

Retabullo semanal

DUES que el mudar de opinión es de sabios, o al menos de gente razonable, difícilmente habrá alguna, aun entre los más recalcitrantes partidarios de la invariabilidad del clásico paisaje nutricional...

596.127 vecinos de Madrid designarán 12 concejales el 3 y 10 de noviembre

En toda España participarán más de ocho millones de electores para nombrar 54.360 ediles

Un total de 596.127 vecinos, cabezas de familia residentes en Madrid, designarán en los primeros días de noviembre los doce concejales del Ayuntamiento de Madrid...

Fiestas de la Virgen del Pilar en el distrito de Buenavista

Si realmente los días estivales terminan en la capital con las últimas fiestas madrileñas que se organizan durante esta temporada...

ACTOS RELIGIOSOS Además de otros actos de carácter religioso que se realizaron en días anteriores...

ACTOS DEPORTIVOS Nadie sabe lo que puede ocurrir durante este mes del año...

organismos sindicales nombrarán otros doce el día 10. El mismo número de concejales (tercio que representa a entidades) será elegido el día 17...

En Santander, donde reside, ha fallecido santamente don Ramón Quijano de la Colina...

FALLECE LA MADRE POLITICA DEL SEÑOR CASTIELLA

En Santander, donde reside, ha fallecido santamente don Ramón Quijano de la Colina y madre política del ministro de Asuntos Exteriores...

A SU MEDIDA EXACTA



trajes de calidad para vestir en el acto

- En fino estambre, tonos iluminados, pts. 1.590
En estambre lana merina, ptas. 1.940
En lana Australia, acabado "London Shrunk", ptas. 2.150

CON LA GARANTIA DE LA ETIQUETA CORTEFIEL

cortefiel

AV. JOSE ANTONIO, 27 y 76 MONTERA, 7- PARDIÑAS, 1- ROMANONES, 7- TOLEDO, 52- B. MURILLO, 103

Limpiarbarros... SALINAS

ALFOMBRAS - LINOLEUM - PERSIANAS Carranza, 5. Madrid. Teléfono 237 09 03 (tres líneas)

Termina la I Asamblea Nacional de Hermandades de Trabajo

Con asistencia de cuatrocientos participantes—mitad hombres y mitad mujeres—, que representaban a más de 100.000 trabajadores...

Conferencia sobre Mariano de Cavia en la Casa de Aragón

En la Casa de Aragón, don Lope Hernández, jefe de la sección de Cuestiones Sociales del Ayuntamiento de Madrid...

Delegación española al Comité Internacional para la Defensa de la Civilización Cristiana

Ha salido para Lucerna la delegación española que asistirá a las sesiones del Comité Internacional para la Defensa de la Civilización Cristiana...

LA SEÑORA D. SATURNINA VELASCO CRISTOBAL Falleció en Madrid el día 13 de octubre de 1963...

LA ILUSTRISIMA SEÑORA D. ADELA SECADES ABARCA (Viuda del ilustrísimo señor don Ramón Quijano de la Colina) Falleció en Santander el día 13 de octubre de 1963...

El obispo vicario, doctor García Lahiguera, pronuncia el mensaje del Domund 1963

Homenaje a don Clemente Cebrían Martínez

Como rectificación a la nota aparecida en los diarios "A B C" y "Madrid" del día 11 último...

El obispo vicario capitular, doctor Adolfo Abiarro, que dedicó su discurso al patriarca obispo don Elío Garay...

EL HOMENAJE EN MADRID En nuestra capital, organizado por el Secretariado Diocesano de Misiones...

D. E. P. EL SEÑOR DON MANUEL BECA DOMINGUEZ FALLECIO EN MADRID EL DIA 13 DE OCTUBRE DE 1963...

SEMANA INTERNACIONAL

La retirada de Macmillan, grave quebranto para el Partido Conservador británico

No ha habido acuerdo para nombrarle sucesor, mientras la unidad del Laborismo es más fuerte que nunca

Por Pedro GOMEZ APARICIO

El primer ministro británico, Harold Macmillan, se retiró de la política pública el día 10 de octubre de 1963...

Selwyn Lloyd desde el Ministerio de Hacienda y que provocaron la profunda reorganización ministerial del mes de Julio de 1962...

Un presagio demasiado optimista

En un lacónico mensaje dirigido a los miembros del Parlamento por Macmillan el día 10 de octubre...

La automatización eliminará diez millones de puestos de trabajo, que es preciso crear por otros medios...

El Partido Conservador, sin jefe. Frente a esta situación, la del Partido Conservador es peligrosamente precaria...

Un importante programa económico

Pero, afortunadamente, Wilson ha presentado un programa económico enfocado a la presente evolución de las técnicas...

El "escándalo Profumo"

El informe de las 114 páginas del informe de Lord Denning cae en estas palabras: "Lo mejor del país es que esos rumores son enterrados y que se olvide el desdichado episodio..."

Harold Wilson, el hombre del momento

Harold Wilson, el hombre del momento, es el líder del Partido Laborista británico...

HOMBRES, COSAS Y PAISES

Desde la antigüedad ha sido refugio de los nativos frente al invasor

La Gran Kabylia, terreno de impresionante y salvaje belleza...

La Gran Kabylia, terreno de impresionante y salvaje belleza y de complicada orografía, propicia a la emboscada...

EL EX ALIADO DE BEN BELLA

El jefe de la rebelión de la Gran Kabylia es Hocine Ait-Ahmed, un intelectual despierto, físicamente delgado...

Los kabylas, que se distinguen por su espíritu de empresa...

Los kabylas, que se distinguen por su espíritu de empresa y su sentido práctico, son sobrios y económicos...

Mañana...

Santa TERESA

de Primer Secretario de Estado, equivalente al de Primer Ministro adjunto...

La Gran Kabylia, propicia a la emboscada y a la lucha interminable

Desde la antigüedad ha sido refugio de los nativos frente al invasor

EL EX ALIADO DE BEN BELLA

El jefe de la rebelión de la Gran Kabylia es Hocine Ait-Ahmed, un intelectual despierto, físicamente delgado...

Los kabylas, que se distinguen por su espíritu de empresa...

Los kabylas, que se distinguen por su espíritu de empresa y su sentido práctico, son sobrios y económicos...

Mañana...

Santa TERESA

de Primer Secretario de Estado, equivalente al de Primer Ministro adjunto...

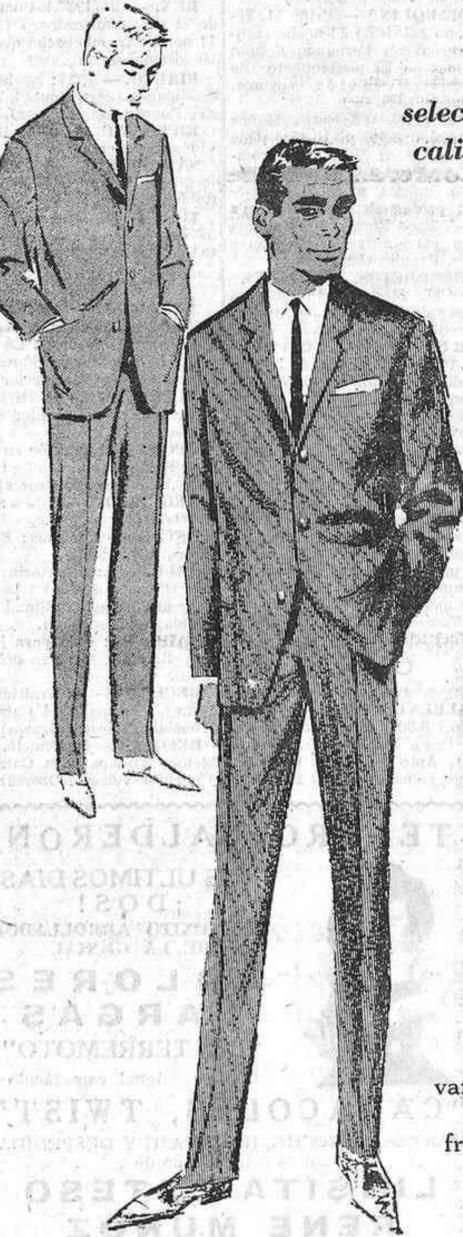
ULTIMO LIBRO



El crecimiento industrial de Madrid y su proyección más allá de los antiguos límites de la capital de España...

Caballeros TRAJES de moderna línea

La más completa colección en lanas seleccionadas de la mejor calidad. Corte impecable y perfecto acabado.



Modelos en magníficos estambres, chevots, franelas... Una espléndida variedad de colores y diseños...

También elegantes y cómodas americanas de "sport" y una extensa variedad de pantalones para combinar...

Gran Departamento de Caballeros

Galerías Preciados, Galerías Lista 56, Sederías Carretas

GACETILLAS

¿ESTA USTED PACHUCHO? ¿ENHORABUENA! "Las mujeres los prefieren pachuchos". Teatro Infanta Isabel.

TEATROS

ALCAZAR.—7,15 y 11: Compañía de comedia María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga e Ismael Merlo en "Vivir es formidable" (de Alfonso Paso).

COMEDIA COMPANIA

ASUNCION SANCHO 5.º MES UN 30 DE FEBRERO

La obra más valiente y divertida de ALFONSO PASO

RISA, RISA, RISA

POR COMPROMISOS ANTERIORES

7 ULTIMOS DIAS EN PLENO EXITO

TEATRO RECOLETOS 6.ª SEMANA DE EXITO EXTRAORDINARIO

COMICO.—7 y 11: Enrique Guitart con Mercedes Alonso en el espumoso, picante y divertido éxito Champagne complex.

COMEDIA COMPANIA

ASUNCION SANCHO 5.º MES UN 30 DE FEBRERO

La obra más valiente y divertida de ALFONSO PASO

RISA, RISA, RISA

POR COMPROMISOS ANTERIORES

7 ULTIMOS DIAS EN PLENO EXITO

TEATRO RECOLETOS 6.ª SEMANA DE EXITO EXTRAORDINARIO

CARTELERA DE ESPECTACULOS

AMAYA.—7, 11: Rommel, zorro del desierto (James Mason). AVENIDA.—(2217571.) 7, 10,45: Días de vino y rosas (Jack Lemmon, Lee Remick).

PALACIO DE LA PRENSA y ROXY

La primera, auténtica y sensacional comedia musical española de categoría internacional

ESCALA EN HI-FI

CON SONIDO ESTEREOFONICO Música: WALDO DE LOS RIOS Director: I. M. FERRY

ALAIN DELON JEAN GABIN

GRAN JUGADA EN LA COSTA AZUL UNA INTRIGA DESARROLLADA CON RIGOR MATEMATICO

PROGRESO TOTALMENTE CONTINUA REFORMADO 5 TARDE

HOY LUNES, COLOSAL ESTRENO Vuelve JOSELITO!!! con sus mejores canciones y con una historia alegre, juvenil y optimista

el secreto de TOMY DIRECTOR: ANTONIO DEL AMO EASTMANCOLOR PARA TODOS LOS PUBLICOS

PRINCIPE PIO.—4: Los apuros de Rose Mary, Chantaje a un torero (El Cordobés). RIVIERA.—(2650755. Mármol. 5: Junto estudio Manzanares.) 5: Buenos días, tristeza, y Lemmy y las espías (reestreno).

ISABEL GARCÉS

Por la gracia, el arte y la personalidad de ANGEL GARASA Por la gracia de MERCEDES MUÑOZ SAMPEDRO Por toda la compañía titular del INFANTA ISABEL

4.ª SEMANA TRIUNFAL Conchita Montes en MARY, MARY con TERESA DEL RIO y GREGORIO ALONSO

SEGUNDA SEMANA DE EXITO GIGANTESCO

GRANDIOSO REPARTO DE PRIMERAS FIGURAS ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS

ESCALA EN HI-FI

CON SONIDO ESTEREOFONICO Música: WALDO DE LOS RIOS Director: I. M. FERRY

ALAIN DELON JEAN GABIN

GRAN JUGADA EN LA COSTA AZUL UNA INTRIGA DESARROLLADA CON RIGOR MATEMATICO

PROGRESO TOTALMENTE CONTINUA REFORMADO 5 TARDE

HOY LUNES, COLOSAL ESTRENO Vuelve JOSELITO!!! con sus mejores canciones y con una historia alegre, juvenil y optimista

FEDRA ANTHONY PERKINS MELINA MERCOURI RAF VALLONE TENIA COCHES, HOTELES, YATES, VESTIDOS Y JOYAS. TODO HABIA SIDO HECHO PARA ELLA... Y TODO DEVORADO POR LAS LLAMAS DE UN TRAGICO AMOR PROFANO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CAPITOL

2ª SEMANA DE LLENOS
LA PELICULA MAS DIVERTIDA DE LA TEMPORADA!



PETER SELLERS
el Honrado



LIONEL JEFFRIES
NANETTE NEWMAN
DIRECTOR: CLIFF OWEN

¡PREGUNTE A LOS QUE LA HAN VISTO YA!

Autorizada para mayores de 18 años

CRONICA DE CINE

LECCION DE COCTEAU

Cocteau se inició al cine en 1930 con "Le sang poète". Su tarea cinematográfica desde entonces ha sido frecuente. Esperaba la idea que existía una expresión en imágenes. Para él no existía una expresión en palabras. Esperaba la idea que existía una expresión en imágenes. Para él no existía una expresión en palabras. Esperaba la idea que existía una expresión en imágenes. Para él no existía una expresión en palabras.

puesto la revolución con "Un perro andaluz". A estas alturas debemos agradecer al surrealismo lo que tuvo como medio de investigación cinematográfica. Cocteau es el primero que se beneficia. "Le sang d'un poète" no es un film surrealista. Cocteau convierte en plástica los hallazgos del surrealismo, pero el film nos trae las variaciones de sus temas tradicionales, ejecutadas con pulso de virtuoso. "Le sang d'un poète" es una llamada al orden a los vanguardistas. "L'avant-garde", decía no hace mucho, es un término peligroso. Los jóvenes creen que el "avant-garde" lleva un uniforme. Los que así opinan no la reconocen nunca. Sobre esto conviene reflexionar ahora, cuando tanto se opera por modos, por imitaciones. Sospechar que basta ponerse un uniforme de vanguardista para serlo. Quizá uno de los films más audaces de Cocteau sea "Les parents terribles". Sin embargo, pocos han reparado en ello. Se lo confió una vez y se mostró de acuerdo con mi opinión. Luego lo ha dicho: "Al pasar a cine "Les parents terribles" fui mucho más audaz que si hubiera intentado una nueva versión de "Le sang d'un poète". Cocteau se adentra en la corriente intimista que priva entonces. Sus personajes se debaten expuestos en el cerrado ambiente de un piso burgués. Allí luchan con sus pasiones y sus vicios. En el fondo late todo el encantamiento poético de Cocteau, pero ha sabido ponerle una máscara de realismo. Es una de las películas de más difícil ejecución que he visto. "Le poète en cine una obra de teatro no retratándola por el ojo de la cerradura, sino paseándose con la cámara ante la nariz de los actores, mirando sus rostros de cerca."

