

S. E. el Jefe del Estado presidió las regatas

celebradas ayer en la bahía coruñesa

HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XXII.—Número 848.—Teresa Herrera, 11.—LUNES, 9 DE SEPTIEMBRE DE 1963.—Precio: 2'00 Ptas. ejemplar
Deposito, legal: C-4-1952



MILLARES DE CORUÑESES ACLAMARON AL CAUDILLO
El Conde de Fenosa dió la bienvenida al Generalísimo y entregó un balandro a su nieto

LA EMBARCACION DE MOAÑA GANO EL TROFEO DE TRAINERAS

El Jefe del Estado y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, presidieron ayer tarde la XXIII regata de traineras, para la Copa del Generalísimo, organizada por la Obra Sindical "Educación y Descanso", con la colaboración de la Federación Española de

Remo y el Real Club Náutico de La Coruña.

LA PRUEBA DE TRAINERAS FUE GANADA POR LA EMBARCACION DE MOAÑA

La regata se celebró a las siete menos cuarto de la tarde y mucho antes de la hora indicada, millares de coruñeses se estacionaron en el espigón del Real Club Náutico y sus inmediaciones para aclamar a SS. EE., y presenciar la competición deportiva, que ganó la trainera "Virgen del Carmen", de Educación y Descanso de Meira-Moaña (Pontevedra).

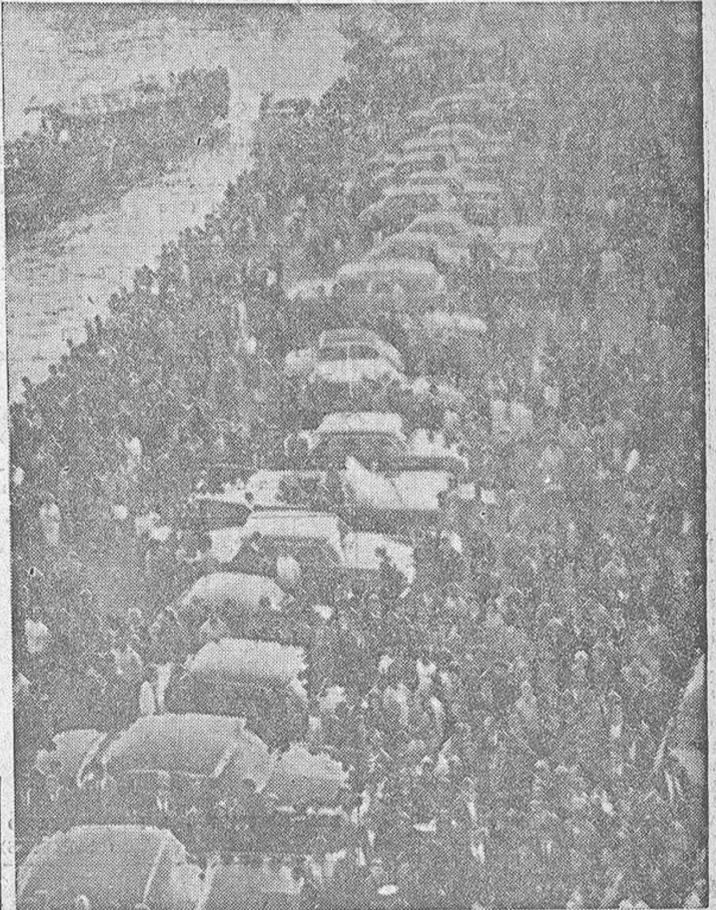
El Caudillo y su esposa llegaron al Náutico a las seis y media, y a su paso

por las calles y la zona del puerto, los coruñeses les tributaron un gran recibimiento. Acompañaban a SS. EE. los jefes de las Casas Militar y Civil, teniente general Menéndez Tolosa, y conde de Casa de Loja, respectivamente.

LOS MINISTROS Y AUTORIDADES CORUÑESAS CUMPLIMENTARON A SUS EXCELENCIAS

Ante la puerta principal del Real Club Náutico, el Generalísimo y su esposa fueron cumplimentados por las siguientes personalidades, mandos y jerarquías: vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes;

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)



SS. EE. el Jefe del Estado y su esposa volvieron ayer a La Coruña, donde nuevamente tuvieron ocasión de recibir el homenaje popular de toda la ciudad, concentrada en las calles y lugares próximos al muelle para presenciar las regatas que se iban a celebrar en honor del Caudillo. En la fotografía superior de la izquierda aparecen SS. EE. contemplando dichas regatas, en unión del vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes, y del conde de Fenosa, presidente del R. C. Náutico, así como de distinguidas damas. A la derecha, aspecto que presentaban los muelles durante la celebración de las regatas. En el grabado inferior, el Caudillo felicitando a uno de los balandristas.

(Foto Blanco)

La "mujer fuerte" de Vietnam del Sur



He aquí a la bella hermana del Presidente Diem, auténtica "mujer fuerte" de Vietnam del Sur, que ejerce en el país un mandato que a veces linda con lo despótico. Su marido Ngo Dinh Nhu, es el jefe y fundador de un partido secreto que asegura la fortuna de sus miembros a cambio de un apoyo incondicional. La señora Ngo tiene una gran influencia en el país y en cuestión de la pugna con los budistas ha adoptado una actitud de indiferencia que contrasta con la animosidad patentada por su hermano

Participación numerosa en las elecciones argelinas

Los votantes se pronunciaron sobre la aprobación del proyecto constitucional

ARGEL, 8.—Calma absoluta, participación electoral que se anuncia numerosa y abstención casi total en el feudo del dirigente Tit Ahmed, en Michelet, constituyen los signos característicos del escrutinio que se ha abierto esta mañana en Argelia para la aprobación del proyecto constitucional.

La participación electoral se estimaba, hacia el fin de la mañana y tras los primeros sondeos, entre un 20 y un 25 por ciento. Por lo que se refiere a los europeos, la participación en el escrutinio parece bastante débil y las mujeres son más numerosas que los hombres.—(EFE).

ABSTENCION EN MICHELET

MICHELET (ARGELIA), 8.—A las diez de la mañana ningún elector había depositado su voto en esta localidad de Michelet, en la que se encuentra el dirigente "exiliado" Ait Ahmed. Ninguna persona ha acudido a alguno de los quince colegios electorales diseminados por la comunidad y sus alrededores. Ahmed es uno de los dirigentes del llamado "Frente de Fuerzas Socialistas", organización de oposición recientemente formada y que solicita de los militantes del F. L. N. que "hagan imposible el referéndum".

Igualmente, ninguna persona ha cumplido hasta el momento su deber electoral en las otras dos localidades del departamento, Ait Yaha y Ait Yusef que, juntamente con Michelet, el colegio electoral no ha registrado hasta esta hora más que unos pocos votantes. En julio de 1962, con motivo del referéndum sobre la autodeterminación, toda la población de Michelet había votado prácticamente una hora después de comenzados los comicios.—(EFE).

APERTURA DE LOS COLEGIOS

ARGEL, 8.—Desde antes de las nueve de la mañana, hora en que han quedado abiertos los colegios electo-

rales, los votantes argelinos de la capital acuden en elevado número ante los edificios oficiales donde han sido instaladas las urnas.

Don Pedro Villar Castiñeiras, Premio "Pérez Lugín" 1963

"Por las rutas monásticas gallegas", título del trabajo galardonado



Conforme anunciamos, se reunió el jurado que había de juzgar los trabajos para el concurso "Pérez Lugín" 1963, examinando con toda minuciosidad (CONTINUA EN CUARTA PLANA)

Fraga Iribarne recorrió la zona monumental de Pontevedra

También se trasladó a Cambados y Vigo
LOS MINISTROS DEL AIRE Y DE ASUNTOS EXTERIORES SALIERON PARA BILBAO

PONTEVEDRA, 8.—A media noche de ayer, el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne acompañado de las primeras autoridades locales y provinciales realizó un recorrido por la zona monumental de la ciudad, deteniéndose especialmente ante las ruinas de Santo Domingo, Basílica de Santa María la Mayor y convento de Santa Clara, monumentos nacionales que han sido dotados de artística iluminación.

Esta mañana el señor Fraga Iribarne oyó misa en la iglesia conventual

de San Francisco acompañado del gobernador civil, alcalde y del delegado provincial de Información y Turismo. A continuación el ministro marchó a Cambados con objeto de visitar el Pazo de la Pardo Bazán, donde se va a instalar un Parador de Turismo. Desde Cambados seguirá viaje a Vigo.—(CIFRA).

MINISTROS, A BILBAO

Los ministros del Aire y de Asuntos Exteriores han salido ayer de nuestra ciudad para Bilbao, en avión especial.

GALERIA DE FIGURAS

Acaba de morir el "Padre de Europa"



ROBERT Schuman, uno de los grandes campeones de la unidad europea, acaba de morir. La noticia de su fallecimiento ha conmovido a cuantos sueñan con esa idea supranacional que acabe con las guerras y que contribuya a un mejor conocimiento de pueblos e individuos. Nacido en Alsacia, perdió la ciudadanía germana al ser este territorio reincorporado a Francia. Acaso por estar como a caballo de los dos países que mantenían una tradicional rivalidad, Schuman pudo resucitar aquella vieja idea de la "universitas christiana" que alentaba en las mentes de los creadores del Derecho Internacional moderno. De Schuman había dicho Vincent Auriol que "era un radical que iba a misa". Su sentido de la democracia corría parejas con su profunda religiosidad. Y en unión de otros dos grandes estadistas católicos, Alcide De Gasperi y Konrad Adenauer, había sido el creador de la Comunidad que supuso el antecedente inmediato del actual Mercado Común. Europa ha perdido un gran campeón con la muerte de Robert Schuman, y el mundo entero a uno de los hombres que más han laborado para superar los viejos prejuicios que se oponían al buen entendimiento entre los pueblos.

Objetivos de la política alemana



ERHARD y sus seguidores han hecho una declaración sobre cuál va a ser su futura política internacional. Frente al optimismo reinante tras la firma del acuerdo de Moscú, echaron un jarro de agua fría a los que pretendían llegar a un pacto de no agresión entre los dos grandes bloques ideológicos. Se manifestaron rotundamente contrarios a que la O. T. A. N. y el Pacto de Varsovia llegaran a un convenio, y, al parecer, a lo más que accederán es al intercambio de declaraciones de no agresión. Erhard sabe que el día en que aceptara el acuerdo con los comunistas, la división de Alemania quedaría perpetuada. Y a esto no puede acceder ningún alemán que se considere digno. El nuevo Canciller se limitará a seguir en este aspecto la misma línea de conducta que Adenauer. Si así no lo hiciera, su pueblo le reprocharía haber traicionado el objetivo fundamental de la política alemana: buscar por todos los medios la reunificación del país.

CARTELERA

KIOSCO

Una película terrorífica... alucinante...

DRACULA

Peter CUSHING (Mayores).

4, 6, 8 y 11
EN EL CAFE:
CELSA BOLÓN con el conjunto músico-vocal LOS DIAMANTES y el maestro DIEHL.

CIUDAP

HOY: 6 - 8 - 10'45 (Tolerada)

Steve Mc Queen - Brigid Bazlen, en **Zafarrancho en el Casino**

Un film alegre y divertidísimo con un aluvión de carcajadas.

REX

HOY: 6 - 8 - 10'45 (Tolerada)

¡28 DIAS EN CARTEL!
Charlton Heston - Jane Wyman, en **ORGULLO CONTRA ORGULLO**

Un hombre duro, una mujer ambiciosa, una historia de violenta acción.

TEATRO ROSALIA CASTRO

HOY: 4-6-8-11
VICIO... PECADO... DESEO...
ARREPENTIMIENTO

REQUIEN PARA UNA MUJER

LEE REMICK - IVES MONTAND (MAYORES)

DESDE MI BUTACA

Finalizó la temporada teatral coruñesa

«Requiem para una mujer» y «Las cuatro verdades», buenas películas

Finalizó la temporada oficial de teatro. Volvemos a la normalidad cinematográfica de cada año, llegada esta época. Atrás quedaron títulos y actuaciones más o menos interesantes, en los escenarios locales. Hubo de todo en diversidad de géneros y calidad. Conocimos unas cuantas obras buenas y pudimos recrearnos con la interpretación de populares figuras del teatro. Ahora, vuelta a los estrenos cinematográficos, con la incertidumbre de una temporada en puertas que aún no sabemos cómo se presentará. Por lo pronto, tres nuevos títulos hay que añadir a las estadísticas novedosas de nuestros salones de proyección: "Las cuatro verdades", "Requiem para una mujer" y "Las gemelas". Antes de seguir adelante con el resumen semanal, digamos también que la campaña teatral terminó con dos reposiciones a cargo de elencos locales: "Tu y yo somos tres" y "Don Hamlet".

Escribe MANUEL DE SANHERNAN

LA primera de las obras teatrales citadas, fué puesta en escena como única representación de un Festival del Buen Humor, organizada por la Agrupación Artística "La Farándula", que dirige Luis Iglesias de Souza. Realmente, la comedia de Jardiel Poncela justifica los fines para que fué montada, y de ella hicieron una adecuada interpretación las huésped de "La Farándula", sacándole partido a las disparatadas y cómicas situaciones. Por ello merecen el sincero elogio Lila Iglesias, José Bazarra, Rogelio Ares y todos los componentes del cuadro artístico que Iglesias de Souza dirigió con su reconocida veteranía en estas lides.

