feymar
TV - RADIO - FOTO
Glorieta Bilbao, 5. 224 00 67
Narváez, 3. 225 17 72
Avda. José Antonio, 6. 231 06 04
Plaza S. Juan de la Cruz, 1. 234 67 94

Hoja del Lunes de MADRID

Editada por la Asociación de la Prensa
INTEGRADA EN EL SINDICATO NACIONAL DE PRENSA, RADIO, TELEVISION Y PUBLICIDAD
Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

contra el dolor tableta
OKAL

TERCERA EPOCA
Depósito legal M.-245-1958
NUMERO 1.516
26 PAGINAS
3 PESETAS
Lunes 15 de abril de 1968
Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
Plaza del Callao, 4. Teléfono 2226450
La tirada de HOJA DEL LUNES está controlada por OJD

El Caudillo regresó ayer a Madrid

Le fue entregado el primer trofeo deportivo del Eo

RIBADEO (Lugo), 14. (Cifra.)—El primer trofeo deportivo del Eo le ha sido entregado al Jefe del Estado por la Mancomunidad Turística del Eo, formada por los Ayuntamientos de Ribadeo, Trabada, Puente Nuevo-Villaodrid y Ribera de Piquín, de la provincia de Lugo, y los Ayuntamientos de Vegadeo, Castropol y Santirso de Abres, por Asturias. El acto se celebró en el parador de turismo de esta localidad.

Hizo el ofrecimiento del trofeo el alcalde de Ribadeo, don José Couso López, a quien contestó con cordiales palabras de agradecimiento el Caudillo.

Asistieron el gobernador civil de la provincia y el delegado de Información y Turismo en Lugo.

SALIDA PARA MADRID

A continuación, el Jefe del Estado y su esposa, acompañados de su séquito, emprendieron viaje de regreso a Madrid, pasando por Lugo aproximadamente a la una de la tarde.

LLEGADA A MADRID

A las ocho de la tarde de ayer, Su Excelencia el Jefe del Estado llegó al palacio de El Pardo, procedente de Galicia.

El ministro de Comercio inaugurará hoy la Feria Iberoamericana

GRANADA, 14. (Cifra.)—El ministro de Comercio, don Faustino García Moncó, que ha permanecido en esta ciudad desde el Jueves Santo, se trasladará mañana, a primera hora, a Sevilla.

En la capital sevillana el ministro de Comercio presidirá por la mañana el Consejo de Mercasa y visitará luego los terrenos de Mercasevilla. Por la tarde inaugurará la Feria de Muestras Iberoamericana.

El martes, tras reunirse con los representantes del sector de la aceituna, a los que entregará la carta de exportador, presidirá la apertura del Congreso Económico Iberoamericano, en el que pronunciará un importante discurso.

Choques violentos en las calles de Berlín

AL ANOCHECER SE REPRODUJERON LOS INCIDENTES ENTRE ESTUDIANTES Y POLICIAS

Peter Brandt, hijo del ministro de Asuntos Exteriores, detenido

Los izquierdistas quieren explotar el atentado contra Rudi Dutschke

BERLIN, 14. (Efe.)—Al atardecer de hoy fue cediendo la agitación callejera en Berlín occidental, después de haber disuelto la Policía a los manifestantes que interrumpían el tráfico, estacionados en la calzada. Las autoridades policíacas habían permitido a los estudiantes socialistas de izquierda, a los "pacifistas antiatómicos" y a la "oposición extraparlamentaria" el libre tránsito y desfile por las aceras de las calles céntricas de la capital, sin más restricción que la de no entorpecer la circulación de coches. Los manifestantes, en número aproximado a 4.500, pasearon sus banderas, pancartas y retratos marxistas desde la plaza de Wittenberg hasta las proximidades de Hallense, recorriendo las vías comerciales céntricas de Tauentzien y del Kurfustendam.

Un grupo de jóvenes se apartó del grueso de la manifestación y penetró violentamente en la iglesia luterana votiva del Emperador Guillermo, donde los jóvenes desplegaron una pancarta con un retrato de Rudi Dutschke, disponiéndose también a repartir octavillas; pero fueron expulsados inmediata y enérgicamente por los fieles que asistían al culto del Domingo de Pascua.

TACTICA COMUNISTA

En el Kurfurstendamm, los manifestantes, que expresaban su actitud hostil a las leyes de emergencia y al armamento atómico, entraron en colisión con fuerzas de Policía; fueron utilizados los camiones cisterna contra los manifestantes extralimitados que impedían el libre tráfico en la vía pública. Muchos de ellos han obedecido hoy en Berlín la consigna táctica comunista de los "foros de controversia en la calle", que consisten en obligar a peatones y a motorizados a detenerse por fuerza para discutir con los estudiantes dutschkianos del "movimiento no conformista" los temas de la actualidad política. A la altura de la calle de Joachinstal se originaron fuertes choques, en los que la Policía intervino con porras de goma y movilizando también una sección de caballería, así como proyectores de agua. Al anochecer se ha restablecido la calma en Berlín occidental. Según informan las autoridades, hay un centenar, por lo menos, de personas arrestadas como consecuencia de los disturbios de la tarde de ayer.

NUEVAS VIOLENCIAS POR LA NOCHE

BERLIN, 14. (Efe-Reuter.)—Nuevas violencias se han producido poco antes de medianoche de hoy en Berlín occidental. La Policía ha cargado con porras sobre grupos de estudiantes.

Los estudiantes esperaban frente a tres cuarteles de Policía la posible puesta en libertad de varios individuos que habían sido detenidos como consecuencia de los pasados disturbios.

Informa la Policía que unos cuarenta coches llenos de estudiantes se congregaron frente a la sede de la Policía, haciendo sonar los claxons rítmicamente con su "slogan" favorito: "Ho, Ho, Ho Chi Min".

Testigos presenciales han dicho que, inesperadamente, se abrieron las puertas del cuartel y salieron fuerzas de Policía. Los policías, empleando las porras, cargaron enérgicamente contra los congregados. En la refriega resultaron alcanzados varios periodistas.

La Policía retiene aún a unas ciento ochenta personas detenidas en los desórdenes del Sábado Santo. Como las leyes alemanas determinan que los detenidos tienen que ser puestos en libertad antes del fin del día siguiente a su detención, los estudiantes esperaban que los arrestados serían puestos en libertad a medianoche de hoy.

Entre los detenidos está Peter Brandt, hijo del ministro de Asuntos Exteriores de Alemania, Willy Brandt.

Hoy la Policía detuvo a treinta y siete personas al disolver una manifestación en el centro de la ciudad.

LLAMAMIENTO DEL ALCALDE-GOBERNADOR

BERLIN OCCIDENTAL, 14. (Efe-Reuter.)—"El Gobierno de la ciudad ha puesto de relieve claramente su determinación de hacer frente, con los medios apropiados, a todo desacato o violación de nuestras leyes", advirtió anoche por televisión el alcalde-gobernador de Berlín, Klaus Schuetz.

En el curso de un llamamiento dirigido a los berlineses pidiendo el fin de la violencia, Schuetz dijo "que ninguno crea que puede terminar con el Gobierno de esta ciudad. Nadie podrá hacer esto".

El alcalde añadió que los grupos que se autocalifican de "oposición extraparlamentaria" han tratado cínicamente de utilizar torcidamente en favor de sus propósitos un crimen que ha sido condenado por toda la ciudad.

Las actividades de estos grupos —dijo también— son "ilegales e incluso criminales".

MEJORA EL ESTADO DE DUTSCHKE

BERLIN OCCIDENTAL, 14. (Efe-Reuter.)—El estado del dirigente estudiantil Rudi Dutschke continúa mejorando en el día de hoy, después del atentado sufrido el jueves último, según un boletín médico facilitado en la clínica universitaria donde se encuentra internado.

El agresor, Josef Bachmann, también ha experimentado mejoría de las heridas sufridas, pero

Los elementos izquierdistas alemanes y los núcleos estudiantiles seguidores del líder anarquista Rudi Dutschke han aprovechado el atentado de que ha sido víctima éste para desencadenar una oleada de manifestaciones y asaltos contra determinadas organizaciones y sobre todo periódicos. He aquí un joven herido durante el intento de impedir la distribución del periódico "Bild-Zeitung", en Francfort.

(Telefoto AP-Europa Press.)

debido a la pérdida de sangre se encuentra aún demasiado débil para responder a las preguntas que quiere formularle la Policía.

(Continúa en la página 10)

Lo tomaron por el asesino de Lutero King

WASHINGTON, 14. (Efe.)—Ayer sábado fue detenida una persona en Jacksonville (Florida) cuyos rasgos físicos coincidían con los correspondientes al posible asesino del doctor Martin Lutero King.

Tras los oportunos interrogatorios llevados a cabo por la Policía y por agentes del F. B. I., ha sido puesta en libertad por considerar que nada tenía que ver con el crimen.

El interesado es un tal Clyde Courtney, blanco, de treinta y tres años de edad, oriundo de Louisville (Kentucky).

Mensaje pascual de Pablo VI

VOTOS POR LA PAZ EN VIETNAM

"QUE ESTOS PRIMEROS PASOS ALCANCEN PRONTO UN TERMINO BUENO Y FELIZ"

MILES DE PERSONAS ESCUCHARON, BAJO LA LLUVIA, LA MISA CELEBRADA EN LATIN POR EL PAPA

En una tribuna especial asistieron don Juan Carlos y su esposa y el ministro de la Gobernación

CIUDAD DEL VATICANO, 14. (Efe.)—Bajo un cielo gris y lluvioso, Su Santidad ha celebrado esta mañana la misa pascual delante de la basílica del Vaticano ante una multitud inmensa, que permaneció a pie firme bajo sus paraguas, prestando una alegre policromía al ambiente.

En tanto que los coros del seminario romano entonaban en italiano un himno a la gloria de Cristo resucitado, el Papa, con mitra y revestido de ornamentos blancos, llegó precedido de la cruz alzada. Las aclamaciones se extendieron a su paso. Un diácono y un subdiácono le acompañaban, junto con el maestro de ceremonias, monseñor Nasalli Roca, prefecto del palacio apostólico.

Al pie del altar, y descubierto, Pablo VI recitó las primeras oraciones de la misa en latín.

En el relato de la epístola, lo mismo que en el del evangelio de la festividad, según San Marcos, se cita cómo fue descubierto vacío el sepulcro, y la lectura de ambos pasajes se realizó en latín, con arreglo al rito. El credo, en gregoriano, fue coreado por la muchedumbre.

Las oraciones por el Pontífice, los fieles, obispos y los hermanos cristianos separados, la juventud cristiana, los menesterosos, los refugiados, los carentes de trabajo, así como los perseguidos por su fe, se han leído sucesivamente en italiano, francés, inglés, alemán, español y polaco al fin de la liturgia de la palabra.

BENDICION "URBI ET ORBI"

En la elevación, las trompetas de plata de la guardia de honor —antigua guardia noble— se dejaron oír, mientras que la voz del Papa se alzaba en el atrio donde los asistentes se congregaban en torno a la columnata de Bernini.

En una tribuna contigua al Cuerpo diplomático se hallaban presentes el Rey Constantino de Grecia y su esposa, la Reina Ana María, así como el príncipe don Juan Carlos de Borbón, acompañado de su esposa, doña Sofía, y el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega.

La multitud acogió las últimas palabras con exclamaciones de júbilo antes de que Su Santidad impartiera la bendición "urbi et orbi", cuya indulgencia alcanzaba también a los que escucharon la ceremonia por las emisiones de la radio. En ese instante acompañaban a Su Santidad los cardenales Pericles Felici y Egidio Vagnozzi, quienes hicieron el anuncio de la alocución que como mensaje pascual iba a pronunciar el Pontífice.

El Padre Santo, revestido de nuevo con la mitra y sosteniendo en su mano izquierda la cruz procesional, trazó el signo de la cruz con un ademán ceremonioso y grave. Poco después, en tanto que los músicos y bandas militares iniciaban los primeros compases del himno pontificio, volvieron a prorrumpir las aclamaciones con más intensidad. Pablo VI correspondió a las muestras del público volviendo sus manos a los diversos grupos de fieles, en cuyas primeras filas se veían numerosos extranjeros.

MENSAJE PASCUAL

"Nuestro pensamiento va hacia donde los votos y deseos del mundo civil convergen hoy: a la paz, a la paz difícil de esa extremidad de la tierra asiática en la que parece que la guerra nunca pueda acabar y en la que el choque de las potencias más grandes tiene suspendido el respiro del mundo con el temor angustioso de un conflicto gigantesco que lleve a todos a una ruina espantosa." Así ha hablado Pablo VI en el mensaje pascual dirigido desde el balcón central exterior de la basílica de San Pedro a los millares y millares de fieles que llenaban el amplio recinto, antes de dar la bendición "urbi et orbi" y después de haber celebrado la misa pascual en el atrio exterior de la basílica.

Después de esa clara alusión al Vietnam, Pablo VI prosiguió diciendo:

"Pues bien, séanos permitido ahuyentar, en este día de vida y de esperanza, en el nombre de Cristo resucitado, la pesadilla de esta persistente amenaza; séanos lícito conjurar a las partes en causa para que resueltamente entren en pensamientos de tregua militar y de negociaciones dignas y leales. Nos, repetimos, miramos con ansia, y todos vosotros también, hacia los síntomas prometedores de un acuerdo próximo entre los pueblos que luchan, y les acompañamos con el augurio (que es persuasivo por nuestra absoluta neutralidad y por nuestro afecto profundo a las naciones interesadas y, sobre todo, a las poblaciones que sufren), con el augurio, repetimos, de que estos primeros pasos

(Continúa en la página 10)

Exito de la «operación retorno»

Unos 750.000 madrileños y 150.000 coches abandonaron la capital al principio de Semana Santa

Benidorm registró mayor afluencia de visitantes que en pleno verano

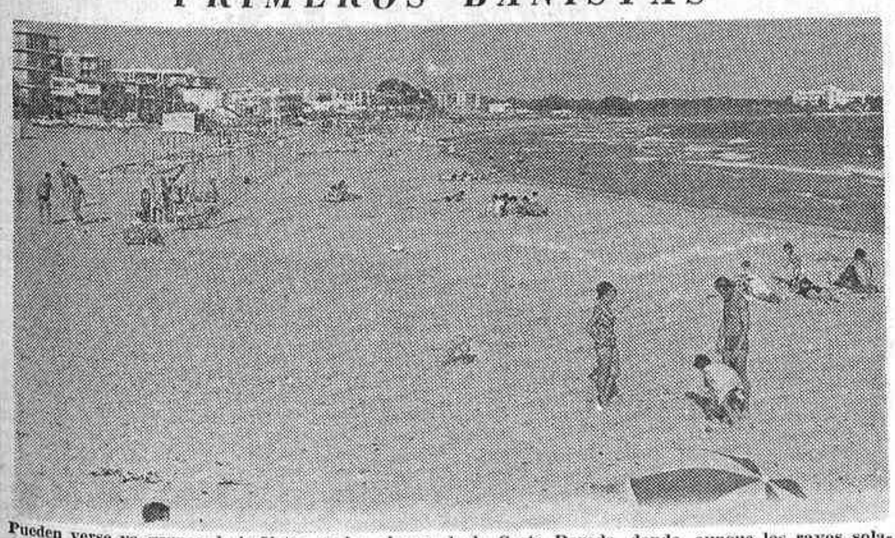
En las primeras horas de la madrugada, la "operación retorno" se había realizado sin el menor incidente. En el nudo viario de Ocaña, donde confluyen las carreteras de Andalucía y Levante, que era el punto negro de la circulación, todo se desarrolló normalmente gracias al gran despliegue de precauciones de la Jefatura Central de Tráfico y la Guardia Civil.

Desde primeras horas de la mañana varios helicópteros vigilaron el ritmo circulatorio por los accesos a Madrid. Hacia las cuatro de la tarde fue el momento en que se empezó a notar el gran torrente de tráfico. Poco después, para evitar una posible congestión en el tramo Ocaña-Aranjuez, se inició la primera desviación en Villatobas, a diecisiete kilómetros de Ocaña.

(Continúa en la página 9)

A primeras horas de la tarde de ayer se iniciaba, como había sido prevista, la "Operación Retorno" de los automovilistas madrileños que abandonaron su ciudad para pasar las vacaciones de Semana Santa, en su mayoría, en las playas del Mediterráneo. La circulación, controlada por radio, discurrió sin apenas tapones ni detenciones en ruta. El buen resultado de la "Operación" se debió a la colaboración de los conductores en las normas dictadas por la Jefatura Central de Tráfico, por cuyo cumplimiento veló la Guardia Civil hasta primeras horas de la madrugada. (Foto Torremocha.)

PRIMEROS BAÑISTAS



Pueden verse ya grupos de bañistas en las playas de la Costa Dorada, donde, aunque los rayos solares son cálidos, todavía el ambiente se mantiene frío. La foto está tomada en la localidad turística tarraconense de Cambrils. Dentro de algunos meses aquí no habrá quien dé un paso. (Foto Fiel.)

Madrid tendrá pronto tres millones de habitantes

Para fines de siglo excederá de los once millones

HAY EN EL MUNDO 27 CIUDADES MAS POPULOSAS QUE NUESTRA CAPITAL

Cuando dentro de pocas semanas reúna Madrid tres millones de habitantes, superará en ese aspecto a San Francisco y a Bangkok, que cuentan, respectivamente, con 2.935.000 y 2.799.000 almas, y se situará inmediatamente detrás de Boston y de Manila, que tienen 3.199.000 y 3.100.000 habitantes. En el escalafón demográfico de las grandes urbes, el Madrid trimillonario ocupará el vigésimo octavo lugar, y entre las megápolis europeas, el quinto puesto, pues la superan Londres, París, Moscú y Berlín.

La lista completa de esas 27 ciudades más populosas que la capital de España, con indicación de su respectivo número de habitantes, son las siguientes: Tokio, 12.535.000; Nueva York, 11.349.000; Shanghai, 10.400.000; Londres, 10.000.000; París, 8.700.000; Moscú, 8.450.000; Pekín, 7.000.000; Buenos Aires, 7.000.000; Méjico, 7.000.000; Los Angeles, 6.776.000; Calcuta, 6.700.000; Chicago, 6.636.000; Osaka-Kobe, 5.984.000; Bombay, 5.741.000; Sao Paulo, 5.535.000; Filadelfia, 4.667.000; El Cairo, 4.220.000; Río de Janeiro, 4.102.000; Tientsin, 4.000.000; Detroit, 3.872.000; Delhi, 3.824.000; Yakarta, 3.700.000; Leningrado, 3.671.000; Seúl, 3.471.000; Berlín, 3.297.000; Boston, 3.199.000, y Malina, 3.100.000 habitantes. Aunque en esta lista figura Tokio en primer lugar, también pudiera ocuparlo Nueva York, considerando que el conglomerado urbano en torno a esa metrópoli norteamericana es de 16.368.000 habitantes, pues en el censo del área metropolitana oficial (11.349.000 habitantes) no está incluida la población residente en los vecinos estados de Nueva Jersey y Connecticut.

LAS CAPITALES CRECEN

Con menos de tres millones y más de dos millones de almas figuran en las estadísticas mundiales las urbes siguientes, sin incluir ya a Madrid, que se halla a punto de salir de esta lista: San Francisco, Bangkok, Mukden, Santiago de Chile, Sydney, Roma, Wuhan, Wáshington, Pittsburg, Montreal, Teherán, Atenas, Karachi, San Luis, Melbourne, Chungking, Toronto, Hamburgo, Nagoya y Estambul. Las ciudades que en el mundo exceden del millón de habitantes pero no llegan aún a los dos millones son, en total, 72. Por lo que a Madrid respecta, es natural preguntarse, al entrar nuestra villa en el grupo de urbes trimillonarias, si todavía seguirá aumentando su censo. La respuesta es totalmente afirmativa, pues, según la curva logística que prevén los técnicos en estas cuestiones, Madrid alcanzará en el año 1980 una población de 5.587.0000 habitantes, y para el año 1995 tendrá algo más de 11.174.000 almas.

Este incremento se producirá no sólo por los nacimientos—es decir, por el notable acceso de la natalidad sobre la mortalidad—, sino también por el evidente afán que demuestran los españoles a vivir en las capitales y que alguien plasmó gráficamente en la frase "España se ha hecho ciudad". En efecto, en lo que va de siglo, la población de todas nuestras capitales de provincia se ha incrementado, en relación con el aumento de la población total del país, en la proporción de 3 a 1, aproximadamente.

COMO INSECTOS

Pero este fenómeno, claro está, no es peculiar de España, pues presenta carácter mundial, aunque no es de temer que por causa de la creciente urbanización llegue un día, como se ha dicho exageradamente, en que todas las tierras de nuestro planeta se hallen cubiertas por asfalto. Pero sí cabe pronosticar que la mayoría de la población humana de la tierra vivirá, a finales de este siglo o a comienzos del venidero, en ciudades mayores de 100.000 habitantes. La creciente urbanización, el afán de residir en urbes de densidad demográfica, parece algo inevitable. El sociólogo Kingsley Davis ha dicho a este propósito que "las grandes y densas aglomeraciones que constituyen la población urbana de nuestros días han alcanzado un grado de contacto humano y de complejidad social como jamás se había conocido, superando en esas características a cualquier otra aglomeración de animales de gran tamaño y recordando más que el comportamiento de los mamíferos el proceder de los insectos comunitarios".

Vivimos, pues, en colmenas u hormigueros, sistema molesto, inadecuado para el hombre y productor de continuos problebas. El único medio de evitar el hacinamiento urbano y de resolver la mayoría de los problemas urbanísticos, que afectan tanto a las naciones desarrolladas como a las subdesarolladas, es, a juicio del citado sociólogo, la contención del ritmo genetal de crecimiento de las ciudades. Los planes ideados para llevar a cabo esta política, agrega Kingsley Davis, no están todavía respaldados por la potencialidad económica ni por el grado de inteligencia necesarios. Hablar, pues, de frenar el crecimiento de las ciudades es, por el momento, un entretenimiento meramente especulativo, ya que esas elucubraciones se ven eclipsadas por la implacable realidad: el aumento incontrolado de la población.

TEATRO ALBENIZ
CINERAMA presenta QUINTO MES DE MAGNIFICO TRIUNFO
LA ULTIMA AVENTURA
Autorizada para todos los públicos

CINERAMA
Y SUS GRANDES ESPECTACULOS
Nuevo Real cinema
SIEMPRE GALA DE MADRID
¡VEA LA ULTIMA PELICULA DE JAMES BOND! QUINTO MES DE GRAN EXITO
¡Para mayores de 18 años
CASINO ROYALE

CINE PROYECCIONES
7.º MES DE COLOSAL TRIUNFO EN MADRID
Doce del Patíbulo
The Dirty Dozen
METROCOLOR MGM
Autorizada para mayores de 18 años

2009 Ministerio de Cultura

retablillo semanal

EL voltear de las campanas alborozadas celebra la Pascua de Resurrección. Salimos del recogimiento de las solemnidades religiosas con el ánimo abierto a la esperanza de un devenir fraterno en este valle de lágrimas, conturbado por el egoismo despiadado y el desenfreno feroz de los instintos cainitas. Al cabo de veinte siglos de cristianismo, todavía muchos seres humanos perecen diariamente por falta de pan; ancianos y mujeres, hombres en la plenitud viril y niños balbucientes mueren aniquilados bajo las bombas arrojadas ciegamente desde el azul del cielo; en las poblaciones más envanecidas de su civilidad, el hombre blanco asesina al hombre negro sólo porque tiene la piel de distinto color de la suya. Y aquí mismo, a la puerta de los pacíficos, apartados y horrorizados de tanta inmisericordia, el mal ladrón irredento en el suplicio del Gólgota sacia su protervidad a cuenta de la vida del hermano. Hambre, guerra, inmolación de la inocencia, crueldad y llanto; sangre de Abel dondequiera que pongamos la mirada. "Un mandamiento os doy: amaos los unos a los otros como yo os amo." Que el mensaje de fraternidad universal, iluminado por la luz augural de la Eucaristía, no se nos quede en la liturgia del Jueves Santo. Que el año entero sea día de mutuo amor de la humanidad atribulada, para el que cree, para el que duda y para el que niega la fe y la esperanza de un mundo mejor y eterno al acabamiento de una vida tan breve como inexorablemente mortal.

O O

Procesiones, rezos en los templos abarrotados de fieles, silencio de ruedas y descanso de la grúa en las calles desiertas. Cerradas las salas de divertimiento desde el miércoles al domingo, sin diarios la tarde del viernes y la mañana del sábado, sólo hubo tal cual anécdota pequeñita en el acaecer de la crónica madrileña. Con asistencia del vicepresidente del Consejo de ministros, entró en servicio la nueva clínica de las factorías Marconi; vinieron los niños barceloneses del intercambio escolar a pasar aquí las vacaciones de Semana Santa; se detuvo unas horas en Barajas y siguió viaje a Río de Janeiro el famoso cirujano Barnard, trasplantador de corazones, y disertó brevemente con doctores y periodistas; avanzaron los preparativos de la Feria del Libro, que el mes de junio montará en una amplia zona del Retiro sus modernas casetas, capaces para la exposición de medio millón de volúmenes; concluye el reflujo de la muchedumbre motorizada que regresa a la rutina consuetudinaria, oreados los pulmones por el aire incontaminado, lejos de la asfixiante atmósfera de la capital populosa, y abre su mostrador la Tómbola de la Vivienda.

Lo mismo que hace cuatro días, continúa la penuria de la congelación de salarios; menudean las multas a los infractores de la legalidad en la venta de subsistencias, y se suceden los episodios del cuento de la buena pipa sobre el guión del encarecimiento de la vida.

O O

Hizo frío, tronó. llovió, salió el sol, volvió a llover. Estornudaron alrededor del brasero los vecinos arrecidos de muchas casas de esas que cuestan un sentido y ahorran la calefacción al finalizar marzo. Apunta el verdor en los árboles, empiezan a florecer parques y jardines; pero ¿dónde está la primavera?

X. X.

Noticiero breve

Conferencias de la Cofradía Internacional de Asadores.—Organizadas por el Casino de Madrid comenzarán el próximo miércoles, día 17, las conferencias de la Cofradía Española de la Cadena Internacional de Asadores. "Chaine des Rotisseurs".

En el expresado día 17, a las ocho de la noche, previas unas palabras del presidente del Casino y de los señores **Fernández Querol y Utrillo, explicará su primera conferencia don Alvaro Cunqueiro; el viernes lo hará el señor Hernández Castanedo, y el día 24, el señor Busca Issusi, celebrándose el día 25 la clausura, en las que intervendrán don Cándido López, mesonero mayor de Castilla, y don Francisco Casares, secretario general de la Asociación de la Prensa de Madrid.**

Concurso para parejas de novios. El Ayuntamiento de Playa de Aro, en la Costa Brava, ha abierto ya su tradicional concurso, merced al cual 25 parejas de novios que contraigan matrimonio entre el 1 de junio y el 14 de septiembre y 25 matrimonios que cumplan sus bodas de plata en este año, y, claro está, que lo soliciten, pasarán allí, como invitados, unos días, en las fechas comprendidas entre el 16 y el 23 de septiembre. Solicitudes, al departamento de relaciones públicas de Playa de Aro, Balmes, 184, Barcelona-6, antes del 10 de julio. Los viajes de ida y vuelta, desde su domicilio a Barcelona, por cuenta de los agraciados.

Festival en el Centro Gallego.—El próximo sábado, día 20, a las siete y media de la tarde, en el Centro Gallego, tendrá lugar la presentación de la escritora argentina Carmen de Ezeiza y la primera actriz argentina Nilda Alvarez. Se dará lectura a diversas poesías y cánticos populares africanos y de los diversos países del continente americano.

Sorteo del cupón pro ciegos.—Los números premiados durante la semana son los siguientes: Día 8, el 527; 9, el 863, y el 10, el 515.

†

Segundo aniversario

Don Fernando de Garay y Garay

Abogado. Condecorado con la cruz de Guerra roja y de la Campaña

FALLECIO EN MADRID EL DIA 16 DE ABRIL DE 1966

Habiendo recibido los Auxilios Espirituales y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su esposa, doña María Esther Rodríguez Bauzá; hijas, María Esther y Sylvia; hijo político, don Antonio Chapa Bermejillo; nieto, hermano, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La misa de "réquiem" que se celebrará el martes 16, a las doce, en la parroquia de los Doce Apóstoles (Lagasca, 79); el novenario del 20 al 29, en dicha parroquia, y las del día 16 en varias iglesias de San Sebastián, serán aplicadas por su eterno descanso.

†

DON HONORIO LOZANO ALONSO

Sacerdote. Coadjutor de la parroquia de Villalba (Estación)

DESCANSO EN EL SEÑOR EL DOMINGO DE RESURRECCION

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su párroco, don Mariano Lacalle Lázaro; madre, doña Vicenta Alonso del Caño; hermanos, Lourdes, Ursino, Job José, Vicenta, Higinio y Dulce Nombre de María; hermano político, don José Luis Olmedo Santos; sobrinos y demás familiares

PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, a las doce de la mañana, desde el salón parroquial al cementerio eclesiástico de Villalba (Estación).

El excelentísimo señor arzobispo y los excelentísimos señores obispos auxiliares han concedido las indulgencias acostumbradas.

El arzobispo doctor Morcillo inauguró la Tómbola de la Vivienda

Innumerables premios, entre ellos un Seat 124

Con asistencia de numeroso público, el arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo, bendijo e inauguró ayer, a las doce y media, la popular Tómbola Diocesana de la Vivienda, que, como el año pasado, está instalada en la calle de la Princesa, número 3, junto a la Torre de Madrid, en el solar del que fue convento de madres adoratrices.

El doctor Morcillo, acompañado del consiliario general de las Hermandades de Trabajo y otras personalidades, inició la venta de boletos, que, al precio de 2,50 por unidad, fueron profusamente solicitados por el público. El tiempo favoreció durante todo el día la concurrencia a esta tómbola, ya tradicional en Madrid, pues viene funcionando desde hace una década.

La gente comentaba las primeras incidencias del sorteo, con muchos regalos, cuyo valor oscila entre las cien y las tres mil pesetas. En las estanterías de las casetas hay profusión de objetos de toda clase, desde la bolsa de detergentes y caramelos hasta máquinas de escribir, bicicletas, muñecas, electrodomésticos, planchas automáticas, jamones y otros infinitos regalos. Además, como máximo atractivo, once automóviles, entre los que se encuentra el nuevo modelo que dentro de breves días aparecerá en el mercado: el Seat 124.

Con la recaudación que se obtenga de la venta de boletos de este año se continuarán las obras de urbanización de una nueva fase de construcción, con 194 viviendas, en el paseo de Extremadura, en su confluencia con la calle de Huerta de Castañeda.

Hasta la fecha la Tómbola Diocesana de la Vivienda lleva construidas siete colonias, que albergan en sus 3.500 viviendas a más de 15.000 vecinos; cuatro institutos de Enseñanza Media, aulas para catorce cursos de formación profesional intensiva y residencias para jóvenes solteros.

La Tómbola Diocesana de la Vivienda, con el aliciente de sus numerosos premios y de los benéficos fines a que son destinadas sus recaudaciones, promete este año superar la cifra de sus ventas, a la vista de la extraordinaria demanda de boletos que se ha iniciado en el día de su inauguración.

Pero aparte del carácter benéfico de la Tómbola, el público encuentra en ella, como todos los años, indudables ventajas con la probabilidad de llevarse algún "premio gordo" por poco dinero. A derecha e izquierda del acceso a la gran plataforma que sirve de emplazamiento a la Tómbola de la Vivienda hay motivos tan codiciables como un coche Seat 1.500 de lujo, dos Seat 600, dos 850 cupé y otros 850 normales, más un autocasa y un gran Caravelle, que, unidos a un Seat 1.500 familiar, representan los "premios mayores" de la Tómbola, que ayer abrió una nueva edición.

Velada extraordinaria de Aquelarre Poético

Más de un centenar de personas asistieron a la última velada, en sesión extraordinaria, celebrada por Aquelarre Poético. Tomaron parte en ella los poetas Pablo Jiménez, Félix Martínez, Antonio Molina, Juan Pérez Creus, A. Guerrero, Carlos Yuste, Carlos Fernández, Alberto Cramazou, Antonio Darriba y Albert Alvarez.

El pregón estuvo a cargo del poeta malagueño José López Ruiz.

En la próxima velada, que se celebrará el sábado próximo, participará el escritor y crítico literario Francisco Umbral.

Marchó a Dakar la delegación española en la Unión Interparlamentaria

Han salido por vía aérea, con dirección a Dakar, los procuradores en Cortes don Manuel de Aranegui y don Luis Gómez de Aranda, que constituyen la delegación española para la reunión de primavera preparatoria de la LVI Conferencia de la Unión Interparlamentaria, que ha de celebrarse en el mes de septiembre en Lima.

El señor Aranegui es miembro del Comité ejecutivo de la Unión y vicepresidente del grupo español, del que el señor Gómez de Aranda es secretario general, y ambos forman parte del Consejo de la Unión Interparlamentaria.

No son optimistas los informes de la Cámara Oficial de Industria de Madrid

Predominan los aspectos negativos en el análisis de las encuestas realizadas

Sin carácter alarmista alguno, sino sujetándose de modo estricto al análisis de los resultados obtenidos en las encuestas correspondientes, la Cámara Oficial de la Industria de Madrid nos ofrece su LVIII informe general sobre la situación económica correspondiente a los dos últimos meses del año recién pasado, más un avance del informe que, en tiempo oportuno, será emitido sobre la situación económica de dicha industria durante todo el año 1967. Antes de pasar a la materia de nuestra sencilla glosa, parece oportuno añadir que el resultado de estos análisis no corresponde de modo íntegro a la totalidad de las empresas consultadas, sino a las que de ellas emitieron sus informes en relación con las preguntas que les fueron hechas, precisamente en cantidad no muy numerosa respecto de las interrogadas. Y añadiremos también que el silencio del mayor número no invalida ni mucho menos la veracidad de los resultados que, de todas formas, son exponente concreto de la situación económica que se estudia.

Las ramas de actividad sobre las cuales se ha trabajado para este estudio han sido las nueve siguientes: alimentación, industria textil, madera, corcho, papel y artes gráficas; piel, calzado y caucho; industria química, construcción, vidrio y cerámica; industria metalúrgica, energía eléctrica y mecánica, gas de ciudad y agua y actividades diversas.

El primer trabajo referido a los dos últimos meses de 1967 muestra en la tendencia de la producción una manifestación negativa calculada en el índice 9,2, cuando normalmente para estos dos meses precisamente la tendencia suele ser de aumento. Y si entre todos los sectores estudiados el signo es mayoritariamente negativo, se salvan sólo el del papel, que puede estimarse normalizado en cuanto a su producción, y el de la piel, cuya actividad es siempre variante y por ello poco definida. Los restantes sectores mantienen la tónica regresiva iniciada en meses anteriores.

Por lo que respecta a los precios, el referido a la producción se considera anormal y muy considerable el coste medio unitario, destacándose entre todos el referido a la construcción. También tuvo carácter negativo creciente el de las ventas, registradas en un 8,3, cuando lo normal debiera haber sido positivo, esto es, en más, en un 11. Otro aspecto a considerar es el precio de las materias primas, que, aparentemente inferior a lo normal en el período estudiado, sectores como los de química, papel y metal que se sirven de materias primas extranjeras en buena proporción, acusaron los efectos de la devaluación de nuestra moneda, y si también es verdad que el sector piel adquiere sus materias primas a costes semejantes a los meses anteriores, los de la construcción, en cambio, denuncian crecidos aumentos en relación a los considerados como normales. Ya en este apartado de costes puede y debe añadirse que, pese a la disminución de las plantillas en el 9,1 por 100 de las empresas consultadas, la disminución de costes por este concepto sólo llegó al 3,5 por 100.

Otro aspecto negativo y particularmente ingrato es el de las quiebras y suspensiones de pagos en dichos dos meses últimos de 1967, establecidas en dos y cuatro, respectivamente, en tanto los efectos impagados por las empresas objeto de la encuesta señalan que el 36,4 por 100 de ellas tienen efectos impagados cada vez mayores, y sólo el 3 por 100 de las mismas consiguieron disminuir o anular sus importes, apareciendo como sectores más afectados en este punto los de la construcción, metal, textil y piel. Para reducir la noticia por falta de espacio ofrecemos un resumen de protestos y anulaciones correspondientes a sesenta y tres días—del 2 de noviembre al 3 de enero—, en cuyo período se registraron 3.308 protestos, por importe de 92.733,7 millones de pesetas, en tanto las anulaciones fueron 109, valoradas en 3.801,5 millones.

Digamos ahora que el movimiento de altas y bajas en el impuesto industrial de licencia fiscal durante los dos meses de nuestra referencia señala para las altas la cifra de 209, y para las bajas, 1.091, detalle diferencial escasamente grato, como puede advertirse, pese a que en una ciudad del volumen industrial de la nuestra estos fenómenos no han de extrañar se produzcan, aunque posiblemente debieran serlo en menos cuantía de la indicada. Y como no disponemos de más espacio, pese a lo escueto de las líneas anteriores, no podemos aludir al informe-avance que sobre la situación general económica de nuestra industria nos ofrece el organismo oficial que nos ha servido los anteriores datos.

Obdulio GOMEZ

FOTOGRABADO
LA PRENSA
PLAZA DEL CALLAO,
número 4
Teléfono 222 64 50

NUEVOS CATEDRATICOS DE ESCUELAS TECNICAS SUPERIORES

Clausura de juzgados de primera instancia e instrucción

OTRAS DISPOSICIONES DEL "BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO"

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

OPOSICIONES A ESTADISTICOS FACULTATIVOS

Presidencia del Gobierno. — Orden por la que se convocan oposiciones a ingreso en el Cuerpo de Estadísticos Facultativos.

AYUDANTES DE TELECOMUNICACION

Gobernación.—Resolución por la que se fija la fecha de comienzo del primer ejercicio de la oposición para ingreso en el Cuerpo de Ayudantes de Telecomunicación.

CLAUSURA DE JUZGADOS DE PRIMERA INSTANCIA

Justicia.—Orden por la que se acuerda la clausura de los juzgados de primera instancia e instrucción que se expresan.

Resolución por la que se anuncia la provisión de vacantes de oficiales de la Justicia Municipal por los aspirantes aprobados en la oposición libre.

CATEDRATICOS DE ESCUELAS TECNICAS SUPERIORES

Educación y Ciencia.—Orden por la que se nombra en virtud de concurso-oposición maestros de taller o de laboratorio de escuelas técnicas superiores a los señores que se citan.

Orden por la que se integra en el Cuerpo de Catedráticos Numerarios de escuelas técnicas superiores a don José Vivancos Andrés.

Orden por la que se nombra catedrático numerario de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid a don Tirso Febrel Molinero.

Orden por la que se integra en el Cuerpo de Catedráticos Numerarios de escuelas técnicas superiores a don Pablo Arias García.

Resolución por la que se concede prórroga de vigencia para servir de texto en las escuelas de Comercio a las obras que se citan.

ASPIRANTES AL CUERPO DE SANIDAD

Aire.—Orden por la que se transcribe relación de los aspirantes a ingreso en el Cuerpo de Sanidad del Ejército del Aire y se hace público el tribunal calificador.

EXENCIONES DEL IMPUESTO SOBRE EL LUJO

Hacienda.—Orden sobre aplicación de las exenciones revisadas en el impuesto sobre el lujo.

ACTIVIDADES TURISTICO-DEPORTIVAS

Comercio.—Orden sobre autorizaciones para actividades marítimas turístico-deportivas.

REGISTRO DE COOPERATIVAS

Trabajo. — Orden por la que se dispone la inscripción en el registro oficial de las cooperativas que se mencionan.

Pascua de Resurrección en la catedral

Después del pontifical, las autoridades cumplimentaron al arzobispo

La misa de pontifical del Domingo de Resurrección fue oficiada en la iglesia catedral de San Isidro por el arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor don Casimiro Morcillo, asistido de los canónigos capitulares y con asistencia de las corporaciones provincial y municipal, bajo mazas, y la guardia en traje de gala. Al final de la misa, en la que pronunció el sermón de gloria el canónigo y canciller del Arzobispado don Andrés de Lucas, el arzobispo, doctor Morcillo, impartió la bendición papal.

Actuó en el pontifical el coro catedralicio, con asistencia del cabildo en pleno y las corporaciones provincial y municipal, ostentando la representación del presidente de la Diputación el diputado don Francisco Arquero, y la del alcalde, el primer teniente de alcalde, don Jesús Suevos.

Terminados los oficios de la solemne ceremonia de Resurrección, el cabildo y ambas corporaciones cumplimentaron al arzobispo, doctor Morcillo, despidiéndole a la puerta de la iglesia catedral.

Mañana, inauguración en el Retiro de la Exposición de Arte Portugués

Celebración de las Jornadas Culturales Portuguesas hasta el 12 de mayo

Hoy llegará a Madrid el secretario de Información, Cultura Popular y Turismo

Organizadas por el Secretariado Nacional de Información de Portugal, con la colaboración de la Embajada del país vecino en Madrid y de la Fundación "Calouste Gulbenkian", de Lisboa, van a celebrarse en nuestra capital las "Jornadas Culturales Portuguesas". De ellas será prólogo la recepción que esta tarde, a las siete, y en los locales del Club Internacional de Prensa, ofrecerá a los periodistas españoles y extranjeros la Embajada de Portugal, cuyos representantes harán entrega del programa de las manifestaciones de cultura portuguesa que, a partir de mañana, se desarrollarán hasta el 12 del próximo mes de mayo.

A las doce de mañana martes, y con asistencia del Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, será inaugurada en el Casón del Buen Retiro la "Exposición de Arte Portugués. Del Naturalismo a nuestros días", muestra magnífica del Arte pictórico lusitano que, después de Madrid, será exhibida en Bruselas y París. Dicha Exposición quedará abierta al público hasta el 12 de mayo, desde las 10 a las 14 y desde las 17 a las 21.

El miércoles, a las once de la noche, será representada en el Teatro Español, por la compañía titular del Teatro Experimental de Cascaes, la obra de Yves Gamiaque "Don Quixote", de la que se dará una segunda representación al día siguiente. Y el día 23, en el Auditorium del Ministerio de Información y Turismo, será exhibida la película "Portugal", con otra repetición el 24. Durante los primeros días de mayo se celebrarán conferencias y conciertos.

LOS DOCTORES BAPTISTA Y AZEREDO, A MADRID

Para asistir a la inauguración de la Exposición de Arte portugués, de la que es Comisario el pintor don Fernando de Azevedo, hoy llegarán a Madrid el Secretario Nacional de Información, doctor don César Henrique Moreira Baptista, y el Presidente del Consejo de Administración de la Fundación "Calouste Gulbenkian", doctor don José de Azeredo Perdigao.

El doctor Moreira Baptista, que ejerce el cargo de Secretario Nacional de Información, Cultura Popular y Turismo desde el mes de febrero de 1958, es una esclarecida figura del Foro, de la Economía y de la Política de Portugal. Entre otros muchos puestos ha desempeñado el de Jefe de la Dirección General de Combustibles, Profesor de Economía del Instituto Industrial de Lisboa, Director de la Fundación Nacional para la Alegría en el Trabajo, Presidente de la Caja de Previsión de Organismos Económicos, miembro de la Comisión Ejecutiva de la "Unión Nacional", diputado de la Asamblea Nacional y Presidente del Ayuntamiento de Cintra desde 1953 hasta 1958.

En cuanto al doctor Azeredo Perdigao, es un ilustre y veterano jurista que, entre otras muchas distinciones, ostenta el título de doctor "Honoris causa" en Ciencias Jurídicas por las Universidades brasileñas de Bahía y Sao Paulo y la portuguesa de Coimbra.

ULTIMO LIBRO

"Almería en mi tinta", de José Miguel Naveros, es un precioso testimonio del "slogan" "Costa del Sol", que el autor de este libro concreta en una palabra, hoy actual para los lectores: Almería. Se ofrece en estas páginas la hermosa y tierna verdad de una provincia española, que apenas tuvo padrinos, hasta ahora, en el poder público y en la misma prensa escrita. En este libro de José Miguel Naveros se aprende a conocer Almería y, consiguientemente, a amarla. Para muchos, Almería será una revelación del turismo, que se convertirá en cordial visita

Se modifica la composición del jurado del premio Jaime Balmes

Por una orden del Ministerio de Información y Turismo se modifica la composición del jurado que habrá de proponer y discernir el premio nacional de periodismo Jaime Balmes, que estará formado por las siguientes personalidades: como presidente, por el director general de Prensa, y como vocales, el director premiado en el año anterior con el premio Jaime Balmes, el presidente del Consejo Nacional de Prensa, el delegado nacional de Prensa, Radio y Propaganda del Movimiento; el presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España y dos presidentes más de Asociaciones de Prensa, propuestos por dicha Federación; el director de la Escuela Oficial de Periodismo y tres periodistas más designados por el Ministerio de Información y Turismo, en uno de los cuales concurra la categoría de periodista de honor. Será secretario del jurado un funcionario de la Dirección General de Prensa, designado por el ministro de Información y Turismo

CONCURSO PERIODISTICO SOR MARIA JESUS DE AGREDA

El Ayuntamiento de Agreda (Soria) convoca el concurso periodístico Sor María Jesús de Agreda, al que pueden aspirar todos los artículos publicados por primera vez en periódicos de lengua española, firmados o con seudónimo, desde el 1 de enero al 30 de noviembre de 1968. Se establecen tres premios de 10.000, 5.000 y 2.500 pesetas. La información complementaria de este concurso puede solicitarse de la secretaría del citado Ayuntamiento de Agreda.

PREMIO SINDICAL DE AUTOESCUELAS

Para resaltar la importancia docente de estos centros de enseñanza, se publica la convocatoria de tres premios de 50.000, 50.000 y 25.000 pesetas, para el autor, respectivamente, de la mejor serie de artículos insertos en diarios, revistas - semanarios y el mejor artículo. Las fechas de publicación se comprenden entre el 1 de abril y el 20 de junio del corriente año, y los ejemplares que justifiquen la misma deberán enviarse antes de las veinte horas del 25 de junio a las oficinas de la Agrupación de Autoescuelas (calle de Lope de Vega, 38, tercero. Madrid-14), donde igualmente se podrá pedir la ampliación de otras instrucciones.

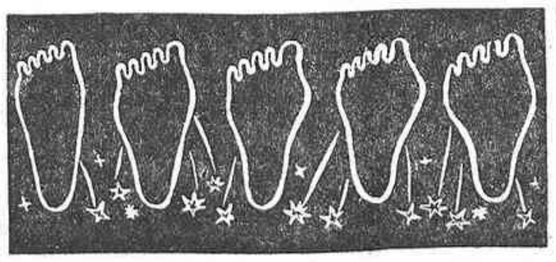
VIDA PERIODISTICA

El secreto del origen de la vida

Este es el doctor Sydney Fox, de la Universidad de Miami (Florida), que declara haber descubierto lo que ha sido el mayor y más misterioso secreto científico con que se ha enfrentado el hombre. El doctor Fox pertenece al Instituto de Evolución Molecular de la mencionada Universidad. Ha manifestado que él y su equipo de investigadores han descubierto un medio ambiental que puede arrojar luz definitiva sobre el misterio de cómo comienza la nueva vida. (Foto AP-Europa Press.)

¡¡¡ATENCION!!!
SEÑORA, CABALLERO: Si sus PIES son ANCHOS o DELICADOS como éstos,

CALZADOS Pradillo®



"EL SANATORIO DE LOS PIES"
LE OFRECE para sus PIES DELICADOS la verdadera y auténtica solución al problema de sus dolencias. Calzado de venta UNICA Y EXCLUSIVA en MAGDALENA, 13, MADRID
NOTA: CALZADOS PRADILLO, "EL SANATORIO DE LOS PIES", NO TIENE sucursales; sólo en MAGDALENA, núm. 13.

PARA PRIMAVERA.
chaquetas de sport
en HARRIS, SHETLAND
y lana de AUSTRALIA
Celso García
y una gran colección en pantalones de TERGAL
extenso surtido en camisería
PUERTA DEL SOL, 11
SERRANO, 62
PELIGROS, 1
AV. JOSE ANTONIO, 59
CONCHA ESPINA, 5
CONDE PEÑALVER, 2
GLORIETA DE BILBAO
HOTEL HILTON

2009 Ministerio de Cultura

LA SEMANA INTERNACIONAL

La iniciativa de paz para el Vietnam tropieza ya con dificultades casi insuperables

HAY UNA CONTRADICCION TOTAL ENTRE AMBAS PARTES SOBRE LOS OBJETIVOS DE LAS CONVERSACIONES PREVIAS

Por Pedro GOMEZ APARICIO

MAS que prematuro sería audaz aventurar un juicio sobre la posibilidad de que la iniciativa de paz del Presidente Johnson en el Vietnam del Sur llegue a abrirse camino, no ya para un arreglo definitivo del problema, sino para el inicio de unas negociaciones formales que superen la etapa de los meros contactos. Fue el propio Johnson quien, en su resonante discurso del 31 del pasado Marzo, puso a su país en guardia contra las ilusiones desmedidas: "No puedo prometer que la iniciativa que esta tarde anuncio sea más fructuosa para la paz que las treinta o más que tomé en los últimos años." Por lo pronto, ha surgido el primer inconveniente en torno a la elección del sitio en que los primeros contactos hayan de celebrarse. Cierto que, en su discurso mencionado, afirmó el Presidente una vez más que se hallaba dispuesto "a enviar a sus representantes a donde y cuando sea, a fin de discutir los medios para poner un término a esta guerra". Pero entre los propósitos que se proclaman y las realidades que se imponen existe pocas veces una correlación. El Gobierno de Hanoi ha propuesto las ciudades de Pnom Penh, la capital camboyana, y Varsovia, localidades ambas rechazadas por Wáshington en virtud de muy serias razones: ni Norteamérica mantiene relaciones con Camboya, ni la capital de un Estado comunista es la más apropiada para unas discusiones que han de estar dominadas por un ambiente de neutralidad. Wáshington, por su parte, ha propuesto Ginebra, donde, en el mes de Julio de 1954, se celebró la Conferencia que, sólo teóricamente, puso fin a la guerra en los tres Estados indochinos; pero Hanoi lo ha rechazado con un fútil pretexto: el de la enorme distancia que separa a Ginebra del Vietnam.

Entre otras localidades, se barajan ahora las de Vientián, Rangún, Yakarta y Nueva Dehli. Sin embargo, está claro que la cuestión no es ésa, sino estas otras tres: qué alcance van a tener en concreto las posibles conversaciones, qué ha de discutirse en ellas y qué perspectivas ofrecen de llegar a buen fin.

Hay, evidentemente, una contradicción fundamental entre los puntos de vista de ambas Partes respecto de lo que ha de discutirse y de las condiciones previas para que las conversaciones den comienzo. El Presidente Johnson ha señalado siempre como necesaria una anticipada prueba de "buena voluntad" por parte de Hanoi. Puede considerarse que esa prueba existe: los norvietnamitas han retirado la mayor parte de los veinte mil hombres que asediaban la base de Khe Sanh, con lo que el cerco ha sido levantado casi sin combatir. Los Estados Unidos, en lo que a ellos respecta, han suspendido los bombardeos sobre los territorios situados al Norte del Paralelo 19. Sin embargo...

Dos posiciones poco conciliables

En su ya repetido discurso del 31 de Marzo, el Presidente Johnson ratificó palabra por palabra la denominada "oferta de San Antonio", que hizo pública el pasado Septiembre en la ciudad tejana de ese nombre. Dice así: "Los Estados Unidos cesarán en sus bombardeos sobre el Vietnam del Norte cuando ello conduzca prontamente a conversaciones provechosas. Suponemos que el Vietnam del Norte no sacará ventajas militares de nuestra moderación." Pero calificada esa oferta por Hanoi de "anacrónica", ¿qué es lo que exige Hanoi?

La declaración presidencial fue contestada el día 3 por las autoridades norvietnamitas con una nota larga, impertinente y recriminatoria: dedicaba la inmensa mayoría de su espacio a acusar a los Estados Unidos de agresión y a advertirles que nada podrá salvarles "de una derrota total". Pero afirmaba: "El Gobierno de Hanoi se declara dispuesto a designar su representante para tomar contacto con un representante de los Estados Unidos al objeto de determinar el cese incondicional de los bombardeos y de todo otro acto de guerra contra la República Democrática del Vietnam, a fin de que puedan comenzar las conversaciones." Y precisaba más adelante: "Las conversaciones de la República Democrática del Vietnam y los Estados Unidos comenzarán cuando los Estados Unidos hayan demostrado la realidad del cese incondicional de los bombardeos y de todo otro acto de guerra contra la R. D. V."

Hanoi mantiene su posición sin cambios

La posición norvietnamita se mantiene inalterable. Comunicada oficialmente a Washington el día 8 la conformidad de Hanoi para celebrar conversaciones preliminares a nivel de Embajadores, "ya sea en Pnom Penh, ya en cualquier otro lugar que convenga a las dos partes", el Ministro norvietnamita de Asuntos Exteriores, Nguyen Duy Trinh, precisó la actitud de su Gobierno con unas declaraciones en las que, principalmente, anunció: "Durante esos contactos, la representación americana precisará la fecha en que se hará efectivo el cese incondicional de los bombardeos y el de todos los demás actos de guerra contra la R. D. V. Después, las dos Partes se pondrán de acuerdo sobre la fecha, el lugar y el nivel de las negociaciones oficiales entre la República Democrática del Vietnam y los Estados Unidos." Y añadió: "Hacer de la reciprocidad una condición o de la limitación una moneda de cambio es tan sólo una argucia para escamotear la distinción entre el agresor y la víctima de la agresión." Es decir, que, para que puedan dar comienzo las negociaciones, Hanoi impone el cese, previo e incondicional, de los bombardeos y de la lucha, condición ésta que muy difícilmente podrá aceptar Norteamérica.

Los acuerdos de Ginebra

Con una visión probablemente optimista del futuro, puesto que ahora el problema no reside en la posible negociación de paz, sino en unos contactos previos que están todavía en el aire, el Presidente Johnson ha afirmado: "La paz puede ser establecida sobre la base de los acuerdos de Ginebra de 1954 en condiciones políticas que permitan a los survietnamitas, a todos los survietnamitas, decidir su suerte al abrigo de toda dominación o injerencia exterior." Tales acuerdos, cuya ineficacia ha quedado probada en estos catorce años de incumplimiento, son, en resumen, éstos: constitución de una Comisión de Control integrada por Canadá y Polonia bajo la Presidencia de la India; prohibición de entrada de tropas y material de guerra extranjeros, así como del establecimiento de bases militares; celebración conjunta en ambas zonas, con la supervisión de aquella Comisión, de elecciones como consecuencia de las cuales "el pueblo vietnamita deberá gozar de las libertades fundamentales sobre la base del respeto a los principios de la independencia, de la unidad y de la integridad territorial"; previo el reagrupamiento de las fuerzas combatientes a ambos lados del paralelo 17, que tendría el carácter de línea demarcatoria provisional, cada ciudadano tendría libertad de elección de residencia. Norteamérica, que no participó en la Declaración final, formuló esta reserva: "Considerará toda reanudación de la agresión que viole los acuerdos como una amenaza seria a la paz y la seguridad internacionales."

Actitud del Gobierno de Saigón

¿Son viables, a esta altura, los acuerdos ginebrinos? ¿Cuál es la posición de las autoridades de Saigón respecto de la iniciativa del Presidente Johnson? Indiscutiblemente, de recelo. No es posible aceptar que la guerra se hubiese mantenido estos tres lustros últimos si los acuerdos de Ginebra, por ser realmente viables, hubieran contenido elementos suficientes para el restablecimiento de la paz. La guerra tiene un protagonista: el pueblo survietnamita; y una justificación: la libertad de ese pueblo. Dicho se está con ello que no puede acometerse ningún esfuerzo de paz que no cuente con el pueblo survietnamita, y menos que, directa o indirectamente, implique la pérdida de aquella libertad.

No parece, de un lado, que la iniciativa de las conversaciones haya sido tomada previa consulta al Gobierno de Saigón: en tal sentido, el Presidente del Vietnam del Sur, general Van Thieu, ha declarado que se reservaba el derecho de rechazar cualquier acuerdo tomado sin la participación de su Gobierno, actitud refrendada por la unanimidad de la Asamblea Nacional, que ha rechazado todo intento de "neutralización" del país, así como cualquier decisión que, pudiendo comprometer su futuro, no haya sido aprobada por el citado Gobierno. Pero, por otro lado, unas negociaciones de paz sobre el Vietnam no pueden limitarse a poner un final a la guerra, porque han de procurar, ante todo, buscar una salida al problema político, fundamental y grave. ¿Y cuál habría de ser esa salida? ¿La formación de un Gobierno de coalición en el que tuviese una importante parte el Frente de Liberación Nacional, es decir, el Vietcong? ¿No fue esa misma la solución ensayada en China por el general Marshall y cuyas consecuencias tan desastrosas han sido?

Las medidas militares se suceden

Mientras tanto, tal vez con el propósito de subrayar la decisión de Wáshington de llevar el problema hasta sus consecuencias últimas caso de que fracase el intento de paz, se están siguiendo algunos hechos que contradicen las esperanzas que en esa paz se han puesto. De la reunión celebrada en Camp David con el Presidente Johnson por los Secretarios de Estado, Dean Rusk, y de Defensa, Mark Clifford, para fijar los términos de las conversaciones proyectadas, ha salido una importante combinación de los más altos Mandos relacionados con la guerra del Vietnam: el general Westmoreland ha sido reemplazado por su segundo, el general Abrams, especializado en la acción ofensiva, y ha asumido la Jefatura de las Fuerzas Navales del Pacífico el almirante McCain. Para su inmediato traslado al Vietnam del Sur están siendo llamados 13.500 reservistas, y sobre las once provincias más próximas a Saigón comenzó el lunes una amplia operación militar—la denominada "Victoria rápida"—, en la que participan cerca de cien mil hombres y que es la más importante emprendida desde el comienzo de las operaciones. Salta a la vista que, si las esperanzas de paz tuviesen un seguro fundamento, tales medidas estarían de sobra. Desgraciadamente, el conflicto del Vietnam es lo sobradamente complicado y difícil para que no aliente excesivas esperanzas de una solución rápida.

Tiempo inseguro y cambiante

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer el cielo estuvo nuboso en casi toda la Península. Se registraron precipitaciones en diversos puntos muy dispersos, siendo de nieve en puntos del Pirineo y sistema central.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 20 grados, en Almería; mínima, de un grado, en Avila, Madrid: máxima, de 14,2 grados, a las 14,20 horas, y mínima, de 4,2 grados, a las siete horas.

RETROSPECTIVA METEOROLOGICA.—La atmósfera no fue propicia con la Semana Santa de este bisiesto 1968. Se cumplió nuestra predicción, aunque quisiéramos habernos equivocado, pues así no se habrían deslucido muchos desfiles procesionales ni se habrían "pasado por agua" los turistas que se desplazaron hacia el Sur y Levante.

Por Galicia, Cantábrico y bajo Duero tuvieron el tiempo más estable y soleado del país (particularmente del lunes al viernes). También por tierras del interior, Aragón y Cataluña el tiempo se "sujetó" bastante bien la primera mitad de la sena, cuando una borrasca cruzaba por el golfo de Cádiz, Canarias y Marruecos, "amagando" a nuestra Península.

Los días peores fueron el Viernes y Sábado Santo, ya que la inestabilidad atmosférica se generalizó entonces a toda España y las tormentas, granizadas y aguaceros salpicaron todo el país. Sevilla, Cádiz, Granada, Murcia, Lorca.., tuvieron que suspender varias procesiones o bien aprovechar los claros para sacar los pasos e imágenes. En consecuencia hubo de darse de lado al tiempo cronométrico, saltándose los horarios previstos, y adaptarse al tiempo atmosférico, aprovechando las treguas entre chaparrón y chaparrón. Por Barcelona, Reus, Tarragona, Alicante.., fueron impresionantes los chubascos registrados el sábado.

PRONOSTICO.—Ayer, Domingo de Resurrección, como si la atmósfera quisiera solemnizar algo la festividad del día, lució a ratos el sol entre las nubes. Pero esta mejoría se anuncia breve y transitoria, pues ya se inicia por Galicia un nuevo empeoramiento al acercarse otra borrasca hacia aquellas costas, que afectará posteriormente a la mitad septentrional del país, con abundante nubosidad, lluvias, vientos y sensibles retrocesos al frío.

Ahora parecen predominar en el Atlántico los vientos del Oeste, cosa que prácticamente no ocurrió en todo el invierno, en que la circulación era meridiana (del Norte o del Sur, por lo que se refería a nuestra Península). Esa circulación zonal—según los paralelos geográficos—puede traernos una serie de sistemas nubosos que crucen el país de Poniente a Levante, con tiempo inseguro y revuelto, particularmente por Galicia, Cantábrico, Duero y puntos del Centro, Aragón y Cataluña, mientras que Andalucía sería ahora la región más resguardada.

En fin, son las mutaciones típicas del comienzo de primavera. Ya lo sentencia el refranero: "El tiempo en abril tiene cambios mil."

GARCIA DE PEDRAZA

HOMBRES COSAS PAISES

LA ACTUAL MARINA ROJA, UNA FUERZA A LA VEZ POLITICA Y MILITAR

Gorshkov, su creador y jefe, ha alterado los tradicionales conceptos rusos

HA SACADO SUS BARCOS A TODOS LOS MARES

Sergei G. Gorshkov es el más joven almirante que ha tenido la flota soviética. Cuenta en la actualidad cincuenta y siete años y desde hace doce desempeña el mando supremo de las fuerzas navales de la U. R. S. S. Alcanzó el grado de almirante a la temprana edad de treinta y un años. En el tiempo que lleva al frente de la Marina la ha reorganizado y reformado totalmente, hasta transformarla en el arma más eficaz y flexible de la política exterior del Kremlin.

"To show the flag"—literalmente, mostrar la bandera; políticamente, poner un acorazado y dos o tres cruceros de batalla frente a una costa extranjera—fue la expresión más característica y expresiva de la Marina británica en sus mejores tiempos, reflejo de una política exterior prepotente. El almirante ruso Sergei Gorshkov se ha dejado arrastrar por este principio y ha inspirado en él su pensamiento, que expresa de la siguiente forma: "La bandera de la Marina soviética flamea ahora con orgullo sobre todos los océanos del mundo. Más pronto o más tarde, los Estados Unidos tendrán que comprender que ya no poseen el dominio de los mares."

Ucraniano de nacimiento, Gorshkov, cuya carrera ha conocido, pese a su estelar rapidez, muy varias incidencias, ingresó en la Marina el año 1928, cuando era un muchacho de diecisiete. Se graduó en la Academia Frunze, a la vez escuela naval y militar, en la que las autoridades soviéticas habían concentrado toda la herencia militar, técnica y académica del imperio zarista, renovada por la savia de la revolución. Hacia sólo siete años que había salido de la Escuela Naval cuando estalló la segunda guerra, y mandaba un grupo heterogéneo de buques en el mar Negro en el momento en que los alemanes alcanzaban las orillas del mar de Azov y proseguían su avance. Este primer desastre soviético le dio al joven oficial oportunidad de poner de manifiesto su ingenio, pues de pronto surgió como un especialista de primer orden en las entonces desconocidas operaciones anfibias. Gracias a ellas consiguió rescatar unidades atrapadas por las tenazas de los ejércitos de Guderian, reembarcarlas y hacerlas desembarcar unos kilómetros más al Este para que continuaran oponiéndose al avance germánico hacia el Cáucaso.

La experiencia sacada de aquellas operaciones inclinó su predilección hacia unos navíos de mediano tamaño, pero poderosos, cuya huella se deja ver en el interés que han puesto luego los soviets en los torpederos de los tipos "Komar" y "Osa", escribió hace algún tiempo un especialista de la revista "Time". Montó las poderosas torretas de los tanques T-34 sobre lanchas torpederas, que resultaron altamente eficaces en el aguijonamiento de las tropas alemanas, desde Rostov del Don hasta Viena, en el Danubio. Los éxitos obtenidos por las innovaciones técnicas del joven marino causaron gran impresión en algunos altos jefes políticos del Ejército rojo que intervenían en aquella zona, especialmente un comandante general llamado Leónidas Brezhnev, y un teniente general de nombre Nikita Khrushchev. Ambos estaban llamados a ocupar los más altos cargos en la jerarquía soviética, en la que uno de ellos, el primero, todavía se mantiene.

Al concluir la guerra mundial, mientras Estados Unidos envolvían en celofán la mayor parte de su poderosa escuadra, Stalin dio orden de que se acelerase la construcción de una nueva Marina de guerra; pero sólo habían sido concluidos 15 cruceros en el momento de ocurrir la muerte del "zar rojo". Su sucesor en el Kremlin no veía con buenos ojos los planes navales de Stalin, y, en consecuencia, el almirante Kuznetsov fue reemplazado. El sustituto que Khrushchev llevó era el joven jefe de Estado Mayor, aquel joven oficial Gorshkov, al que había visto hacer maravillas en las costas del mar Negro.

LOS "MISSILES" DE CUBA

"El encargo que se le dio —continúa el corresponsal de "Time"—era más bien amargo. En aquella época, Khrushchev estaba dominado por la idea de que los nuevos "missiles" habían convertido a los buques de superficie en "patos sentados". Describía con desdén los cruceros como unidades aptas solamente para visitas oficiales y mandó reducir a chatarra cuatro que todavía se hallaban en construcción. Incluso hizo dar orden a los altos jefes de la Marina que se mantuvieran al margen de fiestas y recepciones oficiales durante la celebración del Día de la Aviación en 1956. Una tarde que acompañaba a una alta personalidad norteamericana por uno de los parques de Moscú, como viera a cuatro soldados que remaban en una pequeña lancha por las aguas del estanque, se volvió y dijo a su invitado: "Ahí tiene usted nuestra Marina." Incluso pensó en licenciar a toda la Marina y colocar los submarinos porta-"missiles" bajo un mando unificado de proyectiles dirigidos."

Todo esto hacía que Sergei Gorshkov se reconcomiera, pues iba contra sus teorías estratégicas y técnicas. No obstante, se calló. Miembro del partido desde 1942, parece que había aprendido a tiempo las sutilezas de la política y, en consecuencia, a moverse con parecida ligereza en las procelosas galerías del Kremlin que en las aguas de los mares. Había aprendido también el valor de la paciencia como factor político. Esperar ha sido y es cosa difícil; pero útil. Gorshkov esperó, y el tiempo le deparó la gran oportunidad. Esta ocasión fue el fracaso de la operación de los "missiles" de Cuba. La humillación que sufrió el Kremlin cuando a Khruschev no le quedó más remedio, ante la enérgica actitud norteamericana, que embarcar los proyectiles y llevárselos a Rusia, dio una vuelta completa a los factores de la política naval de la U. R. S. S. El almirante Gorshkov, que se había tenido que guardar los buques bajo la bocamanga de su uniforme, recibió un día la orden tajante: "Adelante con la flota de superficie." Es la que ahora, siete años más tarde, pasea su estandarte por los mares.

Si Khrushchev había dado orden a los marinos de que no se dejasen ver en las grandes ocasiones oficiales—tan bajo era el concepto que entonces se etenía de la Marina--, el "status" de que goza ahora su jefe es elocuente testimonio de la importancia que hoy se le da. La flota es un elemento de la gran troika del arsenal soviético, junto a los proyectiles intercontinentales y los bombarderos estratégicos. Su jefe, Gorshkov, depende sólo del ministro de Defensa, ha sido designado miembro del Comité Central (1961), titulado héroe de la U. R. S. S. (1965) y elevado al grado de almirante de cinco estrellas, el tercero que lo consigue en la historia de la Marina soviética. Disfruta, naturalmente, de los pingües gajes que el Estado comunista concede a sus altos servidores: gran coche con conductor, magnífico apartamiento y una dacha en los bosques alrededores de la capital. Siguiendo la tradición de los funcionarios soviéticos, lleva vida retirada y rara vez aparece en fiestas o reuniones diplomáticas.

LA ACTUAL MARINA ROJA

La Marina que este celoso oficial ha contribuido a crear es una fuerza moderna y poderosa, compuesta de 19 cruceros, 170 destructores, fragatas porta-"missiles" y buques de escolta, 560 lanchas torpederas y 360 submarinos, de los cuales 55 son nucleares, es decir, la flota submarina más importante del mundo, aunque en el aspecto atómico inferior a la norteamericana. Además, utiliza la Marina mercante y pesquera como auxiliar. Muchos de los 4.000 modernos barcos de pesca tratan de realizar dos clases de capturas: pescado, cuando lo encuentran, y toda clase de información referente a las costas a lo largo de las cuales navegan.

Para la U. R. S. S., la Marina es hoy tanto un factor político como una fuerza militar. El Kremlin piensa que la mera presencia de sus buques en muchas partes del mundo actuará como un elemento disuasorio frente a Estados Unidos. Por esto, a diferencia del concepto estratégico conservador de los marinos rusos, que tenían encerrados sus barcos en mares interiores, Gorshkov los ha sacado y los pasea por el Mediterráneo, por el Indico, por el Rojo, y gestiona facilidades portuarias con Gobiernos de países costeros de dichos mares. Sus finalidades presentes son políticas y comerciales; la última, sin embargo, es puramente militar. Aislar a Estados Unidos de Europa, Africa y Asia en caso de guerra.

Tienda juvenil

Donde siempre encontrará "su moda"

Líneas y colores de máxima actualidad

Las ideas de mayor éxito en confecciones y accesorios

¡Todo lo que prefiere la gente joven! En un ambiente moderno, grato y fácil para comprar

PASES de MODELOS

Hoy, lunes, el martes y miércoles, de 5 a 6 de la tarde, en la planta alta de **Galerías de Arapiles**

¡ESTA USTED CORDIALMENTE INVITADA!

Galerías Preciados | Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56 | Sederías Carretas

TELEFONO DE HOJA DEL LUNES: 222 64 50

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ

PULSERAS PEDIDA - JOYAS MODERNAS

BRILLANTES ALTA CALIDAD

ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

ULTIMO LIBRO

A los treinta y dos años de la epopeya del Alcázar de Toledo, la abundante literatura en torno a la gesta del glorioso baluarte, nutrida de docenas de libros y millares de reportajes, artículos y comentarios periodísticos, ofrece ahora la novedad de un relato del asedio especialmente dedicado a los niños. Con el fin de que las mentes infantiles asimilen los rasgos fundamentales de la singular hazaña, la Hermandad de Nuestra Señora de Santa María del Alcázar, que agrupa a los defensores de la fortaleza, ha publicado recientemente esta obra, que se titula "Una aventura en Toledo", escrita por el periodista toledano Luis Moreno Nieto, que fue galardonada por el Ayuntamiento de la imperial ciudad y que ha sido ilustrada por los dibujantes, también toledanos, Martín Pintado y Beato

2009 Ministerio de Cultura

Gacetillas

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "UNA extraordinaria tragedia moderna de alcance internacional" (Arcadio Baquero. "Alcázar"). Teatro Bellas Artes.

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "UNA DEnuncia escalofriante de esta pobre sociedad de nuestro tiempo" (García Pavón. "Arriba"). Teatro Bellas Artes.

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "POCAS veces habré salido de un estreno teatral tan hondamente persuadido de haber presenciado la representación de una obra maestra" (González Ruiz. "Ya"). Teatro Bellas Artes.

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "EL TEAtro Bellas Artes está ofreciendo la gran sensación de la temporada. "El Tragaluz", de Buero Vallejo, ha sido la obra dramática que apenas estrenada ha roto las limitadas fronteras de la vida teatral madrileña y ha saltado a la calle" (J. V. Puente. "Tele-Express).

"LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE". LONdon's Festival Ballet. Hoy y mañana, V Festival de la Opera. Teatro Zarzuela, 9,30 noche. Rigurosa puntualidad. Ballet, tres actos, Tchaikovsky. Famosa creación coreográfica compañía inglesa. Orquesta Sinfónica RTV Española. Dirección: Aubrey Bowman. Localidades contaduría para toda la semana; tres programas diferentes.

LONDON'S FESTIVAL BALLET. V FESTIVAL DE la Opera. Teatro Zarzuela. Miércoles y jueves: "Paquita", "Night Shadow", "Estudios". Viernes y sábado: "Noir et Blanc", "The Witch Boy", "El Corsario", "Baile de Graduados". Tres programas diferentes. Selección repertorio mejor ballet inglés. Localidades contaduría todas actuaciones.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos con Manolo Codeso en Trabaja, pero seguro (de Manuel Baz y maestro García Morcillo). ¡Localidades con cinco días'

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 7, semiesquina a Gran Vía. 2475131.) 7 y 11: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado en Primavera en la plaza de París (de Víctor Ruiz Iriarte; colaboración Gabriel Llopart).

ARNICHES. — (Cedaceros, 7. Teléfono 2224991.) 7 y 11: Pastor Serrador con Tina Sainz En El Escorial, cariño mío (de Alfonso Paso; con Francisco Marsó y la colaboración de Encarna Paso). ¡Gran éxito!

BEATRIZ.—(Nacional de Cámara y Ensayo. Compañía titular teatro Moratín, de Barcelona.) 7 tarde y 10,45: Cara de plata (de Valle-Inclán. Dirección: José María Loperena). Mayores dieciocho años.

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) 7 y 11: José María Rodero, Lola Cardona y Jesús Puente en El tragaluz (de Buero Vallejo; con Amparo Martí y Paco Pierrá. Dirección escénica: José Osuna). Miércoles noche no hay función por descanso de la compañía.

CALDERON.—(Compañía de revistas Manuel Paso.) 7, 10,45: Revista de gran espectáculo, Una viuda de estreno (con Esperanza Roy, Antonio Casal, Andrés Pajares, Pepita Ródenas, Luis Barbero y el "ballet" Las Fabulosas Bluebell Girls).

CIRCO ATLAS. — (Instalado en la plaza de Castilla, frente al monumento a Calvo Sotelo. Teléfono 2705566.) Hoy, funciones 7,15 tarde y 10,45 noche: Las maravillas del mundo animal. ¡25 atracciones internacionales de circo ecuestre y fieras! Tigres, leones, elefantes, caballos, mulas indómitas, caballitos poneys, perritos, trapecios volantes, alambristas, saltadores de balanza, ciclistas, cómicos cascadores, equilibristas, contorsionistas, barristas, payasos, malabaristas, equilibristas pulsadores, trapecistas y domadores de la más completa gama de animales domésticos y salvajes. Y los mejores payasos, Hermanos Tonetti. Medios de comunicación: Metro, autobuses, tranvías y microbuses.

