

COMENTANDO

La sisa que a diario sufre el peso del pan representa unos cinco millones de pesetas

Hace mucho tiempo que dedico diariamente unas pesetas a comprar panes en diferentes tahonas para pesarlos en casa.

Madrid consume unos 200.000 kilogramos diarios de pan candeal. El 10 por 100 de sisa representa 20.000 kilogramos, y como cuesta a 66 céntimos son robadas diariamente 13.200 pesetas, cifra que corresponde a 4.818.000 anuales.

Por si alguien dice que el pan no sujeto a tasa es libre y pueden hacerlo los tahoneros del tamaño que les dé la gana, prescindiré de la sisa correspondiente al pan no tasado, reduciendo el beneficio ilícito, por fraude, a cinco millones de pesetas.

Es inútil cuanto se haga por defender al vecindario. Los vecinos no tienen millones para excitar el celo de los perseguidores del fraude, y los industriales disponen, en cambio, de millones para «aguar el vino».

La vida en Madrid

CASA DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Ha sido instalada en el patio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la Exposición de los tres proyectos premiados por el Jurado que, en nombre del Círculo de Bellas Artes, ha de designar el que merece ser elegido para la construcción de la casa social.

Acerca de esta elección de proyecto han surgido apasionados criterios que no han quedado en la intimidad de la vida del Círculo, pues han trascendido al público, y no es extraño.

Directamente, en cuanto afecta a los servicios, con ser de tal carácter los de la importante Sociedad, en el aspecto artístico pudiera considerarse que el pleito no afectaba mas que a los socios; pero en el aspecto suntuario, en el de ornamentación, el aspecto de un edificio de esta clase, que ha de construirse en la hermosa avenida del trozo de la calle de Alcalá entre la Cibeles y la calle de Sevilla, interesa a todo el vecindario.

Tal vez alguno de los proyectos no aceptados por no reunir condiciones económicas o de instalación, o por no reunir las condiciones establecidas por las Ordenanzas municipales, fuese de más grandioso aspecto exterior; pero a decir verdad, los premiados no dejan de atender a esta manifestación, que en la fachada dé idea de la magnificencia del palacio.

Los tres proyectos expuestos, el del señor Fernández Balbuena, con su torreón en una esquina, que da sensación de la repetición de otros edificios de la misma calle; el de los Sres. Hernández Mir y Sáiz Martín, de severo estilo español, aun cuando la ornamentación caprichosa le dé cierto aire egipcio, y el de los Sres. Zuazo y Quintanilla, algo parecido en el estilo al anterior.

Tal vez alguno de éstos, con alguna pequeña variación, pudiera quedar con más clásico estilo del Renacimiento español y responder el aspecto de la casa social del Círculo a su finalidad de desarrollo del Arte, y entre el Arte, el mantenimiento del más castizo español.

Es de esperar el acierto del Jurado, y después el aplacamiento de las pasiones, para que serenamente el Círculo de Bellas Artes proceda a construir en su solar de la calle de Alcalá su suntuosa mansión.

UN PROVINCIANO

quienes jamás se les conoció medio de vivir confesable, vivan como señores en cuanto pueden «meter las manos en la masa». Tres mil doscientas pesetas al día son al año 1.168.000 pesetas, el millón redondo y anual de que tanto se habla, quedando el pico de 168.000 pesetas para cubrir el expediente con el pago de algunas multas y con el quebranto de algunos repesos, sabiamente administrados y clamorosamente pregonados.

Un tahonero honrado—los hay—que siempre dió el pan con su peso exacto, me dice cómo se opera. Es muy sencillo. De cuando en cuando se repesa, son de comidados unos cientos de panes y... ¡a seguir sisando! ¿Qué le importa a quien en un mes vende 60.000 panes defraudando 6.000 kilos que de cuando en cuando le quiten un centenar? ¡Es como si los ladrones tuviesen libertad para robar seis días a la semana y el séptimo no tuviesen más penalidad que devolver parte de lo robado ese día! Mientras el repeso no sea cotidiano y general, será una farsa, al amparo de la cual continuará siendo expoliado el vecindario.

