lo cuenta al hijo que va a nacer. «Te nombro mi confesor, hijo mío. Me arrodillo ante ti, único juez que podría, al mismo tiempo, comprenderme y perdonarme», dice en las primeras páginas del libro, un libro que tiene un trasfondo religioso, como el de su propio título, que recuerda al «demonio de mediodía» de la Biblia.

Manuel Campo

### «La España que hereda Felipe González»

El periodista Manuel Campo Vidal ha trazado magníficamente el esqueleto de «La España que hereda Felipe González». A su juicio, el presidente González tiene bajo su responsabilidad una pesada carga: grave crisis económica, azote del terrorismo, a las puertas de la OTAN en uno de los momentos de mayor tensión internacional, a la espera de la sentencia definitiva para los golpistas.

Aún así, las urnas han sido contundentes: la mayoría de los españoles quieren que Felipe González gobierne el país. El presidente González hereda una España ilusionada, a pesar de los problemas, que aspira a vivir en paz.



Luis Moreno Nieto

### «Toledo y el Papa»

La visita del Papa Juan Pablo II a Toledo ha inspirado un libro, «Toledo y el Papa», que, elaborado por Luis Moreno Nieto y editado por el Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, que patrocina la Diputación Provincial correspondiente, acaba de salir a las librerías con un material de alto sentido histórico, en el que se proclama la relación permanente y fecunda de la capital del Tajo y el Papado. A través de viejos manuscritos, relación de concilios, ritos y testimonios varios de documentos, organizaciones y declaraciones de personalidades, se pinta el cuadro de esta relación, que culmina en la recepción que se le ofreció al Pontífice.

## Normas para su utilización

## Servicio jurídico de la Asociación de la Prensa

A partir de mañana, día 28 de diciembre, todos los martes y jueves, desde las 12,00 a las 14,00 horas, el servicio jurídico de la Asociación de la Prensa atenderá a sus beneficiados en su sede de la calle Juan Bravo, 6.

A tal efecto, el letrado Andrés Estrada se encargará de indicar a los asociados que lo soliciten la naturaleza de las cuestiones o litigios respecto de los cuales se pida asesoramiento o la asistencia letrada con objeto de que puedan aquéllos dirigirse al letrado que elijan entre los integrados en las diversas especialidades.

El servicio emitirá para ellos el oportuno volante de presentación a que se refiere el artículo 8.º del reglamento, requisito indispensable para que el beneficiario pueda dirigirse al letrado que haya elegido.

## Premios

XVIII  
San Silvestre  
internacional

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid convoca un concurso con cuatro premios de 50.000 pesetas para Prensa, radio, televisión y reportajes gráficos, para participar en el cual hay que remitir los respectivos trabajos al gabinete de Prensa de dicha entidad (Arenal, 18; Madrid-13) antes del 12 de enero de 1983. El fallo se dará a conocer dentro del mismo mes.

Joaquín Costa  
1982

La mejor labor individual o de equipo en favor de la paz y defensa de los derechos humanos, publicada entre el 1 de enero de 1982 y 15 de diciembre del mismo año, será premiada con el premio Joaquín Costa (250.000 pesetas), instituido por la Fundación Hogar del Empleado. Los trabajos habrán de estar en la sede de la misma (plaza de Luca de Tena, 13, bajo; Madrid-7) antes del 15 de enero próximo.

Malestar  
en TVE

En la nota que bajo este título se publicó en esta página en el número del pasado día 20, por error, se decía que el comité de empresa del ente público RTVE había dirigido un escrito al director general de TVE, cuando fue el comité de empresa de Radio Nacional de España-Madrid el colectivo que lo hizo, y el director general de RTVE, el destinatario.

Exito del  
CRISDE

Una iniciativa del CRISDE, servicio de información y relaciones públicas del Ejército, ha tenido eco en el extranjero. Un país de Oriente Medio está interesado en vestir a sus soldados con el uniforme del «comando rock» del ejército español. Para ello solicitó a la firma Induyco, encargada de la confección de las prendas, que presentara este modelo en un concurso para adjudicar la realización de 400.000 uniformes militares.

Las referidas fuentes explicaron a la agencia de noticias que hace unas semanas una delegación militar extranjera que se encontraba en nuestro país visitó los locales de Induyco y se interesaron específicamente por el uniforme del grupo de rock militar,

El IPI, Salas y la libertad de expresión  
sólo para los empresarios

«DIARIO 16», el periódico del empresario Salas, ha presentado una nota del boletín interno del IPI como algo respaldado por los periodistas del mundo frente a un Ansón solitario. La realidad es la contraria y vamos a explicarla.

El Instituto Internacional de Prensa es en muchos países un organismo serio y responsable, pero no es una institución propiamente democrática. Sus miembros se eligen a sí mismos y son, en general, destacadas personalidades del mundo de la Prensa, con predominio de propietarios, editores y directores de periódicos. El IPI, por tanto, cuando se manifiesta, no lo hace en representación de la profesión periodística, sino, en todo caso, de la empresa periodística.

La sección española del IPI está formada por una treintena de miembros, entre ellos: Ortega, Polanco, Baviano, Cebrián, De la Serna y Aguilar («El País»); Armero y Herrero Losada (Europa Press); Ansón, Poveda y Díaz (Efe); Salas, Ramírez y Oneto (Grupo 16); Altares, Auger, Amado de Lema, Bergareche, Crespo de Lara, Fontán, Godó, Guillermo Luca de Tena, Ruiz Gallardón, Santiago Rey y Eugenio Suárez. La treintena de miembros de la sección española del IPI no se reúnen regularmente y ninguno de ellos ha sido elegido democráticamente para pertenecer al Instituto. Se han elegido entre ellos. La sección española del IPI carece, por consiguiente, de toda representación democrática del periodismo español. De esta treintena de miembros (en buena parte empresarios), la mayoría están en contra de la exigencia de titulación universitaria para el ejercicio del periodismo, lo que contrasta con los cerca de siete mil colegiados de la Federación de Asociaciones de la Prensa, el 92 por cien de los cuales se han manifestado en favor de la titulación universitaria en las Facultades de Ciencias de la

Información para el ejercicio del periodismo. La federación es, por otra parte, un organismo plenamente democrático y todas las juntas directivas de las asociaciones se eligen por sufragio directo y secreto de los asociados. Conviene aclarar todo esto para que no se distorsione o manipule la realidad de lo que piensan los periodistas españoles. No está de más añadir que la sección española del IPI carece de recursos económicos de consideración, y para la asamblea que organizó recientemente en Madrid recibió una copiosa subvención de millones del Gobierno.

Las tesis del IPI son bien conocidas y se reiteran anualmente. Hay que respetarlas. Es la voz de una parte del mundo periodístico. Frente a esas tesis se encuentran la inmensa mayoría de los colegios y asociaciones de periodistas de todo el mundo y casi todos los sindicatos. La UNESCO, a través del célebre informe del premio Nobel McBride ha rechazado también las posiciones del IPI.

Naturalmente, el IPI está en contra de la exigencia de titulación universitaria para el ejercicio de la profesión periodística. Los empresarios —no todos, claro— prefieren la mano de obra dócil y barata. Y la exigencia de título universitario es un obstáculo para la docilidad y la baratura. Según el IPI, el acceso a la profesión periodística lo debe regular y controlar el empresario. Cuando el empresario contrata hace un periodista, y lo desahace al dejarlo en la calle.

El IPI defiende, efectivamente, un tipo de libertad de expresión: la libertad de expresión del empresario.

El libre acceso al periodismo es un mito, una utopía. Ese acceso está controlado en todos los países del mundo por los empresarios o por los sindicatos, o por los gobiernos, o por la universidad. La instancia más justa y objetiva, con respeto para las tradiciones y costumbres de cada país, es la universidad.

Lesiona el principio de libertad de expresión cualquier limitación del derecho de todos los ciudadanos a expresarse en los medios de comunicación o a crear empresas de Prensa, radio y televisión. Pero una cosa es el derecho a expresarse y la colaboración periodística, incluso la habitual, y otra el ejercicio profesional del periodismo. Se nace con derecho a la libre expresión del pensamiento, pero no con derecho a ser redactor jefe de un periódico si no se demuestra antes capacidad y responsabilidad.

Luis María Ansón dijo recientemente: «O los empresarios negocian con las asociaciones de periodistas y reconocen los derechos profesionales, entre ellos la titulación, la colegiación (que no tiene por qué ser única), la cláusula de conciencia y el secreto profesional, o las asociaciones de periodistas harán un frente común con los sindicatos con grave quebranto para la empresa, como ha ocurrido en Italia y otros países. Las asociaciones de periodistas respetan a los empresarios y a los sindicatos. Pero son otra cosa. Los periodistas constituyen los cuadros profesionales en la empresa y tienen sus derechos específicos.»

La indudable influencia del IPI en el mundo no ha podido contener la marcha irreversible del periodismo hacia la titulación y la colegiación. En los últimos diez años, y a pesar del IPI, veinte países del mundo occidental, la mayor parte democracias, han establecido legalmente la exigencia de titulación universitaria para el periodismo. En otros treinta se avanza activamente hacia el mismo objetivo. Se ha producido un solo retroceso: Chile. En la nación andina, en tiempos de Frei y Allende, se estableció la exigencia de titulación universitaria para el ejercicio profesional del periodismo. La dictadura de Pinochet la ha suprimido. No había periodistas titulados pinochetistas y ha habido que inventarse otros sin titulación.

José Luis MARTINEZ

## Los elegidos de «N. E.»

El presidente del Gobierno, don Felipe González, ha sido elegido «hombre del año» por la revista «Nueva Empresa», que dirige Alfonso Piñero, entre los 50 personajes más destacados del año 1982. La publicación viene haciendo una selección de los 500 sucesos del año, repartidos en 10 apartados, desde hace tres. Miguel de Haro, consejero-delegado de la empresa editora, Fomento de Ediciones, S.A., hizo entrega de los diplomas en un acto celebrado en el hotel Palace.

Los otros nueve premios, discernidos por un jurado integrado por el mismo director de «Nueva Empresa», el subdirector, Ramón Pernas; el presidente de la Asociación de Periodistas de Información Económica (APIE), Joaquín de Pablo; el jefe de las páginas de economía de la revista «Tiempo», Jesús Rivasés, y el director de HOJA DEL LUNES, José Vicente de Juan, se entregaron a José Lipperheide, cuyo secuestro y posteriores actuaciones públicas se consideraron más distinguidos en el ámbito empresarial; Tudor, como líder de mercado; las cadenas de frecuencia modulada Antena-3 y Radio-80, como novedades en el mundo de la empresa; Telefónica, por su gama de productos más novedosos y creativos; Banco Popular, en la persona de su secretario técnico, Manuel Martín, por sus puntuales y valientes intervenciones públicas; Banco de Vizcaya, por su libro de ayuda al contribuyente, «Renta-82»; la exposición Diseño-Diseño; las campañas de publicidad de Renfe, y, como empresa del año, Galerías Preciados, en la nueva etapa que pilota su consejero-delegado Juan Romero, tras la adquisición por el grupo Rumasa.

## En las asociaciones de la Prensa

Acuerdo para integración de los  
informadores gráficos

La Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa firmó un acuerdo con la Federación de Asociaciones de la Prensa de España para la integración de los primeros en las distintas asociaciones de la Prensa.

El acuerdo, firmado la pasada semana en la sede de la federación por su presidente, Luis María Ansón, y por Raúl Cancio Palacio, presidente de la Asociación de Informadores Gráficos, consta de tres puntos: la creación de un registro profesional de periodistas gráficos, la creación de la escuela de perfeccionamiento profesional de periodistas gráficos en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, cuyo decano, Angel Benito,



Luis María Ansón y Raúl Cancio firman el acuerdo

asistió a la firma, y la integración de los informadores gráficos en las distintas asociaciones de la Prensa de España.

## Personales

■ Eduardo Ferreira González, redactor de «Actualidad Económica», ha sido elegido vocal de Información de la nueva Junta de gobierno del Colegio de Licenciados de Ciencias Políticas y Sociología comprendido en la candidatura presidida por Francisco J. Vanaclocha.

■ Felipe Mellizo Cuadrado sustituye en la dirección de la revista «Cisneros», desde el próximo número, a Ricardo Martín, que se reincorpora ahora a sus actividades como redactor de la agencia Efe.

■ Pablo García González ha sido nombrado director de Radio Nacional de España, Radio-3. Eduardo Haro Tecglen ha sido nombrado director de Radio Exterior de España y Enrique Franco ha sido confirmado en su puesto de director de Radio-2.

■ Alvaro García Pelayo, redactor gráfico de «ABC», ha merecido el premio nacional Ortiz Echagüe de fotografía turística, dotado con 500.000 pesetas.

■ Ana Puértolas ha escrito el libro «Viaje por Madrid», que, editado por la Diputación Provincial local, divulga las rutas turísticas de interés por la provincia en 126 páginas.

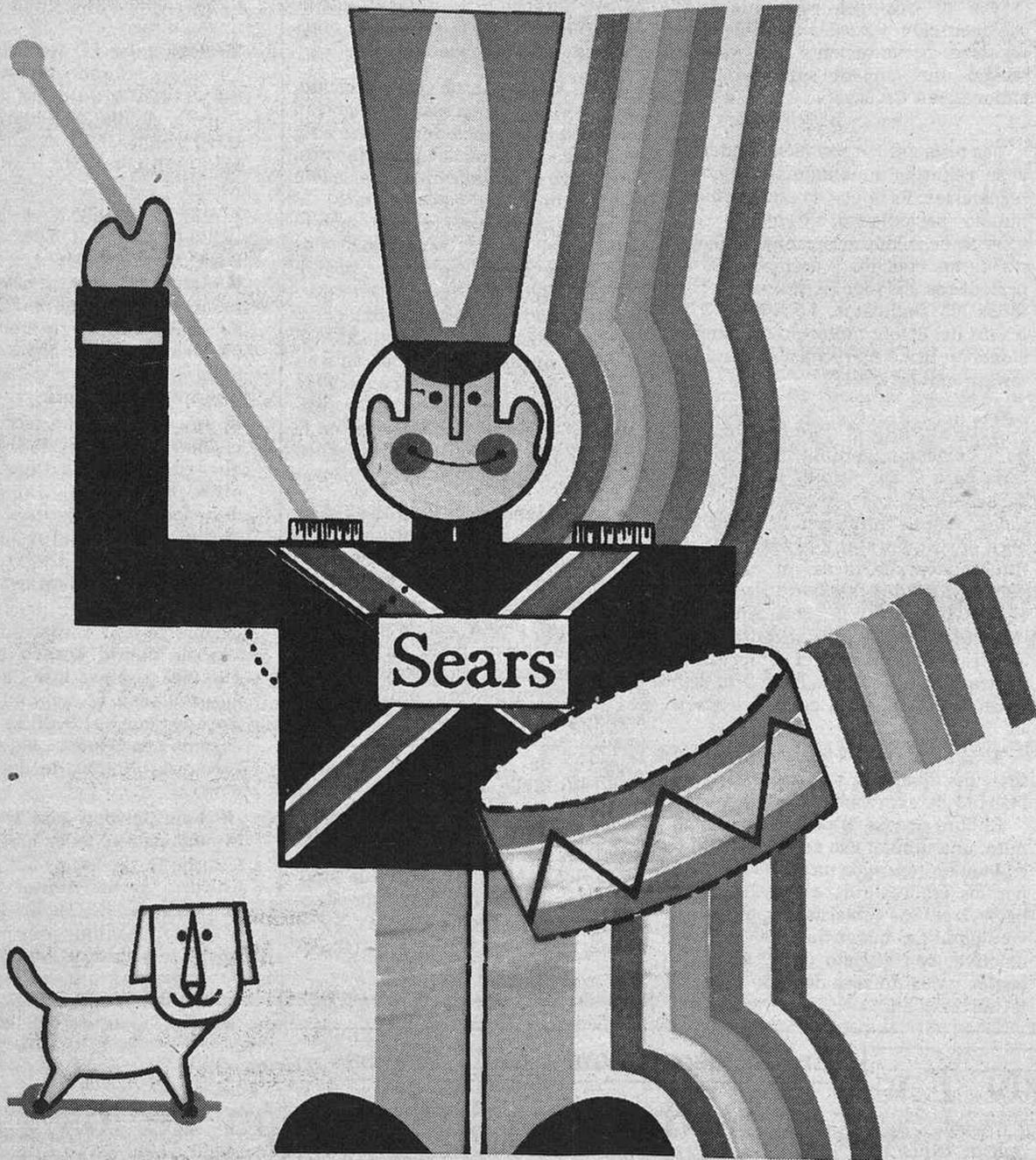
■ Valeriano Heras Alcalde ha conseguido el primer premio de la II Semana del Vino de Madrid, dotado con 150.000 pesetas; José González Lara, el segundo, dotado con 100.000, y Arsenio Lope Huerta, el tercero, con 75.000 de dotación.

■ Luis Galvo y José Luis Muñoz, patrocinados por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, acaban de publicar el libro «Artesanía de Cuenca», que quiere cubrir una laguna importante en la cultura popular.

Pertencen a la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa unos 800 profesionales de toda España.

# En Sears... JUGUETELANDIA

Un cargamento de juguetes para ti,



En el cielo hay una estrella que a los Reyes Magos guía, hacia tí, hacia tu casa para darte la alegría Peluches, muñecas, trenes, coches, juegos y demás, llegan con su amistad su amor y su novedad. ¡Niños venid, niños llegad, ilusión y juguetes os habéis de llevar!

¡NIÑOS! ATENCION AL GRAN SORTEO DE JUGUETELANDIA DE ESTE AÑO.

Al hacer una compra en la sección de Juguetelandia, solicita que te sea sellado este boleto para participar en el sorteo del magnifico regalo, compuesto por un Video Juego "ATARI" y un T.V. COLOR 20" EL BE-SHARP, una vez relleno, depositalo en el buzón situado en Juguetelandia y... ¡Suerte! El sorteo se celebrará el día 30-XII-82 a las 18 horas en la sección de Juguetelandia. La fecha tope de admisión de boletos será el 29 de Diciembre a las 20 horas. Ningún boleto sin sellar podrá participar en el sorteo.

Compre ahora sus juguetes, empiece a pagar en Enero y se los guardamos hasta el 30 de Diciembre.

CUPON PARA EL SORTEO

Nombre.....  
Domicilio.....  
Población.....  
Edad..... Teléfono.....

NOTA: Los hijos de empleados de Sears no podrán participar en este concurso.

¡Nosotros contamos con Vd....  
Cuenta Vd con  
Satisfacción garantizada  
o Devolvemos su dinero.

**Sears**

Serrano, esquina a Lista

Teléfonos: • 431 48 40  
• 431 54 40 • 431 60 40

HORARIO DE LUNES A SABADO  
de 10 de la mañana a 8 de la tarde  
ABIERTO AL MEDIODIA

Aparcamiento  
en el propio edificio

Entrada por la Castellana



# MARCAADOR

Suplemento deportivo de HOJA DEL LUNES de Madrid Núm 116 ● 27 de diciembre de 1982

En el partido pro damnificados, fútbol de guante blanco y empate a tres

## Sólo falló el público

■ Absurda reacción hacia Juanito, al que se silbó cada vez que tocaba el balón

■ Goles de Valdano, Kempes, Schuster, Martín (dos) y Juanito en un encuentro de seda

Estadio del Camp Nou. Partido pro damnificados de Valencia y Cataluña. Escaso público, evaluable en unos seis mil espectadores. En ese sentido, un fracaso. Los organizadores no han llegado, con mucho, a la meta de 100 millones que se habían propuesto recaudar. Seguros, solamente, los 22 millones de TVE, que transmitió en directo, y los 10 millones de venta de entradas «fila cero» a todos los clubs españoles.

**ALINEACIONES.**—El combinado de extranjeros, que vistió camiseta amarilla y calzón rojo, formó en el primer tiempo con N'Kono (Español); Barbas (Zaragoza), Regenhardt (Málaga), Metgood (R. Madrid), Caamaño (Sabadell); Lauridsen (Español), Schuster (Barcelona), Kempes (Valencia); Valdano (Zaragoza), H. Sánchez (At. de Madrid) y Weltz (Valencia).

El equipo español, de rojo y calzón azul, jugó con Buyo; Urquiaga, Maceda, Górriz y Muñoz Pérez; Félix, Solsona, Cardeñosa; Juanito, Sarabia y Marañón.

En el segundo tiempo los extranjeros fueron: D'Alessandro (Salamanca), Barbas, Regenhardt, Oswaldo (Sabadell), Caamaño; Brizzola (Salamanca), Schuster, Lauridsen; Verón (Santander), Savic (Gijón) y César (Sevilla). Y por el combinado español: Urruti; Urquiaga, Arteché, M. Angel, M. Pérez; Moré, Bernal, Suárez; Carrasco, Amarilla y Martín.

El fin era hermoso: recaudar fondos para los damnificados en las recientes y de triste doloroso recuerdo inundaciones de varias zonas de Valencia y Cataluña. Hermoso también el gesto de los jugadores acudiendo a la llamada de los organizadores y poniendo su esfuerzo, habilidad, colaboración, en suma, en el empeño. El fracaso, el único fracaso, la única decepción, la deparó el poco público que acudió al estadio azulgrana, que, olvidando la razón primordial del espectáculo y hasta la más elemental educación cívica y deportiva, silbó y gritó a Juanito cada vez que tocaba el balón y a

pesar, incluso, de marcar un bonito gol. El malagueño hizo caso omiso de quienes, al tiempo, olvidaban también con tan absurdo comportamiento que el jugador madridista, como todos los demás, prestaba su ayuda y colaboración desinteresada para paliar un poco los efectos de una catástrofe que asoló buena parte de la propia Cataluña. Aunque sólo fuera por eso, hubieran debido tener un mínimo respeto hacia él. Fue, como digo, la nota discordante, inexplicable y maleducada de un partido de guante blanco en el que en el primer tiempo sólo hubo dos faltas, una de Solsona a Sánchez y otra de Barbas a Marañón, pitadas por Miguel

Pérez —trabajo tranquilo el suyo—, y cuatro preciosos goles, mezclados con varias jugadas notables, marcados por Valdano, Juanito (el uno a uno), Schuster y Kempes, con la complicidad de las defensas, que no dieron un mal empujón a nadie.

En la segunda parte, con los cambios, los españoles parecieron más rápidos, aunque se seguía manteniendo el «fairplay». El acento triste fue la lesión fortuita de Lauridsen, que al parecer no es grave, pero dejó al combinado extranjero con diez hombres. Vinieron dos goles más para los españoles, ambos del osasunista Martín, y el juego, poco a poco, fue decayendo hasta el final.

En la segunda mitad Miguel Pérez hubo de pitar algo más, ya que se produjeron seis faltas, que con las dos del primer período suman un total de ocho, lo que dice bien a las claras el auténtico partido de guante blanco que jugaron ambos combinados. No creo, la verdad, que Muñoz haya sacado demasiadas conclusiones de este pseudo-partido, aunque hubo destellos, por ganas, voluntad y acierto, de Urquiaga, Carrasco, Arteché, Martín y Urruti. En resumen: aprobado para los protagonistas y suspenso para el público. El que fue, por su poco caritativa actuación sobre Juanito; y el que no fue, pues... por eso.

N'Kono defendió con gran acierto la meta del combinado extranjero en el primer período

## Resumen del deporte español en 1982

- Los grandes del año
- Sorpresas
- Decepciones
- Un informe real y con vistas al futuro

## Di Stéfano y «su» nuevo Real Madrid

- Alfredo quiere más efectividad y lucidez; exige sacrificio y entrega
- La plantilla está respondiendo a sus ideas

## El día 31, la XVIII San Silvestre Vallecana

- Tras mucho tiempo en paro, vuelve José Luis González
- Abascal, uno de los favoritos de este año
- Numerosa y selecta participación extranjera

Entramos en el año preolímpico, con nuevos dirigentes, programas ambiciosos y... mucho por hacer

## 280 VACANTES

SIN TITULO - AMBOS SEXOS

Para cubrir plazas de HABILITADOS (PAGADORES) DE CLASES PASIVAS (B.O.E. 26-XI-82). Para toda España. Desde 18 años (sin límite). No se pide ningún título (es actividad para personas activas y serias). Importantes ingresos y posibilidades. Instancias hasta 4-1-83. Infórmese hoy mismo: recoja personalmente o pídanos por correo (adjuntando 50 pesetas en sellos) guía, programa, etcétera. CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS, Sagasta, 23. Madrid-4.

**LA BOLA TABERNA**  
LA MAS TIPICA DE MADRID  
COCIDOS INDIVIDUALES  
TODOS LOS DIAS  
BOLA, 5 ● Teléfono 247 69 30

## LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Juan Alvarez Mendizábal, 31 MADRID-8 Tel. 247 83 70 (Antes Victor Pradera)

ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA



Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacén, etc. LLamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

Di Stéfano, campeón de invierno: balance de media liga y deseos para la otra media

# «Sacrificio es mi lema»

A falta de una jornada para el final de la primera vuelta ligera, el Real Madrid es el campeón de invierno de esta Liga 1982-83 y, a no ser que haya sorpresas, el equipo de Alfredo di Stéfano será el día 2 de enero el campeón en esta primera gran ronda del campeonato. Un equipo que presenta importantes novedades: Di Stéfano, Juan José, Bonet, Metgod, Fraile, Salguero... Todas ellas han cuajado en el club. Con don Alfredo, gloria del pasado y, como se observa,

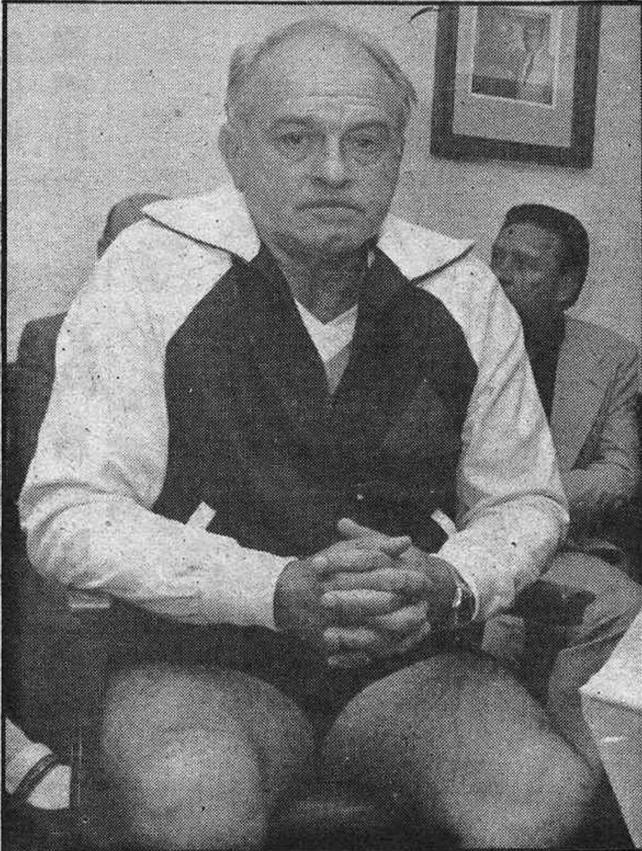
—Salvo sorpresa, son ustedes campeones de invierno: háganos un balance del rendimiento del líder en esta primera vuelta. ¿Cómo ha jugado su equipo?

—En general, el conjunto tuvo un rendimiento parejo, regular, y los jugadores se superaron semana a semana. Mis hombres se adaptaron muy bien al sistema de juego que yo quiero realizar: un fútbol a la vez ofensivo y defensivo, según el momento, y se mentalizaron en los relevos que debían hacerse. Además, cambié el once inicial según las características del rival de cada jornada y según el campo que visitábamos, porque hay jugadores que se adaptan mejor que otros a diferentes sistemas de juego. Por supuesto, tengo un plantel compuesto mayoritariamente por hombres que luchan siempre. Sacrificio es mi lema, y éste lo tienen todos mis muchachos. Por ello siempre tengo jugadores válidos para cada contrario.

—Alfredo di Stéfano hizo diversos cambios al principio de la temporada para encontrar el once ideal. Al final decidió que Isidro fuera titular. Y desde el primer momento contó con Stielike para el centro del campo. A su vez se encontró con una defensa nueva y que se convirtió en la línea casi más fuerte del conjunto...

—Como digo, según cada rival hago un equipo; pero, en efecto, Isidro, en definitiva, se hizo con un puesto en el cuadro. «Se levantó» progresivamente y cogió una gran moral. Es un muchacho que vale para atacar y defender, se adapta a todo. Respecto al equipo en general, estudié la plantilla y busqué el conjunto adecuado para un juego ofensivo que a la vez no descuidara la retaguardia. Los laterales, por ejemplo, suben y bajan muy bien. Hacen que el equipo logre un ataque con un fútbol muy abierto. Por otra parte, hemos mejorado bastante en efectividad sus centros desde las bandas. Y sí, la defensa es nueva, pero rápidamente se configuró como un grupo compenetrado que actuaba magníficamente. Cogieron pronto nuestro sistema de juego. El caso de Uli (Stielike) es

del presente de la «casa blanca», hemos hablado larga y tranquilamente para que nos haga un balance de esta primera mitad del torneo, del juego que han desplegado sus hombres, de sus tácticas, de sus jugadores, y del futuro que le espera a su equipo en este campeonato, de las posibilidades, del calendario y de las preocupaciones que a Di Stéfano le surgen ante esa Liga que tan cerca —pero, como siempre, tan difícil— tiene el Madrid.



NO SE FIA.—Campeón de invierno, de acuerdo. Pero hay que seguir luchando. Ese título no vale. Sacrificio es el lema de Di Stéfano

claro. Es un hombre válido para defensa y ataque y, debido a su tremenda garra y su fuerte espíritu, es un excelente jugador de ataque. Si se propone atacar, marca goles. Por

tanto, es un jugador importante en esa línea.