También vaya nuestra felicitación para quienes tuvieron la feliz idea de reponer "Don Hamlet", a cargo del Teatro de Cámara de la Asociación Cultural Iberoamericana. Muchos espectadores pudieron así conocer la obra de profundidad psicológica; de bellos conceptos y acabada lírica que escribió Alvaro Cunqueiro, y recrearse de nuevo con los parlamentos del lenguaje gallego. José Luis Caramés, Marisa Naya, Merchi Fernández, José Villamar, Andrés Rey, Jesús Mosteiro, José Redondo, Francisco Folgar, Javier G. Calvo y el resto del reparto llevaron a cabo una labor excelente, dirigidos inteligentemente por Antonio Naveyra.

PARIS

Hoy: 4, 6, 8 y 11 (Tolerada)

MALENI canta para todos maravilosamente en una película llena de alegría y emoción.

LAS GEMELAS

(Eastmancolor)

"REQUIEM para una mujer" nos trae a las pantallas locales una muestra del cine sórdido, crudo y tremendista, con problemas engendrados en la más baja categoría de los seres humanos. Es una historia de erotismo, reacciones casi animales y moralidades deformadas, según la obra de William Faulkner, que ya

JOEL

ALTA SASTRERIA

SAN ANTONES 17 - Teléf. 25086
LA CORUNA

sirvió para realizar "El ruido y la furia", film dirigido con mayor acierto por Martin Ritt. Ahora se han hecho discutibles arreglos y transformaciones del original, que le quitan fuerza literaria al relato, para dejar a los personajes al desnudo, con sus bajas pasiones, caída la protagonista en el vacío de la depravación. Quizá por ello la película no está totalmente lograda y a veces el guión presta excesiva atención a los diálogos, dispersando los valores dramáticos, pero aun así la acción conserva su crudeza y la emoción que motivan las reacciones instintivas de unos seres violentos. La cámara, espléndida en determinados fotogramas, juega un importante papel en la alternativa calidad del film que ha dirigido bien Tony Richardson. La interpretación resulta desigual, pues mientras Lee Remick realiza un gran trabajo de actriz, a Yves Montand lo encontramos envarado y muy exagerado en su papel, aunque conserve su interesante personalidad.

HACE tiempo estaban de moda las películas de relatos cortos. En "Las cuatro verdades" se rescata el procedimiento, con la inclusión en un mismo film de "sketches" dirigidos e interpretados por profesionales de distintas nacionalidades. Como nexo de unión figura el nombre de La Fontaine, ya que cada episodio está basado en una de las fábulas, vivaces y alocuciones, del gran escritor francés del siglo XVII. Han sido modernizadas y desarrolladas por seres humanos, para componer una original y deliciosa producción cinematográfica, en la que cada narración resulta tan diferente como su propio realizador. La mejor, desde luego, por su mayor profundidad y fidelidad a una línea de humor español, la de Berlanga, conseguida con ingenio penetrante, observaciones ácidas y mucho sarcasmo. Las notas de humor negro las dosifica magistralmente el buen director español, que supera a sus colegas. Bissetti ofrece una estampa a lo "docece vita", con situaciones desvergonzadas, en las que pone a prueba su soltura. Otro de los episodios está a cargo de René Clair, quien no alcanza la calidad en él reconocida, pero trata el tema con finura exquisita y suave humor poético. También la labor de Herve Bromberger es elogiada, gracias al acierto en la divertida caricatura, envuelta en picante comedia de "vaudeville". Los intérpretes, todos magníficos, sin excepción.

CON frecuencia hemos de lamentar la equivocada orientación del cine español, que no admite disculpas ni aun basándose en argumentaciones comerciales. Ni con protección oficial ni con otras muchas ventajas, se acaba de alcanzar un nivel artístico encomiable. Y ello no puede conseguirse mientras nuestros directores y productores, en su inmensa mayoría, se olvidan de los principios artísticos para entregarse de lleno a lo factón, con esperanza de seducir a los núcleos populares. Ejemplo malo de este cine negativo lo tenemos en "Las gemelas", que plasma en imágenes un folletín cargado de tópicos, según las características del más veloso melodrama. Antonio del Amo, que ha dirigido continuamente a Joselito, parece que pretende hacer lo mismo ahora con Maleni Castro, otra niña de las que está sobrado el cine nacional, especialmente si tienen que interpretar asuntos sensibleros y rechazables, como el que le ha correspondido en la presente ocasión. No cabe duda que estas florituras históricas llegan a conmover a cierto sector de público ingenuo, pero no basta esa mínima justificación para renunciar a toda ambición de calidad. En estas circunstancias, no ha lugar e injusticia el trabajo de los intérpretes encasillados en absurdos personajes.

IMPORTANTISIMO. Gane 50 ó más pesetas diarias trabajando en casa horas libres. Hombres, mujeres, cualquier edad. Para informarnos mande tres pesetas sellos. Apartado, 124, LEON.

... por correspondencia...



BACHILLERATO

(Textos oficiales)

EN TU PROPIA CASA

con la garantía del Centro de máximo prestigio

Otros cursos CCC

- | | |
|-----------------|-------------------|
| INGLES | CONTABILIDAD |
| FRANCES | CALCULO MERCANTIL |
| ALEMAN | ADMINISTRADOR |
| LATIN | TRIBUTACION |
| VASCUENCE | MECANOGRAFIA |
| SOLFEO | TAGUIGRAFIA |
| ACORDEON | REDACCION |
| GUIARRA | CORRESPONSAL |
| CANTO | RADIOMONTADOR |
| DIBUJO | TELEVISION |
| CULTURA FISICA | RADIOTECNIA |
| JUDO | MAITRE D'HOTEL |
| ORTOGRAFIA | SEGUROS |
| CULTURA GENERAL | DETECTIVE PRIVADO |
| SECRETARIADO | CORTE Y CONFECION |

Los cursos CCC no son como los demás...

25 AÑOS DE EXPERIENCIA

CCC

300.000 ALUMNOS
Centro autorizado por el Ministerio de E. N.

RELLENE, CORTE Y ENVIE ESTE CUFON

Le remitiremos información gratis sobre el curso o cursos

Nombre _____

Calle _____

Población _____

Prov. _____

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC
Garibay, 13 - Dep.14º111-SAN SEBASTIAN

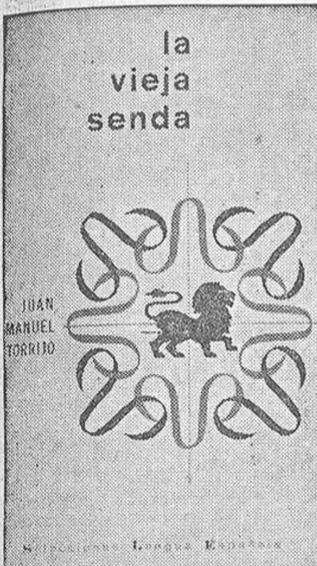
Dr. A. Gutiérrez Moyano

ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias,
Reumatismo, Tuberculosis
DIABETES
De 12 a 9 y de 5 a 7
PLAZA DE VEGA 12

Dr. Agustín García Sancho

MEDICINA GENERAL Y CIRUGIA
Especialista en: piel, venéreo, sífilis y enfermedades propias de la mujer.
Electricidad médica, Rayos X, Diatermia, Onda Corta, Electrocoagulación.
Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7. Edificio La Espuma, 4 - B.
Teléfonos: Clínica, 22756 - Particular, 23957 - LA CORUÑA

Libros



la vieja senda

JUAN Manuel Torrijo, estimable escritor aragonés, acomete aquí la aventura novelística. Agudo observador del mundo circundante, hombre atento a las modernas corrientes de la literatura mundial, con "La vieja senda" se mantiene en una línea equidistante del relato tradicional y el tremendista. Su creación de Rosendo Encinar podría situarse en el campo de la desgarradura social si no fuera por el aliento poético que el autor infunde a su prosa. Dentro del antihéroe que es el protagonista de esta narración se encierra un alma pura, incapaz de comprender que un hombre pueda matar a otro hombre, que en el mundo existan diferencias entre ricos y pobres, entre buenos y malos.

Torrijo sitúa a Rosendo en un ambiente bucólico; pero frente al clima apacible que suele respirar este tipo de literatura, casi todos los pasajes de la fábula, son broncos, trágicos, con escaso horizonte espiritual. Ya no se trata aquí de la simple existencia en el campo en relación con la vida de los pastores, sino que los ramalazos de las ideas societarias llegan también hasta el poblado de Canutillo para sacudir las aleatargas conciencias y para proclamar un hondo sentido vindicador.

Las disputas que entre sus habitantes existieron hasta allí obedecían a relaciones puramente humanas, jamás habían derivado al mundo de las ideas. Y "La vieja senda" se convierte en un relato grave y violento, pródigo en motivos pasionales y en el que lo instintivo sobrepasa casi siempre cualquier asomo de la razón.

Los ambientes campesino y pastoril aparecen muy bien reflejados en este episodio. Se entronca así la novela de Torrijo con los relatos rurales; pero como el paisaje no sobrepasa un elemental segundo plano, el hombre aparece palpitante en cada motivo y provoca un traumatismo en el cuerpo social con sus constantes demandas de justicia.

Aún cuando la historia queda circunscrita a unos cuantos personajes, a todo lo largo de ella late como un sentimiento colectivo. Juan Manuel Torrijo ha querido convertirse en intérprete de unos sentimientos, identificarse con el espíritu de todos los que sufren. Y si juzgamos por el sentido de noble rebeldía en que se alienta "La vieja senda" (1), no cabe duda que ha logrado su propósito.

(1) LA VIEJA SENDA, por Juan Manuel Torrijos.--Premio "Selecciones Lengua Española".--"Plaza y Janés, S. A., Editores".--Barcelona, Buenos Aires, Méjico, Bogotá y Río de Janeiro.

ESTÁN EN EL AMBIENTE

Casi nadie está conforme con el emplazamiento de la Estación de Autobuses en Lavedra

Si fuera cedida la cantera de Santa Margarita, los empresarios la construirían por su cuenta

VIEJO tema el de la estación de autobuses. Asunto peliagudo, casi trascendente, de actualidad otra vez. Controversia. Polémica acalorada. Años y años suspirando para desembocar en desacuerdo. Así están las cosas. El anuncio de que, ¡por fin!, la ansiada estación iba a ser construida, levantó una polvareda de entusiasmo. En seguida, la discusión en torno a su emplazamiento. Por una vez, los usuarios están de acuerdo con los empresarios o concesionarios.

Escribe RUBEN SAN JULIAN

—¡Es una barbaridad —aseguran. Capítulo aparte merecen los que señalan dos premisas importantes: Que La Coruña ha crecido demasiado y, por consiguiente, Lavedra queda ya próxima; y que los coruñeses estamos acostumbrados a tener todo al alcance.

—Es hora de hacerse a la idea de que la ciudad no puede ser tan cómoda como hasta el presente—indican.

En definitiva, piensan:
—¡Venga la estación sea donde sea!

EN LAVEDRA SOLO HAY DESVENTAJAS

En la parte contraria, mayoría abrumadora. Los que tienen voz y voto se reunieron por vía de apremio con los representantes municipales. —En Lavedra sólo hay desventajas —añaden.

Coinciden con muchos viajeros cuyo único recurso es el "pataleo". Unos y otros ven las cosas por cristal del mismo color. Sus argumentos primordiales se refieren a la rapidez y al dinero.

—Perderemos mucho tiempo para llegar al centro —dicen.

Y añaden:
—Nos saldrá más caro el viaje al tener que tomar otro medio de locomoción.

Piénsese en los numerosos trabajadores usufructuarios habituales de los autobuses que nos enlazan con las cercanías. Sus centros laborales quedan, en la mayoría de los casos, distanciados de Lavedra. Téngase en cuenta a los numerosos vecinos de los pueblos de la periferia que vienen a vender a la ciudad; a comprar; al médico; a los organismos oficiales... —¡Contrario, pues, a la estación —Rotundamente, no.

CIERTAS CALLES ESTAN REPLETAS DE AUTOCARES

La estación es necesaria. No hemos querido acudir a los números muertos de la estadística. Nos hemos enfrentado con la realidad.

Son las tres y media del sábado. Un sábado como otro cualquiera. Estamos en la Plaza de Pontevedra. Contamos hasta veinticuatro autocares.

Preguntamos:
—¿Siempre es así?
Se nos responde:
—Siempre.

Si recorremos las inmediaciones de Correos, la cosa es peor.

A las cinco de la tarde, sumamos 20 ómnibus.

Indagamos:
—¿Siempre es así?
Se nos responde:
—Mucho peor.

LA ESTACION NO RESOLVERA LOS PROBLEMAS DE APARCAMIENTO

La sorpresa surge al enterarnos de que la estación de autobuses no resolverá este problema. El aparcamiento no tiene nada que ver en este asunto. La estación servirá para carga y descarga, de viajeros y mercancías, pero para nada más.

La idea preconcebida por nosotros era muy diferente. Imaginábamos un edificio monumental, con cafetería, consigna, servicio, garajes, oficinas de información...

Habría de todo. Pero los autocares seguirán durmiendo el sueño de los justos en la calle.

—¡Qué triste!
Pensamos en La Coruña de pantallón largo. Recordamos los preliminares de aeropuerto de Alvedro, de la fuente luminosa de Cuatro Caminos. Y ahí están.

Debe estar, también, pronto, una estación de autobuses. O varias estaciones. Que, por lo visto, o moderno no está en concentrar el movimiento en una sola parte, sino en varias. Así se hace, al parecer, en capitales importantes.

—Puede ser una solución —oímos de persona enterada.
De cualquier forma, ya que esperamos tanto tiempo, conviene meditar bien el asunto, sin olvidar que el tráfico de la ciudad requiere una solución viable y aceptable para la mayoría.

