



BOJA OFICIAL DEL LVNES



EDITADA POR LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

MADRID.—AÑO II.—NUMERO 8. REDACCION Y ADMINISTRACION: PALACIO DE LA PRENSA, PLAZA DEL CALLAO, 4. TELEFONO 10410. APARTADO 775

Glorias del periodismo español

Don Ramón de Mesonero Romanos fué escritor tan estimable, por su claro talento de observación y su fácil estilo, como excelente sujeto por la buena voluntad y activa eficacia con que se empleó en el bien público. La villa de Madrid debe a sus estudios y a su ingenio no pocos lindos cuadros en que aparecen retratados los usos, las costumbres y las fiestas populares de la capital de España. En 1832 comenzó a escribir en los periódicos de Madrid los artículos que en 1836 aparecieron agrupados en dos tomos bajo la denominación de «Panoramas madrileños». En 1836 fundó el «Semanaario Pintoresco Español», periódico que tuvo larga vida y contribuyó al florecimiento del romanticismo. A edad muy avanzada publicó las «Memorias de un setentón», libro de interés, de amenidad y de datos curiosos.

COSTUMBRES LITERARIAS

LA LITERATURA (1)

Virtud y filosofía peregrinan como ciegos: el uno conduce al otro, llorando van y pidiendo. Desde que en España hay Literatura, se ha venido repitiendo constantemente que en ella no puede haber literatos, y siempre los mismos que predicaban esto, preciso será creerlos bajo su palabra, y convenir con ellos en que el cultivo de las letras no es entre nosotros el mejor género de cultivo. Y a la verdad, ¿qué es un literato, meramente literato, en nuestra España? Una planta exótica a quien ningún árbol presta su sombra; ave que pasa sin anidar; espíritu sin forma y sin color; llama que se consume por alumbrar a los demás; astro, en fin, desprendido del cielo en una tierra ingrata que no conoce su valor. Si confiado en la superioridad de su genio no supo unir la adulación a los dotes de su talento; si mirando desdeñoso los intereses materiales, no acertó a menguarse un favor del poderoso, favor menguado que apartándole de sus nobles ocupaciones le convierte en lisonjeador de oficio o en mecánico oficinista, todo su saber, por grande que sea, bastará tal vez a conquistar un lugar distinguido en las crónicas literarias del país; acaso la posteridad encomiará su genio; acaso levantará estatuas a su memoria; pero, en cambio, su vida se consumirá angustiada en medio de tristes privaciones; y aquel hondo despecho que produce en el alma un desdén injusto, abreviará sus días, y le conducirá muy luego al ignominioso sepulcro que en vano buscarán sus futuros admiradores. Hubo un tiempo, es verdad, en nuestro país, que parecía presagiar a las letras más alta fortuna, más estimada consideración. Los siglos XVI y XVII imprimieron en este punto a las costumbres una tendencia bienhechora, vieron muy luego aparecer eminentes ingenios que, consiguendo eternamente la gloria de aquella edad, recompensaron en usura los favores que de ella pudieron recibir. Sin embargo, no bastó tampoco el talento literario; preciso fué también unir a él la intriga cortesana, y saber prescindir en ocasiones del hombre de letras, para aparecer bajo el aspecto del hombre político o de discreto palaciego. Los que, como Quevedo, Mendoza y Saavedra, supieron reunir estas cualidades, vieron recompensados sus méritos con altos empleos, con regios favores y figuraron ajrosamente entre los primeros hombres públicos de su tiempo; los que como Cervantes, Lope y Moreto limitaron su ambición a la gloria literaria, fueron, en verdad, el objeto de entusiasmo de su siglo, y pudieron presagiar en vida el tributo de admiración que había de rendirles la posteridad; más sus trabajos, tan aplaudidos y admirados, no bastaron a asegurarles una cómoda subsistencia, ni a legar a sus hijos otra cosa que la gloria de sus nombres esclarecidos. Lope de Vega quedó empeñado al morir después de haber escrito dos mil comedias (que los cómicos solían pagar a 500 reales) y otras muchísimas obras sueltas. Calderón vendió todos sus autos sacramentales a la villa de Madrid por 16.000 reales, y Miguel de Cervantes tuvo que mendigar el apoyo de un magnate para dar a luz la obra inmortal que había de ser el primer título de la gloria literaria del país. Cuando en el último tercio del si-

