

Barros: mes, 0,50 pesetas; trimestre, 1,25; año, 6. Fuera: semestre, 3 pesetas; año, 6. Extranjero: año, 10 ptas. Número suelto, 10 céntimos. Pago adelantado.

# El Papa-Moscas

FUNDADOR: D. JACINTO ONTAÑÓN

Anuncios en la sección de telegráficos, 1 pta. al mes. Anuncios y reclamos a precios convencionales.

No se devuelven los originales. Pago adelantado.

Año XLII. Núm. 2.165

Redacción y Administración: ESPOLÓN, 42. Librería de la Sra. Viuda de Ontañón. - Teléfono 331

12 de Enero de 1919

## Las mejores galletas de fama universal y elaboración más exquisita, son las de :- HIJOS DE P. SOLSONA

### CASA ONTAÑÓN

CENTRO DE SUSCRIPCIONES

"EL PAPA-MOSCAS"

Esta Casa es la más económica y surtida en periódicos, revistas y libros últimamente editados, recibiendo diariamente novedades en libros que saben apreciar los amantes de la buena lectura, prefiriéndola en sus compras.

Especialidad en revistas de modas extranjeras mensuales y de temporada.

ESPOLÓN, 42 ACERA DEL SUIZO

### PASTILLAS MORELLÓ

El medio más racional para las enfermedades del aparato respiratorio es la inhalación antiséptica-balneante que se produce al disolverse en la boca las

Curan y evitan los RESFRIADOS, ASMA, TOS, BRONQUITIS, etc. Su uso está libre de peligros hasta para los niños y personas de edad avanzada.

### COMPañIA COLONIAL

CASA FUNDADA EN 1854

Indispensable superioridad en chocolates, cafés molidos y en grano, the y tapioca.

### Doctor URRACA

OCULISTA

Gratis a los pobres

Lain - Galvo, 18 pral.

Consulta de día a día.

### CATARROSOS:

Todos cuantos tengan predisposición a catarros o sufran de tos rebeldes, aún cuando hayan resistido a los demás tratamientos, deben usar las Cápsulas Antibacilares de GAYOSAR, que son el verdadero específico de las enfermedades del pecho y vías respiratorias. 4 pesetas frasco en farmacias, 4,50 por correo. Madrid, calle del Arenal, número 2.

### SINFONIA

— Señor, señor.  
— ¿Qué quieres, Martinillo, que quieras? Y dime qué has estado haciendo toda la noche que no me has dejado pegar los ojos, por más que a cada momento se me abría la boca.  
— Precisamente de eso es de lo que vengo a hablar a usted, señor y protector mío, ya pareció aquello, ya tengo aquello, ya di con aquello.  
— «Martinillo», no me sofiques, y habla pronto. ¿Qué es aquello?  
— ¡Ah! ¡oh! ¡uf!... aquello, mi respetable señor PAPA MOSCAS, es nada menos que una máquina que he creado yo.  
— ¡Ah! ¿una máquina tú?  
— ¡Yo! sí, señor, yo, el más humilde, aunque no el menos elevado de los seres, yo el «Martinillo», acólito fiel del nunca bien ponderado PAPA MOSCAS.  
— Acabas... o te quito la cuerda.  
— ¿Cómo acabar? Empiezo. Hace mucho tiempo me dije a mí mismo: supuesto que hay máquinas que nos trasladan con la velocidad del rayo de un confin al otro de la tierra; supuesto que ya podemos comunicarnos instantáneamente con nuestros más lejanos semejantes, gracias a la aplicación que ha sabido darse a la electricidad, y que hasta la más hábil costurera ha cambiado

cias al sublime de «Martinillo», se podrá medir, como se mide un celemin de comuña, o graduar como se gradúa el aguardiente que se adeuda en las garitas del Municipio.

— ¡Pobre chico, mejor diré, endemoniado avechicho, ¿tú sabes lo que te dices? ¡Tú estás loco!

— Nada de eso, señor mío, no estoy loco; soy el autor de una máquina que asombrará al universo; soy el autor del Cuantiérnico: el Cuantiérnico, si, señor. Colocado un hombre en esta máquina, cuyo mecanismo explicaré a usted más adelante, irá bajando el platillo, tanto más, cuanto más grados de talento tenga el individuo.

Calla, calla, deslenguado, ¿a quién has oído tú que el talento sea ponderable?

— ¿Cómo que no? Pues no oye usted a cada instante de un hombre de ciencia, de una persona respetable, en fin, de un señor de talento decir: ¡Oh! ¡ese es un hombre de peso! Pues bien, el modo de apreciar con exactitud, con precisión ese peso, le he hallado yo en la estudiada combinación de un Cuantiérnico; de suerte que, figurese usted, señor, que ocurre un nombramiento de diputado provincial o de individuo del Concejo...

— De Ayuntamiento «Martinillo».  
— Bien, de Ayuntamiento; se coge a nuestro hombre, se le mete en el Cuantiérnico; si marca los grados de talento que se precisan para tan ambicionados cargos, concédasele cuanto pide; pero si el Cuantiérnico permanece quieto, o si no marca las líneas necesarias, fuera con él.  
— Mira, «Martinillo», voy por un momento, ya que me encuentras de buen humor, a tener por cierto el resultado de esa máquina; pero tienes que empezar por hacer las justísimas excepciones de los que no necesitan ser graduados

en ese aborto de tu loca imaginación para considerarles hombres de talento.  
— ¿Cómo excepciones? Ninguna.  
— Pero, hombre, ¿serías capaz de obligar a entrar en el Cuantiérnico, o en el diablo que te lleve, por ejemplo, a un hijo de un ministro, o a un diputado ministerial?  
— Sí, señor, a todos, sin distinción de ninguna especie; así pues, cuenten desde hoy alcaldes, regidores, gobernadores y diputados, escribanos, escritores y escribanos, que todos han de ser tallados en la máquina de «Martinillo». Nada, nada, de hoy más no tendré en las puertas de mi campanario nada más que este lema: Igualdad ante el Cuantiérnico.

IDEARIO

### Del ambiente nacional

En el Ateneo de Madrid leyo hace unos días D. Salvador Mazarredo Hemos de dedicar la presente elucubración a un suceso que, por inesperado, nos ha sorprendido.

Nos referimos a la concesión del voto a la mujer, de golpe y porrazo, por obra y gracia de la ponencia extraparlamentaria que estudia la implantación de la autonomía regional.

No se ha necesitado en España una fanática mistress Pankhurst, que, armada de un hacha, reivindicase sus derechos feministas, destruyendo un inofensivo cuadro del Museo del Prado; tampoco han hecho falta esas manifestaciones que, aunque integradas por mujeres, daban pobre muestra de feminidad... Aquí se ha concedido el voto a la mujer para las elecciones municipales, y aun la voz en determinados Concejos y la ocupación de cargos, sin que por parte de ellas haya mediado petición alguna. Indefectiblemente, nos europeizamos, pi-

samos el anchuroso camino de la democracia y nos ponemos a tono para participar en la utópica Liga de Naciones.

