

contra el dolor tableta **OKAL**

Editada por la Asociación de la Prensa de MADRID

INTEGRADA EN EL SINDICATO NACIONAL DE PRENSA, RADIO, TELEVISION Y PUBLICIDAD

Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

TERCERA EPOCA  
NUMERO 1.563  
Depósito legal: M. 245-1958

22 PAGINAS

3 PESETAS

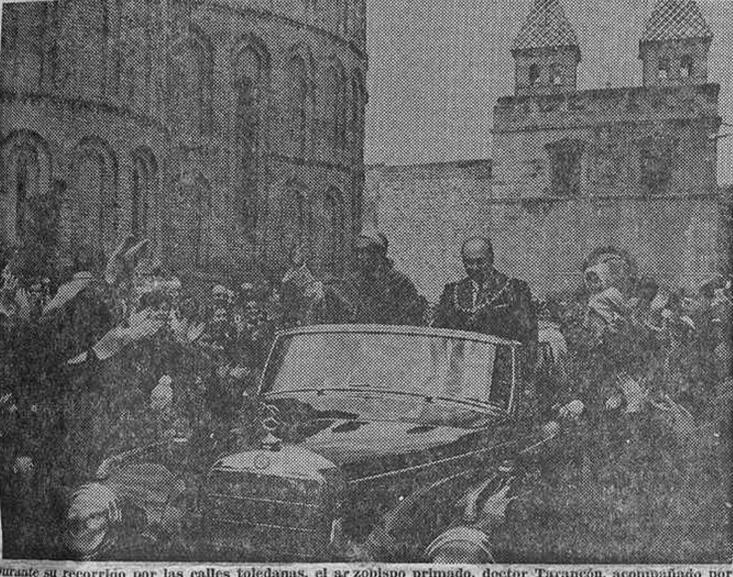
Lunes 10 de marzo de 1969

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa  
Plaza del Callao, 4. Teléfono 2226450

La tirada de HOJA DEL LUNES está controlada por

## ENTRADA TRIUNFAL DEL ARZOBISPO PRIMADO EN TOLEDO

Treinta mil personas aclamaron al doctor Enrique y Tarancón  
Presidieron los ministros de Gobernación y Justicia  
"ESTOY PARA SERVIROS; PARA SER EL PRIMERO EN EL TRABAJO Y EL SACRIFICIO", DIJO EL ARZOBISPO



Durante su recorrido por las calles toledanas, el arzobispo primado, doctor Tarancón, acompañado por el alcaide de la ciudad, es constantemente ovacionado. (Foto Cifra.)

### Fervor de multitud

TOLEDO, 9. (De nuestro enviado especial.)—Treinta mil gargantas han sido esta mañana otros tantos corazones para dar la bienvenida al nuevo primado, doctor Enrique y Tarancón, desde el trayecto de la puerta de Visagra hasta la catedral, pasando por Zocodover y otras calles de esta imperial ciudad.

La solemne y cordial acogida estaba presidida por dos ministros y otras altas autoridades. Ha sido un auténtico fervor de multitud aplaudiendo y vitoreando a la Iglesia, al Papa y al nuevo arzobispo primado.

Ya en la plaza del Generalísimo, ante el templo metropolitano, la muchedumbre se ha desbordado, rompiendo la protección de la fuerza pública para acercarse al arzobispo y asediarle hasta tocar sus manos, que bendecían constantemente. Los vitores y aclamaciones no han cesado hasta entrar en la catedral.

Aquí, las naves rebosaban de fieles. Los altares transmitían instrucciones para la ceremonia ritual y la misa concelebrada.

En lugar destacado se hallaban los ministros y demás autoridades. Delante del altar mayor, en el crucero, se había instalado un presbiterio provisional, que ocuparon el arzobispo, el nuncio y los preladados concelebrantes. Pease a ser casi innumerables las gentes, han seguido con ejemplar devoción los diferentes pasajes de la misa.

Momento culminante ha sido la homilía o saludo del arzobispo a sus nuevos diócesanos. Les ha dicho que está para servirlos, para ser el primero en el trabajo y en el sacrificio. "No, me pertenezco; mi cuerpo, mi salud y cuanto soy y valgo es vuestro."

Las gentes, que no han podido aplaudir dentro del templo, han esperado al final, cuando el doctor Tarancón ha reaparecido por la puerta de la catedral, al terminar el acto litúrgico.

Entonces el público ha subrayado con vitores y aplausos su gratitud, aceptando el ofrecimiento de su prelado como el mejor augurio.

**TREINTA MIL PERSONAS**  
TOLEDO, 9 (Cifra).—Unas treinta mil personas, agolpadas en

estas estrechas calles de la ciudad y en la plaza del Generalísimo, tributaron hoy jubilo a o recibimiento al arzobispo-primado, doctor Vicente Enrique y Tarancón, que, a su llegada a la catedral, fue recibido por los ministros de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, de Justicia, don Antonio María de Oriol Urquijo; obispos de Avila, doctor Romero de Lema; de Guadix, doctor Díaz Merchán, y de Albacete, doctor García Alonso; los subsecretarios de Justicia, señor López Martínez, y de la Vivienda, señor Tello, y los directores generales de Asuntos Eclesiásticos, señor Balbín de Lucas, y de Arquitectura, señor García Lomas.

El arzobispo-primado salió de la Nunciatura de Madrid acompañado del nuncio de Su Santidad, monseñor Luigi Dadaglio; del obispo-deán de Toledo, doctor Grandados García; del alcaide de Toledo, don Ángel Ibar Gómez, y de una comisión del cabildo de la catedral.

En Illescas, primer pueblo de la provincia, fue saludado el arzobispo por el gobernador civil de Toledo, señor Thomas de Carranza; gobernador militar, general Alba Navas; presidente de la Au-

## INTENSOS BOMBARDEOS EN EL CANAL DE SUEZ

Las refineras egipcias, según los israelíes, están ardiendo

Un proyectil de artillería mata al jefe del Estado Mayor de la R. A. U.

JERUSALEN, 9. (Efe-Upi).—Un enconado duelo artillero ha vuelto a reproducirse hoy domingo a todo lo largo del Canal de Suez entre tropas israelíes y egipcias, según anunció en Jerusalén un portavoz militar.

Esta nueva batalla es librada a lo largo de las 75 millas de longitud de esa vía de agua, que constituye un frente entre los judíos —en la ribera oriental— y los egip-

(Continúa en la pág. 11)

### El consejero diplomático de Nasser llegará a Madrid

El doctor Mamud Fawzi, distinguido diplomático egipcio, consejero especial del Presidente Nasser para asuntos de política internacional, que esta semana llegará a Madrid en el curso de un viaje que le ha llevado a varias capitales europeas. (Foto Torrechoca.)

## MISION de las NACIONES UNIDAS A GUINEA

Enviada a petición de España, la preside el profesor boliviano Marcial Tamayo  
ANOCHÉ LLEGO A BARAJAS, CON CENTENAR Y MEDIO DE PERSONAS, LA SEXTA EXPEDICION DE REPATRIADOS ESPAÑOLES

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 9. (Efe).—Según había pedido España, el secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, ha nombrado una misión para que estudie la situación en Guinea Ecuatorial.

España pidió el envío de una representación oficial de la O. N. U. a Guinea para que se informase de la situación allí reinante y comprobar la veracidad de los informes dados por España al secretario general de las Naciones Unidas.

La misión designada por el secretario general está presidida por el profesor Marcial Tamayo, boliviano, y forman parte de ella tres funcionarios de las Misiones Unidas: uno brasileño, otro colombiano y otro gabonés.

Este ha sido el sexto vuelo de Iberia para transportar españoles que desean reintegrarse a su Patria.

## La crisis monetaria

NO SE NECESITAN MEDIDAS DE URGENCIA, DICE BASILEA

BASILEA, 9. (Efe-Reuter).—Los representantes de bancos centrales occidentales han decidido que la situación del franco francés no justifica, por el momento, la adopción de medidas de urgencia.

Según declaraciones de un banquero, cuyo nombre no ha sido revelado, Francia cuenta con fondos suficientes para enfrentarse a la actual presión que se ejerce sobre su moneda.

Gran Bretaña, más Suiza, que tiene "status" de observador.

NO HABRA DEVALUACION DE LA LIBRA

MEXICO, 9. (Efe).—"La libra estadounidense no será devaluada", declaró hoy el ministro de Comercio de Inglaterra, Anthony Crosland, al referirse a la crisis que se advierte fundamentalmente en París y Londres.

El ministro inglés llegó anoche a México, procedente de Brasilia, para examinar el mercado de este país y ver las posibilidades de incrementar las relaciones comerciales, que manifiestan una evidente apatía.

El avión, un Super DC-8, de Iberia, había salido por la mañana de Madrid con dirección a Bata y regresó de dicho punto en las primeras horas de la tarde de hoy. La mayoría de los pasajeros eran mujeres y niños.

### El talgo, 180 kilómetros por hora en Francia

PARIS, 9. (Efe).—El tren Talgo español "Virgen de Lourdes" llegó ayer a Avignon (697 kilómetros al suroeste de París), con el fin de iniciar una serie de pruebas de velocidad, a 180 kilómetros por hora, la próxima semana entre las estaciones de Avignon-Pierrelatte y Culoz.

El "Virgen de Lourdes", que, sustituyendo al actual catalán, de enlace Barcelona-Ginebra, está compuesto por 13 unidades enlazadas y está provisto de un dispositivo que le permite pasar del ancho de vía español (166,3 centímetros) al francés (142 centímetros).

## VISPERAS FALLERAS



Bajo el gótico de la Lonja valenciana, el grotesco barroquismo de los "ninots". De la exposición, inaugurada por las autoridades valencianas y la Fallera Mayor, saldrá la figura que, indultada del fuego, irá a enriquecer el Museo de Ninots, en el que se exhiben los perdonados otros años. Valencia, en visperas de su fiesta mayor, presiente ya la alegría y la animación que han hecho mundialmente famosa la ciudad. (Foto Europa Press.)

## La Torre del Oro, otra vez víctima de un sismo

En dos ocasiones quisieron derribarla los urbanistas de turno

Cesaron pronto las vibraciones del terremoto que hace pocos días afectó a nuestra Península, pero aún perdura la estela de comentarios en torno al suceso, revividos por el hallazgo tardío de los daños que causó. Así, en la ciudad de Sevilla se han ido descubriendo en distintas fechas las huellas que el sismo del 23 de febrero pasado dejó en la catedral, en el convento de Santa Francisca, en el Hospital Central y en la Torre del Oro, por citar sólo edificios notables.

¿CUANTOS LADOS TIENE? La Torre del Oro, cantada por poetas y propeada en coplas populares, citada en sus obras por Lope y Cervantes, aureolada por leyendas que tratan de justificar su nombre, testigo directo de la salida de Magallanes y de la arribada de Elcano en el memorable primer viaje de circunnavegación, ruñosa y restaurada en varias ocasiones, reproducida no hace mucho en diez millones de sellos de correos, pertenece actualmente al Patrimonio Artístico

Nacional y la usufructúa la Armada española, que allí tiene instalado un curioso museo naval.

Terminada de construir en el año 1222, se ignora el nombre del alarife que la levantó, aunque sí se conoce el del gobernador que la ordenó hacer: Abu-Idja, quien rigió a la ciudad de Sevilla en los últimos tiempos de los reinos taifas. La planta exterior de la célebre torre es dodecagonal, aunque si se pregunta a quienes

acaban de verla, serán bastantes los que digan que tiene ocho lados, y no doce (error que incluso figuró en alguna guía impresa), de la misma manera que suele afirmarse del acueducto de Segovia que tiene tres filas de arcos, cuando sólo son dos, y a semejanza de lo que ocurre con la madrileña Puerta de Alcalá, a la cual se atribuyen a veces tres huecos, en vez de los cinco que posee.

LA HERMANA OCULTA Construida como parte de las defensas del Alcázar, la Torre del Oro tenía por misión proteger la cabeza de un pontón de barcas, a la orilla misma del Guadalquivir, cuyas aguas la besaban; luego, al hacerse un muelle, quedó más al interior. "Derribadas las murallas—ha escrito Pemán—, la Torre del Oro está hoy al aire, sencilla y humilde, por la tremenda vecindad de la Giralda, como esa hermana fea o menos

agraciada en quien se ha hecho ya costumbre, ¿quién sabe a costa de qué sentimientos?, olir propósitos dirigidos con exclusividad a la guapa de la casa." Sin embargo, aunque la Giralda "la supera en tantos aspectos, son innegables la belleza, la gracia y la "personalidad" de la Torre del Oro, reconocidas y exaltadas por cronistas, artistas y viajeros de las diversas épocas y nacionalidades.

En todo caso, la Torre del Oro podría consolarse echando una mirada a su hermana, la Torre de la Plata, afada en el siglo XIX por su degradada restauración, y hoy medio oculta en la cubierta de cal su única cara visible.

Se dice que en un principio no se llamó Torre del Oro, sino de Oro, porque su parte alta se hallaba guarnecida de azulejos con reflejos metálicos, que parecían hechos del precioso metal cuando el sol daba en ellos. Según el arqueólogo Bruna, también fue llamada Torre de Venus, acaso porque parecía surgir de las aguas mismas del Guadalquivir, así como Venus apareció entre las espumas de las olas. Explicaciones más lógicas y convincentes son las que justifican la denominación por haber servido dicha torre como depósito de los caudales del rey don Pedro el Cruel (función que también tenía la Torre de la Plata) y más adelante del oro llegado a Sevilla desde el Nuevo Mundo, si bien estas suposiciones no están históricamente probadas.

EL REY Y LA DAMA A quien si guardó el rey don Pedro en la república torre fue a don Juan de Guzmán, conde de Alcañices, que voluntariamente se hallaba recluida en el convento de Santa Clara, mientras su esposo, don Alvar Pérez de Guzmán, peleaba contra los moros.

Parece ser que el veludoso monarca, evidente precursor de don Juan Tenorio, no tuvo que imponer su autoridad regia ni insistir mucho para llevarse consigo a doña Aldonza hasta la orilla del Guadalquivir, igual que más adelante haría don Juan con doña Inés, sacándola también de un convento.

Aquella casada infiel cedió fácil y gustosamente a las demandas del copulante rey, pero la leyenda la presenta como una víctima que, para hacer desistir al soberano de sus propósitos, se quemó el bello rostro con ácido y se cortó la espléndida cabellera, sedosa y rubia como el oro, echándola luego por una ventana de la torre al exterior, lo cual hizo creer a quienes lo vieron que aquello era oro en hebras, de donde le vino su nombre a la torre. "Se non évero..."

En varias ocasiones huby que restaurar y hacer importantes obras de consolidación en ese monumento sevillano, al que ahora

dan actualidad los nuevos daños que sufre. Otro terremoto, el célebre de Lisboa, del 1 de noviembre de 1755, dejó en muy mal estado a la Torre del Oro. Pero los momentos peores de su historia fueron cuando se amenazó con demolerla: en el año 1758, so pretexto de dejar más espacio para el paso de coches (nada nuevo hay bajo el sol) que entonces se efectuaba a la orilla del río; y en 1888, con la intención de utilizar sus materiales en otra construcción. En ambos casos, el clamor popular y la intervención de prestigiosos sevillanos evitaron que se consumasen los proyectos de los urbanistas de aquellas épocas, dignos antecesores de otros que hoy padecen nuestras ciudades. Mas si algún día desapareciese la auténtica Torre del Oro, aún nos quedaría el consuelo de admirar la perfecta réplica que, con iguales dimensiones que el original, se alza en el pintoresco "Pueblo Español", de Palma de Mallorca.—F. M. R.

¡PROXIMAMENTE! PROYECCIONES CINERAMA

Día 25 de agosto de 1883: A bordo del "Reina de Batavia", unos hombres y mujeres llegan a Krakatoa... ¡24 horas antes del cataclismo!

AL ESTE DE JAMAICA

MARSHALL SCHLEEL-DIANE BAKER-DORIAN KEITH-BARBARA WERLE-JOHN LEYTON-SAM MINOY-ROSSANO BRAZZI  
CLIFFORD GOULD-BERNARD GORDON-WACK-DANIEL-FELIX-WILLIAM R. FORMAN-BERNARD KOVVALSKY

# RETABILLO URBANO

EL último viernes ha sido el primero de este mes de la primavera para el amor y la devoción del pueblo madrileño que acudió a orar a los pies de Jesús de Medinaceli. Doña Carmen Polo de Franco, esposa del Jefe del Estado, estuvo en el templo capuchino, acompañada por doña Luz del Valle de Arias, esposa del alcalde de Madrid. Este, por su parte, pronunció palabras de gratitud y saludo en la I Exposición del Reloj, que se celebra en "su" propia casa en el patio de Cristóbal, promovida por el Grupo de Importadores de Relojes integrado en el Sindicato Autónomo de Relojería, con la cooperación de Industrias Relojeras de Madrid y el Ayuntamiento. Bellas muestras expuestas a la contemplación de Madrid—relojería moderna, personal y decorativa—y el famoso reloj de cuarzo, que, sin juego de palabras, dará la hora en el Ayuntamiento. Generoso regalo a éste de don Fernando Cler, presidente del grupo citado; de M. René Retornas, director de la Federación Suiza de Relojería; y de M. Robert Maurice, embajador belga en Madrid.

La Academia de Bellas Artes—como la de la Historia—continuó en sus trece acerca de la conservación de los dos espléndidos pabellones de la antigua Casa de la Moneda, recordando, especialmente a los profanos, otros valores arquitectónicos gala del Prado y Recoletos. Y se cura en salud respecto a lo representativo del palacio de Villahermosa, en Neptuno, sobre el que pone en guardia ante posibles contingencias el gran arquitecto Luis Moya. En cuanto al "caso" del Hospital Provincial, la Diputación informó sobre su indiscutible propiedad, y en el de Felipe III—estatua admirable—, la cosa está aún en el tapete municipal.

Importante la aprobación por el Gobierno del proyecto de infraestructura del Metro Cuatro Caminos-Pacífico, pasando por Nuevos Ministerios, Ruiz de Alca, plaza de Roma y Conde de Casal, como importante en otro grado se enlazar por autobuses de la E. M. T. Alcalá-Gran Vía con la Ciudad Universitaria por el paseo de la Florida. Importante el nuevo ambulatorio de la Seguridad Social para asistencia a 60.000 asegurados y 97.000 beneficiarios en la avenida de Portugal, y muy importante la preocupación municipal, más acuada aún esta semana, por aquello de la contaminación atmosférica, cura de urgencia de la que habrán de ser principales pacientes los autobuses municipales.

El capítulo cultural y social estuvo lleno de contenido en la semana. Rof Carballo ocupó su sillón de académico de Medicina; se constituyó la fundación Rafael Leoz—arquitecto—para investigación y programación de la arquitectura social; el pintor académico Enrique Segura inauguró en Eureka la exposición de retratos de bellas damas y personalidades, y Marañón impuso la encomienda de Alfonso el Sabio al presidente del Instituto Argentino de Cultura Hispánica; la Academia de Doctores tuvo un almuerzo de exaltación de la cordialidad y en él hubo palabras de admiración para el teniente general don Angel González de Mendoza, que forma parte de aquella corporación, recién llegado a la Academia de la Historia y que quizá algún día ocupe un merecido sillón en la de la Lengua; premio de la Ilusión, convocado en pro de la ciudad sevillana de San Juan de Dios, para nuestro compañero en la prensa Salvador Jiménez, y convocatoria por el casino de Madrid de un concurso para un libro de su propia historia; premio también para Manuel Prieto por su cartel anunciador de las próximas fiestas de San Isidro.

En el índice de homenajes, Uva de Oro, de la Casa de Almería, para el primer gerente de Urbanismo de Madrid, don Miguel Visciano, y almuerzo de honor de los sevillanos para Arias Navarro, así como su título de presidente de honor del nuevo Colegio de Administradores de Fincas, y, por fin, diplomas de los Amigos de la Copa de Méjico para sus "homólogos" de Madrid.

Concluyó la semana con la asistencia de la esposa del Jefe del Estado al festival por la ilustre dama patrocinado en el teatro Calderón de la Asociación Protectora de Subnormales. Dias antes se había celebrado en las Ventas el pro Vivienda del Necessitado. La egregia presencia del Generalísimo y su esposa subrayaron la importancia de aquel caritativo acto.

Rafael López Izquierdo

## ALTOS ASCENSOS EN MARINA

### OTRAS DISPOSICIONES DEL "BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO"

El "Boletín Oficial del Estado" publicará hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

#### PERSONAL DE POLICIA ARMADA

**Gobernación.**—Resolución por la que se dispone el retiro del personal del Cuerpo de Policía Armada que se cita.

#### GRANDES CRUCES

**Ejército.**—Decreto por el que se concede el empleo de general de brigada de Infantería, en situación de reserva, al coronel de Infantería don Nicolás Alonso Doval.

Decreto por los que se concede la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo al intendente de Ejército don José de Barutell Juárez-Fernández de Velasco; al intendente de Ejército don Antonio Romero Fernández; al intendente de Ejército don Luis Pérez Idiigo Delgado y al inspector médico de segunda clase don Francisco Allué Martínez.

#### ASCENSOS

**Marina.**—Decreto por el que se asciende al empleo de contralmirante ingeniero al capitán de navío ingeniero don Antonio Zarambona Antón, nombrándole jefe del Servicio Técnico de Casco y Máquinas de la Dirección de Construcciones Navales.

Decreto por el que se asciende al empleo de vicealmirante ingeniero al contralmirante ingeniero don Félix Anel-Quiruga Redondo, y se le confirma en su actual destino de subdirector técnico de Construcciones y Mantenimiento.

Decreto por el que se dispone el pase a la situación de actividad condicionada del vicealmirante ingeniero don Pedro Vargas Serrano.

#### SELLOS DE CORREOS

**Hacienda.**—Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo del cincuenta aniversario de la creación de la Liga de Sociedades de la Cruz Roja.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

#### MARINA

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

#### DIRECTORES DE FILIALES

**Educación y Ciencia.**—Decreto por el que se declaran de "interés social" las obras para la construcción de un edificio para el destino de enseñanza primaria López Vicuña, en el barrio de San Blas, Madrid, de la Congregación de Hijas de María Inmaculada.

Decreto por el que se declaran de "interés social" las obras para la construcción de un nuevo edificio para la instalación del colegio mayor Loyola, en la Ciudad Universitaria de Madrid.

Orden por la que se convocan a concurso especial de méritos las vacantes de directores en las secciones filiales de institutos nacionales de enseñanza media que se indican.

Orden por la que se convocan a concurso especial de méritos las vacantes de directoras en las secciones filiales de institutos nacionales de enseñanza media que se indican.

Resolución por la que se publican los tribunales que han de juzgar los concursos-oposición de las plazas de profesores adjuntos que se indican de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

Resolución por la que se convocan a los señores opositores al concurso-oposición a la plaza de profesor agregado de "Ecuaciones funcionales" de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid.

#### AYUDANTES INDUSTRIALES

**Industria.**—Resolución por la que se adjudican destinos en concurso de traslado convocado en el Cuerpo de Ayudantes Industriales.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo de la celebración del XV Colloquium Spectroscopium Internacional.

## NUEVAS LLUVIAS

BOLETIN METEOROLOGICO. Durante el día de ayer el sistema de lluvias procedente del Este penetró en la Península, registrándose precipitaciones en muchos puntos del cuadrante noroeste y sistema central. Las temperaturas se mantuvieron suaves. La nubosidad fue abundante en casi toda España.

**TEMPERATURAS EXTREMAS.**—Máxima, de 22 grados, en Canarias, y 17, en Málaga. Mínima, de cero grados, en Logroño. Madrid: Máxima, de 14 grados, a las 14.30 horas, y mínima, de 6 grados, a las siete horas.

**TIEMPO PASADO.**—Hemos tenido otra semana más de nubes y lluvias. Prácticamente, salvo mejoras pasajeras e incompletas, no ha dejado de regarnos las nubes desde principios de febrero. Se han caído a fondo las tierras de Galicia, Castilla la Vieja, Extremadura, la Mancha, Andalucía y también las de Aragón y Cataluña en estos últimos días.

En Madrid, relativamente poco por Murcia, Levante y Baleares. Los suelos saturados de agua, en general, y los pantanos y embalses han acumulado muchos millones de metros cúbicos de reservas. Así, pues, las perspectivas son buenas bajo el punto de vista agrícola e hidroeléctrico.

En las cordilleras de la mitad Norte de España nevó con abundancia estos últimos días, y hay acumulado un blanco manto por las cumbres de los Pirineos, Gredos, Guadarrama, Demanda, etc.

**PRONOSTICO.**—Las borrascas del Atlántico siguen circulando por bajas latitudes y su trayectoria continúa siendo propicia para que crucen nuestra Península de Oeste a Este—desde Lisboa hacia Valencia—.

Las cuñas anticiclónicas intercaladas entre borrasca y borrasca darán lugar a mejoras transitorias con giro de los vientos al Norte y grandes claros en el cielo, para luego volver a estropearse el tiempo con nublad y chaparrones.

A la llegada de los vientos del suroeste lloverá con abundancia por el bajo Guadalquivir, Extremadura, Centro, Galicia y bajo Duero, registrándose después aguaceros ocasionales por Cataluña y Levante al alcanzar los frentes nubosos las costas mediterráneas.

Los toldos de nubes mantendrán el ambiente suave y apacible en cuanto a temperaturas, y en los intervalos de cielo despejado apretarán ya con fuerza los rayos solares. Muy sabiamente sentencia el refranero: "El sol de marzo pega como un mazo."

GARCIA DE PEDRAZA

## CORREOS CAJA POSTAL DE AHORROS

### SORTEO DE PREMIOS

# LA SEMANA INTERNACIONAL

## UNA TENSION EXPLOSIVA, ACASO, MAS POLITICA QUE MILITAR, ENTRE CHINA Y LA U. R. S. S. EN EL EXTREMO ORIENTE

### China reclama territorios que, por un total de millón y medio de kilómetros cuadrados, se anexionó la Rusia de los zares en el siglo XIX

Por Pedro GOMEZ APARICIO

Lo que da más exactamente la medida de la gravedad de los sucesos registrados en la frontera chino-soviética de la Siberia oriental no son los treinta y un muertos y los catorce heridos que ha sufrido la guarnición rusa de la isla de Damanski, sino la celebración con que, tanto por parte de Moscú como de Pekín, se ha buscado una amplia resonancia a lo ocurrido. Los incidentes a lo largo de esa inmensa frontera—la más larga del mundo, ya que comprende unos cinco mil kilómetros—que separa a ambos países, son frecuentes; en una nota hecha pública por el Ministerio soviético de Asuntos Exteriores, se decía el 23 de Septiembre de 1963, y sólo por lo que se refiere a los territorios—de que luego hablaremos—en litigio: "Desde 1960, militares y civiles chinos violan sistemáticamente las fronteras soviéticas. Sólo en 1962 se han registrado más de cinco mil casos de violación de esas fronteras por parte china."

Se ha venido teniendo buen cuidado de no dar demasiada importancia exterior a unos hechos que inevitablemente terminan que acentuar más todavía la tirantez de unas relaciones que están más enconadas cada vez. Pero, en esta ocasión, soviéticos y chinos han procurado un eco escandaloso, agravado por el tono agresivo e intemperante de las recíprocas recriminaciones. En la nota de enérgica protesta enviada por las autoridades de Moscú a las de Pekín, se adopta esta actitud de desafío: "El Gobierno soviético exige una investigación inmediata y un castigo ejemplar de las personas responsables de la organización de esta provocación, e insiste para que sean tomadas medidas inmediatas que tengan por objeto eliminar toda posibilidad de violación de la frontera soviético-china. El Gobierno soviético se reserva el derecho de tomar medidas decisivas para poner un término a las provocaciones en la frontera soviético-china, y previene al Gobierno de la República Popular china que

multó por vez primera la reivindicación, no sólo de los territorios situados a orillas de los ríos Amur y Ussuri—donde se han registrado los actuales sucesos—, sino también de los comprendidos en las vertientes del Tí. Implantado el comunismo en China con el triunfo de Mao Tsé-tung, Moscú y Pekín buscaron un arreglo para el viejo litigio, que cuajó, en 1958, en un Acuerdo sobre navegación por los ríos Amur y Ussuri, Acuerdo al que un año después siguió otro para la explotación conjunta de la riqueza hidráulica del primero de aquellos dos ríos. Sin embargo, ninguno de los dos llegó a tener vigencia, porque, en 1960, se produjeron los primeros incidentes.

En la antes mencionada nota hecha pública en Septiembre de 1963 por el Ministerio soviético de Asuntos Exteriores, se decía: "El Gobierno soviético ha propuesto más de una vez al Gobierno chino celebrar consultas para precisar la línea fronteriza en determinados sectores, a fin de evitar toda posibilidad de malentendidos. Pero, por parte china, se vienen eludiendo estas consultas." Am en el caso de que ambas partes procedan de buena fe, este litigio ofrece aspectos múltiples de muy difícil reglamentación jurídica. Sobre todo en lo que se refiere al río Ussuri, donde se halla la isla de Damanski, escenario de los actuales y sangrientos choques. El río Ussuri, de enormes cambios de caudal según las estaciones, tiene un gran número de islas, no pocas de las cuales—como la de Damanski—quedan completamente sumergidas en la época del deshielo. El problema de la delimitación es, por ello, extraordinariamente complejo y delicado, porque ¿cómo ha de establecerse la línea fronteriza, cifándose a una de las orillas, con lo que la otra parte quedará desposeída de la utilización del agua, o por el centro del cauce?; y en este último caso, ¿pasa también la línea fronteriza dividiendo las islas situadas en el río?

Un litigio de imprevisible solución Si este aspecto de la cuestión es susceptible de provocar innumerables incidentes como el registrado el pasado domingo, día 2, lo que importa saber es si el litigio en sí—el de los territorios que Moscú considera legítimamente adquiridos y Pekín objeto del expolio—puede tener arreglo. El pleito territorial ha contribuido mucho más que las disputas doctrinales al rompimiento entre las dos principales potencias comunistas, como lo prueba el hecho de que, exonerado de la Jefatura del Gobierno Nikita Jruschov por aquellas disputas doctrinales, sus herederos no han logrado dar un solo paso en el camino de una ya casi imposible reconciliación.

Por la primera vez, y en un tono de subida aspereza, la reivindicación territorial fue planteada pública y personalmente por Mao Tsé-tung al recibir, el 10 de Julio de 1964, a un grupo de cinco socialistas dirigentes japoneses. Abordada por éstos, durante la entrevista, la cuestión de si las islas Kuriles debían ser devueltas al Japón por la Unión Soviética, Mao Tsé-tung se pronunció contra el expansionismo ruso, anterior y posterior a la Revolución bolchevique; expansionismo que, tras las cuantiosas anexiones subsiguientes a la Segunda Guerra Mundial, han convertido a la URSS en un país de veintidós millones de kilómetros cuadrados con una población de doscientos millones de habitantes, en tanto que Japón sólo dispone de 370.000 kilómetros cuadrados para una población de cien millones. Y concretando la cuestión al Extremo Oriente, Mao Tsé-tung precisó: "Hace un centenar de años, la región situada al Este del Baikal se convirtió en territorio ruso, y, desde entonces, Vladivostok, Jabárovsk, Kamchatka y otros lugares son territorio de la Unión Soviética. Todavía no hemos presentado nosotros la cuenta sobre este capítulo. En lo que se refiere a las Kuriles, esta cuestión se la para nosotros; deben ser restituidas al Japón."

Con toda rapidez y violencia reaccionó el Gobierno soviético, cuyo representante en Pekín pidió una explicación al Viceministro de Asuntos Exteriores, Ung Pinnan, el cual se limitó a contestar: "Si Mao Tsé-tung ha dicho eso, estoy de acuerdo con él." El día 2 de Septiembre siguiente fue publicada en "Pravda" un largo y enérgico editorial, en el que se decía: "Las ideas de Mao Tsé-tung sobre la cuestión territorial muestran hasta dónde han ido los dirigentes chinos en la guerra fría contra la Unión Soviética. No reivindica simplemente tal o cual territorio soviético, sino que presenta sus reivindicaciones como parte de una cuestión territorial general." Algunos días después el propio "Pravda" publicó unas declaraciones del entonces Jefe del Gobierno, Nikita Jruschov, en las que, después de culpar a los Emperadores chinos de una acción expan-

siva semejante a la que el Gobierno de Pekín atribuye a los Zares rusos, lanzaba esta advertencia terminante: "Si se nos ataca, defendemos nuestras fronteras con todos los medios de que dispongamos. Las fronteras de la Unión Soviética son sagradas, y quien se atreva a violarlas tendrá la más decidida respuesta de los pueblos de la Unión Soviética."

Poderosas concentraciones de tropas Lejos de atenuarse la tirantez, se ha agravado todavía más con el triunfo, en la China comunista, de la llamada "Revolución cultural". Empeñada ya esa nueva línea, que enajena radicalmente a China de toda dependencia e incluso relación respecto del internacionalismo moscovita, el Ministro chino de Asuntos Exteriores, mariscal Cheng Yi, declaraba en Mayo de 1966, a un grupo de periodistas escandinavos, que los rusos son "unos ladrones que se han apoderado, durante el siglo XIX, de un millón y medio de kilómetros cuadrados de territorios chinos". Acentuada la tensión, ambas partes han acumulado en sus respectivas demarcaciones fronterizas poderosos elementos de guerra, que algunos elevan a cuarenta divisiones por parte rusa y de cincuenta a sesenta por parte china, sin contar con los refuerzos que ahora están llegando después del choque de la isla de Damanski.

No parece probable que, desde el punto de vista militar, las cosas lleguen a mayores. Para nosotros se trata de un problema político, que aspira a proyectarse, respectivamente, en la próxima Conferencia de Partidos Comunistas en el Noveno Congreso del Partido Comunista chino. El internacionalismo comunista camina hacia una acción ya inminente fragmentación oficial en dos Internacionales. Pero, de todos modos, el incidente del Ussuri es ya lo suficientemente grave y explosivo para que no se teman nuevas y peligrosas complicaciones entre dos sistemas ideológicos que están ya demostrando mucho más una incompatibilidad que un antagonismo.

Reorganización de la política petrolífera El Ministerio de Comercio, previo acuerdo con el de Industria, ha delegado en la Compañía Hispánica de Petróleos, S. A. (Hispanoil) la ejecución de la facultad de compra de la cuota que tiene atribuida sobre importaciones de crudo petrolífero recogida en el Plan Nacional de Combustibles. Así, Hispanoil, además de las funciones de investigación y explotación que ya venía realizando, se convertirá en el instrumento operador de la política petrolífera española. Para desempeñar la dirección comercial de Hispanoil, de la que dependerá la compra de petróleo, así como el cumplimiento de la política de promoción de exportaciones de contrapartida, el Consejo de Administración, a propuesta del ministro de Comercio, ha designado a don Jesús Orilla, Ocarmin, técnico comercial del Estado, que venía desempeñando hasta ahora la Dirección General de Política Arancelaria.

# LA SEMANA SIN LUNES

## NOTA ESCOLAR SOBRE GUINEA ECUATORIAL

Por Lucio DEL ALAMO

Viernes: EL ESCENARIO DEL DRAMA

La República de Guinea Ecuatorial—tierra española hasta el último 12 de octubre—está viviendo en estas horas un doloroso drama de pubertad. En las secciones informativas de los periódicos están las noticias y en la referencia del Consejo de Ministros de hoy, la reafirmación de la limpia postura española: no intervención en los asuntos internos de un país ya independiente, y protección y garantía de las vidas y derechos de los españoles allí residentes. Mientras tanto, grupos de españoles de Guinea siguen llegando en barco a los puertos canarios y en avión al aeropuerto de Barajas. Suman ya los rescatados a la incertidumbre varios millares de compatriotas. No es por ello ocioso recordar algunos datos elementales del escenario y de los personajes del súbito drama guineano. Guinea Ecuatorial apenas pasa de los 250.000 habitantes. De este total, la población blanca—casi todos españoles—suma 7.500 personas. De ellas, 4.500 han residido hasta ahora en la isla de Fernando Poo y las 3.000 restantes en el Continente. De los 64.000 habitantes de Fernando Poo, la mitad exactamente—sin contar los cuatro mil españoles residentes—no son ciudadanos de Guinea, sino trabajadores nigerianos inmigrantes atraídos por las necesidades de mano de obra. En la provincia continental de Río Muni hay un total de 190.000 habitantes a lo largo y a lo ancho de un territorio de 26.000 kilómetros cuadrados. Los aviones que llegan en vuelo directo de Bata—una minúscula ciudad, obra española modelo, como Santa Isabel y San Carlos, de urbanismo moderno, no pasa de cinco mil habitantes—recorren hasta el aeropuerto madrileño de Barajas 4.500 kilómetros.

Hasta hoy mismo, la vida y la economía de Guinea se apoyaban en el soporte español. El presupuesto propio de la Guinea no pasaba de los quinientos millones de pesetas anuales, que era el producto de la explotación de impuestos en el territorio. Hay que advertir que estos impuestos afectaban muy escasamente a muchos guineanos, porque las explotaciones familiares de hasta cuatro hectáreas estaban exentas. Pero la marcha hacia adelante de Guinea se apoyaba en el llamado Presupuesto de Ayuda y Colabo-

ración del Estado Español, que ascendió en el año anterior a la independencia a 1.200 millones de pesetas, consignados en los presupuestos generales. No hay que olvidar que la balanza comercial de Guinea se salda con un superávit anual de alrededor de quinientos millones de pesetas como consecuencia de las exportaciones de café, cacao y madera, productos sobre los que gravita la economía guineana. La verdad es que el 90 por 100 de la producción es adquirida por España. ¿Por cuánto de "explotación colonialista"? Júzguese: para sostener los precios del café y del cacao—que fluctúan internacionalmente de manera peligrosa—se ha venido primando el kilo de café de Guinea en treinta pesetas, y el kilo de cacao en diez pesetas, sobreprecio de hermandad que hemos pagado los consumidores de la Península.

Podíamos seguir hablando de otros temas: vivienda, enseñanza—incluido hasta el colegio mayor Africa, en la Ciudad Universitaria madrileña—, carreteras... No pa-

rece necesario. Acumular datos comprobables no haría sino volver más desconcertante el contenido de las noticias que han llegado estos días de Bata o de Santa Isabel. Y habría que recordar, una vez más, aquel verso de Gabriela Mistral, que nombra a España y a Jesucristo, o repetir aquel título de Nietzsche: "Humano; demasiado humano"...

