









SEMANA LITERARIA

La labor del año.

Esta sección debería titularse por esta vez de año literario. Al llegar a los últimos días de este panorámico mes de diciembre, nuestra semana literaria se agranda de pronto hasta convertirse en el año literario. ¡Un año entero de actividad literaria, un gran bosque de árboles estremecidos, en el que los frutos son libros, libros de diversa forma y de diverso sabor; libros blancos y rojos y rojos; libros graves y tristes, de historias dolorosas, y libros infantiles, risueños, con cuentos de Calleja para agnaldos en los colegios; un año entero de acontecimientos literarios se presenta de pronto a nuestros ojos asombrados y a nuestra atención agasajada, agobiada, rendida por tan fabulosa abundancia de ofrendas! La simbólica cornucopia de dones que para cada criatura se abre a fin de año, coimada con las intenciones y los recuerdos de todos los meses, para nosotros está llena de libros. Y el año literario se nos presenta así, colmado, pleno, terminado de pronto como una obra perfecta, y es nuestro dón de fin de año.

El año literario es la dádiva para nosotros. Y así, hundimos ahora nuestra vista, hasta embriagarnos, en este cúmulo de obras y de intenciones. ¡Cuánta riqueza, cuánta prodigalidad! ¡Y toda esta profusión abandonada a nuestro juicio, a nuestra veleidad, fiada a nuestras manos, que saben sopesar lo precioso!... Se querría tomar en la mano cada cosa y ponderarla justamente; pero las más firmes balanzas se rendirían bajo esta carga de belleza. ¡Un año entero de creación literaria es una cosa demasiado grave para ponderarla en cada uno de sus días y de sus instantes efímeros. Se nos presenta ahora el año de pronto ataviado con todas sus galas, y nos hizo frente a frente con una mirada perfecta, traviesa y desconcertante, bajo los cúmulos de su plenitud. ¡Cómo podríamos trasladar a nuestras medidas, una a una, todas las cosas bellas de esa abundancia, en la que hay frutos de todas las estaciones, tréboles de todas las primaveras y espigas de todos los veranos! Sólo el anhelo de lo extraordinario; sólo el sentido de lo único, de lo original, de lo nuevo, puede salvarnos del cándido asombro y capacitarnos para discernir lo que constituye la verdadera dádiva única de este año, único en el tiempo.

Y este año de 1916, que tan fecundo ha sido en la creación literaria, no ha sido igualmente original y nuevo en la intención. Ningún libro extraordinario, ningún primer libro interesante y raro, como los que se publicaron en 1909, nos ha brindado este año de 1916; a ninguna revelación nueva hemos asistido en el círculo de sus días; ningún nuevo credo literario se ha forjado en sus ámbitos. Subsisten las antiguas escuelas literarias, las antiguas tendencias; el número de los maestros consagrados no se ha enriquecido con ningún nombre nuevo, y ningún álveo nuevo ha sido cavado por aguas nuevas en las forestas líricas. Sólo matices, sólo intenciones leves pueden descubrirse en la labor ya conocida de nuestros escritores. Más bien que novedades, hemos visto retornos extraordinarios. Los grandes poetas del 900 no han avivado con intenciones extraordinarias sus primeros propósitos innovadores; Manuel Machado se limitó a publicar una segunda edición de *Cante jondo* (Renacimiento); Francisco Villaespesa inició con toda seriedad la publicación de sus obras completas en la editorial *Mundo Latino*, al mismo tiempo que, siguiendo su antigua costumbre de arbitrariedad bohemia, refunde y rebautiza libros ya publicados y los desparra en otras bibliotecas; así vemos anunciados en un mismo libro suyo, *En la pas de los cipreses*, en el índice de la colección *Cervantes*; revive en él la antigua afición a fundar revistas de apostolado, a la manera de su juvenil *Revista Ibérica* (1902), y funda esta biblioteca *Cervantes* y una revista con el mismo título, en la que colaboran sus compañeros de iniciación literaria, y escritores americanos, como Vargas Vila, Ingenieros, Amador Nervo, etc., que también colaboraron ya en las primeras revistas villaespesianas; un nombre interesante—y nuevo para nosotros—descubrimos en esta serie de predilecciones juveniles: el de Gabriela Mistral, una poetisa chilena que, según me dicen, es una modesta maestra de escuela, llena de ternura, de bondad y de fino lirismo, que parece haberse formado bajo las alas espirituales de un originalísimo escritor chileno, Vicente Huidobro, el autor de *Las pagodas ocultas* (1914), poeta de versículos y de verso libre, del que algún día habrá que hablar con detenimiento.