Tratamos de hacer un poco de historia. Y machacamos sobre los posi-

bles emplazamientos barajados hasta la fecha:

—¿La Dársena?

—Se desechó el proyecto por sumamente costoso.

—¿Estación del Norte?

—Está lejos.

—¿La Palloza?

—Todavía no queda cerca. Además, el Ayuntamiento solicitó los terrenos a Obras del Puerto y le fueron denegados.

No hablamos de Lavedra. Es obvio. Además, parece ser que, ante la oposición razonada de la Cámara de Comercio, concesionarios, etc., sería

denegado tal lugar por el Ministerio de Obras Públicas.

—¿Qué queda entonces?

La plaza de Pontevedra—se nos indica— pudiera ser un lugar ideal si fuera viable hacer la estación subterránea.

Se nos antoja una utopía. Y nos quedamos con la realidad, con el acuerdo de la última y ya mencionada reunión entre Ayuntamiento y concesionario.

POSIBILIDAD: LA CANTERA DE SANTA MARGARITA

Desechada Lavedra se pensó en la cantera de Santa Margarita. Inicialmente será medida. Si es factible la construcción allí, se constituirá una agrupación entre los concesionarios de las distintas líneas y se abordará la solución del problema, sin costar ni un céntimo a la comunidad.

—¡V. ya!

—Sí, señor.

El proyecto habría de tener las condiciones de una estación moderna. Sería estudiada con cariño.

—¿Y si resultara pequeña?

—Podrán construirse varias. Por lo menos más de una. En la actual cochera de tranvías, por ejemplo.

Y uno sueña despierto en aquellas palabras oídas Dios sabe dónde:

—Una estación de servicio debería tener hasta duchas para que los viajeros pudieran asearse, y otros servicios.

El que hablaba ponía su imaginación en el turismo. Y debía tener mucha idea de sus necesidades.

¡Ah, aquel proyecto del 54 que situaba la estación en el lugar ocupado hoy por el "Kiosco" y "La Terraza"!

Porque, a lo que parece, nadie puede apartarse de la idea de un punto neurálgico y céntrico, en donde se den las máximas comodidades para el viajero.

—¡Claro!

Tinte RAMA

Llame al teléfono **33-0-40**

y pasaremos a recoger y entregar sus prendas a domicilio

Comentario semanal de TV ofrecido por

TELEFUNKEN

INDUSTRIAS MIRANDA Y G. DEL VALLE
Marcial del Adalid, 2 y 4 -- LA CORUÑA

LA PRESENCIA DE CELIA GAMEZ.--Por su fama y la publicidad que se le dio, era esperada con interés la aparición en la Televisión de Celia Gámez, dentro del programa "Gran Parada". Los resultados fueron negativos, como suele suceder con muchas de las figuras de otras actividades artísticas que se presentan ante las cámaras de T. V. Aparte de que todo el espacio estuvo mal de luminotecnia y encuadres, Celia Gámez defraudó a la mayoría, porque no es lo mismo actuar en el ambiente de un escenario de revista, que "salir al aire" como principal intérprete de un programa de Televisión.

NO CONVENCE "TARJETA DE VISITA".--No acaba de convencer a nadie este espacio, emitido por los estudios de Barcelona. Pese a la habilidad con que lo lleva Federico Gallo, sólo en contadas ocasiones prende el interés del telespectador. Quizá influya en ello el escaso ingenio que demuestran los componentes del equipo investigador, entre los que el señor Del Arco—excelente entrevistador periodístico—da la nota de nula simpatía. Por otra parte todos hablan a la vez y no hay forma de enterarse de nada de lo que dicen.

LA CORUÑA, CONSTANTE ACTUALIDAD.--Estos días La Coruña figura constantemente en el primer plano de la actualidad nacional, como consecuencia de las jornadas excepcionales que vive. Con este motivo se ha puesto de manifiesto la eficacia informativa de la Televisión. Determinados acontecimientos fueron televisados, en película, el mismo día de su celebración, batiendo así el operador local, Manuel Ferrol, un tiempo record de trabajo y rapidez.

EL "FESTIVAL DE LA CANCIÓN DEL DUERO".--Los Festivales de la Canción, tienen siempre preferencia en la programación de T. V. y también el celebrado el domingo en Aranda del Duero fue transmitido en directo, pero con tan mala fortuna que fue un desastre de principio a fin. No sabemos concretamente si influyeron en la mala visión y audición las condiciones atmosféricas, pero lo cierto es que se malogró totalmente el espacio dedicado a este festival, en el que, por cierto, Matías Prats no estuvo afortunado en su discurso de presentación.

REVISIONES TECNICAS.--Según un reportaje de gran interés informativo, publicado el pasado lunes en este semanario, técnicos especializados se dedican a una necesaria revisión en los elementos técnicos, en los que va incluido el reajuste del repetidor de Peña Moa, ya que vienen observándose deficiencias, principalmente por lo que se refiere al sonido. Téngase en cuenta que cada vez es mayor el número de telespectadores y la importancia de este medio de difusión.

TELEFUNKEN CRUZ DEL SUR



ABEJAS DE CRISTAL

La literatura deshumanizada no acaba de calar hondo en el público corriente; en este aspecto, novela y pintura marchan por caminos similares, encuentran los mismos entusiastas y parecidos detractores. El escritor alemán Ernst Jünger ensaya aquí un procedimiento intermedio entre el relato clásico y las modernas corrientes estéticas. El mundo en que aparece aprisionado el antiguo oficial de su historia es el de la cibernética. Y los robots, las abejas de cristal movidas por extrañas fuerzas, le obligan a reaccionar contra un orden de cosas en que es notoria la ausencia del hombre.

A lo largo de todo este sorprendente episodio se plantea la diversidad entre el mundo real y otro posible. El principal protagonista de la historia pretende mantenerse fiel a los viejos principios. Se siente hombre de carne y hueso, capaz de reír y de llorar, de sofrenar los instintos y de darle rienda suelta. Por más que el ingenio deshumanizado de Zapparoni trata de atraerle a su campo, nuestro

hombre se mantiene inmovible. Piensa que, en definitiva, del individuo siempre partirá la idea primigenia capaz de crear la máquina. Pero la integridad de sus convicciones acaba por cuartearse, y es entonces cuando encuentra la única solución en la huida.

Jünger es un escritor que pretende reivindicar el valor de la criatura humana frente a los productos de la técnica. Mas los comentarios positivistas de su personaje central, la nostalgia que siente por sus tiempos de oficial del ejército, nos demuestran el temor de que se llegue a una crisis total del individuo.

Lejanos ecos del "Ulises" de Joyce, extrañas reacciones en la línea kafkiana, se perciben aquí y allá. A la deshumanización de Zapparoni se une la profunda angustia que invade a su oponente. Ernst Jünger se esfuerza en mantener un equilibrio con las dos tendencias predominantes en este episodio. Muchas veces consigue su propósito; pero en otras ocasiones no logra hacerse con sus personajes, que acaban por dominar la situación.

El lector español, tan enemigo de la simbología, tan opuesto a la "selva germánica", no acierta a entender el comportamiento de las figuras de "Abejas de cristal" (1). Mal podemos olvidar, por otra parte, que el mundo de las abstracciones tampoco atrae a nuestras gentes. Si a ello se añade la extraña clave que encierra el libro del narrador alemán, su constante debate entre la física y la metafísica, se explica que el desconcierto suba de tono conforme transcurre el episodio. Claro está que "Jünger ha pretendido ofrecer aquí una experiencia literaria, y el crítico ha de limitarse a enjuiciar el hecho en sí, sin entrar en disquisiciones acerca de la conveniencia o inconveniencia de un ensayo más en el inmenso campo de la novela.

E. M.

(1) ABEJAS DE CRISTAL, por Ernst Jünger.--"Plaza y Janés, S. A., Editores".--Barcelona, Buenos Aires, Méjico, Bogotá y Río de Janeiro.

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en LIBRERIA CERVANTES

MARIA PITA, 20 - Telf. 25347 (Se hacen envíos por Correo)

El Caudillo, en La Coruña

(VIENE DE PRIMERA PLANA)
 ministro de Justicia, señor Iturrundi; de Marina, almirante Nieto Antón; de Obras Públicas, señor Vigón; de Agricultura, señor Cánovas; y ministro-secretario general del Movimiento, señor Solís; general jefe de la Región Aérea Atlántica, señor Grima; subsecretario del Ejército, señor Pérez Soba; capitanes generales del Departamento Marítimo y de la Océano Región, almirante Suanzes Jáudenes y teniente general don Gregorio

Nuevo Premio Pérez Lugín

(VIENE DE PRIMERA PLANA)
 dad los numerosos artículos presentados. Fué adjudicado el premio al titulado "Por las rutas monásticas gallegas", enviado bajo el lema de "Canteras cristianas". Abierta la correspondiente plica, resultó ser su autor don Pedro Villar Castiñeiras, con residencia en Santa Marta de Ortigueira.

PEDRO Villar Castiñeiras nace en la villa coruñesa de Santa Marta de Ortigueira. Perteneció a la plantilla del Banco de La Coruña, con destino en la sucursal de Madrid, y es alumno libre de Derecho de la Universidad de Santiago de Compostela. Escribe por cultivar una inclinación literaria, que manifiesta ya en los primeros años. Obtiene algunos premios en diversos concursos literarios. Acude como natural admirador de su tierra— a convocatorias de trabajos que exaltan a Galicia y queda finalista, el año pasado, en el premio que ahora consigue. Publicará su reciente novela "Los peces ciegos", ficción argumental que se asienta en la belleza sorprendente de la ría de Ortigueira. Tiene en preparación un ensayo, que pudiera titularse "Meditación sobre la economía de Galicia".

POR LAS RUTAS MONASTICAS...

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)
 renacentista. Hay una pureza beatífica moviendo su aire de huellas míticas, que anidan en las curvas románicas del claustro menor. Cuando vemos estas piedras cuarteadas, rotas a veces en semejanza sísmica, no podemos creer en la belleza que transita y atraviesa el alma de los muros y los arcos derruidos. Amamos la poesía que construye; despreciamos como un signo decadente la oscura melancolía que se merece en la ruina y escuchamos los gritos viriles de la piedra. Nos duele la oquedad estéril del fecundo monasterio, abierta a la frívola mirada del primero que se encuentre con su sombra y orfandad, apretadas por la yedra y el olvido.

Arquitectos "honoris causa", los monjes de Sobrado, en el abrazo del regreso, cortan la sangría, evitando la ruina total del Monasterio. Sobre la verde patena del valle, en una resurrección, por desgracia despa-ciada, el solar monástico de Sobrado de los Monjes —la proa hacia el cielo— rehace su fábrica magnífica y expulsa la inútil poesía de orgías vegetales. En tanto, Sobrado de los Monjes, te voy reedificando en el amor de mi palabra.

Caminamos una ruta de silencio y lejanías, bebiendo en el cansancio la sed de Dios. Nos sorprende en la planicie la abrasada maravilla del Monasterio de Samos, que la llama reciente diluyó inexorable, calcinando las horas lentas vertidas en los códices. La piedra sombreada de la impresionante abadía benedictina supo del humo, de ese aire feo en que acaban las cosas, y la talla de roble probó el amargo sabor de la ceniza en que concluye la infeliz grandeza de lo más sólido. En pie sus muros, desafiando al tiempo con la frente indomable de la piedra paisana, que enseña en el paisaje otro símbolo de la virilidad gallega. La ampulosa instalación monástica reconstruye la vieja morada de Fray Benito Jerónimo Feijóo, aquel pensamiento limpio, disparado a la concreción en las puras claridades. Samos milenarío, al pie del "camino francés" es un alto en el camino de Dios.

Por la andadura placida de la ruta monacal gallega hemos andado con el rezo cincelante del cantero galiciano en los oídos; con los ojos como cirios alumbrando soledades de los viejos monasterios. Parecían naturales eclosiones de la tierra congelando en el aire el mágico surtidor de las piedras; brotes perennes de una primavera incoerente, que escogieron por solar la cúpula maciza del monte verde o la mano extendida de las llanuras gallegas. El monasterio gallego en la paz petrificada en el paisaje; la mística sustancia de la tierra, creciendo en las alas que apuntan el camino del Cielo. Templos colosales, desatentos al tiempo que roe y que carcome —íntegros o derruidos— tienen rumbos eternos, que aguardan el aviso apocalíptico sobre la piedra que edificó la Iglesia de Galicia.

Lema: "Cantares cristianas".

López Muñiz, respectivamente; presidente del I. N. I. señor Suanzes; gobernadores civil y militar, señores Martín Freire y Permuy; comandante de Marina, señor Díaz Pache; presidente de la Audiencia Territorial, señor Rodríguez Suárez; presidente de la Diputación, señor Fuga Ramón; alcalde señor Sanjurjo de Carriarte; delegado de Información y Turismo, señor Serrano Castilla; jefe superior de Policía, señor Cabrero Hernandez; administrador accidental de la Aduana, don José Varela Fernández; jefe de Estado Mayor, general Chamorro; general-jefe de Artillería, señor Castro Caruncho; subjefe provincial del Movimiento, señor Amor Fernández; segundo comandante de Marina, señor Escrigas; subgobernador militar, general Mosquera Palleiro; director de la Escuela Naval de Marín, señor Sánchez Barcaiztegui; delegado provincial de Sindicatos, señor Segura Marcos; consejero nacional del Movimiento, señor Salgado Torres; don Pedro Barrié de la Maza, conde de Fenosa, con la Junta directiva del Real Club Náutico, y otras varias representaciones.

