feymar
TV - RADIO - FOTO
Glorieta Bilbao, 5. 224 00 67
Narváez, 3. 225 17 72
Avda. José Antonio, 6. 231 06 04
Plaza S. Juan de la Cruz, 1. 234 67 94

Hoja del Lunes de MADRID

Editada por la Asociación de la Prensa
INTEGRADA EN EL SINDICATO NACIONAL DE PRENSA, RADIO, TELEVISION Y PUBLICIDAD
Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

contra el dolor tableta
OKAL

TERCERA EPOCA
NUMERO 1.543
Depósito legal: M.-245-1958
26 PAGINAS
3 PESETAS
Lunes 21 de octubre de 1968
Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
Plaza del Callao, 4. Teléfono 2226450
La tirada de HOJA DEL LUNES está controlada por OJD

Franco regresa a Madrid

Estuvo dos jornadas en una cacería en la provincia de Ciudad Real, en la que se cobraron 4.000 piezas

CIUDAD REAL, 20. (Cifra.)—Su Excelencia el Jefe del Estado ha permanecido cazando perdices ayer y hoy en la finca "Encomienda de Mudela", propiedad del Instituto Nacional de Colonización, enclavada en Viso del Marqués. Durante las dos jornadas se cobraron cerca de cuatro mil piezas.

Acompañaron al Caudillo sus hijos, los marqueses de Villaverde; los ministros de Agricultura, don Adolfo Díaz Ambrona, y secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz; el director general de Colonización y otras personalidades.

A las cinco de la tarde, S. E. el Jefe del Estado emprendió el viaje de regreso a Madrid.

Petrolero ardiendo en el canal de la Mancha

EASTBOURNE (Inglaterra), 20. (Efe.)—El petrolero que se ha incendiado esta noche en el canal de la Mancha es el buque-tanque noruego "Sitakund", de 15 500 toneladas, procedente de Oslo.

De la tripulación de 39 hombres que llevaba a bordo, tres se han dado como desaparecidos, 30 han sido rescatados por tres barcos pesqueros franceses y un guardacostas británico que llegaron al costado del buque incendiado dos horas después de recibir la alarma, y otros seis hombres permanecen a bordo, luchando todavía contra las llamas.

Según informa la fragata "Mohawk", el petrolero está completamente envuelto en llamas y se ha avisado a los barcos que se encuentran en el área que "mantengan despejada la ruta, porque el "Sitakund" está lleno de gas".

El petrolero es propiedad de la Skibs a/s Avanti.

Visita al nuevo Presidente del Perú

LIMA, 20. (Efe.)—El Presidente del Perú, general Juan Velasco Alvarado, recibió al embajador de España, don Manuel Alabart, el día de ayer en el palacio del Gobierno.

El Presidente peruano agradeció la visita recibida y formuló votos para que las relaciones entre España y el Perú sean cada día más estrechas.

SE CASARON LA EX "PRIMERA DAMA" Y EL "HOMBRE DE ORO" GRIEGO

Boda en la intimidad

Liturgia griega ortodoxa en la capilla de la isla de Skorpios

JACKIE Y ARISTOTELES HICIERON SUS VOTOS BAILANDO EL TRADICIONAL "ISIAH"

SOLO ASISTIERON UNOS POCOS PARIENTES Y AMIGOS Y NUMEROSOS PERIODISTAS que no HABIAN SIDO INVITADOS

Ha terminado la ceremonia religiosa. Jackie Kennedy es ya Jackie Onassis y estrecha el brazo de su esposo mientras los invitados arrojan, según la tradición, puñados de arroz y almendras. (Telefoto AP-Europa Press.)

SKORPIOS (Grecia), 20. (Por Robert Musel, de Efe-Upi.)—Sin el ceremonial con que tradicionalmente se celebran las bodas, la señora Jacqueline Kennedy, viuda del presidente John F. Kennedy, se ha convertido hoy en la esposa de Aristóteles Onassis.

Contrajeron matrimonio en la tarde de hoy, según la liturgia ortodoxa griega, en esta pequeña isla del mar Jónico, en la pequeña capilla de la Virgen y con la asistencia de unos cuantos parientes y amigos. En el transcurso de la ceremonia, que duró cuarenta y cinco minutos, solamente el sacerdote celebrante dirigió la palabra, y al finalizar la misma, la joven viuda del presidente asesinado —Jacqueline cuenta treinta y nueve años de edad—se había convertido en la segunda esposa del multimillonario griego y naviero Aristóteles Onassis.

Inmediatamente después hicieron sus votos con el tradicional baile de "isiah", que constituye una especie de marcha en torno a una mesa que representa el altar, mientras un coro interpretaba canciones y los pocos invitados arrojaban sobre los recién casados arroz y almendras garrapiñadas.

Ambos contrayentes fueron simbólicamente coronados con collares de flores de azahar, el tradicional símbolo de fertilidad y pureza, pasados por sus cabezas tres veces por el sacerdote durante la ceremonia.

Concluida la ceremonia, contrayentes e invitados se trasladaron al yate "Christina", donde se celebró una recepción.

Desde el sábado, numerosos helicópteros, guardias armados, policías especiales en lanchas y gendarmes realizan actividades de patrulla sobre la franja de mar entre Nydry y Skorpios para asegurar que la boda se celebra en privado.

A LOS CINCO AÑOS DEL ASESINATO DE DALLAS

Onassis y Jacqueline han contraído matrimonio tres días después del anuncio de la boda, que sorprendió al mundo, hecho en Nueva York por la madre de la viuda, señora de Hugh Auchin-

(Continúa en la pág. 11)

Los recién casados (junto a Jacqueline, su hija Caroline) rodeados de los invitados en la recepción, celebrada en el barco de Onassis. (Telefoto Cifra Gráfica.)

CONSEJO MINISTERIAL DE LA UNION EUROPEA

SE OCUPARA DE LA COOPERACION GRAN BRETAÑA-"SEIS"

ROMA, 20. (Efe.)—Ante la reunión del Consejo Ministerial de la U. E. O. (Unión de Europa Occidental), que se abrirá mañana en Roma, han llegado hoy a la capital italiana los ministros de Asuntos Exteriores británico y holandés, Michael Stewart y Joseph Luns, respectivamente; el ministro británico para Asuntos Europeos, lord Chalfont, y los subsecretarios de la República Federal Alemana, Rolf Lahr y Gerard Jan.

El ministro belga de Asuntos Exteriores, Pierre Harmel, se encuentra ya en Roma desde hace varios días. Las otras personalidades que tomarán parte en la sesión del Consejo ministerial son esperados en las últimas horas de hoy o primeras de mañana lunes.

El Consejo ministerial estará presidido por el ministro italiano de Asuntos Exteriores, Guiseppe Medici, y los trabajos se prolongarán hasta el próximo martes.

En el orden del día, calificado de particular interés por los observadores políticos de Roma, sobresale la presentación del llamado "plan Harmel" sobre cooperación entre los "seis" y Gran Bretaña en aquellos sectores no comprendidos en el tratado de Roma de la Comunidad Económica Europea. El plan del ministro belga de Asuntos Exteriores se centra especialmente en torno a la cooperación en materia de política exterior, defensa y tecnología. Los comentaristas políticos esperan que en el curso de esta reunión se planteen algunas de las diferencias que separan en ciertos aspectos a los miembros de la Comunidad Económica Europea—a causa de la postura francesa, principalmente, sobre las relaciones con Londres—, destacándose la ausencia del ministro francés de Asuntos Exteriores.

Kiesinger llegará el 28 a Madrid

PRIMER VIAJE OFICIAL A ESPAÑA DE UN CANCILLER ALEMAN

Para mañana se espera en Madrid al presidente del partido Demócrata Republicano de Corea del Sur

BONN, 20. (Efe.)—El canciller Kurt Georg Kiesinger, de la Alemania Federal, saldrá de esta capital el próximo jueves en visita oficial a Portugal y España, la primera de un canciller occidental alemán en su cargo a la península Ibérica.

Antes de emprender su viaje, el canciller federal, según se ha anunciado hoy de fuente oficial en Bonn, mantendrá entrevistas mañana y el martes con el jefe del Gobierno de Noruega, Perborten, quien visitará la República Federal durante tres días.

Kiesinger se trasladará primero a Portugal. En Lisboa será recibido por el Presidente Americo Thomaz y sostendrá una conversación con Marcelo Caetano, presidente del Consejo de ministros. En Coimbra, el canciller Kiesinger recibirá el birrete de doctor "honoris causa" por aquella Universidad.

El 28 de octubre Kiesinger se trasladará a Madrid, donde, según afirman hoy en Bonn los centros gubernamentales, "celebrará conversaciones con el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y con miembros de su Gobierno".

Kurt Georg Kiesinger tiene sesenta y cuatro años, es católico y ya estuvo en España en 1963 visitando Covadonga, Ribadesella y los Picos de Europa. De aquel viaje dijo, refiriéndose a Asturias, que "era una Suiza con mar" y que le había impresionado sobre todo "la gran dignidad del pueblo español".

El actual viaje del canciller Kiesinger estaba proyectado para el mes de mayo pasado, pero hubo de aplazarlo para asistir en Bonn a la presentación al Parlamento de la ley de Poderes de Emergencia.

MAÑANA LLEGARA EL DOCTOR KIN

El Presidente del Partido Demócrata Republicano de la República de Corea, doctor Kin, llegará a Madrid, donde permanecerá varios días, mañana martes 22.

El doctor Kin es hermano político del actual Presidente de aquella República, Park Chung Hee, que gobierna al país desde la Revolución militar—de la que fue caudillo—del 16 de Mayo de 1961. Combatiente contra el comunismo en la guerra de Corea, iniciada el domingo 25 de junio de 1950, está considerado el doctor Kin como el "hombre fuerte" y el futuro Jefe del Estado. Viene a España, en su calidad de Presidente del Comité Coreano de Formación Profesional, invitado por la Delegación Nacional de Juventudes para asistir a la reunión preceptiva, que se celebrará en Madrid del 23 al 26 del actual, del Comité Organizador de los Concursos Internacionales, y es portador de un mensaje personal del Presidente Park Chung Hee para el Jefe del Estado español. El miércoles, día 23, dará en la Escuela Diplomática una conferencia, organizada por la Asociación Española de Orientalistas, y durante su estancia en Madrid será recibido por el Instituto de Estudios Políticos.

Cálido elogio de Pablo VI a los misioneros

CIUDAD DEL VATICANO, 20. (Efe.)—Su Santidad Pablo VI pronunció desde la ventana de su estudio privado, ante millares de fieles de diversas nacionalidades congregados en la plaza de San Pedro, las siguientes palabras:

"Hoy, jornada de las misiones. Se habla mucho ahora de las misiones, pero nunca será suficiente, y por ello hoy se nos invita a todos a dedicar pensamientos, oraciones y ofertas a esta gran causa de las misiones católicas. Es necesario que los principios doctrinales sobre los que se funda esta causa sean mejor conocidos y meditados por todos: una bondad infinita se extiende sobre las suertes y sobre la historia del mundo, que Dios quiere salvar mediante Jesucristo. La fe en Cristo, su Evangelio, su Iglesia son necesarios para la salvación, bien sea de cada uno de los hombres como de la humanidad entera. Pero esta salvación es anunciada y llevada por hermanos y hermanas que aceptan ser mandados para llevar este mensaje de salvación. Son los misioneros. Son los testimonios que la autoridad responsable de la Iglesia manda allí donde la voz de Cristo no ha llegado aún o no ha generado aún una comunidad eclesiástica normal."

"Estos son—prosiguió el Padre Santo—los campeones de la verdad salvadora y de la caridad, profusa hasta el heroísmo. Son los pioneros de la universalidad, es decir, de la catolicidad efectiva de la Iglesia. Son los promotores más asiduos, más humildes, más desinteresados, más eficaces de la confraternización entre los hombres, de la paz; son los servidores de una civilización que supera todo confín geográfico, cultural, económico, y que tiende a expresarse en las dimensiones y en las formas trascendentes de todo horizonte particular y temporal para dirigirse al hombre verdadero en su plenitud total. Son los maestros de la vida, que enseñan el valor del tiempo, del trabajo, del dolor, del perdón, de la oración, del amor, gratuitamente. Son los portadores de la cruz, pesada y sacrificada para ellos mismos, luminosa y saludable para quien la recibe y le escucha. Son los profetas de la palabra eterna, de la bondad de la esperanza. Ninguna misión es parecida a la de ellos."

POSTULACION DEL DOMUND

Millares de niños recorrieron en los pasados días—y ayer—las calles de la capital portando sus huchas y la sonrisa de sus pocos años para recoger donativos para el Domund. La escena que reproduce la foto tiene el valor del más elocuente comentario.. (Foto Cifra.)

Cine Proyecciones
CINERAMA
HORARIO: 7 TARDE, 10,30 NOCHE
DOMINGOS Y FESTIVOS: 11 MAÑANA; 4 - 7 - 10,30
MAYO
JUNIO
JULIO
AGOSTO
SEPTIEMBRE
OCTUBRE
MESES DE CLAMOROSO EXITO
6
AVENTURA EN RUSIA
EN METROCOLOR Y FABULOSO SONIDO ESTEREOFONICO
¡CONOZCA RUSIA, SUS PAISAJES, SUS MONUMENTOS, SUS PALACIOS, SUS COSTUMBRES, SUS FABULOSOS ESPECTACULOS!
TRIPLE PROYECCION
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

2009 Ministerio de Cultura

retablillo semanal

NO se atrevería uno a negar que tengan mucho que ver con la geometría municipal los tontos útiles a la estrategia del Kremlin. A veces pasan cosas así, hermano. Mas, habiendo tan a la mano semejante argumento Aquiles en uso al otro lado del telón de acero, no se comprende la razón de que el glosador sagacísimo de la vida madrileña en "Arriba", generalmente tan ponderado al poner el dedo en la llaga de la Administración pública, haya transcrito—aunque sea para todo lo contrario de compartirlo—el parecer exclusivamente personal apuntado en esta columna de HOJA DEL LUNES a propósito de los proyectados pasadizos elevados sobre la calle del Carmen. Menos se justifica la amonestación del muy estimado preopinante cuando "A B C" demostraba con abundante documentación gráfica que no se trata de ninguna innovación atentatoria a la estructura arquitectónica de la Villa. Lo dicho aquí, con muchísimo respeto a los enamorados de un tipismo más novelesco que auténtico, no pasaba de recusar el estancamiento en la época de Mesonero Romanos (nuestro primer reformador, no informador) entre tapias conventuales, caserones sombríos y arroyos de aguas fecales, hociqueados por cerdos y canes famélicos. Y hoy son muchísimos los madrileños que no cambiarían esta desbordante y restallante capital por el pintoresquismo del poblacho de principios de siglo, con sus tranvías renqueantes, sus freidurías de gallinejas, sus partidas de tute a la puerta de las tabernas y los patios cochambrosos donde reía "la de la falda de percal planchao". ¿No ha pensado el querido coleguiña lo que la proliferación de esos pasillos sobre el aire de la calle, de tan afortunados antecedentes, aliviaría la fealdad de los repelentes rascacielos, en mala hora importados a la orilla del Manzanares? Dicho sea con perdón de los tontos útiles a la política del Kremlin.

o o

El vocerío fenomenal subsiguiente al anuncio del casorio de la juvenil y bella viuda del presidente Kennedy con el sexagenario y multimillonario Aristóteles Onassis es un coro angélico en comparación del escándalo promovido entre las compradoras del mercado de vituallas al leer la noticia de haber ido cuatrocientos kilos más de plátanos maduros al basurero de Las Palmas. Por si las pobres señoras no tuvieran motivo sobrado de desasosiego, nuestro Ayuntamiento desestimó por inaceptable el ofrecimiento hecho por los mayoristas del pescado de construir por su cuenta un mercado central, lo que se traduce en que los productos del mar continuarán traficándose indefinidamente en la pocilga de arrebatacapas de la Puerta de Toledo. Mientras la Comisaría de Abastos de Barcelona ofrece a la Agrupación de las Amas de Hogar los camiones necesarios para la venta directa de hortalizas durante un par de horas al día, y simultáneamente, en las zonas más densas de la población, en Madrid no hay traficante a quien luzca más el pelo que al intermediario entre el agricultor y el consumidor. Pero, eso sí, ésta es la capital del Estado. A ver quién nos tose.

o o

En paz y gracia de Dios inauguró el ministro de Educación y Ciencia el curso académico en el paraninfo de la antigua Universidad de la calle de San Bernardo; celebró la Intendencia la fiesta de su Patrona, Santa Teresa; anunció la Obra Sindical del Hogar el concurso para construir la residencia de su delegación provincial, con un presupuesto de más de doscientos veinte millones de pesetas; presididos por el ministro de Obras Públicas, agasajaron los hombres de letras a don Torcuato Luca de Tena, a quien, al cumplir sus bodas de plata con el periodismo, impusieron la condecoración del garbanzo de plata; fue abierta al público en la Biblioteca Nacional la Exposición de Alfombras y Tapices, y cerró la semana el Día del Domund.

Lo malo es que no llueve. Los nubarrones que a veces entoldan el cielo de Madrid pasan de largo sin dejar caer una gota sobre los campos resecos. Y hace el agua tanta falta en el agro... ¡Tantísima falta!

N. de la R.—El director de la revista "Informaciones Sociales", don Roque Pozo, nos envía una carta en la que puntualiza algunos extremos de una nota inserta días pasados en esta sección de "Retablillo semanal". En nuestra nota se cifraba en 133,33 pesetas "el salario mínimo de un matrimonio con dos hijos, residente en Madrid", como afirmación atribuida a la citada revista, cuyo director hace especialmente estas dos precisiones:

Primera.—La revista "Informaciones Sociales" no fijó en 133,33 pesetas dicho "salario mínimo", porque esta cantidad se refería a "presupuesto mínimo diario de alimentación".

Segunda.—No cabe confundir lo que es "salario mínimo" y lo que es "salario vital". El "salario mínimo interprofesional", dice nuestro comunicante, "oficialmente establecido es de 96 pesetas en la actualidad y de 102 pesetas a partir de 1.° de enero de 1969", mientras que el "salario vital", en el que se incluyen "alimentos, combustible, vivienda y gastos de casa, vestido y aseo personal, etc.", es en la actualidad de 101.660 pesetas, "que, dividido por 365 días, hace un mínimo diario de 278,35 pesetas", o sea, el 208,77 por 100 de las 133,33 pesetas que en el "Retablillo semanal" se habían consignado.

X. X.

... para otoño madrileño gabardinas butragueño

fuencarral, 18

Noticiero breve

Salón Nacional de Humoristas.—A petición de numerosos dibujantes, se amplía hasta el día 25 de este mes de octubre el plazo de admisión de obras para este certamen, que se ha de celebrar durante el próximo mes de noviembre en el Círculo de Bellas Artes.

Atención a las aves anilladas.—Se recuerda a toda persona que cace un ave anillada o que sepa de una nueva captura o hallazgo de ave portadora de marca lo comunique a la mayor brevedad al Centro de Migración de Aves del Museo de Ciencias de Madrid (Castellana, 80), copiando en la carta la inscripción completa de la anilla, sin olvidar localidad y fecha en que el ave fue cazada o encontrada.

Nueva estafeta de Correos.—Hoy, lunes 21, se abrirá al servicio público la estafeta sucursal urbana de Correos número 39, situada en el polígono G de la barriada de Moratalaz.

Esta oficina prestará toda clase de servicios postales, incluidos los de giro postal y Caja Postal de Ahorros.

Primer curso de literatura infantil.—Teniendo en cuenta las insistentes solicitudes para matricularse en el curso de literatura infantil iberoamericana y extranjera, cuya dirección está a cargo de la profesora doña Carmen Bravo-Villasante, en el Instituto de Cultura Hispánica (Dirección de Intercambio y Cooperación), se amplía la matrícula en 40 plazas más.

Asamblea de retirados de los tres Ejércitos.—A las once horas del día 27 del presente mes, y en el local del cine del regimiento de Infantería Inmemorial número 1, sito en el paseo Moret, número 3, celebrará esta Delegación Provincial la asamblea anual ordinaria. Se ruega la asistencia a los asociados.

Escuela de Genealogía.—Queda abierto el período de solicitud de matrícula para el primer curso de la Escuela de Genealogía de Madrid. Por ser muy limitado el número de plazas, se ruega a cuantas personas deseen cursar dichas disciplinas efectúen la solicitud con la mayor urgencia.

Los estudios se dividen en tres cursos: el primero, dedicado a nobiliaria, con nociones de heráldica, genealogía, onomástica y paleografía; el segundo se reserva a heráldica, genealogía, sigilografía, simbología y diplomática, y el tercero, a derecho nobiliario, órdenes militares, dinásticas y extinguidas.

Cualquier información referente a las inscripciones se puede solicitar de la secretaría de la Escuela, Instituto Salazar y Castro (C. S. I. C.), Duque de Medinaceli, 4, cuarto, de cinco a ocho de la tarde.

Fallo del concurso de pintura de Canillas.—Se ha celebrado la primera exposición de pintura de la barriada de Canillas, organizada por su centro sindical.

El jurado, integrado por prestigiosos críticos, ha dictado el siguiente fallo: el primer premio se otorgó a don Benjamín Sánchez Regalado; el segundo, a don Victoriano Sotillo, y el tercero, a don Manuel Martínez González, y accésit a don Juan Esteban, doña Dolores González de la Vega y don José Ramón Solórzano.. Se acordó presentar a la exposición provincial los cuadros premiados y otro de don Benjamín Sánchez Regalado.

Sorteo del cupón pro ciegos.—Los números premiados durante la semana son los siguientes: Días 14, el 393; 15, el 845; 16, el 599; 17, el 746; 18, el 446, y 19, el 426.

Ingreso de don Antonio Rodríguez Moñino en la R. Academia Española

Su discurso fue contestado por don Camilo José Cela

La Real Academia Española celebró ayer junta pública para dar posesión al académico electo don Antonio Rodríguez Moñino.

Presidió el solemne acto el director en funciones de la corporación, don Vicente García de Diego, a quien acompañaban el secretario, don Rafael Lapesa, y los académicos señores Gerardo Diego, Luca de Tena, Alonso (don Dámaso), Cossío (don José María), Sánchez Cantón, Aleixandre, Palacios (don Julio), Laín Entralgo, Zunzunegui, Gil y Gaya, García Valdecasas, Zamora Vicente y Díaz Plaja (don Guillermo). En estrados se hallaban representantes de otras academias. El salón se hallaba colmado de selecto público, registrándose además la presencia de distinguidas damas.

El recipiendario hizo su entrada acompañado de los académicos señores Díaz Plaja y Zamora Vicente.

DISCURSO DEL NUEVO ACADEMICO

Recordó el señor Rodríguez Moñino al comenzar su docta disertación a sus predecesores en el sillón académico, señores Sánchez Mazas—que no tomó posesión—, Sellés y Fernández Guerra.

Entró en materia de su discurso—una brillantísima lección—, afirmando que la historia de la poesía lírica castellana en el siglo XVI está por escribir, pues sólo se conocen obras sueltas de autores de diversa categoría literaria. El panorama es muy incompleto y falta una base bibliográfica sólida sobre la que asentar la construcción. Cuatro serían los caminos por los cuales podrían allegarse los materiales que se necesitan: los volúmenes impresos con obra individual, los textos manuscritos, los pliegos poéticos y las antologías o cancioneros colectivos. Ninguno de éstos por sí solos presentará el panorama completo. No obstante, el señor Rodríguez Moñino se refiere doctamente a las tres fuentes señaladas, hasta detenerse en el tema de su disertación: "Los cancioneros españoles del siglo XVI".

Entre los impresos, se refiere a ediciones de poetas realizadas por ellos mismos y a ediciones póstumas realizadas por familiares o amigos. Al aludir a los manuscritos, cita los cancioneros colectivos y los volúmenes de poesías varias. La tercera de las grandes fuentes que nutren el caudal de conocimientos sobre poesía española del siglo XVI está constituida por los pliegos sueltos impresos. Mucho es lo perdido—afirma—, pero aún quedan muestras dignas de estudio.

El "Cancionero general", impreso en Valencia en 1511, marca un hito, porque desde ese momento contó España con un libro que ningún otro país tuvo en la época, pues sólo Portugal realizó poco después un esfuerzo semejante. Estudia la personalidad de Hernando del Castillo, que se nos aparece como único compilador del "Cancionero". La venta del "Cancionero general" debió ser rápida, y apenas habían transcurrido un par de años cuando se procedió a preparar nueva edición. Fue enorme la cantidad de materiales poéticos que figuran en la obra de Hernando del Castillo, y que no habían visto la luz pública hasta entonces. El "Cancionero general" tiene varias derivaciones. Estudia el señor Rodríguez Moñino otras colecciones poéticas menores, y pasa a ocuparse de Juan Timoneda y otros compiladores valencianos. Como nota curiosa hace referencia a un "Cancionero castellano-catalán" de 1562, y termina su lección con noticias sobre romanceros-cancioneros y compilaciones de poesía religiosa, siendo curioso observar—dice—que entre tantos cancioneros como han quedado examinados, apenas puede señalarse más de uno dedicado exclusivamente a poesía religiosa.

CONTESTACION DE DON CAMILO JOSE CELA

Da la bienvenida al nuevo académico y dice: "Don Antonio Rodríguez Moñino, en sus cincuenta y siete años, dedicados hora tras hora al ejercicio de las virtudes intelectuales, ha logrado lo que para Montaigne era el signo más cierto de la sabiduría: la serenidad constante." Termina el señor Cela su elogio del nuevo académico: "La poesía española del siglo XVI queda mejor situada y más inteligible y cierta desde que Rodríguez Moñino, con su sagacidad y su aplicación, puestas al servicio de lo único que en la historia es inmutable—la verdad—, ha buceado con penetración y limpio deseo en su revuelto meollo."

El solemne acto terminó con la imposición de las insignias al nuevo académico. Ambos oradores fueron muy aplaudidos.

Se clausuró en Roma el Congreso de Medicina Preventiva

Se ha clausurado en Roma el V Congreso Internacional de Higiene y Medicina Preventiva. Por España asistieron los doctores Bochs Marín, García de la Granda, Alemany, Mezquita, Criado y Nájera.

Presentaron comunicaciones el profesor Bosch Marín, elegido vicepresidente del Congreso, que disertó acertadamente acerca de la educación sanitaria en el hospital moderno, y el profesor Antonio García de la Granda, cuya comunicación, ampliamente discutida, versó sobre sus investigaciones respecto al influjo de las grasas alimentarias en la mortalidad por cáncer.

Fue acordado por unanimidad que el próximo VI Congreso Internacional de Higiene y Medicina Preventiva y Social se celebre el año 1970 en Madrid.

Hoy, apertura de clases en Económicas

Los profesores no numerarios decidieron comenzar el curso

Con casi una semana de retraso con respecto al resto de los centros universitarios comenzarán hoy las clases en la Facultad madrileña de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales, según confirmó el pasado sábado el vicedecano en funciones de la misma, señor Velarde Fuertes.

Esta iniciación de las clases se decidió en la junta de facultad celebrada el pasado viernes, con asistencia de los profesores no numerarios, que por 67 votos a favor, 25 en contra y siete abstenciones acordaron "volver a clase siempre que no exista política discriminatoria con los de otros centros". Estas reivindicaciones del profesorado no numerario de la Facultad se basaban en la falta de información, falta de participación en la vida académica y en la escasez de retribuciones. El Ministerio aseguró a los profesores la participación que solicitaban, a la vez que ofreció 60.000 pesetas anuales para el profesorado encargado de un grupo de alumnos en los que se divide el curso, más 27.000 pesetas anuales por cada grupo de que se haga cargo. Es en este aspecto donde los criterios de los profesores difieren, ya que no todos están de acuerdo con dichas cantidades.

Por otra parte, los profesores han manifestado que aceptan dichas ofertas como un primer paso para resolver su situación, si bien aseguran que el problema no se resolverá sino en el marco de una total reestructuración del profesorado universitario.

La Casa de Córdoba festeja a su Patrono, San Rafael

En la Casa de Córdoba de Madrid dieron principio los actos en honor de San Rafael Arcángel, custodio de Córdoba.

Ayer domingo, en la casa social, se dijo una misa por el padre Andrés Calderón, escolapio, natural de la citada capital andaluza.

Asistieron numerosos paisanos, presididos por el vicepresidente de la entidad, don Ricardo Aguilar, en ausencia, por enfermedad, d su presidente, don Felipe Solís, y la Junta directiva.

Hoy lunes, a las ocho y media de la noche, lanzará el pregón don Luis Jiménez Martos, de la Real Academia cordobesa.

A las nueve se inaugurará la exposición de cueros artísticos y tablas policromadas del notable artista egabrense don Juan Martínez Cerrillo y una colección de lienzos del pintor don José Luque Rivera.

Durante el resto de la semana habrá otros actos conmemorativos.

Hoy no se reunirá el Claustro de la Facultad de Derecho

Según informa la agencia Cifra, la anunciada reunión del claustro de la Facultad de Derecho, que al parecer iba a celebrarse hoy, no ha sido convocada oficialmente, ha manifestado el secretario de dicha Facultad, don Antonio Fernández Galiano.

†

LA SEÑORA

DOÑA NATIVIDAD ALDEANUEVA MONGE

Falleció en Madrid el día 20 de octubre de 1968

Confortada con los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su esposo, don Manuel Delgado Tejero; hija, Pepita; hermanos, Enriqueta y Angel; hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El traslado del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 21, a las cinco y media de la tarde, desde la calle del General Mola, 53, al cementerio de Jadraque (Guadalajara), donde recibirá cristiana sepultura.

LLUVIA A LA VISTA

BOLETIN METEOROLOGICO. Durante el día de ayer el tiempo sufrió algunas alternativas y cambios muy bruscos en algunos puntos del litoral. Se registraron algunas precipitaciones en puntos aislados del Cantábrico y llovió de manera copiosa en Palma de Mallorca.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima de 29 grados en Sevilla y Córdoba. Mínima de cuatro grados en Soria y Avila. Madrid: máxima de 21 grados a las trece treinta horas y mínima de 10 grados a las siete horas.

RETROSPECTIVA METEOROLOGICA.—En la pasada semana continuó todavía el predominio del tiempo estable y seco en la generalidad del país. Sólo por la comarca de las rías bajas gallegas y en los montes de León se atrevieron las nubes a dejar caer tímidamente unas pocas lluvias.

En zonas del Sur y Levante los termómetros siguieron registrando temperaturas máximas del orden de los 30 grados, mucho más propias del verano que del otoño.

El tiempo seco y soleado favoreció la vendimia—por comarcas del Duero y Ebro también—, el remate de la recolección del arroz y de los últimos frutos otoñales. En cambio, la pertinaz sequía está perjudicando muy seriamente las labores de sementera, los pastos y el olivar.

PRONOSTICO.—En los mapas del tiempo aparece una potente muralla de altas presiones orientada de Norte a Sur —desde Escandinavia hasta la península Ibérica—, mientras que en el Atlántico continúa una profunda borrasca, situada entre Azores y las islas Británicas. Entre ambos se ha establecido una lucha de "poder a poder": el anticiclón actuando como muralla que bloquea el avance de las nubes hacia nuestras latitudes y la borrasca pugnando por abrirse paso a través de las costas portuguesas. ¿Quién impondrá su dominio?

Nos inclinamos a favor de la borrasca, con su cortejo de nubes, lluvias y vientos templados y húmedos del Suroeste. Pero siempre de una forma lenta y gradual, y en el supuesto de que el anticiclón siga basculando hacia las islas Británicas y Escandinavia, "atrapando" y cerrando el paso a la borrasca, para que no se escape y tenga forzosamente que cruzar por encima de España.

Así las cosas, ¡por fin llovería en la generalidad del país!, especialmente por Extremadura, Guadalquivir, Duero y Centro, a partir del martes y a lo largo de toda la semana.

¡Ojalá resulte así! Nuestros campos, nuestros embalses, nuestras ciudades y nuestra salud cogerían con ansia y agrado ese regalo de las nubes.

GARCIA DE PEDRAZA

El doctor Peláez, médico de la Asociación de la Prensa

Ha ingresado en el cuadro médico de la Asociación de la Prensa el ilustre ginecólogo don Carlos Peláez. El doctor Peláez pasa consulta todos los días, excepto jueves y previa petición de hora, en Don Ramón de la Cruz, número 90, de esta capital

Actos en honor de Nuestra Señora de Francia, Patrona de los plateros

LA SOCIEDAD BENEFICA CUENTA ACTUALMENTE CON 400 SOCIOS

Ayer, a las once de la mañana, en la iglesia del monasterio de la Encarnación—el histórico convento de San Plácido, de la calle de San Roque—, se celebró una misa en honor de la Patrona de los plateros, Nuestra Señora de la Peña de Francia.

En la presidencia figuraban don Antonio García Serra, presidente de la Sociedad Benéfica de Obreros Artífices Plateros de Madrid; el secretario, don Bruno Angel Moreno; presidente del Colegio-Congregación de San Eloy, don Alejandro de Luis; representante municipal, don Luis de Pinedo; de la Federación de Montepíos y Mutualidades, don Angel Larrañaga; del gremio de joyeros, su secretario, don Manuel Maldonado, y don Leopoldo Errea, así como vocales de la sociedad. El templo estaba ocupado por afiliados, empresarios y trabajadores de platerías y joyerías y sus deudos.

A las dos y media de la tarde, en un popular restaurante de Cuatro Caminos, se celebró una comida de hermandad, que este año tuvo carácter de homenaje al presidente del Colegio-Congregación de San Eloy, señor De Luis, entidad con la que se mantienen fraternales relaciones, e incluso muchos profesionales están encuadrados en ambas entidades.

Presidieron la comida las personalidades citadas, y a los postres se brindó por la prosperidad de los gremios de joyeros y plateros, oficios de tanta tradición en el mundo laboral y hasta artístico de nuestra capital. Asistieron más de un centenar de comensales, empresarios y obreros de talleres y comercios, así como sus familias.

PEQUEÑA HISTORIA DE LA SOCIEDAD

La Sociedad Benéfica de Socorros Mutuos de Obreros Artífices Plateros de Madrid fue fundada en 1707 "bajo el protectorado de Nuestra Señora de la Peña de Francia". Comenzó como hermandad—hasta 1890, en que se cambió la denominación—, y dentro del carácter religioso que ostentaba, su fin fue el socorro mutuo entre los hermanos, "en caso de enfermedad, para baños, lutos, por viático y enterramiento..."

Sufrió muchas vicisitudes; en muchas ocasiones hubo de suspender los socorros por falta de dinero, pero siempre, providencialmente, volvía a rehacerse y a seguir prestando asistencia a los hermanos. Tuvo destacada intervención en casos de epidemias, revoluciones y catástrofes y mantuvo siempre cordiales relaciones con el Colegio-Congregación de San Eloy de Artífices Plateros.

El que sea esa advocación mariana la Patrona de la sociedad no está muy determinado, aunque se cree que es debido a la donación a la entonces hermandad de un cuadro de la Virgen de la Peña de Francia. La señora que regaló esta obra exigió "que se lleve a la iglesia el día de la Virgen, obre siempre en poder del hermano mayor y se ponga una inscripción con su voluntad...".

Para pertenecer a la entidad hay que tener uno de estos oficios: platero, joyero, cincelador, entallador, engastador, grabador, dorador, pulidor o lapidario en piedras preciosas.

CRISIS GREMIAL

Actualmente pertenecen a la sociedad la totalidad de patronos y obreros del gremio (unas 400 personas".

Según declaraciones de alguno de los miembros, hoy atraviesa la industria una grave crisis, hasta el punto que el de platero es un oficio llamado a desaparecer.

¿Razones? Principalmente la mecanización. Hoy apenas se realizan las labores de cincelado, pura tarea artesana que tanta fama dio a los plateros españoles. Otra razón son los modernos diseños, que no requieren una dedicación artística ni manual.

Hombres maduros, con toda una vida entregada a este trabajo, han de dejar el oficio. Una crisis evidente.

No ocurre lo mismo con el gremio de joyeros. Sin que su vida sea próspera, puede afirmarse que se defiende mejor que el de plateros. Los artífices más famosos vivieron—y viven todavía muchos—en Madrid y Barcelona. También Córdoba y Salamanca cuentan con magníficos artesanos en platería y joyería.—D.

La actualidad sanitaria

Manifestaciones del ministro de la Gobernación

El ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, ha hecho unas declaraciones al subdirector de la revista "El Alcalde", señor Blanco C. de Cela, en torno a la actualidad sanitaria española.

El ministro, después de indicar las más importantes realizaciones del último decenio, entre las que sobresalen las campañas de lucha antipalúdica, poliomielitis, difteria, tos ferina, tétanos, tracoma y lepra, se refirió a otras tareas posibles, de acuerdo con los presupuestos sanitarios, y también a la Ciudad San Juan de Dios para niños subnormales, problema que, en general, deberá hallar solución con la mayor rapidez y eficacia, pues el problema no es sólo económico, sino de creación de instituciones y personal adecuado.

Finalmente, el señor Alonso Vega declaró que en una tabla comparativa internacional, la salud pública de España ocupa un lugar incluso más favorable de lo que permiten suponer los índices económicos.

INAUGURACION DE CURSO EN LOS COLEGIOS MAYORES MENENDEZ PELAYO Y DIEGO DE COVARRUBIAS

En el Colegio Mayor de Graduados Menéndez Pelayo, de la Universidad de Madrid, se celebró ayer la solemne apertura de curso 1968-69.

Igualmente, en el Colegio Mayor Diego de Covarrubias hubo, al mediodía de ayer, un acto académico con motivo de la apertura de curso.

125 millones recaudó ayer el Domund

La jornada fue también un homenaje póstumo a don Angel Sagarmínaga

Los llamamientos pastorales del Episcopado español en favor del Domund han tenido ayer emocionada resonancia.

En las provincias, según noticias apresuradas, y en Madrid, por testimonio directo de cuantos pisamos la calle y acudimos a los templos, este Domund 68 ha encontrado particular respuesta.

Había para ello dos motivos importantes; uno, general, el reciente mensaje de Su Santidad Pablo VI, y otro, que podríamos llamar familiar o íntimo. Por primera vez después de cuarenta años, en esta edición del Domund ha estado ausente el gran promotor de la jornada de las Obras Misionales Pontificias en España, monseñor Sagarmínaga, que falleció trágicamente en accidente ferroviario en el pasado mes de marzo cuando se dirigía, una vez más, a participar en un acto de propaganda misional.

La gratitud de la Iglesia de España a aquel sacerdote benemérito la han recordado los obispos. El cardenal arzobispo de Sevilla escribió recientemente que esta circunstancia dolorosa debía dar lugar a que este Domund 1968 fuese un homenaje póstumo a aquel apóstol incansable de las misiones.

Desde 1943, año inicial de estas jornadas del Domund, organizadas por dos Angel Sagarminaga, la curva ascensional de las recaudaciones ha sido sorprendente, desde un puñado de miles de pesetas hasta los 116 millones del año pasado.

Las referencias a última hora de anoche—apresuradas, ya lo decimos al comenzar estas líneas—hacían prever que este año se han alcanzado los 125 millones de pesetas en favor de las misiones.

Y Madrid, como ocurre también todos los años, figura con el número 1 en la lista de las diócesis recaudadoras.

HOJA DEL LUNES: 222 64 50

EL TURISMO Y LOS CAMIONEROS

El periódico italiano "La Stampa" ha publicado hace unos días un gran reportaje a seis columnas de su enviado especial en Madrid, Remo Lugli, dedicado a glosar las maravillas y ventajas del turismo en España.

Pero lo que es realmente curioso de este reportaje son sus párrafos finales, que dicen:

"En las carreteras están los camioneros, y los camioneros dan ánimos para enfrentarse también con los recorridos más largos. Quizá no hay en el mundo país en que los camioneros sean tan amables como los españoles. Sin ninguna excepción, se preocupan de facilitar los adelantamientos a los automovilistas que les siguen: señalan con un intermitente amarillo de la izquierda la imposibilidad de la maniobra si en sentido contrario llega otro vehículo, y luego, en cuanto la vía está libre, encienden una luz verde. Pero esto no basta; subrayan estas señales también con la mano tendida fuera de la ventanilla, y luego saludan. Es un comportamiento gentil que está perfectamente en armonía con la naturaleza de todo el pueblo español."

Por otra parte, en la visita que recientemente realizaron a la Embajada española en Roma un centenar de camioneros, invitados por Finanzauto y Servicios con unas vacaciones en Italia, el ministro consejero, señor Solano, comentó en sus palabras de saludo que, "desde principio de año, han aparecido en la prensa cinco o seis cartas de personas que, al regreso de sus vacaciones en España, desearon poner de relieve la impresión que les había causado el excelente comportamiento de los camioneros".

Finanzauto y Servicios, S. A., se complace una vez más en poner de relieve este hecho de la ejemplar conducta profesional de nuestros camioneros, por lo que se ve, camino de ser merecedores—entre otras cosas—de una medalla colectiva al mérito turístico.

DELEGACION DE INDUSTRIA

INSTALACIONES ELECTRICAS (L-167)

A los efectos de lo previsto en los decretos 2617 y 2619/1966, de 20 de octubre, se abre información pública sobre la petición de autorización de instalación y declaración de utilidad pública de la siguiente línea eléctrica:

Peticionario: HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A., domiciliada en Madrid, calle Hermosilla, número 1.

Línea eléctrica trifásica a 380.000 voltios, de circuito sencillo, con doble conductor por fase cada uno, con sección total de 547,17 milímetros cuadrados (484,38 en aluminio y 66,70 en acero) y resistencia de 0,0585 ohmios por kilómetro. El aislamiento en cadenas se hará sobre apoyos metálicos equipados con doble cable de tierra. El recorrido de la línea tendrá su origen en la subestación de Morata de Tajuña, provincia de Madrid, y su final, en la de La Eliana, provincia de Valencia, ambas propiedad de la empresa peticionaria. De su longitud total, 284,490 kilómetros, corresponden en su trazado 28,799 a la provincia de Madrid, 0,946 a la de Toledo, 156,333 a la de Cuenca y 91,412 a la de Valencia.

El objeto de esta línea es la interconexión de los sistemas de las zonas Centro y Levante de Hidroeléctrica Española, S. A., a la citada tensión de 380.000 voltios.

Presupuesto de la instalación: 376.095.780 pesetas.

Todas las personas o entidades que se consideren afectadas pueden presentar sus escritos, por triplicado, con las alegaciones oportunas, en esta Sección de Industria (Sagasta, 14; Madrid-4) en el plazo de treinta días, estando a disposición de los mismos, durante el citado plazo, un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid, 14 de octubre de 1968.—El ingeniero jefe.

†

LA SEÑORA

DOÑA MARIA DOLORES DIEZ F. JARDON

Falleció en Madrid el día 18 de octubre de 1968

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su esposo, don José G.-Fierro Ordóñez; hijos, Mercedes, Francisco, Gonzalo, Fernando y María Dolores; hijos políticos, don José Manuel García-Rosales, doña María Luisa de Orueta Rodríguez, doña Margarita Díaz de Miguel, doña Concepción Marcilla Cavanillas y don Manuel Martínez-Ridruejo Pascual; hermana, doña Elisa; hermanas políticas, nietos, primos, sobrinos y demás familia

PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.

El cadáver fue trasladado a León el pasado sábado, día 19, donde se celebró el funeral de "corpore insepulto" en la iglesia de San Juan de Renueva, y a continuación recibió cristiana sepultura.

†

EL SEÑOR

D. AMANCIO GARCIA BARDON

Funcionario jubilado del Estado

FALLECIO EN MADRID EL DIA 20 DE OCTUBRE DE 1968

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su esposa, doña Carmen García Valcárcel; sus hijos, Sofía, Virgilia, Eduardo, Josefa y Carmen; hijos políticos, nietos y demás familia

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 21, a las trece cuarenta y cinco horas, desde la casa mortuoria, calle de Serrano, 93, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral de «corpore insepulto» se celebrará a las doce, en la parroquia de San Francisco de Borja (padres jesuitas), Serrano, 102.

2009 Ministerio de Cultura

LA SEMANA INTERNACIONAL

El Ministro español de Asuntos Exteriores planteó a fondo en la ONU el problema de la descolonización

Cuatro casos de inaudito colonialismo inglés en el mundo hispánico: el de Gibraltar, el de las Malvinas, el de la Guayana Essequiba y el de Belice

Por Pedro GOMEZ APARICIO

De entre los muchos aspectos dignos de destaque y glosa que contiene el resonante discurso de nuestro Ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María de Castiella, ante la Asamblea general de las Naciones Unidas el último miércoles, no vacilamos en dar la preferencia, acaso porque constituye el más adecuado encuadre de todos los demás, al relativo a la crisis fundamental por que la Organización atraviesa; problema éste planteado por el señor Castiella con todo el vigor polémico que exige y con la valentía que a todas luces reclama. Esa crisis, que puede no afectar a la supervivencia de la Organización, está afectando ya visiblemente a su eficacia y, como consecuencia, a su prestigio. A tres sobresalientes causas la atribuye el Ministro. Ante todo, al renovado imperio de la llamada "diplomacia secreta", que cuenta con un funesto historial: "Los grandes problemas de la paz internacional, cuya solución fue el objetivo principal de nuestra Organización en el momento de su nacimiento, son, en realidad, tratados fuera de la misma, entre los bastidores de la escena mundial, en donde se complacen en actuar las grandes potencias que deciden sobre aquéllos". En segundo lugar, a la actitud, entre excluyente y desdeñosa, de esas grandes potencias respecto de las demás; es decir, "la escasísima participación que las pequeñas o medianas potencias tienen en las decisiones de las grandes". Finalmente, a "la incapacidad práctica de las Naciones Unidas para hacer cumplir sus resoluciones". "No es lógico y honesto—subrayó el señor Castiella a este último respecto—exigir la obediencia a los países menos poderosos, a los que, en definitiva, se puede sancionar, coaccionar y hasta imponer el cumplimiento de sus obligaciones, cuando los grandes se libran, por su fuerza, de acatar las que sobre ellos recaen".

Asiste a España sobrada autoridad para que su Ministro se exprese de este modo. Estructurado su discurso sobre el esquema de las cuatro principales cuestiones internacionales de nuestro tiempo, que son, claro es, las más acuciantes que la ONU tiene ante sí: el desarrollo, la descolonización, el desarme y los derechos humanos, a ellas viene prestando nuestra Patria una fiel y constante atención, bien manifiesta en la reciente y amistosa separación de la Guinea Ecuatorial, en las ahora anunciadas negociaciones sobre el futuro de Ifni y en su preocupación por las entrañables Repúblicas iberoamericanas, "cuyas inquietudes y esperanzas nos importan grandemente a todos". Y porque aquella autoridad le asiste, tiene derecho a decir claramente, sin las segundas intenciones ni las supuestas actitudes paradójicas que ciertos comentaristas le atribuyen, lo que sinceramente opina sobre un colonialismo que los principios y las decisiones de las Naciones Unidas no han logrado desarraigar hasta ahora. El señor Castiella no ha vacilado en señalar algunas de las más escandalosas y sangrantes pruebas de ese colonialismo, inseperablemente vinculado, a lo que se ve, a una misma potencia: Gran Bretaña. Esas pruebas son, junto con Gibraltar, las argentinas Malvinas, la guatemalteca Belice y la venezolana Guayana Essequiba.

Las Malvinas, irredentismo argentino

En un discurso pronunciado en el mes de Diciembre de 1964, ante la Asamblea general de la ONU, por el entonces Ministro argentino de Asuntos Exteriores, don Miguel Angel Zabala Ortiz, se expresaba de esta forma: "Si concebimos la autodeterminación como un ejercicio de la soberanía ya existente, no podría reconocérsele en este caso, en el que no hay un Estado soberano, sino una colonia. Tampoco podría reconocerse ese derecho a los colonos, porque ellos son parte integrante del mecanismo colonizador. La autodeterminación sirve a una soberanía existente o a una independencia por nacer, pero no a la continuación del colonialismo. Y sirve siempre y cuando no se trate de un territorio disputado." Aun cuando pueda resultar sorprendente, estas palabras del Canciller argentino no se referían al caso de Gibraltar, al que son enteramente aplicables, sino al de las Malvinas, que guarda con aquél una semejanza plena.

Las islas Malvinas, situadas en el Atlántico Sur, frente a la Patagonia, fueron descubiertas por la expedición circunnavegadora de Magallanes y puestas bajo la soberanía española. Establecidos allí en 1764 los franceses y en 1765 los ingleses, nuestras reclamaciones fueron atendidas por los primeros, que procedieron a la evacuación; no así por los segundos, a los que hubo de expulsar el Capitán general de Buenos Aires, Bucarelli, tras lo que Gran Bretaña reconoció, en 1776, la soberanía española. Naturalmente, la Argentina, alcanzada la independencia, heredó los derechos de la antigua Metrópoli sobre el archipiélago, en virtud de lo cual procedió, en 1820, a un acto formal de ocupación y al establecimiento, en 1828, de una colonia propia. Hasta que, el 3 de Enero de 1833, sin tensión ni provocación alguna entre los dos países, la tripulación de la corbeta británica "Clio", mandada por el capitán Onslow, en uno de tantos actos de violencia que jalonaron la construcción del Imperio británico, expulsó a la pequeña guarnición y se adueñó de las islas. Presentada, ya el 17 de Junio de 1833, una primera protesta en regla por el Embajador argentino en Londres, nunca ha renunciado la Argentina a sus derechos ni ha cesado en sus reclamaciones contra la usurpación, y ello con la renovación anual de la protesta para evitar cualquier posible alegación contraria. En el mes de Septiembre de 1964 fue incluido el litigio en la Agenda del Comité Especial de Descolonización de la ONU, el cual recomendó que se invitase a ambas partes a entrar en negociaciones; pero el Gobierno de la Gran Bretaña, según es en él habitual, se ha encogido desdeñosamente de hombros.

La Guayana Essequiba, reclamada por Venezuela

Más antiguo es el origen del pleito que con la Gran Bretaña sostiene Venezuela a propósito de la llamada "Guayana Essequiba", es decir, el territorio de la Guayana británica, que, comprendiendo las dos terceras partes de la total superficie de este país, se extiende a la orilla izquierda del río Essequibo. La posesión de tales territorios por Gran Bretaña fue en sus comienzos otro acto de piratería llevado a cabo por el almirante Walter Raleigh, que, en el siglo XVI, soñaba con la idea de instaurar, entre los ríos Amazonas y Orinoco, un Imperio angloamericano con el que contrarrestar los dominios españoles y portugueses. No logró Raleigh realizar sus propósitos, pero, con sus estímulos a bucaneros y piratas, sembró en aquellas tierras la semilla de muy graves litigios futuros. Uno de ellos, el de la propia Guayana inglesa, que, para complicar más el conflicto, accedió a la independencia el 26 de Mayo de 1966 con sus 215.000 kilómetros cuadrados, sus poco más de 650.000 habitantes y sus ingentes problemas raciales, sociales y políticos.

Exploradas las correspondientes costas por los españoles a fines del siglo XV, en 1581 se establecieron allí los holandeses; pero, expulsados por los españoles y por los indígenas, fijaron en el curso del Essequibo unas colonias, de las que, a fines del siglo XVIII, se adueñaron los ingleses. Sometido el territorio a diversas peripecias, pasó a poder de Inglaterra durante nuestra Guerra de la Independencia y se convirtió en colonia inglesa en 1831. Abolida la esclavitud en 1834, surgió una circunstancia en la que tienen origen, no sólo la actual y tremenda confusión racial del país, sino sus casi irresolubles problemas políticos: abandonadas las plantaciones por la población negra para trasladarse a las ciudades de la costa, fue abierto el territorio a una inmigración indostánica, que en la actualidad constituye las dos terceras partes de la población total y que, bajo la Jefatura del hoy Primer Ministro, el semicomunista Jagan, no logra conciliarse con los negros.

Esta ya antigua reivindicación venezolana sobre la orilla izquierda del Essequibo parecía que había sido encauzada con el laudo dictado en 1899 por un Tribunal arbitral, y seis años después se procedió por Venezuela y Gran Bretaña, a una teórica demarcación de fronteras entre los dos territorios. Pero considerado, por el Gobierno de Caracas, inválido aquel laudo, y renovado con mayor intensidad el pleito, en Noviembre de 1962, ante la Comisión Política Especial de las Naciones Unidas, en Febrero de 1966 se consiguió en Ginebra un acuerdo meramente circunstancial por el que se creaba una Comisión mixta que procure alcanzar una solución definitiva. Si la fórmula para esta solución no fuese encontrada antes de 1970, pasará la disputa a los Gobiernos de Venezuela y Guayana, que tratarían de llegar a un arreglo mediante el empleo de los medios pacíficos señalados en el artículo 33 de la Carta de las Naciones Unidas, es decir, la mediación, la conciliación, el arbitraje, el arreglo judicial o el recurso a un organismo internacional adecuado, como el Tribunal de La Haya o la Secretaría general de la ONU.

El litigio secular de Belice

En cuanto al tercer litigio, viene enfrentando desde hace muchos años—prácticamente desde la independencia de Guatemala—al Gobierno de este país con el de Gran Bretaña y tiene por prenda el territorio de Belice, que, con una superficie de 23.000 kilómetros cuadrados y alrededor de cien mil habitantes, recibe dicho nombre por el del más importante de sus ríos—el Belice—, aun cuando los ingleses le denominan "Honduras británica". Visitado ya por los primeros descubridores, fue incorporado a los dominios españoles para formar parte de la Capitanía General de Guatemala, y ostenta aun hoy nombres tan escasamente británicos como Ciudad Belice, Toledo, Corozal, El Cayo, Punta Gorda y Benque Viejo. Nido de bucaneros, a través de ellos, y en los mediados del siglo XVII, estableció Inglaterra una primer colonia circunstancial de marineros desertores y náufragos, a los que se sumaron algunos soldados procedentes de la conquista de la isla de Jamaica.

La soberanía de España sobre estos territorios fue reconocida sucesivamente por la Gran Bretaña en los Tratados de Londres (1604), de Madrid (1630), de Utrecht (1713), de Sevilla (1729) y de Aquisgrán (1748). Todavía se había de repetir ese reconocimiento británico en el Tratado de París que, en 1763, puso fin a la guerra de los Siete Años, si bien se concedía por España a los ingleses autorización para la corta y exportación de palo de campeche, utilizado por los tintes en la industria textil, y tanto la soberanía española como la autorización de corta de esa planta fueron ratificadas por España e Inglaterra en los posteriores Tratados de Versalles, de 1783, y de Londres, de 1786. Pero, rotas las hostilidades entre las dos potencias europeas en 1796, la rapiña británica clavó su garra en Belice: ya no volvió a soltar aquella presa, pese a que, por el Tratado de Amiens, de 1802, y por el de Amistad y Alianza de 1814, Inglaterra se comprometió a devolver a España todos los territorios afectados por la citada guerra y entre ellos, naturalmente, el de Belice, que en 1862 fue declarado Colonia. No cabe duda que, como en el caso argentino con relación a las Malvinas, los derechos españoles sobre Belice pasaron, con la emancipación, a la Federación Centro-americana, constituida en 1823, y una vez disuelta esa Federación, en 1838, a Guatemala, sede y cabeza de nuestra antigua Capitanía General.

II Feria del Menaje

MULTIMUEBLE ESPAÑA, S. A.

Estanterías por elementos fabricadas en varilla de acero combinado con madera.

Se pueden confeccionar infinidad de modelos diferentes. Desde una repisa sencilla, de colgar, hasta un mueble mural, grande. Se montan sin tornillos, herramientas ni piezas adicionales. Sólo con las manos.

"Stand" especial en la II Feria del Menaje.

Diariamente se realizan interesantes demostraciones y sorteos de diversos artículos para el hogar. Le invitamos a participar en ellos.

Anexo de Galerías Preciados

Galerías de Arapiles

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ

PULSERAS PEDIDA - JOYAS MODERNAS

BRILLANTES ALTA CALIDAD

ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

HOSTELERIA

Se pone en conocimiento de todos los trabajadores y empresarios encuadrados en este Sindicato Provincial de Hostelería y Actividades Turísticas de Madrid que el próximo día 30 de octubre, miércoles, a las nueve treinta de la noche, tendrá lugar en el restaurante-sala de fiestas Pavillón (parque del Retiro) la cena de hermandad conmemorativa de la festividad de Santa Marta, Patrona de Hostelería, aplazada a esta fecha por acuerdo de sus juntas.

Las invitaciones para asistir a a este acto pueden ser retiradas de la oficina de este Sindicato Provincial, plaza de Santa Bárbara, 10, 1.º derecha, durante los días 22 al 28 de octubre en curso, dada la limitación de plazas y ser precisa la reservación de comensales.—**El presidente del Sindicato (firmado), Jaime Ramos Montero.**

LA SEMANA SIN LUNES

LA ESPALDA DE ORIANA

BADOGLIO: "DESCONOCIDO"

Por Lucio DEL ALAMO

Martes:

LA ESPALDA DE ORIANA

Oriana Fallaci estaba a las 4,15 de la tarde en la plaza de las Tres Culturas. Ya sabéis: la cultura azteca, la española y la moderna. Hay una pirámide precortesiana, una iglesia española del XVI y unos edificios de aluminio y cristal. Es en Méjico, en vísperas de Olimpíada y con democracia del Pri. Oriana va muy elegante: llevaba una chaqueta de Capucci con pantalones largos. Subió al tercer piso del Chihuahua Building y se asomó a la balaustrada. Allí estaban los "líderes" estudiantes y las banderas. Había banderas mejicanas y banderas rojinegras. En Méjico, cuando se declara una huelga se iza a la puerta de la fábrica una bandera roja y negra.

Había altavoces y discursos. Hablaba Marivilla, que es una chiquita con hociquito de liebre, que tiene voz de pájaro que resbala por el micrófono. Hablaba Sócrates Campos, que tiene bigotes a lo Emiliano Zapata en versión de Marlon Brando, para predicar la huelga del hambre. Abajo, en la gran plaza, estaban los estudiantes del Politécnico. Era media tarde, había sol todavía y no encendían candelas por los muertos. Lo de las candelas fue otro día, ya en la noche. Ahora esperaban al sol. Pero Oriana vio llegar a los soldados. Antes, un helicóptero había lanzado dos bengalas verdes sobre el centro de la plaza de las Tres Culturas. Oriana quiso avisar: "Van a disparar. En el Vietnam hacen lo mismo." Pero Sócrates, y Manolo, y Marivilla se rieron un poco: "No estamos en el Vietnam."

Dispararon. Los de la plaza empezaron a correr. Y a caer heridos y muertos. El helicóptero volvía ya sin bengalas. Disparaba con ametralladoras sobre la terraza del Chihuahua. Aparecieron —cuenta Oriana—cincuenta, sesenta policías por la escalera. Iban en mangas de camisa y llevaban un pañuelo blanco atado a la mano izquierda. Con la derecha apuntaban la pistola. Pusieron a todos de espaldas bajo el picotazo de las ametralladoras del helicóptero. Oriana se tiró de bruces. Una bala le alcanzó en la pierna derecha, otra le atravesó el muslo, la tercera se le quedó clavada en la espalda...

Una semana después, en el hospital francés, con médicos italianos, Oriana bebe una botella de vino con Sócrates, el de los bigotes a lo Emiliano Zapata, que ha escapado. Le han soltado los puntos. Oriana dicta su versión frente a un magnetófono. "Hubo quinientos muertos", asegura. Allá lejos se está desarrollando la Olimpíada. España ha metido un gol al Brasil. A unos atletas negros la Policía mejicana los ha puesto en la frontera: "Es el artículo 33 de la Constitución, ¿sabe?"... Oriana Fallaci tiene fiebre todavía. Habla a borbotones frente al micrófono; relata, acusa, grita... A Oriana Fallaci—que perdió la chaqueta de Capucci y los pantalones largos—le han extraído la bala. Pero le sigue doliendo mucho, le duele muchísimo la espalda...

Jueves:

BADOGLIO: "DESCONOCIDO"

La cita—que ha de ser leal y completa—va a resultar necesariamente larga. Son palabras de don José María Pemán en una crónica de "Gaceta Ilustrada" titulada "Confrontación de un relevo". El escritor examina, desde su legítimo punto de vista, el relevo de Salazar y hace augurio, profecía, temor y deseo del futuro relevo en España. Y dice:

"Otro término de aproximaciones o semejanza es el respaldo del Ejército, constitucional y previsto también en Portugal como en España. Allí ha funcionado ya en torno al almirante Americo. En España no sólo funcionará, sino que el peligro sería que funcionara demasiado. Porque en Lisboa ha amparado y guardado la espalda a un relevo de personas totalmente civiles, y aun, concretamente, intelectuales y universitarias. Al profesor de economía política sucede el rector de la Universidad. Los soldados respaldan allí un recambio de profesores. En España cabría pensar que acaso el Ejército pudiese amparar alguna solución que significara un modo de "franquismo" pos-Franco, es decir: posmortem o pos-retirada. Operación que entrañaría mayor dificultad en la misma medida que el relevo tuviera que hacerse dentro de la propia familia o estamento que hubiera de respaldarla y protegerla."

Hasta aquí, la cita textual de lo que ha escrito don José María Pemán. El autor de "El divino impaciente" no es un muchacho impetuoso y ligero; me parece que tiene ya los setenta años cumplidos sobre la espalda erguida. Es, además, un político con lealtades nunca ocultadas. Creo que es todavía—o por lo menos lo ha sido—presidente del consejo privado de don Juan de Borbón.

Por eso—o a pesar de eso—, el recelo previo hacia la actuación de nuestro Ejército en la hora futura de la sucesión produce, por lo menos, perplejidad. "Las fuerzas armadas de la nación—dice el artículo 37 de la ley Orgánica del Estado—garantizan la unidad e independencia de la Patria, la integridad de sus territorios, la seguridad nacional y la defensa del orden institucional." Y para el mecanismo sucesorio—lo que don José María Pemán llama "el relevo"—no hay en la ley Orgánica nombres, ni apellidos, ni civiles universitarios, ni militares "del propio estamento". Hay un rey o, en su defecto, un regente. Don José María Pemán cita a Badoglio. Y lo cita con repulsa. Acierta. En el Ejército de España —Dios sea loado—no existe ese apellido.

Comenzaron los festejos de la Asociación de Cabezas de Familia del Alto de Extremadura

La Asociación de Cabezas de Familia del Alto de Extremadura comenzó ayer la semana de actos conmemorativos del séptimo aniversario de su fundación.

A las doce, en la iglesia parroquial de San Leopoldo, se dijo una misa por el arcipreste-párroco y asesor religioso de la entidad, padre José María Enríquez de Salamanca, y a la una, en el local social, la apertura de los actos.

Presidieron con don Manuel Pérez Olea, que lo es de la Federación Provincial de Asociaciones, el de la Asociación, don Tomás Auñón; la procuradora en Cortes doña Josefina Véglison y el presidente de la Junta Municipal, don Pascual Ledesma.

El señor Pérez Olea en un breve discurso declaró inaugurada la semana.

Hoy lunes, a las ocho de la noche, tendrá lugar la elección de la Junta Directiva, que, formada exclusivamente por señoras de los asociados, ha de gobernar la Asociación y los hogares durante el miércoles.

Hasta el sábado, en que terminarán los expresados actos, tendrán lugar diversas competiciones deportivas y culturales.

Desde hoy lunes...

RETALES de Otoño-Invierno

Inmensa variedad

Magníficos retales de lanas para abrigos, trajes de chaqueta, vestidos, conjuntos, faldas, blusas... Originales retales de Tergal y Terlenka.

Espléndidos retales de lana y punto estampado para vestidos. Estupendos retales para confecciones de caballeros y niños en cheviots, estambres, franelas...

Interesantísimos retales de telas de colchón y retor. Retales de telas blancas para sábanas y de modernas tapicerías, cretonas, visillos...

Le sugerimos que venga temprano

Galerías Preciados | Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56 | Sederías Carretas

2009 Ministerio de Cultura

Gacetillas

«EL ANGEL AZUL». CLUB CINE FESTIVALES ESPAÑA. Mañana martes, 19,30, Auditorio. Famosa película Sternberg, revelación de Marlene Dietrich. «El ángel azul». Complemento: «El gabinete del doctor Caligari». Información y abonos, Ministerio Información y Turismo, Secretaría Club, entrada Capitán Haya. Horas oficinas: teléfono 2796000, extensión 22-59.

ABONOS CLUB CINE FESTIVALES ESPAÑA. TRES abonos: A) Cinco sesiones, 75 pesetas. B) Diez sesiones, 125 pesetas. C) Veinte sesiones, 200 pesetas. Información e inscripciones: Secretaría Club. Ministerio Información y Turismo, entrada por Capitán Haya. Teléfono 2796000, extensión 22-59.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de comedias cómicas de Antonio Garisa en Vamos a por la parejita (de Alfonso Paso). Gran éxito cómico. Una carcajada de dos horas.

ARLEQUIN. — (Temperatura ideal. Teléfono 2475131. San Bernardo, 7, semiesquina a Gran Vía.) 7 y 11: Enrique Guitart, Mary Paz Pondal en La viuda de Dupont (de Tejedor y Bariego, con Paco Casares, Raquel Daina; colaboración, Julia Caba Alba; dirección, Modesto Higueras).

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Tel. 2224991.) 7 y 11: Compañía titular. Pastor Serrador con Marisol Ayuso y la colaboración de Encarna Paso en Atrapar a un asesino (de Alfonso Paso). Dos horas de "suspense".

BEATRIZ. — (2253108.) 7 y 11: No somos ni Romeo ni Julieta (de Alfonso Paso; con José Sazatornil [Saza], Queta Claver, Angela María Torres y la colaboración de Ricardo Canales). ¡Gran éxito cómico!

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Manolo Gómez Bur en El inocente (de Joaquín Calvo Sotelo; con Olga Peiró, José María Caffarel, Carmen Lozano y Manuel Díaz González. Dirección escénica: José Osuna. Miércoles noche no hay función por descanso de la compañía.

