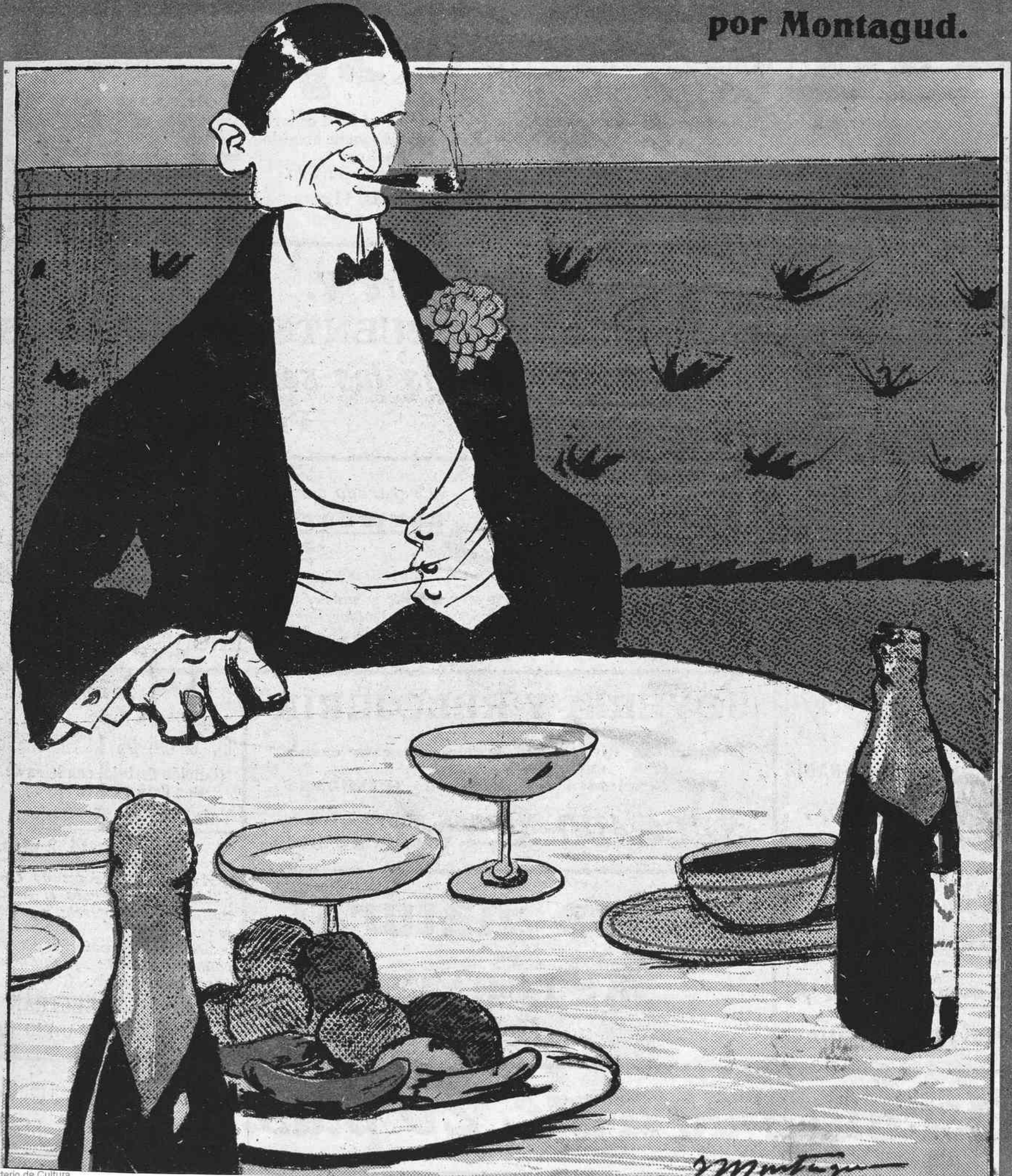


Madrid Cómico

DIRECTOR Y PROPIETARIO: MANUEL DE A. TOLOSA
OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.—TELÉFONO 3-558

**¡QUE LE ENTREN MOSE... QUERASI,
por Montagud.**



Agua de Borines.

LA MEJOR PARA MESA. ESTÓMAGO, HÍGADO
Y DIABETES EN TODAS LAS FARMACIAS Y
DROGUERÍAS DE ESPAÑA



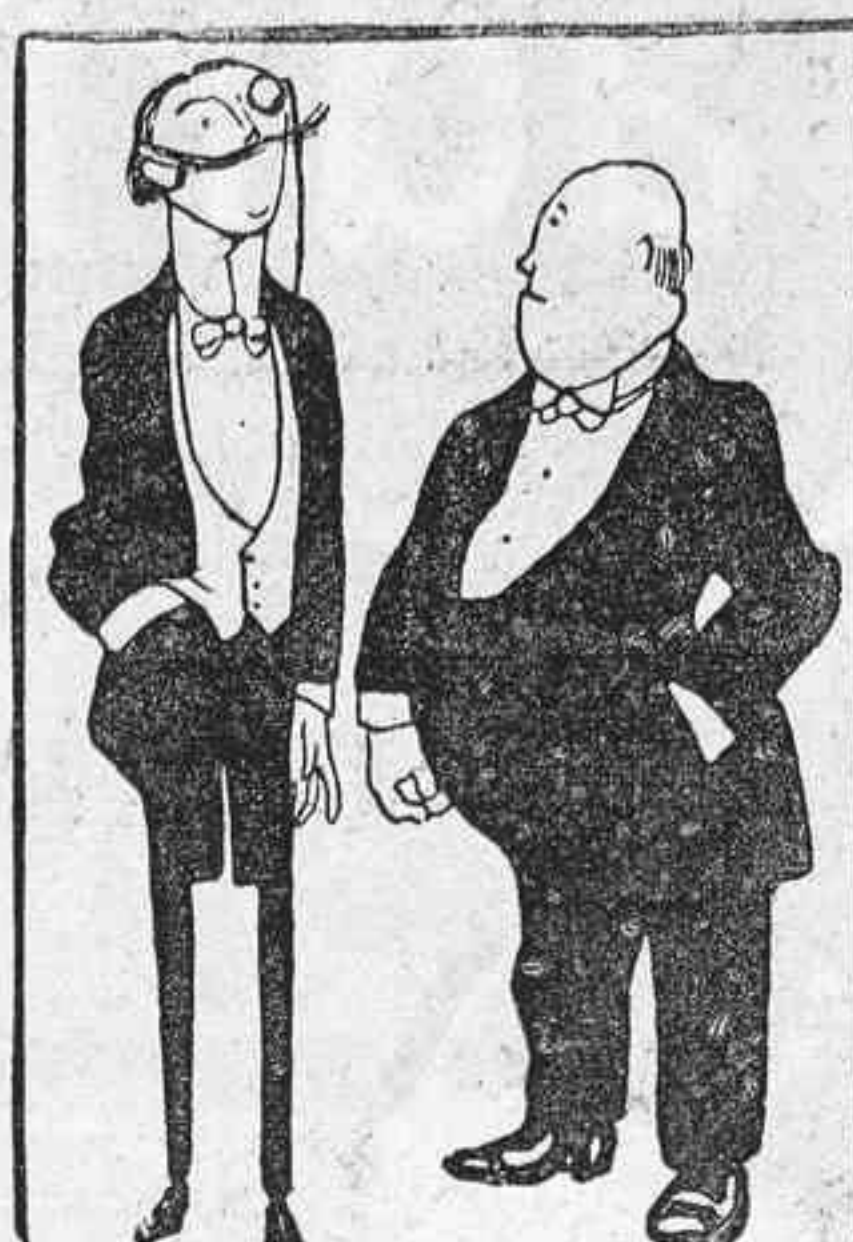
—Para estar interesante
y hacer conquistas de amor
una corbata elegante
siempre ha sido lo mejor.

Fábrica de camisas y corba-
tas, Mariana Pineda, 12.



De una población distante
vienen en auto á comprar,
el corsé más elegante
que aquí puedan encontrar

Regulez Bordadores, 9.



—Sé que se va V. á casar.
—Sí; los muebles ya he elegido
en casa de Apolinar
que tiene el mejor surtido.

Infantas, 11.



Queriendo obsequiar Vallejo
á su novia Encareación,
le compró en cierta ocasión
un frasco de Anís Conejo.

Mas quiso su mala suerte
que en aquella noche misma,
víctima de un aneurisma,
hallara el pobre la muerte.

Y cuentan que al expirar
decía el pobre Vallejo:
—¡No siento más que el Conejo
que dejo sin empezar!



Compre V.
CUENTOS GALANTES
todas las semanas.

Precio, 20 cénts.

BORISOL

Preparado por G. Torres Muñoz
ANTISÉPTICO
ANTIPÚTRIDO
Y DESINFECTANTE

Superior al ácido bórico y al borato de sosa; más soluble en frío y en caliente y más eficaz como preservativo y curativo de las enfermedades de las mucosas y de la piel. Se emplea contra los males de los párpados, oídos, nariz, boca afecciones de la matriz y otras.

Precio de la caja, 2,25 pesetas.—De venta en FARMACIAS y DROGUERÍAS

30 por %
MÁS BARATO QUE NADIE
Vende Joyas y Relojes
LA CASA

LÓPEZ HERMANOS
13, MONTERA, 13

Se compra oro
plata y platino.

JOYERÍA Y RELOJERÍA

Quien se fije en los precios de esta casa
será cliente seguro
Venta exclusiva del extraplano ODAGLAS

SALGADO. CARMEN, 28. —
TELÉFONO 3.000

Sidra natural

DE

ASTURIAS

Echegaray, 29.

MÚSICA

DE

EL CONDE DE LUXEMBURGO

(Edición de lujo, con letra de
don Felipe Pérez Capo.)

Vals del Beso, 1,50 ptas.

Dúo Bohemio, 2 ptas.

A los compradores de este
último se les regala el libro
completo de la opereta, que no
se vende suelto.

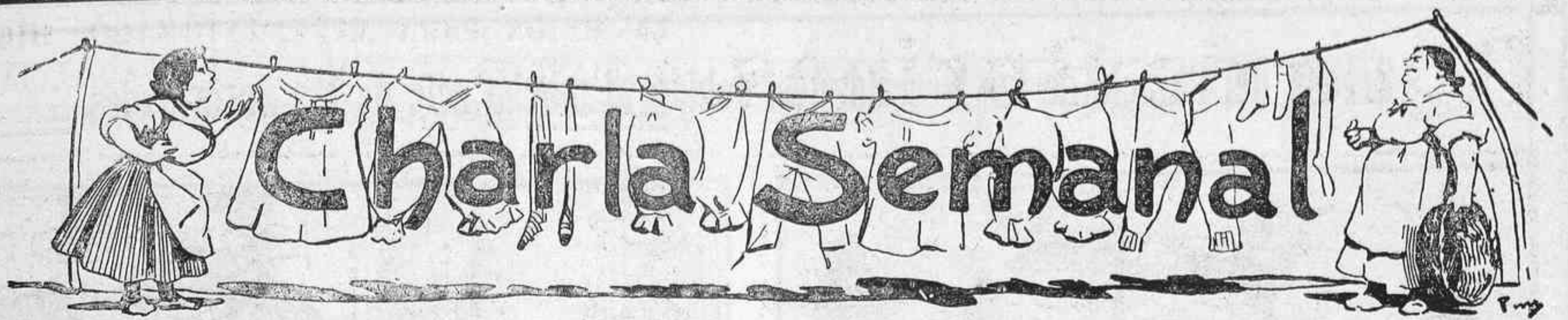
Se envían á provincias acom-
pañando sello de 25 céntimos
para el certificado.

FRANCISCO BELTRÁN

Príncipe, 16.—MADRID

Hechura de traje, 20 ptas.

Sastrería Modernista
Jacometrezo, 47, pral.



Como la huelga de los albañiles no presenta trazas de arreglarse, y con tal motivo se encuentran paradas las buenas y las malas obras.

Yo no recuerdo bien las cifras leídas, á propósito de los fondos de resistencia con que cuentan los huelguistas; pero tengo la certeza de que ascienden á cantidades más que decentes.

Otro de los datos importantes es la reflexión, que á cualquier hijo de vecino se le ocurre viendo el jornal que los obreros perciben por su trabajo: un oficial, siete pesetas; un no

recuerdo qué, cuatro; un peón, tres y varios céntimos de propina...

Vaya, vaya, que la honrada blusa está mejor de lo que parece. Resulta de aquí, que el menos danzante de esos peones, por el trabajo de llevar cuatro cubos y menear la artesa del yeso, etc., percibe un haber diario superior al de muchos maestros de escuela. ¡Y no digamos nada respecto á los modestos empleados y á los escribientes de las casas particulares, que tienen más horas de trabajo, más exigencias sociales, y no hay rey ni Roque que les aumente sus dos pesetitas ó sus diez realitos diarios, con la obligación de ir á la oficina los domingos por la mañana!

Indudablemente la pobre clase media está bastante peor y no arma huelgas ni mitines ni posee capital para socorros mutuos.

Poco á poco la democracia obrera está cayendo en el mismo defecto que combate y hoy es tan capitalista y tan autócrata como el patrono.

Y, á propósito de esto, se me ocurre que puesto que está en moda eso de las defensas de clases y de las uniones profesionales. ¿por qué no se asocian también los desdichados escribientes; la clase más explotada y la peor retribuida?

Además, ¿no son ellos gente de más sociedad que los obreros? Pues más obligados á asociarse.

Caramba, caramba, ¿conque tres pesetas setenta y cinco céntimos un peon de albañil, y todavía *arrempuja*?

Pues, señor, no les veo la punta á esos peones.

*
*
*

También tengo yo que echar mi cuarto á espaldas en eso del evacuatorio; ¡señores, si es la comidilla del día! Y no lo tomen á mal el que yo diga *comidilla* tratándose de la materia que se trata.

Viendo ese profundo edificio se me ocurre aquello de que "para cuando me case ya tengo gato".

¿Por qué? Porque así son todas las cosas de nuestras autoridades. Ahora que se trata de subir el precio de la carne, la instalación del evacuatorio me parece una paradoja sangrienta.

¿Recuerdan ustedes aquel chiste de no sé qué obra de género chico, que es como sigue? Fulano era tenedor de libros de un comercio ruinoso y un día le despidió el dueño diciéndole: Como no sacamos ni para comer, ¿para qué queremos el *tenedor*?

¡Pues eso. ¿Para qué queremos nosotros el evacuatorio si nos falta lo principal?

*
*
*

¡Miren que subir la carne!

También sería eso una bromita de salón, hombre.