CIRCO PRICE. — (Teléfono 2314607. Plaza del Rey, 3. Metro Banco España.) ¡Exito! Grandes variedades. Rafael Farina, "el rey gitano", en Alegría gitana, con Morucha, ¡la revelación flamenca!; María Alejandra, ¡la folklorista de Méjico!; Krik-Krak, ¡los reyes del humor!; El Gitano Japonés, María Dolores, Estrella Paredes y "ballet" Lolo de Cádiz, Trío Garcés y otras muchas figuras. Funciones: 6,45 tarde y 10,45. Apto.

CLUB. — (2220417.) 7, 11: ¡Un éxito mundial del teatro de humor! Julita Martínez, Francisco Piquer en Pepsi (adaptación de Tono. Dirección: Cayetano Luca de Tena). ¡Entre risas y aplausos hacia las trescientas representaciones!

COMEDIA.—(Compañía titular.) 7,15 y 11: La amante (de Joaqum Calvo Sotelo; con María Asquerino, José María Mompín, Manuel Alexandre y la colaboración de Aurora Redondo. Dirección: Víctor Andrés Catena).

COMICO.—(2227289.) 7, 11: Milagros Leal en su genial creación: La Celestina (versión Alejandro Casona. Nuevo montaje escenográfico de Mampaso. Dirección: José Osuna). Jueves, cuatrocientas representaciones en el Cómico, mil en Madrid, mil cuatrocientas en España.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11: Compañía Paco Martínez Soria, nueva versión de El abuelo Curro. ¡Exito cómico! Mayores catorce años.

ESPAÑOL. — 7 tarde: Numancia (de Cervantes. Dirección: Miguel Narros). Representaciones: Diario, 7 tarde; sábados, domingos, festivos y vísperas festivos, 7 y 10,45.

FUENCARRAL.—(2231204.) 7, 11: Carlos Larrañaga-María Luisa Merlo. El proceso de Mary Dugan (con Enrique Guitart, Ricardo Merino; colaboración María Fernanda Ladrón de Guevara. Dirección: Narciso Ibáñez Menta). Viernes, ¡cien representaciones triunfales!

INFANTA ISABEL.—(2214778.) 7 y 11: ¡Gran éxito! Esta monja (de Alfonso Paso; con Irene Gutiérrez Caba, Angel Picazo y la colaboración de Conchita Núñez). "Esta monja hizo reír muchísimo la noche del estreno y hará reír todavía mucho más" (Lorenzo López Sancho, "A B C").

LARA.—(2211631.) Hoy lunes no hay funciones de tarde y noche por descanso compañía. Mañana martes, 7 y 11: Una comedia dirigida e interpretada por Alberto Closas, Flor de cactus (con Julia Gutiérrez Caba, María José Goyanes, José Sacristán, Vicente Ros y Manuel Collado). Segunda temporada. 668 representaciones.

LATINA. — (Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro en el éxito cómico La rompeplatos (con Regine Gobin, Tito Medrano y Manena Algora).

LOPE DE VEGA.—7 tarde, 11 noche: Compañía Marujita Díaz en el éxito mundial Caridad de noche (montaje y coreografía: Ricardo Ferrante).

MARAVILLAS.—¡Cuarto mes de éxito! 7 y 11: Compañía de comedias cómicas Florinda Chico con Rafaela Aparicio, Luis Sánchez Polack (Tip) en ¡Cómo está el servicio! (de Alfonso Paso; con María Isbert, Fernanda Hurtado, Pedro Valentín y colaboración de Mary Begoña). Viernes 19, 200 representaciones.

MARIA GUERRERO. — (Dirección: José Luis Alonso.) 7 tarde: Reposición de La rosa de papel y La enamorada del rey (de Valle-Inclán) antes de salir la compañía para actuar en los Festivales de España. Representaciones: Diario, 7 tarde; sábados, domingos, festivos y vísperas festivos, 7 y 10,45. Ocho últimos días.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7, 11: ¡Hoy más que nunca triunfa! Historia de una escalera (de Antonio Buero Vallejo; con Cándida Losada, Victoria Rodríguez, Francisco Valladares, Nuria Carresi. Director: José Osuna).

MARTIN. — (2316393.) 7 y 11: Nueva compañía revistas, con Diana Darvey, Pedro Peña. Actuación estelar: Paquito de Osca. Estreno: ¡Moisés, cómo te ves! (de Giménez, Allen, García y maestro Dolz; colaboración Mary Francia). Un alarde de luz, color, belleza.

REINA VICTORIA. — 7, 10,45: Nuria Espert, Adolfo Marsillach en La... respetuosa y A puerta cerrada (de Sartre, en versión de Alfonso Sastre; Gemma Cuervo, Fernando Guillén. Dirección: Marsillach).

VALLE - INCLAN.—(Teléfono 2411389.) 7, 11: El empleo (de Tono; con José Sazatornil [Saza], Olga Peiró. Dirección: Saza).

ZARZUELA.—V Festival de la Opera de Madrid. Hoy, 21,30 (primera de abono): London's Festival Ballet, "La bella durmiente del bosque ("ballet" en tres actos; Tchaikovsky-Petipa; Orquesta Sinfónica de la RTVE; director orquesta, Aubrey Bowman). Localidades, en taquilla. Rigurosa puntualidad. Se ruega "smoking" o traje oscuro. Día 16, repetición del mismo programa. Información: Festivales de España.

CINES

por sesiones

ALBENIZ-CINERAMA.— 7, 10,15: La última aventura (Robert Shaw, Mary Ure, Robert Ryan; dirigida por Robert Siodmak). El más espectacular "western" rodado en cinerama desde "La conquista del Oeste". Tolerado menores. Festivos: Matinal, 11; infantil, 3,45.

ALCALA-PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608.) 4,20, 7, 10,45: Comando secreto (Paul Newman; color).

AMAYA.—4,15, 7, 10,30: Los profesionales (Burt Lancaster, Lee Marvin, Jack Palance, Claudia Cardinale). Un superespectáculo en panavisión, 70 mm. Mayores dieciocho años.

ARGUELLES CINEMA.—(El más "chic".) 4,30, 7, 10,45: Una tumba al amanecer (Charlton Heston, Maximilian Schell).

AVENIDA.—(2217571.) 4,30, 7, 10,45: Hampa dorada (Frank Sinatra, Jill St. John; panavisión; color de luxe). Cuarta semana.

BARCELO.—4,30, 7, 10,45: Digan lo que digan (Raphael; 70 mm.). Tolerada.

BENLLIURE.—4,30, 7, 10,45. Digan lo que digan (Raphael; 70 mm.). Tolerada.

BULEVAR. — 6,15 y 10: La Biblia (Stephen Boyd, Ava Gardner; technicolor). Tolerada.

CALLAO. — 4, 7, 10,45: ¿Quién teme a Virginia Woolf? (E. Taylor, R. Burton).

CAPITOL. — 4,30, 7, 10,45: Una tumba al amanecer (Charlton Heston, Maximilian Schell).

CARLOS III. — 7, 10,45: La muerte llama a la puerta (Simone Signoret; technicolor; techniscope). Buenísima.

COLISEUM.—7, 10,30: ¡Otro sensacional acontecimiento! Sola en la oscuridad (Audrey Hepburn, Alan Arkin, Richard Crenna y Efrem Zimbalist, Jr.; technicolor).

CONDE DUQUE. — 4,15, 7, 10,30: Las señoritas de Rochefort (Catherine Deneuve, Françoise Dorleac, George Chakiris, Gene Kelly; eastmancolor. 70 milímetros). Festivos, matinal, 11 mañana.

CONSULADO.—7, 10,45: La muerte llama a la puerta (Simone Signoret; techniscope, technicolor). Buenísima.

GRAN VIA. — 7, 10,45: Comando secreto (Paul Newman, Sylva Koscina; cinemascope, color). ¡Irresistible, divertidísima!

MOLA.—(General Mola. 86. Teléf. 2623601.) 4,30, 7, 10,30: Chubasco (Richard Egar, Christopher Jones; color). Mayores dieciocho años.

MONUMENTAL KINOPANORAMA.—4,30, 7, 10,45: Natacha (una profunda historia de amor; kinopanorama - sovcolor, la pantalla más grande).

PALACIO DE LA MUSICA. 4,30, 7, 10,45: Digan lo que digan (Raphael; 70 mm.). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA. 7, 10,45: Operación Mata-Hari (Gracita Morales, José Luis López Vázquez; eastmancolor, panorámica). Graciosísima.

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Dibujo color y Un hombre para la eternidad (Paul Scofield. Orson Welles; technicolor). Tolerada.

PAZ. — 7 y 10,30: Complementos Tom y Jerry y España insólita (color). Tolerada.

POMPEYA. — 7, 10,30: Chubasco (Richard Egar, Christopher Jones; color). Dieciocho años.

PRINCESA. — 7, 10,45: La muerte llama a la puerta (Simone Signoret; techniscope, technicolor). Buenísima.

PROYECCIONES - CINERAMA.—6,45, 10,15: Doce del patíbulo (Lee Marvin, Ernest Borgnine; metrocolor). Domingos y festivos, 11 mañana, función especial.

REAL CINEMA-CINERAMA. 7, 10,30: Casino Royale.

REX. — (2471237.) Continua 11 mañana a 6 tarde; numerada, 7 tarde; continua 9,30 noche a 1: Historias de terror.

RIALTO. — 7 y 10,45: Ese mundo cruel (Philippe Leroy, Delia Bocardo; color). Dieciocho años.

RICHMOND. — 7, 10,45: ¿Quién teme a Virginia Woolf?

ROXY A.—7, 10,45: La muerte llama a la puerta (Simone Signoret; techniscope, technicolor). Buenísima.

ROXY B.—7, 10,45: Comando secreto (Paul Newman, Sylva Koscina; cinemascope, color).

TORRE DE MADRID.—7, 10,30: Atrapado.

cines de arte y ensayo

ALEXANDRA. — Sedotta e abbandonata (Seducida y abandonada).

PALACE.—Continua 4,30 tarde; numerada, 10,45 noche: Le mystère Picasso (de H. C. Clouzot). Premio especial Cannes. Versión original francesa, subtítulos en español. Cortometraje yugoslavo Artista.

ROSALES. — Continua 4,30 tarde a 9; numerada, 10,45: Una larga ausencia (Alida Valli, George Wilson). Gran premio Palma de Cannes. Versión original en francés, con subtítulos en español. Mayores dieciocho años.

salas especiales

INFANTAS. — Continua 11 mañana a 10 noche; numerada, 10,45: Los comulgantes (Ingrid Thulin). Mayores dieciocho años. La obra maestra de Bergman. Versión original, con subtítulos en español.

CINE-TEATRO GOYA.—(Sala especial.) 4,45, 7, 10,45: The Knack (de Richard Lester). V. O. subtitulada. Ultimos días.

GALILEO. — (Galileo, 100, esquina Cea Bermúdez.) Continua 5; numerada, 10,30: Jules et Jim (de François Truffaut).

sesión continua

ALVI. — (García Morato, esquina Ríos Rosas.) 5: Comando secreto (Paul Newman, Sylva Koscina; cinemascope, color). ¡Irresistible, divertidísima!

APOLO.—4: As de Pic, Brotes de pasión (Lana Turner; color). Mayores dieciocho años.

ASTUR. — 4: Vivir al sol y Esposa ingenua.

AZUL.—3,30: El verdugo y Lord Jim (Peter O'Toole).

BAHIA.—4: La Biblia (Stephen Boyd, Ava Gardner; technicolor). Tolerado.

BECERRA. — 4: As de Pic, Guapa, intrépida y espía (Raquel Wells). Mayores dieciocho años.

BECQUER. — 4: As de Pic, Brotes de pasión (Lana Turner; color). Mayores dieciocho años.

BELLAS ARTES. — 5: Sor Ye-ye (eastmancolor). Salada, genial, simpática, graciosísima. Se la garantizamos plenamente. Tolerada.

BENAVENTE. — 10: Trampa para un soltero (Sandra Dee; color), Divorcio a la italiana (Marcello Mastroianni).

BILBAO.—5: Operación Mata-Hari (Gracita Morales, José Luis López Vázquez; eastmancolor, panorámica). Graciosísima.

BRISTOL. — 5: Sor Ye-ye (eastmancolor). Salada, genial, simpática, graciosísima. Se la garantizamos plenamente. Tolerada.

CALIFORNIA. — (2440058.) 5: O. S. S. 117 y Hacia los grandes horizontes. Catorce años.

CANCILLER. — 5: Comando secreto (Paul Newman, Sylva Koscina; cinemascope, color). ¡Irresistible, divertidísima!

CANDILEJAS.—4: Los tramposos, Rififí a la americana. Apto.

CAPRI. —4,30: El prisionero de Zenda y Un novio para dos hermanas (Pili y Mili). Tolerado.

CARLTON.—5: Atrapado.

CARTAGO.—(2577023.) Continua desde las 6: Operación Lady Chaplin y Descalzos por el parque.

CARRETAS. — 10 mañana: Capricho, Mando perdido. Jueves: El momento de la verdad, Alvarez Kelly.

CERVANTES. — 5: Tambores lejanos, El señor doctor (Cantinflas). Ambas color. Tolerado.

COIMBRA. — 5: El Tulipán Negro y La herencia de los Munster. Tolerado.

COLON.—5,30: Navidades en junio (Alberto Closas), Los invasores (Richard Widmark).

COPACABANA.—5: Nacida libre y La herencia de los Munster. Tolerado.

CHUECA.—5: La muerte sufre condena y Operación Cabaretera.

DOS DE MAYO.—4,30: Vivir al sol, Esposa ingenua.

EL ESPAÑOLETO. — 5: Comando secreto (Paul Newman, Sylva Koscina; cinemascope, color). ¡Irresistible, divertidísima!

EMPERADOR. — (2431151.) Continua 4: El amo del mundo y El padrecito. Tolerado.

ESPRONCEDA. — 5: La noche de los generales (Peter O'Toole, Omar Sharif; technicolor, panavisión). ¡Excepcional!

FALLA. — (Colegiata, 9.) Continua 5: Atrapado (F. Sinatra).

FANTASIO. — 4: Ese mundo cruel (Philippe Leroy, Delia Bocardo; color). Dieciocho años.

FELIPE II. — 4,30: Eddie el gángster y West Side Story. Dieciocho años.

FIGARO. — 4: Ese mundo cruel (Philippe Leroy, Delia Bocardo; color). Dieciocho años.

GAYARRE. — 4: Chubasco (Richard Egar, Christopher Jones; color). Dieciocho años.

GRANADA. — 4: La busca, Noche en la ciudad (Richard Widmark, Gene Tierney). Mayores dieciocho años.

IBIZA.—4,30: Dos vivales en Fuerte Alamo y 20.000 leguas de viaje submarino. Tolerado.

IDEAL.—5: Descalzos por el parque (Jane Fonda). Dieciocho años. Pases: 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y Merlín el encantador. Tolerado.

INFANTE. — (Paseo Santa María Cabeza, 12.) 5: Comando secreto (Paul Newman, Sylva Koscina; cinemascope, color). Salada, genial, simpática, graciosísima. Se la garantizamos plenamente. Tolerado.

OPORTO. — 5: Jerry Calamidad (color), Sor Ye-ye (eastmancolor). Salada, genial, simpática, graciosísima. Se la garantizamos plenamente. Tolerado.

ORAA.—4,30: Vampiro para dos y Kartum. Tolerado.

PAVON.—4: La Biblia (Stephen Boyd, Ava Gardner (technicolor). Tolerada.

PEÑALVER. — 4: Brotes de pasión (Lana Turner, George Hamilton; color). Mayores dieciocho años.

PEZ.—4: La busca, Noche en la ciudad, Richard Widmark, Gene Tierney). Mayores dieciocho años.

PLEYEL. — 10: As de Pic, Guapa, intrépida y espía (Raquel Wells). Mayores dieciocho años.

POSTAS.—10: La busca, Noche en la ciudad (Richard Widmark, Gene Tierney). Mayores dieciocho años.

PRINCIPE PIO. — 4: Descalzos por el parque y La maldición de los Karnstein. Dieciocho años.

PROGRESO. — 5: Operación Mata-Hari (Gracita Morales, José Luis López Vázquez; eastmancolor, panorámica). Graciosísima.

REGIO.—5: La muerte llama a la puerta (Simone Signoret; techniscope, technicolor). Buenísima.

RIO. — 4: Genoveva de Brabante, Comando (Bobby Darin).

ROMA. — (2593863.) 4,30: Una razón para vivir, Un millón en la basura. Toleradas.

SAINZ DE BARANDA. — 4: As de Pic, Brotes de pasión.

SALAMANCA.—5: Vivir para vivir (de Claude Lelouch; Yves Montand, Annie Girardot, Candice Bergen; color). ¡Cuarto mes de triunfo!

SAN CARLOS. — 5: As de Pic y Brotes de pasión.

SAN REMO. — 4,30: Tierras lejanas y Mi doble en los Alpes. Tolerado.

SORRENTO. — 4: La busca, Noche en la ciudad (Richard Widmark, Gene Tierney). Mayores dieciocho años.

TEXAS. — 4,30: Cara a la muerte y El señor doctor. Tolerado.

TIVOLI.—4,30: Sangre en la tierra (Nikos Courcoulos, Mary Chornopouluo).

UNIVERSAL CINEMA.—Continua 6: El turismo es un gran invento (Paco M. Soria).

URQUIJO. — 5: Rififí a la americana. Apto.

VALLEHERMOSO. — 5: La noche de los generales (Peter O'Toole, Omar Sharif; panavisión, technicolor). ¡Excepcional!

VELAZQUEZ.—5: Operación Mata-Hari (Gracita Morales, José Luis López Vázquez; eastmancolor, panorámica). Graciosísima.

VERGARA. — 5: Sor Ye-ye (eastmancolor). Salada, genial, simpática, graciosísima. Se la garantizamos plenamente. Tolerada.

VERSALLES.—5: Sor Ye-ye (eastmancolor). Salada, genial, simpática, graciosísima. Se la garantizamos plenamente. Tolerada.

VICTORIA. — 5: Sor Ye-ye (eastmancolor). Salada, genial, simpática, graciosísima. Se la garantizamos plenamente. Tolerada.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 4: La Biblia. Tolerada.

FRONTONES

FRONTON MADRID.—4,15: Cuatro partidos a raqueta, dos a cesta-punta, con cuatro quinielas y quiniela trío. 10,15: Tres partidos a raqueta, uno a cesta-punta y tres quinielas.

COMICO
Próximo jueves
1.400
representaciones en España
MILAGROS LEAL
en
la celestina
(Versión de Alejandro Casona)
NUEVO MONTAJE ESCENOGRAFICO DE MAMPASO
DIRECCION: JOSE OSUNA
¡TRES AÑOS EN CARTEL!

TELEVISION PARA HOY

Primera cadena.—1.45: Carta de ajuste; 2.2: Avances; 2.4: Panorama de actualidad; 3: Telediario; 3.30: España al día; 3.40: Novela ("Los caminos del Señor"); 4.30: Daniel Boone; 5.10: Cierre; 6.45: Carta de ajuste; 7.2: Jardilín; 7.35: Los libros; 7.45: Ventana al mundo; 8.35: Momento cultural; 8.40: Dibujos animados; 8.55: Ayer domingo; 9.30: Telediario; 10: Tribuna TV; 10.30: Un millón para el mejor; 11.30: La pequeña comedia; 12: Telediario; 0.14: El alma se serena y cierre.

Segunda cadena.—8: Carta de ajuste; 8.32: Dibujos animados; 8.52: Pantalla grande; 9.15: Crónica 2; 9.30: Telediario; 9.55: Aquí España; 10.20: "Pablo y Virginia", de Calvo Teixeira; 10.50: Hitchcock; 11.50: Cierre.

TEATRO FUENCARRAL
Próximo viernes
100 representaciones
COMPAÑIA
CARLOS LARRAÑAGA
MARIA LUISA MERLO
EL PROCESO DE MARY DUGAN
con
Enrique Guitart
Ricardo Merino
y
María Fernanda Ladrón de Guevara
DIRECCION:
Narciso Ibáñez Menta

SE NECESITAN
SOLDADORES oficiales de 1.ª para tubería alta presión.
TUBEROS y CALDEREROS oficiales de 1.ª, conociendo trazado y planos isométricos.
MONTADORES para estructuras metálicas.
Presentarse: Torre de Madrid, planta 4.ª, oficina 17 (6.866)

RIALTO
FANTASIO
FIGARO
¡SENSACIONAL EXITO!
Cuando el cine traspasa los límites de la verdad para hacer de ésta "realismo"
RADIO FILMS PRESENTA UN FILM DE PAOLO CAVARA
PHILIPPE LEROY
ESE MUNDO CRUEL
TECHNICOLOR TECHNISCOPE
con DELIA BOCCARDO GABRIELE TINTI
AUTORIZADA MAYORES 18 AÑOS

POMPEYA
MOLA
GAYARRE
¡GRAN EXITO!
"CHUBASCO", un nombre que para unos era maldición y para aquella mujer significaba la razón de su vida
AUTORIZADA MAYORES 18 AÑOS
Chubasco
RICHARD EGAN
CHRISTOPHER JONES
SUSAN STRASBERG
ANN SOTHERN
ESCRITA Y DIRIGIDA POR ALLEN H. MINER
TECHNICOLOR · PANAVISION

OTRA SELECCION DEL CINE
CONDE DUQUE
10.ª semana de maravilloso éxito
NOTA.—Para conservar íntegros los altos valores de la banda sonora, debida al genial compositor Michel Legrand y ejecutada por el más prestigioso plantel de figuras de la moderna canción francesa, esta película se exhibirá en su versión original con subtítulos en español
TRES FUNCIONES DIARIAS
Horario: 4.15 — 7 tarde — 10,30 noche
AUTORIZADA MAYORES 14 AÑOS
CATHERINE DENEUVE
FRANCOISE DORLEAC
GEORGE CHAKIRIS
GENE KELLY
Las señoritas de Rochefort
EASTMANCOLOR 70mm
Domingos y festivos, matinal once mañana

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE
AMAYA
17 SEMANA DE SENSACIONAL EXITO
LOS PROFESIONALES
(THE PROFESSIONALS)
TECHNICOLOR PANAVISION en 70mm
BURT LANCASTER LEE MARVIN
CLAUDIA CARDINALE
Autorizada mayores 18 años
DISTRIBUIDA POR MUNDIAL FILM, S.A.

TIVOLI
¡HOY, GRANDIOSO ESTRENO!
Tras el triunfo de "ZORBA" llega ahora la película griega que ha sido aclamada en varios certámenes internacionales con el refrendo del público europeo
NIKOS COURCOULOS
MARY CHRONOPOULOU
YANNIS VOGLIS
MANOS KATRAKIS
DIRECTOR VASSILI GEORGIADES
AUTORIZADA MAYORES 18 AÑOS
SANGRE en la TIERRA

2009 Ministerio de Cultura

CAPITOL
Todos los días: 4,30, 7, 10,45
Cinema ARGÜELLES el más chic
Todos los días: 4,30, 7, 10,45

"La pugna de dos colosos... ¡Más devastadora que los mismos cañones!"

¡UN FILM GRANDIOSO!

UNIVERSAL FILMS ESP. S. A. presenta a
CHARLTON HESTON
MAXIMILIAN SCHELL

UNA TUMBA AL AMANECER
TECHNICOLOR
coprotagonizada por KATHRYN HAYS · LESLIE NIELSEN

música de BRONISLAW KAPER guión cinematográfico JAMES LEE y JOEL OLIANSKY
basado en la novela «El General» de ALAN SILLITOE
dirigida por RALPH NELSON producida por DICK BERG
UNA PELICULA UNIVERSAL
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

RECORD DE ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS EN EL DOMINGO DE RESURRECCION

QUINCE PELICULAS PRESENTADAS

La mayor parte del lote son norteamericanas y España está representada con dos

FIGURA COMO LA MAS DESTACADA «¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?», QUE INTERPRETAN ELIZABETH TAYLOR Y RICHARD BURTON

NOTAS AL DOMINGO DE RESURRECCION

Por Alfonso SANCHEZ

Quince películas forman el lote de estrenos del Domingo de Resurrección, cifra muy superior a las registradas en los últimos años. Es preciso remontarse a los tiempos en que el Sábado de Gloria tenía pleno prestigio y eficacia como fecha tradicional de renovación de cartelera para encontrar tan desmesurada cantidad. La mayor parte son norteamericanas, porcentaje acorde con lo que es norma en el resto de la temporada. El cine norteamericano está bien instalado en las preferencias del público. Hollywood sabe evolucionar para no perder ese favor. En el último número de "Cinema 68", Arthur Penn, el realizador de "Bonnie and Clyde", declara que la generación de nuevos productores—gente menor de los cuarenta años—concede mayores libertades al director y que ahora se pueden hacer películas que antes eran imposibles.

Las dos mejores películas de este desorbitado lote son "¿Quién teme a Virginia Woolf?" y "La muerte llama a la puerta". La primera acaparó Oscar el pasado año. Su realizador, Mike Nichols, acaba de conquistar el de este año al mejor director por su trabajo en "The graduate". No sorprende la concesión. Mike Nichols ha ganado fama como director teatral. "¿Quién teme a Virginia Woolf?" es su primer largometraje, en el que se pone decididamente al servicio de la obra de Edward Albee. Sin embargo, su inteligente uso de los medios expresivos del cinema es una proeza constante. La cámara está siempre atenta a los rostros de los actores y se ajusta al ritmo que marcan los diálogos. No se ha suprimido ni una palabra del texto de Albee, y he aquí que no debe hablarse de teatro fotografiado. Lo consigue Mike Nichols con la agudeza de sus movimientos de cámara y el alarde de sus "primeros planos". Es una comedia dramática, patética, cruel. Dos seres desesperados, en el infierno de su matrimonio, utilizan como instrumento a una pareja de invitados para torturarse hasta llegar al fondo de sus almas y limpiar el veneno que contienen. Es una agresión constante el exorcismo de su angustia. Yo diría que el psicoanálisis elevado a tragedia. Una interpretación fabulosa de Elizabeth Taylor, Richard Burton y Sandy Dennis, bien secundados por George Segal, redondea la obra.

El miedo es un sentimiento noble. Lo acaba de decir Truffaut. Aunque ya lo sabíamos, lo cito para los jóvenes, pues si recurriera a Séneca quizás lo desdeñarían. Accionando el resorte del miedo se han hecho centenares de películas. Pues todavía se puede hallar la originalidad. Todo es cuestión de inteligencia para encontrarla. Y Curtis Harrington la halla en "La muerte llama a la puerta"—"Games"—, donde un guión soberbiamente construido tiene en la realización de Harrington un ritmo riguroso para graduar la intensidad y marcar la evolución del tema del juego al drama. Un prodigio de talento.

Terence Young nos ofrece la sorpresa de una realización muy superior a las de su "bondismo" e incluso a la de "Molly Flanders" en "Sola en la oscuridad". Nunca pensamos que este realizador fuera capaz de crear con tanta precisión una atmósfera inquietante, de medir con exactitud la progresión del "suspense" y de dirigir con tacto a los actores. Audrey Hepburn se beneficia de ese acierto para dar la mejor interpretación de su carrera en un papel peligroso.

El tema de la segunda guerra mundial se mantuvo al principio en clave heroica: era la exaltación mítica del héroe. Luego pasó a encuadrarse en mayor rigor humano. Los combatientes eran seres normales, con sus buenas cualidades y sus lógicos defectos, y no se reducía al adversario a la condición de estúpido o verdugo. Viene después la guerra en tercer grado: el humor. Es el que aplica Jack Smight en "Comando secreto", donde nada es verosímil y todo vale para un juego cómico bien conseguido. Todavía en esa contienda se hallan motivos inéditos, como el de "Una tumba al amanecer", en la que los prisioneros son, nada menos, un director de orquesta y sus 70 profesores.

Llega una película griega—"Sangre en la tierra"—, cinema raro en nuestras pantallas: apenas un par de exhibiciones amoroso-musicales de la traviesa Aliki Vouyouklaki y alguna versión de la tragedia clásica. Es un cinema menor. No llega a la media docena las buenas películas que ha enviado a los festivales internacionales, más de una de producción extranjera. En la misma línea temática de "Sangre en la tierra"—el duro trabajo de los campesinos explotados—nos ofrecía Nikos Papatakis "Los pastores del desorden" en el último de Venecia, mucho mejor película que esta de Vassili Georgiades con su elemental cine de panfleto.

"Natacha" es la segunda parte de "Guerra y paz", la monumental obra de Serguei Bondarchuk. El realizador ha hecho ya un nuevo montaje, lo que evita las reiteraciones y acorta el metraje. Porque Bondarchuk abusa de los planos de árboles con la cámara bailando el vals, ese hallazgo que Einsenstein descubriera en "Romanza sentimental". Con los planos de cortinas movidas por el viento de "El hundimiento de la casa Usher", los más reiterados luego en el cine de todos los países. "Natacha" viene después de "Austerlitz" y antes de "Borodino", remanso lírico entre dos batallas.

Un buen elenco de grandes actores desfila por el nutrido lote. Anotemos entre los destacados a Elizabeth Taylor, Audrey Hepburn, Sandy Dennis, Richard Burton, Simone Signoret, Frank Sinatra y al estupendo equipo del terror: Vincent Price, Peter Lorre y Basil Rathbone, que meten en el cuerpo del espectador todo el susto acumulado por el ilustre Edgar Allan Poe.

El cine español está representado en el lote con "Operación Mata-Hari" y "Digan lo que digan", ésta en coproducción con Argentina. Recital cómico a cargo de Gracita Morales y López Vázquez y recital cantable de Raphael en la bella escenografía de la tierra argentina, espléndidamente retratada por Juan Julio Baena. No es mucho: pero, al menos, el cine nacional está presente.

CARICATURAS DE LOS QUINCE ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS.—Frank Sinatra ("Atrapado"), Raphael ("Digan lo que digan"), Paul Newman ("Comando Secreto"), Philippe Leroy ("Ese mundo cruel"), Gracita Morales ("Operación Mata-Hari"), Charlton Heston ("Una tumba al amanecer"), Liudmila Savelieva ("Natacha"), Christopher Jones ("Chubasco"), Michael Callan ("Los nuevos internos"), Simonne Signoret ("La muerte llama a la puerta"), Peter Lorre ("Historias de terror"), Audrey Hepburn ("Sola en la oscuridad"), Pier Angeli ("El rey de Africa"), Nikos Courcoulos ("Sangre en la tierra") y Elizabeth Taylor y Richard Burton ("¿Quién teme a Virginia Woolf?")

"LA MUERTE LLAMA A LA PUERTA"
CINES: CARLOS III, CONSULADO, ROXY A, PRINCESA, REGIO

Un terreno poco firme empieza a pisar la bella Jennifer, esposa de Paul Montgomery, desde el momento en que una extraña vendedora de cosméticos, Lisa Schlinder, se aposenta en su casa. Desde entonces hasta la última secuencia de la película su vida deja de verse de color de rosa. Se sorprende al espectador y se le tiene en vilo, aunque algunos efectos recuerdan la antigua cinta "Luz de gas", por lo que no se puede calificar de absolutamente original. Para los aficionados a la investigación policíaca se dan algunas frases indicadoras de la personalidad del matrimonio y previsoras de lo que se avecina en la conversación inicial, pero son muy discretas y pueden pasar inadvertidas.

Increíble el resultado, por más correcto que parezca teóricamente. No habrá persona que en tal juego admitiese hacer el papel de Norman. Por otra parte, sus dos vidas no llegan a explicarse satisfactoriamente.

Director: Curtis Harrington; protagonistas: Simone Signoret, James Caan, Katharine Ross.

"UNA TUMBA AL AMANECER"
CINES: CAPITOL, ARGUELLES

Una orquesta de Estados Unidos, con setenta músicos y su director, caen en manos de los alemanes mientras realizan una gira actuando para entretener a los soldados de su país de guarnición en Bélgica. Están a punto de ser fusilados, cuando el general Schiller, gran aficionado a la música, descubre la figura del director, a quien admira mucho. Ordena que se les perdone la vida en gracia a su talento, pero no obtiene permiso para esto del Alto Estado Mayor, que ha ordenado la ejecución de todo prisionero. Logra, sin embargo, retrasar ésta con el pretexto de que ensayen un concierto para sus tropas. El director se niega, con objeto de ganar tiempo; pero, al fin, se ve obligado a ceder, presionado por unos y otros.

El programa comienza a poco de salir el destacamento alemán del acuartelamiento para un ataque, de modo que sólo asisten al espectáculo musical Schiller y su ayudante y se retiran antes de que termine. Los músicos se precipitan fuera del salón donde tocaban y se enfrentan al pelotón de soldados que les espera para matarlos. No tienen escapatoria. Pero en ese preciso instante un grupo de hombres de la "resistencia" belga rompe fuego contra los alemanes. Mientras éstos se ocupan de acabar con ellos, los músicos pueden correr a su autobús y huir, excepto el director, que se queda con una ametralladora protegiendo la retirada. Una última escena recoge el regreso del general melómano, que oportunamente protege al prisionero.

Productor: Dick Berg; director: Ralph Nelson; protagonistas: Charlton Heston, Maximilian Schell.

"¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?"
CINES: CALLAO, RICHMOND

Ni una sola regla de educación ni una sola norma de convivencia se cumplen en las relaciones entre Martha y George, una pareja con veinte años de matrimonio. No les ata ningún pudor ni otro freno espiritual o moral, ni se preocupan por cubrir los desechos de su intimidad y de su vida, en la que han ido cayendo cada vez más bajo, hasta perder todo asomo de dignidad y respeto por sí mismos. Otro tanto sienten hacia los demás. En la conciencia de su fracaso, no consienten caer solos y arrastran a quienes se les acercan. Así sucede con la joven Honey y su marido, Nick, martirizados, a su vez, por propias frustraciones y ambiciones escondidas, que Martha y George aciertan a desenmascarar.

Aunque se ha hecho un alarde con las escasas posibilidades del reducido escenario, cinematográficamente tiene menos valores que desde el ángulo literario. Los personajes quedan analizados en su total profundidad. El diálogo y la expresión violenta, la acidez y versatilidad con que se desarolla es lo mejor de la película, no obstante su perversidad, su amargura. Se trata de un ejercicio dialéctico destinado a herir, a torturar; un ejemplo de degradación de la inteligencia, rebajada a la maligna tarea de sacrificar seres humanos.

Director: Mike Nichols; protagonista: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Sandy Dennis, George Segal.

"SANGRE EN LA TIERRA"
CINE TIVOLI

El suelo de Tesadia es seco, polvoriento y pobre. Los campesinos pasan hambre de generación en generación. La expulsión de los turcos de la tierra griega, donde se desarrolla la acción, hace concebir esperanzas a los hombres del campo respecto a su liberación, pero se encuentran sometidos a otra esclavitud: la de los poderosos terratenientes, para los que trabajan por salarios ínfimos.

La tragedia, pues de tragedia se trata, si bien con un punto de arranque social, por lo que es moderna, estalla en el seno de una familia en la que uno de los hijos toma partido por los terratenientes y el otro por los aparceros. En el combate a muerte que sostienen cae, además, su padre.

Se aglomeran demasiadas situaciones críticas, de modo que pierden fuerza. Lo más digno de resaltar, los pasajes donde se muestran modos de vida, usos y costumbres griegos y la descripción del paisaje, verdaderamente inhóspito para los hombres.

Productor: Th. Damaskinos, Michaelides, Finos Films. Director: Vassili Georgiades.

Protagonistas: Nikos Courcoulos, Mary Chronopoulou, Yannis Vogiis.

"OPERACION MATA-HARI"
CINES: PALACIO DE LA PRENSA, BILBAO, PROGRESO, VELAZQUEZ, LISBOA

No cabe la menor duda de que al proponerse realizar este filme su director, Mariano Ozores, no acariciaba ningún sueño de ganar el Oscar. Por tanto, huelga exigirle demasiado. Ha hecho una obra bufa, poco clara, tanto por el guión como por lo que respecta a la fotografía.

Una encomienda de espionaje pone en marcha a Gracita Morales y a José Luis López Vázquez en busca de los planos del tanque, nueva arma mortífera, que se va a emplear por primera vez en la guerra europea. La mala suerte les depara variadas persecuciones y muchos otros peligros, de los que salen más mal que bien, pero vivos, de todas maneras. Ni una ni otro están a la altura de otras intervenciones suyas en el cine, quizá porque el calibre del humor se resienta por grueso.

Productor: J. Esteban. Director: Mariano Ozores. Protagonistas: Gracita Morales, J. L. López Vázquez.

"CHUBASCO"
CINES: POMPEYA, MOLA, GAYARRE

Encuadrada en un ambiente marinero, la antigua historia de Romeo y Julieta se nos cuenta otra vez modernizada. Romeo es un joven rebelde de la nueva ola y pobre, al que apodan "Chubasco". Su novia, es la hija de un rico pescador, dueño de un barco atunero. Pero a las relaciones se opone la familia de la chica. Contra todos ellos se casan en secreto y, encontrándose sin trabajo, él acepta la oferta que le hacen para trabajar en un barco, que resulta ser el de su suegro. La noticia de la boda le llega al hombre entonces y, exasperado, sostiene una lucha con el muchacho, en medio de la cual cae al agua. La presencia de ánimo de "Chubasco" ayuda a salvar al padre de su mujer; pero solamente una situación de peligro en que se encuentra el chico, a punto de ser devorado por un tiburón, hace reaccionar al suegro. Se lanza de cabeza al mar y lo recupera, llevándolo en seguida a la costa para que se reúna con su hija.

A pesar de los accesos de irritación del padre de Bunny y del aspecto de "beatnik" que tiene "Chubasco" en los primeros momentos del filme, predominan en la narración los sentimientos de ternura y de bondad. Se recogen, con sentido artístico, la vida de los marineros en alta mar y las faenas de la pesca del atún.

Productor: William Conrad. Director: Allen H. Miner. Protagonistas: Richard Egan, Susan Strasberg.

"DIGAN LO QUE DIGAN"
CINE:

Después de muchos años de separación de dos hermanos, a los que une un profundo amor fraternal, tienen ocasión de encontrarse de nuevo gracias al viaje que el más joven hace a América. Ya al otro lado del Atlántico se lleva una gran desilusión porque una serie de circunstancias han cambiado el rumbo de trabajo y éxito del emigrado en una verdadera desgracia. La situación se agrava aún más, pues la chica que amaba a aquél parece decidida a abandonarle. Todo se resuelve favorablemente porque Raphael, que advierte los sufrimientos de su hermano, tiene en su mano evitárselos. Así lo hace, renunciando como un héroe para hacer feliz al otro.

Los seguidores del joven cantante español encontrarán un programa de ocho canciones, adecuadas a su voz y estilo interpretativo, e intercaladas con regularidad dentro de un argumento que tiende a ser sentimental y cuya mayor virtud es ensalzar la bondad.

Productor: Jorge Velasco. Director: Mario Camus. Protagonistas: Raphael, Serena Vergano.

"EL REY DE AFRICA"
CINE: MADRID

El destino en una región sureña africana lo dirige un intrépido hombre blanco, Key Edward, teniente al servicio del comisario de su distrito. Por donde él pasa impone el orden. Su sistema: la fuerza física y las armas. Aparte de que la suerte le favorece de manera añadida. Por ejemplo, hay un enfermo moribundo que resiste vivo hasta que le ve llegar y puede denunciar a los malhechores de la zona y decirle dónde se encuentran. Otro ejemplo: su tropiezo con un negro arrojado de su tribu, que le sirve de guía en un paraje peligroso. Por último, es una mujer la que le salva de perecer asesinado. El resto lo hace él solo, con la tranquilidad, que se traspasa al espectador, de que es el "bueno" y cuenta con la garantía de no fallecer en su empresa.

No faltan buenas fotografías de animales y selva ni peleas encarnizadas y tormentos propios del lugar.

Director: Sandie Howard. Protagonistas: Ty Hardin, Pier Angeli.

"LOS NUEVOS INTERNOS"
CINE: MADRID

Como todo hecho del que sean protagonistas jóvenes estudiantes, en esta relación de la vida de unos médicos internos en un hospital predomina la algarabía. No obstante, se observa también que hay un aspecto serio en la cuestión que no se olvida. Lo desbordadamente festivo se relaciona con las celebraciones que organizan los muchachos y las bromas y engaños que hacen para distraerse. La otra cara de la moneda está representada por el director del centro sanitario, hombre sobrio que trata de imponer austeridad y estricta disciplina.

Se han añadido al bloque general del argumento unas cuantas situaciones dramáticas extremas que afectan a alguno de los médicos y que se usan para calibrar su moral, como es el caso del cirujano que interviene a un gamberro malherido en una pelea callejera, individuo a todas luces indeseable.

El humor es de desigual calidad.

Productor: Robert Cohn. Director: John Rich. Protagonistas: Michael Callan, Dean Jones.

"ATRAPADO"
CINES: TORRE DE MADRID, CARLTON, FALLA

El servicio secreto de su majestad británica decide que debe matarse a Frenzel, hombre poseedor de secretos de alto valor, que huye a Rusia. Pero se necesita la cooperación de una persona sin antecedentes en la red de espionaje europeo para no infundir sospechas.

Con esta idea, el jefe de las operaciones especiales busca a Martin Slaterry, antiguo compañero suyo, ya retirado y entregado a sus negocios y su familia. Sin aclararle el fondo de su intención, le convence para que le preste un servicio en Alemania, donde se pone en marcha un plan psicológico que conducirá a Slaterry a obrar conforme con los deseos del servicio secreto.

Lógicamente convincente, el tema se apoya en una cuestión que asusta a muchos pensadores de nuestros días: el peligro que corre cualquier hombre de ser manejado encubiertamente gracias a resortes psicológicos.

Frank Sinatra hace una interpretación excelente de Martin Slaterry.

Productor: Brad Dexter; director: Sidney J. Furie; protagonistas: Frank Sinatra, Nadia Gray.

"HISTORIAS DE TERROR"
CINE: REX

Recoge esta cinta tres cuentos cortos del célebre escritor Edgar Allan Poe, calificado como uno de los mejores especialistas en el género terrorífico.

El primero de los cuentos nos sitúa ante una venganza de ultratumba; el segundo se ocupa de un marido que castiga a su mujer y al amante de ella emparedándolos juntos a un gato negro, a causa de cuyos maullidos se descubre el crimen. El último cuento tiene a un perverso hipnotizador por protagonista.

En conjunto, se ha logrado la atmósfera de misterio y fantasía que les prestó el autor literario, sin que los realizadores cinematográficos le hayan añadido, por su cuenta, expresión de otro tipo.

Incorpora el papel de marido engañado Peter Lorre. Su rara fisonomía y su tipo especial encajan convenientemente en este contexto.

Director: Roger Corman; protagonistas: Vincent Price, Peter Lorre, Basil Rathbone.

"COMANDO SECRETO"
CINES: GRAN VIA, CANCILLER, EL ESPAÑOLETO, INFANTE, ALVI, ROXY A, ALCALA

Cinco generales aliados han sido cogidos por sorpresa durante la segunda guerra europea y llevados a un campo de prisioneros de alta graduación en el norte de Italia. El "campo" resulta ser el palacio de una condesa. Allí los ilustres militares reciben un trato exquisito, lo que, unido a la imposibilidad de que acepten el mando de uno sobre los demás, impide que los planes de fuga sean puestos en práctica. A fin de acelerar su huida, el alto mando de Estados Unidos envía a un soldado, que ha batido el récord de escaparse de las prisiones militares, con una falsa graduación de mayor general.

El interés primero del soldado por preparar la salida del territorio enemigo se desvanece cuando conoce a la condesa, y como resultado de tiempo a los alemanes a invadirlo todo y trasladar a los detenidos, con su guardián incluido, a un campo de concentración germano. El aspecto de este lugar es bastante menos amable y la voluntad de escapar aparece por fin y apresuradamente.

Productor: Hal E. Chester; director: Jack Smight; protagonistas: Paul Newman, Sylva Koscina.

"NATACHA"
CINE: MONUMENTAL

Se trata de la segunda parte de la versión cinematográfica de "Guerra y paz", de León Tolstoi, la primera de las cuales, con el título de "Austerlitz", se ha proyectado ya en pantallas madrileñas.

En "Natacha" se cuenta, con ritmo lento y solemne, la vida de la protagonista en la ciudad y el campo, con las incidencias normales y las fiestas clásicas de aquellos tiempos y de aquella sociedad. La película hace gala de riqueza de observación, de alarde de cámara y de movimiento de masas. Es suntuosa y de efectos estudiadamente artísticos. Todo ello sirve de marco a los amores de la joven y prepara para el tercer episodio de la obra tolstoiana, "Borodino", que volverá otra vez a tocar el tema de la guerra.

Productor: Sovexportfilm (Moscú); director: Serguei Bondarchuk; protagonistas: Liudmila Savelieva, Vasili Lanovoi.

"ESE MUNDO CRUEL"
CINES: RIALTO, FANTASIO, FIGARO

Un reportero de cine recorre el mundo en busca de asuntos sensacionales para un documental. Sus medios de hallarlos no responden siempre a la categoría de honrados y buena parte de ellos se falsifican para satisfacer el gusto morboso del público, al que se pretende dar cada vez un plato más fuerte.

Acompañan a este hombre un ayudante, que se resiste a aceptar su dureza y su exigencia de conseguir lo más insólito a costa de lo que sea, y una mujer que le reprocha su cinismo y su indiferencia. El se impone y los arrastra, hasta obtener cada cual lo que se ha propuesto, sin permitirse a sí mismo claudicar al menor sentimiento.

Como retrato de periodista no puede ser más duro. Como lección, muy fuerte. Como experiencia cinematográfica, original y atrevida.

Productor: Georges Marci; director: Paolo Cavara; protagonistas: Philippe Leroy, Delia Boccardo, Giorgio Garciulla.

"SOLA EN LA OSCURIDAD"
CINE: COLISEUM

Comienza despertando curiosidad, y acrecentándola paso a paso, la defensa de una mujer ciega contra un grupo de contrabandistas de drogas que por una extraña casualidad se encuentran enfrentados. La agudeza e inteligencia de Susi, que interpreta elegantemente Audrey Hepburn, frenan todos los ataques de los bandidos, que terminan luchando entre sí y agotando la paciencia del más tenebroso.

Los planos finales se exceden en el intento de plasmar el miedo, el peligro, la angustia y la soledad de la pobre ciega, a la que se ha hecho perder hasta el último recurso. Por tanto, se quiebra no poco el carácter de comedia que prevalece en la primera parte, al que contribuye la presencia grata de la esposa de Mel Ferrer. La película ha sido producida por éste y figura en la misma una niña, Julie Herrod, que interviene con gran naturalidad en el desarrollo de los acontecimientos.

Productor: Mel Ferrer; director: Terence Young; protagonistas: Audrey Hepburn, Alan Arkin, Richard Crenna.

Valderrama y Dolores Abril

PAREJA POPULAR Y ENTRAÑABLE

Retorno de su tradicional gira triunfal por el sur de Francia. Ambos firman el más fabuloso compromiso con Saavedra. Y en septiembre incorporarán a su espectáculo para Price a Angelillo

Juanito Valderrama es un cantaor de pura raza. Canta todos los cantes, desde los más jondos a los más ligeros y livianos. Y conoce todo el folklore nacional como pocos. Es un intérprete y un erudito de este arte. Y lo más digno de resaltar es que Valderrama ha ido evolucionando al compás de cada tiempo sin perder las esencias clásicas de su soberano arte. Juanito Valderrama es un gran renovador de espectáculos. Cada temporada nos da una sorpresa. Tal es su vocación y su sentido para mantener a todos los públicos en tensión y atención permanente hacia sus espectáculos.

Y he aquí a esta joven y extraordinaria figura del mejor cante y la más honda canción que es Dolores Abril, emparejada artísticamente a Valderrama. Constituyen una cabecera de cartel extraordinaria. Una pareja de cantaores excepcional y de todos los estilos en constante actividad. Así, en el verano anterior hicieron gira veraniega por plazas de toros, debutaron en septiembre en el Price, continuaron por otros teatros españoles y ahora están en su tradicional gira por el sur de Francia.

Hace pocos días han firmado un fabuloso contrato—el mayor que hasta la fecha han firmado—con Circuitos Saavedra para la formación de un grandioso espectáculo que actuará durante los meses de julio y agosto próximos. Y en septiembre, esta pareja de la popularidad que son Juanito Valderrama y Dolores Abril volverán al Price madrileño con Angelillo, la gran figura del cante, que lo trae en exclusiva la empresa Feijóo-Castilla desde Buenos Aires.

Espectador A

2009 Ministerio de Cultura

TV

Por VIRIATO

TOLE-TOLE DE LA TELE

- Sigue Rosa Zumárraga en la brecha y sigue, por tanto, "Un millón para el mejor" gozando de una popularidad que antes no tuvo. Lógico; "el programa es el hombre". Y si el hombre es mujer, miel sobre hojuelas.
- La retransmisión de las procesiones desde Medina de Rioseco, muy bien. Lo único que desagrada un poquito es que se usen términos sermoneantes en la literatura de apoyo. En esto de las retransmisiones en directo, el video es perfecto; el audio sigue fallando por ese afán constante de llenar los silencios... ¡Con lo elocuentes que son!...
- "TVE es noticia" nos dio las consabidas noticias, y entre ellas, tres en una: la marcha a Nueva York del señor Hermida, la ida a Roma del señor Aracil y el viaje a Londres del señor Plaza. Exitos. Muchos. Muchísimos.
- "Fiesta" nos trajo de la mano de Pío Caro Baroja y con la cámara de Joaquín Hualde un "La javierada" realmente importante. Sugestivo. Lleno de emoción y de sentido del periodismo televisual, que nos maravilló. Desde ahora la peregrinación al castillo de Javier tiene para nosotros mucha más emoción, mucho más respeto, mucha más devoción; con tener hasta ahora mucho. Pero lo que vimos en TVE nos llenó de vivencias nuevas y permanentes.
- "Semana Santa de ayer", en "Testimonio", era precisamente el gran documental de documentales que hacía falta en TVE. Ya está hecho. Ya lo tiene TVE. Ya puede repetirlo en años sucesivos ante la seguridad de que encontrará siempre aplauso, porque "Semana Santa de ayer" es algo que cae fuera y sobre toda ponderación al uso y al abuso. Poder ver, reunidas, todas las distintas maravillas conmemorativas de la Pasión y sus tradiciones españolas es algo verdaderamente maravilloso y aleccionador.
- "La otra dimensión" fueron tres comprimidos de espiritualidad honda y "nueva" expresada a través de televisión como vehículo expresivo hondo y nuevo. Los señores Lorente y Gallego, autores de los guiones, han demostrado poseer el secreto del ritmo y la consecuencia televisuales al que José Luis Monter puso el acento sustantivo de su dirección relevante y Juan de la Flor una fotografía maravillosa. De verdad que "La otra dimensión" ha sido más, mucho más que un programa ocasional con motivo de la Semana Santa. Nos ha parecido "algo" distinto al uso y al abuso del quehacer sobre estos temas.
- Bien; y ya concluido el ciclo de Ramos a Pascua, que no es manco, empieza el más difícil, de Pascua a Ramos. A ver qué pasa.

GALERIA DE TELEVISION, por Dávila.—El maestro Rafael Ibarbia, que dirigió el "La, la, la" en el Festival de Eurovisión; Manuel Toscano, Paco Pierrá y Luisa Sala, intérpretes, con Angel Picazo, de "La herida luminosa", programada en "Estudio 1"

DE RAMOS A PASCUA

TVE ha cumplido digna y ponderadamente el comprometido ciclo de la Semana Santa. Amén de la retransmisión en directo de los cortejos procesionales desde Medina de Rioseco, en que Ramón Díez volvió a demostrar su eficacia de realizador de exteriores, y de los actos litúrgicos con fuente en Roma y Avila, Ricardo Fernández de la Torre produjo un "Testimonio" antológico sobre "La Semana Santa ayer".

Esperábamos una muestra exhaustiva como ésta; una panorámica recorriendo la variadísima e insólita representación del Misterio en la ancha geografía de la fe española. La sensibilidad del señor Fernández de la Torre, su envidiable inquietud periodística, su paciencia monacal, su responsabilidad como guionista y director, le llevaron a mostrar a la audiencia de TVE un documental valiosísimo que desplegó, con ritmo y cadencia televisuales, muchas facetas de la manera de ser y entender la Semana Santa en nuestras tierras, donde es posible la explosión de oro, luces, flores y sedas andaluzas frente a la alucinante marcha de "los empalados" extremeños; donde cabe la orgía de sol, figurantes, pasión y unción lorquinos y el atónito asombro del viernes de Bercianos de Valverde; y la representación viva de Olesa de Montserrat frente a la explosión de tambores de Hijar o Hellín... Toda esta variadísima expresión estuvo activa en "Testimonio".

"Novela" dio "Historia de un alma", de Marcelle Maurette, traducida por Piedad Salas y guión de Federico Ruiz, en la que Gustavo Pérez Puig logró otro éxito como director-realizador, y José Bódalo, Tota Alba, Mercedes Prendes, Jesús Puente y Vicente Soler, junto a otros actores, triunfos personales. "La herida luminosa" y "La torre sobre el gallinero" ocuparon sendas horas del martes y jueves santos, con dirección-realización espléndidas de Cayetano Luca de Tena y Juan Guerrero Zamora. TVE 2 disminuyó sus horas y dio espacios oportunos, entre los que recordamos "La misa sobre el mundo", "Polifonía española de Montserrat", "La muerte del prior" y, sobre todo, "La pasión de Juana de Arco", magnífico filme de Dreyer, auténtica joya del cine mudo...

Algo hubo, además, durante estos días que nos pareció óptimo: "La otra dimensión". Fueron tres "comprimidos" de televisión "espiritual", de televisión honda y caliente, sobre temas trascendentes escritos por Juan Lorente y Domingo Gallego, dirigidos y realizados por José Luis Monter, con Juan de la Flor en la cámara. "Hacen falta unos ojos", "Con dos trazos" y "Luz oculta" son tres muestras de una inquietud televisiva poco frecuente, de un entendimiento del medio como vehículo de espiritualidad, al margen de lo sermoneante y hueco, verdaderamente plausible. En "La otra dimensión", el hombre se enfrenta con un más allá cercano, que le rodea incluso, y saca de él las consecuencias precisas. El estilo narrativo, la interpretación, el ritmo, el diálogo, la fotografía, la luz, todo, en fin, coopera de manera eficacísima a encontrar en el espectador el eco preciso. Y trascendental.

Por último, la "Coral de Aras" volvió a deleitar a la audiencia con su intervención. Lástima el cambio de horario, que le restó quizá espectadores. Gregorio Blanco, "descubridor" de esta maravilla, que vimos en su día, sorprendiéndonos gratísimamente, volvió a traer al padre Javier Resa y a sus cantores a TVE, y oímos "Al atardecer", "Christus factus" y "Pater Noster", de Korsakov, junto a otras interpretaciones; y volvimos a entusiasmarnos con ellos y con la espléndida realización de Buenagú.

"LA HERIDA LUMINOSA", de Sagarra, versión Pemán

"La herida luminosa", de José María de Sagarra, en versión castellana—limpia y fiel—de José María Pemán, es obra que llega al sentimiento más que a la inteligencia. Al corazón más que a la cabeza. Decía Larra, en juicio recordado felizmente por Alfredo Marquerie, que la moral de una comedia no debe ponerse en labios de tal o cual personajes, sino que debía desprenderse íntegramente de la acción, con lo cual señalaba el inolvidable crítico una clara división de los géneros; a un lado, el teatro de tensión o tesis implícita; al otro, el teatro explícito o discursivo. A Larra sólo le agradaba el primero, quizá porque dentro de su exigente posición de exegeta romántico repudiaba todo eclecticismo. "Pero nosotros, más modestos y rigurosos que Figaro, pensamos que todos los géneros son admisibles, a condición de que estén bien cultivados. Y "La herida luminosa", dentro del teatro discursivo, posee una buena arquitectura dramática; es, además, valiente. No se arredra ante las dificultades del realismo trágico y las aborda con énfasis."

Aparentemente, todo en "La herida luminosa" es o parece melodramático: planteamiento de un crimen, muerte en accidente de un personaje principal, tentativa de envenenamiento a la vista del público, fallecimiento súbito de otra figura sustantiva y presencia del cadáver en la escena... Sin embargo, "La herida luminosa" no es un drama folletinesco. Lo importante y arriscado es precisamente que en "La herida luminosa", por el cuidado con que están trazados los personajes, por la altura del diálogo, por la impecable pureza y ortodoxia de su doctrina, es una obra de espléndida calidad dramática. Porque en "La herida luminosa" hay drama profundo, conflicto hondo, enfrentamiento de pasiones, choque de ideas, de temperamentos, de caracteres, que en ningún momento hurta su explosiva expresión ante la mirada y el "sentimiento" de los espectadores. No nos extraña, pues, el éxito que tuvo en el escenario clásico ni el que en TVE haya merecido los honores de su revisión por mano e intérpretes distintos.

Cayetano Luca de Tena dirigió la obra con autoridad y la expresó en imágenes con fuerza coherente que la distinguió de manera positiva. Un juego de planos bellísimo, un ritmo eficaz dentro de la tesis narrativa, mantuvo al espectador pendiente de los gestos de cada intérprete y de la voz de cada personaje.

La interpretación fue, a nuestro juicio, extraordinaria. Manuel Toscano, en el papel de Padre Molinos, dio al personaje toda la fuerza precisa, y en la escena culminante, la de su muerte súbita, matizó hasta lo increíble la angustia de la cruel y traidora enfermedad. Con haber tenido, como tuvo en TVE precedente glorioso, opinamos que Toscano alzó sobre el pavés de lo perfecto su inolvidable creación, lo mismo que Angel Picazo en su Doctor Molinos, lleno de pasión, de calor, de indiferencia, de entrega, de misterio. Personaje atormentado y tormentoso, Picazo dio al empeño resonancias de sinceridad extraordinaria, lo mismo que Luisa Sala, en una de sus más hondas y trascendentales creaciones en TVE. Francisco Pierrá volvió a ser el "jesuita maduro" que vitalizó ya en el teatro cuando el estreno, y al que supo dar también en televisión vigencia y permanencia. Porque será muy difícil de olvidar esa mesura, ese equilibrio, esa prudencia, esa emoción con que incorpora el personaje. Concha Cuetos aportó lo preciso para el buen éxito de este "Estudio 1", al que Fernando Sáenz puso un gran decorado, iluminado muy bien por Ruiz Capillas.

Trío de ases

La "fábula" de anoche fue "muy de Armiñán". Agil, intencionada, sutil, elocuente, sencilla de acción, honda de tipos, de caracteres. Magnífica de intención. Pero, además, tuvo una interpretación elocuente y sugestiva, muy matizada y natural, como hija de tres ases; eran éstos Fernando Fernán Gómez, Fernando Rey y Lolita Herrera en los papeles sustantivos, acompañados por María Cofán, Manuel Andrés y Julia Lorente. La realización, de Gabriel Ibáñez, subrayó la estupenda "fábula", donde, después de un eclipse pasajero, brilló de nuevo la gracia y garra indudables del señor Armiñán, uno de los más felices y constantes guionistas de TVE, a la que ha dado relieve e importancia.

EL ESPERADO RETORNO DE PILAR LOPEZ

SU ESPETCACULO, EJEMPLO DE PROFUNDIDAD, ALEGRIA Y GRANDEZA

Pilar López es ni más ni menos que nuestra primera bailarina y coreógrafa. Pilar López, educada artísticamente en la escuela espléndida de su hermana Encarnación (La Argentinita), hizo evolucionar el "ballet" español poniéndolo en el escenario con un sentido moderno, sin perder su raíz clásica. Y Pilar López impuso también su personalidad en los nuevos espectáculos que ha venido ofreciendo al público español y al del mundo entero, con estrenos y montajes inolvidables. Pilar López es, a la vez, el duende y la serenidad, la elegancia y el salero, el equilibrio y el "ciclón" cuando las circunstancias mandan. Su espectáculo de arte español es un ejemplo formidable de profundidad, alegría y grandeza. ¡Y muy necesitado está este arte español de ejemplos como el de Pilar López! Porque se afirma sin exageraciones que este arte del "ballet", del flamenco, de lo que, en fin, representa nuestra mejor sustancia popular, está cada día más mixtificado. Hace falta que Pilar López prosiga sus actuaciones para ejemplo de escuela de la mejor ley. He aquí la bailarina y coreógrafa que no sólo presenta lo típicamente andaluz, sino lo de todas las regiones españolas y el clásico español con verdadero y auténtico estilo.

Próximamente, tras unas temporadas de descanso y ensayo, saldrá esta genial artista por tierras españolas, incorporado su nuevo y gran espectáculo a Festivales de España, del Ministerio de Información y Turismo. De ahí que hayamos considerado como gran noticia esta salida próxima de Pilar. De tal suerte, la hemos visitado en su estudio. La hemos encontrado ensayando con los bailarines y "cantaores" de su compañía. Pilar es incansable. Pilar es la vocación. No; no puede vivir sin su arte. Y estudia sin descanso. Y ensaya nuevos ritmos y nuevas evoluciones. Y aconseja a sus artistas con verdadero primor. Si la palabra vocación puede ser aplicada a una persona con rigurosa exactitud, esa persona es Pilar López. Vocación y arte efectivo. El escenario se ilumina cuando aparece Pilar López con su majestuosa presencia, imponiendo su arte maravilloso, único, con la mayor autenticidad.

Y ahora, en tanto descansa un poco Pilar López, vamos a charlar un rato con ella.

—Ya ves, aquí estamos todos, o casi todos, de los de antes.

—¡Los puros! Los auténticos.

—He procurado darle al conjunto belleza y autenticidad.

—Lo que tú no consigas no lo consigue nadie.

—¡Lo mejor en este género!

—Mi amor propio fue y es ilimitado en este aspecto.

—No me dices nada de obras, de decorados, de otros nuevos elementos.

—¡Misterio!

—El misterio y la desorientación surgen cuando tú desapareces del mundo escénico. No hay nadie que llene el vacío que tú dejas.

—He procurado, al menos, que mis espectáculos despertasen siempre interés.

—Y curiosidad. ¡Y expectación!

—El baile es mi ilusión, mi vida. Sin él no sé vivir, la verdad.

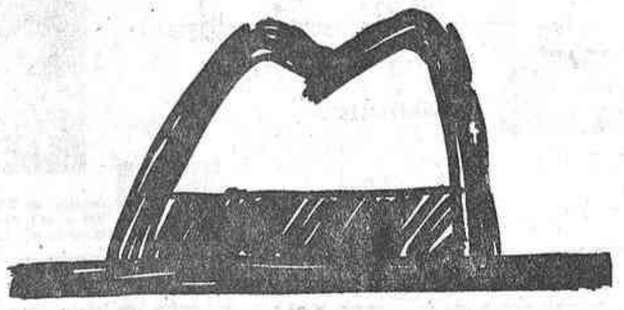
—Por eso veo que después de dos inexplicables años de ausencia vuelves con redoblados bríos.

—Con ansias de bailar junto a aquellas figuras que me cabe el orgullo de haber formado.

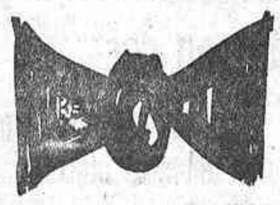
—¡Suerte!

—Y salud.

—Eso es lo esencial, Pilar.



¿Corre mucho? ¿Rueda mucho?



MICHELIN X

el primer neumático con arcos radiales...

Su adherencia y estabilidad sin precedentes, le aseguran el máximo de Seguridad, tanto en las rectas como en las curvas, cualquiera que sea el estado de la carretera.
Su asombrosa resistencia, debido a su carcasa radial y banda de rodamiento estabilizada, le permite alcanzar un kilometraje insuperable. Además le evita la mayoría de los pinchazos.
Otra ventaja : los neumáticos MICHELIN "X" le disminuyen su consumo de carburante (alrededor de 1/2 litro a los 100 kms.).
Si por el momento no puede montar 4 neumáticos "X", que es el ideal, puede empezar por 2, con la condición de colocarlos siempre en el eje trasero.

MICHELIN fabrica así mismo una cubierta convencional : la 300 B con hombros redondeados.

68-1697-E2

LOS DIEZ MEJORES

Ahora que, con justicia, han sido discernidos los premios nacionales y los de la Agrupación Sindical, parece oportuno recordar, al margen de aquéllos, cuáles son, a juicio personal, dimanante de la selección hecha por el entrañable Baget Herms, los mejores programas del año 1967. Aunque con una leve discrepancia—la referente a "Antonio en las cuevas de Nerja"—la selección nos pareció correctísima. Y muy oportuna.

Enero aportó dos buenos programas; uno, extraordinario: "Barcelona, otros tiempos", de Ricardo Fernández de la Torre, en "Testimonio", prolongado a través de varias semanas. Fue demostración fehaciente de lo mucho que la televisión puede hacer en el campo del documental cuando encuentra a un hombre tan responsable metódico y autorizado como el señor Fernández de la Torre al frente de un equipo muy homogéneo. "Un 6 de agosto" constituyó un alegato serio y profundo contra el armamento atómico a través de un espléndido guión de Jaime de Armiñán. En este mismo mes merecen citarse "Los verdes campos del Edén" (Guerrero Zamora), "Los papeles de Aspern" y "Einstein" (González Vergel) y "La Celestina" (Federico Ruiz).

En febrero, Pedro Amalio López logra una gran creación con "El baúl de los disfraces", elevando la interesante comedia de Salom a una categoría insospechada que demostró el profundo estudio que de la obra hizo el gran realizador convirtiéndola en pura televisión y en pura delicia. García de la Vega sacó todo el partido posible a una canción —"Era un muchacho como yo al que le gustaban Beatles y Rolling Stones"—para montar una estupenda comedia musical que terminó en alegato contra la guerra a través de sus imágenes con música y sin palabras en las cuales el gran realizador posee un indudable secreto. Mientras tanto, Quero sigue acertando en "Tele-Ritmo" y Antonio Gala nos hace concebir muchas esperanzas con su obra "Corazones y diamantes", que será lo mejor de su producción televisiva. Para completar el buen nivel de este mes de febrero, Gustavo Pérez Puig da una espléndida versión televisiva de "Todos eran mis hijos".

Marzo, en cambio, no fue mes propicio. La Semana Santa frena, indudablemente, la producción. Señalemos, no obstante, un gran éxito de Guerrero Zamora con "El pobre de Asís" y "La mujer más probada", guión en que se recurre a técnicas modernas para un tema de siempre. Armiñán encuentra en "La casa" buen asunto para el lucimiento de Irene y Julia G. Caba, y, por último, Esteban Durán logra un gran éxito con "Monólogo a tres voces" dentro de la serie, en hora mala desaparecida, "Autores invitados".

Claudio Guerín debuta en Televisión Española 2 con "Ricardo III" el mes de abril. La tragedia de Shakespeare encuentra expresión cabal y honda junto al "hallazgo" televisivo de sobreimpresionar en el protagonista José María Prada las escenas de batallas con secuencias filmadas procedentes de "Campanadas a media noche". Carlos Muñiz sigue ofreciendo sus inolvidables "biografías", correspondiendo a este mes la espléndida de Zorrilla, dirigida y realizada por Cayetano Luca de Tena. En abril comienza a ser emitido el programa "La víspera de nuestro tiempo" con "Barcelona y el modernismo", dirigido por José L. Font. Con "El rey Lear", en "Teatro de siempre" se despide de España Marcos Reyes, quien dio a la tragedia shakespeariana un espléndido reflejo por su intimismo y fuerte sentimiento humano. Pero lo mejor de este mes fue "El acusador público" en "Estudio 1", bajo el mando de Juan Guerrero Zamora, quien logró una creación irreprochable. Toda la gama de sentimientos fríos y oscuros de Taylerand fueron puestos de relieve gracias a la cabal interpretación de Luis Prendes.

Y entramos ya, prácticamente, en la etapa veraniega. La emisión "Nuestro Mundo" constituye el hito del mes—ydiríamos que del año—oscureciendo a las demás. Empero tenemos una acertada versión de "La casa de los siete balcones", con Gustavo Pérez Puig, y en julio un inolvidable "La gaviota", de Chejov, en "Estudio 1", y "La Vizcaya de Pío Baroja", en "La víspera de nuestro tiempo". La profunda e intimista obra rusa llega en toda su grandeza a los espectadores gracias a la espléndida realización de González Vergel, "el director que ha dirigido—dice Baget Herms—en general las mejores obras en TVE durante el año 1967". Pío Caro, sobrino de don Pío Baroja, presenta su extraordinaria producción sobre Vizcaya vista a través de los textos barojianos. Imágenes fuertes, contrastadas y vigorosas, expresan y valorizan el guión, sobrio y severo. Muy literario. Con este espacio el programa alcanzó su plenitud. "Vela de armas", "Un sombrero de paja de Italia" y "El regreso del brujo", ésta perteneciente a la serie "Los encuentros", del gran escritor Alejandro Núñez Alonso, dan pálpito y calidad al mes de julio.

En agosto y septiembre "el calor se impone" y la calidad de los programas es apenas discreta estos meses. "Un mundo sin luz" —corrobora Baget Herms—, pese a su premio en Berlín, no nos convence excesivamente, aun admitiendo la buena intención del guionista Buyza y la siempre acertada realización de Pedro Amalio López. Unas aceptables versiones de "El sillón vacío", de Ustinov, y "El mercader de Venecia" son los más destacados "Estudio 1", mientras Luisa Sala logra un éxito personalísimo en "La reina Juana" del programa "Novela".

Y empieza la temporada, estamos en octubre, con un gran nivel; "Cuestión urgente", que nace; "La pesadilla", de Ibáñez Serrador, que reaparece con el programa "Historias para no dormir"; "Juan Piscis", de "Las doce caras de Juan", de Jaime de Armiñán, que reaparece, asimismo, "trayendo" a Closas de intérprete de la serie... Pero el gran programa de este mes—que tuvo, además, "Los físicos" y "Enrique IV"—es, según Baget Herms, "Antonio en las cuevas de Nerja", "donde Quero logró encuadres de una enorme belleza, llenos de fantasía e irrealidad con ese buen gusto que caracteriza toda su creación", programa al que, modestamente, le opusimos nosotros reparos por considerar que el esfuerzo no estuvo parejo con el logro. En noviembre, "Cuestión urgente", que ya ha dado muestras de valentía en los temas y en la realización de Esteban Durán, aborda la "Delincuencia juvenil" con guiones espléndidos cualificando el espacio de los señores Martínez Roura-Espinal-Durán. Otro buen ejemplo de televisión coherente sin concesiones al tópico es "Pamplona en Hemingway" de "La víspera de nuestro tiempo", dirigido por Yagüe y Fernández-Santos; por su parte, González Vergel logra otro impacto resonante con "Un mes en el campo". Y ya en diciembre sube a la antena el tema de "Madres solteras" (cuestión urgente) y "Diario de un sinvergüenza", gran éxito de Galiana, dirigido por Daniel Bohr en "Teatro de siempre". Pero el gran impacto del mes fue "Cervantes", de Carlos Muñiz, que "hizo televisión en TVE" de la mano de Pedro Amalio López, quien logró una visualización esquemática y perfecta, lograda, preferentemente, a base de luces. La obra sirvió para poner de relieve, además, la irreprochable calidad literaria del guión, "confirmando que Carlos Muñiz es un escritor televisivo de primerísima calidad y un excelente dominador de la técnica del medio". Lo cual no es nada fácil.

Tal es el resumen del año 1967. Un resumen del que TVE puede sentirse orgullosa y que, comparativamente con el de otras emisoras, la destaca, pese a la modestia, en muchos de sus efectivos, y en los humanos sobre todo, habida cuenta de las plantillas en otros países.

"La torre sobre el gallinero"

Bajo su aparente sencillez constructiva, que adopta la forma de una pieza de costumbres, "La torre sobre el gallinero", de Calvino, alienta un profundo problema verdaderamente religioso.

Lo mismo que los personajes de la "Dulcinea", de Gaston Baty, acosan a don Quijote para que renuncie al ideal, para que se retracte de él y lo niegue, el bajo mundo que vive en torno al protagonista de "La torre sobre el gallinero"—tierno y humilde siervo del Señor—le insta para que no declare y proclame el milagro, para que explique su visión sobrenatural como una pobre y vulgar alucinación de sus sentidos. Este es en realidad el sustancial conflicto que "La torre" plantea; por esta razón al lado del supuesto demente sólo pueden estar los seres de mayor cercanía angélica, es decir, los niños, que también sufren las consecuencias dolorosas de la burla y el escarnio de la gente demasiado apegada a lo terreno, sin alas ideales para remontarse a la pura cima de la fe... Conceptos sutiles sobre la maldad y la bondad humanas, sobre el perdón y la misericordia divina, insinuaciones de teología y de gracia rondan bajo la trama en apariencia intrascendente, sobre el diálogo llano, fácil, deliberadamente sencillo de esta pieza cargada de católicas intenciones. Porque lo mejor de "La torre sobre el gallinero" es esa manera delicada y original de arropar el símbolo y la alegría, trasladándolos al clima realista sin empaque, sin engolamiento.

Juan Guerrero Zamora "se sabe muy bien" la obra, en la que encuentra resonancias maravillosas, como ya demostró en otra feliz ocasión en TVE. Ahora, más cuidada en todo y en todos, más ensayada y "puesta", alcanzó realmente la cima de su expresión televisiva sublime y honda; sencilla y complicada a la vez gracias a esa manera de dirigir y realizar clásicos en Guerrero Zamora, que hace que sus creaciones, cuando están "ahondadas" en tiempo y posibilidades, se distingan de cualquier otra. Y esa distinción es ya inicial; es decir, en el comportamiento de clima desde las primeras secuencias, desde la mismísima rotulación de cortesía, donde ya el director-realizador sabe insuflar vitalidad y sus vitales creaciones. La interpretación fue toda ella cualificada y sensiblemente autorizada, destacando, a nuestro juicio, Luchi Soto y Ana María Morales en sendas intervenciones muy sugestivas y matizadas de efectos, que pusieron de relieve la espléndida autoridad de ambas en sus personajes, bien diferentes; realista el uno, simbólico el otro. Grandes actrices las dos, hicieron grandes a sus personajes, lo mismo que José Vivó, cuya voz, gestos y ademanes encajaron perfectamente en su difícil cometido. Antonio Moreno volvió a reverdecer su éxito en este mismo personaje, y Camino Delgado, Ana del Arco, Paloma Valdés, Alberto Fernández, Manuel Torremocha, Pedro Mari Sánchez, Manolín Fernández Aranda y Cris Huerta aportaron lo necesario a la tersa expresión precisa para el éxito de "La torre sobre el gallinero", donde Joaquín Pamplona encontró asimismo un papel al que supo dar relieve e importancia.

EXITO, por DAVILA

—¿Has leído la condecoración que le han dado a Massiel?
—Sí, hombre: el la, la, lazo de Isabel la, la, la Católica.

Massiel, asediada por compositores británicos

LONDRES, 14. (Efe.)—Los autores británicos de canciones ligeras estaban estos días ocupados en entrar en contacto con los representantes de Massiel para pedirle que cantase sus canciones.