## Menos florituras y jugar para ganar

—Cuando Del Bosque «cayó», ¿le planteó su baja

■ Todavía no hemos llegado al tope de nuestras posibilidades

■ Nos falta un punto de efectividad y lucidez ante el marco contrario

■ Isidro es titular porque se lo ha ganado

muchos problemas tácticos?

—Su baja nos perjudicó, porque Vicente encajó perfectamente en el esquema de juego. Y el «handicap» fue significativo, porque cuando también se lesionó Gallego se notó la carencia de un técnico en el centro del campo.

—Hablemos ya del futuro, de la fase final de la Liga... ¿El Madrid ha llegado ya esta temporada al máximo de su rendimiento o aún ha de llegar?

SEGUIR TRABAJANDO.— No se puede menor respiro ni dormirse en los laureles. El trabajo, el esfuerzo y la lucha son los que, al final, producen satisfacciones



—No hemos llegado al tope. El equipo ha de tener mucha más efectividad ante el marco contrario. Poseemos rapidez, entrega, resistencia..., y quizá falte un punto más de efectividad, de lucidez.

—Di Stéfano ha dicho alguna vez que todo cuadro sufre casi siempre una crisis a lo largo de una campaña y que le preocupa que el Real la tenga en algún momento. Aunque este año hay «banquillo»...

—Siempre hay un bajonazo a lo largo de una temporada, y lo que esperamos es que eso no nos suceda.

—¿Quizá lo de Osasuna es el anuncio de una crisis?

—En Pamplona tuvimos muy mala fortuna. Nos faltó esa efectividad que cito. Jugamos bien, pero el fútbol es así. Debimos hacer menos florituras y jugar para ganar. A los chicos les dio rabia y están con ganas. No hay crisis por esa derrota. Esto es un juego y ya ve lo que pasó.

## Hasta ahora somos los mejores

—Ahora, dos encuentros seguidos en casa. Pueden consolidar el liderato, aunque las bajas ante el Valencia les pueden hacer sufrir bastante...

—No hay que menospreciar a nadie. Todos los jugadores son útiles, y si hay bajas, hay otros hombres. No pienso en esos dos encuentros seguidos. Pienso en cada partido que se presenta. Tenemos la Supercopa ante la Real y luego Valencia, Valladolid y Sevilla. Encuentros muy seguidos unos de otros. Referente al Valencia, sé que es un enfrentamiento delicado, por su situación y su posible cerrojo. Pero todos mis hombres tienen méritos suficientes para vencer a quien sea.

—Hablemos a largo plazo. Todos sabemos que el Real Madrid tiene siempre una postura muy experimentada



NO CREE EN CRISIS.—Di Stéfano está seguro de sus hombres y de su entrega. El disgusto de Pamplona no pasó de eso, de un disgusto. No hay crisis ni la espera

■ El Barcelona tiene peor calendario, pero nosotros sólo pensamos en ganar cada día sin preocuparnos de los demás

■ La derrota en Pamplona fue una desgracia. No hay crisis y sí rabia por lograr triunfos



LOS RIVALES, DETRAS.—Así los quiere ver Di Stéfano. El Madrid, de momento, es líder. Y mucho habrá que hacer para arrebatarle tan preciosa situación en la tabla

tada ante cada torneo y cada partido. El Madrid sabe que cada encuentro son dos puntos y que da lo mismo perder ante el Barça que ante el Celta. Eso le ha dado muchos títulos, porque el caso es ganar más puntos que nadie, ante quien sea. Pero el calendario, a priori, es favorable al Real: recibe en casa a Athletic, Zaragoza, Gijón... Y desfavorable al Barcelona, que tiene que ir a casa de esos tres clubs, a terreno de un Español renacido, a Atocha...

—Sí, yo sé eso y cuento con ello; pero lo crucial es pensar y luchar por conse-

guir los dos puntos de cada semana. No hay que plantearse un futuro más lejano. Si logras los puntos de cada domingo todo irá perfecto. Hay que ganar al Valencia, al Valladolid, en Sevilla... para plantearse el título. No pensar en los demás. Hasta el momento vamos los primeros y hemos demostrado que somos, por ahora, el mejor cuadro del campeonato, pero queda mucha Liga, y ahí están Athletic, Zaragoza, Sevilla, Barcelona, Gijón, Atlético de Madrid... No hay nada «líquido».

Tomás GONZALEZ  
Fotos: ARISFER

### La próxima quiniela

Vuelven las quinielas con sus millones, y, para comenzar el año, se ofrece una de múltiples variantes que animará a «jugársela» a la suerte. Con esta jornada que viene finaliza la primera vuelta de la Liga. La segunda empezará el 6 de enero, día de los Reyes Magos, recuperándose así la jornada de ayer, domingo.

1 AT. BILBAO-LAS PALMAS ...	X	X	2
2 BARCELONA-AT. OSASUNA ...	X	X	2
3 R. MADRID-VALENCIA .....	X	X	2
4 CELTA-R. VALLADOLID .....	X	X	2
5 R. BETIS-SEVILLA .....	X	X	2
6 SALAMANCA-R. ZARAGOZA ...	X	X	2
7 R. SANTANDER-AT. MADRID ...	1	X	2
8 R. GIJON-ESPAÑOL .....	X	X	2
9 MALAGA-REAL SOCIEDAD .....	1	X	2
10 HUELVA-LINARES .....	X	X	2
11 ELCHE-CARTAGENA .....	X	X	2
12 R. MALLORCA-HERCULES .....	X	X	2
13 PALENCIA-CADIZ .....	X	X	2
14 D. CORUÑA-SABADELL .....	X	X	2

## ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL DOMINGO, día 2 de ENERO, a las 4,30 TARDE  
CAMPEONATO DE LIGA 1.ª DIVISION

VALENCIA C. de F.-REAL MADRID C. de F.  
NOVENO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: En el Estadio, JUEVES, de 6 a 9; SABADO, de 11 a 1,30; DOMINGO, de 11 a 1,30 y desde las 3,15 en adelante.

Menores 14 años, exclusivamente JUEVES, de 6 a 9.  
Sres. Socios Real Madrid, carnet y recibo corriente.  
Billeteje contraseñado núm. «9».

## Luz del domingo

Manuel ALCANTARA

### La sombra de Lattek

La sombra de Udo Lattek es alargada, demasiado alargada, ya que la imagen oscura que proyecta el contorno de su cuerpo no corresponde a ese cuerpo sino al de Menotti. Es la lengua sombra del Flaco Menotti la que lleva con él Lattek y la que le esté haciendo un flaco favor al Barcelona, el club que más veces ha debido ser campeón de Liga.

Se sabe que un entrenador es siempre un sentenciado y empieza a ser ex desde el mismo momento de su toma de posesión. Así como todo español pasea del brazo con su mujer y con su viuda, al mismo tiempo, según opinión de Ramón Gómez de la Serna, todo entrenador firmará a la vez su nombramiento y su cese, en

opinión de los directivos. El banquillo de los suplentes es para él, a poco que se tuerzan las cosas, el banquillo del acusado. Todos tienen el mismo destino, y por eso, cuando se les ve en el foso mordiendo los puños, es inevitable pensar en el foso común. Se sabe que los triunfos se deben siempre a los jugadores y los descabros únicamente a ellos, que no supieron plantear bien la táctica del partido y dejaron sueltos a los hombres claves del equipo contrario. Por eso no es injusto que cobren el doble que los futbolistas y tampoco lo sería que cobrasen 11 veces más que ellos, ya que tienen la suma de sus responsabilidades.

Aunque el destino de los entrenadores sea común, ninguno más

amargo que el de este hombre serio, capaz y honrado que es Udo Lattek. Le han nombrado un sucesor antes de sustituirle. Ya conoce, antes de llevarlo al tinte, quién se va a poner su chandal. Aunque el argentino sea César Luis Menotti, que para eso tiene el valor de llamarse César Luis, y él sea alemán, la situación de Lattek es la que corresponde al tango: está viendo desde su lecho de agonizante cómo otros se prueban los trajes que él va a dejar.

«El Barcelona es un club demencial», se atrevió a decir Udo Lattek, amparado en el factor campo, creyendo que sus palabras no serían divulgadas, cuando descansaba unos días en su casa de Frechen, cerca de Colonia. El hombre no quería insultar, sino definir.

# CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco  
Cena Flamenca de fin de año con cotillón

## LA CHUNGA

Vuelve a Madrid la jovencísima estrella del baile flamenco

**ISABELITA LOPEZ**

**LUCIA ALBARRAN**  
y su espectáculo flamenco con

**MARUJA HEREDIA y RAMON DE CADIZ**

y la colaboración especial de María Albarrán

**LA GLOBO**  
**VICENTE SOTO**

Cuadro flamenco

**FELIZ 1983**



Reserva de mesas:

**248 51 35**

**248 51 69**

Torija,7

exclusiva champagne

# CODORNIU

No, no ha sido un mal año, éste que está a punto de fenecer para el deporte español, en general. Para los pesimistas, quizá hubiera debido ser mejor. Para los lógicos, que sopesan lo que tenemos y la ayuda que se les presta, el año ha sido bueno, muy bueno, incluso brillante. En un país donde hacer deporte todavía no ha sido debido y uniformemente enseñado, donde todavía muchos no saben qué es un derecho, donde sobran gentes infundadas y faltan mentalidades nuevas, frescas y abiertas, tenemos, sin embargo, deportistas de élite que nos proporcionan cada año la esperanza de seguir mirando al futuro con cierta dosis de fe. Títulos mundiales y eu-

ropeos han caído en nuestro baqueteado deporte, como una lluvia refrescante que, sin embargo, aún no es suficiente para que florezcan otras plantas agostadas y en trance de muerte. La panorámica que ofrece el deporte español, en fin, en 1982 es aleccionadora y sigue mostrando claramente el poder de los individuos sobre los grupos. Quizá la gran decepción haya sido la selección española de fútbol, que mal dirigida, mal planificada y peor preparada, no supo o no pudo afrontar el tirón del Mundial, dando una pobre imagen. Veamos ahora el desarrollo del año, deporte por deporte, y sin excesivas exigencias de profundidad.

Resumen, informe y calificación para el deporte español en 1982

# Sin duda: un año brillante

## El golf, sensacional

El año 1982 ha resultado brillantísimo para el golf español. Triunfos en la Copa del Mundo, profesionales y juniors, el Mundial Match-Play, el Campeonato de Europa masculino, el Open británico en damas y muchas otras victorias, jalónan un año que quizá sea irrepetible.

Por tercera vez, España logró la Copa del Mundo por equipos en Acapulco, con Manuel Piñero y José María Cañizares como protagonistas. Además, uno y otro, se situaron en los primeros puestos de la clasificación individual. José María Olazábal e Ignacio Gervás alcanzaron también el entorchado junior en Atlanta (EE.UU.).

Severiano Ballesteros se adjudicó el Mundial Match-Play, el Open de Madrid, el de Francia y fue tercero en el Masters de Augusta.

Manolo Piñero conquistó el Europeo jugado en Inglaterra y Marta Figueras-Dotti, ganó el Open británico, competición equivalente al Mundial. El golf, pues, ha sido una caja de resonancias formidable en el año que está a punto de finalizar.

## Nieto, siempre Nieto

Once títulos mundiales marcan la historia inapreciable de este amorano. Este año consiguió su quinto título en 125 centímetros cúbicos, que se suman a los seis conquistados en 50 centímetros cúbicos, elevando a Nieto a la categoría de superestrella del motociclismo de todos los tiempos. Sólo el italiano Agostini, con 15 mundiales, le supera por el momento. Y en grandes premios, Nieto cuenta ya con un palmarés asombroso de 77 victorias, siendo el segundo piloto en esta marca, superado únicamente por el citado Agostini, con 122 triunfos.

## La pelota nunca defrauda

Nunca se les escapan éxitos a nuestros pelotaris. Este año fueron Hernández y Garrido quienes se llevaron el oro en pala corta, en los Mundiales de Méjico. La plata fue para Ibáñez y

Guino, en mano individual; Arteaga y Errandonea, en mano parejas y trinquete; Amestoy y Arbeloa, en paleta de cuero, y Angulo y Merañón, en mano por parejas. Siempre en vanguardia nuestros pelotaris.

## Pescamos de maravilla

El español es, de siempre, buen pescador. En los ríos asturianos Narcea y Sella, Víctor Manuel Díez y Vasco Javier, además del equipo, se llevaron los máximos entorchados del Mundial de Pesca a Moscú. Juan Puigvi también logró el oro en casting, y en el de pesca de altura, sensacional actuación de Muñoz, Peirach, Almela y Segarra. Y en caza submarina, el prodigioso Amengual sigue su línea de maestro.

## A la lucha

No les falta empuje y categoría a nuestros luchadores. En el Mundial de Sambo, celebrado en Oviedo, Campo, Cecchini y Valero fueron oro, y se lograron también cinco medallas de plata y dos de bronce. En el seniors, de

Planas, logró el oro en cominzo. Esteban Azcue redondeó el buen año, con la plata del Mundial de Foso Universal en Sao Paulo. En tiro de pichón, Mundial celebrado en Somontes, Fuster, Sarasqueta y Benítez, campeones por equipos. Guardiola fue oro en junior, en Oporto, y Errazquin campeón del mundo de veteranos. Quizá hubiera, incluso, debido ser mejor. Pero...

## A toda vela

Antonio Gorostegui y Fermín Doreste se llevaron de calle el Mundial clase Star en Mendemblink (Holanda) y ganaron también el Europeo de Aarhus (Dinamarca). En el Europeo de Snipe, en Trieste, doblete a cargo de Hanelt y Wizner, por un lado, y García del Soto y Gutiérrez, por otro. En clase Mistral, Rafael Conde fue campeón europeo en Suecia.

## Los atletas deslumbraron

El atletismo es el gran deporte por excelencia. José

## AGRADABLES SORPRESAS

La selección de atletismo en los europeos, especialmente José Marín; Mari Carmen Cubas, Marta Figueras-Dotti, Martínez Amillo y la selección de baloncesto en el Mundial de Colombia

París, plata para Idarreta y Soler, y el mismo metal para Osuna, Jiménez y el equipo nacional. En la Copa del Mundo, por equipos, celebrada en Bilbao, oro para García y siete medallas de plata más.

## ¡Bravo por nuestros tiradores!

Pulso firme, vista de lince y consiguientes éxitos para nuestros tiradores en 1982. María del Carmen García Cubas ganó el Mundial de Plato, en la modalidad de foso, en Caracas. Y junto con María Dolores Palafón y María Teresa Llana, la plata por equipos. Eladio Vallduví compartió el oro, en la misma especialidad, con Giovanetti. Y en el Mundial de Avancarga, Joaquín

Marín, en marcha, ha sido la gran figura de este año, logrando medallas de oro y plata en el Europeo de Atenas. Junto a él, Corgos fue plata en longitud, y Domingo Ramón y Abascal, bronce en 3.000 obstáculos y 1.500 lisos del mismo campeonato. En cross, España fue la primera de Europa y cuarta mundial en Roma.

En los Europeos de pista cubierta, celebrados en Milán, José González fue oro en 1.500 metros y Abascal, plata. Antonio Páez y Colomán Trabado, oro y bronce, respectivamente, en 800 metros, y Benjamín González, bronce en 400 lisos.

Un año sustancioso, inesperado, sorprendente y feliz, en resumen, para el atletismo español.

## El automovilismo, pobre

Muchos problemas federativos, mucho desbarajuste y poca promoción de pilotos. Villota sigue su pelea solitaria contra todos. Zapico fue tercero en el Alfa-Sprint y Abella séptimo en el Campeonato británico de F III. Zanini sigue mandando en la regularidad.

## Baloncesto, discreto

Discreto, en general, pero brillante en cuanto a la selección nacional, que conquistó el mejor puesto de su historia en un Mundial, siendo cuartos en Colombia y mereciendo, como mínimo, la medalla de bronce, que los colegiados nos arrebataron ante Yugoslavia. El Madrid fue subcampeón de Recopa, al perder la final con la Cibona de Zagreb y el Barcelona no pudo pasar de semifinales en la Copa de Europa, ganada por el Squib de Cantú, que derrotó al Macabi, en Colonia, por 86-80. Antonio Díaz Miguel logró dirigir, amistoso aparte, su

partido 500 al frente del equipo nacional. Es un fuera de serie.

## Baloncesto: cal y arena

No acabamos de desatar en lo que respecta a la selección. Tras «los de Moscú», entramos en crisis. La selección fue octava en el Mundial A, entre 16 países. Y las mujeres, en el Mundial B, fueron últimas. Tampoco destacaron los junior masculinos en el Campeonato del Mundo, celebrado en Portugal, donde fueron novenos. Por clubs, Atlético de Madrid y Barcelona quedaron anclados en cuartos de final de las competiciones europeas y sólo resaltar el triunfo del equipo nacional femenino,

en el torneo internacional de España y el tercer puesto de los hombres en el de Jerez.

Poco, muy poco. Hay mimbres y se deben aprovechar mucho mejor.

## Las tres «Bes»: béisbol, billar, bowling

El Piratas fue segundo en la Copa de Europa, serie B, y el equipo español, tercero en Estocolmo; en billar artístico, Claudio Nadal se proclamó subcampeón continental, y en bowling, Guisasaola conquistó el bronce europeo en Borås (Suecia), y Rosa María Pascual fue cuarta en el torneo femenino. Medalla de bronce para el equipo español en el Europeo de Bochas jugado en Italia.

## Boxeo: crisis galopante

Estamos en precario. No hay mimbres, no hay promoción, no hay ideas, no hay nada de nada. O muy poco, para no ser excesivamente duros. Solamente Roberto Castañón mantiene el rescoldo de nuestro fulgor pasado. El leonés es el mejor superpluma de Europa. Y empieza a estar aburrido. Otros seis púgiles fracasaron en sus aventuras europeas: Eguía, Hernández, Evangelista, Rodríguez Cal, De la Sagra y Kid García. Algunos, es cierto, no perdieron sobre el ring. Pero la historia se escribe con resultados y éstos están ahí, intocables e inmutables. Ahora se asegura que Castañón tendrá una nueva oportunidad mundial, la tercera, con Bobby Chacon. Tarea le mando.

## Fútbol: decepción

Nuestro Mundial significó una decepción total en el plano deportivo. En el económico se salvó el trance. En el de organización, la cosa se situó en un tono notable, y coyuntura fue el de los mayores despropósitos. Italia se adjudicó el título contra todo pronóstico. Brasil, la gran derrotada, y España, pobre, triste y tímido papel. Miguel Muñoz, nuevo seleccionador, aporta nuevos aires a un equipo que necesita perentoriamente revitalizarse y lograr éxitos que lancen al equipo por caminos más lógicos. La Recopa fue para el Barcelona, al vencer al Standard de Lieja.

## Los ciclistas, regular

Mientras Arroyo espera del Comité Superior de Disciplina la solución a su triunfo en la Vuelta a España, cabe resaltar el quinto puesto de Marino Lejarreta en el Mundial de Goodwood, el noveno de su hermano Ismael en el D. Liberé y el octavo de Alberto Fernández en la París-Niza. Año sin relieve, en fin.



EN LA CUMBRE.—Europeos de Milán en pista. José Luis González y Abascal, oro y plata en 1.500. Luego, en Atenas, en los de aire libre Abascal repetiría medalla, esta vez de bronce, misma prueba

**LOS «TRES»**  
Nieto, Ballesteros, Piñero, Cañizares, Eladio Vallduví, Gorostegui, Dore, Ricardo Abad y José Damían González

## La esgrima, por lo triste

Sin embargo, nuestros tiradores alcanzaron algunos éxitos. En el Mundial de profesionales, en Atenas, García Hernández logró el bronce en sable, y el equipo nacional, la de plata. En florete, España fue plata por equipos. Muy poquito, la verdad.

## Fútbol: decepción

Nuestro Mundial significó una decepción total en el plano deportivo. En el económico se salvó el trance. En el de organización, la cosa se situó en un tono notable, y coyuntura fue el de los mayores despropósitos. Italia se adjudicó el título contra todo pronóstico. Brasil, la gran derrotada, y España, pobre, triste y tímido papel. Miguel Muñoz, nuevo seleccionador, aporta nuevos aires a un equipo que necesita perentoriamente revitalizarse y lograr éxitos que lancen al equipo por caminos más lógicos. La Recopa fue para el Barcelona, al vencer al Standard de Lieja.

## Los ciclistas, regular

Mientras Arroyo espera del Comité Superior de Disciplina la solución a su triunfo en la Vuelta a España, cabe resaltar el quinto puesto de Marino Lejarreta en el Mundial de Goodwood, el noveno de su hermano Ismael en el D. Liberé y el octavo de Alberto Fernández en la París-Niza. Año sin relieve, en fin.

## SON IMPRESCINDIBLES

Captación de nuevos valores, atención prioritaria a los niños; dirigentes más imaginativos y menos resabiados; ayuda firme al deporte rural y universitario; saneamiento de federaciones, desde el nivel territorial; más que construir instalaciones nuevas, mejorar y aprovechar mejor las que tenemos

con buenas clasificaciones en Aosta, Aspen, Waterville y Alpe d'Huez.

Jorge Pérez fue primero en el gigante de la Copa de Europa.

Nuestro esquí, de cualquier forma, pide a gritos una mejor planificación y, sobre todo, captación de nuevos valores.

La gimnasia rítmica tuvo en Marta Bobo a su mejor representante. Novena en la general de los Europeos de Bulgaria, logrando puestos de honor en cinta y aro.

La halterofilia y la hípica no han pasado de la mediocridad.

## Hockey, judo y karate, sin relieve

Discreta la selección de hockey hierba, undécima en Bombay y séptima, cate-

Oslo. En el Europeo senior, de Rostock, Alfonso García y Francisco Rodríguez, sendos cuartos puestos.

En el Mundial de Taekwondo de Guayaquil, Jesús Benito y Francisco Rodríguez fueron plata. En los Europeos de Roma, oro para María José Díez y Coral Vistuer, en mujeres, y Azofra, Tortosa, Costa y Fargas, en juniors.

Los karatekas, sin llegar a la brillantez del año anterior, consiguieron el oro por equipos en el Europeo junior, de Londres, con la máxima medalla individual para Aoad y Juan Ramón Gómez. Ricardo Abad conquistó también el oro en el Europeo senior de Göteborg, igual que Damían González y Martínez Amillo.

En katas, María Victoria Moreno logró el oro, y Deogracias Medina, la plata. En el Mundial de Taipei, España fue tercera, y plata y bronce individual, respectivamente, para Martínez Amillo y Roberto Sanz.

## Los nadadores, por donde solían

Se sustenta nuestra natación en tres o cuatro nombres de entidad y media docena más con cierto futuro. En los Mundiales de Guayaquil, Rafael Escalas fue séptimo en 1.500 libres, y López Zubero, octavo en 100 mariposa. Por naciones, España quedó en el puesto 14 entre 45 naciones participantes. Sin embargo, el waterpolo sube enteros y se sitúa entre los grandes. El Montjuich fue subcampeón continental, y en Guayaquil, la selección terminó octava.

## Hockey patines: bien, sin triunfalismos

No pudo la selección renovar su título mundial en Portugal. Fueron segundos, tras Portugal, y los juniors, tampoco lo lograron en Pordenone. Por el contrario, los clubes se comportaron de maravilla. El Barcelona conquistó la Copa Intercontinental y la de Europa. En la Copa CERS triunfó el Liceo Caixa Galicia.

Y en los Mundiales de carreras sobre patines, plata para Meseguer e Ignacio Sáenz y oro y plata para Celia Cobo en los Europeos.

## Las piraguas, en peligro

Si, porque se nos están acabando, por unas u otras razones, los grandes de hace unos años. Sin embargo, Herminio Menéndez y Ramos Misioné siguen acumulando triunfos y así alcanzaron medalla de bronce en K-2, 1.000 metros, en los Mundiales de Belgrado. Los mismos regatistas obtuvieron éxitos internacionales de resonancia en Nottingham y Duisburgo, donde también sobresalieron Del Riego, Alegre y López.

Nuestros remeros tampoco se quedaron muy atrás, con dos medallas en los Campeonatos Mundiales de Lucerna: la de plata en cuatro sin timonel y en ocho remeros. En el Europeo de Viena, Vera y Oliver fueron oro en doble scull.

Ya que estamos metidos en deportes sobre agua, recordar la medalla de oro del equipo masculino de tetralón en la I Copa de Europa de Salvamento y Socorrismo, celebrada en Warendorf (Alemania).

## Tenis: esto no mejora

La batalla de Orantes e Higuera contra Llorens sigue produciendo malestar, disensiones y disgustos en el tenis español. No ha sido 1982 un buen

año. Todo lo contrario. Se pierde la primera categoría en Copa Davis, como estaba previsto, al caer con Nueva Zelanda y Gran Bretaña. Lo mejor lo hicieron los sub-21 y los juniors. Los nombres de Casal, Tous, Jaito, De Miguel, etc., nos dan cierta esperanza, pero tampoco excesiva. Ni siquiera con Santana al frente. Faltan muchas cosas y sobran otras, entre ellas, mandanga, mimo y hasta, si me apuran, dinero. Higuera, menos mal, tiene casi asegurada su participación en el Masters, y Orantes, maltratado por las lesiones, poco ha podido hacer.

Román Cuyás debe tomar con mano firme e ideas claras el timón y asumir programas, responsabilidades y soluciones. No entregarse a la siempre fácil solución de creer que sólo el trabajo es suficiente. No. Hay que poner en el empeño una buena dosis de inteligencia e imaginación.

No caiga el nuevo presidente del CSD en los graves errores de algunos de sus antecesores de dejarse manejar, manosear y asustar. Entregarse a la influencia, al miedo y a la discriminación, conduce al divorcio, la separación y, al fin, la guerra de tendencias. Recuerde el señor Cuyás aquello de... «todos somos necesarios y ninguno imprescindible». Y recuerde también que tendrá, sin recovecos, toda la ayuda que necesite, así como toda la crítica seria y honesta que su gestión requiera.

En resumen, se podría calificar de muy bueno el año deportivo español 1982, con la necesidad imperiosa de mayor y mejor programación de futuro; con el que debe ser firme propósito de captar nuevos valores en muchas especia-

Juan Manuel GOZALO

La Cañada  
RESTAURANTE

CENA DE FIN DE AÑO  
A LA CARTA

DESPIDA EL AÑO EN NUESTRA  
DISCOTECA WAMBA

Hasta la madrugada...

- Baile
- Gran cotillón
- Champagne CODORNIU
- Chokolada con picatoste

Feliz 1983



Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

Teléfonos 633 12 83 - 633 10 69 - 633 10 57

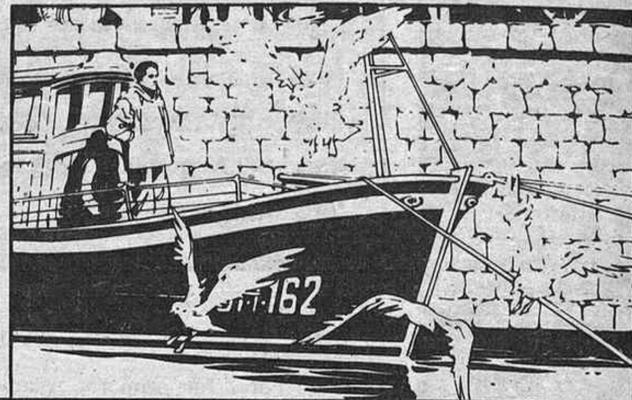
Oficina en Madrid: 247 66 30 - 247 04 63

CODORNIU

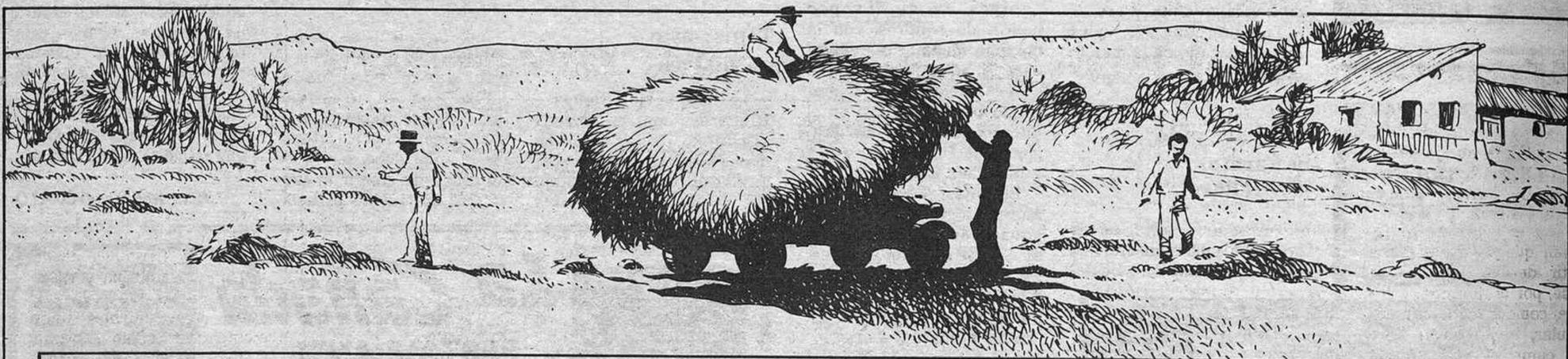
# Estamos con la gente.



1/ *La gente sale, día tras día, de sol a sol a construir, a enfrentar la vida con valentía y sonreír...*



2/ *La gente sale, día tras día, con ilusión a vivir, gente que ahorra con alegría para conseguir.*



3/ *Por eso... Estamos con la gente, nos gusta la gente, la buena gente...*



*Estamos con la gente que vive la vida sinceramente.*



5/ *Estamos con la gente, con toda la gente, la buena gente...*



4/ *La del mar, la del campo, la de la ciudad, con el niño que estudia, o el que empieza a luchar...*



**CAJAS DE AHORROS  
CONFEDERADAS**

## Baloncesto

**El Areslux ganó al Juventud****Y el OAR cayó ante el Zaragoza**

En la decimosegunda jornada que se disputó en los días 22, 23 y ayer domingo sólo se produjo una sorpresa: la victoria del Estudiantes en la cancha del Inmobanco, justamente dos días antes de que el conjunto de Pinedo diese también la sorpresa al vencer en el torneo de Navidad. En un gran segundo tiempo, el Areslux se impuso al Juventud y el Zaragoza sufrió para derrotar al OAR en El Ferrol. Eran los máximos partidos de la jornada que precisamente se jugaron ayer. El Real Madrid, que sin Corbalán parece encontrarse en un pésimo momento de juego, ganó con facilidad y el Barcelona logró una gran diferencia de puntos ante el Manresa. Al Cotonificio le costó más de lo esperado derrotar al Obradoiro y el Valladolid al Basconia.