Claro que mi modesto peculio no me permite tener grandes tratos con ese artículo que llaman de primera necesidad, pero cada cual protesta en la medida de sus fuerzas, y yo lo siento por la carne de falda, única que de vez en cuando mi modestia me permite probar.

Por eso creo yo que el evacuatorio no era de tanta necesidad, aunque los fines para que ha sido construído lo parezca. Mejor hubiese sido haber edificado un comedor económico. Un filósofo ha dicho que "el porvenir de los pueblos está en la cocina"; pero si en ella nos colocan la carne á una altura que ni el más gato pueda alcanzarla, entonces nos veremos con

mucho vestido blanco,
mucho farola
y el puchero á la lumbre
con agua sola.

Y eso vendrá á ser el evacuatorio; mucha farola, y gente irá á darse tono de que sabe cubrir bien sus necesidades.

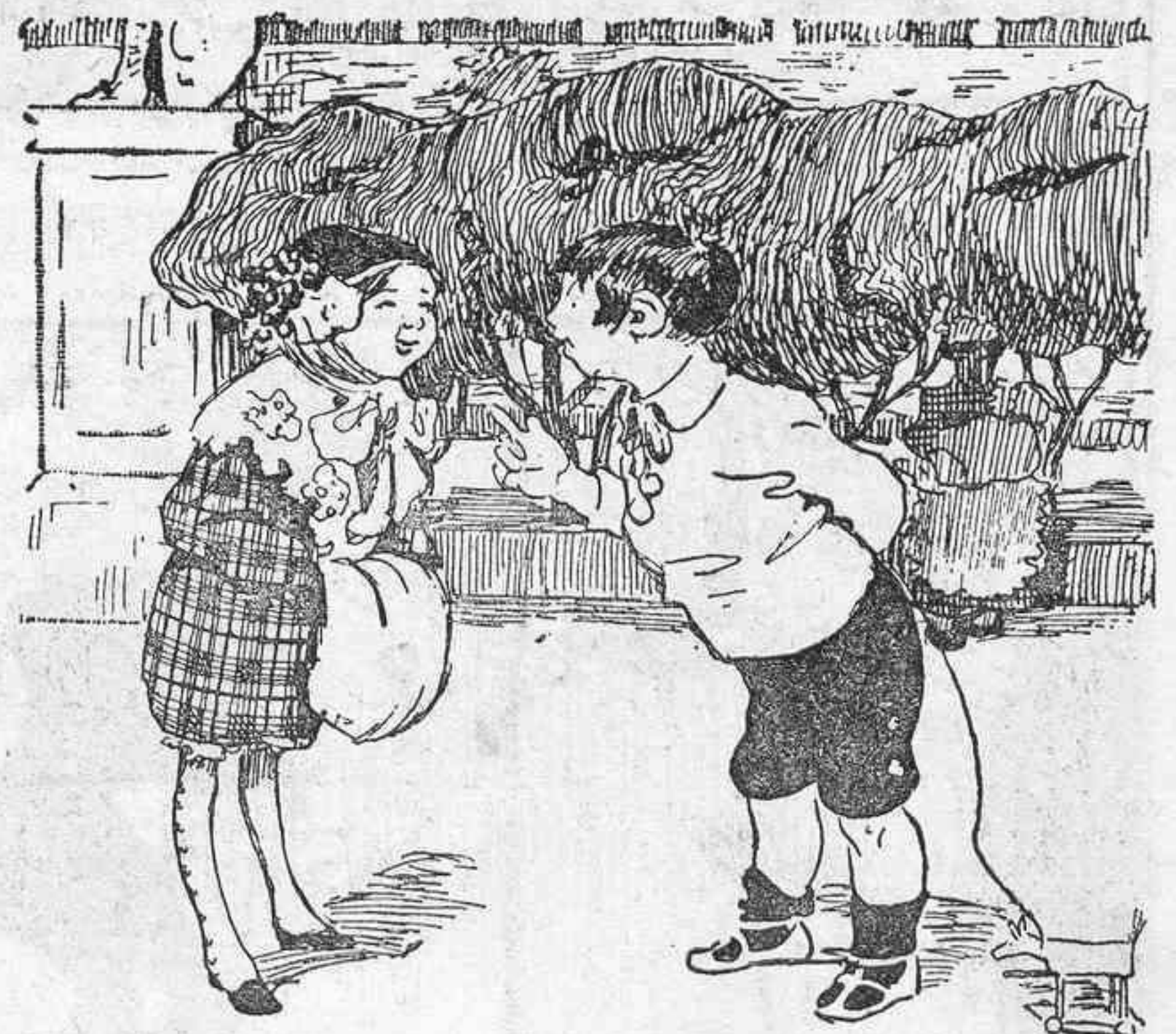
La prueba es que ya han visto ustedes cómo se inauguró: varios señoritos se entretuvieron noches pasadas en romper los vidrios que constituyen la claraboya central...

¿Qué les parece? Pues la obra ha costado nada menos que 50.000 pesetas.

Ya veremos quién paga esos vidrios rotos.

Daniel de LIS.

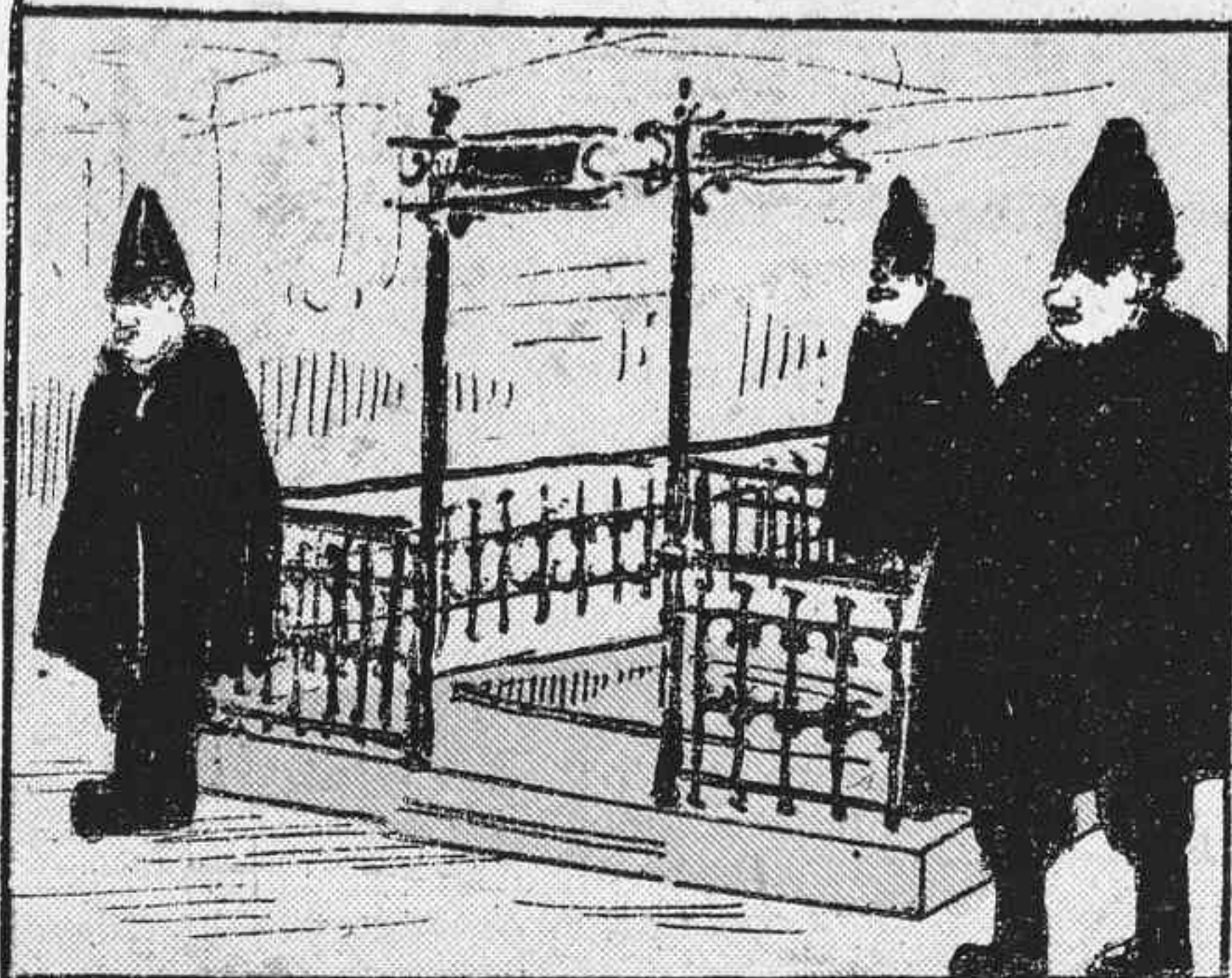
Precocidad, por Anca.



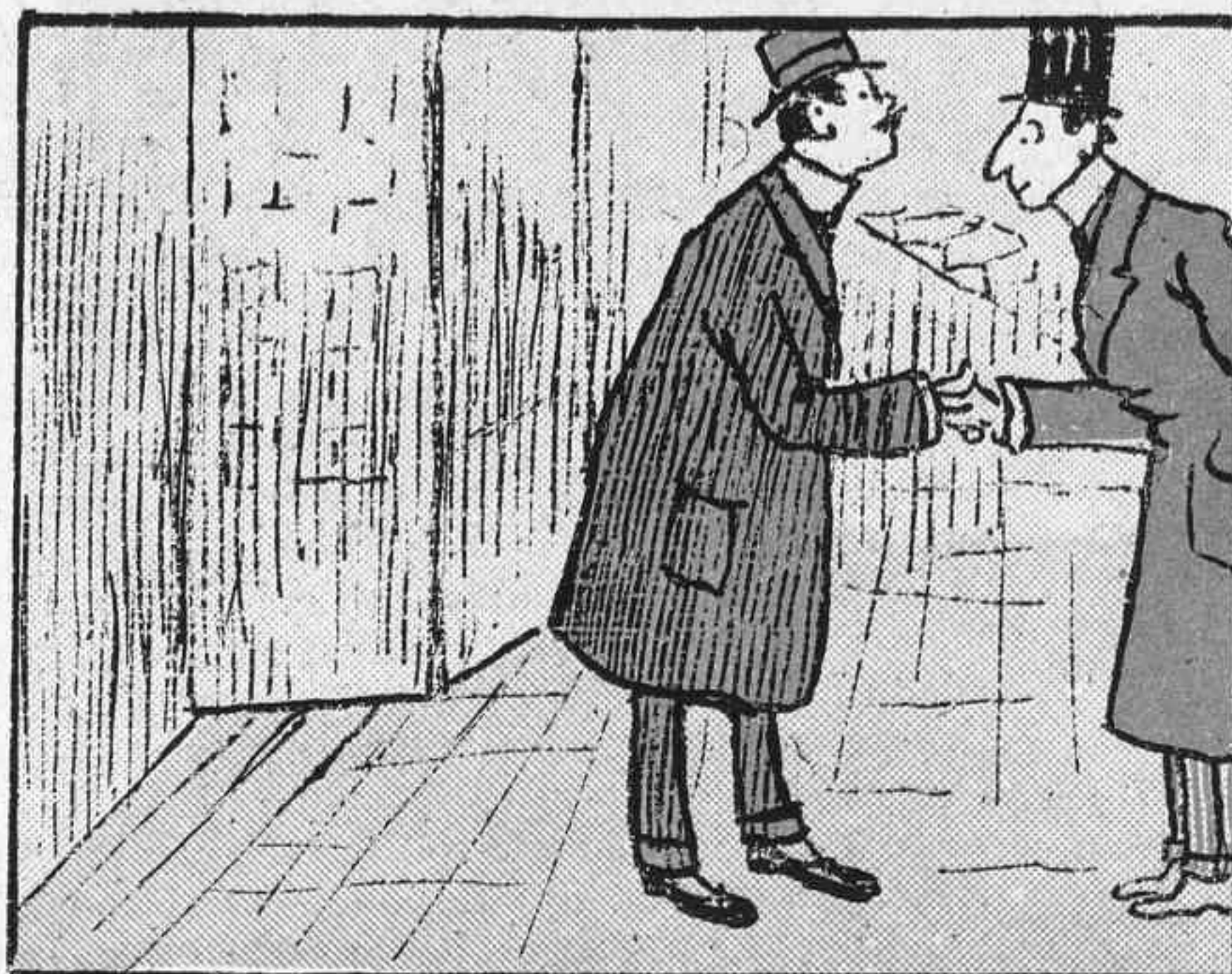
Anca

- Oye, ¿es verdad que vas á meterte á coupletista?
- Sí.
- Entonces, te escaparás conmigo.
- Cuando te crezca la coleta.

