

## COMENTARIO

### UNA POLÍTICA ECONOMICA

Por FRANCISCO CASARES

Una voluntad y una capacidad de trabajo. Difícil será hallar una más expresiva síntesis de las disposiciones espirituales del panorama - sentimiento colectivo, obra empeñada - que España ofrece de su línea fronteriza hacia afuera. Voluntad y capacidad de trabajo, el ministro de Industria en la seriedad de apertura de la Feria de Barcelona, porque si los productos, las manifestaciones industriales, el trabajo de millones de brazos, toda la concreción de nuestra potencialidad económica y comercial, en suma, aparecen en la situación actual, en la seriedad de un mundo descompuesto, triturado, el mismo hecho del certamen, simbólicamente, es el exponente de una vida nacional y de los resultados y las posibilidades de un régimen político. Se ha dictaminado muchas veces en el examen de las diversas etapas pasadas, con multitud de industrias nuevas, reajustadas, una verdadera política. Ha de entenderse que ésta es orientación, trayectoria, doctrina, verdad en realidades, saber sólido de va y para qué, sencillamente. Porque ha existido una política económica, al cabo de cinco años, con multitud de industrias nuevas, reajustadas, las políticas en plenitud de desarrollo, política social, abiertos los horizontes, afirmada la personalidad en el exterior, merecido y ganado el ajeno respeto, las cifras, como ha dicho el señor Carceller, dan indudablemente testimonio de que, habiendo las innumerables dificultades, los graves contratiempos, todo lo que la guerra nos ocasiona de forma inevitable, funciona y se agranda un comercio exterior, se consolida el carácter de mercado fundamental, que llama las mercancías extranjeras, tiene vitalidad las perspectivas de las futuras horas de la paz y es deseo de los países de mayor potencialidad económica el acudir a nuestras ferias y exposiciones para alentar con las provincias españolas en la exhibición, lo que prueba el prestigio del mercado.

Lo que materialmente representa la Feria de Barcelona, y lo que como símbolo dice la presencia de esos países concurrentes, no sería posible sin la fortaleza que en lo interno y en el exterior presenta el régimen, a cuya virtualidad se debe que esto sea así. Nada que en la fuerza de un comercio exterior, que el fundamento es la unidad, todos en derredor del Caudillo, prestándole fervorosa obediencia. Por eso ha sido factible llegar a vencer las duras pruebas que se han pasado. Y esa es la fuerza que en la actualidad, en el momento de el día, rechazar, si el caso llegase, cualquier ensayo de injerencia extranjera. Los respetos obtenidos, la personalidad recia y firme, el exponente de la obra de cinco años, las seguridades de afrontamiento futuro, la política social, avanzada y en marcha, el equilibrio en ninguna otra del mundo, el resultado propiamente de los españoles, con todo lo que en un orden material y simbólico recoge esta exposición que se acaba de abrir, son los títulos de España ante el mundo, y la posición irreducible que sólo puede tener una nación que resulta, felizmente, trazada: seguir. Toda la conjunción de razones y los hechos, de perfil indiscutible, serían siempre, ante cualquier situación del mundo, un gran motivo de exigir aquellos respetos y mantener, sin opción a la duda, el empeño propuesto. No es el título que la obra se ha hecho en las circunstancias de máxima dificultad y en medio de las terribles conmociones que caracterizan este período de la historia universal. El orden interior, la confianza en un sistema y en un hombre, la cohesión nacional, afianzada la moral, el ensanchamiento del comercio, en promerito la aspiración autárquica dan a España una singularidad en el continente desquiciado y convulso, y la convierten en un mercado económico serio, respaldado por realidades que nadie discute. Es el fruto de la neutralidad y la firmeza en la adopción del mantenimiento de posiciones históricas.

### La Feria Internacional de Muestras de Barcelona

Durante el domingo, el certamen fué visitado por innumerables personas.

BARCELONA, 11.-Hoy, segundo día de la Feria, fueron visitadas las diversas instalaciones por un número innumerable de personas, poniéndose de manifiesto el interés general que existe por conocer el magno certamen. Las avanzadas que conducen al recinto ferial ofrecen un animadísimo aspecto, principalmente por la tarde, en cuyas horas era difícilísimo transitar, debido al enorme gentío. Como nota simpática hay que destacar la venta de café. Millares y millares de personas formaban varias colas, que bordeaban la plaza del Universo. Los comerciantes del público respecto a este certamen no pueden ser más halagados. No dejan de llegar infinidad de forasteros con el fin de visitar el certamen. -CIPRA.

HOJA DEL LUNES  
PRECIO: 25 CENTIMOS

# La cabeza de puente en Normandía tiene 82 kilómetros de largo y 16 y medio de profundidad, según el parte aliado

## Tilly-sur-Seulles y Lisón, ocupadas { Se lucha en los barrios de Montebourg

### Berlín dice que han sido deshechas todas las tentativas de avance hacia Cherburgo

En el sexto día de invasión parece dibujarse con mayor claridad la situación militar en Normandía. De las noticias oficiales de parte aliada se deduce que la zona de invasión está establecida por una faja costera de ochenta y dos kilómetros de largo por dieciséis y medio de profundidad. Es decir, que de Sainte-Mère-Eglise a Caen, pasando por Isigny y Bayeux, la línea aliada parece hallarse firme, aun cuando en varios puntos resisten focos alemanes. El propio comunicado alemán habla de constantes refuerzos recibidos por los aliados.

Por otra parte, la captura de Lisón y la anunciada lucha en los barrios de Montebourg indican que las fuerzas aliadas prosiguen su penetración en la península de Cotentin, con intención de cortar de este a oeste para la más rápida y fácil conquista del puerto de Cherburgo.

Sin embargo, el Mando aliado dice en uno de sus comunicados de última hora que la atmósfera del Cuartel general se caracterizaba anoche por una "satisfacción moderada". En efecto, un corresponsal de la agencia Reuters cerca de dicho Cuartel general opina que es esperado el contraataque alemán y que, "en caso de resistirlo los aliados", cambiaría el curso de la guerra.

Los aliados han empleado ya unos 400.000 hombres, según Berlín.

BERLÍN, 11.-La Oficina de Información Internacional dice que para establecer su cabeza de puente de Normandía, cuya profundidad oscila entre los 12 y los 20 kilómetros, los angloamericanos han tenido que poner en acción 18 divisiones, en vez de las 10 ó 12 previstas, habiendo de sumarse a los efectivos de aquellas formaciones gran número de tropas especiales, con lo que los aliados han empleado ya de 350.000 a 400.000 hombres, sin contar con el personal de las embarcaciones de transporte y de desembarco y con las tripulaciones de los aviones. Ese paso de 10 ó 12 divisiones a 20 constituye para la Oficina de Información Internacional una prueba patente de lo cuantioso de las bajas aliadas. Hace resaltar igualmente que hasta el segundo día los aliados no hubieron de enfrentarse más que con las divisiones de las posiciones del muro del Atlántico, muy inferiores en número a los asaltantes. También pone de relieve que las posiciones de las partes del muro del Atlántico comprendidas en las zonas de desembarco han conseguido mantenerse durante cinco días y seis noches, no obstante estar guardadas en

Montebourg han conseguido dar a sus cabezas de puente una profundidad suficiente para poder poner en acción al mismo tiempo un número de tropas de la necesaria importancia y potencia.

Afirma después la información que ni siquiera donde fueron concentradas todas las fuerzas blindadas disponibles de los aliados, por ejemplo, al sudoeste de Bayeux, donde el propósito de los invasores era abrirse camino hacia Saint-Lô, han logrado aquellos otra cosa que pérdidas humanas y materiales cuantiosísimas, no habiendo conseguido tampoco los norteamericanos pasar de Sainte-Mère-Eglise.

En fin, manifiesta que lo esencial es que los norteamericanos, a pesar de contar con numerosos carros superpesados, no han podido avanzar hacia el norte, en dirección a Montebourg y Quineville, pues si bien alcanzaron la carretera que pasa entre esas dos localidades, y ello a costa de muchas bajas, la tenaz defensa alemana les ha cortado el paso al norte y ha impedido la esperada brecha en dirección a Cherburgo. -EPE.

En toda la cabeza de puente aliada se mantienen, en combates tenaces y encarnizados, numerosas bases y nidios de resistencia alemanes. Nuevos grupos de paracaidistas enemigos desembarcados a retaguardia de nuestro frente han sido aniquilados en su gran mayoría. Durante esos violentos combates, librados en la cabeza de puente norte, y en el curso de la destrucción de los grupos de paracaidistas y de desembarco aéreo en el interior, se han distinguido muy especialmente el 73º regimiento de granaderos renovesfalios, mandado por el coronel Gruby; la 332ª división de infantería, mandada por el teniente general Draiss; y el 6º regimiento de cazadores-paracaidistas, al mando del comandante von Der Heyde. -EPE.

Los aliados atraviesan el río Merderet, al noroeste de Carentan.

COMUNICADO DEL CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO, CORRESPONDIENTE AL DIA DE AYER:

"En un avance de las tropas blindadas británicas, éstas han alcanzado Tilly-sur-Seulles. Ayer la artillería naval prestó eficaz apoyo a nuestro avance en este sector. Más al oeste, las tropas avanzadas norteamericanas se encuentran al sur de las regiones inundadas del valle del Aure. Los terraplenes entre Isigny y Carentan se hallan también ocupados por fuerzas norteamericanas. En las proximidades de Caen el enemigo no realizó ningún progreso contra nuestras posiciones, a pesar de los continuos ataques, muy vigorosos. Al noroeste de Carentan hemos efectuado nuevos progresos." -EPE.

Lisón, ocupada por los norteamericanos, se encuentra en la carretera que va a San Lo.

Las fuerzas norteamericanas de Isigny establecen contacto con las de Sainte-Mère-Eglise.

La sexta división aerotransportada combate duramente en el flanco izquierdo de la línea frente a incensantes ataques alemanes, pero no ha cedido terreno en las últimas treinta y seis horas.

Se combate incensantemente desde hace más de treinta y seis horas y con extraordinaria violencia al norte de Caen.

A consecuencia de las inundaciones provocadas por los alemanes, es sumamente difícil la conquista de Carentan.

Las tropas norteamericanas aerotransportadas se encuentran sólidamente establecidas en la península de Cotentin.

Según noticias alemanas, han sido hundidos varios buques aliados y es cada vez más dura la lucha naval frente a la costa de invasión.

En Italia ha sido conquistada la ciudad de Pescara por las fuerzas aliadas.

pero nuevamente termina la información -se halla la margen este de la desembocadura del Orne en manos de la Wehrmacht. -EPE.

Se lucha en los barrios de Montebourg.

CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO, 11.-"Comunicado de medianoche: "En el día de hoy hemos realizado buenos progresos. Nuestras tropas combaten ahora en los barrios de Montebourg. Al sudoeste de la ciudad hemos contenido los contraataques del enemigo, que intentaba detener nuestro avance al oeste de la gran línea ferroviaria de Cherburgo. "Las tropas norteamericanas liberaron Lisón y avanzaron varios kilómetros hacia el sur, sobre un amplio frente. En las inmediaciones de Tilly-sur-Seulles se señalan duros combates. El enemigo dispone en esta región de potentes fuerzas blindadas y resiste encarnizadamente a nuestro avance a lo largo del río Seulles. Un bombardeo extraordinariamente eficaz de esa región fué efectuado por los aviones de Su Majestad "Argonaut" y "Orion". Los buques aliados apoyaron también ayer a los ejércitos con ataques a las baterías móviles y concentraciones enemigas. "Esta mañana las aviones aliados continuaron sus operaciones de apoyo, a pesar de las malas condiciones at-

mosféricas. Importantes formaciones de bombarderos pesados diurnos atacaron aeródromos, puentes, emplazamientos artilleros y otros objetivos de la zona de batalla hasta las cercanías de París. También fueron bombardeados los objetivos del paso de Caen. Los bombarderos estuvieron escoltados por potentes formaciones de cazas, que atacaron los carros enemigos y las líneas de comunicación. "Bombarderos medios, cazabombarderos ligeros atacaron numerosos objetivos detrás de la zona de batalla. -m (Continúa en la página 4)

Concha Espina, autora dramática.

Se leerá esta tarde, en el Aula de Cultura del Ateneo, una obra dramática de Concha Espina. No es la primera vez que Concha Espina aborda el teatro, pues hace tiempo fué estrenado su drama "El Jayón", con suficiente asentimiento público para que no abandonase su cultivo. Pero Concha Espina, vocacionalmente escritora de novelas, a las novelas consagra la mejor parte de su inteligencia y de su arte de bien escribir.

Mucho fósforo y mucha tinta han destruido los técnicos para discriminar las zonas en que teatro y novela se desenvuelven y estudiar las capacidades específicas del autor dramático y del autor de narraciones destinadas a la silenciosa lectura. En el teatro todo es intensidad, el creador de la obra se desentiende de ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Más libertad se otorga a los novelistas en el ejercicio de su tarea. El novelista es el dueño de sus cuartillas y puede emborrullarlas a su arbitrio. Nadie le va a decir que no se le permite todo, e incluso emborrullarlas con un maldiciente libro de seres para quebrantar las supuestas cualidades psicológicas de cada uno de ellos. Contra el determinismo de la escena, la anarquía del volumen. A la diversidad de géneros, diversidad de modos, y es, por tanto, razonable que el escritor de novelas se desentienda de ella, para que ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Concha Espina, autora dramática.

Se leerá esta tarde, en el Aula de Cultura del Ateneo, una obra dramática de Concha Espina. No es la primera vez que Concha Espina aborda el teatro, pues hace tiempo fué estrenado su drama "El Jayón", con suficiente asentimiento público para que no abandonase su cultivo. Pero Concha Espina, vocacionalmente escritora de novelas, a las novelas consagra la mejor parte de su inteligencia y de su arte de bien escribir.

Mucho fósforo y mucha tinta han destruido los técnicos para discriminar las zonas en que teatro y novela se desenvuelven y estudiar las capacidades específicas del autor dramático y del autor de narraciones destinadas a la silenciosa lectura. En el teatro todo es intensidad, el creador de la obra se desentiende de ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Más libertad se otorga a los novelistas en el ejercicio de su tarea. El novelista es el dueño de sus cuartillas y puede emborrullarlas a su arbitrio. Nadie le va a decir que no se le permite todo, e incluso emborrullarlas con un maldiciente libro de seres para quebrantar las supuestas cualidades psicológicas de cada uno de ellos. Contra el determinismo de la escena, la anarquía del volumen. A la diversidad de géneros, diversidad de modos, y es, por tanto, razonable que el escritor de novelas se desentienda de ella, para que ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Concha Espina, autora dramática.

Se leerá esta tarde, en el Aula de Cultura del Ateneo, una obra dramática de Concha Espina. No es la primera vez que Concha Espina aborda el teatro, pues hace tiempo fué estrenado su drama "El Jayón", con suficiente asentimiento público para que no abandonase su cultivo. Pero Concha Espina, vocacionalmente escritora de novelas, a las novelas consagra la mejor parte de su inteligencia y de su arte de bien escribir.

Mucho fósforo y mucha tinta han destruido los técnicos para discriminar las zonas en que teatro y novela se desenvuelven y estudiar las capacidades específicas del autor dramático y del autor de narraciones destinadas a la silenciosa lectura. En el teatro todo es intensidad, el creador de la obra se desentiende de ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Más libertad se otorga a los novelistas en el ejercicio de su tarea. El novelista es el dueño de sus cuartillas y puede emborrullarlas a su arbitrio. Nadie le va a decir que no se le permite todo, e incluso emborrullarlas con un maldiciente libro de seres para quebrantar las supuestas cualidades psicológicas de cada uno de ellos. Contra el determinismo de la escena, la anarquía del volumen. A la diversidad de géneros, diversidad de modos, y es, por tanto, razonable que el escritor de novelas se desentienda de ella, para que ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Concha Espina, autora dramática.

Se leerá esta tarde, en el Aula de Cultura del Ateneo, una obra dramática de Concha Espina. No es la primera vez que Concha Espina aborda el teatro, pues hace tiempo fué estrenado su drama "El Jayón", con suficiente asentimiento público para que no abandonase su cultivo. Pero Concha Espina, vocacionalmente escritora de novelas, a las novelas consagra la mejor parte de su inteligencia y de su arte de bien escribir.

Mucho fósforo y mucha tinta han destruido los técnicos para discriminar las zonas en que teatro y novela se desenvuelven y estudiar las capacidades específicas del autor dramático y del autor de narraciones destinadas a la silenciosa lectura. En el teatro todo es intensidad, el creador de la obra se desentiende de ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Más libertad se otorga a los novelistas en el ejercicio de su tarea. El novelista es el dueño de sus cuartillas y puede emborrullarlas a su arbitrio. Nadie le va a decir que no se le permite todo, e incluso emborrullarlas con un maldiciente libro de seres para quebrantar las supuestas cualidades psicológicas de cada uno de ellos. Contra el determinismo de la escena, la anarquía del volumen. A la diversidad de géneros, diversidad de modos, y es, por tanto, razonable que el escritor de novelas se desentienda de ella, para que ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Concha Espina, autora dramática.

Se leerá esta tarde, en el Aula de Cultura del Ateneo, una obra dramática de Concha Espina. No es la primera vez que Concha Espina aborda el teatro, pues hace tiempo fué estrenado su drama "El Jayón", con suficiente asentimiento público para que no abandonase su cultivo. Pero Concha Espina, vocacionalmente escritora de novelas, a las novelas consagra la mejor parte de su inteligencia y de su arte de bien escribir.

Mucho fósforo y mucha tinta han destruido los técnicos para discriminar las zonas en que teatro y novela se desenvuelven y estudiar las capacidades específicas del autor dramático y del autor de narraciones destinadas a la silenciosa lectura. En el teatro todo es intensidad, el creador de la obra se desentiende de ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Más libertad se otorga a los novelistas en el ejercicio de su tarea. El novelista es el dueño de sus cuartillas y puede emborrullarlas a su arbitrio. Nadie le va a decir que no se le permite todo, e incluso emborrullarlas con un maldiciente libro de seres para quebrantar las supuestas cualidades psicológicas de cada uno de ellos. Contra el determinismo de la escena, la anarquía del volumen. A la diversidad de géneros, diversidad de modos, y es, por tanto, razonable que el escritor de novelas se desentienda de ella, para que ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Concha Espina, autora dramática.

pero nuevamente termina la información -se halla la margen este de la desembocadura del Orne en manos de la Wehrmacht. -EPE.

Se lucha en los barrios de Montebourg.

CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO, 11.-"Comunicado de medianoche: "En el día de hoy hemos realizado buenos progresos. Nuestras tropas combaten ahora en los barrios de Montebourg. Al sudoeste de la ciudad hemos contenido los contraataques del enemigo, que intentaba detener nuestro avance al oeste de la gran línea ferroviaria de Cherburgo. "Las tropas norteamericanas liberaron Lisón y avanzaron varios kilómetros hacia el sur, sobre un amplio frente. En las inmediaciones de Tilly-sur-Seulles se señalan duros combates. El enemigo dispone en esta región de potentes fuerzas blindadas y resiste encarnizadamente a nuestro avance a lo largo del río Seulles. Un bombardeo extraordinariamente eficaz de esa región fué efectuado por los aviones de Su Majestad "Argonaut" y "Orion". Los buques aliados apoyaron también ayer a los ejércitos con ataques a las baterías móviles y concentraciones enemigas. "Esta mañana las aviones aliados continuaron sus operaciones de apoyo, a pesar de las malas condiciones at-

mosféricas. Importantes formaciones de bombarderos pesados diurnos atacaron aeródromos, puentes, emplazamientos artilleros y otros objetivos de la zona de batalla hasta las cercanías de París. También fueron bombardeados los objetivos del paso de Caen. Los bombarderos estuvieron escoltados por potentes formaciones de cazas, que atacaron los carros enemigos y las líneas de comunicación. "Bombarderos medios, cazabombarderos ligeros atacaron numerosos objetivos detrás de la zona de batalla. -m (Continúa en la página 4)

Concha Espina, autora dramática.

Se leerá esta tarde, en el Aula de Cultura del Ateneo, una obra dramática de Concha Espina. No es la primera vez que Concha Espina aborda el teatro, pues hace tiempo fué estrenado su drama "El Jayón", con suficiente asentimiento público para que no abandonase su cultivo. Pero Concha Espina, vocacionalmente escritora de novelas, a las novelas consagra la mejor parte de su inteligencia y de su arte de bien escribir.

Mucho fósforo y mucha tinta han destruido los técnicos para discriminar las zonas en que teatro y novela se desenvuelven y estudiar las capacidades específicas del autor dramático y del autor de narraciones destinadas a la silenciosa lectura. En el teatro todo es intensidad, el creador de la obra se desentiende de ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Más libertad se otorga a los novelistas en el ejercicio de su tarea. El novelista es el dueño de sus cuartillas y puede emborrullarlas a su arbitrio. Nadie le va a decir que no se le permite todo, e incluso emborrullarlas con un maldiciente libro de seres para quebrantar las supuestas cualidades psicológicas de cada uno de ellos. Contra el determinismo de la escena, la anarquía del volumen. A la diversidad de géneros, diversidad de modos, y es, por tanto, razonable que el escritor de novelas se desentienda de ella, para que ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Concha Espina, autora dramática.

Se leerá esta tarde, en el Aula de Cultura del Ateneo, una obra dramática de Concha Espina. No es la primera vez que Concha Espina aborda el teatro, pues hace tiempo fué estrenado su drama "El Jayón", con suficiente asentimiento público para que no abandonase su cultivo. Pero Concha Espina, vocacionalmente escritora de novelas, a las novelas consagra la mejor parte de su inteligencia y de su arte de bien escribir.