**Primera División**

Inmobanco, 83; Estudiantes, 86. OAR, 70; Zaragoza, 81. Barcelona, 138; Manresa, 88. Areslux, 92; Juventud, 77. Cotonificio, 101; Obradoiro, 95. Valladolid, 96; Basconia, 84. Real Madrid, 108; Caja de Ronda, 79.

**Clasificación:** Real Madrid, 24 puntos; Barcelona, 22; Zaragoza, 19; Areslux, 18; Juventud, 15; Cotonificio, 14; Inmobanco y Valladolid, 10; Estudiantes y Manresa, 8; OAR y Basconia, 7; Caja de Ronda, 4, y Obradoiro, 2.

## En la última carrera del año

**Tres victorias de los caballos de Campos**

Ayer se disputó en Pineda (Sevilla) la última reunión del año de carreras de caballos. En ella, el preparador Juan Campos fue el verdadero triunfador de la tarde, ya que tres de sus caballos obtuvieron la victoria y otros tres sendos terceros puestos, entre ellos en la carrera más importante, el premio Diputación de Cvilla, que ganó con «El Viso», muy bien montado por M. A. Avila, y «Chabe», que estuvo tercero. Con ello, Campos consigue ser el preparador que más triunfos ha logrado en 1982 dentro de su categoría.

**Primera Carrera.** Premio Radio Cadena Española. (Amazonas y Gentlemen). 1.750 m. 1.º, «Stain D'on», 63 k. (Sr. Romera); 2.º, «Fenomenal», 60 (Sta. Mínguez); 3.º «La Tímida», 59

(Sr. Delcher). Gan. 72. Gem. 156.

**Segunda Carrera.** Premio Jefatura Cría Caballar. (Vallas). 3.200 m. 1.º, «Fogo», 61 (J. L. Balcones); 2.º, «Bois de Roses», 67 (Sr. Jurado); 3.º, «Stupid Girl», 67 (Sr. Laffon, M.). Gan. 82. C. 53 y 54. Gem. 306. Doble, 1922.

**Tercera carrera.** Premio B. M. W. 2.100 m. 1.º «Habor», 56 (C. Carrasco); 2.º, «Ulster», 53 (M. A. Avila); 3.º, «Candas», 55 (F. González). G. 27. C. 19 y 41. Gem. 96. Doble, 324.

**Cuarta Carrera.** P.º Excma. Diputación de Sevilla. (Handicap) (1.º C.). 1.750 m. 1.º, «El Viso», 56 (M. A. Avila); 2.º, «Monedero Falso», 60 (J. C. Fernández R.); 3.º, «Chabe», 61 (C. Carrasco). G. 56. C. 21, 29 y 51. Gem. 226. Doble, 136.

**Quinta Carrera.** P.º Casa Carrera. 1.600 m. 1.º, «Agobio», 54 (F. González); 2.º, «Peloche», 54 (J. C. Fernández R.); 3.º, «El Neme», 54 (Medina). G. (Cuadra), 28. C. 12 y 11. Gem. 57. Doble, 379.

**Apuestas múltiples, acertantes y dividendos**

De la apuesta quintuple, números 7-6-5-3 y 1: han aparecido siete acertantes que cobrarán un dividendo, provisional, de 161.880 pesetas.

De la triple gemela reversible, números 2-3, 5-3 y 1-4 hay 71, con un dividendo de 51.055 pesetas.

Y el próximo domingo, la primera carrera del año 1983, con un fondo en la triple gemela de 1.440.638 pesetas.

## El viernes, la XVIII San Silvestre vallecana

**Abascal y el belga De Vogel, favoritos**

Como ocurre desde 1965, el último día del año se correrá en Madrid la conocida San Silvestre Vallecana. El próximo viernes, en la noche del 31, se disputará en la capital la XVIII edición de esta carrera pedestre que organizan conjuntamente el Rayo Vallecana y el diario «Pueblo».

Junto a la prueba profesional, que se disputará a partir de las ocho de la tarde, por la mañana, a las once, comenzará la carrera popular, competición libre que cumplirá este año la quinta edición. Esta segunda prueba de fondo tiene el título, ya famoso, de San Silvestre Vallecana Popular.

**Gran nivel internacional**

Hablemos primero de la carrera profesional. Tendrá su inicio a las ocho de la tarde en el estadio Santiago Bernabéu y su recorrido será el siguiente: paseo de la Castellana, Cibele, paseo del Prado, glorieta de Carlos V, avenida Ciudad de Barcelona, Monte Igueldo, avenida de San Diego, Carlos Martín Álvarez, Arroyo del Olivár y la calle del Payaso Fofó, junto al estadio de Vallecas, donde estará situada la meta. En total, los profesionales recorrerán 10.200 metros. Participan en esta decimotercera edición grandes fondistas. El equipo más sobresaliente es el belga, que asiste con Roger de Vogel, Jef Gees y Peter Daenens. Se ha intentado traer al estadounidense Alberto Salazar, pero sus peticiones económicas no pudieron ser respaldadas por algún grupo patrocinador. Otros extranjeros importantes serán el portugués Fernando Mamede y los británicos Tony Simmons y Billy Dee. Por España corren todos los grandes: José Manuel Abascal, Fernando Cerrada,

Domingo Ramón, José Luis González y Antonio Campos. Los favoritos al triunfo son Roger de Vogel y José Manuel Abascal, que se encuentra en un gran momento, aunque ya saben que en el cross las sorpresas son la normalidad periódica. Más fácil es pronosticar que la victoria quedará entre alguno de los citados. De ellos, sólo Cerrada ha ganado esta San Silvestre, y concretamente



Quizá alguno de estos corredores etíopes, que tan buen papel hicieron en el Cross de las Naciones de Madrid, esté en la San Silvestre vallecana

- Gran presencia internacional, con el potente equipo de Bélgica, el portugués Mamede y los británicos Dee y Simmons
- Por España, Cerrada, Campos, González, Domingo Ramón y el citado Abascal, que está en una excelente forma
- La V San Silvestre vallecana popular, a las once de la mañana. Hasta el miércoles, abierta la inscripción

en dos ocasiones. El «ranking» de esta prueba lo comanda Cerrada junto a Mariano Haro, Carlos López, Jesús Hurtado y Mike Tagg, todos con dos triunfos. La competición profesional la disputarán unos 300 especialistas.

**San Silvestre Popular: siete categorías**

Nueve horas antes tendrá lugar la V San Silvestre Vallecana Popular. Para poder participar en ella se pueden inscribir, hasta el día 29, en el estadio de Vallecas, puerta cinco, de 11 a 13 y de 18 a 21 horas. El recorrido será de 5.800

metros y el único cambio respecto al trazado de los profesionales es que la salida será colocada en la calle Huertas, y desde esa calle se correrá por el paseo del Prado y se repetirá todo el trayecto que después seguirán los profesionales.

Habrán premios para todas las categorías: para los tres primeros clasificados de la absoluta, al igual que a los primeros en femenina, menor de diez años masculina y femenina, mayor de cuarenta años (masculina y femenina). Además habrá un premio especial para los medios de comunicación. Precisamente, sobre esta categoría la organización establecerá dos trofeos-

homenaje con el fin de testimoniar el sentido recuerdo a dos queridos profesionales de la información -Rafael Barbosa y Luis Herrero- que nos dejaron este año. La organización ha decidido crear un trofeo con el nombre del primero, que se adjudicará al ganador en la categoría de medios informativos, y otro trofeo con el nombre del segundo y que será entregado al vencedor absoluto.

La San Silvestre está a cuatro días vista. Ustedes pueden participar en la prueba popular y presenciar la carrera profesional o, al menos, asistir a alguna de las dos. No se lo pierdan.

T. G.

## Toros

**«El callejón del miedo»**

Ya está en las librerías el gran reportaje sobre la temporada taurina del año que agoniza. Es un libro magníficamente editado, con estupendas fotografías, fruto del «mano a mano» de dos queridos compañeros: Juan Posada y José Castro —José y Juan, nada menos!—. Han titulado su obra «El callejón del miedo», y en ella no se limitan sólo a recoger con buen juicio crítico lo más destacado de cuanto ocurrió en los ruedos españoles, sino que relatan con valor y objetividad los grandes escándalos de entre barreras (duelo Vidrié-Ostos; abusos de los presidentes y empresarios, ataques a El Cordobés desde Valencia, demasías y reacciones de los públicos, con entre otros muchos, unos ejemplos de cómo abordan y qué ofrecen ambos periodistas taurinos). Alguien, durante el acto de presentación del libro a la Prensa —en el transcurso de una cena en Casa Pepe—, resumió poéticamente, es un decir, el porvenir que aguarda al «producto» literario; transcribamos:

Yo te juro por mi vida —y asegurártelo puedo— que ese «callejón del miedo» no es callejón sin salida, ¡merece la vuelta al ruedo!  
P. L.

■ La Asociación Española de Cirujía Taurina ha considerado oportuno puntualizar que los cirujanos-jefes de los equipos de las enfermerías de las plazas de toros son nombrados por concurso y de acuerdo con el baremo aprobado por la extinguida Dirección General de Sanidad. Además, para cualquier reestructuración que se realice está dispuesta a ofrecer su asesoramiento, siempre en beneficio de los toreros. Para cualquier nombramiento de jefe de equipo de enfermería es obligatorio consultar a la Asociación.

**Cerler, al completo de esquiadores**

Los hoteles de Cerler y Benasque, en el Pirineo aragonés, se encuentran al completo. En Cerler, el viento del sur se llevó gran cantidad de nieve, por lo que las tres máquinas pisanieves trabajaron durante toda la noche para tener hoy, lunes, abiertos los tres remontes de la falda del monte Gallinero, más resguardada. Ayer, domingo, muchos madrileños que habían reservado habitaciones para estas Navidades pudieron esquiar en buena nieve.

Lolerry

BALANZA ELECTRONICA

Pese - Pricio - Importo

Doctor Santoro, 8. Telef. 2337027. MADRID



**Las cosas de Gozalo**

**Samaranch asegura que la próxima Olimpiada será inolvidable**

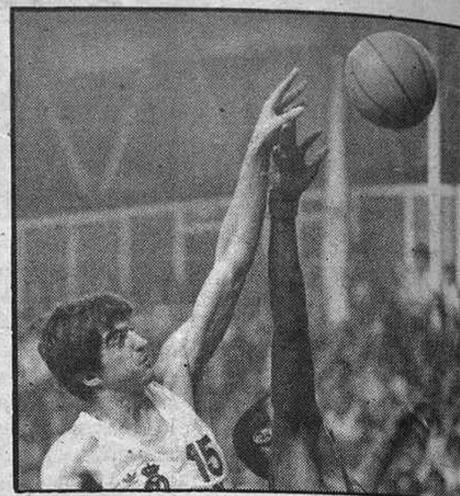
## Precios astronómicos para radio y TV en Los Angeles-84

**E**NTRAMOS de lleno en el año preolímpico. Parece que fue ayer lo de Moscú y ya están ahí Los Angeles, con toda la magia de la electrónica norteamericana, al servicio del gran acontecimiento olímpico. Juan Antonio Samaranch, que guarda en su corazón la luz de la esperanza para 1994 en España, ya ha manifestado que la cita será, por muchas razones, inolvidable. Desde luego lo será para aquellos medios informativos, especialmente radio y televisión, que quieran estar en Los Angeles. Los precios que la organización ha decidido para transmisiones, estudios, posiciones de

comentaristas, etcétera, son, según me cuentan, galácticos, increíbles, de superlujo. Hasta tal punto que muchas emisoras de radio y cadenas de televisión del mundo entero tendrán que quedarse en casa y ofrecer los resúmenes que vengan desde allí ante la imposibilidad de pagar en dólares la suma que una mínima cobertura informativa exige. La batalla del dólar olímpico ha comenzado y será larga. Cabe hacerse la pregunta o dar luz verde a la duda de si el futuro de las olimpiadas está en peligro, cuestión que ya ha surgido sobre muchos tapetes y que, quizá después de los Angeles, se agudice y ha-

ya de plantearse a los más altos niveles.

Les contaba el lunes pasado la macroexigencia de la FIFA (léase Hans Neuberger), con su cuaderno de cargos para los próximos mundiales y la necesidad ineludible para cualquier país que pretenda organizarlos, de contar con el decidido y total apoyo de su gobierno. Pues las olimpiadas llevan un camino similar, contando con que, además, la infraestructura suele ser, excepto en contadísimos casos, muchísimo más costosa. Desaparición o cambios profundísimos son las alternativas, al lado de otras opciones, de un más meditado, largo y trabajoso desarrollo.



**EN HORAS BAJAS.**—Mirza DELIBASIC, el yugoslavo del Madrid, atraviesa por horas bajas, como su compatriota Dalipagic, como el Madrid. Desde luego, a tenor de lo visto en el torneo de Navidad, mucho tendrán que cambiar y mejorar los de Lolo Sainz si pretenden tener alguna posibilidad europea

chos, vencidos el día antes por Estudiantes, apabullar a todo un Real Madrid, con sus estrellas y en el Pabellón.

Así debe ser el deporte. Pero lo que no debe ser así es el Torneo de Navidad de baloncesto. Un Torneo que ha estado a punto de morir y que, irremediamente, morirá si no se le dota mejor y se le cuida con el mimo de antaño.

Por lo que a baloncesto, como deporte, se refiere, ha sido el de peor calidad que he visto nunca. Enhorabuena a Inmobanco y un cero grande, redondo y en relieve, al torneo.

### El reparto del Mundial

**V**A a ser discutido en una reunión próxima el reparto de los beneficios del Mundial-82. Tras la disección realizada por la junta de gobierno de la FEF habrá que hablar con los responsables de las sedes y decidir el reparto. Y antes de conocer cifras y pormenores, ya surgen quejas municipales. Todos quieren una parte, aunque sea pequeña, del pastel mundialista. Pero 1983 nos depara mucho más ajeteo en Alberto Bosch. Desde la posible, por tantas veces cantada, dimisión de Pablo Porta, pasando por auditorías, reglamentos, Mutualidad, territoriales, reivindicaciones AFE, etcétera. ¿Se atreverá Román Cuyás, al fin, a dar vía libre a la auténtica separación del fútbol amateur y el profesional? ¿Saldrá del cascarón, al fin, la tan debatida Liga Profesional de Clubs? ¿Dejarán de cometer nuestros colegiados tantos errores «humanos»? Tengamos la fiesta en paz... por ahora.

### Y España, ¿qué?

**A**FRONTA nuestro deporte el año preolímpico, 1983, con nuevos dirigentes en su cúspide, un programa ambicioso que se debe asumir y unas bases ondulantes.

Los dos grandes deportes, atletismo y natación, viven horas de cambio. Al final de la recta que lleva a Los Angeles, el equipo que preside Juan Manuel de Hoz parece contar con elementos suficientes para hacer pensar en una actuación muy digna. El que dirige Landa se ha estancado, no crece al ritmo deseado, sigue amparado en dos o tres nombres básicos y los delfines aún no habrán tenido tiempo de madurar. El waterpolo podría producir alguna satisfacción, pero será muy difícil, si no imposible, mejorar la actuación de Moscú. De Hoz —que, por cierto, ha dado una nota de prensa explicando paso a paso la historia de lo que hubiera sido su ascensión a la Dirección General de Deportes, truncada por la influencia decisiva de Miguel Angel Mar-

tínez en favor de su gran amigo el estudioso, filósofo y filólogo señor Romero—, cuenta entre sus filas con hombres muy valiosos. Del resto y como, infelizmente, casi todos los deportes en los que tenemos superestrellas no son olímpicos, habrá que conformarse y pedir con fervor por nuestras selecciones de baloncesto (en alza), balonmano (estancada), waterpolo (reencontrándose), y por nuestros regatistas en clase «star» y «flyng dutchman», nuestros piragüistas en K-1 y K-2 sobre 500 y 1.000 metros, los remeros a ocho, algún judoka suelto y luego, como siempre, la llamita de esperanza en los tiradores o los hípicas, si éstos logran conjuntar jinetes y caballos. Y, nada más. No hay nada más. ¿Será siempre así? Llevo cinco olimpiadas consecutivas sobre mis espaldas y se ha mejorado de unas a otras, pero siempre en la misma dirección. Hay deportes, está claro, que no arraigan en España, que no consiguen un nivel de altura. El cambio podría también traernos una nueva programación para ellos, además de un apoyo más eficaz, firme, serio y amplio para los que confieren un mínimo de garantía.

### El triunfo de Inmobanco

**Q**UE no se me enfade mi admirado Ignacio Pinedo, ni sus muchachos, algunos de los cuales conozco y entiendo por amigos. Pero, sin negar el esfuerzo, el entusiasmo y hasta el acierto que pusieron en el reciente Torneo de Navidad, brillante y sorprendentemente ganado por el equipo, viendo los partidos y recordando más tarde su desarrollo, me queda una mínima sombra de duda. El Madrid atraviesa un mal momento, es cierto. Pero, aun así, daba la sensación —y pido mil perdones si soy quisquilloso—, de que los jugadores de Lolo Sainz, «hacían por no ganar». No fue normal lo que se vio en el Pabellón. Del Corral entraba sobre la canasta blanca como si jugara solo. Vicente Gil hasta robaba rebotes. Indio Díaz tiraba en soledad placentera. Hasta cuatro veces, creo recordar, estuvo el Madrid a un punto para, de inmediato, perder balones absurdos. Al «sponsor» de Inmobanco, desde luego, se le abrirían las carnes de íntima satisfacción, viendo a sus mucha-

## TALBOT SOLARA: UN SUEÑO A SU ALCANCE DESDE 708.100 PTS. F.F.



Y si lo desea con 5 puertas vea los Talbot 150, gama 1983.



PRUEBELOS EN:

#### MOSA

Ronda de Valencia, 1  
Virgen del Puerto, 67-69  
Avda. de Oporto, 6  
Pº Stº Mº de la Cabeza, 70

#### RUIMAR

Ctra. La Coruña, km. 26 (Las Matas)  
Finisterre, 29  
Valderrubio, 37  
Blasco de Garay, 14

#### SATE

Avda. de la Paz, 4  
Pza. Conde Casal, 5  
Avda. Bruselas, 46  
Príncipe de Vergara, 57.59  
Avda. Aragón, 30

#### SIMCA ESPAÑOLA

Ayala, 89  
Fco. Silvela, 85  
Alcalá, 233  
Marqués de Corbera, 2 —LA ELIPA—

 **TALBOT**

## Entrevista

Víctor Mendoza Oliván, director del Instituto de Estudios Económicos

### «El año 1982 ha sido uno más perdido en la batalla por la recuperación»

—¿Cómo definiría a nivel económico el año que ahora concluye ante la perspectiva del que comienza?

—Económicamente, el año 1982 ha sido, al igual que los anteriores, negativo. Los graves desequilibrios que padece nuestra economía persisten, sin que se aprecien indicios de que la situación vaya a cambiar. El paro ha continuado creciendo —y, lamentablemente, todo parece indicar que seguirá aumentando en 1983—, la tasa de inflación española duplica a la del conjunto de países de nuestro entorno, nuestra economía sigue en período de práctico estancamiento y, finalmente, nuestra moneda, que no hace otra cosa que reflejar los anteriores desequilibrios, ha tenido que ser devaluada para frenar un grave y acelerado proceso de pérdida de divisas. A la vista de estos factores, bien puede afirmarse que el año que concluye ha sido un año más perdido en la batalla por la recuperación económica.

—¿Qué opinión le merecen en su conjunto las medidas que hasta ahora ha adoptado el Gobierno socialista?

—Al lado de medidas necesarias y, por tanto, plenamente justificadas, como por ejemplo la devaluación de la peseta, el Gobierno socialista ha adoptado otras sin tanto fundamento. Este es el caso de la excesiva elevación del precio de los productos energéticos, que no se ha limitado, como oficialmente se ha dicho, a compensar el encarecimiento derivado de la posición relativa de la peseta respecto al dólar, sino que ha supuesto, de hecho, un incremento de la presión fiscal a través de la renta de petróleos. Por otra parte, y con independencia de su justificación, no cabe duda de que un aumento tan brusco debería haber sido adoptado de forma escalonada, con el fin de suavizar su impacto general sobre los costes de producción y sobre los consumidores.

**U**LTIMO lunes del año 1982. El día bien merece una figura de excepción para el cierre de doce meses difíciles, que, además, abren un paréntesis incierto en la economía nacional de otros doce meses con el comienzo en firme de la gestión de un Gobierno socialista que accede al poder después de más de cuarenta años con «otro tipo de política», por llamar de alguna forma a lo que aquí ha ocurrido, desde los planes de desarrollo de todos los López hasta la incongruencia absoluta de la política económica de la Unión de Centro Democrático, casi siempre en manos de ese extraño personaje que afortunadamente hemos empezado a olvidar y que se llamó Fernando Abril. Víctor Mendoza, director del Instituto de Estudios Económicos, es hoy quien dice la última palabra económica del año en HOJA DEL LUNES. Víctor Mendoza pasó por la política, es un hombre de leyes, abogado del Estado, y un exquisito de la cultura, de los pocos con que cuenta este difícil país. Si me pidieran una definición de Víctor Mendoza diría que es el Antonio Gala de la economía y de las leyes. Y creo que en este país hay pocas personas tan inteligentes como Antonio Gala y como Víctor Mendoza Oliván. Si abundara más esta raza de inteligencias otro gallo podría cantarnos.



■ «Espero una línea de moderación y paralelismo con la regulación económico-social prevalente en los países occidentales»

■ «No es válido achacar al contexto internacional las consecuencias de los errores propios»

Otra medida que puede ser perjudicial para los intereses generales, si no va acompañada de la consiguiente adaptación de las retribuciones, es la reducción de la jornada laboral y la ampliación del período de vacaciones de los trabajadores. Como la experiencia europea ha demostrado suficientemente, la disminución del tiempo de trabajo sin la correlativa reducción salarial aumenta la inflación y no genera empleo, objeto prioritario de cualquier política económica en época de crisis.

—¿Cree que el desarrollo constitucional ha ido bien hasta ahora y cómo cree que se va a desarrollar con un Parlamento de mayoría socialista?

—El desarrollo de los principios constitucionales en materia económica y social ha sido relativamente lento hasta el momento presente. En el futuro, contando el

Gobierno con una cómoda mayoría en el Parlamento, es de esperar que este proceso se acelere, como, por lo demás, el presidente del Gobierno anunció en el debate de investidura al enumerar los proyectos de ley que tiene el propósito de enviar al Congreso. Desde mi punto de vista, lo más importante es que dichos proyectos se orienten en una línea de moderación y paralelismo con la regulación económico-social prevalente en los países occidentales.

**El impuesto del patrimonio**

—Hay un tema que está en el alero de la definición legal, se trata del impuesto sobre el patrimonio. ¿Estima usted que está bien encaminado en estos momentos en España? ¿Qué se debería hacer?

—Como usted sabe, el Gobierno anterior remitió

a las Cortes, en enero de 1978, un proyecto de ley del impuesto sobre el patrimonio neto que, si bien mejoraba a juicio de este Instituto, algún aspecto concreto de la actual regulación provisional adolecía, al igual que esta última, de graves defectos técnicos en aspectos tan fundamentales como el nivel y la naturaleza del patrimonio exento, la valoración de determinados elementos patrimoniales y la estructura de la tarifa. La legislación de los países europeos en los que existe el impuesto —que, como es sabido, no son todos, ni mucho menos— se separa significativamente de la muestra en dichos aspectos. Por tanto, cualquier propuesta socialista en este punto que siga el camino del proyecto de 1978 merece idéntica calificación negativa.

—La situación económica española está inmersa evidentemente en

la internacional. ¿Qué margen de maniobra le ve al futuro español?

—Es cierto que nuestra economía está condicionada por la situación internacional y lo estará cada vez más a medida que avance el proceso de nuestra integración europea.

Con todo, queda un parco margen de maniobra para defenderse de la crisis. Lo prueba el hecho de que países cuyas economías están más integradas internacionalmente han dado respuestas distintas y más positivas que las nuestras a los problemas económicos y sociales que genera la crisis. Si comparamos alternativas de política económica tan diferentes para afrontar problemas idénticos, como son la británica, la alemana y la francesa, llegaremos a la conclusión de que el protagonista de los éxitos y los fracasos es, en último término, cada país. De ahí que no resulte válido, según es usual, achacar al contexto internacional las consecuencias de los errores propios.

—¿Cuál va a ser en un futuro próximo la oferta del Instituto de Estudios Económicos en su clara línea de apoyar y favorecer el desarrollo constitucional?

—Nuestra oferta va a ser la misma que la que venimos manteniendo desde la creación del Instituto de Estudios Económicos en 1979. Es decir, tratamos de documentar y racionalizar los debates de carácter socio-económico, facilitando a los actores políticos, económicos y sociales el acceso a los sistemas comparados con el fin de que sus iniciativas tengan como fundamento el esquema de valores en el que se sustentan las sociedades occidentales. Esta labor de utilidad pública que el Instituto cumple no tiene por qué resultar afectada por la circunstancia de que gobierne uno u otro partido del arco parlamentario.

Juan MOLINA

Patio de la Bolsa

### La «inocentada» del Central

En torno a la ampliación de capital anunciada ya oficialmente por el Banco Central se han oído y escuchado diversos comentarios en el patio de la Bolsa. Como recordatorio, ahí está la posibilidad de suscribir acciones al 230 por 100, es decir, a 1.150 pesetas, en la proporción de una por diez para los poseedores de títulos de la citada entidad, a partir del 28 de diciembre y hasta el 15 de enero. Y los comentarios han ido desde el jocoso al sutil, pasando por una escala muy variopinta.

La primera ocurrencia ha estado referida al día del comienzo de la ampliación (Día de los Inocentes). La segunda se ha centrado en la oportunidad de obtener unos duros con vender las acciones en cuanto se pueda aprovechando la diferencia de cotización —se compran al 230 por 100 y el cambio está ahora unos 50 puntos, en números redondos, por arriba de ese nivel—. Y la tercera, más profunda y seguramente la más seria, alude a la gran cantidad de títulos, dicen, que debe el propio banco para poner en práctica una táctica con la que intentar aligerar el peso de la cartera.

De las ampliaciones de capital pasamos a los dividendos, y en este apartado hay que situar a cuatro sociedades que repartirán parte de los beneficios del ejercicio 1982 en los últimos días del año, como una especie de regalo de Reyes adelantado. Estas entidades son Banco Pastor, que distribuirá, desde el día 27 y en concepto de cuenta, 56,28 pesetas a las acciones viejas y 17,57 pesetas líquidas a las nuevas. A partir del día 30, Vallehermoso paga 29,55 pesetas líquidas. Y a partir del 31, que se descontará en Bolsa ya en 1983, Fecsa abona 50 pesetas a las acciones viejas y 37,50 pesetas a las nuevas, y General de Inversiones, 25 pesetas.

Fenosa mantienen hasta el 14 de enero en período de oferta pública dos emisiones: una de bonos y otra de obligaciones; la primera, por importe de dos mil millones, con un interés anual del 13,50 por cien y amortización a tres o cinco años al cien y ciento dos por cien, respectivamente, y la segunda, por importe de cinco mil millones, un 14 por cien de interés y amortización a cinco años.

Especial interés están mostrando estos últimos días los inversores hacia las letras de cambio, en base a que por estas fechas suele salir bastante papel,

■ «Argus», boletín de información económica que edita el Banco Garriga Nogués y dirige Emilio Fontela Montes, incluye en su número 59 un documentado estudio sobre la industria automovilística en España y en Europa. Asimismo, la publicación ofrece

toda una serie de noticias referidas a la economía en los países mediterráneos.

■ El servicio de estudios del Banco Urquijo, en su boletín «Mercados

Financieros», correspondiente al 15 de diciembre, publica un interesante análisis de los mercados, tanto en su evolución más reciente como en sus perspectivas. El

boletín, que en otro de sus apartados se detiene en una información estadística sobre el mercado monetario, la Bolsa de valores, etcétera, se completa con un comentario de actualidad referido al panorama financiero del próximo año.

## Mundo económico

# Acierte en su inversión.

Si quiere acertar plenamente en su inversión, suscriba ahora la XXI Emisión de Bonos del Banco de Fomento.  
Una inversión con un gran interés: 13%.  
Con una importante desgravación fiscal, de acuerdo con la Ley: 15%.  
Amortizable en poco tiempo: 3 años.  
Y con Bonos de 1.000 ptas.

Una inversión con plena garantía —más de 75.000 millones de pts. emitidos anteriormente— exenta del Impuesto de Sucesiones y Transmisiones Patrimoniales.  
Y, en el caso de ser suscrita por personas jurídicas, con una deducción del 10% del Impuesto de Sociedades.  
Suscriba la XXI Emisión del Banco de Fomento.  
(De acuerdo con el Folleto de la Emisión)

# 21ª EMISIÓN DE BONOS

Acierte plenamente.



**B.F. BANCO de FOMENTO**

Infórmese en todas las oficinas del Banco de Fomento, Banco Central y Banco de Valencia.