CALDERON.—7, 10,45: Compañía revistas Tony Leblanc: ¡Que viene el moreno! (primerísimas figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Joaquín Romero, Nano Martín, El Chico y el famoso "ballet" inglés, procedente de Las Vegas, Doce Stafford Dancers).

CIRCO PRICE.—(T. 2314607. Plaza del Rey, 3. Metro Banco España.) 6,45 y 10,45: ¡Segundo mes triunfal! del fabuloso espectáculo musical Revolera en Price (con Juanito Valderrama y Dolores Abril, Angelillo, Santi Sanz, Los Marismeños, "ballet" Paco de Ronda, "ballet" Moderno y otras figuras). Apto. Localidades con tres días.

CLUB.—(Bajos Palacio Música.) 7, 11: Compañía José Rubio, con Ana María Vidal, en ¡la comedia más divertida del año! Enseñar a un sinvergüenza (de Alfonso Paso). ¡Un auténtico éxito teatral! Seis meses agotando localidades.

COMEDIA.—(Compañía titular.) 7 y 11: Sólo el amor y la luna traen fortuna (de Miguel Mihura; con José María Mompín, Paula Martel, Margot Cottens, Antonia Mas, María Isbert, Pepe Ruiz y la colaboración de Guillermo Marín).

COMICO. — 7, 11: Compañía de comedias cómicas, con Roberto Font, Mary Begoña, Marisa Porcel, José Montijano, en Las que tienen que alternar (de Alfonso Paso). Dos horas de picarescas carcajadas. Hacia las 300 representaciones.

ESLAVA. — (2665440.) 7 y 11: Compañía Conchita Montes, con Vicente Parra y Fernando Delgado, en El amante complaciente (de Graham Greene; adaptación: José María Pemán; dirección: José María Morera).

ESPAÑOL. — (Tel. 2212247. Compañía titular.) Hoy lunes, 7 tarde: Don Juan Tenorio (de Zorrilla. Dirección: Miguel Narros. Por Mari Carmen Prendes, José Luis Pellicena, Agustín González, Ana Belén, Alicia Hermida, Luchy Soto, Javier Loyola y José Luis Heredia). Localidades, de 15 a 70 pesetas.

INFANTA ISABEL.—(Teléfono 2214778.) 7 y 11: Olvídese usted de todo y ríase durante dos horas con Los tontos más tontos de todos los tontos (lo más divertido de Alfonso Paso; con Pedro Osinaga, Rafaela Aparicio, Carlos Muñoz, Ricardo Merino y Mari Carmen Yepes en el papel de Lolita).

LARA. — (2211631. Compañía Alberto Closas.) Hoy lunes no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana martes, 7 tarde y 11 noche: Una noche de lluvia (de Joaquín Calvo Sotelo; con Julia Gutiérrez Caba, Clara Suñer, Ramón Pons, Ana Carvajal, Montserrat Julió, Rosita Palomar y Manuel Collado).

LATINA.—(Teléf. 2652835.) 7 y 11: Revistas Colsada, con Wiky Lusson, Quique Camoiras, Mercedes Llofríu: Una noche movidita. ¡Un éxito de risa! Más de 200 representaciones.

MARAVILLAS. — 7 tarde y 11 noche: Compañía José Bódalo presenta Los huevos del avestruz (de André Roussin, con María Luisa Ponte, Ramón Corroto y la colaboración de Eugenia Zúffoli. Dirección: José María Morera). "Los huevos del avestruz es una excelente comedia. Bódalo hizo una auténtica creación" (López Sancho, "A B C").

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: Isabel Garcés en el éxito cómico No entiendo a mi marido, con Valeriano Andrés, José Sacristán y Conchita Núñez. Dirección: Pedro Amalio López.

MARTIN. — (2316393.) 7 y 11: Mariam, Manolito Díaz, Rubén García, Anita Luna en Trasplante de matrimonios. Colaboración Eugenia Roca. Localidades tres días antelación.

REINA VICTORIA.—(Teléfono 2213458.) 7 y 11: Compañía María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga: Siete gritos en el mar (de Alejandro Casona). ¡Hacia las 200 representaciones! ¡Un éxito rotundo!

VALLE-INCLAN. — (Torre Madrid. 2411389.) 7 y 11: Compañía titular, María José Goyanes-Emilio Gutiérrez Caba en Un matrimonio muy, muy, muy feliz (de Alfonso Paso; con Sonsoles Benedicto, Enrique Paredes. Dirección: Ricardo Lucia).

ZARZUELA. — (2214341.) 7 y 10,45 noche: Camille Carrión y Alfredo Mayo en Sonrisas y lágrimas (versión española de José López Rubio; con Josefina de la Torre, Roberto Rey y Elder Barber; dirección musical, Moreno Buendía; dirección, Pablo Cabrera). Localidades con cinco días. Autorizado para todos los públicos. Domingos, dos únicas funciones, a las 4,30 y 7,30 de la tarde. Todos los miércoles, noche, no hay función por descanso compañía.

CINES

por sesiones

ALBENIZ-CINERAMA.—(Teléfono 2220200.) 7 y 10,30: 2.001: Una odisea del espacio. Tolerada. Domingos y festivos: matinal, 11 mañana e infantil 4 tarde.

ALCALA-PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10,45: Así no se trata a una dama (Rod Steiger; color).

AMAYA.—4,30, 7, 10,30: Adivina quién viene esta noche (Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katherine Hepburn; 70 milímetros, color). Tolerada.

ARGUELLES CINEMA.—(El más "chic".) 4,30, 7, 10,45: El suceso (Anthony Quinn).

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7, 10,45: Cara a cara (Gian M. Volonté, Tomás Milian; technicolor, 70 mm.). Segunda semana.

BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: A sangre fría. (La obra más impresionante de Truman Capote; 70 mm.)

BENLLIURE. — 4,15, 7, 10,30: A sangre fría. (La obra más impresionante de Truman Capote; 70 mm.)

BULEVAR. — 4,30, 7, 10,30: Sentencia para un dandy (Laurence Harvey, Tom Courtenay, Mia Farrow; panavisión, 70 mm., technicolor). Mayores dieciocho años.

CALLAO. — 7, 11: La novia vestía de negro (Jeanne Moreau, Claude Rich; color).

CAPITOL. — 4,30, 7, 10,45: El suceso (Anthony Quinn).

CARLOS III.—7, 10,45: Cuidado con las señoras (José Luis López Vázquez, Mara Cruz, Teresa Gimpera, Juanjo Menéndez; color, panorámica). ¡Graciosísima!

COLISEUM.—7, 10,45: Solos los dos (Marisol, Palomo Linares, Isabel Garcés; eastmancolor).

CONDE DUQUE.—4, 7, 10,30: El valle de las muñecas (Susan Hayward; en Todd-Ao, 70 mm.; color). Mayores dieciocho años. Diecinueve semanas. Rogamos puntualidad. Domingos y festivos, matinal 11 mañana.

CONSULADO.—7, 10,45: Cuidado con las señoras (José Luis López Vázquez, Mara Cruz, Teresa Gimpera, Juanjo Menéndez; color, panorámica). ¡Graciosísima!

FUENCARRAL. — 7, 10,45: Bandidos en Milán (cinemascope-color).

GRAN VIA. — 7, 11: Bandidos en Milán (cinemascope-color). ¡La emoción al rojo vivo!

LOPE DE VEGA.—7, 10,45: Así no se trata a una dama... o Así no se trata a una dama... ¿o George Segal). Mayores dieciocho años.

LUCHANA. — 7, 10,45: La vil seducción.

MOLA.—(General Mola, 90. Teléfono 2623601.) 4,30, 7, 10,30: Ha desaparecido un hombre (Jean Louis Trintignant, Marie José Nat; color). Mayores dieciocho años.

PALACIO DE LA MUSICA. 4,15, 7, 10,30: A sangre fría. (La obra más impresionante de Truman Capote; 70 mm.)

PALACIO DE LA PRENSA. 7, 10,45: Grandes vacaciones (Louis de Funes; 70 mm., eastmancolor). ¡Divertidísima!

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 7, 10,45: Dibujos color y Rebelión en las aulas (Sidney Poitier; technicolor). Mayores catorce años.

PAZ-TODD-AO. — 7, 10,30: Fedra West (Norman Benguell, James Philbrook, Simón Andréu; 70 mm., eastmancolor).

POMPEYA.—7, 10,45: Edipo, el hijo de la fortuna (Alida Valli, Silvana Mangano; color). Mayores dieciocho años.

PRINCESA.—7, 10,45: Cuidado con las señoras (José Luis López Vázquez, Mara Cruz, Teresa Gimpera, Juanjo Menéndez; color, panorámica). ¡Graciosísima!

PROYECCIONES-CINERAMA.—7, 10,30: Aventura en Rusia (technicolor). Triple proyección. El acontecimiento del año. Autorizada para todos los públicos. Domingos y festivos, 11 mañana, función especial.

REAL CINEMA-CINERAMA. 6,30, 10,15: Camelot.

REX. — (2471237.) Continua 11 mañana a 6 tarde; numerada, 6,45 tarde; continua 9,15 noche a 1: En el calor de la noche.

RIALTO.—7, 10,45: Bonnie y Clyde (Waarren Beatty, Faye Dunaway; technicolor). La película más premiada y discutida. Solamente mayores dieciocho años.

RICHMOND. — 7, 10,45: La novia vestía de negro.

ROXY A.—7, 10,45: Cuidado con las señoras (José Luis López Vázquez, Mara Cruz, Teresa Gimpera, Juanjo Menéndez; color, panorámica). ¡Graciosísima!

ROXY B.—7, 11: Así no se trata a una dama (Rod Steiger; technicolor, Oscar 1968). ¡Emoción, "suspense", intriga!

TORRE DE MADRID. — 7, 10,45: La vil seducción.

cines de arte y ensayo

ALEXANDRA. — Continua 11; numeradas, 7, 10,45: Persona (de Ingmar Bergman). V. o. subtitulada.

INFANTAS. — Continua 11 mañana; numeradas, 10,45: Billy Liar (Tom Courtenay, Julie Christie). Versión original en inglés, subtítulos en español. Cortometraje español: La edad de la piedra. Mayores dieciocho años.

PALACE. — Continua 4,30; numerada, 10,45: Lola (un film de Jacques Demy; con Anouk Aimée y Marc Michel; producida por Carlo Ponti. Versión original francesa con subtítulos en español). Cortometraje de Pedro Portabella: No contéis con los dedos. Mayores dieciocho años.

ROSALES.—Continua 4,30 a 9,30; numeradas, 10,45: Kanal (un film del director Andrzeej Wadja). Versión original con subtítulos en español. Premio (un film del director Andrzej especial del jurado en el X Festival Internacional de Cannes. Cortometraje húngaro: Diario. Mayores dieciocho años.

salas especiales

CINE GALILEO. — (Galileo, 100.) Continua 5; numerada, 10,45: Abschied von Gestern (Una muchacha sin historia). V. o. subtitulada.

CINE TEATRO GOYA.—4,45, 7, 10,45: Les felins (Alain Delon y Jane Fonda; dirección: René Clement).

sesión continua

ALVI.—5: Así no se trata a una dama (Rod Steiger; technicolor, Oscar 1968). ¡Emoción, "suspense", intriga!

APOLO. — 4: Despedida de casada, El más valiente entre mil (Charlton Heston, Joan Hackett; color). Mayores dieciocho años.

BAHIA.—4: Batalla Siracusa, Tiempo de locura (color). Mayores dieciocho años.

BECERRA.—4: Las estaciones de nuestro amor, Salvaje (Marlon Brando). Mayores dieciocho años.

BECQUER.—4: Despedida de casada, El más valiente entre mil (Charlton Heston, Joan Hackett; color). Mayores dieciocho años.

BELLAS ARTES.—(Completamente reformado.) 5: Tuset Street (Sara Montiel, Patrick Bauchau; eastmancolor).

BILBAO.—5: Grandes vacaciones (Louis de Funes; cinemascope, color). ¡Divertidísima!

BRISTOL.—5: Sierra prohibida (cinemascope, color), Tuset Street (Sara Montiel, Patrick Bauchau; eastmancolor).

CALIFORNIA. — (2440058.) 5: Las pistolas no discuten, Cuando ruge la marabunta.

CANCILLER. — 5: Bandidos en Milán (cinemascope-color). ¡La emoción al rojo vivo!

CANDILEJAS.—4: La noche de los generales, Joe el implacable.

CAPRI.—4,30: Fuga en el trópico y La hora de las pistolas. Mayores catorce años.

CARLTON-TODD-AO (70 milímetros.)—5: Doce del patíbulo. Ultima semana.

CARTAGO.—(2577023.) Continua desde las 6: Maribel y la extraña familia y Mando perdido.

CARRETAS.—(Refrigerado.) 10 mañana: Operación Dalila, La cita. Jueves: Escándalo en Villa Florita, Cuando ruge la marabunta.

CERVANTES. — 4,30: Alvarez Kelly, Mujeres en Venecia (ambas color). ¡Colosal programa!

COIMBRA.—5: Sissi y Sor Citroën. Tolerado.

COLON. — 5,30: Código del hampa (Lee Harvin), Al ataque del marido (Sandra Dee). Mayores.

COPACABANA. — 5: Miss muerte y Falso ídolo.

CHUECA. — 5: El fabuloso mundo del circo y La trampa. Catorce años.

DOS DE MAYO. — 4,30: La muerte cumple condena, Un río de dólares.

EL ESPAÑOLETO. — 4,30: El bueno, el feo y el malo (cinemascope-color). ¡Veinticuatro semanas triunfo apoteósico!

EMPERADOR. — (2431151.) Continua 4: Este perro mundo y Prométele cualquier cosa (Leslie Caron, Warren Beatty; ambas color, cinemascope).

ESPRONCEDA. — 5: Espías en acción, El día de la lechuza (Claudia Cardinale, Lee J. Cobb, Franco Nero; ambas color).

FALLA. — (Colegiata, 9.) 5: La chica de los anuncios (Sonia Bruno; color). Ultimo pase película 10,45.

FANTASIO. — 4,15: Edipo, hijo de la fortuna (Alida Valli, Silvana Mangano; color). Mayores dieciocho años.

FELIPE II. — 5: Las nieves de Kilimanjaro y El turismo es un gran invento.

FIGARO.—4: Ha desaparecido un hombre (Jean Louis Tringtinghant, Marie José Nat; color). Mayores dieciocho años.

GAYARRE.—4: Ha desaparecido un hombre (Jean Louis Tringtinghant, Marie José Nat; color). Mayores dieciocho años.

GRANADA.—4: Nido de espías, Los cuatro salvajes (Anthony Steffen; color). Mayores dieciocho años.

IBIZA.—5: Llegan los bribones y Vivir para vivir.

IDEAL.—4,30: Al borde del río, Nuestro agente en Casablanca (cinemascope-color).

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y El abuelo está loco (una superproducción de Walt Disney). Tolerada.

INFANTE.—5: Así no se trata a una dama (Rod Steiger; technicolor, Oscar 1868). ¡Emoción, "suspense", intriga!

IRIS.—4,30: La viuda soltera y Que vienen los rusos. Tolerado.

JORGE JUAN.—3,45: Tiempo de locura (Rita Tushinghann, Lynn Redgrave; color). Mayores dieciocho años.

KURSAL.—5: Bahía de Palma, Todos los hermanos eran agentes (Neil Connery, Daniela Biancho; cinemascope, color).

LENX. — (2410087.) 5: Los palomos y Digan lo que digan. Tolerado.

LIDO. — 4,30: A la caza de marido, Nuestro agente en Casablanca (cinemascope-color).

LISBOA.—5: Los cuatro salvajes, Tuset Street (Sara Montiel, Patrick Bauchau; eastmancolor).

LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: El tercer día (technicolor), Golfus de Roma (technicolor).

LUX.—4: Divorcio a la americana y La hora de las pistolas.

MADRID.—Continua 10 mañana. Estreno de dos fabulosas películas de trepidante acción presentadas en un solo programa. Con el grato recuerdo de Policía Montada del Canadá, vuelven las "casacas rojas" en Rebeldes en Canada y El diamante más grande del mundo (la más arriesgada aventura en el marco incomparable de la India misteriosa; ambas en color, cinemascope). Catorce años. Segunda semana de grandioso éxito.

MAGALLANES. — 4: Leyenda de un valiente y El turismo es un gran invento.

MARVI.—5: Cuarenta grados a la sombra y Joe el implacable.

METROPOLITANO. — 4: James Tom, Tiempo de locura (color). Mayores dieciocho años.

MONACO.—(Teléf. 4157499.) 4,30: Camas separadas y Nuestro agente en Casablanca.

MONTECARLO. — 4,30: Al borde del río y Nuestro agente en Casablanca (cinemascope-color).

MONTERA.—10: El día de la lechuza (Claudia Cardinale, Franco Nero, Lee J. Cobb; color).

MONUMENTAL-KINOPANORAMA. — Continua 4,45: Natacha, La batalla de Borodino (sovcolor-kinopanorama, la pantalla más grande).

MORASOL.—5: Despedida de casada, El más valiente entre mil (Charlton Heston, Joan Hackett; color). Mayores dieciocho años.

MUÑOZ SECA. — (2315141.) 10: La viuda soltera y Las joyas de la familia. Toleradas.

MURILLO. — 4: El barón Bracola y La hora de las pistolas. Catorce años.

NARVAEZ. — 4,30: Alvarez Kelly, Mujeres en Venecia (ambas color). ¡Colosal programa!

NIZA.—4: Tarzán contra los hombres leopardos, El retorno de Maciste (Gordon Scott; color). Tolerada.

ODEON. — 5: El coleccionista, Tuset Street (Sara Montiel, Patrick Bauchau; ambas color).

OPORTO. — 5: Dos seductores, Todos los hermanos eran agentes (Neil Connery, Daniela Bianchi; cinemascope, color).

ORAA. — 5: Los problemas del doctor y Sólo se vive dos veces.

PAVON. — 4: Acusación homicidio, Tiempo de locura (color). Mayores dieciocho años.

PEÑALVER. — 4: Despedida de casada, El más valiente entre mil (Charlton Heston, Joan Hackett; color). Mayores dieciocho años.

PEZ.—4: Nido de espías, Los cuatro salvajes (Anthony Steffen; color). Mayores dieciocho años.

PLEYEL. — 10: Un verano con Mónica, Salvaje (Marlon Brando). Mayores dieciocho años.

POSTAS. — 10: Despedida de casada, El más valiente entre mil (Charlton Heston, Joan Hackett; color). Mayores dieciocho años.

PRINCIPE PIO.—4: Nuestro agente en Casablanca y La revancha de Clint Cooper.

PROGRESO. — 5: Grandes vacaciones (Louis de Funes; cinemascope, color). ¡Divertidísima!

REGIO.—5: Cuidado con las señoras (José Luis López Vázquez, Mara Cruz, Teresa Gimpera, Juanjo Menéndez; color, panorámica). ¡Graciosísima!

RIO.—4: Tarzán contra los hombres leopardos, El retorno de Maciste (Gordon Scott; color). Tolerada.

ROMA. — (2593863.) 4,30: Kid Rodelo, Armas para el Caribe.

SAINZ DE BARANDA. — 4: Despedida de casada, El más valiente entre mil.

SALAMANCA. — 5: Assassination (Sólo se muere una vez). Technicolor.

SAN CARLOS.—4,30: Tiempo de locura y Los ángeles del infierno.

SAN REMO.—4,30: El destino también juega (Henry Fonda) y Misión en Hong-Kong (Stewart Granger). Catorce años.

TEXAS.—4,30: Objetivo, matar y Mujeres en Venecia.

TIVOLI.—4,15: Los profesionales (Burt Lancaster, Lee Marvin, Claudia Cardinale, Jack Palance; color). Mayores dieciocho años.

UNIVERSAL CINEMA.—Continua 6: La gran matanza sioux (color, cinemascope). Catorce años.

URQUIJO.—5: Operación secretaria, Joe el implacable.

VALLEHERMOSO.—5: Cortina rasgada, El día de la lechuza (Claudia Cardinale, Lee J. Cobb, Franco Nero; ambas color).

VELAZQUEZ. — 5: Grandes vacaciones (Louis de Funes; cinemascope-color). ¡Divertidísima!

VERGARA.—5: Tuset Street (Sara Montiel, Patrick Bauchau; eastmancolor).

VERSALLES. — 5: El oscar, Tuset Street (Sara Montiel, Patrick Bauchau; ambas color).

VICTORIA.—5: Tuset Street (Sara Montiel, Patrick Bauchau; eastmancolor).

VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 5: Tiempo de locura (Rita Tushingham; color).

FRONTONES

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10.) Un espectáculo diferente en el que usted participa con sus apuestas. Hoy, 4,30: Partidos raqueta femeninos y cesta-punta. Quinielas y trío. 10,15: Partidos raqueta femeninos, cesta-punta y pala. Quinielas y trío.

"A SANGRE FRIA",

la famosa obra de TRUMAN CAPOTE, llevada al cine por RICHARD BROOKS, se estrenará hoy en Madrid

¿Quiénes son Hickock y Smith? Dos enfermos mentales. Dos cínicos que trataron de robar 10.000 dólares para gozar de la vida. Sólo hallaron una familia aterrorizada que tenía 43 dólares. Y por eso la mataron. Por no tener a mano lo que querían.

Cuando la noticia salió en los periódicos, el novelista Truman Capote, cansado de escribir historias ficticias, voló a Holcomb (Kansas), donde tuvo lugar el crimen.

Obsesionado por detalles, dispuesto a hacer la crónica perfecta, Truman Capote "escarbó" en la conciencia de los asesinos, a quienes visitó más de doscientas veces. Logró su confianza. Se hizo su amigo. Anotó mentalmente sus charlas y escribió una serie por entregas, que, al ver la luz pública, causó tanta conmoción que le ofrecieron imprimirlo como libro. Así nació ("In cold blood") "A SANGRE FRIA".

Richard Brooks lo adaptó para el cine y lo dirigió con muchos de los caracteres verdaderos. En blanco y negro. En escenarios naturales...; tan naturales, que dan escalofrío.

Para los criminales buscó a dos buenos actores desconocidos, cuya semejanza física es asombrosa: Robert Blake en el papel de Smith y Scoot Wilson en el de Hickock. John Forsythe es la única cara conocida en "A SANGRE FRIA". Su parecido con el detective Alvin Dewey, que ayudó a resolver el caso, es igualmente fantástico.

Capote colabora estrechamente con el director Brooks para presentar "A SANGRE FRIA" como un documento humano de extraordinario verismo.

"A SANGRE FRIA" estará, a partir de hoy lunes, en las pantallas madrileñas, y estamos seguros de que constituirá uno de los grandes acontecimientos cinematográficos de la temporada.

Infanta Isabel
dirección: Arturo Serrano
¡¡UN EXITO COMICO EXTRAORDINARIO!!
LOS TONTOS MAS TONTOS DE TODOS LOS TONTOS
DE
ALFONSO PASO
LA CRITICA DICE:
"... Se hará varias veces centenaria en los carteles. Las carcajadas fueron incesantes."
Pérez Fernández, A B C
"Un gran éxito de risa. El público aplaudió frases, escenas y mutis."
Alfredo Marqueríe, PUEBLO
"Para despertar las carcajadas, no se ha desaprovechado ninguna oportunidad."
L. López Deipecho, YA
"Carcajadas constantes."
Enrique Llovet, TVE
¡¡NUNCA SE HA REIDO TANTO EL PUBLICO!!

Mola -- Fígaro -- Gayarre

¡HOY, ESTRENO!
¡Una película del cine europeo a nivel del mejor cine mundial!
HA DESAPARECIDO UN HOMBRE
UN FILM DE MICHEL DRACH
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT MARIE JOSE NAT HORST FRANK
EASTMANCOLOR · FRANSCOPE

POMPEYA FANTASIO
2ª SEMANA DE EXITO
¡El amor más bello y prohibido de todos los tiempos!
Mayores de 18 años

EDIPO
EL HIJO DE LA FORTUNA
SILVANA MANGANO
ALIDA VALLI
FRANCO CITTI
PIER PAOLO PASOLINI
TECHNICOLOR · PANORAMICA

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE
5ª AMAYA
SEMANA DE SENSACIONAL EXITO
OSCAR a la mejor actriz: CATHARINE HEPBURN
OSCAR al mejor guión original: WILLIAM ROSE
70 m/m PRESENTA, UN FILM PRODUCIDO Y DIRIGIDO POR STANLEY KRAMER
SPENCER TRACY · SIDNEY POITIER · KATHARINE HEPBURN · Y PRESENTANDO A KATHARINE HOUGHTON

TECHNICOLOR PANAVISION 70 mm
MUSICA POR DE VOL
ARGUMENTO Y GUION: WILLIAM ROSE
adivina quien viene esta noche
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Cine BULEVAR
5ª SEMANA DE GRAN EXITO
70 m/m
Sentencia para un Dandy

UN FILM DE ANTHONY MANN
con LAURENCE HARVEY · TOM COURTENAY · MIA FARROW
PANAVISION 70 m/m TECHNICOLOR
Autorizada mayores 18 años

Otra selección del CINE
Conde Duque
19 SEMANA TRIUNFAL DE LA PELICULA MAS COMENTADA EN EL MUNDO
70 mm.

El Valle de las Muñecas
PANAVISION COLOR DeLUXE
BARBARA PARKINS · PATTY DUKE · PAUL BURKE · SHARON MAC
TONY SCOTT · LEE GRANT · JOEY BISHOP · GEORGE JESSEL
SUSAN HAYWARD
Autorizada mayores 18 años

WARREN BEATTY
FAYE DUNAWAY
RIALTO
BONNIE Y CLYDE
TRES SESIONES: 4,30, 7 tarde, 10,45 noche
9 semana de verdadero acontecimiento
¡La película más premiada y discutida!
TECHNICOLOR
Autorizada para mayores de 18 años

2009 Ministerio de Cultura

CAPITOL
Cinema ARGÜELLES
el mas chic
HORARIO:
Todos los días: 4,30, 7, 10,45
2ª SEMANA
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EL SUCESO
"THE HAPPENING"
ANTHONY QUINN
MICHAEL PARKS · GEORGE MAHARIS
ROBERT WALKER · MARTHA HYER
FAYE DUNAWAY
DIRECTOR ELLIOT SILVERSTEIN
TECHNICOLOR
PRODUCCION COLUMBIA

CRONICA DE CINE

TRES MODOS DE MANEJAR LA INTELIGENCIA

Por Alfonso SANCHEZ

Tres películas llegadas a nuestras pantallas durante la semana incitan a insistir sobre el uso del color: "Edipo", "2001: una odisea del espacio" y "La novia vestía de negro". Las tres son en color y llevan las firmas de tres grandes realizadores: Pier Paolo Pasolini, Stanley Kubrick y François Truffaut.

Con "Edipo", Pasolini abandonaba su cine de periferia. "Accattone" y "Mama Roma" quedan ya lejos. El cambio revela la crisis espiritual que Pasolini enunciaba en "Uccellacci e uccellini", reflejada después en toda su obra posterior. No ha logrado aún salir de esa crisis. La misma confusión y ambigüedad en el plano ideológico que exhibe "Edipo" se manifiesta todavía en "Teorema", su última película. El cambio afecta también al estilo pasoliniano. En "Teorema" se advierte cómo Pasolini ha depurado su estilismo, incluso su buen gusto, y logra una realización muy afinada. En "Edipo" lo tantea sin conseguirlo y cae de lleno en las trampas que tiende el formalismo. "Edipo" tiene un prólogo y un epílogo situados en la Italia septentrional y en la época actual. Son los que expresan el pensamiento de Pasolini: el hombre no cambia en el transcurrir de los siglos y continúa ciego ante la realidad que le circunda. Caben otras deducciones, pero se hallan en la pura especulación marxista. El mito de Edipo ocupa toda la parte central de la película. Pasolini la localiza en Marruecos. Es la trampa que le ha tendido el formalismo. El mito de Edipo es ya universal, pero su sentido se inserta en el contexto histórico que lo ha creado. El mito nace en la civilización griega, que es una civilización dinámica. Pasolini lo traspone a la civilización árabe, una civilización estática. No se puede atribuir el cambio de lugar a ninguna intención ideológica. A lo sumo, al querer reanudar el antiguo discurso entre arte figurativo y tragedia. Pasolini ha preferido el arte figurativo. Y Pasolini incurre así en los peligros del estructuralismo. Hasta su uso del color es meramente decorativo. Pasolini recurre a Freud para explicar la lucha entre destino y libre albedrío, pero no halla nunca el lenguaje adecuado a la tragedia. En la película está el Edipo de Freud, pero no el mito de la tragedia antigua. Y de esos mitos nació toda una civilización. "Edipo, el hijo de la fortuna" es obra de un hombre inteligente, pero que no ha sabido esquivar la trampa del formalismo.

Cuando Stanley Kubrick nos lleva "más allá de Júpiter y del infinito", la pantalla se llena con un lujoso juego de colores, líneas y formas. Es un lujuriante festival "psicodélico". Mundos que estallan en colores estridentes, formas nuevas de seres gaseosos, paisajes imaginados con brillante fantasía. Un bellísimo despliegue visual. No añade nada a lo que la película puede tener como anticipación, ni a sus reflexiones filosóficas. Quien esté medianamente familiarizado con la técnica, comprobará que Kubrick no descubre nada en esas imágenes, aunque utiliza de modo prodigioso lo sabido. Todo ese festival "hippie" es una concesión a la moda actual Sin embargo, no debe considerarse cine gratuito. Stanley Kubrick es un realizador de bien probada inteligencia. "2001: una odisea espacial" muestra en todas sus imágenes el deseo de Kubrick de apoyar su especulación metafísica en unos efectos fáciles para que sea mejor comprendida. He leído en alguna parte que en Estados Unidos hasta se relata la Biblia por medio de "bandas dibujadas", con lo que se llega a mayor número de gentes. Una cosa parecida hace Stanley Kubrick: la aventura espacial tan soberbiamente imaginada y resuelta viene a ser las bandas dibujadas para ilustrar sobre los riesgos de la civilización tecnológica. Porque a mi juicio, "2001: una odisea del espacio" no es una película de anticipación, sino actual. Es una meditación sobre la inmortalidad del espíritu, al que el mito de la civilización tecnológica pone en trance de subdesarrollo. Los monos, primitivos pobladores del universo, según Darwin, sienten despertarse su inteligencia al contacto de lo maravilloso, que Kubrick representa por una barra metálica. Luego la verá el astronauta perdido en el infinito por la rebelión del "robot" y su pensamiento vuelve a su propio concepto del ser humano. Stanley Kubrick expresa así que el sentido de la vida está en nuestro interior y no en los adelantos de la civilización tecnológica. Se dirá que es una filosofía elemental, pero Kubrick "hace bien en recordarla en esta hora de la apoteosis tecnológica que tanto impresiona. Para la eficacia de su reflexión, Kubrick se vale de una asombrosa aventura espacial, realizada con la minuciosidad y el rigor del antiguo jugador profesional de ajedrez y de sus juegos de colores y formas. En esas secuencias de la nave espacial avanzando a los sones de la música de Strauss y en la ternura que inspira el "robot" cuando le privan de su memoria, Kubrick prueba que no ha perdido la gracia de la inspiración y la sutileza. Lo que podríamos encontrar de cine gratuito o de efectos fáciles en "2001: una odisea del espacio" sirve para mostrar el admirable equilibrio con que Kubrick hace que sus reflexiones lleguen al más amplio posible auditorio.

Estimo que "La novia vestía de negro" es una de las películas más inteligentes de Truffaut. Puesto que tomamos el color como base de partida, señalaré su admirable forma de utilizarlo. La novia vengadora está siempre retratada en blanco o en negro. El color se reserva para sus víctimas, con una tonalidad dominante en cada secuencia. La intensidad de la luz es graduada con una intención precisa. A eso se añade un montaje sonido-imagen de extraordinaria eficacia expresiva. Truffaut va así ganándose al espectador. Porque la inteligencia del realizador se aplica a convertir al espectador en cómplice de los asesinatos. La película se basa en una novela de William Irish, uno de los autores más famosos del género policíaco. No es la primera vez que Truffaut se inspira en el género: para "Tirez sur le pianiste" tomó una novela de David Goodis. Sobre novelas de William Irish—en varias utilizó otros seudónimos—se han hecho más de veinte películas. La primera lección de Truffaut es tratar a ese autor, incluso el género, al modo europeo. No es un secreto la admiración de Truffaut por Hitchcock, al que ha dedicado un libro. No por eso puede hablarse de influencia de Hitchcock en "La novia vestía de negro". Truffaut le brinda su admiración con una creación personal. La acción tiene un arranque clásico: en los dos primeros crímenes se respeta el misterio. Pero en seguida Truffaut renuncia al "suspense" de la intriga: no sólo muestra al asesino, sino quiénes serán sus próximas víctimas. Truffaut monta el mecanismo de la venganza: todos los crímenes anunciados serán cometidos de modo inexorable. El arte de Truffaut se apoya entonces en otro tipo de "suspense" más difícil: hacer que el espectador se interese en cómo se cometerán. "La novia vestía de negro" es una película policíaca de la que se puede contar el argumento sin que pierde interés. El propio Truffaut lo cuenta por adelantado. Entonces moviliza una serie de elementos eminentemente cinematográficos al servicio de su creación. Película en apariencia realista, pero en la que lo irreal constituye la magia. Arte de adelantarse en el intimismo para dar la sensación de angustia a través de sus detalles. Arte también para borrar el recuerdo de la Jeanne Moreau de "Jules et Jim" y hacerla extraordinaria encarnación de la fatalidad con toda una insospechada gama de matices.

DESFILE DE ESTRENOS

"EL SUCESO"
CINES: CAPITOL, ARGUELLES

Anthony Quinn

El cine que denuncia no es siempre dramático de apariencia. Por ejemplo, este "Suceso" o "Happening", en forma de comedia, hace una disección buena de la ola de ociosos estadounidenses. Un secuestro involuntario, llevado a cabo por una pandilla de jóvenes ricos y desocupados, termina con un descubrimiento desmoralizador para un aparentemente honorable y querido ciudadano. Y hace reaccionar a algunos de ellos.

La aventura salta a la pantalla en un estilo apropiado y nuevo, con cumplimiento continuo de secuencias, dando planos atrevidos y sorprendentes, de los que se obtiene buen fruto, entre ellos esa sensación de vértigo con que conducen los alocados gamberros. El color y la interpretación, en la que destaca el tono burlón y de juego, diluyen el sabor amargo del tema.

Productor: Columbia. Director: Eliot Silverstein. Protagonistas: Anthony Quinn, Michael Parks, George Maharis, Faye Dunaway.

"LA NOVIA VESTIA DE NEGRO"
CINES: CALLAO, RICHMOND

Jeanne Moreau

Largos años de premeditación y una condensada acumulación de odio llevan la mano de esta novia, prodigiosa, por otra parte, en la interpretación de Jeanne Moreau, a tachar de la lista de los vivos a cinco hombres. La frialdad y la seguridad con que lo realiza raya con los más increíbles argumentos policíacos. François Truffaut tiene el gran mérito de no alejar el interés en una relación que cerraría muchos riesgos en este sentido. La cooperación de sus actores es considerable. El esmero de fotografías y diálogos merece mención especial.

Coproducción: Les Films du Carrosse. Les Productions Artistes Associes, Dino de Laurentis, S. P. A. Director: François Truffaut. Protagonistas: Jeanne Moreau, J. C. Brialy, Michel Bouquet, Charles Denner.

"KANAL"
CINE: ROSALES (de Arte y Ensayo)

La guerra vista desde las alcantarillas de la ciudad de Varsovia, por las que han de trasladarse los soldados de una diezmada compañía polaca de resistencia, es la materia de "Kanal". Se trata de un documento, comedido y realista, angustioso en su descarnada realización, patético sin que el director haya hecho otra cosa que exponer un hecho que pudo haber sucedido. El ambiente de lucha, retratando la invasión de los alemanes en Polonia en 1944, deja sabor de autenticidad y aversión a la guerra.

Producción: Equipo Kard. Director: Andrzej Wajda. Protagonistas: Teresa Izewska, Tadeusz Janczar, Wieczyslaw Glinski.

"CARA A CARA"
CINE: AVENIDA

Un profesor convaleciente cae inesperadamente en una cuadrilla de bandidos cuyos atropellos repudia en un principio, pero a los cuales se aficiona poco a poco. Por ley de compensación, el jefe de los bandoleros, un hombre con la cabeza a precio, se convierte a la ley y a la razón después de oírle y pensar en sus palabras y en los destrozos que estaba ocasionando su salvaje comportamiento.

Hay muchas cosas vistas en cintas anteriores, de modo que, como narración, la novedad es escasa. Sin embargo, cuenta con actores de sensibilidad, especialmente Tomás Milian, que realza el valor de la película con su sincera incorporación del tipo de Beuaregard Bennet.

Producción: Arturo González. Director: Sergio Solima. Protagonistas: Gian María Volonte, Tomás Milian, Yolanda Modio.

"2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO"
CINE: ALBENIZ

Keir Dullea

Esta es una aventura de anticipación, en la que la fantasía ha encontrado la ayuda más asombrosa de la técnica para un rodaje que llena de pasmo. El cinerama, la música, curiosamente bien acoplada a pesar de ser romántica, como los valses, nos introducen en el paisaje incógnito del espacio interestelar. La marcha de los cohetes astronáuticos, la existencia de las estaciones espaciales, las misiones a otros planetas en un momento en que la vuelta a la Tierra en once días se está cumpliendo felizmente en el "Apolo 7", llegan como realidades próximas y algo temibles. No deja de ser alucinante la rebeldía del cerebro electrónico y el hallazgo de la misteriosa plancha de metal clavada en el suelo.

Producción y dirección: Stanley Lubrick. Protagonistas: Keir Dullea, Gary Lockwood.

"REBELION EN LAS AULAS"
CINE: PALAFOX

Sidney Poitier

En una clase de los suburbios de Londres entra contratado un profesor negro que, a fuerza de paciencia y comprensión, logra hacer educados a los díscolos estudiantes que le han tocado en suerte. La tarea es dura, pero tan efectiva, que al final se gana el reconocimiento de los muchachos y cambia el rumbo de su vida.

Una intencionada película de entretenimiento que se propone borrar las barreras raciales, como las tituladas "En el calor de la noche" y "Adivina quién viene esta noche", con el mismo protagonista, pero en tono más suave, de comedia.

Producción y dirección: James Clavell. Protagonistas: Sidney Poitier, Christian Roberts, Judy Geeson, Suzy Kendall.

"EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA"
CINES: POMPEYA, FIGARO, FANTASIO, GAYARRE

La trasposición del tiempo en la legendaria tragedia de Edipo, rey de Tebas, no es la única experiencia que intenta Pasolini con la presente obra. Su mensaje, por ello, resulta complejo y difícil para la mayoría del público. La envoltura, la forma, cuidadosa, como todas las suyas, habla de la honda preocupación estética de este director. Así como la intención o intenciones de su Edipo pueden escapársele a muchos espectadores, la belleza de su expresión cala en todos. Un acierto parcial puede, pues, apuntársele.

Director: Pier Paolo Pasolini. Protagonistas: Silvana Mangano, Franco Citti.

OTROS ESTRENOS:

"REBELDES EN CANADA". Coproducción hispano-italiana. Director: Amando de Ossorio. Protagonistas: George Martin, Giulia Rubini, Diana Loris. Cine: **Madrid.**

"EL DIAMANTE MAS GRANDE DEL MUNDO". Producción: Filmes. Director: Umberto Lenzi. Protagonistas: Richard Harrison, Luciana Gilli, Wilbert Bradley. Cine: **Madrid.**

ESPECTADOR A

JULIAN ROJO
sirve todos los días su famoso cocido madrileño y la paella
VENTURA DE LA VEGA, 5
Teléfs. 222 48 66 y 222 13 21

TEATRO DE LUNES A LUNES

Otra hermosa comedia de Joaquín Calvo Sotelo

Por Gabriel GARCIA ESPINA

MARTES.—Teatro Bellas Artes: "El inocente", de Joaquín Calvo Sotelo

TEATRO BELLAS ARTES.—"El inocente", de Joaquín Calvo Sotelo. Olga Peyró, Manuel Gómez Bur y José María Caffarel. (Caricaturas de Dávila.)

En un decorado oscuro, corpóreo, macizo, que Manuel Mampaso incrusta por milabro en el escenario, y que se hace liviano y expresivo con el ágil movimiento de las carras, ha cargado Joaquín Calvo Sotelo el cañón simbólico de su brigada Loredo. Loredo es un artillero en reserva voluntaria cargado a su vez por dentro con el peligroso cartucho de la inocencia, de una inocencia insólita, arma terrible, mas sólo pólvora mojada cuando Loredo amenaza con ella el campo atrincherado que le encierra. Loredo es un inocente bíblico, un hombre puro que, para serlo del todo, él mismo no sabe que lo es. Loredo, parvo de complicaciones mentales, escurridor de gangas pecadoras, limpio como el ánima de su cañón, sin más flaquezas que las que le son naturales al hombre sin mengua de su derechura, es el gran personaje de esta farsa dramática que enfrenta sin piedad los campos en desigual poderío de una batalla vieja como el mundo.

Calvo Sotelo ha simplificado el conflicto hasta hacerle entrar y caber después de arduas acomodaciones en una sola página, ilustrada con viejas músicas corales simbólicas que alumbran el ciego camino del brigada y le guían el paso en las sombrías estaciones. "El inocente" es obra directa, templadísima, desnuda de circunloquios, escrita con monástico rigor y apuntada con alza a un blanco lejano en eterno movimiento, difícil de herir. No yerra el tiro del escritor a través del cañón de su brigada, que importa más la intención del disparo que la certidumbre de su imposible eficacia. Loredo, brigada en la reserva, castellano de Mencilla de Campos, angélico inocente, alma cándida, sujeto puro de una de las más altas bienaventuranzas, le sirve a Joaquín Calvo Sotelo de gran escudo amparador para escribir con audacia la historia de su hermosa comedia.

Los escenarios sucesivos se abren al paso del brigada con apuntes escenográficos perfectos, que el coro de las cuatro muchachas aclara aún más, con lejanas resonancias, en sus breves intervalos declamatorios. La palabra de las gentiles cantoras va delante de la voz agitada de Loredo como el misterioso contrapunto de un eco al revés. La comedia es difícil y el escenario fácil para la explosión de esa literaria semilla fecunda aquí, pero estéril por desventura en el horizonte inmenso de la vida.

José Osuna ordenó todo este complejo material hasta darle el punto de gracia preciso a la carga que "El inocente" esconde en la cámara del cañón incruento de Loredo. Manolo Gómez Bur, Olga Peiró y José María Cafarell hicieron la obra con espléndidas y distintas emociones. Gómez Bur, gran actor cómico hasta el estreno de "El inocente", muestra cómo le caben a su arte todas las tesituras dramáticas entre la risa y la lágrima. Olga Peiró, brillantísima en su popular desgarro, intuía sin darse cuenta la tremenda solidez moral del artillero. Y Cafarell, en la otra acera, era el violento reactivo del drama. Los tres escucharon, rodeando a Joaquín Calvo Sotelo, el entusiasta aplauso de la sala. Sobre el gran trío y con los admirables balancines de Manuel Díaz González y Carmen Lozano, con el precioso coro femenino, que Alberto Lorca movió en antigua armonía dentro de las ilustraciones musicales de José Luis Navarro, corría "El inocente" su amargo temporal de rumbo inútil hacia ese abrigo de la justicia pura que no está en el mapa.

MIERCOLES.—Teatro Arniches: "Atrapar a un asesino", de Alfonso Paso

TEATRO ARNICHES.—"Atrapar a un asesino", de Alfonso Paso. Encarnita Paso, Marisol Ayuso y Pastor Serrador

Entre las notas habituales que Paso escribe precediendo a sus estrenos, y que tienen ya, por su frecuencia, cierto aire epistolar y confianzudo, en ésta que se refiere a su última comedia, "Atrapar a un asesino", echa Paso su brevísimo cuarto a espadas en la balanza del enredo policíaco. Paso ha escrito, pues, según él, una obra de intriga con sorpresa final. Pero "Atrapar a un asesino", que desenvuelve toda su premiosa indagatoria alrededor del punto candente de "la prueba" en términos judiciales, es un relato escrito quizá para leído con otro desarrollo y de muy escasa eficacia sobre la escena, salvo sus quince minutos postreros, que desatan con ingenio y picardía el gracioso término de la historia.

Las dos parejas del cuadro nos llevan sólo a punta de palabra a través del tortuoso camino de una pesquisa difícil, enmarañada, ajena a la realidad del tablado, y cuyo seguimiento a caballo de la voz, sin ningún otro accidente que la apoye, es casi una tortura para el entendimiento. La arbitraria situación del planteo no nos deja tampoco caer en escena con el ánimo dispuesto a pasar por alto así, de entrada, los lances verbales de los cuatro personajes, mecidos en una imposibilidad "social" absoluta. Y las apariciones de la chacha española en el hogar del comisario francés tampoco son de recibo, por mucho que estiremos la generosa sonrisa.

Aun con todo eso en contra, "Atrapar a un asesino" corrió su lance de estreno con buena fortuna y entre aplausos abundantes. Pastor Serrador hizo un excelente trabajo en el sinuoso y galante comisario. Encarna Paso estallaba con violencia sus gruesas chuladas españolas en el trance indagatorio. Y Marisol Ayuso, Francisco Marsó, Beatriz Savon y José Segura nos llevaron con buen ánimo hasta el punto ingenioso de aquella sorpresa del fin.

JUEVES.—El Teatro Negro de Praga, en el Español

Sólo dos noches ha podido actuar en Madrid el Teatro Negro de Praga. Dos noches a sala llena para admirar el arte de este pequeño equipo de taumaturgos que hacen volar por la negrura del escenario una increíble bandada de maravillas. Jiri Srnec es el fundador y director del prodigioso juego. Y su músico. El trabajo de Jiri Srnec se sale de los linderos de la magia para entrar en el reino de la poesía. Las pequeñas historias, prendidas en el aire, danzaban sus giros indecibles. Los trucos de la cámara negra en las manos de Jiri Srnec y en las de sus colaboradores llegan a extremos de perfección absoluta. El público aplaudió con entusiasmo la encantadora sorpresa. En ese aplauso para los artistas checos del Teatro Negro de Praga había también, escondido, otro íntimo y emocionado sentimiento.

VIERNES.—Teatro Marquina: "No entiendo a mi marido", de Alan Ayckbourn

Cuando Isabel Garcés aparece en el segundo cuadro la saluda una salva de aplausos. Antes habíamos pasado por un dúo amoroso entre Conchita Núñez y José Sacristán que ocupa todo el primer cuadro, y es lo mejor de la comedia, si la comedia tiene algo que valga la pena. Porque "No entiendo a mi marido", piececita de Alan Ayckbourn, en versión española de A. Arín Gisbert, es muy poca cosa desde cualquier esquina que se mire. Alan Ayckbourn es un joven autor inglés, según dice la breve nota que Pedro Amalio López publica en los programas, especializado, aun con sus pocos años, en ese teatro que planea sobre la situación y el equívoco y no sobre la inteligente gimnasia de la palabra. Esta obra, de cuatro personajes, dos jóvenes y dos maduros, para mejor equilibrar el lance se bambolea inocente por esa vía sin sorpresas para el espectador y con sobresaltos para los personajes. El sistema es viejo y puede tener su brillo y su gracia cuando los tenga. En "No entiendo a mi marido" el asunto languidece y se desmaya en los dos preciosos decorados de Sainz de la Peña, sin que el esfuerzo de los intérpretes logre meternos en caja.

Isabel Garcés

Pedro Amalio López, buen especialista de otras ocasiones mejores, sólo tuvo aquí en las manos directoras, dicho sea en descargo suyo un material insípido, ni caliente ni frío, como el británico té de las cinco. Los cuatro intérpretes—Valeriano Andrés me falteba en la cita—hicieron lo posible por darle sazón al manjar, sin conseguirlo. Isabel Garcés continuó oyendo aplausos a lo largo y al fin de la historieta. Ella merecía por nombre y por prestigio un texto dramático mejor urdido para su vuelta al teatro en esa cercanía del viejo escenario de sus éxitos.

Cuadro de la semana

Solamente dos estrenos se celebrarán en la presente semana: el primero tendrá lugar pasado mañana por la noche en el Español, dentro del ciclo del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. Se trata de la obra de Mary Frisch, adaptada por Juan Guerra y dirigida por Víctor Andrés Catena, "Don Juan y la geometría". El otro, que pertenece al género frívolo, corresponde a la Latina, donde Colsada presentará el viernes la revista de Prada y Giménez, con música de los maestros Mestres y Dolz, titulada "Un marido provisional".

La tarde del viernes próximo, Teatro Estudio de Madrid, dirigido por Miguel Narros, repondrá "Electra", de Sófocles, a base de una interpretación improvisada escénicamente.

La Ballena Alegre, club de arte de Madrid, acogerá a Luis Villalobos, quien disertará sobre teatro y poesía, y por último, organizada por el Club Internacional de Aseguradores, que presiden don José María Porras, pronunciará en el Sindicato Nacional del Seguro su aplazada conferencia el ilustre autor don José López Rubio sobre "Historia de cómicos".

TEATRO PARA EL SOLDADO

El miércoles se inició en el teatro Español, en sesión a las cuatro de la tarde, con "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, el ciclo abierto por iniciativa del director general de Cultura Popular y Espectáculos, don Carlos Robles Piquer, por el cual los soldados de los ejércitos de Tierra, Mar y Aire adscritos a la Compañía de Cultura del Soldado podrán asistir los miércoles, a la hora dicha, para ver las representaciones de las distintas obras programadas en el teatro nacional de la plaza de Santa Ana.

PASTORA PEÑA GOIMA

Bajo la dirección de José Francisco Tasmorit, Pastora Peña Goima forma compañía para provincias. Figurarán a su lado Carlos Mendi, Ana María Morales, Pepe Morales, Salvador Floriado y José Albert, entre otros.

Entre las comedias que constituyen su repertorio están "Té y simpatía", de Anderson; "Receta para un crimen", de Alfonso Paso, y otra de un novel.

EXITO RESONANTE DE NATY MISTRAL EN BUENOS AIRES

Por segunda vez, y ante el éxito resonante en toda la América de habla hispana de Nati Mistral en "El hombre de la Moncloa", en el teatro Cómico, de Buenos Aires, se ha acordado nueva prórroga ante el sostenido triunfo económico y artístico de actriz e intérprete.

MAÑANA, HOMENAJE A COLSADA EN BARCELONA

Por Andrés MONCAYO

Mañana se rendirá homenaje en Barcelona a don Matías Yáñez Colsada. Un acto de auténtica justicia en honor de un gran servidor de la causa escénica. El acto será en el vestíbulo del nuevo teatro Calderón de la Barca, sede, próximamente, del Teatro Nacional de Barcelona.

Recordaremos que dicho nuevo y bello coliseo ha sido construido por el señor Colsada, como asimismo otro local más destinado al teatro, que empezará a funcionar a fines del próximo año; más otro, el Español, que ya funciona y que fue rescatado para el teatro del cine tras importantes reformas. Con los citados teatros—junto con el Apolo y dos más—son cinco los locales que Colsada ha dado a la ciudad condal, precaria en este aspecto durante los últimos años. A esto hay que añadir el Ruzafa (en Valencia), dos en Madrid (La Latina y Martín) y otro para comedias que veremos pronto.

Esta labor sin precedentes en favor del teatro español se va a exaltar en Barcelona. Al homenaje asistirá el Ayuntamiento en pleno de Barcelona, presidente de la Sociedad de Autores, don Joaquín Calvo Sotelo; vicepresidente de dicha entidad, maestro Moreno Torroba; Antonio Quintero, Jesús María de Arozamena, Juan Ignacio Luca de Tena, entre otras personalidades, a las que se unirá el mundo del teatro barcelonés. En el vestíbulo del nuevo teatro Calderón de la Barca se colocará una placa con la inscripción "A Matías Yáñez Colsada, infatigable e ilusionado servidor del teatro". Asimismo se trasladarán a Barcelona el Consejo en pleno del Montepío Nacional de Empresarios, presidido por don Francisco Lusarreta, y el de la Mutualidad de Empresarios, con don Vicente Chávarri a la cabeza como presidente.

"LOS TONTOS MAS TONTOS DE TODOS LOS TONTOS", CENTENARIA

En el teatro Infanta Isabel ha alcanzado con gran éxito la cien representación la divertida comedia de Alfonso Paso "Los tontos más tontos de todos los tontos". Una obra de enredo ágilmente llevada por su autor del principio al fin, con toda suerte de sorpresas, situaciones y ocurrencias, que provocan la hilaridad del público.

Como en el estreno, la noche que se celebró las cien representaciones, esta disparatada y divertidísima obra de Alfonso Paso fue legalmente aplaudida.

LAS CIEN DE "LA VIUDA DE DUPONT"

En el teatro Arlequín también llegó a las cien representaciones triunfalmente la comedia de Luis Tejedor y Barviego "La viuda de Dupont". Obra ingeniosa, divertida y amable, llena de encantos en su diálogo y situaciones, fue muy aplaudida una vez más por el público que llenaba la sala del moderno teatro Arlequín.

LAS CIEN RESPRESENTACIONES DE "LOS HUEVOS DEL AVESTRUZ"

Y otra más que durante la semana anterior llegó con gran éxito a las primeras cien representaciones en el teatro Maravillas, "Los huevos del avestruz", de André Roussin, en versión castellana de Luis Tejedor y Juan José Arteche. Esta es una obra llena de intención social, valiente en su expresión dialéctica y con un fondo satírico muy actual.

En esta obra el gran actor José Bódalo logra una magnífica creación.

SALONCILLO

GARBANZO DE PLATA A TORCUATO LUCA DE TENA

En el Club de Prensa de Torres Bermejas se celebró la imposición del Garbanzo de Plata al ilustre escritor, periodista y dramaturgo Torcuato Luca de Tena. Presidieron el acto, con el agasajado, el ministro de Obras Públicas, señor Silva Muñoz; el marqués de Luca de Tena, Vicente Gállego, Joaquín Calvo Sotelo, José Camón Aznar, Alvaro de Laiglesia y el subsecretario de Comercio, señor Isasi Isasmendi.

Tras el cocidito madrileño tradicional en estas reuniones, el señor Antero leyó las adhesiones y fue dando entrada al curso de oradores; en primer lugar, el señor Silva Muñoz, que recordó sus años universitarios con Torcuato Luca de Tena. Hizo un encendido elogio de la obra literaria y periodística del agasajado y destacó sus méritos intelectuales y humanos. Seguidamente, el marqués de Luca de Tena dijo que no era el más indicado para hacer públicamente los elogios de su hijo, pero que reconocía que Torcuato era su mejor obra. Camón Aznar dijo que se podía sintetizar la personalidad de Torcuato Luca de Tena con una palabra: nobleza. Y Joaquín Calvo Sotelo dijo en elogio de Torcuato Luca de Tena celebrándolo en su capacidad de trabajo, en su vocación y en sus más brillantes resultados. Y Alvaro de Laiglesia llevó su charla al terreno humorístico con gracejo y emoción.

Finalmente, Torcuato Luca de Tena, después de agradecer el agasajo, recitó un poema lleno de garbo y belleza literaria.

NO HABRA TEMPORADA DE "BALLET" ESPAÑOL EN LA ZARZUELA

Hace días circula el rumor de que existe la posibilidad de que en la Zarzuela hubiese una breve temporada de "ballet" español, a base de la actuación de los más prestigiosos conjuntos del género cumbre, entre ellos Pilar López, Rafael de Córdova y María Rosa, sin olvidar a Lucero Tena ni a la genial Rosario.

Mejor informados, podemos asegurar que Lucero Tena no hubiese podido actuar en ningún caso por sus ya formalizados compromisos, ni Pilar López tampoco, dado que tiene otros planes bien distintos. Pero la causa principal de que no se lleve a cabo la tan cacareada temporada de ópera es la de haber firmado su prórroga en el teatro de la Zarzuela el espectáculo "Sonrisas y lágrimas"

GYENES EXPONDRA SUS "FOTOS" TEATRALES EN NUEVA YORK

Uno de los fotógrafos de mayor prestigio es sin duda Gyenes. El y Santos Yubero hacen cultura como fotógrafos de teatro con entusiasmo y amor.

Gyenes ha celebrado en España diferentes exposiciones de fotografía exclusivamente teatrales que merecieron la consideración y el elogio de la crítica y la asistencia multitudinaria del público.

Ahora Gyenes prepara una exposición de bellísimos documentos gráficos teatrales en la sala de Turismo Español, en Nueva York, que será inaugurada el 7 de noviembre.

CASI TELEGRAFICO

Tras sus siete comedias coincidentes en la actual cartelera madrileña, Alfonso Paso ha salido hacia Nueva York para ultimar el próximo estreno de "Viviendo en las nubes" y así ensanchar aún más su "espacio vital" de autor acorralado.

* * *

Se asegura que Guillermo Marín, Lola Cardona y Carmen Bernardos engrosarán las huestes del teatro nacional María Guerrero en su ya próxima gira por la América hispana.

* * *

Aún faltan por designar los dos actores que como colaboración especial intervendrán en el reparto de "Las mocedades del Cid", de Guillén de Castro, según la versión de José Hierro y José García Nieto, que se estrenará en el teatro Español el día 15 de noviembre.

* * *

"Alfonso XIII, el Universitario", lleva por título una comedia de José Antonio de Laiglesia y José Gutiérrez-Ravé, que éste leerá en la apertura del ciclo cultural del Centro Segoviano.

* * *

Dirigido por Juan Guerra e interpretado por Anastasio Alemán, se iniciará el día 30 en el Ateneo de Santander una serie de espectáculos dramáticos a base de "Platero y yo" y "Poe-Chejov".

* * *

Pinito del Oro ha aplazado su viaje por ahora a Moscú.

* * *

El día 8 dará comienzo en Price la tradicional temporada de circo, temporada que jamás deberá faltar en la capital de España.

* * *

El mundialmente famoso Circo Americano, que terminará el día 30 del presente mes en Barcelona su larga y brillante temporada en España, iniciará en Turín su tercera gira por Europa.

2009 Ministerio de Cultura

CRITICA DE TV

Por VIRIATO

GALERIA DE TV, por Dávila.—Miguel Angel, copiero en "Coplas del rey-corregidor"; Paco Rabal, el protagonista del Colón; Boby Deglané, gran "debutante" en Club Mediodía, y Amestoy

OTRO GRAN PREMIO PARA TVE

La semana ha tenido un signo olímpico y algo cósmico. México 68 y "Apolo 7" tuvieron la acción prevista en retransmisiones limpias, documentales y documentadas a través de los comentarios de J. J. Castillo, Pedro Macía, Antolín García y Jesús Hermida, éste, atento a la hazaña astronáutica.

El pausible servicio a la actualidad trastrocó un tanto la programación normal, pero no tanto como para que no hubiera tiempo a desarrollar novedades; entre ellas "Vamos a ver", de Alfredo Amestoy; "El premio", de Ibáñez Serrador, y "Con acento", de Martín Ferrand, programas que comenzaron su periplo por la antena. "Pequeño estudio" nos dio un ejemplar guión de Alejandro Núñez Alonso titulado "Tres hombres honrados", y "Novela", una estupenda biografía de Carlos III, el rey Corregidor, original de Carlos Muñiz. Por último, entre las grandes novedades reseñables en este resumen destaca la inauguración de la emisión matinal, que nos parece un gran acierto, no sólo táctico, sino de articulación y desarrollo. Y ya, como despedida de la septena, un nuevo premio para TVE en la exigente lonja milanesa. "La canción del olvido", de la nueva serie de TVE, aún inédita, "La zarzuela", ha obtenido la Perla de Oro, máximo galardón de la Mostra Internacional de Telefilme y del Documental.

La fabulosa promoción extranjera de TVE logra ahora en la Mostra milanesa el más valioso trofeo, que avala y ratifica la esperanza que en "La zarzuela" pusimos, y que los países de habla hispánica esperan como la mejor aportación para el resurgimiento del españolísimo género, al que TVE ha dado impulso y resonancia

Granada, en "Con acento"

"Con acento" es un nuevo espacio mensual del que cabe esperar frutos importantes. "Con acento" pretende ir al alma de los pueblos y de las gentes, al alma del folklore. A la entraña de la entraña de España. A esa entraña que en el inolvidable programa extraordinario del 25 de julio, día de Santiago, vimos realizado por Ramón Díez, comentado por Alvaro Cunqueiro y animado por el "ballet" Gallego, que dirige Rey Alar, y que causó sorpresa y asombro.

Ahora Martín Ferrand, con Ramón Díez, trató de descubrir, de interpretar, el alma de Granada; pero, a nuestro juicio, el deseo quedó enterrado en literatura y prejuicios, agarrotado en monotonía. Exaltó a cambio lo "typical", que no es, precisamente, lo folklórico. Excepto en alguna intervención fugaz, llena de acento español, todo lo demás nos pareció como "montado" para una fiesta en honor de visitantes extranjeros invitados de algún congreso importante. Y no debe ser eso "Con acento", si de verdad ha de responder a la idea que lo anima. Estamos seguros de que los ejecutivos del programa, y especialmente su alma, Martín Ferrand, se habrán dado cuenta de dónde radica el defecto para corregirlo. Copiar lo noble no es un signo de decadencia. Puede ser incluso un timbre de orgullo. Todo lo que hay que hacer es sentirse humilde y aceptar lo bueno para mejorarlo si es posible, ya que nada es insuperable. Repasar "Galicia" en el video; estudiarlo a fondo, aprehender la esencia de su vitalidad, que radicaba, precisamente, en la ausencia de teatralidad y en el cultivo de lo enxebre sin "typicalismo", junto a una depurada dirección del "ballet" llena de buen gusto, de sinceridad y de vocación rectora, unidos a la ingenua entrega de los danzantes, plena de perfección sin profesión, y a ese "duende" inaprehensible que da el talento, originará—estamos seguros—sucesivas ediciones de "Con acento" llenas de virtudes, porque cuenta para ello con talentos vivos de reconocida competencia en este campo y con un realizador óptimo que logró en "Galicia" el cenit deslumbrante de lo perfecto y por ahora insuperado, lo cual no quiere decir que sea insuperable. Debe serlo, pero por caminos distintos que los seguidos en "Granada", donde el tópico desplazó a lo auténtico.

Alejandro Núñez Alonso

Desde que abrió cámaras Pilar Miró para comenzar la acción de "Tres hombres honrados", un aire optimista inundó el estudio de "Pequeño Estudio". El original de Alejandro Núñez Alonso, que Pilar Miró tradujo a imágenes con emoción y alegría inundables, rezumaba optimismo y eficacia. Impartía puntualidad. Puntualidad en el diálogo y en los tipos; puntualidad en la acción y en la intención. La trama era eficaz; eficaces los tipos, bien reflejados por unos actores bien dirigidos y acoplados. Susana Canales, Paco Morán, Andrés Mejuto, José María Caffarel, Blanca Sendino—redimida, enhorabuena, de sus eternas interpretaciones de "criada"—y todos aportaron lo preciso para elevar este pequeño guión —pequeño en tiempo, grande en emoción y mensaje—a regiones de eficacia por el indudable magisterio de Alejandro Núñez Alonso y el entusiasmo de Pilar Miró.

"EL PREMIO"

Narciso Ibáñez Serrador ha comenzado lo que no dudamos en calificar desde ahora mismo su gran serie televisual. Ya el prólogo, titulado "El gran asesino", abrió el panorama de perfecciones expresivas a que tan acostumbrados nos tiene el señor Ibáñez Serrador y que lo elevan cien codos por encima del común denominador de los directores-realizadores de TVE, con haber muchos muy importantes.

Alfredo Nobel, su vida y su remordimiento, quedó fijado en apenas unos minutos de acción. Los precisos. Porque ésta es otra virtud de Ibáñez Serrador: la síntesis. No demora el ritmo, no atosiga, no altera. No rompe ni desquicia el desarrollo. Su dirección de actores es tan precisa y coherente que al concluir un programa suyo—cualquiera—adquirimos la convicción de que aquel actor era precisamente el actor para ese personaje. Luis Peña será ya para nosotros siempre Alfredo Nobel y siempre nos imaginaremos a Nobel encarnado en Luis Peña. Con él y con Tomás Blanco, Rafael Navarro y José Orjas, Ibáñez Serrador embocó "El premio" como serie, precedido de un reportaje de Estocolmo digno de un gran periodista. La "incómoda ciudad perfecta" fue sentida a cámara batiente y a palabra exacta. De nuevo la síntesis, gran virtud del periodista que sabe serlo, estuvo en las imágenes del reportaje digno de un "La hora del mundo" sintético y oportuno.

PARA HOY

Primera cadena.—8,15: Carta de ajuste; 8,30: Buenos días; 8,45: Gimnasia; 9: Telediario. Cierre. **Sobremesa:** 1,45: Carta de ajuste; 2,2: Panorama; 3: Telediario; 3,20: España al día; 3,30: Novela ("La tempestad en el vaso"); 4: México-68; 4,30: Mi bella genio; 5: México-68; 8,6: Los libros; 8,21: Dibujos; 8,30: Misterios al descubierto; 9: Ayer domingo; 9,30: Telediario; 9,50: México-68; 10,6: TVE es noticia; 10,21: Discusión pública; 10,50: Treinta años de historia; 11,20: El premio; 11,50: Telediario; 12: Cierre.

Segunda cadena. — 8: Carta de ajuste; 8,32: Dibujos; 8,52: Pantalla grande; 9,15: Crónica 2; 9,30: Telediario; 10,2: Aquí España; 10,15: Libros; 10,30: Escritores; 11: Juegos Olímpicos y Cierre.

