

Glorieta Bilbao, 5. 224 00 67
Narváez, 3. 225 17 72
Avda. José Antonio, 6. 231 06 04
Plaza S. Juan de la Cruz, 1. 234 67 94

Editada por la Asociación de la Prensa de MADRID

INTEGRADA EN EL SINDICATO NACIONAL DE PRENSA, RADIO, TELEVISION Y PUBLICIDAD

Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
Plaza del Callao, 4. Teléfono 2226450

La tirada de HOJA DEL LUNES está controlada por



TERCERA EPOCA NUMERO 1.503

20 PAGINAS

3 PESETAS

Lunes 15 de enero de 1968

Lubina y papipollo en la Real Academia de la Lengua

ALMUERZO DE LOS "IMMORTALES"

No es que el apetito de nuestros "inmortales" haya desaparecido, ayer en el almuerzo que celebraron ofrecido tradicionalmente por el director con motivo del año nuevo...

LOS ESPAÑOLES

Los académicos españoles asistentes a la comida fueron don Joaquín Calvo Sotelo, don Gerardo Diego, don Francisco J. Sánchez Cantón, don José María de Cossio, don Pedro Laín Entrago, don Manuel Halcón, don Juan Antonio Zunzunegui, don Julio Guillén, don Luis Rosales, don Alfonso García Valdecasas, don Guillermo Díaz Plaza, don Julio Palacios, el señor Zamora Vicente y el académico electo, don Eugenio Montes.

AL FINAL, VERSOS

A los poetas se leyeron poemas y trozos literarios inéditos. Intervinion don Eduardo Carranza, don Gerardo Diego, don José María Pemán y, finalmente, don Vicente García de Diego, quien pronunció una palabra de felicitación a sus compaerfos y otras de cariñoso recuerdo a don Ramón Menéndez Pidal, presente en el corazón de todos.

Los "inmortales" abandonaron el edificio de la Real Academia bien entrada la tarde.

PROBABLE VIAJE DE PABLO VI A BOGOTÁ PARA ASISTIR AL CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL QUE SE CELEBRARA EN COLOMBIA

No se cree que visite otros países iberoamericanos. CIUDAD DEL VATICANO, 14. (Efe.)—En los ambientes vaticanos sigue tomando cada vez más peso la probabilidad de que Pablo VI asista, en el próximo mes de agosto, al Congreso Eucaristico Internacional de Bogotá. Aunque oficialmente no habra confirmación de la noticia hasta que falten pocos días para la fecha del Congreso, es opinión común que, de hallarse en buen estado de salud y no existir para ntonces dificultades graves en el campo internacional, el Sumo Pontifice seguir el procedimiento acordado por el mismo cuando a fines de 1964 asistió a las solemnidades eucaristicas del Congreso internacional celebrado en Bombay.

Ambiente más templado

BOLETIN METEOROLOGICO. Durante el día de ayer se registraron precipitaciones débiles y aisladas en Galicia y litoral catalán. Se formaron neblas espesas en el Duero y alto Ebro. Las temperaturas aumentaron principalmente en el Centro y Andalucía.

Más de ocho mil fotos enviadas por "Surveyor 7"

PASADENA (California), 14. (Efe-Reuters).—Las fotografías tomadas por el "Surveyor-7", último ingenio norteamericano enviado a la Luna, muestran unas rocas de considerable tamaño, algunas de las cuales llegan a medir tres metros de altura.

EL DISCURSO DOMINICAL

CIUDAD DEL VATICANO, 14. (Efe.)—Las palabras pronunciadas por Pablo VI a mediodía de hoy, antes de rezar el Angelus y dar la bendición desde la ventana de su estudio privado a los millares de fieles reunidos, como todos los días festivos, en la plaza de San Pedro, han estado dedicadas especialmente a sus diecos años de Roma.

EL LORD-DEPENDIENTE

Desde la muerte de lord Teviot, hace ocho días, el supermercado que la cadena Sainsbury tiene en la noche, es probablemente el único establecimiento de su género que cuenta en su personal un lord y una lady. En efecto, el hijo del difunto lord, que ha heredado el título, es dependiente desde hace unas cuantas semanas en el citado establecimiento, y su mujer, cajera. El nuevo lord Teviot, al que se ve en la foto despatchando unas latas de conservas, ha manifestado a un periodista: "La herencia del título no va a introducir ninguna modificación en mi existencia. Siempre he tenido que ganarme la vida, y seguir aquí detrás del mostrador."

ASPIRACIONES DE LOS NEGROS

Según una encuesta realizada en los "ghetos" negros del país por especialistas en problemas raciales, las principales quejas de los negros y sus aspiraciones se centran en lo siguiente, que es motivo de los disturbios "de verano": "Dificultades para obtener un trabajo digno, que no se limite "a hacer la limpieza o a recoger tomates".

REGRESARON A SU PAÍS LOS REYES DE LOS BELGAS

MOTRIL (Granada), 14. (Cifra.)—A las tres de la tarde, después de haber permanecido "dieciocho días en su finca "Vasco", de esta localidad, los Reyes de Bélgica salieron con dirección a Málaga, donde a las cinco de la tarde se proponía embarcar el avión que les llevará directamente a Bruselas.

REGRES A MADRID EL SEÑOR LÓPEZ ROD

BARCELONA, 14. (Cifra.)—Por vía aerea han regresado a Madrid, a primera hora de esta noche, el ministro comisario del Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó, y el subsecretario de Obras Públicas, don Santiago Udn.

El ministro del Aire en el aeropuerto de Almería

TODAVIA NO HA SIDO INAUGURADO OFICIALMENTE. Le fue impuesta al ministro la medalla de oro de la ciudad.

EL LORD-DEPENDIENTE

Desde la muerte de lord Teviot, hace ocho días, el supermercado que la cadena Sainsbury tiene en la noche, es probablemente el único establecimiento de su género que cuenta en su personal un lord y una lady.

LA GUERRA AL SEMAFORO

El automóvil de matrícula M-554.804 derribó un semáforo en la calle de Ortega y Gasset, esquina al paseo de la Castellana. No se registraron víctimas. (Foto Cifra.)

El voto negro puede ser decisivo

LOS DOS PARTIDOS NORTEAMERICANOS TRATARAN DE GANARSELO. JOHNSON, AL PARECER, NO ESTA MAL VISTO POR ELLOS.

NUEVA YORK, 14. (Crónica de la agencia Efe, en exclusiva para HOJA DEL LUNES).—En el comienzo de este año electoral de 1968 se piensa por los dos grandes partidos yanquis, el republicano y el demócrata, el influjo que puede tener en la elección presidencial el voto del negro.

REGRES A MADRID EL SEÑOR LÓPEZ ROD

BARCELONA, 14. (Cifra.)—Por vía aerea han regresado a Madrid, a primera hora de esta noche, el ministro comisario del Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó, y el subsecretario de Obras Públicas, don Santiago Udn.

Bajas temperaturas en el sur de Europa

En Roma, 8 grados bajo cero. Paralización del tráfico, a causa del hielo, en las cercanías de París.

Las bajas temperaturas se añadan del norte de Europa, trasladándose al sur, donde se han helado las fuentes de Roma. En el Mediterráneo oriental, fuertes temporales han aotado, en el sur de Sicilia, ocasionando grandes daños en el puerto de Latakia. Veinte pesqueros quedaron destruidos.

REGRES A MADRID EL SEÑOR LÓPEZ ROD

BARCELONA, 14. (Cifra.)—Por vía aerea han regresado a Madrid, a primera hora de esta noche, el ministro comisario del Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó, y el subsecretario de Obras Públicas, don Santiago Udn.

San Antón, protector de ganados, es también protector de los esparteros de Elche y de los bomberos vaticanos. UN CUADRO DE VELAZQUEZ EXPLICA EL ORIGEN DE LOS TIPICOS PANECILLOS

Quien visit el Museo del Prado hallar all la explicación gráfica, y nada menos que el origen de los panecillos de San Antón (que ayer domingo hicieron su aparición anual en los escaparates de las pastelerías), así como del patronazgo de ese glorioso y popular anacoreta sobre los animales. Para ello hay que detenerse ante el magnifico lienzo (ltimo que pintó Velquez) en el que aparece San Pablo, primer ermitaño, de ciento trece años de edad, hablando con su visitante San Antonio Abad, de noventa y tres años, cerca de la gruta habitada por el primero de esos venerables ancianos y que algún historiador del arte identifica, tal como la representa Velquez, con la cueva de San Frutos, en la provincia de Segovia.

de Santa Ana, parroquia de los habitantes del pequeño Estado pontificio, para oír una misa solemne en honor de San Antón. Los retornará a sus habituales menesteres, que no son so permanecer alerta y con el co preparado para el caso de que se produzca un incendio, sino también, entre otros trabajos, atender a una centralilla telefónica y al ascensor que desde el patio de Dnaso conduce a los aposentos papales. Y cuando llega la noche, los bomberos del Vaticano, en compaa de zenitales pontificios, hacen un largo recorrido de inspección a través de las oficinas, galerías, salones, museos, archivos, garaje, imprenta y demás dependencias de la ciudad pontificia.



El automóvil de matrícula M-554.804 derribó un semáforo en la calle de Ortega y Gasset, esquina al paseo de la Castellana. No se registraron víctimas. (Foto Cifra.)

retablillo semana a

EL proyecto de ley sobre la imposición de un tributo progresivo a los propietarios de solares edificables es un buen capotazo para fijar el toro desamado de la especulación del suelo. Esperemos que a ese gravamen en beneficio del fisco sigan de inmediato las prescripciones coercitivas que den a los arrendatarios urbanos completa vigencia de contrato bilateral. Porque hasta ahora viene ocurriendo que, al producirse el derrumbamiento de una casa—lamentable acaecimiento de cada día—, dejando a la intemperie a sus moradores, no haya noticia de exacción alguna exigida a quienes se lucran del suceso, en caso de comprobarse su desidia o su mala fe. Nadie ignora que el desmoronamiento de una finca habitada pudiera ser un negocio excelente para el dueño que se cruce de brazos en espera de los efectos destructores de averías de techumbres y paredes, nada fatales de repararlas a su debido tiempo. Como es archisabido que hay millares de mudriños bloqueados por la paralización de los ascensores, sin que por ellos, según las disposiciones legales, obligatorio y sufragado por ellos, según las disposiciones legales. Diferente que ya no se fabrican esos aparatos o que su reparación fue la obra de El Escorial. ¿Fuerza mayor? ¿Dónde está? Podrían serlo la falta de trabajo o una enfermedad; pero esas causas u otras andalgos de nada valdrían al inquilino desahuciado judicialmente por falta de pago. La escritura de arrendamiento tiene que obligar por igual a las dos partes contratantes y no a una sola.

Le ha salido bien al señor alcalde la experiencia de suprimir, siquiera fuese temporalmente, la circulación rodada en el centro de la capital, congestionada hasta el colapso por la tromba motorizada. Al menos durante unos días, el hombre de a pie se sintió dueño indiscutible de la vía pública, liberado del riesgo de quedar perniquebrado o patiboso bajo unas ruedas. Y esto precisamente cuando era mayor el bullicio de las calles madrileñas. Veamos si de ese afortunado ensayo sale al fin una fórmula que nos redima de atascos, embotellamientos y atropellos. No es menor el éxito de la "operación alumbreado", parigal en el vertiginoso a la pavimentación de la vía pública, pese a los socavones y a la tozudez de los fabricantes de zanjos, que a cada dos por tres nos convierten el suelo de Madrid en una tela de Penélope y ponen patas arriba losetas y adoquines. En algo no nos ayudó la suerte: ya no tendremos el teatro de agua, luz y música que había planeado el ingeniero Buhigas para el parque del Retiro. Fue forzoso desistir de un proyecto que tanto nos ilusionaba cuando don Juan Lillo, concejal y delegado de alumbreado, comenzaba a hacer de la capital de España una de las ciudades mejor iluminadas de Europa. El proyecto, almacenado desde hace cinco o seis años en la Casa de la Villa, va a ponerlo por obra el Ayuntamiento de Barcelona. No se lo comerán, pues, los ratones.

Está muy bien que los conductores y cobradores de la Empresa Municipal de Transportes hayan ganado el "plato del panecillo" y que con las recientes licencias municipales lleguen a diez millones los taxis al servicio de los concinios y forasteros sin acomodo en el Metro, autobuses y trolebuses, aunque nos veamos negros para dar estacionamiento adecuado a un coche más. Avanza a todo gas el programa de construcciones escolares y muy pronto habrá aulas bastante para los púrvulos de la periferia, que tendrán, además, el verano próximo piscinas suficientes para bañarse e instalaciones deportivas donde no estorben a nadie; durante el actual trimestre entrarán en funcionamiento diez nuevas galerías de alimentación; pronto comenzarán las obras del teleférico de Rosales a la Casa de Campo; estuvo en Madrid el enviado especial del Presidente Johnson encargado de explicar la política del dólar; recibieron en el Ministerio de Información y Turismo y la Casa de la Villa al coro infantil de Mendoza (Argentina), y visitó la Alcañala la fallera mayor de Cheste.

En distintos lugares del perímetro municipal murieron la semana pasada por sendos tropelios de automóvil tres niños que jugaban en la calle. El mayor aún no había cumplido los cuatro años. Tres infanticidios de que todos nos sentiremos culpables, por acción o por omisión de los hombres. Hagamos examen de conciencia.

LA FEDERACION DE ASOCIACIONES DE LA PRENSA ESTUDIA LA REVISION SALARIAL Y EL PROYECTO DE LEY DE SECRETOS OFICIALES

Durante la pasada semana se ha reunido en Madrid el Consejo Directivo de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España para proseguir el estudio y gestiones en relación con la revisión salarial y aplicación del artículo 48 del estatuto de la profesión periodística de abril de 1967.

El Consejo Directivo fue recibido por el excelentísimo señor ministro de Trabajo, don Jesús Romero Gorri, con los que se cambió impresiones acerca del asunto que motivó fundamentalmente la reunión. El Consejo se reunirá de nuevo el próximo día 22 para conocer el resultado de sus gestiones.

También se ocupó de la nueva versión del proyecto de ley de Secretos Oficiales, actualmente en las Cortes, y se hizo eco de la preocupación expresada al Consejo Directivo por todas las Asociaciones de la Prensa de España por el contenido del proyecto de referencia. El Consejo, en nombre de los profesionales del periodismo español, ha ofrecido a las Cortes su leal colaboración para cuanto pueda significar un perfeccionamiento del proyecto que se va a debatir y una reafirmación de la normativa de la vigente ley de Prensa e Imprenta.

Donativos a los jubilados del Sindicato de la Alimentación

Ha tenido lugar en el Sindicato Provincial de Alimentación un acto, organizado por su sección social, que preside don Ramiro Gómez Sánchez, con motivo de la entrada del nuevo año. Los vocales provinciales fueron obsequiados y asimismo se hizo mención de la entrega de donativos a los jubilados y jinetes a los hijos de los productores. El acto fue presidido por el delegado provincial de Sindicatos, don Manuel Hernández Sánchez, y otras jerarquías sindicales. También asistió el tercer teniente de alcalde de nuestro Ayuntamiento, señor Del Moral.

VIDA PERIODISTICA

El Mérito Aeronáutico a los señores Travesí, Gamazo y Capote

Ha sido otorgada la medalla del Mérito Aeronáutico con distintivo blanco, de segunda clase, a don Antonio Travesí Sanz, redactor jefe del diario "A B C"; a don Rufo Gamazo Rico, redactor jefe de la agencia Cifra.

INGRESO EN LA ESCUELA DE PERIODISMO DE LA IGLESIA

La Escuela de Periodismo de la Iglesia abre convocatoria de exámenes de ingreso para alumnos de enseñanza libre en los que concurra la condición de poseer la licenciatura en cualquiera de las facultades universitarias o en escuelas técnicas superiores.

Las pruebas de ingreso se iniciarán el día 15 de febrero a las diez de la mañana, en la Escuela de Periodismo de la Iglesia (calle Lámite, número 3).

NOMBRAMIENTOS EN LA REDACCION DE "PUEBLO"

Nuestro colega "Pueblo" ha dado noticia de los siguientes nombramientos en su plantilla: director adjunto, don Manuel Salvador Morales; redactor jefe de opinión, don Florentino López-Negrín; redactor jefe de la información de Madrid, don Antonio González; jefe de la información nacional, don Joaquín Aguirre Bellver; jefe de información extranjera, don José Manuel Pérez Canocho; don Manuel Pineda de las ediciones simultáneas y suplementos, don Luis Arranz Ayuso; secretario de redacción, don Manuel Pimentel.

PREMIOS DE LAS JORNADAS IBEROAMERICANAS

En el Instituto de Cultura Hispánica se ha efectuado la entrega de premios del concurso para periodistas y empresas que, con motivo de las publicaciones de la prensa iberoamericana, referencias a las Jornadas de Contabilidad y Administraciones, fueron otorgados recientemente.

El director del Instituto y el presidente de las Jornadas hicieron entrega de los galardones a los periodistas premiados don Obdulio Gómez y don Nivio López Pellón, así como de los diplomas concedidos a don Jesús Aparicio Bernal, don Mariano Blanco, don Manuel Blanco Tobío, don Alejandro Fernández Sordo, don Pedro de Lorenzo, don Adolfo Cámara, don Eduardo Molina Fajardo, don Avilino Fresa Casco, presidente del Comité de Publicaciones del Colegio de Contadores Públicos de Méjico; revista "Dirección y Control" de Méjico, y don Carlos Mendo.

PREMIOS DE PERIODISMO DE JUVENTUDES

Mañana, a las ocho de la tarde, se efectuará en el Club Intermunicipal de Prensa la entrega de los premios de periodismo de Juventudes 1967.

El premio extraordinario, dotado

Don Jesús de la Serna, director de "Informaciones"



Con la toma de posesión, como nuevo director de "Informaciones", de don Jesús de la Serna, el querido colega vespertino vuelve a estar dirigido por un miembro de la familia La Serna, pues en la inmediata posguerra española dicho periódico alcanzó gran difusión bajo el mando del inolvidable maestro en el periodismo y las letras españolas, don Víctor de la Serna. Don Jesús de la Serna, que cuenta cuarenta y un años de edad, es igualmente un profesional nativo del periodismo, que empezó precisamente en "Informaciones", al mismo tiempo que cursaba los estudios de náutica. Hasta ahora ejercía el cargo de subdirector de nuestro colega "Pueblo".

Curso de Estudios Mayores de la Construcción

Hoy lunes, a las doce treinta de la mañana, tendrá lugar en la sala de actos del Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento la inauguración oficial del Curso de Estudios Mayores de la Construcción (CEMCO-68). A este curso asistirán ingenieros y arquitectos procedentes de Argentina, Costa Rica, Chile, Ecuador, España, Guatemala, Méjico, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Como en casos anteriores, la realización de estos cursos se debe a una íntima colaboración entre el Instituto Eduardo Torroja y el Instituto de Cultura Hispánica.

Al acto de inauguración han sido invitados los excelentísimos señores embajadores de los países representados, asimismo como aldores de los ministerios de Educación y Ciencia, Vivienda y Obras Públicas, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, etc.

Las clases teóricas y prácticas de este curso, de cinco meses de duración, tendrán lugar en aulas y nave de ensayo del I. E. T. y quedarán complementadas e s t a s actividades con visitas y viajes técnico-artísticos por Madrid y diferentes puntos de la Península.

La Pascua en la Delegación del Frente de Juventudes

En la Delegación Nacional de Juventudes se ha celebrado esta mañana, con diversos actos, la Pascua juvenil, que, como todos los años, organiza la Delegación Provincial de Madrid.

Se iniciaron los actos con la celebración de la santa misa, asistiendo más de medio millar de mandos, dirigentes y afiliados a la Organización Juvenil Española. Finalizado el santo sacrificio, el subdelegado provincial, don Antonio Muñoz Poyatos, dio lectura a un detallado informe sobre las principales actividades realizadas durante el año pasado, y a continuación se procedió a la entrega de diversas medallas y recompensas a los afiliados que se han merecido durante el curso provincial, don Carlos Pérez de Lama, con unas palabras para expresar la significación del acto, destacando el entusiasmo con que venían trabajando los hombres de juventudes en la hermosa tarea de formar hombres para el futuro de la Patria.

X Curso de Reumatología en la Cruz Roja

Durante los días 15, 16, 17, 18, 19 y 20 tendrá lugar en el Hospital Central de la Cruz Roja, por el Departamento de Reumatología del Servicio de Medicina Interna del profesor Pallardo, el X curso intensivo de reumatología, dirigido por el doctor Uribarri. El horario será de diez a doce de la mañana y las inscripciones en la secretaría del servicio (Reina Victoria, 20).

Las lecciones están a cargo de los doctores Pallardo, Uribarri, Corbatón, Núñez Magro Borracheo, Martínez Gastay, Ortega, Sánchez Bellón, Ley, Fernández Valderrama, González Mas y Barceló. Se concederán diplomas a los cursillistas.

EL SEÑOR
DON JOSE BOSCH PINILLOS
FARMACEUTICO
FALLECIO EN MADRID EL DIA 14 DE ENERO DE 1968

DESCANSE EN PAZ

Su esposa, Magdalena Mir Rebull; su hija, Dolores; hijo político, Ramón Robles; hermanas, Dolores, Juan y Mercedes; madre y hermanas políticas, nieta y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El enterramiento se verificará hoy, día 15, a las 13.30 horas, en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El cadáver saldrá de la avenida de los Reyes Católicos, número 2, clínica.

El funeral por el eterno descanso de su alma se celebrará el día de hoy en dicha clínica, a las 12.30 horas.

LA ILUSTRISIMA SENORA
DOÑA MARIA LUISA GARCIA-LASTRA DE BALLESTERO

Falleció en Madrid, bajo el manto de la Virgen del Pilar, el día 14 de enero de 1968

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual, reverendo padre Albendea; su esposo, ilustrísimo señor don Luis Ballestero Tejada; hijos, Juan, María Luisa, Amalia, María Concepción y Luis; hijos políticos, hermanos políticos, nietos, nietos políticos, bisnietos y demás familia, y sus fieles servidores

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral de "corpore insepulto" se celebrará hoy lunes, día 15, a las doce horas, en la basílica de la Milagrosa, calle García de Paredes 45.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE
Don Fernando Ergoyena Alvarez

Que falleció en Madrid el día 14 de enero de 1968

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su madre, Ana María Alvarez, viuda de Ergoyena; hermanos, María de la Concepción, Paloma y Manuel (ausente); tías, primos y demás familia y su fiel servidora Dolores Ortiz

SUPLICAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy, día 15, a las 17.15 horas, desde la casa mortuoria (Barquillo, 40) a la sacral de San Justo.

El funeral que se celebre el día 17, a las 13 horas, en la iglesia parroquial de Santa Bárbara, así como el santo rosario a partir del día 17, a las 20.45 horas, en el convento de las misioneras del Santísimo Sacramento (Travesía de Belén, núm. 1); misas gregorianas y exposición del Santísimo Sacramento en el convento de Santo Domingo el Real, de Segovia, serán aplicados por el eterno descanso de su alma.

Noticiero breve

Entrega de premios en Organización Industrial. El próximo viernes, día 19 de los corrientes, a las siete de la tarde, en el salón de actos de la Organización Industrial (avenida de la Moncloa), se celebrará el acto de entrega del premio Feyta 1967 al doctor ingeniero industrial, don Mariano Sánchez Rodríguez y los correspondientes a los finalistas don José Brito Quintana, don Emilio Peñas, don Luis Pedrosa y don Teodoro Cardoso.

Concierto en la Cultural Hispanoamericana. El próximo lunes día 22 de enero, a las siete y media de la tarde, tendrá lugar en el Instituto Nacional de Previsión (Alcalá, 56) un concierto a cargo del cuarteto de cuerda de Bowling Green, patrocinado por la Asociación Cultural Hispanoamericana.

El programa incluirá obras de Mozart, Ives, y el "Quinteto para cuerda y piano", de Robert Schuman.

Pueden recogerse las invitaciones en la Casa Americana (Castellana, 37; teléfono 224040), durante las horas de oficina.

Sorteo del cupón por ciegos. Números premiados en los sorteos verificados durante los días 8 al 13 de enero: Día 8, 790; día 9, 413; día 10, 479; día 11, 018; día 12, 134; día 13, 356.

EL SEÑOR
Don Alberto Montoro Sánchez

Falleció el 14 de enero de 1968, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su esposa, Mercedes García Cabezán; hijos, Alberto, Francisco Javier y Mercedes; madre, Marta (viuda de Montoro); hermanos políticos, Petra Martín y Concha Nevado; sobrinos, primos y demás parientes

SUPLICAN una oración por su eterno descanso y participan a sus amistades que el entierro tendrá lugar hoy lunes, 15, a las cuatro de la tarde, desde el sanatorio de La Milagrosa al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

No se reparten esquelas.

EL SEÑOR
Doña Felisa Aguado García

Falleció en Madrid el 13 de enero de 1968, confortada con los auxilios espirituales y la bendición apostólica de Su Santidad

D. E. P.

Sus hermanos y sobrinos y la familia Clemente de Diego, a la que ha servido fielmente durante cincuenta y dos años.

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará hoy, a las once en la iglesia parroquial de Penol de Alarcón, será aplicado por su eterno descanso.

EL SEÑOR
D. ANTONIO GONZALEZ FERNANDEZ (GORRI)

FALLECIO EN MADRID EL DIA 14 DE ENERO DE 1968

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su desconsolado hijo, don Antonio González Rodríguez; hija política, doña Elita Vara; hermanas, don José, don Florentino, doña Esperanza y don Belarmino; sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy, día 15, a las dieciséis horas y cinco, desde la casa mortuoria (calle Narciso, número 13, Ciudad Jardín) al cementerio de la Almudena. No se reparten esquelas.

TERCER ANIVERSARIO DEL EXCMO. SR.
D. Manuel Machimbarrera Aguirrebengoa

ABOGADO

Que falleció en Madrid el día 15 de enero de 1965

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su esposa, doña Dolores Monedero (vizcondesa de Villandrando); sus hijos, Ana María, José Miguel, Amalia, Paloma, Dolores y Magdalena; hijos políticos, José Vitar, Andrés, Alicia Gutiérrez-Corcuera, José Ignacio Casanova Fernández, Fernando Durán Bally-Balliere, Blas Agra Cadarso; hermanas y hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

Las misas que se celebren en la parroquia de la Concepción y en Dueñas (Palencia) serán aplicadas en sufragio de su alma.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

D.ª Florencia Ramírez Grisolia

Viuda de don Gerardo Redondo Sanz

Que falleció en Aranda de Duero el día 14 de enero de 1968

A los ochenta años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA

D. E. P.

Sus hijos, don Gerardo, doña Florencia y doña María Luisa; hijos políticos, doña María Pérez Redondo y don Manuel Alba Quintana; hermanas, doña Carmen y doña Antonia; nietos, hermanas políticas, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral de "corpore insepulto" tendrá lugar hoy lunes, día 15, en la parroquia de Santa María, de Aranda de Duero, a las once y media de la mañana, efectuándose a continuación el entierro.

LIQUIDACION

POR FIN DE TEMPORADA EN

Celso Garcia

ABRIGOS
TRINCHERAS
TRAJES
CHAQUETAS SPORT
PANTALONES
CAMISAS
JERSEYS

artículos rebajados con la calidad que normalmente ofrecemos

PARA CABALLEROS
PUERTA DEL SOL, 11
GLORIETA DE BILBAO
CONDE PEÑALVER, 2

PARA SEÑORAS
BOUTIQUES DE SERRANO, 32
CONCHA ESPINA, 6

LA SEMANA INTERNACIONAL UNA PROFUNDA REFORMA DE LA CURIA ROMANA

En Moscú se ha visto otro proceso contra cuatro escritores situados en la línea del retorno al cristianismo

EN la Curia romana acaban de producirse dos importantes—y es posible que significativos—cambios, subsiguientes a las dimisiones, por razón de edad, de los Cardenales Ottaviani, Larraona y Lercaro como Prefectos, respectivamente, de las Congregaciones para la Doctrina de la Fe (antigua del Santo Oficio), de Ritos y de Liturgia. Para la de Doctrina de la Fe ha sido designado el Cardenal Seper, Arzobispo de Zagreb, sede en la que, en 1960, sucedió a Monsenor Stepinac; en cuanto a las otras dos Congregaciones, se refunden en una: la de Liturgia, cuya Prefectura será ejercida por el Cardenal suizo Benno Gut, Abad Primado de la Orden Benedictina. Parece que ambos nombramientos se hallan dentro de una profunda reforma de la Curia, que propende, ante todo, a su más amplia internacionalización: de las nueve Congregaciones existentes hasta ahora, cuatro están ya regidas por Cardenales no italianos, y es probable que algunas de las cinco restantes sean pronto objeto de una medida similar, ya que sus titulares han rebasado los setenta y cinco años fijados por Pablo VI como edad límite para los cargos episcopales.

