

COMENTANDO

El accidente ferroviario ocurrido en la Bifurcación de Villaverde—bifurcación es palabra castellana de significado distinto a cruce—demuestra por millonésima vez que es inútil todo progreso mecánico si el hombre no colabora con la máquina. Teóricamente y prácticamente, una máquina funciona siempre bien si es perfecta y el hombre actúa sobre ella de un modo perfecto. La máquina no se equivoca: es siempre el hombre el equivocado. Así por ejemplo, un aparato telegráfico receptor imprime siempre correctamente, sin erratas, el texto que el aparato transmisor le comunica. Ni el aparato transmisor ni el receptor se equivocan. Podrá equivocarse el hombre que los manipula; pero ellos no. Así también sucede con los aparatos modernos de señales, de encarrilamiento y de frenado de trenes, los cuales no pueden equivocarse nunca si quien los entretiene, quien los maneja y quien los observa no se equivocan en su entretenimiento, en su manejo y en su observación.

Cada vez que ocurre un siniestro, sea donde fuere, no es la máquina la culpable, sino el hombre que por negligencia, por confianza o por descuido sufre equivocación. Cuando el telegrafista toca la tecla de la m en el transmisor, no imprime jamás el receptor la n. Cuando un semáforo o un disco marcan que una vía está cerrada, jamás se abrirá por empeñarse un maquinista en que ha de estar abierta.

El funcionamiento ferroviario, para ser perfecto, necesita que cada uno de los hombres empleados en su servicio esté convencido de que su intervención es decisiva. Un descuido, por pequeño que parezca, es a veces causa de una catástrofe enorme. En la vida ferroviaria, las grandes crisis duran segundos, sólo segundos. Por lo tanto, los segundos deben ser siempre ganados para que los horarios sean regulares, teniendo en cuenta que el noventa y nueve por ciento de las catástrofes son producidas por los retrasos o por los adelantos. En la vida ferroviaria, los grandes peligros están siempre en los cruces, en las bifurcaciones, en las agujas y en los alcances. Cuando el horario es rigurosamente cumplido, todos los servicios funcionan normalmente y ningún empleado está poseído de lo que llaman los profesionales extranjeros «la nerviosidad del retraso», frase muy comprensiva, pues realmente el retraso pone nerviosos a todos, hasta a los viajeros. El retraso trastorna todo, aumentando de tal modo el trabajo corporal y espiritual, que en ocasiones llega a abrumar el cuerpo y el espíritu. Un cruce a destiempo, trastorna ya todo el sistema de cruces y produce conmoción en todo el servicio de la línea, repercutiendo en todas las estaciones y en todo el tráfico. Nadie sabe ya qué tren lleva delante y detrás, ni dónde cruzará, ni dónde será alcanzado por los trenes a quienes debe dejar paso, convirtiéndose un horario fijo en algo discrecional e imprevisto, que hace «ir de cabeza», como vulgarmente se dice, hasta a los guardabarreras que esperan nerviosos el paso del tren «que no acaba de llegar».

Cuando todos se convengan de que la

puntualidad es el mejor remedio contra los siniestros ferroviarios, aprenderán todos a economizar los minutos, poniendo cada cual de su parte todo cuanto sea necesario para evitar los retrasos. Desde el viajero que tarda en subir o en bajar, hasta el mozo que emplea más tiempo del necesario en la carga de equipajes, sin olvidar al jefe de estación que pierde minutos en tonto, todos deben contribuir a respetar el horario, por la razón sencilla de que la puntualidad evita «la nerviosidad del retraso», y todos trabajan mejor cuando su espíritu está tranquilo y su cuerpo descansado.

¿Habrá sido posible la distracción o el error del maquinista del tren expreso de Toledo si su horario no hubiese sufrido retraso? Aun yendo dormido, el semáforo habría estado abierto y la vía libre.

He querido decir y he dicho, que en los servicios ferroviarios debe haber dos obediencias ciegas: la del horario y la de las señales. Cuando los hombres las obedezcan, no habrá catástrofe. Y si las hay, serán muy raras.

JUAN DE ARAGON

OTRO ATENTADO

Barcelona.—A la una menos cuarto de esta madrugada, en la calle del Arco del Teatro, han sido agredidos por un desconocido, que les disparó dos tiros, Enrique Miguel López, de veintinueve años, afiliado al Sindicato único, y Antonio Rivas Castro, de treinta y seis años, de oficio jornalero. La agresión parece que iba dirigida contra Miguel, pues Antonio Rivas pasaba casualmente por la mencionada calle al ocurrir la agresión; el primero recibió dos heridas, una en el cuello y otra en el vientro, gravísimas, y el segundo, una herida en el muslo derecho.

JUSTICIA A GASSET

Para verdades el tiempo

El tiempo se ha encargado de demostrar que Rafael Gasset ha sido uno de los políticos de más buena fe y mejor orientados de España. Después de combatirle con saña sus antiguos correligionarios los conservadores y de tomar a broma su «política hidráulica», no han tenido más remedio que reconocer su bondad y acogerse a ella. En definitiva, los únicos argumentos formulados contra los proyectos del Sr. Gasset fueron siempre el decir que eran muy costosos, sin reparar en que eran reproductivos. Tan reproductivos han sido, que seguramente han dado ya a España mucho más de lo que han costado.

La mayor parte de las obras ya terminadas y en ejecución fueron planeadas y aprobadas en las épocas en que Rafael Gasset fué ministro de Fomento y han servido para llevar el convencimiento a los espíritus más escépticos de que el único camino para llegar a la completa regeneración agrícola e industrial de España era el emprendido por el iniciador en nuestro país de esa política de grandes obras hidráulicas, completada por una tupida red de ferrocarriles y de caminos.

Ahora que Rafael Gasset no es ministro es la ocasión más propicia para hacerle justicia, y acaso le sea más grato este elogio tributado ahora que los millares recibidos en otros momentos. ¡Es tan poco corriente acordarse de quien no ocupa el Poder, para hacerle justicia!—J. de A.

cubiertos de tela metálica, colgada en la cuadra, permitía ver al saltimbanqui colar un mal aparejo lleno de polvo sobre el delgado espinazo de un jameigo indescriptible.

Mientras se ocupaba de ese trabajo cantaba a voz en grito la vieja canción del maestro Adam:

Si quelque jour, étant ivre, La mort arretait mes pas, Je ne voudrais pas revivre Après un si beau tropas (1).

Interrumpióse un instante para dar un gran ósculo a la cantimplora, colgada de su pecho, y que Mónica Clerget había tenido cuidado de llenar, y luego continuó, con voz más alegre y sonora:

J'en m'irais, dans l'Averne, Faire enivrer Alecton Et bâtir une taverne Dans le manoir de Pluton (2).

—¡Ah! ¡Desgraciado, desgraciado!—balbució la joven con profundo desaliento.—¡Nunca se corregirá! Atravesó el patio, se acercó a la puerta de la cuadra, y con tono suplicante le dijo:

(1) Si algún día, estando borracho, la muerte detuviera mis pasos, no quisiera resucitar después de haber muerto tan a gusto. (2) Me iré al Averno a emborrachar a Alecton y construir una taverne en la casa de Plutón.

ARTES Y LETRAS

JUAN JOSE GARATE

Es obligada una Exposición individual, y por ende completa, de este ilustre artista. Infatigable trabajador, como es también un luchador incansable, que se esfuerza por perfeccionar su arte y por hacerlo más amplio, sin petrificarse en una modalidad única—aunque conservando siempre el núcleo de su personalidad bien característica—, Garate produce con una fecundidad evidenciable y con una maestría cada vez más firme.

Cierto que concurre a todas las Exposiciones nacionales, y también ha concurrido a algunas extranjeras. Yo recuerdo haber visto una de sus obras en uno de los Salones de París años ha. Pero a esos certámenes públicos—a los que suelen concurrir los más audaces intriganes a la caza de honores y provechos, rara vez merecidos en justicia—, Garate envía algún cuadro que revela sus talentos, pero que no da más que una idea fragmentaria de su obra total. Es ésta varia, compleja, gallardamente desconcertante, no sólo por la inquietud y movilidad de la inspiración, sino también por la constante evolución de su temperamento, que no se anquilosa, sino que procura, ejercitándose en toda clase de ensayos, hacerse flexible, acomodaticio, cediendo más a las exaltaciones propias que a las malisimas sugerencias extrañas que caen en las imitaciones serviles o en los extravíos vitandros.

Garate, no obstante buscar la más prolija variedad dentro de la unidad peculiarísima de su arte, es siempre el mismo. Tiene un sello personalísimo. Desde sus primeras obras pictóricas hasta su producción más reciente se advierte cómo su talento se ha ido ensanchando y cómo su modalidad, al mismo tiempo, se ha ido concretando. No se han olvidado ni pueden olvidarse aquellos primeros trabajos en que se reveló su personalidad de artista con tan poderoso relieve. Entonces, con el apego todavía al terruño nativo, llena el alma de la visión de la vida y de las gentes a cuyo contacto se formara espiritualmente, Garate nos dió en lienzos inolvidables tipos de baturores y escenas aragonesas rebosando la pujanza bravia, la alegría sana, todo el carácter bien templado de la gente de Aragón. Había en esos lienzos un realismo pintoresco y un desbordamiento de vida exuberante.

Ahora es harto difícil enfocar en toda su variedad la producción multiforme del artista. El paisajista continúa en él imponiéndose, a pesar de haberse dado voluntariamente otras disciplinas y otras orientaciones. Pero en el mismo paisaje ha roto esa monotonía tan difícil de vencer en artistas que se repiten hasta lo infinito con una visión única y con una sola nota de color. No puede negarse que alguno de ellos constituyen de esa modalidad una especialización, y que son insuperables en las maravillas que han creado. Pero en los más acusa una pobreza de inspiración, y una pobreza aún mayor en los medios expresivos. Garate ha huido, por fortuna, ese enorme peligro. Es vario, múltiple, en sus paisajes. No hay la menor paridad entre aquellos rincones de Venecia, plácidos, a veces luminosos, a ratos tristes, con la melancólica honda de las lagunas adriáticas, sugestivos y poéticos siempre, con los dormidos canales de aguas muertas, donde reflejan sus siluetas los viejos y aristocráticos caserones, los muros renegridos, al que asoman su verdor extraño las plantas trepadoras, y donde ponen su nota de encanto y de misterio las negras gondolas.

Junto a eso, Garate pone paisajes extraños, de un tono rojo, como aquellas perspectivas de Daroca y de Teruel, y esas otras tonos vivos, tan suaves, que dejan una sensación tan grata, como las evocaciones de ciertos rincones del Monasterio de Piedra, de un pastoril sencillez, rincones de elegía virgiliana, en que el agua canta al saltar, rompiéndose en es-

pumas, y satura de su frescor el ambiente, y como la visión del Palacio de Cristal del Retiro, con el pequeño estanque en primer término, que es una preciosidad sin disputa.

Ultimamente, Garate trabaja en el retrato. En él se especializa, y es un verdadero maestro. Allí están en su estudio, y pronto en la galería de retratos del Rectorado de nuestra Universidad Central, los de Conde y Luque y de Rodríguez Carraco, como antes hiciera el del general Tovar para el ministerio de la Guerra.