Sábado: LA CUESTION DE LAS ROSETAS

La carta es normal, correcta y amable, y el que la firma, un fino amigo y un cumplido caballero. Pero la carta no viene sola: se ha colado en el sobre un contrato—original y copia—, que es de suponer tenía otro destinatario. La intención de la primavera a través de las cortinas de lluvia de marzo da origen a estos cruces epistolares en el ajeteo anhelante y juvenil de las secretarías particulares.

Porque se trata de un contrato laboral. Se encabeza "en la ciu-

dad de Barcelona" y contrata un "night-club" que no es un salón de variedades cualquiera. Lo dice en letras mayúsculas a la cabeza del documento: "El Night-Club vanguardista de España cuya especialidad es sexy-strip". (Uno de los mejores de Europa.) Se explica que la atracción contratada—el contrato especifica que se trata de "una señorita y un caballero"—firmo al pie del documento con unos trazos firmes, altivos, casi júbilosos. Todo va bien hasta llegar a la cláusula novena, que dice textualmente:

"Es necesario que los artistas frívolos o sexy, vengán provistos de un mínimo de dos juegos de bikinis (unos más grandes y otros muy pequeños, e incluso unas rosetas si tuvieran) al efecto de ajustarnos a lo que nos permita la censura."

Es comprensible que al destinatario de la carta—ya alarmado por la exigencia del doble juego de bikinis—la cuestión de las rosetas le haya sumido en una inquietu perplejidad.

### Tres grandes territorios en disputa

Sin perjuicio de su actual planteamiento político, el pleito fronterizo chino-soviético, sólo acallado durante la ya lejana "luna de miel" entre los dos Gobiernos comunistas, es antiguo, concreto y de solución difícil. La razón está del lado chino, a cuyos Gobiernos imperiales les fueron impuestos por los poderosos Zares los hoy denominados "Tratados desiguales", término con el que se alude a la desigualdad negociadora de un Imperio ruso en pleno y vigoroso desarrollo y un Imperio chino en la incoherente caída de una progresiva e impotente decadencia.

Los territorios disputados, que suman en total de un millón y medio a dos millones de kilómetros cuadrados, son propiamente tres: el de la región de Jabárovsk, al Oeste del río Amur y, consiguientemente, en la Siberia oriental, cedido a Rusia por el Tratado de Aljánd, de 1858; el del Extremo Oriente, que, incluida la isla de Sakhalin, se extiende entre la orilla oriental del río Amur hasta el mar del Japón y la línea divisoria con Corea; y que, comprendiendo la gran base comercial y militar de Vladivostok, fue objeto del Tratado de Pekín, de 1890, y, finalmente, el situado en la Siberia central a ambas orillas del río Tí, al Norte de la provincia china del Sinkiang, incorporado a Rusia en virtud de los Tratados de Tarbagatai, de 1864, y de San Petersburgo, de 1881.

### Una antigua y mantenida reivindicación

Jamás los Gobiernos chinos renunciaron a la recuperación de tan extensos y ricos, aun cuando deshabitados, territorios, especialmente desde que China entró por las vías de una tan profunda renovación nacional como la emprendida a raíz del destronamiento de la Dinastía manchú; precisamente fue el fundador de la República china, Sun Yat-sen, quien, en el mes de Febrero de 1923, for-

## COMPRO LETRAS

TELEFONO 248 83 63



### Ganen dinero

Hasta un muchacho puede ganar 500 pts. diarias. Cultivando CHAMPIONES en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Compramos producción a alto precio.

Solicite información a: PRODUCTOS ALBA Encomendados, 23 - BARCELONA - 13

# GRAN VENTA

## ULTIMA SEMANA

# "SOBRANTES DE PIEZA"

Entre un variado surtido, y con nuestros sastres, obtendrá un traje a medida a un precio excepcional.

SI SABE COMPRAR, AHORA ES SU OPORTUNIDAD

Por el mismo precio Vista a medida Vista mejor

## PANOS RAMOS

Montera, 15 - MADRID

## JOYERIA PEREZ FERNANDEZ

PULSERAS PÉDIDA - JOYAS MODERNAS BRILLANTES ALTA CALIDAD ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

### Reorganización de la política petrolífera



Don Jesús Orilla

El Ministerio de Comercio, previo acuerdo con el de Industria, ha delegado en la Compañía Hispánica de Petróleos, S. A. (Hispanoil) la ejecución de la facultad de compra de la cuota que tiene atribuida sobre importaciones de crudo petrolífero recogida en el Plan Nacional de Combustibles. Así, Hispanoil, además de las funciones de investigación y explotación que ya venía realizando, se convertirá en el instrumento operador de la política petrolífera española. Para desempeñar la dirección comercial de Hispanoil, de la que dependerá la compra de petróleo, así como el cumplimiento de la política de promoción de exportaciones de contrapartida, el Consejo de Administración, a propuesta del ministro de Comercio, ha designado a don Jesús Orilla, Ocarmin, técnico comercial del Estado, que venía desempeñando hasta ahora la Dirección General de Política Arancelaria.

### Curso de obstetricia dirigido por el profesor Cruz y Hermida

Esta tarde, a las ocho, comenzará el curso para posgraduados que, con el título "Revisión de conferencias clínicas en la gestación y el parto", organiza el Servicio de Obstetricia y Ginecología del Hospital Central de la Cruz Roja Española. Dicho curso, que es una puesta al día de criterios con arreglo a la moderna obstetricia, será dirigido por el profesor jefe del servicio, doctor Cruz y Hermida, y en él desarrollarán importantes temas, junto con el citado profesor, el director del hospital, profesor García Ortiz; el profesor Usandizaga y los doctores Arto, Alba, Gil-Verdnet, Hernández Lázaro, Nicolás, Taracena y Trincado. Los médicos interesados en estas enseñanzas pueden efectuar su inscripción (gratuita) en la secretaría del hospital (avenida de la Reina Victoria, 26). En la clausura del curso, que tendrá lugar el sábado, día 15, se repartirán los diplomas a los cursillistas.

### CAFETERIA BAR

sin traspaso, sala fiestas Canarias, por enfermedad. Emplazamiento ideal. Espléndida instalación. Baratísima. Interesados escribir: Apartado 14.384. MADRID

### Teatro LA LATINA

¡CLAMOROSO EXITO COMICO! COLSADA PRESENTA A SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS

### LINA MORGAN

JUANITO NAVARRO Los cómicos de Madrid

### La chica del barrio

¡UNA REVISTA FUERA DE SERIE! ¡Carcajadas continuas! ¡FABULOSA PRESENTACIÓN! ¡POR FAVOR! ¡PREGUNTE! ¡NO SE LA PIERDA! LOCALIDADES CON CINCO DIAS



### La primavera ha traído "tonos maquillaje"

¡Es la gran novedad! "Tonos maquillaje" en los vestidos, en los zapatos, bolsos, sombreros, guantes y detalles de bisutería. Verdes pálidos, "sombra de párpados", "beiges", rosas "carne"... ¡Colores deliciosos!

En bisutería: cadenas doradas "Chanel" y grandes collares con motivos de huesos de frutas y semillas. Siempre coordinados y armonizados con los "tonos maquillaje" ¡Una auténtica revolución!

Galerías de Arapiles | Galerías de Lista | Sederías Carretas

## Galerías Preciados

# Gacetillas

**"LAS PERLAS DE LA CCRONA". CLUB DE CINE** de Festivales de España. La famosa película de Sacha Guitry, con uno de los mejores repartos del cine francés. Auditorio Ministerio. Martes 11, a las 7,30 tarde. Información: Secretaría Club. Ministerio de Información y Turismo (entrada por Capitán Haya), teléfono 2797621.

**IGOR MARKEVITCH. ALBERTO BLANCAFORT.** Teresa Stich-Randall (soprano), Herman Winkler (tenor), Jakob Stampfli (bajo). Orquesta Sinfónica y coro de la RTV Española. Teatro Real. Sábado 15, 11 noche, y domingo 16, 7,15 tarde. Programa: "La creación", de Haydn. Localidades de 10 a 75 pesetas.

**ORQUESTA DE CAMARA LEOS JANACEK. CLUB** de Conciertos de Festivales de España. Teatro Real. Miércoles 12, 7,15 tarde. Obras de Stamie, Corelli, Cimarosa, Bossi y Janacek. Localidades de 10 a 75 pesetas.

**INSTITUTO CULTURA HISPANICA. JUEVES 13, A** las 7,30 tarde, presentación en España de Eduardo Falú, folklorista argentino.

## TEATROS

**ALCAZAR.**—(2212252.) 7 y 11: Compañía Zori-Santos con Manolo Codeso en Los tunantes (de Manuel Baz y música de García Morcillo)  
**ARLEQUIN.**—(Tel. 2475131.) 7 y 11: Exito extraordinario de la divertidísima obra de Pemán... Pero en el centro, el amor (por Angel Pizaso, Lola Herrera y toda la compañía titular). "Pemán dice muchas cosas", ¡qué bien dichas y con cuánta gracia! (Enrique Llovet, TVE). "Una comedia que hace reír sin cesar al público" ("A B C").

**ARNICHES.**—(Cedaceros, 7. Tel. 2224991.) 7 y 11: Pastor Serrador, con Marisol Ayuso y la colaboración de Encarna Paso, en Por lo menos tres (de Alfonso Paso). Gran éxito.  
**BEATRIZ.**—(2264626.) 7 y 11: España es diferente (de Alfonso Paso; con José Sazatornil (Saza), Mary Begoña, José Montijano y Fernanda Hurtado).  
**BELLAS ARTES.**—(Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) Hoy lunes no hay funciones de tarde y noche por descanso de la compañía. Mañana martes, 7 y 11: Manolo Gómez Bur en El inocente (de Joaquín Calvo Sotelo; con Olga Peiro, José María Caffarel, Carmen Lozano y Ricardo Alpuente. Dirección: José Osuna).

**CALDERON.**—7, 10,45: Compañía revistas Tony Leblanc; que viene el Moreno! (primeras figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Joaquín Romero, Nano Martín, El Chico y el famoso "ballet" inglés, procedente de Las Vegas, Doce Stafford Dancers).  
**CIRCO PRICE.**—(T. 2314607. Plaza del Rey, 3. Metro Banco de España.) 6,45 y 10,45: ¡Sensacional a con tamiento! Charlie Rivel, el más célebre payaso del mundo, en Su majestad el "clown", con sus célebres hijos los fantásticos acrobatas Los Chariviers. El rey de la magia, Chang. Los mongoles a caballo. ¡El avión diabólico! "Ballet" ruso Dimitri Constantinov! ¡Perritos futbolistas! ¡Palomas amaestradas! y otras muchas novedades. Miércoles, sábados y festivos, función especial, 4 tarde.  
**CLUB.**—(Bajos Palacio Música.) 7, 11: Ismael Merlo, Vicky Lagos en la obra de Alonso Millán Estado civil: Marta.  
**COMEDIA.**—7 y 11: Compañía de Conchita Velasco, con Alfredo Landa, en la comedia de humor de Alonso Millán El alma se serena (con Rosario García Ortega, Ricardo Merino, María José Román, Elena Arnao y la colaboración de Julia Caba Alba. Dirección: José Luis Sáenz de Heredia). Hoy martes noche no hay función por descanso de la compañía.  
**COMICO.**—7, 11: Compañía Conchita Montes, El amante complaciente (de Graham Greene; adaptación: José María Rivera; dirección: José María Rivera). Próximamente, 300 representaciones. Último día, 19 de marzo.  
**ESLAVA.**—(2665440.) Jueves noche, presentación compañía Paço Martínez Soria, con el estreno de Profesión: soltero (de Tejedor y Alfayate, con Rafael López Somoza, María Guerrero, Carmen Alonso de los

Ríos, Rosa Fontana y María Rus).  
**ESPAÑOL.**—(2212247. Compañía titular.) Hoy, 7 tarde: 24 representación de Medida por medida (de Shakespeare; traducción de Enrique Llovet; con, por orden alfabético, Ana Belén, Agustín González, José Luis Heredia, Javier Loyola, Guillermo Marín, José Luis Pellicena, Mari Carmen Prenzles y Berta Rianza. Director: Miguel Narros). Programación rotatoria, cambio de obra cada semana. Próxima obra (17 al 23 de marzo) Te espero ayer. Rigurosa puntualidad. Localidades de 15 a 70 pesetas.  
**INFANTA ISABEL.**—(Teléfono 2214778. Compañía Vicente Parra.) Miércoles 12, 11 noche: Estreno Sólo Dios puede juzgarme (de Emilio Romero; primera actriz, María Luisa Ponte; Encarna Paso en el papel de Azucena, con Armando Calvo. Dirección: Ricardo Lucía).  
**LARA.**—(2211631. Compañía Julia Gutiérrez Caba.) Hoy lunes, 7 tarde: Cuarenta quilates (de Barillet y Gredy, autores de Flor de cactus; con Aurora Redondo, Manuel Collado, Víctor Valverde y Carlos Muñoz. Dirección: Alberto Closas). Noche no hay función por descanso de la compañía.  
**LATINA.**—(Teléf. 2652835. Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro en La chica del barrio (con Lolita Cano, Tito Medrano, Manena Algorta y el "ballet" Les Maxims').  
**MARAVILLAS.**—Hoy lunes, 7 tarde (noche no hay función por descanso de la compañía). Florinda Chico y José Bódalo en Viuda ella, viudo él (de Alfonso Paso; con Mara Goyanes, Pedro Valentín). ¡El espectáculo de las mil carecadas! Jueves 13, 200 representaciones. Últimos días.  
**MARQUINA.**—(Prim. 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: María José Alfonso, Francisco Valladares, Terese Páez, Manuel Torremocha en La casa de las chivas (de Jaime Salom. Dirección: José María Loperena). ¡Apasionante! Más de cien representaciones.  
**MARTIN.**—(2316393. Compañía revistas.) 7 y 11: Exito cómico, Valeriano tiene... eso (por la estrella Irene Daina; primer actor, Angel de Andrés). ¡Alarde de mujeres bonitas! Localidades, tres días antelación.  
**REINA VICTORIA.**—7 tarde, 11 noche: Compañía José Ruiz, con Ana María Vidal, Enseñar a un sinvergüenza. El mayor éxito de Alfonso Paso. Décimo mes. Divertidísima. Dos últimos días.  
**VALLE-INCLAN.**—(Torre de Madrid. 2411389.) 7, 11: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado en Historia de un adulterio (de Victor Ruiz Iriarte).  
**ZARZUELA.**—(2214341. Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular.) 7 y 10,45: Maravilla (de Antonio Quintero y Jesús María de Arozamena, música de Federico Moreno Torroba. Director de orquesta: Jorge Rubio. Dirección escénica: Angel F. Montecinos). Domingos, 4,30 y 7,30 exclusivamente. 7 últimos días.

## CARTELERA DE ESPECTACULOS

El guateque (Peter Sellers). Tolerada.  
**CARLOS III.**—7, 10,45: El silencio de un hombre (Alain Delon, Nathalie Delon; panorámica, eastmancolor).  
**COLISEUM.**—7, 10,30: Las Vegas, 500 millones (de Antonio Isasi; Gary Lockwood, Elke Sommer, Lee J. Cobb, Jack Palance; technicolor, techniscope). ¡Quinto mes triunfal!  
**CONDE DUQUE.**—4, 7, 10,15: La semilla del diablo (un film de Roman Polanski; Mia Farrow, John Cassavetes; color). Mayores 18 años. Festivales, matinal 11 mañana.  
**CONSULADO.**—7, 10,45: El silencio de un hombre (Alain Delon, Nathalie Delon; panorámica, eastmancolor).  
**FUENCARRAL.**—7, 10,45: Una vez al año ser "hippy" no hace daño (Tony Leblanc y Conchita Velasco; technicolor). Mayores 18 años.  
**GRAN VIA.**—7, 11: Camino de la venganza (Burt Lancaster; cinematográfico, color). ¡Un "western" sensacional!  
**LOPE DE VEGA.**—7, 10,45: Mafia (Kirk Douglas; technicolor). Mayores 18 años.  
**LUCHANA-TODD-AO.**—7, 10,45: Matrimonio 69 (35 mm.).  
**MOLA.**—(General Mola, 90. Teléf. 2623601.) 4,30, 7, 10,30: Mafia (Kirk Douglas; technicolor).  
**PALACIO DE LA MUSICA.**—4,30, 7, 10,45: Los luchadores del infierno (John Wayne; 70 mm.). Tolerada.  
**PALACIO DE LA PRENSA.**—7, 10,45: Objetivo: Bi-Ki-Ni (Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Antonio Ozores; technicolor, techniscope). ¡Divertidísima! Tercera semana.  
**PALAFOX.**—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Romeo y Julieta (Leonard Whiting y Olivia Hussey; technicolor).  
**PAZ-TODD-AO.**—(70 mm.) 6,30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocólor). Tolerada. Venta anticipada.  
**PRINCESA.**—7, 10,45: El silencio de un hombre (Alain Delon, Nathalie Delon; panorámica, eastmancolor).  
**PROYECCIONES - CINERAMA.**—7, 10,45: El mercenario (Ray Danton, Pascale Petit).  
**REAL CINEMA-CINERAMA.**—7, 10,45: El magnífico Tony Carrera. Gran éxito.  
**REX.**—(2471236.) Continua 11 mañana a 6 tarde; numerada, 7 tarde; continua, 9,30 noche a 1: El extra. Tolerada.  
**RIALTO.**—7, 10,45: Una vez al año ser "hippy" no hace daño (Tony Leblanc, Conchita Velasco; color).  
**RICHMOND.**—7, 10,45: El novio de mamá (color). Apta.  
**ROXY A.**—7, 10,45: El silencio de un hombre (Alain Delon, Nathalie Delon; panorámica, eastmancolor).  
**ROXY B.**—7, 11: Los pecados de la señora Blossom (Shirley MacLaine; technicolor). ¡Divertidísima!  
**TORRE DE MADRID-TODD-AO.**—7, 10,45: Matrimonio 69 (color). 35 mm.

Cliff, Susannah York). V. o. inglesa subtitulada. Cortometraje húngaro: Cuenta del insecto. Mayores 18 años.  
**POMPEYA.**—Continúa 11 a 6; numeradas, 7, 10,45: Helga (El milagro de la vida) (Ruth Gassman; color) v. o. subtítulo. Cortometraje en color producido por No-Do: Modas 69. Mayores 18 años.  
**ROSALLES.**—Continúa 4,30 a 9,30; numerada, 10,45: Skupljasi perja (Encontré zinganos felices) (un film de Alexander Petrovic; eastmancolor). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.  
mer; panavisión, metrocólor).  
**LENX.**—(2410087.) 5: La tela de araña y ¿Quién teme a Virginia Woolf?  
**OEEA.**—4,30: El caso Lucy Harvin y El marino de los puños de oro.  
**PAVON.**—4: Atraco imperfecto. Adiós, amigo (Alain Delon).  
**PEZ.**—4: Vivir un largo invierno. Sentencia para un dandy (L. Harvey).  
**FLEXY.**—10: Lav quiere decir amor. Duelo a muerte en Río Rojo.  
**POSTAS.**—10: Rebeldes en Canadá. ¿Qué sucedió entonces? (color).  
**PRINCEPIO PIO.**—4: Espías en acción y La guapa y su fantasma. 18 años.  
**PROGRESO.**—5: Objetivo Bi-Ki-Ni (Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Antonio Ozores); technicolor, techniscope). ¡Divertidísima! 3.ª semana.  
**REGIO.**—5: Objetivo Bi-Ki-Ni (Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Antonio Ozores); technicolor, techniscope). ¡Divertidísima! 3.ª semana.  
**RIO.**—4: Cabalgando sobre un tigre. Sentencia para un dandy (Laurence Harvey).  
**ROMA.**—(2593863.) 4,30: Las pistolas del norte de Texas. Como triunfar sin dar golpe.  
**SAINZ DE BARANDA.**—4: Rebeldes en Canadá. ¿Qué sucedió entonces? 14 años.  
**SALAMANCA.**—5: Los cañones de San Sebastián (color).  
**SAN CARLOS.**—5: El hijo de todas y Adiós, amigo.  
**SAN REMO.**—4,30: Ragan y Tú perdonas, yo no.  
**TEXAS.**—4,30: Socorro y La noche del adiós. Tolerada.  
**TIVOLI.**—4,30: Camino de la

### salas especiales

**CINE TEATRO GOYA.**—(Sala especial.) 4,45, 7, 10,45: Of human bondage (Servidumbre humana) (de Ken Hughes; con Kim Novak y Laurence Harvey). V. o. inglesa subtitulada. Mayores 18 años. 5.ª semana.  
**sesión continua**  
**ALVI.**—5: Mafia. ¡Kirk Douglas en una soberbia interpretación! (technicolor).  
**APOLO.**—4: Rebeldes en Canadá. ¿Qué sucedió entonces? (color).  
**AZUL.**—3,30: Occidente y Julieta de los espíritus. (3.ª semana.)  
**BAHIA.**—4: El hijo de todas, Adiós, amigo (Alain Delon).  
**BECQUER.**—4: El arte de vivir, Duelo a muerte en Río Rojo.  
**BEQUER.**—4: Rebeldes en Canadá. ¿Qué sucedió entonces? (color).  
**B. ARTES.**—5: Nadie huye eternamente (Rod Taylor, Christopher Plummer, Lilli Palmer; panavisión, metrocólor). 14 años.  
**BILBAO.**—5: Objetivo Bi-Ki-Ni (Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Antonio Ozores; technicolor, techniscope). ¡Divertidísima! 3.ª semana.  
**BRISTOL.**—5: Leyenda de un valiente, Nadie huye eternamente (Rod Taylor, Christopher Plummer, Lilli Palmer; panavisión, metrocólor). 14 años.  
**CALIFORNIA.**—(2440058.) 5: Novios 68 y En el calor de la noche.  
**CANCILLER.**—5: Camino de la venganza (Burt Lancaster; cinematográfico, color). ¡Un "western" sensacional!  
**CANDILEJAS.**—4: Intriga en el Gran Hotel, Dispara fuerte, más fuerte, no lo entiendo.  
**CAPRI.**—4,30: Hora 25 y No deseearás la mujer de tu prójimo.  
**CARLTON-TODD-AO 70 mm.** 5: Siete novias para siete hermanos (color). 14 años.  
**CARTAGO.**—(2577023.) Continua desde las 5,30: Jugando con la muerte y Verde doncella.  
**CARETAS.**—10 mañana: Interpol contra X, Los complejos. Jueves: Miss muerte, Un loco maravilloso. Mayores.  
**CERVANTES.**—5: Cul de sac (Callejón sin salida), Máteme, tengo frío (technicolor).  
**COIMBRA.**—5: Los conditios de papá y El suceso.  
**COLON.**—4: Vacaciones para Ivette (Catherine Driaman), La mujer más guapa del mundo (Gina Lollobrigida).  
**COPACABANA.**—5: Marc Mato, agente S. 007 y El suceso.  
**CHUECA.**—4: El tejano y 20,000 leguas de viaje submarino. Tolerado.  
**DOS DE MAYO.**—4,30: El sheriff implacable, Long Play. Mayores 14 años.  
**EL ESPAÑOLETE.**—5: Camino de la venganza (Burt Lancaster; cinematográfico, color). ¡Un "western" sensacional!  
**EMPERADOR.**—(2431151.) Continua 4: Adiós, Charlie (Shirley MacLaine, Tony Curtis) y El octavo hombre (Vittorio Gassman; ambas color). 18 años.  
**ESPRONCADA.**—5: Nastenka, Solos los dos (Marisol, Sebastián Palomo Linares; eastmancolor). Tolerado.  
**FALLA.**—(Colegiata, 9.) 5: Siete novias para siete hermanos (color). Mayores 14 años.  
**FANTASIO.**—4: Una vez al año ser "hippy" no hace daño (Tony Leblanc, Conchita Velasco; color).  
**FELIPE II.**—4,30: La muerte juega a carambolas y El marino de los puños de oro.  
**FIGARO.**—4: Una vez al año ser "hippy" no hace daño (Tony Leblanc, Conchita Velasco; color).  
**GRANADA.**—4: Vivir un largo invierno. Sentencia para un dandy (L. Harvey).  
**IBIZA.**—4,30: Viaje alucinante y Fiebre de codicia. Tolerado.  
**IDEAL.**—4,30: La boda era a las doce, El caso Thomas Crown (cinemascope, color).  
**IMPERIAL.**—10 mañana: Complementos y El libro de la selva (de Walt Disney). Tolerada.  
**INFANTE.**—5: Mafia (Kirk Douglas en una soberbia interpretación; technicolor).  
**JORGE JUAN.**—4: Adiós, amigo (Alain Delon).  
**KURSAL.**—5: El señor doctor (Cantinflas), Nadie huye eternamente (Rod Taylor, Christopher Plummer, Lilli Pal-

### cines de arte y ensayo

**ALEXANDRA.**—Continúa 11; numeradas, 7, 10,45: El amor brujo.  
**GALILEO.**—(Galileo, 100.) Continua 5; numerada 10,45: La voglia matta (Deseo loco).  
**GAYARRE.**—Continúa 4,15 a 9,30; numerada, 10,45: I pugni in tasca (Las manos en el bolsillo) (un film de Marco Bellocchio; con Lo Castel y Paola Pitagora). La película más importante del cine italiano. V. o. italiana subtitulada en español. Cortometraje francés: La invención de la fotografía. Mayores 18 años.  
**INFANTAS.**—Continúa 11 mañana; numerada, 10,45: Sedmikrasky (Las margaritas). Un film de Vera Chitlova. V. o. subtitulada en español. Mayores 18 años.  
**PALACE.**—Continúa 4,30; numerada, 10,45: Freud (Pasión secreta) (Montgomery

### TEATRO ESPAÑOL

Hoy, 7 tarde  
COMPANIA TITULAR  
24.ª representación de  
**Medida por medida**  
de Shakespeare  
Traducción: Enrique Llovet  
con (por orden alfabético)  
Ana Belén, Agustín González,  
José Luis Heredia, Javier Loyola,  
Guillermo Marín, José Luis Pellicena, Mari Carmen Prenzles y Berta Rianza  
Director: Miguel Narros  
Programación rotatoria; cambio de obra cada semana  
Próxima obra (17 al 23 de marzo):  
**Te espero ayer**  
Rigurosa puntualidad  
**TEATROS NACIONALES**  
FESTIVALES DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

venganza (Burt Lancaster, Shelly Winters; technicolor, panavisión). Mayores 14 años.  
**UNIVERSAL CINEMA.**—Continúa 6: El caso de Thomas Crown (Steve MacQueen, Fale Dunawall; color).  
**URQUIJO.**—5: Cuidado con las señoras, Dispara fuerte, más fuerte, no lo entiendo.  
**VALLEHERMOSO.**—5: Nastenka, Solos los dos (Marisol, Sebastián Palomo Linares; eastmancolor). Tolerada.  
**VELAZQUEZ.**—5: Objetivo Bi-Ki-Ni (Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Antonio Ozores); technicolor, techniscope). ¡Divertidísima! 3.ª semana.  
**VERGARA.**—5: Nadie huye eternamente (Rod Taylor, Christopher Plummer, Lilli Palmer; panavisión, metrocólor). 14 años.  
**VOZ.**—(Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 5: Adiós, amigo (Alain Delon).  
**FRONTONES**  
**FRONTON MADRID.**—(Doctor Cortezo, 10. 2391037.) Apuestas en partidos, quinielas y trío. 4,30: A pala, raqueta, tenismenos y a cesta-punta. 10,15: Raqueta y cesta-punta.

### TEATRO MARAVILLAS

Empresa GARCIA RAMOS  
HOY LUNES, 7 TARDE,  
**VIUDA ELLA, VIUDO EL**  
de ALFONSO PASO  
con  
**MARA GOYANES PEDRO VALENTIN**  
¡ULTIMOS DIAS!  
JUEVES 13, 200 REPRESENTACIONES



### TEATRO BELLAS ARTES

director: JOSE TAMAYO  
MANOLO GOMEZ BUR  
**el inocente**  
de JOAQUIN CALVO SOTELO  
con  
**OLGA PEIRO JOSE MARIA CAFFAREL CARMEN LOZANO RICARDO ALPUENTE**  
direccion escénica: JOSE OSUNA  
PROXIMO VIERNES  
**300**  
representaciones triunfales



## CINES

### POR SESIONES

**ALBENIZ-CINERAMA.**—7, 10,45: Gentleman Jo.  
**ALCALA - PALACE.**—(Alcalá, 90. Teléfono 2254608.) 7, 10,45: Los pecados de la señora Blossom (Shirley MacLaine; technicolor). 4,30: Sesión especial para niños, Dumbo y Carrusel en Miami (Walt Disney). Bucacas desde 8 pesetas.  
**AMAYA.**—4,30, 7, 10,30: Adivina quién viene esta noche (Spencer Tracy Sidney Poitier, Katherine Hepburn; 70 mm.; color). Tolerada.  
**ARGUELLES CINEMA.**—(El más "chic") 4,30, 7, 10,45: Ruta peligrosa (Richard Johnson, Carol Lynley).  
**AVENIDA.**—(2217571.)

### OTRA SELECCION DEL CINE

## CONDE DUQUE

SEMANA DEL GRAN ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO



**la Semilla del Diablo**  
(RODMAN POLANSKI)  
Mia Farrow - John Cassavetes  
MAYORES DE 18 AÑOS

### OTRA EXCLUSIVA DEL CINE

## AMAYA ABULEVAR

SEMANA DE SENSACIONAL EXITO  
SEMANA DE COLOSAL EXITO DEL MAGNIFICO Y APASIONANTE ESPECTACULO



**adivina quien viene esta noche**  
TECHNICOLOR<sup>®</sup> PANAVISION<sup>®</sup> 70 mm  
Para todos los públicos



**Mayerling**  
MAYORES DE 18 AÑOS  
PANAVISION<sup>®</sup> TECHNICOLOR

Jorge Juan - Voz - Metropolitano  
Bahía - Pavón - Fátima - S. Carlos  
**¡HOY, PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO!**  
**adios, amigo**  
EASTMANCOLOR  
ALAIN DELON Mayores  
CHARLES BRONSON 18 años

Morasol - Sainz de Baranda  
Apolo - Postas - Bécquer  
Hoy lunes, y en programa doble!  
**¿QUE SUCEDIO ENTONCES?**  
COLOR DE LUXE MILLON YEARS TO EARTH  
MAYORES 14 AÑOS  
JAMES DONALD



# CRITICA DE TV por Viriato PARA HOY

Primera cadena.—7.45: Carta de ajuste; 8.2: Telediario; 9.2: Literatura; 10.2: Televisión escolar; 11: Cierre; 1.45: Carta de ajuste; 2.2: Panorama; 2.30: Telediario; 3: Los invencibles de Némesis; 4: Nivel de vida; 4.30: Novela: "El monte misterioso", de Carlos Muñoz; 5: Cierre; 6.45: Carta de ajuste; 7.4: España al día; 7.17: Imagen club; 7.45: Las artes; 8.15: Dibujos; 8.25: Ayer domingo; 9: Telediario; 9.32: Tribuna TV; 10: Un millón para el mejor; 10.45: El espectador y el lenguaje; 11.50: Manix; 11.45: Telediario; 11.53: Espacios de cierre.

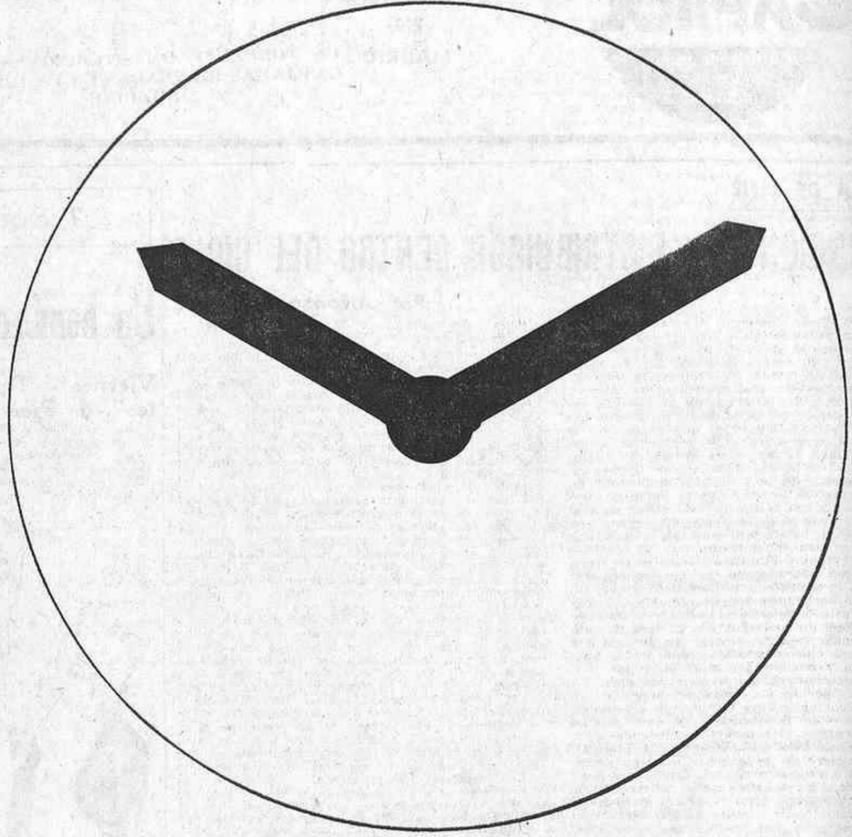
Segunda cadena.—7.30: Carta de ajuste; 8.2: Dibujos; 8.10: A vista de pájaro; 9: Telediario; 9.33: Doce lecciones de felicidad conyugal; 10: "Infierno en la ciudad" y cierre.

## TOLE-TOLE DE LA TELE

- El humor ha entrado en órbita. A los programas que ya había debemos sumar el recién nacido "Licencia para reír". Otros que no son de risa, precisamente, siguen haciéndonos reír.
- Un programa que se estira como si fuera de goma es "Un millón para el mejor", que está perdiendo garra... hasta que surja un concursante que agarre. Que agarre el millón, lo cual es, todavía, novedad, pese al tiempo transcurrido.
- El otro programa-concurso que anima—y muy bien también, tan bien como Pékter el otro— Joaquín Soler Serrano tiene un título muy concreto. Se llama "Los hombres saben, los pueblos marchan", y nos gusta. Nos gusta el programa; el título, no.
- "Doce lecciones de felicidad conyugal es un programa ameno que va a más, dirigido y realizado por Luis Calvo Telxierra, adaptación propia de la serie escrita por M. Maurais. María José Alfonso y Pedro Osinaga son los intérpretes jóvenes; el menos joven, pero que es todo un profesor, es Rafael Navarro, que está, también, muy bien.
- Federico Ruiz "hizo" un "El incendio", de Strindberg, que nos gustó la mar. Y el departamento de decoración "hizo" unas ruinas de incendio que no las mejora nadie. Maravillosas. "El incendio" no oló a chamusquina, porque cada quien hizo lo suyo y cada cual estuvo en lo suyo: muy bien. Que es lo suyo.
- El que no tuvo ni un solo pelo en la lengua para decir las cosas como hay que decir las cosas es el señor Bernal Sánchez, don Jesús Aparicio. Cada pregunta del señor Fernández Asís tuvo su respuesta cabal, y gracias a ellas supimos todo el pasado, el presente y el futuro de Televisión Española y de Radio Nacional de España en un balance espléndido de cinco años como cinco soles en Televisión Española y Radio Nacional de España. Ha sido un lustro de mucho lustre, don Jesús.
- "Tele-Ritmo" ya es "Tele-Ritmo", y don José María Quero sigue siendo don José María Quero después de aquella etapa que tapó a Quero y a "Tele-Ritmo", que ya se ha destapado.
- "Con acento: Mallorca" tuvo el acento preciso: romántico. Y

# EXPOSICION DEL RELOJ

UN RECORRIDO POR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA PRECISION



Realice un asombroso viaje por el maravilloso mundo de la precisión sin salir del Salón de Cristales de la Casa de la Villa. Aproveche la oportunidad única de admirar la técnica y la belleza conjugadas en las mejores creaciones mundiales del reloj de pulsera y del reloj-joya y de conocer el Reloj de Cuarzo del Ayuntamiento de Madrid.

Del día 10 al 20 de marzo en el Salón de Cristales de la Casa de la Villa

Horas de visita: 11 a 1,30 y 5 a 9 ENTRADA LIBRE



## VICENTE PARRA, UN ACTOR EXCEPCIONAL, EN SU INTERPRETACION CUMBRE

# "SOLO DIOS PUEDE JUZGARME"

«Me da vergüenza querer así. ¿Pero qué se cree la gente que es un ser humano?»

INTERPRETES:  
 ● MARIA LUISA PONTE  
 ● ARMANDO CALVO  
 ● ENCARNA PASO  
 ● LUISA MARIA PAYAN

Director: RICARDO LUCIA

PRONTO en el TEATRO INFANTA ISABEL

UNA OBRA DE ALTAS PASIONES, ARROLLADORA, AVASALLADORA, ATREVIDA. AUDAZ, DE EMILIO ROMERO

### "LICENCIA PARA REIR"

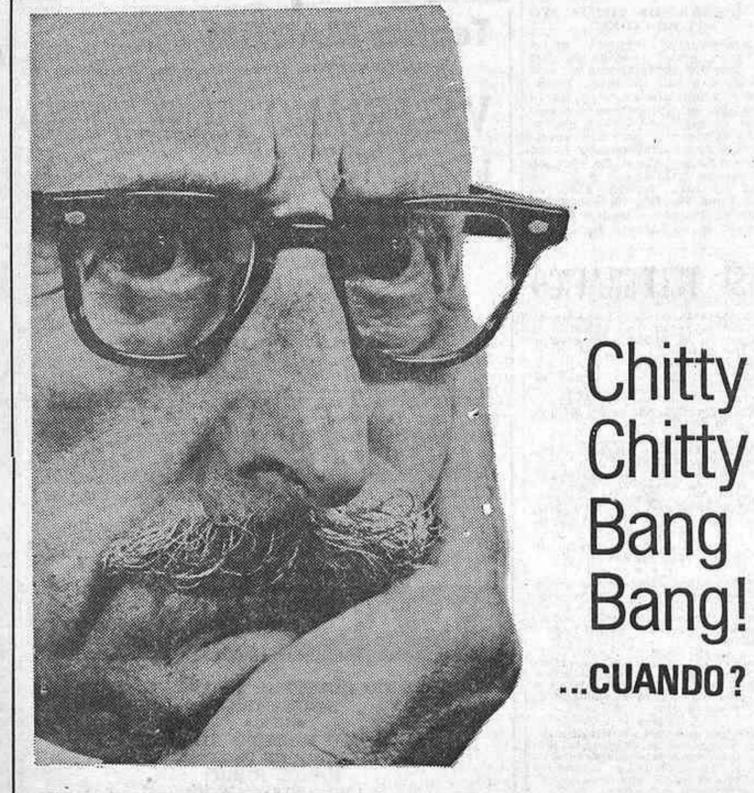
Romano Villalba, que ha dado a TVE ese éxito masivo y superpopular que se llama "La casa de los Martínez", ha estrenado un nuevo programa titulado "Licencia para reír", que muestra una serie de buenas; ahora el secreto radica, a nuestro juicio, en "amueblarlo" bien, cosa relativamente fácil porque el señor Romano Villalba tiene un especial secreto para advertir de qué muestra de su serie personalísimo, de su finísima gracia, de su personalidad arrebatadora. No importa decir que Tomás Zori, Fernando Santos y Manolo Codeso son tres cómicos fuera de serie, capaces de alcanzar las mejores metas si tienen un buen guionista y un director que los comprenda y al que ellos comprendan. Cada uno es un "tipo" específico; los tres, un conjunto de enormes resonancias todavía inéditas en televisión... y quizá en el teatro. Habría que crear para Z. S. C. una serie tragi-cómica con personajes a lo Napoleón Solo y su compañero Kurakin, en "El agente de C. P. O. L.", con espías "a la española", porque la versatilidad de aquellos tres es capaz de superar con éxito cualquier tipo y situación, como ayer lo hicieron en sus intervenciones; la más afortunada, la del tango.

