

Una mujer gravemente herida y otras seis de menor

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XVI.—Número 717.—Avenida de Rubine, 16. -- LUNES 3 DE JUNIO DE 1957. -- Precio: 120 ejemplar

Importancia, al derrumbarse un muro en el mercadillo de Santa Lucía

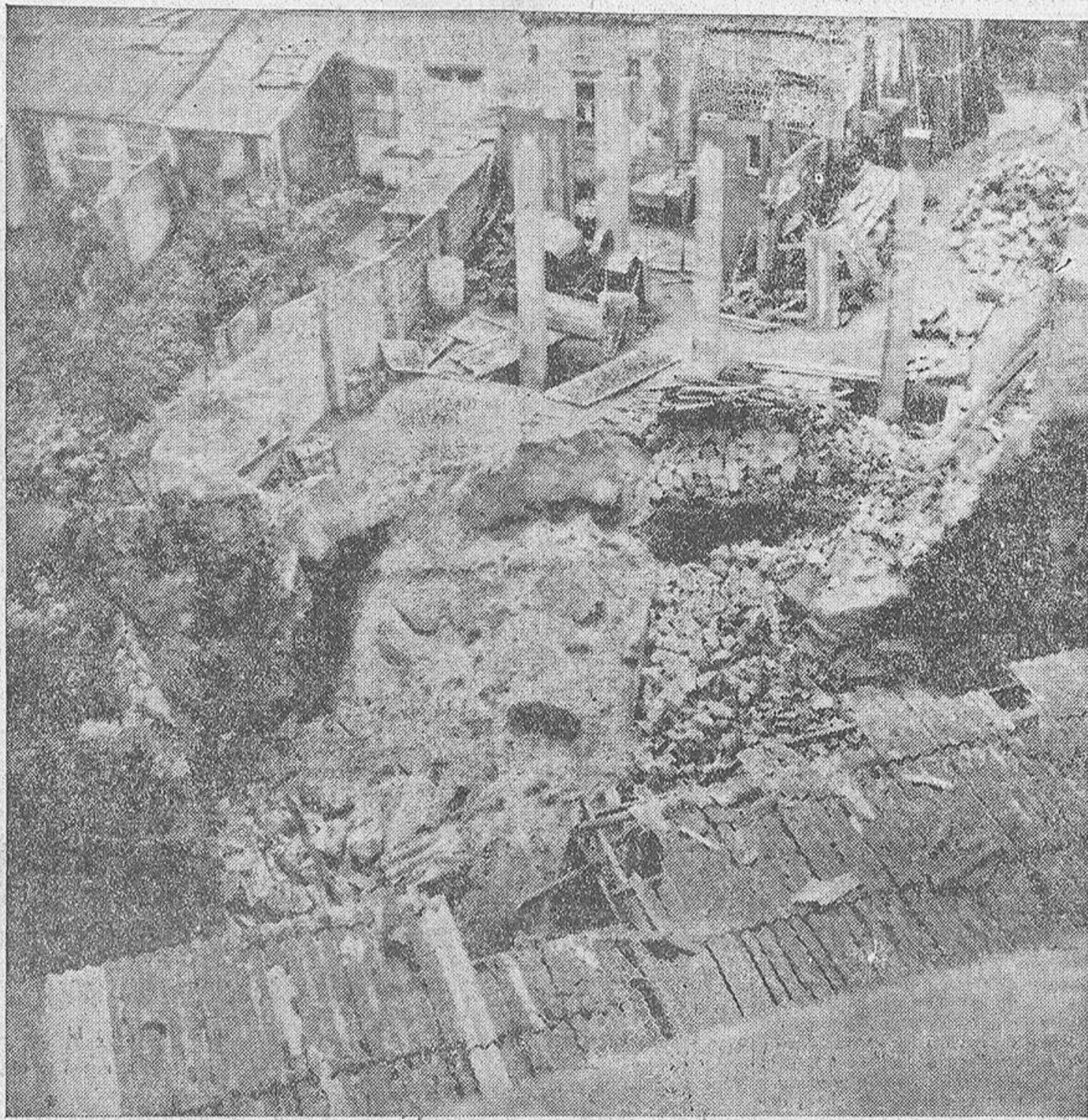
Arias Salgado inauguró en Madrid la Feria Nacional del Libro

En los primeros momentos se temió que el suceso hubiera causado mayor número de víctimas. El accidente ocurrió a las doce horas.

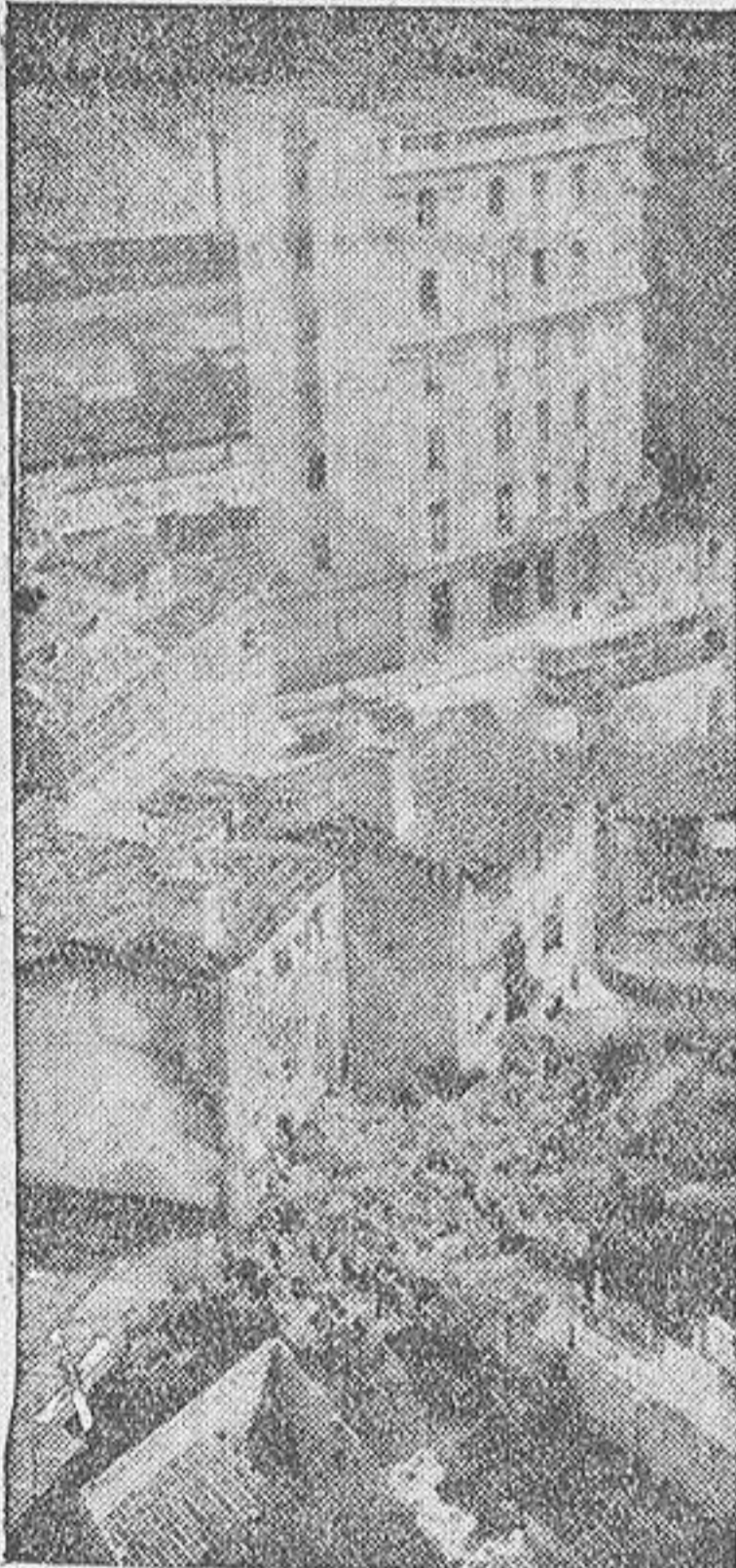
UN sensible accidente ocurrió ayer por la mañana en una de las secciones del Mercadillo de Santa Lucía, en el que hubo que registrar siete mujeres heridas, una de ellas con lesiones de carácter muy grave. Las siete mujeres, unas vendedoras, y otras compradoras en dicho mercadillo, fueron alcanzadas por las piedras de un muro que se derrumbó por efecto de la humedad.

En los primeros momentos se creyó, dada la gran cantidad de piedras caídas sobre los puestos de venta, que había algunos muertos, pero pronto se

(CONTINUA EN LA PLANA SEIS)



Perspectiva general de la zona donde se produjo el derrumbamiento de un muro, en la mañana de ayer, ocasionando heridas a siete mujeres (Foto Blanco)



La X indica el lugar exacto de la popular barriada de Santa Lucía donde en la mañana de ayer se derrumbó un muro, causando varios heridos



En este puesto del mercadillo de Santa Lucía fue donde el derrumbamiento del muro inmediato causó mayores daños y produjo gravísimas heridas a una mujer que allí se encontraba (Foto Blanco)

Cataluña figura a la cabeza de las editoriales españolas

MADRID, 2.—El ministro de Información y Turismo señor Arias Salgado, ha inaugurado esta mañana la Feria Nacional del Libro Español en la Avenida de Calvo Sotelo, donde tradicionalmente se instala el popular certamen.

Acompañaban al ministro los directores generales de Información y de Prensa; secretario técnico del Ministerio; director del Instituto del Libro y otras personalidades.