En vísperas de mi viaje al Festival de Venecia de 1961, le encontré en Madrid. Hablamos de "El año pasado en Marienbad", film que se destacaba como más interesante de sus imágenes. "Marienbad" me confirmó que tenía la gentileza de proyectarme su film. Que yo lo viera el primero, ya que lo estima un hijo espiritual mío. Lo siento por Resnais, que es un gran chico, pero yo no puedo reconocer a ese hijo. Cuando vi "Marienbad", recordé el juicio de Cocteau. Tena razón. En Cocteau engaña a los espectadores de sus imágenes, la ligereza que hay en la difícil facilidad, pero en todos sus films—como en "El testamento de Orfeo"—hay una resonancia con la técnica brillante y gratuita. Además Cocteau tiene una coherencia de ideas que no falta a ninguna. Puede promover a confusión la variedad de formas que da a esas ideas, pero no más que una de las aparentes contradicciones de Cocteau.

Cocteau era más preciso de lo que parece. Ciertamente había precisión en lo precioso, pero ese era su estilo. En un pas carteriano por naturaleza, Cocteau tenía su propio concepto del orden. Lo expresaba todo lo que hacemos en desorden se parece a un desorden y vamos que los ordenes han formado una especie de encante de monotonía simétrica. Las cosas bellas son asimétricas. Es preciso equilibrar. Y comentaba: "Soy un matemático, un matemático escondido. Por eso nada faltaba ni sobraba en mis películas: sus imágenes tenían la exactitud de un reloj. "Le sang d'un poète" nace en plena vanguardia. "Entr'acte", Germaine Dulac ha dado un ejemplo film enteramente surrealista con "La nuit et le Clergyman". Dalí y Buñuel han im-

EL TEATRO BELLAS ARTES, EN SU NUEVA TEMPORADA, CUENTA CON UN TITULO UNIVERSAL: "CALIGULA", GENIALMENTE MONTADO POR TAMAYO E INTERPRETADO POR RODERO

La nueva temporada del BELLAS ARTES, el teatro que dirige Tamayo, ha iniciado la serie de acontecimientos de proporciones extraordinarias con el éxito, verdaderamente grandioso, de "CALIGULA", la obra genial de Albert Camus, universalmente aplaudida, y obra que aquí, por el montaje y dirección de Tamayo y por la interpretación innegablemente maravillosa de José María RODERO, sin duda el mejor intérprete de "CALIGULA", ha obtenido el éxito mayor del momento. Es la sensación del día. Es el espectáculo mayor de la temporada. Con RODERO se distinguen asimismo SUSANA MARA, Carlos Ballesteros, José Bruguera, Manuel Escalera y el resto de la compañía titular. La presentación, además—obra de Ballesteros y Cortezo—, es sencillamente magnífica. ¡Nada mejor! Distinguido a teatro lleno, "CALIGULA" de Camus, impecablemente dirigida por Tamayo! Hoy, lunes, no hay función de noche por descanso de la compañía.

CALDERON ANDIVIA presenta

MANOLO ESCOBAR
BRINDO MIS CANCIONES
LOLA CARMONA
KARABIAS
HARRY POLL
CARLITOS FERNANDEZ
MOLIN AND RUBI - IMPERIO DE MADRID - EMILIA REAL - JULITA MASCARENAS - PACO MORENO - MORENITO DE MADRID
Y LA ESPECIAL COLABORACION DE MIGUEL SANDOVAL

CRONICA DE TEATRO

"La Perrichola", gran espectáculo, triunfa en Eslava

GUITART, EN EL COMICO; «MARINA», EN LA ZARZUELA; INAUGURACION DE LA LATINA, REFORMADO, Y VALDERRAMA, EN PRICE

Por José TELLEZ MORENO

ESTRENO Y EXITO DE "LA PERRICHOLA", DE LUCA DE TENA Y MORALEDA, EN EL ESLAVA.—Salíamos del estreno entusiasmados, como el grueso del público, y dimos a más de uno, a modo de resumen: "¡Qué presentación! ¡Qué simpatía! ¡Qué maravilla!" Y sin saber por qué, nos vino a la memoria el cuento bequeriano de "El collar", aquel en que una mujer hermosa, impecablemente hermosa, se enamora de una joya extraordinaria, que le adquiere el marido, pero que, al ser lucida, en "competencia" con la dama que acapara los piropos, le reduce o le anula el número de halagos, oyendo profetizar, en vez de "¡Qué tesoro de mujer!", el humillante de "¡Qué asombro de collar!". Es decir, que hasta la presentación—se nos enseñó—requiere su condición o su medida, aunque no en este caso de "La Perrichola", donde lo secundario, con ser brillante y rico, de innegable buen gusto, no apaga en nada ni por nada el resultado jubiloso del espectáculo, que obtuvo un éxito rotundo.

En "La Perrichola"—espectáculo, y espectáculo de vitola internacional, o capaz de volar triunfante por donde quiera—hay unión de valores, desde el acierto básico de los autores—Luca de Tena, de la letra, y Moraleda, de la música—hasta el primer conjunto del director—Luis Escobar—y la elegancia de los escenógrafos—Burgos y López—y la maravilla vive de los intérpretes centrales: Nati Mistral y

CUADRO DE LA SEMANA

Después de la tempestad... nos viene una semana relativamente sosegada, con pocos estrenos: uno, y éste sí los ensayos no lo aplazan. Parece que no. Dicho estreno se nos ofrecerá en el Beatriz el jueves próximo, día en que se estrenará—por la titular del Beatriz—la nueva comedia de Alfonso Paso, cuyo título es el de "Veraneando". Antes, el miércoles, reaparecerá en el Calderón, Manolo Escobar—llamado por algunos "el rey de los discos"—, al frente de su nuevo espectáculo folclórico, y el viernes—también si lo permiten los ensayos—se repondrá en la Zarzuela—por la brillante compañía que hoy trabaja en su escenario—la famosa zarzuela de Moreno Torroba "La caramba". Nada más. Salvo imprevistos.



"La Perrichola". Rafael Alonso, Nati Mistral y Guadalupe Muñoz Sampedro. (Caricaturas de Dávila.)

Rafael Alonso. La farsa, como libro, es divertida, muy divertida, muy del XVII y muy colonial, pero ocurre en el Perú, de uno de cuyos episodios virreinales—sólo tomado como arranque o motivación—la "fábula", bien hilvanada, admirablemente hilvanada, por nuestro autor Luca de Tena, que sólo peca, por temor—por no irse del seguro en el diálogo—, de falta de "pimienta", que, dada ésta con garbo, con el ingenio que pide a gritos la situación o la leyenda—cosa bien fácil para el experto autor de esta "Perrichola"—, se hubiese ganado mucho. Por suerte, la perla lo subsana todo. Moraleda, en su parte, que recita y canta—como poeta, y no como poeta inspirado—, juega y compone con positiva donosura, recogiendo motivos de ambiente y época, que él adereza y pule con lucimiento. Y paralelamente a ellos—los autores—, bordan sus respectivos cometidos el director, Luis Escobar, que logra cuadros sorprendentes; el escenógrafo y figurinista Emilio Burgos, que lo realiza todo con distinción, y aún más—y más directamente—los artistas intérpretes, Nati y Rafael—artista de excepción—, que, desde los autores, en su nota inspirada, juega y compone un detalle, que es filigrana en todo, lo mismo en la canción—con su caliente voz de privilegio—que en su labor de actriz, siempre con el recurso, guiso y matiz más oportunos; y, en contraste de gracia, Rafael Alonso, también artista de cuerpo entero, creador de un virrey "gotoso" inolvidable.

—el verdadero—exige su señorío, y a Valderrama—cuando quiere, insistimos—le viene justo. El fué el maestro del alboroto. El se nos impuso, y no era fácil el empeño, pues tuvo que entenderse con maestrías como la de Gracia de Triana, Gloria Romero, Enrique Montoya y Adelfa Soto, hoy cuajada y mejor que nunca. Por todos, por el trabajo de cada cual, porque todos salieron a convencer, echaron "lumo" las palmas, sin estar como el triunfo—a un valor nuevo como Lolita Torres, sobrina de Valderrama. Canta bien y con brío. De haberse accedido a los requerimientos, todavía continuaría la representación, pero en la que hicieron también lo suyo—sobre todo lo enumerado, que fué lo que más gustó—la eficacia misma pareja cómica Angelita y Fúnez y el Ballet Macareñas. Price, sin duda—que interrumpió por circunstancias—, fue un éxito de excepción, el de "Las luces de Madrid"—, continuará animado, vivamente animado, por obra y gracia de Valderrama, que dentro de lo suyo—siempre de gran portuñola—hace el gran espectáculo del canto flamenco en todas sus dimensiones.

CHISMOGRAFIA

NO SE RENUNCIA, PERO.—Nos llega la noticia—indirectamente, pero con visos de realidad—de que Celia no hará, al menos por ahora, su proyectada temporada de la Zarzuela, sin que en ello tenga nada que ver la compañía de teatro, el hecho—alentador y magnífico—de que el gran teatro de referencia pase a ser del Estado. La decisión de Celia—voluntaria desde luego, porque suspira por trabajar, sin como teatro, en un teatro—, en su obra de despedida—es anterior a la cesión del coliseo. Las razones de Celia, o la razón, es la de no contar de momento con la obra que necesita, punto en el que Cocteau, a Dios, es exigente. O sea que Celia no renuncia, pero aplaza.

TITULOS QUE SE BARAJAN

Dejando a un lado la semana entrante, para las sucesivas—unos de modo inmediato y otros no—se barajan en Madrid, para sus teatros, los siguientes títulos: "El matrimonio del señor Westphal" de Dürrenmatt, para el María Guerrero, que inaugurará con él; "La bella Dorotea", de Mihura, para el Comedia; "Los árboles mueren de pie", de Casasa, para el teatro de Alfonso Paso, para el Recoleto, y "El capitán Veneno", de Alarcón, escenificado por Ruiz Iriarte, para el Marquina. Es claro se barajan algunos más, pero todavía indeterminados. Casi todos los mencionados se representarán por las compañías que hoy trabajan en los respectivos coliseos, sus titulares de hoy—con algunas modificaciones—, y por formaciones nuevas o correspondientes a los teatros Comedia, Reina Victoria y Recoleto, en el primero de los cuales se presentarán Susana Canales y Angel Pizarro; en el segundo, la compañía de María Guerrero, por su interpretación de "La loca de Chailot"; a Amela de la Torre, protagonista de dicha comedia; a Angel Pizarro, por su interpretación de "Micaela"; a José Edólo y Luisa Rodri, por sus últimas campañas; a José Luis Alonso, como director de María Guerrero, y a Cayetano Luca de Tena, por los festivales en que ha intervenido la compañía del Español. Mercadísimo todo.

HABRA CIRCO

Interesante para los amantes del circo como tal circo, que somos muchos, porque menudeamos los que nos comprometemos con el riesgo de los estilos—representación—y cándidos de maravilla—el Short Dances Maig, del Circo Catalán de Madrid, y su labor fué vivamente celebrada la representación, en conjunto, constituyó un gran éxito, indiscutiblemente merecido.

OTRAS NOVEDADES

EL TEATRO DE LA LATINA, NOTABLEMENTE REFORMADO, INAUGURA TEMPORADA.—Colgada ha reformado el teatro de La Latina, lo ha vestido de nuevo, y ha inaugurado la reforma—y su nueva temporada—con la primera de sus compañías frivolas y el estreno de la revista "Véndame su marido", original de los autores de Cassa, Giménez y Allén y el maestro Laurenti.

Figura en dicha compañía Manuel Codexo, cuyo nombre y comedia se bastan para hacer felices a los innumerables porquianos del popular coliseo. La nueva revista—sin romper molde alguno—conserva—la característica que sigue y persigue la dirección de Colzada, que huye y deja a un lado las "complicaciones"—tal es la acortada de los estilos—, desde el alegre de Los Solves, Eduardo Bermúdez, Tomás Álvarez y Manuel Gas—aplaudidos todos ellos—, como también por el coro y orquesta, que se ganaron—muy justamente—sendas ovaciones intervinientes—y bailó unas variaciones de maravilla—el Short Dances Maig, del Circo Catalán de Madrid, y su labor fué vivamente celebrada la representación, en conjunto, constituyó un gran éxito, indiscutiblemente merecido.

"GRAN PARADA FLAMENCA" CON JUANITO VALDERRAMA, EN PRICE.—No pueden pedir más los fieles del canto, pues en el programa que nos ofrece Valderrama—lleno de figuras—se añaden todos los estilos, desde el alegre de Los Galdanos al "jondo" cuando quiere—del propio don Juan, que dice y siente el canto grande como un "señor", porque también el canto

Boda de Connie Stevens y James Stacy

HOLLYWOOD, 13.—La actriz cinematográfica Connie Stevens ha contraído matrimonio con el actor James Stacy, en una de las más importantes ceremonias de Hollywood en los años últimos. Connie Stevens, de veinticuatro años de edad, trabaja con la serie "Cricket" en la serie "Ojo de Hawaii". Stacy cuenta veintiseis años de edad. Contrajeron matrimonio en la iglesia católica de San Francisco.—EFE.

PISOS LUJO

Preciosos, 9 habitaciones, 3 cuartos baño señores, más servicios. Calefacción central. Gas. Escalera servicio. Precio: 1.500.000, menos Banco. Facilidad. Verlos: Serano, 209

Compañía de Comedia
MARIA LUISA MERLO
CARLOS LARRAÑAGA
ISMAEL MERLO
con ZOE DUCOS en

VIVIR ES FORMIDABLE!
de ALFONSO PASO TEATRO ALCAZAR
DIVERTIDA/ALEGRE/OPTIMISTA!

Teatro BEATRIZ
VERANEANDO
DE ALFONSO PASO
ESTA SEMANA ESTRENO

TEATRO ESLAVA
CLAMOROSO EXITO DE
NATI MISTRAL
en la farsa musical
LA PERRICHOLA
de Juan Ignacio Luca de Tena y el maestro Moraleda con
RAFAEL ALONSO
Pedro Osinaga
Luis Galdós - Maruja Recio - Marcial Gómez
y toda la gran compañía titular con la colaboración de

GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO
Ayudante de dirección: PACO CID
Ballet y coreografía de Alberto Portillo
DIRECCION: Luis Escobar
AVISO.—Se ruega al público la máxima puntualidad, pues por la extensión del espectáculo, éste comienza rigurosamente a las siete tarde y once noche

ha hecho hasta ahora en relación con el circo, del cual, en vivo, desde 1962-63—a la compañía del María Guerrero, en el primero de los cuales se presentarán Susana Canales y Angel Pizarro; en el segundo, la compañía de María Guerrero, por su interpretación de "La loca de Chailot"; a Amela de la Torre, protagonista de dicha comedia; a Angel Pizarro, por su interpretación de "Micaela"; a José Edólo y Luisa Rodri, por sus últimas campañas; a José Luis Alonso, como director de María Guerrero, y a Cayetano Luca de Tena, por los festivales en que ha intervenido la compañía del Español. Mercadísimo todo.

NOTAS BREVES
Mañana martes, a las siete de la tarde, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, que ce-

LA MUJCHACHA QUE SABIA DEMASIADO

2^a semana
¡¡EXITO!!



POR SABER DEMASIADO PENETRO EN EL MUNDO DEL TERROR
LA PESADILLA Y LA ALUCINACION CERCARON SU CURIOSIDAD!