## Balace de Asland Crece la industria del cemento

El consejo de administración de Asland, S. A., ha presentado a la junta general de accionistas la memoria correspondiente al ejercicio de 1981, que incluye el balance de situación, la cuenta de explotación y pérdidas y ganancias e información complementaria. En resumen informativo aparte, Asland, S. A., da cuenta de que el consumo mundial de cemento crece ininterrumpidamente, al tiempo que sitúa a España en el puesto sexto dentro de los países productores de cemento, con 30,5 millones de toneladas, en 1981. La incidencia de la crisis del petróleo en el consumo de cemento, la competitividad de la industria cementera española y la favorable contribución de las exportaciones a nuestra balanza de pagos son algunos de los datos referidos en una nota que también pasa revista a las principales realizaciones de Asland, S. A., tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, durante el ejercicio que nos ocupa.

## IBM amplía capital

La junta general de accionistas de IBM, SAE, ha aprobado una ampliación de su capital social, que pasa de 4.000 a 6.100 millones de pesetas. Esta consolidación de la estructura financiera de IBM está en línea con la expansión de sus actividades, cuyos planes incluyen la fabricación de unidades centrales de proceso en su fábrica de Valencia, con un notable incremento de su plantilla y de las exportaciones.

## Las uvas de 1983

Se juntan las noches con los días, y el año 1983 no va a traer horas suficientes para solucionar los problemas que la sociedad española necesita y que una gran mayoría desea. Lo importante es que no se pierdan las esperanzas de salir adelante y que, cuando menos, no se nos mueran las palabras. Como si fueran pocos y leves, los asuntos caseros nos llegan, por añadidura, las previsiones escasamente optimistas de Sylvia Ostry, jefa del departamento de Asuntos Económicos y Estadísticos de la OCDE, que en su informe anual sobre perspectivas anuncia que Europa tampoco se recuperará durante el año próximo, «más por la incertidumbre de la situación financiera internacional y el declive del comercio mundial que por el tipo de políticas que los países miembros están aplicando para salir de la crisis». Los países motores que tirarán del carro serán Japón y EE.UU., pero no tanto como se esperaba. Europa superará los 20 millones de parados.

Con estas perspectivas es evidente que a los empresarios no les gusta la reducción de la jornada laboral a cuarenta horas semanales que patrocina el ministro de Trabajo, Joaquín Almunio, y el Consejo

de Ministros ha rubricado como proyecto de ley. La tesis oficial es que menos horas de trabajo y más vacaciones tendrán una repercusión favorable sobre el nivel de empleo, sin merma de la productividad. Los empresarios piensan que si se trabaja menos se debe cobrar menos, que aumentarán los costes salariales en 180.000 millones de pesetas y que la medida ocasionará la caída de muchas empresas.

En el horizonte próximo se adivinan cargas de profundidad, inquietudes y nerviosismos a la hora de negociar los convenios colectivos. Se ofrecen aumentos del 3 al 7 por cien frente a una inflación del 14 por cien. Aparece claro el gran esfuerzo adicional que las amas de casa tendrán que realizar. Felipe González ha dicho que 1983 no va a ser peor año que 1982, lo que, ciertamente, no deja de ser un consuelo, y hasta hay quien piensa, como un banquero suizo, que es probable que aumente la inversión extranjera en 1983. Los turistas no dejan de llegar y la peseta parece que se toma un respiro, en estas frías Navidades. Tiempo habrá de contar las penas y alegrías.

Orestes SERRANO

## Estafados en Arabia pasaron la Nochebuena en casa

### Terminó la protesta de los camioneros

Sólo unos pocos camiones continúan aparcados en la M-30 madrileña, de los 105 que había allí hasta las vísperas de la Navidad. La protesta de sus propietarios, estafados en Arabia Saudita y defraudados por las autoridades españolas, ha terminado prácticamente. La mayoría de ellos han regresado a sus puntos de origen para pasar la Nochebuena con sus familias, poniendo punto final a un espectáculo que sorprendía a quienes circulaban por la avenida de la Paz en la capital de España.

Ahora, los abogados Fernández de Blas y Muñoz Perea están preparando las acciones judiciales en defensa de estos hombres que se consideran perjudicados por la empresa llamada Transmiera, que les

contrató en marzo pasado para transportar materiales de construcción y medicamentos desde Damman (Arabia Saudita), en las proximidades del golfo Pérsico, hasta la ciudad iraquí de Basora, a través del territorio de Kuwait, lo que sólo hicieron una o dos veces en cuatro meses y medio. Transmiera les entregó, prácticamente, en manos de un «sponsor» saudí, Mohamet Al Ammany, quien se quedó con toda su documentación y hasta con los camiones, que matriculó a su nombre. Se les pagaron cantidades miserables de dinero y pudieron subsistir gracias al ingenio español, que les hizo improvisar un sistema de pesca nocturna y fraudulenta de crustáceos que constituyeron, en este tiempo, la base de su alimentación.

Sólo por el período comprendido entre la firma del contrato y la fecha de su salida, por vía aérea, para Arabia Saudita, se les adeudan unos siete millones de pesetas, más los destrozos sufridos por los camiones en el viaje y durante su permanencia en el puerto de destino, así como el importe de los portes realizados desde territorio saudí.

Por otra parte, el Ministerio de Transportes les ofreció que se les concederían unos créditos, con moratorias iniciales y bajo interés, para que pudieran rehacer sus vidas. Ahora bien: sus esperanzas se han visto frustradas por el hecho de que se les exige, para ello, que presenten avalistas privados para los créditos.

## El Banco de Sabadell ampliará capital en 1983

El Banco de Sabadell, con unos beneficios antes de impuestos que se calcula estarán a final de año en un 15 por cien por encima de los del ejercicio anterior, va a tener una rentabilidad muy similar a la de los siete grandes bancos. Esta es la opinión del presidente de la entidad, Juan Corominas, al hacer balance de un año especialmente complicado en el que se abrieron trece nuevas oficinas. Castellón y Zaragoza son los próximos objetivos.

Corominas insistió en la necesidad de la especialización bancaria —el Sabadell forma parte del «club de los cinco», junto con los bancos Pastor, March, Herrero y Zaragoza—. El banco, según adelantó su presidente, tiene previsto un plan de expansión para el próximo año con una ampliación de capital de 525 millones de pesetas, en acciones liberadas, que se iniciará el próximo 15 de enero, en proporción de una nueva por ocho antiguas.

## Urquijo: crédito a RENFE

Se firmó en la sede social del Banco Urquijo un crédito a Renfe por importe de 15.000 millones de pesetas en el que el Banco Urquijo ha actuado como agente.

La operación presenta novedades dignas de mención, pues se trata de una línea de crédito a un año asegurada por el Banco Urquijo, el Banco Exterior de España y el Grupo Banco de Bilbao, con la participación de 21 entidades financieras, que puede ser utilizada en cada momento por Renfe en función de sus necesidades de tesorería. Además, la flexibilidad del préstamo se refuerza por la posibilidad que ofrece a Renfe de transformar durante el año esta línea en un crédito a siete años, también utilizable según su criterio.

## Más seguridad en los Land-Rover

En la Embajada de Canadá se ha firmado el acuerdo entre Land-Rover Santana y Explosafe Ltd., de Canadá, por el que estos vehículos contarán desde el próximo año con el producto de aluminio antiexplosivo en los tanques de combustible. Se trata de una lámina entrecortada de aluminio con la que se rellena el depósito, sin que apenas reste espacio al combustible, pero que evita cualquier riesgo de explosión.



## BANCO CENTRAL, S. A.

### AVISO A LOS ACCIONISTAS

El Consejo de Administración del Banco Central, S. A., informa a los accionistas del mismo que a partir del día veintiocho de diciembre de mil novecientos ochenta y dos, y hasta el quince de enero de mil novecientos ochenta y tres, ambos inclusive, podrán adquirir, si lo desean, acciones del Banco Central, S. A., en una oferta especial, cuyas condiciones son las siguientes:

**Proporción:** Una acción antigua de quinientas pesetas nominales, por cada diez acciones de cualquier clase, que se posean el día veintisiete de diciembre de mil novecientos ochenta y dos.

**Precio:** Doscientos treinta por cien, es decir, mil ciento cincuenta pesetas por acción, de quinientas pesetas nominales cada una, libre de gastos para el comprador.

**Desembolso:** En efectivo, al realizarse la operación de compra-venta correspondiente.

**Desgravación fiscal:** La inversión por personas físicas en la adquisición de estas acciones, puede desgravar en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, con los límites y condiciones que establece la legislación vigente.

Las acciones ofrecidas cotizan en Bolsa, y tienen, por tanto, los derechos políticos y económicos correspondientes a las acciones antiguas en circulación, y entre ellos, el de percibir la totalidad de las cantidades por concepto de dividendos que se reparten a partir de esta fecha, con cargo a los beneficios del ejercicio de mil novecientos ochenta y dos.

Las órdenes de compra podrán ser cursadas por los accionistas, a través de las Oficinas del Banco Central, S. A., donde se les informará detalladamente.

Madrid, veintidós de diciembre de mil novecientos ochenta y dos

El Secretario del Consejo de Administración  
JUAN BULE HOMBRE

## UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A.

El Consejo de Administración, a la vista de los resultados que se prevén para el ejercicio de 1982, ha estimado conveniente el pago de un dividendo a cuenta de los resultados del presente ejercicio a las acciones números 1 al 174.025.997, consistente en:

Importe íntegro .....	29.762 pesetas
Retención 16 % por Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas o Sociedades	4.762 pesetas
Líquido a pagar por acción .....	25.000 pesetas

El pago de dicho dividendo se efectuará a partir del próximo día 4 de enero de 1983, mediante el estampillado de las acciones contra el derecho número de orden 154 (clave 18.138.001), en las oficinas centrales y sucursales de los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Central, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Banco Pastor, Español de Crédito, Bilbao, Santander, Herrero, Banca March, Vizcaya, Confederación Española de Cajas de Ahorros, todas las Cajas de Ahorros Confederadas y Caja Postal de Ahorros.

**NOTA:** De acuerdo con lo estipulado en el Artículo 29 g) de la Ley 44/1978, de 8 de septiembre, y en el Artículo 127 del Real Decreto 2384/1981, de 3 de agosto, podrá deducirse de la cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, además de la retención efectuada en el pago del dividendo, el 15 % del importe íntegro del mismo.

Madrid, 22 de diciembre de 1982  
EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION



## Plazas de Letrado de Entrada.

### REQUISITOS:

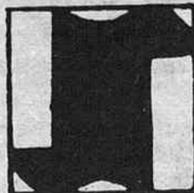
- Título de Licenciado en Derecho por Universidad española.
- Nacionalidad española.

### SOLICITUDES:

Se deben cursar en el modelo establecido que puede recogerse en Madrid, Gran Vía. 32 - 8.ª planta. El plazo de admisión de solicitudes concluye el próximo día 15 de enero.

### INFORMACION:

En las oficinas de Personal y Asuntos Sociales en Madrid, Gran Vía. 32-8.ª planta, teléfono 232 47 33.



# BANESTO

**En cualquiera de nuestras  
Sucursales también podrá  
informarse de:**

**AUTOCHEQUE**  
*para carburante*



- PARA REPOSTAR SU AUTOMOVIL EN TODAS LAS ESTACIONES DE SERVICIO DE ESPAÑA SIN LLEVAR DINERO



- PARA EFECTUAR SUS COMPRAS EN 3 MILLONES DE ESTABLECIMIENTOS DE TODO EL MUNDO (EN ESPAÑA ESTA ADMITIDA POR 100.000 COMERCIOS) Y OBTENER DINERO EN EFECTIVO EN CUALQUIER OFICINA BANCARIA DE TODAS PARTES DEL MUNDO QUE TENGA EL DISTINTIVO VISA

**TELEBANCO**

- PARA RESOLVER SUS OPERACIONES BANCARIAS MAS FRECUENTES, AUTOMATICAMENTE, TODOS LOS DIAS A CUALQUIER HORA

**Banco Español de Crédito**

# CULTURA Y OCIO

## Parodia y desenfreno de la serie negra

EN ocasiones, el sino de una pieza literaria resulta más pleno de ficción que las aventuras que por escrito relata. Tal es el caso de «Escupiré sobre vuestra tumba», la novela que Boris Vian concibió como un ingenioso juego con el que despistar a sus contemporáneos y que al cabo de trece años, jugando, puso fin a su vida.

En julio de 1946, Jean d'Halluin, director de «Las ediciones del Escorpión», recibió de Boris Vian, que tenía entonces 26 años, la oferta, acariciada siempre por un escritor, de componer, para él, un auténtico «best-seller» en el increíble lapso de diez días.

Boris Vian se convirtió en «Vernon Sullivan», un escritor americano «maldito», perseguido y menospreciado por sus compatriotas y el plazo se redujo a sólo dos días. Jean d'Halluin recibió lo prometido, un «best-seller», «Escupiré sobre vuestra tumba». El juego empezaba.

La novela, narrada en primera persona, constituía una inteligentísima mistificación de los mejores «thriller» americanos—Vian reconocía la influencia de James M. Cain y de James Hadley Chase— y aprovechaba, hasta el agotamiento, la nueva componente que se había infiltrado en el género: la crueldad. Una violencia que alcanzaba sus últimos extremos de irracionalidad y, por tanto, rozaba su máximo sentido.

Pero era, al tiempo, algo más. Un juego de envolturas. Una novela negra cuyo protagonista es un mestizo negro de piel blanca y cabello rubio que se sirve de su apariencia para vengar la milenaria afrenta de su raza y un desgraciado insulto personal. Vian se convertía en «negro» de un blanco inexistente que se reconocía a sí mismo «más negro que blanco, a pesar de haber traspasado la línea» y escribía un relato «cuyo fondo debe verse como la manifestación del gusto por la venganza por parte de una raza aún, a pesar de



Vian consiguió hacer creer a la crítica que existía un escritor negro llamado Vernon Sullivan y autor de «Escupiré sobre vuestra tumba», la primera y más plena de sus novelas de género

lo que se diga, escarnecida y aterrorizada, una tentativa de exorcismo, dirigida contra el dominio de los blancos «verdaderos».

### Del equívoco

Se dice que la venganza es plato que se come frío; Lee Anderson, el mestizo de Vian, prefiere en su novela paladearla en caliente, seleccionando como victimario a dos modelos representativos de toda una raza acomodada, explotadora, suficiente y confiada. El horror que

les reserva no es el de su muerte sangrienta, por brutal que nos parezca, sino el de revelar a dos muchachas blancas, atractivas y ricas que se han entregado, solícitas y ansiosas, a un «odioso y maloliente» negro disfrazado de blanco por las gracias de Dios.

La dureza del blanco, más de pedernal que la del negro más rocoso, le impide culminar, como desearía, su labor. Muere colgado, sin dar muerte, también, «a un senador o algo así», y sin poder sorprender más que a una de las chicas,

aunque las mate, satisfactoriamente, a ambas.

El juego de los «verdaderos blancos» parisienses no se hizo esperar. En 1947, la novela era acusada de «incitación al libertinaje» y, por tanto, vendida masivamente. En ese mismo año, Vian proseguía su juego de envolturas, convenciendo a Milton Rosenthal para escribir entre ambos el «original» inglés de la novela. Reeditada en 1948, daría lugar a un nuevo proceso y en él Boris Vian se declaró autor y encubridor de Vernon Sullivan. En 1949, con 122.797 ejemplares vendidos, «Escupiré sobre vuestra tumba» fue prohibida en Francia. En España no fue editada hasta 1976, una fecha suficientemente clara.

### Burla y muerte

Boris Vian escribió, entre 1947 y 1948, otras tres novelas policíacas, «Les morts ont tous la même peau» (que no ha sido publicada en traducción castellana), «Que se mueran los feos» y «Con

las mujeres no hay quien pueda» (de estas dos últimas hay edición en la Serie Negra de Bruguera y, también, una reedición de «Escupiré...» publicada anteriormente por Ediciones Júcar).

Ninguna de las tres alcanza la calidad de la primera, aunque «Que se mueran los feos» es, como disparatada parodia, una de las más divertidas y sugerentes de las producidas en el género. Son, sin embargo, novelas de ávida lectura, de las que no puede uno desprenderse antes de terminarlas y están escritas respetando rigurosamente las convenciones más tradicionales.

«Escupiré sobre vuestra tumba» mereció una adaptación teatral y, también, al parecer lastimosamente, una cinematográfica, en la que, jugando, jugando, la avaricia del blanco insultó de tal forma a su autor, que Boris Vian murió de resultados de un síncope sufrido durante su primera proyección. Era el 23 de junio de 1959.

Mariano NAVARRO

## «El dinero», de Enrique Azcoaga, o cuando la poesía es noticia

EL dinero, esa oscura noria que nos ata para hacernos girar bobalicónicamente en torno al pozo donde la nada se fabrica; esa metálica inmundicia que ennoblece nuestra mano diestra, capaz de convertirnos, engañosamente, en diosillos por un día; esa venda tosca y obligada, gracias a la cual la realidad resulta deferente, meta y angustia, espejismo y crueldad refinada, a cuya omnipotencia nuestros días rinde más culto que otras veces; y como nunca comba espinazos, y trastoca virtudes supuesta y endereza voluntades para que el ajado perfil de la subsistencia no se malogre prematuramente, es, en ocasiones, formidable lírica antitética cual la inaugurada por aquel Quevedo agudísimo y surreal —un día habrá que traer sus versos surrealistas olvidados— que fuera llamado por Lope «espíritu agudísimo y suave/dulce en las burlas y en las veras grave», lo que no impediría al aludido retratarlo a su vez, y de manera implacable, con la sutilísima adición de una sola letra a su apellido: Lope de Verga.

Pues en ese altar del malditismo, donde el humanoide oficia cada día la ceremonia del humo y los rebojos, acaba de ejercitar Enrique Azcoaga su laico ministerio, con sigilosa lucidez, la renovada ceremonia de la palabra.

Ya sé que no es noticia que un poeta —en este país de pintores, naranjas y poetas— publique un libro. Noticia sería que ese poeta escribiera un libro de versos y no se viera obligado a remitirlo a ningún premio; o que el sedicente batallón de musas, gloriosamente borrachas, sentaran plaza, de una vez, como agentes de cambio y bolsa y no de simples, aunque frecuentes, corretajeras de la vanidad si estéril. Noticia sería el magnífico regalo de un

buen libro, ornado de un galardón justo aunque magnífico, como lo es que un hombre y un poeta permanezca en su silenciosa modestia después de habernos regalado con «El Dinero», uno de los libros más granados y bellos de entre los muchos que, sobre poesía, hemos leído en los últimos años. Retenga este título el lector y compruebe por sí mismo. (Colección de poesía «Provincia», León).

Azcoaga, madrileño, crítico, poeta de la «generación del 36» —«A mi, más que nada, lo que me gusta es haber pertenecido a la generación de Miguel Hernández», afirma con una indesmayable sonrisa—, fue a los veintidós años Premio Nacional de Literatura por su libro «Línea y acento». Luego vendrían «La piedra solitaria», «El canto cotidiano», «Versos», «El poema de los tres carros», «La dicha compartida», «Los lugares del mar», «Dársena del hombre», «España es un sabor», «Del otro lado», «Olmeda», «Primera antología de poemas truncados...» y aún parece que tiene en el cajón otras ¡diez! obras preparadas. Tan poderoso caballero es don talento que ni los años empecen.

Hojeas el libro, y lo ojeas, y Enrique Azcoaga te dice, soneto arriba, que «el poderoso es rico, no importante»; que «hay una desverguenza que es dinero»; que «ganar siempre es perder, perder la poca/ventaja de ser hombre verdadero»; que «lo que libera al pobre no es ser rico...»; que «ser hombre es ser lo pobre que hace falta»; que «con dinero se compra lo que es precio/lo que es —mal que nos pese— mercancía/si yo fuera un producto dejaría/que me comprase el oro y su desprecio»; que... «ser pobre es ser posible, y no una trampa».

Luego te acercas a escucharlo y te responde: «El Dinero», puede sonar a altisonante, a anecesario, a vital y a otras



Enrique Azcoaga

muchas cosas, y para este poeta, que ha dado título a su último libro publicado con esta palabra, el dinero convierte en estereotipados, en «robots», más o menos distinguidos, a quienes tienen la obligación de parecerse a los pájaros dentro de lo atado y mal atado. El dinero encanalla de tal manera al hombre que le hace confundir vida y sociedad; es el norte falso al que tantísimo seres humanos tienden, y me pareció obligado oponerme con mi canto a semejante vocación. Siempre he creído que los seres humanos se dividen entre los que tienen «vocación de ricos» y los que dependen de su «vocación de hombres». Sólo los más sutiles poetas se han dado cuenta que lo más revolucionario de este mundo es la poesía y tener fe en la poesía,

porque cantar es aspirar a lo pleno, a lo armónico, y situarse en abierta oposición al disparate que, por desgracia, constituyen generalmente las sociedades. Toda vanguardia que no sirve para otra cosa que para serlo formalmente se me antoja a estas alturas de la vida el más puro de los colaboracionismos. En cuanto a la modernidad hoy, en poesía, es para mí dar cuenta, antes que nada, de la monstruosidad, a veces muy refinada, dentro de la que vivimos y no hacerle juego en vida y obra a esa polución de la que nadie habla llamada «vileza». No quisiera, con estas ideas, que de ningún modo se me considere partidario de la divinidad o poco menos de los poetas. Pero sí como pionero, por culpa de mis ideales y de mi quimera, de un mundo posible en el que las palabras armonía y belleza, enquistadas como es natural en cierto sentido discreto de la justicia, reapareciesen en toda su plenitud, como norte de una sociedad menos estúpida y más humana que la que soportamos, porque no nos queda otro remedio.»

La poesía se hace noticia con nombre, y no, generalmente, con premios. En ocasiones, menos cada día, ambos convergen, como es el caso de Leopoldo de Luis, que acaba de obtener en Madrid el primer premio del IV Concurso de Poesía Villa de Rota por su obra «Una muchacha mueve la cortina». Este poeta cordobés, parejo en tantas cosas a Azcoaga, ha visto refrendada su obra por Rosales, Félix Grande, Carlos Sahagún, Francisco Garfias, Carlos Murciano y Alejandro Daroca, que actuaron como jurados.

Ahora se me antoja corregir el verso de Azcoaga: «ganar no siempre es perder, perder la poca/ventaja de ser hombre verdadero».

José María MOREIRO

## Arte Los grandes ritmos tecnológicos de Quero

CON motivo de la inauguración de las exposiciones de José Quero y José Vázquez Cereijo, Ediciones Rayuela ha presentado dos libros dedicados a estos artistas. Román de la Calle es el autor de «Quero, los espacios de la ambigüedad». La exposición de este pintor se ofrece en la galería Rayuela. El otro libro presentado lleva por título «Vázquez Cereijo, la pintura como confesión». Su autor es José de Castro Arines. La exposición de Vázquez Cereijo puede contemplarse en la galería Collage.

Hoy vamos a dedicar nuestra atención a José Quero, un pintor con un lenguaje plástico de grandes expectativas, que se traduce en un mundo inquietante, pleno de enigmas y ambigüedades.

Lo que pretendo al pintar —nos dice Quero— es conseguir un clima determinado. Yo inicio una nueva obra con una imagen presentada, una imagen que existe como una nebulosa en mi mente, y que una especie de posición o actitud pensada, casi inevitable, me lleva a intentar traducir al lienzo, porque quiero verla clara y real.

Para Quero este proceso constituye casi un vicio obsesivo. Para él, lograr esto supone gran esperanza y sacrificio, a veces duro, pero este sacrificio empieza a verse compensado, cuando después de muchas pinceladas en un cuadro y de lograr la convocatoria de una serie de elementos, «que parece que son los que constituyen mi lenguaje», empieza a establecerse esa extraña e indefinible relación entre ellos, que yo, o simplemente mi intuición, reconoce como el comienzo de la aparición del clima.

### Algo misterioso

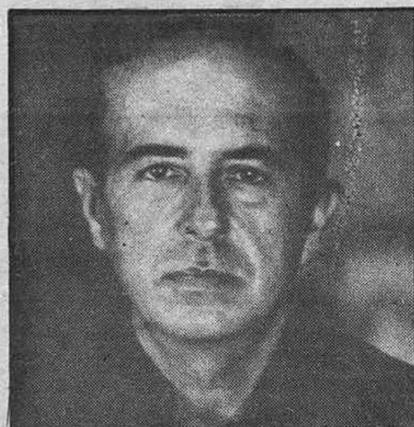
José Quero nació en Pozo-Alcón (Jaén), en 1932, de padre granadino y madre valenciana. Su infancia la pasa en Málaga. En 1947 se traslada con su familia a Valencia. Después de concluir los estudios de bachiller, inicia los de Medicina. Aquí comienza a realizar una serie de dibujos en la cátedra de Anatomía. En 1956 finaliza los estudios de Medicina y se especializa

en Oftalmología, que ejerce en la actualidad como jefe del servicio de oftalmología del Hospital de San Juan de Dios, en Valencia. Sus comienzos como pintor datan de 1968 y sus primeras exposiciones individuales de 1970.

«Esa búsqueda de algo misterioso que no sé definir, esa imagen inalcanzable, ese determinado ambiente, me hacen colocar inmediatamente otro lienzo blanco en el caballete y continuar esa interminable cadena de cuadros que parece se empeña, no sé si del todo con mi consentimiento, en formar parte imprescindible de mi vida.»

Y, ¿qué encuentra —se pregunta el artista— en ese clima? Cosas a veces contradictorias: silencio y cierta musicalidad, soledad, tiempo detenido y tiempo que se le escapa sin piedad ni explicación, ritmo y equilibrio, color en discreta luz y penumbra envolvente. Todo, al fin, sensaciones espirituales que nutren su mundo interior.

En los cuadros de Quero pasan



José Quero

como recuerdos reactivados o presencias fugitivas los elementos de la vida cotidiana, de los movimientos e impresiones a las que son sometidos los habitantes de las ciudades en la calle, en las páginas de los periódicos o en las pantallas de la televisión. En definitiva, nos hallamos en presencia de obras que combinan y complementan no solamente elementos diferentes, sino las técnicas más significativas dentro del plano conceptual buscado.

### Ritmos tecnológicos

Al margen del talento y de un innegable buen gusto, se evidencia una acumulación, en lugar de una elección, de las facultades de percepción del artista, que le llevan a registrar, sin dar tiempo a la asimilación, de todos los fenómenos actuales para llegar a un resultado pleno de eficacia. Su obra está hecha de una gigantesca antología de los fenómenos de nuestro tiempo y de un sincretismo de múltiples facetas de la vida urbana y moderna. Pero, tanto en un caso como en otro, nos hallamos ante un espejo de gran fidelidad del que surge, como una gran luz o una visión, a veces perturbadora e inquietante. Las telas reflejan la multiplicidad y la yuxtaposición de los grandes ritmos tecnológicos que invaden nuestra vida. En esta obra de José Quero se pasa del narcisismo individual a lo colectivo. Indudablemente nos hallamos ante un artista que siente la obsesión de decirlo todo, en una fuerte contestación que se convierte, involuntariamente, en una apología.

J. R. ALFARO

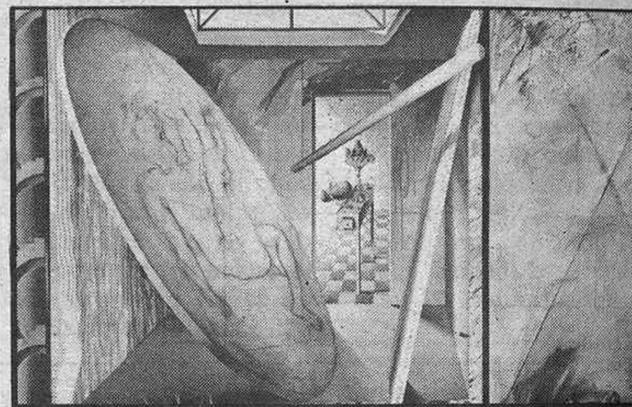
## Por las galerías Vanguardia pictórica

EN estos momentos se dan cita en varias salas de arte madrileñas una serie de exposiciones en las que están presentes una amplia representación de nuestras jóvenes vanguardias pictóricas. Constatemos cómo algunos de los artistas, como es el caso de G. Delgado, García Sevilla, Tovar, Albacete, Campano, Pérez Villalta, participan simultáneamente en más de una exposición, lo que resulta algo reiterativo, pero no impide que de nuevo percibamos la fuerza, calidad e innovación de nuestra pintura actual. En el Museo de Arte Contemporáneo tiene lugar la muestra «Pintura de Sevilla, 1982», y en la Fundación Juan March, VII Exposición Becarios de Artes Plásticas.

«PINTURAS de Sevilla, 1982» es el título de una exposición en la que participan 12 pintores, que poseen

esta muestra una mayor diferencia generacional que en la anteriormente citada, lo cual se refleja también en las obras. Por un lado, tenemos a Gordillo, Burguillos, Meana o Alfonso Fraile, que nacieron en la década de los treinta, junto a Suárez, Tovar, Simón y Manolo Quejido, que pertenecen casi a la década de los cincuenta. Como nos ocurrió últimamente en galería Kreisler Dos, nos ha llamado poderosamente la atención, tanto por la valentía del trazo como por la belleza cromática, la obra de Pedro Simón.

EN la Fundación Juan March se expone la muestra titulada VII Exposición de Becarios de Artes Plásticas, en la que participan 17 artistas españoles con 28 obras. Estos pintores también forman parte de nuestra joven vanguardia, muchos de ellos son conocidos y algunos exponen también en las



Una obra de Pérez Villalta

como denominador común el haber nacido todos ellos en Sevilla, aunque muchos de ellos no residen en su ciudad natal. Sevilla es la cuna de grandes realistas y grandes vanguardistas; tradición e innovación van de la mano en esa ciudad privilegiada. Percibiremos en

muestras antes citadas. Su mayor parte aportan obra pletórica de pujanza y con aportaciones muy valiosas. Podemos destacar la presencia de Marta Cárdenas, García, Lledó, Campano, Soledad Sevilla, G. Pérez Villalta, etcétera.

