

# "HEMOS REAFIRMADO NUESTRA DECISION DE DEFENDER LA PAZ

# HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XX.—Número 755. — Teresa Herrera, 16. — LUNES, 27 DE NOVIEMBRE DE 1961. — Precio: 1'50 ejemplar. Depósito legal: C-4-1952

## Nacionalismo en Escocia

# Y LA CONVIVENCIA INTERNACIONALES", afirma el Caudillo



«Agradecería que fuera intérprete de la admiración de los españoles por el valeroso pueblo portugués»

«Confío en que de esta visita saldrá reforzada nuestra solidaridad y mutua confianza» dice Américo Thomas

Intercambio de mensajes entre el Caudillo y el Presidente lusitano

MADRID, 26.—Al llegar a la frontera hispano-portuguesa, el almirante Américo Rodrigues Thomas, Presidente de la República de Portugal, ha dirigido a S. E. el Jefe del Estado español el siguiente telegrama: «Al atravesar frontera luso-española quiero manifestar a V. E. en nombre de mi mujer y en el mío propio, nuestro más profundo reconocimiento por la hidalga hospitalidad con que hemos sido recibidos durante nuestra estancia en España. Ni el pueblo ni las autoridades podrían haber dado más pruebas de fraterna amistad y cariño que las dadas en presencia del representante de la nación hermana.

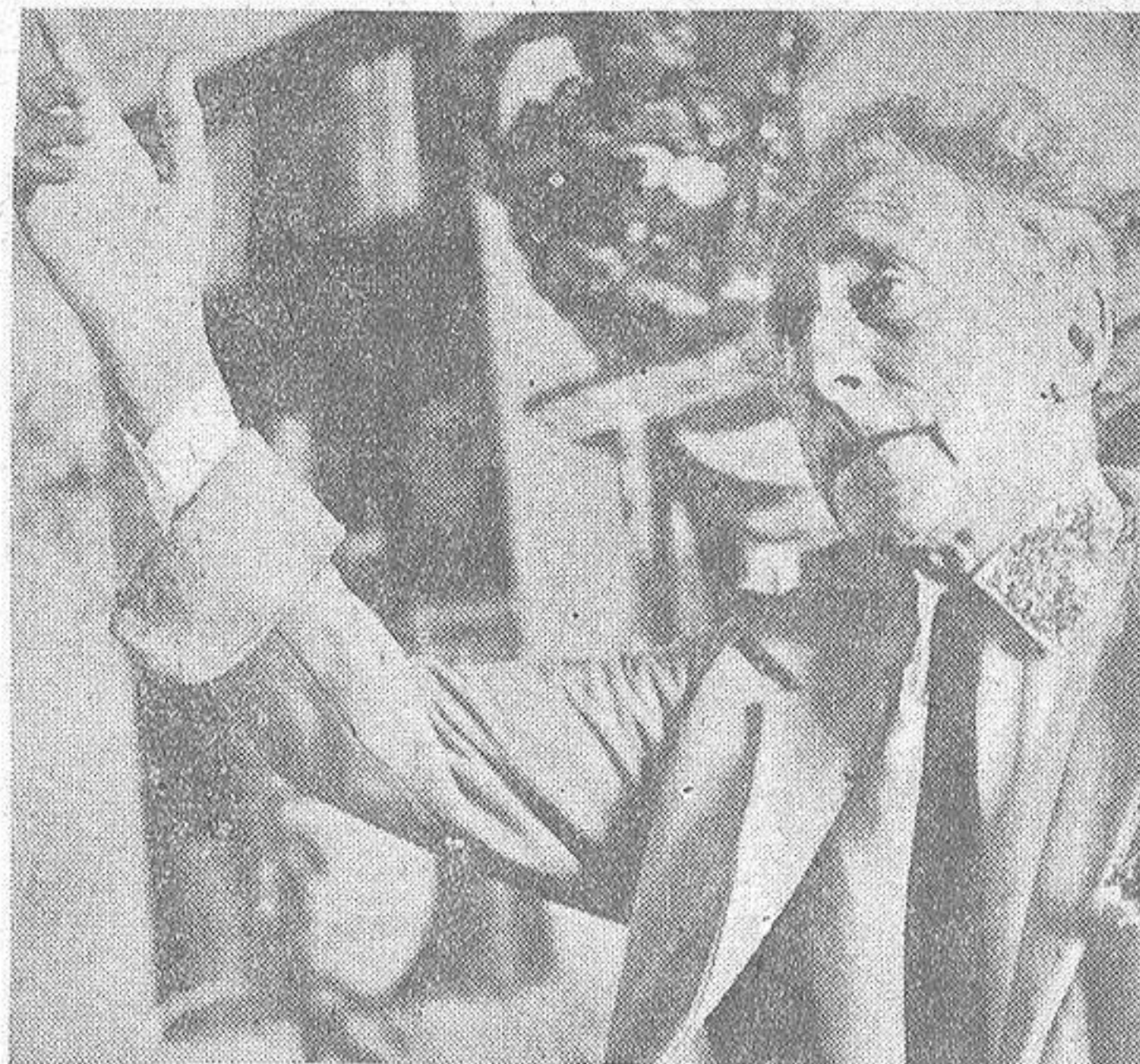
No quiero dejar de significar a V. E. nuestro sentimiento de gratitud. Confío en que de esta visita saldrán reforzados, y si es posible más íntimos, los lazos de solidaridad y mutua comprensión que unen a los dos países. Quiero manifestar a V. E. así como a su esposa, doña Carmen Franco, nuestros respetuosos saludos con reiterado agradecimiento.—Américo Thomas, Presidente de la República portuguesa».

### RESPUESTA DEL CAUDILLO

El Jefe del Estado español ha enviado en respuesta el siguiente mensaje telegráfico:

«Recibo el cordial mensaje que V. E. me envía desde la frontera luso-española de regreso de vuestro histórico viaje a España, que le ha permitido al pueblo español expresaros de manera entusiasta la simpatía y respeto que sienten hacia vuestra persona y vuestra obra de Gobierno. Renuevo a V. E. nuestra gratitud por el (CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)

## Cocteau, hombre polifacético



He aquí una de las más recientes fotografías del gran dramaturgo francés Jean Cocteau, enamorado de España y espíritu polifacético. Cocteau—que en la foto aparece en una actitud tribunicia—es, además de autor teatral, poeta, pintor, cineasta y académico. Hombre de gran temperamento artístico, ha logrado lo que pocos escritores consiguen: que su vida privada sea casi tan interesante como su producción literaria.

# La inundación de Sevilla es la más grave de las registradas en varias décadas

## LEJOS DE SU AMOR



Maria Beatriz de Savoya, que pasa una temporada en Buenos Aires como huésped de honor de la señora Elena Peria de Alzaga Unsue, aparece aquí probándose un poncho, el capote típico de los gauchos. Por cierto, que Maria Beatriz no ha hecho voluntariamente el viaje a tierras platenses, sino obligada por su padre, el ex Rey Humberto, que con ello trató de alejarla de la compañía de un joven estudiante italiano, con el cual se veía con frecuencia a la Princesa en diversas calles de Cascaes

- 1 Numerosas barriadas, cubiertas por las aguas
- 2 Carrero Blanco visitó las zonas más afectadas

SEVILLA, 26.—Sevilla ha vivido una nota de extremada tensión ante la magnitud de la catástrofe sufrida; pero ha sido, al propio tiempo, una noche pródiga de magníficos gestos de caridad cristiana. Durante toda la madrugada la inundación siguió el proceso previsto, una vez que el Tamaraguillo se había desbordado por un frente de más de cincuenta metros. Así, pues, todas las tareas, en las que han colaborado con denuedo fuerzas del Ejército, Guardia Civil, Policía Armada y Urbana y gran número de voluntarios, a los que se han sumado más tarde fuerzas del Departamento Marítimo de San Fernando y elementos de las Bases conjuntas de Utilización de Rota, Morón de la Frontera y San Pablo, se han dedicado principalmente a fortalecer los puntos más débiles y a acelerar a mayor ritmo posible la penosa tarea de la evacuación. Hay que tener en cuenta que buen número de barriadas, tales como La Corza, El Arbol Grande, Carretera Amarilla, Cerro del Aguila, Amate, Contaner, San José Obrero, y otras más, se encontraban anoche, como lo están esta mañana, totalmente inundadas, revestían particular dificultad la puesta a salvo de enfermos e impedidos, a lo que se unía el de las mujeres que se encontraban en estado de gestación. Se ha dado el caso curioso de que una de estas mujeres, durante las operaciones de evacuación, dió a luz, en una de las lanchas ofrecidas por la Comandancia Militar de Marina, siendo asistida por un contramaestre de Marina.

Los daños materiales son incalculables, acentuándose aún más, la nota dolorosa el haber sido en su mayor parte, hogares humildes, las víctimas de esta riada. Sólo se ha confirmado la muerte de dos niños de la Carretera Amarilla. Las operaciones de salvamento registraron, en muy destacado (CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)

Aunque mucho más moderados que los irlandeses, también existen nacionalistas en Escocia. Sabido es que, por el Tratado de la Unión, firmado en 1707, este país fue incorporado a la Corona británica. Desde aquel entonces un grupo de patriotas aspiran, cuando menos, a tener un Parlamento propio, independiente del de Westminster. Figura moderada de este movimiento es Sir Compton Mackenzie, al que en la foto vemos con la cabeza dentro de un secador de peluquería, mientras acaricia un gato y celebra una "reunión ultrasecreta" con dos de sus colaboradoras.

## Descarriló un mercancías cerca de Puente Genil

PUENTE GENIL, 26. — Diecinueve toneladas de un tren de mercancías han descarrilado en el trayecto ferroviario entre el Chaparral y Valchillón, a causa del reblandecimiento del terreno, producido por las lluvias. Asimismo, a consecuencia de la gran tromba de agua caída, ha quedado cortada la línea férrea en unos cien metros, en la línea de Puente-Genil a Córdoba. Para el lugar del accidente han salido de esta Estación trenes de socorro. Por esta causa, el expreso de Algeciras-Málaga a Madrid, ha salido con seis horas de retraso, y el de Madrid a estos dos puntos, no había hecho su llegada a la hora que tiene señalada. Los viajeros efectúan el transbordo por carretera entre Córdoba y Torres Cabrera.—(CIFRA).

## GIPTO NO ADMITIRÁ capitales extranjero

EL CAIRO, 26. — El Presidente Nasser ha manifestado, durante la primera reunión de la Comisión encargada de preparar una sesión del Congreso Nacional, que no se permitirá la inversión de capital extranjero en el país, a menos que sea para necesidades urgentes.



VISION PERFECTA  
EN UN TV EXTRAPLANO



DISTRIBUIDORES

ESTS. COLON L. RIVAS, 50  
LAGARES VERA, 18

# PROGRAMA de TVE

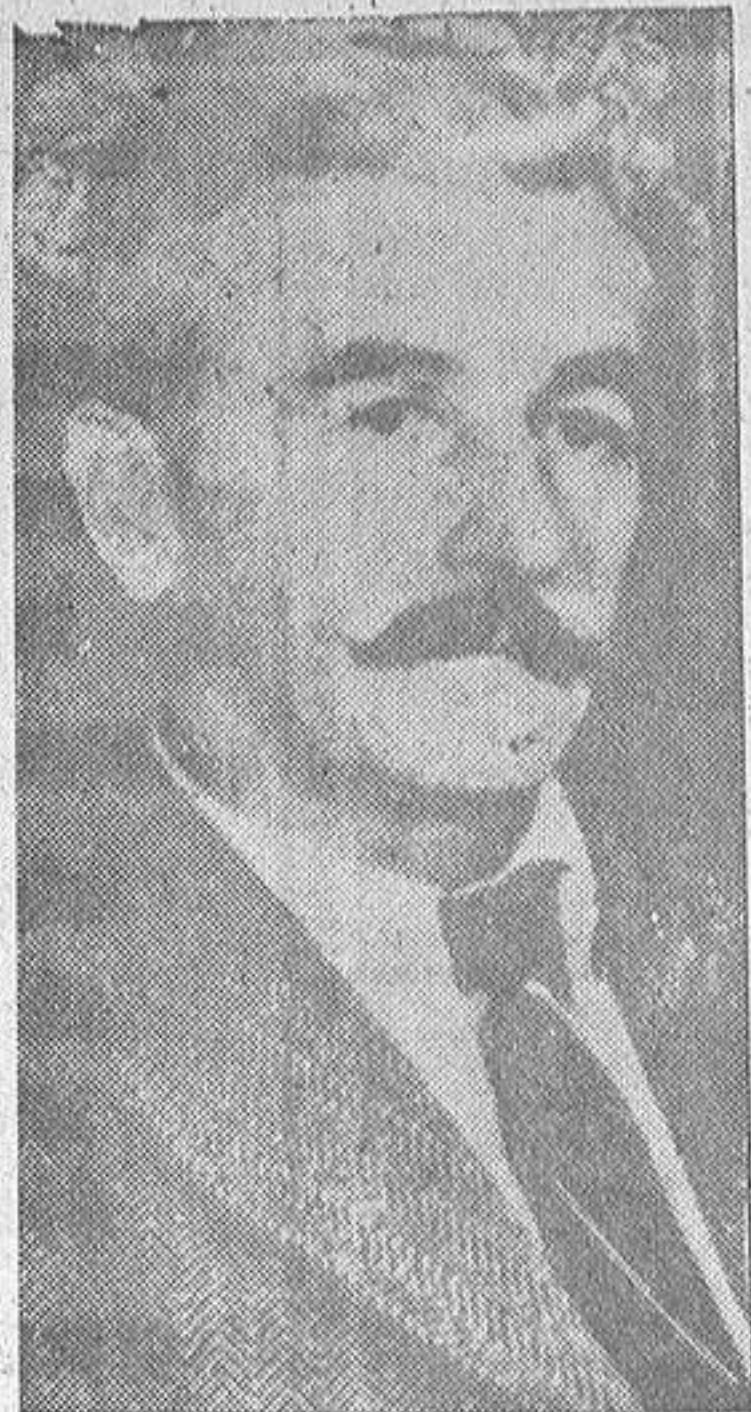
LUNES, 27 de noviembre de 1961

**SOBREMESA.**—2'30, Apertura y presentación; 2'32, Panorama; 2'45, El Cine; 3, Telediario; 3'25, El Tiempo; 3'30, Con la verdad por delante (Comentario político, por Jesús Suevos; 3'40, La tortuga peregrina; 4'10, Por tierras de España (Micomeseng, Río Benito); 4'20, Cierre.

**NOCHE.**—7, Apertura; 7502, Escuela TVE; 730, Universidad TVE; 8, Lectura del Programa de noche; 8'02, Brigada 8 (Telefilm seriado); 8'30, Estilo (Revista femenina); 9, Primera División (resumen filmado de los encuentros del domingo); 9'25, El tiempo; 9'30, Telediario; 9'45, Fiesta Brava; 10, Tengo un libro en las manos (Habla Luis de Sosa); 10'30, El Cine en Casa (telefilm de la serie Hong Kong); 11'30, Telediario; 11'45, Versos a medianoche; Momento musical ("Les petits Riens", de Mozart); Recuerde... 12, Cierre.

# Libros

## "LA MANSION" (1), de William Faulkner



WILLIAM FAULKNER

UNO de los más grandes escritores norteamericanos de todos los tiempos es, sin duda alguna, William Faulkner. Ganador del Premio Nobel en 1950, profundo analista de la vida en los Estados del Sur, psicólogo de primera magnitud y narrador de extraordinarias calidades, nos ofrece con "La mansión" la tercera y última parte de la saga iniciada en "El villorrio" y que tuvo su continuación con la novela "En la ciudad", publicada en 1957. Más directa que otros relatos suyos, con menos saltos cronológicos de los que son habituales en este escritor y ya sin la farragosidad ni la retórica que tampoco faltan en los libros de Faulkner, su más reciente novela ha sido señalada por la crítica como una de las mejores del autor. Las andanzas de los Snopes --que ya habían aparecido en "Santuario"--, familia que salta del medio rural hasta la urbe y que, llena de audacia, acaba por apoderarse de todos los resortes del poder local, cobran aquí plena configuración.

La ciudad de Jefferson, el condado de Yoknapatawpha y, en general, todo el Estado de Mississippi, desfilan animadamente por las páginas de este libro. El paso de los núcleos agrícolas al campo de la industrialización, la transformación que aquella zona experimenta entre 1920 y 1958 --período en que transcurre la acción-- y otros múltiples factores de la vida de las poblaciones sureñas de los Estados Unidos, tienen poderosas resonancias en la pluma de Faulkner. Lejos ya de la oscuridad propia de este novelista, con una mayor concatenación de los hechos que en sus anteriores producciones, "La mansión" constituye una página magistral de la moderna historia norteamericana y provoca en nosotros oleadas de interés.

Las existencias de Flem Snopes, fría y egoísta; de Eula, su esposa, mujer de extremada sexualidad, y de la hija de ésta, Linda --viuda de un aviador muerto en la guerra de España--, caritativa y apasionada, acaparan los motivos centrales de la narración. A su lado figuran los ciclos de Mink --que permanece treinta y ocho años en un presidio rumiando cómo asesinar a su primo--; de Gavin Stevens, hombre generoso y un poco escéptico, y de V. K. Ratliff, descendiente de una familia esclava, que simboliza el espíritu de la sabiduría popular. Sirviéndose de ellos, amén de un buen número de figuras secundarias, Faulkner demuestra sus extraordinarias dotes de escritor. Todos estos entes de ficción parecen seres de carne y hueso, que alternan virtudes y defectos; capaces de apasionarse por lo más insignificante o de mostrarse desinteresados ante motivos de auténtica trascendencia. Mundos obsesionados los suyos, describen una órbita más o menos dilatada; pero que les sirve de poderosa barrera frente al resto de la sociedad.

Lejos ya del carácter simbólico de "Una fábula", los instintos primarios brotan a cada paso en esta novela. Faulkner pretende reflejar los coletazos de una sociedad rural en trance de descomposición, el paso de un mundo agrícola --con todas las limitaciones lugareñas-- a un sentido realmente cósmico. Pero en el fondo de los Snopes late su origen campesino, sus pasiones de raza primitiva poco moldeada por la sociabilidad. Hombre de hondo componente subjetivo, Faulkner rodea de singularidad cada uno de sus personajes. Todos ellos reman en la galera común del pueblo de Jefferson; pero cada uno responde a un alma individualizada, característica. Y es así como los héroes faulknerianos se apoderan de nuestro ánimo y lo transportan, animadamente en sus vitales andaduras.

El impenitente romántico que hay detrás de William Faulkner creemos encontrarlo cuando nos explica la transformación experimentada por Jefferson. Parece como si ante la indiferencia de las gentes o la velocidad de los coches que cruzan por la asfaltada carretera, añorase la curiosidad de sus viejos habitantes --en los que todos se preocupaban por todos-- y los viejos caminos llenos de polvo. El sentido rusoniano que inspira a muchos escritores norteamericanos --esa vuelta a la Naturaleza que constituía imperativo categórico para Juan Jacobo-- alienta también en los capítulos de "La mansión", libro de gran hondura humana, apasionado, violento e impregnado todo él de un hábito de poesía primitiva.

