

COMENTANDO

LA NOTA OFICIOSA DE LA COMISARIA DE SUBSISTENCIAS NO ES EXACTA

La Nota Oficiosa publicada por la Comisaría de Subsistencias contiene afirmaciones inexactas, y como lo inexacto es falso, y lo falso es lo contrario de lo verdadero, no es verdad lo dicho por la Comisaría.

Para demostrar que no es verdad lo contenido en la noticia enviada a los diarios por la Comisaría, demostrando de paso el desbarajuste que reina en los servicios del suprimido Ministerio de Abastecimientos, utilizaré los datos referentes a una provincia eminentemente olivarera, Córdoba, datos que me comunica una respetable personalidad de la provincia.

Desde el año pasado no le fué adjudicado a Córdoba aceite a precio de tasa, y ahora le han sido adjudicados 150.000 kilogramos, debiendo surtir en los depósitos de Lucena y de Puente Genil. Esos son los datos y con ellos voy a argumentar.

Córdoba no ha tenido aceite a precio de tasa desde Enero hasta Junio. Por lo tanto, el medio kilogramo por habitante correspondiente a cada español según la célebre Nota Oficiosa no ha llegado a la provincia de Córdoba. Y como según noticias que recibo de otras provincias tampoco a ellas les ha llegado ni una sola gota, resulta que es completamente falso que a cada español le correspondan seis kilos de aceite a precio de tasa.

Córdoba no ha tenido aceite a precio de tasa desde Enero hasta Junio. Por lo tanto, el medio kilogramo por habitante correspondiente a cada español según la célebre Nota Oficiosa no ha llegado a la provincia de Córdoba. Y como según noticias que recibo de otras provincias tampoco a ellas les ha llegado ni una sola gota, resulta que es completamente falso que a cada español le correspondan seis kilos de aceite a precio de tasa.

Córdoba no ha tenido aceite a precio de tasa desde Enero hasta Junio. Por lo tanto, el medio kilogramo por habitante correspondiente a cada español según la célebre Nota Oficiosa no ha llegado a la provincia de Córdoba. Y como según noticias que recibo de otras provincias tampoco a ellas les ha llegado ni una sola gota, resulta que es completamente falso que a cada español le correspondan seis kilos de aceite a precio de tasa.

Córdoba no ha tenido aceite a precio de tasa desde Enero hasta Junio. Por lo tanto, el medio kilogramo por habitante correspondiente a cada español según la célebre Nota Oficiosa no ha llegado a la provincia de Córdoba. Y como según noticias que recibo de otras provincias tampoco a ellas les ha llegado ni una sola gota, resulta que es completamente falso que a cada español le correspondan seis kilos de aceite a precio de tasa.

en su totalidad pues si a Córdoba no llegó ni una gota desde Diciembre hasta Junio, y lo mismo sucedió en otras provincias, claro es que no hubo reparto.

De cómo será el aceite a precio de tasa dará una idea lo que nos ha sucedido en nuestra imprenta. Tenemos una prensa hidráulica que funciona con aceite de olivas. Llenamos una vez el depósito con aceite de tasa y sucedió lo que no había sucedido en diez años. ¡El ácido del aceite atacó los tubos de cobre y los perforó! La prensa no funciona esperando que los tubos sean cambiados. ¡Cómo sería el aceite! No sé si de aquí en adelante serán repartidos cada mes los 10.000.000 de kilogramos de que habla la Comisaría; pero sí puedo asegurar que desde Enero hasta ahora no fueron repartidos esos 10.000.000 de kilos mensuales y por lo tanto que ni siquiera ha tenido cada español el medio kilogramo de aceite de que hablaba la Nota Oficiosa de la Comisaría.

Conflictos sociales en el Extranjero

París, 9.—Según informaciones llegadas a París, desde hace veinticuatro horas la huelga de ferroviarios que existe en Italia se ha reanudado. Se han suprimido nuevos trenes. Venizelos, que se encuentra en Tarento, no ha podido continuar el viaje y llegará a París con dos o tres días de retraso. (Agencia Radio.)

Viena, 9.—Los disturbios ocurridos en Graz han tenido eco en la Asamblea Nacional. Eldersch, secretario de Estado del Interior, declaró que puesto que se había autorizado la formación de una milicia burguesa, debería autorizarse la constitución de una milicia obrera. Huszar, Presidente del Consejo, declaró que se habían tomado energías medidas para evitar conflictos entre civiles y militares. (Agencia Radio.)

La vida en Madrid

INSPECCION EN RUEDA Un concejal de apellidos castizamente castellanos ha tenido una «ideica» que tal como la explica en su propuesta, se inspira en el buen servicio del vecindario, pero que hemos de temer no sea de resultado práctico, dada la posición de los factores que integran el problema del pan en Madrid.

Dice así la proposición a que nos referimos:

«Teniendo en cuenta la multitud de atenciones diversas que pesan sobre los señores tenientes de alcalde y el trabajo verdaderamente abrumador a que tienen que dedicar su actividad, y considerando que algunos de ellos han hecho una delegación tácita en favor de los inspectores de Policía urbana, facultando a éstos para verificar los repesos del pan, repesos que fueron siempre función de autoridad reservada al primer representante del Ayuntamiento en el distrito y nunca a los subalternos de aquél, y deseando que el pueblo de Madrid esté garantido por una estrecha y detenida fiscalización en cuanto se refiere a asunto de tanta trascendencia en la vida urbana como es la fabricación y venta del pan, el concejal que suscribe tiene el honor de proponer al Concejo se sirva acordar el nombramiento de los señores concejales que estime oportuno, que con el carácter de delegados del excelentísimo Ayuntamiento, tengan a su cargo cuanto se refiera al tan debatido asunto del pan en esta capital.»