Mañana, Massiel escuchará varias de ellas y decidirá con qué material hacer más grabaciones en inglés para seguir montada en la cresta de la ola de su popularidad.

Hoy, Massiel cenó con el más famoso disco jockey de la televisión británica, Simon Dee, y su esposa.

Massiel marchará el martes a París, donde es artista invitada en el palmarés de la canción francesa.

Irá luego a otras capitales europeas y a Palma de Mallorca, y estará en París para el festival de Mundovisión del día 30.

2009 Ministerio de Cultura

POCAS NOVEDADES TEATRALES EN EL DOMINGO DE PASCUA

UN SOLO ESTRENO DE VERSO

OTRO ESTRENO DE REVISTA, DOS REPOSICIONES Y LA PRESENTACION DE UN ESPECTACULO FOLKLORICO, CAPITANEADO POR FARINA, Y DEL CIRCO ATLAS

EL PUBLICO LLENO TARDE Y NOCHE LOS LOCALES DE ESPECTACULOS

TEATRO DE LUNES A LUNES

Sólo una "función"

Domingo.—Teatro Valle-Inclán: "El empleo", de Tono

Por Gabriel GARCIA ESPINA

TEATRO VALLE INCLAN.—Estreno de "El empleo", de Tono. Charo Moreno, Olga Peyró, José Montijano y Sazatornil.
(Caricaturas de Dávila.)

Si en esta Pascua de Resurrección han caído sobre los sufridos cronistas de cine más de una docena de películas de estreno, que ya es caer, el teatro mantiene el tercer acto primaveral de la escena madrileña con una sola "función", la de Tono, en el Valle Inclán. Antes esta fecha se alzaba con una solemnidad tradicional, que se ha ido perdiendo poco a poco, no sé si para bien o para mal, aunque todas las tradiciones que se eclipsan dejan siempre en el ánimo un nostálgico punto de desencanto. Los tres actos clásicos del viejo teatro en Madrid—otoño, Pascua de Reyes y Pascua de Resurrección—se cumplían con un ritual invariable y a su compás giraban todos los danzarines del tablado escénico. Ahora se ha ido adelgazando el desenlace de la gran obra conjunta en su último tramo de la primavera, y apenas nos queda en esta ocasión el humilde regalo de la obra de Tono, que deja en el escenario del Valle Inclán como un aroma antiguo de inocente perfume.

"El empleo" es una comedia sonriente, sin punta y sin filo; un arma de juguete y sin peligro, que Tono ha volteado ante los espectadores con el bondadoso ademán de quien amaga y no hiere. Todo en "El empleo" está teñido de suave simplicidad, generoso recurso con que Tono suele mover habitualmente sus literarias criaturas. "El empleo" es una historia asainetada, rozando en ocasiones el borde de la tragedia grotesca, pero sin llegar a meterse nunca en sus vertiginosas revueltas. Tono, que es una pura sonrisa él mismo, y así lo fue siempre, para ventura suya y de sus amigos, se retrata una vez más en este limpio juguete de gozosa manufactura y cuenta la historia de la inventada familia de "El empleo" con la socarrona parsimonia de un hábil narrador de relatos increíbles.

Le ayudan a Tono en su pequeña aventura la labor de Olga Peiró, actriz "larga" y eficacísima; la planta asainetada y firme de Sazatornil y los estratégicos apoyos de Charo Moreno, José Antonio Barru, María Luisa Arias, José Félix Breso, Juan de Haro y José Montijano. Acaso "El empleo" se duela de una dirección monótona, a la que se hubiera podido dar otro matiz más agitado, moderno y desenvuelto para que el inocente enredo sonara con mejor música. Los aplausos para "El empleo" han sido los únicos aplausos teatrales "de verso" en esta Pascua abrileña, un poco invernizа todavía. Muchos para la comedieta de Tono, pero pocos para este tercer acto de una temporada primaveral que empieza con el único canto de esta solitaria y risueña "función".

Una comedia para reír: "Moisés..., ¡cómo te ves!", en Martín

No hay duda de que la solera del local predispone, de entrada, al éxito de una obra. Más aún si el local la tiene en el cultivo de un género, fuere el que fuere. Pero si, por añadidura, la pieza se exhibe por primera vez en un teatro de la fama del Martín, entonces, amigos, la cosa no falla, como no falló anoche este auténtico sainete llamado "Moisés..., ¡cómo te ves!"

Un buen día brotó de la imaginación calenturienta del señor Giménez este divertido tema argumental para que el "carpintero"-autor que responde por Allen le diese forma escénica al son de los ritmos múltiples que fluyen fáciles de la música de este extraño e inspirado compositor llamado Dolz. Un músico que, además, posee la fácil virtud de servir fielmente las situaciones de un libro sin otra pretensión que la de hacer reír y muy especialmente conseguir que todo el mundo lo pase lo mejor posible.

Martín estaba anoche repleto de público, de su público. El inolvidable Muñoz Román hizo cuanto pudo—¡y lo consiguió!—por llevar a la sala de la calle de Santa Brígida a gentes sencillas y sin demasiadas preocupaciones. De ese público es del que rebosaba anoche Martín cuando sonaron los primeros compases de este "Moisés" de nuestros pecados.

Como en todo sainete, hay uno que "da el callo"—Pedrito Peña—y otro, el Moisés—Paquito de Osca—, que es un barrendero madrileño que procura comerse los idem—callos—sin dar golpe. Todo por creerse capaz de enamorar a la espectacular Diana Darvey, una espía de tomo y lomo, que es el eje de este desternillante sainete, en el que juegan papel importante la espectacular Mari Francia y Mari Paz, otra de las bellezas que con Nina Illa, que canta con tanto gusto como estilo, intervienen eficazmente a lo largo de esta sátira del contraespionaje barriobajero y castizo. Al enredo masivo y trepidante se suma el sabio Pérez, inventor de cierto régimen dietético a base de "nutricina", un fármaco de efectos absolutamente contrarios a los propuestos, fallo que da lugar a no pocas incidencias cómicas.

Diana Darvey y Pedrito Peña.
(Dibujo de Dávila.)

Si el libro tiene gracia e ingenio, la música no le anda a la zaga. Por el contrario, Dolz, en determinados momentos, lo supera con "La mujer de fuego" y "Bosa nova", ambos a cargo de Diana Darvey; o en "La chica ye-yé" y el garboso chotis que da título a la obra, interpretados por Mari Francia; o del otro titulado "Cumbia va", cantado por Mari Paz; o el terceto cómico "Maldito dinero", que con aire de marchiña interpretan Pedrito Peña, Paquito de Osca y la susodicha Mari Francia.

Consignemos la gracia desbordante de la escena del encuentro de la espía con el barrendero protagonista, así como la del cuadro final del primer acto, a cargo de Pedrito Peña, verdaderos aciertos cómicos, con los que el público rió hasta la exageración.

Los figurines de Asensio y el vestuario completaron el éxito rotundo de este nuevo espectáculo músical con que Colsada ha alegrado este Domingo de Gloria, y en el que Bataclán Danz cooperó con excelente entusiasmo y no poca pericia, bajo la dirección del maestro Del Río.

Andrés MONCAYO

Exito grande de Farina y Morucha en Price

Rafael Farina, que ayer armó en Price la marimorena, cantando como nunca, y Morucha, "bailaora" de extraordinario temperamento, que igualmente alcanzó un éxito resonante

En Price dio comienzo el primero de los grandes programas de cante y baile flamenco seleccionados para actuar allí desde ahora al fin del verano. La gran espista se ha convertido en una especie de teatro circular, donde el "bailaor" o la danzarina, el cante o la copla llega fácilmente y desde cualquier ángulo a lo más hondo del alma de esta impresionante masa de espectadores que aquí, en Price, desbordó su entusiasmo en la tarde de ayer por un género eminentemente popular a todas luces.

De que no existe hipérbole alguna en nuestra apreciación es buena prueba la incondicionalidad y el entusiasmo que se adueñó de ese público cuando Rafael Farina recorta el fandango o alardea de facultades en la media granadina o en otra clase de cante más "jondo", o más caro. Farina, como todos estos ídolos "calés", pero él más que ninguno, arrastran multitudes y suscitan entusiasmos indescriptibles entre la masa ingente de seguidores incondicionales. Estos ya no se conforman con llevar el son por "bajini", ni con vitoreario con olés estentóreos, sino que como ayer tarde arrojan prendas personales en prueba de su admiración incontenible y desbordada. El "calé" de Salamanca cantó mucho y bien. No se cansó de acceder a peticiones del público, ni éste de patentizarle su admiración. Fue, sin duda, la velada más claramente triunfal de su vida de estilista del cante y de la canción andaluza. De la media granadina se fue al fandango. Entonó canciones de su creación, tales como "Vino amargo", "Las campanas de Linares", "Recuerdo a Carmen Amaya" o "Tango flamenco", interpretados con estilo, gracia y sentimiento. Además, Farina está de voz como nunca. En su canción final, voces, gritos delirantes lo proclamaban.

Morucha, que ha sido cedida por el Corral de la Morería para este primer programa de honor, levantó oleadas de aplausos desde su salida por alegrías a la canción a ella dedicada con el título "Como soy", triunfó en toda la línea. Y su actuación culminó con el zapateado, un baile al que ella sabe dar sabor, distinción y personalidad, al igual de su versión sobre la conocida canción flamenca "La luna y el toro".

Un buen conjunto de baile español, en Lolo de Cádiz, en "La boda de Luis Alonso"; Estrella Paredes, el Gitano japonés, la guapísima María Dolores, con la presentación de la famosa folklorista mejicana María Alejandra; Antonio Carmona, estilista de la canción recortada de allá abajo; Trío Cáceres, ¡vaya bellezas la de las dos deliciosas jovencitas que lo completan!; Krik-Krat con su humor y gracia desbordante, son, que recordemos, atracciones de indudable valía que cooperaron al claro y rotundo triunfo del gran Farina y de este nuevo valor lanzado por Manolito del Rey a la multitudinaria clientela de estas grandes temporadas que Price dedica a los espectáculos preferidos de su público durante el verano: ¡el flamenco!

Andrés MONCAYO

Presentación del circo Atlas

Instalado en la plaza de Castilla hizo ayer tarde su reaparición el circo Atlas, regido y dirigido por los hermanos Tonetti, a su vez elementos fuertes del cuidado y variado programa que en esta ocasión ofrecen al público madrileño, con evidente acierto selectivo.

Todo, absolutamente todo cuanto el circo, el buen circo, exige, está aquí presente, en un hábil alarde de organización programática, que va desde el entrañable animal doméstico al mastodóntico elefante, con la fiera selvática y el noble corcel, en estrecha y sorprendente exhibición, que cautiva primero y entusiasma después, tanto por la habilidad como por la novedad y perfección de sus ejercicios.

Espectaculares desfiles rompen la marcha en esta original parada circense, donde figuran más de veinte atracciones de indudable valía internacional. Entre ellas es justo destacar a la original domadora de cerditos; los tres Brukson, en balanza sobre el alambre; a los tres Lugano, sobre sus trapecios volantes, que rivalizan en aplausos con Ayleme, una contorsionista digna de un examen "anatómico", que enlaza con la cálida acogida del público, dispensada a los cuatro Marsan, barristas tan espectaculares como meritorios.

A esta sucesión de números se anteponen los alambristas María and José, o los dos Hans Darrix, que dan paso a los cinco Cardinali, la "troupe de balanza que rivaliza con los Codones, en su doble trapecio, y a los Bill-Ben, unos cascadores cómicos, pero que muy dignos de tenerse en cuenta a la hora de administrar sinceramente los elogios que merecen todos los números presentados por hermanos Tonetti, quienes, después de parodiar impresionantes trasplantes, dejan aún que el director aleman Harry Belli haga gala de su habilidad y paciencia, consiguiendo el maravilloso trabajo de un tigre y dos perritos sobre los lomos de un caballo tan bello como sumiso.

Los hermanos Tonetti, a quienes por vez primera hemos visto actuar como intérpretes y organizadores, merecen el aplauso que en ningún momento les regateó el público.

Andrés MONCAYO

Los hermanos Tonetti, payasos del circo Atlas, que hicieron las delicias de chicos y grandes con su divertidísima parodia de "Los trasplantes".
(Dibujos de Dávila.)

CUADRO DE LA SEMANA

Tras la tempestad, es un decir, viene la calma. A las únicas novedades registradas ayer —tres estrenos: uno de verso, otro folklórico y una revista, más las dos reposiciones, en el Español y el María Guerrero, y la reaparición del circo Atlas—solamente hemos de añadir para la presente semana el comienzo de la temporada oficial de ópera y ballet, que tendrá lugar esta noche en el teatro de la Zarzuela con la presentación del London Festival Ballet, quien ofrecerá íntegramente "La bella durmiente del bosque", y la del Teatro Experimental de Cascais, en el Español, con el estreno de "Don Quixote", original de Ives Jamaique, que tendrá lugar en la noche de pasado mañana, miércoles.

El resto de los locales escénicos de la capital continúan fieles a sus respectivos espectáculos, prueba evidente del buen pulso—al menos económico—del teatro en lo que va de temporada.

TALÍA DICE

¡BRAVO A LOS BRAVOS!

—Sí, señor; bravo.

—No entiendo, querido Moncayo. ¿A qué viene ese ¡bravo!?

—Acabo de enterarme de que ese conjunto juvenil, Los Bravos, se dispone a emprender una gira por España.

—Pues... ¡bravo! Sí, porque aunque tú me tengas a mí, como Talía que soy, por una diosa de otros tiempos, a mí me gustan las evoluciones del arte.

—Pues... ¡bravo!

—Y por eso yo también me incorporo a las evoluciones artísticas "ye-yes" de esos jóvenes llamados Los Bravos.

—Pues bien. Te acordarás, amiga Talía, de que hace unos años el interés juvenil estaba en los espectáculos folklóricos. Aquellos grandiosos espectáculos de Quintero, León y Quiroga, de Ochaita, Valerio y el maestro Solano, y otros.

—Espectáculos que aún siguen teniendo vigencia. ¡Cuidado!

—Y yo no lo desmiento. Siguen y seguirán. Pero a esto se añade ahora otro ritmo. Y así Los Bravos, que ya son muy conocidos, por vez primera formarán un espectáculo para grandes locales como palacios de deportes, plazas de toros y salas-jardín de fiestas de gran amplitud.

—Lo celebro. La diosa Talía se alegra de las evoluciones del arte.

—El espectáculo se llamará "Carrusel "ye-ye" 68".

—¡Bravo!

—Llevará decorados de Nusset y los montará el escenógrafo italiano Amadeo Tattini.

—Bien.

—Y debutarán en Alicante el 30 de junio, de donde pasarán a Benidorm.

—Bien. Lo celebro.

—Los tiempos cambian. Es natural. El arte no puede—o no debe—estancarse.

—Así que Los Bravos recorrerán este verano las principales ciudades españolas.

—Pues... ¡bravo!

—Nuevos tiempos, nuevos espectáculos.

—Y usted que lo vea, amigo Moncayo.

SALONCILLO

Por Andrés MONCAYO

UNA CALLE PARA FARINA EN SU PUEBLO

El Ayuntamiento del pueblecito salmantino Martinamar ha acordado dedicar una de sus calles principales al popular estilista de la canción flamenca Rafael Farina, hijo de aquella localidad.

Como agradecimiento al gesto municipal, Farina se dispone a organizar una gran función flamenca, cuyos ingresos serán destinados a la reconstrucción de la ermita inmediata al lugar y a la conservación y sostenimiento de la escuela de gitanos existente en la capital de la provincia.

SE PIDE PARA PINITO DEL ORO UNA CONDECORACION

El martes último le fue rendido un impresionante homenaje a Pinito del Oro en su tierra natal, Las Palmas de Gran Canaria. El acto estuvo organizado por las autoridades insulares, solicitándose para Pinito la gran cruz de Isabel la Católica.

Pinito del Oro reapareció ayer en Málaga al frente del circo de Price, de Madrid, punto de partida de una brevísima gira de dicho circo por España.

El 12 de noviembre, y al frente del Circo Español, de Feijoo y Castilla, hará su esperada presentación en Moscú.

LA PRIMERA COMEDIA DE CALVO SOTELO

De "La vida inmóvil", su primera obra estrenada en teatro comercial, en el Infanta Isabel, por Rivelles y Adriano Domínguez, a "La amante" va la línea ascendente de autor de Joaquín Calvo Sotelo, que será superada, sin duda, por "Casas consistoriales", "Un millón de rosas" y "El culpable", tres comedias sin destino, que se sepa.

"¿QUIEN SOY YO?", EN BARCELONA

Anoche se presentó en el teatro Victoria, de Barcelona, la compañía de Arturo Fernández con la farsa de Juan Ignacio Luca de Tena "¿Quién soy yo?", que alcanzó un éxito colosal, que compartió con Licia Calderón y José María Cafarell, recientemente incorporados a dicho elenco.

Juan Ignacio Luca de Tena, autor y director de la farsa, tuvo que recoger las encendidas ovaciones del público junto a Arturo Fernández, los principales intérpretes y el resto del gran elenco.

SIN DESCANSO NI DESMAYO

Vamos a dar por simple curiosidad una relación detallada de las comedias que Alfonso Paso ha terminado y de las que se propone terminar para su estreno inmediato y durante la temporada que se avecina.

Por lo pronto, a Florinda Chico, para su estreno a la vuelta de la gira veraniega, le ha entregado "Las que tienen que alternar"; "El más tonto de todos los tontos", para Alfredo Landa, Laly Soldevila y Rafaela Aparicio, para septiembre y para el Infanta Isabel; a José Rubio, además de "Enseñar a un sinvergüenza", le ha terminado otra titulada "El borrascoso otoño de la señora Sumers"; para Conchita Velasco, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia, está escribiendo otra para la presentación de Conchita en la Comedia, en enero; es decir, después de Mihura.

SOBRE EL ESTRENO DE "MAÑANA LO SABRAS"

El día 26 se dará a conocer en el teatro nacional María Guerrero la famosa comedia de John Saunders, adaptada por Claudio de la Torre y dirigida por José Osuna, "Mañana lo sabrás".

Un reparto sencillamente admirable por su perfecto encaje dará vida a esta deliciosa comedia inglesa. Dicho reparto lo integran Fernando Delgado, Manuel Díaz González, Julio Núñez, Sancho Gracia y Verónica Luján.

La comedia ha suscitado comentarios e interés tanto en Londres como en otras ciudades de Inglaterra, que aquí se traduce en interés y expectación.

EL NUEVO TEATRO CALDERON, DE BARCELONA

Avanzan con gran rapidez las obras del nuevo teatro Calderón sobre el solar que acogió durante años al vetusto cine Rondas. En pocas semanas ha quedado concluida toda la estructura metálica, y el escenario ofrece ya a la vista el amplio aforo de su boca.

Dentro de pocas fechas el local cubrirá aguas y entrará en su última fase de construcción. Al ritmo actual, el Calderón podrá entrar en servicio el próximo otoño. Se trata de un local de nueva planta, con buen aforo de butacas y un escenario pensado especialmente para la comedia. "¿No le interesaría a su constructor y empresario, Matías Colsada, ofrecerlo para sede del teatro nacional de Barcelona, recién creado oficialmente? Porque resulta evidente que al público, a los organismos oficiales, al interés de la ciudad, el nuevo Calderón sería el local adecuado para no sacrificar otro escenario ya en marcha", sugiere "Hoja del Lunes" de Barcelona.

"Por otra parte, las fechas de puesta en marcha del local y del teatro nacional son coincidentes. Es importante esta similitud de fechas y esperanzadora la posibilidad que apuntamos aquí", insiste el citado colega barcelonés.

REPOSICION DE "NUMANCIA" EN EL ESPAÑOL

Con "Numancia", de Cervantes, comenzó Miguel Narros la dura prueba directorial del teatro Español. Con "Numancia", de Cervantes, ha revalidado Narros en Florencia el difícil ensayo de entonces, y es "Numancia" la que tan justificadamente abrió ayer el teatro nacional de la plaza de Santa Ana, con su montaje épico y su interpretación clásica. En ella destacaron Berta Riaza, Julieta Serrano, María Luisa Ponte, Ana Belén, Pilar Muñiz, Javier de Loyola, José Luis Pellicena, Agustín González, Fernando Nogueras, Vicente Vega y Alberto Blasco, entre los muchos intérpretes de esta admirable obra dramática de nuestro Miguel de Cervantes Saavedra, que Narros ha sabido poner en pie y cénica de toda la obra del gran e inolvidable don Ramón, que, como el Cid, gana después de muerto batallas para nuestro teatro.

Tanto los intérpretes de ambas obras, como su director, José Luis Alonso, recibieron ayer tarde renovadas pruebas de admiración y aplausos por su acertada labor.

A. M.

"LA CELESTINA" ESTRENA DECORADO

Justo Alonso ha querido solemnizar fecha tan señalada para el teatro como la la ayer regalando a su pródiga "Celestina" un traje escenográfico absolutamente nuevo, debido al pincel experto de Mampaso, y con el que la admirable versión escénica del malogrado Alejandro Casona podía, sin duda, continuar exhibiéndose unos cuantos cientos más de triunfales representaciones en el Cómico.

Milagros Leal, admirable, como siempre, junto con sus compañeros de reparto, escuchó aplausos en abundancia, que fueron compartidos por el creador de este nuevo y bello decorado, que ambienta admirablemente la obra dramática de Rojas.

CASI TELEGRAFICO

—A las muchas comedias terminadas para su estreno inmediato y para la temporada hay que unir otra que Alfonso Paso ha escrito para Madeleine Robinson. Esta comedia lleva por título provisional "El armario".

—Julio Torres ha estado en Copenhague, París, Bruselas y Londres. Aquí le ha gustado "Cabaret", una comedia de éxito mundial, que aborda el problema judío. Es decir, visto desde un ángulo en que de raza perseguida pasa a dominadora.

—Lauro Olmo estrenará su comedia "English Spoken", que dará a conocer en septiembre Justo Alonso en un céntrico teatro.

—Por primera vez, Los Bravos están montando un colosal espectáculo para grandes salas escénicas y palacios de deportes. Con ellos formarán en dicho espectáculo una selección de grandes atracciones internacionales.

—Ibérica de Espectáculos ha ultimado el contrato con el famoso "ballet" mejicano de Nalia Hernández para una gira de cuatro meses por España.

—El XX Concurso Provincial de Cuadros Teatrales presentó "Querido profesor" en el teatro Marquina, donde consiguió un éxito alentador.

—El próximo verano se presentará en la Zarzuela el espectáculo "Can Can Parós", que será uno de los muchos que llenarán el programa veraniego de variedades de dicho coliseo.

—Se habla insistentemente de que el montaje del primer festival de la danza está ya en marcha. Los organizadores se han entrevistado con el subdirector de Cultura Popular, señor De la Hoz. Lo harán en breve con las autoridades municipales de Madrid, así como con la presidencia de la Sociedad de Autores.

—Se asegura que Luis García Ramos quiere inaugurar una sala hasta ahora cinematográfica con una nueva versión artística de "Irma la dulce", a cargo de Conchita Velasco y la dirección de José Luis Sáenz de Heredia.

—Se afirma en los círculos teatrales que el señor Lusarreta está dispuesto a ensanchar su espacio teatral mediante la transformación del cine que lleva su apellido en sala escénica de tipo popular.

—El teatro Reina Victoria se abrirá la próxima temporada con el estreno de Casona "Siete gritos en el mar".

—Nada se sabe, después de tanto hablar, de la suerte de la versión escénica que de "El abuelo", de Galdós, ha hecho Claudio de la Torre. Iba a ser interpretada por Narciso Ibáñez Menta.

LOS CELTIBEROS, A AUGUSTO KRAHE

En Riscal, domicilio habitual de la peña Los Celtiberos, se ha rendido un agasajo a don Augusto Krahe.

Al almuerzo, al que asistieron, además del pleno de la peña, amigos del agasajado en calidad de invitados, solamente disculparon su asistencia "peñistas" tan calificados como los señores Salama (don Isaac), Del Rey (don José María), González de la Peña (don José) y Leyva (don Juan).

En la sobremesa, el presidente de Los Celtiberos, don José María Porras, expuso las razones del almuerzo en honor del señor Krahe, y, tras saludar a los invitados, cedió la palabra a don Rafael Muñoz Palomino. Este, en el ofrecimiento del agasajo, expuso con detalle y brillantez las cualidades personales y profesionales que adornan a tan ilustre ingeniero, el cual cerró tan emotivo acto con frases de sincera gratitud para los señores Porras y Muñoz Palomino y todos los allí presentes.

FOTOGRABADO LA PRENSA
Plaza del Callao, 4

2009 Ministerio de Cultura

PANORAMA

MITO Y RITO DEL JEREZ

Por Antonio DE MIGUEL

"¡Jerez, alegría del mundo!" (T. García Figueras).

LEO que unos grandes embajadores de ese estupendo vino español —la Misión de exportadores españoles del vino de Jerez—han presentado sus cartas credenciales en Milán y Roma con éxito indescriptible. Porque si todos los vinos alegran los ojos y desatan la lengua, el vino de Jerez, que es todo aristocracia, señorío, paladeo y finura, llega a la cumbre en estos menesteres. El vino es tan viejo como la humanidad misma, porque desde Noé arranca nuestra afición al zumo de las uvas; pero el jerez está en bota aparte en la inmensa diversidad de caldos, porque para el jerez—hasta Shakespeare lo sabía—hay un rito y un mito especiales.

No está mal que nuestros vinos de Jerez, tan viajeros ellos—el "Benlomond", un barco inglés de 12.000 toneladas, embarcó hace muchos años un bocoy de 54 galones de una solera de 1842 y le dio un garbeo de 20.300 millas hasta el Lejano Oriente, y dicen que volvió como para resucitar un muerto después de tan largo "mareo"—, se hayan alargado ahora hasta esa cuna del arte que es Italia, y se hayan presentado allí como lo que verdaderamente son: una extraordinaria e inimitable obra de arte. Artesanía que comienza en los verdes pagos de los viñedos jerezanos y se sigue en la misteriosa crianza de las botas de roble, siguiendo en todo el mito solemne que Baco decretó en exclusiva para los vinos jerezanos, esos vinos pálidos y aristocráticos; mito que se enlaza luego con el también solemne y misterioso rito que exige un cierto estado de "trance" para oler, degustar y paladear esta clase de vinos, los únicos para los que no está permitido el vulgar trasiego, porque con ellos se ensaya hasta los últimos límites el arte de beber y las maravillas del saboreo y de la degustación, los que tienen sus "oficinas" mejor acondicionadas—así lo descubrieron hace siglos los sumos sacerdotes del copeo a buen gusto—en el velo del paladar y bajo el frenillo de la lengua. Y la rúbrica obligada en este rito pagano, en este espaldarazo de suprema calidad para los vinos de Jerez, está en el sonoro chasquido con que la lengua restalla como un chicotazo en honor de los finos secos, de los amontillados pálidos, de los olorosos dorados y de los olorosos dulces.

Pero es que el más brillante clarinazo de alcurnia para los vinos de Jerez está en la inquebrantable afición y respeto que por ellos ha sentido una sociedad de tan difícil conquista como es la sociedad inglesa, que si nos tiraniza en Gibraltar, se nos rinde en Jerez. Tanto, que desde hace mucho se dice que el verdadero Gibraltar español —si por Gibraltar se entiende la propensión a quedarse en disfrute con algo netamente español por los siglos de los siglos—es Jerez. Afortunadamente Jerez no ha sido conquistado por el leopardo inglés más que en las copas de sus aficionados, y hay que reconocer—nobleza obliga—que han sido siempre los ingleses los más entusiastas y leales apologistas del vino de Jerez. Como aquel notable sir que se llamó John Ruskin, que afirmaba muy serio, con toda la seriedad que otorga el aroma y el sabor de la más fina y sabrosa de las bebidas: "Considero justo y tolerable beber vino de Jerez desde que nace el sol hasta que se pone." O como aquel otro inglés impar que se llamó Warren Hallen, que escribió hace tiempo en el "Morning Post" con la más delicada alabanza que "un gran vino de Jerez es como una obra de arte, una delicia para los sentidos, un consuelo para el corazón y un ejemplo admirable de la habilidad y de la perseverancia humanas". Y su entusiasmo llegó al colmo de atribuir también al jerez tal vitalidad que "desafía y vence en noble lid al mal sabor que deja el humo del tabaco".

Si de Gran Bretaña, meca para el saboreo del buen jerez, pasamos a Francia, que también sabe lo suyo en materia de caldos de la vid, nos encontramos con nuevas y exultantes manifestaciones de admiración por los vinos jerezanos. Leopold de Lys, uno de los más inteligentes vinicultores galos, escribió hace mucho tiempo que "si el vino de Jerez se diferencia totalmente de todos los demás vinos conocidos (sólo podría encontrársele un lejano aire de familia con el marsala y el madera) es porque se produce y se comporta de una manera diferente a todas las admitidas y consagradas en cualquiera de los demás países o regiones productoras". Y termina su fervoroso alegato en favor del jerez español: "El jerez es un vino especial, producto exclusivo del largo y paciente trabajo de la naturaleza, en el que la química no tiene nada que hacer. El trabajo químico se hace por sí solo dentro de la "bota". El oporto, por ejemplo, necesita ser fortalecido para detener su fermentación; pero la fermentación del jerez se hace ella sola; cuanto más envejece, más se concentra."

El mito, como se ve, es solemne, misterioso, casi sacro. El rito no le va en zaga. La experiencia secular de miles de bebedores inteligentes del vino de Jerez ha acertado a buscar a éste las horas y las compañías más adecuadas. Pero es que, en fuerza de buscarle las oportunidades más propicias en la gastronomía universal, se ha llegado a la conclusión de que cada especie jerezana tiene su punto óptimo de aplicación, y todas cumplen cabalmente su tarea de acompañar a los platos más dispares. Por un lado, los gastrónomos franceses señalan la hora del jerez en el momento de sentarse a la mesa para que "corrija la excesiva frialdad de los hors d'oeuvres y sea complemento obligado del melón helado". Por otra parte, en los banquetes de la corte inglesa se suelen servir los amontillados y olorosos al principio de la comida, reservándose el jerez seco para los asados, de los que, copa tras copa, debe ser el más fiel compañero. Servir champán con los asados, decía el doctor Thebussen, es una verdadera "boutade". En cuanto significación sentimental y humana de cada uno de los cuatro tipos de jerez, ya está también definida y determinada: los vinos finos deben aparecer en los momentos de alegría general, mientras que los amontillados se reservan para los momentos de alegría íntima. Los olorosos son inapreciables para festejar las lunas de miel y para consuelo de tristezas y alivio de melancolías. En cuanto a los olorosos dulces, parece que vienen pintiparados para un placentero "relax" después de un viaje o un ejercicio deportivo. Como se ve, el protocolo jerezano es grave, serio e importante, y llena todos los momentos y circunstancias de la vida.

Más de cinco mil fincas mayores de 500 hectáreas son cultivadas por sus propietarios

Hemos vuelto al campo, de manos del Departamento de Estadística de la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos. Sentíamos curiosidad por conocer cuántas fincas rústicas de más de quinientas hectáreas existen en las diversas regiones españolas cultivadas directamente por sus propietarios. Conviene ahora hacer dos observaciones previas: que el estudio ha sido laborioso y, por tanto, lentísimo. La encuesta ha exigido previa indagación en pueblos y ciudades de datos cuya precisión no ha sido lograda con la necesaria rapidez, y ello ha demorado de extraordinaria manera la confección total del estudio. Por ello, éste corresponde a los datos "cosechados" en 1965, aun cuando se nos den ahora mismo, en 1968. La segunda observación avisa que el estudio no es total. ¿Las causas de ello? Que algunas provincias, por diversidad de circunstancias, quizá complejas, no han podido responder en tiempo y certidumbre necesaria de datos a los cuestionarios que para este empeño les fueron remitidos. No obstante, el resultado ya nos dice que el trabajo está bien orientado, y su resultado—dentro de esas pequeñas lagunas—puede producir satisfacción a quienes lo pusieron en órbita, y posteriormente fueron encauzándolo hasta su final. Y no debe olvidarse que toda encuesta, si siempre es aleccionadora en sus últimos ensambles, pues da una idea general del todo perseguido, siempre quedan huecos de imprevisible cumplimiento, que no por ello pueden alterar de extraordinario modo el análisis final de los esfuerzos.

Esta encuesta fue impulsada por la necesidad de encontrar los procedimientos más adecuados para obtener una mayor productividad y una más racional estructura de la empresa agraria. Por ello se ha dirigido a estudiar las fincas con extensión superior a las 250 hectáreas, para conocer en detalles lo que respecta a las superficies labradas y no labradas de las mismas, incluyendo también las improductivas, y en cuyo estudio han colaborado activamente no sólo los servicios de las Hermandades, sino también los de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, más los Servicios Sindicales de Estadística.

El campo español, siguiendo lo habitualmente establecido por los servicios del Ministerio de Agricultura, fue agrupado en siete zonas: primera, Andalucía; segunda, Meseta Norte; tercera, Meseta Sur; cuarta, Valle del Ebro; quinta, Levante y Baleares; sexta, Norte, y séptima, Canarias.

Han sido utilizados 3.966 cuestionarios cumplimentados, correspondientes a 2.611 y 1.355 fincas mayores de 500 hectáreas, privadas y públicas, respectivamente. El mayor volumen corresponde a la tercera región (Meseta Sur), con 1.285 fincas privadas y 144 públicas, seguida por las regiones segunda, 404 fincas públicas y 460 privadas; primera, Andalucía, 576 privadas y 202 fincas públicas; cuarta, Valle del Ebro; quinta, Levante-Baleares; sexta, Norte, y séptima, Canarias, ésta con 11 fincas públicas y una privada.

La estimación general resume un total de 5.302 fincas de esas dimensiones, que, en las regiones estudiadas, señalan 3.490 de propiedad privada y 1.812 pública, con una superficie total de 504.750 hectáreas, no habiéndose podido obtener información completa de las provincias de Segovia y Soria (región segunda); Cuenca (región tercera); Logroño y Teruel (región cuarta); Alicante, Castellón y Lérida (región quinta); La Coruña, Guipúzcoa, Lugo, Orense y Pontevedra (región sexta), y Las Palmas (región séptima).

En el análisis general de resultados se observa que existe mayor proporción de fincas públicas en las regiones Meseta del Norte, Valle del Ebro, Norte y Canarias. Por el contrario, las regiones donde la propiedad privada de las fincas tiene mayor preponderancia se registra en las regiones de Andalucía, Meseta Sur y Levante-Baleares.

Una estimación final que concreta análisis y resultados nos enseña que la media nacional de relación fincas-extensión superficial señala la existencia de 1,05 fincas de 500 hectáreas o mayor por cada 10.000 hectáreas de superficie agraria, indicando que ello supone el 10 por 100 de la superficie del país. Y aun se hace una última aclaración obligada, y es la de que gran número de las fincas registradas son de difícil e incluso imposible explotación por las especiales características del terreno, generalmente no apto para el laboreo agrario.—O. G.

CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

DESDE JULIO SOLO FUNCIONARA EN EL MERCADO COMUN LA ADUANA FRENTE A TERCEROS PAISES

Dentro de la Comunidad quedarán suprimidos los últimos aranceles

Los países del Mercado Común han decidido adelantar las rebajas de derechos aduaneros pactados en la denominada Ronda Kennedy. Con esta decisión se pretende por la Comunidad Económica Europea facilitar a los Estados Unidos el esfuerzo que para mejorar la balanza de pagos realiza este país.

El anticipo se instrumentará a partir del día 1 de julio próximo, fecha verdaderamente importante para la Comunidad Económica Europea, pues en ella se llevará a cabo la consecución plena de una zona aduanera.

El día 1 de julio, en efecto, se adoptarán por los "seis" las siguientes medidas:

1. Supresión del último resto de los derechos aduaneros entre los países miembros. Este resto consistía en el 15 por 100 de los que se hallaban en vigor en el momento de ser constituida la Comunidad. Con este acuerdo se lleva a la práctica la decisión adoptada el 11 de mayo del año 1966, mediante la cual se avanzó en un año el calendario que para la supresión total se había establecido en el Tratado de Roma.

Desde el 1 de julio, pues, de este año circularán libremente en el interior de la Comunidad los productos tanto agrícolas como industriales, y se fijará un precio común para los productos agrícolas, salvo el vino. Habrá de estar dispuesto para dicha fecha también el reglamento financiero de la política agrícola común.

2. Entrará en vigor la tarifa común aduanera frente a terceros países. La primera aproximación de las tasas aduaneras exteriores a una tarifa común tuvo lugar en enero de 1961.

3. Se adoptarán en dicha fecha también las primeras medidas encaminadas a la armonización fiscal.

4. Entrarán en vigor las primeras medidas ya adoptadas en orden a la política comunitaria de transportes.

PARA EL MERCADO UNICO

Hemos dicho que culmina la constitución de una unión aduanera. Logro importante, que se ha visto con frecuencia frente a problemas que parecían insolubles, pero que siempre concluyeron por ser vencidos. Con todo, resta todavía un largo camino a la Comunidad, pues no todo para la constitución de un único mercado depende de las barreras aduaneras que el día 1 de julio serán derribadas.

Un mercado único exige, por ejemplo, la supresión de barreras fiscales. Implica asimismo la circulación libre de personas y de capitales y la libre prestación de servicios, metas que no estarán alcanzadas hasta el año 1970. Es cierto que para el año 1970 restan ya menos de dos años.

Que la idea que continuará predominando en este lapso de tiempo será también la de adelantar y no retrasar nos la pone de manifiesto, por ejemplo, el esfuerzo realizado para conseguir la libre circulación de personas. Efectivamente, la comisión europea ha cursado ya a los países miembros un proyecto de reglamento que garantiza la libre circulación de trabajadores para todos aquellos empleos que se ofrezcan a partir del día 1 de julio del corriente año. Caso de ser aprobado, este Reglamento supondría, pues, el comienzo de la libertad de circulación para los trabajadores dentro de la Comunidad.

Existe, además, ya un apretado programa, que se llevará a cabo desde dicha fecha. Entre los problemas que figuran se hallan la transformación de los monopolios nacionales de carácter comercial, la libre circulación de capitales, establecimiento de un sistema que garantice que la competencia no se falsee en el mercado comunitario y coordinación de las políticas coyunturales, monetarias y financieras.

SERVIDUMBRE DE EUROPA

Se echa en falta, a juicio de muchos comentaristas, en el planteamiento del programa comunitario lo que se ha dado en llamar "technological gap", o el desfase tecnológico en contra de Europa con relación a los Estados Unidos.

Efectivamente, los Estados Unidos, según parece, controlan el 50 por 100 de la producción de transistores en Europa y nada menos que el 80 por 100 de los computadores electrónicos, que son, según por todos se reconoce, sectores fundamentales para el consumo, el desenvolvimiento científico y la defensa de cualquier país. Concretamente, se dice que los Estados Unidos controlan el 40 por 100 de las industrias francesas distribuidoras de petróleo, el 65 por 100 de los productos agrícolas, el 65 por 100 también de las telecomunicaciones y el 45 por 100 de la producción de caucho sintético.

Desde hace tiempo Norteamérica se ha venido preparando para el nuevo planteamiento de términos que en las relaciones comerciales internacionales supone el Mercado Común de una manera eficaz y hábil.

Nada de oponerse a la discriminación frente a terceros que suponen, de un lado, la abolición de tarifas aduaneras en el seno de la Comunidad, y de otro, la adopción de una aduana comunitaria. La táctica ha sido saltar la barrera, estableciéndose dentro de la Comunidad y beneficiándose, por lo tanto, de esas armas defensivas, adquiriendo para sus empresas la ciudadanía comunitaria.

En realidad, este salto de las barreras comunitarias hecho por Estados Unidos—digamos mejor por la industria de los Estados Unidos—se ha visto favorecido y aun buscado por los propios empresarios y las industrias europeas, a través de asociaciones entre ellos y firmas norteamericanas.

La preferencia por asociarse con firmas americanas no siempre se ha debido a consideraciones técnicas. Gran parte de las asociaciones—está ocurriendo en nuestros medios industriales—se deben a que el empresario europeo considera desde que fundó su empresa que cualquier firma europea es su competidora y le es difícil, por lo mismo, pactar con ella. Prefiere hacerlo con un empresario norteamericano. Son ellos, por otra parte, los que cuentan con mayores posibilidades financieras, porque sus empresas han sido montadas para atender a un mercado de mayor potencialidad que cualquiera de los mercados nacionales europeos. Ahora bien, el paso que da el Mercado Común al acabar con las barreras aduaneras le sitúa a niveles semejantes al que disfrutan las empresas norteamericanas. Puede, pues, iniciarse ahora el clima adecuado en el que las empresas europeas comiencen a hallarse en condiciones similares a las empresas norteamericanas, iniciando así su transformación.

De hecho son varios centenares las firmas francesas que han ido en los últimos meses fusionándose con otras análogas del país. Esta misma política se ha ido, seguramente, activando también en Alemania y en Italia. Ahora, a partir del 1 de julio, irá extendiéndose cada vez más a firmas comunitarias en igualdad de condiciones con las nacionales. Este camino de la asociación empresarial a escala intracomunitaria se verá favorecido e impulsado por la contracción de la financiación exterior norteamericana.

De hecho la cooperación técnica y científica ha sido ya tema del orden del día de la reunión celebrada por los ministros de Ciencia de los "seis" en Luxemburgo, entre cuyas resoluciones figuran las siguientes:

Intensificar los trabajos de investigación en las empresas; examinar las posibilidades de investigación en los sectores de información, telecomunicaciones, transportes, oceanografía, metalurgia, meteorología y presupuestos; difundir entre sí los resultados técnicos obtenidos en la investigación y asegurar un intercambio intenso de científicos.

NUEVO PUNTO DE PARTIDA

Se echa de menos, ciertamente, un programa con medidas prácticas. Se trata más bien de una enunciación de principios, como un punto de partida hacia la consecución de unos objetivos, pero sin determinar los medios como se van a conseguir. Pero las medidas prácticas irán surgiendo, de la misma manera como lo han hecho cada vez que en el camino del Mercado Común se han hecho necesarias para vencer cualquier dificultad.

La verdadera perspectiva de la fecha del 1 de julio es precisamente esa de constituir no una meta conseguida, sino un punto de partida hacia objetivos más apasionantes cada vez. Desde esta fecha de mediado el año 1968 se intensificará la competencia, se iniciarán las transformaciones estructurales no sólo de las empresas, sino también de las instituciones, de acuerdo con la nueva figura surgida de una zona común aduanera, base para una unión económica que derivara en una forma de unión también política.

Breve noticia del QUEHACER ESPAÑOL

UNAS OCHOCIENTAS EMBARCACIONES DE DIVERSO tipo componen la flota pesquera asturiana. De esa cifra, cincuenta están dedicadas a la pesca de altura o de arrastre. El resto de la flota realiza pesca de litoral. La costa de Asturias alcanza 315 kilómetros.

A LO LARGO DE 1967 las inversiones efectuadas por nuestro Ministerio de Obras Públicas han sido estimadas en poco menos de 25.500 millones de pesetas. La partida más fuerte corresponde a las obras hidráulicas, con 10.000 millones y medio; alrededor de 9.800 millones fueron dedicados a carreteras, 3.360 a puertos y 1.686 a transportes terrestres.

UN BUQUE PETROLERO DE 30.000 toneladas de desplazamiento será construido en España, según acuerdo establecido entre nuestro país y la Administración Nacional Uruguaya de Combustibles, Alcohol y Portland, que será la entidad propietaria del mismo en dicho país hermano.

ESPAÑA HA ABSORBIDO LA TOTALIDAD de la producción guineana de café correspondiente a la última cosecha, estimada en algo más de ocho mil toneladas, concretamente 8.064.804 kilogramos.

PALMA DE MALLORCA HACE el recuento de su tráfico portuario durante el año anterior, y manifiesta que llegaron a la ciudad durante ese período 737.929 viajeros, a bordo de 2.178 buques, procedentes de los más diversos lugares del globo. No incluye en la cifra otras 368 embarcaciones de recreo de 22 distintos países—incluida España—, aun cuando Francia, Gran Bretaña y Panamá totalizaron ellas solas 253 embarcaciones de este tipo.

POR DECRETO OFICIAL PUBLICADO RECIENTEMENTE en el "Boletín Oficial del Estado" ha sido autorizada la instalación de un depósito franco en el puerto de Gijón, sujeto a la dependencia de la Administración de Aduanas de dicha ciudad asturiana.

O. G.

Próximas jornadas de Sercobe

Se iniciarán el día 22

Las III Jornadas de Constructores de Bienes de Equipo se celebrarán en la sede del Sindicato Nacional del Metal, durante los días 22 y 23 del mes en curso. Los trabajos versarán sobre el tema "La técnica y la investigación aplicadas en la fabricación de bienes de equipo".

La sesión de apertura será presidida por el ministro comisario del Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó, y la clausura se desarrollará bajo la presidencia de los ministros secretario general del Movimiento y de Industria, don José Solís Ruiz y don Gregorio López Bravo, respectivamente. Asimismo, entre otras personalidades, asistirán a las jornadas el comisario adjunto del Plan de Desarrollo, señor Mortes; el subsecretario de Comercio, señor Osorio, y el director general de Industrias Siderometalúrgicas, señor González-Adalid.

ULTIMO LIBRO

Augusto Ysérn, que en su primer libro de poemas, "Permitidme soñar", ya nos había dado muestras de su clara inspiración poética y de su facilidad técnica, ha publicado ahora su segunda obra, "El sabor revelado", que no sólo tiene más unidad que el primero, sino que en él hace gala de su profunda vena lírica, sentido de la belleza y un fondo filosófico que le da gran fuerza y realce

NUEVO TREN DESBASTADOR EN AVILES

Será inaugurado mañana por el ministro de Industria

El ministro de Industria, señor López Bravo, presidirá mañana la inauguración oficial del tren desbastador número 2, instalado en la factoría de la Empresa Nacional Siderúrgica.

Dicho tren tiene una capacidad de producción de 1.6 millones de toneladas de desbastes al año y absorberá aproximadamente dos millones de toneladas de lingote de acero.

El tren desbastador número 2 podrá laminar lingotes de acero de hasta 24 toneladas de peso y transformarlos en desbastes de un peso máximo de 20.4 toneladas.

El tren responde a los últimos avances de la tecnología siderúrgica. Su sistema de automoción es total y, mediante un cerebro electrónico, podrá funcionar sin necesitar ninguna manipulación humana.

Nuevas ampliaciones en juego a partir del martes

En la sesión bursátil de mañana martes dará comienzo la negociación de los derechos de ampliación de Urbanizadora Metropolitana. La proporción es de una acción nueva a la par por cada diez acciones antiguas.

En el acto de la suscripción se abonarán solamente 150 pesetas; es decir, el 50 por 100 del nominal de estos títulos. Las acciones que ahora se suscriban se equipararán a las antiguas en abril del próximo año.

TAMBIEN GALERIAS

Ampliará también Galerías Preciados, desde el próximo día 16, y la proporción de esta operación es de una acción nueva a la par por cada cinco antiguas.

El ejercicio social de esta sociedad concluye el día 31 de agosto. Tendrán, pues, derecho a los beneficios que se produzcan desde el día 16 de mayo, en que concluyó ya la suscripción, y dicho día 31 de agosto próximo.

TOMA DE POSESION EN UNION ELECTRICA MADRILEÑA

El nuevo director general de Unión Eléctrica Madrileña, don Gabriel Barceló, ha tomado posesión de su cargo el pasado día 6. Don Gabriel Barceló es ingeniero de Caminos y figura destacada en la industria eléctrica. Desde que fue fundada Hidroeléctrica de Moncabril ha estado bajo su dirección.

LAS ACCIONES DEL BANCO DE VIZCAYA

El Banco de Vizcaya anunció en su última junta general que había solicitado la inclusión de sus acciones en la cotización oficial de las Bolsas de Barcelona y de Madrid. La difusión de estos títulos a medida que el capital social ha ido acrecentándose exige que deba ser ampliada la facilidad de negociación a las tres Bolsas.

JUNTAS GENERALES DE LA SEMANA EN MADRID

Mañana martes, a las 17,30 horas, extraordinaria de Investigaciones Petrolíferas.

El miércoles día 17, a las 16.30, junta general ordinaria de Comercial e Industrial de Valores; a las 19 horas, junta ordinaria de Construcciones y Contratas; a las 20,30, junta extraordinaria de Unión Carbonera.

El jueves día 18, a las 11 de la mañana, junta ordinaria de Unión Española de Armadores Pesqueros; a las 12, ordinaria y extraordinaria de Congeladores Unidos; a las 18, Explotaciones Agrícolas Industriales.

El viernes día 19, a las 12 horas, junta general ordinaria del Banco Mercantil e Industrial.

INMOBILIARIA URBIS, S. A.

JUNTAS GENERALES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Se convoca a Juntas generales ordinaria y extraordinaria de accionistas, que se celebrará en el CINE MORATALAZ (plaza de Pablo de Garnica, barrio de Moratalaz, de esta capital) el domingo, día 28 del corriente mes de abril, a las once de la mañana, en primera convocatoria, o en segunda el lunes, día 29 siguiente, a la misma hora, también en el CINE MORATALAZ.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

ORDEN DEL DIA

Primero. Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuenta de resultados y actos del Consejo de Administración y Dirección General durante el ejercicio de 1967.

Segundo. Propuesta de distribución de beneficios.

Tercero. Renovación estatutaria del Consejo de Administración.

Cuarto. Elección de señores accionistas censores propietarios y suplentes.

Quinto. Formación y aprobación del acta.

A continuación se constituirá la

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

ORDEN DEL DIA

Primero. Ampliación del número máximo de vocales del Consejo de Administración y modificación a estos efectos del artículo 30 de los estatutos sociales.

Segundo. Designación de los vocales que hayan de cubrir los nuevos puestos.

Tercero. Propuesta de una primera incorporación parcial de la cuenta de regularización, ley 76/1961, al capital social, por un importe de pesetas 40.316.500, representadas por 80.633 acciones, a distribuir entre los accionistas en la proporción de UNA acción nueva liberada por cada VEINTE antiguas.

Cuarto. Autorización al Consejo para acordar ampliaciones de capital en las condiciones y con los límites previstos por el artículo 96 de la ley de Sociedades Anónimas.

Quinto. Formación y aprobación del acta.

La presentación de acciones o resguardos bancarios de depósitos para asistencia a ambas Juntas tendrá lugar desde la fecha de esta convocatoria hasta el día 22 de abril en las oficinas sociales, avenida de Menéndez Pelayo, 71.

La representación habrá de conferirse en la forma prevista en los artículos 21 y 22 de los estatutos sociales.

Los documentos relativos a la Junta general ordinaria y el informe sobre ellos emitido por los accionistas censores, de acuerdo con el artículo 110 de la ley de Sociedades Anónimas, estarán a disposición de los señores accionistas en el domicilio social, a partir del día 12 de abril.

Madrid, 8 de abril de 1968.—El Consejo de Administración.

Carlos III · Roxy "A" · Princesa · Consulado · Regio

HOY, GRANDIOSO EXITO

¡UN SUSPENSE DIABOLICO!

UNIVERSAL FILMS ESP S.A. presenta a SIMONE SIGNORET · JAMES CAAN · KATHARINE ROSS

LA MUERTE LLAMA A LA PUERTA

(GAMES)

TECHNICOLOR TECHNISCOPE

¡EL FILM QUE LE HUBIESE GUSTADO DIRIGIR A ALFRED HITCHCOCK!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Prensa · Bilbao · Velazquez · Progreso · Lisboa

(P.º Extremadura, 152)

HOY TRIUNFA CLAMOROSAMENTE

UNA PRODUCCION IZARO FILMS

DIRECTOR MARIANO OZORES

ANTONIO OZORES · PILAR VELAZQUEZ · JOSE LUIS COLL

En el cine Palacio de la Prensa, a las 10,45 de la noche, asistencia personal de GRACITA MORALES y JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

¡Al lado de MATA-HARI, James Bond es un pobre chico! ¡No vengan a ver esta película; una bala perdida puede matarles... de risa!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

VICTORIA – VERGARA – B. ARTES – ODEON – VERSALLES

BRISTOL – OPORTO – KURSAL – SAN BLAS

HOY LUNES

Salada, genial, simpática, graciosísima

IZARO FILMS

Sor Ye-Yé

EASTMANCOLOR

PARA TODOS LOS PUBLICOS

MONTERA – VALLEHERMOSO – ESPRONCEDA – PARIS

C. LINEAL – LAS VEGAS

DELICIAS

HOY LUNES

LA NOCHE DE LOS GENERALES

Para mayores de 18 años

2009 Ministerio de Cultura

ELIZABETH TAYLOR
RICHARD BURTON
Callao
En funciones diarias 4, 7, 10,45
richmond
El público de Madrid ha entrado ya en la polémica mundial desatada por el tema y los personajes de esta película incomparable
¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?
DE EDWARD ALBEE
GEORGE SEGAL · SANDY DENNIS
MAYORES DE 18 AÑOS
DIRIGIDA POR MIKE NICHOLS
UNA PRODUCCION DE ERNEST LEHMAN PARA

INTERPENINSULAR FILMS S.A.

TORRE DE MADRID
FALLA
CARLTON
E EXTRAORDINARIO EXITO DE CRITICA Y PUBLICO

FRANK SINATRA
PROGINES
ATRAPADO
PETER VAUGHAN • DERREN NESBITT • NADIA GRAY • TOBY ROBINS • INGER STRATTON • FRANCIS CLIFFORD • STANLEY MANN
BRAD DEXTER • SIDNEY J. FURIE SINATRA ENTERPRISES PRODUCTION • TECHNICOLOR TECHNISCOPE
Sinatra no canta, pero actúa en un personaje totalmente distinto a cuanto de él conocemos
MAYORES DE 18 AÑOS

No hubo alteración del orden público en San Sebastián

Tampoco dieron resultado los llamamientos para celebrar una manifestación

SAN SEBASTIAN, 14. (Cifra.)—Para hoy había sido anunciada una manifestación que, conforme anunció el Gobierno Civil, estaba convocada por organizaciones clandestinas y declarada ilegal.

Con el fin de mantener el orden público habían sido adoptadas las oportunas medidas de precaución. Los llamamientos dirigidos a la población para que se sumara a dicha manifestación no han dado resultado, por lo que no se registró la jornada de disturbios que había sido anunciada y de la que habían de informar los principales corresponsales extranjeros acreditados en España, desplazados expresamente a San Sebastián.

Hasta primeras horas de la noche no se han producido alteraciones del orden. Sólo hubo pequeños incidentes aislados, durante los cuales se practicaron algunas detenciones; en total, unas treinta personas, entre ellas un sacerdote, fueron conducidas a la comisaría.

LA INEVITABLE MENDACIDAD EXTERIOR

SAN SEBASTIAN, 14. (Cifra.)—El gobernador civil ha recibido en su despacho oficial, a primera hora de la noche, al corresponsal de la agencia Cifra para comunicarle que ha tenido conocimiento de una información de emisoras de radio extranjeras, con noticias de origen de una agencia británica, según las cuales la Policía Armada se ha enfrentado con miles de manifestantes en San Sebastián.

El señor Oltra Moltó desmintió rotundamente dicha información, totalmente falsa, toda vez que difícilmente han podido intervenir las fuerzas del orden contra una manifestación que no se ha producido. De la tranquilidad de la jornada, dijo, son testigos todos los donostiarras y cuantas personas han acudido a San Sebastián.

ESTALLAN TRES ARTEFACTOS

BILBAO, 14. (Cifra.)—Tres explosivos han estallado hoy en distintos puntos de Vizcaya. Los dos primeros, en los monumentos a los caídos de Sestao y Guecho, y el tercero, en el puesto de la Guardia Civil de Lujúa (Asúa). Los tres hicieron explosión durante la madrugada y en ningún caso hubo que lamentar desgracias personales.

Por lo demás, la jornada ha transcurrido tranquila tanto en Bilbao como en el resto de Vizcaya.

EL PADRE ARRUPE, A BRASIL

RIO DE JANEIRO, 14. (Efe.)—El padre Arrupe, superior general de los jesuitas, llegará a Río el próximo martes, 16, procedente de Australia.

El padre Arrupe estará en Brasil casi un mes para visitar más de veinte ciudades. El 17 celebrará un coloquio en la sede de la Conferencia de Religiosos del Brasil.

Con ocasión del Concilio Vaticano II, el padre Arrupe abordó, entre otros temas, el problema del ateísmo moderno, presentando las soluciones para llevar a los hombres de hoy el conocimiento y experiencia de Dios.

Nuevo Hogar del Médico en Málaga

Presidió la inauguración el director general de Sanidad

MALAGA, 14. (Cifra.)—Se ha inaugurado esta mañana el nuevo hogar del Colegio Médico de Málaga, en la alameda de Colón. Presidió el acto el director general de Sanidad, señor García Orcoyen; el presidente de Colegios Médicos, señor De la Fuente Chaos; el jefe dela sección de epidemiología y sanidad ambiental, señor Mezquita López, así como personalidades locales, entre ellas el gobernador civil, alcalde, presidentes de la Diputación y de los Colegios Médicos de Málaga y de Graanda.

Al final del acto pronunciaron unas palabras las personalidades asistentes. El nuevo hogar es uno de los mejores de España, y en su construcción y adaptación se han invertido más de quince millones de pesetas.

Los manifestantes sólo eran "potenciales"

Reuter hubo de rectificar una noticia anticipadamente dada

Necesitan "disturbios en España" para distraer la atención sobre Gibraltar

LONDRES, 14. (De la redacción de la agencia Efe.)—Los medios informativos británicos han estado durante el día de hoy pendientes de los "sucesos" que esperaban de la jornada que, preparada con gran aparato de propaganda por organizaciones separatistas en el exterior, se había anunciado que iba a desarrollarse en San Sebastián. Es muy probable que este excepcional interés pueda encontrar justificación en el deseo de dichos medios de disponer de "disturbios en España" para distraer la atención de la opinión británica en estos días, en que la inquietud cunde por la situación de Gibraltar.

En este afán de procurarse las más vistosas truculencias se distingue el "Sunday Telegraph", que hoy dedica su primera página a fantásticas y sensacionalistas situaciones políticas en España. También la agencia inglesa, aun reconociendo que ha fracasado la jornada de San Sebastián, ha informado en principio de "miles de manifestantes" enfrentados con la Policía, para a continuación aclarar esta información y precisar que esos "miles de manifestantes" lo eran sólo "en potencia". Demos gracias a la agencia, que con esta original vara de medir no ha estimado que los manifestantes "potenciales" eran millones.

Lo cierto es que la jornada de San Sebastián, por las noticias que se reciben, no ha dado de sí lo que, según todos los indicios, se esperaba aquí.

Exito de la "Operación Retorno"

(Viene de primera página)

ña, por el itinerario Chinchón-Arganda.

Al atardecer, por el paso elevado de Villaverde pasaban los vehículos por decenas de millares. Hubo momentos en que el caudal circulatorio aumentaba de manera alarmante en las proximidades a Madrid. Sin embargo, no se detuvo el ritmo. Los hombres encargados de la "operación retorno" actuaron con una precisión y una eficacia admirables.

También para que en todo momento presidiera la normalidad intervinieron los automovilistas con una conducta disciplinada, que pone en evidencia un alto sentido cívico. Todo discurrió dentro de un orden ejemplar de acuerdo con las normas que se habían dictado. La gran campaña realizada por todos los medios de difusión dio unos resultados muy positivos.

Desde cincuenta kilómetros antes de llegar a Madrid, la carretera se convirtió al llegar la noche en una interminable luminaria.

Se calcula que unas setecientas cincuenta mil personas habían salido de Madrid y más de ciento cincuenta mil automóviles durante toda la Semana Santa. Más de medio millón de madrileños se dirigieron hacia las playas del Mediterráneo y el resto se inclinó por los paisajes serranos.

Como dato revelador hay que apuntar que el viernes, cuando lució el sol por la mañana, en la playa de Benidorm había más gente que en el mes de agosto. Y la misma concurrencia que en Benidorm se ha registrado en todo el litoral alicantino, en la Manga del Mar Menor y en la Costa del Sol.

La inestabilidad atmosférica no permitió disfrutar de unas vacaciones completas, con chapuzón, que es el anhelo de todos los madrileños en cuanto ven salir el sol.

El que se quedó en Madrid, en cambio, halló como compensación esa tranquilidad soñada, sin agobios de tráfico ni apreturas en el Metro. Fue el pequeño consuelo del que no pudo abandonar la ciudad.

TREINTA Y CINCO MUERTOS EN FRANCIA

PARIS, 14. (Efe.)—Treinta y cinco muertos y trescientos sesenta heridos es el balance provisional de los accidentes de carretera que se han producido el sábado y el domingo en Francia.

Procesiones de Cristo Resucitado en Málaga, Ciudad Real y Zamora

CATORCE DESFILES PENITENCIALES EN LA CAPITAL CASTELLANA

MALAGA, 14. (Cifra.)—En la mañana de hoy se ha celebrado la procesión del Santísimo Cristo Resucitado, última de la Semana Santa malagueña. Asistió numerosísimo público y la procesión resultó muy lucida y brillante. Asistieron a la misma representaciones de todas las cofradías y presidió la junta de gobierno de las mismas.

La procesión, que salió de la iglesia de los Santos Mártires a las once de la mañana, terminó a las dos en la misma iglesia.

PROCESION EN CIUDAD REAL

CIUDAD REAL, 14. (Cifra.)—Desfiló hoy la procesión del Resucitado, una vez terminados los santos oficios. Presidió el vicario general de la diócesis, acompañado por las autoridades.

CATORCE PROCESIONES EN ZAMORA

ZAMORA, 14. (Cifra.)—Con la procesión de Jesús Resucitado, celebrada esta mañana—que hace el número 14 desde que el pasado domingo se inició la Semana Santa—, han concluido brillantemente los desfiles procesionales.

Figuraba en dicho cortejo la imagen del titular de la cofradía y la Santísima Virgen.

La procesión se dirigió a la iglesia de Santa Lucía, de donde había salido, y se celebró solemne función religiosa. Al final fueron obsequiados los cofrades e invitados con dulces y vinos.

En las casas particulares, donde se rinde culto a la tradición, es costumbre tomar esta mañana el refrigerio llamado "dos y pringada", que consiste en comer dos huevos fritos con una regular "magra" de jamón, todo ello rociado con el afamado vino de Toro.

El subsecretario de Información y Turismo, en Marbella

Visitó el hotel-escuela

MARBELLA, 14. (Cifra.)—El subsecretario de Información y Turismo, don Pío Cabanillas Gallas, ha visitado el hotel-escuela de esta ciudad, donde fue recibido por el alcalde, don Francisco Cantos Gallardo; el párroco y autoridades locales.

El señor Cabanillas recorrió las dependencias del centro, que mantienen conjuntamente los ministerios de Información y Turismo y Trabajo. Se interesó por la enseñanza que en él reciben los alumnos e interrogó a varios de ellos en las distintas secciones de la hostelería.

A continuación, en el salón de actos, tras unas palabras del director del hotel-escuela y del presidente del sindicato comarcal, el subsecretario se dirigió a los alumnos y profesores del hotel-escuela, exhortándoles al mayor aprovechamiento de las enseñanzas y al mejor cumplimiento de su misión. Finalmente mantuvo con ellos un coloquio, en el que contestó a las variadas preguntas que le fueron hechas.

TRAJES
de gran estilo
y línea actual.

Hechos con toda perfección
por nuestros talleres,
en tejidos de alta calidad.

TODAS LAS TALLAS.

El Corte Inglés
GOYA, 76
PRECIADOS, 3
(Aparcamientos)

Perece una mujer atropellada por un taxi en Usera

Detención de cuatro menores que agredieron a otro joven

UN GUARDIA CIVIL, QUE PATRULLABA EN BICICLETA, SUFRIO LA AMPUTACION DE UNA PIERNA EN ATROPELLO EN GUADALAJARA

Doña Eulalia López Sánchez, de cincuenta y seis años, que habitaba en la avenida de Oporto, número 56, resultó gravísimamente herida al ser atropellada por el taxi matrícula M-412.104, que conducía Emiliano Toledano Ibáñez, en la barriada de Usera. En gravísimo estado fue trasladada al equipo quirúrgico de la calle de General Ricardos, donde falleció a los pocos momentos de su ingreso.

DETENCION DE CUATRO MENORES QUE AGREDIERON A OTRO

Cuatro menores insultaron a una joven que en compañía de su hermano se dirigía hacia su domicilio por la calle de Alfonso XIII. El hermano de la joven, llamado Marcelino Rodríguez Sánchez, de diecisiete años, salió en defensa de ella y entonces fue golpeado por los cuatro gamberros, que se dieron después a la fuga, dejándolo malherido.

El muchacho fue asistido en una clínica de urgencia de la calle de López de Hoyos, donde los facultativos le apreciaron heridas de pronóstico reservado. Se dio aviso de lo ocurrido a la Guardia Civil del puesto de Chamartín y a la comisaría. Un "jeep" de la Policía Armada y un coche radio-patrulla dieron una batida por la zona y detuvieron a cuatro jóvenes que les infundieron sospechas y que resultaron ser los que habían agredido a Marcelino Rodríguez. Se trata de M. G. A., de dieciséis años; A. A. R., de quince; J. R. S., de la misma edad, y F. M. L., de dieciséis. No damos los nombres completos por tratarse de menores y estar legalmente prohibido. Todos ellos pasaron a disposición del Tribunal Tutelar de Menores.

APARATOSO CHOQUE DE DOS TURISMOS

Un espectacular choque de vehículos se produjo en Villaverde, sin que, pese a los graves daños que tuvieron los turismos, los ocupantes de los mismos sufriesen heridas de consideración. En el coche M-244.876, que conducía don Jesús Mínguez Sepúlveda, resultó lesionada de pronóstico reservado la esposa de éste, doña Paz López Díaz. El conductor del otro vehículo, un taxi matrícula M-363.462, llamado Carmelo del Río Sanz, resultó ileso.

APEO DE UNA FINCA

Los bomberos tuvieron que acudir ayer a la calle de San Bernardino, pues la finca número 4 ofrecía peligro. La casa, que tiene tres plantas, sólo tiene un inquilino, que ayer estaba fuera de Madrid. Los bomberos derribaron las partes de la fachada que ofrecían peligro y efectuaron trabajos de apeo.

DOS HERIDOS AL ESTRELLARSE UN TURISMO CONTRA UN ARBOL

Doña Rosario Carrillo Fernández, domiciliada en la calle de Francos Rodríguez, 12, resultó con heridas de pronóstico muy grave al estrellarse el turismo en que viajaba y que conducía don Agustín García Joven, que también tiene lesiones de pronóstico reservado, contra un árbol. Los heridos fueron asistidos en una clínica del barrio de Usera.

GUARDIA CIVIL ATROPELLADO EN GUADALAJARA

GUADALAJARA, 14.—Un guardia civil sufrió la amputación traumática de la pierna izquierda al ser arrollado por un automóvil mientras marchaba de servicio en bicicleta, formando pareja con un compañero, por la carretera de Madrid-Barcelona, en las inmediaciones de Azuqueca de Henares.

La víctima, Florencio Villalba Hernández, de treinta y dos años, casado, pertenece al puesto de la indicada localidad. La pierna arrancada se encontró a unos treinta metros del lugar del suceso.

El automóvil causante del atropello iba conducido por Martín Barrenechea Orrando, vecino de Madrid.

Fallece una ex amiga de Jan Masaryk

PRAGA, 14. (Efe-Upi.)—Inesperadamente, a la edad de sesenta y seis años, ha fallecido hoy en esta capital la actriz checa Olga Scheinpflugova, una de las más conocidas en el país.

La señora Scheinpflugova, viuda del notable escritor checo Karel Capek, era íntima amiga del ex ministro checo de Asuntos Exteriores Jan Masaryk.

Recientemente, la señora Scheinpflugova confirmó que se le permitió acercarse al cadáver de Masaryk después de su supuesto suicidio el día 10 de marzo de 1948. La célebre actriz insinuó que estaba casi convencida de que su gran amigo fue asesinado.

Bodas de diamante de las fiestas de "el Bollo"

DESFILARON DIECISEIS CARROZAS ARTISTICAS

AVILES, 14. (Cifra.)—Las bodas de diamante de las tradicionales fiestas primaverales de "el bollo" se están celebrando con extraordinaria animación. Esta mañana, en el templo de San Nicolás, se ofició la misa de cofrades, con asistencia de las autoridades y de las reinas mayor e infantil de las fiestas, con sus respectivas cortes de honor, que vestían a la usanza aldeana asturiana. Después, las reinas fueron coronadas ante el edificio del Ayuntamiento, en la plaza de España, donde se leyó a miles de personas allí congregadas el pregón de la fiesta, premiado en concurso celebrado en esta villa, y del que es autor el escritor don Nicanor García Iglesias.

A continuación se inició el primer desfile de carrozas, en el que intervinieron en número de 16, así como otras tantas agrupaciones musicales y folklóricas de Asturias y Galicia, que recorrieron las principales calles, siendo presenciado su paso por más de cuarenta mil personas. Aunque el día se inició con lluvia, a la salida del desfile lució el sol, contribuyendo a dar mayor realce a esta fiesta de exaltación del traje típico regional.

BUSQUEDA DEL NIÑO FRANCES DESAPARECIDO

La madre del pequeño francés, de tres años, Jean Luc Wanters, desaparecido en Darnius (Gerona), explica a la Policía los movimientos que ella y el niño realizaron el pasado día 7, fecha de la desaparición del pequeño, sin que se haya hallado todavía rastro de él. (Foto Europa Press.)

TELEFONO DE HOJA DEL LUNES: 222 64 50 MADRID

2009 Ministerio de Cultura

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

La película más importante del año
¡PREMIADA CON 6 OSCARS!

21ª SEMANA TRIUNFAL
CONFIRMANDO EL EXITO MUNDIAL DE ESTA PELICULA
PARA TODOS LOS PUBLICOS

• PREMIO A LA MEJOR PELICULA
• PREMIO AL MEJOR ACTOR (Paul Scofield)
• PREMIO AL MEJOR DIRECTOR (Fred Zinnemann)
• PREMIO AL MEJOR ARGUMENTO (Robert Bolt)
• PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFIA EN COLOR
• PREMIO AL MEJOR VESTUARIO EN COLOR

UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD
(A MAN FOR ALL SEASONS)
DIRECTOR FRED ZINNEMANN PRODUCCION: COLUMBIA TECHNICOLOR
SESIONES: 7, 10,30

Fraga Iribarne llega a Florida

FUE RECIBIDO CON ENTUSIASMO POR "LOS CONQUISTADORES"

En su discurso de San Diego exaltó la coincidencia internacional hispano-norteamericana

TAMPA (Florida, Estados Unidos), 14. (Efe.)—Con grandes vítores y muestras de entusiasmo recibieron anoche en esta ciudad el ministro español de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, los miembros de la sociedad histórica Hernando de Soto, de Bradeton, los cuales acudieron expresamente a darle la bienvenida a su llegada a Florida.

Los célebres "conquistadores", que vestían todas sus galas y armas de época, formaron una guardia de honor para acompañar al señor Fraga.

Muchos de ellos le habían saludado ya en San Antonio de Tejas con motivo de la inauguración del pabellón español de la Hemisferia 68.

En un breve descanso en su programa, el ministro español visitó el que pasa por ser el mayor restaurante del mundo, el Columbia, un vasto complejo de salas de comida diferentes por su decoración y menús, pero todas al estilo español y cocina española.

Posteriormente, el señor Fraga Iribarne se trasladó por avión a Jacksonville, desde donde visitará San Agustín y su misión del Nombre de Dios.

EN EL BUQUE INSIGNIA DEL PACIFICO

SAN DIEGO (California, Estados Unidos) 13. (Efe.)—Recibido por el vicealmirante, Bernard F. Roeder con los honores de ordenanza, el ministro español de Información y Turismo visitó esta mañana en el "Oklaoma City", buque insignia de la escuadra del Pacífico de la Marina de los Estados Unidos.

El señor Fraga Iribarne, que desayunó a bordo con sus huéspedes, recorrió el buque y asistió a una demostración de armamentos, especialmente de proyectiles de largo alcance.

En la lancha del almirante de la flota, el ministro español recorrió luego la bahía de San Diego y desembarcó para visitar el monumento, en piedra, al español Juan Rodríguez Cabrillo, primero que la descubrió. El monumento domina toda la bahía.

A media mañana, el ministro dio por concluída su visita a San Diego para dirigirse, por avión, a Tampa (Florida).

Durante su estancia en esta ciudad californiana, que se prepara para celebrar el 200 aniversario del desembarco de los primeros españoles, el señor Fraga Iribarne fue objeto de las más vivas muestras de simpatía y afecto no solamente por parte de la nutrida colonia española de Tijuana, sino también por parte de las autoridades civiles y militares de la plaza y del estado.

Por feliz coincidencia, el señor Fraga Iribarne arribó a San Diego exactamente el mismo día, 11 de abril, en que ciento noventa y nueve años atrás habían desembarcado los primeros españoles en la bahía. Todavía hoy se conoce con el nombre "el desembarco español" el lugar donde lo hicieron.

LAS JORNADAS DE SAN DIEGO

El ministro español fue recibido por la Cámara de Comercio y visitó la comisión del centenario que prepara activamente las celebraciones, haciendo entrega al presidente de la misma, señor Charles Cordell, de los planes del arquitecto Barroso para la construcción en el parque de Balboa de un pabellón español permanente. También visitó el señor Fraga la misión de San Luis Rey, donde le ofrecieron una cena preparada de acuerdo con recetas extraídas de los archivos de la fundación y vino californiano.

Al día siguiente, el señor Fraga Iribarne, tras visitar en compañía del obispo, monseñor Francis Furey, la Universidad de San Diego, recorrió la misión de San Diego de Alcalá, primera de las fundadas por los españoles. Mantuvo posteriormente una conferencia de prensa y celebró conversaciones con el presidente y director de la Galería de Bellas Artes de San Diego.

En el centro o depósito de "marines" fue recibido por el general **Lowell Englisg**, con el que pasó revista a una compañía del famoso cuerpo de infantería norteamericana. La compañía desfiló luego ante él.

Las autoridades locales y del condado ofrecieron al ministro español una recepción, en el curso de la cual pronunció un discurso, entregando luego las condecoraciones por mérito turístico a varias personalidades.

Finalmente se le ofreció una cena de gala, a la que asistieron numerosas personalidades de la [illegible] de la ciudad y del estado de California. A los postres, el señor Fraga Iribarne pronunció un discurso, en el que aludió al importante papel universal que el destino ha puesto en manos de los Estados Unidos. "Nosotros, los españoles, comprendemos muy bien la abrumadora carga de la responsabilidad que hoy recae sobre los Estados Unidos, pues hubo un tiempo en que España asumió ese mismo papel de defensora de Occidente, quebrando las amenazas que sobre nuestro mundo se cernían. Hoy —añadió el ministro de Información—ese comunismo expansivo, revolucionario, internacionalista, sigue siendo enemigo común de americanos y españoles. Ambos países se le han enfrentado y combatido con las armas.