glo anterior volvieron a aparecer las letras después de un largo período de completa ausencia, una feliz casualidad hizo que hombres colocados en alta posición social fueran los primeros a cultivarlas; y de este modo se ofrecieron a los ojos del público con más brillo y consideración, Montiano y Luyando, Luzán, Jovellanos, Campomanes, Saavedra, Llaguno, los padres Isla y González, el duque de Híjar, los condes de Haro y de Noroña, Forner, Cadahaloso y Meléndez ocuparon los primeros puestos del Estado, las sillas ministeriales, las dignidades eclesiásticas, las embajadas, la alta magistratura y los grados superiores de la milicia; bajo este aspecto pudieron servir y sirvieron efectivamente las letras para adquirir en el concepto público aquel respeto que, por desgracia, sólo se prodiga a los falsos oropeles; cuanto para estimular a la juventud a emprender una carrera que no aparecía ya como incompatible con los halagos de la fortuna. Empero, de un extremo vinimos a caer en el opuesto; los jóvenes se hicieron literatos para ser políticos; unos cultivaron las musas para explicar las «Pandectas»; otros se hicieron críticos para pretender un empleo, cuáles consiguieron un beneficio eclesiástico en premio de una comedia; cuáles vieron recompensado un tomo de anacronísticas con una toga o una embajada. Y siguiendo este orden lógico ha continuado hasta el día, en términos que un nuevo literato no sirve para nada, o menos que guste de cambiar su título de autor por uno de autoridad. De aquí las irregulares anomalías que vemos diariamente; de aquí la prostitución de las letras bajo el falso oropel de los honores cortesanos. —¿Fulano escribe una letrilla satírica? Excelente sujeto para intendente de rentas. —¿Zutano compuso un drama romántico o un clásico epistolario? Preciso es recomendarle con una plaza en la amortización. —¿Aquél que hace muy buenas novelas, a formar la estadística de una provincia. —Este que ha traducido a Byron, a poner notas oficiales en una secretaría. —El otro que escribió un folletín de teatro, a representar al gobierno en un país extranjero. Entre tanto, aquellos escritores concienzudos que ven en el cultivo de las letras su sagrada y única misión, y que no sabiendo o no queriendo abandonarlas, esperan recibir de ellas la única corona que aspiran, yacen arrinconados, y como se dijo al principio, peregrinos en su propia patria; y el pueblo que los mira y los magnate que no comprenden la causa noble de su desdén, le arrojan al pasar una mirada compasiva, o llegan a guardar hasta de sus intenciones o su talento. —«¡Literato! ¿Qué quiere decir literato?», le preguntará la autoridad al empadronarle. —«¡Poeta!», repetirá el pueblo. —«¡Valiente poeta será él cuando no ha llegado a ser ni siquiera intendente o covachuelo!» De esta manera la multitud, que sólo juzga por resultados, se acostumbra a ver la literatura como un medio, no como un fin; como un título de elevación, no como un patrimonio de gloria; y entre tanto que ensalza y eleva el talento, y engalana la persona del autor con relumbrantes uniformes, deja olvidadas sus obras en la librería, y por una singular contradicción, aquellos mismos escritos bajo los cuales se escondía una elevada posición social sirven al mismo tiempo para que el inhumano tendero envuelva en ellos las pasas de Málaga o los quesos de Rochefort.

Ramón de MESONERO ROMANOS (El Curioso Parlante) (1803-1882)

ENERO 12 1931 El Rácing de Santander venció ampliamente al Real Madrid

El Athético y el Nacional batieron al Spórting de Gijón y al Celta (Véase la información en la página tercera.)