El mal tiempo ha hecho una breve pausa en el acto inaugural, luciendo el sol en algunos momentos.

La afluencia de público fue muy numerosa.

La Feria de este año es más numerosa que la del anterior y una de las casetas se ha dedicado a homenaje a Ramiro de Maeztu. En la misma figuran libros del ilustre autor, presididos por su "Defensa de la Hispanidad", en una bella instalación. Los años anteriores los homenajes fueron tributados a Eugenio D'Ors y Marcelino Menéndez Pelayo. Las casetas aparecían adornadas, muchas de ellas.

(CONTINUA EN LA PLANA SEIS)

El ídolo de las mujeres, a punto de morir asfixiado



El célebre rey del "Rock and Roll", Elvis Presley, cayó haciendo aspavientos durante una de sus últimas audiciones porque se había tragado un trozo del empaste de un diente que se le fué a alojar en un bronquio. Tuvo que ser trasladado con toda urgencia a una clínica porque se asfixiaba, y allí, después de una laboriosa manipulación, lograron los médicos introducir unas pinzas y sacar un trocito que estuvo a punto de dejar a millares de mujeres sumidas en profundo dolor. He lo aquí al salir del hospital, una vez pasada la convalecencia.

El Papa celebró su fiesta onomástica

CIUDAD DEL VATICANO, 2.—El Romano Pontífice celebró hoy su fiesta onomástica recibiendo en una audiencia colectiva a cinco mil peregrinos de todo el mundo y bendiciendo, desde la ventana de su estudio, a una multitud de diez mil fieles que congregados en la Plaza de San Pedro ovacionaron largamente al Santo Padre. (EFE).

Varios presos de una penitenciaría egipcia fueron muertos durante un violento motín

24 funcionarios de la prisión resultaron heridos

EL CAIRO, 2.—Los presos de la penitenciaría de Turah iniciaron ayer un motín atacando a los guardias de la

prisión. Varios presos resultaron muertos cuando los guardias de la cárcel abrieron fuego contra ellos.

Un comunicado del Ministerio del Interior no especifica el número de (CONTINUA EN LA PLANA SEIS)

ESTE NUMERO CONSTA DE 10 PAGINAS

Precio: 120 PESETAS

Como primer lunes de mes, y en cumplimiento de lo ordenado por la Superioridad, CINCO CENTIMOS de dicho precio se destinarán a la Institución San Isidoro, Escuela-Hogar para huérfanos de periodistas, empleados administrativos y de talleres de Prensa.

El Movimiento de Liberación argelino condena la bárbara matanza del pueblo de Maluza. Se atribuye a merodeadores dedicados al pillaje, en violencia fomentada por comunistas y colonialistas

(INFORMACION EN LA PLANA SEXTA)

Desde mi butaca

En el Colón se presentó María Fernanda Ladrón de Guevara

Variedad de temas en los estrenos de cine

Por Manuel de Sanhernán

CONOZCO a muchos artistas de los distintos géneros teatrales. Con algunos el conocimiento es meramente protocolario. Obliga la profesión. Con otros surgió la amistad, como consecuencia de una mutua corriente de simpatía. Pero me faltaba en este último apartado Marcos Redondo. Le había oído infinidad de veces; le admiraba como cantante y, sin embargo, no le conocía. Carecí de oportunidad. Claro que, según dice el refranero popular, nunca es tarde si la dicha es buena. Llegó la ocasión y la dicha fué buena.

COMO primer barítono de la zarzuela española, durante más de treinta años, no hace falta que lo descubra. Como persona para quienes lo tratan, tampoco. Pero en este aspecto siempre hay algo grato que decir de quien ha llenado las páginas más brillantes del género lírico español. Tuvo la gentileza de hacerme compartir con él un suculento almuerzo, rociado de buenos vinos. Porque Marcos Redondo canta de maravilla, pero aún lo hace mejor en el gusto que derrocha al comer y al beber. Y beber bien es igual que vivir bien.

NO importa tanto lo material, como su amenísima conversación, plagada de recuerdos, de anécdotas y de un sin fin de detalles humanos. Es protagonista con él toda una antología de figuras conocidísimas. Me contaba que cuando en la zona roja hablaba con Benavente de pasarse a las filas nacionales, don Jacinto le decía con ironía: "Nosotros no podremos hacerlo porque siempre nos descubrirán por nuestras narices".

Y así otros sucedidos en compañía de Quiso de Llano, de Ramper, de Hipólito Lázaro, de Luis Esteo, de Sorozábal. Para variar escoge el tema de la gran afición de su vida: la filatelia. O, simplemente, evoca las jornadas de descanso en su finca cerca de Barcelona, a donde se retirará próximamente, porque la profesión le ha dado ya todas las satisfacciones, triunfos, amistades, alegrías y recuerdos que él más exige: puede apeteecer. En estos casos no hay despedidas; encaja más el decir hasta siempre.

LA temporada que ha hecho en el Teatro Colón, más breve de lo que los aficionados a la zarzuela quisieran, constituyó una continuidad de jornadas de éxito. La adecuada culminación de apoteosis se originó con "Los gavilanes". Agotadas las localidades, y una noche triunfal que Marcos Redondo no olvidará nunca. Fué el cariñoso tributo del público de La Coruña, que en esto de afectos no regatea su generosidad.

AHORITA ocupa el palco escénico del Colón otra figura del teatro español, en la comedia. María Fernanda Ladrón de Guevara. Después de su desgraciado viaje a América, según confesión propia, ha vuelto a las actividades artísticas. Se ha presentado con "La papirusa" y seguidamente ha repuesto también "Mamá". Dos de las piezas teatrales con las que ganó justificadamente la fama de excelente actriz que conserva actualmente, al frente de una bien conjuntada compañía.

VER de nuevo a María Fernanda supone para muchos espectadores la rememoración de épocas esplendorosas del teatro de comedia. Su acusada personalidad fué el motivo fundamental que movió al aplauso unánime de quienes asistían a sus actuaciones escénicas. El paso de los años no ha hecho mella en su arte, y María Fernanda sigue en la línea interpretativa que sólo a los escogidos está reservada.

LASTIMA que el repertorio que trae no sea el más apropiado para los gustos actuales y a la modalidad de teatro que en estos tiempos se prefiere. Difícil es encontrar comedias nuevas de relativo interés argumental, pero mucho peor volver a las anticuadas en temas, desarrollo y psicología de personajes, a no ser que se supedita todo a la conveniencia de una interpretación acomodaticia.

POR ciento que en lo referente a teatro nuevo, se anuncia una semana en La Coruña, con el patrocinio del Ayuntamiento. Falta concretar el certamen y otra serie de detalles relacionados con la organización, pero ya se habla de algunas firmas locales. Según los rumores, las comedias a estrenar serían de Caparrós, Iglesias de Souza, Alcántara, Rodríguez Yordi, de la Colina, López Mosteiro y algún escritor más, cuyo nombre no ha llegado aún hasta mí.

EL teatro queda atrás, y vamos con el cine, en su capítulo semanal variado como en tantas otras ocasiones, aunque la temporada camine vertiginosamente hacia un descenso lógico. Próximo el esto. Y antes de pasar al cine comercial, con sus ventajas e inconvenientes, necesario es dedicar la más sincera felicitación a los dirigentes del Cineclub

Motocicletas PEUGEOT
La mejor marca francesa
CICLOS LOBON

LINARES RIVAS, 57. - LA CORUNA

"Alcor", por el éxito de las Primeras Jornadas Cinematográficas de nuestra ciudad. Quizá la calidad de las películas proyectadas pudo superarse, pero el conjunto de los actos resultó excelente. Enhorabuena, pues, y que haya repetición.

EMPEZAMOS la semana con un folletín de esos que hacen época. Otra versión de "Las dos huérfanas", para que los públicos fácilmente sensibleros se conduzcan con el cúmulo de desdichas que soportan las protagonistas. Cine de este estilo no interesa más que con miras a la taquilla, razón muy poderosa para los productores, pero que no se puede tener en cuenta a la hora de la crítica.

Lo cual no quiere decir que una película taquillera sea mala o regular. Demostrado queda lo contrario en una serie de realizaciones del cine italiano, que, a pesar de repetir temas y ambientes, gustan y cuentan con el favor del público, como ese film alegre, simpático, sencillo y costumbrista que es "Los enamorados". Un plantel de jóvenes intérpretes magníficos y el veterano Gino Cervi, en una secuencia de nuestro consumado, figuran en el reparto.

OTRO tanto ocurre con las realizaciones de tipo musical, pensadas con el único propósito de que luzcan sus facultades cantantes o bailarines. La pareja popular Pepe Blanco y Carmen Morell es un cheque al portador para cualquier hombre de empresa cinematográfica. Cantan a maravilla las canciones de su género, y "Maravilla" se titula la película, hecha con decoro y mucho casticismo en sus imágenes bien coloreadas.

DEL cuplé, en la continuidad de esta revista de estrenos, hay que pasar a un tema bien distinto: el de las aventuras más o menos violentas en el Oeste americano. "Los forasteros" representa de forma sobresaliente todo lo que es consustancial a las narraciones que en lenguaje infantil se les llama "de caballerías": acción, incidencias de interés, tiroteos, peleas, romances y notas humanas de valor argumental. El colorido y la destacada interpretación completan los alicientes de "Los forasteros".

EL cine nacional tiene otro ejemplo de renovación bastante digno en "Sin la sonrisa de Dios". Hay influencia del neorealismo italiano en la técnica expositiva del relato, pero existe una superior espiritualidad y mayor positivismo en las soluciones ofrecidas que las que imponen los directores italianos.