Sin embargo, el nombramiento de Monsenor Seper ha producido una particular expectación. Coadjutor del Arzobispado de Zagreb desde 1954, Arzobispo desde el fallecimiento—en 1960—del Cardenal Stepinac, posee una gran experiencia sobre la situación y las actividades de la Iglesia Católica en los países sojuzgados por el Comunismo y sobre sus posibles relaciones con el Poder Civil. Resulta interesante señalar que, con excepción de Cuba, Yugoslavia—cuya población católica, especialmente concentrada en Croacia y Eslovenia, rebasa los seis millones de fieles—es el único país comunista que mantiene con la Santa Sede unas relaciones que sería aventurado calificar de normales. Con fecha 25 de junio

de 1966 fue suscrito entre las dos potestades un acuerdo por el que se regulaban en principio dichas relaciones. Como consecuencia de ese acuerdo, fueron intercambiados dos "Enviados", carentes de estatuto diplomático, pero provistos de inmunidad diplomática. El ensayo ha tenido éxito. Durante esta semana, y acompañado por su Ministro de Asuntos Exteriores, Nikseich, ha estado en Roma el Jefe del Gobierno yugoslavo, Milka Spiljak, quien, el miércoles, celebró con el Papa una entrevista calificada "de trabajo". Considerada esa entrevista como satisfactoria, se cree muy probable que esos dos "Enviados" se conviertan próximamente en Nuncio y en Embajador.

No es lícito establecer ninguna relación entre estos hechos y la designación del Cardenal Seper. Mucho menos puede conjeturarse la posibilidad—al menos, inmediata—de un "modus vivendi" de la Iglesia con algunos o con todos los países comunistas. Es cierto que la visita de Spiljak no es la primera que efectúa un político del Bloque oriental al Papa: todavía está reciente la que hace un año—sin contar la anterior de Gromiko—realizó a Pablo VI el Presidente del Soviet Supremo, Podgorny. Pero ello no es bastante. La voluntaria salida de Checoslovaquia del Arzobispo de Praga, Monsenor Beran, no ha facilitado el mejoramiento de las relaciones, como seguramente no lo facilitaría la de Monsenor Mindszenty de Hungría, cuyo Gobierno alega ese pretexto. Pero insistimos en que el Cardenal Seper, nuevo Prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, reúne, a sus muchos méritos y prestigios personales, la dilatada experiencia de ocho años de regir una Sede sometida a un régimen comunista, siquiera sea el de un país que, como Yugoslavia, tiene sus propias y diferenciadoras características.

Otro proceso contra intelectuales en la U. R. S. S.

Cuatro jóvenes escritores rusos—Guinzburg, Dobrovolski, Galanskov y la señorita Lashkova—han comparecido ante un Tribunal acusado de tener contactos, para la publicación de sus obras, con una organización rusa anticomunista—la "Unión de los Solidaristas Rusos", fundada en 1930 y con residencia actual en la ciudad federal alemana de Francfort del Mein—y de haber recibido, como derechos de autor, dinero de esa organización, lo que, según la acusación, supone un tráfico de divisas. Es significativo el hecho de que, durante toda la vista del proceso, se haya observado un silencio absoluto: no se ha permitido la entrada a la sala, no ya a los corresponsales extranjeros, pero ni siquiera a los propios periodistas soviéticos. Sólo ahora ha sido a medias roto el silencio oficial para ser anunciado—lo que parece incierto—que los cuatro procesados habían reconocido su culpabilidad.

tud estrecha con la causa seguida contra los también escritores Yuri Daniel y Siniavski. Lo que parece haber en el fondo de esos dos procesos no es sólo una actitud de oposición al comunismo, sino la tendencia, cada vez más amplia entre la juventud intelectual de la URSS, hacia una aproximación al Cristianismo como fuerza impulsora de la libertad y del respeto a la persona humana. Tal fermento cristianizador es cada vez más fuerte, y cuenta con escritores ya tan relevantes, dentro de la Unión Soviética, como Solovytin, cuyas obras están prohibidas, a la vez que enlaza con autores tan representativos como Berdiaef y Merejkovski. Impedido de exponer sus ideas, este movimiento cristianizador ha recurrido a la clandestinidad para publicar una revista: la simbólicamente titulada "Phoenix", en la que Dobrovolski ha publicado, entre otros, un importante estudio sobre el conocimiento y la fe, que, a buen seguro, se encuentra en la raíz del proceso. Guinzburg, por su parte, ha escrito el "Libro blanco del asunto Siniavski-Daniel", no clandestino, porque, antes de remitirlo a París para su publicación, hizo llegar un ejemplar mecanografiado al Presidente del Soviet Supremo, Podgorny.

Se explica, aunque no se justifique, el riguroso secreto observado en el proceso. El 1 de Septiembre se celebró la vista de la causa seguida contra otros dos jóvenes intelectuales—Bukovski y Litvinof, nieto este último del Ministro de Asuntos Exteriores del mismo apellido—por haber organizado una manifestación a favor de Siniavski y Daniel, condenados por aquellos días. Para ello se acogieron al artículo 125 de la Constitución soviética, que dice: "Conforme con los intereses de los trabajadores y para reforzar el sistema socialista, los ciudadanos tienen derecho, garantizado por la ley, de celebrar desfiles y demostraciones callejeras". Y apoyado en ese texto, Litvinof afirmó, ante el estupro de sus jueces: "Para que sirva ese artículo? ¿Para las manifestaciones del 1 de Mayo y del 7 de Noviembre (aniversario de la Revolución)? Ya se ve que no es necesario redactar ese artículo para las demostraciones que organiza el Gobierno, porque está claro que nadie habrá de dispersarlas. No tenemos necesidad de libertad para aquellos que escucha a favor si no hay libertad para los que están en contra". El efecto de tales alegatos fue tan considerable, que la autoridad soviética ha negado cualquier publicidad a este proceso de ahora. Revelador, sin duda, de una evolución que cada vez prende más vigorosamente en las nuevas generaciones rusas.

Si bien esta rivalidad nacional es ya muy importante de por sí, la crisis checoslovaca tiene mucho más fondo. Fue Novotny quien, con la "depuración" por él llevada a cabo en 1951, a consecuencia de la cual reemplazó como Primer Secretario a Silesky, instauró en Checoslovaquia un "stalinismo" que, si ha podido prevalecer a través de tres lustros, se debió solamente a haber sido sacrificados por Novotny sus más fieles colaboradores, como Bazilek y el general Siroky. Encaramado a la Presidencia de la República en 1957, su incondicionada entrega a la URSS durante los sucesos de Hungría y de Polonia en tiempos de Jruschof consolidó la posición de Novotny. La significación más acusada que presenta esta crisis, por lo tanto, es la culminación del proceso de desestalinización en los regímenes comunistas de Europa y, como consecuencia, el establecimiento en Checoslovaquia de un socialismo menos dependiente de Moscú y más adaptado a la contextura y a las exigencias liberales del país. En resumen: un importante paso en la evolución del Comunismo implantado en unos pueblos de Europa que, como Checoslovaquia, tienen una tradición liberal muy acusada.

Esos dos "Enviados" se conviertan próximamente en Nuncio y en Embajador.

Checoslovaquia, desestalinizada

Esos dos "Enviados" se conviertan próximamente en Nuncio y en Embajador.

HOMBRES COSAS PAISES

Alexander Dubcek, el nuevo jefe del partido comunista checoslovaco, y como tal prácticamente el personaje número uno del país, pudo haber nacido súbitamente norteamericano. Su padre había emigrado a Estados Unidos, pero su estancia fue corta, pues, al parecer, no le sonrió la suerte y regresó a su país, Eslovaquia. Poco tiempo después, marchó a Rusia con un grupo de voluntarios para trabajar en la creación de cooperativas. Algunos aseguran que estando allí le nació su hijo Alexander; en cualquier caso, es seguro que éste residió en la U. R. S. S. desde muy pequeño y que en este país recibió su instrucción.

Dubcek es el hombre que ha logrado desbancar al penúltimo estalinista de los que se aferraban al poder: Antonin Novotny; el otro es Ubricht, dictador de Alemania oriental. Novotny ha saltado ahora de la jefatura del partido, y aunque conserva el cargo de presidente de la República, meramente figurativo, es posible que también sea desposeído de él.

La crisis política checoslovaca, que, de acuerdo con el temperamento nacional, no ha sido resuelta de modo violento, sino mediante votaciones y más votaciones de comisión y comité, se arrastra desde hace ya meses. La maniobra final fue planteada a principio de noviembre, mientras Novotny se hallaba en Moscú participando en las ceremonias conmemorativas del quincuagésimo aniversario de la revolución rusa. La preparó Dubcek, que, flameando las quejas eslovacas y el descalabrado estado de la economía, logró incorporar a su causa la fracción "liberal" del partido. A mediados de diciembre, durante las reuniones del Comité Central, Breznev, jefe del partido comunista soviético, hubo de hacer un viaje relámpago a Praga para impedir la caída de Novotny. Pero hace quince días, cuando ya la cosa estaba en manos del Comité Central, la maniobra dio todo su resultado y Novotny cayó.

ESLOVACO Y JOVEN

Su sucesor, Alexander Dubcek, es un eslovaco de cuarenta y seis años, dos circunstancias dignas de ser tenidas en cuenta. Por primera vez en el medio siglo de su historia, un eslovaco es jefe del partido comunista checoslovaco, cosa que, como veremos más adelante, puede tener importantes consecuencias internacionales. Además, el líder comunista más joven, en una época en la que no son precisamente los jóvenes los que predominan en los puestos dirigentes.

Es alto y de aire deportivo, muy rubio y de semblante sonriente; todo lo cual contribuye a que parezca, físicamente, todavía de menos edad. Pero este joven no tiene nada de ingenuo, y puede decirse que ha estado metido en la política comunista desde la cuna.

Con su nombramiento, los eslovacos han logrado un triunfo señalado. En el comunicado en que se anunció el cambio declárase que el Consejo Nacional eslovaco había presentado "proposiciones concretas" tendientes a la obtención de una mayor autonomía. No es fácil hacer en este orden previsiones, y quizá fuese erróneo presu-

La situación es la siguiente: Dubcek y sus colegas se agerraron al movimiento anti Novotny más por resentimiento contra el "centralismo de Praga" que por motivos de preferencia teórica por una orientación democrática. En sus discursos y artículos más recientes, el nuevo jefe había pedido que el "modelo económico" fuese realizado sin las castro-neces impuestas por Novotny. Eclamaba una descentralización económica y que un 28 por 100 de la inversión nacional se destinase a Eslovaquia. Ahora la cuestión está en saber hasta qué punto aceptará las implicaciones políticas de un sistema económico más libre, y si una vez conseguidas las aspiraciones de Eslovaquia se meterá con la delicada tarea de modificar el preponderante papel del partido a lo ancho y a lo largo del país.

FORMADO EN "APPARAT"

Alexander Dubcek es un ejemplo típico del político-funcionario modelado en el "apparatus" del partido. Hizo sus estudios en Moscú, en donde, al parecer—no se sabe si a efectos puramente de legitimación proletaria—, aprendió también el oficio de mecánico. El hecho es que pasó dos cursos en la

Dubcek, el eslovaco que ha desbancado al penúltimo stalinista Novotny

Pudo haber nacido en Estados Unidos, donde su padre fue emigrante relámpago

Escuela Superior de Formación Política.

Regresó a su país en 1939, cuando el problema de la asmembración de Checoslovaquia ponía candente la atmósfera europea y acercaba la guerra al continente. Contaba entonces dieciocho años y volvía con una papeleta bien aprendida y con una misión determinada. La U. R. S. S. iba a entenderse con Hitler, pero al mismo tiempo necesitaba disponer de activistas bien entrenados en los países caídos dentro de la esfera del III Reich. Hasta el final de la guerra tomó parte en las actividades clandestinas

de los "partisanos" en Eslovaquia.

Cuando, tras tenebrosos golpes de Estado, los comunistas se hicieron con el poder en Praga, Dubcek ingresó en la administración del partido, y sin prisas, pero también sin pausas, ascendió por los escalones de la administración: secretario de distrito y de región hasta 1953, en que abre un paréntesis para ir a Moscú a ampliar su formación política. A su regreso, en 1958, es nombrado miembro del Comité Central, y dos años después, secretario del partido para todo el país, en sustitución de Cernik,

que ahora ha sido designado jefe del Gobierno. En 1963 le llega la gran promoción: secretario de Eslovaquia y miembro del Presidium en Praga, en el puesto del estalinista Baci- lek.

Todos estos años pasados en el corazón de la burocracia han pulido y afilado su innata habilidad política. Lo ha puesto de manifiesto con sus maniobras en el Presidium y en el Comité Central, donde, tras disputas, a veces violentas, con Novotny, supo arreglar las cosas para terminar dominando a la vieja guardia y cargándose a aquél.

Todos los días...

Nuevos artículos en nuestra gran

Venta Posbalance

Drásticas rebajas

Para Caballeros

ANORAKS de nylon, reversibles	650	PIJAMAS de popelin, tonos claros	175
CHAQUETONES marino, de paño y pana	795	PIJAMAS de Terlenka, colores oscuros	375
PULLOVERS de pura lana, con menguados, cuello cisne.	295	BATAS de paño doble, pura lana	445
CARDIGANS en fibra acrílica, manga larga, con menguados	295	BATINES de paño doble, pura lana	395
CAMISAS para ciudad, listas clásicas, 100 x 100 synthetic. No necesitan plancha	145	CALCETINES de lana, en liso y fantasía. Gran surtido.	35
CAMISAS para ciudad, blancas y azules lisas. De Terlenka. No necesitan plancha.	175	TEJIDOS de franela y estampados. Dibujos de gran actualidad. Metro	295

Véalo todo y economice ahora

Galerías Preciados

El "Anexo" Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56 Sederías Carretas

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ

PULSERAS PÉDIDA · JOYAS MODERNAS
BRILLANTES ALTA CALIDAD

ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

MINI-LENT DELGADO

LENSES DE CONTACTO

- Instituto dedicado exclusivamente a la adaptación de Lentes de Contacto
- Las técnicas mundiales más avanzadas en la adaptación de Lentes de Contacto.
- Adaptación en 2 ó 3 días por personal especializado.
- Garantizamos resultados.

Examen previo, sin compromiso:

INSTITUTO INTERNACIONAL DE INVESTIGACION Y ADAPTACION DE LENTES DE CONTACTO

Los Sótanos (interior) Local 19 Avda. de José Antonio, 55 - San Bernardo, 9
Teléfono 247 15 34 - Madrid-13

En sufragio del cardenal Riberi

El miércoles, a las siete y media de la tarde, el nuncio de Su Santidad, monseñor Luigi Dadaglio, celebrará una misa por el eterno descanso del que fue nuncio en Madrid cardenal Antonio Riberi, en la basílica pontificia de San Miguel.

Gacetillas

ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE ARGENTINO en el teatro Beatriz, del 15 al 22. Estreno de las más representativas películas de Torre Nilsson, Kuhn, Siro, Martínez Suárez y Ayala. Siete grandes producciones con premios internacionales. Abonos, de 90 a 200 pesetas, en Filмотeca Nacional (Joaquín Costa, 43, y Federación Nacional de Cine-Clubs (Alcalá, 196, tercero). Localidades sin abono, en taquilla, a 40 pesetas.

ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE ARGENTINO. Hoy, teatro Beatriz, siete tarde. "Los traidores de San Angel". Dirección: Leopoldo Torre Nilsson.

NIÑOS CANTORES DE MENDOZA. CLUB CONCIERTOS Festivales de España. Hoy lunes, 7,30 tarde. Concierto extraordinario en auditorio Ministerio. Dirección: Víctor Vorpe. Programa música popular europea y argentina, Negro-Spirituals. Magnífico conjunto 35 niños cantores argentinos.

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "UNA EXTRAORDINARIA tragedia moderna de alcance internacional" (Arcadio Baquero, "Alcázar"). Teatro Bellas Artes.

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "UNA DENUNCIA escalofriante de esta pobre sociedad de nuestro tiempo" (García Pavón, "Arriba"). Teatro Bellas Artes.

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "EL TEATRO Bellas Artes está ofreciendo la gran sensación de la temporada. "El tragaluz", de Buero Vallejo, ha sido la obra dramática que apenas estrenada ha roto las limitadas fronteras de la vida teatral madrileña y ha saltado a la calle" (J. V. Puente, "Telex-Press").

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "POCAS veces habré salido de un estreno teatral tan hondamente persuadido de haber presenciado la representación de una obra maestra" (González Ruiz, "Ya"). Teatro Bellas Artes.

CLUB CONCIERTOS FESTIVALES ESPAÑA. JUEVES 13, 7,30 tarde, auditorio Ministerio: Concierto extraordinario música española. Orquesta Sinfónica RTV. Director: García Asensio. "Alegrías" (Gerhard), concierto fantasía piano (autor y solista: Javier Alfonso), "Ocho canciones vascas" (Arambarri; solista: Angeles Chamorro), "Suite en la" (Julio Gómez). Sábado 20, 7,30 tarde, auditorio, y domingo 21, 11,30, Palacio Música, homenaje Ataúlfo Argenta, décimo aniversario muerte. Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. Director: García Asensio. "Oración torero" (Turina), "Cántico delle creature" (García Abril; solistas: Muro, Lerer, Julián y Le Matt), "Sombrero tres picos" (Falla).

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zorri-Santos con Manolo Codeso en Trabaja, pero seguro (de Manuel Baz y maestro García Morcillo).

ARLEQUIN. — (2475131.) San Bernardo, 7, semiesquina a Gran Vía, 7 y 11: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado en La muchacha del sombrero rosa" (de Víctor Ruiz Iriarte). Premio Nacional de Literatura Calderón de la Barca 1967. Colaboración Gabriel Llopert.

ARNICHES. — (Cedaceros, 7. Teléfono 2224991.) 7 y 11: Pastor Serrador con Tina Sainz en "¡Estos chicos de ahora!" (de Alfonso Paso; con Encarna Paso y Luis García Ortega). ¡Hacia las 200 representaciones!

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) Hoy, 7 tarde: Encuentro con el nuevo cine argentino. Estreno: Los traidores de San Angel (de Torres Nilsson; Jean Hendry, Lautaro Muro, Graciela Borges, Maurice Evans, Enrique Lucero). Mañana: Pajarito Gómez (de Kuhn). Localidades, sin abono, en taquilla a 40 pesetas. Mayores dieciocho años.

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) 7 y 11: José María Roderio, Lola Cardona y Jesús Puente en "El tragaluz" (de Buero Vallejo; con Amparo Martí y Paco Pierrá. Dirección escénica, José Osuna. Miercoles noche no hay función por descanso de la compañía.

CALDERON. — 7, 10,45: El Principe Gitano con su nuevo espectáculo El bronce de Enrique Vargas (con Los Chimberos, Presentación Palacios, Teresa Jareño (La Manchega), "ballet" Los Tarantos, Isa Torres y la colaboración especial de Emilio el Moro). ¡Veinte atracciones! ¡Hoy, último día! Despedida.

CIRCO PRICE. — (Teléfono 2314607.) 6,45 y 10,30: ¡Gran Festival Mundial del Circo! Con las más famosas atracciones de los 30 mejores circos del mundo. ¡Leones!, ¡chimpancés!, ¡palamas!, ¡las águilas humanas!, ¡jacóbatas egipcias!, ¡el "clown" rumano Tandarcia!, ¡vertiginosos ciclistas!, ¡Akimoto Japones del circo Oriental!, ¡las bellezas del aire!, ¡los equilibristas Cinco Edwardos!, ¡los famosos payasos Pery, Poppey... y muchas otras atracciones! Funciones, 6,45 y 10,30; miercoles, sábados y domingos, especial, 4 tarde; miercoles noche no hay función por descanso compañía.

CLUB. — (Bajos del Palacio de la Música.) 7, 11: Compañía Ismael Merlo-Vicky Lagos: Contamos contigo (de Gila). ¡Divertidísima! Décima semana.

COMEDIA. — 7 y 11: Compañía de Amparo Soler Leal, con Guillermo Marín y Pedro Osnaga, en el gran éxito cómico ¡Ay... infeliz de la que nace hermosa! (de Alonso Millán). Premio María Rolland 1967 a la señorita Soler Leal y a la comedia.

COMICO. — (2227289.) 7, 11: Milagros Leal en un auténtico

CARTELERA DE ESPECTACULOS

Madrid, 2411389.) 7, 11: Gran éxito de humor: Si te mueres nos casamos (de Jorge Llopis; con José Sazatornil (Saza), María Esperanza Navarro, Ramón Corroto y Gloria Cámara).

ZARZUELA. — (2214341.) Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular. Inauguración, jueves 18, 10,45 noche, con El joven piloto (de Miquelarena y Bolaque; música de Juan Tellería; con Pura

María Martínez, Josefina Meneses, Mari Carmen Ramírez, Rosa Abril, Francisco Saura, Evelio Esteve, Juan Antonio Domínguez, Felipe de Miguel, Nati Piñero, Víctor Fuentes, Andrés García Martí, Ramón Cebría. Coro titular; director, José Perea. "Ballet" titular; coreografía, Alberto Lorca. Orquesta titular; director, Jorge Rubio. Dirección escénica: Angel F. Montesinos). Domingos, 4,15 y 7,15.

PALACIO DE LA MUSICA. 4,30, 7, 10,45: La mujer indomable (Elizabeth Taylor, Richard Burton). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA. 7 y 10,45: Encrucijada para una monja (Rossana Schiaffino, John Richardson; cine-mascope, color). ¡Extraordinario!

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Dibujo color y un hombre para la eternidad (Paul Scofield, Orson Welles; technicolor).

PAZ. — (Todd-Ao.) 5,30, 9,30 (película: 5,55, 9,55): Doctor Zhivago. "Triunfo mundial. Seis Oscar. Sesenta y cinco semanas. Récor temporal.

POMEPEYA. — 7, 10,30: Accidente (Dirk Bogarde, Jacqueline Sassard; director: Joseph Losey). Premio Festival Cannes 1967. Mayores dieciocho años.

PRINCESA. — 7, 10,45: No hagan olas (Tony Curtis, Claudia Cardinale, Sharon Tate; cine-mascope, color). ¡Divertidísima!

PROYECCIONES - CINERAMA. — 6,45, 10,15: Doce del tablero (Lee Marvin, Ernest Borgnine; metrocolor). Domingos y festivos, 11 mañana, función especial.

REAL CINEMA-CINERAMA. 7, 10,30: Casino Royale.

RIALTO. — 7, 10,45: Brotes de pasión (Lana Turner, George Hamilton; color). Mayores dieciocho años.

RICHMOND. — 7, 10,45: A la caza de marido.

ROXY A. — 7, 10,45: No hagan olas (Tony Curtis, Claudia Cardinale, Sharon Tate; cine-mascope, color). ¡Divertidísima!

ROXY B. — 7, 10,45: El señor doctor (Cantinflas; eastmancolor). ¡Carcajadas a granel! Tolerada.

TIVOLI. — 6,15, 10: La Biblia (Stephen Boyd, Ava Gardner; technicolor). Tolerada.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 7, 10,30: A la caza de marido (Sandra Dee, George Hamilton; technicolor-p-a-n-avisión).

ALEXANDRA. — The servant (El sirviente).

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) Hoy, 7 tarde: Encuentro con el nuevo cine argentino. Estreno: Los traidores de San Angel (de Torres Nilsson; Jean Hendry, Lautaro Muro, Graciela Borges, Maurice Evans, Enrique Lucero). Mañana: Pajarito Gómez (de Kuhn). Localidades, sin abono, en taquilla a 40 pesetas. Mayores dieciocho años.

GRAN VÍA. — 7, 10,45: Descalzos por el parque (Jane Fonda, Charles Boyer; technicolor).

LOPE DE VEGA. — 7, 10,45: 40 grados a la sombra (color). Mayores dieciocho años.

MOLA. — (General Mola, 36. Teléf. 2623601.) 4,30, 7, 10,30:

LA CUESTA DE ENERO...? NADA DE ESO. En e. popularísimo

Teatro MARTIN no hay tal, pues a diario se llena de un público ansioso de ver lo que consigue viendo la graciosísima SUPER-REVISTA VODEVIL-LESCA

VENGAN MARIDOS A MI en la que alcanzan un gran éxito

ADDY VENTURA escultural estrella portorriqueña

Adrián Ortega primer actor y director

Rubén García primer actor cómico con la colaboración de la primera "vedette"

Mary Francia Ballet moderno

en órbita, F. de Flint. Mayores dieciocho años.

BEQUER. — 4: Totó en Arabia, Luna de miel en familia (technicolor).

B. ARTES. — 5: Asesinato en Manhattan (George Nader). Tolerada.

BENAVENTE. — 10: La rubia tuvo la culpa (Mario Carotenuto). La mujer más guapa del mundo (Gina Lollobrigida, Vittorio Gassman; color).

BILBAO. — 5: Encrucijada para una monja (Rossana Schiaffino, John Richardson; cine-mascope, color). ¡Extraordinario!

BRISTOL. — 5: Texas (color). Asesinato en Manhattan, Tolerada.

CALIFORNIA. — (2440058.) 5: Autopsia de un criminal y Amores célebres.

CANCILLER. — 4,30: La condesa de Hong-Kong (Marlon Brando, Sofia Loren, Charles Chaplin; technicolor).

CANDILEJAS. — 4: Brigada 21, El doctor G y su máquina de bikinis.

CAPRI. — 4,30: El mundo bajo el terror y Al ponerse el sol. Tolerado.

CARLTON. — Continúa 4,30: Los chicos con las chicas. Tolerada.

CARRETAS. — 10 mañana: Ojos sin rostro, Duelo de reyes. Jueves: Playa de Formentor, Nevada Smith. Mayores.

CARTAGO. — (2577023.) Continúa desde las 6: Oeste salvaje y ¿Arde París? Mayores catorce años.

CERVANTES. — 4,30: Una luz en el hampa, El psicópata (cine-mascope, color). ¡Colosal programa!

COMBERA. — Continúa 5: El enigma del clavel chino, Alvarez Kelly.

COLON. — 5,30: El verdugo (Emma Penella). Cuatro gángsters de Chicago (F. Sinatra, D. Martin).

COPACABANA. — Continúa 5: La presa desnuda, Vivir en la cumbre.

CHUECA. — 5: Los jóvenes salvajes y Su pequeña aventura.

DOS DE MAYO. — 4,30: Escándalo en el internado, Siete mujeres para los MacGregor. Catorce años.

EL ESPAÑOLETE. — (Fernández de los Ríos, 67.) 4,30: La condesa de Hong-Kong (Marlon Brando, Sofia Loren, Charles Chaplin; technicolor).

EMPERADOR. — (2431151.) Continúa 4: Monstruos de hoy y Camas separadas.

ESPIONCADA. — 5: Una luz en el hampa (color); Balada para un pistolero (cine-mascope, color). ¡Extraordinario programa.

FALLA. — (Colegiata, 9.) Continúa 5: Los chicos con las

chicas. Tolerado. Último pase a las 10. Festivos, sesiones numeradas.

FANTASIO. — 4: Brotes de pasión (Lana Turner, George Hamilton; color). Mayores dieciocho años.

FATIMA. — (Avenida Nuestra Señora de Fátima, 15. Teléfono 2288185.) Continúa 4: Los ojos perdidos, Dos en la carretera (Peter O'Toole; color). Mayores dieciocho años.

FELIPE II. — 5: Duelo en Diabolo y Un hombre y una mujer.

FIGARO. — 4: Brotes de pasión (Lana Turner, George Hamilton; color). Mayores dieciocho años.

GAYARRE. — 4: Comando (Bobby Darin, Fers Parker). Segunda semana.

GRANADA. — 4: El triunfo de los diez gladiadores, Tarzán en el Amazonas. Toleradas.

IBIZA. — 5: Tres dólares de plomo y Al ponerse el sol. Tolerado.

IDEAL. — 4: ¿Arde París? (Alain Delon, Kirk Douglas, Glenn Ford, Orson Welles). Mayores catorce años.

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y La Centicienta. Tolerada.

INFANTE. — (Paseo Santa María Cabeza, 12.) 4,30: La condesa de Hong-Kong (Marlon Brando, Sofia Loren, Charles Chaplin; technicolor).

IRIS. — Continúa 4,30: Tarzán y su hijo y Kartum. Tolerado.