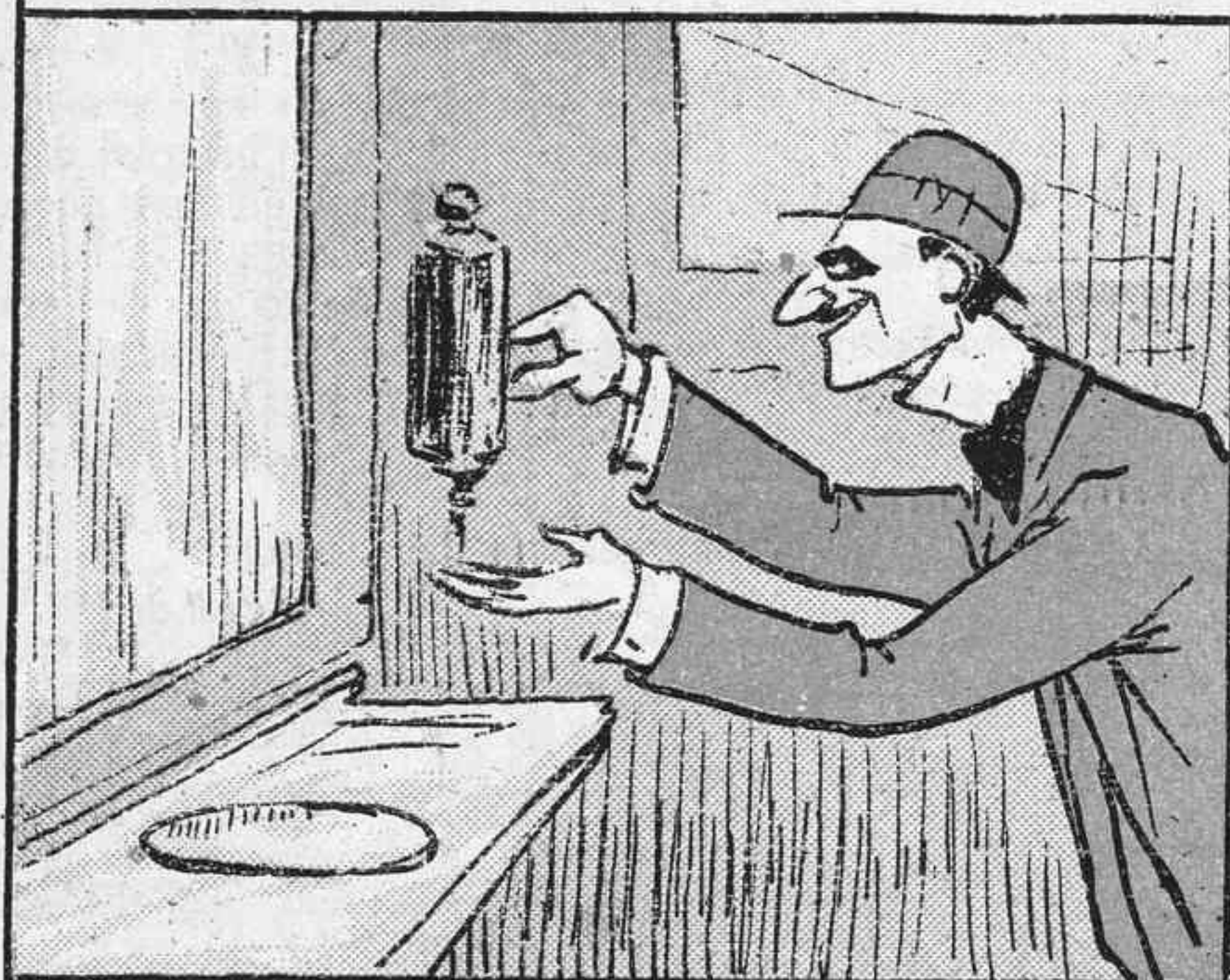
Reseña del Palacio de las Necesidades, debido al mucho celo de las autoridades.



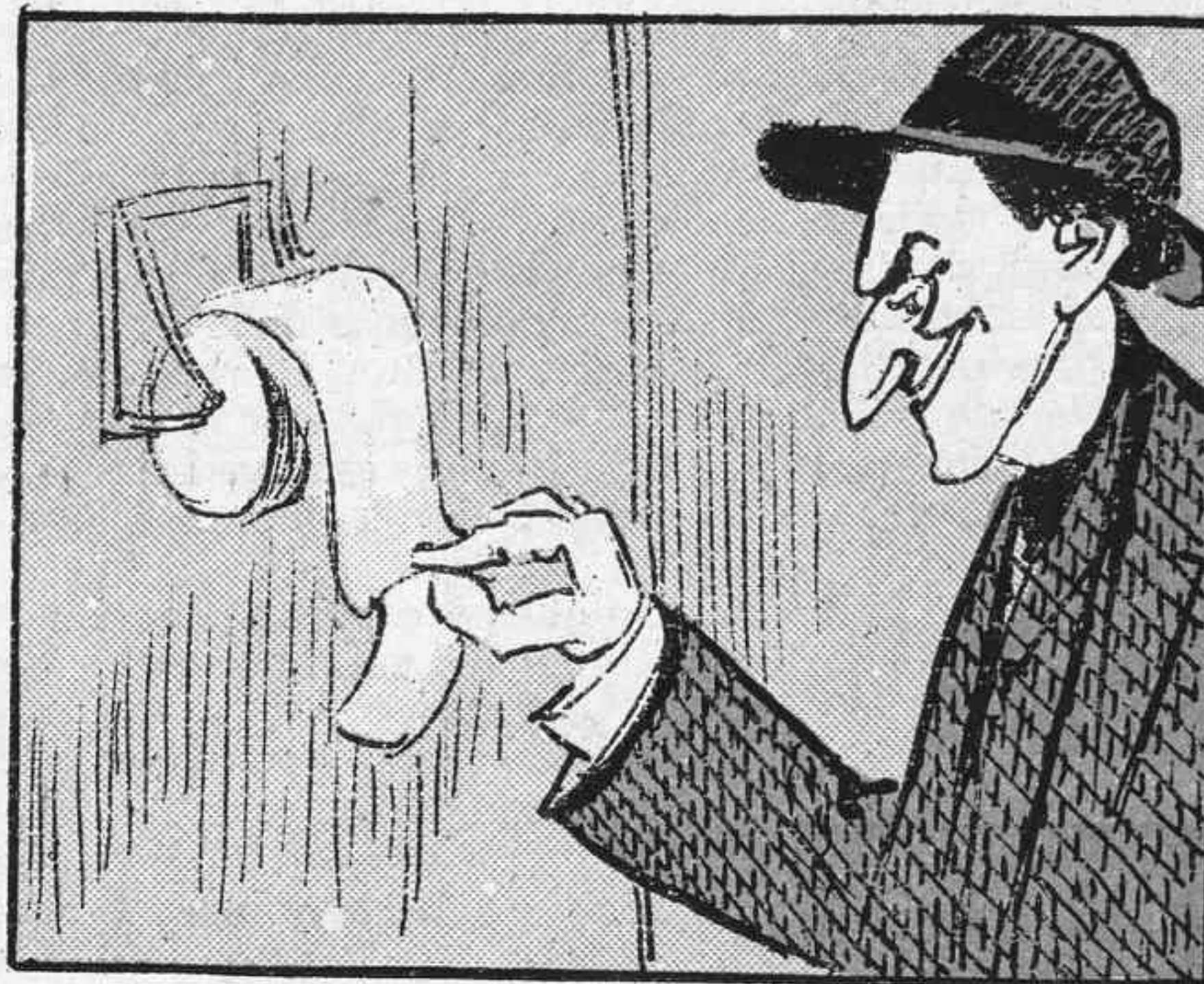
Visto por fuera y de día parece una tumba fría.



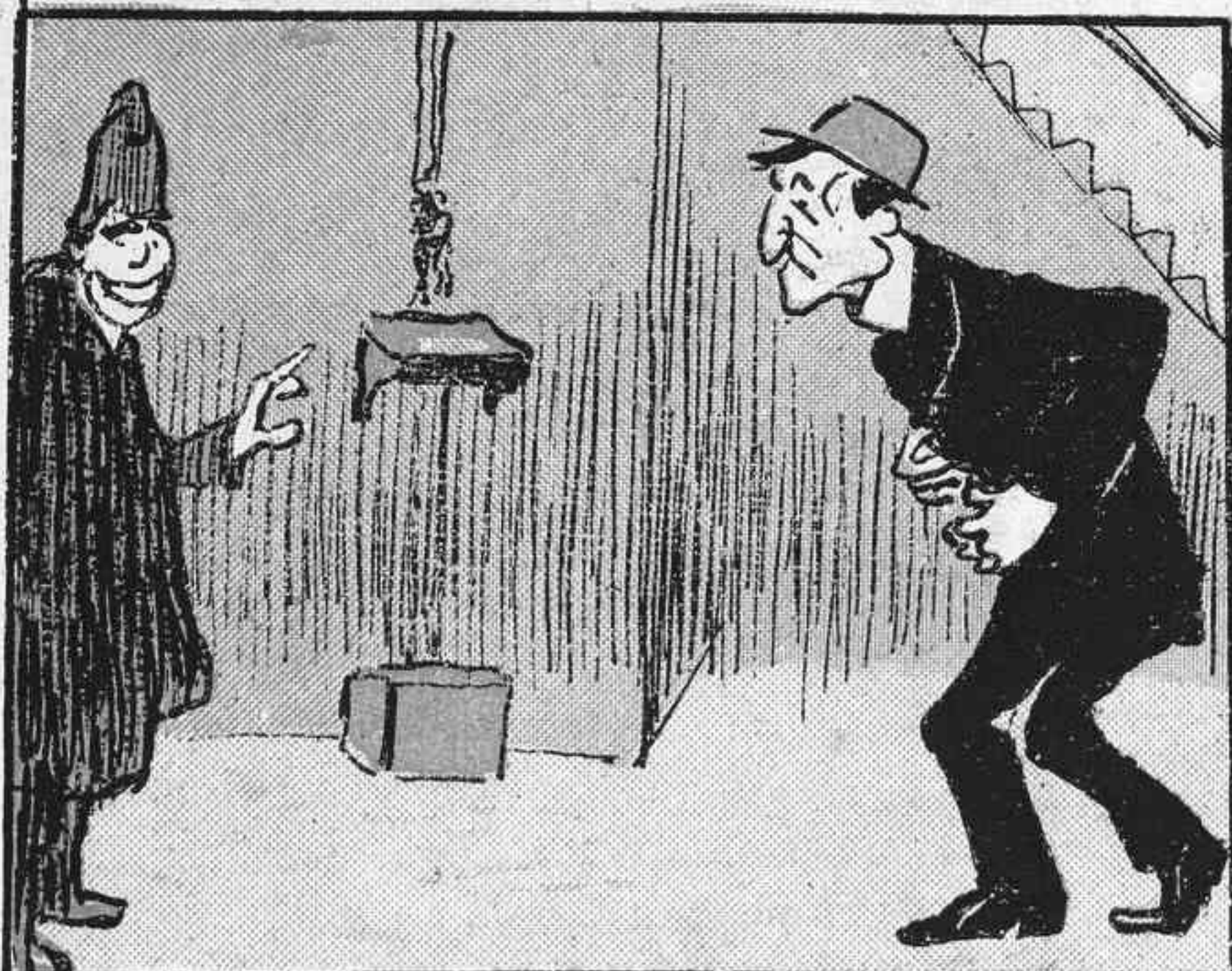
Visto de noche y por dentro es un espléndido centro.



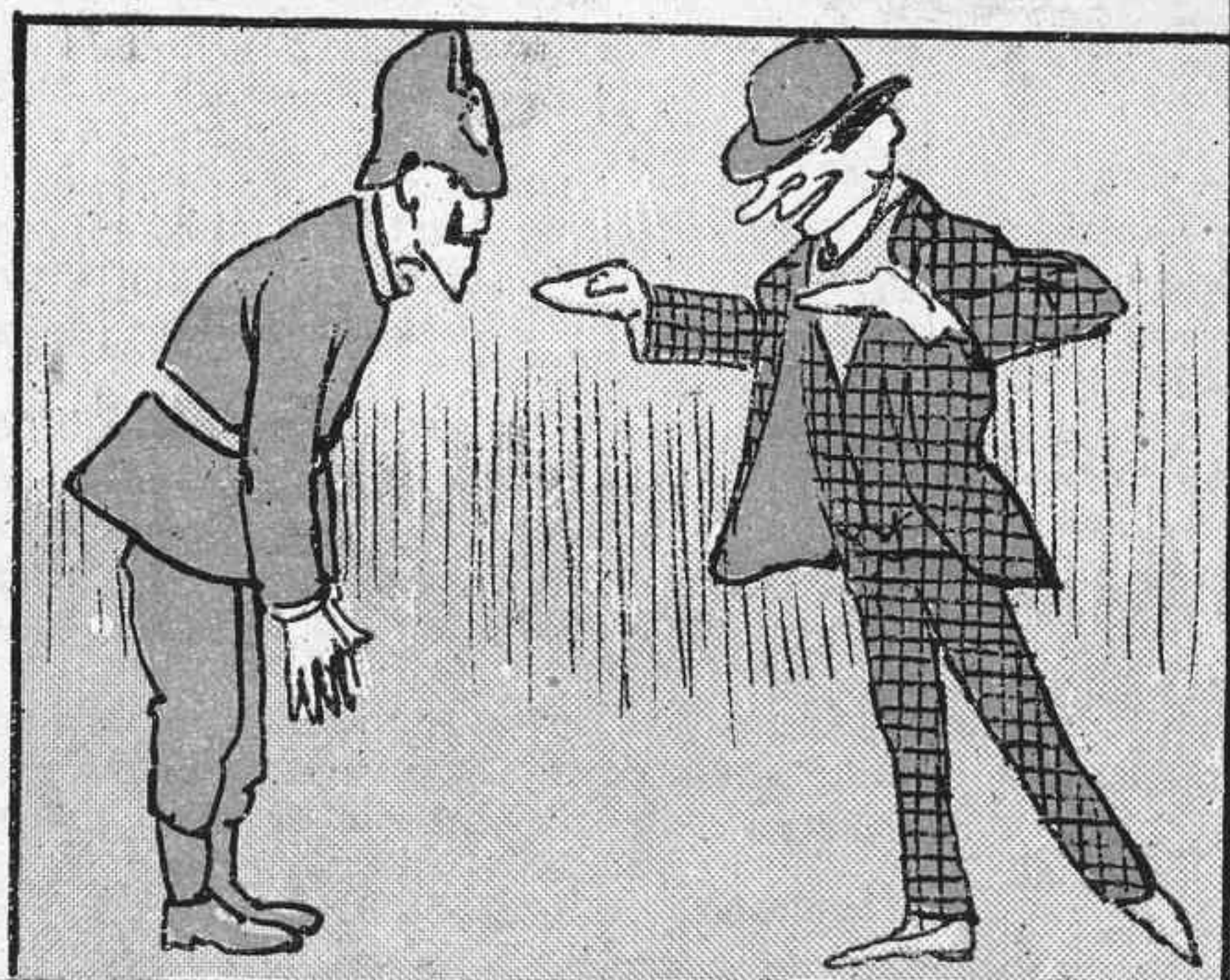
Hay jabón con profusión para darse allí jabón.



Papel y esencia á granel, que hacen allí buen papel.