Coplas de "El rey corregidor"

El anaquel biográfico de TVE se ha enriquecido con otro original importante de Carlos Muñiz. La gran humanidad y patriotismo de Carlos III, a quien Madrid y España deben tanto, estuvo en cinco capítulos ejemplares de acción literaria y televisiva. Asombra recordar todo lo que el rey Corregidor hizo, y que Muñiz nos recordó en su guión; terminación del Palacio Real, construcción del Museo del Prado, fuentes de Neptuno y Cibeles y la de las Cuatro Estaciones, Puerta de Alcalá, raer la suciedad madrileña, rehacer la Hacienda Pública, instaurar la Lotería, arrancar Menorca de la garra inglesa y morir con el dolor de no haber hecho lo mismo con Gibraltar, rodearse de hombres ilustres que dieron lustre a Madrid, como Mengs, Bayéu, Goya, Ventura Rodríguez, Losada, Olavide, Esquilache, Arriaga, Sabatini... Todos "vivieron" en cinco capítulos ejemplares de acción y narración televisuales a las órdenes de Alfredo Castellón, interpretados por Francisco Merino—espléndido en su encarnación del monarca—, Escuer, Vivó, Sepúlveda, José Martín, Miguel Angel, Pamplona... y una larga nómina de actores llenos de autoridad. Una feliz solución evitó el innecesario dispendio en el decorado supliendo con ingenio el realismo por la fantasía, que hizo doblemente sugestivo el espacio, el gran espacio de la pasada semana con "Coplas del rey Corregidor", que divulgó a escala popular la gran figura del monarca sabio y prudente, liberal y generoso. Paternal.

Gran programa

"A todo gas" (TVE 2) es un gran programa de deporte y automovilismo que sube a la antena semanalmente con rigor y exigencia, cumplidas fielmente. Agil y muy ameno, autorizado y solvente siempre, expone ante el espectador amante del automovilismo deportivo, y del motociclismo, todo eso que importa y apasiona. El jueves, con las habituales secciones de esta gran revista televisual del pequeño y grande motores, asistimos a la prueba de un nuevo modelo de automóvil hecha con rigor, método e independencia extraordinarios. Fue, a nuestro juicio, una prueba exhaustiva y muy documentada

Tole-tole de la tele

- **"Club Mediodía" y su "Tómbola de la alegría" marcha, y muy bien. Boby Deglané y Patricia animan el cotarro de los números, y Mario Beut y Mari Sol mantienen el fuego sagrado del club por el que TVE se hace humana y solidaria con los que esperan cada semana alegría y remedios. ¡Animo, amigos, y adelante en nombre de todos los limpios de corazón que son vuestros admiradores!...**
- La "mamá del millón" ha ganado ya el premio de la simpatía, la alegría y el "savoir faire", que es lo más difícil de todo. El jueves estuvo en turno de aciertos y no falló ni una. Quizá quien también se ha colocado en órbita es el señor Pécker, que ya no peca de hablador. Y se acopla a ojos vistas con el programa, que anda y bien.
- **Amestoy reapareció con "Vamos a ver", que es programa que dará que hacer. Y si no, al tiempo. Si no nos equivocamos, el espacio será quincenal, lo cual, que no es ni chicha ni limoná, porque los espacios deben ser semanales o mensuales. Lo de quincenal suena hasta mal por aquello de la quincena.**
- No es broma; es verdad. Sabemos de muchos que al anunciar "El gran asesino" cambiaron de canal pensando que tratándose de "El gran asesino" y de Ibáñez Serrador iban a ver algo espeluznante, y se trasladaron de cadena.
- **Ya no está la antena muda por la mañana. Ya tiene cosas. Y las cosas que ahora tiene por la mañana son buenas y da gusto verlas. La emisión está estupendamente articulada y con base para todo. De nada.**
- Verían ustedes el lío del Mánchester - Estudiantes. Y menos mal que Héctor Quiroga, que estuvo allí, procuró aclarar la cosa, y lo consiguió. Si no es por él, el lío hubiera sido mayor. Hablo de lío para los que estábamos atentos sin entender mucho.
- **"La invasión del mundo azul" es un estupendo reportaje submarino realizado en aguas de Baleares con intervención de lo más granado en pesca submarina, que tuvo acción televisiva de la buena, en un montaje además estupendo que hizo Chao. ¡Qué importante esto de montar bien un reportaje!...**
- De la serie "Cristóbal Colón", que nos está asombrando por sus perfecciones, hablaremos oportuna y extensamente. La obra de TVE-RAI es de las que hacen época y un modelo de coproducción televisual que para sí quisieran otros medios en los que se dice coproducir a producir otros en perjuicio de uno. Aquí, en "Cristóbal Colón", no. Hasta en esto TVE gana batallas. Y ésta no ha sido manca.
- **"Musical 69" está a la mar de bien presentado por Enrique Martí Maqueda, su director-realizador. Martí Maqueda es un arca de tesoros, y tan modesto que no se da importancia ni da importancia a lo que hace, teniendo mucha.**
- Estamos ya tan acostumbrados a lo extraordinario, que no le damos importancia a ver a tres señores dando vueltas a la Tierra a miles de kilómetros sobre nosotros, ni a muchos señores haciendo deporte a miles de kilómetros de nosotros. ¡Qué pequeño es el mundo, que cabe en un rectángulo pequeño!
- **Ya saben ustedes que habrá Tenorio. Felicitémonos. Pedro Amallo López se las entenderá con él. Con él y con Doña Inés.**
- Otro premio para TVE, y van..., Ahora ha sido nada menos que en Milán y para una zarzuela —"La canción del olvido"—, que es tanto como premiar a España en un género muy español. "La zarzuela", que todavía no ha comenzado a emitirse en TVE, gana ya batallas fuera. Rosón es capaz de lograr eso de "no asamos y ya pringamos". Desde ahora, "La zarzuela", que ya valía mucho, vale muchísimo más, porque tiene La Perla de Oro, máximo galardón de la máxima confrontación internacional en Milán, nada menos. Detrás nuestro han quedado Inglaterra y Suiza y muchísimos países más. TVE otra vez en cabeza, y uno sin darle importancia...
- **Esta noche es noche buena para algunos afortunados. Esta noche se fallan los premios Ondas de Radio y TV y, como siempre, la emoción se agita en espera de su fallo, que siempre es acierto. En Madrid, esta noche Basilio Gassent será maestro de ceremonias; él, que es, además, maestro de tantas cosas... ¡Saludos a los Ondas ya en la víspera!**

Le invitamos a visitar la

URBANIZACION COLOMBIA

Prolongación de López de Hoyos- (Hortaleza)

y a constatar personalmente sus magníficas viviendas y todos los servicios que las rodean

ENTRADA DESDE 42.500 Ptas.

1.500 PISOS HABITADOS • 2.500 EN CONSTRUCCION

EXPOSICION PERMANENTE DE PISOS AMUEBLADOS

CONSTRUCTORA EBORA, S. A.

JUAN BRAVO, 18, 1.º INT. DERECHA - TEL 226 89 67

De conformidad con lo establecido en la Ley 57/1968 de 27 de Julio, las cantidades anticipadas por los adquirentes quedarán garantizadas por BANCO ATLANTICO, debiendo ser ingresadas en la cuenta especial abierta en dicha entidad.

CISNE NEGRO

CARTAGENA, 89

(LA SALA DEL MADRID MODERNO)

CARTAGENA, 89 — Teléfono 245 10 90

PRESENTA TARDE Y NOCHE AL SENSACIONAL

ESCAMILLO

La voz cálida de los cantantes de Suramérica

LOS DOMINICANOS

Por primera vez en España, la extraordinaria bailarina oriental

HABIDA

La deliciosa cantante del flamenco

PILAR LOPEZ

La excelente cantante de español

PILARIN CASTRO

La belleza del baile moderno

ANITA MONTERO

¡BAILE LOS RITMOS DE MODA!... CON LAS FORMODABLES ORQUESTAS:

"CISNE NEGRO", con PEDRO VALENCIA

y "LOS BENETS", con FRANCISCO SELFA

... Y UN SELECCIONADO PLANTEL DE MODELOS DESPAMPANANTES

TEATRO MARTIN
TODOS LOS DIAS
7 tarde y 11 noche
Trasplante de matrimonios
Gran creación de MARIAM

TEATRO MARTIN
TODOS LOS DIAS
7 tarde y 11 noche
Trasplante de matrimonios
Personal éxito de MANOLITO DIAZ

TEATRO MARTIN
TODOS LOS DIAS
7 tarde y 11 noche
Trasplante de matrimonios
Revelación de RUBEN GARCIA

TEATRO MARTIN
TODOS LOS DIAS
7 tarde y 11 noche
Trasplante de matrimonios
Colaboración genial de EUGENIA ROCA

¡Una revista moderna y graciosa para una gran compañía de figuras!

TEATRO LA LATINA

COMPAÑIA DE REVISTAS

COLSADA

VIKY LUSSON Y QUIQUE CAMOIRAS

OTRO GRAN EXITO DE RISA

UNA NOCHE MOVIDITA

con MERCEDES LLOFRIU

MAS DE 200 REPRESENTACIONES EN MADRID

COMPRO LETRAS

TELEFONO 248 82 63

Carlos III · Roxy "A" · Princesa · Consulado · Regio

HOY LUNES, GRACIOSISIMO ESTRENO

Cuatro mujeres impresionantes y un hombre que murió tres veces arrastran a JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ a la más regocijante aventura en «CUIDADO CON LAS SEÑORAS»

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

Prensa · Bilbao · Velazquez · Progreso

HOY LUNES, DIVERTIDISIMO ESTRENO

En el PALACIO DE LA PRENSA se exhibirá en 70 mm.

EASTMANCOLOR FRANSCOPE

un film de JEAN GIRAULT escrito por JACQUES VILFRID

con FERDY MAYNE y MARTINE KELLY

LA PELICULA QUE EN FRANCIA HA BATIDO TODOS LOS RECORDS DE TAQUILLA EN LA HISTORIA DEL CINE

PRIMER PREMIO DEL «HUMOR CINEMATOGRAFICO» (Premio Georges Courteline del cine) A LUIS DE FUNES POR «GRANDES VACACIONES»

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

VICTORIA
VERGARA
BELLAS ARTES
(Completamente reformado)
ODEON
VERSALLES
BRISTOL
SAN BLAS — LISBOA

HOY LUNES

Para mayores 18 años

PATRICK BAUCHAU

DIRECTOR: LUIS MARQUINA

FOTOGRAFIA: ALEJANDRO ULLOA
MUSICA: AUGUSTO ALGUERO

UNA PRODUCCION EN eastmancolor DE PROESA PARA CESAREO GONZALEZ S.A. PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

MONTERA — VALLEHERMOSO
ESPRONCEDA — CIUDAD LINEAL
DELICIAS

HOY LUNES

EL DIA DE LA LECHUZA

EASTMANCOLOR

Para mayores de 18 años

2009 Ministerio de Cultura

PANORAMA

LOS PRECIOS

Por Antonio DE MIGUEL

"Los precios congelados son la gran superchería en la ley de la oferta y la demanda."—GEORGE VALOIS.

SERÍA ingenuo, además de inútil, pretender escamotear las leyes vivas y los principios fundamentales que rigen la economía pública. Por este motivo no podemos ni debemos ayudar a nadie a meter la cabeza debajo del ala, como hace el avestruz ante los peligros próximos. Y ello, naturalmente, sin ánimo de tomar partido por ningún interés particular, ya que consideramos a todos igualmente respetables, sino porque estimamos que un Gobierno moderno es un gran distribuidor de justicias sociales y económicas, como es asimismo el gran nivelador de todos los beneficios y oportunidades para todos los ciudadanos y el impulsor máximo de esa maravillosa operación social y cristiana que es la elevación del nivel de vida, a que aspira la novísima "economía del bienestar" que vislumbraba Pigou.

Dos símiles zoológicos pueden tener aplicación ante la presencia, próxima o remota, de los problemas y dificultades que asaltan a la humanidad cada vez con más frecuencia. Uno es el ya apuntado de esconder la cabeza debajo del ala como hace el avestruz, queriendo no ver lo que se quisiera ignorar, y otro, realista, del de "coger al toro por los cuernos". Este, aparentemente, es más peligroso que el primero, pero a la postre lo es menos, ya que el peligro conocido y cierto admite mayores posibilidades de reacción y de eliminación que el peligro desconocido e incierto, aunque éste, a la postre, pueda encerrar mayor gravedad y virulencia que el primero. De lo que sí podemos estar todos seguros, sobre todo tratándose de peligros y problemas económicos, es que de ninguna forma dejarán todos de pasar la factura, por lo que parece más cuerdo y más sensato el ponerse desde el primer momento en situación de liquidarla que el de dar largas y declararse al final en situación de insolvencia, que es situación generalmente de ruina.

Si quisiéramos acudir a un ejemplo tremendamente probatorio de la realidad de estas afirmaciones no tendríamos más que recordar lo acontecido en dos países de la categoría e importancia de Inglaterra y Alemania allá por los años 1930 y 1931, como consecuencia de la fabulosa crisis económica que tantos valores que parecían inconmovibles se llevó por delante. Y como el primer fenómeno espectacular de la crisis era, como siempre ocurre, la huida de capitales y la anulación de las inversiones, ambos países reaccionaron de manera diferente: Inglaterra, más realista, admitiendo que algo se había producido irremediablemente que afectaba al valor de la moneda, y permitiendo, con harto dolor de su corazón, que la libra perdiera su convertibilidad en oro, y Alemania, no queriendo admitir nada y procediendo brutalmente—se iniciaban ya los delirios económicos y políticos del nacionalsocialismo—a congelar los movimientos externos de capital, impidiendo salir, mediante una superchería de cambio oficial, a los capitales extraños, que en años de mayor prosperidad habían acudido a invertirse en Alemania. Pues bien: debe señalarse también que fue precisamente esta superchería financiera, hábilmente explotada por el doctor Schacht con su sistema de racionamientos rigurosos—un buen día se averiguó que las bañaras de cine no estaban racionadas y se promulgó un decreto para hacerlo—, la que permitió el gigantesco rearme del nacionalsocialismo alemán, que mantuvo la ficción de estar girando sobre capitales que no eran suyos—los de las inversiones extranjeras, a las que se había encadenado violentamente—. Bien puede decirse, por consiguiente, que la segunda guerra mundial, con todo su acompañamiento y cortejo de miserias y destrucciones, fue posible por una superchería financiera del mayor calibre.

Si hemos traído a cuento estas historias pasadas es porque consideramos a la historia como la gran maestra. Nosotros también tuvimos que vivir bajo el signo de algunas supercherías, como fueron el control de los cambios fijos (aquel dólar "oficial" de 10,22 pesetas, cuando el mercado negro los cotizaba a 30 ó 40, o aquellos "clearings" del comercio exterior que morían apenas nacidos y que jamás llegaban a agotar los contingentes previstos de intercambio). Y también porque ahora puede repetirse la torpeza al proceder a la descongelación de los salarios, que nadie puede discutir en lo que tiene de justicia social, si se pretende mantener congeladas otras rentas: las empresariales de la producción y la distribución, que lo fueron al mismo tiempo que las primeras. Pero es que precisamente de estas rentas depende la inversión, de la cual depende, a su vez, el incremento de la productividad, que es el único recurso que puede autorizar, en pura ortodoxia económica, los incrementos presentes y sucesivos de salarios. Y, como todo el mundo sabe, el incremento de la productividad no quiere decir que el obrero que produce normalmente uno tenga que producir, con el mismo tiempo de trabajo, la misma preparación profesional y las mismas herramientas, dos. Su productividad ha de estar solamente en relación proporcional con su salario, que es su renta, y con su especialización, y la productividad de las empresas, que es la que importa fomentar en una economía de libre mercado, tiene que estar también relacionada con las rentas empresariales, que son los precios justos y remuneradores.

Se dirá que hay un peligro cierto al soltar las amarras de la descongelación de los precios, pensando en el siniestro fantasma del agio y la especulación; pero esto, en realidad, aunque pueda resultar cierto en algunos casos, no afecta para nada al comerciante honesto, que lo hay, afortunadamente, y en una inmensa mayoría—aunque el comerciante siempre haya tenido una prensa pésima y haya sido la víctima propiciatoria de todas las demagogias del mundo—; pero el problema tiene también sus soluciones bien definidas y contorneadas. Basta con que las autoridades competentes puntualicen exactamente cuál es el impacto justo que las necesarias elevaciones de salarios producen en los precios de las mercancías y los servicios, es decir, que para cada una de aquéllas o de éstos se tenga en cuenta el "valor añadido" que en la composición del precio represente el trabajo en todas las transformaciones sucesivas industriales, y repercutir únicamente este impacto en el precio final. ¿Que esto es difícil? Amigos, en la era de los computadores electrónicos esta dificultad no existe, y, en cambio, se daría, como es justo, a cada cual lo suyo. Después de todo, y para muchos servicios públicos, no se tuvo demasiado empacho en elevar las tarifas del agua, de correos y telégrafos, de los ferrocarriles, de los autobuses, de los teléfonos, etc. ¡Ah! Y también deben saber todos que una política de precios estables, como es la que se exige para el desarrollo económico perfecto, no puede significar nunca una política de precios fijos y congelados, sino una política de precios adecuados para poder seguir un régimen de salarios remuneradores y de inversiones fecundas.

Este mes, IV Feria Técnica Nacional de Maquinaria Textil en Barcelona

En dos años mucho cambian las cosas, no sólo por esta incesante velocidad a la que nos obliga el vértigo de la vida actual, sino por esa otra inquietud que de continuo empuja al hombre en su ambición creadora. Dos años hace de la anterior Feria Técnica Nacional de Maquinaria Textil, y ahora hemos acudido a la grata convocatoria de sus directivos para que el presidente, don José Saurí Dorado, nos haga la pequeña historia del tema, incluido el temporal paréntesis que va de uno a otro similar esfuerzo. Similar, desde luego, aunque perfeccionado, aumentado en calidades y apertura de horizontes, recrecido en realidades tangibles y económicas. Quizá deba apelarse a la frase tópica: 1967 fue año de altibajos y preocupaciones; 1968 lo ha sido de evidentes dificultades de todo orden, que no parece necesario enumerar. Sin embargo,—igual que en los peores tiempos—, España ha continuado recreando, rehaciéndose en sus afanes. Como los fabricantes de maquinaria textil, que no han dado cuartel hasta vencerlos a los inconvenientes que les iban asaltando. Y así el producto: 3.500 millones de pesetas en maquinaria vendida a los más diversos países. He aquí cómo este signo voluntarioso justifica que hablemos de crear y recrear. De andar, de no quedarse estáticos en las aperturas logradas. (Otros muchos sectores de este país nuestro, con su caliente actividad de cada minuto, son merecedores de idénticas alabanzas. Mas vayamos al tema que nos congrega la atención en este día.)

La IV Feria Técnica Nacional de Maquinaria Textil tiene por sede lógica a la ciudad que puede considerarse capital española de esta industria. Sus días de celebración van del 31 de octubre al 10 de noviembre, y ocupará una superficie de 28.000 metros cuadrados. El recinto es el de la Feria Internacional de Muestras, y el local, el palacio número 1 de la misma. Las muestras que van a exponerse comprenden la siguiente variedad de utillaje: maquinaria para hilatura, para tisaje, para blanqueo, tintes, aprestos, estampados y acabados y para géneros de punto y confección. También figura lo que atañe a los accesorios y a la manutención.

Con independencia de todo ello, el certamen ofrecerá a los visitantes una completa muestra de la industria auxiliar.

Datos concretos para subrayar la importancia de la próxima IV Feria Técnica parecen buenos éstos: que, con independencia de la presencia de los industriales textiles interesados en el certamen, los miembros de las veinticinco misiones comerciales extranjeras que visitarán el mismo conocerán las novecientas cincuenta máquinas expuestas por doscientos expositores del sector; que una de las misiones comerciales más nutridas de visitantes es la compuesta por ciento veinte importadores argentinos de maquinaria textil, y ello muestra el interés en este país hispano por nuestros productos; que se espera sea visitada la Feria por más de cien mil personas, y que el valor de las mercancías expuestas supera los novecientos cincuenta millones de pesetas.

Todo ello parece excelente, y más aún si se subraya que las misiones comerciales foráneas proceden de Norteamérica, Canadá, Japón, Inglaterra, Francia, Italia, Portugal, Suiza, Hispanoamérica, mundo árabe, países europeos del bloque socialista, India y Pakistán, para no extender la relación.

Quizá falte un detalle aún: el cálculo de las posibles ventas derivadas del próximo certamen. Si se conoce el resultado del anterior certamen, con 3.500 millones de pesetas, no parecerá exagerado suponer que en el que ahora se prepara ese apartado represente más de los cuatro mil millones. La diferencia en más que anotamos parece pequeña. La próxima realidad va a informarnos con el dato concreto de cuanto la supera.

Nada hemos de decir, pues nos parece que lo esencial queda recogido más arriba. Vea el lector cómo individual o colectivamente también los fabricantes españoles de maquinaria textil ayudan con inquebrantable decisión al prestigio industrial español fuera de nuestras fronteras y a hacer realidad eso que ha dado también en llamarse "milagro español".

Obdulio GOMEZ

CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

EN LAS INDUSTRIAS BASE SE CONDENSA CON MAYOR INTENSIDAD EL CREDITO BANCARIO

La participación del sector agrícola no pasa del 5 por 100 del total

El crédito bancario al mes de julio ascendía a 667.596 millones de pesetas. Un año antes, para la misma fecha, el volumen era de 588.942 millones. En los doce meses, pues, ha habido un aumento de 78.654 millones, superior en unos ocho mil quinientos millones al incremento experimentado por el crédito entre julio de 1966 y julio de 1967.

El aumento en lo que va de año ha supuesto, de enero a julio, 36.642 millones, que son unos mil quinientos millones sobre el mismo periodo del año anterior. Si pormenorizamos ese total, vemos que la posición de los efectos suponían 485.890, con aumento en los siete meses de 20.483 millones, frente a 18.662 en el mismo período del año anterior, y los créditos, que se cifran en 181.706, han crecido en 16.159 millones y habían crecido en 17.163 millones un año antes. Ha habido, pues, menor utilización del crédito propiamente dicho y en cambio se ha utilizado en mayor volumen el efecto comercial.

Con todo, el crecimiento de 16.159 millones en el crédito supone un contraste fuerte a favor de este año, si la comparación la hacemos con el movimiento del crédito en el segundo semestre del año pasado, que fue de sólo 3.263 millones

En cuanto el crédito tiene de índice de la actividad empresarial, no cabe duda de que la situación en lo que va de año es más satisfactoria que la del final del pasado.

Hablamos solamente del crédito bancario privado. El sector privado ha recibido asimismo préstamos de otras entidades, como son las Cajas de Ahorro, que han proporcionado a particulares y empresas 19.804 millones de pesetas, así como el importe de la Banca Oficial, cuyo incremento en los siete meses ha supuesto otros 13.615 millones de pesetas.

En total, reunidas las prestaciones citadas, el crédito ha alcanzado la cifra de 70.061 millones.

Queda todavía por tener en cuenta un sumando más para cifrar el total de recursos puestos en manos del sector privado por el sistema. Se trata de las emisiones de valores, tanto acciones como obligaciones, cuyo total ha supuesto para los siete meses la cifra voluminosa de 62.431 millones de pesetas.

Un año antes, entre enero y julio, la suma puesta a disposición del sector privado fue, en su conjunto, de 104.839 millones de pesetas. Es decir, que en este año el conjunto de los recursos se ha visto ampliado en 27.653 millones.

La principal causa del aumento ha sido producida en las emisiones de valores. El volumen emitido por los particulares en los siete primeros meses del año pasado fue de 44.927 millones de pesetas, es decir, 19.912 millones de pesetas de aumento.

En rigor, habría que descontar del volumen emitido las emisiones correspondientes a ampliaciones bancarias, pero las series que publica el "Boletín Estadístico del Banco de España" no las especifica. Con todo, las diferencias seguirían siendo a favor de este año, pues probablemente no será muy desigual la partida de acciones bancarias incluidas en el dato del año pasado que las que se han realizado en éste.

En suma, el sector privado ha estado bastante más abundantemente asistido de recursos a su disposición en la primera parte de 1968 que en la de 1967.

DISTRIBUCION DEL CREDITO BANCARIO

Volviendo a las cifras correspondientes al crédito bancario, es interesante conocer, siquiera sea por grandes sectores de la actividad, la forma en que se halla distribuido.

El apéndice estadístico que publica, relacionado con este tema, el boletín del Banco de España ofrece el esquema de la distribución, con las posiciones al final del primer semestre.

DISTRIBUCION DEL CREDITO BANCARIO POR ACTIVIDADES

POSICIONES AL FINAL DE CADA TRIMESTRE (Millones de pesetas)

	1964	1965	1966				1967				1968	
	4º Trim.	4º Trim.	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	1º Trim.	2º Trim.
1. AGRICULTURA Y PESCA	25.884	28.878	29.021	28.688	29.082	30.812	29.341	31.614	[illegible]	34.638	34.582	35.237
2. MINERIA	5.288	6.404	6.328	6.616	6.559	7.254	7.453	7.539	8.324	8.925	9.188	9.604
3. CONSTRUCCION	27.523	38.014	37.980	38.546	39.635	40.895	42.905	44.697	45.914	48.951	50.829	53.617
4. INDUSTRIAS DE BASE	120.524	155.798	160.075	167.967	172.508	187.496	188.366	197.852	205.050	214.166	219.159	227.558
4.1) Agua y Electricidad	7.165	11.146	11.508	12.241	10.196	11.157	10.516	10.565	12.549	12.403	12.381	11.077
4.2) Industrias Químicas	19.603	25.537	26.025	27.242	28.605	30.407	29.862	32.105	32.941	34.454	35.211	36.604
4.3) Industrias Siderometalúrgicas	29.196	34.644	35.857	36.646	38.563	41.387	41.535	41.872	42.417	42.593	42.776	44.100
4.4) Industrias Mecánicas	54.692	72.107	74.129	78.704	81.110	87.934	89.177	94.205	96.130	103.502	106.637	112.577
4.5) Gas y Petróleo	2.840	2.700	2.794	2.987	3.173	4.548	4.831	5.164	5.927	6.616	5.991	6.561
4.6) Minerales no metálicos	6.828	9.464	9.712	10.347	10.661	12.053	12.447	13.937	15.086	14.598	16.360	16.639
5. INDUSTRIAS LIGERAS	91.637	109.625	111.350	108.274	101.138	115.555	120.376	121.527	125.504	131.054	133.664	137.822
5.1) Alimentación	38.657	46.427	47.539	45.912	45.744	49.152	50.084	50.821	52.108	56.184	57.701	58.608
5.2) Textiles	30.276	33.652	33.330	31.832	33.599	36.695	36.796	36.043	37.750	38.175	37.757	37.725
5.3) Otras industrias	22.704	29.566	30.481	30.540	31.795	29.710	33.496	34.663	35.646	36.695	38.206	41.489
6. TRANSPORTE	7.146	9.607	8.309	8.273	8.794	8.631	8.836	9.259	9.343	9.750	16.832	10.139
7. COMERCIO AL POR MAYOR Y DETALL	69.021	85.511	89.397	93.378	97.302	94.819	101.279	104.774	106.327	112.759	109.626	111.772
8. OTROS SERVICIOS NO FINANCIEROS	26.312	34.438	37.826	38.464	39.909	43.011	43.683	46.247	47.357	50.303	52.562	53.738
9. A PERSONAS	13.721	16.499	16.556	16.654	16.918	17.547	17.515	18.424	18.671	19.170	20.268	22.562
Ajuste y Errores y Omisiones	- 3.737	- 201	- 4.573	2.257	- 3.168	- 1.931	- 1.201	- 127	- 1.384	+ 1.240	- 6.051	- 3.796
TOTAL	383.120	464.863	491.449	508.021	518.686	553.089	558.553	583.828	596.168	630.954	634.050	658.233

La cifra total del crédito bancario en dicha fecha era de 658.233 millones de pesetas, es decir, un crecimiento en los seis meses del orden de 27.000 millones de pesetas, que se han distribuido aproximadamente de la siguiente forma: la mitad de la cifra, entre las empresas de industrias base; en las industrias ligeras, más de 6.700 millones; a las industrias de la construcción, en torno a 4.500 millones; en números redondos, 600 millones han sido destinados a la agricultura y pesca y otros tantos a la minería; el resto se lo distribuyen casi a medias entre los créditos a personas y las dotaciones a servicios no financieros.

LAS INDUSTRIAS MECANICAS, LAS MAS BENEFICIADAS

Con las dotaciones crediticias realizadas en el primer semestre del año, las posiciones al final del mes de junio daban los siguientes resultados y valores:

Las industrias de base, con un total de 227.558 millones, participaban con el 34,6 por 100 del total del crédito bancario.

Dentro de esta agrupación, el mayor volumen del crédito se halla aplicado a las industrias mecánicas, que en conjunto participan en el 17,1 por 100 del total del crédito con la cifra de 112.577 millones de pesetas; las industrias siderometalúrgicas se benefician de un total de 44.100 millones, que representan el 6,7 por 100 del total del crédito. Del resto de las industrias básicas ocupan el tercer lugar las de la actividad química, con 36.604 millones, que equivalen al 5,6 por 100 del total. El conjunto de actividades de la energía eléctrica y agua tienen una participación del 1,7 por 100 del volumen total del crédito, con 11.077 millones, y es uno de los ramos que durante el semestre ha visto disminuida su participación tanto en cifras absolutas (1.300 millones menos que en diciembre) como en relativas (en diciembre representaban el 2 por 100 del total). Finalmente, las industrias de petróleo y gas representan una participación del 1 por 100, y las de minerales no metálicos, del 2,5 por 100.

INDUSTRIAS LIGERAS

En la agrupación de las industrias ligeras se incluyen las industrias de alimentación, las textiles y otras varias.

El conjunto su participación es del 20,9 por 100, y en cuanto a su detalle, aunque las diferencias no son tan acusadas como en el anterior grupo, ocupan el primer lugar las de alimentación, cson un total de 58.608 millones, que equivale al 8,9 por 100 del total del crédito y mantiene la misma participación relativa que en diciembre anterior; el ramo textil, con 37.725 millones, ha remitido tanto en valores absolutos (unos 500 millones con relación a diciembre) como en valores relativos, pues baja a representar el 5,7 por 100, frente al 6,1 por 100 del final del año pasado. En el conjunto de industrias varias se hallan aplicados 41.489 millones, que suponen el 6,3 por 100 del total.

MENOS DEL 5,5 POR 100 EN AGRICULTURA

En el orden de importancia en la participación en volumen del crédito bancario sigue a continuación el comercio al por mayor y al detall, en el que se hallan aplicados por la banca 111.772 millones de pesetas, que equivalen al 17 por 100 del total otorgado hasta fines de junio. Al final del año pasado la suma era de 112.759 millones, y suponía el 17,9 por 100 del crédito otorgado hasta diciembre de 1967.

Prescindiendo de los servicios no financieros en que se materializa el 8,2 por 100 del total del crédito (53.738 millones), viene a continuación en la lista por importancia en las dotaciones el grupo de la construcción, con una cifra similar a la anterior, 53.617 millones, que equivalen al 8,1 por 100.

Casi en el último escalón figuran la agricultura y pesca, que con los 601 millones de pesetas recibidos en este año se sitúan en un total de 35.237 millones. Su participación en el volumen del crédito bancario es del 5,5 por 100.

Volvemos a insistir que se trata únicamente de posiciones en la participación del crédito en la banca privada, y que habría que sumar las aportaciones de otras fuentes, principalmente del Banco de Crédito Agrícola. En un amplio sentido, habría también que considerar, aplicados a la agricultura, préstamos para la maquinaria agrícola o para las empresas productoras de abonos, etc. Pero con todo, no deja de sorprender que en sector que continúa siendo decisivo en nuestra economía se halle aplicado menos del 5 por 100 del total del crédito bancario, puesto que en ese 5,4 por 100 se halla también incluida la participación del sector de la pesca.

Reunión de los centros informativos de la edificación en España

Los centros informativos de la edificación existentes en España: EXCO, de Madrid; ASEMCON, de Zaragoza; EXICO, de Palma de Mallorca; CIDE, de Barcelona; SIMCO, de Bilbao; CEM, de Gerona; CIC, de Barcelona, y CICE, de Las Palmas de Gran Canaria, celebraron recientemente en Barcelona unas sesiones de trabajo encaminadas a la constitución de una asociación nacional que integrase a todos ellos.

Dichos centros persiguen mediante tal asociación impulsar trabajos de investigación encaminados a una mejora del futuro de la construcción, de la que saldrán beneficiados, sin lugar a dudas, los usuarios.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO:

OBJETO DEL CONTRATO: Obras de construcción de colector en la plaza de España y calle de Onésimo Redondo (gemelo de ampliación al actual).

PLAZO: Hasta las trece horas del día 11 de noviembre.

PRESENTACION DE PLICAS: Negociado de contratación. Plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 17 de octubre.

Madrid, 17 de octubre de 1968.—El secretario general, **Juan José Fernández-Villa y Dorbe.**

El próximo jueves día 24, tras de la inauguración oficial, que tendrá lugar el día 23, a las siete de la tarde, quedará abierta al público

la exposición audiovisual

"ASI ES LA ELECTRICIDAD"

que podrá usted visitar a partir de este día 24, de diez a una de la mañana y de cuatro a nueve de la tarde, durante un mes

Le complacerá visitar esta original Exposición, presentada por UNESA en el

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES

del Ministerio de Información y Turismo (Avenida del Generalísimo, 29, frente al Estadio Bernabéu)

El martes comienza la entrega de acciones gratis de la Hidroeléctrica Española

Dentro de este año entregará también Ebro cinco acciones por cada 16 antiguas, con cargo a la regularización del balance

El 30 de septiembre último concluyó el plazo para efectuar el canje de acciones de Hidroeléctrica de Moncabril por acciones de la Unión Eléctrica Madrileña.

La operación ha constituido un éxito. El 99,5 por 100 de las acciones de Moncabril solicitó el canje y, de consiguiente, está prácticamente ya en propiedad de la Unión Eléctrica Madrileña el capital social de Hidroeléctrica de Moncabril.

Esta última sociedad ha anunciado que, con cargo a la regularización del balance, entregará a los accionistas de la misma una acción nueva por cada diez acciones antiguas totalmente gratis.

En esta operación entran también las acciones de la Unión procedentes del citado canje de acciones de Moncabril.

LA AMPLIACION DE PETROLEOS

El último día de este mes de octubre se lleva a cabo la conversión de los bonos emitidos en 1958 por la Española de Petróleos por acciones de la propia entidad.

Estas acciones procedentes de la conversión entrarán a participar seguidamente en la ampliación de acciones que con cargo a la regularización del balance se dispone a realizar la Española de Petróleos en el mes de noviembre en la proporción de una acción nueva por cada diez antiguas.

LA OPERACION DE EBRO

Ebro, Azúcares y Alcoholes, ha dado en esto de distribuir acciones con cargo a la regularización la nota destacada. Se dispone a entregar gratis cinco acciones por cada 16 antiguas.

El acuerdo es pasar a cuenta de capital una cifra importante de la cuenta de regularización, y en este año la operación será en la proporción dicha, para continuarla en el que viene en la proporción que corresponda.

Estuvo varios días este valor sin poder cotizar en Bolsa por falta de papel. La operación última había sido a 700 por 100 ya, y al conocerse la noticia con mayor extensión se hicieron operaciones al cambio de 770 por 100, posición a la que seguía acudiendo la demanda.

LA ENTREGA DE ACCIONES DE HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

Ya está oficialmente anunciada por Hidroeléctrica Española la entrega de una acción nueva por cada cinco antiguas, con cargo a la regularización del balance. Las nuevas acciones, ofrecidas de modo gratuito, participarán en los beneficios a partir de enero de 1969. La operación se iniciará el día 20 de octubre.

Breve noticia del QUEHACER ESPAÑOL

YA SE HA HECHO LA estimación de cuanto puede suponer la próxima cosecha de productos cítricos, calculada en 1.838.850 toneladas, inferior a los resultados obtenidos en la campaña anterior en unas trescientas setenta y dos mil toneladas.

TAMPOCO HA SIDO GRATA LA costera del bonito en los puertos asturianos. Concretamente el de Avilés señala una disminución en las capturas registradas de más de setecientos mil kilogramos de dicho pescado desde los comienzos de la costera hasta mediados de este mes de octubre, si se compara con lo obtenido en igual período del año anterior. Con ello, el valor de las capturas, cifradas en poco menos de treinta y siete millones de pesetas, representa asimismo un descenso de veintitrés millones de pesetas respecto del ejercicio anterior.

YA SE HAN ECHADO CUENTAS —aunque provisionales—sobre los resultados obtenidos en la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines—fase primavera-verano—de Elda. El mercado nacional adquirió mercancías por valor de 267,2 millones de pesetas (171,5 millones más que en septiembre pasado). Las ventas al exterior representaron 794 millones de pesetas, con aumento de 218 millones sobre los resultados de septiembre.

MAS DE QUINIENTAS EMPRESAS SITUADAS en el antiguo término municipal madrileño han mostrado deseos de trasladarse a zonas periféricas de la capital en condiciones más adecuadas, evitándose así los perjuicios para la vida urbana de la capital y de las actuales actividades de las empresas si se encuentran establecidas en el centro de la ciudad.—O. G.

ASUNCION BASTIDA

HERMOSILLA, 18, principal

posición su colección

ñana, día 22, tendrá a su dis-

comunica que a partir de ma-

BOUTIQUE

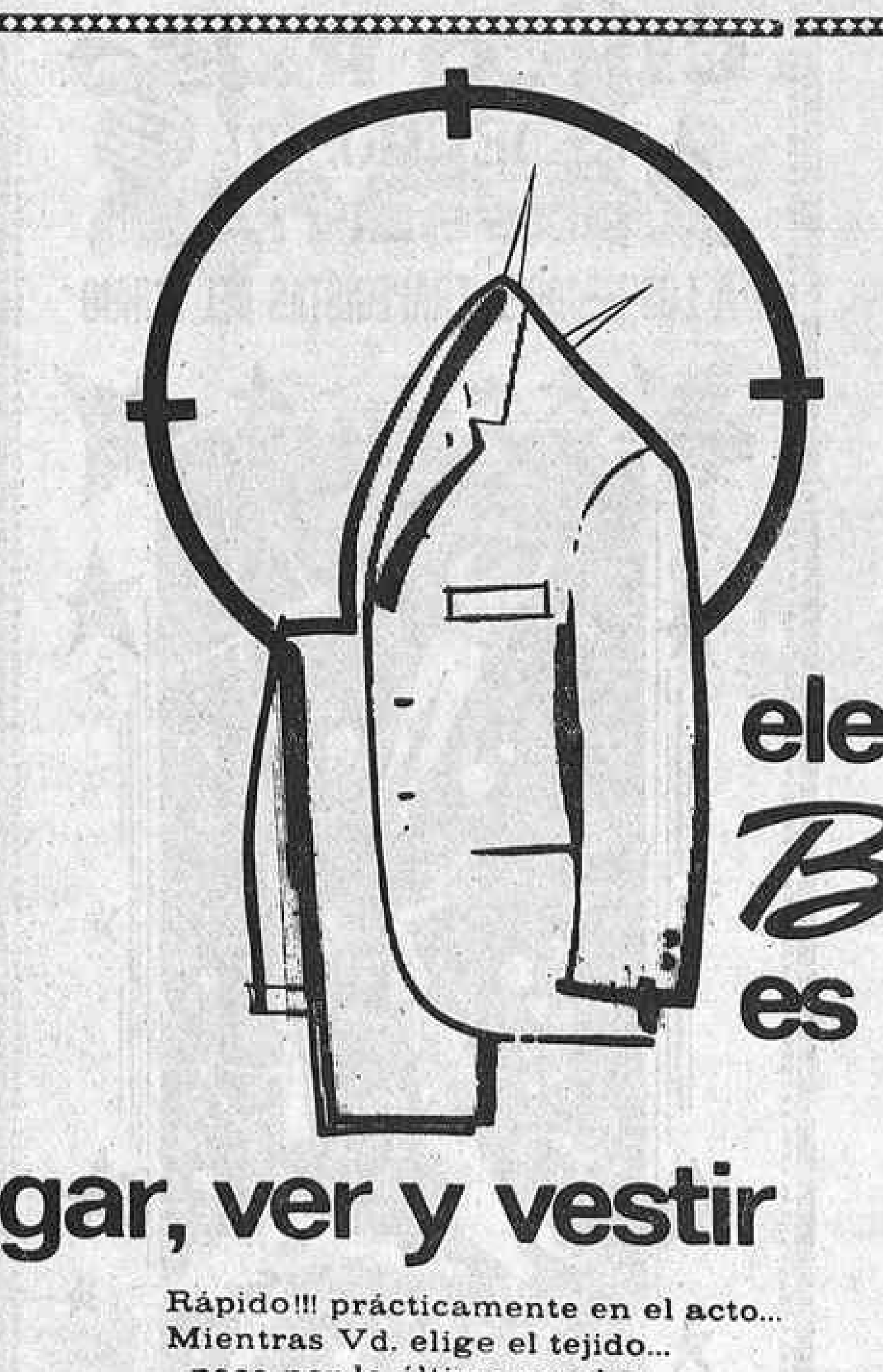
Abrigos, vestidos, sastres, etc.

y

SU SECCION DE LIQUIDACION PERMANENTE DE

COSTURA

a precios interesantes



elegir Boyman es

llegar, ver y vestir

Rápido!!! prácticamente en el acto...
Mientras Vd. elige el tejido...
...pasa por la última prueba...
...y sale elegantemente vestido.

PURA LANA VIRGEN

¡Esto es Boyman-Pura Lana Virgen.
Su traje para esta temporada
listo para entregar en

Maxcali

Puerta del Sol, 3 - Conde de Peñalver, 5
Bravo Murillo, 152

"Llegar, Ver y Vestir" es la consigna que ha adoptado el hombre actual.

2009 Ministerio de Cultura

¡¡Atención, MADRID y provincia

EL FAMOSO CIRCO RUSO

El espectáculo que ha triunfado en toda Europa y que ha sido la máxima atracción en la feria del Pilar, de Zaragoza, se presentará en MADRID el viernes, día 25, instalándose en la

PLAZA DE CASTILLA

Año tras año hemos visto en Madrid los más interesantes elencos circenses, pero hasta la fecha no había llegado jamás un espectáculo de la categoría excepcional que el que nos ofrecerá este año el mundialmente famoso "RUSUS CIRCUS", el Gran Circo Ruso, que después de recorrer triunfalmente las principales capitales europeas entre los aplausos entusiásticos de millares de espectadores, nos trae el alma eterna de la eterna Rusia.

Bajo la carpa gigante del "RUSUS CIRCUS" podrán admirar una serie de auténticas atracciones rusas y otras procedentes de los más cotizados circos del mundo, que nos llegan con un derroche de fastuosidad y elegancia en un carrusel vertiginoso, en el que el arte y el dinamismo van emparejados. Los Cosacos del Cáucaso, las melodías y rítmicas canciones, las danzas vistosas y sorprendentes, cuajadas de colorido; el "ballet", lleno de gracia y ternura, con la música más inmortal... Esa es la esencia del programa que, en un alarde de espectacularidad, ofrecerá el famoso "RUSUS CIRCUS" como un relato artístico del espíritu ruso, que atrae y cautiva a todos los públicos.

Después de no pocos esfuerzos, por fin ha sido posible reunir en un solo y sensacional programa a toda una serie de primerísimas figuras de alta cotización y renombre universal, ofrecida como auténticas primicias de este gran espectáculo y de sus instalaciones circenses, que son modelo en la especialidad.

Por si fuera poco, el magno elenco ruso, que constituye la base del programa del "RUSUS CIRCUS", la dirección del mismo cuenta con la colaboración extraordinaria de otras grandes atracciones de renombre internacional; entre ellas se encuentran Los 4 JARZ, extraordinarios trapecistas volantes.

Este fabuloso espectáculo, en el que no faltarán tampoco la gracia desbordante de los payasos ni los más dinámicos y arriesgados números del repertorio circense, ha venido acaparando la atención de cuantos han admirado el programa, lo que ha hecho que, a pesar de la enorme capacidad del gigantesco aforo del "RUSUS CIRCUS", muchos espectadores se hayan quedado sin poder verlo por agotarse rápidamente las localidades. Por tanto, deben prevenirse y reservar con tiempo sus localidades si quieren presenciar la gran cabalgata circense del mayor espectáculo de todos los tiempos.

PROXIMO VIERNES, PRESENTACION DEL

CIRCO GIGANTE

DE MOSCU - Teléfono 2706666

120 VEHICULOS - 480 PERSONAS - 150.000 WATIOS DE LUZ - CABIDA PARA 10.000 ESPECTADORES

Un circo de rango internacional para el mejor marco de MADRID, instalado en la PLAZA DE CASTILLA

LOS COSACOS DEL CAUCASO

MARAVILLOSO - SENSACIONAL

DEBUT

VIERNES 25 OCTUBRE

TODOS LOS DIAS FUNCIONES DE TARDE Y 10½ NOCHE

LES PLIASKA
DE LOS FAMOSOS BALLETS DE MOSCU

EL TEMERARIO DOMADOR RUSO
IVAN-KARLOFF

TROUPE MILETTI

La muñeca mecánica
FRED - HANSEN

LOS MACAGGY
Acróbatas a balanza

El genial malabarista ruso
PAOLOVICH

Y OTRAS MUCHAS ATRACCIONES DE FAMA MUNDIAL

CIRCO RUSO
DE MOSCU
PRESENTA
A LOS MEJORES PAYASOS ESPAÑOLES

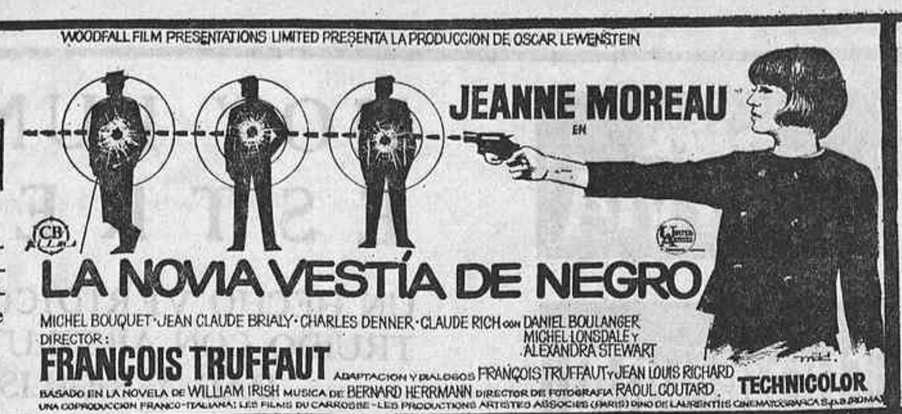
PARA RESERVA DE LOCALIDADES LLAMEN AL TELEFONO 2706666, o adquiéranlas en las taquillas del CIRCO, abiertas a partir del miércoles, a las once de la mañana

NOTA.—Los primeros 200 niños que asistan a las funciones de tarde serán obsequiados con el famoso álbum de cromos "Contamos contigo.

TODOS LOS DIAS, FUNCIONES A LAS 7 TARDE Y 10,45 NOCHE. MIERCOLES, SABADOS Y FESTIVOS, FUNCION ESPECIAL A LAS 4,30 DE LA TARDE

2009 Ministerio de Cultura

Callao
richmond
2.ª SEMANA
Una obra maestra de FRANÇOIS TRUFFAUT; una intérprete admirable, JEANNE MOREAU, y un tema que sobrecoge, inquieta y sorprende
Mayores 18 años



NUEVO CINE
LUCHANA
TORRE DE MADRID
3.ª SEMANA DE TRIUNFO
La «triste» historia de un hombre vilmente seducido y abandonado
Mayores 18 años
ANALIA GADE · FERNANDO FERNAN GOMEZ
LA VIL SEDUCCION
EASTMANCOLOR
con MILAGROS LEAL · JOSE SAZATORNIL «SAZA»
dirigida por JOSE MARIA FORQUE
productor asociado ALFREDO MATAS
música original e interpretación LOU BENNETT
una producción P. C. ORFEO, S.A.

UNA SIRVIENTA SIMULO UN ATRACO PARA OCULTAR UN TIMO

Había entregado 10.000 pesetas a los timadores a cambio de un falso décimo premiado con un millón de pesetas

Una joven de dieciocho años que presta sus servicios como sirvienta en una casa de la calle de Pedro Teixeira, número 18, fingió haber sido víctima de un atraco, cuando en realidad había sido timada por dos desconocidos, que con el procedimiento del "toco mocho" consiguieron que les entregara 10.400 pesetas.

Cuando los señores llegaron a su casa vieron que todo el piso estaba revuelto, con los cajones a medio vaciar y todas las puertas de los armarios abiertas. La sirvienta les contó que había abierto la puerta a dos desconocidos. Estos la amenazaron con pistolas y la maniataron, conminándola para que no gritase. Revolvieron por toda la casa y encontraron 8.600 pesetas, que se llevaron.

El hecho fue denunciado a la Policía, y los inspectores interrogaron a la sirvienta. A sus preguntas, la joven terminó por contar la verdad. En realidad se trataba de un timo. Cuando Aurora salió de la casa para ir a recoger a los niños fue abordada por un desconocido, que le dijo tenía un décimo de lotería premiado, que no podía esperar a cobrar. En ese momento llegó otro desconocido, que participó en la conversación y se ofreció a ir a un despacho de loterías para comprobar si el décimo estaba premiado. A los pocos momentos regresó y dijo que, efectivamente, el décimo tenía un millón de pesetas de premio.

Entonces, este último hombre dijo a la sirvienta que podían darle algún dinero al "tonto" y quedarse con el décimo. Aurora subió a la casa y cogió 8.600 pesetas que su señora tenía guardadas, y además le pidió a la portera de la casa otras 1.600. Entregó el dinero al desconocido y éste, a su vez, le dio el billete de lotería. Cuando fue a cobrarlo vio que todo era mentira, y entonces ideó el falso atraco, que la Policía desarticuló rápidamente.

Balance de accidentes en las carreteras provinciales de Madrid

Un muerto en la autopista de Irún

OTROS SEIS HERIDOS GRAVES EN DOS ACCIDENTES

Un hombre muerto, otro gravísimo y otros seis graves registra el balance de los accidentes de tráfico ocurridos durante el fin de semana en las carreteras provinciales de Madrid, según los datos que nos facilitó a última hora de la madrugada la Agrupación Provincial de Tráfico de la Guardia Civil. La circulación fue ayer muy intensa en todas las carreteras y se produjeron numerosos accidentes. De madrugada los coches de atestados de la Guardia Civil continuaban instruyendo diligencias.

El accidente mortal tuvo lugar en la carretera de Irún, a la altura del kilómetro 8. El turismo M-87.534, que conducía don Alfredo del Castillo Planet, atropelló y causó la muerte a don Edmundo Pérez Caballero.

A la hora de cerrar nuestra edición no se habían finalizado las diligencias de los otros dos accidentes de gravedad ocurridos en la tarde de ayer. El primero, en el kilómetro 28 de la carretera de La Coruña, al salirse un turismo de la calzada. Hubo tres heridos de gravedad. También se produjo un accidente de importancia en la carretera de Chinchón a Villaconejos. Hubo tres heridos, uno de ellos de carácter gravísimo. Fueron trasladados a la clínica de La Paz.

PERECE UNA JOVEN CUANDO SE DUCHABA

Bienvenida Puerta Pérez, de veinticinco años, que habitaba en una pensión de la calle del Pez, número 40, fue hallada sin vida en el cuarto de baño de la casa, adonde había entrado a ducharse. Los inquilinos de la casa advirtieron que la joven tardaba mucho en salir, y al comprobar que no contestaba a las llamadas, abrieron la puerta y hallaron a la joven tendida en el suelo sin vida y con un golpe en la frente. La víctima fue trasladada al Instituto Anatómico Forense, donde la práctica de la autopsia determinará si la joven falleció a consecuencia de una caída o por un corte de digestión.

APUÑALA A UN GUARDA E INTENTA SUICIDARSE

Por causas que aún se desconocen, un mendigo llamado Fermín Severino Cárdeno Martínez, de cuarenta y un años, que vive en la calle de Fernando Osorio, agredió a un guardia llamado Antonio de la Casa Ayuso, causándole una herida punzante en el vientre con una navaja. La agresión se produjo en la glorieta de Cuatro Caminos. El mendigo se clavó en la vena de la muñeca las púas de un peine cuando era trasladado en un furgón a la comisaría. Sus heridas fueron calificadas de carácter leve.

HERIDO MUY GRAVE EN ATROPELLO

Francisco Corpas Camarasa, de cincuenta y seis años, transportista, que vive en la calle de las Infantas, número 9, resultó con fractura múltiple de pelvis, fractura de tibia y "shock" traumático de pronóstico muy grave al ser atropellado por el turismo que conducía don Ricardo Gracia Díaz en la calle Bristol.

APUÑALADO POR UN DESCONOCIDO

En la clínica de urgencia de Almendrales, en el barrio de Usera, fue asistido ayer don Juan Manuel Cano Negro, de veintinueve años, domiciliado en la calle de Simón González, 2, que presentaba una herida incisa en el cuello, producida por un instrumento punzante, y fuerte hemorragia. Al parecer, fue agredido por un desconocido cuando el herido, que iba con otro amigo suyo en un coche, descendió del mismo al ser detenidos por el desconocido, que parecía pedir ayuda. Nada más bajar del coche y sin que mediara palabra, el desconocido le agredió y se dio a la fuga.

NIÑA HERIDA POR QUEMADURAS

La niña de un año Inmaculada Auñón Mayo, domiciliada en la calle de Hermanos Aznar, 716, de la colonia de Comillas, resultó con quemaduras de segundo grado en la cara y brazos, de las que fue asistida en la clínica infantil de la Residencia de la Paz. Resultó herida al derramársele encima un plato de sopa caliente.

DOS HERIDOS AL CHOCAR UN COCHE CONTRA EL BORDILLO DE LA ACERA

Don José Torres Salso, que vive en la calle de Virgen del Puig, y Manuel Pérez Trujillo, con el mismo domicilio, resultaron lesionados de pronóstico menos grave y reservado, respectivamente, al chocar el coche en que viajaban, y que conducía el primero, contra el bordillo de la acera en la avenida de La Paz.

FALLECE EN LA VIA PUBLICA

Don Agustín García Castro, que habitaba en la plaza de Valsaín, número 3, fue hallado tendido en el suelo en la calle en gravísimo estado. Fue trasladado a la casa de socorro de Ventas, donde ingresó ya cadáver. Al parecer, la víctima debió de sufrir un colapso.

Vallehermoso, S. A.

PAGO A CUENTA DEL DIVIDENDO 1968

El Consejo de Administración ha acordado pagar a cuenta del dividendo del ejercicio 1968 un 4,5 por 100, libre de impuestos, que se hará efectivo a partir del día 18 de noviembre de 1968, en las oficinas principales en Madrid de cualquiera de los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Central y Popular Español, utilizándose para el mismo el cupón número 29 de las acciones números 1 al 1.858.739.

La cantidad líquida a percibir por cada acción será la siguiente:

1.º Acciones números 1 al 1.587.764, que corresponden a las emitidas con anterioridad al año 1968, 22,50 pesetas por acción.

2.º Acciones números 1.587.765 al 1.858.739, correspondientes a las emisiones de 9 de mayo de 1968, que empezaron a disfrutar de los beneficios sociales a partir del 1 de julio del corriente año, 11,25 pesetas por acción.

3.º Acciones números 1.858.740 al 1.949.239, según las condiciones de su emisión, no entrarán a participar en los beneficios sociales hasta el 1 de enero de 1969.

Las acciones que durante el plazo indicado no sean suscritas por los accionistas quedarán a disposición del Consejo de Administración, quien les dará el destino que estime oportuno.

Madrid, 17 de octubre de 1968.—El consejero-secretario, Carlos Díaz y Díaz.

España, premio Mifed en Milán

Lo obtuvo "La canción del olvido", de TVE

MILAN, 20. (Efe.) — España ha conseguido el galardón más importante del Mercado Internacional del Film, Telefilm y Documental (Mifed), que se celebra actualmente en Milán, el gran premio Mifed Perla TV, por "La canción del olvido, presentada por Televisión Española.

A lo largo de esta manifestación, que se celebra dos veces al año—en abril y octubre—, un jurado internacional selecciona las más importantes producciones, ya que este certamen no es propiamente un festival, sino, como indica su nombre, un mercado.

Esta es la quinta vez que España concurre al Mercado Internacional del Film, Telefilm y Documental. El año pasado obtuvo otro premio con "Historia de la frivolidad".

CONVERSACIONES HISPANO-ITALIANAS

MILAN, 20. (Efe.) — Finalizaron hoy, en el marco del Mifed, las conversaciones de la Comisión mixta cinematográfica ítalo-española, que se han venido celebrando en Milán durante los últimos días con ocasión del XV aniversario del comienzo de la colaboración cinematográfica entre los dos países.

Las delegaciones estaban presididas, respectivamente, por el director general de Cultura Popular y del Espectáculo Español, don Carlos Robles Piquer, y el director general del Espectáculo de Italia, doctor Biase.

Las dos delegaciones han reafirmado en esta confrontación la plena validez de las disposiciones del convenio cinematográfico que regula la colaboración en este campo entre las dos naciones.

Carlos Robles Piquer expresó el criterio de que el régimen económico general para la coproducción hispano-italiana es el del "pool", con estricta proporcionalidad entre las aportaciones de cada productor y los beneficios que reciban.

Al mismo tiempo, valorando la importancia específica de los mercados cinematográficos español e italiano, solicitó, al amparo de una de las modalidades prescritas en el convenio, que los beneficios obtenidos por cada coproducción en los mercados americanos de lengua española sean destinados a satisfacer las aportaciones de los productores españoles cuando éstas no hubieran sido cubiertas por los ingresos de nuestro mercado nacional.

En las conversaciones, desarrolladas en un ambiente de plena cordialidad y comprensión, se acordó también la realización de películas de alto nivel cultural, artístico y espectacular, susceptibles de confirmar la validez de ambas cinematografías y de abrir nuevos mercados a la distribución.

El Día de la Provincia, en Badalona

Asistieron los alcaldes de todos los municipios barceloneses

BADALONA (Barcelona), 20. (Cifra.) — Se ha celebrado hoy en esta ciudad el Día de la Provincia, presidido por el gobernador civil, acompañado del presidente de la Diputación y los alcaldes de los 309 municipios que constituyen la provincia de Barcelona.

Se inició la jornada con una misa oficiada en el templo parroquial de Santa María. Luego se procedió a la bendición e inauguración del nuevo Hogar de Juventudes, un edificio construido a este fin por el Ayuntamiento en la calle Hermano Bernabé; el grupo escolar Francisco Franco, construido en el barrio de la Salud, y otras importantes mejoras.

En el salón principal del Museo Municipal se celebró un acto académico, en el que se entregaron los premios San Jorge, de la Diputación Provincial. El acto fue abierto con unas palabras del gobernador civil, y después pronunció una conferencia el director del Instituto de Estudios de Administración Local y secretario general técnico del Ministerio de la Gobernación, don Antonio Carro Martínez.

A mediodía la Diputación Provincial ofreció un almuerzo a autoridades y jerarquías.

Nuevo embajador de Brasil en España

El excelentísimo señor Auro de Moura Andrade, senador brasileño, recientemente designado embajador de su país en España, que ha llegado a Madrid

IV centenario de la reforma carmelitana

En Medina del Campo se celebró un acto literario

MEDINA DEL CAMPO (Valladolid), 20. (Cifra.)—Los actos con motivo del cuarto centenario de la Reforma Carmelitana para varones dieron comienzo con uno de acción de gracias; a continuación fue oficiada una misa concelebrada.

Por la tarde, con asistencia del arzobispo de Valladolid, don José García Goldáraz, autoridades locales y numeroso público, hubo un acto literario, en el curso del cual leyeron sonetos alusivos a San Juan de la Cruz, don Francisco Javier Martín Abril, don Carlos Murciano, don Ginés García, reverendo padre Juan Abad (carmelita), don Luis López Anglada, don Federico Morales, reverendo padre Félix García, don José Antonio Medrano, don Manuel Alcántara y don Conrado Blanco.

LA SOCIEDAD DE INVERSION EN VALORES EXTRANJEROS, CREADA POR EL BANCO DE SANTANDER

El Banco de Santander ha decidido poner en práctica el propósito que ya había anunciado de ofrecer a sus accionistas las cuatrocientas mil acciones nominativas, de doscientas cincuenta pesetas cada una, representativas del capital de cien millones de pesetas de la sociedad Mobiliaria Internacional, S. A. (MOBINTER), que tiene por exclusivo objeto la tenencia de valores emitidos por sociedades extranjeras y que se halla acogida a los decretos de 17 de diciembre de 1959 y de 6 de octubre de 1966.

En virtud del ofrecimiento que en tal sentido ha hecho el Banco de Santander a sus accionistas, éstos podrán adquirir una acción de MOBINTER, al tipo de la par, libre de gastos e impuestos, por cada doce que posean de la entidad oferente en fecha 31 del corriente mes de octubre.

Citado derecho no será enajenable y habrá de ejercitarse en un plazo que caduca el día 15 del mes de diciembre.

Fotograbado LA PRENSA
Plaza del Callao, 4

JUBILO EN VALENCIA POR LA CUARTA PLANTA SIDERURGICA

PUERTO DE SAGUNTO (Valencia), 20. (Cifra.)—Ha causado gran júbilo en la población la noticia facilitada ayer en Valencia por el ministro de Comercio, don Faustino García-Moncó, de que en la Comisión Delegada de Asuntos Económicos, presidida por el Jefe del Estado, se había acordado levantar en Sagunto la cuarta planta siderúrgica nacional.

La noticia, trascendental e histórica tanto para Valencia como para esta industriosa localidad, llegó esta mañana a través de la prensa, la cual la ha destacado en primera página y con grandes caracteres tipográficos, produciendo en todos la natural y general alegría. El alcalde de Sagunto y el teniente de alcalde delegado del puerto se reunieron en la Casa Consistorial para redactar y cursar un expresivo telegrama al Jefe del Estado, y que textualmente dice:

"Alcalde de Sagunto a la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado. En nombre de Sagunto, Corporación municipal, consejos locales del Movimiento de Sagunto y Puerto y en el mío propio testimonio a Su Excelencia la gratitud más profunda por la designación de Sagunto para la ubicación de la cuarta planta siderúrgica. Arriba España. El alcalde y jefe local, Vicente Masip."

En parecidos términos, dichas autoridades municipales han enviado despachos a los señores vicepresidente del Gobierno, ministros de Industria, Comercio, secretario general del Movimiento, comisario del Plan de Desarrollo y gobernador civil de Valencia.

HOJA DEL LUNES: Teléfono 222 64 50

El mejor castillo extremeño, el de Zafra, salvado de la ruina

Ahora es parador nacional de turismo Hernán Cortés

Otro monumento nacional de difícil conservación, el pintoresco castillo de Zafra, el más importante de la provincia de Badajoz, ha sido salvado de una probable ruina y restaurado con gran propiedad histórica, para incorporarlo, como acaba de suceder, a la magnífica constelación de paradores y albergues nacionales de turismo. Con sus esbeltos torreones y almenados muros, sobre los cuales destaca la hermosa torre del homenaje, se alza ese castillo sobre el caserío de Zafra, ciudad que guarda recuerdos del paso de celtas, romanos y árabes; de asedios y y de conquistas, pues fue, y es, cruce de caminos antiguos y nuevos entre Extremadura y Andalucía.

Fue edificado ese castillo en los años 1437 a 1443 por don Lorenzo Suárez de Figueroa, sobre los muros de una fortaleza árabe alzada, a su vez, sobre los restos de un castro romano, lugar donde anteriormente también se habían hecho fuertes los celtas. Si externamente impresiona su agueerrida estampa, aún cautiva más la contemplación de su insospechado patio claustral, con galerías de tres arcos en cada lado, sobre pilastras de mármol blanco finamente labrado, toscanas en el piso bajo y jónicas en el superior. Aunque no consta con certeza, se atribuye su trazado a Juan de Herrera.

ESCONDITE DE TESOROS

Las techumbres mudéjares cupuliformes, las yeserías de los frisos del castillo de Zafra, sus hornacinas con estatuaria y otros artísticos detalles justifican sobradamente que haya sido declarado monumental nacional. Además evoca la figura de Hernán Cortés, quien se albergó entre sus muros, por lo que ha sido dado el nombre de aquel famoso conquistador al nuevo parador turístico allí establecido. Una de las primeras autoridades en castillos españoles, don Carlos Sarthou, señala los antecedentes celta, romano y árabe del actual castillo de Zafra, que fue donado al duque de Feria cuando lo conquistó el rey Fernando III. En el año 1810 lo repararon los franceses invasores y lo fortalecieron adecuadamente, dada su importancia en las comunicaciones de Sevilla con Badajoz. Además instalaron en él un hospital militar.

Pero aparte de este castillo, nobiliario o señorial, alzado en la población, hubo en Zafra otro castillo mucho más antiguo, requero y militar, según informa el mismo Sarthou. Fue atalaya defensora de la antigua Zafra, cuyo término dominaba como centinela avanzado de la sierra, asentado sobre inaccesibles peñascos. Mientras Zafra permaneció bajo el dominio sarraceno, los moros notables escondían en aquella fortaleza sus tesoros y riquezas cuando los reyes de Córdoba enviaban desterrados a ese famoso castillo a sus enemigos árabes. Y la arraigada leyenda del "tesoro del moro", que se relata en tantos lugares de España y que asegura la existencia de enormes cantidades de oro y de gemas en lo profundo de cuevas o en el subsuelo de fortalezas, en parte alguna parece más justificada que en Zafra, donde, efectivamente, se escondieron muchos caudales, por lo que fue como una Suiza de la España árabe.