Cuando sean ya del dominio público, digámoslo así, ya se les tributará el entusiasta homenaje de admiración que esos trabajos, en estricta justicia, merecen. Son la obra de un maestro consumado. En ese campo del retrato, género pictórico tan difícil, esperan a Garate grandes y legítimos triunfos.

Habría ancho margen para disertar sobre el tema—si se dispusiera de espacio y tiempo—, porque, a mi entender, hay una singularidad muy típica en ciertos retratos de Garate. Tiene este artista algunos que, aun siendo copia la más aproximada de la realidad, hay en ellos una espiritualidad, algo que podríamos llamar vida interior, un reflejo de dentro intenso y sugestivo, que es donde se señala poderosamente la índole del talento de este artista. Hay el retrato de una joven, cuyo nombre no hace al caso, la cabeza inclinada, con una expresión verdaderamente asombrosa. El rostro, de mujer hermosa, refleja no sé qué intimidad espiritual, el abandono de un alma de *rêveuse*, de *penserosa*, alma cargada de sueños y acaso de tristezas en plena explosión de la juventud y de la belleza más espléndida.

¿A qué seguir? Habría que ir comentando cada una de las obras de Garate en este género, que con su talento ennoblecen.

Todavía habría que hablar de la original interpretación que da a la figura del ingenioso hidalgo de la Mancha. El Quijote que nos ofrece tiene soberbios rasgos, que expresan la extraña calentura que atormenta aquel cerebro. La impresión que produce es más ideal que corporal. Por aquellos ojos, hundidos en un rostro macilento, sale toda la turbación mental del que soñara en realizar el bien y la justicia sobre la tierra, en lucha con las realidades más hoscas del misero y egoísta vivir de los hombres.

También habría que hablar de *La hora*—no sé si así se titulará a la postre el cuadro—, figura linda de lugareña, una nueva *Margarina* en el acto de la seducción, haciendo de Meñisfoles una vieja típica, que ya nos evocara en las páginas de su obra inmortal *nuestro Rojas*.

¿Y los fondos de los retratos de Garate? No hay espacio para más. Quede ese tema para otra ocasión, que bien merece la pena de echar sobre él un cuarto a espadas, porque habrá nuevos motivos para volver a hablar de este ilustre artista.

ANGEL GUERRA

Vuelco de un carro militar

Siete heridos

Barcelona.—En el supuesto táctico desarrollado por la brigada de Infantería de la séptima división en las inmediaciones de San Pedro Mártir, cuando marchaba por la carretera de Vallvidrera a San Pedro Mártir uno de los carros del regimiento de Alcántara, que conducía los artículos necesarios para hacer el rancho, se espantó una de las caballerías, volcó el carro y se precipitó por un barranco, rodando unos veinte metros.

Resultaron heridos el subayudante Enrique Aparici, con la fractura del peroné derecho y con heridas en la cabeza. También resultaron heridos leves cinco soldados y un sargento.

Advertimos a los colaboradores españoles que no se olviden los originales ni sostenidos correspondencia sobre los mismos.

UN CUENTO LA CONQUISTA DEL SUBPREFECTO

Desde hacía seis meses, B..., Subprefecto de Maine-et-Loire, tenía un nuevo subprefecto: M. Delepine o M. De Lepine..., pues no estamos seguros acerca de este detalle. La minoría de la derecha se inclinaba hacia las dos palabras, y la mayoría de la izquierda hacia el apellido de una, Delepine solamente.

¡Es un hombre encantador, muy simpático! Madame la Presidente, madame la Registradora de la Propiedad, madame la Escribana, rivalizaban con las denominadas madame la Doctora, madame la Farmacéutica y madame la Notaria, en acaparar o monopolizar para sí el simpático funcionario de la República, con o sin partícula.

Pero si era agradable a la Subprefectura, no lo era a las aldeas del distrito, es decir, a los alcaldes, jueces, concejales, electores influyentes, contribuyentes... No conocía a fondo su misión, y no sabía lo que hay que hacer para vencer la desconfianza de los vecinos y terratenientes. Con la mayor buena fe del mundo no sabía ser amable, ni hallar la palabra fácil, el gesto simpático que rompiera el hielo...; era demasiado cortés, demasiado honrado, sin ser familiar. ¿Podía ser quizás un aristócrata?

Esta era por lo menos la opinión de Dupont, el alcalde de B... «Sí, sí...; es un de... ¡Qué diferencia con Girou, nuestro diputado! ¡Este es de los nuestros..., mientras que el otro...! ¡Yo no tengo confianza con él...!»

El subprefecto se dió cuenta de esta diferencia. Pero a él lo que le importa es su carrera... Aunque B... era muy aburrido, no hay más remedio que permanecer allí una temporada..., todo lo corta posible... Habla que prepararse para las próximas elecciones.

Por su parte, Girou estaba en una situación muy delicada entre sus mejores electores y el Gobierno. Había intentado defender al subprefecto, y dijo a todo el mundo: «No le conocéis; es una gran persona...; aunque un poco tímido...»

Dupont, irreductible, respondió: —Tengo poca confianza.

Entonces Girou insistió: —Escuche. Mire, Dupont, el sábado iremos a almorzar a casa de usted. Sé que el subprefecto beberá con gusto el vino de Anjou que usted tiene y que él no conoce más que de nombre.

M. Delepine aceptó gustoso la invitación, transmitida por el diputado. «No es en la mesa uno de los sitios en que se aprecia mejor el modo de ser de las personas».

El almuerzo fué sencillo, pero abundante y compuesto de manjares sustanciosos y bien condimentados.

—Verdadera carne; nada de cartón—dijo Girou.

—Verdadera legumbre—replicó Dupont.

—Verdadero vino—concluyó Delepine—.

Muy bien, Sr. Dupont. Nunca he comido tan bien.

El subprefecto realmente estaba ahito de entremeses, de carne, de liebre, de perdices y de otras cosas igualmente succulentas, rociadas con excelentes vinos tintos y blancos. Felicitó de nuevo al alcalde.

—Este «champigny» color rubí es un verdadoro néctar; no hay mejor borgoña.

Las mejillas de M. Delepine tenían ya el color del sabroso «champigny».

Después vinieron los fiambres «un poco secos». Pero el alcalde dijo:

—Entonces habrá que humedecerlos con un clarete de rojo.

Boletín de «La Correspondencia de España»

LAS HIJAS DEL SALTIMBANQUI

FOR XAVIER DE MONTEPIN

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)

As de agradecimiento de la joven madre, fingió creer que la llamaban en la pieza inmediata, y salió precipitadamente de la sala baja. La volatinera, conmovida, se dirigió hacia el patio de la posada, diciéndose a sí misma: —Vamos, aún hay nobles corazones en el mundo. El patio del Corzo de Plata era cuadrado y bastante grande, como el de la generalidad de las posadas de provincia. Uno de los lados estaba ocupado por las cuajadas, y en el otro había un cobertizo que servía de cochera. La puerta grande, que daba a la calle del pueblo, cubierta de un saliente de tejas, hacía frente a la casa. Una linterna cuyos cristales estaban

—En nombre de Dios, Juan, no bebas más, dame esa cantimplora!

—Toma, toma!—exclamó el saltimbanqui riéndose—. ¡Conque quieres la cantimplora! ¿Y se puede saber por qué?

—Porque ya estás borracho, y que si continúas así, dentro de un momento ya no serás capaz de guiar el carricoche; piensa que la noche está oscura, que estamos en un país de montañas y que puedes exponer a tu mujer y a tu hija a los mayores peligros.

—Pedrina, mi tierna mitad, no tengas cuidado!—replicó el borracho—. Nada aclara la vista como unas gotas de buen aguardiente, y éste es excelente. ¡Ohé, mi jameigo! ¡Vamos, «Gallo en pasta», ya estamos andando, hijo mío!

IV

Pedrina

El infortunado cuadrúpedo, a quien el saltimbanqui llamaba «Gallo en pasta», sin duda por antifrasis, pues el pobre animal estaba generalmente sometido por todo alimento al régimen de la yerba escasa y llena de polvo que crecía sobre los terraplenes a lo largo de los caminos, ofrecía a las entristecidas miradas de la muestra de una delgadez indescriptible. Sus huesos parecían dispuestos a agujerear la piel, dándole todas las apariencias de una preparación de anatomía mejor que de un animal vivo.

—¡Ohé, borrico!—repitió el saltimbanqui.

Y el pobre animal, a quien tiraba de las riendas, salió de la cuadra cojeando y sacudiendo melancólicamente el cascabel abollado que llevaba colgado del cuello, dirigiéndose hacia el vehículo a que debían engancharle.

Este vehículo era una larga y desmantelada carreta de dos ruedas; y unos aros de barrica, cubiertos de una gruesa tela, le formaban una especie de capota, gracias a la cual, bien o mal, podía desahiar el sol y la lluvia.

Ese carrozato, que chirriaba y parecía iba a dislocarse al menor movimiento, contenía el baul con los trajes, los utensilios de casa, los palos y coninas de cutel necesarios para levantar la barraca en medio del real de la feria, y por fin, el cuadro tradicional, en el que un pintor novicio, pero muy colorista, había pintado la mujer fonómeno, que pesaba trescientos kilos; el Alcides, que levantara un cañón con las mandíbulas o con el brazo extendido; la ternera de dos cabezas y la «gritán» serpiente de mar, excentricidades maravillosas capaces de llevar al paroxismo la curiosidad de las poblaciones, pero que ya no existían, por desgracia, más que en el lienzo, pues la mujer fonómeno se había separado seis meses antes de nuestros saltimbanquis para hacer la fortuna de otros rivales, y la ternera de dos cabezas había muerto en la flor de su edad de una pulmonía aguda, a pesar de los paternales cuidados de que había sido objeto.

Quedaban solamente la gran serpiente de mar, figurada, bien o mal, por una piel

de serpiente boa disecada, y el Alcides foráneo en la persona del mismo Juan Rosier, que continuaba levantando, con un prodigioso desarrollo de fuerza muscular, un cañón de madera, al que una capa de pintura bronceada prestaba una apariencia terrible.

Juan Rosier, sin dejar de cantar, colocó a «Gallo en pasta» entre las varas, anudó como pudo las cuerdas que servían de anreo, hizo subir en el carrozato a su mujer con la chiquitina, encaramóse él también, y agitando su látigo, salió del patio, tropezando con el guardacantón, mientras que Mónica Clerget, de pie en el umbral de la posada, gritaba a los saltimbanquis: —¡Buen viaje y mejor suerte, buenas gentes!

El misero carrozato se alejó dando tumbos, al paso desigual de su jameigo, sacudiendo el farolillo colgado de uno de los adrales, cuya pálida luz trazaba sobre el camino un círculo débilmente luminoso. Juan Rosier continuaba cantando a voz en grito:

Si me muero, que me entierren en la bodega del vino...

Pero su voz se fué debilitando poco a poco, hasta perderse en lontananza.

No era un perdido Juan Rosier el saltimbanqui, y casi podía decirse que era todo un hombre de bien, en el sentido de que por nada en el mundo hubiera robado a nadie, y de que amaba tiernamente a su mujer y a su hija; sólo tenía un defecto



# INFORMACIONES DE MADRID

EL TERRIBLE BERGSTIOM  
Y EL TERRIBLE MILLAN

## “LA VOZ DE LA VIDA”

«Por qué me dice por carta «Una lectora» no nos dice en la CORRESPONDENCIA que especie de obra es la que el director de Seguridad ha impedido que representase el Teatro de la Escuela Nueva?» Como es una dama quien lo pide, y como no ha de costarme mucho trabajo complacerla, manos a la obra.