JOHN SAXON — VALENTINA CORTESE

Para mayores de 18 años



MEMORIA DE LA INSTITUCION SAN ISIDORO

Veintiocho matriculas de honor en el curso académico 1962-63

No pudiera ser más halagüeña la memoria de la Institución San Isidoro correspondiente al curso académico 1962-63. La primitiva escuela-hogar, insuficientemente instalada hace veintiocho años en la calle de la Loma, ha ido creciendo y participando hasta alcanzar el más alto nivel en la enseñanza primaria y media, bajo el patronato presidido por el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, y la vicepresidencia del subsecretario de aquel departamento, señor Cabanillas Galias, y el director general de Frases, señor Jiménez Quiñez.

Un docto profesor, dirigido por don Vicente Vela Marqueta, dirige el Internado San Isidoro, del que salen los alumnos para continuar sus estudios en las aulas universitarias y en las escuelas técnicas especiales. En el año escolar precedente, los seis cursos del bachillerato, con un total de 600 matriculados, dieron el resultado de 28 matriculas de honor, 63 sobresalientes y 213 notables; porcentaje excelente, debido así al régimen pedagógico como a la inteligencia y a la aplicación de los escolares.

Después de una primera etapa, en la que todo fué difícil y en la que puso el más decidido esfuerzo el director de la escuela, don Hipólito Vacchiano, ya fallecido, con la colaboración eficaz del jefe de servicios, don Manuel Clemente Vela, en 1953 tiene ya la Institución San Isidoro un edificio propio en la gloriosa Esclapita, ampliado y apto para un internado normal, que el entonces ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, calificó de "magnífica obra social y cristiana, digna del periodismo español y de la España rectorada de Franco".

Todo en el colegio tiene un ambiente hogareño confortable, con una prolongación en el castillo de Ametuda, de la ría de Corcubión, de la Asociación de la Prensa de Madrid, donde los alumnos pasan sus vacaciones veraniegas. Y como resultado de esa labor docente, unas generaciones tras otras de nuestros estudiantes pasan a completar su formación en las disciplinas universitarias o allí donde su capacidad y su vocación los lleve.

BANCO RURAL Y MEDITERRANEO

DIVIDENDO ACTIVO
En cumplimiento del acuerdo adoptado por el Consejo de Administración de este Banco, se ha dispuesto el reparto de un dividendo activo del 3 por 100 a cuenta del ejercicio en curso, con impuestos a cargo del accionista, esto es, 13,80 pesetas líquidas por acción, a las números 1 al 20.000 de la serie A y 20.000 al 386.000 de la serie B, y pesetas 1,725 a las acciones, también de la serie B, números 386.001 al 449.000 procedentes de la última emisión.

El citado dividendo se hará efectivo a partir del 15 corriente en cualquier de las oficinas del Banco, contra entrega del cupón número 41 de las acciones de la serie A y estampillado de los correspondientes extractos de inscripción comprensivos de acciones de la serie B.

BANCO RURAL Y MEDITERRANEO

DIVIDENDO PASIVO
El Consejo de Administración de este Banco, haciendo uso de la facultad que le confieren los estatutos sociales, en su reunión del 27 de septiembre próximo pasado ha acordado solicitar de los señores accionistas el pago del segundo dividendo pasivo por el 25 por 100 del valor nominal, es decir, 125 pesetas por título, de las acciones serie B números 386.001 al 440.000, procedentes de la última emisión. El pago de este dividendo podrá efectuarse desde el 15 de octubre al 15 de noviembre de 1963 en cualquiera de las oficinas del Banco, presentando al efecto los extractos de inscripción correspondientes para su estampillado.

Este 25 por 100 participará en los beneficios sociales a partir del primero de octubre de 1963. Madrid, 4 de octubre de 1963.—El presidente del Consejo de Administración, Mariano Rojas Morales.

CHRISTMAS

7.000 MODELOS!
34.000.000 de ejemplares en existencia. Desde una peseta cada uno, con sobre. Envíenos a provincias: J. HERRERA MADRID 6

Pasado mañana, en el Palacio de Deportes

Sorteo extraordinario a beneficio de la Cruz Roja por el sistema de bombos múltiples

El público pulsará el disparador que produce la salida de las bolas y el acto terminará con un gran fin de fiesta

Pasado mañana, a las 8, en el punto de la tarde, y en el Palacio de Deportes, se celebrará el sorteo extraordinario a beneficio de la Cruz Roja Española. El acto será público y las puertas del local se abrirán a las cinco y cuarto de la tarde.

El próximo sorteo, a beneficio de la Cruz Roja Española, se desarrollará según el sistema, ya repetido en otras ocasiones, de bombos múltiples: dos para unidades y decenas, otro para centenas, el cuarto para millares y el quinto para las decenas de millar.



Uno de los cartones premiados para divulgar la lotería nacional

El público será quien pulse el disparador que produce la salida de las bolas, cada una de ellas con un número, según el sistema de bombos múltiples, ya repetido en otras ocasiones, de bombos múltiples: dos para unidades y decenas, otro para centenas, el cuarto para millares y el quinto para las decenas de millar.

El sorteo se producirá del siguiente modo: Comenzará con la puesta, en marcha de los dos primeros bombos, de unidades y decenas, para efectuar las extracciones de los premios de terminaciones de dos cifras, que serán 4.000 premios de 5.000 pesetas cada uno. Luego se pondrá en marcha el bombo de las centenas para efectuar las extracciones de los premios de terminaciones de cuatro cifras, que serán 16 premios de 150.000 pesetas cada uno.

A continuación se activará el bombo de las decenas de millar.

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO, S. A.

El Consejo de Administración del Banco Español de Crédito, Sociedad Anónima, haciendo uso de la autorización que le ha sido conferida al efecto, ha decidido emitir y poner en circulación 700.334 acciones de su capital social, números 3.515.669 al 4.218.002, ambas inclusive, ofreciéndolas en suscripción a los accionistas que sean poseedores en 14 de octubre en curso de acciones del Banco, quienes podrán suscribir a la par, durante un plazo que empezará en 15 de octubre y terminará en 14 de noviembre próximo, ambas inclusive, por cada cinco acciones nuevas por cada cinco antiguas que posean, mediante presentación del extracto de inscripción para su estampillado.

En el acto de la suscripción se desembolsará el 50 por 100 del nominal de las acciones suscritas, o sea, 125 pesetas por cada una de ellas, y el resto, hasta completar el nominal, de 250 pesetas por acción, se satisfará en el momento que oportunamente señale el Consejo.

A los señores accionistas que deseen ceder su derecho a suscribir se les facilitará el correspondiente documento, que podrán negociar en Bolsa, pudiendo solicitarlo desde la publicación de este anuncio en la central de este Banco o en cualquiera de sus sucursales, en el Banco de Vitoria, Vitoria, o en el Banco Garriga Noguer, Barcelona, con la presentación del extracto de inscripción.

Transcurrido el día 14 de noviembre próximo, dicho documento quedará sin valor ni efecto alguno.

Las acciones que se ponen en circulación disfrutará de los beneficios que se otorgan a partir del 1 de enero próximo, participando íntegramente, como las demás acciones, los dividendos que se satisfagan por el ejercicio que comienza en dicha fecha.

Madrid, 14 de octubre de 1963.—Secretario del Consejo de Administración, Rafael Pérez Escobedo.

EXPECTACION EN EL MUNDO FEMENINO...

Hoy, a las cuatro y media de la tarde, Inés Higuera inicia el pase de su colección otoño-invierno

La gran modista define así sus creaciones de este año: "Colores frescos y calidades calientes"

A las cuatro y media de esta tarde, en los amplios salones, bellamente decorados, que tiene Inés Higuera en la calle de Serrano, y cuyos ventanales se abren como alas a esa zona elegante y señorial de Madrid, comenzará el pase de una colección de modelos (más de un centenar) en los que se reflejará la moda española en su más pujante y acabado esplendor.

Esta colección de modelos otoño-invierno 1963-64 ha sido creada en su totalidad por Inés Higuera, una de las más importantes modistas en la historia de la alta costura española. El acto, por lo tanto, reviste particular importancia. La mujer española sabe que se debe hacer varios años nuestra moda, la que puede alcanzar una proyección internacional, sale de la calle de Serrano, de esas colecciones periódicas y desahuciantes que pasa Inés Higuera al principio de cada temporada. Por eso, en esta tarde, lo que como ha ocurrido tantas veces por iguales motivos, habrá embobamiento de vehículos delante de aquellos salones y muchas señoras y señoritas se quedarán a la puerta porque no se encontrará dentro sólo una colección de moda, ANIMADO ENSAYO GENERAL.

La colección se pasó por primera vez, viernes. Pero aquello fué el ensayo general. Las espectadoras no estaban representadas por la alta sociedad; eran las propias empleadas de Inés, un ejército de obreras que vestían batas blancas y que, al mirar, bajo la mirada de las espectadoras, la verdadera función crítica del desfile.

Agasajo a Ramón Barreiro
Un cualificado y muy numeroso grupo de amigos y admiradores de Ramón Barreiro proyecta celebrar un agasajo en su honor, el sábado 26 de los corrientes. Ramón Barreiro, creador del programa de TVE "No se quede sin saberlo" (actualmente titulado "Destino TV"), ha derramado el bien y el consuelo llevando alegría y esperanzas a no pocos espectadores de cualquier rincón de España. Y los gallegos—sus paisanos—y quienes no lo son, quieren concretar en un almuerzo su gratitud y su cariño al dinámico y polifacético Ramón Barreiro. Ello nos parece justo y plausible.

UN FESTIVAL INOLVIDABLE

"LA MELODIA VIAJERA", éxito rotundo
El sábado, día 12, PHILIPS ofreció en el cine Capitol el festival "LA MELODIA VIAJERA", creación del genial Joop Geesink, incluyendo también en el programa varias películas realizadas por PHILIPS por ESTUDIOS MORO y MOVIERCORD.

Al acto asistieron el ilustrador SIES W. NEUMANN, director general de Propaganda de PHILIPS, personalidad de reconocida importancia en el campo de la publicidad y gran amigo y verdadero enamorado de España, a la que visita con frecuencia.

"LA MELODIA VIAJERA", UN CONCURSO ORIGINAL
"LA MELODIA VIAJERA" será la base de un Gran Concurso de Escortables PHILIPS. Tendrá una primera etapa local en cada población de España, hasta el 31 de enero del próximo año 1964, fecha en que los Distribuidores de PHILIPS darán por terminada la recepción de los recortables que, inspirados en los de "LA MELODIA VIAJERA", hayan entregado los concursantes. Estos envíos serán exhibidos durante el mes de febrero en los escaparates de los exhibidores; en marzo comenzará el ciclo de exposiciones regionales, que podrán ser visitadas por el público durante todo el mes de abril; y, por último, Madrid, en mayo, y Barcelona, en junio, presentarán el conjunto final seleccionado.

Los premios alcanzan un millón de pesetas.
DOS VIDAS IMPORTANTES
SIES W. NEUMANN, director de publicidad para todo el mundo, hijo de su patria, Holanda, para Estados Unidos, donde destacó en seguida por sus realizaciones publicitarias. Desde hace treinta años viene dirigiendo la publicidad de PHILIPS en el mundo entero. La Asociación Internacional de Publicidad de 1961 le nombró por unanimidad "el hombre del año en publicidad". Su personalidad se encuentra reflejada en la creación de asociaciones e instituciones que le han hecho miembro de honor.

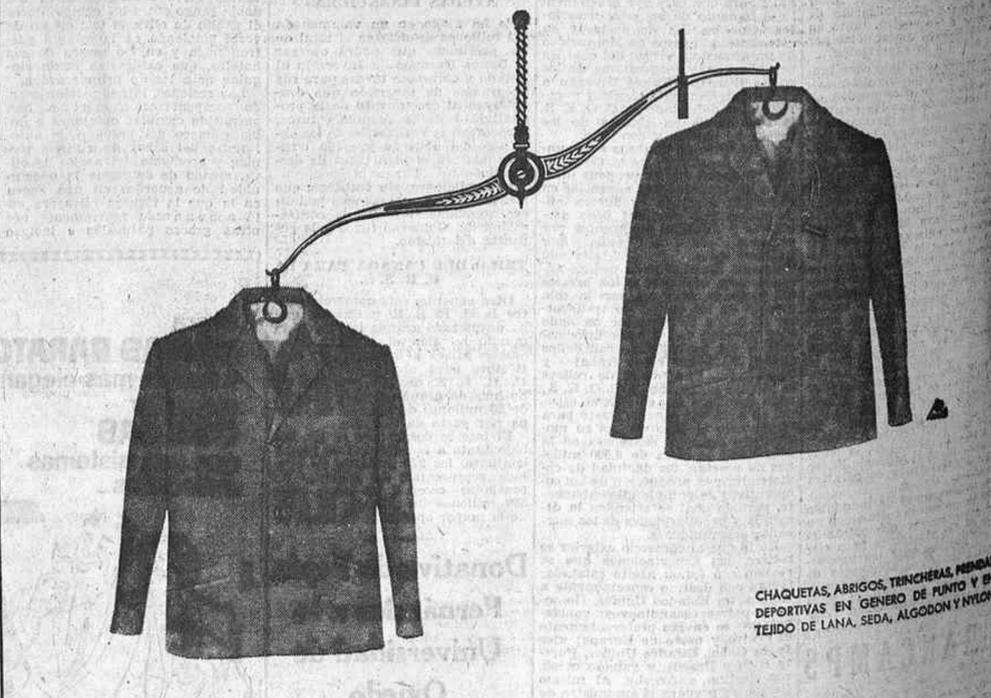
Joop Geesink, director propietario de Estudios Dollywood, en Amsterdam, es el realizador de las películas de muñecos que tanto éxito han alcanzado en el mundo entero, y especialmente en España. Citemos, por ejemplo, "LOS TRES MOSQUETEROS", "KERMESSE FANTASTICA", "EL PRINCIPE ELECTRON", "HISTORIA DE LA LUZ" y ahora "LA MELODIA VIAJERA".
Los muñecos han sido siempre su elemento favorito para la realización de películas; pero ahora, en "LA MELODIA VIAJERA", el carácter de papel y manejar la técnica del color en forma novísima, ha hecho un impacto trascendental en la publicidad mundial. Sus realizaciones de esta publicidad han merecido premios en los Festivales de Venecia y Cannes, así como en otras naciones importantes, en competiciones análogas del mundo entero.

El color en este film de once minutos es una fina lección para los realidores de largometrajes porque señala exactamente cómo el color puede cumplir una función dramática determinada y rigurosa, definitiva y amena. Con el color, cada personaje de "LA MELODIA VIAJERA" nos entrega su psicología, en graciosa caricatura; su utilización en fondos y objetos es también una pura delicia, como lo es la rápida evocación de temas y fondos clásicos del cine: el romanticismo de Venecia, la emoción a cielo abierto de las "westerns"... En fin, esta es su psicología en graciosa caricatura musical en papel es un auténtico regalo para los ojos y para los oídos, porque su partitura musical subraya siempre, con un gracioso rigor, la situación correspondiente, la época y el espíritu de cada tiempo, que la movida acción desarrolla. Además, en esta inolvidable festival se proyectó, por primera vez en el mundo, la película "Sin PHILIPS, la vida es nada".

Las prendas confeccionadas con FOAMLAY llevan esta etiqueta



¡Es garantía de prendas ligeras!