JORGE JUAN. — 4: Dos en la carretera (Peter O'Toole, Audrey Hepburn; color). Dieciocho años.

KURSAL. — 5: El resnegado de Arizona (color), Asesinato en Manhattan. Tolerado.

LENX. — (2410087.) 5: Tarzán en Nueva York y Las que tienen que servir. Tolerado.

LIDO. — 5: Objetivo, las estrellas, ¿Arde París? (Un film sensacional! Mayores catorce años.

LISBOA. — 5: No hagan olas (Tony Curtis, Claudia Cardinale, Sharon Tate; cine-mascope, color). ¡Divertidísima!

LOPE DE HOYOS. — (2618833.) 4: Al volante y a lo loco (technicolor). Un hombre y una mujer (Anouk Aimée; technicolor).

LUX. — 4: El mundo bajo el terror y Al ponerse el sol. Tolerado.

MAGALLANES. — 4: Vivir en la cumbre y Alvarez Kelly.

MARVI. — Continúa 5: La ciudad no es para mí y Doctor G. y su máquina de bikinis.

METROPOLITANO. — 4: Flor salvaje, Dos en la carretera (Peter O'Toole; color). Dieciocho años.

MONACO. — (Teléf. 2157499.)

RIO. — 4: Infierno del odio, Capricho (Doris Day; color).

ROMA. — (2593863.) 4,30: La mentirosa, Dingaka.

SAINZ DE BARANDA. — 4: El triunfo de los diez gladiadores, Tarzán en el Amazonas. Tolerado.

SALAMANCA. — 5: Veinticuatro horas para matar (color).

SAN CARLOS. — 5: El triunfo de los diez gladiadores y Tarzán en el Amazonas. Ambas color, cine-mascope, Tolerado.

SAN REMO. — 4,30: Consigna, Tángor 67 y Operación Cabaretera.

SORRENTO. — 4: 006 contra los Pepitos, Luna de miel en familia (color).

TEXAS. — 4,30: Vida sin freno y El psicópata.

UNIVERSAL CINEMA. — Continúa 6: 40 grados a la sombra (José L. López Vázquez, Graciela Morales; color).

URQUIJO. — 5: El doctor G. y su máquina de bikinis.

VALLEHERMOSO. — 5: Dos seductores (color), Balada para un pistolero (cine-mascope, color). ¡Extraordinario programa.

VELAZQUEZ. — 5: Encrucijada para una monja (Rossana Schiaffino, John Richardson; cine-mascope, color). ¡Extraordinario!

VERGARA. — (Completamente reformado.) 5: Asesinato en Manhattan (George Nader). Tolerada.

VERSALLES. — 5: El profesor chiflado (color). Asesinato en Manhattan. Tolerado.

VICTORIA. — (Completamente reformado.) 5: Asesinato en Manhattan (George Nader). Tolerada.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 5: Dos en la carretera (Audrey Hepburn, Albert Finney; color).

FRONTONES FRONTON MADRID. — 4,15: Cuatro partidos a raqueta y dos a cesta-punta, con cuatro quinielas y quiniela trio, 10,15: Tres partidos a raqueta, una a cesta-punta y tres quinielas.

TEATRO ARLEQUIN
SAN BERNARDO, 7 (semiesquina Gran Vía)
EL MAS BONITO, COMODO Y CENTRICO DE MADRID
COMPANIA
Amelia DE LA TORRE - Enrique DIOSDADO
COLABORACION
Gabriel LLOPART
La muchacha del sombrero rosa
Premio nacional de Literatura Calderón de la Barca 1967
de **VICTOR RUIZ IRIARTE**
435 y 436 REPRESENTACIONES

CONDE DUQUE
4ª semana de gran éxito
20th Century-Fox presenta
REX HARRISON
SAMANTHA EGGAR
ANTHONY NEWLY
RICHARD ATTENBOROUGH
OTRA EXCLUSIVA DEL CINE
AMAYA
4ª SEMANA DE SENSACIONAL EXITO
Autorizada mayores 18 años
BURT LANCASTER
LEE MARVIN
ROBERT RYAN
JACK PALANCE
RALPH BELLAMY
CLAUDIA CARDINALE
COLUMBIA

RIALTO FANTASIO FIGARO
HOY, GRAN ESTRENO!
Antes de condenarla hay que conocer la historia de esta mujer, obsesionada por el amor
LANA TURNER
GEORGE HAMILTON
Brotes de Pasión
Autorizada mayores 18 años

POMEPEYA
2ª SEMANA DE EXITO ARROLLADOR
ACCIDENTE
EASTMANCOLOR
DIRK BOGARDE - STANLEY BAKER
DIRECTOR: JACQUELINE
PROFESORES: SASSARD
JOSEPH LOSFY - HAROLD PINTER - NORMAN
Autorizada mayores 18 años

MOLA - GAYARRE
2ª SEMANA DE GRAN EXITO
¡Una visión alucinante, cruel, espectacular, sobrecogedora de un episodio bélico no revelado hasta hoy!
COMANDO
STEVE MCQUEEN BOBBY DARIN FERS PARKER
HARRY GARLAND JAMES COBURN
MIKE KELLY con NICK ADAMS
presentando a BOB NEWHART
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

TIVOLI
1ª SEMANA DE GRANDIOSO EXITO
LA GRAN AVENTURA DEL HOMBRE DESDE SU ORIGEN
LA BIBLIA
HORARIO: 6,45 tarde; 10 noche; 11 mañana y 7,30 tarde
AUTORIZADA PARA TODOS LOS SUPLENIDOS

CAPITOL UNIVERSAL FILMS ESP. S.A. presenta

JULIE

BARCELO CINEA ACORDEONADO PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Todos los días: 4,15 - 7 - 10,30

4ª SEMANA

¡Una "hippy" de los años locos!

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

¡La película más alegre del año!

"MILLIE" (UNA CHICA MODERNA)

technicolor

IMPERIAL 5ª SEMANA DE GRANDIOSO EXITO

Continua desde las 10

WALT DISNEY **La CENICIENTA**

TECHNICOLOR

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CRONICA DE CINE

La asignatura de cinema

Una joven estudiante que habita en una capital de provincia me escribe en solicitud de ayuda. En la escuela del magisterio donde cursa sus estudios le han encomendado un trabajo sobre el cine documental. La joven ha recorrido las bibliotecas de la ciudad, sin encontrar un libro de cine en sus ficheros. Tampoco lo había en las librerías. Y me pregunta orientación, que ya le ha sido enviada. El hecho merece comentario.

Encuentro excelente que los profesores de una escuela del magisterio propongan a sus alumnos un tema cinematográfico. Empezar a cundir la idea de que el cine debe ser objeto de enseñanza. El cine, decisión pronto iniciada en otros países. Hace tiempo también que la Academia Francesa eligió académico a René Clair, un hombre de cine al ciento por ciento. Puedo alinear muchos datos en este aspecto. Por fortuna, comienzan a romperse en nuestro país las costuras que la incomprensión y la rutina impiden el acceso del séptimo arte a las zonas nobles de la cultura. La eficaz presión de la Semana Internacional de Valladolid motivó que se creara en la Universidad vallisoletana una cátedra de Historia y Estética del Cinema. Quizá la tarea más interesante de esta cátedra sean los cursos de verano para la formación de los diplomados—el título tiene validez universitaria—que se encargarán de enseñar la asignatura del cinema en otros centros. Pronto se organizarán en Madrid unos cursos preparatorios para el ingreso en los cursos de Valladolid, a los que se piensa dar mayor rigor. Aunque tarde, entramos en un camino que considera al cinema en toda su trascendencia, ya reconocida por la juventud universitaria. En 1968, el cinema debe ser considerado como asignatura. El trabajo encomendado a la muchacha que me escribe indica que ya son muchos a comprenderlo.

La carta, al mismo tiempo, reclama la atención sobre el otro lado de la cuestión: no ha encontrado libros de cine en la biblioteca municipal de la ciudad ni en ninguna otra. No es extraño. Sospecho que una investigación por las bibliotecas del país, comenzando por las de Madrid, para establecer sus fondos cinematográficos nos daría un balance desolador. Hasta es fácil suponer que si algún bibliotecario incluye libros de cine en sus presupuestos de compras no faltará intelectual del patronato que borre el título, por considerarlo trivial. Los intelectuales del país desearían el cine, quizá porque aún le imaginan en el estado de física recreativa de cuando eran jóvenes. Existen, desde luego, excepciones. Julián Marías escribe todas las semanas sobre cine en "Gaceta Ilustrada"; he tenido al profesor Camón Aznar como compañero en algún jurado internacional. Hay excepciones, pero pocas. Lo corriente es que ignoren el cine. Lo ignora incluso la Academia de Bellas Artes. Seguro que la mayor parte de nuestros intelectuales considerarán inculco al que no sepa nada de algún premio Nobel gráfico, pero les parecerá natural que se ignore a Griffith o a Bergman. Todo anacrónico. El ejemplo de naciones situadas en la cabeza de la cultura, con sus intelectuales ocupándose del cinema, demuestra el anacronismo.

Ahora, del 3 al 7 de enero, se ha celebrado en Montecarlo un encuentro sobre "Cinema y civilización". Durante cinco días, escritores, profesores y cineastas han debatido una serie de temas cinematográficos, algunos sobre los datos concretos de films proyectados. Las intervenciones de profesores, como Louis Chevalier, del Instituto de Ciencias Políticas, y de Raymond Aron, que llevaba la voz de los universitarios, demuestran que el encuentro tenía mayor importancia que la de un simple pretexto para la grata reunión en enero en la Costa Azul. Las consideraciones estéticas pasaron a segundo lugar, para

estudiar más a fondo las relaciones entre el film y la sociedad. Hubo discrepancias, pero el intercambio de ideas fue interesante e incluso ha servido para despejar algunas confusiones. En esos debates se han examinado obras de Godard, de Rocha, el cine "underground" de los independentes de Nueva York, el último film antirracista de Norman Jewison—"En el corazón de la noche"—; en suma, todo un provechoso índice.

En Francia, M. André Holleux, director general del Centro Nacional de Cinematografía, desarrolla una eficaz política de cultura cinematográfica que va logrando abrir paso a su idea de un cine nacional popular. En lugar de aplicarla por decreto, prefiere la revolución pacífica. Sus enviados especiales, en colaboración con las casas de la cultura de las ciudades provincianas, organizan sesiones especiales, conferencias, coloquios, todo un meditado programa para ir abriendo paso al cine de calidad. Esta política tiende a la masa y favorece una evolución de la mentalidad de los profesionales. "Mi doctrina—señala M. Holleux en una reciente entrevista—es crear las condiciones de una revolución en la explotación cinematográfica y no imponer reformas que serían aceptadas de mala gana." Estos centros culturales, que unas veces tienen por núcleo el ateneo y otras alguna sociedad local, despliegan su actividad en todos los aspectos que favorecen al cine de calidad. Los resultados son estimulantes. En Thonon, el film de Luc Moulet "Brigitte et Brigitte" provocó espectaculares polémicas, en las que intervinieron distribuidores y exhibidores, que así se mezclaban y conocían a un público juvenil que rara vez aparece por sus salas. Inmediatamente, varios exhibidores pidieron el fichero que han seleccionado estos servicios culturales para programar algunos de sus films. El Centro Nacional de Cinematografía les ayuda a limitar los riesgos en caso de fracaso. Al poco de iniciarse la campaña en Burdeos, el empresario del cine Capitol decidió cambiar su programa por films de calidad. A las tres semanas había quintuplicado la asistencia. En Toulouse se abrieron en seguida varias salas de arte y ensayo. No se opera sobre una directriz general, sino estudiando el caso concreto de cada ciudad. Los equipos del C. N. C. escuchan y procuran resolver todos los problemas de los exhibidores en esta batalla del cine de calidad. Varias películas han saltado de la sesión en la casa de la cultura a una sala comercial. Estas sesiones vienen así a ser como una "sala piloto" para los espectadores y para la industria. Ante los buenos frutos de esta política, las casas de la cultura dedicarán al cine un mínimo de cuarenta y ocho días al año. El cinema nacional popular está procurando con éxito la ascensión de un público cada vez más numeroso al cine de calidad.

Aquí, esta batalla la han empezado a librar, con éxito espectacular, las salas de arte y ensayo. Están en manos de profesionales de la industria, que así se benefician del público promocionado por los cineclubs, como mañana se beneficiarán las salas comerciales corrientes del que promocionan las de arte y ensayo. Ya se extienden por las grandes ciudades españolas. En este mes será inaugurada en Oviedo la primera sala española construida especialmente para arte y ensayo. Hoy acuden a ver cine de calidad públicos insospechados hace unos años.

Pienso que se puede favorecer este acceso de la masa al cine de calidad con algo al modo de lo que realiza el C. N. C. francés. Ahora se ha creado la Dirección General de Cultura y Espectáculos. A la sagacidad de Robles Piquer no escapará toda la tarea de estímulo y ambiente que puede desarrollarse a través de los ateneos. También sería eficaz crear en sus bibliotecas una completa sección de libros sobre cinema.

El cinema es asignatura en nuestro tiempo. La Facultad de Filosofía de los jesuitas, en Alcalá de Henares, ha incluido el cine como asignatura. La cátedra tiene un magnífico profesor: el padre Carlos María Staehlin. Nuestros intelectuales pueden frecuentarla, pues les cae cerca.

ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE ARGENTINO

Después de celebrarse con extraordinario éxito el "Encuentro con el nuevo cine argentino" en Barcelona, que ha sido presentado por la Biblioteca Nacional de España y la Federación Nacional de Cine Clubs, bajo el patrocinio del Instituto Nacional de Cinematografía de Argentina, se puede ya anunciar la inmediata celebración del mismo en Madrid, en colaboración con la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos.

Tendrá lugar durante los días 15 al 21 del mes de enero de 1968, ambos inclusive, en sesiones de tarde y noche, y en el marco del teatro Infanta Beatriz.

Los títulos seleccionados son altamente representativos, y sus realizadores los más destacados del momento: Torre Nilsson, Kuhn, Fer-

nando Siro, etc.

En la primera parte de cada una de las sesiones se proyectará un cuidadoso grupo de films de cortometraje.

La reserva y venta de abonos puede hacerse ya en la Biblioteca Nacional de España, Joaquín Costa, 45, y en la Federación Nacional de Cine Clubs (Alcalá, 196, 3.ª, 31, durante las horas de oficina).

CRONICA DE TEATRO

Exito claro de "Cómo está el servicio", de Paso Zorí, Santos y Codeso consiguen un éxito clamoroso, en el Alcázar, con su revista "Trabaja, pero seguro"

Por José TELLEZ MORENO

EL PRIMER ESTRENO DEL AÑO. "EL APAGON", DE PETER SHAFER, SE OFRECIO EN EL ESLAVA.—Al frente de su compañía, Juanjo Menéndez presentó el miércoles último el primero de los estrenos del año, "El apagón" ("Black Comedy"), de Peter Shaffer, vertida al castellano por Vicente Balart. La presentación constituyó un éxito.

"El apagón" es una comedia inglesa, traducida rectamente del inglés. Corresponde al género de humor negro, y dentro de éste, se desenvuelve admirablemente. Con todo, tiene defectos corregibles, que los intérpretes limaron cordialmente. Sobre la interpretación recayó lo más importante. No destacó nadie. Es decir, destacaron quienes



Teatro Maravillas. Estreno de "¿Cómo está el servicio?", de Alfonso Paso.—Guadalupe Muñoz Sampedro, Florida Chico y Luis Sánchez Polack.

debieron. Destacó, por ejemplo, Harry Gorrings, o Paco Morán; resaltaron asimismo Juanjo Menéndez, Ricardo Canales—siempre magistral—, Nuria Carresi, Marisa Paredes, Lola Gálvez, Antonio Paul y Adolfo Gallo.

Una escenografía vistosa, adecuada, propia de Sainz de la Peña, muy bien realizada por Manuel López; una bonita realización de Romero, francamente bien llevada, y con acierto total de todos.

"¿CÓMO ESTÁ EL SERVICIO?", DE PASO.—"¿Cómo está el servicio?", de Alfonso Paso, ya desde el arranque se nos presenta prometedora. Y así continúa hasta el final. Gustan unas cosas más que otras, pero así hasta el término de la comedia.

"¿Cómo está el servicio?", de Paso, se nos promete interesantísima. El segundo autor consigue con esta obra una creación cómica realmente deslumbrante. Alguno de los tipos está trazado de forma magistral. Florida Chico, Guadalupe Muñoz Sampedro, Mary Begoña, Fernanda Hurtado, María Isbert, Pedro Valentin y Luis Sánchez Polack (Tip) encarnaron sus papeles con entusiasmo, y hay que añadir que Guadalupe Muñoz Sampedro, estuvo formidable.

Al final de la obra se requirió la presencia del autor

ZORÍ Y SANTOS, EN COMPANÍA DE CODESO, ESTREMAN CON GRAN ÉXITO EN EL ALCÁZAR "TRABAJA, PERO SEGURO".—El viernes se estrenó en el teatro Alcázar, en medio de un ambiente de gran expectación, la magnífica revista "Trabaja, pero seguro", de Manolo Baz y el maestro García Morcillo, en la que volvían a aparecer juntos, después de varios años de separación, los tres famosos cómicos Zorí, Santos y Codeso.

Si con sus anteriores espectáculos Zorí y Santos habían conseguido revolucionar la vieja y conchabrosa estampa de la revista española, ahora se nos presentan con una nueva obra en la que el género frívolo adquiere categoría realmente internacional. "Trabaja, pero seguro" no tiene nada que envidiar a nadie en la gracia del libro, en la música, en el buen gusto, aunque se haya de claudicar a veces con alguna otra concesión a la picardía. Pero nunca resulta fea ni desagradable.

Hay números, como el del tenis, la danza rusa, el baile "ye-ye" o la salida al espacio de un astronauta, que resultan no sólo espectaculares, sino también acertadísimos por su presentación y elegancia, por el ritmo y la belleza con que han sido tratados.

No sabríamos destacar a ninguno de los tres actores cómicos, Zorí, Santos y Codeso, puesto que los tres realizan una interpretación magistral, cada cual en su papel. Codeso, con su agudo sentido de la comedia al estilo de Charlot; Santos, con su formidable concepto del humor para esta clase de representaciones; y Zorí, siempre seguro y eficaz durante todo el tiempo que permanece en escena. Los tres fueron, más que aplaudidos, aclamados en sus intervenciones.

Tanto Mili Ponti como la francesa Anne Marie Rossier, las dos primeras "vedettes", deleitaron al público con el fino y delicado sentido de su comedia, con la respetable belleza de sus figuras y con el estilo de grandes "vedettes" que supieron imprimir en cada instante a sus actuaciones. Alicia Aparicio, la actriz de carácter, georoché temperamento y naturalidad, y en cuanto al "ballet" de miss Baron, renovado con nuevas y deliciosas jóvenes bailarinas, hay que decir con toda justicia que es el mejor de este tipo de cuantos existen ahora mismo en nuestros escenarios. Se trata de un "ballet" perfectamente conjuntado y compuesto por un ramillete de señoritas guapísimas, todas iguales, que actúan con elegancia y exquisitez y que nada tienen que ver con esos otros "ballets" de revista a los que estamos tan acostumbrados, cuyas componentes hacen guiños a los señores calvos que ocupan la primera fila de butacas.

"Trabaja, pero seguro" tendrá una vida muy larga y triunfal en el teatro Alcázar. Al final del espectáculo, y ante las insistentes aclamaciones del público, Zorí se vio obligado a dar las gracias visiblemente emocionado.

PRESENTACION DEL FABULOSO GRAN FESTIVAL MUNDIAL DE CIRCO 1968.—Gran festival mundial del circo, el más grande del mundo! La maravillosa Troupe Cardonas, "las águilas humanas" del circo nacional de Italia; chimpancés, motoristas y palomas en libertad; la presentación en Madrid de los feroces leones del circo Robert Bross, de Inglaterra; The Ryos, del circo Oriental, de Egipto; Eva Miller, del circo Ringling, de Estados Unidos; el formidable "Bucardis", clown claudiano del circo de Bucarest; Arimotoos Japón, S, del circo Tokio; The 5 Elwardos, del circo de Suecia; los Gerardis, del circo Towwer, de Balacpool, y los extraordinarios clowns Pery y Peppy, titulares del circo de París.

Felice y Castilla, fuerza de este elemento, pueden sentirse satisfechos de este gran éxito que ha llevado al Prico a todo Madrid.

OTRAS NOVEDADES

QUINIENTAS VECES SE REPRESENTA "FLOR DE CACTUS" EN LARA.—La compañía de Alberto Closas ha celebrado en el Lara la 500 representación de "Flor de cactus". Asistieron los actores, Pierre Barillet y Jean Poir

Gregdy. El público, que llenó el teatro, premió con largas ovaciones la representación.

EL JUEVES FUE REPRESENTADA "LA CENICIENTA" POR MILAGROS LEAL.—"La Cenicienta"—ahora por doscientas veces—

INFANTA ISABEL

EL MAYOR DE LOS EXITOS COMICOS

ARTURO SERRANO

presenta a

MANOLO GOMEZ BUR
ELENA MARIA TEJEIRO

en

LA DECENTE

de MIGUEL MIHURA

con

Rafaela Aparicio • Angel Cabeza

Mari Carmen Duque

y la colaboración de

FERNANDO DELGADO

QUINTO MES DE CONTINUO TRIUNFO

Llegan a Madrid los Niños Cantores de Mendoza

Después de sus actuaciones en Santiago, Vigo, Lisboa y Cáceres ha llegado a Madrid el magnífico conjunto Niños Cantores de Mendoza, integrado por 35 voces, en edades comprendidas entre los nueve y los trece años. La gira está patrocinada por el Gobierno argentino y por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos. Ayer visitaron en su despacho al ministro de Información y Turismo al alcalde de Madrid y al director de Cultura Hispánica.

Durante su estancia en Madrid darán varios conciertos en instituciones culturales y de enseñanza. Sus programas reúnen un amplio repertorio entre el canto gregoriano y los grandes polifonistas del siglo XVI, así como los autores románticos y modernos en temas de inspiración religiosa y motivos populares europeos y americanos.

COMEDIA

COMPANIA DE COMEDIAS DE AMPARO SOLER LEAL

CON

GUILLERMO MARIN

y

PEDRO OSINAGA

EN EL GRAN ÉXITO COMICO

¡ay... infeliz de la que nace hermosa!

de ALONSO MILLAN

JUAN JOSE ALONSO MILLAN

ahora mas que nunca

QUIEN CALCULA COMPRA...

en la

GRAN LIQUIDACION

de invierno

sepu

NUNES

NOCHE DE VINO TINTO

TV

Por VIRIATO

PARA HOY

PROGRAMA NACIONAL.—1,45: Carta de ajuste; 2,4: Panorama de actualidad; 3: Telediario; 3,30: España al día; 3,40: Novela: "Juan a las ocho"; 3,45: "Fablo a las diez"; de Luisa María Linares; 4,10: Los vengadores; Cierre; 6,45: Carta de ajuste; 7,2: Jardín; 7,35: Los libros; 7,45: Ventana al mundo; 8,40: Momento cultural; 8,45: Dibujos animados; 8,55: Ayer, domingo; 9,30: Telediario; 9,51: TVE es noticia; 10,10: Esta es su vida; Avalos; 10,50: Un millón para el mejor; 11,50: Telediario; Cierre.

SEGUNDA CADENA.—8: Carta de ajuste; 8,22: Dibujos animados; 8,52: Pantalla grande; 9,15: Crónica 2; 9,30: Telediario; 9,55: Teatro breve; 10,25: Aquí, España; 10,40: Libros que hoy que tener; 10,55: Hitchcock; Cierre.



GALERIA DE TELEVISION, por DAVILA.—Mary Carrillo, Ana María Vidal y Alfredo Mayo, protagonistas de "Nunca es tarde"; de José López Rubio; Pablo Sanz, protagonista también de la biografía de Miquelez, y Ricardo Fernández de la Torre, guionista, director y realizador de "Testimonio".

TOLE-TOLE DE LA TELE

Rafael J. Salvia es un guionista extraordinario. Y Rafael J. Salvia, en colaboración con Antonio Vich, ha traído a "Novela" la biografía sucinta, pero sustantiva, de Miquelez, nada menos. Dirigido y realizado el programa por Cayetano Luca de Tena. "Biografía de Miquelez" ha sido un programa cabal, en el que, además, tuvieron

sendos triunfos personales Torremocha, en el papel de Godoy; Pablo Sanz, en el del actor biografiado; Ana María Vidal, Esteban González—cuyo "Goya" no olvidaremos—, Fiorella Faltoyano, Mercedes Barranco... Una baraja, en fin, grande para un gran programa.

Quien también acertó el pleno poema, desarrollo, diálogo, situaciones, personajes y todo lo que hay que acertar para acertar del todo—fue don Alvaro de Laiglesia con su "El guión premiado". No cabe más perfección en todo; es imposible más humor, más ironía, más todo. El éxito fue compartido por los intérpretes, que eran de órdago a la grande: José Bódalo nada menos, y Mercedes Prendes, y Amparo Pampornia—una actriz joven extraordinaria; estudiosa, responsable, seria, trabajadora y con una vocación grandísima—, y María Antonia Escrivá, y Pedro Mari Sánchez... ¡Qué sé yo! Valladares, el autor en la historia, estuvo eminente en un papel sin relieve especial al que sí dio mucho relieve... "El guión premiado" merece el premio de guiones dentro de la serie "Historias naturales". Enhorabuena, don Alvaro.

¿Vieron ustedes "La pequeña revolución"? Si no la vieron, lo sentimos por ustedes, porque "La pequeña revolución" ("Small rebellion" en su idioma) es una pura maravilla de televisión pura. Con dos actores llamados nada menos: Simone Signoret y George Maharis, Rosenbergl levantó una catedral de arte. De arte puro en una televisión pura. Fue pasada por TVE, en lugar de "Misión imposible", el miércoles. Y sin advertir nada, además.

Nos gusta muchísimo el concurso nuevo; ese de Enrique de las Casas y Fernando García de la Vega que se titula "Un millón para el mejor", que ha descubierto de entrada a un locutor-presentador fenomenal. Se llama Joaquín Prat y ha dado en la diana de los locutores-presentadores, que es una diana difícil de lograr.

La vida de José Luis Lasplazas, periodista a mucha honra para honra de los periodistas, fue una concentración de famosos. Tenía que ser así. El guión, la presentación—de Federico Gallo—y la realización de Eugenio Pena estuvieron signados de principio a fin por la bondad misma. Y la misma bondad anduvo de principio a fin tanto que aun siendo largo pareció corto.

María Laforet, además de cantar maravillosamente, es guapa como ella sola. Tiene unos ojos que uno se extraña de que no se fundiera toda la instalación de Prado del Rey cuando ella cantó en "Tele-Ritmo" a las órdenes del señor Quero, que la realizó además muy bien, y estaba no más guapa porque eso es imposible, sino tan guapa como ella es. Que ya es decir. Y

cantó con un tono inimitable... Domina el "la", el "fa" y el "re". Laforet.

Como "Nunca es tarde", Gustavo Pérez Puig quiso demostrarnos que en esto de acertar mandraña siempre y nos dice con "Nunca es tarde", de José López Rubio, una lección de bondades. Y Mary Carrillo una lección de perfecciones, secundada por todos los que intervinieron en "Nunca es tarde", y entre ellos el estupendo Alfredo Mayo, que nos demostró que tampoco es tarde nunca para demostrar en TVE que es un actor muy bueno. Presentó este "Estudio 1" Angel Losada, locutor preciso de voz grandísima, que dijo muy bien lo que escribió José María Rincón.

¡Qué gracioso estuvo don Evaristo Acevedo en "Encuesta"! Está visto que cuando se es humorista de ley se sabe salpimentar las cosas con gracia, con garra, con agilidad y con simpatía. "Encuesta" en ese tono de vez en cuando cobra un nuevo, grandísimo, estupendo. Y agilitísimo, porque Evaristo Acevedo es simpático, jovial, intencionado y agilitísimo y lleno de amor al humor, que es el amor mejor porque es humor que nos aleja del humor vitreo.

"NUNCA ES TARDE"

"Nunca es tarde", comedia de López Rubio adaptada a televisión, es obra de doble arancaña en la que campea la ternura, la esperanza, la ilusión. El optimismo.

Gustavo Pérez Puig, adaptador, director y realizador de este "Estudio 1", lo marcó muy bien, lo condujo con enorme habilidad y autorizadamente.