Sería una pérdida irreparable para el sistema defensivo, militar y moral, del mundo occidental que la amistad y la cooperación que está ofreciendo España no fuera correspondida en toda su valía y nobleza, en toda su importancia y eficacia", concluyó el señor Fraga Iribarne.

Votos por la paz en Vietnam

Don Juan Carlos de Borbón, su esposa, la princesa Sofía; el Rey Constantino de Grecia y su esposa, la Reina Ana, y la princesa Irene de Grecia, durante la santa misa celebrada ayer al aire libre, y lluvioso, en la plaza de San Pedro por Su Santidad Pablo VI.
(Telefoto AP-Europa Press.)

(Viene de primera página)

alcancen pronto un término bueno y feliz.

DEBEN RESURGIR LOS GRANDES IDEALES

Que se transforme la prueba de fuerza en una competición de generosidad, que venza no una supuesta justicia de las armas, sino la justicia consciente de los derechos recíprocos de la libertad y de las necesidades comunes de trabajo y paz; que se cambie el sentimiento de emulación y de odio en propósito de perdón y de hermandad.

El mundo—continuó diciendo el Papa—ha tenido ya una sacudida pavorosa en su sistema constructivo de la concordia mundial con los recientes conflictos en el Extremo y en el Medio Oriente, como también en tierras de Africa; en su lugar deben resurgir los grandes ideales de la organización pacífica y ordenada del mundo. Que no triunfe el escepticismo de la ineptitud constitucional de la humanidad para progresar en la libertad, en la justicia y en la paz, sino que se confirme la esperanza, y con la esperanza la acción para resolver los conflictos presentes y evitar otros futuros.

Otro deseo—añadió Pablo VI—entre tantos es, pues, el bien de la humanidad, al que queremos vivificar con el carisma pascual: el de una afirmación más clara, más autorizada, más eficiente de los derechos del hombre, afirmación a la que dedica este año el mundo civil una celebración especial y solemne."

Aludió al episodio del asesinato del pastor King, que ha conmovido tanto al mundo: "Sería cosa estupenda que los grandes y cerrados egoísmos colectivos, como el racismo, el nacionalismo, el odio de clases, el predominio de los pueblos privilegiados sobre otros más débiles, se abriesen a la valiente y generosa aventura del amor universal."

"¿Con qué autoridad—concluyó diciendo el Papa en esta última parte de su discurso—pronunciamos estos augurios? Con la autoridad de quien ama y de quien cree. La Pascua nos lo hace sentir íntimamente y valoriza los votos que a todos vosotros, a quienes sufren por las luchas actuales, a quienes trabajan para resolver en bien las cuestiones mundiales pendientes, a la humanidad entera, en nombre de Cristo resucitado, os presentamos nuestra bendición."

EL SENTIDO DE LA RESURRECCION

Pablo VI había comenzado su discurso recordando a todos—"hermanos, hijos, amigos que nos escucháis", dijo—. Y añadió:

"Queremos recordaros un aspecto de este hecho: la resurrección de Cristo y nuestra: es un hecho de potencia; más aún, de omnipotencia divina. No bastan las causas naturales para darle un origen ni para concederle una apariencia al menos de probabilidad. La resurrección de Cristo, inauguración victoriosa de su realeza, impugnada, pero salvadora, nos autoriza a esperar que el esfuerzo característico del hombre moderno, dirigido a la tenaz conquista del reinado de la Creación, obtendrá de lo alto, es decir, desde el reino de Cristo, aunque no sea de este mundo, una aportación de luz, un testimonio de verdad que alentará la obra del hombre, a veces cansada y a veces equivocada, para que persevere y progrese sin descanso en el auténtico perfeccionamiento humano. Es decir, esperamos que la virtud de la resurrección de Cristo pueda, en alguna medida, infundirse también en la caducidad de las cosas temporales del hombre.

No juzguéis abstruso—dijo el Papa antes de pasar a la segunda parte de su mensaje—este modo de pensar. No lo creáis lejano de la realidad histórica de nuestros días. Ya podéis adivinar fácilmente adónde va ahora nuestro pensamiento"...

Colisión marítima por culpa de un fugitivo de Alemania oriental

HAMBURGO, 14. (Efe.) — Poco después de medianoche, a la altura del faro de Fehmarn, chocaron el cazatorpedero "Nayade", de la Marina federal alemana, y el buque de pasajeros "Voelkerfreundschaf", de la Marina mercante de la República Democrática Alemana. El buque de guerra se aproximó al barco de pasajeros para socorrer a un náufrago, que resultó ser un fugitivo que había saltado al agua para evadirse del barco y de la zona comunista de Alemania. El fugitivo fue salvado por el torpedero, entrando en colisión ligera los dos barcos. El "Nayade" tiene desperfectos en la proa, siendo también de escasa importancia los daños en el casco del "Voelkerfreundschaf". El barco de pasajeros regresaba de un crucero de turismo en el mar de las Antillas y ha fondeado en Rostock.

CARTA DE LISBOA

LAS IGNORANCIAS DE FRANÇOIS MAURIAC

LISBOA, 13. (Por Dutra Faria, especial para HOJA DEL LUNES.) François Mauriac es —¿quién puede negarlo?—un gran novelista. Pero el hecho de ser un gran novelista no le confiere, evidentemente, el derecho de proclamar como incontrovertible verdad todo cuanto se le venga a la cabeza y de pontificar en materias en que, por muy buen escritor que sea, no pasa de ser, en definitiva, un ignorante.

Resulta que en "Figaro Litteraire" François Mauriac afirmó recientemente que españoles y portugueses habían exterminado en sus siglos de expansión "pueblos enteros". Se le dirigió por carta un historiador portugués. Armando Cortesao, hermano de otro notable historiador, Jaime Cortesao, ya fallecido este último. Negó que portugueses y españoles hubiesen exterminado pueblo alguno.

De paso apuntó que los verdaderos exterminadores de pueblos—y ahí están para documentarlo trágicamente la completa desaparición de los tasmanios y la casi completa desaparición de los indios de América del Norte—no son precisamente ni los portugueses ni los españoles. Y concluyó pidiendo, naturalmente, una rectificación.

Mauriac le respondió, también por carta, confesando que poco sabía de la historia de la península Ibérica... En el "Figaro Litteraire" no rectificó. No lo consintió su orgullo de fariseo. No quiso poner al desnudo su ignorancia ni tuvo el valor de reconocer que se había limitado a reproducir calumnias que vienen de lejos...

EL COMERCIO DE ESCLAVOS

Los portugueses, por ejemplo, han sido responsabilizados—hasta en la O. N. U.—por las guerras tribales a que el comercio de esclavos dio origen en Africa. Ahora bien, los portugueses no inventaron la esclavitud, ni como condición social ni como actividad comercial. Cuando los navegantes lusitanos llegaron al golfo de Guinea ya los soberanos africanos vendían como esclavos a quien los quisiese comprar sus prisioneros de guerra e incluso, a veces, sus súbditos. Y cuando no los vendían no era mejor por eso la suerte de esos infelices, entonces sacrificados en masa en los ágapes rituales y en las ceremonias fúnebres.

Tomboctu era en ese tiempo para todo el Norte de Africa el gran mercado del esclavo negro. Allí los adquirían los tuareg, que a través del desierto los llevaban después para los mercados de Marruecos, de Argel y de Túnez. Los portugueses se limitaron, por tanto, a desviar para otras direcciones una ínfima parte de ese tráfico.

El comercio de esclavos aumentó después, eso es cierto, cuando en el Brasil las plantaciones de caña sacarina exigieron una sólida y numerosa mano de obra.

¿Pero es que, por casualidad, ha habido alguna vez algún probo y minucioso investigador anglosajón habrá descubierto ya cuántos esclavos africanos (llevados por los negreros holandeses, franceses y, sobre todo, ingleses) entraron en América del Norte por cada uno que los portugueses llevaran para el Brasil?

Los portugueses han sido también acusados de haber practicado actos de extrema crueldad en la India a lo largo de los siglos XVI y XVII, y es innegable que los practicaron. Simplemente lo que ocurría era que las víctimas no fueron las pacíficas poblaciones indias, sino, por el contrario, los mahometanos que las oprimían, y que de modo alguno daban pruebas de ser ellos mismos menos crueles que los portugueses.

LA PROTECCION DEL INDIO

Igualmente no hay duda de que en el Brasil no siempre los indios tuvieron motivos para felicitarse por la manera como los trataban los colonos. En el choque entre el hombre primitivo y el poder expansionista de una civilización, la víctima acaba por ser siempre el hombre primitivo. Sin embargo, en cuanto al Brasil, dos poderes cuidaban siempre con firmeza de proteger al indio contra los abusos del colono.

Por un lado, el Rey de Portugal; por el otro, la Iglesia, como lo prueban las elocuentes cartas del padre Antonio Vieira a don Juan IV. Y, de cualquier forma, el indio brasileño no fue exterminado por los portugueses: o, para evitar un contacto que le atemorizaba, se retiró para lo más profundo de la selva o, como sucedió a lo largo del litoral, acabó mezclando su sangre a la del colonizador europeo o a la del esclavo negro, hasta formar como una otra raza, admirable por sus cualidades de inteligencia, de tenacidad, de bravura, de imaginación, de resistencia.

Todo eso, para el ilustre François Mauriac, es, por lo visto, materia de escasa importancia. El no sabe. El sabe que no sabe. Mas—a lo que parece—lo más asombroso es que él no se avergüenza de su ignorancia ni quiere arrepentirse del feo pecado de liviandad. La verdad es que a este caso bien podría aplicarse un vigoroso proverbio que anda en boca del pueblo portugués: "Burro viejo no aprende letras".

ULTIMO LIBRO

El libro "Salvador Rueda, renovador de la métrica", original del escritor y periodista don Manuel Prados y López, cronista oficial de Málaga, ha sido editado recientemente por el Instituto de Cultura de la Diputación Provincial malagueña, y en el mismo se revaloriza la obra del Poeta de la Raza, que renovó la poesía española en forma brillantísima, anteponiéndose a Rubén Darío, según testimonios que el señor Prados y López recoge en su ensayo

Los pacifistas de Aldermaston caminan en paz

LONDRES, 14. (Efe.)—La marcha antinuclear y pro-paz desde el establecimiento nuclear de Aldermaston a Trafalgar Square, en Londres, de cuatro días de duración, agrupa ya a 5.000 manifestantes.

La marcha comenzó el Viernes Santo con sólo 1.000 participantes.

Los manifestantes descansaron esta noche en Chiswick, al oeste de Londres. Llegarán mañana, lunes, a Trafalgar Square, donde habrá mítines por la paz en Vietnam, por la integración racial y por el desarme nuclear.

Los organizadores se mostraban satisfechos de la marcha. La Policía parece que también, pues hasta ahora no se han observado incidentes dignos de mención.

Apartados del grueso de manifestantes iban unos doscientos anarquistas con sus banderas desplegadas. Los organizadores de la marcha les habían pedido que caminasen independientes.

Reducen la dosis de cortisona a Blaiberg

CIUDAD DEL CABO, 14. (Efe.) Los médicos han reducido la dosis de cortisona prescrita al doctor Philip Blaiberg, anuncia un parte facultativo publicado hoy domingo en Ciudad del Cabo.

El hombre del corazón trasplantado declaró que esta decisión significaba que, a su juicio, los médicos se sentían muy satisfechos de la manera como el fenómeno de rechazo había sido combatido.

Ofensiva americana en el sector de Hue

SAIGON, 14. (Efe-Reuter.)—Fuerzas paracaidistas norteamericanas han dado muerte a 503 soldados norvietnamitas y guerrilleros del Vietcong en la operación iniciada hace dos semanas en las proximidades de la antigua ciudad imperial de Hué, informa un portavoz militar estadounidense.

La operación, denominada "Carentan II", está siendo llevada a cabo por elementos de la 101 División Aerotransportada, especialmente a lo largo de las planicies costeras comprendidas entre las ciudades de Hué y Quang Tri.

La Pascua ha coincidido con el incremento de las actividades militares en el sector de Hué. Los infantes de Marina de los Estados Unidos atacaron ayer una posición fortificada del enemigo a ocho kilómetros al oeste de Hué, ocasionándoles 62 muertos. Por parte norteamericasa perdieron la vida en los combates 20 "marines".

Las tropas U. S. A. que toman parte en "la operación victoria completa", pusieron fuera de combate a 18 guerrilleros en una batalla de tres horas ocurrida ayer a 34 kilómetros al sudoeste de Saigón, según un portavoz norteamericano, que añadió que 75.000 soldados intervienen en la operación, que tiene como finalidad limpiar de enemigos las once provincias que rodean la capital survietnamita.

Choques violentos en las calles de Berlín

(Viene de primera página)

ALOCUCION DEL MINISTRO DE JUSTICIA

BONN, 14. (Efe.)—En una alocución al país, difundida por radio y televisión, a las diecinueve cuarenta y cinco del domingo de Pascua, el ministro federal de Justicia, doctor Gustav Heinemann, pidió a los alemanes que recuperen la serenidad reflexionando en que la Constitución permite la libre expresión de todas las ideas y autoriza también el derecho de manifestación. El ministro subrayó que la violencia sólo provoca nuevas violencias en sentido contrario. Afirmó que el atentado contra Dutschke ha exacerbado el anticomunismo a un límite punible, pero hizo hincapié en que las manifestaciones violentas contra los periódicos y la violencia de los estudiantes constituyen también actos contrarios al derecho. Recordó que por primera vez en su historia Alemania hace el experimento de un estado de derecho y social, y dijo asimismo que quizá la generación de los mayores ha perdido el contacto con la juventud. En este sentido, los sucesos recientes pueden contener una lección aprovechable.

Cañoneo sobre el Jordán el día de la Pascua

JERUSALEN, 14. (Efe-Upi.) — Mientras la comunidad católica celebraba en la mañana de hoy el gran misterio de la Resurrección de Cristo, las tropas jordanas y las de Israel comenzaban un duelo de artillería a través del río Jordán.

Funcionarios israelíes han informado que el cañoneo comenzó a eso de las nueve y media de la mañana de hoy (hora de España) y que duró hasta las diez y diez en la línea fronteriza de alto el fuego.

Los israelíes han acusado a los jordanos de haber abierto el fuego contra un tractor israelí que trabajaba en los campos de Neve-Or, granja colectiva situada a 24 kilómetros al sur de Tiberíades.

Funcionarios israelíes han añadido que sus tropas devolvieron el fuego, continuando los disparos intermitentes durante unos cuarenta minutos.

LA CELEBRACION EN LA IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO

JERUSALEN, 14. (Efe-Upi.)—La resurrección de Cristo ha sido conmemorada la pasada noche en Jerusalén por la comunidad católica en la iglesia del Santo Sepulcro, situada en el centro de la antigua ciudad santa.

El patriarca latino de Jerusalén, su beatitud Alberto Gori, ha celebrado la misa de pontifical según el rito romano y presidió después la procesión en torno al Santo Sepulcro.

Asistieron al solemne acto de la vigilia pascual todos los diplomáticos católicos en uniforme de gala y centenares de fieles, que llenaban el templo.

Buscaba a una víctima y encontró a una más

CHAMONIX (Francia), 14. (Afil.)—Cuando entrenaba a un grupo de esquiadores en las pistas francesas de Chamonix, en la mañana de hoy, el monitor Jean Jacques Franchino vio con estupor como uno de sus clientes desaparecía en una sima, por fortuna de poca profundidad.

Ayudado por el grupo, Franchino lanzó una cuerda al accidentado, pero su sorpresa fue grande cuando, izado a la superficie, comprobó que no era su cliente: "Hay que sacar a otro que está abajo", hizo notar la víctima recuperada. Iniciado el nuevo salvamento, esta vez fue izado a la superficie el verdadero cliente de Franchino. "Como el otro llevaba una hora ahí abajo, puntualizó éste, creí mi deber cederle el paso en el salvamento."

Ninguno de los dos accidentados sufrió heridas de consideración.

Lanzamiento del "Cosmos 212"

El Observatorio de Berlín ha captado su intercambio de señales

MOSCU, 14. (Efe-Upi.)—Científicos rusos han lanzado hoy al espacio un nuevo satélite no tripulado de la serie "Cosmos", que ha recibido el nombre de "Cosmos 212", según informa la agencia Tass.

Dice que el nuevo "sputnik" ha sido lanzado a la una de la tarde de hoy (hora de Moscú, las once en España).

Esta nave es la tercera de la serie "Cosmos" lanzada este mes y la duodécima de este año.

Tass añade también que el "Cosmos 212" es portador de un equipo científico de instrumentos para continuar el estudio y exploración del espacio.

SEÑALES CAPTADAS EN BERLIN OCCIDENTAL

BERLIN, 14. (Efe.) — El observatorio Wilhelm Foerster, de Berlín occidental, informa hoy haber comenzado a recibir señales procedentes de una nueva nave espacial soviética, y que al parecer va tripulada.

El citado observatorio añade que ha captado un intercambio de mensajes entre la nave espacial y la estación terrestre. Una de las voces de la estación terrestre era voz de mujer.

Nuevo brote de la rebelión kurda

BEIRUT (Líbano), 15. (Efe-Upi.)—Se han producido luchas en Irak septentrional entre fuerzas gubernamentales e insurgentes kurdos, rompiéndose la frágil tregua de veintidós meses, según informó ayer el Ministerio de Defensa iraquí.

Un comunicado emitido por Radio Bagdad y captado en esta capital ha informado que diez personas, entre ellas cuatro soldados, fueron muertos por los rebeldes al tender una emboscada a un convoy civil a unos veinticinco kilómetros al oeste de Erbil el sábado y al atacar a una unidad del Ejército en Gimjamal, al norte de Kirkuk, el viernes.

No hay indicaciones de si los ataques fueron llevados a cabo por orden del dirigente kurdo Mustafá Mullah Barzani o si los rebeldes actuaron por propia iniciativa.

En la misma jarra bebió su hermano

Durante su visita electoral a Welch (West Virginia), el senador Robert F. Kennedy vivió un momento de nostálgica emoción. Esta señora le ofreció un "barro" de cerveza, cerveza elaborada en su casa, para que el senador se refrescara la garganta tras el discurso que pronunció sin apearse del coche. Le dijo después que la última persona que bebió en dicho "barro" había sido el fallecido presidente John F. Kennedy cuando se detuvo en Welch durante su campaña electoral de 1960. (Foto AP-Europa Press.)

VIDA ESPAÑOLA

(RESUMEN DE NOTICIAS FACILITADAS POR LA AGENCIA CIFRA)

HOMENAJE AL COMISARIO DE PROTECCION ESCOLAR

PUERTO DE SANTA MARIA, 14. (Cifra.)—En el salón de sesiones del Ayuntamiento se celebró el acto de imposición de insignias de hijo adoptivo de la ciudad a don Francisco Sánchez Apellániz, comisario general de Protección Escolar.

El alcalde, en unas breves palabras, hizo un elogio de los méritos que concurren en el homenajeado para merecer tal distinción, a las que correspondió, agradecido, el señor Apellániz.

DESPEDIDA DEL SOLDADO

ORENSE, 14.—Doscientos soldados pertenecientes al primer llamamiento de 1966 y voluntarios se han despedido esta mañana en el cuartel de San Francisco, donde está instalado el regimiento de Infantería Zamora número 8.

Tras la misa y la renovación del juramento a la bandera, el coronel jefe del regimiento hizo entrega de cinco premios artísticos, doce diplomas de honor, ochenta certificados de estudios primarios, cinco certificados de comportamiento destacado y uno de aprovechamiento extraordinario en las pruebas de alfabetización, así como varios diplomas de comportamiento en filas.

SALVAMENTO DE UNA TORRE

BILBAO, 14.—En la iglesia de San José, de los padres agustinos de esta capital, se ha efectuado en todas las misas de hoy una colecta especial para la llamada "operación salvamento".

Desde hace algún tiempo se venía observando que la torre del templo amenazaba peligro de desprendimiento. Tras un detenido examen de la piedra de la torre, mediante diferentes análisis físico-químicos, se sacó la conclusión de que el desmoronamiento de la piedra se debía a que aquella ha llegado a tener una porosidad del 10 por 100.

Comprobado el peligro, se decidió la "operación salvamento" de manera urgente. A partir de mañana va a ser aplicado a la torre de la iglesia de los padres agustinos un ultramoderno y eficacísimo remedio que todavía no ha sido aplicado en Bilbao.

CIRCULO DE ESTUDIOS JOHN F. KENNEDY

BARCELONA, 14.—Una serie de tres conferencias organizadas por el Círculo de Estudios John F. Kennedy se desarrollará próximamente en el Instituto de Estudios Norteamericanos de esta ciudad.

Una de ellas estará a cargo del doctor William B. Watson, profesor de Historia del Instituto Tecnológico de Massachusetts.

CONGRESO DE PATOLOGIA

BARCELONA, 14.—Cerca de un millar de especialistas de toda España tomarán parte en el XI Congreso Español de Patología Digestiva, que se celebrará en esta ciudad del 8 al 11 del próximo mes de mayo.

Asimismo, participarán en dicho Congreso numerosas personalidades médicas de países europeos y americanos. Las distintas reuniones se celebrarán en el Palacio de las Naciones, de Montjuich.

LAS FIESTAS DE SAN CLEMENTE

SAN CLEMENTE, 14.—En 87.700 pesetas han sido adjudicadas a don Jesús Poveda Ponce, vecino de esta población, las andas de la Virgen de Rus, Patrona de la villa, en la tradicional subasta celebrada hoy, ante más de dos mil personas, en la plaza del Generalísimo y soportales del Ayuntamiento de San Clemente. El señor Poveda Ponce, a quien también el año pasado le fueron adjudicadas las andas en la cantidad de 60.000 pesetas, será el encargado de formar las "cuadrillas" que han de trasladar a hombros la imagen, a paso ligero, una distancia de nueve kilómetros, en romería que se celebrará el próximo domingo.

Los fondos que se recaudan con estas subastas los administra un patronato, que los destina a obras de reparación de la ermita, adquisición de mantos para la Virgen, etcétera.

MOVIMIENTO DEL PUERTO BARCELONES

BARCELONA, 14. (Cifra.)—Han llegado al puerto de esta ciudad los siguientes buques:

De Palma de Mallorca y Mahón, respectivamente, con numeroso pasaje, carga general y correo, las motonaves "Ciudad de Tenerife" y "Mallorca", respectivamente.

También con 385 pasajeros turistas el buque italiano "Canguro Blanco", procedente de Génova.

Igualmente con turistas que realizan un crucero por el Mediterráneo lo hicieron los buques "Federico C", italiano, y el soviético "Ivan Franc", este último lleva a bordo 385 pasajeros, todos ellos italianos.

Con carga general llegaron los buques "C. C. Panou" griego, de El Pireo, y el israelí "Vehuda", de Martine.

CULTURA Y DEPORTES MUNICIPALES

TARRASA (Barcelona), 14.—Para la mejor administración de las secciones de cultura y deportes del Ayuntamiento de esta ciudad, agrupadas ambas hasta la fecha en un mismo negociado, van a ser regidas a partir de ahora por dos tenencias de alcaldía distintas. La de cultura, por don José Donadéu Dafalch, y la de deportes, por don José Valls Amat, concejales de la actual Corporación municipal.

EL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN QUITO

BILBAO, 14.—Se encuentra en su residencia de Munibe, en el término municipal de Marquina, el embajador de España en Quito, don Ignacio de Urquijo, quien procedente de la capital ecuatoriana y después de despachar en Madrid con el ministro de Asuntos Exteriores, ha venido a visitar a sus familiares de Bilbao.

Se trasladó primeramente desde la capital vizcaína a la villa de Garay para observar de cerca la transformación que se lleva a cabo en el llamado Mirador del Deranguesado. Desde Marquina se trasladará dentro de unos días a Madrid para entrevistarse de nuevo con el señor Castiella y continuar seguidamente su viaje de regreso a Quito.

JUBILO POR LA CONCESION DE UN PREMIO

TARRAGONA, 14.—En Salón ha causado gran contento la concesión por parte del Ministerio de Información y Turismo del premio nacional, dotado el pasado año con 100.000 pesetas, a su Centro de Iniciativa y Turismo, que preside don José Vila Cardona, por la mejor labor realizada entre todos los centros españoles.

XXX ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE SERAFIN ALVAREZ QUINTERO

El viernes pasado, día 12, se cumplieron treinta años de la muerte de insigne comediógrafo sevillano Serafín Alvarez Quintero, autor con su hermano Joaquín, fallecido años más tarde, de obras admirables y de un valor imperecedero, que reflejan en los escenarios costumbres de la época con impresionante fidelidad.

Serafín murió en su domicilio de Madrid, Velázquez, 78, donde vivía en compañía de sus hermanos Joaquín y María Jesús y su sobrina María Luisa. Eran asiduos de aquella casa, entre otros, los señores don Mariano Sánchez de Palacios, Serrano Anguita, Oliver (don Federico), Montero Alonso y nuestro entrañable compañero Téllez Moreno, fallecido hace pocos días.

A los restos mortales de Serafín se unieron, algunos años después, los de su hermano y colaborador, Joaquín, en la misma sepultura de la madrileña sacramental de San Justo.

FOTOGRABADO LA PRENSA

2009 Ministerio de Cultura

Juntas generales ordinaria y extraordinaria de la SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA, que fueron presididas por don Mariano Calviño de Sabucedo Gras

Se pronunciaron importantes parlamentos por parte del presidente, señor Calviño, y el consejero-delegado, señor Turell

El señor Calviño dedicó un emocionado recuerdo al vicepresidente del Consejo de Administración, don José Valls Taberner, recientemente fallecido

Con la asistencia de 214 accionistas, que acreditaron poseer o representar 855.797.000 pesetas de las 898.274.000 del capital social, es decir, hallándose presente más del 95 por 100 del capital social, se celebraron en el salón de actos de la Mutua Metalúrgica de Seguros las Juntas generales ordinaria y extraordinaria de la Sociedad, en un ambiente de gran expectación, como suele suceder en las asambleas de esta Sociedad.

La Memoria sometida a la Junta general ordinaria constituye un alarde monográfico de espléndida confección, mostrando con todo detalle el desenvolvimiento del ejercicio social de 1967, con profusión de fotos y gráficos significativos de la marcha de la Sociedad.

Del referido texto debemos destacar los siguientes apartados, que constituyen los hechos sociales más relevantes.

Por lo que al suministro se refiere, pese a haber sido un año hidráulicamente muy seco, se pudo prestar el servicio con absoluta normalidad, habiéndose suministrado un caudal medio diario de 880.000 metros cúbicos y alcanzándose un consumo punta de 745.000 metros cúbicos durante el pasado verano. Para atender dichos consumos, aparte de las disponibilidades hidráulicas de la Sociedad, fue preciso utilizar caudales procedentes del pantano de San Pons, así como los del río Ter, que durante el ejercicio de 1967 eran de cuatro metros cúbicos por segundo.

El agua enviada a la red fue superior a los 210.000.000 de metros cúbicos, y el número de abonados es actualmente del orden de 430.000.

Se hace mención especial sobre los olores y sabores sufridos por el agua superficial del río Llobregat durante el pasado mes de junio con motivo del escaso caudal de agua que en aquella época discurre por dicho cauce, el cual, a su vez, se caracteriza por su alto grado de polución.

Ello fue motivo de que por parte del Ministerio de Obras Públicas se convocara una serie de reuniones presididas por el excelentísimo señor ministro y a las que concurrieron las autoridades de nuestra provincia y municipio, junto con otras autoridades competentes en la materia y representantes de esta Sociedad, donde se adoptaron las medidas oportunas para hacer desaparecer esas anomalías, así como la futura realización de nuevas obras, en evitación de que este desagradable hecho pudiera repetirse.

El servicio de laboratorio de la Sociedad ha intensificado enérgicamente el tratamiento de las aguas superficiales en la estación depuradora, utilizando los métodos más actualizados sobre esta materia.

Las inversiones destinadas al establecimiento de nuevas instalaciones arrojan la cantidad de pesetas 281.054.558,55, y la actual longitud de las tuberías es de 196 kilómetros.

En el capítulo de tarifas, la Memoria da cuenta del incremento autorizado por parte del excelentísimo señor gobernador de la provincia, cuya aplicación en un 50 por 100 tuvo lugar a partir del 1 de noviembre, correspondiendo aplicar el restante a la terminación de obras de gran envergadura a cuya realización se comprometió la Sociedad a llevar a cabo, de acuerdo con las directrices adoptadas en las reuniones que se celebraron bajo la presidencia del excelentísimo señor ministro de Obras Públicas, a las que antes nos hemos referido.

Se expone ampliamente en la Memoria el desarrollo de las diferentes empresas del grupo Aguas: Compañía Industrial del Llobregat, S. A.; Empresa de Aguas del Río Besós, S. A.; Compañía Barcelonesa de Explotaciones Industriales; Aguas de Valencia, S. A.; Aguas Municipalizadas de Alicante, Empresa Mixta; Aguas Residuales de Alicante, Empresa Mixta; Aguas de Levante, S. A.; Sociedad de Abastecimientos Urbanos y Rurales; Baños y Establecimientos Turísticos; Auxiliar de Canalizaciones, S. A.; Industrias Auxiliares de Abastecimientos y Aguas y Sondeos, así como las actividades científicas y culturales llevadas a cabo por el Centro de Estudios, Investigaciones y Aplicaciones del Agua, en el cual colabora nuestra Sociedad, y las actividades desarrolladas por Sociedad Civil de Empresas Suministradoras de Agua.

Los productos del ejercicio ascienden a pesetas 616.309.838,33, que, deducidos gastos, amortizaciones, cargas financieras y previsión de impuestos y a su vez sumado el remanente del ejercicio anterior, dan un líquido distribuible de pesetas 128.458.629,40, que permite mantener un dividendo del 13 por 100.

DISCURSO DEL PRESIDENTE

El señor Calviño dedicó, en primer lugar, un emocionado recuerdo a la figura desaparecida de don José Valls Taberner, vicepresidente del Consejo de administración de esta Sociedad, ensalzando las virtudes que en él concurrían, proponiendo que constara en acta el profundo pesar experimentado por la Sociedad con motivo de su desaparición, siendo dicha sugerencia aprobada por unanimidad de todos los asistentes.

Para cubrir la vacante se propuso al hijo del extinto, don Isidro Valls Rusiñol, propuesta que fue aceptada unánimamente por la Junta.

El presidente de la Sociedad dedicó a continuación unas palabras de homenaje a don Francisco Mas-Sardá Bové, destacada figura de la banca de nuestra ciudad, y de íntima colaboración con el grupo de empresas de S. G. A. B.

Seguidamente, informó a los reunidos de que en virtud de los acuerdos establecidos entre esta Sociedad y el Ayuntamiento de Barcelona se habían incorporado a las tareas del Consejo de la Sociedad los ilustrísimos señores don Juan Bautista Beltrán Flórez y don Guillermo Bueno Hencke, cuya colaboración resultará sin duda de valiosa eficacia.

Da cuenta de haberse renovado en sus cargos de consejeros representantes del personal a los señores Piñán y Pérez Pascual, congratulándose de poder seguir contando con sus servicios en el seno del Consejo.

En su discurso, el señor Calviño hizo referencia a las difíciles características climatológicas del verano de 1967, que influyeron en la operación de los malos olores y sabores del agua, afortunadamente hoy superados, y la infatigable labor desarrollada por la Sociedad para vencer estas dificultades, en la cual recibió toda clase de ayudas por parte de las autoridades estatales, provinciales y municipales competentes en la materia.

Reiteró el propósito de ofrecimiento por parte de la Sociedad para colaborar en el plan de regulación integral del río Llobregat, con el fin de que se pueda incrementar el caudal de agua necesario para un buen servicio y vigilando cuidadosamente la calidad de la misma.

Un anteproyecto de este plan será próximamente presentado ante el ministerio de Obras Públicas.

Por lo que a la calidad del agua se refiere, adelantó que las obras que pretende llevar a cabo la Sociedad se elevan a un importe del orden de los 500 millons de pesetas, comentando la confianza depositada por los inversionistas en la Sociedad, que se trasluce en la excelente cotización de que gozan sus títulos en Bolsa.

Tras dedicar unas palabras sobre el tema de la Junta general extraordinaria, relativa a la incorporación a capital de la cuenta de revalorización del activo, así como al propósito de continuar los estudios conducentes a la vinculación del personal a la empresa, don Mariano Calviño se detuvo extensamente en el plan de expansión experimentado por el grupo Aguas en relación con actualizarse a las directrices de la Administración señaladas por la misma en el plan nacional de abastecimiento y saneamiento, comentando por no enumerar a todas las funciones y objetivos de una Sociedad que utiliza la función de gerencia de abastecimientos de agua, como es el caso de S. A. U. R., así como el importante tema de la potabilización del agua de mar, en donde una empresa del grupo, Aguas de Levante, S. A., ha llegado a un acuerdo con las empresas A. M. F. y George Clarck, muy conocidas en el ámbito internacional, para el proyecto y construcción de plantas desalinizadoras.

Concluyó el señor Calviño su importante discurso haciendo mención a las excelentes relaciones que mantiene nuestra Sociedad con la Administración y con el Ayuntamiento de Barcelona, que se ha evidenciado en una mutua comprensión por parte del Ministerio de Obras Públicas en todos sus niveles, gobernador civil de la provincia y Ayuntamiento de esta ciudad, de quien siempre se han recibido pruebas de cooperación.

Las palabras del señor Calviño fueron cerradas con grandes aplausos.

INFORME DEL CONSEJERO-DELEGADO

Acto seguido, el señor Calviño cedió la palabra al señor Turell, el cual indicó en primer lugar que los productos habían ascendido de 559 a 616 millones en el ejercicio que ahora se examina, habiendo pasado los beneficios de 112 a 128 millones.

La cifra de abonados ha experimentado un aumento del 8,27 por 100 con respecto al ejercicio anterior.

Se refirió igualmente al incidente sobre la calidad del agua surgido el pasado verano, en el cual pudo ponerse de manifiesto que el agua potable es en la actualidad un producto elaborado, una materia prima que requiere unos tratamientos complicados y costosos y que precisa una actualización de precios, lo cual ha sido reconocido por las autoridades competentes al aprobar el aumento de tarifas.

Detalló minuciosamente todas las obras que la Sociedad se ha comprometido a llevar a cabo en virtud de las reuniones celebradas con el Ministerio de Obras Públicas, y de las cuales, en su día, se dio por la prensa amplia información.

Se refirió al plan nacional de Abastecimiento y saneamiento de agua elaborado por el Ministerio de Obras Públicas, cuyas inversiones en el cuatrenio 1968-71 serán de 7.500 millones de pesetas, en cuyos módulos de financiación cabe la posibilidad de cooperación de capital privado.

Hizo mención a las obras encaminadas a dotar a las poblaciones del bajo Maresme, tan necesitadas de agua, de un caudal de 300 litros por segundo, proyecto que está elaborado por nuestra Sociedad, informando sobre los recursos financieros que necesitará la Sociedad, ya sea mediante ampliaciones de capital o emisión de títulos de renta fija, en la forma que expondrá la Junta general extraordinaria, y detalló las diferentes particularidades de la expansión del grupo de empresas de la S. G. A. B., conducentes a proporcionar un correcto suministro al gran núcleo de habitantes abastecidos.

Al concluir su informe, el señor Turell fue largamente aplaudido.

Los acuerdos sometidos por el Consejo de administración a la Junta general ordinaria fueron aprobados uno por uno por aclamación.

A continuación tuvo lugar la Junta general extraordinaria, en cuya propuesta se expuso a los reunidos las necesidades de recursos financieros que la Sociedad se vería obligada a necesitar para hacer frente a las inversiones del orden de unos quinientos millones, ya antes indicados.

Los acuerdos que se propusieron y que fueron aprobados por aclamación fueron los siguientes:

Aumentar el capital social en pesetas 161.689.500, de las cuales 89.827.500 tendrá lugar mediante entrega de acciones totalmente liberadas en la proporción de una por cada diez de las poseídas en concepto de traspaso de parte del saldo de la cuenta de regularización, y 71.862.000 pesetas, mediante acciones emitidas a la par a desembolsar en efectivo y suscribiendo a razón de ocho acciones nuevas por cada 100 de las anteriormente poseídas.

Estas emisiones serán totalmente libres de gastos e impuestos por parte del suscriptor.

De acuerdo con el artículo sexto del decreto 3.155/66, de 29 de diciembre, se destina un tercio de la parte incorporada por capitalización de la cuenta de regularización, o sea, pesetas 29.942.500, a la reserva legal de la Sociedad.

Autoriza al Consejo de administración para que, de acuerdo con el artículo 96 de la vigente ley de Sociedades Anónimas, pueda aumentar el capital en una o varias veces en la cantidad de pesetas 529.981.500.

Finalmente se autorizó al Consejo para que en el plazo de tres años pudiera emitir en una o varias veces obligaciones simples en número de 515.463 de 1.000 pesetas nominales, es decir, por un valor de 515.463.000 pesetas.

Durante el período de deliberaciones, tanto en la Junta general ordinaria como en la extraordinaria, algunos accionistas hicieron uso de la palabra, siendo debidamente atendidos y a satisfacción de los mismos por el presidente de la Sociedad.

Antes de finalizar el acto, los accionistas acordaron unánimemente expresar su voto de gracias al Consejo por la labor desarrollada, así como por las favorables perspectivas de la Empresa.

El señor presidente pronunció unas palabras de emocionado agradecimiento en nombre de sus compañeros de Consejo por el tributo de homenaje.

3 Locales Comerciales

SE ALQUILAN EN EL

PALACIO DE LA PRENSA

PLANTA 7.ª PLAZA DEL CALLAO, 4

DIMENSIONES:

a) Superficie, 142,86 metros cuadrados; chaflán plaza del Callao-calle de Miguel Moya; dos huecos a Callao y cuatro a Miguel Moya, más dos a terraza.

b) Superficie, 139,64 metros cuadrados, con cuatro huecos en fachada principal a plaza del Callao y tres a patio de luces.

c) Superficie, 218,55 metros cuadrados; chaflán plaza del Callao-calle de Tudescos, con cuatro huecos a Callao, dos a Tudescos y ocho a patios de luces.

Cada local cuenta con carpintería metálica, servicios independientes de aseos para señoras y caballeros, calefacción y agua caliente centrales, insonorización, tres ascensores y montacargas y equipos de fluorescencia

Para tratar sobre ellos: Oficinas de la Asociación de la Prensa. Plaza del Callao, núm. 4, planta 4.ª Teléfono 222 64 50

El BANCO CONTINENTAL

se complace en anunciar la inauguración hoy, día 15 de abril, de las oficinas definitivas de su

SUCURSAL de NAVALCARNERO (MADRID)

en la calle Generalísimo Franco, núm. 8, la cual pone a disposición de sus clientes, corresponsales amigos y público en general, para realizar toda clase de operaciones bancarias

Aprobado por el Banco de España con el n.º 7.129/2

GRAN VIA · ROXY SALA "B" · ALCALA PALACE · EL ESPAÑOLETO

CINE Canciller FINAL AVENIDA DONOSTIARRA · INFANTE · ALVI garcía morato (esquina ríos rosas)

El éxito del DOMINGO DE RESURRECCION

¡¡¡HUMORISMO DE GRAN ESTILO EN UNA PERIPECIA DE GUERRA!!!

UNIVERSAL FILMS ESP. S. A. presenta a

PAUL NEWMAN

COMANDO SECRETO

El sólo valía por un ejército

SYLVA KOSCINA

TOM BOSLEY · ANDREW DUGGAN · JOHN WILLIAMS WERNER PETERS

JAMES GREGORY

DIRECTOR JACK SMIGHT · PRODUCTOR ASOCIADO PETER STONE · PRODUCTOR HAL E. CHESTER

TECHNISCOPE TECHNICOLOR

UNA PRODUCCION ALBION CORP. UNA PELICULA UNIVERSAL

FUGARSE ERA UN ERROR ESTANDO TAN CERCA LA HABITACION DE LA CONDESA

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

siempre "ganan" los que beben

ANIS CASTELLANA

SANGRE, SUDOR Y LAGRIMAS...

A centésimas del alirón

Solitario gol de Grosso y poco fútbol

EL PONTEVEDRA, INCOMODO, Y EL MADRID, CON PLOMO EN LAS PIERNAS

PUDO HABER MARCADOR MAS CLARO, PERO FALTO SUERTE

Por si iba a valer como fiesta apoteósica de la renovación del título y, desde luego, porque valía para la ovación a los chicos de blanco de la hombrada del estadio azulgrana, con Miguelito Pérez y sin José Luis, había una más que media entrada en Chamartín. El sol salió también y nos hizo olvidar la lluvia de la víspera. Olía a fiesta casi grande. Y el equipo casi grande, que tiene la Liga a dos centímetros del bolsillo, traía al estadio Bernabéu la ilusión de oír—casi—las estrofas de Rubén que hablaban de oro y hierro, de blancas Minervas y Martes...

¿Le pesó al Madrid el martes del partido de Barcelona? Tenía que pesarle. Sin ver a ese monstruo de la voluntad y la resistencia que es el "sucesor de Di Stéfano", o a ese otro monstruo de potencia que hizo olvidar pronto el traspaso de Muller al Barcelona, cuando los listos creían que se iba a derrumbar como tarta de azúcar "glasé" el Madrid sin ases de millones en la nómina, macian humilde, modestamente, el gran Grosso y el gran Pirri. Y el nuevo modesto gran Real Madrid de ahora, el que ayer traía plomo en las piernas porque, y generosamente, se lo había jugado por ayudar al Barcelona a enjugar el dolor de la muerte de Benítez. Ese que ayer oyó palmas en la salida al campo y en el gol de don Ramón Moreno Grosso. Y pocas palmas más. Apenas unos gritos de "¡Hala!", y luego las lanzas del "tangueo", cuando todo iba acabándose con el uno a cero. (Y con el uno a uno de La Rosaleda...)

Este Madrid de los trompicones y los sustos en casa, pero de los serios y firmes positivos en muchas salidas lejos de Chamartín, no se merecía tanto reproche y sí algún aplauso más. ¿O nadie mira a la tabla de clasificación cuando faltan dos jornadas?

MAL PARTIDO

Mal fútbol. Lo hizo difícil, y era lógico, el Pontevedra, que quería defender su "goal average" ante el pluricampeón. Si el Madrid tuviera, como casi todos los demás, un campo "terrible" a favor sería un equipo terrible. Imbatible, o poco menos. Cuando Pirri se levantó de la banda en el segundo tiempo, y pareció que había habido traspaso al Atlético por lo rojiblanco de su camiseta —sangre, sudor y lágrimas de los modestos en este campeonato de Liga—, el graderío sonó un instante a "hinchada" entusiasta. Luego, nada. Como antes. Como al final. El Pontevedra estaba allí, muy preocupado del marcaje de pares y muy preocupado de que el tres a cero de Pasarón no se lo estropease el casi campeón 1968. Lo importante es participar. Para el Madrid, por lo visto, o por lo que ven algunos de sus discutibles "suporters", lo importante es, además de participar, ganar, reconquistar títulos, renovar el equipo mientras tanto y, además, hacer jugadas de las que quiere aplaudir el abonado de la fila X, que paga al año por su abono menos de lo que paga por seis partidos, a pie firme, algún "hincha" de otros campos de Dios.

Al Madrid, ya sin ases, ya con equipo nuevo, ya con el título al alcance de la mano—depende de lo que ayuden el sábado los "abonados" que digo—, no se le perdona que corra a veces menos o desafine a veces más en el tiro a gol. Al Madrid, si Las Palmas no pasa el sábado del empate, ese "hincha" del abono barato le pedirá una foto con autógrafos. Si no, seguro, habrá escandalera popular. Y luego a pegarle la oreja al transistor para el partido final en La Romareda...

COBO PARO "BASTANTE"

El Pontevedra jugó lo suyo. No en cantidad, sino en intención. Cerró huecos. Con un hueco menos cerrado que el que intentó cerrar Martín Esperanza quitándole aquel balón de fácil despeje encarnado a todo el mundo, en el minuto veinte del primer tiempo, Grosso no habría tenido que calcar la jugada de años atrás de Pérez Payá frente a Carmelo ni habría funcionado el marcador. Los gallegos marcaron encima. A Pirri, Martín Esperanza. A Velázquez, Antonio. Cerrojos—clave para hombres—clave. Sin complicaciones de contraataque, aunque en uno, con ceguera de Rigo para las señales clarísimas del linier Calvo, Roldán tuviese hecho el gol del sorprendente empate y aunque a veces más velocidad en el contragolpe gallego hubiese puesto en gravísimos apuros a la defensa blanca. El Pontevedra se vino a Madrid sin Odriozola. Menos mal. Pero se trajo a Cobo. Menos bien. El portero paró lo que quiso. Poco, pero decisivo. Lo que hacía falta para que el Pontevedra no fuera ni mejor ni peor que otros visitantes de Chamartín, pero que "diera" más miedo. Por la ocasión.

UN GOL POCO FOTOGENICO

Es cierto que Martín Esperanza se equivocó en aquella cesión atrás. Pero Grosso, otra vez—y van...—buscó el balón. Lo "cazó". Lo hizo suyo y vio a Cobo a medio metro. Un regate, dos. Con medio más ya no habría tenido sitio para el remate. Pase no había, vacía el área de jugadores blancos. Grosso quebró como pudo la cintura y empujó a puerta vacía con la izquierda. El balón amarillo no tuvo más remedio que entrar. Fue un gol poco bello, sin fotogenia. Penalties mucho más bellos—e inéditos—le están costando al Madrid este retraso en llegar a donde—creo—va a llegar otra vez en solitario. Pero esos penalties sí eran fotogénicos y están pesando en la Liga 1968. Como pesaron aquellos minutos siguientes, y los cinco del final, en que el Madrid buscaba con ahínco y sin suerte la goma de borrar el mal sabor de boca de los "abonados" exigentes.

Si Grosso, que tiene evidentemente una voluntad a prueba de bombas y no menos evidentemente una mala suerte a prueba de goles fotogénicos, hubiera tenido ayer enfrente a Yashine el ruso, ¿a cómo se pagarían ahora las fotos del pobre, pesado, anémico uno a cero de ayer?

EL DETALLE DE RIGO

El señor Rigo, de Baleares, es árbitro meticuloso. A veces, demasiado. A veces, exacto. Ayer se equivocó un par de veces, gordas, contra el Madrid. Otra vez, menos gorda, porque el Pontevedra jugó menos "alante", contra los del "roelo". Pero tuvo una vez que gustó a todos. La de aquel manotazo despectivo de Batalla, creo que a Grosso, cuando éste pedía perdón por una falta propia. Allí Rigo arbitró "a la europea". Castigó con falta técnica a Batalla. Batalla incluso anduvo cerca de pedir explicaciones al árbitro. Y el árbitro, sin decir ni pío, tuvo un gesto. Quería decir, sin palabras, que a los que no tienen educación deportiva—¿no es la general?—se les enseña sobre el campo. En ese instante Rigo me pareció un árbitro—habrá que admitirlo—de Mercado Común. Y hay que aplaudirle. Aunque a nuestros jugadores haya que ir pensando en dedicarles un capítulo especial docente. El de eso: educación a secas. A Batalla y a muchos otros, por qué negarlo.

Raúl SANTIDRIAN

Alineaciones:

REAL MADRID: Betancort; González, Zunzunegui, Sanchís; Pirri, Zoco; Miguel Pérez, Amancio, Grosso, Velázquez, Gento.

PONTEVEDRA: Cobo; Irulegui, Batalla, Cholo; Calleja, Antonio; Fuertes, Martín Esperanza, Roldán, Neme, Plaza.

Primero, el gol. Grosso, que ya se había hecho sitio a su izquierda, metió el pie de ese lado para abrir el marcador y, en cierto modo, para cerrarlo. Luego, lo de Pirri. Entre Antonio y Legido, el internacional madridista salía camino de la banda con su camiseta manchada —bastante—de rojo. Sangre, sudor y lágrimas en el partido de ayer. Aunque las lágrimas no fuesen de don José Martínez, el de Ceuta.

(Fotos Cifra y Alcoba.)

Cobo, metido a cronista

"Pudimos empatar".—"Grosso, uno de los más honrados jugadores que conozco"

El portero del Pontevedra es el vasco José María Cobo. Es un hombre que iba para portero grande y que se quedó un tanto a medio camino como consecuencia de una seria lesión cuando actuaba en el Sevilla. Cobo, que saltó desde el Indauchu al cuadro sevillista, pasó más tarde al Mallorca, de donde ingresó en el Real Gijón. Estuvo unos años en este equipo, desde donde fue traspasado al Pontevedra, en cuyas filas actúa ahora. Ayer fue una gran figura en Chamartín.

—¿Cómo enjuiciaría Cobo el partido ante el Madrid?

—Bueno, nosotros sabíamos que el Madrid saldría a ganar pronto, porque le acucia la idea del campeonato, que ya tiene virtualmente en sus manos. En consecuencia, tomamos precauciones.

—¿Fue justo el resultado?

—Si se atiene uno al dominio ejercido por el Madrid, sí; pero si nos atenemos a las ocasiones de gol que hemos tenido, indudablemente creo que un empate pudo haber sido el resultado final. Claro que el Madrid,

Cobo. (Foto Alcoba.)

por otro lado, no estuvo muy acertado que digamos en el tiro al marco.

—Pero usted tuvo abundante trabajo.

—Ya lo sé, y estoy muy contento de cómo he peleado. Lástima del gol encajado.

—Pudieron ser otros. ¿no le parece?

—No lo discuto; pero no puede negarse que fue una jugada de verdadera mala suerte por parte de Martín Esperanza. De no ser por esto, ya ve, empate a cero.

—¿Qué temían más?

—La verdad es que al Madrid en su campo siempre hay que temerle; pero en esta oportunidad pensábamos que, además, el Madrid iba a salir con muchas ganas para tratar de devolvernos el tres a cero que le hicimos en Pontevedra. Cosa que, por otro lado, consideramos normal.

—Pero no hubo devolución de tanteo...

—Pues no. Hemos sujetado bien al Madrid. Le hemos cerrado el camino del marco y nuestros hombres de cobertura han estado muy bien.

—Ante el Madrid, sólo un gol. Contra Las Palmas, cinco. ¿Cómo se explica esto?

—Porque el equipo canario, aparte oportunidades que tuvo, jugó mejor que el Madrid. De ahí la diferencia de tanteo.

—El domingo juegan aquí los canarios...

—El Madrid con el empate tiene suficiente, pero sería importante para el equipo blanco el que tuviese muy en cuenta al cuadro canario. Juegan formidablemente. Es un adversario de primerísima categoría.

—¿Quién le inquietó más del Madrid de ayer?

—Amancio es peligroso, pero estuvo muy vigilado por Calleja. Gento, quizá en dos oportunidades pudo marcar, pero cerré ángulos perfectamente en estas oportunidades y el balón salió desviado a córner.

—¿Quién le gustó del Madrid?

—No ha jugado bien, pero Grosso es un portento de resistencia física. Es uno de los más honrados jugadores que conozco.

—¿Cuál es el secreto del Pontevedra?

—No hay secreto. Se trabaja mucho, se juega con enorme interés, y en nuestro campo, donde mantenemos la imbatibilidad, es muy difícil marcarnos goles. El Pontevedra es un ejemplo como equipo bien avenido.

—¿Vio ayer alguna vez la victoria madridista clara?

—No. Le hablamos cogido el aire al partido y eso es muy importante. Cuando se terminó el primer tiempo con el solitario gol encajado, ya vi que podíamos aguantar y esperar algún gol nuestro en un contraataque.

—¿Contento de la campaña realizada?

—Enormemente. Seguimos en Primera. Es el objetivo a cumplir.

B. SUAREZ NANDE

BOXEO

"Legrá puede ganar a Winstone", asegura Bellanco

BILBAO, 14. — A su regreso de Londres, el campeón español de los pesos moscas, Bellanco, ha declarado: "Legrá puede ganar fácilmente a Winstone". Según nuestro púgil, en la última pelea que presenció, Winstone no tiene la clase de un campeón del mundo, pues fue derribado, aunque luego le dieron la pelea injustamente.

Respecto al campeonato de Europa entre Bellanco y el italiano Atoxori, a disputarse en Roma el próximo día 30, el boxeador hispano asegura no poseer nuevas noticias, aunque supone que Caballero lo habrá arreglado convenientemente con los promotores italianos.—ALFIL.

ARREGUI HIZO EL GOL 600

En su racha goleadora de ayer, el donostiarra Arregui hizo el gol número 600 de la Primera División. Le tocó el turno adverso al Córdoba, otras veces difícil baluarte. Esta vez el 3-0 de Atocha hizo subir al marcador general de la Primera División el tanto que alcanzaba el sexto centenar. Luego, más goles en San Sebastián. Y los cinco que "faltaban" en Las Palmas.

Muñoz no estuvo tranquilo

RIAL DICE QUE VENCIO EN EL "GOAL-AVERAGE"

Esta vez también sonaba el transistor en la caseta del Real Madrid, pero los jugadores se fueron a la ducha sin prestar atención a las noticias de Málaga, donde el Barcelona—como ya saben—empató. Miguel Muñoz, sin embargo, mientras nos decía que el Pontevedra jugó bien, no perdía el "hilo" de la comunicación desde Málaga. Con referencia a las "palmas de tango", Muñoz acertó al decir que son una minoría quienes las hacen sonar, y que, desde luego, no son madridistas. Tampoco ocultó el "míster" madridista que no estuvo tranquilo hasta el final, por aquello de que una tontería puede costar un gol. En cambio, no quiso decir que el Pontevedra hizo esa "tontería", y, sin embargo, sí afirmó que Grosso consiguió un gol de bandera. Concluyó afirmando que el Madrid hizo un partido al tono que le dejó el Pontevedra.

Héctor Rial, sentado sobre el borde de la pequeña piscina de los vestuarios, desgranó el partido en una frase: "Hemos ganado en el goal-average." Después pasó al Madrid y señaló que jugaron tranquilos después del gol, pero no como él esperaba. También criticó a los suyos, que, según él, tampoco llegaron a rendir como él deseaba. En una palabra: Rial dijo que las "palmas de tango" fueron merecidas; aunque reconoció que el Madrid no le dio la oportunidad de jugar su baza al contraataque, porque, sobre todo en la segunda parte, los madridistas se cerraron en su área para hacer ese juego de contragolpe que les va mejor.

CHEMA

FOTOGRABADO LA PRENSA
PLAZA DEL CALLAO, 4

Esquí acuático

La hija del doctor Barnard, campeona

Logró el título australiano con un salto de 28 metros

ADELAIDA, 14. — Dreide Barnard, hija del conocido cirujano sudafricano Chris Barnard, ha ganado la final femenina, categoría seniors, de los campeonatos australianos de esquí acuático, con un salto de 28 metros.

EL GRAN PREMIO DE IMOLA

IMOLA (Italia), 14.—Resultados de las pruebas motociclistas del Gran Premio de Imola, celebrado hoy:

250 c. c.: 1, Phil Read (Inglaterra), con Yamaha, 1-59-7, a 150,887 kilómetros-hora; 2, Bill Ivy (Inglaterra), con Yamaha, en 1-59-8; 3, Renzo Passollini (Italia), con Benelli, 2-0-2.

350 c. c.: 1, Phil Read, con Yamaha, 1-55-7, a 156,103 km.-h.; 2, Giacomo Agostini (Italia), con MV, 1-56-6; 3, Mike Hailwood (Inglaterra), con Honda, 1-56-8.

500 c. c.: 1, Mike Hailwood, con Honda, 2-2-3, a 147,697 km.-h.; 2, G. Agostini (Italia), con MV, 2-3-3; 3, B. Williams (Inglaterra), con Machttless, 2-7-7.—ALFIL.

JOSELE se fue a Alicante en busca de sol, pero ha vuelto empapado en agua, y, al mismo tiempo, ha conocido la derrota del Atlético ante Las Palmas. "No se puede vivir más que en Madrid", dice él, y añade: "Y sólo se come como Dios manda en mi restaurante

CASA FELIX
SAN ROQUE, 4"

7 verdades de la semana

Nuestros olímpicos han derrotado a los británicos, no a los ingleses

Pues sí, señores, el equipo olímpico español de fútbol se ha clasificado al eliminar a Gran Bretaña—no a Inglaterra—para acudir a las finales en Méjico. Y, como es lógico, más de una publicación, y no digamos más de algún impreciso, se cansó de decir que "desde Amberes España no acudía a una fase final olímpica".

PRIMERA VERDAD: El cuadro eliminado en esta fase olímpica no es Inglaterra, sino Gran Bretaña, que incluye a jugadores, si fuese preciso, de Inglaterra, Escocia y Gales. Y en cuanto a lo otro, España estuvo en Amberes, fue segunda clasificada y luego volvió a dos fases finales olímpicas: París, 1924, y Amsterdam, en 1928. En ambas, el campeón fue Uruguay.

Tenemos que felicitar al equipo español olímpico. Es de justicia y no quisiéramos que nuestra conclusión siguiente la viesen como una censura. Han eliminado a Gran Bretaña, pues muy bien. Enhorabuena.

SEGUNDA VERDAD: El cuadro olímpico británico es muy flojito. En Gran Bretaña, por la organización de su fútbol, las cuatro divisiones de Liga —porque hay cuarta División— acogen en sus filas a jugadores profesionales. La selección "amateur" la integran jugadores de todos los cuadros del país que actúan por torneos de condados, lugares, colegios e instituciones religiosas. Es necesario hacer esta aclaración para que no se desproporcionen las cosas. Aparte, felicitación a Toba.

En 1928 el equipo español, "amateur" de verdad, cometió la "quijotada" de acudir a Amsterdam con sus efectivos de auténticos "amateurs". Total, que Italia, en el desempate, nos ganó por siete a uno. En el cuadro italiano jugaban Combi, Rosetta, Calligaris, Janni, Pitto, Schiavo y, sobre todo, Baloncieri.

TERCERA VERDAD: A raíz de aquella derrota, el fútbol español consideró que no debía acudir a la Olimpiada porque no se cumplía con el espíritu de Coubertin. Aquella medida fue bien tomada. Ahora acudimos a esta competición con un equipo "amateur". Bueno; con esa condición están las fichas en la Federación. En los equipos, ninguno de estos jugadores son "amateurs". Porque consideramos que nadie juega por "amor al arte". Además, hacen bien.

Como consecuencia de la cantidad de partidos internacionales que la selección de España y también las de otros países vienen jugando en torneos de juveniles, militares, olímpicos, universitarios, etc., los muchachos cuando son entrevistados hablan de que fueron tantas o cuántas veces internacionales.

CUARTA VERDAD: Nada más lejos de la realidad. A efectos de la Federación Española y, por consiguiente, de la Fifa, el carácter de internacional sólo se otorga por defender los colores de un país en el equipo "A" o en el "B". Como ahora, en muchos países el equipo "B" ha sido reemplazado por el cuadro de "Under 23", sólo en estos dos únicos casos se concede la internacionalidad. Todos los demás, a los efectos de numeración, no son válidos. Vamos, para obtener lo que se llama "carnet de internacional".

El Madrid de baloncesto ha conseguido su cuarta Copa de Europa. Y, como es lógico, se ha tratado de restarle méritos por el hecho de que en dicho equipo figuran varios norteamericanos.

QUINTA VERDAD: En efecto, así es. Pero americanos juegan también en el Simenthal italiano, en el Racing de Malinas, y se anuncia que diversos equipos españoles, reacios a la importación, contarán el próximo año en la Liga con jugadores extranjeros. Vamos, que el Madrid va a tener imitadores.

Ya se comienza a especular con el cuadro español que Balmanya presentará el día 2 de mayo en Malmoe ante Suecia, partido que servirá para poner a nuestro seleccionador en antecedentes sobre el equipo que jugará ante Inglaterra.

SEXTA VERDAD: Sabemos que Balmanya ya tiene perfilado el equipo y que mandará a la U. E. F. A. la correspondiente relación. Indudablemente, el partido de Malmoe servirá para dejar las cosas en su punto.

Durante muchos días se especuló con la posible contratación de Alfredo di Stéfano como seleccionador y director técnico del equipo nacional argentino.

SEPTIMA VERDAD: En efecto, esto es cierto. Pero, sin embargo, sabemos que Héctor Rial, que en los pasados mundiales de Inglaterra fue segundo de Lorenzo en la dirección del cuadro argentino, ha sido llamado desde Buenos Aires para que ejerciese esa función. Ahí queda la noticia para posterior confirmación.

M. SARMIENTO BIRBA

CASTELLANA
EL ANIS DE ESPAÑA

2009 Ministerio de Cultura

PUBLICO CHILLON Y ATLETICO DESDIBUJADO...

Los canarios, arrolladores y con suerte

MARCARON CUATRO GOLES A SAN ROMAN, POR UNO DE LUIS

Los altibajos de la defensa rojiblanca facilitaron el juego de los isleños

LAS PALMAS, 14. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES.)

Alineaciones:

LAS PALMAS: Oregui; Aparicio, Tonono, Martín II; Castellano, Guedes; León, Gilberto II, José Juan, Germán, Gilberto I.

ATLETICO DE MADRID: San Román; Colo, Griffa, Calleja; Glaria, Iglesias; Ufarte, Irureta, Luis, Adelardo, Urtiaga.

Magnífica entrada en el estadio Insular, con público muy chillón y agresivo, que lanzó objetos al campo y dieron con uno de ellos a un juez de línea. Arbitraje casero del señor Pintado.

Buen partido de Las Palmas, y en particular de su interior Germán, que dirigió magníficamente el ataque. Con él sobresalieron Guedes y Castellano. El resto luchó con mucha fuerza y suerte, pero, sobre todo, el equipo se mostró muy conjuntado y capaz de cualquier proeza.

El Atlético de Madrid se vio desbordado al fallar el ala Colo-Glaria, por donde menudearon los ataques canarios. Tampoco estuvieron muy acertados Adelardo y Ufarte. De la labor desigual del equipo se salvaron Urtiaga, Calleja, Irureta e Iglesias.

El tanteo de 4-1 puede considerarse como justo, aun cuando el partido tuvo tres momentos cruciales, en los que el resultado pudo ser favorable a los atléticos, de haber acertado los delanteros en su cometido.

PRESION CANARIA

En el forcejeo de los primeros minutos, los canarios pudieron comprobar los puntos más débiles de sus adversarios. Así insistieron sus avances por la banda de Colo. Contraatacó el Atlético, pero Luis no llegó a un centro de Irureta. Poco después, el señor Pintado anuló una internada de Ufarte a pase de Adelardo, por considerar se encontraba en fuera de juego, que el juez de línea no señaló.

GILBERTO II ABRIO LA CUENTA

Una jugada muy peligrosa de José Juan fue resuelta por Colo cuando el balón se le escapó a San Román; pero a los treinta y cuatro minutos, Gilberto II logró el primer tanto de la noche, al fusilar materialmente la jugada que trenzaron Gilberto I y León, después de botarse un saque de esquina. El Atlético adelantó sus líneas en busca del empate, lo que permitió a Guedes internarse, pero Irureta logró despejar.

La mejor ocasión de empatar la tuvo Urtiaga, pero su remate, de cabeza, lo devolvió el palo, cuando sólo faltaban cinco minutos para el descanso. Los canarios replicaron con un fútbol muy brioso, impidiendo que sus enemigos volvieran a atacar con desahogo. Sin embargo, todavía tuvo tiempo Luis de hacer un par de regates y bombear para que Aparicio despejara a córner lo que parecía un gol inevitable.

JUGO A PLACER EL LAS PALMAS

En la segunda parte se desencadenó el rabioso juego canario. A los dos minutos, Gilberto I logró aumentar la ventaja con un tiro desde treinta y tantos metros, que entró en el marco de San Román junto a un poste.

Poco después Luis tuvo un gol hecho, al quedarse solo ante el portero, pero dio tiempo a que Martín II pudiera despejar a córner. Allí concluyeron las buenas oportunidades atléticas, pues por dos veces Luis se encontró sorprendido por las intervenciones de Oregui y Castellanos.

A los quince minutos, Calleja no pudo terminar su acción en una jugada de León, y José Juan aprovechó la ocasión para marcar el tercer gol. Se desbordó el entusiasmo en los graderíos y el equipo local presionó aún más, con un fútbol de mucha fuerza. El Atlético respondió con varios contraataques, pro sus delanteros y Glaria se precipitaron al ensayar el tiro a puerta.

Germán consiguió marcar en claro fuera de juego, que el árbitro sancionó, a los veinticuatro minutos.

Los dos últimos goles del partido, uno por cada bando, se registraron casi seguidos, a los treinta y cinco minutos. Primero marcó Germán, al desviar por encima de San Román una pelota, y después le hizo Luis, a pase adelantado de Urtiaga que le dejó solo ante Oregui.

El valioso triunfo del Las Palmas le sitúa en un puesto privilegiado, sobre todo si se tiene en cuenta la gran moral del equipo canario y el buen momento de juego porque está pasando. Tras la confrontación con los madrileños del Atlético, le queda ahora la visita al estadio Bernabéu, donde confirmará—si puede—sus apetencias ligueras.

España, fútbol olímpico

"En Méjico se piensa mucho en ti"

MEJICO, 14. (Alfil.)—La clasificación de España para el torneo olímpico de fútbol ha causado aquí entusiasmo indescriptible. "La Prensa" dice hoy: "En Méjico resulta imprescindible la presencia del fútbol español. España nos dio los cimientos de este deporte y contribuyó con lo mejor a instalar en Méjico a los Lángara, los Regueiro, los Cilaurren, los Iraragorri, los Blasco y tantas otras figuras de prestigio mundial. Para nosotros es una alegría saber que el equipo español estará en octubre en nuestra Olimpiada. Buscaremos por encima de todo el triunfo mejicano, pero fuera de nuestro país seremos partidarios a rajatabla de la escuadra hispana.

El Milán, viento en popa

Tiene diez puntos más que Inter y Nápoles

ROMA, 14. (Alfil.)—Resultados de la 27 jornada del campeonato italiano de Primera División:

Atalanta, 0; Florentina, 3.
Bolonia, 1; Roma, 0.
Juventus, 2; Brescia, 1.
Lanerosi, 3; Cagliari, 1.
Mantova, 0; Spal, 1.
Milán, 2; Torino, 1.
Nápoles, 5; Varese, 0.
Sampdoria, 2; Inter, 2.

Clasificación después de los partidos de la XXVII jornada, jugados esta tarde:

Milán, 42 puntos; Inter y Nápoles, 32; Florentina, Varese y Juventus, 31; Torino y Bolonia, 30; Roma, 26, y Cagliari, 25.

NATACION

Los juveniles españoles aventajan a los franceses

Nuevo récord nacional femenino de 4 por 100

En la piscina del Canoe Natación Club de Madrid se inició ayer el tercer encuentro de natación juvenil España-Francia. España aventaja en la clasificación general a Francia por 54-44. Los vencedores de las diferentes pruebas fueron los siguientes:

100 metros libres femeninos: 1, Bringas (España), 1-06-7. 200 estilos masculinos: 1, Esteva, 2-24. 200 metros braza masculinos: 1, Jefroy (Francia), 2-42-8. 100 metros estilos femenino: 1, Coromnas, 1-10-1. 400 metros libres masculino: 1, Esteva (España), 4-27-5. 200 metros braza juvenil femenino: 1, Vázquez (España), 3-0-4. Relevos 4 por 100 juvenil femenino: 1, Francia, 4-25-2. España (4-30-6) bate el récord nacional, que estaba en 4-32-5.

Los tiempos parciales fueron: Bringas, 1-7-0; Díaz, 1-7-3; Castillo, 1-7-3; Ortuño, 1-8-0.

4 por 100 metros juvenil masculino: 1, España, 4-22-8; 2, Francia, 4-28-2.

Clasificación masculina: España, 28; Francia, 20.

Clasificación femenina: España, 26; Francia, 24.

ESPAÑA, SEGUNDA EN PARIS EN POLO ACUATICO

PARIS, 14. (Alfil.)—En los últimos partidos del torneo de water polo categoría cadetes, disputado en Marsella, Italia venció a España por 4-2, Yugoslavia a Alemania por 4-2 y Holanda a Francia por 6-2.

Clasificación final del torneo: Primera, Italia, 10 puntos; segunda, España, 6 puntos; tercera, Yugoslavia, 6 puntos; cuarta, Alemania, cuatro puntos; quinta, Holanda, dos puntos; sexta, Francia, dos puntos.

FRASSER SIGUE GRAVE

BARCELONA, 14. (Alfil.)—Continúa en grave estado el entrenador holandés Jan Frasser, preparador técnico de los nadadores de la residencia Blume. Hospitalizado desde el pasado viernes a consecuencia de un accidente automovilístico, sufre rotura de tres costillas y diversas lesiones internas. Sus padres se hallan en camino desde Holanda y se espera lleguen a esta capital de un momento a otro.

Castilla organiza una expedición montañera al Cáucaso

ESCALADORES ESPAÑOLES, AL RALLY DE ESQUI ALPINO

Félix Méndez, presidente de la Federación Española de Montaña, tomó posesión de este cargo allá por el año 62. Dos temporadas más tarde el Ministerio de Información y Turismo concedía a su Federación la placa al Mérito Turístico, categoría de plata.

El montañismo, el excursionismo, la escalada, cobran nuevo impulso con la estación primaveral. Ellos saben mejor que nadie que la montaña no ha de ir hasta los montañeros. Y ellos van en busca de la montaña sin necesidad de que se lo ordene Mahoma. Es su vida... y a veces es su muerte también.

—En tus siete años de mandato, ¿qué ha sido lo más importante?

—La regularidad con que se han organizado expediciones. Dos a los Andes del Perú, una a los Andes argentinos, la conquista del Aconcagua, la expedición Alaska-Tierra del Fuego...

—Y aquella fabulosa aventura del Himalaya, que se frustró...

—No obtuvimos permiso de las autoridades de Nepal. Pero ahora se está organizando una salida muy importante: la expedición castellana al Cáucaso.

—¿Cuántos irán al Cáucaso?

—Diez o doce montañeros. Depende del dinero que podamos conseguir de aquí al verano.

—Otros proyectos.

—Asistiremos a las reuniones internacionales, que esta temporada tendrán por escenarios los picos checoslovacos y yugoslavos. En estas "reuniones" realizamos escaladas conjuntas con montañeros de otros países.

—¿Lo más inmediato, algo para lo que ya tengáis las maletas hechas?

—Vamos al parque de Vanoise, en los Alpes franceses, para tomar parte en el Rally de Esquí Alpino.

—¿No nos habremos equivocado de Federación, Félix?

—No, hombre. Se trata de esquí de alta montaña, con otro tipo de ataduras, combinando estas marchas con la escalada. Cuatro equipos españoles de tres hombres cada uno competirán en esta dificilísima prueba entre el 29 de abril y el 1 de mayo. Se duerme al aire libre... y habrá tantas medallas de oro como hombres capaces de culminar todas las etapas.

—Félix, éste es un deporte duro, muchas veces cruel. ¿Cuáles son tus recuerdos más amargos?

—El ir a recoger los cadáveres de dos amigos, Navarro y Rabadá, en la pared norte del Eiger.

Ellos, los montañeros, héroes del silencio, de la soledad.

DECOARE

Cosas que no se han dicho

- **Los ingleses no eran invencibles.**
- **¿Peiró al Atlético?: una broma.**
- **El mejor del Alcoyano, treinta y cinco años de edad.**

"Los futbolistas ingleses no son invencibles", nos dijeron los preolímpicos del Rayo Vallecano Chufi, Ortega y Grande, después del 1-0 en el primer España - Inglaterra celebrado en Sabadell. Ahora, tras el encuentro de vuelta en Londres, nos lo han vuelto a decir, con muchos más motivos, ya investidos de carácter olímpico, con el billete para Méjico.

Los invencibles sois vosotros. ¡Si Balmanya lo hubiera sabido a tiempo!

* * *

"La Real Sociedad juega bien, pero ante el marco contrario no sé qué le pasa. No marca goles, no los hace, y eso que los elabora muy bien en el centro del campo, profundizando por las alas, con ímpetu..." Así hablaba Benito Díaz del equipo donostiarra. De pronto se interrumpió y puso un gesto de pesar.

—El extremo Boronat causa siempre muy buena impresión —mediamos nosotros para devolverle el ánimo.

—¡Pues el día que logró su primer gol en Atocha casi nos decidimos a hacer sonar la "tamborrada" por las calles de la ciudad!

* * *

Negocios de los internacionales españoles:

Zoco: "Poseo en Pamplona una industria de cercados metálicos, verjas de hierro..."

Canós: "Construyo casas en Burriana en sociedad con mi padre."

Por algo se llamó al último equipo de Balmanya la "selección muralla".

* * *

Navarro, ex entrenador del Europa, pasó recientemente por Madrid. "He visto jugar al Alcoyano y se merece ascender a Primera División." Le preguntamos por los jugadores de más porvenir tras los que puedan estar ya los patrones de pesca, y Navarro nos sorprendió muchísimo con estas palabras: "El mejor futbolista del Alcoyano es Simón Sánchez, un veterano de treinta y cuatro o treinta y cinco años, que ya estuvo hace mucho tiempo en el Real Madrid. Lo trajo precisamente Santiago Bernabéu; este Simón es de Almansa."

Un poco tarde para rectificar.

* * *

Declaraciones en exclusiva de Joaquín Peiró. Le preguntamos (conferencia con Roma) por el rumor de su regreso al Atlético de Madrid: "Ja, ja, ja..."

Así terminó una historia que había durado casi dos semanas. Luego Peiró se puso serio y añadió, por si las moscas: "Bueno, yo termino mi contrato con el Roma el día 30 de junio. Ya hablaremos después de esa fecha..."

Bueno, hablaremos de nuevo con nuestro buen amigo Peiró, pero de otra cosa, porque para entonces ya se habrán puesto en órbita tres o cuatro rumores más. Y alguno habrá terminado por cuajar.

Dorado es un jugador español que venía actuando en el Salgueiros. Acaba de ser transferido por una importante cantidad al Belenenses. Sus características técnicas son las siguientes: admirable índice físico-atlético y un remate fácil y contundente.

Dorado, naturalmente, ha aprendido la lengua de Camoëns. Así se explica el hombre: "O meu contrato terá a duraçao de tres épocas."

* * *

Cacofonía de Heriberto Herrera: "Iauca no me preocupa." Aclaremos que Iauca fue el suplente de Eusebio ante el Cuf, partido en el que el Benfica perdió por dos a cero.