Hemos de confesar que tenemos más confianza en funcionarios a los que se debe exigir la responsabilidad por el buen ejercicio de la función delegada, que en la de representantes elegidos más para administrar y fiscalizar que para inspeccionar, y aparte de lo molesto que pudiera ser esa desconfianza, encubierta en las ocupaciones de los tenientes de alcalde, vendría a resultar que unos concejales eran sustituidos por otros.

Tenemos entendido que la «ideica» del concejal no está en conjunto en su propuesta, que se refiere a la esencia y no al modo, al principio y no al procedimiento, pues parece que en cuanto al sistema ha ideado una rotación en el servicio, cambiando los concejales delegados periódicamente de la zona que les esté encomendado el repeso del pan y la inspección de las tahonas.

De este modo se repartirían los compromisos de amistad y los favores del compadrazgo, como también las enemigas

de bandería política, y sería más equitativo el privilegio que iría correspondiendo por turno a cada zona, según el concejal a que correspondiese la inspección; pero los maliciosos también darían en pensar que por ese procedimiento, y con una muy diluida responsabilidad, pudieran alcanzar los concejales todos y por turno los favores de la influencia política y hasta los de utilidad, si los hubiera, en esa inspección en rueda.

Respetamos y hasta elogiamos la intención del concejal que tal propone; pero desconfiamos de la eficacia para resolver un problema que, siendo de carácter puro y esencialmente municipal, no quiere o no sabe resolver el Ayuntamiento.

MARRUECOS

Bombardeo en Larache Cádiz, 9.—Ha llegado el vapor «Delfín», correo de Larache. Refieren los viajeros que los aviadores militares repiten diariamente sus atrevidos vuelos sobre los poblados enemigos. Ultimamente, dos aparatos arrojaron numerosas bombas sobre los aduares de Sagara y Chefranco, causando grandes destrozos. Los aviadores regresaron sin novedad a Larache, después de haber obtenido interesantes fotografías de la región. Los dos aviadores llegaron a alcanzar la altura de 4.700 metros.

Melilla, 8.—Se ha recibido en esta región la primera petición de obreros agrícolas. La petición está hecha por un terrateniente de la provincia de Sevilla, que desea contratar cien moros para emplearlos en faenas agrícolas y desmontar terrenos. El representante de dicho terrateniente conferenciará con las autoridades.

Se dice que el pintor Sr. López Mezquita ha recibido el encargo de pintar el retrato del general Fernández Silvestre en el momento en que éste regresaba a Ceuta, después de la ocupación del Fondak. López Mezquita se ha negado en absoluto a hablar de precio del cuadro ni a recibir adelanto de ningún género.

Los funcionarios civiles de esta plaza organizan un banquete en honor de D. Cándido Lobera.

El soldado del regimiento de Melilla Angel Barrios se encontró ayer una cartera conteniendo varias libras esterlinas, que se apresuró a entregar en la Jefatura de Policía. Sus jefes le han felicitado.

Las insurrecciones en Turquía

Londres, 9.—Según una información del «Daily Mail», las tropas francesas evacuarán completamente Cilicia, pues se ha firmado ya un armisticio entre Mustafa Kemal y el general Gouraud. A este armisticio seguirá un Convenio, que pondrá fin al estado de guerra. (Agencia Radio.)

EN EL TEATRO FEMINA

¿UNA REVELACION?

(De nuestro redactor en París)

Un estreno muy parisién fué, hace ya bastantes noches, el de «Una mujer débil» («Une faible femme») en el teatro Fémina. Yo me encontraba entre los espectadores y, la verdad, no me figuré de pronto que estaba asistiendo a una revelación. Entretenido por el espectáculo de la sala, donde había—como en todas las «repetitions générales»—muchos descotes, muchas perlas y muchas caras conocidas, no presté la debida atención a lo que decían en el escenario. Y decían cosas espirituales, porque desde el principio de la comedia, las personas de la sala sonreían benévolutamente, reían discretamente y daban señales de estar muy complacidas.

No lejos de mí un «vaudevilliste» a la moda reprimía algunos gestos de sorpresa. El autor de la comedia era un debutante, Jacques Deval, hijo de uno de los empresarios más importantes de París. Esta paternidad no era una razón para que el joven Deval tuviese talento, sino, a lo sumo, para que el público del ensayo general, en el que predominaban los autores, los actores y las actrices, lo acogiese con simpatía más o menos desinteresada y espontánea... Pero el caso es que el joven Deval se obstinaba en seducir al público por su propia cuenta y en borrar toda sombra de protección. Su comedia, desde las primeras escenas, revelaba dos cosas: ingenio y audacia. El ingenio fluía de todo el diálogo, impregnado en un buen sentimentalismo. Era un diálogo a la Donnay. La audacia se manifestaba de dos maneras: en la elección del asunto y en el modo de tratarlo.

¿Cuál era el asunto? Este: una viuda joven y sensible, cortada por dos galanes, no sabe cuál le gusta más. Sergio es un soñador, un alma poética, un «darmartiniano». Enrique es un «sportman», uno de esos atletas del gran mundo que no ha cantado todavía ningún poeta. Enrique y Sergio son íntimos amigos y se estiman de veras. Los dos se creen correspondidos por la viuda indecisa. Y tienen razón en creérselo, porque ella, en dos escenas sucesivas, ha cedido al encanto de la voz romántica de Sergio y a la fascinación de las frases y las miradas de Enrique, que revelan al hombre seguro de sí mismo, y sobre todo su sana alegría corporal. Sergio y Enrique—todo esto ocurre en un salón—han tenido un instante entre sus brazos la cabeza rendida de la viuda. Concluye el primer acto y el espectador apuesta por Sergio o por Enrique.