El autor, Hjalmar Bergstiom, es un dramaturgo danés. «La voz de la vida» es una comedia dramática en cuatro actos. Antoinette nació en su Teatro Libre hace algunos años. Esto quiere decir que llega a nosotros retrasada. Perteneció a lo que se ha venido llamando teatro de ideas. Una simple lectura delata que el dramaturgo danés se ha dejado influir no poco por el teatro de Enrique Ibsen. Podría establecerse un paralelo entre la «Nora» de «Casa de muñecas» y «Karen», protagonista de la obra de Bergstiom. Pero el sólo hecho de parangonarlas produciría una triste consecuencia para el dramaturgo danés: la inferioridad evidente. Especialmente hay en las dos obras un gran punto de coincidencia. Entra por mucho en ambas el problema de la educación de la voluntad y de la educación del espíritu. En «Nora» hay grandeza porque hay generosidad, desprendimiento y sacrificio. Aquellos ocho años de fingir tienen su justificación en una finalidad admirable. No la arrojó el sacrificio, no vaciló en complicarse la vida, porque se trataba de salvar a la del hombre a quien había unido su suerte, amenazado por una enfermedad terrible a la que sólo podía escapar con recursos que de momento no estaban a su alcance, y buscó Nora, saltando por encima de todos los prejuicios, de todas las conveniencias sociales. Cuando se percata de que su sacrificio no fué estimado, ni aun comprendido, y se establece la pugna entre su heroicidad y el pobre concepto de muñeca en que se la tiene, su fracaso espiritual la lleva a concentrarse en sí misma y a huir de un ambiente tan poco propicio para el desarrollo de su complejidad moral.

También «La voz de la vida» descansa sobre los cimientos de la pugna entre las ideas tradicionales y las ideas que se abren camino con las nuevas épocas. Pero Karen, la protagonista, que parece creada por modo exclusivo para romper una lanza por el amor libre, queda muy por bajo de la grandeza de Nora. Si hay en ella generosidad, desprendimiento y sacrificio—a su manera—, no es porque lo determine una gran abnegación. En ella habla sólo la voz del instinto.

Veámoslo.

Siendo como es «La voz de la vida» una

obra moderna—ya relativamente moderna—, los antiguos defensores de las famosas unidades dramáticas se habrían vuelto, ante ella, locos de júbilo. Las de tiempo y lugar, sobre todo, son mantenidas matemáticamente. La acción dura un solo día y se desenvuelve en el domicilio del matrimonio Borneman.

Cristian Borneman, catedrático de Teología, autor de «El matrimonio y la moral cristiana», obra famosa, es hombre de rígidos principios morales. Tiene en la obra una representación bien marcada: es la tradición. No transige con lo que pueda estar en pugna con sus ideas inmovilizables. Por desgracia, la familia, bastante numerosa, le ha proporcionado no pocos sinsabores. Una hija loca, por causas que no conoce bien, encerrada en un manicomio. De los hijos casados, uno, Adolfo, amarga la existencia del profesor porque fundado en la estrechez de su posición económica, rehuye la descendencia, y Borneman, padre, profesa el criterio de que tener un hijo es cosa más importante que escribir un libro, y un matrimonio sin hijos es un matrimonio que se ha desviado del cumplimiento de su deber.

De los hijos solteros, Pedro, estudiante, es un incorregible perseguidor de las doncellas de la casa. Alguna se ha despedido ya para librarse de las asechanzas del pequeño señor. Y Karen, la mayor de las hijas solteras, es la que más preocupa al profesor de Teología. Entregada al periodismo y a la literatura, traductora de Maupassant, de Zola, de Anatole France, con gran escándalo del viejo catedrático, hace viajes frecuentes y estancias largas en París. Vive «su vida», una vida de super-hembra, de mujer emancipada, que no tiene por qué dar cuenta de sus actos a los autores de sus días.

Para sujetarla, el bueno de Borneman no ve más solución que el matrimonio. La casualidad convierte en instrumento de tal propósito al doctor Schon, médico de cabecera de la casa. Preñado de Karen, está dispuesto a casarse con ella en segundas nupcias. Cuenta con la aprobación del padre. Pero no cuenta con lo inesperado. Schon, que es librepensador, aunque buena persona, oye de labios de Karen que ha pertenecido a otro hombre. En aquel punto y hora quedan sus planes rotos. Karen le recuerda sus trabajos encaminados a la redención de la mujer extraviada—¿por qué no considerarla como una de esas mujeres caídas?— El doctor replica que el más avanzado librepensamiento tiene un límite. El suyo termina donde comienza lo inmoral.

Al profesor Borneman le pone en guardia ese rompimiento que coincide con la llegada del escultor Strandgor. Fué éste el hombre con quien Karen convivió en París. Era en los días de su bohemia. Ha alcanzado la medalla de oro, tiene un gran porvenir en pers-

pectiva, sigue enamorado de Karen y está dispuesto a casarse con ella. Pero la hija del profesor le rechaza. Primero tuvo la avilantez de engañarla con otra mujer; ahora ha tenido la de prostituirse públicamente exponiendo una estatua—un desnudo—para la que ella le sirvió de modelo.

El profesor Borneman, en una entrevista con Strandgor no deseada por Karen, exige una reparación. Queda anonadado al saber por el artista que cuando conoció a Karen ya no era ésta pura.

—He estado casada dos veces—dice Karen cuando sus progenitores la exigen una explicación cumplida. Llámelo como quieran, ella se consagró por dos veces en cuerpo y alma, con firme voluntad de serle fiel hasta la muerte, al hombre amado. ¿Por qué no se casó? Sus padres no habrían consentido verla casada con un hombre plebeyo.

—Hija corrompida de un siglo corrompido—exclama a su vez el profesor de Teología.

Karen se alejará de los suyos sin arrepentirse de su proceder, porque ha sentido la plenitud de la vida cuando debió sentirla, cuando no era ya tarde. Es hija de un mundo y de una época que no comprende su padre. Pena infinita le da la pena que le ha causado. Sin duda es ley de vida que nada nuevo nazca sin dolor.

En fin, el sufrimiento de Borneman llega al último límite cuando Cecilia, su esposa, le refiere el gran secreto de su vida. Las ideas del profesor y la educación dada por él a sus hijos tuvieron una consecuencia terrible. Se negó a que su hija Gertrudis se casara con un hombre a quien no juzgó digno; esa negativa produjo la locura de Gertrudis, que se manifestó un día que la encontraron en la carretera desnuda, deteniendo a cuantos hombres pasaban. Ella, después de esto, supo que su hija Karen vivía con Strandgor en París... y prefirió callar.

Si, como ya hemos dicho, Borneman es el representante de la tradición y Karen lo es de los tiempos nuevos, Cecilia encarna a su vez la tolerancia, que es la madre de las ideas puentes.

«La voz de la vida» es eso. En el terreno ideológico se prestará—y no poco—a la discusión. Con gran parte de las cosas que en ella se dicen no estará conforme, desde luego, nuestro público. Pero muchas obras análogas «de tesis» se han representado en Madrid sin que a nadie le ocurriera temer un aboroto en el teatro, cuanto menos una revuelta callejera.

¿Por qué, pues, el director de Seguridad ha impedido la representación?

Digámoslo claro. A sus oídos debió llegar que el Teatro de la Escuela Nueva preparaba una obra peligrosa («La reina castiza», de

Valle Inclán, que alude a próximos antepasados de alta personalidad, que ya tienen su lugar en la Historia), y confundió una obra con otra.

Esto se llama no enterarse de las cosas. Esto se llama, en términos más gráficos, «una plancha».

Así es como el «terrible» Hjalmar Bergstiom ha caído en manos del «terrible» Millán de Priego.

F. AZNAR NAVARRO

## PARISIANA

MONCLOA

TODOS LOS DIAS

Gran programa de atracciones  
Servicio de automóviles, subvencionado por el Casino, una peseta asiento  
Desde Alcalá, esquina a Sevilla, hasta el Parque y viceversa

## La reglamentación del juego

Dice A B C:  
«Entre las disposiciones transitorias del decreto de reorganización de la Policía hay una que nos ha causado extrañeza. «El Gobierno—dice—dictará las disposiciones convenientes en relación con el juego.» O lo que es lo mismo, que la reglamentación acordada por el último Consejo de ministros será también otra disposición ministerial. No es materia de ley, ciertamente; no hay por qué llevar a las Cortes un asunto que no les incumba y que tampoco despacharían sin las dificultades y demoras de costumbre. Con el peligro, además, de que llegaran al debate, para oprobio del régimen, determinados intereses de una industria tan vergonzosa. Pero es que, a juzgar por la letra de la disposición de ayer, parece que se va a prescindir de un trámite legislativo indispensable. El régimen del juego es ahora ilegal, pero si quiera es oficioso; aun así, la tática prevaricación de las autoridades constituye un escándalo y un malísimo ejemplo. Lo que no puede ser, ni se puede admitir, es que sin la previa reforma del Código Penal se escriba una sola palabra de reglamentación del juego empleando la firma o el nombre del Rey para autorizar en real decreto o en real orden la violación de la ley y la permisividad del delito. Sería un colmo de arbitrariedad y de relajación, aunque en los textos oficiales se siguiera usando del equívoco y del disimulo que ahora se utilizan para regir el vicio e imponerle contribución.»

Estamos en absoluto de acuerdo.

## Agua de Solares

Infalible contra la neurastenia.  
Reina, 45 duplicado.—Teléfono 29-29.

## LOS AUTOMOVILES

### RUIDO ENSORDECEDOR

Continúa siendo ensordecedor el ruido producido por los automóviles y sobre todo por los camiones. Hay algunos que producen más ruido que un «tanque» de asalto. Sobre todo en las cuevas es insuportable.

En estos días de verbena resulta molestísimo el continuo y ensordecedor ruido de los motores con el escape libre y el acelerador en función. Las motocicletas, sobre todo, arman tal estrépito que desde mitad de la Calle Mayor se oye ya el ruido producido en la Cuesta de San Vicente, sin que esto sea exageración.

Todo cuanto se escribe es inútil y las autoridades nada hacen por impedirlo. Los automóviles continúan marchando a la velocidad que les da la gana y ya nadie se acuerda de las órdenes del Sr. Millán de Priego, que en ese punto concreto interpretó muy bien los deseos del vecindario. En el momento de escribir estas líneas, oigo pasar uno tras otro multitud de autos y de motos que van y vienen hacia La Bombilla, con ruido tan grande y velocidad tan excesiva, que más propios son para carretera que para ciudad.

Raro es el día en que no recibimos en la redacción varias cartas protestando de ese abuso; pero como antes digo, todo es inútil, y los conductores de automóviles y de motocicletas continúan haciendo lo que les da la gana, como si las calles de Madrid fuesen una carretera. ¿No habría medio de impedirlo?—L. R.

## Alcance político

DICE EL SR. CIERVA

Terminada la sesión, decía el Sr. Cierva, que no contestó a todos los extremos del discurso del Sr. Gasset porque como han de ser, indudablemente tocados por otros oradores, contestará a todos de una vez.