Santoral. Santos Juan, Probo, abs., Taciana, Sátiro, Arcadio, Zótico, Rogato, Modesto, Cástulo, Tigio y Eutropio. mártires: Benito, abad.

Efemérides de la Semana. Día 12. 1891.—Muere en Barcelona el gran actor don José Valero. Día 13. 1891.—Muere en Madrid don Manuel Alonso Martínez. Día 14. 1874.—Muere en Segovia el ilustre escritor y periodista don Antonio María Segovia (El Estudiante). Día 15. 1632.—Nace el famoso actor, padre de la Comedia francesa, Juan B. Poquelin Molière. Día 16. 1873.—Muere en Madrid la célebre actriz Matilde Díez. Día 17. 1600.—Nace en Madrid don Pedro Calderón de la Barca. Día 18. 1833.—Muere en París el compositor Luis Herold.

Actos para hoy. INSTITUTO FRANCES.—Conferencia de M. Guinard acerca de la Suiza normanda, el Cotentin, la bahía del Mont Saint Michel (Proyecciones). SOCIEDAD DE FISICA Y QUIMICA.—A las seis y tres cuartos, sesión científica en la cátedra de los nuevos laboratorios de Ciencias, calle de San Bernardo, 49. TEATRO DE LA COMEDIA.—Después de la función de la noche, asamblea extraordinaria del Sindicato de Actores.

Los hidros italianos siguen su raid transatlántico

Salida de Natal. Puerto Natal 11 (urgente).—Acaban de despegar de este puerto los once «hidros» italianos que manda el general Cesare Balbo, jefe de la aviación militar italiana. El aspecto del puerto era fantástico. Miles de personas, quizás el pueblo en masa, acudió a despedir a los aviadores italianos. El despegue de los «hidros» fué perfecto. Salieron para cubrir la etapa Natal-Bahía, que son 1.000 kilómetros. Las sirenas de todas las embarcaciones saludaron a los aviadores a la salida de Natal. Varios aviones civiles y de la Aeronáutica volaron algunas millas acompañando a las escuadrillas que manda Balbo. La llegada a Bahía. Bahía 11 (urgente).—A las seis y treinta, hora brasileña (nueve y treinta hora europea), comenzaron a amarar los «hidros» italianos en este puerto, procedentes de Natal. En pocos minutos amararon los once «hidros». La etapa Natal-Bahía, de 1.000 kilómetros, la han cubierto en seis horas y media. El recibimiento aquí en Bahía ha sido grandioso, viéndose el puerto lleno de embarcaciones y volando varios aviones brasileños. Cuando las autoridades saludaron al jefe de la aviación italiana, general Balbo, éste, después de agradecer efusivamente el magnífico recibimiento de la población, rogó al gobernador que procurase reducir bastante los festejos que en honor de los aviadores italianos tenían organizados, en respeto al fallecimiento del gobernador y de los cinco compañeros de vuelo, que murieron en el accidente al salir de Bolama.—Atlante.

Zaleski explica ante la Dieta la situación internacional de Polonia

Varsovia 11.—El ministro de Negocios Extranjeros, señor Zaleski, ha pronunciado un discurso ante la Comisión de Negocios Extranjeros de la Dieta, tratando de la situación internacional de Polonia. Afirmó que en la política polaca domina el espíritu pacífico, que interiormente está consolidado, que está dispuesta a la pacífica colaboración con las demás naciones, y que se opondrá energicamente a toda tentativa que atente a sus justos derechos. Acabó su discurso ha concertado 37 tratados sobre cuestiones económicas, financieras y jurídicas, haciendo resaltar los convenios comerciales con Francia y Alemania. El ministro subrayó los acuerdos llevados a cabo en La Haya, firmados por Polonia, y que liquidaban numerosos procesos. Una atmósfera de respeto y confianza, dice el señor Zaleski, se hace particularmente necesaria en vista de la futura conferencia del desarme. El principio que hace depender el desarme de la seguridad corresponde enteramente a la actitud de Polonia. El mayor deseo de este país consiste en la reducción general de armamentos. Esta condición hubiese podido ser efectivamente asegurada por la creación de la organización pacífica prevista en el protocolo de Ginebra. Para esto, el principio es el siguiente: «Tanto desarme como seguridad». El ministro hizo constar con agrado que este principio encontró una buena dispo-