Da también interés a esta revista *Cervantes* la firma frecuente de otro gran poeta de América, el mejicano Luis G. Urbina, que a fines de este mismo año publica dos libros de versos, *Pronto al sol y frente al mar* y *Cancionero de las horas vulgares*, en su manera ya conocida, de finura rubeniana y de americana amplitud. Y otra firma interesante; la de Alberto Ghirardo, escritor argentino, que viene por estos días a Madrid como cronista de un gran periódico de su país y que aquí publicó un libro de versos *Triunfos nuevos* (biblioteca *Andrés Bello*) en los que, no obstante la novedad del título, se afirma como poeta de la amplia lírica victorhuguesa, anterior al renacimiento modernista. La llegada a Madrid de este poeta, de Luis G. Urbina, y de Vargas Vila, que muestran intenciones sedentarias y aquí publican libros—Vargas Vila emprende la edición de sus obras completas que confía a un editor español: la larga presencia entre nosotros de estos tres escritores americanos y el tránsito efímero por la corte de Vicente Huidobro, el raro poeta antes nombrado que visita en tres días a nuestros más prestigiosos escritores jóvenes, asiste un sábado al cenáculo de Pomo; toma notas apresuradas de todo y se va, lleno de nostalgias, a París, cantando la canción del joven *attaché* de Embajada, constituyen las manifestaciones más nobles y cordiales de esa relación espiri-

tual entre España y América, que se sustentan del mutuo afecto espontáneo; de un modo desordenado y libre, a distancia honesta de ese hispanoamericanismo oficial, de la Unión Iberoamericana y de los escritores diplomáticos a lo Marco Avellaneda.

Francisco Villaespesa intenta una vez más lograr su anhelo de una gran revista latina. En *Cervantes* tienen su puesto señalado la lírica portuguesa y la lírica italiana; los nombres de Eugenio de Castro y de D'Annunzio se llenan de frecuencia en sus páginas. *Cervantes* es la más alta obra de Villaespesa en este año. De los demás poetas de su época, Antonio Machado guarda un silencio que en otro se llamaría de oro. Juan Ramón Jiménez, que ha hecho un viaje a Norte América; y se ha casado—Juan Ramón se ha casado—anota las impresiones de este viaje en versos que se publican en *España-1916* y que vuelven a indignar a las gentes, como sus versos de *Nimfeas*. Pérez de Ayala, el autor de *El sendero innumerable*, muéstrase animado de una múltiple fuerza prolífica; y publica una serie de interesantes novelas cortas, *Prometeo*, *Luz de domingo*, *La caída de los Limones*, etc., en las que afirma su procedimiento unamuneco de obtener la emoción por las altas y sutiles vías cerebrales. Don Miguel de Unamuno nos da en su novela nada menos que todo un libro admirable, fuerte, raro, enorme: un libro que es más que un libro, porque es un hombre y más que una novela porque es la verdad. Don Miguel de Unamuno nos da el hombre, nos lo restituye, devuelve a la humanidad su hombre y la llena de regocijo. Azorín prosigue sus estudios críticos, en libros que son cada vez más fríos y más blancos. Valle Inclán se hace cronista de la guerra y le vemos acogido a probar a conciliar su esteticismo y su sabiduría teológica con el gran acontecimiento que requiere para ser interpretado la hercúlea fuerza espiritual de un D'Annunzio.