«No quiero—añadió—enseñar más armas a los enemigos. Tengo que reservarme, porque hay muchos gavilanes dispuestos a lanzarse sobre esta tímida paloma.»

UN COMENTARIO

Refiriéndose a la discusión del proyecto de Fomento, el conde de Romanones decía ayer tarde:  
«Es proyecto ese para leído con gabán de pieles, y si en su tiempo hubiera venido al

VEA USTED  
“LAS PESETAS DEL DIABLO.”  
Creación de Casimiro Ortas

# Cinematografía

IDEAL ROSALES  
El más concurrido  
Parque de espectáculos

## El divorcio es una epidemia contagiosa?

La gente está preocupadísima allí en Nueva York por el alarmante número de divorcios registrados en el último mes.

Hay quien supone que se trata de una epidemia contagiosa, que se va desarrollando gradualmente entre las distintas clases sociales y profesiones.

Al divorcio de un abogado siguen, infaliblemente, veinte, treinta, cincuenta divorcios de abogados.

En menos de tres meses se han divorciado más de cuarenta artistas cinematográficos, entre los que figuran muchas celebridades.

Ahora se asegura que es Perla Blanca la que se separa de su esposo.

Hagamos constar que esta famosa actriz era feliz en su matrimonio, lo que hace suponer que padece las graves consecuencias de esta epidemia.

La simpática estrella norteamericana se encuentra en la actualidad viajando por Europa, y muchos dicen que tal viaje, antes lo ha motivado su deseo de acostumbrarse

a una separación conyugal, que probablemente ha de llegar, que el de conocer las grandes ciudades del viejo continente.

Como es sabido, Perla Blanca está casada con Mr. Cutchén, un muy conocido artista del film, si bien no tanto como su esposa, y que años atrás era uno de los bailarines más populares de Nueva York.

¿Causas del probable divorcio?  
Indudablemente el contagio de esta enfermedad; enfermedad que muchos reciben con verdadera alegría.

## El cinematógrafo en París

Para aquellas personas que aseguran que el cinematógrafo está pasando un período de decadencia en el Mundo entero, bastará para demostrarles lo muy equivocados que están este curioso detalle.

Sólo en París se anuncian en los principales periódicos—y hay muchos que no se anuncian—¡cincuenta! cinematógrafos. Todos ellos hacen gran negocio.

Nos parece que este detalle es más que suficiente para demostrar que el cinematógrafo está en pleno éxito.

¿Quién puede dudar esto?

## Los argumentos de las películas

«CONRADO EN BUSCA DE SU JUVENTUD»

Reparto

Intérprete principal, Thomas Meighan; colaboradores, Mabel Can Buren, Maylm Kello, Bertram Jons, Margaret Loomis, Sylvia Ashion, Kathryn Williams, Charles Ogle, Ruth Renick y Eddie Sutherland.

Argumento

Conrado, que busca nuevamente los resortes de la vida, vuelve de una campaña militar cansado y envejecido. Hace que unos familiares le vengán a acompañar a su estancia; pero éstos se cansan de su compañía y le abandonan. Entonces se va a Italia, donde se encuentra con un viejo amor, espléndido

## JUAN FUSTER Y C.<sup>IA</sup>

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL DE LA METRO PICTURES

— Producción Calle 1920-21 —

Pedid las obras de seguro éxito «LA DUEÑA DEL MUNDO», «LUNA DE MIEL» y «FLOR DE MISERIA», por Viela Dana.

CONCESIONARIO PARA EL NORTE Y NOROESTE DE ESPAÑA: DON ISAAC FRAGA.—SANTIAGO.

da mujer, bendecida por la belleza... cuando era joven. Se renuevan viejos lazos; pero una noche de cita, Conrado se queda dormido y fracasa sangrientamente en la conquista de ilusiones. Se va a Inglaterra, y entonces la rueda del Destino le depara un rayo de felicidad; pero no sin una última mueca de sarcasmo, pues se casa con una lady Arlington, que no era sino una humilde comedianta.

## POR ESOS MUNDOS

Charlot, el gran Charlot, ha empezado a trabajar en una nueva película, de cuyo argumento es el autor, titulada *Vanidad*.

Los que conocen el asunto aseguran que es la película más graciosa del rey de la risa.

De regreso a América, Alberto Capellani ha firmado un contrato con una casa americana, según el cual disfrutará de la bonita suma de cien mil dólares anuales por espacio de cinco años, por lo que viene obligado Capellani a producir cuatro películas por año, pudiendo filmarlas en el país que mejor le parezca.

## Real Cinema

Y  
Príncipe Alfonso

¡Hoy miércoles, hoy!!

Estreno

## LA VENGANZA DEL MARINO

producción madrileña

Argumento de José Montenegro

Intérpretes

Señoritas Asunción Santana (Ciree) y Elena Cortesina, y Sres. Viñas, Montenegro, Buchs, Codina y Suárez

Director: José Buchs

Mañana jueves, estreno

## Los ojos del alma

por BERT LYTELL

## Sin bombo ni platillo se llega con talento a estrella

PRISCILA DEAN

Sin duda alguna, es esta artista la única que no ha recurrido a los bombos y rechamos tan de moda entre los artistas cinematográficos, y a pesar de ello, lentamente, despacio, pero con paso seguro, ha llegado a escalar uno de los primerísimos puestos entre las primeras figuras de la cinematografía.

Priscila Dean, mujer bonita, elegante y frívola, posee gran talento, y gracias a él, se ha colocado en la categoría de las imprescindibles.

Sobria de gestos y actitudes, generosa en la demostración de su temperamento artístico, Priscila Dean cautiva siempre porque pone siempre a flor de piel su arte supremo.

Seria sin afectación, cómica sin retorcimientos y sin descomponer un momento su elegante y curiosa figura, brilla en sus papeles y hace que el espectador quede sugestionado por las películas en las que interviene.

*Rebeldía*, la última cinta que ha visto el público, constituye para Priscila Dean un timbre de gloria. Y no es, seguramente, la mejor de la admirable artista.

Otras tres cintas se estrenarán próximamente: *La parlanchina*, *Auñacia* y *corazón y Labores de guante blanco*.

De Priscila Dean no cabe decir lo que de otras «estrellas» del arte mudo: «Va muy bien en los papeles serios...» «...En cambio, no interpreta, con tanta fortuna los personajes cómicos...»

Priscila Dean sabe identificarse con las figuras que representa. Cómico o serio, hace Priscila Dean portentosas creaciones de cuantos papeles interpreta.

Los españoles aficionados al cinematógrafo están de enhorabuena, pues todas las películas hechas por esta gran actriz han sido adquiridas por la Casa Verdaguer, que las irá dando a conocer en los principales cinematógrafos.

## Una película alemana que puede ser muy interesante

La Casa productora alemana Konigsberg tiene preparado, para editarlo a la mayor brevedad, bajo el título de *Amenite de Rey*, un argumento basado en la vida de la célebre «estrella» francesa Gaby Deslys.

Según parece, se trata de una crítica del modo como viven los artistas.

El asunto puede resultar, bien entendido, de verdadero interés, pues se presta a escenas pintorescas y de gran emoción.

Veremos qué hacen los alemanes. Ellos han hecho cosas muy bien, y es de esperar que con este asunto sabrán hacer una buenisima película.

Cinematógrafo

“KOK”



Cinematógrafo

“KOK”

Para familia y para enseñanza.—Más de 2.500 aparatos vendidos en España.—Película especial ininflamable.—Asuntos todos morales y educativos

PIDA USTED DETALLES A

VILASECA Y LEDESMA (S. A.)

MADRID

BARCELONA

Caballero de Gracia, 56

Paseo de Gracia, 43

Parlamento, sería ya ley. Para aprobarlo ahora tendríamos que estar aquí en agosto, porque su estudio requiere lo menos treinta sesiones.»

INTERPELACION

El Sr. Argente se propone explicar una interpelación sobre los ascensos por turno de méritos y por asimilación en la carrera judicial durante los últimos meses.

GESTIONES

Una Comisión de exportadores de vinos ha visitado al ministro de Estado para hablarle de los preliminares de los convenios comerciales, en la parte que afecta a los vinos españoles.

DE GOBERNACION

El alcalde de Madrid ha celebrado una larga conferencia con el ministro de la Gobernación, tratando en ella de diversas cuestiones que afectan al Municipio.

NUEVO INSTITUTO

La Gaceta publica un decreto creando en Melilla un Instituto General y Técnico.

LOS BENEFICIOS DE GUERRA

La oportuna intervención parlamentaria del Sr. Prieto en el debate planteado hace días por el señor marqués de Buniel ha destacado nuevamente la importancia de este asunto, en el cual se ventila la posibilidad de vivir de aquellos de nuestros compatriotas que vienen consagrando muchos años de esfuerzos al comercio y a la industria en el país vecino.

Volví a usar el orador socialista los sólidos y ya conocidos argumentos que asisten a la causa de nuestros compatriotas, y las palabras del Sr. Prieto produjeron tal impresión, que el señor ministro de Estado, atento siempre a la defensa de lo justo, no vaciló en hacer suyas. Fue aún más explícito el señor marqués de Lema, pues sobre declarar que el Gobierno español está dispuesto a llevar el pleito al Tribunal de La Haya y a la Liga de las Naciones, dijo que no era el partido conservador quien había nombrado al embajador.

Es deplorable que las cosas hayan llegado al estado en que se hallan por no haber sabido intervenir cuando todo nos era propicio. Se pudo evitar que el fisco francés embargase los bienes de nuestros compatriotas haciendo valer nuestros derechos a tiempo, derechos que han reconocido los más ilustres juristas franceses, y que un parlamentario tan poco sospechoso de hispanofilia como el Sr. Brousse ha tenido reparo en proclamar en plena Cámara.

Pero, en fin, la justicia está ya en camino, y nuestros compatriotas confían en que sus intereses no serán menoscabados. La actitud de franca coincidencia de los señores marqués de Lema y Prieto lo deja entrever.

LOS RETIROS OBREROS

Por el ministerio del Trabajo se han enviado telegramas circulares a los gobernadores civiles ordenando que los alcaldes fijen en sitio público, el próximo domingo 10 de los corrientes, el bando relativo a la implantación del seguro obligatorio de retiros obreros, que ha de empezar a regir el día 24 de julio próximo.

DESIGUALDAD DE TRATO

El ex ministro D. Leonardo Rodríguez ha hecho notar al Gobierno la desigualdad de trato que supone la circunstancia de que al propio tiempo que el Gobierno anuncia su oposición a la proposición de ley presentada al Congreso por él, solicitando que las viudas y huérfanos de los funcionarios de la carrera judicial sean sencillamente equiparados a los de los demás funcionarios del Estado, el ministro de Hacienda haya presentado a las Cortes un proyecto de ley elevando las pensiones que pueden legar a sus familias los generales, jefes, oficiales y asimilados del Ejército y de la Armada.

El Sr. Rodríguez indicó al Sr. Allendesalazar que de persistir el Gobierno en esta diferencia de criterio, tratará ampliamente la cuestión al ponerse a debate el proyecto de ley elevando las pensiones militares.

EN EL CONGRESO

Entre los concurrentes a primera hora en el Congreso, que, como en los días anteriores, no fueron muy numerosos, se dijo que el diputado socialista Sr. Prieto tenía el propósito de interpelar al ministro de la Gobernación sobre el decreto reorganizando los servicios de Policía.