William Faulkner, maestro en el arte de novelar, nos ofrece aquí una obra de madurez. Acaso en ninguna otra suya haya logrado mayor perfección estilística y temática. El público americano ha acogido con entusiasmo esta tercera parte del ciclo de los Snopes, y es de esperar que la minoría de seguidores de Faulkner que hay en España le preste el mismo interés a "La mansión", relato rico en valores narrativos y humanos que coloca el nombre de su autor en la cima de la actual producción literaria norteamericana.

Emilio MERINO

(1) "LA MANSION", por William Faulkner. --"Plaza y Janés, S. A., Editores"--Barcelona, Méjico y Buenos Aires.

# Desde mi butaca

## Symbolismo y espiritualidad en «El séptimo sello»

### «Siempre es domingo» y «Un sabio en las nubes», calificadas favorablemente

Por Manuel de Sanhernán

Casi se ha vuelto a la normalidad en el número de estrenos semanales, con cuatro títulos nuevos sobre las carteleras coruñesas. Solamente el Colón mantiene la reposición de "Lo que el viento se llevó", con un éxito creciente, según se desprende de las largas colas que suele haber ante las taquillas del coliseo de la Marina. Los estrenos han sido "El séptimo sello", "Siempre es domingo", "Hola, Robinson", "Un sabio en las nubes" y "Rocco, el hijo del gangster". Es de cir, dos norteamericanos, una española, otra sueca y una coproducción hispano-francesa.

APESAR de que Ingmar Bergman tiene en su haber una veintena de películas, y ha trabajado mucho como argumentista, "El séptimo sello" es la primera realización del famoso director sueco que llega a nuestras pantallas, con un título alusivo a los versículos del Apocalipsis que se refieren a los siete sellos del pergamino de los secretos divinos. Según ha dicho el propio Bergman, esta obra cinematográfica suya es hermética, cargada de simbolismos y de comprensión un tanto difícil. No hay duda de que está en lo cierto. Pero con un sentido extraordinario de la plástica y la estética, al servicio de la belleza, Bergman ha compuesto una sucesión de imágenes preñadas de intenciones trascendentales, que invitan a la meditación. El tema fundamental es de intensa grandeza, inquietante y subyugador en su profundidad, al plantear los problemas metafísicos del hombre, para que triunfe la fe de las almas sencillas y los nobles corazones. Todo ello expresado con imágenes medidas en precisión y ritmo, que elevan de por sí los valores espirituales de esta película, cargada de laureles y acreditativa de la categoría de Ingmar Bergman como director, para orientar, también, la labor interpretativa de un grupo de comediantes de auténtica raigambre shakespeareana.

divertidísima narración fílmica reboza ingenio e inventiva fértil. Las andanzas del sabio distraído que se olvida hasta de casarse, en medio de sus desintegraciones moleculares y rayos gamma, derivan en una cuantas escenas de fuerte comicidad y, a veces, no poca intención. Todo como resultado de la "goma-voí", sustancia descubierta por el sabio, que libera la energía y salva a los cuerpos físicos de la servidumbre a la ley de la gravedad. Cine de recursos y efectos especiales, sencillo, alegre, divertido y amable, con una magnífica interpretación.

(CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)

## CINE PARIS

### MAÑANA, ESTRENO




### Los jóvenes invasores

JAMES GARNER  
ETCHIKA CHOUREAU  
JACK WARDEN · EDWARD BYRNE

COMBATIAN, AMABAN O MORIAN BAJO EL CLIMA ARDIENTE DE UNA GUERRA SIN CUARTEL

## RAFAEL-ALBERTO

### PELUQUERO DE SEÑORAS

REAL. 4

## JOEL

### ALTA SASTRERIA

SAN ANDRES, 17-1.º Teléf. 25986  
LA CORUÑA

## CHOCOLATE EN TAZA

CON NATA Y BIZCOCHOS  
SOLO 10 PESETAS

## HELADERIA ITALIANA

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en

## LIBRERIA CERVANTES

PLAZA DE MARIA PITA, 20 (Se hacen envíos por Correo)

## Tinte RAMA

Llame al teléfono  
33-0-40  
y pasaremos a recoger  
y entregar sus prendas  
a domicilio

## ARMADORES

### SONAR SIMRAD

El equipo perfecto para la detección en todas direcciones de sardina, bocarte, jurel, bacalao y atún.

ES muy de celebrar que el cine español se decida, de una vez, a afrontar temas propios actuales, denunciando valiente y verazmente el problema que tiene planteado una parte de la juventud de nuestro tiempo. Esto es, al menos, lo que intenta "Siempre es domingo", al presentarnos una pandilla de muchachos y muchachas, de diferente condición y posibilidades económicas, que se pasan los días y las noches bebiendo "whisky", haciendo carreras en automóviles "sport" y bailando ritmos modernos. Seres que disfrutan de una desoladora "dolce vida", con una inutilidad y despreocupación absoluta. Temática que ya ha sido afrontada por otras cinematografías, y que bajo la dirección de Fernando Palacios, alcanza en "Siempre es domingo", el realismo de una buena comedia, llevada con ágil ritmo y eficaz sentido de lo conveniente. Hay, desde luego, arbitrariedades en algunas situaciones y hechos indudables en el relato con alguna concesión, pero el conjunto es elogiabile, incluida la interpretación de un reparto integrado por jóvenes valores del cine español que cumplen su cometido. Y basta, para la calificación favorable, el comprobar que este film se escapa, beneficiosamente, del nivel medio de la cinematografía nacional, saturada de "folklorismos" y ñoñeces.

UNA película de las de más éxito esta temporada, está siendo "Rocco y sus hermanos", del realizador italiano, Visconti. Pero está que hemos conocido ahora, "Rocco, el hijo del gangster", nada tiene que ver, ni en el fondo ni en la forma, con la otra. Dirigida por Paul Landres, ofrece valores pedagógicos indudables, como consecuencia de la heroica decisión del pequeño protagonista que encarna, adecuadamente, Richard Eyer. Con habilidad, el realizador saca el máximo partido de los escasos medios puestos a su alcance, para conducir el sentimental relato por cauces de sofisticado interés, sin evitar lo artificioso. Puede considerarse, por lo tanto, que es un film logrado con pulcritud, que capta las simpatías de los espectadores y enajena su atención, a través de los temores, inquietudes y sobresaltos de Johny, el hijo del gangster, componiendo en conjunto una generosa fronda de buenos sentimientos y una rociada de belleza moral.

POCAS veces podrá reirse tan a gusto el público asiduo al cine, como con las aventuras y desventuras de "Un sabio en las nubes". Estamos ante una comedia cautivadora, ejemplo de excelente película de fantasía, sin grandes arades, pero aprovechando bien la moderna técnica, para dar actualidad a un tema viejo. Se nota, sin duda, la influencia de Walt Disney como productor y supervisor, porque la

## CINE PARIS

ULTIMO DIA  
DARRY COWL, en

### HOLA, ROBINSON

Una parodia del humor que le hará reír a satisfacción  
4, 6, 8, 11. (Mayores de 16 años).

## CINE CIUDAD

BRIGITTE BARDOT, más osada y provocativa que nunca. Vea

### ¿QUIERE USTED BAILAR CONMIGO?

Una película que le hará imaginar y divertirse  
4, 6, 8, 10'45. (Mayores de 16 años).

## CINE REX

DANIELLE DARRIEUX  
BOURVIL ARLETTY  
en

### UN DOMINGO MARAVILLOSO

Dulzura amarga, ternura, emoción y humorismo  
6, 8, 11. (Mayores de 16 años).

## TEATRO ROSALIA CASTRO

HOY: 4, 6, 8, 11

La película más disparatada de la "era espacial"

## Un sabio en las nubes

FRED MAC MURRAY  
Tolerada.

## KIOSCO

La más alegre, divertida y picaresca comedia

Maribel y la extraña familia  
SILVIA PINAL  
y ADOLFO MARSILLACH  
4, 6, 8 y 11. Mayores.

## CINE MONELOS

ULTIMO DIA. (Tolerada).

## El albergue de la sexta felicidad

Cinemascope-color  
Sesiones a las 6, 8'15, 11

## CINE HERCULES

ULTIMO DIA. (Tolerada).  
JUANITA REINA - MIGUEL LIGERO  
en

### Canelita en rama

Sesiones a las 6, 8'15, 11







# Los empates del Valencia en Bilbao, del Sevilla en Tenerife y del Osasuna en Heliópolis, notas destacadas de la jornada

## El Real Madrid resolvió por mínima diferencia su encuentro con el Atlético madrileño

**REAL SOCIEDAD - REAL SANTANDER, 3-0 (2-0)**

**SAN SEBASTIAN, 26.-REAL SOCIEDAD:** Coicochea; Irulegui, Echarrri, Maiztegui; Lasa, Astigarraga; Montes, Rivera, Simonson, Villa y Larrauri.

**REAL SANTANDER:** Berasaluce; Payas, Santamaría, Trueba; Lema, Escobá; Oriozola, Sampédro, Parodi, Ramos y Yosu.

Arbitró mal el colegiado señor Simó Fiol, que fue incapaz de cortar el juego duro que exhibieron algunos jugadores santanderinos.

El Santander se ha mostrado como un equipo flojo, posiblemente el peor de los que han pasado por Atocha, y únicamente ha pretendido hacer frente a la Real Sociedad a base de endurecer su juego, dando patadas descaradas.

La Real Sociedad ha presentado dos nuevos jugadores procedentes del San Sebastián, que han dado un excelente resultado. El guardameta local ha estado muy bien, lo mismo que Echarrri. En la delantera han destacado Villa y Simonson.

El primer gol se marcó a los 17 minutos y medio en jugada individual de Villa. A los 30 minutos la Real Sociedad perdió una clara ocasión de marcar. A los 20 minutos hay un centro largo de Larrauri. Sale muy indeciso Berasaluce y la pelota va rechazada al lado contrario, lanzándose en plongeón Simonson para, de cabeza, marcar el segundo tanto conostiarra.

En la segunda parte comenzó dominando el Santander, pero pronto volvió a tomar el mando la Real Sociedad y así hasta el final del encuentro. A los 30 minutos, Simonson recibió un buen pase de Villa y marcó de tiro cruzado el tercero y último tanto de la Real Sociedad.

Por la Real Sociedad han destacado Astigarraga, Echerrri, Lasa, Villa y Simonson. Por el Santander, Ramos, Lema, y Santamaría.—(ALFIL).

**OVIEDO - ESPAÑOL, 1-0 (1-0)**

**OVIEDO, 26.-OVIEDO:** Fermín; Toni, Alvarez, Marigil; Iguaran, Paquito; Moncho, Marañón, Sánchez Lage, José Luis y Artabe.

**ESPAÑOL:** Piris; Argilés, Bartoli, Riera; Santos, Campos; Castaños, Vian, Indio, Carranza y Camps.

Arbitró Morillas, bien.

Comenzó dominando el Oviedo y a los ocho minutos del primer tiempo marcó el tanto que había de ser el de la victoria. Este tanto se produjo como consecuencia de una jugada iniciada por Paquito con pase a José Luis desplazado a la derecha y centro de éste que Moncho remató a las mallas desde muy cerca.

A los 15 minutos decrece la presión del Oviedo y el Español neutraliza el juego estableciéndose éste durante un largo rato en el centro del terreno. En las nostrimerías de la primera parte el Oviedo vuelve a tomar la iniciativa.

El comienzo del segundo tiempo también es de dominio local. A los 19 minutos, en un encontronazo entre Bartoli y Paquito este último resulta lesionado. El Español reacciona a mitad de este tiempo pero sin eficacia por falta de rematadores. Cuando se juegan dos minutos después del tiempo reclamatorio por pérdida de tiempo, Bartoli incurre en penalti al zancadillar a Artabe. Se encarga Sánchez Lage de ejecutar el castigo y el balón da en un poste.

Destacaron por el Oviedo, Alvarez, los medios y José Luis, el mejor de los ventidos. Por el Español, Campos y Camps.—(ALFIL).

**TENERIFE - SEVILLA, 3-3 (0-2)**

**SANTA CRUZ DE TENERIFE, 26. TENERIFE:** Cuco; Polo, Correa, Felipe; Jiménez, Borrada; Alvaro, Paquillo, Padrón, Santi, Beitia.

**SEVILLA:** Mur; Duque, Campanal, Valero; Gallego, Achúcarro; Aguado, Maguregui, Rivera, Mateos, Antoniet. Arbitraje aceptable del colegiado Gómez Contreras.

La primera parte fue de dominio alterno con ligera presión del Tenerife que se vio sorprendido con los dos goles del Sevilla logrados en jugadas aisladas de suerte.

El primer gol fue marcado a los tres minutos por mediación de Mateos, quien aprovechó una indecisión de Cuco para introducir el balón en la red. A los 10 minutos el mismo Mateos, en un contraataque de su equipo desvió el esférico a las mallas ante la pasividad de Cuco.

La segunda fase fue del dominio del Sevilla. A los seis minutos, no obstante, marcó el Tenerife su primer gol por mediación de Beitia; a los 19 minutos empató el once local por medio de Paquillo. El tercer tanto vino a los 24 minutos, obra de Padrón a servicio de Santi. A 6 minutos del final logró el Sevilla el definitivo empate en una jugada iniciada por Mateos en que falló Jiménez.

Destacaron por el Tenerife Cándido, Correa, Santi, Padrón, Beitia y Paquillo. Por el Sevilla, Mur, Campanal, Achúcarro y Maguregui.—(ALFIL).

**ZARAGOZA - MALLORCA, 3-0 (1-0)**  
**ZARAGOZA, 26.-ZARAGOZA:** Yzarza; Cortizo, González, Reija; Isasi, Jo-

Por el Mallorca destacaron Mir, la línea defensiva, Guillamón y Bolao. Por el Zaragoza, Reija e Isasi.—(ALFIL).

**REAL MADRID - AT. DE MADRID, 2-1 (1-0)**

**MADRID, 26.-**Sesenta mil espectadores en el Estadio Bernabeu para ver este partido entre eternos rivales que, como casi siempre, ha resultado de escasa calidad de juego, muchos nervios en el graderío y, lo que es peor, con el contagio nervioso de jugadores y árbitro.

Arbitra el señor Lacambra. **AT. MADRID:** Madinabeytia; Rivilla, Callejo, Rodríguez; Amador, Calleja; Jones, Adelardo, Mendoza, Ferró, Collar.

de los dos equipos y con iniciativa madrildista, salvo en la fase media de este período en la que el Atlético impuso su juego por superior velocidad, pero su medrosa delantera no pudo desbordar a la fuerte defensa blanca. En el minuto 7, en un centro de Tejada, falla Ruiz el remate, y Gento, que ha seguido la jugada, remacha de cabeza el rebote de un defensa y marca el segundo gol madrildista. A los 14 minutos, una falta de Pachín a Collar la saca éste muy bien y Jones, de cabeza, marca el gol de su equipo.

Hasta el final, poco de interés. Los dos equipos han tuzado muy por debajo de sus posibilidades, preocupándose más del lucimiento personal y de salvar el tobillo, que de realizar

A los 24 minutos avanza el Elche tira Gargallo y al querer evitar Rodri el remate acaba de introducir el balón en su propia meta. Después, en un avance del Barcelona Evaristo bombea despejando los defensas ilicitanos. El balón, al parecer, había pasado la línea de meta, pero el árbitro no da el gol.

El Barcelona juega desconcertado y a los 32 minutos en una falta desde fuera del área recoge el balón Gargallo y a la salida, en falso de Pesudo consigue el segundo gol del Elche.

En el segundo tiempo, al minuto de iniciado, Evaristo consigue el empate.

A los 17 minutos un tiro raso de Pereda desde fuera del área se le escapa a Lasheras y es el tercer gol barcelonista.

Por el Barcelona destacaron Segarra, Evaristo y Vicente y por el Elche, Iborra, Rodri, Cardona, Re y Gargallo.

Mal arbitraje del señor López Zaballa.—(ALFIL).

**AT. DE BILBAO - VALENCIA, 0-0**

**BILBAO, 26.-AT. BILBAO:** Carmelo; Orúe, Echevarría, Cantito; Etxura, Iturrriaga; Arteché, Aguirre, Arieta, La Torre y Uribe.

**VALENCIA:** Goyo; Piquer, Sócrates, Mestre; Sendra, Recaman; Núñez, Rivelles, Waldo, Guillot y Coll.

Arbitró mal el señor Pintado, aunque sus decisiones no han influido en el marcador.

Si el primer tiempo ha sido bastante comprometido, el segundo ha supuesto un claro dominio del At. de Bilbao, hasta el punto de que la delantera vasca ha tirado a puerta unas 25 veces, en tanto que el Valencia lo ha hecho solamente una sola vez. Pero, como en ocasiones precedentes, la delantera local realizó estupendas jugadas, pero a la hora de disparar, o lo hacen mal, o lanzan la pelota fuera, o tiran con flojedad.

El Valencia ha jugado un encuentro claramente defensivo, con los medios retrasados incrustados en la defensa, y con Rivelles de enlace.

Ante semejante sistema defensivo del Valencia y anuladas las dos figuras clave de su delantera, el At. de Bilbao bien ordenado en sus líneas de vanguardia, ha presionado mucho sobre la puerta valencianista, pero en el momento de la resolución de las jugadas no han acertado en el tiro a gol. El dominio del At. ha sido egoísta, como decimos sobre todo en el segundo tiempo.

Reapareció el extremo Arteché, que se ha mostrado superior a su anterior sustituto.

Han destacado, por el Atlético, Etxura, Echevarría y Orúe, y algunas cosas sueltas de Latorre, y por el Valencia, la defensa, fuerte y enérgica; los medios y Rivelles; Waldo y Guillot, han estado muy trabajadores, pero constantemente anulados por Etxura y Echevarría.—(ALFIL).