En los maestros menores pueden señalarse intenciones levemente nuevas. El género erótico declina en un ocajo que recuerda las nubes rojas sobre los cementerios. Los últimos libros de Felipe Trigo que aún son recientes en los escaparates, sobre todo esa novela—*En camisa rosa*—no pueden mirarse sin sentir un sobresalto de piedad, porque nos recuerdan la tragedia de su autor; la tragedia que hace pensar en Larra y en Espronceda; y porque son póstumos realmente, con respecto a la vida y con respecto a la obra del maestro que, en su última novela sería—*Si sé por qué*—se apartaba de sus secundarios cuadros sensoriales y nos descubría claros y castos panoramas, iluminados por luces puras de estrellas, más que por turbios ojos de mujeres. En adelante, el género erótico ha de producirnos un instintivo sentimiento de desencanto, no obstante sus guirnalda de adelfas; porque su bosque de amorcillos ha sido una vez el bosque sepulcral y sagrado para el beso único de lugete y está lleno de una perenne sombra. *Lugete Veneres Cupidinesque...* Quizá por esto, los escritores que a momento siguieron la orientación del maestro evolucionan hacia otras regiones artísticas, en este año, marcado con tres extraordinarias cruces fúnebres—la de Trigo, la de Rubén, la de Vicente—hemos puesto también una cruz sagrada sobre el género erótico.

Antonio de Hoyos inicia en sus últimos trabajos un retorno a la sencillez de sus libros primeros, a la claridad de la intención y al puro regocijo estético. Alberto Insua retorna a la seriedad de sus graves libros—*En Tierra de Santos*, *Las Flechas del amor*—dejamos al género erótico tendido en la posición horizontal de los que han de dormir para siempre. En cambio, acaso por el sobrecogimiento sacro de estas tres cruces sobre nuestro camino iniciase una literatura de misterio, de inquietudes ultraterrenas, de presentimientos en la noche, que parece traer su origen de la India teosófica, aunque haya hecho hasta nosotros un tránsito curvo al través de Inglaterra, de la Inglaterra moderna, que envía sus sabios a conversar con los fakires indios, y está llena ella misma de los magnéticos efluvios de Mme. Blavahky y miss Annie Besant. Esta literatura, que tiene entre nosotros como precedentes inmediatos *La quimera*, de doña Emilia Pardo Bazán, y *El misterio de un hombre pequeño*, de Zamacois, se ilustra ahora con un libro de José Francés, *El misterio del Kursaal*, y otro de José Más, el autor de *Soledad*, que desde la novela regional, sencilla y clara, pasa en su último libro—*El baile de los espectros*—a este recinto misterioso, lleno de cortinas negras. Con esta orientación nueva hacia el misterio hay que relacionar *La lámpara maravillosa*, de D. Ramón del Valle-Inclán, y las últimas poesías de Emilio Carrère.

Y estas son las dádivas más nuevas de este año. Digamos todavía que nuevas voces de poetas se han dejado oír, nuevas tan sólo por el juvenil acento, y que nuevos poetas, como Juan Soca, autor de *La tristezza de amar*; Jaime Ibarra, que publica un libro—*Oh parte libre*—titulado sencillamente *Poesías*; y Paulino Fernández Vallejo, que modula unas *Melodías inefables*, han llegado a nosotros con sus primeras floraciones líricas. Y aun un poeta enteramente nuevo, que aún no ha publicado ningún libro, Javier Bóveda, nos trae su inquietud aún no escrita.

Pero con todo esto, ningún grito nuevo. Nada que nos obligue a un gesto de asombro extraordinario. Hay un concurso de cuentos en *La Tribuna*, y su fallo es tan discutido, que de él se origina un duelo. Hay otro concurso de poesías, organizado por el Círculo de Bellas Artes, y en él triunfa un poeta que ya había logrado, en la minoría de los mejores, el triunfo más caro y difícil. Otro concurso de novelas, organizado por el mismo Círculo, queda desierto. Ninguna epifanía, pues. Ramón Gómez de la Serna publica el segundo manifiesto de su cánculo futurista de Pomo, y reitera los convites de fraternidad, esos convites en los que la mirada que busca al anfitrión se pierde en la nébula del espejo simbólico de la cripta, del espejo que llega a hacerse blanco, como una gran paloma. Y los comensales que vuelven a encontrarse, se admiran de tener ya recuerdos. Y

para congraciarse con el anhelo de novedad, para hacer otra cosa que el año pasado, después de la cena inician giros rituales alrededor de la plaza Mayor...

R. CANSINOS-ASSENS

Cine Ideal EMOCIONANTE ESTRENO EVA

Mañana lunes.—Butaca, 0,50. Palcos, 3 ptas.

COMUNICACIONES

Anuario de Legislación del Cuerpo de Correos.