Llegó ello a conocimiento del Sr. Prieto, quien negó veracidad a lo que se le atribula, y manifestó que se daba el caso de que ni había leído el decreto.

Más tarde se supo que el Sr. Tejero iba a tratar del asunto en la Cámara mediante una proposición incidental.

La proposición está redactada en los términos siguientes:

«Los diputados que suscriben solicitan al Congreso se sirva declarar que el real decreto sobre reorganización de los servicios de Vigilancia y Seguridad, firmado ayer, rebasa la autorización concedida por las Cortes al Gobierno, y conculca la ley constitutiva del Estado y las leyes sustantivas y procesales que rigen en la nación española, constituyendo por ello un ataque a los derechos ciudadanos; circunstancias todas que reclaman una derogación inmediata del expresado real decreto.» Mariano Tejero, Ortega Gasset, Capdeilla, Prieto, Barcia, Guerra del Río y Pedregal.»

LOS PROYECTOS DE FOMENTO

La nota saliente del día en el Congreso la ha constituido la intervención del Sr. Cambó en el debate acerca de los proyectos del señor Cierva.

El discurso era esperada con interés, no sólo por parte del Gobierno, sino también de las oposiciones, pues por todos es reconocida la gran competencia del jefe regionalista.

Por cierto, que hablandose de la actitud del Sr. Cierva, persona muy identificada con éste, decía que el ministro de Fomento, una vez que hayan intervenido las diferentes representaciones políticas en el debate, concretará sus aspiraciones en relación con la obra que se discute.

«El Sr. Cierva—añadía la persona a que

nos referimos—está encarrifado con sus proyectos, y como es natural, cifra sus aspiraciones en sacarlos adelante íntegramente, sin desglase alguno; pero nada tiene dicho respecto de plazo para su aprobación, y menos que haga cuestión cerrada de este extremo.

Ni siquiera se ha referido a esto en las conversaciones que ha tenido con sus compañeros del Gobierno.

Quien diga algo que se separe de esta versión no se sujeta a la realidad.» Así se expresaba quien creía estar enterado de cómo piensa el ministro de Fomento.

LA COMISION DE PRESUPUESTOS

Se reunió esta tarde en el Congreso para examinar algunos créditos extraordinarios; pero a poco de comenzar sus deliberaciones se suspendió la reunión, por haberse entrado en el orden del día y comenzado a hablar el señor Cambó.

Vidaparlamentaria

EN EL SENADO

LA SESION DE HOY

A las cuatro menos cuarto abre la sesión el Presidente. En el banco azul, el Presidente del Consejo y los ministros de Gracia y Justicia, Guerra, Marina, Hacienda y Gobernación.

El ministro de la GOBERNACION, contestando al Sr. Durán y Ventosa, explica la suspensión de la conducción del correo en los expresos de Madrid a Barcelona, por carecer la Compañía de ferrocarriles de carruajes en condiciones para la ambulancia. Espera se restablezca pronto este servicio.

El Sr. DURAN Y VENTOSA rectifica. El Sr. ROYO VILLANOVA encarece el heroísmo del maquinista del expreso de Andalucía, en el accidente de la estación de Villaverde, en que perdió la vida por salvar la de los viajeros.

Después censura al director general de Seguridad por haber suspendido la representación anunciada en el teatro Español por el Cuadro dramático de la Escuela Nueva.

El ministro de la GOBERNACION justifica la suspensión, alegando que estando en suspenso las garantías constitucionales, debe aplicarse la previa censura a las representaciones teatrales.

Para justificar el carácter revolucionario de la obra anunciada, lee un manifiesto de la Escuela Nueva, en el que así se anuncia. Declara que si las obras que se propone representar la Escuela Nueva son de ese carácter revolucionario con que se anuncian no será autorizada su representación.

El Sr. ROYO VILLANOVA rectifica, afirmando que las obras teatrales no están sometidas a la previa censura, y lee al efecto el artículo del reglamento correspondiente.

Dice que el excesivo miedo de las autoridades hace más daño que el terrorismo, y jocosamente analiza obras dramáticas, como «Don Juan Tenorio», cuyas escenas son revolucionarias, y a nadie se le ha ocurrido prohibir su representación.

El ministro de la GOBERNACION rectifica, insistiendo en que la Escuela Nueva no se propone hacer arte, sino hacer revolución.

El PRESIDENTE: Queda terminado este incidente sobre «Don Juan Tenorio», y vamos a otro asunto.

ORDEN DEL DIA

Se lee y aprueba el acta de la sesión anterior. Continúa la discusión del dictamen al proyecto de ley de bases para el arriendo de la renta de Tabacos.

El Sr. CHAPAPRIETA continúa su discurso, aportando cifras para demostrar que era más ventajoso para el Estado el proyecto de arriendo que en 1916 proponía el Sr. Alba.

EN EL CONGRESO

LA SESION DE HOY

Se abre la sesión a las tres y media, con la presencia de los ministros de Fomento e Instrucción pública en el banco azul.

Ruegos y preguntas

El Sr. SOLANO pregunta cuándo podrá explicarse su interpelación sobre el decreto de reglamentación del uso de armas.

El PRESIDENTE promete que en breve podrá ser discutido el asunto.

El Sr. SEBOL pide que se active la construcción de ciertas obras públicas en Zamora, y que se despache rápidamente un expediente de la Jefatura de dicha provincia.

El ministro de FOMENTO promete complacer al orador.

El Sr. NACHER ruega que no se olvide a Granada cuando se proceda a la concesión de créditos para remediar a las regiones perjudicadas por diversas calamidades.

También pide que se provea con rapidez una cátedra de la Facultad de la misma capital.

El Sr. YANGUAS trata de la crisis minera por que atraviesa el país, y que es causa de una gran emigración. La industria minera del plomo es tributaria del Extranjero, y debía ser árbitro del precio de este metal.

Pide que para el mejor funcionamiento de la Comisión mixta de mineros y fundidores para fijar el precio del plomo, se tenga en cuenta los datos que suministran los ingenieros del Estado.

Trata después de los auxilios del Banco de Crédito Industrial, que puede favorecer grandemente, con sus auxilios, a la industria del plomo.

La exportación del plomo se encuentra gravada con 15 pesetas, y con 10 la del plomo argentino; el desplazado está desgravado; de ahí que todo el plomo es vendido a una Empresa que lo pone en condiciones de exportarlo, después de desplazado. Hay que tener en cuenta que dicha Empresa es extranjera.

Pide la supresión de los derechos de exportación.

El ministro de FOMENTO: La aspiración del mercado del plomo es unánime: pero lo

que hay es que esto es cosa difícil. De todas formas, estudiaré el asunto, para lo cual nombraré una Comisión.

También desearía remediar la crisis de la industria del plomo; pero hay que reconocer que estos efectos de causas generales no pueden remediarse por medios artificiales.

El ministro del TRABAJO promete llamar la atención de la Junta local de Reformas Sociales de Linares para que active el despacho de los expedientes de accidentes del trabajo.

El Sr. GUERRA DEL RIO habla del analfabetismo de Canarias, debido al abandono en que se encuentra la provincia por parte de los Gobiernos. Recuerda que un cacique afirmó en cierta ocasión que las escuelas eran perjudiciales y fuentes de inmoralidad.

Pide que la gratificación de residencia que tienen todos los funcionarios sea disfrutada también por los de Instrucción.

El ministro de INSTRUCCION PUBLICA le contesta.

El Sr. BARCIA se queja de que no haya podido explicar su interpelación sobre política general y marroquí.

El PRESIDENTE: No ha sido aceptada por el Gobierno.

El Sr. BASTOS repite su ruego sobre el impuesto de derechos reales que grava los saltos de agua.

Le contesta el ministro de FOMENTO.

ORDEN DEL DIA

El decreto sobre Policía

Se da lectura de una proposición pidiendo la derogación del decreto sobre Policía, del señor Millán de Priego.

El proyecto de transportes

El Sr. CAMBO interviene en esta discusión. Señala el peligro de que en esta discusión hable antes el interés de partido que el interés nacional.

Problemas de esta naturaleza ocupan en los Parlamentos extranjeros semanas y meses, porque requieren una discusión extensa y competente.

Estos proyectos no los conoce casi nadie en España. En el país existe gran anhelo de que se construyan ferrocarriles; pero no hay concordancia de opinión en la forma de realizar las obras.

Necesitamos una documentación extensísima. En ningún proyecto presentado al Parlamento ha habido una vaguedad tal. ¿Hay tras este concepto vago una organización completa, o no hay nada? Yo creo esto último.

El programa del proyecto referente a la Compañía de Madrid, Zaragoza y Alicante fue formulado en horas, en 1909, y se hizo con el interés propio de la Compañía.

Habla de los tomos IV y V de una enciclopedia, obra de conjunto, que hizo el ministerio en su época de ministro, que no se han repartido a los parlamentarios.

El ministro de FOMENTO: Se han repartido los 1.000 ejemplares que habla en el ministerio. (Reclamaciones en los diputados, que no los han recibido.)

El Sr. CAMBO: Se trata de un historial. Necesitamos conocer lo que vamos a discutir, y para ello son precisos datos.

Yo estimo argentísima la solución de los grandes problemas. Afijo que sería definitiva la deshonra de este Parlamento si fuera disuelto sin resolver el gran problema de los transportes y de las obras públicas.

En la cuestión de los ferrocarriles hay tres soluciones: el construido por el Estado, el construido por Empresas, y uno mixto de subvención del Estado a la iniciativa privada.

En el primero, el Estado es dueño de los ferrocarriles, con todas sus ventajas e inconvenientes. En el régimen de Empresas, el Estado actúa como poder, como soberano, nunca como socio.

El Estado entiendo que el régimen de ferrocarriles es de conjunto, no de unidades, como lo entienden las Empresas. Tiene otra ventaja, y es la unificación de tarifas, material, etc.

Tiene el inconveniente de los grandes gastos, que tienen que ser afrontados con Deuda pública. Es difícil, además, lograr prescindir en muchos aspectos de la explotación de los intereses y rivalidades políticas.

¿Es que hemos llegado en España al fracaso del actual sistema?

En esto sí que parece que hay unanimidad de criterio y opinión.

¿Vamos al régimen del Estado o al régimen de convención?

Su opinión la tiene expresada en un libro (que lee en parte). Se refiere a la conveniencia de la estatificación de las líneas, entregando después la explotación de éstas a las Compañías. Esto es lo que se llama régimen de convención.

El proyecto favorece en su grado máximo a las Compañías, perjudica al interés público y se presenta como un acto de fuerza del Poder público, contrario a todo derecho.

¿Se ha fijado el Sr. Cierva en el problema que plantea invitando al Parlamento a que delibere sobre un acto ilegítimo y contrario a la ley?

El Parlamento debe deliberar.

El Sr. Cierva valora las acciones al propio de los últimos años de guerra, en que bajaron de valor.

Es peligroso para el Gobierno abandonar la vía legal.

En todos los países se sigue la política de favorecer los capitales nacionales y de atraer al extranjero. El Gobierno inglés se ha hecho con el dinero del mundo entero dando el 7 por 100 de interés a sus bonos. ¿Hizo esto, como dijeron algunos insensatos, por falta de crédito?