Poetas épicos y líricos

Don José Somoza, poeta poco conocido hoy, fué discípulo de Meléndez Valdés, y gran amigo de don Agustín Argüelles. Como poeta fué un filósofo práctico, lleno de sencillez y espontánea originalidad, ensalzado por Quintana, y que no hizo mal papel en su época, abundante en privilegiados ingenios y felices cultivadores de la poesía en todas sus manifestaciones. Reproducimos una de sus más sentidas composiciones:

LA SED DE AGUA De la fuente Inés volvía, Y el peso la fatigaba Del cántaro que llevaba, Pues quince años no tenía. Contra su seno agitado Su blanco y desnudo brazo Ceñía con dulce abrazo Aquel cántaro envidiado. Descárgole y tomó aliento Sobre una florida alfombra, Bajo la sonora sombra De un olmo que mece el viento; Cuando acertara a pasar Por aquel sitio Lisardo, El manco más gallardo De todos los del lugar. El llevaba sed, y al ver El cántaro le dió más, Y dijo: «Inés, ¿me das De ese cántaro a beber?» Ella los ojos alzó, Y mirando su semblante Halagüeño y suplicante, Respondióle: «¿Por qué no?» Y con su mano graciosa La punta del delantal Pasaba por el brocal Del cántaro, vergonzosa. «Excusado es tanto esmero En limpiar el borde, Inés, Dijo el zagal, si no es Que otro ha bebido primero.» Ella dijo: «En el vasar Siempre por mi madre ha estado Este cántaro guardado Sin dejármelo estrenar.» Bien lo conoció el manco Cuando comenzó a beber, Que es fácil de conocer Agua de cántaro nuevo. Y como mientras bebía A la zagala miraba, Su boca se refrescaba, Pero su pecho se ardía.

«No bebas tanto, zagal, Decía Inés, retirando El cántaro y suspirando; Hacerte pudiera mal.» Lisardo, por el contrario, Se empeña en beber sin tasa, Y el cántaro por el asa Arrebató temerario. Pero lo que sucedió Con semejante violencia Fué que en la fatal pendencia El cántaro se rompió. El grito más doloroso, Por la cuitada lanzado, A los ecos fué llevado; Por el viento vagaroso; Y de color y sentido Privada, al suelo viniera, Si el manco no la hubiera En sus brazos recibido. «¡Ay, triste de mí!, exclamaba Cuando, en su acuerdo volviendo, Los bellos ojos abriendo, En llanto los inundaba; «Mi madre bien me decía Que el cántaro no expusiera; Mas yo, que tan frágil era El cántaro, no creía. «¿Quién había de negar Una sed de agua, ni quién Pensaría que el hacer bien Tan caro suele costar? «No lo hice a mal hacer, Dijo el mozo a Inés; perdona Si las quiebras mi persona Te puede satisfacer. «Dame la mano, y de aquí Los dos a tu casa iremos; A tu madre la diremos Cómo el cántaro rompi; «Que yo de barro tan tierno No le juzgué, ciertamente, Mas, pues fué un día a la fuente, No había de ser eterno.»

JOSE SOMOZA (1781-1852)

EL DUQUE DE ALMODOVAR DEL VALLE EL SR. FRANCOS RODRIGUEZ MEJORA

Hace días se encuentra enfermo de algun cuidado el ex ministro demócrata señor duque de Almodóvar del Valle, a consecuencia de un ataque de uremia. Ayer, el doctor Calandré en vista de la gravedad del enfermo, cravo oportuno hacer la transfusión de sangre, experimentando una notable mejoría después de realizada dicha operación. Por el domicilio del duque han desfilado los ex presidentes del Consejo de ministros señores marqués de Alhucemas y Sánchez Guerra, y todos los ex ministros demócratas, así como también muchos aristócratas y amigos.