La Dirección general de Comunicaciones ha publicado el tomo primero de una obra interesantísima, no solamente para los funcionarios de Correos, sino también para cuantos utilizan en gran escala tan importante servicio.

El Sr. Francos Rodríguez, además de preocuparse constantemente del desarrollo y mejora de las Comunicaciones, ha querido dejar otro grato recuerdo de su paso por la Dirección, con el tomo primero del *Anuario de Legislación del Cuerpo de Correos*.

Comprende dicho tomo todo lo que se refiere al servicio interior, y el índice de las materias es el siguiente:

Ley de bases de 1909.—Reglamento orgánico.—Reglamento para el régimen y servicio del ramo de Correos.—Reglamento para la inspección de los servicios de Correos.—Servicio de valores en metálico.—Servicio de paquetes postales.—Giro postal interior.—Tarjeta de identidad.—Reglamento de la Caja Postal de Ahorros.—Asociación Beneficida de empleados de Correos.—Disposiciones por que ha de regirse la venta de sellos en las oficinas del ramo.—Reglamento orgánico de las Corporaciones de carteros.—Lista de las oficinas autorizadas para los servicios del ramo de Correos.—Relación de las autoridades y Corporaciones que disfrutan franquicia postal.—Numeración de las Cajas para dirigir periódicos e impresos.—Tarifas nacionales, y cuantas disposiciones se han dictado para aclarar ó completar cada uno de los enunciados anteriores.

La obra constituye un verdadero Código postal, al cual podrán, en lo sucesivo, acudir los funcionarios para resolver cualquier duda que se les presente en el servicio, y que hoy, por estar muy dispersas aquellas disposiciones, además de la escasez de ediciones, hacían muy difícil resolver dudas con la rapidez que exigen muchas de ellas.

El preámbulo que el Sr. Francos Rodríguez ha puesto al libro es breve, pero elocuente demostración de la necesidad de publicar esta recopilación de disposiciones que al correo se refieren.

Tanto el director general como los funcionarios a sus órdenes que han realizado aquella obra merecen un sincero elogio.

El tomo segundo se dedicará a las disposiciones que regulan el correo con todas las naciones.

Estadística telegráfica.

También se ha publicado la estadística del Cuerpo de Telégrafos correspondiente al año de 1914.

Esta obra es muy completa, y además de los numerosos cuadros estadísticos respecto a las líneas, transmisiones y material, acompañan a la misma unos gráficos interesantes.

La longitud de las líneas telegráficas en España es de 37.663 kilómetros 710 metros, y el desarrollo de los conductores 93.670 kilómetros 712 metros.

Comparando estas cifras con las de 1913, resulta un aumento en la longitud de 1.209 kilómetros 938 metros, y en el desarrollo de los conductores de 4.624 kilómetros 690 metros.

Las líneas municipales tienen una longitud de 2.878 kilómetros 451 metros, con un desarrollo los conductores de 3.491 kilómetros 648 metros.

El aumento comparativo con 1913 es el siguiente: longitud, 664 kilómetros 624 metros, y el desarrollo de los conductores, 970 kilómetros 581 metros.

Los cables españoles tienen una longitud de 5.859 kilómetros 0,43 metros.

Las provincias que tienen mayor longitud de línea son:

- Zaragoza, 1.642 kilómetros 420 metros; Córdoba, 1.434 kilómetros; Toledo, 1.227 kilómetros 200 metros; Burgos, 1.171 kilómetros 348 metros; Madrid, 1.061 kilómetros 400 metros; Barcelona, 1.052 kilómetros 455 metros; Guadalajara, 1.032 kilómetros 528 metros; Murcia, 1.026 kilómetros 480 metros, y Ciudad Real, 1.018 kilómetros.

Las restantes provincias no llegan a mil kilómetros.

En las líneas españolas, durante el año de 1914, hubo 4.666 averías; 612 de duración mayor de ocho horas y 4.054 de menos de ocho horas.

Como detalle curioso consignaremos que en dichas líneas hay los aisladores siguientes: 1.022.265 de porcelana, 86.038 de hierro, 71.564 de celuloide y 12.486 de otras clases. Transmisiones durante el referido año de 1914, 33.118.837.