Mucho fósforo y mucha tinta han destruido los técnicos para discriminar las zonas en que teatro y novela se desenvuelven y estudiar las capacidades específicas del autor dramático y del autor de narraciones destinadas a la silenciosa lectura. En el teatro todo es intensidad, el creador de la obra se desentiende de ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Más libertad se otorga a los novelistas en el ejercicio de su tarea. El novelista es el dueño de sus cuartillas y puede emborrullarlas a su arbitrio. Nadie le va a decir que no se le permite todo, e incluso emborrullarlas con un maldiciente libro de seres para quebrantar las supuestas cualidades psicológicas de cada uno de ellos. Contra el determinismo de la escena, la anarquía del volumen. A la diversidad de géneros, diversidad de modos, y es, por tanto, razonable que el escritor de novelas se desentienda de ella, para que ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Concha Espina, autora dramática.

Se leerá esta tarde, en el Aula de Cultura del Ateneo, una obra dramática de Concha Espina. No es la primera vez que Concha Espina aborda el teatro, pues hace tiempo fué estrenado su drama "El Jayón", con suficiente asentimiento público para que no abandonase su cultivo. Pero Concha Espina, vocacionalmente escritora de novelas, a las novelas consagra la mejor parte de su inteligencia y de su arte de bien escribir.

Mucho fósforo y mucha tinta han destruido los técnicos para discriminar las zonas en que teatro y novela se desenvuelven y estudiar las capacidades específicas del autor dramático y del autor de narraciones destinadas a la silenciosa lectura. En el teatro todo es intensidad, el creador de la obra se desentiende de ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Más libertad se otorga a los novelistas en el ejercicio de su tarea. El novelista es el dueño de sus cuartillas y puede emborrullarlas a su arbitrio. Nadie le va a decir que no se le permite todo, e incluso emborrullarlas con un maldiciente libro de seres para quebrantar las supuestas cualidades psicológicas de cada uno de ellos. Contra el determinismo de la escena, la anarquía del volumen. A la diversidad de géneros, diversidad de modos, y es, por tanto, razonable que el escritor de novelas se desentienda de ella, para que ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Concha Espina, autora dramática.

Se leerá esta tarde, en el Aula de Cultura del Ateneo, una obra dramática de Concha Espina. No es la primera vez que Concha Espina aborda el teatro, pues hace tiempo fué estrenado su drama "El Jayón", con suficiente asentimiento público para que no abandonase su cultivo. Pero Concha Espina, vocacionalmente escritora de novelas, a las novelas consagra la mejor parte de su inteligencia y de su arte de bien escribir.

Mucho fósforo y mucha tinta han destruido los técnicos para discriminar las zonas en que teatro y novela se desenvuelven y estudiar las capacidades específicas del autor dramático y del autor de narraciones destinadas a la silenciosa lectura. En el teatro todo es intensidad, el creador de la obra se desentiende de ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Más libertad se otorga a los novelistas en el ejercicio de su tarea. El novelista es el dueño de sus cuartillas y puede emborrullarlas a su arbitrio. Nadie le va a decir que no se le permite todo, e incluso emborrullarlas con un maldiciente libro de seres para quebrantar las supuestas cualidades psicológicas de cada uno de ellos. Contra el determinismo de la escena, la anarquía del volumen. A la diversidad de géneros, diversidad de modos, y es, por tanto, razonable que el escritor de novelas se desentienda de ella, para que ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Concha Espina, autora dramática.

Se leerá esta tarde, en el Aula de Cultura del Ateneo, una obra dramática de Concha Espina. No es la primera vez que Concha Espina aborda el teatro, pues hace tiempo fué estrenado su drama "El Jayón", con suficiente asentimiento público para que no abandonase su cultivo. Pero Concha Espina, vocacionalmente escritora de novelas, a las novelas consagra la mejor parte de su inteligencia y de su arte de bien escribir.

Mucho fósforo y mucha tinta han destruido los técnicos para discriminar las zonas en que teatro y novela se desenvuelven y estudiar las capacidades específicas del autor dramático y del autor de narraciones destinadas a la silenciosa lectura. En el teatro todo es intensidad, el creador de la obra se desentiende de ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Más libertad se otorga a los novelistas en el ejercicio de su tarea. El novelista es el dueño de sus cuartillas y puede emborrullarlas a su arbitrio. Nadie le va a decir que no se le permite todo, e incluso emborrullarlas con un maldiciente libro de seres para quebrantar las supuestas cualidades psicológicas de cada uno de ellos. Contra el determinismo de la escena, la anarquía del volumen. A la diversidad de géneros, diversidad de modos, y es, por tanto, razonable que el escritor de novelas se desentienda de ella, para que ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Concha Espina, autora dramática.

Se leerá esta tarde, en el Aula de Cultura del Ateneo, una obra dramática de Concha Espina. No es la primera vez que Concha Espina aborda el teatro, pues hace tiempo fué estrenado su drama "El Jayón", con suficiente asentimiento público para que no abandonase su cultivo. Pero Concha Espina, vocacionalmente escritora de novelas, a las novelas consagra la mejor parte de su inteligencia y de su arte de bien escribir.

Mucho fósforo y mucha tinta han destruido los técnicos para discriminar las zonas en que teatro y novela se desenvuelven y estudiar las capacidades específicas del autor dramático y del autor de narraciones destinadas a la silenciosa lectura. En el teatro todo es intensidad, el creador de la obra se desentiende de ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Más libertad se otorga a los novelistas en el ejercicio de su tarea. El novelista es el dueño de sus cuartillas y puede emborrullarlas a su arbitrio. Nadie le va a decir que no se le permite todo, e incluso emborrullarlas con un maldiciente libro de seres para quebrantar las supuestas cualidades psicológicas de cada uno de ellos. Contra el determinismo de la escena, la anarquía del volumen. A la diversidad de géneros, diversidad de modos, y es, por tanto, razonable que el escritor de novelas se desentienda de ella, para que ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

pero nuevamente termina la información -se halla la margen este de la desembocadura del Orne en manos de la Wehrmacht. -EPE.

Se lucha en los barrios de Montebourg.

CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO, 11.-"Comunicado de medianoche: "En el día de hoy hemos realizado buenos progresos. Nuestras tropas combaten ahora en los barrios de Montebourg. Al sudoeste de la ciudad hemos contenido los contraataques del enemigo, que intentaba detener nuestro avance al oeste de la gran línea ferroviaria de Cherburgo. "Las tropas norteamericanas liberaron Lisón y avanzaron varios kilómetros hacia el sur, sobre un amplio frente. En las inmediaciones de Tilly-sur-Seulles se señalan duros combates. El enemigo dispone en esta región de potentes fuerzas blindadas y resiste encarnizadamente a nuestro avance a lo largo del río Seulles. Un bombardeo extraordinariamente eficaz de esa región fué efectuado por los aviones de Su Majestad "Argonaut" y "Orion". Los buques aliados apoyaron también ayer a los ejércitos con ataques a las baterías móviles y concentraciones enemigas. "Esta mañana las aviones aliados continuaron sus operaciones de apoyo, a pesar de las malas condiciones at-

mosféricas. Importantes formaciones de bombarderos pesados diurnos atacaron aeródromos, puentes, emplazamientos artilleros y otros objetivos de la zona de batalla hasta las cercanías de París. También fueron bombardeados los objetivos del paso de Caen. Los bombarderos estuvieron escoltados por potentes formaciones de cazas, que atacaron los carros enemigos y las líneas de comunicación. "Bombarderos medios, cazabombarderos ligeros atacaron numerosos objetivos detrás de la zona de batalla. -m (Continúa en la página 4)

Concha Espina, autora dramática.

Se leerá esta tarde, en el Aula de Cultura del Ateneo, una obra dramática de Concha Espina. No es la primera vez que Concha Espina aborda el teatro, pues hace tiempo fué estrenado su drama "El Jayón", con suficiente asentimiento público para que no abandonase su cultivo. Pero Concha Espina, vocacionalmente escritora de novelas, a las novelas consagra la mejor parte de su inteligencia y de su arte de bien escribir.

Mucho fósforo y mucha tinta han destruido los técnicos para discriminar las zonas en que teatro y novela se desenvuelven y estudiar las capacidades específicas del autor dramático y del autor de narraciones destinadas a la silenciosa lectura. En el teatro todo es intensidad, el creador de la obra se desentiende de ella no sólo cuando la ha terminado, sino durante su elaboración. Hasta parece que los personajes se creen con derecho a exigir cuentas si por casualidad no se consideran bien interpretados. Los inalcanzables "cerchos de las personas dramáticas" se insolantan con quien no intentó otra cosa que transformarlos en incorporaciones de una ficción.

Más libertad se otorga a los novelistas en el ejercicio de su tarea. El novelista es el dueño de sus cuartillas y puede emborrullarlas a su arbitrio. Nadie le va a decir que no se le permite todo, e incluso emborrullarlas con un maldiciente libro de

TEATROS ESTRENOS, REPOSICIONES Y BENEFICIOS

En la Comedia se estrena una obra divertida de Carlos Llopis. Salvados algunos defectos y sin estar plenamente lograda, es de bastante reconocimiento que la farsa en tres actos de don Carlos Llopis titulada "Ni Margarita ni el diablo" es una de las obras teatrales más dignas de aplauso de las estrenadas este año.

cañamazo para el bordado del músico, está encajado de situaciones líricas que el autor "Vila" ha aprovechado dando rienda suelta a su fluida y amable inspiración, procurando ambientar su partitura en el cuadro parisino de aquella época con abundancia de temas y ritmos de vals, gavotas y mazurcas. Todo ello claro, fácil y pegadizo; todo ello dignamente tratado en orquesta y voces con arreglo a los cánones clásicos de la zarzuela española. Si el éxito no fué arrollador quizá se debió a la insistencia en los mismos ritmos y temas; pero el señor Vila demostró que puede y debe hacer música para nuestra escena lírica tradicional. La obra fue bien cantada, representada, vestida y decorada, por lo que compañía y empresa merecen nuestro aplauso. Pero el triunfo mayor se lo apuntó en su haber Maruja Vallojera, que hizo alarde de sus espléndidos agudos y de su buen arte de cantante en todo momento.—A.