Esta novedad, mucho más estupefaciente por inesperada, nos parece bien... y nos parece mal.

Nos parece bien, porque hoy, en estos tiempos en que la mujer arriba a las oficinas del Estado, forma en las entidades particulares, y ocupa plausiblemente un puesto en las fábricas y talleres, rindiendo un producto innegable, es muy justo que se las otorgue el derecho de elegir a los ciudadanos que hayan de integrar el gobierno comunal. ¿Y quién sabe si ellas, que son mayoría, arreglan esta desdichada administración municipal, que los hombres tenemos tan maltrecha?

Y nos parece mal por un sentimiento de poeta, por figurarnos que esa conquista graciosa ha de quitar a la mujer su actual encanto, ha de restarle «feminidad», ha de apagar en su boca aquel suave verso del Romancero:

«... que soy mujer femenina»

y convertirla en algo que huelga a baldique y arenilla, a pleitos de lo Contencioso y enfadadas actas Capitulares...

Hasta ahora, en España, la mujer «ha sido mujer»; en adelante será algo híbrido, algo que, por fuerza, ha de repeler al gusto español, que ha de tardar muchos años, siglos quizá, en acostumbrarse a considerar a la mujer en otros oficios que no sean los de esposa fiel y madre amatísima, menesteres que no la rebajan un ápice, antes al contrario, la ensalzan y subliman...

¿Y cómo podrá una señora «alcaldesa, jefe de todo un pueblo, aceptar en casita la autoridad marital?»  
Ya veremos, lector, lo que pasa, si nos conserva Dios la vida...  
NOEL GOUSNAD.

produjo gran sensación, y el Sr. Fournier fué objeto de entusiásticas felicitaciones por parte de todos los vascofilos.

Los orígenes de nuestra patria y la verdadera historia de los pueblos que la han integrado y la integran, constituyó siempre, por parte de este ilustre hombre de estudio, una preocupación muy viva y muy constante.

No obstante su avanzada edad, pues tiene ya setenta y seis años, aún estudia como en los tiempos más floridos de su juventud, y aún escribe con inagotable afán, y no perdemos sus admiradores (es decir, la casi totalidad de los que le leemos) la esperanza de ver publicada una verdadera Historia de España, en la cual no figurasen las pasioncillas «non sanctas» de los poderosos, ni todo, en fin, lo que hoy constituye la base de los relatos históricos, sino que se haga figurar la evolución de lo útil y de lo bello como punto básico y fundamental. Y, además, se vería en tal libro esa suma de rectificaciones respecto de cuyos errores, por efecto de cuyas depuraciones (y esta es una de las más constantes ideas de Fournier), se pudiese de manifiesto que si ESPAÑA FUÉ GRANDE POR LA FUERZA DE SUS ARMAS, NO MENOS GRANDE Y NO MENOS PODEROSA FUÉ POR LA INTELIGENCIA Y POR EL GENIO DE SUS ARTISTAS, DE SUS POETAS, Y DE SUS HOMBRES DE CIENCIA, EN TODAS LAS MANIFESTACIONES DESLUMBRADORAS DEL SABER.

Entre todos los que han estudiado la psicología del pueblo español, el sapientísimo Fournier fué, y es, uno de los que con más exactitud y con acierto mayor, llevaron a cabo esta clase de trabajos. Para nuestro insigne escritor (y así lo dice con bellísima frase y con estricta justicia) el labrador que sufre los rigores del sol canicular, encorvado sobre el arado y soporta privaciones en su pobre cantar, tan imoso y valiente, así como el obrero que trabaja en la fábrica o en el taller durante larguísima jornada, hacen patria y contribuyen al bienestar de la nación lo mismo que el soldado que pelea cara al enemigo. Los rasgos heroicos de los que sufren en el campo o en las minas o en el mar o en las fábricas tuvieron y tienen en Fournier un esforzado paladín.

Al proporcionar a Fournier la Facultad de Filosofía y letras de la

(Adán y Eva) fueron negros, pone de manifiesto (capítulo VI) que «el salvajismo fué el primer estado del hombre». En el capítulo XVIII hace la historia curiosísima de la aparición de la raza blanca en Europa y del desarrollo de la misma en nuestro viejo continente.

Este estudio prueba las condiciones y los méritos de Fournier como antropólogo. Según Rosmini, Lacares, Eduardo Tylor, Carestrini, Carlos Vogt y los demás grandes autores de esta clase de trabajos, «para ser antropólogo es indispensable tener una preparación larga, y solamente los hombres especiales, solamente los verdaderos genios, pueden escribir con acierto en tan difíciles cuestiones sin haberse formado en las aulas universitarias para tales contiendas». El ilustre Fournier, no solamente se hizo oír en estos asuntos, sino que, atacando valientemente viejos errores, produjo una verdadera revolución en el campo de la antropología, como lo había producido en el de la sociología, y fué calurosamente y entusiasmáticamente felicitado por las primeras inteligencias, tanto españolas como extranjeras. La consecuencia es clara como la luz del sol. Nuestro blografiado está declarado por los sabios como un individuo genial.

Y un hombre de tal índole, cuyo mérito está reconocido por las primeras autoridades en las varias materias que cultivó, vive retraído, pobre país el que así cierra los ojos ante los tesoros científicos que le ofrecen sus hijos! Otro de los objetos del inmenso saber de Fournier estriba en los orígenes geográfico-históricos de la cultura de los respectivos pueblos, y especialmente de los de nuestra querida España: «Enamorado de la poderosísima y deslumbradora cultura egipcia, prueba cumplidamente que en el país de los Faraones se encuentra la cuna de la sabiduría de los pueblos europeos. Es notabilísima su obra titulada El pueblo griego es de origen egipcio por la antropología, por la lengua, por la literatura y por la historia. Los más notables egiptólogos, los que escribieron estudios sobre el país de los Faraones con éxito mayor y más reconocido, si bien apuntaron la idea de que el Egipto fué la cuna de la cultura humana, no abordaron sino muy tímida e incompletamente esta demostración. Tal puede decirse respecto de Von Zittel, Malartie, Vogt, Mariette Vay,

## Lo que han traído los Reyes

«Martinillo», que es íntimo del rey Gaspar, ha recibido un camelograma de éste, diciéndole lo que dejaron él y sus compañeros a varias personas conocidas; y él, que para guardar secretos es un «tío» que decimos los clásicos, le ha faltado tiempo para darlo a conocer. El camelograma dice:

«Oriente, 7.

Señor «Martinillo»:

Hemos dejado al conde de Romanones varios individuos que aceptan puesto en la Comisión extraparlamentaria.

A García Prieto, una voz igual a la de Titta Rufo.

A Weyler le íbamos a dejar un traje nuevo, mas como nos dijeron que no le iba a estrenar, nos le llevamos.

A Cambó, un telegrama de Wilson llamándole a Roma.