DECOARE

MUCHO LA, LA, LA...
pero con menos ruido, usted puede triunfar en su fiesta
COMUNIONES-BODAS
GAVIRIA
espera sus órdenes
Víctor Hugo, 4
Teléfonos 2212414 y 2320079

Los Madrid-Calvo Sotelo, de Copa, inamovibles

El Madrid no ha podido acceder a la petición del Calvo Sotelo para que el primero de los encuentros de la eliminatoria de Copa entre ambos clubs se juegue en Puertollano, contra lo que señaló el sorteo del lunes último. El equipo madrileño para esa fecha, 12 de mayo, deberá preparar su viaje de Copa de Europa a Manchester con tiempo, sin arriesgar viaje anterior alguno.

BALONVOLEA

ITALIA-ESPAÑA, FINAL LATINA DE PROMESAS

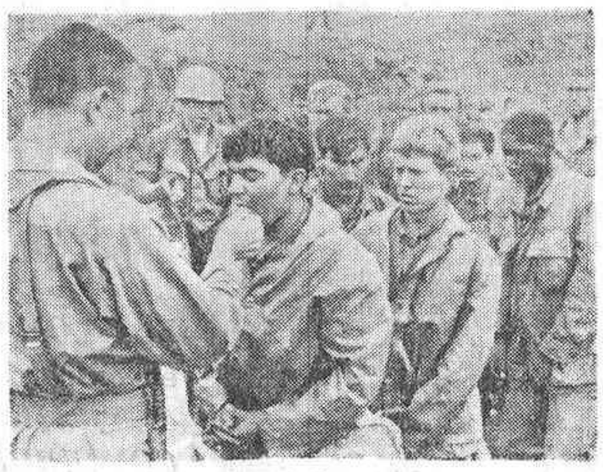
Ambas selecciones vencieron a la de Portugal por idéntico tanteo (3-1)

En el pabellón del Real Madrid se disputaron ayer los primeros encuentros de balonvolea de la I Copa Latina de Promesas.

Por la mañana, Italia venció a Portugal por 3-1. Por la tarde, España derrotó por igual tanteo a la selección portuguesa.

Hoy lunes, a las seis y media de la tarde, España e Italia se enfrentarán en la final.

COMUNION EN EL CAMPAMENTO



El capellán católico Jerome Bischoff, de la primera división de Caballería Aérea norteamericana, administra la sagrada comunión en el campamento de fuerzas especiales de Lang Vei, tras la reconquista de la base. Este campamento había sido arrasado por los norvietnamitas durante su gran ofensiva de principios de febrero.

(Telefoto AP-Europa Press.)

Fotograbado LA PRENSA
PLAZA DEL CALLAO, 4

TENIS

Santana - Gulyas, final de Tampa

TAMPA (Florida), 14. (Alfil.)—Helgan Niessen, de Alemania, se ha adjudicado el título individual femenino de los campeonatos internacionales de tenis "dixie" que se celebran en esta ciudad.

Manuel Santana, de España, se ha clasificado para la final de individuales masculinos, en la que se enfrentará al húngaro Istvan Gulyas, tras derrotar en partido semifinal a Herb Fitzgibbon, de Estados Unidos, por 6-4, 8-6 y 6-4.

Aiken quiere quedarse en el Madrid

HA TERMINADO SU CONTRATO Y HAY OTRAS OFERTAS, PERO...

Valga el juego de palabras: cuando "lo" de la televisión del jueves desde Lyón el blanco de todas las miradas era el negrito del Real Madrid. El negrito Miles Aiken tiene los años que van desde la víspera de Inocentes de 1941 hasta hoy. Y hoy tiene su esposa, Renée; su hijito, Marco, y lo que traiga la cigüeña en junio. Anoche Renée, Marco y—en cierto modo—la cigüeña estaban en el Pabellón de la Ciudad Deportiva aplaudiendo a papá Miles y a sus compañeros campeones de Europa. Minutos antes, el muchachote de Harlem y el periodista estábamos ante la barra del principal. Cerveza y limón, para mí y para él, y perdón por el desorden de colocación. Confidencias de él y notas para mis cuartillas.

—¿Recuerda su primer partido en el Real?

Lo recuerda. Jugó en el mismo Pabellón de la Ciudad Deportiva, contra el Atlético San Sebastián. Fue un comienzo duro. Venía del Aguilas, donde fue máximo encestador. Aquí le pedían puntos, puntos, puntos... Querían que tirase siempre, que marcase siempre, que nunca se le resistiese una canasta contraria.

—Y tardé un año y medio en adaptarme. O en que se adaptase el equipo a mi juego. Yo daba pases a los compañeros que los compañeros no esperaban. No nos entendíamos.

Acabaron entendiéndose. ¡Y cómo! Después de año y medio, después de la lesión, después de la forzada falta de entrenamientos, Aiken, el jueves, hizo hasta gitanerías ante el Spartak de Brno. Aiken ha debido aprenderse el aire de Chamberí, de Cuatro Caminos, de Vallecas...

—¿Y su contrato con el Real Madrid?

—Ahora ha terminado. Pero hablaremos.

Posiblemente se quede, posiblemente se marche. Depende de muchas cosas. Depende del club, depende de él mismo. Si tiene sitio en el Madrid, se queda. Si quiere irse, el Madrid le dejará ir.

—¿Le servirá usted en bandeja a Saporta la canasta del "me quedo"?

—Sí.

Hay alguna tentación por medio. Ofertas. "De algún lugar de Europa", me dice él, sin puntualizar. Moscú, o Praga, o Milán, o Palafrugell son Europa. Y Madrid, también.

—Yo querría quedarme en el Madrid, desde luego.

En Madrid, en junio, le va a nacer su segundo hijo, que ya tiene nombre preparado si es niño: Michel, Mike. Un madrileño para el matrimonio Aiken.

—¿Es usted el mejor jugador del Madrid?

—Es muy difícil decir quién es el mejor en el Madrid. Todos los jugadores están en el máximo rendimiento.

Para Miles todos sus compañeros son buenos.

—¿Qué les "pediría" a cada uno de ellos para usted mismo?

De Luyk, Aiken admira el gancho. De Emiliano, la velocidad. De Nava, el tiro. De Brabender..., que es completo. De Sainz, la dirección del juego. De Sevillano—sin escayola—, la velocidad.

—¿Y de Aiken?

—El rebote.

Sin rebote: Aiken me parece quiere quedarse. Y se va a quedar.

S.

CUO
MERCADO MANZANARES
¡COCHE PARA TODOS!
- CIENTOS DE AUTOMOVILES REVISADOS. TODAS MARCAS.
- AMERICANOS, EUROPEOS, DEPORTIVOS.
- FAMILIARES, UTILITARIOS.
- NUEVOS, USADOS.
- TODAS LAS ECONOMIAS, GRANDES FACILIDADES.
- ADMITIMOS SU VEHICULO.

ES UNA PROMOCION
COVENSA
(FRENTE CASA DE CAMPO)
Paseo Marqués de Monistrol, entrada por Comandante Fortea, 9 y 11
CENTRALITA: TELEFONOS 241 83 05 - 04 - 03
ABIERTO SABADOS Y DOMINGOS MAÑANA

JEAN
EL CIGARRILLO DE CANARIAS CON FILTRO DE MAS VENTA EN ESPAÑA

cigarrillos extra

2009 Ministerio de Cultura

EL BARCELONA, "K. O."

balance dominical

Ahora, final Madrid-Las Palmas

El Barcelona "abdicó" ayer de sus derechos a la Liga 1968. El duelo queda limitado al partido Real Madrid-Las Palmas del sábado. Una victoria canaria les daría opción al título. El empate haría campeón—otra vez—al Real Madrid, que, aun derrotado, podría confiar en otro empate, el de Málaga, en la jornada final. Por abajo, sólo Málaga y Elche están a salvo de descenso. Sevilla y Betis necesitarían dos victorias, junto a dos derrotas de Córdoba, Sabadell y Real Sociedad, para aspirar a no descender directamente. Una jornada más y casi todo aclarado. Arriba y abajo.

RESULTADOS

Zaragoza, 7; Sabadell, 0.
Real Sociedad, 5; Córdoba, 1.
Sevilla, 1; Elche, 0.
Español-Betis (se juega mañana).
Real Madrid, 1; Pontevedra, 0.
Las Palmas, 4; At. de Madrid, 1.
Málaga, 1; Barcelona, 1.
At. de Bilbao, 1; Valencia, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
REAL MADRID	28	15	10	3	53	24	40 + 12
Las Palmas	28	16	4	8	53	38	36 + 8
Barcelona	28	14	8	6	44	28	36 + 8
Valencia	28	12	8	8	48	35	32 + 4
Atlético de Madrid	28	12	8	8	37	29	32 + 4
Zaragoza	28	12	7	9	40	32	31 + 3
Atlético de Bilbao	28	10	9	9	47	27	29 + 1
Pontevedra	28	11	6	11	33	39	28
Español	27	11	5	11	42	40	27 + 1
Málaga	28	8	9	11	28	36	25 — 3
Elche	28	10	5	13	24	36	25 — 3
Real Sociedad	28	9	5	14	37	37	23 — 5
Sabadell	28	9	5	14	31	49	23 — 5
Córdoba	28	9	3	16	32	56	21 — 7
Betis	27	8	3	16	30	51	19 — 9
Sevilla	28	6	7	15	29	51	19 — 9

Total de goles marcados: 608

GINEBRA CHESTER
LA GINEBRA MAS SECA

SEGUNDA DIVISION

GRUPO PRIMERO
RESULTADOS

Valladolid, 2; Europa, 1.
Lérida, 2; Osasuna, 1.
Burgos, 1; Santander, 0.
Torrelavega, 2; Badalona, 1.
Celta, 4; Gijón, 2.
Oviedo, 2; Badajoz, 0.
Langreo, 3; Ferrol, 2.
Coruña, 0; Rayo Vallecano, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Coruña	28	16	7	5	50	28	39+11
Valladolid	28	16	6	6	46	27	38+10
Rayo Vallec.	28	14	6	8	40	38	34+ 6
Celta	28	14	5	9	49	30	33+ 5
Gijón	28	13	7	8	45	33	33+ 5
Oviedo	28	11	8	9	40	28	30+ 2
Ferrol	28	13	4	11	38	33	30+ 2
Burgos	28	10	9	9	32	35	29+ 1
Badalona	28	12	4	12	42	28	28
Santander	28	11	5	12	38	31	27— 1
Langreo	28	11	4	13	31	36	26— 2
Torrelavega	28	7	7	14	25	41	21— 7
Lérida	28	7	7	14	23	50	21— 7
Europa	28	8	4	17	32	55	20— 8
Badajoz	28	9	2	17	27	50	20— 8
Osasuna	28	6	7	15	30	46	19— 9

GRUPO SEGUNDO
RESULTADOS

Alcoyano, 2; Constancia, 2.
Mallorca, 1; Huelva, 0.
Hércules, 2; Jerez, 1.
Cádiz, 1; Granada, 0.
Castellón, 3; Atlético de Ceuta, 1.
Calvo Sotelo, 4; Tenerife, 0.
Jaén, 2; Mestalla, 3.
Levante-Murcia (se juega hoy).

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Granada	28	17	6	6	41	19	38+10
Calvo Sotelo.	28	17	5	7	43	20	37+ 9
Alcoyano	28	14	7	7	35	31	35+ 7
Mallorca	28	11	9	8	33	24	31+ 3
Murcia	27	10	10	7	28	19	30+ 2
Cádiz	28	12	6	10	33	29	30+ 2
At. Ceuta	28	12	6	10	32	33	30+ 2
Mestalla	28	14	0	14	45	29	28
Tenerife	28	10	8	10	35	31	28
Jerez	28	9	8	11	28	39	26— 2
Castellón	28	8	9	11	25	29	25— 3
Huelva	28	7	10	11	24	25	24— 4
Jaén	28	7	10	11	31	41	24— 4
Hércules	28	10	3	15	38	40	23— 5
Levante	27	6	10	11	23	33	22— 4
Constancia	28	5	5	18	19	61	15—13

Total de goles marcados: 526 — Total de goles marcados: 575

Unica sorpresa—y gorda—en el primer grupo: la victoria del Rayo Vallecano ante el líder Coruña en Riazor. Dos puntos más para los rayistas, que, de ganar los dos partidos que les quedan—el próximo domingo aquí, ante el Torrelavega, y el último encuentro de la Liga en Valladolid—, jugaría la promoción de ascenso, ya que los vallisoletanos sólo lograron empatar en Vallecas a dos goles. Claro que el Valladolid para dentro de quince días probablemente se jugará el ascenso automático. En fin, ya veremos cómo "rueda" el balón. Están metidos en Tercera—los últimos mencionados, ya con destino fijo—los siguientes equipos: Burgos, Badalona, Santander, Langreo, Torrelavega, Lérida, Europa, Badajoz y Osasuna.

El Mestalla, con la victoria conseguida en Jaén, "araña" su salvación. Perdió un punto el Alcoyano tontamente al dejarse empatar—a dos—por el colista Constancia. Se debaten angustiosamente en el tubo del descenso a Tercera: Tenerife, Jerez, Castellón, Huelva, Jaén, Hércules, Levante y Constancia. Por descontado que los hay ya, como el Constancia, con billete de Tercera.

TERCERA DIVISION

Grupo XIV
CLASIFICACION

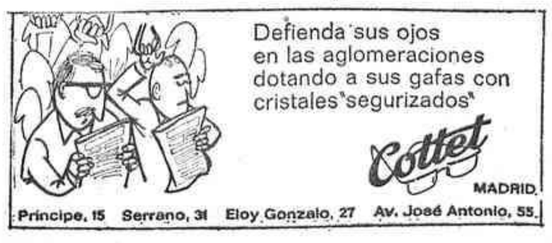
	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
P. Ultra	31	25	1	5	97	21	51+21
Talavera	31	20	3	8	62	32	43+11
Segoviana	31	20	2	9	77	38	42+12
Askar	31	16	7	8	54	29	39+ 7
C. Sotelo	31	18	1	12	67	43	37+ 7
Pegaso	31	16	4	11	47	44	36+ 6
Quintanar	31	14	7	10	36	36	35+ 5
Tomelloso	31	15	5	11	47	41	35+ 5
Manchego	31	14	7	10	36	36	35+ 5
Reyfra	31	15	4	12	65	40	34+ 2
Socuéllamos.	31	11	10	10	36	37	32
Femsa	31	12	7	12	59	59	31— 1
Avila	31	9	8	14	44	49	26— 6
Guadalajara	31	8	6	17	34	57	22—10
S. Bárbara	31	8	6	17	31	75	22—10
Toledo	31	8	3	20	41	77	19—11
Villarrobledo	31	5	2	24	31	89	12—18
P. Muñoz.	31	2	2	27	10	85	6—25

Grupo XV
CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Cacereño	31	20	8	3	35	27	48+18
Valdepeñas	31	18	6	7	56	36	42+12
Mérida	31	18	6	7	67	30	42+10
Moscardó	31	18	6	7	53	26	42+12
Boetticher.	31	19	4	8	64	37	42+10
Alcalá.	31	19	3	9	61	39	41+ 9
Extremad.ª	31	16	7	8	65	28	39+ 7
Aviaco	31	12	11	8	56	46	35+ 3
Carabanchel.	31	14	6	11	63	47	34+ 4
Plasencia	31	14	6	11	51	25	34+ 2
Getafe	31	12	9	10	52	49	33+ 3
Diter	31	10	8	13	45	47	28— 4
Aranjuez	31	10	7	14	63	62	27— 3
Conquense	31	12	3	16	48	61	27— 5
D. Benito	31	5	3	23	24	84	13—17
Leganés	31	3	6	22	25	78	12—10
Olivenza	31	3	5	23	24	80	11—19
Imperio	31	2	4	25	23	92	8—22

Fuerte lucha en el grupo decimocuarto por el puesto promocionista entre el Talavera y Segoviana, vencedores ayer en sus salidas. La jornada del próximo domingo puede aclarar quién de los dos equipos acompañará al Plus Ultra en la liguilla promocional al enfrentarse ambos. En cuanto al Askar, que realizó una buena campaña, se encuentra actualmente desbancado.

En el grupo decimoquinto la lucha es enconada y emocionante, pues son nada menos que cinco equipos los aspirantes a acompañar al Cacereño en la promoción: Valdepeñas, Mérida, Moscardó, Boetticher y Alcalá son los aspirantes. Con excepción del Valdepeñas, que parece atravesar un bajo final de Liga, los otros cuatro equipos se muestran firmes y resolutivos en sus resultados. De ellos, cuatro serán viajeros, y ahí es donde tiene su oportunidad el Valdepeñas, que juega en casa.



Los goleadores

Uriarte	21
Luis	14
José Juan	13
Ansola, Roldán y Bergara	12
J. Gilberto y Arregui	11
Amancio, Zaldúa y José María	10
Odriozola, Re, Seminario, Velázquez, Waldo, Arana, Bustillo, Pirri y Arieta	9
Estéfano, Gárate, Gento, Santos, Vavá y Gilberto I.	8
Asensi, Claramunt, Landa, Mendoza, Paláu, Redondo y Germán	7
Berruezo, Juanín, Mendiluce, Quino y Riera	6
Amas, Castellano, Cristo, Fusté, González, Guedes, Neme, Vall y Rexach	5
Adelardo, Arambarri, Argoitia, Arzac, Cabral, Casco, Guillot, M. Esperanza, Miralles, Muñoz, Oliveros, Pais, M. Pérez, Rodilla, Villa, Urresti y Wanderley	4
Alvarez, Zabalza, Aragón, Roberto, Marcial, Paquito, Rogelio, Cayuela, Cardona, Aguirre, Grosso y Silvestre	3
F. Ruiz, José Luis, Zoco, Terol, Zaballa, Migueli, Ramírez, Canario, Otiñano, Ortuño, Vidal II, Martín, Collar, León, Vall, Pons, Jara, Polo, Marañón, Casco, Amengual, Vidal I, Lico y Tejedor	2

ARZA, TAMBIEN, CUANDO EL SEVILLA GANO A UN MINUTO DEL FINAL

ZARAGOZA Y REAL SOCIEDAD DESCUBREN SU CAPACIDAD GOLEADORA

MALAGA, 14.—El Barcelona dejó constancia de su gran calidad en un primer tiempo de mejor técnica y fútbol reposado, con el que consiguió superar al Málaga. Sin embargo, el empate a uno pudo convertirse en un resultado favorable al Málaga, que en la segunda parte dominó en muchos momentos.

Los extremos azulgranas, Rifé y Rexach, crearon bastantes situaciones de peligro, pero el Málaga dispuso un severo marcaje de Mendoza, con lo que se anuló en parte la acción rematadora del Barcelona.

A los treinta y tres minutos, un centro largo de Rifé lo remató de cabeza Rexach, que se lanzó incontenible al encuentro del balón. El tanto fue acusado por el Málaga, que intentó reaccionar y atacó con fuerza. Cuando ya se cumplía el tiempo reglamentario del primer tiempo, Migueli fue zancadilleado cerca del área. La falta la lanzó Wanderley con tal precisión y efecto que la pelota entró directamente hasta la red.

En la segunda mitad, el Málaga serenó su fútbol y dominó, pero el Barcelona se defendió bien, con mejor técnica y mayor tranquilidad. Después, el juego fue alterno.

Destacaron por el Barcelona Gallego, Zaldúa, Rifé y Rexach, y por el Málaga, Goicoechea, Martínez, Conejo y Wanderley.

Alineaciones:

MALAGA: Goicoechea; Montero, Arias, Ben Barek; Migueli, Martínez; Pons, Conejo, Wanderley, Ficha, Otiñano.

BARCELONA: Reina; Torres, Gallego, Eladio; Muller, Zabalza; Rifé, Zaldúa, Mendoza, Pereda, Rexach.

APLASTANTE DERROTA DEL SABADELL

ZARAGOZA, 14.—Partido entretenido y bien jugado por ambos equipos, aunque sobresalió la mejor clase del conjunto local, que quedó reflejada por el tanteo de 7-0. El Sabadell planteó el encuentro al contraataque, pero su sistema defensivo fue salvado por el excepcional Villa, que hizo saltar repetidas veces el "cerrojo" vallesano. La goleada pudo ser mayor de no haberse precipitado en sus remates los jóvenes Bustillo, Moya y Tejedor.

A los doce minutos, Reija bombeó sobre la puerta y Moya, de cabeza, inauguró el marcador. Un minuto después, Vall estuvo a punto de empatar, pero Reija consiguió desviar a córner. A los veinte minutos, Villa cedió a Bustillo, quien se anotó el segundo tanto tras salvar la salida del portero.

Después del descanso, a los quince minutos, Bustillo ganó en la acción a Echevarría, y Tejedor logró el tercer tanto. Un minutos después Villa consiguió el cuarto de remate a la media vuelta. A los veintinueve minutos, Fontela, de fuerte tiro, marcó el quinto. A los treinta y cinco, un disparo durísimo de Bustillo no pudo sujetarlo el portero, y Tejedor, que seguía la jugada, hizo el sexto. Dos minutos antes del final, en otra bonita jugada del Zaragoza, Bustillo elevó la cuenta a siete tantos al recoger un rechace del guardameta.

Buen arbitraje del colegiado bilbaíno señor Gardeazábal.

Alineaciones:

Real Zaragoza: Yarza; González, Santamaría, Reija; Violeta, Fontela; Moya, Santos, Bustillo, Villa, Tejedor.

Sabadell: Echevarría; Isidro, Tini, Diego; Montesinos, Muñoz; Vall, Paláu, Ortuño, Frigols, Isidro II.

ARREGUI, GOLEADOR

SAN SEBASTIAN, 14. — Fácilmente, por 5-1, venció la Real Sociedad al Córdoba. El primer tiempo acabó con 2-0.

Inauguró el marcador Arregui, de penalty, a los veinticinco minutos. A los treinta y ocho, el mismo Arregui realizó el segundo tanto.

En la continuación, Arregui, a los dieciséis minutos, consiguió el tercer gol. Después, a los treinta y nueve minutos, Arregui, al lanzar un penalty, hizo el cuarto tanto. Dos minutos antes del final, Silvestre—que fue el mejor jugador sobre el terreno—redondeó la cuenta con el quinto gol. Poco antes del final, Arana, al lanzar un golpe franco, consiguió el del honor cordobesista.

Alineaciones:

REAL SOCIEDAD: Zubiarráin; Gorriti, Martínez, Gaztelu; Iguarán, Arzac; Urreisti, Mendiluce, Silvestre, Arregui, Boronat.

CORDOBA: García; Simonet, Navarro, López; Toledo, Rodri; L. Costa, Alvarez, Arana, Juanín, Muñoz.

SIGUE FLOJO EL BILBAO

BILBAO, 14.—Mal partido, hasta el punto de asegurarse que el público se aburrió de lo lindo. El triunfo atlético, por 1-0, no satisfizo a la afición, pues el equipo sigue sin encontrar su patrón de juego, debido probablemente a la baja forma del pundonoroso Argoitia.

El Valencia situó de salida a Vilar sobre Argoitia. Con esta única limitación defensiva, los visitantes pusieron el encuentro cuesta arriba a sus rivales. No obstante, Poli y Claramunt ayudaron a tapar huecos cuando los delanteros locales intentaron atacar. Por contra, Paquito fue jugador de apoyo en los avances valencianos.

La primera parte finalizó sin goles. Precisamente cuando el Valencia acaba de poner en apuros la meta de Deusto y un remate de Waldo lo despejó el portero con el pie se produjo el único tanto del partido. Un córner sacado por Rojo lo remató de cabeza Arieta a los veintiún minutos, sin que Pesudo pudiera impedirlo.

Aunque el colegiado, señor Oliva, se mostró ligeramente casero, fue pitado repetidas veces, sobre todo al no conceder el tanto "fantasma" de Argoitia, que pegó en el larguero y dio la impresión de que había entrado en el marco valencianista.

Alineaciones:

ATLETICO DE BILBAO: Deusto; Sáez, Echeberría, Aranguren; Betzuen, Larrauri; Arieta, Estéfano, Argoitia, Lavín, Rojo.

VALENCIA: Pesudo; Tatono, Mestre, Videgañy; Paquito, Vilar; Jara, Claramunt, Waldo, Poli, Blayet.

TRIUNFO "IN EXTREMIS" DEL SEVILLA

SEVILLA, 14.—En el último minuto el Sevilla consiguió el tanto de la victoria frente al Elche, en uno de los peores partidos jugados en el estadio Sánchez Pizjuán. El equipo sevillista se empeñó en penetrar por el centro, donde el Elche había situado muchos defensores, y retuvo con exceso el balón. Los ilicitanos lucharon con coraje, aunque casi exclusivamente en acción defensiva, pues sólo Vavá y Casco intentaron acercarse a la portería de Bonilla. El resultado fue justo, porque el Sevilla dominó en los dos tiempos, pero mucho más en la primera parte.

El único gol del encuentro fue marcado a un minuto del final por Bergara, que remató sin demasiada convicción en las cercanías del área ilicitana. Levantó las piernas Redondo, lo que despistó a la zaga del Elche y el balón entró lentamente en la puerta.

El entrenador Juan Arza sufrió un ataque de nervios y cayó de espaldas. Tuvo que ser atendido en los vestuarios, recuperándose en seguida del pasajero desvanecimiento.

Alineaciones:

SEVILLA: Bonilla; Toni, Costa, Santos; Pazos, Achúcarro; Lora, Bergara, Eloy II, Redondo, Amengual.

ELCHE: Pazos; Ballester, Iborra, Canós; Lezcano, Llompart; Casco, Curro, Vavá, Sigi, Villapún, Ilapún.

MUNDILLO DEPORTIVO

RECORD DE APLAZAMIENTOS

Jean Josselin conquistó el título europeo de boxeo de los "welters" el 25 de abril de 1966 al ganar por "k. o." en el decimotercer asalto a Brian Curvis. Desde entonces está esperando Carmelo Bossi para disputar el campeonato con el púgil francés. Primero, Josselin se fue a Dallas a pelear por el título mundial con Curtis Cooke. Cuando, por fin, se fijó el combate en San Remo, éste fue aplazado cinco veces; después se decidió que le pelea sería en Johannesburgo; pero también se aplazó seis veces. Esperemos que el próximo día 26, en Roma, se dispute al fin este combate.

REVELACION

El Quevilly, equipo de fútbol militante en el grupo oeste del C. F. A. (Campeonato de Francia de Aficionados), es la revelación de la actual temporada en Francia.

Este equipo, compuesto exclusivamente por trabajadores de la factoría Lozal, eliminó el domingo anterior al Dunkerque al vencerle en París por 4 a 0 en partido correspondiente a los cuartos de final de la Copa de Francia.

El sorteo de las semifinales le ha emparejado con el Bordeaux (tercero de la Primera División), mientras que el S. Etienne (líder destacado de la Primera División) se enfrentará al Angouleme (quinto clasificado de la Segunda).

"MOSCAS"

Jack Sharkey, antiguo campeón del mundo de boxeo de los pesos pesados, vive ahora en Hepping y dirige una fábrica de moscas artificiales para la pesca.

ARREGLO DE CUENTAS

El equipo de la Policía que participa en el campeonato de fútbol del condado de Hereford (Inglaterra) ha decidido abandonar la competición por un motivo muy simple: los adversarios se aprovechaban de las ocasiones que brinda un partido para ciertos "arreglos de cuentas" sin correr el peligro de ser acusados de agresión a la autoridad.

JAVIER

EL BOLETO SOÑADO

1.ª Y 2.ª DIVISION	
1 R. Zaragoza-Sabadell	1
2 R. Sociedad-Córdoba	1
3 Sevilla-Elche	1
4 Español-Real Betis	—
5 R. Madrid-Pontevedra	1
6 Málaga-Barcelona	X
7 At. Bilbao-Valencia	1
8 Burgos-Santander	1
9 Torrelavega-Badalona	1
10 Celta-Gijón	1
11 Langreo-Ferrol	1
12 Cádiz-Granada	1
13 Castellón-At. Ceuta	1
14 Levante-Murcia	—

RESEI	
1 Coruña-Rayo Vallecano	2
2 Hércules-Jerez	1

Demasiadas facilidades por los equipos, a pesar de ese Rayo Vallecano ganador en La Coruña. Demasiados "unos". Por eso anoche ya habían aparecido 91 "plenos" sin un solo fallo, 8.361 "trece" y 97.331 "doces". El final puede ser de 300 máximos acertantes, que cobrarían premios de unas 77.000 pesetas; 30.000 "trece", con dividendos de 700, y "pedrea" de 15 duros para los probables 300.000 "doces".

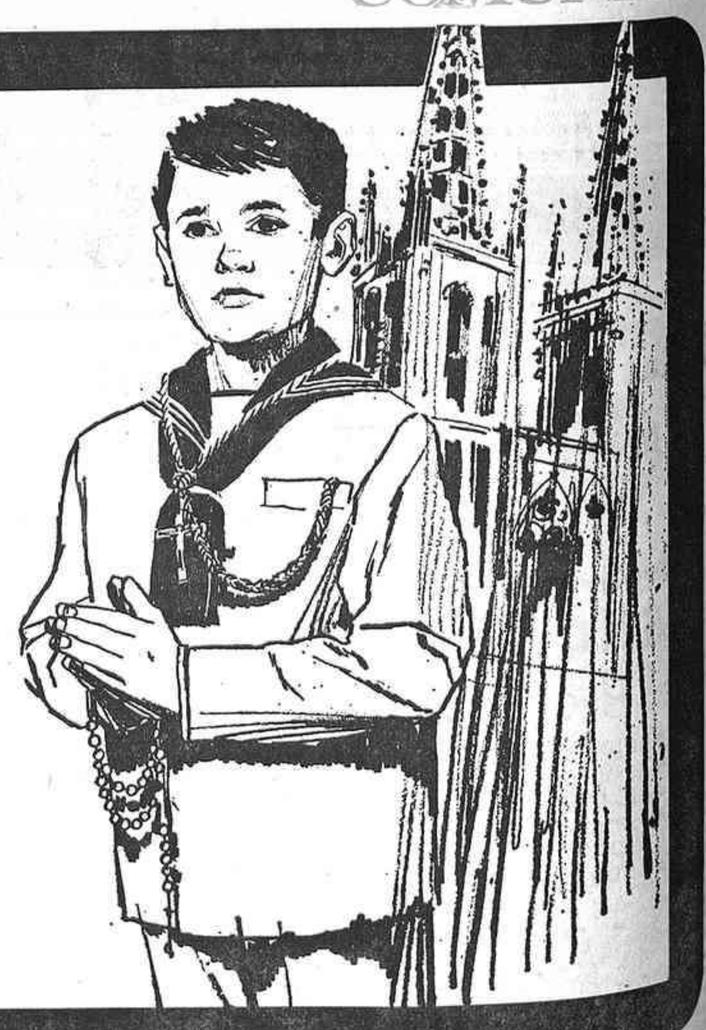
EL DOMINGO, MAS DINERO

Las vacaciones de Semana Santa distrajeron el presupuesto de muchos millones de españoles. Por eso para ayer había bajado la recaudación. Sólo 127 millones. El domingo, seguro volverá a subir. Y puede que el triple 1-X-2 deba ir a los partidos Sabadell-Español, fratricida; Betis-Atlético de Bilbao y Oviedo-Coruña. Doble 1-X para Osasuna-Burgos y Córdoba-Zaragoza. En los demás, salvo el reserva Badajoz-Gijón, que debe ser de "dos" fijo, el "uno" casero.

EXCURSIONES
ANDORRA, 970 pesetas. CUATRO DIAS
ANDALUCIA, 2.220 pesetas. CUATRO DIAS
PORTUGAL, 2.630 pesetas. CUATRO DIAS
PARIS, 4.950 pesetas. OCHO DIAS
ITALIA, 6.730 pesetas. CATORCE DIAS

VIAJES VIKING, S. A.
(t.50-g a)
SAN BERNARDO, 5 y 7 (Gran Galería)
Teléfonos 247 02 88 y 248 06 00
MADRID (13)

SANTA CATALINA
QUINA
SANTA CATALINA

Sí, pero... yo prefiero
FLOMAR
TRAJES DE COMUNION

VARIEDAD DE MODELOS, SENCILLEZ Y ELEGANCIA DE ESTILO, PERFECTA ARMONIA.
En FLOMAR encontrará el TRAJE DE COMUNION que usted desea.
Visítenos en Av. José Antonio, 52; Preciados, 20, y Carmen, 21; Postas, 2, y Mayor, 3; Duque de Alba, 15; Atocha, 57

2009 Ministerio de Cultura

MENDIETA FUE LA FIGURA EN RIAZOR

DRAMA, Y VICTORIA RAYISTA

Chapela, lesionado grave; doble expulsión y penalty coruñés fallado

EL VALLADOLID VUELVE A APROXIMARSE AL LIDER

LA CORUÑA, 14. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—Con gran entusiasmo y extraordinaria voluntad, el Rayo derrotó al Deportivo de La Coruña por un gol a cero. La desgracia persiguió al equipo gallego, que a los treinta y siete minutos se vio privado del interior Chapela II, el cual sufrió una doble fractura de tibia y peroné en la pierna derecha al chocar violentamente con el guardameta madrileño, Mendieta. La lesión del deportivista produjo una fuerte impresión en todos los jugadores.

Tarde de excelente temperatura y muy buena entrada en Riazor, a pesar de que el partido había sido declarado como medio Día del Club.

El Coruña dominó con insistencia, pero la suerte no le favoreció. La extraordinaria actuación del guardameta Mendieta evitó muchas situaciones de verdadero peligro para el marco rayista.

A los cuarenta y dos minutos, Felines "peinó" un balón de cabeza hacia atrás, y Arias, muy oportuno, también de cabeza, consiguió el tanto rayista, que sería el único del encuentro y el de la victoria vallecana.

En la segunda mitad continuó dominando el Coruña, y el Rayo cerró líneas muy bien. El juego se endureció, y Grande, el interior rayista, cayó lesionado en el minuto dieciocho. Cuando éste era retirado a la banda para ser atendido, Felines y Domínguez se enzarzaron en una serie de empujones, sin mayor trascendencia, y el árbitro expulsó a ambos, decisión demasiado severa.

PENALTY FUERA DEL CORUÑA

Faltaba sólo un minuto para terminar el partido y Sertucha empalmó un durísimo disparo, que intentó despejar en plongeón el defensa rayista Rubio. El balón pegó en el travesaño y salió fuera. El penalty fue justísimo, por la mano—el despeje—de Rubio. Lo lanzó el mismo Sertucha y envió el pelotón fuera. La suerte no estuvo de parte de los gallegos.

En síntesis, el encuentro fue de claro dominio coruñés y de una defensa perfecta—donde sobresalió sobre todos el portero Mendieta—del Rayo. El arbitraje del vizcaíno señor Pelayo, sólo regular.

Alineaciones:

LA CORUÑA: Giráldez; Aurre, Campanal, Domínguez; Sertucha, Manolete; Loureda, Chapela II, José Luis, Morilla, Beci.

RAYO VALLECANO: Mendieta; Rubio, Hernández, Chufi; Benito, Arias; Felines, Ráez, Ortega, Grande, Bordóns.

En Zorrilla, nervios otra vez

VALLADOLID, 14. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) Otra vez con los nervios en máxima tensión se ha jugado un encuentro con alardes de final. El Europa, como si de golpe tratase de borrar la suma de negativos que acumula, se defendió desesperadamente del principio al fin, pero sin renunciar al ataque. Por eso la emoción cobró todavía mucha mayor entidad cuando Elizondo, de un "chut" a treinta y tantos metros de distancia, puso el marcador 2-1 con un gol de "categoría fabulosa". Parable o no, habría de ser discutido, pero no estaba el horno para discernir sobre el resultado a un par de minutos de la terminación del encuentro. Y entre el dominio perseverante del equipo vallisoletano y la posibilidad del empate con algunas incursiones europeístas hubo espacios de miedo terroríficos. La razón, una exclusivamente: el marcador *simultáneo señalando* la victoria del Rayo sobre el Deportivo de La Coruña significaba un grito de esperanza para el ascenso a Primera División, y como el público desea llegar a esa meta sin pasar por los horrores promocionistas, había prisa por acabar lo antes posible.

Mal encuentro, sin embargo, para el Valladolid. Anda cada vez peor, como si existiera algo extraño contra él, por más que esta tarde, jugando deplorablemente, ha subido dos puntos nuevos a su haber, acercándose al Deportivo. Expulsado García en el encuentro de Pamplona, lesionados allí también Lizarralde y Martínez y retirado hoy el guardameta Aguilar—una de las revelaciones de la temporada—por choque violento cuando despejaba un balón de puños, nadie sabe cómo pudo salir airoso frente a un equipo tan tenaz, que jamás cejó en sus intentos de victoria o empate. Es posible que en esta segunda mitad el equipo local luchara con ardor poco conocido y que gracias a tal entusiasmo y al gol de Labernia rompiese lo que iba siendo jetatura al cabo de numerosos intentos. Fallaron algunas piezas y se puede asegurar que sólo el trío defensivo, Labernia-Román-Marañón, llevó la iniciativa para el logro de la victoria. Los cuatro delanteros no mencionados dejaron que desear, con excepción de algunos intentos de acometividad del debutante Alvarez.

El primer gol se produjo a los cinco minutos del segundo tiempo. Labernia, desde muy lejos, tiró a puerta, la pelota chocó levemente con un jugador catalán y despistó a Pampols. Con el 1-0 cambió la situación y el público pudo admirar un fútbol de cierta acometividad. A los veinticuatro, un centro de Román colocó el balón a los pies de Alvarez, quien logró el segundo gol, asegurando la victoria vallisoletana. Aguilar, que a los doce minutos había padecido una caída muy dura, se retiró del campo, sustituyéndole Fuentes. Cuando terminaba el encuentro llegó el gol europeísta.

Alineaciones:

EUROPA: Pampols; Madir, González, Pedrín; Llopis, Céspedes; Elizondo, Varillas, Paquito, Barberá, Luna.

VALLADOLID: Aguilar (Fuentes); Lariño, Rivas, Quique; Labernia, Marañón; Moya, Melo, Docal, Alvarez, Román.

Luis CALABIA

DE PODER A PODER, VENCIO EL AVIACO AL GETAFE

Aviaco Madrileño y Getafe disputaron un encuentro de fuerza, de lucha y de poder, porque ambos contendientes se jugaban mucho en la lucha, igualados a 33 puntos y con la sombra del peligro promocional o del descenso. El Aviaco Madrileño con su triunfo bien puede decirse que ha salvado un difícil escollo, ya que los getafeños pelearon de firme durante todo el partido con una gran figura—sin lugar a dudas, el mejor hombre sobre el campo—, Mario, que realizó una soberbia labor, estando presente tanto en la ofensiva como en la organización y defensa de su equipo.

Gustó mucho el Getafe, suelto, fuerte y sólido en su cobertura, que tuvo en Mario no sólo a la figura del equipo, sino también del encuentro, mostrando clase y fuelle y brindando una lección de cómo debe actuarse en medio campo. Luego, en la delantera, Ramón fue un escurridizo y peligroso extremo de mucho porvenir.

El arbitraje del señor Martínez, deficiente.

A los doce minutos, en centro-tiro, Mancebo logró el gol visitante, tras rebotar el balón en el larguero. En la continuación, a los veintiuno, Tapia se coló entre la defensa y consiguió el empate. Diez más tarde, Gallego, en jugada personal, logró el gol de la victoria.

Alfonso LOPEZ PEÑA

AVIACO MADRILEÑO: Chicharro; Pablo, Carmona, Salcedo; De Pablo, Del Olmo; Victorino, Gallegos,, Tapia, Herrar, Juan Luis.

GETAFE: Javier; Sanz, Calderón, Fonseca; Santos, Palacios; Ramón, Mancebo, Ferrete, Gómez, Mario.

EN GETAFE VENCIO EL PLUS ULTRA

GETAFE, 14.—El Reyfra perdió ante el Plus Ultra por uno-cero. Con el viento a favor, el equipo local dominó en la primera parte, teniendo que intervenir la defensa "aseguradora", que se mostró muy firme.

En la continuación tomó el mando el Plus Ultra y pasó a dominar con juego vistoso, pero sin floituras, pues la zaga del Reyfra estuvo muy expeditiva. A los siete minutos de la segunda mitad, Salcedo templó un saque de esquina y Echevarría entró valientemente de cabeza y logró un soberbio gol. El Plus Ultra jugó apagado en la primera mitad por exceso de confianza.

BUEN TRIUNFO DEL MOSCARDO

Gran encuentro del equipo de Usera, que vapuleó al Aranjuez, al que derrotó por cinco-uno. El resultado puede considerarse como corto para los merecimientos del Moscardó. Rodri (tres) y López (dos) consiguieron la goleada. En el minuto cuarenta y dos, confiado el Moscardó, el Aranjuez realizó varias incursiones, siendo el forastero López quien logró el gol del honor.

BUEN ENCUENTRO DEL FEMSA

El Femsa venció al Villarrobledo por dos-cero. Buen partido el realizado por los madrileños, que consiguieron sus goles en la primera parte por mediación de Chamochín y Pérez-Bueno.

BUEN ARBITRAJE DE SANZ MARRON

VILLAVERDE, 14. — El Boetticher, en un gran encuentro, venció al Cacereño por cuatro-uno. El encuentro fue muy disputado y con buenas jugadas. Segundo, Martínez, Letamendia y Domenech marcaron para los vencedores y Chovi logró el gol forastero. Cabe destacar como nota sobresaliente del encuentro la magnífica actuación del colegiado señor Sanz Marrón.

PASO FIRME DEL TALAVERA

AVILA, 14. — El equipo titular perdió ante el Talavera por dos a uno. Con empate a cero terminó la primera parte. En la continuación, José marcó para los locales. Empató Fernando, y Cacereño, al ejecutar una falta, logró el triunfo.

MAL ENCUENTRO EN GUADALAJARA

GUADALAJARA, 14. — Dalda y Gerardo, un gol en cada tiempo, lograron la victoria del titular frente al Pedro Muñoz.

PERDIO EL "NUEVE" DEL TOMELLOSO

TOLEDO, 14. — Buen encuentro del Santa Bárbara, que venció al Tomelloso por dos-cero, goles conseguidos por Emilio y Ballesteros. El jugador Peñalva abandonó el campo, por lesión, en la primera parte, y, en la segunda, Martínez fue expulsado por el colegiado.

MALA SUERTE DEL CARABANCHEL

ALCALA DE HENARES, 14.—El equipo alcalino venció al Carabanchel por tres-dos. Morón, delantero madrileño, en las postrimerías del primer tiempo sufrió un encontronazo fortuito, teniendo que ser trasladado a Madrid en una ambulancia, y en el segundo período, De la Cruz tuvo un incidente con un espectador. Martín Chafer y Saiz marcaron para los locales, y Morón y Domínguez, éste de penalty, para los carabancheleros.

El estado del jugador del Carabanchel Morón, que quedó conmocionado en un encontronazo con el meta del Alcalá, ingresó en la Mutualidad Deportiva y, posteriormente, como medida preventiva, en el sanatorio Fleming, donde quedó en observación. Morón recobró el conocimiento y su temperatura y tensión son normales; únicamente siente dolor de cabeza como consecuencia del golpe.

PRECARIA VICTORIA DEL DITER

ZAFRA, 14. — El equipo local Diter venció al Imperio de Mérida por uno-cero. Encuentro de mala calidad, que justifica la posición de ambos equipos. Horta fue el autor del solitario gol.

EL OLIVENZA, PRESA FACIL

PLASENCIA, 14.—El titular derrotó al Olivenza por cinco-cero. Encuentro sin color, de absoluto dominio local. Delgado, Monis, Mesa, Cubero y Germán fueron los goleadores.

HOCKEY SOBRE PATINES

Portugal conquistó la Copa de las Naciones

Venció a España por 2-0 en la final

MONTREUX, 14.—La selección de hockey sobre patines de Portugal se ha adjudicado la Copa de las Naciones—en su vigésima edición—al vencer a la de España por dos goles a cero. Los tantos fueron marcados por Libramento en los minutos cuatro y treinta y seis.

Ambos equipos habían llegado a la final empatados a ocho puntos, pues Portugal venció por la tarde a Suiza por 8-3 y España derrotó a Holanda por 5-3.

Otros resultados: Suiza-Italia, 5-4; Holanda-Alemania, 3-1.

La clasificación quedó como sigue: 1, Portugal, 10 puntos; 2, España, 8; 3, Suiza, 6; 4, Italia, 4; 5 Holanda, 2; 6, Alemania, 0.

Fútbol juvenil

Francia-Checoslovaquia, final europea

PARIS, 14. (Alfil.)—Francia, vencedora en semifinal de Bulgaria por tres a uno, y Checoslovaquia, que eliminó por el mismo tanteo a Portugal, disputarán el lunes la final del torneo internacional "juniors" en Cannes.

Los dos vencidos jugarán el mismo día para el tercer puesto.

CICLISMO

Perurena, vencedor en Pamplona

Se impuso al "sprint" a Pérez Francés, Alomar y Momeñe

PAMPLONA, 14.—Con lluvia se ha disputado la tradicional prueba ciclista Circuito de Pamplona, con un recorrido total de 196 kilómetros. Tomaron la salida en Sangüesa 55 corredores, clasificándose sólo 50.

Venció al "sprint" Domingo Perurena, con un tiempo de 5 horas, 21 minutos y 26 segundos. Con él entraron en la meta los siguientes corredores: Jaime Alomar, Pérez Francés, Momeñe, Castillo y López Rodríguez.

En la primera vuelta al circuito de llegada se retiraron Angelino Soler y Ocaña, con lo que el premio de la Montaña pasó a Piñeira.

FOTOGRABADO LA PRENSA
Plaza del Callao, 4

CARRERAS DE CABALLOS

Reltaj", brillante ganador del Ganadería

QUINTUPLE — Para depositar en el Buzón B

2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1	1	X 16	X 16	1 16
2	X	2 17	2 17	2 17
3	3	3 18	3 18	X 18
4	4	4 19	4 19	4 19
X	5	5 20	5 20	5 20
entrasenfar		acertantes		

La quíntuple de ayer en la Zarzuela fue relativamente fácil. Lo demuestran esos 363 acertantes. No obstante, el dividendo fue de 3.297 pesetas

En la séptima reunión de primavera (?), celebrada ayer en la Zarzuela, se disputaba el Premio Dirección General de Ganaderías, carrera que ofrecía al aficionado un cierto interés por la presencia de algunos de los mejores caballos de edad del hipódromo. El favorito "Reltaj", que venía de batir brillantemente a "Maspalomas" en la Diputación, fue el ganador; ganador claro, pese a estar montado desacertadamente por Borrego. Nuevamente este "jockey" dio distancias, quedándose rezagado en la curva de El Pardo y poniendo al respetable un poco al horrado. Menos mal que el hijo de "Relic" es un magnífico ejemplar y respondió al "rush" final impuesto inútilmente por su "jockey". Tuvo que luchar "Reltaj" en una carrera que hubiese ganado cómodamente si no marcha tan atrás, hasta el punto de que Borrego tuvo que sacar la fusta en la recta de llegada para adelantar a "Feita", "Ferial", "Eros" y "Zorro Gris".

Salió en punta "Eros", seguido de "Ferial", "Feita" y "Zorro Gris", mientras "Ventarrón" y "Efigie" buscaban sus mejores lugares. "Reltaj", en último lugar. El caballo de la Yeguada Militar se marchó más de sus contrarios, pero Román Martín, jockey de "Ferial", no le dejó. Muchos cuerpos entre el primero y "Reltaj", que parecía iba a perder. Al abordar la recta de llegada, "Reltaj", inició su ataque pasando al primer puesto; segunda llegó "Feita", aguantando el ataque de "Ferial", tercera. Detrás, "Zorro Gris", "Eros", "Ventarrón" y "Efigie". Magnífica victoria de "Reltaj", que luchó hasta el fin contra kilos y distancia.

Nota sobresaliente en la jornada, el fondo de la quintuple. Al no haber sorpresas, el dividendo fue flojo; 363 acertantes cobrarán a razón de 3.297 pesetas. La triple gemela fue la 2-6; 1-8; 3-2. Fueron 34 los acertantes; que percibirán 4.897 pesetas cada uno.

LAS RESTANTES CARRERAS

Victoria de "El Silo" en la carrera de vallas; en la meta batía a "Beau Geste", siendo tercera "Caprichos", y "Peps", cuarto. Fácil triunfo de "Cafir" en la prueba reservada a los aprendices. Al despistarse "Partia" cuando marchaba en primera posición y con una ventaja respetable, la prueba quedó a merced del ganador. Segunda fue "Nazerina" en lucha con "Cara Sucia", tercera en la meta. "Estoril" y "Theodorica" llegaron detrás. Bonita llegada en el Premio Frisco; los protagonistas, "El Médano" y "Gris Perla", con ventaja para el primero. Tercera fue "Noche", y cuarto, "Ferrado", en un campo de diez. También fueron diez los participantes del Premio Lérida. La victoria fue para "Henares", con la monta de Román Martín; "Light", "Lucy" y "Gudiña" ocuparon las colocaciones. En la última carrera, Premio Llano de San Javier, anotamos el triunfo de "Babette" que en la llegada se deshizo de "Gringo III"; tercero fue "Wild Fox", y cuarta, "Garufa", en campo de diez. El próximo domingo, vuelta al hipódromo con la triple gemela, con 76.165 pesetas de fondo inicial.

MERLIN

AHORA ES EL MOMENTO DE FUMAR UN CAMEL

SIN FILTRO — CON FILTRO

SEAT

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTOMOVILES DE TURISMO, S.A.

OBLIGACIONES CONVERTIBLES

ACELERE SU BIENESTAR CON SEAT

Capital desembolsado 1.800.000.000,- ptas. Reservas 4.226.067.884,53 ptas.

EL 15 DE ABRIL, SUSCRIPCION PUBLICA DE MIL MILLONES DE PESETAS EN OBLIGACIONES HIPOTECARIAS CONVERTIBLES EN ACCIONES

CARACTERISTICAS PRINCIPALES

Emision a la par, libre de gastos.

Interés bruto del 7,1022%, que equivale, con la bonificación del 50% del M. de Hacienda, a una RENTABILIDAD LIQUIDA DEL 6,25 %

El pago de cupones se efectuará semestralmente a partir del 15 de Octubre de 1968.

La primera amortización anual se realizará el 15 de Abril de 1971.

A los quince años podrá optarse por la amortización total.

CARACTERISTICAS EXCEPCIONALES

PARA LOS SUSCRIPTORES BONIFICACION ESPECIAL DEL 3 POR 100 SOBRE EL PRECIO DE CUALQUIER MODELO DE COCHE FABRICADO O QUE VAYA A FABRICAR SEAT Y SORTEO ANUAL DE COCHES SEAT A PARTIR DE 1969.

BENEFICIOS FISCALES

Exenciones del Impuesto General sobre la renta respecto a la reinversión de beneficios.

Se solicitará la aptitud para formar parte del Patrimonio familiar mobiliario protegido por el Estado.

La Junta de Inversiones ha declarado aptos estos valores para la materialización de reservas del Instituto Nacional de Previsión y de las Mutualidades Laborales, así como para las inversiones de las Cajas de Ahorro.

COTIZACION OFICIAL EN BOLSA

Se gestionará la admisión de estos valores a la cotización oficial en las Bolsas de Madrid, Bilbao, y Barcelona y el otorgamiento de la condición de "cotización calificada"

ES DE CARACTER PREFERENTE PARA LOS ACCIONISTAS DE SEAT

Emisión autorizada por el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo.

PUEDE INFORMARSE Y REALIZAR LA SUSCRIPCION EN LAS OFICINAS CENTRALES Y SUCURSALES DE:

BANCO DE BILBAO
BANCO CENTRAL
BANCO ESPAÑOL DE CREDITO
BANCO HISPANO AMERICANO
BANCO URQUIJO
BANCO DE VIZCAYA

Y CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORRO Y EN LAS OFICINAS DE TODAS LAS CAJAS DE AHORRO DE ESPAÑA

SERVICIO DE PRENSA Y PUBLICIDAD SEAT

2009 Ministerio de Cultura

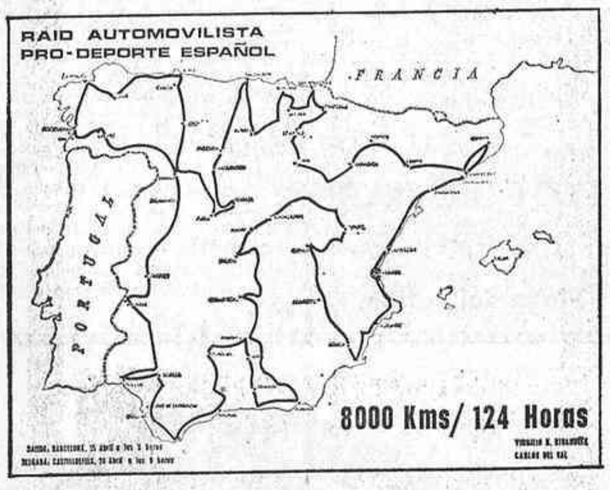
CINE MADRID
EL LOCAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS
¡Por vez primera en MADRID!

DOS ESTRENOS EN UN SOLO PROGRAMA
Continua
10 mañana
Butaca,
desde 12 pesetas

michael CALLAN dean JONES telly SAVALAS bárbara EDEN
LOS NUEVOS INTERNOS
stefanie POWERS kay STEVENS inger STEVENS george SEGAL
Director: JOHN RICH

OCHO MIL KILOMETROS EN 124 HORAS

Rivadulla y Del Val ruedan ininterrumpidamente para cubrir un objetivo ambicioso, patrocinado por la D. N. de Educación Física y Deportes



Esta madrugada, a las cinco, emprendieron su raid de ocho mil kilómetros en automóvil a través de España Rivadulla y Del Val, que esperan rendir viaje al cabo de exactamente ciento veinticuatro horas. Porque la cifra es, además, un símbolo.

Les dio la salida, en las proximidades de San Baudilio de Llobregat, el señor Lacalle, director del Salón del Automóvil, y a partir de ese momento el vehículo no se detendrá más que para repostar, cumpliendo, además, un horario de marcha que, por lo que se refiere a la región centro, debe ser el siguiente: Avila, mañana, a las 13,5; Segovia, a las 11,40; Valdepeñas, el 18, a las 22,35; Ciudad Real, a las 23,25; Manzanares, el 19, a las 0,10; Ocaña, a las 1,30; Toledo, a las 2,30; Madrid, a las 4; Guadalajara, a las 4,50; Cuenca, a las 11,20, y Albacete, a las 13.55.

La prueba es difícil, pero los protagonistas de la proeza tienen sobrada experiencia en estas lides y es muy posible que la lleven a cabo en el tiempo previsto, pese a lo apretado del horario, que exige un vehículo resistente y confortable. Uno de los pilotos es nuestro compañero de prensa Virgilio Hernández Rivadulla, miembro del Comité de Deporte y Turismo de la Unesco y jefe de la sección de deportes del ministerio de Información y Turismo. Ha dado ya tres vueltas a España en moto, en la especialidad de resistencia, sin parar más que para el repostaje y formó parte de aquel grupo que fue desde España a Roma en piragua para visitar a Pío XII. Su compañero en esta ronda de los ocho mil kilómetros es Carlos del Val, que le acompañó en la última vuelta a España en Vespa, que sumó cinco mil kilómetros en cinco días. Carlos del Val fue campeón de España en varias categorías motociclistas y estuvo considerado entre los cuatro primeros sidecaristas del mundo. Del Val se dedica ahora a coleccionar coches del principio de la era del automóvil. Es mecánico tan experto que ha logrado construir por sus propios medios una réplica exacta del Oldsmobile 1902, considerado como obra de artesanía única en el mundo.

El propósito de Rivadulla y Del Val en esta prueba deportiva es mover a la juventud para que tenga inquietudes deportivas y no se anquilose en la simple contemplación de los espectáculos. Pretenden hacer una llamada a todos los jóvenes para que participen deporte y pertenezcan a alguna federación.

RECORRIDO DETALLADO

El recorrido de Rivadulla y Del Val será el siguiente: Barcelona, Gerona, Barcelona, Lérida, Huesca, Zaragoza, Calatayud, Soria, Logroño, Pamplona, San Sebastián, Vitoria, Bilbao, Burgos, Santander, Palencia, Valladolid, Segovia, Avila, Tordesillas, Zamora, León, Oviedo, Gijón, Lugo, La Coruña, Pontevedra, Vigo, Orense, Zamora, Salamanca, Cáceres, Mérida, Badajoz, Sevilla, Huelva, Sevilla, Cádiz, Algeciras, Málaga, Córdoba, Bailén, Jaén, Granada, Almería, Ciudad Real, Toledo, Madrid, Guadalajara, Teruel, Cuenca, cruce de Motilla del Palancar, Albacete, Murcia, Cartagena, Alicante, Valencia (donde recorrerán 600 kilómetros en circuito), Castellón, Tarragona y final en Castelldefels, donde les esperarán periodistas de toda España.

automovilismo

Por LARROC

Auto-escuelas y carnets

"Hay un sector del público alarmado por el actual sistema de exámenes y propenso a fomentar el desconcierto porque la Jefatura Central de Tráfico se hizo cargo de los exámenes de conductores." Nada más ajeno a la alarma. El presidente del Grupo de Auto-Escuelas, señor Sanz Rodrigo, declaró recientemente que el actual sistema, vigente desde el 1 de febrero, es consecuencia del progreso registrado en España "dentro del campo del automóvil", como en otros sectores. Con esto no hemos hecho ni más ni menos que ponernos al día en el sistema de expedición de permisos de conducir en relación con casi todos los países del mundo.

"En los tres o cuatro últimos años—dijo don Ignacio Sanz Rodrigo—hubo gran ligereza en ciertos sectores para conceder el permiso de conducción; muchos, por clara falta de medios; otros, por falta de interés y comprensión de la gravedad del problema, por excesiva libertad y falta de control en la enseñanza, por irregularidad y falta de uniformidad en los exámenes... Todo ello desembocó en la aparición de problemas que el Grupo Sindical vio ya cuando en la Asamblea Nacional de 1962 abordó una serie de cuestiones que, a fin de cuentas, han sido las que nos han traído a la situación actual: unidad en el sistema de exámenes en toda España, creación de una escuela para directores y profesores de auto-escuelas, unificación de los procedimientos y pruebas a exigir, etc. De ahí surge—añadió—la orden ministerial por la cual, al cabo de más de dos años de haberlo solicitado, se unifican los exámenes, aunque únicamente de modo teórico, pues la orden, de fecha 4 de noviembre de 1964, que debería haber entrado en vigor el 1 de febrero de 1965, no se cumple en casi ningún lugar de España."

Después de referirse a problemas genéricos, el señor Sanz Rodrigo nos dijo que "las auto-escuelas, encuadradas en el Sindicato de Enseñanza, dadas de alta en las Delegaciones de Hacienda y en los Ayuntamientos respectivos, deben reunir una serie de requisitos específicos para el ejercicio de su actividad docente; sin embargo, en varios casos están autorizadas indebidamente. Las auto-escuelas —remachó— deben ser inspeccionadas una vez al año y renovadas sus autorizaciones cada cinco para que cumplan inexorablemente su misión".

Refiriéndose al tema "exámenes", don Ignacio Sanz Rodrigo afirmó que "continúa utilizándose el sistema de tests, pero con las dificultades propias para quienes pudieran dedicarse a enseñar sólo las respuestas correctas con desconocimiento de su significado. Ahora nadie debe sentirse defraudado; sólo se exige el cumplimiento de lo legislado". Expuso asimismo alguna objeción a los cambios de artículos del Código comprendidos en el examen teórico, y en cuanto al práctico, dijo que "se cumple estrictamente lo preceptuado en la orden de 4 de noviembre de 1964 del Ministerio de Industria, a falta de una nueva legislación del Ministerio de la Gobernación", y lamentó que los jefes provinciales de Tráfico no tomen decisiones respecto a las salidas a examinar a localidades importantes, que obligan, junto a otras dificultades, a los interesados a trasladarse a Madrid para resolver sus problemas. "No obstante—agregó—, en la inmensa mayoría de las provincias se recoge ambiente propicio al cambio de organismo. Sin embargo, es indudable que en este período de transición haya conflictos que perjudican al particular, a las auto-escuelas y a la propia Administración, pero todo ello se resolverá en seguida. Se dan ahora—prosiguió diciéndonos el señor Sanz Rodrigo—los últimos toques a la nueva reglamentación para apertura, funcionamiento, revisiones, cambios de propiedad, etc., de las auto-escuelas. Ello obligará por igual a las existentes y a las nuevas. Al elaborarse el reglamento por una comisión idónea se han contemplado con mesura todos y cada uno de los detalles para no perjudicar intereses de nadie. Pero, naturalmente, en cualquiera de los casos, a base siempre de cumplir una serie de requisitos básicos que acrediten la organización, instalación y capacidad de enseñanza de los centros. Esperamos que la Jefatura Central de Tráfico conseguirá poner en marcha esta reglamentación en plazo breve para cortar abusos. Hay que conseguir directores y profesores de la máxima capacidad; hay que luchar contra la clandestinidad y la competencia ilícita, dotando de documentos sindicales, visados por la Jefatura de Tráfico, tanto a profesores como a directores de auto-escuelas; debe implantarse urgentemente la placa "L" en los coches escuela, y debe considerarse a las auto-escuelas entidades de utilidad pública, con las máximas exigencias para que desaparezca la apetencia de crear mini-escuelas que fomentan la escisión y la competencia ilícita."

Es preciso, pues, lograr buenos conductores, y en ello se afanan las auto-escuelas; no en hacer conductores que buscan el carnet sin tener una base sólida que les permita usar el vehículo con seguridad para sí y para los demás. Sólo las auto-escuelas responsables y responsabilizadas pueden lograr esto, cuyo principio está en hora buena en la implantación del sistema a cargo de la Jefatura Central de Tráfico.

Durísimo Rally Safari Africano

DE 92 PARTICIPANTES QUEDAN EN RUTA SOLAMENTE SIETE EQUIPOS

NAIROBI, 14.—Solamente siete equipos de los 92 que tomaron la salida quedan en carretera en el "rally" automovilístico Safari Africano. La edición de este año ha sido, sin duda, la más desastrosa para los participantes. Los dirigentes y aficionados se preguntan si, con estas perspectivas, podrá llegar algún coche a la meta de Nairobi.

Quedan los siguientes equipos:

Auth y Grant, con Ford Lotus Cortina.

Manderville y Allison, con Triumph 2.000.

Ylyate y Marcha, con Peugeot 404 a inyección.

Barbour y Partridge, con Datsun 1.600.

Steel y Montalbán, con Ford Lotus Cortina.

Allen y Harris, con Peugeot 404 a inyección; y

Fisher y Vincent, con Peugeot 404 a inyección.—ALFIL.

Los camiones, otra vez problema

La sobrecarga en los transportes por carretera

Ha vuelto la alarma a ese sector, tan importante como dificultoso, que es el del transporte por carretera. Cuando se limitó la carga y se inició su control por los agentes de Tráfico, estuvo a punto de producirse un colapso de actividad y economía entre los transportistas. Estudios pertinentes demostraron que los límites legales eran muy estrechos; se impuso la razón y fueron ampliados. Con esta ampliación, las aguas volvieron momentáneamente a sus cauces. Pero ahora hay un nuevo desfase, realmente incomprensible.

El desfase y la paradoja estriban en que, así como hubo vigilancia estricta con los límites estrechos, no los hay actualmente con los generosos de la segunda etapa, y el resultado es que se ha vuelto a la anarquía y los abusos de los primeros tiempos. Incluso existe ya un peligro mecánico reflejado en el hecho de que algunos fabricantes han retirado la garantía de vehículos por abuso de carga. Como consecuencia humana de esta situación se produce un nuevo cúmulo de dificultades entre los transportistas. La acumulación de cargas en unos pocos camiones hace que otros estén parados, y ante esa situación se ofrezcan a precios bajos, formando un ambiente fácil de explotar por personas ajenas al transporte en sí mismo. Por todo ello, causas técnicas, económicas y humanas reclaman el debido cuidado en el problema. La atención de las fuerzas de Tráfico se tendrá que centrar en este asunto, a todas luces crítico.

Triunfos españoles en Nogaro

PARIS, 14. (Alfil.)—Resultado de las copas de Primavera de motociclismo disputadas hoy en el circuito de Nogaro (departamento de Gers).

Categoría 125 c. c.: Primero, Cañellas (España), segundo, Zanetta (Suiza); tercero, Ewig (Alemania).

Categoría 250 c. c.: Primero, Canellas (España); segundo, Barbaroux (Francia); tercero, Nieto (España).

En la categoría "sport" 250 c. c., reservada a los franceses, se clasificaron: Primero, André Pogolotti; segundo, Michael Pogolotti, y tercero, Gourbon.

Hoy, inauguración de los aparcamientos de Montalbán y Felipe II

A finales de año habrá 6.000 plazas disponibles en el subsuelo madrileño

Hoy, por la tarde, serán inaugurados dos nuevos aparcamientos subterráneos: el de Montalbán y el de Felipe II. Madrid contará desde ahora con setecientas plazas más para aparcamientos en el subsuelo.

Las nuevas instalaciones dispondrán de sistemas automáticos de ventilación e iluminación de emergencia, así como barreras de entrada y salida automáticas, accionadas por los propios usuarios.

En estos momentos se hallan en servicio los aparcamientos de Santo Domingo, Descalzas Reales, Sevilla, Mostenses y Santa Ana. Con los dos que se inauguran hoy—Felipe II, 450 plazas, y Montalbán, 250—serán 2.700 las plazas disponibles en el subsuelo.

Actualmente otros siete aparcamientos se hallan en una fase muy adelantada de construcción. Cuatro más se encuentran en fase de proyecto para próxima ejecución. Y ya hay señalados, además, una serie de puntos en la geografía urbana donde surgirán otros.

Con los aparcamientos en servicio y los que están en construcción, Madrid dispondrá de seis mil plazas en un plazo aproximado de nueve meses.

Ha muerto el hombre del Volkswagen

Más de 13 millones de coches produjo y vendió el doctor Nordhoff

VOLKSBURG, 14.—Ha muerto Nordhoff, el hombre que convirtió el coche "con aspecto de escarabajo"—el Volkswagen—en uno de los automóviles más vendidos del mundo. Nordhoff, el "brujo de Volksburg", como también se le llamaba, murió el Jueves Santo en esta ciudad, a los sesenta y nueve años de edad, víctima del mal que se lleva a los dirigentes: el ataque al corazón.

Había transformado las instalaciones de la Volkswagen (el coche popular alemán del sueño de Hitler), de unos inmensos montones de escombros, en la mayor y mejor fábrica de automóviles de Europa. Cuando en 1948 las autoridades militares británicas de ocupación le nombraron presidente de la Volgswagenberke, Nordhoff se encontró con la mayor tarea de su vida: más de la mitad de las instalaciones estaban arrasadas por los bombardeos aliados. Sin embargo, el primer año de fabricación la empresa construyó ya 19.224 coches, más del doble de la producción de 1947..

Y corre el dicho de que los funcionarios británicos, que hace veinte años dieron a Nordhoff el cargo, hoy probablemente lo sienten como uno de los principales rivales de la industria automovilística británica. Volkswagen ha producido desde entonces más de trece millones y medio de coches.

Nordhoff había ido por los años treinta a Estados Unidos, como ejecutivo de la General Motors, a estudiar métodos de producción y técnicas de ventas. Y aprendió bien la lección.

La base de estudios de Nordhoff fue la ingeniería aeronáutica, y resultó ser el mejor promotor de ventas de su compañía. Nunca tuvo a menos ponerse al volante de un Volkswagen. "Lo hago porque me gusta más que cualquier otra marca", dijo.

Una de las principales explicaciones del sorprendente éxito de Nordhoff fue el servicio de postventa implantado por él. "El comprador de un coche nunca debe ser abandonado, aunque hayan pasado muchos años", fue la consigna de Nordhoff, llamado cariñosamente por sus obreros "el Viejo".

"Mi fábrica está siempre en desarrollo y mi principal trea diaria es asegurarme que ese desarrollo va bien", solía decir. Y era verdad.

"Conductor: circule por la derecha"

Ha comenzado la campaña organizada por la Jefatura de Tráfico

Ha comenzado la segunda campaña "Conductor: circule por la derecha", organizada por la Jefatura Central de Tráfico, que se prolongará hasta el día 15 de mayo.

Para su desarrollo se ha buscado el concurso de toda clase de medios y de varios organismos y empresas, aunque se ha centrado de manera especial en los medios informativos, desde prensa, radio y televisión, a vallas publicitarias en carretera. También se ha preparado un cartel para interiores: un pequeño folleto y un autoadhesivo, para ser fijado voluntariamente en la trasera de los vehículos.

La Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil apoyará la campaña poniendo especial interés en el estímulo y vigilancia del cumplimiento de esta norma.

Se espera también que los conductores, en beneficio propio y de todos, colaboren con entusiasmo. Y que al mantener habitualmente su derecha contribuirán a que el tráfico en carretera, sobre todo en las autovías, sea más seguro y fluido.

BALONCESTO

El Madrid, campeón con apoteosis difícil

Vallehermoso y Náutico, promocionistas

En la jornada de ayer, última de la Liga Nacional de Baloncesto en la División de honor, que confirmó al Real Madrid en el primer puesto y al Estudiantes en el segundo, los resultados fueron los siguientes:

Vallehermoso-Náutico, 78-66 (en el primer tiempo, 45-34).

Barcelona-Mataró, 89-81 (49-38).

At. San Sebastián - Estudiantes, 78-63 (43-27).

Real Madrid-S. D. K. Vitoria, 73-72 (32-35).

En la promoción de Segunda a Primera, el Manresa venció en casa al Canoe por 89-69 y el Bosco perdió ante su visitante, San José, por 64-65.

Campeón el Real Madrid, descendido el Aguilas antes de la jornada de ayer, están prácticamente en Primera Manresa y San José y jugarán la promoción Bosco y Canoe. De Primera, los promocionistas son—falta sorteo o emparejamiento previos—Vallehermoso y Náutico de Tenerife. Los vencedores ocuparán los puestos del Helios y Aguilas la temporada próxima.

EN MADRID, DIFICIL APOTEOSIS MADRIDISTA

En el Pabellón de la Ciudad Deportiva del Real Madrid, apoteosis difícil para los campeones de Liga y campeones de Europa por cuarta vez. Hubo presentación, desfile, música, ovaciones... Hubo enfrente, cuando ya se jugaba en serio, el partido contra la Sociedad Deportiva de Vitoria. Frente a frente, según las últimas noticias previas, Monsalve, goleador máximo de los alaveses, y Luyk, goleador máximo de los madridistas. Catorce puntos les contemplaban. Seis más sumó el madridista. Al final, este jugador y su equipo se alzaron con el triunfo por un solo, dramático punto.

A falta de veinte segundos, un empate a 72 puntos. Monsalve lleva bajo la canasta madridista. Podía ser el triunfo alavés. Pero Luyk salió al paso y sufrió el empujón de aquél. Personal. "Música" al viento. Monsalve salió por quinto personal, y Luyk, aunque falló el primer tiro, encestó el segundo y dio el triunfo al Real Madrid.

CLASIFICACION FINAL

	J.	G.	P.	F.	C.	
Real Madrid	20	18	2	1.507	1.204	3
Estudiantes	20	16	4	1.552	1.333	3
Juventud	20	16	4	1.572	1.174	3
S. D. Vitoria	20	11	9	1.571	1.341	2
At. S. Sebastián	20	11	9	1.318	1.331	2
Picadero	20	9	11	1.466	1.396	2
Mataró	20	9	11	1.421	1.333	2
Barcelona	20	6	14	1.385	1.593	2
Vallehermoso	20	6	14	1.362	1.672	2
Náutico	20	5	15	1.063	1.402	2
Aguilas	20	3	17	1.216	1.634	2

EL MADRID NO IRA A LORENÇO MARQUES

El Real Madrid añadió ayer las a su importante lista de ella. El resumen es el de Emiliano, imposibilitado desde Lyón; Sevilla no, en convalecencia importante anterior; Luyk, "tocado" ayer a una rodilla; Sainz, "cascado" también. La "tournée" contratada con el Sporting de Lourenço Marques, cuya salida estaba fijada para el miércoles, ha debido ser aplazada ayer mismo. Eran dos encuentros en exhibición del campeón de Europa. Y el campeón de Europa, el Real Madrid, se ha visto obligado a solicitar el aplazamiento del interesante viaje para más adelante. La próxima temporada, probablemente.

ESTADIO DE VALLECAS
Domingo día 21 de abril de 1968, a las ONCE Y MEDIA de la mañana
PARTIDO DE SEGUNDA DIVISION (Primer grupo)
Torrelavega - A. D. Rayo Vallecano
LOCALIDADES: En "LA CENTRAL", Victoria, 3; "BAR RUBINO", Albufera, 44; "BAR LA ISLA", Albufera, 115; "BAR EL OLIVAR", Arroyo del Olivar, 69; "CAFETERIA BLANCO Y NEGRO", Peña Gorbea, 21, y el día del partido, en las taquillas del campo, dos horas antes del partido.
METRO: ESTACION PORTAZGO, en las PUERTAS DEL ESTADIO

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU
El sábado, día 20 de abril, a las 8,45 noche
CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION
U. D. LAS PALMAS-REAL MADRID C. DE F.
DECIMOQUINTO PARTIDO DE ABONO
VENTA DE LOCALIDADES: DE TODAS CLASES, en las taquillas habituales, el JUEVES y VIERNES, de 6 a 9 de la noche, y el SABADO, de 11 a 1,30 de la tarde. En las exteriores del estadio, el SABADO, desde las 6,30 de la tarde en adelante.

MADRIDISTAS, GRAN EXCURSION A LONDRES Y MANCHESTER CON VIAJES ROMEA Y PEÑAS MADRIDISTAS AL PARTIDO DE COPA DE EUROPA
En autocar. Doce días de viaje, visitando Francia (tres días en París y tres días en Londres). Salida en autocar, día 20, a las 8 de la mañana. Salida en avión especial, día 23, por la mañana, 9,30 h. Reservas y folletos de mano en sus Peñas y en Viajes Romea, San Bernardo, 5 (Gran Galería), teléfonos 2418362 y 2471134. Reserve pronto su plaza para la feria de Sevilla y para el partido de Málaga y Vuelta Andalucía. El día 26 y 27/4, Málaga-Real Madrid. 2418362 - 2471134

RADIOS PARA COCHES
Nuevas, modernas, completamente instaladas con antena por 1.900 pesetas, incluido impuestos. Características: ondas normal y corta, para batería de 6 ó 12 voltios; conmutación por teclado; circuito impreso integrado por ocho transistores modernos
EXPOSICION, VENTA Y TALLERES DE MONTAJE:
AUTO RADIO UNION
En MADRID: Calle Segovia, 10, y Joaquín María López, 38.
En VALENCIA: Avenida del Cid, 82.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU
EL MIERCOLES DIA 17 DE ABRIL, A LAS 5 DE LA TARDE
PARTIDO AMISTOSO
Burgos C. de F. - Real Madrid C. de F.
ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO
VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas del estadio, el MIERCOLES, día del partido, de 11 a 1,30 tarde y desde las 3,45 de la misma en adelante.
Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

Estadio ANTONIO BORRACHERO
(CIUDAD LINEAL)
El próximo domingo, 21 del actual, a las ONCE Y MEDIA horas
PARTIDO DE TERCERA DIVISION DE LIGA
U. D. Socuéllamos - A. D. Plus Ultra
VENTA DE ENTRADAS Y LOCALIDADES: La Central (Victoria, 3), local social de la Agrupación (Modesto Lafuente, 40, bar "CONVAIR" (Hermanos García Noblejas, 5, junto a la Cruz de los Caídos), casa "MOLINERO" (Arturo Soria, 132), cafetería "REPETTA" (Virgen de la Fuencisla, 5) y bar "COLAS" (carretera de Canillas, 17).

