

Radio - Foto - TV
GLORIETA DE BILBAO, 5
SAGASTA, 11
NARVAEZ, 3
AVDA. DE JOSE ANTONIO, 6
PLAZA SAN JUAN DE LA CRUZ, núm. 1

Editada por la Asociación de la Prensa de MADRID
INTEGRADA EN EL SINDICATO NACIONAL DE PRENSA, RADIO, TELEVISION Y PUBLICIDAD

de MADRID

TERCERA EPOCA
NUMERO 1.458
22 PAGINAS

3 PESETAS

Lunes 6 de marzo de 1967

Red. y Adm.: Palacio de la Prensa
PLAZA DEL CALLAO, NUMERO 4 - TELEFONO 2226450

Impresa en los talleres de LA EDITORIAL CATOLICA, Mateo Inurria, 15

TROMBA DE AGUA SOBRE MADRID
LLEVA GRAN VENTAJA DE ELEGIDOS Y VA EN CABEZA EN OTROS MUCHOS DISTRITOS

Se le calculan, para después de la segunda vuelta, de 255 a 288 diputados

LA PARTICIPACION DE ELECTORES HA SIDO LA MAYOR DESDE QUE ACABO LA GUERRA



PARIS, 5. (Efe.) A las ocho de la mañana se abrió en Francia los colegios electorales para los comicios legislativos...

El general De Gaulle durante su última aparición ante las cámaras de la TV con un discurso previamente grabado...

Los colegios electorales permanecieron abiertos hasta las seis de la tarde, salvo en algunos casos excepcionales...

ANECOTARIO ELECTORAL
En la localidad de Centemery (departamento de Jura)...

INCIDENTES
En Toulouse, la Policía utilizó gases lacrimógenos para dispersar a un grupo de personas...

LAS OPERACIONES DE ESCRUTINIO
En el Ministerio del Interior, donde se hallan centralizados los resultados de la primera vuelta...

PARIS, 6. (Efe.)—A las dos treinta de la madrugada, según los datos llegados al ministerio del Interior...

Los escafros conseguidos en la asamblea se distribuyen como sigue: Gaullistas, 65; Federación de Izquierda, 2; P. S. U. (Mendes-Franco), 2; Centro Democrático, 4; Comunistas, 6; otros, 275.280 (2,30).

Los escafros conseguidos en la asamblea se distribuyen como sigue: Gaullistas, 65; Federación de Izquierda, 2; P. S. U. (Mendes-Franco), 2; Centro Democrático, 4; Comunistas, 6; otros, 275.280 (2,30).

Según datos oficiales deberán presentarse a la segunda vuelta, el próximo domingo, los de Asuntos Exteriores, Maurice Couve de Murville; del Ejército, Pierre Messmer; de Estado, Louis Joxe; de Educación, Christian Fouchet; del Interior, Roger Frey; de Equipo, Edgar Pisani; de Cooperación, Jean de Charbonnel, y el secretario de Estado para Asuntos Exteriores, Jean de Broglie.

Por fin va a tener de nuevo Madrid para su procesión del Corpus Christi y para otras fiestas religiosas o profanas...

Los que dieron sus hijos a Cristo
En el castillo de Javier se ha verificado una emotiva concentración de padres y madres que han dado sus hijos al servicio de Cristo en distintas órdenes religiosas...

Los que dieron sus hijos a Cristo
En el castillo de Javier se ha verificado una emotiva concentración de padres y madres que han dado sus hijos al servicio de Cristo en distintas órdenes religiosas...

Los que dieron sus hijos a Cristo
En el castillo de Javier se ha verificado una emotiva concentración de padres y madres que han dado sus hijos al servicio de Cristo en distintas órdenes religiosas...

Tromba de agua sobre Madrid

Más de cien personas quedaron ayer bloqueadas en la plaza de Legazpi

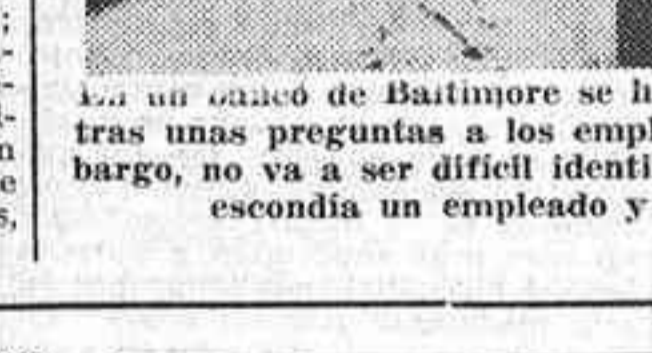
Iban en tres autobuses y veinte turismos, que quedaron aislados, pues el nivel del agua alcanzó los noventa centímetros

Más de cien personas tuvieron que ser rescatadas con lanchas neumáticas por los bomberos, en la plaza de Legazpi y el pasaje de la Chopera...

EL JEFE COMUNISTA, ELEGIDO
PARIS, 6. (Efe.)—El secretario general del partido comunista francés, Waldeck Rochet, ha resultado elegido por la circunscripción de Aubervilliers...

ALOCUCION DEL MINISTRO DEL INTERIOR
En su alocución, el ministro del Interior advirtió que "los mandatos del terrorismo en nuestro medio, al igual que sus congéneres"

EL ATRACADOR FUE FOTOGRAFIADO



En un caso de Baltimore se ha producido un atraco. Un joven se acercó al mostrador de la caja y, tras unas preguntas a los empleados, realizó la "operación".

SUSPENSIÓN PARCIAL DE GARANTÍAS EN VENEZUELA

Varios dirigentes extremistas detenidos
TODOS LOS PARTIDOS CENSURAN EL ASESINATO DE IRIBARREN BORGES

CARACAS, 5. (Efe.)—El Gobierno anunció anoche la suspensión parcial de las garantías constitucionales en la provincia de Lara...

CENSURA GENERAL
CARACAS, 5. (Efe.)—El asesinato del hermano del canciller venezolano ha sido condenado energicamente por todos los partidos políticos...

OFENSIVA CONTRA LOS GUERRILLEROS EN COLOMBIA
NEIVA (Colombia), 5. (Efe.)—Las fuerzas armadas colombianas iniciaron ayer una ofensiva antiguerrillera después de que el viernes último fueron muertos dieciséis soldados...

CONDENADO POR TRAICION
En 1953, el doctor Mossadeq se vio obligado a dimitir y fue detenido después de haberse enfrentado al Sha...

Ocho gigantes y ocho enanos estrenará Madrid en breve

Un escultor de fallas valencianas está haciendo esas figuras en su taller de la capital levantina

Por fin va a tener de nuevo Madrid para su procesión del Corpus Christi y para otras fiestas religiosas o profanas...

Los que dieron sus hijos a Cristo
En el castillo de Javier se ha verificado una emotiva concentración de padres y madres que han dado sus hijos al servicio de Cristo en distintas órdenes religiosas...

Los que dieron sus hijos a Cristo
En el castillo de Javier se ha verificado una emotiva concentración de padres y madres que han dado sus hijos al servicio de Cristo en distintas órdenes religiosas...

Los que dieron sus hijos a Cristo
En el castillo de Javier se ha verificado una emotiva concentración de padres y madres que han dado sus hijos al servicio de Cristo en distintas órdenes religiosas...

Ha fallecido Mossadeq

NACIONALIZO EL PETROLEO DEL IRAN
Había hecho de las lágrimas un instrumento político



El doctor Mossadeq, ex primer ministro de Irán, fotografiado hace años durante una de sus estancias en Nueva York.

CONDENADO POR TRAICION
En 1953, el doctor Mossadeq se vio obligado a dimitir y fue detenido después de haberse enfrentado al Sha...

CONDENADO POR TRAICION
En 1953, el doctor Mossadeq se vio obligado a dimitir y fue detenido después de haberse enfrentado al Sha...

CONDENADO POR TRAICION
En 1953, el doctor Mossadeq se vio obligado a dimitir y fue detenido después de haberse enfrentado al Sha...

CONDENADO POR TRAICION
En 1953, el doctor Mossadeq se vio obligado a dimitir y fue detenido después de haberse enfrentado al Sha...

CONDENADO POR TRAICION
En 1953, el doctor Mossadeq se vio obligado a dimitir y fue detenido después de haberse enfrentado al Sha...

CONDENADO POR TRAICION
En 1953, el doctor Mossadeq se vio obligado a dimitir y fue detenido después de haberse enfrentado al Sha...

Gacetillas

CLUB DE CONCIERTOS FESTIVALES DE ESPAÑA. Trio Checo, de Londres. Jueves 9, siete tarde. Auditorio Ministerio. "Trio KV 548" (Mozart), "Re menor" (Fauré) y "Número 100 mi bemo!" (Schubert).

CLUB CONCIERTOS FESTIVALES DE ESPAÑA. Jueves 9, siete tarde. Auditorio. Trio Checo, de Londres. Obras de Mozart, Fauré y Schubert. Sábado 11, siete tarde, Auditorio, y domingo 12, 11.30 mañana, teatro Zarzuela: Orquesta Sinfónica RTVE. Director: Ros-Marbá. Solistas: López del Cid (flauta) y Kahan (piano). Obras de Bach, Bartok y Brahms.

ORQUESTA SINFONICA RTVE: ROS-MARBA - LOPEZ DEL CID - KAHAN. Club de Conciertos Festivos de España. Sábado 11, siete tarde. Auditorio Ministerio, y domingo 12, 11.30 mañana, teatro Zarzuela. "Segunda suite" (Bach), López del Cid (flauta); "Tercer concierto piano" (Bartok), solista, José Kahan, y "Cuarta" (Brahms). Localidades taquilla, de 8 a 25 pesetas. Socios Club, 20 por 100 descuento, miércoles y jueves; público, desde viernes.

TEATROS

ALOAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, con las "redettes" francesas Regine Gobin y Anne Marie Rossier, en Adán y Eva.

ARLEQUIN. — (2475131.) Empresa Ezquerria Hermanos. Dirección: Arturo Serrano. 7 tarde y 11 noche: Amelia de la Torre y Enrique Diosdado en el gran éxito El sistema Fabrizzi (de Albert Huson; traducción de Vicente Balart). La comedia que ha permanecido en cartel tres años en París.

ARNICHES. — (Cadaqués, 7. Teléfono 2224991.) 7 y 11: Casi Lolita (de Alfonso Paso); con Pastor Serrador, Tina Sainz y Luis García Ortega). Divertida, honda, apasionante. Demasiado atrevida. Hacia las 200 representaciones.

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) Hoy lunes, 7 tarde y 10.30 noche: Filmtoteca Nacional. Mañana martes, 7.30 tarde: Diario de un loco (de Nicolás Gogol, con la genial interpretación de Carlos Pereira, bajo la dirección de Daniel Bohr). Horario: Obra, de martes a viernes, función única, a las 7.30 tarde; vísperas y festivos, 7.30 y 11. Filmtoteca: Lunes, 7 tarde y 10.30 noche; viernes, 10.30 noche.

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) Hoy lunes, 7 tarde: Marisa de Leza en Corona de amor y muerte (de Alejandro Casona); con Gabriel Llopert, Ramón Durán, Esperanza Grases y Carlos Ballesteros. Dirección: José Tamayo. Noche no hay función por descanso compañía.

CALDERON. — (Revistas Manuel Paso.) 7, 10.45: Y esta noche, ¿qué? (de Paso y maestros Montorio y Cofiner; protagonistas: Finita Rufett y Paquito de Ossa; sensacional "ballet" American Violet). Más de 300 representaciones.

CIRCO PRICE. — (Teléfono 2314607.) 6.45 y 10.30: Exito apoteósico del sensacional programa Más difícil todavía (con Tony Steele, ¡lo nunca visto en trapecios volantes! The Aguilas Humanas. Los diminutos húngaros de Budapest, Evelyn Hans y sus caniches berlineses. Fialas, las bellas de Praga, escaleras. Troupe Luckas, la catapulta humana. Osos comediantes. Poys de Irlanda. Chiky and Cia. Superclowns suizos, primera vez en Madrid. Los Martini, payasos musicales. Marsans sobre las barras de fuego. Veinte fantásticas novedades inéditas en España, con Los Ballets Negros del Senegal, premio de Arte Negro Oeste Africano; 18 danzantes al trepidante ritmo del tantán selvático. Todos los jueves, sábados y festivos, función especial a las 4 tarde, con precios reducidos para los niños. Los miércoles noche, grandes veladas de lucha libre. Desde las 11 de la mañana, localidades con cinco días.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Ismael Merlo, Vicky Lagos en Dos sin tres (de Alfonso Paso); ¡Interesantísima! Octava semana.

COMEDIA. — (Compañía Titular.) 7 y 11: Oficio de tinieblas (de Alfonso Sastre; con Andrés Mejuto, Julita Martínez, Javier Loyola, Charo Soriano, Roberto Llamas y Manuel Galiana. Dirección: José María de Quinto). Últimos días.

COMICO. — (Compañía Carlos Larrañaga-Maria Luisa Merlo, con María Fernanda Ladrón de Guevara.) 7, 11: La tercera palabra (de Alejandro Casona). ¡Veintinueve meses en cartel! ¡Incomparable éxito! Domingos, 4.30 (especial, 50 pesetas butaca) y 7 tarde.

ESLAVA. — (2311964.) 7 tarde y 10.45 noche: Compañía Paco Martínez Soria presenta La tía de Carlos (segundo año consecutivo; con Milagros Pérez de León, Gregorio Alonso, Carmen Alonso de los Ríos, Ana María Simón y Rafael López Somoza).

ESPAÑOL. — (2212247.) 7.30 tarde: El burlador de Sevilla (de Tirso de Molina; versión de Alejandro Casona. Dirección: Miguel Narros). Domingos y

Teatro Reina Victoria
7 tarde, 10.45 noche

Nuria Espert

La persona buena de Sezuan
de Bertolt Brecht
Director: RICARDO SALVAT

Laborables, descuento especial a los estudiantes, de 4,30 a 6,30, en taquilla

BREVE TEMPORADA
Hacia las 100 representaciones

COMEDIA

OFICIO DE TINIEBLAS
de ALFONSO SASTRE
Dirección: JOSE M.º DE QUINTO

Teatro GOYA

Arturo FERNANDEZ

Adolfo MARSILLACH

Conchita MONTES

La comedia más audaz, más graciosa y más picante-sugestiva de los últimos años

PRODIGIOSA INTERPRETACION!

MARBELLA MON AMOUR

Arturo FERNANDEZ

Adolfo MARSILLACH

Conchita MONTES

La comedia más audaz, más graciosa y más picante-sugestiva de los últimos años

PRODIGIOSA INTERPRETACION!

CARTELERA DE ESPECTACULOS

festivos, 4,30 (populares), de 35 a 5 pesetas.

GOYA. — Hoy lunes, 7 tarde: Conchita Montes, Adolfo Marsillach, Arturo Fernández en Marbella, mon amour (de Alfonso Sastre). Dirección: Adolfo Marsillach. Localidades con cinco días de antelación. Noche no hay función por descanso de la compañía.

INFANTA ISABEL. — (2214778.) Todos los días, 7 y 11: El gran éxito cómico Caroline se ha perdido. "Francamente divertida" (García Pavón, "Arriba") y "Francamente divertida" (Téllez Moreno, HOJA DEL LUNES) y "Divertidísima" (Galindo, "Digame") y... así todos. ¡Cuarto mes triunfal!

LARA. — (2211631.) Compañía Alejandro Casona. 7 y 11: La llave en el desván (de Casona); por Irene Daina, Julio Núñez, Ana María Vidal, Carlos Casaravilla, María Francés, Ricardo Garrido. Dirección: Cayetano Luca de Tena. ¡Triunfalmente hacia las 200 representaciones!

LATINA. — (Revistas Colseada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro, con la "vedette" italiana Angela, en la revista cómica ¡Y parecía tonta! (Tito Medrano, Manena Algorta, el "ballet" inglés The Five Dancers y un alarde espectacular de mujeres). ¡Éxito clamoroso! Localidades con cinco días de antelación.

MARAVILLAS. — 7 y 10.45: Antofita Moreno en Ronda de España. Dirección: Roberto Carpio. Domingos, funciones 4.30 y 7.15 tarde; noche, descanso compañía.

MARIA GUERRERO. — 7.30 tarde: La cabeza del Bautista.

La enamorada del rey y La rosa de papel (de Valle-Inclán; dirección: José Luis Alonso). Localidades desde 10 pesetas; butaca de patio, 70 pesetas. De lunes a viernes, única representación a las 7.30; sábados y domingos, a las 7.30 y 11. La crítica ha dicho: "El mayor triunfo de la temporada."

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Jueves 9 marzo, 11 noche; María Dolores Pradera en Mariana Pineda (de Federico García Lorca; colaboración especial Pastora Peña. Dirección: Alfredo Mañas). Venta localidades con cinco días.

MARTIN. — (2316393.) Nueva compañía revistas. 7 y 11: Últimos días de Me las llevo de calle (primerísima estrella Ingrid Garbo, Manolito Díaz, Venancio Moreno, Anita Luna; colaboración Eugenia Roca). Se despachan localidades con tres días de antelación.

REINA VICTORIA. — 7: Nuria Espert en La persona buena de Sezuan (de Brecht. Director: Ricardo Salvat). Laborables, descuento especial estudiantes en taquilla de 4,30 a 6,30. Breve temporada.

VALLE-INCLAN. — (Torre Madrid, 2411388.) 7, 11: Lina Canalejas, Sazatornil (Saza) y José Luis Heredia en la sexta semana de éxito Sólo una noche. Risa para muchos días.

ZARZUELA. — (2214341.) Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular. 7 y 10.30: La chulapanza (de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw; música del maestro Moreno Torroba. Dirección escénica: Roberto Carpio).

CINES

Teherkassov; 70 milímetros). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA. 7 y 10.30: Amor a la española (José Luis López Vázquez; panorámica, color). ¡Divertidísima! Cuarta semana.

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 7, 10.45: La última tentativa (Steve McQueen, Lee Remick, Don Murray). Catorce años.

PAZ. — 5.30 y 9.30 (pases película: 5,55 y 9,55): Doctor Zhivago (Geraldine Chaplin, Omar Sharif, Julie Christie; 70 milímetros, en panavision y metrocolor). La película de los 6 Oscar. Venta anticipada con cinco días.

POMPEYA. — 7 y 10.30: Nueve cartas a Berta (Emilio G. Caba, Mari Carrillo). Concha Plata Festival San Sebastián. Mayores dieciocho años.

PRINCESA. — 7 y 10.30: Pesadilla bajo el sol (Ursula Andress, John Derek; color).

PROYECCIONES. — 7, 10.30: Nacida libre (supercinemas). Autorizada para todos los públicos. Domingos y festivos, 11.30 mañana, función especial.

REAL CINEMA. — 7, 10.30: Romeo y Julieta.

REX. — (2471237.) Continua, de 11 mañana a 6 tarde; numeradas, 7 tarde y 10.45 noche: El alegre mundo de Laurel y Hardy. Tolerada.

RIALTO. — 7, 10.30: El primer cuartel (José Suárez, Gloria Cámara). Tolerada.

RICHMOND. — 7, 10.30: Buenos días, condesita. Tolerada.

ROXY A. — 7 y 10.30: Al borde del río (Anthony Quinn, Ray Milland, Debra Paget; cinemascope, color).

ROXY B. — 7, 10.30: Un millón en la basura (López Vázquez, Juanjo Menéndez). Tolerada.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 6.30, 10: Hamlet (Innokenti Smoktunovski, Anastasia Vestnikaya; sovietscope). Mayores 14 años.

SESION CONTINUA

ALCANTARA. — 5: Susana, pura nata, El puente de Waterloo.

APOLO. — 4: El filo del miedo, Hacia los grandes horizontes. Toleradas.

ASTUR. — 3.30: Fanfán la Tulipe y Misión especial en Caracas.

AZUL. — 3.30: Vacaciones para Ivette (Katherine Diamant) y Topkapi (Maximilian Schell).

BAHIA. — 4: Alegres vacaciones. De aquí a la eternidad (Burt Lancaster).

BECERRA. — 4: Pistolas invencibles y Oleadas de terror.

BECKER. — 4: El filo del miedo, Hacia los grandes horizontes. Toleradas.

B. ARTES. — 5: Pesadilla bajo el sol (Ursula Andress, John Derek; color).

BENAVENTE. — 10: El escapadito. Un optimista de vacaciones (James Stewart; color).

BILBAO. — 5: Amor a la española (J. L. López Vázquez; panorámica, color). ¡Divertidísima! Cuarta semana.

BRISTOL. — 5: Rolls Royce amarillo (cinemascope), Pesadilla bajo el sol. Ambas color.

CALIFORNIA. — (2440058.) 5.15: Samba y Yo confieso.

CANCILLER. — 5: Un millón en la basura (López Vázquez, Juanjo Menéndez). Tolerada.

CANDILEJAS. — 4: Los cuatro hijos de Katie Elder, Crimen de doble filo.

CAPRI. — 4.30: Dos chicas locas, locas, y El Zorro cabalga otra vez. Tolerado.

CARLON. — 5: El asesino de Düsseldorf.

CARRERAS. — 10 mañana: La caza del hombre, Imperio de violencia. Jueves: El hampa de París, Silencio de muerte. Mayores.

CARTAGO. — (2577023.) Continua desde las 5: Los cuatro hijos de Katie Elder y Al final de la escapada.

CERVANTES. — 5: Tabú (cinemascope), Hotel Paradiso (Gina Lollobrigida; cinemascope, color).

COIMBRA. — Continua 5: Suspensión en sinvergüenza y Harper, investigador privado.

TEATRO ESPAÑOL
¡Últimas semanas!

EL BURLADOR DE SEVILLA

DE TIRSO DE MOLINA

Versión de Alejandro Casona

DIRECCION: MIGUEL NARROS

PROXIMAMENTE EL REY LEAR de SHAKESPEARE

eternidad. Ocho Oscars. Mayores dieciocho años.

MOLA. — (General Mola, 86. Teléfono 2623601.) 4: Dos alas (Alfredo Mayo, Erasmo Pascual).

MONACO. — (Teléf. 2157499.) 4.30: Crimen de doble filo.

MONTECARLO. — 4.30: Misión especial en Caracas (Rod Carter, Jany Clair) y Fanfán la Tulipe (Gerard Philippe, Gina Lollobrigida).

MONTERA. — 10: Corredor sin retorno. ¡Impresionante! ¡Apasionada! ¡Dramática!

MONUMENTAL. — 4.30: Dos pistolas gemelas (Pili y Mili). Tolerada.

MORASOL. — 5: El tormento y el éxtasis (Charlton Heston; tecnicolor).

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: Senderos de odio, Harper, investigador privado.

MURILLO. — 4: La mujer de tu prójimo y Orden, FX-18 debe morir.

NARVAEZ. — 5: Tabú (cinemascope), Hotel Paradiso (Gina Lollobrigida; cinemascope, color).

NIZA. — 4: Las hijas de Helena, Comando del Pacífico. Toleradas.

ODEON. — 5: La fuente mágica (cinemascope), Pesadilla bajo el sol (Ursula Andress). Ambas color.

OPORTO. — 5: Por favor, no molestes (cinemascope), Pesadilla bajo el sol. Ambas color.

ORAA. — 4.30: Por un puñado de dólares. Un hombre con rayos X en los ojos.

PALACE. — 4: Nueve cartas a Berta (Emilio G. Caba, Mari Carrillo). Concha Plata Festival San Sebastián. Mayores dieciocho años.

PAVON. — 4: El tormento y el éxtasis (Charlton Heston; tecnicolor).

PENALVER. — 4: El tormento y el éxtasis (Charlton Heston; tecnicolor).

Infanta Isabel
¡Un gran éxito cómico!

CAROLINE SE HA PERDIDO

Andrés - Paco Muñoz - Juan Diego - Enrique Clossa - Eduardo Martínez - Francisco Fortes - Luisa F. Gama - P. Bucierbi - Marta Puig

"Un buen éxito de risa y diversión."
Antonio VALENCIA ("Marcha")

"Francamente divertida."
F. GARCIA PAVON ("Arriba")

"Alegria de densidad y contagiosa."
N. GONZALEZ RUIZ ("Ya")

"Optimista, traviesa, ligera, espumosa."
J. MONTERO ALONSO ("Madrid")

"Limpia, clara, risueña, alegre, divertidísima."
F. GALINDO ("Digame")

"El público río muchísimo."
A. MARQUERIE ("Pueblo")

POMPEYA - PALACE 2ª SEMANA DE GRAN EXITO

HISPANO FOXFILM S.A.E. presenta

nueve cartas a Berta

UN FILM DE B. M. PATINO

MARI CARRILLO - EMILIO G. CABA y ANTONIO CASAS

producida por ECO FILMS SA y TRANSFISA MAYORES DE 18 AÑOS

Rialto - Fantasio - Figaro

JOSE SUAREZ

EL PRIMER CUARTEL

6ª SEMANA DE GRAN EXITO

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE

A MAYA

11ª SEMANA DE SENSACIONAL EXITO

MARLON BRANDO

LA JAURIA HUMANA

TECNICOLOR PANAVISION 70 MM

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

CINE MOLA

SESIONES NUMERADAS TARDE Y NOCHE

HOY LUNES, ESTRENO

de una película de "interés especial", patrocinada por el Ministerio del Aire

En los cines GAYARRE, TIVOLI, ROSALES

EN SESION CONTINUA

Producción realizada en colaboración con la Delegación Nacional de Juventudes, que ha obtenido en el Festival Internacional de Cine de 1966 los siguientes premios: Argento de Oro, Platero de Plata, Placa de las Siete Villas, Medalla del C. E. C. al mejor guión

— PARA MENORES —

CONDE DUQUE

11ª SEMANA DE FABULOSO EXITO

LA BIBLIA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

BULEVAR - JORGE JUAN

INFANTAS - BAHIA - VOZ

METROPOLITANO

Hoy Lunes

DE AQUI A LA ETERNIDAD

FRANK SINATRA

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

TV

Por VIRIATO

La actualidad

Enrique Martí Maqueda ha hecho su segunda salida "a la actualidad". Segunda, si no nos equivocamos. La otra, en nuestro recuerdo, fue cuando lo de Nueva Orleans. Pero Enrique Martí Maqueda sabe "despersonalizarse" en beneficio del reportaje; sabe situarse en ese plano de claroscuro que da al informador su verdadera dimensión, su gloria más rotunda. Debemos agradecer a TVE este "servicio extraordinario" de la actualidad, que ahora tiene muy frecuentemente expresión cabal en su antena, lo cual indica, sin duda, que los ejecutivos de aquella suben valor en su exacta medida la importancia de la noticia, el valor del comentario, la eficacia de la imagen "vista con ojos españoles".

Cada vez más, TVE se sitúa en el plano de vanguardia al servicio de la actualidad, de lo noticiable, de lo digno de ser conocido...

TEATRO MARTIN

pasaron la
100 REPRESENTACION
de la gran revista

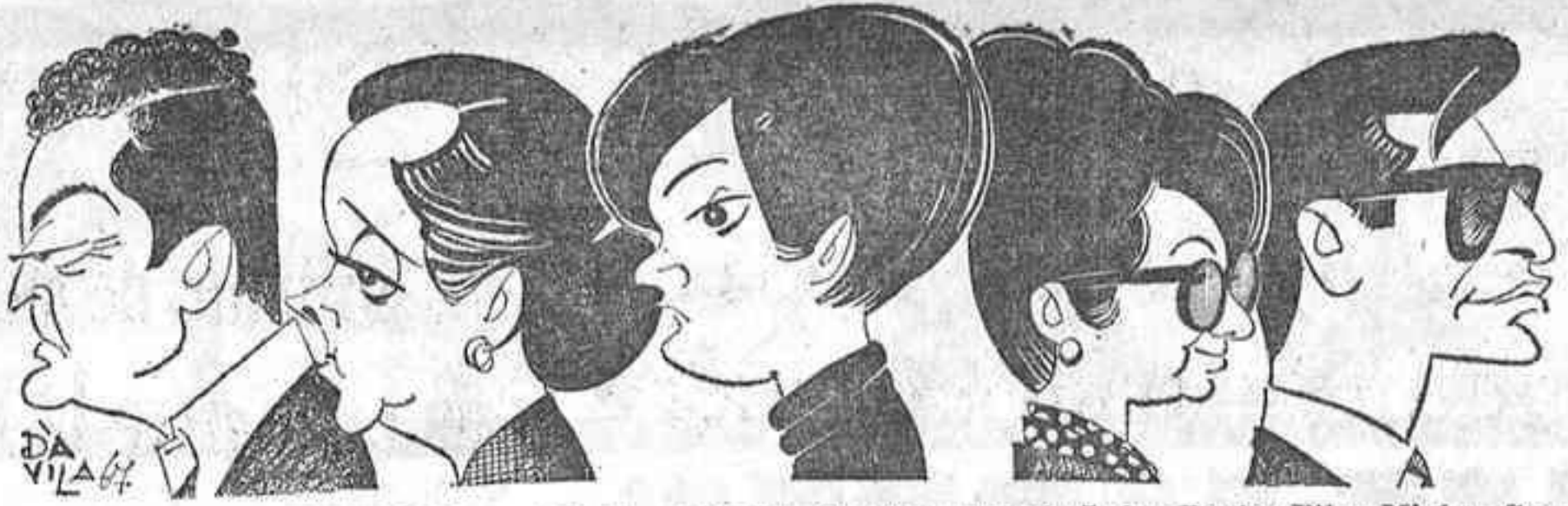
Me las llevo de calle
y sigue el éxito creciente en estas

ULTIMAS REPRESENTACIONES
continúa el triunfo de

Ingrid Garbo
Manolito Diaz
Venancio Moreno

Anita Luna
Colaboración de
Eugenia Roca

Próximamente estreno de
¡¡ME TIENES LOCA, MANOLO!!
(Un cordobés de ida y vuelta)



GALERIA DE TELEVISION, por Dávila—Ricardo Garrido y María Luisa Ponte; Pilar Miró y Concha Alós, intérpretes, directora y autora, respectivamente, de la novela "La segunda carta", y Manuel Alejandro, autor de la canción que representará a España en el festival de Eurovisión.