AHORITA los propósitos y las esperanzas se dirigen a la realidad del Festival Cinematográfico de la Quincena Comercial. Aparte de los artistas, directores y periodistas especializados que vendrán, se citan ya títulos de películas que se proyectarán en sesiones especiales. Entre ellos figuran "Esclavas de Cartago", "Amanecer en puerta oscura", "El último cuplé" y "Sissi emperatriz", ésta en versión original. Pero ya habrá tiempo de hablar y escribir de este Festival.

TEATRO COLON
GRAN COMPAÑIA DE COMEDIA
MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA
PRIMER ACTOR SALVADOR SOLER MARI
HOY - ¡OTRO GRAN EXITO!
La famosa comedia en tres actos, original de ADOLFO TORRADO y LEANDRO NAVARRO
DUEÑA Y SEÑORA
INSUPERABLE PRESENTACION E INTERPRETACION!
TARDE: 7:45-NOCHE: 11. (Autorizada mayores).
NOTA: Los vestidos que presen ta la señora LADRON DE GUEVARA son modelos exclusivos de la Casa MARBEL, de Madrid.

Los artistas de Hollywood se caracterizan por su grosería

Mario Lanza utiliza un lenguaje de verdadero carretero
Stewart Granger suele llamar «niña estúpida» a su esposa, Jean Simons

Ese mundillo abigarrado y diverso que constituye la vida en torno al cine, ofrece tema a toda clase de comentarios. Las gentes que la forman, en gran parte, es un material de aluvión que ha arrojado hasta allí la sociedad por un curioso mecanismo de eliminación. Hollywood —que es el núcleo donde se centraliza esa corriente—, da acogida en su seno a los tipos más insospechados.

Allí van a reunirse el inadaptable, el ambicioso, el desorientado, el que busca dinero, el alucinado por el fulgor del éxito, el que no lleva ningún propósito determinado, el fracasado en otras profesiones, el que trata de liberarse de un sedentarismo el que se cree condenado, el espíritu anárquico, el aventurero y, finalmente, el que de verdad llega con una auténtica misión.

El tipo plenamente convencido, con ese ideal que le mueve a desarrollar una vocación es poco frecuente, como ocurre con la mayoría de las profesiones que aparecen rodeadas de una especie de halo, propicias a la seducción.
VITUPERABLE GROSERIA
A la vez, el cine exige gentes dispuestas a un trabajo duro y perseverante y jalonado de amargas contrariedades. El camino hacia el éxito es siempre,
(CONTINUA EN OCTAVA PLANA)

A tortas con los reporteros



La actriz Shelley Winters acudió a una subasta pública en Hollywood. Los fotógrafos de prensa intentaron retratarla; pero el actor Anthony Franciosa la emprendió a golpes con los reporteros gráficos. Intervino el "Sheriff", que tuvo que derribar y sujetar a Anthony, mientras llegaban refuerzos para conducirlo a la Comisaría. He aquí los dos momentos de la escena: el guapo "Don Juan", pretende agarrar por la corbata al "Sheriff", y éste, con una llave de "ju jitsu" se lo pone de alfombra, mientras la dama resulta fotografiada y, en fin de cuentas, con una propaganda gratuita a cargo de Franciosa.

LAMPARAS
Wagner auto moto ciclo con gas argón

CALZADOS LA NUEVA
SAN ANDRES, 91
ESPLENDIDOS ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

MADRID CALZADOS
REAL, 26 Tfno. 2086

CREACIONES VOGUE
Grandes Establecimientos de Calzado

UNA PELICULA VIOLENTA!
RANDOLPH SCOTT en LOS FORASTEROS
(HANGMAN'S KNOT)
COLOR POR TECHNICOLOR
CON DONNA REED
CINE CORUÑA
(Autorizada todos los públicos).

CARTELERA

TEATRO ROSALIA CASTRO
HOY, a las 4, 6, 8 y 11

Una historia tan sencilla como la vida

LOS ENAMORADOS
Alegre. Divertida. Optimista.
ANTONELLA LUALDI-GINO CERVI Mayores.

CINE PARIS
TELEFONO 45-41

HOY Y MAÑANA, ULTIMOS DIAS
La obra maestra de la literatura dramática

LAS DOS HUERFANITAS
Eastmancolor
5:30, 8, 11. Mayores.

UNA PELICULA ESPECTACULAR!

RANDOLPH SCOTT en LOS FORASTEROS
(HANGMAN'S KNOT)
COLOR POR TECHNICOLOR
CON DONNA REED
CINE CORUÑA
(Autorizada todos los públicos).

UNA PELICULA EMOCIONANTE!

RANDOLPH SCOTT en LOS FORASTEROS
(HANGMAN'S KNOT)
COLOR POR TECHNICOLOR
CON DONNA REED
CINE CORUÑA
(Autorizada todos los públicos).

KIOSCO - HOY,
ALTO: 4, 6, 8 y 11
Un argumento tenso y emocionante, desarrollado en el atractivo marco de las islas del Pacífico

RETORNO AL PARAISO
GARY COOPER y BARRY JONES
Tecnicolor (Autorizada mayores)
EN EL CAFE:
La orquesta internacional
LOS SATELITES con el gran ABEL

CIUDAD
¿Por qué en el campo se llamaba Jack y en la ciudad Ernesto?
¡Ah! Porque conocía...

La importancia de llamarse Ernesto
TECHNICOLOR
6, 8 y 11. (Mayores).

CINE HERCULES
PANTALLA PANORAMICA
HOY, a las 6, 8:15, 10:45, HOY
ELIZABERT TAYLOR
STEWART GRANGER
en la película "Metro"

BEAU BRUMMEL
TECNICOLOR. MAYORES.
Mañana: PADRE NUESTRO

CINE MONELOS
PANTALLA PANORAMICA
HOY, a las 6, 8:15, 10:45, HOY
BURT LANCASTER
MONTGOMERY CLIFT
en la grandiosa película

De aquí a la eternidad
Apasionante drama. MAYORES.
Mañana: NUBE DE SANGRE

Después de la doble victoria internacional

El fútbol español ha iniciado el camino de la recuperación

Por FRANJILLA

La desilusión que los desaciertos de la selección nacional de fútbol había producido a los aficionados españoles, en contraste con los acusados éxitos del Real Madrid en la Copa de Europa, se reflejó de modo ostensible en el ambiente que rodeó a los dos partidos que se disputaron en el Estadio Santiago Bernabeu el 26 y 30 del pasado mes. El día antes del España-Escocia casi nadie se preocupaba en Madrid del encuentro que luego habría de resultar memorable. Jamás observé ante una contienda internacional tamaña indiferencia. Es más; los amigos de la capital a quienes de tarde en tarde saludo y casi siempre coincidiendo con algún acontecimiento futbolístico, con incomprensible unanimidad relacionaban mi desplazamiento con el R. Madrid-Florentina. No hubo uno siquiera que me preguntase: "¿Qué, a ver el España-Escocia?"

Pues bien, una vez más el fútbol se empeñó en jugar una mala pasada a los aficionados. Y así, mientras el Madrid-Florentina resultó un buen partido, simplemente, el España-Escocia supuso un verdadera deleite para los 70.000 espectadores que tuvimos la suerte de acomodarnos en los graderíos del impresionante estadio madrileño.

Yo, desde luego, no he visto jugar nunca a nuestro equipo nacional como jugó el día 26 contra el escocés y, posiblemente, no presencié un fútbol tan perfecto como el que en buena parte del encuentro hizo nuestra selección.

Porque la actuación de las huestes de Meana—por fin en la línea de congruencia que había olvidado en sus primeras andanzas de seleccionador y al caro precio de una muy posible eliminación del Campeonato mundial próximo—fue algo verdaderamente extraordinario en cuanto a ligazón, armonía, intuición, velocidad, eficacia y hasta, en muchos momentos—ya decidida la lucha—de quintaesencia del "gambeteo", en un precioso y bello "balle" del contrario; de un contrario que al decir de cuantos lo vieron en su terreno y según proclaman sus últimos resultados internacionales, fuera de él, posee no menos extraordinaria calidad, y que, no obstante, en el estadio Bernabeu, sugestionado quizá por la labor de los hispanos, no acertó nunca a contentarlos y menos aún a dar la impresión de poder batirlos.

Varios factores influyeron de modo decisivo en esta memorable exhibición de los futbolistas españoles, pero posiblemente la clave del gran éxito radicó en la sorprendente actuación de la línea media de Barcelona que, sabiendo que la retaguardia quedaba eficazmente guardada por un Garay portentoso de facultades, juego y serenidad, y por un Segarra otra vez en gran momento, se situó en el centro del terreno y puso asombroso freno a todo intento agresivo de los escoceses, engarzando a las mil maravillas con un Kubala replegado y genial creador de todas las evoluciones ofensivas de la selección patria. Kubala, Vergés y Gensana fueron piedras angulares de un certero dispositivo táctico que impulsaba a Borsari—más técnico y aplomado que nunca y tan eficaz como en sus mejores tiempos—y a Gento—un auténtico meteoro cada vez con más fútbol en sus botas—y que llevaba constante peligro a la meta magistralmente defendida por el hercúleo Younger. ¡Y eso que ni Mateos—aun jugando, sobre todo en la primera parte, más de lo que de él cabe esperar—, ni Di Stefano—algo resentido de una lesión y palmariamente "quemado" tras una temporada sin descanso, pero de todos modos jugador excelente aún sin fortuna en sus intervenciones—estuvieron a tono con el resto!