FALLECE EL MARQUES DE CABRA

En la madrugada de ayer ha fallecido el subgobernador del Banco de España, señor marqués de Cabra. El señor Belda cayó enfermo hace pocos días con una broncopneumonia que, dada su avanzada edad, preocupó bastante a los médicos, que no ocultaron su pesimismo. Por desgracia, éstas impresiones se fueron acentuando, y tuvieron confirmación en la madrugada última. Al tener noticia del fallecimiento acudieron a su domicilio la mayoría de los consejeros del Banco de España, muchos funcionarios de nuestro primer establecimiento bancario y numerosos amigos. Don Francisco Belda y Pérez de Nuevos, marqués de Cabra, era uno de los funcionarios más antiguos y de señalados servicios del Banco de España, donde llevaba más de cuarenta años. No hace mucho tiempo le fué concedida la medalla del Trabajo. Poseía una gran cultura, y fué el protector de muchas iniciativas artísticas lables. El monumento escultórico del vestíbulo del Banco, así como la fundición de medallas conmemorativas son también iniciativas del señor Belda. Igualmente cultivó los estudios históricos. El último de sus libros es una monografía sobre Felipe II. Entre otras muchas condecoraciones poseía la gran cruz de Isabel la Católica.

INFORMACION DE PALACIO

En el rácing de Andalucía marchó ayer a San Fernando, con objeto de reintegrarse a sus estudios, en la Escuela Naval, el infante don Juan, siendole despedido en la estación por sus augustas hermanas, las Infantas doña Cristina y doña Beatriz, el infante don José Eugenio, hijo de don Fernando de Baviera, y el Príncipe Atalufa de Orleans. En la estación se encontraba también, entre otras personalidades, el teniente coronel señor Vigón. Ha sido nombrado secretario de la Real Estampilla el que es también secretario general de Mayordomía y Piqueta de Palacio, don Emilio García-Herberos y Cortés. Con tal nombramiento, S. M. el Rey ha querido premiar largos años de lealtad de tan excelente funcionario palatino. Cloe la séptima vez las exequias celebró. Siete maridos lloró. No hay tan honrada viudez. ¿Pudo con más sencillez toda la verdad decir? Manó en la piedra escribir que ella les dió sepultura, y dijo la verdad pura, porque les hizo morir. B. LEONARDO DE ARGENSOLA

(1). Artículo publicado en el mes de marzo de 1837.

La Política

La "Gaceta"

Los Pósitos de pescadores

El Teatro

La Música

El día del presidente
El general Berenguer permaneció en el palacio de Buenavista durante toda la mañana de ayer.

Nuevo presidente de la Junta de Radio
Por Real decreto de la presidencia ha sido nombrado presidente de la Junta Técnica e inspectora de Radio-Comunicación, el general de brigada, procedente de Ingenieros, don Ricardo Sálas.

Labor del Instituto Nacional de la Marina
La Casa del Pescador.-Importante obra cultural y social

Los primeros actores con tratamiento
Con fecha 2 de abril de 1833, el director del Real Conservatorio de Música de María Cristina dirigió a la comisión de teatros la siguiente importante carta proponiendo que se les diera el tratamiento de dones a los famosos actores Latorre y Luna, distinción insignificante que hasta entonces no había sido permitida a los cómicos, a los que se llamaba señores o señoras, pero no dones o doñas.

UN EMPRESARIO IMPERIAL
Aunque demasiado ocupado en sus asuntos políticos el emperador Napoleón I, para dedicarse a las cosas de la música, concibió en Dresde, después de oír la ópera nueva de Paer titulada «Aquiles», el proyecto de formar una compañía particular para su Real cámara, empezando por ajustar al compositor de dicha ópera y a los cantantes que la ejecutaron. Para el efecto mandó llamar a los tres artistas que formaban las delicias de la corte de Sajonia, y les dijo:

En Gobernación
El ministro de la Gobernación permaneció en su despacho oficial gran parte de la tarde de ayer, abandonándolo a las ocho y cuarto de la noche. Minutos después de la hora indicada fuimos recibidos por el subsecretario, señor Martínez Aceacio, el cual nos manifestó que carecía en absoluto de noticias que comunicar y que la tranquilidad en toda España era absoluta.