Con una primera parte placida, casi de exploración romántica del gran tema de los encuentros tardíos, continúa en la exhibición de una bella, difícil situación, que el magisterio de López Rubio salva con increíble habilidad, para terminar en una secuencia escuetísima centrada en un monólogo estremecedor donde o hay actriz o no hay nada. Este momento es por sí solo—como afirmó Llovet con mucha autoridad al comentarla en su día—"una redonda lección de maestría".

Alfredo Mayo nos gustó asimismo mucho. Pese a su poca—o nula—experiencia de televisión y a la muchísima de cine, no acusó en absoluto su falta de "entrenamiento". Estuvo sincero, sencillo y elegante. Hondo. Convicente. Supo emerger al primer plano cuando debía "hacerse notar" y pasar como inadvertido cuando apenas debía ser sombra en la acción. Este espíritu de comprensión del tipo, del personaje, es difícil de poseer, porque muchos de nuestros actores procedentes de otro campo ajeno a la televisión sienten la tentación de "chupar cámara", de acaparar planos. Alfredo Mayo, no; Alfredo Mayo se entregó de lleno al personaje y confió plenamente en el realizador. Su aparición, pues, en la pantalla casera constituyó un auténtico suceso y su interpretación un verdadero triunfo, compartido esta vez con Mary Carrillo y con Ana María Vidal y Carlos Villafraña, que estuvo asimismo extraordinario.

"NOCHE DEL SABADO"

"Noche del sábado" nos sorprendió en su última edición con un cambio radical en su desarrollo. Arturo Kaps, director y realizador del popular programa de TVE, lo concibió y desarrolló con fórmula nueva, muy dinámica y expresiva. Muy original y desmenuada.

Se abrió el programa con un espacio de la televisión alemana, espiado de ritmo y ritos, con sus hermanas Kessler como estrellas. Y sin miedo a esto—a lo que en el fondo y en la forma vino de aquella televisión—, el señor Kaps construyó su programa tomando como base otro "ballet"—el de Alarín—, y como estrellas, a Pili y Mili, "nuestras" gemelas españolas, cuya actuación, sinceramente, nos

TEATRO CALDERON

VIERNES 19. — 10,45 NOCHE
MANUEL PASO
PRESENTA
la sensacional revista, libro de Manuel Paso, música de los maestros Montorio y Cofiner.

UNA VIUDA DE ESTRENO

con las fabulosas BLUE BELL GIRLS

ESPERANZA ROY

ANTONIO CASAL

ANDRES PAJARES

Colaboración especial de LUIS BARBERO

Ideas y realización coreográfica: RUGGERO ANGELETTI

PEPITA RODENAS

TEATRO DE LA ZARZUELA

TEMPORADA OFICIAL DE TEATRO LIRICO NACIONAL

COMPANIA TITULAR

INAUGURACION: Jueves, 18 - 10,45 Noche

"EL JOVEN PILOTO"

(España-Cuba 1880)

libro de MIQUELARENA y BOLARQUE música de JUAN TELLERIA

Intervienen (por orden alfabético)

CANTANTES:

ROSA ABRIL Soprano	FELIPE DE MIGUEL Bartono	JUAN ANTONIO DOMPABLO Bartono
EVELIO ESTEVE Tenor	PURA MARIA MARTINEZ Soprano	JOSEFINA MENESES Soprano
MARI CARMEN RAMIREZ Soprano	FRANCISCO SAURA Tenor	

ACTORES:

JOSE CARPENA Actor	RAMON CEBRIA Actor Cómico	VICTOR FUENTES Actor Cómico
ANDRES GARCIA MARTI Actor Genérico	RICARDO OJEDA Actor	NATI PIÑERO Característica
BRAULIO PITERA Actor	CARLOS RUIZ Actor	

Coro Titular: Director JOSE PERERA

Boceto de Decorados: SIGFRIDO BURMAN

Ballet Titular: Coreografía: ALBERTO LORCA

Figurines: VICTOR M. CORTEZO

Maestro Director y Concertador: ENRIQUE F. LOPEZ

ORQUESTA TITULAR

Director: JORGE RUBIO

Dirección Escénica: ANGEL F. MONTESINOS

Ministerio de Información y Turismo
Sociedad General de Autores de España

TEATRO LARA

HOY, 7 TARDE
UNA COMEDIA DIRIGIDA E INTERPRETADA POR

Alberto Closas

FLOR de CACTUS

con Julia Gutiérrez Caba
513 representaciones

CIRCO PRICE

¡El acontecimiento de Madrid!
¡LO NUNCA VISTO!

GRAN FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO

¡Miles y miles de espectadores!

Los 30 MEJORES CIRCOS DEL MUNDO

¡OVACIONES CLAMOROSAS!

GRAN FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO

¡Atracciones sensacionales!

Los 30 MEJORES CIRCOS DEL MUNDO

¡ALGO DIGNO DE VER!

GRAN FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO

HORARIO FUNCIONES:
Ante la gran extensión del programa las funciones darán comienzo a las

6,45 TARDE Y 10,45 NOCHE

MIERCOLES, SABADOS Y FESTIVOS
ESPECIAL 4 TARDE

NIÑOS

PROXIMO MIERCOLES, 4 TARDE, GRAN GALA ESPECIAL CON PRECIOS REDUCIDOS. SENSACIONAL SORTEO DE JUGUETES PAYA. Y TODO EL COLOSAL PROGRAMA DEL FESTIVAL

¡EVITE LAS COLAS! SE DESPACHAN LOCALIDADES CON CINCO DIAS SIN AUMENTO

RESERVAS: Teléfono 231 46 07

Calzados

Marlo

Ya ha comenzado nuestra tradicional y auténtica LIQUIDACION

PARA SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO ♦ PRECIOS DE ASOMBRO

¡¡ZAPATOS A PRECIOS DE ALPARGATAS!!

PUERTA DEL SOL, 4 - AVENIDA DE LA ALBUFERA, 91

PANORAMA

Optimistas y plañideros

Por Antonio DE MIGUEL

"El optimismo es el valor de sostener que todo está bien cuando todo está mal." (Voltaire.)

HAY ocasiones en la vida en las que se llega a la auténtica encrucijada, al dilema ineludible, al "elijan" irremediable. Pero ninguna situación más grave que aquella en la que hay que decidirse por el optimismo o por el pesimismo, por la esperanza o la desesperación. Y aunque en materia económica ya se sabe que la tragedia es siempre remota porque las heridas de bolsillo no son nunca mortales, no está de más decidir previamente qué camino conviene tomar en cada coyuntura.

Desde ese mismo punto de vista económico, el optimismo es un artículo de primera necesidad, porque arrastra a posiciones psicológicas de positiva influencia. La falta de optimismo, como la falta de pan puede llevar a situaciones harto complicadas. Su carencia acarrea gravísimos trastornos, con la desventaja de que si la falta de pan puede remediarse con importaciones de trigo o de harina, no hay todavía fórmula comercial capaz de importar optimismo, cuando este producto de primera necesidad falta en un país. No hay aduanas por las que pueda despacharse la entrada desde otros países del optimismo en bruto o de las virtudes fáusticas, como materia prima indispensable para elaborar la alegría nacional que debe consumir un país feliz. Y todo porque el optimismo colectivo es una vitamina que sólo puede extraerse de la conciencia nacional, que ha de servirse de ella precisamente porque está destinada a fortalecer la fe y la voluntad, también nacionales. El optimismo, como ciertas autovacunas, tiene que ser extraído y elaborado de nuestras propias flaquezas y debilidades, en un afán heroico de superación. Por eso estamos siempre en la idea de que cualquier momento es bueno para iniciar una fabulosa campaña de producción y distribución generosa de cupos de optimismo nacional, de esplendidos dosis de coherencia colectiva, de raciones opiarias de fe en nuestros propios destinos.

Sería una tontería, sin embargo, suponer que el optimismo consiste en esconder la cabeza debajo del ala cuando las cosas no marchan como deberían, o también que es falsificar las realidades tangibles. El verdadero optimismo, el que abre las puertas a la esperanza en vez de hacerla de la desesperación no es un estupefaciente ni una droga que nos finge paraísos artificiales para justificar nuestra inhibición, sino una verdadera vitamina del alma, que nos ayuda a "sacar fuerzas de flaqueza" cuando el destino parece querer condenarnos a flaqueza eterna. Por eso hay que rechazar previa y enérgicamente toda solapada apreciación de Guy de Maupassant que el optimismo es la consagración de una apatía o de un embotamiento del sentido moral. Y se rechaza sin discusión porque todos han de convenir en que hace falta más valor y decisión para buscar en el optimismo la serenidad que reclaman las situaciones difíciles que para dejarse vencer por lo aparentemente fatal e irremediable. El salmo 29 profetiza, en efecto, que "el llanto de la tarde se convertirá en la alegría de la mañana", y el propio Jesús de Nazaret promete a sus discípulos que "su tristeza se convertirá en gozo". He aquí unas buenas y hasta sagradas razones para dedicarse a facilitar la llegada propicia de la esperanza, cuando la desesperación y el fracaso llaman insistentemente a nuestras puertas. Porque el verdadero optimismo es el que se esfuerza en las derrotas sufridas; éstas, una vez reconocidas y aceptadas, pueden servirnos, como las vacunas, para inmunizarnos en los futuros tropiezos y desventuras.

La verdadera esclavitud del hombre consiste en el desconocimiento de la alegría y de la esperanza. De tal suerte que, según La Bruyère, los verdaderos esclavos son los que nunca han reído. Porque la risa o el llanto, la sonrisa, espigole de la alegría y pánico del optimismo, es el atributo común de los pueblos libres y felices. No sería el lector si aseguramos también que el optimismo tiene una sutil pero efectiva vinculación con el heroísmo. Y es que el héroe, en efecto, no es de ser, antes que nada, optimista, ya que su virtud principal no es de desafiar al destino, sino llamarlo a su favor. Llamada que Beethoven puso, con tremenda emoción lírica, en esas cuatro notas de la "Quinta sinfonía", que él mismo llamó "la llamada al destino". No es de extrañar, por consiguiente, que las mas grandes epopeyas, los más emocionantes lanzes de la historia, se escribieron con tintas de gigantesco optimismo y se iluminaron con las más brillantes luces de la plañidería o el vencido. El pesimista a ultranza —que los hay—antes se deja aspear y empujar que reconocer que una cosa está bien hecha o que un acontecimiento es favorable. Es tético, sombrío, luctuoso, como un cadáver aprobado sin plaza. Los contrastes del pesimismo nacional fueron los que desafiaron la cesantía de España para las grandes obras que se realizaron en la segunda mitad del siglo XIX. Los optimistas, en cambio, son los que, cuando España intenta levantarse sin su permiso y dignificarse sin su licencia. En cualquier circunstancia, ellos seguirán repitiendo el estribillo de "esto está muy mal", sin puntualizar nunca que es "esto", ni explicar luego por qué "está mal". Afortunadamente, los pesimistas y plañideros son un escalafón nacional a extinguir, y en ellos pica flota la desesperación del "never more" que es el desahucio definitivo a toda esperanza de redención.

CRÓNICA ECONOMICA Y FINANCIERA

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

POSIBLE EXCESO DE CAPITAL EN LA PARTICIPACION DEL CAPITAL NORTEAMERICANO EN NUESTRO DESARROLLO ECONOMICO

En la Ciudad Deportiva tendrá lugar la Junta de la Telefónica

TAL VEZ CONVENGA, EN ADELANTE, UNA POLITICA MAS REALISTA, DE CARA A LOS CAPITALIS EUROPEOS

El Banco Popular, promotor de un nuevo fondo de inversión

También los Estados Unidos han adoptado medidas en defensa de su moneda. Resulta, sin embargo, que su moneda, el dólar, es moneda mundial hasta el punto de que las transacciones comerciales, las reservas en divisas, los movimientos monetarios, las cuentas nacionales, a escala internacional se contabilizan en dólares. La fortaleza o debilidad del dólar es clave de la economía mundial. Estados Unidos trata de defender esa fortaleza, pero a la hora de seleccionar los instrumentos oportunos han a tenido con algún exceso a esa internacionalización de la importancia del dólar.

Al defender la libra los ingleses, al defender la peseta los españoles, han mirado más al interior que al exterior, pero a su vez de que es en el interior donde ha de hallarse y asegurarse la fortaleza de la moneda respectiva en el mercado internacional. Autoridad interior, congelación de rentas salariales o no salariales, medidas fiscales con que corregir el exceso del gasto y criterios selectivos con que orientar las inversiones, son medidas que afectan a Inglaterra, en el caso de la libra y a España, en el de la peseta.

Las medidas adoptadas por el Presidente de los Estados Unidos afectan principalmente a los demás países. Aquilando más los términos, afectan a los países europeos, aunque no igualmente a todos: a Inglaterra, Grecia y Turquía, con mayor suavidad que a los restantes.

Estas medidas consisten en sujeción total de las inversiones de capital con procedencia norteamericana. Esta procedencia abarca la directa, que supone salida de recursos de los Estados Unidos, y la indirecta, es decir, de empresas o entidades norteamericanas establecidas fuera de los Estados Unidos, puesto que puede ser obligatorio el envío a Estados Unidos de los beneficios en dichas empresas o entidades establecidas.

Al encomendarse el reajuste de la balanza de pagos con el resto del mundo—decía recientemente en "Ya" el profesor Prades—no a

INVERSIONES AUTORIZADAS POR PAISES DE PROCEDENCIA

Table with columns: PAISES, De enero a septbre. 66, De enero a septbre. 67. Rows include Estados Unidos, Francia, Alemania, Suiza, Gran Bretaña, Holanda, Liechtenstein, Italia, Bélgica, Venezuela, Puerto Rico, Luxemburgo, Canadá, España (I), Colombia, Bélgica, Australia, Panamá, Israel, Portugal, Chile.

(1) Españoles residentes en el extranjero.

En suma, que el 50,9 por 100 procedió de Estados Unidos. Un año antes había sido el 20,2 por 100, pero, en cambio, de Suiza había venido el 28,9 por 100, frente al 3,25 por 100, y se tiene la impresión de que una parte de la inversión de capitalistas norteamericanos ha podido venir directamente orientada desde Suiza.

COMPRAS AFLAZADAS

Pero aparte de estas consideraciones de tan relevante importancia como son las inversiones norteamericanas en las empresas españolas están los préstamos. Existen importaciones vinculadas a préstamos norteamericanos y estas importaciones—unas realizadas, otras iniciadas con arreglo a determinados plazos—abarcan a numerosas empresas de todo género de actividades. ¿Qué va pasar con estos préstamos no plenamente utilizados, pero en curso de utilización?

La necesidad de arreglar las cuentas interiores de un país puede anular los compromisos contraídos por los capitalistas del mismo fuera del propio país?

Existen, por otra parte, compro-

misos de inversión pactados, pero todavía no realizados, en una serie de empresas españolas a cuyo desarrollo y expansión como participes se hallan obligados los capitalistas que en ellas han adquirido participaciones.

Existen pactos programados y convenidos en regiones que gozan de beneficios y exenciones fiscales como las empresas establecidas en los polos de desarrollo o las participaciones adquiridas en empresas incluidas en líneas de preferente acceso al crédito oficial. Son como en sus manifestaciones a la prensa minutos antes de salir de España: "Los inversores americanos—dijo—no podrán realizar en adelante ninguna inversión de capital en España".

Junto a las inversiones, los préstamos. Los bancos norteamericanos habrán de reducir en 500 millones de dólares los préstamos de reducción en los gastos de los subsidios norteamericanos por el concepto de turismo. Las anteriores medidas—inversiones y préstamos—son terminantes y por lo que fácilmente exigibles en cuanto al cumplimiento. Por lo que afecta al turismo se habla de un impuesto por persona que salga, un mayor coste por pasaporte, un impuesto por cada día que estén fuera del país, con excepción posible de estudiantes y para personas que no han ido al extranjero en cierto número de años; otros cupos también, al parecer, los viajes de negocio.

REPERCUSIONES EN LA ECONOMIA ESPAÑOLA ¿A cuánto ascienden las inversiones norteamericanas en España? Creo que no existe posibilidad de extraerlas. No conocemos a menos estadísticas que nos lo puedan cifrar. Hay una estadística confeccionada por la Comisaría del Plan de Desarrollo, pero referida únicamente a las inversiones que proceden de los Estados Unidos superior al 50 por 100 del capital social de la empresa en que se materializan. En 1967, entre enero y final de noviembre, esta clase de inversiones captadas, según cifras provisionales:

Más difícil comprensión todavía tiene el posible impuesto del 2 por 100 que al parecer establecerá Estados Unidos para las importaciones. Norteamérica hace un enorme superávit en su balanza comercial. Por este lado ningún daño al do-

RELACIONES COMERCIALES

Más difícil comprensión todavía tiene el posible impuesto del 2 por 100 que al parecer establecerá Estados Unidos para las importaciones. Norteamérica hace un enorme superávit en su balanza comercial. Por este lado ningún daño al do-

MIRAR MAS A EUROPA

Se tratará por el Gobierno español de mitigar en lo posible las perturbaciones de gran importancia que van en adelante a suponer para la economía española y su balanza de pagos las consecuencias del programa de Johnson. La declaración conjunta de 26 de septiembre de 1963 da sólida base para iniciar consultas en este orden y la conclusión de los convenios en septiembre de este año proporciona positivamente suficiente capacidad de argumentación.

Con todo, queda en el ánimo, a la vista de la importancia de la inversión norteamericana en nuestro proceso de desarrollo económico, la duda de si nos habremos excedido del lado americano y si no sería conveniente orientar nuestra brújula con mayor decisión y realismo del lado europeo. Si donde está nuestro cliente principal y el objetivo de nuestra integración es en Europa, ¿por qué no buscar preferentemente el remedio a nuestra necesidad de capitales extranjeros en los capitales europeos? Cuanto más en nuestras empresas participen empresarios y capitalistas europeos, tanto más importantes pasos habremos dado camino de esa integración a que tienden las aspiraciones de nuestra política.

No procede hablar de legitimidad pasiva, ya que no existe contienda entre partes conocidas y determinadas. La cuestión se reduce, pues, a si, como en el caso de la autoridad competente, se actualice un derecho expresamente reconocido a los mutualistas dentro del seno de la propia entidad. Por ser mutua es por lo que más precisa la tutela jurídica de los mutualistas, ya que en una mutualidad son los mutualistas los que en definitiva han de resolver la situación financiera de la propia entidad, claro es que para ello hace falta que se ordene la celebración urgente de la reglamentaria asamblea para elegir los cargos rectorales. Si, por ser de ámbito nacional, existieran problemas de tipo regional, parece que lo correcto sería que en cada provincia, lo mismo que se hace en entidades similares, se hicieran elecciones parciales de miembros de la junta para designar los miembros que, dentro de la más ortodoxa pureza democrática, eligieran libremente en cada delegación provincial de la Mutua.

Madrid es el centro geográfico de España y tiene razón de ser, salvo acuerdo, de la asamblea, que éstas se celebren en otras provincias. No resultaría justo que los mutualistas de Almería tuvieran que desplazarse a una asamblea en Lugo, o los de Gerona a Huelva.

Se impone una resolución, pero no a largo plazo. Pues sí, como se afirma, en poco más de un mes se han producido los hechos que nos bajan en Madrid, es urgente llevar la tranquilidad a todos los mutualistas y sobre todo a la propia organización, que por el solo hecho de ser una entidad merece la simpatía de todos.

El complejo problema de la Munat

Es tema de palpante actualidad el de ciertas diferencias nacidas, al parecer, de criterios personales contrapuestas entre directivos de la Mutua Nacional de Taxis. En beneficio del mutualismo deban la Dirección General de Seguros, del Tesoro o Presupuestos terminar con esta polémica, que no permite que se ordene la decisión surgida en el seno de la junta rectora se puedan derivar graves perjuicios para los mutualistas. Si ha habido irregularidades, los órganos competentes deben actuar, pero no es explicable que con el pretexto de confeccionar datos contables, técnicos o estadísticos permanezca más tiempo la entidad sin junta de gobierno, elegida libremente por los mutualistas.

De pequeños problemas pueden derivarse grandes males, que a la Administración corresponde evitar. No hay que olvidar que los mutualistas son principalmente taxistas que tienen asegurados sus coches en Munat.

No procede hablar de legitimidad pasiva, ya que no existe contienda entre partes conocidas y determinadas. La cuestión se reduce, pues, a si, como en el caso de la autoridad competente, se actualice un derecho expresamente reconocido a los mutualistas dentro del seno de la propia entidad. Por ser mutua es por lo que más precisa la tutela jurídica de los mutualistas, ya que en una mutualidad son los mutualistas los que en definitiva han de resolver la situación financiera de la propia entidad, claro es que para ello hace falta que se ordene la celebración urgente de la reglamentaria asamblea para elegir los cargos rectorales. Si, por ser de ámbito nacional, existieran problemas de tipo regional, parece que lo correcto sería que en cada provincia, lo mismo que se hace en entidades similares, se hicieran elecciones parciales de miembros de la junta para designar los miembros que, dentro de la más ortodoxa pureza democrática, eligieran libremente en cada delegación provincial de la Mutua.

El Banco Popular Español es el promotor de un nuevo fondo de inversión mobiliaria, el Eurofondo, cuya sociedad gestora es Sogeval, y entidad depositaria, el propio Banco Popular Español.

Al lado de dicha entidad promotora figuran también el Banco Zaragozano, el Pastor, el de Andalucía, el de Salamanca, la Vasconia y un grupo de bancos extranjeros que se hallan en relaciones ya de antiguo con el Popular.

La cartera del Eurofondo estaba compuesta al 31 de diciembre de 1967 de la manera siguiente: el 3,58 por 100 del total, en bonos bancarios; en valores textiles, el 5,28 por 100; en bonos de empresas químicas, el 5,33 por 100; inmobiliarias, construcción, cristaleras, el 26,17; electricidad, el 7,27 por 100; comercio, el 4,80; bancos, el 25,19 por 100; grupo alimenticio, el 5,51; agua y gas, el 5,78 por 100. El valor de la cartera al final del año pasado ascendía a 50,7 millones de pesetas; las disponibilidades líquidas se cifraban en cinco millones. El número de participaciones se cifraba en 54.755, y el valor líquido de cada participación era de 1.015,88 pesetas. Preside la entidad don Gregorio Marañón Moya.

AUMENTA LA PRODUCCION TERMICA

En diciembre, según los servicios de Obras Públicas y de Industria, la producción de energía eléctrica fue de 4.122 millones de kWh, con aumento de 299 millones sobre la obtenida en diciembre de 1966, lo que representa aumento del 7,31 por 100. Ha disminuido la aportación hidráulica, que ha sido de 2.073 millones de kWh, es decir, el 25,41 por 100 de disminución; ha aumentado la producción de centrales térmicas, que ascendió a 2.052 millones de kWh, con aumento del 103,37 por 100.

JUNTA EN LA CIUDAD DEPORTIVA

Por primera vez en la historia de las finanzas españolas, se va a celebrar una junta general de accionistas de la Telefónica. La Compañía Telefónica celebrará su asamblea anual de accionistas en el recinto de la Ciudad Deportiva del Real Madrid.

Ha sido el local que se ha estimado suficientemente capaz como para reunir al elevado número de accionistas que suenan acudir a la Junta. Es cierto que es la Telefónica la empresa española que tiene más repartidas sus acciones, pues cuenta nada menos que con unos 150.000 accionistas.

La Junta está anunciada en primera convocatoria para el día 19, y en segunda, para el día 20.

Breve noticia del QUEHACER ESPAÑOL

Las diez cuencas españolas produjeron en diciembre de 1967, según informan los correspondientes de Obras Públicas y de Industria, 2.073 GWh. de energía hidroeléctrica, un 24,41 por 100 menos que en diciembre de 1966. La producción de energía termoeléctrica, que alcanzó 2.052 GWh., fue un 103,37 por 100 más que en el período en un 103,37 por 100.

ENSIDESA RINDE CUENTAS DE SU TERCERA ANUAL, diciéndonos que en 1967 produjo 1.171.037 Tm. de acero (45,7 por 100 más que en 1966), 1.475.317 Tm. de laminados en acero equivalente (31,9 por 100 más que en 1966), 1.227.722 Tm. de arrabio (63,8 por 100 más que en 1966). La estimación provisional sobre toda la producción nacional de acero señala la cifra de 4,5 millones de toneladas (17,6 por 100 más que el año precedente).

POCO MENOS DE ONCE MILLONES DE toneladas de cemento (10,67 millones concretamente) fueron las producidas en España durante los diez primeros meses del año anterior. Las ventas ascendieron a 10,85 millones de toneladas, habiéndose importado 40,96 Tm.

LOS AGRICULTORES CERRARON EL AÑO, habiendo utilizado para el laboreo de sus tierras 183.000 tractores de ruedas, 9.900 orugas, más 10.000 cosechadoras mecánicas autónomas. Estos datos nos dicen que nuestro parque de mecanización agrícola dispone hoy de doble número de unidades que en 1965.

SIN QUE CONSTITUYAN DATOS DEFINITIVOS, se nos adelantan cifras de la producción hortense durante 1967, que, expresados en quintales, fueron: así: tomates, 13.209; cebollas, 7.774; lechugas, 4.396; alcachofas, 1.235; judías verdes, 1.037.

OCHO MIL QUINIENTOS MILLONES DE PESETAS fueron concedidos por el ministro de Hacienda a las entidades oficiales de crédito como dotación de fondos para que puedan llevar a cabo sus operaciones durante el primer trimestre de 1968. O. G.

Próxima inauguración del mayor horno alto de España

Para el próximo día 23 está anunciada la inauguración, en Sestao, del mayor horno alto de España, que tendrá una capacidad de producción diaria de 2.000-3.000 toneladas de arrabio. Esta producción le sitúa como uno de los mayores hornos altos del mundo. El importante acontecimiento será presidido por el ministro de Industria, señor López Bravo.

BANCO CENTRAL

AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración de este Banco, facultado por la Junta general de accionistas de 16 de abril de 1967, y con la autorización del Ministerio de Hacienda, ha acordado emitir un millón de acciones, número 3.000.001 al 4.000.000, representativas de un capital nominal de CINCUENTOS MILLONES DE PESETAS, que podrán ser suscritas preferentemente por los titulares de acciones inscritas no más tarde del día 31 de enero actual, en la proporción de una acción de las que se emiten por cada tres de las que, en dicha fecha, posean. La suscripción se ofrece al tipo de la par, o sea, a quinientas pesetas por acción, cuyo importe deberá hacerse efectivo en el acto de suscripción. El derecho de suscripción, reservado a los señores accionistas, habrá de ser ejercitado desde el

1 de febrero al 1 de marzo próximos, contra presentación de los extractos de inscripción correspondientes a las acciones de que sean propietarios, e entendiéndose que renuncian a tal opción si no suscriben las acciones dentro del plazo citado.

El millón de acciones que se emiten tendrán los mismos derechos políticos y económicos que las actualmente en circulación, pero participarán solamente en las diez dozas partes del dividendo total que, con cargo a los beneficios del ejercicio de 1968, se haga efectivo a las acciones antiguas.

Los trámites de la suscripción podrán cumplirse, dentro del plazo señalado, en cualquiera de las sucursales y agencias de la entidad.

Madrid, 8 de enero de 1968.—El secretario general, Ricardo Tejero Madre.



DISTRIBUIDOR EN.

Madrid - Barcelona - Tarragona - Castellón - Alicante - Córdoba Sevilla - Jerez de la Frontera - Málaga - Valladolid - Lugo La Coruña - Bilbao - Vitoria - San Sebastián - Pamplona

Finanzauto Y SERVICIOS, S. A.

Central: Doctor Esquerdo, 178 Madrid-7

24 Sucursales y 16 Bases de Servicio

HIDROELECTRICA DE CATALUÑA, S. A.

BARCELONA AMORTIZACION OBLIGACIONES SERIES A, B Y C DE FLUIDO ELECTRICO, S. A.

Se participa a los poseedores de las obligaciones series A, B y C emitidas por la absorbida Compañía de Fluído Eléctrico, Sociedad Anónima, que en el sorteo celebrado el día 22 de diciembre pasado ante el notario de esta residencia don Raimundo Noguera Guzmán han resultado amortizadas 338 títulos de 500 pesetas y 129 títulos de 375 pesetas y 1.473 de 500 pesetas y 194 títulos de 375 pesetas de la serie B, y 1.294 títulos de 500 pesetas de la serie C, todos ellos correspondientes al año 1967, cuya numeración aparece en el anuncio publicado en el "Boletín Oficial del Estado" número 4, correspondiente al día 4 del corriente mes de enero.