Porque si llegan a estarlo...

En fin, que el equipo de España demostró en una tarde que pasará a su historial entre los más desolantes de todos los tiempos, ser sin disputa el más fuerte de los tres que están contendiendo entre sí para ir a Suecia y quizás uno de los mejores del Mundo, juzgándolo, repito por su labor del día 26.

Es difícil saber si efectivamente el fútbol español, está definitivamente dentro de la senda de su total reivindicación, pero, ponderando esta actuación, la forma impresionante en que se encuentra el Barcelona, y las ininterrumpidas hazañas del Real

Madrid, hay más que sobrados motivos para creer que sí.

Por de pronto los componentes de nuestros grandes clubs exhiben ya esas virtudes técnicas que tanto nos impresionaba contemplar en los conjuntos extranjeros. Se domina la pelota con ambos pies, se apoya la jugada, se practica un exacto desmarque, se enlazan líneas y hombres, se resiste físicamente el tiempo reglamentario. Y todo ello con más velocidad que los adversarios y con tanto y tan duro remate como el que más, pues precisamente en rapidez y en disparo es en lo que he notado superioridad evidente tanto en nuestra selección como en el Madrid. ¿Y habrá todavía quien siga, tozudamente, sosteniendo que al fútbol hispano le ha perjudicado la presencia en sus filas de esos grandes jugadores extranjeros que tan brillante magisterio han venido realizando?

El 4-1 frente a Escocia y el indiscutible 2-0 del once "merengue" sobre la Florentina, son el mejor exponente de esa recuperación del balompié español que al Real Madrid cupo muy acusadamente iniciar con sus extraordinarios éxitos internacionales de estas últimas temporadas, entre los que la sensacional eliminación del Manchester, como antes la del Partisan, y la apoteosis del jueves a costa de los italos, son los más frescos laureles de un club digno de la máxima admiración que entre tantos y tantos triunfos puede exhibir éstos obtenidos en las dos Copas de

Europa disputadas como claro exponente de su categoría mundial.

Porque el club que preside don Santiago Bernabeu—tan ponderado y paternal, tan inquieto y audaz, tan gran deportista y extraordinario organizador—fue no solo un digno rival del campeón italiano, sino que, en un segundo tiempo de "genio", sacando fuerzas de donde parecía que no las había, impregnando su excelente fútbol—tan técnico y de tanta calidad como el del magnífico rival—de esa vivacidad, de ese ímpetu, de esa "fu-

No ande a plé ni pedalee más; compre un MOBYLETTE G. A. C., por OCHO pesetas diarias en

CICLOS LOBON

ria" tan española, decidió limpiamente a su favor la gran final y se llevó para sus recargadas vitrinas un valiosísimo trofeo más.

La proeza del Real Madrid es no menos meritoria que la de España ante Escocia; máxime cuando el equipo madrileño empieza a acusar el cansancio de una dura campaña.

Por eso regreso tan eufórico de esta breve estancia por tierras madrileñas, y por eso escribo tan alborozado estas líneas. Sinceramente, creo que estamos ante la recuperación de nuestro fútbol. Y Dios quiera que este optimismo no sea exagerado.

Se trata de prohibir, en Italia, la importación de futbolistas extranjeros

ROMA, 2.—La Federación Italiana de Fútbol ha anunciado sus planes para prohibir el fichaje de jugadores extranjeros por los clubs italianos y evitar con ello las elevadas transferencias que están llevando a la ruina al fútbol italiano.

El Consejo de la Federación anunció que ha preparado un plan de reforma, con 14 puntos, para la sesión extraordinaria que celebrará el próximo jueves el Consejo de Ligas de Fútbol.

Entre los puntos del programa de reforma figuran los siguientes:

- 1.—Prohibición sobre la compra de jugadores extranjeros. Los contratos ya concluidos deberán ser sometidos a la Federación dentro de los quince días siguientes a la decisión del Consejo de Ligas.
- 2.—Los jugadores extranjeros que actúan en equipos italianos no podrán ser transferidos a otro club italiano después del primero de enero de 1958.
- 3.—Confirmación de la cláusula, del reglamento según la cual a cada club le es permitido fichar solamente a un jugador italiano de origen, cuya edad no deberá ser superior a los 25 años. Su origen italiano deberá ser "cuidadosamente reconocido bajo las actuales leyes". La firma del contrato será, como mínimo, por tres años. (A.L.F.I.L.).

Fase de ascenso a 2.ª división

Rotunda victoria del Turista sobre el Langreano: 5-0 (2-0)

VIGO, 2.—En partido correspondiente a la fase de ascenso a segunda división, en Balaidos jugaron el Turista y el Langreano, encuentro que terminó con el triunfo del equipo local, por 5-0. El partido anterior, disputado en Sama de Langreo, finalizó con 1-0 a favor del equipo asturiano.

En el encuentro de esta tarde la superioridad del conjunto vigués fue

Segunda División

(VIENE DE CUARTA PLANA)

los 35 minutos, Chiarroti sacó de ángulo, y MARTÍN ESPERANZA, muy oportuno y de cabeza, puso el marcador en 2-0. Esta fase inicial fue de dominio de La Felguera, dominio que quedaba patentizado en el marcador, con el claro resultado que permitía a los jugadores locales actuar con más serenidad.

Siguió mandando La Felguera en la continuación. El equipo local respondió estupendamente. Apenas iban tres minutos de esta segunda fase, cuando el árbitro anuló un bonito gol hecho por Calleja. El juez señaló fuera de juego, que nadie vio. El hecho de anular el tanto motivó una ruidosa protesta por parte de los aficionados, pues La Felguera, que había perdido en El Ferrol por 3-0, debía intentar, por lo menos, mejorar el promedio particular. Tres minutos después, y en plena ofensiva felguerina, Martín se hizo con el balón, centró muy bien sobre puerta, y CALLEJA, de cabeza, obtuvo el tercer gol. A los 11 minutos, Celsin saca de esquina, y CALLEJA marca un nuevo tanto. Pocos segundos después, y como consecuencia de un encontronazo, hubo de abandonar el terreno de juego Martín. Durante ocho minutos estuvo ausente, pero ello no fue obstáculo para que La Felguera continuase mandando sobre un Ferrol muy fogoso y acometedor, pero nada más, porque en este encuentro los departamentales no tuvieron una actuación destacada.

Ya hemos dicho que el Ferrol no se entregó nunca, y para demostrarlo, ahí está su gol, premio al entusiasmo puesto en la lucha. Fue en uno de los avances que realizaron los ferrolanos, avance que dio lugar a un "córner". Al sacarlo, el extremo derecho, PENSA, batió a Caso de disparo seco e imparable.

El Ferrol hizo un encuentro mediocre, pues no pudo en ningún momento imponerse a su enemigo. Los más destacados fueron el defensa Sánchez, el extremo Pensa y el interior Carlos. Lo que más satisfizo del Ferrol fue el coraje y amor propio de todos sus jugadores.

Arbitró bien el señor Rivero, y los equipos formaron así:
LA FELGUERA: Casc; Lucio, Iruretagoyena, Basteix; Chiarroti, Morán; Martín Esperanza, Ruiz, Calleja, Celsin, Martín.

FERROL: Zamorita; José Carlos, Sánchez, Anca; Franco, Antelo; Pensa, Suco, Tucho, Carlos, Alcalde.