Jubilación del señor Cruz Conde
También con fecha del día 10 se ha firmado otro decreto jubilando, por imposibilidad física, como ex gobernador civil, a don José Cruz Conde.

Precisa reconocer que aún siendo España una de las naciones de Europa de mayor litoral, no se dedica a las cosas del mar toda la atención que merece.

«Hay un sello que dice: «Dirección del Real Conservatorio de Música de María Cristina». Señores de la comisión de teatros. Muy señores míos: Para la formación de la lista de los individuos que hacen parte de la compañía de esos teatros, suplico a vuestras señorías se sirva tener presente el ruego de clemencia de Su Majestad, que cuando nombró para sus destinos a Latorre y a Luna, los llama «Don Carlos Latorre y «Don José Luna».

«Menos palabras y más compromiso. Extendamos el acta de ajuste y quede arreglado el asunto al instante. Príncipe de Benevento, escribid lo que os dicte.

Matos y Cambó conferencian
El ministro de la Gobernación, don Leopoldo Matos, visitó en la mañana de ayer al señor Cambó, con el que celebró una extensa conferencia.

En el Real decreto fijando las nuevas normas del ceremonial protocolar de los actos universitarios, se establecen, en los desfiles, trajes de ceremonias y doctorales, los usos de los reglamentos de 1859.

Debido a su intervención disponemos los españoles de 400 millones de kilos de pescado al año, al propio tiempo que constituyen la primera materia para el sostenimiento y desarrollo de otras industrias, que dan ocupación a muchos obreros, representan una riqueza evidente y contribuyen al engrandecimiento del país.

Con numerosa concurrencia se celebró ayer en el teatro de la Princesa el festival organizado por la Casa de los Gatos para arbitrar recursos con que atender a las colonias escolares del verano.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Las conferencias de hoy
El señor Cambó se propone continuar en el día de hoy las conferencias que viene celebrando con diferentes políticos de significación.

El traje doctoral conservará el carácter y modelo de los reglamentos del año 1859; pero autoriza a los doctores a sustituir la muceta de raso por otra de paño del color de la Facultad.

La familia pescadora constituye hasta hace poco uno de los grupos de la nación que tenía mayor número de analfabetos, lo que facilitaba el que en aquella hubiese más facilidad para otras propagandas.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Nada tengo que ver con eso, respondió. El príncipe de Benevento se encarga de la parte diplomática. Señor maestro Paer, sólo uno de los compositores más hábiles y distinguidos, ¿queréis pertenecer a mi cámara?

Según nuestros informes, hoy por la mañana recibirá la visita del ex ministro señor Silió.

Los rectores de las Universidades del Reino tendrán, mientras desampañen el cargo en propiedad, tratamiento de magnífico, como se hacía en lo antiguo y en otros países.

Para reparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

La masa coral «Castilla», dirigida por el maestro don Manuel Ramos, ejecutó diversas canciones, que fueron muy celebradas. Como último número de esta parte del programa, cantaron «La Malajá» del maestro Villa, quien dirigió personalmente su composición y fué ovacionada con entusiasmo.

«Señor, en 15.000 francos. «¿Qué más ajustada por mí en 30.000 francos. Señor Brizi, quedáis contratado en las mismas condiciones.

También volverán a conferenciar los señores Cambó y duques de Maury, y como aquella será extensa, almorzarán juntos, para continuar la conversación.

Los decanos de las Facultades tendrán el tratamiento de muy ilustre, y los catedráticos el de señoría.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

El señor Cambó se propone continuar en el día de hoy las conferencias que viene celebrando con diferentes políticos de significación.