TOLE-TOLE DE LA TELE

Quien mejor jugó el micrófono fue Ramón Díez. Ramón Díez realizó, como ustedes saben, el partido Madrid-Inter, y estuvo en busca de lo que tenía que encontrar, y lo encontró. Planos planos.

Si el Inter se hubiera quedado viendo el programa de la RAI y los del Madrid hubieran estado viendo la tele y en la tele hubiera habido "Estudio 1" que es lo suyo, el Madrid no se hubiera encontrado con lo que no es suyo, al decir de los que entienden de fútbol y los madridistas. Pero los del Inter vieron los del Madrid fueron, los de la tele quitaron "Estudio 1" y el resultado ya lo conocen ustedes. Y yo.

Si lunes comimos en 32 líneas siete equivocaciones; seis de ellas, repetidas. ¿Hay quien dé más? Las seis "repe" son las veces que citamos a Tele-Club en vez de Club Mediodía, cuyo es su nombre desde que no se llama Tele-Club, y la séptima, el atribuir a Martí Maqueda lo que es de Gustavo Pérez Puig. Todo lo demás era cierto. Tan cierto como que a Club Mediodía le han aumentado el "presu", al parecer, y los milagritos han

DE CLAMOR

HA SIDO EL EXITO COMICO CONSEGUIDO EN EL TEATRO DE LA LATINA

Y parecía tonta presentada por COLSADA con sus artistas exclusivos

"LA SEGUNDA CARTA"

Concha Alós supo expresar muy bien en "Las hogueras" el mundo íntimo y profesional de una maestra. Concha Alós supo narrar muy bien toda esa circunstancia de "asunción", que es carne y alma. Puso, y a su vez, de "Las hogueras" se adaptó para "Novela" de Televisión Española "La segunda carta", que Pilar Miró llevó a la antena con una seguridad, una emoción y una eficacia realmente conmovedoras. Y emocionantes. Emocionantes porque Pilar Miró se hizo a sí misma emoción en la narración de Concha Alós y dio al empuje televisivo hondura, ternura, trascendencia y plasticidad consecuente, firmemente expresada en unos capítulos hondos—quizás excesivamente cortos, pero esto es mal general en "Novela"—en los que vibraba de manera perfecta el escenario y los tipos ideales de Concha Alós. La escuela, la taberna, la casa, el paisaje, el pensamiento, el mar... El mar, como un "leit motiv" alucinante... El amor, las cartas, los niños; los adultos... Todo eso estaba en "La segunda carta" y estaba no porque sí, sino que estaba con su atmósfera, con su clima, con su circunstancia hecha planos de televisión, de televisión auténtica sin evasiones ni pretensiones ajenas a la televisión como obsesión dominante en el quehacer de Pilar Miró, cuya sensibilidad es capaz de cualquier empeño, y cuya formación profesional permite las mejores esperanzas. Lola Cardona logró una de sus mejores creaciones; una de las interpretaciones más sensibles y matizadas, apoyada en un actor de los méritos de Ricardo Garrido y de actrices como María Luisa Ponte, como Carmen Lozano. Y declamos "apoyada" porque, en realidad, "La segunda carta" es un ejercicio de virtuosismo para una actriz que a veces necesita descansar en otros para remontar su "reconto", para impartir su pequeña, pero enorme, ínfima tragedia, que trasciende emocionándonos. Esto es lo que se proponían las tres mujeres: Concha Alós, Pilar Miró y Lola Cardona. Y esto es lo que consiguieron.

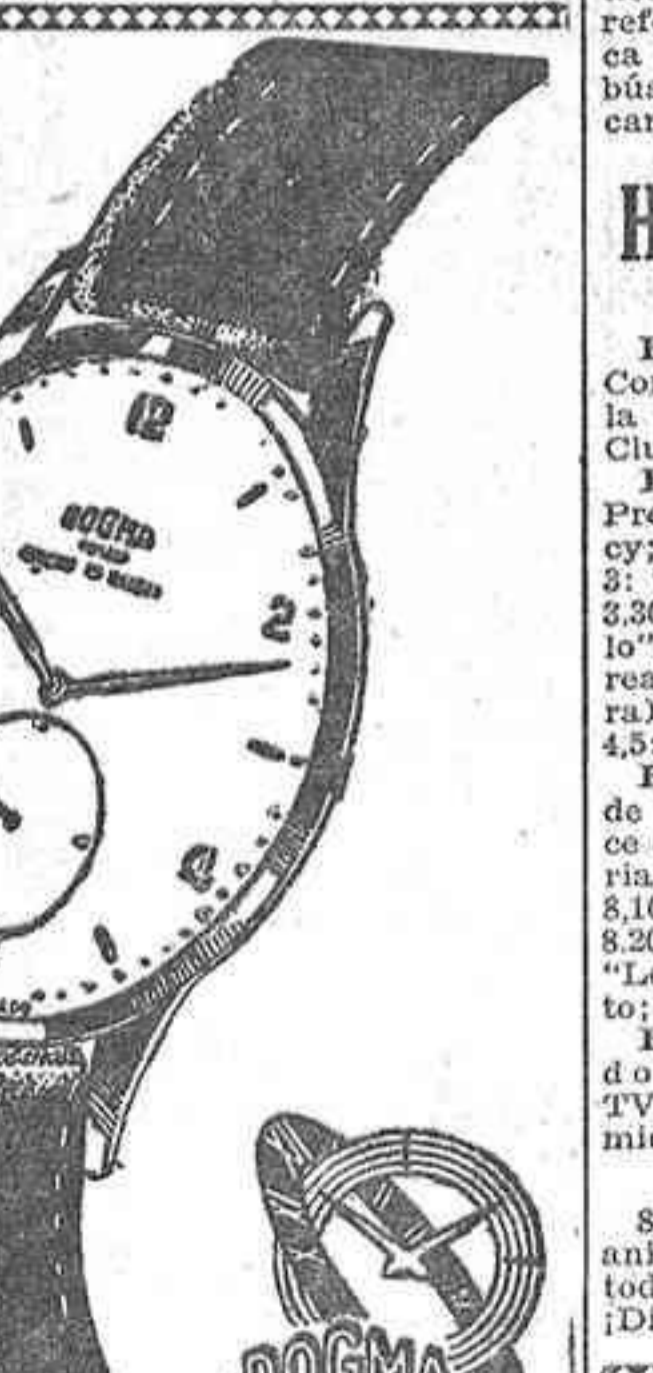
DE CLAMOR

HA SIDO EL EXITO COMICO CONSEGUIDO EN EL TEATRO DE LA LATINA

Y parecía tonta presentada por COLSADA con sus artistas exclusivos

"LA SEGUNDA CARTA"

Concha Alós supo expresar muy bien en "Las hogueras" el mundo íntimo y profesional de una maestra. Concha Alós supo narrar muy bien toda esa circunstancia de "asunción", que es carne y alma. Puso, y a su vez, de "Las hogueras" se adaptó para "Novela" de Televisión Española "La segunda carta", que Pilar Miró llevó a la antena con una seguridad, una emoción y una eficacia realmente conmovedoras. Y emocionantes. Emocionantes porque Pilar Miró se hizo a sí misma emoción en la narración de Concha Alós y dio al empuje televisivo hondura, ternura, trascendencia y plasticidad consecuente, firmemente expresada en unos capítulos hondos—quizás excesivamente cortos, pero esto es mal general en "Novela"—en los que vibraba de manera perfecta el escenario y los tipos ideales de Concha Alós. La escuela, la taberna, la casa, el paisaje, el pensamiento, el mar... El mar, como un "leit motiv" alucinante... El amor, las cartas, los niños; los adultos... Todo eso estaba en "La segunda carta" y estaba no porque sí, sino que estaba con su atmósfera, con su clima, con su circunstancia hecha planos de televisión, de televisión auténtica sin evasiones ni pretensiones ajenas a la televisión como obsesión dominante en el quehacer de Pilar Miró, cuya sensibilidad es capaz de cualquier empeño, y cuya formación profesional permite las mejores esperanzas. Lola Cardona logró una de sus mejores creaciones; una de las interpretaciones más sensibles y matizadas, apoyada en un actor de los méritos de Ricardo Garrido y de actrices como María Luisa Ponte, como Carmen Lozano. Y declamos "apoyada" porque, en realidad, "La segunda carta" es un ejercicio de virtuosismo para una actriz que a veces necesita descansar en otros para remontar su "reconto", para impartir su pequeña, pero enorme, ínfima tragedia, que trasciende emocionándonos. Esto es lo que se proponían las tres mujeres: Concha Alós, Pilar Miró y Lola Cardona. Y esto es lo que consiguieron.



DOGMA

DESIDE 1860

DOGMA

DOGMA

DOGMA

DOGMA

SIEMPRE EL PRIMERO

TAN PLANO COMO UNA MONEDA

PRICE

AUNESTAN A TIEMPO! SOLO QUEDAN

14 días PARA ADMIRAR A

TONY STEELE

¡CON EL TRIPLE SALTO MORTAL! en el fabuloso programa

"MAS DIFICIL TODAVIA"

¡Osos de Moscú! ¡Poneys de Irlanda!

¡Los mejores acrobatas del mundo!

¡Los ballets negros del Senegal

... y otras muchas atracciones por vez primera en Madrid

FUNCIONES: 8,45 tarde y 10,30 noche. Jueves, sábados y domingos, especial 4 tarde

NINOS Próximo jueves, 4 tarde, gran función especial con precios reducidos y extraordinario sorteo de juguetes PARA

"A TODA PLANA"

La televisión "orienta la respuesta emocional de los espectadores por medio de la estructura básica de la imagen con formas que pueden ser olvidadas, desechadas y recordadas. Es lo que llamamos los profesionales lenguaje de la imagen". Lo entendimos cuando no es nuestro: es de Fernández Asís, quien añade: "Este lenguaje de la imagen no se basa en las técnicas de la palabra hablada o escrita, aunque las utilice subsidiariamente. Este lenguaje se aleja por completo de la palabra para acercarse a líneas cuya agrupación producen formas y gestos, a su vez, volúmenes que definen el peso psicológico de la versión a imágenes. Gestos que dominan a fondo el lenguaje escrito no encuentran las fórmulas para el lenguaje de la imagen; luminosa lección propia de tal maestro.

El periodismo, como se sabe, es difícil; el periodismo en imágenes, difícilísimo. "A toda plana" es periodismo de gran formato en imá-

"LAS PRECIOSAS RIDICULAS"

"Teatro de siempre"—segunda cadena—abrió un empeño difícil. Y triunfó. El empeño fue "traer" a un estilo "op" la farsa de Molière "Las preciosas ridículas", en versión castellana de Enrique de Azcoaga y dirección de Jaime Ibañeta, que realizó Marcos Reyes. El propósito constituyó un éxito. Pero sobre todo—y esto es lo que más nos importa—constituyó un hito de referencia importante, porque incluyó en su afán de novedad, de ensayo, de búsqueda de una estética por los caminos de la fantasía, que nunca

HOY VEREMOS...

PRIMERA CADENA
Emisión extraordinaria. — 12,40: Conexión con Valencia (sorteo de la Lotería, en directo, desde el Club Náutico).
Emisión de sobremesa. — 1,45: Presentación y avances; 1,50: Lucy; 2,15: Panorama de actualidad; 3: Telediarlo; 3,20: España al día; 3,30: Novela (hoy: "El name idem", de Francis Cured; dirección y realización: Juan Guerrero Zamora); 3,55: Revista para saber; 4,5: Daniel Boone; 5: Despedida.
Emisión de tarde. — 6,45: Carta de ajuste; 7: Jardín; 7,25: Ayer y hoy; 7,30: Revista agraria; 7,40: Imágenes para saber; 8,10: El tiempo para el campo; 8,20: Figuras en su mundo (hoy: "Leónidas Sedov"); 8,30: Momento; 8,35: Dibujos animados.
Emisión de noche. — 8,50: Ayer y hoy; 9,30: Telediarlo; 9,57: TVE es noticia; 10,25: Gran Premio; 11,45: Telediarlo; 12: Cierre.

SEGUNDA CADENA
8,30: Carta de ajuste; 9: Dibujos animados; 9,30: Telediarlo; 9,47: A todo gas; 10,15: Hitchcock; 11,15: Dichoso mundo; 11,45: Cierre.

Sesión de Alforjas para la Poesía en honor de Jardiel Ponce

El próximo domingo, día 12, a las doce y media en punto de la mañana, Alforjas para la Poesía celebrará en el teatro de Lara la cuarta sesión de su segunda salida. Estará dedicada a Enrique Jardiel Ponce e intervendrán Alfredo Marquerie, Francisco García Pavón, Juan Pérez Cruz, Mariano Povedano y Rafael Pícaro, con la colaboración—que sepamos—de Ángel Pícaro, María José Alfonso, Laly Soldevilla y otros destacados actores, que recitarán poemas y escenas de las obras en verso del siempre recordado Jardiel Ponce.

Las invitaciones pueden solicitarse, como de costumbre, gratuitamente, en la taquilla del teatro de Lara, a partir del viernes.

CRONICA de MUSICA

CONCIERTOS DEL CLUB
Con un bello programa, a base de Haendel, Schumann, Grieg, Bach, Debussy y Sarasate, dos brillantes solistas, el violinista Herenández Aslan y el pianista Cosztola, ocuparon el jueves el auditorio del Ministerio para—sencillamente—dar una lección de musicalidad admirable, ejecutando primeramente, por lo que ambos fueron aplaudidos con entusiasmo.

Después, el sábado y el domingo, primero en el mencionado auditorio y a continuación en el teatro de la Zarzuela, el Club de Conciertos de Festivales de España, con la Sinfónica de RTVE, dirigida por el maestro Ros Marbá y con la colaboración del pianista Gyorgy Sandor, se ofrecieron dos conciertos magníficos, ambos con el mismo programa—"Homenaje a Gaudi", de Bonet; "Segundo concierto de piano" de Bartok y la "Quinta" de Beethoven—, que fue ejecutado, tanto por la orquesta como por el brillante solista, irremediablemente.

El auditorio, entusiasmado, aplaudió con fervor.

CONCURSO NACIONAL DE VIOLIN

Ha sido convocado el VI Concurso Nacional de Violín "Estadio Goyens", entre violinistas españoles, con un premio de 10.000 pesetas, información e inscripciones en el Real Conservatorio Superior de Música.



«LA ENAMORADA DEL REY», que junto con «LA GABEZA DEL BAUTISTA» y «LA ROSA DE PAPEL», de VALLE INCLAN, se representa con gran éxito en el **TEATRO MARIA GUERRERO**

Dirección: JOSE LUIS ALONSO
Laborables, función única, 7,30 tarde
Festivos y vísperas, a las 7,30 y 11 noche

LE HARE UN REGALO PHILIPS

MARZO 19 SAN JOSE



PHILISHAVE



Mejores no hay

TEATRO BEATRIZ

NACIONAL DE CAMARA Y ENSAYO SIGUE CON GRAN EXITO **DIARIO DE UN LOCO**

de NICOLAS GOGOL con **CARLOS PEREIRA**
Premio especial de interpretación IIX Ciclo de Teatro Latino

DANIEL BOHR
Premio mejor dirección IX Ciclo de Teatro Latino de Barcelona

Horarios: De martes a viernes, función única, a las 7,30. Vísperas y festivos, 7,30 y 11

"Más difícil todavía", en Price

De sensacional puede calificarse el programa que bajo el título de "Más difícil todavía" se ofrece en Price.

Sus atracciones constituyen un fabuloso alarde de originalidad, que el público acoge con gran entusiasmo, especialmente a los números de la "troupe" de saltos Les Luxier, los filipinenses acrobatas musicales de Budapest, que algunos de ellos, como Miss Galitz, miden tan sólo 53 centímetros de altura, y a la espectacular exhibición de los "ballets" del Senegal compuestos por veinte bailarinas de color, premio de Arte Oeste africano.

Elegio aparte, y grande, lo merece la magistra actuación de Tony Steele, el trapecista norteamericano de las Águilas Humanas, que realiza el sorprendente triple salto mortal ante la admiración del público, que no sólo se asombra y hace estallar la sala en ovaciones atronadoras.

S. G. M. de la libra

Por Antonio DE MIGUEL

"A los ingleses no les molesta lo más mínimo que se les tenga por tontos o tardíos de comprensión..."

VIVIR para ver. Parece que el Gobierno británico tiene tres sinsabores principales...

El hogar financiero de la antigua Albión ha venido siendo gobernado por dos damas de calidad...

La libra esterlina, la "vieja lady" inglesa, ha guardado siempre tradicional honestidad e incompensable...

Casi 25.000 millones de pesetas, valor de las importaciones agrarias en 1966

Al coste de los factores, el producto neto agrícola ascendió a 221.181,8 millones

La Secretaría General Técnica del Ministerio de Agricultura ha querido ofrecernos una ancha panorámica de la cosa agraria española...

Una política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas, pero conductores todas a fines generales...

No existe posibilidad de recoger ni siquiera en simple enumeración lo realizado por cada uno de los países...

CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA

El consumo de energía en aumento indica incremento de la producción industrial en enero

Mil millones de metros cúbicos de gas de Libia para la industria catalana

La Junta del Hispanoamericano será el día 26

Más de 22.200 turismos matriculados en el primer mes del año

Van apareciendo ya los primeros indicadores de coyuntura correspondientes al año 1967. Se hallan lógicamente en la misma línea que los de diciembre de 1966...

El índice general aumentó en el mes de enero muy suavemente, el 0,05 por 100 con relación al mes de diciembre anterior...

Comparando los niveles de enero del año pasado con los de enero de este año, encontramos como principales factores del alza el aumento del 10,19 por 100 en el grupo general del vestido...

Según las informaciones que nos han ido facilitando los diferentes departamentos sobre 1966, se ha advertido un alza en los precios del calzado; posiblemente ha habido también alza en los precios de las confecciones más que en los textiles...

Ha habido aumento importante también en el grupo vivienda, del 6,84; un año antes, el aumento había sido del 13,20. Menos de la mitad, pues, la marcha en alza, pero fuerte tasa de aumento, sobre todo cuando se tiene en cuenta que la base sobre que se produce era ya importante.

Es también notorio el crecimiento en el grupo de los gastos diversos, que en relación a enero de 1966 han aumentado el 8,88 por 100. Entrar en este grupo los gastos de servicio sanitario, de aseo personal, de enseñanza, recreo, seguros, servicio doméstico, café y bar y transporte urbano.

La demanda de energía eléctrica en enero fue superior en el 17 por 100 a la del mismo mes del año pasado. Ciertamente que en la demanda de fluido eléctrico va cobrando un peso cada vez mayor el consumo doméstico...

En cierto sentido cabría dar al consumo de carburantes, concretamente de la gasolina, una significación en relación al gasto privado semejante al de la demanda de energía en relación a la producción industrial.

en crisis, sino más bien de un mercado normalizado. Lo normal ha venido siendo que hubiera que apelar a recomendaciones para conseguir un coche en el mercado nacional.

El comercio exterior en enero ha vuelto a caracterizarse por un notable aumento de nuestras exportaciones. En efecto, el total de las ventas de productos españoles al exterior ha supuesto ingresos que ascendieron a 6.593 millones de pesetas.

Los 2.805 millones de pesetas de aumento con relación a las exportaciones de enero de 1966, se han distribuido casi en partes iguales en los aumentos de exportaciones de productos agrícolas y los de productos industriales.

Con todo, el déficit continúa siendo, pese a su reducción, un grave problema.

En esta primera semana de marzo ha comenzado a cotizar de manera regular en la Bolsa de Madrid la Sociedad de Cartera del Banco de Vizcaya...

Este consorcio sería instalado en el polo de desarrollo de Zaragoza y abarcaría 30 factorías mecánicas.

El Servicio Técnico Comercial de Constructores de Bienes de Equipo tiene en marcha operaciones de exportación que espera lleguen a alcanzar para fines del primer trimestre de este año...

La asociación recoge el "Boletín del Sindicato del Metal de Barcelona" correspondiente al pasado mes de enero, y la importancia de cada una de aquellas queda subrayada por el volumen de su potencial económico...

Los datos referidos a la renta agraria a lo largo del ciclo económico son interesantes y halagüeños, merced a los mayores ingresos producidos por las patatas, viñas, aceite, hortalizas, frutas y plantas...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas, pero conductores todas a fines generales de la economía agrícola.

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas, pero conductores todas a fines generales de la economía agrícola.

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas, pero conductores todas a fines generales de la economía agrícola.

En la última reunión del Consejo de Administración de Barreiros Diesel se acordó ampliar el capital en dos mil millones de pesetas...

Los dos grandes grupos participantes del capital, el de Barreiros y el de Chrysler, han anunciado que suscribirán cuantas acciones les correspondan.

En cinco años se ha pasado de una producción por el equivalente de 140.840 toneladas de contenido de nitrógeno a la de 327.636 en el año pasado.

El Standard Eléctrica ha obtenido la adjudicación de un concurso internacional para la instalación y suministro de cinco centrales telefónicas en Bolivia.

El Servicio Técnico Comercial de Constructores de Bienes de Equipo tiene en marcha operaciones de exportación que espera lleguen a alcanzar para fines del primer trimestre de este año...

Este consorcio sería instalado en el polo de desarrollo de Zaragoza y abarcaría 30 factorías mecánicas.

La asociación recoge el "Boletín del Sindicato del Metal de Barcelona" correspondiente al pasado mes de enero...

Los datos referidos a la renta agraria a lo largo del ciclo económico son interesantes y halagüeños...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

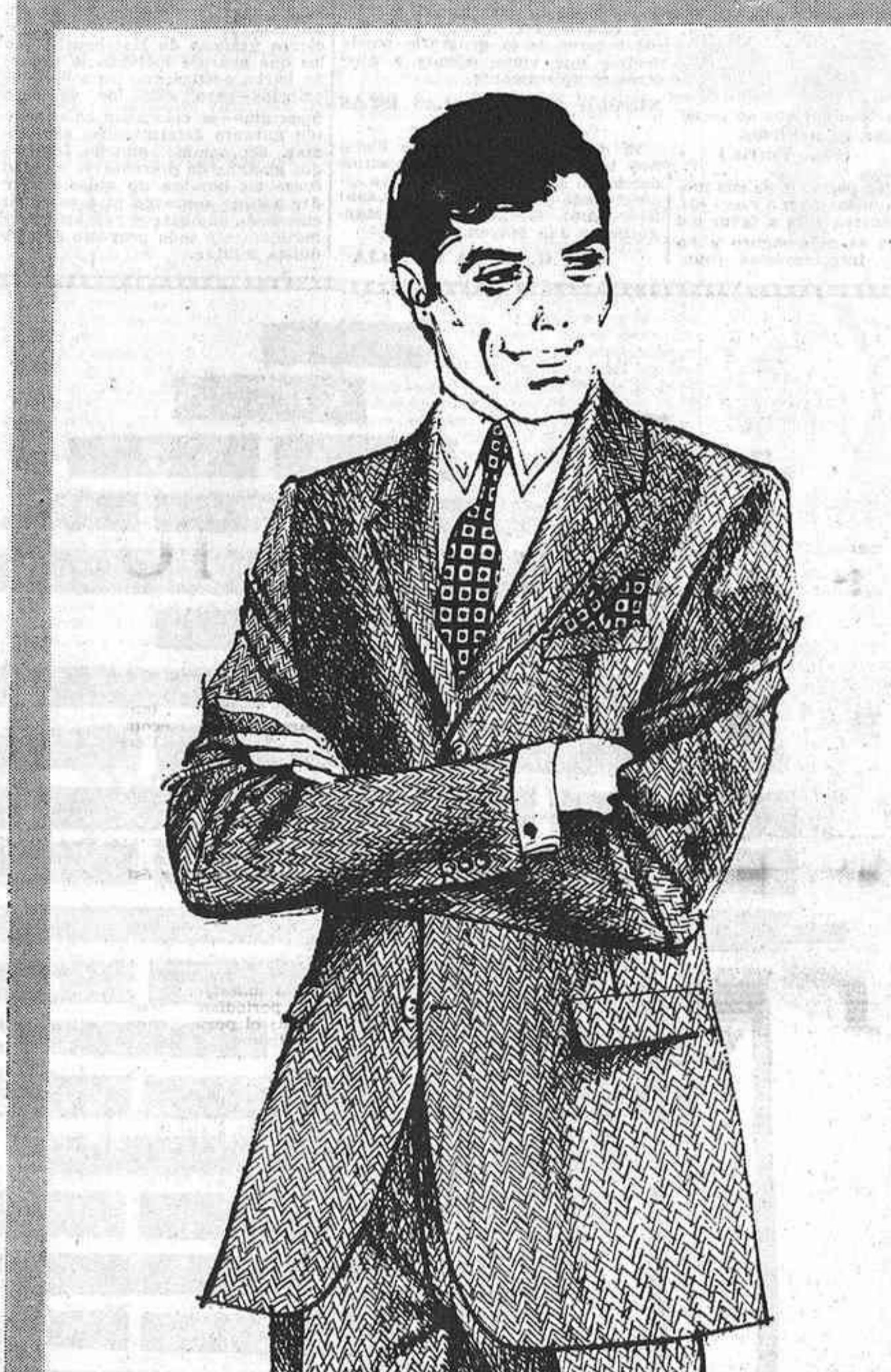
La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...



en cortefiel moderna colección de trajes. Listos para vestir en el acto. Realizados manualmente, puntada a puntada, para ofrecerle el placer de vestir un traje de categoría. algo tiene cortefiel. MADRID - BARCELONA - NUEVA YORK

Breve noticia del quehacer español

EN MATERIA DE FARMACIAS sabemos que España contaba aproximadamente con unos diez mil establecimientos...

La demanda, sino un desfase entre el potencial nuevo instalado y la demanda que absorba el nuevo volumen de oferta.

Lo que se resiste uno a creer es en esa falta de demanda. Que la demanda general se mantenga lo que está costando la lucha contra el alza de precios...

Ciertamente que en cifras relativas el crecimiento de 1965 fue del 33,6 por 100 con relación a un año antes...