LA SEÑORA

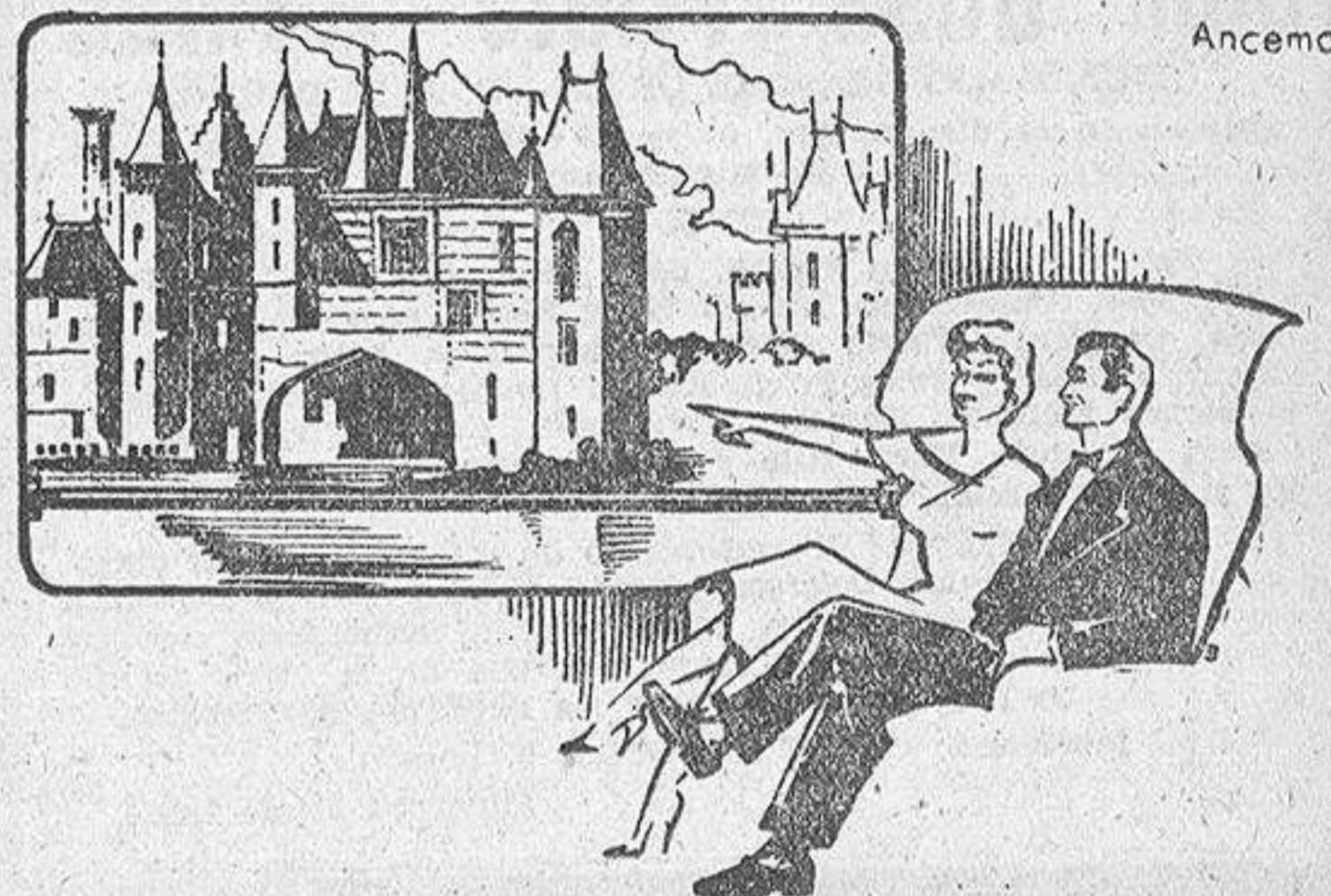
Doña Pascuala López Guillin

(Viuda de Vázquez).—Falleció a los 63 años de edad, confortada con los Auxilios Espirituales y la Bendición de Su Santidad. — D. E. P.

Sus desconsolados hijos María, Manuel, Luis, Purificación y Antonio; hijas políticas D.ª Carmen Pérez Hernández, do y D.ª María Celester Martínez; nietos, sobrinos, y demás familia,

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, y ruegan la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio de Santa María de Oza, acto que tendrá lugar en el día de hoy, a la una de la tarde, por cuyo favor les quedarán eternamente agradecidos.

Casa mortuoria: Casa Nova de Eiris. (Funeraria "Finisterre").



Vayan a FRANCIA por tren

Gozarán del encanto del viaje... sin tener tiempo para cansarse

En el tren pueden admirar el paisaje, comer, dormir, pasear con toda comodidad.

En los principales centros turísticos, les ofrecemos también nuestras excursiones en autocares.

RAPIDEZ • CONFORT • ECONOMIA

Reducciones del 20 al 40% en los billetes turísticos y de grupos.

Pago en pesetas en las Agencias de viajes.

INFORMES

FERROCARRILES FRANCESES

Av. José Antonio, 57 • MADRID • Teléfono 47 20 20

Gran HOTEL LA TOJA

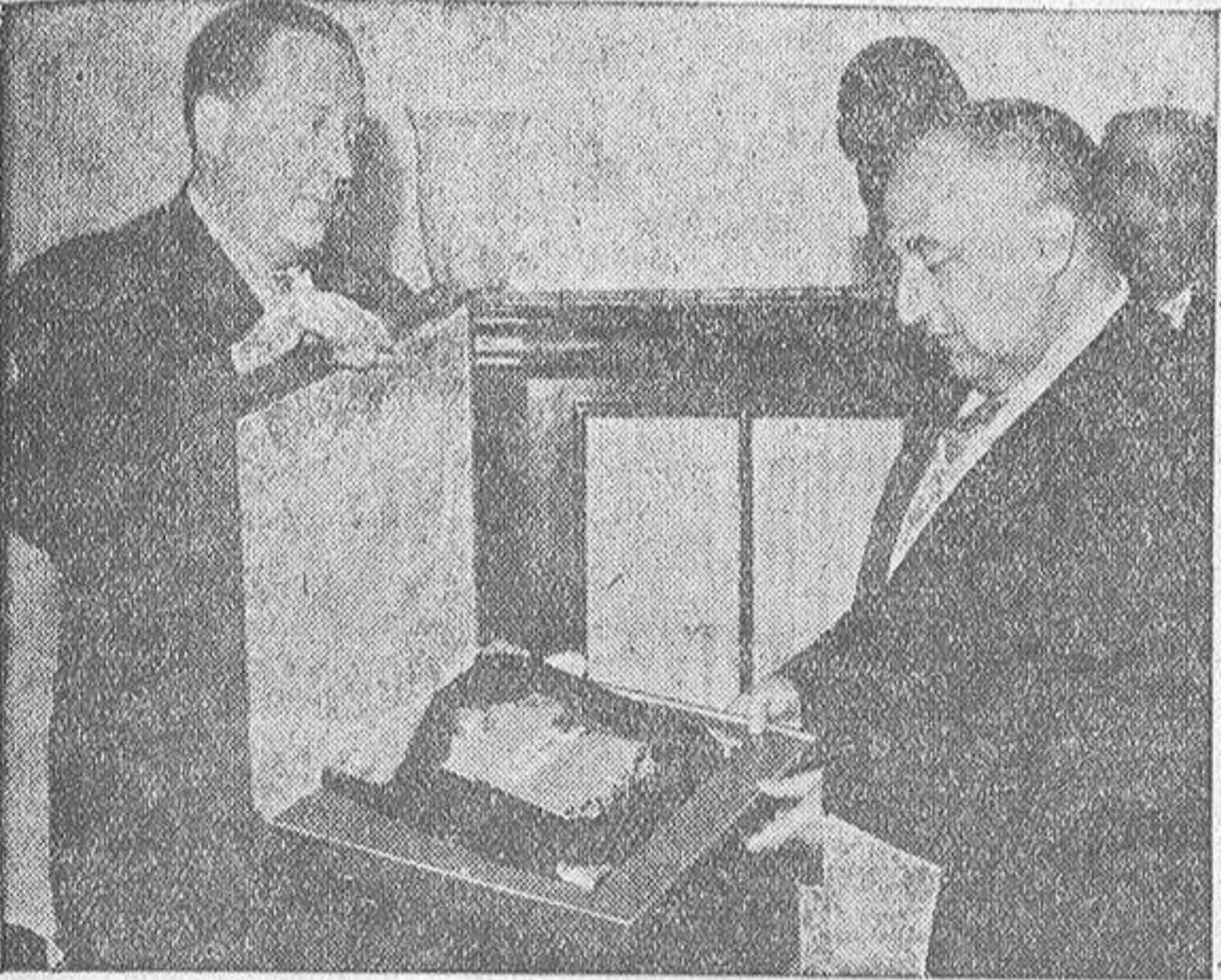
ABIERTO AL PUBLICO

desde el primero de Junio

Vida Coruñesa

Juan Aparicio, Socio de Honor de la Asociación de la Prensa coruñesa

Nuestro Presidente le entregó una placa con el nombramiento



El presidente de la Asociación de la Prensa de La Coruña entrega una placa con el nombramiento de Socio de Honor de la misma, al ex-Director General de Prensa, don Juan Aparicio López (Foto "Cifra Gráfica").

En Madrid, y en la Escuela Oficial de Periodismo, se celebró el pasado martes un emotivo acto, en cuyo transcurso le fue entregada una artística placa de plata con el nombramiento de Socio de Honor de la Asociación de la Prensa de La Coruña, al ex-director general de Prensa, don Juan Aparicio López. Con el director y subdirector del Centro, ocuparon la presidencia los representantes coruñeses señores Merino Lesada y Ponte Patiño. Ofreció el homenaje el presidente de nuestra Asociación y director de la HOJA DEL LUNES, don Emilio Merino, quien expresó la gratitud sincera, el afecto entrañable y la adhesión incondicional "a aquel que supo hacer de cada uno de los periodistas españoles... dijo... ni más ni menos que todo un hombre". Seguidamente, don Juan Aparicio indicó que, aun cuando consideraba que no le había llegado "el tiempo de la chatarra y de los pergaminos", agradecía en todo su valor la ofrenda de los compañeros coruñeses. Hizo un canto a la profesionalidad y subrayó que, por encima de azares y contingencias, los periodistas deben sacrificarlo todo a su unidad. Los dos oradores fueron muy aplaudidos.

Concentración deportiva y Misa de Campaña en el Paseo de Méndez Núñez

Organizada por las secciones deportivas del Movimiento y Federaciones Regionales se celebró ayer por la mañana en el paseo de Méndez Núñez una concentración deportiva, varias competiciones de esta clase y por último una misa de campaña. Al mismo tiempo se celebraron diversas pruebas en otros lugares. Todos los participantes formaron a la una de la tarde en el mencionado paseo para asistir a la misa que dió comienzo a la una y media. Ofició en el santo sacrificio el capuchino R. P. Fermín Mieza, quien después del Evangelio pronunció una elocuente plática alusiva al esplendoroso acto deportivo-religioso que se conmemoraba la festividad de la Divina Pastora, celestial Patrona de los deportistas.

Para presidir esta concentración deportiva había sido llevada en procesión desde la iglesia de los PP. Capuchinos la imagen de la Divina Pastora, portada en artística carroza y acompañada por muchos fieles y por un grupo de niños vestidos de pastores. La misma carroza fué convertida en altar para decir la misa en el paseo de Méndez Núñez. Terminado el acto religioso a eso de las dos de la tarde, la imagen retornó al templo procesionalmente. El altar aparecía adornado con trofeos y banderines donados a la Virgen por deportistas coruñeses.