"Licencia para reír" necesita mejor dinámica en sus "cuadros", en sus apartados; dinámica que estamos seguros adquirirá en seguida, porque lo que ayer vimos era como un "trailer", como un piloto del nuevo programa, que alcanzará pronto resonancia, como la tiene ahora "La casa de los Martínez".

### "RISA ESPAÑOLA"

"Risa española" tiene garantizada su pervivencia en la programación. La cuidada selección de obras, la calidad de los intérpretes, el entusiasmo y autoridad de los directores y, sobre todo, la tradición de sus autores confiere al programa indudables perfiles de éxito popular. La masiva resonancia de la televisión y sus específicas cualidades de comunicabilidad logran que auténticas joyas teatrales que estaban dormidas despertaran para todos. Alfonso Paso, director del ciclo y su presentador en Televisión Española, eligió ahora "Es mi hombre", de don Carlos Arniches, dirigida y realizada por Alberto González Vergel.

"Es mi hombre" es una "tragedia grotesca" cuyo argumento, profundamente humano, tiene sonrisas y lágrimas en su desarrollo. La estrenó Valeriano León; la recreó en televisión Juanito Navarro, quizá su más directo heredero. Juanito Navarro es un gran actor, que dio al personaje—a "don Antonio"—su mejor relieve, sin grotescas acentuaciones, que desvirtúan la esencia del "tipo" lleno de humanidad, de ternura... y de debilidades. Juanito Navarro dominó el tipo arnichesco, lo sujetó, lo afirmó, lo expuso con esa difícil naturalidad que sólo tienen los grandes actores que buscan en el entranamiento de los personajes la razón de "interpretar", y no en facilidades "cómicas" que buscan "en la galería" la explosión de esos efectos ajenos a la razón íntima del personaje que interpretan. Alberto González Vergel, que es un gran director de actores, marcó muy bien la circunstancia de cada "tipo", incluso su registro tonal, y ambientó en su verdadera época la época de "Es mi hombre", donde, con Juanito Navarro, triunfaron personalísimamente Tina Sainza, Juan Diego Ruiz y María Luisa Ponte, secundados por un maravilloso reparto que dio a la tragedia grotesca de Arniches la temperatura precisa que González Vergel comunicó en una realización muy temperada y sugerente, y muy correcta, como la adaptación en sí, hecha con mucho amor.



## Chitty Chitty Bang Bang! ...CUANDO?

Todo el mundo está pendiente de lo mismo... ¿CUANDO? En su momento oportuno sabrá usted que le espera el mejor espectáculo cinematográfico: "CHITTY CHITTY BANG BANG"

# Don Victor Díez del Pozo y 55.562 agricultores más disfrutan en la actualidad de Préstamos de las Cajas de Ahorros para compra de maquinaria.



c/ San Sebastián, 7 CIEMPOZUELOS (Madrid)

## ¿Y Vd. qué?

¿ES POSIBLE QUE TODAVIA NO SE HAYA ENTERADO DE LAS VENTAJAS QUE OFRECEN LOS PRÉSTAMOS DE LAS CAJAS DE AHORRO? - Moderados tipos de interés, largo plazo de amortización... Las Cajas de Ahorros tienden su mano a la agricultura. Compruebe que las Cajas de Ahorros reparten sus disponibilidades entre usted y personas como usted. Y RECUERDE... Ser titular de una libreta de ahorros en la Caja que usted visite, será su mejor tarjeta de recomendación cuando necesite la ayuda de la Caja.

Las CAJAS DE AHORROS se distinguen por el uso de este emblema.



**Confederación Española DE CAJAS DE AHORROS**

ESTAMOS CONVIRTIENDO EN PROPIETARIOS A LA MAYOR PARTE DE LOS ESPAÑOLES

PANORAMA

LOCALIZACIÓN

Por Antonio DE MIGUEL

"Todo puede ser organizado. Desde la utilidad pública a la trata de blancas, desde la política económica y el tráfico urbano al latrocinio y el hambre. La organización, como la técnica, es una fuerza originaria ciega." — ERNST SCHULZE.

La medida que el hombre avanza por los senderos del progreso y la prosperidad, es mayor y más difícil el problema que se le plantea de organizarlo.

En los sectores secundario y terciario, sin embargo—la industria y los servicios—, donde es posible admitir un libre juego de la localización, donde se ven las normas de la economía...

En la actualidad está sobre el tapete un problema de extraordinaria importancia sobre la localización de una refinería de petróleo en la costa española mediterránea, refinería que se llamará del Nordeste.

Particular vende precioso piso. todo exterior, de 150 metros cuadrados, junto a la puerta principal de Casa de campo.

VENTA DE PISOS. 24 habitaciones, terraza, ascensor, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones.

HOY COMIENZAN EN MADRID. V JORNADAS DE LOS CONSTRUCTORES DE BIENES DE EQUIPO

Está prevista la asistencia de los ministros secretario general, de Industria, de Hacienda y comisario del Plan de Desarrollo

SUS TAREAS—HOY LUNES Y MAÑANA MARTES—SERAN DESARROLLADAS en el SINDICATO NACIONAL DEL METAL

El Servicio Técnico Comercial de Constructores Españoles de Bienes de Equipo (SERCOTEB) ha convocado para hoy lunes y mañana martes, sus Jornadas de Trabajo, que—con excepción de 1967—han venido celebrándose puntualmente cada año a partir de 1964.

CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA

LAS EMPRESAS PEQUEÑAS SON EN ESPAÑA LAS DE MENOR COEFICIENTE DE PRODUCTIVIDAD POR PERSONA

Una central nuclear de Iberduero, en Vizcaya

¿Son predominantemente pequeñas las industrias españolas? El número 57 del boletín que edita Secorbe ofrece el siguiente panorama sobre la industria en general:

El 84 por 100 de las industrias españolas cuentan con menos de cinco obreros. El 92 por 100 del total tienen menos de diez obreros.

El 98,4 por 100 tienen menos de 50 obreros. El 99,2 por 100 tienen menos de 100 obreros.

Solamente el 0,1 por 100 cuentan con más de 500 obreros. Tenemos, indudablemente, un predominio exuberante de pequeñas empresas.

Argentina participará en la I Convención de Autoservicio. La Secretaría de Estado de la República Argentina, según comunicación al Centro Español de Técnicas de Autoservicio, estará presente en la I Convención-Exposición, que se celebrará en Madrid a partir del día 13 del actual.

Desde la Argentina vendrán a Madrid numerosas entidades privadas para asistir a la Convención de Autoservicio, que organiza la Cámara Oficial de Comercio de Madrid y el Centro Español de Técnicas de Autoservicio.

El doctor José Enrique Brouchoud es presidente de la Cámara Argentina de Supermercados, autor de la más importante legislación sobre la especialidad y decano de los especialistas en su país en esta materia.

Hoy lunes comenzará el curso sobre autoservicio organizado con motivo de la Convención, y el 13, a las dieciocho horas, se inaugurará la Exposición en el palacio de la Cámara Oficial de Comercio de Madrid, avenida del Generalísimo, 177.

De un tornillo depende su seguridad. Estos merecieron confianza! Por su alta Calidad, resistencia y precisión consulte sus necesidades a:

INDUSTRIAS TARRAGONA, S.A. Producción de acero en febrero: 113.000 toneladas

La producción de acero de Ensidesa durante el mes de febrero fue de 113.950 toneladas, superior a las 108.800 toneladas del mes de enero.

CUATRO MIL SESENTA Y DOS MILLONES DE KILOVATIOS-HORA EN FEBRERO. Las centrales cuya producción regular Unesa han vertido a la red durante el pasado mes de febrero 4.062 millones de kilovatios-hora.

CONSUMO DEL ALUMINIO EN 1968. El consumo de aluminio en España (producción e importaciones) durante el primer trimestre de 1968 se elevó a 86.525 toneladas métricas.

La producción de aluminio en el citado año igualó las previsiones del Plan de Desarrollo, y la cantidad prevista era de 89.000 toneladas métricas y la producida fue de 88.885 toneladas métricas.

El programa de las Jornadas, desarrollado en el marco de la reestructuración industrial, se ocupa de "La realidad industrial y el II Plan de Desarrollo".

Esos que cocinan, planchan, tuestan, lavan, secan, calientan, enfrían, tocan música... ¡No paran! La electricidad es comodidad.

UNESA

La sugieren el anuncio de la V Jornada de Bienes de Equipo, que en la sede del Sindicato del Metal comienza hoy bajo el lema "La reestructuración industrial y el II Plan de Desarrollo".

Entre las directrices de política de Desarrollo, dice textualmente: "La modernización y reestructuración de las industrias, especialmente en los sectores básicos, será un condicionamiento de la expansión industrial programada."

En los trabajos contenidos en el documento es debido al señor Peñas, economista de Secorbe, en el que se pone de manifiesto que, además de ser predominante en la actividad industrial manufacturera la empresa pequeña, el volumen que el conjunto de las mismas aporta a la producción es reducido y con un coeficiente de productividad por persona que viene a representar la mitad del que se registra en las empresas grandes.

PRODUCTIVIDAD EN LA EMPRESA PEQUEÑA. Otro de los trabajos contenidos en el documento es debido al señor Peñas, economista de Secorbe, en el que se pone de manifiesto que, además de ser predominante en la actividad industrial manufacturera la empresa pequeña, el volumen que el conjunto de las mismas aporta a la producción es reducido y con un coeficiente de productividad por persona que viene a representar la mitad del que se registra en las empresas grandes.

En el año 1968 hasta el día 1 de febrero se han producido en España movimientos de concentración o de absorción en 792 empresas, y el resultado de estas operaciones ha sido la integración de las mismas en 171, es decir, un promedio de 4,6 empresas por operación.

En cuanto a la producción por persona empleada varía también mucho según el tamaño de la empresa: el promedio en las que cuentan con no más de cinco obreros es de 213.000 pesetas; las de seis a 50 obreros, 333.000 pesetas; las de 51 a 100 obreros, 361.000 pesetas; para las de 101 a 500, el promedio llega a 436.000, y para las de más de 500 alcanza la cifra de 613.000 pesetas.

En el año 1968, en que se basa esta estadística, la productividad media del conjunto de la industria fue de 432.000 pesetas.

En el año 1968 hasta el día 1 de febrero se han producido en España movimientos de concentración o de absorción en 792 empresas, y el resultado de estas operaciones ha sido la integración de las mismas en 171, es decir, un promedio de 4,6 empresas por operación.

En el año 1968 hasta el día 1 de febrero se han producido en España movimientos de concentración o de absorción en 792 empresas, y el resultado de estas operaciones ha sido la integración de las mismas en 171, es decir, un promedio de 4,6 empresas por operación.

En el año 1968 hasta el día 1 de febrero se han producido en España movimientos de concentración o de absorción en 792 empresas, y el resultado de estas operaciones ha sido la integración de las mismas en 171, es decir, un promedio de 4,6 empresas por operación.

En el año 1968 hasta el día 1 de febrero se han producido en España movimientos de concentración o de absorción en 792 empresas, y el resultado de estas operaciones ha sido la integración de las mismas en 171, es decir, un promedio de 4,6 empresas por operación.

En el año 1968 hasta el día 1 de febrero se han producido en España movimientos de concentración o de absorción en 792 empresas, y el resultado de estas operaciones ha sido la integración de las mismas en 171, es decir, un promedio de 4,6 empresas por operación.

En el año 1968 hasta el día 1 de febrero se han producido en España movimientos de concentración o de absorción en 792 empresas, y el resultado de estas operaciones ha sido la integración de las mismas en 171, es decir, un promedio de 4,6 empresas por operación.

En el año 1968 hasta el día 1 de febrero se han producido en España movimientos de concentración o de absorción en 792 empresas, y el resultado de estas operaciones ha sido la integración de las mismas en 171, es decir, un promedio de 4,6 empresas por operación.

En el año 1968 hasta el día 1 de febrero se han producido en España movimientos de concentración o de absorción en 792 empresas, y el resultado de estas operaciones ha sido la integración de las mismas en 171, es decir, un promedio de 4,6 empresas por operación.

En el año 1968 hasta el día 1 de febrero se han producido en España movimientos de concentración o de absorción en 792 empresas, y el resultado de estas operaciones ha sido la integración de las mismas en 171, es decir, un promedio de 4,6 empresas por operación.

En el año 1968 hasta el día 1 de febrero se han producido en España movimientos de concentración o de absorción en 792 empresas, y el resultado de estas operaciones ha sido la integración de las mismas en 171, es decir, un promedio de 4,6 empresas por operación.

En el año 1968 hasta el día 1 de febrero se han producido en España movimientos de concentración o de absorción en 792 empresas, y el resultado de estas operaciones ha sido la integración de las mismas en 171, es decir, un promedio de 4,6 empresas por operación.

Hispanoil, en un consorcio europeo de empresas petrolíferas

Iberduero cuenta con autorización, según comunica el "Boletín" de la provincia de Vizcaya, para instalar una central nuclear en la bahía de Basortas, entre Arminza y Baquio, de la provincia de Vizcaya.

NUEVO FONDO DE INVERSION. Un nuevo fondo de inversión en el mercado ya tan intenso y amplio de las participaciones en activos constituidos por valores mobiliarios.

BRILLANTES RESULTADOS EN GALERIAS. En la Junta de Galerías Preciados, los accionistas, una vez más, obtuvieron satisfactorias noticias: las ventas supusieron superar en ochenta millones la cifra de los 4.000 millones de pesetas.

CONSORCIO EUROPEO. Hispanoil, cuyo capital de 400 millones está integrado por aportaciones de las empresas españolas de refino de petróleo, ha entrado a formar parte del consorcio ARPEI, integrado por empresas petrolíferas europeas de Francia, Italia, Bélgica y Austria.

Breve noticia del QUEHACER ESPAÑOL. POR VEZ PRIMERA LAS TINTORERIAS aparecen en esta sección. Parece que en nuestro país están abriendo al público 3.000 establecimientos de este tipo, que, a su vez, están servidos con la maquinaria y equipo que para la tintorería, lavandería y limpieza en seco les sirven otras 200 firmas industriales dedicadas a ello.

ESPAÑA CONSUMIO EN 1968 más de catorce millones y medio de toneladas de cemento Portland nacional, frente a los 13 millones consumidos en 1967. Nuestra importación de este artículo se limitó exclusivamente a cementos especiales, cuya producción nacional no cubre todavía la demanda.

CIUDAD REAL FUE EN 1968 la primera provincia productora de vino, con sus 355 millones de litros. A cierta distancia, aunque también con notable producción, le siguió Toledo, con 175 millones.

DURANTE EL PASADO MES de enero la producción española de vehículos—según datos del Grupo Nacional de Fabricantes de Automóviles y Camiones—fue de 32.636 unidades. Destacan Seat, con 19.680; Renault, 6.014; Dodge-Dart y Simca, 2.833; Citroen, 2.129; Morris M. G., fueron 1.796; y Goggomobil, cuatro.

CON INDEPENDENCIA de esos vehículos de turismo, las distintas fábricas también lanzaron en dicho mes 6.464 vehículos industriales, incluidos los turismos transformados en furgonetas y los vehículos "todo terreno".

¿Por qué ahora vamos menos al cine y al fútbol?

Usted mismo lo dice muchas veces: "Antes, íbamos al cine una o dos noches a la semana. Ahora, de tarde en tarde". Y ¿no sacaba usted entradas para "el partido" casi todas las semanas? Es que ahora ve usted en casa quince o veinte películas al mes, cuatro o cinco partidos, varios conciertos, baloncesto, hipismo, conferencias, de todo... por un poco de electricidad.

¿Cuánto le costaría ir a París o a Londres, con toda la familia, a ver ese combate de boxeo o el festival de Eurovisión?

Muchas miles de pesetas. (¡Y menudo lío!) Ustedes lo ven cómodamente en casa y ni siquiera se preocupan de calcular si eso les cuesta dos, tres o quince pesetas de electricidad.

La vida es mucho más cómoda, gracias a la electricidad. Ella pone en marcha nuestras diversiones y nuestros servidores eléctricos.

Esos que cocinan, planchan, tuestan, lavan, secan, calientan, enfrían, tocan música... ¡No paran! La electricidad es comodidad.

UNESA



GRAN VIA

EL ESPANOLETO CINE Canciller TIVOLI FINAL AVENIDA DONOSTIARRA

HOY LUNES, ESTRENO

El más importante y reciente "western" de BURT LANCASTER, junto a SHELLEY WINTERS, llevado a la pantalla por el gran realizador SIDNEY POLLAK



BURT LANCASTER EN CAMINO DE LA VENGANZA

PANAVISION TECHNICOLO

CO-INTERPRETADO SHELLEY WINTERS TELLY SAVALAS OSSIE DAVIS

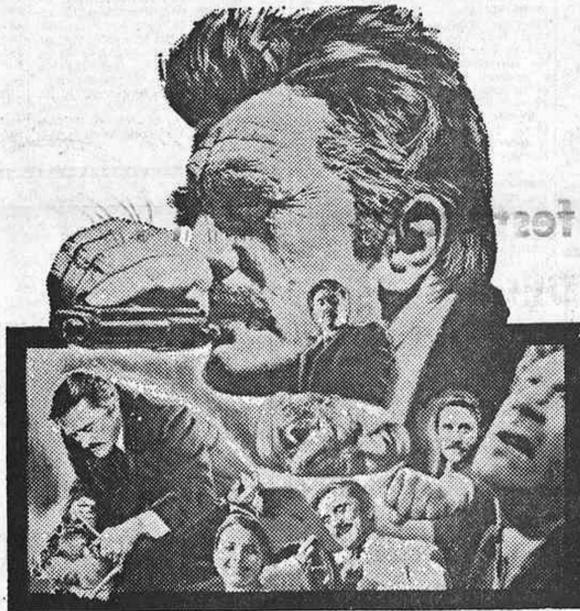
Un hombre, un rifle y un caballo son los violentos protagonistas que, por razones del destino, convierten a un solitario cazador en el vengador implacable PARA MAYORES DE 14 AÑOS

LOPE DE VEGA

INFANTE ALVI MOLA

HOY LUNES, ESTRENO

Una asombrosa interpretación de KIRK DOUGLAS, dando vida a un personaje rudo y apasionado como los que le hicieron conquistar la fama



PARAMOUNT PICTURES presenta KIRK DOUGLAS en LA MAFIA

ALEX GORD IRENE PAPAS LUTHER ADLER

argumento de LEWIS JOHN CARLINO producida por KIRK DOUGLAS dirigida por MARTIN RITT

¡LA MAFIA!... Sus ajustes de cuentas han creado un descollante capítulo en la historia de la delincuencia

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

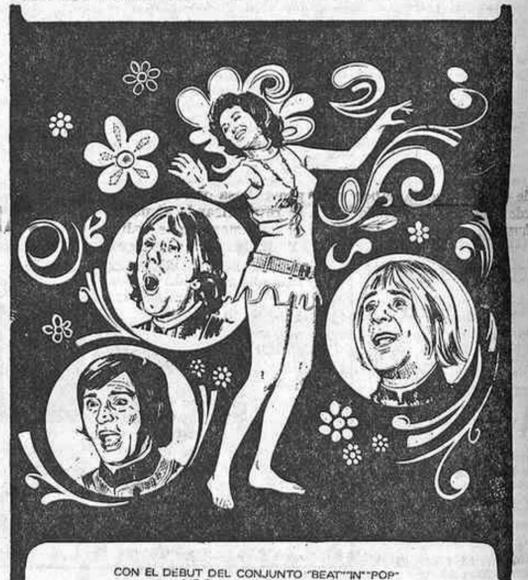
RIALTO

FUENCARRAL FANTASIO FIGARO

HOY LUNES, ESTRENO

¡Incorpórese al plan de desarrollo "hippy"! Odie la guerra, ame el amor y escuche la música "pop" de los "HIPPI-LOYAS"

REGIA FILMS ARTURO GONZALEZ PRESENTA: UNA COMEDIA MUSICAL EN COLOR DE Agata Films - José Luis Dibildos



CON EL DEBUT DEL CONJUNTO "BEAT-IN-POP" LOS HIPPI-LOYAS (PROCEDENTES DE LIVERPOOL)



TONY LEBLANC CONCHITA VELASCO ALFREDO LANDA MANOLO GÓMEZ BUR

JOSE SAZATORNIL "SAZA" RAFAEL ALONSO LALY SOLDEVILA Y JOAQUIN PRAT

ARGUMENTO Y GUIÓN José Luis Dibildos DIRECTOR Javier Aguirre

Vea usted este film urgentemente, antes de que, por su gran calidad, nos lo reclamen para "arte y ensayo" PARA MAYORES DE 18 AÑOS (Canciones grabadas en discos Belter)

ROXY SALA B ALCALA PALACE

SEGUNDA SEMANA

¡ÉXITO TOTAL DE CRÍTICA Y PÚBLICO!

UNA ESPOSA QUE ADORABA A SU MARIDO PERO NO PODÍA VIVIR SIN «EL OTRO»

Para mayores de 18 años



Shirley MacLaine Richard Attenborough James Booth

Ideal - Universal Cinema - Lido - Mónaco

Hoy lunes, primer reestreno preferente

¡LA HORA Y MEDIA MAS MARAVILLOSAMENTE CORTA DE SU VIDA!

Steve McQueen Faye Dunaway

El Caso Thomas Crown

Technicolor

PARA MAYORES DE 13 AÑOS



MONTECARLO HOY LUNES.

LA GUAPA Y SU FANTASMA EN PROGRAMA DOBLE PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

NARVAEZ y CERVANTES HOY LUNES: ¡DOS ESTRENOS EN LA ZONA!

CUL DE SAC (Callejón sin salida) MATAME, TENGO FRIO

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

**Callao Richmond**

2.ª SEMANA ¡LA MAS RECIENTE COMEDIA DE DORIS DAY... Y LA MAS DIVERTIDA!

**DORIS DAY**  
**BRIAN KEITH**

**EL NOVIÓ DE MAMA**

PAT CARROLL, BARBARA HERSHEY, ALICE GHOSTLEY, GEORGE CARLIN

Los hijos no querían al novio de mamá, pero a la hija tampoco le gustaba la novia de papá. Y el perro de mamá odiaba al perro de papá... hasta que las gallinas consiguieron un final feliz.

PARA TODOS LOS PUBLICOS

**LUCHANA TORRE DE MADRID**

Equipados para TODD-AO, 70 mm. y sonido estereofónico

4.ª SEMANA ¡Un delirio de comicidad!

**JAMES GARNER**  
*benyala*

**DEBBIE REYNOLDS**

**MAURICE RONET**

**Matrimonio 69**

Technicolor · Panavision

COMO UNA OLA GIGANTESCA AVANZAN EN MADRID LOS MAS DIVERTIDOS Y ALEGRES COMENTARIOS SOBRE ESTE FILM AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**GALILEO**

CINE DE ARTE Y ENSAYO

Océano, 100 Avda. de Cas. Nacional

Recomendada por la FEDERACION NACIONAL DE CINECLUBS

Continúa 5 tarl. de. Numerada, 10,45 noche

Hoy lunes, GRAN ESTRENO

**La Voglia Matta**

Un fin de semana trágico, con un juego de amor apasionante entre un cuarentón y una jovencita "pop"

Un "Deseo loco"

Director Luciano Salce

Panorámica

Versión original con subtítulos en español MAYORES DE 18 AÑOS

**Alexandra**

CINE DE ARTE Y ENSAYO

San Bernardo, 29 la 100 metros de Gran Vía

HOY LUNES

INQUETANTE COMO UN MAL AMOR. ANGSTIOSA COMO UNA PESADILLA

**ANTONIO GADES**  
**LA POLACA**  
**RAFAEL DE CORDOVA**  
**MORUCHA**

NURIA TORRAY

**EL AMOR BRUJO**

MANUEL DE FALLA, ERNESTO HALPERN, GILBERTO MONTELLANO Y PEPES

ROVIRA BELETA

EASTMANCOLOR TECHNISCOP

MAYORES 18 AÑOS

**TEMARIO SEMANAL**

**El español, revalorizado**

Blanco, presentado por el ministro de Educación y Ciencia, y que tanto campo ofrece para la reflexión y la meditación en torno a la política futura de la cultura española, es el programa más ambicioso para la revalorización de los hombres de esta España que ha demostrado ser tradicional y progresiva al mismo tiempo. No tiene, pues, nada de extraño que la gran empresa de la enseñanza haya sido colocada en fila con las grandes empresas económicas que va a impulsar el II Plan de Desarrollo, porque, indudablemente, al lado de su gran valor espiritual, el que corresponde a los esfuerzos de la cultura, ostenta un valor material que se contabiliza en la gigantesca contabilidad nacional como uno de los capítulos más importantes y más rentables.

¿Cuánto vale un hombre? He aquí una pregunta de difícil contestación, tal vez porque la mayor riqueza del hombre sea el hombre mismo. Desde un punto de vista espiritual y cristiano, el valor del hombre no tiene medida, como no la tiene Dios, a cuya imagen y semejanza fue hecho aquel. Para la más dulce y trascendental de las religiones, la religión cristiana, todos los hombres valen mucho y lo mismo. Sin embargo, desde un punto de vista material, a través del cual surgió la idea del "homo economicus" no todos los hombres son iguales, ni tienen igual valor. El hombre "en bruto", concepto que se aproxima mucho al del "hombre bruto", vale realmente poco, ni para sí mismo, ni para sus semejantes. Sólo cuando se le va incorporando esa especie de "valor añadido" que es la cultura, la capacitación, la destreza, la educación, el respeto a la libertad propia y a la de los demás y la ciencia investigadora, es cuando adquiere una supremía "plus valia" que le hace extraordinariamente útil para la sociedad.

Puede decirse que la labor más provechosa y rentable a que puede dedicarse la sociedad es a revalorizar el patrimonio humano, que es, en definitiva, el patrimonio más valioso con que puede contar el mundo. Y de la misma manera que en la mecánica industrial las materias primas inertes y originalmente sin valor se van revalorizando a medida que se someten a la manipulación, elaboraciones y transformaciones del proceso industrial, el hombre inculco y sin desbarstar va adquiriendo una escala de mayores valores a medida que va adquiriendo también la cultura, la educación y la ciencia que han de hacerle, por destino providencial, el rey de la Creación. He aquí por qué las inversiones en cultura popular, en capacitación profesional, en investigación técnica y científica, son las inversiones de mayor utilidad que la sociedad puede hacer. Cierta que cada vez cuesta más dinero y más esfuerzo alcanzar estas metas masivas, pero cierto también que los réditos de la enseñanza, general o profesional, son cada vez más cuantiosos y más seguros. Hay quien ha calculado en unas trescientas mil pesetas el coste de la preparación completa para un experto en ciertas actividades de la mecánica industrial, como hay quien evalúa incluso en millones de pesetas el coste de la creación de nuevos puestos de trabajo en las más modernas plantas industriales. En todo caso, nunca podrá decirse que la cultura, en cualquier forma en que se desarrolle, dejará de dar, a la postre, los más pingües dividendos en progreso y civilización.

**Ante la festividad del DIA DEL PADRE...**

Conjuntamente con las múltiples ideas y sugerencias que presentan nuestros departamentos, le ofrecemos UN REAGLO DE BUEN GUSTO PARA PAPA

**El mutualismo laboral y el I. N. I.**

En la Asamblea General de Mutualidades Laborales, a la que asistieron los ministros señores Romeo Gorria y López Bravo, se anunció que los trabajadores van a estar representados a partir de ahora en los consejos de administración de aquellas empresas del Instituto Nacional de Industria en las que participa financieramente la Seguridad Social. La trascendencia de esta decisión aparece reforzada por la circunstancia de que no existe ningún precepto jurídico que obligue a adoptar. De modo que la Administración, por libérrimo acuerdo, toma esta iniciativa, que configura un cuadro inédito de responsabilidades y funciones del mutualismo laboral dentro de las empresas estatales. En términos perfectamente explícitos, el señor López Bravo ha ponderado la significación múltiple del servicio prestado al país por la Seguridad Social mediante su inserción económica en el I. N. I. "El mutualismo español—dijo el ministro de Industria—, aparte de sus fabulosos méritos específicos, ha rendido a España, a través del Instituto Nacional de Industria, otro muy importante, porque ha hecho posible que esa gran realización para la transformación socioeconómica de España que es el I. N. I. haya podido seguir hacia adelante."

La presencia de los trabajadores en los consejos de administración es, pues, "moralmente consecuente con sus aportaciones", sirviéndonos de palabras del señor Romeo Gorria. Pero claro es que esa consecuencia moral viene determinada, en primer lugar, por el grado de sensibilidad social con que opera la propia Administración. Ningún mandamiento legal imponía la participación del sector laboral o mutualista en los consejos; así que es un espontáneo reconocimiento de prerrogativas—cuyo ejercicio comportará, por supuesto, la aceptación de serios deberes—el que eleva a los trabajadores a la implicación en planes directivos de la más delicada y grave exigencia. Con esta implicación y con los argumentos que se han esgrimido para justificarla, claro es que se potencia el rango de nuestro mutualismo, pero entendiendo este rango no sólo desde una valoración de los volúmenes financieros que moviliza y ofrece, sino estimando sobre todo la gigantesca fuerza humana y el torrente social poderosísimo que se contiene en sus activos y crecientes encuadramientos.

En ocasión bien reciente—y que mereció amplia glosa en este mismo espacio editorial—, los ministros de Hacienda y de Trabajo coincidieron en definir la Seguridad Social como una de las fórmulas más idóneas de redistribución de riqueza. Ahora bien, el I. N. I.—y, a través de éste, con el complejo de empresas asociadas—opera y extrema la eficacia de esa fórmula, pues así la Seguridad Social no sólo asume un papel de redistribución de riqueza, sino que además crea nueva riqueza y la canaliza incesantemente hacia las más fértiles consecuencias comunitarias.

Sería desatinado pensar que estamos ante un ensayo arriesgado. La administración de los trabajadores a los consejos de administración de las empresas se produce con la naturalidad de un proceso de maduración que culmina y redondea frutos esperanzados de gestión en el que la representación de los trabajadores debía estar ausente por más tiempo. Sin necesidad siquiera de un prólogo de agudas presiones, de demandas airadas, de reclamos impacientes, la Administración ha abierto este nuevo capítulo de colaboración con el mutualismo laboral. Desde la víspera de esta experiencia, a la que el mutualismo es convocado, se puede augurar un orden de valiosos conquistas, cuyo unánime beneficiario sea el país.

**SIRVIENTA AHOGADA EN UNA BAÑERA**

**Estaba lavando unas ropas y al sufrir un desvanecimiento cayó con la cabeza dentro del agua**

Una joven sirvienta de veintitrés años pereció ahogada en unos pocos centímetros de agua cuando lavaba unas ropas en la casa donde prestaba sus servicios en el paseo de Rosales, número 32. Parece ser que la sirvienta, llamada Consuelo Peña Martínez, sufrió un mareo mientras lavaba unas ropas en la bañera. Cayó con la cabeza hacia adelante y quedó sumergida en los diez centímetros de agua que había en la bañera. Cuando una hermana de la víctima, llamada Isidora, llegó a la casa, encontró el cuerpo sin vida de Consuelo. Inmediatamente se dio aviso a un médico, pero éste sólo pudo certificar la defunción por asfixia producida por inmersión prolongada.

**ASALTADO POR CUATRO JOVENES**

Don Francisco Vicente Pardo, de treinta y cuatro años, domiciliado accidentalmente en Madrid, en una pensión de la calle de San Bernardo, fue asaltado por cuatro jóvenes cuando pasaba por el parque del Retiro. Uno de los jóvenes se le acercó y le pidió un cigarrillo. Inmediatamente le exigió que le entregase todo lo que de valor llevase encima. El señor Vicente Pardo se negó a ello; pero el joven intentó agredirlo con una piedra. Forcejearon, y en aquel momento llegaron otros tres jóvenes que estaban escondidos y que con piedras comenzaron a golpear a su víctima. A los gritos de socorro del

agredido acudió un agente municipal. Los jóvenes, al verlo, se dieron a la fuga, sin que fuese posible detener a ninguno de ellos. El señor Pardo fue asistido de una herida contusa en la región occipital, otra en la región parietal, epistaxis traumática y conmoción cerebral. La Policía realiza gestiones para identificar a los autores de la agresión.

**LE ROBAN DINERO Y JOYAS POR VALOR DE 150.000 PESETAS**

Doña Fátima Erroqui, de nacionalidad marroquí, denunció a un desconocido que cuando iba en el Metro desde la estación de Atocha a la de Sol le sustrajo del bolsillo de mano una cartera en la que guardaba 3.000 marcos alemanes, 500 francos, 3.000 pesetas, una sortija, dos anillos de compromiso y un colgante de oro, todo ello valorado en unas ciento cincuenta mil pesetas. La perjudicada estaba de paso por Madrid, procedente de Alemania.

**DOS HERMANOS INTOXICADOS POR GAS**

Los hermanos Faustino y María Santos Vega de sesenta y dos y setenta años, respectivamente, domiciliados en la calle de General Mola, número 280, sufrieron intoxicación de pronóstico grave el primero y leve la segunda a consecuencia de una fuga de gas butano. Los dos hermanos fueron encontrados por un joven que vive en la casa como huésped, llamado Antonio Rojas Chacón.

**DOS HERIDOS (UNO GRAVE) AL CHOCAR UN TURISMO Y UN AUTOBUS**

Un matrimonio de nacionalidad americana resultó herido al extrillarse el coche en que viajaban contra un autobús en la avenida del Generalísimo. Los heridos son Mr. Richard Mune, de pronóstico grave, y su esposa, de pronóstico leve. El conductor del autobús, Narciso Perea Simón, resultó ileso.

**GRAVEMENTE HERIDO EN ATROPELLO**

Don Manuel Domínguez Victoriano, domiciliado en el paseo de Embajadores, número 208, resultó con heridas de gravedad al ser atropellado en la avenida del Generalísimo por el coche que conducía don José Valenzuela Ulloa.

**HERIDO GRAVE AL ESTRELLARSE CONTRA UNA FAROLA**

El conductor de un turismo resultó con heridas de gravedad, y otras dos personas que le acompa-

**Balance de accidentes en las carreteras provinciales de Madrid**

**CONDUCTOR MUERTO AL CHOCAR CON UN TAXI**

Un hombre muerto registra el balance de los accidentes de tráfico ocurridos en las carreteras provinciales de Madrid durante el fin de semana, según los datos que nos facilitó la Jefatura de Tráfico de la Guardia Civil de Carretera. El accidente mortal ocurrió en el kilómetro 8,500 de la carretera de Fuencarral, a la altura del poblado de Virgen de Begoña. Resultó muerto el conductor de un turismo, que chocó con un taxi en el que viajaban otras tres personas, que también resultaron con lesiones. La víctima es don Antonio Cudrill Soría, de cuarenta y nueve años, conductor, que habitaba en la calle de Eros Rosas, 2. El conductor del taxi, Luis García Velasco, también resultó lesionado.

En el resto de las carreteras la circulación fue normal. Se produjeron otros ocho accidentes, pero en ninguno de ellos hubo que lamentar heridos de gravedad.

**Winston**

**Reynolds**

**CAMEL**

Tres primeras marcas, servidas ahora, con un estuchado especial para obsequiar con acierto en esta fecha.

El Corte Inglés

PRECIADOS. 3 — GOYA. 76

las 24 horas de una mujer.

Por encima de todo, la mujer cuida su presentación momento tras momento.

A esa maravillosa inquietud femenina, dedicamos una especialísima atención, ofreciéndole todas las posibilidades para realizar al máximo su personalidad en cada ocasión. El mágico atractivo de la lencería y corsetería, creaciones cómodas y prácticas para el hogar. las fabulosas colecciones de Alta Confección, los modelos exclusivos de nuestras "Boutiques", las prendas de punto, el Gran Sport, los complementos...

Calidad y moda al mejor precio.

El Corte Inglés

PRECIADOS. 3 — GOYA. 76

# Los alquimistas de la era espacial, en El Corte Inglés

## Las ocho mejores firmas de la cosmética mundial, en el Certamen Internacional de la Belleza

### ▲ SE HA LANZADO EL MAQUILLAJE PARA LA PRIMAVERA 1969

### ▲ INFLUENCIA DE LA PELUCA EN LAS TENDENCIAS DE LA MODA DEL PEINADO



Se iba a explicar la belleza. Ocho personas—tres damas, cinco caballeros—eran los teóricos. Ocho señoritas—ocho hombres a la mini-falda—, el ejercicio práctico. Algo así como un juego becuqueriano ("¿Qué es poesía?... ¿Poesía eres tú!"). Los teóricos se preguntaban—y se respondían—: "¿Qué es belleza? ¿qué hay que hacer para lograrla?" Las "ejercicios prácticos" contestaban, por turno y sin palabras: "¡Belleza soy yo!". Gracias a esos señores, a su ciencia, a sus secretos, a sus productos...