**BETIS - OSASUNA, 1-1 (0-0)**

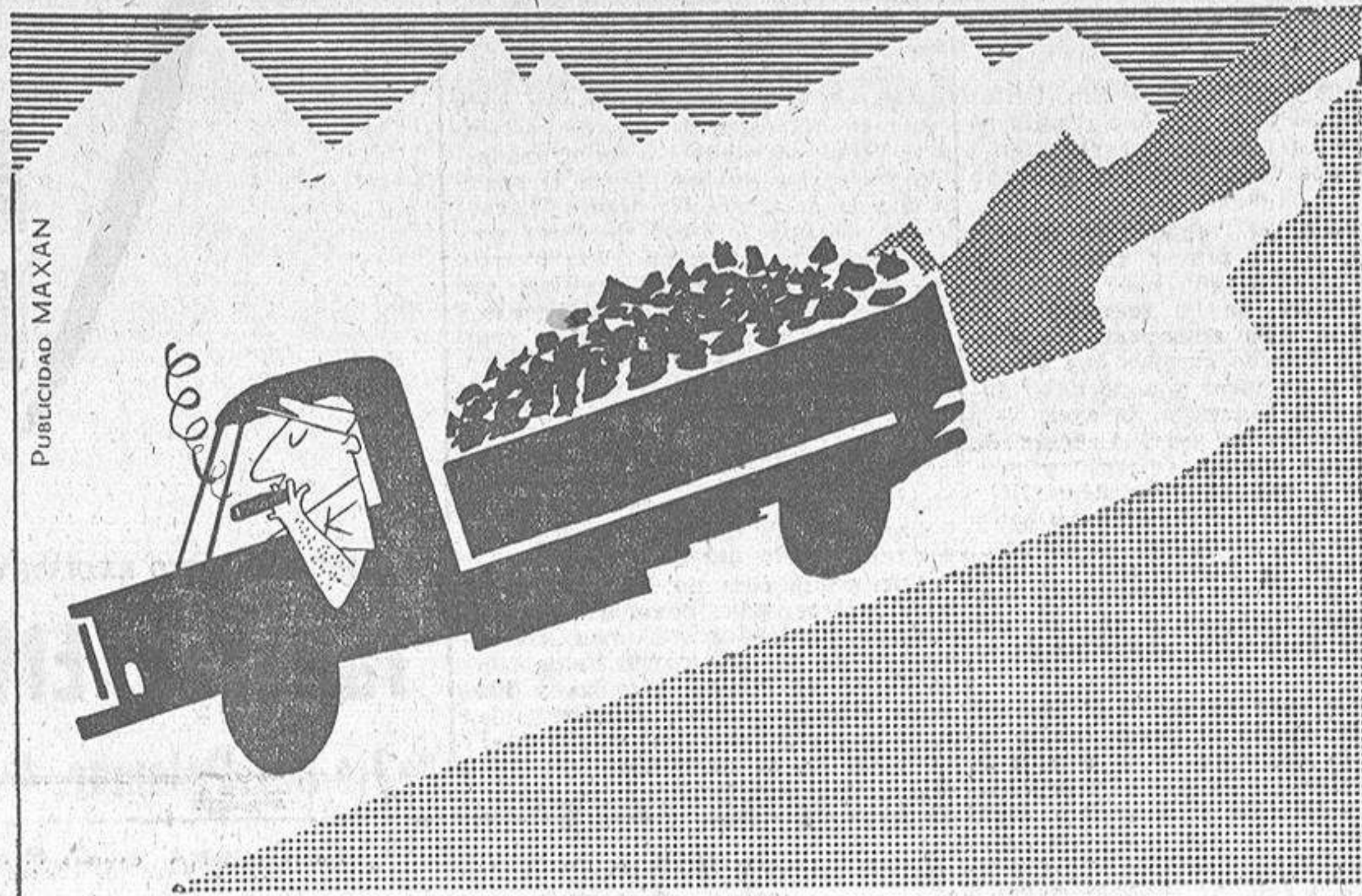
**SEVILLA, 26.-OSASUNA:** Guerrica; Miche, Salvado, Zubiaurre; Zoco, Hormache; Serena, Maxi, Sabino, Fuste, Ribada.

**BETIS:** Corral; Grau, Santos, Arta; Muntaner, Lasa; Kuzman, Pallares, Luis, Senekowitchs, Castaño.

Campo blando, pero sin lagunas. En la primera parte los navarros fueron superiores y en la segunda los locales se lanzaron a la ofensiva, dominando insistentemente. Guerrica se lució bajo los palos y ambos equipos demostraron gran entusiasmo y los forasteros, además, excelente preparación física. El Betis estuvo falto de extremos rápidos capaces de conseguir la penetración sobre la segura y dura defensiva navarra.

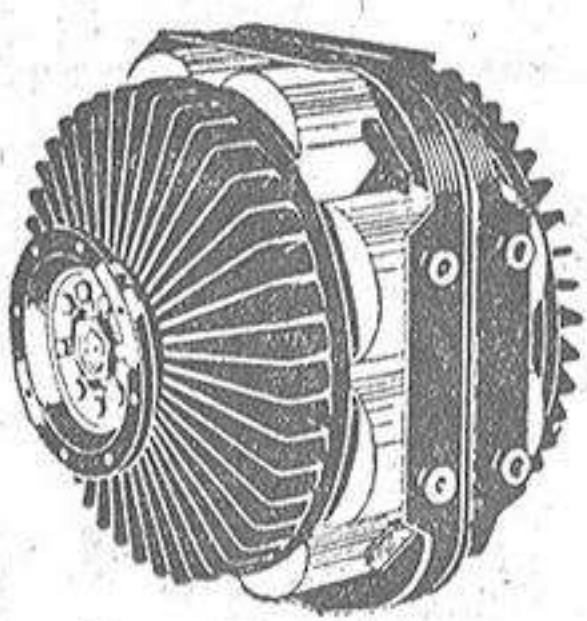
A los 7 minutos de la segunda parte se escapa Ribada y de un tiro al ángulo consigue el tanto para los navarros. A los 26 minutos se lanza un penalti contra Guerrica, sin consecuencias. Cinco minutos antes de finalizar el partido, se tiro una falta directa contra el Osasuna. Lanza Kuzman. Guerrica toca el balón pero se le escapa y se cuela, estableciéndose así el empate. Los dos equipos fueron despedidos con aplausos.

En el Osasuna destacaron Guerrica, Salvado, Zoco y sobre todos Ribada. En el Betis Lasa, Luis, Corral y sobre todos Grau.—(ALFIL).



PUBLICIDAD MAXAN

### La gama de super-frenos eléctricos «TELMA» responde a todas las necesidades del transporte por carretera



**RALENTIZADOR TELMA**  
**COLOCACION RAPIDA Y GARANTIZADA**

- Para evitar todo accidente en los descensos
  - Para disminuir los gastos de explotación
  - Para ahorrar tiempo y viajar con comodidad
- TELMA se impone...**

**VENTA EXCLUSIVA EN LA CORUÑA Y PROVINCIA**  
**EDUARDO FUENTES**  
Teléfono 38-41-CARBALLO

**Dr. A. Agrelo Dean**  
Ex-Residente de la Maternidad Provincial de Barcelona.  
Partos.—Esterilidad  
Enfermedades de la mujer  
Francisco Mariño, 3-3º  
Teléfono 27196. LA CORUÑA

se Luis; Miguel, Marcelino, Murillo, Duca, Seminario.  
**MALLORCA:** Zamora; Guillamón, Bolao, Doro; Arqué, Pardo; Mir, Forteza, Haro, Loren, Navarro.  
Dirigió el señor Casasola, con algunos errores.  
El Mallorca tomó la iniciativa los primeros momentos y el Zaragoza contraatacó eficientemente. El Zaragoza consiguió a los 22 minutos de la primera parte, por mediación de Duca, de tiro de lejos, el primer tanto. Es a partir de este momento cuando corresponde la iniciativa al Zaragoza.  
A los 20 minutos es necesario encender los focos por la escasa visibilidad. A los 30 minutos, Duca se escapa, centra alto, Miguel remata de cabeza haciendo que Zamora salga de su portería para recoger el balón, no pudiendo llegar a hacerlo y, entonces, Murillo, bien colocado y a puerta vacía, remata el segundo gol del Zaragoza. A los 40 minutos, una falta la tira Miguel, rematando Seminario de cabeza a la red.

**REAL MADRID:** Araquistain; Casado, Santamaría, Miera; Isidro, Pachín; Tejada, Del Sol, Di Stefano, F. Ruiz, Gento.  
En el primer tiempo dominó más el Real Madrid, pero sus delanteros fallaron mucho en el tiro a puerta. El Atlético en buena táctica de contraataque, también falló goles por falta de decisión de su ataque. A los 21 minutos se produjo una jugada dudosa ante el marco atlético, en tiro de Di Stefano que Calleja despejó a córner con un brazo cuando Madinabeytia estaba fuera del marco, pero el árbitro, previa consulta con el juez de línea, decretó falta contra el Real Madrid. A los 32 minutos, Rodríguez entra violentamente a Tejada y el señor Lacambra decreta su expulsión. A los 40 minutos, un pase adelantado de Di Stefano sitúa a Gento en excelente posición de tiro para marcar por primera vez de tiro alto y cruzado.  
Durante la segunda mitad el partido tuvo casi iguales características de imprecisión y nervios en el juego

del juego que, en conjunto, saben hacer los eternos rivales.  
Mal el arbitraje de Lacambra. Destacados por el Madrid, Del Sol y Pachín; por el Atlético, Amador y Adelardo.—(ALFIL).  
**BARCELONA - ELCHE, 3-2 (1-2)**  
**BARCELONA, 26.- BARCELONA:** Pesudo; Foncho, Rodri, Gracia; Pais, Segarra; Zaballa, Zaldúa, Evaristo, Pereda, Vicente.  
**ELCHE:** Lasheras; Chanco, Iborra, Quirant; Rodri, Uría; Cardona, Pepporro, Re, Gargallo y Romero.  
Arbitró López Zaballa.  
Mal partido del Barcelona ante un Elche escurridizo que se mostró muy peligroso en sus rápidos contraataques. El Elche fue un difícil adversario, pese al mayor dominio del Barcelona, que a los dos minutos de juego ya había inaugurado el marcador en un gran disparo de Pereda que se le escapó al meta contrario y que Evaristo llevó a la red.

**Dr. TOVAR**  
**CIRUGIA PULMONAR Y CARDIOVASCULAR**  
SUSPENDE SU CONSULTA POR VIAJE PROFESIONAL AL EXTRANJERO.



# RESULTADOS y CLASIFICACIONES



**CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA**

**PRIMERA DIVISION**

R. Sociedad - Santander, 3-0.  
 At. Bilbao - Valencia, 0-0.  
 Zaragoza - Mallorca, 3-0.  
 Betis - Osasuna, 1-1.  
 Tenerife - Sevilla, 3-3.  
 Oviedo - Español, 1-0.  
 Barcelona - Elche, 3-2.  
 R. Madrid - At. Madrid, 2-1.

**CLASIFICACION**

J. G. E. P. F. C. P.

R. Madrid	14	13	0	1	29	7	26	+12
Zaragoza	14	9	2	3	46	26	20	+4
At. Madrid	14	8	3	3	20	14	19	+5
Barcelona	14	8	1	5	34	26	17	+3
Valencia	14	5	5	4	23	18	15	+3
Betis	14	5	5	4	17	19	15	-1
Sevilla	14	5	4	5	27	21	14	+2
Elche	14	5	3	6	27	27	13	+1
Osasuna	14	4	5	5	23	25	13	-1
Oviedo	14	4	5	5	13	21	13	-1
Mallorca	14	6	1	7	15	25	13	+1
R. Sociedad	14	3	5	6	21	26	11	-3
Santander	14	5	1	8	19	25	11	-3
At. Bilbao	14	3	4	7	20	20	10	-6
Tenerife	14	3	1	10	17	33	7	-9
Español	14	2	3	9	18	36	7	-7

**Aneiros y Bellón, cedidos ayer al Ferrol**

**Podrá recuperarlos el Deportivo cuando los precise**

Las gestiones que venía realizando la directiva del Club Ferrol con la del Real Club Deportivo, para la cesión de varios jugadores, a fin de reforzar debidamente el cuadro de jugadores del conjunto departamental, han tenido feliz conclusión para las aspiraciones de los dirigentes ferrolanos, con la cesión de los jugadores Aneiros y Bellón.

Ayer se mantuvieron las últimas conversaciones, con directivos y jugadores coruñeses, llegándose a un entendimiento que se rubricó con la cesión del destacado interior y el promotor extremo, pero con la condición de que si el preparador deportivista Juan Ochoa, precisa del concurso de estos elementos, podrá recuperarlos en cualquier momento para el equipo titular blanquiazul. Este ha sido el parte oficial de estas negociaciones entre el Deportivo y Ferrol, que se facilitó a los informadores en la tarde de ayer, cuando finalizó el partido de Riaza.

Desde luego nos parece muy acertado que se haya puesto punto final a la inactividad de ambos elementos — como igualmente debía hacerse con respecto a los otros prometedores muchachos que siguen "pulándose" en los... campos de entrenamiento —, sobre todo en cuanto a Aneiros, que después de su grave lesión debe ir recuperando forma jugando partidos serios de competición oficial.

Pero lo que hemos de lamentar nuevamente es que el palmario antifabrilismo de dos de los más significados directivos del Deportivo — que cada día se demuestra con mayor elocuencia que son los que mueven a la Junta a su antojo — haya impedido que los aficionados coruñeses puedan testificar la anhelada recuperación de un jugador, como Aneiros, en el que tanto se confía, como hubieran podido hacerlo de haber sido cedido al Ferrol en vez de irse al Ferrol.

Y hasta cuándo se va a permitir que por rencillas personales se juegue de ese modo con los intereses del club y con los de sus socios?

**LLAME AL TELEFONO**

**27992**

**TINTORERIA**

**OS MIL COLORES**

Le servirá en el momento



**FLOLISTAS**

**LA FLOR**

**CORUÑESA**

**LA CASA MEJOR SURTIDA**

**DE GALICIA**

**PARA CEMENTERIOS,**

**LO MEJOR, FLORES NATURALES**

Especialidad en arreglos para bodas, ramos de novias y toda clase de trabajos de floricultura

**PANADERAS, 49**

Teléfonos: 24753 v - 29385

**MOTOCICLETAS HURACAN**

con motor Inglés Villiers 2 c/c

**CICLOS LOBON**

FEIJOO 5 - Teléfono 28406

**CALZADOS**

**FLORENCIA**

GALERA, 50

## ¿Quién estuvo como nunca...?



### Ayer, en el Estadio de Riaza

**JAIME BLANCO.**—Como pocas veces, a lo largo de los 90 minutos de juego, brilló ayer la calidad fuera de duda del "comodin" deportivista, que unas veces es interior, otras extremo y algunas, como ayer, medio. En tesón, en ganas de no tener un fallo y en servir bien la pelota aventajó a los demás. ¿Habrá encontrado, al fin, Jaime Blanco un sitio fijo en el equipo?

**LA MEJOR JUGADA.**—La verdad es que hubo muy pocas buenas jugadas. Si acaso, destacaríamos el tiro a gol de Amancio, en la segunda mitad. Tiro que no fué gol porque lo evitó el poste.

**EL MEJOR GOL.**—El de Aurre, a los 34 minutos. Fué un "chupinazo" fortísimo, maestramente dirigido, que atravesó el bosque de piernas indauchutarras y llegó a la red. Fué también el mejor gol porque supuso la victoria deportivista.

**LO MEJOR DEL EQUIPO VISITANTE.**—Su entusiasmo, su tozudez, su juventud. Muy buenos, sobre todos, Allende y Urquijo.

**LO MEJOR DEL EQUIPO LOCAL.**—Al Deportivo, que practica buen fútbol por regla general, se le encasquilla su sistema cuando tropieza con equipos incómodos, como el Indauchu, con gente que "va por todas". Ayer, lo mejor del Deportivo, que es su buen juego, estuvo de capa caída.

**CALIFICACION DE LOS JUGADORES (SEGUN CARLOS ZEDA REAL CLUB DEPORTIVO DE LA CORUÑA:** Pampols (0); Lariño (1), Pegaso (2), Domínguez (2); Blanco (3), Aurre (2); Gento (2), Amancio (1), Veloso (0), Mendoza (3), Alonso (1).

**SOCIEDAD DEPORTIVA INDAUCHU:** Azcorra (1); Sangroniz (1), Irusquieta II (1), Larrauri (2); Gojenuri (2), Boinevy (0); Abasolo (1), Urbarri (0), Allende (2), Víctor (1), Urquijo (2).



## FUNDADOR

*Domecq* está... como nunca!

## Buen partido del Orense, vencedor del Sabadell por 2-1 (1-0)

Gran actuación de Carracedo, guardameta vallesano

### Crónica de ARQUERO

**ORENSE, 26.** — (Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo de "La Región").

En un partido disputado sobre un enorme barrizal, a causa del temporal de lluvias que venimos sufriendo, el Orense ha batido, por 2-1, al Sabadell. Pero el tanteo se nos antoja bastante corto en razón de los méritos aportados por el cuadro orensano para el logro de una goleada.

Todo el partido, efectivamente, tuvo color local. El dominio ejercido por los orensanos fué, en muchos momentos, abrumador, si bien es cierto que el Sabadell bastantes veces supo lanzarse al ataque, pero falló lamentablemente en el remate. La gran figura del Sabadell y del partido fue, sin duda alguna, Carracedo. A este joven y valiente guardameta debe el cuadro de la Cruz Alta el no haber salido estrepitosamente derrotado del estadio orensano. Carracedo hizo más de veinte paradas. Estuvo siempre bien colocado. Se jugó el físico, lanzándose a los pies de los delanteros contrarios y tuvo, también, justo es decirlo mucha suerte en algunos tiros, que rebotaron en su cuerno, en sus piernas o en los postes, para que fuesen o continuación neutralizados por sus defensas.

El Orense libró un buen partido, en general, y la clave de este su buen juego radicó, sin duda alguna, en el gran rendimiento de su línea media constituida hoy por Villa y Bouzo, que han trabajado de manera increíble tanto en la defensa como en función de ataque, especialmente el segundo autor, además, de un magnífico gol el segundo del Orense, gracias al cual puede decirse que se han salvado los dos puntos.

Sólo un gol se marcó en el primer tiempo, y fué a los 18 minutos. Fue un "córner", y lo hizo directamente a la cabeza de Abel para que éste rematase al poste contrario y lo hiciera a Carracedo sin remisión. Por muchas situaciones de peligro pasó la

meta catalana, pero, como ya hemos dicho anteriormente, el balón se negó a entrar en no pocas ocasiones.

En la segunda parte se hizo mucho más acusado el dominio orensano, y la línea delantera local se lanzó con frecuencia al asalto de la meta catalana, pero allí estaba Carracedo, en un prodigioso alarde de facultades y de valentía para dar al traste con todos los intentos de sus enemigos. Por fin, a los 40 minutos, hay un gran remate de cabeza de Abel, que devuelve el poste y Bouzo lanza un tremendo cañonazo, desde lejos, que se cueca en la meta sabadellense por la escudra. Cuando parecía que el partido iba a terminar con este resultado, se produjo una falta absurda de Orbán, en el borde del área; hicieron mal la barrera los orensanos y Vives picó muy bien la pelota y se la coló a Ibarreche en la puerta sin que el guardameta local se enterase.

El Sabadell, pese a su derrota, ha causado buena impresión. Cometió el grave error de jugar en corto, en un terreno impracticable. El Orense, en cambio, jugó con pases largos, con mucha fuerza, pero sin la menor suerte.

El arbitraje de Alvarez Martínez fue ruidosamente protestado. Amigo, el colegiado, de las compensaciones indultó al Sabadell de dos penales y dejó sin señalar algunas cosas feas de los defensas locales.