TEJIDO LAMINADO HOMOLOGADO
FOAMLAY®
y... quítese un peso de encima



Ahora
la
nueva
PHILISHAVE

120
special

- Nuevo motor de gran precisión. Mayor rapidez. Sin vibración.
- Selector "toda tensión" a circuito impreso.
- Tensador de piel: rasurado perfecto.
- Pulsador "Punto rojo": Instantánea limpieza del depósito de pelo.
- Nueva línea. Perfecta adaptación a la mano.
- Estuche funcional para casa y viaje.
- La afeitadora que más se vende en el mundo entero

ACCION ROTATIVA

...y siguen los triunfos de la gama

PHILISHAVE



y además...

- Radiotransistores y Radiorreceptores.
- Auto-Radio.
- Radiogramófonos, tocadiscos y electrófonos también con transistores.
- Televisores.
- Planchas superautomáticas y de vapor.
- Aspiradores y enceradoras.
- Lavadoras automáticas y centrifugadores.
- Estufas y termoventiladores.
- Batidoras y molinillos de café.
- Infraphil y ultraphil.
- Relojes eléctricos.
- Philishave 120 Special.
- Lámparas de todas clases.

*Mejores
no hay*

LA MELODIA VIAJERA

Una película sensacional
base de un concurso original
Pregunte a su Distribuidor **PHILIPS**
Tiene una sorpresa para usted

TEMPESTAD SOBRE EL METROPOLITANO: OTRO PUNTO PERDIDO Y NERVIOS, MALESTAR, HISTERISMO...

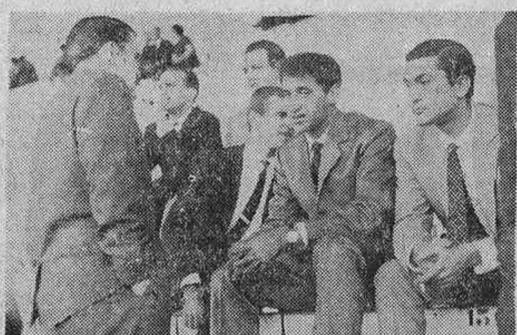
JUEGO POBRE, RESULTADO POBRE...

EL ATLETICO, CON UN EQUIPO DE CIRCUNSTANCIAS, SE DESMORALIZO CON EL TANTO DEL SEVILLA Y POR EL EXTRAÑO SESGO DE LOS ACONTECIMIENTOS EN LOS GRADERIOS

Pudo ganar—y perder—, pero... bien está el empate

ARBITRAJE DE "NO INTERVENCION"

El empate del miércoles en Oporto representaba mucho para el Atlético, tanto que era la continuidad en la Copa de Ferias, con la seguridad de ingresos que representaba la parte del león de su permanencia en el torneo. Había, pues, motivos de satisfacción para recibir al conjunto con muestras afectuosas, que, al bien se produjeron, no llegaron a ser todo lo expresivas que la masa de incondicionales rojiblancos suele prodigar. Era más bien—y así lo parecía—oportunidad de satisfacciones, y todo parecía presagiar que así sería, aunque se observara en el ambiente cierto nerviosismo, con "tufillo" de las pequeñas discrepancias que suelen producirse, por muy bien avenidas que estén las familias...



Muchos espectadores de ayer en el Metropolitano añoraban la presencia de Peiró. Y, caso curioso, pero lógico, Peiró estaba allí. El Rusia-Italia de selecciones nacionales volvió al madrileño unas cortas vacaciones, que el ex rojiblanco aprovechó para ir a la tribuna a ver—o a intentar—a sus compañeros de ayer. Es decir, de un ayer... lejano. (Foto Chaves-Lavin.)

Y no faltaban motivos, derivados del resentimiento "caso" Collar y del que está a punto de sucederle, provocado por Mendoza. Con relación al primero, y de ser ciertas sus manifestaciones, la razón está—estaba—de su parte, pero esas actitudes no se adoptan la víspera de un partido, sino que se ejercen durante el período—julio, agosto y primera quincena de septiembre—abierto a reclamaciones tan justas; mas si éstas se plantean con carácter coactivo, la cosa varía. Y como las cerezas se enredan caprichosamente, cuando la serenidad y la ponderación están en quiebra el moreno mozambiqueño, al tanto de los acontecimientos (la presunción de Collar no era otra que la de ser igualado a él en sus empujones), optó por la solución más fácil, aunque la menos brillante: un pequeño esguince inguinal que le permitió un desempeño adecuado para cargar con la responsabilidad derivada de la ausencia del capitán. Más claro: que si faltara Co-

lhar por los motivos conocidos se arguiría ante él una terrible montaña erizada de dificultades hostiles como era la de justificar plenamente ante una patrulla excitada tales merceditos, y como existía el antecedente de su desplante anterior, con carta de denuncia que no llegó a adquirir carácter oficial, es fácil explicarse lo sucedido. Dos bajas importantísimas, a las que había que añadir la del "morenismo" Jones, cuya alma blanca y pura está muy por encima de los

acontecimientos, porque está lesionado, y de verdad. Ante tales perspectivas era fácil colegir que las cerezas de marras estaban verdes, según la expresión que la fábula atribuye a la astuta zorra.

NERVIOS, MUCHOS NERVIOS. Tinte, buen filósofo como buen veterano, había dicho los días que el terreno, el equipo y el ambiente estaban sometidos a cierto maleficio que la buena voluntad común no podía romper, y es seguro que cuando se vio privado del concurso de tres hombres de la calidad de los ausentes debió ratificarse entre extrañas fórmulas al uso para otros conjuntos, males de ojo y otros fieros males en tal creencia, porque los "materiales" de que disponía no eran precisamente los más aptos para edificar el triunfo. Y así, con un equipo, más que de circunstancias, de emergencia, atravesó el oscuro túnel de acceso para recibir a pleno sol una impresión, si no depresiva, sí de cautela y de prevención.

Y no es precisamente que estuviera en lo cierto, porque el Sevilla actual, en período de formación, es exactamente todo lo contrario del acreditado lobo feroz; pero como los "malos manguos" han hecho presa en su ánimo, todo lo vea con la lupa del pesimismo. Y a fuer que no estaba tan despistado, porque los muchachos sevillanos y sevillistas plantearon, bajo la experta mano del brasileño Otto Bumbel, un partido sin reservas, como si pidieran guerra. Y que la cosa no estaba muy clara lo demuestra que se llegó al descanso sin que el hombre sintiero del marcador moviera sus pesados y féreos guantes, y era que en aquel toma y daca, de poder a poder, no acababan de afirmarse las respectivas líneas medias, de las que Ruiz Sosa y Ramiro eran editores responsables.

Peró llegó la continuación, y como Ramiro es un jugador excepcional, con sí siguió afirmarse más que su adversario y consiguió que sus aciertos se reflejaran en una mayor soltura de los suyos, entre los que figuraban, más que bisofios, algunos novatos para los que el lance representaba mucho en su escasa experiencia. Y producto del reajuste mental y físico de Ramiro, bien apoyado en Grifia y Rivilla, fué el mando ejercido durante un largo período por los rojiblancos, que en una falta señalada como golpe franco conseguían abrir el marcador, mereced al certero disparo de aquel un verdadero cañónazo—que entró en la meta andaluza como un obús. Iban doce minutos de la continuación.

Peró a los treinta y tres, una excelente combinación del ala derecha sevillista, llevada por Diéguez y nuestro invariable e incorregible Enrique Mateso, permitió a Areta establecer el empate. CAMBIO DE SIGNO. Y allí varió radicalmente todo, porque los atléticos se desmoralizaron, no tanto por el empate como por las extrañas repercusiones que las jugadas ejercían sobre la masa viciosa, ultratransigente, y nerviosa y arrojadiza—botellas y almohadillas—, y así, crecidos unos y retrocados otros, se llegó a los cinco minutos fatales del final, tan pródigos en incidentes desagradables que el cronista juzga más prudente silenciarlos, a fin que no pueda—por ética profesional—soslayar que, al producirse una falta contra el Atlético, por una de las peculiares intervenciones de Grifia, fuera impugnada la sanción no tanto por los jugadores como por el público, hasta el punto que, en medio del escándalo, cayera Madinabeytia fulminado por un objeto contundente y fuera preciso que ocupara su puesto el suplente San Román. Y ya, en una especie de "delirium tremens" colectivo, no previsto por don José Ortega y Gasset en su "La rebelión de las masas", el disparo del sevillista Gallego fué rechazado por la madera.

Y ya, taparse los ojos para no ver y los oídos para no escuchar... Era el empate, que representaba un punto más perdido en el feudo, y con él... lo demás. ARBITRO Y ALINEACIONES. El señor Segrelles, del colegio valenciano, actuó más bien por inercia y a remolque de los hechos, aunque no pueda ser calificada su actuación, como otras tantas al uso, de nefanda, vitanda o nefasta. Le faltó, simplemente, autoridad, y en aquel dejar hacer mereció consignarse el hecho de que el tono general de los jugadores fué todo lo elevado que las circunstancias permitían, al presidir en ellos un concepto de deportividad que les pone a salvo de la agitación progresivamente explosiva de una minoría—de unos 50.000 espectadores—, que parecía atacada por el desesperado "amok" de las lejanías orientales. Y ante tal estado de cosas, cabe preguntarse si el señor Segrelles es, efectivamente, culpable. Para el cronista, tan sólo, entre los pobres hombres, porque era la víctima de un ambiente enardecido que dió lugar a que personas dignas, desinteresadas, entusiastas y caballerosas, como el señor Barroso, presidente del Atlético, y algunos de sus compañeros de directivos, se vieran sometidos a la injusticia de la masa irresponsable, como esas terribles tormentas que son más bien penosas y lamentables caprichos de la naturaleza, al sembrar la desolación en torno suyo.

EME ERRE. Alineaciones: Atlético de Madrid.—Madinabeytia; Rivilla, Grifia, Jayo; Ramiro, Glaria; Aramburu, Adelardo, Loma, Ribes, Zamanillo. Sevilla.—Mut; Juan Manuel, Campanal, Gallego; Ruiz Sosa, Achúcarro; Oliveros, Diéguez, Areta, Mateos, Donato.

EL ABOMINABLE HOMBRE QUE QUERIA "PERJUDICAR" AL ARBITRO. Según nos comunica la agencia Alfili, el detenido por intentar agredir al árbitro fué encerrado en una dependencia del Metropolitano, luego de entregar su tarjeta de identidad. Antes de terminar el partido rompió la puerta y se confundió con el público. Al parecer, aunque no ha sido confirmado, llevaba una navaja abierta en su mano diestra.



Unos minutos antes, Madinabeytia, incluso en aquella jugada del gol sevillista que muestra el grabado, hizo lo posible por intentar que el cero siguiese en el casillero andaluz. Unos minutos después, el propio jugador atlético, el estupendo "Vasco", como le llaman sus compañeros, caía herido por la agresión de alguien que ante el mostrador de la taberna gritará a voces su pretendido "atletismo". ¿Seguro? (Foto Europa Press.)

A LA PUERTA DE LOS VESTUARIOS

Bumbel pide "mano dura" de la Federación

"Si tenemos los mejores socios, ¿quién agredió a Madinabeytia?", pregunta Tinte

En el vestuario... nervios. Muchos nervios. Muchísimos nervios. Bueno, llenazo de nervios. Y Otto Bumbel, primer entrador a la palanestra de las declaraciones: Dijo: —Ninguno de los dos, ni el Atlético ni nosotros, hemos jugado al fútbol Mal partido. Ahí, empate. —Empate de goles también. —Incluso empate de balones al larguero: uno por cada lado. Y sólo un gol en cada puerta. Empate total. —Rifó usted a algún jugador suyo. ¿Por qué? —Porque en el rolpe franco de Ramiro, la barrera, mal formada, permitió que entrase el balón. Yo diría... —Diga usted. —Yo aconsejaría a la Federación, desde mi modesto puesto de entrenador, con toda humildad, que adoptase las medidas más energicas. Yo sanciono a mis jugadores cuando lo merecen. En la primera jornada de Liga impuse multas por 37.000 pesetas. Hay que tener mano dura... —Duro... Y duró poco más la espera a Tinte, junto al vestuario de al lado. Tinte estaba ya sereno. Pero advirtió ante la primera pregunta: —Vamos a hablar sólo del partido. —Habla del partido. —Uno más en esta racha. Cuando llega la adversidad, no hay más que resignarse y reaccionar. —¿Por qué no jugó Jones? —Era prematuro después de su inactividad. —¿Y Mendoza? —Tenía molestias en una inglie. —¿Y...? Es decir... —Fues la delantera acusó su in-experiencia, e incluso Zamanillo no es extremo, sino defensa. Y preguntó yo: ¿quién le dió la pedrada a Madinabeytia si dicen que tenemos los mejores socios del mundo? —Tiró la piedra, tiró... R. S.

LA OSTRERIA goza de un permiso especial de la gaceta para comer los pollos con la mano Libreros, 2 (semiesquina a Gran Via) Teléfonos 247 72 40 y 247 10 40 Cruz, 10. Teléfs. 232 65 83 y 231 01 70 López de Hoyos, 93, y Alcalá, 145. Teléfono 225 10 20

LE OFRECE SU CAMPAÑA DEL POLLO a 55 pesetas UNO ELIJA SU POLLO Y VEALO ASAR Si tiene usted invitados o va de jira, llámenos por teléfono Nosotros se lo enviamos en cajas especiales ATLETICOS, A VALENCIA CON VIAJES ROMA y las Peñas Los Rivalet, Estadium, El Club y Logazpi, Salda, día 12, a las 9, 15 y 23 horas; regreso, después del partido y lunes, a las 11 horas. Inscripciones, en su Peña o en Viajes Roma, Jacometrezo, 4, teléfonos 222 92 05 y 222 93 44. Días 16 al 25, Vuelta Andalucía, Día 20, al Monasterio de Piedra o Ruta de los Pantanos

MIRO, VIO Y OPINO con cristales "segurizados" COTTET, los cristales que no se rompen...

EL PUBLICO TAMBIEN OPINA Después de cada partido de fútbol, HOJA DEL LUNES da a conocer la opinión del público asistente. Con este objeto entrevistaremos a varios jugadores y a la salida del campo a varios espectadores. ENRIQUE PEREIRA BERMUDEZ, cincuenta y nueve años, casado Garach, con residencia en Sevilla: "La defensa y la media del Sevilla, firmes y seguras, dieron el empate a los míos. El Atlético ha tenido momentos buenos como equipo de categoría que es, pero nada más que a ráfagas lo ha demostrado, y eso es poco. El arbitraje de Segrelles, bueno, pues era difícil un encuentro en que los equipos se encuentran iguales en la puntuación." FRANCISCO JAVIER PEDREIRA PEDREIRA, veinticuatro años, profesor mercantil, con residencia en Sevilla: "El Sevilla adoleció de falta de rotundidad de los delanteros, y además ha rendido menos que en casa. Al Atlético le he encontrado sin acoplamiento; el resultado, pues, me parece justo. Diéguez ha hecho un gran partido con su juego duro, pero noble, y además ha sido el que mayor peligro creó." ARACELI DALGÓ, de cincuenta y dos años de edad, de profesión en labores, con residencia en Sevilla: "La buena actuación de la defensa sevillana, en especial Campanal y Galleppal, me ha dado seguridad al comentar, y creo, pese a ser de los que me equivoqué, que mi equipo pudo haber ganado la victoria, sobre todo en el fuerte disparo de Gallego a un minuto del final." JOSE GARCIA LORENTE, cincuenta y tres años, Diente de A. B. G. "Demasiada actividad en el ataque, demasiado desordenado, a su vez en sus líneas, lo que me impidió daban lugar a la victoria, pero los pafos y la falta de acierto en los remates le hicieron llegar al final del encuentro con un solo gol; la diferencia para que los sevillanos no la remontaran. Esperamos que en jornadas futuras todo salga mejor que esta vez." MANUEL ALCOCER SANCHEZ, cuarenta y dos años, metalúrgico, Francisco Iglesias, 29: "Encuentro de calidad mediocre y resultado sobre para un Atlético diezmado en la alineación Creo sinceramente que, pese a ello, la mala suerte le jugó una mala partida a los rojiblancos. La defensa de ambos cuadros, o más destacado." ANTONIO LEDRADO PARDOS, sesenta y tres años, funcionario, Toledo, 4: "Flojo encuentro, en el que caben pocas cosas buenas de destacar. El empate me parece justo, pues, a la mayor velocidad de los atléticos, el Sevilla opuso una mejor técnica. La defensa de ambos equipos lo más destacado." (Transcripción de Alfonso López Peña y caricaturas de Dávila.)