Fue escenario del acontecimiento el gran comedor-sótano del hotel Luz Palacio. El pasado jueves, a las ocho y media. Un público distinguido y selecto, ese público que siempre sabe reunir El Corte Inglés, llenaba el amplio recinto. Predominaba, es lógico, el elemento femenino, siempre ávido de conocer cuanto estos alquimistas de la era espacial han descubierto para realzar su encanto y sus encantos.

¿Motivo de la convocatoria? Hoy lunes, como un número más del vasto programa elaborado por esa firma comercial para su particularísima proclamación de la pri-

Los representantes de las ocho casas de la perfumería y el maquillaje que intervienen en el Certamen Internacional de la Belleza nos ofrecieron un amplio panorama de la moda actual. Al fondo, los señores Zubietta y Pérez-Jiménez.

mavera ("Ya es primavera en El Corte Inglés"), comenzará el Certamen Internacional de la Belleza.

**FIRMAS**

Las ocho casas más importantes del mundo en la fabricación de productos de belleza concurren a este Certamen. Para dar a conocer a los informadores el alcance de esta muestra, se les ofreció la primicia del acontecimiento. Iban a saber—sobre todo ellas, las informadoras— en mayoría esa tarde— qué han preparado en sus laboratorios las casas de cosmética, Elizabeth Arden, Doctor N. G. Payot, Harriet Hubbard Ayer—perdón: uno se atreve a ofrecer a esta firma un "slogan", sólo válido en España: "Ayer ofrece la belleza de hoy"—, Max Factor, Revlon, Germaine Monteil y Mary Quant. Los representantes respectivos determinaron cuáles van a ser, a grandes rasgos—y para embellecer los rasgos—, las características del maquillaje para la primavera 1969. Las damas se interesaron vivamente por las explicaciones. Los

señores, por los soberbios resultados prácticos. Y todos, aplaudimos.

No sé quien dijo que el "slogan" era la poesía del siglo XX. Tal vez esto no tenga exacta aplicación cuando se trate del lanzamiento—ahora se dice "promoción"—de una máquina pesada o de una lavadora. Y sí cuando se habla de un producto cosmético. Aquí los redactores de frases saben expresar sus meninges y lucirse, pues hay campo abonado para dejar volar la fantasía y la imaginación. Así, entre las frases oídas esa tarde, queremos ofrecer una selección:

- "Reflejos dorados para el día. Luminosidad plateada por la noche" (Revlon).
- "La belleza no es un regalo. Es un hábito" (Germaine Monteil).
- "Un rostro primaveral. Max Factor es un rostro joven, natural y radiante."
- "P. M. es cálido como un narcótico" (Mary Quant).
- "Tez "scintillante". Un pol-

vo impalpable y sedoso que hace vivir el rostro" (Harriet Hubbard Ayer).

- "Un equilibrio entre ojos, boca y rostro" (Elizabeth Arden).

Así lucía—como dicen en la "tele"—una de las modelos, sometida a la sugestiva alquimia de los cosmólogos

- "Inspiración en el azul del cielo" (N. G. Payot).
- "Tonos para combinar con la moda" (Orlane).

¿Euen florilegio, verdad? Y la más bonita de todo esto—¡todo tan bonito!—es que las frases—juzguemos por las modelos—respondían a la calidad del producto.

**EL CERTAMEN**

Ya lo saben ustedes, señoras, señoritas: desde hoy lunes, y hasta el día 30. El Corte Inglés ofrecerá el más amplio muestrario de productos de belleza. Y no sólo eso: los más destacados especialistas de cada una de las ocho firmas explicarán a los clientes la mejor forma de utilización para que, como dijo don Joaquín Torres, "la mujer pueda tener y disponer allí de cuanto se requiere para lograr la máxima belleza y atractivo en primavera".

Poco podemos añadir a cuanto en Luz Palacio se dijo y vio. Si se actúa consignar que los ocho modelos que lucían las señoritas—las "ejercicios prácticos"—eran creaciones de El Corte Inglés. Especialistas tiene la materia que se lo podrán explicar. Poca tela, pero bonita.

**LOS GITANOS, PROVEDORES DE PELUCAS**

Había terminado la rueda de prensa. En el Luz Palacio, los informadores y los invitados repentinamente se apagaban su sede. Esa providencia que siempre ayuda al periodista nos hizo coincidir frente a una bandeja de canapés con un simpático matrimonio. Cordial y comunicativo, nos informó de que llevaba en El Corte Inglés el departamento de pelucas. Y pudimos saber lo que van a saber también ustedes.

Eso de usar peluca—nos dijo él—va en España en progresión... Decir aritmética sería poco; en progresión geométrica. En mil

noventa y seis sólo las privilegiadas de la fortuna podían permitirse lo que entonces era un lujo. Ahora, en menos de diez años, gracias a que los precios están al alcance de todos, la utilización es masiva.

—Ha dicho "todos". ¿Es que también "ellos" usan peluca?

—Muchos, sí, señor. Y, sobre todo, apliques verdaderamente maravillosos. Lo difícil es lanzarse... Que tomen ejemplo de los veteranos usuarios, que no se recatan... ¿Cuál es el pelo mejor para confeccionar pelucas?

—El pelo de la mujer española es muy bueno. Y los gitanos son nuestros principales proveedores. A cambio de telas, de cacharros, logran magníficas matas. Es muy bueno también el pelo yugoslavo, el griego, el italiano...

**PELO ANDALUZ**

—Y del pelo español, ¿cuál es el mejor?

—El de las andaluzas. Una cosa muy curiosa es que la mayoría del "producto" se consigue en las mujeres se cortan el pelo por una promesa... ¡y allí están los calés!

—¿Es muy caro el pelo natural?

—Hombre, barato no es, aunque los precios son muy variables. Lo que mucha gente cree es que hay campesinas que se dejan crecer el cabello para luego comerciar con él; algo así como una profesión. Tenga en cuenta que el pelo sólo crece diez centímetros al año. La que vende sus cabellos tiene que dejar pasar mucho tiempo para volver a venderlo, y puede que entonces no sea tan sano ni tan sedoso.

**PELO CORTO**

—¿Ha influido la peluca en la moda?

—En el arte de la peluquería, mucho. La tendencia actual es dejarse el pelo corto para poder usar peluca.

—¿Qué opinan los maridos?

—Podría contestarle con una frase cursi: una mujer sería como el mar, siempre de la misma y siempre distinta... gracias a poseer dos o tres pelucas. Al hombre le satisface desayunar con una morena e ir al cine con una rubia platino... sin que su mujer se enfada aunque lo sepa.

—Ya es primavera en El Corte Inglés. ¿Cómo llevará la mujer el pelo en primavera?

—Corto, para poder usar peluca y porque, además, es muy gracioso y juvenil. Tenga en cuenta, además, que El Corte Inglés, por



Cada firma de cosmética llevó su modelo para explicar "en vivo" las principales características de la línea primaveral

un precio mucho más barato que en un establecimiento especializado le ofrece modelos preciosos y con el asesoramiento técnico debido.

No va a ser, pues, sólo, el maquillaje, y la moda del vestido, y el calzado. En el Certamen Internacional de la Belleza tendrá la mujer donde elegir la peluca que mejor vaya al color de su cutis, al del papel con que forró los muros de su "living-room". N. J. R.



La representante de Payot nos ofrece su radiante maquillaje primaveral

**TEATRO REINA VICTORIA**  
LA COMPANIA  
**JOSE RUBIO CON ANA M<sup>a</sup> VIDAL**  
en el mayor éxito cómico del año

**ENSEÑAR A UN SINVERGUENZA**  
de ALFONSO PASO  
**2 ULTIMOS DIAS**

## LAS NOVEDADES DEL DOMINGO DE RESURRECCION EN MADRID

Price estrenará el domingo de Resurrección espectáculo musical por todo lo "alto". Nada más ni nada menos que un viaje espacial a la órbita del humor con música, "ovnis" y canciones. Su título, "Historias para reír", y como de risa se trata, se encargarán de ello abundantemente los populares Casen y Antonio Casal, con la no menos explosiva Rafaela Aparicio, que se incorporará en Price al espectáculo musical. Otras famosas figuras de gran relieve han sido contratadas para este fabuloso espectáculo, como la exquisita Dolores Abril y la célebre cantante Elia Flea. Feijoo y Castilla han comenzado ya el aparatoso montaje de esta nueva producción, original de Casen y Castilla, con música de García Segura y Daniel Montorio. La coreografía es de Alberto Portillo, y tomarán parte más de cien artistas.



De izquierda a derecha: Dolores Abril, Casen, Rafaela Aparicio, Antonio Casal y Elia Flea, principales figuras del gran espectáculo musical "Historias para reír", que se estrenará el domingo de Resurrección en Price

**EL BANCO RURAL Y MEDITERRANEO**

se complace en comunicar a sus clientes y amigos que a partir de hoy, día 10 del corriente, inician sus operaciones sus nuevas SUCURSALES de ABANILLA (Murcia), sita en la plaza del Caucillo, número 2, y PICARA (Valencia), sita en la calle Serrano Súñer, con Avda. San Juan Bautista

**Carlos III Roxy "A"**  
**Princesa Consulado**  
Hoy lunes, apoteósico estreno

**ALAIN DELON EN UN FILM DE JEAN-PIERRE MELVILLE**  
**EL SILENCIO DE UN HOMBRE**  
(LE SAMOURAI)  
PANORAMICA - EASTMANCOLOR  
CON NATHALIE DELON - FRANÇOIS PERIER - CATHY ROSIER

**POR PRIMERA VEZ JUNTOS EN LA PANTALLA, ALAIN Y NATHALIE DELON, EL FAMOSO MATRIMONIO QUE RECIENTEMENTE ACAPARO LAS PAGINAS DE SUCESOS DE LA PRENSA MUNDIAL**  
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**Prensa Bilbao Regio**  
**Velazquez Progreso**  
TERCERA SEMANA y continúa su divertidísimo éxito

**OBJETIVO BI-KI-NI**  
ANTONIO OZORES - ALICIA TOMAS - MARISOL AYUSO DIRECTOR MARIANO OZORES  
PRODUCCION LIZARD FILMS

**PARA MAYORES DE 18 AÑOS**

**Victoria - Vergara - B. Artes - Odeón - Versailles**  
**Bristol - Lisboa - Kursal - Oporto - San Blas**  
**HOY LUNES - Extraordinaria - Para mayores de 14 años**

**NADIE HUYE ETERNAMENTE**  
ROD TAYLOR - CHRISTOPHER PLUMMER  
LILLI CAMILLA DALIAH  
PALMER - SPARV - LAUI  
DIRECTOR: RALPH THOMAS EASTMANCOLOR

**Montera Vallehermoso Espronceda**  
**HOY LUNES SOLOS LOS DOS**  
MARISOL SEBASTIAN PALOMO (LINARES) EASTMANCOLOR  
Para todos los públicos

**Cine**  
**ALFAFO**  
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA  
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

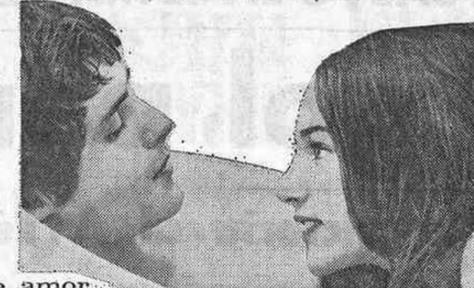
**14ª SEMANA**

PARAMOUNT PICTURES presenta  
UNA PELICULA BHE  
Produccion de

**FRANCO ZEFFIRELLI**

**ROMEO y JULIETA**

No es una vulgar historia de amor...



¡Una realización deslumbrante y audaz, llena de savia joven!  
¡Un deleite visual que fascina!  
¡La película de la juventud!

FRANCO ZEFFIRELLI PRODUCCION DE  
WILLIAM SHAWCROSS / ROMEO Y JULIETA / OLIVIA HUSSEY / LEONARD WHITING / MILO O'SHEA / MICHAEL YORK  
JOHN McENERY / PAT HEYWOOD / NATASHA PARRY / ROBERT STEPHENS /  
FRANCO BRUSATI and MASSIMO D'AMICO / ANTHONY HAVELLOCK-ALLAN and JOHN BRADBOURNE  
RICHARD GOODWIN / FRANCO ZEFFIRELLI

Autorizada para mayores 18 años

**ENTRADA TRIUNFAL DEL ARZOBISPO PRIMADO EN TOLEDO**

(Viene de la primera pág.)  
diencia, señor Torres, y la corporación municipal de Huescas, presidida por su alcalde.

**LLEGADA A TOLEDO**  
Al llegar a Toledo esperaban en la Puerta de Visagra, la Corporación Municipal bajo mazas y rección presentaciones oficiales de treinta localidades de distintas provincias.

El alcalde de Toledo hizo entrega al doctor Enrique y Tarancón de las llaves de la ciudad, e inmediatamente después, en coche desfilando y acompañado del acaudalado, recorrió las principales vías de la ciudad hasta llegar a la plaza del Generalísimo.

En el instante de penetrar en la catedral, los "trabucos" de Solsona, que rodeaban el coche, dispararon salvos con sus trabucos.

en honor del arzobispo, y se prendió fuego a una traca.  
El doctor Enrique y Tarancón fue cumplimentado por los ministros y demás personalidades, y seguidamente penetró en la catedral por la Puerta de Reyes, que sólo se abre para recibir al primado y a los jefes de Estado.

Allí esperaban numerosas entidades y organismos oficiales procedentes de Oviedo, Castellón de la Plana, Burriana (pueblo natal del arzobispo), Solsona y Gerona. Seguidamente, el doctor don Vicente Enrique y Tarancón prestó juramento de fidelidad a las constituciones y costumbres laudables de la Iglesia toledana.

**MISA CONCELEBRADA**

Se inició después el cortejo procesional, que abría el guión del

cardenal Mendoza (enarbolado por éste durante la conquista de Granada). El primado penetró en el templo bajo palio, cuyas varas portaban ocho concejales del Ayuntamiento de Toledo.

Al bajar la comitiva por la rampa de acceso al templo cedieron las tablas del entarimado, cuyos soportes se quebraron, y ello hizo vacilar unos instantes al primado y a sus acompañantes más cercanos, pero el pequeño accidente no alteró la seriedad del arzobispo, que prosiguió su recorrido por las naves catedralicias entre el clamor y los aplausos de la multitud.

Llegado al altar, que se levantaba en el centro del crucero, rezó una oración a la Virgen y se cantó el "Te Deum". Luego los miembros del clero catedralicio desfilaron ante el primado en señal de sumisión y para testimoniarle sus sentimientos de obediencia y sincera colaboración.

El doctor Enrique y Tarancón concelebró una misa con los prebendados de Avila, Guadix y Albacete, obispo-deán de Toledo y el abad mitrado don Justo Pérez de Urbel. También concelebraron la misa el vicario pastoral de Toledo, el chan-

celo, el rector del seminario y otros representantes de los religiosos y del clero parroquial de la archidiócesis.

**HOMILIA DEL PRIMADO**

El primado pronunció una extensa homilía, a la que pertenecen los siguientes párrafos:

"Es fácil calificar de temporalismo a ese afán de muchos seglares católicos que honradamente quieren influir en el campo de la política o de la economía. En el criterio del Concilio habríamos de afirmar que ese afán es una de las manifestaciones normales del auténtico cristianismo."

"Por qué escandalizarse de que actualmente el Papa hable de reforma refiriéndose a ciertas estructuras de la Iglesia, de que los sacerdotes estén ensayando nuevas formas de vida o de que se hable de la renovación total de la vida cristiana cuando ya hace años Pío XII lo propuso como consigna?"

"A nadie puede sorprender, y menos escandalizar que existan actualmente criterios y posturas distintas entre los cristianos, aun entre los sacerdotes y los mismos obispos. Las tensiones actuales—he

dicho ya en otra ocasión—son signos de vitalidad de la Iglesia. Lo peor que nos podía acontecer en los actuales momentos es que dominase en el pueblo de Dios un espíritu de conformismo a ultranza que no atiende, las llamadas fuertes del espíritu."

El señor arzobispo añadió: "Yo no me pertenezco, hermanos: mi cuerpo, mi salud, cuanto soy y cuanto valgo es vuestro. Yo estoy en la diócesis para servir a la comunidad y a cada uno de sus miembros; para ser el primero en el trabajo y en el sacrificio, sin esperar recompensa de parte de los hombres; para ser el apoyo de vuestra debilidad y potenciar con el mío vuestro amor; para ser el

**Medidas de seguridad militar en Uruguay**

MONTEVIDEO, 9. (Efe-Upl).—Unidades del Ejército y de las Fuerzas Aéreas montan guardia en torno al aeropuerto de Carrasco, en la base aérea militar próxima, desde el sábado, para evitar un posible ataque de elementos terroristas del ala izquierda, según ha sido revelado en círculos autorizados.

**Ultima hora taurina**

**COGIDA GRAVE DE FINITO**  
MEXICO, 10.—Monumental México. Toros de Santo Domingo, mansos. Gran viento que imposibilitó el torear.  
Finito, cogido gravemente en el primero.  
Mauro Liceaga, ovacionado en los tres que mató.  
Juan José, ovacionado en los tres.  
DOS OREJAS A G. DE LA CASA MERIDA DE YUCATAN, 10.—Toros de Santa Cilla, regulares.  
Eloy Cavazos, veña en los dos. Gabriel de la Casa, ovación en el primero y dos orejas en el segundo.  
Currito Rivera, dos orejas en el primero y cumplió en el segundo.

**INTENSO BOMBARDEO EN EL CANAL DE SUEZ**

(Viene de la pág. anterior.)  
cios—en la opuesta orilla occidental—, conforme añadió el representante israelí.

Este nuevo duelo constituye el choque más importante que se haya producido en estos días entre las fuerzas israelíes y egipcias. El mencionado portavoz explicó que las fuerzas de la R. A. U. abrieron fuego de armas ligeras sobre una patrulla militar israelí en el sector de Ash Shait, radicado a unos dos kilómetros al norte de Port-Tuic, sobre la entrada meridional del Canal de Suez.

Unos diez minutos después la artillería egipcia intensificó el bombardeo, y las tropas israelíes contestaron al fuego, según añadió el portavoz judío.

**REFINERIAS ARDIENDO**

TEL AVIV, 9. (Efe-Reuter).—Las refineras petrolíferas egipcias en Suez continúan en llamas, después de haber sido alcanzadas anoche por la artillería israelí durante cinco horas.  
Noticias recibidas en esta capital señalan que por lo menos dos incendios en las instalaciones pueden ser vistos, pero que no se pueden calcular los daños.  
Mientras tanto, otras informaciones indican que reactores israelíes han llevado a cabo hoy, en las primeras horas de la mañana, ataques con bombas y cohetes contra

posiciones de guerrilleros árabes cerca del mar de Galilea.  
**EL JEFE DEL ESTADO MAYOR EGIPCIO, MUERTO**  
EL CAIRO, 9. (Efe-Reuter).—El jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas egipcias, teniente general Abdel Moneim Riad, ha resultado muerto durante el duelo de artillería registrado ayer en el canal de Suez.

La agencia de noticias Oriente Medio transmite una declaración de la Presidencia de la República según la cual el general Riad había fallecido a consecuencia de las heridas causadas por un proyectil de la artillería enemiga.  
**CONTINUAN LOS CHOQUES**  
EL CAIRO, 9. (Efe-Reuter).—Egipto ha anunciado que sus Fuerzas Armadas han derribado un helicóptero israelí de reconocimiento, que fue visto caer al este del canal de Suez, en la región del Shatt. Un portavoz militar egipcio, según Radio El Cairo, ha dicho que continúan los choques a lo largo del canal, desde Al Kantara, en el norte, hacia Suez, en el sur.

"El enemigo concentra su artillería sobre la región petrolífera de Suez", agregó el portavoz.

Según éste, tres depósitos petrolíferos pertenecientes a la empresa Misir han sido alcanzados por el fuego de la artillería israelí.

**CABELLOS ESPESOS, CABELLOS SANOS**



Un tratamiento de higiene de sus cabellos permite, en determinados casos de calvicie precoz, conseguir muy buenos resultados. No espere a que sea demasiado tarde. Si usted observa una alarmante caída del cabello, le ofrecemos una consulta en nuestro Instituto. Nosotros le diremos si el tratamiento de higiene capilar Akers puede ser eficiente en su caso. La caída del cabello es un problema muy complejo; un examen realizado por un médico especialista le permitirá saber si podemos hacer alguna cosa por detenerla.

Visítenos hoy mismo o reserve su hora de visita por teléfono.

**INSTITUTO CAPILAR INTERNACIONAL**  
Método Akers I. C. I.  
Unico Instituto auténtico en España  
Av. José Antonio, 62, 7.º, Depart. núm. 5  
CONSULTAS:  
Lunes a viernes, de 11 a 20 horas.  
Sábados, de 10 a 18 horas.  
Teléfono 248 22 48  
Dir.: Don C. LOPEZ ZARDAIN  
Dirección médica: Dr. J. SANCOS JIMENA  
Institutos en Londres, París, Niza, Marsella, Berlín, Hamburgo, Munich, Viena, Zurich, Ginebra, Berna, Amsterdam, Madrid y Barcelona  
TAMBIEN PARA PERSONAS QUE RESIDAN FUERA DE MADRID  
C. P. S. 177

LA ILUSTRISIMA SEÑORA  
**DOÑA JOAQUINA DE LA GANDARA CIVIDANES**  
VIUDA DE OTERO  
FALLECIO EN MADRID EL DIA 9 DE MARZO DE 1969  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad  
**R. I. P.**  
Sus hijos, María Jesús, Joaquín, María Mercedes y José Luis; hijos políticos, José Antonio Rovillard, Josefina de Becerra y Elvira Carrasco; hermanos, nietos, sobrinos y demás familia  
PARTICIPAN tan dolorosa pérdida y ruegan una oración por su alma.  
La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 10, a las diez y cuarto de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de Marqués de Urquijo, número 45, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

ANIVERSARIOS DE  
**Don Juan March Ordinas**  
y su esposa  
**doña Leonor Servera Melis**  
Que fallecieron, respectivamente, el día 10 de marzo de 1962 y el 13 de abril de 1957  
CONFORTADOS CON LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD  
**R. I. P.**  
Sus hijos, Juan y Bartolomé; hijas políticas, Carmen Delgado Roses y Marián Cencillo González-Campo; nietos y demás familia  
RUEGAN una oración por sus almas.  
Las misas que se celebren hoy, día 10, a las trece horas, en la capilla de Núñez de Balboa, 70; en la parroquia de los Doce Apóstoles (Vélezquez, 88); en Nuestra Señora del Monte Carmelo (Aya, 37); en Palma, en San Francisco, Santa Eulalia, San Miguel y San Nicolás; en los pueblos de Salinas, colonia de San Jorge, Pollensa, Lloseta, Petra, basílica de Nuestra Señora del Lluch; Santa Margarita, Manacor, Capdepera, Cala Ratjada; en Baeza y en la capilla de la hacienda "La Laguna", serán aplicadas por el eterno descanso de sus almas.

**ATRAIGA CLIENTES...**  
Instale nuestras últimas novedades en equipos y aparatos para Estaciones de Servicio.  
CON ELLAS SU NEGOCIO OBTENDRA EL AIRE MODERNO Y ATRACTIVO QUE PRESIDE LA EPOCA ACTUAL... y además conseguirá CALIDAD y GARANTIA a su JUSTO PRECIO.  
CONFIE EN LA EXPERIENCIA DE MAS DE 50 AÑOS AL SERVICIO DE LA AUTOMOCION.

<b>SURTIDORES DE GASOLINA WAYNE</b>	<b>TUNEL DE LAVADO DINI FRANCO</b>
<b>WAYNE WALKER</b>	N.º Catálogo 302 00000 Precio Ptas. 606.800,-
N.º Catálogo 501 00000 Wayne modelo DUO-2, de dos mangueiras para dos servicios al mismo tiempo. 141.210,-	302 00000 Puesto automático de lavado con capó giratorio. 220.500,-
500 310000 WAYNE WALKER, modelo 3-67, 50 litros de capacidad por minuto. 59.870,-	
<b>EQUIPOS MOTO-COMPRESORES DE AIRE URSUS</b>	<b>EQUIPO DE LAVADO A ALTA PRESION GRUNDFOS</b>
N.º Catálogo Modelo N.º cil. Desplazam. Motor Capacidad, Precio Ptas.	N.º Catálogo 081 000000 Equipo de lavado a alta presión. Con bomba Grundfos y motor de 2 CV. Trabaja a una presión de 94 atmosféricas. 95.910,-
501 20000 4-20 1 300 20 17.540,-	
501 30000 V-140 1 300 4CV. 300 26.550,-	
501 91000 V-275 2 800 75CV. 500 40.960,-	
<b>EQUILIBRADOR DE AIRE CHEMICO</b>	<b>BATERIAS DE ENGRASE URSUS-ATI</b>
N.º Catálogo 500 00000 Para lavar y equilibrar dos ruedas a la vez. Gr. costo de 0,5 a 2,000 lgrs. 10.500,-	N.º Catálogo Para la distribución de grasa, aceites y aire comprimido. Mod. de 4 enlatadoras. Mod. de 5 enlatadoras. Precios sobre demanda
<b>ASPIRADORES DE POLVO PORTATILES CHEMICO</b>	<b>EQUIPO DE ENGRASE A ALTA PRESION GRACO</b>
N.º Catálogo 500 00000 Tipo 725. Velocidad de aire 1800 l. p. m. 17.840,-	Modelo REDHEAD
505 00000 Tipo 725. Velocidad de aire 3000 l. p. m. 22.385,-	N.º Catálogo 500 227000 Con bomba relación 45:1. Diferencial para 25 kg. 12.825,-
<b>DESMONTA NEUMATICOS DUQUESNE</b>	
N.º Catálogo 071 010000 Para neumáticos, para ruedas de todas las dimensiones con presión de aire entre 12" y 16". Modelo mecánico. 14.950,-	
071 00000 Para servicio pasado, para ruedas de cámara de 13" a 24". Funcionamiento hidráulico. 35.750,-	

**HARRY WALKER**  
SOCIEDAD ANONIMA  
Rafael Calvo, 14 - MADRID-10

Nunca jamás volvió a saberse absolutamente nada del crucero español "Reina Regente" ni de ninguno de sus 415 tripulantes, tras la súbita y total desaparición de barco y hombres en el estrecho de Gibraltar en el tempestuoso día 10 de marzo de 1895. Aunque hoy se cumplen ya setenta y cuatro años de aquella catástrofe, la cual constituye uno de los misterios más misteriosos en la historia de la navegación, todavía en el templo votivo del mar, de Panjón, y en otras iglesias de Galicia—la piadosa Galicia que no sabe olvidar a sus muertos—se ofrecen a las víctimas sufragios por las almas de los marineros que acompañaron a ese barco de guerra.

Y en estas noches lluviosas de marzo ventoso, en muchos hogares gallegos, antes de retirarse a la cama, se oye a veces una voz que se habla con cierta fantasía que la hace más real, la inquietante historia del anciano enfermo, secretario de la Audiencia territorial de La Coruña, que en la noche del naufragio del "Reina Regente" se despertó gritando en que vio a su hijo Ignacio deba-

**Hoy, sufragios por las víctimas en Galicia**  
**Un enigma jamás descifrado: el naufragio del crucero "Reina Regente"**  
**DESAPARECIO CON SUS 415 TRIPULANTES, SIN DEJAR RASTRO ALGUNO, HOY HACE SETENTA Y CUATRO AÑOS**  
**Por un fenómeno telepático conoció la catástrofe el padre de un oficial**

con generoso criterio, admitió pronto la explicación que se le dio, en el sentido de que quien le había abofeteado no se hallaba en sus cabales, y siguió Shil Briha actuando como si nada hubiera ocurrido, aunque procuró acelerar el regreso, pues es de suponer que, aunque le ocultase cabalmente, tenía que sentirse molesto en Madrid.

En vista de las prisas del momento, se dispuso que el crucero "Reina Regente" se hallase preparado en Cádiz para trasladar hasta Tánquer, como así se hizo,

a la embajada marroquí. Y al volver otra vez hacia la Península es cuando desapareció, en noche de tremendo temporal, aquel buque de 4.500 toneladas, bien artillado, construido en 1887 por los astilleros Thomson, de Inglaterra, y que había servido de modelo para la construcción en nuestros arsenales del "Alfonso XIII" y del "Leopoldo". El Museo Naval de Madrid guarda un modelo del "Reina Regente" y una impresionante cuadro, pintado el mismo año 1895, representando el naufragio de aquel crucero de tan trágico fin. En el Museo Marítimo de las Reales Armerías, de Barcelona, otra pintura al óleo nos muestra la estampa de ese barco en tiempo bonancible.

La explicación más probable de aquel enigma, según los técnicos, es que el "Reina Regente" se hundió de manera súbita, bien al dar la vuelta o al hundirse de proa, como consecuencia de un sincronismo de balance o cabezada entre el período propio del barco y el del movimiento de grandes olas. Tal coincidencia puede aumentar tanto el cabeceo del barco, que éste, inclinando mucho de proa hacia el mar, se hunde instantáneamente en el sentido mismo de su marcha. Sin embargo, ni esta razonable explicación ni ninguna otra fueron admitidas por las madres y las esposas, las hermanas y las hijas, de los marineros del "Reina": aquellas mujeres, puesto que nunca hubo prueba real y cierta que confirmase el naufragio, siguieron durante años con la esperanza de que al retorno de los seres queridos, de aquellos marineros por cuyas almas sufrían hoy a una misa de réquiem en las costas gallegas sus hijos nietos y tataranietos.—T. M. B.

# EL ESPAÑOL NO SE SALVO EN EL MANZANARES; OTRA VEZ SERA

# siempre "ganan" los que beben **Sólo un gol, pero de categoría**

## Marcó Luis y dio la victoria al Atlético

### LOS CATALANES DIERON UNA POBRE IMPRESION DE CONJUNTO

## Licencia para aburrir

Ni la tarde, más bien bonita y soleada, ni el aparente cartel grande de un Atlético-Español ni siquiera el largo medio centenario de espectadores merecieron el derecho a que los que ya están salvados y los que decían que venían a salvarse al Manzanares divirtieran futbolísticamente a nadie. Ayer había dos equipos, tres extremos de los que se le reclamaban a Toba y otro de los que inventó Balmayra. Está claro que entendemos por extremos-extremos al españolista Amas y a los dos rojiblancos, Collar y Ufarte. El otro, el de don Domingo y su compañero, José María, no tuvo, y bien que lo sentiría el señor Vilá Reyes, ni ocasión para competir en su campeonato particular de lanzamiento de penales con el defensa Bergara. De modo que si no llega a estar en franca recuperación el "hombrecito"—otro—, el madrileño Luis, volvemos a quedarnos compuestos y sin goles. Pero Luis hizo un tanto soberano, auténtico, como los que hace Gárate, y los dos puntos se quedaron en casa y la salvación del Español para la casa de otro de los equipos que a los "delfines"—recuerdan?—les faltan todavía por visitar en las seis jornadas restantes.

### UN GOL DE "OTRO PARTIDO"

Lo de Diógenes y su farol va quedando en medidas microscópicas para los tiempos que corren en el fútbol español en la búsqueda de hombres de área. Aquí habrá que buscarlos hasta con rayo "laser", si es que el "laser" vale para buscar imposibles. Por eso tiene más mérito que Luis haga goles como el de ayer. Un gol como el edificio España, Remate claro, ideado, proyectado y colocado. Era difícil el balón que le llegaba, cuando a todos nos iba llegando la morriña de tardes mejores y esos asientos de huelga de asientos vacíos del descanso para estirar las piernas. El Manzanares es acaso el estadio español más generoso en ese aspecto, porque acostumbra a darnos goles que están en el reloj próximos a la pausa de los minutos de huelga de asientos vacíos del partido. Y en un fútbol como el de nuestros pecados, que debe permitir largas siestas a los hombres de los marcadores de las cuatro esquinas de nuestra geografía, es de agradecer que ya lleguemos a esos asientos de descanso y abramos bien los ojos por si Gárate o por si Luis.

Ayer faltaba apenas medio cigarrillo para el descanso. Y Luis agarró la "entrega" no muy templada de Colo y puso el pecho por delante para que el balón entrase en órbita de su alfiler traspasado. El de la ovación de gala en un partido que no tenía de gala absolutamente nada. Uno a cero, y no hubo más. Bueno, había más; otros cuarenta y cinco minutos de un fútbol que ni fu ni fa.

### FLOJO EL ESPAÑOL

El Español empezaba, es cierto, sin mucha convicción. Sólo atrás, con Coll, un guardameta por encima del notable, al menos en Madrid, como casi todos los que visitan nuestros campos, y con el veterano Mingorance y el no juvenil Glaría, se armaba con alguna seriedad el equipo, que se deslece hacia adelante lánguidamente, pesadamente, inaguantablemente. Marcial, casi una sombra; Lico, apenas un fantasma en el recuerdo; Re, metido a corredor al borde de lo solitario e inútil, era demasiado poco para que hubiese contraataque ni le llegasen apuros

a la defensa blanquirroja, uno de cuyos puntales, Eusebio, le ganó siempre la batalla al hombre más "punta"—o con más olfato para la portería contraria—de la delantera catalana, el paraguayo Re. Estaba roto de salida el equipo y no vimos nunca asomar aspiraciones serias de Argilés y sus muchachos ante un Atlético que les dominaba incluso desde la banda.

Con ello tenía que acertar Argilés no en el pronóstico, sino en su autobiografía del "Comigo siempre nos derrotaron por la mínima". Eso es dar en la diana el 1-0 en contra. Como ocurrió.

### VICTORIA CORTEA

Pudo, o acaso debió, ser mayor la distancia en el tanteo, siempre con signo casero. Pero nadie tiene la culpa de que en el Atlético no llegue Asensi, el "goleador" de Lleja, o de que Lamata e Irureta le hayan cogido al remate el pánico que exhiben. Goles hechos, goles cantados, goles casi correados, que se esfuman como por ensalmo. Y el Atlético, a sudar tinta por sí las casualidades. Con la defensa firme, con la media trabajadora y "alimentadora", con Collar de vigilante de polvones, o de maestro de alevines, pero... de irris. Se fabrican pocas y nerviosas situaciones de disparo claro, que, naturalmente, no caujan en el tanteador. Cuando en la sobremesa dominiguera veía yo debutar a esos comicazos irresistibles que son Zori, Santos y Codeso, en "Licencia para reír", de la "tele", pensaba que en la convocatoria para inventores que hacía el larguirucho Tip debería incluirse un

capítulo especial para futbolistas que hacen goles. El día que alguien encuentre la fórmula habrá encontrado una fortuna. Si me lo permiten "los chicos", les sugiero que incluyan en su recién nacido programa una "Licencia para tirar a gol". Será un éxito. Y más de un delantero habrá encontrado el método para aprender eso que en fútbol se llama casi exactamente el huevo de Colón.

### DE ANULACIONES, NADA

Junto a mi escuché la misma frase de muchas veces: Ese gol vale dos puntos. Ese gol, el de Luis, valía sólo un punto más, el de la victoria. Pero oi también mucho antes lo del gol "anulado" a Ufarte. Me parece exagerado. Me parece más bien que, pese a todas las prohibiciones reglamentarias, pese a toda la convicción del momento, Ufarte se empeñó en tirar a puerta, ya a sabiendas de que no iba a conseguir sino que Coll

hiciera la estatua tras el silbido de Zariquiegui. No era gol anulado. Era, a lo sumo, una pérdida de libertad de tiempo del extremo rojiblanco, como diría un cascarrabias exagerado, que nunca tendrá sitio en ningún comité de competición, de esos comités que esperan a que se publique el esperable antes de castigar al autor de cualquier declaración inconveniente. Como aquellas que recuerdo de Riera, un españolista ausente ayer en el equipo barcelonés. Partido soso, arbitraje intrascendente, solecito y... tiempo para pensar en muchas otras cosas...

### Raúl SANTIDRIAN

Alineaciones:  
**ATLETICO:** Rodri; Colo, Jayo, Calleja; Molo, Eusebio, Ufarte, Irureta, Luis, Lamata, Collar.  
**ESPAÑOL:** Coll; Bergara, Mingorance, Granero; Lico, Glaría; Amas, Marcial, Re, Martínez, José María.

## GLARIA, METIDO A CRITICO

### "BIEN EL ATLETICO Y MAL EL ESPAÑOL"

De todos los jugadores que ayer actuaron en el estadio del Manzanares, Jesús Glaría fue el más desatado. Sin discusión alguna, el mejor de los veintidós. Por otro lado, el hecho de que Glaría hubiese sido durante muchas temporadas un firme baluarte atlético le hacía acreedor a esta corta entrevista.

—Empezaré por decir que no hemos jugado bien. El equipo no ha tenido su tarde. Unas veces sale bien y otras mal. Cosas del fútbol.

—Pero usted ha sido el mejor del terreno...

—Eso no debo decirlo yo, sino ustedes. Pero creo que cumplí, y eso me satisface.

—¿Qué le pasa al Español?  
 —Todo arranca del primer partido perdido en Sarriá, en la segunda jornada, ante Las Palmas. A partir de ahí ya hemos vivido siempre con los negativos sobre nosotros. Y así claro, no hay nervios que resistan. Todos los partidos son para nosotros finales.

—¿Cómo enjuicia el partido de hoy?  
 —Creo que el Atlético empujó mucho y el gol de Luis fue espléndido.

—¿Cómo ha encontrado a su antiguo equipo?  
 —Bien. Yo siempre creo en el empuje del Atlético. Y ante nosotros lo ha tenido. Por otro lado, tiene mucha savia nueva en sus filas.

—¿Qué le han parecido los nuevos?  
 —Eusebio y Lamata tienen mucha calidad técnica. Pueden convertirse en grandes jugadores. Tienen todo lo necesario, que es clase para ello. Sólo hace falta que se consoliden. Y eso lo dan los partidos.

—El Español ha jugado muy mal...

—La verdad, ya lo dije antes, que no jugamos bien; pero hay que salvarse. El club lo merece y su afición también.

Con estas palabras finaliza Glaría su intervención. El mejor actor en el Manzanares, con la particularidad, además, de que se midió a su antiguo equipo.

### M. SUAREZ NANDE

### Según JOSELE,

los jugadores del Español están débiles; sus escasas fuerzas no les permiten correr y más y luchar intensamente.