UNA FRASE POPULAR

Otra vieja leyenda vinculada al castillo de Zafra es la que dio origen a esa frase proverbial que suele decirse cuando cae intenso chaparrón o cuando el tiempo se mete durante muchos días en agua: "Está lloviendo más que cuando enterraron a Zafra". Se cuenta que hacia mediados del siglo XV hubo un verano tan seco en esa población extremeña que sus habitantes se quedaron incluso sin agua para beber. Sólo en el castillo había un pozo con cierta reserva del líquido elemento, pero el conde Zafra (así llama la leyenda al señor de la fortaleza) dispuso egoístamente que nadie, salvo él, podía beber agua de dicho pozo. Contraviniendo esa inhumana prohibición, una mujer entró de noche en el castillo para coger un cubo de agua y llevar así bebida a sus hijos pequeños. Mas fue sorprendida, y el cofre Zafra ordenó que le diesen siete azotes con látigo.

Cumplida la condena, aquella mujer maldijo al conde con estas palabras: "Me acaban de dar siete latigazos, tantos como días tiene la semana; pues bien, de aquí a una semana rebosará tanta agua del pozo de vuestro castillo que saldréis, conde Zafra, flotando sobre las aguas, para no volver aquí ya jamás." Al cabo de seis días de aquella maldición, el egoísta conde murió repentinamente, y al séptimo día se desató una lluvia tan torrencial y continua que el pozo rebosó y las aguas se llevaron el féretro con el cadáver del conde Zafra, para despeñarlo, finalmente, por unos riscos.

TERYLENE
la fibra inglesa
ICI
es noticia de la moda en El Corte Inglés

Está presente en las nuevas colecciones de gabardinas y trincheras que ofrecen nuestros Departamentos especializados

TERYLENE
ICI
la fibra inglesa
pone un sello de personalidad a nuestras creaciones

1 MES de
El Corte Inglés
PRECIADOS, 3
GOYA, 76 (Aparcamientos)

2009 Ministerio de Cultura

LOPE DE VEGA
EMPRESA MUÑOZ LUGARRETA

ROXY "B" SALA

ALCALA PALACE

INFANTE

ALVI
garcía morato (esquina ríos rosas)

HOY LUNES, ESTRENO

UNA OBRA MAESTRA DEL "SUSPENSE" QUE LE MANTENDRA CLAVADO EN SU BUTACA CON EL ALMA EN VILO...
¡AH! Y TAMBIEN LE HARA REIR

CON ROD STEIGER, "OSCAR" 1968, EN UNA SOBERBIA CREACION

EILEEN HECKART · MURRAY HAMILTON Y MICHAEL DUNN · DIRECTOR: JACK SMIGHT
Basada en la novela de WILLIAM GOLDMAN · TECHNICOLOR®

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

GRAN VIA

FUENCARRAL
EMPRESA MUÑOZ LUGARRETA

CINE Canciller
FINAL AVENIDA DONOSTIARRA

HOY LUNES, ESTRENO

UN HECHO VERIDICO RECONSTRUIDO CON ABSOLUTA FIDELIDAD Y REALISMO

EL MUNDO DEL HAMPA, ORGANIZADO CON METODOS Y MEDIOS MODERNOS, HABIA DEJADO UN REGUERO DE SANGRE A LO LARGO DE DOCE KILOMETROS

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

¡UN EXITO INAGOTABLE!

24

SEMANA DE EXHIBICION EN MADRID

EL ESPAÑOLETO

Fernández de los Ríos, 67

INTERPRETES, DIRECTOR Y MÚSICO DE "LA MUERTE TENIA UN PRECIO

¡UN FILM QUE NO NECESITA COMPARACIONES! EL COMENTARIO DEL PUBLICO EN GENERAL ES SU MEJOR PROPAGANDA

Para mayores de 18 años

IDEAL – LIDO – MONACO
PRINCIPE PIO – MONTECARLO

HOY LUNES, ESTRENO

¡Un film que excita, apasiona y arrebata!

EN PROGRAMAS DOBLES

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

NARVAEZ y CERVANTES

HOY LUNES, GRAN PROGRAMA DOBLE

ALVAREZ KELLY
Cinemascope — Color

MUJERES EN VENECIA
Technicolor

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
2ª SEMANA DE GRAN EXITO
Suevia Films CESAREO GONZALEZ Presenta

SIDNEY POITIER
REBELION EN LAS AULAS
"TO SIR, WITH LOVE"
JUDY GEESON · CHRISTIAN ROBERTS
SUZY KENDALL · THE MINDBENDERS y "LULU"
Producida y Dirigida por: JAMES CLAVELL
TECHNICOLOR
COLUMBIA
A la juventud no se la ataca de frente... Vivir sus problemas es convencerla
PARA MAYORES DE 14 AÑOS

BODA EN LA INTIMIDAD

(Viene de la primera pág.)

...años y cinco años después del asesinato del presidente Kennedy en Dallas.

El propio Onassis es una figura que provoca controversias. Nada, anteriormente, había indicado que existieran relaciones entre él y la señora Kennedy.

En cierta ocasión, cuando se le preguntó al naviero si creía que era "su tipo" (el de Jacqueline), Onassis respondió sonriendo: "Jacqueline me ha dicho que le gustan los hombres altos y delgados, y no creo que yo me ajuste a esa descripción."

Aristóteles Onassis

Onassis cuenta sesenta y dos años de edad, no es alto y, normalmente, usa gafas de sol. Se ha destacado por los magníficos cruceros y fiestas que organiza a bordo de su yate "Christina", una antigua fragata canadiense convertida en palacio flotante, en el que, como sus invitados, han navegado sir Winston Churchill, Greta Garbo y la señora Kennedy.

Se casó con Athina Livanos, de dieciséis años de edad entonces, hija de un naviero rival, fue también sensacional, pero se divorciaron en Alabama en 1960.

Desde entonces su nombre ha estado relacionado con el de la soprano María Callas. Pero la larga amistad entre Onassis y la Callas terminó el verano pasado, al parecer, cuando sus relaciones con Jacqueline quedaron formalizadas.

Muy pocas personas, si hubo alguna, llegaron a descubrir que Jacqueline y Onassis eran amigos y que se habían enamorado, y menos aún sabían que se veían con frecuencia.

HISTORIA DE AMISTAD

La primera vez que se supo que Jacqueline y Onassis eran amigos fue hace cinco años, meses antes de que el presidente Kennedy fuese asesinado en Dallas, el 22 de noviembre de 1963.

La señora Kennedy, a raíz del fallecimiento de su hijo Patrick, en el verano de 1963, quiso alejarse de todo, y con su hermana la priincesa Lee Radziwill emprendió un crucero a bordo del yate de Onassis.

El presidente Kenne'dy había aprobado la idea e incluso apremió a su esposa para que emprendiera el viaje, pese a las desfavorables repercusiones políticas. Nueve años antes Onassis había sido acusado por el Gobierno norteamericano de conspiración para defraudar a los Estados Unidos en relación con la compra de material excedente de guerra: 11 barcos.

Cuando se anunció que la señora Kennedy había aceptado la invitación de Onassis, dos senadores republicanos se quejaron, señalando que la primera dama era la invitada de "un extranjero que había sido demandado por el Gobierno de los Estados Unidos".

Después de varios años de litigio con la Comisión Marítima norteamericana, Onassis acabó pagando al Gobierno una multa de siete millones de dólares.

El crucero en el que participó la esposa del presidente fue presentado por la prensa con grandes titulares, tanto que el presidente envió a su esposa un telegrama en el que decía: "Lo que me gustaría ver en los titulares de la prensa es algo más de nuestra hija Carolina y menos sobre Onassis."

La siguiente vez que Onassis vio a la señora Kennedy fue en circunstancias trágicas: Onassis acudió a su lado para expresarle su condolencia por el asesinato de Kennedy. Y las veces que se vieron posteriormente no surgió nada, excepto una amistad.

Los periódicos volvieron a ocuparse de la señora Kennedy cuando Jacqueline y su cuñado Edward visitaron la isla de Skorpios. Aquélla pidió entonces a un residente de la isla que le enseñase a bailar la "syrtakia", baile que se hizo famoso en la película "Zorba el griego".

Un fotógrafo griego fue detenido entonces cuando trataba de tomar fotos de Jacqueline, pero aquel incidente no tuvo importancia comparado con los esfuerzos realizados por los periodistas esta semana.

Cuando la señora Kennedy llegó el viernes a Grecia a bordo de un reactor de la compañía Olympic, propiedad de Onassis, numerosos periodistas y fotógrafos fueron trasladados a una sala situada a más de kilómetro y medio de distancia para evitar que se acercasen.

"NOS SENTIMOS MUY FELICES"

Onassis, que vestía un traje oscuro y corbata roja, entregó a Jacqueline un ramo de flores y la besó en la mejilla. Luego besó a la hija de Jacqueline, Carolina, de diez años de edad, y a su hijo, John, de siete.

Jackie Kennedy, descalza, llevando de la mano a su hijo John y acompañada de una sobrina, hija de su cuñada, la señora Peter Lawford, pasea por el muelle de la isla Skorpios, en el que se ve amarrado el yate "Christina". (Telefoto Cifra Gráfica.)

Jacqueline, su séquito, integrado por ocho personas, y Onassis se trasladaron en helicóptero a Skorpios, donde subieron al yate "Christina", en el que cenaron y seretiraron a descansar.

Sólo a mediodía del sábado la señora Kennedy hizo acto de presencia ante la prensa, pero únicamente cuando centenares de periodistas se congregaron en Lefkass para enviarle un ramo de rosas, pidiéndole una entrevista.

Jacqueline dirigió la palabra brevemente y posó para los fotógrafos, pero se negó a responder a las preguntas sobre la boda.

Cuando un periodista preguntó cómo se sentía, Jacqueline respondió: "Aristóteles y yo nos sentimos muy felices."

Inmediatamente después regresó a bordo del yate, y nada ha trascendido desde entonces.

LA ODISEA DE LOS PERIODISTAS

SKORPIOS (Grecia), 20. (Efe-Reuter.)—Calados hasta los huesos y algunos sangrando, numerosos periodistas que no lograron invitación para asistir a la boda de Jacqueline Kennedy y Aristóteles Onassis, se infiltraron en la isla para lograr información.

Sólo quince periodistas y fotógrafos obtuvieron autorización para estar presentes en la ceremonia. Peros unos cincuenta, que no fueron invitados, congregados los dos últimos días de Lefkas, frente a la isla de Skorpios, vinieron a esta isla en botes de remo. A unos cincuenta metros de la costa se lanzaron a las aguas, y sorteando numerosas rocas llegaron a tierra, separando a los policías que trataban de impedirlo.

Muchos de ellos sangraban por heridas que se hicieron con las rocas o por erizos de mar.

Al final fueron autorizados a pasar al patio de la capilla, donde se reunieron tiritando.

HA FALLECIDO LA SOPRANO RENZA JOTTI

PARMA (Italia), 20. (Efe.)—A los treinta y un años de edad, cuando se encontraba en los momentos de mayor popularidad, falleció hoy en Parma la soprano italiana Renza Jotti.

Especializada en interpretaciones de óperas de los siglos XVIII y XIX, Renza Jotti alcanzó la confirmación de la crítica como una de las mejores sopranos italianas del momento en el mes de marzo último, por su intervención en la obra de Gluck Alcestes, en la ópera de Roma. Tras intervenir en diversas ciudades italianas, la soprano alcanzó un éxito en el festival de Wexford, en Irlanda, en el papel de Desdémona, en "Otelo", de Rossini.

Su última intervención antes de la corta enfermedad que le ha causado la muerte, se registró en el mes de septiembre último, en un concierto organizado por los Amigos de Verdi, en Busseto.

LEYENDA Y REALIDAD DE LOS BUQUES FANTASMAS

El misterio del pesquero español "Fausto" lo incluye en la lista de barcos espectrales

El sobrecogedor misterio de los buques fantasmas, condenados a navegar eternamente con una tripulación de cadáveres o pilotados por un capitán endiablado y blasfemo que renegó de Dios, se ha reverdecido con el caso del pesquero canario "Fausto", que con uno o varios cadáveres a bordo flota a la deriva por aguas próximas a Venezuela, sin que se sepa la causa por la cual fallecieron sus tripulantes. Se une así el "Fausto" a muchos otros barcos abandonados, sin seres vivos que los gobiernen, que circulan sobre los océanos durante tiempo más o menos largo, constituyendo un grave peligro para la navegación normal.

El marino francés Robert de la Croix, en un libro de apasionante lectura, "Mystères de la mer", dice que los hombres de tierra adentro no suelen comprender cómo esos pecios, barcos abandonados enteros o en trozos, constituyen un peligro tan serio para la navegación. Pero si se repara en cuenta que son muchísimos esos escollos errantes, imposibles de fijar en las cartas marítimas, escollos de trayectoria caprichosa, variada continuamente por los vientos, las corrientes y el oleaje, y que a veces son apenas visibles, aunque haga buen tiempo, pues se hallan superficialmente sumergidos, desaparecen en los altibajos del oleaje y su tonalidad sombría se confunde a menudo con la grisácea del mar.

TRAGEDIAS IGNORADAS

Para ponderar ese peligro de los llamados buques fantasmas puede imaginar el hombre de tierra adentro lo que ocurriría si en nuestras grandes carreteras circulasen vehículos locos, ciegos, pasando inesperadamente, a cada momento, de derecha a izquierda o viceversa; vehículos sin faros en la noche, sin luces de ninguna clase, que de pronto pueden aparecer a la vuelta de una curva y lanzados en sentido contrario al que les correspondería; vehículos que de pronto se quedasen atravesados en la carretera o que surgiesen veloces en un cruce sin respetar la prioridad de los demás. Pues eso son los pecios que flotan por los mares, barcos que después de haber sido escenarios de ignoradas tragedias fueron a su vez causa de otros naufragios, cuya causa nadie conoció y engendraron así otros pecios en una especie de reproducción monstruosa, en la que los muertos hacen nacer a otros muertos y los misterios fecundan otros misterios.

A lo largo del tiempo, donde mayor número de barcos abandonados a la deriva se avistaron fue en la costa atlántica de Norteamérica. Hubo una época en que muchos buques veleros sucumbieron a las devastadoras tormentas que se desatan en las corrientes del golfo de Méjico. En algunos casos se ha podido conocer el tiempo, a veces muy largo, en que los pecios o derrelictos permanecían flotando. Y también se ha sabido la deriva de algunos de ellos. La más larga conocida hasta hoy—cuenta el alemán Gustav Büscher en "El libro de los misterios"—fue la de la goleta "Fanny Wolston", que duró desde el 15 de octubre de 1891 al 21 de octubre de 1894, tiempo durante el cual recorrió casi quince mil kilómetros. Fue reconocida esa goleta cuarenta y seis veces y su curso pudo seguirse con facilidad. Fue vista durante largo tiempo al sureste de las Azores; apareció luego al oeste, entre las Bermudas y las Bahamas; volvió de nuevo a las corrientes del golfo de Méjico, y al cabo de tres años de navegación sin rumbo fijo desapareció.

UNA ROCA ENGAÑOSA

La ópera de Ricardo Wagner nos ha familiarizado a todos los de tierra adentro con la historia del buque fantasma, que probablemente tuvo su origen en 1497, cuando Vasco de Gama dobló el cabo de Buena Esperanza, por orden del rey, en difíciles condiciones, que costaron la vida a noventa hombres, y que hicieron invocar repetidamente, por unos o por otros, a Dios y al diablo, según el detallado relato que de aquella aventura dejó Gaspar Correa. Posteriormente, en el siglo XVII, un navegante holandés llamado Fokke, y conocido también por otros varios apellidos, hombre sanguinario y blasfemo, pero excelente navegante, desapareció en cierta travesía misteriosamente con su barco y sus hombres. Y como era fama que se hallaba aliado con el diablo, surgió la leyenda—fomentada y reformada con diversas variantes por la imaginación y la superstición de los marineros de todos los países—de que Fokke, "el holandés errante" seguía navegando sin luces, o con una luz espectral a bordo, eternamente por condena divina.

Es interesante—señala Büscher—que el holandés errante trasladase su campo de acción desde el cabo de Buena Esperanza al cabo de Hornos, mucho más tempestuoso que aquél, cuando, con la entrada en servicio de los buques de vapor, la navegación por aquel extremo del continente africano pudo hacerse sin peligro. Resulta, además, que una roca existente en la playa de la Isla de Fuego, exactamente frente al cabo, afecta casualmente la forma de la vela de un barco. A la luz incierta del amanecer o del ocaso es muy posible tomar aquella roca por un barco en peligro de zozobrar. Así nació la leyenda del buque fantasma, favorecida con los encuentros repentinos en alta mar de barcos abandonados que navegan rápidos y sin luces, como auténticos espectros de los océanos. Uno de ellos será desde ahora el pesquero español "Fausto", el fin de cuya tripulación es un nuevo misterio del mar, que nunca se descifrará.

GASTOS MILITARES DE LA O. T. A. N.

Por de pronto, mejora cualitativa del sistema defensivo

BRUSELAS, 20. (Crónica de Carlos F. Liébana, delegado de la agencia Efe, en exclusiva para HOJA DEL LUNES de Madrid.)

Quizá lo más sobresaliente de la semana, en lo que a la O. T. A. N. se refiere, sea la batalla verbal que ha tenido lugar en Bruselas en torno a la noticia según la cual los países miembros de la O. T. A. N. se habrían obligado a aumentar sus gastos militares en una proporción que variaría entre el 2,5 y el 15 por 100 de sus presupuestos de defensa actuales respectivos.

Esta noticia ha sido objeto de un desmentido tajante por parte de los servicios autorizados de la O. T. A. N. Cuando se sabe que estos servicios rara vez se dirigen al público, se puede comprobar la importancia y la actualidad de la noticia.

Sin embargo, varias consideraciones permiten razonablemente suponer que la noticia no es cierta, al menos en parte. Se dice en Bruselas, por parte de fuentes competentes en estos asuntos, que ambos porcentajes son exagerados, uno por defecto y el otro por exceso.

LA PREOCUPACION SUBSISTE

El porcentaje del 2,5 por 100 correspondería "grosso modo"—según estas mismas fuentes—a la fase normal de devaluación de la moneda, lo que quiere decir que no existiría ningún aumento real de los presupuestos de defensa. No obstante, en las últimas semanas todos los Estados miembros de la O. T. A. N.han reconocido la necesidad de mejorar, al menos cualitativamente, el sistema defensivo de la alianza.

En el extremo contrario, la tasa de aumento del 15 por 100 se considera enorme. Casi ningún país de la alianza está dispuesto a aumentar de esta manera sus gastos militares en tiempo de paz, y si alguno hay que pudiera tener esas intenciones—nos referimos a la Alemania Federal— el ambiente general político de la O. T. A. N. desaconsejaría tal cosa, ya que en la alianza atlántica se considera que es necesario evitar a todo precio dar la impresión de que se va a una nueva carrera de armamentos.

Las fuentes antes citadas concluyen en que lo razonable sería esperar un incremento medio de los presupuestos de defensa que se situara entre el 6 y el 8 por 100, y que, en general, la tasa de aumento de casa país no quede muy alejada de este promedio.

Pero todo esto es un poco hablar por adelantado. Hasta ahora, las informaciones en nuestro poder no dicen más que se ha llegado a un acuerdo en el seno de la Alianza sobre las orientaciones generales de la respuesta que la O. T. A. N. debe adoptar ante la invasión de Checoslovaquia, aunque, sin duda, en el curso de las próximas semanas habrá de llegarse a mayores especificaciones si se quiere que el famoso Consejo Atlántico, adelantado para mediados de noviembre, sea fructífero.

El domingo aparecerá "Diario Femenino"

El próximo domingo, día 27 de octubre, aparecerá "Diario Femenino", periódico matutino de carácter nacional, editado en Barcelona y Madrid por Ilustración, Sociedad Anónima.

Diario de fórmula nueva, de original concepción y de moderna y atractiva presentación, el nuevo periódico será impreso totalmente en huecograbado. En el momento actual sólo existe un diario femenino en el mundo, que se publica en Nueva York, si bien éste se halla dedicado a la industria de la confección.

Cuenta el español con dos redacciones, una en la ciudad condal y otra en Madrid, integradas principalmente por personal femenino. Dirige el nuevo periódico don Jaime Arias, destacado periodista barcelonés, y su redactora jefe es Isabel Cajide.

HOJA DEL LUNES: 222 64 50

El "Apolo 7" sigue girando

Los tímpanos, preocupación de los astronautas

PARA EL REGRESO DEBERAN HACER USO DE LOS TRAJES ESPACIALES

HAN REALIZADO CON EXITO EL 90 POR 100 DE LAS PRUEBAS

CENTRO ESPACIAL DE HOUSTON (Tejas), 20. (Efe-Upi.)—Los astronautas del "Apolo 7" continúan ejerciendo control absoluto sobre la astronave, pero se han mostrado temorosos con relación a su regreso a la Tierra, en el sentido de que prevén que puedan romperse los tímpanos de sus oídos.

Así lo ha manifestado el comandante Schirra. Desde el centro de control se ha señalado que los astronautas deberán hacer uso de sus trajes espaciales, incluidos los cascos, sobre todo para evitar que puedan sufrir lesiones en las piernas y en la cara durante las fuertes sacudidas que acompañarán a la cápsula cuando vuelva a entrar en la atmósfera de la Tierra.

Mientras tanto, los tres astronautas continúan resfriados.

Anoche descansaron bien, y mientras Schirra y Cunnigham dormían, Eisele tomó fotografías del tifón "Gloria", en el Pacífico. Ha informado que podía ver el ojo de la tormenta.

Han realizado ya el 90 por 100 de las pruebas previstas, la mayoría de ellas con éxito, por cuyo motivo, los controladores del vuelo han decidido suspender algunas y repetir otras que se consideran de mayor importancia.

EL "COSMOS 249"

MOSCU, 20. (Efe-Reuter.)—Rusia ha lanzado hoy al espacio el "Cosmos 249", último de una serie de satélites artificiales para explorar el espacio, ha informado la agencia Tass.

Añadió que, aparte de los instrumentos científicos de a bordo, la astronave porta dispositivos especiales para llevar a cabo mediciones de precisión de elementos en órbita y un sistema de radio telemétrico que enviará a la Tierra las lecturas de los instrumentos de a bordo.

PRIMER AVION SIN ALAS

EDWARDS (California), 20. (Efe-Upi.) — El próximo martes probablemente realizará su primer vuelo, impulsado por cohetes, el HL-10, un avión experimental sin alas, en la base aérea de Edwards.

Es el HL-10 uno de los varios vehículos de investigación utilizados como modelo de aeronave proyectada para aterrizar en la Tierra después de haber efectuado un vuelo espacial.

El departamento de investigaciones de la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio ha probado ya el nuevo avión en once ocasiones, haciéndolo trabajar como planeador. Al efecto, el HL-10 fue lanzado desde los grandes bombarderos B-52 a velocidades inmediatamente inferiores a la de dos veces el sonido.

El HL-10 empleará los cohetes XLR-11, modelo utilizado por primera vez en 1947 para impulsar el avión de investigación X-1 a la velocidad del sonido.

Manifestación antiamericana en Tokio

TOKIO, 20. (Efe.)—Se han llevado a cabo hoy, en las calles céntricas de esta capital, manifestaciones anti-norteamericanas, para protestar contra el uso de bases en Japón por parte de los Estados Unidos y contra la guerra en el Vietnam.

No a la dimisión del Presidente libanés

BEIRUT, 20. (Efe-Reuter.)—La Cámara de Diputados libanesa ha sido convocada en sesión especial hoy, después de intentos, a lo largo de la noche, destinados a persuadir al Presidente, Charles Helou, para que permanezca en su cargo.

El Presidente, que cuenta cincuenta y cinco años de edad, presentó su dimisión anoche, pero el presidente de la Cámara, Kamel al Assad, se negó a aceptarla.

Durante toda la pasada noche y la madrugada de hoy, los diputados han tratado de disuadir al Presidente de sus intenciones, pero éste declaró que insistía en que deseaba abandonar la presidencia.

Al Assad, por el contrario, se muestra firmemente decidido a no aceptar la dimisión. Durante la sesión especial se estudiará la situación.

DE GAULLE IRA A TURQUIA

PARIS, 20. (Efe.)—El Presidente de la República francesa, general Charles de Gaulle, pasa su jornada de hoy en su residencia privada de Colombey les Deux Eglise, aprovechando su breve estancia en el campo para preparar los quince discursos que se propone pronunciar en Turquía.

El residente francés saldrá para Ankara el próximo viernes, día 25, en visita oficial.

Banco Español de Crédito
«BANESTO»
se complace en comunicar a su distinguida clientela y público en general que a partir de hoy, día 21, traslada su
SUCURSAL URBANA
de
Miguel Angel, 16,
al nuevo local, sito también en
Miguel Angel, 17-19
Dirección: Teléfono 223 97 44
Oficinas: Teléfono 223 62 17
(Autorizado por el Banco de España)

2009 Ministerio de Cultura

siempre "ganan" los que beben

ANIS CASTELLANA

SE PERDIO UN PUNTO, PERO QUIZA SE ENCONTRO UN MEDIO VOLANTE

DEBIO MARCAR EL ATLETICO

LUIS PERDIO, NERVIOSO, ALGUNA CLARA OCASION Y MELO ESTRELLO UN TIRO EN EL LARGUERO

Al Elche le bastó con su fútbol conservador en busca del empate

Un "armador" llamado Eusebio

Volvió a ser absolutamente injusto el marcador del Manzanares, porque el Atlético, con muchos lunares, con poca fortuna en algún remate y con desmasiados nervios, no jugó un buen encuentro. Pero mereció algún gol. Y no lo marcó. Estuvo mucho más cerca de su aspiración el Elche de Roque Máspoli, o acaso la logró: el punto positivo. Nunca el equipo levantino mostró "deseos" de ganar, si esto puede decirse hablando de fútbol. Se limitó a tantear la posibilidad del empate. La que alcanzó. Lo vieron los espectadores de la media entrada del estadio, que pasaron una tarde acalorada a medias por el termómetro y por reñirle estentóreamente al árbitro, el debutante en Madrid señor David. No caían en la cuenta de que, en el fondo, las culpas del partido sin goles no estaban en el árbitro.

EXCELENTE DEBUT

Las culpas de este Atlético están, quién sabe, en la falta de un armador acaso. No es un chiste alrededor de la pura coincidencia de que ayer hubiese cierta rimbombante boda greco-norteamericana. El armador que le falta al equipo colchonero quién sabe también si ayer apareció sobre el césped ribereño, aunque vestido con camisola distinta de la de ese puesto. En la práctica, Eusebio llegó al debut con cierta destemplanza de nervios, lo que era lógico, pero acabó imponiéndose incluso a sus compañeros más avezados. Mandó, templó, pasó, dominó. Al final, el público le aplaudía sólo porque el balón le llegase o sólo porque él llegaba siempre al balón. Y esto es lo importante en fútbol, y el público es un cliente que casi siempre tiene razón. Eusebio, medio de cierre y nuevo en este campo, terminó por irse a cumplir con su vocación de medio de apoyo y de "veterano" que sabía lo que había que hacer por el Atlético. Había que empujar al Elche, no sólo pasear hasta las mismísimas barbas de su bien organizada defensa. Había que "llevar" la pelota y no "mandarla" para que la despejasen sin contemplaciones los de la barrera blanquiverde. Fue Eusebio el único que entendió que el Atlético tiene que mandar en la zona anchísima que hasta ahora no cubre.

Si se descuida, Eusebio es, a la vez que el hallazgo quizá de ese centrocampista con genio y puede que con clase que le hace falta al equipo rojiblanco, el hombre que hubiera "estropeado" un poco el dividendo de la quiniela, que va a ser digamos sustancioso. Pero el balón no quiso entrar nunca, y cuando quiso, "estaba" Araquistáin...

POCA PROFUNDIDAD

De ese dominio loco de los blanquirrojos salió poco fútbol trabado en medio y escasos remates claros adelante. Atrás, Jayo anduvo firme, y no hubo realmente sustos gordos para Zubiarráin. Pero cuando el balón se filtraba trabajosamente por entre la tupida maraña visitante, Luis, con "complejo" de mala racha en el remate, tiraba mal. O Gárate no llegaba a tirar siquiera. A Melo le pesaba la presentación o le pesaba el puesto—y le pesará haber chutado contra la madera—, y los extremos jugaban realmente como si no lo fueran. No había delantera, no había suerte, y menos mal que no había un Elche buscándole al gato los tres pies del contraataque con fuerza. Porque a cada vuelta del segundero del reloj del partido, también Paquito y Calleja se iban "cayendo" con el nerviosismo, y hasta Irureta, asombrado, viendo pasar y repasar por su propio camino de medio atacante al moreno Eusebio, se clavaba sin suerte en una zona de nadie, donde al Elche se le ocurrió poner la primera barrera seria de Lezcano, Curro y Llompart. Donde perdió el Atlético este otro positivo de su cuenta.

EL PRECAVIDO ELCHE

Va estando tan de moda lo del 4-3-3 con el portero detrás, que ya no hay sino contar cómo lo interpreta cada equipo en su turno. El turno suele ser la visita a campo contrario. El Elche lo jugó bien en el Manzanares.

Los avanzados, aunque el salmantino Vavá se nos ha vuelto un poco centrocampista y "tardón" en el disparo, anduvieron sobrantes de movilidad y escasos de penetración. Fijaron bien a la defensa atlética, pero ya queda dicho que adelante el partido—poco antes de que se encendieran los focos—, a Eusebio le fue permitido hasta marcharse a hacer la guerra por su cuenta, y bonitamente, por cierto. Calleja intentó algo parecido bastante antes, pero entonces asomó su pillería García, bailando de banda con Serena, y ya no hubo para tantas alegrías en la zaga atlética. Porque el bloque del segundo "tres" ilicitano, especialmente el rubio Ramírez, imponía respeto. Por ahí vimos lo mejor del Elche, con la cachaza "seria" del "líbero" Iborra llevando la batuta ante Araquistáin, que paró un par de cosas considerables.

Era el Elche del uruguayo Máspoli, ese Elche que se me antoja que venía sólo a cumplir viaje y a echarle el anzuelo a un positivo, el que acababa de llevársele de Altabix la Real Sociedad.

LOS VIDRIOS ROTOS

Los dos grandes protagonistas de la tarde—con la "negra", que debe seguir escondida bajo uno de los enormes, vacíos mostradores de los bares del principal—fueron ayer Eusebio, capaz de llenar el Manzanares pasado mañana para verle frente al Ajax holandés, con la camisola del "número 4"—¿no andaría bien Irureta con la de Melo más arriba?—, y el aludido Sr. David, al que da cierto reparo llamarle así, porque no "suena" a árbitro, sino a bonachón subalterno administrativo o a honrado y sonriente dependiente de comercio al que se le puedan gasta ciertas confianzas. Entiéndaseme, lo que a veces es difícil, lo reconozco: si el árbitro valenciano de ayer no tuviese un apellido que parece nombre de pila, se le podría dar algún cariñoso pescozón por su desconfianza ante la caída de los jugadores "lesionados". Pero cuando uno se acuerda de que a él una lesión auténtica, y no simulada, le costó su retirada como futbolista, uno se explica perfectamente que él quiera reconocer personal y ligeramente a cada jugador que cae sobre el césped si el golpetazo no ha sido perfectamente comprobable a distancia. Y eso le costó al señor David alguna bronca. Pero cumplió. Vio claro una tijereta levantina en el área de Araquistáin, oyó claro algo que le dijo un ilicitano—me parece que fue Vavá—, y en ambos casos hizo sonar su silbato: libre indirecto y falta técnica, respectivamente. Se equivocó un puñadito de veces en cosas nimias en el fondo. Pero con aquel "clima" de partido sin goles, quizá porque habíamos visto nada menos que ocho en el anterior partido de Liga en Madrid, a más de uno se le ocurrió echarle la culpa al señor David.

Y la verdad es que no la tuvo él. Palabra.

Raúl SANTIDRIAN

Alineaciones:

ATLETICO: Zubiarráin; Paquito, Jayo, Calleja; Irureta, Eusebio; Ufarte, Luis, Gárate, Melo, Collar.

ELCHE Araquistáins; Ballester, Iborra, Canós; Ramírez, Llompart; Serena, Lezcano, Vavá, Curro, García.

Esta vez la excelente información gráfica de Alcoba tenía interés humano por los cuatro costados: arriba, la barrera ilicitana en el indirecto que lanzó Collar y remató Luis. Los jugadores del equipo levantino parecen buscar un balón invisible, aunque lo vio Araquistáin. En la segunda foto, un camillero de la Cruz Roja tuvo que sacar en brazos a un espectador enfermo en el último minuto del primer tiempo. (Fotos Alcoba.)

IBORRA, metido a cronista

"El Atlético no está como otras veces"

"NOSOTROS, AHORA, JUGAMOS MUY CERRADOS"

Iborra es un caso singular en el fútbol español. Iborra es un hombre que comenzó como delantero centro en el Mestalla para luego dar el salto al Valencia. Antes tenía las mayores ilusiones por alcanzar la titularidad en el equipo de la ciudad del Turia. Iborra fue internacional "B" español como delantero centro en partido jugado en Atenas contra Grecia.

Iborra, que pasó al Real Gijón como delantero centro, no cuajó lo que se dice como un ariete de calidad. Y entonces, ante el estupor de todos, se fue al Elche como defensa central. Y allí está hace años, donde viene rindiendo de forma excepcional. Primero, como defensa central nato. Luego, como defensa central en función de "escoba".

Iborra es ahora un "líbero" perfecto. Sigue en el Elche, pero estuvo el pasado año a punto de ser declarado en rebeldía porque el Español de Barcelona lo quiso incorporar a sus filas tras el rendimiento excelente que el jugador ilicitano le dio al Español en una excursión realizada por este equipo.

—¿El empate es el resultado que buscaba el Elche?

—No. En realidad, nosotros veníamos a jugar nuestro partido. El encuentro que nos convenía. De verdad. Solemos marcar un gol en los contraataques, pero en esta oportunidad no hubo suerte. Claro que me conformo.

—Dicen que se han hecho ustedes jugadores americanizados.

—No. Lo que sucede es que congelamos mucho la pelota, aseguramos mucho la posesión de la misma por nuestro equipo. Esto proporciona lentitud, pero da seguridad. Mucha seguridad.

—¿Dio facilidades el Atlético?

—No. El Atlético, en realidad, no hay que ser muy observador para comprobarlo, no está como en otras ocasiones, pero como es equipo de solera y calidad, da mucho trabajo. Eso está comprobado.

—¿El empate es mérito del Elche o demérito del Atlético?

—Vamos a ponerlo en mitad y mitad, pero sin olvidar un solo momento que nosotros ahora, desde hace algún tiempo, solemos jugar muy cerrado y eso siempre facilita buenos resultados. Claro que puedes encajar un gol y ya tienes que cambiar de sistema.

Iborra. (Foto Alcoba.)

—Se observa un cambio en el juego del Elche. ¿Es cosa de Máspoli o es por lentitud natural de los jugadores?

—El jugar más lentos es cosa que nos viene bien. Obtenemos resultados excelentes, y, desde luego, el míster es extraordinario. De eso no cabe la menor duda.

—¿Es fácil jugar de "escoba"?

—Pues no es tan fácil como dicen muchos, pero sí bastante más fácil que jugar en la línea de volantes de ataque o en la punta del mismo.

Iborra, un delantero centro convertido en defensa, donde es baluarte del sistema actual del Elche, ha sido el "cronista" del partido. Excelente.

B. SUAREZ NANDE

Miguel aclara que hay que correr

MASPOLI ESTA CONTENTO CON EL EMPATE

Nuevamente caras serias—por el lado rojiblanco, se comprende—en los vestuarios del Manzanares. Miguel fue sincero cuando señaló rotundamente que se jugó andando y que al fútbol hay que correr y exponer. Sin embargo, Miguel no estaba aplanado: "Otro punto que se va; ya volverá." Juzgó abiertamente al Elche y señaló que el equipo ilicitano es un buen cuadro con gente con "oficio", que sabe lo que se hace. Y así, como de justificación, Miguel soltó la frase hecha: "El punto lo han ganado ellos; no lo hemos perdido nosotros."

A Máspoli el empate a cero le satisfizo en grado sumo. No había más que ver su cara. Luego así lo confirmó al decir que sacar un punto en Madrid ante el Atlético es una proeza. Una vez metidos en la charla "caliente", Máspoli dejó escapar: "Si en el primer tiempo mis jugadores hubieran detenido menos la pelota, es posible que ahora contáramos con una victoria." Al definirse sobre el juego del Atlético, el famoso Máspoli concretó que los rojiblancos jugaron mejor y apretaron mucho en el segundo tiempo.

CHEMA

Raúl Santidrián, a Belgrado

El domingo se juega en Belgrado el primer encuentro de nuestra selección en la fase calificatoria para el Mundial 70 de fútbol. En Belgrado, Yugoslavia-España, bien difícil para los colores españoles. El jefe de las páginas deportivas de HOJA DEL LUNES, Raúl Santidrián, viajará hasta la capital yugoslava para enviar crónica y otras informaciones que publicaremos en nuestro número próximo.

ESTADIO DEL MANZANARES

Miércoles, día 23 de octubre de 1968, a las OCHO CUARENTA Y CINCO de la noche

COPA INTERNACIONAL DE FUTBOL

A. F. C. Ajax - Club Atlético de Madrid

(Holanda)

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas de Barceló; Peña Prieta, 25 (bar Recreo); Huertas, 29 (cervecería Muñiz); Bravo Murillo, 86 (bar Verde); Bravo Murillo, 256 (Casa Franco); General Ricardos, 72 (bar Costa Azul); Padre Oltrá, 55 (peña Ufarte); Alberique, 4 (bar El Mirador, Gran San Blas), y Mesón de Paredes, 10 (bar Cancela): hoy LUNES 21 y mañana MARTES 22, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el MIERCOLES 23, de ONCE a DOS de la mañana.

En las taquillas del estadio del Manzanares, hoy LUNES 21 y mañana MARTES 22, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el MIERCOLES 23, de ONCE a DOS de la mañana y desde las SEIS de la tarde sin interrupción.

Los señores portadores de pases expedidos por organismos federativos y oficiales utilizarán la puerta número 70.

La puerta número 8, de entrada para el personal de servicio, se cerrará a las 18,45 horas.

FOTOGRABADO LA PRENSA

PLAZA DEL CALLAO, 4

David, nuevo en Primera División, cree que pitó bien

El árbitro valenciano David, debutante en Primera División, se ganó algunos abundantes abucheos. David comentó que siempre pasa igual cuando pierde el equipo de casa, pero que él está contento con su actuación.

—¿Más difícil arbitrar en Primera que en Segunda?

—No. Mucho más sencillo. Los jugadores se portan muy bien y dan muchas facilidades al árbitro.

En cuanto a los descuentos, el árbitro señaló con firmeza: "Tenga por seguro que se jugaron noventa minutos justos."

CH.

7 verdades de la semana

Bustillo, récord de "precios" en el fútbol español

En una publicación barcelonesa, de fecha 8 de octubre de 1968, el señor presidente del Español decía respecto a una pregunta sobre los que gritaban continuamente en el campo exigiendo la presencia como entrenador de Argilés y que muestran su disgusto con Kalmar": "Son un grupo de gentes que si no chillan y no protestan, no están conformes. Son, por supuesto, los que menos hacen por el club."

PRIMERA VERDAD: Los que protestan, por lo menos en esta oportunidad, tenían su motivo, el cual fue atendido, porque se ha comprobado que el mismo Español dio el cese a los señores Kalmar y Osterreicher.

En el partido ante Francia, las lesiones de los indiscutibles Gallego y Castellano sirvieron para que la entrada de Tonono y Germán, con el retraso de Zabalza, diesen vitalidad al equipo. En consecuencia, victoria sobre Francia.

SEGUNDA VERDAD: Lo aceptamos todo, menos decir que estos cambios estaban previstos. Que Gallego y Castellano se marchasen del campo no se lo creía nadie. Ni el propio seleccionador, por supuesto.

En las primeras jornadas de Liga han caído como entrenadores Kalmar y Mundo. Argilés y Joseíto son los sustitutos. En los medios deportivos se especula con los que podrán caer de un par de domingos a esta parte.

TERCERA VERDAD: Artigas, que ha puesto muy nerviosos a los seguidores azulgranas: Domingo y Olsen pueden ser de la partida. En Segunda División, por supuesto, un "cerro" de ellos.

El fichaje de Bustillo, delantero centro del Zaragoza, por el Barcelona, demuestra el amplio caudal de atribuciones de Domingo Balmanya como secretario técnico azulgrana. Entre otras cosas, porque el fichaje en cuestión es el más elevado dentro del fútbol español en toda su historia. Podemos hacer unas cuantas verdades con el mismo.

CUARTA VERDAD: Bustillo cuesta más de dieciséis millones de pesetas. De estos dieciséis millones hay que señalizar: ocho millones que el Barcelona paga al Zaragoza por la operación de traspaso. Aparte, claro está, lo que cobre Bustillo por año en el Barcelona, ya que no va a ir en las mismas condiciones en que estaba en el Zaragoza.

QUINTA VERDAD: Iniciado el arqueo por los ocho millones a pagar por Bustillo, y sin especificar lo que él cobrará, el traspaso del jugador maño supone el pase de Oliveros al Zaragoza, el cual, por supuesto, no irá en condiciones normales, sino que el jugador pedirá más de lo que actualmente cobra en el Barcelona. Por otro lado, Oliveros costó seis millones de pesetas al Sevilla. Si ahora se va al Zaragoza, poco rendimiento se le ha sacado al jugador en su etapa barcelonista. Ya son catorce millones entre el valor de Bustillo y el de Oliveros.

SEXTA VERDAD: Aun cuando su categoría sea inferior, el defensa Borrás, del Barcelona, pasa al Zaragoza. Se cree que el jugador en cuestión se cotizará un tanto más en cuanto cambie de camiseta. Se le calcula, como mínimo, una valoración de dos millones de pesetas. De ahí, pues, los dieciséis millones que exponíamos al principio y que se han reflejado en las "verdades" cuarta y quinta anteriores.

SEPTIMA VERDAD: Aunque los balcánicos no han estado muy felices en Bruselas ante los belgas, no cabe duda de que en su terreno y en su moral de "campeones morales" de la Eurocopa son y serán un adversario muy difícil para cualquier selección. Que el señor Toba tenga la misma inspiración en Iribar de hace unos días en Lyón.

Y el próximo domingo, España en Belgrado ante Yugoslavia. Un buen partido, sí, señores. Y para la Copa del Mundo.

M. SARMIENTO BIRBA

CASTELLANA

EL ANIS DE ESPAÑA

2009 Ministerio de Cultura

Palacio de la Música
Cine BARCELO
CLIMA ACONDICIONADO - FACIL APARCAMIENTO
Cine BENLLIURE
HORARIO:
Todos los días, 4,15 7, 10,30
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS
HOY LUNES ESTRENO

IMPERIAL
continúa desde las 10 mañana
8ª SEMANA
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

HOY LUNES
UNIVERSAL
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

70 MILIMETROS
Musica QUINCY JONES PANAVISION
COLUMBIA PICTURES
LA OBRA MAS IMPRESIONANTE DE TRUMAN CAPOTE
A SANGRE FRIA
(IN COLD BLOOD)
Filmayer S.A.
ROBERT BLAKE
SCOTT WILSON
JOHN FORSYTHE
Escrita para la pantalla y dirigida por
RICHARD BROOKS

WALT DISNEY PRESENTA
WALTER BRENNAN
TOM LOWELL
El Abuelo está loco
LOS NIÑOS DE "MARY POPPINS"
MATTHEW GARBER
Y
KAREN DOTRICE
CON
ED WYNN
TECHNICOLOR

JOSEPH COTTEN
DARREN McGAVIN
PHILIP CAREY
LA GRAN MATANZA SIOUX
Director:
SIDNEY SAL KOW

Fuera mitos: ni "gafe" en Mestalla ni entrenador debutante enfrente

El Madrid sigue viviendo su vida

Esta vez, el gol, en el último minuto

"SUPERGROSSO", RENQUEANTE POR LESION, CAZO UN BALON QUE JOSE LUIS SUBIO AL MARCADOR

EL ARBITRO NO QUISO VER UN CLARISIMO PENALTY CONTRA AMANCIO

VALENCIA, 20. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.)

Alineaciones:

VALENCIA: **Pesudo**; **Tatono**, Martínez, Vidagañy; **Paquito**, Roberto, Claramunt, **Waldo**, **Ansola**, Poli, Blayet.

REAL MADRID: **Betancort**; Calpe, De Felipe, **Sanchís**; **Pirri**, Zunzunegui, **José Luis**, **Amancio**, Grosso, Velázquez, **Gento**.

Del triunfo del Real Madrid por 1-0 en Mestalla se podrán escribir muchas cosas, pero será muy difícil describir la magnitud del grado emocional de aquellos once hombres que en el último minuto vieron compensado su excepcional y tremendo esfuerzo con el gol de José Luis. Las lágrimas que tapó con sus manos Martínez al abandonar el terreno por el amargo trago que le correspondió al ser un poco víctima de las circunstancias ante Grosso, el "cojo" delantero de la última media hora, debieron ser de alegría incontenible para el pundonoroso ariete y para el autor material del tanto, que cayó apabullado bajo sus compañeros, mientras alrededor de ellos—sin que podamos comprenderlo—llovieron almohadillas en cantidad insospechada.

Para el Valencia, que había peleado sin descanso hasta el límite de sus fuerzas, debió ser desastroso aquel momento. Para el público, en general, decepcionante. De ahí las almohadillas, pues no creemos que los jugadores madridistas se merecieran aquel trato.

QUISO RESURGIR EL VALENCIA

El Valencia hizo pasar muy malos momentos al Madrid. No sólo en el primer período, sino también en algunos momentos de la segunda parte, cuando ya Claramunt tenía agotadas sus reservas físicas, al igual que otros compañeros y algunos del bando de enfrente.

Porque el partido fue de los jugados a un tren endiablado, como si quisieran recuperar los diez minutos de retraso con que se inició la contienda. Y los miles de espectadores que llenaron las gradas —en jornada económica, que debió ser muy beneficiosa—se dejaron llevar por las rápidas alternativas, sobre todo al producirse gran cantidad de situaciones comprometidas para Betancort y los suyos. Nadie cayó en la cuenta de que aquellos muchachos valencianos estaban quemando su último cartucho para congraciarse con la afición al hacerse cargo del equipo un nuevo y gran entrenador como es Joseíto.

SE DEFENDIO BIEN EL MADRID

No le quedó más remedio al Madrid que responder con velocidad a las incursiones de los valencianos. El partido tuvo fases meteóricas, sobre todo en su iniciación, cuando todos desplegaron con valentía la bandera de combate y se emplearon sin reservas. Cerraron sus líneas los madridistas, vestidos de azul mecánico, para evitar que Claramunt lograra un sitio por donde filtrarse. A este extremo teórico—ni por casualidad actuó en su puesto—le fue encomendada una labor gigantesca. Todo dependía de que él pudiera soportarla; pero para hacérsela más difícil se encargó Grosso de vigilarle estrechamente. Así, con Claramunt de rápido interior de enlace, muy apoyado por Paquito y Poli, el Valencia pudo dejar adelantados a Ansola, Waldo y Blayet. Pero el Madrid prefirió "plantear" el partido lejos de su meta y dedicó a Velázquez para que anulara a Paquito en la zona central, mientras Zunzunegui quedó convertido en cuarto defensa, junto a Waldo. Tanto José Luis como Sanchís se dedicaron a ayudar en la tarea de contención, con lo que el embrollo en que se metieron los valencianos apenas si llegó a Betancort, a no ser en balones lanzados desde el punto en que se cometió alguna falta anterior. El Madrid estuvo muy conforme con dejar adelantados a Amancio y Gento.

LA "TELA DE ARAÑA" MADRIDISTA

Que Amancio necesita más de un hombre para ser sujetado es archisabido. Por eso Roberto estuvo siempre cerquita del gallego, mientras Martínez lo aguardó bien situado en su terreno. A pesar de esta vigilancia especial, Amancio se recreó en más de una finta y hasta estuvo a punto de ampliar su cuenta particular de goles cuando a los tres minutos se plantó solito ante Pesudo y el balón salió rebotado fuera. Todo ello viene a cuento del sacrificio que tuvo que hacer el Valencia al ver dominado a su temido rival, sin que pudiera dejar de prestar la debida atención de tres y hasta cuatro defensas para evitar que el veloz y veterano Gento, en unión del habilidoso Amancio, se salieran por peteneras a poco que se desculdasen. Pagó con ello la "culpa" Claramunt, que tuvo que hacer todo en unos cuarenta y tantos minutos inaguantables y el fútbol ofensivo del Valencia perdió puestos adelantados al jugar sin ala derecha y se habituó a entablar batalla dentro de la zona central, donde el Madrid, aun con un Pirri menos brillante, pudo permitirse el lujo de cederle el mando.

Quedaban sólo segundos del Valencia-Real Madrid. En Mestalla todos creían en el empate sin marcador en funcionamiento cuando ese balón llegaba dramáticamente hasta la red valenciana. Era el gol que le daba al campeón de Liga el segundo punto del partido. (Telefoto Cifra.)

SITUACIONES DE GOL QUE NO FUERON

Pirri, que recibió un golpe en la cara al cruzarse ante Blayet, tuvo que ser atendido y se recuperó lentamente. Fue precisamente Blayet quien lanzó la falta en que incurrió Pirri, y el espeluznante testarazo de Waldo salió como un proyectil, pero fuera del marco. Esto a los seis minutos, y dos después, un centro-tiro de Claramunt lo "clavó" con rabia en la red Ansola; pero el señor Ruiz Casasola anuló lo que se cantó como gol por fuera de juego de Poli, que se aceptó, pues el árbitro estaba muy cerca del infractor. Estas situaciones y el ver a su equipo lanzado en busca del marco de Betancort enardecieron al público, que llegó a reclamar penalty en un despeje de José Luis ante Poli, una "mano" de Zunzunegui cuando el balón dio en la de Waldo y otras lindezas por el estilo, algunas de las cuales debieron caer en gracia al colegiado, que se perdió entre las reglas de juego y las peticiones desde la banda y de los propios jugadores. Menos mal que Betancort neutralizó una falta directa sacada por Waldo con gran efecto, y el Madrid, poco a poco, fue ganando algunos puntos de su extendida red para no dejar moverse con tanta soltura a su contrario. Para ello tuvo que aguantar casi veinte minutos de fútbol atropellador con el que los valencianos consiguieron imponerse.

ESCAMOTEO DE UN PENALTY

A los veinte minutos, Amancio se escapó de sus vigilantes habituales y se metió raudo, adelantándose el balón. Paquito tuvo la feliz idea—para sus colores—de propinarle una patada cuando el internacional iba por el aire en su salto, con lo que consiguió derribarle, sin que el señor Ruiz Casasola quisiera ver el penalty, cuando él mismo se encontraba en tan buena posición para apreciarlo como nosotros desde la tribuna en aquel sector. Tres minutos después, Gento se internó y centró pasado, pero el remate inocente de cabeza de José Luis sólo tuvo que sujetarlo Pesudo. También tuvo una gran ocasión Blayet al recoger un despeje de puños de Betancort y sin éste en su sitio enviar la pelota fuera cuando intentaban cubrirla Sanchís y otro defensa.

Las continuas galopadas de uno y otro bando dejaron sin fuelle a Velázquez, por lo que José Luis cubrió su puesto para darle un respiro. También Claramunt empezó a apuntar síntomas de cansancio, al igual que otros compañeros. Sólo Martínez se ganó una estruendosa ovación al birlarle a José Luis un balón.

CONTINUO DOMINIO VALENCIANISTA

En la segunda parte Sanchís se hizo cargo del ya menos bullidor Claramunt, pero aun con los fallos lógicos de este cansado extremo, el Valencia empujó a su rival dentro de su parcela y le sometió a una constante labor defensiva. Gento consiguió zafarse de Martínez, pero prefirió ceder muy largo a Amancio, con lo que se desperdició una buena oportunidad a los cuatro minutos. También José Luis desaprovechó una jugada de Amancio, y Velázquez poco después. Aquello puso nerviosa a la delantera local, que no acertó en sus remates.

GROSSO, FUERTEMENTE LESIONADO

A los trece minutos, en un empalme de Waldo que intentó cubrir Grosso, el ariete cayó lastimado y tuvo que ser retirado por sus compañeros para reaparecer cuatro minutos después con una rodillera en la pierna derecha, totalmente inútil. Ocupó el puesto de extremo derecho, para más tarde, al no atender a las indicaciones de que se retirara definitivamente, pasar al centro del ataque, para distraer mejor la atención de un defensa tan importante como Martínez.

A los treinta minutos Betancort despejó hacia arriba un tiro de Ansola y el guardameta tuvo que volver bajo los palos para ver botar la pelota debajo del travesaño y neutralizar en un tremendo barullo el remate final de Waldo. El gol "fantasma" se pidió con insistencia, pero entre los defectos del señor Ruiz Casasola no está precisamente el de seguir las jugadas a distancia y también en esta ocasión estaba "allí".

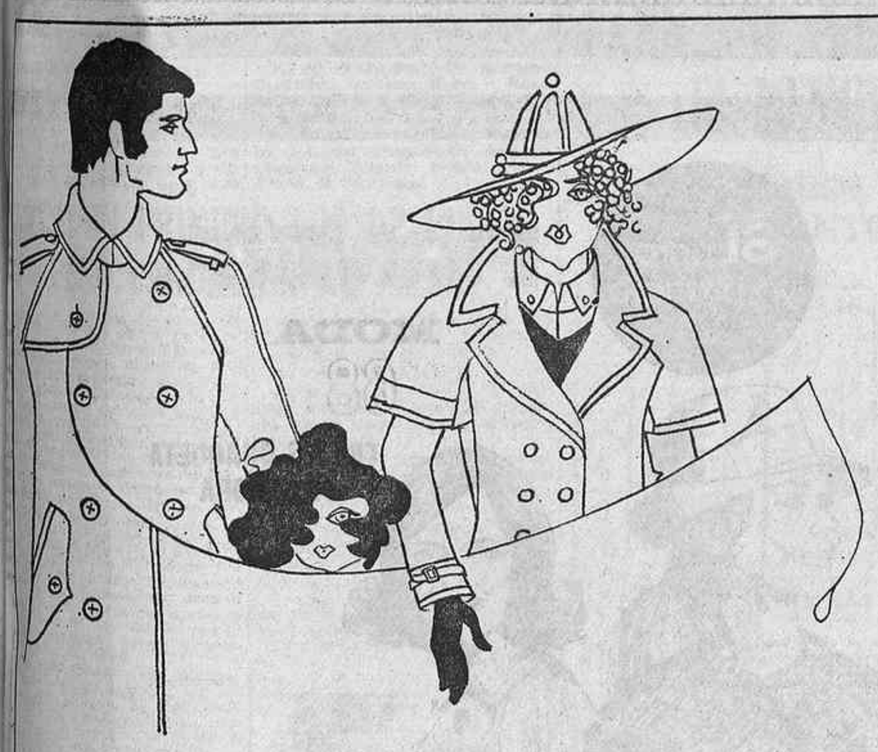
EL GOL DEL TRIUNFO

Los últimos minutos fueron de un acoso agobiante y el Madrid tuvo que defenderse con casi todos sus efectivos. Pero no por ello intentó hacer algo de provecho y a punto estuvieron José Luis y Grosso de conseguirlo en una mutua colaboración muy cerca de la portería valencianista. Sin embargo, la jugada del gol, para que fuera limpia y diáfana tuvo que suceder a los cuarenta y seis minutos en uno de los muchos derroches de pundonor de Grosso, quien sin apenas poder moverse, consiguió disputar un balón que dejó a los pies de José Luis. Este se internó, salió Pesudo, le sujetó por la pierna, pero logró desasirse para marcar a puerta vacía el gol de la victoria madridista. Un triunfo valiosísimo, pues el Valencia le hizo pasar ratos de verdadera angustia en esta nueva etapa en la que intenta resurgir.

REMATADAMENTE MAL EL ARBITRAJE

Para esa estadística de actuaciones de árbitros que llevamos en el periódico vaya una calificación que todavía no hemos encasillado. La de rematadamente mal. El señor Ruiz Casasola no tuvo autoridad para señalar un penalty que le hicieron a Amancio y no podrá alegar ignorancia, pues se le ofreció en bandeja gracias a su gran virtud de seguir tan de cerca el juego, por lo que muchas veces pegó en él el balón. Tuvo muchos errores, pequeños y grandes, pero, además, desconcertó a los jugadores con su manía de levantar el brazo sin que ocurriera nada, como si se tratara de un espectador exaltado. El repaso del reglamento sólo le sirvió para concedernos unos minutos más en cada tiempo por interrupciones, y en ellos el Madrid tuvo el acierto de anotarse su triunfo, lo que muchos no le perdonarán tampoco.

Víctor RUIZ



para señora, caballero, niños y niñas

gabardinas e impermeables

EN LOS TEJIDOS Y COLORES DE MAYOR NOVEDAD

Celso García
de Serrano, 52

la gran "boutique" de Madrid

aparcamiento propio

SAPORTA, ORO AL MERITO DEPORTIVO

"VOSOTROS METEIS LAS CANASTAS Y A MI ME DAN LA MEDALLA"

Así habló a los jugadores de baloncesto el "responsable" de la selección olímpica

Otro de los éxitos españoles en la Olimpiada de Méjico ha sido el de la organización del equipo nacional de baloncesto, que tan brillantemente está compitiendo en los Juegos 1968. Extraña un poco el título, pero responde exactamente a la idea: el "responsable" de la selección española de este deporte, don Raimundo Saporta, está siendo el comandante en jefe de esa formidable operación "España Basket" que han elogiado tirios y troyanos en la olimpiada mejicana. Incluso más de uno de los enviados especiales de países extranjeros, al transmitir la noticia de la concesión de la medalla de oro al Mérito Deportivo al señor Saporta, subrayó en su despacho de prensa la frase de este último a los jugadores del equipo nacional: **"Vosotros metéis las canastas y a mí me dan la medalla."**

Pero es tanto o más significativo lo que los baloncestistas de la selección española, como anticipándose a lo que había de ser luego decisión del Comité Olímpico Español y del delegado nacional, señor Samaranch, con la concesión de la medalla, proclamaron durante el almuerzo ofrecido antes de empezar la competición por el señor Saporta a los integrantes de la selección en el hotel Camino Real de la capital mejicana. Habló por ellos en esa ocasión don Anselmo López, presidente de la Federación Española, quien dijo que al pedirle que se hiciera cargo de la selección, primero para el preolímpico, y luego, obtenida la calificación en Monterrey, para Méjico, quería subrayar que veían al señor Saporta hombre capaz de hermanar voluntades, fomentar confianzas y "cuajar" la seguridad de que tras el primer paso triunfal de Monterrey el equipo español tendría fuerza y altura deportiva en la competición olímpica. Incluso cuando en aquella comida Saporta ofreció a los jugadores españoles que están casados la posibilidad de hablar telefónicamente durante tres minutos con sus respectivas esposas en España, a alguno se le abría la boca de asombro: "Está en todo."

Ahora, visto desde Madrid, ese octavo puesto asegurado en la Olimpiada México 68 parece un sueño confirmado por la realidad. Y aún, mañana martes, Méjico o Polonia, que se enfrentarán entre sí, serán adversario inmediato de España; si los nuestros vencen a Italia—cuando escribimos estas líneas, aún no tenemos noticias de este encuentro—, jugarán contra el derrotado de aquella pareja, y en caso contrario, contra el que venza de ella. En ese otro partido, el triunfador alcanzaría diploma olímpico, que se concede a los clasificados del cuarto al sexto puestos. Sería "aupar" la clasificación española hasta una sensacional meta.

2009 Ministerio de Cultura

OTRA DERROTA BILBAINA EN SAN MAMES

CON ESE TRIUNFO, EL CORUÑA DEJA LA "COLA"

EN CORDOBA, LAS PALMAS DIO LA VUELTA AL MARCADOR

Después de estar empatados a uno en el primer tiempo, el Atlético de Bilbao perdió por 2-3 en San Mamés ante el Coruña. A los veinte minutos de juego marcó el gallego Juanito de cabeza. Empató dos minutos después Arieta. Poco antes de terminar el primer tiempo fue expulsado Zorriqueta por agredir a un contrario.

En la continuación, José Luis, a los dos minutos, consiguió el segundo tanto visitante, que fue protestado por los vascos por fuera de juego. Volvió a empatar Aguirre, a pase de Rojo. Y a los cinco minutos del final, Cervera, de un tiro desde el borde del área, batió por tercera vez a Iribar y consiguió la victoria del Deportivo de La Coruña.

El arbitraje del guipuzcoano Barragán, irregular, con titubeos.

Alineaciones:

CORUÑA: Joanet; Madir, Luis, Domínguez, Sertucha, Manolete; Juanito, Loureda, José Luis, Cervera, Becí.

ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Sáez, Raúl, Aranguren; Aguirre, Zorriqueta; Lavín, Estéfano, Arieta, Uriarte, Rojo.

Y AL FINAL, VICTORIA CANARIA

Al finalizar el primer tiempo en el estadio del Arcángel el Córdoba estaba empatado a uno con Las Palmas. El tanto local fue logrado por Navarro. Empató Gilberto I.

En la segunda mitad, Martín II metió un gol en su propia meta. Luego, Luis Costa consiguió el tercero para el Córdoba. Reaccionaron espléndidamente los canarios y Gilberto II—minuto treinta y cinco—consiguió el segundo tanto. Después fue Martín II quien marcó el empate. Y siete minutos antes del final, Gilberto I consiguió el cuarto gol canario.

Arbitró correctamente el señor Alvarez Martínez.

Alineaciones:

CORDOBA: García; Simonet, Toledo, Navarro; Juanín, Rodri; Rojas, Rabelo, Arana, Jara, Luis Costa.

LAS PALMAS: Oregui; Aparicio, Tonono, José Luis; Niz, Guedes; Martín II, Gilberto II, José Juan, Germán, Gilberto I.

UN SOLO GOL A FAVOR DEL PONTEVEDRA

Aunque el Pontevedra dominó insistentemente en su campo del Pasarón al Granada, la victoria gallega se inclinó por un solo gol, marcado por Martín Esperanza a los doce minutos del segundo tiempo. Sin embargo, también hay que añadir que el Pontevedra no realizó un buen encuentro. Los granadinos jugaron muy bien a la defensiva, pero carecieron de ímpetu para el ataque.

El arbitraje de Ruiz Alciturri, bien.

Alineaciones:

GRANADA: Nito; Tinas, Barrenechea, Lorenzo; Martos, Santos; Porta, Noya, Urea, Ferrando, Vicente.

PONTEVEDRA: Cobo; Irulegui, Batalla, Cárdenas; Nortat, Antonio, Fuertes, Martín Esperanza, Roldán, Neme, Yosu.

CON NUEVE JUGADORES GANO EL SABADELL

En su nuevo campo de la Cruz Alta el Sabadell venció al Español por uno a cero. El único gol del partido lo consiguió Montesinos de un disparo desde lejos, en el minuto seis de juego. Después, en el minuto veinte, acabó lesionado Seminario, quien se mantuvo en el campo como figura decorativa. Y antes del final del primer tiempo también acabó lesionado el goleador Montesinos.

En la segunda parte, el Español, que dejó de practicar el juego duro, dominó al mermado Sabadell. El Español falló dos oportunidades claras de marcar por medio de Marcial y Re.

El árbitro, Gómez Plazas, muy mal en el primer tiempo, en el que el Español se empleó con mucha dureza. Después estuvo mejor, aunque no convenció.

Alineaciones:

SABADELL: Martínez; Isidro, Pini, Arnal; Marañón, Muñoz; Zaballa, Montesinos, Vidal, Pujol, Seminario.

ESPAÑOL: Romero; Osorio, Mingorance, Riera; José, Glaría; Martínez, Lico, Re, Marcial, José María.

ROTUNDO TRIUNFO DEL BARCELONA

Por cuatro a cero venció el Barcelona al Zaragoza en su campo de la ciudad condal. El verdadero motor del equipo azulgrana fue Pereda, y el realizador, Mendoza.

Dos goles fueron marcados en la primera parte. El primero, por Mendoza, de cabeza (minuto diecinueve), al rematar un centro de Rexach, y el segundo fue obra de Zaldúa, en jugada con Rifé y Mendoza.

En la continuación, Mendoza, en el minuto veinticuatro y también en remate de cabeza, consiguió el tercer gol. Cerró la cuenta Rexach, en el minuto treinta y nueve.

Las líneas de cobertura del Barcelona—cinco internacionales—se mostraron con su tradicional solidez. El arbitraje del señor Cardós, aceptable.

Alineaciones:

BARCELONA: Sadurní; Torres, Gallego, Eladio; Pereda, Zabalza; Rifé, Zaldúa, Mendoza, Fusté, Rexach.

ZARAGOZA: Alarcia; Iruzquieta, Violeta, Rico; Planasi, González; Planas II, Fontela, Marcelino, Lapetra, Tejedor.

OTRO GOL DE LA REAL Y TRIUNFO ANTE EL MALAGA

En su campo de Atocha la Real Sociedad venció al Málaga por 1-0. El único tanto del partido lo marcó Silvestre en el minuto veintitrés. En la segunda mitad, el equipo malagueño salió con diez jugadores por lesión de Miguell.

El arbitraje del señor Vilanova, bien.

Alineaciones:

MALAGA: Goicoechea; Montero, Arias, Vallejo; Miguell, Benítez; Aragón, Jorge, Cabral, Fleitas, Martínez.

REAL SOCIEDAD: Esnaola; Gorriti, Martínez, Ormaechea; Arzac, Gaztelu; Urreisti, Silvestre, Arregui, Urtiaga, Mendiluce.

