

TEATROS

MENTIDERO TEATRAL

ASOCIACION DE LA PRENSA

SERVICIO MEDICO

"EL ESPAÑOL"

Decía sus planes centrales el número 48 de "El Español" a un tema siempre tan interesante y tan ameno como el espectáculo circense, con las firmas de Azorín, Pío Baroja, Fernández Fiores, Luis Santamaría, Zulueta, Celia y Marquerite. En la primera página des-

ARTE

La subasta del museo Millet

Ayer le ha llegado el turno en las subastas públicas al museo que el pintor francés Juan Francisco Millet formó con el esfuerzo tenso y diario durante varios años en el pueblo de Barbizon, situado cuando el bosque de Fontainebleau terminaba.

Millet, que vino al mundo cuando octubre comenzaba, en el año 1824, era hijo de unos labradores de Cherburgo, acaso de aquí arrancaba su amor por el campo y su deseo de vivir entre árboles, pintando paisajes en los que solía colocar figuras en una escena campesina. La cultura le atrajo desde muy niño, porque en su familia había existido un sacerdote poseedor de buena biblioteca y una abuela de gustos refinados y artísticos que le inició en la lectura de los poetas y los filósofos; pero lo que más le atraía al muchacho era el lápiz y el papel para dibujar lo que estaba a su alrededor.

Tratándose de un pintor no es preciso decir que sus comienzos fueron duros y que toda privación tuvo asiento en su hogar, y París fué testigo, como de tantos otros artistas, de la bien llevada miseria de Juan Francisco Millet.

Fuó en 1849 cuando abandonó el capital de Francia, instalándose en Barbizon, en cuya casa, que ahora se pone a subasta, en su estancia última se celebran, en ese movimiento artístico que las circunstancias actuales imponen.

A. DE LAS HERAS

NOVEDADES DE LA SEMANA

INFANTA BEATRIZ: "Bendita tú..."
 Que la literatura dramática española está atravesando por un período de pedregosidad crítica es un hecho a todas luces evidente que, por desgracia, se patentiza en cada nueva temporada. Muchas son las causas por las que el teatro ha llegado a esta situación de verdadera angustia, pero incontestablemente una de las principales es la carencia de obras de autores nuevos. Por mucho que queramos hacernos los desentendidos saltan a la vista los lugares vacíos que los años y la muerte produjeron en las filas de nuestros grandes dramaturgos y comediógrafos. Vacantes están sus sedes; justo es también reconocer que el autor vive el teatro momentos de esplendor se debe a los autores de antes de la guerra. Porque es así, cada vez que a nuestra consideración crítica se nos ofrece el nombre de un autor nuevo nos sentimos inclinados a la máxima tolerancia y a producir con nuestras observaciones no el desaliento y la amargura del varapalo, sino más bien aliento estimulador con la apreciación laudatoria de los méritos que los recién llegados en sus primeras obras nos muestran.

ALCAZAR: "La venganza de don Mendo"
 Valeriano León, con sus huertas, ha vuelto a sentar sus reales en el teatro Alcazar. La obra elegida para la noche del debut fué la inefable joya del teatro don Muñoz Seca "La venganza de don Mendo". Valeriano estuvo delicioso; Aurora Redondo mostrándose como siempre, en serio o en bromas, como una gran actriz y magnífico de vis cómica, bien medida, el actor cómico señor Muñoz. El resto de la compañía, salvo algún fallo que seguramente se remediará, muy bien, y la obra adecuadamente servida en decorados y vestuario.

FUENCARRAL: "Miguel Strogoff"
 Con el vejestriño melodramático, conocido, aplaudido y haboreado en repetidas ocasiones, "Miguel Strogoff", Rambal, siguiendo la serie de repeticiones de sus obras, hizo comoverse al numeroso público que ocupaba la sala del teatro Fuencarral al interpretar con notable acierto esa personalidad extraordinaria de una de las más conocidas novelas de juventud. El auditorio aplaudió, pero creímos escuchar en los entreactos comentarios alusivos a la "edad" de las obras que representa este popular actor y director, cuyo repertorio necesita reponerse urgentemente para bien suyo y para bien de sus numerosos admiradores. La escenografía de "Miguel Strogoff" cuidada y los intérpretes discretos, sobresaliendo la familia Rambal-A.

CALDERON: Nuevo programa de Ondas animadas
 La empresa del teatro Calderón, ha rendido en la pasada semana un justo homenaje al profesor Mario, que cuenta con tantas simpatías entre el público madrileño por su ininterrumpida labor en todos los programas de "Ondas animadas". Con tal fin se preparó un espectáculo selectísimo, en el cual destacó el siempre inimitable y graciosísimo Rámpar, que tuvo una de sus más grandes actuaciones, a base de la cédula de este tipo; pero, sin embargo, no es un tópico, porque el público de muy antiguo sabe que Rámpar cada día que pasa es un nuevo triunfo a sus muchos obtenidos y está siempre "más gracioso", más ocurente y más agradable en su trabajo en el teatro. El espectáculo de sus decires constituye el aliciente mayor. Con él actuó el homenajeado, que hizo varias parodias de conocidas figuras teatrales madrileñas, entre ellas una del gran cantante Marcos Redondo, que fué premiada con una verdadera ovación por su exactitud en la raposa Santiago Escudero, los cantores Dicanio Portela, la artista Mercedes Llofriu, las hermanas Jara, Pepe Blanco, que cada día que pasa tiene más dominio de sí mismo como cantante; el trío Rima, Paquita Serrano, el humorista Sandy, Lisa Violeta, el guitarrista José María Escudero y algún otro. La velada resultó magnífica y el profesor Mario recibió el testimonio de cariño del público, que llenaba completamente la sala.

COMICO: "Los vejestorios"
 En el Cómico la compañía de Ricardo Alpuente ha tenido el buen acuerdo de ofrecer la primera representación de "Los vejestorios" a Loreto Prado, destinándose los beneficios íntegros de la primera función a engrosar la suscripción que se ha abierto para levantar un museo a la insigne actriz fallecida.

En unas breves y emocionadas palabras Ricardo Alpuente recordó que desde la muerte de Loreto era la primera vez que se alzaba el telón en el teatro de sus grandes triunfos.

La representación de "Los vejestorios" constituyó un éxito.—A.

CIRCO DE PRICE: 42 número de "Charivari"
 Nuevamente se ofrece en el circo de Price un programa capaz por sí solo de justificar la gran afluencia de público que se registra en todos los espectáculos circenses organizados por Juanito Carcelé. En la pasada semana, un nuevo plantel de artistas desató los aplausos de los espectadores, muy particularmente ante el número acrobático los 5 Patrás y el profesor Karby y señorita Harey. Con ellos actúan las simpáticas patinadoras del Báltico, el estilista José María, la pareja de bailes cómicos Jaques et Jaqueline. Los muchachos húngaros de Eoz, el ciclista aéreo George Billa y el cómico Ruivar, a más de los augustos, de las simpáticas Charivari y de la orquesta de Manolo Bel, que una vez más vuelve al Circo, este nuevo edición figura el populatismo parachutista Zamarrigó, que realiza un trabajo poco artístico, pero sí muy arriesgado.

El 42 número de "Charivari" en la pista constituye un éxito más de los muchos obtenidos por el popular periódico viviente.—A.

"La venta de los Gatos"

He aquí dos momentos de "La venta de los Gatos", el famoso poema lírico en dos actos y tres cuadros, de los hermanos Quintero y el maestro Serrano, obra con la que se inauguró el espléndido teatro Madrid, en vena de gala organizada por la Asociación de la Prensa, que se celebró la noche del sábado día 8 de octubre. Para esta fiesta inolvidable se reciben ya encargos en las oficinas de nuestra Asociación, plaza del Callao, 4.

LA VENGANZA DE DON MENDO
 Valeriano León, con sus huertas, ha vuelto a sentar sus reales en el teatro Alcazar. La obra elegida para la noche del debut fué la inefable joya del teatro don Muñoz Seca "La venganza de don Mendo". Valeriano estuvo delicioso; Aurora Redondo mostrándose como siempre, en serio o en bromas, como una gran actriz y magnífico de vis cómica, bien medida, el actor cómico señor Muñoz. El resto de la compañía, salvo algún fallo que seguramente se remediará, muy bien, y la obra adecuadamente servida en decorados y vestuario.

MIGUEL STROGOFF
 Con el vejestriño melodramático, conocido, aplaudido y haboreado en repetidas ocasiones, "Miguel Strogoff", Rambal, siguiendo la serie de repeticiones de sus obras, hizo comoverse al numeroso público que ocupaba la sala del teatro Fuencarral al interpretar con notable acierto esa personalidad extraordinaria de una de las más conocidas novelas de juventud. El auditorio aplaudió, pero creímos escuchar en los entreactos comentarios alusivos a la "edad" de las obras que representa este popular actor y director, cuyo repertorio necesita reponerse urgentemente para bien suyo y para bien de sus numerosos admiradores. La escenografía de "Miguel Strogoff" cuidada y los intérpretes discretos, sobresaliendo la familia Rambal-A.