Los decanos de las Facultades tendrán el tratamiento de muy ilustre, y los catedráticos el de señoría.

Para reparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Según nuestros informes, hoy por la mañana recibirá la visita del ex ministro señor Silió.

Los decanos de las Facultades tendrán el tratamiento de muy ilustre, y los catedráticos el de señoría.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

También volverán a conferenciar los señores Cambó y duques de Maury, y como aquella será extensa, almorzarán juntos, para continuar la conversación.

Los decanos de las Facultades tendrán el tratamiento de muy ilustre, y los catedráticos el de señoría.

Para reparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Según nuestros informes, hoy por la mañana recibirá la visita del ex ministro señor Silió.

Los decanos de las Facultades tendrán el tratamiento de muy ilustre, y los catedráticos el de señoría.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

También volverán a conferenciar los señores Cambó y duques de Maury, y como aquella será extensa, almorzarán juntos, para continuar la conversación.

Los decanos de las Facultades tendrán el tratamiento de muy ilustre, y los catedráticos el de señoría.

Para reparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Según nuestros informes, hoy por la mañana recibirá la visita del ex ministro señor Silió.

Los decanos de las Facultades tendrán el tratamiento de muy ilustre, y los catedráticos el de señoría.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

También volverán a conferenciar los señores Cambó y duques de Maury, y como aquella será extensa, almorzarán juntos, para continuar la conversación.

Los decanos de las Facultades tendrán el tratamiento de muy ilustre, y los catedráticos el de señoría.

Para reparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Según nuestros informes, hoy por la mañana recibirá la visita del ex ministro señor Silió.

Los decanos de las Facultades tendrán el tratamiento de muy ilustre, y los catedráticos el de señoría.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

También volverán a conferenciar los señores Cambó y duques de Maury, y como aquella será extensa, almorzarán juntos, para continuar la conversación.

Los decanos de las Facultades tendrán el tratamiento de muy ilustre, y los catedráticos el de señoría.

Para reparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Según nuestros informes, hoy por la mañana recibirá la visita del ex ministro señor Silió.

Los decanos de las Facultades tendrán el tratamiento de muy ilustre, y los catedráticos el de señoría.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

También volverán a conferenciar los señores Cambó y duques de Maury, y como aquella será extensa, almorzarán juntos, para continuar la conversación.

Los decanos de las Facultades tendrán el tratamiento de muy ilustre, y los catedráticos el de señoría.

Para reparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Según nuestros informes, hoy por la mañana recibirá la visita del ex ministro señor Silió.

Los decanos de las Facultades tendrán el tratamiento de muy ilustre, y los catedráticos el de señoría.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

La familia pescadora constituye hasta hace poco uno de los grupos de la nación que tenía mayor número de analfabetos, lo que facilitaba el que en aquella hubiese más facilidad para otras propagandas.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Para reparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Para reparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Para reparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Para preparar injusticias, mejorar la vida de estos obreros, elevar su cultura general y profesional y abrir un cauce evolutivo a sus justas ansias de mejora y emancipación, se inició la labor del Instituto Social de la Marina, que, por medio de los Pósitos Marítimos, desarrolla su vasto programa de redención de las clases obreras del mar.

El cuadro lírico representó las zarzuelas «El niño judío» y «La Magdalena te guíe», en cuya interpretación fueron muy celebrados todos los artistas, especialmente Valita Gijón y Manolita Tornera y los señores Alfredo Díaz, Cugui, Antonio Otero, Aquilino Moreno, Carlos García Muñoz y José Tornero.

«Señor, yo no merezco tanto honor, pero me tendría por el más dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

Los sucesos de ayer

Un atropello Felipe Pérez Boro, soldado del batallón de Ametralladoras...

Incendios En un taller de reparaciones de automóviles establecido en la calle de Goya...

Gaies de la afición José Garro Sampedro es un joven deportista de veintidós años...

Intoxicación José Martín García, de diez y seis años, fué asistido en la Casa de Socorro...