M.<sup>a</sup> Teresa CASANELLES

### Durán Subastas de Arte

## SUBASTA DE REYES

Día 4 de enero, a las 7 en punto de la tarde

**PINTURAS DE:** José Benlliure, Alvaro Delgado, Domingo Muñoz y Cuesta, Cecilio Plá, Francisco Bonnin, Casimiro Sainz, Antonio Reyna, Enrique Martínez Cubells Ruiz, Gonzalo Bilbao, Amalia Avía, Bernardino Bienabe Artia, Federico Lloveras, Antonio Soto Galán, Julio Pérez Torres, Julio Vila y Prades, Tomás Campuzano, Manuel Baeza, Pedro Sobrado, Manuel Colmeiro, Ramón Llovet, José Moreno Carbonero, José Cruz Herrera, Salvador Sánchez Barbudo, Ricardo Brugada, Olga Sacharoff, Juan Francés, etc.

**Iconos. Joyas. Orfebrería. Cristal. Porcelana y Cerámica Europea, oriental y española. Art Nouveau y Art Deco. Arte Oriental y Piedras duras. Bronces, tallas y esculturas. Marfiles. Miniaturas europeas y orientales. Historia Natural. Pequeño mobiliario. Bastones. Pipas de espuma de mar. Abanicos. Tapices y Alfombras.**

DURAN. Subastas de Arte. Serrano, 12. Tel. 401 34 00

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestro catálogo totalmente ilustrado. Admitimos obras de arte para próximas subastas

### C/ FERMIN CABALLERO, 36 PRECIO DE COSTO

#### 2.ª FASE

3 dormitorios: 3.750.000  
4 dormitorios: 5.125.000

**FACILIDADES 12 AÑOS**  
Genilco, S. A.

Claudio Coello, 69-B, 4.º  
Teléfs. 275 69 23 - 276 11 07

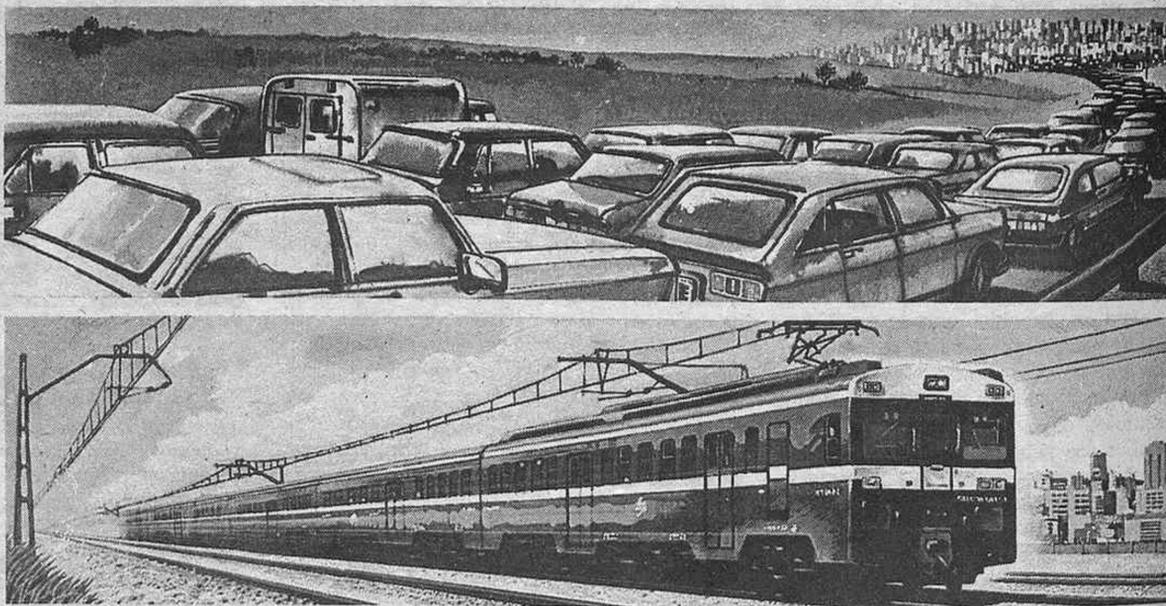
### RESIDENCIAL NORTE

PROXIMO A LA CASTELLANA  
CALLE SANGENJO  
PRECIO DE COSTO

3 dormitorios, 3.995.000  
4 dormitorios, 4.715.000

Amplias facilidades  
Entrega dos años  
PLAZA CASTILLA, 3,  
planta 20, E2

Tels. 733 85 14 - 733 85 92



## Trenes de Cercanías, viaje con ventajas.

**VIAJANDO** en los trenes de CERCANÍAS, se viaja con más ventajas.

Se viaja más cómodamente, sin las molestias e inconvenientes de la carretera.

Se viaja más económicamente, sobre todo utilizando las múltiples posibilidades de descuento que RENFE le ofrece, por

ejemplo: los abonos semanales, mensuales y el BONOTREN, en las líneas en que ya está implantado. Y con la tranquilidad de saber que el tren le lleva hasta el mismo centro de la ciudad.

**RENFE - Cercanías.**

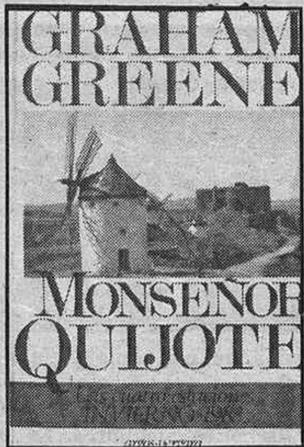
## Nueva novela de Andrés Sorel

Dos escritores, uno andaluz, Manuel Andújar, y otro argentino, Antonio di Benedetto, presentaron recientemente en Madrid la última novela de Andrés Sorel, cuyo título, «Concierto en Sevilla», se ha convertido en el último que pasa a formar parte de la colección Novela Catedral. Disertaron los presentadores acerca de las virtudes literarias de la novela, cuya recreación comentada ofreció Di Benedetto, haciendo especial hincapié en el carácter y atmósfera musicales que Sorel le ha imprimido. Manuel Andújar, por su parte, resaltó el homenaje poético y vital que hace a Sevilla la novela, una novela compleja que se ha llevado tres años de trabajo de su autor. El nudo argumental del relato lo constituye una búsqueda, la de Loba, la mujer que, encontrada durante un concierto que tiene lugar en la catedral, enciende la pasión de un hombre ya jubilado que ha regresado a la ciudad en que nació.

## Nuevos títulos

### Invierno, Quijote y Graham Greene

Ni más ni menos que Graham Greene es el autor del libro de Invierno de las Cuatro Estaciones de Argos-Vergara. Se trata, por supuesto, de «Monseñor Quijote», esa obra de la que se ha venido hablando en los últimos meses insistentemente, sobre todo por desa-



rollarse en nuestro país. Su punto de partida es, naturalmente, «El Quijote». El de llegada ya no parece tan claro, ni estética ni conceptualmente, pero ya se sabe que Greene es un autor irregular. De cualquier modo, está ya en las librerías ese recorrido manchego y dialogado entre el padre Quijote y el ex alcalde comunista de El Toboso.

Novedad ha sido también en estos días la aparición, propiciada igualmente por Argos, del libro de Luis Antonio de Villena, «Ante el espejo». Se trata de una sugerente obra en la que se amalgaman la autobiografía, el impulso narrativo, la interpretación de los

## Segunda lectura

# «Viernes o la vida salvaje» (de Michel Tournier)

QUE parecido y a la vez qué diferente al héroe de De Foe es este otro Robinson, cuyo naufragio e insular supervivencia narra Michel Tournier en «Viernes o la vida salvaje». Sin duda, se trata del mismo burgués británico al que la desgracia lanza a una vida en total aislamiento y lucha contra la naturaleza, pero cien años más joven, o mejor dicho, con cien años más de historia. Las luces de la razón, la moral de la lógica están empezando a formar parte de aquélla y un estallido de sentimiento va a despeñar las pelucas de Europa. Profundos descensos al mundo de los sueños, retorno a los orígenes, búsquedas de vías de escape, huidas hacia la libertad, se han introducido por los resquicios del engranaje de las razones y se han hecho sitio entre ellas. El Robinson de Michel Tournier es hijo de un mundo diferente al del prototipo de De Foe, como distintos son los mundos de ambos

autores. La figura de Rousseau marca el camino entre los dos.

Lo primero que intenta el Robinson de «Viernes o la vida salvaje» —recién publicada por Noguer, en su colección juvenil Cuatro Vientos— es evadirse, por supuesto. «La evasión» se llama el barco que leño a leño y con sobrehumanos esfuerzos construye... tan lejos de la playa que después se hace imposible su botadura. Ha trabajado mucho, más en terreno equivocado, tal y como tantas veces le ocurre al hombre. Cuando descubre que en el pantano, en el baño de barro de los jabalíes, donde todo es estancamiento y zumbona quietud, también vuela el espíritu —si bien hacia regiones grises y dormidas de las que es difícil regresar— se queda en él hasta que el barco de la muerte pasa de largo por su playa sin recogerle. Despierta entonces de los vapores del pantano, del delirio del agua estancada y se decide a civilizar su isla.



Más tal deseo de organización e industria no tarda en convertirse en otra alucinación y en otro delirio. Multitud de cabañas, sembrados, cercas y obligaciones rodean la cueva en cuyo hueco final suave, pulimentado y blanco, acogedor y cálido por un rayo de sol que le alcanza se refugia Robinson, durante horas y horas, recogido en postura fetal y «buscando allí la paz maravillosa de la infancia».

Por eso, cuando llega el barco, con sus marinos escandalosos y destructores, que podría rescatarle; y se da cuenta de que en York sería un «hombre viejo y canoso, de porte digno, pero tan bruto y malo como los demás», decide quedarse en su isla, y es Viernes quien, seducido por las altas velas de la nave, él a quien tanto atraía el vuelo de las flechas y de las cometas, se desliza hasta ella a media noche para marchar a un nuevo mundo, cuyas miserias no conoce.

Al descubrir Robinson su nueva soledad, se sabe perdido y sin posible salida, pero el destino le reserva un nuevo compañero, alguien que huía precisamente de aquello a lo que Viernes se había lanzado sin saber: la esclavitud y la explotación. «Desde ahora —le dijo Robinson— te llamarás Domingo. Es el día de las fiestas, de las risas, de los juegos. Y para mí serás siempre el niño del domingo.»

Ana SALADO

## Vanguardia artística y república

Acaba de aparecer en Cuadernos Arte Catedral «La vanguardia y la República», de Jaime Brihuega. Se trata de una obra que sirve de testimonio a una época en que la actividad artística intenta salir de un pasado detenido en las formas más esclerosadas, en el momento en que en el panorama internacional están surgiendo los ismos con un fuerte ímpetu.

Tras veinte años de afirmaciones y tanteos, según se nos explica en los propósitos de la obra, y cuando la vanguardia artística española todavía está intentando una definición de sus límites, la llegada de la República agregará sobre el tapete factores y situaciones nuevas que modificarán el debate sobre el sentido de la producción artística.

En esta obra se recogen el manifiesto y los ismos, textos en torno a movimientos, manifestaciones y sucesos concretos de la vanguardia española, y el debate político en las artes plásticas, entre otros temas. «La vanguardia y la República» es un libro fundamental para quienes se interesan por uno de los momentos más interesantes del arte moderno.

Planeta ha lanzado una nueva edición, la cuarta, del libro de Miguel Fernández-Braso sobre el ahora premio Nobel de Literatura. «La soledad de Gabriel García Márquez» se titula y fue publicado por vez primera hace ya diez años. En estos días reaparece con prólogo y epílogo actuales y actualizados.

La misma editorial presentó recientemente la novela que mereció el último premio Planeta a la obra de mayor interés cinematográfico, «Las dos muertes de un tirano», de Juan Pablo Ortega, cuyo punto de partida es un trasplante, del cerebro de un escritor suicida, en el cuerpo de un dictador bananero que ha sido víctima de un atentado. Los conflictos que a raíz de ello se originan no son fáciles.

## Bodegucillo del puntapié

Concha CASTROVIEJO

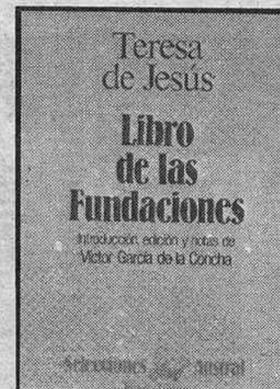
### Santa Teresa, hoy

**Teresa de Jesús: «Libro de las Fundaciones». Introducción, edición y notas de Víctor García de la Concha. Selecciones Austral. Espasa-Calpe**

UNA de las mejores formas de rendir homenaje, siempre justo, más con motivo de fechas como las del centenario de la figura de Santa Teresa, es traerla en este caso es un conocedor y estudioso de su obra quien se encarga de la edición. Una de las mejores formas y, en lo que respecta al libro del que aquí se trata, propicia, sin duda, a cierto reconocimiento popular en el puro sentido de la palabra, puesto que si no toda la obra de la Santa pudiera ser alcanzable al entendimiento, sin cierta preparación y reposo de lectura, en este caso se trata de un libro que puede ilusionar a cualquiera que se adentre en sus páginas.

Es la historia de una voluntad de servicio y obediencia, de una vocación, pero también de una aventura, que, dada la precaria salud de la persona que ha de soportar tal cúmulo de dificultades y trabajos, no deja de parecerse admirable. Empieza García de la Concha su estudio introductorio, aludiendo a lo que califica de sorprendente paradoja, subrayada ya por él en el libro titulado «El arte literario de Santa Teresa». Se trata de que: «La Fundadora que escribe largos tratados y cientos de cartas, la mística que efunde su alma en miles de páginas, una y otra vez rehechas, es una mujer vocada al más íntimo silencio y a la soledad». Escribe por exigencias: de la reforma que ha emprendido, de la obediencia a sus superiores, o a las peticiones de sus hijas carmelitas.

Para entender correctamente el «Libro de las Fundaciones» hay que



ponerlo en relación con el «Libro de la Vida», donde Teresa de Jesús, sigue siempre el estudio introductorio, no pretendió escribir su autobiografía; es Dios el gran protagonista de uno y otro libro. El objetivo fundamental de «Fundaciones» es mostrar las grandezas de Dios. Y subyace en él una «teoría de los cimientos», que Santa Teresa expresa con su alusión a los padres del desierto a quienes en su pobreza y humildad considera «nuestros fundadores verdaderos».

El estudio introductorio a que me estoy refiriendo

presenta muchos puntos de atención y no deja de dedicar unas páginas al arte literario, de muy especial interés. Aludiendo a que la empresa reformista a lo largo del Siglo de Oro dio lugar a una extensa producción de historias particulares que, en su dimensión hagiográfica constituyen una especie de libros de caballería a lo divino, mientras su estrato histórico pretende seguir los modelos de la historiografía clásica, dice García de la Concha que con el «Libro de las Fundaciones», tendrá esta parcela de la literatura un planteamiento completamente nuevo. No hay fuentes libreas, las fuentes se nutren en el propio recuerdo. «La genialidad de «Fundaciones...» arranca de esa intuición primaria de integrar los datos del recuerdo en un discurso dialéctico...» Buena entrada al libro es este estudio que nos abre vías de acceso a todo lo que va a ofrecernos su lectura.

Radio

Semana movidita

**E**STAMOS metidos de lleno en la Navidad y la radio participa de ella intensamente con alegría, ternura y con información exhaustiva de lo que por las calles suceda. Las gentes de la radio —ciudadanos de a pie a pesar de la «servidumbre de la fama»— viven las fiestas sin que se note que sus juergas consisten en trabajar a tope. Esta semana se presenta movidita para todos ellos; la Noche Vieja no perdona a todos estos currantes que trabajarán en esa noche de horas extras para que la animación, la alegría y la música no falten en ningún hogar. Mañana, Día de los Inocentes, las bromas y las noticias espectaculares y fantasmas tendrán primera página en todas las emisoras. ¡Ojo al parche, no se dejen «pescar»!

«De costa a costa», el espacio que Luis del Olmo dirige en Radio 1 todos los días de 9 a 12 h., despedirá el año de una manera distinta. En el transcurso del mismo, se efectuará un sorteo de premios entre los oyentes participantes en el concurso que Radio 1 ha venido realizando en los últimos días, para nombrar un Personaje del Año, título que ha recaído en el presidente del Gobierno, Felipe González, seguido por L. Walesa, García Márquez, Maradona y Garce Kelly. Asimismo, durante el programa se ofrecerán testimonios grabados de dichos personajes. También tuvieron cabida en el concurso los acontecimientos más significados del año y los oyentes opinaron así: en primer lugar, el viaje del Papa a España, seguido de los Mundiales, las inundaciones españolas, la subida del PSOE al poder y la guerra de las Malvinas.



Los seguidores del programa Entrevista, de Radio 1, que dirige Chari Gómez Miranda, tendrán el próximo sábado, día 1, a Luis Tovar, que entrevistará a Guillermo Cabrera Infante. Este cubano, escritor y cinéfilo, ganador, hace veinte años, del premio Biblioteca Breve, hablará sobre conceptos de literatura y el oficio de escritor, de su relación con Ortega, de cine y las diez mejores películas de la historia de éste y, por último, hará la presentación de «Cuerpo Divino», última obra del autor que se editará a finales de enero.

Intercontinental este año va en cabeza en la programación musical navideña con un 25 por cien de su música convertida en villancicos. Esta «orgía» de panderetas y raves está enriquecida por obra y gracia del buen humor del personal de la casa, que este año ha grabado una serie de coplillas populares para divertimento de sus oyentes... y suyo propio, por supuesto. Entre el maremágnum de voces (todo el personal ha participado) destacan la siempre fresca de María Elena Doménech y la «hermosamente desafinada» del veterano Antonio Doñágueda. ¡No todo el mundo puede presumir de lo mismo!

«Por la sonrisa blanca de un niño» es la campaña para la recogida de juguetes que Encarna de noche está realizando desde su programa de Radio España. Para todo aquel que se sienta rey mago y esté un poco despistado, recordaremos que el domicilio de Madrid donde se está llevando a cabo dicha recogida es: Maldonado, 44, bajo derecha, en horario de oficina.

ARCO

Comicoteca

La historieta española a través de «Rambla»

**C**OMENTABAMOS la semana pasada los avatares, aventuras y dificultades por las que en su nacimiento y primer desarrollo ha pasado la revista «Rambla». Y nos quedamos a punto de dar respuesta a la pregunta de cómo, a pesar de todos ellos, había conseguido seguir adelante y mejorando en sus contenidos. Intentaremos ahora dicha respuesta.

Seguramente, es ante todo una cuestión de —con perdón— cabezonería. Los responsables se empeñaron en que la revista tenía que ser un vehículo para la historieta española de hoy y, por el momento, este objetivo, principal de entre cuantos proponía la publicación, se va cumpliendo, como indica el dato de que más de diez autores y equipos guionista-dibujante de distintos estilos, planteamientos y modos de hacer hayan pasado por «Rambla», en sus cinco únicos números, junto a quienes la fundaron.

El resultado de estas colaboraciones ha sido

dispar, desde luego. Entre los «fijos», por ejemplo, se han visto historietas muy buenas, como las de Ventura y Nieto haciendo amorosa burla de los ídolos del «comic» o recogiendo la herencia de las «Sonrisas» de «Troya», y como los episodios antibelicistas del «Paisa» de El Cubri. Sin embargo, Luis Royo y Estrada han dejado mucho que desear con sus experimentalismos. Y entre los eventuales, también ha habido de todo un poco: una bien narrada historia de Kim, otra, por el contrario, poco acertada y fuera de su estilo de Martí en el número 1, cuyo regusto pretencioso supo horrar, no obstante, con la que le siguió en el 4 —tampoco demasiado buena, pero, al menos, más en su línea— y dos noveles, Ana Miralles y Curro Astorza, muy capacitados y que han inaugurado con fuerza la sección que, dedicada a ellos, lleva Elías García.

En el trabajo de los dibujantes alma de la revista se percibe parecida heteroge-

neidad. Mientras Giménez nos cuenta, como siempre muy bien, la dura vida de los obreros del lápiz y la plumilla, Usero se ha lanzado a una de espadas, judíos e inquisición que poco a poco se va pareciendo menos, por suerte, a un tebeo de El Jabato, y Beá continúa obsesionado con ese futuro mítico, monstruoso y fantástico a través del cual da rienda suelta a su filosofía de la vida. Font hace sonreír a los lectores con sus «Espacialistas», aunque la serie es más bien flojita y García sigue desconcertando al personal con su indefinida «Nova II».

A «Rambla» se le acusa de ser una revista sin línea editorial, pero ello es vano desde el momento en que ella misma renunció a otra línea que no fuera la de publicar a autores españoles. Y, tal vez, si la revista falla, es que están fallando con ella las historietas que se hacen en este país. Unas historietas que, en líneas generales, y a diferencia de la ilustración, no atraviesan desde luego su mejor momento.

La balada del mar salado

87

Hugo PRATT

Las aventuras de Corto Maltés (©) Hugo Pratt se publican en España por Editorial Nueva Frontera, S. A., calle Romero Robledo, 28, Madrid. En la revista «Totem» aparecen igual.

**RESUMEN DE LO PUBLICADO:** Antes de ser ejecutado, el teniente Slitter deja en su cabaña una carta para Corto Maltés. Este descubre así que el verdadero padre de Pandora es ni más ni menos que el Monje y, amenazando al comandante inglés, tío de la chica, con hacerlo público, consigue que deje a Rasputín en libertad para irse con él de la isla.



Pop

Babia: «Como nosotros, nadie»

**R**ESPALDADOS por gran número de instrumentos de percusión, de viento o de cuerda, guitarra, cencerros, sitares, psalterio o campanas, tocaron con armonía y con individualidad, sentados sin calzado en cojines. Rockola no era la sala de ningún otro concierto. El público sentado y paciente esperaba en el intermedio a que los cinco músicos afinaran tan delicados instrumentos «que se desafinan con el calor de los focos». Babia, Luis Paniagua, Eduardo Paniagua, Jesús Creus y Luis Delgado, acompañados de su nuevo miembro, Begoña Olavida, ofrecieron un nuevo universo de músicas en un concierto soberbio. Todos tienen un largo currículum de estudios y experiencias. Luis Paniagua recuerda su aprendizaje en la India del maestro T. N. Nagar y sus trece elepés en Atrium Musica, y Delgado, su inquietud que le ha llevado a tocar en grupos de música barroca y ahora en música electrónica «atonal y marciana», y a fundar un sello discográfico de folk bajo los auspicios de RCA; Eduardo, sus viajes por todo el mundo, su actuación en el conjunto de cámara de RTVE, y Jesús, sus conciertos en The John Renbourn Group y a su maestro en Inglaterra, Rao Popatkar, de música hindú.

—El público escuchaba sin titubear y luego aplaudía, sin más aspavientos.

—Pero bueno, no me digáis que esperaba otro tipo de audiencia. En esta línea creo que jamás os podéis comer una rosca comercial.

—Pues te equivocas. Se puede hacer un tema que pegue sin desviarnos de nuestros objetivos. Lo que pasa es que al hacer el disco no nos lo planteamos, ayudados por el hecho de que la compañía nos dio una libertad total de creación y grabación. Que no haya voz con textos y que se den muchos cambios de ritmo elimina, eso sí, cualquier posibilidad de «pegar».

—¿No queréis ganar dinero?  
—Claro que sí, pero vamos lentamente. Desde luego no estamos interesados en alcanzar un número «uno» de verano y después desaparecer. Tratamos de desarrollar un trabajo pacientemente.



Nuestra música es una amalgama de música inclasificable que nunca se ha hecho, producto de las innumerables influencias de los cinco miembros. Es un producto de este siglo, mezcla de distintas culturas —«Oriente-Occidente» se llama el elepé— porque el mundo cada vez es más pequeño... Sí, hemos enviado el disco a Robert Fripp y David Byrne y a Renbourn, pero también se lo hubiésemos enviado a Gaspar Sanz, al siglo XVI.

Santiago ALCANDA

Lo que viene

— En enero se van a publicar varios discos interesantes: «Trans», de Neil Young, su primer elepé de la nueva compañía; lo último de Shakin Stevens y de Chris de Burgh; también lo nuevo de George Benson, Kenny Loggins y Barry White.

— La banda sonora de «Princeton and Treacle», la película que protagoniza Sting, se publicará por fin aquí. Se incluyen dos temas del cantante de The Police y también de Go-Go's.

B  
d  
lo  
la  
la  
d  
é  
e  
n  
R  
ti  
ej  
el  
g  
m  
tu  
e  
e  
s  
m  
K  
su  
S  
re  
n  
d  
co  
za  
in  
so  
pi  
el  
A  
se

## Música

## Dos grandes desaparecidos

LOS últimos días de 1982 trajeron noticias tristes al mundo de la música. Dos grandes intérpretes, dos maestros, uno del piano, otro del violín, han abandonado este mundo. El primero, Arturo Rubinstein, vencido por el peso de la edad, había renunciado ya a la tarea concertística, si bien desde hacía muy pocos años.

El violinista Kogan acababa de cumplir cincuenta y ocho años y estaba en la cumbre de su carrera internacional.

Del pianista polaco, el fan entrañablemente unido a España Arturo Rubinstein, poco puede añadirse a lo reflejado por la Prensa durante la pasada semana. Recordar, una vez más, cómo las inclinaciones españolas de Rubinstein surgieron durante sus años de aprendizaje berlinés, junto al pianista y compositor mallorquín Miguel Capllonch, a quien muy cariñosas y admirativas palabras dedicó en «Mis jóvenes años» (Londres, 1973). Y como maduran y se expanden (Enrique Franco lo ha contado estos días en el artículo «Tertulia en España») al correr los años, con sus aficiones españolas y tantos amigos encabezados por el rey Alfonso XIII y don Manuel de Falla. Y cómo llega a ahondarse ese españolismo, a través de sus versiones de Albéniz y Granados, de Falla (que escribió para él ese monumento del piano andaluz llamado «Fantasía Bética») y de Federico Mompou, siempre querido por aquel pianista que quiso hacer de la vida y del arte algo transparente.



Rubinstein hizo su presentación en Berlín, con orquesta, tocando un concierto de Mozart. Hecho sintomático en quien logró despojar a la música, especialmente a la romántica, del exagerado dramatismo y la blanda exquisitez con la que los pianistas de comienzos de siglo solían tratarla. Lo que él hizo con Chopin ha quedado como un hito en la historia del teclado. A través de esa nueva visión chopiniana, la influencia de Rubinstein sobre la interpretación pianística de nuestro siglo puede equipararse a la ejercida por Liszt sobre el modo de entender el piano en el siglo XIX.

EN cuanto a Leonid Borisovich Kogan (1924-1982), habida cuenta del gran número de excelentes violinistas surgidos en su país, era de esperar que su muerte, al coincidir con la de Rubinstein, tuviera menos eco en nuestro país. Y, sin embargo, el famoso violinista soviético estaba justamente reconocido como el sucesor de David Oistrakh. Temperamento menos brillante y apasionado que el de éste, Kogan superó a Oistrakh en la perfección de su sonido, de intachable afinación y pureza. Sus versiones de los grandes conciertos del repertorio internacional poseían una nobleza técnica y expositiva, una serenidad de expresión tan reflexiva e interiorizada como pocos artistas del violín han alcanzado. Shostakovich admiró la belleza y diversidad de su timbre, Khatchaturian su intensidad espiritual. Muchos compositores soviéticos le dedicaron obras y él fue el primer violinista de su país que tocó y grabó el «Concierto a la memoria de un ángel», de Alban Berg, lo que dice mucho bueno de su sensibilidad.

Andrés RUIZ TARAZONA

## Teatro

## Noche Vieja con sorpresas

COMO todos los años, los teatros despedirán la Noche Vieja con el consabido y clásico cotillón, uvvas y demás zarandajas típicas de la fecha; pero El Alcázar y su nuevo empresario, Julián Vinuesa, nos sorprenden con el sorteo de dos pasajes para Nueva York ¡que no está nada mal!

Por su parte, Arévalo, Tony Leblanc, Martes y Trece, Mary Carmen y sus muñecos, Bigote Arrochet y Raúl Sender amenizarán en las respectivas salas de fiestas de nuestra capital el Fin de Año. Champán, serpentinatas y un conjunto de bellas señoritas —aparte de la tradicional barra libre— servirán para poner la guinda al año que finaliza.

Asimismo, las discotecas, pubs y disco-pubs se engalanan y reponen existencias «bebestibles» para la famosa última noche del año. Long Play tiene preparado un fabuloso sorteo de regalos, entre los que no falta un vídeo para su divertida clientela. De los precios ¡para qué vamos a hablar! El teatro Pachá nos costará 3.500 pesetas con derecho a cotillón, barra libre y choco-

late con churros, claro que la «movida» ya se sabe que allí la tenemos asegurada. Aunque los precios varían, dependiendo de la categoría, clase y calidad de la sala, entre unas cosas y otras, el sufrido personal se gastará un «pico» y la nochecita nos saldrá por un riñón; pero al fin y al cabo una vez al año, bien vale la pena.

## Lluvia de premios

Aunque todavía estemos traumatizados por la lotería y sus «kilitos» de pesetas, en este caso la Sociedad General de Autores de España y la discoteca Long Play son las encargadas de otorgar los galardones, pero artísticos. Con la presencia de la Reina Doña Sofía, la SGAE hará la entrega oficial de premios el próximo mes de marzo, en el hotel Ritz. Antonio Gades, Alfredo Kraus, Raphael, José Tamayo, el Banco de Crédito Industrial —por sus ayudas económicas en los montajes— y, a título postumo, Federico Moreno Torroba son los agraciados con estas estatuillas dise-

ñadas por Santiago de Santiago. Asimismo, el jurado decidió conceder a la Reina uno de estos galardones por ser una de las personas que siempre se ha destacado en la difusión de la obra de los autores españoles.