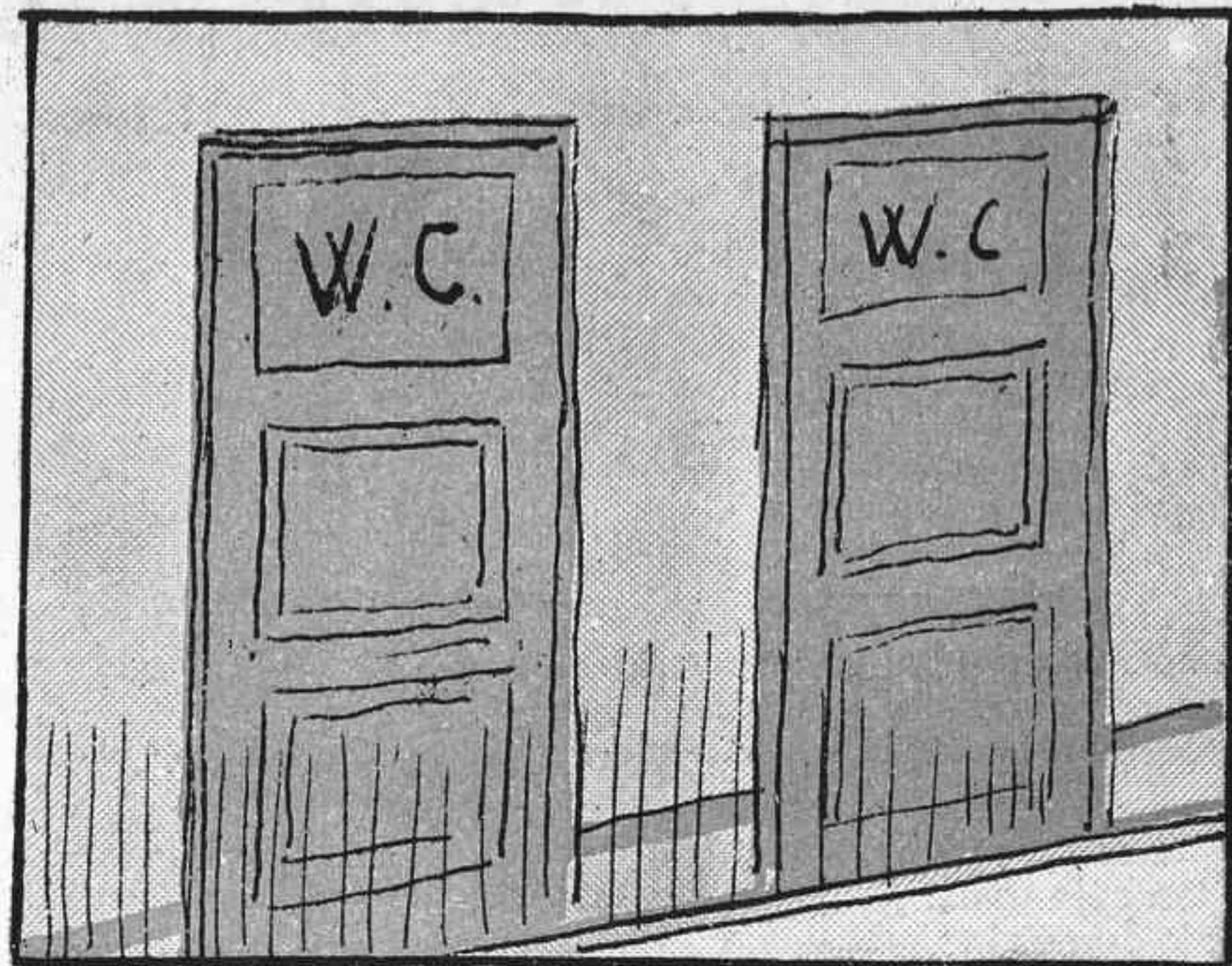
Para el que vaya apurado hay teléfono instalado.



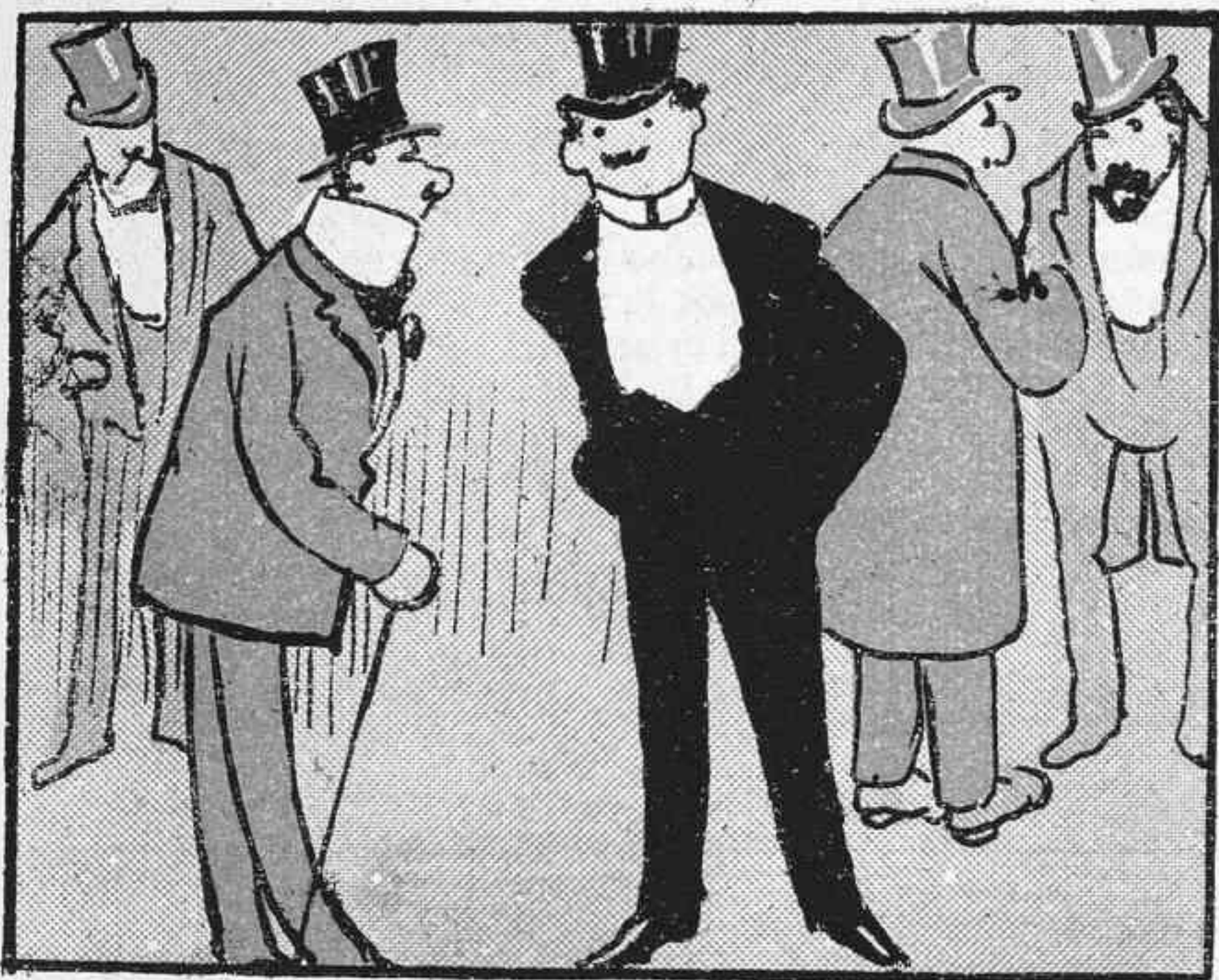
Y un guardia, que humildemente servirá á todo cliente.



Dará la municipal
un concierto semanal.



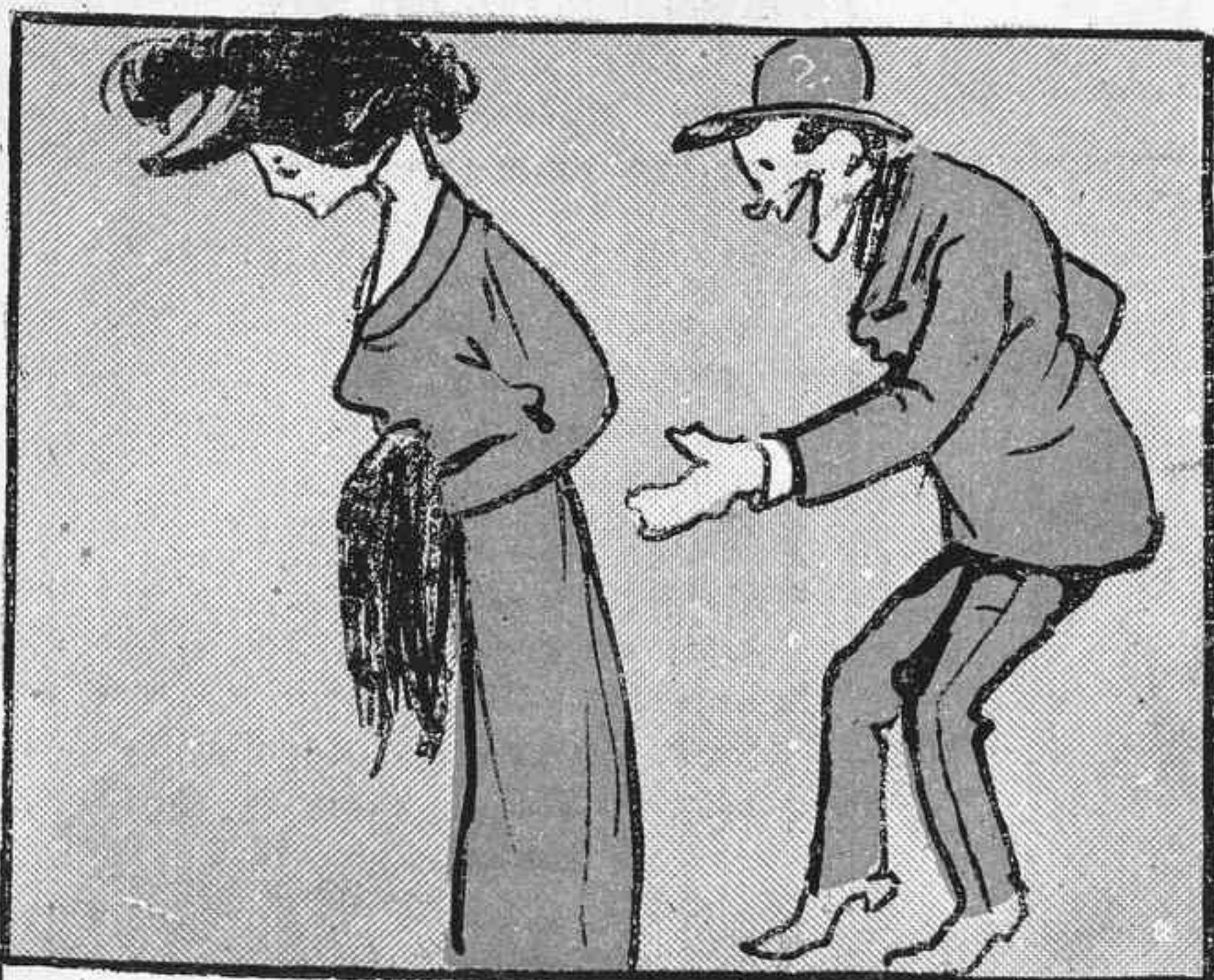
Y se llamará los lunes
"Cámara de los comunes".



Por lo cual irá allí toda
la buena gente de moda.



Esto resuelve, en verdad,
una gran necesidad.



Pues habrá allí á toda hora
tocadores de señora.



¡Gloria á nuestro Ayuntamiento
por este establecimiento!

Doña Florentina.

¡Vive Dios, que es guapa doña Florentina!
Dicen que recuerda algo á Mesalina;
pero yo le noto, por lo noble y brava,
que más parecido tiene con *La Cava!*

Según me ha contado su amable doncella,
se baña lo mismo que la goda aquélla.
Vamos, que tan sólo usa lo preciso!...
La *toilette* de Eva en el Paraíso!

Al salir del baño suéltase á la espalda
la ondulosa y regia cabellera gualda.
Y cuando desnuda, se ve en los espejos,
¡recuerda á la casta Susana y los viejos.

Ella con un viejo rico se ha casado.
Es tan sólo uno... ¡y ya es demasiado!
Por lo que en la Corte dicen que procura
que también los jóvenes vean su hermosura...

Dicen que si un *chauffeur*?... Dicen que un poeta?...
Dicen que un torero?... Dicen que un atleta?..
Pero ciertamente no se sabe nada.
La gente murmura... por no estar callada.

Ahora, en esta villa, donde veranea,
alguien... asegura de que devanea.
Pero nadie sabe del galán dichoso
que el secreto sepa de su cuerpo hermoso.

Sola con el viejo se la suele ver
por entre las verdes frondas de Viver.
¡Sola en el paseo de la carreteral!...
¡Sola en las fontanas!... ¡Sola en la riveral!...

La *Fuente del Duque de Calabria* adora.
Pero no es su agua lo que le enamora.
¡Es la vera efigie del noble, elegante,
que en un azulejo se muestra arrogante!

¡Ah, si en otros siglos hubiese vivido,
ella de aquel Duque *algo* hubiera sido!

En la noche espléndida, doce campanadas
extienden sus notas graves y pausadas.
!...!...!...!...!...!...!...!...!...!...!...!...!

Como personaje del Decamerón,
las tapias del huerto salta un mocetón...
(Con el de Calabria sueña una mujer.)
Llega... ¿No es el Duque?... ¡Qué se le va á hacer!...

Si ella es Florentina, él no es florentino.
Pero al fin la mano tiende al pueblerino,
y con paso quedo entran en la casa...
Leve rumor suena. ¡Es Amor... que pasa!

El marido, en tanto, allá en su despacho,
se ufana leyendo cuentos de Boccacio...

Extraño murmullo de la alcoba llega.
Mas no. ¡El en su esposa tiene una fe [ciega!

Sobre el libro duérmese... ¡Oh, qué desvarío!
Sueña que se torna en macho cabrío.
Y que, de Viver, trisca por la vega.
¡Que sus cuernos copia el cristal del río!
¿...? ¡...! ¿...? ¡...! ¿...? ¡...! ¿...? ¡...! ¿...? ¡...!
¿...? ¡...! ¿...? ¡...! ¿...? ¡...! ¿...? ¡...! ¿...? ¡...!
(¡Y en tanto el mundo sin cesar navega
por el piélago inmenso del vacío!)

Joaquín ALCAIDE DE ZAFRA

AQUARUM VIVARIUM
Antiqua romanorum colonia.

Pridie Kalendas Augusti.
Anno Domini-mcmix.

¡VAYA UN VALOR!, POR MÁRQUEZ

Cosas de ahora

ANUNCIOS

Extranjero rico, que viaja por España, desea compañía de caballero español que no le hable de Canalejas, ni cante "El conde de Luxemburgo".

ACADEMIA GUAYABITZ

Se enseñan toda clase de lenguas.
Lenguas vivas, de moda: inglés, francés, italiano, alemán. Lenguas muertas: latín, castellano.

Especialidad en dialectos.—Precios elegantes.—Hay *fumoir* y novelas de Willy.—La "Academia Guayabitz" es la más *chic*.

Nota bene: Esta Academia certifica *á priori* la inutilidad de sus servicios, que explica su fama mundial.

JOVEN licenciado en Leyes y en Filosofía y Letras se ofrece para cualquier colocación, aunque sea para mozo de café.