El reembolso de los títulos amortizados a razón de su respectivo valor nominal, podrá hacerse efectivo en la Caja de Títulos y Cupones (avenida José Antonio, 632, 4.º, 3.º, Barcelona) y en los Bancos

BANCO HISPANO AMERICANO Y BANCO URQUIJO así como en los siguientes: Banco Español de Crédito, Banco Central, Banco de Aragón, Banco Comercial Transatlántico, Banco de Gijón, Banco Herrero, Banco Mercantil de Tarragona, Sindicato de Bancarios de Barcelona, Banco de Vizcaya, Banco de Bilbao, Banco Garriga Nogués, Banca Mas Sardá, Banco de San Sebastián, Banco de Santander, Banco Zaragozano, Banco Guipuzcoano y en sus sucursales y agencias.

Barcelona, 8 de enero de 1968.—El consejero delegado.



Su peseta vale en Maxcali lo que valía en 1956 ¡VENGA Y LO COMPROBARA! ¡Qué precios! ¡Qué prendas!

- Americanas sport desde 590 pts. Pantalones Tergal homologado desde 390 pts. Trajes caballero lana desde 990 pts. Abrigos gran fantasía desde 790 pts. Abrigos niño desde 250 pts. Abrigos señora desde 590 pts.

ADVERTENCIA IMPORTANTE: TODOS nuestros artículos son de Máxima Calidad y no saldos. Seguimos con nuestro lema tradicional "A temporada nueva, artículos nuevos".

Maxcali Puerta del Sol, 3 Conde Peñalver, 5 Bravo Murillo, 152

Barcelona - Valladolid - Zaragoza - Badalona y principales localidades de Cataluña



del brazo de Meliá

Meliá le invita a conocer y marchar juntos "del brazo", en el más interesante y actual negocio: **APARTOTEL**

APARTOTEL „Meliá Castilla” (en Madrid) es la culminación de una larga serie de realidades **Meliá**, distribuidas por toda España y abarcando diversas actividades.

APARTOTEL „Meliá Castilla”



EL TODO Y LA PARTE

es una promoción de inmobiliarias **Meliá**

Información y venta: **MADRID**: General Mola, 72-Tel: 225-14-79 y Lagasca, 27-Tel: 225-40-85
BARCELONA: Balmes, 243-A, 3ª, 2ª-Tel. 227-31-01 **BILBAO**: Gran Vía, 17, planta, 4ª, nº 1
SEVILLA: Plaza Nueva, 19 y 20. Tel. 21-46-49 **MALAGA**: Trinidad Grund, 2, planta 2ª, oficinas 24 y 25 Tel. 21-29-92

Callao

5ª SEMANA DE GRAN ÉXITO

¡INFELIZ DEL HOMBRE QUE ES FELIZ CON TRES MUJERES!

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

UN FILM DE PIETRO GERMI

Muchas cuerdas para un violín

UGO TOGNAZZI

UNA COPRODUCCIÓN ITALO-FRANCOISA. EN LA DIFERENCIA CON LOS PRODUCTORES ARTISTAS ASSOCIÉS-PARIS.

TORRE DE MADRID

4ª SEMANA TRIUNFAL

DESDE HOY LUNES SE AMPLIA EL ÉXITO AL CINE

richmond

¡La película más optimista del nuevo año!

a la caza de marido

TECHNICOLOR PANAVISION

La juventud de hoy es su protagonista, encarnada maravillosamente por GEORGE HAMILTON y SANDRA DEE, con los que pasará sus mejores momentos

SANDRA DEE
GEORGE HAMILTON
CELESTE HOLM
BILL BIXBY

Detención de los diez miembros de una banda juvenil

Los inspectores de la B. I. C. los capturaron cuando iban a cometer el tercer robo en una sola noche

En total han sustraído efectos por valor de un millón de pesetas, la última vez, en una armería de la calle de Hermsilla

Los diez miembros de una peligrosa y activa banda de delincuentes juveniles han sido detenidos y puestos a disposición de la autoridad judicial por los inspectores de la Brigada de Investigación Criminal. El servicio presentó dificultades desde que la banda comenzó a actuar y hasta que se tuvo la certeza de que no se trataba de golpes aislados cometidos por personas diferentes, sino que, por el contrario, eran obra de un grupo perfectamente organizado y que además actuaba con gran movilidad.

ROBABAN DOS COCHES CADA DIA

Los robos en que han intervenido los diez jóvenes pasan de quince. Entre ellos, los lectores recordarán los cometidos en tres estancias, uno de ellos de la calle del General Ricardos y otro del edificio España. En total se llevaron dinero de las cajas registradoras y efectos que se calculan en unas novecientas mil pesetas. El robo más reciente tuvo lugar en una armería y tienda de artículos para deporte de la calle de Hermsilla. En aquella ocasión rompieron la luna de la puerta sin que nadie advirtiese ruido alguno y se llevaron dinero, artículos y carabinas de caza.

Fue en esta ocasión cuando la Policía consiguió ponerse tras la pista de la banda. Una banda que cada día robaba dos automóviles para desplazarse, cometer con posibilidad de movimientos los golpes y, tras presumir de coche en los lugares que frecuentaban, pasar la noche. Al día siguiente los coches se abandonaban en cualquier lugar y se apoderaban de otros dos.

TRES GOLPES EN UNA NOCHE

En aquella ocasión la banda juvenil no pudo escapar. En el interior de los automóviles se encontraron cámaras fotográficas, prismáticos, magnetófonos, ropas, tres escopetas de diferentes calibres, munición, dos pistolas y un hacha. En el momento de ser detenidos, uno de los jóvenes hizo frente a un policía armado, empujando una navaja automática, pero pudo ser reducido.

Los objetos procedían de dos robos que habían realizado poco antes aquella misma noche: uno en un comercio de electrodomésticos de la carretera de la Playa y el otro en la armería de la calle de Hermsilla.

OTROS CUATRO MENORES DETENIDOS

Los inspectores de la B. I. C. y de la comisaría de Centro han detenido y puesto a disposición de la autoridad judicial a otros cuatro menores acusados de diferentes robos. A uno de ellos, J. L. M. M., de diecinueve años, por el robo de 16.000 pesetas en una agencia de automóviles, y a los otros tres, J. L. V. G. G. y F. H. M., de diecinueve años, y A. A. Q., de diecisiete, por el robo cometido en unas oficinas de la calle de la Montera.

CLAUSURA DE LA VI REUNION DE OCULISTAS

El doctor Castroviejo elogió el nivel de la oftalmología española

MARBELLA (Málaga), 14. (Clara).—Ha sido clausurada en un hotel de esta ciudad la VI Reunión de Oculistas Andaluces y de Oculistas de España, organizada por la Facultad de Medicina de Cádiz, a la que ha asistido el doctor Castroviejo.

Esta mañana, el doctor Barraquer, de Barcelona, proyectó su película sobre "Cirugía del glaucoma" e hizo un comentario amplio de la técnica empleada. A continuación se constituyó una mesa redonda de trabajo, presidida por el profesor Díaz Domínguez, catedrático de la Universidad de Sevilla y presidente de la Sociedad Oftalmológica Hispano-Americana, y a quien acompañaban los también profesores Carreras Mata, de Granada, y Piñero Carrión, de Cádiz, que actuó de moderador.

El doctor Castroviejo, antes de emprender viaje de regreso a Madrid, manifestó a los informadores de prensa que el nivel de la oftalmología española es muy bueno. "Hay que tener en cuenta—agregó—que la cirugía es un arte y que el español es un artesano; y cuando se une la dedicación científica con la artesanía, la simbiosis es fabulosa. Lo que hace falta cuando se es artista es entregarse por entero a la tarea."

Por su parte, el doctor Piñero Carrión, organizador de esta sexta reunión, manifestó que en la próxima semana los miembros de la Asociación de Oculistas del Doctor Castroviejo, que suman más de un centenar, se reunirán en Madrid en torno a él para rendirle un homenaje de gratitud y reconocimiento.

FOTOGRAFADO LA PRENSA

Perece una mujer cuando iba a su casa en un taxi

Al verla indisputada, el conductor la trasladó a una casa de socorro, pero ingresó ya cadáver a consecuencia de un colapso

Una mujer de setenta y tres años, doña Isabel Prima Cruz, que habitaba en la calle de Martín de los Heros, 79, se sintió repentinamente indisputada cuando, en la

tarde de ayer, viajaba en un taxi, a la altura de la calle de Fomento, que la conducía a su domicilio. El conductor del coche del servicio público la llevó a la casa de soco-

ve años Margarita Ortega Rivero. El primero tiene heridas de pronóstico reservado, y la segunda, de carácter menos grave.

BALANCE DE ACCIDENTES EN LAS CARRETERAS DE MADRID

Un muerto en la carretera de Las Rozas a El Escorial

Vuelca un microbús con 16 señoritas en la carretera de La Coruña

Desde las doce de la noche del sábado a medianoche de ayer, el balance de accidentes de circulación en las carreteras provinciales de Madrid registra un accidente mortal y varios más con heridos de escasa consideración. Según los datos que a última hora de la noche nos facilitó la Agrupación Provincial de Tráfico de la Guardia Civil, el accidente más espectacular tuvo lugar en la carretera de La Coruña, al volcar un microbús que llevaba a 16 señoritas.

El accidente con un muerto tuvo lugar en el kilómetro 16,500 de la carretera que va desde Las Rozas a El Escorial. Un turismo que conducía don Antonio García Cuartero atropelló a don Clemente Domínguez Mondrro, que fue trasladado en gravísimo estado al Hospital Clínico de Madrid, donde falleció.

Un accidente muy espectacular y aparatoso, aunque, afortunadamente, sin graves consecuencias, tuvo lugar en el kilómetro 8,700 de la carretera de Madrid que hace uso de los frenos y el vehículo se cruzó en la calzada, derrapó casi treinta metros y cayó por el lado derecho, quedando volcado en la cuneta, con las ruedas hacia arriba. Los primeros momentos fueron de gran confusión, pues el coche iba ocupado por dieciséis señoritas de un colegio. Dos de ellas, las señoritas Venus Acedo Salinas y María Dolores Sansalinas, fueron asistidas en la casa de socorro de Aravaca. Una tercera, la señorita María Luisa Muñoz Álvarez, fue asistida en la Clínica de Puerta de Hierro de heridas de pronóstico reservado. El resto de las jóvenes, así como el conductor, Antonio Menéndez Sánchez, pudieron salir ilesos del microbús volcado.

A última hora de la noche nos comunican en la Agrupación de la Guardia Civil que en la carretera de Irta, a la altura del kilómetro 60, se había producido otro accidente al volcar un turismo. Hubo cinco heridos, uno de ellos de gravedad, que fue trasladado a la clínica de La Paz, de Madrid.

CINE-TEATRO GOYA

SALA ESPECIAL

SEGUNDA SEMANA DE ÉXITO

SELECCIÓN DE LA CRÍTICA

PEDRO M^o SANCHEZ
ELENA M^o TEJEIRO

LOS SIETE BRAVÍSIMOS

JOSE MARCO
VENANCIO MURO
LUIS SANCHEZ POLACK

DIRECTOR: LEON KLIMOVSKY

Jugaban a héroes y lo fueron a la fuerza
TODOS LOS PÚBLICOS

Dado el especial interés de la película para menores de catorce años, éstos solamente abonarán media entrada

HOJA DEL LUNES:
TELEFONO: 222 64 50

32.000 pts. de ENTRADA primera

RESTO A PAGAR: en 10 años con grandes facilidades

PISOS

magníficos, con calefacción, todos exteriores.

- Entrega muy próxima.
- Excelentes comunicaciones: Autobús núm. 49 desde plaza de Castilla hasta el propio barrio.
- Autobús de Francisco Silvela (esquina a Diego de León)
- Magnífica inversión de capital (15% neto anual) alquilando los pisos adquiridos.
- Renta libre.
- Amparados a exención tributaria.
- TIENDAS de todas superficies (33.000 pesetas entrada primera).

barrios de san miguel y santa maría

CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S.A. (CORUSSA)

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA: López de Hoyos, 11, 1.º (de 9 a 2 y de 5 a 9), y en los propios barrios de SANTA MARIA y SAN MIGUEL, entrada por Borjas Blancas, a la altura del número 583 de López de Hoyos (de 10 de la mañana a 7 de la tarde, servicio permanente, inclusive festivos y domingos)

ro de la Latina, donde los facultativos sólo pudieron certificar su defunción, ocurrida a consecuencia de un colapso cardíaco. El esposo de la víctima manifestó que en anteriores ocasiones la víctima ya había sufrido este tipo de ataques.

PERECE AL CAER DESDE UN QUINTO PISO

Don Francisco López Ortega, de cuarenta y seis años, que habitaba en el bloque 479 de la colonia de San Cristóbal de los Angeles, falleció ayer en la noche de ayer al caer desde el quinto piso de la casa donde habitaba a la calle.

ANCIANA MUERTA POR QUEMADURAS

Doña Teresa Blanco López, de setenta y siete años, que habitaba en la calle de Alvarado, 15, falleció ayer en el Hospital Central de la Cruz Roja, donde estaba internada desde el pasado día 11, a consecuencia de las gravísimas heridas que sufrió al prenderse las ropas en su domicilio.

OTROS SEIS MUERTOS AYER EN MADRID

Ayer fue un día con numerosos casos de muerte en Madrid. Además de los ya citados por un ataque cardíaco, caída de un quinto piso y a consecuencia de quemaduras, hubo un suicidio, otra muerte a consecuencia de heridas en accidente de tráfico y cuatro más de fallecimiento sin certificación médica, entre ellos el de una niña de veintitrés días. En todos ellos intervino el Juzgado de guardia.

TRES HERIDOS EN UN CHOQUE

Don Jaime Darder Concas, de veintitrés años, domiciliado en la calle de Biasso de Garay, 77, y otros dos jóvenes de nacionalidad americana que le acompañaban en el vehículo que conducía resultaron con lesiones de pronóstico reservado al chocar su coche y el que guiaba don Hilario Herrero Caravaco. El accidente se produjo en la calle del Pez.

ATROPELLADO POR UN COCHE CUYO CONDUCTOR SE DIO A LA FUGA

Don Pablo Domínguez Velarde, de treinta y siete años, metalúrgico, que vive en el poblado de Orcasitas, fue asistido en la Casa de Socorro de Carabanchel de lesiones de pronóstico reservado que le produjo un turismo, que lo atropelló en la carretera de Carabanchel a Villaverde y cuyo conductor se dio a la fuga.

ANCIANA GRAVE EN ACCIDENTE

Una mujer de ochenta y cuatro años, doña Mercedes Hermoso Ordóñez, domiciliada en la calle de Goya, número 5, resultó ayer con heridas de gravedad en el choque de dos turismos que se produjo en la calle del General Mola, a la altura con la de López de Hoyos. Fue asistida en el equipo quirúrgico de la calle de Montesa.

DOS HERIDOS AL ESTRELLARSE UN COCHE CONTRA UNA COLUMNA

Dos personas resultaron heridas al derrapar el coche en que viajaban y empujarse contra una columna en la autopista de Barajas a la altura del número 482 de la calle de López de Hoyos. Los heridos son don Eusebio Puente Rodríguez, de treinta y cuatro años, domiciliado en la calle Tres Peces, número 32, y la joven de diecinueve

EL MINISTRO DEL AIRE, EN ALMERIA

(Viene de primera pág.)

Caudillo, inspirada en proporcionar mejoras a todas las provincias de España. "Para estudiar—añadió—los lugares donde podían establecerse comunicaciones aéreas se pensó, dentro del Plan de Desarrollo, en aquellos lugares con posibilidades comerciales y turísticas como Almería." "Su realización—dijo el ministro finalmente—se debe al Caudillo y a su Gobierno."

Más tarde, el ministro se trasladó al hotel Aguaduce, donde el Ayuntamiento de la capital le ofreció un almuerzo.

CARACTERÍSTICAS DEL AEROPUERTO

El aeropuerto dispone de un campo de vuelo de 2.400 metros y cuenta con calles y caminos de rodadura, así como con pistas de despegue y aterrizaje. Está dotado de central eléctrica, centro emisor, torre de control, edificio terminal y demás instalaciones complementarias. Puede ser utilizado por toda clase de aviones, y para estacionamiento de aviones dispone de una superficie total de 80.000 metros cuadrados. Las obras comenzaron en marzo de 1966, y en ellas se han invertido más de 300 millones de pesetas.

1968

REBAJAS DE ENERO

AUTÉNTICAS Y... MAYORES QUE NUNCA

Todos, absolutamente todos, los artículos de nuestros dos Centros Comerciales, rebajados de precio.

Para esta semana, HEMOS INCORPORADO VARIOS MILES DE PRENDAS CONFECCIONADAS para señora, caballero y niño, procedentes de nuestra fábrica, que han sido marcadas a precios de gran oportunidad.

Una venta especial, IMPORTANTE POR SUS GRANDES SURTIDOS Y MUCHO MAS IMPORTANTE POR SUS BAJOS PRECIOS.

El Corte Inglés

GOYA, 76

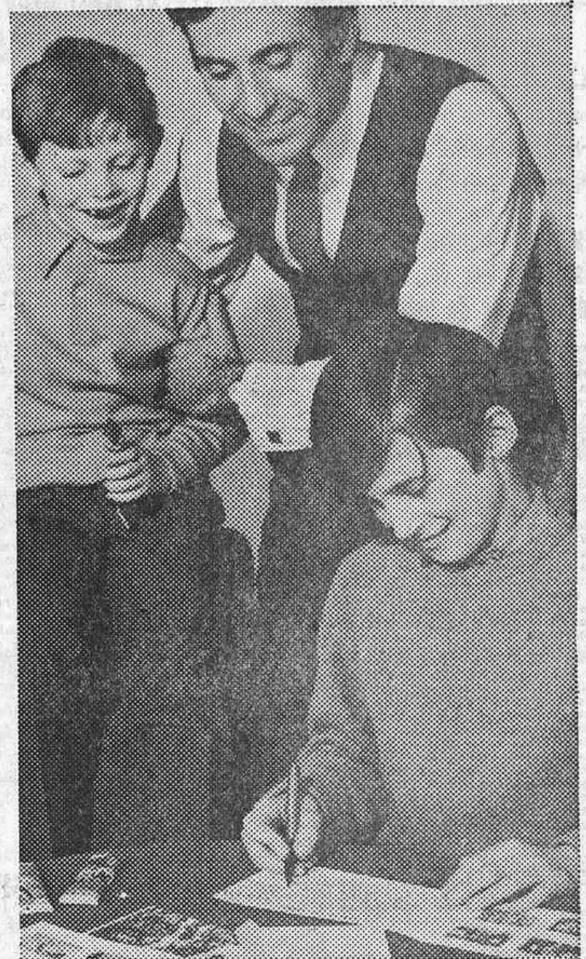
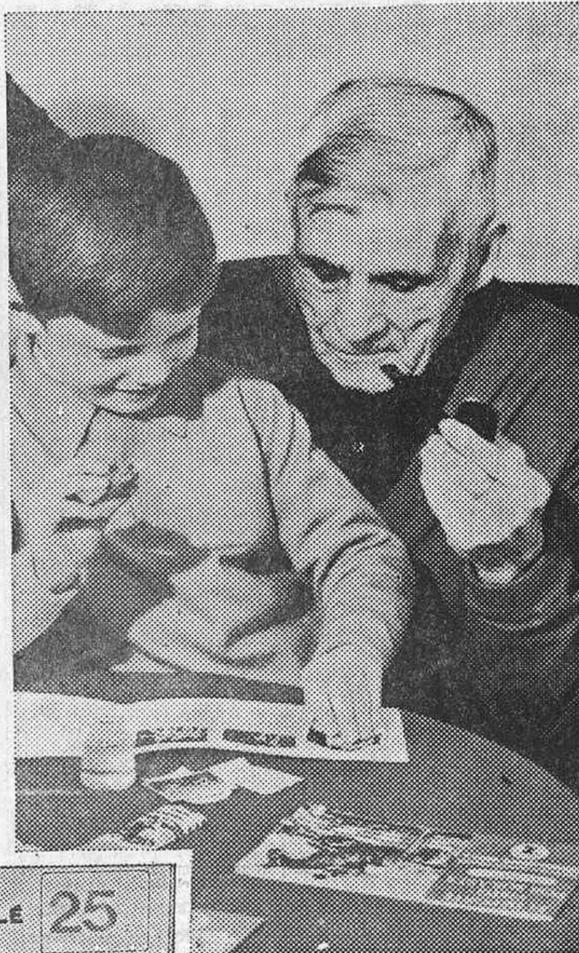
PRECIADOS, 3

(Aparcamientos)

¡Una fabulosa colección!

EL DEPORTE VISTO POR SUS ASES

(12 apasionantes deportes (Atletismo, Hípica y Equitación, Baloncesto, Hockey, Boxeo, Fútbol, Tenis, Remo y Vela, Esquí, Ciclismo, Gimnasia y Natación) vistos por 12 deportistas famosos: Tomás Barris, Francisco Goyoaga, Emiliano Rodríguez, Juan Sabaté, Manuel Juárez, Ricardo Zamora, Manuel Santana, Carlos Pena, Juan Poll Puig, José Pérez Francés, Armando Blume y Joaquín Morera)



EX climax

En cada Lote Chocosport NESTLÉ usted encontrará, además de 6 deliciosas chocolatinas, un álbum y 12 cromos de esta fabulosa colección. Y cada álbum sólo consta de 24 cromos. ¡Qué fácil completar la colección!

Compre ahora mismo el Lote Chocosport NESTLÉ porque, además cada álbum da derecho a participar en los

GRANDES SORTEOS chocosport NESTLÉ

Más de 6.000.000 de pesetas en Premios: 5 viajes a México, 5 automóviles SEAT 850 COUPE, 50 Scooters VESPA Gran Sport 150 cc., 500 bicicletas ORBEA y 5.000 relojes TITAN.

Lea en el álbum las Bases del Concurso y remita, debidamente relleno, el cupón que lleva cada álbum a Sociedad Nestlé, A.E.P.A. Apartado de Correos 1500 de Barcelona.

¡Participe usted también en los Grandes Sorteos Chocosport Nestlé! Próximos sorteos: 15 Marzo, 15 Mayo, 15 Julio y 15 Setiembre.

AL BORDE DEL TRASPLANTE MULTIPLE DE CORAZONES...

Mr. HITCHCOCK, ¿NUEVO LIDER

FALTABAN NUEVE MINUTOS CUANDO LLEGO EL GOL UN MADRID DE ALINEACION EXTRAÑA FRENTE A UN SEVILLA CON "MARCAJE"

José Luis, con la camiseta de Pirri, solitario "delantero"

Mr. Hitchcock, que creo que se escribe así en la lengua de Shakespeare...

pectadores con corazón sin trasplantes, le salió ayer redondo el nuevo argumento...

a la pequeña pantalla, vimos que todo acabó como estaba previsto...

do pasco de los campeones ante el Sevilla. Era cosa de recuento en el marcador...

EL PARTIDO, VISTO POR MIERA

UN SEVILLA, EXCESIVAMENTE A LA DEFENSIVA SU META, EL EMPATE A CERO

EL ADVERSARIO NO DIO FACILIDADES

El defensa lateral del Real Madrid, Vicente Miera, ha vuelto al primer equipo...

—¿Espera seguir siendo titular? Yo estoy siempre dispuesto y a las órdenes del entrenador...

—¿Espera seguir siendo titular? Yo estoy siempre dispuesto y a las órdenes del entrenador...



Miera. (Foto Alcobá.)

Barrios vislumbró el empate

Agridulce gesto de Barrios, pues, según él, se pudo llevar el Sevilla un empate. Todo estuvo en un "ten con ten"...

por no decir otra cosa. Creo que es lo que debemos exponer en este caso.

—En la cola están los dos equipos de Sevilla. ¿Es justo? —Queda mucha Liga, queda mucho por jugar...

De manera inexorable, como los ríos van a la mar, el Atlético ha vuelto al "bache" y descendido al tercer puesto.

JOSELE, aunque desolado, dice, como Mac Arthur: "Volveremos"

FERNANDO, contentísimo con la pobre, pero honrada nueva conquista del Madrid, señala: "Era natural"

Discuta usted con ellos en el RESTAURANTE CASA FELIX SAN ROQUE, 4

regreso de dicho equipo de Varsovia, donde, por cierto, los badaloneses hicieron un resultado extraordinario...

En el Europa, de Barcelona, hay evidente disgusto. El equipo no marcha todo lo bien que fuera de desear en su intento de escapar al descenso...

PRIMERA VERDAD: Acusamos recibo de todas esas cartas y notas. Y si bien fuimos los primeros en celebrar el formidable triunfo del Juventud en Varsovia...

SEGUNDA VERDAD: Nosotros no sabemos el alcance de la colaboración entre el Atlético de Madrid y el Europa. Evidentemente...

tercera, Alfonso Martínez es aragonés y González valenciano. ¿Cómo vamos a darle importancia?

En el Europa, de Barcelona, hay evidente disgusto. El equipo no marcha todo lo bien que fuera de desear en su intento de escapar al descenso...

TERCERA VERDAD: Herrera, al acabarse los jugadores del Inter, se terminó él. En el fútbol nadie hace "milagros"...

Se afirma que el señor Moratti, presidente del Inter, ha dado a Heleno Herrera tres partidos de plazo para sacar al



Arriba está Pirri "de" delantero centro. Estático, clavado, ante el despejo de Bonilla. Abajo, Manolín Bueno caído. El marcaje suele traer esas consecuencias aparatosas cuando los defensores se digamos inexorable. (Fotos Alcobá.)

de Imil—no habría tolerado dos veces. Antonio Barrios, que lleva muchos días por aquí, disfrazó de extremo o de interior a hombre blanco y enargó a otros del "marcaje de cerquísima"...

Lo cumplió también Muñoz, encargado de hacer la mitad del reparto, la madrileña. Pero, en el fondo, el que tiene más suerte es el hombre de la suerte en el fútbol español...

SEÑOR DON DANIEL Unas líneas para mi amigo Y, sin

CON LA PEÑA GOL A SAN SEBASTIAN

Salida el sábado, a las ocho de la mañana, a Burgos, visitando su catedral, siguiendo ruta a Vitoria, para pernóctar en San Sebastián...

CUARTA VERDAD: Esto querrá sea cierto y dé motivo para que se cumpla esa frase de Herrera de que él entrenará la próxima temporada a un club español...

SEXTA VERDAD: No creemos que prospere mucho la aspiración de los "segundones", porque el señor Costa, amparándose en lo acordado en el Pleno del año 1968...

QUINTA VERDAD: Se puede afirmar que no tardando mucho se va a crear una unificación de criterios

dentro del deporte español. Es decir, que el atletismo, el boxeo, el fútbol, el ciclismo, etc., en sus diversas selecciones pasarán a depender de un solo organismo...

SEPTIMA VERDAD: En realidad, el señor Laudet, ya no puede decirse lo mismo respecto a la gestión económica y social del club...

El señor Laudet se ha despedido. Eso, al menos, ha traído los diarios. No cabe duda de que esta vez dijo que se iba y lo cumplió.

El señor Laudet se ha despedido. Eso, al menos, ha traído los diarios. No cabe duda de que esta vez dijo que se iba y lo cumplió.

El señor Laudet se ha despedido. Eso, al menos, ha traído los diarios. No cabe duda de que esta vez dijo que se iba y lo cumplió.

siempre "ganan" los que beben

ANIS



siempre "ganan" los que beben

7 verdades de la semana

No todos los jugadores del Juventud son catalanes

Hasta nosotros han llegado una serie de notas sobre unas declaraciones del señor Mas, dirigente del equipo de baloncesto Juventud, de Badalona, al

CASA FERRERIA EL ANIS DE ESPAÑA



En Sabadell, el Atlético perdió cien ocasiones y el primer puesto

Absolutamente injusto

El único gol, en el único saque de esquina catalán

ARBITRAJE COMODO--CASERO--DEL BALEAR RIGO

SABADELL, 14. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.)—Alineaciones:

SABADELL: Martínez; Isidro, Pini, Diego; Marañón, Muñoz; Valls, Palau, Seminario, Montecinos, Zaballa.

ATLÉTICO DE MADRID: San Román; Rivilla, Griffla, Calleja; Glaría, Jayo; Cardona, Luis, Gárate, Urriaga, Collar.