Rambal, en e' Calderón, estrena "Rebeca". En verdad que produce asombro la perseverancia de este gran emprendedor de hazafas teatrales que es don Enrique Rambal. Ignoramos el en sus andanzas artísticas por esos mundos de Dios gana o pierde dinero; lo que sí afirmamos es que si no lo gana debe de haber encontrado alguna mina, visto como se lo gasta. Una y otra vez, en el montaje de las obras que ofrece al público de Madrid, ¡Lástima grande que, por lo general, el valor artístico de esas obras a las que prodigamente dedica increíbles afanes y cuantiosas sumas, carezcan de verdadero valor literario! No nos aplicamos como a este hombre, tan abnegado y entusiasta, tan generoso y dispuesto siempre a no escatimar gasto ni trabajo para servir espléndidamente sus escenarios, no le ofrecen alguna vez los autores esclarecidos un drama, melo-

El sábado debutó en el Calderón Rambal con el estreno de "Rebeca", adaptación escénica de la moderna novela folletinesca de Daphne Du Maurier, o por decir las cosas con sujeción a la estricta verdad, arreglo de la película del mismo nombre, autor y asunto, que tanto a este hombre, tan abnegado y entusiasta, tan generoso y dispuesto siempre a no escatimar gasto ni trabajo para servir espléndidamente sus escenarios, no le ofrecen alguna vez los autores esclarecidos un drama, melo-

Comico: "El profesor Saturno". No comprendemos cómo los señores Sicilia y López Marín, que alcanzaron un legítimo triunfo estrenando en esta misma temporada la deliciosa comedia "Un hombre de negocios", finalmente se gradan y merecedora de los aplausos que público y crítica le dedicó por su elegante factura, notorio buen gusto y limpieza de estilo y de procedimientos teatrales, han podido caer en la tentación de llevar a la escena ese disparate, falto de gracia, que han titulado "El profesor Saturno", y se ha estrenado en el teatro Comico en esta última semana. Cuando en un arte se adquiere jerarquía, lo menos que hay que pedir al artista es que la conserve y la dé prestancia constante. Retroceder de "Un hombre de negocios" a "El profesor Saturno" resulta, como decimos antes, inexplicable. Y aun así, es curioso. Ante ese paso en falso sólo cabe un remedio: estrenar pronto una nueva comedia, digna del nombre y talento de sus autores, y retirar de los cartones, por propia estimación, la que a todas luces fué sólo una diablura mal calculada de estos queridos amigos y aclamados comediógrafos.—A.

Festival: "La señorita Suspenso". Un buen número de amigos y admiradores de Muñoz Lorente y Tejedor, afortunados autores de la graciosa y bien sentida comedia "La señorita Suspenso", que con tanto éxito se representa en el teatro Comico, representando en la infanta Isabel, se reunieron el miércoles último para agasajarlos y felicitarlos por el triunfo logrado. Por la noche de ese mismo día, en el Infanta, hubo "serata d'honneur", en la interpretación de "La señorita Suspenso", a más de los señores Amparito Martí y Paco Pierrá, que con tanto éxito se representa en el teatro Comico, representando en la infanta Isabel, se reunieron el miércoles último para agasajarlos y felicitarlos por el triunfo logrado.

Muñoz Lorente y Tejedor. Hicieron de la prensa madrileña, que interpretaron los personajes episódicos, y los dos autores, señores Tejedor y Muñoz Lorente, que se encargaron, por cierto con pleno éxito, de las bellas figuras de la lindísima comedia. Hubo risas y aplausos a granel—granel no es el segundo apellido del señor Torrado, aunque también para éste hubo demostraciones de alta simpatía—, y como final de fiesta Pierrá "dijo un baso" que se dio en jerga taurina—al famoso cartón Antonio Medo al cantar con él, y para derrotarle plenamente, el dúo de barítono y tenor de "Molinos de viento". A pesar de ese triunfo no resulta cierto que el señor Pierrá piense cambiar de género, entra otras razones porque es muy buen compañero y nunca desatiende de los ruegos de éstos, como consta que insistentemente se los formuló el citado primer "divo" de la escena lírica nacional. También Lola Flores y Caracol fueron aplaudidísimos, y en suma, la velada resultó grata y alegre por todos conceptos.—A.

Estreno de una opereta española, en un acto, en el Madrid. Guillermo Fernández Saw y Federico Romero, árbitros del buen saber y hacer libros para obras líricas, han ofrecido al músico novel señor Vila Piqué el de una opereta en un acto, de ambiente montañés y en la inefable época de Luis Felipe. El libro, simple-

El quiere usted llegar a ser REY DE LAS FINANZAS, oiga mañana martes, a las tres de la tarde, en Radio Nacional de España, la revista cinematográfica FOTOGRAMAS, que Carlos Ferrnández, Cuencia presentará un reportaje de la nueva superproducción SUEVIA FILMS (Casáreo González) titulada

EL REY DE LAS FINANZAS con intervención de su autor ADOLFO TORRADO del director RAMON TORRADO y de sus protagonistas MIGUEL LIGERO con MERCEDES VECINO

El quiere usted llegar a ser REY DE LAS FINANZAS, oiga mañana martes, a las tres de la tarde, en Radio Nacional de España, la revista cinematográfica FOTOGRAMAS, que Carlos Ferrnández, Cuencia presentará un reportaje de la nueva superproducción SUEVIA FILMS (Casáreo González) titulada

El quiere usted llegar a ser REY DE LAS FINANZAS, oiga mañana martes, a las tres de la tarde, en Radio Nacional de España, la revista cinematográfica FOTOGRAMAS, que Carlos Ferrnández, Cuencia presentará un reportaje de la nueva superproducción SUEVIA FILMS (Casáreo González) titulada

El quiere usted llegar a ser REY DE LAS FINANZAS, oiga mañana martes, a las tres de la tarde, en Radio Nacional de España, la revista cinematográfica FOTOGRAMAS, que Carlos Ferrnández, Cuencia presentará un reportaje de la nueva superproducción SUEVIA FILMS (Casáreo González) titulada

El quiere usted llegar a ser REY DE LAS FINANZAS, oiga mañana martes, a las tres de la tarde, en Radio Nacional de España, la revista cinematográfica FOTOGRAMAS, que Carlos Ferrnández, Cuencia presentará un reportaje de la nueva superproducción SUEVIA FILMS (Casáreo González) titulada

El quiere usted llegar a ser REY DE LAS FINANZAS, oiga mañana martes, a las tres de la tarde, en Radio Nacional de España, la revista cinematográfica FOTOGRAMAS, que Carlos Ferrnández, Cuencia presentará un reportaje de la nueva superproducción SUEVIA FILMS (Casáreo González) titulada

El quiere usted llegar a ser REY DE LAS FINANZAS, oiga mañana martes, a las tres de la tarde, en Radio Nacional de España, la revista cinematográfica FOTOGRAMAS, que Carlos Ferrnández, Cuencia presentará un reportaje de la nueva superproducción SUEVIA FILMS (Casáreo González) titulada

El quiere usted llegar a ser REY DE LAS FINANZAS, oiga mañana martes, a las tres de la tarde, en Radio Nacional de España, la revista cinematográfica FOTOGRAMAS, que Carlos Ferrnández, Cuencia presentará un reportaje de la nueva superproducción SUEVIA FILMS (Casáreo González) titulada

El quiere usted llegar a ser REY DE LAS FINANZAS, oiga mañana martes, a las tres de la tarde, en Radio Nacional de España, la revista cinematográfica FOTOGRAMAS, que Carlos Ferrnández, Cuencia presentará un reportaje de la nueva superproducción SUEVIA FILMS (Casáreo González) titulada

El quiere usted llegar a ser REY DE LAS FINANZAS, oiga mañana martes, a las tres de la tarde, en Radio Nacional de España, la revista cinematográfica FOTOGRAMAS, que Carlos Ferrnández, Cuencia presentará un reportaje de la nueva superproducción SUEVIA FILMS (Casáreo González) titulada

El quiere usted llegar a ser REY DE LAS FINANZAS, oiga mañana martes, a las tres de la tarde, en Radio Nacional de España, la revista cinematográfica FOTOGRAMAS, que Carlos Ferrnández, Cuencia presentará un reportaje de la nueva superproducción SUEVIA FILMS (Casáreo González) titulada

MENTIDERO TEATRAL

—Supongo que estará dispuesto para el miércoles. —Naturalmente que sí. Soy un gran admirador de Celia Gámez y no puedo faltar a su beneficio, que se celebrará el expresado día en el teatro Reina Victoria. Como sabrá tomarán parte en la función los artistas y los actores más renombrados y será un acontecimiento. —Así lo espero, como lo esperamos todos. —Habrás visto que "La señorita Suspenso" va para sobresaliente. —Ya te lo dije cuando se estrenó la obra. Muñoz Lorente y Tejedor han tenido un verdadero acierto. Lo mismo que lo han tenido los afortunados actores que la estrenaron: Amparito Martí y Paco Pierrá. —Hace tiempo que no me dices nada de "Balle en Capitanía". —Tienes razón. Te diré que se aproxima a las 100 representaciones en el teatro Español. Espera que este aplaudido obra llene toda la temporada. —Como "Cinco minutos nada menos". —Claro, como la afamada obra de Muñoz Román y Guerrero, que sigue llenando diariamente tarde y noche el teatro Martín. —¿Qué te parece lo que me han dicho de Armando Calvo? —Lo de siempre. Que proyecta formar parte de una compañía como primera figura en unión de otros aplaudidos artistas. Por ahora no hay nada de cierto. Lo que sí parece que se confirma es la construcción del Gran Teatro de la Paz. —¿A qué se dedicará este nuevo colegio? —A la opereta y a la revista. Eulogio Velasco, de cuya presencia en Madrid hace tiempo que te hablé, será el director artístico del expresado teatro, que se inaugurará la próxima temporada. —¿Y qué más? —Que en el Principal, de Valencia, se ha despedido hace unos días y con un gran éxito la aplaudida Conchita Piquer; que los alemanes del Scala de Berlín anuncian sus últimos días de actuación en el Cómico, de Barcelona, y que próximamente se celebrará en este teatro el estreno de "Cinco minutos nada menos", por Conchita Leonard, que después de su descanso vuelve a trabajar con la expresada obra. —¿Sabes algo de Salamanca? —Sí; me han comunicado el éxito extraordinario que ha tenido la compañía del Teatro Nacional con el estreno de la obra "De lo pintado a lo vivo". —Pues otro éxito igual ha tenido Tarsila Criado en Huelva con el de "Los que quedamos". —¿Has tenido noticias de Valeriano León? —Ha debutado en Oviedo, y ha estrenado con gran éxito "Don Magnán el de las Magias". —EL AVISADOR Y EL TRASPUNTE.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

En la noche última se ha celebrado en el teatro Fontalba una función homenaje dedicada a los autores de "La chica del cuento", el gracioso salneta de Ramos de Castro y el maestro Moreno Torroba, que por cierto ha inaugurado dos primeros números nuevos en la partitura. Autores e intérpretes fueron ovacionados repetidamente por el público que llenaba la sala, y que sigue aplaudiendo a la hora de retirarnos nosotros del teatro el nutrido y ameritado fin de fiesta, en el que están tomando parte nada menos que Celia Gámez, la Embil, la Vallojera, Antonio Medo, Lola Flores y no sabemos cuántos famosos artistas más.—A.