Por la copia,
Manolo GALAN



—Vaya unos militares cobardes; me siguen todos los días y no se atreve á declarármeme ninguno de los dos. ¡Luego hablarán del valor de nuestro ejército!



Hay una multitud de medios de vivir que no dan para vivir. El ingenio de los vividores se manifiesta metiendo perdigones en un cartucho para cebo de codiciosos que no deben de haber leído jamás un periódico, donde á diario se parla del nunça bien ponderado *timo del portugués*. El pequeño mecánico que fabrica el *Don Nicanor tocando el tambor*, la vendedora de cañamones, el ambulante que ofrece palillos para los dientes y otras inverosímiles profesiones pintorescas, son hijas del *apetito* que, según sabemos, da cornadas terribles.

Digo todo esto á propósito de cierto Sr. Valle que anuncia una agencia para autores noveles. En ella se corrigen los defectos literarios por un *renombrado autor*, y se gestionan los estrenos. Al más lerdó se le ocurre que el *renombrado autor* debía empezar por estrenar él.

¡Oh jóvenes amables que dirigís vuestros pasos al templo de Talía; desconfiad de agencias, de autores, de esa especie de sociedades como la de *El dulce meneo*, cuadrilla de despechados, y de la *Sociedad de autores noveles*, que, como habéis visto, no sirve para cosa alguna! El talento no necesita asociarse como los canteros y los albañiles; el talento es antidemocrático y antigremial; no se concibe un síndico de la sociedad de poetas líricos. Además, en este caso la unión no es fuerza, sino que es hundir en la vulgaridad y la estulticia comunal alguna que otra personalidad meritoria.

Y sabed que el talento logra siempre abrirse camino cuando es de oro fino. Desconfiad de los genios preteridos de taberna y de café. Llevando algo dentro, y con un poco de voluntad, se consigue todo lo que aquí se puede conseguir, que no es ciertamente cosa maravillosa, pero se consigue todo.

Hasta el mismo Eugenio Noel, en cuanto salió de su sótano, abandonó la amena compañía de los ratones y se cortó la cabellera, ha logrado hacer de su literatura un aceptable vehículo para la alimentación cotidiana.

Claro es que las agencias y las sociedades son buenas y convenientes para esa horda de covachuelistas y de horteras, que tienen su drama ó su oda épica para martirio de quienes tienen la incomodidad de conocerles personalmente.

Como hay esencias que atraen á los gatos, así la vanidad de la literatura atrae á ciertos animales inferiores. Y á esta vanidad va unida en general una conmovedora ternura por el trimestre...

*
* *

D. Fernando Mora es un notable novelista de la falange erótica que acaudilla D. Felipe Trigo, *nuestro amigo y cereal*, como hubo de llamarle antaño en MADRID CÓMICO el gran Leopoldo Alas.

Los vecinos del héroe es la última producción del mencionado Sr. Mora, y de las suyas, la que posee mejor porte y mayor honestidad. Esto no quita para que esté arrequivada con varias escenas de furioso amor, aunque éste es conyugal, con lo que la mojigata señora doña Moralidad no sufre ningún desperfecto. Así, hasta la mitad de la novela, hora solemne en que á la protagonista se le ocurre contraer relaciones ilícitas con un bravo mancebo de su casa, y se reanudan las escenas furiosas, mientras

el caduco esposo yace en su lecho con la espina convertida en un tirabuzón. ¡Hay que ver que es mucha real hembra esta Mesalina de la cabecera del Rastro!

Así se desliza el idilio pecaminoso en la trastienda de una carnicería del esposo ultrajado, entra caricias y chuletas de lomo, besos ardientes y chorizos de Candelario, hasta que el citado carnicero pone fin, de un tiro de revólver, al pecado de amor y á la novela.

Total: catorce capítulos inflamados, un adulterio y un homicidio con todas las atenuantes. Sin embargo, en todo esto hay una fuerte palpación de realidad, un diálogo suelto y ameno y una observación justa y artística del ambiente y de los hombres,

*
* *

Mal se van á ver los autores de quisicosas sicalípticas con tantas ligas de moralidad. Resurge la tan desacreditada *Asociación de padres de familia*, se constituye una *Junta de damas*, y para mayor oprobio los comisarios de policía tienen atribuciones críticas con respecto á las mencionadas bellaquerías pornográficas.

Pronto veremos en los carteles del Royal ó de la Encomienda el anuncio de "Las siete noches de Juanita", visado por la Junta de damas, con la censura policiaca y con el visto bueno de los citados padres.

En nombre del buen gusto yo también protesto de esas *siete noches* y creo que sus autores debían de ser emplumados y paseados por las ruas en un pollino sarnoso para ejemplaridad y escarmiento. Pero ¿queréis decirme qué saben los señores comisarios para examinar cosas literarias—vamos al decir—y autorizar su estreno? ¿No sería mejor que empleasen su actividad en buscar al asesino auténtico de la Verdier?

Además, yo creo que tanto como las piezas sicalípticas merecen esa previa censura las producciones pertenecientes al género melodramático. No hay derecho á que se embrutezca al Senado con esas fábulas espeluznantes, truculentas y absurdas de asesinatos, incendios y *otras plagas* en las que al final triunfa la virtud y se castiga á los culpables.

El teatro debe ser vida y en la vida no suele pasar eso. Ahí tienen ustedes al Sr. La Cierva que, á pesar de sus muchas ferocidades, sigue gozando en paz y en gracia de Maura de sus magníficos pantalones á cuadros, que será lo más interesante que de él recogerán los cronistas futuros.

Emilio Carrere



LA PRINCESA DEL DOLAR

DUO DE ALICIA Y JUAN

(CONCLUSIÓN)

moderato

¡al ver-nos jun-tos lai-no - cen-te di-ver-sion

y ¡sial-quien vie-ra lai-no - cen-te di-ver-sion

alpo:

di-ri-a, ¡po-bres! que re-chi-qui-ti-tos son

di-ri-a, po-bres que re-chi qui-ti-tos son

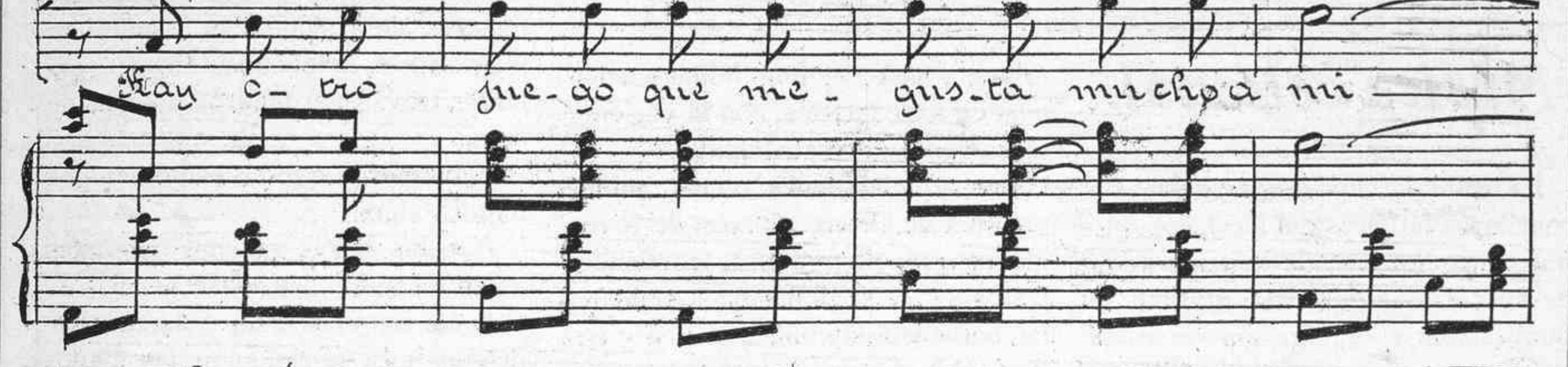
rall.
ra - ah! - - - te cho co - la - te, no! se marchó a ca fé



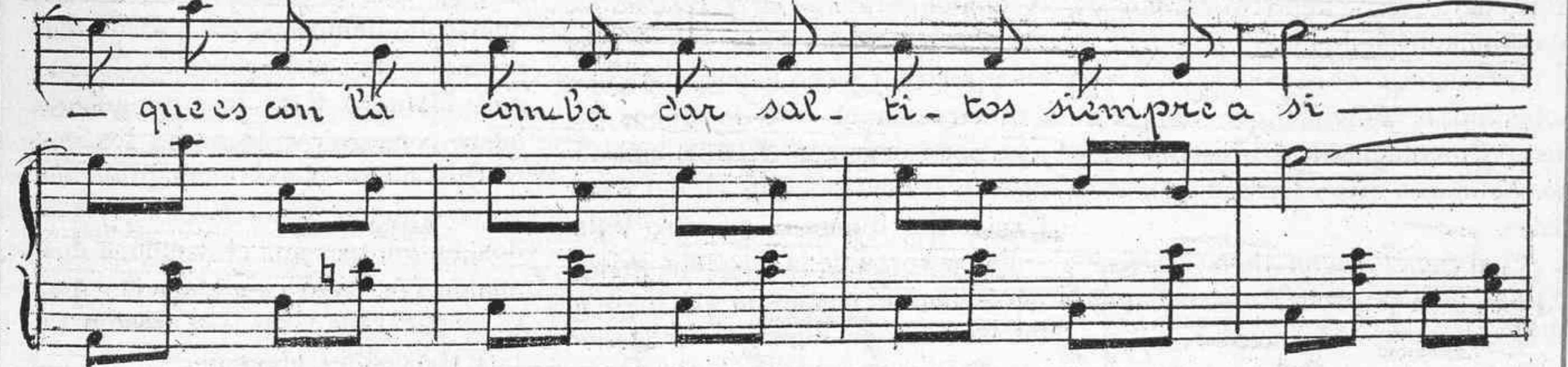
te cho - co la - te cho - co - la - te y ca fé



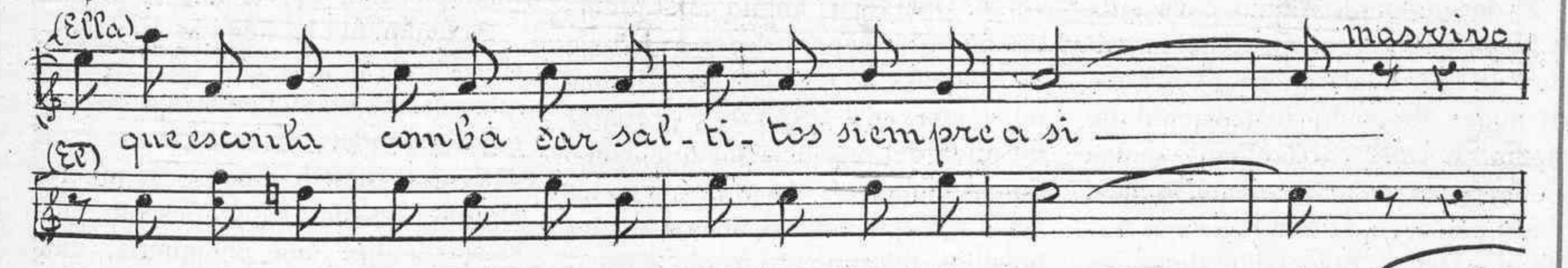
Hay o - tro jue - go que me - gus - ta mucho a mi



que es con la comba dar sal - ti - tos siempre a si



(Ella) *mas vivo*
(El) que es con la comba dar sal - ti - tos siempre a si



Causa justificada, por Montagud.



—Bueno, regañásteis por una nimiedad.
—No, señor, regañamos por una modista.

Música celestial.

En todo su apogeo la serie de conciertos latíferos del Real, con que nos obsequian pasada la temporada de ópera, creo de suma utilidad la publicación y divulgación de estas notas para recreo de los *dilettanti* y aburrimento de los no *dilettanti*.

Historiemos sobre la música. Arte soberano, arte divino, que obliga á los Ayuntamientos á presupuestar 40.000 duros para bandas municipales.

¿Cuál fué el origen de la música?
¿Quién tocó el primer instrumento?
¿Fué de viento ó de cuerda?

Es de suponer lo último, pues dada la hostilidad porque atravesó la música en la primera época, no era fácil poder tocar un instrumento de viento, porque corrían muy malos vientos para andarse con musiquitas.

Sin embargo, la Mitología nos habla de Diana, respetable diosa, ya entrada en años, que se pasaba la vida persiguiendo conejos, perdices y faisanes, al igual de muchas celebridades contemporáneas. Dicha señora usaba en sus correrías cinegéticas de un cuerno que llevaba colgado del hombro. Cuando quería reunir á sus amigos en un sitio determinado, daba un par de toques con el citado cuerno. Despertaban todos los invitados que, rendidos por la fatiga, se habían dormido y acudían presurosos á este toque de Diana;

origen y base del que hoy escuchamos en los cuarteles, con la variante únicamente del instrumento.

Por aquella época oímos hablar también de Orfeo, especie de joven glauco que, no pudiendo convencer á su suegra, se dedicaba á amansar las fieras con la música alegre y retzona de *El Conde de Luxemburgo*.

La música dejó sentir sus efectos en el teatro, y ya en la tragedia griega intervenía el coro de ambos sexos, por cierto más nutrido, más afinado y armonioso que el del Real. Diga lo que quiera el maestro Villa-

Estos coros de la tragedia griega perseguían el mismo fin que los sextetos de hoy en nuestros teatros de verso. Distraer el ánimo apesadumbrado de los espectadores que, bajo la influencia terrorífica del drama, no se atreven á respirar, y preparar la salida del primer actor que, como de costumbre, se nos presenta en los actos terceros con las manos en los bolsillos, mirando de reojo y escupiéndolo por un colmillo, previendo lo que va á suceder.

En los tiempos bíblicos desempeña la música un importante papel. Todos hemos oído hablar de aquel rey David, demócrata á carta cabal, dicho sea sin ánimo de ofender á Canalejas. Pues bien; este señor se pasaba la existencia con el arpa entre los dedos, entonando cánticos divinos, por lo cual su música era música celestial. Cuenta que el único día en que abandonó el instrumento fué

para coger la honda y darle un canotazo al gigante Goliath, que le venía molestando desde hacía tiempo.

En esta misma época bíblica se nos habla también de la destrucción de Jericó. Por espacio de siete días tocaron las trompetas junto á sus murallas (¡cómo tendrían los oídos los pobrecitos moradores!), y en el último día, á los acordes de aquella trompetería, que no era precisamente la alegre de Paso y Lleó, vinieron á tierra todos los edificios de cemento armado, sistema Rivera.