También acompañaron a SS. EE., en el Náutico, el vicealmirante segundo jefe de la Casa Militar, señor Fontán Lobé; el teniente general secretario militar de S. E., señor Franco Salgado; don Eusebio Torres, jefe del Servicio de Seguridad de S. E.; el jefe de la Escolta, señor Merino González; el comandante del "Azor", señor Suanzes; el ayudante de Campo de S. E., señor Lapuente; y el secretario segundo de la Jefatura de la Casa Civil, señor Catoira Garaboa. Igualmente, asistieron a la regata, don Felipe Polo y los nietos del Jefe del Estado, con otros familiares.

LA REGATA

El Caudillo, su esposa, los ministros y otras personalidades presenciaron la regata desde el segundo piso del Náutico, y en la planta primera, numerosos socios de la deportiva sociedad.

Finalizada la regata, los numerosos asistentes a la competición náutica fueron agasajados con un ágape.

ENTREGA DE PREMIOS

A continuación, el Jefe del Estado con su esposa, ministros y primeras autoridades regionales y locales pasaron al salón principal, en donde tuvo lugar la entrega de premios.

Primeramente, el conde de Fenosa pronunció unas palabras para dar cuenta del reparto de premios que, a continuación se iba a verificar, y subrayó el alto honor que suponía para la sociedad la presencia de SS. EE. en el Náutico. Antes de proceder a la distribución de trofeos, el señor Barrié de la Maza ofreció al nieto del Caudillo, Francisco Franco Martínez-Bordiu, como trofeo, un balandro serie "Cadete", de competición internacional, y a sus hermanitos, insignias del Real Club.

Finalizada la entrega de premios, SS. EE. abandonaron la sociedad, siendo despedidos por los ministros, autoridades y directiva del Náutico con vivas muestras de cariño y simpatía.

Desde el muelle del Almirante Viena, el jefe del Estado, su esposa y séquito emprendieron, a las ocho de la tarde, viaje a Meirás. Al paso de SS. EE. por las principales vías hercúlicas, los coruñeses les dispensaron una cordial despedida, pues fueron constantes las aclamaciones que recibieron en el casco urbano de la población.

Belleza, cima y situación...

(VIENE DE LA PLANA CINCO)

que la separa de la Plaza de Calvo Sotelo, corazón urbano de la población— sino que quiero decir que a lo largo de ese trayecto sigue el arenal amplio formando como una concha. Por cierto que alguien me dijo que, justo en el centro de esa concha, existió un famoso balneario construido de madera sobre pilotes clavados en la playa. Hoy no queda nada de aquel balneario; pero aquí todavía se le recuerda.

Por otra parte, a pocos kilómetros de Villagarcía y casi en el límite de este Ayuntamiento con el de Villanueva está la Playa de las Sinas. Los de Villanueva, a cuyo municipio pertenece, están justamente orgullosos de ella, por su amplitud enorme y por su situación. Cada año es mayor la atracción que ejerce esta inmensa playa. Un servicio de autobuses desde Villagarcía facilita el desplazamiento.

EL MONTE LOBEIRA

Todo hay que decirlo. Por eso al hablar del Monte Lobeira, tengo que poner por delante, que no sin sufrir lo mío —aunque sin duda más sufría el pobre taxista que me subía, al ver padecer su coche— tuve el placer de contemplar desde lo alto de aquella maravillosa atalaya, un auténtico paisaje de ensueño.

La Ría, este mar de Arosa —como a más de uno le oír decir aquí— se presenta en toda su imponente belleza. Allí La Toja, con su llamativa pineda blanca del Gran Hotel sobre el verde de sus parques. Más aquí la de Arosa, festoneada de nacaradas playas y exhibiendo orgullosa, como penachos al viento, las chimeneas de sus fábricas de conserva. Más allá, a la derecha, Cortegada, como dormida en

Pueblos y hombres

(VIENE DE LA PLANA CINCO)

—En cuanto a turismo el Ayuntamiento tiene ambiciosos proyectos, pero se tropieza con la imposibilidad de acometerlos por la carencia de recursos económicos. Sin embargo, se tratará, durante el próximo invierno, de estudiar detenidamente las fórmulas y posibilidades para que Villagarcía siga figurando entre las primerísimas poblaciones veraniegas y turísticas, con instalaciones adecuadas y servicios de hoteles, playas, camping, accesos a lugar de interés turístico, y todas las demás facetas que este palpitante problema del turismo vino a volcar sobre Galicia.

Las fiestas veraniegas es otro de los temas que circulan continuamente por la ciudad. Este año, formando una comisión a base de jóvenes villagarcianos, se han mejorado ediciones anteriores, aún a pesar de haber surgido innumerables inconvenientes que ocasionaron la suspensión de algunos de los actos programados. Pero se puso toda la ilusión e interés en la empresa, y los comisionados merecieron el aplauso unánime de Villagarcía. Pretendemos la opinión de don Jacobo, y preguntamos:

—¿Satisfecho de las fiestas de este verano?

—La satisfacción de la Corporación por el resultado de las fiestas veraniegas se ha plasmado en el acuerdo de felicitación a la Comisión de jóvenes que han tomado este año la responsabilidad de su organización. Creo que se ha hecho mucho más de lo que las posibilidades económicas permitan. El entusiasmo y el villagarcianismo de los comisionados ha suplido la falta de dinero. Ahora debemos pensar con calma en la organización de los festejos del próximo verano, con el fin de evitar las dificultades que producen los apuros e improvisaciones.

—¿No cree que las fiestas debieran iniciarse más entrado el mes de agosto, para así retener a los forasteros más tiempo en Villagarcía?

—No cabe duda de que debiéramos ofrecer a la población veraniega y turística, y a los propios villagarcianos, unos festejos que abarcaran los meses de julio y agosto. En principio parece imposible, pero creo que sería factible si se obtuviese la colaboración de todas las sociedades locales de recreo y deportivas, para llenar un programa sugestivo y atrayente en consonancia con el prestigio que en todos los órdenes tiene Villagarcía en el ámbito nacional.

Y como la colaboración que el señor Rey Daviña pide para las fiestas, también es necesario que el pueblo en general apoye en todos los órdenes los proyectos e inquietudes del sentir villagarciano. De esta forma se conseguirá dar a Villagarcía ese impulso necesario hacia su definitivo desarrollo industrial y turístico.

José Luis RIVERA

TRASPASO

NEGOCIO EN MARCHA O BAJO LIBRE DE 200 M.2, EN PLAZA DE PONTEVEDRA. TELEFONO 23218. - LA CORUÑA.

MENTIDERO DEL PAIS

Por José Luis Lugallá

4

(VIENE DE LA PLANA 10)

COMO estaba el micrófono la Asociación de Artistas a la hora de inaugurar su exposición Luis Seoane! Luis Seoane es un coruñés viviente en la Saudade. La Saudade es, en este caso— bueno, y en todos—, esa Galicia cósmica, sensibilizadora y doliente que vive a Galicia lejos de Galicia. Bueno, pues en torno de Luis Seoane, apretados en la anostrosa familiar de la sala, se saludaban, se abrazaban y dialogaban, venidos de las cuatro resas del país, eximios representantes de las plumas, los pinceles y las gubias de Galicia. Poetas, ensayistas, cronistas, filólogos, historiadores, pintores, esculptores... Académicos nacionales, académicos regionales, académicos provinciales... Apellidos y nombres resonantes: Mosquera, Martínez Risco, Vales, García-Sabell, Fernández del Riego, Carballo, Piñeiro, Paz - Andrade, Martínez - Barbeito, Felipe y Victoria Armesto, Díaz Pardo, García Patiño, Brea...

Era un Parnaso de las Letras y las Artes de Galicia espontáneamente congregado para dar la bienvenida y tributar homenaje al mayorazgo pródigo de la pintura gallega.

El Grupo de Danzas

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

mayor amplitud de la danza nacional.

ENSAYAN TRES VECES POR SEMANA

Desde la fundación del Grupo herculino habrán pasado por él unos 70 muchachos y muchachas. Los ensayos son tres veces por semana, en sesiones de dos horas cada día. Nunca faltan aficionados ni aspirantes a formar en el Grupo, pero si es

cierto que cuando surgen dificultades no son, precisamente, por escasez de bailarinas, sino de bailarines. Pero tampoco se ha llegado, desde luego, al extremo de que la falta de muchachos supusiera un problema insuperable. Muchachos y muchachas se las arreglan para hacer compatibles sus ocupaciones particulares—en la oficina, en el taller, en el comercio, frente a los libros—con la asistencia a los ensayos y con su presencia en los viajes a diferentes puntos de España o del extranjero.

También—añade el instructor— sucede que en los centros de trabajo de los componentes del Grupo dan toda clase de facilidades para hacer compatibles las vacaciones con estos viajes.

EL GRUPO GALLEGO QUE MAS HA VIAJADO

En los concursos nacionales, el Grupo de Danza de La Coruña fue tres veces campeón, dos subcampeón y en el resto de las competiciones se situó en tercer lugar. Por lo que respecta al ámbito regional, siempre, desde la fundación, figuró primero o igualado con el primero, y de ahí que nunca estuviera ausente en los torneos nacionales. Es, desde luego, el grupo gallego que más ha viajado al extranjero y el que más largos desplazamientos ha realizado.

Una de las más curiosas características de los conjuntos de danza de la Sección Femenina—dice la señorita Armesto—es su sentido de la disciplina y del orden. Por ejemplo, a Méjico iremos, en total, 150 personas, pertenecientes a los diez grupos españoles. Pues bien, a la hora de actuar en los teatros no se registran ni despidos, ni olvidos, ni impuntualidades que pudieran restar mérito artístico a las exhibiciones. Todo, absolutamente todo, marcha con exactitud cronométrica.

—Pues ya es difícil, tratándose de mujeres.

—Esos temen los empresarios de los teatros, que incluso llegan a asustarse al ver a tantas mujeres juntas. Pero en seguida les convencemos de nuestro sentido de la disciplina. De otra forma sería materialmente imposible pretender actuar con éxito frente al público.

Nos cuenta también María Luisa que en los viajes al extranjero fueron siempre asediadas y obsequiadas por los españoles. Incluso por ciertos españoles exiliados que al principio las recibieron con frialdad en las casas regionales.

—Pero algún poder mágico han de tener la gaita, la jota o el rasgueo de la guitarra cuando se oyen fuera de la patria. Es comenzar a bailar y a tocar y ya está el prodigio de que incluso los más recios se ablandan y no pueden contener un llanto sincero indisimulado. En nosotros ven la tierra natal y ese sentido de atracción no muere nunca.

—Bueno, y gallegos habrá en todas partes, ¿no?

—Desde luego que sí. En Montreal, por ejemplo, nos llevamos la grata sorpresa de que incluso vimos a gente conocida de La Coruña.

ADMIRADORES EN TODAS PARTES

También nos dice María Luisa que el Grupo tiene amistades y admiradores por todas partes y que en un concurso internacional de folklore llegaron a hacer gran amistad con un conjunto folklórico de Yugoslavia.

—Al despedirnos, al cabo de dos meses de convivencia en un autobús por diversos países de Europa, todos nos pusimos a llorar. Pero lo curioso es que al conocernos nos veían con desagrado.

—¿Por qué?

—Porque llamábamos Tito a uno de nuestro Grupo, y ellos creían que nos movíamos de su jefe de Estado. Y no hubo forma de convencernos de que se trataba de un nombre familiar y diminutivo de Alberto.

Por último nos dice que todos están entusiasmados con este nuevo viaje al continente americano.

—Vamos por primera vez a Méjico y esperamos triunfar, como en otras partes.

Ruego de los PP. Dominicos

Los PP. Dominicos nos ruegan hagamos saber, en su nombre y en el de la Colonia leonesa en nuestra ciudad, que las personas interesadas en la próxima concentración mariana proyectada, pasen por la Residencia de la Comunidad los días 14, 15 y 16 del actual o llamen al teléfono 21918.

Un regalo de estilo en



cordar que este fue el nombre que me dieron— las construcciones del Convento de Madres Agustinas, el Pazo de los antiguos marqueses de Villagarcía y aquellos breves jardines que coronan los grandes cubos que enmarcan la antigua puerta de la villa sobre un viejo puente románico. Precisamente a través de ese puente fulmos hacia la iglesia parroquial, que me llamó poderosamente la atención por la riqueza exquisita de su cuidado. La edificación como las otras de Vista Alegre son dignas de visitar; pero no es eso tan solo. En su interior se aprecia cómo los villagarcianos se preocupan de ella. Tiene una serie de altares en su nave central —entre ellos el de San Roque, patrón de la ciudad, que vi sacar procesionalmente el día 16 de agosto en una imponente manifestación religiosa— siendo de destacar el Mayor. Un órgano contribuye a dar realce a las funciones religiosas y al prestigio de la ciudad y de su primer templo.

También la Casa Consistorial, recientemente ampliada, es motivo de visita. Podría citar muchas cosas más; pero ahora tan solo algo de sus alrededores: la iglesia de San Martín de Sobrán, la de Fontecarmoa, el Palacio de los Señores de Rubianes, el del Rial —¡qué pena que esté descaudado!— y otros no menos antiguos edificios, dan testimonio de la grandeza de estas tierras.

EL PUERTO DE SANTIAGO, Y DE UNA DILATADA COMARCA

Algo me faltaba decir todavía en alabanza de Villagarcía. Hablé algo de su Ría de ensueño, aunque no dije todo cuanto se merece —y es que resulta tan difícil expresar en palabras todo esto!— pero no quiero finalizar sin insistir en lo del puerto de Compostela.