## Un enemigo llamado TVE

Más de cien personas, entre actores y técnicos, que trabajan en la comedia musical *My fair lady*, en el teatro Palacio del Progreso, se verán abocadas al paro. El organismo autónomo y mastodónico llamado TVE programó por dos veces la célebre obra de Bernard Shaw. Primero fue la película *Pigmalión*, en la Segunda Cadena, y hace dos días, en la Primera, la versión más moderna de la comedia musical, dirigida por George Cukor, con Audrey Hepburn y Rex Harrison. Las razones por las que televisión no retrasó la proyección del filme se basan en que ya estaba programada de antemano. ¡Como si TVE no hiciera lo que le da la gana cuando quiere!

M.<sup>a</sup> Teresa SAN ANDRES

Desde mi butaca

## Una escasa cartelera

P OCOS estrenos han acudido a la cita de la Navidad. La cartelera se mantiene, en sus líneas generales, tal y como venía ofreciéndose. Las Navidades parece que no suscitan mayor interés para los empresarios. El público, contando con la crisis económica que nos invade, suele desertar, en las grandes noches de la semana navideña, de las salas teatrales a los restaurantes, las boites y los salones de baile. ¿Fue siempre así? Parece que no. Pero las costumbres cambian y a ellas se acomodan hasta los más reacios. Esto no impedirá que los teatros obsequien a su clientela con los tradicionales regalos, sobre todo en la Noche Vieja. Hay un público teatral para esa noche. Como lo hay para las sesiones vespertinas de estas dos semanas que culminarán en el Día de Reyes.

Las novedades, decíamos, son escasas. Siguiendo el orden alfabético de la cartelera, tenemos ya y se producirán los siguientes estrenos: en el Alfíl, un espectáculo cómico y musical que lleva el título de «¡Ay, caray, con las chicas de la calle Eche-garay!», que firman Antonio D. Olano y el maestro García Morcillo, y en el que interviene Irene Daina y Tito García. En el Calderón, una revista, «Con ellos llega la risa», con Beatriz Carvajal, Lussón y Codeso jr., Bigote Arrochet, Manolo de Vega y el ballet Pierre Frank Dancers. Y en el Muñoz Seca, otra obra de Olano, «España... pecado mortal!» Es un musical que dirige Andrés Magdaleno y que lleva música de Santies-teban. A juzgar por el título, por las últimas producciones de su autor y por lo que se ha dicho de ella, la obra se instala en la región del teatro seudopolítico de crítica desde la nostalgia. Si la información no falla, es toda la cera que va a arder o ya está ardiendo. Ah, y hay que registrar la reposición, por fin, en el Centro Cultural de la Villa, de «Las bicicletas son para el verano», la extraordinaria obra de Fernán-Gómez, tan zamareada desde su estreno en el Español.

Debemos referirnos aquí también a «La ciudad y los perros», de Mario Vargas Llosa. El gran novelista peruano no ha tenido suerte con el teatro. El estreno de «La señorita de Tacna» no llegó a satisfacer, hace unos meses, la expectación que había producido su anuncio. Ahora, la adaptación teatral de «La ciudad y los perros», debida a Edgar Saba y Arturo Ruibal, y estrenada en la Sala Olimpia, ha quedado muy corta con relación al texto novelesco.

En un escenario desnudo, de teatro expe-



rimentalista, la ausencia de las tensiones y los conflictos de la novela todavía se distingue más, si bien, el empeño de los jóvenes —aunque no niños, como la obra requiere— actores se pone de manifiesto en la representación.

Estos actores pertenecen a la recién creada compañía Extramuros.

Pablo CORBALAN

## Alacena

## Lo mejor de Londres (I)

TAL y como hice en los artículos anteriores sobre París, me parece interesante, en este final de año, resumir, aunque sea muy brevemente, la actualidad gastronómica de Londres. En ese sentido, he seleccionado mis comidas en el que yo considero el mejor restaurante de la capital británica, La tante Claire (68, Royal Hospital Road, Tel.: 01-352.60.45); el mejor italiano, Montpeliano (13 Montpellier Street, Tel.: 01-589.00.32); el mejor chino, Ken Lo's, Memories of China (67 Ebury Street, Tel.: 01-730.77.34); el mejor de los alrededores, Waterside inn (Ferry Road, Berkshire, Bray-on-Thames, Tel.: (0628 y 20691); la mejor cocina inglesa, el Grill del Hotel Dorchester (Park Lane. Tel.: 01-629.88.888); la mejor «cervecera», Brasserie St Quentin (243 Brompton Road, Tel.: 01-589.80.05); y una referencia al restaurante más tradicional de Londres, el famoso Mirabelle (56 Curzon Street, Tel.: 01-499.46.36).

Voy a referirme hoy a una cena extraordinaria en La tante Claire, restaurante que tiene ya la máxima calificación en la Guía de Egon Ronay, tres estrellas, el único de Londres que alcanza esta categoría. Hace ya mucho tiempo que yo escribí sobre Pierra Koffmann, el chef de La tante Claire, diciendo que era el nuevo Girardet, la gran revelación de la cocina europea. Y sigue por el buen camino. Nosotros tomamos el último día una ligerísima Tartaleta de cebolla, de aperitivo; foiegras en «courte», con una pasta perfecta de crocante y una salsa, elaborada con un vino licoroso, el Montbaillac. De acompañamiento, una copa de este mismo vino, del 76. Luego, unas sabrosísimas vieiras, con tomate, sal gorda y pimienta, sobre un «beurre blanc», preparado con vino blanco de la costa del Ródano, el Hermitage del 79, que nos sirvió también de acompañamiento. Luego, y aunque quizá sobra, sorbete de fruto de la pasión con champagne. Para terminar, la silla de conejo con salsa de berros, guarnición de setas y verduras y un flan de zanahoria y pepino. Seguimos con el mismo vino blanco. De postre, espuma de pistacho a la vainilla, deliciosa. En torno a las 5.000 pesetas, incluyendo los vinos. Matrícula de honor. En La tante Claire, por las noches, la gente va muy bien vestida.

Montpeliano es el típico restaurante italiano, dirigido por italianos y servido por italianos. Un ambiente muy agradable, una sala alegre y divertida, servicio rápido y una excelente cocina. Además, puede comerse, razonablemente bien, por alrededor de las 2.000 pesetas. Nosotros cenamos el otro día, una excelente «bresaola» (carne de vaca curada, cortada muy fina), con aceite, limón y pimienta; una mozzarella in carrozza, el queso blanco de leche de búfalo, rebozado y frito, con un fondo de anchoas; y unos tetuccine montpeliano simplemente con matequilla, crema y queso, extraordinariamente bien hechos. De postre, sorbete de frambuesa, quizá demasiado helado. De vino, un buen blanco, el Gavi, del Piamonte. En conjunto, más que notable.

Ken lo's, memories of China es obra personal de Kenneth Lo, un auténtico hombre-orquesta: goumer, erudito, periodista, actor de televisión y de cine, ex diplomático, autor de más de 20 libros y gran tenista en su época. El restaurante es agradable, con grandes vidrieras, paneles móviles de madera y bellas camareras. El menú cambia con frecuencia y ofrece platos de las diversas cocinas regionales chinas.

ACEDERA

## Modas

## La locura de los pantalones

**A**MPLIOS en las cadenas, como un recuerdo-homenaje al indumento gracioso de los payasos; anchos y fruncidos estrechándose por debajo de la rodilla, donde se cierran, a veces, con un atado de lazo; estrechos en las pantorrillas a imitación del estilo indio; con vuelos ceñidos al tobillo, según la línea harem; rectos, más o menos clásicos o estilo «smoking», marcada la cintura por pinzas, y con la pernera discretamente afinada, surgen



los pantalones este invierno resultando la locura de todas las fiestas y todas las galas. Cada uno de estos tipos de corte se adecua a una clase de tejido, entre los que son más frecuentes: el punto de seda, satén, moire, tafetán, flocados, tejidos adamascados, georgetes, terciopelos lisos o arrugados, etcétera. Tendencia a la suntuosidad, que recalcan los géneros con sus hilos dorados o plateados, intercalados y con sus coloridos vibrantes o solemnes, desde el cálido púrpura al violeta; del verde, al oro, al rojo o al azul intensos para acabar con el negro impenetrable, salvado de la total oscuridad por la compañía de blusas, chalecos o chaquetas de barrocas formas y carga de ricos adornos: volantes, tiras bordadas, chorreras gorgueras, cascadas de pliegues y encajes. Estas prendas y alguna variante más se han incluido en la colección de El Corte Inglés, en la cual otros detalles que sobresalen son los cinturones a modo de corpiño que también se han impuesto este año formando parte del mismo pantalón o independiente y, en este caso, de otro color, siempre vivo.

Un rasgo también distintivo y peculiar, en estos días y en la moda vigente del pantalón, es la del bajo irregular, no redondeado, en algunos casos, sino colgante como en flecos. Este estilo es apropiado para el pantalón que termina a media pantorrilla, al modo pirata o a imitación de los pajes medievales. En estos casos, las medias o pantys coloristas o con brillos contribuyen a la gala total.

M. G.



Las mil y una de Ruphert, contadas por Marichu de la Mora



## ¡Happy, Happy!

**T**ONITO internacional que no hace mal. ¡Felicidades, Ruphert!

—Igual a ti y a todos nuestros asiduos, a los alabados y a los criticados.

—Que la buena voluntad, no falla, en ninguno de los casos.

—Anuncia visita Jane Fonda, íntima de Cruz Mason, profesora de buen andar y buen vestir, en cuya casa se hospeda Carla.

—Conocida como la mejor y más cotizada modelo de los EE.UU.

—Ya sueño en los peinados que inventaré para Jane... Pero por qué aquí no se dará más categoría a las modelos... En América son estrellas rutilantes...

—Habría que saber quién fracasa en el rutilar...

—Rutila Pachá con su R. P. Miguel Arribas, que cada semana tiene una nueva idea. Mejor la una que la otra... Y la amabilidad puesta...

—En esta semana, deporte, línea y diversión. Campeonato de Paddle con figuras «de arte y sociedad».

—Y en el Scala la voz de Bertín Osborne. Que lo de que se llevaba mal con la familia, puro cuento. Allí estaba su padre, Enrique, aplaudiendo como el primero.

—Es que las «fans» a veces enredan...

—Urgente medida debe tomar Mari Cruz Soriano. Que no insista en diseñar su propia ropa.

—Mejorada encuentro a Marisa Medina.

—En todo caso, como tónica general, más alegría en el vestir y más fantasía.

—Con aquello de apretarse el cinturón en el 83...

—Disculpadas. El «cambio» no tiene por qué ser un velatorio. Advertencia a las nuevas gobernadoras. La eficacia no está reñida con una imagen optimista y propiamente cuidada y elegante...

—Urgencia también a Gina Lollobrigida: que tenga la caridad de deshacerse de los



Mari Cruz Soriano



Clara Isabel Francia

visones coloreados. Y se aclare el espesor de su «pelo», y que tampoco pasaría nada si puliera su sentido del humor.

—Y otro niño para Marisol. ¿No se está «pasando» un poco? Que su público salimos perdiendo... Sentido de tribu de las andaluzas.

—Que son únicos. Boda del hijo de la

duquesa de Medina Sidonia con vástago Alba de Liste y Escolanía de Sevilla, junto con la maravilla del Padre Nuestro Gitano. Belleza de la duquesa de Fernandina...

—Y la duquesa popular con sus gitanos. Qué bien sonaban en los salones del palacio de San Lucáz. Y cómo brillaba la increíble joya que lucía la novia.



Gina Lollobrigida



Jane Fonda

—Buena mezcla. Fuera prejuicios. Y todos contentos.

—Otra guapa, Loreta Tovar y mi nostalgia de la bonita época de Cerebro...

—Romántico te veo, Ruphert.

—Quizá con la única mujer con la que yo me hubiera casado...

—Bien la elección de Elena Borbón, señora de Garrigues, como elegante...

—Que yo la voté, con entusiasmo. No, a Cuqui Fierro, que a dónde va con esos pelos de canario...

—Siempre da pena cuando la gente no saca de su persona el mejor provecho.

—Que por qué no desiste Sara Montiel de sus pelucas a lo Carlos III.

—Que no saben dónde está el buen gusto.

—Tantas veces basta con un buen detalle...

—Que para todo hay buenos consultorios. ¿Problemas de sexología, Ruphert?

—Conozco la solución. Consultorio de Susana Estrada. Sesenta visitas diarias.

—Cuando yo digo ¿Problemas de gastronomía? Consultar a Mari Lalo Grosso. Igual prepara grandes comidas «reales», que fantásticas pequeñas fiestas. Y es que la inventiva y la originalidad es siempre lo que más vale.

—Interesante Inés Abrales, gran protagonista de la TV mejicana. Y sus famosas telenovelas.

—Como quien dice la Amparo Rivelles de aquel país.

—Demos la enhorabuena a Clara Isabel Francia.

—Y esperemos tener que dárnosla también a sus espectadores.

—Como consultorio de cabezas, exteriores, nos referimos, a Ruphert. Modestia aparte, sobre todo en la nueva peluquería de ensueño de Serrano.

—Y el Nuevo Año, serio, eficaz y «cambiado», pero, por favor, sonriente y optimista.

## Video

Desde «Dallas» a «Arriba y abajo»

## Las series de TV en vídeo

**E**L éxito de algunas series de televisión americanas e inglesas, que en su mayoría acabamos de ver en España o estamos a punto de hacerlo, ha inducido a los productores de vídeo a editar videocassetes en los que se recopilen los diferentes capítulos que se han emitido por la pequeña pantalla.

Una de estas series fue «Dallas», cuyos primeros 29 capítulos han sido recogidos en 14 videocassetes. La comercialización de estas cintas en Inglaterra ha venido acompañada de una gran campaña de promoción, realizada por la empresa distribuidora Guild Home Video, una de las más importantes de este país. Según los cálculos efectuados por esta compañía podrían vender alrededor de 70.000 cassettes de «Dallas».

Pero no sólo esta serie, que lleva ya bastantes años rodándose y que ha sido éxito en todo el mundo, sino muchas otras han sido editadas en vídeo o están a punto de hacerlo. Este es también el caso de «The Best of Upstairs, Downstairs» («Arriba y abajo») que está emitiéndose actualmente por Televisión española.

Los problemas y sentimientos de los Bellamy y de sus criados han interesado también en numerosos países donde se ha vendido la serie. Por ello la empresa Weekend Video ha decidido distribuirla también en vídeo.



Los deliciosos personajes de la servidumbre de los Bellamy

Cada cassette comprende dos episodios de la serie. A los compradores se les proporciona un árbol genealógico, de forma que mientras están viendo el programa puedan con todo lujo de detalles saber quién es quién dentro de la familia Bellamy, y, por supuesto, dentro de la otra extensa familia que componen sus sirvientes.

Quienes se quedaron sin poder ver alguno de los capítulos de sus series preferidas o comenzaron a verlas cuando ya habían empezado a emitirse o, lo que es peor, no pudieron conocer el final, dejarán ahora de preocuparse gracias a la iniciativa de los avisados productores de videocassetes que se lanzan ávidamente a la edición en vídeo de los programas de televisión preferidos de los telespectadores. Para cómo de felicidad la promoción de estas series viene casi siempre acompañada de algún regalo alusivo.

Pilar GIMENO

## EXPOMUEBLE

- nuevo horario -

abierto de 9'30 a 8'30 incluso sábados

haga sus compras al medio día y

le invitamos a comer

«EXPOMUEBLE MERECE VERSE POR DENTRO»

P: Pontones 29. Tel. 474 93 00 - MADRID



# CARTELERA

## GACETILLAS

**Daniel Barenboim.** Orchestre de Paris. Aniversario Brahms. 12 y 13 enero 83, 19,30 horas. Teatro Real.

**Claudio Abbado.** London Symphony Orchestra. Rachmaninov, Berlioz, Mahler. 24 y 25 enero, 19,30 y 22,15 horas. Teatro Real.

**Ibermúsica** en colaboración con Hazen presenta: Orchestre de Paris. Dtor. Daniel Barenboim. Las cuatro sinfonías de Brahms.

**London Symphony Orchestra.** Dtor. Claudio Abbado. VII Sinfonía, Mahler. Rapsodia Paganini, Rachmaninov. Sinfonía Fantástica, Berlioz. Teatro Real. Venta abonos en taquillas, hasta 30 diciembre.

**Teatro Real. Ibermúsica.** Hazen. Orchestre de Paris. London Symphony Orchestra. Daniel Barenboim. Claudio Abbado. Días 12, 13, 24 y 25 enero 83. Venta de abonos para los cuatro conciertos hasta 30 diciembre en taquillas.

**Lunes musicales de RNE. Homenaje a Juan Ramón Jiménez.**

**Luis Cacho,** narrador, y **Ricardo Iznaola,** guitarra. Selección de «Platero y yo», de M. Castelnovo-Tedesco. Lunes 20. Sala Fénix, Castellana 33, 19,00 h. Entrada libre.

**TEATRO DE LA ZARZUELA.**—«Moreno Torroba» (casi un siglo de Zarzuela). Antología de sus mejores obras. Temporada lírica. Orquesta Sinfónica de Madrid.

**Moreno Torroba** (casi un siglo de Zarzuela). Antología de sus mejores obras. Teatro de la Zarzuela.

## TEATROS

**ALCAZAR.**—Tel.: 232 06 16. Nueva empresa: Julián Vinuesa. Hoy descanso. Mañana 7 tarde y 10,45 noche. Compañía de Amparo Rivelles. Amparo Rivelles y Javier Escrivá en **El caso de la mujer asesinadita**, de M. Mihura y A. de la Iglesia, con Marta Puig, Margarita Calahorra, la colaboración de Paco Camoiras y Rafael Castejón en Lorenzo. Un espectáculo producido y dirigido por Gustavo Pérez Puig. Domingo funciones 5 y 7,30 tarde. Lunes descanso. A la venta las localidades para la gran función de Nochevieja, con obsequio a todos los espectadores de las clásicas uvas de la suerte, champán, gran cotillón, perfumes Puig, productos Yves Rocher y sorteo de un viaje en avión para dos personas Madrid-Nueva York, ida y vuelta, obsequio de Spantax.

**BEATRIZ.**—Hermosilla, 15. Tel.: 431 46 26. Hoy descanso. Mañana 7 tarde y 10,45 noche **Lentejas con brillantes**. De Pierre Chesnot, con José Sazatornil (Saza), Mercedes Alonso y Sara Mora.

Dirección y adaptación Víctor A. Catena. Mayores 14 años. Los asistentes a la función de Noche Vieja serán obsequiados con las clásicas uvas de la suerte, gran cotillón y champán. Localidades a la venta.

**BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Metro Banco. Tel.: 232 44 37. **El sombrero de copa**, de Vital Aza. Versión Pérez Sierra. Hoy 7 y 10,45. José Bódalo, María José Alfonso, Asunción Balaguer, Ana Barbany, Amparo Baró, Juan Calot, Joaquín Kremel, Félix Navarro, José María Pou. Escenografía: Gustavo Torner. Dirección: José María Morera. (Promoción especial durante todas las navidades. Precio único: 500 pesetas. Noche Vieja, uvas de la suerte). Todos los públicos. Últimas semanas.

**CALDERON.**—Tel.: 239 13 33. Hoy 7 y 10,30. La gran superrevista **Con ellos llega la risa**, con Beatriz Carvajal, Lussón y Codeso Jr., Bigote Arrozet, Manolo de Vega. Ballet The Pierre Frank Dancers. El no va más. La mejor

revista del siglo. Se despachan localidades con cinco días de antelación.

**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.**—Plaza Colón. Auditorio. Hoy, descanso de la compañía. Mañana 7 tarde. **Las bicicletas son para el verano**, de Fernando Fernán-Gómez. Premio Lope de Vega. Dirección: José Carlos Plaza. Se ruega puntualidad. Horario de funciones: martes, miércoles y domingo, 7 tarde; jueves y sábado, 6,30 y 10,30 noche; viernes 31 no hay función. Butaca 350 pesetas.

**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.**—Plaza Colón. Sala II. Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 7,30 tarde, colectivo actores independientes presenta a **Isa Escartín en El Camerino**, de Miguel Medina Vicario. Butaca 250 pesetas.

**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.**—Plaza Colón. Sala II. Mañana, 4,30 tarde, cine infantil. **Aladino y la lámpara maravillosa**. Dibujos animados. Color. Butaca 100 pesetas.

**COMEDIA.**—Príncipe, 14. Tel.: 221 49 31. Hoy tarde y 10,45 noche. Irene Gutiérrez Caba, Encarna Paso, Miguel Ayones, Gabriel Llopert, Emma Suárez y Manuel de Blas en **El cementerio de los pájaros**, de Antonio Gala. Escenografía: Gerardo Vera. Dirección Manuel Collado. Localidades a la venta con siete días.

**CIRCO TERESA RABAL.**—Paseo de Coches del Retiro. Del 25 de diciembre al 9 de enero. ¡Loca por el circo! ¡El mejor espectáculo infantil de estas Navidades! Funciones 5 y 7 tarde. Aparcamiento. Calefacción. Reservas: 273 31 42.

**ESPAÑOL.**—(Ayuntamiento de Madrid). Príncipe, 25. Tel.: 429 62 97. Dirección José Luis Gómez. Presenta una producción de los teatros de la Diputación de Valencia **Flor de otoño** de J. M. Rodríguez Méndez. Dirección Antonio Díaz Zamora. Horario funciones: lunes y viernes no hay función. Martes, miércoles, jueves y domingo 7 tarde. Sábado 7 tarde y 10,45 noche. Sólo hasta el 9 de enero.

**INFANTA ISABEL.**—Barquillo, 24. Metro Banco. Tel.: 221 47 78. Empresa y dirección Arturo Serrano

desde 1914. Hoy 7 y 10,45. 4.º mes. Manolo Gómez Bur en su graciosísima creación **La señora presidenta** de Briçaire y Lasaygues. Versión Juan José Arceche. ¡Un éxito cómico mundial! Con Emiliano Redondo, María Saavedra, Jesús Enguita, la presentación teatral de Adriana Ozores y la colaboración de África Pratt. Dirección Angel F. Montesinos. ¡Miles de espectadores! ¡Miles de carcajadas! Localidades a la venta para la función extraordinaria de Fin de Año. Obsequio al público con uvas, champán, cotillón y botellín Insuperable, de González Byass. ¡Entre en el año riéndose mucho!

**FIGARO.**—Doctor Cortezo, 5. Tel.: 239 16 45. Hoy descanso. Mañana 7 y 10,45. Florinda Chico en **Julietta tiene un desfilé** de Julio Mathias. Con Alberto Bové, Fernando Huesca, Montse Calvo y Carmen Utrilla. ¡Dos horas de carcajadas! ¡Un auténtico éxito cómico! 2.º temporada. Domingos 5 y 7,30 tarde. ¡Localidades a la venta para Noche Vieja! ¡Despida el año riéndose!

**LARA.**—Próximamente un Darío Fo **Aquí no paga nadie**, con Esperanza Roy, Nicolás Dueñas, Mayte Blasco, Angel de Andrés, Alberto de Miguel. Dirección José Carlos Plaza.

**LATINA.**—Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Tel. 265 28 35. Dirección José Luis López. Hoy 7 tarde y 10,45 noche: acontecimiento Compañía Lina Morgan en ¡**Vaya par de gemelas!** con Antonio Ozores, Ana María Rosler, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro. **Ballet Ritmo 2000** coreografía Alberto Fuentes. Un año en cartel. Venta Anticipada. ¡Últimas semanas! Despedida 9 de enero. A la venta localidades día 31 Noche Vieja y día 5 víspera de Reyes, grandes cotillones, champagne y regalos. Miércoles descanso.

**MARQUINA.**—Prim, 11. Tel.: 231 84 67. 7 tarde y 10,45 noche: Gustavo Pérez Puig presenta a Carmen Bernardos, Queta Claver, Verónica Forqué en **Agnus Dei**, de John Pielmeier. Versión de Juan José de Arceche. Dirección: Angel García Moreno. Domingos, funciones 5 y 7,30 tarde. Viernes 31,

descanso. ¡Tres mujeres en un caso alucinante!

**TEATRO MARTIN.**—Santa Brígida, 3. Totalmente reformado. Tel.: 231 63 93. Hoy 7 tarde y 10,45 noche. Carmen de la Maza en **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca. Viernes, 31 descanso. Tolerada. Últimas semanas.

**MONUMENTAL.**—Atocha, 65. Tel.: 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín. 7 tarde y 10,30 noche. La fabulosa Antología de la Zarzuela, de José Tamayo. ¡4.º mes de éxito arrollador! Con Pedro Lavirgen (colaboración especial), Ricardo Jiménez, Mari Carmen Ramírez, Evelia Marcote, Josefina Arregui, Paloma Pérez-Iñigo, Antonio Ramallo, Carlos Bosch, Francisco Mudarra, Fernando Carmona y Luisade Córdoba. Ballet: Antología de María del Sol y Mario Lavega. Coreografía: Alberto Lorca. Orquesta lírica de cincuenta profesores. Dirección musical: Moreno Buendía. Coros, dirección: José de Felipe. Localidades con cinco días. Reservas hoteles y agencias: tel.: 228 65 47. «¡Apoteosis!» («Ya»), «¡Sensacional!» («ABC»); «¡El público ha dicho sí!» («El País»); «¡Ardiente!» («El Alcázar»); «¡Solemne, avasallador!» («Diario 16»). Próximo 31 de diciembre noche, 10,45: Gran función especial con todas las primeras figuras. Obsequio de champaña, cotillón y uvas de la suerte. Localidades a la venta.

**MUÑOZ SECA.**—Plaza del Carmen. Tel.: 221 90 47. Hoy 7 y 11, Andrés Magadalenos presenta: ¡El musical **España... pecado mortal**, de Antonio D. Olano. Música: Alfonso Santisteban, con Andrés Mejuto, Natascha, Paloma Cela, Daniela Duque, Silvia Gambino, Angel Camarata, Alejandro Guillén, Pérez Bayod y la presentación de Susana Uribarri. Con la tuna de Ingenieros de Madrid. ¡El mejor musical del momento! Venta con cinco días.

**SALA OLIMPIA.**—Plaza Lavapiés. Tel.: 227 46 22. **La ciudad y los perros**, de Mario Vargas Llosa, por la compañía de teatro Extramuros. Horario funciones: Martes a jueves, 10,15 noche. Viernes descanso, sábado 7 y 10,15. Domingo 7 tarde.

**PALACIO DEL PROGRESO.**—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel.: 227 38 16. Aparcamientos plaza Benavente y Mayor. Hoy descanso, mañana 7 y 10,30: Alosno Millán presenta a Alberto Closas y Angela Carrasco en **My fair lady**, de Lerner y Loewe. Con Amelia de la Torre, Manuel Aleixandre, Sergio Fachelli, Mercedes Borque y la colaboración especial de Alfonso del Real, Elena Vázquez (Elisa Doolitell en algunas representaciones), dirección musical Teddy Bautista, escenografía y vestuario Antonio Cortés, coreografía: Mario Watusi, director adjunto Tino Falcon, versión y dirección Alonso Millán. Venta anticipada de localidades en taquilla. Para todos los públicos. Por la larga duración del espectáculo rogamos puntualidad. A la venta localidades función especial fin de año. Gran cotillón, champán y uvas de la suerte.

**PRINCIPE.** (Tel.: 221 80 16. Tres Cruces, 10. Aparcamiento plaza del Carmen. Metro Sol y Gran Vía). Hoy 7 y 10,30 noche. Compañía Licia Calderón y Jesús Puente en **Las tormentas no vuelven**, de Santiago Moncada. Con Amparo Larrañaga, Rafael Ramos de Castro y Aurora Redondo. Decorado: Alfonso López Barajas. Dirección: Angel García Moreno. Localidades a la venta. Horario domingos 5 y 7,30 tarde. A la venta localidades función especial Fin de Año. Gran Cotillón, Champán y Uvas de la Suerte. Perfumes Puig.

**REINA VICTORIA.**—Hoy 7 y 10,45: Compañía Pedro Osinaga con Ana María Vidal en **Sé infiel y no mires con quién**, con Enrique Cerro. Colaboración Lili Murati. ¡Diez años de éxito! Mayores 18 años. Función Noche Vieja. Las clásicas uvas, champán, regalos, localidades a la venta.

**TEATROS NACIONALES**

**MARIA GUERRERO.**—Tamayo y Baus, 4. Metro Banco. Tel.: 419 47 69. Centro Dramático Nacional. Director:

### CLUBS

<b>Consulado</b>	<b>Victoria</b>	<b>Versalles</b>
Tel.: 230 89 91	Tel.: 239 40 34	Tel.: 246 93 75
		Tel.: 279 30 17
<b>Lisboa</b>	<b>Kursal</b>	<b>Cdad. lineal</b>
Tel.: 463 55 54	Tel.: 461 06 34	Tel.: 415 09 44

## GRANDES GALAS LAS NOCHES DE FIN DE AÑO Y REYES



**FABULOSO COTILLON  
UVAS DE LA SUERTE  
Y BRINDAREMOS CON  
CHAMPAÑA**



# CODORNIU

RESERVA DE MESAS PERSONALMENTE DE 11 a 1,30 y 5 a 10

## 5 DE ENERO (NOCHE) TRADICIONAL BAILE DE REYES

## El cine que veremos

## Películas españolas para el año que viene

ENTRE las cintas españolas terminadas, listas para estrenar, podemos dar noticia de una, de Nicolás Astiárraga, que se refiere al pueblo nómada por antonomasia. Se titula «Corre, gitano», y enfoca la vida artística de este grupo racial diferenciado y conocido en toda el área que comprende desde la India hasta las costas atlánticas de Europa. También está en puertas «Puente de invierno», de Jaime D'Ors, realizador que se ha formado en el campo publicitario y saca ahora su primer largometraje de ficción, donde el actor Alvaro de Luna aparece a la cabeza del reparto.

Mientras ellos aguardan la fecha de encontrarse con el público, otros de sus colegas se afanan para dar continuidad a su obra y para que no decaiga la afición, que es su vida. Un tanteo de fin de año nos informa sumariamente de la actividad de varios. Son unos ejemplos, no una visión del panorama total. Valga como muestra, no situación general.