A Villanueva, una lengua en buen uso, pues la que tiene está estropeada de tanta declaración hecha a los periodistas.

A Dato, lo consabido, unos botes de vaselina.

A D. Alejandro, lo mismo que a su compañero Cambó.

A Royo Villanova, el nombramiento de ministro de la «parla» catalana.

A Ventosa, una estufita y el canto «Los segadores».

A Luis de Tapia, un sonajero.

A Francos Rodríguez, doscientas invitaciones para igual número de banquetes.

Y a Páramo, unos tomitos de *Coplas populares*. — GASPAS, rey.

## Lo que pagan los españoles

El hombre en España es una materia que se presta eminentemente a las cargas públicas; ningún ciudadano español puede dar un paso, mover un brazo, toser, escupir, ni estornudar, sin pagar un tanto a la renta a cuenta de sus acciones, gestos y movimientos.

Cuando nace, es enviado a la parroquia y satisface derechos por el bautizo y derechos por la fe de bautismo.

Cuando cumple catorce años, derechos para la cédula personal.

Cuando elige carrera, derechos de matrícula, derechos de examen, derechos de grados, derechos de títulos.

Cuando tiene veinte años, contribución de sangre o importe de la reden-

ción. Cuando se casa, derechos por el contrato, derechos de vicaría y derechos parroquiales.

Cuando tiene un hijo, nuevos derechos por el bautizo.

Cuando adquiere propiedades, derechos de hipotecas.

Cuando percibe una herencia, derechos de sucesión.

Cuando consume, derechos de arbitrios.

Cuando comercia, derechos de patentes o subsidio.

Cuando introduce géneros del extranjero, derechos de aduana.

Cuando transporta por el interior, derechos de circulación, de puertas y de consumos.

Cuando ejerce una profesión, contribución industrial.

Cuando se le antoja cazar, derechos por el uso de armas.

Cuando muere, por último, derechos por las pompas fúnebres.

¡Cuántos otros impuestos y qué de gabelas más rodean aún al pobre hijo de España, desde que nace hasta que le entierran!

## CAMPANADAS

De *El Día*: «En el Cinematógrafo, los asuntos de mar parece que han tenido más éxito».

Los asuntos de mar, ¿eh? ¡Ola, ola!

De un artículo firmado por F. García: «Yo, como el gran Pérez Galdós, escribo mejor que hablo».

Pero de «Pérez» a «García» va mucha diferencia, mi amigo.

Leo:

«En el Ateneo de Madrid leyó hace unos días, D. Salvador Madariaga, un libro de poesías titulado «Romances de ciego».

¡Hay que ver!

Continúo leyendo:

«He aquí un fragmento. Refiriéndose a San Isidro:

... y el santo vió que su tierra continuaba en maldición:

estéril como la adúltera y negra como el traidor...»

Pues amigo Madariaga, ni todas las adúlteras son estériles, ni todos los negros son traidores y viceversa...

¡Ahora, si el verso lo reclamaba...»

De *Los Sucesos*:

«Un asesino mata a doce niños.»

¡Qué infantilida!

De un importante diario madrileño:

«Coplas del año».

¡Coléga, por Dios!

MARTINILLO.

## ISTRACCIONES DE LA NATURALEZA

Al hacernos enfermizos, delgados, obesos, al hacernos conforme a un modelo no corriente, la Naturaleza nos pone en condiciones de inferioridad. Los enfermizos, por ejemplo, son de todas categorías y formas. Se les conoce en que no tienen nada de relieve, ni en sus rasgos ni en su aspecto, con los labios descoloridos, los ojos mortecinos; en todo su conjunto revelan su falta de energía, la debilidad, algo parecido al sufrimiento. Hasta podría decirse que semejan un ser inacabado, en quien aún no está completamente encendido el fuego de la vida.

Si os conocéis en este retrato, haceos bien cargo de que, a pesar de todo, tenéis probabilidad de adquirir el aspecto normal. Para ello bastarán tres cosas: 1.º, vuestra voluntad; 2.º, un buen régimen; 3.º, una cura con las Píldoras Pink.

Suponemos que no queréis figurar entre los desheredados de la Naturaleza; por consiguiente, tomad las Píldoras Pink, siguiendo el régimen indicado en el prospecto que acompaña a las cajas; y no tardaréis en observar un apreciable cambio en vuestra persona.

Por otra parte, no hay misterio ni secreto ninguno. Si las Píldoras Pink tienen poder de dar fuerzas, energía, buen semblante, apetito normal, digestiones perfectas y una asimilación constante de los alimentos, es porque tienen poder de dar sangre con cada píldora. Si estáis enfermizo es porque carecéis de sangre suficiente, porque vuestra sangre es harfo pobre. Ya sabéis, por consiguiente, en qué concepto podéis convertirlos en «nuevo rico».

Las Píldoras Pink se hallan de venta en todas las farmacias, al precio de 4 pesetas la caja, 21 pesetas las seis cajas. Las cajas vendidas en España deben llevar exteriormente una etiqueta indicando que contienen un prospecto en lengua española, de no tener esta etiqueta, conviene no aceptarlas.

## ¡ALERTA!

La noche es imponente, cual si fuera una espesa capa de niebla; la obscuridad envuelve el vetusto edificio del presidio; los cipreses, desprovistos de su verde vestimenta, duermen bajo el suave arrullo del céfiro que los acaricia, y allá a lo lejos vaga el astro nocturno, confundido con negros nubarrones que le acompañan en su paseo.

Ningún ruido turba el silencio; sólo la voz monótona del centinela se eleva imperiosa abrazando las toscas piedras que forman las tapias del presidio, para después perderse en la lejanía, dejando a su fin un sordo eco.

Una sombra avanza, protegida por la obscuridad, mirando en torno suyo cómo surgen las gigantescas figuras de los ar-

bustos; entre los espesos ramajes del jardín brillan sus ojos grandes, semejan-do los de un felino en acecho para caer sobre su presa.

Al poco rato la sombra aparece en las tapias, y con voz apagada susurra unas palabras imploradoras al centinela, que se había parado maquinalmente en su rudo paseo.

Un silencio aterrador predomina por un instante, pero al poco rato un fogonazo taladra la obscuridad, seguido de un grito de angustia; después la voz de ¡alerta!, y luego el silencio de la muerte. ¡El deber se interpuso ante la amistad!

TOMAS B. FERNÁNDEZ.

## OPINIONES AJENAS

### Castilla y Cataluña

En Castilla no se sabe de Cataluña sino que allí se hacen unos tejidos que, al decir de los tenderos encargados de venderlos... y de lucrarse con la venta, son caros y defectuosos. Esta es la principal de las ideas deformes que en Castilla hay, respecto a Cataluña. Y añadiéndole el comentario que inspiran las continuas luchas—señal de vida robusta—, los atentados terroristas, el noble afán que los catalanes sienten por aumentar su riqueza, lo que enoja mucho aquí a quienes, como son impotentes para mejorar de condiciones, quisieran ver a los demás pidiendo limosna, y, por último, la constancia que Cataluña demuestra en reclamar lo que cree suyo o lo que necesita, costumbre que también molesta a ciertos castellanos mudos y paráliticos, ya está completo el conocimiento que en Castilla se tiene de la región catalana.