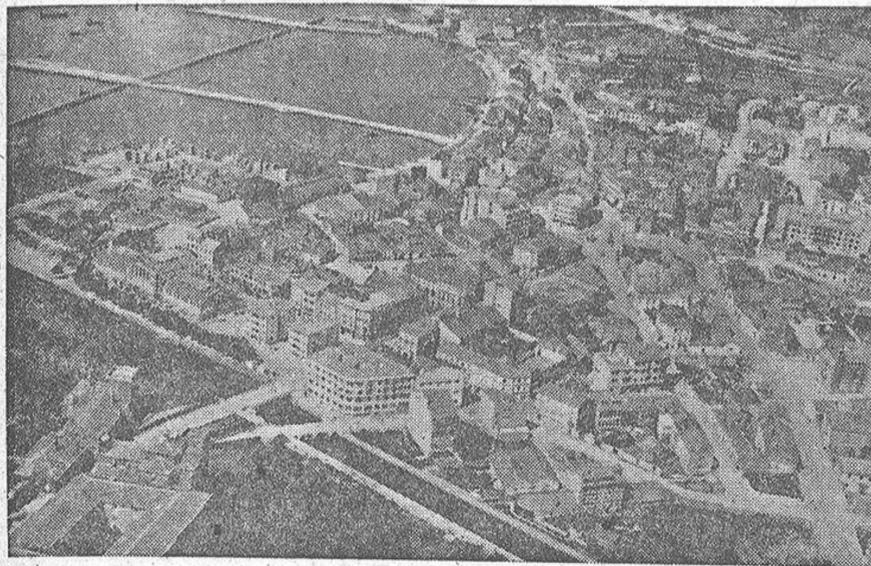
Efectivamente este de Villagarcía, es el puerto natural de la ciudad del Santo Apóstol, que supo de este mar arosano. Precisamente ahora ha surgido una idea: la de la ruta jacobea hacia Santiago a través del mar de Arosa y el río Ulla, siguiendo las huellas que en las ondas dejó la pétreo embarcación con el decapitado cuerpo de Sant-Yago.

Es una idea bella y de indudable atracción que, se me aseguraba cuando estuve allí, que será inaugurada antes de que finalice este verano. Desde Villagarcía a Padrón, peregrinando a la arribada del Ulla, para proseguir después a Compostela por vía terrestre. Esa es la que consideramos feliz iniciativa. Seguro que no dejaré de hacerla. ¡Tiene que ser maravilloso!

No sé si se me queda algo. Posiblemente sí. Perdonadme villagarcianos si fuera así. Mi intención al escribir estas cuartillas ha sido la mejor.

PUEBLOS Y HOMBRES

Vilagarcía de Arosa, hacia su definitivo desarrollo industrial y turístico



Proyecta ampliar las instalaciones de su Instituto Laboral

Quiere construir doce secciones de Enseñanza Primaria

Saneamiento y rellenado de la zona de La Lomba para convertirla en parque público

SON muchos los problemas con los que se enfrenta el Municipio de Villagarcía de Arosa. Son numerosos, también, los ambiciosos proyectos en estudio. Y las soluciones urgen, porque en su rápida ejecución y en todo lo que suponga mejora, va el prestigio de la ciudad. De todo ello, con su característica amabilidad, nos habla nuestro alcalde, don Jacobo Rey Daviña.

—¿Cuáles son los mayores problemas del municipio?

—El municipio de Villagarcía tiene los mismos problemas que todos los ayuntamientos jóvenes del lito-

del grupo será resuelto por el Ministerio de Educación Nacional en plazo inmediato, y es posible que, a su vez, también se halle solución a otro problema que preocupa a los villagarcianos y que respecta a la zona frente a la fachada noble del Instituto Laboral.

—¿Se trata del Hogar juvenil?

—Efectivamente, se está buscando alojamiento temporal para la Delegación Local de Juventudes, que más tarde se instalará, quizás, en el edificio que se proyecta construir en las ruinas del Teatro Villagarcía. No entra este problema en la jurisdicción municipal, pero el Ayuntamiento colaborará decididamente con las jerarquías del Movimiento para buscar la solución adecuada.

—¿Qué emplazamiento se propuso para el Grupo escolar?

—El municipio propuso ubicar la construcción en terrenos del Instituto Laboral, aproximadamente frente a la actual Casa-cuartel de la Guardia Civil. Ello se realizará a base de ceder, para su embellecimiento, la zona que hoy ocupa el hogar juvenil. El aspecto que adquiriría, seguro que habría de llamar la atención de propios y extraños, con una porción muy amplia ajardinada, y quedando perfectamente visible la fachada principal del Instituto Laboral.

Y continuamos hablando de lo que se refiere al problema de la enseñanza. Sabemos que también se pensó en el emplazamiento del Instituto de Enseñanza Media. Y a este respecto, el Sr. Rey Daviña nos dice:

—Precisamente hoy ha estado en Villagarcía el jefe de inspección del Distrito Escolar, al que también han parecido magníficos, en todos los as-

pectos, los terrenos ofrecidos por el municipio.

—¿Situación actual de los trabajos de saneamiento de la marisma de La Lomba?

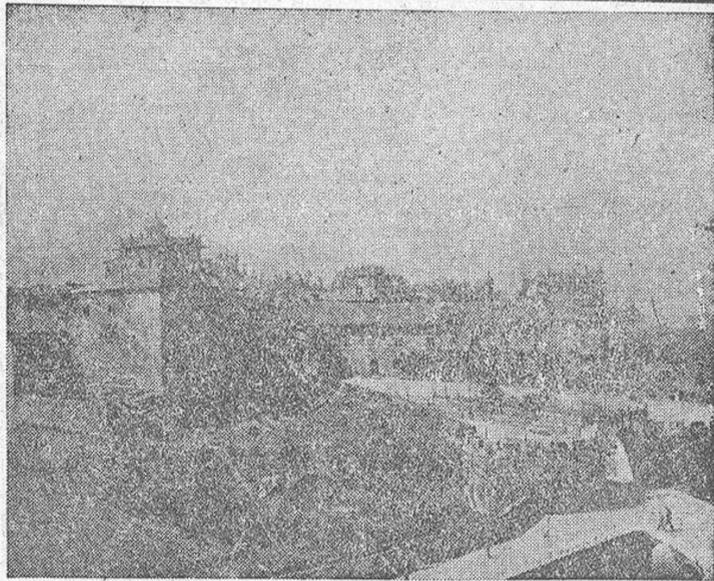
El cambio de tema hace meditar al Sr. alcalde. Pero inmediatamente surge su contestación.

—La marisma de La Lomba se está rellenando y saneando con fondos de la Junta provincial de Servicios Técnicos, por un importe total de 2.400.000 pesetas, a las que contribuye el Ayuntamiento con 460.000. Las obras no van al ritmo que fuera de desear, pero supone esta Alcaldía que alguna razón habrá tenido el contratista para imprimirle la lentitud que hemos observado durante el verano. No obstante se espera que si algún inconveniente surgió, ignorado por el Ayuntamiento, se resolviera con la mayor urgencia para que nuestra población pueda contar lo antes posible con la expansión de aquella zona que se convertirá en un hermoso parque público.

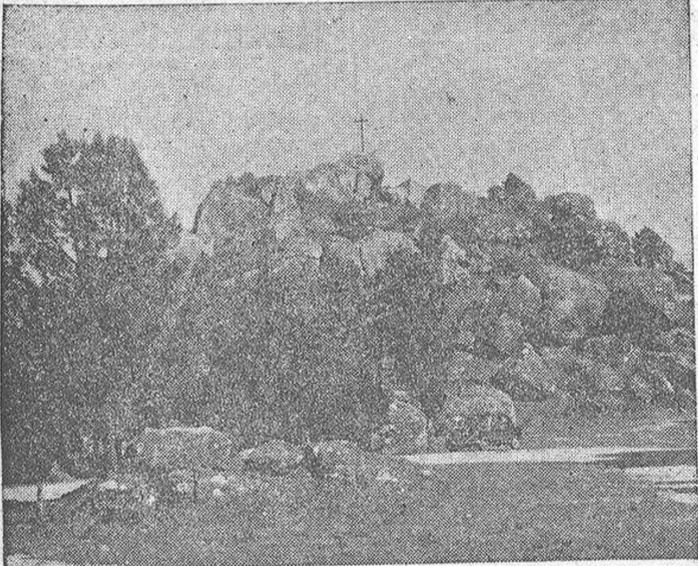
—¿Algo sobre turismo?

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

En la foto de la derecha, se ofrece una bella vista parcial de Villagarcía: moderno caserío, calles amplias, limpias y cuidadas. Y hacia el mar, la zona portuaria, hace años comenzada y que tanto se precisa terminar. A la izquierda, campo, ciudad, mar. Armoniosa conjunción en una panorámica de la maravillosa Ría de Arosa, en su ribera izquierda. En primer término, la moderna estación ferroviaria villagarciana.



Convento de Vista Alegre, Pazo de los antiguos marqueses de Villagarcía.



El maravilloso mirador Monte Lobeira. Monumentales piedras forman como a modo de gigantesco altar, elevando la Cruz que corona la atalaya

ral de Galicia: urbanización, enseñanza, industrialización, medios de comunicación, hostelería, y muy especialmente el enfrentarnos con la realidad turística del momento.

—¿Proyectos inmediatos?

—Los proyectos inmediatos son, en el aspecto docente, la construcción de un grupo escolar para doce secciones de enseñanza primaria, la mejora y ampliación de las instalaciones del Instituto Laboral, la instalación y puesta en marcha de la sección delegada del Instituto de Segunda Enseñanza, que en breve se convertirá en Instituto, etc.

—¿Y de escuelas rurales?

—También se continuará el plan de construcción de edificios para escuelas y viviendas de maestros en la zona rural. En estos días se han finalizado seis construcciones, y dentro de este mismo año se iniciarán otras.

—¿Muy adelantadas las gestiones para la construcción del grupo escolar?

—Para el grupo escolar está ya en marcha el presupuesto extraordinario con el que se atenderá a las aportaciones municipales para terrenos y edificación. El emplazamiento

Belleza, clima y situación se conjugan armoniosamente en la «Perla de Arosa»

Por José MOER HERNANDEZ

«VILLAGARCIA es la «Perla de Arosa». Ya se le llama así. La conocen muchas gentes por ese calificativo. Te encantará. ¡Y la Ría!»

Así, poco más o menos, se expresaba un amigo que conocía esto, cuando le dije mis propósitos de venir a Villagarcía de Arosa a pasar una temporada —que me resultó doblemente corta por los escasos días que disfruté de esta hermosa y por lo grata que resulta la vida en esta encantadora ciudad arosana— en una primera visita que hacía a esta zona de Galicia, como a vía de prueba.

Lo cierto es que se quedó corto mi amigo. Seguro que en sus palabras quería decir mucho más. Todo lo que Villagarcía de Arosa se merece.

Belleza, clima y situación se conjugan maravillosamente, realzadas aún por sus cuidadas y limpias calles, la afabilidad de sus habitantes y el sinfín de sus fáciles desplazamientos a otros puntos bellísimos de estas Rías Bajas gallegas que pueden realizarse perfectamente en el día.

¡Estuve en tantos lugares en tan pocos días! Y lo curioso es que, aún ahora, me parece no haber salido de Villagarcía.

La cosmopolita y famosa isla de La Toja fue una de mis primeras visitas; pero también conocí la Isla de Arosa, y la de Cortegada, frente a Carril, que con su fronda verde está invitando a dar un brinco sobre aquellas parcelas marítimas que son los viveros famosos de la villa carrileña. Estuve en Puebla del Caramiñal y en Santa Eugenia de Riveira, en Rianjo y en

Boiro. Subí hasta Puenteceseures y Padrón. Visité Pontevedra y todos los pueblos festoneados de atractivas playas que desde Villagarcía, El Grove, La Toja, nos lleva el itinerario hasta la inmensa playa de la Lanzada. Aun tuve tiempo para acercarme a Vigo y conocer el grato viaje hasta Bayona, grato por lo bello. Si, viví en Villagarcía unos días, subí al Monte Lobeira —¡qué maravilla inexplorada!— y tan fácil es el desplazamiento que pude hacer diarias excursiones terrestres o maravillosos periplos por la imparable Ría. Ni un solo pueblo de ella dejé de conocer. Y siempre en lancha. En Cambados gocé viendo una puesta de Sol inenarrable, que diría «única», si no tuviera la felicidad de contemplarlas cada atardecer desde la Playa Compostela villagarciana o desde la de las Sinas de Villanueva de Arosa, donde también estuve más de una vez.

Y tan encantado quedé de esta mi primer visita a Villagarcía —y digo primera porque prometí volver muchas veces, aunque siempre en el anonimato como ahora, porque todo es más fácil— que me hice el propósito de escribir algo sobre la tan bien llamada «Perla de Arosa», tan pronto la ocasión se presentara. Esta es la oportunidad y cumplo mi intención.

Pero lo quiero hacer en esta loa, de un modo en el que destaque con claridad algo de lo mucho que Villagarcía, auténtico florón de Arosa, ofrece al que la visita.

LAS PLAYAS

Me traslado ahora mentalmente a (CONTINUA EN CUARTA PLANA)

la Playa de Compostela; me acodo en la baranda que separa el parque de la Playa. Frené a un mi, un poco a la derecha, Cortegada. El Sol, medio oculto ya tras los Barbanza, al otro lado de la Ría —este mar de ensueño arosano— irrada a las playas, al mar, al cielo azul un no sé qué de belleza y de embrujo. Esa fue mi primera tarde de Villagarcía. Me quedará para siempre grabada. Creo que allí empezé a quererla y a admirarla.