LOS VEJESTORIOS
 En el Cómico la compañía de Ricardo Alpuente ha tenido el buen acuerdo de ofrecer la primera representación de "Los vejestorios" a Loreto Prado, destinándose los beneficios íntegros de la primera función a engrosar la suscripción que se ha abierto para levantar un museo a la insigne actriz fallecida.

LA PUERTA DE LAS SIETE CERRADURAS
 según la obra de EDGARD WALLACE

LA VENGANZA DE DON MENDO
 Valeriano León, con sus huertas, ha vuelto a sentar sus reales en el teatro Alcazar. La obra elegida para la noche del debut fué la inefable joya del teatro don Muñoz Seca "La venganza de don Mendo". Valeriano estuvo delicioso; Aurora Redondo mostrándose como siempre, en serio o en bromas, como una gran actriz y magnífico de vis cómica, bien medida, el actor cómico señor Muñoz. El resto de la compañía, salvo algún fallo que seguramente se remediará, muy bien, y la obra adecuadamente servida en decorados y vestuario.

LA VENGANZA DE DON MENDO

—Que es verdad, hombre. ¿No te dices cuenta de la animada conversación que sostienen en un café cercano al señor Lusaerreta y Rafael Somaza? Yo sí los conozco, pero soy un poco discreto—poco nada más—no quisiera acercarme, pero comprendí al punto—¿no se dice así?—que se trataba de algo importante. Y no me equivocó. Somaza, contratado por Lusaerreta, forma una gran compañía que actuará en provincia y veremos en Madrid a fines de esta temporada o a principios de la próxima.

—¿Ja, ja, ja.

—¿De qué te ríes? Estás en lo alto de un cuclitús. De lo que dices no hay nada.

—¿Cómo es nada? La única realidad es que Somaza forma compañía—según me ha asegurado—y vendrá al Reina Victoria, pero por su cuenta y no como representante de su compañía.

—Eres más infeliz que uno. ¿Botines.

—Perdona, chico. Ahora habla tú. ¿Qué me cuentas?

—¿Casí me vuelvo a ver "Una rubia pelirroja". Viene remozada, fresca, juvenil, etcétera. El público se divierte cada vez más con la celebrada obra, que tiene diariamente maravillas. El veterano Antonio Paso, director de la compañía, viene también remozado, más joven que hace cuarenta y seis años y dispuesto a trabajar con entusiasmo y acierto.

—¿Está bien tu ditirambo.

—¿Qué cultura! ¿Mejor! ¿qué palabras usas!

—¿Digo que está bien tu elogio. ¡Jirás al micrófono a la Comedia!

—¿Cómo voy a dejar de asistir a ese día de inauguración de la temporada, y estreno de una comedia de luna y penón?

—¿Habrás muy bien. ¿Y qué más?

—¿Pues que María Fernanda, la admirada y admirable actriz, ha estrenado en el teatro Jovellanos, de Gijón, la obra "Como hermanos", de José Luis Mainero, que también ha sido muy aplaudida.

—¿Qué sabes de Zaragoza?

—Que con motivo de las próximas fiestas del Pilar hay gran actividad. Entre las novedades escénicas figuran dos extraordinarias funciones de ópera, organizadas por la Asociación de la Prensa de aquella capital, a base de la cédula de aquella célebre María Cruz y otros aplaudidos artistas, que actuarán bajo la experta dirección del maestro Sabater. Cantarán "Faust" y "Bohème". Los zarzueleros están de enhorabuena.

—¿Y de Barcelona, ¿qué?

—Que la temporada ha empezado para todas las compañías que allí actúan bajo los auspicios de los aplaudidos.

—¿No me alegro, lo mismo que del éxito obtenido en "La venta de los Gatos" con su ópera. ¿Qué sabes tú?

—No me dices nada del acontecimiento que se nos anuncia para el día 30 de octubre.

—¿Qué quieres que te diga? Que eso va a ser la locura. Inauguración de la temporada y estreno de "La venta de los Gatos". Para enloquecer, macho.

—¿Habrás visto el nuevo éxito de Tejedor y Muñoz Lorente con "Noches de París" en Barcelona?

—Ya lo sé. Los dos Luises son los amos. Antes de separarnos te diré que la compañía del infante Isabel ha estrenado con gran éxito en Valladolid, la obra "El gran gató", de Jardiel Poncea, obra con la que debutarán en Madrid las huertas de Arturo Serrano el jueves próximo. Y te diré...

LA VENGANZA DE DON MENDO

—Que es verdad, hombre. ¿No te dices cuenta de la animada conversación que sostienen en un café cercano al señor Lusaerreta y Rafael Somaza? Yo sí los conozco, pero soy un poco discreto—poco nada más—no quisiera acercarme, pero comprendí al punto—¿no se dice así?—que se trataba de algo importante. Y no me equivocó. Somaza, contratado por Lusaerreta, forma una gran compañía que actuará en provincia y veremos en Madrid a fines de esta temporada o a principios de la próxima.

—¿Ja, ja, ja.

—¿De qué te ríes? Estás en lo alto de un cuclitús. De lo que dices no hay nada.

—¿Cómo es nada? La única realidad es que Somaza forma compañía—según me ha asegurado—y vendrá al Reina Victoria, pero por su cuenta y no como representante de su compañía.

—Eres más infeliz que uno. ¿Botines.

—Perdona, chico. Ahora habla tú. ¿Qué me cuentas?

—¿Casí me vuelvo a ver "Una rubia pelirroja". Viene remozada, fresca, juvenil, etcétera. El público se divierte cada vez más con la celebrada obra, que tiene diariamente maravillas. El veterano Antonio Paso, director de la compañía, viene también remozado, más joven que hace cuarenta y seis años y dispuesto a trabajar con entusiasmo y acierto.

—¿Está bien tu ditirambo.

—¿Qué cultura! ¿Mejor! ¿qué palabras usas!

—¿Digo que está bien tu elogio. ¡Jirás al micrófono a la Comedia!

—¿Cómo voy a dejar de asistir a ese día de inauguración de la temporada, y estreno de una comedia de luna y penón?

—¿Habrás muy bien. ¿Y qué más?

—¿Pues que María Fernanda, la admirada y admirable actriz, ha estrenado en el teatro Jovellanos, de Gijón, la obra "Como hermanos", de José Luis Mainero, que también ha sido muy aplaudida.

—¿Qué sabes de Zaragoza?

—Que con motivo de las próximas fiestas del Pilar hay gran actividad. Entre las novedades escénicas figuran dos extraordinarias funciones de ópera, organizadas por la Asociación de la Prensa de aquella capital, a base de la cédula de aquella célebre María Cruz y otros aplaudidos artistas, que actuarán bajo la experta dirección del maestro Sabater. Cantarán "Faust" y "Bohème". Los zarzueleros están de enhorabuena.

—¿Y de Barcelona, ¿qué?

—Que la temporada ha empezado para todas las compañías que allí actúan bajo los auspicios de los aplaudidos.

—¿No me alegro, lo mismo que del éxito obtenido en "La venta de los Gatos" con su ópera. ¿Qué sabes tú?

—No me dices nada del acontecimiento que se nos anuncia para el día 30 de octubre.

—¿Qué quieres que te diga? Que eso va a ser la locura. Inauguración de la temporada y estreno de "La venta de los Gatos". Para enloquecer, macho.

—¿Habrás visto el nuevo éxito de Tejedor y Muñoz Lorente con "Noches de París" en Barcelona?

—Ya lo sé. Los dos Luises son los amos. Antes de separarnos te diré que la compañía del infante Isabel ha estrenado con gran éxito en Valladolid, la obra "El gran gató", de Jardiel Poncea, obra con la que debutarán en Madrid las huertas de Arturo Serrano el jueves próximo. Y te diré...

LA VENGANZA DE DON MENDO

—Que es verdad, hombre. ¿No te dices cuenta de la animada conversación que sostienen en un café cercano al señor Lusaerreta y Rafael Somaza? Yo sí los conozco, pero soy un poco discreto—poco nada más—no quisiera acercarme, pero comprendí al punto—¿no se dice así?—que se trataba de algo importante. Y no me equivocó. Somaza, contratado por Lusaerreta, forma una gran compañía que actuará en provincia y veremos en Madrid a fines de esta temporada o a principios de la próxima.

—¿Ja, ja, ja.

—¿De qué te ríes? Estás en lo alto de un cuclitús. De lo que dices no hay nada.

—¿Cómo es nada? La única realidad es que Somaza forma compañía—según me ha asegurado—y vendrá al Reina Victoria, pero por su cuenta y no como representante de su compañía.

—Eres más infeliz que uno. ¿Botines.

—Perdona, chico. Ahora habla tú. ¿Qué me cuentas?

—¿Casí me vuelvo a ver "Una rubia pelirroja". Viene remozada, fresca, juvenil, etcétera. El público se divierte cada vez más con la celebrada obra, que tiene diariamente maravillas. El veterano Antonio Paso, director de la compañía, viene también remozado, más joven que hace cuarenta y seis años y dispuesto a trabajar con entusiasmo y acierto.