Se ignora, por ejemplo, que, importando 11.804.843 pesetas las cuotas contributivas pagadas en toda España por industria fabril, más de cinco millones los satisface Cataluña; que en Cataluña viven el 38 por 100 de los contribuyentes por industrias metalúrgicas y el 27 por 100 de los que tributan por industrias químicas; que más de la tercera parte de la industria eléctrica española está en Cataluña; que la recaudación de Aduanas en las cuatro provincias de Cataluña, en un año normal (1913), fué de 92 millones de pesetas, el 41 por 100 de lo ingresado por ese concepto en las treinta provincias españolas marítimas o fronterizas, lo que demuestra el espléndido movimiento comercial de Cataluña; que, evaluada oficialmente en 494.968.991 pesetas, para el pago de la contribución territorial, la riqueza rústica y pecuaria de las provincias que no tienen concierto económico con el Estado, el 10 por 100 de esa suma corresponde a las cuatro provincias catalanas; que, representando la producción agraria de las once provincias leonesas-castellanas un valor de 729 millones de pesetas, el de la correspondiente a Ca-

taluña, cuya extensión territorial tripliquen con exceso aquellas provincias, llegue a 413 millones; que en fin, con tanto cerealismo... político dominante en Castilla se dé el caso estúpido de que en Burgos, en Valladolid, en Soria, en Segovia y en Avila, sea inferior el rendimiento de trigo por hectárea (18,8 hectolitros), al que da Cataluña (23,7), con un terreno menos apto para esa producción cereal.

¡Ah!; pero, ¿dónde me deja usted a los hilados y tejidos? ¡Abajo el arancel que nos hace vestir caro! Sí, abajo, abajo el arancel que nos encarece el pan, que nos encarece la carne, que priva de maíz a Galicia, que estorba a la industria agrícola exportadora... Abajo el arancel, porque es inaguantable que con tanto proteccionismo agrario se hayan echado al surco la mayor parte de los agricultores, y la agricultura española no se renueve, y las industrias derivadas de la agricultura vivan raquificadamente, y... Pero estas cuestiones tan directamente relacionadas con el pleito autonomista catalán, porque entran para muchos en la hostilidad de algunos castellanos hacia Cataluña, merecen un espacio de que hoy ya no es posible disponer. Punto, pues, aquí. El intervalo de silencio podrán aprovecharlo los caciques de Castilla para seguir engañando a su pueblo, al que tienen en propiedad, y para llamarme separatista y decir que estoy vendido a Cambó. Porque hay que saber que aquel mito de oro inglés con que antaño nos corrompía la «perfidia Albión» se ha trasmutado en el mito de la plata catalana, ¡abajo la calidad del metal!, que reparte el «perfidio catalanista».

OSCAR PÉREZ SOLÍS.

## ALBUM POÉTICO

### Ya vendrá la Primavera...

Llegó el nuevo año y trajo en su seno el agua y la nieve con su helado cierz; no trajo esperanzas, no trajo los tiernos capullos divinos, de amantes recuerdos; no trajo alegrías, ni amagos de besos, ni ilusiones bellas, ni azulados cielos.

Tan sólo nos trajo en húmedos velos truncas ilusiones de cariños muertos. ¡No te apenes, niña, si al mirar tu huerto ves en él tan solo pena y desaliento!

Las rosas que estaban pregonando ensueños, las tronchó inclemente el ingrato aliento del Invierno crudo, enemigo eterno de todas las flores del campo y del cielo.

¡No te apures, niña, que en nubes, de excelsos colores y aromas, vendrá a tu aposento Primavera hermosa, trayendo en su cuerpo locas alegrías y dulces anhelos.

Tu pálido rostro vestirá de nuevo matices de rosas; y el color bermejo de lindos claveles nacerá riendo en tus labios puros cargados de besos.

PAULINO PÁRAMO.

1.º Enero 1919.

## LA ACTUALIDAD

Indudablemente, la obsesión constante del periodista, más que la cuestión de forma, es escoger el tema, procurando siempre, a ser posible, que sea de actualidad. Y es tan arraigada y ocupa tal lugar de preeminencia en la mente del escritor que los trabajos versen sobre ella, que nosotros hemos visto ir a la papelera artículos que los mismos directores de periódicos han reconocido su mérito indiscutible.

La razón principal es que los periódicos, al igual que las personas, no son

Rasener, Patón, Capart (en su preciosa obra nominada *El arte egipcio*), Maspero, y tantos otros cuya enumeración ocuparía largo espacio.

La Geografía histórica que publicó, abrió al lustre Fournier las puertas de la Academia provincial de Bellas Artes de Valladolid. Para inaugurar el curso de 1866 a 1867, Fournier, encargado de disertar sobre un tema comprendido en los fines de tan culta institución, leyó un trabajo (admirable por su estilo y por su contenido) acerca del tema siguiente:

*El Arte y la Ciencia, desarrollándose en amigable consorcio, bajo la tutela de una causa superior, constituyen los elementos de más importancia en el desarrollo de la cultura de los pueblos.*

No suelen ser los discursos académicos que se destinan a inaugurar los trabajos del año en esta clase de Centros otra cosa que una suma de argumentaciones hechas a la ligera, las cuales viven tan poco y durante tan breve tiempo como las plantas delicadas de estufa; esto es, que aparecen muy bellas y mueren apenas nacen. Pero con el aludido discurso de Fournier no aconteció así. Al analizar la influencia de esa *causa superior*, que influye en las ciencias y en las artes en tan alto grado, demostró de una manera cumplidísima que la idea y el sentimiento religioso son las normas y los fundamentos en que se inspiran los progresos de las ciencias y de las artes. Es el amor a Dios el origen y la fuente en que encuentra la *savia* para sus conceptos magníficos el privilegiado mortal que con su trabajo científico hace pensar o con sus creaciones artísticas hace sentir. Tal consecuencia se deduce del precioso discurso de Fournier, gran encomiador (en esta materia) de los pensamientos más nobles que, como los religiosos, encauzan y dirigen la vida de los mortales.

El Real Consejo de Instrucción pública, llamado por disposición ministerial a emitir dictamen acerca de los libros y cartas geográficas de nuestro biografiado, lo dió en términos tan laudatorios, que desde aquel día (si antes lo estaba con carácter privado) se encuentra D. Gervasio

Fournier colocado entre los más conspicuos sabios españoles por declaración oficial.