La Playa de Compostela, tiene un Parque cuidado y atractivo. En él funciona un edificio balneario municipal, con todos los servicios propios de una playa moderna, además de bar y restaurante, con amplias terrazas. El lugar no puede ser más bello. Es de los santiagueses, porque Santiago está vinculado a Villagarcía por muchas cosas: el puerto natural de Compostela es éste, las playas arosanas son las de los habitantes de la ciudad del Apóstol. Y Villagarcía, generosa con sus hermanos, hace muchos años que dio a su coquetona playa el nombre de Compostela, como homenaje a aquella ciudad.

Pero no es tan sólo la de Compostela la playa de Villagarcía. Realmente, aunque lamentablemente cortada por un galpón que sale sobre la propia playa, ésta continúa hasta el mismo centro de Villagarcía —y al decir esto no vaya a pensar quien me lea que la de Compostela está distante, porque, andando recorri muchas veces en pocos días el kilómetro escaso

La trainera «Virgen del Carmen», de Meira-Moaña (Pontevedra), ganó la XXIII Regata de S. E. el Jefe del Estado

En el último largo batló a la "Jaizkibel", de San Sebastián, que hizo en cabeza casi todo el recorrido

El balandro "Terral", de la Escuela Naval, venció en la de "snipes", y "Botarate", del R. C. Náutico, en la de "cadetes"

Muy emocionante resultó la regata de traineras disputada ayer en nuestra bahía, número XXIII de las celebradas en honor de S. E. el Jefe del Estado, organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso con la colaboración de la Federación Española de Remo y del R. C. Náutico de La Coruña y en la que participaron siete embarcaciones, recibidas con fuertes aplausos cuando alinearon frente a sus respectivas boyas, previo sorteo de las mismas.

El orden de alineación fue el siguiente: Boya núm. 1 (la más inmediata al espigón del R. C. Náutico), "Virgen de Begoña", de Iberia de Sestao (Patrón, Arraiz). Boya núm. 2, "Jaizkibel", del C. A. Jaizkibel, de San Sebastián (Lujambio). Boya núm. 3, "Parameras", de la Cofradía de Pescadores de Mera (García). Boya núm. 4, "Aresanita", de la Cofradía de Pescadores de Ares (Puentes). Boya núm. 5, "Virgen del Carmen", de Educación y Descanso de Meira-Moaña (Rúa). Boya núm. 6, "Maripepa", de Educación y Descanso de La Coruña (Pardo), y boya núm. 7, "Asturias", de la Cultural Deportiva de Ribadesella (Martino).

Ya desde el principio de la regata, con recorrido de tres millas y tres ciabogas, comenzaron a destacarse las "Jaizkibel", "Parameras" y "Virgen del Carmen". En la primera ciaboga, inició en cabeza la virada la embarcación donostiarra, seguida de la de Mera y de la de Moaña. En la siguiente, frente al Real Club Náutico, viraron en la misma posición las tres citadas, si bien la diferencia entre ellas fue muy escasa. En la tercera y última ciaboga, se metió en tercer lugar la embarcación de Ares. El último lar-

go resultó pleno de emoción y los de Moaña, en un supremo esfuerzo, forzaron la boga y acabaron en primer lugar, seguidos muy de cerca de la "Jaizkibel" y de la de Mera. La clasificación quedó establecida como sigue:

Primera, "Virgen del Carmen", en 20 minutos, 30 segundo y 7 décimas; segunda, "Jaizkibel", 20 m., 34 s., 7 décimas; tercera, "Paramera", 20 m., 44 segundo, 9 décimas; cuarta, "Virgen de Begoña", 21 m., 47 s., 4 décimas; quinta, "Maripepa", 22 m., 23 s., 1 décima; sexta, "Aresanita", 23 m., 3 s., 6 décimas; y séptima, "Asturias", 23 m., 17 s., 9 décimas.

Seguidamente, las traineras participantes en la regata desfilaron ante S. E. el Jefe del Estado, saludando con los remos en alto, en medio de grandes ovaciones.

Luego, los patronos de las embarcaciones premiadas subieron al primer piso del Real Club Náutico, y en el salón de actos, se efectuó la entrega de premios, que presidió el Caudillo.

El Generalísimo entregó su trofeo a Rúa, patrón de la embarcación ganadora, que también recibió la copa del ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos y un premio en metálico de 25.000 pesetas.

A continuación se hizo entrega a Lujambio, patrón de la "Jaizkibel", de la Copa del gobernador civil y 15.000 pesetas; a García, de la Copa del alcalde y 10.000 pesetas; a Arraiz, de la Copa del presidente de la Diputación y 5.000 pesetas; a Pardo, de la Copa del jefe nacional de Educación y Descanso y 3.000 pesetas; a Puentes, de la Copa del delegado provincial de Sindicatos y 2.000 pesetas; y a Martino, de la Copa del jefe provincial de Educación y Descanso y 1.500 pesetas. El patrón de la

"SPORT" 1963

AMERICANAS
CAMISAS
PANTALONES



alta confeccion

La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

"Parameras" recibió, asimismo, la Copa del presidente de la Federación Española de Remo para premiar la trainera de la provincia coruñesa mejor clasificada.

También en el mismo acto se hizo entrega de los premios de las regatas de balandros tipo "snipes" y "cadetes", disputadas en la mañana de ayer y en días anteriores.

REGATAS DE BALANDROS

Ayer, por la mañana, se celebraron las últimas regatas de balandros, "snipes" y "cadetes", que resultaron muy movidas, a causa de la brisa reinante y que fueron también presenciadas por numeroso público.

En la serie de "snipes", resultó vencedor, en la regata de honor, el balandro "Terral", tripulado por don Victoriano Sánchez Barcaiztegui y don Luis Seijo, quienes recibieron la Copa de S. E. el Generalísimo. Se clasificaron seguidamente, "Racha", de los señores Vierna y Goyanes, premiados con la Copa del teniente general jefe de la Casa Militar de S. E. el Jefe del Estado, y "Vendabal", de los señores Iturrioz y Español, a quienes se les entregó la Copa del jefe de la Casi Civil. Los tres barcos pertenecen a la Escuela Naval Militar de Marín.

La clasificación final de las regatas de "cadetes" fue la siguiente:

Primero, "Botarate", del R. C. Náutico de La Coruña, tripulado por Juan José Romero y la señorita Teresa Mitchell, premiados con la Copa del Generalísimo; segundo, "Chisco", también del R. C. Náutico de La Coruña, de Francisco Javier Nores Quesada y Rafael Sande Nores, a los que se les entregó la Copa del ministro de Marina; tercero, "Adaxe", de Luiz Pío García Tizón y Soledad Olives, y cuarto, "Chate", de Javier Gómez Hervada y Marcial Sánchez. Estos dos últimos balandros también pertenecen al R. C. Náutico de La Coruña, y sus tripulaciones

recibieron, respectivamente, las Copas del ministro secretario general del Movimiento y del subsecretario de la Marina Mercante.

Es de destacar la brillante actuación de estos "cadetes", que demostraron una pericia muy acusada y de los que cabe esperar las mayores proezas cuando el discurrir del tiempo les convierta en avezados patronos.

ENTREGA DE UN "CADETE" AL NIETO DEL CAUDILLO

Antes de procederse a la entrega de premios, el presidente del R. C. Náutico de La Coruña, conde de Fernosa, pronunció unas palabras para agradecer al Jefe del Estado y a su ilustre esposa su presencia en el club, y a continuación entregó al nieto del Caudillo, Francisco Franco Bordiú, el título de propiedad de un balandro, tipo "cadete", con el que fue obsequiado por el R. C. Náutico. También hizo entrega de insignias del club a los restantes nietos del Generalísimo.

PASAJES VENCIO EN SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN, 8.—A la una y media de la tarde, en la bahía de la Concha, se han celebrado las regatas de traineras en que han participado embarcaciones de Pasajes de San Juan, Orío y Fuenterrabía. La prueba fue presenciada por unas cien mil personas.

La clasificación fue la siguiente: Primero, San Juan, en 21-16-2/5; segundo, Orío, en 21-21; tercero, Fuenterrabía, en 21-59-3/5.

La clasificación definitiva queda establecida así: Primero, Pasajes de San Juan, 42-43-5/5; segundo, Orío, 43-3/5; tercero, Fuenterrabía, 43-56-4/5.

A mediodía en la Casa Consistorial se celebró el reparto de trofeos, presidido por el obispo y las autoridades.—(ALFIL).

LA QUINIELA

ASKAR

(Semana próxima)

JORNADA

1

15 septiembre
1963

RESGUAR

1.ª y 2.ª DIVISION	1.ª
1 Murcia - At. Madrid	X
2 Pontevedra - Zaragoza	2
3 Betis - Sevilla	7
4 Español - Levante	7
5 Córdoba - Oviedo	X
6 Valladolid - Elche	7
7 Burgos - Constancia	7
8 R. Sociedad - Alavés	7
9 Santander - Coruña	X
10 Indauchu - Osasuna	X
11 Huelva - Las Palmas	7
12 Mallorca - Málaga	7
13 Eldense - Meilla	7
14 Algeciras - At. Ceuta	X
RESERVA	
1 Gijón - Salamanca	7
2 U. P. Langreo - Europa	7

Si no resulta premiado su boleto, remitámoslo al concurso "LA QUINIELA" ASKAR - RADIOTELEVISION, apartado núm. 243 - Madrid.

Puede resultar agraciado con un magnífico televisor, último modelo, en el sorteo que se efectuará ante notario, el próximo 13 de Enero, con los boletos remitidos.

Daremos el resultado de este concurso en las Hojas del Lunes de toda España.

Pontevedra, victorioso en Lugo: 5-0 (0-0)

LUGO, 8.—Ante numerosa concurrencia, se disputó esta tarde, en el "Angel Carro", el partido amistoso de fútbol entre el C. D. Lugo y el Pontevedra, encuentro que finalizó con el resultado de 5-0, favorable al conjunto visitante.

En la primera parte, el equipo local aguantó perfectamente al primera división, dominándole, incluso. La defensa del C. D. Lugo sometió a un estrecho marcaje al ataque del Pontevedra, que no logró hacer nada positivo en este primer tiempo, pues los cinco delanteros forasteros fueron anulados con la magnífica actuación de los zagueros lucenses. El portero

local, Roca, bajo los palos, hizo paradas impresionantes. Con la igualdad inicial, se llegó al descanso. En esta (Pasa a la plana ocho)

EDIFIQUE con el CEMENTO de GALICIA

- MAS FUERTE
- MAS RESISTENTE
- MAS SEGURO

Distribuidores exclusivos:
Manuel Riego y Cía., S. L.
Fdo. Macías, 15 - Telfs. 27003-23250
LA CORUÑA
EL FERROL - CARBALLO - BETANZOS

Publicidad "RECLAM"

SALUD - FUERZA - ENERGIA

EN BREVES SEMANAS, Distíngase entre sus amistades obteniendo una GRAN MUSCULATURA, y disminuyendo las GRASAS SUPERFLUAS de su cuerpo, en cualquier edad y naturaleza. Delgado o grueso, alto o bajo, fuerte o débil, joven o mayor, será bien atendido.

Con solo 15 minutos diarios en la intimidad de su HOGAR, son suficientes SIN molestias. SIN desplazamientos.

EN MUY BREVES SEMANAS, usted podrá experimentar un favorable cambio mediante una readaptación progresiva de sus FIBRAS MUSCULARES, consiguiendo:

Anchas espaldas, hombros robustos, dorsales pronunciadas, pecho erguido, cintura estrecha. Logrando un conjunto muscular atlético y ágil.

PIDANOS INFORMACION
Enviando el CUPON OBSEQUIO recibirá una Revista Deportiva e informativa GRATIS.

CUPON SIN COMPROMISO
PARA UNA DOCUMENTADA E ILUSTRADA REVISTA DEPORTIVA

SANSON INSTITUT
Apartado 8047
BARCELONA

Sr. _____
Calle _____
Ciudad _____
Provincia _____ Dto. Postal N.° _____

¡decidase!
LLENE Y ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON

+

VII ANIVERSARIO DE LA SEÑORA

Doña María del Carmen García-Tizón de Señorans

QUE FALLECIO EL 10 DE SEPTIEMBRE DE 1945

R. I. P.

SU FAMILIA,

Las misas que se dirán los días 8, 9, 12 y 14 en San Nicolás a las nueve y media; en los Dominicos los días 9 y 10 a las nueve. El día 16, en San Jorge. Todas las que durante el año, el día 10 en los Dominicos, Damas Catequistas y Servicio Doméstico, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

+

Sor Carmen Casares Bescansa

HIJA DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAUL

Ha fallecido piadosamente en las Escuelas de San Antonio (La Canceleda), el día 8 de Septiembre de 1963, a los 90 años de edad y 58 de vida religiosa, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición Apostólica — R. I. P.

El Respetable Padre Director, la Visitadora de la Provincia, las Hijas de la Caridad de las Escuelas de La Canceleda, los sobrinos y primos de la finada,

AL PARTICIPAR a usted tan sensible pérdida, ruegan se sirva encomendar su alma a Dios y asistir al funeral que tendrá lugar el día 10 de septiembre de 1963, a las doce del mediodía, en la Parróquia de San Nicolás de esta capital, y a continuación a la conducción del cadáver al Cementerio general, por lo que les quedarán muy agradecidos.

La Coruña, 9 de Septiembre de 1963 (Funeraria Varela)

El mismo equipo deportivista de la temporada anterior se presentó ante al Betis, al que venció: 1-0 (0-0)

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR. PARTIDO AMISTOSO DE FÚTBOL. ARBITRO, Sr. Rey Otero, del Colegio de Galicia.