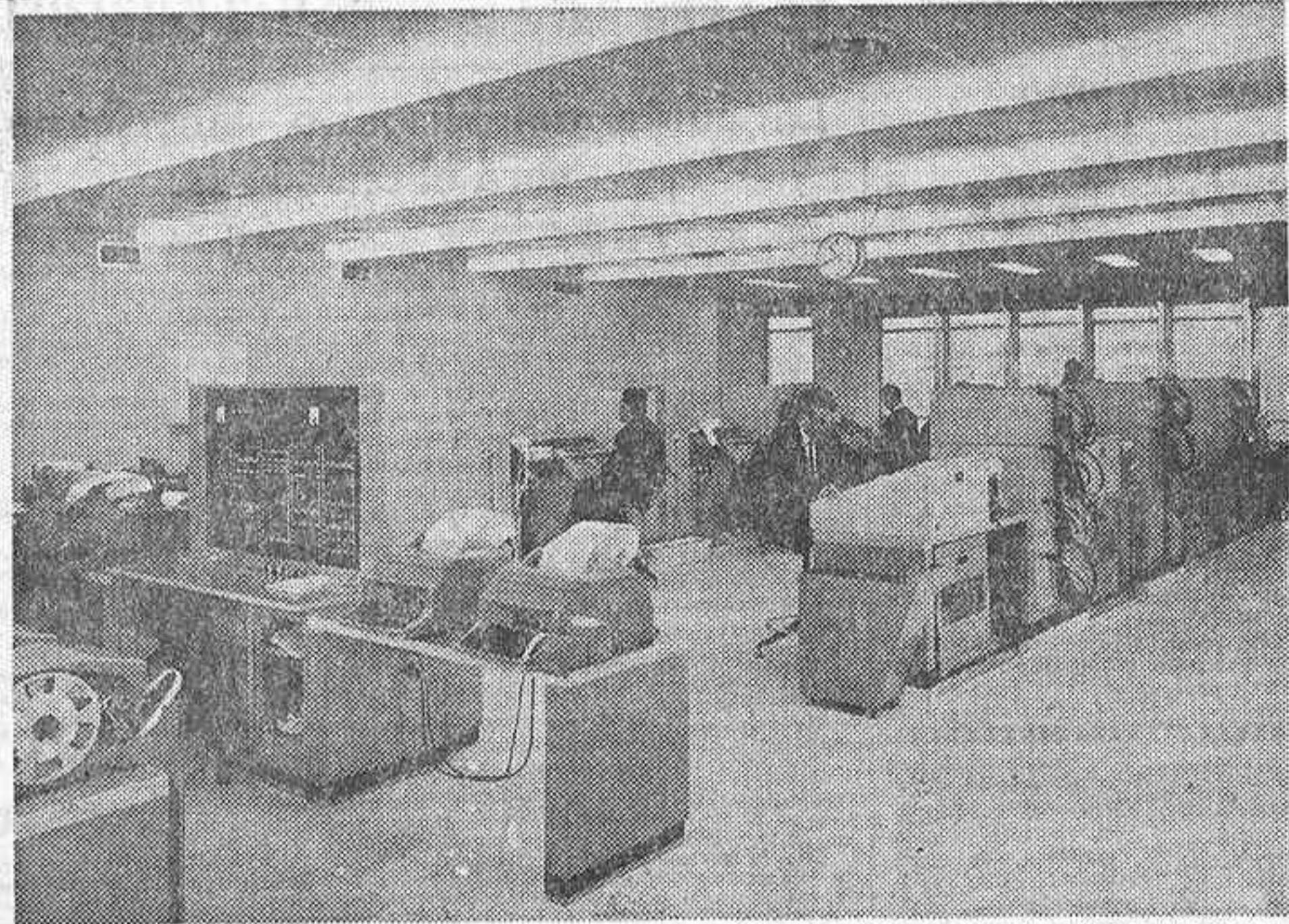
La política agraria es aquella que agrupa diversidad de tareas más o menos especializadas...

MILLONES DE PALABRAS CONECTAN ESPAÑA con el EXTRANJERO

Teléfono, radio, cable y satélite son sus vehículos para larga distancia

ESPAÑA E ITALIA TENDRAN UN NUEVO ENLACE PARA EL AÑO 1968

Quizá sólo a cinco pequeños puntos del planeta no ha llegado nunca un mensaje español



En la sala de tráfico telegráfico internacional semiautomático de Entel, al mismo tiempo que se reciben y remiten los mensajes, se registran todos los textos para su conservación en archivos. (Foto Ferriz.)

Ciento cinco millones de palabras se han cruzado entre españoles y extranjeros durante 1965, por medio de los servicios de telecomunicación de España; en 1966 la cifra se incrementó en un 15 por 100, y en el presente año parece probable ver superado con creces ese índice de aumento.

COMUNICACION A VOCES

Dicen que los antiguos galos se contaban a voces las noticias, y así se iban sabiendo por todo su territorio los acontecimientos triviales e importantes que afectaban a la comunidad. P u e d e suponerse el tiempo que una novedad tardaría en alcanzar a todas las tribus, por fino oído que poseyeran los hombres en aquella lejana edad.

TRES MEDIOS DE COMUNICACION

Para el transporte de esos millones de palabras que intercambiamos con el resto del mundo, contamos los españoles con tres vehículos, teléfono, radio y cable, que nos proporcionan tres entidades nacionales: la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones, la Compañía Telefónica y la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, S. A. (Entel).

En el servicio internacional de la Telefónica, en Madrid, trabajan 219 señoritas operadoras, con 17 jefas y vigilantes, según nos cuenta la jefa de esta sección, señorita María Teresa Movellán. El número de circuitos internacionales era de 293 en 1966. En lo que va de 1967 han sido ampliados a 346, y con la puesta en servicio de la nueva ruta coaxial San Sebastián-Bayona se establecerán unos doscientos circuitos más este año.

En un principio, aproximadamente en el primer cuarto de siglo, nuestras relaciones se hacían todas vía Francia, por ello, quizá, esa simpatía mundial que une a las operadoras españolas y a los empleados de telecomunicación de la nación vecina, con quienes se cambian saludos y tarjetas postales.

Alrededor del 1935 se introdujo el sistema de 12 canales, y más tarde, la guerra dio un notable impulso a la instalación de la primera ruta coaxial Madrid-Barcelona-Perpignan que permitió la comunicación directa con Francia, Alemania, Suiza, Gran Bretaña, Bélgica, Holanda, Suecia, Dinamarca, Austria e Italia y el radioenlace de banda ancha Madrid-Sevilla-Tánger, en 1958.

MAS FACILIDADES CADA DIA
Don Luis Terol, subdirector jefe del Servicio Internacional de la misma compañía, nos ha relatado estos principios de la comunicación telefónica española y nos participa también el actual proyecto, que se hará realidad en julio próximo, de la segunda ruta San Sebastián-Bayona, e y o principal destino es reforzar las facilidades en las rutas internacionales, y el plan de tender un cable submarino de Barcelona a Pisa, que enlaza España e Italia en 1968 y suministra hasta 480 circuitos. Otro proyecto acariciado es que el cable transatlántico se traiga al sur de España para conectar con la cuenca mediterránea, ahora más desprovista que las zonas norteñas de Europa de estas vías de comunicación.

El volumen del tráfico internacional es un 1 por 100 del nacional, en cambio la recaudación de este es solamente el 12 por 100 del año. Las tarifas, no obstante, no pueden ser alteradas, ya que están fijadas por convenios internacionales y son iguales para todas las zonas.

AGUSTIN SEGURA, A PARIS Y BRUSELAS
Ha salido para París por vía aérea el pintor Agustín Segura, donde realizará el retrato de un alto personaje de la política internacional. Después seguirá a Bruselas para continuar la labor comenzada en la residencia real del Chateau de Argenteuil el pasado otoño.

que si sabotajes), y don José González se inclina por el radio, que posee más flexibilidad y puede dirigirse a donde quiera, como quiera y cuando venga bien; hasta sus deficiencias, las interferencias, son subsanables. Parece que ganará el radio en el mundo del futuro, porque no se ve la manera de tender un cable a las estrellas o a la Luna. La intervención de los satélites y del laser deja en suspenso el debate, abriendo posibilidades aun a otros procedimientos ignorados.

Respecto a los satélites, el famoso "Early Bird" ("Pájaro del Alba") ha superado las esperanzas que se tenían en él. Para el próximo lanzamiento, ya anunciado, del "Intelsat II", en abril, España contará con su propia "ground station" o "estación terrena", en Buitrago, que estará lista para el mes de agosto y funcionará las veinticuatro horas del día, según nos ha dicho el ingeniero señor Terol.

Si es cierto que sostener relaciones internacionales de cualquier clase con el extranjero resulta caro, también es verdad que cada vez es más fácil y más necesario, hasta el punto de que desde nuestro país, que parece una pizca de tierra en medio del mapa, hemos trabado contacto hablado o escrito con casi todo el mundo. Muy pocos lugares de la geografía pueden decirse que vivan ajenos a nosotros completamente.

NINGUN CABLE A LAS ISLAS BONIN

El director de tráfico de Entel nos ha señalado los pocos sitios donde no se recuerda que haya sido enviado un cable español y son: Islas Bonin, Gokku, Deseda, Mangareva y Jan Mayen.

Mary G. SANTA EULALIA

La sorpresa que acaba de darnos un solvente egiptólogo asegurando que la momia considerada hasta ahora como del faraón Tutankamón no es del sexo masculino, pues se trata del cuerpo de una mujer, agrega un nuevo enigma a la intrigante historia de las célebres pirámides funerarias y de los fascinantes tesoros y misteriosos cadáveres hallados en las mismas. Los enemigos de Tutankamón, que tanto le odiaban, aunque poco mal pudo hacer en su corta vida de dieciocho años, borraron todo rastro externo de aquel monarca. Y acaso llegaron al extremo de echar su cuerpo a las aguas del Nilo y sustituirlo por el de una mujer. Pero también pudo ocurrir que Tutankamón fuese ciertamente una hembra que se hizo pasar ante sus súbditos como varón.

Ese caso no sería único en la historia del antiguo Egipto, pues recordémos que la faraona Hatshepsut, aunque ciertamente no ocultó su condición de mujer, se mandó levantar grandes estatuas, en las que invariablemente aparecía con indumentaria masculina. Y en los documentos de la época, los escribas se refieren siempre a ella utilizando pronombres masculinos, como si se tratase de un varón. Además, se conservan representaciones gráficas de Hatshepsut en las que aparece luciendo la pequeña barba postiza que los soberanos egipcios—pero sólo los de sexo masculino—se colocaban en el mentón durante determinadas ceremonias. En cambio, aquella faraona que gustaba de presentarse como si fuese un hombre no quiso aprender a tirar con arco ni a conducir carros de combate y rechazó sistemáticamente todo proyecto de conquista militar.

SORPRESAS Y UTILIDAD DE LAS MOMIAS EGIPCIAS

LA DE TUTANKAMON ES AHORA DE SEXO FEMENINO

Una mano artificial se descubrió hace poco en uno de esos cuerpos tan bien conservados

En todo caso, el descubrimiento efectuado ahora con relación al sexo de la supuesta momia de Tutankamón no es la primera sorpresa que nos dan esos cuerpos resesos y embetunados. En el año 1869, el entonces príncipe de Gales, que luego reinaría como Eduardo VII, se llevó de Egipto treinta momias, que luego distribuyó entre varios museos británicos. A lo largo de casi un siglo fueron tenidas como valiosas piezas arqueológicas auténticas, hasta que en los primeros días de 1965 el semanario londinense "Sunday Telegraph" hizo público que, según recientes investigaciones, las momias regaladas por el hijo de la reina Victoria eran falsas. Lo que aún está por descubrir es si al príncipe de Gales le engañaron en Egipto al hacer tan macabra adquisición o si, conocedor de la realidad de la mercancía, fue un bromazo más de aquel divertido y elegante príncipe.

Por supuesto, aunque se hayan registrado fraudes como el anterior, casi todas las momias egipcias que se conservan en distintos países occidentales datan efectivamente de la época faraónica y han servido para interesantes estudios clínicos retrospectivos. Con los rayos X y con otros medios de exploración se han descubierto roturas y deformaciones de huesos, caries dentales, infecciones, artritis, reumatismo y otras enfermedades que padecieron aquellos hombres y mujeres de hace miles de años.

¿ERA UNA PROTESIS?

Uno de los descubrimientos más inesperados, que se efectuó en 1964, fue el de una mano artificial en una momia egipcia de la época de los Tolomeos, que reinaron del año

323 al 30 antes de Jesucristo. Había estado esa momia en los museos ingleses de Penrith y Darlington hasta 1964, en que pasó—cedida provisionalmente para su examen por los médicos doctores Grey y Dawson—al Museo de Arte Oriental, de la Universidad de Durham. Y allí se tuvo noticia de aquella mano artificial, sustituta de la mano natural perdida acaso en un accidente. Pero no llegó a deducirse, del examen efectuado, que se trataba de una auténtica prótesis, de un aparato ortopédico usado en vida por quien había sufrido aquella mutilación. Parece más probable que tal mano postiza fuese colocada al cadáver por una motivación religiosa de ultratumba, a fin de que el cuerpo estuviese completo y se presentase así más dignamente a los dioses.

Son innumerables las momias que han salido de Egipto a lo largo de los siglos. Auténticas o falsificadas. Pero la mayor parte no viajaron a otros países como curiosidad arqueológica, sino para servir como medicamentos. En ninguna botica medieval podía faltar un tarro con polvo de momia, junto con los albarelos que contenían carne de víbora, excremento de elvarto, cuerno rayado de elvarto y otros elementos medicinales por el estilo. Pero ya, anteriormente, desde la época del imperio romano, se empleaban también los trozos de momia egipcia para preparar filtros o bebedizos mágicos. El aumento de la demanda de momias y el insuficiente número de estas para abastecer al creciente mercado exterior es lo que hizo surgir la picaresca de las falsificaciones, para las cuales se utilizaba como materia prima muertos más recientes, resesos por el clima egipcio, pero no momificados por los antiguos procedimientos.

Y para concluir recordemos, puesto que comenzamos hablando de las sorpresas producidas por las momias, lo sorprendidos que quedaron algunos aduaneros o funcionarios postales al descubrir uno de esos viejos cadáveres dentro de una maleta. Hace poco, en Inglaterra, ante la prohibición oficial de transportar cadáveres sin permiso de las autoridades sanitarias, se discutía acerca de si esa disposición afectaba también a las momias egipcias, ya que un señor pretendía enviar una de ellas por correo certificado. Aquí, en España, se planteó otro caso parecido que fue aquel meritorio catalán que fue el coleccionista científico don Francisco Darder y Llimona trató de traer su curiosísimo museo de Egipto, creado hace medio siglo, una momia egipcia, que aún se conserva allí. Sucedió que en la aduana del puerto de Barcelona no se aplicaba el concepto del aranceles a su aspecto reseso y correo, sino a su sabor algo salado, pues un aduanero se atrevió a probarla, la conclusión fue que pagase, y así se hizo, como bacalao en salazón.

POR CORREO CERTIFICADO

Cuando dejaron de utilizarse las momias egipcias como remedio terapéutico y como elemento para elaborar pocimas embetunadas, se pararon de pinturas ocreas y púrpuras, que se obtenían macerando trozos de momia en aceite de cedrina, en algunas obras pictóricas maestras que hoy admiramos en museos o en catedrales, hay, en la superficie residuos de aquellos antiguos cadáveres egipcios o de los betunes (la palabra momia significa betún) con que eran embetunados.

Y para concluir recordemos, puesto que comenzamos hablando de las sorpresas producidas por las momias, lo sorprendidos que quedaron algunos aduaneros o funcionarios postales al descubrir uno de esos viejos cadáveres dentro de una maleta. Hace poco, en Inglaterra, ante la prohibición oficial de transportar cadáveres sin permiso de las autoridades sanitarias, se discutía acerca de si esa disposición afectaba también a las momias egipcias, ya que un señor pretendía enviar una de ellas por correo certificado. Aquí, en España, se planteó otro caso parecido que fue aquel meritorio catalán que fue el coleccionista científico don Francisco Darder y Llimona trató de traer su curiosísimo museo de Egipto, creado hace medio siglo, una momia egipcia, que aún se conserva allí. Sucedió que en la aduana del puerto de Barcelona no se aplicaba el concepto del aranceles a su aspecto reseso y correo, sino a su sabor algo salado, pues un aduanero se atrevió a probarla, la conclusión fue que pagase, y así se hizo, como bacalao en salazón.



utilice la nueva fórmula de ahorro-vivienda

abra su cuenta de ahorro-vivienda en una Caja de ahorros

- Conseguirá:
- * ahorrar regular y periódicamente en una cuenta que le rentará el 4 por 100.
 - * Adquirir derecho a un préstamo futuro destinado a la adquisición de vivienda por cantidad que puede ser hasta el doble de la del fondo de ahorro constituido. El plazo de amortización puede llegar hasta los doce años y el interés del préstamo será de tan sólo el 5,5 por 100.
 - * Poder atender a las necesidades urgentes que le surjan, sin el temor de que el compromiso adquirido al iniciar la constitución del fondo de ahorro, le origine dificultades por falta de disponibilidad.
 - * Solucionar previsoriamente para dentro de unos años el problema de la vivienda para sus hijos o lograr para Vd. la vivienda mejor que anhela.

LA FORMULA DE AHORRO QUE VD. NECESITABA LA FORMULA DE AHORRO QUE VD. ESPERABA

ACUDA A UNA CAJA DE AHORROS Y ABRA SU CUENTA DE AHORRO-VIVIENDA.

INTENSO TRABAJO A LAS NUEVE DE LA TARDE

Cuando cierran los bancos y establecimientos comerciales comienza la hora de mayor intensidad en el envío de cables de España hacia el extranjero, la mayoría de ellos dirigidos a Gran Bretaña, Alemania y Estados Unidos. Aquí en la central de Madrid se envían y reciben diariamente del orden de los 28.000 a 30.000 cables diarios, gran parte de los cuales se canalizan hacia distintas rutas, y unos tres mil se distribuyen en la capital por medio de una flota de 100 repartidores.

A medianoche decrece el trabajo, porque algunas estaciones cesan de funcionar, y en las primeras horas de la mañana los países de América lanzan sus mensajes a Europa con urgencia y convierten ese tiempo que parece sólo útil para descansar, en un ajetreado período del día. A España, el país del sur de América que más cables le remite es Venezuela, sin que sea correspondencia por nosotros en igual medida.

Dentro de la semana, parece que el lunes es un día mortecino, como una continuación del domingo; por eso no se reacciona hasta el martes, en lo que a ponerse en relación con el extranjero se refiere, al menos. Por esto, los días más agitados en la sala de envíos y recepciones son los martes, miércoles, jueves y viernes. En el conjunto del año se destacan las fechas muy especiales de felicitación, como es la Navidad, el año nuevo y las festividades muy nombradas; por ejemplo, San José.

MAS FUTURO PARA LA COMUNICACION POR RADIO

Los técnicos aman tanto sus instrumentos que son capaces de organizar una polémica animada, como si se tratara de seguidores de dos equipos contrarios de fútbol,

CALLAO - RICHMOND
Sueria Films
CESAREO GONZALEZ **ROCIO DURCAL**
Buenos dias Condesita
 (Premio nacional a la mejor actriz)
 con GRACITA MORALES y ANTONIO GARISA
 DIRECTOR: **AMADORI**
 EN EL CINE RICHMOND, SABADOS, A LAS 4.30
"EL MAGO DE LOS SUEÑOS"

Real cinema
 HOY LUNES, ESTRENO POR 7 UNICOS DIAS, EN SESIONES 7 tarde, 10.30 noche
THE ROYAL BALLET
Romeo y Julieta
 A PAUL CZINNER PRODUCTION
 MARGOT FONTEYN y RUDOLF NUREYEV
 Pelicula recomendada por el Club de Conciertos de Festivales de España, con la colaboración de la Asociación de Amigos de la Opera
 Se despacha para los siete dias Autorizada para todos los publicos
 SABADOS Y DOMINGOS, a las 4.30, "EL MAGO de los SUEÑOS"
 SIGUE PROYECTANDOSE

TORRE DE MADRID HORARIO: 6.30 y 10
 11.ª SEMANA DE EXITO DE LA MARAVILLOSA ADAPTACION SOVIETICA
INNOKENTI SMOKTUNOWSKI
ANASTASSIA VERTINSKAYA
Hamlet
 PREMIO ESPECIAL EN EL FESTIVAL DE VENECIA 1966
 AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS
 SABADOS Y DOMINGOS, A LAS 4.30, CONTINUA EXHIBIENDOSE
"EL MAGO DE LOS SUEÑOS"
 DIRECTOR: GRIGORI KOZINTSEV
 SOVSCOPE

EL MINISTRO DE AGRICULTURA VISITO EN VALENCIA VARIAS OBRAS Y FACTORIAS

TAMBIEN CONVERSO CON LOS REPRESENTANTES DE LA CAMARA SINDICAL AGRARIA

VALENCIA, 5. (Cifra).—El ministro de Agricultura, don Adolfo Diaz Ambrosio, después de oír al Desamparado, inició acompañado de su séquito, la visita a varias dependencias de su departamento. En la finca de la masía del Conde, donde el Instituto de Colonización establecerá el pueblo de Loriguilla, merced a un alumbramiento de aguas que regará 234 hectáreas, el ministro recorrió el nuevo poblado, y a continuación se trasladó a

Tromba de agua sobre Madrid

(Viene de primera página)
 salvamento de servicio de bomberos al mando del jefe de zona Antonio Salas, que ayer estaba de servicio. Dos grandes lanchas neumáticas comenzaron a hacer viajes hasta los vehículos y poco a poco fueron rescatando a sus ocupantes. El trabajo duró más de hora y media, puesto que entre los vehículos bloqueados había tres autobuses abarrotados de viajeros.
MAS DE DOSCIENTAS LLAMADAS A LOS BOMBEROS
 Desde que empezó a descargarse la tormenta, en la centralita del Servicio de Bomberos se comenzaron a recibir llamadas. Hubo un momento en que las líneas casi llegaron a estar bloqueadas; tal era la afluencia de comunicaciones. En total, se puede calcular que las anotaciones de las llamadas sobrepasaron las doscientas.
 La zona más afectada por la tromba de agua fue la de Legazpi y Delicias. En este última, a consecuencia de la rotura de una bodega del alcantarillado, se produjeron numerosas inundaciones y rotura de desagües.
 Se organizó un servicio en cadena, a base de tres autobombas y dos motocompresores, para aten-

der a las llamadas de la zona. En total, siete coches, incluido el de salvamento, que va provisto de las lanchas que ya hemos citado y de equipos de buceo, con sus correspondientes dotaciones, trabajaron incansablemente durante toda la tarde para acudir a donde era necesario. A media noche la actividad continuaba y aún se recibía alguna llamada.
 El agua, que cayó torrencialmente, dificultó sensiblemente el tráfico rodado y se formaron numerosos tapones, especialmente en las entradas a Madrid por las carreteras de La Coruña y Andalucía.
 Los más desagradablemente alcanzados por el inesperado chaparrón fueron los espectadores del encuentro de fútbol que se celebraba en el estadio del Manzanares y los de la corrida de toros de la plaza de Vista Alegre. Por su parte, los espectadores de la plaza de las Ventas fueron más afortunados, ya que la lluvia afectó principalmente a la zona sur de Madrid. Hubo sectores de la zona norte, a partir de la calle del Conde de Peñalver, en los que no cayó ni una gota, cuando, por el contrario, la calle de Toledo, por ejemplo, estaba convertida en un auténtico río.
 J. V. J.

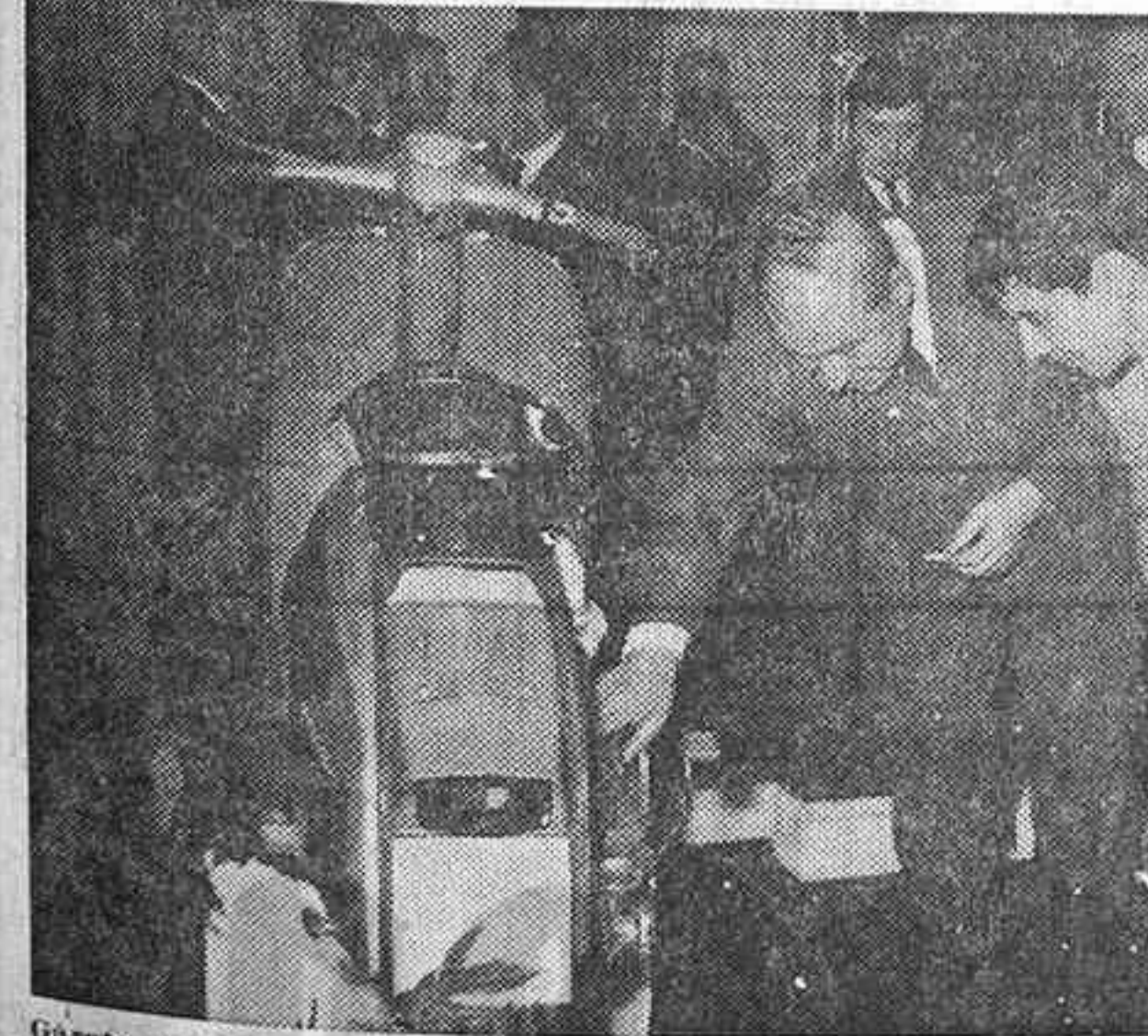
Lambretta Jet 200, nuevo modelo para el auténtico aficionado

La nueva "scooter" presentada es la más veloz, potente y de mayor cilindrada del mercado

Los modelos Lambretta 1967: Scooterlinea 125-150 y Special 150, de técnica avanzada, completan la serie de la marca para el año actual



La Policía Municipal se motoriza. Un modelo Jet-200 especialmente preparado para estos servicios que ofrece grandes ventajas. En su versión 150 Special, se utilizará muy pronto en Madrid



Garate, el novel y ya famoso delantero del Atlético madrileño, estudiante de ingeniería y deportista auténtico, escucha interesadamente las explicaciones que sobre el nuevo modelo Jet-200 le da el director técnico de Lambretta Locomociones, S. A.

Lambretta Locomociones, S. A., acaba de presentar oficialmente su nuevo modelo de "scooter" de 200 c. c., denominada Jet 200. La nueva máquina, de estilizada línea, causará sin duda un gran impacto en el mercado nacional, como ya lo ha causado en Italia e Inglaterra, donde tanto técnica como comercialmente, ha sido experimentada con éxito. Indudablemente, el momento es psicológicamente propicio para presentar una máquina de estas características. Primero, el tiempo, en los albores de la primavera, que estimula y predispone hacia un vehículo para el desplazamiento independiente; segundo, la tendencia, cada vez más acusada, hacia la motorización mediante vehículo de dos ruedas, las dificultades cada vez más insolubles del tráfico, los problemas de aparcamiento, las congestiones en horas punta, los elevados gastos que implica un turismo y, en suma, la serie de dificultades y problemas que ha de soportar el automovilista, está desviando una buena parte de su clientela hacia el vehículo de dos ruedas. Dentro de este tipo de vehículos, la "scooter" parece gozar de todas las preferencias al aunar las ventajas de la motocicleta, a su bello aspecto y gran limpieza.