Pero Deval, verdadero «enfant terrible», ha decidido que la viuda opte por... los dos. Y en el segundo acto veremos cómo Enrique, en la habitación de su casa en que se «entrena» para sus partidos de «boxeo» y sus asaltos de espada—algo muy «quartier de l'Etoile»—, recibe a la linda

viuda, y sin proponérselo absolutamente, y porque las cosas ruedan así, la hace suya. Y en el tercer acto veremos a Sergio, románticamente desesperado, prepararse a emprender un viaje transatlántico, cuando llega la viuda-mariposa a decirle que... se ha equivocado, que en un momento de vértigo ha cedido a Enrique, pero que su corazón late por él, por Sergio... Sergio duda, Sergio escucha, Sergio admite... Y la viuda se casará con Sergio.

¿Inmoralidad? ¿Amoralismo? ¿Libertinaje envuelto en retórica? Según se mire. Deval ha conseguido que el público, más que tolerar, apróbase, aplaudiese el desenlace de su comedia. Y esto ¿por qué? Porque toda la obra está espiritualmente hablada; porque el diálogo tiene esa fuerza de seducción que somete al público a la voluntad del dramaturgo; porque, en definitiva, el arte supremo del autor dramático consiste «en salirse con la suya», como se salía siempre Sardou. El perdón de Sergio es demasiado rápido; y uno se pregunta cómo irán por la vida esos enamorados, de los que no se apartará nunca el recuerdo de Enrique. Esto es «Le lys rouge», de Anatole France... La comedia de Deval termina ahí, donde los aplausos y las aclamaciones del público le han marcado el éxito, el gran éxito.

En resumen: ¿Una comedia escabrosa? Sí. ¿Una comedia ingeniosa? También. ¿Una comedia humana? Según... Hay instantes en que Sergio tiene acentos que brotan del corazón. Por lo demás, la comedia no es humana, sino parisiense, exclusivamente parisiense. París cree haber encontrado un nuevo autor, un autor que, según el gran crítico Antoine, debe poner en guardia a Sacha Guitry.

El estreno de «Une faible femme» ha sido considerado por el público y la crítica como una revelación. Todos esperan que Deval será en breve uno de los «ases» del Teatro francés, de este teatro que da dinero y lleva a la Academia, como el de Lavedan, el de Robert de Flers, el de Donnay... Así lo profetizaban la noche del estreno en el «foyer» de Fémina... Transmíto a mis lectores la profecía, sin quitar ni poner. En Madrid, «Une faible femme» escandalizaría. Las obras del Teatro francés—entre las que hay, aunque frunzan el ceño algunos moralistas—, varias de primer orden, exigen, para ser admitidas y gustadas, el «esprit» del diálogo original, que se pierde en la traducción, y una finura y discreción en que no suelen abundar nuestros actores. Exigen, además, que el público no prorrumpa en berridos en cuanto el galán y la dama se abrazan y se dan un beso. ¡Ay, la escenita del segundo acto de «Une faible femme» en Madrid; la escenita del canapé!...

ALBERTO INSUA



—El otro día le decía yo a la tía Eustasia hablando de usted: Como siga este tiempo, el tío Celipe va a coger mucho grano. —Pues ya ves, hija, has acertado.

MARQUEZ













# Anís "WILSON" FRANCISCO ALVAREZ CONSTANTINA

## LA FORESTAL DE URGEL

CALLE DE CORTES 684.—TELEFONO 1.210

DIRECCION TELEGRAFICA: MIBERN, BARCELONA

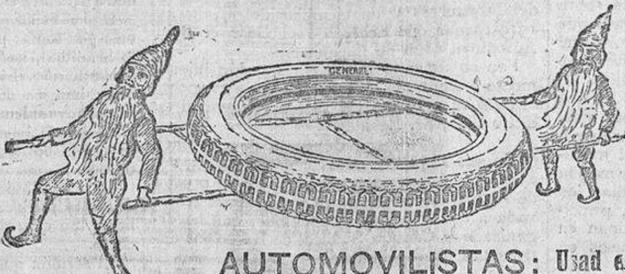
FABRICA DE CARTULINAS Y CARTONES FINOS EN MOLLERUSA (LÉRIDA)

FABRICA DE PASTAS Y CARTONES EN BORJAS-BLANCAS (LÉRIDA)

Reformadas las fábricas con arreglo a los últimos adelantos de la fabricación moderna, se obtiene una reducción en los precios que actualmente se cotizan en el mercado español, á la par que la máxima perfección en todos nuestros artículos, como son:

CARTULINAS MATIZADAS PARA LITOGRAFIA, RELIEVES, ETCETERA. CARTULINAS Y CARTONES BICOLORES, A PROPOSITO PARA LA CONFECCION DE CAJAS POR PROCEDIMIENTO MECANICO. CARTON MADERA BLANCO, CARTON CUERO, BI-LETES-TICKETS-FERROCARRIL.

PRODUCCION DIARIA: 8.000 KILOS



## AUTOMOVILISTAS: Usad el Neumático "GENERAL"

Garantizamos 8.000 kilómetros.

De resultado excelente.