Yo creo que es preferible al actual «modus vivendi» la reglamentación sistemática y razonable, elevando el precio en límites justos que permitan exigir sin contemplaciones de ningún género el peso exacto. Con ello ganará mucho el vecindario, pues es preferible pagar el pan a 70 céntimos legalmente que pagarlo a 80 fraudulentamente al amparo de la falta de peso tolerada pacientemente por las autoridades y que permite ganar sisando cinco millones de pesetas.

Ya sabe el vecindario lo que importa la sisa de 100 gramos en el pan candeal. ¡¡Cinco millones!!

¿Para qué decir nada más? El lector añadirá los comentarios que le plazca.

JUAN DE ARAGON

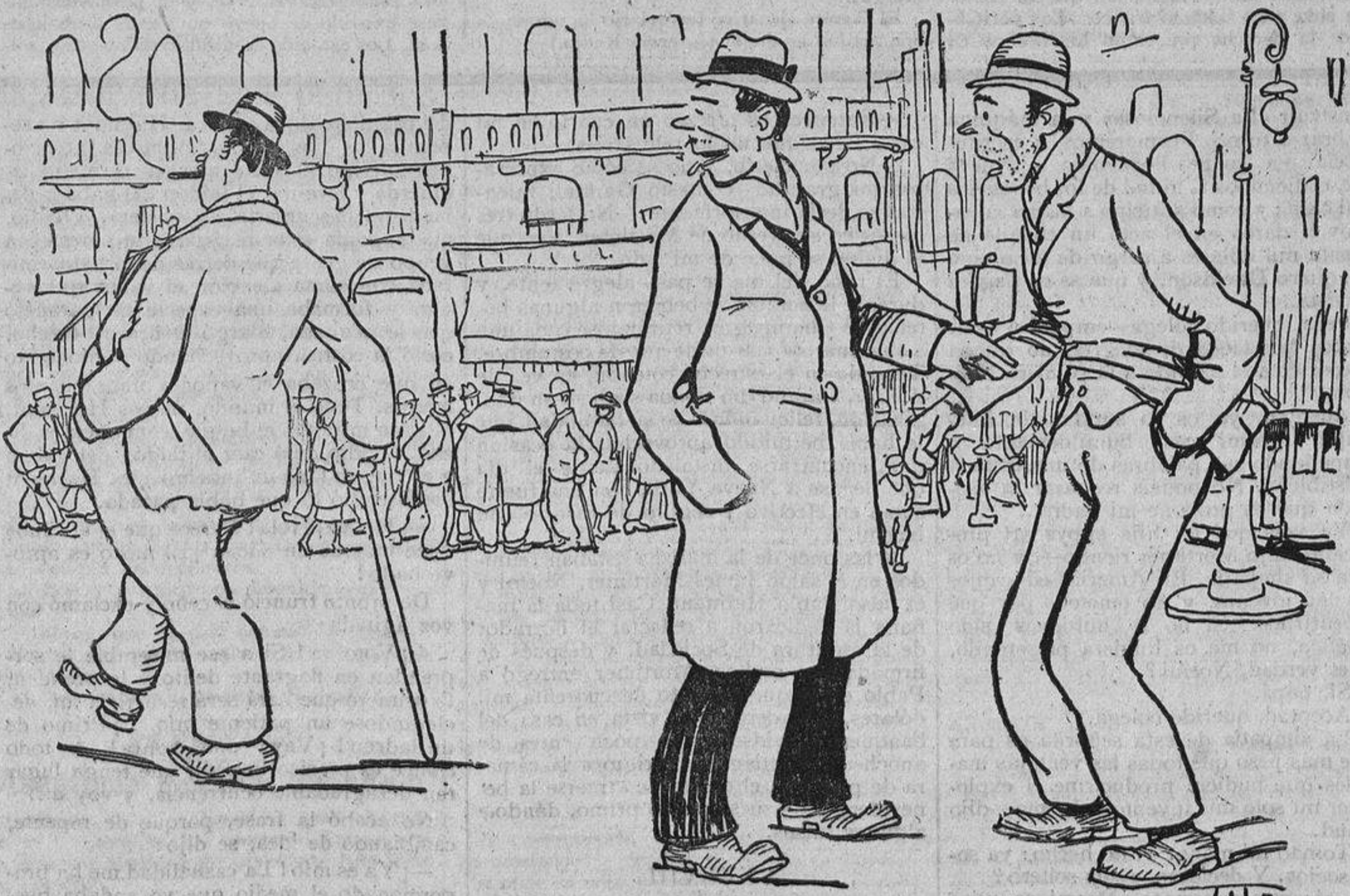
LA TASA DEL AZUCAR LA JUNTA CONSULTIVA

La «Gaceta» de hoy publica una real orden del ministerio de Abastecimientos, cuya parte dispositiva dice así:

«Primero. Que la Junta Consultiva creada por real orden de 2 del corriente, con objeto de proponer así la tasa como cuantías medidas conduzcan al abastecimiento y regulación del mercado del azúcar, se modifique y amplíe en la forma siguiente:

- A) Con un vocal que designará la Asociación general de Ganaderos del Reino. B) Con otros dos que designe la Cámara oficial de Comercio de Madrid, en representación de los vendedores de artículos de consumo en cuya elaboración se utilice el azúcar.

LOS FRESCOS



— Le he hablado y... chico... ¡carne congelada!...

LA ESPAÑA DE HOY INUTILIZABLE

Bilbao está celebrando el centenario del nacimiento de su poeta D. Antonio de Trueba. Para asistir a la fiesta han sido invitados D. José Ortega Munilla, delegado de la Academia, lo cual está muy bien, y D. Juan Arzadun, escritor vizcaíno, lo cual está igualmente bien; pero no lo ha sido D. Miguel de Unamuno, lo cual no está ya bien.