El resultado de la recaudación fué el siguiente: Servicio telegráfico interior, pesetas 4.581.651,68; servicio telegráfico interior, 1.677.910,59; servicio de procedencia radiotelegráfica, 2.433,60; enajenación del material inútil, 19.341,31; servicio telegráfico internacional, 3.172.236,99; servicio telefónico internacional, 35.208. Total, 9.488.872,07 pesetas.

El servicio oficial transmitido se valora en 3.273.528,15 pesetas.

Y ahora, como dato final demostrativo de la necesidad de mejorar los talleres de Telégrafos, consignaremos que éstos han producido un rendimiento en las reparaciones de 20.462,90 pesetas, siendo los gastos de entretenimiento solamente 3.257,74 pesetas.

V. SAULNIER.

Telegramas en depósito no entregados por diferentes causas:

Serrano, hermanos.—Blas Rivera.—Cunsi-gruob.—Ginés Pola, plaza Príncipe Alfonso. Julio Torres, León, 23.—Francisco García Ballesteros, Barco, 83.—José Diego, Hornos de la Mata, 17, primero derecha.—María Cores, Libertad, 14.—Inés Sainz, Felipe III, 4.—Vicente Ibáñez Misa, Carrera San Jerónimo.—Manuel García, Hortaleza, 35, principal derecha.—Rogeli Morales, Alcalá, 84.—José Simón Martínez, Sagasta, 5.—Boivie, Arrieta, 15.—García Arrabap, representante, Pedro Domecq.

Telefonemas.

Telefonemas recibidos y detenidos en la Central de Teléfonos, por no ser conocidos los destinatarios:

De Barcelona, para Guille, Carrera de San Jerónimo, 29; de Barcelona, para Acevedo, Cruz Verde, 3; de Barcelona, para Josefa Seco, Bola, 11, tercero; de Badajoz, para Antonio Sánchez, Pentejos, 21, segundo; de Cádiz, para José Cebrían, Monteleón, 4, bajo; de Tudela, para Suantper; de Málaga, para Enriqueta Frau, Pinar Castellana; de Valencia, para Casa Muller, calle de Ferraz, Pedro Pellicena; de Valencia, para Ramilo.

AGUA DE SOLARES POR SUS CONDICIONES DIGESTIVAS LA MEJOR AGUA DE MESA

GRAN MUNDO

Los viernes del Príncipe Alfonso.

Entre los abonos de moda de los teatros madrileños es uno de los más brillantes el de los viernes del Príncipe Alfonso. Concurren a sus funciones las muchachas más lindas de la sociedad, y como en el elegante coliseo no hay galerías, todas las localidades están ocupadas por personas conocidas.

El último viernes la sala del Príncipe Alfonso estuvo muy brillante. Entre otras muchas señoras, asistieron la duquesa viuda de Sotomayor y señoritas de Guillamas y Martínez de Irujo; generala Borbón, sus hijas y señoritas Jordán de Urries; marquesa de Portago, su hija, condesa de Buenavista de la Victoria y condesa de Arge; condesa de Torre de Cella y su hermana la señorita de Collantes; condesa de Arcentales y sus hijas, y señorita de Chao; marquesa de Somosancho y su hija la señorita de Caballero y Echagüe; marquesa de Donadio, señora y señorita de Muguiró y señorita de Silva; condesa de Aguilar y sus hijas; condesa de Artaza y la suya; marquesas de Cayo del Rey y Baztan y sus hijas; marquesa de Valdeiglesias, su hija Conchita Escobar y señoritas de Valmaseda y Zarco.

También estaban las marquesas de Alquibla, con su hija, Albaserrada, Real Piedad y Puerto Seguro, con sus hijas; condesas de Ardales del Río, Albiz y Rodezno, y señoras y señoritas de Adanero, Bermúdez de Castro, Quiroga, Castelar, Carcer, Chavarri, Semprún, Vadillo, Landeche, Amaya, Rocamora, Etxuayen, Núñez de Prado, Mille, Romeu, Molins, Maturana, Silva, Cortés, Rodríguez Codes, Moreno Osorio, Coello, Reynoso, Despujol, Ocaña, Guzmán Blanco, López de Ceballos y muchas más.

Se representó el gracioso cinedrama *Nick Homedes*, que aunque escrito para la función de Inocentes, entretuvo al aristocrático público.

Varias.