L. LAINEZ Luchana, 12

LEGITIMOS NEUMATICOS INGLESES

# DUNLOP

Agencia exclusiva de España y Portugal para los productos de THE DUNLOP RUBBER CO. LTD., Birmingham (Inglaterra).

SOCIEDAD ESPAÑOLA DUNLOP (S. A.)

MADRID Claudio Coello, 106. BARCELONA Rambla Cataluña, 78.

Telegramas, Telefonemas DUNLOP

## Ridis embellecedor

RIDIS destruye las arrugas en 5 minutos. RIDIS hará a usted joven y bonita sin necesidad de usar cremas o lociones que tanto dañan el cutis. RIDIS es un polvo reputado por su eficacia contra las arrugas y por la simplicidad de su uso. Basta deslizarlo en un poquito de agua, aplicarlo sobre las arrugas, lavándose 5 minutos después y las arrugas habrán desaparecido. RIDIS es inofensivo y obra por simple hidrólisis. RIDIS Laboratorio Avenue de BEL AIR, 7, PARIS. RIDIS vale 10 pesetas la caja (Envío discreto). Agente general para España: LEON RIVIERE, calle RASCON, 47, HUELVA.

## AGUJAS

DE PUNTA PARA BORDADOS. Gustavo Weinhagen. BARCELONA-NAPLES.107

## AVISO

Participa al público que tiene establecido un servicio de transportes desde las estaciones de Atocha-Norte y Delicias A DOMICILIO, dentro del primer radio de la población á precios económicos, para las expediciones que lleguen facturadas en Pequeña y Gran Velocidad y con pesos que sean fácilmente manejables por el personal. Se admiten talones expedido recibiendo de ellos á los consignatarios, en los Despachos Centrales de las Compañías de los Ferrocarriles de N. Z. A. y M. C. P., Alcalá, 12, y NORTE, Mayor, 32.

## SOCIEDAD ANÓNIMA DE ÓMNIBUS

AVISO

Participa al público que tiene establecido un servicio de transportes desde las estaciones de Atocha-Norte y Delicias A DOMICILIO, dentro del primer radio de la población á precios económicos, para las expediciones que lleguen facturadas en Pequeña y Gran Velocidad y con pesos que sean fácilmente manejables por el personal. Se admiten talones expedido recibiendo de ellos á los consignatarios, en los Despachos Centrales de las Compañías de los Ferrocarriles de N. Z. A. y M. C. P., Alcalá, 12, y NORTE, Mayor, 32.

## MATERIAL FERROVIARIO

Compramos carriles, vagones, vagonetas, molinos, material de hierro y motores.—Peligros, 3, entresuelo. S. A. LA VASCOGADA

## VELLUDAS

Todo será inútil. Únicamente sometiendo a tratamiento con el Extrictador doctor... en señora o vosotras mismas, lograréis veros libres de defecto sin daño a la salud ni cutis. Igualatorio, precios convencionales. ¡Éxito garantizado! San Andrés, 29, segundo, Madrid. Único gasto para siempre, 15 pesetas; por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Pérez Martín, Alcalá, 9. En Bilbao, Barandiarán. En Barcelona, Ferrer, plaza Cataluña, 12, y farmacia Prieto, Fernando Santo, 5, Madrid.

## Para viaje y campo. Cestas para merienda con utensilios, muy completas y prácticas. Utensilios de cocina.

Cafeteras. Armarcos neveras y sorbeteras. María, 12, Plaza de Herradores, 12 (esquina a San Felipe Neri).

## NO VACILE USTED

si ha de comprar discos o aparatos, en pedir nuestros catálogos, únicos donde encontrará cuanto desee en repertorio, calidad y precios.—Diríjase a ODEÓN, Preciados, 1, MADRID (Ventas a PLAZOS con precios de contado.)

## AGUAS PURGANTES DE COSLADA "LA MARAVILLA"

Las AGUAS DE COSLADA constituyen el purgante más eficaz, rápido y seguro; jamás al tomarlas causan irritación, cólicos ni dolores de vientre, como sucede con las demás aguas purgantes; las de COSLADA son las únicas que obran a los pocos minutos de tomarlas, y están exentas del sabor amargo que tienen las demás aguas purgantes; sus efectos son seguros y rapidísimos, siendo las mejores que se conocen en todo el mundo, según el dictamen de eminencias médicas.

Los pedidos al por mayor para España y el extranjero á los representantes MARTIN Y DURAN Tetuán, 3, Madrid y al por menor en todas las principales farmacias y droguerías del mundo

## Camiones automóviles A. E. C.

L. 725 cada uno.

Tenemos disponibles un gran número de Camiones 3-4 toneladas, modelo 1917-18, stock del Gobierno inglés. Estos camiones, completamente reconstruidos, se venden con garantía. Escriban hoy mismo pidiéndonos detalles.

## BROWNSWOOD GARAGE

Industrial Motor Engineers-Haulage Contractors G. N. R. Yard, Homsey Road, Holloway. LONDON (England)

## Ozonopino Ruy - Ram

Perfume del bosque, con el bactericida teloximetileno, es el bálsamo de la vida, evita las enfermedades contagiosas y hace agradable la estancia en las habitaciones, regenerando y purificando la atmósfera, se emplea con gran éxito en Palacio Real, Ministerios, Ayuntamientos, Casinos, Circos, Teatros, Talleres y Casas particulares.

Carretas; 37, principal

## ENFERMEDADES DE LOS OJOS y de los PÁRPADOS

POMADA de V. FARNIER 150 Años de Éxito PRINCIPALES FARMACIAS

## CAFES

Y TES de todas clases. CHOCOLATES elaborados á brazo. PLAZA SANTA ANA, 12.