En la Edad Media empiezan los poetas á usar de la lira para cantar á la luna en la soledad de las noches. También los chicos enamoradizos tenían su correspondiente musiquita para rendir á sus adorados tormentos. Situados bajo los alfizares de las amadas, esperaban impacientes, lanzaban al aire sus galantes trovas, verdaderos poemas de amor.

¿Quién es el que en estos tiempos no toca algo?

A estas horas muchas modistas están tocando... las consecuencias de su baile de máscaras; Francos Rodríguez toca el cielo con las manos queriendo demostrarnos que la vida es imposible sin derechos de Consumos; Montero Ríos toca en la llaga hasta conseguir colocar en los gobiernos liberales toda una prole de yernos, nietos, biznietos, etc., y todos, en fin, tocamos el violón á dos manos, creyendo cándidamente que se terminará la Gran Vía y se hará la Exposición Universal.

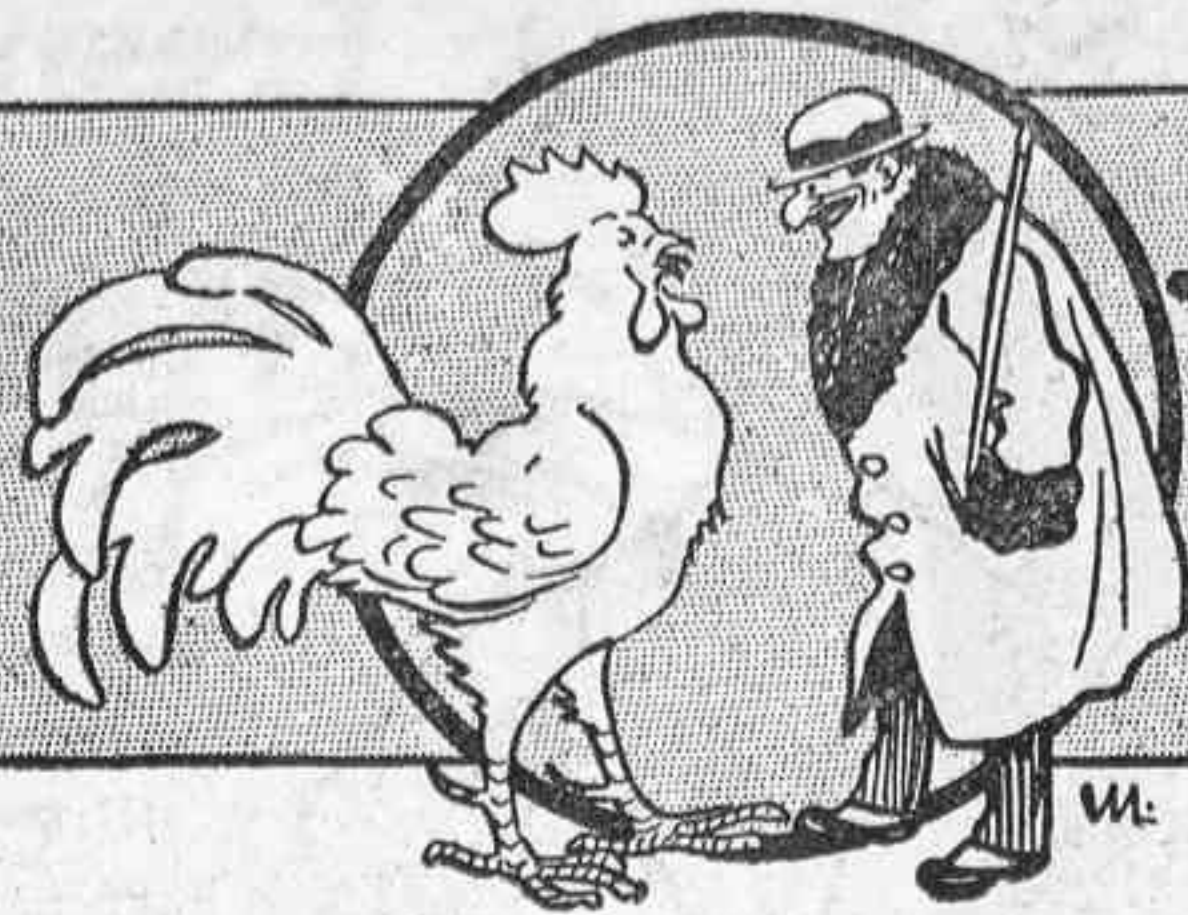
Actualmente ha llegado la vulgarización de la música á tal extremo, que usamos de ella en todos los actos de la vida.

Se casa usted, música; se muere alguna persona de significación, música; se abre una peluquería, una carnicería, un "tupi", música y gramófono; cobra usted un mes en la oficina y se gasta la paga, música de su señora y arañazos de la mamá política.

Creo haber satisfecho á los *dilettanti* con la publicación de este detenido estudio, y una vez conseguido el propósito que me encaminara á escribir este articulito, me retiro con la música á otra parte.

José GÓMEZ ROCHERA.

CHISMES



Y CUENTOS

Nuestro estimado colega "La *Corres* de España" es el diario más pintoresco de la nación.

Sus no sé cuantas ediciones diarias, su diversidad de cabeceras, negras, rojas, azules...; sus diez y seis páginas cotidianas, su presunción de ser el órgano mejor enterado del asunto Marruecos...

¡Delicioso! les digo á ustedes que es nuestro estimado colega.

Una de las secciones más felices que revela el ingenio de sus redactores, es la impresa en la segunda página, dedicada al extranjero.

¡Se urde allí cada cosa para llenar el papel!

¡Ah, y le ponen cada titulito! Bien se conoce que está allí el Sr. Catari-neu, afortunado componedor de cosas teatrales.

Hace pocos días, con el epígrafe de "Celos de un muerto", insertaba esa magnífica plana un suceso de lo más truculento y espeluznante.

Entre los que velaban á un muerto se hallaba una prima del difunto, acompañada de su prometido. Oportunamente se levantó la novia y fué á cortar el pábilo de las velas que tenía el muerto, y exclamó:

—¡Pobrecillo, qué guapo eral!

¿Guapo ha dicho usted? ¡Menuda ensalada rusa se armó! El novio, celoso como hemos convenido que son los turcos, quería apuñalar al muerto, acometió á la novia, regañó con el padre del difunto, salió á la calle, reclutó gente y subieron á la casa, en donde se libró la más épica y sangrienta batalla que registra la historia.

Todo el pueblo entró en la casa (excuso decirles qué casita sería) y salieron á relucir armas blancas, negras, de fuego, de todo. Y por si aún no estaba bien armado el jollín, el relator de este suceso añadía que á una vieja se le ocurrió decir que el muerto había resucitado..., y nuevas

complicaciones, y más sustos, y más muertos, y la sangre, sin cuajarse, corría á torrentes por las calles...

Dios nos coja confesados. Yo creo que si al Sr. Romeo se le ocurriera ilustrar esa paginita habría de eclipsar el éxito de *Los Sucesos*.

Bien está que se fantasee un poco, pero, caramba, eso de que coja uno *La Corres* para llamar al sueño y que luego le produzca una pesadilla horrible, la verdad, *no hay derecho*.

El gobernador civil de Cádiz ha multado á la compañía del teatro Cómico por representar espectáculos pornográficos.

Acaso no fuera tan llamativa la función para que tomaran esa medida de reprensión; pero, en fin, de todas partes hay cosas en esta vida que pueden hacerse á solas, pero nunca en *compañías*.

Varias damas de la aristocracia de Barcelona han acordado organizar una Liga, semejante á otras que funcionan en los Estados Unidos. Se proponen comprar, y recomendar á sus amigos que compren, tan sólo en los establecimientos en que las operarias y los dependientes estén bien retribuidos y considerados.

Muy bien por la nueva Liga que á todas pequeñas deja; es menester que se diga, que se aplauda y se proteja.

Vaya un aplauso cerrado á esas nobles protectoras... A mí siempre me han gustado las Ligas de las señoras.

¡Al fin! D. Alfredo Vicenti es diputado y, como es consiguiente, se

sentará en los escaños del Congreso á la diestra de Dios padre.

¿Por dónde ha sido proclamado D. Alfredo?

La Prensa dice que por el artículo 29.

Está bien; tratándose de tan ilustre periodista, ¿qué más da que sea proclamado por éste ó por el otro artículo?

Que sea enhorabuena. Nosotros le felicitamos, dejando á un lado toda clase de bromas.

En la calle de Leganitos el niño de diez años Félix Fernando arrojó una piedra á la niña de doña María Martínez, causándola la pérdida de un ojo.

Y la madre de la niña, con muchísimo cariño para evitar una riña, fué á ver al padre del niño, y dando de lista prueba dejó á la niña, y le dijo: —Quien la entuerta se la lleva. Cásela usted con su hijo.

En Barcelona se ha inaugurado otro *Infierno encantado*, semejante al que gozamos nosotros en la calle de Alcalá; pero, según las noticias, el laberinto está tan ingeniosamente construido que no hay medio de andar por él sin perderse.

Han ocurrido mil incidentes chuscos, pero la empresa está de enhoramala porque las señoras no quieren entrar.

¿Sabe usted, lector, por qué han tomado esas medidas? Porque, figúrese usted, no quieren verse perdidas.

PICO DE ORO.

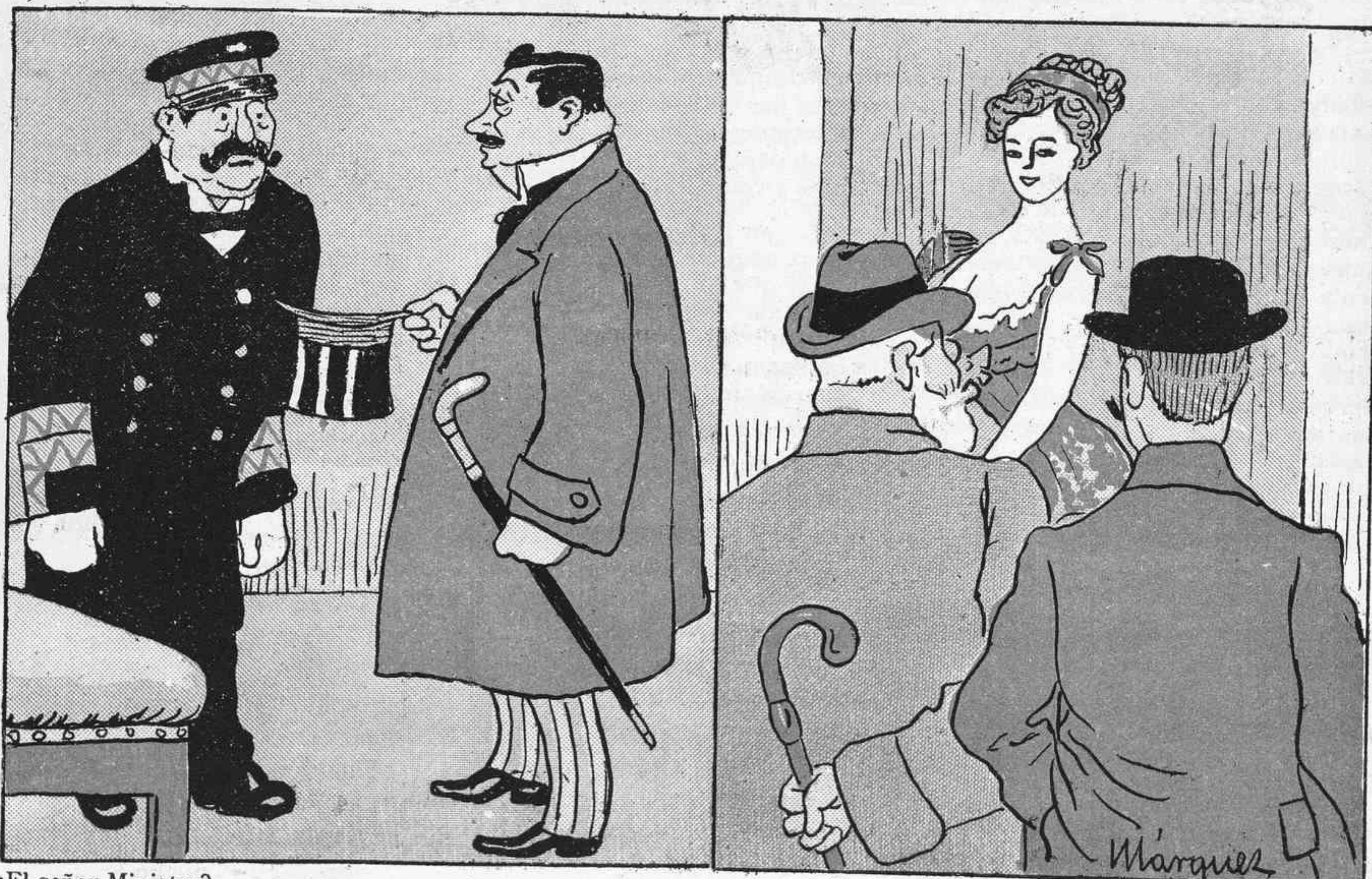


DE PESCA, por Fresno.