Al Sr. Unamuno se le debe el sentimiento en que se inspira este homenaje, porque obra suya es que hoy se piense en Trueba como en un hombre bueno y poco complicado, que expresó con sencillez los sentimientos de los hombres buenos y poco complicados. Esta era, en efecto, la idea que Trueba, nuestro compañero (porque en los periódicos los muertos sobreviven) de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA, tenía de sí mismo. «¿Qué entiendo yo de griego, ni de latín, de preceptos de Aristóteles ni de Horacio?», dice en «El Libro de los Cantares».

«¿Quién te ha enseñado a cantar?—me preguntan todos.—Nadie; yo canto porque Dios quiere; yo canto como las aves.»

Pero el tiempo es un gran engañador. Cada generación literaria suele entrar en el mundo devorando a su predecesora, y aunque de este canibalismo surgen algunas víctimas tan enteras como Jonás del cuerpo de la ballena, ninguno de los resucitados vuelve a ser tenido en la misma estima que en su tiempo, sino en más o en menos, según los gustos, se dice vulgarmente; pero yo preferiría decir que según las necesidades de las distintas generaciones de lectores. Y hay además otra fuente de engaño, que es el patriotismo de los pueblos, que creen engrandecerse engrandeciendo a sus hombres de mérito, hasta desposeerlos de toda proporción humana.

Si el tiempo no ha borrado la figura de Trueba, si no la ha alejado tampoco lo bastante para que el espejismo de la distancia pudiera engrandecerla, se debe a la persistencia con que el Sr. Unamuno ha recordado a sus paisanos, con enojo y orgullo, la frase de «la honrada poesía vascongada», con que Menéndez y Pelayo tuvo el acierto de caracterizar a la de Trueba. Al Sr. Unamuno le parecía bien el ser honrado; lo que no le parecía bien es que se interpretase el ser honrado en el sentido de inocente. Bueno que la poesía vascongada representase la honradez; pero malo que la honradez fuese paradisiaca. Y este doble sentimiento de amor a la honradez y de horror a la inocencia es lo que ha hecho que el señor Unamuno nos enseñase a ver a Trueba como lo ven los organizadores del actual homenaje.