En Francia, país vecino de características análogas al nuestro, el índice de vehículos a motor de dos ruedas es de uno por cada siete habitantes; en Inglaterra, la producción anual alcanza la cifra de 200.000 unidades.
 En recientes ensayos realizados en Barcelona, sobre un recorrido urbano de 12 kilómetros, la motocicleta "sacó" veinte minutos de ventaja a un automóvil, y ello sin contravenir ninguna disposición de tráfico; la prueba fue televisada, y toda España pudo comprobar la eficacia de la motocicleta en un tráfico denso, como los de la mayoría de las ciudades españolas.
 Quien desee, pues, un medio rápido, cómodo y seguro para circular con independencia entre el tráfico de las ciudades habrá de volver necesariamente a las dos ruedas, y de ellas, con privilegio, a la "scooter".
 Un ejemplo palpable de cuanto hemos indicado es el hecho de que en Nueva York en la División de Seguridad del Estado, los agentes patrullan por las calles con Lambretta; la Policía Municipal de Madrid, consciente de la utilidad de esta clase de vehículos, ha contratado también la adquisición de un elevado número de unidades de esta marca para su servicio en la ciudad.
 La nueva Lambretta Jet 200, que viene a completar la gama de vehículos de la firma elbarresa, satisface una interesante exigencia del usuario al proporcionar un vehículo más potente, más veloz y con mayor cilindrada, capaz, por tanto, de mayores prestaciones. Dotada de cambio de cuatro velocidades, con relaciones muy apropiadas para obtener óptimos rendimientos, su primera velocidad supera pendientes de hasta el 40 por 100, lo que da idea de sus posibilidades. Como ya es tradicional en los últimos modelos de Lambretta, esta última posee también freno de disco en la rueda delantera, que es la que normalmente soporta casi toda la acción del frenado. Y como también es tradicional, lleva motor central, que confiere a la máquina una estabilidad sorprendente.

MODELOS 1967
 Paralelamente a la presentación del Jet 200, Lambretta presenta para la temporada actual, su nuevo modelo 150 Special y los nuevos Scooterlinea 125 y 150, de técnica avanzada, que ofrecen grandes ventajas a conductor y pasajero y estimularán a los incondicionales de la marca y a los futuros usuarios que en España, al igual que en otros países europeos, se orientan hacia la utilitaria "scooter" como mejor y más económico medio de resolver sus desplazamientos cotidianos en la ciudad.
 Con ocasión del acto oficial de presentación en Madrid de sus nuevos modelos 1967, Lambretta celebró la VI Convención Nacional de Concesionarios con una serie de reuniones de trabajo desarrolladas en la sede del Edificio Lambretta de Madrid. Todo hace, pues, predecir un nuevo éxito de mercado próximo para la marca que tanto prestigio tiene en nuestro país, y que también lo deseamos nosotros en beneficio del cada día más embrollado tráfico.

Gravemente herida al ser apuñalada por su novio

El agresor, que ha sido detenido, le clavó varias veces una navaja en el pecho, tras una discusión

Una mujer ha estado a punto de morir a consecuencia de las graves heridas que sufrió al ser apuñalada con una navaja de ocho centímetros de hoja por su novio. Se trata de María Luisa Isidora Abascal Coto, de treinta y cinco años, que trabaja como sirvienta en un domicilio de la calle de Embajadores, quien ingresó en el Gran Hospital de la Beneficencia con varias puñaladas en el pecho y brazo derecho, una de las cuales le interesa la región precordial. Ayer visitamos a la lesionada, que sigue hospitalizada, y nos comunicamos con el médico responsable.

EL MINISTRO, EN SUECA
 SUECA (Valencia), 5. (Cifra).—El señor Diaz Ambrosio llegó a esta localidad a las dos de la tarde. Le acompañaban las autoridades provinciales. Visitó la estación arrocera, recorriendo sus diversas secciones. Aquí impuso las insignias de la encomienda del Mérito Agrícola al ingeniero director de la aludida estación, don Gerardo López Campos, y a don Claudio Chaqués, don Ventura Alabau y don Ricardo González, cuyas condecoraciones les fueron recientemente concedidas por el Gobierno. Finalmente, el señor Diaz Ambrosio se trasladó a la factoría de la Federación Sindical de Agricultores Arroceros, que fue recorrida detenidamente.

Un museo nacional del flamenco en Jerez de la Frontera

JEREZ DE LA FRONTERA, 5. (Cifra).—La cátedra de Flamencología del Ateneo de esta ciudad tiene el proyecto de montar un museo nacional del flamenco, para el que ya se están recibiendo importantes donaciones.
 El último donativo ha sido anunciado desde Nueva York, por el empresario del concertista Juan Serrano, quien ha ofrecido dos valiosas guitarras que pertenecieron a Ramón Montoya y a Carmen Amaya. También ha ofrecido un cuadro, original de Ruano Llopis.
 En la interesante colección de autógrafos que figurará en este museo, se conserva una cuartilla con las únicas líneas que el maestro Azorin dedicó al tema.
 Entre las piezas más importantes con que se cuenta hasta ahora destaca un completísimo archivo gráfico y documental, una serie de azulejos con retratos de "bailaoras" famosas y la mejor discoteca flamenco existente en España.

REGRESO A LA CAPITAL
 VALENCIA, 5. (Cifra).—El señor Diaz Ambrosio, de regreso a la capital, recibió a los representantes de la Cámara Oficial Sindical Agraria con quienes cambió impresiones acerca de los problemas planteados. El ministro les manifestó que el criterio del Gobierno era favorable a la solución de los problemas en litigio. Más tarde recibió a comisiones del pueblo de Domènigo y de la Federación Arrocera.
 Esta noche se fue ofrecida al ministro de Agricultura una cena en el palacio de la Generalidad por las corporaciones municipal y provincial.

INCENDIO EN UNA TIENDA DE TEJIDOS
 Los bomberos acudieron ayer a una tienda de tejidos de la calle de Andrés Bello número 5, donde, a consecuencia de un corto circuito, se había declarado un incendio. Las llamas afectaron a los géneros almacenados, aunque los daños no han sido aún valorados.
SE HUNDE EL FORJADO DE UN PISO
 A consecuencia de la rotura de un desagüe se produjo el hundimiento parcial del forjado del piso de una vivienda de la calle de Luna número 35. Los bomberos sanearon las partes afectadas y con los mismos tablonos del forjado hundido realizaron los trabajos de apeo de la parte que quedaba en pie.
ATROPELLADO POR UN TAXI
 Don Antonio Torres Segovia, de veintidós años, resultó gravemente herido al ser atropellado por un taxi en la calle de Conde Peñalver. Fue asistido en el equipo quirúrgico, de donde fue trasladado a la clínica de La Paz para quedar hospitalizado.

MUERE EN ACCIDENTE UNA RECIEN CASADA, TRAS EL BANQUETE NUPCIAL, EN ORENSE
 ORENSE, 5. (Cifra).—Ofelia Iglesias Fernández, de veintidós años, y su esposo, Delfín Feljoo Borrado, de veinticuatro, que acababan de contraer matrimonio y se dirigían a esta ciudad tras el banquete nupcial, fueron víctimas de accidente al derrapar el automóvil en que viajaban a causa de la resbaladizo de la carretera, mojada por la lluvia. La esposa murió en el acto, y su marido sufrió lesiones gravísimas. Otros amigos del matrimonio, que les acompañaban en el vehículo sólo sufrieron lesiones leves. El accidente ocurrió en el kilómetro 571 de la carretera de Santiago, en un puente que cruza el río Barbanzón.

NINO HERIDO AL CAERSE DE UNA VERGA
 El niño de cuatro años Miguel Angel Diaz Pérez ingresó en el equipo quirúrgico de la calle de Montesa con heridas que fueron calificadas de carácter grave. Resultó herido al caerse de una verja cuando jugaba en el poblado del Gran San Blas, donde habita.

MUERE EN ACCIDENTE UNA RECIEN CASADA, TRAS EL BANQUETE NUPCIAL, EN ORENSE
 ORENSE, 5. (Cifra).—Ofelia Iglesias Fernández, de veintidós años, y su esposo, Delfín Feljoo Borrado, de veinticuatro, que acababan de contraer matrimonio y se dirigían a esta ciudad tras el banquete nupcial, fueron víctimas de accidente al derrapar el automóvil en que viajaban a causa de la resbaladizo de la carretera, mojada por la lluvia. La esposa murió en el acto, y su marido sufrió lesiones gravísimas. Otros amigos del matrimonio, que les acompañaban en el vehículo sólo sufrieron lesiones leves. El accidente ocurrió en el kilómetro 571 de la carretera de Santiago, en un puente que cruza el río Barbanzón.

CONFERENCIA DEL MINISTRO DE JUSTICIA SOBRE "LA LEY DE LIBERTAD RELIGIOSA EN ESPAÑA"
 Tendrá lugar mañana martes en el Club Internacional de Prensa
 Mañana martes, día 7, a las ocho de la tarde, dará una conferencia en el Club Internacional de Prensa el ministro de Justicia, don Antonio María de Oriol y Urquijo, sobre el tema "La ley de libertad religiosa en España".
 Por apremios de última hora posiblemente no lleguen a sus destinatarios las invitaciones a tiempo, pero la Junta de gobierno del Club Internacional de Prensa desea poner en conocimiento que, por medio de esta nota, quedan invitados los representantes de todos los medios informativos.

PRESENTACION de la FALLERA INFANTIL

VALENCIA, 5. (Cifra).—En el teatro Principal se efectuó esta mañana la presentación de la fallera mayor infantil, la niña Beatriz Silva de Lapuerta, hija del ministro de Obras Públicas. Se inició el acto con un concierto de los Pequeños Cantores de Valencia y después actuó un grupo de Juventudes de la Sección Femenina, que interpretó danzas regionales. A continuación se pusieron en escena algunos cuadros a cargo de varios niños premiados en el concurso de declamación en lengua valenciana.

YA ES PRIMAVERA
 en El Corte Inglés

EN LA NUEVA MODA IMPERA LA PERSONALIDAD JOVEN

LINEA: Entallada, abertura en la espalda, muy profunda, ligeramente más larga.
COLOR: Múltiples mezclas, en las gamas de gris y marrón
DIBUJOS: Espigas y rayas.
CALIDADES: Franelas de angorina y estambres.
ESTILO: A ritmo de juventud.

TODAS LAS CREACIONES, AL DIA CON LA MODA

El Corte Inglés
PRECIADOS Y GOYA-FELIPE II **P** **APARCAMIENTO EN LOS DOS EDIFICIOS**

Mapa geológico de España

La última edición de este mapa contiene la geología de la Península Ibérica, Islas Baleares y Canarias, a escala de 1 por 1.000.000. Entre las reformas más destacadas figuran las de la zona sur y suroeste de Badajoz, Asturias y Galicia; ampliación del coeno en Salamanca, Valladolid y Cataluña.

Banco Rural y Mediterráneo

Dividendo activo complementario. Sobre el dividendo a cuenta de los resultados del ejercicio repartido en octubre de 1966, se ha acordado la distribución de otro dividendo complementario del 6 por 100, esto es, de 30 pesetas por acción, con impuestos a cargo del accionista, que se hará efectivo a partir del día 1 de marzo próximo en cualquiera de las oficinas del Banco, contra entrega del cupón número 48 de las acciones de la serie A y estampillado de los correspondientes extractos de inscripción comprensivos de acciones serie B. Madrid, 17 de febrero de 1967.

Auto-Res en Fallas 1967



Obtenga sus billetes con toda comodidad para VALENCIA. Elija el día y hora para sus viajes. AUTO-RES pone a disposición del público su gran Parque de Autobuses, para que nadie quede sin acudir a las FALLAS.

TERMINAL DE AUTOBUSES - Fernández Shaw, n.º 1 - Tel. 251 66 44
DESPACHOS AUXILIARES PARA BILLETES ANTICIPADOS ■ Salud, 21
Tels. 221 90 85 - 231 91 62 ■ Drumen, 6 - Teléf. 227 29 24 - Velázquez, 4 - Teléf. 226 42 30 ■ P.º Florida, 1 - Teléf. 247 50 22.

I JORNADAS DE EXPORTACION DE BIENES DE EQUIPO

Durante los días 7 y 8 del actual mes de marzo se celebrarán en el domicilio del Sindicato Nacional del Metal, bajo la presidencia de los ministros secretario general del Movimiento, de Industria y de Comercio, las I Jornadas de Exportación de Bienes de Equipo.

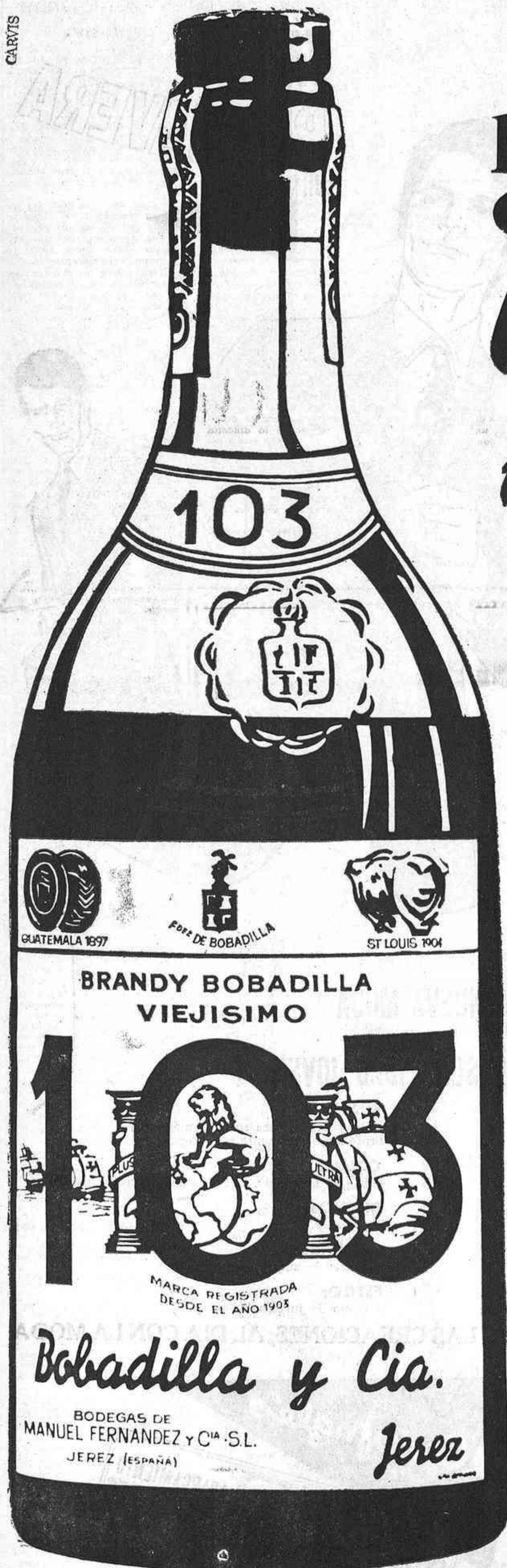
Constructores de Bienes de Equipo (SERCOCBE), encuadrado en el Sindicato del Metal, ha venido trabajando en la preparación de estas I Jornadas.



Banco Hipotecario de España

PAGO DE SEMESTRES. Se recuerda a los titulares de préstamos con vencimiento semestral en 28 febrero 1967 que podrán hacer efectivos los recibos correspondientes, sin interés de demora, hasta el próximo día 20 del actual, inclusive. Se advierte que no se concederá nueva prórroga. Madrid, 4 de marzo de 1967. - El secretario general, E. Sobejano R. Rubi.

El Servicio Técnico Comercial de **Teléfono de "Hoja del Lunes": 222 64 50**



la próxima vez,
● también...
103!



ESTO SUPONE:

- 1 Superación de las más rigurosas pruebas realizadas por las marcas mundiales de automóviles; confirmando nuestra técnica a nivel internacional
- 2 Capacidad de producción suficiente para abastecer el mercado nacional y atender las demandas del extranjero
- 3 Costos de producción que permiten ofrecer la más alta calidad al precio más económico del mercado.
- 4 Importante aportación a la Economía nacional por el ahorro de divisas.
- 5 Un paso más para la total nacionalización de la industria del automóvil

MARCA	MODELO	TIPO DE BUJIA	HOMOLOGACION
SEAT	600	F-19	SEAT - Barcelona FIAT - Turin
	600 D	F-23	
	850	F-27-L	
	1400 A y B	F-15	
	1400 C	F-23	
	1500	F-27-LP61475 E	
BARREIROS	Dodge Dart	F-23-LP	BARREIROS - División Chrysler ID
	Simca 100	F-23-L	
RENAULT	Dauphine, Gordini y Ondine	F-19	F. A. S. A. - Valladolid REGIE RENAULT - Paris
	R-4	F-19	
	R-8	F-23-P	
	R-10	F-23-P	
CITROËN	2 C. V.	F-23	CITROËN - Vigo ID Paris
MORRIS	1100	F-23-L*	AUTHI - Pamplona B. M. C. - Birmingham

* EN PROCESO DE HOMOLOGACION

Firestone

PRIMERO, SOL Y SIESTA; LUEGO, TRUENOS, LLUVIA Y CORAJE

EL ATLETICO LLEGO A TIEMPO



Después, cuando el penalty, el campo parecía San Mamés. Antes, cuando el 1-0, de Luis, el campo parecía Sevilla... en seco. En la primera foto, Pazos va al lado contrario del que sería camino del disparo seco del propio Luis; en la segunda, el propio Pazos llega tarde—o no llega—a atajar el cabezazo que abría el marcador. (Fotos Europa Press.)

A FALTA DE UN CUARTO DE HORA, EL ELCHE LE DIO EL SUSTO

FINALMENTE, LA GOLEADA DEL 5-2

Tras de la calma, la tempestad

El partido de ayer, en el medio lleno habitual de las jornadas del Manzanares, tuvo cara y cruz en todo. Un equipo necesitado de puntos y otro al que no le hacen falta ya para casi nada, si no es rendirse en la lucha por el improbable segundo puesto en la Liga. El Elche, que anunciaba intentos desesperados, y el Atlético, que pensaba en ganar cómodamente por simple honrilla. Un entrenador brasileño frente a otro entrenador brasileño y un "numerador" común en ambos, el nombre de pila. Sol, buena tarde, primavera auténtica, gabardinas olvidadas casi entre la naftalina y luego un tormentón escandaloso y un barrizal salpicado de lagunas. Cuando lo del sol, el Atlético sacó ventaja, porque en la siesta de los veintidós—mejor, de los veinticuatro, incluidos el debutante en Madrid señor Herrero y "sus muchachos"—buscó más y mejor la meta de lo que lo hizo el Elche. Luego del descanso, cuando lo del agua, los truenos y los relámpagos, el campeón de Liga seguía en su siesta y perdió su ventaja en menos de media hora. Menos mal que entonces le funcionó el despertador. El susto de un positivo que estaban metiendo los ilicitanos en la malaeta.

"CRITERIO" DE IDA Y VUELTA

El partido, salvo la emoción de aquel desperdicio de los rojiblancos con el 2-2 y la respiración cortada, fue sososo, lento, pesadísimo, mudo. Y si la lluvia—la seca—del marcador arregló algo el ambiente, porque los goles siguen gustándole en el fútbol a todo el mundo, tenemos que decir en seguida que ayer llovió demasiado en las redes del sufrido nuevo estadio madrileño. En la de allá y en la de acá. Excelente el 1-0, sobre la pasividad de los defensores levantinos en el balón bombardeado por Adelardo y la lentitud de Pazos en el "cantado" cabezazo de Luis. Pero regalo arbitral en el 2-0 que Urtiaga, hecho una estatua del susto, remató cuando—hablaba con Pazos sobre la guerra del Vietnam o vaya usted a saber sobre qué. En el instante de disparar Luis de lejos, ya había

fuera de juego. No vale que luego el señor Herrero—¿hay o no hay problema arbitral?—señalase su propio tobillo para aludir a un tobillo del Elche que deshiciera la falsa posición de Urtiaga. El propio señor Herrero—y, de pronto, ¿por qué a los árbitros de criterio unificado se les llama señores y a los pobres futbolistas a secas por el nombre, el apellido o el apodo?—, el propio señor Herrero, digo, que puede que sea, como catalán, hasta vecino del señor Vila Reyes, señaló acaso la invalidez del remate y sufrió luego las dos sucesivas oleadas de achuchones de atléticos y de ilicitanos por si no era gol o por si era el gol que acabó siendo. En suma, aquel 2-0, excesivo al remate de la siesta con sol en el Manzanares hasta el descanso.

GOLEZO Y REGALO

Después "salió" Vavá, aquel descubrimiento de Balmanya para venir a cero del Dalymount Park ante el Elre. Y cuando ya llovía sobre mojado en plena tormenta y ya estábamos de pie, despreciando los pasillos, y no hubo quien arreglase aquello. Vavá, el de Dublin, marcó un golazo de los de antes de la guerra que hizo inútil la palomita de San Román. Y como Collar y algún otro colchonero seguían sin "salir", el Elche acusó la filípica de su don Otto en el descanso y se estiró algo sobre los charcos. Iglesias les dio un susto a San Román y al hombre del marcador; y pocos minutos más tarde, Iglesias o Calleja—no pudimos verlo claro y pesar de nuestra gimnasia de cuello entre los "ifisosos" que nos tenían de pie todo el segundo tiempo—"remataban" excelentemente, dicho sea con todo respeto, un balón que Llompard había querido llevar a la red madrileña. Era el 2-2. El del susto. El que dio la señal de un invisible corneta para la orden de marcha en el campeón a los veintisiete minutos. Y llegó la goleada.

EL DESMELENAMIENTO

Cosa de minutos. Media hora, golpe franco prodigioso de Luis junto al poste. Imparable hasta para un Páezos mejor que el de ayer tarde. Dos minutos más, Claría, si vimos bien entre los cogotes de las filas de delante, a la media vuelta, enganchó un soberbio chupinazo que fue a darles el manido beso a las redes del gallego. Y apenas un poco más adelante, Canós se empujó en "conseguir" el penalty que andaba buscando Jones metiéndose varias veces con alma y sin suerte. Y allí, Herrero, el que creo que es de Barcelona como el vicepresidente españolista, no dudó. Luis se encargó de amagar a un lado, disparar al otro y hacerle luego señas a Pazos con el índice en un pómulo: "Vista, Manolo".

Ya no quedaba sino esperar algún aumento en la diferencia si seguían los regalos. Y Vavá reclamó airadamente otro cuando en un libre indirecto, bien advertido por Herrero con sus brazos altos, el internacional de Balmanya disparó al balón a la red, que a pesar de que Vavá lo ignoró, significaba allí fuera de gol. Ahora sí acertó el señor Herrero, como acertó midiendo pasos en una barrera en golpe franco. Aunque en todas las restantes—¿será unificación de criterio?—nunca hubiera distancia reglamentaria, lo que ya va pareciendo, más que un problema arbitral, una tomadura de pelo, con permiso de mi buen amigo Manolo Asensi.

NI MALOS NI BUENOS. SINO...

En el Atlético, recompuesto con suplentes o titulares, pero menos, no funcionó el conjunto. Sólo funcionó el alma de unos cuantos para aquella reacción brillante y efectiva, en la que acorraló al Elche en el último cuarto de hora. Y le goleó mercedosamente entonces. San Román, con mal genio; a la defensa, fallona; los centrocampistas, sin sitio; los delanteros, perdidos, salvo Luis, "hombre-gol" una vez más.

Del Elche, que anda en apuros por si la promoción, muy poco. Primero, amodorrado. Después, débil, sin saber amarrar el regalo de un empate cuando sólo faltaban quince minutos. Sus hombres base, lentos, con campeoñato de pesadez en Romero y, en algún momento, en Pazos mismo. Sus jóvenes, acusando lo de la "mil" y la falta de entrenamientos, y algún otro más veterano, como poniendo en que tiene que ir ahora a hacer el servicio militar correspondiente. Pero ayer, en el Manzanares, no "sirvió". Palabra.

Raúl SANTIDRIAN

Alineaciones: Atlético: San Román; Rivilla, Iglesias, Calleja; Glaría, Jayo; Urtiaga, Luis, Jones, Adelardo, Collar. Elche: Pazos; Ballester, Iborra, Canós; Lico, Llompard; Vavá, Lezcano, Casco, Romero, Villapán.

"No se jugó bien", reconocen los dos Ottos

Otto Gloria, otra vez en su puesto. Sonriente, aunque no convencido, pese al resultado abultado a favor de sus chicos. Señaló que no jugaron bien. A un 75 por 100 de sus posibilidades. Demasiado lentos. Cuando empató el Elche pasó su miedo. Resaltó que el segundo gol ilicitano—marcado por el mismo Calleja—fue de mala suerte para el Atlético, pero que luego tuvieron fortuna en los tres goles casi seguidos. Las complicaciones en el tanteado—finalizó—son cosas del fútbol.

El "otro" Otto, el del Elche, Bumbel, hizo análisis del primer tiempo: decepcionante, sin espíritu de lucha, desastroso por parte de los ilicitanos. Hubo "bronquitis" (asi lo dijo textualmente) en el descanso, y los chicos reaccionaron hasta el empate. Después hubo sólo un equipo, el Atlético. Reconoció su superioridad total, aunque no admitió la pobre impresión—desdibujada e inadmisibilis—del Elche.

CHEMA

El Elche recusa al árbitro de ayer

Todo por un "gol" anulado a los ilicitanos

Hubo un "gol" anulado al Elche al lanzar Vavá un saque indirecto, según señalaba el árbitro, señor Herrero, al levantar el brazo. Vavá, el internacional, afirmó que el árbitro le dijo de palabra que podía lanzar el castigo directo. Así lo hizo, y el árbitro anuló el gol. El delegado del Elche, Rafael García Sainza, declaró después del partido: "Este árbitro no volverá a arbitrar ningún encuentro más del Elche. Llevo veinte años de delegado y jamás recuse a ningún árbitro."

—¿Causas? —Píname ro, su parcialidad. Después, al anular un gol clarísimo al Elche.

—¿No se retractará usted mañana de lo que dice hoy? —No. Rotundamente, no.

CHEMA

a... le salió un partido "redondo"

URTIAGA



Buena actuación la del comodín atlético, Urtiaga, ayer como extremo derecho—lo que no le impidió correr el campo buscando zonas libres, sin aguantar en su parcela—, que dentro de los cinco goles que se llevó el Elche, dos fueron de su cosecha particular, y su afán y tenacidad le convirtieron en el más peligroso y profundo del ataque. Rindió bien cuando le cambiaron de puesto, y, de definitiva, fue el que más trabajó, demostrando encontrarse en gran forma y sin limitarse tan sólo a hacer juego de enlace, sino también a entrar en el área arrancando desde atrás. Sus disparos fueron secos y duros, y, aunque por su zancada parece lento y tranquilo, es rápido y eficaz.—"CESPED".

AUN PUEDE SALIRLE TODO "REDONDO" CON FUNDADOR DOMEQ

El día 15 de Febrero finalizó el canje de coronillas por Discos Sorpresa, pero aún puede salirle todo "redondo" adquiriendo los maletines de 3 botellas que todavía quedan en los establecimientos. Todos contienen un Disco Sorpresa e importantes premios que pueden ser suyos: los regalos "redondos" de FUNDADOR Domeq



EL COGNAC QUE ESTA COMO NUNCA

En Coria, "incidente" arbitral

Según la agencia Alfil, ayer, en partido de fútbol, Tercera División, entre el Coria y el Jerez Deportivo, el árbitro, señor Civico, de Córdoba, tuvo que ser custodiado al final del encuentro y permanecer en el cuartel de la Guardia Civil hasta que, en taxi, pudo marchar a Sevilla. Parece que unos grupos de "hinchas" le esperaban para "recominarle" por su claro partidismo hacia el Jerez. Después del empate a un tanto a los veintidós minutos, el portero del Coria, Carmelo, a los veintiocho, fue empujado descaradamente y, a consecuencia del empujón, introdujo involuntariamente el balón en su propia meta: 1-2 visitante. A la media hora, entrada normal del coriano Japón a un contrario, y Japón expulsado ante una acentuada protesta y la mayor extrañeza. Comenzado el segundo tiempo, Carmelo bloca un balón levantando un poco el pie, pero hallándose solo en el área, y el árbitro decreta expulsión del meta y penalty. Exasperación en el público. Interrupción del juego, y porque el extranjero del Coria Bejarano agradece al "nie" señor Serrano, el árbitro culpable al extremo, mientras el "nie" pasa a la enfermería por unos minutos. Luego, calma. Mateos, extremo izquierdo del Coria, se va a la puerta y para el penalty pendiente, "Ainda más", el jerezano Beato, en claro fuera de juego, hace el 3-1 visitante y hay nueva interrupción del juego. En el minuto cuarenta y tres, el tal Beato redondea el marcador con el 1-4, los locales que quedan lanzan balón fuera. Civico—el árbitro—había el final, sin descontar nada tiempo ni de goles, y a la entrada en los vestuarios "caen" objetos, pero no hay heridos. Y añade el despacho de la agencia que el juego, pese a las incidencias del encuentro, no fue duro.