En Guatemala ha fallecido la madre de la marquesa de Vistabella. Con tan triste motivo, esta distinguida dama recibe en París, donde se encuentra, muchas manifestaciones de pésame.

Como el tiempo ha mejorado mucho, comienza a verse muy concurrido en estos días el Real Club de la Puerta de Hierro.

Los condes de los Villares ofrecieron ayer en el golf un elegante almuerzo, teniendo como invitados a los marqueses de Portago, condes de Argó, marqués de Nájera y conde de la Cimetra.

Se ha mandado expedir carta de sucesión en el título de marqués de Quintanar, con grandeza, a favor de D. Fernando Gallego de Chaves y Calleja, conde de Santibáñez del Río.

Se ha concedido real licencia a D. José María de Porras Isla Fernández, marqués de Chiloches y del Arco y conde de Isla Fernández, para contraer matrimonio con doña Aurora Sanz y Sanz Miquel.

El ministro consejero de la Embajada de España en París, Sr. Quiñones de León, se encuentra en Madrid.

Han regresado de Bilbao los condes del Real Aprecio.

¿QUIERE USTED

tener la seguridad de tomar leche absolutamente pura, chocolate de verdadero cacao, sin materias colorantes nocivas a la salud y elaborado a la vista del público?

No deje de visitar la acreditada lechería, pastelería y chocolatería

MONTERA, 12, LA INDIA 500 pesetas

al que demuestre que la leche que expende esta Casa tiene la más mínima adulteración. Graduado a disposición de los clientes.

Establo y ganado propio en el sitio más sano de Madrid, visible a todas horas, carretera Dehesa de la Villa.

Legítimo chantilly, natas y flanes. Selectos helados, cremas americanas. Especialidad en cock-tails y refrescos americanos.

Degustación de Yoghurt y Kefir.

LA INDIA, MONTERA, 12

CASA DE MODA Teléfono 4.460.







LEGITIMOS NEUMÁTICOS INGLESES

DUNLOP

Agencia exclusiva en España y Portugal para los productos de THE DUNLOP RUBBER CO. LTD., Birmingham, Inglaterra.

Paseo de Recoletos, núm. 25, Madrid

TELÉFONO 4.741

TELEFONOS Y TELEGRAMAS: NEUDUN

OPOSICIONES A POLICIA

Publicada convocatoria (Gaceta día 28) a plazas de aspirantes a agentes, dotadas con 1.500 pesetas, la ACADEMIA SIDRO (Piamonte, 19), la más antigua y acreditada, donde han sido preparados más de 500 de los funcionarios que constituyen el Cuerpo, abre sus nuevas clases el día 2 de enero, a cargo de su Director, D. Carlos Sidro. Programas gratis. Matrícula, de seis a ocho de la tarde.

ALAMBQUES AGUARDENTEROS

Vendo muy barato uno de junta hidráulica, nuevo, de capacidad de 25 litros; otro de 50, y otro de 75.

TALLERES GÓMEZ.—GRAN VALLADOLID

Estufas eléctricas,

de ocasión; precios muy reducidos; consumo económico. Silla, núm. 12. El Arco Eléctrico.



AVISO

La Casa Central es la que da más DINERO por

PAPELETAS

del Monte. 7 y 9, POSTAS, 7 y 9.

Traducciones de idiomas. Encuadernación, 13, 1.º Izq.º

ORO Y PLATA

Platino, Brillantes, Perlas y Esmeraldas. Pagamos todo su valor. Venta de alhajas de ocasión y objetos de plata de ley al peso. SAL, 2 al 8, y P.º MAYOR, 31. Telé. 2.241. LOPEZ Y FERNANDEZ

CAMAS

La Casa que más vende en Madrid, única q. garantiza su dorado inglés inalterable, está acreditada. FABRICA DORADAS

Polstería del Carmen

Renares, manguitos, capas, abrigos piel, desde 165 pesetas. Carmen, 14. Teléfono 5.555.

GUARDAMUEBLES

EL MAS IMPORTANTE 19 y 21, Fuencarral, 19 y 21. Cayetano Polo y Hermanos.

Pruebe usted las exquisitas uvas al coñac, especialidad de LA BOMBONERA

2, Sevilla, 2.

Sociedad General de Anuncios MONTERA 19.