RESTAURANTE-BOITE PATRICIA LORCA NADIA-JACK KEIM ALEJANDRO MALENI VEGA LORETO ROSALIA LA MEJOR INTERPRETE DE LA CANCION MODERNA TIRMA PLAZA NUEVA ROMANA LE OFRECE PARA SU MAYOR COMODIDAD SU APARCAMIENTO DE COCHES VIGILADO DENTRO DEL RECINTO MANANA, DEBUT DE LA SENSACIONAL ORQUESTA LOS CABALLEROS DE ESPAÑA

QUIEN estuvo como nunca? Ayer, en el estadio Metropolitano RIVILLA Rivilla, junto con Grifia, fueron, a nuestro modo de ver, los mejores hombres sobre el campo. El primero cuajó un gran partido, anulando por completo a Oliveros, sobrándole facultades para irse al ataque, como así hizo en muchas ocasiones. En cuanto a Grifia, puso coraje y ardor en la lucha. LA MEJOR JUGADA A los doce minutos de juego hay una preciosa combinación del ala izquierda atlética. La pelota va desde Loma a Ribes y de éste a Aramburu, cuyo centro a media altura remata Adelardo, pegando el balón en un poste. EL MEJOR GOL Lo realiza a los once minutos de la segunda parte Ramiro al ejecutar una falta desde fuera del área, lanzada de un modo impresionante. LO MEJOR DEL EQUIPO VISITANTE La labor de Diéguez, el mejor hombre del Sevilla. De los demás vale más no hablar. Tal vez el equipo no tuvo su tarde a pesar del empate. LO MEJOR DEL EQUIPO LOCAL Rivilla, Grifia y Madinabeytia. Mal, muy mal la delantera y lenta la línea media. Tampoco el Atlético tuvo su tarde; de esto no cabe duda. Total, un partido aburrido y soso con la única nota de lo incierto del resultado y la pasión del público.

Real Madrid Club de Fútbol AVISO IMPORTANTE Para el partido del próximo día 20 del actual no serán válidos los antiguos carnets de socios y sólo se permitirá el acceso al estadio con los nuevos, que se encuentran a disposición de los señores socios que aún no los hayan canjeado, en las oficinas del Club, de 6 a 8,30 de la tarde. Se hace esta advertencia para evitar molestias y reclamaciones.

PARA SU AUTOMOVIL!! una LAMPARA inmejorable PERFECTAMENTE ENFOCADA FER CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU El domingo día 20 de octubre, a las CUATRO TREINTA tarde CAMPEONATO DE LIGA, PRIMERA DIVISION Real Betis — Real Madrid C. de F. TERCER PARTIDO DE ABONO VENTA DE LOCALIDADES.—DE TODAS CLASES: Taquillas de Alfonso XI, 6, y avenida de Monte Igueldo, 6, bar (Vallecas), el JUEVES, VIERNES y SABADO, de siete a diez de la noche, y el DOMINGO, día del partido, de once de la mañana a una y media de la tarde. Taquillas de Alfonso XI, 6, el SABADO, de once de la mañana a una y media de la tarde. EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, 36, de siete a diez de la noche, y en las del estadio, de cuatro a siete tarde, el JUEVES, VIERNES y SABADO. En ambas taquillas, el DOMINGO, día del partido, de once a una y media tarde. Señores socios del Real Madrid, precisan carnet y recibo corriente de pago. NO SON VALEDEROS LOS CARNETS VIEJOS, SIENDO INDISPENSABLE LA PRESENTACION DE LOS NUEVOS PARA TENER ACCESO AL ESTADIO.

FUNDADOR Domecq está... como nunca!

TODA CLASE DE MATERIAL Y TRABAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR Portello SILVA 18 Estudio y laboratorios: PLAZA DEL ANGEL núm. 17

UN EXAMEN=UN EXITO=UN CARNET DE CONducir AUTO ESCUELA COBO METODO DISTINTO ¡UNICO! PATENTE ALEMANA APRENDA BIEN DE UNA VEZ PARA SIEMPRE EN LA MEJOR SALA TEORICO-PRACTICA DE EUROPA! Véala sin compromiso en GOYA, 103 y 109. ¡Le invitamos!

Sarriá: Llenazo, ovaciones iniciales, rifirrafes, leña, un poco más; aplausos a Gento y pérdidas de tiempo

El Español le puso grilletes al Madrid

Mercadé, "ese desconocido"..., marcó para los blanquiazules de "la Corona"

SEGUNDA PARTE: DOMINIO MADRIDISTA

BARCELONA, 13.—(Crónica telefónica de nuestro enviado especial.)

LA VEZ EL MARCAJE... Antes de seguir conviene dejar constancia de la corrida ovación con que fue recibida el Real Madrid por la totalidad de los espectadores que llenaron a rebosar el estadio de Sarriá. Ni siquiera en el Bernabéu hemos escuchado nada más unánime... La jornada del pasado miércoles estaba en la mente de muchos y nadie regateó su aplauso.

Precisamente a que el magnífico triunfo frente a los escoceses sirvió de soberbio toque de atención al escudo Scopelli, y nada más hecho el saque de honor por el actual campeón de España de tenis, Santana, los españoles se aprestaron a cubrir, replagados sus cuadros. En el ataque quedaron los extremos y Kubala, que en ocasiones también bajó a defender.



Este es el momento inmediatamente anterior al solitario tanto de ayer en Sarriá, el que valdría la victoria española o según el color del cristal... la derrota del campeón de Liga. El remate blanquiazul a un saque de esquina llevaría el balón al ángulo superior izquierdo de Muñoz, cuando el defensa estaba dentro de su área, sin que el árbitro atendiera la reclamación del extremo.

MADRID, A DISGUSTO... Hemos a descubrir un secreto, que no le gustan los partidos que sus rivales se amonajan a la puerta como si fuera un templo. Comprendemos que los jugadores consideren más débiles los defensas sus positivos a las cercanías tácticas, pero a los jugadores esto les causa una desconfianza. Hasta la acción de Muñoz, el más desahogado, ha habido presión con soltura.

EL GOL: REMATE "A LO PUSKAS" DE MERCADÉ... Como si la Providencia quisiera premiar el noble gesto de los espectadores, a los treinta y ocho minutos Kubala sacó, pasado, un córner, que empalmó de derecha sobre la marcha Mercadé y entró cruzado e imparable por la escuadra. Soberbio tanto, con el que se desbordó el entusiasmo de jugadores y público.

absoluto y continuo dominio blanco. Evaristo, demasiado preocupado por la vigilancia de Muñoz, desperdició algunos remates que parecían fáciles; Santamaría llegó por dos veces ante la puerta enemiga con intención de marcar; un remate de Gento, sin López en la portería, lo despejó oportunamente Muñoz casi bajo los palos; Puskas envió un testarazo que salió por poco; Gento volvió a enardecer al público con "dribblings" inverosímiles ante tres contrarios, entre ellos Kubala. Y, muchas cosas más; pero el marcador permaneció inalterable con el uno-cero.

ESCANDALO EN ZORRILLA

VALLADOLID, 13.—(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) El equipo del Real Valladolid representó, frente al Córdoba, un papel extravagante, promotor de disgustos y burrias durante todo el tiempo. Partido difícil jugar por y con menos eficacia que los vallisoletanos; pero los subidos permanentes y las invocaciones a los representantes de la Directiva rebasaron los límites del mal espectáculo que los aficionados esperaban, una vez que, durante el primer tiempo, Zubieta había dispuesto el juego de sus fuerzas exactamente igual a como lo haría frente al Madrid. El fracaso evidente se expresó al subestimar el juego eficaz y alegre de Sanchis, colándose de cuarto defensiva, para marcar a dos protagonistas cordobeses, que eran los que estaban en punta. Es posible que el retroneamiento del antiguo preseleccionado se debiera a las sospechas que pudieran haber por la alineación prematura de San Juan, en Zorrilla, donde el equipo titular a Elini; pero, en todo caso, la inclusión de uno y el retraso del otro fueron los dos grandes desaciertos de la jornada, entre muchos más que apenas caben en un estudio superficial de lo sucedido en Zorrilla, donde el propietario se está deshaciendo como un terrón de azúcar en un vaso de agua.

Por otra parte, la reiteración de los fallos, el sentido horizontal de su fútbol, la baja forma de Morollón, la pésima distribución de juego por parte de Joselin, perdido en el campo, que parece rehuir las dificultades, conturbaron al equipo en tal grado, que, gracias a que los andaluces tampoco parecen haber descubierto la pólvora, aunque jugaron mucho mejor y hasta pudieron llevarse el partido, no se cerró el encuentro con la derrota más sonora de la jornada. El empate ya es bastante para producir aquí una semana de comentarios adversos a una situación desagradable. La entrada, regular y la tarde, imparable. Lo mejor, también, el arbitraje del navarro Zariquiegui, ponderado e imparcial. Luis CALABIA

El Zaragoza, vencedor del Barcelona, nuevo líder

SIN GOLES, EL BETIS CEDIO UN POSITIVO ANTE EL ELCHE... ZARAGOZA, 13.—Alineaciones: ZARAGOZA: Yarza; Cortizo; Santamaría, Reija; Pais, Violeta; Canario, Duca, Murillo, Villa, Lapetra. BARCELONA: Sadurni; Foncho; Olivella, Eladio; Segarra, Gensana; Cubilla, Pereda, Zaldúa, Re, Fusté. Resultado: Zaragoza, 2 (Murillo); Barcelona, 0. Cerrada defensiva azulgrana y alguna brusquedad, especialmente de Cubilla, dejaron al marcador en 0-0 en el primer tiempo. Luego el Zaragoza se volvió ante la meta contraria y Murillo—minutos 20 y 25—logró los dos únicos tantos de la tarde. César fue abuchado al salir al campo su nuevo equipo y sentarse el junto a la banda.

"CAYO" EL BETIS... SEVILLA, 13.—Alineaciones: REAL BETIS: Pepin; Colo, Rios, Grau; Montaner, Lasa; Portilla, Rogelio, Ansoa, Senekowitch y Molina. ELCHE: Pazos; Chanchó; Iborra, Quintan, Ramos, Erasiz, Cardona, Leciano, Martínez, Romero y Ovedo. Resultado: Betis, 0; Elche, 0. Partido de dominio sevillano, pero excelente defensa elcheña y actuación soberbia de Pazos. El Betis no tuvo suerte en algunos remates claros, en tanto que el arbitraje de Ortiz de Mendivil fué protestado muchas veces.

Fútbol internacional

RUSIA DERROTO A ITALIA (2-0)... HELSINKI, 13.—Correspondiente la Campeonato de Europa de Naciones, la Unión Soviética venció a Italia por dos tantos a cero, marcados en la primera parte por Ponedelnik.

HOCKEY

Pakistán venció... En Barcelona, la selección nacional de Pakistán venció ayer a la de Barcelona por seis tantos a cero en partido de hockey sobre hielo jugado en el campo del Cincuentenario, de Montjuich.

BALANCE DOMINICAL

Hay que animar la Liga

El Madrid terminó el año pasado con doce puntos de ventaja sobre su máximo inmediato seguidor, el Atlético local. Como la autorreprimenda fué severa, este año, entre una de cal (la exhibición ante el Rangers) y otra de arena (ayer en Sarriá) se sitúa, prudentemente, en lugar secundario de las eminencias grises. De momento, es mejor dejar el mando a los que tanto lo apetecen, como el Zaragoza y el Betis. Para el primero, todos los clogios, porque el Barcelona de César era una pildora amarga, que los maños devolvieron por partida doble y su situación en la tabla responde plenamente a la realidad. Después, "er Beti", y que viva "manque" empate, no pudo con el Elche, lo que parece afirmar el primer síntoma de descomposición. Y luego, entre la maraña, sacándolo con pinzas, ese empate vergonzoso de los "colchoneros" matritenses ante un Sevilla que es triste sobre del pasado.

CINZANO

VERMOUTH

BITTER

CINZANO

Soda

CLASIFICACION						
	J.	G.	E.	P.	F.	C.
Real Zaragoza	5	4	1	0	11	3
Betis	5	3	1	0	7	3
Barcelona	4	3	0	1	11	5
R. Madrid	5	3	0	2	11	6
Valencia	4	3	0	1	11	8
Elche	5	2	2	1	5	4
Español	5	2	1	2	10	7
Sevilla	5	1	3	1	7	6
Córdoba	5	2	1	2	8	3
Murcia	5	2	1	2	8	1
Pontevedra	5	1	2	2	7	8
Levante	5	1	1	3	10	12
At. Madrid	5	1	1	3	6	9
At. Bilbao	5	1	0	4	5	11
Oviedo	5	1	0	4	5	12
Valladolid	5	0	2	3	3	11

CINE FUENCARRAL

¡PROXIMA INAUGURACION!

AVISO.—Por gentileza de la empresa del Palacio de la Música y de Universal Films, y para dar el máximo realce a la inauguración del cine Fuencarral, se proyectará durante 8, únicos días "LOS PAJAROS"

ALFRED HITCHCOCK

Puede que sea la más terrorífica película que nunca haya dirigido.

Los pájaros

ROD TAYLOR JESSICA TANDY
SUZANNE PLESHETTE TIPPI HEDREN

ALFRED HITCHCOCK TECHNICOLOUR

ONJUNTAMENTE CON EL

Palacio de la Música

2^a SEMANA

LOPE DE VEGA

HOY LUNES, ESTRENO

"UNA PELICULA DE JOVIAL ALEGRIA Y HUMOR"

JAVIER CEBRIAN
LINA CANALEJAS
DINA PERBELLINI
ANGEL TER
JUANJO SEOANE (S.O.C.)

SE NECESITA UN CHICO

ANTONIO MERCERO

PARA TODOS LOS PUBLICOS

LA HISTORIA DE UN NIÑO ESPAÑOL QUE NO CANTA NI BAILA...