Atención: el Atlético de Madrid, a los quince segundos de partido, pudo inaugurar el marcador del nuevo estadio de la Cruz Alta, ante el Sabadell. Fue un disparo de Luis con la izquierda, que repelió con muchos apuros Martínez a córner. Si; ahí quedó parado el triunfo en principio. Al final, la victoria se inclinó sin ninguna justicia al lado del Sabadell. Llegó el gol—el único del partido, favorable a los leones—en el minuto treinta y ocho. Y si yo les dijera que el tanto fue logrado en un saque de esquina, en el único saque de esquina que botó el Sabadell, ustedes, señores lectores, pensarían que el Sabadell estuvo completamente a merced del "campeón de invierno". Y acertarían. Y mucho. Quizá más que yo pueda acertar a describirlo. Jamás vi un partido tan fácilmente ganado para el Atlético de Madrid y tan absurdamente per-

dido. Hablar de mala suerte suena a tópico. Hablemos de escasa—de ninguna—fortuna para el equipo madrileño.

DEL AMBIENTE AL JUEGO
Antes de llegar por las amplias y casi terminadas avenidas que conducen al nuevo estadio de la Cruz Alta nos ofrecieron unas ocurrencias de propaganda. En ellas se podía leer en letras bien gordas: "Peña Arquinada solicita el apoyo incondicional de toda la afición arlequinada ante el difícil partido de hoy, Sabadellense, animas a tus colores."

Era una solicitud admisible. El partido se presentaba pelagudo, que, pienso, es más que difícil. Que los sabadellenses animaran a sus colores fue algo digno del mejor sigilo: palmas con sonas acompañadas.

SE ALQUILA LOCAL
dos huecos, sin traspaso, ideal para cualquier tipo de taller, situado en ampliación barrio Concepción (Junto a VENTAS). Informes: teléfono 265 34 51, de once a una y de seis a ocho

MIEDO AL ATLETICO
Porque superior, muy superior, fue el Atlético de Madrid. Pero es-

sados de sevillanas—ahora se llaman mucho—y gritos, muchos, enronqueadores, de "Sabadell". El ambiente estuvo, pues, prefabricado. Esto no quiere decir—lo advierto de antemano—mal educado. No hay que confundir—permitanme—el tóxico con la velocidad. Y si de velocidad hablamos, no olvidemos el "tiempo-hora" que puso en su cuantitativo particular el equipo catalán. En ello, en la velocidad, estribó la mejor arma—la única arma—del equipo arlequinado. El Atlético fue—prohíbe—mejor en todo lo demás: en técnica, en clase, en dominio, en intención, en limpieza y en deportividad. Pero le faltó esa punta de velocidad para igualar los "cien a la hora" del Sabadell. Se quedó en "noventa". Un poquito menos. Lo suficiente para ver cómo el Sabadell tenía conciencia de lo que se jugaba; el no apuntarse un negativo; mientras el Atlético se jugaba más, pero con menos peligro: el ser o no ser campeón. Y ya se sabe que la angustia de verse en peligro de muerte da fuerzas para arañar un trocito de vida, aunque haya que romperse las uñas contra la dureza de una materia superior.

PISOS DE NEGOCIO
SE ALQUILAN, sin traspaso, en planta primera, mejor situación barrio del Pilar. Informes: tel. 265 34 51, de once a una y de seis a ocho

Porque superior, muy superior, fue el Atlético de Madrid. Pero es-

ta vez—ahí queda el resultado de 1-0—el poderoso no venció al menos fuerte. ¿Y saben ustedes por qué? Porque el menos fuerte sacó nervio de su endebles de calidad, mientras el fuerte, el poderoso, el Atlético de Madrid dejó que el flojo sudara su angustia en la seguridad de que al final la victoria, como era lógico suponer, sería para el mejor. Pero la lógica, amigos, no vale en el fútbol.

Y así, con el miedo pegado a la camiseta, saltó el Sabadell al campo. Y allí, sobre el seco césped, vimos cómo el interior izquierdo, Montecinos, jugaba de guardián de Luis, y cómo Marañón iba tras de Urriaga, mientras Valls, el extremo derecho, apoyaba siempre a los medios por el centro del campo, sin pisar ni una sola vez su demarcación de número siete. En fin,

ATAQUE SIN PREMIO
Mientras tanto, el Atlético de Madrid jugaba con cuatro delanteros en línea: Cardona, Luis, Gárate y Collar. El interior Urriaga hacía la enorme labor de Adelardo: interior de enlace. Y también Collar lo hizo en ocasiones, y muy bien. Y Jayo, por su parte, se unía a la delantera siempre que le era propicio. Y Glaría—¡qué gran partido realizó el navarrico!—se acoplaba en la cobertura para apuntalar al casi debutante Griffla. Era un buen sistema. Muy bueno. Quizá—y que me perdone Otto Glaría—hubiera sido más acertado poner a Glaría de atacante, debido a su acertado quehacer en regates y colocación, y bajar a Jayo, un buen medio de cierre, a la defensa. Pero... era igual: el Atlético dominó hasta el hastío. Y un tiro de Urriaga que rebasó al portero chocó contra el poste. Y un remate de cabeza de Gárate también fue atrapado entre el poste y el portero lanero. Y Luis, que falló el disparo cuando iba lanzado y que dio al balón tino extraño. Y ya metidos en la media hora de juego, Cardona—¡por fin!—se fue al centro para rematar—¡qué pena!

terror. Un pánico atroz ante el Atlético. Era, palabra, lógico.

caras las entradas—y palmas con humo, repito, en los graderíos. Y después, ocho minutos de dominio agobiante del Atlético, con tiros de Rivilla y todo. Con remates de Gárate, y con lesión, algo disimulada, del portero del Sabadell, Martínez, ante Gárate. Y fin de la primera parte, en la que el Atlético botó tres saques de esquina por uno del Sabadell, el del gol precisamente.

JUGAR EN MEDIO CAMPO
Se encendieron los focos—buena iluminación—en el segundo tiempo. Tengo apuntadas muchas notas en mi block. Todas son ocasiones de gol del Atlético de Madrid. Ocasiones frustradas, sí. Se completaron este segundo tiempo de juego sólo en el campo del Sabadell, en su trozo de rectángulo, con algunas arrancadas aisladas, muy aisladas, ineficaces y poco peligrosas de Seminario apoyadas raramente por Zaballa los dos únicos delanteros sabadellenses que jamás defendieron su área como lo hicieron el resto de sus compañeros.



Gárate y rini en la disputa de un balón alto, que, una vez más ayer, consiguió despejar el defensa sabadellista. (Telefoto Cifra.)

fojo a las manos de Martínez, a dos pasitos del portero.

EL GOL
San Román disfrutó del sol de Sabadell. Tuvo poco trabajo. Muy poco. Y cuando intervino, a tiro de Valls, lo hizo con toda seguridad. Y el muro de nervio, de entrega, llegaba aisladamente, sin orden, al área madrileña. En uno de estos desahucados ataques—minuto treinta y ocho—se lanzó una falta contra la puerta del Atlético. Lo hizo Marañón, por encima de la barrera. Llegó Valls, el inquieto y rápido Valls, y remató de cerca. Y San Román desvió—¡espléndido!—a córner. Se sacó ésta. Lo hizo Zaballa. Puerte al centro. Allí tocó de cabeza hacia atrás Marañón, y Valls, completamente solo, ante la quietud de los defensores rojiblanco, cruzó el balón al fondo de la red. ¡Gol! Era, y fue, el único gol de la tarde, cuando quedó comprobado después, exacto de los pies, que el balón, de los casi repetidos—no llenos del todo, porque era día de jornada económica; triste palabra que pone más

espectadores ante el desmoronamiento de su equipo. Y tres saques de esquina más del Atlético; uno de ellos a medio minuto del final. Y antes, un remate—intento de remate—de Griffla. Cardona y Gárate, al alimón, que no alcanzaron, porque se estorbaron entre los tres. Y tantas—todas—ocasiones que tuvo el Atlético. Pero... eso: se quedaron en ocasiones. Sin embargo, permitame, el señor Rigo, árbitro balear del encuentro, siempre que tuvo ocasión de favorecer al Sabadell hizo descaradamente. Lo cómodo es ser casero. Estoy con usted, amigo Rigo, pero eso no es "arbitral".

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Asamblea de periodistas deportivos
Samaranch presidirá la clausura
En doble jornada doble—mañana y tarde—, que se celebrará en Palma de Mallorca el miércoles y el jueves, se reunirá la asamblea nacional de la Agrupación de Periodistas Españoles. Desde Madrid saldrán en avión mañana martes, por la tarde, los directivos residentes en la capital de España y los compromisarios elegidos por Madrid, que son los siguientes, respectivamente: Ramón Melcón, José María Lorente, Paulino Martín, Manuel Ojeda, Pedro Sardino, Carlos Piernaveja y Manuel Sarmiento, de la directiva nacional, y Miguel García Baró, Manuel Aróstegui, nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, Ramón Melcón, Jr., Antonio Valencia y Rafael Barbosa, compromisarios.

Carlos III Roxy A Princesa
Consulado Lisboa
(Paseo Extremadura, 152)
HOY LUNES, ESTRENO

no hagan olas

tony claudia curtis cardinale
sharon tate robert webber
joanna barnes david draper

Distribución: FERVI FILMS
Una película americana de humorismo magistral, sin límites regocijantes!
PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

Prensa Bilbao Regio
Velazquez Progreso
VALIENTE - ORIGINAL - ESTUPENDA
TRIUNFO CLAMOROSO

ROSANNA SCHIAFFINO
JULIO BUCHS
MARIÁ CRUZ

ENGRUGIJADA PARA UNA MONJA

PRODUCCION IZARO FILMS
TOTALVISION COLOR
PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

VICTORIA-VERGARA
B. ARTES - ODEON
VERSALLES-BRISTOL
OPORTO - KURSAL
SAN BLAS
HOY, LUNES
PARA TODOS LOS PUBLICOS

GEORGE NADER
COMO JERRY COTTON

ASESINATO EN MANHATTAN

CON HEINZ WEISS RICHARD MUNCH MONICA GRIMM

DIRECTOR HARALD PHILIPP

Montera - Vallehermoso
Espronceda - Delicias
HOY, LUNES
BALADA PARA UN PISTOLERO
Para mayores de dieciocho años

Palacio de la Música
7ª SEMANA
4,30 - 7 - 10,45

RICHARD BURTON ELIZABETH TAYLOR
LA PAREJA MAS CELEBRE EN UN FILM PRODIGIOSO!
La Mujer Indomable
TECHNICOLOR PANAVISION 70%

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

LOPE DE VEGA
EMPRESA LUSARRETA
Laborables: 7 - 10,45
Festivos: 4,30 - 7 - 10,45

FUENCARRAL
Empresa: E. A. S. A.
Laborables: 7 - 10,45
Festivos: 4,30 - 7 - 10,45

Cine BENLLIURE
Todos los días: 4,30 - 7 - 10,45

Cine ARGÜELLES
el más chic
Todos los días: 4,30 - 7 - 10,45

HOY, ESTRENO
MARCELLO MASTROIANNI
RAQUEL WELCH EN
"DISPARA FUERTE, MAS FUERTE... NO LO ENTENDO!"

EASTMANCOLOR
DIRIGIDA POR EDUARDO DE FILIPPO
SERIES MASTER PRODUCIDA POR PIETRO NOTAPANNI
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Cine MONUMENTAL
KINOPANORAMA
7ª SEMANA
85.000 espectadores en Madrid han admirado la perfección del maravilloso KINOPANORAMA

AUSTRIALITZ
SOVCOLOR

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Salamanca
Primer reestreno preferente y exclusivo
DESDE HOY LUNES

24 HORAS PARA MATAR
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

UNIVERSAL CINEMA
PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO
MAYORES DE 18 AÑOS

40 GRADOS A SOMBRA
EASTMANCOLOR

ASTUR MONTECARLO
FLORIDA DOS DE MAYO
DESDE HOY LUNES

7 MUJERES PARA LOS MAC GREGOR
TECHNICOLOR
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EL VALENCIA ROMIÓ LA JORNADA CASERA

EL CAMPEON, EN CABEZA

balance dominical

RESULTADOS
Sabadell-At. Madrid, 1-0.
Barcelona-Zaragoza, 4-0.
Betis-Valencia, 0-2.
Córdoba-At. Bilbao, 2-1.
Real Madrid-Sevilla, 1-0.
Elche-Español, 1-0.
Málaga-Las Palmas, 2-0.
Pontevedra-R. Sociedad, 2-0.

Por vez primera en la Liga actual, el campeón de la temporada anterior, el Real Madrid, escaló el primer puesto. Lo ayudó el sorprendente Atlético, derrotado en Sabadell sin suerte. El Barcelona cubrió su turno con la clara victoria ante el Zaragoza. Por abajo, el Betis se hundió más, muy peligrosamente ya. Los demás mantuvieron sus posiciones, incluso el Elche, en otra jornada pobre de marcadores.

CINZANO
VERMOUTH
BITTER
CINZANO
Soda

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
REAL MADRID	16	8	6	2	33	14	22+6
Barcelona	16	8	5	3	28	16	21+5
Atlético de Madrid	16	8	5	3	22	15	21+5
Las Palmas	16	8	3	5	28	24	19+3
Atlético de Bilbao	16	6	6	4	33	16	18+4
Valencia	16	7	4	5	29	21	18+2
Pontevedra	16	8	2	6	20	20	18
Español	16	6	4	6	20	26	16
Sabadell	16	5	4	7	20	23	14-2
Real Sociedad	16	4	6	6	19	25	14-2
Málaga	16	5	4	7	18	23	14-2
Zaragoza	16	7	0	9	11	24	11-5
Córdoba	16	3	4	9	17	30	10-4
Elche	16	3	4	9	17	30	10-4
Sevilla	16	5	0	11	19	36	10-8
Betis	16	5	0	11	19	36	10-8

Total goles marcados: 366

GINEBRA CHESTER LA GINEBRA MAS SECA

SEGUNDA DIVISION

GRUPO PRIMERO RESULTADOS								GRUPO SEGUNDO RESULTADOS							
J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.		J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.	
Badajoz, 2; Ferrol, 1.								Tenerife, 2; Mestalla, 1.							
Osasuna, 0; Ceuta, 1.								Huelva, 1; Castellón, 0.							
Badalona, 2; Burgos, 0.								Granada, 1; Hércules, 0.							
Oviedo, 0; Valladolid, 2.								Calvo Sotelo, 1; Alcoyano, 1.							
Coruña, 3; Torrelavega, 1.								Levante, 3; Cádiz, 2.							
Santander, 3; Gijón, 0.								Jerez, 1; Atlético Ceuta, 0.							
Rayo Vallecano, 2; Lérida, 0.								Murcia, 4; Mallorca, 0.							
Europa, 2; Langreo, 1.								Constancia, 1; Jaén, 1.							

Confirma el Valladolid su gran momento al derrotar en el estadio Tarterre al Oviedo, y con suficiente diferencia no sólo en el tanteo, sino también en clase y técnica. Quedan, pues, los primeros puestos circunscritos al Deportivo de La Coruña y al Valladolid, que suman un total de seis puntos positivos. El más cercano en esta cuenta es el Ceita, que también ayer arrancó los dos que tenía en litigio con el Osasuna.

Los goleadores

Uriarte	17
Bergara, Ansolá, José María	17
Pirri, Juan y Luis	8
José, Gilberto II, Seminario y Odriozola	7
Velázquez, Arregui, Re, Vavá, Roldán, Riera, Amancio, Gento, Cristó, Gárate, Arieta, Santos, Estéfano, Zaldúa y Waldo	6
Miralles, Redondo, Fusté, González, Rexach, Juanín, Quiza, Muñoz, Cabral, Herruzo, Paláu, Rifé y Mendoza	5
Claramunt, Adelarido, Bustillo, Gilberto I, Aragón, Roberto, Landa, Urreistea, Argotia, Guadés, Asensu, Marcial, Arzac, Castellanos, Arambarri, País, Germán, Neme, Paquito y Wenderley	3
Grosso, M. Pérez, Zaballa, Ramírez, Martínez, Canario, Amas, Oñifano, Guillot, Silvestre, Ortúño, Zabalza, F. Ruiz, Vidal II y Martín	2
Veloso, Bueno, José Luis, Ocorio, Jara, Cayuela, Antón, Rogelio, Navarro, Álvarez, Plaza, M. Esperanza, Mendiluce, Sagasta, Villa, Marcelino, Gallego, Oliveros, Vidal I, León, Picha, Robles, Casado, Colilar, Rivilla, Cardona, M. Jayo, Polo, Marañón, Miguel, Violeta, Rodilla, Eloy II, Macario, Lescano, Correte, Póli, Rojo, Antonio, Lora, Aranguren, Nolito, Rivera, Martí, Aguirre y L. Costa	1
En propia meta: Díaz, Zuzunegui, Aranguren, Polo y Aparicio	1

TERCERA DIVISION

GRUPO XIV CLASIFICACION				GRUPO XV CLASIFICACION			
J.	G.	E.	P.	J.	G.	E.	P.
P. Ultra	12	4	4	4	11	7	0
Talavera	12	2	4	6	11	3	6
Askar	12	3	4	5	11	3	5
Segovia	12	1	6	5	11	3	5
Pegasso	12	1	6	5	11	3	5
Reyra	12	1	6	5	11	3	5
C. Sotelo	12	1	6	5	11	3	5
Quintan	12	1	6	5	11	3	5
Venasa	12	1	6	5	11	3	5
Mançego	12	1	6	5	11	3	5
Socuellana	12	1	6	5	11	3	5
Toneloso	12	1	6	5	11	3	5
Toledo	12	1	6	5	11	3	5
Guadalupe	12	1	6	5	11	3	5
Avila	12	1	6	5	11	3	5
S. Bárbara	12	1	6	5	11	3	5
Villarrob	12	1	6	5	11	3	5
P. Muñoz	12	1	6	5	11	3	5

Gran paso del Plus Ultra en Talavera, cuya victoria le otorga el primer lugar en la clasificación, en solitario, con cinco positivos más que el destronado cuadro talaverano y con seis sobre el Asicar Alcazar. El Santa Bárbara sumó dos positivos a costa del Guadalupe, y el Toneloso salió airoso del choque ante el difícil Socuellana al llevarse un punto.

MIRO, VIO Y OPINO
con cristales "segurizados"
COTTET
Los cristales que NO SE ROMPEN

No sirvieron los refuerzos incorporados al Betis

SOLO EL BARCELONA LOGRO UN RESULTADO AMPLIO ANTE UN ZARAGOZA DESILUSIONADO

EL ELCHE SALVO SU PRIMER ESCOLLO AL DERROTAR AL ESPAÑOL POR LA MINIMA DIFERENCIA

BARCELONA, 14.—Gran actuación del Barcelona, que venció por 4-0 a un Zaragoza, que rindió infinitamente menos que otras veces.

El Barcelona se impuso rotundamente. A los nueve minutos, Zaldúa, de tacaño, desvió un remate de Zabalza e inauguró el marcador. Un minuto después, Eladio, desde lejos, empalmó con fuerza, y Santamaría despejó el gol cantado bajo los palos, pero Mendoza envió definitivamente la pelota a la red. A los veintidós minutos, Mendoza se anotó el tercer gol en posición invernal. A partir de entonces, el equipo azulgrana cedió en su empuje. Siete minutos antes del descanso, González tuvo que ser retirado de terreno al resultar conmocionado en un choque con su compañero Martín, cuando ambos pretendían cortar una internada de Rifé.

En la segunda parte reapareció González. El Barcelona dominó con menor intensidad. A los treinta y un minutos, Rifé logró el cuarto gol, a pase de Zaldúa.

Mal arbitraje del señor Lloris, que se olvidó de la falta conciliada con el nombre de "penalty".

Alineaciones:
BARCELONA: Sadurni, Benítez, Gallego, Eladio, Torres, Zabalza, Rifé, Zaldúa, Mendoza, Fusté, Reixach.

ZARAGOZA: Yarra; Irusquieta, Santamaría, González; País, Violeto, Canario, Santos, Marcelino, Villa, Martín.

SALTO EL "CERROJO" DONOSTIARRA

PONTEVEDRA, 14.—Encuentro muy competido, con triunfo del Pontevedra por 2-0 ante una Real Sociedad que se mantuvo en cerrada táctica defensiva. Los pontevedreses lucharon extraordinariamente en su constante ataque ensayador, toda clase de penetraciones para salvar la nutrida retaguardia donostiarra. Por su parte, los visitantes demostraron estar perfectamente preparados y respondieron con veloces contraataques.

En el primer tiempo no se registró ningún gol. A los diecisiete minutos del segundo, Roldán marcó al recoger un rechace del poste a cabezazo de Martín Esperanza. El segundo tanto se produjo a los treinta y ocho minutos, al transformar el delantero canario, que fue castigado a mano de Gorriti en un balón que entraba en la portería.

Destacaron por el Pontevedra Antonio, Irulegui, Batalla y Martín Esperanza, y por la Real, Urretilo y Urretilo, que fueron los mejores, junto con Esmoala y el bloque defensivo.

Alineaciones:
PONTEVEDRA: Cobo; Irulegui, Batalla, Cholo; Calleja, Antonio; Fuertes, Martín Esperanza, Roldán, Neme, Odriozola.

REAL SOCIEDAD: Esmoala; Igarra, Martín, Ormaetxea; Lasa, Gorriti, Urretilo, Sagaseta, Arregui, Gaztelu, Boronat.

OTRO FRACASO BETICO

SEVILLA, 14.—El Betis ha vuelto a defraudar a su afición, sin que las incorporaciones de Campillo y Jaime Blanco le dieran más fuerza. El Valencia salió victorioso por 2-0, aun sin exhibir un fútbol brillante ni de calidad. Apr-

BARINAGA ENTRENARA AL BETIS

Según despacho de la agencia Alfili, y pese al contrato existente con el equipo mejicano América, Sabino Barinaga se hará cargo del puesto de entrenador del Betis, a petición del presidente del club andaluz.

vechó, eso sí, las ocasiones que se le brindaron, y con algunos apuros supo frenar el furioso ataque inicial de los andaluces.

El primer gol de los valencianos fue conseguido a los treinta y seis minutos, al rematar Paquito un pase de Jara.

Cinco minutos antes de terminarse el partido, Waldo lanzó una falta desde el borde del área, que se convirtió en el segundo tanto visitante.

En el Valencia sobresalió su bloque defensivo y la concentración de su delantero. Por el Betis, destacaron Ezequiel y Telecha.

Alineaciones:
REAL BETIS: Campillo; Ezequiel, Telecha, Antón, Quiza, Azcarate, Demetrio, Blanco, Landa, González, Rogelio.

VALENCIA: Abelardo; Tamayo, Mestros, Vidagany; Roberto, Villar; Claramunt, Waldo, Ansolá, Paquito, Jara.

LOS CANARIOS, DERROTADOS EN MALAGA

MALAGA, 14.—El equipo local venció por 2-0 al difícil conjunto de Las Palmas, que practicó un juego antideportivo y peligroso. Los malagueños presionaron mucho desde los primeros momentos.

En el minuto dieciocho, Wanderley, desde lejos, consiguió el primer gol al sacar una falta a media altura y muy fuerte. Los canarios replicaron con fuerza, pero no encontraron huecos en el sistema defensivo local. A los treinta y seis minutos, Pons fue objeto de una falta, que el señor Ortiz de Mendivil sancionó con penalty. Nuevamente Wanderley se encargó de ejecutarla, y el balón llegó a la red, a pesar de que Ulaia logró tocarlo.

En la segunda parte, Castellanos incurrió varias veces en entradas peligrosas y Martínez agredió a Germán.

Ulaia, Tonono, Mir y Germán tuvieron una incisa actuación, al

igual que los jugadores locales Monreal, Conejo y la tripleta central del ataque.

Alineaciones:
MÁLAGA: Américo; Montero, Arias, Monreal; Martínez, Chuzo; Conejo, Miguel, Cabral, Wanderley, Pons.

LAS PALMAS: Ulaia; Aparicio, Tonono, José Juan; Castellanos, Guades; León, Martín, Mir, Germán, Sánchez.

PERO SUCUMBIERON LOS BILBAINOS

CORDOBA, 14.—El Córdoba derrotó al Atlético de Bilbao por 2-1 en un encuentro de tácticas semejantes en ambos contendientes, si bien los vascos atacaron con mayor decisión.

A los cuatro minutos, Argotia, desde el ala izquierda, centró sobre puerta para que Aguirre empalmara de tiro raso el tanto vizcaino. Este gol desconcertó a los cordobeses, que fueron dominados por sus acometidos enemigos. Sin embargo, los ataques de los atléticos permitieron al Córdoba contraatacar. Un minuto antes del descanso, Iribar no pudo sentar un balón rematado por Luis Costa, y Riera aprovechó la coyuntura para establecer el empate.

En la segunda parte, nada más sacar del centro, avanzó el Córdoba.

SU PORVENIR

PROGRAMADOR IBM 1401 360

cursos diurnos y nocturnos
incidiendo continuamente
información y test de aptitud gratis
de 9 a 21 horas.

FICH INSTITUTO

Alcalá, 204 (Metro Ventas)-Tel. 2566599
EN BARCELONA: Av. José Antonio, 530, 8º

EL BOLETO SOÑADO

EXCURSION A ANDORRA

Salida: domingos
Duración: cuatro días
970 PESETAS

Málaga-Las Palmas . . . 1
Pontevedra-R. Sociedad . . 1
Elche-Español 1
Sabadell-At. Madrid . . . 1

R. Betis-Valencia 2
Córdoba-At. Bilbao 1
Barcelona-Zaragoza 1
Badajoz-Ferrol 1

Osasuna-Celta 2
Santander-Gijón 1
Calvo-Sotelo-Alcoyano . . X

Jerez-At. Ceuta 1
Murcia-Mallorca 1
Constancia-Jaén X

VIAJES VIKING, S. A.
150-R-8
SAN BERNARDO, 5 y 7
(Gran Galería)
Teléfonos 247 02 83 y 248 06 80
MADRID (13)

Y menos mal que José Luis hizo el postrero gol de la jornada en Chamartín. Porque sólo quince videntes, quince, acertaron el pleno de la quiniela de ayer. Hubo 475 con un solo fallo y 6.024 con dos errores. Es de suponer, con nuevo récord de recaudación, no más de 70 "castores", que mañana el escritorio sea algo así: unos dos mil "treces", pagaderos a 13.000, y veinte mil "afectados" de "pedrea", que cobrarán a 1.300.

EL DOMINGO, QUIZA OTRO RECORD

Vuelve a haber el domingo jornada en la que podrían darse muchos resultados de puntos positivos o muchos "unos". En un término medio discreto, pensemos en el triple 1-X-2 para Español-Barcelona, Ferrol-Santander y Valladolid-Coruña. En Real Sociedad-Real Madrid y Hércules-Murcia, 1-X. En el resto, victoria casera, con los reservas incluidos.

SANTA CATALINA
QUINA
SANTA CATALINA

SI, pero
EN HOLLMAR
A PARTIR DE HOY LUNES
GRANDES REBAJAS
Avda. José Antonio, 52; Preciados, 20, y Carmen, 21; Postas, 2, y Mayor, 3; Duque de Alba, 15, y Atocha, 57

Por 18 centésimas no es líder todavía

EL VALLADOLID ALCANZO AL CORUÑA

EN VALLECAS, MAL FUTBOL Y VICTORIA DEL RAYO

El Lérida se mostró conformista

El Rayo venció al Lérida por 2-0 en una mañana que invitaba a jugar al fútbol. Sin embargo, la invitación no fue atendida por los equipos contendientes, y el encuentro resultó flojo de calidad...

PESA LA VETERANIA

Al Lérida se le conoce sobradamente. La veterania de muchos pesa como plomo en sus líneas, pero no pueden moverse con la rapidez precisa y carecen de esa chispa de arriesgada valentía que suele proporcionar triunfos...

VELOCIDAD Y OPORTUNISMO

Los vallecacos corrieron como lobos, pero tan insolidariamente como ellos. Nadie dudará de su afán de victoria, pero sí con un enemigo tan fácil y cómodo como es el Lérida estuvo más de setenta minutos sin rematar con soltería a puerta...

Jugaron bien los vallisoletanos

OVIEDO, 14. — Mal partido del Oviedo, que se vio dominado en todo momento por la mejor calidad futbolística del Valladolid. La victoria castellana, por 2-2, estuvo basada en un perfecto funcionamiento de todas sus líneas y la constante presión a que sometió al conjunto ovetense.

El primer tanto lo marcó Román a los seis minutos, con cuyo resultado se llegó al descanso. A los trece minutos, al sacar, dejó inexplicablemente el balón a los pies de Dozal, que aprovechó el "regalo" para confirmar el rotundo triunfo.