No llovió durante el partido, pero el campo estaba encharcado, con grandes zonas de barro, y donde había hierba estaba muy resbaladizo. Floja entrada. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

**ORENSE:** Ibarreche; Garbayo, Bataga, Orbán; Villa, Bouzo; Polo, Ordax, Abel, Viñas, Revérté.

**SABADELL:** Carracedo; Soler, Datzira, Navarro II; Totorica, Irazoqui; Navarro I, Moya, Azcona, Parés, Vives.

## MOBYLETTE G. A. C.

Nuevos modelos

**CICLOS LOBON**

FEIJOO, 5 - Teléfono 28406



## Gijón-Celta

(VIENE DE LA PLANA TRES)

de no acudir los aficionados al Molinón, como consecuencia del frío y del agua, los jóvenes valores rojiblancos no supieron en ningún momento adaptarse a las condiciones del piso, demasiado pesado, lo cual obligaba a esfuerzo continuado para llevar la pelota. Y, por lo que se ha visto, los discípulos de Barrios no están en debidas condiciones físicas para actuar en campo con barro. El Celta, sin embargo, evidenció una preparación física estupenda, y ésta ha sido la clave de su éxito, de su brillante victoria. El cuadro gallego ha sorprendido a los aficionados por su velocidad, por su juego ligado, por sus avances profundos, por su vigor. Los dos interiores, Marcelino y Zamorita, que encuentran en Téllez un colaborador magnífico, fueron los encargados de imponer su juego, su vistoso juego, ante el que nada pudieron hacer los medios locales, Emilio y Magdaleno, impotentes para contrarrestarlo. Mientras el Celta iba a más, al Gijón le sucedía todo lo contrario. Los fallos eran continuos en todas sus líneas y sólo respondía, sólo ofrecía seguridad el guardameta Lombardía, que, por lesión, hubo de abandonar el terreno cuando faltaban quince minutos para concluir el juego. Le sustituyó Amador.

Si el Celta, con su fútbol de apoyo, con sus combinaciones, convenció a todos, el Gijón, en cambio, decepcionó. Fué un cuadro sin fondo, sin juego, sin individualidades. No es extraño, pues, que haya perdido. Es más, consideramos que el resultado debió ser más amplio, teniendo en cuenta los méritos de su adversario, sin duda el mejor que desfiló por el Molinón en la presente temporada.

El Celta marcó un gol en el primer tiempo, hecho por Elizondo, pero el árbitro, justamente, lo invalidó por fuera de juego. Fué un aviso, porque en la jugada se puso de manifiesto la habilidad del ataque forastero. Cero a cero en el marcador, en la fase inicial, que transcurrió con mejor juego del once vigués, aunque con escasa fortuna en los remates.

Después, puede decirse que sólo hubo una formación en el campo: el Celta, que se movía con mucha soltura, que llegaba al área favorecido siempre por los desaciertos locales, porque si Emilio no encontraba el sitio, a Siso le venía demasiado ancho el puesto de defensa central, y Magdaleno no era capaz de imponerse en su zona. En resumen, el Gijón era un barco a la deriva. Mientras, el Celta, con su fútbol de ataque, resolvió el partido en pocos minutos. Porque al gol de Marcelino, a los 11 minutos, en un "córner", hay que agregar el que hizo Zamorita, a los 25, aprovechando un fallo de la defensa, y el que 10 minutos después obtuvo este mismo jugador, en una buena jugada. Todo estaba decidido. El Celta, con mejor fútbol y con una preparación física admirable, había dejado constancia de su clase. Pero el Gijón, en el último minuto, acertó la diferencia, con un gol de Chapela, a pase de Pocholo: 3-1.

Triunfo de un Celta espléndido, que sorprendió a todos. No nos explicamos cómo está tan deficientemente clasificado. Es de los conjuntos que tienen individualidades y practican un fútbol muy incisivo.

Fueron los mejores hombres de los forasteros, Zamorita, Téllez y Marcelino, aunque, en términos generales, todos merecen elogios. Del Gijón, nos quedamos con Lombardía, el único. Arbitró bien el señor Cerezuola. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

**GIJÓN:** Lombardía (Amador); Medina, Siso, Aitor; Magdaleno, Emilio; Lastra, Pocholo, Chapela, Biempica, Ansuriza.

**CELTA:** Pistón; Quinocho, Lasheras, Herminio; Albino, Téllez; Pintos, Marcelino, Gómez, Zamorita, Elizondo.

**SEGUNDA DIVISION**

(Grupo primero)

Burgos - Leonesa, 2-0.  
 At. Baleares - Salamanca, 2-2.  
 DEPORTIVO - Indauchu, 2-1.  
 PONTEVEDRA - S. Sebastián, 3-2.  
 Gijón - CELTA, 1-3.  
 ORENSE - Sabadell, 2-1.  
 Alavés - Basconia, 4-3.  
 Valladolid - Plus Ultra, 2-1.



**CLASIFICACION**

J. G. E. P. F. C. P.

Valladolid	14	10	3	1	41	13	23	+7
DEPORTIVO	14	8	4	2	34	17	20	+4
PONTEVEDRA	14	8	0	6	22	21	16	
S. Sebastián	14	5	5	4	31	24	15	+1
Alavés	14	7	1	6	26	24	15	+1
Burgos	14	6	3	5	19	23	15	-1
Plus Ultra	14	6	2	6	26	21	14	+2
At. Baleares	14	6	2	6	25	25	14	-2
CELTA	14	5	3	6	20	21	13	+3
Sabadell	14	5	3	6	26	30	13	-3
ORENSE	14	5	3	6	16	22	13	-1
Gijón	14	5	2	7	20	26	12	-4
Leonesa	14	5	2	7	17	27	12	-2
Salamanca	14	4	3	7	24	31	11	-1
Basconia	14	5	1	8	18	31	11	-1
Indauchu	14	3	1	10	19	28	7	-5

(Segundo grupo)

Cartagena - Villarrobledo, 3-1.  
 Levante - At. Ceuta, 3-0.  
 R. Huelva - Murcia, 2-1.  
 Albacete - Granada, 2-1.  
 Jaén - Las Palmas, 2-1.  
 Cádiz - Córdoba, 1-1.  
 Hércules - San Fernando, 3-1.  
 Málaga - Mestalla, 3-1.

**CLASIFICACION**

J. G. E. P. F. C. P.

Córdoba	14	8	3	3	25	11	19	+5
Murcia	14	7	4	3	22	13	18	+4
Levante	14	8	2	4	29	19	18	+2
Granada	14	6	5	3	21	15	17	+5
Málaga	14	7	3	4	24	19	17	+3
R. Huelva	14	7	2	5	19	19	16	
Jaén	14	7	1	6	26	17	15	-1
Mestalla	14	6	3	5	26	23	15	+1
Hércules	14	7	1	6	23	24	15	-1
Albacete	14	5	5	4	13	14	15	+1
Cartagena	14	6	1	7	21	31	13	-1
Las Palmas	14	4	4	6	20	21	12	
San Fernando	14	3	4	7	17	22	10	-4
Cádiz	14	3	4	7	13	22	10	-4
At. Ceuta	14	2	4	8	10	22	8	-2
Villarrobledo	14	2	2	10	11	28	6	-8

**TERCERA DIVISION**

(Grupo primero)

Corujo - Marín, 2-2.  
 Santiago - Arosa, 2-3.  
 Lugo - Couto, 7-1.  
 G. Peña - FABRIL, 4-0.  
 Arsenal - Ferrol (aplazado para el día 8).  
 Lemos - Turista, 3-2.  
 Vivero - Zeltia, 2-1.  
 Alondras - Choco, 0-0.

**CLASIFICACION**

J. G. E. P. F. C. P.

Lugo	14	13	0	1	33	5	26	+10
Ferrol	13	9	2	2	36	8	20	+6
Lemos	14	8	2	4	23	24	18	+4
Arsenal	13	8	0	5	27	17	16	+4
Arosa	13	7	2	4	29	20	16	+4
Corujo	14	6	3	5	28	22	15	-1
Couto	13	7	0	6	30	26	14	
Vivero	14	6	2	6	16	19	14	+2
Turista	13	6	2	5	26	31	14	
Zeltia	14	5	2	7	17	19	12	-2
Alondras	14	4	3	7	17	21	11	-3
FABRIL	13	5	0	8	18	22	10	-2
Marín	13	4	2	7	17	31	10	-2
Gran Peña	13	4	1	8	19	31	9	-3
Choco	14	3	1	10	16	31	7	-7
Santiago	14	1	2	11	15	55	4	-10

**FUTBOL INTERNACIONAL**

Corea del Sur - Yugoslavia, 1-3.  
 (Yugoslavia queda calificada para el torneo mundial de Chile).

**OPTICA ALEMANA**

REAL 69



# Reacción aplastante del Lugo en el segundo tiempo de su partido contra el Couto: 7-1 (0-1)

## El Gran Peña, inspirado, desbordó al Fabril por 4-0 (3-0)

**LUGO - COUTO, 7-1 (0-1)**  
LUGO, 26.—Le bastaron al Lugo los 45 últimos minutos para lograr esta justa y merecida victoria, después de haber superado el bache de retirarse a los vestuarios, tras una primera parte muy deslavazada, perdiendo por 1-0. En estos primeros 45 minutos la delantera no logró abrirse paso entre los defensores orensanos, mientras que éstos escapaban en repetidas ocasiones para colocarse fácilmente ante la puerta de Polaco. Así Romasanta entregó a Mugerza, y el interior logró batir la red lucense, por primera vez esta temporada en el estadio Angel Carro.

En la segunda parte, el Lugo, atacando ordenadamente, logra los siete goles, que bien pudieron ser más, con un poco de suerte. A los 5 minutos Bea, a la salida de un córner, empató. En plena recuperación local Ferreiro, en planca y de cabeza, logra ventaja. Después, Bullo dispara y el balón da en un defensa y se cuele en la red. A los 18 minutos Ferreiro, en gran jugada con Bolita, obtiene el cuarto. A los 35 minutos, Bolita, de cabeza, hace subir el cinco al marcador. El mismo Bolita, a los 39 minutos, logra el sexto y, por fin, a los 43 minutos, Pan, de tacaón, a la salida de un "córner", consigue el último gol. En el minuto 28 se produjo la ju-

**GRAN PEÑA - FABRIL, 4-0 (3-0)**  
VIGO, 26.—En el campo de La Florida, con tiempo desagradable y un terreno húmedo, el Gran Peña realizó un magnífico fútbol, en contraste con el de anteriores jornadas, venciendo con facilidad al Fabril. En esta tarde de gran éxito del equipo local, destacó la extraordinaria actuación de su delantero centro, Berto, el cual marcó tres goles en la primera media hora del partido. Fué excelente la labor de los medios del Gran Peña y la tremenda peligrosidad de la delantera, todos ellos rivalizando en aciertos. Lo mejor del Fabril fué el orden y la corrección de su juego. Se batió el equipo coruñés con calidad, luchando sobre un terreno imposible, por el fango, y habiendo merecido mejor suerte en un campo de aceptables condiciones. Sanmartín y el ala izquierda del ataque, sobre todo Antonio, juntamente con Morales y Pitos, fueron sus hombres destacados. El cuarto tanto local, lo obtuvo Molares, de un buen remate, estableciendo el 4-0 definitivo, a los 30 minutos de la segunda parte.

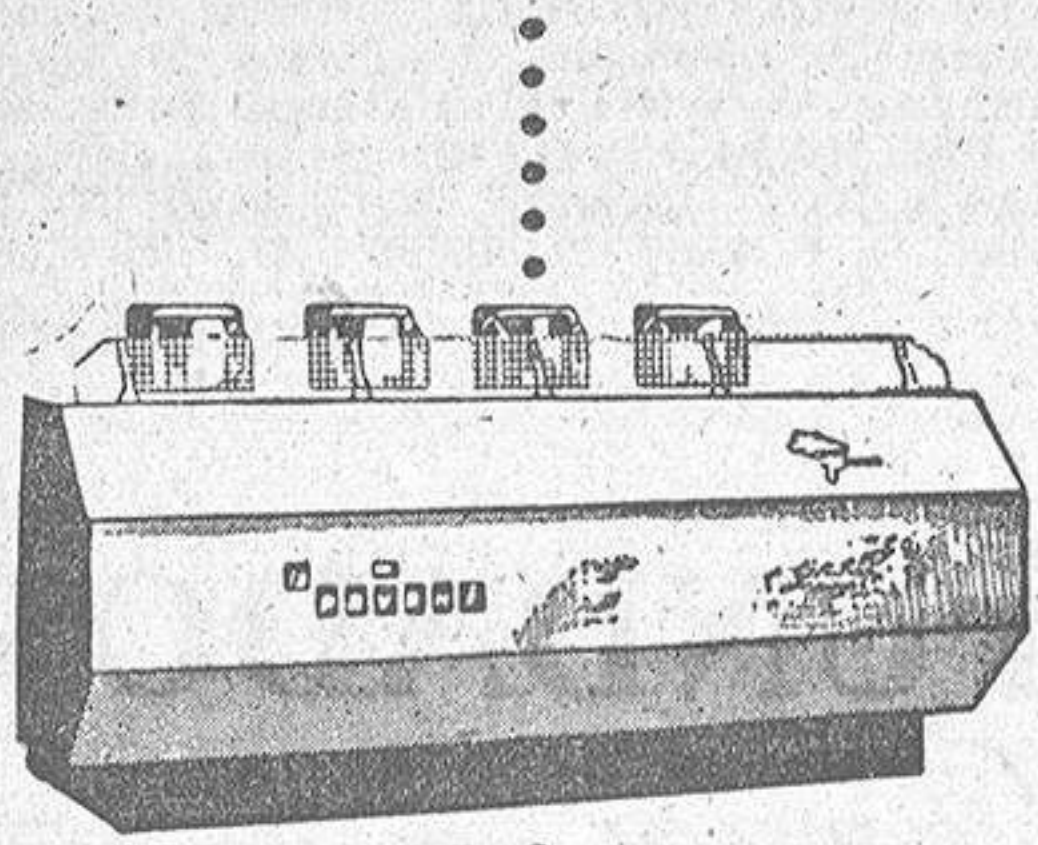
Alineaciones:  
**GRAN PEÑA:** Celso; Río, José Luis, Guillén; Davila, Generoso; Chondo, Martínez, Berto, Molares, Valverde.  
**FABRIL:** Paco; Pepucho, Sanmartín, Paredes; Morales, Chás; Quique, Pitos, Manolito, Antonio, Graña.  
S. U.

proponer la entrega del Club a la Federación regional.—TRAVIESO.

**CORUJO-MARIN, 2-2 (1-1)**  
VIGO, 26.—En el campo del Bao, que registró solamente media entrada, se celebró el partido Corujo-Marin, de Tercera División. Nada más comenzar el juego, marcó el Marin por mediación de su delantero centro; después reaccionó el Corujo, que estableció un dominio notorio, logrando el tanto del empate, conseguido por Goris. En los primeros minutos del segundo tiempo, se adelantó el Corujo en el tanteador, por medio de su delantero centro, pasando a dominar con intensidad, aunque la defensa marinense se empleó con mucho acierto. Siete minutos antes del final, en uno de los contados avances del Marin, Mascaró se encargó de establecer el empate a dos, después de un tiro del extremo izquierdo, en que el portero sacó el esférico del interior del marco y fué rematado nuevamente por Mascaró. El Corujo tuvo una floja actuación, de la que se salvaron los medios, mientras que el Marin ligó un fútbol práctico, cumpliendo bien todos sus hombres. El arbitraje del señor Padín, de Cambados, tuvo un tono case-ro.—S. U.

**VIVERO-ZELTIA, 2-1 (2-0)**  
VIVERO, 26.—Escasa concurrencia, debido al mal estado del tiempo, y poca calidad en el juego, que esta tarde

## LA PAVONI NEL MONDO SIGNIFICA ESPRESSO



La Pavoni, con una experiencia de más de 50 años, quiere responder completamente a la solución de todos los problemas, de técnica y estética, con la nueva serie "EUROMATIC".

Diseñada en los estudios Ponti-Fornaroli-Roselli, el modelo "EUROMATIC" representa la expresión más pura y armónica de los modernos diseños industriales.

La Pavoni es la única industria de máquinas para café del mundo, invitada a exponer sus modelos en la Trienal de Arte de Milán.



dal 1905 macchine per caffè

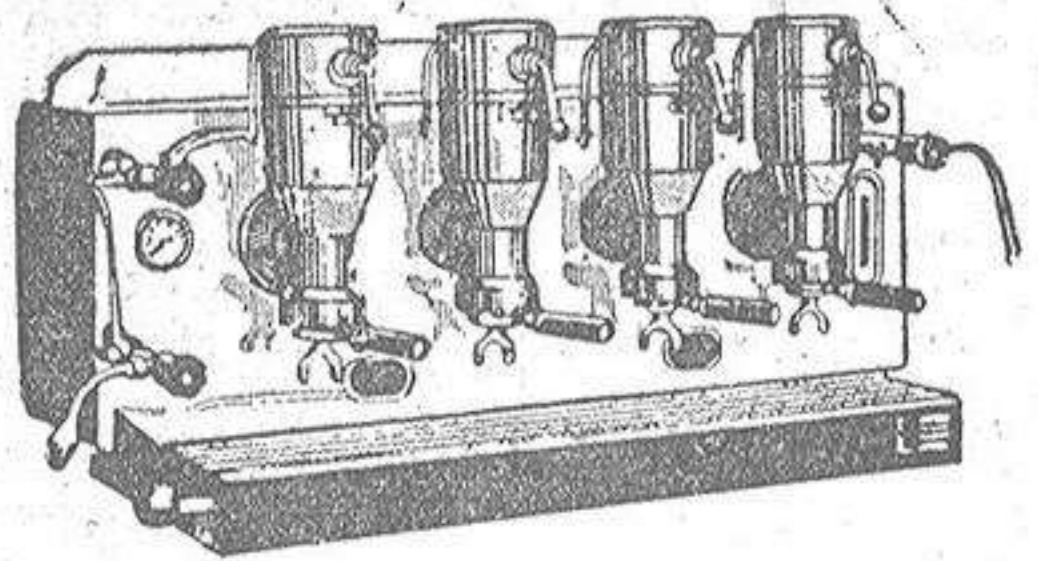
serie **EUROMATIC**  
TOTALMENTE AUTOMÁTICA

**EXPOSICION: ENRIQUE ANTOLI**  
Avda. Fdez. Latorre, 54/58. - Teléfonos 33212 - 30618.

**INSPECTOR DE VENTAS LA CORUNA Y LUGO**  
Manuel Crespo Corbeira - Calle Ramón y Cajal, 1-3.º - La Coruña.

**REPRESENTANTE EN FERROL DEL CAUDILLO**  
Ricardo Fernández Ramos. - Avda. de Vigo, 176-2.º - Teléfono 4030.

**REPRESENTANTE EN SANTIAGO**  
Ricardo Torres Guillán. - Preguntaire, 6. Teléfono 1819.



COLOQUE «PAVONI» y olvídense de las averías

gada más discutida de la tarde: un tiro de Ferreiro fue detenido por un defensor con los puños, cuando el balón entraba, y el árbitro no concedió penal, en medio de una de las broncas más estruendosas que se han escuchado en el Angel Carro.

Al final el árbitro manifestó que Bullo estaba en fuera de juego, postura inadmisibles, ya que el balón había rechazado de Senén, y además, el jugador que despejó estaba bajo los palos; el fuera de juego es solo posicional, no interviniendo el hombre en la jugada y una falta grave anula otra leve, el fuera de juego, aún cuando existiese.

En la primera parte destacaron, por e. Lugo, Blanco, Morado y Ferreiro, que también sobresalieron en la segunda, con Bea y Bolita. En el Couto, los mejores fueron Romasanta, Mugerza y Cilio.