Asistieron niños del Catecismo de los PP. Capuchinos con sus estandartes y catequistas ataviadas con mantilla española, portando las banderas de las asociaciones enclavadas en dicho templo.

Debidamente uniformados, asistieron representaciones deportivas de la Sección Femenina, Frente de Juventudes, Educación y Descanso, SEU, Guardia de Franco y las Federaciones de Atletismo, Baloncesto, Balonmano, Ciclismo, Hockey, Natación, Motociclismo y Patinaje.

Todos los actos resultaron muy solemnes y bien organizados, y tanto a las pruebas deportivas como a la misa de campaña asistió mucho público.

PRIMERA MISA VESPERTINA EN NUESTRA CIUDAD

Por primera vez en La Coruña se dijo una misa ayer a las siete de la tarde en la iglesia parroquial de San Nicolás y ofició en el santo sacrificio el señor cura párroco Rvdo. señor don Serafín Rivera Verdes. El templo estuvo abarrotado de fieles y muchas personas se acercaron a la Sagrada Mesa para recibir la Comunión.

La celebración de la santa misa por la tarde fué excelentemente acogida por los coruñeses, y buena prueba de ello fué el crecido número de fieles que asistieron a ella, así como los elogiosos comentarios que se escuchaban a la salida del templo.

Según noticias de última hora, esta misa seguirá celebrándose todos los domingos a la misma hora.

ESTANCIA DE PROFESORES Y ESTUDIANTES PORTUGUESES EN LA CORUÑA

La nutrida expedición de estudiantes de la Escuela Comercial de Braga que, acompañados de sus profesores, llegaron a nuestra capital el pasado sábado, estuvieron ayer por la mañana con el Cónsul de aquel país hermano, en La Coruña, señor Melo Barreto, en la Plaza de Portugal y ofrendaron una corona de flores ante el monumento allí erigido en honor del Mariscal Carmona. Realizada la ofrenda cantaron los himnos portugués y español. Después hicieron una visita a la Torre de Hércules, y más tarde estuvieron en el Consulado de Portugal para cumplimentar al Cónsul, señor Melo Barreto, de quien se despidieron muy agradecidos de las atenciones que con ellos se tuvieron aquí, manifestando sus deseos de volver a visitar La Coruña de la que llevan un gratísimo recuerdo. A las doce de la mañana salieron para Santiago con el fin de regresar a su país, a través de Galicia.

Por primera vez se dijo ayer por la tarde una misa en La Coruña, y la iglesia de San Nicolás dor de se celebró el santo e inminente sacrificio estuvo completamente lleno de fieles. Si durante toda la mañana, hasta las dos menos cuarto de la tarde hay misas en las iglesias coruñesas, ahora se nos concede la gracia de poder cumplir por la tarde con este Mandamiento de la Santa Madre Iglesia. La implantación de esta misa por la tarde fue acogida con gran satisfacción.

Después de un emotivo acto que hubo en San Jorge, ayer, en las primeras horas de la tarde, para pedir gracias y protección al Altísimo, varias familias, acompañadas de un sacerdote coruñés, salieron para Vigo en cuyo puerto (con un total de 300) embarcarán para América a fin de unirse allí a familiares que los esperan con los brazos abiertos y el corazón lleno de amor. La Comisión Española Católica de Migración se encarga de que las mujeres y los hijos, en España, se reúnan con sus maridos y padres, respectivamente, que en aquellos países ganan el pan con el sudor de su frente.

Otro hecho destacado de ayer en nuestra capital, fue el celebrado en el Paseo de Méndez Núñez por nutridas representaciones deportivas en honor a su Excelsa Patrona, la Divina Pastora. Hubo concentración deportiva, misa de campaña ante la Delegación del Frente de Juventudes, y procesión hasta la iglesia de los PP. Capuchinos.

En las horas del mediodía se dijo por La Coruña que había ocurrido una catástrofe en el mercadillo de Santa Lucía... Que se había derrumbado un muro... que había varias mujeres muertas y un buen número de lesionadas. En fin; una tragedia... Pasaron las horas, se serenaron los ánimos, y aunque es cierto que hubo que lamentar siete mujeres con lesiones, una de ellas de carácter muy grave, pronto se concretó que el suceso no había alcanzado la magnitud que en un principio se dijo, afortunadamente para todos, y mucho más para las que fueron alcanzadas por las piedras del muro que se derrumbó. Descansas a todas las lesionadas una rápida mejoría.

MENDEZ DOPICO

SOCIEDAD

PRIMERAS COMUNIONES

En la capilla del Colegio Dequidt, el jueves, 30 de mayo, festividad de la Ascensión, recibió por primera vez el Pan de los Angeles la angelical niña María Josefa Fernández Castro.



María Josefa, que estaba encantadora con sus albas vestiduras, fué muy felicitada con tan solemne motivo, felicitación extensiva a sus padres, los señores de Fernández Berquer (don Eduardo), de soltera Josefina Castro Xoubanova.

Terminada la ceremonia, los numerosos invitados fueron delicadamente obsequiados con un desayuno, servido en los locales de los Antiguos Alumnos. —El pasado jueves, festividad de la Ascensión, en la capilla del Colegio de la Compañía de María hizo su primera Comunión la niña Aurita Rodríguez Ennes. Con la comulgante se acercaron a la Sagrada Mesa, sus padres, abuelos y tíos. Administró el Sacramento y ofició la Misa el Abad Mitrado de Samos, Dr. D. Mauro Gómez Pereira. Terminada la ceremonia, los invitados fueron delicadamente obsequiados.

INGRESO EN LA ACADEMIA MILITAR

Después de unos brillantes ejercicios obtuvo el ingreso en la Academia General Militar con uno de los primeros números, el aplicado joven Alberto Fernández Mazaletu. Nuestra enhorabuena.

300 EMIGRANTES, DE REAGRUPACION DE FAMILIAS SALIERON AYER DE LA CORUÑA

Trescientos emigrantes acogidos al programa de Reagrupación de Familias, por cuenta de la Comisión Inter-gubernamental de Migraciones Europeas, a través de la Comisión Española Católica de Migración, salieron de La Coruña ayer a las cuatro de la tarde para Vigo, una parte en tren y otra en tres autobuses.

Antes de emprender el viaje hubo en la iglesia parroquial de San Jorge un acto religioso para impetrar del Altísimo la protección de los que abandonan España para unirse en América con sus familiares. El acto, en el que participaron la mayor parte de los expedicionarios, resultó muy emotivo.

Después, en tres autobuses, y acompañados por el coadjutor de San Jorge y delegado de la Comisión Católica en nuestra capital, don José Luis Blanco Maciñeira, salieron para Vi-

go los expedicionarios, que fueron despedidos por familiares y amigos. De esta expedición de trescientos, irán 170 a la Argentina y 130 al Uruguay.

En Vigo embarcarán en los trasatlánticos "Alberto Dodero" y "Monte Urbasa".

EL CLUB IMPERIO DIO AYER UNA REPRESENTACION TEATRAL EN EL HOGAR "JUAN CANALEJO"

El grupo de Teatro del "Club Imperio" del Frente de Juventudes tuvo ayer por la tarde un festival artístico en el salón-teatro del Hogar Juvenil "Juan Canalejo". Puso en escena la comedia humorística "La cigüeña dijo, sí", de Carlos Llopis, y en el desarrollo de la misma se lucieron todos los intérpretes, que cosecharon muchos aplausos tributados por el público que llenaba la amplia sala.

ESCOLARES DE ENSEÑANZA PRIMARIA OBSEQUIADOS CON UNA SESION DE CINE

Los alumnos de todos los centros de enseñanza primaria de esta capital fueron obsequiados ayer por la mañana en un céntrico coliseo con una sesión de cine. Les dedicó esta función cinematográfica el Frente de Juventudes, continuando así los actos que había organizado para solemnizar la fiesta de su santo Patrón San Fernando. Asistieron muchos escolares con sus respectivos maestros y salieron muy satisfechos de la atención que con ellos había tenido el Frente de Juventudes.

PROXIMO HOMENAJE AL GAITERO EMILIO CORRAL

El notable y famoso gaitero coruñés Emilio Corral Vázquez, acaba de ser galardonado por la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario con la medalla de plata del premio "Marcial del Adalid", instituido por la docta Corporación, y ante la distinción que acaba de otorgársele, un grupo de amigos y admiradores le va a ofrendar un cariñoso homenaje que tendrá lugar el sábado próximo. Las tarjetas para la asistencia a este simpático acto en honor de Emilio Corral Vázquez pueden ser recogidas en Santa Catalina, número 13, hasta el viernes.

EL PUERTO

Entraron: "Castillo Frías", del Sur, con asfalto; "Cabo Razo", de El Ferrol del Caudillo, con carga general; "Cabo Menor", de Vigo, con general; "Rometu", de Santander, con idem; "R. Ridaura", de Casablanca, con fosfatos en tránsito para Erest (ya salió rumbo a dicho puerto; "Carmen Romero", de El Ferrol del Caudillo, con cemento; "Fernando Suárez", de Lage, con caolín.

Salieron: petrolero "Remedios" para Sevilla con combustible líquido; "Bahía de Coruña", para Gijón, en lastre, y "Engracia Tie", para Betanzos, en lastre. Quedaban pendientes de salida los buques "Rio Allones" y "Nigrofe", para Bilbao, y "Rosario", para Gijón, los tres con madera, y "María Perfecta", para Ortigueira, en lastre.