## Perfumería

para fábrica en plena marcha, casaca socio capitalista. Escríbala a Los "Prolees" buzón 3, con proposición.

## PERSIANAS

Invólucros, guapiterías, hules, etc. Teléfono 49-55. San Bernardo, 2.

## Dispensia, Gastralgia, con el ELIXIR GREZ

tónico digestivo, se curan rápidamente todas las enfermedades del estómago, dispensia, gastralgia, etc. Mejoramiento desde el primer vaso. Depósito en farmacias. Collin y Compañía, PARIS

## La Correspondencia de España

OFICINAS: Redacción y talleres: Factor, números 5 y 7. Admón. y Cajas: Arenal, 1, y Pta. del Sol, 8.

SUSCRIPCIONES	Trimestre.	Semestre.	Año.
Provincias, Portugal y posesiones españolas en Marruecos.....	7,50	15,00	30,00
Las demás naciones.....	12,00	24,00	48,00

Los pagos tienen que hacerse por adelantado en libranzas de la Prensa, Giro Postal o Muro, sobres monederos, letras o cheques (no son admisibles sellos ni hacemos giros con cargo a los suscriptores) y a nombre del señor Administrador de este periódico.

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA: La Administrativa, a Arenal, núm. 1. La de Redacción, a Factor, núm. 7. Apartado de Correos número 105.

## CATARROS antiguos y recientes TOSAS, BRONQUITIS radicalmente CURADOS POR LA SOLUCION PAUTAUBERGE

que procura Pulmones robustos, despierta el Apetito, aumenta las Fuerzas, seca las Secreciones y preserva de la TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, 10, rue de Constantinople, Paris y todas Farmacias.

ANUNCIOS Valverde, núm. 8. E. Cortés ESQUELAS Valverde, núm. 8.

## VINOS TINTOS

DE LAS BODEGAS EN ELCIEGO (ALAVA) DE LOS HEREDEROS DEL EXCMO. SR. MARQUES DEL RISCAL

Exposición de Burdeos de 1895.—DIPLOMA DE HONOR. La más alta recompensa concedida á los vinos tintos extranjeros. Exposición de Bruselas de 1910.—GRAN PREMIO. Exposición de Buenos Aires de 1910.—GRAN PREMIO DE HONOR.

PEDIDOS Para precios y condiciones, dirigirse al administrador, Mr. G. Dubos, por Ceutivero Eliciego (Alava), ó al apoderado de la Casa, Cuesta de Santo Domingo, 5, Madrid. Pagos.—Al contado, al hacerse el pedido, en letra a ocho días vista sobre Madrid.

## DEPOSITOS EN ESPAÑA:

Almería.—D. Juan Antonio Martínez, Reyes Católicos, 2.  
 Avilés.—D. Alejandro González García, Arco de la Cámara, Ultramarinos.  
 Barcelona.—Sr. Hijo de D. José Vidal Ribas, Rambla de San José, 23; calle de Pelayo, 42; calle del Hospital, 2, y plaza del Born, 8.  
 Idem.—D. Manuel Urrutia, Rambla de Santa Mónica, 8 y 10, 1.º  
 Bilbao.—Viuda de Miguel Hormaecha, Bidebarrieta, 2.  
 Idem.—D. Pablo Tapia, Santa María, 17.  
 Cáceres.—D. Manuel García, Alfonso XIII, núm. 4.  
 Cádiz.—D. José Serrano de la Jara, Antonio López, 3.  
 Cangas de Onís.—D. Graciano Fernández, Cereales y Ultramarinos.  
 Ciudad Real.—D. Diego Pizarroso, Castelar, 15, Hotel Pizarroso.  
 Córdoba.—Viuda e Hijos de M. Ortega, Duque de Hornachuelos, 14 duplicado.  
 Idem.—D. Esteban Gómez Mateo, plaza de Sagasta, 1.  
 Coruña.—D. Justo Navarro, Santa Catalina, 1.  
 El Ferrol.—D. Rafael Lamas, Sánchez Barcáiztegui, 1.  
 Granada.—D. Luis Aguado Gómez, Santiago, 16.  
 Huelva.—D. Valeriano Ciordia, Concepción, 12.  
 Huesca.—D. Juan Atarés, Coso Bajo, número 10. Fábrica de chocolates.  
 Jaén.—D. Pedro Morales Peñalver, Martínez Molina, 75.  
 Idem.—Sres. Hijos de Joaquín Porrás, Bernabé Soriano, 2, confitería.  
 Jerez de la Frontera.—D. Luis de Cella y Aguirre, Conocedores, 4.  
 Linares.—D. Antonio Córdoba, Agua, 7, «La Estrella Oriental».  
 Madrid.—Sras. Hijas de D. Baldomero García, «High Life», Carrera de San Jerónimo, 14.  
 Idem.—D. J. Pecastaing, Principe, 13.  
 Idem.—D. Adriano Alvarez, Barquillo, 3, ultramarinos.  
 Idem.—Sres. Hijos de Ripoll, Puerta del Sol, 8, «La Mallorquina».

ADVERTENCIAS.—La procedencia legítima de estos vinos se acredita con la marca cuya reproducción aparece arriba, la cual va siempre puesta en las barricas y barriles, y en sus dobles envases en las cajas para botellas, en las cápsulas, corchos, etiquetas y en el plomo que sellará a la malla de alambre que envuelve a la botella y a la media botella. En las etiquetas y en los corchos va marcado el año del vino. Todos los envases se envían precintados.