¿QUIERE HACER CARRERA PROGRAMANDO COMPUTADORES?
FICH INSTITUTO
le ofrece la mejor enseñanza posible
Quedan vacantes en cursos que comienzan
Lunes..... 22 Abril
Sábado..... 27 Abril
Intensivo.... 29 Abril
IBM 360
Llame para concertar entrevista y realizar test de aptitud gratis al Teléfono 256 66 99. Oficinas abiertas de nueve a veintiuna horas
ALCALA, núm. 204 — MADRID
(Metro Ventas)

A
MANCHESTER
SEMIFINAL COPA DE EUROPA
MANCHESTER UNITED - REAL MADRID
Aviones especiales — Hoteles de primera categoría
SALIDAS: DIA 23 ABRIL
REGRESOS: DIAS 24 y 25 ABRIL
5.600 pesetas
SOLICITE INFORMACION:
VIAJES MARTHE, S. A.
G. A. T. 61 — San Bernardo, 9. Teléfonos 2485048 y 2472765. MADRID-13

2009 Ministerio de Cultura

RESULTADO DEL SORTEO

30 MARZO 1968

Elgorriaga

30 MARZO 1968

Por comer CHOCOLATE RELOJES de regalo

PROVINCIA DE ALAVA: Jesús Salamero. Manuel Iradier 12-3.º. Vitoria. - Blanca Beitia. Herrería 73-4.º. Vitoria. - Fernando López. Olaguibel 52-1.º. Vitoria. - Sra. de Viguri. S. de Jesús 35-4.º. Vitoria. - Ana Eguren. San Antonio 34-2.º. Vitoria. - M.ª Carmen Arroita. 18 de Julio 8-1.º. Araya. - **PROVINCIA DE ALBACETE:** Carmelo Torralba. Casas Renfe, puerta 3.ª n.º 21. Albacete. - Julián Callejas. Pérez Pastor 28. Albacete. - Yolanda Gomáriz. Sto. Domingo de Guzmán 5. Albacete. - Manuel Andrés. Octavio Cuartero 102, pral. Albacete. - Carlos Alaejos. Molinicos. - Urbana Martínez. Mayor 28. Ontur. - **PROVINCIA DE ALICANTE:** José Antonio Espi. Poeta Zorrilla 2-A, 2.º. Alicante. - Angel Yunta. Vila Vieja 17-2.º. Alicante. - José Ignacio Alcaraz. Avda de Salamanca 27-1.º B. Alicante. - José Antonio Paya. Entenza 5, 2, 1.º. Alcoy. - Angeles Raduan. Cid 11. Alcoy. - Inés Llopis. Avda José Antonio 6-4.º. Alcoy. - Angel Vicente López. Partida Sanz. Benidorm. - Tito Pascual. Covarrubias 18. Cocentaina. - Angeles Carbonell. San Agustín 8. Benilloba. - Francisco Sánchez. Ernesto Martínez 2-1.º. Elche. Hermenegildo Alarcón. Doctor Caro 45-2.º. Elche. - Paqui Beneito. Mártires de la Tradición 2. Agres. - Manuel Calero. Primo de Rivera 49. Bañeres. - Julián Ferre. Angel del Alcázar 25. Bañeres. - **PROVINCIA DE ALMERIA:** Isabel Núñez. Juan Lirola 5. Almería. - María Dolores González. Conde de Villamonte 47-3.º. Almería. - Anita Galvín. Pajarito 8-4.º. Almería. - **PROVINCIA DE ASTURIAS:** María del Carmen Barroso. Joaquina Bobela 18-2.º. Oviedo. - Amador González. Río Sella 46-4.º. Oviedo. - Juan Ramón González. Grupo José Antonio 6-1.º. Avilés. - José Carlos González. Juan de Grijalba 4-6b. Villalegre-Avilés. - José Angel Bango. Las Chavolas. Castrillón. Avilés. - Ramón Simón Echeverría. Raices Fundición. Avilés. - Antoñita Aguado. Julián Duro 22. La Felguera. - Francisco José Nacarino.. Grupo Sta. Eulalia. El Prodon. La Felguera. - Francisco Suárez. B. Guico 1.º. Luarca. - Lolita González. Avda. de la Estación. Luarca. - Colegio de Sta. Teresa. Hijas de la Caridad. Panes. - Maruja Casado. Moreda-Aller. - María Domingo Ferro. La Cuesta del Lago. Turón. - Domingo López. Grupo Carsa, 3.ª fase, portal 3, 3.º. Gijón. - **PROVINCIA DE AVILA:** Pilar Martín. Alfonso VI, 22. Avila. - Luis Romero. Cap. García Villarreal 22. Avila. - Mary García. Plaza España 16. Barco de Avila. - **PROVINCIA DE BADAJOZ:** Josefa Rodríguez. Menéndez Valdés 31. Badajoz. - Enriqueta del Rosal. Matías Montero 6. Badajoz. - José Luis Benítez. Carretera Campomayor 15. Badajoz. - José Antonio Rivero. Inmobiliaria 131.A. Badajoz. - Francisco Javier Martín. Avd. Fernando Aranguren s/n. Villafranca de los Barros. - Juan Carlos Crespo. Lobon. - **PROVINCIA DE BALEARES:** Alberto Pallarés. Plaza Gral. García Ruiz 12-4.º. Palma de Mallorca. - Angelines Gomila. Olmos 1-2.Palma de Mallorca. - Antonio Parietti. Paseo de Mallorca 116-5.º. Palma de Mallorca. - M.ª Isabel Cerdó. San Jaime 26. Palma de Mallorca. - Juan Miguel Escudero. Regalo 270. Palma de Mallorca. - Rosita García. Sintas 3. Palma de Mallorca. - Francisca Covas. Salud 26-2.º. El Arenal. - Antonio Juan Pons. Sur 59. Porto-Cristo. - Cati Roca. Gral. Franco 63. Santa Eugenia. - María Fluxá de Pallin. Andrea Doria 84-3.º. Palma de Mallorca. - José Luis Daroca. Avd. José M.ª Quadrado 44-1.º. Mahón. **CIUDAD DE BARCELONA:** José Torres. Argenter 2-1.º, 3.ª. - Silvia Cestero. Ginebra 49-4.º. - Pedro Lobera. Dr. Letamendi 6-8, 2.º. - Conchita Canal. Nápoles 297. - M.ª Amor Barcena. Rambla de Cataluña 90. - Salvador Paisal. Avd. S. Antonio M.ª Claret 342-6.º. - M. Ballarín. Maquinista 17. - Ana M.ª D. Miralles. Séneca 11-2.º, 1.ª. - Ana M.ª Amat. Muntaner 56. - M.ª Mercedes de Aguilar. Ventalló 17 bajo. - Manolita de Nicolás. Lepanto 371, pab. A. - José Gómez. Avda. Gaudí 44-1.ª. - Angela Rovira. Carmen, 53-1.º-1.ª. - Emilia Porta. Garcilaso 165. - Paquito Gómez. Espronceda 103/105-2.º, 3.ª. Pueblo Nuevo. - Marcos Molina. Selva de Mar 42, port. - Juan Carlos Gómez. Caballeros L-2.º, 1.ª. Pedralbes. - Luis Rodríguez. Ntra. Sra. del Port 281-3.º, 1.ª. - Andrés Martínez. Aragón 323 p-1-4. José Biel Pérez. Maresma 52-5.º, 1.ª. - Martín Fombuena. Rodas 6-5.º, 1.ª. - Pilar Nieto. Bolivia 15-2.º, 3.ª. - Julio Nevot. Aragón 378-2.º 1.ª. - **PROVINCIA DE BARCELONA:** Carmen Planell. Avda. Caresmar 180. Igualada. - José Alfonso Calderón. Ntra. Sra. de la Merced 27-3.º. Hospitalet. - Carlos Falomir. José María de Sagarra 21. Hospitalet. - M.ª Teresa Izquierdo. Aguas de Llobregat 8-10(sobreático 3.ª. Hospitalet. - Alberto Otto. Apartado de Correos n.º 25. Cornellá. - Manuel Hernández. Lepanto 11. Cornellá. - Vicente Hernández. Arquitecto Calzada 22-2.º, 1.ª. Cornellá. - Miguel Caballero. Avda. Sta. Rosa 31. Sta. Coloma de Gramanet. - José Colomina. Virgen de la Salud 146. Sabadell. - Catalina Barril. Las Nieves 19. San Feliú de Llobregat. - Marina Aubanell. Corro 302. Granollers. - Felipe Guardia. Obispo Irurita 212. Tarrasa. - Gerardo Díez. Ctr. de Olesa 242. Tarrasa. - Joaquín Badia. Plaza de España 7-3.º. Tarrasa. - Pepita Claramunt. Ctr. de Olesa 276. Tarrasa. - Joaquina Rambla. Salva 24-1.º, 1.ª. - Javier Martínez. Cu Pedia Forca 6-2.º, 1.ª. Manresa. - Antonio Mansión. Escodinas 12-2.º. Manresa. - Carlos Dabán. Pj. Muiño 6 bajo. Sitges. - Ana M.ª Sender. Santa Rosa 5. Finestrelles. Esplugas de Llobretgat. - Juan Font. Julián Fuchs 26. Monstrol de Montserrat. - Antoñito Esteban. Cayetano Vincia 67. Mollet del Vallés. - **PROVINCIA DE BURGOS:** Angela Noriega. San Pedro y San Felices 6-1.º. Burgos. - José Luis Maté. Calzadas 70-2.º. Burgos. - Trinidad Antón de la Fuente. Diego Polo 12. Burgos. - M.ª Esther Uzquiza. Vitoria 27-3.º. Miranda de Ebro. - Julio García. Plaza del Mercado 4-1.º. Miranda de Ebro. - Mercedes Uzquiano. Comercio «La Palmera». Miranda de Ebro. - Marina Ruiz. Medina de Pomar. - **PROVINCIA DE CACERES:** Carmen Sixto. Marqués de Oquendo 36. Cáceres. - Nati Barrantes. Zurbarán 6. Cáceres. - Avelino Bueno. Gil Cordero, 15-2.º. Cáceres. - Isabel Cordero. Chile n.º 1. Plasencia. - **PROVINCIA DE CADIZ:** Pedro Domínguez. Fray Félix 1. Cádiz. -María Mercedes Ruiz. Requetés de España 19. S. Fernando. - Fernando Garrán. Cervantes 24-3.º. Puerto Sta. María. - Mercedes Benítez. Padre Pandelo 62-2.º. La Línea. - Francisco Salazar. Sevilla 28. Algeciras. - Marina Vidal. Barrocal 5, Cádiz. - Francisco Cruces. Alcalde Bázquez 3-3.º. Cádiz. - **PROVINCIA DE CASTELLON:** Fernando M. Beltrán. La Llosa 7-3.º. Castellón de la Plana. - Concha Carbonell. Martínez de Tena 2-3.º. Castellón de la Plana. - Josefina Martínez. Sto. Cristo del Mar 67-2.º. Benicarló. - Margarita Herrera. Dolores 2. Benicarló. - Toñi Febrer. Calle del Mar 147. Benicarló. - Joaquina Fenollosa. Médico Badal 11-2.º. Vall de Uxó. - Ana Lafuente. Liberación 24. Benicarló. - Dionisia Sánchez. Extramuros poniente. Ida y Vuelta. Grao. - M.ª C. Quer. Puig de la Creu 44. Castellar del Vallés. - Josefina Pallares. Hospital 40. Villarreal. - **PROVINCIA DE CIUDAD REAL:** Lorenzo Merino. Cristóbal Colón 10. Ciudad Real. - Luisa Valera. Avda. de los Mártires 30-2.º. Puertollano. - Francisco Javier Herencia. Hernán Pérez del Pulgar 6. Malagón. - Gonzalo Lanzarote. Cervantes 3. Argamasilla de Alba. - **PROVINCIA DE CORDOBA:** Lourdes Olmedo. Avellano 13. Córdoba. - Emilia Iglesia. San Eloy 13. Córdoba. - Fijo. Avda. Conde Vallellano 21. Córdoba. - Francisco Sancho. Mayor Sta. Marina, 4. Córdoba. - María Cristina López. Hornachuelos 11. Posadas. - José M.ª de Castro. Avd. M.ª Auxiliadora, bloque 2-piso 19. Montilla. - Rafaela Maldonado. Mártires 30. Alcaracejos. - Mari Moreno. Central del Carpio Eléctrica. El Carpio. - M.ª del Pilar Coca. San Pedro 16. Bujalance. - Isabel Muñoz. José Antonio 15. La Rambla. - **PROVINCIA DE CUENCA:** Benito del Saz. Comestibles. Villarrubio. - José Ramón Vera. San Cristóbal 4. Las Mesas. - Manuel Vicente. Plaza, Landete. - Juli Valbuena. Finca Sta. María. Torrubia del Campo. - **PROVINCIA DE GERONA:** José M.º Duque. Menor del Arrabal 45. Blanes. - Juan Carrión. Cuartel Guardia Civil. La Farga de Bebié. - Antonio Capdevila. D. Raguer 7 bajo. Ripoll. - Dolores Vidal Msa. Carolet 15. Blanes. - **PROVINCIA DE GRANADA:** Guillermina Usero. Tiña 2 y 4. Granada. - Rosi Gragera. Mirlo 30. Granada. - Encarnita González. Provincias 2-3.º. Granada. - Gabriel Guzmán. Buena Vista. Pinos Puente. - Conchita Díaz Taboada. Angulo 3.º.. Granada. - C. Vilanova. Melchor Almagro 8-3.º. Granada. - María García. Carretera de Murcia 4. Granada. Gabriel Ocaña. Pizarro Cenjor 16. Granada. - Antonio José Guzmán. Recogidas 57. Granada. - M.ª Manuela de Masats. Gran Vía 10-1.º. Granada. - Sofía Santos. Calvario 3. Purchil. - Juana M.ª Espadafor. Camino Estación. Pinos Puente. - **PROVINCIA DE GUADALAJARA:** Soledad de Lucas. Fernández Iparraguirre 21. Guadalajara. - Antolín Clavo. Chorro 10. Molina de Aragón. - Luis Miguel Rodríguez. Trav. La Fuente. Albalate de Zorita. - Mari Tere Arias. Atienza. - **PROVINCIA DE GUIPUZCOA:** Mercedes Eizaguirre. Casas Cofradía 2. Fuenterrabía. - Edurne Elizondo. Villa Carlos V. Fuenterrabía. - Juan Carlos García. Del Pilar 50-2.ª. Irún. M.ª José Ruaño. Santa Elena 10-1.º. Irún. Carmen García. Paseo Colón 26-6.º. Irún. - Angel Irazábal. Mártires de Guadalupe 6-4.º. Irún. - Francisco Juan Alday. Fueros 11-4.º. Irún - José Macarro. Padre Galdós, bloque C, 47. Eibar. - Xabier Larreategui. Carretera de Elgueta 26-3.º. Eibar. - M.ª Luisa Ordás. Errecachu 12-6.º. Eibar. - Alberto Anitua. Zuloaga 3-6.º. Eibar. - Carmen Monterrubio. Juan Belmonte, 43-3.º. Zumaya. - Angelita Terán. San Juán 31-2.º. Alegría de Oria. - Pedro M.ª Larrañaga. Achuri 1-3.º. Placencia de las Armas. - Julián Laborda. Artecalle 27-1.º. Vergara. - Isabel Palacios. Juan XXIII 3-3.º. Beasain. - Inés Iraola. Santa María 1-2.º. Tolosa. - Hnas. Arambarri. P. Consejo 4-2.º. Azpeitia. - M.ª Jesús González. Avda. de Navarra 15-2.º. Beasain. - Rosario Sudupe. Caserío Bastarreche. Azcoitia. - Sagrario Martín. Grupo Urdaneta, 10-1.º. Villafranca de Oria. - Oscar Briones. Aldamar 30-5.º. San Sebastián. - Carlos Gorospe. Garibay 13. San Sebastián. - Arrate Egaña. Palacio 1.º bloque 3.º. San Sebastián. - Inmaculada Rivero. Iparraguirre 15-6.º. San Sebastián. - Juana M.ª Covas. Zabaleta 17-3.º. San Sebastián. - M.ª José Sánchez. Carretera de Ulía 12. San Sebastián. - Julián María López. Barrio La Cantera 9-1.º (Herrera). San Sebastián. - Andrés Mari Carreira. Matía 46. San Sebastián. - Pedro Javier Amundarain. Prolongación Calzada Eguía 57-2.º. San Sebastián. - Javier Vicente. Aldamar 26. San Sebastián. - Elvira Beluche. Peña y Goñi, 14-2.º. San Sebastián. - Edurne Seminario. Duque de Mandas 19B-6. San Sebastián. - Maribel Asensio. Matía patio E-4.º. San Sebastián. - Lourdes Cid. Plaza de las Armerías 2-8.º. San Sebastián. Sagrario Izaskun. Carlos I 3-3.º. San Sebastián. Lorenzo Pérez. Lugáriz Chiqui B-2.º. San Sebastián. - Elisa López. San Bartolomé 16. San Sebastián. - Ricardito Echeveste. Calzada de Eguía 5-2.º. San Sebastián. - M.ª Loli Zabala. Miraconcha 12 bis. San Sebastián. - **PROVINCIA DE HUELVA:** Juani Barroso. Palomeque 6. Huelva. - Milagritos García. Perpetuo Socorro, 2. Huelva. Ventura Martín. Santa Bárbara 38. Rociana del Condado. - José Aguilera. Matías Cabot 11. Isla Cristina. - José Leyva. Claro de Guzmán 66. San Juan del Puerto. - María Lupe Pérez. Antonio Pinto 26. La Palma del Condado. - **PROVINCIA DE HUESCA:** M.ª Gloria Gil. Palomera 7. Estadilla. - Adela de la Torre. Avda. Estación 1. Grañen. - Julio A. Canalis. Mayor 18. Belver de Cinca. - Antonio Martínez. Travesía Cortés 2-4.º. Huesca. - Juan Antonio Gota. San Lorenza 29-3.º. Huesca. - Amparo Bescós. San Pedro 9-2.º. - **PROVINCIA DE JAEN:** Antonio Miguel Ortiz. Cantina Estación Renfe. Jaén. - Rafael de los Reyes. Montero Moya 5. Jaén. - César Carazo. Avda. Madrid 35-3.º. Jaén. - María Arcos. Abad Moya 6. Alcalá la Real. - José Carretero. Senda de la Moza 15. Linares. - José M.ª Ramón Martínez. Paredón 5. Linares. - **PROVINCIA DE LA CORUÑA:** José Miguel Picallo. Menéndez y Pelayo 9-7.º. La Coruña. - Ana María Rubín. Parrote 18-2.º. La Coruña. - Sra. de Ríos. Fátima 6-4.º. La Coruña. - José Ramón Mariño. Ramón de la Sagra 10-5.º. La Coruña. - Blanca Piñón de Freire. Grupo María Pita 23-1.º. La Coruña. - Paloma Alvarez. Menéndez Pelayo 12-3.º. La Coruña. - M.ª Jesús Llamas. Capitán Juan Varela 50-4.º. La Coruña. - Felisa Viyoso. Aldea Maniños. - Josefa Rey. Aldea Maniños. - Hilario Cortés. San Martín de Tiobre 20. Betanzos. - **PROVINCIA DE LEON:** Pedro Alonso. Eras de Renueva 16-2.º. León. - Mario del Valle. Avda. de Madrid 1. León. - Paloma Ugidos. Juan de Malinas 13-1.º. León. - Juan Carlos García. Maestro Nicolás 26. León. - **PROVINCIA DE LERIDA:** Oscar Girón. Héroes del Alcázar 1. Lérida. - Hortensia Ortiz. Bonet 7-2. 1. Lérida. - Pura Pujol. Portal. Albesa. - Monserrat Lladonora. Carretera 9. Alguaire. - Juan Quingles. Oliana. - M.ª Pili Milián. C/ Borrás. Bellvis. - María Piulats. C/ Combento. Torreforrera. - **PROVINCIA DE LOGROÑO:** M.ª José Sanz. Trans. Castroviejo 3-4.º. Logroño. - Margarita Lucas. San Bartolomé 10-1.º. Logroño. - M.ª Rosa Tobalina. Marqués de San Nicolás 145-2.º. Logroño. - Isabel Martínez. San Vicente de la Sonsierra. - Isabel Simón. Plaza de la Paz 20-2.º. Haro. - Esther Gomara. Tallo 3. Cervera del Río Alhama. - Samuel Escobes. Cuesta del Río 6. Calahorra. - Víctor Manuel Royo. Alcanadre. - **PROVINCIA DE LUGO:** Mari Carmen Sanjurjo. Pilar Primo Rivera 12-2.º. Lugo. - Luis Regar. Mercado 4. Chantada. - Rafael Azcarraga. Santiago 28-1.º. Lugo. - Julia Taboada. José Antonio s/n. Quiroga. - Josefa González. Plaza de Madrid. Quiroga. - **CIUDAD DE MADRID:** María Esther Gómez. Serrano 12. - Felisa Lage. Duque de Sesto 44. - Conchita Falvellas. Conde de Romanones 8. - Fernando Domínguez. Velázquez 35. - Beatriz Quintana. Calle de Quintana 16. - José Damián. Avda. General Fanjul 25-5.º. - Mari Carmen Henríquez. Paseo de la Reina Cristina 1. - Angel Correa. Calle del Mármol 5-6.º. - Fernando Martín Rapallo. Vergara 10. - Tomasito Serrano. Sierra Toledana 24. Casa Nueva. - Enrique Martín Alcázar. Amaro García 14. - Josefina Donate. Mauricio Legendre 21-2.º. - M. Martínez Simón. F. Rodríguez 72. - Manolín Cabañas. Avda. Menéndez Pelayo 119. - Ascensión Moreno. Part. Campuzano 2. - Fernando García. Eloy Gonzalo 4. - Andrés Gómez. Sierra Carbonera 40-6=3. - Manuela Marquez. Ercilla 19. - Luisa Butler. Lagasca 12-1.º. - Anabel Sánchez. Monte Perdido n.º 18. - Lucio Lillo. Vidriera 2-3.º. Gran San Blas. - Mary Lola Liniers. Atocha 107. - Ana M.ª Moreno. Lago Constanza 46. - Santiago Martín. B. de Moratalaz, P, 16. - Alfredo González. Monte de Piedad 3. - Rafael Nogueras. Tutor 59. - Aquilino González. Murias n.º 37. - Antonio Fernández. Jorge Juan 57-3.º. - Alvaro García. Plaza Isabel II, 1-4.º. - Susana García. Ancora 13. - Alberto Barbero. Jorge Juan 69-3.º. - José Antonio Insausti. Ferraz 108-3.º. - Pedro Donate. Plaza de la Independencia 2. - María Elena Escalante. Vicenta Pachón 15-2.º. - Rafael Morata. Díaz Flores 11. - Marcelo González. Sombrerería 16-3.º. - Javier Pastor. Olid 6-1.º. - Román Lewicky. Maestro Chapí 16. - Francisco Bayod. Plaza del Marqués de Vadillo 1-4.º. - Gabriel García. Modesto Lafuente 16. - Javier Moreno. Ancora 19. - **PROVINCIA DE MADRID:** Luisito Frochoso. Colonia de Aviación 35 D. Aranjuez. - Miguel Cuesta. Marqués 10. Getafe. - Martín Alvarez. Hospital S. José 8-2.º. Getafe. - Rosi García. Italia 16. Navalcarnero. - Demetrio Segovia. Capitán Pérez Rojo 8. Alcalá de Henares. - Petra Ranera. Los Guindales bloque 14 bajo. Alcorcón. - Domingo Ramos. Avenida Aragón 230. Canillejas. - Carmen Mérida. General Yagüe 15-2.º. Guadarrama. - **PROVINCIA DE MALAGA:** Antonio Palacios. Córdoba 42 (Los Remedios). Antequera. - Jesús M.ª Ramos. Cuartel de la Guardia Civil. Fuengirola. - Encarnita Barrientos .Generalisimo Franco 7. Estepona. - Francisca Maldonado. Molinos Arriba 2. Alhaurin el Grande. - Paquita Martín. Queipo de Llano 14. - Cartama. - Alfonso Díaz. Avenida del Generalísimo 247-1.º. Málaga. - José Luis Campos. Alvarez 9. Málaga. - Enrique Ayala. Cristo de la Epidemia 71-3.º. Málaga. - Aurelia Gómez. Hernán Cortés 1-7.º. Málaga. - Miguel Angel Cobos. Jacinto Benavente 5. Málaga. - Sor Joya. Hija de la Caridad, Hospital Civil. Málaga. - Ignacio Diego Pérez. Spiteri 2-3.º. Málaga. - José Marín. Héroes de Sostoa 17-S-1. Málaga. - **PROVINCIA DE MURCIA:** Juan José Hernández. Mariano Vergara 5-7.º. Murcia. - Mariano Luna. Sociedad 8. Murcia. - M. Carmen Jiménez. Roque López 1.ª p. 5.º D. Murcia. - José Marín. Carteya 11. Cieza. - Andrés Sandoval. José Antonio 24-3.º. Molina de Segura. - Juan Bueno Hernández. Federico Guirao 22. Beniaján. - Alfonso García. Sánchez Vidal 1. Alhama de Murcia. - Dori Navarro. El Pilar 26. Cabezo de Torres. - **PROVINCIA DE NAVARRA:** Corpus Borda. San Lorenzo 19-21, 2.º. Pamplona. - Miguel Octavio Uranga. Olaso 8-1.º. Pamplona. - Arancha Ilundain. Carretera Zaragoza 66-7.º. Pamplona. - M.ª Paz Pastor. Mayor 65. Pamplona. - Inés Gurucelain. Zaragoza 6-1.º. Pamplona. - Concepción González. Gorriti 4 bis-2.º. Pamplona. - M.ª Rosa Balda. Cecilio Benito 11. Tudela. - Francisco J. Osés. Plaza de Santiago 48-1.º. Estella. - Jesús Ruiz. Coronación 3-1.º. Estella. - Isabel Munárriz. Casa Valero. Abárzuza. - Mary Vicondoa. Santiago 70-1.º. Elizondo. - M.ª José Ruiz. Casa Consistorial. Lodosa. - **PROVINCIA DE ORENSE:** José A. Mansanet. Bedoya 22-2.º. Orense. - Manuel Sierra. Santo Domingo 29. Orense. - M. Pérez Piñeiro. Travesía Diagonal 1-8.º. Orense. - Angel González. Mosquera 24. Carballino. - **PROVINCIA DE PALENCIA:** Juan Carlos Vena. M. Rivera 21-8.º. Palencia. - Felisa Pastor. Travesía Balmes 5-3.º. Palencia. - Félix Marín. Finca Santa Rosa. Quintana del Puente. - Angel Pérez. Angel 8. Villada. - Aquilino García. Calle Arenal, Barrio La Fuente. Guardo. - Consuelo Ramos. Calvo Sotelo. Berruelo de Santullán. - **PROVINCIA DE PONTEVEDRA:** José Lorenzo. Avenida Buenos Aires 36-2.º. Pontevedra. - Juan José López. Amargura 6-1.º. Pontevedra. - M.ª Eugenia Vázquez. Obras del Puerto. Pontevedra. - María Victoria Quintans. Méndez Núñez 43-2.º. Villagarcía de Arosa. - Hijo de Rocafort. General Mola 43. Marín. - **PROVINCIA DE SALAMANCA:** Mariano Román. Diego Almagro 10-3.º. - María Josefa Santiago. Bloque 3, escal. 5. Presa de Almendra. - Julián González. Misericordia 3, bloque 7. Cantalapiedra. - Virginia Sierra. Paseo de Canalejas 38-1.º. Salamanca. - **PROVINCIA DE SANTANDER:** Leonor García. Calle del Monte 57. Santander. - Angel Haya. Travesía Vista Alegre 7-2.º. Santander. - Carlos Gutiérrez. Canalejas 71-2.º. Santander. - Marina Azpeitia. Alta 83 port. 12-2.º. Santander. - Juan Carlos Castillo. Viviendas Municipales de Cajo n.º 1-4. Santander. - Arturo F. Pereira. Gral. Dávila B-1.ª pta. 2-4.º. Santander. - Germán Bolado. Solares. - Agustín López. Pelilla 3-1.º. Reinosa. - Saturnina Laso. C/ La Peña. Colindres. - Mari Glori Benito. San José 16. Torrelavega. - Miguel Angel Cornejo. Plaza de Prim 8-3.º. Santoña. - Julián Fernández. Matías Montero 6-1.º. Reinosa. - **PROVINCIA DE SEGOVIA:** Ester Arribas. Cervantes 16. Segovia. - Leonardo Ruiz. Magullo. La Lastrilla. - Pilar Juárez. Subestación Eléctrica. Escalona del Prado. - Francisco Javier Montalvo. Monterrubio. - **PROVINCIA DE SEVILLA:** Guillermo Vallejo. Monte Carmelo 38. Sevilla. - Emilio Araujo. Baltasar Gracián 12. Sevilla. - Francisco Javier Martel. Eduardo Dato 28-2.º. Sevilla. - José M.ª Hormigo. Gutiérrez Bravo 1. Sevilla. - Manuel Muñoz. Virgen de Luján 10. Sevilla. - José María Rodríguez. Cruz del Sur 21-2.º. Sevilla. - Manolo Pérez. Cuna 30. Sevilla. - Margarita Guerrero. Gral. García de la Herranz, L. Sevilla. - Carlos Domínguez. Porvenir 22. Sevilla. - Carmen Meana. Segre 5. Sevilla. - Manuel Guerra. Asunción 64-2.º. Sevilla. - María del Carmen Sánchez. Malvaloca, bloque 7 principal. Sevilla. - Francisco Rodríguez. Fernando IV, 28-4.º. Sevilla. - Francisco Baena. Guadaira 11 (Barriada de San Agustín). - Sevilla. - G. Carsano Boyero. Jiguero 19-2.º. Sevilla. - Maite González. Castelar 5. - Manuel Gómez. Matahacas 6. Sevilla. - Manuel Reyero. Gutiérrez Alva 4. Sevilla. - José L. Valencia. Héroes de Toledo 67. Dos Hermanas. - Consolación Rivas. Antón Quebrado 8. Utrera. - **PROVINCIA DE SORIA:** Pilar Latorre. Santo Domingo de Silos 6. Soria. - Teresina Ormazábal. Ronda San Francisco s/n. 4.º. Almazán. - Concha Abad. General Mola 31. Berlanga de Duero. - Valentín Dueñas. Mayor 31. Burgo de Osma. - María del Mar Oliden. General Franco 7-3.º. Almazán. - **PROVINCIA DE TARRAGONA:** Carlos Rodríguez. Obispo Borrás 9. Tarragona. - Salvador Olive. San Antonio M.ª Claret 14-A 5.º, 2.ª. Tarragona. - Rosa M.ª Bargada. Jaime I, 73-2-2. Tarragona. - Laura Palau. Condesito 10. Reus. - Carmela Valverde. Navarra 11 bajo 2.º (Barrio Fortuny). Reus. - Jesús Antonio Sardá. Dr. Domenech 6-4.º. Reus. - Pedro Olive. Santa Oliva 2. Vendrell. - Fermín Navarro. C. Cooperativa. Camarles. - **PROVINCIA DE TOLEDO:** Aquilino Toral. Avenida de la Reconquista 2-C-1.º. Toledo. - S. Martínez. Comercio 26. Toledo. - Sebastián Muñoz. Ramón y Cajal 29. Oropesa. - Francisco Valdivieso. Calle San Pedro. La Mata. - Javier Cutanda. Avenida de la Reconquista 2, B. Toledo. - **PROVINCIA DE VALENCIA:** José Simón Arnau. Cartero Urbano. Valencia. - M.ª Amparo Martínez. Buenos Aires 28 p.º 14. Valencia. - Dominguín Sánchez. Lorat Penat 9-12. Valencia. - Trinidad de las Mercedes Ballester. Baler 148 bajo Cabañal. Valencia. - M.ª Esperanza Falcó. Dr. Romagosa 5-5.º. Valencia. - Javier Rodrigo. Cardenal Benlloch 102-6. Valencia. - Araceli Flor Sáez. Donoso Cortés 1-5.º. Valencia. - Margarita Mari. Cádiz 48-4.º. Valencia. - M.ª Paz Serra. José Antonio 12. Villa del Arzobispo. Valencia. - Antonio Grau. Laura 6. Olleria. - M.ª Victoria Company. Paseo Mártires 13. Carcagente. - Blas Castelló. Caudillo 45. Bellreguart. - Inés Vilaplana. Plaza del Caudillo 24. Beniganim. - Josefa Gisbert. B. y Baldoví 13. Sueca. - Amparo Mingarro. Buen Pastor 27. Mislata. - Juan S. Benimeli. Alejandro Cardona. Oliva. - Rafael Sebastián. Masia de la Cova 3. Manises. - Amparo Gregori. Murta 19-1.º. Alcira. - M.ª Angeles Torres. Reyes Católicos 105. Alcira. - Juan Tomás Martínez. Calderón de la Barca 18. Algemesí. - Leonor Muñoz. Teodoro Llorente 185. Puerto de Sagunto. - M.ª Begoña Arroitia. Poeta Llombart 140. Puerto de Sagunto. - Consuelo Gandía. Ricardo Martines Llovet 3. Onteniente. - M.ª Carmen Rubio. Fontanares 17. Onteniente. - Salvador Mañez. Zorrilla 1-1.º. Alginet. - Juan José Brotons. Carmen 2-2.º. Tabernes Valldigna. - Lolita Lozano. Montesa. - Bernardo Pascual. Balaguer 47. Carlet. - Bernardo Navasquillo. Sagrario 14. Carlet. - Francisco Jorques. Valencia 42. Benifayó. - **PROVINCIA DE VALLADOLID:** Asunción Velasco. Huelgas 16-2.º. Valladolid. - Domi Martínez. Pérez Galdós 12-2.º. Valladolid. - Miguel Angel de la Red. Herces de Teruel 12-2.º. Valladolid. - Javier Sánchez. Calderón de la Barca 14-5.º. Valladolid. - Carlos Vela. La Pedraja de Portillo. - C. Blanco. Pescado 15. Medina de Rioseco. - César Alonso. José Zorrilla 7. Medina del Campo. - **PROVINCIA DE VIGO:** José Vázquez. Avenida de Pizarro 15. Vigo. - Lucio Varela. Ecuador 73. Vigo. - Emilio Freijeiro. Bolivia 21-2.º. Vigo. - Antonia Pérez. Capitán Cortés 17-3.º. Vigo. - **PROVINCIA DE VIZCAYA:** M.ª del Pilar Crespo. Somera 2-2.º. Bilbao. - Cristina Mochales. Elcano 7-4.º. Bilbao. - Susana Ibarreche. I. de Bilbao 12-3.º. Bilbao. - Amada Inchaurtieta. Prim 35-8.º. Bilbao. - Arancha Aguirre. Mazarredo 57-5.º. Bilbao. - Federico Schwarz. Zamácola 22-2.º. Bilbao. - Fernando de Castro. Euskalduna 11-5.º. Bilbao. - José Luis Loureiro. San Adrián 14-2.º. Bilbao. - J. Aguirreche. Alameda Urquijo 92-1.º. Bilbao. - Conchita Régil. Montaño 1-4.º. Bilbao. - Fernando Frías. Víctor Sáez 6-2.º. Santurce. - M.ª Blanca Fernández. General Mola 5-2.º. Gorliz. - Maite Orbe. Sastrería Orbe. Guernica. - F. J. Fernández, Cine Mar. Portugalete. - Luisa M.ª Riancho. San Ignacio 20. Ondárroa. - Ignacio Armentia. Errekagane 10-4.º. Las Arenas. - Juan Luis Arce. Avenida Repelega 16-1.º. Portugalete. - Joseba Salavarría. Avenida Montevideo 11-2.º. Durango. - **PROVINCIA DE ZAMORA:** Julita de la Flor. Colón 20. Zamora. - María Pastor. Martínez Villegas 6-2.º. Zamora. - José Fco. Matías. Seminario Menor Diocesano. Toro. - Alicia Rodríguez. Cazurra. - Miguel Alfonso Pastor. Santa Teresa 5-3.º D. Benavente. - **PROVINCIA DE ZARAGOZA:** Javier Elia. Paz 15-2.º. Zaragoza. - Manolita Calvo. Palomar 32-3.º. Zaragoza. - Juanita Gárate. Valenzuela 1-2.º. Zaragoza. - Francisco Javier Paradela. - Clavé 1 y 3-3.º. Zaragoza. - Luisa Agudo. San Agustín 26-2.º. Zaragoza. - Sandra Almunia. Fernando el Católico 41. Zaragoza. - M.ª Cristina Muñoz. Avenida Alférez Provisional 12-2.º. Zaragoza. - M.ª Pilar Lambea. Doctor Cerrada 36-3.º. Zaragoza. - Gonzalo Mateos. Monasterio de Poblet 3-4.º. Zaragoza. - María Rodríguez. San Pablo 50-3.º. Zaragoza. - Fernando Palau. Bureta 5-3.º. Zaragoza. - Hermanos Domínguez. Tenor Fleta 38-1.º. Zaragoza. - María Jardiel. Quinto de Ebro. - Alfonso Jimeno. Dato 61. Calatayud. - Pedro Rovira. Lorente, 10-2.º. Zaragoza.

PROXIMO SORTEO 30 DE ABRIL

Para concursar remita 5 envueltas de tabletas chocolatinas, o caramelos ELGORRIAGA al Apartado 600 San Sebastián.

PUBLIGUIA

2009 Ministerio de Cultura

La, la, la por la canción de España

Por Juan Carlos VILLACORTA

AL día siguiente de proclamarse España vencedora en el Festival de Eurovisión, el chico de una tienda de flores iba por la calle de Ayala tarareando el "La, la, la" de Ramón Arcusa y Manuel de la Calva. Recordé otra mañana, la que amaneció en Benidorm después de la noche en que Mona Bell, en el I Festival Español de la Canción, puso en órbita "Un telegrama". Era una canción de amor, un mensaje de juventud, que el corazón de España remitía a todo el mundo. Por la avenida de la playa de Levante, orilla del mar, cuando la luz era todavía entre limón y naranja, un repartidor de telegramas iba en su bicicleta silbando el texto del telegrama expedido cuatro horas antes. El pueblo ya había hecho suya la canción.

Se iniciaba entonces una política de canciones y España ingresaba en el mercado común de la canción ligera. De entonces a acá se han multiplicado los festivales y, lo que es más importante, el país ha comenzado a tener conciencia de la importancia de este mínimo producto espiritual que se ha convertido en artículo de primera necesidad para la juventud. Creo que tenemos una magnífica materia prima y que la divulgación que nuestros comentaristas de prensa y radio—muchos de ellos excelentes—hacen al día de las novedades de discos de los diversos países está ejerciendo un saludable influjo sobre el desarrollo de nuestra música ligera. No pocos de nuestros compositores y de nuestros intérpretes especializados en estas tendencias novísimas pueden competir dignamente, y en muchos casos con ventaja, en el mercado extranjero.

Hay unas formas de expresión en las que coincide la juventud actual. Responden a la estética y a la sensibilidad del tiempo nuevo. Pues bien, pienso que en este movimiento España tiene algo que decir, y que eso que puede ser dicho ha de ser cuidado con escrúpulo y pensado con responsabilidad, y que a este proceso artístico deben incorporarse urgentemente nuestros mejores poetas y nuestros mejores músicos, porque ya está suficientemente comprobado que no se trata de sustancia baladí. Lo que la canción ligera de nuestro tiempo exige es música auténtica, pueblo y poesía, y la alianza de estos tres elementos puede crear—a mi entender, lo está creando ya—un género nuevo de expresión, una nueva gramática de arte, para un lenguaje tan bello como misterioso y dinámico, a través del cual muchos vocados a un mundo mejor pueden encontrar claves de entendimiento y consentimiento útiles a la causa de la paz aquí y ahora, entre nosotros.

La misma radiodifusión ha descubierto con este renacimiento de la música ligera otra ancha dimensión popular y de forma espectacular ha visto enormemente ampliada su superficie de contacto con la juventud. Tal nueva perspectiva nos ilustra sobre las posibilidades, todavía inéditas, de la radio como medio de comunicación de masas. En sus programas de novedades de discos, en sus relaciones de éxitos, hay, sin duda, mucha trivialidad y mucha repetición de fórmulas y frases hechas; pero hay también mucha belleza, mucha ternura y en ocasiones, todo hay que decirlo, mucha angustia, si bien en el fondo de esa angustia late una aspiración y llamada de esperanza.

Hacia ese nuevo mundo de la música ligera hemos de disponer nuestro ánimo y no prejuzgarlo desdeñosamente.

Vamos todos a colaborar en la empresa poética de actualizar la canción de España, de dignificarla, en definitiva, de hacerla mejor.

Para la canción de España, nuestro más entusiasta y fervoroso "la, la, la".

RESTAURANTE
SIETE PICOS
INFANTAS, 30
DONDE MEJOR SE COME

PISOS

- Calefacción y agua caliente centrales.
- Parquet barnizado.
- Puertas interiores y armarios de ebanistería barnizada.
- Toldos en terrazas.
- Alicatado y saneamiento de primera calidad.
- Cocinas de gas o eléctricas.
- Ascensores de subida y bajada.

SAN FRANCISCO DE SALES, NUM. 12, c/v a GAZTAMBIDE
(Junto a la plaza de Cristo Rey)
CON PLAZA DE GARAJE
Entrega, en octubre 1968
FACILIDADES, CINCO AÑOS

EN AVENIDA DEL MEDITERRANEO, 30, Y EN ABTAO, 37
(MUY PROXIMO AL RETIRO)
PRECIOS: Desde 650.000 pesetas a 1.260.000 pesetas
FACILIDADES, CINCO AÑOS
DEPURADORES DE HUMO AER-LUX

EN CARTAGENA, 132, c/v a CANILLAS
De 3, 4 y 5 habitaciones
PRECIOS: De 625.000 pesetas a 1.275.000 pesetas
FACILIDADES, CINCO AÑOS

EN GENERAL MOLA, 122. Ley Castellana
(EXENTOS DE CONTRIBUCION Y DERECHOS REALES)
De 3 y 4 habitaciones
FACILIDADES, CINCO AÑOS

ZURITA VIÑAMBRES, S. A.
BRAVO MURILLO, 50

ESPAÑA DESDE DENTRO

El español de la posguerra aspira a vivir lo mejor que puede

Pese a las tendenciosas campañas internacionales, el espíritu de lucha de clases ni siquiera anima al trabajador

Las vociferaciones de algunos expatriados no pueden cambiar el rumbo de una España que se siente fuerte y segura

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

El 12 de diciembre de 1944—van a cumplirse dentro de ocho meses veinticuatro años—el Ministerio de Asuntos Exteriores español, aburrido ya de refutar los viejos tópicos contra el Régimen español, envió la siguiente circular a todas las Misiones diplomáticas y consulares de España en el extranjero: "Ante las vociferaciones de algunos expatriados, empeñados en convencer al mundo de que son grandes personajes cuando en España nadie se acuerda de ellos, no vale la pena de que vuecencia adopte otra actitud que la de tomar a broma la ingenuidad de quienes creen, al parecer, que simplemente con hacer ruido pueden cambiar el rumbo de una España que se siente fuerte y segura en la conciencia de la razón que le asiste y que vive y no quiere otra cosa que seguir viviendo en paz, ignorándoles totalmente."

Esta nota de hace casi un cuarto de siglo sigue teniendo validez. Continúan haciendo ruido los de siempre y desde los mismos sitios. Pero ese ruido se incrementa cuando la primavera triunfa, como si la nueva estación les alterase la sangre y les hiciese brotar todo el rencor que poseen en su saberbia política de fracasos. Así ahora también.

ESPERANZAS FRUSTRADAS

Cada año, desde hace veintinueve, se aferran a una nueva esperanza. En 1968 tienen varias. Una es su gran bandera: los estudiantes. Curioso fenómeno éste. No es un problema aislado, sólo de España. Está en todos los países del llamado "mundo libre", y sabemos todos cuáles son los intereses que agitan, difunden y mantienen las revueltas. Fueron sangrientos los sucesos universitarios en Italia, Japón, Alemania. Pues bien, en ninguno de estos países los estudiantes ponían en peligro al Régimen político de sus países respectivos. En cambio, al enfocar el problema de los universitarios españoles, la fuerza de esta revuelta—dicen las campañas extranjeras—es un aliado poderoso para derribar el Régimen de Franco. ¿No es sorprendente la conclusión a que llegan los enemigos ruidosos de España? Y más sorprendente es aún que, después de veintinueve años de sistemáticos ataques a España movidos por el comunismo internacional y sus afines compañeros políticos, siga habiendo ingenuos que crean aquellas afirmaciones.

Otra esperanza de este año para derribar al Régimen de Franco es la devaluación de la peseta. Devaluaron también su moneda otros países; los Estados Unidos tomaron medidas monetarias para defender el dólar. Pero ninguno de estos países tienen una moneda con tanta fuerza política como la peseta. Ella sola, al ser devaluada, es capaz de derribar a Franco. ¿Y por qué? Si creemos a los ruidosos enemigos del Régimen español, porque es un fracaso económico y la medida motivó, con efecto fulminante y sin solución, la ruina de los españoles. Causa asombro leer en la Prensa extranjera estas desconcertantes informaciones, que, si se refieren a un país simpático al periódico, las medidas económicas de devaluación de la moneda son aciertos, y cuando se refieren las mismas medidas a la peseta, son una catástrofe que hundirá a España y al Régimen actual español.

ELUCUBRACIONES PERIODISTICAS

Más esperanzas para este año: el menor paro en una entidad industrial, ocasionado por muy diversas causas, y más o menos circunstancial, es campaña de alborozo en el extranjero para anunciar a todos los vientos del mundo que comienza en España una huelga general que paralizará la vida del país. Se agigantan los sucesos, se desorbitan las realidades. El caso es dar la impresión a todas las naciones que la España actual ha vuelto a la época de la Segunda República española y comienza el caos. No escarmientan los agitadores de Prensa.

El mismo hecho de que un grupo de obreros protesten, con razón o con menos razón, por algo que ellos creen justo sirve para que se publiquen durante días y días informaciones tendenciosas. De un anónimo obrero hacen un héroe del pueblo; cuentan su vida y milagros, exhiben a sus familiares y lo convierten en símbolo de un proletariado luchador imaginario. Y si el alboroto puso en peligro el orden público y aparecen unos números de la Policía, entonces la información cobra elucubración periodística: sangrienta represión de las fuerzas que sostienen al franquismo. En veintinueve años de paz no han podido demostrar los agitadores de la propaganda antiespañola que hubiese combates entre obreros y fuerzas del orden público. En cambio, no pueden negar esos mismos agitadores que esos combates se producían en toda España y a diario en la "República de trabajadores" que fue la que presidieron de abril de 1931 a julio de 1936 los señores Alcalá Zamora y Azaña, padres teóricos de la libertad de expresión y de la democracia.

IDEAS PETRIFICADAS

La verdad que no quieren reconocer estos contumaces agitadores de la Prensa internacional contra España es que el país disfruta de una paz deliciosa cuanto más trágicas son las noticias que ellos difunden. La razón está en que esos agitadores de Prensa viven un mundo imaginario, petrificado en las ideas que tenían a principios de 1939, cuando salieron de España, y creyendo a pies juntillas sus propios tópicos de propaganda, suponen que la nación no necesita más que un grito para alzarse toda ella como un solo hombre y volver a comenzar su pasado de violencias, desterrado felizmente.

Siguen pensando los contumaces agitadores antiespañoles que lanzando manifiestos desde fuera o pasándolos al interior, declarando ilegal y "tirano al Régimen español", el pueblo se lanzará a la calle y proclamará sin más la república socialista española. ¡Qué error psicológico! Más clara visión del problema tenía aquel antiguo militante comunista español que, hablando con el escritor francés Claude Martin de nuestros obreros actuales, contaba, entre airado y lleno de admiración: "¡No les importan más que sus asuntos personales y el fútbol!"

La realidad es que el español de la posguerra, como la mayoría de sus contemporáneos de la Europa occidental, aspira a vivir lo mejor que puede. Los cabezas de familia piensan más en educar bien a sus hijos y en darles estudios que en contribuir a grandes aventuras políticas históricas. El espíritu de lucha de clases ni siquiera anima al obrero español. La elevación de su nivel de vida le ha conducido a una especie de aburguesamiento, alejado totalmente del idealismo que animaba a los combatientes de 1936.

En el extranjero se está dando demasiada importancia a las agitaciones espasmódicas de los estudiantes y a algunos conflictos laborales, hechos que suceden en todos los países del mundo libre, sin que en estos países del mundo libre—¿y por qué en España sí?—signifiquen tales hechos, sin más, claros síntomas para cambiar un régimen político o de descomposición anárquica de la nación.

Quienes juzguen la realidad española sólo a través de los comentarios de alguna parte de la Prensa internacional deben creer que España es un país que vive permanentemente en la anarquía. Podrían pensar también, si es que comulgan con esas informaciones tendenciosas, que España es una potencia excepcional en recursos humanos y económicos. Es difícil imaginar cómo puede, si no, subsistir España con una población encerrada en "cárceles fascistas", atormentada, fusilada a la menor protesta. Y cómo puede el país desarrollarse si sus fuentes de riqueza son cegadas con huelgas continuas, motines y revoluciones. Y así, según la propaganda extremista internacional, llevamos veintinueve años ininterrumpidos, y anunciándose cada mañana la caída del Gobierno de Franco a manos del "sufrido" pueblo español.

UN NUEVO "PELIGRO"

Ahora, en esta primavera española, se nos anuncia desde un periódico mejicano una eminente y grave amenaza procedente del campo internacional. Es el arcángel malo de este anuncio un exiliado español que un día regresó a la Patria sin que nadie le molestase y que, como no se le hizo caso, tiene que ejercer sus dotes proféticas ante los lectores de un periódico de Méjico. El autor de este grave y eminente mal que amenaza a España se llama Antonio Espina. ¿Y qué mal tan espantoso es ése? Enterémonos para comenzar, desde ahora, a sufrir y a temer. Es éste:

"El acuerdo entre la federación de izquierdas y el partido comunista en Francia constituye para el franquismo una grave y nueva amenaza procedente del campo internacional." ¡Nada menos que ésta es la catástrofe que nos amenaza desde el otro lado de los Pirineos! Esta información, publicada el 28 de diciembre, podría parecer una broma política. Pero está publicada el 25 de marzo—día de la Anunciación—en "El Heraldo", de Méjico. ¿Cómo tomar a broma la información difundida por un periódico que es un heraldo y nada menos que en el día de la Anunciación, y teniendo como arcángel periodístico nada menos que al infalible Antonio Espina?

España ha sostenido siempre el principio de que nadie, sino los propios españoles, tiene derecho a pronunciarse sobre la legitimidad española. Ya lo hemos hecho en dos referéndums memorables. Somos los españoles los que dispondremos por nosotros mismos de nuestros destinos, sin admitir injerencias de ninguna clase, incluida la federación de izquierdas y el partido comunista de Francia.

LA AFICION A MURMURAR

Han olvidado, quienes desde fuera dicen que auscultan el pulso nacional de España, el carácter español. Los españoles somos tremendamente individualistas y cada español defiende apasionadamente sus puntos de vista; somos un carácter entero. En tiempos de paz, como estos veintinueve años que ininterrumpidamente España vive, una gran afición española, de siempre, es el murmurar y censurar, y ningún pueblo es tan murmurador, tan amigo de censurar o de hablar mal del Gobierno como el español. Pero a la hora de la verdad, este pueblo que murmura y censura acaba uniéndose estrechamente en torno a Franco. No deben olvidarse de esto quienes sólo juzgan por apariencias.

¿Y por qué esta unión en torno a la figura de Franco? Por experiencia histórica de estos treinta y dos años últimos. La masa española sigue a Franco porque se da cuenta instintivamente de que, con su flexibilidad, ha sabido preservar de la guerra mundial al país en condiciones excepcionalmente difíciles, y que, después de la terrible convulsión de 1936, gracias a los servicios que había prestado a España y a la torpeza de sus enemigos, es el Jefe nacional indiscutible. Más todavía ahora que al día siguiente de su victoria sobre el comunismo, el 1 de abril de 1939.

PEPE TELLEZ Y EL GOCE DEL OFICIO

Por José Miguel NAVEROS

Con el eco de los primeros días de la primavera, que este año todavía muestra surcos invernales, ha fallecido en Madrid, ciudad a la que amaba con todo corazón, mi paisano y amigo el periodista y autor teatral—ésta era otra de sus grandes vocaciones—José Téllez Moreno.

Conocí a Téllez siendo yo niño, cuando él hacía periodismo y escribía teatro, teniendo todos los vientos favorables. Alrededor de él coloqué mis primeras colaboraciones en Madrid. Después, la guerra nos separó; mientras él estuvo en Madrid, Valencia y Barcelona, yo no salí de nuestra Almería. Con la llegada de la paz volvimos a encontrarnos y trabajé junto a él en Ediciones España, empapándome de cuanto bueno—que era mucho—tenía. Téllez Moreno era un hombre que se había hecho a sí mismo. El se plantó, se hizo día a día, de adolescente a joven, y ya maduro cosechó su obra. El teatro fue en gran parte su estrella vocacional, y hasta él mismo lo dijo en su comedia "La estrella de don Pepito", que le estrenó Carmen Díaz en el teatro Lara. Después iba a escribir "Pepe XIII", "La guapa" y otras obras. Yo diría—cosa frecuentísima—que el teatro de Pepe Téllez fue autobiográfico. En alguna ocasión se lo pregunté. El, cachazudamente, no me contestaba.

Mi última relación cotidiana con él fue hace tres años en Almería. Los dos habíamos ido a veranear a nuestra tierra: él y yo ya nos resentíamos de algo que nos carcomía. Eran distintas nuestras enfermedades, aunque las dos graves. Aquel verano recorrimos juntos paisajes de nuestra Almería y subimos juntos a Castell del Rey, una ciudad planificada encima de una montaña, dominando el mar y teniendo por debajo uno de los trozos de carretera más bonitos de España: la de Almería a Aguadulce. Sé bien cómo Téllez se hubiera quedado a vivir en una de aquellas casitas, pero si le tiraba aquel paisaje y su tierra, le tiraba aún más Madrid. El se había transformado ya en hombre de ciudad, de la gran ciudad, y Madrid y su ambiente—Pepe Téllez no podía vivir sin el mundo del periodismo y del teatro—le llevaron a seguir pegado a su filón de trabajo. Yo diría que es el escritor el único trabajador que no se jubila y que muere con su herramienta en la mano. ¿Qué significó aquel morir de González Ruano pegado a su tajo? Hasta una hora antes de su muerte tuvo la pluma en la mano. Y éste fue también el caso de Edgar Neville. Y de Nicolás González Ruiz... Y este ha sido casi, casi, el caso de José Téllez Moreno. Hasta que pudo se puso a la máquina—Téllez no escribía a pluma—y redactó sus críticas de teatro para HOJA DEL LUNES y su "Chismografía teatral". Su memoria era como un archivo: nada de teatro, grande o pequeño, de ayer o de hoy, le era ajeno. Y es que Téllez tenía la emoción del oficio. Ya se definió el oficio con exactitud como "entregar la existencia al perfeccionamiento de lo existente". Y por este goce del oficio, que no se logra sin la entrega entusiasta, está muy alta la calidad de los periodistas. ¡Qué pocos profesionales se entregan a una empresa humana con mayor fervor!

Cuarta raza, heroica, llamó Juan Ramón Jiménez a los escritores y artistas... ¡Y cuánta razón tenía!

Uno, que ya mira el mundo a través de la introvisión, la pantalla de nuestra memoria, quiere dejar constancia de nombres que son un acontecimiento de vocación. Y en España, realmente, es sugestivo y valioso el espectáculo dentro de este orden.

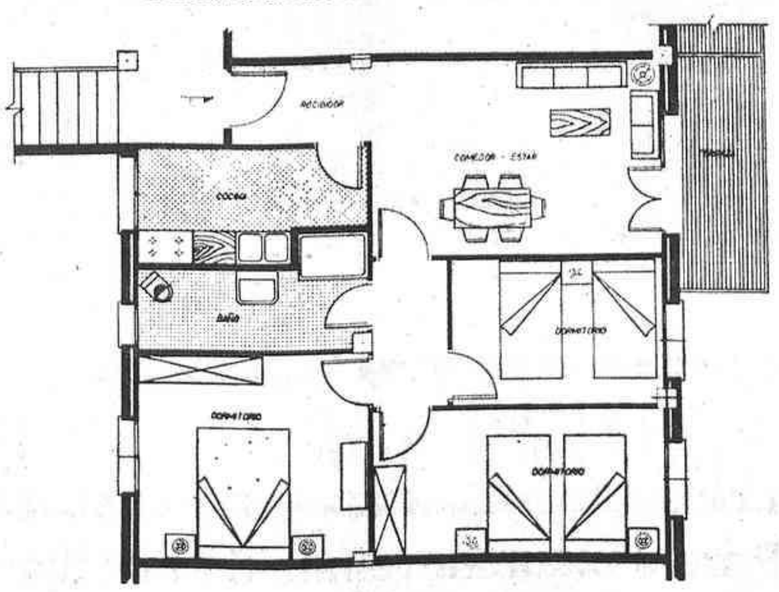
Permitidme estas líneas que son exponente de una honda verdad. Y que, emocionado y por justicia, dé con ellas el adiós de despedida a un amigo, a un paisano y a un periodista. Se trata de un caso íntimo—no seré yo el que lo dude—; pero es un caso íntimo sobre el cual se puede generalizar para que sirva también de ejemplo.

El goce del oficio de José Téllez Moreno, periodista y autor de teatro, es una entrega de la existencia al perfeccionamiento de lo existente. Y ésta es una condecoración que se otorgan a sí mismos, hoy y en todos los tiempos, seguramente, cuantos escriben en España.

PISOS

Entrega próximo julio — Precio total, 299.000 ptas.

- Facilidades hasta seis años
- Tres dormitorios
- Salón-comedor
- Agua caliente
- Baño con aparatos ROCA
- Calefacción instalada
- Totalmente exteriores
- Construcción de calidad



VEALOS EN OBRA: CALLE MAYOR (FINAL)
ALCORCON
TODOS LOS DIAS, INCLUSO DOMINGOS
Construcciones CEA, S. A. Santísima Trinidad, 30. Tel. 2249947
FORO. Puerta del Sol, 5. Teléf. 2214427

Paisaje

UNIVERSO

Por J. ROMERO-MARCHENT

EN la línea de vanguardia de mis admiraciones está el nombre de mi querido presidente y amigo Lucio del Alamo. Y lo está, más que por haberme acompañado en el naufragio del barco del que fui timonel y capitán durante veinticinco años, más que como víctima entre el pasaje de mi "Radio-Cinema", nave donde dejé lo mejor de mi vida, porque todos los lunes me regala una luz que alumbra el camino con soles de verdades como puños, que recuerdan al irónico Chanfort. Hay en Lucio del Alamo, sin embargo, una elegancia que el poeta galo no supo encontrar, porque su mordacidad pudo más que su ironía. La ventaja del escritor español acaso sea también porque carecemos de ese capítulo francés que subraya el asalto de la Bastilla, aunque estemos habituados a superar—nada de asaltos—los cada día más difíciles supermercados madrileños. Esta buena costumbre tiene el prestigio de la resignación, todo lo cristiana que se quiera, pero en la que no falta el paso de minué en que danza "pitagórica" del hombre frente a la economía en que fuimos colocados los que "escribimos en los periódicos". Porque los que escribimos en los periódicos somos aquellos a los que se les quedó estrecha la satisfacción. No sabíamos que la salud de la economía nacional, pese a la incertidumbre de la unidad individuo, se halla repleta de gozo porque el "número", pueblo, está floreciente. Y en nombre de cuantos en los periódicos escribimos, nuestro procurador en Cortes entona el "mea culpa" en un artículo admirable. No cabe duda que eso de la "devaluación"—"palabreja" llegada seguramente del peñón de Gibraltar—ha debido de ser "una cosa" buena, aunque nosotros, más cerca de Larra que de la aritmética de Salinas y Benítez, no la hayamos sabido apreciar en todas sus dimensiones.

A tal punto somos los periodistas refractarios a los logaritmos, que, ante la "palabreja" exportada de la "rubia Albión", podríamos decir, con el marino, político y escritor inglés Gualterio Raleigh, aquello de: "Si me he engañado en lo que vi con mis propios ojos, ¿cuántos errores no habré yo escrito?"

Si nos asomamos al hombre, que es el que hace la historia, y recordamos que está hecho a "imagen y semejanza divina", tal vez en un análisis estricto apreciemos que existe más imagen que semejanza. Más física de signo exterior que química de razonamiento que haga creíble la semejanza. Y así, mientras el verso de Terencio dice: "Hombre soy y nada de lo que al hombre se refiere me es indiferente", Plauto afirma que "el hombre es lobo para los demás hombres". Este año bisiesto, admirado y amigo Lucio, parece tan dentro del final de una civilización, que se diría que sitúa al hombre más cerca de Plauto que de Terencio.

Desde luego, se ha aprendido a matar bastante bien, sin necesidad de la guerra, y tal vez por ello se ha hecho bandera de la paz, aunque no quede un pichón—por aquello del tiro—que llegue a palomo capaz de engendrar la simbólica ave alada de plumaje blanco. Estamos pendientes de la determinación que se tome con el olivo. El tiempo, nuestro tiempo, parece preferir la revolución a la guerra, el incendio a la justicia, la subversión al orden, el crimen al diálogo, la blasfemia a la oración. Ya dijo Gracián que "ser persona era lo más difícil de la vida".

Menos mal que todo esto ocurre en un mundo de "alto nivel", y menos mal también que la salud económica de los cinco continentes es tan perfecta que sobra dinero para inventar instrumentos mortíferos, aunque pueda faltar para ampliar los centros donde ha de aprenderse para llegar a ser inventores.

Necesito, querido Lucio del Alamo, que alguien me explique—y usted puede hacerlo—las causas por las que en una "época" tan intelectual como la nuestra se ha podido agudizar de modo tan alarmante la delincuencia en los adolescentes, la discriminación racial, el crimen, el robo, el asalto a mano armada, la estafa a mano sin armar y el afán constante de tirar a la basura a los proyectos.

Vivimos mejor, tenemos más cosas para vivir mejor: ahí están los electrodomésticos, la venta de pisos "en cómodos plazos" y otras cosas. Lo malo es que no hay tiempo para ir a Alcalá de Henares a ver los pisos, aunque estén "a dos pasos de la Puerta del Sol". Ni donde aparcar en la ciudad, ni tiempo para sentarnos en una butaca en casa para ver la televisión, tomarse un batido preparado en el turmis y fumarse un cigarro sin pensar en nada. Imposible no pensar en nada cuando hay tantas cosas en las que pensar; y sobrecogedor detener el pensamiento en el paisaje universal, digno del lienzo "Triunfo de la muerte", pintado por Brughel el Viejo.

Franklin decía que "donde hay libertad hay patria"; pero Gustavo Le Bon la define diciendo: "La libertad no es con preferencia para el hombre sino la facultad de escoger servidumbre." Bismark agrega: "La libertad es un lujo que no todos pueden utilizar." Horacio clama: "Somos polvo y sombra." Marco Aurelio grita: "Tú sólo eres un alma llevando un cadáver, como decía Epicteto."

Y el cadáver es el hombre...

TEATRO LOPE DE VEGA
Empresa: Dirección Muñoz Lusarreta
Todos los días, 7 y 11
Como el público dijo "SI", continúa el clamoroso éxito de la comedia musical más premiada del año

Presentada e interpretada por la genial
MARUJITA DIAZ
es
CARIDAD DE NOCHE
Un éxito mundial

BASADO SOBRE "Las noches de Cabiria" de Federico Fellini
El público dijo sí
Ballet, montaje y coreografía RICARDO FERRANTE
MARUJITA DIAZ LE HARA REIR Y LLORAR EN "CARIDAD DE NOCHE"

2009 Ministerio de Cultura

HOY HACE TREINTA Y SIETE AÑOS QUE DON ALFONSO XIII SE FUE DE ESPAÑA

Por José RICO DE ESTASEN

Complementaria de la del 28 de febrero, aniversario de la muerte de don Alfonso XIII, habrá de ser siempre la histórica fecha del 15 de abril, en que el mencionado monarca, tras el largo recorrido desde Madrid a Cartagena, traspasó el portalón de acceso al Arsenal, donde embarcó en un buque de guerra que le transportó lejos de la Patria, a la que amaba tanto y a la que ya nunca habría de volver.

El crucero "Príncipe Alfonso", denominado luego "Libertad", en el que el rey don Alfonso XIII realizó su viaje al exilio

EVOCACION

La evocación de aquel trascendental episodio resulta fácil: en las primeras horas de la tarde del 14 de abril de 1931, como ya lo había sido en Eibar, Barcelona y Bilbao, fue proclamada la República en Madrid, ondeando la bandera tricolor en una de las ventanas del Palacio de Comunicaciones.

Don Alfonso XIII, acatando el plebiscito que significaba para él el resultado de las elecciones celebradas dos días antes, en las que se facilitó el acceso de los extremistas al Gobierno de la nación por la indiferencia de los poderosos y la defección de la clase media; en evitación de que surgiera algún enardecido patriota en su favor, tras el histórico Consejo de ministros que se celebró en el regio alcázar bajo su presidencia mientras el comité revolucionario aguardaba su renuncia en el ministerio de la Puerta del Sol, decidió abandonar el país, entregando sus poderes al almirante Aznar, para que éste, a su vez, los transmitiera a Alcalá Zamora y pudiera constituirse, como se constituyó, un Gobierno provisional en tanto que se convocasen las Cortes constituyentes, a quienes correspondía nombrar el Gobierno definitivo.

Sin abdicar la corona, sino suspendiendo el ejercicio del poder real para apartarse de España, "reconociéndola así como única señora de sus destinos, sin renunciar a ninguno de sus derechos" —como consignaba en su mensaje de despedida—, a las ocho y media de la tarde del mencionado 14 de abril, tras afrontar con serenidad la presencia de los cortesanos, decir adiós a los miembros del Gobierno, despedirse cordial y efusivamente de su agregia esposa y de sus augustos hijos y recibir los últimos honores que le rindieron los palatinos y los alabarderos de guardia, el rey de España, acompañado de su primo el infante don Alfonso de Orleáns, emprendió la marcha hacia Cartagena conduciendo su propio automóvil, mientras en otros coches caminaban el duque de Miranda, el ministro de Marina, almirante Rivera, y una pequeña escolta de la Guardia Civil.

El Arsenal de Cartagena, donde inició el rey don Alfonso XIII su marcha hacia el destierro, la histórica madrugada del 15 de abril de 1931.
(Foto Rico de Estasen.)

EN EL ARSENAL CARTAGENERO

A las cuatro y cuarto de la madrugada rindieron viaje en el Arsenal cartagenero, siendo recibidos por el capitán general del departamento, almirante Magaz, con su estado mayor y demás autoridades militares. El monarca se interesó por la situación de la ciudad, y al informarle de que todo estaba tranquilo, que no había sido declarado el estado de guerra y que en todas las provincias los gobiernos civiles habían sido ocupados por los presidentes de las audiencias, sin aguardar más se dirigió a la gasolinera que le esperaba, no sin antes decir al gobernador militar de la plaza, general Zubillaga:

—Despídeme de tus oficiales y diles que acaten el nuevo régimen, porque lo que hay que hacer, sea como sea, es salvar a la Patria.

Cuando el motor de la lancha comenzó a funcionar, se descubrió y, agitando el sombrero, prorrumpió en un "¡Viva España!", que repitieron todos los presentes. Poco después, el crucero "Príncipe Alfonso", designado para transportar al monarca a Francia, hacía sonar la sirena y zarpaba.

LA TRAVESIA

El primaveral amanecer del 15 de abril de 1931 sorprendió al descendiente de Felipe V contemplando melancólicamente las costas de España sobre el puente del mismo navío en que, en el año 1924, había llevado a cabo un brillante recorrido por los mares de Inglaterra, Francia e Italia. Más tarde, rendido por el cansancio, por la angustia derivada de aquella sucesiva cadena de emociones, se recluyó en su camarote, que, a excepción de las horas señaladas para la comida y la cena, apenas abandonó en el transcurso de las veinticuatro horas que duró la travesía.

Existe la impresión de que al animoso monarca, durante su amargo navegar hacia el exilio, le fue negado su deseo de rendir viaje en Tolón en lugar de hacerlo en Marsella; de que se arribara a algún puerto de Levante o Cataluña para tener noticias de su agusta familia; de que se le permitiera comunicar con los capitanes generales utilizando el aparato transmisor de radio.

El rey Alfonso, dándose cuenta de su situación, se resignó a tales negativas, que, para su corazón apasionado, acostumbrado a ejercer su voluntad sobre millones de súbditos, constituyeron una auténtica amargura cuando se refirieron también a la transmisión radiotelegráfica de los mensajes de despedida que, en un prodigio de serenidad, improvisación y lucidez, redactó el propio monarca, destinados a las fuerzas militares de mar y tierra.

En el dirigido a la Marina de guerra insistió "en la seguridad del deber cumplido para evitar derramamientos de sangre entre hermanos". La alocución destinada "al Ejército español" merece conocerse:

"Al alejarme de vosotros, al dejar el suelo de nuestra Patria, es mi deseo manifestaros mi gratitud por la lealtad que siempre me demostrasteis y la seguridad que abrigo de que en todo momento seguiréis siendo modelo de disciplina y procuraréis, por vuestras virtudes, elevar los corazones para el mejor servicio del país. Unido a vosotros, grito más fuerte que nunca: ¡Viva España! Alfonso R."

EL DESEMBARCO

Don Alfonso XIII, poniendo remate a su reinado para penetrar en la historia, remontó con suprema dignidad, con resignación sin pareja, las incidencias de aquella travesía histórica. Pero la inmensidad de su desventura no habría de aquilatarla hasta haber abandonado el crucero en que navegaba, ya que, en pleno Mediterráneo, aquél continuaba siendo un pedazo de la Patria que se veía forzado a abandonar.

El desembarco en el puerto de Marsella, a la hora imprecisa de la amanecida, fue verdaderamente impresionante. El hijo de Alfonso XII, despojado de su realeza, con su reducidísimo séquito de leales, ocupó una falúa que lo condujo al desembarcadero. Pero en los muelles, sumidos en la niebla, nadie aguardaba al soberano, que, al poner los pies en tierra, tuvo un momento de debilidad mientras que sus ojos fatigados se llenaban de lágrimas.

CRONICA DE SOCIEDAD

DISTINCION AL MARQUES DE LUCA DE TENA

El Ayuntamiento de Sevilla ha nombrado hijo adoptivo de la ciudad a don Juan Ignacio Luca de Tena en reciente acuerdo del pleno municipal. El motivo de la distinción se funda en la constante labor que el marqués de Luca de Tena realiza en favor de Sevilla a través del diario "A B C" y concretada recientemente con ocasión de la edición especial de dicho periódico a beneficio de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

NATALICIO

Doña María Juana Igea de Pato, esposa de nuestro compañero en la prensa el redactor de la agencia Efe y de Radio Nacional Roberto Javier Pato Martín, ha dado a luz felizmente un niño, segundo de sus hijos. Tanto la madre como el recién nacido, que fueron atendidos por el doctor don Angel Garitagoitia, se encuentran en perfecto estado.

OPERADO

En el sanatorio Covesa, y por el eminente especialista del cuadro médico de la Asociación de la Prensa doctor Scola Basaguren, ha sido intervenido quirúrgicamente el niño Daniel Martínez Van de Plasse, hijo de nuestro compañero en la redacción de "Arriba" Jesús Martínez Sánchez. El enfermo se encuentra en franca mejoría.

SUFRAGIOS POR DON JOSE TELLEZ MORENO

El próximo viernes, 19 del actual, a las diez de la mañana, en el templo parroquial del Purísimo Corazón de María, Embajadores, número 81, se celebrará una misa de sufragio por el alma de nuestro querido compañero don José Téllez Moreno, recientemente fallecido.

La familia del finado agradece, por conducto de nuestro periódico, las manifestaciones de condolencia recibidas de los numerosos amigos del finado.

FALLECIMIENTO DE DON FRANCISCO JAVIER OLONDRIZ

A los setenta y cinco años de edad ha fallecido en Barcelona el que fue prestigioso periodista don Francisco Javier Olóndriz Aquerreta. Nacido en Fitero (Navarra), estaba estrechamente vinculado a La Editorial Católica y desempeñó la subdirección de "Ya" al poco de terminar la guerra de Liberación. Años después se trasladó a Barcelona, donde ocupó la secretaría de la Fiscalía de Tasas hasta su jubilación. El señor Olóndriz, que nunca se desvinculó totalmente de las tareas periodísticas, venía colaborando en los últimos tiempos en "La Vanguardia", de Barcelona. Hace años cedió su colección de libros de periodismo a La Editorial Católica.

A la viuda del finado, doña Asunción Raventós; a sus hijos y demás familiares expresamos con estas líneas nuestro más sincero pesar.

HA FALLECIDO DON ENRICO CRISANTI

Ha fallecido en Roma, a consecuencia de una afección cardíaca, el general de brigada don Enrico Crisanti, militar de brillante historial y persona muy estimada por sus grandes virtudes humanas.

Expresamos nuestra condolencia a su familia, especialmente a doña María Crisanti, hija del finado, y su esposo, don Luis Sacristán.