ALQUILO PISO AMUEBLADO

Calle Amado Nervo, 1, colonia del Niño Jesús. Precio: 3.500 pesetas mensuales. Todo confort. Teléfono 2321803

FILMOTECAS NACIONAL DE ESPAÑA FEDERACION NACIONAL DE CINE CLUBS

ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE ARGENTINO

Patrocinado por el INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARGENTINA y la DIRECCION GENERAL DE CULTURA POPULAR Y ESPECTACULOS

Del 15 al 22 de enero TEATRO BEATRIZ 7 TARDE y 10,30 NOCHE

- PROGRAMA: LUNES 15: LOS TRAIADORES DE SAN ANGEL, de L. Torre Nilsson. MARTES 16: PAJARITO GOMEZ, de Rodolfo Kuhn. MIERCOLES 17: NADIE OYO GRITAR A CECILIO FUENTES, de Fernando Siro. JUEVES 18: LA CAIDA, de L. Torre Nilsson. VIERNES 19: DAR LA CARA, de J. A. Martínez Suárez. SABADO 20: PRIMERO YO, de Fernando Ayala. DOMINGO 21: LA CHICA DEL LUNES, de L. Torre Nilsson. LUNES 22: LOS TRAIADORES DE SAN ANGEL, de L. Torre Nilsson.

Los abonos al precio de 200 pesetas el valdeoro para las siete películas; 130 para cuatro, y 90 para tres, en días alternos en estos dos últimos casos. Pueden retirarse en la Filmoteca Nacional, Joaquín Costa, 43, y en la Federación Nacional de Cine Clubs, Alcalá, 196, 3.º, 31, durante las horas de oficina.

EL PLUS ULTRA, EN CABEZA

GOLEO AL TALAVERA A DOMICILIO

AVIACO y MOSCARDO se REPARTIERON sus PUNTOS

El puesto que el Moscardó ocupa en la tabla, unido a sus últimos buenos resultados, hicieron pensar que sería un rival difícil para el equipo local. El resultado, de empate a uno, logrado a un d o sólo faltaban tres minutos para el final del encuentro, confirmó el pronóstico.

Los dos equipos plantearon el partido con el patrón en uso. El Aviaco miedó a la responsabilidad del encuentro y reforzó su parcela, y el Moscardó, con Flores de hombre escoba, esperó las reacciones de su rival. Sin embargo, abundó el juego ofensivo, más por parte de los visitantes, obligando a las respectivas líneas de cobertura a tener que intervenir asiduamente, sobre todo el meta Chicharro, que en la primera parte tuvo mucho trabajo, pese a que los hombres considerados clave en la ofensiva: Palomo, R y e r y Sánchez-Cabezudo, estuvieron bien situados.

Así, se fueron desfilando los minutos con franca intranquilidad en los gradados, porque con el cero-cero todo podía ocurrir, aun cuando por el miedo de unos y otros, según avanzaban las manecillas del cronómetro, pareció que ambos se conformaban con el empate sin goles. Pero en los cuatro minutos finales, como por arte de magia, entramos en una fase de verdadero dramatismo, puesto que el Moscardó se lanzó al ataque y durante unos minutos presionó fuertemente sobre el marco de Chicharro, obligando a éste a r e a l i z a r arriesgadas salidas. En uno de estos avances, a cuatro minutos del final, Palomo, en jugada vistosa, entregó el balón a Rivera, éste sortó a la defensa, e l e v ó la pelota y López, atento a la jugada, remató de cabeza a las mallas. Desilusión de los locales, alegría en los visitantes y... la pelota en el tejado.

Fue entonces cuando el Aviaco despreció de su sueño; dejó el miedó a un lado y se lanzó al ataque. Un ataque envalentonado que buscó, en los dos minutos finales, lo que en el resto del partido no supo perseguir. El Moscardó se cerró en su cobertura, y Valbuena intervino de firmeza. Empujado por su público, en un contragolpe, al cabe con más entusiasmo que acierto, vino el gol de Herrera, de cabeza, que decretó el definitivo empate. Pocas veces se acogió con tanto entusiasmo un gol. Momentos después, el colegiado señor Puig sentenció el resultado.

El Moscardó se mostró como equipo sólido. Su cobertura se desenvolvió bien; en la media, Ramírez y Laborda, hasta la expulsión de éste, cumplieron una buena labor; y en la delantera sobresallieron la calidad de Sánchez-Cabezudo y la habilidad y regate de Palomo.

El Aviaco Madrileño peló en todo momento con entusiasmo. Gustó más en la segunda parte, en la que lució Del Olmo, ese pequeño pero gran jugador que, desde su puesto de volante, puso alegría al juego y lo hizo penetrante. También lucieron los hombres de retaguardia, con acerbadas intervenciones de Chicharro, más tranquilo que otras veces. El empate dejó satisfechos a unos y a otros. Bien está, pues, la cosa tal como sucedió.

Alfonso López PENA AVIACO MADRILEÑO: Chicharro; Pablo, Pastor, Salcedo; Puig, Olmo; De Pablo, Tapia, Criado, Herrera, Carmona. MOSCARDO: Valbuena; Jiménez, Flores, Laborda I; Romero, Laborde II; Palomo; Sánchez-Cabezudo, Rivera, Ramírez, López.

EL PLUS, EN CABEZA TALAVERA DE LA REINA, 14 El once "asegurador", jugando al contraataque, venció al Talavera

sa, al no surgir en su delantera el rematador preciso y eficaz. Para los visitantes resultó laborioso el cometido de repeler la lluvia de balones altos que cayó sobre el área de Patiño. Este guardameta demostró su gran clase en un colocado testarazo de Ortega, que desvió a córner. La suerte no quiso conagrarse con ellos, pues por dos veces el balón fue devuelto por el travesaño o el poste, en remates que no pudo atajar Samper.

OTRO GOL DE BORDONS En el segundo tiempo, los rayistas volvieron a presionar, pero lo hicieron por el extremo derecho, que ocupó Pérez, de donde salieron infinidad de centros, a los que contribuyeron mucho Ráez y Rubio. Las buenas intervenciones de Patiño impidieron algún tanto que pasara el balón, pero a los treinta y nueve minutos, en jugada parecida a la del primer gol, Grande cabeceó y Bordons colocó también de cabeza el segundo tanto de la cuenta.

Fue entonces cuando nos percatamos de que el Lérida debió adelantarse a sus jugadores, pues Fortaleza empalmó desde lejos una pelota despejada por la defensa, que detuvo muy bien Samper, y los visitantes inquietaron algo el marco del Rayo. Tarde, muy tarde, para lograr lo que debió ser siempre su principal objetivo. La victoria se quedó con el que arriesgó e intentó algo práctico: el Rayo.

ALGUN DESTACADO Para que la justicia también prevalezca, aun en encuentro de tan escasa calidad, diremos que Ráez fue el más destacado, junto con la defensa Rubio. En el Lérida fueron sus mejores defensores Patiño y el medio-campo Pepin, y en el ataque sólo Fuentes derrochó algo de fútbol.

Fue entonces cuando el Aviaco despreció de su sueño; dejó el miedó a un lado y se lanzó al ataque. Un ataque envalentonado que buscó, en los dos minutos finales, lo que en el resto del partido no supo perseguir. El Moscardó se cerró en su cobertura, y Valbuena intervino de firmeza. Empujado por su público, en un contragolpe, al cabe con más entusiasmo que acierto, vino el gol de Herrera, de cabeza, que decretó el definitivo empate. Pocas veces se acogió con tanto entusiasmo un gol. Momentos después, el colegiado señor Puig sentenció el resultado.

El Moscardó se mostró como equipo sólido. Su cobertura se desenvolvió bien; en la media, Ramírez y Laborda, hasta la expulsión de éste, cumplieron una buena labor; y en la delantera sobresallieron la calidad de Sánchez-Cabezudo y la habilidad y regate de Palomo.

El Aviaco Madrileño peló en todo momento con entusiasmo. Gustó más en la segunda parte, en la que lució Del Olmo, ese pequeño pero gran jugador que, desde su puesto de volante, puso alegría al juego y lo hizo penetrante. También lucieron los hombres de retaguardia, con acerbadas intervenciones de Chicharro, más tranquilo que otras veces. El empate dejó satisfechos a unos y a otros. Bien está, pues, la cosa tal como sucedió.

Alfonso López PENA AVIACO MADRILEÑO: Chicharro; Pablo, Pastor, Salcedo; Puig, Olmo; De Pablo, Tapia, Criado, Herrera, Carmona. MOSCARDO: Valbuena; Jiménez, Flores, Laborda I; Romero, Laborde II; Palomo; Sánchez-Cabezudo, Rivera, Ramírez, López.

EL PLUS, EN CABEZA TALAVERA DE LA REINA, 14 El once "asegurador", jugando al contraataque, venció al Talavera

sa, al no surgir en su delantera el rematador preciso y eficaz. Para los visitantes resultó laborioso el cometido de repeler la lluvia de balones altos que cayó sobre el área de Patiño. Este guardameta demostró su gran clase en un colocado testarazo de Ortega, que desvió a córner. La suerte no quiso conagrarse con ellos, pues por dos veces el balón fue devuelto por el travesaño o el poste, en remates que no pudo atajar Samper.

OTRO GOL DE BORDONS En el segundo tiempo, los rayistas volvieron a presionar, pero lo hicieron por el extremo derecho, que ocupó Pérez, de donde salieron infinidad de centros, a los que contribuyeron mucho Ráez y Rubio. Las buenas intervenciones de Patiño impidieron algún tanto que pasara el balón, pero a los treinta y nueve minutos, en jugada parecida a la del primer gol, Grande cabeceó y Bordons colocó también de cabeza el segundo tanto de la cuenta.

Fue entonces cuando nos percatamos de que el Lérida debió adelantarse a sus jugadores, pues Fortaleza empalmó desde lejos una pelota despejada por la defensa, que detuvo muy bien Samper, y los visitantes inquietaron algo el marco del Rayo. Tarde, muy tarde, para lograr lo que debió ser siempre su principal objetivo. La victoria se quedó con el que arriesgó e intentó algo práctico: el Rayo.

ALGUN DESTACADO Para que la justicia también prevalezca, aun en encuentro de tan escasa calidad, diremos que Ráez fue el más destacado, junto con la defensa Rubio. En el Lérida fueron sus mejores defensores Patiño y el medio-campo Pepin, y en el ataque sólo Fuentes derrochó algo de fútbol.

Fue entonces cuando el Aviaco despreció de su sueño; dejó el miedó a un lado y se lanzó al ataque. Un ataque envalentonado que buscó, en los dos minutos finales, lo que en el resto del partido no supo perseguir. El Moscardó se cerró en su cobertura, y Valbuena intervino de firmeza. Empujado por su público, en un contragolpe, al cabe con más entusiasmo que acierto, vino el gol de Herrera, de cabeza, que decretó el definitivo empate. Pocas veces se acogió con tanto entusiasmo un gol. Momentos después, el colegiado señor Puig sentenció el resultado.

El Moscardó se mostró como equipo sólido. Su cobertura se desenvolvió bien; en la media, Ramírez y Laborda, hasta la expulsión de éste, cumplieron una buena labor; y en la delantera sobresallieron la calidad de Sánchez-Cabezudo y la habilidad y regate de Palomo.

El Aviaco Madrileño peló en todo momento con entusiasmo. Gustó más en la segunda parte, en la que lució Del Olmo, ese pequeño pero gran jugador que, desde su puesto de volante, puso alegría al juego y lo hizo penetrante. También lucieron los hombres de retaguardia, con acerbadas intervenciones de Chicharro, más tranquilo que otras veces. El empate dejó satisfechos a unos y a otros. Bien está, pues, la cosa tal como sucedió.

por cinco-uno. A los cinco minutos, colidó en lesión en choque fortuito con Capón y tuvo que abandonar el campo, para no reaparecer. A los veinte, Fredy lanzó una falta y logró el primero de la serie. Martín logró, a los doce minutos, el empate, con cuyo resultado terminó la primera parte.

En la continuación, a los cinco minutos, Fredy logró el segundo, y dos minutos más tarde, Javier lanzó fuerza un penalty. Se acentuó el dominio madrileño y Javier y Go-yo, éste por dos veces, cerraron la cuenta. Mediado este periodo, Monzún, defensa local, fue expulsado por el colegiado señor Muñoz.

CON DIEZ HOMBRES VENCIO EL FEMSA El Femsa logró un claro resultado ante el Calvo Sotelo, que venció por tres-cero, goles conseguidos por Espinosa, dos, y Pérez Bueno. A los cinco minutos de la segunda parte fue expulsado el jugador local Pérez-Bueno.

PALACIOS, AUTOR DEL TRIUNFO TOLEDO, 14.—Encuentro vistoso y emocionante y victoria del Toledo sobre el Avila por dos-cero. Palacios, en una gran tarde de acierto, logró los goles.

SUPERIORIDAD DEL QUINTANAR QUINTANAR DE LA ORDEN, 14. — Buen encuentro del equipo local, que se mostró netamente superior al Pedro Muñoz, al que derrotó por 4-0, con goles de Martínez (dos), Emiliano y Ramos.

EL ASKAR NO TUVO RIVAL ALCÁZAR DE SAN JUAN, 14. Encuentro de total dominio del Askar, que derrotó al Villarrobledo por 4-0. Elias (dos), Martínez y Escobosa, lograron los tantos.

MAL FUTBOL EN GUADALAJARA GUADALAJARA, 14.—El titular perdió ante el Santa Bárbara por 1-0. El encuentro careció de calidad y los locales tuvieron una pésima actuación. Piñero fue el autor del gol.

EXPECTACION EN SEGOVIA SEGOVIA, 14.—Enorme expectativa y victoria de la Gimnástica por 2-1 sobre el Pegaso. Cocero, Santi y Jaime, de penalty, marcaron los goles de los segovianos, y Jiménez hizo el forastero.

REPARTO DE PUNTOS SOUELLAMOS, 14.—El titular y el Tomelloso se repartieron los puntos por su empate a uno, Jo-

sete marcó para los de casa y Jorquera para los visitantes. El juego fue alterno. NEGATIVOS EN VILLAVERDE VILLAVERDE, 14.—El Boetticher, en un mal encuentro, perdió ante el Valdepeñas por 2-1. Sevilla se adelantó en el marcador para los propietarios, pero Samper y Oyledo marcaron los goles del triunfo.

ENCUENTRO DISPUTADO EN CUENCA CUENCA, 14.—El Conquense, en un disputado y vistoso partido, venció al Aranjuez por 3-2. Hernández y Candi (dos) hicieron los goles locales y Quesada y Lalo los forasteros.

VICTORIA DEL ALCALA ALCALA DE HENARES, 14.—Los propietarios vencieron al Olivenza por 3-1. Encuentro correcto y dominio de los vencedores. Segovia, Ramón y Brotóns marcaron para los de casa y Vela para los visitantes.

PASO APUIROS EL CACERENO CACERES, 14.—Emoción y lleno absoluto en el encuentro Cacereno-Mérida, que terminó con la victoria del equipo local por uno-cero, gol marcado por Chovi en el minuto cuarenta y tres. En las postimerías, el Mérida arribó al Cacereno y estuvo a punto de lograr el empate.

ENCUENTRO SIN COMPLICACIONES ALMENDRALEJO, 14.—Las facilidades que dio el Don Benito fueron muy bien aprovechadas por el Extremadura, que logró tres goles, pero que muy bien pudieron ser tres o cuatro más. Marcaron Chica, dos, y Chaparro.

BUEN TRIUNFO DEL CARABANCHEL MERIDA, 14.—Superioridad del once madrileño, que venció clara y rotundamente al Imperio por cuatro-cero; goles conseguidos por Pacheco (dos), Morán y Arias, éste de penalty.

MEJORES LAS DEFENSAS LEGANES, 14.—El equipo local empató sin goles con el Plasencia. Nulidad de ambas delanteras, que se vieron siempre superadas por las defensas. El Plasencia causó buena impresión.

MEJOR EL REYFRA GETAFE, 14.—El Reyfra venció con facilidad al Manchego por 3-0. El equipo local, que dominó ampliamente, logró los goles por mediación de Montero (dos) y Garnacho.

ESTOCADA La "corrida" de la San Silvestre, en Sao Paulo, es una de las competiciones más duras del año. La prueba: Ken Moore, uno de los mejores especialistas americanos de carrera de fondo, fue internado al terminar la carrera en un hospital durante veinte días.

MAS "RECORDS" Un ciclista persa, Georges Tadjirian, ganó una prueba en la que también participaban un brasileño y un ruso, que duró ciento veintituna horas sin interrupción. Se puede considerar esta marca como un "récord" de permanencia en bicicleta sin descanso alguno. JAVIER

guardan colosamente en la comitiva. DIGALO CON FLORES Durante la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de invierno en Grenoble se lanzarán, desde helicópteros, millares de rosas perfumadas con "Pour un homme" de Caron.

La inflación amenaza a los compradores del peso pesado, que están próximos a encontrarse con tres campeones mundiales en el mismo peso. En efecto, el World Boxing Association organiza un torneo del cual saldrá "su" campeón. Para nueva York y el estado de Massachusetts, solamente el vencedor del combate Frazier-Mathis, que se celebrará en marzo en el nuevo Madison Square Garden, podrá optar al título mundial. Por otro lado, están todos los demás organismos que siguen considerando a Cassius Clay como el verdadero poseedor de la diadema de los pesos máximos.

Desde su salida de París en dirección a Grenoble, el viento ha apagado la llama olímpica unas veinte veces. Pero cada vez una nueva antorcha ha sido encendida con las lámparas de minero que se prendieron en el fuego sagrado del Olimpo el día 16 de diciembre y que se

A partir de Hoy Lunes POR SUPRESION DE SECCIONES

50%

de descuento sobre los precios de venta en todos los artículos de la Planta Baja y también

FUERTES REBAJAS

Mayores que nunca con grandes descuentos en:

Camisería, Tapicería, Confecciones Señora, y Caballero. Sedas y Lanas, Ropa de Cama y Mesa, Retales.

DIEZ COBRADORES

necesita para la liquidación diaria de facturas importante empresa de productos alimenticios radicada en Madrid

Requerimos personas muy formadas, a las que se asignará una zona delimitada, de la que se encargará exclusivamente. Daremos preferencia a excedentes y jubilados de la Guardia Civil y Policías Armada y Municipal, así como a cobradores de Banca. Dedicación absoluta, con ingreso en plantilla o por horas, compaginándolo con su actual ocupación. Ingresos a convenir. Presentarse el próximo día 15, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas, en el HOTEL CUZCO (plaza Cuzco), preguntando por el señor Rialto (R. O. Colocación número 36)

IMPORTANTE EMPRESA ESPAÑOLA VINCULADA A GRUPO INTERNACIONAL PRECISA

AYUDANTES DE TELECOMUNICACION con el fin de completar su cuadro de personal en el sector de la elaboración automática de datos y la transmisión de la información y, en particular, para la elaboración de tiempo real. Asegurarán técnicamente en las gestiones comerciales y supervisarán la puesta en marcha y las instalaciones de los aparatos para la transmisión de la información y sistema de teleproceso. Los candidatos con experiencia acreditada seguirán cursos de formación en España y perfeccionamiento en el extranjero, por lo cual valoraremos el conocimiento del inglés; finalmente, su lugar de residencia será España. Ofrecemos una remuneración interesante, en consonancia con los puestos de relieve que deseamos cubrir, y la posibilidad de una continuada formación basada en las más modernas técnicas del ramo. Aseguramos total y absoluta reserva a personal colocado en otras empresas. Escribir al número 32: H. Gabernet, Pelayo, 62, BARCELONA (1)

aparcamiento aR almacenes RODRIGUEZ JOSE ANTONIO, 19

LIBROS

Por Concha CASTROVIEJO

LUIS BERENGUER: "El mundo de Juan Lobón"
 Editorial Alfaguara.
 Luis Berenguer entra con pausa en su novela. El lector no imagina el vasto cuadro humano y social que va a encontrar en sus páginas a medida que Juan Lobón avanza en su historia. En ella, como en el monte, Juan Lobón es un tipo al acecho y acorralado. Es también un tipo errabundo y, a un tiempo, tremendamente enraizado en el suelo que pisa. La atracción de la tierra a su alrededor es tan fuerte como la fatalidad a la que se rinde parecen dejarlo incapaz de defensa, de reacción eficaz frente a circunstancias de las que sólo le salvaría la huida. No abandona la lucha, pero desde el principio está como toro que quiere acertar al bulto y que una y otra vez resulta engañado, sigue empeñado en imponer su capacidad de comprender, sigue empeñado en imponer su capacidad de amar; aferrado a sus razones y destinado a perder irremediablemente. No es un rebelde teórico; su rebeldía es cuestión de procedimiento. Parte de la base elemental de su derecho a vivir del patrimonio que su padre le legó; los saberes del monte. Con eso y con su conocimiento de la ley antigua le basta para justificar sus actos. En la ley antigua de sus elementos principios se siente afianzado el hombre elemental que es Juan Lobón.

El autor, al escoger el relato en primera persona, tratamiento acortadísimo en este caso, puesto que cada novela tiene el suyo, y no le permite la elaboración literaria a un lenguaje popular, campesino. La armonía de estos dos extremos está lograda con un pulso y desde un sentido del idioma que acredita al escritor. El recurso literario al lenguaje popular, cuando se parte, como aquí, de una identificación que permite no sólo al autor, sino al lector, una fuerza expresiva que es difícilmente superable, y a la que en este caso hay que añadir la riqueza y la gracia de un vocabulario específico de monte, de animales y de caza. No se trata, sin embargo, de cultivar peculiaridades locales en lo que pudieran

significar de efectismo. En la breve dedicación del libro el autor hace constar que emplea la fonética al uso "considerando que el sonido de un acento que es alma no se puede llevar al papel sin ponerle a la vera un pentagrama de notas musicales". Queda clara la intención de una recreación lingüística que por ello adquiere valor fundamental en la obra. Se parte de la fonética con una tierra y un paisaje que se van formando a su alrededor, un escenario el obstinado y sufrido Juan Lobón, hombre libre como un animal del monte y tan humilde ante las normas que él mismo se marca y reconoce, que parece sometido a ellas como a una ley biológica. Para Juan Lobón, hasta sus derechos se convierten en un deber; la necesidad de respetarlos y ejercitarlos se le presenta con carácter impositivo. Si no puede ejercitarlos, los invoca; si no puede invocarlos, los reclama. En su mentalidad es un espectáculo. El relato directo, vivo, que conforma la novela sigue una marcha paralela al monólogo interior, en que las reflexiones éticas y morales impuestas por una íntima necesidad de justificación ocupan el primer lugar y ahogan la natural reacción vindicativa.

Por más que le vamos dar vueltas dentro del círculo de sus reflexiones, Juan Lobón fundamentalmente habla de lo que le pasa porque sus desgracias le tratan de su razón; con ello de cuenta de su vida, que es darla también del mundo que le rodea. Fuera de su medio natural, que es el monte, el hombre anda a la deriva, pero la incapacidad de adaptación no le entorpece el contacto con la realidad; la percibe desde su alerta desconfianza y supervivencia. De todo ello, y del ser y existencia de Juan Lobón, da razón esta historia, que empalma con una línea de alta tradición en la narrativa española y en que el dramatismo de una situación humana nos llega dentro de una medida ajustada a la sobriedad de expresión de un hermoso lenguaje literario.

JOAQUÍN MERINO: "La isla"
 Imprenta "Heraldo de Aragón", Zaragoza.

Las incidencias de la edición de "La isla", que obtuvo hace aproximadamente tres años el premio Casa Cijón de novela corta, las explica historicamente el autor al dar cuenta del retraso con que se publica el libro, circunstancia que no afecta a su actualidad ni a su interés. El ambiente que nos transmite es del hoy inmediato, y el problema humano que encierra, con sus variantes occidentales, es de siempre. Un medio social de gente acudada materialmente, y menos provista de recursos mentales, ofrece el marco adecuado al desarrollo de los hechos del que se deriva el contenido de la decisión de Alberto, en virtud de la revelación, flechazo, o "coup de foudre", que dicen los franceses, destinada a poner en evidencia la inconsistencia de un supuesto amor cuyo fin, más soñado a ratos que vivido, era el matrimonio. La conciencia es que una boda se deshace y otra boda se proyecta. Alberto, el protagonista del conflicto, cuya tragedia fundamental "radica en que lo tiene todo", y por eso a los veintiséis años se siente a veces viejo y aplastado por toneladas de tedio, necesitaba de la aparición en escena de María para tomar conciencia de las cosas. Importa aquí la forma en que con estos elementos construye Joaquín Merino su novela a un ritmo rápido que conduce la acción de Londres a la isla del Grove, "la

LIBROS RECIBIDOS
 Luis Garrido Martínez: "Manos abiertas a la vida". Ediciones de Comunicación Literaria de Autores. Bilbao.
 Ramón Hervás: "El reino de la magia". Dima, ediciones. Barcelona.
 "Revista de Occidente".—Edmundo Hussler: "Investigaciones lógicas".—J. J. Rosenthal: "El orden político en el Islam medieval".—Weston Flint: "Solana, el escritor".

Editorial Doncel.—Jaime Ferrán: "Ángel en Colombia"; Luis de Diego: "Cuentos de Javier".

UN NUEVO ESPAÑOL...

Llamado Roberto

Por J. ROMERO-MARCHENT

El receptor de radio nos vertía una voz peculiar ofreciéndonos los pormenores de las luchas del circo de Price, voz clara, rotunda. Pero antes aquel día histórico del 28 de marzo de 1929, aquella voz había clavado en el aire la bandera de España. Fue su voz la primera española que sonó en la Patria unida. Aquel día cosmico el costado de España se abrió para que el cuerpo, la intención y el propósito fueran el mismo. Todavía estaban abiertos los brazos, pero el corazón latía ya en el cuerpo unido para fundir la verdad en un solo sentimiento, un solo amor a una sola madre para todos los españoles. Aquella voz primera que expandió doctrinas y clavó banderas en el aire era la voz de un chileno: Bobby Deglané. Un extraño chileno fervoroso que había luchado con nosotros y que llevaba en sus acentos rítmicos, pasión, fervor y la devoción que trajo desde Chile para sembrar en la tierra madre. Aquel chileno había dejado huellas de sus plantas por los caminos de la lucha hacia Dios. Ha emergido en un entrañable sentimiento de nieto de la Patria árabe y cantaba cara al sol, con ofrenda de rosas a los luceros, dondita hacían guardia héroes y mártires clavados en la historia y presentes en nuestros afanes.

Bobby Deglané era la "raza", la semilla hecha fruto en una hispanidad tradicional, legendaria y poética. Bobby, bajo las flechas simbólicas, haz de unión, llevaba un corazón lleno de versos de Gabriela Mistral, aquella maestra lumínica que tenía en los ojos la paz y en el corazón la estrofa como expresión de amor infinito. La dulce chilena educadora, que daba luz a los analfabetos e ideas a los doctos; la ilustre Gabriela, premio Nobel de la parla española, que ha dejado de ser paisana de Bobby Deglané, aunque persista la emoción coterránea, porque, al fin, la tierra natal es hija de la madre tierra que Bobby eligió.

Este Roberto Deglané Rodríguez, que ama a Castilla en amor conyugal, elegido para madre de sus hijos en musa de tierras de Avila, la de Teresa de Cepeda, escritora y santa, con la luz de la fe encendida para olvidar los caminos polvorientos que se abre a la ciudad de las murallas, por donde, indudablemente, el nuevo español caminó el sentido del color de unos ojos a los que había de encender con magdalenas "un pobre locutorio", que dejó jirones de gloriosa espuma de entusiasmo y de fervor, colgados en los micrófonos de Radio Madrid y de Radio España, para desplegar las banderas, los himnos, la verdad, la emoción, las lágrimas... En esos años, la primera vez que se escuchó en el ámbito nacional, era de un chileno locuz, burlesco, fuerte y breve como los sonetos epopéyicos, y además, aviador de vuelos altos y pasiones hondas, que acaba de nacionalizarse español con la misma unión con que se ordenó franciscano el propio santo de Asís, hermano del agua, del lobo y del venado. Dicen que San Francisco caminó sobre las lavas que levantan los brazos abiertos y por sus brazos abiertos, también, llegó a la Patria Bobby Amigo, paisano españolismo, que va a jurar otra vez la fidelidad, que ya tiene jurada, a las leyes de la madre Patria. Así es el trámite; pero para mí tiene cumplidos todos los juramentos y todos los deberes, porque, tras madre común, a la que tantos españoles hacen llorar, porque algunos no han aprendido el camino del esfuerzo ni del amor, mientras que tú Bobby amigo, nuevo español oficial, diste clase de españolismo cuando no eras más que un voluntario chileno en la causa nacional.