PRODUCCION: PROCUSA (MADRID) D. I. C. (ROMA)

IMPERIAL

HOY LUNES. ESTRENO

JOSE LUIS PELLICENA CHANTAL DEBERG SANDRO MORETTI

Las hijas del CID

FERNANDO CEBRIAN
DANIela BIANCHI
ROLAND CAREY
ILEANA ORIMALDI

MEJUTO

TOTALSCOPE EASTMANCOLOR

DIRECTOR: MIGUEL IGLESIAS

PARA TODOS LOS PUBLICOS

SALAMANCA - BARCELO - MONUMENTAL - ARGÜELLES
BENGALA FILMS, S.A. PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO

DORIS DAY STEPHEN BOYD JIMMY DURANTE MARTHA RAYE

JUMBO

LA SENSACION DEL CIRCO

PANAVISION DIRECTOR: CHARLES WALTERS METROCOLOR
PARA TODOS LOS PUBLICOS

LUCHANA - IDEAL - BENLLIURE - MARVI - TEXAS
PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO

agente

007 contra el Dr. NO

SEAN CONNERY DIRECTOR: TERENCE YOUNG TECHNICOLOUR
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ESTA MUJER HA DESAPARECIDO

LA POLICIA SOSPECHA QUE FUE ASESINADA POR SU ESPOSO



ensayo general para la muerte

¡Una película de "suspense" tan buena como la mejor!



Peluquero de señoras español gana el Oscar en los campeonatos de París

LA FIRMA

eugene

se honra en presentar a DON ANTONIO ESTREM en la GRAN FINAL DEL PEINE DE PLATA, anunciada para hoy, día 14, en el Club Consulado, de Madrid

Fotografado LA PRENSA

PLAZA DEL CALLAO, 4 — MADRID

POMPEYA - PALACE - GAYARRE - VOZ - ROSALES

HOY, ¡ESTRENO! DE LA ÚLTIMA OBRA MAESTRA DEL CREADOR DE "ORFEO NEGRO"

MICHEL SAFRA, SERGE SILBERMAN PRESENTAN



EL ÚLTIMO EDEN

UN FILM DE MARCEL CAMUS
GUION ORIGINAL DE JACQUES VIOT
ADAPTACION Y DIÁLOGOS JACQUES VIOT Y MARCEL CAMUS con
NARIE HEM · SAM EL · NOP NEM · EL PEQUEÑO SKARINE Y SU ALTEZA REAL LA PRINCESA BOPHA DEVI
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: RAYMOND LE MOIGNE · DIRECTOR DE PRODUCCION: HENRI BAUM
MUSICA DE: MAURICE JARRE · UNA CO-PRODUCCION: SPEVA FILMS · CINE-ALLIANCE-FILMSONOR

UNA APASIONANTE HISTORIA DE AMOR; UNOS PAISAJES DE HECHIZO; UNAS COSTUMBRES IGNORADAS, EN UN MUNDO LEJANO; UNA PELICULA ORIGINAL DEL PRINCIPIO AL FIN
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Importantes acuerdos en el Congreso de Tráfico

Trascendente, fuera de cualquier otro adjetivo; importante y lleno de doctrina resultó el IV Congreso Internacional de Policía de Circulación, clausurado el sábado, en Madrid.

Es imposible resumir aquí ahora todo lo mucho que en ocho días de quehacer se ha discutido y aprobado. Hemos de irlo considerando despacio, poco a poco, porque muchas de las ponencias y de las comunicaciones requieren gran espacio. Pero algo nos urge: decir cómo ha sido de humano el empeño de acercar distancias—si las hay—entre la Policía y los usuarios de las vías públicas; cómo se ha robustecido el criterio de autoridad sin autoritarismo, que es gala de nuestra Policía española de circulación; cómo se ha excitado, en fin, el sentido rector más que corrector de los agentes implicados en eso tan complejo y delicado que se llama circulación.

Los discursos del ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, y de su director general de la Jefatura Central de Tráfico, señor Torroba Lorente, son, evidentemente, luminosos y llenos de sabiduría práctica. El precio que la sociedad tendría que pagar caso de no perfeccionar los métodos de la Policía de circulación, sería cruento e insostenible, dijo el señor Torroba. Y agregó: "Si tratamos de conseguir una organización correcta, hay un camino claramente trazado: el perfeccionamiento de la acción administrativa y de las que le sirven de ayuda y complemento. Cuanto hagamos para ello, cuanto hagamos para canalizar los esfuerzos que la iniciativa privada realiza con la misma finalidad, así como cuanto hagamos para mejorar la comprensión del problema por parte de todos los implicados en él, será imputable a haber delimitado la acción de la Policía de la circulación. Todos los problemas con los que se enfrenta la Policía de la circulación tienen condicionada su solución por una serie de factores de variada naturaleza. Y después de referirse al problema que plantea la acción de la Policía de la circulación frente a los extranjeros y "a la clara conveniencia—dijo—de fomentar el pago de las multas por infracciones, diferenciando claramente el matiz legal entre pago y depósito", afrontó "el problema que plantea el orgullo, verdadera deformación de la estimación propia, que trastorna al usuario que tiene que hacer frente a las consecuencias de su conducta. Este no es admisible, pero hoy que comprenderlo. No se concibe, en cambio, que el apasionamiento arrastre al agente policial fuera de una postura de equilibrio, en la cual radica su verdadera fuerza, aunque ello signifique en ocasiones que haya de reconocer sus propios errores para que no sufra la justicia del caso concreto". "En definitiva—prosiguió—, cuando el propio ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, recalcaba en el discurso con que inauguró este Congreso que "si bien la máquina es el instrumento, siempre es la personalidad del hombre que la maneja el factor que imprime carácter a su utilización", estaba condensando el mismo pensamiento en el que ahora me atrevo a insistir, porque en este punto van envueltas cosas muy importantes. La personalidad humana es un factor que juega en los dos campos, en el policial y en el del usuario, y es principalmente al policía al que toca el evitar que entre los dos se abra un abismo."

Y el ministro corroboró: "Han hecho ustedes—dijo el teniente general Alonso Vega, refiriéndose a los congresistas— buenos estudios en lo que afecta a la disciplina, formación y actividad de la Policía y también a la educación del peatón. Todos estos aspectos psicológicos influyen en el hombre y los delitos que pueden cometerse o se cometen en la circulación los procuran evi-

tar y prevenir. Vuestro trabajo es bueno para el progreso y para la civilización y para estrechar lazos entre los pueblos, y habéis dejado una huella de simpatía, gentileza y cordialidad. Cuando regreséis a vuestros países podréis decir que habéis visto una España alegre, sana, libre, generosa, hospitalaria y buena, sabe acoger a los extranjeros."

Palabras éstas que realzaban las ideas de M. Maebé, presidente de la Federación Internacional de Funcionarios Superiores de Policía, quien proclamó solemnemente en la clausura de tareas que "nos volvemos a nuestros países con la convicción de que se ha realizado un trabajo eficaz y fructífero. Marchamos enriquecidos con este saber expuesto en común, del cual, individualmente, nos hemos lucrado y del cual sacamos no pocas enseñanzas y beneficios para la causa general de la circulación en nuestras naciones respectivas y del mundo en general. Pero me urge mucho hacer constar que si hemos podido trabajar sosegada, activamente y con frutos evidentes, lo debemos particularmente a la magnífica organización por parte de las autoridades españolas; y me refiero particularmente—prosiguió M. Maebé—a la Jefatura Central de Tráfico, que ha trabajado sin descanso durante meses hasta llegar a esta apoteosis de hoy."

El buen éxito de este congreso está, pues, descontado, y de ello debemos enorgullecernos como sujetos implicados en el complejo círculo.

AVISO Optica Pascual

Se trasladó, de San Bernardo, 41, al 81 de la misma calle, junto a la iglesia de Montserrat

El ministro de Información y el deporte

Nuevamente el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, con cierto tacto y fina intención, dedica acertadas medidas protectoras para el deporte, cuya difusión experimentará formidables avances que crearán inmensos núcleos de afición.

En el breve plazo de un par de semanas dos deportes de subyugante espectacularidad, el baloncesto y el fútbol, han sido objeto de la atención del señor Fraga Iribarne, que con espíritu juvenil, como corresponde a un gran deportista y a un buen deportista, ha brindado espontánea y generosamente a ambas especialidades que proyectan ilimitado y fabuloso cuadro de proyecciones a nuestro deporte dentro y fuera de las fronteras propias, como acaba de ocurrir con la decisiva victoria del Madrid sobre el Rangers, de Glasgow, presenciada por 30 millones de televidentes gracias a la red europea. Triunfo en directo, que ha producido enorme satisfacción y revuelo en los medios futbolísticos nacionales y extranjeros.

Creemos ser intérpretes de la opinión de clubs y federaciones interesados al expresar al señor Fraga Iribarne la gratitud de la gran familia deportiva española, puesto que el beneficio alcanzará a todos.

MANUEL ROSON

TIVOLI

HOY LUNES, ESTRENO

¡El creador de "Pan, amor y fantasía" ha realizado su obra maestra... ¡"SUCEDIO EN LUNES"!

O.W. FISCHER

Sucedio EN LUNES

ULLA JACOBSSON VERA TSCHECHOWA

DIRECTOR: LUIGI COMENCINI

¡La más genial creación humorística de O. W. Fischer... ¡"SUCEDIO EN LUNES"!

MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

FERROCARRIL, 37

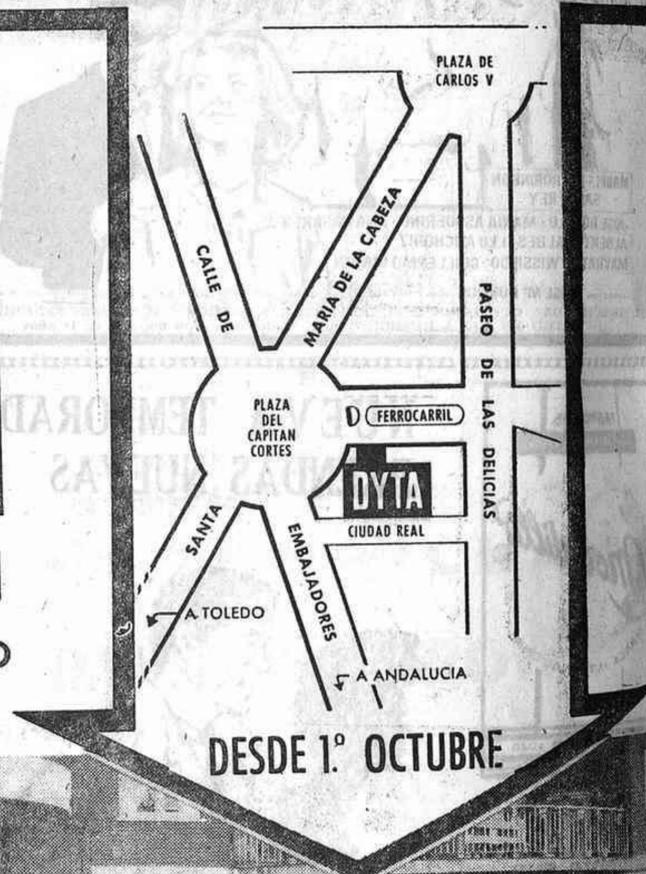
UN NUEVO TALLER SEAT EN MADRID

PARA ASISTENCIA AL PUBLICO

DISTRIBUCION Y TALLERES DE AUTOMOVILES.S.A.

SERVICIO OFICIAL SEAT

DYTA se complace en notificar la puesta en servicio de un nuevo Taller en Madrid, que dotado de las más modernas instalaciones y atendido por un nutrido grupo de especialistas, forma parte de la extensa red de los ya existentes en España.



Una vista del nuevo taller edificado sobre una superficie de 5.000 metros cuadrados con salida a la calle Ciudad Real.

DYTA

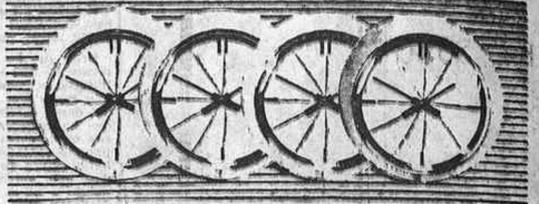
DISTRIBUCION Y TALLERES DE AUTOMOVILES. S.A.



ahora PHILIPS



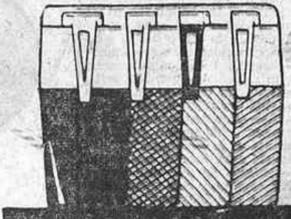
RELOJES RJ 145



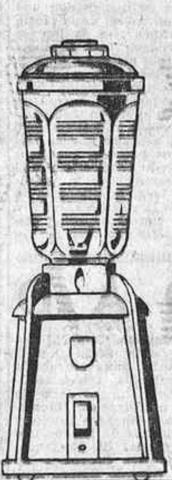
3 VELOCIDADES



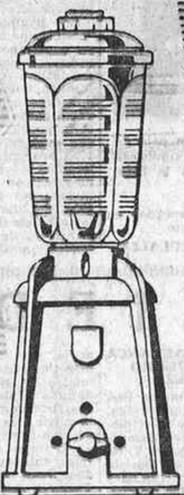
BATIDORAS DE MANO



MOLINILLOS



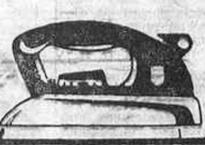
L1



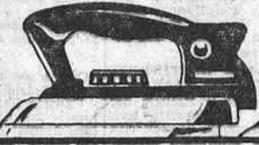
MIXER L2



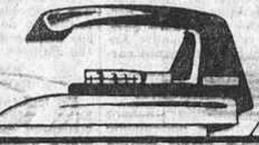
STANDARD B



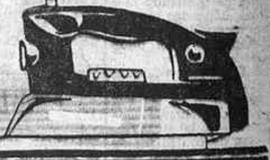
STANDARD S2



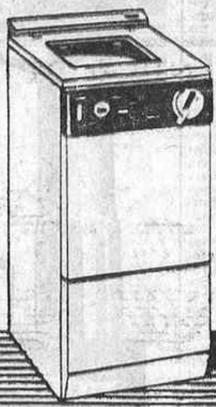
PLUMA



LUXE



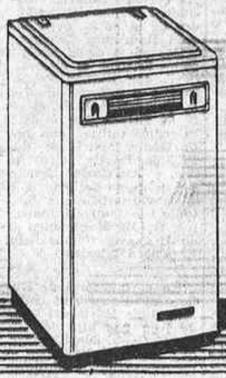
VAPOR



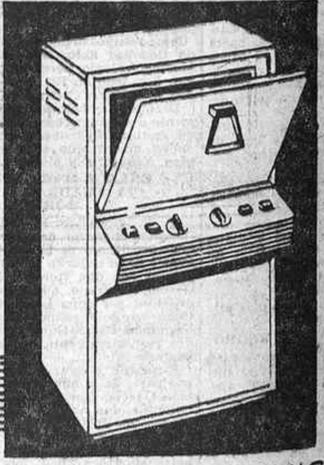
SUPERAUTOMATICA



AUTOMATICA



SEMIAUTOMATICA



HORNO ELECTRONICO



ARO

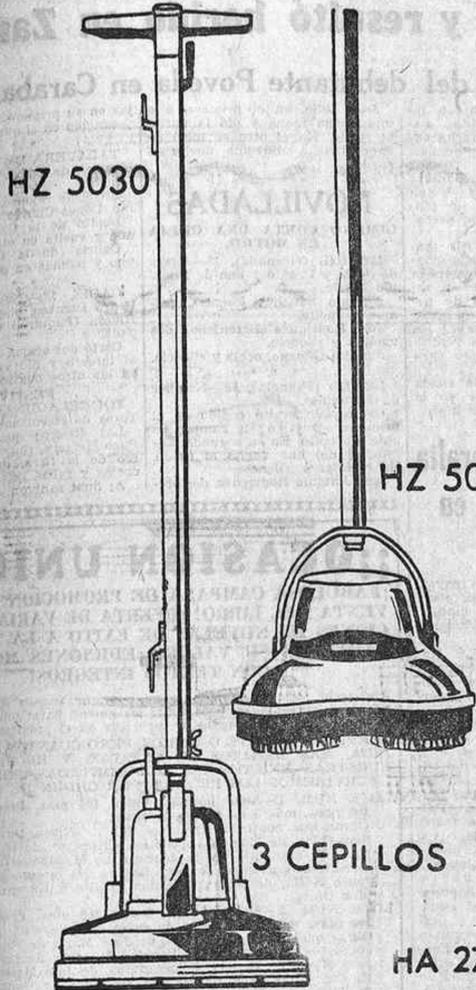


y además...