ACLARACION

En la esquela de defunción de don Melchor Núñez Asenjo, publicada el pasado día 8 del corriente mes en HOJA DEL LUNES, se deslizó una errata. Donde decía, como hijos del fallecido: María Gregoria, Julián y Juan Vicente, etcétera, debía decir: María Gregoria, Julián Juez Vicente, etc. Lamentamos la confusión a que haya podido dar origen la involuntaria errata.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA

Centro Regional de Donación Desinteresada de Sangre

La Presidenta,
DUQUESA DE ALBA

y las señoras del Patronato del Centro
CONDESA DE VELLE
MARQUESA DE NARROS
Sra. Vda. DE GISBERT
DOÑA VICTORIA CUENCA
DOÑA CONCHITA DE MIGUEL
y Srta. CARMEN COELLO DE PORTUGAL

le ruegan su asistencia al preestreno de la película de Paramount **"LA MITAD DE 6 PENIQUES"**, en versión original con subtítulos, que tendrá lugar en función de gala a beneficio de este Centro el próximo jueves 18 de abril, a las 10,30 de la noche, en el CINE PAZ (Fuencarral, 133)

(SE RUEGA ETIQUETA)

ENCARGO DE LOCALIDADES:
En el Centro Regional de Donación de Sangre
FRANCISCO SILVELA, 91
Teléfonos 261 92 17 - 261 68 23 — De 9 a 3

DONATIVO MINIMO: 150 PESETAS

VENTA DE PISOS

3-4 habitaciones, terraza, ascensores, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones

Entrada, desde 30.000 a 100.000 pesetas. Precio total, 350.000 a 550.000 pesetas. Facilidades.

Información y venta: Prolongación O'Donnell. Autobús 28. Calle Elipa, número 5. EGUARAS

Ganen dinero

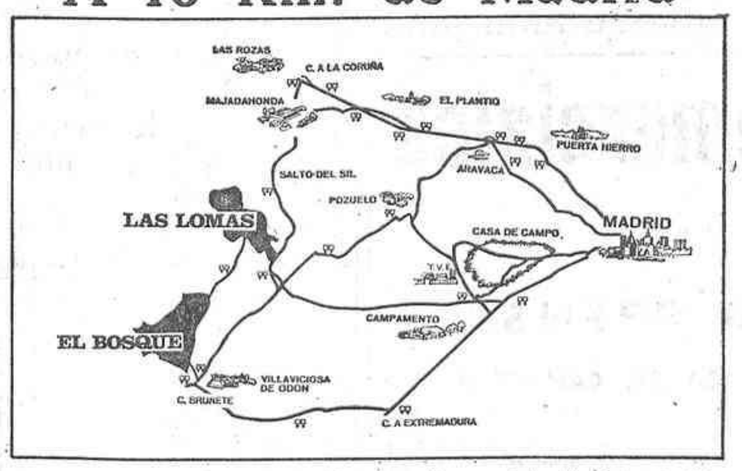
Hasta un muchacho puede ganar 500 ptas. diarias.
Cultivando CHAMPIÑONES en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Compramos producción a alto precio.
Solicite información a:
PRODUCTOS ALBA
Enamorados, 23 - BARCELONA-13

Adquiera Vd. una parcela sin capital

Sin Capital, sin desembolso, sin intereses, mediante un pago mensual o trimestral en cómodos plazos a lo largo de ocho años.
El sosiego, la tranquilidad, la vida sana del campo y todas las comodidades y atractivos de orden social y práctico de la gran Ciudad Residencial LAS LOMAS-EL BOSQUE pueden ser adquiridos por Vd. con el mínimo esfuerzo que supone a la vez el máximo ahorro.

LAS LOMAS-EL BOSQUE, fusionadas, constituyen una magnífica ciudad perfectamente urbanizada; el mejor complejo urbanístico de Madrid.
Situada a 16 Km. de la Puerta del Sol, consta de 530 y 630 hectáreas de extensión, distribuidas en parcelas de 1.500 m.², 2.500 m.², 3.000 m.², 5.000 y 10.000 m.². Fabulosa urbanización por su perfecto complejo de servicios; fácil acceso por las carreteras de Extremadura y La Coruña.
Todos los caminos le conducen cómoda y rápidamente a

BOADILLA DEL MONTE
A 16 Km. de Madrid



Urbanización aprobada definitivamente por el Area Metropolitana con fecha 4 de Octubre de 1966

CIUDAD RESIDENCIAL
LAS LOMAS ~ EL BOSQUE
INFORMACION: PASEO DE ROSALES, 28 TEL. 248 54 73, O EN LA MISMA URBANIZACION.

2009 Ministerio de Cultura

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

F. GARCIA PAVON: "El reinado de Witiza". Destino. Barcelona.

Con esta novela, que fue la finalista del premio Nadal recientemente concedido, García Pavón se sitúa de nuevo en un escenario familiar y que parece haber acotado como propiedad literaria: el de su pueblo natal, Tomelloso. Aun entendida en una línea de continuidad, no necesita la narrativa dispersión de horizontes, y así se complació en demostrarlo Faulkner. García Pavón, al delimitar estrictamente los físicos de la suya, afirma la realidad de que en un pequeño pueblo, en una región rural, cabe todo, están representadas en su diversidad las circunstancias humanas aun dentro del condicionamiento que impone un ambiente y una forma de vida, y aun con lo que ello pesa y significa en el caso de un escritor que parte de ambas cosas desde su enraizamiento para dar trascendencia literaria a la identificación con una tierra y una gente. Es decir, que la existencia de unas constantes, de importancia primordial en la obra, no entorpece el paso a la renovación a la que sirven de soporte. Pero detenerse en este aspecto exige atenerse a un sistema de perspectiva, y entre los títulos del autor se trata aquí de uno, "El reinado de Witiza". El reinado se instaura al principio de la novela y termina al final, al despejarse en panorama, sin que el rey godo tenga arte ni parte en el asunto. Se instaura en plena actualidad con las palabras de don Lotario, el veterinario del pueblo, que recuerda la frase de un libro estudiado en la escuela: "Oscuro y tormentoso se presentaba el reinado de Witiza." En la misma forma se presentaba la situación allí, en Tomelloso, para quienes tenían que enfrentarse a ella y aclararla, desde que a Antonio "el Faraón" le roban el nicho de su propiedad, es decir, se lo ocupan con un muerto desconocido. El nicho que el Antonio adquiere y deja destapado a la espera del supuestamente próximo fallecimiento de la suegra, aparece tapado, y una vez abierto aparece el muerto. El arranque de la situación se aborda desde un punto de humor que no depende tanto del autor sino de su capacidad de colocarse dentro de los tipos recogiendo la actitud general ante lo insólito del hecho. Dado que la trama se basa en una situación de intriga y que la intriga va a ser despejada con los medios lógicos legales, estamos, en cierto modo, en el terreno de la novela policíaca.

Las posibilidades del género no han sido plenamente explotadas más que dentro del género mismo, dejando a un lado la cuestión de acierto o de si están o no agotadas. Me refiero a lo que desde la parte de afuera significa el recurso a elementos policíacos—un hecho que presente las características de delito y misterio—en beneficio de la novela, que empalma con el género sólo en esta circunstancia y cuyo carácter la coloca en un plano ajeno a él. Entre las excepciones podrían citarse grandes ejemplos, y no sólo referidos a la actualidad, y entre los más próximos acude a la memoria "La promesa", de F. Dürrenmatt, aunque como tal ejemplo habría que rechazar su validez. Dürremantt parece haberse propuesto con su novela, excelente, por otra parte, resquebrajar los cimientos en que se asienta el género policíaco con el desquiciamiento del mundo lógico de la deducción, enfrentando, a modo de tesis, lo imprevisto a lo previsible y racional. El caso es distinto. García Pavón parte del hecho, del suceso delictivo, que lo es ya el enterramiento clandestino con usurpación de sepultura, al margen de sus posibles implicaciones, para desarrollar en torno a él una novela de más amplio alcance. El hecho pone en marcha la acción y preside la intriga que es el tejido conjuntivo de la novela. Pero la narración cobra sentido en su marco ambiental y en los tipos humanos que lo expresan. El autor experimenta hacia ellos, sin duda, una simpatía, una condescendencia que inclina la sátira del lado del humor. Les concede además libertad de palabra, y el diálogo nos trasmite así la naturalidad castiza del lenguaje popular, animada por la causticidad que suele regir intención y expresión en las relaciones vecinales sujetas a un estrecho ámbito de convivencia y ante estímulos extraordinarios como son los sucesos que ocurren enlazados a lo largo del breve reinado manchego de Witiza. Este lenguaje coloquial, además de su poder expresivo, posee en su limpio desgarro una admirable precisión que armoniza con la calidad literaria de la prosa de García Pavón. Tiene, además, en lo que en él trasciende de fusión e intimidad con el mundo recreado, el humano y el geográfico, importancia fundamental en el libro, cuya riqueza de situaciones se ordena dentro de una bien lograda construcción.

* * *

JOSE MONTERO PADILLA: "Guía literaria de Segovia". Imprenta Gabel. Segovia.

De acuerdo con su declarado propósito, el autor va a realizar un breve e incompleto recorrido por la ciudad que el escritor belga Robert Guillon calificó como "la más bella del mundo". Bella y literaria. Con las páginas que se han escrito sobre Segovia se podría formar una admirable antología. Lo hace constar también Montero Padilla, que ha estudiado el tema en un libro anterior, "Segovia de escritores", referido a los que en la ciudad han nacido, a los que en ella han residido o, sólo visitantes han sentido su atracción, y que seguirá en éste su itinerario, dejándose conducir por algunos de ellos.

Si la presencia de Segovia adquiere su mayor prestigio en la obra de los escritores del 98 como parte de un fecundo interés por Castilla, en la ciudad ha quedado grabada la huella literaria de los clásicos; en ella se proyecta la gran sombra de San Juan de la Cruz y por ella ha dejado vagar Quevedo las sombras esperpénticas del Buscón don Pablos o del Dómine Cabra. No va a agotarse el tema en el breve y bello libro de Montero Padilla. Se desflora apenas siguiendo algunas de sus muchas incitaciones. La ruta podría continuarse, podrá continuarse todavía. Habrá que considerar estas páginas como introducción a un tema lleno de promesas si nos atenemos a la advertencia final del autor: "... a las palabras ya dichas o escritas—señala—siempre podremos añadir aquellas que quiera dictar nuestro corazón." Como catedrático—director del Instituto de Segovia—, declara también con ello el reconocimiento del estudioso a la eficacia del entusiasmo y del amor como vías de entendimiento de las cosas.

En la portada del libro se reproduce un dibujo original de Mesa Esteban Drake; al mismo artista corresponden las láminas primera y segunda que acompañan al texto, ilustrado también con algunas escogidas fotografías

DOCTOR JOSE ALVAREZ SIERRA: "Historia de la Medicina madrileña". Editorial Universitaria Europea. Madrid.

Desde la época en que médicos moros y judíos eran, con curanderos y charlatanes, los consultores a quienes acudían los habitantes de Madrid, es decir, la anterior a la conquista de Alfonso VI, hasta la inmediata actualidad, el doctor Alvarez Sierra hace en este libro la historia de la Medicina madrileña. La perspectiva que abarca el estudio es amplia, y en cada una de sus etapas se detiene el autor para enjuiciarla desde el doble punto de vista del historiador y del médico con un criterio científico y con el manifiesto interés del escritor hacia la anécdota y la circunstancia humana, de tanto valor en el terreno de la Medicina, y referida en ocasiones a las personalidades de las que en el curso de la historia va presentando el perfil biográfico. Personas e instituciones protagonizan este documentado trabajo, en el que se reseñan muy curiosos acontecimientos y en el que cabe seguir la evolución de los avances científicos y de los conceptos higiénicos, de las ideas médicas y de la situación de la Medicina en las distintas épocas diferenciadas en el orden del libro.

Tenemos así el estudio de los orígenes con los primeros médicos famosos árabes y judíos y, tras la conquista, la presencia de los frailes médicos que compartieron con ellos el ejercicio de la facultad y con la fundación de los primeros hospitales; después, ya terminada la reconquista, la Medicina en el Madrid que aún no era corte; la Medicina en el tiempo de los Austrias, a continuación, para seguir con la del siglo llamado de decadencia, que tuvo en esta ciencia una notable excepción. En dos capítulos se estudian, respectivamente, la primera y la segunda mitad del siglo XIX, y finalmente, el XX. Expone el doctor Alvarez Sierra, partiendo de un serio conocimiento del tema, tanto desde el punto de vista histórico como en lo que en el terreno de actualidad se refiere a su experiencia profesional y humana. El libro amplía así su interés, y al básico de información y erudición se añade el de ofrecer una narración llena de amenidad, en la que se contienen aspectos importantes y curiosos de la vida de Madrid.

El alcalde de la ciudad, don Carlos Arias, escribe el prólogo del libro, al que el doctor Primitivo de la Quintana añade un colofón y sembianza.

JOSE PAZ MAROTO: "Ironías y romanticismos". Industrias Gráficas Magerit. Madrid.

Es este libro de un ingeniero que, según él mismo declara en el prólogo, no quiere renunciar a su característica de humanidad, no deshumanizada por la técnica. Hay que señalar la curiosa circunstancia de presentar el libro carácter bilingüe, o trilingüe más exactamente, tanto en el caso de haber sido la composición directamente escrita en una lengua hermana, la dedicada a unas "raparigas portuguesas", como en el de figurar en su versión inglesa y francesa paralela a la original; así, por ejemplo, la humorística, que tiene por tema una reunión científica, la "Water Pollution Conference", divulgada entre sus socios por la International Association on Water Pollution Research. Humorísticas y templadamente satíricas son también otras, que alternan con las de tono bucólico—"serranillas", "campesinas"—, con las dedicadas a monumentos y ciudades, sin limitarse a ello la temática, que es variada, como también variada es la forma en metro y rima.

Contiene el libro veinticinco composiciones, que dan fe de esta voluntad de "escapismos literarios" a que alude su autor en el citado prólogo y con la que desea establecer la compensación a sus profesionales tareas científicas y técnicas, en una doble dedicación que se acredita en la lista de obras publicadas en que, al lado de las que pertenecen al área de su especialidad, figuran las que en verso y prosa muestran la actitud e inquietud a que claramente se refiere. Múltiples estímulos, lo que surgen de un panorama nuevo con motivo de un viaje o los que proporciona la misma actualidad y sus circunstancias, han determinado estas páginas, con su variedad de tono y su agilidad expresiva, en las que se manifiesta un sentido del arte y de la naturaleza entendida también en sus criaturas. Así, por ejemplo, en los versos en que se evoca la estampa del urogallo con la inicial invocación: "Romántico animal que mueres mientras cantas."

Hace la presentación del libro Angel B. Sanz Nogués, cerrándola con el que denomina su poético regalo titulado "Tarragona".

ANALES DE MORAL SOCIAL Y ECONOMICA: "La persona humana en la sociedad contemporánea. Personalización y socialización". Centro de Estudios Sociales de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

Se estudia en el volumen un tema que hace acto de presencia cada vez más acusada en la mente del hombre de hoy. El enunciado del subtítulo, "Personalización y socialización", comprende dos términos que expresan el conflicto de un doble proceso de defensa y formación de la personalidad. El término socialización, que puede prestarse a confusiones en su triple significado—puesto que, además de su significación político-económica, se sirven de él la sociología y también la psicología—, se emplea aquí en el que le asignó Juan XXIII y en los textos concilio y condensación de las relaciones sociales en el mundo actual.

Los ensayos que contiene el volumen parten de este concepto de socialización en el pensamiento de Juan XXIII y en los textos conciliares para plantear la relación entre un proceso de personalización un proceso de socialización, "como un balance general de la posición de la persona humana en la sociedad contemporánea", según expresa en la presentación del libro el secretario general del Centro de Estudios Sociales, Luis Sánchez Agesta. Firman los ensayos Edmon Blanc, O. P.; Juan Antonio Carrillo Salcedo, Joachim Dinh-Thuc, Lucien Guissard, Georges Jarlot, José Jiménez Blanco, Pietro Pavan, Louis Ter Steeg y Franceso Vito. El volumen lleva el número 19 en la colección de Anales de Moral Social y Económica, y como en los anteriores, responde a las finalidades del Centro de Estudios Sociales, una de cuyas tareas es la de seguir al día la evolución del pensamiento social en el mundo, su legislación y sus realizaciones.

LIBROS RECIBIDOS

LOPE DE RUEDA: "Eufemia. Armelina". Biblioteca Anaya. Autores Españoles.—El profesor de la Universidad de Navarra F. González Ollé, que realiza esta edición de Lope de Rueda, estudia en el prólogo la figura del autor y su significación en el teatro español, con atención preferente a las dos comedias, "Eufemia" y "Armelina", cuyo texto se publica siguiendo, advierte, la edición "princeps" de ambas realizada por Juan Timoneda (Valencia, 1567), según el ejemplar, uno de los dos conocidos, de la Biblioteca Nacional de Madrid. A González Ollé pertenecen también las acertadas anotaciones del libro.

JOSE ORTEGA Y GASSET: "Notas". Biblioteca Anaya. Autores Españoles.—Al reseñar la riqueza de estímulos mentales que este libro de Ortega ofrece al lector, la variada y múltiple materia de atención que se contiene en su brevedad, dice Julián Marías: "Todo eso y mucho más vibra, como un enjambre dorado, en las "Notas". Julián Marías realiza la edición y escribe la introducción, en que presenta la personalidad humana e intelectual de Ortega y Gasset y dedica unas ceñidas y acertadas páginas al estudio de sus ensayos.

DOCTOR J. I. BARCELO: "Animales desconocidos sobre la tierra". Ediciones Telstar.—En la época de la conquista del espacio quedan todavía en la tierra zonas vedadas al conocimiento del hombre. La zoología es una de las disciplinas que parecen haber marcado una frontera-límite a este conocimiento. Por ello, y en lo que respecta a algunos animales, dice el autor que resultaría difícil hallar tema más sugestivo de estudio. El doctor Barceló ofrece en este libro un documentado, interesante y ameno trabajo sobre el tema.

DASHIELL HAMMETT: "La llave de cristal". Alianza Editorial. Madrid.—Hay un fondo de nobleza humana que permanece a salvo en esta novela, que se desarrolla en el ambiente de violencia de una ciudad norteamericana dominada por dos bandas rivales de "gangsters" en el momento en que se decide la lucha electoral.

MELCHOR FERNANDEZ ALMAGRO: "Historia política de la España contemporánea. 1868-1885". Alianza Editorial. Madrid.—En esta edición publica Alianza Editorial la primera parte de la "Historia política de la España contemporánea", en que Melchor Fernández Almagro estudia los últimos cien años de nuestra historia política con un sentido articulado y una amplia visión de perspectiva. La gracia de la forma literaria permite que la obra sobre su base documental de erudición se convierta en libro de lectura fuera del círculo de especialistas directamente interesados en el tema. Esta edición abarca el período comprendido entre la revolución de septiembre y la muerte de Alfonso XII.

¡¡¡ RENTISTAS !!!

Colocando sus capitales en garantizadísimas hipotecas obtendrán mejores intereses, absoluta tranquilidad y total despreocupación.
¡COMPRUEBENLO! EXCLUSIVAS RAMIRO, Goya, 58, primero

¡¡ HERNIADOS !!

"ODRAP", palabra que significa solidez, comodidad. Un adelanto evolutivo para los herniados es el aparato "ODRAP". Es un invento sin hierros ni flejes; sólo pesa 95 gramos; sin bultos. En traje de baño se lleva sin notarse. No se estropea aunque se bañe, por ser lavable. Con "ODRAP" la hernia irá contenida, mejorando. El aparato "ODRAP" se fabrica a medida bajo prescripción facultativa. "ODRAP". Travesera de Gracia, núm. 10, pral. BARCELONA (6)
Consulte a su médico. (C. P. S. 1.322.)
VISITA EN MADRID: La Casa "ODRAP" atenderá a los herniados los próximos días 26 y 27 de abril (viernes y sábado), en el consultorio del doctor don Luis Peñalva, calle Sagasta, 19, interior, 4.º piso, de MADRID. Visitas: de 10 a 1 y de 5 a 7.

¡LIQUIDACION DE ESTA OBRA DE LUJO!
¡¡CON REGALOS!!

A reembolso de 179 ptas (Más ocho pesetas de gastos)

GEOGRAFIA del MUNDO
VALE 400 PESETAS
¡SOLO POR 179 PTAS.!
(Más ocho pesetas de gastos de envío)
LA MAS PRACTICA Y COMPLETA GEOGRAFIA UNIVERSAL
¡CON LOS ULTIMOS DATOS!
¡CON LOS NUEVOS PAISES!
¡TODO PUESTO AL DIA!
¡512 PAGS.! ¡24 LAMINAS Y MAPAS!
¡TOMO EXTRA! ANCHURA DEL LOMO, CINCO CENTIMETROS. — ¡REPLETO DE ARTISTICAS FOTOGRAFIAS!
Usted ha de saber ya cómo viven y lo que son el Pakistán, Irak, Ghana, Moldavia, Malawi, Kazakistán, Ruanda, Burundi, Camerón, Nepal, Níger, Gambia, Uganda, Volta, Mauritania, Mali, Zambia, etc.
TODOS LOS PAISES DEL MUNDO DETALLADOS, EXPLICADOS Y COMENTADOS, INCLUSO LOS DEL TELON DE ACERO Y LAS VEINTICUATRO REPUBLICAS DE LA U. R. S. S.

ENCUADERNACION LUJO, CON ESTAMPACIONES EN COLOR Y ORO FINO
Puede examinar el tomo antes de abonarlo
Para liquidar urgentemente, todos los pedidos irán acompañados con los siguientes REGALOS: la obra "HISTORIA DE ESPAÑA" (vale 70 ptas.). Nuestra historia patria explicada como ameno reportaje. Escrita para el lector medio. Un MAPA MURAL DE ESPAÑA (50 × 35 centímetros), para colgar en la pared, con detalle de poblaciones, pueblos, carreteras, kilometraje, etc. Y el último REGALO es la inmortal obra "KATIA", de Tolstoi. Verdadera joya de la literatura universal. Tolstoi, en cada página, le producirá nuevas sensaciones, al enfrentar los amores de Katia y Sergio (vale 50 pesetas).
NO ADMITIMOS GIROS ANTICIPADOS. NO ENVIAMOS AL EXTRANJERO (HM)
Pedidos a: LIQUIDACION DE LIBROS G. RUIZ. Aragón, 385. BARCELONA-13

comprar un Seat es cosa de tres

su esposa, Vd. y FISEAT

FINANCIERA SEAT, S.A.

No nos engañemos: ella elige el color y conduce. Usted lleva el coche y paga.
Así es la vida... Pero ya que paga (si no lo hace no tiene coche), hágalo cómodamente. Pregunte por FISEAT. Es un nuevo servicio de Seat, que pone a su alcance en ventajosas y amplias condiciones de financiación, el modelo Seat que Vd. desea (y en el color que ella quiere). Le informarán en las Filiales, Agencias y Talleres Autorizados de Seat.

CONDICIONES ECONOMICAS DE FINANCIACION

CONCEPTOS	PRECIO AL CONTADO P. V. P.	PRECIO AL CONTADO Impuestos y seguro de 1 año	Desembolso inicial	24 letras de
600 Berlina	63.000	19.553	25.874	2.754
600 Descapotable	68.000	20.736	27.802	2.960
600 Comercial	61.000	9.557	22.133	2.354
850 Berlina	80.000	23.214	32.319	3.443
850 Cuatro puertas	88.000	25.226	35.441	3.777
850 Coupé	105.000	29.376	42.038	4.483
1.500 Berlina	136.000	42.237	64.479	5.522
1.500 Familiar	162.000	48.594	76.162	6.524

En los datos anteriores no se incluyen los gastos de matriculación y la tasa municipal, los cuales deben pagarse al contado en el momento de la adquisición del vehículo.

Además de estas condiciones tipo, existe una amplia gama de variantes, tanto respecto a la entrega inicial como al número de plazos.

FISEAT: Avda. Generalísimo, 146-Apdo. 14.002-Tels. 235 33 40-235 31 40. Madrid

JULIAN ROJO
sirve todos los días su famoso
COCIDO MADRILEÑO
MADRILEÑO
Ventura de la Vega, 5
Teléfonos 222 13 21 y 222 48 66

3 Locales Comerciales
SE ALQUILAN EN EL
PALACIO DE LA PRENSA
PLANTA 7.ª PLAZA DEL CALLAO, 4
DIMENSIONES:
a) Superficie, 142,86 metros cuadrados; chaflán plaza del Callao-calle de Miguel Moya; dos huecos a Callao y cuatro a Miguel Moya, más dos a terraza.
b) Superficie, 139,64 metros cuadrados, con cuatro huecos en fachada principal a plaza del Callao y tres a patio de luces.
c) Superficie, 218,55 metros cuadrados; chaflán plaza del Callao-calle de Tudescos, con cuatro huecos a Callao, dos a Tudescos y ocho a patios de luces.
Cada local cuenta con carpintería metálica, servicios independientes de aseos para señoras y caballeros, calefacción y agua caliente centrales, insonorización, tres ascensores y montacargas y equipos de fluorescencia
Para tratar sobre ellos: Oficinas de la Asociación de la Prensa. Plaza del Callao, núm. 4, planta 4.ª Teléfono 222 64 50

2009 Ministerio de Cultura

Crónica de arte

Dibujos de Elisa Ruiz y acuarelas de Paul Lau

Por J. R. ALFARO

Dibujo de Elisa Ruiz, que expone en estos momentos una numerosa colección gráfica en la galería Abril

Elisa Ruiz siente una amorosa inclinación por las cosas sencillas y humildes. Analiza con una escrupulosa precisión las flores rústicas, con las que compone unos bellos ramilletes. La prodigiosa diversidad de especies florales las hace revivir sobre el papel con una exquisita proliferación de formas plásticas. Y lo mismo que con las flores lo hace con todas las demás cosas que constituyen su mundo inmediato y cotidiano.

En su exposición de dibujos que presenta en la galería Abril nos revela el secreto de la ordenación de las composiciones delicadas y armoniosas donde la finura de los detalles se organiza en grandes ritmos con un lirismo y una alegría llenos de seducción.

Muchas de estas cualidades que se reconocen en los artistas primitivos se encuentran en la obra de Elisa Ruiz traducidas por una sabia realización.

Elisa Ruiz ha evolucionado sensiblemente. Su interpretación está orientada hacia una estilización más libre, más precisa y más nerviosa, sin perder su fundamental precisión.

Pese a su juventud, Elisa Ruiz posee un expediente artístico muy nutrido de acontecimientos. Desde 1960 ha participado de manera constante en exposiciones y certámenes. Ha sido pensionada en diversas ocasiones. El pasado año, la Fundación March le concedió una beca de estudios.

Elisa Ruiz nos hace recordar que la visión amorosa de las cosas es el medio para alcanzar la calidad plástica y el misterio de la belleza.

Los temas que trata son, ante todo, familiares. Son imágenes de la realidad más cotidiana, con detalles sentimentales que alegran y hacen olvidar las durezas de la existencia. Los dibujos poseen la seguridad de su mano tanto como la lucidez de su mirada.

PAUL LAU.—Paul Lau ha traido al Círculo de Bellas Artes una colección de acuarelas y dibujos. Este artista hamburgués vive desde hace casi una década en Alicante, donde ha fijado su residencia.

En la obra de este artista aparece la honda tradición expresionista de su país. Pero, como muy bien apunta su presentador, Ernesto Contreras, la investigación técnica—especialmente el dibujo—le fue conduciendo hacia una especial forma de superrealismo, que se diferencia del clásico en la ausencia de trucaje y, sobre todo, en su mismo proceso interior, que partía de los condicionamientos de la técnica y no de la imaginación irracional.

Paul Lau es un pintor profundamente cultivado y abierto a los problemas intelectuales. Dedica todo su interés a la existencia del hombre, a su papel y a su lugar en el universo. El no es, por tanto, un surrealista en el sentido ortodoxo del término.

PICASSO REGALA LA SERIE DE "LAS MENINAS" A SU MUSEO DE BARCELONA

En la sala Gaspar acaba de celebrar una exposición de sus últimas obras

En la sala Gaspar, de Barcelona, se ha celebrado una exposición que ha reunido 61 obras de Picasso, entre óleos, grabados y dibujos.

Ha sido una exposición cuidadosamente preparada, con obras muy selectas del pintor malagueño. Picasso sentía grandes deseos de ofrecer en España un conjunto amplio de su última producción.

Picasso sigue trabajando ininterrumpidamente, pese a sus ochenta y siete años. Su ritmo de trabajo no ha disminuido. El artista permanece durante horas metido en el taller.

Ultimamente ha dedicado una especial atención en su actividad artística al grabado en sus distintas técnicas de aguatinta, punta seca y buril.

A su edad está todavía en condiciones de preparar una exposición todos los años, como el más joven y activo de los artistas.

"La exposición actual—nos dice Juan Sabartés en la presentación escrita poco antes de su muerte—nos presenta a Picasso tal cual es sin tapujos, recíamente, con toda claridad. Una línea que a veces se queda en el camino de nuestras prevenciones; quiero decir que nosotros podemos imaginar que iba a seguir quién sabe dónde, es posible que haya quedado allí donde la mano la dejó, si el sino del trazo no era otro, probablemente, que el de dejar allí el ánimo en suspenso para valorizar la intención puesta en otra parte, recalcando así lo que conducía el pensamiento del artista. Picasso avanza de continuo, adelantándose a su tiempo, y a medida que el tiempo va pasando se adelanta a sí mismo. Podemos comprobar este aserto siguiendo sus pasos a lo largo de esa carrera suya, marcando las etapas con los mojones que los críticos de arte tuvieron a bien definir con el nombre de "épocas".

La obra de Picasso es un museo completo, donde no faltan las salas históricas, las arcaicas, las clásicas, las manieristas y las modernas, todavía sin clasificar. Picasso ha cultivado todos los géneros y todos los estilos.

Picasso sigue adelante en sus experiencias estéticas, pero al mismo tiempo vuelve atrás e incorpora a su repertorio estilístico la escultura griega, la escultura ibérica, el arte negro o la cerámica precolombina.

Para su museo de Barcelona, Picasso acaba de regalar su amplia serie de "Las meninas", que llegará de un momento a otro a España. A Picasso le gusta partir de cuadros conocidos para iniciar metamorfosis sin límite.

La exposición de Barcelona ha tenido un gran éxito, no sólo artístico, sino económico. Sus dibujos, del formato corriente de bloc, se han vendido a 800.000 pesetas. Y los óleos, de tamaños inferiores a un metro, estaban valorados en cifras que partían de cuatro millones de pesetas.

Lo de Picasso es algo único. Artísticamente, el fenómeno que le rodea no tiene precedentes en la historia de la pintura. Y en cuanto al aspecto económico, con el lápiz simplemente es capaz de crear más papel cotizable que la Casa de la Moneda.

Pero lo importante es que el genial malagueño sigue con la misma pujanza que hace setenta años, cuando empezaba.

Antonio Zarco y J. García Donaire, premios Círculo 2

Primera Muestra de Nuevas Tendencias Estéticas

El jurado de los premios del II Concurso de Minicuadros y Miniesculturas ha otorgado los premios a los siguientes artistas: pintura: 1, Antonio Zarco; 2, Agustín de Celis, y 3, Julio Cañadas. Y escultura: 1, Joaquín García Donaire, y 2, Manuel Castrillón.

Al concurso se han presentado unos ciento veinte artistas, con 275 obras.

NUEVAS TENDENCIAS

Organizada por el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, con la colaboración de la galería Juan Mordó, la sala Gaspar y el Salón Internacional de Arte, se ha celebrado en Barcelona la I Muestra Española de Nuevas Tendencias Estéticas Mente-1.

Con este motivo, la galería de René Metrás ha presentado obras de Claret, Duarte, García Ramos, Jordipericot, Lugán, Rueda, Segarra, Sempere, Sobrino, Torner y los arquitectos Ricardo Bofill, Oriol Bohigas, Fernández Alba, Rafael Leoz y José María Martorell.

El propósito de esta exposición ha sido la de reunir a una serie de artistas que hasta ahora habían realizado sus experimentaciones plásticas de una manera individual y mostrar sus últimas obras.

Mente-1 se propone realizar un ciclo de exposiciones por diversas capitales españolas.

INAUGURACIONES

El escultor gallego Antonio Failde inaugura exposición en la sala Goya, del Círculo de Bellas Artes

Lunes: Galería Juana Mordó, pinturas de Francisco Farreras.
Martes: Sala Goya, del Círculo de Bellas Artes, esculturas de Antonio Failde.
Instituto de Cultura Hispánica, pinturas y dibujos de Luis Ocre.
Miércoles: Sala Minerva del Círculo de Bellas Artes, policromías de María Luisa Cantón.
Galería Quixote, grabados de Bernardo Lasansky.
Galería Nebli, pinturas audiovisuales de Günter Baas.
Jueves: Casa Americana, pinturas de William Rabinovitch.

Como una apoteosis de la cibernética

Primera máquina-escultura en Madrid

En Madrid va a ser realizada la primera máquina-escultura, que será como una apoteosis de la cibernética, con música electrónica y poesía concreta.

Esta escultura singular será colocada en el "hall" del edificio que actualmente construye I. B. M. en la Castellana. Su coste será de varios millones de pesetas. Intervendrán una serie de ingenieros electrónicos para dar forma y vida a este ingenio de la cibernética.

La escultura ha sido diseñada por Eusebio Sempere. Está constituida por un módulo repetido hasta un tamaño conveniente, cuyos elementos son móviles. Poseerá también un ciclo de acción en el que intervendrá el sonido electrónico y se producirá al mismo tiempo un recital breve de poesía.

La música ha sido confiada a Cristóbal Halffter, y la poesía, a Julio Campal.

Esta máquina-escultura ha de constituir uno de los exponentes más avanzados de las últimas investigaciones plásticas.

Hoy, Despedida del Soldado en la primera región militar

Hoy lunes, con motivo del pase a licencia ilimitada del reemplazo de 1965 y de voluntarios de 1 de septiembre, en todos los acuartelamientos se llevarán a cabo diversos actos bajo el nombre de "Día de despedida del soldado". Dentro de su sencillez, se trata de proporcionar alegría y mantener lazos de camaradería, que vengan a significar el vínculo perpetuo entre los licenciados y el Ejército.

En cada unidad, cuerpo o dependencia se oirá una misa, a la que asistirá, formada, la tropa, y cada jefe pronunciará una alocuación al final del acto religioso, recordando la promesa a la Patria en su jura de bandera y exhortándoles a no olvidarlo nunca.

Después de rendirse un tributo a los caídos se efectuará un desfile, sirviéndose más tarde una comida extraordinaria y diversos actos deportivos y recreativos.

Conferencia de don Manuel Tovar en la Casa de Málaga

El próximo miércoles, día 17, a las ocho de la noche, en la Casa de Málaga en Madrid, Puerta del Sol, 13, pronunciará una conferencia sobre el tema "Mi vida en Madrid, San Sebastián y París" el escritor don Manuel Tovar.

Las invitaciones, en la citada casa regional.

Desaparece un Morris 1.100

Ha desaparecido de la calle de Jorge Juan, esquina a la de Castelló, el Morris 1.100, azul, matrícula M-620239, propiedad de nuestro compañero don Juan Ignacio Funes.

El propietario del vehículo agradecerá cualquier información que le ponga en la pista del coche desaparecido.

UNA VALIOSA MORTAJA DEL SIGLO XII ESTA SIENDO RESTAURADA EN MADRID

Los ricos indumentos de la momia del cardenal Jiménez de Rada quedarán expuestos al público

Diez veces se ha exhumado ya ese venerable cadáver, ahora vestido con cogulla del Cister

La rica y compleja indumentaria con que fue amortajado en 1247 el santo y sabio cardenal y caudillo don Rodrigo Jiménez de Rada ha sido separada de ese venerable cuerpo (el cual se halla perfectamente momificado, sin señal alguna de desintegración orgánica) y traída a Madrid, donde en estos días se procede a su cuidadosa restauración y tratamiento químico, para que luego quede expuesta en el real monasterio de Santa María de Huerta, donde a petición suya fue sepultado dicho insigne purpurado y paladín de la unidad hispana.

En diez distintas ocasiones ha sido abierto el sepulcro del cardenal Jiménez de Rada (la primera de ellas, en 1511, por orden del cardenal Cisneros), y siempre sorprendió, además de la excelente conservación del caráver, el buen estado en que asimismo se encuentran las valiosas y varias vestiduras. Finalmente no se ha sabido resistir a la tentación de despojar de su mortaja a tan ilustre muerto (al que ahora se ha cubierto con un blanco hábito de monje cisterciense), y esos antiguos indumentos van a convertirse en piezas de museo, decisión que no puede complacer a todos y que en letras de imprenta ha sido calificada de "rapacidad científica".

EL ANILLO PERDIDO

El famoso arzobispo de Toledo fue enterrado con los ornamentos pontificales usados en su época: mitra, casulla redonda, dalmática, tunicela, cíngulo, estola, alba, amito, sobrepelliz, guantes de seda azul, con orlas, y, en los pies, borceguíes de cuero con suela de corcho, bordados con perlitas e hilos de oro. Como distintivo arzobispal lucía sobre los hombros el palio o franja circular con dos colgantes de lana blanca y con cruces negras bordadas. Vestía, además, el cadáver del repetido prelado una pieza que cubría desde la cintura a los pies y sujeta con cordones a un cinturón de cuero forrado de lino y la larga subúcula o camisa, que llegaba hasta la mitad inferior de los muslos.

Un monje del citado monasterio de Huerta, fray María Tomás de Polvorosa, quien ha actuado como notario de las recientes exhumación e inhumación, ha dicho que en las ricas vestiduras exteriores o litúrgicas predominan las estofas y brocados de estilo mozárabe, el raso de seda, los galones de plata y los ornatos áureos. En contraste, la gran pieza que cubría desde cintura a pies es de tosca estameña parda. No llevaba anillo ni báculo. Se sabe que en una de las ocasiones en que fue abierto el féretro, en el año 1874, se le colocó un anillo, hoy inexistente, ignorándose cuándo y cómo desapareció.

ATAUD DE PLOMO

El reciente reconocimiento de la momia de Jiménez de Rada se ha aprovechado para obtener numerosas radiografías de la misma y para solidificarla y consolidarla mediante un tratamiento químico. También se ha obtenido un negativo de la mascarilla de don Rodrigo, previas inhalaciones de silicona y un baño de látex. Finalmente, ya colocada en la nueva caja de plomo en que ahora reposa, la momia ha sido tratada con insecticidas, fungicidas y bactericidas. Confiemos en que ese pesado ataúd de plomo, cuya tapa ha sido soldada por los monjes del Cister, permanezca ya definitivamente cerrado hasta el día del juicio, sin sufrir nuevas profanaciones so pretexto de investigaciones históricas o de curiosidades eruditas.

Con justicia se ha llamado al histórico monasterio cisterciense de Santa María de Huerta "urna de patros recuerdos, fragua de santos, solar de héroes, panteón de obispos y guerreros". Fundado en la primera mitad del siglo XII por Alfonso VII, lo enriqueció notablemente Alfonso VIII. Se encuentra a orillas del Jalón, cuyas aguas lo inundaron en varias ocasiones. Allí moraron o recorrieron sus dependencias casi todos los monarcas de Aragón y de Castilla, antes de lograrse la unidad patria. Carlos V lo visitó tres veces, y Felipe II, en dos ocasiones. Incluso en nuestros días ha tenido vinculación directa con la historia de España, ya que en el año 1937 vivió Franco durante un mes en tan célebre monasterio, donde, por dicho tiempo, tuvo instalado su cuartel general.

LA MANO EN LA OREJA

Primer abad de ese histórico cenobio fue San Martín de Finojosa, cuyos restos se perdieron en un saqueo que sufrió el monasterio. Pero si se guarda, en cambio, el báculo abacial de dicho santo, extraído de su tumba hace cuatro siglos, al ser trasladado el cuerpo de San Martín con motivo de un desbordamiento del Jalón. Tal báculo es una preciosa joya gótica de esmaltes y grabados, construida en Limoges a comienzos del siglo XII.

No se conservan los restos mortales de San Martín de Finojosa, pero sí permanece aún en Huerta, como queda dicho, el cuerpo momificado de don Rodrigo Jiménez de Rada, consejero de papas, maestro en Derecho, Filosofía y Teología, disciplinas que había estudiado en París y en Bolonia; políglota que dominaba el hebreo, el griego, el latín, el castellano, el euskera, el árabe, el francés, el italiano, el alemán y el inglés; obispo de Osma, arzobispo de Toledo, paladín de la unidad hispana, ya que reunió por primera vez frente a los moros a Castilla, León y Navarra, y héroe de Las Navas de Tolosa, pues fue él quien, al flaquear los ánimos de los cristianos, alentó a todos, anunció el triunfo de las armas cristianas y con la cruz en alto recorrió el campamento, logrando que renacieran la moral y el entusiasmo, el espíritu de victoria en aquellas tropas. La cabeza de su momia está inclinada hacia el lado derecho, y la mano de este mismo lado no se halla extendida a lo largo o entrecruzada con la izquierda sobre el pecho, sino colocada cerca de la oreja, como si aún pretendiese escuchar en el silencio de la noche, sólo interrumpido a ciertas horas por las salmodias gregorianas de los monjes, algún ruido procedente del campamento moro.

Venta de Pisos

Madrid Alicante Torremolinos

ESPLENDIDAS BARRIADAS DE PISOS POPULARES:

MADRID: Carretera de Toledo
MADRID: Dehesa de la Villa
GETAFE: Km. 13 carretera de Toledo
ALICANTE: Pla del Bon Repós

Se hacen reservas de pisos con la simple apertura de una libreta de ahorro-vivienda

EDIFICIO DE LUJO EN MADRID. REGIMEN DE COMUNIDAD DE PROPIETARIOS. CALLE ALCANTARA, N.º 13

(junto al cruce de Goya-Alcalá). Pisos de 103 y 115 m² a 8.610 pesetas m². Otros de 210 y 298 m² a 9.450 pesetas m². Oficinas en entreplanta de 160 m² a 10.500 pesetas. Garaje de 1.561 m² a 7.500. Local comercial de 643 m² a 16.800 pesetas m²

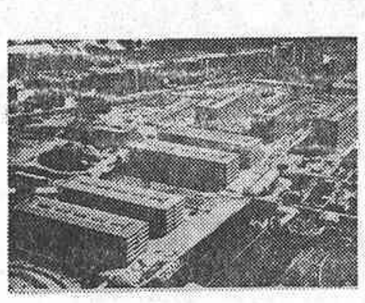
URBANIZACIONES EN LA PLAYA:

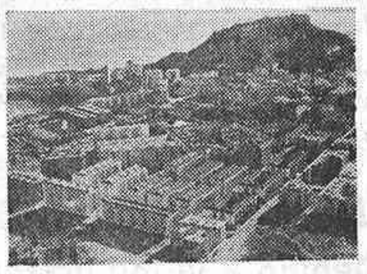
ALICANTE: PLAYAS DE SAN JUAN Y ALBUFERETA

Magníficos apartamentos, todo confort, 3 ó 4 habitaciones, cuarto de baño, aseo, cocina, galería y espléndida terraza. Piscinas, jardines, campos de tenis, guardería infantil, hotel-restaurante, aparcamientos y zonas comerciales al servicio de la urbanización. Precio del apartamento, desde 300.000 pesetas; facilidades a su comodidad

TORREMOLINOS: URBANIZACION ARROYO DE LA MIEL

Venta de apartamentos amueblados con seguro de rentabilidad mínima del 10 por 100 neto anual sobre el importe de los mismos, garantizado mediante contrato por tiempo indefinido. Precio, desde 326.000 pesetas (incluido mobiliario). Rentabilidad neta anual garantizada, 32.600 pesetas. En poco tiempo habrá usted duplicado el valor de su piso y tendrá posibilidad de habitarlo las temporadas que lo desee





UB URBANIZADORA BEJAR, S.A.

OFICINA CENTRAL: AYALA, 38 (semiesquina Velázquez). Teléfonos 2269713, 2269714, 2269723, 2269709

Oficinas de información y venta
MADRID: Jacometrezo, 4. Teléfs. 2229289, 2321143
GETAFE: Km. 13 carretera Toledo. Teléf. 2950795
ALICANTE: Fco. González Sánchez, 7. Teléf. 233974
ALICANTE: Playa de San Juan "Las Lanzas". Tel. 88
TORREMOLINOS: Urbanización Arroyo de la Miel. Tel. 851302
BEJAR (SALAMANCA): Colón de San Juan, 26. Tel. 318

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S.A.

COMPAÑIA ELECTRA MADRID, S.A.

XII

Se complacen en comunicar a sus abonados y al público en general el NUEVO HORARIO continuado de sus oficinas de Madrid, Toledo y Talavera de la Reina, que regirá a partir del 15 de abril, todos los días laborables del año.

De 9 de la mañana
A 2½ de la tarde

Este Horario regirá en nuestras oficinas de:

MADRID Aduana, 29 (oficinas de Distribución Centro)
Avda. Generalísimo, 111 (Agencia Norte)
TOLEDO Nuncio Viejo, 10
TALAVERA Capitán Luque, 11

Los servicios de atención de Incidencias y Avisos continuarán estando a disposición del público, sin interrupción alguna, durante las 24 horas de todos los días, laborables y festivos.

2009 Ministerio de Cultura

¡el neumático que su camión espera!

CINTURATO PIRELLI

EL PRIMER GIGANTE RADIAL CON HOMBRO DE SEGURIDAD

UN NEUMATICO QUE AHORRA

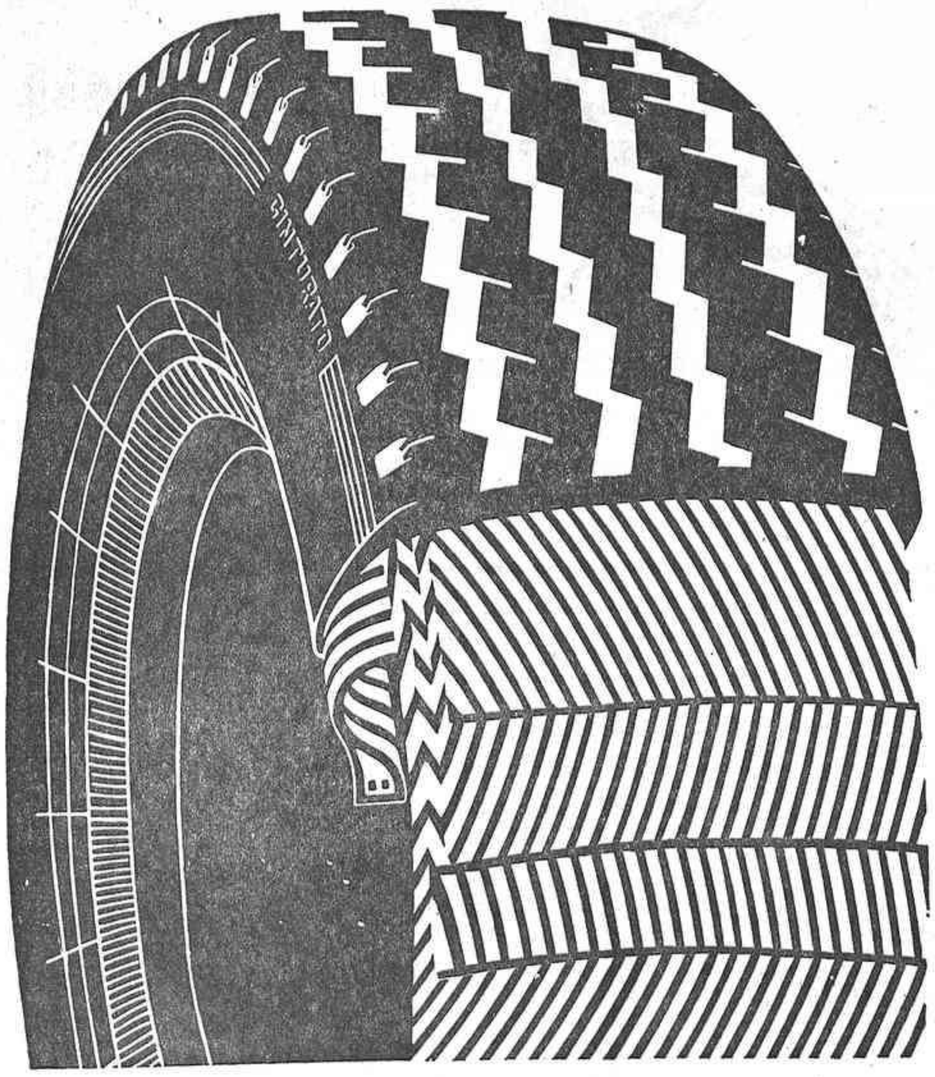
La mayor duración de la cubierta
y el menor consumo de carburante suponen
un ahorro efectivo de hasta un 25 o 30 %
del coste de los neumáticos.
La mezcla que compone su banda de rodaje
ofrece una alta resistencia a la abrasión
y a los impactos.

UN NEUMATICO CON ALTO COEFICIENTE DE SEGURIDAD

Debido a la indeformabilidad
de la banda de rodaje
que le proporciona su cintura,
la superficie de contacto con el suelo
se mantiene constante en cualquier circunstancia,
lo que supone un superior agarre
en las curvas, en las rectas,
sobre mojado, al frenar.
En terrenos blandos (nieve o barro),
se agarra más porque
se hunde menos al ofrecer,
una mayor superficie de apoyo.

UN NEUMATICO MAS CONFORTABLE

Sus flancos, flexibles, absorben, suavizándolas,
las irregularidades de la carretera.
El hombro de seguridad,
en ambos lados de la banda de rodaje,
permite salvar los resaltes laterales en ruta
con una suave maniobra de volante.



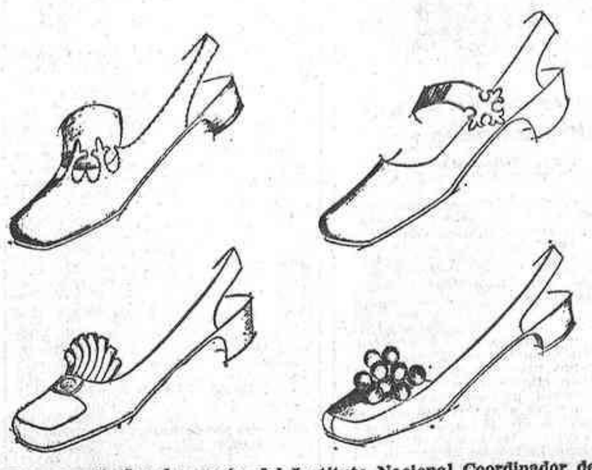
EN CAMION COMO EN TURISMO CINTURATO PIRELLI

Para el verano 1968

ALEGRES ZAPATOS Y ZAPATILLAS

SE VAN A LLEVAR LOS TALONES al DESCUBIERTO

TENDREMOS MUCHAS TIRAS, PUNTERAS CUADRADAS Y TACONES DE GRAN SOLIDEZ



En estos diseños de zapato, del Instituto Nacional Coordinador de la moda española, se aprecian las características de la temporada nueva: puntera chata, tacón bajo y ancho y talón descubierto

Dos fuerzas presionan sobre la industria del calzado, y ambas lo hacen en el mismo sentido: a favor del color. Por esto, a medida que adelantamos en el año 1968, más vivos y luminosos son los zapatos que vemos en los escaparates. Una de las citadas fuerzas es el gusto actual, y la otra, la vecindad del estío.

LA ALEGRIA DE LAS ZAPATILLAS

Una renovación que se ha efectuado en general en todos y cada uno de los elementos que forman el guardarropa se ha extendido también al tipo más modesto de calzado, a las zapatillas y a las playeras y otras clases de calzado deportivo. De ser sencillo y sobrio ha pasado a presentar el más alegre aspecto. La simple lona teñida de muchos colores o ribeteada de cenefas variadas, con aplicaciones de cuero, con punteras y talón de otro tono, etc., estimulan a comprar y usar.

GRIS, BLANCO, BEIGE

En medio de esa ola de color que nos invade, los tonos pálidos tienen el mejor rango. Entre ellos son tres los que aventajan al resto: el blanco, el blanco-plateado (lechoso, agrisado) y el beige, de matización más suave. Después de ellos entra la avalancha de todo el arco iris al servicio de nuestros pies y con mucha más atención y cuidado por ellos que en otro tiempo. El cuidado y la atención se refieren a las hormas, porque las tonalidades no afectan al cansancio ni al calor.

En efecto, debemos registrar que los fabricantes están dispuestos a hacernos andar cómodos, y para ello nos han preparado, con destino a los meses calientes, muchos modelos trenzados; muchos altos de pala, pero ésta partida en finas tiras, apropiados para las temperaturas elevadas; muchos con talones al descubierto; muchos de hechura amplia, eliminando toda estrechez, y todos, en general, con punteras cuadradas, de cinco a siete centímetros de anchura, según sean para vestir o para mucho caminar.

Los tacones, que tanta parte tienen en la comodidad, vienen bajos y anchos, cuadrados casi; algunos, cortados en línea recta, y otros, con una leve curvatura. En los modelos de vestir, sus variedades son mayores, pues se dan los altos—siempre con un ancho mayor que el usual de otras temporadas anteriores—y los medios tacones.

En pleno verano, como siempre, habrá aglomeración de sandalias, en las cuales se verán muchas tiras-pulsera en toda clase de material y en toda suerte de colores. También, y esto a pesar de que no es apropiado para la estación ni es nuevo ya, tendrá su sitio el charol, especialmente el blanco.

CABALLEROS CON SANDALIAS

Los caballeros se aprovecharán de las mismas tendencias que caracterizan al calzado femenino. Bastantes fábricas han producido modelos trenzados, de variadas combinaciones y dibujos, y muchas también han hecho sandalias, con y sin talón, que cumplirán su cometido oportunamente elegidos.

Mary G. SANTA EULALIA

LA MODA CAMINA

1 Por tercera vez consecutiva la Moda del Sol, asociación de confeccionistas españoles, va a participar en el Salón Internacional de la Confección Femenina de París, en su edición número 15, correspondiente a la temporada de otoño-invierno 1968-1969. El certamen se celebrará del 20 al 25 de este mes.

2 La popularidad de la moda de la minifalda y, en general, de la ropa juvenil británica ha favorecido considerablemente las exportaciones de prendas confeccionadas del Reino Unido. El boletín E. F. T. A. —European Free Trade Association—informa de que en los diez primeros meses de 1967 las ventas de vestidos alcanzaron la cifra de 53,3 millones de libras, lo que equivale al 25 por 100 más que en igual período de 1966. Los países que más aumentaron sus importaciones fueron Suecia, Dinamarca, Noruega y Suiza.

3 Hombros estrechos, trincheras con cinturón ajustado al talle, modelos ceñidos, piezas que acentúan la silueta y escasa longitud tienen los abrigos lluvia-sol, en algodón, creados para la próxima temporada por 13 miembros del International Rainwear Council. Tales orientaciones se refieren a las prendas para la mujer. Entre las texturas, la loneta ostenta lugar privilegiado por su aspecto rústico y su rica gama de colorido, a veces en combinaciones audaces. Después de ella se sitúan el popelín, la gabardina de algodón y los tejidos estructurados. Colores predominantes son, camello, "champagne", cemento y azul marino, además de tonalidades pastel: verde, amarillo ácido, naranja, naranja quemada, rojos cereza y rosa. Se verán también muchos modelos listados horizontal, vertical o diagonalmente.

4 A pesar de la reducción de la mano de obra en 1967, la industria danesa de tejidos y confección ha aumentado sus exportaciones en un 17 por 100. El crecimiento de las ventas se ha experimentado especialmente en los países de la E.F.T.A. (Asociación Europea de Librecambio), a la que pertenecen Austria, Finlandia, Noruega, Portugal, Gran Bretaña, Suecia, Suiza, el Principado de Liechtenstein y Dinamarca.

5 La moda finlandesa busca nuevos mercados, para lo cual hace exhibiciones fuera del país, como la recientemente organizada en Londres, en su primera Semana de la Moda Finlandesa, abierta para compradores y prensa británica.

6 Los comerciantes del sector de la moda del vestido en Estados Unidos están alarmados por las increíbles proporciones que están alcanzando los robos de trajes. Los robos se registran especialmente en las casas establecidas en la Séptima Avenida, en Nueva York. También son víctimas de estas apropiaciones ilegales los modistas extranjeros. Al diseñador italiano Alberto Fabiani, que visitó recientemente la ciudad estadounidense para exhibir su colección, le fueron sustraídos tres de sus mejores modelos, valorados en 4.000 dólares. En California parece que se ha registrado el robo más importante hasta la fecha, al ser denunciada la desaparición de un centenar de modelos de la colección de primavera de Jimmy Galanos en su taller de Los Angeles.

HOMENAJE A CERVANTES

La Económica Matritense ha organizado una excursión por los lugares del 'Quijote'

La Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País ha organizado diversos actos en honor de Miguel de Cervantes, consistentes en una excursión literaria por los lugares del Quijote, ilustrada verbalmente por las explicaciones del profesor de la Universidad madrileña don Joaquín de Entrambasaguas, catedrático de Literatura. A tal fin la entidad invita no sólo a los asociados y sus familias, sino a cuantos quieran sumarse al acto.

La excursión consiste en la salida de Madrid el sábado día 20 de abril, de la Torre de los Lujanes (plaza de la Villa, 2), emprendiéndose la ruta a puerto Lápice, con aperitivo en la Venta de Don Quijote, siguiéndose a Daimiel y a Ciudad Real, con almuerzo en el hotel Castilla. Después, visita a Almagro, Calatrava la Vieja y Manzanares, cenándose en el parador de turismo. El domingo, salida de Manzanares y visita a Argamasilla, Tomelloso, lagunas de Ruidera, Campo de Criptana, cueva de Montesinos y almuerzo en el hotel del Pescador, en Ruidera; visita a El Toboso y, a las ocho de la tarde, cena-merienda en el hotel de Alcázar de San Juan, saliendo a Madrid a las once y media de la noche.

El precio total por persona es de 990 pesetas utilizándose el autocar de la sociedad y 850 utilizando sólo alojamientos y yantares. Inscripciones, en el domicilio social (Torre de los Lujanes), hasta el 18 de abril.

COMPRO LETRAS
Teléfono 248 82 63

OTRO GRAN ACONTECIMIENTO DEL

CINE PAZ

PRIMER LOCAL CON SISTEMA TODD-AO

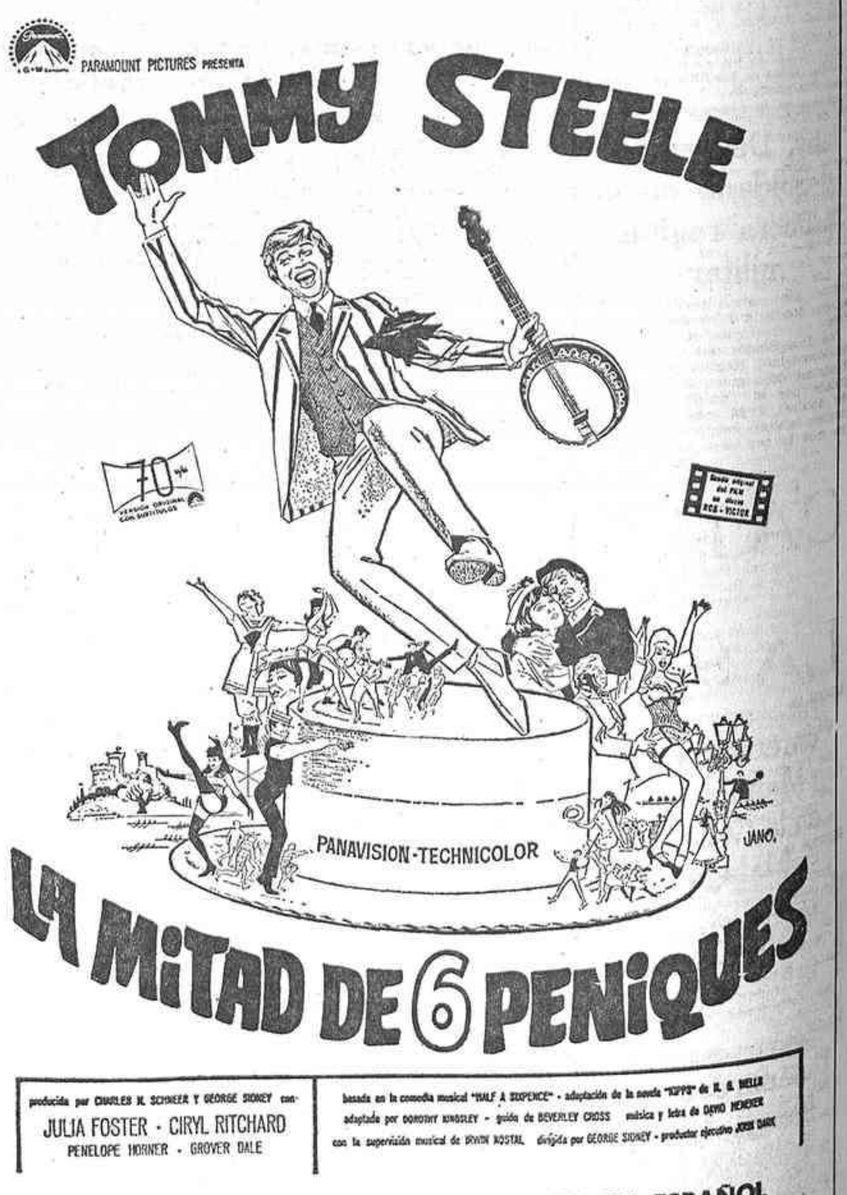
HORARIO
Tarde, 7. Noche, 10,15
SABADOS Y FESTIVOS
Tarde, 4 y 7.
Noche, 10,15

EL PROXIMO JUEVES, DIA 18, A LAS 10,15 DE LA NOCHE, GALA DE PREESTRENO A BENEFICIO DEL CENTRO DE DONACION DE SANGRE DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA

Las invitaciones pueden solicitarse a los teléfonos 261 92 17 y 261 68 23. Duquesa de Alba, condesa de Velle, marquesa de Narros, señora viuda de Gisbert, doña Victoria Cuenca, doña Conchita de Miguel y señorita Carmen Coello de Portugal

¡¡Un maravilloso espectáculo musical para públicos de todas las generaciones!!

PRESENTACION: NUEVA YORK - LONDRES - MADRID



producida por CHARLES H. SCHNEER Y GEORGE SIDNEY con JULIA FOSTER - CIRYL RITCHARD - PENELOPE HORNER - GROVER DALE

basada en la comedia musical "HALF A SIXPENCE" - adaptación de la novela "KIPPS" de H. G. WELLS adaptada por DOROTHY KINGSLEY - guión de BEVERLEY CROSS música y letra de DAVID HEneker con la supervisión musical de IRWIN KOSTAL dirigida por GEORGE SIDNEY - productor ejecutivo JOSEH BARK

VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

Para apreciar plenamente este gran espectáculo se recomienda puntualidad
VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES DESDE EL VIERNES DIA 19

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

2009 Ministerio de Cultura

AUGURIOS Y PRONOSTICOS PARA LA TEMPORADA TAURINA 1968

ESPERANZA ◆ LLENOS ◆ LUCHA

Opinan otros tres apoderados:

- JOSE BELMONTE (MIGUELIN).
- JOSE MARIA RECONDO (MIGUEL MARQUEZ).
- MATEO CAMPOS (PEDRIN BENJUMEA).

"El toreo no es un paseo por un lago", afirma don José Belmonte

—Esta será la temporada de la esperanza...

Así resume don José Belmonte —por teléfono, desde Jerez de la Frontera—su augurio sobre el recién comenzado año taurino de 1968. Celebramos la conferencia a primeras horas de la mañana. Hora intempestiva para el apoderado de Miguelín; la víspera se acostó muy tarde después de un largo recorrido como cofrade en una de las procesiones de la Semana Santa jerezana. Amplía su pronóstico.

Miguelín

—Tiene que venir un reajuste en todo, y las aguas revueltas volver a su cauce; las auténticas figuras prevalecerán, y quedarán, como siempre, los verdaderos valores. Esto en lo artístico. En lo económico, también será la temporada de la esperanza y el reajuste tras una inflación excesiva en todos los sectores: ganaderos, empresas, pisos de plaza... Hay que ser consecuentes y velar por los intereses de quien verdaderamente mantiene todo esto: la afición. Los taurinos deben, más que nadie, de cara a la realidad, cuidar de otros desbordamientos... El toreo no es un paseo por un lago...

—Entre la gente nueva, ¿ve algún valor positivo?

—No; no veo aún nada interesante. Pero la temporada es larga y tal vez alguno de esos chavales cuaje en figura, cosa muy importante ya que la fiesta, como todo, necesita renovación; al final será la criba de nombres.

—¿Considera necesario el apoderado en la fiesta?

—Esto, como todo, ha evolucionado mucho; la organización del espectáculo ha tomado un ritmo y un sentido más modernos. El apoderado siempre será un engranaje necesario en la máquina de las exclusivas y de los grandes grupos. Y, a propósito, no creo que eso de las exclusivas sea una cosa de ahora; siempre las hubo.

—Y para Miguelín, ¿cómo va a ser la temporada?

—Puedo decirle lo mismo que antes: para él ésta será también la temporada de la esperanza. Hoy por hoy Miguel es el torero de más oficio, con enormes facultades y consciente y responsable además...

—Tremendista a veces...

—Lo reconozco; pero cuando no sigue los gustos de ciertos sectores del público, sale a relucir el gran torero clásico que lleva dentro. Desde los doce años, y tiene veintiocho, Miguelín no piensa más que en torero.

—¿Cuántas corridas le ha firmado este año?

—Aunque es muy probable que aumenten, en firme tenemos contratadas sesenta y dos. Ya sabe usted que torea dos en Sevilla y otras dos en la feria de San Isidro, de Madrid, con ganado de Urquijo y Bohórquez.

—Alguien, en alguna parte, ha escrito sobre un veto a Miguelín.

—Miguel nunca ha sido un torero cómodo, y menos este año, que viene arrollador. Puede haber diferencias de opinión, pero veto... El veto—añade tras una pausa—no debe existir, no puede existir. Los carteles no los hacen los toreros, sino las empresas de acuerdo con lo que el público reclama.

Don José Belmonte se muestra habilidosamente contemporizador. Y más cuando, seguro, se sabe respaldado por el "valor" taurino que apodera ("El pájaro canta mientras la rama cruje — como el que sabe lo que son sus alas...", dijo el poeta. Poco más o menos, pues la cita es de memoria).

—Don José, a usted se le ve poco por Madrid, lonja de contratación, centro de reuniones, hervidero de comentarios...

—Me gusta el calor de Jerez. A nosotros nos "tira" esto.

A centenares de kilómetros de Madrid, por el auricular telefónico oigo una risa a lo Séneca, el de Pemán, jerezano también...

"Se llenarán las plazas, dice José María Recondo"

Caricaturista personal, y no malo; ex matador de toros—¿quién no recuerda sus verónicas belmontinas?—, apoderado de Miguel Márquez, el donostiarra José María Recondo es un hombre alegre, optimista y abierto. Una originalidad en el ambiente de hosquedad, desconfianza y recelo que hoy se respira en el mundillo taurino. Habla inteligentemente, con naturalidad, sin tener que meditar las respuestas. Se ve que su retiro de Torremolinos es un desintoxicador.

Miguel Márquez

—¿La temporada de mil novecientos sesenta ocho?—responde con otra pregunta a la mía, y añade—: Como todas. Siempre se prevé una crisis, un bajón en lo artístico y en lo económico, y luego no sé lo que pasa que se anima la cosa y no se cumplen los malos augurios. Unas veces por la propia fuerza de los carteles, que este año van a ser muy interesantes, y otras por el turismo. El caso es que se llenarán las plazas...

—Entonces, ¿optimista, Recondo?

—¿Por qué no? Ya lo verá usted. Además, en nuestro caso concreto, la temporada no puede presentarse mejor: Miguel va a torear, corrida más, corrida menos, unas cien tardes... Tras el frenazo —confiesa sinceramente—, tras el patinazo de las fallas, ha sabido remontar su mala suerte, y terminará la temporada en la cabeza del escalafón. Esa mala suerte la tuvo también en Toledo: su lote, un toro que se caía y otro bronco y difícil, no se prestaba a mejores cosas... Es una lástima; teníamos mucha ilusión en esa corrida a las puertas de Madrid.

—La carrera del chaval ha sido muy rápida...

—Bueno, sí; relativamente. Los años sesenta y tres, sesenta y cuatro y sesenta y cinco recorrió capeas en pueblos y ferias, toreando heroicamente todo lo que le echaban. Yo le vi en un festejo en el año sesenta y cinco, en Fuengirola, y allí mismo decidí hacerme cargo de él. Su familia es modestísima: el padre, labrador, y sus hermanos, albañiles. Hasta hace muy poco les ha ayudado como peón; toda la ilusión de Márquez se cifra ahora en acomodar a los suyos.

—¿Le ha costado mucho dinero el "lanzamiento" de Márquez?

—Poco; Miguel comenzó a torear sin picadores en el año sesenta y seis, y en seguida se impuso y ha sido "rentable" rápidamente.

—José María: dicen que el apoderado está llamado a desaparecer del planeta de los toros...

—La figura del apoderado es imprescindible en los albores de la carrera del torero. Puede haber alguno que tal vez, por haber llegado a figura, se crea capacitado para dirigir sus propios asuntos, y lo que hacen es perjudicarse más que otra cosa. El apoderado es necesario siempre; el torero tiene que pensar en el toro, y ya es bastante, y por eso debe tener a su lado un hombre de absoluta confianza. Ahora, claro, si el diestro no confía en su mentor, y viceversa, lo que deben hacer ambos es cambiar... de suerte.

Mateo Campos: "Lucha dentro y fuera del ruedo"

Mateo Campos, apoderado de Pedrín Benjumea, enjuicia así la temporada que ayer, Domingo de Pascua, comenzó oficialmente en "serio":

P. Benjumea

—Va a ser muy dura, de mucha lucha, dentro... y fuera del ruedo; han vuelto viejos valores dispuestos a competir con los que han permanecido y con los que acaban de llegar. Todos tienen gana de pelea, de colocarse, de ganar dinero...

—Entonces, ahora, fuera del ruedo, ¿el apoderado será más necesario que nunca?

—Claro que sí; el apoderado no es más que el gerente de una empresa que él tiene que hacer prosperar. El torero que ha triunfado, si es inteligente, seguirá utilizando al hombre de su confianza, el que se relacione y establezca los necesarios contactos para que esa empresa prospere. Es cierto que ahora el apoderado no goza de la preponderancia que tenía hace unos años, pero eso no quiere decir que al que empieza o al que está arriba no les sea imprescindible.

—¿Tiene usted suficiente objetividad para juzgar artísticamente a Pedrín Benjumea?

—Claro: Pedrín es un torero de garra; tremendo..., pero no tremendista. Abusa del valor que tiene y posee un arte muy personal. No cabe duda que ha aportado algo a la fiesta: ese terreno que pisa, esa ligazón de pases sin enmendarse... Para demostrarle su enorme afición le daré un detalle: a su regreso de América se fue al campo para despachar veinte reses y recuperar el sitio con el estoque. Por aquellas tierras, donde tuvo triunfos de escándalo, perdió muchos trofeos por su inseguridad con el acero.

—Y Pedrín, el hombre, ¿cómo es?

—Excelente persona, humano y cordial. Eso sí, muy tímido, muy introvertido; hasta que se le trata no se aprecian sus grandes cualidades. Toda su preocupación es el bienestar de sus padres. ¡La alegría que tuvo el día que se los llevó a San Sebastián de los Reyes a la casa que allí se ha construido!

—¿Cuántas corridas toreará este año?

—Antes de contestarle le diré que Pedrín, en su primer año de alternativa, de febrero a febrero, ha toreado ciento seis corridas. Esta temporada viene dispuesto a todo y a torear unas setenta corridas; para mantenerse en figura tiene que ser así. El valor y el arte que ha derrochado en América no se los ha dejado allí; se los ha traído para acá. En las dos corridas de San Isidro que hemos firmado se lo demostrará a los madrileños.

Dios quiera que el entusiasmo de este apoderado tenga su confirmación en los ruedos. El torero de Herrera (Sevilla), recriado en Palma del Río, tierra de "tremendos tremendistas" no actuará en la feria sevillana. Quiero saber el porqué.

—No lo sé realmente—me responde Mateos Campos—; pero, en cambio, sí le puedo decir que toreará allí una corrida benéfica, la de la Cruz Roja o la de la Prensa.

La señorita Beatriz García Bago, reina de la Primavera en Alcázar de San Juan

Con motivo del IV Festival Nacional de la Canción de Primavera, organizado por el excelentísimo Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, ha sido proclamada reina este año la señorita Beatriz García Bago, hija del señor García Rodríguez Acosta, director general de Promoción y Turismo. Será coronada el próximo sábado, día 20 de abril, a las siete de la tarde, en la Casa de la Mancha, calle de la Paz, número 4, Madrid.

Conferencia de don Sabino Alvarez-Gendín

La Real Academia de Jurisprudencia y Legislación celebrará sesión el próximo jueves, día 18, a las siete y media de la tarde, en la que el excelentísimo señor don Sabino Alvarez-Gendín Blanco, magistrado del Tribunal Supremo y catedrático de Derecho administrativo, pronunciará una conferencia sobre el tema "Problemas políticos y jurídicos que suscita la aplicación de la Ley Orgánica del Estado".

Sesión de la Sociedad de Endocrinología de Madrid

Mañana martes, día 16, a las veinte horas, en el salón de actos del Consejo General de Colegios de Médicos, Villanueva, 11, tendrá lugar una sesión con el siguiente orden del día: doctores V. Pozuelo, M. Algarrada, B. Gómez y J. Vega: "Reflexograma aquileo en los enfermos tetánicos". Doctoras S. Borrel, P. Vega y C. Rivas: "Experiencia y resultados en la determinación de vanilmandélico y catecilaminas".

CARTELES para LA SEMANA

LUNES 15

BARCELONA.—Toros de Mercedes Pérez Tabernero para Paco Camino, Juan García (Mondeño) y Sebastián Palomo (Linares).

MURCIA.—Toros de El Rincón de los Barrios para Miguel Mateo (Miguelín), Diego Puerta y Víctor Manuel Martín.

PALMA DE MALLORCA.—Toros de Alipio Pérez Tabernero para Francisco Rivera (Paquirri), Miguel Márquez y otro.

IBIZA.—Toros de Bernardino Fonseca para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y Curro Montes y Paco Pallares.

JUEVES 18

CUELLAR.—Novillos de El Almendral para Manuel Peñaflor, Rafael Sánchez Vázquez y Tiburón de Málaga.

VIERNES 19

SEVILLA.—Toros de Lisardo Sánchez para el rejoneador Conde de San Remy y Manuel Cano (El Pireo), Francisco Rivera (Paquirri) y Angel Teruel.

SABADO 20

SEVILLA.—Toros de Celestino Cuadri para el rejoneador Rafael Peralta y Jaime Ostos, Miguel Mateo (Miguelín) y Diego Puerta.

DOMINGO 21

SEVILLA.—Toros de Antonio Pérez para Juan García (Mondeño), José Fuentes y Sebastián Palomo (Linares).

BARCELONA.—Toros de Gerardo Ortega para Miguel Mateo (Miguelín), Francisco Rivera (Paquirri) y Angel Teruel.