—Ya se lo he advertido a Argilés, que es amigo mío, y al señor Vilá Reyes. Sus muchachos deben venir por temporadas a mi

### RESTAURANTE

## CASA FELIX

SAN ROQUE, 4



Para aclarar la visión de los cincuenta y muchos mil espectadores, el Español cambió su habitual calzon azul por el blanco, como se ve en esa instantánea del "duelo" entre Re y Eusebio. Debajo de ella, la del gol solitario, sensacional, casi geométrico, con Luis horro muy cerca del descanso el doble cero del marca dor. (Fotos Alcobá.)

## "EL ESPAÑOL JUEGA COHIBIDO", AFIRMA MIGUEL

Fueron "sosas", casi como el partido, las casetas de ayer. El primero en "dar la cara" a la prensa fue Miguel. Gesto serio y ojos alegres. "Poco a poco vamos acumulando puntos", fue lo primero que dijo. Admitió Miguel que el Español inquietó muy poquito. Cuando tuvo que juzgar al equipo catalán, el "mister" madrileño fue certero: "Juegan con miedo a perder. Son demasiado conservadores. No hay duda de que son buenos jugadores, pero actúan cohibido." Afirmó después Miguel que se notó la ausencia de Gárate, aunque Lamata va entrando lentamente en juego. Con vistas al próximo domingo en La Coruña, Miguel opinó que será un partido más. Finalmente, el entrenador rojiblanco nos dijo el "truco" del partido: "Cedimos terreno al Español para que se abriera en la retaguardia

Admitió Antonio Argilés que los delanteros del Español tiraron muy poco a gol. "Así no se puede ganar." Luego dijo que él no dio órdenes de ir tirar a gol, porque esto sería ir contra la entidad, contra el club. Afirmó Argilés que el resultado pudo ser más amplio a favor del Atlético—equipo que le gustó mucho por su forma de jugar—; pero que, afortunadamente, tres hombres de la retaguardia españolista jugaron a la perfección. Hizo breve examen de los suyos: Lico rinde menos; no tocó la onda todavía. Marcial arrastra una lesión." Sin embargo, Argilés volvió a declarar: "El Español no pensará apurarse al final." Por último, Argilés tuvo que ser sincero: "Estoy decepcionado." No opinó del árbitro. Para Argilés, todos los árbitros son buenos. "Los juzgo como seres humanos: pueden equivocarse."

CHEMA

## MIL PESETAS DIA GANA UN TECNICO EN TELEVISION

Lógrelo en poco tiempo desde su casa con famoso Curso TELEKEY, fácil y económico. Recibirá gratis material para moderno televisor. Pida folleto sin compromiso  
 I. H. A. R. - Tallers, 27 BARCELONA-1 Autorizado Ministerio

## VENDEDORES DE LIBROS

Oportunidad de conseguir un puesto de Jefe de grupo en editorial distribuidora con amplio fondo, uno de los más importantes de España, recién instalada en Madrid. Pueden obtener excelentes ingresos en comisiones y premios sobre las ventas. Ofrecemos y exigimos absoluta seriedad. Interesados, para establecer contacto personal, deben escribir a referencia V.L.H. (Sr. Villaverde). Apartado de Correos 21.069. MADRID

## EXCURSIONES DE SEMANA SANTA

EN AVION				
Salida	Itinerario	Duración	Precio	
31 marzo	MALLORCA	8 días	Desde 4.150 ptas.	
2 abril	MALLORCA	5 días	" 3.900 "	
2 abril	MALLORCA	6 días	" 4.000 "	
2 abril	IBIZA	5 días	" 4.300 "	
31 marzo	CANARIAS	8 días	" 6.950 "	
3 abril	MARBELLA	5 días	" 4.500 "	

EN AUTOCAR				
Salida	Itinerario	Duración	Hoteles	Precio
30 marzo	MÁLAGA	7 días	1.ª B	4.600 ptas.
30 marzo	SEVILLA	7 días	1.ª B	4.600 "
2 abril	BENIDORM	5 días	3.ª	2.350 "
2 abril	BENICASIM	5 días	1.ª A	3.165 "
2 abril	ALICANTE	5 días	1.ª B	1.905 "
2 abril	ALICANTE	5 días	2.ª	2.300 "
2 abril	MAR MENOR	5 días	1.ª A	4.300 "
2 abril	COSTA DEL SOL	5 días	2.ª	2.615 "
2 abril	COSTA DEL SOL	5 días	Apart. 1.ª B	2.300 "
2 abril	CASTILLA	6 días	1.ª	3.815 "
3 abril	EXTREMADURA	4 días	1.ª	3.220 "
2 abril	PORTUGAL	5 días	2.ª	5.020 "
2 abril	ANDORRA	5 días	2.ª	4.955 "

## VIAJES ECUADOR, S. A.

Agencia de Viajes grupo «A», título 68  
 General Sanjurjo, 63. Teléfonos 2532900 y 2533504  
 Carrera de San Jerónimo, 19. Teléfonos 2214604 y 2318564  
 Si no tiene tiempo, telefonéanos; recibirá gratis y sin compromiso toda la información de estas excursiones

## 7 verdades de la semana

### EL BARCELONA NO SE JUGABA "SU HONRA" ANTE EL MADRID

El partido entre el Benfica y el Ajax ha demostrado muchas cosas. Entre otras, lo difícil que es sostenerse en primer plano. ¿Verdad, Eusebio? Pero el fútbol realizado, salvo Danielsson y Groof, ha sido de lo más mediocre. La conclusión da pie para una verdad:  
**PRIMERA VERDAD:** El Ajax es por primera vez semifinalista. El Rapid, que eliminó al Madrid

por el gol del reglamento, flotó ante el Manchester United, y su excursión por América —donde fue reclamado por haber eliminado al Madrid— fue de pena. El mismo Manchester semifinalista aparece muy mal clasificado en el campeonato de su país. Conclusión: en todas partes "cuecen habas".

El Barcelona ganó en Málaga por tres a cero. Una excelente victoria. Al regreso a Barcelona fueron recibidos en el aeropuerto, según especificaba la prensa, por el señor presidente del club, don Narciso de Carreras.

**SEGUNDA VERDAD:** Como el Barcelona es semifinalista de la Recopa, y Dios quiera que quede campeón de Europa de esta competición, es de esperar que si esto se produce el recibimiento sea masivo, porque la dimensión del triunfo con relación a la del Málaga es mucho más amplia.

Ayer, Madrid-Barcelona. Un partido sin más trascendencia que la famosa imbatibilidad blanca y el lógico deseo deportivo del triunfo por bando y bando. Pues bien: se ha dicho y se ha escrito—que es lo peor—que "el Barcelona se jugaba su honra en su partido con el Madrid".

**TERCERA VERDAD:** Un poco exagerado el término.

③ La honra es cosa mucho más seria que para ser jugada en un partido de fútbol. Porque gane quien gane, las cosas quedan como estaban. Ni más ni menos.

Se habla y no se acaba de la famosa dimisión del señor Toba. Se habla y se escribe de quién será su sustituto. Han surgido soluciones. Han aparecido propuestas. En fin, se ha quedado todo un tanto desfasado, cuando a la vista, el día 26 próximo, debemos jugar contra Suiza en Valencia.

④ Toba informó hoy a los señores de la Federación ante el Comité. Y es probable que su informe sea la dimisión tras su poco acierto en la gestión encomendada.

El Real Madrid va a inaugurar en su Ciudad Deportiva, Pabellón de Hielo, pistas olímpicas, restaurantes, campos para juveniles y otras instalaciones.

⑤ QUINTA VERDAD: La cosa tiene mucha más importancia de lo que parece, porque calladamente el Madrid va levantando la "ciudad deportiva" que hace años algunos calificaron de fracaso, pero que está ahí como una obra indiscutible de la iniciativa de una entidad. La verdad es que no podíamos pensar que un club se pueda llevar tan bien desde Santa Pola. Claro que los "ayudantes" de aquí se las traen. Indiscutible: enhorabuena.

Y ya que hablamos y escribimos del Madrid, no se puede olvidar al Atlético, que ha pasado una mala racha, que ha trabajado con no pocas dificultades durante la temporada que ahora finaliza. Con peligro de descenso en algunos momentos. Pero ahí está, casi rematando su obra.

⑥ SEXTA VERDAD: El Atlético ha hecho lo que tenía que hacer: sacrificarse. Y poco a poco, llevado por ese gran piloto que es Vicente Calderón, tiene el estadio —¿y qué estadio!— casi rematado, ha hecho un equipo con vistas a un futuro esplendoroso y en la próxima temporada hablaremos. Se han pasado muchas tardes, pero la cosecha puede ser fenomenal.

Para el partido del día 26 en Mestalla ante Suiza faltan dieciséis días. No hay selección aún; el seleccionador actual está en el alero, y la moral, por los suelos.

⑦ SEPTIMA VERDAD: La Federación tiene que tomar esta noche una medida: o continúa el señor Toba o nombra al seleccionador de emergencia. O se convierte ella, con el asesoramiento de dos o tres entrenadores, en propia seleccionadora. Todo aceptado, pero hay que arbitrar una solución.

M. SARMIENTO BIRBA

# CASSELLANA

EL ANIS DE ESPAÑA

**Palacio de la Música**  
 Todos los días: 4,30, 7, 10,45  
 Autorizada para todos los públicos

8.ª SEMANA DE EXHIBICION EN MADRID

Cine **MONUMENTAL**  
 Sesión continua desde las 4,30

**JOHN WAYNE**



**KATHARINE ROSS  
 JIM HUTTON**

**LOS LUCHADORES DEL INFIERNO**

**VERA MILES** (MADLIN)

CON JAY C. FLIPPEN · BRUCE CABOT y  
 ESCRITA POR: CLAIR HUFFAKER DIRIGIDA POR: ANDREW V. McLAGLEN PRODUCTOR: ROBERT ARTHUR  
**TECHNICOLOR**  
**PANAVISION**

Sesión continua desde las 10 mañana  
**IMPERIAL**  
 Autorizada para todos los públicos

26 SEMANAS DE EXITO EN MADRID



**WALT DISNEY**  
 presenta

LA HISTORIA DE MOWGLI, EL NIÑO QUE CRECIO EN LA SELVA

**EL LIBRO DE LA SELVA**

TECHNICOLOR



EL MADRID LLENO EL ESTADIO, ARRANCO OVACIONES Y PASEO SU AIRE DE CAMPEON

# Sigue la moda de una palabra: imbatibilidad

**Trajes y Chaquetas de Sport**



La más extensa variedad en los colores y modelos de moda, la encontrará en **CELSO GARCIA**.

- Trajes
- Chaquetas
- Pantalones
- Complementos, etc.

**Celso Garcia**

**SERRANO, 52**

Aparcamiento en el mismo edificio. Entrada por Ayala

Pta. DEL SOL, 11  
 SERRANO, 62

Av. JOSE ANTONIO, 59  
 CONCHA ESPINA, 6  
 FUENCARRAL, 107  
 (G. BILBAO)

CONDE PEÑALVER, 2 PELIGROS, 1 H. HILTON

## A dos minutos del final, el penalty "tonto" de Gallego

### El Barcelona jugó con fuerza; el líder, con mejor técnica y más serenidad

BARCELONA, 9. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.) Alineaciones:

BARCELONA: Sadurni, Torres, Gallego, Eladio; Zabala, Fusté; Pellicer, Zaldúa, Martí Fiolis, Pereda, Rife.

REAL MADRID: Betancort; Calpe, De Felipe, Sanchis; José Luis, Zoco; Miguel Pérez, Amancio, Grosso, Velázquez, Gento.

El empate a uno se lo mereció el Madrid. ¿Razones?... Cuantas se quieren dar, pero, a nuestro modo de ver, la principal e indiscutible fue aquella que exhibieron sus jugadores en los últimos minutos, en derroche de hombría, al no querer entregarse por muy difícil que se les presentaran las cosas. ¿Cuántos serán los que echon mano del recorrido tema de la suerte que acompaña al equipo madridista y otros muchos que se apoyarán en el mandato e injusto "sambenito" de la parcialidad del árbitro al conceder el penalty! Si todos los espectadores y fueron muchos los que acudieron al estadio del Barcelona—opinaron del mismo modo que aquellos que nos rodeaban, y si las cámaras de televisión acertaron a coger aquel momento, la réplica será contundente: ¡Un penalty "tonto", pero inocultable! Así el Madrid, a dos minutos del tiempo reglamentario, encorrió su portante imbatibilidad, pues Gento demostró seguridad y firmeza de nervios al lanzar el castigo.

La gran rivalidad entre los famosos Barcelona y Real Madrid nos despertó un encuentro competitivo, cargado de emoción y hasta de dureza. Por eso adelantamos que los madridistas supieron ganarse la igualdad, aun con un Grosso renqueante por un feo e innecesario golpe de Pereda cuando todavía quedaban quince minutos de juego. El Madrid no se ahicó ante los ensordecedores gritos de aliento del público barcelonista. Contra viento, marca, truenos, resaca y adversidades—algunos madridistas consideraron llegar al gol de Zaldúa y en su fuero interno no lo debieron aceptar como bueno—volvieron a la carga, aunque su fútbol no fuera entonces tan preciso como que derrocharon durante diez minutos largos de la primera parte, que arrancó aplausos de las gradas. Fue para todo el equipo el ser o no ser y dejaron constancia de que el Madrid sigue siendo un gran campeón.

**UN BARCELONA SIN DEFINIR.** El conato de aplausos para recibir a los apurados, cuando se recibió Gento seguido de sus compañeros (no siempre los campeones son recibidos como tales). Sin embargo, el Madrid dio a ganar la primera gran baza al Barcelona con una entrada muy cercana al llen—en jornada económica—y con la subvención de la televisión. La prensa local calculó en más de seis millones de pesetas la recaudación, y estamos seguros de que se superaron. Viene esto a colación para hacer hincapié de la gran masa de aficionados que no quisieron perderse en "superdirecto" el trascendental choque y que, como es lógico, fueron para apoyar decididamente a sus colores. Aunque el Barcelona tiene formada una sólida línea defensiva capaz de amenazar a cualquiera, no ha encontrado un sistema de juego definido en la hora de buscar el triunfo. Su adversario no le dio mucha entrada, pues ató a aquellos que consideró más peligrosos. Pereda fue vigilado en un principio por Velázquez y después por Grosso. A Zaldúa le marcó José Luis cuando jugó de interior de enlace. De Martí Fiolis se encargó, y muy bien por cierto, De Felipe, hasta obligarle a ceder su puesto adelantado a Zaldúa. Grosso y Fusté estuvieron atentos a sus propios desplazamientos. Los azulgranas presionaron más, pero peor, pues casi nunca se situaron en condiciones de encontrar un sitio por donde llegar al marco de Betancort.

**SERIEDAD EN EL MADRID.** Ya siendo hora de que al Madrid se le reconocieran algunos de sus méritos. El público catalán se entregó y le dedicó sus únicos y cálidos aplausos cuando Velázquez y sus compañeros trezaron afill-granado fútbol de excelente calidad y desde las bases más retrasadas.

**ACROBATICO GOL DE ZALDUA.** En la segunda parte el Madrid quiso confirmar la calidad que apuntó anteriormente. Velázquez había realizado un balón cuando ternada hasta plantarse solo ante Sadurni gracias a su tremenda zancada. También Zaldúa y Martí Fiolis ensayaron el tiro, casi siempre desde muy lejos. En cambio, Miguel Pérez, vuelto de espaldas a la puerta, cabeceó un centro de Grosso que obligó a Sadurni a estrinarse el límite. Un tre-



Este es el durísimo disparo de Gento al lanzar el penalty contra la meta del Barcelona, a dos minutos del final, en el estadio azulgrana. La imbatibilidad volvía a estar al alcance... del pie del santanderino. (Telefoto Cifra.)

Tuvo seriedad el Madrid en el planteamiento, con los naturales fallos en las cesiones—pues son hombres a los que los nervios todavía hacen mella—, pero concienzudos en su ir y venir entregados por entero, para dejar constancia de por qué el equipo figura como imbatido. La técnica de los madridistas fue muy superior a la de su enemigo. Fútbol bueno en algunos ratos, en otros resolutivo y siempre, siempre, con los mayores deseos de superación. Bien situados los defensas titulares, con Zoco en su apoyo, contraron con el cálido abrigo de Grosso, José Luis y Velázquez, y a veces hasta de los mismos extremos. Fue un bloque compacto, con los altibajos que produce la gran responsabilidad de portar a veinte jugadores muy pocas veces la medida que le convenia.

**OVACIONES AL MADRID.** Caimos en la cuenta de que en varios momentos del partido y por apretarse en la disputa del balón los contendientes una sola cámara podía televisar a veinte jugadores—los guardametas quedaban fuera del enfoque—. Quiere esto decir que el partido, aunque muy competitivo, no resultó ordenado en el fútbol ofensivo que intentó imponer el Barcelona. Los madridistas presentaron reñida batalla en el centro del terreno, donde se consumieron no pocos minutos. Pero alguna que otra pelota se metió por entre la tupida trama de aquella red de acero y Zaldúa estuvo en un tris de alcanzarla a los trece minutos, en una falta a Zabala que no sujetó al principio Betancort. También Velázquez tuvo una gran ocasión de marcar tras burlar a Zabala y Fusté un minuto después. Hubo hasta la picara acción de Zaldúa de enviar el balón a la red cuando el señor Ortiz de Mendivil había señalado antes el claro fuera de juego.

Sin grandes apuros para ninguna puerta transcurrieron los primeros veinticinco minutos, pero después "tomó la palabra" Velázquez, con tanto acierto como elegancia en la expresión, y el Madrid sacó tan bello fútbol que la afición, la que había querido intimidarle con su griterío y silba, no dudó en reconocer la valía de lo que se le ofrecía. El Madrid se metió al público en el bolsillo sin tener que echar mano a ningún talismán que no fuera la perfecta sincronización y buena colocación de todos sus jugadores.

**UN PENALTY "TONTO" DE GALLEGO.** Reaccionó, aunque no alocadamente, el Madrid, pero se encontró con que entonces el Barcelona podía sereno su fútbol con entregas en corto, capaces de desconcertar a cualquiera. Los madridistas, sin embargo, pulsaron su acelerado ritmo, pero sin desmayos, dispuestos a vender cara su derrota. Presionaron cuantas veces les fue preciso, con laboriosidad y muchas fatigas, pues enfrente preferían conformarse con un solitario gol favorable. Hasta que surgió la jugada que nadie

mendo zambombazo de Pereda en una pelota que disputaba Martí Fiolis fue enviado a córner en portentosa parada por Betancort. Aquello fue como un aviso, pues a los veinticinco minutos Zaldúa se tiró de espaldas y empalmó de tijera a corta distancia de Betancort, quien no pudo impedir que el balón le entrara por encima de la cabeza. Los madridistas reclamaron falta—fuera de juego, suponen—, pero la verdad es que junto al guardameta estaba un defensa en la misma línea y el señor Ortiz de Mendivil no dudó en conceder el tanto.

**EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE CERCEDILLA (MADRID)**

En el lugar más pintoresco de la sierra del Guadarrama, valle de la Puenteña, rodeado de bellísimos pinares, apertura del coto de pesca (trucha común).  
 Período de pesca, de 15 de marzo a 30 de junio, ambos inclusive.  
 Número de permisos, seis diarios.  
 Precio, 200 pesetas por permiso.  
 Límite de truchas, quince.  
 Obtención de permisos: tres diarios, en Distrito Forestal, calle de la Princesa, número 22, Madrid; y tres en las oficinas del Ayuntamiento de Cercedilla.

cabía prever. Un balón que recogió en el centro del campo Velázquez—para entonces mucho más adelante de juego—lo envió muy alto sobre el área enemiga y allí salió desatado en sus nervios el gran Gallego, que lo sujetó con ambas manos en un prodigioso salto. Cayó dentro del área, y al comprobar el mismo el "desagradado" quiso rectificar con un salto para salirse de ella, pero el árbitro no tuvo que calentarse mucho la cabeza para señalar el penalty. Lo transformó Gento de potente tiro de izquierda al lado contrario de donde se había lanzado Sadurni. Fue, como dijimos al principio, el anhelado empate de los madridistas, ganado por su tesonero afán y por la total y decidida entrega de todos y cada uno en la medida de sus posibilidades.

**ACERTO DEL SEÑOR ORTIZ DE MENDIBIL.**

El compromiso era de aupa, pero el señor Ortiz de Mendivil realizó un excelente arbitraje, con el único "pero" de no haber mandado a la caseta a Rife cuando "le hizo cara" en una falta intencionada a Calpe, con pérdida de tiempo al dar una patada al balón. En aquel momento quedaban más de diez minutos de juego y pudo expulsar al extremo por su indisciplina actitud, que le restaba autoridad a todas luces, pero no lo hizo. Así el punto conseguido por los madridistas se revaloriza, pues nadie se atreverá a restarle los méritos que hemos intentado relatar.

Victor RUIZ

## EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE CERCEDILLA (MADRID)

En el lugar más pintoresco de la sierra del Guadarrama, valle de la Puenteña, rodeado de bellísimos pinares, apertura del coto de pesca (trucha común).  
 Período de pesca, de 15 de marzo a 30 de junio, ambos inclusive.  
 Número de permisos, seis diarios.  
 Precio, 200 pesetas por permiso.  
 Límite de truchas, quince.  
 Obtención de permisos: tres diarios, en Distrito Forestal, calle de la Princesa, número 22, Madrid; y tres en las oficinas del Ayuntamiento de Cercedilla.

## ¡¡AUTENTICA, INCREIBLE LIQUIDACION DE LIBROS!!

**VENTA PAQUETE SORPRESA**

SOLO POR **170 PTAS.**



¡TODOS SON LIBROS DE CALIDAD!

**GARANTIZAMOS QUE EL VALOR DE 800 PTAS.**

¡Verdadera liquidación de picos editoriales!

¡Formidable y ocasional ganga!

Puede pedir los paquetes sorpresa que desee. ¡Todos son diferentes! Envíos a reembolso, cargando 10 pts. de gastos por paquete.

Puede examinar el contenido del paquete antes de abonarlo, e incluso si después no le satisface plenamente, puede devolverlo a reembolso del precio de pago, dentro de las 48 horas después de la recepción.

Los libros que recibirá valdrán mínimo a 800 pts., y serán novelas, literatura, etc. No tenemos existencias de libros de estudio. No admitimos fondos anticipados.  
 Pedidos a:  
**UNION EDITORIAL LIBRERA - Vía Layetana, 153. BARCELONA-9**

# PROEZA DEL CORUÑA: GANO EN SAN SEBASTIAN

## El Córdoba dio la sorpresa al empatar en Valencia EN SABADELL, EL ATLETICO DE BILBAO CONSIGUIO LA IGUALADA

### Movimiento continuo

Mucho "movimiento" en la tabla, arriba y abajo. El Real está a punto de cantar el alirón sin esperar a las matemáticas. Es doblemente decisivo su empate de última hora en el Camp Nou, que pone en peligro también definitivo el segundo madrileño a su "obligado" cuarto puesto. El Coruña salta hacia arriba con fuerza, cambiando de el riesgo a la Real Sociedad. Pontevedra y Granada dieron paso firme adelante en el intento de eludir los tres lugares fatídicos, en que el Córdoba, pese a su sorpresa de Metalla, sigue pareciendo hundido. También a última hora el empate bilbaíno en Sabadell, que priva a los vallesanos del escalón que reconquistan los "colchoneros" madrileños.

balance dominical

#### RESULTADOS

Las Palmas, 2; Zaragoza, 1. Sabadell, 1; At. Bilbao, 1. Pontevedra, 1; Málaga, 0. Real Sociedad, 1; Coruña, 3. At. Madrid, 1; Español, 0. Barcelona, 1; Real Madrid, 1. Valencia, 2; Córdoba, 2. Granada, 1; Elche, 0.



**GILBEY'S SCOTCH WHISKY**

Distribuido en España por Cinzano, S. A.

#### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
REAL MADRID	24	15	9	0	39	18	39+15
Las Palmas	24	13	6	5	39	29	32+8
Barcelona	24	12	7	5	34	13	31+7
At. Madrid	24	8	7	7	32	25	25+1
At. Bilbao	24	9	7	8	38	37	25+1
Valencia	24	8	9	7	30	30	25-1
Sabadell	24	9	7	8	29	31	25+1
Coruña	24	9	6	9	33	35	24
Elche	24	5	12	7	21	21	22
Real Sociedad	24	7	8	7	28	30	22-2
Pontevedra	24	9	9	9	15	17	21-3
Granada	24	9	3	12	23	37	21-3
Málaga	24	7	6	11	31	33	20-4
Español	24	8	4	12	28	30	20-4
Zaragoza	24	6	7	11	29	32	19-5
Córdoba	24	3	7	14	23	51	13-11

Total de goles marcados, 472 (promedio por partido, 2,458).

#### LOS GOLEADORES

Gárate	14
Amancio	12
Fleitas	11
Pujol y Beci	10
Zaldúa	9
Gilberto I y Uribeaga	8
Uriarte, Cabral, Vavá, Niz, León y Estéfano	7
Velázquez, José Luis, Gento, Roldán, Waldo, Ureña, Arzac, Garzón, Argotia y Bustillo	6
Gilberto II, José María, Asensi, R. E. Irureta, Clemente, Noya y Clarumunt	5
Arregui, Manolote, Martín, Germán, Ansoala, Rojas, Arana, Neme, Vicente, Adelardo, Rodilla, Igarúa, Rojo, A. m. s. Pereda, Planas II y Bergara	4
Pirri, Collar, Cortés, Ortuño, García, Gervasa, Loureda, Santos, Juanito, Rexach, Jaén, Silvestre, Gaztelu, Wanderley, Serena, Castellanos, Fusté y Miralles	3

### SEGUNDA DIVISION

#### RESULTADOS

Alavés, 1; Betis, 1. Oviedo, 2; Ferrol, 1. Rayo Vallecano, 2; Valladolid, 2. Cádiz, 1; Mestalla, 0. Onteniente, 1; Indauchu, 0. Murcia, 1; Alcoyano, 1. Ilicitano, 1; Calvo Sotelo, 2 (jugado el sábado). Burgos, 1; Jerez Industrial, 0. Celta, 2; Mallorca, 0. Sevilla, 3; Gijón, 3.

Tropezón inesperado del Sevilla, en su estadio del Sánchez Pizjuán, ante el Gijón, que logró empatar a tres tantos. Hubo una victoria del visitante Calvo Sotelo a Elche, donde ganó por 1-2 al Ilicitano, en encuentro jugado el sábado, con lo que el equipo de las palmeras se acerca peligrosamente a la zona que quema para el descenso. Sólo pudo empatar el Rayo en Valdecaas y gracias a dos penaltis—frente al Valladolid. Se animó el Betis, que consiguió en Vitoria, ante el Alavés, igualar a uno. Un respiro profundo para el Alcoyano ha significado el empate a uno que sacó de Murcia. En suma: fue una jornada con bastantes contrastes.

#### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Sevilla	25	17	3	5	42	21	37+13
Celta	25	16	3	6	45	20	35+11
Ferrol	25	13	7	5	38	23	33+7
Betis	25	11	7	7	41	26	29+3
Mallorca	25	13	3	9	38	23	29+5
Rayo V.	25	11	6	8	37	30	28+2
Murcia	25	10	8	7	35	32	28+4
Oviedo	25	10	7	8	35	29	27+3
Oviedo II	25	11	5	9	32	27	27+1
Calvo Sotelo	25	10	6	9	29	24	26+2
Valladolid	25	10	4	11	47	35	24-2
Burgos	25	9	5	11	33	38	23-1
Alcoyano	25	7	8	10	30	40	22-4
Onteniente	25	9	3	13	28	36	21-3
Cádiz	25	9	3	13	31	44	21-5
Alavés	25	9	3	13	27	48	21-5
Mestalla	25	7	6	12	37	44	20-6
Ilicitano	25	8	4	13	33	37	20-6
Indauchu	25	6	3	16	26	50	15-11
Jerez Ind.	25	5	4	16	23	58	14-10

Total de goles marcados, 685 (promedio por partido, 2,74).

### TERCERA DIVISION

#### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Salmánica	25	17	7	1	51	10	41+15
Mercadillo	25	16	3	6	26	35	41-11
P. Ultra	25	11	10	4	33	22	32+6
Alealá	25	11	8	6	47	33	30+6
Quintana	25	12	6	7	45	33	30+4
Cacereno	25	12	5	8	45	32	29+5
Tenerife	25	12	3	10	51	28	27+3
Tadajoz	25	9	9	7	35	27	27+3
Mérida	25	9	8	8	32	32	26
Botticher	25	10	6	9	37	47	26
Carabanch	25	10	5	10	40	31	25+1
Extremad.	25	11	3	11	33	35	25-1
Talavera	25	9	6	10	33	33	25-1
Reyfa	25	9	5	11	32	40	23-1
Segoviana	25	9	4	12	30	44	22-4
Plasencia	25	6	7	12	24	46	19-5
Aviaco	25	2	14	9	35	50	18-6
Pezano	25	6	5	14	33	48	17-9
Béjar	25	3	10	12	23	45	16-8
Aleazar	25	2	4	19	29	76	8-16

Total goles marcados, 740 (promedio por partido, 2,96).

Ninguna victoria en campo ajeno, sólo dos equis, las que corresponden a los encuentros Pego-Carabanchel y Mérida-Reyfa. Magnífica por su valor, y sobre todo por romper la imbatibilidad del líder, la victoria alcanzada por el Plus Ultra sobre un Salamanca muy difícil y compacto y que dará muchos susos, pues el equipo charro demostró en el Antonio Borrachero que su imbatibilidad tantas jornadas no ha sido por casualidad. La goleada de la jornada corrió a cargo del Alealá sobre el Aviaco. Madridillo, El Moscardillo perdió una gran ocasión de acercarse al líder al salir derrotado, aunque por la mínima, del estadio insular de Tenerife.



**afeítese con PHILISHAVE-3**

SIN BROCHA  
SIN JABÓN  
SIN FOALLA

Mejores no hay

### LOS JUECES, JUZGADOS

Un sobresaliente en esta jornada para Rigo en Pasarón. Un suspenso para Soto Montesinos en Las Palmas. Gómez Plata, Zariquigui, Martín Alvarez, Cardós y Ortiz de Mendibil, notables. Un aprobado, Medina Iglesias.

#### CLASIFICACION

	Partidos Juzgados	Puntos	Ceros
Gardeazábal	10	21	—
Rigo	9	20	—
Cardós	8	14	—
Camacho	9	14	1
O. Mendibil	10	14	1
Zariquigui	9	13	2
Oliva	7	12	—
David	8	12	1
Pintado	8	12	2
Urrestarazu	8	11	1
Serrano	6	10	—
M. Iglesias	7	9	1
M. Benegas	7	9	3
De Andrés	7	8	1
R. Aleiturri	7	8	2
C. Plata	7	8	2
Bueno	8	8	2
P. Tejerina	7	7	2
M. Alvarez	7	7	2
S. Ibáñez	8	6	3
S. Ríos	6	6	1
Villanova	5	6	4
A. Martínez	4	4	1
Herrero	3	3	1
Cerezuela	5	3	2
S. Montesinos	6	3	3
R. Cassola	5	2	3



perfumeras **PADILLA**

Aféítese la barbilla con las PHILIPS de PADILLA

Carmen, 8 - Avda. José Antonio, 55 (Los Sotanos) - Pínceps, 59 - General Sanjurjo, 35

Lieno total en Atocha y derrota de la Real Sociedad por 1-3 ante el Coruña. Ambos equipos adoptaron la misma táctica: dominar el centro del campo; pero el Coruña, con más espíritu de lucha, mereció la victoria. Inauguraron el marcador los gallegos, en el minuto dieciocho, por medio de Beci. Con 0-1 se llegó al descanso. En la continuación, y en el minuto dieciocho, empató Uribeaga. En el minuto veinticuatro, Manolote logró el segundo en jugada solitaria por el centro del campo sin que nadie le saliera al paso. En el minuto treinta y nueve, Cortés, desde lejos, consiguió el tercer tanto para el Coruña.

El arbitraje del señor Cardós estuvo bien.

Alineaciones:

REAL SOCIEDAD: Esmola; Gorriñ, Martínez, Ormaechea; Sarrasa, Lemar, Urribeaga, Silvestre, Arregi, Uribeaga, Menduice.

DEPORTIVO DE LA CORUÑA: Joanet; Bello, Luis, Cholo; Manolote, Domínguez, Cortés, Sertucha, Beci, Loureda, Martínez.

**SORPRESA: EMPATO EL CÓRDOBA EN VALENCIA**

Con empate a dos terminó el encuentro Valencia-Córdoba. En el primer minuto, el cordobésista Rojas inauguró el marcador. A los diez minutos de juego llegó la primera igualdad por medio de Clarumunt al recibir un pase de Waldo. Cinco minutos después, Ansoala, al recoger un rechace de la defensa cordobésista motivado por una falta sacada por Waldo, consiguió el segundo gol. Después se lesionó Ansoala y aunque quedaba en el campo, su juego ya no fue práctico. A los cuarenta y un minutos, Rojas, en jugada personal, logró la igualdad a dos tantos, que sería definitiva.

Donó intensamente el Valencia en la segunda parte, y a los veinte minutos Sol perdió una buena ocasión de marcar. En el minuto treinta y nueve, Diego, del Córdoba, cuando iba a rematar fue entrado violentamente por el portero Pesudo. El árbitro no quiso sancionar la falta con penalty.

Martín Alvarez hizo, pues, un arbitraje discreto.

Alineaciones:

VALENCIA: Pesudo; Sol, Mestre; Vidagay; Villar, Antón; Clarumunt, Waldo, Ansoala, Paquito, Pól.

CÓRDOBA: Ruiz; López Prieto, Toledo, Ponce; Jaén, Torres; Rivas, Alfonso, Jara, Diego, Luis Costa.

**EMPATARON LOS "LEONES" EN SABADELL**

No hubo goles en la primera parte, y en el segundo tiempo el Sabadell y el Atlético de Bilbao empataron a uno. En primer gol lo consiguió el Sabadell en el minuto treinta de la segunda mitad, en acción individual de Ortuño, que terminó con un fuerte remate a las mallas. Cuando pasaban unos segundos del tiempo reglamentario, Rojo envió un disparo al poste y el rechace lo recogió Estéfano quien, tras driblar a Martínez, consiguió la igualdad.

El primer tiempo fue de ligero dominio vasco, pero en la segunda mitad, el Sabadell se impuso netamente. A los tres minutos de este período, Torrent ejecutó un penalty con que fue castigado el Atlético de Bilbao por falta a Ortuño. Torrent envió por encima del marco el balón.

Arbitraje regular del señor Medina Iglesias.

Alineaciones:

SABADELL: Martínez; Isidro, Pini, Arnal; Marañón, Torrent; Ortuño, Montesinos, Vidal, Garzón, Pujol.

AT. BILBAO: Iribar; Sáez, Echevarría, Zugazaga; Igarúa, Uriarte; Estéfano, Aguirre, Argotia, Clemente, Rojo.

**UN DEFENSA MALAGUENO DIO LA VICTORIA AL PONTEVEDRA**

El único gol del partido—el Pontevedra venció al Málaga por 1-0—fue marcado por el defensa derecho del Málaga, Monreal, al intentar despejar un balón de cabeza que había centrado Puertes. Monreal introdujo el esférico en su propia meta cuando se jugaba el minuto dieciséis del encuentro.

Pese al mal estado del terreno del Pasarón, el Pontevedra dominó en los dos tiempos, si bien los malagueños realizaron un tenaz marcaje de los delanteros locales. En la segunda parte, Otiñano, a los treinta y cinco minutos, no supo aprovechar un despejo forzado de Cobo y malogró la mejor ocasión del Málaga para lograr el empate.

El arbitraje del colegiado mallorquín Eijo fue magnífico.

Alineaciones:

PONTEVEDRA: Cobo; Irulegui, Batalla, Cholo; Calleja, Suso; Puertes, Antonio, Roldán, Rivros, Odiroza.

MÁLAGA: Américo; Montero, Arias, Monreal; Migueli, Benito; Pons, Martínez, Cabral, Valenzuela, Otiñano.

**AFURADA VICTORIA DEL GRANADA**

A los diez minutos del partido, un pase de Ferrando fue rematado de cabeza por Lara. Así fue el gol—único del encuentro—que valió la victoria al Granada frente al Elche. Poco después, Serena disparó y el balón pegó en un poste. En la primera parte, Serena fue el delantero iliceno más acaudado, pero sus disparos fueron bien neutralizados por el portero granadino, Nito, que fue muy aplaudido. Araquistáin, que se fracturó un codo, dejó su puesto de portero a Blas en el minuto dieciséis.

En la segunda mitad, Noya per-

**DE AMBERES 1920 A MEJICO 1970**

Fútbol internacional

Las gestas del fútbol español recopiladas en un nuevo libro de HERNÁNDEZ PERPISA

Pedidos, contra reembolso de 100 pesetas, al autor, en Avda. Barón de Cácer, 26. Radio Nacional VALENCIA

### EXCURSIONES SEMANA SANTA

Denia	1.790 ptas.
Torrevallicca	1.790 "
Costa del Sol	1.980 "
Gandia	2.200 "
Andorra	1.990 "
Andalucía	4.350 "
Portugal	2.630 "
Lourdes y Andorra	2.130 "
Sur de Francia	4.370 "
París	4.950 "
Marsella y la Provenza	3.690 "
Italia	6.930 "



AGENCIA DE VIAJES  
Grupo A Título 80  
**SAN BERNARDO, 5**  
Teléfono 241 92 10  
**MADRID - 13**

Uno de Vigo, otro de Zaragoza y uno más de Barcelona, son los tres únicos boletos acertantes al máximo hasta ahora. Hay también 105 "treces" y 1.468 "doces". Con 184 millones de pesetas de recaudación, los premios podrían ser mañana éstos: un máximo de diez plenos, que cobrarían a 3.370.000 pesetas cada uno; 500 "treces", pagaderos a 67.000 pesetas, y "pedrea" de algo más de mil millones para los probables 6.000 "dozes".

**MAS DIFICIL**

Para el domingo "foca" sorpresa gordísima. Un poco en plan conservador, con reservas mentales a gusto del quinielista, aconsejamos el triple 1-X-2 en los partidos Español-Barcelona, Coruña-Atlético madrileño y Calvo Sotelo-Murcia. El 1-X para Córdoba-Real Sociedad y el 1-2 en el Gijón-Celta, con signo casero, incluidos los reservas para todos los demás.