Esta política de atracción del capital la sigue hasta Lenin en Rusia.

Este proyecto es una invitación definitiva a la huida del capital español.

En España progresan y se desarrollan rápidamente los negocios hidroeléctricos, que pronto serán tal vez socializados en el Extranjero.

¿Cree el Sr. Cierva que va a seguir el capital concentrándose a estos negocios si se amenaza con la liberación del Parlamento para

apoderarse el Estado fácilmente de ellos? (Rumores.)

Esto es un régimen de expropiación sin serlo, porque da por la violencia más que debía darse en justicia.

Las Empresas que han hecho fondos de reserva y han mejorado los servicios y el material se verán perjudicadas en la valoración, porque se hace la tasación por el valor de las acciones, y sólo se favorecerá con este régimen a las Empresas que sólo se preocuparon de repartir beneficios.

Las Compañías hubieran aceptado régimen de convención lo mismo que aquí se realiza por el régimen de violencia.

Señalo una vez más el hecho de que un Gobierno invite a un Parlamento a deliberar sobre la polacada que intenta realizar. (Rumores.)

En la historia ferroviaria yo no he visto nunca adoptar el régimen que reúne todos los inconvenientes de todos los sistemas.

Noticias generales

Al saltar un banco de la plaza de España se cayó y lastimó de alguna gravedad el joven de diez y siete años Francisco Martínez Martínez.

Los estómagos bolchevicos

que causan trastornos y toda clase de dolores y sufrimientos cada vez que come usted, pueden apaciguarse, ordenarse y pacificarse en cinco minutos si toma usted media cucharadita de Magnesia Bisurada, o tres o cuatro pastillas de Magnesia Bisurada, con un poco de agua caliente en seguida que haya terminado de comer o cuando quiera que sienta dolor. Esto se debe a que la Magnesia Bisurada neutraliza con toda seguridad y rapidez el ácido, evita la fermentación de los alimentos y permite al estómago que funcione de un modo normal y sin dolores. Miles de personas saben por su propia experiencia que la Magnesia Bisurada es el único remedio que les permite comer cuanto gusten y quieran, sin temor a las molestias que sobrevienen. Lo mejor que puede, pues, hacer es depositar hoy mismo la suma de cuatro pesetas en cualquiera buena farmacia, y pruebe la Magnesia Bisurada. Si no le satisface, se le devolverá su importe con sólo pedirlo.

Un camión choca con un tranvía

Seis personas heridas

En los sucesos ha tocado la racha de ellos a los choques.

Anoche ocurrió otro en la calle de Segovia, frente a la de Mazarredo, ocasionado por un autocamión, que retrocedió en la pendiente y fué a incrustarse en un tranvía cargado que subía detrás, y cuyo conductor tuvo el heroísmo de aguantar serenamente la embestida del otro con la mano puesta en el torno de los frenos para contrarrestar en lo posible la violencia del choque.

El accidente, a pesar de esto, fué grave, pues resultaron seis personas heridas, y el pánico fué tremendo.

De las seis el más grave es el conductor del tranvía, Francisco Rodríguez Sánchez, de treinta y un años, domiciliado en la calle de Ferraz, 5 y 7. Francisco sufrió la fractura completa del antebrazo izquierdo, graves contusiones en la región escrotal y otras regiones del cuerpo e intensa conmoción visceral. Una vez efectuada la primera cura en la Casa de Socorro del Puente de Segovia, pasó el lesionado, en grave estado y en una camilla, al Hospital Provincial.

Dolores Hernández, de treinta y siete años, sufrió dos heridas contusas en la región suprahioides y otra en el tercio medio del muslo izquierdo. Presentaba además síntomas de conmoción cerebral. Su estado fué calificado de pronóstico reservado.

Encarnación Sánchez, de doce años, domiciliada en Carabanchel Bajo, sufrió también fuertes contusiones de pronóstico reservado en el muslo y en el hombro derechos. Su hermana Leonor, de dos años, presentaba contusiones en la espalda y en la frente, de pronóstico reservado.

Ramona Montero Chao, de cuarenta años, domiciliada en la calle de Embajadores, 53, sufrió contusiones en la región escapular izquierda y en la región lumbar. También se le apreciaron síntomas de conmoción.

Luis Martín Serrano, de cuarenta y cinco años, tipógrafo, sufrió una herida incisa de tres centímetros en el pulgar derecho. Este fué el único lesionado calificado de pronóstico leve, salvo accidente.

El conductor del autocamión, Joaquín Coira, sufrió también lesiones de pronóstico reservado.

Desde Barcelona

Víctima de un suceso

Barcelona.—Ha fallecido en el hospital Enrique Miguel López, que fué herido esta madrugada, a primera hora, junto a la calle del Arco del Teatro.

El atentado parece ser que no es social, sino consecuencia de una juega.

Uno de los proyectiles disparados hirió a un transeunte, que ha quedado en mal estado.

El interfecto era electricista; había sido detenido y puesto a disposición del Juzgado a primeros de este año, por haber tomado parte en una juega.

Parece que había formado parte del Sindicato. Era electricista del Alcázar Español, café concierto muy renombrado.

Entierro de una víctima

Hoy se verificará, por la tarde, el entierro de D. Luis Fernández, jefe del despacho de la fábrica de blanqueos de D. Víctor Jover, que fué agredido yendo con éste por la carretera del Port.

El Sr. Jover y los otros heridos en este suceso mejoran notablemente.

CASA REAL

Esta mañana salió para Londres, acompañado del Infante D. Jaime, S. M. el Rey.

A despedir a Su Majestad acudieron al zaguan de Palacio todos los altos servidores patrilinos.

En la estación se hallaban SS. MM. las Reinas Doña Victoria y Doña María Cristina y demás personas de la Familia Real, y el Gobierno en pleno.

Con S. M. el Rey van a Inglaterra el marqués de Viana y el ayudante de Su Majestad, Sr. Antelo, y como invitado especial el marqués de Someruelos.

Sus Majestades han contribuido con una importante suma a la suscripción abierta por A. B. C. en favor de la viuda y de los huérfanos del maquinista Montero.

Esta mañana se ha celebrado en Palacio bajo la presidencia de S. M. la Reina, la junta del Ropero de Santa Victoria.

Asistieron S. M. la Reina Doña María Cristina, la Infanta doña Isabel, la duquesa de Talavera y numerosas damas.

La secretaria, señorita de Loygorri, leyó la lectura de la Memoria.

EXCESOS DE COMER Y BEBER

Una comida abundante se digiere sin dificultad con una cucharada de ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS, que evita, por ser un poderoso tónico digestivo, las enfermedades del estómago.

DE LA CATASTROFE DE VILLAYERDE

Los heridos mejoran

Todos los heridos que están en los hospitales continúan mejorando de sus lesiones.

También el coronel Sr. Losada y el guardia civil de escolta, que están en el Gabinete militar de urgencia del Buen Suceso, han experimentado una acentuada mejoría.

Algunos detalles curiosos de la vida del heroico maquinista Manuel Montero : : : : : Desde los primeros días que Manuel Montero ingresó en la Compañía se destacó de sus compañeros de trabajo por su comportamiento y aplicación.

Siempre sus jefes vieron en él a un buen operario, deseoso de cumplir cuanto mejor pudiese y con verdaderos deseos de aprender.

En la actualidad, el heroico maquinista era el único que no pertenecía al Sindicato de maquinistas y fogoneros.

Era un excelente mecánico, que había hecho trabajos de gran importancia, entre ellos una locomotora en miniatura.

Manuel Montero, hombre estudioso, tan pronto como llegaron las máquinas modernas se dedicó a estudiar su complicado mecanismo, y llegó a conocer de tal modo sus más insignificantes detalles, que había presentado a los ingenieros varios proyectos de cambios de piezas, gracias a los cuales las locomotoras resultaban muy mejoradas.

Era además el hombre que en cumplimiento de su deber supo sacrificar su vida, un gran aficionado a la música, pues tocaba admirablemente el piano y el violín.

Cuando hacía viajes en los que tenía que estar tres o cuatro días en la estación de término, siempre hacía el viaje con su violín, y en las horas que tenía libres interpretaba las obras de su predilección.

Cuando estaba en Madrid, siempre que los ingenieros sacaban máquinas de los talleres de reparaciones para examinar si éstas habían sido bien hechas, Manuel Montero hacía el recorrido en la locomotora, y si los ingenieros paraban la marcha y se detenían en vez las reparaciones, era él uno de los que más atención prestaban a las explicaciones de los técnicos.

Era un obrero modelo, querido por sus jefes, que le tenían toda clase de consideraciones. Seguramente por estar de servicio, a su entierro asistieron pocos maquinistas.

En Fomento

El ministro de Fomento manifestó a los periodistas que le había visitado el fogonero del expreso de Andalucía para darle las gracias por el interés que se ha tomado en favor de sus malogrados compañeros, y al mismo tiempo referirle detalladamente todo lo ocurrido en el momento de la catástrofe.

Añadió el Sr. Cierva que también le había visitado el director de Comunicaciones, señor conde de Colombl acompañando a una Comisión del Cuerpo de Correos, para darle igualmente las gracias por la activa parte que había tomado en el duelo de los infortunados ambulantes.

Con este motivo le interesaron la conveniencia de mejorar los coches de ambulancia en los expresos.

El ministro les contestó que precisamente esta mañana había hablado de este asunto con los directores de las grandes Compañías ferroviarias para buscar una solución satisfactoria en dicho asunto.

Pésame y ofrecimiento

El personal del ministerio del Trabajo ha dirigido al del Cuerpo de Correos una expresiva carta de pésame con motivo del accidente ferroviario ocurrido en la estación de Villaverde, del que resultaron víctimas los funcionarios de dicho Cuerpo D. Lorenzo Sáinz de Baranda y D. Francisco Bernal, y han acordado también contribuir a la suscripción abierta en favor de las familias de estos desgraciados compañeros.

CASA ESQUENAZI

ENTRESUELOS Calles Príncipe, 4 y Cruz, 1

Es la que más paga por perlas y brillantes al por mayor de joyas, brillantes y perlas.

¿Y LA CONSTITUCION?

Desmintiendo a Millán

Madrid, 15 de junio.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

Mi distinguido amigo: Ruégole la inserción de estas líneas...

Al objetar nosotros que los ejemplares se llevarán aquella misma tarde...

Se reitera su afectuoso buen amigo que estrecha su mano, C. Rivas Cherif.

MINAS Y AGUAS

Decretos importantes

La «Gaceta» publica dos decretos muy importantes, que dicen así:

Artículo 1.º A partir de la publicación de este real decreto en la «Gaceta de Madrid»...

Art. 2.º Las concesiones de que se habla en el artículo anterior sólo podrán otorgarse a españoles...

Art. 3.º Las concesiones para aprovechamiento de fuerza hidráulica se concederán por un plazo máximo de sesenta y cinco años...

Art. 4.º El Gobierno podrá exigir al haber la concesión que el todo o parte de la energía obtenida se destine a determinados servicios públicos...

Art. 5.º En los aprovechamientos que lleven a exceder de 1.000 caballos, podrá imponerse a los concesionarios la obligación de dar hasta un 5 por 100 de la energía que produzcan a los Municipios...

Art. 6.º Todos los materiales y maquinarias empleados en las concesiones serán de producción y fabricación española...