—¿Está bien tu ditirambo.

—¿Qué cultura! ¿Mejor! ¿qué palabras usas!

—¿Digo que está bien tu elogio. ¡Jirás al micrófono a la Comedia!

—¿Cómo voy a dejar de asistir a ese día de inauguración de la temporada, y estreno de una comedia de luna y penón?

—¿Habrás muy bien. ¿Y qué más?

—¿Pues que María Fernanda, la admirada y admirable actriz, ha estrenado en el teatro Jovellanos, de Gijón, la obra "Como hermanos", de José Luis Mainero, que también ha sido muy aplaudida.

—¿Qué sabes de Zaragoza?

—Que con motivo de las próximas fiestas del Pilar hay gran actividad. Entre las novedades escénicas figuran dos extraordinarias funciones de ópera, organizadas por la Asociación de la Prensa de aquella capital, a base de la cédula de aquella célebre María Cruz y otros aplaudidos artistas, que actuarán bajo la experta dirección del maestro Sabater. Cantarán "Faust" y "Bohème". Los zarzueleros están de enhorabuena.

—¿Y de Barcelona, ¿qué?

—Que la temporada ha empezado para todas las compañías que allí actúan bajo los auspicios de los aplaudidos.

—¿No me alegro, lo mismo que del éxito obtenido en "La venta de los Gatos" con su ópera. ¿Qué sabes tú?

—No me dices nada del acontecimiento que se nos anuncia para el día 30 de octubre.

—¿Qué quieres que te diga? Que eso va a ser la locura. Inauguración de la temporada y estreno de "La venta de los Gatos". Para enloquecer, macho.

—¿Habrás visto el nuevo éxito de Tejedor y Muñoz Lorente con "Noches de París" en Barcelona?

—Ya lo sé. Los dos Luises son los amos. Antes de separarnos te diré que la compañía del infante Isabel ha estrenado con gran éxito en Valladolid, la obra "El gran gató", de Jardiel Poncea, obra con la que debutarán en Madrid las huertas de Arturo Serrano el jueves próximo. Y te diré...

LA VENGANZA DE DON MENDO

—Que es verdad, hombre. ¿No te dices cuenta de la animada conversación que sostienen en un café cercano al señor Lusaerreta y Rafael Somaza? Yo sí los conozco, pero soy un poco discreto—poco nada más—no quisiera acercarme, pero comprendí al punto—¿no se dice así?—que se trataba de algo importante. Y no me equivocó. Somaza, contratado por Lusaerreta, forma una gran compañía que actuará en provincia y veremos en Madrid a fines de esta temporada o a principios de la próxima.

—¿Ja, ja, ja.

—¿De qué te ríes? Estás en lo alto de un cuclitús. De lo que dices no hay nada.

—¿Cómo es nada? La única realidad es que Somaza forma compañía—según me ha asegurado—y vendrá al Reina Victoria, pero por su cuenta y no como representante de su compañía.

—Eres más infeliz que uno. ¿Botines.

—Perdona, chico. Ahora habla tú. ¿Qué me cuentas?

—¿Casí me vuelvo a ver "Una rubia pelirroja". Viene remozada, fresca, juvenil, etcétera. El público se divierte cada vez más con la celebrada obra, que tiene diariamente maravillas. El veterano Antonio Paso, director de la compañía, viene también remozado, más joven que hace cuarenta y seis años y dispuesto a trabajar con entusiasmo y acierto.

—¿Está bien tu ditirambo.

—¿Qué cultura! ¿Mejor! ¿qué palabras usas!

—¿Digo que está bien tu elogio. ¡Jirás al micrófono a la Comedia!

—¿Cómo voy a dejar de asistir a ese día de inauguración de la temporada, y estreno de una comedia de luna y penón?

—¿Habrás muy bien. ¿Y qué más?

—¿Pues que María Fernanda, la admirada y admirable actriz, ha estrenado en el teatro Jovellanos, de Gijón, la obra "Como hermanos", de José Luis Mainero, que también ha sido muy aplaudida.

—¿Qué sabes de Zaragoza?

—Que con motivo de las próximas fiestas del Pilar hay gran actividad. Entre las novedades escénicas figuran dos extraordinarias funciones de ópera, organizadas por la Asociación de la Prensa de aquella capital, a base de la cédula de aquella célebre María Cruz y otros aplaudidos artistas, que actuarán bajo la experta dirección del maestro Sabater. Cantarán "Faust" y "Bohème". Los zarzueleros están de enhorabuena.

—¿Y de Barcelona, ¿qué?

—Que la temporada ha empezado para todas las compañías que allí actúan bajo los auspicios de los aplaudidos.

—¿No me alegro, lo mismo que del éxito obtenido en "La venta de los Gatos" con su ópera. ¿Qué sabes tú?

—No me dices nada del acontecimiento que se nos anuncia para el día 30 de octubre.

—¿Qué quieres que te diga? Que eso va a ser la locura. Inauguración de la temporada y estreno de "La venta de los Gatos". Para enloquecer, macho.

—¿Habrás visto el nuevo éxito de Tejedor y Muñoz Lorente con "Noches de París" en Barcelona?

—Ya lo sé. Los dos Luises son los amos. Antes de separarnos te diré que la compañía del infante Isabel ha estrenado con gran éxito en Valladolid, la obra "El gran gató", de Jardiel Poncea, obra con la que debutarán en Madrid las huertas de Arturo Serrano el jueves próximo. Y te diré...

LA VENGANZA DE DON MENDO

—Que es verdad, hombre. ¿No te dices cuenta de la animada conversación que sostienen en un café cercano al señor Lusaerreta y Rafael Somaza? Yo sí los conozco, pero soy un poco discreto—poco nada más—no quisiera acercarme, pero comprendí al punto—¿no se dice así?—que se trataba de algo importante. Y no me equivocó. Somaza, contratado por Lusaerreta, forma una gran compañía que actuará en provincia y veremos en Madrid a fines de esta temporada o a principios de la próxima.

—¿Ja, ja, ja.

—¿De qué te ríes? Estás en lo alto de un cuclitús. De lo que dices no hay nada.

—¿Cómo es nada? La única realidad es que Somaza forma compañía—según me ha asegurado—y vendrá al Reina Victoria, pero por su cuenta y no como representante de su compañía.

—Eres más infeliz que uno. ¿Botines.

—Perdona, chico. Ahora habla tú. ¿Qué me cuentas?

—¿Casí me vuelvo a ver "Una rubia pelirroja". Viene remozada, fresca, juvenil, etcétera. El público se divierte cada vez más con la celebrada obra, que tiene diariamente maravillas. El veterano Antonio Paso, director de la compañía, viene también remozado, más joven que hace cuarenta y seis años y dispuesto a trabajar con entusiasmo y acierto.

—¿Está bien tu ditirambo.

—¿Qué cultura! ¿Mejor! ¿qué palabras usas!

—¿Digo que está bien tu elogio. ¡Jirás al micrófono a la Comedia!

—¿Cómo voy a dejar de asistir a ese día de inauguración de la temporada, y estreno de una comedia de luna y penón?

—¿Habrás muy bien. ¿Y qué más?

—¿Pues que María Fernanda, la admirada y admirable actriz, ha estrenado en el teatro Jovellanos, de Gijón, la obra "Como hermanos", de José Luis Mainero, que también ha sido muy aplaudida.

—¿Qué sabes de Zaragoza?

—Que con motivo de las próximas fiestas del Pilar hay gran actividad. Entre las novedades escénicas figuran dos extraordinarias funciones de ópera, organizadas por la Asociación de la Prensa de aquella capital, a base de la cédula de aquella célebre María Cruz y otros aplaudidos artistas, que actuarán bajo la experta dirección del maestro Sabater. Cantarán "Faust" y "Bohème". Los zarzueleros están de enhorabuena.

—¿Y de Barcelona, ¿qué?

—Que la temporada ha empezado para todas las compañías que allí actúan bajo los auspicios de los aplaudidos.

—¿No me alegro, lo mismo que del éxito obtenido en "La venta de los Gatos" con su ópera. ¿Qué sabes tú?

—No me dices nada del acontecimiento que se nos anuncia para el día 30 de octubre.

—¿Qué quieres que te diga? Que eso va a ser la locura. Inauguración de la temporada y estreno de "La venta de los Gatos". Para enloquecer, macho.

—¿Habrás visto el nuevo éxito de Tejedor y Muñoz Lorente con "Noches de París" en Barcelona?

—Ya lo sé. Los dos Luises son los amos. Antes de separarnos te diré que la compañía del infante Isabel ha estrenado con gran éxito en Valladolid, la obra "El gran gató", de Jardiel Poncea, obra con la que debutarán en Madrid las huertas de Arturo Serrano el jueves próximo. Y te diré...

LA VENGANZA DE DON MENDO

—Que es verdad, hombre. ¿No te dices cuenta de la animada conversación que sostienen en un café cercano al señor Lusaerreta y Rafael Somaza? Yo sí los conozco, pero soy un poco discreto—poco nada más—no quisiera acercarme, pero comprendí al punto—¿no se dice así?—que se trataba de algo importante. Y no me equivocó. Somaza, contratado por Lusaerreta, forma una gran compañía que actuará en provincia y veremos en Madrid a fines de esta temporada o a principios de la próxima.