**SAMOVAR**

SAN AGUSTIN, 6  
LA BOITE DE LINEA CONTINUA

- Horas de juventud
- Discoteca con los últimos éxitos
- Horas de matrimonios

PIANO  
Partituras selectas — Baile



**PISOS**  
EN ALQUILER CON CALEFACCION  
**4.000 PTS**  
MENSUALES (SIN ENTRADA NI TRASPASO)

**TAMBIEN PISOS Y TIENDAS EN VENTA: desde 60.000 ptas. entrada primera RESTO A PAGAR EN 10 AÑOS barrio de santa maria CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S. A.**

INFORMACION: LÓPEZ DE ROTOS, 11-1, de 10 a 20 h. y de 5 a 8 (excepto festivos)

### Curso Superior de Relaciones Públicas Centro de Estudios Universitarios (C. E. U.)

Director: D. Rafael Ansón Oliart  
primer presidente del Comité Español de Relaciones Públicas

Dirigido a jefes de relaciones públicas, jefes de publicidad y técnicos de información.

Finalidad: Estudiar las funciones básicas del jefe de relaciones públicas y técnicos instrumentales y prácticas de las relaciones públicas de los organismos públicos y privados.

Duración: Del 17 de marzo al 17 de junio, los lunes, miércoles y viernes, de siete a diez de la noche.

Enseñanzas: Teóricas, prácticas, estudios de seminarios, visitas a centros o empresas, etc.

Eminentemente práctico. Plazas limitadas. Profesorado altamente especializado.

Inscripciones e Información: En la Secretaría de Cursos Especiales, Centro de Estudios Universitarios, Julián Romea, 2. Tel. 233 07 08.



**Si, pero... yo prefiero FLOMAR.**

**TRAJES DE CHAQUETA**

En un avance de la moda Primavera 1969, presentamos la más variada colección en dibujos y colores de máxima novedad

VISITENOS EN  
Avda. José Antonio, 52; Preciados, 20, y Carmen, 21; Postas, 2, y Mayor, 3; Duque de Alba, 15; Atocha, 57. En Aluche: C/ Illescas

"DON PENALTY", VISITANTE GENEROSO EN VALLECAS

RAYO Y VALLADOLID EMPATARON

Los de Pucela remontaron la adversidad de los dos castigos máximos

Se jugaba el minuto noventa y el encuentro Rayo Vallecano-Réal Valladolid. El público abandonaba sus localidades. El repeto estado de Vallecas comen-

PROTAGONISTA, EL ARBITRO

Sin falsa modestia, me imagino que habrá muchos lectores que se perden mi opinión sobre el arbitro Medina Diaz y mi punto de vista sobre los penaltis que me arripieta, antes de que me arrepienta, con los dos máximos castigos fue-

EL RITMO ROTO

Nos sorprendió el Rayo con su salida impetuosa sobre un terreno con barro y serrín amasado. Has-

nea los dos extremos, Astráin y Román, y el ariete Lizarralde. Tanto Román como Lizarralde, plenos de velocidad e intuición, se bastaron para poner el disco rojo de peligro en el área rayista.

CLARIN DE ATAQUE

Después del primer penalty, que valió el primer gol al Rayo, el interior Rivas abandonó el marcaje de Felines y se fue hacia adelante. Fue como un clarín de ataque. Y a la media hora, Astráin centró un balón que remató espléndidamente Lizarralde de cabeza. Era—fue—el empate a uno.

AGUANTAR PARA NADA

En la segunda parte, el medio Samuel, lesionado, pasó a extremo derecho y Aráez se puso de medio. Este fue el único cambio de puestos a que se vio obligado el Rayo. El Valladolid, por su parte,

CAYO UN IMBATIDO: EL SALAMANCA

ORTEGA, EN EL DESCUENTO, MARCO EL SOLITARIO GOL

EL PLUS ULTRA NO DEBIO PASAR DEL EMPATE ANTE LOS CHARROS

Salamanca o al menos el empate, al que, en justicia, se hizo acreedor, como asimismo el Plus Ultra. En resumen, un dramático cara a cruz bien disputado por ambos equipos. Mejor juego en la primera parte de los salmantinos y, por contra, del once madrileño en difícil puntuación. Quizás rebuscando más en nuestras notas digamos que, en conjunto, el mejor juego estuvo de parte de los visitantes que jugaron con mayor peligrosidad la pusa el Plus Ultra. Por ello, el empate hubiera sido el resultado justo, a tenor de los méritos contrarios por ambos equipos.

Como al Salamanca le iba bien el cero a cero que campaba en el marcador, en la segunda parte, una vez frenado el ímpetu de los locales, no insistió demasiado en sus ataques, temiendo que por buscar un mejor botín que el de conservar la imbatibilidad y un difícil punto positivo podía perderlo todo, lo que si bien ocurrió, en circunstancias normales no hubiera sucedido.

El Estudiantes venció al San José, José por 11-7 en partido disputado en la cancha del Ramiro de Maestu. Los equipos saltaron al terreno con las siguientes formaciones: J. A. Martínez Arroyo, Bergia, G. Sagi-Vela, J. L. Sagi-Vela y Molina para el Estudiantes; Badet, Thomas, Porcar, Cifré y Maset, por el San José.

TRIUNFO Y APLAUSOS

El Real Madrid derrotó al Atlético de San Sebastián por 7-5 en el frontón de Anoeta, recinto de público. De salida, el Atlético intentó imponer su ritmo de juego, lento y con muchos pases; pero la velocidad del Madrid y, sobre todo, el acierto en el tiro a canasta de Brabender inclinaron rápidamente la balanza del lado madrileño. Al descanso se llegó con 3-2 a favor de los blancos.

OTROS RESULTADOS

Manresa-Náutico, 66-54. Jugados el sábado: Pinedero-Mataró, 81-55; Juventud-Barcelona, 66-49; y Bosco-Kas, 68-30.

LA canasta soñada

En esta jornada, final del concurso, nuevo récord de boletines por 22.506, muy por encima de totales anteriores y que completa en las 11.120 páginas más de 220.000. Es la decimosegunda en su curso repareadora con más empuje todavía, dada la aceptación que ha tenido entre los aficionados, con vencidos al tiempo por la seriedad de la organización.

JORNADA 16-9-31969

Table with columns for teams and scores: 1. Juventud Nervá - Barcelona C.F., 2. Manresa Kan's - Náutico Tenerife, etc.

QUINIELA DE BALONCESTO A B X C

Table with columns for teams and scores: 1. Juventud Nervá - Barcelona C.F., 2. Manresa Kan's - Náutico Tenerife, etc.

RESERVAS

15. S. Casablanca - Santa Coloma, 16. S. F. Alcoy - Dinar Valencia. SIGNOS CONVENCIONALES: A - Vencedor equipo citado en primer lugar por una diferencia de uno o diez puntos.

PAÑERIAS SABADELL - TARRASA - BARCELONA

RECIBO LAS COLECCIONES DE PRIMAVERA PARA TRAJE DE CABALLERO. Si desea distinguirse en el vestir, antes de elegir su traje visite las exposiciones de estas famosas Pañerías.

SEA VD. PROPIETARIO

ENTIDAD GARANTE: MEDIODIA, S. A. Cuenta especial Banco Central Paseo de Extremadura, 61 MADRID.

PISOS GETAFE

REIXANA. Pidanos hora. Disponemos de una flota de automóviles para trasladar a las urbanizaciones. Dos-tres dormitorios. Salón-comedor. Parquet en zonas nobles. Calor negro.

III Feria-Mercado del Automóvil y de la Maquinaria de Ocasión

FAMO-69. MADRID, 1 AL 20 DE MAYO 1969. En pabellones de la Feria Internacional del Campo, la mayor feria posible y el mejor mercado imaginable para el vehículo de propulsión mecánica usado, así como para la maquinaria agrícola y de obras públicas de ocasión, y para los accesorios y repuestos de uno y otra.

BANCO HISPANO AMERICANO

JUNTA GENERAL ORDINARIA. RATIFICACION Y AMPLIACION DE LA CONVOCATORIA. Por acuerdo del Consejo de Administración de este Banco, de conformidad con la vigente ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, artículo 25 de los Estatutos y demás disposiciones aplicables, se anuncia en primera convocatoria para el día 29 del actual mes de marzo y en segunda para el día siguiente, domingo 30, la Junta General ordinaria de señores accionistas, que se celebrará en el domicilio social, plaza de Canalejas, 1, a las once de la mañana, para tratar de los asuntos siguientes:

1. Lectura y aprobación, en su caso, de la memoria del ejercicio 1968, balance con la cuenta de pérdidas y ganancias, propuesta de distribución de beneficios e informe emitido por los señores accionistas censores de cuentas.

2. Estos documentos estarán a disposición de los señores accionistas, en el domicilio social, cinco días antes de la celebración de la Junta, como previene el artículo 110 de la ley antes citada. 3. Proposiciones presentadas por los señores accionistas con arreglo a la ley y a los Estatutos. 4. Renovación parcial del Consejo. 5. Nominación de los señores accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1969. 6. Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social en la forma prevista en el artículo 96 de la vigente ley de Sociedades Anónimas, dejando sin efecto la otorgada el año anterior en la parte no utilizada todavía por el Consejo. 7. Incorporación al capital social durante el ejercicio de 1970, con carácter separado e independiente, de 450 millones de pesetas del saldo de la cuenta de regularización, facultando al Consejo de Administración para fijar la fecha de la emisión y puesta en circulación de las correspondientes acciones. 8. Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta. Tienen derecho a concurrir a esta Junta todos los señores accionistas que obtengan tarjeta de asistencia en la Secretaría de este Banco hasta el día 24 del próximo mes de marzo. Este derecho es delegable en otro accionista, por medio de poder especial o carta dirigida al presidente del Consejo de Administración.

grandes figuras del encuentro. Soberbios de colocación, reflejos, valentía y seguridad. La línea media se limitó a cumplir, que ya es bastante cuando enfrentan hombres de calidad, y en la delantera, Rubial, Salcedo, Ortega y Fernán batallaron mucho y a veces desentendieron al firme baluarte charro.

El Pegaso y el Carabanchel empataron a dos, Camargo y Lanchas, éste en propia meta, lograron los goles "automovilísticos", y Orozco, en la segunda mitad, los del Carabanchel. Mucho público y gran encuentro por su calidad y fuerza.

Carabanchel: Pera; Ramiro, Belenguier, Lanchas; Clavero, Lolo; Pacheco, Luis, Orozco, García Ramos, Oliva. VILA, AUTOR DEL TRIUNFO

Buen encuentro el disputado entre el Cacereño y Badajoz y victoria de los primeros mereced al solitario gol logrado por Vila en penúltimo remate de cabeza.

POCA CALIDAD EN SEGOVIA. La Gimnástica, en un encuentro de poca calidad, venció por dos a uno al Extremadura. Ramón se adelantó por dos veces para los extremos y Juan Antonio logró el tanto visitante.

NO GUSTO EL MOSCARDÓ. El Tenerife venció al Moscardó por uno a cero. El equipo madrileño dio una pobre sensación de juego. Sanjurjo marcó el solitario gol. Tenerife: Del Castillo; Godoy, Morin, Molina; Daniel, José Luis; Lesmes, Juanito, Manolo, Sanjurjo, Gabriel.

BUN JUEGO EN QUINTANAR. El equipo local y el Plasencia realizaron un bonito encuentro, que fue muy aplaudido. La victoria sonrió a los propietarios por cuatro a uno.

EL ALCALÁ GOLEADOR. Por cinco a dos venció el equipo complutense al Avilano en un encuentro de dominio y buen juego local. Gómez, Domenech (dos), Sarmiento y Ricardo marcaron para los locales, y Caballero y Criado, para los visitantes.

EL BOETTICHER DIO EL SUSTO. El Talavera venció al Boetticher por tres a dos. Encuentro muy disputado, y goles de Cacereño (dos) y Ferrate para los talaveranos, y de Arias y Diego para los madrileños.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL DOMINGO DIA 16 DE MARZO, a las 7.30 TARDE. CAMPEONATO DE LIGA - PRIMERA DIVISION. Pontevedra C. de F. - Real Madrid C. de F.

GINEBRA CHESTER LA GINEBRA MAS SECA

HOY LUNES en RESTAURANTE VALENTIN SAN ALBERTO, 3 su Cocido madrileño DE FAMA MUNDIAL PUEDE VD. APARCAR

RADIOS PARA COCHES

Precedentes de embargos casas de repuestos, liquidamos auto-radios nuevos, de transistores, a 1.000 y 1.500 pesetas. Fundas a 500 pesetas, y toda clase de accesorios del automóvil a menos de la mitad de su precio.

Excursiones con VIAJES ROMEA. grupo A, título 51, en marzo y abril. A las fallas de Valencia, Salida, días 14, 15 y 16. Precios: Con hotel de 1.º ... 4.500 ptas. Con hotel de 2.º, del 14 al 20 ... 3.250 ptas. Con hotel de 2.º, del 16 al 20 ... 2.750 ptas. Con hotel de 3.º, del 14 al 20 ... 2.450 ptas. Con hotel de 3.º, del 16 al 20 ... 1.950 ptas. Viajes y alojamiento ... 1.250 ptas.

# Conozca usted los hechos políticos y sociales que desembocaron en la GUERRA CIVIL



El libro que debe leer toda persona culta y en el que se encuentra la clave para entender los más dramáticos años de nuestra historia

## RAYMOND CARR

profesor de Oxford, analiza con una rara combinación de pasión entusiasta y fría objetividad todos los antecedentes políticos, sociales, económicos y culturales de la España contemporánea.

## ESPAÑA 1808-1939



### EDICIONES ARIEL

Distribuidores exclusivos IBER AMER  
Rda. San Pablo, 67  
Teléf. 241 00 00  
Barcelona-15

### 1-X-2. SENSACIONAL. 1-X-2 Carreras de caballos

D'ALTE ofrece su quinto libro: "FIGURAS MATEMÁTICAS DEL 1-X-2". Creo haber logrado las tablas más eficaces. He aquí algunas como muestra, condicionadas matemáticamente al 14: 8 T. columnas: 64; 9 T. columnas: 81; 10 T. columnas: 100; 6 T. y 5 D. columnas: 132; 6 T. y 6 D. columnas: 148; 7 T. y 7 D. columnas: 203. Además va un pequeño análisis sobre pronósticos, fenómenos y causas que entrañan tan difícil materia. Envíos contra reembolso de 106,80 pesetas. Pedidos a D'ALTE Pérez Galdós, 27 (Librería), Valladolid

# Fácil victoria de "Faraón", en el Fernán Núñez

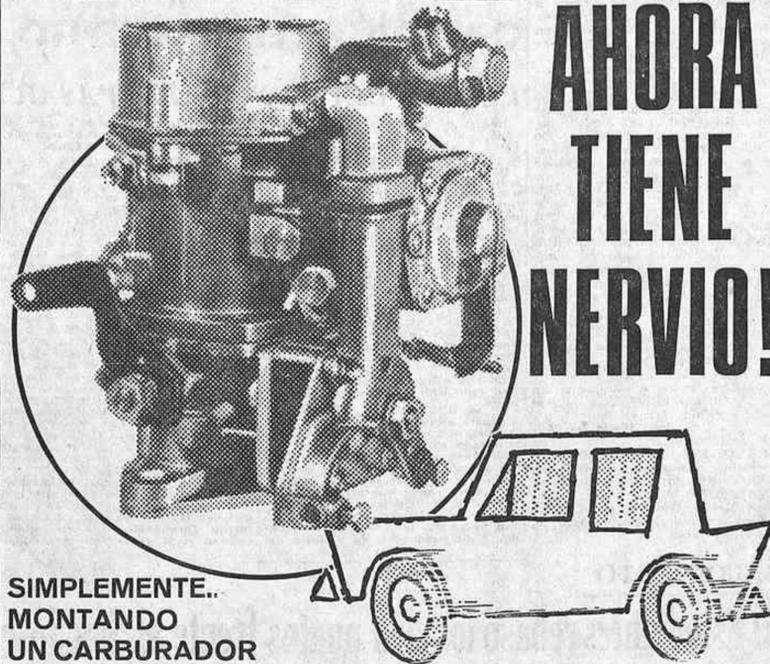
La victoria de "Faraón" en el hándicap del Premio Fernán Núñez, prueba más importante de la segunda reunión de primavera, fue sorprendente si tenemos en cuenta que este honradísimo caballo cuenta en la actualidad con diez años. Y la verdad es que a su victoria no hay que ponerle reparos, ya que en la meta le separaba de su más inmediato seguidor, "Karel", una ventaja de cinco cuartos y medio. El representante del conde de Villapardina, montado con mucho tacto por Carudel, no hizo su carrera en punta. Fue en un lugar cómodo, dejando descansar a "Grimpol" y a "Hérvos", para en la recta fina venir como un auténtico campeón a ponerles de acuerdo.

"Karel" fue colocada precisamente por ese codo a codo inicial entre los ya mencionados. "Florán" ocupó el tercer puesto, con "Hérvos", "Grimpol" y "Nanovik" en los restantes lugares. Aplausos para el "viejo" "Faraón" y más aplausos para Jesús Méndez, que está sacando lo imposible de un caballo que parecía acabado. Cuatro potros disputaron otra prueba importante de la reunión. El Premio Torre Arjas fue ganado fácilmente por "Hérvos", quien, sin encontrar enemigo en ningún momento, atravesó de lejos la meta. Segundo llegó "Sansón"; tercero, "Desiree"; y cuarto, "Casabe".

UN ACERTANTE EN LA TRIPLE GEMELA  
Un solo vidente apareció en el escrutinio de la apuesta triple gemela. El afortunado boleto costó a su poseedor diez pesetas y fue capaz de acertar los difíciles resultados producidos. Cobrará la cantidad de 25.414 pesetas. La quintuple, 3-3-10-2-6, cuenta con un total de nueve aciertos, que percibirán 42.472 pesetas.

LAS RESTANTES CARRERAS  
Buena impresión causó la debutante "Kerlany" al ganar en la prueba de "gentlemen". Por tres cuartos de cuerpo batió a "Tayfur", mientras "Eros" fue tercero. "Katia II", montada por el aprendiz Álvarez, se adjudicó el Premio Romero de Tejada. "Hiroshima" fue colocada y "Cappy" tercero. Once potros de tres años disputaron el Premio Still Water, con victoria para "Primur", delante de "Princesa", "Rex" y "Takatá". Con facilidad, "La Veguilla" fue la ganadora de la última del programa, batiendo a "Noche". "Karina" y "Bel", que ocuparon las colocaciones en un campo de nueve.

MERLIN  
1-X-2 ¡QUIMIELAS! 1-X-2  
"METODO CONDICIONADO MATEMÁTICAMENTE AL 14". Publicación moderna que está dando muchos premios. Además de muchas tablas, tiene un planteamiento de 7 triples y 4 dobles condicionado al 14, desglosado en tablas matemáticas desde 144 columnas. Los últimos centenares se rematan a 75 pesetas ejemplar y se obsequia con una tabla de 11 triples condicionada al 14 de 124 columnas. Gratis información de otras publicaciones. Envíos contra reembolso de 77 pesetas. Pedidos a D'ALTE, Cruz Verde, 6 y 7 VALLADOLID



# AHORA TIENE NERVIOS!

SIMPLEMENTE.. MONTANDO UN CARBURADOR

## SOLEX

MARCA Y MODELO		TIPO	PRECIO PESETAS	ALGUNOS DE LOS MODELOS MAS POPULARES:	
CITROEN	2 CV furgoneta	28 IBC	725,-	RENAULT	22 BIC
	2 CV berlina	28 CBI	798,-		28 IBS
	AK 3 CV furgoneta	30 PICS	1.106,-		28 IBT
	Azón 3 CV berlina	30 PCIS	1.206,-		28 IBT
	Break berlina	40 PCIS	1.686,-		32 PIBT
SEAT	600	26 PBICFE	1.107,-		32 PDIS
	600D	28 PIB/3	992,-		32 PBIR
	800-Super	30 PIB/4	992,-		
	1400	32 PBIS	1.485,-		
	1500 (Doble cuerpo)	35 DIDS	5.467,-		
	600, 600D, 850 (mejorados)	32 PBIR	1.686,-	LAND ROVER	40 PAIO-5A
SIMCA	1000	32 PBIR	1.720,-	Santana	3.860,-

BENEFICIESE VD. TAMBIEN DE LAS VENTAJAS SOLEX: MAS ECONOMIA ■ MAYOR POTENCIA ■ MEJOR ACELERACION DE VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO.



# INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA

BALANCE DE SITUACION AL 31 DE DICIEMBRE DE 1967 \*

### ACTIVO

<b>INVERSIONES Y FINANCIAMIENTOS.</b>	
Inmovilizaciones - Inmuebles y otros .....	492.043.100,56
<b>Participaciones en Empresas y Financiamientos</b> .....	
Participaciones accionarias y financiamientos, inversiones totales .....	113.441.096.907,93
Ventas, canjes y primas recuperadas .....	106.063.859.122,14
	-2.899.299.235,06
Saldo .....	103.164.559.887,08
Centros dependientes del Instituto .....	794.793.973,03
Financiamientos, Investigaciones y Prospecciones emprendidas por el Instituto .....	9.450.478.047,82
Cartera de obligaciones emitidas por Empresas .....	31.265.000,00
<b>CUENTAS FINANCIERAS.</b>	
<b>Fondos Disponibles - Caja y Bancos</b> .....	
Caja .....	2.661.859,99
Banco de España .....	2.489.393,44
Valores Realizables .....	12.645.339.823,95
Deudores .....	121.054.687,13
Cuentas de Crédito o préstamo .....	280.549.934,50
Cuentas provisionales .....	1.784.075.477,23
Cuentas corrientes .....	8.155.479.725,09
Empresas: Por créditos del Exterior .....	2.304.180.000,00
SUMA .....	126.583.631.085,87
CUENTAS DE ORDEN .....	30.127.178.666,23
<b>TOTAL ACTIVO</b> .....	<b>156.710.809.752,10</b>

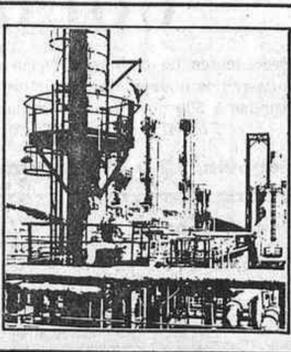
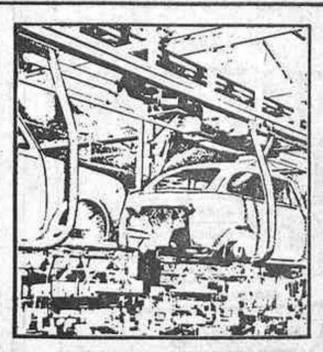
### PASIVO

<b>PATRIMONIO Y FINANCIAMIENTO.</b>	
Aportaciones del Estado en efectivo .....	25.598.895.189,97
Otras Aportaciones del Estado .....	205.782.883,30
Fondos de Reservas y Previsión .....	8.444.001.899,17
Fondos de Amortización .....	147.164.262,58
Fondos de amortización .....	147.164.262,58
<b>Créditos Financieros</b> .....	
Obligaciones en circulación convertibles en acciones Caducado el plazo de conversión 20.906.630.000,00 Dentro del plazo de conversión 48.794.605.000,00 .....	69.701.235.000,00
Créditos del Banco de España .....	10.661.178.559,38
<b>CUENTAS FINANCIERAS.</b>	
Exigible .....	11.073.876.466,83
Acreeedores .....	5.036.474.939,65
Cuentas provisionales .....	788.884.556,18
Cuentas corrientes .....	2.944.336.971,00
Créditos del Exterior para Empresas .....	2.304.180.000,00
<b>RESULTADOS</b> .....	
Resultados del Ejercicio 1966 .....	370.790.817,58
Resultados del Ejercicio 1967 .....	380.706.007,06
SUMA .....	126.583.631.085,87
CUENTAS DE ORDEN .....	30.127.178.666,23
<b>TOTAL PASIVO</b> .....	<b>156.710.809.752,10</b>

### CUENTA DE RESULTADOS DEL EJERCICIO 1967

D E B E		H A B E R	
Gastos de Administración .....	98.178.075,48	Resultado de la desmovilización de participaciones .....	62.547.726,25
Gastos Generales .....	58.225.687,97	Productos varios .....	1.006.591,21
Gastos Inmuebles .....	1.101.147,36	Beneficios líquidos por participaciones en Empresas Beneficios por arrendamientos .....	1.868.546.461,52
Gastos carácter financiero. 4.131.503.161,28		Recuperación de gastos de ejercicios anteriores .....	199.200.000,00
Gastos de organización de actividades .....	510.950,99	Intereses devengados .....	873.933,15
Gastos no reembolsables. 3.997.769,16		Intereses devengados .....	3.075.415.704,43
Gastos por amortizaciones 12.357.986,92	4.305.874.779,16	Rendimiento de Inmuebles .....	12.708.118,85
Beneficio neto de gestión .....	1.193.256.269,07	Recuperación de gastos .....	6.048.964,76
TOTAL .....	5.499.131.048,23	Beneficios extraordinarios .....	272.783.548,06
		TOTAL .....	5.499.131.048,23

\* Aprobado por el Consejo de Ministros el 20-XII-1968



HOMBRES COSAS PAISES

La más famosa guía gastronómica sale esta semana En París sólo ha dejado cuatro restaurantes de tres estrellas Un equipo anónimo de "inspectores gastronómicos" la elabora

La aparición de la "Guía Michelin" es recibida en Francia, y también por los periódicos anglosajones que prestan particular atención a las cosas de este país, con una expectación que no se concede a otras publicaciones...

Una vez en veinte años que la capital de Francia ha tenido sólo cuatro establecimientos de la máxima categoría en la "Guía Michelin".



franza que inspira, basada en la absoluta incorruptibilidad de los que la elaboran, es tal que se explica la sensación que provoca cada nueva edición.

go se reúnen en consejo para contrastar las opiniones respectivas. Los formularios, que han de llenar con minuciosidad, son guardados con el mismo absoluto secreto con que una industria, la propia Michelin en Clermont Ferrand, conserva un secreto de producción o de laboratorio...

Una de las ladas del citado formulario, en el que figuran 34 epígrafes, se refiere a "la clase", que va desde la fortuna aparente y categoría social de los clientes del restaurante hasta la vista que se domina desde la terraza; desde los lavabos hasta el aparcamiento para los coches...

Lo que decide el número de estrellas, desde las tres que se conceden a las "mesas memorables, glorias de la cocina francesa, con grandes vinos, servicio impecable y cuadro elegante, etc.", hasta la estrella solitaria, que quiere decir que son, al menos, dignos de que Michelin los incluya en sus págs...

El director de las "Guías Michelin" explica que como cada mención en la "Guía" es el resultado de un trabajo de cuatro miembros de este departamento...

El director de las "Guías Michelin" explica que como cada mención en la "Guía" es el resultado de un trabajo de cuatro miembros de este departamento...

El director de las "Guías Michelin" explica que como cada mención en la "Guía" es el resultado de un trabajo de cuatro miembros de este departamento...

Revistas de gastronomía

Esta semana también, dos periodistas franceses, Millau y Gault, que se han hecho famosos como escritores de gastronomía y de temas turísticos con una guía que empezó a editarse en 1965...

El doctor don José María Diéguez Montoya, especialista en traumatología y rehabilitación, ha sido nombrado últimamente médico del cuadro de profesores de la Asociación de la Prensa de Madrid.

SOCIEDAD

DON LUIS ORTIZ MUÑOZ, CRUZ DEL MÉRITO MILITAR. El ministro del Ejército, teniente general Menéndez Pidal, ha impuesto la cruz del Mérito Militar de tercera clase a don Luis Ortiz Muñoz...

ENCOMENDAS DE ALFONSO X EL SABIO. Por el ministro de Educación y Ciencia, don José Villar Palasí, ha sido otorgada la encomienda con placa de la Orden civil de Alfonso X el Sabio a don Manuel Arias Sotolongo...

FALLECIMIENTO DE DOÑA CONCEPCION ISERN DE LOPEZ PEREZ-DIEGO. En Cuenca, donde residía, ha fallecido, confortada con la recepción de los santos sacramentos, la señora doña Concepción Isern de Salazar...

FALLECIMIENTO DE DON LUIS GARCIA REYES. Víctima de rápida enfermedad, ha fallecido el cristianamente en nuestra capital el doctor don Luis García Reyes...

El doctor don José María Diéguez Montoya, especialista en traumatología y rehabilitación, ha sido nombrado últimamente médico del cuadro de profesores de la Asociación de la Prensa de Madrid.

El doctor Diéguez, nuevo médico de la Prensa

El doctor don José María Diéguez Montoya, especialista en traumatología y rehabilitación, ha sido nombrado últimamente médico del cuadro de profesores de la Asociación de la Prensa de Madrid.

CIENTO TREINTA Y CUATRO AÑOS

CERVANTES, EN LA PLAZA DE LAS CORTES

Vuelva donde "solia", que es tiempo de verbo del que gustaba el siglo XVI, la estatua de Cervantes, al jardín de la plaza de las Cortes...



La estatua de Cervantes, a punto de su traslado a la plaza de las Cortes para la reinstalación

Manuel Fernández Varela, eclesiástico personaje, arcediano en Madrid y comisario general de Cruzada, del que ha dejado escrito Mesonero que "su nombre se enlaza, naturalmente, con los estímulos dados a las letras y a las artes"...

OBRA DE SOLA, EN LA PLAZA DE SANTA CATALINA. El escultor de la efígie del genio de Alcalá de Henares fue don Antonio de Sola...

tatua, todo fundido por los alemanes Hopsgarten y Pollag. Casi seguramente esta representación escultórica del novelista de la estirpe es la única, por lo menos de las pocas no incursas en lo que proverbialmente se denomina balle o contrandanza de los monumentos callejeros madrileños...

LOS RELIEVES DEL PLINTO DE FRANCISCO FIGUER. Hemos aludido a los relieves, pero no a la inscripción-dedicatoria; también de bronce, en la que se lee: "A Miguel de Cervantes Saavedra, Príncipe de los Ingenios Españoles. Año de MDCCCXXXV"...

SOLO ONCE GRANDES. La edición de 1969 se pone a la venta esta semana. Su director ha anunciado que ha quedado reducido a sólo cuatro el número de restaurantes de tres estrellas que hay actualmente en París.

TELEFUNKEN ¡CAMBIE! su viejo aparato (de cualquier marca) por los últimos modelos de Televisores, Radiogramas, Aparatos de red F. M. y Stere TELEFUNKEN Facilidad de pago Radio Rago Conde Duque, 15 (esquina A. Aguilera) Teléfs. 248 85 04 - 241 04 50

ECOS

EL PADRE MARTINEZ

Por J. ROMERO-MARCHENT

Es pino el pueblo que diera la primera luz en los ojos de tu padre, padrecito Martínez. Como si la naturaleza se hubiese puesto de manos en compaña profética...

No es la catedral la que da sombra al pueblo, sino la que del pueblo la recibe. Retablos de los siglos XVII y XVIII inmovilizan el tiempo en sus pétrosos y apretados muros.

Y tú, curita Martínez, indudable edición de obispo en ciertos rubio y con los ojos llenos de paz, sabes bien de la importancia de lo alto, porque has aprendido a leer en el inabarcable de lo profundo. Vuelan tus manos cuando hablas, como las cruces de las aves en vuelo cuando signan la frente azul de los cielos...

Eres hijo de cómic, padre Martínez. De un gran cómic, que está en la farsa y no es farsante. Su vuelo mejor de sus tu pueblo abuelo, la espinada Tarazona de la jota navarra, acaba de rendir homenaje a tu progenitor: juramento de fidelidad y agasajo, que es regalo de amor.

Tu tuteo, padre Martínez, por ser hijo de mi amigo, y beso tu mano por ser padre de mi alma. Tu padre, curita escolapio, ese hombre que ha dado vida a cien tipos. Eres hijo de ese "farandulero" extraordinario que se llama Paco Martínez Soria. El hombre que ha conseguido trono para gracia de los hombres y que los hombres rían en gracia de Dios. Risas sin pecado. Risa ejemplar, donde tantas veces cabe la sonrisa de la paz del espíritu y el diamante tembloroso de sus lágrimas, en que la sea aprende llorar de emoción. Su ciudad cuna ha llevado emociones al cómic de la gracia para que aprenda a llorar de alegría también. Un cómic con el pasaporte en blanco, porque no ha querido conocer más caminos que los de España; acaso se deba el hecho a que como "vive" lo que interpreta, no permitiendo que se "tradujese" ninguna psicología de la raíz española de sus personajes, que él, uno a uno, ha arrancado de la vida; por eso, en su gesto ha podido entrar el cascabel de la carcajada y el suspiro de la lágrima.

Y tú, padre Martínez, hijo de Martínez Soria, nos has hecho saber a los postres de un homenaje que eres el mejor de sus espectadores. Tú dijiste, y dijiste bien, que has estado ante el actor en el escenario del hogar; de ese hogar del que has sido, padre Martínez, fruto de bendición y que ahora puedes bendecir en el nombre de Dios.

Buena caricia tus palabras. Tú, como dijo Quintiliano, eres un hombre de bien que sabe hablar y realzar y que has llegado a crear porque naciste poeta.

Aquí está la epístola 115 de Séneca: "Son las palabras semblante del ánimo; por ellas se ve si el juicio es entero o quebrado." Y el tuyo, padre Martínez, es entero.

Como en el siglo XVIII no existían los trasplantes de corazón, hemos de dar por buena aquella palabra que entonces pronunció Vaubanargues—militar, diplomático, y por fin, filósofo—, que dicen: "Los grandes pensamientos vienen del corazón."

Y a nuestro corazón, curita Martínez, llegaron tus palabras.

TRIBUNAL TUTELAR DE MENORES

MADRID OBRA DE PROTECCION DE MENORES CONCURSO-SUBASTA

OBJETO.—Obras de adaptación para Casa de Observación del edificio de la calle de Fernández de los Ríos, número 33, Madrid. PRESUPUESTO DE CONTABILIDAD.—1.233.444 pesetas. PRESENTACION DE PRESUPUESTO.—En el plazo de veinte días a partir de esta publicación, en el Consejo Superior de Protección de Menores, Cea Breñidéz, 46, Madrid. BASES COMPLETAS.—En el citado organismo. (El importe de este anuncio será a cargo del adjudicatario.)

Le invitamos a visitar la URBANIZACION COLOMBIA



Prolongación de López de Hoyos (Hortaleza) y a constatar personalmente sus magníficas viviendas y todos los servicios que las rodean. ENTRADA DESDE 75.000 Ptas. 2.000 PISOS HABITADOS • 2.500 EN CONSTRUCCION EXPOSICION PERMANENTE DE PISOS AMUEBLADOS CONSTRUCTORA EBORA, S. A. JUAN BRAVO, 18, 1.º INT. DERECHA - TEL 226 89 67 De conformidad con lo establecido en la Ley 57/1968 de 27 de Julio, las cantidades anticipadas por los adquirentes quedarán garantizadas por BANCO ATLANTICO, debiendo ser ingresadas en la cuenta especial abierta en dicha entidad.

BANCO INTERCONTINENTAL ESPAÑOL BANKINTER

Se complace en informar a sus clientes y público en general que, a partir del día de hoy, el número de teléfono de sus oficinas (Paseo de la Castellana, número 29, Madrid) es: 419 95 00 (Cinco líneas)

# LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

## EN TIERRAS DEL PRIORATO

**JOSE M. ESPINAS: "LA COLLITA DEL DIABLO". ALFAGUARA. MADRID. BARCELONA.**

Dice José M. Espinas que de todas las novelas que ha escrito ésta es la primera que pasa en el tiempo. Conviene recordar que ha sido escrita hace varios años, porque la circunstancia interesa en relación con su todavía reciente fecha de edición al situarla en el conjunto de la obra del escritor, entre libros anteriormente publicados, pero posteriores a éste, que pertenece al año 1961. En "La collita del diablo", hay también que empezar por resaltar, encontramos una manera de entender el mundo rural con su drama propio. El problema de la tierra lo impone singularmente cada tierra. Se trata aquí de las del Priorato, de un paisaje, dice Espinas, "construido per l'home-ventat per l'home". Un inventor que no ha regateado el sacrificio. "Els homes del Priorat, dice también, tienen las manos llenas de paciencia." Sería una tentación continuar la cita. El encuentro auténtico se da en la familia, exige detenimiento en la lectura y por ello permite en mayor medida el goce de una prosa como la de Espinas hecha para ser bien gustada. No se trata de descubrir a la novela que se ampara en los elementos de compensación que frente a otras desventajas presenta la condición intermitente de las lecturas en una lengua a cuya área no se pertenece. La sensación fresca y jugosa aquí es la de un encuentro con el poeta, y no precisamente por la carga de lirismo que pesa el libro, que la posee, puesto que de todos modos el lirismo se equilibra con una cruda, desnuda, casi áspera percepción de la realidad. Por otra parte la presencia del poeta resulta difícilmente definible.

La novela viene a dar testimonio de algo que no queda reducido al caso particular, por representativo que resulte el caso. El fenómeno de la deserción del agricultor tiene una larga tradición en la vida y en la literatura. Desde la parte de afuera, sin conocimiento de unas circunstancias concretas, extrañas que se producen en tierras ricas por fama y por prestigio, dueñas de hombres, ya que tanto posee la tierra al hombre como el hombre a la tierra, que amorosamente se han entregado a ellas, que viven para ellas, que volviendo a las afortunadas palabras del autor, las han inventado. Porque la han inventado, la tierra llega a ser más que un paisaje una creación dramática. De aquí todas las implicaciones de un complejo de deserción que ignora de qué forma ha venido desarrollándose, si se ha detenido o ha dado marcha atrás. Lo que de optimismo entraña esta última suposición parece poco justificado si nos atenemos a otros testimonios del autor para quien la comarca del Priorato ha sido tema de predilección literaria, aunque no lo haya contemplado como lite-

Desde París vuelve una vez más José Díaz para ofrecernos sus paisajes manchegos y otras pinturas que constituyen un homenaje a sus dos grandes maestros Velázquez y El Greco.

La obra de José Díaz que ahora se muestra en el Ateneo se satisface únicamente de valores plásticos. Esto es lo que determina la gran potencia de su aventura creadora. Su actividad de pintor se desarrolla a través de una serie de referencias al mundo exterior. Pero la dominante de su pintura está liberada de todas las servidumbres académicas, aunque existe un orden aparente, algunas veces, con clara esencia literaria.