¿Que por qué no se le ha invitado para hacer uno de los discursos? Verán ustedes. El Sr. Unamuno no es «utilizable», dicen las personas sensatas. Hasta hay amigos suyos que con toda seriedad se

conduelen de que el Sr. Unamuno no se amolde a ser el poeta y el orador de circunstancias de la localidad. El talento, no se lo niegan. Cabeza, se la reconocen; pero ¿por qué no ha de pensar como nosotros? ¿Lo que no harían con el señor Unamuno sus paisanos si fuese igual que ellos! Se le llamaría para inaugurar cada nuevo establecimiento bancario, con un gran discurso apologetico; se le nombraría, a la primera vacante, cronista del país, y aun es posible que se le reservase alguna de las grandes dignidades locales, como la de consejero de Altos Hornos o del Banco de Vizcaya, en caso de que se mostrase capaz de enriquecerse.

Lo importante no sería, en el caso de Unamuno, que se mostrase capaz de hacer fortuna. Lo esencial es que dedicase su ingenio a expresar, unas veces, los sentimientos de sus paisanos más influyentes, y otras veces, a justificarlos. Esto es lo que es ser utilizable, en aquella modesta medida en que puede ser utilizable un hombre de palabra. Pero el Sr. Unamuno no quiere decir lo que piensan sus paisanos, sino que aspira a hacerse oír cuando dice lo que él piensa, y sin tomarse la molestia de armonizar previamente sus pensamientos hasta hacerlos coincidir con los de los demás. Me lo decía un bilbaíno: «De haberle llamado para el homenaje, nos exponíamos a que hablase mal de Trueba o de sus compañeros de ceremonia. Vea usted lo que acaba de hacer con Galdós.» Todo Bilbao ha leído un telegrama que decía que Unamuno había censurado a Galdós en una velada celebrada en honor del novelista muerto; pero sólo los amigos que son amigos del Sr. Unamuno se han enterado de que lo que hizo fué dedicar palabras muy efusivas y cordiales a la memoria de Galdós.

«Crea usted—añadía—que lo sentimos mucho, porque le queremos; pero don Miguel es in-uti-li-za-ble.» Y es muy posible que si no hubiera otro modo de utilizar a D. Miguel de Unamuno que hacerle decir las cosas mismas que por adelantado piensan sus oyentes, y no todas ellas, sino las agradables, el Sr. Unamuno sería tan inutilizable como se le pondera. En la posibilidad, en la necesidad de utilizar al Sr. Unamuno como revulsivo, no piensan sino las dos o tres almas arrojadas que no quieren narcotizar sus inquietudes. Aquí no hay tampoco aquel odio a la realidad circundante que hace que los hombres de los pueblos del Norte se coloquen en corro alrededor de todo el que prometa transformarla. Ni tampoco el espíritu de curiosidad que llevaba a los atenienses a la plaza para pararse el día diciendo y oyendo novedades.

Pero hay honradez, honradez suficiente para confesar que la ausencia del señor Unamuno de estas fiestas no es cosa bailable, sino una desgracia, aunque inevitable. Inevitable, porque los que preguntan: «¿Por qué no ha de pensar como nosotros?», no quieren preguntarse: «¿Y por qué no hemos de ser nosotros los que tratemos de pensar como Unamuno?» RAMIRO DE MAEZTU

Mientras el Gobierno no tase el precio de los artículos de primera necesidad, desde las habitaciones hasta la sal, no tendrá ningún derecho a tasar el precio de los periódicos, que no son artículos de primera necesidad. Si las Empresas se arruinan, allá ellas. Para subir el precio a 10 céntimos no hacen falta leyes ni reales decretos. La prueba está en que nosotros lo hemos subido sin ley ni real decreto y ni se ha hundido el Mundo, ni han temblado las esteras, ni se han amotinado los lectores, ni han sido asaltados los talleres.