—¿Ja, ja, ja.

—¿De qué te ríes? Estás en lo alto de un cuclitús. De lo que dices no hay nada.

—¿Cómo es nada? La única realidad es que Somaza forma compañía—según me ha asegurado—y vendrá al Reina Victoria, pero por su cuenta y no como representante de su compañía.

—Eres más infeliz que uno. ¿Botines.

—Perdona, chico. Ahora habla tú. ¿Qué me cuentas?

—¿Casí me vuelvo a ver "Una rubia pelirroja". Viene remozada, fresca, juvenil, etcétera. El público se divierte cada vez más con la celebrada obra, que tiene diariamente maravillas. El veterano Antonio Paso, director de la compañía, viene también remozado, más joven que hace cuarenta y seis años y dispuesto a trabajar con entusiasmo y acierto.

—¿Está bien tu ditirambo.

—¿Qué cultura! ¿Mejor! ¿qué palabras usas!

—¿Digo que está bien tu elogio. ¡Jirás al micrófono a la Comedia!

—¿Cómo voy a dejar de asistir a ese día de inauguración de la temporada, y estreno de una comedia de luna y penón?

—¿Habrás muy bien. ¿Y qué más?

—¿Pues que María Fernanda, la admirada y admirable actriz, ha estrenado en el teatro Jovellanos, de Gijón, la obra "Como hermanos", de José Luis Mainero, que también ha sido muy aplaudida.

—¿Qué sabes de Zaragoza?

—Que con motivo de las próximas fiestas del Pilar hay gran actividad. Entre las novedades escénicas figuran dos extraordinarias funciones de ópera, organizadas por la Asociación de la Prensa de aquella capital, a base de la cédula de aquella célebre María Cruz y otros aplaudidos artistas, que actuarán bajo la experta dirección del maestro Sabater. Cantarán "Faust" y "Bohème". Los zarzueleros están de enhorabuena.

—¿Y de Barcelona, ¿qué?

—Que la temporada ha empezado para todas las compañías que allí actúan bajo los auspicios de los aplaudidos.

—¿No me alegro, lo mismo que del éxito obtenido en "La venta de los Gatos" con su ópera. ¿Qué sabes tú?

—No me dices nada del acontecimiento que se nos anuncia para el día 30 de octubre.

—¿Qué quieres que te diga? Que eso va a ser la locura. Inauguración de la temporada y estreno de "La venta de los Gatos". Para enloquecer, macho.

—¿Habrás visto el nuevo éxito de Tejedor y Muñoz Lorente con "Noches de París" en Barcelona?

—Ya lo sé. Los dos Luises son los amos. Antes de separarnos te diré que la compañía del infante Isabel ha estrenado con gran éxito en Valladolid, la obra "El gran gató", de Jardiel Poncea, obra con la que debutarán en Madrid las huertas de Arturo Serrano el jueves próximo. Y te diré...

LA VENGANZA DE DON MENDO

—Que es verdad, hombre. ¿No te dices cuenta de la animada conversación que sostienen en un café cercano al señor Lusaerreta y Rafael Somaza? Yo sí los conozco, pero soy un poco discreto—poco nada más—no quisiera acercarme, pero comprendí al punto—¿no se dice así?—que se trataba de algo importante. Y no me equivocó. Somaza, contratado por Lusaerreta, forma una gran compañía que actuará en provincia y veremos en Madrid a fines de esta temporada o a principios de la próxima.

—¿Ja, ja, ja.

—¿De qué te ríes? Estás en lo alto de un cuclitús. De lo que dices no hay nada.

—¿Cómo es nada? La única realidad es que Somaza forma compañía—según me ha asegurado—y vendrá al Reina Victoria, pero por su cuenta y no como representante de su compañía.

—Eres más infeliz que uno. ¿Botines.

—Perdona, chico. Ahora habla tú. ¿Qué me cuentas?

—¿Casí me vuelvo a ver "Una rubia pelirroja". Viene remozada, fresca, juvenil, etcétera. El público se divierte cada vez más con la celebrada obra, que tiene diariamente maravillas. El veterano Antonio Paso, director de la compañía, viene también remozado, más joven que hace cuarenta y seis años y dispuesto a trabajar con entusiasmo y acierto.

—¿Está bien tu ditirambo.

—¿Qué cultura! ¿Mejor! ¿qué palabras usas!

—¿Digo que está bien tu elogio. ¡Jirás al micrófono a la Comedia!

—¿Cómo voy a dejar de asistir a ese día de inauguración de la temporada, y estreno de una comedia de luna y penón?

—¿Habrás muy bien. ¿Y qué más?

—¿Pues que María Fernanda, la admirada y admirable actriz, ha estrenado en el teatro Jovellanos, de Gijón, la obra "Como hermanos", de José Luis Mainero, que también ha sido muy aplaudida.

—¿Qué sabes de Zaragoza?

—Que con motivo de las próximas fiestas del Pilar hay gran actividad. Entre las novedades escénicas figuran dos extraordinarias funciones de ópera, organizadas por la Asociación de la Prensa de aquella capital, a base de la cédula de aquella célebre María Cruz y otros aplaudidos artistas, que actuarán bajo la experta dirección del maestro Sabater. Cantarán "Faust" y "Bohème". Los zarzueleros están de enhorabuena.

—¿Y de Barcelona, ¿qué?

—Que la temporada ha empezado para todas las compañías que allí actúan bajo los auspicios de los aplaudidos.

—¿No me alegro, lo mismo que del éxito obtenido en "La venta de los Gatos" con su ópera. ¿Qué sabes tú?

—No me dices nada del acontecimiento que se nos anuncia para el día 30 de octubre.

—¿Qué quieres que te diga? Que eso va a ser la locura. Inauguración de la temporada y estreno de "La venta de los Gatos". Para enloquecer, macho.

—¿Habrás visto el nuevo éxito de Tejedor y Muñoz Lorente con "Noches de París" en Barcelona?

—Ya lo sé. Los dos Luises son los amos. Antes de separarnos te diré que la compañía del infante Isabel ha estrenado con gran éxito en Valladolid, la obra "El gran gató", de Jardiel Poncea, obra con la que debutarán en Madrid las huertas de Arturo Serrano el jueves próximo. Y te diré...

LA VENGANZA DE DON MENDO

—Que es verdad, hombre. ¿No te dices cuenta de la animada conversación que sostienen en un café cercano al señor Lusaerreta y Rafael Somaza? Yo sí los conozco, pero soy un poco discreto—poco nada más—no quisiera acercarme, pero comprendí al punto—¿no se dice así?—que se trataba de algo importante. Y no me equivocó. Somaza, contratado por Lusaerreta, forma una gran compañía que actuará en provincia y veremos en Madrid a fines de esta temporada o a principios de la próxima.

—¿Ja, ja, ja.

—¿De qué te ríes? Estás en lo alto de un cuclitús. De lo que dices no hay nada.

—¿Cómo es nada? La única realidad es que Somaza forma compañía—según me ha asegurado—y vendrá al Reina Victoria, pero por su cuenta y no como representante de su compañía.

—Eres más infeliz que uno. ¿Botines.

—Perdona, chico. Ahora habla tú. ¿Qué me cuentas?

—¿Casí me vuelvo a ver "Una rubia pelirroja". Viene remozada, fresca, juvenil, etcétera. El público se divierte cada vez más con la celebrada obra, que tiene diariamente maravillas. El veterano Antonio Paso, director de la compañía, viene también remozado, más joven que hace cuarenta y seis años y dispuesto a trabajar con entusiasmo y acierto.

—¿Está bien tu ditirambo.

—¿Qué cultura! ¿Mejor! ¿qué palabras usas!

—¿Digo que está bien tu elogio. ¡Jirás al micrófono a la Comedia!

—¿Cómo voy a dejar de asistir a ese día de inauguración de la temporada, y estreno de una comedia de luna y penón?

—¿Habrás muy bien. ¿Y qué más?

—¿Pues que María Fernanda, la admirada y admirable actriz, ha estrenado en el teatro Jovellanos, de Gijón, la obra "Como hermanos", de José Luis Mainero, que también ha sido muy aplaudida.

—¿Qué sabes de Zaragoza?

—Que con motivo de las próximas fiestas del Pilar hay gran actividad. Entre las novedades escénicas figuran dos extraordinarias funciones de ópera, organizadas por la Asociación de la Prensa de aquella capital, a base de la cédula de aquella célebre María Cruz y otros aplaudidos artistas, que actuarán bajo la experta dirección del maestro Sabater. Cantarán "Faust" y "Bohème". Los zarzueleros están de enhorabuena.

—¿Y de Barcelona, ¿qué?

—Que la temporada ha empezado para todas las compañías que allí actúan bajo los auspicios de los aplaudidos.

—¿No me alegro, lo mismo que del éxito obtenido en "La venta de los Gatos" con su ópera. ¿Qué sabes tú?