El arbitraje del coruñés Fresco Paz, bien, salvo en el penal antes rescañado.  
DARDO

**SANTIAGO-AROSA, 2-3 (1-1)**  
**EL SANTIAGO DE COMPOSTELA, 26.**—El Santiago, a pesar de mejorar pasadas actuaciones con la inclusión en el equipo de varios jugadores veteranos, no pudo vencer al Arosa, que en esta ocasión nada notable ofreció. A los pocos minutos de iniciarse el encuentro, Lema se anotó el primer tanto local al rematar de cabeza un saque de esquina. Poco después, Moreno falló un penalty tirado contra la portería visitante. A los 30 minutos, Careto, de un tiro desde cerca, igualó el tanteo. En la segunda parte, a los 15 minutos, Coa logró el segundo gol local, y Ramón, a los 25, de penalty, consiguió nueva igualdad. Cuando faltaban escasos minutos para terminar el encuentro, Careto, a pase de Galiñanes, logró el tanto de la victoria.

Arbitró Balsa, que estuvo bien. Vista la grave situación en que ha quedado el Club Santiago con este resultado adverso, la Junta Directiva convocará una asamblea de socios para

realizaron en Cantarrana el Vivero y el Zeltia. Finalizó el partido con el triunfo local, por 2-1. El equipo vivariense debió conseguir algún gol más, ya que ocasiones tuvo para lograrlo, pero toda su delantera puso una vez más de manifiesto su ineficacia ante el marco adversario.

La primera mitad finalizó con la ventaja local de 2-0, en tantos de Mancebo y Torrecilla, a los 26 y 35 minutos, respectivamente. El tanto porriñés lo consiguió Cholo, a los 35 minutos de la segunda parte. Buen arbitraje del señor Neira, de La Coruña.

**GUERREIRO.**  
**LEMONS-TURISTA, 3-2 (1-1)**

**MONFORTE 26.**—"Día del Club", con el consiguiente disgusto de los aficionados, y bastante público, dada la nombrada del Turista: El equipo vivariense demostró superioridad, como conjunto, sobre el Lemos, pero éste, a base de entusiasmo y coraje, obtuvo el triunfo en buena lid, después de lucha dis-

putada y ardorosa, indecisa hasta el final.

Ambos conjuntos, especialmente el Turista, imprimieron gran velocidad al juego. Los forasteros evidenciaron mayor peligrosidad, pero fallaron ante el gol, no obstante las facilidades que les brindaron los defensas locales, nerviosos siempre. También la delantera lealista perdió tantos hechos.

A los siete minutos, llo ante la portería forastera, y un defensa introduce la "bola" en su portal. Después se lesiona Suárez, en encontronazo con Javier, y tiene que ser retirado en camilla. Le substituyó Cosce, artífice de la victoria. A los 25 minutos, Posadita consigue empatar, y antes de llegar al descanso, Quis falla un penalty, justamente señalado contra el Turista.

A los 10 minutos de la última parte, Pestaña marca, y 2 después, Monchito establece nueva igualdad. Presiona después el Lemos, insistentemente, y a los 40 minutos, marca Nené el gol del triunfo.

Destacaron por el bando lealista, Cosce, Necho, José Luis, Nené y Vélez; en la segunda parte, Susi, muy valiente. Fué regular el arbitraje del lucense Pumarín.—LOSADA.

HASTA EL 5 DE DICIEMBRE, SE RECIBEN NADALES POR EL COURSO DE LA LIBRERÍA CERVANTES

ANTE la petición de numerosas personas, que desean participar en el Concurso de Nadales convocado por la Librería Cervantes, de Plaza del María Pita, 20.—La Coruña, la Dirección de la Librería amplía el plazo de presentación de originales hasta el 15 de diciembre próximo.

## «Juan Deportista»

Poco más de mes y medio hace que en estas páginas lamentábamos la súbita muerte, en el cumplimiento del deber periodístico, de Eduardo Teus, y hoy volvemos a tener que expresar el dolor que nos causa la desaparición, también insospechada, de otro viejo amigo y gran compañero: Alberto Mar-

Se un valor muy superior a sus



Adopte, como ya se realiza en muchos Aserraderos, un tratamiento para sus maderas, en evitación del

## AZULADO Y OTROS MOHOS

Sólo precisa un gasto de 9 a 10 ptas. por m<sup>3</sup> para conservar indefinidamente, la madera tratada. Obtendrá mayores beneficios y máxima demanda en competencia con la de otras procedencias.

HAGA LLEGAR SUS MADERAS AL MERCADO EN LAS MEJORES CONDICIONES TRATELAS CON

## ZELTIFEN-B

MODERNO Y ACTIVO PRESERVADOR, QUIMICO DE TODA CLASE DE MADERAS



**"Zeltia" S. A.**  
PORRIÑO (Pontevedra)  
Distribuidores exclusivos de los productos para la conservación de maderas de **FARBENFABRIKEN BAYER LEVERKUSEN - ALEMANIA**

AGENTE DE VENTAS: **D. JOSE NOGUEIRA CRUCES**  
Dr. Teljeiro, 15 - SANTIAGO

## Amancio, lesionado, no puede ir a Madrid

Sufre contusión con hematoma y probable esguince en pie derecho

A consecuencia de los golpes recibidos en la confrontación de ayer, ante el Indauchu, el notable interior deportivista Amancio, ha resultado lesionado de consideración, hasta el punto de que no podrá participar en el partido de preselección que habrá de celebrarse el miércoles, en el Estadio Bernabéu, entre los hombres convocados por Pedro Escartín, para enfrentarse al Valladolid. El otro jugador blanquiazul, Aurre, por el contrario indemne, saldrá por vía férrea, a las siete de la tarde, hacia Madrid, para reunirse en el hotel Zurbano, con sus restantes compañeros preseleccionados.

Con Amancio charlamos brevemente en la tarde de ayer al finalizar el partido, y el mismo se quejó de fuertes dolores en la cadera y tobillo derecho. Reconocido posteriormente por el doctor Hervada Sandéiz, éste le apreció: "Fuerte contusión con hematoma en la cadera y probable esguince en pie derecho, recomendando reposo". Ante este parte, Amancio ha sido sometido al oportuno tratamiento, al tiempo que se le priva de participar en esta convocatoria, en la que había depositado sus mejores ilusiones.—A. A.

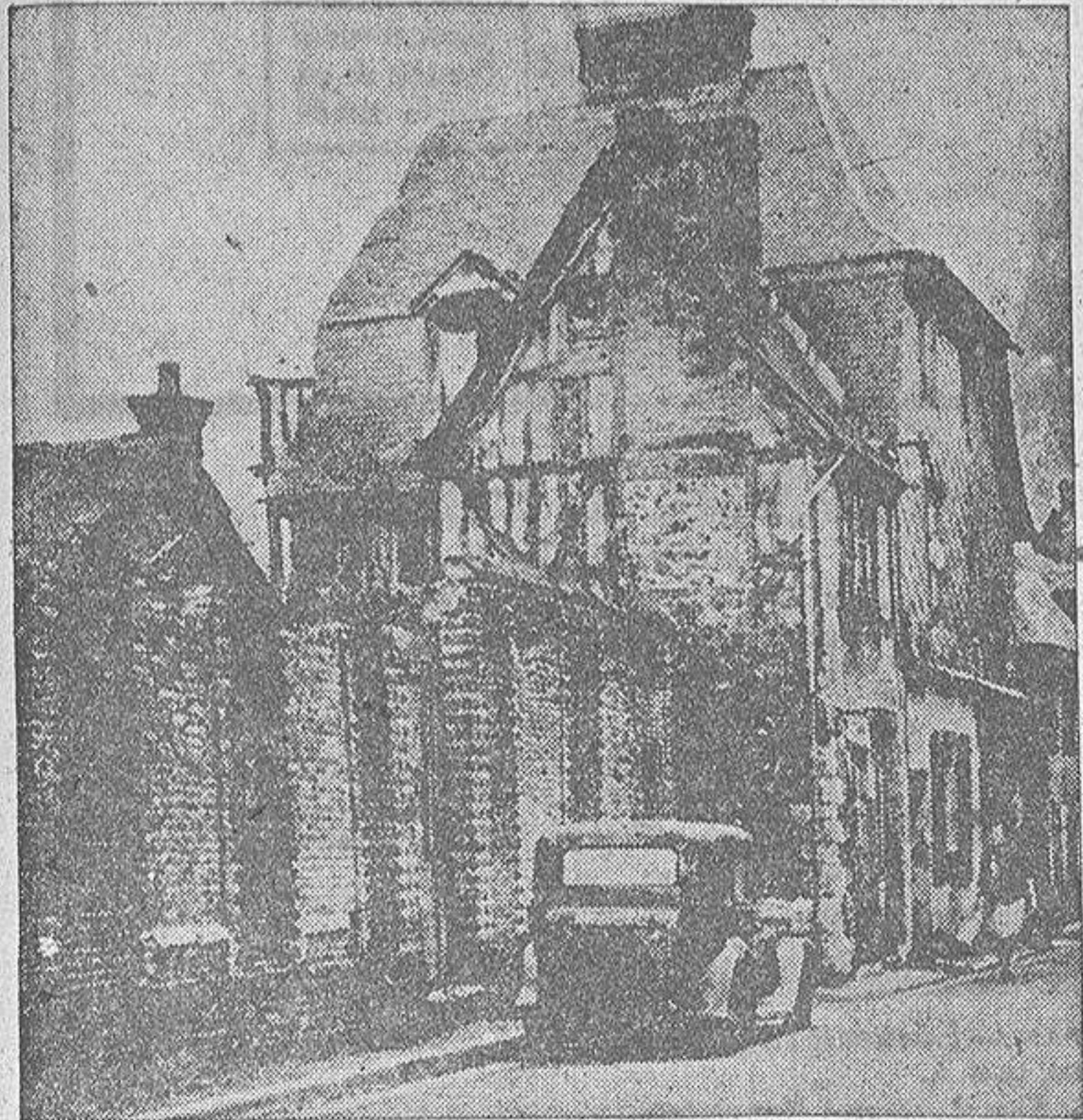
tín Fernández, jefe de la sección deportiva del diario "Madrid", que, a lo largo de más de cuarenta años, dio fama y prestigio internacionales al semanario "Juan Deportista". Es otro estimando crítico y antiguo y leal camarada de profesión, tantas veces compañero de tribuna en ilustres estadios europeos, cuyo nombre dolorosamente hemos de sumar a los de otros precursores idos, como "Handicap", "Rienzi", Teus...  
Que Dios haya acogido su noble alma.—M.



# SUCEDIO ASI

## Después de matar a su novia dejó el cadáver en una casa abandonada

Un vagabundo hizo el macabro descubrimiento  
Serge Litvak no pudo soportar que Madeleine se riera de él



La casa abandonada de la calle Saint-Philibert, en El Havre, testigo durante la pasada guerra mundial de interrogatorios y ejecuciones, donde un vagabundo ha encontrado el cadáver de una muchacha asesinada por su novio

EN las afueras de El Havre hay una casa de triste recuerdo por los sucesos de que fue protagonista durante la ocupación alemana. Por espacio de varios años ha permanecido abandonada, y cuando la gente cruzaba por allí apresuraba el paso como si un extraño poder surgiese de los viejos muros y de los cristales rotos. Ahora, la imaginación popular ha vuelto a quedar impresionada por un suceso trágico. Durante varios días la vieja casa de la rue Saint-Philibert ha vivido en olor de actualidad como en sus mejores tiempos, cuando era el centro de represión más temido por los patriotas franceses.

El otoño estaba ya avanzado y la vida al aire libre resultaba desagradable cuando no peligrosa para la salud. Esta era la causa por la que Claude Michard, vagabundo de profesión, cliente de todas las carreteras del Norte de Francia, optimista inveterado, logró ver su nombre impreso en las páginas de los periódicos. Atardecía, cuando Michard, cansado después de una larga caminata, con el frío húmedo que procede del mar metido en los huesos, vio la casa abandonada de la rue Saint-Philibert y dio las gracias al cielo por la posibilidad de pasar una noche bajo techo y medianamente abrigado. La puerta de la casa parecía cerrada y Michard dio un rodeo, saltó una tapia hasta llegar a la parte posterior del edificio y penetró por alguna de las muchas ventanas sin cristales. Michard ha sido toda su vida un hombre ordenado al que cuesta no dejar tras sus pasos ninguna muestra de descuido o de malos modales. Por este motivo, lo

primero que hizo una vez en la casa fue dirigirse hacia la puerta de entrada con la intención de abrirla y legalizar así su incursión.

### UN CADAVER, EN EL VESTIBULO

La sorpresa de Michard fue mayúscula cuando al llegar al vestíbulo le pareció ver, al débil resplandor que proyectaba su linterna, un bulto arrojado a la pared. Se acercó con infinitas precauciones. Era un abrigo grande, de hombre, que cubría totalmente una forma humana. Inmediatamente pensó en despertar al durmiente y rogarle, como cliente más antiguo, que le permitiese pasar la noche en su compañía. Hay que reconocer que Michard, pese a su vagabundeo, es un hombre exquisitamente educado. La luz de la linterna silueteó la figura tendida en el suelo. Aquello estaba demasiado inmóvil para la tranquilidad de Michard. Tal vez fuera un bulto cualquiera, o tal vez fuera un... Pero no, eso sería demasiado horrible.

Con grandes precauciones Michard empezó a levantar el abrigo. Lo primero que apareció ante sus aterrados ojos fue un par de zapatos femeninos, de alto tacón. La curiosidad superó cualquier otro sentimiento y Michard siguió levantando. El cuerpo de una mujer joven y hermosa quedó bajo la luz de la linterna. Michard la miró con atención, pasado ya el miedo. No era la primera vez que el vagabundo se encontraba con un cadáver en su camino. La mujer llevaba una falda negra, de las llamadas de tubo, y la blusa blanca aparecía empapada en sangre. El rostro, sereno y tranquilo, estaba terriblemente pálido.

Diez minutos después de este descubrimiento, Michard, hombre consciente y respetuoso con la ley, estaba en la Comisaría de Policía más próxima explicando al inspector de guardia las incidencias de su macabro hallazgo.

La joven muerta se llamaba Madeleine Rancle, de profesión mecanógrafa, que salió de su oficina, como todos los días, a las cinco de la tarde sin que sus compañeras hubieran observado nada especial en su conducta. Michard, aunque libre de sospechas tuvo que permanecer en el cuartelillo durante las próximas cuarenta y ocho horas, circunstancia muy benéfica para él, ya que el problema de la comida y la cama, aspiraciones máximas del simpático vagabundo, quedaba resuelto.

### UNA FRASE INDISCRETA DESCUBRIO AL ASESINO

La familia de la muchacha—unos tíos lejanos—, los compañeros de trabajo, las amistades y el novio—Serge Litvak, de origen polaco—, fueron minuciosamente interrogados. El joven, obrero metalúrgico, no pudo evitar las lágrimas. Nada inducía a pensar en él como presunto culpable hasta que una frase se deslizó en sus declaraciones:

—Pobre Madeleine, cubierta con un miserable abrigo, en una casa abandonada...

—¿Cómo sabía usted que estaba cubierta con un abrigo y que además ese abrigo era miserable?

—No sé..., lo habré oído por ahí.

—Es imposible que lo haya oído...

por ahí. Los periódicos no han hecho mención de ese detalle. Señor Litvak, lleva usted un abrigo muy elegante y sobre todo muy nuevo...

Serge Litvak terminó por confesar. El había matado a la muchacha. En la tarde del crimen habían ido al cine. Discutieron por una trivialidad, que después se fue complicando. Madeleine era orgullosa y no le gustaba ceder. Iba entonces por la rue Saint-Philibert. Serge fue perdiendo la paciencia por momentos. La calle estaba solitaria y casi a oscuras.

—Madeleine, te lo digo por última vez, no me saques de mis casillas. En momentos así te conviertes en una criatura odiosa. O dejarte o matarte...

—Ten cuidado, no sea yo quien te deje. Aquello fue demasiado para Serge, que perdió la cabeza. Empujó a la chica contra la pared y la abofeteó. Ella soltó una carcajada. El sacó una navaja del bolsillo. Bastó un golpe. Luego, asustado, sosteniendo a la muchacha, buscó en la pared. La puerta cedió. Arrastró su carga al vestíbulo de la casa abandonada. Le quitó el chaquetón, demasiado corto, y la tapó totalmente con su abrigo. Después se marchó.

Según sus declaraciones, Serge pensaba presentarse a la Policía. Pero no lo hizo, y esto agrava seriamente su situación.

## PISOS MAGNIFICOS

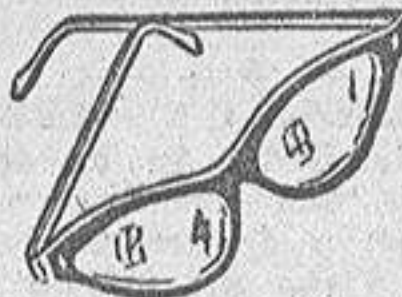
3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID: La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION 31.000 ptas. de entrada única + 29.000 ptas. aplazadas. Resto del precio 946 ptas. al mes durante 10 años.

PISOS confortables en MADRID en el BARRIO del PILAR 10.000 ptas. de entrada única + 9.000 ptas. aplazadas. Resto del precio 676 ptas. al mes durante 10 años.

EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 20% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

JOSE BANUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA Monte Esquinza, 6 - Tel. 224 86 35. MADRID



UN CONSEJO SOBRE EL OPTICO AL QUE DEBE IR, ES INTERESADO Y VA CONTRA SU BOLSILLO.