Galería

RESPECTO A NUESTROS MONUMENTOS

Pocas veces en la Historia de España los Artes han gozado de una atención y una ayuda tan resueltas y eficaces como las que vienen mereciendo de veinte años al presente. ¿Qué ingente y transcendental labor no ha realizado —y continúa realizando— el Ministerio de Educación Nacional, bien directamente, bien a través de la Dirección General de Bellas Artes, en tal sentido? Restauración de monumentos, ampliación y creación de Museos, adquisición de obras de grandes maestros en trance de pasar la frontera, organización de exposiciones y festivales de carácter internacional, protección económica al inmenso número de sociedades musicales y agrupaciones folklóricas... ¡Tanta y tan varia es la patriótica tarea!

No obstante, algo hay que convenir, muy mucho, reglamentar y aclarar: la conservación, en su más puro estilo y en su primitivo ambiente, de monumentos antiguos; de monumentos de todo género y carácter, aunque no hayan merecido la declaración oficial de históricos y artísticos.

Viene esto a cuento porque no hace mucho oí comentar, con frases de dolor, unas obras de ampliación que se estaban realizando en un noble y severo monumento del siglo XVIII. Primeramente, a la fábrica, de patinada sillera, le fueron añadidos una especie de pabellones cuya traza, aun pretendiendo imitar al estilo del edificio, no puede disimular la presencia vergonzante del cemento y la pintura. Después, aprovechando la ampliación, se abrieron en el interior unas nuevas estancias en las que, a fuerza de más cemento, se trató de copiar la delicada sencillez del barroco gallego que impera en el monumento. Sin embargo, debió estimarse poco serio este estilo, por cuanto el cemento fué cubierto, no con algo que imitase al granito sino con una barnizada y acaramelada pintura estridentemente cromática que repele la permanencia en el recinto. Y, sin contar otras alteraciones que prolongarían demasiado la relación, ahora se pretende sustituir una antigua y bella colección de catorce cuadros, representativa de un trascendental episodio histórico, por otra, de igual número de piezas, en la que el mismo episodio aparece expresado en relieve y pintado con análoga estridencia de colores.

No creo que resultase excesivamente costoso y difícil respetar la colección de los catorce cuadros, revestir las nuevas dependencias con placas de piedra de exacta apariencia graniti-

LA SEÑORA

D.ª Josefa Soto Acosta

FALLECIO EN EL DIA DE AYER. Después de haber recibido los Santos Sacramentos D. E. P.

Su apenada hermana Manuela Soto Acosta; su ahijado Emilio García Crespo, y demás familia, PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, y ruegan la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que tendrá lugar a las cinco de la tarde del día de hoy, favor por el que anticipan las gracias. Casa mortuoria: Hospital Municipal. (Funeraria "Finisterre").

Respuesta a las cinco preguntas

- 1.º—David W. Griffith
- 2.º—Stalin.
- 3.º—Lord Byron.
- 4.º—Alfred E. Nobel.
- 5.º—Segunda.

Solución al "Cavilatorio"

Los celos brotan ordinariamente en las mujeres, por exceso de penetración. S. CATALINA.

ca... y no seguir adelante en la labor de dolorosa modernización de este encantador monumento. J. L. BUGALLAL

EL ILMO. SENOR

D. Mariano Martínez Castellón

Comandante del Cuerpo de C. A. I. A. C.; Caballero de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo

Falleció en el día de ayer a los 74 años de edad, confortado con los Santos Sacramentos D. E. P.

Su apenada hija, María Luisa; su hermana, Sor Cecilia de la Presentación, Religiosa Concepcionista; hermanos políticos, Hipólito Sánchez y Carmen Sánchez, sobrinos y demás familia, PARTICIPAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio de esta ciudad, acto que tendrá lugar hoy, a las cinco de esta tarde por cuyo favor anticipan gracias.

Casa mortuoria: MARCIAL DEL ADALID, número 15, cuarto. "Gran Funeraria"

EL CORAZON DE MARGARITA



GRACIOSA sin ser decididamente bonita, extraordinariamente femenina sin por eso renunciar a ciertas pequeñas audacias externas muy características en la mujer de la época, y, sobre todo, aureolada por ese atractivo prestigio que supone ser la hermana menor de la reina de Inglaterra, pocas cosas hay tan periodísticas en el mundo como el corazón de la princesa Margarita, cuyas diástoles y sistoles sentimentales han supuesto siempre un hallazgo para el periodista de turno. Efectivamente, apenas pasa una semana sin que las agencias informativas nos traigan noticias del último "flirt" que se le atribuye o evoquen y remuevan el indudablemente triste peso sentimental que en su vida debió suponer la presencia del coronel Townsend, el gran amor imposible que definió en ella esa característica crisis espiritual que ha de experimentar en algún momento toda humana juventud.

Porque, si estamos conformes con ese gran investigador de sentimientos que es Charles Morgan, todo el mundo, cuando es muy joven, atraviesa cierta forma de esa crisis. Varía en intensidad y en forma, pero en su esencia la cosa no cambia. "Hastiado de un mundo aparentemente hundido en el fango de la naturaleza humana—escribe Morgan—el joven cree en determinado momento que él y sólo él, tiene alas". Las doradas alas sentimentales de la princesa Margarita fueron brutalmente cortadas quizás en abuso de una debilidad femenina que le impidió el valor de la rebeldía, esa misma rebeldía que hace años decidió a su tío, el actual duque de Windsor, a renunciar al más importante trono de la Tierra, para vivir su vida junto a la mujer elegida.

Por todo ello nos cae simpática la princesa, y casi nos molesta un poco esa curiosidad del mundo espiando sus menores gestos, su más contenida debilidad expresiva, y jaleando el ir y venir por tierras exóticas del desolado Townsend, que parece quiere esconder en la huida un sentimiento tan viejo como el hombre y tan repetido a lo largo del tiempo como el nacer de los días y las noches: el sentimiento de amar algo que no debemos amar. En definitiva, una historia vulgar que ha dado argumento para la literatura de treinta siglos.

Por de igual forma que no hay mal que cien años dure, tampoco hay renuncia que no tenga consuelo. Eso es lo bueno de la juventud, que con igual intensidad se acerca que se aleja de las exaltaciones. Por eso estamos seguros de que cualquier día insospechado se confirmará el rumor de turno y nos enteraremos de que la princesa Margarita ha atinado en una preferencia sentimental que tenga el visto bueno de su circunstancia egregia. Si el Sha de Persia pudo encontrar una esposa que además de ser digna de compartir su trono, lo era de satisfacer la más depurada exigencia estética, ¿por qué no ha de sucederle otro tanto a Margarita? Pidamos que así suceda, porque, puestos a preocuparnos por el equilibrio mundial, no veo por qué hemos de excluir de él a la graciosa y dulce princesa.

Reconozcamos que, aun siendo molesta para ella, está justificada la curiosidad e incluso el interés del mundo por este y otros asuntos más o menos pueriles. Resulta mucho más agradable leer cualquier nimiedad suya que no esas noticias de que los "patriotas" argelinos degüellan a los 235 varones de una aldea, a presencia de sus mujeres e hijos, de igual manera que es preferible preocuparse de si el próximo hijo de Grace de Mónaco será niña o niño, que no estar pendientes de la última carta que a Bulganin se le ocurre dirigir a cualquier jefe de gobierno explicándole la pupa que pueden hacer sus bombas atómicas. En realidad la desmedida afición al fútbol, a la revista o al cine italiano con guapas de antología, no es sino un refugio que las gentes encuentran para protegerse de tantas circunstancias cuya indudable transcendencia le tienen el alma de hilo.

Hagamos, pues, votos por la felicidad de la princesa. Y deseemos también un consuelo rápido para el pobre Townsend, aunque sobre esto tampoco tenemos muchas dudas. Y es que ya el sólo salvoconducto de prestigio que le supondrá andar por el mundo como el amor imposible de la princesa, le abrirá cualquier tentadora puerta capaz de todos los olvidos. Y si el coronel no es tonto, entrará.--CAPARROS.

ocupando en mis escritas y conferencias con atención especial. --¿Cómo encontré el cine español me he seguido (CONTINUA EN LA PLANA SEIS)

De más de once mil habitantes en 1950, solo quedan ahora siete mil quinientos en Oleiros. Casi un 40 por ciento de su población se fué a América

OLEIROS se está quedando sin gran parte de sus habitantes. La fiebre emigratoria de estos últimos años ha afectado a toda Galicia, Pe-

ro en especial a Oleiros, que es el ayuntamiento de donde han salido más personas con dirección a América. Los datos son elocuentes: de

Por Eugenio Pontón

11.385 habitantes que Oleiros tenía sólo le quedan ahora 7.500. Esta diferencia entre el pasado y el presente es debida a que, uno tras otro, todos se fueron marchando a partir del año 1950. Los datos, extraídos del Ayuntamiento, nos lo facilitan, amablemente, don Carlos Troche y don Fernando Castro.

Santa Cruz, Mera, Lians, Mayanca, Perillo, Dejo, Serantes y San Pedro forman parte del Ayuntamiento de Oleiros. Estos pueblos son los que mayor número de emigrantes han dado. Hay alguien que dice que esta afición a cruzar el mar nace entre los de Oleiros una vez que, desde un altorazo del pueblo ven el mar con La Coruña al fondo, que, en un día claro, es una de las más bellas vistas. Pero los realistas dicen que los trabajadores de Oleiros se van porque están cansados de regresar todos los días de la capital con el "pote" sobre la bicicleta.