AVISO MUY IMPORTANTE A LOS CONSUMIDORES: Se admiten las botellas y las medias botellas vacías, abonando al consumidor 0,60 por la botella y 0,50 por la media botella, con tal de que devuelvan las mismas con sus fundas y sus cajas. No se admiten los envases vacíos del vino en barricas y barriles. Tampoco se remiten etiquetas con esta clase de pedidos. Exigir siempre intacta la malla de alambre que precintó a la botella y a la media botella.—Fíjense muy especialmente en nuestra marca concedida.

Madrid.—D. Francisco de Cos, Conde de Xiquena, 2, y paseo de Recoletos, 21, Comestibles.  
 Idem.—D. Francisco Aldama, Ciudad Rodrigo, 10 y 15, Comestibles.  
 Idem.—D. Carlos Prast y Hermanos, Arenal, 8, «Las Colonias».  
 Idem.—D. Santiago de Molledo, Conde de Romanones, 12, Ultramarinos.  
 Idem.—D. H. Pidoux, Cruz, núm. 12.  
 Idem.—D. Juan Fernández Rodríguez, Hortaleza, 15, e Infantas, 4 y 6, Vinos.  
 Idem.—D. Angel Duque Gimeno, Alcalá, 41, «La Negrita».  
 Málaga.—D. A. de Burgos Maesso, Bodegas, Don Cristóbal, 8.  
 Oviedo.—Sr. Hijo de D. G. Mori, Ciomadivilla, 5.  
 Ribadesella (Asturias).—D. Ramón Fernández Ruisánchez, Cereales y Ultramarinos.  
 Salamanca.—D. Nicolás Rodríguez, Ruá, 21.  
 San Ildefonso (Real Sitio).—D. Adriano Alvarez, plaza del Vidriado, 4.  
 San Sebastián.—D. Gerardo Cayueta, General Echagüe, 4, segundo.  
 Idem.—D. Mateo Balaguer, Camino, 7.  
 Idem.—D. José Echave, «La Urbana», plaza de Guipúzcoa, 15.  
 Idem.—Casa Deibos, Proveedores efectivos de la Real Casa, Legazpi, 4 y 6.  
 Idem.—D. José Amochategui, Urbión, 21, bajo.  
 Santander.—D. Bernardo Martínez, Alameda primera, 20 y 22, Almacén de vinos.  
 Segovia.—D. Manuel Pérez, Sucesor de Ochoa, Juan Bravo, 5.  
 Sevilla.—D. José María de Olmedo y Carranza, Alameda, 29.  
 Valencia.—D. Pedro Nadal, calle Pascual y Genis, 14, Comercio.  
 Valladolid.—D. Eudocio López, Santiago, 1 y 3.  
 Villagarcía.—D. Andrés Duro.  
 Vitoria.—D. Manuel Hernández, plaza de la Independencia, 4.  
 Idem.—Sres. D. Maximino Pérez y Compañía, Postas, 16.  
 Zaragoza.—D. Miguel Mur, Coso, 37.

## LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS León, 20, teléfono 1.055

Se reciben Anuncios, Esqueles, Reclamos, Noticias y toda clase de publicidad





**A LAS LECTORAS**

**LOS TRAJES PARA LAS JOVENCITAS :**

He recibido una carta de Luisa. En ella me ruega tenga a bien convencerme de que soy un monstruo de ingratitud, un abismo de indiferencia y otras muchas cosas más por el estilo.

«Pues has de observar—me dice—que siempre escribes algo que pueda servir a mamá, a mi hermana mayor y hasta a mis hermanitos; pero para mí nunca escribes nada. Voy creyendo que has tomado ojeriza a las muchachas de diez y seis años.»

Luisa: ¿yo teneros ojeriza? Si no te digo la gran simpatía que me inspiráis tú y las muchachitas de tu edad, es para evitar reproches de las mamás, muy halagadas en el fondo, que temen os volváis vanidosas. Pero volvamos a lo práctico. Me preguntas cómo debéis vestir, de pies a cabeza, a vuestra edad. Lo sabes tan bien como yo; pero veamos si tenemos ambas el mismo gusto.

Empiezo por la ropa interior. Ya sé que tienes la exquisita coquetería de tu ropa blanca, y tienes mucha razón al elegirla lo más sencilla posible, únicamente adornada con unos calados, unas tiras de tul o un encaje estrechito de «valenciennes». La ropa interior de una jovencita debe ser elegante y discreta, sin cintas de colores ni incrustaciones complicadas. Las prendas, colocadas con gusto en el armario, tapizadas con una cretona moderna, y suavemente perfumadas de raíces de lirio. (Sobre todo, evita los perfumes químicos, que llegan a obsesionar, y son vulgares.)

No llevas corsé; únicamente una faja en las caderas para acompañar los trajes de mucho vestir en cuti blanco o rosa. Probablemente también llevarás «soutiens-gorge»; tu previsora mamá no olvida que haces mucha cultura física y «sport», y que un sostén de éstos es muy útil.

Ahora hablemos de las combinaciones. Sé que tienes dos, cortas, hasta las rodillas; la una en tafetán color maíz, bordeado de un «ruche» de tafetán azul Talavera; la otra en tafetán rosa carne, y otras dos más largas en crespón de China blanco, fruncida en la cintura sobre una tira trenzada; la segunda en «pongée» azul pálido, bordada de tul liso plisado. Muy acertado.