(Extractos de Alfil.)

balance dominical

Tres equipos perdieron en casa

Esta vez sólo un campo sin goles: el del Manzanares, y otros cuatro con victoria mínima: los de Pasarón, Atocha, la Creu Alta y Mestalla. En este último triunfo visitante, que afirma la marcha del líder: Real Madrid. Claro marcador en Barcelona, donde los azulgranas parecieron "resucitar", y alternativas y movimiento en los marcadores de Córdoba y Bilbao, que tuvieron signo final favorable a los forasteros Las Palmas y Coruña, respectivamente. De todos modos, sólo veinte tantos que mantienen el promedio general de las cinco jornadas iniciales.

RESULTADOS

Pontevedra, 1; Granada, 0.
Córdoba, 3; Las Palmas, 4.
Barcelona, 4; Zaragoza, 0.
Sabadell, 1; Español, 0.
R. Sociedad, 1; Málaga, 0.
At. Bilbao, 2; Coruña. 3.
At. Madrid, 0; Elche, 0.
Valencia, 0; Real Madrid, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
REAL MADRID	6	6	0	0	16	6	12 + 6
Las Palmas	6	4	1	1	10	9	9 + 3
Pontevedra	6	3	2	1	6	1	8
Barcelona	6	3	2	1	6	1	8 + 2
Real Sociedad	6	2	4	0	3	1	8 + 2
Sabadell	6	4	0	2	8	9	8 + 2
Elche	6	2	3	1	8	3	7 + 1
Málaga	6	3	1	2	14	7	7 + 1
Español	6	2	0	4	8	11	4 — 2
Valencia	6	2	0	4	7	11	4 — 2
Zaragoza	6	2	0	4	6	10	4 — 2
Coruña	6	2	0	4	8	15	4
Atlético de Madrid	6	1	2	3	2	5	4 — 2
Córdoba	6	1	1	4	11	13	3 — 3
Atlético de Bilbao	6	1	1	4	5	11	3 — 3
Granada	6	1	1	4	2	7	3 — 3

Total de goles marcados: 120 (se repite el promedio por partido, 2,5).

Defienda sus ojos en las aglomeraciones dotando a sus gafas con cristales "segurizados"

Cottet

MADRID

Príncipe, 15, Serrano, 31, Eloy Gonzalo, 27, Av. José Antonio, 55, Bravo Murillo, 221

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

Betis, 3; Ferrol, 2.
Oviedo, 3; Valladolid, 1.
Rayo Vallecano, 4; Mestalla, 0.
Cádiz, 4; Indauchu 1.
Onteniente, 1; Alcoyano, 0.
Murcia, 0; Calvo Sotelo, 0.
Ilicitano, 6; Jerez Industrial, 1.
Burgos, 2; Mallorca, 0.
Celta, 3; Gijón, 0.
Alavés, 0; Sevilla, 2.

Aumentó la tarifa de goles. En la jornada de ayer se marcaron 33. La mejor victoria—casi prevista—fue la del Sevilla, el líder, obtenida en Vitoria frente al Alavés. No pudo el Murcia, que empató a cero en La Condomina con el Calvo Sotelo. Este fue el resultado sorpresa. No hubo sorpresa, en cambio, en Vallecas, donde el Rayo goleó e hizo su "cifra" de cuatro al Mestalla. Se despertó hambriento de goles el Ilicitano en su campo de Altabix y "clavó" seis al Jerez Industrial. Y ya comienzan a aclararse situaciones, con un Sevilla que marcha al "sprint", un Celtiña que no pierde ritmo y un Betis que aún no ha cogido el ritmo con soltura a la Segunda División.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Sevilla	7	6	0	1	13	4	12 + 6
Celta	7	5	1	1	14	5	11 + 3
Onteniente	7	5	1	1	13	7	11 + 3
Murcia	7	4	2	1	13	8	10 + 2
Betis	7	3	3	1	14	6	9 + 1
Cádiz	7	4	0	3	13	9	8
Valladolid	7	4	0	3	14	11	8 + 2
Rayo	7	4	0	3	18	18	8
Mallorca	7	3	1	3	10	8	7 + 1
Oviedo	7	3	1	3	9	9	7 — 1
Ilicitano	7	2	2	3	12	10	6 — 2
Burgos	7	2	2	3	8	11	6 — 2
Mestalla	7	2	2	3	10	14	6
Jerez	7	2	2	3	9	16	6
Ferrol	7	2	1	4	12	15	5 — 1
Gijón	7	1	3	3	7	11	5 — 1
Alavés	7	2	1	4	10	16	5 — 3
Calvo Sotelo	7	1	2	4	3	8	4 — 2
Indauchu	7	1	1	5	6	14	3 — 3
Alcoyano	7	1	1	5	6	14	3 — 3

Total de goles marcados: 214 (promedio por partido: 3,057).

GINEBRA CHESTER
LA GINEBRA MAS SECA

TERCERA DIVISION

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Salamanca	7	5	2	0	13	3	12 + 6
Plus Ultra	7	4	3	0	11	5	11 + 5
Moscardó	7	4	3	0	13	8	11 + 3
Talavera	7	3	4	0	17	8	10 + 2
Alcalá	7	4	1	2	14	8	9 + 1
Cacereño	7	4	1	2	13	9	9 + 1
Quintanar	7	3	3	1	9	7	9 + 1
Boetticher	7	2	4	1	13	10	8
Segoviana	7	3	2	2	10	14	8
Badajoz	7	2	3	2	8	9	7 + 1
Mérida	7	3	1	3	11	7	7 — 1
Carabanc.	7	3	1	3	9	7	7 + 1
Extremad.	7	2	2	3	8	10	6
Tenerife	7	2	1	4	12	11	5 — 1
Aviaco	7	1	3	3	11	15	5 — 1
Béjar	7	1	3	3	6	9	5 — 3
Alcázar	7	1	2	4	8	17	4 — 2
Reyfra	7	1	1	5	8	18	3 — 3
Plasencia	7	1	1	5	5	15	3 — 3
Pegaso	7	0	1	6	5	15	1 — 7

Un solo punto separa al Salamanca, gran vencedor ayer del Pegaso, de Plus Ultra y Moscardó, los equipos madrileños más destacados. El Talavera, que se vio frenado por el recuperado Aviaco madrileño, pasa al cuarto lugar. De todas formas, la clasificación en la cabeza está muy interesante porque la diferencia es escasa y las aspiraciones son las mismas. Reyfra, Pegaso y Plasencia parecen no levantar cabeza, mientras el Plus Ultra, bajo en su juego, poquito a poco va arrancando positivos valiosos que han de contar al final. La jornada próxima se presenta muy dificililla, pues se enfrentarán Tenerife-Alcalá, Moscardó-Talavera, Extremadura-Plus Ultra y Salamanca-Carabanchel. La victoria en campo ajeno ha de tener reflejo en la tabla. El resto son partidos normales, porque normalidad es siempre la de los clasificados en la zona templada, aunque hay que destacar el empate a uno que logró el Carabanchel en Santa Cruz de Tenerife.

LOS GOLEADORES

Amancio 9
Cabral y Fleitas 4
Arana, Gilberto I, Gilberto II, Jara, José Luis, Pujol y Rodilla 3
Aragón, Argoitia, Bustillo, García, Gento, Irureta, L. Costa, León, Manolete, Marcelino, Mendoza, Neme, Re, Roldán, Serena, Vavá y Waldo 2
Aguirre, Ansola, Arieta Asensi, Arzac, Cervera, Cortés, Estéfano, Ferreira, Fuertes, Fusté, Garzón, Jorge, José Juan, José Luis (Coruña), José María, Juanín, Juanito, Loureda, Machicha, Marañón, Martí II, Martín Esperanza, Martínez, Miguell, Montero, Montesinos, Navarro, Noya, Pais, Pereda, Pirri, Rexach, Silvestre, Tanono, Torréns, Tejedor, Urtiaga, Vall, Velázquez, Veloso, Vidal y Zaldúa 1

EN PROPIA META

Muñoz 2
Barrachina, Martín II y Vallejo 1

LOS JUECES, JUZGADOS

De los ocho árbitros de Primera División, según nuestros redactores o los corresponsales de Alfil, éstas fueron ayer las calificaciones:

Notables: Alvarez Martínez, Ruiz Alciturri y Vilanova.

Aprobados: Cardós, Barragán y David.

Suspensos: Gómez Platas y Ruiz Casasola.

CLASIFICACION

	Partidos jugados	Puntos	Ceros
Rigo	2	5	—
M. Banegas	2	5	—
P. Serrano	1	3	—
Urrestarazu	2	3	—
Camacho	2	3	—
Gardeazábal	2	3	—
Oliva	2	3	—
Vilanova	2	3	—
Cardós	2	3	—
M. Alvarez	1	2	—
Herrero	1	2	—
O. Mendibil	2	2	—
S. Ibáñez	2	2	—
Bueno	2	2	—
Cerezuela	2	2	—
Barragán	2	2	—
G. Plata	2	2	1
R. Alciturri	2	2	1
P. Tejerina	2	2	1
Pintado	2	2	1
A. Martínez	2	2	1
S. Montesinos	1	1	—
M. Iglesias	1	1	—
S. Ríos	1	1	—
David	2	1	1
R. Casasola	2	—	2

NO ESTA CONTENTO

JOSELE

con el resultado que obtuvo ayer el Atlético, pero, en cambio, le satisfizo mucho la presentación del nuevo y prometedor fenómeno, Eusebio, que es casi tan bueno como el lusitano. También ustedes se pondrán contentos si comen en el restaurante

CASA FELIX

SAN ROQUE, 4

Cosas que no se han dicho

- **Germán, "relojero" de la selección nacional**
- **El reloj de mesa y el oso de peluche**

En el estadio Gerland, de Lyón, se estrenó con ocasión del reciente partido Francia-España un marcador electrónico, importado de Suiza, muy costoso. Y sufrió su primera avería. A España le faltaba la primera "a" y a Francia la "n". Pero la idea no es mala. Lo único peligroso es que se averíe un poco más a la derecha del panel y donde pone tres-uno ponga, por ejemplo..., uno-tres.

* * *

Es más, uno cree que si no se estropeó fue porque Germán actuó como técnico-mecánico de nuestra selección en el segundo tiempo.

* * *

Una novedad también allí, que brindamos al Real Madrid y al Atlético. Cuando se anuncian por los altavoces las alineaciones, se dan los nombres con la suficiente lentitud como para que se paladeen por los aficionados. Y lo más importante, ahora que las tácticas esconden a los extremos en la zona central y a los medios en la defensa, se dice el nombre del jugador y su correspondiente numeración. La gente puede aplaudir uno por uno a los ases, como en el baloncesto. Amancio, por cierto, fue el que se llevó el premio de la popularidad, seguido de lejos por Bosquier.

* * *

—Tienen ustedes veinte minutos para pasear por Ginebra.

—¿Y dónde está el barrio chino? —respondió Amancio.

Como no había tiempo nada más que para llegar hasta la esquina y ver un par de escaparates, de relojes, naturalmente, Amancio acabó comprándose uno de finísimo estilo de mesilla de noche.

En cambio, Iribar encontró un oso de peluche rojo y lo compró para su hijo de cinco meses. "Mi niño es mucho más pequeño que este oso, pero estoy seguro de que podrá con él."

Iribar, el imbatido guardameta del segundo tiempo, uno de los pilares de nuestra selección experimental.

* * *

"Pues el secreto de nuestra reacción fue imponer un ritmo más lento que el que querían los franceses." Palabras de Toba. Por eso tardaron tanto en llegar nuestros goles. En cambio, los galos se daban tantas prisas que, ¡hala!, a los veintidós minutos, un gol.

* * *

En Belgrado será distinto. Allí tenemos que salir a defendernos y atacaremos a fondo. Porque hemos descubierto que en lo que somos buenos es en eso, en el juego de ataque. ¡Ya era hora!

Eugenio PEREZ DE LEMA

Ayer jugaron veinte de los veintidós de Toba

Los internacionales de Toba en la lista enviada a la F. I. F. A. para el Yugoslavia-España actuaron ayer así:

Betancort, bien; Iribar, goleado en casa; Sadurni, seguro.

Torres, Gallego, Eladio y Zaballa, firmes; Martín II, gol a favor y gol en contra; Tonono, entonado.

Pirri, gris; Guedes, discreto; Germán, práctico.

Ufarte, borroso; Amancio, no marcó, pero "forzó" un penalty no silbado; Luis, sin puntería; Claramunt, luchador hasta la extenuación; Gilberto, bien y con remate; Marcial, falló un gol claro; José María, desdibujado; Pereda, verdadero "motor" de su equipo.

No jugaron Argoitia ni Castellanos.

Oliveros y Borrás, traspasados por la opción sobre Bustillo

BARCELONA, 20. (Alfil.)—El Consejo directivo del Club de Fútbol Barcelona comunica a sus asociados que los jugadores Angel Oliveros y Joaquín Borrás han sido traspasados al Real Zaragoza Club de Fútbol. Al propio tiempo, el citado club ha concedido al C. F. Barcelona una opción sobre el jugador Miguel Angel Bustillo, cuya incorporación definitiva a la plantilla se comunicará oportunamente.

Checoslovaquia venció a Dinamarca

PRAGA, 20. (Alfil.)—En partido de vuelta de las eliminatorias correspondientes a la Copa del Mundo, Checoslovaquia ha vencido a Dinamarca por uno a cero. El primer tiempo terminó con empate a cero.

EL BOLETO SOÑADO

EXCURSIONES DE OTOÑO

1, 2 y 3 de noviembre

Andorra	1.680 ptas.
Castilla	1.550 "
Ruta Conquistadores	1.550 "
Andalucía	2.220 "
Portugal	2.630 "

VIAJES VIKING, S. A.

AGENCIA DE VIAJES
Grupo A - Título 50
SAN BERNARDO, 5
Teléf. 241 92 10 (3 líneas)
MADRID - 13

1.ª y 2.ª DIVISION	
1 Pontevedra-Granada	1
2 Córdoba-Las Palmas	2
3 Barcelona-Zaragoza	1
4 Sabadell-Español	1
5 R. Sociedad-Málaga	1
6 At. Madrid-Elche	X
7 Valencia-R. Madrid	2
8 Betis-Ferrol	1
9 Oviedo-Valladolid	1
10 Onteniente-Alcoyano	1
11 Murcia-C. Sotelo	X
12 Burgos-Mallorca	1
13 Celta-Gijón	1
14 D. Alavés-Sevilla	2
RESERV	
1 At. Bilbao-Coruña	1
2 Cádiz-Indauchu	1

No se puede uno reír ni de los peces de colores ni de las apariencias: ayer noche nadie pensaría que iban a aparecer en el primer escrutinio 153 "plenos", junto a 5.086 "treces" y 46.315 "doces". Menos mal que subió otra vez la recaudación, hasta los 176 millones de pesetas. Cabe, pues, pensar que el reparto para las tres categorías de premios será mañana el de 46.000 pesetas para cada máximo acertante de un total de 700, 1.600 para cada uno de los 20.00 "treces" y "pedrea" de cuarenta duros para unos 160.00 "doces".

EL DOMINGO, JORNADA ITALIANA

Con el Yugoslavia-España, que abre la quiniela del domingo, no hay Liga, y el boleto se "marcha" al "calcio". Los pronósticos aconsejables, con la esperanza del 1-X para el partido de Belgrado, pueden ser éstos: triple 1-X-2 para Nápoles-Roma, Triestina-Savona y Rávena-Pistoiese; otro 1-X en Verona-Torino; empate fijo para Pescara-Potenza, y en los demás, reservas españoles incluidos, el "uno" casero.

2009 Ministerio de Cultura

SIGUEN LOS MISMOS "PRECIOS" EN VALLECAS: CUATRO GOLES

Tampoco el Mestalla pudo sujetar al Rayo

GOLES DE YANKO—PENALTY—Y DE POTELE (2) Y FELINES

No se conformaba el Rayo Vallecano con 3 a 0 a su favor frente al Mestalla. El público tampoco. Los seguidores rayistas reclamaban a los jugadores de la franja roja que les divide el pecho que lograran, al menos, al tope de la "cuenta corriente". Faltaba un gol. Faltaba también un cuarto de hora de juego.

Felines apretó el acelerador y dos veces—en una de ellas el balón fue repelido por la madera—estuvo a punto de poner el resultado "exigido" como mínimo esta temporada sobre el césped de Vallecas. Y el cuarto gol llegó, tenía que llegar. Los seguidores rayistas ponían el corazón en el empeño. Y fue Potele, el pequeño Potele, quien, a cinco minutos del final, en un remate de izquierda, estableció la suma de cuatro goles, que hasta ahora parece normal.

TAMPOCO AL MESTALLA

Les sorprendió el Mestalla en los cinco primeros minutos, cuando los rayistas, todavía en frío, no habían apretado los tornillos de su sistema.

Después, los valencianos fueron dominados por los vallecanos. El Mestalla jugó un sistema de contención, con tres delanteros, Huerta, Nebot y R. Martínez, en línea y ataque en punta, dejando al interior Nolito metido en la media y dando lugar a que el otro interior, Aracil, fuera el "hombre - ascensor" de enlace entre la vanguardia y la retaguardia mestallera. El medio Clemente hizo de jugador de cierre en la defensa y el fútbol valenciano, como antes digo, se dio a los cinco minutos sosamente en un marcaje equivocado—a mi juicio—por zonas.

DOS INTERIORES DE ROMPE Y RASGA

Debutó un nuevo defensa en el Rayo, Cachicha, que se ganó la simpatía y el aprobado del público. Brillaron los dos pequeños interiores Felines y Potele, con ganas de armar la revolución. Dos reducidos y potentes motores de mucho ruido y mayor efectividad, esta vez secundados por Yanko, que se mostró más veloz y más hábil, aunque su torpeza—por su estatura—se manifiesta en comparación a la "minoneria" de los mencionados Felines y Potele. No buscó el Rayo varios sistemas. Dejó al forcejeo de Arias como baluarte defensivo—Mariano no acaba de cuajar como defensa central—y dejó a Bordóns a abandonar completamente su puesto de exterior izquierda, para que el ex rojiblanco organizara el fútbol a estilo de Zárraga o de José María. Aráez, el "ultrainternacional", mantuvo el balón en el extremo derecha y llegó con peligro por su lado.

COMIENZA LA CUENTA ADELANTE

Tres faltas seguidas en dos minutos pitó el árbitro, señor Varas, al Rayo al comenzar el partido. Luego el señor Varas nos dio una sesión de silbidos sin acordes y sin partido. Cómo sería la cosa, que un espectador comentó: "No pidas que pite fuera de juego; el hombre no sabe qué es eso." Su actuación—menos mal—no influyó en el resultado.

Primer fallo nada más empezar del ariete visitante Nebot y luego primera parada—hizo muchas y buenas—del portero rayista. Seguidamente—ya iban cinco minutos en el rodar del balón—, disparos de Yanko y un intento de remate de Potele, que fue salvado por Andréu. Otro intento de Potele a tiro raso de Aráez y susto grande para el Mestalla. Ya no había más que un equipo sobre el césped: el Rayo. Y primer gol, de penalty. Yanko remató de cabeza a la escuadra, y el defensa Claramunt, en un magnífico despeje de puños, evitó el tanto. Lanzó el máximo castigo el especialista Yanko, suave y a la derecha. El primer gol rayista subió al marcador. Se lesionó el interior valenciano Aracil y pasó de extremo. El Rayo, volcado sobre el área visitante, creó una, dos y tres, y media docena de situaciones de gol. Potele era el más peligroso, y el portero visitante, en cierta ocasión, evitó el tanto por chiripa al rechazar el pelotón con los pies. Luego fueron Bordóns y Aráez los que pusieron al público en pie en varios remates. Pero Potele—fue su mañana—hizo el segundo tanto en el minuto treinta y cinco. Recibió el balón de Bordóns, hizo tres regates en "sprint" hacia la puerta contraria y de un zurdazo imponente perforó la portería del Mestalla. Aún pudo Bordóns aumentar la cuenta antes del descanso.

IGUALAR EL RECORD

Un rematón de cabeza de Yanko a la salida del segundo periodo, con desvío a córner del portero, puso fuego en las palmas de los seguidores rayistas. Luego hubo "suspense" para el equipo local: Aracil remató al larguero. El Rayo buscó con glotonería la puerta contraria, y Felines—minuto veinte—acertó a realizar el tercer tanto al resolver de remate rápido una "melée" ante el portal levantino. Y después, como digo al principio, el "desmelamiento" rayista hasta que consiguió el cuarto gol, obra de Potele, a cinco minutos del final. Fueron cuatro goles. Sólo cuatro, porque pudieron—y debieron—ser más.

El Rayo botó siete saques de esquina por tres del Mestalla. Potele se alzó como figura, junto con el otro "peque", Felines; también los grandones Arias y Yanko brillaron con buen fulgor. Por el Mestalla, el mejor fue Claramunt y, a ratos, R. Martínez. El árbitro, mal. Quedó juzgado por ahí arriba.

José María RUIZ

Alineaciones:

RAYO VALLECANO: Samper; Cachicha, Mariano, Moreno; Ráez, Arias; Aráez, Felines, Yanko, Potele, Bordóns.

MESTALLA: Feliciano; Escudero, Pascual, Claramunt; Andréu, Clemente; Huerta, Nolito, Nebot, Aracil, R. Martínez.

DERROTA DEL VALLADOLID EN OVIEDO

MARCARON PRIMERO LOS DE PUCELA, PERO PERDIERON AL FINAL

Tras once minutos de juego en el terreno del Carlos Tartiere Armando Molina, el extremo izquierda del Valladolid, marcó el primer gol. Sin embargo, digámoslo rápidamente, el Oviedo venció por 3-1. El empate ovetense llegó en el minuto veintitrés, en un remate de Uría. Pero antes, en el minuto diecisiete, le fue anulado un gol al Valladolid por fuera de juego de su autor, el delantero centro Docal. El primer tiempo acabó con empate a uno.

En la segunda mitad, a los ocho minutos, una mano dentro del área de un defensor del Valladolid fue castigada con penalty. El segundo gol subió al ejecutar el castigo Sancho III. El último gol ovetense fue logrado en el minuto veintiocho por Galán, de un disparo desde fuera del área.

El partido, jugado con muchas ganas y de poder a poder, fue del agrado del público. El Valladolid se mostró muy poderoso en los contraataques, a los que se opuso el equipo local con gran presión de sus medios.

Destacaron los ovetenses Marigil, Tensi, Sistiaga, Galán y Uría. Por el Valladolid, el portero, Aguilar; Docal, Alberto y Molina.

Arbitraje acertado de Canera.

Alineaciones:

OVIEDO: Lombardía; Rodri, Tensi, Marigil; Sistiaga, Sicilia; Sancho III, Galán, Quirós, Diéguez, Uría.

VALLADOLID: Aguilar; Lari, Rivas, Quique; Alberto, Marañón; Astray, Lasa, Docal, García, Molina.

DOS POSITIVOS MAS PARA EL SEVILLA

El Sevilla supo mantener a raya al Deportivo Alavés y venció por 2-0 en Vitoria. El estadio de Mendizorroza—pese a ser jornada del día del club—registró un gran lleno.

Los dos goles andaluces fueron conseguidos en el segundo tiempo. El primero por Lebrón, en disparo desde lejos, y el segundo, ya casi al final, por Canito.

Deficiente arbitraje del señor Bueno.

Alineaciones:

ALAVES: Bernardo; Ezquerra, Echezarreta, Eguíluz; José Ramón, Beraza; Nájera, Cobos, Blanco, Gaitos, Simó.

SEVILLA: Rodri; Isabelo, Costa, Toni; Hita, Santos; Canito, Berruezo, Eloy II, Eloy I, Lebrón.

GOLEADA ILICITANA

Marcó primero el Jerez Deportivo en el campo de Altabix, por medio de Vega. Pero después logró seis goles el equipo local. Total, seis a uno a favor del Ilicitano. El primer tiempo acabó con dos a uno. Los tantos locales fueron marcados en este periodo por Arribas.

En la segunda mitad Climent logró dos goles, Arribas consiguió otro tanto y Romero, de penalty, cerró la cuenta con el sexto.

Alineaciones:

JEREZ: Fernández, Aragón, García, Garrido; Cruz, Chito; García Pérez, Vega, Miguel, Pallares, Ficha.

ILICITANO: Esteban; Corecete, Bonet, Guillén; Poyoyo, Arribas; Ramón, Talón, Climent, Romero, Illán.

GANO EL CELTA

Hasta el minuto cuarenta y tres no pudo inaugurar—por medio de Suco—el marcador el Celta ante el Gijón en Balaídos. El resultado final fue de 3-0. Los otros dos goles los marcaron Vallejo y Abel.

El árbitro, Barrenechea, expulsó al vigués Pedro y dejó sin sancionar con la expulsión, que también merecía, al visitante Eraña. Ambos se agredieron.

Alineaciones:

GIJON: García Cuervo; Mur, Florín, Uribe; José Manuel, Herrero; Lavandera, Paquito, Solabarrieta, Eraña, Churruca.

CELTA: Bermúdez; Pedro, Manolo, Herminio; Vallejo, Costas; Lito, Riveros, Abel, Pocholo, Suco.

VICTORIA DEL BURGOS

Por 2-0 ganó el Burgos en su campo al Mallorca. Los dos tantos burgaleses fueron marcados por medio de Olalde, en la primera parte, y por Alcorta, en la continuación.

El Burgos actuó bien y con mucho coraje, imponiéndose a la mejor técnica del Mallorca.

Alineaciones:

BURGOS: Payno; Amabisca, Zamora, Aramburuzabala; Alcorta, José Luis; Iturricha, Olalde, Goyarán, Iriarte, Angelín.

MALLORCA: Heredia; Toro, Sans, Victoriero; Robles, Candela; Terol, Cano, Cifré, Conesa, Puig.

"GAFAS" DEL CERO A CERO EN MURCIA

Mal partido en La Condomina y empate a cero entre el Murcia y el Calvo Sotelo. Estos hicieron un buen "cerrojo", aunque a veces pecaron de muchas marrullerías, como simular lesiones y perder el tiempo. En el Murcia debutaron, dejando mal sabor, Murciano, Ramos, Noverges y Terol. El equipo local, que dominó mucho, perdió cuatro ocasiones claras de marcar.

Mal arbitraje del andaluz Peinado.

Alineaciones:

CALVO SOTELO: Arbea; Gaviola, Nebot, Portilla; Marín, Toréns; Rovira, Feliu, Grandín, Rodríguez, Posada.

MURCIA: Gómez; Rebellón, Maraver, Erviti; Murciano, Ramos; Noverges, Terol, Ilundáin, Mas, Juan Antonio.

APRETADO TRIUNFO DEL ONTENIENTE

Hasta el minuto veintiuno de la segunda parte no consiguió el Onteniente el gol que le dio la victoria sobre el Alcoyano. El tanto—único del partido—fue marcado por Aparicio, al recibir un pase de Diestro.

En los últimos minutos—tras un encuentro de muchas alternativas—el Alcoyano buscó briosamente el empate.

Alineaciones:

ONTENIENTE: Galán; Mora, Camps, Ubeda; Cambra, Bilbao; Diestro, Figueirido, Aparicio, Díaz, Moreno.

ALCOYANO: Pancho; Carrión, Bosch, Rafaelín; Simón, Ripoll; Caeta, Mir, Lolín, Fiol, Alonso.

GOLEADA DEL CADIZ

Por cuatro a uno venció el Cádiz al Indauchu. Tres goles en el primer tiempo, realizados por los gaditanos Doro, Causanilles y Mendoza. En la segunda parte, a los diez minutos, Villalta hizo el cuarto tanto del Cádiz. Dos minutos después, Rojo, desde fuera del área, consiguió el del honor para los visitantes.

Alineaciones:

CADIZ: Martínez; López, Moreno, Soriano; Ortega, Tucho; Mendoza, Causanilles, Matías, Villalta, Zacario.

INDAUCHU: Calvo; Abascal, Baller, Doro; Urra, Zamacona; Basora, Orúe, Munuce, Rojo, Urresola.

CON AHOGOS VENCIO "ER BETI"

En su campo de Villamarín, el Betis ganó al Ferrol por tres a dos. Un solo gol en el primer tiempo, marcado por Landa. En la continuación, Rivera marcó en su propia meta el segundo tanto sevillano. Después Arroyo, al lanzar un penalty, puso el marcador en dos a uno. Volvió a sacar ventaja el Betis al lanzar también un penalty, que lo ejecutó Quino. Y poco antes del final, Grigo, en jugada personal, consiguió el segundo gol del Ferrol.

Alineaciones:

REAL BETIS: Vilanova; Ezequiel, Pachín, Antón; González, Azcárate; Santi, Quino, Landa, Rogelio, Macario.

FERROL: Matopet; Rivera, Arturo, Carlos; Igartúa, Aurre; Gringo, Ledo, Germán, Pascual, Arroyo.

(Extractos de Alfil.)

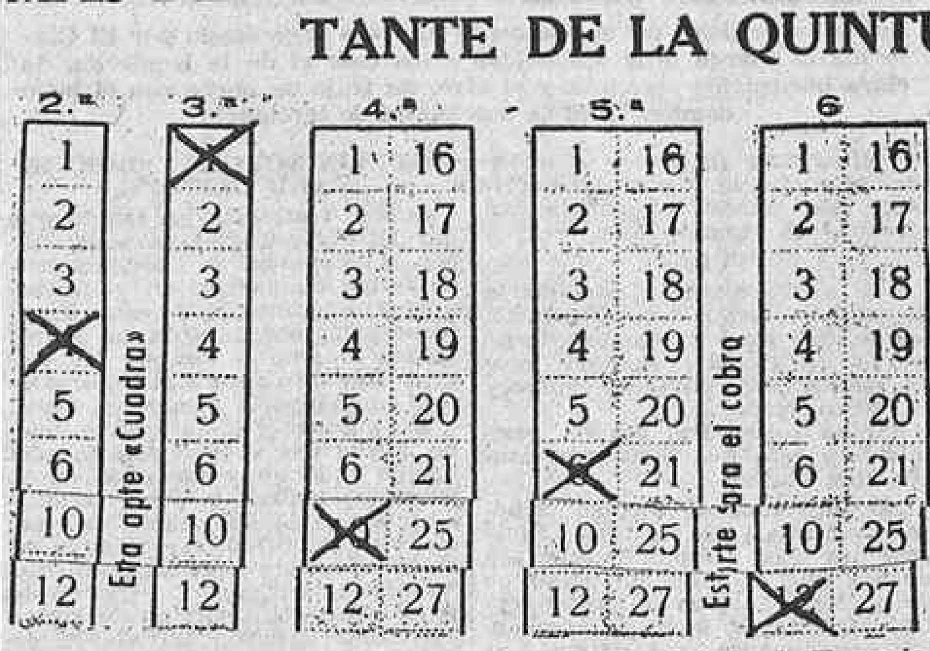
Carreras de caballos

AHORA ES EL MOMENTO DE FUMAR UN CAMEL

SIN FILTRO — CON FILTRO

"FARNESIO", DE LA YEGUADA MILITAR, GANO EL MEMORIAL DUQUE DE TOLEDO

MAS DE 1.100.000 PESETAS PARA EL UNICO ACERTANTE DE LA QUINTUPLE



Este es el boleto ganador de la quíntuple. La victoria de Farnesio le valió a su único acertante el sabroso dividendo de 1.128.008 pesetas.

...Y van tres. Tres victorias, en carreras importantes en esta temporada, de los colores de la Yeguada Militar. Primero, "Gala II" vencía, contra pronóstico, en el premio Villamejor; luego era "Hoquis" la que conseguía para sus colores el triunfo en la carrera más saliente del domingo pasado, y ayer siguió sumando éxitos para la Yeguada Militar Farnesio, en la carrera más saliente de la temporada de otoño, en el gran premio Memorial Duque de Toledo. Los 2.500 metros del Memorial tuvieron emoción; "Adar II" fue el que batalló hasta el último tranco con el ganador, no pudiendo el de Ipintza con el tesón del pupilo de Fernando Sanz.

De salida fue "Emir II" el único contrario de los dos clasificados en primer lugar, porque a partir del Llorente, "Adar II" y "Farnesio" se deshicieron de sus rivales. Los favoritos "Reltaj" y "Maspalomas" sucumbieron. "Reltaj", montado desacertadamente en un terreno de nadie, no respondió esta vez a los esfuerzos de su jinete en los últimos metros; los años pesan, y "Reltaj" debe disfrutar de un merecido descanso. En cuanto a "Maspalomas", no encontró su carrera; no figuró en ningún momento, y a pesar de su tercer puesto, estuvo más que batido por "Farnesio" y "Adar II". En la llegada, "Reltaj" era cuatro, y detrás, "Lacar", "Enki", "Florián" y "Emir II". El príncipe don Juan Carlos hizo entrega a los representantes de la Yeguada Militar del trofeo donado para esta carrera. Dividendos: Ganador, 238 pesetas; colocados, 58, 32 y 36; gemela, 506; doble, 3.210.

POR CUATROCIENTAS OCHENTA, MAS DE UN MILLON

Sí; ahora podríamos decir eso de.. "Un millón para el mejor". Nos referimos a la apuesta quíntuple. El boleto con la combinación 4-1-10-6-12 le costó a su desconocido propietario afortunado 480 pesetas y fue depositado en el buzón urbano instalado en la calle de Velázquez, núm. 25. Cobrará 1.128.008 pesetas. La triple gemela es la 10-4, 6-7, 12-15. No tuvo ningún acertante, quedando un fondo de 307.258 pesetas.

LAS RESTANTES CARRERAS

Victoria de "Aristóteles" en la carrera de "gentlemen". En la meta batía a "Farissa", mientras "El Baraka" era tercero y "Fuchsia", cuarta, en un campo de ocho. Dividendos: ganador, 70 pesetas; colocados, 22, 22 y 22; gemela, 128. Siete potros de dos años disputaron el Premio Ivanhoe. De finales, "Hiroshima" fue la ganadora, seguida de "Primsur", "Alavés" y "Furia", que ocuparon las colocaciones. Dividendos: ganador, 198 pesetas; colocados, 62 y 44; gemela, 198; doble, 584. "Aray" fue la ganadora del Premio Colindres, siendo "Monique" segunda, con "Perla II" en tercer lugar, y "Gran Capitán", cuarto. Dividendos: ganador, 52 pesetas; colocados, 30, 40 y 52; gemela, 360; doble, 378. Otra victoria dio "Ferrado" a la Yeguada Militar; fue en la primera parte del "handicap" al batir a "Babette", que fue segunda, y a "Social Pastime", tercero, en campo de doce por retirada a última hora de "Gabacho". Dividendos: ganador, 106 pesetas; colocados, 46, 84 y 40; gemela, 1.652; doble, 398. Con la participación de 16 caballos se disputó el Premio Mauriac, que registró la victoria de "La Veguilla", con "Tiburcia" y "Rica Tipa" en segunda y tercera posiciones. Dividendos: ganador, 156 pesetas; colocados, 64, 78 y 62; gemela, 670; doble, 3.910.

MERLIN

RADIOS PARA COCHES

Nuevas, modernas, completamente instaladas con antena por 1.900 pesetas, incluido impuestos. Características: ondas normal y corta, para baterías de 6 ó 12 voltios; conmutación por teclado; circuito impreso integrado por ocho transistores modernos

EXPOSICION, VENTA Y TALLERES DE MONTAJE:

AUTO RADIO UNION

En MADRID: Calle Segovia, 10, y Joaquín María López, 28.
En VALENCIA: Avenida del Cid, 32.

Tel. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

EL PLUS ULTRA VENCIO, PERO NO CONVENCIO

MERITORIOS EMPATES DE BOETTICHER, MOSCARDO Y AVIACO FUERA

El fútbol en ocasiones ofrece unos contrastes que nadie puede explicarse. Unas veces sirve para valorar el espectáculo y otras, las menos, afortunadamente, para que el espectador justifique su falta de asistencia o su aburrimiento mediante las palmas de tango. Ayer, el Plus Ultra y el Plasencia aburrieron al "respetable", pese a que el marcador se movió por tres veces a favor del equipo "asegurador".

El partido no fue de los que dejan buen recuerdo porque los visitantes salieron con el propósito de defenderse y no buscaron en todo el encuentro ni una sola vez la portería de Bermejo, dedicándose a cerrar el juego del Plus Ultra en el centro del campo. Como el equipo de Benavente jugó con cierto conformismo, no se produjeron situaciones de gran peligro, y los goles llegaron en dos disparos desde lejos de Espada y el tercero en un remate de Salcedo, para nosotros en situación dudosa. ¿El Plus Ultra hizo tan mal encuentro porque se contagió del Plasencia, o es que tuvo una mañana desacertada? Desde cualquier punto hemos de convenir que se mostró lento, abúlico y, en resumen, falto de "querer romper la pelota" y hacer goles. Pero como los extremeños no acertaron totalmente a cerrar los huecos y el Plus Ultra, pese a todos los defectos, fue mucho más peligroso, de ahí que al final se alzara con una victoria que no se puede discutir.

Ayer, el Plus Ultra, en nuestra opinión, jugó mal, aunque, eso sí, mejor que el Plasencia, pues tuvo una mejor actuación en el campo, y haciendo balance de las oportunidades, hemos de convenir que, aunque no estuvieron en consonancia con el dominio ejercido, si se tiró a puerta con más intención y, en resumen, todas las características le fueron favorables. Cuando se logró el segundo gol, vista la clara ventaja, no sólo por la diferencia de goles, sino también por el juego, el Plus Ultra jugó más tranquilo, pero poco a poco fue haciéndose también más lento y con ello menguó su poderío ofensivo. Por otra parte, Salcedo, que viene siendo el motor del equipo, estuvo desdibujado, y Casimiro Benavente tuvo que trastrocar las líneas por ausencia del lateral Macías.

En cuanto al Plasencia, no nos defraudó porque ya sabíamos de antemano que no se trataba de un equipo extraordinario por su situación en la tabla, con cinco goles a favor en seis encuentros. De todas formas, por lo presenciado ayer, nos gustó la actuación de su defensa escoba Valle. También Valeri, rápido y correoso, pero nada más.

En el Plus Ultra, Capón fue el más entonado; los demás, por debajo de su línea.

El colegiado señor Torres Granero estuvo de total acuerdo con los contendientes: mal.

GOLES

En el minuto doce, Espada, de fuerte tiro por bajo, logró el primero. En el treinta y ocho, combinación entre Jiménez y Espada y nuevamente el ariete, de fuerte remate cruzado, subió el segundo. En la segunda parte, Zamorano no sujetó el balón, y Salcedo, atento a la jugada, pero en situación dudosa, cerró la cuenta.

Alfonso LOPEZ PEÑA

PLUS ULTRA: Bermejo; Capón, Pavón, Filia; Goyo, Trujillo; Rubial, Salcedo, Espada, Jiménez, Javier.

PLASENCIA: Zamorano; Valle, Timonet, Valeri; Ariza, Mayorga; Barrionuevo, Mones, Gijón, Cruz, García Pérez.

DIA DEL CLUB EN ALCALA

El Moscardó, que llegó a llevar dos-cero a su favor, terminó empatado con el Alcalá a dos goles. El encuentro resultó muy competido, y el que fuera declarado día del club dice muy bien del interés despertado por el "gallito" Moscardó. Abrió el marcador Flores, de penalty, y De la Torre subió el segundo. En el segundo periodo, Santos y Gómez lograron el empate.

ALCALA: Benjamín; Tomás, Mora, Raúl; Castillo, Ricardo; Santos, Segovia, Domenech, Gómez, Sarmiento.

MOSCARDO: Valbuena; Laborda, Flores, Martínez; Romero, Ramírez; Ramoncito, Villaverde, Morón, De la Torre, Rodri.

TABLAS EN TALAVERA

El Aviaco consiguió arrancar un valioso punto al Talavera por su empate a dos goles. Los madrileños fueron siempre delante en el marcador. Al Talavera le fue expulsado su extremo Galán. Criado y Herrera marcaron por los "aviadores" y Ferrete y Goyo para los locales.

TALAVERA: Navas; Víctor, Luis, Goyo; Ramón, Trujillo; Galán, Méndez, Ferrete, Arranz, Sorribas.

AVIACO: Chicharro; Collado, Borrego, Salcedo; De Pablo, Juan Luis; Caballero, Criado, Del Olmo, Herrero, Aranda.

EN CACERES PERDIO EL REYFRA

El Cacereño derrotó al Reyfra por tres a uno. Martos, Vila y Chovi marcaron para los de casa y Dueñas lo hizo para los madrileños. Flojo encuentro.

CACEREÑO: Minsa; Renedo, Jaspe, Moreno; Ordóñez, Miguel; Borrell, Pereira, Martos, Chovos, Vila.

REYFRA: Moro; Hidalgo, Ponce, Esteban; Flores, Corona; Momblona, Federico, José, Dueñas, Emiliano.

EL BOETTICHER EMPATO EN BEJAR

El Béjar cedió un punto al Boetticher por su empate a un gol en un encuentro muy emocionante. Meleiro marcó para los de Villaverde y Hernández para los locales. Espejo y Gil fueron expulsados por agresión mutua.

BOETTICHER: Delgado; Vázquez, Espejo, Patri; Sotero, Briz; Diego, Candi, Meleiro, Martínez, Sánchez.

BEJAR: Ramos; José Mari, Gil, Vavá II; Hernández, Carmona; Lampi, Pineda, Sera, Asenjo, Paquito.

SUPERIORIDAD SALMANTINA

Encuentro bonito y de buen juego y victoria del Salamanca frente al Pegaso por dos a cero. El encuentro fue noblemente disputado y muy entretenido. Tapia y Sánchez lograron los goles.

Alineaciones:

PEGASO: Regalado; Rafa, Ballesteros, Tejada; Elvira, Jiménez; Morante, Chaves, Soto, Camargo, De Pedro.

SALAMANCA: Justo; Pedraza, Huertas, Fernando; Manolo, Juanín; Calero, Mayoral, Tapia, Lozano, Sánchez.

RAMOS, AUTOR DEL TRIUNFO

El Quintanar venció al Extremadura merced al solitario gol logrado por Ramos.

El dominio correspondió al equipo local, pero los extremeños realizaron una meritoria labor en la zaga.

Alineaciones:

QUINTANAR: Bayo; Martínez, Cea, Aguado; Sanz, Lizón; Ramos, Ginés, López, Peiró, Asenjo.

EXTREMADURA: Gerardo; Carvajal, Benito, Blandón; Vázquez, Morón; Márquez, Ramón, Quique, Fresnillo, García.

DE PENALTY SE ABRIO EL TRIUNFO

El Mérida derrotó al Alcázar por cuatro a cero. Infante (dos, el primero de penalty) y Juanín lograron los goles. Lalo, del Alcázar, fue expulsado por agresión al árbitro.

Alineaciones:

MERIDA: Aguirre; Infante, Manga, Rodri; Mauri, Bejarano; Emilio, Morilla, Soto, Juanín, Quintanilla.

ALCAZAR: Pazos; Ontiveros, Gutiérrez, Mesa; Roldán, Jesús; Iso, Santos, Lalo, Arbeo, Flórez.

EMPATE EN SEGOVIA

La Gimnástica y el Badajoz empataron a dos goles. Santi y Jaime (de penalty) marcaron para los segovianos, y Macedo y Ricardo lo hicieron para los extremeños. Lolo, del Badajoz, fue expulsado por su conducta poco deportiva.

Alineaciones:

SEGOVIANA: Peña; Parada, Emilio, Campillo; Diego, Juan Antonio; Ñete, Santi, Agustín, Pocero, Jaime.

BADAJOZ: Rodri; Palacios, Cabello, Hidalgo; Anta, Macedo; Herrera, Palomo, Ricardo, Lolo, Ribada.

EMPATO EL CARABANCHEL EN TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE. Con empate a uno terminó el encuentro entre el equipo local y el Carabanchel. Marcaron primero, en el minuto quince, los madrileños por medio de Luis. El empate no llegó hasta el minuto cuarenta de la segunda parte. El autor fue Tony.

Buen arbitraje del señor Trujillo.

Alineaciones:

ATLETICO DE TENERIFE: Lino; Godoy, Daniel, Santi; Lesmes, Tony; Mendoza, Ledesma, Sanjurjo, Franch, Gabriel.

CARABANCHEL: Pérez; Casandra, Calderón, Luime; Larrauri, Puig; Pacheco, García Ramos, Luis, Lolo, Oliva.

BALONMANO

Amplia victoria del Atlético de Madrid

Buen partido del Atlético de Madrid, que se impuso netamente al Ademar en balonmano. Los rojiblancos, que desde el primer momento jugaron al ataque, establecieron el tanteador de 16 a 6 en el primer tiempo. En la continuación—el partido terminó con ventaja atlética de 25 a 13—, el cuadro madrileño cejó un poco en su empeño y, en parte, se niveló la contienda. El Atlético de Madrid, una vez más, demostró su buena puesta a punto en la cancha del Palacio de Deportes.

Las alineaciones y marcadores fueron los siguientes:

Atlético de Madrid: Amandor y Guerrero, Alcalde (6), Cuesta (3, dos de penalty), Alonso (6), Medina (3), Solera (3), Llerena (3) y Medina II (1).

Ademar: Rincón y Flores, Icor (2), Timol (3, uno de penalty), Peña (2), Solana (1), Arqueta (3, uno de penalty) y Esponera (2).

J. M. R.

Otros resultados:
Pizarro, 18; Bofarull-Lasalle, 13.
Altos Hornos de Sagunto, 20; Anaitasuna, 14.
Granollers, 23; Eguía, 20.
Salleko, 16; Seat, 18.

¡¡SEÑORAS, QUE PISOS!!

Cuatro amplias habitaciones, servicios, ascensor subida-bajada, todo parquet, dos terrazas, grandes facilidades. OFELIA NIETO, 47 (junto Francos Rodríguez). Metro Estrecho. Verlos, 4-7. Festivos, 11-1 y 5-7.

YA SOLO QUEDAN 14 ULTIMOS DIAS!

PARA QUE USTED PUEDA ADMIRAR EL FABULOSO ESPECTACULO MUSICAL

¡Revolera en PRICE!

CON Juanito VALDERRAMA

¡EL MEJOR DE LOS MEJORES!

Dolores ABRIL

¡LA GUAPA DE LA CANCION ESPAÑOLA!

ANGELILLO

¡EL CELEBRE ESTILISTA DEL CANTE FLAMENCO!

Con las primerísimas figuras

SANTI SANS

¡EL IMITADOR INIMITABLE!

LOS MARISMEÑOS

Y SUS RUMBAS FLAMENCAS

BALLET PACO DE RONDA

Ballet moderno SEVEN GIRLS

...Y MUCHAS OTRAS FIGURAS

HORARIO FUNCIONES
6,45 TARDE y 10,45 NOCHE
Apto para todos los públicos
Reservas: TELEFONO 231 46 07
LOCALIDADES CON TRES DIAS SIN AUMENTO

Heiderich y Fayas, vencedores en La Rabassada

Gilles Blancoud muere en el "rallye" de Vaucluse

BARCELONA, 20. (Alfil.)—Ben Heiderich, sobre Porsche C-6, y Ricardo Fargas, con Ducatti, se adjudicaron el triunfo en la XXII Edición de la Carrera en Cuesta a La Rabassada. En la manga automovilística el piloto alemán Ben Heiderich tuvo como máximo oponente a Eugenio de Baturone, con un Ferrari GTB, al que se impuso con un tiempo de 2-44-93, al promedio de 98,223 kilómetros hora.

En la serie de motocicletas fue muy dura la pugna mantenida entre Santiago Herrero, sobre Ossa, y Ricardo Fargas, con Ducatti, imponiéndose éste con un tiempo de 2-54-32, a un promedio de 92,032 kilómetros hora. La prueba es puntuable para los campeonatos de España y Cataluña, y registró una nutrida participación.

MUERTO EN EL "RALLYE" DE VAUCLUSE

PARIS, 20. (Efe.)—Gilles Blancoud, de veintiún años, participante en el "rallye" automovilístico de Vaucluse, en el sureste francés, ha muerto, y su copiloto, Joel Blondel, resultó gravemente herido en accidente ocurrido al inicio de la subida del Mont Ventoux. Ambos pilotos tripulaban un R-8 Gordini, de la escudería del Automóvil Club Dauphionios. El accidente, todavía mal definido, sobrevino en el lugar denominado "Los siete virages", en el último tramo de un sector cronometrado.

El coche, después de derrapar, se incendió, y Gilles Blancoud pereció carbonizado. Su compañero sufre graves quemaduras.

El Inter venció al Estudiantes

Los italianos ganaron por 2 a 1

MILAN, 20. (Alfil.)—El Inter de Milán derrotó al Estudiantes de la Plata por dos a uno en partido amistoso jugado en el estadio de San Siro.

El primer tiempo terminó con ventaja del equipo italiano en gol marcado por Spadetto. En la segunda mitad, Vastola aumentó la ventaja del Inter. Faltando nueve minutos para el final del encuentro, el defensa argentino Spadaro marcó el tanto de los campeones intercontinentales.

Alineaciones:

Estudiantes de la Plata: Flores; Spadaro, Madero, Fucenéco; Pachame, Malbernt; Lavezzi, Bilardo, Conigliaro, Echecopar, Verón.

Inter de Milán: Girardi; Bedin Landini, Suárez; Poli, Cella; Jari, Spadetto, Gori, Coroso, Vastola.

2009 Ministerio de Cultura

AYER, HASTA EN FUTBOL NOS FUE ADVERSA LA JORNADA OLIMPICA

Méjico eliminó a España por 2-0

EN PUEBLA "DESAPARECIO" LA SELECCION NACIONAL

DERROTA ANTE ITALIA EN BALONCESTO, AUNQUE SE ESPERABA

CAYERON DOS RECORDS MUNDIALES Y DOS OLIMPICOS

MEJICO, 21. (Por José María Calle, de Alfil.)—El "match" de fútbol entre las selecciones olímpicas de España y de Méjico ha sido para el aficionado mejicano la culminación de la jornada de hoy en los Juegos Olímpicos y seguramente el encuentro más interesante para el gran público de cuantos registra el programa olímpico.

En baloncesto, derrota esperada de España ante Italia por 98 a 86, en un encuentro duro, rápido y disputadísimo por ambas partes. Con este resultado, España tendrá que enfrentarse el martes próximo a Méjico, en un "match" que, como el de fútbol, se promete duro y enconado. En baloncesto hay una cuenta pendiente con Méjico, porque España le venció en el pabellón de los deportes del Real Madrid, en partido jugado durante la gira azteca por Europa, como preparación para su participación en los Juegos Olímpicos.

España venció por escaso margen y con protestas mejicanas. Ahora esa confrontación del martes próximo se prevé un sensacional partido de juego y de fuerza. El escenario, como viene siendo en los Juegos, será el Palacio de los Deportes, que ese día sí verá colmadas por vez primera sus treinta mil cómodas localidades.

Japón dio la sorpresa en el estadio azteca al vencer a Francia por tres goles a uno. Un resultado que nadie esperaba, habiendo visto la manera en que los galos vencieron por cuatro goles a uno a los mejicanos hace cuatro días. En Guadalajara, Hungría venció a Guatemala por un gol a cero. Y en León, Bulgaria e Israel empataron a un gol, para vencer tras la prórroga, con moneda al aire, los búlgaros.

Las semifinales las jugarán Méjico, Japón, Hungría y Bulgaria. El huésped pobre pero sorprendente es Japón, y la novedad es Bulgaria, enemigo a batir y con un equipo excelente.

LANG LENTON, SEMIFINALISTA

Pilar von Cartsten, la nadadora española que participó en las pruebas de hoy, ha sido eliminada en los 200 metros estilos al entrar en quinto lugar en la sexta serie eliminatoria con un registro de 2-41-7. El mejor tiempo lo hizo la norteamericana Claudia Kolb en la cuarta serie, con un registro de 2-28-2, que es nuevo récord olímpico y supera los 2-31-5 de la japonesa Nishigawa, que en la tercera serie había establecido un nuevo récord olímpico en 2-31-5.

La prueba ha sido disputadísima, pero no se adivinan récords mundiales sensacionales en la piscina olímpica, donde no hay tartan que facilite, como en el estadio.

En cambio, Arturo Lang Lenton se ha clasificado para las semifinales de 100 metros mariposa, con un registro de 1-0-7, que supone el 24 mejor tiempo.

El único récord olímpico de la mañana en atletismo ha sido el impuesto por el keniano Kipchoge Keino en los 1.500 metros lisos, ganando la medalla de oro y derrotando al gran favorito, el norteamericano Jim Ryum, que fue segundo y medalla de plata delante de otro de los favoritos, el alemán occidental Bodo Tummler.

LA DECEPCION DE PUEBLA

PUEBLA (México), 20. (Por José María Calle, de Efe.)—México ha vencido a España por dos goles a cero y el once azteca pasa a las semifinales del torneo olímpico de fútbol. El primer tiempo finalizó con ventaja mexicana de un gol a cero.

Las 35.000 localidades del estadio Cuauhtemoc, de Puebla, fueron insuficientes para contener a la muchedumbre de espectadores que acudieron al graderío. Ayer, la televisión mexicana y las emisoras de radio vocearon a los cuatro vientos: "No pierdan el tiempo desplazándose a Puebla. Sería inútil, porque todas las localidades están ya vendidas.

Así fue, y una multitud de enfervorizados hinchas mexicanos acudieron a presenciar el encuentro, que ha transcurrido con correcta normalidad hasta los últimos minutos, en que la defensa española perdió los nervios y Benito le hizo una entrada durísima a Albino Morales, que salió derribado aparatosamente, aunque con más espectacularidad que daño, pese a lo cual el mexicano fue sacado a hombros de uno de los cuidadores del equipo azteca.

Una muchedumbre que ha gritado constantemente, animando a su equipo, mientras sinoba en los graderías la música de un mariachi, interpretando sones, corridos y huapangos para completar el cuadro ambiental.

Arbitro. Dirigió el partido el yugoslavo Milivoje Gugulovic, que realizó una buena actuación, si bien ligeramente casero en algunas faltas, pero llevó el partido con temple y autoridad, y en absoluto influyó en el resultado.

Alineaciones:

ESPAÑA: Mora; Ochoa, Sala, Benito; Espildora, Grande; Jaén, Asensi, Fernández, Garzón, Ortuño.

MEJICO: Vargas; Alejandrez, Sánchez Galindo, Sanabria; Pérez Regueiro, Muñoz; Albino, Morales. Pereda, Pulido, Victorino.

En el segundo tiempo, Crispi sustituyó a Jaén y Ortega a Garzón, en el equipo español.

GOLES

El primer gol se produjo a los treinta y dos minutos de juego. Fue una jugada que nació en Pereda, que pasó a Morales, éste le devolvió la pelota mientras corría hacia el centro del área grande española. La defensa hispana permaneció quieta y Pereda volvió a enviar la pelota a Morales, quien se preparó el balón pasándoselo al pie izquierdo y lanzó un gran disparo que entró con mucha fuerza y por la escuadra izquierda de Mora, que se estiró tan espectacular como inútilmente.

El segundo gol, a los pocos minutos de iniciado el segundo tiempo, nació en otra indecisión de la defensa española. Pulido hizo un pase vertical y en profundidad hacia pereda, que entró en el área española entre Benito y Espildora, y ante lo remiso de ambos en interceptar la penetración, Pereda desvió con el pie derecho, cruzando ligeramente el disparo, para que la pelota fuese a ras del suelo hasta la red, por el ángulo inferior izquierdo de Mora.

No hay peros que oponer a la victoria mejicana. Han jugado mejor y han ganado con todo merecimiento, frente a un equipo español desconocido con respecto al que venció a Brasil y Nigeria. Toda la garra y la homogeneidad que había tenido España desapareció hoy.

EXCESIVA TIMIDEZ

Jugando un cuatro-tres-tres nada más que teórico, porque solamente Ortuño quedó en punta, el equipo español pareció decidido a finalizar la primera parte sin goles, buscando el ataque en la segunda y reservando energías para los cuarenta y cinco minutos finales. El gol de Morales, tan afortunado en el disparo como infortunados los defensas españoles en la entrada, quebró ese propósito. Tterminó la primera parte con ventaja mejicana, y España buscó el ataque en la segunda, para cometer errores personales de precisión y sentido del ataque.

Pereda, Morales y Regueiro han sido las tres grandes figuras del once mejicano.

Por España, Mora, Asensi y Crispi se han salvado de la mediocridad de los demás, que han hecho un partido sin ritmo, plegándose, por el contrario, al que marcó el equipo azteca.

ESPAÑA EMPATO CON BRASIL EN WATERPOLO

MEJICO, 20. (Alfil.) — En waterpolo España igualó con Brasil a seis en un encuentro interesante por la igualdad de fuerzas, que se vio reflejada hasta el mismo final. La mayor diferencia registrada fue de dos a cero favorable a España a los cuarenta y siete segundos de la segunda parte. Brasil igualó en ese mismo periodo en adelante fue una constante sucesión de empates.

Jugaron por España: Bestit, Borrell, Rubio, Padrós, Codera, Más, Ibern, Zubicoa, Meya, Jané y Brugat.

OTROS RESULTADOS

CICLISMO.—En las pruebas de velocidad de tamden se han clasificado para las semifinales los equipos de Italia, Francia, Bélgica y Holanda. En los 4.000 metros persecución (semifinales) vencieron los equipos de Alemania occidental y Dinamarca.

NATACION.—El norteamericano Mckenzie ganó la medalla de oro (y estableció nuevo récord olímpico, con 1-7-7) en los 100 metros braza masculino, seguido de los rusos Kosinski, 1-8, y Palcin, 1-8. Jane Henn (Estados Unidos) ganó los 100 metros libres femeninos, en 1 minuto, seguida de sus compatriotas Pedersen, 1-0-3, y Guvtanson, 1-0-3. En los 100 metros braza fue medalla de oro la yugoslava Bjedov, en 1-15-8, seguida de la rusa Galina, 1-15-9, y de la norteamericana Wichman, 1-16-1.

ATLETISMO. — Keino (Kenia) ganó la medalla de oro en los 1.500 metros lisos y batió el récord olímpico con 3-43-9, seguido de Jim Ryun (EE. UU.), en 3-37-8, y Bodo Tummler (Alemania federal), en 3-39.

En los relevos 4 por 100 masculinos, el equipo de Estados Unidos, formado por Greene, Pender, Smith y Hines, estableció nuevo récord mundial y olímpico, medalla de oro, en 38-2, seguidos de los equipos de Cuba y Francia. En la prueba femeina 4 por 100 ganó Estados Unidos, en 42-8, récord olímpico y mundial, el equipo Ferrell, Netter, Bayles y Tyus, seguidos de Cuba y Rusia.

El etiope Mamo Wolde fue medalla de oro en maratón (42.195 kilómetros).

BALONCESTO. — Grupo A: Panamá, 96; Senegal, 79. Grupo B: Rusia, 82; Méjico; 62. Cuba, 89; Marruecos, 53; Bulgaria, 64; Corea del Sur, 60.

HOCKEY.—Kenia, 3; Gran Bretaña, 0. Alemania oriental, 2; Méjico, 2; Holanda, 1; Francia, 0. Australia 1; Argentina, 1; Nueva Zelanda, 1; Bélgica, 1. India venció a Japón por retirada de este equipo en el minuto cincuenta y siete de partido.

El miércoles, Copa Internacional en el Manzanares

ATLETICO - AJAX, A NIVEL EUROPEO

Los rojiblancos dispuestos a iniciar la buena racha

Esta es una de las últimas alineaciones del Ajax, con el "fenómeno" Cruijff—agachado, con el balón—en ella

Como líder en el grupo de la Copa Internacional, que también acoge al Atlético, llega ahora, visitante en el Manzanares, el A. F. C. Ajax, de Holanda. Los dos adversarios del miércoles noche han sido vencedores del Torino italiano. Un solo gol más de diferencia a favor del formidable equipo holandés, por aquel corto marcador del propio Manzanares en el Atlético-Torino, sin fortuna en el disparo más de una vez para los rojiblancos, con el dos a uno final. Andaba entonces el equipo madrileño en su "bache". El que ya ha de haber salvado definitivamente. Ya no cabe la "mala suerte". El Atlético actual, también con la sabia política del no a los fichajes estridentes y de relumbón, que no hacen milagritos en el fútbol, ha de reencontrar su propio brillante camino. La visita del Ajax holandés puede ser la gran primera piedra de ese camino nuevo de los rojiblancos

Pero ¿será fácil? Creemos que no. El Ajax, al que le cayeron fácilmente los chistes del detergente poderoso cuando jugó frente al Real Madrid en la Copa de Europa, es quizá más fuerte conjunto ahora que hace un año, cuando vino a Chamartín, y dio guerra hasta obligar a la prórroga, en que Veloso hizo su formidable gol. Es el Ajax, cuajado de internacionales, un potente equipo que abandonó hace tiempo el tímido aire del incipiente fútbol de su país y alcanzó los mejores tramos de las competiciones europeas. Fortaleza defensiva, con fútbol fuerte y contundente atrás, y rapidez y profundidad en el ataque con los Swart, Danielsson, Nuninga y Keizer, el cuarteto que ha hecho temblar a más de una zaga de equipos del continente. El maestro de escuela rubio, Nuninga, en este ataque tiene algo también de diabólico "profesor" dirigiendo a sus compañeros y, en cierto modo, a todo el equipo. Sin embargo, es el joven Cruijff, interior derecho o izquierdo, e incluso delantero centro, el más reciente hallazgo del fútbol holandés y el jugador por quien se ha interesado un terceto o un cuarteto de grandes clubs europeos, que, en cambio, han tenido que renunciar a las gestiones sobre Cruijff por... disposiciones reglamentarias. ¿Habrá que señalar con el dedo para que casi se adivinen los dos países de los clubs que "buscaban" al joven "Amancio holandés"?...

OCASION "EUROPEA"

Sin suerte en la Copa de Ferias de esta temporada, el Atlético quiere volcarse lógicamente en su intención de dar la campanada en la Copa Internacional, en la que compite. Sin prisa, pero sin pausa. Su triunfo pasado mañana, miércoles, sobre el Ajax reavivaría la "memoria" de toda la Europa futbolística, para que recordase que el Atlético, aún en período de transición, sigue siendo uno de los grandes. En cierto modo, este Atlético-Ajax tiene también algo de desquite ante el público madrileño de aquel Real Madrid-Ajax del gol de Veloso. Entonces los holandeses hablaron de la suerte de un limpio tanto que les costó la eliminatoria, como si se hubiese tratado de algo al margen del propio juego y las propias reglas futbolísticas. Era lógico que les "enfadase" la derrota que les cortaba el paso adelante en la Copa de Europa. Y ahora vienen a Madrid con el ánimo bien dispuesto a intentar el desquite, aunque nada tenga que ver en ello el Atlético.

Pero el dato afirma bien el espíritu con que los "ajax" llegarán al Manzanares pasado mañana.

LOCALIDADES, A LA VENTA

Por su parte, el Atlético de Madrid quiere ofrecer a sus "hinchas" una ocasión digamos rehabilitadora. Lo del Waregem no puede repetirse. Es mucho más fuerte este adversario de turno, pero precisamente en esa mayor dificultad quieren los rojiblancos buscar el punto exacto de la aludida rehabilitación ante su público, que esta vez llenará el estadio atlético. Por ello también, el club de la calle del Barquillo abre ya sus taquillas, para facilitar la adquisición de localidades sin el agobio de las últimas horas en día laborable como es el miércoles. La hora de comienzo del partido, nueve menos cuarto de la noche, es la idónea para permitir al mayor número de aficionados, libres ya de sus ocupaciones habituales, llegar al Manzanares de la espléndida iluminación y presenciar uno de los que sin duda serán los "partidos del año" en el fútbol interclubs de toda Europa.

EL AJAX, COMPLETO

No hay alineación del Atlético. Miguel debe esperar a ver cómo andan la enfermería y los músculos cansados ayer ante el Elche. Pero el Ajax holandés, sin que hasta su llegada a Madrid facilite el entrenador, Rinus Michels, la formación de su equipo, es probable que haga saltar ante el Atlético a estos once hombres.

Bals en la puerta.

Suurbier, Pronk, Vasovic y Van Duivenbode, en el cuarteto defensivo.

Groot y el delantero retrasado Muller, el capitán de la selección nacional de Holanda, en la zona central.

Swart o Danielsson, el fenómeno Cruijff, Nuninga y Keizer, en la delantera, a la que improvisadamente, como por sorpresa, Muller o Groot se suman en los ataques del también rojiblanco equipo holandés.

Porque el uniforme clásico del Ajax—con el que figura en nuestro grabado—es blanco con franja ancha al centro en la camiseta y calzón blanco. éo obstante, como cumple a *su condición de visitante* "invitado", deberá ceder sus colores habituales, que coincidirían demasiado con los del Atlético, para vestir completamente de azul, su color de la suerte—dicen ellos—en los partidos de competición internacional.

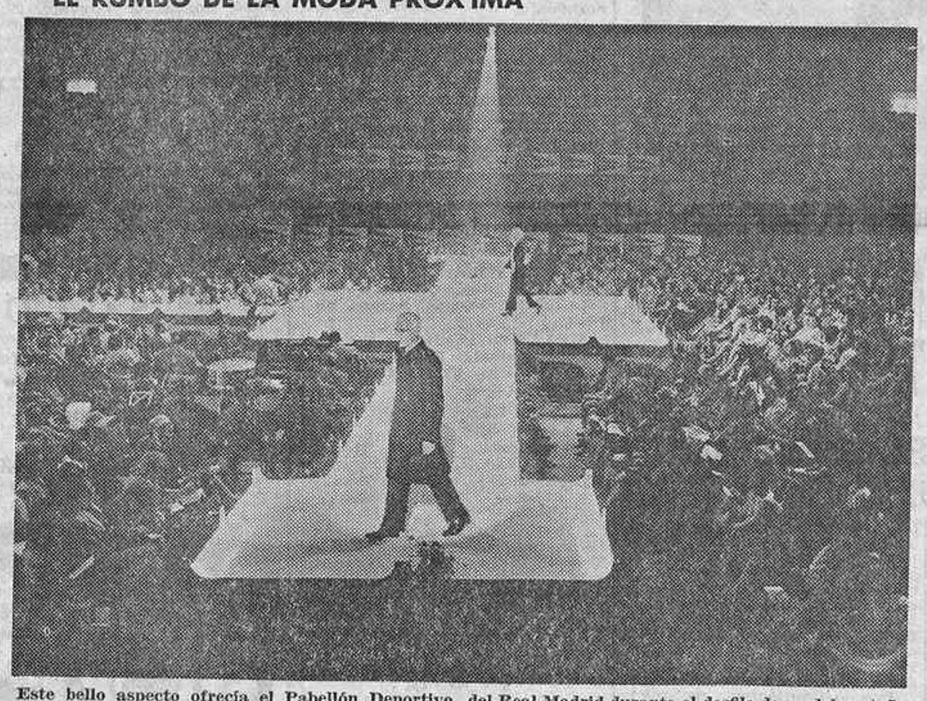
¡HALA, ATLETICO!