MUSICA Un gran éxito de la "Capella Clásica" mallorquina

El director señor Georghescu y la Orquesta Nacional. Dos ediciones de un mismo concierto ha dado esta semana en Madrid el famoso director rumano George Georghescu al frente de la Orquesta Nacional; uno público, con escasa asistencia de aficionados, y otro en la Sociedad Cultural, que llenó la espléndida sala del Conservatorio. Este programa, corto y en parte de novedad—la obra de "Leonesa", "Muerte y transfiguración" y la "Cuarta sinfonía" de Schumann—, sirvió para una vez más, el ilustre músico rumano pudiese de relieve su capacidad directoral y su acreditado buen gusto, y la orquesta luciese su buena entid y afinación exquisita entre los aplausos caurosos de los oyentes, que únicamente lamentaron la inusitada brevedad del programa y el hecho, entre nosotros desconocido, de su íntegra repetición en el breve espacio de tres días.—ACORDE.

La escuela de baile de Laura de San Telmo actúa en el María Guerrero. Como ejercicios de final de curso, la Dirección del Conservatorio Nacional, después una exhibición de las alumnas que integran los distintos grupos de la enseñanza oficial de la danza, de la que es profesora la ilustre bailarina Laura de San Telmo. A juzgar por esa fiesta, la labor que viene realizando esta famosa "escuela" de nuestra coreografía es, sencillamente, magnífica. Fué un total acierto la cuidada confección del programa y la presentación y ejecución de los distintos bailes. Hay entre ellas alumnas de Laura de San Telmo figuras destacadas que ya podrían obtener singulares triunfos en nuestros escenarios; pero por sobre el mérito de esas alumnas aventajadas—las señoritas Abello, Rósendo y Tona Rasche—, queremos señalar el éxito logrado en los conjuntos, lo mismo por las diminutas bailarinas de cortos años y aún más corta talla, que por las discípulas de los últimos grupos. Insistimos en que fué todo ello un acierto de buena instrucción y disciplina que acreditan la importante y tenaz labor realizada por la nombrada maestra profesora. Los alumnos de declaración, representaron un paso de comedia en el que lucieron sus buenas condiciones las señoritas Rósendo, Rasche, Conesa y Antran y las señoras Moreno y Marcos, si bien es justo consignar, no a título de censura, sino de interés por esa Escuela de Declaración, que resultó un poco afectada la "manera de decir" los líos y fáciles versos de "Doña Esquina".—A.

El director señor Georghescu y la Orquesta Nacional. Dos ediciones de un mismo concierto ha dado esta semana en Madrid el famoso director rumano George Georghescu al frente de la Orquesta Nacional; uno público, con escasa asistencia de aficionados, y otro en la Sociedad Cultural, que llenó la espléndida sala del Conservatorio. Este programa, corto y en parte de novedad—la obra de "Leonesa", "Muerte y transfiguración" y la "Cuarta sinfonía" de Schumann—, sirvió para una vez más, el ilustre músico rumano pudiese de relieve su capacidad directoral y su acreditado buen gusto, y la orquesta luciese su buena entid y afinación exquisita entre los aplausos caurosos de los oyentes, que únicamente lamentaron la inusitada brevedad del programa y el hecho, entre nosotros desconocido, de su íntegra repetición en el breve espacio de tres días.—ACORDE.

El director señor Georghescu y la Orquesta Nacional. Dos ediciones de un mismo concierto ha dado esta semana en Madrid el famoso director rumano George Georghescu al frente de la Orquesta Nacional; uno público, con escasa asistencia de aficionados, y otro en la Sociedad Cultural, que llenó la espléndida sala del Conservatorio. Este programa, corto y en parte de novedad—la obra de "Leonesa", "Muerte y transfiguración" y la "Cuarta sinfonía" de Schumann—, sirvió para una vez más, el ilustre músico rumano pudiese de relieve su capacidad directoral y su acreditado buen gusto, y la orquesta luciese su buena entid y afinación exquisita entre los aplausos caurosos de los oyentes, que únicamente lamentaron la inusitada brevedad del programa y el hecho, entre nosotros desconocido, de su íntegra repetición en el breve espacio de tres días.—ACORDE.

El director señor Georghescu y la Orquesta Nacional. Dos ediciones de un mismo concierto ha dado esta semana en Madrid el famoso director rumano George Georghescu al frente de la Orquesta Nacional; uno público, con escasa asistencia de aficionados, y otro en la Sociedad Cultural, que llenó la espléndida sala del Conservatorio. Este programa, corto y en parte de novedad—la obra de "Leonesa", "Muerte y transfiguración" y la "Cuarta sinfonía" de Schumann—, sirvió para una vez más, el ilustre músico rumano pudiese de relieve su capacidad directoral y su acreditado buen gusto, y la orquesta luciese su buena entid y afinación exquisita entre los aplausos caurosos de los oyentes, que únicamente lamentaron la inusitada brevedad del programa y el hecho, entre nosotros desconocido, de su íntegra repetición en el breve espacio de tres días.—ACORDE.

El director señor Georghescu y la Orquesta Nacional. Dos ediciones de un mismo concierto ha dado esta semana en Madrid el famoso director rumano George Georghescu al frente de la Orquesta Nacional; uno público, con escasa asistencia de aficionados, y otro en la Sociedad Cultural, que llenó la espléndida sala del Conservatorio. Este programa, corto y en parte de novedad—la obra de "Leonesa", "Muerte y transfiguración" y la "Cuarta sinfonía" de Schumann—, sirvió para una vez más, el ilustre músico rumano pudiese de relieve su capacidad directoral y su acreditado buen gusto, y la orquesta luciese su buena entid y afinación exquisita entre los aplausos caurosos de los oyentes, que únicamente lamentaron la inusitada brevedad del programa y el hecho, entre nosotros desconocido, de su íntegra repetición en el breve espacio de tres días.—ACORDE.

El director señor Georghescu y la Orquesta Nacional. Dos ediciones de un mismo concierto ha dado esta semana en Madrid el famoso director rumano George Georghescu al frente de la Orquesta Nacional; uno público, con escasa asistencia de aficionados, y otro en la Sociedad Cultural, que llenó la espléndida sala del Conservatorio. Este programa, corto y en parte de novedad—la obra de "Leonesa", "Muerte y transfiguración" y la "Cuarta sinfonía" de Schumann—, sirvió para una vez más, el ilustre músico rumano pudiese de relieve su capacidad directoral y su acreditado buen gusto, y la orquesta luciese su buena entid y afinación exquisita entre los aplausos caurosos de los oyentes, que únicamente lamentaron la inusitada brevedad del programa y el hecho, entre nosotros desconocido, de su íntegra repetición en el breve espacio de tres días.—ACORDE.

El director señor Georghescu y la Orquesta Nacional. Dos ediciones de un mismo concierto ha dado esta semana en Madrid el famoso director rumano George Georghescu al frente de la Orquesta Nacional; uno público, con escasa asistencia de aficionados, y otro en la Sociedad Cultural, que llenó la espléndida sala del Conservatorio. Este programa, corto y en parte de novedad—la obra de "Leonesa", "Muerte y transfiguración" y la "Cuarta sinfonía" de Schumann—, sirvió para una vez más, el ilustre músico rumano pudiese de relieve su capacidad directoral y su acreditado buen gusto, y la orquesta luciese su buena entid y afinación exquisita entre los aplausos caurosos de los oyentes, que únicamente lamentaron la inusitada brevedad del programa y el hecho, entre nosotros desconocido, de su íntegra repetición en el breve espacio de tres días.—ACORDE.

El director señor Georghescu y la Orquesta Nacional. Dos ediciones de un mismo concierto ha dado esta semana en Madrid el famoso director rumano George Georghescu al frente de la Orquesta Nacional; uno público, con escasa asistencia de aficionados, y otro en la Sociedad Cultural, que llenó la espléndida sala del Conservatorio. Este programa, corto y en parte de novedad—la obra de "Leonesa", "Muerte y transfiguración" y la "Cuarta sinfonía" de Schumann—, sirvió para una vez más, el ilustre músico rumano pudiese de relieve su capacidad directoral y su acreditado buen gusto, y la orquesta luciese su buena entid y afinación exquisita entre los aplausos caurosos de los oyentes, que únicamente lamentaron la inusitada brevedad del programa y el hecho, entre nosotros desconocido, de su íntegra repetición en el breve espacio de tres días.—ACORDE.

El director señor Georghescu y la Orquesta Nacional. Dos ediciones de un mismo concierto ha dado esta semana en Madrid el famoso director rumano George Georghescu al frente de la Orquesta Nacional; uno público, con escasa asistencia de aficionados, y otro en la Sociedad Cultural, que llenó la espléndida sala del Conservatorio. Este programa, corto y en parte de novedad—la obra de "Leonesa", "Muerte y transfiguración" y la "Cuarta sinfonía" de Schumann—, sirvió para una vez más, el ilustre músico rumano pudiese de relieve su capacidad directoral y su acreditado buen gusto, y la orquesta luciese su buena entid y afinación exquisita entre los aplausos caurosos de los oyentes, que únicamente lamentaron la inusitada brevedad del programa y el hecho, entre nosotros desconocido, de su íntegra repetición en el breve espacio de tres días.—ACORDE.

El director señor Georghescu y la Orquesta Nacional. Dos ediciones de un mismo concierto ha dado esta semana en Madrid el famoso director rumano George Georghescu al frente de la Orquesta Nacional; uno público, con escasa asistencia de aficionados, y otro en la Sociedad Cultural, que llenó la espléndida sala del Conservatorio. Este programa, corto y en parte de novedad—la obra de "Leonesa", "Muerte y transfiguración" y la "Cuarta sinfonía" de Schumann—, sirvió para una vez más, el ilustre músico rumano pudiese de relieve su capacidad directoral y su acreditado buen gusto, y la orquesta luciese su buena entid y afinación exquisita entre los aplausos caurosos de los oyentes, que únicamente lamentaron la inusitada brevedad del programa y el hecho, entre nosotros desconocido, de su íntegra repetición en el breve espacio de tres días.—ACORDE.

El director señor Georghescu y la Orquesta Nacional. Dos ediciones de un mismo concierto ha dado esta semana en Madrid el famoso director rumano George Georghescu al frente de la Orquesta Nacional; uno público, con escasa asistencia de aficionados, y otro en la Sociedad Cultural, que llenó la espléndida sala del Conservatorio. Este programa, corto y en parte de novedad—la obra de "Leonesa", "Muerte y transfiguración" y la "Cuarta sinfonía" de Schumann—, sirvió para una vez más, el ilustre músico rumano pudiese de relieve su capacidad directoral y su acreditado buen gusto, y la orquesta luciese su buena entid y afinación exquisita entre los aplausos caurosos de los oyentes, que únicamente lamentaron la inusitada brevedad del programa y el hecho, entre nosotros desconocido, de su íntegra repetición en el breve espacio de tres días.—ACORDE.