A lo mejor toca Don José Bolea Flores, domiciliado en la calle del Marqués de Zafra...

Robo Cuando Luciano Lacort Esteban se hallaba ausente de su domicilio...

Niña con quemaduras La niña María Luisa Álvarez, de cuatro años de edad...

Cartera robada Demetrio Guerrero, domiciliado en la calle del General Lacy...

Al cese de un tranvía Pascual Fernández y Fernández, de treinta años de edad...

Varios atropellos En la calle Doña Bárbara de Braganza, el «taxi» número 23.871...

En la Glorieta de las Pirámides, el auto matrícula número 26.488...

El pobre niño, que habita en la calle de Molinos Valdeés...

Costumbristas madrileños

Una función de comedia

«Come atropelladamente el día de fiesta el que piensa gastar en la comedia de aquella tarde...»

«Los hombres van a la comedia después de comer; antes de comer, las mujeres. La mujer que ha de ir a la comedia...

Espectáculos para hoy lunes

ESPAÑOL (Margarita Xirgu). — A las seis y media «Marianela»...

COMEDIA. — A las diez y media (popular, tres pesetas butaca)...

REINA VICTORIA. — A las seis y media y diez y media...

COMICO. — (Loreto-Chicoté). — A las seis y media y diez y media...

ROMEA. — A las seis y media, «Me acuerdo a las ocho»...

TEATRO CIRCO DE PRICE. — A las seis y media, «Los blasones»...

CINE IDEAL. — Hoy lunes, a las cinco y media de la tarde...

CINE ARGUELLES. — (Empresa SAGE, teléfono 33.578)...

CINE CHURCA. — (Empresa SAGE, teléfono 33.577)...

CINE LA VINA. — (Cine Sonoro)...

CINE PAVON. — A las seis y media y diez y media...

CINE SAN MIGUEL. — A las seis y media y diez y media...

CINE DEL CALLAO. — (Teléfono 95.801 y 93.153)...

CINE BILBAO. — (Teléfono 30.796)...

CINE MADRID. — (Condona de amor)...

CINE AVENIDA. — (Empresa SAGE, teléfono 17.571)...

EL VIAJE A ESPAÑA DEL ALCALDE DE PARIS

El conde de la Castellane llegará el día 13 acompañado de su esposa...

Y el día 26, después de un almuerzo en la residencia de los duques...

Del Diario Oficial de Ejército La propuesta de ascensos del presente mes...

Del Diario Oficial de Marina Disponiendo que durante los días 24 al 30 del corriente...

Epigrama Hablando de cierta historia a un necio se preguntó: «¿Te acuerdas tú?»...

DE SOCIEDAD UN BANQUETE

Notas diplomáticas El embajador de España en París, señor Quiñones de León...

Varios Se encuentra muy mejorado el presidente del Tribunal Supremo...

Bodas En la iglesia del Cristo de la Salud, primorosamente adornada...

Visado por la censura Las bases para el Concurso de carteles anunciadores del baile...

DISPENSARIO DE LA PRENSA

CONSULTAS GRATUITAS PARA EMPLEADOS, OBREROS, REPARTIDORES Y VENDEDORES CALLEJEROS DE PRENSA

Table with 2 columns: Señores Profesores y especialidades, and Días y horas de consulta. Lists doctors like CASTRESANA, ROZABAL, SUNER, SANZ BENEDEZ.

Noticias

Hoy lunes se cumple el segundo aniversario del fallecimiento de la virtuosa y distinguida dama...

La Cruzada Infantil contra la Bacteriemia e Incultura de Madrid...

La fundadora, señorita Rodríguez de Julián, habló en ambos actos...

Ayer ha fallecido en Madrid don Mariano Sánchez de Enciso...

El entierro se verificará esta tarde, a las cuatro, desde la casa...

El excelentísimo señor don Francisco Belda y Pérez de Nuevos...

En la Glorieta de las Pirámides, el auto matrícula número 26.488...