Y hay en este Informe algo muy notable que merece ser tenido en cuenta de una manera especialísima para que se vea demostrado, una vez más, que el mérito altísimo se impone por sí mismo, a despecho de las envidias rastreras que todo lo oscurecen: El ilustre Fournier no lo solicitaba, pero el Real Consejo, concediendo más de lo que por el Ministerio de Instrucción pública se le había pedido, y, por otra parte, después de hacer justicia a las obras, tributándolas grandes encomios, estimó que nuestro sapientísimo biografiado debía solicitar del Claustro de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, en la Universidad Central, autorización para explicar un curso acerca de la Geografía crítica e histórica, a fin (se dice en el dictamen) de que más adelante se pudiesen dictar resoluciones oficiales de mayor estabilidad y firmeza.

Esté el primer caso que ocurrió en España en que a un hombre de ciencia se le ofreciera una cátedra sin haberla pedido y solamente en atención al mérito relevantísimo de las obras que escribió el favorecido.

Porque el dictamen del Consejo se traduce en la forma siguiente:

*Tal y tan relevante es el mérito de las obras de Fournier, que estos trabajos ni pueden ni deben perderse. Y a fin de que sea un hecho la evolución histórico-geográfica, cuya conveniencia preconiza él, debe crearse para este hombre de ciencia una cátedra especial en la cual desarrolle sus teorías. La autorización fué pedida al precitado claustro y éste la concedió por unanimidad.*

De qué hermosa manera iba triunfando la ciencia de Fournier sobre los que en otro tiempo le habían combatido! ¡Cuán cierto es que solamente con ostentar el brillo de su mente puede el sabio triunfar, y triunfa al cabo!

En este curso, que fué notabilísimo, dió nuestro biografiado (los días 18 de Marzo y 2 y 23 de Abril de 1903) unas conferencias acerca del tema *Origen del pueblo vasco español, según las ciencias antropológicas, arqueológicas, históricas y geográficas*. Esta conferencia eruditísima

como quisieran, sino como quieren que sean.

El público es el que excita y saborea la actualidad. Por eso, el periodista que no sigue la corriente, fracasa, o por lo menos, corre el albur de no ser tan leído.

Recordamos a tal propósito un dicho que, aunque vulgar, no deja de encerrar una grandísima filosofía. Es así: «En el mundo no hay que tener presente más que tres cosas; verlas venir, seguir la corriente, o echarse fuera».

No creemos que fuera precisamente Kant el que pronunciara por primera vez las anteriores palabras; pero por lo menos, suponemos que debe ser uno de sus descendientes.

Nosotros que nos preciamos de conocer al público madrileño, afirmamos que es el que más gusta de la actualidad. Hasta tal punto, que donde más se confirma este detalle es en la clase trabaja-

dora. Ahora, por ejemplo, decimos algo a una modistilla y en seguida exclama: «¡Que se cree usted eso, pero que no es así! O bien simplemente: «¡Chepele!»

Ignoramos de qué diccionario habrá sido traída la anterior palabrita, pero lo que sí podemos asegurar, sin temor a sufrir error, es que en el popular se halla difundida extensamente.

Entre estos timitos y la cancioncilla del relicario, que cantan todas las damiselas de fogón, estamos divertidos.

No nos consta si todo esto habrá sido importado a Burgos, más ante la actualidad nos descubrimos respetuosos y exclamamos solemnemente:

— Andad, tomar billete e ir a ver a Martinillo. «Que se cree usted eso...» ¡Chepele!... ¡Oh, la actualidad!

RAMÓN LÓPEZ NAVARRO.

Madrid y Enero de 1919.

## NUESTROS CUENTISTAS

# COSAS DE ELLAS

*Personas: Asunción, diez y ocho años, rubia angelical; ojos azules y muy picarones.*

*Julia, diez y siete años, morena, con ojos negros, grandes y rientes.*

*La acción en un jardín. Epoca actual.*

ASUN.—Ven, Julia... En este deliciosísimo rincón del jardín, hecho sin duda alguna para amables confidencias, podemos charlar un rato de las nuestras... ¡Chical! ¡Qué guapa estás! Parece mentira que tú seas aquella chiquilla traviesa a quien llamábamos en el colegio «Mariposa» por tu constante afán de recorrerlo todo... ¿Te acuerdas?

JUL.—No he de acordarme... ¡mucho! También tú tenías tu nombre... Doña Gabriela, ¿recuerdas de doña Gabriela, aquella señora algo viejecita con gafas de oro? Pues aquella te llamaba «Gorrioncita» porque te pasabas el día dando migas a los gorriones.

ASUN.—Y aunque la contrariaba muchísimo, nunca me reprendía, pues como me conocían y esperaban los gorriones para comer, temía que al castigarme a mí les dejase «en ayunas»... ¡Qué buena era!... En cambio, tú no podías ver a un animalito... Al pobre «Fifi» le tiraste al estanque sin motivo...

JUL.—¿Cómo sin motivo? No, querida Asunción, sin motivo no... Figúrate que mamá me mandó en una cajita unos cacharritos de Talavera, y para evitar una rotura, venía rellena de serrín... Pues bien, la dejé abierta en el dormitorio y «Fifi», por analogía, se equivocó de recipiente, y maldita la gracia que me hizo. Entonces yo, que tenía una rabia feroz, cogí al maldito minino y ¡pum! ¡pum! ¡pum! tiré de cabeza al estanque fué todo uno... Siempre que me acuerdo de esta escena me río mucho...

*(Julia sonríe con encantador satanismo que contrasta a Asunción, herida en sus buenos sentimientos.)*

ASUN.—Bueno, Julia, hablemos de otra cosa. ¿Qué tal se ha portado contigo San Antonio?

JUL.—¡Ay, chical! Medianamente... Me ha dado el novio más romántico, más platónico y más cursi que puede soñarse... Yo que desde que leo a Hoyos y Vincent estoy deseando conocer a qué sabe un beso de pasión, me parece que me quedo con las ganas.

ASUN.—¿Sí?...

JUL.—A no ser que se lo dé yo a él por sorpresa... Pero no me atrevo... desmayaría de rubor.

ASUN.—¡Ahl! ¿Pero tú lees a Hoyos y Vincent?... Yo he oído a tío Luis hablar muy mal de esas obras, y para que tío Luis se escandalice...

JUL.—Pues para mí no tienen nada de particular... Por lo menos las prefiero a las tonterías que mi novio me dice en sus versos...

ASUN.—¿Pero tu novio te hace versos?

JUL.—Sí, y dicen que son buenos. *(Saca un periódico.)* Mira, aquí tengo unos... Léelos si quieres...

ASUN.—A ver, a ver. *(Leyendo.)*

## Julita y la violeta

En una ciudad de Castilla, cuyo nombre no hace al caso, vivía una familia de brillante posición social y de costumbres sumamente morales y buenas. Dicha familia hubiera sido completamente dichosa, si Julita, joven de unos quince años de edad, que era la niña mimada de la casa, no tuviese el vicio malísimo y ridículo del orgullo, vicio que, por desgracia, la dominaba de pies a cabeza.