REAL BETIS BALOMPIE, de Sevilla: Pepín; Colo, Grau; Muntaner, Ríos (Kuzman); Bosch; Portilla, Luis, Ansola, Lasa, Molina.

REAL CLUB DEPORTIVO DE LA CORUÑA: Padrón; Larifio, Domínguez; Manín, Pegaso, Aurre; Loureda, Crispi, Veloso, J. Blanco, Montalvo (Larraz).

PANTOS: R. C. Deportivo, 1 (Loureda); R. Betis, 0.

AMBIENTE: Excelente tarde estival, con algún viento; terreno, seco y duro; buena concurrencia de público.

PRIMER TIEMPO.—Saca el Betis con el sol de espaldas y el viento en contra.

No hay incidencias merecedoras de mención.

SEGUNDO TIEMPO. — Minuto 20: Falta bética en las proximidades del área grande. La ejecuta Manín, que, contra su costumbre, eleva el balón por encima de la barrera; hay unos segundos de forcejeo, con tiros y rechazos hasta que LOUREDA alcanza la pelota y, desde no muy cerca, la clava en la meta sevillana.

Hace un año, la presentación del nuevo Deportivo fue con aquel sorprendente y deslumbrador triunfo sobre el bicampeón de Europa, S. L. Benfica, en el Teresa Herrera. Triunfo, además, cegador y engañoso, pues nos hizo creer a todos que el R. C. D. estaba en posesión de un equipo capaz de circular por la primera división sin entorpecimientos.

Esta vez, contrariamente, la presentación ha sido mucho más modesta: como segunda división, en partido ordinariamente amistoso, frente a un primera división fluctuante --ni pun-

tero ni collista--; con un equipo sin más novedades que un interior que dice jugar de medio y de zaguero...

Si hace un año todos nos creímos a salvo de inquietudes y angustias, ahora quien esto escribe, por lo menos, sospecha que las desazones y los sufrimientos van a menudear a lo largo de los ocho meses de competición. Y si entonces se padecía porque el equipo estaba amenazado de descenso, ahora será porque el ascenso se pondrá difícilísimo...

Porque el R. C. D. dispone del mismo cuadro de jugadores que, lanzado a la vorágine por el señor Rabassa, terminó siendo el peor de los dieciséis de la serie. Ayer, a los mismos jugadores, se les vio, ciertamente, moverse con otro "aire": con algo más de soltura y rapidez, pero al menor descuido, dejaban al descubierto su esencial predisposición a la lentitud. Y este defecto tremendo, vital, ¿será el señor Olsen capaz de suprimirlo?

El aficionado --la afición-- quiere un Deportivo atacante e incisivo capaz de ganar todos los puntos de casa y una decena de los exteriores. Lo necesario para alcanzar la cabeza de la clasificación y mantenerse en ella. Y si se empieza por reforzar la zaga, uniendo a los dos zagueros de siempre y al medio centro defensivo de hoy un cuarto hombre, y esto en campo propio y partido amistoso... tal vez no se pierdan encuentros, pero ganar, no se ganarán muchos.

El Deportivo de ayer se impuso categóricamente al Betis de principio a final. Puede decirse que todo el juego se desarrolló en el semirectángulo bético, sin que la dirección del viento tuviera influencia mayor. Los blanquiazules se emplearon con un entusiasmo más campeón que amistoso --excelente señal-- pero su fútbol de asociación resultó, en general, bastante atropellado y embarullado, principalmente a causa de esa típica obstinación coruñesa en canalizarlo por el centro, con menosprecio de unos exteriores que, deseados de tener intervención en el juego, abandonan sus flancos y se unen a la masa. Este y otros errores nada nuevos fueron la causa de que un dominio tan abrumador no tuviera más expresión resolutiva que el solitario tanto marcado por Loureda. Cuando, de haberse atacado con sentido común, el tanteo hubiera podido ser francamente copioso.

Repasando los doce hombres rayados de azul y blanco, cabe decir lo siguiente: Padrón, que nada tuvo que hacer de importancia, recordó su agilidad de antaño; de los defensas, que tampoco tuvieron mucho que esforzarse, fue el mejor Larifio, ya zaguero titular sin discusión; discreto, Domínguez; discreto, Pegaso; discreto, Aurre. En la gran zona central, imperio de Manín, mandando y sirviendo, si bien con olvido demasiado frecuente de los exteriores. La delantera estuvo muy bullidora, al ritmo de Veloso, que sigue con su pernicioso tendencia a bailar de flanco a flanco y a retroceder en misión de medio, dejando al equipo sin lo que él debiera ser: delantero centro. Y es una pena, porque Veloso es grande y eficaz jugador cuando no le dan esas ventoleras. Parece que Blanco (Jaime) pisa la nueva temporada con el pie derecho. Ayer trabajó con tesón y eficacia, y me parece seguro que si los aficionados, todos, le ayudamos --o, por lo menos, no nos ensañamos con él-- puede redondear una estupenda temporada. Los exteriores estuvieron simplemente bien; el mejor, Loureda, único que jugó todo el encuentro. El primer tiempo de Montalvo fue discreto; el segundo, de Larraz... Bueno, Larraz es un futbolista de mucha clase pero que no acaba de convencer. No encaja --ni encajará-- en nuestro fútbol de aquí arriba, y ustedes bien saben que si hace cosas bonitas es sólo cuando el terreno está como lo estaba ayer: que cuando nos metamos en el otoño...

Y queda ese muchacho apodado Crispi --vayan ustedes a saber por qué--, al que el Real Santander parece que no tuvo especial interés en conservar. Dice que su puesto está en la línea media o en la defensa, y lo pusieron de interior. Si uno dijera que, además de emparejar bastante bien con Larraz, no estuvo afortunado en su presentación, podría ser opinión aventurada. Esperemos... Y esperemos, también, que la junta directiva haga el propósito firme de no volver a contratar futbolistas mayores de edad y escasamente conocidos.

Del R. E. B. --también conocido en la nación por el "manquepiedra"--, no hay grandes cosas que decir. Sí, que uno ignora los motivos que tendrá para haber venido esta vez a Galicia a jugar partidos amistosos con viento --que no aire-- tan belicoso. No armó ayer "la de Balaídos" con el Turista pero tuvo dos o tres elementos --Ríos principalmente-- con más hambre de tobillo que de balón. ¿Y para qué?... Se le figura a uno que este Betis no va a hacer nada sobresaliente en la temporada que se abre.

El señor Rey arbitró muy bien un partido bastante fácil.

PISOS MAGNIFICOS

3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID: La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION 37.000 ptas. de entrada única + 29.000 ptas. aplazadas. Resto del precio 946 ptas. al mes durante 10 años.

PISOS confortables en MADRID en el BARRIO del PILAR 14.000 ptas. de entrada única + 9.000 ptas. aplazadas. Resto con grandes facilidades hasta 10 y 30 años

EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 14% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA JOSE BANUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA Monte Esquinza, 6 - Tel. 2 24 86 35. MADRID

haga suyo un triple éxito

Ya están a la venta, los primeros tomos de



Más de 4.500.000 fascículos en todo el mundo.

LA BIBLIA ENCICLOPEDIA arte/rama

1 Tomo, 180 páginas. Extraordinariamente ilustrado por un numeroso equipo de artistas especializados. Papel offset. P.V.P. 275 pts. 1 Tomo, 224 páginas. Ilustrado a todo color por grandes artistas. Impreso sobre papel offset de primera calidad. P.V.P. 300 pts. 1 Tomo, 232 páginas. Fotografías a todo color de las más bellas obras de arte. Impreso sobre papel couché extra. P.V.P. 550 pts.

Encuadernados en vinilcuero lavable, estampado en oro. Sobrecubierta plastificada a cuatro colores. Caja protectora de cartón ondulado, especial para cada Tomo. Formato, de los mismos, 25x31 centímetros.

Compre ahora el primer Tomo

CEPUBLISA Balmes, 96 Barcelona

LA SEÑORA Doña Pilar Novo Lapido FALLECIO AYER A LOS 51 AÑOS DE EDAD, CONFORTADA CON LOS SANTOS SACRAMENTOS D. E. P. Su apenada madre, doña María Lapido López; hermanos, Antonia, Jesús, Pura (ausente), Francisca, Julio, Angelito y Maruja; hermanos políticos, Acracia Cabanas, Gloria Sabio, Antonia Martín, Manuel Codesal y Araceli Insua; sobrinos y demás familia, RUEGAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio Municipal de Santa María de Oza, acto que se verificará a las SEIS de la tarde por cuyo favor les quedarán agradecidos. Casa mortuoria: GENERAL SANJURJO, 208 - 3.º (Funeraria Santa Lucía)

LA SEÑORA Doña Pilar Novo Lapido QUE FALLECIO EN EL DIA DE AYER D. E. P. SUS COMPANERAS DE TRABAJO, RUEGAN a las personas de su amistad la asistencia al entierro que se verificará hoy, lunes, a las seis de la tarde, en el cementerio de Santa María de Oza, por cuyo favor anticipan las más expresivas gracias. Casa mortuoria: AVENIDA GENERAL SANJURJO, 208 La Coruña, 9 de Septiembre de 1963

LA SEÑORA Doña Pilar Novo Lapido QUE FALLECIO EN EL DIA DE AYER D. E. P. LA SECCION DE TRABAJADORES EVENTUALES DE EXPORTACION DE PESCADO FRESCO, RUEGAN a las personas de su amistad la asistencia al entierro que se verificará hoy, lunes, a las seis de la tarde, en el cementerio de Santa María de Oza, por cuyo favor anticipan las más expresivas gracias. Casa mortuoria: AVENIDA GENERAL SANJURJO, 208 La Coruña, 9 de Septiembre de 1963

LA SEÑORA Doña Amelia González Casal Falleció en su casa de la Cuesta de Ouces - Bergondo, a los 58 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos D. E. P. Su apenado esposo, don Juan Dans Mollón; hijas, Amelia, Dolores y Manuela; hijos políticos, Juan Riveiro Arévalo, José Gómez García y José Babío Babío; padre, José González (ausente); hermano, Manuel (ausente); sobrinos y demás familia, PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida rogándoles asistan a la conducción del cadáver, acto que se verificará hoy, día 9, a las cuatro de la tarde, en el cementerio parroquial de San Juan de Ouces, por cuyo favor quedarán muy agradecidos. Casa mortuoria: CUESTA DE OUCES (Funeraria Santa Lucía)

EL SEÑOR Don Vicente Yáñez Villarovo INTERVENTOR DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MONDOÑEDO Falleció a las nueve horas del día de hoy, después de recibir los Santos Sacramentos D. E. P. Su apenada esposa, doña Elisa González Somorrostro; sus hijos, don Vicente, don Francisco-Javier y don Aladino Yáñez González; madre, doña Teresa Villarovo Castro; madre política, doña Manuela Somorrostro Roble; hermanos, doña Aurora, don Antonio, don Leonardo y doña María de la Asunción Yáñez Villarovo; hermanos políticos, primos, sobrinos y demás parientes, SUPPLICAN una oración por su alma y la asistencia al funeral que tendrá lugar el día 9, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de Santiago de esta ciudad, así como a la conducción del cadáver al cementerio, favores que agradecerán. (No se recibe duelo) Mondoñedo, 8 de septiembre de 1963.

Doña María Bouza Vila VIDA DE FORTUNATO MARTINEZ Falleció en el día de ayer a los 71 años, después de recibir los Santos Sacramentos R. I. P. Sus hermanos, Elvira, Marcelina, Andrés y Dolores, y demás familia, RUEGAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al cementerio general, acto que tendrá lugar a las cinco de la tarde. Casa mortuoria: HOSPITAL LABACA. La Coruña, 9 de Septiembre de 1963 (Gran Funeraria)

EL MADRID VENCIO AL CELTA POR 5-0

MADRID, 8.—El Real Madrid ha vencido por cinco goles a cero—en los dos encuentros amistosos—jugados esta tarde en el Estadio Santiago Bernabéu, frente al Real Club Celta de Vigo, el primero y ante el Real Club Deportivo Español de Barcelona, en el segundo.

Al estadio madridista asistieron ochenta mil aficionados, dándose el caso, por primera vez, de que se agotaran las entradas de asiento. Se ha recaudado un millón de pesetas.

En el primer partido, los equipos presentaron las siguientes alineaciones: **REAL MADRID:** Vicente (Betancour); Miera, De Felipe, Maestro;

Santisteban, Felo; Serena, Yanko, Di Stéfano, Suárez, Bueno.

REAL CLUB CELTA: Cantero; Rodri, Las Heras, Zunuznegui; Albino (Téllez), Joaquín; Pintos, Juan, Germán, (Perello), Téllez (Zamorita), Costoya.

Dirigió el encuentro el colegiado castellano, Juan Artines Banegas.

A pesar de la diferencia en el marcador al terminar el partido, 5-0, el Celta ha causado una magnífica impresión en su presentación. Tiene un conjunto homogéneo, que practican el juego de ataque, sin acudir a una defensa cerrada y han tenido en ocasiones completamente dominado al Madrid.

A los 13 minutos del primer tiempo el arbitro señala penalty contra el Celta, en una sucesión de entradas que es objeto el extremo Serena. Lo tira Bueno y el balón lo detiene el portero Cantero. Siete minutos más tarde, el arbitro señala un nuevo penalty contra el equipo vigués por entrada a Yanko, que tirado por Bueno, logra el primer gol. El público protesta ruidosamente el señalamiento de la falta máxima. Después de este tanto el Celta se crece y pasa momentaneamente a dominar, sin que su delantera acierte a marcar. Germán abandona el terreno de juego y le sustituye Perelló. El juego continúa entretenido y con velocidad y es digno de anotar, antes del final del primer tiempo, un centro del extremo céltico Costoya, que remata sin parar Perelló y el balón se estrella en el larguero.