El director señor Georghescu y la Orquesta Nacional. Dos ediciones de un mismo concierto ha dado esta semana en Madrid el famoso director rumano George Georghescu al frente de la Orquesta Nacional; uno público, con escasa asistencia de aficionados, y otro en la Sociedad Cultural, que llenó la espléndida sala del Conservatorio. Este programa, corto y en parte de novedad—la obra de "Leonesa", "Muerte y transfiguración" y la "Cuarta sinfonía" de Schumann—, sirvió para una vez más, el ilustre músico rumano pudiese de relieve su capacidad directoral y su acreditado buen gusto, y la orquesta luciese su buena entid y afinación exquisita entre los aplausos caurosos de los oyentes, que únicamente lamentaron la inusitada brevedad del programa y el hecho, entre nosotros desconocido, de su íntegra repetición en el breve espacio de tres días.—ACORDE.

El director señor Georghescu y la Orquesta Nacional. Dos ediciones de un mismo concierto ha dado esta semana en Madrid el famoso director rumano George Georghescu al frente de la Orquesta Nacional; uno público, con escasa asistencia de aficionados, y otro en la Sociedad Cultural, que llenó la espléndida sala del Conservatorio. Este programa, corto y en parte de novedad—la obra de "Leonesa", "Muerte y transfiguración" y la "Cuarta sinfonía" de Schumann—, sirvió para una vez más, el ilustre músico rumano pudiese de relieve su capacidad directoral y su acreditado buen gusto, y la orquesta luciese su buena entid y afinación exquisita entre los aplausos caurosos de los oyentes, que únicamente lamentaron la inusitada brevedad del programa y el hecho, entre nosotros desconocido, de su íntegra repetición en el breve espacio de tres días.—ACORDE.

El director señor Georghescu y la Orquesta Nacional. Dos ediciones de un mismo concierto ha dado esta semana en Madrid el famoso director rumano George Georghescu al frente de la Orquesta Nacional;



DIABETES SELLARIM COMODO Y NOTABLE TRATAMIENTO ESTOMAGO, HIGADO, FALTA DE CAL, ENTRENAMIENTO

La cabeza de puente en Normandia tiene 82 kilómetros de largo y 16 y medio de profundidad, según el parte aliado

(Viene de primera página)

prendidos dos puentes ferroviarios sobre el Vire, trenes militares, cohetes, vías férreas y estaciones, automóviles blindados y concentraciones de tropas...

Hamillar y capaz de transportar rápidamente un carro ligero u otro equipo de gran peso. Al invento de este arma...

Silenciosamente, las tropas aerotransportadas salieron de sus aviones y entraron en la batalla de Francia. Comenzaron a formarse pequeños grupos...

ARTE El Segundo Salón de los Once

La Academia Breve de Crítica de Arte se movilizó en primavera, cuando la temporada de exposiciones va a terminar...

Cuestación del Frente de Juventudes en Barcelona

La recaudación ha superado a las de años anteriores

BARCELONA, 11.— Se ha celebrado hoy en Barcelona la cuestación anual del Frente de Juventudes...

Casa calle comercial

vende o permuta, metálico y solar, finca recada en IBI, 1.250.000. P. de 1.º

Importancia estratégica de Montebourg

LONDRES, 11.— La localidad de Montebourg, por la que se está luchando...

Sólido establecimiento en la península de Cotentin de las tropas aerotransportadas norteamericanas

EN ALGUNA PARTE DE NORMANDIA, 11.— Las tropas aerotransportadas norteamericanas se encuentran ahora sólidamente establecidas en la península de Cotentin...

ALMORANAS

Verías. Tratamiento sin operación por hipovitaminosis o por electrocoagulación. Doctor Ximénez Ferrás, 21, Calle de Prado, 26, de 3 a 6 (A. S. 5.068.)

Instituto Nacional de Previsión

PREMIOS A LOS MAESTROS

Decidió el Instituto Nacional de Previsión a estimular el entusiasmo que el Magisterio español muestra en la Obra Social de Mutualidades y Cotos Escolares...

"COBRANZAS"

Especializado en cobros de todas clases: sociedades, plazos, suscripciones, etc. Pida condiciones y comprobará su rapidez y economía...

RIMBOMBIN RESTAURANTE

Ofrece a su distinguida clientela el "Menú de Verano". Dirección: J. Castellá.

Hace meses que ya desembarcaron en las playas de Normandía elementos aliados

LONDRES, 11.— Mueve meses del día de la liberación de París...

SE DESEA HOTEL

para instalar oficinas del Estado. 20 habitaciones. Ofertas: Jefatura Provincial de Sanidad. Zurbano, número 41.

Resultado herido el primer periodista que llegó a la zona de invasión

LONDRES, 11.— Ha resultado herido por una granada de mortero en la península de Cotentin...

Fallece en Sevilla el periodista don Domingo Tejera

SEVILLA, 11.— En las primeras horas de la tarde de ayer falleció en Sevilla el escritor y periodista don Domingo Tejera...

Se intensifica la lucha naval frente a la costa de invasión

Nueve buques de transporte y dos contratorpederos aliados, hundidos

Del comunicado alemán: "Frente a la costa de invasión se ha reanudado la intensidad de los combates nocturnos librados por fuerzas navales ligeras alemanas contra un enemigo...

"Los invasores tendrán ahora su mayor derrota", afirma Baldur von Schirach

VIENA, 11.— El "reichsleiter" Baldur von Schirach ha pronunciado un discurso tratando de la invasión...

Ataques aéreos aliados contra objetivos franceses

Del Cuartel general del cuerpo expedicionario aliado: "Aviones enemigos hostilizaron objetivos de carreteras y ferrocarriles...

Ataques aéreos aliados contra objetivos franceses

El "Comandante en Jefe" de los aviones aliados atacó objetivos franceses...

CENTROS FERROVIARIOS, CARRETERAS Y AERODROMOS, BOMBARDEADOS

del Cuartel general del cuerpo expedicionario aliado: "Aviones enemigos hostilizaron objetivos de carreteras y ferrocarriles...

CONCURSO PARA PROVVER DE PLAZAS

de aspirantes a auxiliares de segunda en las oficinas de las Compañías LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

LA CONSTRUCTORA DE TOLDOS

OBJETOS DE LONA Manufactura de toldos Plaza de los Mostenses, 15. Teléfono 18756. MADRID

AL MARGEN DE LAS BATALLAS EN NORMANDIA

MENSAJE DE MONTGOMERY A LAS TROPAS DEL XXI GRUPO DE EJERCITOS

Los resultados conseguidos en los cuatro últimos días. Los soldados británicos, canadienses y norteamericanos...

VI Congreso Nacional de Pediatría

Se celebrará en Santander del 24 al 30 de julio

Exposición de artistas de Gran Canaria

Los pintores de la provincia de Gran Canaria exhiben en el aula del Museo de Arte Moderno un conjunto de cuadros...

Delagación Provincial de Abastecimientos

Viveres para el vecindario Durante los días de hoy y mañana se efectuará un suministro de artículos...

En honor de don Lucas González Herrero

Con motivo de su nombramiento en la dirección de la revista "Amor y Patria" que en breve iniciará su publicación...

De Gaulle acoge favorablemente la invitación de Roosevelt

LONDRES, 11.— Según los mensajes franceses, bien informados, el general de Gaulle ha acogido favorablemente la invitación del Presidente Roosevelt...

Nuevos ataques aéreos en el día de ayer

LONDRES, 11.— El Cuartel general norteamericano anuncia: "Grandes formaciones de 'fortalezas volantes' y Liberators del octavo cuerpo de Aviación han atacado hoy diversas instalaciones enemigas en Francia...

FABRICADORAS Y CONSERVADORAS DE HELADOS

FRIGORIFICOS SICE ZURBANO, 12. TELÉFONO 24566 MADRID

CORREDORES DE COMERCIO

entre profesores mercantiles, abogados o dependientes habilitados. Inscripción en la matrícula del 10 de julio. Preparación y contestaciones completas en 22 días. Ventura de la Vega, 3. Teléfono 42725.

campeonato nacional de baloncesto de la Sección Femenina (tercera categoría)

MÁLAGA.— En el campo de La Rosaleda el Betis venció al Málaga por 3-0 en partido correspondiente al torneo Copa Presidente de la Federación Nacional de Fútbol.

MAÑANA EN EL CIRCO DE PRICE

Se celebrará el VII campeonato nacional de lucha grecorromana

Ayer llegaron a Madrid los luchadores catalanes que en la noche de mañana, martes, han de combatir con los representantes castellanos en las finales del VII campeonato de España de lucha grecorromana.

HOY DARÁ COMIENZO EL II CONCURSO DE CASTILLA DE TENIS

Hoy lunes, en las pistas del Club Velázquez, dará comienzo el II concurso de Castilla de tenis, que promete ser interesante dado el número de los que participan en el mismo...

SEÑORITA LUISA PANTOJA

Señorita Luisa Pantoja contra señorita Corder, pista número 3; señora Corder, pista número 3; señorita Corder, pista número 3...

NOTA DE LA FEDERACION CASTELLANA DE PELOTA BASE

La Federación Castellana de Pelota Base ha dado a la publicidad la siguiente nota:

CAPITALISTAS

Urgentísimo cede segunda hipoteca 2.000.000 urbana, céntrica, primer orden; necesito 1.300.000 sobre plusvalía importantísima. RAMIRO, 71010.—Tardes.

NECROLOGIAS

DON MARIANO ZAVALA En la semana anterior dejó de existir en Madrid el que fue ilustre periodista don Mariano Zavala, fundador con don Francisco Verdugo de Prensa Gráfica...

CRUCIGRAMA NUM. 2

Concurso de crucigramas radiofónicos realizado por "Garzón" y organizado por BODEGAS MONTERO. Veremos CABALLO BLANCO Juan Carlos. Resolución de los crucigramas...

TAMATINA Industrias Rivera-Marsá. Objetos oro, plata, relojes, papeletas Monte. Compra pagando altos precios. LA CUBANA, Preciados, 48.

para fomentar la vivienda

Experiencias del extranjero

Prosiguiendo la tarea que iniciamos en el número anterior...

En Bélgica se ha seguido una política muy peculiar...

En Italia, el Estado concede préstamos a bajo interés...

En Alemania se obliga a las haciendas locales a reservar una parte del impuesto...

En Alemania, Polonia, Suiza y algunos países los Municipios han conseguido fuertes sumas...

En Holanda, Dinamarca, Suecia y Noruega las comunas han desarrollado programas de construcción...

En Alemania la acción municipal en este respecto antes de la guerra...

En Holanda, Dinamarca, Suecia y Noruega las comunas han desarrollado programas de construcción...

LA FIESTA NACIONAL Lo que puede el querer

Victoriano de la Serna se lleva la oreja del triunfo

El fuerte calor ha causado bajas en las gradas...

Segundo.—Se sale a la oreja del triunfo...

TOROS EN MADRID EN EL CINE RIALTO Fiesta de exaltación de las hogueras de San Juan

Próxima la fecha en que Alicante enciende sus hogueras...

Después de unas películas documentales, muy interesantes...

LIBROS Y REVISTAS "No es tan fácil". De José María Sánchez Silva. Editorial Cigüeña. Madrid.

Seis bellos cuentos, bajo el amparo general del título del primero...

Seis bellos cuentos, bajo el amparo general del título del primero...