¡ATENCIÓN A LA COPA! Y un consejo de JOSELE: ¡ATENCIÓN AL PLATO! Coma, pero seguro, en CASA FELIX (San Roque, 4)

TORRES BERMEJAS presenta CON EXITO BRILLANTE LA PAQUERA y el gran cuadro flamenco de la casa Sigue el éxito de PORRINA DE BADAJOZ, CARLITOS FERNANDEZ y la colaboración especial de BAMBINO

SIETE VERDADES DE LA SEMANA Por vez primera, final europea sin equipos ibéricos

En todo el historial de las doce Copas de Europa nunca se había llegado a esto de ahora: que en la final no estuviese un equipo ibérico. En la duodécima edición, pase lo que pase, ya no estará ningún equipo peninsular, porque españoles y portugueses han quedado eliminados. PRIMERA VERDAD: El Real Madrid estuvo presente en ocho finales y ganó seis. En las cuatro restantes, el Benfica estuvo presente. Ganó dos ante dos equipos ibéricos: Barcelona y Real Madrid, pero perdió otra dos ante equipos italianos: Milán e Inter de Milán. Esta vez nuestra península se ha quedado sin representante. En las informaciones tras el partido Madrid-Inter todo fue corrección y amabilidad en los vestuarios. Todo, menos la actitud de Luis Suárez, que, con voz fuerte, bien timbrada, por el triunfo que no soñaba, se negó energicamente a contestar a las preguntas de los informadores españoles que allí fueron. Un servidor, por cierto, no acudió allí. SEGUNDA VERDAD: Aprobamos con nuestro aplauso la contestación de un periodista español a la energética negatua de Suárez a hacer declaraciones: "Esa potencia y esa energía son las mismas que tanto se echaron de menos en Inglaterra bajo la camiseta roja de nuestra selección. Hubiese sido bueno emplear allí esa misma fuerza." El seleccionador nacional, Balmanya, manifestó a los periodistas que "se iba a dedicar durante todo el mes de febrero a estudiar la "frucción" la Segunda División, grupo Norte. En especial equipos como la Real Sociedad, Celta, Oviedo, Gijón, etc." TERCERA VERDAD: Sentimos decirle otra vez al señor Balmanya que de ese proyecto de asistir en masa a los partidos de Segunda División sólo queda la presencia del seleccionador a un único partido de Segunda en todo el mes, al Oviedo-Real Sociedad, jugado el 12 de febrero en San Sebastián. No vemos la "frucción" por ningún lado. El fútbol español está siendo reducido a la inutilidad total por los entrenadores, que buscan sólo su aprovechamiento personal, con sistemas defensivos y ultrantra. Es más: ya no sólo emplean defensas propiamente dichas, sino que incluso se alinean delanteros como defensas. CUARTA VERDAD: Cierta totalmente. Los delanteros Sáez, Suco, Molina, José Juan, Cabral, Román, etc., etc., todos jugadores de ataque y además de posiciones avanzadas en el campo, han jugado este año partidos con sus clubs como defensas. Lamentable. Don Santiago Bernabéu ha hablado claro sobre la verdad del

Madrid-Inter. Hasta los primeros veinte minutos de juego, el Inter aún no había salido de su campo. Estaba agobiado y despejaba como podía. Al marcar su gol, todo se vino abajo. QUINTA VERDAD: Es lamentable que existan españoles que se alegren de la derrota del Madrid, pero es peor aún que se hagan comentarios "a posteriori" que no reflejan ni mucho menos lo que se exponía anteriormente respecto al mismo encuentro. Y decimos que es lamentable que haya españoles que se alegren de la derrota del Madrid, como es lamentable que existan españoles que se alegren de las anteriores eliminaciones del Barcelona, Atlético Madrid, Valencia o Bilbao. Sin comentarios. La presentación de Silva con el Barcelona no causó buena impresión. Se anuncian encuentros pa-

CASSELLANA EL ANIS DE ESPAÑA

EL HERCULES LUCHO, PERO... LIDER, "MAS QUINCE"

Félix Ruiz, lesionado de turno, hizo el gol del cojo

PARTIDO CONSERVADOR DEL MADRID, A LA ESPERA DEL CONTRAATAQUE

ALICANTE, 5. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial.)—
ALICANTE: Fernández, Micha, Ramos, Miguel Ángel, Belló, Toledo, Ramón, Cervera, Arana, Cáceres, José Juan.
REAL MADRID: Betancort, Miera, Zuzunegui, Sánchez, Pirri, Zoco, Veloso, Amancio, Grosso, Félix Ruiz, Velázquez.

Con ser muy valiosa la victoria del Real Madrid por 0-2 no justifica que se lancen las campanas al vuelo de una nueva fase de recuperación. El Hércules, equipo condenado al descenso, comprendió las grandes dificultades del encuentro a esta tarde y procuró dar el tono máximo de su fútbol en un "canto del cisne", que llegó a maravillar a sus seguidores. Dio, en su modestia, todo lo que tenía de valor en una entrega fantástica, pero carecía de belleza. La entrada de todos, con mejor o peor suerte de aciertos, fue merecedora de un mejor resultado final.

En los primeros quince minutos no encontró el Madrid su fútbol sereno y ordenado. Salvo un instante en el que Amancio se lanzó en plancha a rematar un saque de esquina de Veloso—que no llegó a rozar—, la delantera madridista no ensayó ni una sola vez el tiro a puerta. En cambio, el extremo derecho Ramón, infatigable en sus desplazamientos por todo el campo, pudo mover su línea de ataque con la suficiente soltura como para denunciar los vacíos y fallos del bando rival.

En los primeros quince minutos no encontró el Madrid su fútbol sereno y ordenado. Salvo un instante en el que Amancio se lanzó en plancha a rematar un saque de esquina de Veloso—que no llegó a rozar—, la delantera madridista no ensayó ni una sola vez el tiro a puerta. En cambio, el extremo derecho Ramón, infatigable en sus desplazamientos por todo el campo, pudo mover su línea de ataque con la suficiente soltura como para denunciar los vacíos y fallos del bando rival.



Tan desesperada como inútil fue la salida del meta del Hércules cuando Amancio ya disparaba el remate que supondría instantes después el 1-0 madridista. (Telefoto Europa Press.)

El Madrid, en cambio, hizo menos méritos y logró lo más práctico. Su triunfo se debió a la habilidad bien conocida de los hombres que todavía no han caído en el mar de inseguridades. Pese a su triunfo de la vergüenza no pudo soportar la vergüenza de encontrarse dominado y sacar a relucir esa fortuna que tan adversa le fue con los italianos. Porque gracias a esa cacareada suerte de otras veces, los madridistas no dejaron algunos goles en la primera parte y también en la segunda cuando los delanteros contrarios se situaron en zona propia para el remate. Es justo que se reconozca así, pues el Hércules se llegó a hacer ilusiones al ver cómo podía imponerse a tan importante rival, demasiado desangelado en la retaguardia y casi nada profundo en la delantera.

En los primeros quince minutos no encontró el Madrid su fútbol sereno y ordenado. Salvo un instante en el que Amancio se lanzó en plancha a rematar un saque de esquina de Veloso—que no llegó a rozar—, la delantera madridista no ensayó ni una sola vez el tiro a puerta. En cambio, el extremo derecho Ramón, infatigable en sus desplazamientos por todo el campo, pudo mover su línea de ataque con la suficiente soltura como para denunciar los vacíos y fallos del bando rival.

En los primeros quince minutos no encontró el Madrid su fútbol sereno y ordenado. Salvo un instante en el que Amancio se lanzó en plancha a rematar un saque de esquina de Veloso—que no llegó a rozar—, la delantera madridista no ensayó ni una sola vez el tiro a puerta. En cambio, el extremo derecho Ramón, infatigable en sus desplazamientos por todo el campo, pudo mover su línea de ataque con la suficiente soltura como para denunciar los vacíos y fallos del bando rival.

Los apuros del Madrid. No podían fallar en Alicante el sol y la temperatura agradable en una tarde propicia para la práctica del fútbol. Con algunas nubes, que no tardaron en alejarse, los aficionados acudieron en buen número al estadio de La Viña, deseados de comprobar la valía de los fantásticos componentes del conjunto blanco, pero les aguardaba la desagradable sorpresa de comprobar cómo su equipo era capaz de superar aquel mal trago de la visita del Madrid cuando casi no le quedan esperanzas de permu-

Los apuros del Madrid. No podían fallar en Alicante el sol y la temperatura agradable en una tarde propicia para la práctica del fútbol. Con algunas nubes, que no tardaron en alejarse, los aficionados acudieron en buen número al estadio de La Viña, deseados de comprobar la valía de los fantásticos componentes del conjunto blanco, pero les aguardaba la desagradable sorpresa de comprobar cómo su equipo era capaz de superar aquel mal trago de la visita del Madrid cuando casi no le quedan esperanzas de permu-

Los apuros del Madrid. No podían fallar en Alicante el sol y la temperatura agradable en una tarde propicia para la práctica del fútbol. Con algunas nubes, que no tardaron en alejarse, los aficionados acudieron en buen número al estadio de La Viña, deseados de comprobar la valía de los fantásticos componentes del conjunto blanco, pero les aguardaba la desagradable sorpresa de comprobar cómo su equipo era capaz de superar aquel mal trago de la visita del Madrid cuando casi no le quedan esperanzas de permu-

por muy poco, y este mismo jugador hizo dos remates que pudieron ser peligrosos, pero que le salieron demasiado flojos.

LA HABILIDAD DECIDE. En la segunda parte, el Hércules jugó más confiado y con velocidad en sus desplazamientos. Por su parte, el Madrid replicó con el cada vez más decidido Amancio y el renacuajo Félix Ruiz. Previamente a ellos se debió el primer tanto de la tarde, en una combinación muy rápida y bien trenzada que Amancio finalizó de potente tiro, con Fernández encima. Un gol relámpago, pero certero y oportunísimo. Sin embargo, los alicantinos no se entregaron e hicieron durante unos minutos su mejor fútbol, bien conducidos por Cervera desde atrás y con velocidad de cambios en Ramón. Entonces fue cuando el público y uno de los jugadores locales reclamaron penalty al despejar Miera una pelota, sin que la falta se hubiera producido voluntariamente. El dominio del Hércules sirvió de calmante a los espectadores, pues presumían que llegaría la igualdad, que no llegó por bien poco en tiro raso y cruzado de Cervera. Este mismo jugador remató a la media vuelta un balón que detuvo tranquilo Betancort. Después Pirri cortó con furia una galopada de Miguel Ángel.

Cuando faltaban cinco minutos y medio, con el público todavía esperanzado, Velázquez envió un pase largo sobre Veloso, situado en el centro, que no pudo controlar totalmente, lo que aprovechó Félix Ruiz para engañar al balón de izquierda entre el poste y Fernández. Un gol decisivo que ahogó al Hércules en sus coquetos finales.

BALANCE DOMINICAL TODO NORMAL

Hasta los quinielistas lo sabían. El Sabadell tendría que ceder un poquito a Las Palmas y el líder vencería en Alicante, donde el Hércules lleva meses sin ganar un partido. ¡Iba a ser ayer ante el Madrid! Lo demás, con más o menos apuros, normal también, salvo esa goleada de los "leones" en San Mamés, noticia resucitada en el viejo terreno bilbaíno.

CINZANO
VERMOUTH
BITTER
CINZANO
Toda

CLASIFICACION

	J	G	E	P	C	Puntos
REAL MADRID	23	15	7	1	18	37 + 15
Barcelona	23	16	1	7	45	33 + 7
Español	23	12	4	7	36	29 + 6
Atlético de Madrid	23	12	3	8	44	27 + 3
Valencia	23	12	3	8	47	27 + 3
Zaragoza	23	10	6	7	30	28 + 3
Sabadell	23	8	8	7	27	24 + 2
Atlético de Bilbao	23	8	8	7	32	24 + 2
Córdoba	23	8	6	9	21	20 - 2
Pontevedra	23	8	5	10	24	25 - 3
Las Palmas	23	6	8	9	28	31 - 2
Elche	23	6	7	10	27	28 - 3
Sevilla	23	7	5	11	29	28 - 3
Granada	23	5	6	12	28	16 - 6
Coruña	23	6	3	14	28	15 - 9
Hércules	23	4	5	14	23	12 - 11

Palacio de la Música

10ª SEMANAS DE EXHIBICION EN MADRID

LA PRIMERA GRAN PELICULA SOVIETICA EN 70 mm.

70 mm

La noche del adiós

REGALADO: SEGAL, TCHERKASSOV, STRIGENOV, VELITCHKO, FERRIERE, BERTIN

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

IMPERIAL FUENCARRAL

2ª SEMANA

¡UN FILM DE VANGUARDIA DEL NUEVO CINE TERRORIFICO!

EL TEATRO DE LA MUERTE

CHRISTOPHER LEE, LELIA GOLDONI, JULIAN GLOVER

La película que provoca un nuevo grito de terror

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LOPE de VEGA
Empresa LUSARRETA

Cine BENIURE

Cine ARGUELLES
el más "chic"

ESTADO DE ALARMA
(THE BEDFORD INCIDENT)

RICHARD WIDMARK, SIDNEY POITIER, JAMES MAC ARTHUR, MARTIN BALSAM, WALLY COX, ERIC PORTMAN

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

BARCELÓ
CLIMA ACONDICIONADO-FACIL APARCAMIENTO- NUEVAS BUTACAS, Y... MUY CONFORTABLE

HOY, ESTRENO

Antinea, la mítica, la fabulosa, la cruel reina de la Atlántida, pese a su poder maléfico es vencida

LA CONQUISTA DE LA ATLANTIDA

REG PARK, FAY SPAIN, ETTORE MANNI, IVO GARRANI, ENRICO MARIA SALERNO

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

MONUMENTAL-UNIVERSAL CINEMA

HOY, PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO

BENITO PEROJO PRESENTA A **PILI y MILI SEAN FLYNN**

Dos Pistolas Gemelas

EASTMANCOLOR DIRECTOR: RAFAEL R. MARCHENT

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

ASTUR - MONTECARLO - FLORIDA - DOS DE MAYO

HOY, SENSACIONAL PROGRAMA DOBLE

ROD CARTER - JANY CLAIR - ALAIN GOTTVALLS

MISION ESPECIAL EN CARACAS

GERARD PHILIPPE CINA LOLLORIGIDA

FANFAN la tulipe

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LAS PALMAS, EL "COCO" VISITANTE

Todo lo demás, victorias caseras

EL EMPATE CANARIO EN SABADELL, EL GOL 500 DE PRIMERA DIVISION

REPARTO DE PUNTOS EN LA CRUZ ALTA

LOS CANARIOS, ERRE QUE ERRE

SABADELL, 5. (AHL).—Empate a uno en el Cruz Alta entre el Sabadell y Las Palmas. Los valles no se mostraron con la rapidez que en ellos es habitual, permitiendo con ello una defensa desahogada y bien organizada por Castellanos y Guedes de los canarios. Marcó en primer lugar el Sabadell por medio de la Palau, que remató un centro de Camps. En la segunda parte, en el minuto treinta y cuatro, Niz envió a la red un balón que anteriormente había logrado despejar Torrent.

EL GOL 500

Cuando en la jornada de ayer no faltaba en Primera División más que un partido por jugar, se habían marcado 498 goles. Después, el Sabadell abrió el marcador de la Cruz Alta, y faltando allí once minutos, el canario Niz consiguió el empate y la anécdota: el gol número 500 de los marcados en el grupo de honor en las veintitrés jornadas.

LLUVIA (TAMBIEN DE GOLES) EN BILBAO

Sobre el barrizal, se hundió el Sevilla

BILBAO, 5. (AHL).—Seis goles a favor del Atlético de Bilbao en San Mamés por ninguno del Sevilla. Terreno malo, hecho un barrizal. Los bilbaínos marcaron los tantos en el primer tiempo por medio de Arieta II y Uriarte. En la segunda mitad, Argota marcó el tercero y cuarto goles; después, Arieta II logró el quinto, y cerró la cuenta con el sexto Zorrizeta.

VICTORIA "INSUFICIENTE" DEL CORUÑA

LE APURO DEL GRANADA EN RIAZOR

CORUÑA, 5. (AHL).—Victoria gallega, por dos a uno, ante el Granada. Este triunfo no ha resuelto el "gol average" entre ambos equipos, ya que el Granada, en la primera vuelta, también ganó por un gol. Entre estos dos clubs se centra la lucha para ocupar un puesto en la promoción. La apretada victoria del Coruña pone en apuros al equipo andaluz.

FALLOS DE CARMELO Y TRIUNFO DEL VALENCIA

EL ESPAÑOL TUVO SUERTE

VALENCIA, 5. (AHL).—Ganó el Valencia por 3 a 1 al Español. Se adelantó en el marcador el Valencia con dos goles. El primero lo consiguió Ansoa, al recoger un pase de cabeza de Waldo—a la salida del segundo córner que botó el equipo levantino—, en el minuto diez, mientras Carmelo, desconcertado, había abandonado el marco. En el minuto veinte, Guillot, en un disparo desde fuera del área—el balón se le escapó de las manos a Carmelo—, consiguió el segundo. El único gol del Español lo hizo Marcial después de una gran jugada suya, con pase a Rodilla y centro de Amas. En el minuto cuarenta y dos, Waldo lanzó un penalty, que estrelló en el poste.

DE PENALTY "RIGUROSO" GANO EL CORDOBA

AL FINAL, EL PONTEVEDRA ESTRELLA UN BALON EN EL POSTE

CORDOBA, 5. (AHL).—Floja actuación del Córdoba y victoria mínima, por 1-0, ante el Pontevedra. El único gol fue marcado de penalty en el minuto treinta y ocho.

A ESTRENAR

Llaves en mano
Cuatro pisos y dos estudios de lujo
Esquina Cartagena-Ejizar, 40
Facilidades. 255 88 07, 255 80 62 y 243 73 84

En los cines POMPEYA y PALACE

Su hijo, un estudiante, escribe cartas a Berta
nueve cartas a Berta

Presentada por HISPANO FOXFILM, S. A. E. Producida por ECO FILMS Y TRANSFISA

A usted le interesa ver esta película: habla de usted y de hoy. El público la aplaude y llena los cines desde el primer día

2.ª SEMANA MAYORES DIECIOCHO AÑOS

1.ª y 2.ª DIVISION

1 Hércules-R. Madrid	2
2 At. Madrid-Elche	2
3 Barcelona-Zaragoza	1
4 Valencia-Español	1
5 At. Bilbao-Sevilla	1
6 Córdoba-Pontevedra	1
7 Coruña-Granada	1
8 Sabadell-Las Palmas	X
9 Santander-Osasuna	1
10 Valladolid-Gijón	X
11 Logroñés-Indauchu	1
12 Constancia-Lérida	1
13 Betis-Málaga	1
14 At. Ceuta-Huelva	1

RESER

1 Oviedo-Langreo	1
2 Badalona-Mallorca	1

Gallego evitó el empate

Apretada victoria del Barcelona

BARCELONA, 5. (AHL).—Apretada victoria, por 2 a 1, ganó el Barcelona al Zaragoza. Buena entrada en el Nou Camp y ataque catalán de salida, con un gol en el primer tiempo, marcado en el minuto veintidós por Fusté a pase de Pereda.

LA PROXIMA, DISTINTA

Distinta, o se nos antoja a nosotros. Puede haber 1-X-2 en los encuentros Sevilla-Barcelona, Pontevedra-Atlético de Madrid, Indauchu-Real Sociedad, el 1-X en el Mallorca-Castellón, y el X-3 en el Granada-Valencia. En todos los restantes, "uno" casero, incluso en los partidos reservas del boleto.

BALONCESTO

Apretado triunfo del Madrid sobre el Picadero

BARCELONA, 5. (Servicio especial).—El marcador hizo emocionante este encuentro, considerado como clave para... el Juventud, porque se pensaba en que el Picadero podría frenar la carrera de los campeones madrileños en la Liga nacional de baloncesto. Al final, sólo tres puntos de ventaja del Real Madrid, 65-62, con el amenazador 35-34 catalán del descanso.

CICLISMO

PEREZ FRANCÉS GANO LA VUELTA A LEVANTE

VALENCIA, 5. (AHL).—Se ha corrido la octava y última etapa de la Vuelta Ciclista a Levante en el circuito del paseo de Valencia al mar, con 50 vueltas y 60 kilómetros. En la quinta vuelta, en la que se disputaba el trofeo al "sprint", fue ganada por José López Rodríguez, que logró veinte puntos, seguido de Goyeneche y de Perurena, con seis puntos cada uno. Al final, en un "sprint" masivo, triunfó Perurena sobre Sivillotti y el belga Verheyden.

CLASIFICACION ABSOLUTA

1, Pérez Francés, 24 h. 26 m. 37 segundos; 2, Soler, 24-26-42; 3, Lizardie, 24-26-59; 4, Fullana, 24-27-6; 5, Mariano Díaz, 24-27-9; 6, Castellón, 24-27-11; 7, Suria, 24-27-27; 8, Sancho, 24-27-33; 9, Francisco, 24-27-33; 10, Galera, 24-27-43; 11, Perurena; 12, Gómez del Moral; 13, Manzaneque; 14, López Rodríguez; 15, Lasa; 16, Bernárdiz; 17, Blanco; 18, González; 19, Ibañez; 20, Echevarría.

CRONOMETRAJE OFICIAL

RELOJ SUZO FESTINA

EXCURSIONES SEMANA SANTA

FALLAS DE VALENCIA Y SEMANA SANTA EN GANDIA

DENIA	2.670 ptas.
COSTA DEL SOL	1.750 "
GANDIA	1.980 "
LISBOA	1.670 "
LOURDES	1.980 "
PORTUGAL	1.770 "
	2.350 "

En los precios de estas excursiones están incluidas también todas las comidas.

VIAJES VIKING, S. A.

(t. 50 - g. a.)
SAN BERNARDO, 5 (Gran Galería)
Teléfonos 247 02 83 y 247 88 28 MADRID (13)

CARRERAS DE CABALLOS



CON FILTRO SIN FILTRO

"RELTAJ" CORRERA EL CORPA, EL DOMEQO Y EL GRAN PREMIO DE MADRID

JESUS MENDEZ CONFIA EN "RINGO" Y "FERIAL" PARA EL NUEVO AÑO HIPICO

El taxi me trasladó a la derecha de la cuesta de las Perdices; allí, por detrás de las tribunas que abriga la pista del hipódromo de La Zarzuela, existe un grupo de casas de una planta en que viven los caballos de carreras. Cuando llegué, unos paseaban; otros, todavía en el "box", estaban al cuidado de los mozos. El sol comenzaba a dar los primeros rayos del día y en ese pequeño mundo comenzaba también una nueva jornada de trabajo. En la puerta de una de esas casas llamé, pasé a un pequeño "hall" lleno de trofeos y fotografías de triunfos hipicos. En una de ellas, la llegada de "Wildsun" y "Vamos", del Derby; en otra, la victoria de "Nembu" en el Gran Premio de Madrid. Dos tazas de café en el centro de la camilla y en frente de mí Jesús Méndez, el preparador que ganó en la estadística del año pasado más de tres millones de pesetas. ¿Con cuántos caballos cuenta Jesús Méndez para 1967?

—Con treinta y seis.
—¿Cómo se desarrolló el invierno con este número elevado de puercasgras?

—Perfectamente, no he tenido ninguno enfermo, y la vacunación no afectó a los de mi preparación.
—De esos treinta y seis caballos que prepara, ¿cuántos son las más numerosas?

—La yeguada Ipitza, con quince, y la del conde de Villapaderna, con catorce.
—¿Nos puede dar la lista?

—De la yeguada Ipitza son: "Tamir", con seis años; "Tama", cinco años; "Karel II", "Shalim III", "Emir II" y "Wild", con cuatro; "Tigris II", "Rbet II" y "Ferial", con tres; y "Adar", "Stella", "Karel", "Fleurie II", "Turkan".

—Caso de ofreciere una cuadra extranjera un contrato para preparar fuera de España, ¿se marcharía Jesús Méndez?

—Tendría que ser por unas condiciones muy buenas, un contrato de muchos años, y lo tendría que pensar mucho; no es tan fácil de ir a un lugar donde se ha vivido toda una vida.
—¿Sobrepasarás los tres millones de pesetas este año?

—Por ganas no será; la temporada es muy larga, y si la suerte me acompaña, es posible.
Vuelta para Madrid. Allí quedan las ilusiones pensando en los días de gran premio; ahora, las tribunas vacías, los caballos entrecorridos para una posible victoria; todo está purado, pero este mes es cuando volveremos a la Zarzuela con las esperanzas de siempre, incluso de poder presentar un fenómeno como el de aquel día que por fotografía, pude ganar la apuesta quintuple.

AHORA ES EL MOMENTO DE FUMAR UN CAMEL

Merlin

Samaranch impone medallas deportivas

BARCELONA, 5. (AHL).—En el Palacio de las Naciones, don Juan Antonio Samaranch, delegado nacional de Educación Física y Deportes, impuso las medallas de plata al Mérito Deportivo a los señores Bartolomé March, Eduardo Edo, Miguel Juliá, Fernando de la Reyes y Luis María Puyó. A este último le dio también posesión de la presidencia de la Federación Española de Actividades y Deportes Subacuáticos, de reciente creación.

Si, pero... yo prefiero

VESTIMOS A TODAS LAS GENERACIONES

trajes americanas sport
camisería
jerseys, etc.

Visitenos en:

Avda. JOSÉ ANTONIO, 52
POSTAS, 2 - MAYOR, 3
DUQUE DE ALBA, 15
ATOCHA, 57

CUESTA ARRIBA, PERO HUBO VICTORIA

El Rayo rompió el maleficio

NO SUPO EL FERROL CONSERVAR EL 2-2

Se rompió el maleficio... que se cernía en Valdecañas... El Rayo, ayer los rayistas... que hicieran a Moya. El primer gol...

GINEBRA CHESTER LA GINEBRA MAS SECA

Al Valladolid le "escamotearon" un punto

VALLADOLID, 5. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal)... El Valladolid no debió empatar con el Gijón, sino ganar. Pero como existe y a pesar de todo...

SE AFIANZAN CARABANCHEL Y MOSCARDO

EL PLUS ULTRA, DERROTADO EN MERIDA

EL MADRILEÑO SUMO NEGATIVOS... Flojo encuentro del Madrileño, que se vio impotente para "arrancarle" la victoria al Alcazar... EL MOSCARDO GOLEO A DOMICILIO... Encuentro correcto, sin incidencias...

CORREO DEL MOTOR MOTOCICLETAS SANGLAS Rovena PRINCESA, 26... MOTOCICLETAS MONTESA PRINCESA, 26... BULTACO CAUCA

Excursiones de Semana Santa en Sevilla o Granada y Alicante o Benidorm, con VIAJES ROMEA

Salida para Sevilla día 22 y 23, a las 8 horas y 3 tarde. Precio con hotel de 2*, del 22 al 26, 2.675 pesetas. Salida para Granada día 22, a las 9 horas, y regreso día 26, a las 21 horas. Precio, todo comprendido, 2.075 pesetas. A Benidorm, con hotel de 1*, del 22 al 26, 2.350 pesetas. A Benidorm, con hotel de 1*, del 23 al 26, 1.950 pesetas. Alicante, del 22 al 26, viaje y alojamiento, 900 pesetas. A Granada, salida 2ª día 25, a las 8 horas y 15 horas, al partido...

¿Cómo cambia la casa con suelo SINTASOL!

Confortable, duradero, decorativo, limpio COLOCACION RAPIDA SIN OBRAS Distribuidor oficial: Ucelay Gorordo y Cía., S.L. Calle Toledo, 12 Teléfs. 222 22 14 - 231 67 07 REVESTIMIENTOS MURALES

RADIOS PARA COCHE (USADAS)

En perfecto funcionamiento. Sintonía automática por teclado. Ondas corta, extracorta y normal LIQUIDAMOS A 1.000 PESETAS Exposición y talleres de montaje: AUTORRADIO UNION Calle Segovia, 10 - MADRID

SEGUNDA DIVISION

GRUPO PRIMERO Resultados Real Sociedad, 5; Torrejavega, 0. Santander, 3; Omsaña, 2. Oviedo, 1; Langreo, 4. Valladolid, 1; Gijón, 1. Logroñés, 1; Indauchu, 0. Colta, 1; Burgos, 1. Rayo Vallecano, 3; Ferrol, 2. Teneirre, 3; Calvo Sotelo, 3.

GRUPO SEGUNDO Resultados Constanza, 3; Lérida, 0. Badajoz, 2; Mallorca, 3. Mesalida, 3; Europa, 2 (jugado el sábado). Condal, 1; Levante, 2. Betis, 2; Málaga, 1. Castellón, 2; Algeciras, 1. Murcia, 2; Cádiz, 0. Atlético de Ceuta, 4; Huelva, 2.