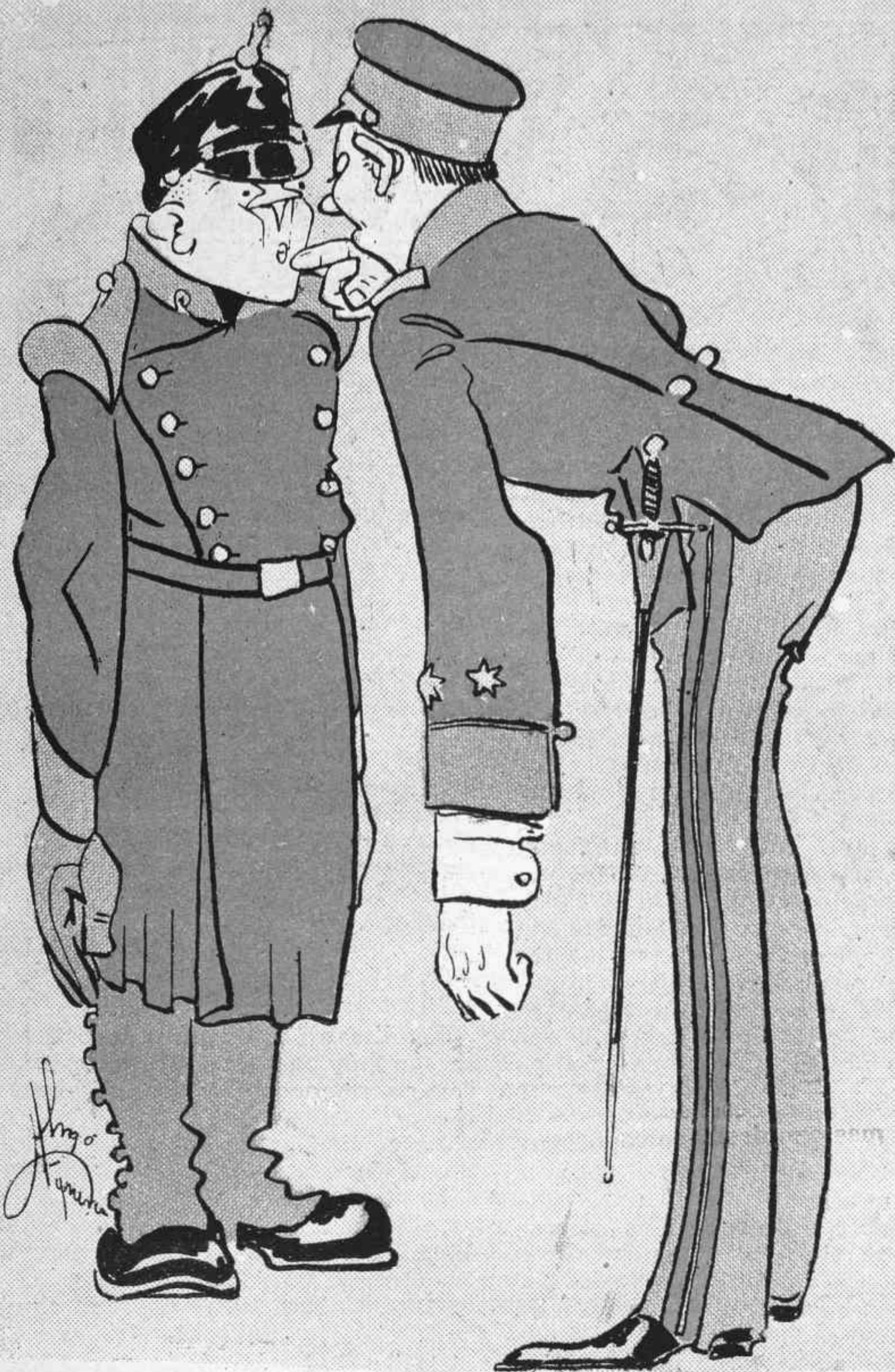
—Diga usted, ¿hay mucha pesca en este sitio?
—No lo sé; no llevo aquí más que desde anteayer por la mañana.

APUNTES SUELTOS, por Márquez.

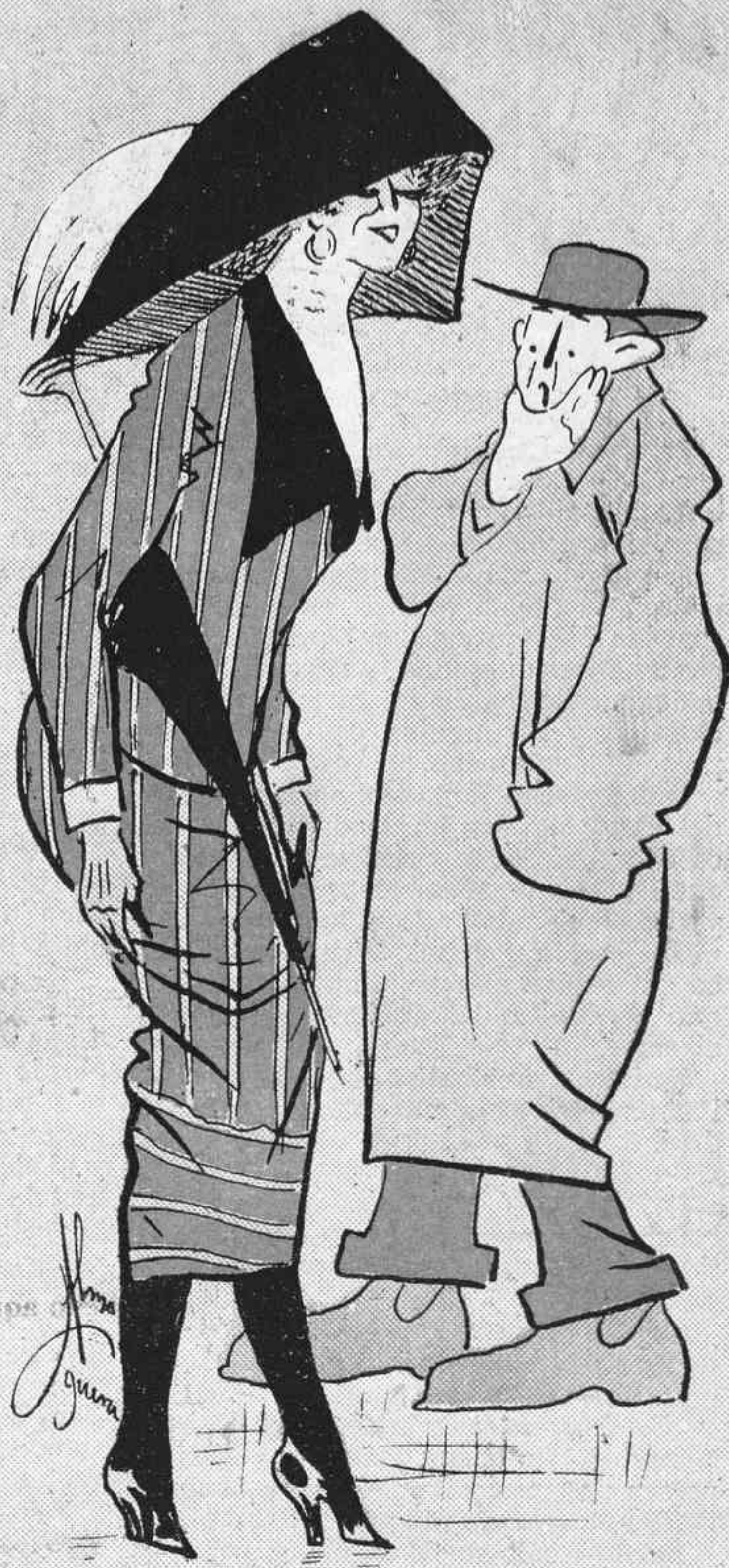


—¿El señor Ministro?
—Le pasaré recado, pero me parece que no va usted á poder verle.
—Pues le parece á usted muy mal, porque tengo muy buena vista.

—El día que estos maniqués sean vivientes,
los fabricantes de lunas se hacen millonarios.



—Mantenerse sin comer dos días, es conveniente.
—¡Yo, como, *manque* revientel
¿Cómo m'he de mantener si no como, mi *tiniente*?



—Me miran con extrañeza á los pies, y con franqueza, esto intolerable es.
—¿Por qué á los hombres, los pies nos hará andar de cabezar

EL LUNAR DE MI VECINA

*"Lunarico de mi niña
que me parte el corazón,
lunarico de mi vida,
lunarico de mi amor."*

(Cantar popular.)

Es mi vecina Antonina
una muchacha divina;
morena de negros ojos.
A mí me enciende en antojos
mi encantadora vecina.

Esta muchacha preciosa
de formas esculturales
que envidiaría una diosa,
tiene la gracia mimosa
de todas las orientales.

Verla siempre es mi ilusión,

su gracia y su distinción;
la ventana de su alcoba
da frente á mi habitación.

Antonina, aunque es experta,
deja la ventana abierta
todas las noches, y yo,
la mirada siempre alerta,
la contemplo: ¡cómo no!

Cuando se mete en el lecho,
en loca ansiedad deshecho
y latíendome la sien,
veo tiene un lunar en
el nacimiento del pecho.

Es un lunar ideal:
una cosa celestial;
un lunar fascinador,
atrayente, seductor,
como nunca se vió igual.

Cuando se aproxima la hora

un afán que apenas domo.
Por ver á mi encantadora
á la ventana me asomo.

Y casi sin respirar,
absorto en éxtasis mudo,
no me canso de mirar,
pero no es por el desnudo,
es para verla el lunar.

Siempre en grata observacion
todas las noches repito
la agradable operación,
porque lunar tan bonito
es mi constante obsesion.

Este lunar singular,
despacio mi salud mina
sin poderlo yo evitar.
¡Vamos, que es mucho lunar,
el lunar de mi vecinal!

Dedro RADDANTES

INFORMACION TEATRAL



MADRID

Princesa.—Las representaciones dadas por Cecilia Sorel en este aristocrático teatro, ha sido un triunfo para la elegantísima é ilustre actriz.

El público madrileño (especialmente las señoras) tenía verdaderos deseos de conocer á la hermosísima actriz, por tener ésta fama mundial (y muy bien ganada, por cierto), de ser la artista más elegante y distinguida de cuantas se presentan en escena.

Quizá á esta fama deba gran parte del éxito logrado en Madrid; pero el caso es que Cecilia Sorel ha triunfado y que en las representaciones de "Sapho" y "Le demi-monde", aun luchando con una afección grippal, tuvo momentos en que estuvo maravillosamente, por lo que el público la ovacionó con entusiasmo.

Satisfechísima habrá quedado la bellísima actriz del éxito obtenido en Madrid.

* * *

Lara.—No creará la hermosa y simpatísimas actriz Joaquina Pino estar despierta.

Seguro estoy de que se creará presa de un sueño dulcísimo.

La cosa no es para menos.

¿Celebrar su función de beneficio, estrenar en esta noche una obra, que ésta no sea de Sinesio Delgado y que la obra no sea un fracaso redondo?...

Sueño y sólo sueño tiene que ser.

Cuántas lágrimas ha derramado la hermosa actriz en las noches de su beneficio...

Hora era ya de que las cosas cambiasen.

Su último beneficio ha sido un exitazo. ¿Regalos?

Quién sabe los regalos que la beneficiada recibió.

¿Aplausos? Muchísimos más que regalos.

Mi enhorabuena y el mismo resultado para el próximo beneficio.

Figuraba en el cartel el estreno de una comedia en dos actos titulada "Del mismo tronco", original de D. Enrique Menéndez y Pelayo.

La obra gustó desde la primera escena.

Todo cuanto sucede en la nueva obra se ve todos los días en la vida real.

Añadan ustedes que el asunto es de gran interés y que está desarrollado de modo admirable y comprenderán que el autor de la nueva comedia ha triunfado en toda la línea.

Se distinguieron en la interpretación la Sra. Alba, Srta. Pardo y el Sr. Barrycoa.

El trabajo del Sr. Palanca merece párrafo aparte.

¿Le costaría á usted mucho, Sr. Pa-

lanca, estudiar los papeles que se le reparten?...

* * *

Gran Teatro.—Hay muchos, pero muchísimos señores, que creídos están en que las obras que piensan y escriben Perrín y Palacios pueden escribir las y pensarlas los barrenderos ó los carboneros.

--No hay libro--dicen al salir del teatro los que no saben lo que el teatro es.

Pues esas obras, como la última que con gran éxito han estrenado, tienen mucho más libro que "Bohemios" ó "La cuna" ú otra cualquiera de los mismos autores.

Y tiene más libro, pero muchísimo más que cualquier zarzuelita que no tenga decorado; porque Perrín y Palacios le dicen, le explican detalladamente al pintor cómo tienen que ser las decoraciones, y al sastre cómo los trajes, y al electricista cómo ha de colocar la instalación, y á la tiple cómo ha de ser el vestido que tiene que lucir, y á los comparsas cómo y dónde tienen que colocarse, y etc., etc.

Es decir, que con toda seguridad, que Perrín y Palacios escriben de treinta á cuarenta cuartillas más en cada obra de espectáculo que en las zarzuelitas que se representan con una decoración de casa blanca.

Ellos son los autores de la poca letra que los autores dicen, ellos son los autores de las ideas que han servido al pintor para pintar las decoraciones, ellos son los autores de las ideas, que han servido al sastre y á la modista y al modisto para confeccionar el vestuario, y ellos, en fin, son los autores de cuanto veis en el escenario.

De modo que no creáis que es tan sencillo escribir "El país de las hadas" ó "La tierra del Sol".

"La tierra del sol", último éxito de los Sres. Perrín y Palacios, durará todo el verano y parte del invierno en el cartel del Gran Teatro.

Se distinguieron en la interpretación, en primer lugar, Caridad Alvarez, una tiple hermosa, de elegante figura, que viste bien y que tiene una voz preciosa.

Cantó el pregón de las flores como hoy no hay tiple que lo cante.

La ovación fué delirante.

Caridad Alvarez tuvo que cantar el número cuatro veces.

Muy bien Ursula López y Paquita Correa y bien Ortas (hijo) y Lamas.

* * *

Martín.—En este teatro se ha estrenado una zarzuela titulada "Almas bohemias". La música es bantante mejor que el libro.

Cinco números ha escrito el maestro

San Felipe, y de ellos se repitieron cuatro entre grandes aplausos.

El pasodoble de los niños, el garrotín y el coro de bohemios se repitieron dos veces.

El maestro San Felipe ha tenido un éxito grandísimo.

El libro de "Almas bohemias" tiene dos personajes, uno el de Carlos, el pintor, el bohemio que ama con pasión, que es de gran lucimiento.

El Sr. Uliverri fué muy aplaudido, pues dijo muy requetebien su papel.

Es el otro personaje el Obispo, tipo cómico de gran fuerza.

El tenor cómico Sr. Miranda hizo las delicias del público.

De los demás intérpretes se distinguieron las señoritas Uliverri y Arrosamena y las señoras Galindo y Train.

Bien los Sres. Carrasco, Benavides y del Toro.

ROMEUSKI.

VALENCIA

En el teatro Principal se ha estrenado con muy buen éxito la preciosa opereta en tres actos titulada "La comediante".

La compañía Gorgé, que se ha despedido de este público, interpretó muy bien dicha obra.

— En el teatro de la Princesa ha debutado con grande éxito la hermosa tiple Carmen Marzano.

SEVILLA

Duque.—Se estrenó en este popular coliseo la zarzuela "Renato, conde de Luxemburgo", la célebre opereta de Franz Lehar, arreglada en un acto y dos cuadros por Felipe Pérez Capo.

Los números musicales de la obra, bien conocidos de nuestro público, se oyeron con gran complacencia.

Hay en este arreglo algo nuevo, que fué muy bien recibido.

La señorita Girona, en su papel de Angela, cosechó muchos aplausos, cantándolo bien, y la señorita Alguer cantó y dijo la parte de Julieta perfectamente. Tuvo que repetir con el señor Iñigo el dúo de los besos.

EXTRANJERO

MEJICO

En el teatro Principal ha debutado con éxito grandísimo el notable barítono Sr. Serrazzi.