Un recordatorio que nos parece perfectamente innecesario: el Atlético precisará pasado mañana en el Manzanares todo el aliento de todos sus "seguidores". Ellos lo saben, pero el equipo lo sabe mejor aún. Con todo el respeto para los arrogantes adversarios holandeses, que vienen a "querer ganar", pero con todo el entusiasmo y el máximo apoyo para los rojiblancos, que quieren vencer noblemente. Si el Ajax se anuncia merecidamente como uno de los "seis grandes" del fútbol de Europa, el Club Atlético de Madrid ha de inscribir su nombre por encima del equipo holandés.

Confiamos en que lo consiga. Pero habrá que ayudarle.

OLIMPIADA DE LA MODA OTOÑO-INVIERNO EN LA CIUDAD DEPORTIVA DEL REAL MADRID

- **EL CORTE INGLES PRESENTO SU COLECCION—120 MODELOS—A 20.000 ESPECTADORES MADRILEÑOS**
- **UNA MANIFESTACION DE LINEA, LUZ Y COLOR QUE MARCARA EL RUMBO DE LA MODA PROXIMA**



Este bello aspecto ofrecía el Pabellón Deportivo del Real Madrid durante el desfile de modelos otoño-invierno que durante cuatro días consecutivos ofreció El Corte Inglés a sus "seguidores". Raudales de luz, recinto lleno, magnífica pasarela, gran orquesta; fueron muchas bazas decisivas las que se pusieron a contribución para que no se lograse el triunfo

Traje negro a rayas—americana de amplias, generosas solapas; abertura dorsal hasta media espalda; pantalones de ancha embocadura y grandes vueltas—, camisa "de avanzada", corbata francesa de audaz dibujo, largas patillas...

—¡Mira! ¡Si es Joaquín Prat, el del millón!—señaló a otra una joven espectadora del Pabellón cubierto de la Ciudad Deportiva del Real Madrid.

—Pero... si viste a "lo Clyde"; pero ¿es que va a presentar ese modelo?

—No, mujer; él va a presentar los modelos que visten otros... ¡Hay que ir al día, chica!

Efectivamente: "Joaquín Clyde" compartió con Carmen Mendoza —sobria, clásicamente elegante—la tarea de presentar desde los micrófonos del recinto el desfile de la moda otoño-invierno creada por El Corte Inglés. Joaquín polarizó la atención femenina y, por ende, la envidia masculina. El primer acierto de los organizadores fue disponer de baza semejante. De la "tele", a su mirada...

CIENTO VEINTE MODELOS

Miles de asistentes en la gran sala. Acudían expectantes a presenciar el espectáculo de luz y sonido, línea y color. Se iban a exhibir 120 modelos. La más completa colección ofrecida hasta ahora por El Corte Inglés. Desde las galas de gran ceremonia hasta los más audaces atuendos que la juventud reclama, pasando—que creo que es gerundio—por las creaciones de aire deportivo. Y un buen "equipo" —acierto del "seleccionador" — de señoritas maniquíes y caballeros exhibidores. Personas que saben "pasear la pasarela" y lucir las obras: con solemnidad, los deslumbrantes vestidos de recepción y alto copete social; las ropas de vanguardia, modisteril o sartorial, con aire pícaro y desenfadado. (Entre las señoritas modelo, nada menos que dos famosas: Maribel (Miss Madrid) y Paquita Torres (Miss Europa).

No faltó tampoco ese "caballero de las gafas de oro", cabello y bigote blancos, aspecto de lord venido "a más", que se ha especializado en ternos clásicos y ropas de etiqueta; ni el — contraste — joven melenudo que se desliza con aire ausente por la pasarela y que parece buscar un micrófono donde depositar su canción protesta...

PUESTA EN ESCENA

La "mise en scène" fue perfecta. Sobre la gran pista del Real Madrid se había montado — también por los técnicos de El Corte Inglés—una pasarela en "T". Los focos subrayaban con sus haces de luz el paso de cada modelo. El público—entre el que vimos "espías" de la alta costura o el arte sartorial—valoró el alarde con sus aplausos, y en ocasiones, ante la valentía de algún modelo o la cicatería de una falda, prorrumpió en elocuentes "¡Oh!" y "¡Ah!" de asombro y sorpresa.

LINEA Y COLOR

Hora es ya—se divaga cuando no se entiende de algo—de que abordemos el problema de tendencias de la moda lanzada la pasada semana por El Corte Inglés.

Empecemos por los colores que predominaron en el desfile y que marcarán el rumbo de la temporada. Los tonos amarillo—en toda su gama—y butano, tras su imperio y su explosión primaveral y estival, ceden el paso a otros, más acordes con el otoño dorado y el plomizo invierno: negro, blanco, gris, azul marino y rojo. Sin estridencias detonantes, como si se pretendiese el equilibrio cromático, se ha llegado a una mayor austeridad, que no impide la audacia y el "echar valor" cuando se trata de crear para la juventud.

González Ruano decía que detestamos la moda de nuestras madres y adoramos la de nuestras abuelas. Supremacía de lo antiguo sobre lo viejo. Esta frase se hace realidad ante la línea concebida para esta cortinglesa colección: línea marcadamente "evasée", cargada de detalles retrospectivos, sabiamente estilizados y actualizados: talle alto, hombros estrechos, muchos cortes y costuras... En el capítulo de adornos predomina la piel y se impone el cuero salvaje, uno de los grandes hallazgos de estos últimos años. Como las botas altas, tan adecuadas a la estación y que moldean, sin deformar, las "bases" femeninas tan aireadas en la minifalda.

TELAS

Los tejidos ahora. Hasta que la primavera señale su presencia, los tejidos para el otoño-invierno son éstos: "tweed", "shetand", crepé, cheviot con dibujo de espiga y el "pelo picado"...

"Estas telas—dirá alguna pesimista—y esos trajes suponen mucha tela, claro."

No juguemos el vocablo, señoras, señoritas, jovencitas, y desechemos ese temor. Tengan en cuenta que otro de los hallazgos de nuestra época es el "prêt-á-porter". Un buen invento, cómodo, elegante invento que permite la democratización sin socialización de la moda. Esto permite que usted, o usted, o la de más allá, puedan lucir estos modelos cortingleses por el razonable precio de 1.200 o 1.400 pesetas.

—Sí, sí... Y los trajes de "cocktail" y gran ceremonia también, ¿verdad, guapo?

—Gracias, señora...

—¡Conteste!

—Claro que no. Un traje de costoso tejido cuajado de pedrería tiene que valer, y vale, más. Así, en esta colección hay vestidos de noche que se acercan a los dos mil duretes. Pero, créame, este precio es la excepción...

"MOULIN ROUGE" - "BONNIE AND CLYDE"

Cuatro festivales ha tenido que dar El Corte Inglés para satisfacer la demanda de invitaciones, auténtico chaparrón en plena sequía. Los habituales de estos acontecimientos abarrotaron las cuatro tardes el amplio recinto del Madrid. Más de veinte mil espectadores, con mayoría femenina, claro.

Es natural. "Si lo gratis, bueno, bueno dos veces." Además del desfile (guapas y apuestos en la pasarela; belleza y línea, color y armonía en la colección), se ofreció un magnífico espectáculo en el intermedio: la revista musical "Bonnie and Clyde" del Casino de París. Otro éxito. Las minivestidas bailarinas hicieron un alarde de arte y facultades. No sólo en la parodia del célebre filme "gangsteriano", sino también en la evocación—con el trepidante "cancan"—del Moulin-Rouge. (No todo elogios: el presentador de la compañía pretendió amenizar su labor con el lanzamiento de chistes vetustos, impropios por la clase y selección del auditorio. Gusto dudoso. Un garbanzo "rubio" en tan sabroso condumio.)

* * *

Olimpiada de la moda en el Pabellón Deportivo del Madrid. Se han batido varios récords: el de asistencia, el de organización y el de aciertos. ¡Hurra!

N. J. R.

Entre los modelos del desfile otoño-invierno organizado por El Corte Inglés fueron muy aplaudidos estos dos: el de la izquierda, de clara inspiración española, y el otro, un traje de noche con el bello complemento de una túnica de terciopelo

Ropa de calle, atuendos deportivos, modelos juveniles, etiqueta clási ca... Por la pasarela instalada en la cancha del Pabellón de Deportes del Real Madrid desfilaron bellas maniquíes, apuestos galanes, erguidos otoñales (un éxito entre las "maduras"). La "percha" hace mucha, es cierto; pero los vestidos, abrigos, trajes, complementos, etc., servidos por El Corte Inglés—¡120 modelos!; había dónde elegir—eran de mucha categoría. ¡Así, cualquiera!

Santana y Gisbert, finalistas en tenis

En la semifinal individual masculina, correspondiente a los partidos de tenis disputados en Guadalajara y correspondientes a los juegos de exhibición, Manuel Santana (España) venció a Rafael Osuna (Méjico) por 7-5, 6-2 y 6-1.

También en semifinal, en dobles masculinos, Manuel Santana y Juan Gisbert (España) vencieron a Pierre Darmon y Loyo Mayo (Francia-Méjico) por 6-3, 7-5 y 6-3.

España venció a Francia en pelota a mano por 25 a 13, proclamándose virtual campeón.

La pareja española estuvo integrada por Eguizabel e Irigubles, y la francesa, por Etchegoyen y Mondono.

Primera negra en la nobleza británica

Por primera vez, una negra ostentará de pleno derecho un título nobiliario inglés. La señorita Elizabeth Vambe, de veintitún años, rodesiana, nacida en una pequeña ciudad próxima a Salisbury, ha contraído matrimonio con David S. Pollock, hijo único del segundo vizconde lord Hanworth.

(Telefoto-Cifra.)

2009 Ministerio de Cultura

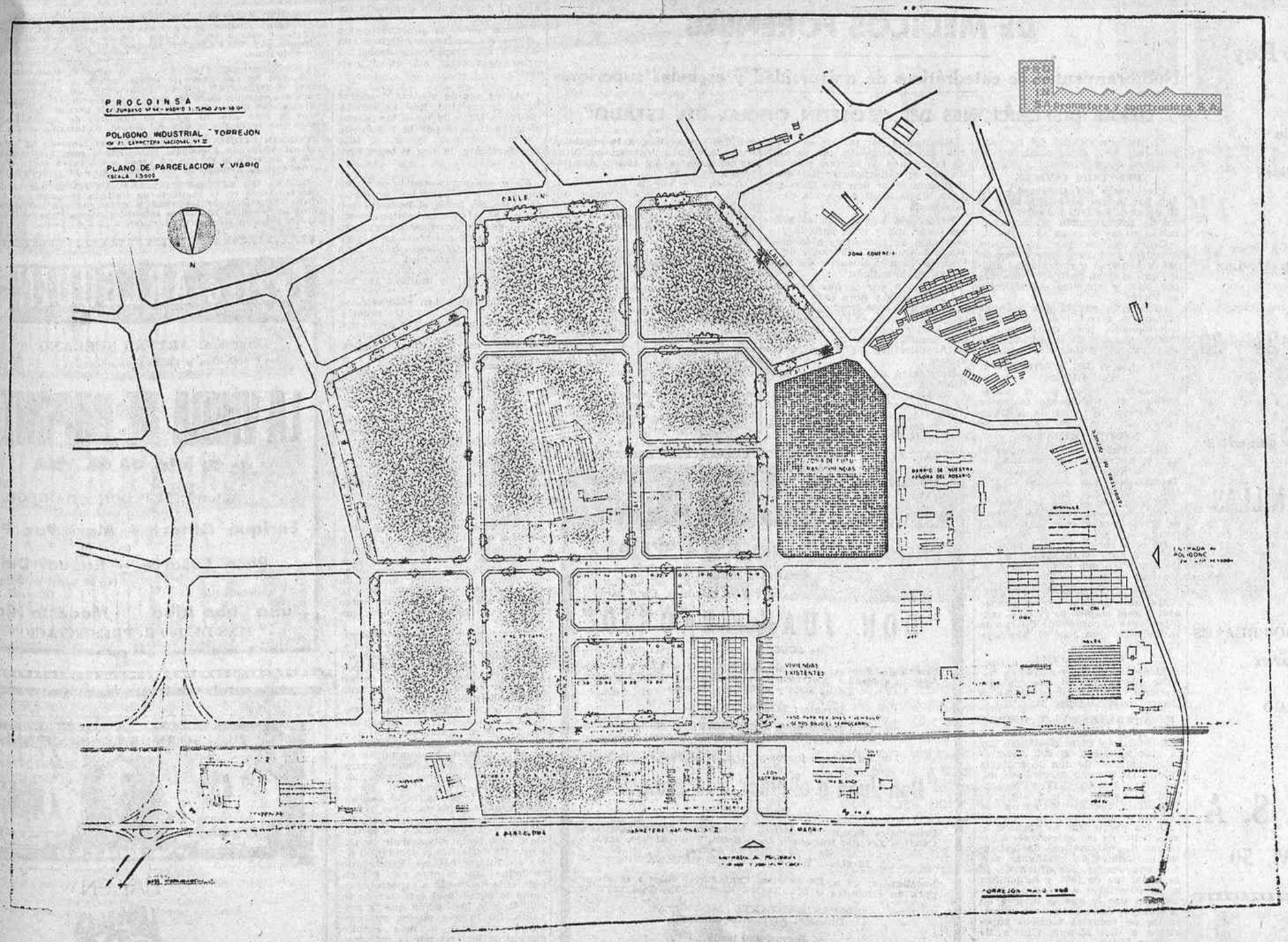
POLIGONO INDUSTRIAL TORREJON

Acorta distancia y tiempo con Madrid:

21 Kms. y 15 minutos

- *Fácil acceso.*
- *A dos pasos de la RN-II.*
- *Aeropuerto.*
- *Ferrocarriles.*
- *Viviendas.*
- *Exenciones tributarias.*
- *Parcelas de dos mil a cincuenta mil metros cuadrados.*
- *Precios inferiores a 500 ptas/m².*

Dibujo original de Bort sobre foto aérea de «Paisajes Españoles»
Variante de Torrejón, realizada por CONSTRUCTORA INTERNACIONAL



Parcelas totalmente urbanizadas, dotadas de todos los servicios (FUERZA, AGUA, ALCANTARILLADO y VIALES) que requiere la mayor expansión de su gran industria

Promueve, construye y vende PROCOINSA -

OFICINAS: ZURBANO, 94, TELEF. 254 38 04, y en la propia Urbanización

2009 Ministerio de Cultura

VOTO POR ANTONIO MACHADO

Por Juan Carlos VILLACORTA

Le tengo amor a la geografía de la celeste pobreza de España, a las tierras humildes como las de Avila, Zamora o Soria, por citar a aquellas que me son más próximas, esas tierras que no figuran en los planes del desarrollo, pero que embalsan soterradas muchas energías y que esperan su oportunidad. Aparentemente muertas, son, acaso, las más ricas de la España viva; pertenecen a lo esencial castellano; son sus virtudes maternas y fundacionales, y sus gentes siguen edificando en silencio, con fidelidad inquebrantable, la esperanza cotidiana en el destino de la Patria.

España la hacen todas sus tierras y todos sus hombres; las tierras ricas y las tierras pobres; los hombres de todas las condiciones y de todas las ideas y cuantos de un modo o de otro se sienten responsables de su suerte.

La tosca encina tiene un cuerpo robusto y una hoja perenne y es símbolo de eternidad, y la Soria pura, endurecida por los soles y las nieves, con sus "cárdenos alcores sobre la parda tierra" y sus "tierras labrantías como retazos de estameñas pardas" fue la naturaleza y la historia de ese gran poeta de la inclemencia inmisericorde de España, una de las más altas cimas de la poesía contemporánea, que se llamaba Antonio Machado. "En Soria me casé; allí murió mi esposa, cuyo recuerdo me acompaña siempre." De esa tierra y de esos campos, que de mí sé decir que cada vez que vuelvo a verlos me cavan en una huella antigua, pues es imposible pasar por ellos en vano, habría de decir Antonio Machado un día: "Conmigo vás; mi corazón os lleva." Había enterrado en ellos el poeta su corazón, y tan profundamente arraigaron en su sentimiento que, pasado el tiempo, se preguntaría si le habían llegado al alma o acaso estaban ya en el fondo de ella; y yo me digo ahora si no es justo que esos restos desterrados vivan la paz perpetua unidos a la tierra que fue su alma.

Ahora que se pretende rescatar para la universidad nuestra—y me parece ésta empresa admirable, que hemos debido haber afrontado hace ya tiempo—a aquellas de sus inteligencias más preclaras en el exilio, creo que hay que pensar urgentemente en traer al solar hispano los restos de don Antonio Machado, como homenaje a una obra poética cuyo sentido último fue el de una creyente, melancólica y amorosa esperanza, nacida de un realismo que en sus versos tiene una entonación velazqueña. Su conocida invocación para la gente del alto llano numantino me parece una invocación para todo el pueblo nuestro: "¡Que el sol de España os llene de alegría, de luz y de riqueza!" En realidad, esto y no otra cosa, hacer una España alegre, luminosa y rica, contra la tristeza, la oscuridad y la ignorancia, ha sido nuestra tarea en estos últimos años.

Quiso Machado ser enterrado en Soria, y España debe cumplir ese deseo. No hace mucho que la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba lo solicitara del Ministerio de Educación. Pues bien: esa solicitud tiene el aval del pueblo, porque la poesía de don Antonio Machado es patrimonio nacional que pertenece por igual a todos; poesía de España que, salvo en lo que tiene de adherencias temporales—por otra parte, inevitables—y de légamo de las circunstancias que el viento se ha llevado ya, es, en su raíz, fruto del amor, y ya es hora de integrar, para siempre y de verdad, cuanto unos y otros han hecho por España con amor, nobleza y responsabilidad, y a todos los que, con su soledad o su trabajo, su esfuerzo físico o intelectual, su pan abundante o la ración de su escasez, han aceptado algún sacrificio por una España mejor.

El rostro de la Patria se configura con los rasgos de todos sus hijos, y el verbo español, en lo que tiene de creador y poético, mana de su boca con palabras como las de Dios, amor, gravedad y honor, que pertenecen al vocabulario común de nuestro pueblo y que articulan la sintaxis espiritual de Machado.

La voz de un pueblo, como la voz de Dios, puede hacerse oír a través incluso del más humilde de cuantos integran la comunidad, pero en sus poetas se hace consuelo, comprensión y profecía, y los pueblos necesitan de esos bienes que alimentan su espíritu y son como una forma de inteligencia social que les permite interpretar en cada momento histórico la realidad de la España eterna, y les facilita un valioso elemento de juicio para orientar su conciencia. Con los versos de don Antonio Machado todos nos sabemos que valemos algo más y que la herencia de la Patria es un sucesivo principio de originalidad en la tradición, y su nobleza, uno de nuestros más legítimos motivos de orgullo.

PISOS LLAVE EN MANO

SAN FRANCISCO DE SALES, núm. 12, C/V. A GAZTAMBIDE

(Junto a la plaza de Cristo Rey)

- Calefacción y agua caliente centrales
- Parquet barnizado
- Puertas interiores y armarios ebanistería
- Toldos en terrazas
- Alicatado y saneamiento de primera calidad
- Cocinas de gas o eléctricas
- Triturador de basuras
- Ascensores de subida y bajada
- Con plaza de garaje
- Casa equipada con depuradores de humo Aer-Lux

FACILIDADES CINCO AÑOS

AVENIDA DEL MEDITERRANEO, 28 y 30, y ABTAO, núm. 37

MUY PROXIMOS AL RETIRO

Precios de 730.000 a 1.260.000 pesetas

FACILIDADES CINCO AÑOS

CARTAGENA, 132, C/V. A CANILLAS

FACILIDADES CINCO AÑOS

GENERAL MOLA, 122

LEY CASTELLANA

EXENTOS DE CONTRIBUCION Y DERECHOS REALES

Precios desde 850.000 pesetas

Tres y cuatro habitaciones

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Para contratar:

ZURITA VIÑAMBRES, S. A.

BRAVO MURILLO, NUM. 50

es mejor

SALINAS

en Suelos plásticos **Sintasol**, Alfombras, Persianas **Gradulux**, etc.

SALINAS. Carranza, 5. Teléfono 257 09 03

Por primera vez en la historia del arte

"LA MUJER EN LA MEDALLA", EXPOSICION EN LA CASA DE LA MONEDA

Llanos y Torriglia, el gran biógrafo y cantor de la preeminencia femenina en la historia, no se hubiera perdido el tema: la mujer, en el oro, en la plata, en el bronce; la mujer, en el precioso y bruñido metal que acuñan los siglos, y hubiera hecho desfilar santas, reinas y musas en sinfonía inacabable de épocas, caracteres y estilos, dando rienda suelta la fantasía en mezcolanza con la anécdota. Buenas páginas pierde la literatura con la ausencia de aquel académico, artista del pasado femíneo a través de la sabiduría de Clío, en esta ocasión, cuando se prepara una exposición singularísima, primera en su género que se celebra en Madrid, y aun en el mundo, al menos de que muchos tengamos noticia. Se titula "La mujer en la medalla. Es internacional, convocada por el Ministerio de Hacienda de España, y el menester corre a cargo de la Fábrica de la Moneda y Timbre, en su nueva casa de la calle de Jorge Juan, cuyas salas, deslumbrante museo, van a albergar, en acervo cultural sorpresivo, por poco dos millares de piezas procedentes de fundiciones y cinceles de maestros, incluso los españoles, en fraternización, por ejemplo, con renacentistas itálicos, y así se podrá contemplar a esas mujeres de la historia que la celebridad estampa en el recuerdo de los días, revividas en el brillo metalífero de las obras de Cellini y Sepúlveda, de Pisanello o Gil, de Regusio y Jácome Trezzo, de Prieto o de Pompeyo Leoni.

"Margarita de Navarra". (Roger Bezombes, Francia)

MUESTRA DE MEDALLISTICA UNIVERSAL

Estos tiempos, explicativamente indiferentes, van a ser sensibles por esta vez a las exquisiteces de que es capaz el arte, aliado con la historia, en el grabado del metal para transmitirnos una emoción de pretérito. Porque es una exposición que, sin duda, permitirá evocar a Menestrier, a los Luises Capetos, que rigieron a Francia; a Tomás Simón y a Jacque de Bie, a todos los más famosos coleccionistas y tratadistas de la medalla; no sólo a los que la grabaron, sino a los que la estudiaron y conservaron, a los que abrieron para ella cofres o vitrinas y a los que la reflejaron en pacientes recapitulaciones y glosas de inveteradas páginas. Sin que sean de olvidar tampoco los falsificadores, que los hubo famosos, como el paduano Cauvin y el florentino Dervien, que hicieron prodigios. Seguramente lucirá esta exposición no sólo medallas redondas y ovales, sino cuadriláteras, como las chinas, y de todas las figuras planas, capaces de contener un perfil bello. ¡Ah, las antiguas medallas de Celtiberia!, qué hechizo para el apasionado buceador, si entre tantos rostros barbudos como recogen aparecieran alguna matrona, sacerdotisa o vestal, o ninguna de las dos cosas, pero, a modo de Dama de Elche, que nos revelara su tenue hermosura de faz entre las ajorcas y las enjoyadas roduras de su complejo tocado. Y en medallones, qué decir, romanos, contorneados o no, más con exclusión de cuanto pueden sugerir las medallas talismáticas, que es tema como para devorar renglones, a la manera que robaron el dinero que proporcionaban las mismas los "falsarios" del siglo XVI, con arte inimitable.

"Las campesinas del Sur". (L'udmila Cvengrosová, Checoslovaquia)

De todo esto, y muchas más cosas, podrá enterar la exposición que se avecina, muy cercana, porque abrirá sus puertas el primer día de diciembre y las cerrará el 15 de ese mes.

23 PAISES, 2.000 PIEZAS, 200 EXPOSITORES

Las fichas se rellenan y la actividad es creciente en tareas organizadoras dentro de esa colosal Casa española de la Moneda de la calle de Jorge Juan, donde el día 1 de noviembre han de quedar presentadas e inscritas todas las piezas que van a figurar en esta magna muestra de arte vivo, de generaciones pasadas y presentes, de 23 países, por lo menos, en los que se cuentan los de más prestigio medallero, como Italia y Francia, Portugal y Bélgica, Suiza y Suecia, con Japón y Australia, Canadá, Argentina, Rumania, Polonia, Checoslovaquia, Estados Unidos, etc., que, con el tesoro español, van a traer lo valioso y curioso de casas de moneda, museos, fábricas, artistas, con esta dedicación y elementos de particulares colecciones. Hasta ahora, las inscripciones de piezas suman 1.986 y son 200 los expositores.

La creación de una medalla conmemorativa, que recuerde esta primera exposición mundial de medallas, exclusivamente dedicada al tema de la mujer en la celebridad y en la fantasía, será el broche aurífero de esta singularísima muestra, que revelará lo remoto y lo famoso, lo de ayer y lo de hoy, como el medallón en que aparece Jacqueline Kennedy, presentado por Estados Unidos.

"Cecilia Gonzaga". (Pisanello, Italia)

Una entidad especialista, la Fédération Internationale de la Médaille, movilizó a tiempo sus delegaciones en los distintos países para que sus federados acudan, y con estos auspicios y otros se acerca la imponderable muestra.

E. BORRAS VIDAOLA

SE APRUEBA EL REGLAMENTO DEL CUERPO DE MEDICOS FORENSES

Nombramientos de catedráticos de universidad y escuelas superiores

OTRAS DISPOSICIONES DEL "BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO"

El "Boletín Oficial del Estado" publicará hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

DESTINOS CIVILES

Presidencia del Gobierno. — Orden por la que se modifica la de 20 de abril de 1965 sobre el Servicio de Investigación Militar Operativa en las Fuerzas Armadas.

Orden por la que se resuelve concurso de plazas convocadas en los Ministerios y organismos civiles que se citan para ser cubiertas por jefes y oficiales del Ejército de Tierra.

Resolución por la que se hace pública la relación de aspirantes seleccionados para ingreso en el Cuerpo Técnico de la Administración Civil del Estado (turno libre).

CUERPO DE MEDICOS FORENSES

Justicia.—Decreto por el que se aprueba el Reglamento Orgánico del Cuerpo Nacional de Médicos Forenses.

NOMBRAMIENTOS

Obras Públicas.—Decreto por el que se nombra vicepresidente del Consejo Superior de Transportes Terrestres a don José de Castro Gil.

Decreto por el que se nombra presidente de la Junta del Puerto de Tarragona a don Juan Nadal Saugar.

Decreto por el que se nombra presidente de la Junta del Puerto de Almería a don Antonio Moreno Martínez.

ASCENSOS

Marina.—Decreto por el que se asciende al empleo de general subintendente al coronel de Cuerpo de Intendencia don José E. Montoya Pascual.

SITUACIONES

Aire.—Decreto por el que se dispone que el teniente general del Ejército del Aire don José Galán Guerra pase al grupo B.

NOMBRAMIENTOS Y OPOSICIONES

Educación y Ciencia.—Orden por la que se eleva a definitivo el nombramiento de don José María Gómez Oteo como catedrático numerario del grupo XIV, "Preparación de menas", de la Escuela de Ingeniería Técnica Minera de Huelva.

Orden por la que se aprueba el expediente de las oposiciones a cátedras de matemáticas de institutos nacionales de enseñanza media, convocadas por orden de 18 de diciembre de 1967, y se nombra a los opositores aprobados.

Orden por la que se integra en el cuerpo de catedráticos numerarios de escuelas técnicas superiores a don Manuel García de Viedma Hitos.

Orden por la que se nombra catedrático numerario de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes a don Juan Torres Juan.

Orden por la que se constituye el Consejo Escolar Primario Sagrado Corazón de Jesús, de Melilla.

Orden por la que se crean escuelas nacionales en régimen de Consejo Escolar Primario.

Resolución por la que se anuncia para su provisión una vacante de académico de número producida por el fallecimiento del excelentísimo señor don Pío Zabala y Lera, de la Real Academia de la Historia.

Resolución por la que se señalan lugar, día y hora para la presentación de opositores a la cátedra del grupo II, "Física", de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos.

Resolución por la que se señalan lugar, día y hora para la presentación de opositores a las cátedras del grupo XVI, "Proyectos arquitectónicos" (tercer curso), de las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura de Madrid y Sevilla.

Resolución referente a los opositores a la cátedra de Obstetricia y Ginecología (segunda cátedra) de la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona.

Resolución por la que se hace pública la lista de aspirantes admitidos y excluidos a la oposición convocada para proveer una plaza de conservador del Museo Arqueológico de Ibiza.

Resolución por la que se hace pública la lista de aspirantes admitidos y excluidos a la oposición convocada para proveer una plaza de conservador del Museo Arqueológico Provincial de Logroño.

Resolución por la que se hace pública la lista de admitidos y excluidos para tomar parte en el concurso libre para cubrir diversas plazas vacantes de investigadores y colaboradores científicos.

Resolución por la que se publica relación de aspirantes admitidos y excluidos al concurso-oposición de la plaza de profesor adjunto de Física matemática de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid.

Resolución por la que se cita a los opositores a la plaza de profesor agregado de Farmacognosia y Farmacodinamia de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona.

TEATRO ESPAÑOL

PROGRAMA PARA ESTA SEMANA

COMPAÑIA TITULAR

Laborables, 7 tarde. Sábado, 7 y 11. Domingo, 4 y 7 tarde

"DON JUAN TENORIO"

de JOSE ZORRILLA

Principales figuras: **Mari Carmen Prendes, José Luis Pellicena, Agustín González, Ana Belén, Javier Loyola, Alicia Hermida, Luchy Soto y José Luis Heredia**

Director: MIGUEL NARROS

TEATRO NACIONAL DE CAMARA Y ENSAYO
Director: MARIO ANTOLIN

Miércoles, jueves y viernes, 11 noche

"Don Juan o el amor a la geometría"

de MAX FRISCH

Principales figuras: **Francisco Valladares, Julita Martínez, Cándida Losada, Enriqueta Carballeira, Trini Alonso, Ignacio de Paúl y Manuel Andrés**
Director: VICTOR ANDRES CATENA

Localidades: 30 a 125 pesetas. Contaduría, abierto el abono para un trimestre o dos. Teatro Español. Teléfono 222 99 30

COMPAÑIA INFANTIL MUNICIPAL
Director: ANTONIO GUIRAO

Jueves, 4,30 tarde

"EL INFANTE ARNALDOS"
de CASTRO

TEATROS NACIONALES y FESTIVALES DE ESPAÑA — Ministerio de Información y Turismo

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

CARMEN DE ZULUETA: "Navarro Ledesma". Editorial Alfaguara.

Advierte Carmen de Zulueta que Navarro Ledesma, al que ha elegido como sujeto de su tesis doctoral dedicándole el extenso estudio que ahora edita Alfaguara, es una de las figuras menores de las letras españolas. Esta condición no resta interés a su figura, y aun desde el punto de vista del estudio de que se trata tal vez se lo añada, sin que resulte contradictoria la afirmación. Nuestras figuras menores—y no menores también en ocasiones—han sido tan sistemáticamente arrinconadas que es justo empezar la revisión, tanto por lo que a ellas respecta como por lo que respecta a un panorama literario que en cada época tendrá que ser considerado en su totalidad de componentes. Con frecuencia se ha tratado del problema invocando, en este caso acertadamente, el ejemplo de otros países con su manifiesta atención y estimación a lo propio sin que la escala de méritos establezca límite rotundo al interés. En ellos sucede que las distintas generaciones literarias forman equipos en los que destacan las grandes figuras que nosotros tendemos a considerar aisladas, y que este conjunto es el expresivo de cada momento cultural y literario.

En Navarro Ledesma, que murió joven, pero en edad de haber realizado más obra, seriamente entendida, que la que realizó, se dan circunstancias que han determinado en gran parte esta limitación y que deben ser tenidas en cuenta. La necesidad de atender a exigencias inmediatas le impidió el reposo necesario para el libro bien meditado, y fue una de las razones de su entrega al periodismo en la urgencia de vivir de la pluma y de hacer frente con ella a los baches económicos de sus padres. "El resultado—dice Carmen de Zulueta—fue una producción abundantísima y mediocre que abarca casi todas las formas del periodismo..." Cualquiera que sea el juicio que merezca su legado literario, no podrá dejar de reconocerse como bien cumplida su vida en actividad intelectual. Se licencia en Filosofía y Letras e inicia la carrera de Derecho; trabaja en el museo de Toledo, en el archivo de Hacienda de Madrid, y en Madrid gana la cátedra de Retórica en el Instituto de San Isidro. Una vez abandonados sus juveniles entusiasmos poéticos emprende otros múltiples caminos literarios. La cumbre de su carrera de escritor la marca la aparición de "El ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra", libro escrito en ocasión del tercer centenario del "Quijote", publicado casi simultáneamente a los de Unamuno, "Vida de don Quijote y Sancho", y de Azorín, "La ruta del Quijote", y que fue recibido con unánimes elogios de la crítica.

ENRIQUE BADOSA: "Arte Poética". Editorial Occitania.

Los poemas que componen el libro abarcan una década poética del autor. Fueron escritos entre 1955 y 1966. Esta circunstancia, aunque se omita la constancia detallada de fechas, les adjudica una fluidez temporal como documento de cada día, noticia de un estado de ánimo, forma de respuesta ante la realidad que va suscitando y renovando los afanes del hombre, los que bastan para llenar cada uno de sus momentos según nos dice el Eclesiastés. De momentos plenos se trata en la línea de la meditación y de la entrega que rige la actitud poética de Enrique Badosa, aquí diferenciada en dos vertientes: la profana y la religiosa.

De acuerdo con una y otra, se divide expresamente el libro con la invocación, en el primer caso, de un verso del romancero gallego: "No río de Malpasare..", y en el segundo de la jarcha mozárabe: "Ya, Rab..." Pero la división no acierta a destruir la línea de unidad de estos poemas más que temáticamente, y aun así no de manera rotunda, dadas las interferencias que se establecen desde la intimidad del poeta partiendo de una verdad de fondo, de una actitud de búsqueda que es la corriente que vivifica el libro. Su primera parte, la profana, posee ya una trascendencia religiosa con la que nos tropezamos desde los primeros títulos; así en "Chartres":

"Al vértigo de piedras deseadas
hacia la claridad, hoy he subido.
¡Si fuera digno de tener las manos
siempre tocadas por la luz de un
[día
tan ferviente de paz y buen con-
[sejo!"

Fe y esperanza—teológica y humanamente entendidas, proyectadas también hacia el hombre—son los puntales que sostienen este "Arte poética", visibles o no, según el tratamiento del tema se imponga en sus variaciones. Sobre una esperanza fundamental hay también en estos poemas una ascética aceptación de las limitaciones humanas:

"La esperanza tan sólo está en
[la muerte,
y es hora de temer que el tiempo
[acabe..."

Siempre con la fe firme manifiesta en reiteradas invocaciones:

"Tú, que otorgas el pan y la es-
[peranza,
las palabras precisas para el ruego
y el día de vivir para la muerte,
hoy sé de ti...
De hombre a hombre me tomas
[la palabra
para que, de hombre a Dios, vaya
[a tu encuentro."

Aun en su vertiente profana, la expresamente denominada así, estos poemas responden a un espíritu religioso, y los religiosos, a un sentimiento humano que, con carácter común, les adjudica unidad bajo la diversidad de su apariencia. La impresión que hondamente transmiten es la de ser fruto de una meditación y de una búsqueda de luz y de serenidad. Están construidos con uso de una amplia libertad de recursos métricos, siempre sobre la base de una maestría poética antes de ahora acreditada por Enrique Badosa.

"Memorias del Instituto Geológico y Minero de España". Tomo LXIX: "Etude Geologice du Nord de la province de Cádiz", por Pierre Chauve.—Precedido de un resumen traducido por Ricardo Mon se publica en Madrid, por el Instituto Geológico Minero de España y en lengua francesa, el estudio de Pierre Chauve sobre el norte de la provincia de Cádiz. Se trata de una memoria compuesta de tres partes, además de una descripción geográfica y una introducción estatigráfica y estructural. En la primera parte se realiza el análisis estatigráfico de las unidades definidas en el sector; en la segunda, del estudio de la tectónica, y en la tercera se intenta reconstruir la paleografía del extremo occidental de las cordilleras béticas. Fácilmente se deduce que la obra está principalmente destinada a especialistas, como lo acredita el carácter de la edición y la institución que la respalda. Su interés puede, sin embargo, alcanzar a más amplio círculo de lectores por la información que proporciona sobre una región de nuestro país poco estudiada como es hacer saber, y el gran número de datos que nos proporciona, además de los estrictamente científicos y técnicos. El trabajo es extenso, detallado e incluye abundante bibliografía. La edición está ilustrada con gráficos, reproducciones fotográficas y mapas.

Hoy, considerado sobre todo en su aspecto panegírico, tendría que ser objeto de juicio más riguroso, pero en el momento de su aparición despertó el entusiasmo de la juventud y estuvo a punto de abrir nuevas perspectivas a la carrera literaria de Navarro Ledesma, o eso cabe al menos suponer, ya que la muerte la cortó en muy breve plazo.

Carmen de Zulueta declara que su estudio está basado en la investigación de los epistolarios de Navarro Ledesma y Ganivet, un total de trescientas setenta y cinco cartas cuya publicación anuncia para un futuro no lejano. Reseña además, como halladas en el archivo familiar, una colección interesantísima de cartas dirigidas a Navarro por otros ilustres contemporáneos. Ha investigado también toda la obra del escritor, lo que supone una exploración paciente dada su citada abundantísima y dispersa producción periodística. Pero en este libro se trata, ante todo, de trazar un perfil humano, de escribir una biografía. Aquí hay que buscar su interés mayor, que abarca muchos aspectos y que no se limita a la figura biografiada. Ligada a ella queda la de Angel Ganivet, citándola como la que a su lado adquiere más acusada presencia. Por otra parte, el espíritu cáustico de Navarro Ledesma y la libertad con que se expresa en sus cartas nos proporcionan opiniones sobre sus contemporáneos no sólo provistas de interés, sino de gracia muchas veces, y que ofrecen una valiosa orientación para el conocimiento de las relaciones literarias y humanas del escritor.

El estudio de Carmen de Zulueta se proyecta sobre una época; es, con respecto a ella y en muchos puntos, esclarecedor. Dada la diversidad de cuestiones que se plantean es necesario destacar el trabajo de investigación documental que la autora ha realizado, el interés de las cartas que se reproducen, la importancia de la base informativa en la que se encaja la pura biografía, anecdótica y psicológicamente entendida. Quizá como escritor y cultivador de tan diversos géneros, yendo de la poesía al libro de texto, de la narración a la crítica y al artículo polémico, Navarro Ledesma se nos muestre hoy como malogrado por sus circunstancias, devorado por su propia actividad. Pero por ello humanamente su fracaso nos lo hace más asequible y próximo. En las condiciones en que vivió y trabajó hemos de pensar con su biógrafa que "su verdadera creación fue su propia vida, su ejemplo, su influencia en los jóvenes, su devoción a su familia y a sus amigos". Vida que por otra parte, aun literariamente, habrá que reconocer no mal cumplida si se considera que su plazo—1869-1905—no permitió la prueba de la obra de plena madurez.

"Seminario sobre los trabajos en edad madura". Ministerio de Trabajo.—Contiene la edición recientemente publicada por el Ministerio de Trabajo las ponencias presentadas en el seminario que del 3 al 6 de octubre del pasado año se celebró en Madrid para estudiar el caso de los trabajadores en edad madura. Los problemas que plantea la situación de estos trabajadores fueron abordados en sus distintos aspectos, y el total de ponencias proporciona una amplia visión sobre su realidad actual y sus posibles soluciones. Se expuso y comentó la capacidad del hombre ante el trabajo, el caso de la insatisfacción profesional, de la rigidez ante los cambios y el progreso técnico, de la disminución del vigor y resistencia, entre los problemas internos del trabajador maduro, y entre los externos se trató de la mentalidad empresarial, del desempleo y de las dificultades de colocación. Se analizaron también las cualidades de este tipo de trabajador y su rescate.

El conjunto de ponencias y de intervenciones, así como los discursos pronunciados en la sesión inaugural y el de clausura, pronunciado por el ministro de Trabajo, señor Romeo Gorría, que componen en la edición un volumen de más de trescientas páginas, ofrecen una panorámica expositiva para el estudio del tema, de interés directamente laboral y ampliamente psicológico.

NOTICIAS LITERARIAS

PREMIO ANTONIO PASTOR.—El Premio de Humanidades Antonio Pastor, creado con carácter bienal y que se concede por primera vez, ha sido adjudicado a don Francisco Javier Sánchez Cantón, director honorario del Museo del Prado y director de las Academias de la Historia y Bellas Artes. El premio está dotado con 250.000 pesetas.

ENTREGA DE PREMIOS.—En los estudios Miramar, de Televisión Española, en Barcelona, se ha efectuado la entrega de los premios Planeta y Ramón Llull, de 1.100.000 pesetas y 200.000 pesetas, respectivamente, recientemente obtenidos por los novelistas Manuel Ferrand y Juan Sales.

PREMIO CHIANCIANO 1968.—El premio Chianciano para la mejor obra—de novelística, poesía o ensayo—publicada en Italia cada año, y que en éste se otorga por vigésima vez, ha sido concedido a Gabriel García Márquez por "Cien años de soledad". El premio está dotado con dos millones de liras.

CONCURSO DE PRENSA.—La Asociación Protectora de Subnormales en Madrid ha convocado el primer concurso Afanias con el fin de despertar el interés del público a favor de los subnormales españoles. Se crean dos premios de 25.000 pesetas para artículos y uno de 10.000 para reportajes. Los trabajos se publicarán en la prensa diaria o en revistas en el curso de este año. El plazo de admisión de ejemplares, que deben enviarse por triplicado a General Goded, 5, termina el día 31 de enero.

CONVOCATORIA.—El premio Manuel Llorente ha sido convocado por la Real Academia Española. Está dotado con 12.500 pesetas y se adjudicará a un trabajo escrito en prosa o en verso sobre el tema "Canto al patriotismo al alcance de las inteligencias juveniles".

CURSO DE LITERATURA INFANTIL.—El día 15 del corriente ha dado comienzo en el Instituto de Cultura Hispánica el I Curso de Literatura Infantil Iberoamericana y Extranjera, a cargo de la escritora e historiadora de la literatura infantil Carmen Bravo-Villasante. El curso, dividido en tres trimestres, terminará el 5 de junio.

Teatro ARLEQUIN
San Bernardo esquina a Gran Vía

Dirección: ARTURO SERRANO

Crítica y público de acuerdo: ¡¡ESTUPENDA!!...

LA VIUDA DE DUPONT

su luto es de... risa

Autores: TEJEDOR y BARIEGO

Un reparto excepcional

Enrique Glitart — Mari Paz Pondal

con

Paco Casares — Raquel Daina

(en el papel de Jacqueline)

Colaboración de **Julia Caba Alba**

Dirección: **Modesto Higueras**

MAS DE 100 REPRESENTACIONES

HAY EN

LAS VEGAS 500 MILLONES

DE DOLARES MAS...

2009 Ministerio de Cultura

SIN NOVEDAD EN LA MODA DE LA CONFECCION

Se apaciguan los colores fuertes

TRES COLECCIONES, ALMACENES RODRIGUEZ, SANCHEZ RUBIO Y EL CORTE INGLES, TIENEN CUERO SALVAJE, PUNTO DE LANA Y "TWEEDS"

LAS CHICAS PODRAN VESTIR FALDAS - PANTALON, LEVITAS, CAZADORAS Y VARIADOS VESTIDOS-MONO

UN MAQUILLAJE DE FONDO GRIS, PREPARADO PARA LOS OJOS EN FRANCIA

EL PEINADO PAJE, IMPUESTO POR UN PELUQUERO ESPAÑOL

La confección no ha proseguido su arriesgado y revolucionario avance, sino que parece dispuesta a encajar las victorias insistiendo en la línea ya marcada. Dos muestras: la primera, a la izquierda, de Manufacturas Africa, y la segunda, de Sánchez Rubio, en el centro, prueban la permanencia de líneas ya lanzadas en temporadas precedentes. Una es el corte militar, y la otra, el deportivo, en la que se observa un cierto alargamiento de las chaquetas; nada más. La tercera fotografía da fe de la suavidad del maquillje Guerlain para los ojos

Un octubre seco nos ha deparado este año y plagado de dificultades en el sector de la circulación. Todo Madrid es una red de embotellamientos que convierten un recorrido normal de diez minutos en viajes largos, de una hora, como viene empleándose en llegar de Goya a Sol por la tumultuosa—automovilísticamente hablando—calle de Alcalá. Independientemente de este punto de los transportes, octubre sigue prodigándonos desfiles de bellezas, de peinados y de modas, que esta semana se han concretado al nivel de la confección alta, media y popular.

Los primeras son las que denotan mayor avance y más tradicionalismo las últimas, aunque debe reconocerse que no hemos hallado grandes diferencias con la línea del año pasado. Parece que nos vamos a respirar y consolidar los atrevidos lanzamientos de las temporadas inmediatas.

LEVITAS Y PANTALONES

La revista de las colecciones la comenzamos por Almacenes Rodríguez, donde hemos observado una importante incorporación de levitas acompañadas de pantalones y faldas con chaleco, combinados con jerseys de cuello cisne y mangas largas.

Las faldas, puestas por encima de las rodillas, tienen un poco de forma y de cuando en cuando esconden bajo unas tablas su doble identidad de falda-pantalón.

En la colección, que también contaba con unos cuantos modelos de alta costura, la mayor fuerza la representaban los abrigos de tendencia deportiva, realizados en tejidos gruesos y jaspeados, bastantes de ellos con dibujos de espiguillas y no pocos en cuadros "príncipe de Gales", escoceses, etc.

Un invitado de honor ha sido el punto, que hemos vuelto a encontrar de nuevo en el salón siguiente.

MUESTRAS DE CASI TODA EUROPA

Sánchez Rubio ha estimado que una reunión de ejemplares de distintos países europeos podría ayudar al mejor entendimiento internacional. Entre sus 98 modelos actuales los hay de Gran Bretaña, Francia, Austria, Alemania, Italia y, por supuesto, de España. En todos destaca un sello deportivo, más evidente en los cortados sobre piel salvaje, ante, napa y pana, pero no ausente de los de lana.

El punto tiene su carácter peculiar: es de estampado muy profuso, pero en tonos desvaídos, y se le ha dado cabida en la sección del vestir nocturno.

Los vestidos se mantienen en los límites de la "minifalda"; son vestido-mono, faldas-pichy y conjuntos de falda y cazadora en piel marrón.

Sus telas más frecuentes son "tweeds", paños, gabardinas y franelas. Los cuadros, muy cuidados, ofrecen variantes nuevas. Por ejemplo, los "príncipe de Gales" se han animado con unos hilos entrecruzados, unas veces amarillos y otras encarnados.

SIGUE EL CUERO SALVAJE

En la colección de El Corte Inglés se hermanan siempre los chicos y las chicas, y si todo parece, en principio, pensado para la gente joven, la realidad es que las personas maduras lo aceptan, y más ahora, que se han serenado los ánimos, a la par que se han rebajado los impulsos de la estridencia y la viveza del color.

Unas ciento veinte prendas pasaron ante los espectadores en el inmenso pabellón de los deportes de la Ciudad Deportiva del Real Madrid, el único salón donde hay cabida para su clientela curiosa de la moda.

La línea que sobresale es la de la ropa ajustada, con hombros muy estrechos para la mujer. Los talles bajan y suben sin prejuicios. Las faldas no son largas más que en algún abrigo.

Los muchachos y los hombres, en general, se atendrán a trajes entallados, con chaquetas de largo muy notable, aberturas dobles en los costados o una muy alta en la espalda y pantalones de anchura mayor que hasta hoy.

Los materiales que se barajan en esta colección son el cuero salvaje y los "tweeds" y "cheviots", con mayoría de tonalidades marrones y "beige".

CLASICISMO Y MODERNIDAD

Otra casa que trabaja en la confección—Manufacturas Africa—ha preparado para esta temporada dos colecciones: "Ballet" y "Corinne", que se distinguen por cuidar la novedad sin excesos, con un equilibrio entre modernidad y clasicismo adecuado para este tipo de realizaciones.

Su característica presente es la adopción del estilo militar, estilizado y resumido en adorno de galones, en botonaduras metálicas y en cortes estilo capote de soldado.

SOMBRAS DELICADAS Y DISCRETAS

La información sobre belleza ha estado a cargo esta vez de la firma Guerlain, la cual, desde su centro de París, marca las pautas que distribuirán sus delegaciones en todo el mundo.

Paris-Guerlain ha determinado que sean sombras delicadas y discretas las que realcen el valor de la mirada femenina. Los ojos, pues, se destacarán sobre un marco gris acerado, justamente como conviene para tales efectos. Es un maquillaje, nos advierten, para la mujer moderna, con vida muy activa, pero con un toque muy romántico que la favorezca.

Es por esto por lo que se le señalan unas sombras grises obtenidas de una mezcla de chinchilla y blanco, una raya gris acero en la raíz de las pestañas y negro absoluto en las pestañas. Por la noche, las sombras ceden en sobriedad y toman reflejos dorados para ilustrar los párpados.

Las pestañas subrayan su largura en el párpado superior, doblándose hacia arriba, hacia el ángulo más próximo a las sienes. En el inferior se cuenta con la aportación de unas cuantas pintadas con fino pincel para engrosar las naturales.

Las mejillas se colorean un poco, y los labios, con cualquier color favorecedor del rosa al rojo de base y se cubren de una capa brillante superior que los anima.

RAYAS ALTAS EN EL PEINADO

Los dictadores no son solamente hombres que se ocupan de

La melena "paje", descubierta por Cebado, se desvía de la cabeza con ondas amplias o arcos sin terminar logrados por medio de cepillados y sin cardados

política. Dictadores aparecen en todos los sectores sociales, y a nada que uno se descuide queda a su merced. Por ejemplo, en el amplio mundo de la moda nacen con una facilidad asombrosa; gobiernan en el vestir, en el calzado, en el embellecimiento, en la perfumería y, además, en el peinado. Son muchísimos los dictadores, y de cuando en cuando sus mandatos se contradicen. De inteligentes es estudiar sus palabras y seguir las que más convengan.

Las normas más nuevas que llegan a nuestro conocimiento sobre peluquería nos las da el peluquero Cebado al proponer su "Style 69". Son las siguientes:

1.ª No al cabello lacio y extremadamente largo.

2.ª No al cabello extremadamente corto

3.ª Sí a la melena a lo paje, ahuecada, graciosa y suelta.

Este peluquero quiere promocionar las rayas altas, con bandos a "lo Paulova" que dejan fuera de juego los flequillos completos. También piensa en presentar las nucas con cabello vuelto hacia arriba, acabar con el crepado de forma total y brindar para la noche o las fiestas un pequeño moño o unos recogidos bajos descansando en el cuello.

El dice esto. Nosotros lo transcribimos y aquí acaba nuestra responsabilidad.

Mary G. SANTA EULALIA

"línea completa" línea RUTON

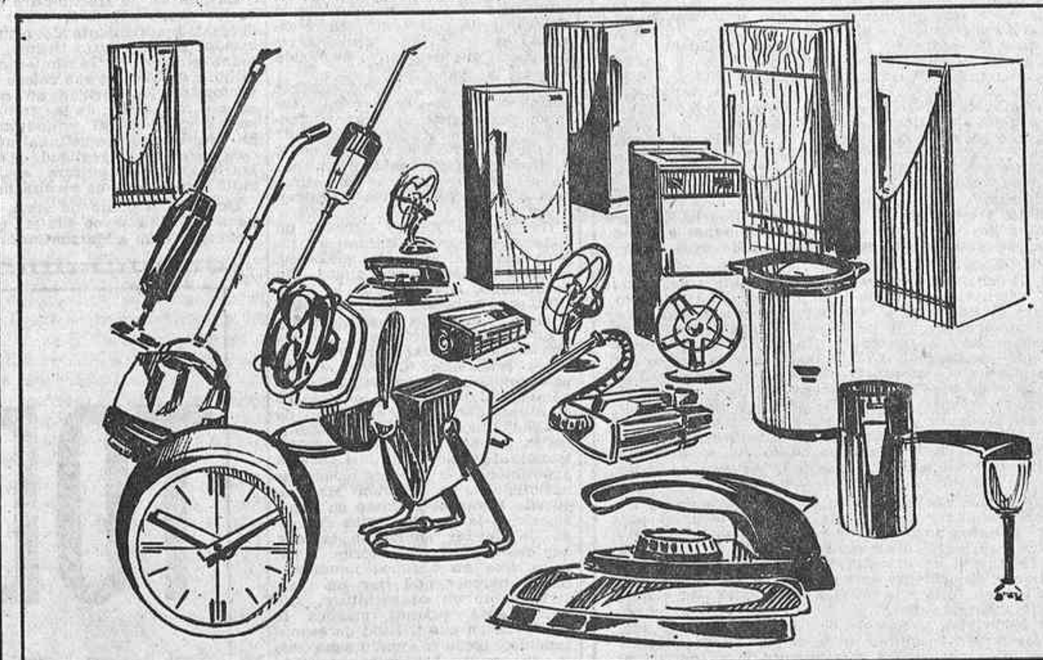
HA PENSADO USTED ALGUNA VEZ EN LA IMPORTANCIA DE CONFIAR EN UNA "LINEA COMPLETA" DE ELECTRODOMESTICOS? RUTON LO ES!

RUTON es una marca europea de fama mundial.

RUTON es una "línea completa" de electrodomésticos que, con más de 40 aparatos, va desde un molinillo de café hasta los más modernos frigoríficos.

Puesta su confianza en RUTON, con la misma garantía y la misma calidad, podrá usted resolver todos los problemas de su hogar.

•UN SOLO PROVEEDOR•UNA SOLA CALIDAD •UN SOLO SERVICIO TECNICO



* RELOJ COCINA
* MOLINILLO CAFE
* FRIGORIFICOS
* LAVADORAS
* ASPIRADORES
* ENCERADORA
* TERMOVENTILADOR
* TRITURADORA
* VENTILADORES
* SECADORA
* PLANCHAS

QUE TRABAJE RUTON

"linea completa" de electrodomésticos

EL BIOMBO CHINO

SALA DE FIESTAS
Isabel la Católica, 6

PRESENTARA EL PROXIMO VIERNES, 25
a las 11,30 de la noche
EN FUNCION DE GRAN GALA, LA "PREMIERE" DE LA SUPERPRODUCCION EN COLOR

POUR QUOI PAS?...

CON
FERNANDO REGO
DIRECTAMENTE DEL CASINO DE PARIS

POUR QUOI PAS?...

CON
PIA VENETTO
La "supervedette" italiana titular del Casino de San Remo

POUR QUOI PAS?...

CON
MARILYN
PRIMERISIMA BAILARINA DE LONDRES

POUR QUOI PAS?...

CON
los primeros bailarines norteamericanos de los mejores teatros de Broadway y las 14 maniquíes más elegantes, bellas y esbeltas que jamás usted habrá visto

POUR QUOI PAS?...

Con la invitada de honor
RITA CADILLAC
Gran estrella del cine mundial, primerísima "vedette" del Folies Berger, de París

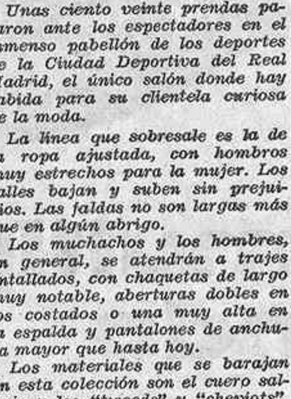
VESTUARIO FEMENINO:
Martine (Champs Elisée, París) y Camila (Oxford Street, Londres)
VESTUARIO MASCULINO:
Lord Jhon (Carnaby Street, Londres)
JOYERIA: Posses (París)

Ni en Las Vegas, Londres o París fue jamás presentado un espectáculo con tan impresionante y lujoso vestuario

Arreglos orquestales de JUAN SANCHEZ
Conductor de la orquesta: JUAN SANCHEZ
Orquesta atracción: LOS PEKES

USTED SERA UNA DE LAS PERSONAS QUE VOLVERA PARA PREGUNTARNOS: "POUR QUOI PAS?..."
Reserva de mesas: Teléfonos 2485081 y 2485082

JOSE LUIS
PELETERO
Presenta su colección de invierno todos los días, hasta el 26 inclusive, a las 4,30 de la tarde
SOLO POR INVITACION
Génova, 19 Tel. 4193889
MADRID



AMADOR ESTEBAN UN GRAN CHEF...
PARA UNA GRAN COCINA
RESTAURANTE
PISCINA LOS ANGELES
Carretera de Andalucía Km. 19

Dé la nota del buen ambiente en su empresa con Ambiente Musical, S.A

¿TIENE VD. RESUELTO EL PROBLEMA DEL BUEN AMBIENTE EN SU EMPRESA?

Ambiente Musical, S. A., es algo más que música de fondo. Es música científicamente tratada por psicólogos especializados no sólo para crear un buen "ambiente" sino para combatir la fatiga mental la tensión nerviosa y el bajo rendimiento, estimulando las relaciones humanas en los lugares de trabajo.
En fábricas, talleres, bancos, oficinas, tiendas, almacenes, hoteles, etc. Ambiente Musical S A es factor de equilibrio y aumento de la productividad
Con Ambiente Musical, S. A., más fluidez en el trabajo, más ventas más beneficios

Ambiente musical, S A dispone de
- Su propia emisora de F M
- Transmisión por diferentes canales de acuerdo a cada ambiente de trabajo o lugar público
- 19 horas diarias de emisión en todos los canales de 7 de la mañana a 2 de la madrugada
- Grabaciones de extrema variedad realizadas en los más modernos laboratorios de Inglaterra y EE UU por psicólogos especializados y en exclusiva para nuestra empresa de acuerdo con la psicología española
- Instalación de los equipos de sonido sin perturbar el trabajo en su empresa previo estudio acústico del local
- Ud. sólo necesita pulsar un interruptor al iniciar la jornada, y desconectarlo al terminar la misma

CONSULTENOS
Ambiente Musical s.a.
Avda Generalísimo 68 Planta 10 Ofic 1 y 2
MADRID-16 Telfs 248 78 49-248 66 21

EL BUEN AMBIENTE DE TRABAJO YA IMPUESTO EN 30 PAISES

2009 Ministerio de Cultura

La semejanza y la igualdad

Por J. ROMERO-MARCHENT

RESPETAMOS la teoría de la igualdad, pero no la compartimos, porque ha indeterminado el sentido de lo racional y de lo fisiológico.

La igualdad racional no ha podido imponerse a la barbarie en la historia, y la igualdad física—los ojos, la nariz, la boca, etcétera—no ha conseguido que el continente esté a tono con el contenido.

En la matemática, la geometría determina las diferencias de la semejanza con la igualdad. Los seres humanos somos semejantes, pero nunca iguales. Ya sabemos que "lo que no se quiera para uno, no debe quererse para el prójimo". Pero en este mandato religioso, la semejanza se concreta en la palabra prójimo; no se dice "no lo quieras para tus iguales" sencillamente porque no lo somos. En esto y en otras cosas nos diferenciamos del cupón de los ciegos.

No estriba la diferencia humana en el color de la piel, ni en el "olor" de la fisiología, ni en el "calor" del entendimiento. Sin embargo, siempre se afirmó, para subrayar la democracia, que "un hombre era un voto". Pero como apellido de este criterio, que pretendió rango de axioma, siempre también se dijo que el voto emitido por el gañán, sojuzgado en el latifundio agrario, tenía el mismo valor que el del sabio que investiga los caminos del espacio o del letrado padre de las leyes.

Desde luego que, como seres humanos, la unidad hombre tiene iguales derechos y debe merecer análogo trato, pero esto no puede significar que haya de procederse a tabla rasa y considerar que quienes determinan en las altas magistraturas el derecho y la obligación debe estimárseles, por el hecho de ser semejantes, iguales también a esa masa amorfa que ha de disfrutar de los derechos y cumplir aquellas obligaciones que los legisladores, por ser distintos, fueron seleccionando para crearlas y para imponerlas.

La igualdad, al considerar los valores de la opinión del hombre, constituye, además, un agravio a la jerarquía del intelecto y un peligro para el equilibrio y la convivencia del mundo. No puede ser lo mismo encallecer la mano o la planta del pie en el trabajo que "encanecer" en el estudio. No puede ser lo mismo ser legislador que legislado, peón caminero que ingeniero de caminos. Todos respetables y respetados: todos semejantes. Los unos y los otros, "prójimo"; pero nunca iguales, porque es distinta la preparación y la cultura. La sofística igualdad fue siempre freno del progreso y la razón de ese "desorden" que tantos intelectuales han confundido con la revolución. El "barullo" y la "anarquía" son el virus ponzoñoso que se enfrenta con todas las revoluciones constructivas y la quiebra de todas las doctrinas.

No deben gobernarse por el criterio de los más, sino de los mejores. El hecho de que siete hijos de un padre le pidan pistolas para hacer muertos no es razón—pese a la fuerza de siete contra uno—para que las pistolas gobiernen a la apacible minoría paterna. La fuerza del libertinaje no puede imponerse a la fuerza del talento. El brillante vale más que el garbanzo, porque hay menos. La sabiduría y la política son como el atletismo, manda el que levanta más peso, no el que más pulgas lleve. Los que, por haberlo vivido, conocemos la "capacidad de adocenamiento de las masas", estamos en la obligación de advertir y de informar a las generaciones, que ignoran la razón desencadenante de nuestra guerra civil, que determinó nuestro Movimiento nacional, que no fue contra la libertad, sino contra el libertinaje. No se atacó el "albedrío", sino la barbarie. No se trató de imponer una tiranía, sino de restablecer el orden y la convivencia. Recordad que, como dijo un poeta, "la libertad no consiste en hacer lo que se quiere, sino lo que se debe". Pero los intelectuales de entonces, "snobs" de la sensibilidad, por ignorar la equidistancia de esa muchedumbre que disfruta "sobando camelias" para marchitarlas, fueron los causantes de la violencia, de las barricadas, del grito subversivo, de los "slogans" de exaltación a la brutalidad, los de la teoría destructora de todo lo eterno, los que, por querer ser nuevos, van contra la vigencia de lo que permaneció inmutable durante muchos siglos.

EXCURSIONES CON VIAJES ROMEA

EN OCTUBRE Y NOVIEMBRE

Día 31, una excursión a Granada y Málaga. Salida, a las 15 horas, y salida día 1/11 las 8,30 horas; regresos, día 3. Día 31, salida para Alicante y Benidorm a las 15 horas, y día 1/11, a las 8,30 de la mañana; regreso, día 3, 4 tarde. Madridistas: a Viena, al partido de Copa de Europa. Salidas día 13/11 en autocar, 16 días de viaje, y salida día 18 en avión, 3 días de viaje. Pidan folletos de mano en sus peñas, en el bar Verde y en VIAJES ROMEA, G. A. T. 51. **San Bernardo, 5. Gran Galería. Teléfonos 241 83 62 y 2471134.** A Viena visitando Francia, Suiza, Alemania e Italia.

AVENIDA

La película que reúne estas garantías:

GIAN M. VOLONTE EL «DROGADO» DE

"LA MUERTE TENIA UN PRECIO"

CARA A CARA

TOMAS MILIAN EL «CUCHILLO» DE

"EL HALCON Y LA PRESA"

CARA A CARA

ENNIO MORRICONE, EL MUSICO DE

"EL BUENO, EL FEO Y EL MALO"

CARA A CARA

AHORA EN 70 M/M TECHNICOLOR Y SONIDO ESTEREOFONICO

CARA A CARA

ES UN FILM DE

SERGIO SOLLIMA

CARA A CARA

2ª SEMANA

TRES SESIONES:
4,30, 7 tarde y 10,45 noche

— MAYORES DE 18 AÑOS —

Crónica de arte

ESCULTURAS METALICAS DE XAVIER CORBERO

HOMENAJE POSTUMO AL PINTOR MARTIN-CARO

En la galería Iolas-Velasco, Xavier Corberó nos ofrece una de las manifestaciones más completas de su obra. Estas esculturas que nos presenta ahora son, naturalmente, la consecuencia de preocupaciones anteriores. Aunque sus desvelos y preocupaciones vayan hacia los mismos objetivos, la depuración de unas técnicas parece ofrecer una nueva visión.

Las épocas más brillantes, las que parecen más seguras de sí mismas, llegan a tomar pronto el hábito de los cambios hasta el extremo de que muchas veces se reprocha lo que constituye evolución natural.

Xavier Corberó puede sentirse satisfecho de lo que hace en estos momentos dentro de la insatisfacción que produce toda obra de arte como trabajo plenamente realizado. Ha conseguido dominar unas técnicas que le están permitiendo una evolución lógica y llena de eficacia.