Art. 7.º Los gobernadores civiles, antes de otorgar las concesiones que con arreglo a las disposiciones vigentes les compete conceder...

Artículo 1.º Desde la publicación en la Gaceta de Madrid de este real decreto...

Art. 2.º Todas las concesiones que se otorguen llevarán la condición de que los materiales y maquinaria empleados en la explotación...

El Gobierno resolverá sin ulterior recurso. Art. 3.º Los actuales concesionarios de minas...

LA CALLE TODO EL MUNDO! NECESARIA RECTIFICACION

Hace unos días publicamos un suelto con los títulos «Cosas de España. — ¡A la calle todo el mundo!»...

«Por abusos en el uso de la azotea, de doble tablero impermeable del cuartel de la Guardia Civil...

Hace cuatro meses se hizo un detenido recorrido de la azotea de referencia...

El oficial de nuevo ocupó la azotea, descubriendo que estaba hueca, y creyó con gran inocencia que sería mejor ocupar el aire entre los dos tableros con tierra y agua...

Se dió conocimiento de esto al director de la Guardia Civil, el cual ordenó a un ingeniero militar hiciera con toda urgencia un reconocimiento...

No ha habido, pues, precipitación en la salida de los guardias, cuando aún hay alguno que teniendo enfermo en la familia...

DESPUES DEL ATENTADO

Otro detenido

Ha sido detenido en Madrid y puesto a disposición del juez especial, Sr. Escalera, un individuo detenido en Reus...

Será interrogado mañana por el juez especial.

El crimen de la calle de las Góngoras

Reconocimiento del autor en rueda de presos

La diligencia del reconocimiento de los detenidos en rueda de presos se verificó, según dijimos, ayer tarde en la Cárcel Modelo...

Se practicó en forma que los acusados no pudieran percatarse de quién era el testigo que los observaba...

Dícese que todos reconocieron en el repartidor de pan detenido, Carlos Arévalo Martín, al individuo que llamó a Francisco por el nombre de Paco...

También parece comprobado que la bala extraída del cadáver coincide con el calibre de la pistola que se ocupó a uno de los dos detenidos...

OMNIBUS Y BERLINAS

La Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid presta los servicios de omnibus y berlinas para las estaciones férreas...

Los pedidos, en los despachos centrales de la calle de la Paz, 13, teléfono 103 M., y Mayor, 22.

BOLSA DE MADRID

Cotización del día 15 de junio.

4 POR 100 INTERIOR.—Serie F, 67,00; E, 67,00; D, 67,00; C, 67,30; A, 67,50; G y H, 69,50; Diferentes series, 00,00; Fin corriente, 67,85; Fin próximo, 00,00.

4 POR 100 EXTERIOR.—Serie F, 82,50; E, 82,70; D, 82,50; C, 83,50; B, 84,80; A, 84,80; G y H, 85,00; Diferentes series, 00,00.

4 POR 100 AMORTIZABLE.—Serie E, 87,25; D, 00,00; C, 86,50; B, 00,00; A, 86,50; Diferentes series, 87,00.

5 POR 100 AMORTIZABLE.—Serie F, 00,00; E, 00,00; D, 00,00; C, 91,25; B, 91,25; A, 92,00; Diferentes series, 00,00.

5 POR 100 AMORTIZABLE (Emisión de 1917).—Serie F, 00,00; E, 00,00; D, 91,15; C, 91,15; B, 91,15; A, 91,10; Diferentes series, 91,15.

OBLIGACIONES DEL TESORO.—Serie A, 101,40; B, 101,20. AYUNTAMIENTO DE MADRID.—Villa Madrid 1918, 88,00; Obligaciones de 1888, 78,50...

FERROCARRILES.—M. a Z. y A. Alicante, 294,00; Norte, 000,00; Metropolitano, 000,00.

OBIGACIONES.—General Azucarera: estampilladas, 000; Idem id., no estampilladas, 78,75; Bonos Naval, 96,00.

FERROCARRILES.—M. a Z. y A. Arizas, 00,00; Norte, 195,50; Alzasnas, 00,00; Andaluces, 191,50; Ebadilla a Algeciras, 00,00.

VALORES EXTRANJEROS.—Banco Central Mexicano, 000,00; Banco del Río de la Plata, 266,00; Obligaciones Riotinto, 000,00.

CAMBIOS.—Liras, 88,75; Marcos, 11,10; Francos, 61,75; Francos suizos, 000,00; Francos belgas, 61,40; Libras, 28,75; 16 Ares, 4,75; Escudos, 1,04.

En breve se celebrará en Malinas (Bélgica) el matrimonio del marqués de Villalobar con su prima carnal la marquesa de Guimarey...

La novia es hija de la marquesa viuda de Aranda y hermana del señor de Rubianes, esposo de doña Angeles Santa Marina y Romero...

En la iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel de esta corte se ha celebrado el enlace de la señorita Aurora R. Alvarez Puente con D. Francisco García Moro.

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Concepción de Nueda Martínez con el capitán de Infantería don Antonio Barba Hernández.

La novia, que iba vestida con traje blanco bordado en sedas y adornado con unos ramilletes de azahar, entró en el templo, que estaba profusamente adornado...

(María Luisa Ríos de Jorge) ha dado a luz con felicidad una niña, que ha recibido en la pila bautismal los nombres de su madre.

El próximo viernes se celebrará en Parisiana una feria-verbená a beneficio del Taller de Santa Victoria (Santa Rita), que patrocinan...

Para el pedido de localidades hay que dirigirse a casa de la presidenta del Taller, doña Isabel de Lamarca, Beña, 19.

—Su Majestad el Rey se ha dignado hacer mayordomo de semana al diplomático don José de Landecheo.

—D. Francisco Jimeno Galindo, hijo del comandante general de la primera región, ha sido agraciado con la cruz de primera clase de Beneficencia con distintivo negro y blanco.

Noticias de teatros

La notable compañía del teatro Infanta Isabel, después de su brillantísima campaña en Granada y Logroño, pasa al teatro Dindurra, de Gijón...

Para la temporada próxima en Madrid serán sustituidas algunas figuras; teniendo la Empresa ya firmados algunos contratos con prestigiosos actores...

Continúan constituyendo programa los grandes artistas madame y monsieur Leonard, que maraavillan al público con sus sorprendentes trabajos...

El jueves, a las seis y media, moda, Las pesetas del diablo y Amor bandolero. Por la noche, a las diez y media, Amor bandolero y Las pesetas del diablo...

En la próxima semana, beneficio de Rosario Leónis. Ideal Rosales.—Pájaros de oro es el título de la revista que se estrena el próximo sábado...

El lujo con que se presenta y el buen gusto del decorado y trajes harán seguramente sensación en el público.

Toman parte los notabilísimos artistas Mado Minty, Ramper, Marguerite, Stevens, Alméida, Gloria Nardi, Condor, trío Valserra y todas las principales partes de la compañía.

Los principales cuadros de la revista son «Las libertinas de París», «Sueños de humos», «Cartas de amor», «Las muñecas» y «Las maripositas».

COMEDIA.—Compañía cómicodramática.—6 (matinée), Tranquilo y sereno y Mi salvador.—10,15, Tranquilo y sereno y Mi salvador.

REINA VICTORIA.—6,30 (especial), El príncipe Carnaval.—10,30 (especial), Los clavetes rojos.

NOVEDADES.—6,30. ¡Suerte que fué una! 7,30. Los novios de las chachas.—10,30. La mancha de la mora.—11,45. Las tres cosas de Juanita.

ROSALÉS.—6 y 10,30. La revista ¡¡Oh!! la revue.—Mado Minty.—Margoni Stevens.—Ramper.—Gloria Nardi.—Trío Valserra.—Yvonne Ayné.—Ardevol.

AVISOS UTILES

Sociedad Hidroeléctrica Española

Dividendo activo acciones antiguas. Por acuerdo del Consejo de Administración, desde el día 1.º de julio próximo...

Dividendo pasivo acciones nuevas. Mediante la exhibición de los resguardos provisionales, se cobrará del 1.º al 15 de julio próximo un quinto dividendo pasivo de 20 por 100 sobre las acciones números 40.001 al 80.000.

Intereses acciones nuevas. A partir del día 1.º de julio próximo se pagarán también, contra presentación de los resguardos provisionales, los intereses semestrales correspondientes a los desembolsos efectuados a cuenta del valor nominal de las acciones números 40.001 al 80.000 a razón de 6 por 100 anual, libre de impuestos.

Intereses obligaciones 6 por 100. Desde el 1.º de julio próximo, y mediante la presentación de los resguardos correspondientes, se abonarán los intereses semestrales de las obligaciones 6 por 100, después de deducidos los impuestos de utilidades y timbre de negociación.

Intereses obligaciones 5 por 100. A partir de la fecha repetida, contra entrega del cupón número 5, se pagarán los intereses semestrales de las obligaciones 5 por 100, con deducción de los impuestos antes mencionados.

Bancos encargados de estas operaciones. Están autorizados para efectuar los cobros y pagos a que se refiere el presente anuncio los siguientes Bancos de Madrid y provincias: Banco Central, Banco de Vizcaya...

Interesantísimo folleto sobre las enfermedades crónicas del corazón y los pulmones. Enviase gratis a los enfermos de estos órganos que lo pidan. Doctor Benítez. — Cister, 16, Málaga.

ALQUILO HABITACIONES hermosas para oficinas, calefacción, en Gran Vía, 16, razón portaría.

Compañía Trasatlántica El vapor «ISLA DE PANAY» de esta Compañía, saldrá, salvo contingencias, el día 24 del corriente de Cádiz y el 28 de Barcelona en expedición ordinaria para Filipinas...

CINE IDEAL.—A las 5,30 y a las 10.—Estreno: A prueba de bala (última creación del gran actor yanqui Harry Carey)...

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO. Empresa Sagarra.—5,30 tarde y 10 noche. Antón el temblor.—El monumento a la victoria (por el escultor Barrio).—Éxito: La venganza del marido (producción madrileña)...

CINEMA ESPAÑA.—Empresa Sagarra.—Desde las cinco.—Estreno: Mi caballo pinto (por William S. Hart).—Estreno: El auto volante (episodios 1 y 2).—La cuestión palpitante.—Miradas asesinas (último día). Film Mascotte, con regalo de dos monedas de oro.

BOLETIN RELIGIOSO Jueves 18 de junio de 1921 Santos del día.—Santos Quirico y Juliano, mártires; Aurelio, Similiano y Juan Francisco de Regis, confesores; Santos Julián y Justina, mártires, y Lutgarda, virgen.

La misa y oficio son de la Feria, con rito simple y color verde. Cultos.—Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en las Religiosas Servitas; a las ocho, exposición de S. D. M., y por la tarde, ejercicio, preces y reserva.

Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora del Carmen en su iglesia, San José, Santiago, San Sebastián, Santos Justo y Pastor, Santa Teresa y Santa Isabel, Santa Bárbara, Concepción, San Pascual, los Paules y San Marcos.

Imp. de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA Factor, 7

LA MODA

CONSEJOS A LAS LECTORAS

Luisina.—Ay, qué pena! Va usted a dejar de quererme porque no sé nada para empalme...

Una granadina.—No es perjudicial Segunda. Qué lástima, poner su cariño en un ser que lo merece tan poco!