Cantando "El dúo de la Africana" fué ovacionado, teniendo que cantarse tres veces el dúo de barítono y tenor.

La Prensa hace grandísimos elogios de este gran artista.

En este teatro siguen cosechando muchos aplausos las conocidas tiples Matrás, Bonoris, Calvo, Alonso y Gómez.

MEMORANDA DEL AUTOR

Obras representadas en los principales teatros de provincias y veces que han sido puestas en escena desde el día 17 al 23 del corriente mes de Abril.

BARCELONA.—*Tivoli*.—«Los sobrinos del capitán Grant», 2 representaciones; «El húsar de la guardia», 3; «El pollo Tejada», 2; «La suerte loca», 5; «Cambios naturales», 4; «El barquillero», 2; «Mayo florido», 4; «San Juan de Luz», 3; «El chiquillo», 1; «El método Górriz», 4; «La república del amor», 3; «Flirt-Pension», 2.

Novedades.—Compañía dirigida por el primer actor Sr. Güel y el maestro Vivas.

«Molinos de viento», 13; «El príncipe amarillo», 8; «El gaitero», 1; «La corria de toros», 1; «La revoltosa», 1; «La güelta de Quirico», 1; «La viejecita», 1; «Las bribonas», 2; «Pilar Martí», 4; «El trébol», 1.

Nuevo.—«Huelga de criadas», 4; «El amo de la calle», 6; «El país de las hadas», 11; «La reina de las tintas», 8; «La loca fortuna», 10; «La corte de Faraón», 3; «Pantalones en danza», 2; «El pueblo del peleón», 3.

Lirico.—Compañía dirigida por los señores Cubells-Nimbó.

«La cañamonera», 1; «Ni á la ventana te asomes», 2; «Pantalones en danza», 2; «Justicia baturra», 9; «La partida de la Porra», 3; «Viaje ilusorio», 9; «Los buenos mozos», 2; «La borrica», 1; «Tabardillo», 3; «El cabo primero», 1; «San Juan de Luz», 1.

Apolo.—«El defensor de su honra», 2; «La cortesana», 3; «Mil duros y mi mujer», 1; «La hermana del carretero», 1; «El 93 ó la revolución francesa», 4; «El chiquillo», 1.

Cómico.—«Venus Kursal», 3; «El voto de castidad», 6; «Molinos de viento», 11; «La corte de Faraón», 3; «Los viajes de Gulliver», 5; «A la vera der querer», 1.

Bosque.—«El país de las hadas», 3; «El fin del mundo», 4; «La corte de Faraón», 4; «La partida de la Porra», 4.

España.—Compañía dirigida por el primer actor Cecilio R. de la Vega.

«El jorobado», 2; «Cásate y verás», 2; «Raffles», 1; «La revolución de Portugal», 2; «El ladrón», 1.

Palacio de la Ilusión.—«El sobrino del tutor», 2; «Cada oveja», 2; «Condición humana», 2; «La muñequita sabia», 3; «La cuerda floja», 1; «No existe felicidad», 3; «Los señoritos», 1; «El hongo de Pérez», 2; «El espejo», 1; «Los galeotes», 1; «Los pavos reales», 1; «El lazo verde», 1; «Los pantalones», 1; «Los pájaros sueltos», 1; «Hija única», 1; «Los monigotes», 1; «El amor y el gabinete», 1; «Vencedores y vencidos», 1.

VALENCIA.—*Principal*.—«La princesa del dollar», 1; «El héroe vencido ó el soldado de chocolate», 3; «El señor conde de Luxemburgo», 1; «La comedianta», 2.

Ruzafa.—«El iluso Cañizares», 1; «El conde de Luxemburgo», 2; «El último chulo», 1; «Molinos de viento», 3; «Enseñanza libre», 1; «Sangre moza», 1; «La casita blanca», 3; «La corte de Faraón», 2; «Los holgazanes», 4; «El señor Joaquín», 1.

Eslava.—Compañía dirigida por el primer actor D. Juan Colom.

«La mar salada», 3; «Basta de suegros», 1; «La fuerza bruta», 1; «González y González», 2; «El automóvil», 2; «El tío Cañales», 1; «Lo que no muere», 1; «El asistente del coronel», 2; «El rey de Lydia», 2.

Princesa.—«El pueblo del peleón», 5; «Las romanas caprichosas», 4.

BILBAO.—*Arriaga*.—Compañía dirigida por el primer actor Manuel Rodrigo.

«Cinematógrafo nacional», 3; «Los hombres alegres», 2; «El chaleco blanco», 3; «Sangre moza», 1; «El poeta de la vida», 10; «La taza de té», 5; «El país de las hadas», 6; «Si las mujeres mandasen», 1; «La corte de Faraón», 3.

VALLADOLID.—*Calderón*.—Compañía de los Sres. La Riva-Larra.

«El flechazo», 1; «Los intereses creados», 1; «El bigote rubio», 1; «El ama de la casa», 1; «González y González», 1; «Las de Caín», 1; «El genio alegre», 1; «La pesca», 1; «El sombrero de copa», 1.

Pradera.—Compañía dirigida por Fernando Porredón.

«Los pantalones», 1; «Cayó á la una», 2; «El afinador», 1; «Canción de cuna», 1; «Los incansables», 1; «La mar salada», 1; «El matrimonio interino», 1; «El noveno mandamiento», 1; «Las cigarras hormigas», 3; «El crimen de la calle de Leganitos», 2; «El marido de la Tellez», 3; «Gloria la modelo», 1; «El afinador», 1.

SANTANDER.—*Principal*.—Compañía dirigida por la notable y hermosa actriz Nieves Suárez y el primer actor Sr. Simó Raso.

«Amores y amoríos», 1; «La rima eterna», 1; «Francfort», 1; «La alegría del vivir», 1; «De cerca», 2; «Sansón y Dalila», 1; «Canción de cuna», 2; «El genio alegre», 1; «Zarzamora», 1.

Pradera.—Compañía del primer actor Vicente Castilla.

«Los dos pilletes», 1; «La Tosca», 2; «La fuerza bruta», 2; «Bodas de plata», 3; «Pepita Reyes», 2; «El místico», 2; «Entre doctores», 1; «Doña Clarines», 1; «El novio de Doña Inés», 1.

CORDOBA.—*Circo*.—Compañía Espantaleón.

«El amor que pasa», 1; «El señor cura», 1; «El crimen de la calle de Leganitos», 1; «El paraíso», 1; «El oso muerto», 1; «Canción de cuna», 1; «La reja», 1; «Amores y amoríos», 1; «El himno de Riego», 2; «A casa de mi papá», 2; «El intérprete», 1; «El regimiento de Lupión», 1; «Los hugonotes», 1; «Los dominós blancos», 1.

LINARES.—*San Ildefonso*.—«Las bribonas», 1; «Dora la viuda alegre», 3; «Bohemios», 1; «La carne flaca», 5; «El iluso Cañizares», 1; «La trapera», 2; «Los guapos», 3; «El fin del mundo», 4; «Ruido de campanas», 2; «La trapera», 1; «El conde de Luxemburgo», 2; «Sangre moza», 1; «Marina», 1.

SALAMANCA.—*Moderno*.—Compañía de Pepe Domínguez.

«La ducha», 1; «El loco Dios», 1; «La fierecilla domada», 1; «Juan José», 1; «El genio alegre», 1; «De mala raza», 1; «Francfort», 1; «La primera postura»,

1; «Mariana», 1; «Doña Clarines», 1; «El sombrero de copa», 1.

OVIEDO.—*Teatro Celso*.—«Los puritanos», 1; «Amor ciego», 3; «El trébol», 2; «La reja de la Dolores», 2; «Bohemios», 6; «Los secuestradores», 1; «La alegría de la huerta», 4; «Los chicos de la escuela», 2; «Los puritanos», 1; «El puño de rosas», 2; «Tabardillo», 1; «El señor Joaquín», 2.

JAÉN.—*Cervantes*.—Compañía del primer actor Sr. Guardón.

«El fin del mundo», 3; «La corte de Faraón», 3; «Marina», 1; «Bohemios», 1; «Juegos malabares», 2; «La Virgen de Utrera», 2; «La reina mora», 2; «El trust de los tenorios», 2.

EXTRANJERO

HABANA.—Obras representadas desde el día 16 al 31 del pasado mes de Marzo.

Teatro Albisu.—«León Pérez y García», 3 representaciones; «El cuplé», 2; «Los primos», 4; «Nick Carter ó el rey de los detectives», 1; «Hija única», 1; «Choque de automóviles», 1; «Mamá suegra», 1; «La hija de mi papá», 2; «Juicio de adulterio», 1; «Faldas y pantalones», 2.

Nacional.—Compañía de Emilio Sagi-Barba.

«Marina», 1; «Lo pasado pasado», 1; «Los embusteros», 1; «Rigoletto», 1; «Campanone», 1.

Politeama Chico.—Compañía dirigida por el primer actor Sr. Garrido.

«El automóvil», 4; «La rima eterna», 1; «Canción de cuna», 3; «Los dos pilletes», 1; «La cocotte», 3; «Lo que no muere», 1; «Los hijos artificiales», 1; «Un sablista impertinente», 1; «El oso muerto», 1.

MEJICO.—Obras representadas desde el 31 de Marzo al 6 del corriente mes de Abril.

Teatro Principal.—«La alegría de vivir», 4; «El barbero de Sevilla», 1; «La gatita blanca», 1; «El hombre pañuelo», 1; «La guasa viva», 4; «El dúo de la Africana», 3; «El trust de los tenorios», 3; «El país de las Hadas», 1; «Venus Salón», 1; «El rey que rabió», 1; «La carne flaca», 1.

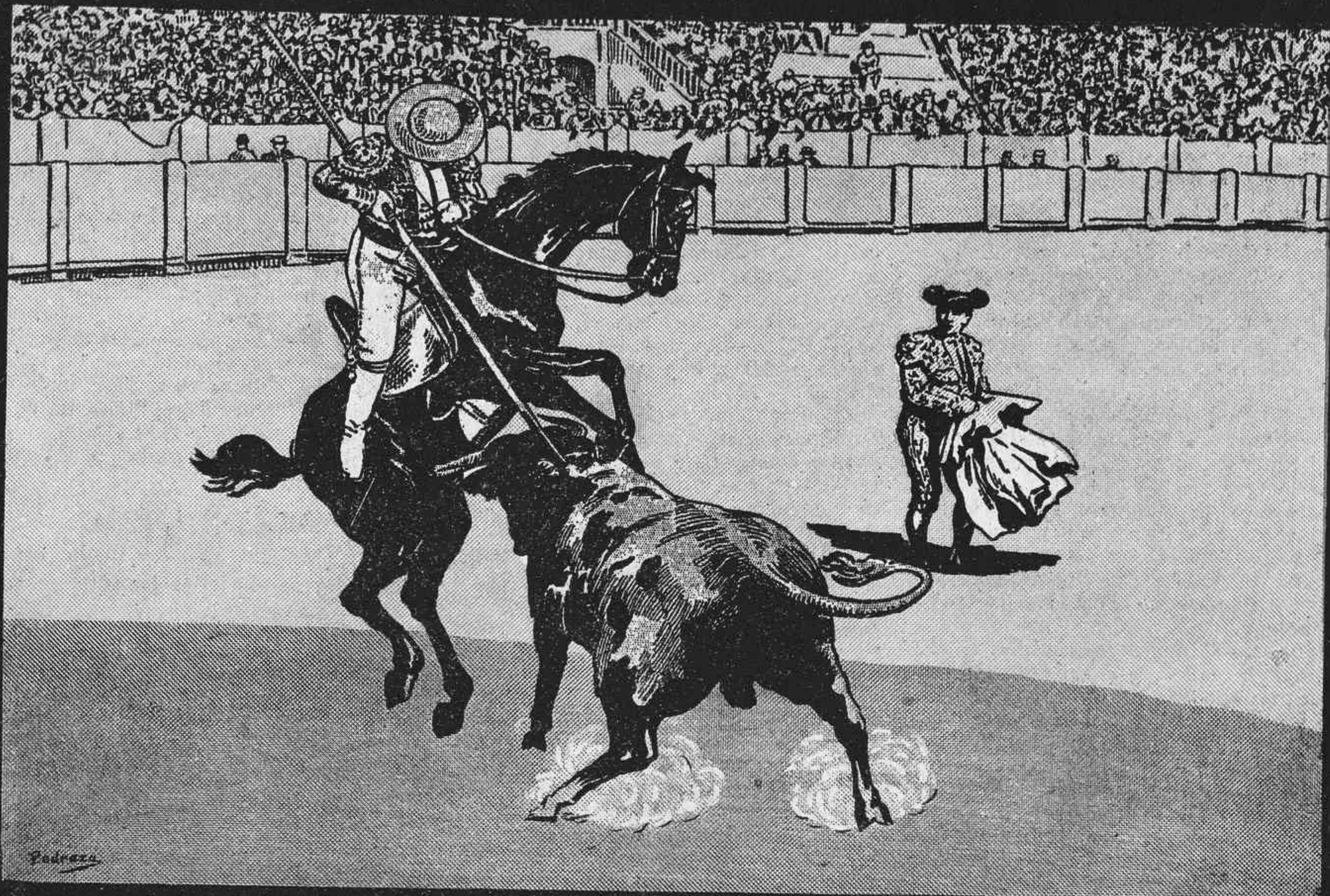
BUENOS AIRES.—Obras representadas durante los cinco últimos días del mes de Marzo.

Avenida.—«Marina», «La fierecilla domada», «La tempestad», «La Dolores», «El anillo de hierro», «La mascota», «El juramento».

Mayo.—«Huelga de criadas», «Enseñanza libre», «El país de las hadas», «Las romanas caprichosas», «Los perros de presa», «Los granujas», «Congreso feminista», «La reina de las tintas», «El poeta de la vida».

Comedia.—«El poeta de la vida», «El pobre Valbuena», «El grumete», «El club de las solteras», «Alma de Dios», «La partida de la porra», «El perro chico», «Juegos malabares», «Cinematógrafo nacional», «Las sorpresas del automóvil», «Los holgazanes».

Argentino.—«La dama de las camelias», «La ciclón», «El gallinero», «Las de Cain», «Felipe Derblay».



Arte Taurino

REVISTA-SEMANAL-ILUSTRADA

Informaciones Gráficas

de las Corridas de Toros

Colaboración de los mejores escritores taurinos

NUMEROSOS-FOTOGRAFADOS-EDICIÓN-Á-TODO-LUJO-PAPÉL-COUCHE

Precio - 20 - cents.

Redacción y Administración: Preciados, 17, entresuelo.