Nos brinda Xavier Corberó un sistema de formas totalmente inventadas e instaura una presencia escultórica totalmente nueva. Ha conseguido, además, que la emoción se establezca entre el rigor y el más exaltado juego plástico.

La obra Corberó lleva consigo una diáfana pureza y un gran impulso renovador. Corberó aporta una concepción espacial más dinámica, al tiempo que predispone al espectador a una sensación de serenidad más honda y reposada.

Con respecto a las anteriores ha tratado de poner a prueba en esta exposición, más que sus ideas, sus posibilidades de creación. Ha procurado llevar al máximo su experiencia, a la vez que evita el riesgo de quedar encerrado en ella por unas formas seductoras. Y pese a que en algunos momentos pueda parecer que hay un gran virtuosismo en su escultura, una desbordante pujanza plástica le mantiene en una actitud de espontaneidad. Todo el mundo sabe hasta qué punto hay que conservar una tensión en forma incesante para alcanzar esa facilidad.

Xavier Corberó ha profundizado en una búsqueda continua sobre los medios expresivos y sobre la utilización de materiales.

Xavier Corberó nació en Barcelona en 1935. Se halla, por tanto, en plena juventud. Comenzó a trabajar los metales en el taller de de su padre y de su abuelo. Su dominio sorprendente de la materia en que trabaja le viene de tradición familiar. Su aguda intuición y su preparación para conocer los problemas del arte, unido a sus largos viajes por el extranjero, le han dado una sólida formación. Actualmente muy pocos artistas en el mundo tendrán un dominio sobre los metales como él.

En la obra de Xavier Corberó, concebida para integrarse en la arquitectura, hay una poderosa capacidad de invención, un gran refinamiento y un enorme sentido del humor, además de una evidente grandeza, siempre ajena a toda concesión al artificio y la facilidad. Su exposición actual es, sin duda, la que alcanza mayor plenitud y eficacia.

HOMENAJE A MARTIN-CARO

En las salas de la Dirección General de Bellas Artes se presentan una serie de obras de Martín-Caro como un sentido homenaje póstumo que le dedican sus compañeros y amigos.

Martín-Caro murió hace unos meses en Madrid, todavía en plena juventud, cuando su obra nos daba ya la medida de su enorme talento creador. Martín-Caro había hecho sus experiencias en los espacios pictóricos autónomos, pero muy concretos de ideas, para ir luego a la búsqueda de unos valores éticos y estéticos. Por su aportación personal, llena de originalidad, ocupaba un lugar preeminente junto a los más significados artistas actuales.

La obra de Martín-Caro era el exponente de una constante aventura con todos los riesgos. En esta aventura parecía como si deseara deliberadamente alejarse de todo lo que tenía de precedente en su pintura para darle un nuevo contenido plástico. Martín-Caro se había rebelado además frente a ciertos conformismos e iba buscando un nuevo orden en la pintura. Y ante el interrogante que podría constituir un orden nuevo, la respuesta era para él la confianza.

Martín-Caro nos daba la medida de un mundo angustiado ante el que nos hacía abrir los ojos plenamente. Los vivos y los muertos se mezclaban en su obra con la misma suerte. Para él la angustia era no conocer ni antes ni después de la esperanza. Y la esperanza es sentir la vida que late a nuestro alrededor en toda su plenitud.

La pintura de Martín-Caro ofrece ese hondo anhelo de sentir una necesidad apremiante de comunicación. Es, al mismo tiempo, una manifestación de sentimiento de la obra de arte en sus raíces más profundas. Nos brinda un sentimiento más sólido de las cosas en su mundo visceral y anatómico. Su realismo es como una nueva conquista de la realidad. Para Martín-Caro la pintura era un motivo constante de meditación.

Desde otro punto de vista, ajeno a su obra como pintor, quienes conocieron a Martín-Caro eran deudores de una lección de humanidad y de generoso compañerismo. Había llegado a Madrid hacía poco más de una década, desde su tierra navarra. Pero su gran inquietud le llevó a viajar por Europa y América. Aquí había celebrado numerosas exposiciones. La última, muy poco antes de su muerte, acaecida en el mes de mayo.

J. R. ALFARO

EXPOSICION DE PINTURA EN ENSIDESA

Dentro de las actividades sociales que la Empresa Nacional Siderúrgica fomenta entre su personal de Madrid y Avilés, se ha celebrado la exposición de pintura y dibujo organizada por el grupo de empresa de Madrid.

Concurren a esta primera exposición sesenta y una obras, entre óleos, acuarelas, "gouaches" y dibujos que representan a diversidad de tendencias artísticas.

La exposición se halla abierta al público en Velázquez, 134.

Una conferencia de Andrés Revesz

El próximo sábado, día 26, a las ocho de la tarde, tendrá lugar en el salón de actos del Instituto Municipal de Educación (Mejía Lequerica, 21), la sesión inaugural del curso 1968-69 de la sección de Cultura y Arte del Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid y de la Asociación Española de Escritores de Turismo.

El ilustre escritor don Andrés Revesz pronunciará una conferencia acerca de "Africa, continente y apasionante".

Cursos de Hematología en el Hospital Clínico de la Ciudad Universitaria

Durante el curso 1968-69, y siguiendo las normas de la dirección de este hospital, en el Servicio de Hematología y Hemoterapia se explicarán los siguientes cursos:

Tercer curso de problemas de hematología y hemoterapia en reanimación, durante el mes de octubre.

Sexto curso de hematología y hemoterapia para religiosas misioneras, durante el mes de enero.

Séptimo curso de hematología y hemoterapia para ayudantes técnico-sanitarios, durante el mes de marzo.

Vigésimo primer curso de hematología y hemoterapia para médicos, durante el mes de mayo.

Las convocatorias para cada uno de estos cursos se harán oportunamente.

El curso para religiosas comenzará el 2 de noviembre y será clausurado el 14 de diciembre. El precio de la matrícula es de 500 pesetas, y el de cursillistas, de 15. Las inscripciones, al doctor Capiloo, en dicho Servicio de Hematología, de la Ciudad Universitaria.

Campaña de Cáritas en favor de Biafra - Nigeria

Con motivo del conflicto bélico que se desarrolla en Biafra-Nigeria, y que está produciendo cerca de 1.200 muertes diarias, Cáritas Española ha recibido de Cáritas Internacional un llamamiento de urgencia pidiendo colaboración en favor de quienes sufren las graves consecuencias de esta guerra.

Durante el pasado mes de diciembre, la secretaría de Estado del Vaticano encargó a una delegación de Cáritas Internacional que visitara Nigeria y fuera portadora del testimonio de preocupación del Padre Santo. Desde entonces los socorros allegados por Cáritas Internacional procedentes del Sumo Pontífice, como de diversas Cáritas regionales y otros organismos e iglesias, ha ido en aumento.

En nuestro país, algunas Cáritas diocesanas han realizado ya campañas en favor de Biafra-Nigeria. Cáritas de Madrid-Alcalá ha abierto una suscripción, encabezada con 100.000 pesetas por el señor arzobispo y otras 100.000 por la misma Cáritas Diocesana que toma esta finalidad. Tiene abierta cuenta corriente en todos los bancos de Madrid.

DIRECTOR COMERCIAL

¿cuánto vale Vd.?

Sabemos que no hay hombres caros si rinden a la empresa. Un Director Comercial excepcional es siempre barato, por mucho que cobre. ¡Ese es nuestro hombre! Si es usted, estamos dispuestos a pagarle lo que pida.

Somos una gran industria centralizada en Bilbao. Fabricamos artículos para el confort del hogar, de marca internacional, conocidos y prestigiados en toda España. Tenemos ya un buen mercado. Precisamos al hombre capaz de aumentarlo, al que apoyaremos con todas las técnicas de organización y distribución.

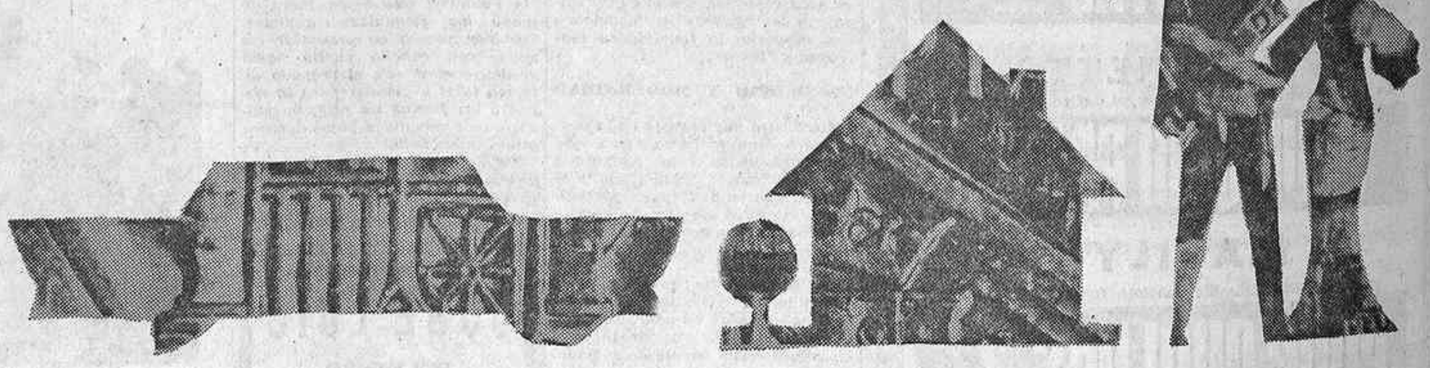
Su categoría, a nivel de Director Comercial. Su trato, directo con Gerencia y Consejo de Administración. Sus premisas esenciales, sólo éstas:

- Experiencia.
- Dispuesto a residir en Bilbao.
- Deseoso de gran responsabilidad y envidiables ingresos.

Hay pocos hombres así. Pero quizás sea Ud. uno de ellos. Envíe su historial a A. Herrero. - Referencia: "Manager" - Pza. Federico Moyúa, 6, 3.º - Bilbao. Nuestra discreción será absoluta.

TODO SALE DE AQUÍ...

...si vd. lo multiplica ahorrando



31 OCTUBRE

XLIV DIA UNIVERSAL DEL AHORRO

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS

familia que ahorra, familia feliz

2009 Ministerio de Cultura

Jackie, cuando aún no se apellidaba Onassis

EPISODIOS EN LA VIDA DE LA ANTIGUA PRIMERA DAMA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Esta es la foto del apoteosis. Todos los sueños de poder, de popula ridad de Jackie han sido cubiertos. Su marido acaba de tomar posesión como presidente de los Estados Unidos y aquí está ella, aquel mismo día, en una gran fiesta, entre John y el vicepresidente Johnson, enfundada en un vestido blanco y vaporoso con riquísimos bordados de plata

Jacqueline se ha despojado de su anterior apellido sin dolor y en una sencilla aunque inevitablemente suntuosa ceremonia nupcial. Antes se apellidaba Kennedy, Jacqueline Kennedy, y ésa es la palabra que la recién casada ha devuelto a una lejana tumba del cementerio de Arlington, en Nueva York. Ahora se apellida Onassis, un apellido famoso, ciertamente, pero no tanto, ni tan admirado, ni tan querido como el àpellido antiguo.

Yo estoy seguro de que allá, en Arlington, bajo la tapa donde arde una llama perenne en recuerdo y homenaje de uno de los presidentes más amados y de más breve historia de los Estados Unidos, el montoncito de huesos del joven John, el hombre que asesinaron en Dallas, ha debido de experimentar ayer un ligero estremecimiento a las cuatro de la tarde, cuando en la capilla ortodoxa de isla de Scorpios Jacqueline decía "sí" con una sonrisa. Porque algo regresaba entonces a esa tumba para ser enterrado también para siempre.

Jackie es una mujer entre dos apellidos que se ha decidido por el de Onassis. El de Kennedy, el anterior, era un apellido para la historia. Jackie ha bajado del mito, que es una categoría máxima, a la categoría, por ejemplo, de Liz Taylor, que tampoco es pequeña, pero que, indudablemente, es distinta.

A Jackie le han gustado mucho los caballos. Desde muy pequeña aprendió a montar. Aquí la tienen ustedes en una escuela hípica de Nueva York a los nueve años. Como hija de padres ricos, fue en seguida dedicada al estudio de idiomas—domina cuatro o cinco—y a recorrer el mundo

Los padres de Jackie eran muy ricos. No tanto como Onassis, al que se le calculan más de treinta mil millones de pesetas, pero muy ricos. Jackie se ha movido siempre en un ambiente de multimillonarios. Al fin y al cabo, a su antiguo suegro, el padre de su difunto marido, se le calcula una fortuna de 300 millones de dólares. En la foto, Jackie aparece con su madre y su padre, el financiero John V. Bouvier III, ya muerto, en una fiesta campera

Mucho se ha escrito ya y más habrá de escribirse de hoy en adelante sobre todo esto. Yo deseo hacer públicas unas fotografías de mi archivo profesional, que sin duda alguna van a interesar al lector, deseoso de información. En estas fotografías se recogen los episodios más importantes en la vida de quien, por unas u otras razones, se ha convertido en la mujer más famosa del mundo.

A estas horas de la mañana Jackie habrá despertado de su segunda primera noche de luna de miel en el camarote de lujo del "Christina", sobre el mar culto y azul por el que Eneas retornó en busca de Penélope, que representa la fidelidad, y por el que Meneleo fue a la ciudad de Troya para recuperar a la rubia Elena, que se había escapado de su palacio con el bello Paris y que representa a la casada infiel.

El Mediterráneo es un mar para historias eternas de mujeres famosas, y hoy comienza sobre sus suaves olas la nueva vida de Jackie Onassis.

GOMEZ FIGUEROA

Esta es la foto de la otra boda, celebrada hace quince años. La novia aparece envuelta en los tules blancos y sonriendo entre un grupo de amigos importantes

El año de su boda, cuando contaba veinticuatro, Jackie aparece liz (es una mujer que entonces dijo también, como ayer: "Soy muy feliz") al lado de su novio, John F. Kennedy, en la casa de este último, en Hyannis Port. Se habían conocido en una cena en Wáshington. El flechazo fue, al parecer, irresistible

AYUNTAMIENTO DE BEASAIN

El día 6 de noviembre próximo, a las trece horas, finaliza el plazo para la presentación de proposiciones para la subasta de las obras de apertura de las calles RS (Esteban Lasa y adyacentes), bajo las condiciones y presupuestos que se hallan de manifiesto en la Secretaría municipal, cuyo presupuesto asciende a 3.014.400,22. La apertura de los sobres tendrá lugar a las doce horas del día siguiente, jueves.

Beasain, 15 de octubre de 1968. El alcalde, Francisco Tellería.

HOMBRES COSAS PAISES

¿POR QUE ONASSIS?

La pregunta que sigue haciéndose el mundo

Un paraíso de seguridad para una mujer amargada con su destino

"Su decisión de contraer nuevo matrimonio es un intento de romper una leyenda y de recapturar su propia vida." Así comentaba ayer mañana un periódico de Washington la decisión de Jacqueline Kennedy de casarse con el multimillonario naviero griego Onassis. El acontecimiento sigue ocupando las primeras páginas de los periódicos del mundo, de las que ha desplazado a todas las demás noticias: políticas, bélicas o financieras. Casi todas las informaciones referentes a la boda están unánimemente centradas en torno a la pregunta "¿Por qué Onassis?"

Hacía ya tiempo que en el mercado de los chismes ("gossip") y en las insinuaciones de los columnistas que se ocupan de la llamada vida social se venía diciendo que Jackie estaba harta del clan Kennedy y con su papel en una leyenda que la congela en un momento tremendo de su existencia. En estas condiciones no es difícil comprender el atractivo que haya podido suponer Onassis como la elección ideal de un protector masculino que se compromete con el matrimonio a velar por ella en una zona social en la que Jackie se siente a gusto: la de los millonarios, los elegantes conversadores, los viajeros, los mundanos.

ELLA, AMARGADA

Dicen quienes la han tratado más directamente que se sentía amargada por su propio destino y que había terminado por desilusionarse con un país que alimenta tanta violencia. "No es, por tanto, extraño—comenta Brando en el "Sunday Times"—que haya escogido a un hombre que la arrancará de un angustioso ambiente y de tan infelices pagos para llevarla a nuevos y más soleados contornos." Nació y se crió en un ambiente de lujo y siempre conservó tal afición, especialmente por el tipo de lujo que todavía existe en Europa, pero que a los americanos no les va o no quieren condescender con él. Jackie ha solido repetir que lo que le gusta es la vida privada y que no quería seguir siendo una especie de propiedad pública. Como señora Onassis podrá alejarse del mundanal ruido, vivir más íntimamente y quizá ser más feliz. Su nueva vida permitirá que el pasado se aleje con más facilidad. Una de sus esperanzas, o quizá su principal esperanza, era que Robert Kennedy llevase adelante la herencia de su asesinado esposo; pero una vez muerto Robert, probablemente se sienta, por fin, libre para olvidar la política, una cosa que, pese a la alta posición en que la colocó su primer matrimonio, realzada luego por tremendas circunstancias históricas, nunca ejerció sobre ella verdadero atractivo.

"Alguien que conoce bien a Jacqueline—escribe hoy Pendennis en el "Observer", de Londres—dice que desde el asesinato de J. F. Kennedy ella se ha tenido por una persona básicamente atemorizada, herida. Tras su fachada majestuosa y su "chic" ha ido sintiéndose más y más insegura, posición a la que el "affaire" del libro de Manchester y el asesinato de su cuñado vinieron a añadir más inquietud, empujándola a concentrarse más dentro de sí.

Según este parecer—continúa el célebre periodista—, el matrimonio de la viuda de Kennedy con Onassis no es una gran novela de amor, sino una especie de paraíso de seguridad. No sólo posee el novio un mundo privado de islas y de yates: tiene también grandes talentos como dispensador de atinadas circunstancias humanas. No se olvide que en el círculo de sus amistades logró introducir a Winston Churchill, hombre difícil de complacer, y anudar un romance con María Callas, una de las mujeres consideradas como más temperamentales y extravagantes de este siglo. Es amable, es atento, es considerado... y, además, posee todo un secreto y protegido mundo propio."

EL ESTILO, ROTO

Patrick Donovan, uno de los más prestigiosos corresponsales políticos de Washington, se apartaba esta mañana del predio político para prestar atención a la gran noticia de la semana y reflejar la gran tristeza que el anuncio ha provocado en los más diversos círculos de la nación. Hablando de Jackie decía que no había ninguna como ella en el país, en cuya sociedad era la cúspide. Es increíblemente bella, se viste con riqueza y sencillez, despide un aire majestuoso y todo intelectual aspiraba a contarla entre sus invitados. "Como su difunto marido, tiene, ante todo, un estilo indefinible. Sería deshonesto ocultar que con su nuevo matrimonio ha echado a perder este estilo." Recuerda luego el corresponsal que luchó como un tigresa por la reputación de su asesinado esposo y califica de heroico su conflicto con el escritor Manchester. Reconoce que nunca fue una persona convencional, pero concluye afirmando que este nuevo matrimonio es algo diferente.

"BUCANERO FASCINADOR" LA POLITICA

Todo el mundo está de acuerdo en que Aristóteles Onassis —Telis le llama Jackie—es un hombre fascinador, que sabe cómo halagar a los hombres y, sobre todo, a las mujeres, dándoles grandes ráfagas de concentrada atención. La compleja red de sus negocios multinacionales encierra unas ochenta y cinco compañías, cuyos valores se aproximan a los mil millones de dólares. Pero, según cuenta un amigo, cada una de las mujeres a las que el naviero heleno vuelve su atención sabe y tiene la impresión de que Onassis, pese a sus negocios, dispone siempre de tiempo para ellas, y aunque es posible que deje de telefonear a los directores o gerentes de sus empresas, él habla dos veces al día desde el cabo del mundo con la mujer amada.

Es bien conocida la historia de este emigrante griego de Esmirna que hizo en Argentina sus primeros millones en negocios de importación y exportación, para tornar luego al mundo naviero, en el que ha llegado a ser—"verdadero bucanero", dicen en América—el más grande de los "grandes griegos". Uno de los aspectos más curiosos de su carrera es su mortal rivalidad con su ex concuñado Niarchos. Sobre esa actitud de los dos hombres escribía hace tiempo la revista "Time" un artículo en el que recogía la siguiente cita de Onassis: "Niarchos se vuelve loco porque cuando él empieza a pensar en un negocio, yo ya lo he cosido." Por su parte, el otro naviero no es más benévolo: "Siempre que empezamos a cultivar algo aparece entre las flores un hongo podrido. Invariablemente es Onassis."

LA POLITICA

Al anunciado matrimonio con la viuda de Kennedy le han sacado algunos una significación política. Para nadie es un secreto en Atenas que Onassis, que colaboró generosamente con los gobiernos derechistas, concedió, sin embargo, largas sumas de dinero a la causa política de Papandreu para su batalla contra la derecha. Parece que prosiguió su apoyo a Papandreu incluso después de la destitución de éste por el rey en 1965, cuando parecía probable que el partido del centro ganaría las elecciones. En la actualidad, tras el golpe de Estado que impidió tales elecciones, el naviero está en excelentes términos con el régimen de los coroneles. Su decisión de contraer matrimonio en una isla griega del mar Jónico le vale más al régimen como propaganda que todo lo que podría lograr una gran campaña de relaciones públicas. Es la mejor respuesta al asedio puesto por ciertos sectores internacionales al turismo griego mientras dure el régimen de los coroneles.

De paso le juega una nueva mala partida a su rival Niarchos, que tiene muchos más intereses que él dentro de Grecia, pero que ha empezado a caer en desgracia frente al régimen. Hace poco le retiraron la gran concesión de la refinería petrolífera de Asprotirgos, de lo que aquél acusa abiertamente a Onassis.

Jackie, madre. Ha llegado el primer hijo, Carolina, nacida en 1957. El padre era ya senador y soñaba con la Presidencia. La familia compone un grupo feliz

ESCANDALO EN INGLATERRA POR UNAS FOTOS DE LA REINA EN SU LECHO

Sin embargo, en otro tiempo, los monarcas ingleses y franceses recibían a todos en la cama

La reciente publicación en un periódico de Londres, el "Daily Express", de dos fotografías de la actual Reina de Inglaterra, cuando en 1964 aún se hallaba en cama tras el nacimiento del menor de sus cuatro hijos, ha causado gran escándalo en Inglaterra, donde los resabios del puritanismo victoriano y el sentido reverencial hacia las instituciones hacen considerar esas fotos como algo tremendamente irrespetuoso. Sin embargo se trata de fotografías muy normales, que en otros países, donde también han sido reproducidas en revistas, lejos de molestar han despertado más bien afecto hacia la figura de la Soberana británica. Una de las fotos, simpático grupo familiar, muestra a la Reina Isabel en la cama, rodeada de su esposo y de sus tres hijos varones; falta la princesa Ana, lo cual hace pensar que fue ésta quien manejaba la cámara fotográfica. En la otra foto aparece Isabel II, también en el lecho, muy sonriente, pero sin compañía alguna.

Es curioso señalar que sólo produce escándalo el hecho de que sea la Reina quien aparezca retratada en la cama. Cuando su hermana, princesa Margarita, dio a luz a su último hijo, no sólo se difundió ampliamente, fuera y dentro del Reino Unido, la foto de dicha princesa con su nuevo vástago, ambos en la cama, sino que, además, hizo y vendió esas fotografías lord Snowdon, marido y padre de los retratados, pues pensó que nadie debía lucrarse negociando con la imagen de sus seres más queridos. Ya es sabido que el citado lord era en su soltería fotógrafo profesional, y conocedor de los cuantiosos derechos que los diarios y revistas de todo el mundo pagan por los reportajes gráficos relativos a personajes famosos, decidió ser él quien realizase y vendiese las tan solicitadas fotos de su esposa con el nuevo bebé, si bien la considerable suma que obtuvo por ese concepto no la ingresó en su cuenta corriente, pues la dedicó íntegra a fines benéficos, para que nadie dijese que era indelicadeza, en persona de su rango social, ganar dinero por tal procedimiento.

ESPAÑOLA DISGUSTADA

Contrasta también el actual criterio británico, en cuanto a la exhibición decorosa de la Reina en su lecho, con las costumbres de tiempos pasados en Francia y en la propia Inglaterra, donde el rey o la reina se mostraban en la cama—a diario y no sólo con ocasión de enfermedades—con la solemnidad de las ceremonias cortesanas, y allí, en el regio dormitorio, recibían en audiencia a embajadores y a aristócratas, lo cual ocurrió hasta bien entrado el siglo XVIII.

En España, por el contrario, no solía ser la real alcoba lugar de recepción oficial, salvo en excepcionales circunstancias de enfermedades o de partos, y en estos casos sólo contadas personas tenían acceso a esas audiencias y por razones de estado bien justificadas. Así, por no haber sido educada en aquella costumbre de que la cama real fuese como un trono para recepciones ceremoniosas, cuentan los cronistas que a una española, la reina Ana de Francia, hija de nuestro Felipe III, le producía mucho desagrado (cuando al morir su esposo, Luis XIII, hubo de actuar como regente durante la minoría de su hijo Luis XIV) recibir el homenaje de los cortesanos hallándose acostada.

ARCA DE CAUDALES

En un ameno y documentado libro del arquitecto inglés Lawrence Wright, que es como una historia anecdótica de la cama, se explica que el "lit de parade" o cama de gran gala de los monarcas llegó a convertirse en símbolo de la realeza, tenía asignada una guardia especial y era objeto de protocolaria veneración, pues había que arrodillarse o inclinarse ante esa suntuosa cama regia, aunque no estuviese reposando en ella el soberano. Además de esa cama de gran gala disponían los reyes de un lecho de diario, menos ostentoso y más cómodo, donde dormían habitualmente. Y también de menor tamaño, pues aquellos "lits de parade" eran de dimensiones descomunales. Pero a la hora de traer al mundo a un nuevo príncipito, o de entregar el alma a Dios, o de recibir en audiencia oficial a altos personajes o a emisarios extranjeros, el rey o la reina eran trasladados desde el sencillo lecho de diario al de ceremonia. Y en él, quizás agobiados por bordadas colchas y por pesados cortinajes, habían de parir o de morir. Y consumar sus matrimonios.

La cama de ceremonia preparada para el nacimiento del primogénito de Eduardo III—cuenta el citado Lawrence Wright—era de terciopelo verde bordado con sirenas doradas y portadoras de escudos de armas. Las mantas eran de pana de Nápoles y el cobertor de terciopelo carmesí forrado de armiño y adornado con numerosas perlas. Por haber llegado a ser la cama real de gala, como antes dijimos, un símbolo de la realeza, hubo monarcas que en sus viajes llevaban consigo ese complicado mueble para mostrarse sobre él a los súbditos residentes fuera de la corte. Y, por supuesto, también viajaban con algo que era como accesorio inseparable de la cama: la caja o arca donde se guardaba el tesoro real, y que solía sujetarse con cadenas y candados al lecho del monarca. Así constituía como una parte de ese lecho, por lo que robar el contenido de tal arca era también profanar el alto simbolismo atribuido a la cama regia, era cometer delito de lesa majestad, lo cual hacía retraerse a posibles ladrones. Cuando el arca quedaba sujeta a los pies de la cama, el rey la usaba como asiento para calzarse, y si era baja y se situaba a un lado, servía de escabel para subir o descender del lecho.

COMO UNA JAULA

Para evitar atentados o el excesivo acercamiento de indiscretos visitantes, en el dormitorio real había una balaustrada o barandilla que servía de protección a la gran cama. En el castillo de Windsor y en Hampton Court se fue elevando esa barandilla hasta que el lecho de gala quedó como dentro de una jaula. De esta manera, tampoco los abundantes perros que solía haber en castillos y palacios podían subirse a ese trono horizontal y profanarlo durmiendo en él la siesta.

Pero había además, en algún tiempo, vigilancia y protección personal que corría a cargo del llamado Cuerpo de Guardia de la Cama, que en el reinado de Isabel I de Inglaterda estaba formado por cinco mariscales de cama, cuatro costureras, dos inspectores, dos guardianes, dos lacayos, dos pajes y un escribiente. Una de las camas de la llamada Reina Virgen, realmente impresionante, se conserva en el Museo Victoria y Alberto, de Londres; mide 3,38 metros de largo y 3,21 metros de ancho. En un museo de Madrid, el del Ejército, se guarda la preciosa cama en que durmió Carlos V en Villaviciosa (Asturias) durante su primera noche en España. Aun sin dar aquí a la cama del rey aquella veneración con que era considerada en Francia y en Inglaterra, nadie más durmió ya nunca en aquel lecho donde el joven Carlos V pernoctó en la citada villa asturiana. Y conservado a lo largo del tiempo como una reliquia histórica, es hoy también una curiosa pieza de museo.

2009 Ministerio de Cultura

ESPAÑA DESDE DENTRO

Pese a sus derechos, plenos y soberanos, España negocia Ifni con Marruecos

Cumple así la invitación hecha por las Naciones Unidas para acelerar el proceso de descolonización de aquel territorio

NO IMITA EL LAMENTABLE EJEMPLO QUE ESTA DANDO AL MUNDO CIERTA NACION CON EL ENCLAVE DE GIBRALTAR

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Acallados los elogios internacionales por la conducta que siguió España en el proceso de descolonización y concesión de la independencia a Guinea Ecuatorial, nuevamente se alzan voces de admiración y confianza hacia la nación española al anunciar nuestro ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, ante la Asamblea General de las Naciones Unidas que se encuentran muy adelantadas las negociaciones con Marruecos sobre el futuro de Ifni.

La política exterior de los pueblos, cuando es noble, busca su grandeza y bienestar. No es estática, sino dinámica, y sujeta a la inquietud de cada momento. El empeñarse en perpetuar la política por accidentes históricos de su pasado constituye el más grave y peligroso de los errores. Ni siquiera basta mirar al momento; es preciso en política prevenir el futuro. España llegó a la Organización de las Naciones Unidas dispuesta a contribuir a la causa de la paz y de la justicia entre los pueblos con toda nuestra tradición jurídica, la de los teólogos fundadores del derecho de gentes, y con nuestra singular experiencia de colonización de territorios. Así, hace doce años, entregamos el protectorado de Marruecos al sultán, cumplida nuestra temporal misión allí. El fruto en Marruecos de la presencia de España, llena de sacrificios, fue la entrega de un país en paz, en orden y en vías de un mayor progreso. Hace poco más de una semana fue la concesión de independencia a Guinea Ecuatorial, convertida por el esfuerzo español en nación modelo. Mañana será la cesión sin violencia del diminuto territorio de Ifni.

OTRA LECCION DE ESPAÑA

Ifni no es un verdadero país, sino un simple enclave dentro de Marruecos.

"España — explicó el ministro señor Castiella ante la Asamblea General de las Naciones Unidas— no duda de la legitimidad de sus derechos seculares, confirmados por Marruecos en 1860—antes del protectorado—y reiterados en 1956—después de la independencia—; pero España se da cuenta de que el mundo ha cambiado y de que las razones que motivaron la cesión por Marruecos han sido superadas. Por lo tanto, pese a sus derechos, que son plenos y perpetuos, no tiene intención de aferrarse a ellos, desconociendo—como otros hacen—la evidente evolución de la comunidad internacional."

Esta es limpia política exterior de España, lección y ejemplo permanente. Pronto habrá un resultado satisfactorio entre España y Marruecos respecto al enclave de Ifni. Cumple así el Gobierno español la resolución del Comité de Descolonización de las Naciones Unidas, que invitaba el 17 de noviembre de 1966 a que España acelerase el proceso de descolonización del territorio de Ifni. Las palabras del señor Castiella ante la Asamblea General de las Naciones Unidas causaron satisfacción en Marruecos y elogios a la tradicional hidalguía española en materia de descolonización. Conviene comparar esta conducta española con el lamentable ejemplo que está dando al mundo cierta nación con el enclave de Gibraltar. Y es que España coloniza, no practica el coloniaje. Son palabras de signo contrario.

DIALOGO ENTRE JEFES DE ESTADO

No se cerró España a la invitación de diálogo con Marruecos para resolver satisfactoriamente el futuro del pequeño territorio de Ifni. Las conversaciones, que se están desarrollando en un clima de comprensión, fueron iniciadas por quienes ostentan la más alta magistratura en los dos países. Los dos son conscientes de los numerosos puntos afines que existen entre los dos pueblos y de las relaciones tradicionales que unen a los dos países.

En febrero del año pasado se recibió en el palacio de El Pardo un mensaje personal del Rey de Marruecos, que tuvo cordial respuesta. Cuatro meses después, en junio, vino a Madrid el jefe del Gabinete real de Marruecos, señor Driss M'Hammedi, con un mensaje personal de Hassan II para el Generalísimo Franco, y se llevó otro de éste para el Monarca marroquí. Dos meses después, un tercer mensaje del Rey de Marruecos fue llevado al pazo de Meirás por el jefe marroquí de protocolo, señor Bennuna. Dialogaban cordialmente los dos Jefes de Estado.

El 23 de septiembre del mismo año, el ministro de Asuntos Exteriores de Marruecos, señor Laraki, se entrevistaba en Madrid en el palacio de Santa Cruz con su colega, señor Castiella. El tema de la conversación fue Ifni. Hay desde hace dos años diálogo cordial, positivo y satisfactorio entre España y Marruecos respecto al enclave de Ifni.

Marruecos sabe, porque conoce la trayectoria histórica de España, que ésta cumple siempre sus promesas. Hace unos días esa promesa ha sido ratificada ante el alto organismo internacional que agrupa a las naciones por el ministro señor Castiella. Puede que, como en el caso de Guinea Ecuatorial, comiencen a surgir prisas extranjeras ajenas al problema y quieran acelerar el resultado final de las conversaciones entabladas. Hay que anticiparse a esas impaciencias y decirles: "Dejad hacer a España."

ACCION ESPAÑOLA EN IFNI

La soberanía española en el pequeño territorio de Ifni—una extensión superficial de 1.700 kilómetros cuadrados—tiene su origen en una pesquería cedida por el sultán de Marruecos a los Reyes Católicos: Santa Cruz de Mar Pequeña. Fue ocupada en nombre de España por el general Capaz el 6 de abril de 1934. Se encontró en aquel enclave geográfico, que comprende una franja de 25 kilómetros de anchura media a lo largo de 70 kilómetros de costa, con una vieja alcazaba con murallas medio derruidas y un rudimentario caserío, denominado Amezdog. En el territorio sólo existían humildes poblados, cuyos habitantes llevaban una vida casi primitiva. No existía ni un médico, ni un hospital, ni una escuela, si exceptuamos alguna "medarsa" coránica, cuyo valor pedagógico era arcaico. El panorama no podía ser más desolador.

En aquel desierto, donde había que hacerlo todo a cambio de nada, España inició su obra colonizadora, que ha revalorizado el territorio. La capital, Sidi Ifni, es el espejo de la obra, que se inició a partir del Movimiento Nacional, pues en los dos años anteriores a 1936 puede decirse que no se hizo apenas nada. Sidi Ifni constituye un orgullo para España, su exclusiva creadora, desde su primera piedra. Se construyeron viviendas dignas, plazas, jardines, fuentes, cinematógrafos, piscinas, casinos, cafés, comercios al mismo nivel que en cualquier otra provincia española.

Cuenta el territorio con una administración y servicios técnicos, y sus nativos tienen representación en las Cortes Españolas. Se construyó la población y los poblados rurales. He aquí una síntesis de la labor colonizadora: un moderno hospital general y dispensarios, atendidos por cuadros médicos, que terminaron con las enfermedades endémicas y mejoraron el estado sanitario de la población; obra benéfica, escuelas primarias, centros de enseñanza media y de formación profesional, un seminario, bibliotecas, emisora de radio, ciudades deportivas, red de carreteras, un puerto para las comunicaciones marítimas, un aeropuerto con líneas regulares, industrias, fomento de la agricultura y ganadería, mercados de abastecimiento, alumbrado eléctrico, abastecimiento de agua... En cuanto a la acción social, se logró que los naturales alcancen un nivel de vida cada vez más elevado. Los jornales son superiores a los de la Península.

ARENAS COLONIZADAS

No existe en Ifni discriminación racial. Un ejemplo vivo del mejor exponente de la obra de España en esta provincia cristianomusulmana lo dan las escuelas, a las que asisten juntos, y juntos se sientan, niños o niñas musulmanes y cristianos. El castellano, como vehículo de cultura común, base de sincera e indisoluble hermandad. La población total del territorio es de cerca de 50.000 habitantes. España respetó íntegramente las costumbres y tradiciones de los nativos. La religión no constituye ningún problema, ya que existe un mutuo respeto. En Sidi Ifni hay una iglesia católica y siete mezquitas musulmanas.

La política del Gobierno español allí ha sido siempre la de hermanar a los habitantes de Ifni con el resto de los españoles. Esta es la obra colonizadora de España. Recibió un desierto y una población de vida primitiva y ha levantado ciudades y realizado una obra colonizadora. Recibimos arenas; entregaremos un territorio colonizado, que es otro ejemplo y lección permanente de la misión de España, hacedora de pueblos.

EN NOVIEMBRE, VI CONGRESO MUNDIAL DE DONANTES DE SANGRE

Del 7 al 10, en la Casa Sindical, patrocinado por la Cruz Roja

EL CAUDILLO, PRESIDENTE DE HONOR

Aún en plena paz, un verdadero río de sangre salva diariamente muchas vidas humanas en los hospitales, sanatorios y maternidades. Y casi nunca merced a la transfusión directa, que ofrece la dificultad de encontrar en un momento determinado suficiente número de donantes coincidentes con el enfermo o accidentado en grupo sanguíneo y factor Rh.

La solución está en las reservas de sangre y plasma, que se consiguen en su mayor parte gracias a la donación periódica y altruista de personas que, con gran sentido cívico y humanitario, no distinguen de razas, religiones ni fronteras.

En nuestro país, 11 asociaciones de este tipo están integradas en F. A. E. D. A. S. (Federación de Asociaciones Españolas de Donantes Altruistas de Sangre), entidad afiliada a la F. I. O. D. S. (Federación Internacional de Organizaciones de Donantes de Sangre), cuyo congreso mundial se celebra cada dos años.

El último tuvo lugar en Caracas y allí se acordó por unanimidad que España organizase el correspondiente al presente año. Este tendrá lugar en Madrid del 7 al 10 de noviembre — en la Casa Sindical — y será patrocinado por la Cruz Roja Española. La Comisión de Honor, presidida por Su Excelencia el Jefe del Estado, la integran todos los ministros del Gobierno y otras altas jerarquías.

Además de las recepciones oficiales y visitas turísticas, habrá reuniones técnicas y otras de comunicaciones libres en las que participarán los donantes de cualquier profesión, nacionalidad y nivel social. También se proyectarán películas y los congresistas asistirán a un festival organizado en su honor en el salón de actos del Ministerio de Información y Turismo.

Simultáneamente, se celebrará una exposición internacional de carteles y tendrá lugar la fase final del concurso nacional de dibujos escolares sobre la donación de sangre. Al efecto, entre los maestros de toda España se han distribuido 200.000 folletos explicativos y bases del certamen, cuyo primer premio lo otorga Su Excelencia el Generalísimo, existiendo además otras 16 distinciones.

Al congreso asistirán unos 200 delegados de todo el mundo y mil representantes españoles. Los idiomas oficiales serán español, francés, inglés e italiano, con un servicio de traducción simultánea. Se editarán todas las publicaciones en estas cuatro lenguas.

En el Club Internacional de Prensa, a las ocho de la tarde de hoy lunes, se celebrará una rueda de prensa para informar a los representantes de los medios de difusión nacionales y extranjeros sobre la organización, desarrollo y trascendencia de esta asamblea mundial de benefactores de la humanidad.

Esperemos que el eco despertado con motivo de este congreso incremente aún más la donación desinteresada de sangre, índice de la cultura de los pueblos y exponente fiel del amor al prójimo.

E. G. DE BARBERO

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO:

OBJETO DEL CONTRATO: Obras de pavimentación e instalación de servicios complementarios en las calles Angelita Cavero y Agustín.
PLAZO: Hasta las trece horas del día 4 de noviembre.
PRESENTACION DE PLICAS: Negociado de contratación. Plaza de la Villa, 5.
ANUNCIO EXTENSO.—"Boletín Oficial del Estado" del día 9 del actual.
Madrid, 11 de octubre de 1968.—El secretario general, **Juan José Fernández-Villa y Dorbe.**

Conferencias del profesor Ochoa en la Sociedad de Estudios y Publicaciones

El profesor don Severo Ochoa, invitado por la Sociedad de Estudios y Publicaciones, pronunciará esta tarde, a las siete, y mañana, a la misma hora, en los locales de la entidad (Arapiles, 14), dos conferencias sobre el temario: I.—Lectura de un mensaje genético sencillo: el RNA de un fago y II.—Mecanismo molecular de la lectura del mensaje genético: comienzo y fin.

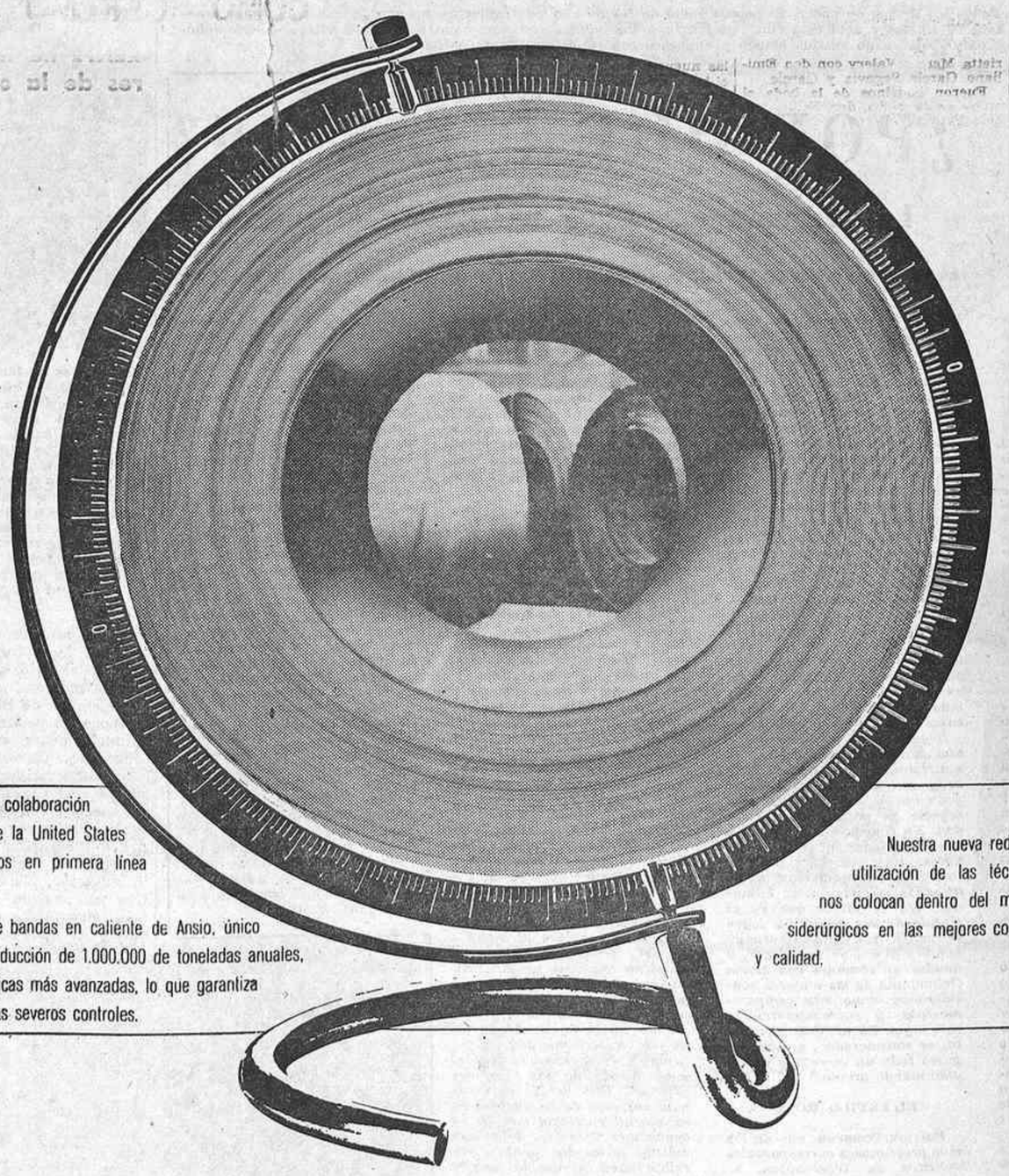
La entrada es por invitación.

Emisión de sellos de la Guinea Ecuatorial

Establecido ya el necesario acuerdo para la venta por el servicio filatélico de Correos de los sellos de la República de Guinea Ecuatorial, emisión 12 de octubre de 1968, conmemorativa de su independencia, y recibidos dichos sellos, se anuncia al público que los mismos se expenderán para fines de coleccionismo en las ventanillas 64 a 69 del vestíbulo del Palacio de Comunicaciones, de Madrid, a partir del día 23 del corriente y sólo por series completas.

MAGNIFICOS
PISOS - APARTAMENTOS
LEY CASTELLANA
TODAS FACILIDADES
Clara del Rey, número 15
(María de Molina)

NUESTROS NUEVOS MEDIOS DE PRODUCCION
GARANTIZAN LA CALIDAD DE NUESTRAS
BOBINAS



Las nuevas instalaciones, así como la colaboración y asistencia técnica que recibimos de la United States Steel Corp., sitúa a nuestros productos en primera línea mundial de calidad.

En este sentido nuestro nuevo tren de bandas en caliente de Ansio, único en España, con una capacidad de producción de 1.000.000 de toneladas anuales, ha sido construido dentro de las técnicas más avanzadas, lo que garantiza que nuestras bobinas soporten los más severos controles.

Nuestra nueva red de delegaciones y la utilización de las técnicas más modernas nos colocan dentro del mercado de productos siderúrgicos en las mejores condiciones de servicio y calidad.

TEMPO SYNERGIE

UN MUNDO DE ACERO BASE DEL PROGRESO ESPAÑOL
AHV Altos Hornos de Vizcaya S.A.
APARTADO 116 - BILBAO - TELEX. 32044-45 - TELEFONO 25 00 00
Delegación Centro: c/ Villanueva, 16 - MADRID (1) - Tfno. (91) 225 42 52 - 225 42 53

PAUL H. STEVENS
E. P. A. M. FERNANDEZ CORTINES
presentan a
CAMILLE ALFREDO CARRION MAYO
en
sonrisas y lagrimas
(LA FAMILIA TRAPP)
comedia musical de RODGERS y HAMMERSTEIN II
versión española de JOSE LOPEZ RUBIO
con
JOSEFINA DE LA TORRE
Con la especial intervención de
ROBERTO REY
en el papel de MAX.
Y la colaboración extraordinaria de
ELDER BARBER
CORO CANTORES DE MADRID
bajo la dirección de
JOSE PERERA
escenografía, vestuario e iluminación
FERNANDO RIVERO
dirección musical
MORENO BUENDIA
DIRECCION
PABLO CABRERA
Todos los días, 7 y 10,45. Domingos, 4,30 y 7,30
AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS
TEATRO DE LA ZARZUELA

2009 Ministerio de Cultura

SOCIEDAD

ENLACE BLASCO MARIN-VILLANUEVA IBAÑEZ

En el templo parroquial de San Jerónimo el Real se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María Ela Villanueva Ibáñez con el doctor en Medicina don Pedro Blasco Marín.

La novia lucía un elegante vestido de seda natural bordado en "guipur" y tocado con velo de tul "illusion".

Entró en la iglesia del brazo de su padre y padrino, don Carlos Villanueva Lázaro; el novio daba el brazo a su madre y madrina, doña Victoria Marín de Blasco.

Bendijo la unión el reverendo padre don Carlos García Villalba, pronunciando una emotiva plática.

Testificaron el acta, por parte de la novia, el excelentísimo señor don Angel de las Cuevas González, subsecretario de Industria; excelentísimo señor don José Latorre Segura, subsecretario de Hacienda; excelentísimo señor don José Ramón Benavides y Gómez-Arenzana, director general de Presupuestos y del Tesoro; excelentísimo señor don Luis Valero Bermejo, ex subsecretario de Hacienda; el doctor don José Rojo, don Carlos Pujol Rivas, sus tíos don José María Villanueva Lázaro y don José María Valdés Olea, y el ilustrísimo señor don Ignacio de Montes-Jovellar y Ibarra, que también ostentaba la representación del excelentísimo señor don Manuel Aguilar Navascués, director general de Impuestos Indirectos.

Por parte del novio, su padre, el doctor don Pedro Blasco García; su tío don Enrique López Conde; don José María Cantero Gutiérrez; don José Simarro Antúnez, don Cesáreo Colino Martínez, don Teodoro Núñez Pérez Calderón y don Sebastián Máximo Corcuera.

La representación del juzgado iba ostentada por el abogado del Estado don Jaime Pedro Hernández.

Terminada la ceremonia religiosa, los invitados se trasladaron al hotel Castellana Hilton, donde fue servida una cena.

ENLACE FERNANDEZ CALLE - SANTERO DEL AMO

En la iglesia parroquial de San Agustín se ha celebrado el enlace matrimonial de la bellísima Marisol Santero del Amo con don Luis Fernández Calle.

Bendijo la unión y pronunció una plática el párroco de la iglesia del Niño del Remedio, padre Domingo Crespo, pariente del novio.

La novia, que lucía elegante vestido de gasa suiza y tocado de tul illusión, entró en la iglesia del brazo de su padre y padrino, don Francisco Santero Sánchez. El novio, de su madre y madrina, doña Encarnación Calle Alonso de Fernández.

Firmaron como testigos, por la novia, su hermano don Francisco Santero del Amo, su hermano político, don Juan Luis Ciriza Izaguirre, sus primos don Fernando Díaz Santero, don Pedro López Sánchez y sus tíos don Ramón Díaz Rodríguez y don Ramón la Torre Fernández, compañero nuestro en la prensa.

Por parte del novio firmaron su tío don Acisclo Fernández Carballo, don Casto Alonso Majagranzas, don Juan Andrés Cámara González, don Alfonso Retana Tejera, don Angel Calle y su padre, don Ramón Fernández Vilaplana, alcalde de Torrejón. Terminada la ceremonia religiosa, los numerosos invitados se trasladaron al hotel Luz-Palacio, donde fueron obsequiados con un "cock-tail"-cena.

El nuevo matrimonio salió en viaje de novios para Francia e Italia.

ENLACE ESPINOSA LOPEZ-RIERA JARAY

En la capilla de la Inmaculada, de la iglesia de San Francisco, de Tarazona, se ha celebrado el enlace matrimonial de la bellísima señorita Pilín Riera Jaray con don Ignacio Jesús Espinosa López, pertenecientes ambos a distinguidas familias de aquella ciudad.

Bendijo la sagrada unión el reverendo doctor don Lucio Lalinde, quien dirigió a los contrayentes sentida plática, y celebró la misa el canónigo de la santa iglesia catedral reverendo don Ramón Pujol.

Actuó como padrino el padre de la novia, don Fernando Riera Aisa, notario de Sabadell, y de madrina, la hermana del novio, doña Blanca Espinosa Espinosa. La representación judicial la ostentaba el procurador de los Tribunales don José Luis Espinosa López, hermano del novio.

La contrayente vestía un sencillo modelo de "shantung" natural. Como única joya lucía la medalla de hija de María.

Firmaron el acto como testigos, por parte del novio, don Daniel Espinosa, abogado; don Javier Espinosa López; don Angel Benítez y González del Corral, abogado; don José Galicia Arias de Saavedra; don Vicente Bermejo, juez comarcal; don Félix Lamane Remacha, farmacéutico, y don Francisco José Basurte, ingeniero textil. Por parte de la novia firmaron don José Riera Aisa, coronel de Artillería; don Luis Riera Aisa, notario de Barcelona; don José María Riera Larios, fiscal de Huesca, y don Alejandro del Toro, abogado fiscal de Barcelona; don Fernando Aisa Martínez, abogado; don José Miguel Sin, abogado; don Valero Riera, abogado; don Alberto Riera Fuentes y don Fernando Riera Jaray.

Los asistentes fueron obsequiados en el hostal Ruiz, y el nuevo matrimonio marchó en viaje de luna de miel por el Sur de España.

ENLACE VIZCAINO CALDERON-FEIJOO SANCHEZ

En la capilla del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, contrajeron matrimonio la señorita Pilar Feijoo Sánchez con don José Manuel Vizcaíno Calderón.

Actuaron como padrinos don Manuel Feijoo Salas, padre de la novia, y doña Encarnación Calderón de Vizcaíno, madre del novio.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, los siguientes señores: don Arturo Castilla Rodríguez, don Javier Fleta Mirat, doctor Fernández-Vega Diego, el coronel don Sabino Fernández-Campos, doctor don Antonio Noailles, el comandante don Ramón Rexach, don Javier Hernández, don Emilio Sacristán, don Miguel Vizcaíno Calderón, don Juan Antonio Martínez y don Rafael Mendoza Tertre.

Y por parte del novio, su padre, don Miguel Vizcaíno Márquez; el teniente general don Emilio de La Guardia Ruiz, el consejero togado don Victoriano Vázquez de Prada, don Mariano Navarro Rubio, don Santiago Pardo Canalís, don Luis Gutiérrez Egea, don Fausto Blasco Ollér, don Diego Méndez González, don Justo Uslé Trueba, don Ignacio Gil Antuñano, don Antonio Vizcaíno Márquez y don Manuel Calderón Gómez.

Actuó en representación del Juzgado el decano de los de Madrid, don Miguel Granados López.

Bendijo la sagrada unión el reverendo padre Jesús César Silva, quien pronunció una sentida plática, obsequiándose a continuación a los invitados con un espléndido "lunch" en Florida Park, servido por José Luis.

ENLACE MERINO VALERY-GARCIA SEGOVIA

En la iglesia parroquial de San Agustín, de la calle de Joaquín Costa, se ha celebrado el matrimonial enlace de la bellísima señorita Marietta Merino Valery con don Emiliano García Segovia y García.

Fueron padrinos de la boda el padre de la novia, don Felipe Merino Pereira, y la madre del novio, doña Elena García de García Segovia, y suscribieron el acta como testigos: por la novia, don Luis María Chafardet, don Jaime Graells, don Carlos Lemoine, don Francisco Pro Rodríguez y don Antonio Sánchez Barbudo, y por el novio, su padre, don Emiliano García Segovia; don Pedro Iradier Elías, don Gregorio y don Mariano García Segovia y don Buenaventura Orensanz Martín, tíos del contrayente, y los hermanos de éste don Juan Ignacio García Segovia y don Fernando Nájera de la Fuente.

La muy numerosa y selecta concurrencia fue obsequiada con una cena en el hotel Palace.

NATALICIO

La señora de Jiménez-Alfaro (don Francisco), de soltera Carmen Jiménez-Millas Tapia, ha dado a luz una niña, segundo de sus hijos, a quien se impondrá el nombre de María del Carmen.

OPERADAS

Por el doctor don Juan Olaguibel, traumatólogo del cuadro de especialistas de la Asociación de la Prensa, le ha sido practicada una delicada intervención quirúrgica a doña Sara Martínez, esposa del redactor consejero de "Ya" y director de la Escuela Oficial de Periodismo, don Bartolomé Mostaza.

— Por el eminente otorrinolaringólogo don Manuel Gavín, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, le ha sido practicada una delicada intervención quirúrgica a la señorita María Victoria Gomis García, nieta de nuestro compañero don José García del Pino.

La enferma se halla en período de franca recuperación.

DON FERNANDO DE CARCER Y DISDIER

Ha fallecido en Madrid don Fernando de Cáncer y Disdier, coronel de Infantería y persona muy conocida y apreciada en la sociedad madrileña, militar de brillante ejecutoria y de relevantes dotes personales. Había pertenecido a la División Azul y fue ayudante del teniente general Muñoz Grandes.

A la conducción del cadáver, desde el Hospital Militar del Generalísimo (Joaquín María López) a la sacramental de San Justo, acudieron numerosísimas personas de la amistad de la familia para rendirle así el último tributo.

Acompañamos en su duelo a la viuda, doña Dolores López de Goicoechea, y en especial a su hijo el doctor don Luis Fernando Cáncer López de Goicoechea, querido amigo nuestro, perteneciente al cuadro médico de la Asociación de la Prensa.

En Mirasierra se construirá la Ciudad de los Periodistas

Se ha concertado con la Caja de Ahorros de Madrid un crédito de 110 millones, amortizable en diez años

Un crédito de 109.500.000 pesetas, concedido por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid a la Asociación de la Prensa de la capital de España, ha sido formalizado el pasado jueves. El crédito, que es amortizable a los diez años de su concesión, va destinado al pago de los terrenos adquiridos por dicha Asociación de la Prensa, urbanización total de los mismos e iniciación de la construcción del plan de una Ciudad de los Periodistas, enclavada en la zona de Mirasierra, a la izquierda de la avenida del Generalísimo.

Los planes de ordenación han sido aprobados por el Ayuntamiento de Madrid y la Comisión del Area Metropolitana, y los terrenos adquiridos son aptos para la construcción máxima de 1.022 viviendas, con parques y toda clase de servicios residenciales.

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, continuando en su línea de obras sociales, facilita así la posibilidad de una realización del más alto interés.

En el acto de la firma efectuado en la sede social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, participaron el subdirector general de dicha entidad, señor Martín; el jefe de los servicios jurídicos de la misma, don Ceferino Valencia, y el presidente y el secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid.

INAUGURACION DE CURSO EN LA ESCUELA DE LA IGLESIA

El miércoles fue inaugurado el curso 1968-69 en la Escuela de Periodismo de la Iglesia, bajo la presidencia del arzobispo de Zaragoza, doctor don Pedro Cantero, al que acompañaban el príncipe don Juan Carlo, el obispo de Santander, don José María Cirarda; don Alberto Martín Artajo; el director general de Prensa, don Manuel Jiménez Quílez, y el director de la Escuela, don Ramón Cunill.

El secretario de la Escuela, don Francisco Echamendi, dio lectura a la memoria del curso anterior.

La lección inaugural fue pronunciada por el teniente general don Carlos Martínez de Campos y Serrano, duque de la Torre, y versó sobre el tema "La conciencia y el reportaje bélico".

Al acto asistieron, además de las personalidades mencionadas, el capitán general de la primera región, don Joaquín Fernández de Córdoba; el director de la Escuela Oficial de Periodismo y el claustro de profesores y alumnos de la Escuela.

PRESIDENTE DE LA AGRUPACION DE RADIO Y TELEVISION

Don Manuel Aznar Acedo resultó elegido presidente de la Agrupación Sindical Nacional de Radio y Televisión en las elecciones celebradas en el Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad. El señor Aznar Acedo obtuvo 76 votos, de un total de 130.

Han sido elegidos vicepresidentes don Rafael Ramos Losada, por Radio, y don Carlos Guisasola Estal, por Televisión.

PREMIO BIOSCA A DON JUAN APARICIO

Ha sido otorgado el primer premio de periodismo José Biosca, del Círculo Catalán de Madrid, a don Juan Aparicio López.

La entrega se efectuará en una cena de gala el próximo día 24, a las nueve y media de la noche, en el hotel Luz Palacio, Castellana, 67. Las tarjetas se pueden retirar en el Círculo Catalán de Madrid o en el propio hotel.

IBAÑEZ ESCOFET, DIRECTOR DE "TELE-EXPRES"

Ha tomado posesión en Barcelona de su cargo el nuevo director de "Tele-Exprés", don Manuel Ibáñez Escofet.

El señor Ibáñez Escofet ha ejercido su vida profesional en la ciudad condal. Ultimamente desempeñaba la subdirección de "El Correo Catalán".

PREMIOS 1968 DE JUVENTUDES TUDES

Con el fin de estimular y distinguir la labor divulgadora de la prensa, periodismo gráfico, radio y televisión sobre los fines y actividades de las juventudes, la Delegación Nacional convoca los premios de periodismo 1968. Las bases pueden solicitarse en las distintas delegaciones provinciales o en la Nacional.

NUEVO "DIARIO FEMENINO"

Se anuncia para fines de este mes la aparición de "Diario Femenino", cuyo subtítulo es "El periódico de la mujer", que será impreso en huecograbado y cuyo director será don Jaime Arias. La redacción la componen once mujeres y ocho hombres, y el periódico se pondrá a la venta simultáneamente, todas las mañanas, en Madrid y Barcelona. Contará además con un completo cuadro de colaboradores especiales para los temas que más pueden interesar al público femenino.

PREMIO IV CENTENARIO DE SAN JUAN DE LA CRUZ

Convocado por el Ministerio de Educación y Ciencia, irá destinado al mejor artículo o reportaje que exalte la obra reformadora y literaria de San Juan de la Cruz, publicado entre el 15 de octubre y el 28 de noviembre de este año. Estará dotado con 50.000 pesetas, y los trabajos deberán remitirse a la secretaría del IV Centenario de San Juan de la Cruz, Triana, 9, Madrid-16.

Hay establecidos cuatro premios de 15.000 pesetas cada uno y dos extraordinarios, uno de 40.000 y otro de 50.000.

Cursos monográficos de sociología

En el Instituto de Sociología Aplicada, calle de Claudio Coello, 141, comienzan los cursos monográficos del primer trimestre 1968-69 con las primeras sesiones de las nueve programadas sobre Teoría y Práctica de las Modernas Técnicas Sociológicas (aula I) y sobre Sociología de la Televisión (aula II) para alumnos de nivel universitario o similar.

La matrícula, de plazas limitadas, puede formalizarse para todos los cursos en la secretaría del Instituto.

Premio Manuel Llorente

Se ha publicado la convocatoria del premio Manuel Llorente, de la Real Academia Española. Su importe será de 12.000 pesetas y se concederá al mejor trabajo comprendido en el tema "Canto al patriotismo al alcance de las inteligencias juveniles". Bajo este enunciado se comprenden narraciones de gestas memorables, semblanzas de héroes o de figuras ilustres, etc. Estos trabajos podrán escribirse en prosa o en verso. Los trabajos se recibirán en la secretaría de la Real Academia Española hasta las seis de la tarde del día 31 de diciembre de 1969.

El jueves, apertura de curso en el Centro Segoviano

El próximo jueves, día 24, a las ocho de la noche, en el Centro Segoviano (Alburquerque, 14), tendrá lugar la apertura del círculo cultural 1968-69.

El notable escritor y periodista don José Gutiérrez Rave pronunciará la primera conferencia, sobre el tema "Segovia en la vida de su majestad el rey don Alfonso XIII", y ofrecerá las primicias de una obra teatral escrita en colaboración con don Juan Antonio de la Iglesia.

ESCUELA DE AYUDANTES SANITARIOS DE SAN RAFAEL

El rector magnífico de la Universidad de Madrid, profesor Botella Llusiá, ha inaugurado el nuevo edificio de la Escuela de Ayudantes Técnico-Sanitarios del hospital de San Rafael, al final de la calle de Serrano, a espaldas del antiguo asilo. Acompañaban al rector el padre provincial, fray Juan Grande Alcolea; el superior, fray Esteban Flecha; el director facultativo del hospital, doctor Bosch Marín; el decano de los médicos de la Orden Hospitalaria, doctor Alvarez-Sierra, y el jefe de laboratorios y anatomía patológicos, doctor Vallejo Simón. Después de recorrer las diversas dependencias se celebró una sesión académica, en la que el rector pronunció una conferencia de alto nivel científico titulada "Amenaza de sobrepoblación en el mundo", profundo estudio de biología comparada, en el que, tras estudiar la evolución y desarrollo en diversas escalas zoológicas, habló del problema de la especie humana, cuya superpoblación preocupa a sociólogos, antropólogos y médicos. Comentó con elogio las palabras y modo de pensar del actual Sumo Pontífice Pablo VI.

El doctor Alvarez-Sierra dirigió la palabra a la concurrencia para hacer constar que la actual Escuela del hospital de San Rafael es la continuación de la de Cirujanos menores que fundó fray Antón Martín, el año 1552, en el hospital de la castiza plaza madrileña que lleva su nombre. Los restos de Antón Martín se conservan en el hospital de San Rafael y serán trasladados a la nueva capilla, acto al que será invitado el alcalde, señor Arias Navarro.

El director facultativo, doctor Bosch Marín, dio cuentas del gran interés que existe en la Organización Mundial de la Salud, a cuyas sesiones asistió recientemente, por la desproporción, cada vez más ostensible, entre la prolongación de la vida, el excesivo número de nacimientos y los medios de subsistencia. Presentó cifras estadísticas de gran valor demográfico y sanitario, especialmente en antropología infantil.

Cerró el acto el padre provincial, fray Juan Grande Alcolea, expresando la satisfacción y orgullo de los hermanos de San Juan de Dios porque la mayor autoridad universitaria haya inaugurado solemnemente los nuevos locales de la Escuela de Ayudantes Sanitarios de San Rafael.

Entre la concurrencia figuraban los doctores Sicilia Traspaderne, Martínez Fornés, Barajas, Galíndez Munnuera, Truchuelo, Muñiz, Solanilla, Sanz Beneded, López Alvarez-Sierra, Blanco Otero, Pozuelo, Ruiz y Moreno.

ASOCIACION DE LA PRENSA

SERVICIO MEDICO

El odontólogo doctor don Rafael de la Fuente Quintián ha reanudado la consulta, después del regreso de sus vacaciones, en su clínica de la avenida de José Antonio, 34, entresuelo, todos los días, de diez a doce y de cuatro a siete (excepto sábados). Teléf. 2224934.

EL DOCTOR PELAEZ, MEDICO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Ha ingresado en el cuadro médico de la Asociación de la Prensa el ilustre ginecólogo don Carlos Peláez.

El doctor Peláez pasa consulta diaria, excepto los jueves, y previa petición de hora, en don Ramón de la Cruz, 90.