Seis bellos cuentos, bajo el amparo general del título del primero...

Seis bellos cuentos, bajo el amparo general del título del primero...

Seis bellos cuentos, bajo el amparo general del título del primero...

Seis bellos cuentos, bajo el amparo general del título del primero...

Seis bellos cuentos, bajo el amparo general del título del primero...

Seis bellos cuentos, bajo el amparo general del título del primero...

Seis bellos cuentos, bajo el amparo general del título del primero...

Seis bellos cuentos, bajo el amparo general del título del primero...

Seis bellos cuentos, bajo el amparo general del título del primero...

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA

ACCION CATOLICA NACIONAL DE SORDOMUDOS

SOLEME INAUGURACION Y BENDICION de la capilla

NOVILLAS BARCELONA. 11.—Plaza Monumental

CORRIDAS EN PROVINCIAS ALGECIRAS: La primera de feria.

RETALES GRAN VENTA DE RETALES Y REBAJAS POR FIN DE TEMPORADA

El Fuero del Trabajo y el Seguro de Enfermedad

CONFERENCIA DE DON ALFONSO BERNALDEZ

D. Manuel Muntañola Pérez ABOGADO FALLECIO EL DIA 11 DE JUNIO DE 1944

D. Manuel Muntañola Pérez ABOGADO FALLECIO EL DIA 11 DE JUNIO DE 1944

D. Marcial Sequeira Martín de Plasencia REGISTRADOR DE LA PROPIEDAD DE MADRID (NORTE)

Coniac EXCELSIOR Bobadilla Jerez

Coniac EXCELSIOR Bobadilla Jerez

D. Marcial Sequeira Martín de Plasencia REGISTRADOR DE LA PROPIEDAD DE MADRID (NORTE)

**HIJOS DE D. QUERALT**  
 Cirugía, Ortopedia, Óptica de precisión, Mobiliario quirúrgico, Braguieros, Gafas, Aparatos electroclínicos, Material para dentistas.  
 Fuencarral, 39 Carretas, 25  
 Teléfono 15152 Teléfono 16912  
**MADRID**

**RADIO MARTINEZ**  
 ÚLTIMOS MODELOS EN APARATOS  
**VENTA A PLAZOS**  
 Fuencarral, 10 Hortaleza, 15  
 Teléfono 16851 Teléfono 25738

**CRONICA MILITAR DE LA GUERRA**  
**ANTE LA GRAN OPERACION COMBINADA DE FRANCIA**

El factor principal, determinante de la "guerra de nervios" ha desaparecido en la madrugada del 6. El Mando aliado ha descorrido el velo del secreto de la hora H. y al mostrar una de las facetas del plan de invasión, se han descubiertos las armas y métodos de ataque, así como los medios y la organización de la barrera defensiva, ante los que ambos contendientes, a través de sus correspondientes de prensa, se han dado a conocer. La propaganda franquista deformando y exagerando en grado superlativo, olvidando que la imaginación del hombre supera la realidad, y el efecto ha sido contraproducente.

El Mando supremo aliado había preparado definitivamente su plan de ataque, que le permitía su riqueza de medios en los tres ambientes y, al mismo tiempo, con esa minuciosidad que impone toda operación combinada, al ser quienes se enfrentaban, como medio de conquistar un espacio en el que ha de crearse un campo de batalla en condiciones favorables. Los planes de esta operación combinada de desembarco han sido perfectamente marcados: prelude de ofensiva aérea, larga, profunda e intensa, para reducir la capacidad industrial y económica del territorio y ablandar la moral de su pueblo. Después, la verdadera operación combinada, intrínsecamente considerada, en la que se ha intentado buscar la sorpresa táctica al amparo de un dominio absoluto del mar y de una gran supremacía aérea.

Esto ha impuesto como condición previa la elección de una zona de desembarco que permitiera el desarrollo de las operaciones exactamente los puntos de aplicación de cada esfuerzo, próximo a la base de partida para evitar rápidamente en potencia el conocimiento del terreno y los mayores efectos puedan ofrecer al defensor. Una zona, la normanda, que ofreciese una península como la de Cotentin, favorable a la acción conjunta de la aviación naval y de la aviación, es de

**LAS MEJORES MARCAS EN PIANOS VERTICALES Y DE COLA**



**PIANOS CORREDERA**  
 Casa fundada en 1880  
 Vende - Compra - Cambia  
 Repara - Ex fábrica  
 VALVEDRA, 24. TEL. 16734, MADRID

**Prestigio máximo de la SASTRERIA ESPAÑOLA**  
 Puerta del Sol, 11, principales (esquina a Montaña).  
 Exclusivamente altas calidades.

**IMPOSICION DE MEDALLAS DE LA VIEJA GUARDIA EN ORENSE.**

Presidió el acto el vicesecretario de Servicios, señor Valdés en representación del ministro secretario general del Movimiento

La ceremonia, en la que participó el vecindario, revistió extraordinaria brillantez

ORENSE, 11.—Esta mañana se han verificado los actos de imposición de las condecoraciones concedidas por la Falange a los camaradas de Orense.

A las once treinta, se celebró una misa en el Jardín de Posio, donde se había levantado un altar, al que daban guardia camaradas de una escuadra de las Milicias del Movimiento. Presidió el camarada Manuel Valdés, vicesecretario de Servicios, que ostentaba la representación del ministro secretario general del Movimiento, camarada José Luis de Arrese, jefe del Servicio Exterior, camarada Riestra, jefe del presidente de la Junta Central de Recompensas de F. E. T. y de las J. O. N. S., camarada Jiménez Millas. También asistieron el gobernador civil y jefe provincial de La Coruña, camarada Salas Pombal; los gobernadores y jefes provinciales de Orense y Pontevedra, camaradas de Pontevedra, camarada Riestra, jefe del presidente de la Junta Central de Recompensas de F. E. T. y de las J. O. N. S., camarada Jiménez Millas. También asistieron el gobernador civil y jefe provincial de La Coruña, camarada Salas Pombal; los gobernadores y jefes provinciales de Orense y Pontevedra, camaradas de Pontevedra, camarada Riestra, jefe del presidente de la Junta Central de Recompensas de F. E. T. y de las J. O. N. S., camarada Jiménez Millas.

**REPORTAJES DE LA "HOJA"**  
**Enseñanzas de la Feria Nacional del Libro.**

Impulso de la industria bibliográfica y editorial. Mejor presentación material de los libros. Vencimiento de dificultades. El público quiere buenos libros y los busca. Momento de transición

Ha tenido este año una importancia inusitada la Feria Nacional del Libro. No ha sido un simple certamen, como otras veces, que llegó a tener y presenciar un carácter de rito, sin despertar emociones. Ha sido otra cosa. Y permite deducir amplias enseñanzas. Merece la pena de subrayar la que interviene en sí misma, un valor práctico. La gente quiere leer, desea cosas nuevas, niega con un interés vehemente, y que se ha puesto de manifiesto con trazos evidentes, que existe un desvío. Las cifras de adquisiciones que se han hecho en los puestos instalados en la señorial avenida de Calvo Sotelo así lo confirman. Ha habido jornada en la que el acercarse a una cualquiera de las puestos era problema verdaderamente irrealizable. Varias filas de personas aguardando por llegar al mostrador se apretaban con el mismo ímpetu que cuando se trata de alcanzar un sitio en los vagones repletos del Metro. Es cierto que los textos que allí se podían adquirir, lo que estaba expuesto a contemplación de los públicos, se podía haber tomado en una librería cualquiera, en las casas centrales de los respectivos establecimientos sintácticos alineados a lo largo de la avenida. Pero en esto, como en todo en la vida, es necesario el estímulo, el llamamiento. Lo que hay que considerar es si se atiende. La prueba es de las que no dejan lugar a dudas. Hay atención de leer, de establecer contacto espiritual con los libros. Lo que no hay—desgraciadamente—son muchos escritores. No faltan intentos generosos, sobre todo en los géneros literarios. Más alto es el nivel en lo científico, en lo filosófico, en las disciplinas especiales. Baja sensible en la novela, género históricamente español. Como quiera, se está, indudablemente, en un momento de transición, que a la fuerza lleva consigo tubos, querir y no poder, perplejidades. La presentación material ha marcado un ascenso. Las casas editoriales españolas vencen, con denuesto que merece aplauso, las enormes dificultades que se interpusieron. Los elementos han escaseado. Nadie ignoraba lo que fue el período inmediatamente posterior a la terminación de la guerra: escasez de materias primas, reducción de los materiales de todo orden. Se ha vencido en parte gracias a la política rigurosa, de vigilancias y tenacidades, que se siguió. En la órbita de la Vicesecretaría, Delegación de Propaganda, Instituto Nacional del Libro y Sindicato Vertical del Papel, Prensa y Artes Gráficas, se ha trabajado mucho y no es corto lo conseguido. Pero quedan dos aspectos de suma importancia, que son difíciles de superar: el precio del libro y la competencia de los países de nuestro idioma, que tienen menos obstáculos de carácter material que vencer y presentan sus ediciones, con toda la carga de tipos, en condiciones más favorables que las nuestras. La creencia de que el precio de los libros retrase ha sido en cierto modo, desmentida en la Feria. Es una de sus satisfactorias enseñanzas. El libro no puede ser barato, porque interviene muchos factores que son realmente imponderables. Todo ha subido. El nivel de vida no es, ni puede ser, el de 1936. ¿Cómo no iba a subir el libro? Las necesidades se han hecho más apremiantes, porque hay muchas cosas que se insertan en esa primaria acotación, la de los llamados artículos de "primera necesidad", y tales cosas están por delante. Pero el espíritu tiene también sus necesidades. El libro pronto—en la perspectiva de un futuro de normalización. Lo que interesa es pasar este momento, que tiene matices de grave transitoriedad. Mercancías caras, reducción imposible de superar en los límites de intercomunicación, frenos fuertes para todo intento autárquico, deformaciones de la economía. Bastante se ha logrado. Y para después, al tiempo de reajustar fundamentales motivos y factores económicos, una floración de valores va a haber de llegar. La generación nueva tiene su obra que hacer, su espíritu que imaginar, que está acunado en la decadencia? Tampoco se debe desentender, en la perspectiva de un futuro de normalización, que el libro es una pregunta nuestra responden varios editores—que son los que pulsan ambiciones y tendencias—, la mayor inclinación popular está de parte de la biografía. Sería largo de analizar, e impropio de este sitio y momento, el fundamento. ¿Es que las realidades, lejanas o de ahora, son más impresionantes que lo que pueda ofrecer la imaginación de los escritores? ¿Es que este origen, imaginativo, está acunado en la decadencia? Tampoco se debe desentender, en la perspectiva de un futuro de normalización, que el libro es una pregunta nuestra responden varios editores—que son los que pulsan ambiciones y tendencias—, la mayor inclinación popular está de parte de la biografía. Sería largo de analizar, e impropio de este sitio y momento, el fundamento. ¿Es que las realidades, lejanas o de ahora, son más impresionantes que lo que pueda ofrecer la imaginación de los escritores? ¿Es que este origen, imaginativo, está acunado en la decadencia? Tampoco se debe desentender, en la perspectiva de un futuro de normalización, que el libro es una pregunta nuestra responden varios editores—que son los que pulsan ambiciones y tendencias—, la mayor inclinación popular está de parte de la biografía. Sería largo de analizar, e impropio de este sitio y momento, el fundamento.