¡Quien quiera subir el precio, que lo suba; pero con su cuenta y con su riesgo, sin complicar una vez más al Estado!

Por los asilados del Hospicio y de las Mercedes

Los periodistas que hacen información en la Diputación provincial, conocedores del estado ruinoso en que dicha Corporación se encuentra y sabiendo que por ello no se puede atender a los niños y niñas de los asilos, así como a los enfermos de los hospitales, y teniendo la convicción de que tan triste situación obedece exclusivamente a la falta de recursos y nunca a mala administración, los informadores de la Corporación provincial, repetimos, están organizando una función teatral a beneficio de los asilados de ésta, bien entendido que no es propósito que con la recaudación que se obtenga en ese espectáculo benéfico se solucione tan angustioso estado, sino para que sirva de llamamiento ostensible y palpable a la opinión y a los Poderes públicos.























SOUPER TANGO MAXIM'S ELEGANCIA -- CONFORT TE DANSANT

Bailes y tonadillas

Lo más concurrido de Madrid PARISIANA Casino-Varietés (Moncloa)

TITTA ET TITTINETTE

Un día, hace poco más de año y medio, se presentó en la Ciudad Lineal a pasar la noche en compañía de unos amigos este matrimonio de artistas. Hacía bien poco que se habían casado.

revista que se va a estrenar, y que se titula «¡Cuidado con la pintura!» Estos artistas son verdaderamente enciclopédicos.

Así empezó en el teatro Tittinette. Titta fué cantante y cantó en Italia, y últimamente en Barcelona, «Favorita», «Un ballo in maschera», «Trovador» y otras óperas con su verdadero apellido, Huyá.

La notable bailarina Circe ha demostrado en su breve actuación en el Coliseo Imperial que son muy justos los elogios que el público le tributa y que es artista muy a propósito para trabajar ante una concurrencia distinguida.

POR LOS ESCENARIOS

sereno o de guardia, entra cantando desde la calle o penetra en el teatro mezclado con el público.

ANFORTAS

UN ACUERDO IMPORTANTE

El Sindicato de artistas de «concerts», «music-halls» y circos, de Francia, ha comenzado una campaña entusiasta y enérgica para ver de acabar para siempre con la inmoralidad y la pornografía en los cafés «concerts».

DE TODAS PARTES

En el Casino de París.—Con motivo del estreno en el Casino de París de la revista titulada Révue Nouvelle, la Prensa francesa dedica grandes elogios a dos artistas españoles que en la obra hacen varios números de modo admirable.

LOS EXITOS

En Vigo.—La Ninón.—He aquí lo que dice un periódico de la actuación de esta gran artista: «Belleza, juventud y arte conceden a esta gentilísima artista tantos éxitos como presentaciones.

Guía de Artistas

En esta Guía encontrarán los agentes y empresarios la dirección de las más notables artistas de varietés: LAURA DE SANTELMO, bailarina, Peñalayo, 10, Madrid.

dédalos verdes, sin encontrar a la persona que se buscaba. Esto, por otra parte, no le sucedió a don José, que conocía el retiro favorito de Anunciación, y que se dirigió a este retiro por el camino más corto.

La linda habanera, en el momento en que vamos a buscarla, estaba sentada junto a la mesa rústica, sobre la cual apoyaba su codo.

—Mi buen padre, ¿qué os pasa?... ¡Qué feliz parecéis! —¿Es que soy feliz, en efecto, querida hija de mi corazón!...

—¿Y venis a hacerme participar de vuestra dicha?... —Sí.

y donde había crecido, debía, según todas las apariencias, entristecer vivamente a la joven, mientras que en Francia, por el contrario, otros pensamientos, otros sentimientos y otras afecciones vendrían pronto a borrar los primeros recuerdos y a cortar bruscamente las penas antes de que hubiesen tenido tiempo de nacer.