Casi todas las familias tienen en Venezuela o en Argentina algún familiar. En general, por término medio, puesta una familia al lado de otra, cinco de cada una han abandonado Oleiros cruzando el Océano. Y es un caso curioso, porque ninguno volvió fracasado. Unos se ayudaron

(CONTINUA EN OCTAVA PLANA)



Más de 3.500 habitantes de Oleiros han emigrado a Sudamérica. Las calles del pueblo, que antes tenían un magnífico aspecto festivo, ofrecen ahora frecuentemente esta escena de soledad.

(Foto Blanco).

Temas al azar

El muestrario

Por MANUEL SANTAELLA

--VIVIMOS, en fin, queridos señores, una era prodigiosa. Prácticamente, el hombre lo puede casi todo. Saludemos, alborozados, las conquistas logradas por la mente humana y disponámonos a gozar de ese mundo mejor, más perfecto, más cómodo, más generoso y más fácil que nos ha deparado la Civilización.

Respondo, amigos, de que fue aquel un final perfecto. Mientras la gente aplaudía y el conferenciante se inclinaba, con reverente satisfacción, un profesor, vecino de asiento, que había escuchado junto a mí la ingenua perorata científica, me susurró al oído:

--Guárdeme usted el secreto. En mi opinión, este sabio es tonto de remate.

--¡A ver, a ver, explíqueme usted eso! --apremió mientras iniciábamos la salida.

El profesor accedió amablemente: --Se lo explicaré. Demos un paseo, si no le resulta molesto.

Y paseando, en efecto --la escuela peripatética siempre fue buena para aprender--, el profesor explicó:

--En primer término, ¿por qué identificar el Progreso con la Civilización? Son dos conceptos totalmente distintos y "ese hombre" los confunde, como cualquier majadero. Puede haber, y hay de hecho, salvajes muy progresivos. En este momento histórico, el censo electoral de cualquier país está repleto de ellos. En rigor, ¿cabe hablar de civilización en un mundo donde la caridad se discute y en el que la justicia social tiene que abrirse paso a fuerza de aldabonzos en las conciencias, de severas admoniciones por parte de los espíritus selectos y de coacciones estatales? La desintegración del átomo es, ciertamente, fruto del progreso. Pero las superbombas de hidrógeno no suponen sino una prueba clara de incivilidad, aunque esos artefactos estén impuestos por ineludibles necesidades recíprocas de orden defensivo. Sin embargo --prosiguió--, doy por bueno que estas sean distinciones sutiles y que, en cierto modo, para los peatonales sencillos "progreso" resulte sinónimo de "civilización". Aun así fuera... ¿Por qué vanagloriarnos de estar ya "civilizados"? He aquí la verdad monda y lironda. De lo que se entiende vulgarmente por Civilización, el hombre no ha conseguido hasta ahora más que un leve muestrario. La Civilización de que tanto se alardea en conferencias, ensayos y discursos de signo optimista, se me figura a mí como uno de esos viajeros que las grandes empresas comerciales mantienen incluso durante las crisis de producción y que llevan sus carteras repletas de útiles tan maravillosos como inasequibles. Cuando la cartera de uno de estos viajeros muestra sus tesoros a nuestra curiosidad quedamos deslumbrados. Pero, ¡ojo con formular pedidos! El viajante se excusará amablemente: "¡No, de eso no podemos servirle ahora! Más adelante... Es sólo una muestra!"

--Un poco exagerado, amigo mío, --atenúe.

Y el profesor:

--¿Exagerado? De ninguna modo.

En teoría, es cierto que hoy podemos comunicar con alguien que esté al otro lado del Atlántico en cinco minutos. Bastará que las líneas telefónicas estén libres, las operadoras despiertas y nuestro bolsillo repleto. Pero en la práctica, usted lo sabe, el teléfono viene a ser como la muestra del viajante. Hablar, no ya con América, con Cuenca o con Badajoz, supone una demora normal que puede oscilar entre una y cinco horas. Evidentemente, la Civilización está en todo. El viaje aéreo quizá nos permitiría abrazar a cualquiera en Londres antes de que nosotros, situados en Barajas, hubiéramos sido puestos en comunicación oral con aquella persona. Pero dígame usted cuántos seres civilizados pueden permitirse tal lujo. Si un médico, un magistrado o un periodista españoles lo intentaran, con cargo a su presupuesto particular, la familia de este héroe hipotético tendría que resignarse a vivir todo el año de las emociones del viaje realizado por su deudo. Y estas emociones, por bueno que fuera el arte del narrador, no parecen manjar demasiado sólido. Adquirir un vulgar automóvil no es mucho más fácil. Si siquiera disponiendo de los cuartos necesarios para pagarlo. La Prensa madrileña suele publicar a este respecto reclamos publicitarios de texto poético. Alguno de ellos viene a decir: "Si tiene usted solicitado un coche nuevo, escribanos: Recibirá un regalo y un consejo". ¿Qué más...? Le haré a usted una confidencia: Yo soy poseedor de una afeitadora eléctrica. La compré en Tánger, porque las complicaciones económicas de la civilización me impedían disponer de divisas. Apenas he podido utilizarla con éxito unos meses. Un día se me cayó al suelo, algo se estropeó en su interior y nadie supo reparar el daño. "Tendrá usted que importar otro motorcito", me dijeron. Mientras medito sobre el problema, estoy afeitándome con una vieja navaja que perteneció a mi abuelo. Vea usted las consecuencias...

El profesor me señalaba una acusada cicatriz en su docta barbilla.

--¿Entonces...?

--Entonces, quiere decir que conviene ser humildes. No hay por qué dar el do de pecho al cantar el himno de la Civilización. Entonándolo bajito, nos libraremos de saltar cualquier gallo inoportuno, como le ha ocurrido al conferenciante de marras.

Dijo, e iniciamos el regreso desde el extrarradio, al que nos habían llevado nuestros pasos, tan largos como la explicación del profesor. La tarde era húmeda y apacible. Entre las hojas primaverales de los árboles, al borde del camino, los pájaros cantaban su canción de siempre, ajena al tiempo y a la técnica, totalmente felices... y totalmente ajenas a la Civilización.

Contéstenos, por favor

José María García Escudero



CON García Escudero, que hace pocos días estuvo en La Coruña hablando de cine, inicié una entrevista que el tiempo impidió concluir en nuestra ciudad. Pero ahora, continuándola en su casa de Madrid, en el 26 de Alberto Aguilera, puedo ya llevarlo a mi sección de la HOJA DEL LUNES. Un escritor como García Escudero es siempre tema, pero mucho más ahora que en La Coruña se respira un ambiente cineasta tan lleno de realidades. José María García Escudero contestó así a mis preguntas:

--¿Qué es García Escudero?

--Un proyecto y una realidad que se parece muy poco al proyecto, pero que procura acercarse en lo posible a él.

--¿Qué le hubiera gustado ser?

--Lo que soy: escritor; pero con la independencia económica necesaria para ser sólo escritor y nada más que escritor.

--¿Cómo llegó al cine?

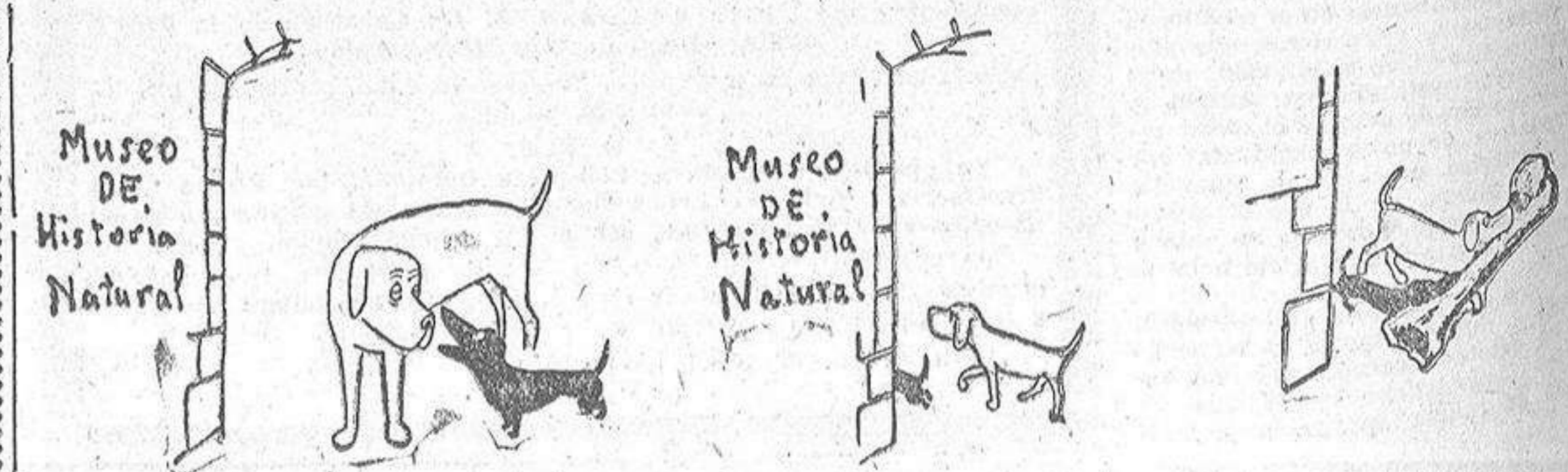
--Como una consecuencia natural de mi condición de escritor interesado en mi tiempo; y nada tan de nuestro tiempo como el cine.

--¿Llegó de la mano de alguien?

--No de alguien, pero sí de "alguien". Mi paso por la Dirección General de Cinematografía y Teatro, fué el empu-

NOTAS DE HUMOR

Por I. P.



SIN PALABRA