Radiotransistores y Radiorreceptores • Auto-Radio • Televisores

presenta la gama mas completa de aparatos electrodomésticos

ENCERADORAS



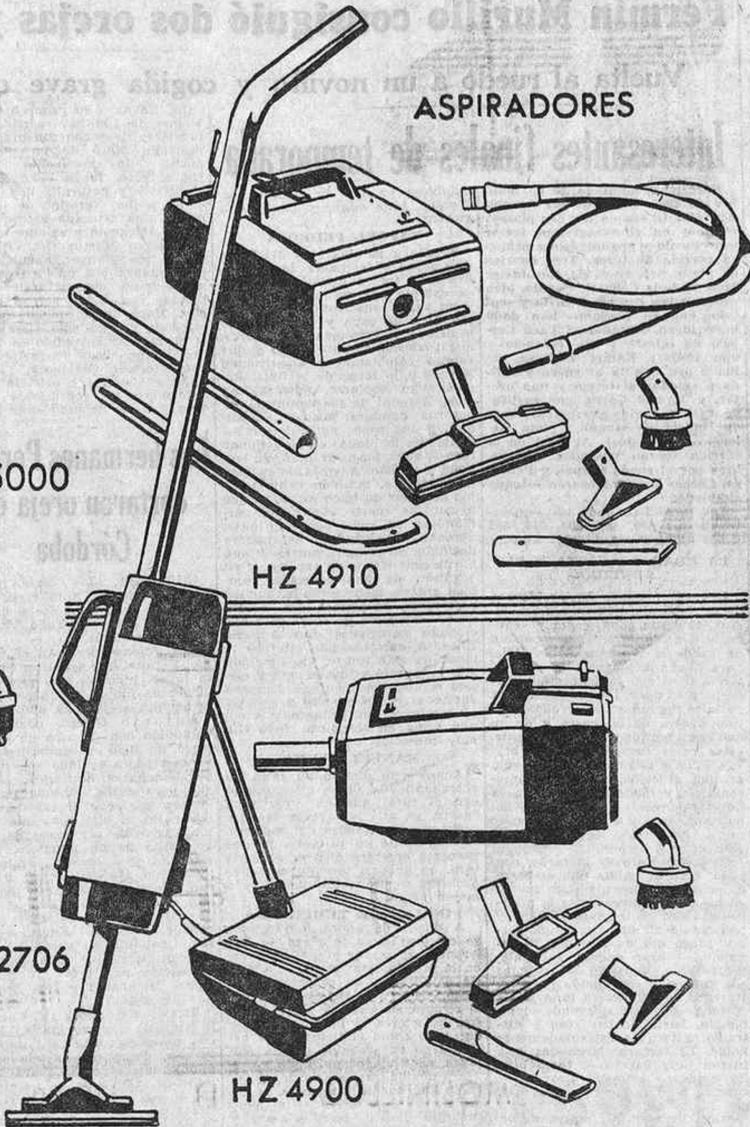
HZ 5030

HZ 5000

3 CEPILLOS

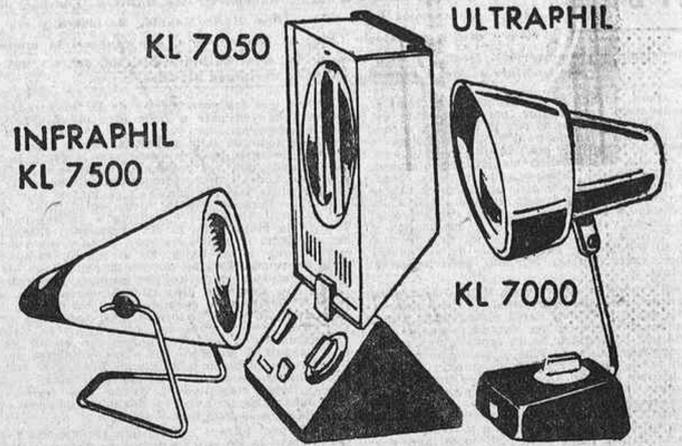
HA 2706

ASPIRADORES



HZ 4910

HZ 4900



KL 7050

INFRAPHIL
KL 7500

ULTRAPHIL

KL 7000



HK 4100

HK 4110

SECADORES DE CABEZA



CABEZAS FLOTANTES

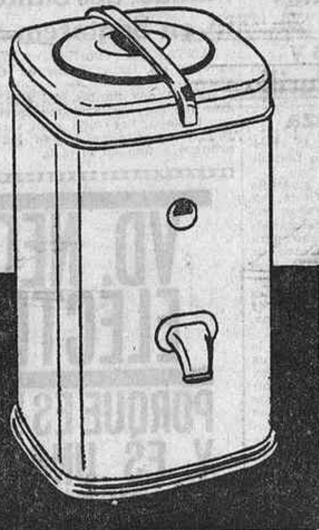
120 S

PHILISHAVE

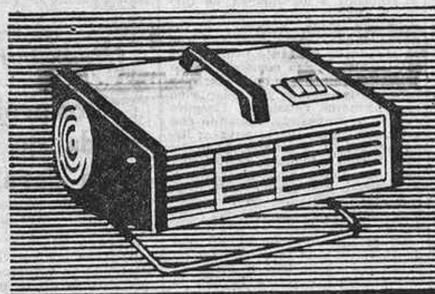
DE PILAS



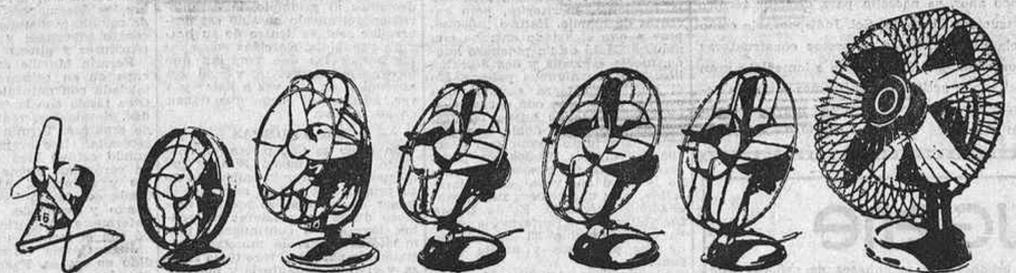
LAVAVAJILLAS



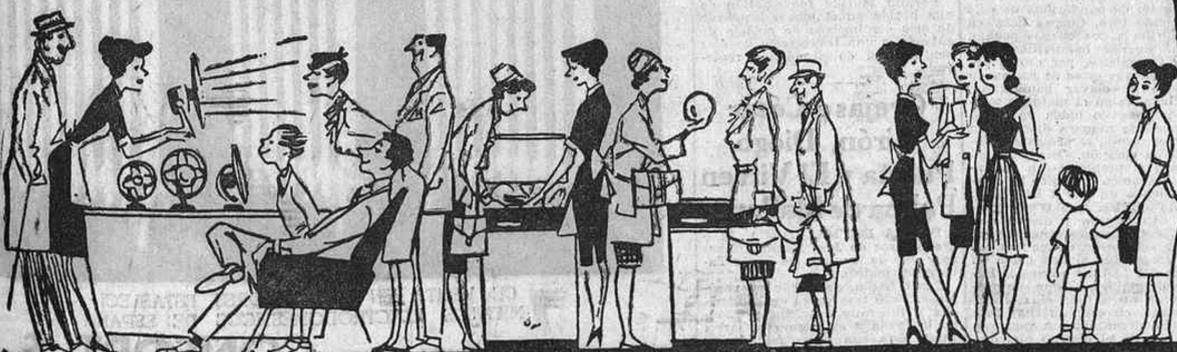
SECADOR



TERMOVENTILADOR



RESPIRE CON PHILIPS A PLENO PULMON



LA MELODIA VIAJERA
 Una película sensacional
 base de un concurso original
 Pregunte a su Distribuidor **PHILIPS**
 Tiene una sorpresa para usted

Radiogramófonos, tocadiscos y electrófonos también con transistores • Lámparas de todas clases

14 de octubre de 1963

LOS MATADORES LLEVAN LA TEMPORADA

MATADORES DE TOROS

Table with columns for matador names, bull names, and scores. Includes sections for 'CORRIDOS DE TOROS' and 'NOVILLEROS'.

¿La primera del mundo? ¡Sí, sí! Corrida a beneficio de las viudas y huérfanos de la IV región militar

Sábado 12 de octubre de 1963, día de la Virgen del Pilar y de la Hispanidad. Espectáculo quinquagésimo primero y corrida de toros vigésimo cuarta de la temporada. Cinco toros de los señores Herederos de Flores...

en un par de banderillas a dos manos y al clavar la rosa; pic a matar, estuvo más acertado con la muleta que con el pinchazo. Y se reanudó la lidia ordinaria con un toro cuajado y hondo que entró cinco veces a los caballos...

Barcelona, sábado 12 de octubre de 1963. Plaza Monumental, sexagésimo segundo espectáculo y cuarenta y cinco corrida de toros. Gran entrada, sin llegar al lleno. Seis reses de Antonio Pérez de Soto...

Emilio Oliva, aún gravísimo, experimenta una ligera mejoría

Todos los demás heridos del Sanatorio de Toreros se recuperan rápidamente

La extrema gravedad del matador de toros Emilio Oliva continúa aún, pero anoche se apreció en él una ligera tendencia a la mejoría. El doctor Giménez Guinea ha dicho en el último parte facultativo que las frecuentes y variables alternativas de pulso y tensión están siendo tratadas de forma adecuada.

Fuera del redondel

EL FESTIVAL EL VALENTINO. El festival taurino de Chinchón, que organiza cada año el diestro Julio Agüera, a beneficio del asilo de ancianos de aquella localidad...

EL VIII. A Tras dar por finalizada su temporada en España, en las corridas de la feria del Pilar, los días 14 y 15, el matador de toros Santiago Martín (El Viti)...

ANTONIO AGÜERA. Por el cese a la lidia de don Antonio Agüera, el presidente de la Asociación de Toreros de Málaga, Manuel Benítez...

BANQUETE HOMENAJE A LA ASOCIACIÓN DE TOREROS. La Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, que se celebró el próximo martes día 15, a las diez de la noche, en el restaurante Biarritz...

HOMENAJE A PACO CORPAS. En un restaurante de Barcelona se ofreció anoche una cena por la afición barcelonesa al matador de toros Paco Corpas...

CARTELES PARA LA SEMANA

Table listing bullfight events for the week, including dates, locations, and matadors.

Gran triunfo de Terrón e Huélva

CORTO CUATRO OREJAS, CON PETICION DE RABO Y SALIO A HOMBROS. HUELVA, 12. — Novillos de Alvaro Domecq, difíciles. Caetano, dos orejas en el primero y cumplió en el cuarto...

La cuestión arranca del mal juego de las reses: Emilio Oliva, que por actuar para la confirmación de su grado de doctor, no pudo ir personalmente a la defensiva; había sido picado en un tercio laborioso...

La Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, que se celebró el próximo martes día 15, a las diez de la noche, en el restaurante Biarritz, un homenaje de gratitud a los matadores de toros Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez y sus cuadrillas...

Peralta se enfrentó a la res de Núñez, de variable entidad, que le alcanzó a dos cabalgaduras y le hirió una de ellas. El caballista logró aislados aciertos, especialmente en el tercio...

Peralta se enfrentó a la res de Núñez, de variable entidad, que le alcanzó a dos cabalgaduras y le hirió una de ellas. El caballista logró aislados aciertos, especialmente en el tercio...

Peralta se enfrentó a la res de Núñez, de variable entidad, que le alcanzó a dos cabalgaduras y le hirió una de ellas. El caballista logró aislados aciertos, especialmente en el tercio...

El quinto toro, también con peso y edad, tomó con ímpetu y fuerza los capotes, cogiendo apañado, por fortuna sin herirse, a Diego Puerta, que aguantó su fuerte y prieta arrancada en una valiente tanda de verónicas; recibió el toro cuatro varas y llegó a la muleta con una arrancada Puerta nos hizo ver, ya que sin darle un solo pase de tanteo lo cuadró para entrar a matar, consiguiéndolo de dos pinchazos, una estocada casi entera y una estocada delantera...

El sexto resultado manso, un manso peligroso, con poder y sin dolo; se arrancó siempre a oleadas, derribando a los caballos que concurrían al paso e hiriendo a uno; sólo recibió cuatro pinchazos y tres floridas varas, ya que casi siempre derribó o salió a matar; la muerte llegó adelantada en tan sólo un auténtico peligro y sin blas, con auténtico peligro y sin blas, que permitiese otra lidia que la defensiva. Murió el animal de un pinchazo y media estocada buena. Hubo pites para el toro en el arrastre. En esta res bregó con grandes conocimientos y elegancia el peon Chávez Flores. M. CRUZ

El quinto toro, también con peso y edad, tomó con ímpetu y fuerza los capotes, cogiendo apañado, por fortuna sin herirse, a Diego Puerta, que aguantó su fuerte y prieta arrancada en una valiente tanda de verónicas; recibió el toro cuatro varas y llegó a la muleta con una arrancada Puerta nos hizo ver, ya que sin darle un solo pase de tanteo lo cuadró para entrar a matar, consiguiéndolo de dos pinchazos, una estocada casi entera y una estocada delantera...

El sexto resultado manso, un manso peligroso, con poder y sin dolo; se arrancó siempre a oleadas, derribando a los caballos que concurrían al paso e hiriendo a uno; sólo recibió cuatro pinchazos y tres floridas varas, ya que casi siempre derribó o salió a matar; la muerte llegó adelantada en tan sólo un auténtico peligro y sin blas, con auténtico peligro y sin blas, que permitiese otra lidia que la defensiva. Murió el animal de un pinchazo y media estocada buena. Hubo pites para el toro en el arrastre. En esta res bregó con grandes conocimientos y elegancia el peon Chávez Flores. M. CRUZ

PARRILLA Y MARTINEZ FERRETERIA Y MAQUINARIA EN SU PRIMER ANIVERSARIO AGRADECEN A SU DISTINGUIDA CLIENTELA Y AMIGOS LA ACOGIDA DISPENSADA, AL MISMO TIEMPO QUE SE PONEN A SU INCONDICIONAL DISPOSICION Y SERVICIO

PASEO SANTA MARIA DE LA CABEZA, NUM. 10 TELEFONOS 230 78 20 - 239 82 03 (tres líneas) MADRID-5

anuncios palabras. AGENCIAS, AUTOMOVILES, COMPRAS, FINCAS, MUEBLES, TRABAJOS, VARIOS.