Varias blusas en organdí, adornado de finos pliegucitos; otra en velo de algodón carne, con profusión de calados; otras dos en tela impresa o bordada en colores vivos, y que empleas muy acertadamente



Las niñas crecen a simple vista; los vestidos del verano pasado están ya cortos y estrechos; la mamá se preocupa en arreglarlos porque son casi nuevos, y a una mamá económica le da pena desecharlos tan pronto. ¿Cómo arreglarlos sin que tengan aire de remiendo? Sencillamente recurriendo

a tejidos distintos, bien sea por sus dibujos, bien por el colorido. Los vestidos blancos son ideales para reformar porque todos los colores, todas las combinaciones les está bien; los de colores pálidos se combinan con blanco o con un tejido estampado en colores

sobre fondo del tono del vestido que se desea reformar. No olvidarse del organdí, tan infantil y tan de moda, ni de los algodones estampados. Ahí tenéis varias ideas, que lo mismo pueden servir para reformas que para vestidos hechos con retallitos que todas guardáis en los armarios.

para variar el aspecto de tus trajes sastrero azul marino y verde.

Tu traje azul marino es muy bonito, con la falda plisada muy menudo y la chaqueta recta, con mangas de forma pagoda, adornada hasta el codo con galones de cabritilla color frambuesa, respunteadas a máquina; galones que en cuatro filas alegran el bajo de la chaqueta. Cuando quieres ajustas el vuelo con un cinturón de cuero frambuesa con incrustaciones azul marino. Acompaña a este traje un sombrero de grueso «paillasson» azul marino con una tira color frambuesa.

Para las tardes me gustaría verte con un vestido de «kashan» plata, con el cuerpo ligeramente blusón, adornado transversalmente con galones de abalorios azul Japón. El mismo bordado de abalorios se repite en el delantero de la falda, suelto, en forma de delantal, y en las mangas cortas, subiéndolo hasta el hombro. Sombrero azul japonés con «ruches» de cinta en el mismo tono.

Para los bailes de noche me gustaría fueses toda de blanco, en tafetán a volantes o bien en tul o crespón de China, adornado con rosas del mismo tejido. Ninguna alhaja; únicamente un collar o una pulsera de perlas pequeñas.

El calzado, de piel blanca o «mordorés» para de noche; de charol o ante marrón por la tarde, y por la mañana, el zapato de lona resuelve todos los conflictos durante el verano.

¿Te interesa saber con qué debes adornar tus cabellos de noche? Con nada; tus cabellos de diez y seis años, finos, vaporosos y traviosos, se bastan por sí solos para formar el mejor adorno.

**CONSEJOS**

Una silueta delgada, esbelta, es, desde luego, lo más indicado para lucir estos vestidos modernos; pero, ¡ay!, estas mangas cortas, cortísimas, que nos imponen, dejan al descubierto las imperfecciones de los brazos de esas siluetas delgadas, esbeltas, que admiramos. Es rarísima la mujer delgada que tenga bonitos brazos. ¡Si al menos llevásemos guante largo! Pero es imposible; la moda no lo acepta más que para las tardes.

Muchas se resisten a llevarlos. Lo hemos visto en las carreras, y prefieren proporcionar a nuestra mirada ese mal efecto. Es una crueldad, pudiendo evitarlo... Su Majestad la Reina doña Victoria, tan elegante siempre, da el ejemplo: lleva guante largo porque sabe adaptar la moda a su señoril distinción.

voz baja—, escucha, observa y ven a decirme lo que sucede.

Morales, aunque muy contrariado por esta misión, que le obligaba a ponerse en evidencia mucho más de lo que deseaba, expresó su consentimiento con un gesto y se preparó a obedecer. Pero desde hacía poco y sin que hubieran parado mientes en este detalle, un gendarme se había colocado precisamente detrás de ellos.

El gitano giró sobre sus talones e hizo un movimiento para dejar su asiento. Se encontró cara a cara con el soldado, que le dijo con el tono más natural:

—¿No se pasa!  
—¿Os equivocáis, buen hombre!—replicó Morales.—Vuestra consigna no debe ser con respecto a mí... ¡Yo no soy el acusado!

—No se pasa—repitió el soldado por toda respuesta.  
—¿Qué sucede?—preguntó Carmen volviendo la cabeza.

Morales no tuvo tiempo para darse la explicación que reclamaba. En este momento preciso la voz del ujier mandaba a los asistentes que se descubrieran, y los miembros del Tribunal volvían a entrar en la sala.

El gitano, un tanto turbado, volvió a su sitio y se puso a pensar involuntariamente en su sueño de la noche precedente.

—Después de todo—se dijo para tranquilizarse—, sin duda es esto una consigna general... Se quiere que cada uno permanezca en su sitio para evitar el desorden...

Aunque esta explicación fuera plausible y perfectamente aceptable, Morales conservó un temblor nervioso y una inquietud mal definida.

El juez estaba pálido y parecía presa de una profunda emoción. Su mirada segura y luminosa (una de esas miradas investigadoras que descienden al fondo de las almas y van a explorar las conciencias) se paró en Carmen.

La gitana no pudo sostener su brillante fijeza; bajó los ojos, a pesar de su imperio sobre sí misma, y a pesar de sus esfuerzos.

—Nunciata Rovero, esposa legítima de

Oliverio le Vaillant—la dijo entonces el magistrado—, en virtud de vuestra queja, haciendo un derecho de vuestro apelación, el hombre cuyo apellido lleváis se encuentra sentado en el banquillo de los criminales... ¿Conocéis bien todos los resultados de vuestra acusación?...

—Los conozco—respondió Carmen un poco sorprendida por esta pregunta.

—¿Sabéis que una ley justa, pero implacable, condenará a Oliverio le Vaillant al último suplicio, si Oliverio le Vaillant se reconoce como culpable del crimen de bigamia?