AGUAS PURGANTES DE COSLADA 'LA MARAVILLA,' Los pedidos al por mayor para España y el extranjero, a los representantes MARTIN Y DURAN Capellanes, 10 (hoy Mariana Pineda) y al por menor en todas las principales farmacias y droguerías del mundo.

MOLINOS — COMPRO machacadoras y elevadores, aprovechables a fabricación de Yemas finas y escayolas.—Peligros, 3, entresuelo. S. A. LA VASCOGADA

EDITORIAL HESPERIA Concesionaria exclusiva de la venta: Sociedad General de Librería, Ferraz, núm. 25. Libro admirable de nuestro glorioso dramaturgo. MIS MEJORES ESCENAS POR JACINTO BENAVENTE Precio, dos pesetas. Remitiendo su importe a la Administración de 'La Correspondencia de España', se remite libre de todo gasto y certificado, si se envía un sello de 25 céntimos.—No se admiten sellos en pago del ejemplar.

SERVICIO URGENTE

La Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid tiene establecido en las estaciones de Atocha, Norte y Delicias, un servicio urgente de transportes para todas las expediciones facturadas a domicilio, al solo fin de que los consignatarios reciban sus mercancías inmediatamente a la llegada de los trenes, por la mañana ó por la tarde, según el horario establecido. Precisa que los remitentes facturen á

'Entregar á domicilio'

las mercancías que expidan. Oficinas centrales..... 808 Oficinas auxiliares: Estación Atocha..... 806 Idem Norte..... 801

HIPOTECAS

Sobre fincas en Madrid al 6 por 100 anual. Monterá, 45, pral. directiva, de 5 a 8. Teléfono 3.907.

PASTILLAS del Dr. ANDREU De venta en todas las Farmacias

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRANSATLANTICA

Vapores que prestarán servicios en el mes de enero, salvo contingencias. LINEAS AL RIO DE LA PLATA Y AL BRASIL. El vapor REINA VICTORIA EUGENIA saldrá el día 4 de Barcelona, el día 5 de Málaga y el día 7 de Cádiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires. El vapor P. DE SATRUSTEGUI saldrá el 14 de Bilbao y Santander, el 15 de Gijón, el día 16 de Coruña y el día 17 de Vigo para Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires. LINEAS A ANTILLAS, MEXICO, NUEVA YORK Y COSTA FIRME. El vapor ANTONIO LOPEZ saldrá el día 25 de Barcelona, el día 26 de Valencia, el día 28 de Málaga y el día 30 de Cádiz para Nueva York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. El vapor R. M.ª CRISTINA saldrá el día 16 de Bilbao, el día 19 de Santander, el día 20 de Gijón y el 21 de Coruña para Habana y Veracruz. Admite carga y pasaje para Costafirme y Pacífico con transbordo en Habana. El vapor MANUEL CALVO saldrá el día 10 de Barcelona, el día 11 de Valencia, el día 13 de Málaga y el día 15 de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Lirón, Colón, Sabanita, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra. Admite carga y pasaje con transbordo para Veracruz, Tampico y puertos del Pacífico. LINEA DE FERNANDO POO. El vapor C. DE CADIZ saldrá el día 2 de Barcelona con escalas en Valencia y Alicante, y el día 7 de Cádiz para Tánger, Casablanca, Mazagán (escalas facultativas), Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Poo.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía da alojamiento y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos.

VINOS TINTOS DE LAS BODEGAS EN EL CIEGO (ALAVA) DE LOS HEREDEROS DEL EXCMO. SR. MARQUES DE RISCAL Exposición de Burdeos de 1895.—DIPLOMA DE HONOR La más alta recompensa concedida á los vinos tintos extranjeros. CONCEDIDA

Table with columns: VINO EN SU, PESO aproximado, PRECIOS EN LA ESTACION DE CENICERO. Rows include Barrica de 225 litros con doble envase, Barril de 160 litros id., Barril de 75 litros id., Barril de 50 litros id., Barril de 25 litros id., Caja con 25 botellas, Caja con 12 botellas, Caja con 25 medias botellas.