Manuel Gutiérrez Aragón anda con papeles en una carpeta, pergeñando alguna historia más para impresionarla en imágenes. Punto en el que se encuentra también el tándem Oscar Ladoire-Fernando Trueba, dispuestos a sacar a flote una comedia urbana con marco franco-español. Cecilia Bartolomé va un paso más adelantada: trabaja en la estructura conveniente para un antiguo proyecto de metáfora histórica.

Luis García Berlanga, desembarazado, por fin, de su careta de perezoso, y puesta en circulación su «Nacional III», ha reanudado sus jornadas regulares de trabajo

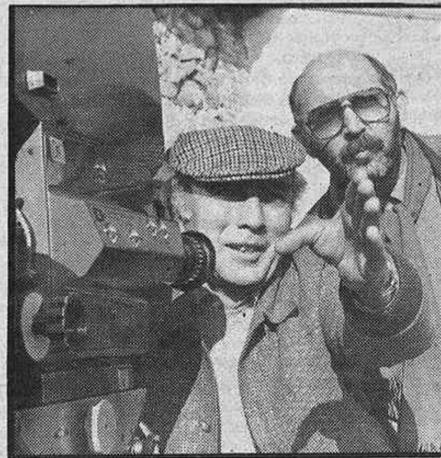
con su colaborador habitual, Rafael Azcona, para decidir sobre un tema aún indefinido, a la vez que sostiene conversaciones con Fernando Colomo —éste en función de productor— para construir una obra con material de archivo, base de la cual serían secuencias de viejos filmes protagonizados por Fernando Fernán-Gómez.

Carlos Saura entra en 1983 con su plan de llevar a la pantalla a la célebre «Carmen», que fue, primero, de Merimé, y a la que Bizet puso hermosa música; además, alguna otra idea le ronda por la mente.

Juan Antonio Bardem, aunque a falta de nombres para el equipo artístico todavía, está de lleno preparando su versión cinematográfica de la vida de García Lorca, para la cual rodará exteriores en Granada e interiores en estudios de la Unión Soviética.

Jaime de Armiñán resolverá hoy mismo la duda sobre dos proyectos. El uno, rodaje de cinco capítulos para otras tantas horas de programa de Televisión, en el que emplearía el año entrante, si llega a un acuerdo con el ente autónomo. El otro, si el anterior falla, dar cuerpo a uno de los tres o cuatro temas que reserva para la pantalla grande.

A ella se encuentra plenamente dedicado José Luis Garci, quien lleva algo más de dos semanas al pie de las cámaras para continuidad de «El crack», con Alfredo Landa-María Casanova y José Bódalo, en un título expresivo: «Areta, investigación». Le lleva ventaja José Luis Borau, quien en suelo de América —frontera de México-Estados Unidos— ha logrado filmar «Rio



Jaime D'Ors, durante el rodaje de «Puente de invierno», con Alvaro de Luna



El arte del pueblo nómada, en «Corre, gitano»

abajo», con David Carradine, Victoria Abril y Sam Bottoms, y procede a su montaje y sonorización en Los Angeles. Parejo quehacer corresponde a Pedro Almodóvar, que ha acabado su tercer «largo», «Entre tinieblas», rodada en un convento casi derruido de la calle Hortaleza, de Madrid, con un reparto femenino cien por cien: Julieta Serrano, Carmen Maura, Marisa Paredes, Mary Carrillo y Cristina Sánchez Pascual, piezas de una trama envuelta en un género impreciso, por lo cual el autor desea resultar incatalogable.

La pequeña pantalla ha atraído a bastantes realizadores. Josefina Molina se ocupa de su Santa Teresa, siguiendo su rodar por la meseta y el sur. Mario Camus da ahora los últimos toques técnicos a «Los desastres de la guerra», seis episodios protagonizados por Sancho Gracia y refe-

ridos a la de la Independencia. Iguales labores le esperan a Pedro Masó, contratado para los doce meses que vienen en el rodaje de «Anillos de oro», trece guiones escritos por Ana Diosdado, donde ella misma será intérprete principal. Cuando Masó cumpla este compromiso volverá al cine, para el que ya tiene un trabajo pensado.

Lo más original del planeta filmico le va a tocar a Pilar Miró. Arrebatada del romántico plató donde iba a rodar «Werther», se ha sentado en un sillón de directora general de Cine, con intención de orientar éste para su mejor desarrollo, tarea en la que le deseamos, como a todo el personal de realización, producción y técnica españoles, un total acierto.

Mary G. SANTA EULALIA

José Luis Alonso. Hoy, descanso compañía. Mañana, 7 tarde El álbum familiar, de Alonso de Santos. Con Manuel Galiana, Fernando Delgado, Concha Hidalgo, Margarita García Ortega, José Vivó, Eduardo Calvo, Nuria Gallardo... Escenografía: José Luis Verdes. Director: Alonso de Santos. Horario: todos los días, 7 tarde. Domingos, 7,45 tarde. Lunes, descanso compañía. Butaca 350 pesetas. Venta anticipada con cinco días. Mayores 16 años. Se ruega puntualidad. «...estamos ante una confesión hecha sin trampa. Ante un teatro español que habla de la vida española, de una realidad subyacente, pero aún activa.» (J. Monteón, «Diario 16»). Viernes día 31, no hay función.

MARIA GUERRERO.—Tamayo y Baus, 4. Metro Banco. Tel.: 419 47 69. Centro Dramático Nacional. Director: José Luis Alonso. Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 10,45 noche. Vade retro, de Fermín Cabal. Reparto por orden de intervención: José Luis López Vázquez y Ovidi Montllor. Escenografía: Vicente Vela. Director: Ángel Ruggiero. Horario: todos los días, 10,45 noche. Domingos, 5 tarde. Lunes, descanso compañía. Mayores 14 años. Se ruega puntualidad.

Butaca: 350 pesetas. Venta anticipada con cinco días. «El público se rió abundantemente, se penetró —cada uno como quiso— del contenido de la obra y ovacionó al final. Un éxito considerable.» («El País», Haro Tecglen). Viernes, día 31 diciembre, no hay función.

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA.—Tel.: 429 82 16. Temporada lírica. El gran espectáculo Moreno Torroba (casi un siglo de zarzuela). Antología de sus mejores obras. Con Amalia Barrio, Angeles Chamorro, Ascensión González, Mari Carmen González, Josefina Meneses, Lupe Sánchez, María Uriz, Ricardo Muñoz, Antonio Ordóñez, José M. Padín, Antonio Blancas, Mario Ferrer, José L. Sánchez, Mario Valdívieso, Jesús Castejón, José Cerro. Orquesta Sinfónica de Madrid. Dirección musical: Jorge Rubio. Dirección escénica: Angel F. Montesinos. Horario funciones: lunes, descanso; martes, miércoles, jueves, sábado y domingo, 7,30 tarde. Viernes, día 31, 10,30 noche, función extraordinaria de Noche Vieja. Días 28 y 29 diciembre, 7,30 tarde, función especial al 50 por cien para todos los públicos. Localidades a la venta para la función de Noche Vieja.

## CINES NUMERADAS

ALBENIZ.—Paz, 11. 4,45-7-10,15: El loco mundo del gendarme. Louis de Funès. Tolerada. Hoy lunes, 200 pesetas.  
AMAYA.—4,15-7-10: Víctor o Victoria. Mayores 16 años. Pases película: 4,30-7,15-10,15.  
ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Tel.: 247 31 73. 5, 7,30 y 10. E. T. (El Extraterrestre). Tolerada.  
AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Tel.: 221 75 71. 4,30, 7 tarde; 10,30 noche: Valentina (Crónica del alba), con Anthony Quinn, dirigida por Antonio J. Betancor. Para todos los públicos. Séptima semana.  
BENLILURE.—4,15, 6,15, 8,15, 10,15: Las locuras de Parchís. Tolerada.  
BILBAO.—4,30, 7 y 10,30: Padre, no hay más que dos. Tolerada.  
CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10: Tras la pista de la pantera rosa. Tolerada.  
CALLAO.—4,30, 7 y 10,30: El acorralado. Sylvester Stallone. 18 años.  
CAPITOL.—4, 6, 8 y 10,15: Chispita y sus gorilas. Tolerada.  
CARLOS III.—4,30, 7 y 10,30: Buenas noches, señor monstruo. Tolerada.

CARTAGO.—4, 6 y 8: Robin Hood. Tolerada.  
CID CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10: Tras la pista de la pantera rosa. Tolerada.  
COLISEUM.—4,30, 7 y 10: El señor de las bestias. La película más esperada! Para todos los públicos.  
DUPLIX-1.—Cont. 4,30: 2001, una odisea del espacio. La obra maestra de Stanley Kubrick. Todos los públicos. Pases 4,30, 7,20 y 10,05.  
DUPLIX-2.—Cont. 4,30: Los hermanos Marx en el Oeste y Una noche en la ópera. Para todos los públicos.  
ESPAÑOLETE.—4,30, 7 y 10: Star Trek II (La ira de Khan). Todos los públicos.  
FUENCARRAL.—Fuencarral, 133. Tel.: 448 27 48. 7 y 10,15: Desaparecido (Missing). Mayores 16 años.  
GRAN VÍA.—4,30, 7 y 10: Si las mujeres mandaran (o mandasen). Mayores 16 años.  
LOPE DE VEGA.—4,30, 7, 10: El Barrendero. Tolerada.  
LUNA 1.—4,15, 6,15, 8,15, 10,15: Las locuras de Parchís. Tolerada.  
LUNA 2.—4,30, 7,15, 10: La colmena. Mayores 14 años.

MADRID 1.—Plaza del Carmen. Aparcamiento. Tel.: 221 56 94. 4,30, 7, 10,30: Monty Python en Hollywood. V. O. subt. Todos los públicos.  
MADRID 2.—4,30, 7, 10,30: La vida de Brian. V. O. subt. Tres años en cartel. 18 años.  
MADRID 3.—4,30, 7, 10,30: Star Trek II (La ira de Khan). Para todos los públicos.

MADRID 4.—4,30, 7, 10,30: Desaparecido (Missing). 16 años.  
NOVEDADES.—4,15, 7, 10: La colmena. Mayores 14 años.  
PALACIO DE LA MUSICA.—4,15, 7, 10: Annie. Tolerada.  
PALACIO DE LA PRENSA.—4,30, 7, 10,30: Padre: no hay más que dos. Tolerada.  
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa). Luchana, 15. Tel.: 446 18 87. 4,30, 7 y 10,30: E. T. (El Extraterrestre). Tolerada.  
PAZ-TODD-AO.—4,30, 7, 10,30: Demonios en el jardín. Mayores 14 años.  
POMPEYA.—5,15, 7,15, 10,15: NIMH El mundo secreto de la señora Brisby. Una fantástica película de dibujos animados. De Dom Bluth. Tolerada.  
PRINCESA.—4,30, 7, 10,30: Buenas noches, señor monstruo. Tolerada.  
PROYECCIONES.—4,15, 7, 10,15: Nacional III. Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Agustín González. Dirigido por Luis G. Berlanga. (Un film de «evasión»). Mayores 14 años.

RIALTO.—4,15, 7, 10,15: Firefox. Clint Eastwood. Para todos los públicos. Por el largo metraje de la película se ruega puntualidad.  
RICHMOND.—4,15, 7, 10: Carros de fuego. Apta.  
ROXY A.—4,30, 7, 10,30: La cabra. Tolerada.  
ROXY B.—6,30 y 10: Los unos y los otros. El más grandioso y espectacular filme de Claude Lelouch. Con James Caan, Robert Hossein, Geraldine Chaplin. Mayores 14 años.  
SALAMANCA.—4,30, 7, 10: Star Trek II (La ira de Khan). Para todos los públicos.  
TIVOLI.—4,30, 7, 10: To er mundo e güeno (Esa España tan divertida). Un film de Summers. Todos los públicos.  
VELAZQUEZ.—4,30, 7, 10,30: Padre: no hay más que dos. Tolerada.  
VERGARA.—4,30, 7, 10,30: El acorralado. Sylvester Stallone. 18 años.  
WINDSOR A.—4,30, 7, 10,30: Padre: no hay más que dos. Tolerada.  
WINDSOR B.—4,30, 7, 10,30: Buenas noches, señor monstruo. Tolerada.

## SESION CONTINUA

ABC PARK-1.—Continúa 11 mañana: Sexo profundo. Una super «S»  
ABC PARK-2.—Continúa 11 mañana: Orgía para hembras calientes. Una super «S»  
ABC PARK-3.—Continúa 11 mañana: Aberraciones sexuales de una mujer casada. Una super «S»  
ABC PARK-4.—Continúa 11 mañana: La otra cienicienta. Una super «S»  
ALCALA PALACE.—Alcalá 90. Tel.: 435 46 08. De 4 a 10: Fantástica aventura. ¡Primer premio del festival de cine para niños de Nueva York! y El planeta de los dinosaurios. Noche 10,30: Mad Max 2. Mayores 18 años.  
ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. Tel.: 435 46 08. Continúa 4 a 10: Gran programa doble Fantástica aventura. ¡Primer premio del festival de cine para niños de Nueva York! y El planeta de los dinosaurios. 3 horas de auténtico cine para menores. Sólo noche 10,30: Mad Max 2. Mayores 18 años.  
ALEXANDRA.—Continúa 5: La noche de San Lorenzo. Mayores 14 años.  
ALUCHE.—Continúa 4,30: La bella durmiente. Tolerada.  
AZUL.—Continúa 11: Querelle.  
BENAVENTE.—Hortaleza, 24. Entrada por plaza de Vázquez Mella 3. Metro José Antonio. Tel.: 222 68 14. Continúa desde las 10 horas. El filme más audaz del cine erótico Historia porno (Orgías sexuales). Todo lo imaginable y algo más sobre el placer sexual. Clasificada «S». Pases: 10,15, 12,00, 13,45, 15,30, 17,15, 19,00, 20,45 y 22,30. Rigurosamente prohibida menores de 18 años.  
CANDILEJAS.—Continúa 4: Zapatonos y Chispita y sus gorilas. Toleradas.  
CARLTON.—Continúa 4: Nacional III. Mayores 14 años.  
CERVANTES.—Comanche e Invasión extraterrestre. Tolerado.  
CONCEPCION.—Continúa 5: Dale fuerte, Jerry. La magia de los parchís. Apta.  
CINE CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel.: 234 93 53. Continúa desde las 4. Pases: 4, 6, 8 y 10,15. E.T. El Extraterrestre. Tolerada.  
DRUGSTORE.—Fuencarral, 101. (Entrada por San Andrés, 36. Metro Bilbao). Tel.: 448 73 15. Continúa desde las 5. Fábulo programa doble. Libertad sexual en Dinamarca y Esa extraña manera de amar. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

EXTREMADURA.—Cont. 4,30: Robin Hood. Tolerada.  
FALLA.—5: Dale fuerte, Jerry. La magia de los Parchís.  
GAYARRE.—Cont. 5: NIMH. El mundo secreto de la señora Brisby. Una fantástica película de dibujos animados, de Dom Bluth. Tolerada. Pases película: 5,15, 17,02, 8,49 y 10,36.  
IMPERIAL.—Cont. 10: Robin Hood, de Walt Disney. Tolerada. Pases, 10,32, 12,30, 2,28, 4,26, 8,22 y 10,20.  
INFANTAS.—Cont. 5: Aterriza como puedes. Julie Hagerty, Robert Stack (El avión iba a Chicago, el piloto a Nueva York y los pasajeros... ni se sabía). Tolerada. Pases película: 5,10, 6,57, 8,44 y 10,30.  
INFANTE.—Cont. 5: Las locuras de Parchís. Tolerada.  
JORGE JUAN.—Jorge Juan, 98. Tel.: 431 19 45. Continúa. En el estanque dorado. Para todos los públicos. Ganadora de 3 Oscar 1982. Pases: 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15.  
JUAN DE AUSTRIA.—Cont. 5: Annie. Tolerada.  
LIDO.—5: La flauta de Los Pitufos y El batallón más loco del Oeste. Tolerado.  
LOS ANGELES.—Cont. 4,30: Robin Hood. Tolerada.  
LUCHANA 2.—Continúa 5: Porky S.  
LUCHANA 1.—Continúa 4: Chispita y sus gorilas. Tolerada.  
METROPOLITANO.—Reina Victoria, 12. Tel.: 233 05 50. En busca del arca perdida (para todos los públicos. Ganadora de 4 Oscar), dirigida por Steven Spielberg. Pases: 4, 5,55, 8 y 10,05.

MINICINE 1.—Continúa 11: Colegas.  
MINICINE 2.—Continúa 11: SAS. Los invencibles. Mayores 16 años.  
MINICINE 3.—Continúa 11: Querelle.  
MONTERA.—11 mañana: Sueca bisexual necesita semental. Clasificada «S».  
NARVAEZ.—Continúa 6: Los unos y los otros. ¡El más grandioso y espectacular filme de Claude Lelouch. Pases película 6 y 9. Mayores 14 años.  
CANCELLER.—5: La flauta de los Pitufos. El batallón más loco del Oeste. Tolerado.  
PLEVEL.—Continúa 10: Las gozadoras y Calígula. Clasificadas «S».  
POSTAS.—Postas, 7. Tel.: 231 73 27. Continúa 10 mañana. La orgía de las niñas cachondas. Clasificada «S» (título de caligula).  
CINESTUDIO REGIO.—Continúa 5. Las religiosas (5 y 9,10) Escenas de caza en Baviera (7,30). 18 años.  
REX.—Continúa 11: Bombardero. Apta.

ROSALES.—Continúa 5,15: Las noches de Cabiria de Fellini, con Giulietta Masina. Pases película: 5,40, 7,55 y 10,10. Mayores 14 años.  
S. BARANDA.—Continúa 5,15: NIMH. El mundo secreto de la señora Brisby. Una fantástica película de dibujos animados. De Dom Bluth. Tolerada. Pases película: 5,34, 7,15, 8,56 y 10,37.  
SAVOY.—Continúa 4: Safari erótico y Eugenie. Mayores 18 años. Clasificada «S».  
URQUIJO.—Continúa 4: Chispita y sus gorilas. Tolerada.

## SUBTITULADAS V. O.

BELLAS ARTES.—To be or not to be (Ser o no ser). De Ernst Lubitsch. Todos los públicos. Sesiones: 4,15, 6,25, 8,35, 10,45. 58 semanas.  
CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel.: 429 80 42. Semiesquina calle Alcalá. Metro Sevilla. Nueva programación: La audiencia, de Marco Ferreri. Con Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli. Vittorio Gassman estrenó el filme de Marco Ferreri que ha estado prohibido hasta hoy. Sesiones 4, 6,15, 8,30, 10,45. Sábados y festivos, matinales a las 11,30 y 13,45. 16 años.  
LUCHANA.—Continúa 5: Ciclo amar el cine. Hoy La mascota del regimiento. (V.O. subtitulada) Apta.

## SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo de la Castellana, 24. Tel.: 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.  
BIOMBO CHINO.—Isabel la Católica, 6. Tel.: 248 50 81 y 248 50 82. Todas las noches, 1,15, Arávalo, el humorista más cotizado del momento en la revista musical Historias para reír, de Enrique Bariego. Atención, gran fiesta fin de año.  
CARIBIANA.—Paseo Castellana, 83. 455 77 69 - 455 79 37. 1,15 noche, el nuevo «show» de Martes y Trece, el mejor espectáculo de humor de Madrid. Tarde y noche baile con la gran orquesta-show Versailles. Reserva de mesas. Domingos noches, descanso.  
CLEOFAS.—Goya, 7. Tel.: 276 45 23. Tardes discoteca. Todas las noches a la una: Mari Carmen y sus músicos.



**Cine PALAFOX**  
EL MEJOR CINE DE EUROPA.  
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

**CINE ARLEQUIN**  
San Bernardo, 5 y 7

**CINE CRISTAL**  
BRAVO MURILLO, 120  
Semiesquina a glorieta Cuatro Caminos

**HORARIO:**  
4,30 - 7 y 10,30

**HORARIO:**  
5 - 7,30 y 10

Continua desde las 4  
Pases: 4 - 6 - 8 y 10,15

**«4.ª SEMANA DE GRAN EXITO»**

UNA PELICULA DE STEVEN SPIELBERG

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Lunes cerrado. Tercer mes. Grandes galas fin de año y Reyes.

**LA CARROZA.**—Sala de fiestas. Gran Vía, 65. Entrada Flor Baja, 6. Tel.: 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas: **Graciano, Los Clásicos y Maracaibo.** Música «camp». Ambiente mayores 30 años. Dirección: José Luis Montero.

**LA TROMPETA.**—Gran Vía, 54. Centro. Tels.: 241 11 30 y 247 33 16. ¡La nueva sala de Madrid! Presenta 11,45: Lucy Morales y Agustín Rivero (el poeta gitano). 1,30: **Las golfas** (comedia musical). Clasificada «S». Bailes. Tarde y noche, con dos orquestas. Empresa Antonio Montero.

**PIRANDELLO BOITES-DISCOTECAS.**—Pirandello, 1 (Martín de los Heros, 14. Tel.: 241 59 37. Para disfrutar de la más moderna instalación y efectos sorprendentes. Pirandello 2 (Ventura Rodríguez, 7. Tel.: 247 63 12). Exquisitez y elegancia. ¡Dos ambientes distintos con el mejor sonido del momento!

**VENTA DEL GATO.**—Avenida de Burgos, 214 (km. 7,700). Tel.: 202 34 27 y 766 39 29. Presenta desde las 22,30 **Canto a Andalucía**, de Manuel Machado. Con Faico, La Cañeta de Málaga, José Salazar, Enrique Ortega, Diego Pantoja, Adela Chaqueta, Gabriel Cortés y El Moro, con las extraordinarias bailarinas Isabel Plaza y La Kika. Dirección: Rafael Pantoja.

**WINDSOR.**—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Esquina a Castellana. Aparcamiento para 1.000 coches. Tel.: 455 58 14 y 455 69 43. Tardes discoteca. Presenta todas las noches a la una la nueva y brillante superproducción americana de Bill Lloyd **New York, New York.** Lunes cerrado. Séptimo mes. Grandes galas fin de año y Reyes.

**XENON DISCO.**—(Music Hall). Bajos cine Callao. Tel.: 231 97 94. Tardes discoteca. Todas las noches a la una el nuevo y superdivertidísimo espectáculo **Raúl Sender es Champán.** Con las ocho más importantes vedettes del music hall internacional. Coreografía de David Doyle. Actriz invitada: **Mónica Cano.** Lunes cerrado. Grandes galas fin de año y Reyes.

**XAIRO.**—Paz, 11. Tel.: 231 24 40 (detrás del reloj de la Puerta del Sol). Tardes: bailes con dos orquestas. Sábados noche: espectáculo y baile con orquesta. Precios especiales a bodas.

**ZACARIAS.**—Miguel Angel, 29. Tel.: 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

**RESTAURANTE ESPECTACULO**

**NOCHES DEL CUPLÉ.**—Único en su género. Palma, 51. Reservas: 742 23

31, 232 71 15-16. Olga Ramos en directo. Cenas o copas. Cerrado domingos.

**FILMOTECA NACIONAL**

**FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. CIRCULO DE BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera 2. Tel.: 221 18 34. Los lunes no hay sesiones de cine, excepto festivos.

**VARIOS**

**CASINO GRAN MADRID.**—(Carretera de la Coruña, kilómetro 28,300. Tel.: 859 03 12. Torreldones, Madrid). Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccara, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses frente al número 6 de plaza de España, a las 17, 19, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,20 y 1,30 horas.

**ZOO DE LA CASA CAMPO.**—Metro Batán. Autobús, 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 18,50. Tel.: 711 99 50.

**Shirley Temple, un regalo navideño**

Las salas de cine con programas infantiles van a continuar con sus películas toleradas y recomendadas, a las que se acaba de añadir «La mascota del regimiento», en Luchana-3, con un título sacado del baúl de los tesoros filmicos por la Twenty Century Fox para su serie «Amar el cine», y en la que, como regalo de Pascua, se ofrece la estrellita de los años «30», Shirley Temple, en un relato de Kipling, dirigido por John Ford.

● Las salas para adultos, que escogen la calidad, han aumentado, por el cambio de sentido de la programación, del cine Cedaceros, que inaugura su etapa nueva con una sarcástica historia de Marco Ferrari y guión de Azcona, sobre el cerco con que la Curia Romana mantiene al Papa, en «La audiencia».

● La sala Apolo, sigue con «Meteor», de Ronald Neame; y «2001, una odisea del espacio», de Stanley Kubrick, su serie de ciencia-ficción, hasta el 9 de enero.



La estrellita de los años «30», Shirley Temple

**Grandes Galas Fin de Año y Reyes**

con **BARRA LIBRE** (DURANTE TODA LA NOCHE)

**WINDSOR MUSIC-HALL**  
Teléfonos: 455 58 14 y 455 69 43  
**7.º MES**  
TODAS LAS NOCHES, A LA UNA  
**NEW YORK NEW YORK**  
¡GRANDIOSO ESPECTACULO!  
DE BILL LLOYD  
**ORQUESTA JERUSALEN (2.º PREMIO FESTIVAL BENIDORM)**

**Cleofás**  
Teléfono: 276 45 23  
TODAS LAS NOCHES, A LA UNA  
**MARY CARMEN**  
**3.º MES**  
y sus muñecos!  
**ORQUESTA PEDRO PICASSO**

**Xenon**  
MUSIC-HALL (Bajos cine Callao) Teléf. 231 97 94  
TODAS LAS NOCHES, A LA UNA,  
EL NUEVO Y SUPERDIVERTIDISIMO ESPECTACULO  
**RAUL SENDER es CHAMPAN**  
CON LAS OCHO MAS IMPORTANTES VEDETTES DEL MUSIC-HALL INTERNACIONAL  
Actriz invitada: MONICA CANO  
Coreografía: DAVID DOYLE  
**ORQUESTA CHAMBERI**

Hoy, en Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID. (Junta Municipal del distrito de Chamberí). Dentro del programa de Navidad, hoy, lunes 27, en la Ciudad de los Muchachos, en Ventas, a las cinco de la tarde, función de circo, y el domingo, 2 de enero, a las once de la mañana, en el Cinestudio Griffith, -calle de Santa Engracia- Joaquín García Morato, 132, función de cine infantil, y a las cinco de la tarde, en la calle Medellín, fiesta igualmente dedicada a los niños.

SALA BARQUILLO. (Calle Augusto Figueroa, 38). A las seis de la tarde y hasta las nueve de la noche, exposición de «M Marionetas y otras fantasías de Vivi Escrivá».

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. Desde hoy, y hasta el próximo día 9 de enero, de diez de la mañana a cinco de la tarde -salvo festivos, que se cerrará a las dos de la tarde-, exposición de nacimientos y belenes. En el más de medio centenar de obras presentadas en esta exposición figuran las de los imagineros españoles de los siglos XVII y XVIII, Pedro de Mena y Pedro Duque Cornejo, y magníficos dioramas con figuras napolitanas, y creados por maestros artesanos actuales, y numerosa muestra de la artesanía popular.

Otros actos y convocatorias

Miércoles

Festival Benéfico en Leganés. El próximo miércoles, 29, a las ocho de la tarde, en el Polideportivo Municipal cubierto de Leganés, se celebrará un festival a beneficio de los niños afectados por las pasadas inundaciones de Levante. Este festival lo organiza el Ayuntamiento de la vecina villa conjuntamente con la asamblea local de la Cruz Roja Española y Radio Cristal FM -emisora que transmitirá en directo el espectáculo. En el mismo participarán, entre otros artistas, Encarnita Pólo, el grupo Martes y Trece, Pippo y sus amigos, J. M. Purón y Juan Sebastián. Las cantidades que se recauden -150 pesetas la entrada general-, serán invertidas en juguetes con destino a los niños de las zonas de Cataluña y las demás provincias levantinas afectadas.

Gala de la UNICEF en la sala Windsor

La Federación Independiente de la Pequeña y Mediana Empresa (FIPIMEM), en colaboración con la UNICEF, ha organizado una gran gala para mañana, Día de los Inocentes, en beneficio de los niños damnificados por las pasadas inundaciones de Valencia.

La gala tendrá lugar en la sala Windsor, de Madrid, y el comienzo de la misma será a las 11 de la noche.

En esta gran gala habrá diversas e importantes actuaciones de primeras figuras de la actualidad artística y a la misma concurrirán figuras del cine, el teatro y la canción.

Las invitaciones para asistir a dicha gala pueden retirarse en UNICEF, Marucio Legendre, 36, y en la propia sala Windsor los días 24, 25 y 26.

En Nochevieja y primero de año no habrá recogida de basuras

En la noche del viernes próximo, 31, al día siguiente, 1 de enero, y en la de este día, sábado, al domingo día 2, con motivo de las fiestas de fin de año, no habrá recogida de basuras, según ha hecho público en una nota la delegación municipal de Saneamiento y Medio Ambiente. Esta delegación advierte, por tanto, al vecindario que se abstenga de depositar en la vía pública los residuos domiciliarios en las fechas señaladas.

Horóscopo

ALTEA



Del 22-III al 20-IV

ARIES AMOR: La problemática familiar está siendo lo más importante de tu vida afectiva; no ahorres esfuerzos en relación a este tema y preocúpate especialmente por los adolescentes. DINERO: Semana tranquila, como de espera en la vida laboral; puedes utilizarla para hacer planes relacionados con el futuro inmediato. SALUD: Puedes padecer un proceso alérgico provocado por prendas de vestir.



Del 21-IV al 21-V

TAURO AMOR: Puedes estar debatiéndote entre un antiguo amor, tranquilo y seguro, y una atracción momentánea; rechaza la aventura, si te tienta, porque a tu temperamento le va más lo primero. DINERO: Estás tratando de encajarte en una situación laboral nueva. SALUD: Muy buena.