—Lo sé.  
—¿Y, sin embargo, persistís?

—Persisto.

—¿Estáis, pues, muy segura de la realidad del crimen cuya reparación exigís?

—No están en vuestro poder todas las pruebas?—replicó la gitana, cuya audacia se veía aguijoneada por el murmullo reprobador del público.—¿No habéis oído la confesión del mismo culpable?

Un momento de silencio sucedió a esta respuesta de Carmen. Los auditores participaban de la sorpresa de la ex bailarina al escuchar este interrogatorio, seguido de un modo tan insolito, y que se dirigía a la acusadora y al acusado.

El estupor general debía tomar muy pronto mayores proporciones, y nadie sospechaba aún las dramáticas peripecias de la escena que se preparaba.

El juez rompió el silencio preguntando con tono solemne:

—Esposa de Oliverio le Vaillant, decidnos vuestro nombre verdadero.

En la situación de la gitana, esta pregunta era un rayo.

Carmen se tambaleó y estuvo a punto de desfallecer; pero se repuso en seguida.

—Ya sabéis que me llamo Nunciata Rovero—dijo con firmeza.

—¿Lo juraréis?

—Sin titubear.

—¿Por la salvación de vuestra alma?

—¿Por la salvación de mi alma.

—¿Qué responderíais, pues, al que os acusase de haber usurpado ese nombre?

Una nube pasó por los ojos de Carmen. Su corazón cesó de latir.

solead de los bosques, escuchó un débil murmullo de voces que se confundían con el rugido del torrente.

Estas voces eran las de Carmen y Morales.

Desconfiado como un verdadero salvaje, que dice que el hombre es el más terrible enemigo del hombre, Quirino se preguntó en seguida si la catástrofe de que había estado a punto de ser víctima no sería producto de un crimen atrevido, en vez de ser resultado de un accidente incomprensible.

Lo que un indio supone o adivina es preciso que se esclarezca sin tardanza. Quirino, reanimado por aquellos cortos minutos de reposo, empezó a gatear con ondulaciones de serpiente por las rocas que formaban las paredes del abismo; llegó así a la linde del bosque que cubría la colina y dominaba el camino. Una vez en este bosque, se deslizó lentamente y sin ruido de árbol en árbol, reteniendo el aliento, tocando apenas con pie silencioso el musgo y los pedruscos. Bien pronto se encontró a diez pasos de Carmen y de Morales. Los reconoció a pesar de las tinieblas y a pesar del disfraz de la gitana, y escuchó palabras que le probaron hasta la evidencia que al sospechar un crimen no se había equivocado.

El primer pensamiento del indio fué lanzarse sobre ambos hermanos y hacer justicia en el mismo momento con los dos asesinos. Pero la reflexión le contuvo. No tenía armas, y vagos reflejos metálicos indicaban la presencia de las pistolas colocadas en los cinturones de Morales y de Carmen. Quirino pensó que atacarles en estas condiciones de completa desigualdad sería un acto de locura.

Se escondió, pues, detrás del nudoso tronco de un viejo chaparro y continuó escuchando. La ex bailarina y el gitano no hablaban más que de vez en cuando; pero lo que decían bastó al indio para ponerse al corriente de sus proyectos. Iban, en cuanto amaneciese, a seguir el camino de San Nazario, donde les esperaba la venganza interrumpida de Carmen.

En efecto; en cuanto las pálidas claridades de la mañana permitieron a la falsa

Nunciata echar una mirada al abismo y ver los cadáveres, volvió a montar a caballo y se alejó con Morales.

Ya seguro de encontrarlos en adelante, y no queriendo exponerse a ser visto por ellos en pleno día y sin disfraz, Quirino no les siguió. Había conservado, a pesar de su caída, el cinturón lleno de oro que se abrochaba alrededor de su talle. Dejó el camino real y se internó en los campos, teniendo cuidado de dejar caer de vez en cuando matas de hierbas arrancadas y ramas rotas de los álamos para estar seguro de volver a encontrar su camino.

Llegó a una granja, donde se hizo servir pan moreno y leche fresca, y donde compró un traje completo de labrador para reemplazar sus vestidos, hechos pedazos y aún humedecidos.

La chaqueta bretona y el pantalón flotante, los pesados zapatos cuadrados con hebillas de cobre, y sobre todo el inmenso sombrero de fieltro negro con las alas echadas sobre el rostro, verificaban aparentemente en el indio una transformación tan completa que hubiera podido afrontar los ojos penetrantes de Carmen y las desconfiadas miradas de Morales sin temor de ser reconocido.

Esperó, sin embargo, la llegada del crepúsculo para salir de la granja, y largo tiempo hacía que la noche había cerrado el cielo cuando entró en San Nazario. Atravesó resueltamente el dintel de la posada de las Armas de Bretaña y se instaló en el rincón más sombrío de la sala baja, delante de una cena frugal, teniendo cuidado de calarse más que nunca el sombrero sobre los ojos.

Sabemos lo que pasaba en este momento en la granja de Dinorah, donde la gitana hacía correr lágrimas y sangre.

Dieron las diez. Maese Le Huédé acababa de despedir a los últimos bebedores. Quirino, a quien su traje de labrador prohibía el lujo de un cuarto, se preparaba a buscar el sueño en la cuadra, sobre un montón de paja fresca, cuando llegó el siniestro cortejo de los agentes y soldados que llevaban sobre unas angarillas improvisadas el sangriento cuerpo de Oliverio. Carmen acompañaba a su víctima.