Pedidos.—Pueden hacerse al Administrador en Elciego (Alava), M. C. Debos, dirigiéndole las cartas por Cenicero, ó al apoderado de la casa en Madrid, Cuesta de Santo Domingo, núm. 5, pral. izquierda. Pagos.—Al contado, al hacer el pedido, en letra á ocho días vista sobre Madrid. Advertencias.—La procedencia legítima de estos vinos se acredita con la marca antes citada, que va siempre puesta en las barricas y barriles y en sus dobles envases, en las cajas para botellas, en las cápsulas, corchos, etiquetas y en el plomo que sellará la malla de alambre que envuelve á la botella y á la media botella. En los corchos va marcado el año del vino. Todos los envases se envían precintados. Se admiten las botellas y las medias botellas vacías, abonando el consumidor ptas. 0,25 por cada una, con tal de que devuelvan las mismas con sus fundas y sus cajas. No se admiten los envases vacíos del vino en barricas y barriles. Tampoco se remiten etiquetas con esta clase de pedidos.

DEPOSITOS EN MADRID. Sra. Viuda de D. Baldomero García, «High-Life», Carrera de San Jerónimo, núm. 14.—D. J. Pecaistaing, Príncipe, 13.—D. Adriano Alvarez Barquillo, 3.—Sres. D. Carlos Prast y Hermanos, Arrenal, 8. «Las Colonias».—Sres. Hijos de Ripoll, Puerta del Sol, 15. «La Mallorquina».—D. Francisco de Cos, Conde de Xiquena, 2, y Paseo de Recoletos, 21.—D. Francisco Aldama, Ciudad Rodrigo, 10 y 15.—D. Antonio Montalbán, Nicolás María Rivero, 12 (antes Cedaceros), Bodega Montalbán.—D. Santiago Hortalza, 15, é infantas, 4 y 6.—Sra. Viuda de D. E. Ortiz, Alcalá, 33 y 35. «La Negrita».—D. H. Pidoux, Cruz, 12.—D. Jorge Balaquer, Monterá, 51. «La Mallorquina».—Bodega Victoria, Olózaga, 6, teléfono 640.—D. Ramiro García Suárez, «Caves Monopoles», Echegaray, números 1 y 3.—Teléfono número 82.

AVISO MUY IMPORTANTE A LOS CONSUMIDORES. Exigir siempre intacta la malla de alambre que precinta á la botella y á la media botella. Fijense muy detenidamente en nuestra marca concedida.



EL ATLAS

Compañía anónima española de Seguros Marítimos, de Transportes y de Valores. Domicilio social: Calle de Prim, 5, Madrid. Director Gerente: D. Alberto Marsden. Esta Compañía tiene constituido en la Caja General de Depósitos, para garantía de sus asegurados en España, en valores del Estado español, el depósito máximo que autoriza la ley.

COLEGIO DE 2.ª ENSEÑANZA

DIRECCION: D. Salvador Pérez, Presbítero, Abogado y Doctor en Letras. Alumnos internos, externos y medio pensionistas.—Plaza de Santo Domingo, 14, Madrid. POLICIA PREPARACION 'NORRUIZ'. Contestaciones al ejercicio teórico (tercera edición), completamente adaptadas al programa, 15 pesetas. Clases, tarde y noche. Programa é instrucciones gratis á todo el que lo solicite.—Instituto Jurídico y Administrativo.—SAN BERNARDO, 12.

Agendas Bailly-Baillière para 1917. Agenda de Butete, Cuenta diaria, Agenda Culinaria, Agenda de Bolsillo, MEMORANDUM DE LA Cuenta diaria, CARNET ó AGENDA PERPETUA PARA ANOTACIONES, AGENDA Médico-quirúrgica de bolsillo.

MEDICACION RACIONAL DE LAS ENFERMEADES DEL ESTOMAGO E INTESTINOS POR MEDIO DE LAS Digestivas MORELLÓ. A base de Óxido de Bismuto, Lactato de Magnesio y Carbón vegetal. VENTA EN FARMACIAS: 250 PESETAS CAJA.

5 CENTIMOS por PALABRA PUBLICIDAD ECONOMICA HASTA 30 PALABRAS

Se reciben anuncios para esta Sección en todas las Agencias de Publicidad y en la Administración de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. Alquileres, Almonedas, Compras y Ventas, Consultas, Ensenanza, Ofertas y Demandas, Perdidas, Traspasos.