Del 22-V al 22-VI

GEMINIS AMOR: Una situación conflictiva en tu vida amorosa, de falta de entendimiento con tu pareja, desaconseja que tomes una decisión definitiva en un asunto relacionado con vuestra vida en común. DINERO: Tu facilidad de adaptación a cualquier tipo de trabajo y la rapidez con que captas las necesidades y encuentras soluciones, serán un factor decisivo para tu trabajo en estos momentos. SALUD: Excelente.



Del 23-VI al 23-VII

CANCER AMOR: Un ambiente de tranquilidad, aunque carente de todo entusiasmo, parece presidir tu siempre complicado mundo afectivo. Haz un examen honesto de tus sentimientos, quizá tengas alguna culpa. DINERO: También en el terreno económico debes emplear la momentánea tranquilidad de espíritu para reflexionar sobre tu manera de quitarte las frustraciones realizando gastos que te culpabilizan. SALUD: Buena.



Del 24-VII al 23-VIII

LEO AMOR: Vas a llevarte una gran decepción con alguien en quien confías; probablemente se debe a que has esperado demasiado de su amistad. No tomes posturas precipitadas que luego puedas lamentar. DINERO: Tienes a los astros favorables, al menos en apariencia; tendrás facilidades para la obtención de créditos y préstamos, lo que no queda claro es cómo los devolverás después. SALUD: Dolores matinales ocasionados por mala circulación.



Del 24-VIII al 23-IX

VIRGO AMOR: Mal momento para tu relación amorosa, sobre todo si es muy nueva, hay un clima de incomprensión general y tú te escuchas en un silencio orgulloso con el que sólo consigues producir heridas. DINERO: Tienes algún proyecto nuevo de trabajo, ten mucho cuidado en la elección de colaboradores y procura dar mayor autonomía. SALUD: No dejes que te embauquen nuevas modas alimentarias.



Del 24-IX al 23-X

LIBRA AMOR: Si en los últimos tiempos tuviste algún enfado y persisten los malentendidos, estás en la mejor situación para aclararlo y despejar los ambientes tensos; no tengas reparo en dar explicaciones. DINERO: Quizá estés lleno de desconcierto porque no ha salido como esperabas una maniobra realizada últimamente; tu habilidad diplomática te hará encontrar la forma de solucionarlo. SALUD: Óptima.



Del 24-X al 22-XI

ESCORPION AMOR: Si quieres evitarte serias complicaciones en el terreno sentimental, será mejor que vivas esta semana como un anacoreta, apartándote de cualquier tentación erótica que te salga al paso. DINERO: Estás pasando por una situación tensa en tus relaciones laborales; hay alguien que puede perjudicarte y tú no te esfuerzas demasiado en contrarrestar su mala influencia. SALUD: Magnífica.



Del 23-XI al 22-XII

SAGITARIO AMOR: No cometes el error al que estarás inclinado a principios de semana; los sentimientos antiguos te parecen en ocasiones poco importantes por la seguridad que tienes en ellos; pero que no te falten, porque no sabrías qué hacer de tu vida si te faltaran. DINERO: Antes de lanzarte alegremente a comprar algo porque está «rebajadísimo» piensa si verdaderamente te gusta. SALUD: Estarás preocupado por la de alguien allegado.



Del 23-XII al 19-I

CAPRICORNIO AMOR: Debes ampliar tu grupo de amistades y de afectos ya que tiendes a encerrarte en ti mismo y necesitas encontrar la forma de liberar la fuerza afectiva que te ahoga. DINERO: Pareces predispuesto al trabajo artesano y de creación; no lo rechaces porque no sea muy productivo. Aunque no te dé dinero te vendrá muy bien realizar esa forma de expresión. SALUD: Regular.



Del 20-I al 19-II

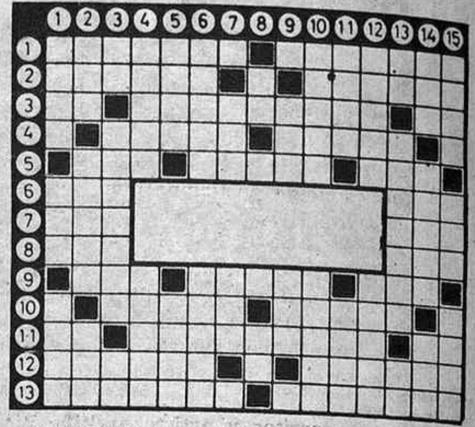
ACUARIO AMOR: Déjate conducir por tus impulsos naturales, porque ellos te llevarán a tener unas vivencias ricas y estimulantes que repercutirán muy positivamente en tu vida y en la de los que te rodean. DINERO: Tiene mucha importancia el tiempo libre, no te dejes ganar por la idea de que lo pierdes. SALUD: Vigila una antigua dolencia.



Del 20-II al 21-III

PISCIS AMOR: Tus tendencias soñadoras pueden tener serios choques con la realidad, principalmente si tu pareja es realista. Ninguna de las dos posturas es la verdad absoluta, que sólo podréis encontrar poniendo vuestros sentimientos en común. DINERO: Un incidente casero puede desbaratar el presupuesto. SALUD: Estupenda.

Crucigrama Pedro OCON



HORIZONTALES.-1: Volveré loco. Figuradamente, serie de sucesos heroicos. 2: Impetuoso. En femenino, estériles. 3: Cara del dado con un solo punto. Alegres. Nombre de letra. 4: Clotón. Puro. 5: Forma de pronombre personal. Afeitar la barba. Esposa de Saturno y diosa de la abundancia. 6: Ciudad costera de Vietnam del Norte. Fundador de la legendaria Troya. 7: Ciudad de Turquía. Alumno desaplicado. 8: Letra del alfabeto turco. Ciudad de Portugal. 9: Figuradamente, gracia. Pequeña pieza de artillería antigua. Bisonte de Europa. 10: Antigua moneda árabe. Parte de la filosofía que trata de la moral. 11: Matrícula de los automóviles de Egipto. Villa de la provincia de Pontevedra. Símbolo químico del osmio. 12: Lejano. Figuradamente, sinceridad. 13: Parecido a la arena. Figuradamente, ligeros.

VERTICALES.-1: Trabajo corporal penoso. En Abisinia, gobernador. Sustancia que producen las abejas. 2: Artículo determinado. Telas fuertes para velas y toldos. Río de la provincia de Gerona. 3: Rey de Basán, vencido y muerto por Moisés. Deseo de ostentar y de lucir. Forma de pronombre personal. 4: Patizambos. Roedor que permanece adormecido durante el invierno. 5: Dios supremo del panteón asirio. Puro. 6: Hurtar. Puntos de un río donde, por su poca profundidad, puede atravesarse a pie. 7: Eleva. En Aragón, conjunto de tablas de huerta. 8: Símbolo químico del aluminio. Adverbio de negación. 9: Montes de la provincia de Burgos. Ansia de beber. 10: Atravesar. Tragedia de Shakespeare. 11: Palo de la baraja. Isla del archipiélago de las Filipinas. 12: Jugo que se saca de la carne, machacándola. Edicto del zar. 13: Puerto de Eritrea en el mar Rojo. Abundante. Patria de Abraham. 14: Bandera que llevan a proa las embarcaciones inglesas. Algo, enderezado. Río de la provincia de Lugo. 15: Cogen con la mano. Antiguo nombre del arsénico. Pronombre demostrativo.

Teléfonos de HOJA DEL LUNES

Lunes a sábado (plaza del Callao, 4. Madrid-13): 222 64 50 Domingo (San Romualdo, 26. Madrid-17): 204 56 44/5/6/7/8

Onomástica

Celebra hoy la Santa Iglesia la festividad de san Juan Evangelista, apóstol, y de los santos Máximo, patriarca de Alejandría; Teodoro y Teófenos, monjes; de san Geraldo, monje y obispo de Nicea, y de las santas Nicerata, virgen, y Claudia.

Soluciones

(Sólo horizontales)

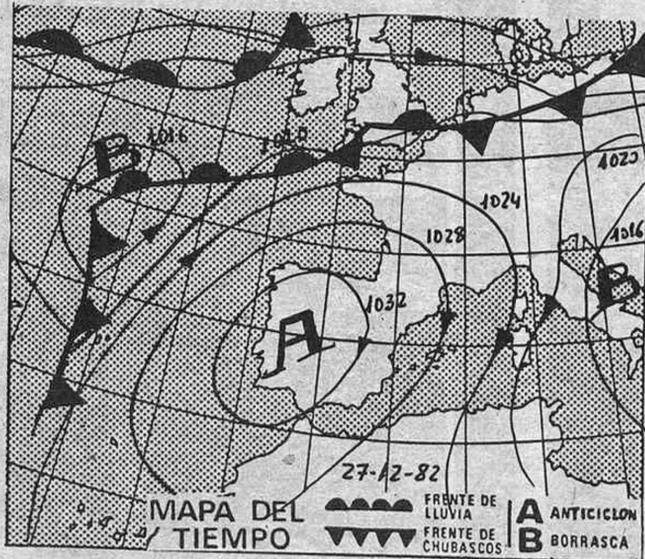
- 1: Alocaré. Elopeya. 2: Rogoso. A. Ardas. 3: As. Juhilosos. Ce. 4: N. Voraz. Casto. N. 5: Las. Rapar. Opé. 6: Ron. Ilo. 7: Ani. Páz. 8: Sad. Avo. 9: Sal. Verso. 10: C. Diar. Etica. E. 11: Et. Redondela. Os. 12: Remoto. I. Lísura. 13: Arenoso. Someros.

El tiempo

Seco, soleado y heladero

A pesar de los duros temporales en la mar que se estaban manteniendo en las inmediaciones de Galicia y del Cantábrico, así como también en áreas del Mediterráneo, todos con tendencia a remitir de fuerza, el tiempo se está haciendo cada vez más estable y anticiclónico, con disminución de la nubosidad y de las precipitaciones en forma de agua o nieve.

Las nevadas han caído generosamente en todos los sistemas montañosos principales y, en general, en todos los lugares que se encuentran en alturas superiores a los 800 metros. Los vientos han soplado del Norte y las temperaturas permanecen bajas, con heladas en las tierras del interior peninsular e incluso también en las proximidades de la costa mediterránea. En la región central madrileña las temperaturas oscilan entre la helada y los 10 grados de máxima, con viento flojo del Noroeste y



cielos poco nubosos o despejados. En la sierra hay nieve abundante y ciertas dificultades en las carreteras de acceso. Para los próximos días de este año 1982 que se acaba, y que podría pasar a la historia climatológica como el del final de la sequía, se espera tiempo seco, estable y soleado durante el día, con riesgo de nieblas, heladas y escarchas en las horas nocturnas y matinales y cielos parcialmente nubosos o despejados. De precipitaciones, muy pocas en España; si acaso, por el Norte y en plan muy débil.

A. RODRIGUEZ PICAZO

LOCAL OFICINAS 600 m² divisibles

EN EL CENTRO DE LA GRAN VÍA MAGNIFICA SITUACION FACILIDADES DE PAGO

INFORMACION: TELEFONOS: 456 12 21 455 40 70

## La última fiesta del año

**L**OS recientes cambios en televisión no van a evitar, dada la premura de tiempo, que la despedida de 1982 se haga con un «Especial» del mismo tono que los de años anteriores, más reducido de tiempo y sin ninguna nota llamativa que invite a acercarse a la pequeña pantalla.

Música clásica española, flamenco, humor castizo y alguna que otra variedad más actual serán presentadas por dos clásicas figuras. La primera, Mari Cruz Soriano, famosa tradicional de la televisión, y José Luis de Villalonga, escritor y artista multifacético que sin duda aportará la nota mundana.

Los responsables de lo bueno y de lo malo serán, a partes iguales, Gustavo Pérez Puig, Fernando García de la Vega y Ramón Díez. Mucho nos tememos que pese a la indudable categoría de estas tres batutas el resultado sea, como poco, demasiado tradicional.

**M**IENTRAS los mayores esperamos nuestra fiesta, los escolares en vacaciones habrán tenido su «especial» el día 28 con un programa de la serie «Robinson», filmado en el río Nilo. Es una aventura singular que servirá de modelo para otros programas parecidos.

Los protagonistas son dos jóvenes: Rodrigo Quadra Salcedo y Quintín Muñoz Valcárcel, de catorce y veinte años, respectivamente. El mayor no es la primera vez que realiza este tipo de viajes por lugares exóticos, en ocasiones peligrosos, y en solitario. El más joven se estrena en el Nilo, pero repetirá experiencias en otras ocasiones.

Siguiendo la trayectoria del río, la cámara ha ido filmando la vida y las costumbres de las gentes que viven en sus orillas, las civilizaciones que han ido quedando a sus márgenes a lo largo de la historia y también las peripecias de los dos muchachos en lucha directa con la naturaleza. Es un programa lleno de sugerencias que tentará a más de uno.

**P**OR último, recordar que el viernes, último día del año, los servicios informativos de televisión han preparado un informativo especial en el que resumirán los acontecimientos que han ido conformando el devenir del 1982. Se trata de un gran esfuerzo de síntesis que siempre es de agradecer y que, generalmente, tiene calidad. Esperemos que se repita.

### El cine en el sofá

## Dos películas míticas para saludar 1983

**D**OS buenas películas, y las dos el sábado. «Solo ante el peligro», en la sobremesa, es una muestra arquetípica del buen cine del Oeste, premiada con cuatro Oscar. Uno sólo tiene también la película «El hombre tranquilo», de Ford, que veremos por la noche y en la que la violencia se torna delicadeza para contar una bonita historia de hombres.

**LUNES**  
(21,35 horas)

«El nuevo caso del inspector Clouseau». Director: Blake Edwards. Guión: B. Edwards y William Blatty. Fotografía: Chris Challis. Música: Henry Mancini. Intérpretes: Peter Sellers, Elke Sommer, George Sanders, Herbert Lom, Tracy Reed, Graham Stark y André Maranne. Duración: 100 minutos.

Esta es la segunda parte de «La pantera Rosa», realizada nada más conocerse el éxito de la primera aunque con fortuna diversa. Mientras la primera resultó una obra completa, la segunda no llegó a cuajar: se perdió en el aspaviento, en lo retorcido de la intriga y, sobre todo, en la historia de amor, carente de sensibilidad. Con todo, las interpretaciones son buenas y el guión tiene «gags» suficientes como para hacer reír al espectador más exigente.

**MIERCOLES**  
(21,35 horas)

«Breve encuentro», de David Lean. Con Celia Johnson, Trevor Howard, Cyril Raymond y Stanley Holloway.

La historia de amor que forma la trama de esta película está contada desde el punto de vista de la mujer, y aunque sin duda se trata de una mujer ya pasada de moda, la delicadeza con que se trata todo un tema de infidelidades por ambas partes resulta atractivo.



Elke Sommer, la «guapa» de la casa

**JUEVES**  
(21,30 horas)

«Los pilares de la sociedad», de Dangles Sirk, con Heinrich George, María Krahan y Oscar Sima.

Película alemana basada en una obra teatral, dirigida por un gran director de teatro e interpretada por el actor que ha recibido más aplausos en la escena alemana.

**VIERNES**  
(16,05 horas)

«La flauta mágica», de Hollingsworth, con Jack Wild, Billie Hayes, Martha Raye y Mama Cass.

Película especialmente dirigida a los niños en la que la fantasía es reina. Un bote que habla da pie al joven protagonista para iniciar un viaje hacia el país de la isla Viviente, abandonando su clase de flauta y llevándose el instrumento para que, con su magia, le salve de los muchos riesgos que entraña la aventura.

(20,30 horas)

«Lejos del mundanal ruido», de John Schlesinger, con Julie Christie y Terence

Stam, Peter Finch y Alan Bates.

En la Inglaterra victoriana una joven hereda una granja y contrata para que se la trabaje a un antiguo pretendiente al que había rechazado. Su matrimonio con uno de los ricos del condado la llevará a la ruina.

**SABADO**  
(16,05 horas)

«Solo ante el peligro», de Fred Zinnemann, con Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell y Lloyd Bridges.

Es una de esas cintas que se ha instaurado a perpetuidad en la lista de las mejores de su género. Cuenta las dificultades de un «sheriff» que ha de enfrentarse con un peligrroso bandido y sus compinches sin contar para nada con la ayuda de sus conciudadanos. Sólo su mujer, con la que acaba de casarse, será capaz de ponerse a su lado.

(22,30 horas)

«El hombre tranquilo», de John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald y Ward Bond.

Un boxeador retirado llega a su pueblo con intención de vivir en paz, pero nada más llegar se produce el enfrentamiento con uno del pueblo, mayor a medida que transcurre la cinta.

**DOMINGO**  
(22,15 horas)

«Mi hermana Elena», de Richard Quine, con Janet Leigh, Betty Garrett, Jack Lemmon y Robert Fosse.

### Vídeo gratias

## Por encima de las nubes de costumbre

**M**UY probablemente esos trabajadores de TVE que tienen faltas de ortografía (y de sintaxis, de vocabulario, de dicción, de etcétera) y muchos más directivos (que tampoco resistirían un examen de EGB) no han leído nunca a don Miguel de Unamuno. Y, si se diera el caso, no admitirían que se trata del precursor de las programaciones de televisión. Porque su famosa frase «¡Que inventen ellos!» se ha aplicado con tal frenesí en Prado del Rey que la mejor defensa de un programa era decir: «Tiene mucho éxito en Francia, o en Alemania, o en Italia...»

Desde luego, la copia suponía una cierta garantía de aceptación. Si en Inglaterra, por ejemplo, causaba sensación un programa de variedades, con la novedad de estar instalado a bordo de un barco que va tocando uno y otro puerto, se aprovecha el invento del «estudio ambulante», sustituyéndole por un tren, otro ejemplo.

Bueno, pues también esto se acabó. Ni barco ni tren. Ahora TVE se mueve gracias al «DC4». No es un avión. Llamen así por abreviar y por bromear al Departamento de Creación, Confección, Coordinación y Calificación de programas. Un inesperado organismo que no solamente rechaza las ideas foráneas, sino que planea, examina, ¡estudia! y sopesa sus propias invenciones y también las aportaciones originales de los televidentes ingeniosos.

Un conjunto de profesionales, renovable cada seis meses, en parte o en su totalidad (según su funcionamiento), que se considera de difícil selección, capaces de crear y discutir nuevos programas, desarrollarlos y ponerlos en marcha, tras duras (y ahora auténticas) «reuniones de trabajo» para provocar la «tempestad de ideas» salvadora. No al gusto particular o al alcance intelectual de este dirigente o aquel, sino regulado en equipo, buscando la expansión cultural de los españoles.

Algo realmente inaudito en TVE: pensar. Y diariamente.

EL HOMBRE DE NEANDERTELE

## Programación para hoy, lunes

### 1.ª Cadena

- 13,45: CARTA DE AJUSTE. «Concierto para violín y orquesta», de Beethoven.
- 14,00: PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.
- 15,00: TELEDIARIO.
- 15,35: LA CONQUISTA DEL OESTE. «El caso Riel». Louis Riel está al mando, en los Estados Unidos, de un grupo revolucionario integrado por metis, hombres franco-indios procedentes del Canadá. El Ejército le busca para devolverle a su patria, de donde lo reclaman para ser juzgado, pero no pueden encontrarlo.
- 17,10: RAINBOW. «El nacimiento de una leyenda». Un zoólogo ha logrado echar por tierra todos los mitos que rodean la leyenda del coyote logrando que un cachorro, que quedó huérfano, se adapte y se encuentre perfectamente acomodado junto a un pastor ovejero.
- 18,50: LA COMETA BLANCA. Hoy dedicado a la Navidad, con un villancico de Rosa León titulado «Hacia Belén va una burra». También los dibujos animados, «Ivor, la locomotora y los trineos».
- 19,15: EL LIBRO GORDO DE PETETE.
- 19,18: EL HOMBRE DE LAS NIEVES. Película musical cuya historia se desarrolla en un autobús, durante el viaje que realizarán unos niños para pasar las vacaciones de invierno.
- 20,00: PUEBLO DE DIOS. «Supersticiones y religión.»



Queta Claver y Silvia Munt, intérpretes femeninas de «El sistema Fabrizzi»



20,30: CONSUMO. «Vinos espumosos».

21,00: TELEDIARIO.

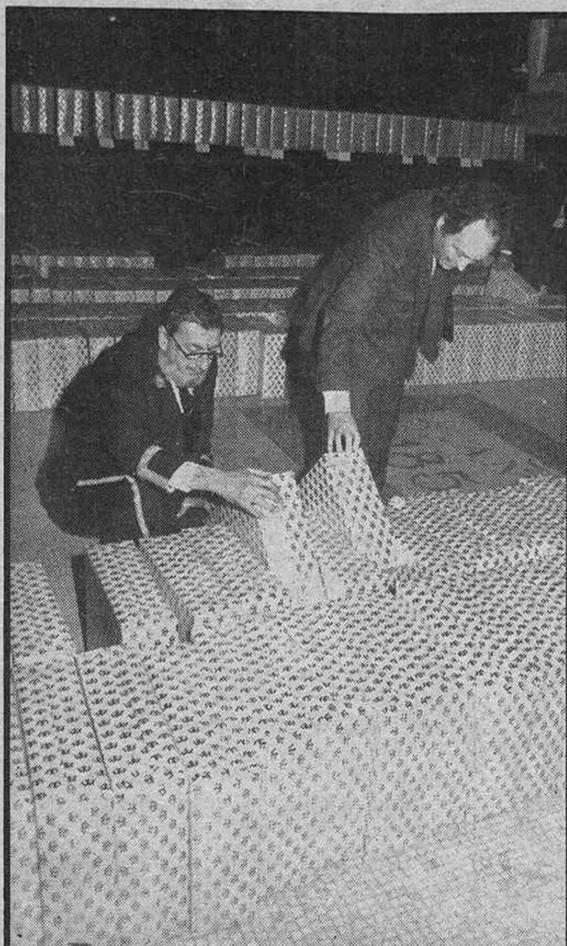
21,35: TEATRO. «El sistema Fabrizzi». De Albert Husson. Realización de Antoni Chic. Intérpretes: Luis Fenten, Silvia Munt, José María Angelat y Queta Claver. Desde hace años, un enigmático personaje llamado Antonio Fabrizzi y nacido en Cas-

sino, vive en una vieja casa de los alrededores de Roma en compañía de su anciana sirvienta. Fabrizzi desarrolla un trabajo muy particular dentro de la banda: ha creado un sistema de créditos que se hace tan popular que llega a asustar incluso a la Policía, la banca y la propia Iglesia.

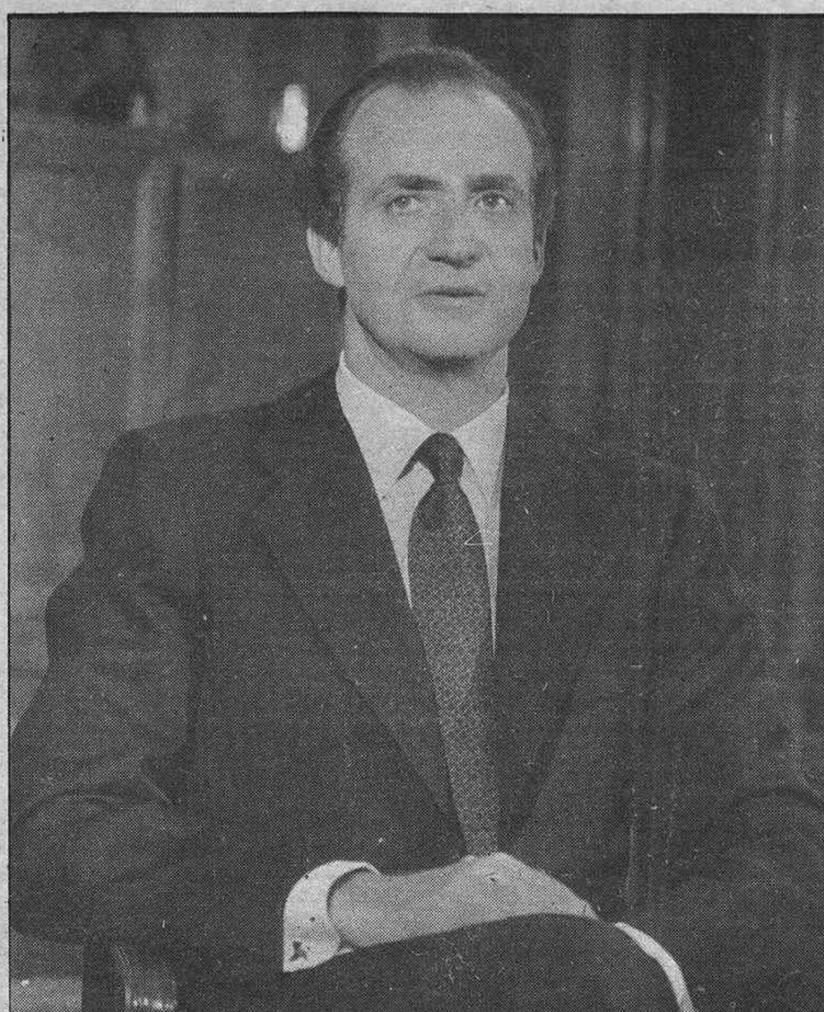
23,35: TELEDIARIO.  
23,50: DESPEDIDA Y CIERRE.

### 2.ª Cadena

- 18,45: CARTA DE AJUSTE. Cuarteto de cuerda número 2, de Rafael Gómez Senosiain.
- 18,58: APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,00: TELENOVELA. «El crimen de lord Arturo Saville», de Oscar Wilde.
- 19,30: EVOCACION. Espacio musical.
- 20,30: ALCORES. Reportaje sobre la torre Eiffel, sobre el Museo de Cáceres y sobre el cine de Carlos Velo. Actuación de Ruiz Pipo, en música y larga entrevista a Gabriel García Márquez.
- 21,35: CON «H» DE HUMOR. «El nuevo caso del inspector Clouseau», de Blake Edwards. Con Peter Sellers, Elke Sommer, George Sanders y Herbert Lom. Jacques Clouseau es un inspector de la Policía francesa, un detective defensor de la ley. A pesar de su buena voluntad, sus métodos de investigación son totalmente ineficaces.
- 23,30: DE HOY A MAÑANA.



Los parlamentarios españoles recibieron del Congreso de los Diputados un regalo de Navidad. Una paloma de cerámica como símbolo de paz, engarzada en un marco de cristal, fue el presente elegido por Gregorio Peces-Barba para sus señorías. Eduardo Punset, diputado de la minoría catalana, retira su paquete



El Rey Don Juan Carlos se dirige a los españoles en la Nochebuena, apelando a la solidaridad y a la esperanza



El presidente del Gobierno, don Felipe González Márquez, se desayuna con la Prensa. Además de los resúmenes que le elaboran, el presidente no renuncia al contacto directo con el papel prensa. Deseo cada día más difícil de cumplir ante lo apretado de su programa de trabajo

## Navidades con belén y rosas

EL Rey se ha dirigido a los españoles en la Nochebuena, al igual que viene haciendo desde que se inició en España la transición democrática. Un mensaje por encima de cualquier opción partidista se ha escuchado de los labios del Monarca. Ha hablado de solidaridad, esperanza y unidad. Ha hecho un llamamiento a los españoles para que la energía creadora de este pueblo renazca con brío, haciendo la guerra al desencanto y la apatía y, por último, ha dedicado un especial capítulo —la mitad de su alocución— a la familia.

Pero el Rey sabe que algo ha cambiado en la sociedad española desde la última Nochebuena que se dirigió a todos los ciudadanos. El pueblo español ha dado mayoritariamente su confianza al Partido Socialista Obrero Español, ha dado la espalda a quienes gobernaron los últimos siete años y

ha aupado a la derecha española, encabezada por Manuel Fraga.

El Rey habló de 1982 como un año «rico en acontecimientos» y apeló a la solidaridad y a la esperanza. «Por convencimiento y necesidad hemos de estar fundidos en nuestros proyectos de generosa convivencia en libertad, que es ya ejemplar para el mundo.» Una vez más, Don Juan Carlos exalta la libertad y el sistema democrático como única vía para la convivencia de los españoles. Quiso detenerse, sin embargo, con mayor precisión en el apartado dedicado a la familia. «La familia es la clave de nuestro sentir como españoles», dijo el Rey, yendo de lo particular a lo general, para acabar nominando al pueblo español como una gran familia sin fisuras ni vacíos.

A esta gran familia que es España la definió Don Juan Carlos con peculiaridades,

maneras de ser y costumbres diferentes, pero siempre unida por lazos indisolubles y todos hacia una suprema aspiración: la prosperidad y el engrandecimiento en paz, orden y hermandad.

El Rey engarzó todo su discurso con las referencias a la familia, los hijos y a la esperanza de éstos en sus mayores. «Os pido una profunda entrega a la familia, prenda y garantía de futuro.» No olvidó un saludo especial y un recuerdo emocionado para aquellos que han dado su esfuerzo y su vida en el cumplimiento del deber.

«Estoy seguro de que ellos nos acompañan ahora en el corazón y reciben el agradecimiento de cuantos aman el orden y la libertad.»

Continuó el Rey enumerando a los hombres y mujeres que no pueden celebrar con normalidad las fiestas de Navidad. A los

que están en el mar, en las fronteras, a los que guardan por la seguridad ciudadana, a los compatriotas alejados de España. Y apostó por la «consolidación definitiva de la paz» y por un destino mayor y más próspero. «Un destino que no es de ninguna manera imposible, sino que nos espera, sin duda, en el trabajo y en la propia responsabilidad.»

Y también en la Moncloa se celebró la Navidad como en cualquier otro hogar español. Los hijos del presidente González Márquez y su esposa, Carmen Romero, repitieron su tradición de instalar un belén navideño en su nueva casa. La Nochebuena de Felipe González transcurrió, como otros años, en cena familiar con su esposa, hijos y hermanos políticos.

Fotos: PASTOR



Felipe González felicita las fiestas a quienes le protegen



Como todas las Navidades, los hijos de Felipe González han instalado su belén; su madre, Carmen Romero, ha supervisado la obra



La hija del presidente tiene especial predilección por Alfonso Guerra