Perliña.—El medio más sencillo es decirle francamente que no le quiere. Para las pecas, ácido crisofánico, 1 gramo; vaselina, 30 gramos.

Mari M.—Lo aplican en buenas perfumarias; no puede dársele una misma. No conteste particularmente.

Verruguita.—Por mí que no haya divorcio; usted está en lo cierto. No se preocupe tanto de su nena; si yo tuviese una de esa edad creo que por no molestarla la enfundaría en una toalla sujeta con dos imperdibles.

Tres aspirante a modistas.—Me envían ustedes un hilo de oro, y quieren tener el pelo así; pues... píntenlo con purpurina; es lo que más se parece, y sino, cataplasmas de henné por un profesional.

Una jovencita provinciana.—Abrigo amplio, recto, semilargo, de gabardina marino o beige. Para el vestido, funda de seda, también marrón. Zapato de ante o charol marrón.

Una que pregunta...—No me gusta aconsejar peinados; cada una debe estudiar ese problema ante el espejo. Para los granitos esos, por la noche impregnelos con un pedacito de algodón en rama con agua de Carabaña.

Dos enamoradas del cine.—Hagan esa pre-



Muy lindo traje de terciopelo de lana «tabaco» con bordados de cadeneta en colores vivos.

Posee un gran encanto la sencillez de este modelo en crepón de China color «beige», con detalles a lortzas.

Este otro conviene a la majestad de una señora joven; es de crepón estampado o «foulard».

gunta a una Casa de películas. Yo me figura que habrá que mezclar diálogo y parte descriptiva.

Una valenciana morena.—Mientras no se vulgaricen, son bonitos. No se pueden aconsejar títulos de novelas; es difícil acertar.

Dos ovetenses.—Si su novio es tan celoso, ¡buena le ha caído a usted! Aunque sea la mujer más perfecta, siempre habrá motivos de disgusto.

Cicerone.—De foulard negro estampado en blanco. Sin saber hechura no se puede indicar ninguna reforma.

La dama encantada de Belver.—En buenas perfumarias encontrará saquitos preparados; pero si usted tiene una esencia favorita puede impregnar en ella trozos de papel secante e introducirlos entre la ropa blanca.

¡Ay! Caprichosa.—Usted se ha quedado en 1900, cuando se «usaban» las mujeres redonditas, blancas y soprosadas, con boquita de pión, talle de avispa y pie menudito.

De esto tienen la culpa, sobre todo, las películas americanas, que nos imponen otro ideal de mujer. Así es que conserve usted ese tono triguero que Dios le ha dado.

M. DE M.

La absoluta sinceridad

de nuestro sistema de ventas a plazos es el secreto de nuestro triunfo. No más recargos escandalosos de precio, que suelen rebasar del 30 por 100, ni COMBINACIONES para vender géneros de inferior calidad!

ODEON

EL PRINCIPE CARNAVAL

Fox-trot del amor, Srta. Saavedra.

Fox-trot de los martillitos, orquesta Marchetti.

Vals del champán.

Las modas, M. Isaura y coro.

Las violeteras, Lledó y Santa María.

Tango argentino, Saavedra y Santa María.

Serenata a la luna.

Canon del opio, Isaura y coro.

Las Manolas, coro de tipos.

Canon del viajero, Gandía y coro.

Las españolas, Hidalgo.

Pápiros (guajiras), Hidalgo.

ORQUESTINA VERDURA

Takoma (fox-trot).

Cuando pasan las nubes, id.

Oriental (fox-trot).

Arabia Night, idem.

Solicite usted catálogos y condiciones de VENTAS A PLAZOS dirigiéndose a ODEON, Preciados, 1, MADRID

(Casa fundada en 1905.—Grandes talleres para la composición de aparatos.)



POR M. SERÓS

Diego Mordes. Ca-Cá.

La chica del lío.

Cuando se quiere de veras.

POR EL CORO «CANTIGAS DA TERRA», DE CORUÑA, Y SOLISTAS

Foliada de Vilaxán, coro.

Foliada de Negreira, idem.

¿Qué ten o mozo?

Un suspiro, tenor Area.

¡A nena!

Un repulido gaitero, señor Area.

Enchoyadas, Sr. Area.

Ala-lá del Cebrero, coro.

Si a vemos María (Area).

As lixeiras andurriñas, idem.

Ala-lá ne bergantiños, coro y Sr. Peña.

Foliada de Santa Cristina de Barro, coro.

BALNEARIO DE CALDAS DE OVIEDO

Artrismo, reumatismo, catarros, gripes mal curadas.

Gran Hotel del Balneario

Habitaciones confortables, parque, cine, conciertos. Varias fondas y casas de huéspedes.

A veinte minutos de Oviedo en automóvil del balneario.

Estación Caldas, ferrocarril Vasco-Asturiano.

Temporada oficial: 15 junio a 15 octubre.

EN LA GRANJA

se vende muy barata magnífica finca con tres fachadas, con o sin muebles. También se alquilan sus pisos y cochera. Para tratar, Administración de Correos, doña Pilar, y en Madrid, Leganitos, 35, Emporio de Ventas.

OZONOPINO RUY - RAM

Perfume del bosque, con el bactericida trioximetileno, es el bálsamo de la vida, evita las enfermedades contagiosas y hace agradable la estancia en las habitaciones, regenerando y purificando la atmósfera, se emplea con gran éxito en Palacio Real, Ministerios, Ayuntamiento, Casinos, Circulos, Teatros, Talleres y Casas particulares.

PRADO-TELLO ANUNCIOS

Piamonte, 10. Teléfono 22-34 M



PAPELES PINTADOS

de Cristóbal Hernández. Calle Mayor, 42.—MADRID

Remito muestras a provincias.

MAGNIFICAS

ampliaciones y admirables retratos de boda son las especialidades de ROCA, fotógrafo.

Tetuán, 29.

Antes de comprar especifico

Acos nacionales o extranjeros y recetas, preguntar preciosos Puebla, 11, farmacia. Tenemos el Depurativo Radical mejor del mundo.

CASA PARTICULAR

cercía de la Concordia, París, coqueta y confortable, cocina superior, mesa redonda y mesas aparte, 28, 30 y 35 francos.

14, calle de Saint-Simon.

Sastrería Riiza, alcort. y crédito 8 meses. Corredera, 45

Las galletas OLIBET son las mejores

Subagente

Se desea para la venta de tintas de imprenta y litografía de una antigua casa inglesa. Es necesario ser conocedor del artículo y estar en constante relación con los consumidores, pudiendo ofrecer sus referencias. Escribir a Luis Roy, calle Doctor Dou, núm. 4, Barcelona.

JARABE DE GIBERT

y Grajeas

AFECCIONES SIFILITICAS

VICIOS de LA SANGRE

Prescritos por los primeros Médicos

Preparados por BOUTIGNY-DUNAMEL, Farmacéutico

DESCOMPRIS DE LAS IMITACIONES.

Agencia, Nelson-Lafitte, París.

Para anisados. Para Licores

Para jarabes. Para escarchados

Para coñacs.

FRANCISCO ALVAREZ

CONSTANTINA Sevilla

El mejor jamón en dulce y toda clase de fiambres lo expenden las casas

Viena Repostería Capellanes

Martín delos Heros, 33 y 35; Arenal, 20; Génova, 25; Preciados, 18; Alarcón, 11; Marqués de Urquijo, 19; Toledo, 66, y San Bernardo, 68.

Impermeables con capucha

procedentes de los ejércitos americanos

a 14 pesetas

Remito por ferrocarril, gran velocidad, enviando su importe por giro postal E. Dans, Comisionista.

Villagarcía de Arosa.

Vajillas, grandes surtidos

Nuevos dibujos, muy baratos. Copas, vasos, botellas, jarras, juegos de café, juegos de lavabo, lámparas para luz eléctrica, filtros para agua, tazas, jicaras, objetos para regalo.

Calle de Espoz y Mina, núm. 46, esquina a la plaza del Angel. MADRID.

Sociedad Hidráulica Santillana

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado amortizar 130 obligaciones hipotecarias, emisión de 1908. Dicha amortización se hará por sorteo, que se verificará el día 21 del corriente, en el domicilio social, Paseo de Recoletos, núm. 17, a las once de su mañana, con asistencia de Notario, y al que pueden concurrir cuantos obligacionistas o accionistas de esta Sociedad lo deseen.

ESCRIBIENTE

con muy buena letra, se necesita. Diríjanse por carta escrita por el interesado, indicando nombre, domicilio y precio de su hora de trabajo.

Indúl la visita y la recomendación.

Sindicato de la Construcción, Cruz, 27, pral.

LA CASTELLANA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE TRANSPORTES

García de Paredes, 19.—Teléfono J-629.—Madrid.

Servicio a Miraflores

A PARTIR DEL 20 DEL ACTUAL

Salida diaria de Madrid, a las nueve de la mañana.

Idem de Miraflores, a las seis de la tarde.

Esta Sociedad facilita toda clase de ómnibus automóviles para servicios especiales de excursiones, bodas, etc., así como también se encarga de la instalación de líneas de viajeros, servicios de balnearios y otros.

LINIMENTO GÉNEAU

10 Años de Exito

No mas FUEGO No mas doladuras

MARKA DE FABRICA

recomendando el Fungo al dolor del codo del pelo, cura rápida y segura de los Grijetas. Separaciones. Sobresuenos. Torceduras, etc. etc. R. Valero y Resolador, especialista en las glandulas y mias de garganta.

Farmacia SEGUN 145, Calle St-Honoré, PARIS Y EN TODAS LAS FARMACIAS

INYECCION BROU

CÉLEBRE REMEDIO FRANCES

MAS EFICAZ contra los Flujos Antiguos ó recientes.

Suprime Sándalo y Copaiba que ocasionan dolores de riñones, fatigan el estomago y se descubren por su olor.

28, Rue Richelieu, PARIS. — Todas Farmacias.

Querois la salud??

FERRUGINA BISLERI

Bebed EL HIERRO-QUINA-BISLERI MILAN

Cura preliminar de la sangre. Desconstituyente poderoso, tónico eficaz, nutritivo e higiénico. Venita en jarabe, pastillas y dragéas. Depósito: FERRAZ MARTÍN Y CAÑAMA, Alcalá, 9, MADRID.

MATERIAL FERROVIARIO

Comparamos carriles, vagones, vagonetas, molinos, material de hierro y metales.—Peligros, 3, entresuelo.

S. A. LA VASCONGADA

AGUAS PURGANTES COSLADA En farmacias y droguerías

Sociedad General de Anuncios

MONTERA, 19.—MADRID.

ANEMIA DEBILIDAD Verdadero HIERRO QUEVENNE

Curada por económico, el unico inalterable.—Exigir Verdadero, 14, R. Beaux-Arts, París.

Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid

Omnibus y berlinas al servicio de los ferrocarriles

PARA LA ESTACION DEL NORTE

PERDIDOS: Despacho Central: Mayor, 32, teléfono 12 M

PARA LA ESTACION DE ATOCHA

PERDIDOS: Despacho Central: Paz, 13, teléfono 103 M

NOTA.—Para evitar perjuicios a los viajeros se advierte que desconfíen de ofertas de ciertos individuos, extraños a las Compañías, que se sitúan frente a los Despachos Centrales, y que es conveniente formular los pedidos al encargado del servicio de Omnibus de las Empresas en el interior de cada local.