ARANJUEZ.—Toros sin designar para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Gabriel de la Casa.

BILBAO.—Toros sin designar para Rafael Chacarte, Santiago Castro (Luguillano) y Agustín Castellanos (El Puri).

JAEN.—Toros sin designar para Santiago Martín (El Viti), Angel Teruel y Antonio Millán (Carnicerito de Ubeda).

FUENGIROLA.—Toros de Manuel Navarro Salido para Pedrín Benjumea y Miguel Márquez, mano a mano.

CASCAES (Portugal).—Toros de Andrade para los rejoneadores Ribeiro Teles y Atayde, y José Simoes y Adolfo Avila (El Paquiro).

BROZAS.—Novillos de Cristina Terry para Antonio García (Utrerita), Manuel Maldonado y Tobalo Vargas.

NAVALMORAL DE LA MATA.—Novillos sin designar para el rejoneador Rafael Peralta y Manolo Peñaflor y Sebastián Martín (Chanito).

FUERA DEL REDONDEL

EL DIA DEL CORPUS, EN MADRID, NUEVO MANO A MANO LUGUILLANO-EL PURI

La empresa del coso de las Ventas tiene preparada para el día 13 de junio próximo, festividad del Corpus, la repetición de un cartel que ocupó por algún tiempo la actualidad taurina de Madrid. Nos referimos al nuevo mano a mano entre Santiago Castro (Luguillano) y Agustín Castellanos (El Puri), grandes triunfadores de la pasada temporada que volverán a hacer el paseillo para enfrentarse a seis toros de la vacada portuguesa de Infante da Cámara, como en 1967. Esperemos que todo resulte igual a aquella fecha.

LA FERIA DE SEVILLA TENDRA SUS TROFEOS, INSTITUIDOS POR LA REAL MAESTRANZA

No podía ser menos la famosa feria abrileña de Sevilla a la hora de conceder premios o galardones a los espadas triunfadores en sus corridas de abono. La Real Maestranza de Caballería sevillana ha instituido diversos trofeos, consistentes en medallas de plata y bronce y copas de plata, para matadores, rejoneadores, peones, ganaderos y toros.

CESE DE APODERAMIENTO

De una manera amistosa y de mutuo acuerdo, el conocido hombre taurino y apoderado don José Gómez Sevillano ha dejado de dirigir la vida artística del valiente novillero cordobés Juan Asenjo (Calero).

CARTEL PARA EL CENTENARIO DE LA PLAZA DE JEREZ DE LOS CABALLEROS

Pese a que no pudo celebrarse en la fecha del aniversario del centenario de la plaza de toros de Jerez de los Caballeros el festejo que la ocasión requería, se está en tratos con las autoridades locales y empresario para ofrecer el día 5 de mayo próximo una corrida de toros para festejar el acontecimiento. El cartel será a base de Efraín Girón El Pireo y Miguel Márquez, con ganado de Cristina Terry. ¡Adelante!

TEATRO ARLEQUIN
SAN BERNARDO, 7 (semiesquina Gran Vía)
COMPAÑIA
AMELIA de la TORRE
ENRIQUE DIOSDADO
PRIMAVERA EN LA PLAZA DE PARIS
de VICTOR RUIZ IRIARTE
COLABORACION
GABRIEL LLOPART
145 y 146 representaciones

¡¡ATENCION, YA LLEGA A NUESTRA CIUDAD EL MAS GRANDE Y MEJOR CIRCO DE ESPAÑA!!
CIRCO ATLAS
DIRIGIDO Y CAPITANEADO POR LOS MAS CELEBRES Y GENIALES PAYASOS ESPAÑOLES
"HERMANOS TONETTI" AUTENTICOS DOCTORES "ESPECIALISTAS EN TRASPLANTES" SALUD DE LA ALEGRIA
MORALES, CON SU GENIAL Y ORIGINAL PARODIA, MAS GRACIOSOS QUE NUNCA
LA MAS FABULOSA VERSION CIRCENSE
CON LA PARTICIPACION DE LAS MAS ORIGINALES ATRACCIONES DE CIRCO ECUESTRE Y FIERAS
LAS MARAVILLAS DEL MUNDO ANIMAL!!
LA MAS HETEROGENEA GAMA DE ANIMALES DOMESTICOS Y SALVAJES, REUNIDOS BAJO LAS LONAS DEL MAS CONFORTABLE CIRCO DE NUESTRO TIEMPO.
TIGRES DE BENGALA - LEONES REALES AFRICANOS - ELEFANTES INDOSTANICOS - CABALLOS ALAZANES - MULAS INDOMITAS - CABALLITOS PONNYS - CERDITOS HOLLANDESES - PERRITOS; TODOS ELLOS ADIESTRADOS; DE UNA ORIGINALIDAD INCREIBLE.
25 ATRACCIONES INTERNACIONALES 25
CON GRANDES Y LUJOSOS DESFILES Y PARADAS CIRCENSES SOBRE PISTA GIGANTE ELEVADA, CON EL MAS BELLO COLORIDO Y LUMINOSIDAD ¡¡ALGO QUE VD. Y LOS SUYOS RECORDARAN CON ALEGRIA!!
Y LA PARTICIPACION Y COLABORACION DEL PRESTIGIOSO DIRECTOR ALEMAN:
"HARRY BELLI" QUE PRESENTA LA ATRACCION JAMAS CONSEGUIDA.
UN TIGRE, UN CABALLO Y DOS PERRITOS
REALIZANDO ASOMBROSOS TRABAJOS EN PLENA CONVIVENCIA.
"WOLFGANG TRUNK" Domador de caballos ● "REGINA TRUNK" Domadora de elefantes
¡¡LLENAZOS IMPRESIONANTES EN SU PRESENTACION!! TODO MADRID ACUDIRA EN MASA A ADMIRAR ESTE FABULOSO CIRCO, PROCLAMADO el MEJOR de NUESTRO TIEMPO
UNA GIGANTESCA CIUDAD AMBULANTE, DOTADA DE UN MARAVILLOSO PARQUE DE FIERAS, INSTALADA EN EL BELLO MARCO DE LA
PLAZA DE CASTILLA (frente al monumento a Calvo Sotelo)
Para reserva de localidades: teléfono 270 55 66
HOY, DOS FUNCIONES: 7,15 TARDE Y 10,45 NOCHE - MIERCOLES, PRIMERA GALA INFANTIL
2 HANS-DARIX Equilibristas-Pulsadores
2 MARIA and JOSE Alambristas
5 CARDINALI Troupe de Balanza
2 CODONES Doble Trapecio
GRAN DOMA MIXTA Tigres y Leones
3 BILL-BEN Cascadores-Cómicos
3 LUGANO Trapecios Volantes
AYLEME Contorsionista
4 MARSAN Barristas
LA MAS ORIGINAL DOMADORA Cerditos
3 CONNY Ciclistas
3 BRUKSON Balanza sobre alambre
AVISO IMPORTANTE: Este gigantesco circo actuará en Madrid 32 únicos días. Todos los días dará dos funciones, a las 7,15 tarde y 10,45 noche.
Los miércoles, sábados, domingos y festivos, tres funciones, a las 4,15 y 7,15 tarde y 10,45 noche.
Los miércoles y los sábados, a las 4,15, grandes galas infantiles, con fabulosos sorteos de juguetes.
MEDIOS DE COMUNICACION: Metro, autobuses, tranvías y microbuses.
Para visitar el parque zoológico, todos los días, de 11,30 en adelante.

2009 Ministerio de Cultura

TOROS CON CASTA Y PODER EN MADRID

Problemas a resolver

Madrid, domingo de Resurrección, 14 de abril de 1968. Séptimo espectáculo de la temporada, segunda corrida de toros. Seis, de buena presencia y temperamento, de don Alonso Moreno, de Madrid. Matadores: Joaquín Bernadó, de salmón y plata (pitos y silencio); Gregorio Tebar (El Inclusero), de burdeos y oro (vuelta y silencio), y Aurelio García (Higares), que confirmó la alternativa, de blanco y plata (silencio y vuelta). Media entrada; tarde fresca.

Peso en bruto de los toros: 514, 522, 479, 521, 558 y 553. Promedio: 521 kilos.

Dos horas y veinticinco minutos permanecieron en los graderíos de las Ventas los espectadores, que cubrieron a medias el graderío en la tarde, asaz desapacible, dominical. Vieron muy pocas suertes de relieve; pero, en cambio, pudieron presenciar una corrida de toros, toros simplemente, sin exageraciones, con el cuajo debido y con la seriedad propia de la res de lidia que debe correrse en los festejos mayores. Los astados fueron manejables, pero poseyeron las características correspondientes a los animales destinados a sucumbir en el espectáculo del toreo. De aquí emanaron sus problemas, que en casi totalidad, según podrá verse, quedaron sin resolver. Faltó en unos toreros decisión y, acaso, en otros, oficio, y el resultado fue una mala corrida, acentuada por una meteorología desfavorable.

Higares se enfrentó al toro que abrió plaza, cómodo de defensas como casi todos y manejable, al que capeó regularmente. Comenzó la labor de la confirmación discretamente sobre la mano derecha; el enemigo se fijó por el mismo lado y el muletero, luego del preámbulo, poco lucido, embarcó mejor a la res para una serie de redondos estimables; consintió más el diestro, que ejecutó un molinete y naturales de perfil para cerrar la segunda tanda con la zurda de un buen pase de pecho; repitió el molinete y finalizó con pase afarolado; entró Aurelio a matar tres veces, quedándose en la cara y barrenando, y tras un descabello dobló el toro. El sexto fue el menos bonancible de la corrida, escarbó al entrar en cuatro ocasiones a los montados, desarmó en banderillas y quedó con nervio para la flámula. Higares principió sin apretarse, pero seguidamente se compuso más y, confiándose progresivamente y adelantando la pierna, se ajustó en pases redondos de excelente factura; fue lo mejor de la tarde por la decisión del muletero, que consiguió fijar a su antagonista; pero infortunadamente la tarea muleteril, meritoria, no tuvo adecuada coronación con el estoque; cuatro veces ejecutó el volapié Higares, clavando casi siempre con travesía, y descabelló al primer golpe.

Bernardó sufrió una jornada de sumo deslucimiento; había realizado un aplaudido quite por chicuelinas en el toro que abrió plaza y lanceado al segundo con aseo para quitar pasablemente; el toro, que dobló bien en las verónicas de saludo, ganó terreno en los envites después; se precisaba por parte del diestro la voluntad de mandar y un afán de dominio que quedaron inéditos; a la postre el muletero cedió en la partida y con el acero Joaquín se mostró ineficaz en nueve viajes, a los que siguió un par de golpes de verduguillo. El quinto, el de mejor tipo y el más cumplidor en varas, había sido capeado por el catalán vulgarmente. Bernadó inició la faena con pases al estribo y la prosiguió en los medios un tanto achuchado; se mantuvo, pero templada, la alegría del astado, que entró bien a la franela en pases redondos engendrados de frente; continuó el diestro con naturales de remate alto y por arriba; también hubo de embestir el bicho en el tiempo final de las suertes; la faena, que adoleció de falta de dominio, la terminó con manoletinas y molinetes, pero el epílogo del acero, con dos pinchazos y siete descabellos, deslució lo poco que se adornó con brillo.

El Inclusero recibió voluntarioso con la capa al tercero, el más terciado del conjunto, al que ejecutó en el quite apretadas chicuelinas de frente. Pronto se llevó la muleta a la zurda Gregorio, y de perfil toreó con naturales de juego de brazos corto; mejoró la calidad de los mismos pases y dio luego quiquiriquíes; se cambió el trapo rojo a la mano diestra para pasar aceptablemente, pero la voluntad empeñada no consiguió el apetecido brillo; terminó el muleteo con giraldillas y se cerró con un volapié en rectitud, del que resultó media arriba, rematada por certero descabello. El quinto, alto de agujas y hondo, efectuó una pelea amplia; se salió pronto de los caballos, pero sin alejarse de ellos, para volver una y más veces en cada encuentro. El Inclusero también se empleó con ardiente voluntad en la faena, porfiona a veces, pero sin alcanzar las deseadas alturas; un pinchazo leve, una corta desprendida y seis descabellos remataron la labor.

SELIPE

Responsabilidad y entrega

Gregorio Sánchez corta el primer rabo de la historia de Vista Alegre desde nuestra guerra de Liberación

Dos efemérides, dos acontecimientos para los archivos e historia de nuestra tauromaquia acaecieron ayer en el coso de Vista Alegre. Para los que gustan de los datos estadísticos fue plato fuerte lo vivido. Faltaba el ambiente, faltaba el calor del astro rey. Poco importó esto a Gregorio Sánchez, el joven veterano revivido para el arte de Cúchares, quien arrostró y cargó con todas las consecuencias. Ya esto de por sí era toda una proeza el hacer el paseíllo en solitario, en clima más bien frío, con las únicas armas, ¡venturosas armas!, de su responsabilidad, su honradez profesional y su conciencia. ¿Para qué más?, digo yo. Nadie va a dudar a estas alturas del grado de su oficio. Si a todo esto se añade que se enfrentara al compromiso como un novillero que anduviera en busca de su oportunidad—¡ejemplo magnífico a seguir!—, rabioso, deseoso de triunfo, todo puede comprenderse fácilmente. Y aquí radicó el éxito alcanzado por el veterano torero de tierras toledanas. Exito que, por no decir el que más, sí se puede poner entre los más grandes alcanzados en su ya larga vida de matador de toros. Lástima que la plaza no se llenara para que hubieran visto y vivido una extraordinaria lección de toreo, ni antiguo ni moderno; toreo de la más pura línea ortodoxa. Su compensación tuvo, como no había de faltarle a quien se entrega a ello, a su profesión, sin que apenas la cuestión crematística importara. Hubo de serle concedido al castellano el primer rabo que se corta en el coso de Carabanchel desde la terminación de nuestra guerra de Liberación. De antes nadie nos dio razón; pero los viejos aficionados asiduos de esta plaza, y más aún este humilde crítico en razón de su edad, no recuerdan efemérides igual. Así, pues, el festejo, la proeza del espada de Santa Olalla, quedará ya en los anales del toreo grabada en letras de oro. Y vamos con lo acontecido.

El ganadero don Juan Sánchez y Sánchez envió desde los campos de Trujillo (Cáceres) una corrida de toros-toros, con la edad, los kilos y el trapío más que suficientes. El juego de las reses fue nada más que pasable. Hubo de todo, con tendencia a lo mediocre. En el lote sobresalió el quinto toro, un animal fuerte y de gran bravura, ideal para todo torero-torero, y que fue el copartícipe del triunfo del toledano. En general, la presentación superó a la representación. ¡Y es que, amigos, la sangre de los contreras es difícil de entender! Al cuarto toro, mansurrón, le fue ordenada su vuelta a los corrales; pero Gregorio Sánchez pidió permiso a la presidencia para poder matarlo en el ruedo. Antes de hacerlo, a punto estuvo de dar un serio disgusto a un banderillero, aunque el susto se lo llevara al ser arrollado de manera espectacularísima y sobrecogedora. Por fortuna, nada pasó.

El primer toro—491 kilos—resultó gazapón de salida. Gregorio Sánchez lo recogió con su habitual buen quehacer. Mucho tuvo que luchar el toledano para poder con la res. Y aquí estribó su éxito final, aunque tuviera la mala fortuna de que la res se rompiera la mano izquierda y quedara inválida. El inicio muleteril del espada fue algo realmente portentoso. Se dobló por bajo en trincherazos, en pases de castigo, ganándole a cada paso terreno al astado, para acabar achicando a su enemigo. Ganó la inteligencia a la fuerza. Luego no pudo haber más. El toro no podía tenerse en pie, pese a su sangre brava. Mató el castellano de un pinchazo, descabello, dos nuevos pinchazos y estocada. Fue muy aplaudido.

El segundo toro—501 kilos—fue de características parecidas al anterior, aunque menos bravo. Gregorio Sánchez no estuvo ni bien ni mal. Mantúvose en su línea de regularidad. No daba muchas facilidades el astado. Hubo, sí, muletazos de excelente calidad, muletazos fáciles, mandones, pero faltos de calor, quizá esto por carecer de alegría el toro. Se entregó en su labor el espada, y no fue poco. Acabó de un pinchazo y estocada. Se le concedió una oreja a su laboriosidad y deseos.

De preciosa estampa, con bríos, fue el tercer toro—508 kilos—. Su salida arrancó aclamaciones admirativas al respetable. Gregorio Sánchez lo lanceó con admirable sentido. El toro llegó sosote e incómodo al engaño. El de Santa Olalla no pudo sino dedicarse a una labor de lidia trabajosa. No cabía lucimiento. El morlaco no le daba ocasión para ello. Así, pues, lo despachó de una estocada. Escuchó palmas.

El cuarto toro—564 kilos—fue largo, con mucha caja, en tipo de buey, mansurrón perdido, peligroso y cobardón. Ante las protestas del público, el presidente sacó su pañuelo verde y ordenó su retirada. Gregorio Sánchez pidió permiso para ser muerto en el ruedo y se le concedió. ¡En buena hora se le concediera! A la salida de un par de banderillas, en su ir y venir cansino arrolló al peón Pedro Palomo, lanzándolo por los aires, a muchos metros, de manera impresionante. Por fortuna, todo quedó en el tremendo golpe de la caída. El toledano mató al manso animal de un bajonazo, dos pinchazos y nuevo bajonazo. Fue un toro de regalo que pudo traer fatales consecuencias.

Salió el quinto de la tarde—523 kilos—. Gustó a Gregorio Sánchez en los primeros capotazos. Lanceó éste de manera espléndida, sobre todo por el lado izquierdo. El veterano espada hizo una faena de corte clásico, de total entrega. Valiente y seguro muleteó por el lado izquierdo, arrancando muletazos al natural de irreprochable belleza. El toreo grande se paladeaba a gusto y regusto. Hubo series prodigiosas de temple y mando, auténticos naturales de maestro. Y tras esto, una estocada, de la que rodó el toro sin puntilla. El público, puesto en pie, reclamaba las orejas y el rabo. La presidencia no pudo sino rendirse, como nos rendimos todos a lo grande. Fue una lección que se recordará durante mucho tiempo. Al ser arrastrado el toro se le tributó una gran ovación. Todo fue merecido y justo.

Mostróse Gregorio Sánchez torero, muy torero, en el sexto toro —511 kilos—. Aquí, en este astado, fue donde vimos el mejor toreo de la tarde con la mano derecha. Poco pero bueno. El toledano anduvo valiente como un novillero. Tampoco se podía hacer más. El astado no estaba para muchas filigranas. Mató de un pinchazo, estocada y cinco descabellos. Fue aplaudido.

En el sobrero—552 kilos—, cárdeno claro, con una estampa maravillosa, nada pudo hacer el castellano. El toro llegó a la muleta reservado, peligroso, y el diestro no iba a última hora a exponerse a nada serio. El de Santa Olalla lo trasteó con buena visión y justo criterio. Mató de una estocada y descabello certero.

Al final, Gregorio Sánchez salió a hombros como gran triunfador. Su hazaña fue sonada. Su triunfo allí quedó, en la arena de Vista Alegre.

En la enfermería fue asistido el peón Pedro Palomo de contusiones diversas, conmoción cerebral y contusión torácica, todo de pronóstico reservado. Pasó al Sanatorio de Toreros para su observación.

EME-CONDE

BUEN FESTEJO INAUGURAL EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Triunfo de Llorente y Corredor, con corte de orejas y salida a hombros

Ayer se inauguró la temporada en la plaza de San Sebastián de los Reyes, la "tercera" de Madrid. El tiempo, desapacible, ahuyentó a muchos aficionados, pese al interés del cartel anunciado.

Se corrieron reses del marqués de Villabrágima, que resultaron manejables y dieron ocasión al lucimiento de los espadas.

Federico Navalón (El Jaro) alcanzó un buen éxito en su primer novillo; no se materializó en el corte de trofeos por su mala suerte con el acero; hubo insistente petición de oreja y, entre ovaciones, dio la vuelta al anillo. No tuvo demasiada fortuna en el segundo de su lote y "escuchó silencio", como dicen que dijo un comentarista de televisión.

Angel Llorente, de casta le viene al galgo, ha heredado muchas de las virtudes toreras de aquel Rafael del mismo apellido, y en su reaparición en esta plaza alcanzó el éxito soñado. Traducido en trofeos: dos orejas en su primer enemigo y otra en el segundo; al final del festejo fue sacado en hombros, honor que compartió con el debutante Antonio Corredor.

Este muchacho salmantino no justificó, afortunadamente, su apellido; se estuvo quieto. Además toreó y se arrimó; gustaron mucho al cónclave sus buenas maneras. Dio la vuelta al ruedo en el novillo de su debut y cortó una oreja del sexto, compartiendo los honores de la salida triunfal—como ya queda dicho—con el segundo espada.

Una corrida entretenida y unos chavales con afanes de triunfo. Buen prólogo a la temporada de la "tercera".

Piso de lujo

150 metros²

calle MARTIN DE LOS HEROS, 63
2.000.000 (facilidades)
Teléfono 244 52 11

TEATRO MARQUINA

TODOS LOS DIAS, 7 y 11
GRAN EXITO

HISTORIA DE UNA ESCALERA

DE
ANTONIO BUERO VALLEJO
CON
CANDIDA LOSADA
VICTORIA RODRIGUEZ
FRANCISCO VALLADARES
NURIA CARRESI

Director: **JOSE OSUNA**

¡LA OBRA QUE REVELO A UN GRAN AUTOR!

Gran triunfo de Gregorio Sánchez, como único espada, en Vista Alegre, donde cortó tres orejas y un rabo, éste el primero que se concede en dicha plaza desde nuestra guerra de Liberación

Cogida de pronóstico reservado de Adolfo Rojas en Sevilla

EL TEMPORAL DE LLUVIAS OBLIGO A SUSPENDER NUMEROSOS FESTEJOS

EXCELENTE ENCIERRO

Barcelona, domingo 14 de abril de 1968. Plaza Monumental. Octavo espectáculo y segunda corrida de toros. Media entrada. Llovió durante toda la tarde. Seis reses de Alipio Pérez Tabernero Sanchón, de Salamanca, muy bien presentadas, con genio y bravura, que dieron en conjunto buen juego. Encierro realmente excelente. Matadores: Dámaso Gómez, de verde y oro (silencio y una oreja); Andrés Hernando, de lila y oro (silencio y dos avisos), y Víctor Manuel Martín, de tabaco y oro (silencio y aplausos). Los tres espadas usaron estoque simulado. Las reses dieron los siguientes pesos: 509, 530, 505, 518, 565 y 514 kilos. Promedio: 523 kilos.

La corrida empezó y terminó con lluvia. No comprendemos cómo la empresa no la suspendió. La entrada, a pesar del tiempo, no fue mala; ése debió de ser el motivo. Lástima que lloviese tanto, porque los seis toros de don Alipio merecían una tarde espléndida, un buen marco donde lucir su sangre poderosa y brava. Reses así son las que dan verdadero sentido a la fiesta. Los gestos toreros con toros de verdad quedan justificados. Nada resulta gratuito, ni el miedo.

Las seis reses de don Alipio tuvieron edad, presencia, astifinas cabezas, bravura y genio. El lote que más nos gustó fue el de Hernando, sobre todo el quinto toro. Animal precioso, bravo y con embestida noble y suave. Un toro con son, con clase. El tercero embistió también bien por el lado derecho. Los dos de Víctor Manuel resultaron buenos, llegando a la muerte con arrancada clara y pastueña. El único que presentó algo de peligro fue el primero de la tarde. El animal estuvo siempre muy fijo en el torero. Fue una res lista, que no se entregó nunca. El cuarto exhibió bravura y genio. Genio noble y poderoso. Su lidia—buena y valerosa lidia la que le dio Dámaso Gómez—poseyó emoción. Se arrancaron los seis bien a los caballos y tomaron las puyas sin total entrega, pero con bravura. Cuarto y quinto fueron los que mejor pelea hicieron. Les pegaron fuerte, sobre todo a estos dos. El encierro tomó un total de catorce varas y un picotazo. El único que tomó una sola vara fue el segundo, y ésta fue muy fuerte. Tal vez hubiésemos deseado algo más de alegría en su embestida, pues llegaron a la muerte algo quedados; pero la verdad es que el ruedo era un verdadero barrizal y las reses se movían por él con verdadera dificultad. Resbalaban. Se venían frenadas por el barro.

¿Por qué la empresa no hizo mayor propaganda de estos toros íntegros? ¿Por qué no se intenta fijar la atención en el toro? Todas las corridas deberían tener la presencia, la edad y la sangre brava que exhibieron estas reses de don Alipio. Las cosas volverían a su cauce. Desaparecerían los toreros sin oficio ni valor. Desaparecerían los medios toreros (por desgracia, el escalafón está lleno de medios, y aún menos que medios, toreros.

Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Víctor Manuel Martín se encerraron con una verdadera corrida de toros. Los tres se sintieron toreros en estos principios de temporada. Después, claro, a cada uno le iría según su técnica, su arte y su valor. Pero todo partió de una realidad válida: la de que los matadores de toros tienen que matar toros íntegros y no utreros tristes y desmochados.

Dámaso Gómez estuvo bien en su primero. Pudo ampliamente con el toro. Supo sortear el peligro del animal. Lidiarlo sobria y eficazmente. Lo mató de un pinchazo y media estocada trasera.

En el cuarto el valor sereno de Dámaso Gómez alcanzó gran altura. La res tenía genio, pero el torero demostró, frente a este genio, valor, conocimientos de la lidia y entrega. Faena vibrante, recia, sin un momento de duda. Muy cerca del toro, sosteniéndole la arrancada, dirigiéndole la embestida. Hubo emoción. Una vez cuadrada la res, el torero entró despacio, con fe, con seguridad, consiguiendo una buena estocada algo delantera. Cortó una oreja a pulso. Dámaso Gómez demostró ampliamente su buen momento. Su valor nos produjo una gran admiración.

Andrés Hernando toreó bien a su primero con la mano derecha. Muletazos de cierto temple. El toro iba bien, pero sólo por ese lado. Lo mató mal. Lo mató mal por culpa del piso, ya que la primera vez que entró resbaló, lo cual le restó confianza. Le vimos cuatro pinchazos y media estocada.

El quinto era un buen toro y un serio toro. Andrés Hernando estuvo seguro y torero. Faena a media altura, pues la res resbalaba por el peso y por algo de debilidad en las patas cada vez que el torero bajaba la mano. Dificultades, en parte, de la tarde. Alargó demasiado el trasteo. Lo alargó porque tuvo que cambiar varias veces la muleta—¡cuánto pesaban las muletas esta tarde de lluvia!—, porque el mal tiempo le hizo perder mucho tiempo. Después de media estocada buena y varios descabellos, escuchó dos avisos.

Víctor Manuel Martín estuvo algo desconcertado ante la presencia de sus dos toros. Su actuación fue unirse haciendo el ánimo y un desanimarse sin querer frente al mal trago de tener que estar ante la cara del toro cuando el toro lo es como lo fueron los de esta tarde. Tuvo más ratos animados que desanimados y esto ya es algo positivo. Su primero murió de una estocada atravesada y una estocada en buen sitio, entrando de manera fácil. Su segundo, de una buena estocada.

Tarde infernal. Lluvia y barro pusieron un peligro suplementario y crearon verdaderos problemas. Matadores y cuadrillas lucharon eficazmente ante estos graves inconvenientes. Los peones y los picadores estuvieron bien, sobresaliendo entre los primeros Morenito de Córdoba—bregó eficazmente y puso buenos pares de banderillas—y Moncada. Y entre los picadores, Trigo. Nos gustó mucho cómo picó al cuarto toro.

M. CRUZ

OTRAS CORRIDAS

Una oreja a Diego Puerta en Zaragoza

ZARAGOZA, 14.—Toros del duque de Pinohermoso, pasables, excepto el cuarto y sexto. Tiempo desapacible y ventoso.

Julio Aparicio, gran faena de maestro a su primero, para una estocada y descabello. (Muchos aplausos.) En el otro estuvo breve. Mató de una estocada.

Diego Puerta, faena alegre y valiente a su primero, para un pinchazo, una estocada y tres descabellos. (Vuelta al ruedo.) En el otro, faena inteligente. Mató de una estocada y dos descabellos. (Oreja.)

Paco Camino, faena aplaudida a su primero, para una estocada y descabello. (Muchos aplausos.) En el último, faena breve. Mató de una estocada. (Ovación y saludos.)

En la enfermería fue asistido el banderillero Manuel Rodríguez Fernández de un varetazo de pronóstico reservado.

Toros flojos en Murcia

MURCIA, 14. — Toros de Pérez Montalvo, flojos.

Curro Romero, faena vistosa a su primero, para dos pinchazos y estocada. (Aplausos.) En el otro, faena lucida con las dos manos. Mató de dos pinchazos, media estocada y descabello. (Silencio.)

Sebastián Palomo Linares, faena valiente a su primero, para una estocada. (Vuelta al ruedo y petición de oreja.) En su segundo, faena voluntariosa. Mató de una estocada. (Aplausos.)

Francisco Rivera (Paquirri) se lució en banderillas en su primero. Faena magnífica, para un pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo.) En el último, faena breve. Mató de dos pinchazos y media estocada. (Aplausos.)

Sin trofeos en Zamora

ZAMORA, 14.—Toros de Molero Hermanos, desiguales. Tiempo desapacible.

El rejoneador Angel Peralta fue aplaudido.

El rejoneador Rafael Peralta, aplausos.

Santiago Castro (Luguillano), faena de castigo a su primero, para un pinchazo sin soltar, una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo con petición de oreja.) En el otro, faena variada. Mató de media estocada. (Gran ovación.)

Agustín Castellanos (El Puri), buena faena a su primero, para un pinchazo sin soltar y estocada. (Aplausos.) En el otro, faena al son de la música. Mató de media estocada, dos pinchazos y dos descabellos. (Aplausos.)

Cogida de Adolfo Rojas en Sevilla

SEVILLA, 14.—Cuatro toros del marqués de Albaserrada y otros tantos de marqués de Ruchena, peligrosos y difíciles. Tres toros fueron condenados a banderillas negras.

Rafael Jiménez (Chicuelo), faena de castigo a su primero, para una estocada. (Ovación y saludos.) En el otro estuvo breve. Mató de media estocada y varios descabellos. (Un aviso.) Fue asistido en la enfermería de contusión en hombro derecho y esguince del músculo pectoral, de pronóstico leve, que no le impidió continuar la lidia.

Gabriel de la Haba (Zurito), faena con las dos manos a su primero, para una estocada. (Ovación y saludos.) En su segundo estuvo lucido. Mató de un pinchazo y una estocada. (Oreja.) En el otro, que mató por cogida de Rojas, no pudo hacer nada. Mató de un pinchazo y estocada. (Aplausos.)

Adolfo Rojas fue cogido al torear al natural. Pasó a la enfermería. Terminó con el animal Chicuelo de dos pinchazos y media estocada.

José Luis Bernal (Capillé), buena faena a su primero, para media estocada. (Vuelta al ruedo y petición de oreja.) En el último, un manso peligrosísimo, no pudo hacer nada. Mató de dos pinchazos y estocada. (Ovación.)

Adolfo Rojas fue asistido de herida contusa en raíz del pene y ligera conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

Gran tarde de Antonio Ordóñez, El Viti y Márquez en Málaga

MALAGA, 14.—Cinco toros de Pío Tabernero de Vilvís y uno de Núñez Hermanos, todos blandos de remos.

Antonio Ordóñez, faena templada a su primero, para una estocada. (Ovación.) En el otro, gran faena con mando y temple. Mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Santiago Martín (El Viti), faena suave y con mucho mando a su primero, para una estocada y descabello. (Dos orejas.) En su segundo, faena variada con adornos. Mató de una estocada. (Vuelta al ruedo y petición de oreja.)

Miguel Márquez, faena valiente y de cerca a su primero, para un pinchazo y estocada. (Oreja.) En el último, faena muy valiente y pinturera. Mató de dos pinchazos y estocada. (Oreja.)

Festejo de rejoneadores en Lorca

LORCA, 14.— Corrida de rejoneadores. Tres novillos-toros de Jumillano y uno de Manuel Santos Galache, todos de Salamanca.

Cándido López-Chaves fue aplaudido.

Manuel Vidrié, gran ovación.

Curro Bedoya, vuelta al ruedo. Gregorio Moreno Pidal, una oreja.

NOVILLADAS

OREJAS A MORENITO DE CACERES

CACERES, 14.—Novillos de Rodríguez Vila, desiguales.

Raúl Sánchez, vuelta al ruedo en sus dos novillos.

Antonio Sánchez, aplausos en uno y vuelta al ruedo en otro.

Morenito de Cáceres, dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el último.

Muchas suspensiones

Debido al intenso temporal de lluvias que azota a gran parte de nuestra Península tuvieron que ser suspendidas ayer tarde las corridas de toros de Granada, Pamplona y Hellín, así como las novilladas de Córdoba, Salamanca, Ciudad Real, Jerez de la Frontera y Cabra. De todos estos festejos son de los que tenemos noticias de haberse suspendido.

CAMBIO DE TERCIO

GANADERIAS FRANCESAS

Existen desde muy antiguo, al otro lado de los Pirineos, algunas ganaderías de reses bravas, aunque todas ellas, de siempre, han sido de poca calidad, seguramente por tener su base en reses "camarguesas", que de tiempos inmemoriales se han criado en las riberas del Ródano y las marismas de la Camarga, refrescadas sus sangres en varias épocas con casta navarra, que, al fin, es el fundamento de esta casta francesa.

Pero todos conocemos que los ganaderos galos se han valido de toros españoles para diferentes cruces, que nunca dieron los resultados deseados, en la mayoría de los casos porque nunca fueron enviados al país vecino con verdadero carácter de reproductores, sino para su lidia, y que al quedar allí como sobreros, o desechados de corridas por diversas causas, se "murieron", y oficialmente en España nunca más se supo de ellos, como diría cierto personaje radiofónico.

Ahora bien: como consecuencia de todas estas circunstancias, en las corridas de gran tronío que se celebran en Francia han figurado ganaderías francesas. No nos metamos a comentar si las grandes figuras las han rechazado o no, porque eso queda por ver; pero lo cierto es que quien las rechaza de plano es esa excelente minoría de aficionados franceses, tan competente como la que más.

Los tiempos, sin embargo, han cambiado, y en la actualidad existe—a lo que parece—una ganadería, a nombre de M. Hubert Yonnet, que puede compararse con cualquiera de las españolas mejor calificadas, con reses procedentes de la vacada que formara la célebre rejoneadora Conchita Cintrón a base de ganado de Pinto Barreiros.

Vamos a ver si dejamos algo más claro todo esto. El primer domingo de este mes, por ejemplo, se celebró en la localidad francesa de Lunel una novillada en la en la que tanto toreros y ganadero alcanzaron un éxito fabuloso, destacando la actuación del salmantino Chanito en sus dos novillos. El ganado fue corriente en cuanto a tamaño y edad. Una novillada ni grande ni pequeña, pero entre los seis bichos corridos tomaron la friolera de veinticuatro puyazos en toda regla, cifra excepcional en estos tiempos del puyazo único, y se insiste en que se picó en toda regla por estar las reses puestas en suerte, no al revuelo de un capote, el refilonazo o el picotazo, sino con puyazos como los aguantan y toman los toros bravos, y con la desigualdad lógica y natural que unos empujen más y otros menos; pero novillo hubo —al decir de comentaristas que presenciaron la novillada circunstancialmente—que desde el tercio llevó a caballo y picador contra las tablas para seguir empujando con los riñones y sin tirar una sola cornada para quitarse el palo y terminar en el centro del redondel, embistiendo como lo hacen los toros, fundamento de nuestra fiesta nacional.

VEINTINUEVE ESPADAS PARA CUARENTA Y NUEVE PUESTOS EN SAN ISIDRO

Ha sido dada a conocer la lista oficial de las dieciséis corridas de la expectante feria taurina madrileña. No entramos a discutir, ni siquiera a señalar, si es cierto o no si están todos los que son o cosa parecida. Pero ahí están los carteles de la casi docena y media de festejos, a iniciar el 11 de mayo y concluir el 26, domingo, con la consabida miurada, como en la Maestranza sevillana.

Como se ofrece una de estas corridas a base de cuatro espadas, es natural que los puestos a cubrir sean cuarenta y nueve, y para ellos hay previstos los veintinueve espadas siguientes:

Tres tardes: El Cordobés, Paco Camino, Antonio Ordóñez y Diego Puerta. Dos: Antoñete, Mondeño, Tinín, Paquirri, Ricardo de Fabra, Julio Aparicio, José Fuentes, Miguelín, Monolo Cortés, Curro Romero, Hernando, Miguel Márquez y Benjumea. Y con una única actuación aparecen Andrés Vázquez, Luguillano, El Puri, Serranito, Chicuelo hijo, Víctor Manuel Martín, Adolfo Rojas, Curro Girón, Victoriano Valencia, Bernadó y Dámaso Gómez.

También desfilarán por el ruedo de las Ventas los rejoneadores Rafael Peralta, Vidrié y Fermín Bohórquez.

Y en cuanto a ganaderías anunciadas, la flor y nata: Herederos de Carlos Núñez, María Pallarés, Pérez Angoso, Urquijo, García Aleas, Atanasio Fernández, Conde de la Corte, Tassara, Bohórquez, Galache, Juan Pedro Domecq, Marqués de Domecq, Pablo Romero, Osborne, Antonio Pérez y Miura para liquidar la cuestión, encierro con el que se las entenderán Dámaso Gómez, el catalán Joaquín Bernadó y el venezolano Adolfo Rojas, con rejoneador por delante en el desfile.

Para final hay que señalar que habrá tres confirmaciones de nuevos espadas: las del valenciano Ricardo de Fabra, el sevillano Manolo Cortés y el malagueño Miguel Márquez.

CARTELES ESPAÑOLES PARA PLAZAS FRANCESAS

Aunque el empresario español don Vicente Jordá ha fallecido muy recientemente, se darán los carteles que tenía contratados para las plazas francesas de Vic-Fezensac y Ceret. En la primera de ellas habrá corridas los días 2 y 3 de junio. En la primera de esas fechas se lidiarán reses de Isaías y Tulio Vázquez, con Dámaso Gómez, Efraín Girón y Sánchez Bejarano al frente de las cuadrillas, para al día siguiente salir Antoñete, Benjumea y Miguel Márquez para despachar ganado de don Salvador Gavira, de San Roque. Corrida esta de la oreja de oro. En Ceret, también el 2 de junio, habrá novillos de Quintana Ortega, de Añover de Tajo, para El Hencho, Juan José y un tercer espada a designar.

Por su parte, la empresa Gastón Monnier organiza para su plaza de Collioure (Francia) una novillada picada para el 14 de julio, con Rafael Sánchez Vázquez como base del cartel. El 15 de agosto se ofrecerá allí otro festejo de idénticas características, para al día siguiente brindar una corrida de toros con ganado de don Alonso Moreno.

VARIEDADES

Parece que Manuel Benítez se ha comprometido a torear en el Baratillo sevillano, pero no en la feria próxima a empezar, sino el 5 de mayo, domingo.

★ *La expectación va en auge en la grey taurina al ser lanzados los programas de mano en los los que se da cuenta de la corrida prevista para el próximo día 21 en Aranjuez. Ahí es nada: Ordóñez, Puerta y Camino, con un encierro de don Atanasio Fernández. ¿Será posible, tan cerquita, tanta belleza...?*

★ *También para la misma fecha del día 21 está prevista la inauguración de la temporada en Talavera de la Reina, a base de una novillada picada para José Luis de la Casa, Sancho Alvaro y José Tarjuelo, que despacharán bichos de Lacave.*

★ *El 18 que se aproxima torearán en Cuéllar Manolo Peñaflor, Rafael Sánchez Vázquez y Tibo-rón de Málaga, que se enfrentarán a reses de Olleros, Silos y Delgado.*

★ *Adolfo Villanueva, novillero en sus buenos tiempos y últimamente representante de ganaderías, acaba de fallecer en Jerez de la Frontera, donde residía. Sus numerosas amistades le tendrán en el recuerdo siempre.*

MANOLO

TEATRO MARAVILLAS

Empresa: GARCIA RAMOS

¡CUARTO MES DE EXITO!
Compañía de comedias cómicas
FLORINDA CHICO
con
RAFAELA APARICIO
Luis SANCHEZ POLACK
"TIP"
MARIA ISBERT · FERNANDA HURTADO · PEDRO VALENTIN
y MARY BEGOÑA
en
¡COMO ESTA EL SERVICIO!
de ALFONSO PASO

VIERNES 19, 200 REPRESENTACIONES

2009 Ministerio de Cultura

OTRA FERIA DE SAN ISIDRO EN VISTA ALEGRE

HOY DECIDIRA PALOMO LINARES SI TOREA EN ELLA O NO

En caso afirmativo se celebrarían seis corridas en lugar de las cuatro preparadas

Actuarán El Viti, Ostos, Teruel, Carnicerito de Ubeda, S. Bejarano, El Pireo y Gregorio Sánchez

Durante los días de San Isidro los aficionados van a poder elegir entre dos plazas: Madrid y Carabanchel. Los hermanos Dominguín, empresarios de la plaza de Vista Alegre, se han decidido, por fin, a organizar otra feria de San Isidro con unos interesantes carteles en los que figurarán algunos de los diestros de cuyos nombres no han querido acordarse otros empresarios.

Están ya contratados para Carabanchel El Viti, Jaime Ostos, Angel Teruel, Carnicerito de Ubeda, Sánchez Bejarano, El Pireo y el triunfador de ayer en Vista Alegre, Gregorio Sánchez. Con estas figuras se combinarán cuatro carteles, cuatro corridas de toros. Y ya en principio se puede adelantar que entre el ganado adquirido se cuenta con reses de Lisardo Sánchez y Garzón.

Pero aún hay más: es decir, puede haberlo si, por fin, el equipo Lozano llega a un acuerdo con los Dominguines para la actuación de Palomo Linares, el gran excluido de la feria de las Ventas. Entonces se ampliaría el número de festejos hasta la media docena, con el aliciente, además, de que se incorporarían a esta segunda feria isidril otros dos grandes vetados: Curro Romero y César Girón.

Balance taurino

CORRIDAS Y OREJAS

Matadores de toros	Corridas toreadas	Orejas cortadas
Miguel Márquez	8	16
Sebastián Palomo (Linares)	7	15
Antonio Ordóñez	7	12
Angel Teruel	6	13
Diego Puerta	5	9
Paco Camino	5	8
Miguel Mateo (Miguelín)	4	12
Ricardo de Fabra	4	6
Santiago Martín (El Viti)	4	5
Francisco Rivera (Paquirri)	4	3
Antonio Millán (Carnicerito de Ubeda)	3	6
José Fuentes	3	5
Gregorio Sánchez	3	5
Agustín Castellanos (El Puri)	3	3
Juan García (Mondeño)	3	2
Julio Aparicio	3	0
Manolo Cortés	2	3
Fernando Tortosa	2	3
Pablo Alfonso (El Norteño)	2	2
César Girón	2	1
Manolo Vázquez	2	0
Santiago Castro (Luguilano)	2	0
Gregorio Tébar (El Inclusero)	2	0
Manuel Cano (El Pireo)	1	3
Manuel Quintana	1	1
Juan Muñoz	1	1
Manuel Cascales	1	1
Vicente Punzón	1	1
Pedrín Benjumea	1	1
Dámaso Gómez	1	1
Gabriel de la Haba (Zurito)	1	1
Martín Sánchez Pinto	1	0
Oscar Cruz	1	0
Manuel García (Palmeño)	1	0
Gabriel de la Casa	1	0
Emilio Oliva	1	0
Vicente Perucha	1	0
Curro Romero	1	0
Andrés Hernando	1	0
Víctor Manuel Martín	1	0
Joaquín Bernadó	1	0
Aurelio García (Higares)	1	0
Rafael Jiménez (Chicuelo)	1	0
Adolfo Rojas	1	0
José Luis Bernal (Capillé)	1	0
NOVILLEROS		
Juan José	11	32
Florencio Casado (El Hencho)	10	22
Antonio García (Utrerita)	8	17
Joselé	6	13
Manuel Maldonado	6	11
Julio Vega (Marismeño)	6	3
Vicente Linares	5	13
Sancho Alvaro	5	12
Manuel Peñaflor	5	7
Francisco Ruiz Miguel	5	6
Santiago López	4	8
Bienvenido Luján	4	8
Raúl Sánchez	4	7
Sebastián Martín (Chanito)	4	6
Curro Alcaide (Tiburón de Málaga)	4	4
José Falcón	3	5
Antonio Barea	3	3
Rafael Sánchez Vázquez	3	3
Manuel Villanueva	3	2
Jacobo Belmonte	3	1
Paco Cutillas (El Filigrana)	2	2
Manuel Sanlúcar	2	1
Juan Antonio Alcoba (Macareno)	2	1
Juan Asenjo (Calero)	2	1
Antonio Ruiz (El Calatraveño)	2	1
Paquito Cagancho	2	1
Guillermo Gutiérrez (El Ecijano)	2	0
Antonio Pérez	2	0
Manuel Macías Navarro	2	0
Teodoro Librero (El Bormujano)	2	0
Juan Carlos Beca Belmonte	2	0
Sánchez Coloma	2	0
David Gutiérrez (David)	1	4
José Ramón Lafuente	1	4
Antonio Millán (Carnicerito de Ubeda)	1	3
Rafael Sánchez	1	2
Miguel Ramos (Miguelete)	1	2
El Regio	1	2
El Andujano	1	2
Morenito de Cáceres	1	2
Miguel Márquez	1	1
Ramón Magaña	1	1
El Guerra	1	1
El Zolio	1	1
Amadeo Hornos	1	1
Emiliano Nuero (El Toledano)	1	1
Jesús Rivera	1	1
Simón Casas	1	1
Amador Jiménez Cuenca	1	0
Jaime Alonso	1	0
Carlos Jiménez	1	0
Manolo Santaolalla	1	0
José Luis de la Fuente	1	0
Eusebio de la Cruz	1	0
El Cheste	1	0
Gregorio Lalanda	1	0
Tomás Salvador	1	0
Diego Bardón	1	0
Blas Romero (El Platanito)	1	0
Pepe Luis Román	1	0
Antonio Briceño	1	0
Tobalo Vargas	1	0
Rafael Roca	1	0
Hernán Alonso	1	0
José Ibáñez	1	0
Antonio Sánchez	1	0
REJONEADORES		
Gregorio Moreno Pidal	3	5
Juan Manuel Landete	3	2
Antoñita Linares	2	2
Lolita Muñoz	1	1
Alvaro Conradi	1	0
Cándido López-Chaves	1	0
Manuel Vidrié	1	0
Curro Bedoya	1	0
Angel Peralta	1	0
Rafael Peralta	1	0

1 - X - 2

PATRONATO de APUESTAS MUTUAS DEPORTIVAS BENEFICAS

AVISO

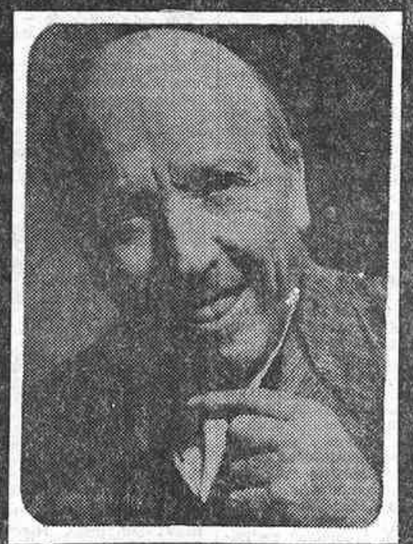
La Real Federación Española de Fútbol comunica que el partido REAL MADRID-LAS PALMAS, incluido en el boleto de la jornada 29.ª, anticipa su celebración al sábado día 20, por la noche. Por consiguiente, queda sin validez a efectos de escrutinio, tomándose en consideración el reserva correspondiente. (Norma 9.ª)

Teatro Eslava

7 tarde y 11 noche

compañía

PACO MARTINEZ SORIA



EL ABUELO CURRO

¡¡exito comico!!

ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES

★ **AVISO.** Hemos comprobado la enorme cantidad, magnífico estado e inmejorables precios de los vehículos usados que ofrece Garaje del Prado, S. A., en calle Huertas, número 72; todo ello, unido a su particular sistema de financiación, adaptado a todas las posibilidades, con sus mínimas entradas y plazos máximos, hacen facilísima la adquisición de cualquier vehículo deseado.—R.

Alquiler

★ **AUTOS** Opera. Alquiler con o sin conductor. Escalinata, 15. 2486126, 2411114.

Escuelas

★ **ESCUELA** España. Alfonso XII, 58. 2276244.

★ **LA SALMANTINA.** No hay mejor. Conde Peñalver, 24; Alcalá, 170. 2754102.

Talleres

★ **GARAJE** Mediterráneo. Mecánica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.

★ **REPARACION** mecánica de automóviles y chapa. Talleres mecánicos MAKA. Víctor Pradera, 27. Teléfonos 2470020 y 2473130.

★ **TALLERES** Maroto. Especialidad en Seat y Renault. Movinda, 5.

★ **TALLERES** Gómez-Cid. Chapa, pintura y electricidad. Albarracín, 2.

CONSULTAS

★ **CLINICA** doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

★ **CLINICA** Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40).

MUEBLES

★ **CAMAS** metálicas, colchones gomespuma; descanso perfecto. Fábrica: Bravo Murillo, 52; Luca Tena, 2.

TRABAJO

Ofertas

★ **GANE** 2.000 a 3.000 pesetas semanales cultivando champiñones en casa. Exito extraordinario. Compramos producción. Información en Montblanc, Calvet, 5, tercero segunda. Barcelona-6.

★ **APRENDICES** empresa de artes gráficas, magnífico porvenir. Pedid hora a los teléfonos 2319428 y 2226924.

VARIOS

★ **REVELADO** de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo, Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).

VENTAS

★ **VENDO** máquinas fotográficas, varias marcas, seminuevas. Buenos precios. Teléfono 2324899.

★ **MAQUINAS** y material fotográfico de todas clases en Casa Portillo. Silva, 13.

JOSE FUENTES

4 TARDES EN LAS FERIAS DE SEVILLA Y MADRID (San Isidro)

DONDE LA AFICION DEL MUNDO TAURINO SE DA CITA

LAS CATEDRAS DEL TOREO DIRAN QUIEN ES EL CATEDRATICO

2009 Ministerio de Cultura

Comentario

¿Qué es la oposición?

Por Francisco CASARES

La publicación, con caracteres de acontecimiento, más bibliográfico que político, del libro de don José María Gil Robles, que, con el designio concreto de probar que la paz no fue posible, es como una parte de sus memorias personales, coincidiendo con la competición de determinados teorizantes, algunos de partida de nacimiento muy reciente, ha dado lugar a la exhumación y puesta en vigor de vocablos que cayeron en desuso y que durante mucho tiempo han sido sólo un recuerdo. Ello, en rigor, es una prueba indiscutible de haberse instaurado con toda firmeza un régimen de auténtica libertad. Los términos a que me refería, con sintomática proliferación en letra impresa, son, de modo preferente, éstos: "la oposición", las "derechas" y las "izquierdas". ¿Qué es la oposición? ¿Quiénes y cómo la ejercen? En cuanto a derechas e izquierdas, ¿dónde están y cómo se definen en las horas españolas actuales?

La oposición, en otros sistemas de tipo tradicional, la encarnaba siempre el partido turnante que no se hallaba en el poder. En España, y singularmente durante la República, no había un solo partido enfrente del que asumía la función de gobernar. Ni siquiera uno igualmente solo en la regiduría, sino coaliciones, combinados de diversos partidos. En la oposición, como en el Gobierno, fusión de fuerzas heterogéneas, unidas por afinidad y, las más de las veces, por táctica y conveniencia. En un régimen como el nacido de la guerra civil española, en el que la característica es la continuidad, no cabe otra oposición que la de quienes fueron vencidos, lo que equivale a decir el marxismo, y precisamente para darle la batalla y que no lograse sus propósitos se levantaron en armas el Ejército y los elementos de orden que querían evitar, a toda costa, la revolución comunista, el que España se convirtiese en un "satélite" más de Rusia.

Se unieron los esfuerzos, los sacrificios y las voluntades y se ganó la gran batalla, la histórica lucha. Después vinieron las justamente llamadas "batallas de la paz". La unidad, forjada por Franco, decidió que también se ganaran. Y en ese capítulo fundamental estamos. La oposición, ¿qué quiere decir? ¿Estar, acaso, frente a la paz que perdura al cabo de veintinueve años? La unanimidad con que el pueblo español votó afirmativamente en el referéndum del inolvidable 14 de diciembre no se borra como con una esponja sobre la pizarra. Está ahí, cercana, vigente, clamorosa y sin que hayan cambiado las circunstancias que caracterizaron la coyuntura en que quedó proclamada la voluntad que, en definitiva, era la adhesión a un hombre y una política. ¿Es a eso y su significado a lo que se oponen los disconformes? ¿Quiénes son y cuántos? A mí entender, ni la postura ni la endeble argumentación que pretende apoyarla se tienen en pie. El comunista, el rojo, que sigue pensando como pensaba en 1936, puede considerarse oposición. Ni los años transcurridos, ni la obra que ha visto realizar, ni los beneficios que le hayan podido corresponder merced a la justicia social y a las consecuciones del régimen le habrán convencido. Esos censos de obstinados son cortos, pero no se va a negar que los hay. ¿Y los que se llaman oposición y tomaron parte activa, al parecer entusiástica, en lo que se ha hecho?

Sin duda, la pasión es ciega y no ven que el régimen es el mismo. Y los que ejercen la dirección política, los mismos o sus continuadores. Es completamente absurdo sostener que se ha seguido una trayectoria distinta de la trazada el año 1939, a raíz de la victoria, cuando el Caudillo y sus colaboradores dieron comienzo a la gran tarea de la transformación. En suma: a plantear y ganar las batallas de la paz. Pueden, esporádicamente, incurrir en error un ministro, un director general, el presidente de un sindicato. Todos están expuestos a desacertar en un momento dado, frente a un determinado quehacer. Pero lo importante es una línea política, una labor de continuidad, un estilo. Y en este sentido no se puede decir que haya habido cambios o desviaciones fundamentales que justifiquen que los entusiasmos de ayer se truequen en actitudes de oposición hoy, ni tiene hechura que haya analistas políticos que dogmaticen usando de una libertad que algunos de ellos, a efectos dialécticos, se atreven a negar.

Sucede algo semejante con los términos, ya sin explicación, de "derechas" e "izquierdas". En la antigua política eran gentes de izquierdas los liberales, los republicanos, los socialistas y las huestes que los seguían. Y eran de derechas, según la catalogación usual, los adinerados, los burgueses. Y, naturalmente, los que querían el orden, la paz, la verdadera justicia. ¿Hay ahora encaje posible, aceptable, para esas calificaciones? No sé, francamente, lo que es en nuestro régimen sin haber cambiado las cosas ni escogido otras rutas, izquierdismo ni derechismo. Las viejas clasificaciones no rigen, no valen. Se está o no se está con el Movimiento, que no es un partido. Y hay—ya lo hemos visto—quienes no están con el fervor—quizás sólo aparente—con que estuvieron. Sus objetivos, que no sus razones, tendrán. Esta dualidad de pareceres y posiciones no significa que hayan resurgido las antiguas clasificaciones de derechas y de izquierdas. Como es natural, dentro de la unidad y la disciplina puede haber criterios para algunos enjuiciamientos de mayor amplitud o más inclinados a la rigidez. En suma: más o menos liberales. Con arreglo al encasillamiento de la política anterior a la Cruzada, no, desde luego.

En resumen: creo que procede insistir en la pregunta. La oposición, ¿qué es? ¿Quiénes la forman? ¿Con qué homogeneidad? Por lo que se refiere a las antiguas nomenclaturas, es evidente que no subsisten. Sencillamente, porque son anacrónicas. Existe un motivo esencial para la superación que se ha producido. Los trabajadores formaban, en otros tiempos, una masa a la que, por su actividad y por el control que políticamente se ejercía sobre ella, se definía como obrerismo. Ahora es distinto. Los efectos innegables de la política social, con la consecuencia lógica de la elevación del nivel de vida, han decidido que el trabajador no quiera hallarse, como antes, inmerso en las luchas y en las agitaciones que implicaban el hecho inevitable de que las masas trabajadoras constituyesen una fuerza política. Como era natural, siendo el obrerismo un factor en la discordia social y hallándose manejado por equipos y partidos que forjaban sus plataformas en la defensa de las reivindicaciones de los trabajadores, éstos se inclinaban hacia los sectores de la izquierda. Todo eso se ha modificado decisivamente.

Ni hay una oposición compacta, normal y homogeneizada, ni subsisten los viejos partidos con sus nomenclaturas, ya superadas. Por consiguiente, la regresión a los vocablos de los tiempos pasados es, a la vez que inadmisible, inactual y sin la menor consistencia.

Información semanal administrativa y automovilista

DISTINTIVO 1968.—Esta semana es la última para adquirirlo sin recargo.

PASAPORTES.—Próximo el verano, no olvide renovar el suyo.

TRANSFERENCIAS.—El día 22 entran en vigor las modificaciones del impuesto sobre el lujo.

OFICINA INMOBILIARIA.—Las mejores oportunidades en apartamentos de verano en la playa de San Juan.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente en Madrid, M-655.148, y en placa turística, 2-M-2.915.

INFORMACION RADIADA. — Escúchenos esta noche, de 10,30 a 11, por la emisora de Radio España.

Oficinas Toledo, Ltd.
Central:
Sagasta, 17
Madrid-4
Sucursales:
Avenida de la Reina Victoria, 13
Avenida del Generalísimo, 74
Embajadores, 114
General Ricardos, 196
Glorieta Ruiz G. Alda, 5
Paseo de Extremadura, 72

Teatro Martín

TODOS LOS DIAS
7 tarde y 11 noche
NUEVA COMPAÑIA DE REVISTAS
Con la supervedette internacional
Diana DARVEY
la Venus inglesa
Pedro PEÑA
primer actor y director

EXITO GRANDIOSO de la GRACIOSISIMA REVISTA
¡¡Moisés, como te ves!!
Un enredo de intriga y... de risa

Actuación estelar del primer actor cómico
Paquito de OSCA
en el papel de Moisés
Colaboración de la primera vedette
Mary FRANCIA
Segunda vedette
Mary Paz
Actor cómico
Ricardo Moscatelly
Ballet luminoso
BACTACLAN DANZ
Fantástico desfile de SOUBRETTES, MODELOS, TIPLES y VICETIPLES
¡¡UN ALARDE DE LUZ, COLOR Y BELLEZA!!

Infanta Isabel
dirección Arturo Serrano
¡GRAN EXITO!
IRENE GUTIERREZ CABA
ANGEL PICAZO
EN
ESTA MONJA
DE ALFONSO PASO
con la colaboración de
CONCHITA NUÑEZ
"ESTA MONJA" hizo reir muchísimo la noche del estreno y hará reir todavía mucho más." (Lorenzo López Sancho, "A B C".)
"... Un espectáculo de bonísimos quilates..." (Enrique Llovet, de TVE.)

Un siglo de dedicación a la vida artística de nuestro país

LOS MACARRON, MAESTROS EN EL EMBALAJE

LA REINA ISABEL LOS FELICITO EN LONDRES CON MOTIVO DE LA EXPOSICION DE GOYA

AHORA ACABA DE RECONOCERSE PUBLICAMENTE, EN ESTADOS UNIDOS, SU INTERVENCION EN LA HEMISFAIR 68

Graciano Macarrón sufrió una grave lesión por evitar la destrucción del "San Mauricio"

La parte del taller dedicada a marcos es uno de los lugares de más carácter. Se conserva como hace setenta años. Es, al mismo tiempo, mitad museo, mitad exposición. (Foto Torremocha.)

Hace unos días, con ocasión del acto inaugural de la Hemisfair 68, el director del Museo de Arte Moderno de Nueva York, ante las más altas representaciones de la vida artística norteamericana, se dirigió a un joven que se hallaba en la reunión y le dijo con palabras muy efusivas:

—Le felicito cordialmente. Nadie le hubiera superado en su trabajo. Nos ha dado una auténtica lección.

El joven correspondió con la misma sencillez, pero visiblemente emocionado, a las palabras del director del museo.

—Se lo agradezco en mi nombre y en el de mi familia.

LA REINA DE INGLATERRA

Este joven era Julián Macarrón, uno de los miembros de la dinastía Macarrón, que durante más de un siglo han tenido una participación directa y eficaz en la vida artística de nuestro país. No ha habido acontecimiento importante ni pequeño en que ellos no hayan prestado su colaboración.

La fama de los Macarrón ha traspasado nuestras fronteras y su trabajo es conocido en varios continentes. Ellos se encargaron del embalaje y la instalación de toda la obra de Goya para la gran exposición que se celebró en Londres. También en aquella ocasión fueron objeto de felicitaciones. La misma Reina de Inglaterra les saludó personalmente para darles la enhorabuena por su trabajo.

GRANDES ESPECIALISTAS

Otro dato, entre otros muchos, serviría para ratificar su prestigio. Cuando se celebró en Madrid la exposición Velázquez y lo velazqueño, la National Gallery, después de una serie de conversaciones, se decidió a prestar "La Venus del espejo". Los ingleses, para contar con todas las garantías en aquel viaje de la "Venus", posiblemente la pieza más importante del patrimonio artístico británico, se pusieron en contacto con André Chenue, el más célebre embalador del mundo en obras de arte.

Pero André Chenue telefoneó desde París a la National Gallery:

—Me enorgullece esta distinción, pero creo que ustedes debieran acudir a Madrid. Nadie como los Macarrón podrían llevar a cabo esta operación. Además de ser unos maestros en el embalaje, están familiarizados con la obra de Velázquez como los más grandes especialistas.

LAS PRIMERAS IMAGENES DE LA NIÑEZ

Ahora a la Hemisfair 68, que se celebra en San Antonio de Tejas, han llevado una muestra antológica de la mejor pintura española: Velázquez, Zurbarán, Ribera, Goya y un conjunto de objetos de arte. El transporte de la obra ha sido perfecto, pero, además, las maniobras del montaje han llenado de asombro a los técnicos norteamericanos por la precisión y la rapidez.

Los Macarrón han comenzado a vivir desde el momento en que nacieron rodeados de obras de arte, como los grandes señores del renacimiento. Sus primeros recuerdos de la niñez son imágenes de cuadros del museo del Prado que se hallan en su casa para ser restaurados o sometidos a otras manipulaciones.

El establecimiento de la calle de Jovellanos fue fundado en 1895 por don Angel Macarrón, abuelo de los actuales regentes del taller, que ya antes habían tenido otro en la calle de Santa Catalina. Son, por tanto, cien años consagrados a esta actividad por la familia Macarrón.

Se podría hacer una historia del arte moderno español simplemente por la contemplación de las fotografías que hay colocadas en las paredes del taller. Hay dedicatorias llenas de afecto hacia la familia Macarrón, desde Sorolla, Rusiñol y Mir a Zuloaga, los Zubiaurre, Dalí, Romero de Torres, Benlliure, Francisco Arias, Alvaro Delgado, Saura, Sempere, Barjola...

A finales de siglo, a la puerta del taller se reunían los grandes artistas de la época. Se les conocía por la "tertulia de las barbas". En unas banquetas colocadas en la acera de la calle de Jovellanos tomaban café Rusiñol, Benlliure, Meifrén, Pradilla y otros personajes, como el farmacéutico Borrell o el célebre "restaurateur" Lhardy.

—A falta de cucharillas, muchas veces revolvían el azúcar en la taza con los pinceles que cogían de la tienda.

UN RINCON ENTRAÑABLE

Rusiñol y Mir frecuentaban la tertulia en las últimas tardes del otoño, después de haber concluido lo que ellos denominaban su campaña en los jardines de Aranjuez.

En los talleres de Macarrón todos los artistas han tenido una acogida cordial. Ha sido siempre un rincón entrañable y divertido y hasta muro de lamentaciones. Para los momentos adversos había unas palabras de aliento y, a veces, más que palabras. Por lo menos, el artista que pasaba por un mal trance sabía que podía acudir por unos lienzos y unas pinturas. Tanto Marcelino, el mayor, como Juan, Juliana o Graciano les hacían unas cuentas a fondo perdido. Luego, con el tiempo, todos respondían a aquella generosidad.

AGARRADO AL "SAN MAURICIO"

Nuestra guerra les deparó la tarea de tener que preparar los embalajes para las principales pinturas del Museo del Prado. Después, ellos mismos se encargarían de traerlas desde Ginebra.

Su misión en favor del arte les colocó en situaciones comprometidas y graves. Una tarde, en El Escorial, también durante los años de la guerra, cuando sacaban del monasterio el "San Mauricio", apareció por sorpresa la aviación. Todo el mundo emprendió la huida, menos Graciano Macarrón, que se quedó en la calle, sosteniendo el cuadro del Greco. Tuvo que hacer tal esfuerzo para que la tela no se viniera abajo que se le produjo una hernia.

Graciano, sin embargo, se sentía orgulloso, porque si hubiera adoptado la misma actitud que sus ayudantes, posiblemente el Greco habría quedado hecho añicos.

—Lo mío fue fácilmente reparado, pero el "San Mauricio" no hubiera encontrado cirujano capaz de devolverle la salud.

TRANCES PELIGROSOS

Cuando el Congreso Eucarístico de Barcelona, con el fin de mostrarlas en una gran exposición, se les confió la tarea de recoger por los pueblos las más importantes custodias y obras de arte religioso. En más de una ocasión estuvieron a punto de ser víctimas de agresiones. Mientras preparaban el embalaje de un Cristo, en un pueblo de Burgos, las campanas comenzaron a tocar a rebato. Todo el pueblo se presentó en la iglesia dispuesto a impedir como fuera la salida de la imagen. Y no se registró un drama gracias a la intervención de la Guardia Civil.

—En otro pueblo de Cuenca hubimos de poner en práctica las artimañas que pueda utilizar un ladrón para sacar una custodia, porque los vecinos nos anunciaron que no saldríamos con vida. Y a unos kilómetros del pueblo detuvimos la furgoneta para hacer el embalaje.

DESDE PRINCIPIOS DE SIGLO

Los Macarrón han montado las más importantes exposiciones desde principios de siglo. Ya en 1910 acudieron a París, en compañía de Pinazo, para mostrar un conjunto de obras de maestros españoles. En 1931, cuando se creó la Bienal de Venecia, se encargaron de los envíos de los artistas. En 1927 hicieron los preparativos de la Exposición Universal de Barcelona. Luego acudirían a los grandes acontecimientos internacionales como Bruselas o Nueva York.

Pero al margen de todas estas grandes muestras de carácter oficial, no hay exposición grande o pequeña, fuera o dentro de España, que no se les confíe a ellos. El 80 por 100 de la obra de las exposiciones nacionales, por ejemplo, está preparado por ellos desde los marcos a los embalajes.

"GRACIANO, PRESTEME LA ESCALERA..."

Los artistas, cuando van a enmarcar la obra con miras a una exposición, siempre confían en la diligencia y el buen gusto de los Macarrón.

Otras veces son los compradores de los artistas los que se confían:

—Me ha dicho Barjola que ustedes saben cómo monta sus cosas...

Los aficionados que comienzan a pintar acuden también a pedir consejo.

El doctor Jiménez Díaz, muchas tardes, después de la consulta, llegaba al taller.

—Graciano, préstame la escalera, que voy a hurgar por los estantes altos.

Y el famoso patólogo se pasaba grandes ratos encaramado en la escalera buscando pinceles o tubos de color.

Desde principios de siglo, muchos políticos, de Maura a los actuales, después de abandonar el edificio de las Cortes, se dirigen a casa de Macarrón para comprar lápices con los que subrayarán pasajes de discursos o harán enmiendas a textos legislativos.

EL SECRETO DE LOS MACARRON

Por este taller de la calle de Jovellanos ha pasado una gran parte de España y muchos extranjeros célebres. Cuando estuvo en Madrid Robert Kennedy, una de sus visitas fue a casa de Macarrón para encargar unos marcos para unas pinturas que acababa de comprar en el Rastro.

En los talleres se realizan las más complejas tareas. Angel Macarrón es un especialista en restauraciones. Le hemos encontrado en el momento en que limpia un cuadro de la madre de Jardiel Poncela, una pintura realmente interesante que nos descubre la gran categoría, apenas conocida, de la señora Poncela de Jardiel. Al fondo, un collage de la pintora María Droc, que prepara su próxima exposición. (Foto Torremocha.)

El secreto de los Macarrón es, en principio, el primor en el trabajo y la seriedad; pero, posiblemente, lo que más pesa, sobre todo, en los artistas es el espíritu generoso y la ancha hospitalidad que encuentran en la casa. A lo largo de sesenta años ha habido oportunidades de mostrar una gran obra de laboriosidad y corazón. Y aún han de seguir tiempo por este camino, porque ninguno de los Macarrón ha desertado de la empresa que inició el fundador.

J. R. ALFARO

Las oficinas de Macarrón registran una gran actividad para atender las peticiones constantes, tanto de España como del extranjero. Al fondo, la galería fotográfica de los artistas que a lo largo de los años han sido clientes asiduos y amigos. (Foto Torremocha.)

VARGAS
PAPELES PINTADOS
MUESTRARIOS A DOMICILIO
265 20 88

TEATRO BELLAS ARTES
Director: JOSE TAMAYO
UNA DENUNCIA ESCALOFRIANTE DE LA SOCIEDAD DE NUESTRO TIEMPO
JOSE M.ª RODERO
LOLA CARDONA
y
JESUS PUENTE
en
El tragaluz
de Antonio Buero Vallejo
con
AMPARO MARTI
FRANCISCO PIERRA
Dirección escénica: JOSE OSUNA

PARADOJA, por LOPEZ-MOTOS

—El progreso es un atraso. Cuantos más coches hay, más tardamos en llegar a cualquier sitio.

Al filo de la hoja

DEL CAÑO AL CORO

Por Carlos RIVERO

En los combates de boxeo, mejor dicho, en el tenso preludio ceremonial del enfrentamiento de dos púgiles, hay un momento último en que los altavoces transmiten una orden terminante: "¡Segundos, fuera!" Es la hora dramática de la verdad, y en el cuadrilátero sobra, ante la mirada arbitral, todo lo que no sea el contorno personal de las dos pegadas que van a cruzar su metódico martilleo. Los "segundos", sumisos al mandato reglamentario, se alejan de las cuerdas y van a perderse borrosamente en la penumbra de la sala. Sólo después de cada asalto reaparecen con su gesto preocupado, con su toalla, con su palabra áulica y susurrante que desliza consejos en el oído donde zumba el moscardoneo pegajoso de los golpes recibidos. Esas palabras de magisterio humilde y segundón vienen de lejos, resumen la filosofía doméstica de un previo trabajo paciente y penoso, de una abnegada colaboración anterior sin la que no hubiera sido alcanzable ni un solo apinoso, ni una sola peseta.

Sin embargo, muy rara vez he visto que un campeón victorioso haya reclamado la presencia de su segundo para regozase también de los clamores del entusiasmo del público, y con ellos de la compensativa convicción de que no había sido un oscuro bracero del triunfo ajeno, sino su directo beneficiario en pie de equidad. Aunque claro es que esto no ocurre sólo en el boxeo, y hasta podría decirse que se trata de un deporte donde los "segundos", por razón de las peculiaridades de montaje del espectáculo, disfrutan de un privilegio de inevitable comparecencia ante el público. Me he valido del ejemplo de los "segundos" simplemente porque puede facilitar la persuasión de que, en general, los que constituyen el coro eficiente de una tarea o de una empresa suelen ser relegados al último escalón del halago y del reconocimiento, allí donde el éxito de la figura principal llega ya con una resonancia forastera y mustia, como un puñado de calderilla que alguien tira para aliviar el bolsillo.

Hay un vedetismo—no acotado por quienes actúan sobre las tablas de un escenario—que reclama para sí el monopolio de todos los aciertos y la exclusiva de todas las suculencias que ellos puedan traer consigo. Quienes encabezan un empeño o capitanean un esfuerzo padecen a menudo un achaque de olímpico ensoberbecimiento que se traduce en ultrajante desdén y desmemoria hacia los restantes componentes del equipo. A veces se llega, en las exacerbaciones casi patológicas de este divismo, a olvidar—el actor olvida al autor, el intérprete olvida al músico, el político olvida al técnico, el recitador olvida al poeta, etc.—los materiales básicos con que ha podido ser construida la solitaria estatua, con que ha podido alcanzarse entidad monumental a esa orgullosa insolidaridad que no cede a los demás ni siquiera las hojas de laurel que se precisan para condimentar un mediano guiso.

Lo más curioso es que, precisamente en un tiempo en que los trabajos en equipo aparecen como la resultante obligada de múltiples imperativos, se produce el endurecimiento psicológico de los individuos en quienes ni aun la pasión del triunfo es tan decisiva como la pasión de que el triunfo se les adjudique a título de adscripción particular tan estricta que ni siquiera puede extenderse hasta su propia sombra.

Si fuesen concebibles una suerte de profanos ejercicios espirituales para vedetas, divos, campeones, presidentes, jefes y directores, habría que pensar en que todas las reflexiones y meditaciones encaminadas al logro de una ascética funcional deberían referirse a la necesidad de admitir que el triunfo comporta deberes de justicia distributiva, obligaciones de reparto escrupuloso. A fin de cuentas, tampoco entrará con pie seguro en la gloria temporal aquel que sustrae a quienes le secundan la módica ración de brillo que les corresponde en el fulgor de la obra común.

Si no fuese tan abrumador apelar al testimonio de Napoleón, uno recordaría aquella cegadora sentencia del corso: "Jefe es el que sabe que necesita de otros hombres." Pero acaso esas sean palabras excesivas para utilizarlas en la trivialidad de esta nota.

En todo caso, a quienes son "cabeza de cartel" habrá que advertirles de cuando en cuando, con la modesta fórmula del viejo trabalenguas, que las ovaciones, lo mismo que los abucheos, tienen que ir del caño al coro, y al revés. Lo cual implica el necesario reconocimiento de que el coro también pita.

CIENTOS DE ALFOMBRAS SALEN VOLANDO...
LIQUIDACION TOTAL
Sólo artesanía y altas calidades de fabricación mecánica
USTED, SU CASA, NECESITAN ALFOMBRAS
Compre con ellas categoría, confort, lucimiento. Su ambiente es el espejo de usted y viceversa. Por mimetismo, por reflejo prospere de verdad
Notables retales de moquetas y sisal gratis
Visítenos rápidamente. No invoque luego los precios de este momento
Exposición principal y talleres:
SIERRA DE FILABRES, 20. Teléf. 252 33 33
Exposición muestrario limitada:
CLAUDIO COELLO, 122. Teléf. 261 62 92
Instalaciones económicas, rápidas y bien de moquetas y demás
261 42 97 (presupuestos)

2009 Ministerio de Cultura