Pocos artistas ponen en juego tan pocos medios y son tan capaces como él de seducir. Una gran obra nunca se explica por sí misma, ya que hay que situarla en su contexto socio-cultural y en la naturaleza y poder emocional en que el artista dirige sus ambiciones. Una obra cuya fuerza se fundamenta en el color, tampoco resulta explicable. En la pintura de José Díaz existe una constante ilusión naturalista, pero evitando la pura imagen representativa, sin ninguna intención plástica. Cada obra suya es siempre portadora de una emoción y de una palpación vital que enlaman la materia. Los colores son las palabras del lenguaje pictórico. Cada una posee su carga de alusión y su correspondencia emocional. La utilización de

de nostalgia. Esta actitud tiene un significado y un peso en la novela. Espinas, él lo declara, es hombre de ciudad por nacimiento, pero por temperamento, así se comprende en presentarse. "Poco a poco Jones, no sé un nostálgico, sino un espectador encuciosado ("encuciosado" es también palabra expresiva que no sé si sabe reivindicar), un caminante sense presa o un escritor ávidamente hambriento, que se limita a presenciar la historia de la novela que supone siempre una actitud realista."

El realismo es uno de los elementos fundamentales en "La collita del diablo". Expresa la novela el drama de la decadencia de unas tierras, el doble drama del "hereu" cuando decide abandonarlas, pero el primer plano como protagonista correspondiente al hijo segundo, Vincent, convertido ya en hombre de ciudad. Los hechos están sencillamente desahogados; su línea sólo se rompe por la alternativa temporal que permite presentar la historia de un sistema de evocaciones adquiere una densidad poética. Las épocas corresponden a los finales años treinta y al presente en que ocurren las cosas que deciden la acción, que comienza en el momento en que llega Vincent a su tierra, a su casa familiar, la muerte de la madre determina la ya latente dispersión de la familia, consecuencia de una nueva situación, de una nueva visión de las cosas a la que Luis, de continuidad. A Ramón, le opone su tenaz deseo de permanencia. A Ramón, le opone su tenaz deseo de permanencia. A Ramón, le opone su tenaz deseo de permanencia. A Ramón, le opone su tenaz deseo de permanencia.

"Un cop a la vinya, bullid les alforques y agafant l'ase del ronsal, va refer el camí. Y carregà pissarra per segona vegada. Y per tercera, per quarta, per cinquena vegada."

"Fa anys."

## HISTORIA Y ACTUALIDAD

**JAMES HEBBURN: "Arde América". Ibérico Europea de Ediciones. Madrid.**

En la colección "Nuestro Siglo", de Ibérico Europea de Ediciones, se publica este libro informativo y polémico, cuyo interés y actualidad no cabe poner en duda. Contiene una denuncia que, aunque está directamente proyectada sobre dos hechos, los asesinatos de John y Robert Kennedy, se extiende en virtud del carácter de estos hechos, a toda una sociedad, a las fuerzas que dentro de ella condicionan su trayectoria. En lo que se refiere al primero de los dos asesinatos, las conclusiones del informe Warren carecen de validez para el autor, joven economista, que realiza una despiadada vivisección del país. Recoge así un estado de opinión, llevando adelante hasta el límite las tareas de investigar y señalar el fondo causal de los acontecimientos en que se manifiesta un problema latente. Y aun en relación con estos acontecimientos, los que más notable y trágicamente descubren la situación que se analiza, para James Hebburn las cuentas están sin ajustar. Los cuerpos de John y Robert Kennedy descansan bajo la colina de Arlington, pero los interrogantes que surgen en pie: las de quién los mató y por qué los mató. Las respuestas no pueden resultar sencillas si han de ser entendidas en toda su complejidad, única forma de llegar a la verdad de fondo del problema. Una civilización y sus conceptos básicos parece aquí próxima o remotamente implicada. Para Hebburn hay un punto de partida fundamental: "Mientras otras naciones frías—escogida la sabiduría, la belleza, la santidad, la pompa militar, el valor o el ascetismo como dioses populares, Estados Unidos escogió la civilización del futuro." La organización social y política norteamericana se afirmaría así sobre una base de culto a la prosperidad, sobre una actitud en

situaciones políticas, sociales y económicas que peligraban con ellos, esto es, la filosofía de otra era, de aquí el complejo entramado que se descubre al penetrar en los hechos. De aquí también el gran interés del libro.

## UNA NUEVA REVISTA: "CHAN"

Con fecha 22 de febrero ha salido al primer número de "Chan", subtitulada "La Revista de los Gallegos". Se abre el número con un respetuoso saludo al gallego de más alta jerarquía, Su Excelencia el Jefe del Estado, don Francisco Franco Bahamonde, y al excelentísimo señor ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne. Se extiende el saludo a todos los gallegos y a la prensa de la región, "tan numerosa y brillante", se expresa y a la cual "Chan" viene a incorporarse. En la misma primera página se incluye un artículo editorial exponiendo el programa de la revista, que, con amplia concepción temática, aspira a abarcar un panorama de Galicia y de sus problemas. Paralelamente a las cuestiones de interés permanente, cada número irá dando, según se anuncia, la pequeña historia de cada quincena "en síntesis, que brinde al gallego y al amigo de Galicia, por alejados que estén, lo que en ella ocurra, así como en todas las Galicias españolas por el globo". Será, se afirma, a manera de un repaso general.

Dirige la recién aparecida publicación el ilustre escritor y periodista Raimundo García Domínguez—que en la prensa gallega y madrileña ha acreditado los pseudónimos de Borobó, Julio Sierra y Anxelo Novo—y se hace cargo de la subdirección Jesús Tobío Fernández. La empresa editorial es Chan, S. A. Señalaremos en este primer número, además de la selección de textos y firmas, la cuidada presentación de la revista en todas sus páginas y la riqueza y acierto de las ilustraciones.

En la Biblioteca Nacional se ha celebrado la exposición de libros ilustrados por Miguel de Ourvantzoff, como tercera muestra de la serie "Ilustradores del libro en la Biblioteca Nacional". La muestra comprende seis series de libros correspondientes a los libros publicados en España, con un total de 64 títulos, y la sexta, a libros editados anteriormente en Buenos Aires y Berlín.

Miguel Ourvantzoff, a quien Justo García Morales, subdirector de la Biblioteca Nacional, calificó de "artista ecuménico, aunque hondamente enraizado en la vida y el paisaje de España" y que en ella lleva años dedicado a esta labor de editor e ilustrador, ha logrado una exposición de alta calidad, de inigualable gracia y acierto, tanto en la selección de temas como en la interpretación de los mismos. Las series se titulan: "Apuntes madrileños", "Provincia de Madrid", "Apuntes suramericanos" y "Lugares históricos", además de la de ediciones varias, aparte la ya mencionada de ediciones anteriores a las españolas. En las ediciones varias se incluyen los títulos dedicados a museos y castillos y monumentos, que es un verdadero repaso artístico por nuestra geografía. El conjunto demuestra la dedicación y entrega a una obra en que se acredita el excelente y veterano artista que es Miguel de Ourvantzoff.

**SCHOOL OF COMPUTER PROGRAMMING**

**PROGRAMACION DEL COMPUTADOR**

**IBM/360**

- Selección de los alumnos mediante test de aptitud GRATIS.
- Enseñanza garantizada por cinco años de experiencia.
- Clases de 15 alumnos máximo.

Solicite una entrevista y realizará el TEST de aptitud sin compromiso alguno

**SCP.- LEGANOS, 9 Y 11**

Teléfonos 248 85 51 y 248 75 24

ESCUELAS AFILIADAS

LONDRES - BIRMINGHAM - MADRID

**EXPOSICION DE LIBROS ILUSTRADOS**

En la Biblioteca Nacional se ha celebrado la exposición de libros ilustrados por Miguel de Ourvantzoff, como tercera muestra de la serie "Ilustradores del libro en la Biblioteca Nacional". La muestra comprende seis series de libros correspondientes a los libros publicados en España, con un total de 64 títulos, y la sexta, a libros editados anteriormente en Buenos Aires y Berlín.

Miguel Ourvantzoff, a quien Justo García Morales, subdirector de la Biblioteca Nacional, calificó de "artista ecuménico, aunque hondamente enraizado en la vida y el paisaje de España" y que en ella lleva años dedicado a esta labor de editor e ilustrador, ha logrado una exposición de alta calidad, de inigualable gracia y acierto, tanto en la selección de temas como en la interpretación de los mismos. Las series se titulan: "Apuntes madrileños", "Provincia de Madrid", "Apuntes suramericanos" y "Lugares históricos", además de la de ediciones varias, aparte la ya mencionada de ediciones anteriores a las españolas. En las ediciones varias se incluyen los títulos dedicados a museos y castillos y monumentos, que es un verdadero repaso artístico por nuestra geografía. El conjunto demuestra la dedicación y entrega a una obra en que se acredita el excelente y veterano artista que es Miguel de Ourvantzoff.

## CRONICA DE ARTE

# EXPOSICIONES DE JOSE DIAZ, ZABALA Y ESPINOSA DUEÑAS

Las particularidades del color es el grado más elemental del acto de pintar. En la primera fase de la contemplación llegamos a la identificación. El pintor no se convierte en colorista más que en un segundo estadio, cuando comienzan a predominar los colores, pesadamente cargados de sentido. En un tercer estadio, el colorista no da muestras de creación más que por la calidad que da al color. La elección del color y su tonalidad no presenta más que un interés secundario. El poeta da una significación inédita a las palabras que emplea. José Díaz actúa de la misma manera con el color.

Destacada de toda voluntad de representación realista, José Díaz compone paisajes en lo imaginario: ciudades, campos, cielos, mares. Todo ello y otras muchas cosas, después de una depuración de los elementos anecdóticos y enriquecido por un deseo interior. José Díaz nos presenta un drama.

El primer problema de un pintor es hallar un estilo sin estilizarlo. Esto es lo que ha hecho José Díaz, que, en principio, ha concedido toda su atención y pasión de pintor a la composición. Organiza su pintura de acuerdo con la composición o el color. Luego busca el equilibrio y sus eficacias emocionales.

**ZABALA**

En la galería Eurocaas nos hallamos ante un joven pintor dotado con un singular exotismo poético. Nuestra admiración nos lleva a las cualidades intrínsecas de la obra, pero también se impone el eco de su inspiración plástica.

La obra de Francisco José de Zabala responde al anhelo de hacer intervenir un mundo a la vez realista y fabuloso, donde el símbolo imaginario y la poesía se mezclan a la observación de una serie de gestos de la naturaleza. Como Marcel Duchamp, transforma las imágenes sucesivas en imágenes simultáneas, y su inteligencia está presta a todos los virtuosismos y paradojas.

Los pequeños óleos que integran esta exposición—comenta Chusca Goltia—y que a puro de sutil materia no lo parecen, nos siguen empujando a su abismo subjetivo, hondamente personal y casi fantasmagórico. Su técnica se ha perfeccionado hasta un grado inverosímil, como si el pintor buscara eludir todo rastro de su mano en la obra y ésta naciera en virtud de un proceso coloidal, consecuencia de una interna necesidad.

La exposición de Zabala resulta particularmente interesante. La sensación inmediata que provocan sus pinturas es la de un arte dinámico, alegre y radiante. Por referencias a la elaboración o la modificación, no sabríamos si nos hallamos frente a una obra abstracta o figurativa. Posee una óptica muy original para transformar las cosas y darles un sentido intuitivo o lírico, según las circunstancias.

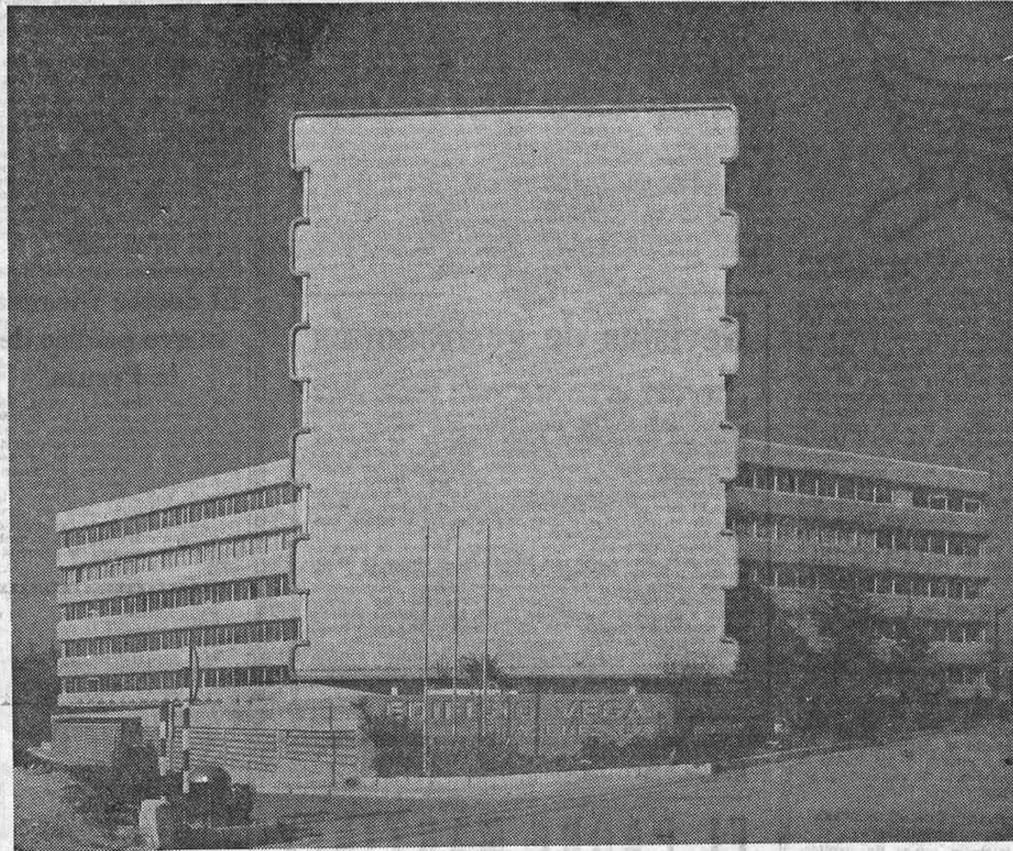
Toda la obra de este pintor es claramente significativa e impres-

nada de una morbida calidad estética.

**ESPINOSA DUEÑAS**

Francisco Espinosa Dueñas—comenta su presentador de la exposición de la galería Da Vinci, Rodríguez Santervás—ha venido como un domador de circo a desmenujar ante nuestros ojos su fantasía prodigiosa. No es factible hoy contemplar estas erizadas quinientas con los mismos ojos pavorosos que asistieron, entre estupefactos y medrosos, a la realización del brujo de la "Grotte des Trois Freres". Los espectadores del siglo XX hemos superado la magia (o, al menos, así hay que suponerlo). Nuestras claves para la comprensión de la zoología fantástica son muy diferentes a las de antaño.

Francisco Espinosa Dueñas es un gran pintor, con una capacidad para la fantasía sorprendente. Desde su última exposición ha llegado a un dominio extraordinario para las imágenes de un mundo abstracto. Las pinturas de Espinosa Dueñas se alejan técnicamente de los preceptos expresionistas o de otras escuelas similares. Su dibujo, como la arquitectura de sus composiciones, respalda a una claridad ejemplar. El es un creador de lo consciente y de lo inconsciente, que no se permite reposar. En ningún momento, como típicamente puede apreciarse, trata de ser amable en la expresión de su arte esotérico. J. R. ALFARO



# UNION ELECTRICA MADRILEÑA

al culminar la primera etapa de reorganización, tras absorber sus sociedades filiales Eléctrica Centro España, S. A.; Eléctrica Segoviana, S. A.; Electra Abulense, S. A.; Compañía Eléctrica Industrial, S. A.; Eléctrica de Guadalajara, S. A.; Hidroeléctrica de Santa Teresa, S. A.; Hidroeléctrica de Santa Ana, Sociedad Anónima, y Electro-Harinera de Madrigal, Sociedad Anónima, y haber adquirido más del 99,50 por 100 del capital de Hidroeléctrica de Moncabril, Sociedad Anónima, da nueva estructura a sus zonas de distribución en provincias y mejora, con nuevas instalaciones, sus oficinas en esta capital.

partamento Financiero, Personal y Servicios Generales.

Permanecen en la avenida de José Antonio, núm. 4, la Dirección de Distribución y el Servicio Comercial, manteniéndose, asimismo, las agencias de zona o distrito sin alteración alguna.

Tiende UNION ELECTRICA MADRILEÑA, en todo momento, a procurar las máximas atenciones y facilidades a sus clientes y accionistas, a cuyo fin establece sendos departamentos de asesoramiento e Información, con tan importantes cometidos. Los traslados de departamentos y servicios que anteriormente se referencian han producido algunas alteraciones en los teléfonos de más frecuente utilización, cuyos números son los siguientes:

En fecha inmediata, se trasladarán al Edificio Vega—Velázquez, 157—las oficinas centrales de la Sociedad—Presidencia, Dirección General, Secretarías (General y Técnica), Dirección de Producción, De-

### TELEFONO

Oficinas centrales .....	2 62 38 07
	2 62 54 00
	2 62 55 00
Distribución y Servicio Comercial .....	2 21 28 10
Centro de Maniobras (recepción de avisos) .....	2 70 52 16 y 17
	2 79 73 03 y 04
	2 70 16 42
Agencia Salamanca .....	2 76 33 05 al 07
	2 76 10 01 al 03
Agencia Pacífico .....	2 51 40 05
Agencia Caudillo de España .....	2 67 54 02

ESPAÑA DESDE DENTRO

Cierta prensa extranjera se contradice en sus campañas antiespañolas

Ahora reconocen que si existen libertad y garantías, después de negarlo sistemáticamente desde hace treinta años

No quiere convencerse todavía de que España es un país abierto, pero calumniado

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Los consejos exteriores no suelen pecar de nobles y desinteresados. Desde hace treinta años, una parte de la prensa internacional viene aconsejando al mundo lo que hay que hacer para terminar con el "régimen" del Régimen español. Esos consejos se basan en "la fuerte oposición política y clandestina" que existe en España. Según esa continua campaña de desprestigio estudiantil, desde hace treinta años ha afluído un movimiento de oposición antirregimista organizado de forma tal, con una influencia en la vida española, que el Régimen, para subsistir, para controlar el país, ha de actuar, para contarlo y tener sometidos poco menos que con métodos de tortura a los treinta y cuatro millones de españoles que integran el censo nacional.

En España se han dado treinta años y no se dice nada de libertad. Hay generaciones de españoles que ignoran lo que son estos dos derechos humanos. Pero bastó que hace unos meses se declarase el estado de excepción en el territorio nacional para que ese sector de la prensa antiespañola proclamase en grandes titulares al mundo que en España se habían suprimido las garantías y la libertad. Siguen repitiendo el "slogan" todavía. Hay que pensar en un poder mágico del Régimen o en cómo vamos a pensar eso? que esa prensa no dice la verdad. ¿Cómo es, pues, que se han suspendido unas garantías y una libertad que nunca existieron desde hace treinta años? ¿O lo mejor es la verdad que existían y había interés en no proclamarlo?

CONTRADICCIONES PERIODÍSTICAS

La prensa sueca y noruega, que, salvo escasas excepciones, nos distingue con su fobia, después de llevar años y años hablando del creciente poder de la oposición política al Régimen español y de sus avances espectaculares, comenta ahora, ante el estado de excepción, que "los rebeldes difícilmente podían conseguir algo importante; eran demasiado pocos, actuaban únicamente en algunas capitales, estaban mal organizados, demasiado bien controlados, y sus protestas parecían a veces débiles y teatrales". Esta protesta interesada de ahora se contradice con la que esa prensa venía sosteniendo. Anunciaba esos periódicos entonces que "los rebeldes" eran miles y miles; estaban perfectamente organizados, no se les podía controlar, se extendían por todo el país y sus protestas eran de héroes de la libertad. ¿Cuál de las dos versiones es la verdadera, la de antes o la que confiesan ahora?

DEMOCRACIA Y PARTIDOS POLITICOS

He aquí, pues, la gran paradoja española vista desde la prensa extranjera, que se rasga las vestiduras y se ataca por haber declarado el estado de excepción, cuando hasta entonces ha venido sosteniendo que ni existían garantías ni había libertad en España. Se nos dice ahora también que se ha cortado el camino que España había emprendido hacia la democracia, cuando se estuvo negando que tuviésemos ni la más leve voluntad política de democracia. Y ha salido la palabra clave de la campaña antiespañola: "democracia". No se nos perdona la distinción que España hace entre la democracia en sí y los partidos políticos. La democracia tiene muy diversas formas de expresión, pero estamos convencidos de que no hay nada que más la niegue y la esclavice que la tiranía y el egoísmo de los partidos políticos. No hay más remedio que rechazar ese monopolio que se quiere ejercer sobre el concepto "democracia". Mucho hay que hablar también de la calificación que nos dan de antidemocráticos. Las formas, conceptos y matices que al correr de los años vienen definiendo a las democracias varían con los caracteres y circunstancias políticas y económicas de cada pueblo. Con-

templando a otras naciones, no se encuentra unidad en la interpretación del vocablo "democracia". Pues hay casi tantas "democracias" como países, viniendo a constituir para esos países una panacea que se interpreta en beneficio propio y que se niega al contrincante. Ante la continua acusación de que el régimen actual surge de una guerra civil, advirtiéndose el resultado de dos referendums nacionales, hay que recordar que las revoluciones y las guerras son las parteras de la historia y el origen de la mayoría de los Estados.

Todos los sistemas de gobierno encierran cosas buenas y medianas o malas; no todo en ello es vituperable y nefando. Por esto se puede coincidir en unas cosas y repeterse en otras. España es un pueblo de gran temperamento y de características propias, en que sólo una minoría frívola acepta las modas o los patrones extranjeros.

LA EXPERIENCIA ESPAÑOLA

No hay por qué tratar de imponer un tipo "standard" de democracia a todos los países, como tampoco puede imponerse el mismo traje a toda una población, pues lo que a uno le puede sobrar de tela, puede faltarle a otro, y el resultado sería ir hechos una facha y estar incómodos. Lo mismo que con el traje sucede con las democracias. La que le puede ir bien a los Estados Unidos, por ejemplo, habría que adaptarla a las características de una nación para que, como en el caso del traje, no le sobren mangas o no le falten anchuras.

Nuestra política no engaña: es clara y es sincera y está abierta a todas las mejoras y perfeccionamientos a recoger en el mundo internacional, cuando representen una enseñanza, un progreso o un bien para los humanos. Pero tenemos demasiada experiencia para aceptar aquello que en la Historia representó nuestra destrucción o nuestra ruina. Por eso, cuando nos oponemos que unas minorías alteren el orden y atenten a la paz y convivencia, con el pretexto de ejercer una mal llamada libertad —libertinaje es el concepto exacto—, se aborota ese mundo que provocó la reacción nacional, que no perdonan. Pero no deben olvidar los destructores del Régimen español que un Estado como el nuestro, nac-

do de un movimiento verdaderamente nacional, no podía ni puede vivir de espaldas al pueblo, ni puede admitir que nadie le gane en el terreno de la verdadera y limpia democracia.

Conviene recordar estas palabras de Franco al inaugurar la legislación de las Cortes el año 1961: "Una nación en pie de guerra es un referéndum inapelable, un voto que no se puede comprar, una adhesión que se rubrica con la ofrenda de la propia vida. Por eso yo creo que jamás hubo en la historia de España un Estado más legítimo, más popular y más representativo que el que empezamos a forjar hace casi un cuarto de siglo."

España, hasta el 18 de julio de 1936, ensayó todas las formas conocidas de Gobierno. Con ellas se creó el estado de abandono y de atraso y las injusticias de que aún hoy nos lamentamos. En media España se llevó a término el ensayo total comunista, del que no hubiera podido jamás levantarse si llegase a triunfar sobre la otra España en armas.

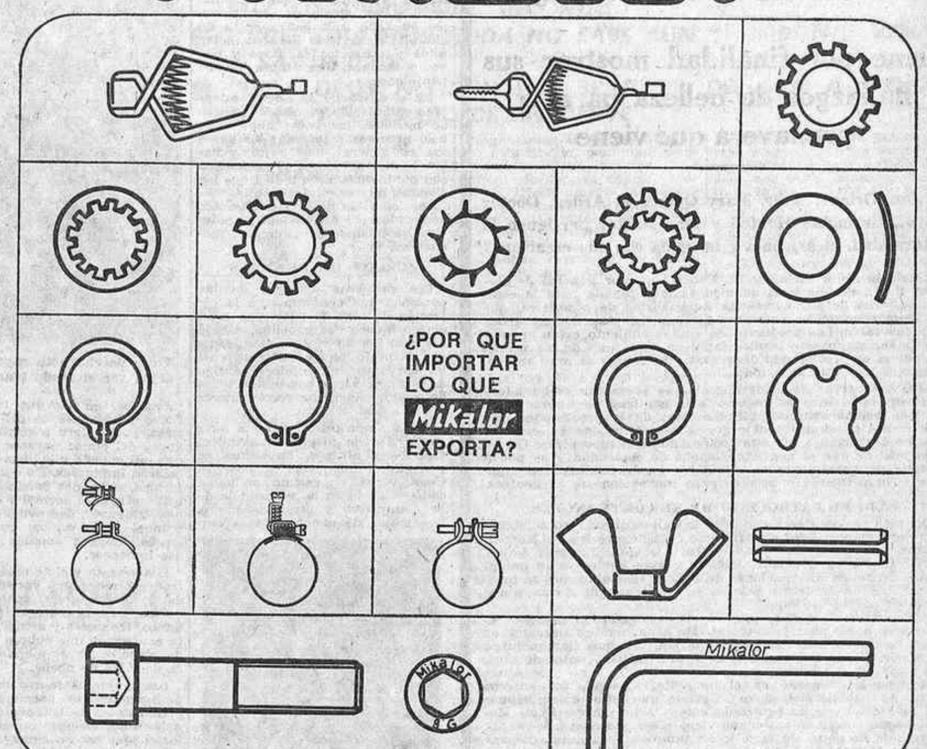
PAIS ABIERTO, PERO CALUMNIADO

El Régimen no se ha estancado en formas caducas; evoluciona, y estos treinta años de existencia lo demuestran. Es una nueva creación histórica acorde con las esencias de España y con el ritmo de los tiempos. España es un país abierto, pero calumniado. Durante treinta años se ha estado diciendo al mundo que los españoles carecían de garantías y de libertad; que había una fuerte y numerosa oposición al Régimen, y ha bastado declarar el estado de excepción para cortar una subversión provocada por minorías, para que se clamase farisáticamente diciendo que se han atropellado los derechos humanos, cuando por espacio de treinta años han estado sosteniendo que no existían esos derechos humanos en España.

Como ésta de ahora, en que la misma prensa extranjera se contradice en su pasado, son las campañas antiespañolas que venimos pateando desde hace seis lustros. Algo debe de tener el Régimen cuando incansablemente se le combate. Ante ello, uno suscribe la frase del historiador norteamericano William Thomas Walsh: "A mí me gusta el régimen de Franco por los enemigos que tiene."

pregunte a su proveedor por la calidad de los productos

Mikalor



Mikalor le será útil en más ocasiones de las que usted piensa. Infórmese solicitando características y catálogos a su proveedor. Mikalor PRIMERA INDUSTRIA ESPAÑOLA EN SUJECIONES RAPIDAS

Tras la ceremonia de Toledo

La ofrenda de llaves de una urbe simboliza rendición y hospitalidad

También se entrega un anillo al huésped ilustre, a quien así se desposa con la ciudad

Una llave de oro artísticamente labrada con el típico damasquinado de Toledo—la cual muestra en su ojo o anillo el escudo de la imperial ciudad y en su paletón la famosa puerta de Bisagra—fue entregada ayer por el alcalde de dicha capital al nuevo arzobispo primado, como manifestación simbólica de la cordial hospitalidad con que los toledanos le reciben, como prueba de que se le rinden espontáneamente para someterse a su gobierno espiritual. Esta hidalga ceremonia de ofrendar la llave de una urbe a notables personajes que a la misma llegan, data de tiempo inmemorial, en principio significó la rendición de una plaza sitiada, a los asediados, y este rito casarse se convirtió luego en cortesía civil hacia el nuevo huésped o visitante ilustre. En Madrid, como recordarán muchos lectores, fue revivida esta gentil costumbre en junio de 1960, cuando nos visitó el presidente argentino Frondizi, y desde entonces se ha repetido varias veces a la llegada de otros jefes de Estado o de autoridades de ciudades extranjeras. Por supuesto, también recibió una preciosa llave de nuestra villa cuando hizo su entrada oficial, en mayo de 1964, el primer arzobispo matritense, don Casimiro Morcillo.

EN EL BUQUE-ESCUELA

El más antiguo antecedente conocido, por lo que a Madrid respecta, se remonta al 12 de agosto de 1812, fecha en que el Ayuntamiento entregó a sir Arthur Wellesley, duque de Wellington, dos llaves no muy grandes, pero bellamente trabajadas, al llegar dicho militar británico a nuestra villa, al frente de tropas españolas. Ambas llaves se conservan en el museo dedicado en Inglaterra a recuerdos personales de tan célebre general y de sus campañas. Pero no sólo ha entregado Madrid sus llaves en distintas ocasiones, sino que también posee las de otras ciudades, principalmente de América, ofrendadas por sus respectivas autoridades municipales a nuestro Concejo. Igualmente, al buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano", en sus numerosos cruces de instrucción y prácticas por todos los mares del mundo, le fueron entregadas las llaves de diversas ciudades en señal de hospitalidad amistosa a su dotación; en la cámara del comandante de ese famoso velero forman sugestiva colección las llaves de Barranquilla, Cartagena de Indias, Valparaíso, Filadelfia, Pensacola, Miami, Savannah, El Havre, etc.

VOTOS RELIGIOSOS

En Barcelona no es el Ayuntamiento quien ofrenda la llave de la urbe, sino un grupo de relevantes personalidades muy vinculadas a la ciudad condal. Lo que sí cumple el Ayuntamiento de aquella capital es el 19 de julio de cada año es "el vot de les claus", ante la imagen de la Purísima Concepción en la catedral, para conmemorar y ratificar la entrega por el Consejo de Ciento a Nuestra Señora, en julio de 1651, de las llaves de todas las puertas de la muralla barcelonesa para que decían: una terrible peste y las calamidades de la guerra. En Nazareno de cuyas menos pierden unas llaves de plata que tal; el 11 de agosto de 1841, en vista de la mortífera peste que surtía la capital del Santo Reino, fue llevada dicha ofrenda del Señor desde su templo al hospital para que sanase a los nume-

rosos enfermos. Remitió, en efecto, la epidemia; el hospital fue cerrado por innecesario y sus llaves se pusieron en manos de la misericordia divina.

En tiempos pasados, los Papas donaban llaves de oro huecas, como ahora regalan las medallas anuales de su pontificado. Por lo que a España se refiere, consta que San Gregorio Magno envió una de esas llaves (símbolo de la jurisdicción dada por Cristo a su primer vicario y a sus sucesores) al consero Recaredo, nuestro primer monarca católico, y Gregorio VIII envió otra a Alfonso VI, quien tomó a los moros la plaza de Madrid, en cuya muralla halló a la Virgen de la Almudena. Aquellas llaves papales tenían en su interior limaduras de las cadenas que aprisionaron a San Pedro y de la parrilla en que sufrió martirio el diácono español San Lorenzo, limaduras que se veneraban haciéndolas sonar al mover la llave junto al oído. Ese curioso relicario-sonajero lo llevaba ya siempre colgado el cuello quien había sido beneficiado con él mismo.

MAESTRO EN UN ARTE

En ocasiones, la obligación al huésped de honor no consiste en una llave, sino en un anillo, como dando a entender que se le considera incluido con la ciudad que visita. En los pueblos germánicos y en la Italia renacentista estuvo muy extendida esa costumbre. A veces, la ofrenda del anillo de la ciudad no se hace sólo al forastero ilustre que llega, sino también al concivino notable que en la urbe habita desde siempre. Tal ocurrió en noviembre de 1961, cuando el alcalde de Essen entregó el anillo de la ciudad a Alfred Krupp con motivo del 150 aniversario de la famosa industria Krupp.

Una llave que se concede usualmente con motivo de los certámenes nacionales de canto flamenco es "la Llave del Cante", galardón en el que se ha materializado la metáfora proverbial "tener la llave del cante" o de otro arte o profesión, con lo cual se indica que no hay secreto alguno en la actividad de que se trata, pues pueden todas las puertas para quien posea esta llave de dueño y señor, de maestro reconocido. También existe la llave de la Felicidad y de la Esperanza; es la que el Consejo Municipal de Tánger otorgó en 1963 al príncipe heredero de Marruecos, Sidi Mohammed Ben Hassan; pesa un kilo en oro, luce en su anillo u ojo una corona real con 80 diamantes, diez rubíes y una esmeralda, y en el paletón aparece el mapa de Marruecos, en el que destaca la ciudad de Tánger señalada por un espiñadero rubí.

EN VARIOS MUSEOS

Ultimamente han aumentado mucho los coleccionistas de llaves antiguas, hasta el extremo de que hay artesanos que se dedican a elaborar llaves del siglo y del estilo que se les pida. Colecciones excelentes de llaves—todas cuyas piezas, por supuesto, son auténticas—hay varias en España; recordamos ahora la del castillo de Peralada, en la provincia de Gerona; la del museo Marés, en Barcelona; la del Casa Ferrat, en Sitges; la del Museo Nacional de Cerámica, en Valencia; y la del museo Lázaro Galdiano, en Madrid. Igualmente suelen encontrarse interesantes ejemplares de llaves antiguas o artísticas en museos municipales o en casas consistoriales de distintas poblaciones; son llaves de las puertas de la propia ciudad o que sirvieron para todas las puertas para quienes poseían de agua, mercados, plazas de toros u otros locales o servicios públicos. También suelen guardarse con veneración las llaves de las arcas que contienen o contuvieron cuerpos de santos. Una llave de la urbe que guarda el cuerpo incorrupto de San Isidro Labrador visita ahora Nueva York para figurar en la exposición de 304 objetos relativos a la historia de nuestra villa que allí va a celebrarse en los días 17 al 23 del corriente mes. Aún habría que hablar de los dos simbolismos atribuidos a la llave que empuja la diosa Cibele y de la pintoresca creencia de las llaves que cada noche se verifica en la Torre de Londres desde los tiempos de los normandos. Pero ya es hora de que echemos la llave a este reportaje para que no se nos tache de ser tan pesados como esas enormes llaves que Bombard entrega a los Reyes católicos en el cuadro de Pradilla, y Justino de Nassau a Spínola en el lienzo de Velázquez.

P. M. R.

INFANTAS

CINE DE ARTE Y ENSAYO MARTES DIA 11, ESTRENO A PARTIR DE LAS 11 DE LA MAÑANA

LAS MARGARITAS (SEDMIKRASKY)

UN FILM DE vera chytlova (Versión original, subtitulada en español)

MANA KARBANOVA-JITKA CERHOVA



EUROPA ENTERA CORRE TRAS "LAS MARGARITAS" Por mucho cine bueno que haya visto, "LAS MARGARITAS" no le recordará a ninguna película porque es un modelo de originalidad Cortometraje: «CAMENOS DE CASTILLA», de Nino Quevedo

# Ocho marcas de cosmética en un certamen internacional

## SE CELEBRA EN MADRID Y SEVILLA, BAJO EL PATROCINIO DE EL CORTE INGLÉS

### Tiene por finalidad mostrar sus hallazgos de belleza para la primavera que viene

Revlon, Orlane, Ayer, Mary Quant, E. Arden, Docteur Payot, Germaine Monteil y Max Factor persiguen la naturalidad, la armonía y la moda con sus creaciones

Decía el señor Helmut F. Peters, director general de Revlon, S. A., en una cena dada la semana pasada para la clausura de uno de sus cursos de especialistas de cosmética, que las industrias que se encargan de esto disfrutan de una época muy favorable. Los productos de embellecimiento están en alza en los países en crecimiento de ventas. "El campo es muy amplio, añadido, y hay sitio para todos."

Que las curvas de estos negocios se presentan con tendencias muy optimistas se deduce de la cantidad de nuevas marcas que vemos aparecer últimamente; de las sociedades que se vienen a avencinar aquí y que, contra todas las especulaciones, no destruyen a las que ya existen. El campo más de que el mercado dispone de capacidad y se puede repartir amigablemente se encuentra en la facilidad con que firmas competidoras se asocian para convenciones y encuentros.

#### BAJO EL PATROCINIO DE EL CORTE INGLÉS

El más reciente acto conjunto lo han celebrado en colaboración ocho marcas bajo el patrocinio de El Corte Inglés: Revlon, Orlane, Harriet Hubbard Ayer, Mary Quant, Elizabeth Arden, Dr. N. G. Payot, Germaine Monteil y Max Factor están unidas en un certamen internacional de belleza femenino que se inaugurará hoy en Madrid y Sevilla, en los locales de dichos almacenes de ambas ciudades.

Con este motivo cada una de las casas citadas presenta su tendencia o novedad primaverales. De cada nombre haremos un resumen con lo más destacado que ellos mismos han manifestado a la prensa y a otros medios informativos, antes de abrir sus "stands" al público.

Revlon ha pensado en el maquillaje transcúcido, en una suerte de segunda piel, suave y flexible, que define como "luminosa más color" y ha bautizado como "Moon Drops Demi Makeup" (que puesto en castellano viene a ser una cosa así: "Semimaquillaje de gotas de luna"). Es práctico para quien dispone de poco tiempo, fácil de aplicar y se complementa con polvos transcúcidos, sueltos o prensados (en dos tonos), además de un colorete muy suave en tres tonos. El propio maquillaje es fluido y tiene seis variantes de color: muy cercanas a la tez natural. Por esto se hace hincapié en la aspiración a una "suave transparencia".

#### ENTRE "BEIGE Y NARANJA"

Orlane, que acaba de poner en funcionamiento una caja de sus cremas con su cámara de "haz negro", mediante la que descubre los secretos de la piel, aporta también dos maquillajes: "Sorbét" y "Glycine". El primero se basa en el tono "beige" dorado, con lápiz de labios naranja fuerte, sombra de párpados verde oscuro y línea, y resto de sombras azul marino. El segundo maquillaje es naranja pálido, armonizado con un lápiz labial "beige" rosado, sombra de ojos azul y línea y sombras azul marino. Carga las sombras de los párpados y resalta las cejas y las hace parecer más tupidas. Toda la elección del colorido se ha estudiado para que se adapte a los tejidos de moda.