En un segundo tiempo, logrado todo lo anterior, el Mando aliado habrá de tratar de absorber y batir las reservas aéreas enemigas, para impedir que éstas desempeñen sus reservas estratégicas y desgastadas antes de que puedan ser empleadas en una gran batalla preparada para el momento oportuno.

Todo lo realizado hasta ahora debe cargarse proporcionalmente al haber de la potencia naval y aérea de los aliados y a la capacidad de las bases de reparación que pueda adentrarse de una manera especial a las nuevas ni a nuevos procedimientos tácticos, ya que los elementos de la aviación aérea, como el avión, como el avión de transporte y la niebla artificial, eran de poca conocida para constituir una sorpresa táctica. El Mando aliado, en esta necesidad de hacer llegar sus hombres y el material al territorio francés y esto lo ha logrado, y en una batalla aérea, en la que se ha empleado un número de aviones de mar y de tierra. Su abundante aviación ha cubierto a las tropas en la marcha de aproximación y en el momento de desembarco, ha observado y reconocido las zonas de seguridad, resistencia y de reacción del adversario; ha cooperado intensamente en la neutralización de los elementos de la defensa, y, por último, actúa de manera continua sobre las comunicaciones y el tráfico de las reservas enemigas, que se neutralizan y se destruyen, o impide, sometidas a la servidumbre de tener que marchar de noche o en difíciles condiciones.

**SASTRERIA NOVALES**  
 ALTAZ FANTASIAS  
 SASTRERIA: SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS  
 BARQUILLO 28 ALMIRANTE TEL. 12637 MADRID

**LOS SOVIETS REANUDAN SU GRAN ATAQUE EN EL ISTMO DE CARELIA**

SIN OPERACIONES DE IMPORTANCIA EN EL RESTO DEL FRENTE ORIENTAL

Fueron derribados tres aviones enemigos.—EFE.

Es abierta una brecha al oeste de las posiciones finlandesas del istmo

HELSINKI, 11.—Comunicado militar finlandés: "En las primeras horas del día 10 de junio el enemigo reanudó su gran ataque en el istmo de Carelia, por un fuego artillero muy potente y por potentes fuerzas aéreas. Durante los violentos combates que, con virulencia no disminuida prosiguieron todo el día y toda la noche, el enemigo sufrió en hombres y carros, abrir brecha en la parte oeste de nuestras posiciones del istmo; la lucha continúa sin interrupción.

Pequeños destacamentos enemigos han sido rechazados en cuatro puntos del istmo de Aunus y del de Maszelka. En el istmo de Carelia, nuestros aviones de caza y la artillería de la D. C. A. derribaron 35 aparatos enemigos.

Según las últimas noticias, además de los aviones enemigos derribados que mencionaba el comunicado finlandés de ayer, nuestro defensor antiáerea destruyó otros cuatro.—EFE.

**Desfile de las milicias.—Inauguración del certamen de Artesanía**

Terminado el acto en el Jardín de Posio, los camaradas del Frente de Juventudes y de las Milicias del Movimiento desfilaron ante las autoridades y jerarquías que se habían situado en una tribuna preparada en la calle de José Antonio, frente al edificio del Banco de España. El paso de los falangistas fue acogido con vivas muestras de simpatía y cálidas ovaciones por el vecindario.

En el paraninfo del Instituto de Enseñanza Media las autoridades y jerarquías que se habían situado en una tribuna preparada en la calle de José Antonio, frente al edificio del Banco de España. El paso de los falangistas fue acogido con vivas muestras de simpatía y cálidas ovaciones por el vecindario.

**CONFERENCIA DE DON CARLOS FOYACA**

El subdirector de "Pueblo", don Carlos Foyaca, ocupó la tribuna de la Escuela Oficial de Periodismo en la noche del sábado. Fué presentado por el profesor don Emiliano Aguado.

Presidió el acto el también profesor coronel don Armando Gómez.

"Cinco anécdotas de periodismo" era el título de la conferencia, desarrollada con amenidad y a veces con verdaderas bromas. El conferenciante, en una serie de circunstancias militares, políticas y económicas analizadas a un paso operario de alta exactitud.

Más interesante, pues, que tratar de analizar los procedimientos seguidos en esta fase crítica del desembarco, difícil por el confusionalismo que enturbia las múltiples noticias e incluso los mismos partes oficiales, sería poder señalar su probable resultado, tomando como fundamento la experiencia de las guerras anteriores, pero ello resultaría aventurado y extremo y la equivocación casi segura.

La lucha en Europa es sólo una parte de la contienda que envuelve al mundo. La prensa del "padre de la invasión", como se le llama a Stalin, la considera como el elemento más importante y más decisivo pronto a dar la réplica en el frente oriental. Se trata, pues, de una guerra en la que por ambos lados interviene un elemento que actúa en un terreno muy distante, que tienen ideológicamente incluso en sus concepciones extremas, y son muchos, por tanto, los factores que intervienen para que se pueda llevar a cabo y en qué forma podrá llegarse al resultado definitivo.—C. M.

**Discurso del señor Valdés**

Como reconocimiento de una antigüedad en la Falange se os acaba de imponer la medalla de la Vieja Guardia. Pero no creáis que ello significa una concesión especial por haber luchado por nuestra Revolución nacional-sindicalista. La Falange es una institución que quedamos de la Vieja Guardia reteramos la decisión de que nuestro temple en la lucha, nuestro rigor en la conducta y nuestra voluntad de triunfo han de permanecer inquebrantables en el servicio de España.

**BOLETIN DE LEGISLACION SOCIAL, MERCANTIL E INDUSTRIAL**

La revista de las Empresas

Se ha publicado el número 9 correspondiente a junio actual, en el que se insertan interesantes artículos sobre los reglamentos de régimen interior; comentarios sobre sentencias en materia de arrendamientos de locales industriales (IV); estudio sobre procedimientos en materia laboral; jurisprudencia sobre concepto de jornada; matrimonio y libro de salarios; ampliación del plazo para afiliación en el Seguro de Enfermedad; índice legislativo; Reglamento de dicho seguro (artículo 68 del Real Decreto de 20 de mayo de 1944); reglamentación de Artes Gráficas (continuación), etc.

Número suelto: 3 pesetas. Suscripción anual: 30 pesetas. Editorial Hernando. Arenal, 11.—MADRID

**En honor del poeta José García Nieto**

Anoche se celebró un homenaje en honor del poeta José García Nieto, tanto por su alta labor literaria—precisada en su libro "Poesía"—como por su tarea de animador de un gran sector literario, de tono juvenil, desde la revista "García Nieto".

Cerca de un centenar de escritores reunieron en una tarde velada en torno a García Nieto, dedicándole frases ingeniosas y de elogio. Hicieron uso de la palabra el novelista Camilo José Cela, el poeta Federico Muelas, Francisco Loredo, Enrique Azcoaga y otros. En breves palabras García Nieto agradeció el homenaje que se le tributaba.

**ASOCIACION DE ACTOS PARA HOY LA PRENSA**

Intervención quirúrgica

Por el ilustre ginecólogo de la Asociación de la Prensa, doctor don Francisco Laque, ha sido practicada una delicada intervención quirúrgica a una señora de Catalina Menjíbar de Herrera.

La operada se encuentra en estado tan satisfactorio que dentro de breves días podrá abandonar la Clínica de la Concepción, donde la operación se efectuó.

Nuestra felicitación más sincera a los señores de Herrera y a nuestro querido amigo, el doctor don Francisco Laque.

**Almacenes "La Glorieta"**  
 La casa de las MALETAS  
 Artículos de viaje  
 Gta. S. Bernardo, 8  
 Teléfono 43378  
 MADRID

**JOSE MADRID**  
 JOYERIA PLATERIA RELOJERIA  
 AV. JOSE ANTONIO, 28 FULSEAS DE PIEDRA Teléfono 11620

**TAMATINA**  
 Industrias Riera-Marsá

**PIANOS CORREDERA**  
 Casa fundada en 1880  
 Vende - Compra - Cambia  
 Repara - Ex fábrica  
 VALVEDRA, 24. TEL. 16734, MADRID

**Prestigio máximo de la SASTRERIA ESPAÑOLA**  
 Puerta del Sol, 11, principales (esquina a Montaña).  
 Exclusivamente altas calidades.

**SASTRERIA AMERICANAS VERANO**  
 GRAN SURTIDO EN SEDA CRUDA, PRESION  
 CALIDADES EXCELENTES  
 VENTA DIRECTA AL CLIENTE

**En el Cuartel del Conde Duque**  
**Festival benéfico en honor de la Infanta Beatriz**

**Ayer juraron la bandera los reclutas de Caballería del último reemplazo**

**En la mañana de ayer, con asistencia del capitán de Caballería, Escuela de Guerra y Reemplazo, se celebró en el Cuartel del Conde Duque la solemne juramentación de los reclutas del último reemplazo.**

**En la mañana de ayer, con asistencia del capitán de Caballería, Escuela de Guerra y Reemplazo, se celebró en el Cuartel del Conde Duque la solemne juramentación de los reclutas del último reemplazo.**

**En la mañana de ayer, con asistencia del capitán de Caballería, Escuela de Guerra y Reemplazo, se celebró en el Cuartel del Conde Duque la solemne juramentación de los reclutas del último reemplazo.**

**En la mañana de ayer, con asistencia del capitán de Caballería, Escuela de Guerra y Reemplazo, se celebró en el Cuartel del Conde Duque la solemne juramentación de los reclutas del último reemplazo.**

**En la mañana de ayer, con asistencia del capitán de Caballería, Escuela de Guerra y Reemplazo, se celebró en el Cuartel del Conde Duque la solemne juramentación de los reclutas del último reemplazo.**

**En la mañana de ayer, con asistencia del capitán de Caballería, Escuela de Guerra y Reemplazo, se celebró en el Cuartel del Conde Duque la solemne juramentación de los reclutas del último reemplazo.**

**En la mañana de ayer, con asistencia del capitán de Caballería, Escuela de Guerra y Reemplazo, se celebró en el Cuartel del Conde Duque la solemne juramentación de los reclutas del último reemplazo.**

**En la mañana de ayer, con asistencia del capitán de Caballería, Escuela de Guerra y Reemplazo, se celebró en el Cuartel del Conde Duque la solemne juramentación de los reclutas del último reemplazo.**

**En la mañana de ayer, con asistencia del capitán de Caballería, Escuela de Guerra y Reemplazo, se celebró en el Cuartel del Conde Duque la solemne juramentación de los reclutas del último reemplazo.**