LA PRIMERA FERIA DE ESPAÑA CASTELLON PARA EL TRIUNFADOR DIEGO PUERTA



EL GOL VISITANTE

TORRIJOS, 5.—El colista Torrijos perdió ante el Valdepeñas por uno a cero.

EMPEATO FUERA EL CONQUENSE PEDRO MUÑOZ, 5.—El titular y el Conquense empataron a un gol. Se adelantaron los visitantes por mediación de Monte, logrando el empate Cochano a la salida de una falta.

VENCIO EL ALCALA EN BOLANOS BOLANOS, 5.—El equipo local perdió ante el Alcala por uno a cero, gol conseguido por Uribe a los treinta y seis minutos. El encuentro fue de pésima calidad.

CLARA VICTORIA DEL VILLARROBLEDO VILLARROBLEDO, 5.—El titular venció por tres tantos a uno al Sociolamos, Mateos en propio meta marcó el gol de los visitantes; empató Larachi, y el propio Larachi y Vizcaino aumentaron el marcador.

EMPEATE EN GETAFE GETAFE, 5.—Los propietarios empataron a un gol con el Tomelloso. Dominio claro del Getafe, que no acertó en el tiro a gol. Gómez marcó en la primera mitad para el Tomelloso, y en la segunda, Sobus logró el empate.

GRUPO XIV CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. Puntos Carabanchel, 25 19 1 5 62 23 39 + 10 Moscardó, 24 14 4 6 46 19 32 + 10 Alcala, 25 14 4 7 58 26 32 + 8 Conquense, 25 11 7 7 37 28 29 + 5 Sociolamos, 25 10 7 8 35 28 27 + 3 Tomelloso, 25 11 5 9 30 28 27 + 1 Madrileño, 24 9 6 9 29 30 34 + 2 Villarrobledo, 24 10 6 8 24 32 26 + 2 Boetticher, 23 9 6 10 24 41 24 + 4 P. Muñoz, 24 8 8 8 25 27 24 + 3 Alcazar, 24 9 6 9 38 30 24 + 3 Valdepeñas, 23 9 5 11 24 43 23 + 2 Aranjuez, 24 7 7 10 23 48 21 + 1 Ferasa, 24 6 8 10 27 40 20 + 4 Getafe, 24 5 9 10 26 25 19 + 5 Bolanoso, 24 7 4 13 25 46 18 + 8 Torrijos, 23 1 5 19 16 69 7 - 19

GRUPO XV CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. Puntos RadaJoz, 26 18 5 3 80 11 41 + 15 Extramaduro, 26 17 5 4 69 20 39 + 15 Plus Ultra, 26 16 5 6 64 19 37 + 11 Manchego, 26 16 5 7 65 28 35 + 7 Toledo, 26 14 4 8 48 29 32 + 6 Talavera, 26 12 5 8 54 24 31 + 6 Mérida, 26 12 7 7 41 45 31 + 3 Diter, 26 12 4 10 52 43 28 + 1 Caceres, 26 9 8 9 33 25 27 + 1 Quintana, 25 9 6 11 45 42 24 + 2 Avila, 26 10 4 12 35 44 24 + 2 Plasencia, 26 9 4 12 30 35 22 + 2 Don Benito, 26 6 8 12 15 44 20 + 4 C. Sotelo, 26 6 5 12 44 34 20 + 6 Segoviana, 26 7 5 14 42 47 19 + 7 Olivenza, 26 7 3 16 21 43 + 9 Val, Bárbara, 26 4 12 23 23 14 - 12 Villacanas, 26 3 1 22 11 105 4 - 18

2009 Ministerio de Cultura

EL ARTE EN EL DEPORTE

Las obras premiadas en la Bienal, exhibidas en Madrid

Es propósito firme y decidido del delegado de Educación Física y Deportes, don Juan Antonio Samaranch, el de iniciar una intensa campaña de divulgación deportiva, que será puesta en práctica a base de los más modernos y eficaces medios de información, con la que se pretende captar para la doble y buena causa que capitanea a importantes contingentes diseminados en los diversos estamentos del país y que, sin ser indiferentes al deporte, son y están propensos para sumarse a él cuando, como en el caso de que se trata, sólo encontrarán facilidades para quedar vinculados en ese sólido frente deportivo nacional.

No es fácil el propósito, aunque sí viable, sobre todo si la campaña está presidida por el buen criterio de que viene dando muestras elocuentes el equipo del señor Samaranch. Recientemente en Barcelona, y con motivo de su visita al Salón Náutico Internacional y a la Bienal del Deporte en el Arte, el presidente del Comité Olímpico Internacional, mister Avery Brundage, ha formulado calurosos elogios para ambas exhibiciones, diciendo de la última de ellas: "Es lo mejor que nunca he visto en materia de arte y deporte." En su deseo de que las obras de pintura, escultura y grabado premiadas en la bienal no se pierdan en el anonimato del olvido, el delegado nacional se propone montar en Madrid una exposición en la que durante diez días podrán ser admiradas por la gran familia deportiva de nuestra capital. Esas obras y los trofeos conquistados por sus autores serán después presentadas en otras ciudades españolas.

Parece que el arrullador éxito que obtuvo hace tres años la Exposición de trofeos del Real Madrid, que se celebró en el Circolo de Bellas Artes, ha sugerido la posibilidad de que esa sugestiva muestra del arte en el deporte tenga lugar también en el mismo magnífico recinto.

automovilismo

Mucha actividad en todos los frentes europeos

Un buen cúmulo de noticias automovilísticas circulan estos días por todo el ámbito internacional. Hay crisis en realidad, y la crisis origina el nerviosismo, la cual es muy propicia para romper con el estado de letargo en que se había sumido la industria mundial de la automoción. Varias importantes noticias tenemos hoy que ofrecer a nuestros lectores: unas, nacionales; otras, extranjeras, no menos trascendentes por menos próximas.

SIMCA 1.000 CON TRACCION DELANTERA
Empezamos por una marca y un modelo de probable repercusión en España. El Simca 1.000 con tracción delantera es objeto de estudio y puesta a punto en el centro de investigación en Poissy. No se trata del mismo coche que en la actualidad se fabrica en España. Será diferente en carrocería—estilo familiar, a la manera del Renault-16—, motor delantero atravesado—a la manera del Morris-1.100—, frenos de disco en las ruedas delanteras y mayores cilindradas, 1.100 c. c. Entrará en línea de competencia con el Renault-10 y el Peugeot-204 en Francia y no supondrá, ni mucho menos, la eliminación del actual 1.000, sino un complemento.

Se había hablado de su aparición en el salón de París en octubre. El presidente de Simca, Mr. George Hérel, ha tenido que desmentir la noticia y asegurar que la aparición no tendrá lugar antes de 1968. Y aprovechó la oportunidad para anunciar que poco después aparecerá una camioneta ligera derivada de este coche, y más tarde, el gran Simca, coche de representación dotado también de tracción delantera. Con ello, la gama de Simca quedará así: el pequeño 1.000, los 1.300-1.500, los 1.301-1.501, el 6 CV.—como se llamará al futuro 1.100—y el gran Simca.

COMMODORE, NUEVA GAMA EN OPEL

La firma alemana Opel, filial de la General Motors, nunca ha poseído en verdad un modelo muy brillante de ostentación. Ahora saca al mercado la serie Commodore para competir abiertamente con los B. M. W. e incluso con los Mercedes, de entre los alemanes. Y con los Citroën DS, Rover, Triumph, etc., del mercado europeo. El Commodore se ofrece en varias versiones: berlina—de dos y cuatro puertas—, coupé y cabriolet. Tienen una cilindrada de 2.5 litros, desarrollan 129 CV. SAE y pueden alcanzar los 170 y hasta 180 kilómetros por hora, según la versión. Una vez más, Opel ha escogido la aceptación de una jerarquía marítima para distinguir la categoría de sus modelos. El nuevo coche es el Commodore. Y antes nacieron el Kapitán, el Admiral, el Kadett, el Diplomat...

TRES PISOS
Metro Ciudad Lineal

Entrega, octubre 1967
FACILIDADES
Terminados en lujo
INFORMES:
M. R. Teléfonos: 255 88 07-255 80 243 73 34

ción en España. El Simca 1.000 con tracción delantera es objeto de estudio y puesta a punto en el centro de investigación en Poissy. No se trata del mismo coche que en la actualidad se fabrica en España. Será diferente en carrocería—estilo familiar, a la manera del Renault-16—, motor delantero atravesado—a la manera del Morris-1.100—, frenos de disco en las ruedas delanteras y mayores cilindradas, 1.100 c. c. Entrará en línea de competencia con el Renault-10 y el Peugeot-204 en Francia y no supondrá, ni mucho menos, la eliminación del actual 1.000, sino un complemento.

EL AMI-6 APARECERA EN MAYO PROXIMO

No hace mucho hemos venido hablando del Ami-6 Citroën y de su próxima fabricación en España. Como primer paso, la firma vaguesa ha lanzado al mercado un híbrido con carrocería del 2 CV. berlina y el motor de 600 c. c. del Ami-6 francés, que así entra en fase de experimentación en nuestro suelo. También Citroën Española ha sacado una versión furgoneta denominada AK con este mismo motor. Como también en estas dos versiones, han sido introducidos otros elementos mecánicos del Ami-6. De ellos el modelo definitivo no hay más peso que la carrocería y algunos detalles de ajuste. Carrocería que, como ya hemos dicho en otra ocasión, será familiar o "break". El proceso está en marcha, y habíamos calculado que para fin de año el nuevo coche español estaría en el mercado. Petro Citroën se anticipará a los cálculos y será en mayo cuando hará su aparición oficial con el nombre de Citroën 3 CV., toda vez que la aceptación Ami-6, por razones de registro de patentes y marcas, no podrá ser utilizada en España. Costará unas 112.000 pesetas.

SEAT-850 COUPE, 105.000 PSETAS

La semana pasada, al informar sobre la inminente aparición del Seat-850 coupé, señalamos para este futuro coche español el precio de 115.000 pesetas, lo cual es inexacto. Su verdadero precio será de 105.000 pesetas sin impuestos. El error ha obedecido al revoltijo que tenemos en estos momentos de precios y modelos. Precisamente, el precio de 115.000 pesetas publicado equivocadamente correspondía al Saco-124, que saldrá para fines de año. Pedimos disculpas a nuestros lectores por la confusión que haya podido ocasionar la publicación de dicho precio equivocado.—SERGIO MONTINO.

DESAPARECERA LA MARCA HUMBER

Al siglo exacto de su nacimiento, la firma inglesa Humber, perteneciente al grupo Rootes, anuncia que dejará de fabricar sus coches. La razón expuesta por la empresa británica es que desde el otoño pasado las ventas

han ido a menos y no hay ningún indicio de que pueda cambiar esta trayectoria. Los Humber—Sceptre, Hawk, Super Suipe, Imperial—, como se sabe, son coches de cilindradas altas. Para el entendido, la razón de esta inmediata desaparición está no en el mercado, sino en la presión de Chrysler, que ve en ellos unos fuertes competidores de sus conocidos Dodge y Valiant. Recordaremos que hace apenas un par de meses, Chrysler ha tomado la mayoría en el grupo Rootes y, por tanto, las riendas.

EL AMI-6 APARECERA EN MAYO PROXIMO

No hace mucho hemos venido hablando del Ami-6 Citroën y de su próxima fabricación en España. Como primer paso, la firma vaguesa ha lanzado al mercado un híbrido con carrocería del 2 CV. berlina y el motor de 600 c. c. del Ami-6 francés, que así entra en fase de experimentación en nuestro suelo. También Citroën Española ha sacado una versión furgoneta denominada AK con este mismo motor. Como también en estas dos versiones, han sido introducidos otros elementos mecánicos del Ami-6. De ellos el modelo definitivo no hay más peso que la carrocería y algunos detalles de ajuste. Carrocería que, como ya hemos dicho en otra ocasión, será familiar o "break". El proceso está en marcha, y habíamos calculado que para fin de año el nuevo coche español estaría en el mercado. Petro Citroën se anticipará a los cálculos y será en mayo cuando hará su aparición oficial con el nombre de Citroën 3 CV., toda vez que la aceptación Ami-6, por razones de registro de patentes y marcas, no podrá ser utilizada en España. Costará unas 112.000 pesetas.

SEAT-850 COUPE, 105.000 PSETAS

La semana pasada, al informar sobre la inminente aparición del Seat-850 coupé, señalamos para este futuro coche español el precio de 115.000 pesetas, lo cual es inexacto. Su verdadero precio será de 105.000 pesetas sin impuestos. El error ha obedecido al revoltijo que tenemos en estos momentos de precios y modelos. Precisamente, el precio de 115.000 pesetas publicado equivocadamente correspondía al Saco-124, que saldrá para fines de año. Pedimos disculpas a nuestros lectores por la confusión que haya podido ocasionar la publicación de dicho precio equivocado.—SERGIO MONTINO.

VESPA LE INVITA A SUS VACACIONES 1967



EN SU SOLICITUD DE VESPA HAY UNAS MARAVILLOSAS VACACIONES

Todas las personas que en Febrero, Marzo o Abril soliciten un scooter Vespa 125 c.c. o 150 c.c., participarán en los Sorteos que se celebrarán los días 15 del siguiente mes. EN CADA UNO DE LOS TRES SORTEOS, VESPA REGALA 23 PREMIOS:

- 1- PRIMER PREMIO - Crucero a ITALIA en lujo Totalitario y estancia de 3 días en este incomparable país, visitando Nápoles, Roma, Florencia, Pisa y Génova. Pasaje para 2 personas Barcelona-Nápoles y Génova-Barcelona; y también para su scooter Vespa.
 - 1- SEGUNDO PREMIO - Estancia en LISBOA durante 7 días, con alojamiento para 2 personas.
 - 3- TERCEROS PREMIOS - Estancia en TORREMOLINOS, MALLORCA o SANTANDER durante 8 días, con alojamiento para 2 personas.
 - 18- CUARTOS PREMIOS - Fin de Semana en el lugar de España escogido por Ud., con alojamiento para 2 personas desde la noche del viernes a la mañana del lunes.
- * Todos los alojamientos serán en Hoteles de 1ª Clase.
Solicite las bases de este Extraordinario Concurso a cualquier Agente de moto VESPA, S. A.



EL PEQUEÑO COCHE DE DOS RUEDAS

Estadio ANTONIO BORRACHERO

(Ciudad Lineal)
El próximo domingo día 12, a las ONCE Y MEDIA horas
PARTIDO DE TERCERA DIVISION DE LIGA

Diter de Zafra - A. D. Plus Ultra

Venta de localidades: La Central, Victoria, 3; Modesta Lafuente, 41; Bar CONVAIR, Hermanos García Noblejas, 5 (junto a la Cruz de los Cuidados); Casa Molinero Arturo Soria, 132; y Cafetería Revuelta, Virgen de la Fuencisla, 5.

Carlos III Consulado

Roxy 'A'

2ª SEMANA DE SU GRAN EXITO

¡Huían como alimañas, pero el mayor peligro eran ellos mismos!



RAY MILLAND - ANTHONY QUINN - DEBRA PAGET

Para mayores de 18 años

Palacio DE LA Prensa

Progreso Bilbao

Regio Velazquez

4ª SEMANA DE LA PELICULA MAS DIVERTIDA DE LA TEMPORADA

amor a la española

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
MANOLO GOMEZ BUR
ALFREDO LANDA
ERIKA WALLNER

ELENA MARIA TEJEIRO
y ALFONSO PASO
con la colaboración de
LAURA VALENZUELA



- MAYORES 18 AÑOS

PRINCESA - VERGARA
B. ARTES - ODEON
VICTORIA - BRISTOL
OPORTO - VERSALLES
HOY

UNA HISTORIA DE PESADILLA O UNA PESADILLA HECHA REALIDAD?



URSULA ANDRESS - JOHN DEREK
ALDO RAY - ARTHUR O'CONNELL
SAMMY DAVIS JR. - KEENAN WYNN

DIRECTOR: MARG LAWRENCE. PRODUCCION: ZODIAC FILMS

Montera
Vallehermoso
Espronceda
HOY
CORREDOR SIN
RETORNO
MAYORES 18 AÑOS

EN URBANIZACION de 420 viviendas

- Grandes oficinas y locales comerciales
- Calefacción central y servicios
- Exenciones tributarias

EN EL CENTRO DE MADRID PASEO SANTA Mª CABEZA, 67

Superficie:
40 a 1.000 m.²
Nave garaje:
2.800 m.²

URBANIZADORA SAGONIA S.A

INFORMES:
Alcalá, 1 - Telef. 222 33 44 MADRID

gran número de cosas importantes que se dicen...

entran por un oído...



...y salen por otro!

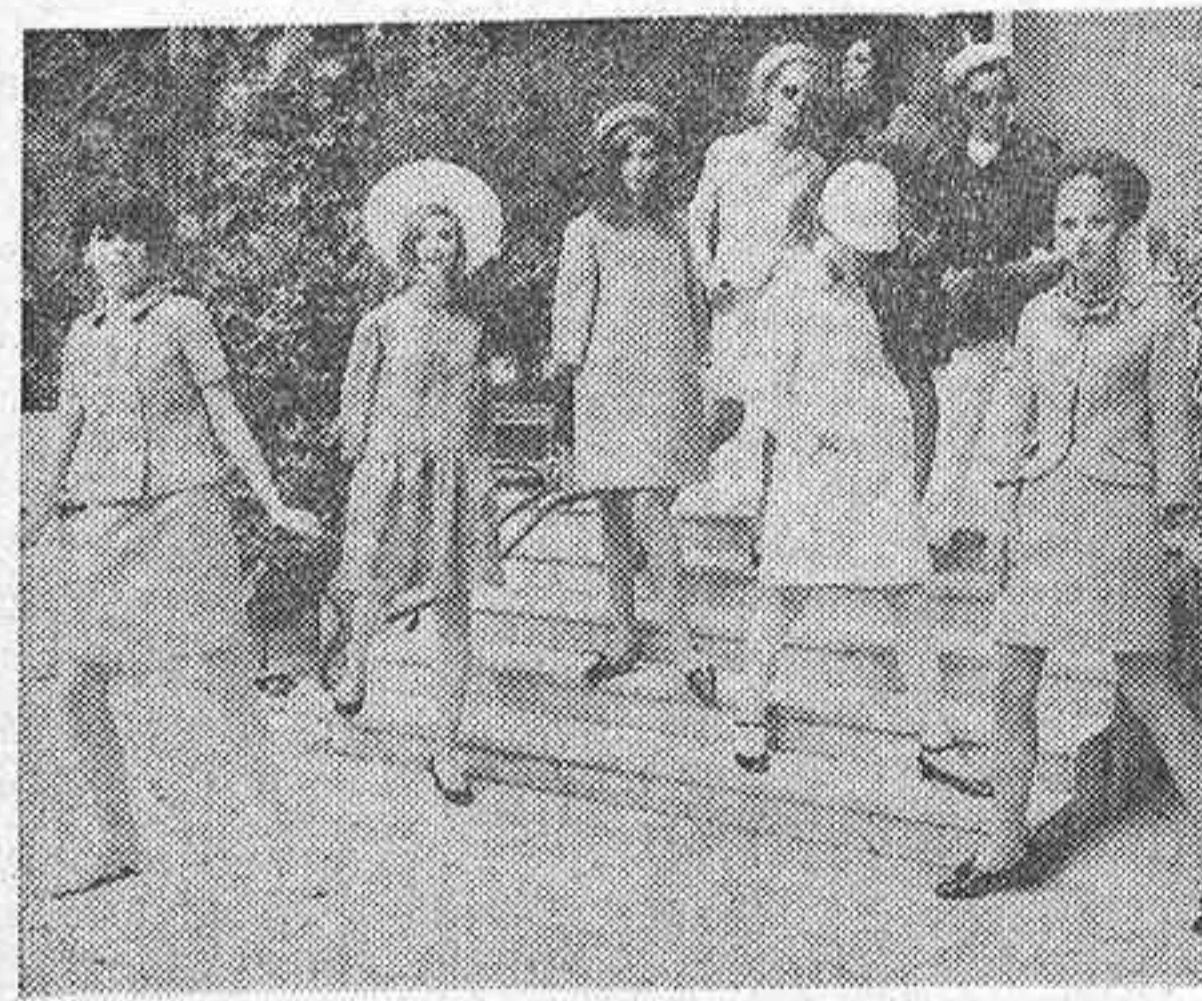
Pero esta vez no debe ser así. Escuche, por favor
pague sus impuestos, pues con ellos se
financian los beneficios que recibe
Vd de la comunidad

Por eso... **CONTRIBUIR ES RECIBIR**

es un consejo del Ministerio de Hacienda

La Moda del Sol se presenta en su cuarta colección

ES OBRA DE DIEZ INDUSTRIALES CONFECCIONISTAS
CONTIENE MODELOS PARA TODAS LAS ACTIVIDADES DEL DIA



La Moda del Sol, realización de diez confeccionistas españoles, siete de Barcelona y tres de Madrid, ha sido presentada esta semana a la prensa

Los diez industriales confeccionistas de Barcelona y Madrid: Antonio, Condal, D'Orsay, Jerson, Kelson, La Boutique, Orpans, Palmés, Prentiss y Sangrán, que hace cuatro años se asociaron en la aventura de lanzar conjuntamente una Moda del Sol, han vuelto a enseñar su colección de verano en su edición de 1967.

La confección se ha hecho dueña de la situación y del mercado definitivamente y apenas le queda capítulos que conquistar, pues ha echado mano de los bonitos y buenos tejidos, que en otro tiempo no le eran accesibles, y ha adoptado lo más nuevo en estilos, como esa desafiante adhesión a la minifalda prueba.

No le falta sector de actividad, desde la del verano en la playa a la ceremonia de noche o de boda, en la que no interviene con todos los honores; si acaso, le convendría una mayor atención al pequeño detalle de terminación de las prendas, a los redondeados de los bajos, el pegado de los botones, a alguna manga, a algún patrón todavía no muy acertado; en fin, matices de a libre pequeño, fácilmente subsanados por otro lado.

ALEGRÍA CON EL AMARILLO

La colección, patrocinada por el Instituto Nacional de la Moda en el Vestir y exhibida por nueve señoritas maniqués en un hotel madrileño, se distinguió por una alegría de color adecuada para la temporada y muy acorde con las orientaciones de la costura en general: la utilización del amarillo y sus familiares los naranjados. También se han empleado los azules intensos, el fucsia, los verdes, los violetas y el blanco. Muchos modelos lucían estampados de alto nivel elegante, especialmente en tres trajes largos de noche.

SEDA Y "JACQUARD"

La seda es uno de los tejidos del catálogo; con ella aparecen la muselina, los "jacquards", la alpaca, el piqué, la gabardina, el lino y el crepé. Reversibles, dibujos gofrados...

LA MODA CAMINA

- En el recinto de la Feria Sulza de Muestras de Basilea, que estará abierta del 15 al 25 de abril, se instalará un pabellón especial para novedades de textiles, vestidos y modas, con una sección especial "Señora-caballero" y otra "Centro de tricé".
- El 27 del pasado mes de febrero inició la marca Ballet de confección femenina española, una campaña titulada Festival de la Moda, que consistió en un desfile itinerante de modelos. Ochenta y ocho vestidos de primavera, invierno, y para jovencitas, han sido exhibidos hasta la fecha en Albacete, Murcia, Almería, Granada y Cartagena. Hoy se celebrará el desfile en Salamanca, y en días sucesivos, en Zamora, Valladolid, Palencia...
- Unas fibras animales especiales, mohair (angora), cachemira, alpaca, vicuña, llama y camello, han sido incluidas dentro del programa Marca Lana por decisión del Secretariado Internacional de la Lana. La medida será aplicable solamente en aquellos países en que sea legalmente permitida utilizar la denominación de "puras lanas vírgenes" para describir el pelo de dichos animales. En España se cuenta con un proyecto para asimilar el pelo de aquellos a la lana de oveja o cordero. A partir del primer de este mes está permitida la inclusión de un máximo de 20 por 100 de estas fibras en la manufactura de artículos situados bajo la garantía del citado Secretariado.
- El año pasado, la industria textil lanera japonesa experimentó un considerable crecimiento. El país importó 450.000 toneladas de lana en bruto, colectándose en primer lugar entre los países e importadores, aventajando a Gran Bretaña, su inmediato seguidor.
- Con motivo de la celebración en París del XIII Salón Internacional de la Confección, acudirán a la capital de Francia los diez confeccionistas españoles.

SE DESEAN alquilar locales destinados para oficinas, con una superficie de 3.000 a 12.000 metros cuadrados, situados casco urbano de Madrid. Dirijan a sus ofertas al Apartado de Correos 50.158 (Referencia 839)

La primavera, a favor del pelo corto

Aspecto natural y poco abultamiento

Si a las patillas

Esta semana ha habido una cierta actividad en las salas de peluquería con las renovaciones de línea propias del cambio de estación y de las cuales vamos a dar noticia en dos versiones: una francesa y otra española. La primera procede de Francia. Su autor es el peluquero Alexandre, que ha inventado el estilo "poubot", del cual ha sido la primera portadora la actriz de cine Elizabeth Taylor.

CABEZA PEQUEÑA

Alexandre preconiza la cabeza pequeña y un par de patillas sobre cada mejilla. El cabello, esencialmente liso, queda cortado irregularmente en forma de flequillo leve sobre la frente y se esconde detrás de las orejas. Otra modalidad adopta una mayor amputación de pelo, a base de algún bucle ancho en lo alto, pero en ambos casos las nuca se presentan largas, esposas y cortadas en forma cuadrada. A las horas de más elegancia, el peluquero francés hace gala de una gran fantasía inspirándose en antiquísimas civilizaciones, como la persa, o en el arte negro del peinado para dar a las mujeres un tono diferenciado y fantástico.

Para esas ocasiones excepcionales adopta adornos en forma de flores gigantes, moños, crests de aves, serpentinatas, etc. Ha hecho...



Este es el modelo de peinado al gusto español: pelo corto y bucles grandes en lo alto de la cabeza; un pequeño flequillo y patillas suaves terminan de dar novedad a este estilo.

Los conjuntos de pantalón y chaqueta o blusa muestran, los primeros, largos y algo acampanados en el bajo, en cuanto a las chaquetas, son pegadas al cuerpo hasta la cintura, y desde allí hacia abajo, con forma que las separa de las calzas. La variedad de los pantalones estampados, muy anchos y fruncidos, homenaje al vestir árabe, también tiene su representación.

ABRIGOS TRAPEZIO

La serie de abrigos comprende los redingotes, ceñidos en la parte superior y más sueltos a medida que se acercan al bajo; los acampanados, de forma levemente trapezoidal y los rectos. Muchas de sus mangas son cortas y les han dado realce multitud de costuras pintadas. No se ven forros y si telas reversibles. El "jacquard" de algodón se ha escogido principalmente para los trajes de cóctel, los cuales se han ajustado a un tipo principalmente, el estilo pagoda, obtenido por un corte de canesú muy alto, de donde parten el cuello. Como indican las ordenanzas de la moda, los tejidos se distinguen por su riqueza y exotismo; así en este campo se ven dibujos muy llamativos, estampados grandes y tejidos con reflejos metálicos en oro o plata.

M. G. S. E.

CRONICA DE ARTE

MARCOS YRIZARRY, UNO DE LOS TALENTOS MAS DEFINIDOS EN EL CULTIVO DEL GRABADO

Las pinturas de Yturralde, como una síntesis perfecta entre lo funcional y lo poético

A LOS OCHENTA Y SEIS AÑOS HA MUERTO EN BARCELONA LA PINTORA OLGA SACHAROFF

El Museo de Arte Moderno de Cuenca, considerado entre los mejores del mundo en su género

La obra gráfica que presenta Marcos Yrizarry en la galería Selgauer es un ejemplo de inventiva, de creación directa y de renovación de medios expresivos, dentro de un rigor artesano sorprendente. Yrizarry es puertorriqueño, pero se ha formado artísticamente en Madrid. Llegó hace unos diez años y se matriculó en los cursos de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Desde entonces su carrera ha sido fulgurante, partiendo de un clasicismo expresionista, para derivar a las consecuencias actuales.

Marcos Yrizarry ha sabido transformar la realidad que le rodea en realidad artística. Está en el espíritu y las inquietudes de nuestro tiempo. Siente una gran preocupación por la investigación científica y los misterios de los principios vitales que poco a poco nos va revelando la Medicina.

De la misma manera que en ciertos momentos el arte quiso establecer la realidad en el impulso industrial con el maquinismo, Marcos Yrizarry nos presenta la gran aventura investigadora de la Medicina en unas obras que parecen estudios morfológicos, preparaciones bacteriológicas o esquemas celulares. Parece como si sintiera el arte hechos por misma impresión que tuvo Cajal al ver circular la sangre en el mesenterio de la rana.