Esta causa en pie, a la que hemos de servir día por día, porque el tiempo, cuando el quehacer vocacional exige del hombre eso que ha sentido tú, como la vocación de cobijarte al pie de Gredos, después de conocer la Covadonga que guarda en las entrañas de sus montes esa Virgen que resultó Capitana a la orilla del Ebro, el río que dio nombre a España, y de haber aprendido la forma de la verdad, mientras el altar de la Patria viste alabes en el aire, fidelidad a esa bandera roja y gualdada que besaron todos los Rodríguez.

¡Bienvenido a la Patria, Bobby amigo!

El autor, al escoger el relato en primera persona, tratamiento acortadísimo en este caso, puesto que cada novela tiene el suyo, y no le permite la elaboración literaria a un lenguaje popular, campesino. La armonía de estos dos extremos está lograda con un pulso y desde un sentido del idioma que acredita al escritor. El recurso literario al lenguaje popular, cuando se parte, como aquí, de una identificación que permite no sólo al autor, sino al lector, una fuerza expresiva que es difícilmente superable, y a la que en este caso hay que añadir la riqueza y la gracia de un vocabulario específico de monte, de animales y de caza. No se trata, sin embargo, de cultivar peculiaridades locales en lo que pudieran significar de efectismo. En la breve dedicación del libro el autor hace constar que emplea la fonética al uso "considerando que el sonido de un acento que es alma no se puede llevar al papel sin ponerle a la vera un pentagrama de notas musicales". Queda clara la intención de una recreación lingüística que por ello adquiere valor fundamental en la obra. Se parte de la fonética con una tierra y un paisaje que se van formando a su alrededor, un escenario el obstinado y sufrido Juan Lobón, hombre libre como un animal del monte y tan humilde ante las normas que él mismo se marca y reconoce, que parece sometido a ellas como a una ley biológica. Para Juan Lobón, hasta sus derechos se convierten en un deber; la necesidad de respetarlos y ejercitarlos se le presenta con carácter impositivo. Si no puede ejercitarlos, los invoca; si no puede invocarlos, los reclama. En su mentalidad es un espectáculo. El relato directo, vivo, que conforma la novela sigue una marcha paralela al monólogo interior, en que las reflexiones éticas y morales impuestas por una íntima necesidad de justificación ocupan el primer lugar y ahogan la natural reacción vindicativa.

Por más que le vamos dar vueltas dentro del círculo de sus reflexiones, Juan Lobón fundamentalmente habla de lo que le pasa porque sus desgracias le tratan de su razón; con ello de cuenta de su vida, que es darla también del mundo que le rodea. Fuera de su medio natural, que es el monte, el hombre anda a la deriva, pero la incapacidad de adaptación no le entorpece el contacto con la realidad; la percibe desde su alerta desconfianza y supervivencia. De todo ello, y del ser y existencia de Juan Lobón, da razón esta historia, que empalma con una línea de alta tradición en la narrativa española y en que el dramatismo de una situación humana nos llega dentro de una medida ajustada a la sobriedad de expresión de un hermoso lenguaje literario.

MANUEL CALVO HERNANDO: "Viaje al año 2000"
 Ediciones Nacionales, Madrid.
 Un viaje a los Estados Unidos ha dado motivo y materia a Manuel Calvo Hernando para escribir este libro en que da cuenta de sus experiencias y observaciones y de los contactos humanos que estableció. Su recorrido por la nación-continente declara que ha dejado la impresión de haberse sumergido en el futuro, en un futuro que tal vez no sea próximo para todos los países de la Tierra, pero que apunta allí sus posibilidades y realidades.

El libro es un compendio de periodistas. Calvo Hernando proporciona al lector noticia exacta de las cosas que ha visto. La elaboración de sus observaciones, la forma literaria en que las transmite de manera que el lector puede seguir el autor, ligada a la anterior, naturalmente, pero que hay que señalar en este caso como independiente y acreditada en otros libros. Es al periodista a quien principalmente debemos la claridad y orden de la información que contiene éste, que en principio se juzgaría destinada a quienes posean una iniciación en cuestiones científicas y que, sin embargo, queda abierta a todo el que

CUENTOS DE PERRAULT
 Editorial Noguer, Barcelona.
 En su colección de clásicos infantiles publica Noguer los cuentos de Perrault, tal vez uno de los autores cuya obra haya alcanzado mayor difusión. La historia de la Cenicienta, de la Bella Durmiente, de Caperucita Roja o de Barba Azul ha sido a través del tiempo propiedad de muchos niños en muchos países del mundo. Bien es verdad que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí en lo que se refiere a otros escritores y obras, nuestra propia literatura medieval señala el punto de partida o, en ocasiones, ha sido anticipación de fábulas destinadas a niños y adultos que en distintos emporamientos han recorrido el mundo. Tenemos el caso tan citado de Andersen en relación con el infante don Juan Manuel, situados en el terreno histórico, que el mundo de hoy, con sus cuentos, siempre simbólicos, pertenecen a la humanidad y en no pocos casos sería difícil tratar de diferenciar las fuentes y señalar el origen. Si no en lo que se refiere a Perrault, sí

El año taurino de 1967 en las Ventas

LOS NOVILLOS

Aparte las nocturnas, se celebraron en la temporada última, según quedó consignado al principio de este resumen-balance, en el mismo día del santo Patrón de Madrid...

De vacadas andaluzas, sólo dos-las del conde de la Maza y don Daniel y don Pedro Flores Albarán-llegaron con novilladas al redondel madrileño.

Contribuyeron a la corrida matutina isidriña, además de la ciudad ganadería de Gomeñido, con sendos novillos, las de Albaday, Pínohermoso, de don Alonso Moreno, doña Amelía Pérez y "El Pizarra".

Ya destacamos los conjuntos lusitanos, que hicieron honor, por presentación y casta, al crédito que tienen bien ganado. Sobresalió la novillada de Nuncio corrido en segunda prueba...

En general, el ganado novillero acreditó sangre y buena crianza.

SELPE

La temporada en Barcelona (IV)

LOS TOREROS

CON CUATRO CORRIDAS: Paco Camino. En la temporada de 1966 toró este diestro diez corridas. Los festejos menos son una cifra importante, capaz de hacer pensar a cualquiera que Camino no tuvo éxito en esas cuatro corridas toradas. Y no fue así, pues Camino puso en tres de ellas la misma o mayor entrega que en la temporada anterior...

Paco Camino empezó la temporada el 14 de mayo, consiguiendo un buen éxito con dos incomedidas reses de Baltasar Ibañeta. Toros de casta, lidia cuidadosa, con los cuernos de Camino triunfó. El 29 de junio toró una corrida muy justa de peso y de escote...

Camino, esta temporada, ha consolidado su cotización; tanto, que poco a poco empieza a preguntarse por sus cosas. Entre las más importantes, está el cambio de su actitud, que se creía podía dar y si puede considerarse como una gran figura del toreo. La ciudad tardó en darse cuenta de esto. En lo referente al segundo punto, creemos que para alcanzar la categoría histórica de gran figura del toreo, Camino le falta una torera y personalidad. Elogiábamos sus tres formas de toroar el día 30 de julio, pero en esa facilidad radical de su falta de sello personal. Le falta, además, sentido de la responsabilidad. Lleva tres años tororando con bastante éxito, pero en su existencia su actitud frente al desastroso momento taurino carece de auténtica responsabilidad. No ha sido capaz de dar la batalla en los momentos precisos y ha preferido ir cómodo cada tarde. Le falta una exclusividad a luchar dentro de la lucha no forma parte del esquema mental de su existencia torera. Y en la lucha es donde ve la casta de un torero.

Su toro, con ser uno de los mejores, carece de personalidad. Posee cierta elegancia interna-viva e interna, pero probablemente es su rasgo más peculiar... pero al mismo tiempo se parece al de varios gran toreros, tanto el de capa como el de muleta. De este exceso de variedad almana la falta de empatía. Algo el toro de piecitos cuando se le da la muleta, pero al mismo tiempo se parece al de varios gran toreros, tanto el de capa como el de muleta. De este exceso de variedad almana la falta de empatía. Algo el toro de piecitos cuando se le da la muleta, pero al mismo tiempo se parece al de varios gran toreros, tanto el de capa como el de muleta.

Camino, esta temporada, ha consolidado su cotización; tanto, que poco a poco empieza a preguntarse por sus cosas. Entre las más importantes, está el cambio de su actitud, que se creía podía dar y si puede considerarse como una gran figura del toreo. La ciudad tardó en darse cuenta de esto. En lo referente al segundo punto, creemos que para alcanzar la categoría histórica de gran figura del toreo, Camino le falta una torera y personalidad. Elogiábamos sus tres formas de toroar el día 30 de julio, pero en esa facilidad radical de su falta de sello personal. Le falta, además, sentido de la responsabilidad. Lleva tres años tororando con bastante éxito, pero en su existencia su actitud frente al desastroso momento taurino carece de auténtica responsabilidad. No ha sido capaz de dar la batalla en los momentos precisos y ha preferido ir cómodo cada tarde. Le falta una exclusividad a luchar dentro de la lucha no forma parte del esquema mental de su existencia torera. Y en la lucha es donde ve la casta de un torero.

Su toro, con ser uno de los mejores, carece de personalidad. Posee cierta elegancia interna-viva e interna, pero probablemente es su rasgo más peculiar... pero al mismo tiempo se parece al de varios gran toreros, tanto el de capa como el de muleta. De este exceso de variedad almana la falta de empatía. Algo el toro de piecitos cuando se le da la muleta, pero al mismo tiempo se parece al de varios gran toreros, tanto el de capa como el de muleta. De este exceso de variedad almana la falta de empatía. Algo el toro de piecitos cuando se le da la muleta, pero al mismo tiempo se parece al de varios gran toreros, tanto el de capa como el de muleta.

PARA SU AUTOMOVIL!!! una LAMPARA inmejorable PERFECTAMENTE ENFOCADA CON FERREN SU COCINE... NO EXISTE LA NOCHE

FUERZA DEL REINO DEL

PACO CAMINO. Nos sorprendió DE NUEVO EN MADRID

Para el próximo día 21, se anuncia en la plaza de toros de Motril un interesante festejo mano a mano entre Bienvenido Luján y el universitario-torero Sancho Alvaro, con reses de la ganadería de Flores Albarán. Es muy posible que el resultado de esta novillada pueda sacar algunas conclusiones sabrosas. Esperemos, pues, al domingo.

Una nueva alternativa, en su número 8, lista de padrinos para el próximo día 10 de marzo próximo, ha sufrido un aplazamiento a causa de televisarse en aquella fecha un partido de fútbol internacional. La nueva fecha del doctor es el día 10 de marzo, en la capital malagueña, de manos de Antonio Ordóñez.

En la novillada celebrada ayer en Orihuela por Juan José Corral, con picadores el joven novillero Juan José Corral, que en los carteles se anunció Juan José Corral, descubrimiento del sagaz empresario y apoderado Manolo Lezama. El debut no pudo ser más brillante. Cuatro orejas y dos rabos y una pata, con salida a hombros se un balance como para sentirse vivamente optimistas. Los que le han visto, entre los que nos contamos nosotros, hablan por experiencia de que Juan José Corral es un torero que muy bien de este espigado muchacho del campo de Salamanca. Atención, pues, al nombre!

Ya está decidida la fecha de inauguración de la feria. Toros de Clara Sierra, que cumplieron. Julio Aparicio, buena faena a su primero, en el que hubo petición de oreja. En el otro estuvo breve Alfonso Vázquez II de la visita al ruedo con petición de oreja en el primero y escuchó muchas palmadas en el segundo.

En la novillada celebrada ayer en Orihuela por Juan José Corral, con picadores el joven novillero Juan José Corral, que en los carteles se anunció Juan José Corral, descubrimiento del sagaz empresario y apoderado Manolo Lezama. El debut no pudo ser más brillante. Cuatro orejas y dos rabos y una pata, con salida a hombros se un balance como para sentirse vivamente optimistas. Los que le han visto, entre los que nos contamos nosotros, hablan por experiencia de que Juan José Corral es un torero que muy bien de este espigado muchacho del campo de Salamanca. Atención, pues, al nombre!

En la novillada celebrada ayer en Orihuela por Juan José Corral, con picadores el joven novillero Juan José Corral, que en los carteles se anunció Juan José Corral, descubrimiento del sagaz empresario y apoderado Manolo Lezama. El debut no pudo ser más brillante. Cuatro orejas y dos rabos y una pata, con salida a hombros se un balance como para sentirse vivamente optimistas. Los que le han visto, entre los que nos contamos nosotros, hablan por experiencia de que Juan José Corral es un torero que muy bien de este espigado muchacho del campo de Salamanca. Atención, pues, al nombre!

En la novillada celebrada ayer en Orihuela por Juan José Corral, con picadores el joven novillero Juan José Corral, que en los carteles se anunció Juan José Corral, descubrimiento del sagaz empresario y apoderado Manolo Lezama. El debut no pudo ser más brillante. Cuatro orejas y dos rabos y una pata, con salida a hombros se un balance como para sentirse vivamente optimistas. Los que le han visto, entre los que nos contamos nosotros, hablan por experiencia de que Juan José Corral es un torero que muy bien de este espigado muchacho del campo de Salamanca. Atención, pues, al nombre!

En la novillada celebrada ayer en Orihuela por Juan José Corral, con picadores el joven novillero Juan José Corral, que en los carteles se anunció Juan José Corral, descubrimiento del sagaz empresario y apoderado Manolo Lezama. El debut no pudo ser más brillante. Cuatro orejas y dos rabos y una pata, con salida a hombros se un balance como para sentirse vivamente optimistas. Los que le han visto, entre los que nos contamos nosotros, hablan por experiencia de que Juan José Corral es un torero que muy bien de este espigado muchacho del campo de Salamanca. Atención, pues, al nombre!

En la novillada celebrada ayer en Orihuela por Juan José Corral, con picadores el joven novillero Juan José Corral, que en los carteles se anunció Juan José Corral, descubrimiento del sagaz empresario y apoderado Manolo Lezama. El debut no pudo ser más brillante. Cuatro orejas y dos rabos y una pata, con salida a hombros se un balance como para sentirse vivamente optimistas. Los que le han visto, entre los que nos contamos nosotros, hablan por experiencia de que Juan José Corral es un torero que muy bien de este espigado muchacho del campo de Salamanca. Atención, pues, al nombre!

En la novillada celebrada ayer en Orihuela por Juan José Corral, con picadores el joven novillero Juan José Corral, que en los carteles se anunció Juan José Corral, descubrimiento del sagaz empresario y apoderado Manolo Lezama. El debut no pudo ser más brillante. Cuatro orejas y dos rabos y una pata, con salida a hombros se un balance como para sentirse vivamente optimistas. Los que le han visto, entre los que nos contamos nosotros, hablan por experiencia de que Juan José Corral es un torero que muy bien de este espigado muchacho del campo de Salamanca. Atención, pues, al nombre!

En la novillada celebrada ayer en Orihuela por Juan José Corral, con picadores el joven novillero Juan José Corral, que en los carteles se anunció Juan José Corral, descubrimiento del sagaz empresario y apoderado Manolo Lezama. El debut no pudo ser más brillante. Cuatro orejas y dos rabos y una pata, con salida a hombros se un balance como para sentirse vivamente optimistas. Los que le han visto, entre los que nos contamos nosotros, hablan por experiencia de que Juan José Corral es un torero que muy bien de este espigado muchacho del campo de Salamanca. Atención, pues, al nombre!

En la novillada celebrada ayer en Orihuela por Juan José Corral, con picadores el joven novillero Juan José Corral, que en los carteles se anunció Juan José Corral, descubrimiento del sagaz empresario y apoderado Manolo Lezama. El debut no pudo ser más brillante. Cuatro orejas y dos rabos y una pata, con salida a hombros se un balance como para sentirse vivamente optimistas. Los que le han visto, entre los que nos contamos nosotros, hablan por experiencia de que Juan José Corral es un torero que muy bien de este espigado muchacho del campo de Salamanca. Atención, pues, al nombre!

En la novillada celebrada ayer en Orihuela por Juan José Corral, con picadores el joven novillero Juan José Corral, que en los carteles se anunció Juan José Corral, descubrimiento del sagaz empresario y apoderado Manolo Lezama. El debut no pudo ser más brillante. Cuatro orejas y dos rabos y una pata, con salida a hombros se un balance como para sentirse vivamente optimistas. Los que le han visto, entre los que nos contamos nosotros, hablan por experiencia de que Juan José Corral es un torero que muy bien de este espigado muchacho del campo de Salamanca. Atención, pues, al nombre!

En la novillada celebrada ayer en Orihuela por Juan José Corral, con picadores el joven novillero Juan José Corral, que en los carteles se anunció Juan José Corral, descubrimiento del sagaz empresario y apoderado Manolo Lezama. El debut no pudo ser más brillante. Cuatro orejas y dos rabos y una pata, con salida a hombros se un balance como para sentirse vivamente optimistas. Los que le han visto, entre los que nos contamos nosotros, hablan por experiencia de que Juan José Corral es un torero que muy bien de este espigado muchacho del campo de Salamanca. Atención, pues, al nombre!

En la novillada celebrada ayer en Orihuela por Juan José Corral, con picadores el joven novillero Juan José Corral, que en los carteles se anunció Juan José Corral, descubrimiento del sagaz empresario y apoderado Manolo Lezama. El debut no pudo ser más brillante. Cuatro orejas y dos rabos y una pata, con salida a hombros se un balance como para sentirse vivamente optimistas. Los que le han visto, entre los que nos contamos nosotros, hablan por experiencia de que Juan José Corral es un torero que muy bien de este espigado muchacho del campo de Salamanca. Atención, pues, al nombre!

En la novillada celebrada ayer en Orihuela por Juan José Corral, con picadores el joven novillero Juan José Corral, que en los carteles se anunció Juan José Corral, descubrimiento del sagaz empresario y apoderado Manolo Lezama. El debut no pudo ser más brillante. Cuatro orejas y dos rabos y una pata, con salida a hombros se un balance como para sentirse vivamente optimistas. Los que le han visto, entre los que nos contamos nosotros, hablan por experiencia de que Juan José Corral es un torero que muy bien de este espigado muchacho del campo de Salamanca. Atención, pues, al nombre!

En la novillada celebrada ayer en Orihuela por Juan José Corral, con picadores el joven novillero Juan José Corral, que en los carteles se anunció Juan José Corral, descubrimiento del sagaz empresario y apoderado Manolo Lezama. El debut no pudo ser más brillante. Cuatro orejas y dos rabos y una pata, con salida a hombros se un balance como para sentirse vivamente optimistas. Los que le han visto, entre los que nos contamos nosotros, hablan por experiencia de que Juan José Corral es un torero que muy bien de este espigado muchacho del campo de Salamanca. Atención, pues, al nombre!

Mondeño toreará dos corridas en San Isidro

La empresa de Madrid le ha firmado ocho más para sus otras plazas

Tras el paréntesis de las fiestas navideñas, el mundo taurino comienza a animarse. Mientras algunos toreros siguen su campaña en América y otros descansan o se entranan, las apoderadas y empresarios trabajan con actividad creciente en la confección de carteles para las ferias próximas. Canorea ya tiene casi ultimada la de abril de Sevilla, y la empresa de las Ventas está firmando para todos los días, tanto para sus otras plazas de Castellón, Valencia, San Sebastián, Gijón, etc., como para la feria de San Isidro.

Don Manuel Pérez Herrera (Vicho), activo apoderado de Mondeño, Ostos y los hermanos Peralta, firmó con la empresa de Madrid el contrato de diez corridas que toreará Mondeño en las siguientes plazas: regentadas o dirigidas por don Livinio: dos en San Isidro; otras dos, en los días 16 y 18 de marzo, en las fallas de Valencia; 24 de marzo, en Castellón; dos en semana grande de San Sebastián, dos en la feria de Valencia y otra en la de Gijón.

También parece segura la contratación de Ostos, pero aún no está definida y formalizada.

Triunfal presentación con picadores de Juan José, que cortó cuatro orejas y dos rabos

OREJAS A TODOS LORA DEL RIO, 14. - Novillos de José de la Cova, buenos. Manolo Sanlúcar, una oreja en uno y vuelta al ruedo en otro. Y Sancho Alvaro, un toro en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Manuel Maldonado, aplausos en el primero y silencio en el segundo. Juan José, dos orejas y rabo en uno y dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo en el último. Utrilla y Juan José salieron a hombros.

Manoiles (Málaga), 14. - Festival taurino. Novillos de Elena de Troya. Pepe Luis Román, dos orejas y rabo. Carlos Zúñiga, ovación. Francisco Domingo, de Colombia, una oreja. Curro Conde, dos orejas y rabo.

MANIZALES (Córdoba), 14. - Tercera corrida de la feria. Toros de Clara Sierra, que cumplieron. Julio Aparicio, buena faena a su primero, en el que hubo petición de oreja. En el otro estuvo breve Alfonso Vázquez II de la visita al ruedo con petición de oreja en el primero y escuchó muchas palmadas en el segundo.

Manoiles (Málaga), 14. - Festival taurino. Novillos de Elena de Troya. Pepe Luis Román, dos orejas y rabo. Carlos Zúñiga, ovación. Francisco Domingo, de Colombia, una oreja. Curro Conde, dos orejas y rabo.

Manoiles (Málaga), 14. - Festival taurino. Novillos de Elena de Troya. Pepe Luis Román, dos orejas y rabo. Carlos Zúñiga, ovación. Francisco Domingo, de Colombia, una oreja. Curro Conde, dos orejas y rabo.

Manoiles (Málaga), 14. - Festival taurino. Novillos de Elena de Troya. Pepe Luis Román, dos orejas y rabo. Carlos Zúñiga, ovación. Francisco Domingo, de Colombia, una oreja. Curro Conde, dos orejas y rabo.

Manoiles (Málaga), 14. - Festival taurino. Novillos de Elena de Troya. Pepe Luis Román, dos orejas y rabo. Carlos Zúñiga, ovación. Francisco Domingo, de Colombia, una oreja. Curro Conde, dos orejas y rabo.

Manoiles (Málaga), 14. - Festival taurino. Novillos de Elena de Troya. Pepe Luis Román, dos orejas y rabo. Carlos Zúñiga, ovación. Francisco Domingo, de Colombia, una oreja. Curro Conde, dos orejas y rabo.

Manoiles (Málaga), 14. - Festival taurino. Novillos de Elena de Troya. Pepe Luis Román, dos orejas y rabo. Carlos Zúñiga, ovación. Francisco Domingo, de Colombia, una oreja. Curro Conde, dos orejas y rabo.

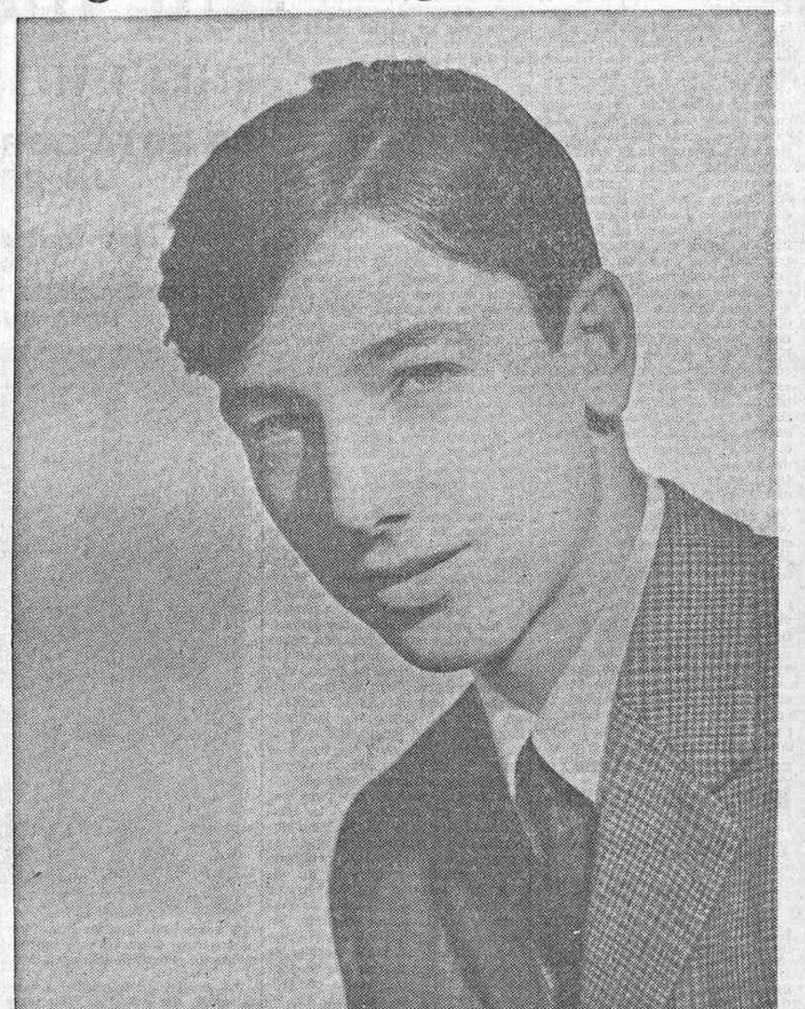
Manoiles (Málaga), 14. - Festival taurino. Novillos de Elena de Troya. Pepe Luis Román, dos orejas y rabo. Carlos Zúñiga, ovación. Francisco Domingo, de Colombia, una oreja. Curro Conde, dos orejas y rabo.

Manoiles (Málaga), 14. - Festival taurino. Novillos de Elena de Troya. Pepe Luis Román, dos orejas y rabo. Carlos Zúñiga, ovación. Francisco Domingo, de Colombia, una oreja. Curro Conde, dos orejas y rabo.

Manoiles (Málaga), 14. - Festival taurino. Novillos de Elena de Troya. Pepe Luis Román, dos orejas y rabo. Carlos Zúñiga, ovación. Francisco Domingo, de Colombia, una oreja. Curro Conde, dos orejas y rabo.

1968 TIENE UN NOMBRE...

¿JOSE...? ¿JUAN...?



JUAN JOSE

TIENE DIECISEIS AÑOS Y EL ARTE Y LA CIENCIA DE DOS SIGLOS DE TOREO EN LA CABEZA

Ayer, en su presentación con picadores en Orihuela, cortó cuatro orejas, dos rabos y una pata y fue paseado a hombros por la ciudad.

CAMBIO DE TERCIO

PUERTA Y CAMINO, MANO A MANO PARA EL MONTEPIO

ASAMBLEA A LA VISTA DE LOS CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

Don Clemente Tassara, presidente de la Junta Nacional de Criadores de Toros de Lidia, ha convocado a una asamblea nacional extraordinaria, a celebrar el próximo día 25 en su domicilio social, Santísima Trinidad, 30.

En primer lugar se determinará la forma de cumplir la declaración anual de cada ganadería, con aclaraciones y modificaciones, si procede, el artículo segundo del reglamento.

Otro tema a dilucidar en esa reunión de alto nivel es el relacionado con la propuesta de la Junta Nacional, señalando la cuantía que por toro, novillo o becerro habrán abonar los ganadores inscritos en el grupo al obtener el premio de la corrida, cuya recaudación se destina para atender el sostenimiento del grupo.

Ahora bien, lo que no está conculcado es la plaza al ganado a lidiar por Puerta y Camino en favor de sus compañeros de profesión; pero es muy posible, casi seguro, que nos encontremos con una grata sorpresa.

Esta corrida tiene ya fecha señalada: el 31 de marzo próximo, cuando ambos espadas queden libres de sus compromisos en América. Y con ellos saldrá a caballo Alvaro Domecq, que tiene especial interés en salir en esta corrida de los toreros, a los que brinda su despedida de verdad.

ESTO PASO EN CALI

"Tauromaquia", de Martínez de León

El notable artista de la pluma y el pincel Andrés Martínez de León, que domina en su técnica pictórica las escenas del toreo, inaugurará el próximo jueves 18 una exposición de cuarenta óleos, todos dedicados a la fiesta nacional, por lo que el conjunto se presenta bajo el nombre de Tauromaquia.

ALQUILERES

PISO amueblado. Todo confort. En la calle de San Juan, 14. Teléfono 223194.

VENTAS

ESCUETAS

TALLERES

REPARACION mecánicas de automóviles y chapas. Talleres mecánicos. Víctor Martínez, 21. Teléfono 247300.

CONSULTAS

MUEBLES

TRABAJO

FESTIVAL

MIJAS (Málaga), 14. - Festival taurino. Novillos de Elena de Troya. Pepe Luis Román, dos orejas y rabo. Carlos Zúñiga, ovación. Francisco Domingo, de Colombia, una oreja. Curro Conde, dos orejas y rabo.

VENTA DE PISOS

LA REVISTA

ONDAS

TRASPASOS

VENTAS

VARIOS

ONDAS

ONDAS

ONDAS