A los criados los trataba con desprecio; a las amigas, con desdén, y a sus padres y hermanos los miraba siempre con una cara tan grave y altanera, que la mayor parte de las veces que esto hacía proporcionaba a toda la familia sendos y grandísimos disgustos.

Por esta causa, llegó a tanto su orgullo, que nadie la hacía caso y todo el mundo huía de ella como de un apestado; por lo tanto, siempre estaba sola y aburrida, y con un carácter de irascibilidad tan grande, que para distraerse de lo monótono que para ella era el mundo, al ver que no encontraba quién quisiera hablar con ella, se dedicaba a pasear diariamente por el jardín de su casa, y mirando a las flores y a las plantas, se pasaba los días enteros, no sin llamarla la atención numerosos grupos de pajarillos que, haciendo pio, pio, se posaban en las copas de los árboles, como si en su lenguaje hablaban todos juntos.

Cierta día que Julita paseaba por el lindo jardín de su casita, se paró a contemplar las distintas clases de plantas y flores que en él había, y observó que entre aquellas, y a lo último del macizo, había varias clases de violetas: unas eran blancas como la nieve; otras, que brillaban como los rayos del sol, eran coloradas, y las otras, que tenían un color rojizo y morado, eran más ardientes que el fuego. Julita, que siempre creyó que las violetas no tenían más que un color, cogió una de cada clase, e impulsada por una fuerza misteriosa, se las llevó a su madre para que la explicara en qué consistía aquélla.

Y, en efecto, andando por el verde césped del jardín, lleno de altos y frondosos árboles, llegó Julita al sitio donde se encontraba su madre, triste y melancólica, al ver que no podía dominar el brusco carácter de su hija; llegó ésta allí y pidió a su buenisima madre, la virtuosa señora doña Elvira, la explicara cómo las violetas que llevaba en la mano, siendo de la misma familia, eran de distinto color.

La madre comprendió que Dios Nuestro Señor había oído sus plegarias en aquella hora, al ver que la proporcionaba un medio de reprender a su hija, y la dijo lo siguiente:

«Mira, hija mía, la dijo doña Elvira con gran energía, ya que me pides que te explique el contraste que tú encuentras en las violetas que tienes en la mano, debo decirte que la violeta cuyo color es un azul sencillo es la imagen de la modestia y de la humildad; cuando la violeta es blanca, es el símbolo de la inocencia y de la dulzura, y el color morado y rojizo de la otra, que tanto miras, representa a un corazón ardiente que ama todo lo que sea justo y bueno. Estas tres cualidades, prosiguió doña Elvira, de bondad, humildad y modestia, son las que deben presidir siempre en las jóvenes para que éstas sean queridas y respetadas por todos».

Julita comprendió el simil de que su madre se había valido para reprender su manera de ser, y pensando desde aquel día repetidas veces sobre él, fué modificándose de tal forma su manera de ser, que a los pocos meses su corazón reaccionaba hacia el bien, y a sus criados los trataba con dulzura; a sus amigas, con cariño, y a sus padres y hermanos, con gran veneración y respeto. De esta manera logró Julita captarse las simpatías de todos, incluso de un joven que, al ver la modificación que su carácter había experimentado, la requirió en amores, y pocos años después se unió con ella en las gradas del altar con los indisolubles lazos del matrimonio.

GUILLERMO AVILA.

Burgos, Enero 1919.

## BUSCANDO EL SOL

¿Que no se puede ir a Andalucía, porque va a haber huelga de ferrocarriles; y en Madrid hace tres días que hay una niebla que me río yo de la «Ciudad de la niebla»? Pues cojo la motocicleta y me voy a la casita que tenemos los antiguos alumnos de mi colegio en el Guadarrama, y por el mero hecho de subir 400 metros me encuentro con el panorama más grandioso que darse puede. Subo 1.000 metros más, y luego a lo alto de la Sierra, divisando una y otra Castillas cubiertas por la niebla, que em-

pieza próximamente a los 1.000 metros de altitud sobre el nivel del mar. Segovia, aún, se ve perfectamente bañada de un sol que para ellos desearían los madrileños, y probablemente los burgaleses. Es la cuestión eterna. Para poder vivir los que hemos tenido la desgracia de nacer en la clase media, o hay que trabajar o subir. Es absolutamente lo mismo. Pero de otro modo no se vive, se vegeta.

Y pensar que tengo que marcharme a Madrid, porque me espera el trabajo y ya llevo tres días sin clavarle... pudiendo pasar tan ricamente aquí las Navidades! En fin, hay que volver a sumergirse en la niebla.

Club Alpino (Cercedilla), 1918.

## TEATRALERÍAS

### Teatro Principal

Sin temor a equivocarnos afirmamos que uno de los mejores artistas—en el sexo feo—conque cuenta la compañía que actúa en este elegante coliseo, es Pablito López. Es un artista verdaderamente original y de inmejorables condiciones para la escena, y el público burgalés sabe apreciar su trabajo, y lo demuestra con los aplausos que todas las noches le dedica.

— Es un «tio» trabajando—decía uno la noche que pusieron en escena *Las dos princesas*.

— ¡Ah! ¿pero tiene sobrinos?— dijo un chistófilo de esos que se encuentran en todas partes, y que se merece la pluma de nuestro concurso de chistes malos.

Otros de los buenos artistas de esta compañía son Ramallo y Gosalvez. Son dos actores que, dentro de breve tiempo, han de figurar entre los primeros.

En el bello sexo se distinguen siempre Herminia Velasco, Laura Blasco y Mercedes Pérez.

El coro y la orquesta van mejorando mucho.

### NOTICIAS

*Un rumor.*—¿Rosario Pino a Burgos? La orquesta Pérez Casas.

- ¿Qué me dices?
- Lo que oyes... que Rosario Pino, la insigne artista, gloria «in excelsis deo» de la escena española...
- ¡Acaba de una vez!
- Pues... que viene a Burgos.
- ¿A comprar queso?
- ¡Guason!... En *tournee* de despedida, y a darnos a conocer el culto y aristocrático ingenio de Benavente...
- Eso de Benavente me parece que lo he leído en algún sitio...
- ¡Como no sea en una guía de ferrocarriles!

— Y, a propósito del impuesto de inquilinato, ¿sabes quién viene a dar un concierto a la Filarmónica?... Casas.

- ¿Casas?
- Sí, la orquesta Pérez Casas, que la oiremos el 21 de éste...
- Pues chico, enhorabuena a los aficionados al divino arte...
- ¡Divino, chico, divino!

### Salón Parisiana

Se anuncian importantes debuts y proyección de las más escogidas películas.

## BIBLIOGRAFÍA

### UN LIBRO INTERESANTÍSIMO

Acaba de ponerse a la venta, en todas las librerías, una obra de indiscutible interés general, pero particularmente para el Comercio y la Industria españolas. Trátase del *Anuario Telefonico Español*, «Directorio de profesiones Excelsior», que como tal está llamado a obtener un gran éxito.