—No me dices nada del acontecimiento que se nos anuncia para el día 30 de octubre.

—¿Qué quieres que te diga? Que eso va a ser la locura. Inauguración de la temporada y estreno de "La venta de los Gatos". Para enloquecer, macho.

—¿Habrás visto el nuevo éxito de Tejedor y Muñoz Lorente con "Noches de París" en Barcelona?

—Ya lo sé. Los dos Luises son los amos. Antes de separarnos te diré que la compañía del infante Isabel ha estrenado con gran éxito en Valladolid, la obra "El gran gató", de Jardiel Poncea, obra con la que debutarán en Madrid las huertas de Arturo Serrano el jueves próximo. Y te diré...

LA VENGANZA DE DON MENDO

—Que es verdad, hombre. ¿No te dices cuenta de la animada conversación que sostienen en un café cercano al señor Lusaerreta y Rafael Somaza? Yo sí los conozco, pero soy un poco discreto—poco nada más—no quisiera acercarme, pero comprendí al punto—¿no se dice así?—que se trataba de algo importante. Y no me equivocó. Somaza, contratado por Lusaerreta, forma una gran compañía que actuará en provincia y veremos en Madrid a fines de esta temporada o a principios de la próxima.

—¿Ja, ja, ja.

—¿De qué te ríes? Estás en lo alto de un cuclitús. De lo que dices no hay nada.

—¿Cómo es nada? La única realidad es que Somaza forma compañía—según me ha asegurado—y vendrá al Reina Victoria, pero por su cuenta y no como representante de su compañía.

—Eres más infeliz que uno. ¿Botines.

—Perdona, chico. Ahora habla tú. ¿Qué me cuentas?

—¿Casí me vuelvo a ver "Una rubia pelirroja". Viene remozada, fresca, juvenil, etcétera. El público se divierte cada vez más con la celebrada obra, que tiene diariamente maravillas. El veterano Antonio Paso, director de la compañía, viene también remozado, más joven que hace cuarenta y seis años y dispuesto a trabajar con entusiasmo y acierto.

—¿Está bien tu ditirambo.

—¿Qué cultura! ¿Mejor! ¿qué palabras usas!

—¿Digo que está bien tu elogio. ¡Jirás al micrófono a la Comedia!

—¿Cómo voy a dejar de asistir a ese día de inauguración de la temporada, y estreno de una comedia de luna y penón?

—¿Habrás muy bien. ¿Y qué más?

—¿Pues que María Fernanda, la admirada y admirable actriz, ha estrenado en el teatro Jovellanos, de Gijón, la obra "Como hermanos", de José Luis Mainero, que también ha sido muy aplaudida.

—¿Qué sabes de Zaragoza?

—Que con motivo de las próximas fiestas del Pilar hay gran actividad. Entre las novedades escénicas figuran dos extraordinarias funciones de ópera, organizadas por la Asociación de la Prensa de aquella capital, a base de la cédula de aquella célebre María Cruz y otros aplaudidos artistas, que actuarán bajo la experta dirección del maestro Sabater. Cantarán "Faust" y "Bohème". Los zarzueleros están de enhorabuena.

—¿Y de Barcelona, ¿qué?

—Que la temporada ha empezado para todas las compañías que allí actúan bajo los auspicios de los aplaudidos.

—¿No me alegro, lo mismo que del éxito obtenido en "La venta de los Gatos" con su ópera. ¿Qué sabes tú?

—No me dices nada del acontecimiento que se nos anuncia para el día 30 de octubre.

—¿Qué quieres que te diga? Que eso va a ser la locura. Inauguración de la temporada y estreno de "La venta de los Gatos". Para enloquecer, macho.

—¿Habrás visto el nuevo éxito de Tejedor y Muñoz Lorente con "Noches de París" en Barcelona?

—Ya lo sé. Los dos Luises son los amos. Antes de separarnos te diré que la compañía del infante Isabel ha estrenado con gran éxito en Valladolid, la obra "El gran gató", de Jardiel Poncea, obra con la que debutarán en Madrid las huertas de Arturo Serrano el jueves próximo. Y te diré...

LA VENGANZA DE DON MENDO

Son rechazados los ataques soviéticos en distintos sectores del frente oriental

(Viene de primera página.)

Avance aliado en la región central de Italia

ARGEL, 26. — Un comunicado aliado de África del Norte anuncia: "En la zona adriática, nuestras tropas han avanzado en la línea del río Ofanto. Han sido capturadas las ciudades de Spinazzola y Stella."—EFE.

LONDRES, 26. — Spinzola, recientemente conquistada por los aliados, dista menos de 40 kilómetros de la costa adriática y es uno de los cruces del ferrocarril que de Taranto se dirige al norte hacia Foggia. El río Ofanto corre en dirección este desde un punto situado a esta distancia al sur de Molfetta hasta la costa adriática. En el día 26, unos ocho aviones de Barietta, etc.

Cava di Terrani, ocupado por el quinto ejército y Senerchia y Valva, por el octavo

CUARTEL GENERAL ALIADO DE AFRICA DEL NORTE, 26. — Se anuncia la ocupación por el quinto ejército de Cava di Terrani, situado a unos 12 kilómetros de Salerno, en la carretera real de Nocera y Nápoles. El octavo ejército, ya adelantado, venciendo la resistencia enemiga, la llanura de Foglia, en el Adriático; también han sido ocupados en un avance de 16 kilómetros los pueblos gemelos de Senerchia y Valva, a 24 kilómetros al este de Salerno.—EFE.

INFORMACION VERA Compra-venta rústicas, urbanas, solares, Madrid, provincias, Traspaso fábricas, talleres, almacenes, industrias marcha. Idoneidad, calles primer orden, todo completo. PRINCEPE, S. Teléfonos 2932-1913

80 kilómetros llevan recorridos las tropas de Montgomery desde su desembarco en Reggio-Calabria LONDRES, 26. — Oficiosamente se atribuye al Cuartel general aliado de África del Norte que los alemanes han dejado ya de utilizar los aeródromos auxiliares de la región de Foggia. El octavo ejército—se añade—realizó ayer una progresión de 40 kilómetros; el total de kilómetros recorridos por las tropas del general Montgomery desde que desembarcaron en Reggio-Calabria es de 480, no encontrándose ya esas fuerzas a más de 40 de Foggia, importante comarca de aeródromos y nudos de carreteras.—EFE.

El quinto ejército progresa en Salerno

LONDRES, 26. —Radio Argel declara que el quinto ejército ha progresado un kilómetro y medio más en las posiciones alemanas, muy defendidas, del norte y sur de Salerno; las fuerzas norteamericanas situadas más al este avanzaron en seis jornadas—añade—unos 50 kilómetros, venciendo enconada resistencia y habiendo logrado ahora un frente continuo a lo largo de las carreteras litoral.—EFE.

ACADEMIA SOTO HIDALGO PREPARATORIA AYUDANTES OBRAS PUBLICAS (más de cien alumnos ingresados) APAREJADORES DE OBRAS Y DELINTEANTES DEL ESTADO INFORMES: DEBENSAGO, 11, MADRID

Ataques aéreos aliados en Italia CUARTEL GENERAL ALIADO DE AFRICA DEL NORTE, 26. — Comunicado de las fuerzas aéreas aliadas: "Durante la noche del 24 al 25 de septiembre bombarderos ligeros de la aviación del noroeste africano atacaron los cruces de carreteras y acantonamientos de tropas de las regiones de Benevento y Avellino. Ayer fueron atacados por bombarderos pesados (Gozzano) y ligeros (Brennero); Verona y Bolonia; bombarderos medios y ligeros, las carreteras, los emplazamientos artilleros y las concentraciones de tropas de la región de Nocera; también fueron atacados por bombarderos medios objetivos de las inmediaciones de Casertello y Caserta, en tanto que otros ejércitos atacaron al aeródromo de Borgo, en Basilicata (Córcega). Cazas y bombarderos-caza desplegaron nuevamente actividad sobre la zona de la batalla, atacando con fuego de ametralladoras a tropas y aeródromos y transportes mo organizados por el enemigo. La noche del 26, los ataques por bombarderos nocturnos en las carreteras principales de las provincias de Foggia. En las ciudades cercadas fueron destruidos cinco aviones enemigos, no regresando cuatro de los nuestros."—EFE.

AL MORRANAS Tratamiento por electrocoagulación Director: Ximénez Herráiz. Teléfono 12186. Páez del Prádo, 26. De 9 a 5. (C. S. 1.350)

3.497 bajas norteamericanas en Salerno hasta el 15 de septiembre

WASHINGTON, 26. —El departamento de Estado comunica que las pérdidas norteamericanas en Salerno, hasta el 15 de septiembre, se elevaron a 3.497 muertos, heridos y desaparecidos.—EFE.

Bastia, en Córcega, conquistada por los aliados

LONDRES, 26. —Radio Argel afirma la noticia conquistada Bastia, centro de la defensa alemana en la isla de Córcega.—EFE.