VENTA DE PISOS

3-4 habitaciones, terraza, ascensores, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones

Entrada, desde 30.000 a 100.000 pesetas. Precio total, 350.000 a 550.000 pesetas. Facilidades

Información y venta: **Prolongación O'Donnell. Autobús 28. Calle Elipa, número 5. EGUARAS**

TEATRO BELLAS ARTES

Director: JOSE TAMAYO

GRAN EXITO

MANOLO GOMEZ BUR

en

el inocente

de

joaquín calvo sotelo

con

OLGA PEIRO

JOSE MARIA CAFFAREL

CARMEN LOZANO

y

MANUEL DIAZ GONZALEZ

Dirección escénica: JOSE OSUNA

EL ASALTO AL TREN DE GLASGOW

DIRIGIDA POR JOHN OLDEN Y PETER WITT

Renfe

INFORMA

SU BILLETE DEL TREN SIN ESPERAS

PORQUE AHORA

no es necesario que acuda al Despacho de billetes de Alcalá, 44, donde la afluencia es grande; la espera, frecuente, y las posibilidades de atenderle, limitadas, hasta terminar la ampliación de pupitres en esta Oficina.

COMO QUEREMOS AHORRARLE MOLESTIAS Y TIEMPO,

RENFE ha instalado en Madrid despachos electrónicos en diversos lugares de la ciudad.

próximamente

En cualquiera de ellos puede obtener billetes y reservas para todos los trenes TALGO y TER.

El próximo viernes comenzará la venta anticipada de plazas para cualquier RAPIDO o EXPRESO que salga de las estaciones de Atocha o Chamartín el 25 de noviembre y días sucesivos.

Si acude a los Despachos que le indicamos —algunos con aparcamiento seguro— habrá evitado la cola y la pérdida de tiempo que representa la Oficina de la calle de Alcalá, donde, por otra parte, no se le ofrecen mayores ventajas.

ADEMAS...

tienen instalados pupitres electrónicos de venta de billetes estas Agencias de Viajes:

VIAJES BAKUMAR: P.º Castellana, 8.
VIAJES ECUADOR: General Sanjurjo, 63.
VIAJES MARSANS, S. A.: Carrera San Jerónimo, 34.
VIAJES MELIA, S. A.: Princesa, 27.
VIAJES NORDA, S. A.: Carrera San Jerónimo, 31.
VIAJES VINCIT: Cedaceros, 8.
VIAJES WASTEELS, S. A. E.: P.º Onésimo Redondo, 40.
WAGONS-LITS/COOK: Alcalá, 23.

Sin olvidar que también puede adquirir billetes en las demás Agencias de Viajes.

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

2009 Ministerio de Cultura

SOLEMNE ENTREGA DEL TROFEO INTERNACIONAL DEL PRESTIGIO Y LA ELEGANCIA A LA ORGANIZACION CORTEFIEL

ES LA PRIMERA VEZ QUE ESTE GRAN TROFEO SE ENTREGA EN ESPAÑA

En nombre del Comité Internacional, hizo donación del trofeo el almirante francés Jean Emery

Don Antonio García Quirós pronunciando las palabras de agradecim iento. En la imagen podemos ver a madama Gisele Rutman, presidenta del Consejo Superior del Comité Internacional de París, y a don Joaquín Juste, secretario técnico del Ministerio de Información y Turismo, quien tuvo la representa ción del excelentísimo señor ministro

Los salones del hotel Luz Palacio, de Madrid, se vieron concurridísimos. Por primera vez se entregaba en España el Trofeo Internacional del Prestigio y la Elegancia. Autoridades, intelectuales, artistas, personalidades del mundo del periodismo y la publicidad daban animación, categoría y vida al gran ambiente.

Todos los años el Comité Internacional de Promoción y de Prestigio, con residencia en París, hace donación de estos valiosos premios, con resonancia mundial. A la firma Cortefiel le ha sido concedido en la categoría de la estética y la elegancia, y esta distinción viene a rubricar la resonancia mundial de esta gran firma española, cuyos éxitos se miden por trofeos internacionales en los más importantes países. Cortefiel, desde hace quince años, exporta sus creaciones. Muchas veces, obsesionados por lo de fuera, no vemos o no nos damos cuenta de la importancia de lo interno, de lo nuestro. Es un agradable placer saber que las creaciones Cortefiel se exhiben en los más elegantes escaparates de Nueva York, Londres, París, San Francisco de California y otras grandes ciudades.

Hoy la organización Cortefiel —su grupo de empresas—cuenta con cerca de 7.000 empleados y una red internacional de extraordinaria envergadura.

Hizo la presentación madame Gisele Rutman, presidenta del Consejo Superior del Comité Internacional, y seguidamente tomó la palabra el almirante Jean Emery, quien, con resonantes y cálidas palabras, hizo historia de la organización Cortefiel y de los méritos conseguidos para recibir tan meritorio galardón. En nombre del ministro de Información y Turismo, lo recogió don Joaquín Juste, secretario general técnico de dicho Ministerio, quien a su vez, en nombre de la Administración española, lo entregó a don Antonio García Quirós, quien, con emocionadas palabras, agradeció la asistencia de las relevantes personalidades, que dieron extraordinaria categoría al acto. Seguidamente se ofreció un "cock-tail", y los numerosísimos invitados estuvieron departiendo durante más de dos horas. Fue una grata velada y un gran triunfo de la industria y el comercio españoles. Cortefiel ha vuelto a colocar bien alto nuestra bandera. Una vez más, conquista para España un gran trofeo internacional, haciendo muy realidad el hecho de que España exporta calidad. Toda la dirección de la empresa y los altos dirigentes de la misma estuvieron presentes, presididos por don Antonio, don Luis y don Angel García Quirós, quienes amablemente se desvivieron con los invitados. La reseña de personalidades e ilustres invitados sería extensísima, pero baste decir, a modo de síntesis informativa, que estuvieron representados todos los estamentos de la sociedad madrileña.

Enhorabuena, pues, a Cortefiel por este gran triunfo internacional.

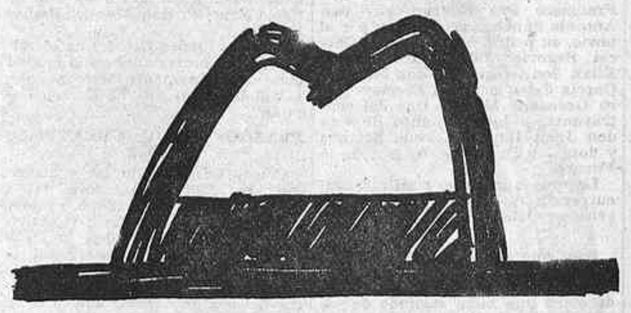
José Miguel DE LA ROSA

Don Antonio, don Angel y don Luis García Quirós con el almirante Jean Amery, quien ostenta el Trofeo Internacional, otorgado a la prestigiosa ma rca española

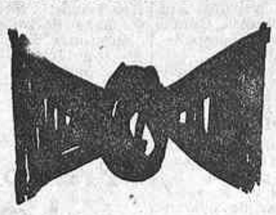
LOCALES PARA OFICINAS
EN LA PLAZA DEL CALLAO, PALACIO DE LA PRENSA
OFRECENSE EN UNIDADES, con superficie mínima de 50 m², con huecos a la PLAZA DEL CALLAO y calles MIGUEL MOYA y TUDESCOS. Servicios, calefacción y agua caliente centrales, ascensores y montacargas, isonorización, equipos de fluorescencia

Las «telefónicas» suponen una inversión adecuada de su ahorro, con rentabilidad, la garantía de una empresa en constante expansión, y la seguridad de poder convertirlas en dinero en cuanto lo desee...

Nueva suscripción de Acciones entre el 7 de octubre y el 7 de noviembre
COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑ



¿Corre mucho? ¿Rueda mucho?



MICHELIN X
el primer neumático con arcos radiales...

Su adherencia y estabilidad sin precedentes, le aseguran el máximo de Seguridad, tanto en las rectas como en las curvas, cualquiera que sea el estado de la carretera.
Su asombrosa resistencia, debido a su carcasa radial y banda de rodamiento estabilizada, le permite alcanzar un kilometraje insuperable. Además le evita la mayoría de los pinchazos.
Otra ventaja : los neumáticos MICHELIN "X" le disminuyen su consumo de carburante (alrededor de 1/2 litro a los 100 kms.).
Si por el momento no puede montar 4 neumáticos "X", que es el ideal, puede empezar por 2, con la condición de colocarlos siempre en el eje trasero.

MICHELIN fabrica así mismo una cubierta convencional la **300 B** con hombros redondeados.

68-1697-E2

2009 Ministerio de Cultura

Cogida muy grave de Calero en Madrid

CORRIDAS Y OREJAS

Matadores de toros	Corridas toreadas	Orejas cortadas
Miguel Márquez	102	220
Sebastián Palomo (Linares)	79	179
Angel Teruel	76	141
Diego Puerta	73	118
Manuel Benítez (El Cordobés)	70	123
Antonio Ordóñez	70	113
Francisco Rivera (Paquirri)	68	121
Miguel Mateo (Miguelín)	63	107
Paco Camino	59	90
Santiago Martín (El Viti)	54	57
José Fuentes	49	58
Pedrín Benjumea	45	60
Manolo Cortés	42	45
Ricardo de Fabra	35	71
Gabriel de la Casa	34	65
Andrés Hernando	30	33
Antonio Millán (Carnicerito de Ubeda)	29	45
Antonio Chenel (Antoñete)	28	16
Dámaso Gómez	26	35
Agapito García (Serranito)	26	25
Curro Romero	26	7
Curro Girón	24	31
Jaime Ostos	23	33
Gregorio Sánchez	22	33
José Manuel (Tinín)	22	22
Agustín Castellanos (El Puri)	22	19
Andrés Vázquez	22	13
Juan García (Mondeño)	22	11
Juan José	21	41
César Girón	21	16
Adolfo Avila (El Paquiro)	20	42
Gregorio Tébar (El Inclusero)	20	11
Manuel Cano (El Pireo)	19	10
Santiago Castro (Luguillano)	19	8
Joaquín Bernadó	18	12
Víctor Manuel Martín	18	11
Julio Aparicio	17	5
Agapito Sánchez Bejarano	16	24
Gabriel de la Haba (Zurito)	13	24
Paco Pallares	13	21
Fernando Tortosa	13	15
José Falcón	13	11
Andrés Torres (El Monaguillo)	13	5
Adolfo Rojas	12	16
Paco Ceballos	12	9
Aurelio García (Higares)	12	6
José Julio	12	0
Efraín Girón	11	17
Vicente Punzón	11	13
Alfredo Leal	11	13
Emilio Oliva	11	12
Antonio García (Utrerita)	10	19
José Ruiz (El Calatraveño)	10	17
Mario Coelho	10	5
Pedro Santamaría	9	20
José Martínez (Limeño)	9	12
Enrique Patón	8	16
Vicente Fernández (El Caracol)	8	10
Rafael Ortega	8	5
Armando Soares	8	0
José Luis Barrero	8	5
Fernando dos Santos	7	10
Manuel Amador	7	2
Paco Corpas	7	0
Rafael de Paula	6	9
José Luis Bernal (Capillé)	6	6
Pablo Alfonso (El Norteño)	6	4
Pepe Osuna	5	3
Victoriano Valencia	5	2
Manuel Blázquez	4	6
Amadeo dos Anjos	4	0
Manolo Vázquez	4	0
Víctor Alvarez	3	8
Josella de Colombia	3	6
Pepe Blázquez	3	2
Mariano Navalón (El Jaro)	3	2
Pedro Domingo	3	2
Rafael Roca	3	2
Rafael Chacarte	3	1
Oscar Cruz	3	1
Juan Antonio Romero	3	1
Juan Muñoz	3	1
José Morán (Facultades)	3	0
José Simoes	3	0
Miguel Báez (Litri)	2	4
Manuel Carra	2	3
Vicente Blau (El Tino)	2	2
José Luis de la Casa	2	2
Pablo Gómez Terrón	2	2
Angel Grau	2	1
Curro Montes	2	1
Luis Navarro (Isleño)	2	1
Víctor Quesada	2	1
Juan Carlos Beca Belmonte	2	1
José Mata	2	1
Rafael Jiménez (Chicuelo)	2	0
Enrique Trujillo	2	0
José Rivera (Riverita)	2	0
Héctor Villa	1	4
Enrique Marín	1	4
Hernán Alonso	1	2
José María Membrives	1	1
Paco Pastor	1	3
Manuel Quintana	1	1
Manuel Cascales	1	1
Manuel Sánchez	1	1
Mariano Cruz	1	1
Alfonso Vázquez II	1	1
Juan Montero	1	1
Martín Sánchez Pinto	1	0
Manuel García (Palmeño)	1	0
Vicente Perucha	1	0
Curro Montenegro	1	0
Pablo Sánchez (Barajitas)	1	0
José María Sussoni	1	0
Tomás Parra	1	0
Victoriano de la Serna	1	0
Santiago García	1	0
José Gómez (Cabañero)	1	0
Antonio León	1	0
NOVILLEROS		
Julio Vega (Marismeño)	47	71
Francisco Ruiz Miguel	42	91
Juan José	39	81
Florencio Casado (El Hencho)	35	63
Manuel Peñaflor	34	45
Sancho Alvaro	31	46
Sebastián Martín (Chanito)	30	41
Santiago López	26	50
Juan Antonio Alcoba (Macareno)	26	35
Juan Asenjo (Calero)	25	49
Antonio García (Utrerita)	24	46
Antonio Rojas	22	39
Manuel Maldonado	21	34
Bienvenido Luján	21	28
Angel Llorente	21	24
Sánchez Cáceres	21	17
Antonio Barea	21	15
Teodoro Librero (El Bormujano)	20	34
Raúl Sánchez	19	45
Vicente Linares	19	37
Henry Higgins (Cañadas)	19	31
Tobalo Vargas	18	39
Hernán Alonso	18	12
Juan Carlos Beca Belmonte	14	7
José Sáez (El Otro)	13	20
José Ruiz (E. Calatraveño)	13	15
Antonio Núñez	11	30
Josele	11	21
Antonio Gil	11	18
Julián García	11	16
Eusebio de la Cruz	11	15
José Luis Román	11	12
Antonio Pérez	10	15
REJONEADORES		
Rafael Peralta	40	66
Angel Peralta	39	67
Antoñita Linares	29	37
Antonio Ignacio Vargas	25	18
Fermín Bohórquez	24	28
Manuel Vidrié	20	36
Lolita Muñoz	20	18
La Princesa	19	10
Juan Manuel Landete	17	13
Gregorio Moreno Pidal	12	12
Conde de San Remy	12	10
Amina Assis	9	17
Francisco Mancebo	9	3
Curro Bedoya	7	8
Josechu Pérez de Mendoza	6	11
Alvaro Conradi	5	0
Paquita Rocamora	4	4
Silvestre Navarro Orenes	4	3
Gaspar de los Reyes	4	2
Cándido López-Chaves	3	3
David Ribeiro Teles	3	0

EL REJONEADOR RAFAEL PERALTA CORTO LA ULTIMA OREJA DE LA TEMPORADA EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA

DOS OREJAS AL COLOMBIANO HERNAN ALONSO, QUE TOMO LA ALTERNATIVA, Y UNA A GABRIEL DE LA CASA Y A JUAN JOSE EN PALMA DE MALLORCA

Parecido pero no igual

Madrid, domingo 20 de octubre de 1968. Espectáculo quincuagésimo séptimo y decimocuarta novillada. Tres reses toreables, pero con ciertas dificultades algunas, de Palha, de don Francisco y Herederos de don Carlos Van-Zeller, de Villafranca de Xira (Portugal); dos de El Pizarral, pitadas en el arrastre, y una de El Jaral de la Mira, igualmente protestada. Espadas: Juan Asenjo (Calero), de azul y oro (vuelta y cogido; un subalterno dio la vuelta cuando Llorente remató al novillo); Angel Llorente, de verdegay y oro (vuelta y oreja), y Vicente Linares, de violeta y oro (división de opiniones y paseado a hombros con protestas). Lleno.

El cartel del espectáculo era muy parecido al que se ofreció en el festejo del domingo 6 del mes en curso; se diferenciaba por lo que al ganado concierne, y esta diferencia determinó una importante diversidad en el resultado. Acudió la gente, turistas incluidos, a la novillada de segundas partes, pero no pudo salir tan satisfecha como cuando el programa presentó una selección de novillos cuya lidia colmó de gozo al aficionado.

Los tres espadas fueron recibidos con nutrida ovación cuando se descompuso la formación del paseíllo. Luego las cosas no rodarían a tono con los deseos unánimes de lidiadores y público.

Calero se comportó con el afán que también demostraron sus compañeros. El sevillano se apretó en lances en distintos terrenos, pero el novillo gazapeó y no dio ocasión para mayor uso de la capa; mal banderilleado, pasó el sustituto de El Pizarral a la jurisdicción de Asenjo, que tomó con la muleta en la izquierda a su enemigo, distraído y un tanto huidizo; Calero se empleó en naturales meramente estimables, poniendo en las suertes una voluntad que no bastó para sujetar a la res al movimiento del engaño, que en pases redondos redujo algo al astado, cocedor también. Juan sepultó el acero con decisión y facilidad y gracias a la prontitud con que abatió a su antagonista dio su única vuelta al ruedo, porque la segunda la efectuó en su representación, como queda escrito, un peón de su cuadrilla mientras el jefe de ella era asistido en la enfermería. El cuarto novillo derribó con violencia en la primera vara, a la que entró con la cara alta, y en los restantes encuentros se produjo sin codicia; Calero, que no alcanzó lucimiento en el saludo con la capiculuela, fue ovacionado en un quite con el capote a la espalda; principió la faena con varios pases de rodillas y siguió con uno de pecho que complació al graderío; una tanda de naturales resultó aceptable, y en la que siguió, de redondos, el muletero corrió más la mano; el novillo se quedaba algo reservón y humillaba antes de arrancar para los pases; Calero insistió, dio un molinete rodillas en tierra y al engendrar otro pase en pie fue empitonado, buscado en el suelo y suspendido; hubo de ser retirado a la enfermería, y Llorente remató a la res agresora al quinto viaje, seguido de un par de descabellos.

Se las entendió Angel Llorente con el colorado de El Pizarral que salió en segundo lugar como sustituto de una de las tres reses de Palha desechadas en el reconocimiento; el novillo, que se venció al comienzo de su lidia especialmente por el lado izquierdo, mejoró posteriormente. Llorente ejecutó un lanceo desigual con verónicas apretadas y seguidamente un quite con ceñimiento en el tercio de varas—un par de ellas, con doble encuentro la segunda—, en el que el astado se mostró meramente cumplidor. El principio de la tarea muleteril poseyó brillantez: se dobló el espada bien y los pases naturales y el de pecho fueron conseguidos; las tandas siguientes bajaron algo de tono y al término de la faena reprodujo otra con naturales ligados al de pecho, asimismo lograda; pinchó Llorente una vez, clavó una desprendida y descabelló al segundo golpe. Al quinto novillo lo picó con predominante acierto el padre del novillero, el que antes se había ajustado en las verónicas de saludo y luego efectuaría un quite discreto; el novillo quedó bien para la faena, llevada por el de Barajas con desenvoltura, si bien no siempre con brillantez por propender a mover la mano de la muleta demasiado alta; cuando la bajó consiguió repetidas tandas de redondos, que fueron los pases más celebrados; la faena languidecía por su prolongación, y Llorente montó el estoque y se fue tras él, pero atravesó a su enemigo, lo que no fue óbice para que el bondadoso público, al morir el novillo tras el primer descabello, demandase, y obtuviese, el único galardón otorgado en la tarde.

No quiso pelea el tercero, de El Jaral; rebrincó y se quitó el palo, sin acreditar codicia en ninguno de los cinco encuentros. Entró la res un tanto desconcertada al capeo de Linares, que se comportó con brevedad, así como en el quite que cerró el tercio. En el centro del ruedo el palmeño citó al novillo y se lo pasó dos veces en pases cambiados por la espalda y, a seguidas, en uno bueno de pecho; luego el muletero se encontró en apuros y de los medios llevó la res al tercio; la embestida del novillo se quedó corta, pero cuando el diestro corrió la mano obtuvo más larga acometida, hasta casi conseguir el pase circular; cobró Vicente una corta cruzada y descabelló al cuarto golpe. Salió con pies el último de la tarde, al que Linares se metió debajo y con apreturas en las verónicas de recepción del animal, que cabeceó en la primera vara y se manifestó escasamente combativo en el segundo encuentro. El de Palma del Río consiguió una buena iniciación de la faena; llevó la flámula a conveniente distancia de la embestida de la res, a la que desconcertó con un cambio de la franela por la espalda; la labor, que incluyó algunos pases aislados de plausible factura, se deslució por sucesivos desarmes y por innecesario alargamiento; la gente estaba ya desentendida cuando Linares decidió matar, lo que no consiguió hasta la tercera entrada, en la que cobró una estocada desprendida.

SELIPE

Juan Asenjo (Calero) fue asistido en la enfermería de "herida por asta de toro situada en la fosa ilíaca izquierda, penetrante en cavidad abdominal, con hernia epiploica y contusión del paquete intestinal", de pronóstico muy grave, según parte del doctor Jiménez Guinea. Pasó al Sanatorio de Toreros.

La operación duró cerca de hora y media.

Alonso Morillo, ovación y saludos en su lote.

Rafael Torres, palmas en el primero y silencio en el último.

FESTEJO DE REJONEADORES

ARENAS DE SAN PEDRO, 20. Festejo en honor del Patrón San Pedro de Alcántara. Novillos de Sebastián Palomo Linares, desiguales.

Paquita Rocamora, dos orejas.

Antoñita Linares, vuelta al ruedo.

Lolita Muñoz, una oreja.

FESTIVALES

HUELVA, 20.—Festival taurino a beneficio de la Vejez del Toreo. Novillos de Atanasio Fernández, marqués de Albayda, Felipe Bartolomé, Carlos Urquijo, conde de la Corte, Alvaro Domecq y Fermín Bohórquez. Los de Domecq y Bartolomé fueron aplaudidos.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, que sustituyó a Angel Peralta, dio la vuelta al ruedo.

Miguel Báez (Litri), fuerte ovación.

Paco Camino, dos orejas y rabo.

Manuel Benítez (El Cordobés), aplausos.

José Fuentes descabelló a su enemigo. Toreó el sobrero y se guardó silencio.

Miguel Márquez, dos orejas y rabo.

Manolo Cortés, aplausos.

LEBRIJA, 20.—Festival taurino en homenaje a la afición de Jerez de la Frontera. Cuatro novillos de Rocío de la Cámara, buenos. Al último se le dio la vuelta al ruedo.

Rafael de Paula, dos orejas.

Emilio Oliva, dos orejas y rabo.

José González (Copano), dos orejas.

José Rivera (Riverita), dos orejas y rabo.

El próximo domingo termina la temporada en las Ventas

El próximo domingo terminará la temporada taurina en las Ventas con una novillada. Aún no se ha decidido el cartel que podría ser, aunque se ha desmentido por la empresa un mano a mano. En las Ventas no volverá a haber toros una vez celebrada la novillada del día 27 hasta marzo de 1969.

Gran triunfo de Enrique Marín en su alternativa

El pasado día 15 tomó la alternativa el joven torero de Lavapiés Enrique Marín y consiguió un gran triunfo al cortarle las dos orejas y el rabo al toro de la alternativa, y al segundo, las dos orejas y el rabo, con petición de pata. Salió a hombros

CAMBIO DE TERCIO

TRES ALTERNATIVAS, LAS ULTIMAS EN CINCO DIAS

Cuando la temporada taurina 68 está prácticamente liquidada, ha dejado paso en sus estertores a tres nuevos doctorados, uno de ellos en modo alguno esperado o al menos previsto con cierta anticipación y mucho menos apetecidamente difundido.

Esa terna de flamantes matadores ha saltado al máximo escalafón torero en el corto plazo de cinco días, porque el pasado día 15, festividad de Santa Teresa, fue doctorado en Avila el novillero José María Membrives, que tuvo a Gabriel de la Casa como padrino, y en esa misma fecha, y en Barco de Avila, era Enrique Marín quien recibía la borla de manos de Vicente Punzón; en la primera de esas corridas lidiáronse reses de Muriel, y en la otra, de Arturo Sánchez Cobaleda. Membrives había sumado tan sólo tres novilladas en la temporada y Marín media docena. El tercer alternativado y último de la temporada lo habrá sido ayer el colombiano Hernán Alonso, a quien habrá entregado muleta y espada Gabriel de la Casa, en Palma de Mallorca, para despachar bovinos de Galache.

Muchas, quizá excesivo el número de alternativas concedidas esta temporada en España: veinticuatro, pero sin alcanzar la marca del año pasado, en que los nuevos maestros llegaron a veintiséis.

Y por último, ahí va la relación de los que han subido en el ciclo que ahora termina a lo que pudiéramos considerar como el podio taurino:

Miguel Márquez, Manolo Quintana, Ricardo de Fabra, Manolo Cortés, Carnicerito de Ubeda, Fernando Tortosa, Rafael Roca, José Falcón, Luis Barceló, El Jaro, Manuel Sánchez, José Luis de la Casa, Pablo Gómez Terrón, Juan José, Utrerita, Pedro Santamaría, El Calatraveño, Juan Carlos Beca Belmonte, Mariano Cruz, Pedro Domingo, Angel Grau, José María Membrives, Enrique Marín y Hernán Alonso.

De ellos, Falcón es portugués; Mariano Cruz, ecuatoriano, y Pedro Domingo y Hernán Alonso, colombianos, a la espera de un inmediato embarque para actuar en sus respectivos países como matadores de toros.

EL GRAN FESTIVAL QUE PREPARAN EN TOLEDO

Será a mediados del próximo noviembre cuando se celebre en Toledo el tradicional e indispensable festival benéfico en pro de la Campaña de Navidad, festejo taurino de tronío organizado por el gobernador civil de la provincia, don Enrique Thomas de Carranza, y autoridades, contándose con la presencia de los ex gobernadores don Elviro Meseguer y don Claudio Colomer, estando esta vez también invitados el gobernador civil de Madrid y el presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo.

En esta incomparable fiesta taurina actuarán el rejoneador don Alvaro Domecq y los diestros Gregorio Sánchez, José Fuentes, Angel Teruel, Gabriel de la Casa y otro espada por designar, con ganado muy posiblemente del conde de Mayalde, de quien se tiene un ofrecimiento desde el año anterior como ganadero toledano.

Durante el festejo le serán impuestas a Gregorio Sánchez las insignias de la benemérita Orden de Beneficencia, para por la noche ofrecerle un banquete homenaje.

VARIEDADES

Para el cercano sábado se organiza un festival en Borox, contándose para el mismo, entre otros, con los espadas Fuentes, Gabriel de la Casa y Juan José, con otra nota de interés máximo, y es que posiblemente se decida Domingo Ortega a despachar un astado.

★ *Agustín Castellano (El Puri) y su apoderado, el también cordobés don Diego Martínez, se han separado amistosamente. El Puri sumó esta temporada veinticuatro corridas.*

★ *El primer día de noviembre se celebrará en Sanlúcar de Barrameda un festival taurino con la intervención de los hermanos Peralta, El Hencho, Marismeño, Ruiz Miguel, Rafael Beca Belmonte, Rafael Torres y el colombiano El Puno, esto es, el festival de la juventud.*

★ *Una importante empresa taurina está al habla con Paco Ortega, apoderado de Ruiz Miguel, al que ofrecen una exclusiva con vistas a la nueva temporada a base de veinte novilladas y treinta corridas de toros.*

★ *Y es que las empresas van en busca de nuevos valores. La de Madrid, por ejemplo, que no se duerme en los laureles, firma ya contratos para el 69. Y así El Hencho toreará en las Ventas un par de novilladas, señaladas en principio para los días 19 y 20 de marzo.*

★ *Para cumplir sus muchos contratos en Venezuela saldrá el jueves de Madrid el matador de aquella tierra Efraín Girón con su apoderado, Manolo Cano, y el picador Camachito, además de un peón a designar.*

MANOLO

CARTELES para LA SEMANA

LUNES 21

ARENAS DE SAN PEDRO.—Toros de Cortijoliva para José Luis de la Casa, Gabriel de la Casa y Juan José.

DOMINGO 27

HUERCAL-OVERA.—Toros sin designar para el rejoneador Rafael Peralta y José Fuentes, Gabriel de la Casa y Juan José.

VALENCIA.—Novillos de Carrasco para Larita, Julián García y Eusebio de la Cruz.

TOROS CON SENTIDO

Barcelona, domingo 20 de octubre de 1968. Plaza Monumental. Quinquagésimo quinto espectáculo y cuadragésima sexta corrida de toros. Algo más de un cuarto de plaza. Dos novillos para rejones, jugados en primero y cuarto lugar, de las ganaderías de Sánchez Cobaleda, quedado y soso, y de Juan M. Pérez Montalvo, mansurrón, pero que dio buen juego, para Rafael Peralta (aplausos y una oreja), y cuatro reses, la primera de Mariano Sanz, de Madrid, brava y noble, y las otras de Javier Moreno de la Cova, que sacaron peligroso estilo y mansedumbre en la jugada en segundo lugar. Fue condenada a banderillas negras. Matadores: Francisco Ruiz (Curro Limones), de lila y oro (vuelta al ruedo en los dos), y Enrique Patón, de tabaco y oro (silencio en los dos). Los dos espadas usaron estoque simulado. Las reses dieron los siguientes pesos: 485, 540, 504 y 513 kilos. No damos promedio por pertener a dos ganaderías.

Esta ha sido la última corrida de toros de la temporada, pero no el último festejo, pues hay anunciadas una novillada en la plaza de Las Arenas para el próximo domingo. El año pasado se celebraron 56 corridas de toros, y este, 46. Diez corridas menos tienen relativa importancia, pero son representativas de que la época de la euforia ha pasado. Se han dado menos festejos porque ha acudido menos público. Merece, por lo tanto, la pena de que la empresa se preocupe de los aficionados, que en definitiva son la cantera segura de las taquillas. La lidia del toro sin respeto ha echado a muchos aficionados de las plazas. Si el toro no vuelve y el turismo se retrae, por las causas que sean—muchas y diversas, cuyo análisis nos ocuparía demasiado espacio—, el espectáculo de los toros puede entrar en un grave bache. Piensen que una buena parte de la juventud está de espaldas a la fiesta, y más de espaldas aún si las corridas de toros son, como la mayoría, una aburrida y triste pantomima. Volveremos a insistir sobre el para nosotros importante tema a lo largo de los resúmenes en los que intentaremos explicar lo que ha sido esta temporada de 1968.

Esta tarde, en lidia ordinaria, vimos cuatro reses: una de Mariano Sanz y tres de Javier Moreno de la Cova. La combinación de dos novillos para un rejoneador y cuatro toros es más bien una combinación pueblerina. Tal vez sea este el primer síntoma de que nuestra Monumental va perdiendo categoría. La res de Mariano Sanz resultó de una depurada bondad. Brava y de poca fuerza, tuvo una embestida noble y clara. La picaron muy mal, recibiendo, por falta de pericia del picador, tres flojas varas muy traseras y cuatro picotazos. Las otras tres, de Javier Moreno de la Cova, sacaron gran sentido, tanto que la primera, segunda en la lidia normal, llegó imposible a la muleta. A su sentido unió una seria mansedumbre. Después de cinco picotazos y una vara cortísima, fue condenada a banderillas negras. La tercera, cornivuelta, con verdaderas hechuras de toro, exhibió codicia en la única y fuerte puya que tomó. Embistió bien al capote, pero a la muleta llegó con poder e intentando coger por los dos lados. Toro con peligroso sentido, igual que la cuarta res. Esta derribó en su primera entrada a los caballos, tomó después bien una vara, mostrándose a continuación remolona en el siguiente picotazo y en la otra vara corta que recibió. La lidia de estas tres reses de Javier Moreno de la Cova debió ser de dominio: doblarse andándole al toro (intentar correrle la mano en la suerte natural) resultaba imposible y peligroso.

Curro Limones estuvo muy inseguro en su primero, que embistió siempre con suavidad y nobleza. Lo mató mal de un pinchazo, media estocada (yéndose las dos veces) y una estocada que le quedó contraria.

Al salir el tercer toro, más puesto de ánimos, Curro Limones lo toreó bien de capa. Verónicas arrastrando el capote con gracia y buen estilo. Pero ahí se acabó el toro, pues empezó éste a desarrollar sentido. Extrañamente Curro Limones pudo esta vez superar su indecisión, por lo que le vimos dominar al peligroso animal con eficaces muletazos por bajo. Entró a matar con coraje, consiguiendo una buena estocada contraria. Paradójicamente, estuvo bien en el toro malo y regular en el bueno. Ocurrió esto probablemente por falta de entreno, pues comprobamos cómo se fue centrando a lo largo de la corrida.

Enrique Patón tuvo poca suerte. Sacó ánimos y no perdió nunca la cara del toro; en un diestro que torea tan poco y frente a toros así merece cierta consideración. Mató a su primero de cinco pinchazos y una estocada baja. El toro, peligrosísimo, no permitía que nadie le entrase. Por fortuna, como era manso, sus peligrosas arrancadas sólo las iniciaba, y no tenían éstas el gran riesgo de la persecución. Su segundo murió de dos pinchazos y una estocada tendida, entrando con el brazo por delante.

Bregaron con soltura Bernal, Piquer, Vidal y Rafaelillo. Piquer puso dos buenos pares de banderillas y Rafaelillo dos superiores. Rafaelillo clavó con gran elegancia y gracia torera. Picó bien Valladares.

RAFAEL PERALTA

Su primera res, de Sánchez Cobaleda, sólo se arrancaba al sentirse herida. Novillo difícil. Peralta solucionó sólo en parte los problemas que éste planteó. Su segunda pertenecía a la ganadería de Juan M. Pérez Montalvo, animal manso, pero que iba al caballo. El rejoneador le llevó muy toreado, consiguiendo adueñarse de su embestida. Estuvo brillante en banderillas. Lástima que el rejón de muerte le quedara muy bajo.

El rejoneo de Rafael Peralta va adquiriendo madurez. Su estilo posee sobriedad y reposo y ha sabido transformar su alocado cabalgar en un llevar toreado al toro, signo de aplauso. Está, por lo tanto, su hacer torero muy cercano al buen rejoneo de base torera y también por lo tanto, y por fortuna, alejado del desorbitado exhibicionismo circense de su hermano Angel.

M. CRUZ

OTRAS CORRIDAS

Hernán Alonso, que tomó la alternativa, cortó dos orejas en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 20.—Tres toros de Atanasio Fernández, desiguales; dos de Francisco y Eusebia Galache, inciertos, y uno de Matías Bernardos, aceptable. Después del paseíllo se guardó un minuto de silencio en memoria del empresario Chopera.

Hernán Alonso, que recibe los trastos de manos de Gabriel de la Casa, faena temeraria. Es enganchado tres veces aparatosamente, aunque sin consecuencias. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

En el último, torea entre un aguacero que inunda el ruedo. Faena torera con pases de todas las marcas, que remata de una gran estocada. (Dos orejas.)

Gabriel de la Casa, en su primero, faena larga y adornada, para una estocada. (Una oreja.)

En su segundo, faena dominadora, para dos pinchazos y una estocada. (Ovación y saludos.)

Juan José, faena voluntariosa y adornada, para tres pinchazos y una estocada. (Aplausos.) En su segundo, faena muy torera, para una entera. (Una oreja.)

Pedro Santamaría mató siete toros en Motril

MOTRIL, 20.—Segunda de feria. Toros de Escudero de Cortos, bravos y nobles, pero de escaso poder.

Pedro Santamaría, que actuó de único espada, mató siete toros y realizó breves faenas. Cortó una oreja en el primero, dos orejas en el segundo, fue ovacionado en el tercero, cuarto y quinto, cortó las dos orejas y el rabo del sexto y las dos y el rabo del sobrero.

Exito de Barrero como único espada en Nimes

NIMES (Francia), 20.—Un toro de Juan Pedro Domecq y otro de Flamarique.

José Luis Barrero, que actuó como único espada, cortó una oreja en su primero y dio dos vueltas al ruedo en el segundo.

En el mismo festejo actuaron los forcados portugueses.

NOVILLADAS

NOVILLADA DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

SEVILLA, 20.—Novillada extraordinaria organizada por la Asociación de la Prensa sevillana. Reses de Joaquín Buendía, dificultosas.

López Montoya, palmas en uno y vuelta al ruedo en otro.

AMIGOS Y AMIGAS

En toda Francia y Unión Francesa, Bélgica, Suiza, España, Italia, Holanda, Inglaterra, Canadá, América del Sur, Oriente, etc., tienen el gusto de conoceros (amistad, lenguas, viajes, filatelia, etc.). Pedir información gratuita M V 2: **AMIS DU CORRIERE. 32 av. du Château, SPA (Belgique)**

PEÑAS TAURINAS

XVI ANIVERSARIO DE LA PEÑA JUMILLANO

El próximo domingo, día 27, a las dos de la tarde, en el restaurante Zahara, avenida de Jose Antonio, 31, la peña taurina Jumillano celebrará una comida de hermandad con motivo de conmemorarse el XVI aniversario de su fundación.

Previamente al ágape, a las once de la mañana, se oficiará una misa en la iglesia de San Ildefonso, a la que seguirá una visita, ya tradicional de esta peña, al Sanatorio de Toreros.

ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES

★ **¡ATENCION!** Ofrecemos más de cien automóviles a elegir. Precios especiales a compraventas. Todos procedentes de cambios. Edificio-exposición. Garaje del Prado. Huertas, 72. Madrid. Agencia oficial Morris-MG.

Escuelas

★ **ESCUELA** España. Alfonso XII, 58. 2276244.

★ **SALMANTINA.** Antigua, seria, competente, más teórica, más práctica. Visitenos. Conde Peñalver, 24; Alcalá, 170. 2754102.

★ **AUTOS** Opera. Alquiler con o sin conductor. Escalinata, 15. 2486126, 2411114.

Talleres

★ **GARAJE** Mediterráneo. Mecánica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.

★ **REPARACION** mecánica de automóviles y chapa. Talleres mecánicos MAKA. Víctor Pradera, 27. Teléfonos 2476020 y 2473130.

CONSULTAS

★ **CLINICA** doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

★ **CLINICA** Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40)

PERDIDAS

★ **OLVIDADO** taxi día 9, de plaza Herradores a Infantas, documento envuelto papel Gráficas Reunidas, Barquillo, 8. Dirigirse: Señor González. Hotel Kosmos. Santa Bárbara, 1. Gratificará.

★ **PERDIDO** reloj de caballero marca Certina, con pulsera de oro, día 9, en Cruz de los Caídos (confluencia Alcalá - Arturo Soria). Se gratificará su devolución por ser recuerdo de un familiar fallecido. Llamad teléfono 2777446.

FINCAS

Hoteles

★ **CHALET** con piscina, a estrenar. Pozuelo estación. Teléfs. 2910008 y 2910074.

MUEBLES

mesnuma; descanso perfecto. Fábrica: Bravo Murillo, 52; Luca Tena, 2.

★ **CAMAS** metálicas, colchones goma; descanso perfecto. Fábrica: Bravo Murillo, 52; Luca Tena, 2.

TRABAJO

★ **GANE** 2.000 a 3.000 pesetas semanales cultivando champiñones en casa. Exito extraordinario. Compramos producción. Información en Montblanc. Calvet, 5, tercero segunda. Barcelona-6.

★ **NECESITANSE** chica sabiendo cocina y niñera. Presentarse en Velázquez, 29, segundo derecha, de 9 a 12 y de 3 a 6.

★ **PROGRAMADOR IBM**, cinco años experiencia, tardes libres. Teléfono 2343939, tres tarde en adelante.

★ **SE** necesitan aprendices industria artes gráficas; magnífica oportunidad. Concertar entrevista llamando al teléfono 2319428.

VARIOS

★ **REVELADO** de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo. Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).

VENTAS

★ **SE** vende cámara cine Paillard-Bolex 8 milímetros, convertible a 16 milímetros, nueva y barata. Teléfono 2324899. Horas oficina.

★ **MAQUINAS** y material fotográfico de todas clases en Casa Portillo. Silva, 13.

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

2009 Ministerio de Cultura

Comentario

INICIATIVAS Y COLABORACION en el turismo

Por Francisco CASARES

NO es la primera vez que este modesto comentarista subraya el interés que presenta la acción de la iniciativa privada en el turismo. Son muchos los aspectos en que ella presta al Estado una eficiente colaboración. Si los fundamentales son la hostelería, con la promoción multiplicada de establecimientos de todas clases, los complejos que atraen grandes masas, singularmente de contingentes extranjeros, en aumento constante, los espectáculos y el comercio, que representan atracción decisiva para los que llegan de otras partes, no puede olvidarse la importancia de la propaganda. Es acaso el factor que más influye. Interesa mucho poseer y perfeccionar los elementos que concitan las ajenas admiración y complacencia, pero es absolutamente indispensable la divulgación. También en ella, junto a la actividad que desarrollan los organismos oficiales competentes, es de resaltar la eficacia de una labor desinteresada y fecunda, que en España, igual que en otros países, tiene como primordial objetivo el sugerir ideas, formulando propuestas y exponiendo ante el Poder público anhelos, demandas y conveniencias que pueden significar fomento progresivo de la principal faceta: el turismo receptivo. En suma, aportar nuevas iniciativas. Por eso justamente se alude a la de carácter privado, que complementa el destajo oficial, en afanes y quehaceres que hoy tanto contribuyen a hacer efectivo el ilusionado propósito del auge turístico de los pueblos.

En este orden de actuación colaboradora es de justicia destacar la tarea—abnegada, romántica—de los centros de iniciativa y turismo—sindicatos antes del Movimiento, y aun todavía algunas de estas entidades mantiene esa denominación, que se sustituyó para evitar la confusión con las de la Organización Sindical—, agrupados corporativamente en la F. E. C. I. T. (Federación Española de Centros de Iniciativa y Turismo). Esta institución ha celebrado hace pocos días su XXXIII asamblea anual, en San Sebastián. Como otras veces, se trataron y discutieron en las reuniones donostiarras temas y cuestiones del más alto interés para el turismo nacional. Los pareceres y los acuerdos, siguiendo las normas establecidas, se han traducido en unas conclusiones que serán elevadas al Ministerio de Información a través de la Dirección General de Promoción de Turismo, cuyo titular, señor García y Rodríguez-Acosta, acudió a San Sebastián para que en el acto de clausura se le diera cuenta de los trabajos realizados. El director general tuvo palabras de aliento y ponderación para la labor de la Federación.

Tiene positivamente esta actividad de fomentar el turismo, estudiando sus esenciales problemas, un extraordinario poder de sugestión. Es una labor que atrae, determinando un noble apasionamiento, que, a veces, como en la asamblea a que vengo aludiendo, se exterioriza en vehemencias que fueron siempre propias de los diálogos y polémicas de tipo político y no de una comunidad a la que aglutina sólo el designio altruista de perfeccionar los resortes de la atracción turística. Los que forman en las filas de la F. E. C. I. T. son gentes de distinta condición, cuyas voluntades funde la coincidente ilusión de trabajar por España y su turismo. Una prueba concluyente del fervoroso entusiasmo, que es denominador común de quienes en las asambleas representan a los centros, es el calor que se hubo de llevar a la elección para unos cargos directivos que no comportan el menor beneficio en lo material y que sólo, en proporción exigua, pueden determinar una satisfacción de vanidad en lo representativo. Hay, empero, un hecho que patentiza la sugestion que lleva consigo el implicarse en la romántica organización y es su supervivencia y espíritu de continuidad. Algunos de los centros federados cuentan ya con sesenta años de vida. Muchos han cumplido el medio siglo y es constante la creación de nuevos, lo que hace ya sobrepasar la cifra de ciento veinte.

Nombres ilustres, verdaderos precursores en el noble afán que se emprendió cuando no se podía sospechar lo que llegaría a ser el turismo en nuestro país, dejaron marcado el rumbo que ha llegado a constituir una magnífica trayectoria. Durante algún tiempo, de manera incomprensible, prevaleció un clima de frialdad, de indiferencia, para el esfuerzo de la F. E. C. I. T. Ahora, felizmente, y con provecho evidente para la política turística española, se ha establecido y consolidado una compenetración entre los órganos oficiales que ejercen la rectoría y la iniciativa privada, representada sustancialmente por los centros. Existe la convicción de que el Estado no puede hacerlo todo y de que la experiencia y la dedicación de los que han consagrado atención y voluntad a la actividad fomentadora deben ser tenidos en cuenta. Demostración de que así se entiende es la presencia aludida del director general de Promoción de Turismo en la asamblea de San Sebastián, realizando el sacrificio de acudir allí la víspera de su viaje a Caracas para inaugurar una oficina de Turismo. Ello representó un testimonio de sincera y estimable comprensión de lo que son los centros y la trascendencia de sus aportaciones.

Las asambleas se celebran cada año en diferentes regiones y ciudades para servir el propósito de ir estableciendo relación con las autoridades, representaciones y, fundamentalmente, aquellas aspiraciones o sugerencias que contribuyan más eficazmente a la idea primordial que a todos debe interesar: que al turismo universal le sigan interesando de modo preferente las bellezas, los monumentos, las tradiciones y el ambiente de orden, paz y tranquilidad que son hoy rasgos característicos de la vida española. Es sabido que de año en año la afluencia de turistas extranjeros y la aportación de divisas que su paso por nuestro país determina son mayores. Ante este fenómeno indiscutible justo es recordar aquellos tiempos y la obra—lección anticipada y señalamiento de trayectoria—de quienes fundaron y dirigieron los primitivos centros de iniciativa, como debe subrayarse igualmente que la percepción afortunada de los elementos oficiales regidores del turismo trajo consigo la creación del Ministerio y del dispositivo que asumiera la función de regir y canalizar el turismo receptivo en sus diferentes facetas y posibilidades.

También me parece pertinente, con la evocación y el elogio para los que han sido precursores, dedicar unas palabras de reconocimiento para sus seguidores. Al servicio de los centros, y sobre todo de sus relevantes programas, con los reemplazos que la observancia de los estatutos impone y la pasión noble y encomiable que una gestión sin afán de lucro y de notoriedad justifica y hace igualmente plausible, hay hombre de profesión distinta, pero de comunes ilusiones y entusiasmos, que dan constante ejemplo de su fervor y de cómo entienden la misión que les ha sido confiada. Me es singularmente grato traer aquí la personal mención, con el elogio que merece, de un experto en estas actividades turísticas: el que ha desempeñado con acierto y dinamismo ejemplares, hasta la renovación efectuada en la última asamblea, la Secretaría de la Federación, don Benjamín Martín Pelayo.

Lo que dejo expuesto en relación con la colaboración, interesante y fecunda, de los centros de iniciativa y el perfecto entendimiento a que se ha llegado entre ellos y el Ministerio afianza la idea del positivo interés que se debe atribuir a la iniciativa privada. Estos organismos han dado orientaciones, han postulado y conseguido mejoras. Su función continuará. Los que la desempeñen, como quienes lo hicieran antes, importan menos que el espíritu. La trayectoria continúa y es alentada. Si ha habido fricciones y se dio tono apasionado a los debates de una asamblea, si se llegó, incluso, a olvidos que pudieron empañar la deseable cohesión, se acredita y robustece la madurez, y a los continuadores de los que crearon el organismo, que tanto hizo en pro del turismo, corresponde perseverar y llegar así a una obra de unidad, de compenetración, que mantenga ese clima, ya felizmente consolidado, y que tan espléndidos frutos dio en más de medio siglo, desde aquellas fechas, ya lejanas, en que era imposible predecir lo que sería la explosión turística española.

Información semanal administrativa y automovilista

FP, RM, TEG, MATRICULAS DE GUINEA.—Desconocemos hasta la fecha la resolución que la Administración ha de tomar acerca del cambio de siglas en los vehículos matriculados en el antiguo territorio de Guinea. A su disposición, consúltenos.

IMPORTACION Y EXPORTACION.—Personal técnico especializado en estos trámites puede resolverle y presupuestarle los gastos fijos que originaría dicha gestión.

ASESORIA LABORAL. — Bajo cuota mensual podemos resolverle todos los trámites que precise para su industria o comercio en los diferentes organismos oficiales.

XEROCOPIAS.—En la semana próxima pondremos en servicio la moderna máquina Rank Xerox, que nos permite ofrecer las xerocopias en cantidad a dos pesetas cada una.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid: M-696.359, y en placa turística: 2-M-5.167.

INFORMACION RADIADA.—Escúchenos esta noche, a las diez y media, por la emisora de Radio España.

Oficinas Toledo, Ltd.

Central: Sagasta, 17. Madrid - 4

Sucursales:
Avda. de la Albufera, 44
Avda. Generalísimo, 74
Avda. Reina Victoria, 13
Embajadores, 114
Gral. Ricardos, 196
Paseo de Extremadura, 72
Glorieta Ruiz de Alda, 5

Tel. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

Desde Tales de Mileto a las últimas conquistas de la electrónica

EL MUNDO MAGICO DE LA ELECTRICIDAD, PRESENTADO POR LAS VEINTISEIS COMPAÑIAS SUMINISTRADORAS

A partir del jueves, en el nuevo pabellón de exposiciones del ministerio de Información

El pabellón de Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo será inaugurado el miércoles con la presentación de "Así es la electricidad". (Foto Torremocha.)

Desde el próximo jueves los madrileños podrán contemplar una exposición que ha de constituir un espectáculo imprevisto sobre una materia tan mágica y llena de misterio como es la electricidad.

Las veintiséis compañías eléctricas que existen en España, asociadas en Unesa, han montado en el pabellón de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo esta sugestiva manifestación, con fines fundamentalmente didácticos.

El pabellón de Congresos y Exposiciones, que será inaugurado el miércoles con asistencia de varios ministros, iniciará sus actividades con la presentación de "Así es la electricidad".

MATERIA Y ENERGIA

La idea que preside la exposición—nos explican sus organizadores—está desprovista de todo elemento de propaganda o de promoción de ventas. Va dirigida al público en general, especialmente a las personas que no poseen preparación técnica superior. Tiende a vulgarizar los principios fundamentales de la electricidad, comenzando por precisar los conceptos de materia y energía, hasta llegar a los más avanzados equipos electrónicos. Divulga, además, los aspectos principales de producción, transporte, distribución y utilización de la energía eléctrica.

La exposición—nos informan también—pretende hacer comprensible la electricidad, disipando los aspectos misteriosos que la rodean, y paralelamente, muestra los servicios que rinde el sector industrial eléctrico en la vida moderna, que no puede ser imaginada a falta de electricidad, aunque los bienes que ésta reporta se han incorporado de modo tan normal a la vida cotidiana que pocos se dan cuenta del papel esencial que esta forma de energía juega en todos los aspectos de la vida colectiva.

MATERIAL DIDACTICO

La exposición tiene como finalidad la de satisfacer dos tendencias humanas cada vez más vivamente expresadas: la necesidad de comunicación y el anhelo de profundizar en el conocimiento de los fenómenos naturales. Pero, al mismo tiempo, supone el mejor medio de vulgarización de los principios de la electricidad y de los servicios que presta.

Puesto que se trataba de vulgarizar nociones básicas de la electricidad—nos dicen—, presentando un material didáctico, fue preciso renunciar a la forma tradicional de una mera exhibición de aparatos y llevar a cabo una exposición "distinta". Y de acuerdo con este concepto, se han montado nueve grandes cabinas, que contienen maquetas, dibujos, transparencias y otros elementos, en las que se explican unos temas concretos.

En cada cabina la presentación es simultáneamente visual y auditiva: "visual", porque el mensaje eléctrico se transmite con la ayuda de la luz, del movimiento y de un automatismo completo; "auditiva", porque toda la explicación, grabada en una banda magnética, se escucha al mismo tiempo que se desarrolla la acción.

LOS GRANDES INVENTORES

Como preámbulo de la exposición se ofrece una galería de figuras célebres que fueron quienes hicieron la electricidad, con una muestra de sus creaciones. Y surgen a nuestra contemplación Tales de Mileto, descubridor de las propiedades eléctricas del ámbar; Otto von Guericbe, que construyó la primera máquina electrostática; Benjamín Franklin, inventor de los primeros pararrayos; Luis Galvani, iniciador de los estudios de producción de electricidad mediante reacciones químicas; Alejandro Volta, constructor de la primera pila eléctrica; Christian Oersted, que se encargó de establecer las bases para el estudio del magnetismo; Andrés María Ampere estudiaría las leyes que rigen la acción de las corrientes eléctricas entre sí; Miguel Faraday hizo investigaciones sobre electrólisis y descubrió el principio de la inducción eléctrica; Samuel Morse, creador del manipulador y receptor magneto-eléctrico, que hicieron posibles las primeras líneas telegráficas; Graham Bell, inventor del primer teléfono, y Thomas Edison, que inventaría la lámpara de filmento de carbono, el fonógrafo, el micrófono, aparte de otros muchos perfeccionamientos de la telefonía y la telegrafía.

Como preámbulo de la exposición se ofrece una galería de figuras célebres, que fueron quienes hicieron la electricidad, empezando por Tales de Mileto. (Foto Torremocha.)

PRODUCCION DE ELECTRICIDAD

La primera cabina de la exposición se abre bajo el interrogante ¿qué es la electricidad? Todo el universo está compuesto de dos elementos: materia y energía. La materia está constituida por moléculas, y éstas, por átomos. Un núcleo positivo, alrededor del cual gravitan girando electrones negativos, forma la estructura del átomo. La fuerza que mantiene relacionados entre sí a todos estos corpúsculos infinitamente pequeños es la energía. El elemento generador de la electricidad hace pasar los electrones libres, ordenadamente, de átomo en átomo. De esta manera se produce una corriente de electrones que se llama electricidad y que se desplaza a la velocidad de la luz: trescientos mil kilómetros por segundo. La electricidad, como se sabe, es una forma de energía que puede transformarse en radiaciones, calor, movimiento y vibraciones electrónicas.

La producción de la electricidad es el tema que se nos ofrece en la segunda cabina, con una bella maqueta explicativa sobre la energía hidráulica y energía térmica, que se obtienen con la construcción de grandes saltos de agua o por combustión de carbón, fuel-oil o por desintegración atómica.

LA DISTRIBUCION

El transporte de la electricidad es otro de los temas elegidos. Desde las centrales salen grandes líneas, formadas por conductores suspendidos de torres metálicas, a través de las cuales se envía la electricidad a los centros de consumo, como son las ciudades y las concentraciones industriales. La electricidad circula por las líneas a tensiones muy altas: 380.000 y 220.000 voltios. Luego estas grandes líneas se subdividen en otras de menor voltaje. La red de transporte de energía eléctrica puede compararse a la red de carreteras de un país.

La distribución de la electricidad es igualmente importante. Las centrales producen electricidad noche y día, pero la cantidad que se consume varía de manera constante. En un día cualquiera de invierno, por ejemplo, desde las dos a las siete de la mañana se registra el menor consumo de electricidad, porque prácticamente sólo funciona el alumbrado público; de siete a nueve de la mañana hay un rápido crecimiento de la potencia demandada, porque comienzan las actividades de la industria y del comercio; desde las nueve en adelante el consumo sigue aumentando, aunque con menor intensidad, y hacia las once de la mañana se alcanza uno de los puntos más altos de consumo.

ZONAS DE CONSUMO

La coordinación del servicio eléctrico en el ámbito nacional, teniendo en cuenta la demanda tan variable de energía, es otro de los aspectos importantes. España está organizada en seis zonas para efectos del consumo de energía eléctrica; andaluza, con 73 centrales; centro-levante, 94; catalana, 128; aragonesa, 43; centro-norte, 55, y noroeste, 106.

Todas estas centrales, unidas entre sí por líneas de muy alta tensión, son centrales "de base" o centrales "de punta". Las "de base" trabajan sin interrupción proporcionando la potencia necesaria para el diagrama diario de cargas básicas. En cuanto a las centrales "de punta", trabajan sólo algunas horas al día o sólo ciertos meses del año

EL REPARTIDOR DE CARGAS

Para la mejor utilización de las centrales y líneas existe en cada zona un despacho repartidor de cargas. Estos despachos dependen del repartidor central de cargas de Unesa, en Madrid, que coordina el conjunto de la producción y transporte de electricidad en nuestro país de acuerdo con las directrices que marca la Dirección General de la Energía.

De la central, la electricidad sale por tres puntos diferentes del alternador a través de tres conductores que constituyen las fases, y la combinación de las senoides crea el campo giratorio. Por transformaciones y combinaciones de la senoide, conseguidas por medio de muy diversas técnicas, puede lograrse la transformación de la energía eléctrica en fuerza electromagnética de movimiento rotativo (para accionar grandes motores de tornos, prensas, taladros y pequeños motores de aparatos electrodomésticos) o en calor haciendo pasar la corriente a través de una resistencia (aparatos de soldadura, radiadores eléctricos u hornos de inducción). También las posibilidades de transformación de la senoide pueden aprovecharse para generar corrientes continuas (galvanoplastias) o radiaciones (ondas de radio, ondas infrarrojas y ondas luminosas).

POR EL OSCILOSCOPIO

La forma de la electricidad puede observarse mediante un aparato llamado osciloscopio en una pantalla similar a la de la televisión. Una primera transformación eléctrica permite aumentar la frecuencia de las vibraciones. Más allá de las 18.000 vibraciones ya no percibimos nada en esta frecuencia, aunque estas vibraciones también se propagan en el aire. Son los llamados ultrasonidos. Si aumentamos la frecuencia de estas vibraciones ya no es necesario el aire para su propagación, que se realiza mediante una variación electromagnética a la velocidad de la luz. Este es el campo de las diferentes bandas utilizadas en las emisiones radiofónicas normales.

Las emisoras de radio transforman el sonido en electricidad y hacen que llegue hasta nosotros. Y para la televisión, la imagen se descompone en un gran número de puntos barridos de izquierda a derecha, uno tras otro, por un haz electrónico.

ASI ES LA ELECTRICIDAD

En los estudios de televisión la cámara transforma estos impulsos luminosos en una corriente eléctrica, y la emisora genera el medio de transporte, llamado onda portadora, que llega a la antena, y son ordenados de nuevo los impulsos por el receptor, reproduciendo la imagen transmitida. Todas estas frecuencias pueden conservarse en bandas magnéticas. Con ello, sonido, imagen e impulsos eléctricos pueden emitirse de nuevo en cualquier momento, como se hace en los paneles que regulan todos los movimientos de la exposición.

"Así es la electricidad" nos ofrece una visión completa y sugestiva de una de las formas de la energía que más han contribuido al progreso de la humanidad. Cualquier espectador se sentirá seducido por la fuerza fascinante de la exposición. Pero para los estudiantes de bachillerato será especialmente aleccionadora. Con este fin se invitará a los colegios madrileños a realizar una visita a este mundo de encantamiento que es la electricidad.

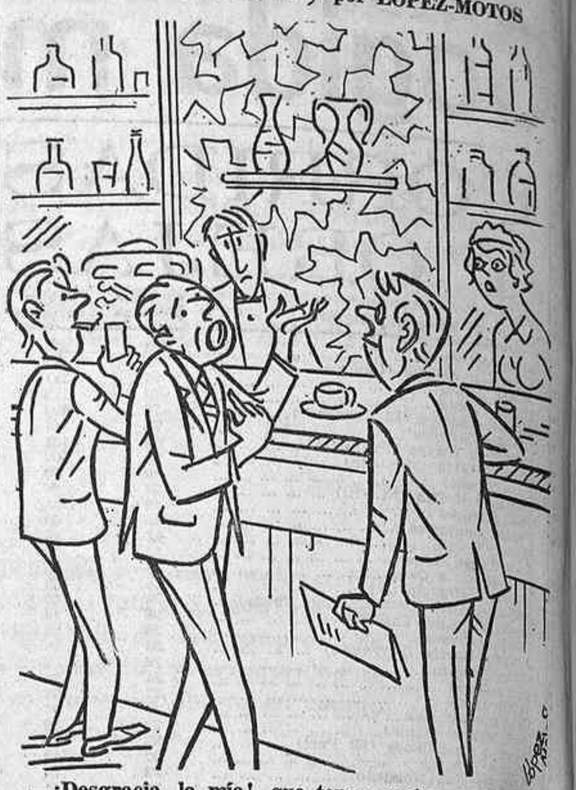
J. R. ALFARO

Como preámbulo de la exposición se ofrece una galería de figuras célebres, que fueron quienes hicieron la electricidad, empezando por Tales de Mileto. (Foto Torremocha.)

La producción de la electricidad es uno de los temas de la exposición, desde las formas más primitivas a las últimas centrales térmicas. (Foto Torremocha.)

PHILIPS
ASISTENCIA TECNICA
NUEVAS OFICINAS
TELEF. 204 59 40
(5 LINEAS)
AVISOS REPARACIONES
TELEF. 467 07 50
euroservice-s-a

LABORAL, por LOPEZ-MOTOS



—¡Desgracia, la mía!, que tengo cuatro empleos y no encuentro trabajo para mi suegro, mi cuñado, mi yerno y mi hijo.

AL FILO DE LA HOJA

SIN EXILIO

Por Carlos RIVERO

SE le mire por donde se le mire, el tema de los exiliados españoles posee a estas alturas escasa capacidad para suscitar emociones colectivas. Hace unos lustros, el destierro de tantos compatriotas nuestros que andaban por el mundo improvisando su vida frente a los acuciamientos inmediatos y artillando amargamente su nostalgia todavía dibujaba un reflejo sensible en el ánimo de quienes aquí ensayábamos un proyecto de convivencia nacional. El exilio era por esos años—cualquiera que fuese la adscripción ideológica del que contemplara con honestidad el fenómeno—una proyección apendicular de la propia realidad española, y su actitud vindicativa y polémica hallaba extensa audiencia mucho más allá de las fronteras nativas. El exilio era un hecho errante y multitudinario, en muchos casos condicionado por las consecuencias procesales del resultado de la contienda. Había quien sencillamente no quería volver; había también quienes no podían volver. Mientras la cuestión se mantuvo en estos términos, el destierro de aquella masa de españoles no sólo fue un excelente argumento de la literatura "del éxodo y el llanto"—por otra parte, magnífica literatura casi siempre—, sino que además operó como un factor político de algún modo conexo con los planteamientos del interior del país.

Pero el paso del tiempo y la doméstica evolución española han alterado profundamente el problema. Ahora mismo, el exilio tiene reducidos los valores de su pervivencia histórica al grado de la personal voluntariedad. Claro está que la normal condición humana propende a revestir de barroquismo épico las actitudes más fáciles; pero la verdad es que, hoy por hoy, el retorno está abierto a casi todos. Lo que ocurre es que a menudo la espectacular versificación romántica de la incorruptibilidad política encubre razones bastante más modestas. En el transcurso de casi treinta años es natural que las vehemencias políticas que justificaron inicialmente la expatriación se hayan transformado, sobre tierra ajena, en hondas raíces profesionales, familiares y ambientales. Existe un costumbrismo pragmatista con que el extranjero se adapta a la tierra donde su actividad es rentable; existe un costumbrismo del corazón que arraiga allí donde el hombre halló calor humano y puertas amistosas en horas de infortunio. La vanidad política, aún mucho más que el fanatismo, puede montar la aburrida comedia de hacer pasar por ideales abnegados los que son simples intereses, a veces mediocres comodidades.

No parece ni siquiera decente plantear cualquier especulación política a la sombra fantasmagórica del exilio. Pues el exilio, como entidad política dotada de un mínimo de coherencia doctrinal o de instrumentación orgánica, carece de toda efectividad. Los que en fechas distantes protagonizaron el drama real de la que se llamó "España peregrina" han acabado asimilándose a la acepción ordinaria de emigrados con forestal voluntad sedentaria. A muchos de ellos debe España una fértil tarea de trasplante de los mejores modos de nuestra cultura, de nuestro espíritu; a otros les adeudamos la revalidación de la antigua aptitud española para las grandes empresas de la creación material y del coraje. Los desalentados piquetes de la resistencia política se transformaron en grupos prestigiados por la materialización de otros esfuerzos más realistas. Tenemos ahora una emigración de profesores en sus cátedras, de artistas en sus estudios, de obreros en sus talleres; algo de lo que tienen también otros países sin litigios políticos de especial gravedad.

Si el exilio conserva el sentido clásico de una patética trashumancia impuesta por el miedo al regreso o por la frontera excluyente de las leyes persecutorias, resulta que no hay españoles exiliados. Lo que hay es españoles todavía geográficamente distantes por decisión de su respetable arbitrio. El precio de esa distancia es una absoluta invalidez para ejercer la más mínima influencia en las configuraciones del presente de España, pero mucho menos del futuro. Ocurre que en política se frustran fatalmente todas las inspiraciones y anhelos disparados desde lejos; no basta ser. Hay que estar.

León Felipe, que, por cierto, fue un admirable creador de adjetivaciones para la España del exilio, dejó escrita con su sentenciosidad rabínica las palabras que mejor cuadran a los ausentes voluntarios. El alejamiento físico—que supone siempre bizquera para contemplar las perspectivas políticas—los deja inútiles "para las grandes metáforas, para los grandes transbordos de la historia".

PISOS
EN ALQUILER CON CALEFACCION
4.300 PTS
MENSUALES (SIN ENTRADA NI TRASPASO)
TAMBIEN PISOS Y TIENDAS en VENTA: desde 60.000 ptas.
entrada primera
RESTO A PAGAR EN 10 AÑOS
barrio de santa maría
CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S. A.
INFORMACION: LOPEZ DE HOYOS, 11-1.º de 10 a 1 y de 5 a 9 (excepto festivos)

ESTUDIOS POR CORREO
RELOJERIA, JOYERIA, ELECTRICIDAD, TELEFONISTAS (ambos sexos), JUGUETERIA. Facilitamos materiales para prácticas. ACADEMIA TECNICA. Apartado 251. SAN SEBASTIAN. Centro autorizado por el ministerio de Educación y Ciencia

2009 Ministerio de Cultura