Este «Directorio de profesiones» es de una garantía reconocida, una guía segura para los hombres de negocios, toda vez que en selección pulcra y ordenadamente, constan en sus páginas todos los comerciantes, todos los industriales, todos los profesionales, elemento oficial, cuanto en *toda España*, significa y representa algo.

Basta abrir este libro, por aquella página que convenga para resolver en unos minutos, telefónicamente, un asunto importante, que represente una fuerte suma, o acaso, la tranquilidad y el éxito de nuestra vida.

«Unión editorial Excelsior» (S. A.) Fernanillo, 2 dupl. Teléfono M. 1921, Madrid.

Precio de la obra: 10 pesetas en Madrid y 11 pesetas a provincias.

## ECOS DE SOCIEDAD

*De viaje.*—Se encuentran en esta capital en uso de licencia, el alférez de Infantería Sr. Gil Otero, y el teniente coronel de la misma arma D. Manuel Gil Jugo.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro buen amigo, el abogado y notario de Montánchez, D. José Díez del Corral, el cual se encuentra pasando una temporada en esta capital con su distinguida familia.

Después de pasar una larga temporada en esta capital, esta semana marcha a Barcelona el acaudalado industrial D. Juan Riu, acompañado de su familia.

De Vitoria han venido a Burgos, a pasar una temporada, el canónigo de aquélla S. I. C. M. I. Sr. Dr. D. Pablo Valerdi y sus distinguidas hermanas, señoritas Agueda e Isidra.

*Pésame.*—Se lo enviamos muy sincero a D. Antonio Villalain y demás distinguida familia por el dolor que les aflige por la muerte de D.<sup>ca</sup> Ricarda Martínez, esposa de dicho señor.

*Cantina Escolar.* El día de Reyes dieron en la planta baja de la Diputación Provincial una comida a los niños y niñas que asisten a las escuelas públicas de esta ciudad.

La concurrencia fué numerosa y distinguida.

*Bien por los abogados burgaleses!*—Un pleito de minas en que informó a nombre de los apelantes el ex ministro señor La Cierva, y a nombre de los apelados, el letrado de este Colegio, Sr. Gaitero, se ha fallado por esta respetable y prestigiosa Sala de lo civil, confirmando la sentencia e imponiendo las costas a los apelantes.

Nuestro enhorabuena para el Sr. Gaitero que ha triunfado una vez más.

*Enhorabuena.*—Se la enviamos muy cordial y sincera, a nuestros queridos amigos el comandante de Caballería, don Toribio Gómez, por su ascenso a teniente coronel; y al capitán médico, don Federico Illana, por su ascenso a comandante.

Asimismo se la enviamos a los tenientes de Artillería e Infantería, D. Antonio Sabater y D. José García Polo, por sus ascensos a capitanes.

MONTE AZUL.

### NUESTROS REGALOS

## Concurso de chistes malos

### BASES

- 1.<sup>a</sup> Los trabajos que se envíen han de ser cortos, pues no seremos *pelmazos*.
- 2.<sup>a</sup> Dentro de los trabajos que se admiten en este concurso, se consideran los colmos, parecidos, etc., etc.
- 3.<sup>a</sup> Todos han de sujetarse a la más estricta moralidad, quedando sin admisión y fuera de concurso, todos los que atenten a las buenas costumbres.
- 4.<sup>a</sup> El jurado que se ha de encargar de premiar el peor chiste, le compondrán varios redactores de este semanario.
- 5.<sup>a</sup> El plazo de admisión termina a las veinte horas del día 28 de Febrero de 1919.
- 6.<sup>a</sup> A cada trabajo ha de acompañar el cupón que aparece al pie de esta sección.
- 7.<sup>a</sup> El premio consistirá en una preciosa y elegante stilográfica con pluma de oro.

## El Papa-Moscas

### CONCURSO DE CHISTES MALOS

D..... envía un chiste que  
titula.....  
Pseudónimo con que lo ha de  
firmar.....

### TRABAJOS RECIBIDOS

*(Agarrarse!)*  
Parecido:  
«En qué se parecen un árbol y una acera?»  
En que ninguno de los dos montan a caballo.  
FUSTA.

El colmo de un cazador.  
Ser natural de Polvorosa (Palencia), ir a cazar a Villacanejos (Madrid) y disparar con un mortero del 42.

El de una cacahuetera.  
Poner la maquililla a 40, H. P.

Parecido:  
«En qué se parece un pollo tímido a un tren que entra en la estación?»  
En que se acerca con cautela.

OPERETA.  
TIPOGRAFIA MODERNA, O'Donnell, 6 dupl. MADRID

Aguas Minerales y Manantiales de **CARABAÑA** Purgantes, Depurativas y Antiherpéticas

PROPIETARIOS: Viuda e Hijos de R. J. CHÁVARRI  
 Dirección y Oficinas: LEALTAD, 12 :: MADRID

**Callos y durezas DE LOS PIES, CURAN SEGURAMENTE**  
 A LOS CINCO DÍAS DE USAR EL **CALLICIDA ABRAS XIFRA**

A la primera aplicación cesa el dolor. No duele ni mancha. Vendese el estuche con frasco, pincel e instrucciones, a CINCO REALES. **ARGENSOLA, 10, farmacia. MADRID.** Advertimos que se expenden multitud de imitaciones y falsificaciones de nuestro CALLICIDA. Desconfiad de otras ofertas; los interesados exigen el nombre de ABRAS XIFRA. En Burgos, en todas las farmacias y droguerías.

### Agendas Bailly-Baillière para 1919

<b>Agenda de Buteo</b> CONTIENE: Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos, con importantes datos, muy necesarios en oficinas de Banca, Comercio, pastelerías, etc. Cuatro ediciones económicas. Madrid, 2,50, 3,50 y 4,00 pesetas. Provincias, 0,50 más. Cuatro ediciones completas. Madrid, 4,00, 4,50 y 5,00 pesetas. Provincias, 0,50 más.	<b>MEMORANDUM DE LA Cuenta diaria</b> CONTIENE: Secciones especiales para anotar visitas, señas útiles, gastos e ingresos diarios, y cuando se necesita para llevar ordenados y sin temor a que se olviden los múltiples asuntos en que se desarrolla la vida moderna. PRECIOS: Madrid, 2,50 y 4,00 pesetas. Provincias, 0,50 más.	<b>Agenda Contadora</b> MUNDO DE LA CONTABILIDAD con 365 minutos y más de 700 recetas. Explicación de los guías en los estados diarios. Agenda para anotar al día los gastos de cocina. PRECIOS: En Madrid, 3,00 ptas. En Provincias, 0,50 más.	<b>Agenda de Bolsillo</b> PARA uso de Particulares. Precioso libro de notas, dividido por días, con interesantes datos sobre Correos, Telégrafos, Teléfonos, tranvías, carruajes, etc. Encuadernado en tela, con bolsillo interior y porta-lápiz. PRECIOS EN MADRID: De dos días en plana... 2,00 pts. Con cartera... 5,00 De un día en plana... 2,50 Con cartera... 5,50 Provincias, 0,50 más.	<b>AGENDA Médico-quirúrgica de bolsillo</b> ó Memorándum terapéutico, Formulario moderno y diario de visita. PARA 1919 CONTIENE: Diario en blanco para las anotaciones particulares. Hojas para los trazados del pulso y temperatura. Memorándum de terapéutica médico-quirúrgica y obstétrica. Formulario. Venenos y contravenenos. Señas útiles a médicos, farmacéuticos y veterinarios, etc. PRECIOS: Madrid, 3,00 pts. Con cartera... 5,50 Provincias, 0,50 más.
--	---	--	---	--

PUBLICADORA: CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIÈRE, Ródez de Baiboa, 11, y Plaza de Santa Jaa, 11. MADRID  
 Y en todas las Librerías, Papelerías y Objetos de Escritorio.