Ocupación de Oletta, Olmetta y Vallecalle, en Córcega

CUARTEL GENERAL ALIADO DE AFRICA DEL NORTE, 26. — Comunicado de las fuerzas aliadas: "Durante la jornada de ayer la presión de las fuerzas regulares y de paracaidistas se ejerció en particular al oeste de Oletta, efectuando un retroceso importante. Ocupamos Oletta, Olmetta y Vallecalle, en las carreteras al punto de unión de Nonza a Bastia. Un destacamento de un batallón de asalto dio un golpe de mano feliz contra Patrimonina. Ayer fueron por primera vez en acción nuestros tanques "gums" en el sector de Casamozza. Infiltraron grandes pérdidas al enemigo y cogieron prisioneros."—EFE.

El aeródromo de Kastelli Pedada, en la isla de Creta, bombardeado por la aviación inglesa

EL CAIRO, 26. — Comunicado del Oriente Medio: "El aeródromo de Kastelli Pedada, en la isla de Creta, bombardeado por la aviación inglesa."—EFE.

SANARRADIO EN LA CONVOCATORIA DE 1943 HA INGRESADO 65% DE LAS PLAZAS

INGENIEROS NAVALES. ACADEMIA GIL COCA

Un nuevo edificio que honra al moderno Madrid

La nueva sede del Banco Mercantil e Industrial

Fué inaugurada brillantemente el sábado, y hoy comienza a funcionar el Banco en sus nuevas instalaciones

Antecedentes El año 1930 se constituyó el Banco Mercantil e Industrial, que venía a llenar una necesidad sentida por los elementos más representativos de la industria y del comercio. La iniciativa fué de la Junta directiva del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial. Lo presidía en aquellos momentos don Rafael Salgado. La idea tenía arraigo. Había que darle impulso. La actividad económica de nuestro comercio, buscaba el cauce de la banca privada, pero, dado su volumen y las perspectivas que presentaba, era más lógico



Acto de la bendición de la sala del Consejo.

que contase en la capital de la nación con un órgano propio. De ese modo se canalizarían las cuentas y los negocios. Y el comercio, aun en sus manifestaciones más modestas, tendría su propio establecimiento, que representaría siempre una defensa más entusiasta y un cauce más adecuado, que el cabal conocimiento de sus problemas y la dirección permanente de sus operaciones. La iniciativa se hallaba inspirada en una auténtica necesidad, y presidida por un criterio de acierto vno a probar la realidad. El año 1931 se iniciaron las operaciones. No era un momento propicio, porque las circunstancias deprimieron los negocios y llevaron un tono de temor a todas las actividades. Sin embargo, tan notorio era el vacío que se venía a cubrir, que las transacciones, los trabajos de la nueva organización, las operaciones que se iban escalonando, marchaban, con la seguridad más alentadora, un ritmo de progresión ascendente. Pronto se vió que el Banco respondía a los propósitos que lo concibieron y que era el órgano más apto para esa canalización de expansiones. El comercio advirtió, de modo innegable, los beneficios. Y ello hizo, en pocos años, incrementar la vitalidad económica. Del mismo modo, en los dos años últimos, en el ambiente de paz y de trabajo que vive España desde la liberación, se ha cuadruplicado el volumen financiero de esta entidad. La comprobación de este aserto la da el hecho significativo que nos place consignar en estas notas de antecediencia de la gran organización bancaria y mercantil que ahora acaba de inaugurarse en nuestra ciudad. El edificio, propiedad de la capital social, de cincuenta millones de pesetas, ha sido totalmente desembozado.

Necesidad de nueva instalación

La progresión adquirida, en la que tuvo mucha parte la confianza depositada por los elementos mercantiles de Madrid, se debió principalmente a la actividad y al celo desplegado por los señores directivos. Y ello ha sido el acierto para adoptar la decisión de dotar a este Banco de un edificio propio que responda a la magnitud de su desenvolvimiento y a las perspectivas que actualmente tiene delante como programa de fecunda prosecución de sus tareas y operaciones. Se escogió bien, al adquirir, en plena calle de Alcalá, en la vía bancaria de la capital del Estado, el local que ahora habita el nuevo edificio. No faltaron dificultades técnicas que vencer. Todas ellas han sido inteligentemente superadas y hoy tiene el Banco Mercantil e Industrial una de las más suntuosas casas de Madrid.

El señor Salgado y el Consejo del Banco

El sábado, a última hora de la tarde, se celebró el acto de inauguración de este Banco. El edificio, propiedad del Banco, tiene, en su parte exterior, un aspecto espléndido, que recuerda la estampa de las grandes organizaciones extranjeras. Con la nueva sede queda abierta también una nueva etapa. La institución camina por sendas seguras. La instalación, en este sentido, como un símbolo de la fortaleza y el porvenir de la entidad que cobija. Al decidirse este traslado al nuevo edificio, se ha nombrado presidente efectivo del Consejo de Administración al iniciador de la idea, el ilustre hombre de negocios don Rafael Salgado, que durante dos años ha desempeñado interinamente, con notorio acierto, el mismo cargo. Con el señor Salgado constituyen el Consejo que ha de regir a partir de ahora la vida de la entidad los siguientes señores: Don Casimiro Martínez, vicepresidente; don Manuel María de Arriaga, don Enrique Carrión, marqués de Meliá; don Ricardo Goizueta, don Miguel de Igarúa, don Germán de la Mora, don Carlos Prast, don Manuel Prast, don Honorio Riesgo, don Florentino Rodríguez y don Francisco Vives, todos ellos vocales; secretario, don Antonio Valcárcel, y director del Banco don Alfredo Osfuro. Todos estos nombres, de bien cimentado prestigio

EMPRESARIO, PATRONO El jubileo del Año Santo en Santiago

Libros oficiales de pago de salarios y haberes EDITORIAL ESCELICER, S. L. HEROS DEL 10 DE AGOSTO (antes Olozaga), 6. Teléfono 51466

ven obligados a continuar la lucha para conservarlos."—EFE.

Puede considerarse fracasado el plan ruso de decidir la guerra en este otoño

BERLIN, 26. —El desarrollo de las operaciones en el frente del Este y su relación con la situación militar en Italia son el tema principal de la prensa alemana del día de hoy. Los diarios subrayan unánimemente que después de los movimientos de despegue realizados con gran éxito en estas últimas semanas, puede considerarse fracasado el plan adversario de conseguir una decisión definitiva de la guerra en este otoño, mediante una ruptura general del frente alemán en el Este. También destacan la importancia del repliegue alemán, ya que—dicen—gracias a él dispone el Mandado alemán germano de un frente más reducido y sólido, al tiempo que las fuerzas soviéticas han sufrido un desgaste que nunca imaginaron los aliados.—EFE.

LANCHAS RAPIDAS ALEMANAS ATACAN A BUQUES DE VIGILANCIA BRITANICOS EN LA COSTA INGLESA

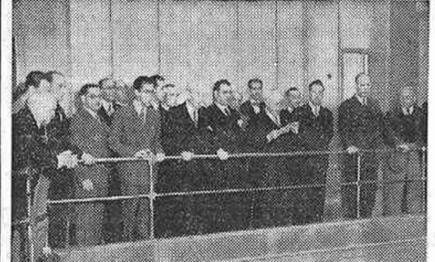
La R. A. F. bombardea a un convoy alemán Del comunicado alemán: "Durante la noche del 24 al 25 de septiembre lanchas rápidas alemanas atacaron en la costa inglesa a buques de vigilancia británicos, siendo hundido uno de éstos. Con el fin de ayudar a las fuerzas de protección en la lucha las lanchas rápidas británicas. Una de éstas fué abordada por una lancha rápida alemana, siendo hundida. La lancha alemana sufrió averías, siendo hundida por su propia tripulación. Los aviones británicos atacaron ineficazmente, al sudeste del Helder, a un convoy alemán, siendo derribados seis

La inauguración

Al solemne acto inaugural del edificio y las oficinas centrales asistió una selecta y numerosa concurrencia. El acto, muy brillante, comenzó con la bendición de las oficinas. El presidente de la entidad, señor Salgado, pronunció unas palabras sencillas y emotivas, para expresar su sincera satisfacción por el acto que se celebraba y manifestar su agradecimiento del Banco y el suyo personal a cuantos asistían a la fiesta, que soñaba un momento solemne, inolvidable en los anales de este Banco. Hizo el señor Salgado un fervoroso elogio de la Banca española y de su aportación patriótica en todo momento, prometiendo la cooperación del Banco Mercantil para el engrandecimiento de España y para el mejor servicio de los intereses económicos de Madrid y de su comercio. Pidió que todos los reunidos rezasen una oración por la paz del mundo, y así se hizo, lo que constituyó un momento de verdadera emoción. El presidente del Banco fué muy aplaudido, e igualmente todos los concurrentes dedicaron un prolongado aplauso de homenaje a don Manuel Alejandro, presidente anterior, actualmente enfermo, pero que, a pesar de ello, y con emoción visible, asistió al acto del sábado. Una vez bendecidos los locales y terminado el discurso del presidente, los que habían acudido a la inauguración visitaron detenidamente las distintas dependencias, elogiando unánimemente la suntuosa decoración, la organización moderna y magnífica, y especialmente las instalaciones destinadas a sala de operaciones—con un patio central que es modelo entre los de su clase—y los departamentos de cajas de alquiler.