## SUBGRUPO SINDICAL DE OPTICA-LA CORUÑA

OPTICA RECOMENDADA, COMISION MANIFESTADA

## GRAN EXCURSION A MADRID

CON MOTIVO DEL PARTIDO DE FUTBOL PLUS ULTRA - DEPORTIVO

Salida, 2 diciembre. Regreso, día 6

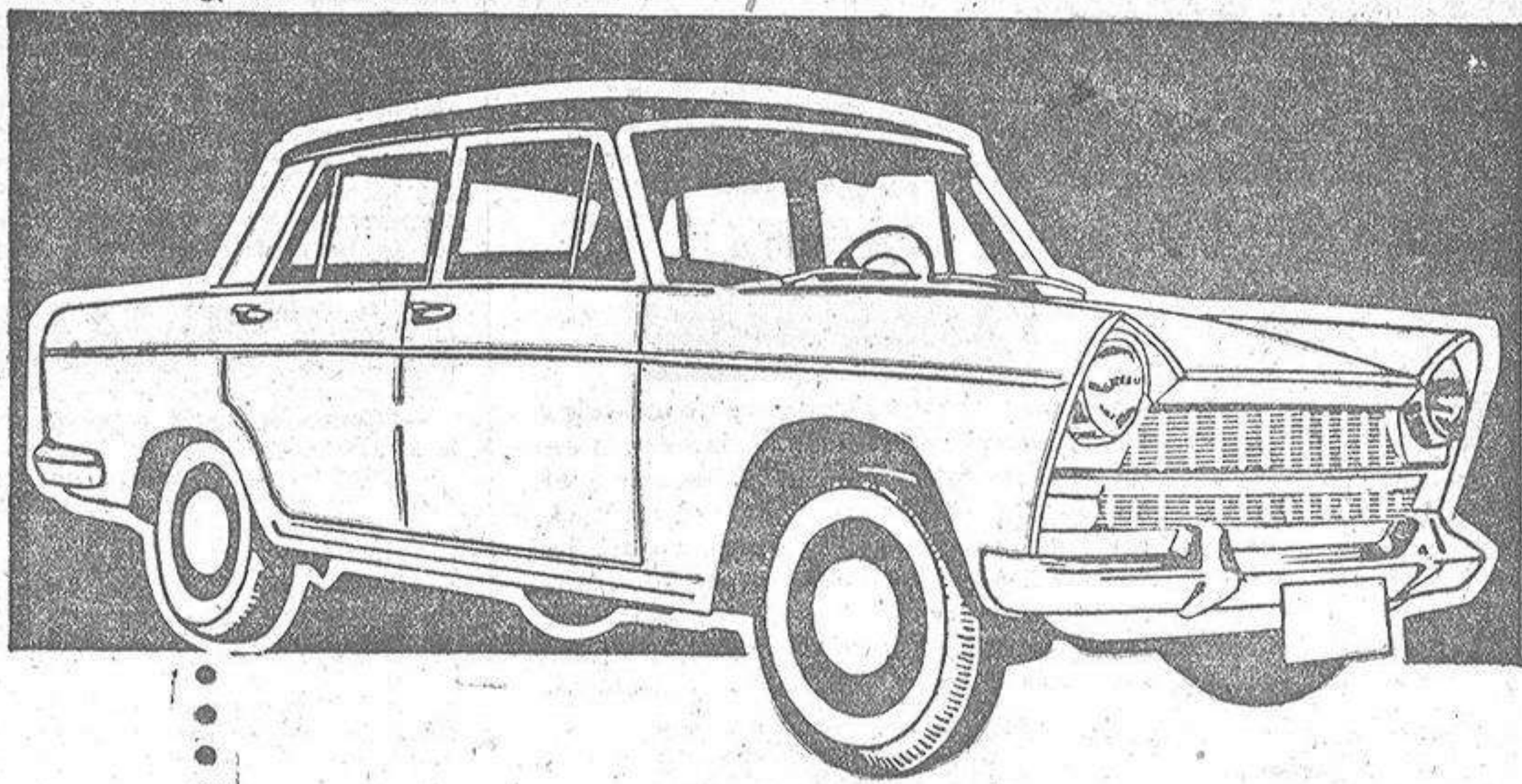
PIDANOS INFORMES:

## VIAJES CANTABRIA

OLMOS, 28 - LA CORUÑA - TELFS. 23413 - 27881 - 26300 SANTIAGO - FERROL - ORENSE - LUGO - VIGO

ADQUIERA SIN NINGUNA DEMORA EL SENSACIONAL SEAT 1400 C.

Publicidad MAXAN



Y PAGUELO A SU COMODIDAD

Su coche usado se admitirá como parte de su precio oficial tras la oportuna valoración por técnicos autorizados.

CONSULTENOS SIN COMPROMISO



EL POTE, S. A. servicio oficial SEAT MÉDICO RODRÍGUEZ, 8-10 LA CORUÑA

## GRATIS

INFORMAREMOS A UD. SOBRE LAS MATERIAS QUE SEÑALE CON UNA CRUZ

- ORTOGRAFIA
- GRAMATICA
- ARITMETICA
- CALCULO
- ALGEBRA
- GEOMETRIA
- REDACCION
- FRANCES
- CORRESPONDENCIA GENERAL
- LEGISLACION MERCANTIL
- ECONOMIA POLITICA
- CLASIFICACION-ARCHIVO
- CORRESPONDENCIA MERCANTIL
- ESTADISTICA Y GRAFICOS
- ORGANIZACION COMERCIAL
- REFORMA LETRA
- TAQUIGRAFIA
- MECANOGRAFIA
- CONTABILIDAD
- JEFE CONTABLE
- JEFE DE VENTAS
- PUBLICISTA
- INGLES

Academia Almi

CURSOS POR CORRESPONDENCIA

MUNTANER, 338 J - BARCELONA CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL CON EL NUM. 52



# ECOS de GALICIA

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

jos a los 37 años era padre de doce, los sinsabores, la enfermedad y las alegrías. Varias generaciones de hombres de Caracacia, de las Riberas del Sar y alguna ya de mozos de la coruñesa barriada de San José, recibieron educación en sus aulas de maestro nacional. De vez en cuando vienen de América ricos hombres, banqueros, gente importante que hace treinta años se sonaban los mocos con la manga de la chamba en la escuela de Angueira de Castro, o en la del Sisto. Y se acercan a ver como anda don José. Se encuentran, con alegría, con que don José anda muy bien, muy derecho, tan buen mozo como siempre porque la vida sigue siendo generosa con él y parece estarle premiando con gotas los ríos de desprendimiento, de integridad y de dolor que él derramó sobre la parte de costra de esta tierra que le correspondió pisar. Hoy, que es fiesta para los maestros, van a imponerle la Orden de Alfonso X el Sabio. Todo un hombre, todo un señor este don José del que yo me siento especialmente orgulloso, porque es mi padre.

### NOTAS SUELTAS

**"LA MASCARA" AL GARETE.**—Está visto que los ambientes teatrales gallegos han de estar siempre en tensión, en "suspense". Hace pocos días que el triunfo sonreía

al grupo de lucenses de "La Mascara". Pues bien: según escribía recientemente Rivera Manso, la agrupación se ha ido "al garete" después de una bronca fenomenal como la de cualquier tarde de toros.

**MARIA ANTONIA DANS, EN LA PLATA.**—En la exposición de pintura figurativa española celebrada en La Plata (Argentina), se presentaron obras de la artista coruñesa María Antonia Dans.

**REGRESA CIEGO DE VENEZUELA.**—Jesús Vilaríño es un pontevedrés, de Cruces, que acaba de llegar a España para ser sometido a una intervención quirúrgica en uno de sus ojos. Triunfó en Venezuela y llegó a ser propietario de un "Mercedes", con el que luego tuvo un accidente. Por culpa de los cristales pulverizados del parabrisas perdió un ojo y ahora la visión del otro.

**EN EL FERROL, UN SERENO CIEGO.**—Tomás Ganzo es un inválido ferrolano que realiza, nada menos, la función de sereno de la calle Dolores. Tiene un mérito extraordinario y el hombre echa de menos que su profesión carezca de Montefío para poder retirarse.

**CONCIERTO DE LA MASA CORAL DE LA FABRICA DE TABACOS.**—El día 3 de diciembre, la magnífica masa coral de la Fábrica de Tabacos de La Coruña, que dirige el maestro Adolfo Anta Seoane, ofrecerá un concierto en el Teatro Colón. Esta agrupación folklórica acaba de realizar una triunfal gira por diversas ciudades españolas ¡Ah! Por cierto, que el vestuario que presenta ha sido diseñado por Villar Chao.

**LA VACANTE DEL LLORADO DON AMBROSIO FEIJOO.**—El llorado general coruñés don Ambrosio Feijoo, fallecido recientemente, y que en septiembre último cumpliría cien años, ha dejado con su muerte vacante el decanato de los generales españoles. Lo ostenta ahora don Leopoldo Centeno Jiménez - Peña, que es centenario desde el día 22 de este mes.

**CONCURSO DE NADALES.**—El 5 finaliza el plazo de presentación de Nadales para el concurso convocado por la Librería Cervantes de La Coruña. Ya se recibieron muchos originales que harán de este segundo concurso una verdadera muestra de motivos navideños, plasmados en los más variados estilos pictóricos.

**CONCURSO DE GAITAS.**—En Vigo se celebró ayer un concurso de gaitas del país. La concurrencia ha sido numerosa. El fallo, difícil. Pero lo importante es que nuestro más típico instrumento musical no pierda vigencia y actualidad.

**DR. GARCIA - PARDO**  
ENFERMEDADES  
NERVIOSAS Y MENTALES  
TRATAMIENTOS SANATORIALES  
Pontejos, 8-10. Teléfs. 23796-27729

**Dr. Agustín García Sancho**  
MEDICINA GENERAL Y CIRUGIA  
Especialista en: piel, venereo sífilis y enfermedades propias de la mujer  
Electricidad médica, Rayos X, Diatermia, Onda Corta, Electrocoagulación  
Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7. Edificio La Espuma, 2.º - A  
Teléfonos: (Clínica), 22756. - Particular 23957. LA CORUNA

**DR. A. GUTIERRE MOYANO**  
ALERGIAS  
Asma, Colitis, Eczemas, Urtica, Reumatismo, Tuberculosis, DIABETES  
De 12 a 2 y de 5 a 7  
UANA DE VEGA 12

## Formación Profesional Acelerada Por Correspondencia

trabajando a gusto en su propio domicilio

### APRENDA

#### RADIO ELECTRONICA

aprenda a construir aparatos de todos los tipos, convirtiéndose al mismo tiempo en un experto **RADIOTECNICO**. Recibirá el material más completo y de mejor calidad, sin ningún aumento de precio para la construcción de un modernísimo Superheterodino de 5 lámparas, 4 mandos, etc. ... el auténtico **RADIOTECNICO** le espera un porvenir brillante y triunfal.

#### TELEVISION

Curso **ACELERADO** en 20 lecciones (sin materiales) de fácil asimilación para los que saben **RADIO**. El más moderno y actual.



### y CURSOS de TECNICA MERCANTIL

- CONTABILIDAD GENERAL y TENEDURIA DE LIBROS
- CONTABILIDAD DE SOCIEDADES
- CONTABILIDAD INDUSTRIAL y de COSTOS
- ORGANIZACION ADMINISTRATIVA COMERCIAL
- AUXILIAR ADMINISTRATIVO

Inscribiéndose, en lugar de una enseñanza colectiva e impersonal tendrá usted auténticas clases particulares

**INSTITUTO TECNICO PRACTICO DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA** **Intedra**

BARCELONA APARTADO 1281 - H.14  
CORTE O COPIE ESTE CUPON  
Sr. Director: Deseo recibir FOLLETO GRATIS del CURSO H.14

de \_\_\_\_\_  
NOMBRE \_\_\_\_\_  
CALLE \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Una Pluma Fuente Que Se Puede Llenar De Dos Formas!

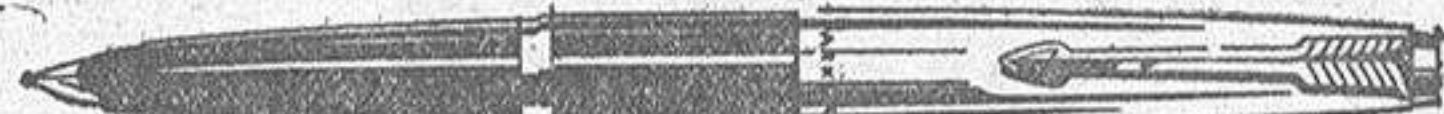
escribe con cartuchos de tinta de gran capacidad

puede también llenarse de un tintero común

## PARKER 45

La Parker 45 le da a usted una nueva sensación de seguridad al escribir. Ahora no existe la posibilidad de quedarse sin tinta. Como pluma convencional, la Parker 45 se llena fácil y rápidamente de un tintero. Su gran depósito de tinta le permitirá escribir página tras página. Prácticos cartuchos de tinta de reserva pueden utilizarse fácilmente.

¡En pocos segundos, puede usted cambiar el punto de su pluma Parker 45 para su tipo de escritura o para trabajos especiales! Además le ofrece un punto de oro sólido de 14 quilates. Donde quiera que usted se encuentre, su Pluma Parker 45 está lista para escribir, lista para acompañarlo en el ritmo activo de la vida moderna.



THE PARKER PEN COMPANY—Fabricante de las Plumas Más Solicitadas del Mundo  
JANESVILLE, WISCONSIN, U.S.A.  
Representantes Generales:  
DISTRIBUIDORA E. LUXINDEX Avda. José Antonio, 31-A.-16 MADRID-49

# Hoy, Día del Maestro

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

—Creo que sí. Téngase en cuenta que la escuela nacional, como enseñanza del Estado, solamente ha de actuar para suplir las deficiencias de la sociedad en el orden educativo. En la provincia existen numerosísimas escuelas particulares y religiosas y, por consiguiente, las dos mil y pico de escuelas del Estado deben cubrir las necesidades en este orden. Ahora bien; acaso sea precisa una redistribución de las mismas con arreglo a las verdaderas necesidades actuales, así como una graduación de las unitarias próximas para su más perfecto funcionamiento.

—En el campo, ¿asisten con asiduidad los niños a la escuela? —En general, no; influyen varias causas: abandono tradicional; no mucho aprecio de la cultura por parte del campesino; necesidades de las labores agrícolas y capítulo muy importante, las distancias. De ahí lo de la redistribución de que antes le hablaba. En el campo, también es importante, se ganaría mucho con la implantación de la sesión única, que tampoco perjudicaría en las ciudades.

—¿Cómo se halla el problema de analfabetismo? —En nuestra provincia ha descendido considerablemente el índice debido a los espléndidos resultados de la gran campaña de alfabetización que se ha realizado; se recogen los frutos de las clases de adultos dadas por gran número de maestros; las escuelas volantes implantadas; en este aspecto resalta la gran labor que se realiza en Sobrado de los Monjes en donde son internados analfabetos de distintos puntos y, además, la tarea de la Sección Femenina.

—La carrera de Magisterio ¿despierta gran interés entre la juventud? —Parece que se ha iniciado un movimiento hacia esa carrera, fruto: sin duda de la revalorización, tanto social como económica, que el Movimiento, a través del S. E. M. ha logrado para nuestra profesión.

—¿Está debidamente remunerado el maestro? —De ninguna manera. —¿Cuál es la máxima aspiración del maestro, en los momentos actuales? —Que se plasmen en la nueva Ley de Enseñanza Primaria, que se está elaborando, todas las conclusiones acordadas en el I. Consejo Nacional de Asociaciones de Enseñanza Primaria, celebrado en Valencia durante el pasado mes de mayo.

—¿Calidades indispensables que debe reunir un buen maestro? —Tres son esas calidades: vocación, preparación técnica y mucha paciencia.

**DON ENRIQUE FREIRE LOPEZ**  
Suspende por unos minutos su diaria labor de enseñanza en la "Academia España", para responder a las preguntas que le formulamos. —¿Qué tiempo lleva dedicado a la enseñanza?

—En el mes de agosto cumplí mis Bodas de plata con la profesión.

—En esos veinticinco años, ¿cuántos alumnos desfilaron ante usted?

—Aunque resulta un poco difícil calcular con exactitud, ponga que unos seis mil alumnos recibieron mis enseñanzas en este largo plazo de tiempo.

—¿A qué edad deben iniciarse los niños en las primeras letras?

—La escuela debe ser una proyección del hogar y, en este sentido, los niños de dos años pueden ingresar en las escuelas maternales donde profesoras especializadas les enseñan juegos, canciones y otros entendimientos de iniciación pedagógica. Sin embargo, la enseñanza llamada de párvulos comienza a los cuatro años en las escuelas de este nombre y con métodos adecuados a esta primera fase.

—¿Existe diferencia entre la aplicación de un niño y una niña, ambos de la misma edad y con la misma mentalidad en ambos?

—Existen ciertamente diferencias individuales entre el sexo masculino y femenino relativas a la aplicación. La aplicación es una resultante en la que intervienen diferentes factores: atención, memoria, inteligencia, asociación, etc. La psicología diferencial nos proporciona datos relativos a las diferencias cuantitativas de dichas facultades cognitivas. La pedagogía experimental las comprueba diariamente. La atención es condición necesaria para el ejercicio fructuoso, y en atención superan las niñas, sobre todo en la memoria voluntaria. También en la memoria superan las niñas; memoria pronta para evocar los conocimientos en cuanto son ordenados por la voluntad.

—Por lo que respecta a la inteligencia—prosigue el señor Freire— todos sabemos que hasta los once años, aproximadamente, las niñas van en cabeza. La práctica nos contesta diariamenteándonos una mayor uniformidad en los resultados medios. Uniformidad que es el índice barométrico de la aplicación.

—Ahora bien; ¿y cuál es su respuesta si ahora nos referimos a jóvenes de ambos sexos entre los quince y dieciocho años?

—Considero que a partir de la pubertad el hombre puede superar a la mujer en cuanto a inteligencia, ya que en este período surgen en el hombre anhelos de alcanzar la meta de prosperidad y fijar definitivamente las aspiraciones de su vida.

—¿Qué carreras traen hoy más a los jóvenes? —El mundo está viviendo un intenso proceso industrial, el cual exige un mayor número de técnicos con especialidades determinadas, lo que hace que nuestros jóvenes se inclinen hacia este campo. En España aumenta el porcentaje en las diferentes carreras de carácter técnico-industrial.

—¿Qué opina usted del actual plan de estudios? —Los planes de estudio están sujetos a una constante evolución para conseguir una eficacia más completa. Nuestros organismos superiores, se esfuerzan en hallar un plan que satisfaga las exigencias actuales basado en las modernas concepciones educativas que informan los estados más avanzados.

—¿Está usted satisfecho de su carrera o le gustaría ahora haber elegido otra en su juventud?

—Esta carrera requiere gran vocación; en mi caso puedo decir que constituye el fundamento de toda mi vida y hasta añadiría que por mi sanare deben correr células pedagógicas, ya que mis antepasados han pertenecido, en gran mayoría al Magisterio...

**SAUNA**  
BAÑO FINLANDES  
Director, Dr. VILLAVERDE  
REUMATISMOS, CIÁTICA, OBESIDAD, VARICES, EXCITACION NERVIOSA  
Linares Rivas, 9-1.º  
Teléfono 29562

Para toda clase de Publicidad en Lugo, en la HOJA DEL LUNES, dirigirse a Cedrón del Valle, 281.º Teléfono 2976. Se admiten esquelas hasta las doce de la noche del domingo.

**CARBONES TEJERO**  
TELEFONOS:  
30907 y 28500  
SERVICIO A DOMICILIO



# Desde mi butaca

(VIENE DE LA PLANA DOS)

ción del veterano Fred Mac Murray.

◆ ◆ ◆

TAMBIÉN está encasillada en el género cómico "Hola Robinson", la coproducción hispano francesa que ha dirigido Jack Pinoteau, para ofrecer buenas oportunidades de lucimiento al expresivo y dinámico cómico, Darryl Cowi. Pero lo que en la anterior muestra del cine "para hacer la risa" es fantasía, se trae aquí en algo más cercano al despropósito, con base en lo absurdo. No puede negarse a la obra continua hilaridad y golpes de efecto seguro, por los chistosos lances del Robinson que huye del amor y de las complicaciones de la vida moderna, pero sin que la intención satírica esté lograda quizá por falta de ingenio, pero sin que la intención satírica esté lograda quizá por falta de ingenio. La intervención española se limita al trabajo de unos cuantos actores conocidos en las nóminas nacionales por su reiteración, y a la utilización de algunas playas de nuestro litoral levantino, donde se desarrollan las vicisitudes de este Robinson, que aspira a una isla desierta, como cualquier mortal, donde no haya teléfono, ni semáforos, ni serios radiofónicos, ni tómbos de escape, ni problemas futbolísticos. Pero, ¿existe ese paraíso?