Pero todo este mundo está concebido con una plasticidad admirable, en que la geometría se hace combinación de ritmos para proporcionarnos unas composiciones en toda su fuerza y valor esencial.

En sus grabados, Marcos Yrizarry da una importancia extraordinaria al color, pero siempre como un suavecito, como bucles levantados por el aire. La fuerza de este peluquero para la temporada presente está condensada en el color, y sus fórmulas preferidas son los degradados y las mechas. En el color se contenta con reflejos discretos en tonos "arenas de oro" y colores complementarios, desde el marrón al beige.

Una propuesta de Larrabe es la utilización de una mínima permanente, sólo marcada en los lugares clave de la cabellera, para conseguir el movimiento de pelo y el volumen preciso, aparte de una persistencia y seguridad en el peinado.

También se inclina por las patillas y algún flequillo que otro.

S. E.

El Museo Sorolla no se cerrará por ahora

Los gastos de sostenimiento lo sufragará, hasta junio, el Círculo de Bellas Artes

HA MUERTO OLGA SACHAROFF

Una síntesis entre lo funcional y lo poético

Yturralde, que expone actualmente en la galería Edurne, es un joven pintor que se halla dentro de lo que podríamos denominar la nueva era de la pintura, en que se ha hecho balance de las experiencias de los últimos años para iniciar nuevos caminos.

El joven Yturralde pertenece a la nueva vanguardia, surgida hace poco más de un lustro. Se halla en la línea del constructivismo, que en España tiene como máximo representante a Eusebio Sempere, que a lo largo de más de quince años ha ido dando forma a una estética que en algunas ramificaciones iría a desembocar en el "op-art".

Desde que Malevitch dibujó un cuadrado negro sobre un fondo blanco se inventó una nueva estructuración del espacio, al tiempo que se creaba una emoción funcional. Su personalidad se ha impuesto durante más de cincuenta años.

El Museo de Arte Moderno de Cuenca, considerado entre los mejores del mundo en su género

El Museo Sorolla no se cerrará por ahora

Los gastos de sostenimiento lo sufragará, hasta junio, el Círculo de Bellas Artes

El Círculo de Bellas Artes nos remite un texto que sigue con el riesgo de su publicación: "El Museo Sorolla ha anunciado oficialmente su cierre el 31 de marzo por no poder acudir a las obligaciones que le impone su mantenimiento."

El Círculo de Bellas Artes, que dio en vida al ilustre pintor Joaquín Sorolla múltiples muestras de su admiración y que de él recibió igualmente de amistad y estima y al que, por tanto, se siente vinculado entrañablemente, ha estimado oportuno acudir en ayuda de aquella institución, evitando así que la obra del gran artista valenciano, al que corresponde una fecha en la historia de la pintura española, sea sustraída al conocimiento público.

Por ello, en su junta celebrada ayer bajo la presidencia de don Joaquín Calvo-Sotelo acordó por unanimidad ofrecer al Museo Sorolla la subvención necesaria para su sostenimiento durante un período de tres meses a partir del 31 de marzo que financiará, por tanto, el 30 de junio. El Círculo de Bellas Artes entiende al hacerlo así que interpreta el espíritu de sus estatutos fundacionales, a cuyo amparo tiene en funcionamiento actualmente clases de pintura, escultura y grabado y permanente abierta dos salas de pintura y que sigue la genuina tradición de sus mayores y es fiel a quienes en su día rescataron en París para España las planchas de la "Bauhaus" de Gropius y reintrodujeron los conceptos de la Filarmónica en el teatro Price.

Nueva Directiva de los auxiliares diplomados de Farmacia

La Agrupación Sindical de Auxiliares de Farmacia Diplomados de Madrid celebró ayer asamblea general con la elección de cargos vacantes en la Junta directiva, que quedó constituida en la siguiente forma:

Federación de Estudiantes Iberoamericanos y Filipinos

El edificio responde a un criterio arquitectónico eminentemente funcional, en el que los valores estéticos han sido logrados simplemente por el juego de volúmenes. La residencia o internado está compuesta por cinco colegios mayores y cuatro colegios menores.

MUJER ALCALDE

Por Juan Carlos VILLACORTA

El nombre: María Teresa Ibarquchi Barrondo. De vocación: milenaria seglar. De edad: treinta y siete años. Natural de Ubide, provincia de Vizcaya. De profesión: alcaldesa.

Esta es su ficha: la ficha del nuevo alcalde de Ubide, un municipio de la pobreza celeste de España; una breve heredad hortelana de maíces, patatas y berzas en tierra áspera y ávida. La tierra, la pobreza, lo que tiene; de poco porque no tiene más; pero lo que da no basta para sus cuatrocientos habitantes.

Esto es lo mío: Ubide, mi familia, mis vecinos, mi casa, y los huertos, y las "curras" y las vacas—ha dicho la alcaldesa.

Para Ubide, una pequeña fábrica es la clave del problema. Querían la industrialización sin abandonar el campo. Acaso así se evitan muchos graves problemas de frustración.

En España entera vivo por el rostro de esta alcaldesa rural; oye su voz, identificado su ademán. En su rostro hay una conformidad alegre; en su voz, una dulzura discreta; en sus ademanes, decoro, y en su lenguaje, un estilo; un estilo sin retórica, sin amaramiento, sin pedantería. Era el suyo un lenguaje estricto, atenido a realidades; el lenguaje del que no acostumbra pensar en vano.

Me pareció ver en la mujer alcalde de Ubide todo un símbolo; el paradigma del alcalde de Ubide de tantos y tantos pequeños pueblos como hay en España cuyo horizonte está lleno de cosas pequeñas y de deficiencias y que, sin embargo, tiene los ojos puestos en lejanos lejos y su afán más allá de los azares y los problemas de cada día; que sabe que España son también sus pequeños pueblos con su realidad pobre y su contorno miserable; que lucha heroicamente haciendo lo que puede cumpliendo con su deber y ayudando a los demás por el bien de todos.

El mismo problema de innumerables pueblos. Así han comenzado a desintegrarse. ¿Cómo puede estar unido un pueblo si no tiene nada que poner en común, si no tiene razones para la esperanza y para la fe?

También los alcaldes de los pequeños pueblos necesitan ánimo de empresa y técnica para organizar, y, sobre todo, confianza en ellos mismos para poder comunicarla a los demás, para repartirla con el prójimo.

María Teresa Ibarquchi Barrondo, vestida sencillamente, con el uniforme sencillo de la gente humilde, de la hermosa gente humilde de España, tiene confianza en los suyos. Por eso no le ha dado miedo el ser alcaldesa.

Cuando hay buen Señor, el español es el mejor vasallo del mundo.

Hoy, inauguración de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares

Será el séptimo centro de esta clase creado desde el año 1955

En la mañana de hoy, Su Excelencia el Jefe del Estado acompañado de los ministros del Gobierno y otras altas personalidades, inaugurará la Universidad Laboral de Alcalá de Henares. El centro tiene tres mil puestos docentes, que atiende a los alumnos de un total de cincuenta mil alumnos.

LA OBRA MAESTRA DE LA NUEVA OLA
UNA CINICA PAREJA DE AMANTES EXTRAIDA DE UNA SORDIDA Y BRUTAL REALIDAD...

HOY LUNES, PRIMER REESTRENO

SALAMANCA - IDEAL - MARVI - CARTAGO
LIDO - TEXAS - IMPERIO

JEAN SEBERG
JEAN-PAUL BELMONDO

UN FILM DE JEAN-LOUIS GODARD
DIRECCION DE FRANCOIS TRUFFAUT
COSEQUIRO CLAUDE CHABROL

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LA MODA DEL SOL

DORO Y DORA, CASTIZOS DE LOS DE AHORA



Carta a Pepe

LA CONDENA DE DIOS

Por J. ROMERO-MARCHENT

Tengo el presentimiento, Pepe amigo, de que el mundo, a fuerza de locuras, anda buscando la camisa de fuerza o la fuerza en la camisa para dificultar sus gestualidades. Las catástrofes sísmicas son como un reflejo de los terremotos políticos. Observo muchos movimientos en la hora actual, y uno, conocedor del tiempo y de su historia, empiezo a recelar de todo lo que se mueve. Si analizamos, quizá pudiésemos llegar a la conclusión de que el movimiento es el motor de la acción, y la acción, una consecuencia de la necesidad. Puede ser también un deber. Un servicio. Muchos movimientos simultáneos, si son en tiempo de "ballet", pueden significar el ritmo y la estética de una época, pero si se trata del baile de San Vito, es sólo una enfermedad. Y son malas las enfermedades del mundo...

Para justificar esta desorbitación, con una indudable desembocadura política, dicen que se ha puesto en marcha otro mundo. No uno nuevo, otro. Sobrecoje hablar del "otro mundo", porque en nuestro concepto, en el de todos, sobre el "otro", se tiene siempre un criterio de meta, de fin, de infinito, de eternidad, de penitencia, de muerte. Y los católicos entendimos que para "cruzar a la otra orilla", había que hacerlo en gracia de Dios. Y el núcleo, la "masa humana", la totalidad universal como entidad, está en gracia de Dios? Ya no se habla de vivir mejor, sino de otra manera, y se amontonan palabras, viejas palabras, que quieren ser nuevas porque, entre las pretensiones, destaca la ambición de descubrir caminos diferentes para crear el "otro mundo". Quien arrebatar a la muerte su inmensidad de redención, de castigo o de gloria. Ahora las palabras tienen otro significado, se han hecho más fuertes. Antes, Ramiro de Maeztu estereotipó el concepto de "otra España". Noble deseo, más bien encaminado a hacerla distinta que "otra". Y en esta fase universal la nobleza del propósito vuelve con inteligente directriz, y para hacer fuerza, toman el concepto y la palabra para reiterar la tesis de "otra" España, desdoblándose la "distinta", que es a la que se aspira siempre, que se descubre que estamos empachados de lugares comunes y viejos tópicos. Tampoco nos será fácil encontrar palabras, pero puede no ser difícil tropezar con nuevos conceptos, nuevas fórmulas, nuevas maneras, dejando entera el criterio de la España eterna, como se elige el sol, el mar y la luz...

feliz sin dolor... todo el día GALMANTE VITAMINADO le devuelve la alegría

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID. Con el fin de estimular a los ahorradores, se distribuirán nuevamente PREMIOS por un total de 1.000.000 DE PESETAS. PLAZO de petición de números: hasta el 31 de marzo de 1967. SORTEO: con motivo de la festividad de San José Artesano (1º de Mayo de 1967). Los imponentes que aún no tengan asignado número en sus libretas para participar en los sorteos, podrán solicitarlo en la oficina de la Institución donde están domiciliadas o formalicen su libreta de ahorro. AHORRA Y VIVIRAS MEJOR...

VIDA LITERARIA

Por Santiago GALINDO HERRERO

NUEVOS LIBROS

"Genio y figura de Vicente Blasco Ibáñez", por Emilio Gasco Contell. Afrodísio Aguado, S. A. Madrid, 1967. Emilio Gasco Contell es un valenciano cuya facundia, cordialidad y buena manera de hacer le descubren como tal. La razón de su valencianismo lo hace ser especialmente sensible a todas las cosas de su tierra natal. No puede, por ello, dejar de sentirse relacionado con la enorme figura de Vicente Blasco Ibáñez, otro valenciano de pro, que pasó la bandera del realismo de don Jaime por todas las latitudes. Es más, Emilio Gasco Contell trató personalmente a Vicente Blasco Ibáñez, y entre los dos se estableció una corriente de amistad y de simpatía, debido a la cual nace este libro, que ahora produce nuestro amigo.

La obra de Gasco Contell es una biografía y, por tanto, está dividida en los diversos periodos que corresponden a los distintos jalones de la vida del autor de "Cañas y barro". Nos habla, al principio, de los antecedentes aragoneses de Vicente Blasco Ibáñez, que le dieron otra gran impronta para añadir a la que le dio el ambiente en que nació. La dureza y la firmeza del carácter aragonés se unieron en él al gusto por el color, el olor y el sabor de lo valenciano, con una fecundia propia de la gran utilización de la imaginación. Nos habla de la estancia en Madrid, durante su primera juventud, de Blasco Ibáñez, que fue "amanuense" de Fernández y González, el extraordinario novelista que dio nacimiento a una gran literatura melodramática, que consumió buenas horas de nuestros abuelos. Los comienzos literarios de Vicente Blasco Ibáñez, unidos a su permanencia en la Universidad, la fuga a París, donde se relacionó con toda la bohemia emigrada, terminan con una época en la que el gran escritor funda el periódico "El Pueblo", que le dio serios disgustos, pero que también templaron su voluntad para luchas futuras.

Después Gasco Contell nos va pormenorizando todas las implicaciones políticas, llenas de vicisitudes y polémicas, con el fragor de la batalla de este ardiente luchador, que, hombre de su tiempo, estuvo con el fervor liberal y republicano, del que dejó gran fermento en la región valenciana. Hay en la obra de Gasco Contell un estudio pormenorizado de toda la producción literaria de Blasco Ibáñez, en la que no sólo nos cuenta qué son las obras y qué significan en la vida del autor, sino que, incluso, las describe en relación con el ambiente de la época en que fueron escritas. El novelista valenciano, que fue hombre europeo con una dimensión que alcanzó tanto a la América del Sur como a la América del Norte, en la que sus obras gustaron tanto que fueron llevadas al arte cinematográfico, entonces en sus comienzos, con lo que quedó totalmente retratado en su talla y dimensión para darnos conciencia de

Establece una paralela al derecho a la información, que ve en el deber de informar. La omisión de información necesaria tiene naturaleza de fraude moral o pecado político; en la misma figura censurable incide el que altera o da referencia parcial de los hechos. Concreta luego la precisión de su doctrina por lo que se refiere a la prensa en España, para terminar con unas conclusiones entre las que merecen destacar el que carecemos de una ley general para la protección de los derechos y deberes de la información; que quedan sin regular las defensas del interés público frente a informaciones tendenciosas; no existe derecho de rectificación en radio y televisión; y que la censura de cine se ejerce con criterio administrativo. Todo ello le lleva a proclamar la necesidad de estatuto general que fije los derechos y deberes, con motivo de las informaciones públicas o de acusado interés general en las que la prensa y las ediciones de libros representan sólo una pequeña parte.

El 12 de abril, cuestación para la Lucha contra el Cáncer. Mañana y pasado se reunirán las presidentas de mesa con la marquesa de Villaverde. Bajo la presidencia de la excelentísima señora marquesa de Villaverde, presidenta de la Junta de damas de la Asociación Española contra el Cáncer, se celebrarán los próximos días 7 y 8 del actual, a las cinco de la tarde, en el salón de actos de esta Asociación, calle Amador de los Ríos, número 5, la reunión de las señoras presidentas de las juntas locales de todos los pueblos de la provincia de Madrid y de las señoras que presidirán las mesas petitorias de la cuestación que celebrará en la capital el próximo día 12 de abril.

Azorín

Esta sección se viste hoy de luto para despedir una figura señera de las letras españolas que honró tantas veces las páginas de los periódicos. Último superviviente de la generación del 98, amó con pasión serena, como sus escritos, las tierras paradas y horizontales de Castilla, las que llegó desde las verdes y azules de Levante, en donde nació. Hizo estilo, un estilo que, aun cuando no ha dejado de tener imitadores, pocos han podido cultivar, porque formaba parte integrante de su personalidad. Ninguno de sus libros tan representativos de este estilo como "Un puñecito: Roflorio de Avila". Allí nos dejó dicho: "Todo debe ser sacrificado a la claridad."

Por esa su manera sencilla, escueta, directa, entera, de decir prestó a la literatura un gran servicio: la purga de los excesos del modernismo. La hojarasca floral se la llevó el buen viento, que dejó las cosas como son. Clásico, románico, lírico y vanguardista, con una pluma carismosa por la realidad creadora, generadora de la almeida. "¿Cuántas veces hay que recurrir a la prosa de Azorín para lavarse en su Jordán?" dijo el escritor de la exageración y del barroquismo. Por eso el maestro Azorín es maestro. Y nuestra despedida tiene el egoísmo de que no sea una despedida. Porque queda en sus libros. S. G. H.

Noticias literarias. Continúa produciéndose la bibliografía en torno a la guerra española. En la novela "Los que iban sangre", la que ahora se añade a aquella. La publica la Editorial Gómez, y es su autor Francisco López Sanz. Dentro de la Colección de Obras Póstumas que Fermín Urriarte, en Madrid de la revista "Gaceta", edita el libro del escritor suizo Henry Valletton sobre "Bismark y Hitler". Es un estudio de ambos personajes con gran documentación. Como uno de los últimos libros importantes de este año aparece en España el segundo de Gregorio Marañón. Recoge los discursos pronunciados en academias y centros de España y del mundo entero. La edición ha sido preparada por el doctor Alfredo Juderías, que fue discípulo del maestro. La escritora Dolores Medio se incorpora a la Novela Popular de España. Alargueta con la titulada "El vals de la serpiente", otra parte, dentro de la misma Editorial, hay que anotar "Los ingleses y otros temas de Pío Baroja", de la que es autor José Alborch. "El tiempo y la ciudad", que es una serie de ensayos recogidos en un volumen por el académico de la Real de la Historia don Julio Caro Baroja. Las Ediciones Bruñera incorporan a su colección Libro Amigo una "Antología del horror de los misterios". Escritores de estos tiempos se hallan insertos en este libro, que por su variedad, pese a su único tema, resulta en extremo entretenido. Un haz de cuentos sencillos y agradables son los que el escritor peruano Luis F. Gabaldón ha reunido en un tomito de agradable presentación. Aparece este volumen, titulado "Primeras luces", en la Editorial Cabal. Un libro de versos muy bellos es el de Agacit, editado en Salamanca. Se titula "Minutos dispersos" y llevan como fechas en que fueron escritos, de 1913 a 1966. Diego Sevilla Andrés es el autor de la "Historia constitucional de España". En este primer volumen de la obra, impresa en Valencia, se estudia el período comprendido entre 1800 y 1936. REVISTAS "Granja" (febrero 1967).—El número 17º de esta publicación agropecuaria se abre con una original portada a todo color, y en su casi 100 páginas de texto se recogen una serie de trabajos, colaboraciones e informaciones de indudable interés. Más de quince artículos dedicados a las más prestigiosas firmas de cada especialidad integran el amplio sumario de este número, correspondiente al mes de febrero.

En el centenario de "El Danubio a zul"

UN PADRE Y TRES HIJOS, LOS STRAUSS, ESCRIBIERON CENTENARES DE VALSES LA OPOSICION PATERNA FUE VENCIDA POR LA VOCACION DE LOS CUATRO

José y Eduardo alternaron la ingeniería y la diplomacia con la composición y la dirección musical

Un reportaje publicado en estas columnas hace quince días, al presentarse el centenario del famoso vals "El Danubio azul", no satisfizo totalmente la curiosidad de dos amantes lectoras, madre e hija, quienes desearon conocer cuántos y quiénes fueron los Strauss autores de vales vieneses. Y como acaso otros lectores, sientan curiosidad semejante, recordaremos a todos ellos que la historia de los Strauss comienza en 1804, cuando los clientes de una taberna de Viena oyeron a un niño de cinco años, Johann Strauss, hijo de la tabernera, tocar un violín viejo que le regaló su padrastro y cuya deficiente sonoridad era mejorada notablemente por el chiquillo echando medio vaso de cerveza al instrumento. El pequeño Johann, a quien le gustaba mucho tocar el violín, y en vista de que tenía una gran habilidad para el establecimiento, decidió ser músico. Ante la oposición de la madre y del padrastro, que no consideraban lucrativa aquella profesión, el niño dejó pasar algún tiempo y al fin huyó de casa con su violín. Devuelto al hogar, los padres accedieron al deseo del muchacho, le pusieron maestro de violín y, apenas cumplidos los catorce años, ingresó en la orquesta del célebre Pramer, fue a la sazón obtenido clamoroso éxito con su vals titulado "La buena cerveza de antes", nostálgico de tiempos pasados, lo cual siempre gusta a numerosas gentes convencidas de que la cerveza de ahora es mucho peor que la de antes, si se trata de austriaca, y de que los toros de antes eran mucho mayores que los de ahora, si se trata de españoles. Pero el caso es que el bueno de Pramer, para dar más ambiente a su interpretación, cantaba el vals —y lo cantaba muchas veces al día— empujando un jarro de cerveza y bebiendo frecuentemente del mismo, lo cual le hacía estar permanentemente embriagado.

LA SEPARACION. Como aquella situación casi continua del maestro Pramer no agradaba a sus músicos, cuatro de ellos (dos checos y los violinistas austríacos Joseph Laner y Johann Strauss, quien sólo tenía quince años) se independizaron, formando un cuarteto, Laner, que compartía un apartamento con Pramer, y a éste a componer vales típicamente vieneses, que cantasen al amor, a la primavera, a la cerveza dorada, a las mujeres bonitas y a la alegría de vivir. Así lo hizo Strauss, pero con tal éxito que desahució a los músicos de Laner. Ambos músicos llegaron a las manos en cierta ocasión en la mayor cervecería de Viena; los clientes tomaron partido por uno u otro, y tras aquella "Guerra de vales", como se titula la película que en nuestros días como esta historia, Strauss, con veintidós años, se separó de Laner y se convirtió en director de orquesta. De aquí episodio hay también memoria en la famosa composición del propio Laner, el "Vals de la separación". Prosiguió Viena la división en straussistas y laneristas. Dos partidarios de mucha calidad a favor de Strauss fueron nada menos que Schumann y Mendelssohn. Johann Strauss siguió prosperando con su música y se casó con una bella joven, llamada Ana, a quien le leyenda, nunca probada como historia cierta, le atribuye ser hija de un aristócrata español convertido en tabernero. Los triunfos del célebre compositor le llevaron a actuar en París, donde al terminar la interpretación de esa deliciosa musical que es el "Vals de Gabriela" le aplaudieron con entusiasmo oyentes con tanta autoridad como Auber, Cherubini y Berlioz. Triunfó igualmente en Londres con ocasión de las fiestas de la coronación de

Recepción en la Embajada belga con motivo del Año Internacional del Turismo. El embajador de Bélgica en España ha querido asociarse a la celebración del Año Internacional del Turismo, proclamado este año por las Naciones Unidas, con una recepción dada en su residencia a delegados de turismo de diecisiete países europeos, en Madrid y a la prensa madrileña. Con este motivo recordó, en unas palabras de salutación, el incremento del fenómeno turístico en nuestros días y la labor que, por su parte, y para favorecerlo, realiza el país que representa. Bélgica se prepara a cooperar con las 99 naciones que forman parte de la Unión Internacional de los Organismos Oficiales de Turismo en la campaña que se emprende bajo el lema: "Turismo, pasaporte para la paz". El 14 de febrero pasado, en el Ayuntamiento de Bruselas, y en presencia de su alteza real el príncipe Alberto de Lieja, del alcalde del municipio de Bruselas, el ministro de Turismo, del comisario general para el Turismo y actual presidente de la Unión Internacional de los Organismos Oficiales de Turismo, se celebró una jornada nacional de turismo de gran gala. Varias actividades subrayaron durante el resto del año esta iniciativa internacional belga para ayudar, facilitar y promover más el desarrollo del turismo.

COMPRO LETRAS. Teléfono 348 82 65. CARITAS ESPAÑA CARITAS MADRID. CARITAS DIOCESANA DE MADRID-ALCALA. Martín de los Heros, 21 - MADRID-8. C.C.B.-1966 COMUNICACION CRISTIANA DE BIENES. La C.C.B.-1966 ha sido realizada por la Comunidad Cristiana en la Diócesis de Madrid-Alcalá, para ayudar a sus hermanos necesitados. En la C.C.B.-1966 han participado todos y cada uno de los miembros de la Comunidad Cristiana de dicha Diócesis que de algún modo han ayudado a los hermanos necesitados. En la C.C.B.-1966 Caritas Diocesana ha distribuido ayudas por valor de 84.000.000 de pesetas, que se han repartido entre más de 85.000 familias. La C.C.B.-1966 ha sido distribuida del siguiente modo: a) Asistencia urgente para cubrir necesidades extremas 65.000.000 Pts. (Alimentación, sanidad, vivienda, ayuda a familias, etc.) b) Promoción social 19.000.000 Pts. (Obras para ancianos, jóvenes, niños, obras sociales, comunitarias, etc.) TOTAL 84.000.000 Pts. Caritas Diocesana espera confiadamente conseguir, con la ayuda de todos, su amplio programa de Asistencia y Promoción Social, mediante la C.C.B.-1967. MULTIPLICA TU AYUDA A TRAVES DE CARITAS - LA TAREA DE CARITAS ES TAREA DE TODOS. Tú y todos socios de Caritas. Llama a los teléfonos 247 14 03 ó 247 42 02

COMPRO LETRAS. Teléfono 348 82 65. CARITAS ESPAÑA CARITAS MADRID. CARITAS DIOCESANA DE MADRID-ALCALA. Martín de los Heros, 21 - MADRID-8. C.C.B.-1966 COMUNICACION CRISTIANA DE BIENES. La C.C.B.-1966 ha sido realizada por la Comunidad Cristiana en la Diócesis de Madrid-Alcalá, para ayudar a sus hermanos necesitados. En la C.C.B.-1966 han participado todos y cada uno de los miembros de la Comunidad Cristiana de dicha Diócesis que de algún modo han ayudado a los hermanos necesitados. En la C.C.B.-1966 Caritas Diocesana ha distribuido ayudas por valor de 84.000.000 de pesetas, que se han repartido entre más de 85.000 familias. La C.C.B.-1966 ha sido distribuida del siguiente modo: a) Asistencia urgente para cubrir necesidades extremas 65.000.000 Pts. (Alimentación, sanidad, vivienda, ayuda a familias, etc.) b) Promoción social 19.000.000 Pts. (Obras para ancianos, jóvenes, niños, obras sociales, comunitarias, etc.) TOTAL 84.000.000 Pts. Caritas Diocesana espera confiadamente conseguir, con la ayuda de todos, su amplio programa de Asistencia y Promoción Social, mediante la C.C.B.-1967. MULTIPLICA TU AYUDA A TRAVES DE CARITAS - LA TAREA DE CARITAS ES TAREA DE TODOS. Tú y todos socios de Caritas. Llama a los teléfonos 247 14 03 ó 247 42 02

Balance taurino CORRIDAS Y OREJAS

MATADORES DE TOROS	Corridas torreadas	Orejias cortadas
Amadeo dos Anjos	2	1
Manuel Benítez (El Cordobés)	1	4
Diego Puerta	1	3
Schaeflin Palomo (Linares)	1	3
Santiago Martín (El Viti)	1	2
Pedri Benjumea	1	2
Antonio Chelén (Antoñito)	1	1
Miguel Báez (Lliri)	1	1
Julio Aparicio	1	1
Antonio Ordóñez	1	0
Luis Parra (Jerezano)	1	0
Emilio Oliva	1	0
Vicente Perucha	1	0
Antonio García (Carrillo)	1	0
NOVILLEROS		
Miguel Márquez	10	31
Gabriel de la Casa	5	21
Juan Antonio Alcoba (Macareno)	3	3
Jacobo Belmonte	3	2
Pepé Luis Román	3	2
Antonio Montes (El Jeringuero)	2	2
Adolfo Rojas	2	1
Ángel Teruel	2	1
Juan Asenjo (Cañero)	2	1
Rafael Romero	2	0
José Luis de la Casa	1	4
Antonio Pérez	1	3
El Zorro de Toledo	1	2
Florencio Blázquez	1	2
Antonio García (Utrilla)	1	2
Antonio Gil (Arruzá)	1	2
Juan Luis de los Ríos (El Formidable)	1	1
José Luis Bernal (Capillo)	1	1
Boca Belmonte	1	1
El Andujano	1	1
Manuel Martín	1	1
Ricardo de Fabra	1	1
Rafael Poyato	1	1
Antonio Millán (Carricario de Ubeda)	1	1
Florencio Corral (El Hencho)	1	1
Manuel Muñoz (Manolete)	1	1
El Chéster	1	1
Miguel Soler (Gasolina)	1	0
Miguel Rodríguez (El Estudiante)	1	0
Antonio Barca	1	0
Salvador Almagro (El Barquero)	1	0
Jesús Blasco	1	0
Gregorio Lalanda	1	0
Fernando Tortosa	1	0
REJONEADORES		
La Princesa	1	0

En España hay 5.000 toreros, aunque muchos de ellos no están sindicados Hasta ayer no había ingresado este año ningún herido en el Sanatorio de Toreros EN TODA SU HISTORIA SE HAN REGISTRADO EN EL 5.000 INGRESOS, HAN FALLECIDO 25 PERSONAS Y SOLO HA SIDO ATENDIDA UNA MUJER

En España hay 5.000 toreros. Muchos de ellos no están sindicados, pero todos se preparan con entusiasmo, desde los matadores de postín hasta el último malletera, para enfrentarse con la temporada que acaba de empezar.