El edificio

Antes de cerrar estas impresiones en torno a la nueva casa bancaria de Madrid—que contribuye eficazmente al decoro y magnificencia de la capital—vayan unas breves notas sobre lo que es el nuevo edificio. Se puede considerar incorporado a los que hoy integran la riqueza monumental de Madrid. Da, por un lado, a la calle de Alcalá, y por su parte posterior a la del Caballero de Gracia. Consta de nueve plantas, cuatro de las cuales ocupa el Banco. Las otras, por distintas oficinas de carácter público. Las formas adoptadas para las fachadas son las severamente clásicas, de proporciones grandiosas. Se ha dado a la parte exterior principal la ordenación de los romanos arcos triunfales. Esta proporción, además del lujo, por su aspecto, por los materiales utilizados y la ordenación arquitectónica general, destaca notablemente, a pesar del encamionamiento en que el edificio ha sido construido por las condiciones especiales del solar en que se alzó. En cuanto al aspecto de perspectiva, no al-



El presidente del Banco, señor Salgado, pronunciando ante la concurrencia el discurso inaugural. (Fotos Portillo.)

tera en nada la original silueta de la gran arteria madrileña que es la calle de Alcalá. El interior sobrepasa la suntuosidad y magnificencia arquitectónica del exterior. La nave destinada al público tiene sesenta metros de longitud y cubierto por rica bóveda de bóvedas y mármoles. La iluminación diurna resulta espléndida. El acceso a la sala se realiza por dos grandes pórticos, en las calles de Alcalá y Caballero de Gracia. Este edificio demuestra cómo, después de la Cruzada, han sido restauradas en Madrid las artes de la construcción. El creador de esta gran obra arquitectónica es el ilustre arquitecto don Antonio Palacios.

Final

Estos son, en síntesis, las características del Banco que acaba de instalarse en lo más céntrico y populoso de Madrid. Su crédito, su trayectoria, el prestigio, consolidado en doce años de actuación, se comenaban con la grandiosidad de su sede actual, que es como un símbolo de lo que en la vida comercial de la capital, representa el Banco Mercantil e Industrial.

J. M.

Se reúne el Congreso del partido de la concordia en el Manchukuo

"Ha llegado la hora de liberar al país de sus cadenas", afirmó el presidente del Consejo

HSINGKING, 26. —En presencia del Emperador se ha reunido el Congreso del Partido de la Concordia, al que asistieron delegados de las veinte provincias del Manchukuo, representantes de la Administración y del ejército y otras muchas personalidades. El presidente del Consejo, Changching-Wel, pronunció un discurso, en el que dijo haber llegado la hora de liberar definitivamente al país de sus cadenas y que los tres millones de miembros del partido tendrán que emplear toda su energía en la intensificación de la producción industrial y agrícola de la nación. El general de división Miyake subrayó que el fin perseguido por el partido, del que es presidente, es la extirpación de la influencia anglosajona, ya que con ella—dijo—es imposible conseguir la plena soberanía del Asia oriental. En fin, el teniente coronel Shioma, hablando en representación del ejército de Kuangtung, afirmó la necesidad de preparar a todos los ciudadanos del Manchukuo para la lucha contra quienes comprometan la solidaridad interior del Japón y de sus aliados Manchukuo, China, Tailandia y Birmania.—EFE.

NADA DE PROMESAS INCUMPLIDAS, sino realidades tangibles. La escala del Subsídio Familiar se ha elevado en algunos casos en casi un 800 por 100.—TRABAJADOR: Solicita de tu patrono su afiliación al Régimen Nacional de Subsidios Familiares para que puedas disfrutar de sus eficaces prestaciones.

REFRIGERADORAS Frisice PARA USOS DOMESTICOS VENIA A PLAZOS

Ayer se celebró el tercer aniversario de la "Batalla de Gran Bretaña"

Los Reyes de Inglaterra asistieron a una función religiosa

LONDRES, 26. —El país celebra hoy el tercer aniversario de la llamada "Batalla de la Gran Bretaña", verificándose ceremonias diversas y desfiles en todas las ciudades y aldeas. En Londres hubo una función religiosa en la catedral anglicana de San Pablo, a la que asistieron el rey Jorge VI—que vestía uniforme de jefe de la R. A. F.—, la reina Isabel, lord Dowding, jefe del Servicio de Caza de la R. A. F. en los tiempos de aquella batalla; el embajador de los Estados Unidos, John Winant, y su esposa; Wellington Koo, embajador de Chung-King, y su esposa; el encargado de Negocios de los Soviets, en representación del Gobierno de la U. R. S. S., y miembros de todos los Gobiernos aliados que se encuentran en Londres. Pronunció un sermón el arzobispo de Canterbury. En Malta se desarrolló una ceremonia conmemorativa en el aeródromo que más bombardeos ha sufrido de todos los del mundo; se hallaban presentes dos mil oficiales y soldados.—EFE.

REFRIGERADORAS Frisice PARA USOS DOMESTICOS VENIA A PLAZOS

Es creada en Washington la Administración de Asuntos Económicos Extranjeros

Forma parte de la secretaría ejecutiva del Presidente Roosevelt WASHINGTON, 26. —Ha sido creada en un nuevo departamento en la oficina de Dirección de Asuntos Excepcionales, que forma parte de la secretaría ejecutiva del Presidente norteamericano. Así lo anuncia Roosevelt, añadiendo que este nuevo departamento será designado con el nombre de Administración de Asuntos Económicos Extranjeros. Su jefe será Leo Crowley.—EFE.

Una declaración del Führer

La posición de Noruega en Europa OSLO, 26. —El comisario del Reich, Terboven, ha comunicado a los dirigentes del "Nasjonal Samling" y del Estado noruego una declaración del Führer relativa a la posición de Noruega en Europa. Dice la declaración que Alemania está empeñada en una lucha de vida o muerte contra el bolchevismo y sus aliados plutócratas y que el premio prometido a Moscú por su acción bélica no es otro que la propia Europa. "Alemania—noporta el peso decisivo de esa lucha, a sabiendas de que su resultado ha de decidir la suerte de ella misma, de los pueblos germánicos y del continente todo. El pueblo alemán está fanáticamente decidido a seguir aceptando sacrificios con la inquebrantable certidumbre de que esa decisión suya llevará finalmente a la victoria y creará, por ende, las condiciones de una Europa pacificada que pueda orientar todas sus fuerzas en el sentido de la restauración de su prosperidad moral y material. Es firme voluntad del Führer surgir, tras el victorioso final de esta lucha, una Noruega nacional y socialista, libre y autónoma."—EFE.

ANISRIOS SILLA (VALENCIA)

El mercado de ganado de Alcantarilla

Se pretende que sea el centro oficial de contratación de la provincia de Murcia

MURCIA, 26. —El mercado de ganado en el pueblo industrial de Alcantarilla, que es de los más concurridos y mejor instalados de los existentes en España, se pretende que sea el centro oficial de contratación de esta provincia por el minucioso control y las operaciones estadísticas que se efectúan de las reses que entran y salen. El mercado fué construido mediante un empréstito de carácter popular, en el que el vecindario suscribió sus aportaciones entre 50 y 6.000 pesetas sin interés alguno y únicamente por su amor a la tierra.

El Ayuntamiento que concertó este empréstito, cuyo importe total ascendía a 300.000 pesetas, ha devuelto ya el 20 por 100 de las cantidades superiores a 500 pesetas, lo que supone un reintegro del 35 por 100. Así, el indicado pueblo, sin necesidad de concertar empréstitos con entidades ajenas, se halla en posesión de un mercado al que concurren todas las semanas ganaderos de León, Granada, Almería, Albacete, de las indicadas provincias y de la de Murcia. Consta de 55 pabellones para encurrar ganado, los que, por su insuficiencia, serán amplios en 20 más. En dicho mercado existe un salón de comodidades, restaurante, bar, etc. En el tiempo que lleva funcionando este mercado han desfilado por ganaderos de todas clases en promedios muy elevados.—CIFRA.

Después de una noche de bombardeo... Auténticas fotografías de una ciudad del Oeste de Alemania

Espanoles en Alemania Cómo viven y trabajan relato ilustrado.

El cinturón de seda de madame Sillón Descubrimiento de la organización secreta bolchevique.

Creación del nuevo hombre? El plan del Dr. Carrel de París (premio Nobel).

La batalla de material del Este Fotografías impresionantes pocas veces vistas. en el nuevo número de la gran Revista ilustrada europeo

Dos sacerdotes polacos son consagrados en Ciudad Real

CIUDAD REAL, 26. —En la capilla de los Marianistas se celebró esta mañana, a las siete, el solemne acto de recibir la Sagrada Orden del presbiterado, previa autorización de su Reverendísima Orden, los padres Félix Clepik y Ceppa Hilarius Szekowicz, ambos polacos y correspondientes a la pia asociación salésiana. La santa misa fué oficiada por el obispo prior de las cuatro Ordenes Militares.—CIFRA.