El maquillaje de Harriet Hubbard Ayer toma inspiración griega, se llama "Zeón" y "Zeón" y "Zeón", su empleo de los tonos dorados, lo hacen especial para la noche. En los trazos oro-cobre hay rasgos de las pinturas bizantinas. Los ojos se dibujan almendrados, largos, estrididos y con ángulos agudos. En los labios se superpone el lápiz "Oro" sobre el color "Rosa de Siena", y en las mejillas se aplica la base ultrafina "Beige rosa", mezclada con "Pearling" nacarado, que terminan de suavizar los pólvos "Scentilantes", impalpables y sedosos.

Mary Quant presume de juventud. Es la marca que no han conocido las mamás de las chicas de hoy. Es una línea corta que cuenta con un maquillaje fluido y otro compacto, "Starkers" y "Face Final". Para la primavera entrante propone un maquillaje parecido al de los años treinta. Agranda los ojos con el "Eye Gloss", del cual existen seis tonos diferentes y perla, combinables con las sombras en polvo. Ofrece seis tipos de pestañas en tiras, que se pueden adaptar a toda clase de párpados. Su característica más sobresaliente es la insistente búsqueda de la belleza natural.

#### ARMONIZAR OJOS, BOCA Y ROSTRO

Para Elizabeth Arden, en el punto de partida está lo que más aconseja: limpiar, tonificar y nutrir. A fin de que no quede una piel sin el producto que le convenga, pone a disposición de aquellas personas de cutis sensibles una nueva crema nutritiva, "Sensitive Skin Cream", también apropiada para las jovencitas. Sus indicaciones con respecto al maquillaje señalan la necesidad de encontrar el equilibrio entre los ojos, los labios y el rostro. A éste le aplica una base transparente, "Illusion Foundation", avivándolo con "Creme Blush", tono "Frosticote", en las mejillas. Los labios adquieren tonos cálidos, de reflejos metálicos, con sus nuevos lápices labiales muy naturales. En cuanto a los ojos, los alarga y los rodea por tres sombras paralelas: azul, bronce y blanco-rosado.

Con los productos del Dr. N. G. Payot se pretende regenerar la piel. Su línea más reciente promociona tres artículos "Noc-tis": una crema, oxigenadora, alimenticia y vivificadora de los tejidos; que se emplea de noche con ligero masaje y da reposo al rostro durante el sueño; una loción tónica, sin alcohol, para toda clase de pieles, a las que suaviza y regenera. En tercer lugar viene la máscara que, extendida en fina capa sobre cuello y rostro, desintoxica y devuelve la lozanía y la juventud a la piel. La máscara se retira como un guante, levantando la piel desde el cuello a la parte superior del rostro.

#### ADVERTIR LA BELLEZA ESCONDIDA

"Cristal", de Germaine Monteil, es un maquillaje que pone de manifiesto las bellezas escondidas. Se basa en una crema protectora "Super Moist" que satura el cutis de humedad natural y lo preserva contra los cambios de temperatura y el polvo. Sobre él van los polvos, color "French Rose", combinados con lápiz de labios "Early Poppy". Los ojos adquieren una expresión dulcificada por medio de sombras blancas y celestes, que dan realce a las pestañas naturales muy negras, enriquecidas con pestañas postizas y subrayadas por una raya suave en tono gris.

Max Factor ha pensado también en poner en consonancia el maquillaje con las creaciones de la alta costura. El rostro primaverales que esta marca dibuja tiene por fondo un maquillaje "Ultralucent", en color café con leche, hidratante y fluido; un toque de rubor en las mejillas, con colorete "Amber Coral", una capa de polvo "Face Powder", color "Summer Tan". El arco natural de las cejas se realiza con un lápiz "Brownish Black". Los ojos se encierran en tres círculos de color verde pálido; "beige", a continuación, y platino, en la frontera con las cejas. La línea suave y brillante que bordea el párpado superior es despegada fácilmente. El espejador de pestañas superior "Lash Full Mascara Wand" lleva incorporadas al líquido unas diminutas pestañas artificiales que alargan las propias.

Antes de poner punto final a esta información queremos añadir que, al margen de este certamen convocado por El Corte Inglés, hemos tenido noticias de otros acontecimientos del mundo de la cosmética con los cuales se certifica que éste está bien vivo y activo.

De un lado nos llegan datos del I Congreso Internacional de Cosmética, organizado por Juvena, en la Costa del Sol, en el que se ha acordado que todos los congresos de esta firma sigan celebrándose en España, anunciándose para 1970 la asistencia de 2.000 congresistas de doce o catorce países. De otro lado, la entrada en nuestros comercios de una nueva serie de productos, Gaia of London, originada en Gran Bretaña, que toma un puesto al parecer vacío: el de la cosmética cuidada y asequible a la vez. Los productos de esta línea que se estrecharán en España, no son muchos, pero sí los principales. Su característica es la renovación del colorido, para obtener la cual sus técnicos piensan en la mujer de hoy, en sus aficiones, sus problemas, su sentido de la estética y sus necesidades.

Y, para terminar, debemos mencionar el lanzamiento de "Climate", un nuevo perfume de Lancôme en el que los aromas de narciso de monte, rosa de oriente y jara silvestre aspiran a satisfacer a las mujeres de todas las edades. A las jóvenes, por su aportación rural, y a las que lo son menos, por el clásico perfume que acompaña a la nota fresca y primaverales.

M. G. S. E.

## Tercera semana de desfiles de moda

# LINO: EL MISMO ESTAMPADO PARA ABRIGO DE PIQUE Y VESTIDO DE SEDA

## EN LAS ESPALDAS DE LOS TRAJES DE NOCHE Y COCTEL PONE ESCOTES TRIANGULARES

### EL VERDE DESVAIDO, NOVEDAD EN TRAJES DE NAPA Y ANTE, INTRODUCIDO POR LOEWE

#### Escorpión trae punto "beige" para verano y gris para invierno

Muchas de las asistentes a la inauguración del desfile de modas de las próximas estaciones primaverales y veraniegas, de alta costura, de Lino, calzaban zapatos de charol negro; tres llevaban botas altas y otras tantas, finos y elevados tacones. Una señora llevaba pantalones.

En el despacho de Loewe, adaptado como salón eventual de pasadas de modas, las botas altas eran más numerosas todavía; los zapatos, en general, más bajos, y había bastantes damas y señoritas con pantalones. Esto indica que las clientas de las casas de alta costura, como las de alta confección, se deciden por las tendencias prácticas, a menudo denominadas funcionales.

#### JUGOS DE PRENDAS

Los primeros aplausos de las personas que contemplaron la colección de Lino se dedicaron a un abrigo blanco con capelina, debajo del cual iba un vestido rayado. Lo que despertó mayor curiosidad fue un conjunto de vestido y abrigo de organza verde con aplicaciones de placas metálicas rectangulares y platabandas.

En la suma total entraban altas cantidades de juegos de prendas: vestidos y abrigos, impermeables y vestidos, chaquetas y vestidos. Unas veces el vestido se había confeccionado en la misma tela de su compañero y otras del forro. Los trajes de chaqueta se acompañaban, en los que asoció las flores y animales de pieles llamadas, como tigre o pantera, y figuraron del circo: payasos. Sus tejidos son la seda y el "ban-lon", sus colores, luminosos. En cuanto a las formas, toma dos caminos: uno el estilo camiserío normal y otro la línea "zingara", desmenuada, loca de formas, mangas amplias, pantalones inmensos.

Los setenta y siete modelos mostrados ofrecen una variedad grande de origen, pues, aparte de los dichos, quedan otros nombres italianos, franceses y alemanes de alta confección que cubren las horas de playa y las de mañana, las de tarde y las de noche.

Los conjuntos de mañana conviene apuntar que hacen acopio de cremalleras, de botones de bola o aplastados, siempre metálicos; que los chaquetones son muy comunes, estrechos de espalda y con paulatino despegue del cuerpo hacia el bajo; los vestidos han perdido las mangas. En cambio, se ciñen con estrechos cinturones todos ellos.

#### "BEIGE" EN VERANO, GRIS EN INVIERNO

La primavera y el verano para Escorpión—que ha trasladado su colección a Madrid para exhibirla—tendrán una gran debilidad por el color "beige", desde el "pálido", "natural", hasta el "tostado" y "avellana", del que pasa al "marrón"; además, no lo mezcla con infinidad de otros tonos.

El otoño y el invierno, de los que se ocupó también dándonos 52 modelos de avance, prestará mucha más atención a los grises, en sus variantes de humo y claro. Luego considera las aspiraciones de los vestidos desvaídos, de los rostros ahumados, de los azules, marino y acero; del rojo y de los suspendidos, por los que muestra cierta preocupación.

Busas, conjuntos de falda y blusa, chaleco y falda, "jerseys", polos y vestidos se encontraban en esta nueva serie de Escorpión producidos con lana de angora, "court-mohair", baguilla, "tweed", "cotel" y "pique".

Un cierto número de modelos de vestir eran largos hasta el tobillo. En este capítulo se recordaba la puesta en órbita mundial de la organza, bordada y lisa, y de la burla, de los diafragmas al descubierto y de los pantalones asomando por debajo de una falda.

El traje nupcial de organza blanca, tenía cuello vuelto y alto y mangas largas, de las que salía una capa con leve cola.

#### MINI-CUERPOS

De Lino pasamos a Loewe, y nos encontramos bajo el mismo signo, que llamaríamos mini-cuerpos. Ya no sólo la falda es pequeña, sino que toda la ropa es reducida. La persona mujer de nuestros días es una línea, una esquematización de cuerpo humano; de otra manera no cabe en la moda.

En esta casa la colección se reparte en artículos propios, como los abrigos y trajes de chaqueta de ante o napa, en los que imponen un tono verde juco como novedad, y los bolsos, zapatos y guantes, que prosiguen una tradición de selección de materiales, y en artículos ajenos. Entre éstos se encuentran creaciones de la marca Avagolf, de géneros de punto de lana, la cual introduce los abrigos de vestido de punto a juego, las faldas plisadas y los trajes de vestir con bordados en oro.

Otra firma que aparece es la Ken Scott, que trae remozados es-

crilan, lino-acril y lana de Australia.

Como no se ha conseguido jamás en los convenios políticos internacionales, en la moda los acuerdos son tácitos y a nivel mundial. También las predicciones de Escorpión son ajustadas, restados todos los puntos que pudieran parecer superfluos, y concisos.

Mary G. SANTA EULALIA

#### La capa española y Méjico

En el estudio-museo de Alfonso se ha celebrado el acto de la entrega de diplomas de miembros correspondientes de la reciente constituida asociación en Méjico de Amigos de la Capa de aquella capital a los capistas españoles.

Hizo el ofrecimiento el fotógrafo Alfonso, secretario de los Amigos de la Capa de Madrid. Intervinieron a continuación la poetisa Carmen de la Torre, el actor Jesús Tordesillas, el poeta Lope Hernández, el maestro Barja, que interpretó al piano su famoso chotis "Rosa de Madrid"; el poeta García Contreras, que leyó su soneto dedicado al célebre torero ateca Rodolfo Gaona, y cerró el acto, en representación de los capistas méxicanos, el director del Consejo de Turismo de Méjico, don Rafael del Villar.

Traje de chaquetón de cuero negro de la marca Loewe, en el que se pueden apreciar los reluctantes botones metálicos aplastados, frecuentes en la colección



Traje de chaqueta rayado, con tablas en la falda, que al abrirse dejan ver el fondo blanco. El modelo es de Lino. (Foto Alcobá.)



Modelo de la colección Loewe, de la firma Avagolf, italiana, que se compone de largo chaquetón, despegado hacia el bajo y falda tableada

Al final, la numerosa concurrencia brindó por Méjico y España.

# Niños cantores en El Pardo

Por Juan Carlos VILLACORTA

Le hubiera gustado a fray Esteban de Cegoñal, y también a fray Mauricio de Begoña, estar allí, en el Palacio de El Pardo, tan próximo al Cristo Yacente de Gregorio Hernández, que es como una estrofa lacerada del Miserere en madera de pino de Castilla, acompañando a los niños cantores que en nombre de la Federación Nacional visitaron el miércoles pasado al Jefe del Estado para agradecerle las muchas atenciones que ha tenido con esta obra nacida un día en un suburbio de París de "Les petits chanteurs de la croix du bols", y que hoy integra una numerosa O. N. U. infantil al servicio de la paz.

Representaba al coro del padre Cegoñal, que canta en los capuchinos de Medinaceli, un niño, que es un pequeño maestro de música y cantor excelente y que sabe que también Raphael fue un día niño cantor de su mismo coro.

Allí, en el paisaje imperial de El Pardo, entre encinares y bajo los cobalitos quebrados de la sierra, por donde un día transitaron los héroes cazadores de Velázquez, y que es uno de los escenarios mudos de nuestro Siglo de Oro, acompañando a estos niños era inevitable la evocación de la gran música sacra española, de la polifonía de nuestros Cantor Luis de Victoria, Morales o Guerrero, y al Tomás Luis de Victoria, seguro que le sonaba en la memoria la sinfaxis sonora del "Oh vos omnes" o del "Tenebræ factæ sunt" del bululense en esas versiones que su Schoia en las que ha quedado sacralizado para siempre el patetismo en formas irrrepugnables, y en las que el movimiento de las voces es como una pleamar mística que avanza, irrevocable y rectilínea en función del texto de los salmistas, hacia la más acabada plasticidad del drama del Hijo del hombre.

Vi al Jefe del Estado reír con los niños cantores y pude comprobar cómo la emoción le saltaba a los ojos cuando la Federación recordaba una fecha memorable en sus anales, la de la celebración del Congreso Internacional, celebrado en Madrid, en

el que le fuera impuesta la investidura de Puer Cantor a Francisco Franco Martínez-Bordiu, mientras cinco mil voces de niños llegados de todo el mundo, repetían a cuatro voces rotundas el "Oh Jesu Christi" de un polifonista de la escuela flamenco, Van Berchen.

Esa Federación nuestra está integrada por casi doscientos coros de niños de España que, diseminados por todas las provincias, y fieles al espíritu del Concilio, mantienen viva la llama y enseñan al pueblo a participar en el esplendor del misterio, que cultivan su humanidad en el contacto con los libros divinos y de la liturgia han hecho una verdadera escala para ascender a ese otro mundo, sin el cual este que vivimos carece de sentido. La música sacra—ha dicho Pablo VI—coincide con la más auténtica grandeza orante del hombre.

Esos niños no son ricos más que en bienes del espíritu, y ahora van a organizar un festival para allegar fondos, que permitan a su Federación cumplir la noble misión que al Padre Santo le tiene confiada y ofrecer un concierto en el que los cantores del padre Cegoñal, los de los jesuitas de Chamarín, los de la Iglesia de Maldonado, que en las mañanas de los domingos edifican una pequeña arquitectura sonora como una custodia de Arfe bajo la bóveda ignaciana, con los del Orfeón Donceli, de Sigüenza, un coro que es como una institución en la vida del pueblo y en el que se da al caso que los padres pagan para poder inscribir a sus hijos, y en el que hay familias enteras agrupadas en el Orfeón, van a brindar al pueblo de Madrid algunas de las más bellas páginas de la música sacra de todos los tiempos en un concierto que promete ser un acontecimiento artístico propagandizado por el candor y por el más puro sentimiento de la belleza, el que está en la linde misma de la condición angélica.

## PRECIOS DE ORIENTACION DE LA PATATA DE SIEMBRA

Durante los últimos años se ha ido incrementando la demanda de patata de siembra llegando en algunos extremos a superar ésta la oferta por lo que se han dado casos de especulación con los precios de esta semilla. Para evitar vuelvan a ocurrir estas anomalías, se publican los precios aproximados de venta en destino, según variedades de patata de siembra de producción nacional para la campaña 1968-69:

Grupo	Variedades	Precios
Grupo 1º	Bintje, Desirée, Duquesa, Humalda, Kattadin, Kennebec, Red Pontiac y Urgenta	10 ptas./Jg.
Grupo 2º	Majestic y Palogán	9,35 "
Grupo 3º	Aran Banner, Farve y Heida	9,05 "
Grupo 4º	Alava, Alpha, Gineke, Olalla, Sergen y Victor	8,70 "

Las variedades que se mencionan quedan incluidas a estos efectos en el grupo 3º.

## NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas. Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

# inuevo!

# MICHELIN

El neumático ZX Michelin es el confort y el silencio

Este neumático ha sido especialmente estudiado para permitirle rodar con el máximo confort. La gran flexibilidad de las diferentes partes de su carcasa absorbe las irregularidades del suelo y amortigua las vibraciones, lo que se traduce por una disminución de ruidos y un rodaje particularmente silencioso. Con el neumático ZX se beneficiará también de todas las ventajas habituales de los neumáticos Michelin con carcasa radial (tipo X): seguridad sin precedentes Michelin con carcasa radial, economía de carburante. El neumático ZX está estudiado para poder utilizarlo hasta 180 km/h.

¡Claro! es un neumático radial MICHELIN

69-2112-E

COMIENZA LA TEMPORADA EN CERCANIAS Orejas a Tinín y Lujo, que toró la alternativa

Balance taurino CORRIDAS Y OREJAS

Table with columns: MATADORES DE TOROS, Orejas cortadas, Corridas torreadas. Lists names like Fernando Tortosa, Antonio Ordoñez, etc.

NOVILLEROS

Table with columns: NOVILLEROS, Orejas cortadas, Corridas torreadas. Lists names like Tobo Vargas, Manuel Rodríguez, etc.

REJONEADORES

Table with columns: REJONEADORES, Orejas cortadas, Corridas torreadas. Lists names like Torres Bombita, Rafael Peralta, etc.

Miguel Márquez cortó cuatro orejas en la primera de la feria de la Magdalena, de Castellón

ESCALA ASISTENCIA DE PUBLICO EN LAS NOVILLADAS

La primera corrida de ja temporada en cercanías, que se celebró ayer en Alcalá de Henares, asistió poca gente, y eso que el cartel, con toma de alternativa y todo, no dejaba de ser interesante. El tiempo no acaba aún de tornarse propicio para los toros, al menos en la meseta, de la que no se aleja el invierno, los fríos y las lluvias.

Otras corridas UN MAGNIFICO ENCIERRO

Miguel Mirquez cortó cuatro orejas

CASTELLON DE LA PLANA, 9. Primera corrida de la feria de la Magdalena. Casi lleno. Toros de Herederos de Carlos Núñez, bien presentados y que dieron buen juego; el segundo, de salida de los toriles, se rompió el cuerno derecho, siendo sustituido por otro del Pizarral.

NOVILLADAS

TORREMOLINOS (Málaga), 9. Novillos de Javier Moreno de la Cova, difíciles.

FESTIVALES

SALAMANCA, 9.—Con lleno absoluto se celebró esta mañana la primera parte del festival taurino organizado por la Cruz Roja.

Absurdo presidencial

Barcelona, domingo 9 de marzo de 1969. Plaza Las Arenas. Segundo espectáculo y segunda novillada. Tarde fresca y desahogada.

Augurios y pronósticos sobre la temporada taurina de 1969

- "MARQUEZ TOREO CUANTAS CORRIDAS AFEITADAS PUDO", DICE SU APODERADO, RECONDO
ANGEL LUIS BIENVENIDA NO SABE AUN SI ORDOÑEZ VENDRA A SAN ISIDRO
"LOS TOROS NO SON LOS BEATLES", DECLARA ANTONIO CHECA, APODERADO DE ANTOÑETE

RECONDO-MIGUEL MARQUEZ

Para Miguel Márquez, el bravo de Fuengirola, apenas hubo descaño entre las dos temporadas de 1968 y esta de 1969, que ayer dio comienzo en Castellón.

ANTONIO CHECA

Venimos seguidos en el negocio. Y ahora, juntos también en los negocios.

ANGEL LUIS-ORDOÑEZ

Acaba de terminar el episodio sabatino de "El hombre del maletín". Por si Ángel Luis Bienvenida sigue el teléfono.

ALQUILERES

Demandas Urbanas. SE alquila piso sin amueblar, cinco habitaciones y servicios.

FINCAS

URBANAS. VENDO chalet en ciudad residencial. Teléfonos 2777445 y 2562882.

SUBASTAS

SUBASTAS. Hoy comienza la subasta de ropas y objetos Monte de Piedad. Cardenal Cisneros, 61. De diez a dos.

TRABAJO

GANE sueldo su domicilio. Aparado 14742. Madrid.

ESCUELAS

ESCUELA España. Alfonso XII. 58. 276944.

TALLERES

GARAJE Mediterráneo. Mecánica, pintura y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.

CONSULTAS

CLINICA doctor Ferrer. Fuenferrall, 10. Enfermedades venéreas (44).

FILATELIA

PARTICULAR compra sellos, coleccionados. 231805.

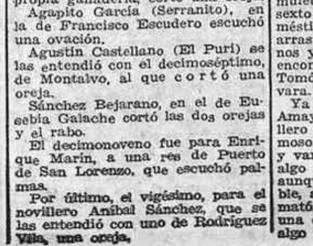
LA REMOZADA MONUMENTAL ES PEQUEÑA PARA MADRID

Con el festival taurino benéfico celebrado el pasado jueves, fueron inauguradas las importantes obras sanitarias y de consolidación efectuadas en el caso de las Ventas para prorrogar su vida por unos años.

El actual caso de las Ventas, con 23.000 localidades, inauguróse oficialmente el 21 de octubre de 1934, pero antes se habían celebrado tres corridas, una de ellas a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Para el Museo Taurino de Madrid

El jefe de información gráfica de "Ya" y "Digame", Martín Santos Yubero, ha hecho donación a la Diputación Provincial del original de su obra "Manolete, el artista y el hombre", que comenzó al malogrado torero cordobés, y del primer ejemplar de la edición lujosa que se hizo después de la muerte del universalmente famoso diestro.



El jefe de información gráfica de "Ya" y "Digame", Martín Santos Yubero, ha hecho donación a la Diputación Provincial del original de su obra "Manolete, el artista y el hombre", que comenzó al malogrado torero cordobés, y del primer ejemplar de la edición lujosa que se hizo después de la muerte del universalmente famoso diestro.

Comentario

Trabajadores, en los consejos de administración

Por Francisco CASARES

EN los avances de la política social de nuestro tiempo, los hay que tienen una incontestable importancia específica por los beneficios tangibles e inmediatos que significan para los trabajadores y hay otros en los que lo fundamental es el valor moral, porque simbolizan un evidente sentido de justicia y perfeccionamiento de los sistemas que se han ido implantando.

Así lo subrayó el señor Romeo, señalando que las aludidas instituciones están firmemente unidas, constituyendo una homogénea estructura administrativa. Afirmó igualmente el ministro que es obligación inexcusable la de promover una mejora constante de los servicios, actualizando y modernizando la actuación en todos los aspectos.

Tuvo también señalada importancia la intervención en la Asamblea de las Mutualidades del ministro de Industria, señor López Bravo, que resaltó el volumen de las aportaciones del mutualismo laboral, que ha hecho posible, a través del I. N. I., muy relevantes realizaciones sociales y económicas, que han sido verdaderamente decisivas para la transformación de España.

Como afirmó el señor López Bravo, el mutualismo laboral ha prestado un servicio importante al Instituto Nacional de Industria. Este espera hora que se elija a los mejores. Se abre un cauce nuevo y original, que cambia radicalmente la situación actual y también las perspectivas, con todo el significado de extraordinario avance en la política social.

El torreon se convertirá en museo de los diversos proyectos y obras del embalse de Santillana a lo largo de su historia. Una de las plantas será utilizada como sala de junta de la Sociedad Hidráulica Santillana. Precisamente en estos momentos se procede a la adaptación y decoración del interior del edificio, que podrá ser visitado públicamente. Se dará acceso desde la obra nueva por una larga pasarela.

Después de una serie de estudios se llegó a la solución definitiva que fue levantar una presa de escollera. En adelante el torreon quedará sumergido en su parte inferior, para mantener sobre las aguas la parte más noble de la edificación.

El mirador del torreon ofrece las panorámicas más sugestivas, tanto en su orientación hacia la sierra, con el conjunto de Manzanares el Real, como volviendo la vista hacia Madrid.

Las instalaciones de la presa de Santillana comenzaron a construirse a finales del pasado siglo. Sus salidas fueron los primeros que condujeron a Madrid energía eléctrica de origen hidráulico. El abastecimiento de agua comenzó algo más tarde, ya dentro del siglo actual.

El marqués de Santillana, más tarde duque del Infantado, llevó a cabo esta gran obra, sin duda adelantándose a su tiempo, bajo la dirección técnica del ingeniero don Antonio González Echarte. Se aprovecharía un tramo de unos quince kilómetros de longitud del río Manzanares, que comenzando al pie del mismo pueblo de Manzanares el Real termina en la central de Marmota, situada dentro del monte de El Pardo.

Las obras y toda la maquinaria de Santillana tienen por su antigüedad cierto carácter histórico, aunque a lo largo de los años se hayan realizado grandes obras de modernización.

La Sociedad Hidráulica Santillana, heredera de los derechos del duque del Infantado, disfruta una concesión de un caudal medio de tres metros cúbicos por segundo del río Manzanares.

EL TORREON DE SANTILLANA no desaparecerá bajo las aguas

Será convertido en un museo histórico de obras hidráulicas

CON LA NUEVA PRESA, EL EMBALSE DUPLICARA SU CAPACIDAD

En 1900, sus saltos condujeron la primera energía hidroeléctrica a Madrid



Con la construcción de la nueva presa, ya a punto de concluirse, el embalse de Santillana va a duplicar su capacidad, aproximadamente. Ha sido una obra muy importante, en la que se han empleado los medios mecánicos más modernos. Su inauguración coincidirá, posiblemente, con las fiestas de San Isidro. (Foto Torreñochea.)

Como se sabe, en término de Manzanares el Real, al pie de la Pedruzza, por medio de una presa descente y académico de la Historia, ya fallecido, don Vicente Lampérez, quien se inspiró en el estilo del castillo del Real de Manzanares, construido en la primera mitad del siglo XV por el primer marqués de Santillana.

Actualmente Santillana aporta para el abastecimiento a Madrid un volumen de agua cuidadosamente tratada con cloro y amoníaco. De esta manera se garantizan sus excelentes cualidades bacteriológicas, cuya seguridad se aumenta con el mayor aislamiento del embalse. Está prohibido el paso no sólo para los campistas, sino para el deporte y la pesca.

Este desagüe del salto de Navarilla puede hacerse también a un canal lateral de derivación, conducción que se hace directamente al canal de Marmota sin pasar por el embalse de Grajal. Tal disposición se utiliza para evitar las aguas turbias para la solución de energía hidroeléctrica. Se puso en marcha en 1900. Luego, en 1959, sería renovada totalmente.

El desagüe de este salto alimenta el embalse llamado de El Grajal, de capacidad para 30.000 metros cúbicos. Su objetivo es obtener la regulación diaria del caudal para los aprovechamientos de aguas abajo.

Estos días el embalse ha registrado un incremento de hasta dos millones de metros cúbicos diarios. Con el deshielo, los aumentos resultan también muy sensibles.

Durante estos meses especialmente el embalse de Santillana ofrece uno de los espectáculos más hermosos. En muy pocos lugares de los alrededores de Madrid puede contemplarse un paisaje tan diverso y tan lleno de atractivos.

La nueva presa ha sido construida por el Ministerio de Obras Públicas. Su inauguración posible coincidirá con las próximas fiestas de San Isidro. Será un nuevo motivo de júbilo, ya que supone un paso más para la solución definitiva del abastecimiento de agua a Madrid. El de Santillana, además, posee el más magnífico de los embalses por su situación cercana a la capital.

En el centro de la vieja presa, ahora notablemente ampliada, destaca el hermoso torreon de 35 metros de altura, obra del arquitecto don Vicente Lampérez, quien se inspiró en el estilo del castillo del Real de Manzanares. El torreon se convertirá en museo histórico de obras hidráulicas y podrá ser visitado públicamente.

En la construcción de la nueva presa, ya a punto de concluirse, el embalse de Santillana va a duplicar su capacidad, aproximadamente. Ha sido una obra muy importante, en la que se han empleado los medios mecánicos más modernos. Su inauguración coincidirá, posiblemente, con las fiestas de San Isidro. (Foto Torreñochea.)

Actualmente Santillana aporta para el abastecimiento a Madrid un volumen de agua cuidadosamente tratada con cloro y amoníaco. De esta manera se garantizan sus excelentes cualidades bacteriológicas, cuya seguridad se aumenta con el mayor aislamiento del embalse. Está prohibido el paso no sólo para los campistas, sino para el deporte y la pesca.

Este desagüe del salto de Navarilla puede hacerse también a un canal lateral de derivación, conducción que se hace directamente al canal de Marmota sin pasar por el embalse de Grajal. Tal disposición se utiliza para evitar las aguas turbias para la solución de energía hidroeléctrica. Se puso en marcha en 1900. Luego, en 1959, sería renovada totalmente.

El desagüe de este salto alimenta el embalse llamado de El Grajal, de capacidad para 30.000 metros cúbicos. Su objetivo es obtener la regulación diaria del caudal para los aprovechamientos de aguas abajo.

Estos días el embalse ha registrado un incremento de hasta dos millones de metros cúbicos diarios. Con el deshielo, los aumentos resultan también muy sensibles.

Durante estos meses especialmente el embalse de Santillana ofrece uno de los espectáculos más hermosos. En muy pocos lugares de los alrededores de Madrid puede contemplarse un paisaje tan diverso y tan lleno de atractivos.

La nueva presa ha sido construida por el Ministerio de Obras Públicas. Su inauguración posible coincidirá con las próximas fiestas de San Isidro. Será un nuevo motivo de júbilo, ya que supone un paso más para la solución definitiva del abastecimiento de agua a Madrid. El de Santillana, además, posee el más magnífico de los embalses por su situación cercana a la capital.

En la construcción de la nueva presa, ya a punto de concluirse, el embalse de Santillana va a duplicar su capacidad, aproximadamente. Ha sido una obra muy importante, en la que se han empleado los medios mecánicos más modernos. Su inauguración coincidirá, posiblemente, con las fiestas de San Isidro. (Foto Torreñochea.)

En la construcción de la nueva presa, ya a punto de concluirse, el embalse de Santillana va a duplicar su capacidad, aproximadamente. Ha sido una obra muy importante, en la que se han empleado los medios mecánicos más modernos. Su inauguración coincidirá, posiblemente, con las fiestas de San Isidro. (Foto Torreñochea.)

En la construcción de la nueva presa, ya a punto de concluirse, el embalse de Santillana va a duplicar su capacidad, aproximadamente. Ha sido una obra muy importante, en la que se han empleado los medios mecánicos más modernos. Su inauguración coincidirá, posiblemente, con las fiestas de San Isidro. (Foto Torreñochea.)

AL FILO DE LA HOJA

De Margarita Valdaura a Federico Fellini

Por Carlos RIVERO

NO resulta difícil percibir en el trasfondo de algunas obras importantes una especie de colaboración informal que viene como dispensada desde la íntima atmósfera coral que alguien ha sabido crear en torno al hombre que trabaja.

Mirando hacia atrás, todavía puede encontrarse con el melancólico anecdótico—caso acarabado por una suerte de leyenda malvada—de algunos matrimonios donde ella, que era la superdotada, dejaba de escribir, de pintar o de investigar para que él pudiese defender su mediocridad sin contrapesos domésticos. Conviene, sin embargo, poner en cuarentena la fidelidad de tales narraciones, que bien pudieran pertenecer a ese género de literatura por entregas donde "el ángel del hogar" prodiga, con dulzón atolondramiento, todo el catálogo de los sublimes sacrificios.

En cambio, lo que aún se suele dar es ese tipo de mujer admirable capaz de rodear devotamente el trabajo intelectual del esposo de un clima de calma propiciatoria, de una temperatura de fervor asistencial en la que pueden cuajar los frutos más sustanciosos. Allí, al fondo de muchos resultados ejemplares, una pupila aguda puede descubrir, casi con entera corporeidad, un orden profundo de desvelos que ha logrado el milagro cotidiano—alrededor del trabajador en trance—de una paz envolvente compuesta de delicadas puntualidades, vigilantes silencios, mesuradas actitudes de solicitud sin empalago. Hay sonetos, cuadros, capítulos de novela, ensayos que permiten adivinar, más allá del paisaje que por sí mismos muestran, otro paisaje de la caliente y recoleta geografía de origen, donde hay teresianos pucheros a punto, donde hay dos manos hacendosas que construyen sabores, reposos, sonrisas, lealtades infalibles y también, a su hora justa, un suave repertorio de reconvencciones necesarias.

El tema le lleva a uno sin remedio hasta las páginas del libro que me resalta más grato y sugerente entre cuantos escribió el doctor Marañón: "Las Vives". Dentro del calculado miniaturismo de esta biografía se descubre una perspectiva de ideas, de incitaciones mentales, de rastros y regustos del humanismo clásico, que convierte el escaso centenar de páginas en un producto angular de las formas de pensamiento y de expresión del autor. En esas cien páginas aparece leve, casi áerea, pisando de puntillas a través de un afán omnipresente y lento, Margarita Valdaura, la esposa que Vives halló en Brujas, hija de un viejo amigo y antigua alumna del propio filósofo valenciano. Dudo que Marañón haya escrito nunca con su mecanismo de intuiciones más tenso, sobrevolando el dato comprobado para desatar ese palpito de adivinaciones que nos adentra en la raíz vital de las criaturas. Don Gregorio mira esa semblanza de una mujer que borda incansablemente el cañamazo de su amorosa vigilia al lado del gran hombre que escribe, medita, lee, enseña y sufre. En una vaguedad de sombras que no cesa, poco menos que levitando su trébol cuidado, Margarita Valdaura remedia hasta donde puede—y puede muchísimo—la irreparable desazón de Vives. "Fue la compañera de su vida de irreparable desazón de Vives. Fue la compañera de su vida de irreparable desazón de Vives. Fue la compañera de su vida de irreparable desazón de Vives. Fue la compañera de su vida de irreparable desazón de Vives."

No se ha extinguido este linaje de mujeres. No en Brujas, sino en París, cuatro siglos después, Gerouette, gemela de Margarita, se quema las pestañas del alma junto a César Vallejo. "Pues Vallejo apenas tenía para comer—cuenta Ramiro de Ocasabellas—y poseía una sola camisa que cada noche lavaba y planchaba su infatigable esposa."

En un estupendo artículo confidencial que acabo de leer en el suplemento de "A B C" dice Federico Fellini: "Para mí, la mujer ideal es la perfecta ama de casa, que te rodea de tranquilidad y de orden, de reposado frescor o de calor discreto, según sea necesario; la que construye el hogar como si fuera un templo." Resulta que para Fellini—tan antiguo y tan moderno—la mujer ideal es esa que está desde hace cientos de años en la serena penumbra de toda vida de hombre que no quema en balde sus días.

MESON Restaurant Donde comer su famosa paletilla de cordero es un placer Costanilla de San Andrés, 16 y plaza del Marqués de Comillas Teléfono 265 11 64 y 265 98 94

1.000 ALFOMBRAS EN VENTA ESPECIAL Elección: CLAUDIO COELLO, 122 Fábrica, almacén y venta: SIERRA FILABRES, 20

LOS INSTITUTOS MEDICOS CAPILARES SAN ANTONIO DE PARIS Continuada, la poderosa cadena de centros mundiales dedicados al cuidado y conservación del cabello, comunican que en local de MADRID, AVENIDA DE JOSE ANTONIO, NUM. 7, TELEFONO NO 221-44-00, está abierto sin interrupción de 11 a 20 horas los días laborales y de 10 a 14 horas los sábados

En treinta minutos de examen, sin ningún compromiso, ofrecemos a nuestro método puede ser eficaz en su caso. Este Instituto está instalado de forma que las señoras y señores clientes no esperen

PARA las consultas de nuestro método a seguir, reserve su hora por teléfono o presentarse durante las horas anteriormente indicadas MADRID, AVENIDA DE JOSE ANTONIO, NUM. 7, TELEFONO 221-44-00 Director: DON A. G. BELLIDO Director facultativo: DOCTOR PARDOS INSTITUTOS EN PARIS, BRUSELAS, LISBOA, PORTO ESPAÑA: MADRID, BARCELONA, ZARAGOZA

Atendemos todas las consultas de las personas que no residen en Madrid (Número de Sanidad 80)

Información semanal administrativa y automovilista

DISTINTIVO 1969. — Durante el presente mes es necesario proveerse de este distintivo de 1969, ya que a primeros de abril sancionarán su falta.

CARNET PARA CONDUCTORES. — Todos los poseedores de este carnet están obligados a verificar su canje antes del próximo día 30 de junio.

AVISO CARNET DE CONDUCTOR. — Existe de que el domicilio que figura en el carnet de conducir sea el que corresponde en la actualidad al que posee su titular. Solicite un duplicado. Tasas gratis.

CANON DE COINCIDENCIAS. — Corresponde satisfacer durante este mes el primer trimestre del año en curso.

ESTADÍSTICA. — La última matrícula correspondiente a Madrid, M-728.06, y en placa turística, 2-M-6.429.

INFORMACION RADIOADA. — Escúchenos esta noche, a las 10.30, por la emisora de Radio España.

Oficinas Toledo, Ltd. Central: Sagasta, 17, Madrid - 4 Sucursales: Avda. de la Albufera, 44 Avda. Generalísimo, 71 Avda. Reina Victoria, 11 Embajadores, 114 General Ricardos, 196 Glorieta Ruiz de Alda, 5 Paseo de Extremadura, 72

JULIAN ROJO sirve todos los días su famoso cocido madrileño y la paella VENTURA DE LA VEGA, 5 Teléfs. 222 48 66 y 222 13 21

Urbis S.A. construye un gran plan de VIVIENDAS PARA ALQUILER en el BARRIO DE LA ESTRELLA 407.000 m², entre las grandes avenidas del Doctor Esquerdo y de la Paz

adelantándose a su TIEMPO El marqués de Santillana, más tarde duque del Infantado, llevó a cabo esta gran obra, sin duda adelantándose a su tiempo, bajo la dirección técnica del ingeniero don Antonio González Echarte. Se aprovecharía un tramo de unos quince kilómetros de longitud del río Manzanares, que comenzando al pie del mismo pueblo de Manzanares el Real termina en la central de Marmota, situada dentro del monte de El Pardo.

¡¡ PARA SU AUTOMOVIL !! una LAMPARA inmejorable PERFECTAMENTE ENFOCADA FER CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE J. R. ALFARO

Atendemos todas las consultas de las personas que no residen en Madrid (Número de Sanidad 80)