# Vida Coruñesa

## Los maestros nacionales, celebran con diversos actos la festividad de su Patrono

Ayer, domingo, continuaron los actos organizados por el Servicio Español del Magisterio, a través de las Asociaciones de Enseñanza Primaria, con motivo de la festividad de San José de Calasanz y "Día del Maestro". Por la mañana, en el Cine París, se celebró una proyección privada de la película mejicana "Simitrio", cinta que explica la historia de un maestro. A la una y media de la tarde, en el salón de sesiones del Palacio Municipal, con asistencia del alcalde y Corporación, se celebró una recepción, en el transcurso de la cual se impuso al ilustre maestro y secretario de la Real Academia Gallega, D. Francisco Vales Villamarín, la Medalla de Plata de la ciudad al Mérito Cultural, que le fué otorgada recientemente por el Ayuntamiento coruñés. El acto revistió gran brillantez, y en él se pusieron de manifiesto las grandes simpatías con que cuenta el señor Vales entre todos los compañeros de La Coruña y provincia.

Como final de los actos de este día, a las ocho de la tarde, tuvo lugar una representación teatral en el salón-tea-

tro del Frente de Juventudes, a cargo del grupo de teatro "Imperio".

### ACTOS PARA HOY

A las once de la mañana de hoy, lunes, y en la iglesia de San José de la Montaña, PP. Capuchinos, se celebrará una misa dirigida, que presidirán autoridades, representaciones, Magisterio y niños de las escuelas nacionales y privadas. A las dos y media, en el restaurante "La Granja", tendrá lugar una comida de hermandad como homenaje a don Francisco Vales Villamarín. A las siete y media de la tarde, en el Hogar del Maestro, finalizarán los actos en honor de San José de Calasanz con un solemne acto, presidido por las primeras autoridades, y durante el transcurso del cual se impondrán recompensas y se entregarán Premios al Magisterio de la provincia.

### SOLEMNISIMA NOVENA A SAN NICOLÁS DE BARI

Mañana, martes, darán comienzo en su tiempo parroquial los cultos que la Asociación de San Nicolás de Bari dedica a su milagroso Patrón, protector de los niños, de los pobres y de los negocios.

El horario será el siguiente: a las nueve, misa rezada (con lectura de la novena); a las doce y media, misa rezada, con lectura de la novena, al final de la que se expondrá a S. D. M.; a las cinco de la tarde, lectura de la novena; a las siete y media, Estación, Reserva, Santa Misa, Plática, Novena, Santo Rosario e Himno.

Ocupará la sagrada cátedra el eminente orador R. P. Agustín González, franciscano, ya conocido de los devotos de San Nicolás por actuaciones anteriores.

### LA PARTE MUSICAL ESTARÁ A CARGO DE LA CORAL "DECUS" Y ORQUESTA. LESIONADA DE CONSIDERACION AL CAER DE LA MOTO EN QUE VIAJABA

En las primeras horas de la tarde de ayer se cayó de la motocicleta en que viajaba como "paquete", en la carretera existente junto a la Prisión provincial, la joven María del Carmen Arias Arufe, de 22 años, soltera, domiciliada en Santo Tomás, 21, bajo, quien inmediatamente fué trasladada a la Casa de Socorro del distrito de la Audiencia, donde los facultativos de guardia le apreciaron erosiones, contusiones y heridas de pronóstico reservado.

El conductor de la motocicleta, Manuel Lozano Castro, de 23 años, soltero, con domicilio en Miguel Servet, 16, bajo, manifestó que momentos antes del accidente había recogido a María del Carmen Arias para llevarla a su casa y que el accidente se produjo cuando intentó sortear un bache de los muchos que hay en la carretera de referencia.

### HOY FINALIZA LA NOVENA A LA MILAGROSA

Hoy será el último día de la novena que se ha venido celebrando en la iglesia parroquial de San Nicolás en honor de la Santísima Virgen de la Medalla Milagrosa. Ayer domingo, fueron numerosísimos los fieles que recibieron la Sagrada Comunión y se postraron a los pies de la Virgen. Pronunció elocuente plática, el predicador de la novena, R. P. Serafín Mezquita, quien supo exaltar en todos los asistentes el profundo amor a la Milagrosa.

Los cultos de este año fueron adaptados a la nueva Liturgia, siguiendo las instrucciones de Su Santidad Juan XXIII, y dirigidos por el reverendo cura párroco, don Serafín Rivera.

# Un coruñés en Roma

Si no supiese que su regreso a España está cercano y que, por ello, ningún coruñés que, en lo sucesivo, vaya a Roma podrá importunarlo, no osaría yo alabar ahora las virtudes humanas de un joven Padre Capuchino próximo a concluir estudios superiores en el Colegio que su Orden tiene establecido en la Ciudad Eterna.

Persona de su familia me había rogado la transmisión de un encargo para él y, muy gustosamente, a mí llegada a Roma lo llamé por teléfono y una hora después se presentaba en mi hotel. Desde aquel punto Fray Santiago de La Coruña fue acompañante y guía ideal en mis caminatas por una Roma que la inexorable cronología de la Peregrinación Sindical me forzaba a recorrer a marchas forzadas, "contra reloj".

Fray Santiago de La Coruña me descubrió aspectos y tesoros romanos ajenos a los itinerarios consabidos, como la iglesia de Santa Práxedes, rica, hasta la opulencia, en fantásticas bóvedas de mosaico, y en la que es venerada la columna a la que, según la tradición, fue atado Jesús para ser flagelado. Pero lo que reveló la capacidad cultural, expresiva y cautivadora de nuestro terráneo fue la visita a los Museos Vaticanos. Habíamos subido la doble escalinata de esotral en rampa, Fray Santiago, otro Padre Capuchino, de Santander, y el peregrino que firma. La lección inicial, doctísima y amena como las que seguirían, la explicó el religioso coruñés en la primera sala de Arte Egipcio. No acerté aún a comprender cómo fue aquello, pero la realidad es que en cada sala en que nos deteníamos, gentes desconocidas se iban sumando al grupo dirigido por Fray Santiago. Las más correctas se acercaban a él y le rezaban: "Padre, ¿nos permite seguir?". La pregunta se la hacían igual con acento catalán que con deje filipino o con seseo criollo. Y el Padre, con voz suave --diría yo que seráfica-- proseguía su charla y respondía con pleno dominio de toda materia a cuantas aclaraciones se le sollicitaban. Así pasamos por las salas de Arte Griego, Arte Etrusco y Arte Romano; así admiramos, de maravilla en maravilla, los frescos del Beato Anacleto y de Miguel Anacleto, las Jercias y las estancias de Rafael, la Capilla Sixtina...

En la Capilla Sixtina había otros grupos de visitantes, con sus guías profesionales de información magistral a tanto la hora. Ninguno, sin embargo, tan numeroso y, sobre todo, tan atento en el escuchar y en el mirar como el nuestro. Fray Santiago, con una espontaneidad y una sencillez encantadoras, nos hizo sentir y nos aleccionó sobre la historia, la significación, el valor y la anécdota del fabuloso Juicio final de Buonarroti, y acerca de las demás pinturas de muros y techo, así como del ceremonial de los cónclaves que en la misma capilla se desarrollan. Todos lo escuchábamos absortos, mientras nuestros ojos recorrían los capítulos de aquella portentosa Biblia tan sobrehumana como miguelangelesca.

Todavía nuestro eleccionero nos guió a través de la Biblioteca Vaticana y nos ilustró sobre la gracia de los primitivos y el esplendor de los maestros del Renacimiento, en la Pinacoteca. Y a las doce y media, después de un completo recorrido de los Museos pontificios, con la misma sencillez y con la misma sonrisa con que nos había aleccionado a través de las salas y los siglos, pidió a todos perdón, porque a la una en punto un más alto deber le obligaba a estar en el Convento.

Se marchó, siempre sonriente, envuelto en la gratitud y en la admiración de todos. Estuve entonces tentado de decirles a aquel medio centenar de desconocidos y fieles seguidores: "Es el Padre Santiago de La Coruña, en el mundo Carlos Bazzara, que fue coruñés antes que fraile". Pero frené mi orgullo localista y seguí, ya solo, a las salas, inesperadas, en donde el Vaticano, generoso con todas las manifestaciones del Arte, ofrece al público sus Utrillo, Villon y Rouault; sus de Pisis, Rosal, Gudiñ, Carrá, Chicico, Viani, Morandi, Soffici, Messina, Fazzini, Zadkine, Puccinelli, Caffi...

Porque en los "ismos" más avanzados, como en los pucheros de nuestra Teresa, también puede andar Dios.

JOSE LUIS BUGALLAL

# Hemos reafirmado nuestra decisión...

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

honor que nos habéis dispensado con vuestra visita como Jefe del Estado de la gran nación portuguesa.

Estos días hemos trabajado por la paz y convivencia internacionales, precisamente porque hemos reafirmado nuestra decisión de defenderlas. Agradecería a V. E. se hiciera intérprete cerca del valeroso pueblo portugués que, con ejemplar espíritu está haciendo frente a sus responsabilidades, de la admiración de los españoles al mismo tiempo que le lleváis el testimonio de su fraternal solidaridad.

Al enviarle nuestros más afectuosos saludos le ruego los haga extensivos en nombre de mi mujer y en el mío propio, a la Excm. señora de Rodrigues Thomas.— Francisco Franco, Jefe del Estado español".

# Inundaciones en Sevilla

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

lugar, la participación personal del capitán general de la Región, teniente general Castejón, y la del gobernador militar, general Gómez Guillamón, que, por cierto, fué quien dirigió la llamada "Batalla del barro", durante las grandes inundaciones de Valencia.

Dada la extensión de la riada y la violenta irrupción de las aguas en muchos puntos afectados, es verdadera providencia que el número de víctimas no sea mayor. Hubo un episodio que pudo haber aumentado el número de víctimas, cuando un autobús, que transportaba 27 niños, fué volcado por el ímpetu de la corriente.

Los servicios públicos, en general, han funcionado con relativa normalidad si se tiene en cuenta la magnitud de la riada. Están interrumpidas varias líneas de autobuses urbanos. Los servicios telefónicos sólo funcionan los dependientes de dos de las tres Centrales existentes. Y en cuanto al fluido eléctrico, sólo se ha registrado su carencia en un sector limitadísimo de la capital.

Ha llegado el ministro subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco, quien ha visitado las zonas más afectadas, en unión del de Obras Públicas, señor Vigón, cuya llegada se espera de un momento a otro. Estu-

diará sobre el terreno los daños ocasionados por la inundación, la más grave, sin duda, en su género registrada en la ciudad en varias décadas.—(CI-FRA).

"CASA CAMPOS"  
Estrecha 1e San Andrés 2 . 6  
San Nicolás 9

CALZADOS LA NUEVA  
SAN ANDRES, 21

# ¡UN MENSAJE PARA USTED! ¡CONOZCA EL SECRETO DE LOS HOMBRES DE LA MANO DE ORO!

¿POR QUE UN DIBUJANTE GANA TANTOS MILES DE PESETAS AL MES?

Un lápiz, una goma de borrar, una pluma, tinta china y papel. Únicamente, este es el equipo que necesita el profesional del dibujo para conseguir unos ingresos que le convierten en un personaje de nuestros días. El material está al alcance de cualquier bolsillo; sólo sus manos hacen el milagro de convertir cuanto dibuja en material altamente cotizado.

¡HACEN FALTA DIBUJANTES!

Mire usted en torno; es raro no ver algún dibujo en cada página de cualquier periódico —en los anuncios comerciales, industriales, cinematográficos—; muchos libros llevan cubiertas dibujadas, sean ediciones caras o novelas populares; hay multitud de revistas ilustradas con chistes, caricaturas e historietas; bolsas de discos; por la calle los carteles llaman nuestra atención; los rótulos, las etiquetas, membretes de cartas, marcas... Hay dibujos por todas partes.

Es fácilmente comprensible, pues, que el comercio y la industria, las editoriales y las agencias de publicidad que tienen necesidad de dar abasto a la demanda acuciante promovida por las necesidades de la vida moderna, busquen dibujantes.

¡Pero los dibujantes escasean! Por eso son pagados con sueldos fabulosos, a fin de asegurarse sus servicios profesionales. Por eso, en definitiva, un dibujante es un hombre con la mano de oro.

¡CONOZCA EL VALOR DE SUS MANOS!

Convertir la propia afición en una segura fuente de ingresos está también a su alcance. Usted, como aficionado al dibujo, tiene ya un sentido innato de la proporción de las distancias, del volumen de los objetos... Tiene retentiva: es capaz de recordar el color y la forma de las cosas. Tiene habilidad manual: sabe escribir, coger un lápiz, trazar líneas.

¡Haga que sus manos se conviertan en oro! Un dibujante que conozca su oficio gana como mínimo 6.000 pesetas mensuales. Si además de "oficio" tiene sentido artístico creador, puede fácilmente alcanzar las 15.000 pesetas al mes.

¿Qué le hace falta para conseguirlo? Lo único que usted necesita es tomar una decisión; encauzar y desarrollar

sus cualidades, ¡descubrirse a sí mismo, ponerse en manos de nuestros profesores y DIBUJAR!

ESTA ES SU OPORTUNIDAD: ¡APRENDA A DIBUJAR!

Usted puede llegar a dibujar con la misma facilidad con que escribe y ganar dinero a los pocos meses de iniciados los estudios. Esta es una de las primeras ventajas que le ofrece el famoso METODO AFHA DE DIBUJO. Otra ventaja es la rapidez y facilidad de estudio.

Usted puede enfocar sus estudios hacia la especialidad que mejor se aveniga a sus necesidades o preferencias. Con el CURSO GENERAL DE DIBUJO Y PINTURA, usted estudia el dibujo a lápiz, carbón y a la pluma; la sanguina; la acuarela y el óleo; la caricatura, el dibujo cómico y el de historietas; el dibujo comercial y de artes gráficas; el dibujo publicitario...

Pero si usted desea resultados rápidos aplicados en seguida a uno sólo de los aspectos múltiples del dibujo, puede elegir profesionalmente pero limitados entre los siguientes: CURSO DE DIBUJO Y PINTURA ARTISTICOS, ARTE COMERCIAL Y PUBLICITARIO Y DIBUJO DE HISTORIETAS en los que la enseñanza está expresamente dirigida hacia la especialización.

Todos estos Cursos, basados en el famoso METODO VISUAL AFHA, están controlados, revisados y aprobados por el Ministerio de Educación Nacional español. Cualquiera de ellos le permitirá aprender rápida y cómodamente desde su hogar.

FAMOSOS ARTISTAS Y PEDAGOGOS LE GUIARAN

Usted será dirigido y orientado por grandes maestros y profesionales del Dibujo y la Pintura que corregirán personalmente sus ejercicios y le ayudarán a triunfar por medio de sus escritos en contestación a consultas formuladas por usted. Confíe en ellos; confíe en el único método planeado, desarrollado y realizado para que usted aprenda de la mano de famosos artistas y pedagogos.

Tenga bien presente esto: no es suficiente un artista para enseñarle a dibujar; el artista se limitaría a decirle: "Así lo hago yo; copie lo que yo haga..." y no se da cuenta de que le corta a usted la propia iniciativa.

En los cursos de AFHA de Dibujo esta dificultad de otros métodos ha sido magistralmente superada con el concurso de escritores de fino espíritu crítico y pedagogos capaces de ex-

traer enseñanzas de la práctica diaria de dibujantes y pintores a fin de colaborar con ellos y usted. Así usted va más allá de lo que el artista dibuja o pinta; aprende a juzgar su obra y a sacar consecuencias por sí mismo, para aplicarlas luego a sus propios dibujos y pinturas.

¡Esta exacta gradación entre la práctica y el estudio analítico es EXCLUSIVA de los Cursos de AFHA de Dibujo!

USTED SIGUE PASO A PASO LA REALIZACION DE UNA OBRA ARTISTICA

El secreto del METODO AFHA estriba en la amabilidad y facilidad con que usted aprende a dibujar y a pintar. Una de las ayudas más interesantes que recibe para hacer más rápida la comprensión, y una de las causas principales del éxito del METODO AFHA, puede concretarse en las famosísimas "Series de Desarrollo". En esas láminas, el dibujante permite que sean reproducidas para usted las distintas fases de su obra, durante el proceso de creación y realización de la misma. ¡Paso a paso, usted "vive" la labor creadora de la inspiración! Al propio tiempo, nuestros pedagogos escriben para usted "metiéndole dentro" de los pensamientos del artista en ese luminoso momento. Así usted comprende sin esfuerzo y en pocos meses adquiere la experiencia que a muchos profesionales les ha costado largos años de lucha y fracasos...

¡PIDANOS INFORMACION MAS AMPLIA!

Sería muy difícil condensar en este espacio todo cuanto puede interesarle a usted respecto a los Cursos de AFHA de Dibujo. ¿Por qué no hace una cosa? Envíenos, por favor, el cupón del pie; escriba con letra bien clara, para que no suframos ninguna equivocación al transcribir sus señas, y recibirá a vuelta de correo una interesante revista a todo color, de 24 páginas, titulada "Dibujar es fácil", con informaciones del más alto interés para usted. Escribir no lo compromete a nada y el envío de la revista es completamente gratis.

AFHA PUEDE OFRECERLE TAMBIEN OTROS FAMOSOS CURSOS:

Fotografía, dibujo y pintura artísticos, dibujo y pintura en general, arte comercial y publicitario, dibujo de historietas, delineantes en general, delineante de la construcción, delineante mecánico, corte y confección. Solicite el que le interese.

**¡ GRATIS !**

Remítame sin compromiso información amplia sobre su Curso de (señale el que le interese)

DIBUJO  INGLÉS  FRANCÉS  FOTOGRAFIA

DELINEANTE  CORTE Y CONFECCION

NOMBRE \_\_\_\_\_

DOMICILIO \_\_\_\_\_

POBLACION \_\_\_\_\_

**AFHA.-M. Nicolau, 9-11, Barcelona - Hileras, 4, Madrid**



## Temas al azar

# LOS PREDESTINADOS

Por José FERNANDEZ MENDEZ

NADA más lejos de nuestro propósito al abordar el tema de la predestinación que rozar conceptos teológicos o acepciones de filiación sobrenatural. Cuanto aquí relatemos no tiene mayor trascendencia que la que pueda existir de tejas abajo. Nos referimos a esos seres, vulgares o no, que desde el principio de sus vidas muestran predestinación a cumplir un destino insoslayable. Y lo cumplen. Las vocaciones tardías dan testimonio de esa teoría peregrina. Quienes, por azares de la vida, se apartan o extravían de la ruta que por misterioso designio tienen asignada, acaban por volver a ella para no abandonarla hasta el fin.

Un reciente libro y algunos casos de nuestra experiencia personal, confirman el aserto o pretexto de este artículo. Hablemos del primero. ¿Por qué se le ocurrió a Silvio Santiago escribir una deliciosa historia de Vilardebós? El mismo trata de justificarse diciendo que su hija no sabía cómo contestar a las condiscípulas cuando éstas le preguntaban: ¿Qué es tu padre? La pregunta era lanzada de rebote por la pequeña colegiala a su progenitor:

--¿Tú que eres, papá? Yo les digo siempre que eres escritor.

--Xa cho direi--se limitaba a contestar el interpelado.

Y de esas preguntas y respuestas nació el singular compromiso. "O importante--declara Silvio--era que a miña nena tuviera razón". Naturalmente, puede ser ello una estratagema literaria, un ardid del hombre culto con rubor de su propia cultura, pero lo cierto es que las letras gallegas se enriquecen con esta obra en la cual se hace, y derrocha humor, la disección de un núcleo rural orensano perteneciente a la comarca de Verín.