EJERCITO - ARMADA - AIRE

ACADEMIA MARTE (antes Torres) Director: Coronel CASO CALLE DE RECOLETOS, 22 (hotel). Teléfono 58190

CONSEJO DE ADMINISTRACION DE LAS MINAS DE ALMADEN Y ARRAYANES

Se abre concurso para proveer una plaza de Ingeniero de Minas de entrada, para prestar servicios inmediatamente en las minas de Almadén o de Arrayanes, con arreglo a las condiciones publicadas en el "Boletín Oficial del Estado" del 12 del corriente y que se hallan de manifiesto en las oficinas de este Consejo, Alcala, 46, piso 2, admitiéndose las solicitudes hasta el 15 de octubre de 1943.—El presidente, Jesus Marañón.

Signal en todas partes al precio de Ptas. 1,50

NOVILLOS EN MADRID LA FIESTA NACIONAL LO DISCUTIBLE DE LO REGLAMENTARIO

Buena entrada al sol y floja en la sombra. Nubes y aire fresco. Preside el señor Caruncho. Seis novillos de diez desecho de tiena y defectuosos...

Ya que dicho queda que no acertó en la faena al novillo toro, conste así mismo en su descargo que no le hubieran sido fácil obtener lucimiento con un novillo de tal condición...

rendiendo magníficos, a los que siguen unos buenos naturales. Una estocada superior. (Gran ovación y pitos al toro). Cuarto.—Ortega lancea con dominio y suavidad. Comienza su faena con ayudados y en otros pasos por alto demuestra su maestría...

RAFAEL RIVELLES

do con el pie izquierdo—sin recursos de pasitos atrás o adelante—y sin desviar de la recta, para coger media buena estocada, que pudo apuntarse en su primera actuación en Madrid el triunfo de cortar la oreja y dar la vuelta al ruedo...

Estreno martes noche

gestor señor López y asiste el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Rodríguez Acosta, acompañado del alcalde de Huelva, señor Muñoz.

EN EL MONASTERIO DE LA RABIDA Clausura del curso de la Universidad de verano

PRESDIERON EL ACTO EL SUBSECRETARIO DE EDUCACION NACIONAL Y EL CAPITAN GENERAL DE LA SEGUNDA REGION HUELVA, 23.—Bajo la presidencia del subsecretario de Educación Nacional, camarada Rubio, y del capitán general de la segunda región, señor Ponte y Manso de Zúñiga, ha sido clausurado el curso de la Universidad de verano del monasterio de La Rábida...

Palabra Culta y Buenas Costumbres

Nueva Junta del Ropero.—Clases para obreros La Junta de señoras del Ropero que sostiene con destino a suburbios y prezos Acción Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres de Madrid, ha quedado constituida en la forma siguiente...

en FONTALBA

trucción del colegio de Nuestra Señora de Bon Aire, en el palacio de los Guzmanes, en Castilleja de Guzmán (Sevilla). Por último, declaró clausurado el curso de la Universidad de verano del

VIDA RELIGIOSA

SANTORAL.—Día 27, SS. Cosme y Damián, médicos.—Día 28, Santos Venecio y el Beato Simón de Rojas.—Día 29, San Miguel Arcángel.—Día 30, San Jerónimo, doctor, y Santa Sofía.—1 de octubre, El Santo Ángel Tutelar de España y San Quintín.—Día 2, Santos Eleuterio y Saturnino.—Día 3, Santa Teresita del Niño Jesús y San Dionisio.

Juzgado Gubernativo de Madrid

ANUNCIO A los fines prevenidos en el número 1.º de la orden ministerial de 14 de enero de 1942, se ha de saber por el presente anuncio que don José María de Sotomayor y Pineda ha solicitado, sin aportar documento probatorio idóneo, la revindicación del siguiente título al portador: una obligación del Gobierno Imperial de Marruecos 5.º 100, emitida en 1910, número 55.699.

COMPRA ALHAJAS

siempre estén empeñadas en el Monte de Piedad de Madrid, al valor, "GASA POPULAR DE COMPRAS", Espartaco, 6 TELEFONO 26981

MADRID DESDE EL PUNTO DE VISTA SANITARIO

Epidemias que padeció y cómo ha logrado vencerlas Los que hemos traspasado los umbrales de la vejez y "vivimos" el Madrid de la pasada centuria y de comienzos de la actual, recordamos que por esas épocas era frecuente, siempre que se ponía sobre el tapete el tema de las condiciones sanitarias de Madrid, que se le llamara la "ciudad de la muerte"...

En el siglo pasado Madrid sufrió otras epidemias, las más mortíferas fueron la del cólera, ocurrida en 1834, 1835, 1849, 1866, que ocasionaron, respectivamente, 1.908, 3.742, 2.873 y 1.883 fallecimientos. No de notar el descenso de víctimas en las dos primeras se aplicó el sistema de aislamiento en las otras epidemias de Madrid, en las otras epidemias, introducidas por facultativos idóneos, se previno el "cordon sanitario", inútil y molesto...

de López Marín y Sicilia

Madrid, constituyendo su principal defensa la misera tapia que ha circundado hasta 1868. Con esta "política" no se logró impedir el acceso de la peste a Madrid; en cambio, se provocaba la alarma de las gentes de Madrid y de fuera de Madrid y se perturbaba la economía local y nacional.

NECROLOGIA

El doctor Becerro de Bengoa Ha fallecido en Madrid el doctor don Ramón Antón Becerro de Bengoa, presidente que fue de la Primera Asamblea Local de la Cruz Roja. Con él desaparece una de las figuras más relevantes de la Medicina en España y una persona de atrayente simpatía y ejemplar caballerosidad. Cristiano ferviente, entregó su alma a Dios, después de una enfermedad penosa resignadamente sufrida.

Antes de comprar MUEBLES para OFICINAS

visite la fábrica y exposición DEMETRIO BRAVO, F. Sta. María Cabeza, 42, T. 74662.

recha y por ayudados; cambia de mano y se ciñe en tres pases naturales. Un pinchazo, otro del que sale perseguido y cogido sin consecuencias y una estocada. (Palmas).

ACADEMIA MURO

Estuda a usted al comenzar el nuevo curso ACADEMIA MURO. Correo, 4. Sexto.—Tuerlo del izquierdo. Derrota contra un buhardero y se acaba de estropear. La protesta del público es estrepitosa y dura toda la tarde. Tres pases, tres partes de banderillas, unos pocos mulatazos de Montañi, una estocada, otra media y un descabello al tercer intento. (Se le aplaude al retirarse de la plaza).

LA PROTESTA

Una corrida de toros tiene que estar limpia de todo defecto físico, pero una novillada puede y suela tenerlos, al extremo de que lo corriente sea que se anuncie previamente en carteles y programas que los novillos—como se hizo también ayer con los de don María Sánchez y Sánchez—son "de desecho de tiena y defectuosos". Si un novillo tiene el defecto de ser toro, como el sexto de ayer, el público lo sabe de antemano y no puede llamarse después a engaño. La protesta en este caso es, pues, injustificada. Y la decisión del presidente de no acceder a la sustitución del novillo se fundamenta en los preceptos reglamentarios, por los cuales tiene el derecho y la obligación de votar.

EN PROVINCIAS

PAMPLONA.—Oreja a La Serna.—Por la mañana, las orejas de la corrida corrida suspendida el sábado por la tarde. Seis toros de Cosío de Belmonte, para Cagancho, La Serna y Julián Marín. Media entrada. Primero.—Cagancho lo recibe con buenos lances, que son aplaudidos. No se confía y trastea sin lucimiento. Un pinchazo, otro media estocada y otros dos pinchazos, un intento de descabello, otro pinchazo y dos intentos más. (Palmas y pitos).

EL TIEMPO

—Ayer se echó ya de menos el calor de otros días. EL DE TANDA

CORDOBA

Trunfo de Morenito de Talavera.—Hay buena entrada y tiempo espléndido. Ganado de Villamarta para Domingo Ortega, Morenito de Talavera y Manolo Escudero. Preside el comisario don Eduardo Torodó. Primero.—Ortega lo recibe con unos lances apretados, que se aplauden. Comienza la faena de muleta con un pase de rodillas, sigue por naturales y otros, adornos y música. Destaca naturales y manoleínas. El público entorpece. Un pinchazo magnífico y una gran estocada. (Oreja y vuelta al ruedo).

TORIJIA

Comprador de toda clase de Joyas MARIANA PINEDA, 2, primero Ingenieros Agrónomos Peritos Agrícolas ACADEMIA MONTERO, Arenal, 26

LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA. Horario, Emisoras, Metros, Kilocilos, Emisiones. Asociación de Antiguos Alumnos de San Antón. Excursión a Zaragoza y Monasterio de Piedra. COMPRO ALHAJAS. CUARTO ANIVERSARIO D. CONSELLO MALDONADO RAMOS DE LAGO. SUPLENCA una oración por su alma.