Las plazas de toros han sido puestas a punto. Las enfermerías rebozan de antibióticos y el instrumental quirúrgico se ha revisado minuciosamente. En las ganaderías se apuntan las corridas con estadísticas que este año, según nuestras noticias, van a celebrarse en mayor número que en el anterior. Hasta en la feria de San Isidro se pretende aumentar por lo menos una corrida más en relación con el año pasado. Aún no es seguro si serán diecisiete o dieciocho. En 1966 se dieron dieciséis.

Todo está, pues, dispuesto. La feria de la Magdalena, en Castellón, ha discurrido en medio de un ambiente extraordinario. El Cordobés ha cortado cuatro orejas en su primera actuación. Palomo Linares, la otra figura que, al parecer, va a darle la réplica en todos los terrenos, también consiguió allí un éxito enorme. Diego Puerta viene lanzado y Antónete continúa en su línea apaciguada.

NINGUN HERIDO HASTA EL MOMENTO

En Madrid, donde se inauguró ayer la temporada en la plaza de las Ventas, acudieron a ella más aficionados de los que se esperaba en un principio. Por todos los síntomas y contra los seguros avisados que se levantan siempre por esta época, la temporada 1967 promete ser realmente importante.

Nunca está de más al llegar estas fechas darse una vuelta por el Sanatorio de Toreros, centro de atención de la curación de la multitud de personas de dentro y de fuera del país.

Afortunadamente, aún no ha ingresado en él ningún herido. Desde su fundación hasta hoy han sido atendidos más de 5.000. Veinticinco personas han muerto en sus camas, y sólo una mujer, la rejoneadora Amélie Gabor, que fue conducida al sanatorio hace tres o cuatro años con una contusión cerebral, ha pasado por allí.

LA ENTREGA DE BOMBITA

Bombita fue el creador de la famosa Asociación Benéfica de Toreros, cuya principal realización es el referido sanatorio. Luego se creó el Montepío. Gracias a ello, ningún torero, por muy humilde que sea, carece en la actualidad de todo lo necesario en caso de resultar herido en la plaza o de sufrir cualquier enfermedad.

La Asociación Benéfica de Toreros, fundada en 1909, tuvo sus primeras oficinas en la calle de Moratín. En 1910 pasaron a la calle de la Visitación. El mobiliario y los primeros aparatos de consulta médica fueron adquiridos por el propio Bombita.

Pronto se montó un dispensario en el número 3 de la calle de Echeagaray. Bombita compró entonces el instrumental de un médico jubilado y pagó por él 40.000 pesetas. El famoso doctor, entregado por escrito a la gran obra que había comenzado con el vistoso de todos los toreros españoles, se cortó la coleta en la corrida celebrada en la plaza de las Ventas en 1913. En

aquella corrida se recaudaron 118.000 pesetas, que pasaron íntegramente a los fondos de la entidad.

UNICO EN EL MUNDO

En 1926 la Asociación compró un hotelito en la calle de Bocángel y allí edificó el Sanatorio de Toreros. Por la adquisición del inmueble, la construcción del Sanatorio, el mobiliario y las instalaciones se pagaron 307.935 pesetas y 90 céntimos. Los honorarios de los médicos resultaban entonces muy asequibles.

El Ilustre cirujano doctor Secrovín cobró 1.330 pesetas por una intervención muy larga y delicada, así como por las curas y visitas subsiguientes durante veinte días.

El Sanatorio de Toreros es una institución única en el mundo. Médicos de todos los continentes vienen a conocerla. Todas las tardes, después de las corridas, nutridos grupos de extranjeros solicitan permiso para recorrer sus instalaciones y, si es posible, tomar alguna fotografía de los diestros heridos. Tiene

dos plantas y quince habitaciones, todas semejantes. En las habitaciones hay ducha, lavabos, servicios de limpieza, teléfono, aire acondicionado, un aparato de radio, una cama portátil para el enfermo, una mesita, una cómoda, varias sillas y una mesa. Toda la ropa se renueva cada dos meses, y a los heridos se les facilita pijama, bata y zapatillas.

El quirófano es moderno y completísimo. Hay sala de curas de heridas, de radiografías; todo lo necesario, en fin, para que el Sanatorio pueda ser considerado una institución perfecta en su género.

DOSCIENTOS INGRESOS EL AÑO PASADO

Una de las piezas más interesantes es la cocina. Allí no ingresan enfermos de estómago, de hígado o de corazón. Se trata de jóvenes llenos de salud y fuerza, los cuales, una vez recuperados, son capaces de comer todo lo que les sirvan. El menú de un día corriente puede ser, por ejemplo, unos aperitivos de jamón, queso y chorizo; una paella de mariscos, un pollo con ensalada, vino, postres variados y café.

El primer herido que ingresó en el Sanatorio fue un banderillero llamado Salviella, llevado a Bocángel una tarde de 1926, recién inauguradas las salas. Desde entonces han pasado, como ya hemos dicho, más de 5.000 heridos. El año pasado se registraron cerca de 200 ingresos.

A lo largo de su historia se han amputado varias piernas, cortado muchos dedos, extraído infinidad de dientes y muelas, injertado huesos y extirpado riñones. Los gastos del Sanatorio rebasan ya o andan muy cerca de conseguirlo los tres millones de pesetas anuales.

Al iniciarse la temporada taurina del año actual, el Sanatorio de Toreros cobra un interés palpante. Ayer, por lo que pudiera ocurrir, permanecieron a la expectativa todos los servicios. Por fortuna, no hubo que utilizar ninguno. Y a todos nos acordaría mucho que no hubiera que volver a utilizarlos.

ANUNCIOS POR PALABRAS

- AUTOMOVILES**
 - * **ADSEEA** usted comprar, vender, cambiar automóvil? Visitenos. Más de 100 automóviles a elegir. Muchas facilidades. Garaje del Prado, S. A. Huertas, 72.
 - * **ESCUELA** España. Alfonso XII, 65. 2276244.
 - * **ARENAL**, 23. Escuela automovilista. 2494331.
 - * **SALMANTINA**. No hay mejor. Conde Peñalver, 24. Alcalá, 170. 2751102.
- TALLERES**
 - * **GARAJE** Mediterráneo. Mecánica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.
 - * **ORDEN**. Talleres mecánicos. Estación de servicio. Fernán González, 32. Teléfono 2302256.
 - * **TALLERES** mecánicos San Cristóbal, servicio grúa y amortiguadores, frenos y direcciones. Luis Gómez, 4, y Pelicano, 6. Teléfonos 271106 y 272101.
 - * **TALLERES** Gómez-Cid. Mecánica, chapa, pintura, guarnecido y electricidad. Calle Albarce, 2.
- CONSULTAS**
 - * **CLINICA** Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colectividad 5.015). Fuencarral, 88 (40).
 - * **CLINICA** doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).
- FINCAS**
 - Solares**
 - * **ZONA** Industrial pesada. Solar con taxas. Teléfono 255070. De 9 a 1 y de 4 a 8.
- MUEBLES**
 - * **CAMAS** metálicas, colchones gomados, desmontables perfectos. Fábrica: Bravo Murillo, 22. Luca Tona, 2. Huertas, 72.
- TRABAJO**
 - Ofertas**
 - * **SEÑORA**-señorita. Quiero ganar dinero fácilmente? Si tiene horas libres todos los días, llame a Avon Cosmetics, S. A., teléfono 2330229 o escriba al apartado número 14.875, Madrid.
 - * **NECESITAMOS** conductor hablé inglés. Escriba Mr. Kalitz. Apartado 50382 (3.426).
- TRASPASOS**
 - * **TRASPASO** local en condiciones inmejorables. Voluntarios Catalanes, 62 (La Maravilla).
- VARIOS**
 - * **REVELADO** de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo, Silva, 15 (esquina a la avenida de José Antonio).
- VENTAS**
 - * **VENDO** máquinas fotográficas, varias marcas, seminuevas. Buenos precios. Teléfono 2242899.
 - * **MAQUINAS** y material fotográfico de todas clases en Casa Fordillo, Silva, 13.

OSCAR CRUZ TRIUNFADOR EN LAS FERIAS DE AMERICA



MAXIMA NOVEDAD EN LOS CARTELES DE ESPAÑA -R.

PISOS 50.000 PESETAS ENTRADA RESTO, AMPLIAS FACILIDADES

PARQUE ALICHE, PRONIMO METRO. Tres habitaciones, comedor, cocina, baño completo, calefacción, ascensor subida-bajada. Alceatado hasta el techo en baño y cocina. Fregadero y lavadero, carpintería exterior metálica. Muebles metálicos en cocina. Terraza. Amplias zonas ajardinadas.

Venta de locales comerciales

EMPRESA CONSTRUCTORA PLAYMON, S. L.

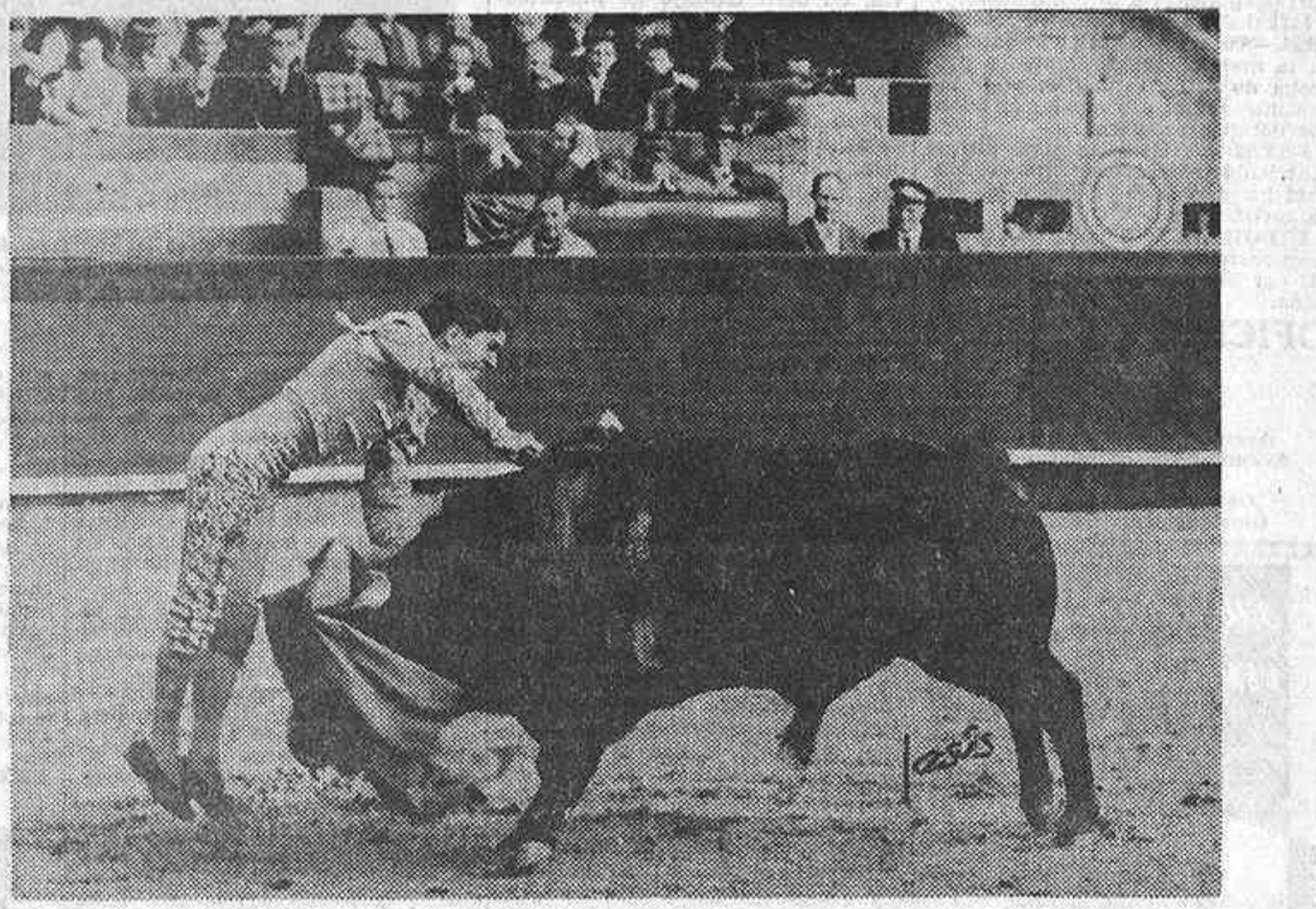
Información y venta: **HERSAU**
GUABAHO, 2, junto HOSPITAL MILITAR (CARABANHEL BAJO).
Teléfono 238 32 75. Y CARRETAS, 14

Pedrín BENJUMEA

¡Ya es matador de toros!
ALTERNATIVA Y PRIMER TRIUNFO
EN
CASTELLON

Dos orejas, un rabo y salida en hombros

DESDE LA PLAZA
HASTA EL HOTEL
EMOCIONANTE
SENSACIONAL
APASIONANTE



Comentario

Los médicos jóvenes

POSIBILIDADES QUE LES OFRECE LA SEGURIDAD SOCIAL

Por Francisco CASARES

EN la trayectoria de perfeccionamiento que se ha iniciado para la seguridad social, hay un aspecto de singular interés que merece atención especial de quienes asumen la función rectora del sistema...

ye, a través de las nuevas normas y de las nacientes instituciones, este relevante cometido: la formación de médicos con la deseable capacitación...

Acabo de leer un interesante y documentado artículo del doctor don José María Segovia de Arana en relación con el tema. Lo ha publicado recientemente la "Revista de Trabajo"...

En este sentido es de notoria trascendencia la orden ministerial del 17 de noviembre de 1966...

Información semanal administrativa y automovilista

TARJETA DE TRANSPORTES. Ha sido prorrogada hasta final de mes el visado, canje y autorizaciones de estas tarjetas...

OFICINAS TOLEDO CENTRAL: Sagasta, 17. SUCURSALES: Avenida Generalísimo, 74. Avenida Reina Victoria, 13. Embajadores, 113. General Ricardo, 196. Gorieta Ruiz de Alda, 5.

JUNTO AL RETIRO VENTA DE PISOS y LOCALES

- 3 dormitorios
comedor-estar
calefacción central
gas ciudad

EN AV. MEDITERRANEO, 4

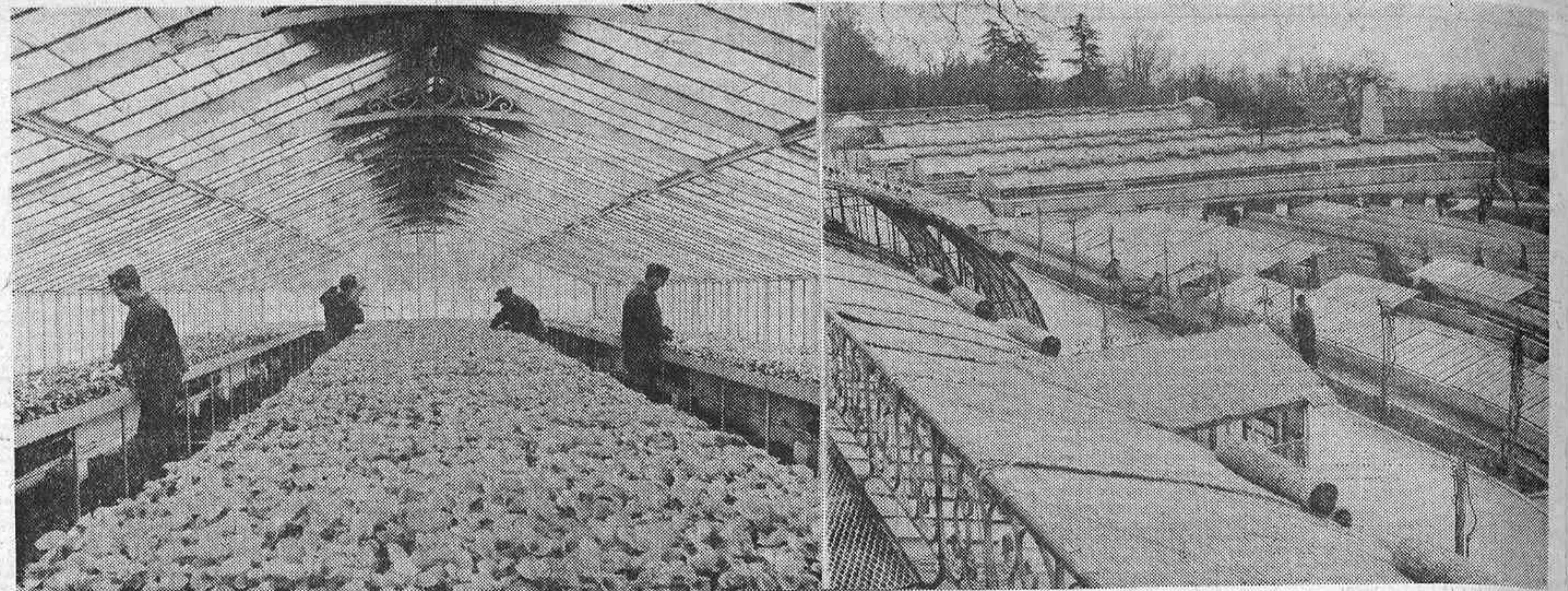
GRANDES FACILIDADES

ENTREGA INMEDIATA

SACOMIA

INFORMES: ALCALA, 1. Teléf. 222 33 44. Y en el propio edificio de 11,30 a 13 y de 16,30 a 18,30

Expendio 4632745(A). Certificación definitiva. 14-10-66. Este vivienda será domicilio y residencia permanente. Autorización número 126



En las estufas del Retiro, el Ayuntamiento ultima los preparativos para la irrupción de la primavera en las calles madrileñas. Para la "operación primavera" se cuenta con un millón de plantas. Dentro de unas semanas, durante la noche y en el espacio de unas horas, los jardineros municipales colocarán por la ciudad varios miles de jardineras rebosantes de flores. (Foto Torremocha.)

Operación Primavera

En una sola noche, el Ayuntamiento llenará de flores Madrid

PRIMERA FASE DE LA OFENSIVA PRIMAVERAL: LA COLOCACION DE MILLARES DE JARDINERAS REBOSANTES DE ALHELIES

Entre Neptuno y Cibeles hay plantados veinticinco mil tulipanes

Próximamente, dos nuevos parques: el de General Mola y la ampliación del del Oeste



Otra de las realizaciones en materia de jardines, para esta primavera será la inauguración del parque de General Mola, que tendrá una superficie de cincuenta mil metros cuadrados. En estos momentos se procede a la plantación de árboles, una vez concluidas las labores de explanación del terreno. (Foto Torremocha.)

Desde hace meses, el Servicio de Parques y Jardines prepara con rigor y meticulosidad una de las operaciones urbanas más bellas y espectaculares: Primavera. Y cuando llegue el momento oportuno, por una orden municipal, como si se tratara del expediente administrativo más rutinario, se producirá una floración general en la capital.

El Ayuntamiento dispone de un millón de plantas, que pronto se irán convirtiendo en millones de flores. En estos momentos hay plantados en jardines, plazas y macizos callejeros 80.000 tulipanes, que han comenzado a surgir y que en unas semanas, si el tiempo resulta propicio, ofrecerán sus flores.

EN LAS ESTUFAS DEL RETIRO Pero la parte importante de la operación se prepara en las estufas municipales, donde 500.000 plantas se disponen a florecer. Y a ellas se trasladarán con el macizo ordenado el desencadenamiento de la ofensiva floral sobre toda la capital.

PROFUSION DE TULIPANES Para la primera fase se cuenta con una producción de 500.000 plantas, y otra cantidad semejante para la segunda. Pero la operación, como acabamos de señalar, tiene otros dos aspectos muy determinados: uno, de carácter volante, que es el traslado rápido de las jardineras en un momento dado, y el otro, el de la floración "in situ" con carácter natural, donde hace meses fueron colocadas plantas o semillas. Ahora hay gran profusión de plantas de tulipanes en la plaza de las Descalzas, Puerta del Sol, Cibeles, Colón, Puerta de Alcalá, Plaza central de Alfonso XII, islotes de plazas y, especialmente en el pa-

seo del Prado. Desde Neptuno a Cibeles hay más de veinticinco mil tulipanes y muchos millares también de narcisos.

VEINTE MIL NARCISOS En Madrid se han plantado casi 20.000 narcisos, de los que la mitad se hallan en el Retiro, junto a estanques y riuachuelos. El narciso, como se sabe, necesita de mucha humedad y busca el espejo de las aguas. En algunos sitios han comenzado ya a florecer timidamente.

Si el tiempo sigue así, la floración se va a adelantar este año notablemente. Para dentro de poco más de dos semanas está prevista la irrupción primaveral en las calles de Madrid.

LOS HUMOS Y LA FALTA DE CIVISMO Hasta finales de verano se reanuda Madrid de flores cinco o seis veces. Es una de las misiones orgánicas de la ciudad que exige más dedicación y cuidados.

La vida de las plantas en el núcleo urbano es muy difícil. Los humos de los coches y la falta de civismo son los enemigos más terribles. Y hasta el robo. Hay gentes que no sienten el menor escrúpulo en llevarse los jardines a su casa. Estos hechos delictivos se realizan aprovechando la soledad de la noche. En un coche resulta tarea sencilla cargar con un par de jardineras impunemente.

PERO DE ESTOS ATENTADOS AL CIVISMO el ciudadano apenas tiene conocimiento, porque el Ayuntamiento repara inmediatamente el mal.

DOS NUEVOS PARQUES Madrid, pese a las cosas que se dicen, es una de las ciudades que más desvelo dedica al cuidado de sus jardines. La rosaleda del Parque del Oeste, por ejemplo, está considerada entre las más bellas del mundo. La mejor prueba es que cuando se celebra el concurso de prestigiosos rosales mundiales, el Ayuntamiento madrileño tiene el propósito de crear anualmente un parque y ornar de flores diez plazas. Pero este plan no se va a realizar este año con exactitud, porque en vez de un parque van a ser dos.

Para San Isidro será inaugurado el de General Mola, que va a ser uno de los más hermosos de la capital, con una superficie de 50.000 metros cuadrados. Hasta el momento se han plantado en el cuadrado de altura que se han plantado recientemente. La próxima semana comenzará la plantación general.

El otro parque que el Ayuntamiento va a ofrecer a Madrid será la ampliación del parque del Oeste, que trata de una gran zona de cuarenta mil metros cuadrados, que se halla exactamente detrás de la escuela de cerámica, y hasta ahora se utilizaba casi de vertedero. Ya han comenzado las plantaciones y el trazado de caminos.

LOS ARBOLES QUE SE ARRANCAN La ampliación del parque del Oeste se había previsto para San Isidro también, pero debido a una serie de inconvenientes que han surgido la inauguración se demorará un mes. La política del Ayuntamiento es la de no permitir que se malogre un solo árbol. Todos los que han tenido que ser arrancados de las calles, por necesidades del tráfico, se han trasladados a otros lugares. Con gran laboriosidad, pero con las nuevas técnicas forestales permiten estos desplazamientos. Hay algunas especies arbóreas que no permiten tales manipulaciones, como sucede con las acacias. Aunque acacias ya a penas existen en la ciudad. Las que pudieran parecerlo, son falsas acacias o sotoras.

LOS ULTIMOS PREPARATIVOS Cuando se descubrió que el polen de las acacias provocaba perturbaciones alérgicas en las personas, se presentaron quejas continuas, y el Ayuntamiento decidió no utilizar en adelante esta especie. Si existe algún ejemplar, se halla como olvidado en algún rincón ignorado. Las que se ven ahora son las sotoras, que producen su floración en el verano.

El cuartel general de la Operación Primavera se halla instalado en estos momentos en las estufas del Retiro. Los últimos preparativos los dirigen los señores Herrero Palacios y Pila Romero, que son los grandes estrategas encargados de llenar de flores Madrid en una sola noche.

J. R. ALFARO

AL FILO DE LA HOJA DOBLE LUZ DE AZORIN

Por Carlos RIVERO

DEBIO de ser allá por el año 45. Una tarde cualquiera de otoño—don José iba todavía a cuerpo, irreplicable y lento, una mano en el puño del bastón y otra cuida al costado...

Muchos años después me he preguntado repetidamente qué era lo que podía atraer la atención callejera de Azorin, que caminaba con la mirada levantada por encima del nivel de las gentes que iban y venían a su lado...

A menudo he considerado que casi toda la obra de Azorin es una sensación de desasimiento de la estricta materialidad de las cosas inmediatas, y que su singularidad literaria radica precisamente en que es un insólito contemplador que nos ofrece la versión espiritual, casi metafísica—mediante un tratamiento de claridad impar—, de un mundo cuya corpórea corteza todos conocemos.

Pero hoy todavía más. Porque lo que Azorin—el sobrio, apartado y hermético Azorin—revolucionó hondamente no fue sólo una manera externa de corporificar la creación literaria, sino el concepto total de la existencia del escritor, el orden de sus asideros sociales, al estilo de las asistencias gremiales, ese cuadro de clásicos pronunciamientos vitales sin los que el hombre de letra, por estos pagos, difícilmente puede alcanzar gloria y provecho.

Azorin—aquel hombre aparentemente débil, pero diamantino, acerado por dentro—se plantea su lucha a contrapelo, casi suicidamente. Quiere ser escueto, mundo, nimbrioso y directo en un ambiente donde los gustos están dominados por el farrago léxico, la hinchazón metafórica, la selva grandilocuente. Quiere que respiren su lucidez en un mundo de frases, ingenuidades, declaraciones, chismes, pedanterías de tertulias y gracias de café. Quiere mantener su orgullosa insularidad—que no es lo mismo que insolidaridad—en medio de un avispero de clones, cacéculos, capillas, ferias y cacharrerías. Quiere hacer una literatura de insinuaciones, matices, tornasoles, instantes de luz, sensaciones fugaces, aquí donde el gusto de quienes escriben y de quienes leen ha impuesto los radiofonos brutales, los contornos inamovibles y pétreos, la adjectivación definitiva, la presencia visceral con todo su crudo, desahogado, arrollador requerimiento. Quiere llegar a la historia sin someterse al noviciado cruel de la leyenda. Quiere, de puntillas sobre su propia y ascética pasión laboriosa—comenzar a escribir con las luces del amanecer, alimentarse durante años con cuencos de sopas, no conocer otro esparcimiento que la lectura, que forma parte de su trabajo—, labrarse una castaurea raria sin pedir ladrillos prestados, entrar en el compendio de las ayudas mutuas ni confabularse en la zarabanda del socialismo laudatorio.

Como era inevitable que sucediese, a su muerte se han repetido todos los rituales egiptos que la costumbre ha ido acumulando en torno al glorioso magisterio de Azorin. Sin embargo, no me ha parecido correctamente jerarquizado el tributo de esa conducta de independencia con que el maestro, a lo largo de más de setenta años, defendió el fuero de su soledad de escritor no apto para el escandaloso cartelero, para la espectacularidad de barración, para la histriónica convocatoria. Porque si Azorin nos enseñó letras a todos, también nos enseñó una norma de dignidad para que el decoro de las letras no se empuje o prostituya.

Nadie se ha sabido mejor que él el nomenclador de los oficios, la lengua del artesano tradicional: ebomistas, ferforeros, boteros, pelaires, cuchilleros, tejedores, herreros. El entranamiento popular de su prosa aristocrática está en esas palabras constructoras, hacendosas y limpias.

El mismo Azorin fue, de algún modo, el último gran maestro artesano de las Españas. Tratar de aprender la lengua heráldica de su oficio—por nadie ejercido con mayor nobleza—será la única manera de que el maestro no se nos muera nunca del todo.

4.000 ALFOMBRAS artesanas y mecánicas

DESCUENTOS DEL 15 AL 40 POR 100 CALIDAD Y GUSTO AL DIA ELECCION — Alfombras y moquetas Claudio Coello, 122 — Teléfono 261 42 97 En Bilbao: María Díaz de Haro, 54 Estación en Madrid, vaya a nuestro almacén general, calle Marqués 19, avenida San Diego, autobús 24

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ PULSERAS PERDIDA - JOYAS MODERNAS BRILLANTES ALTA CALIDAD ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

DESPACHOS Y OFICINAS EN EL CENTRO DE MADRID En plena plaza del Callao se alquilan locales adecuados para despachos y oficinas, dotados de los correspondientes servicios, ascensores y montacargas, Teléf. 2226450. Horas, de 7 a 10 noche