## A LOS LABRADORES

Taller de Maquinaria Agrícola de **ANTONIO CIUTAT**  
**Ronda Estación :: LÉRIDA**

### ESPECIALIDAD EN AVENTADORAS Y TRILLOS

Las Aventadoras Ciutat son las únicas que han alcanzado el premio de 2.000 pesetas y adquisición de la máquina por el Ministerio de Agricultura en el concurso celebrado en Madrid en la Escuela de Agricultura en Julio de 1904. Gran premio en la Exposición Hispanofrancesa de Zaragoza en 1908. Gran premio de honor y medalla de oro en las Exposiciones de Toledo y Salamanca en Agosto de 1909.

Las Aventadoras Ciutat han sido objeto de importantes mejoras, especialmente en las amalacate, que han reducido en un 50 por 100 la fuerza que necesitaban para su funcionamiento.

Todas las Aventadoras, desde el número 2 al 7, llevan juegos de bolas. Aventadoras número 5, bajo encargo, se construyen también con elevador de paja. La casa Ciutat es la única en España y extranjero que construye de siete a ocho tamaños diferentes de Aventadoras para pequeñas y grandes agriculturas. La única también que construye los tipos números 6 y 7 de grandes rendimientos. Para la próxima temporada, la casa Ciutat presenta al público un nuevo tipo de Aventadoras, que por su especial construcción y rendimiento ha de ser de gran utilidad para el labrador. Al primer labrador de cada pueblo que adquiere un nuevo tipo de Aventadora, funcionando a brazo, se le remitirá franco de portes.

Pedir catálogos y condiciones antes de comprar TRILLOS Y AVENTADORAS.

Aventadoras nuevo modelo número 1 y 2, grandes mejoras, como son, forzadas de plancha galvanizada y de mayor tamaño, siendo la medida de sus cribas en la número 1, 70 por 70 y en la número 2, 80 por 80.

## EL LINFATISMO

es la antesala de la tuberculosis. Para combatirlo, los médicos aconsejan: HIPOFOSFITOS SALUD. También se prescribe contra anemia, debilidad general, raquitismo, escrofulismo, etc. Aprobado por la Real Academia de Medicina.

## UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente a todos los que sufren de neurastenia, debilidad general, vértigos, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación cuyo propósito, puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. Dirigirse, únicamente por escrito, a D.ª CARMEN C. N. GARCIA, Aribau, 24, BARCELONA.

PARA CURAR ó ALIVIAR LA

# TOS

TÓMENSE LAS ANTIGUAS Y RENOMBRADAS  
**PASTILLAS PECTORALES**  
 DEL  
**Dr. ANDREU**  
 Pídanse en las farmacias

**ASMÁTICOS**  
 usad los CIGARRILLOS, PAPELES AZOADOS del mismo AUTOR, que calman el ASMA al instante, por fuerte que sea

## HOMBRES

Faltos de energías, nervioso-musculares, impotentes, gastados por abusos de Venus, solitarios, alcohólicos, pesares, estudios, & vicios sin años, recobrarán las fuerzas de la juventud con el **VIGOR SEXUAL KOCH** de uso externo. Los medicamentos al interior, si son débiles, estropean el estómago y no producen efecto, y si son fuertes matan la salud. El **VIGOR SEXUAL KOCH** se vende en las boticas bien surtidas del mundo. Conviene que para determinar el grado de **DEBILIDAD** se pida a la **CLINICA MATEOS**, Arenal, 1, 1.ª; MADRID (España) el **GRAFICO SEXUAL**, y lo recibirán gratis por correo, reservadamente.

### Sucursal de la Casa ONTAÑÓN

"El Papa-Moscas"

Periódicos, revistas, libros prácticos y económicos y papel para envolver

Se reciben encargos de suscripciones a domicilio

RÍOSCO DE PERIÓDICOS de la Plaza Mayor.  
 Frente a la calle de LAIN-CALVO

## Pedro Briones

ESTABLECIMIENTO DE VINOS Y COMIDAS  
 CASA ESTABLECIDA EN 1874  
 VINOS SUPERIORES DE TODAS CLASES  
 Plaza del General Santocildes, 1

## Vinos de Málaga y Ojén JOAQUIN BUENO

## Hijos de Quirico López

Los tienen todas las sociedades, cafés, bares y comercios de buen tono

## PRENSA GRAFICA

### LA ESFERA

### NUEVO MUNDO

### MUNDO GRAFICO

Estas importantes Revistas, honra de las publicaciones españolas, pueden ser adquiridas por los suscriptores de este periódico con un 10 por 100 de economía sobre su precio corriente, dando aviso en la Librería Ontañón, para que se les sirva cualquiera de ellas por lo menos durante un trimestre.

Los lectores del PAPA MOSCAS tendrán el mismo derecho a esta economía presentando en la misma casa 10 anuncios como el presente.

## José García Díaz

Rntes Aberly, Montaut y García de Zaragoza

Casa constructora, la más importante en España y Portugal.

Molinos con castilletes de hierro, limpiamotors. Deschidadores y toda clase de aparatos modernos para fábricas de harinas y molinos, martillos y piquetas de acero fundido de las mejores marcas. Mactos y correas de todas clases.

También tiene piedras francesas de la Dordoda y Ferté, de las que son unos únicos depositarios en España; además hay las mejores máquinas agrícolas, como son trilladoras, trillos, verocas, sistema Rodrigo Martín, con patente en España; aventadoras para limpiar los granos en las eras, sistema Taster, cuyas máquinas limpian de 18 a 20 fanegas por hora; segadoras, sembradoras y arados mecánicos de hierro, rthonas mecánicas, con la garantía de sus buenos resultados y el crédito con que cuenta esta casa en España y Portugal.

Se hacen presupuestos para molinos maquiellos, como también para fábricas de piedras y cilindros, encargándose también dicha casa de piedras hidráulicas, turbinas, máquinas de vapor y motores de gas pobre. Cilindros amacera refinadores y amasadoras, sistema ABERLY.

## ELIXIR ESTOMAGAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del ESTÓMAGO É INTESITINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.