COMENTARIO

CONDUCTORES Y PEATONES, IGUALMENTE RESPONSABLES

ENSEÑANZAS DE UN MEMORABLE CONGRESO

Por Francisco CASARES

PRUDENCIA y cautela. Estas son las consignas... que revisen también el carácter de convicciones... que debe tener en cuenta, fundamentalmente, quien lleva un vehículo. Nunca abusar de las posibilidades de velocidad y ocasionar con ello víctimas inocentes, indefensas, sin culpa en lo que pueda suceder. El subsecretario de Gobernación, señor Rodríguez Miguel, concretó en estas palabras su objetivo, acertadísima intervención en el acto de clausura del IV Congreso Internacional de Policía de la Circulación. Ha sido una reunión de técnicos que estudió a fondo uno de los problemas de más trascendencia entre los que el mundo tiene planteados en la hora actual. Tan interesante y fecunda a la asamblea que puede asegurarse que ha constituido un paso decisivo, un avance formidable en los afanes para la regulación del tráfico. La idea de llegar a un código mundial de la circulación que unifique normas y coordine previsiones significaría ya, si no hubiere otros motivos de satisfacción y esperanza, un éxito definitivo para la convención en Madrid desarrollada.

Se han dicho en ella cosas dignas de no olvidarse y de constituir, para el futuro, la sólida, inmovible cimentación de criterios, normas y decisiones de carácter general. El señor Torroba, director general de la Jefatura Central de Tráfico, aludió, en la sesión final, a las responsabilidades. En este concepto se centra, realmente, el aspecto medular de la cuestión que ha dado lugar al Congreso. Cuando las conductas se ajusten rigurosamente a la noción de las muy graves responsabilidades que contraen los protagonistas de la circulación—en las carreteras y en las ciudades—se habrá conseguido un verdadero triunfo. Se habrá asegurado la reducción de los dramáticos percances que ocasionan la falta de prevención, la desobediencia y las ligerezas que parecen inseparable derecho del que conduce. Conducir debe ser, al mismo tiempo, conducirse. Y la excesiva licencia, el desentendimiento de lo que pueda ocurrir, si el que conduce no se conduce como es debido, son, las más de las veces, el fatal origen de los sucesos que informan unas estadísticas aterradoras.

España ha podido, en esta ocasión, explicar a las conspicuas personalidades que representaban a numerosos países en la asamblea celebrada la intensidad de una preocupación, obsesiva, inabandonable, con auténtico sentido humano y social. Un lustro de actuación de la Jefatura de Tráfico lleva consigo, con notabilidad indiscutible, con resultados evidentes, consecuencias muy

Información semanal

de Oficinas Toledo

Inaugurados los bulevares, ponemos a disposición de todo Madrid los locales de OFICINAS TOLEDO, donde se encuentran los siguientes departamentos establecidos independientemente:

- AUTO GESTORIA TOLEDO. GESTORIA ADMINISTRATIVA TOLEDO. ESCUELA AUTOMOVILISTA TOLEDO. LOCALES Y FINCAS. PATENTES Y MARCAS. AGENTE LIBRE DE SEGUROS. IMPORTACION Y EXPORTACION. ASESORIA FISCAL. ASESORIA SOCIAL-LABORAL. ASESORIA JURIDICA. FOTO-FOTOCOPIAS. ESTADISTICA.—La última matrícula ha correspondido al M-360.478. INFORMACION RADIADA.—Esta noche, por la emisora de Radio España y antes del programa "La Gran Verdad", de Boby Deglans, escuchen nuestra información general administrativa y del automóvil.

OFICINAS TOLEDO

SOCIEDAD LIMITADA. Todas las gestiones en un solo local. MADRID - 4 Sagasta, 17. Teléfonos: 2572222 o 2573333 y 2574444

CONDUCTORES DE AUTOBUSES

En la Empresa Municipal de Transportes de Madrid, Alcantara, 26, se admiten conductores. Es imprescindible hallarse libre del servicio militar, tener carnet de conducir de primera clase especial y no exceder de cuarenta años.

SEÑORITAS

que sepan leer y escribir bien, con buena ortografía. Teléfono 234 76 58

Sporting

se complacen en ofrecerle sus servicios de RESTAURANTE, SNACK-BAR y platos combinados rápidos. COCKTAILS, BANQUETS, BODAS y LUNCHES a domicilio. Martes y sábados, su famosa OLLA PODRIDA GOYA, 99. Teléfs.: 275 010, 276 41 99, 226 89 57

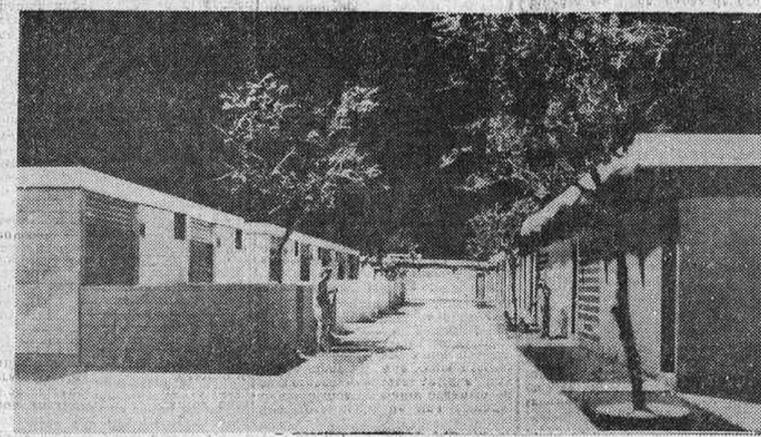
- Dentro de treinta y siete años el mundo habrá cambiado de aspecto...
● En él hay 70 ciudades con más de un millón de habitantes...
● Siete mil millones de hombres a primeros del siglo que viene...

Los constructores de ciudades para el mañana se instalan en Madrid

EL MUNDO NO TENDRA EN EL FUTURO MAS QUE UNA SOLA Y MONSTRUOSA CIUDAD, QUE CUBRIRA TODA LA FAZ DE LA TIERRA

En el Japón ya no queda más que un cinturón verde sin urbanizar

Doxiadis, el griego que revoluciona la arquitectura actual de nuestro planeta, colabora en el Plan de Desarrollo español



Aspecto de uno de los barrios más humildes de Islamabad, la nueva capital de Pakistán que se construye sobre llanuras desérticas

El mundo del futuro, ese mundo que imaginamos para el año 2000, superpoblado, atómico y fascinante, dirigido por ejércitos de "robots" y con el cielo lleno de satélites artificiales, de largos cohetes cogedores que harán el viaje de ida y vuelta a las estrellas; ese mundo fantástico de primeros del siglo XXI, que muchos de nosotros podremos alcanzar aún y en el que, por supuesto, van a vivir nuestros hijos y nuestros nietos, será un mundo que nada tenga que ver con el de hoy.

Una buena parte de la Tierra habrá cambiado entonces de aspecto. Lo que ahora son montañas y llanuras, los umbrosos valles, las playas, los bosques inmensos, todo lo que aún es paisaje, lo que solemos entender aún por el nombre de campo, comenzará pronto a desaparecer. Y en su lugar aparecerán edificios, carreteras, autopistas... Llegará un día en que la superficie entera del planeta, en su parte habitable, se nos presentará como una zona completamente urbanizada.

Caminamos hacia un mundo que no tendrá, si nos paramos a pensarlo, más que una sola ciudad; una ciudad monstruosa, incommensurable, que ocupará los cinco continentes. En medio de ella, hormiguando por entre millones y millones de casas, plazas y calles, se moverá, en gigantescas oleadas, el género humano, que crece un 2 por 100 más cada año.

UN DIA SE TRAGARA TAMBIEN A EL ESCORIAL

El hombre se agrupa, se concentra en las urbes, y éstas, a su vez, se dilatan, se extienden por darles cabida a sus moradores. Madrid, por ejemplo, ha tenido que anexionar unos cuantos pueblos cercanos: Villaverde, Fuencarral, Carabanchel Alto. Mejor que anexionar, deberíamos decir, lo que ha repuntado bajo sus desbordamientos, que los ha invadido, que los ha devorado. Madrid seguirá, sin embargo, multiplicándose, porque también se multiplican las personas que hay en su interior, y cuando pasen los años, a lo largo del tiempo, Madrid habrá enlazado con El Escorial y avanzará luego sobre Segovia, sobre Guadalupe, sobre Cuenca.

No se trata de una teoría tescabellada y novelesca. Uno de los más grandes historiadores actuales, Arnold Toynbee, ha dicho en un reciente artículo periodístico que la "cosmópolis", o sea la ciudad universal, "se está convirtiendo en un hecho consumado y no es un ideal; es una amenaza". Recuerda luego que, al volver al Japón después de veintisiete años de ausencia, no consiguió reconocer los bellos lugares que tanto le habían impresionado en su primer viaje. "Las costas de Shimonsaki Straits, por ejemplo, que fueron antes una campiña idílica, aparecen ahora sofocadas por infinidad de edificaciones. El terreno que aún está sin construir, a más de Toynbee—es una cosa excepcional. No queda allí más que un cinturón verde en un país ya urbanizado. El resto del mundo lleva el mismo rumbo."

LAS MANCHAS DE ACEITE SOBRE EL AGUA

Entre Boston y Washington, a cientos de kilómetros de distancia, pronto no se verán más que hoteles, estaciones de servicio para automóviles, hoteles y casas de vecindad. ¿Cuánto campo habrá el año 2000 entre Madrid, El Plantío, Las Matas y la Sierra de Guadarrama?

Athena, la capital de Grecia, aumenta cada hora en cinco su número de edificios, y la longitud total de sus calles, en 500 metros.

La teoría de la urbanización completa del paisaje nos hace pensar en una lejana pero cierta fusión y confusión de todas las ciudades del mundo. Es como si arrojáramos unas cuantas manchas de aceite sobre un estanque: irían creciendo, creciendo, hasta encontrarse y transformarse en una sola mancha.

Algo por el estilo va a suceder en nuestro planeta no muchos años

de las ciudades para el mañana. Ciudades que sirven no sólo para cubrir las necesidades de los hombres de hoy, sino también de los hombres del año 2000 y del año 8000 con sus problemas, sus afanes, sus exigencias y su promiscuidad.

La ciencia de este griego famoso, arquitecto, filósofo y catedrático de una disciplina moderna y sorprendente, se llama "ekística". Arnold Toynbee la elogia sin rodeos y la define como una ciencia que puede hacer llevadera y normal la vida del hombre, desde el punto de vista social y psicológico, en la ciudad universal del futuro, la ciudad que va a cubrir toda la superficie habitable del planeta. Y añade: "La raza humana tiene dos billones de años de vida por delante. Dos billones de años de prisión en la "cosmópolis" es la sentencia colectiva más horrible que se le puede imponer a la humanidad. Si hemos de sobrevivir, tenemos que encontrar nuevos caminos y nuevos medios para mitigar el destino del hombre; tenemos que resolver nuestras necesidades físicas, psicológicas y espirituales, pensando en una inmensa ciudad que abarque el mundo mismo. Paz y tranquilidad, libertad y expansión, amistad y sociedad; es necesario habitar un hueco en la "cosmópolis" para estas exigencias permanentes y fundamentales de la raza humana. Este es el campo de la nueva ciencia del señor Doxiadis."

CONSTANTINOS DOXIADIS

Cierta noche templada de la primavera de 1941, a través de las montañas griegas, recién conquistadas por las tropas alemanas, un grupo de soldados helenos, hambrientos y autoritarios, adquirían atención en dirección a la ciudad de Atenas.

Entre ellos iba un joven inquieto, de mediana estatura, fuerte y ancho de espaldas, cuyos ojos, muy negros y autoritarios, adquirían cierta fosforescencia especial en la oscuridad. Se llamaba Constantinos Doxiadis.

Aquellos infelices soldados regresaban sin armas y amparándose en las sombras con el propósito de permanecer ocultos, una vez que se encontraran de nuevo en sus propios hogares, hasta que terminara la guerra. Durante la huida, Constantinos Doxiadis organizó en su cerebro una idea antigua, una teoría científica que venía preocupándole desde años atrás, cuando, aún estudiante bisoño en la Universidad Técnica Nacional Metsovo, en Atenas, era calificado por sus profesores como un "racionalista precoz".

La teoría que se agarró a los pensamientos de Doxiadis y que le acompañó siempre, sin escapar por un instante de su imaginación, mientras buscaba la manera de introducirse en la capital de Grecia junto con sus compañeros de armas y sin que les descubrieran los alemanes, era una teoría relacionada con el destino futuro de la humanidad. Se refería a ese mundo que se nos echa encima, retumbante y estremecedor por las maquinarias; a los enjambres de seres que se avestran y piden sitio, habitación, espacio, antes de nacer; se refería a las ciudades, al desplazamiento veloz y progresivo de las mismas. Doxiadis, naturalmente, proponía a renglón seguido una solución.

FALTAN DOS BILLONES DE AÑOS PARA EL FIN

Su ciencia fue discutida por voluntarios y aún tiene enfrentado como un muro, la oposición de poderosos enemigos. Sin embargo, en escasos años la ciencia de este hombre afecta ya directamente a más de diez millones de personas. Doxiadis es un constructor de ciudades.

¡¡¡OFICINAS!!!

o locales comerciales, dos plantas, de 900 y 600 m², próximas Gran Vía, edificio nuevo, todo confort, baratísimas, 232 18 98

PERIGORD Restaurant — Cock-tail — Bar ESPECIALIDAD EN COCINA FRANCESA Marqués de la Ensenada, 4 Teléfonos 231 23 20 - 231 21 82 - 231 50 44

EL AUTOMOVILISTA, por LOPEZ-MOTOL



—Si, mujer; te cité en Sol, pero intentando aparcar, intentando aparcar... ¡Te espero aquí en el Gran San Blas!

HOY LUNES en Simeón



ROBERT JEANTAL

A PARTIR DE LAS 5 DE LA TARDE Y EN NUESTRA SECCION DE DISCOS

FIRMARA SUS ULTIMAS CREACIONES COINCIDIENDO CON LA APARICION DE SU NUEVO DISCO EN ESPAÑOL CON LOS EXITOS DEL V FESTIVAL DE LA CANCION MEDITERRANEA

Simeón

¡¡¡PISOS Y NAVE VENTALL!!!

La nave, 700 m² para garaje o almacén. Los pisos, semisueña a B. Murillo. Tres y cuatro habitaciones, magnífica construcción, hermosas terrazas y maravillosos servicios. 358.000 y 325.000 pesetas. Estrada, 125.000; resto, facilidades. Berruete, 10, Metro Estrecho.

PELUQUEROS DE SEÑORAS eugene

ofrecerán en la sala-club Consulado hoy, a las diez de la noche, el GRAN GALA FINAL del CONCURSO "PEINE DE PLATA" I Peine de Oro, con la participación de los finalistas de Madrid, Barcelona, Oviedo y Alicante.

— Un acontecimiento selecto — El concurso artístico más sensacional de la temporada 1962-1963

eugene

SE HONRARA CON SU VISITA KERATINT

colorante atractivo y moderno que ha dado base a las creaciones de los finalistas GÓMEZ FIGUEROA