Vilardebós--villar de los buenos pudiera ser su significado en libre versión castellana--es un pueblo donde está "todo en perfecta armonía artística. Todo, incluso a fealdade das rúas i o desbaraxuste das casas." Pintoresca anarquía urbanística de las aldeas gallegas! Silvio Santiago, en quien suponemos sazónada madurez intelectual, nos ofrece tres versiones de Vilardebós en otras tantas estaciones del año. "Nesta mañá primaveral, vellehi Vilardebós posto ó sol, ó verde y ó azul, tremeluciente ós pes da serra." "Neste meiodía de vrao, vellehi Vilardebós a escentillar nun fanal de silencio azul e branco, doucado e verde." "Neste mes de Nadal, nunha mañá de matanza, vellehi Vilardebós a fumar os chouros".

El buen escritor--un predestinado--cuenta y matiza. Nada importante para Vilardebós se deja en

el tintero o en la máquina. Historias del más allá y del más acá, alcurnia de las familias, personajes nacidos en la aldea, rivalidades religiosas, sociales y políticas... todo desfila graciosa é ingeniosamente por el libro. En el censo de vecinos, los hay de toda condición. Veamos uno. José María estuvo de mozo en las Américas y de allí volvió anticlerical y con rautadas de ateo. La colectividad de Vilardebós estaba dividida entonces en partidarios del Sagrado Corazón y partidarios de San Roque. El indiano de ateas presunciones, se adscribió al segundo grupo, que era el popular, y familiarizado con el Santo, pretendió sacarlo en procesión sin contar con el señor abade. Erigido en cabecilla de los devotos de San Roque, José María se aupó para dirigirles esta perorata:

--¡Un momento, ciudadanos! Demostremos cultura. Nós mesmos imos a organizar a procesión. A ver, catro voluntarios para levar o Santo; pero con moito orden. Deamos exemplo.

Así fue la nueva conversión del anticlerical al catolicismo.

Expresiones de lenguaje muy a lo vivo proporcionan picazón a la prosa de Silvio Santiago, predestinado al cultivo de las letras.

Otro caso curioso es el del rapaz con innatas aptitudes para negociar en solares. Combatiente, expuesto a la muerte a cada instante, sólo pensaba en los montones de ruinas y escombros causados por los bombarderos. Después de que los cañones o la aviación "planchaban" un objetivo, el muchacho--entonces todavía imberbe--observaba atentamente las nubes de humo y polvo que se elevaban al espacio, y de sus labios partía como saeta una sola exclamación:

--¡Vaya solares!

Era tanta su obsesión por las superficies edificables, que sus compañeros lo rebautizaron con el apodo de "Solarito". Terminó la bélica contienda y pasaron los años. Un buen día, alguien que había sido su camarada de armas, encuentra a "Solarito" viéndose a faustoso tren. ¿Qué había pasado para que se hubiera operado tan fabuloso cambio de fortuna?

--Nada extraordinario--explicaba el avisado hombre de negocios. Siguiendo el rastro de las granadas y las bombas, fui tras los solares. Compré, vendí y... millonario.

El caso de "Solarito" no es único. En este mundo de bellos gestos y picaros chalanos, todos estamos predestinados a nobles misiones o miserables oficios. ¿Qué pasaría si nos dieran a escoger?

# HOY, DIA DEL MAESTRO

## «Es precisa una redistribución de las escuelas rurales con arreglo a las verdaderas necesidades» (Piñeiro Estrella)

Por VICENCIO

HOY, festividad de San José de Calasanz, se celebra en toda España el "Día del Maestro", como reconocimiento a la abnegada labor que viene desarrollando el Magisterio. Desde el pasado viernes vienen celebrándose una serie de actos de los que se informó ampliamente a través de la prensa diaria.

Dedicamos, pues, esta sección a los maestros, con sendas entrevistas a don Antonio Piñeiro Estrella, jefe provincial del S. E. M., y a don Enrique Freire López, director de la "Academia España".

DON ANTONIO PIÑEIRO ESTRELLA

Lo abordamos en el Casino. Habla con vehemencia sobre el tema. Sus respuestas son rápidas.

--Señor Piñeiro, ¿qué tiempo hace que ocupa el cargo de jefe provincial del S. E. M.?

--Soy el fundador, en octubre del año treinta y seis; cesé un año al marchar al frente como oficial. A mi regreso, pasé nuevamente a ocupar el cargo que sigo desempeñando.

--¿Cuántos maestros hay en la provincia?

--Dos mil y un pico pequeño.

--De esa cifra, ¿cuántos se dedican a la enseñanza en centros rurales?

--Unos mil quinientos.

--¿Están cubiertas las necesidades de enseñanza primaria en nuestra provincia con esa cifra de maestros?

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

## cómo va el MUNDO

# El Estatuto sobre Berlín

A su regreso de Washington, Adenauer ha proclamado que "no habrá variaciones en el Estatuto sobre Berlín". A los alemanes, sin duda alguna, le habrán llenado de satisfacción las palabras del Canciller. Todas las diferencias que existían últimamente entre el régimen de Bonn y los aliados occidentales residían en este caballo de batalla. El Gobierno federal, en vista de las recientes declaraciones de Kennedy y de sus deseos de celebrar conversaciones con Rusia, temía que los Estados Unidos dieran marcha atrás sobre los primitivos propósitos occidentales. Sus reticencias a la hora de hablar del problema alemán y su oposición a unas precipitadas negociaciones con Rusia no obedecían a otro motivo.

Adenauer ha tranquilizado a la opinión, después de sus recientes entrevistas en la Casa Blanca. La postura occidental permanece, pues, invariable en lo que se refiere al Estatuto cuatripartito. Y al paso que sucede esto, Krushev aplaza de nuevo su ultimátum para llegar a un acuerdo por separado con el régimen de Pankov.

Hace tres días se cumplía el tercer aniversario del comienzo de la denominada "crisis de Berlín". A partir de las manifestaciones del jerifalte soviético en el sentido de que las circunstancias existentes hacían inadecuado el régimen de las cuatro potencias para la antigua capital alemana, el mundo ha ido de sobresalto en sobresalto. Ya se sabe que los propósitos soviéticos no son otros que el darle carácter jurídico a una simple conquista territorial. La existencia de las dos zonas germanas favorece sus propósitos, y así es como trata de perpetuar una situación que cada vez se hace más insostenible.

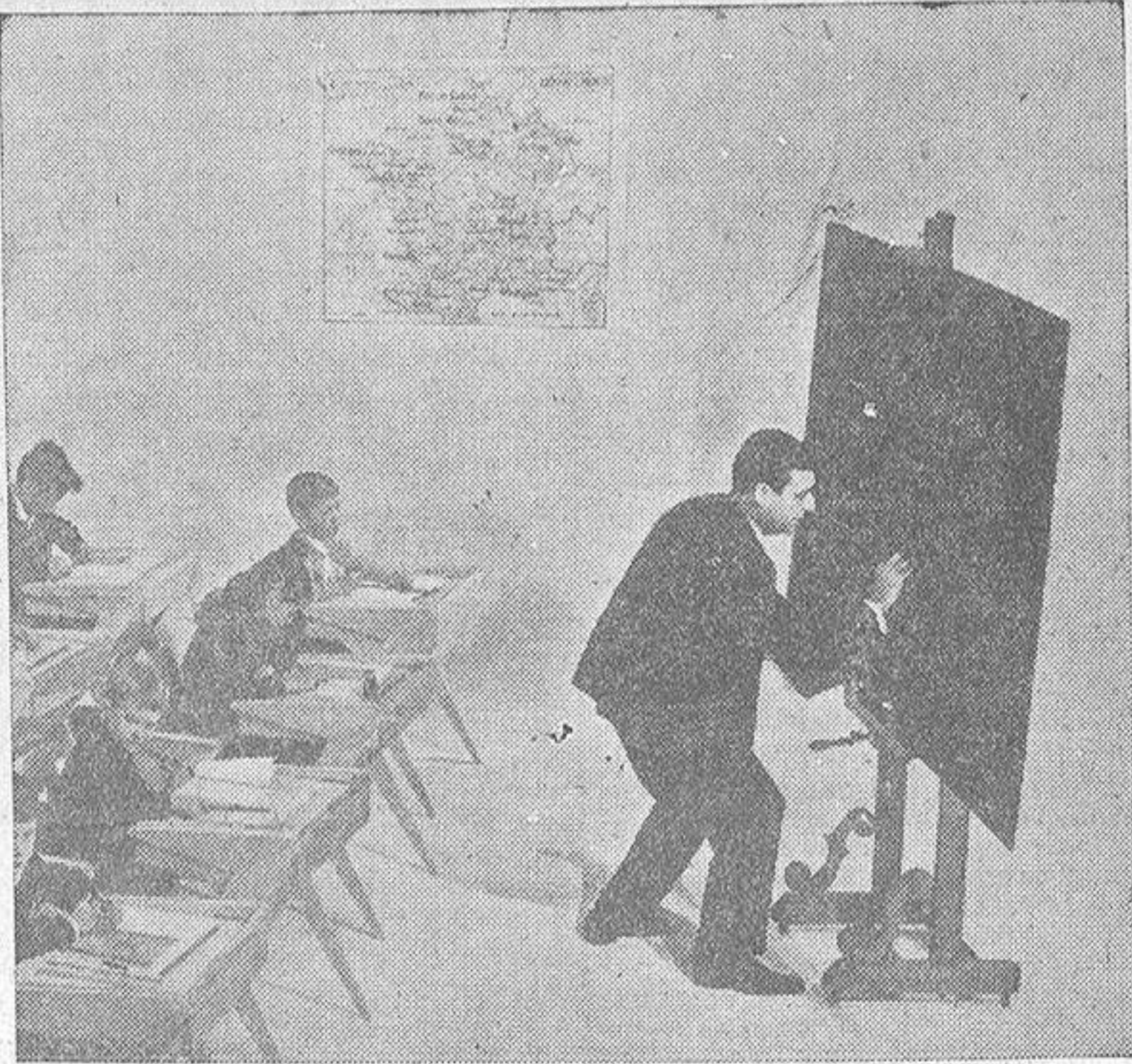
Si los alemanes parecen haber dado por perdida la causa de la reunificación, si el exodo de ciudadanos orientales a Occidente ha sido continuado hasta que los comunistas adoptaron las medidas bien conocidas, lo mejor que acaso pueda suceder para todos es que las cosas sigan como hasta aquí. Ya se sabe que es inútil tratar de que Rusia acceda a la celebración de elecciones libres en todo el territorio del antiguo Reich. La verdad de los hechos--traducida en sus tres millones y medio de huídos a Occidente desde el final de la guerra--demuestra que el día en que se dejara al pueblo alemán escoger sus propios destinos, el plebiscito a favor de la reunificación sería aplastante. Y conforme ocurriera eso, la suerte de la Unión Soviética en aquel territorio estaría echada.

Entre trabajar para uno mismo, como ocurre en la República Federal, y hacerlo para la potencia ocupante, va un verdadero abismo. Así es como se explica que, mientras la Alemania occidental ha logrado en pocos años el mayor nivel de vida de Europa, la pobreza de la zona dominada por los comunistas es también proverbial. Dos mundos diametralmente opuestos separa hoy la línea divisoria germana. Si de un lado está la libertad y la existencia próspera, de otro residen la esclavitud y la pobreza. Se explica, pues, que sea unánime el deseo de los alemanes del Este de pasar a formar parte de la República Federal. Y así se justifica también que, una y otra vez, el Gobierno de Adenauer se niegue a dialogar con los dirigentes de Pankov, que en manera alguna representan la voluntad del pueblo alemán y que son simples muñecos manejados desde el Kremlin.

Las palabras del Canciller germano han sonado a confortador aliento entre sus compatriotas. El poderoso aliado de la otra ribera atlántica persiste en su primitiva actitud, frente a lo que se había dicho de que estaba dispuesto a llegar a un arreglo con los comunistas. Y las dudas, que durante algún tiempo asaltaron a la población federal, se disiparon como por arte de ensalmo al escuchar la palabra del veterano político e infatigable luchador.

## "FLASH" COMENTADO

# MAESTROS



HOY es el día en que yo querría haber sido capaz de acertar en las necesarias y precisas palabras exaltadoras que el Maestro, ese ser casi generalmente anónimo que modela y define lo que a la larga constituirá la personalidad de cada cual, merece en una ocasión en que habría que rendirle como institución un homenaje que estuviera mucho más allá de la rutina con que en determinado día de cada año asistimos a unos actos más o menos formularios.

Me hubiera gustado encontrar las justas palabras, las adecuadas ideas, las exactas emociones que la idea del Maestro despierta en mi ánimo y en mi sentido valorativo de las cosas, pero he aquí que el pasado sábado, precisamente en el transcurso de un emotivo acto de homenaje a un maestro ilustre, el catedrático don Pedro Pena Pérez, sucesor que fué del insigne Nova Santos en su cátedra de la Universidad compostelana, escuché de labios del doctor Luis Moure Couceiro la más bella, emocionada y docta lección que sobre el tema es posible ofrecer. Una lección dictada precisamente por aquello que para el auténtico maestro constituye su más gloriosa remuneración: la gratitud de quienes un día fueron sus discípulos.

Desarmando mi intención exaltadora con su propia riqueza expresiva en un análisis lleno de erudición, de vivencias y evocaciones, de matización de los mil aspectos que aureolan la tarea docente cuando sobre la semilla de cada juventud se inclina el sembrador irremplazable que es siempre el buen maestro, el doctor Moure Couceiro me sorprendió una vez más en esa tremenda capacidad que a veces desbordan personas de encasillamiento puramente científico para alcanzar insospechadas categorías humanísticas que no superarían muchas gentes profesionales de la vida de las Letras. Esta dualidad se caracteriza, en lo que a los médicos se refiere, precisamente por no estorbarse mutuamente, ya que generalmente aquellos médicos que un día sobresalen en estas tareas de la sabia expresión literaria lo hacen sobre la base de una más que contrastada categoría científica. No necesitarán ustedes que les recuerde los nombres de Cajal, Nova Santos, Marañón, López Ibor, Rof Carballo, García Sabell...

Por eso me parece oportuno, una vez anticipadas en tan difícil superación todas mis posibles divagaciones en el discurso extraordinario que comento, seguir su propia línea para ofrecer desde aquí mi pequeño homenaje agradecido a todos los maestros que en el mundo entero han hecho de sus propias existencias individuales una ofrenda generosa en favor de las que por ellos pasan, torrente de juventud que el maestro depura, encauza y purifica bajo el imperativo divino de enseñar al que no sabe, pero no sólo enseñando los puros elementos primeros de las ciencias y las letras, sino también, y sobre todo, enseñando a tener un concepto del mundo, de las personas, de la sociedad, así como de las responsabilidades, de los deberes y derechos en que debe apoyarse siempre el justo desarrollo de la persona humana.

Por eso tenía razón el orador cuando, refiriéndose a la alta personalidad docente del señor Pena Pérez, dijo: "Para que el maestro sea digno de tal nombre ha de menester no sólo del conocimiento básico de la doctrina y de la técnica de la ciencia que ha de enseñar, sino también de otras excelsas cualidades. Quien sólo posee el saber científico que debe comunicar, supuesto previo, naturalmente, a toda enseñanza, no alcanza con ello la alta categoría y dignidad de maestro".

Quiere ello decir que el maestro, cuya función en el mundo ha sido tantas veces equiparada a la del sacerdote o el médico, que están más allá de la mecánica tarea de perdonar pecados o curar enfermedades para adentrarse en la esencia de intimidad espiritual que integra el alma humana, es acreedor al total reconocimiento que la valoración de semejante tarea supone. En toda ciudad sería justo que existiera un monumento al maestro de igual forma que los hay para sus hombres más preclaros, ya que las grandes gentes que aquella ciudad pudo tener a lo largo de su historia, las que hicieron posible sus días de gloria y de progreso, en casi todos los casos alcanzaron su oportunidad de desarrollo merced a los ignorados u olvidados maestros que un día les enseñaron el difícil arte de hacerse seres integrales.

Podría decirse que nunca hubo un gran hombre si antes no hubo un gran maestro en su vida y en este reconocimiento, en esta convicción agradecida, yo baso mi pequeño homenaje de hoy a todos los maestros del mundo y, en especial, a estos maestros nuestros, seres cuya modesta consideración social contrasta en glorioso desprendimiento con la altura espiritual y profesional de su cotidiana tarea.--CAPARROS,

## ECOS de GALICIA

EL HOMENAJE AL PROFESOR PENA

Por Jorge Víctor Suárez

EL sábado fue el homenaje de la clase médica gallega al profesor Pena, recientemente jubilado. Intervinieron felizmente en el acto los señores Villanueva, Moure, Novo, Legaz y Jorge Echeverri. Tuvo la satisfacción de hablar al compañero, al profesor, al maestro y al amigo. Una oportunidad que la vida permite pocas veces. Y brindarle el título de vicerrector honorario de la Universidad, distinción muy singular. El mentor de muchas generaciones de médicos, destacado publicista que fundó con el desahogado doctor Merino Simón la "Revista Médica Gallega", vivió una jornada muy singular, de las que dejan hondo sabor y llenan aquellos intersticios del alma que las ingratitudes fueron abriendo al paso de los años. Añ los que no tenemos la dicha de tratar personalmente al profesor Pena nos hemos sentido un poco atraídos por la jornada del sábado. Tal fue el calor y el afecto que trascendió de quienes lo conocen, de aquellos que aprendieron a su lado y de todos los que por unas u otras razones han esperado ilusionados este homenaje al viejo e insigne maestro.

NOTICIA DE LOS HERMANOS CELA

LEO en "Madrid" una noticia de los hermanos Cella, que tiene curiosas coincidencias con otra familia originaria del mismo solar que la de los escritores: la vega padrovesa. Y reproduzco: "Los Celas son

siete hermanos. Dos de ellos se parecen como una gota de agua a otra; Camilo y Jorge: ambos tienen cara rara y pluma buena. Jorge--para evitar confusiones firma sus obras así: Jorge C. Trulock--inició su carrera literaria con "Blanquito, peón de brega", premiada en Valladolid. Ahora está terminando una novela larga". Según dice al periodista, a Jorge le resulta difícilísimo vivir de la literatura y por eso trabaja en una editorial.

--¿Y cómo es que Camilo no le ha recomendado?--le preguntan. --Camilo me dio consejos de maestro. Pero ante los editores los consejos no valen para nada. Además, mi apellido no significa ni ventaja ni inconveniente. Es, sencillamente, una circunstancia.

TODO UN HOMBRE

A finales del pasado siglo, en una aldea al lado de Padrón nació un niño, de familia muy humilde. Pasó su infancia por los mismos caminos por los que años atrás recorriera su amargura Rosalía. A la sombra monaca de los dominicos de las alturas del Carmen, y al lado del Sar, aprendió música y humanidades. Les que le conocían, no sabían qué admirar más en él: si su voluntad férrea, su voz de tenor o su planta de buen mozo. Casó muy joven. Entre la temprana hora de la ceremonia de boda y el almuerzo del festín matrimonial, cantó una misa. Todo le fue dado en la vida con generosidad: el trabajo, los hijos (CONTINUA EN LA PLANA OCHO)