En la segunda parte, Yanko a los siete minutos obliga a Cantero a realizar una gran parada. Poco después y en tres intervenciones distintas el extremo Pintor, burla a Maestro y está a punto de marcar. El Celta se impone y domina hasta el punto de sacar casi seguidos ocho corners. Sin embargo y después de un gol anulado al Madrid por fuera de juego, a los 31 minutos se produce el segundo tanto local, al realizar una escapada Serena que centra y Yanko remata a puerta, batiendo a Cantero; cuatro minutos después en una salida de córner, despeja Cantero de puño, el balón llega a Suárez, que desde lejos remata imparablemente; tres minutos después Bueno en una jugada personal burla a Rodri y a Cantero y entra con la pelota dentro del marco. Es el cuarto gol y finalmente a los 44 minutos un centro de Bueno lo remata Serena, consiguiendo el quinto gol.

Se ha notado en el equipo gallego falta de veteranía y prueba de ello es que han aguantado admirablemente el empuje madridista hasta el final del encuentro, especialmente la primera media hora de la segunda parte, fue enteramente suya, pero sucumbieron al final ante el empuje del Madrid y al debilitarse las líneas del equipo gallego.

Destacaron en el Celta casi todos sus jugadores; el portero Cantero; defensa central, Las Heras; el izquierdo Zunuznegui; Tellez y los extremos Pintos y Costoya.

El Pontevedra...

(Viene de la plana seis)

primera parte, el Pontevedra evidenció falta de profundidad y un tremendo abuso del juego horizontal.

En la segunda mitad, y cuando iban los minutos de juego, Alvarez, que había sustituido a Roca en la puerta del C. D. Lugo, dejó entrar un balón, impulsado por Ribada, porque, al parecer, creyó que iba afuera. Tres minutos después, Martín-Esperanza, de disparo colocado, logró el segundo tanto del Pontevedra. Un sector del público pidió que Roca, que había tenido una brillante actuación en el primer tiempo, volviese a ocupar la puerta del equipo local, y el entrenador accedió a la petición. Pero ya el equipo lucense, desmoralizado, no fue el fe la primera parte, y el Pontevedra, apretando un poco las clavijas, redondeó el resultado a su favor con otros tres goles.

El Pontevedra no dió sensación de equipo y su triunfo rotundo se debió, más que a su potencia, a la desmoralización del conjunto local. De no haber surgido ese primer gol, que fue un regalo, quizá no hubiese perdido el C. D. Lugo, que en la primera parte dió sensación de poder, incluso, vencer a su rival.—DARDO.

COMPOSTELA—TURISTA, 4-0 (3-0)

SANTIAGO, 8. — Esta tarde se ha jugado en el estadio de la Residencia un encuentro amistoso entre el Turista, de Vigo, y el Compostela, partido con resultado favorable a los jugadores locales por 4-0.

El Turista, pese a emplearse con enorme entusiasmo, tuvo que inclinarse ante la superioridad del conjunto santiagués, que aun pudo lograr algún tanto más a su favor. Los goles fueron conseguidos por Alvaro, Garrincha y José Luis, en la primera parte, y por De la Iglesia, en la segunda.

El héroe del partido fué el compostelista Garrincha, que realizó un extraordinario encuentro. Destacó también la línea media local.

Arbitró el colegiado local, señor Porto, bien.—TRAVIESO.

CONTABLES

CAPACITACION PROFESIONAL ACCELERADA POR CORRESPONDENCIA

CURSO DE CONTABILIDAD GENERAL Y TENEDURIA DE LIBROS por el sistema más fácil, más rápido, más moderno, con el más completo material de prácticas

CURSO CONTABILIDAD DE SOCIEDADES

Curso único en su especialidad, en el que se estudia, con toda amplitud, la aplicación de las disposiciones legales, enlazado el Derecho de Sociedades con la Contabilidad aplicada

CONTROL DE COSTOS

CURSOS CONTABILIDAD INDUSTRIAL Y CALCULO DE COSTOS Curso especial para conocer las necesidades reales de cada Empresa y que debe dominar todo Director, Gerente, Jefe o Contable cualificado

SOLICITE amplia información al

INSTITUTO TECNICO PRACTICO DE ENSEÑANZA por Correspondencia - INTEPRA

B A R C E L O N A - Apartado 1281 - H - 17

CURSO ESPECIAL DE "TECNICOS DE EMPRESA", GRUPO MASCULINO

El día 2 de Octubre dará comienzo la preparación de un curso intensivo de "TECNICOS DE EMPRESA", integrado por las siguientes materias:

CALCULO Y CONTABILIDAD, INGLES COMERCIAL, ECONOMIA Y ORGANIZACION DE EMPRESAS, SOCIOLOGIA Y SICOLOGIA APLICADA, MECANOGRAFIA Y TECNICA DE DESPACHO.

Profesorado: Señorita Ana Pifeiro, don Antonio Astray Lozano, don Francisco José Alcántara, don Luis Iglesias de Souza y don Marcelino Fuentes Ramos.

PLAZAS LIMITADAS. Información e inscripciones: De 10 a 1

TECHNICAL SCHOOL

REAL, 36 - 2.º

TELEFONO: 25745

Entidad coruñesa

Précisa taquimecanógrafo con conocimientos de contabilidad, Jornada laboral de 5 a 9 de la tarde. Ingreso líquidos anuales: 36.000 pesetas. Edad máxima 40 años. Solicitudes con curriculum vitae a:

ENTIDAD, Apartado 404 - La Coruña. Antes del próximo día 20 de los corrientes.

Funeraria EL BUEN JESUS

PLAZA DE ESPAÑA, 32.

SERVICIO PERMANENTE

TELEFONO 25783



Simeón

DESDE HOY, LUNES, DIA 9

La obra grabada de Luis Seoane

La obra que Luis Seoane expone en la Asociación de Artistas—treinta y cinco grabados en madera—no es representativa más que de una de las facetas de su arte. Luis Seoane, además de dibujar y de grabar, pinta, y en pintura domina todos los géneros, incluida la gran pintura mural, de la que en Buenos Aires, la ciudad de su residencia, hay estupendas muestras. Pero bendita sea la hora en que, gracias a la iniciativa de Isaac Díaz Pardo y al amor coruñés del pintor, podemos sus conculadanos conocer esa faz hoy presente de su personalidad artística.

La colección sorprende, primero; desconcierta inmediatamente, y, conforme va siendo reposadamente admirada, se adueña del ánimo del contemplador. El genio de su arte—arte de Luis Seoane—se descubre en la finura y la facilidad de su trazo, que dibuja directamente, más que graba, en la tabla para lograr esas formas extrañas que, a fuerza de carácter y de gracia, terminan por hacérsenos cautivadoras y amables. No faltarán quienes digan que el arte de Seoane—cualquier referencia, aquí, se contrae a la obra ahora expuesta—está influido de picassismo. Bien. Y si lo está, ¿qué? ¿Cuántos pintores occidentales, nacidos en este siglo, no se han abrazado a tal influencia o han podido resistirse a su incitación? La originalidad absoluta en pintura, después de Picasso, es utópica. O se está con él o se está antes de él. Seoane puede estar con él pero también está consigo mismo, pues toda influencia tiene un límite de acción que frena el genio propio hecho conciencia. Y el grado en que un pintor está consigo mismo es lo que define y personaliza su arte.

Luis Seoane—sus grabados lo confiesan—sabe mucho de esto, y por ello cualquier influencia que a su arte haya podido afectar está sofocada por un temperamento original que se sobrepone a ella.

La espléndida colección es merecedora de una glosa atenta y pormenorizada para la que aquí no hay el espacio que el comentarista quisiera. Conste, como apreciación personal, que la obra grabada—yo diría que acariaciada—de Luis Seoane está infundida graciosamente de poesía y que nos descubre una técnica de maestro capaz de frutos todavía más considerables. Por último, creo interpretar un anhelo coruñés unánime si le pido a Luis Seoane que no se demore en enseñarnos su obra pictórica gallega.

J. L. B.

5 controles

certifican las verdades

IRIMO

La divisa "verdad en la calidad, verdad en la garantía", es utilizada por IRIMO porque es cierta todos los recambios IRIMO son sometidos a estos cinco controles:

- Control de material, que garantiza la pieza contra fallos de materia prima.
- Control de dureza, que garantiza siempre la más conveniente.
- Control de fortaleza, que garantiza un aguantar extra en el trabajo.
- Control de medidas, que garantiza una precisión ajustada a las mínimas tolerancias.
- Control de presentación, que garantiza el perfecto acabado de la pieza en todos los aspectos.

CONFIE EN IRIMO
Pida el folleto "Cinco controles"; se le remitiremos gratis.

Por eso todos los recambios IRIMO son MAS SEGUROS MAS EFICIENTES MAS DURADEROS

Compruebe los resultados y preferirá IRIMO.

IRIMO

VERDAD EN LA CALIDAD • VERDAD EN LA GARANTIA

ZUMARRAGA (Guipúzcoa) - España

SOLLA

Avisa a las señoras y señoritas que recibí los Trajes Chaqueta, última creación. También sigue sosteniendo el precio del Punto de Lana de Moda, al solo precio de 99 pesetas, único en España.

SAN ANDRES, 128

SEAT

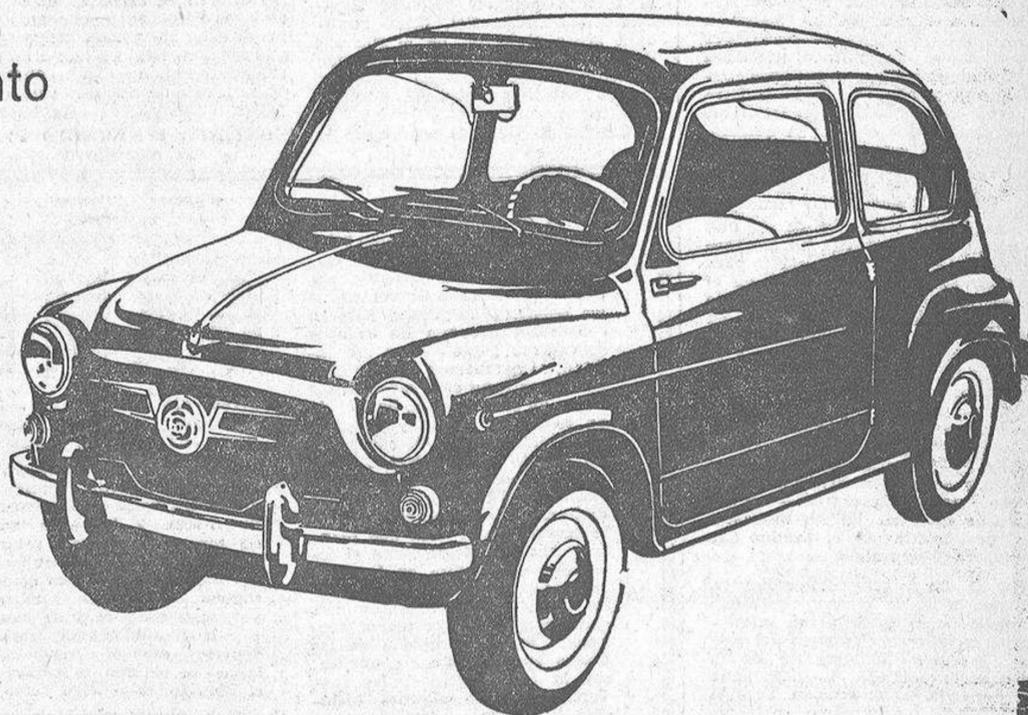
presenta
el
MODELO

600-D

Producción totalmente nacional

Con nueva mecánica y aumento de potencia, 50 % sobre el modelo anterior, y **sin modificación de precio.**

Todos los pedidos pendientes de los modelos "600" se cumplimentarán con esta nueva versión.



RABO, S.A.

SEAT

Precio: 65.000 ptas.

Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A.
Apartado 14.270 - MADRID

Por las rutas monásticas gallegas

Por Pedro VILLAR CASTINEIRAS
(PREMIO "PEREZ LUGIN" 1963)

El galope de un reloj precipitado se detiene ante la hondura del paisaje. Hemos descabalgado de la prisa, andando con los ojos por la grieta de los muros, por el surco de los siglos y el aro de armonías que circunda el monasterio. Se cifre a sus perfiles el ángel de la sombra, lejando eternidades. Hemos sentido gravitante el silencio divinamente perfecto sobre sus piedras, graníticas piedras, que buscan en la sede su raíz volcánica la fresca permanencia del aire humedecido. Nos ha nacido un sueño que se alarga por el rosario disperso de la tografía monástica gallega, donde apenas la redia arquitectura del monasterio aparece en plenitud, como si en el lento peregrinaje de los siglos hubiese ido dejando su carne en el cilicio del tiempo. El monasterio gallego, aunque en la misma línea arquitectónica de algunos cenobios foráneos, uno y otros expresión de estilos epocales, es consustancial a la norma del paisaje y en perfecta consonancia a su contorno. Vivo en la sustancia, se verge semitroto en la mole de su talla, diluyendo sus cruces en la luz mortecina del cielo gallego. La mayor parte solos, asfixiados por hierbajos y la barba musgosa que le crece al abandono. En sus reconstrucciones, generalmente barrocas, hay vestigios de su edificación primitiva como impactos visigóticos, mozárabes, románicos; por eso es arriesgado hablar del monasterio-unidad aunque el monasterio gallego es, en espíritu, ontológicamente, una totalidad específica.

Al lado de este monasterio -específicamente corre palpante el monasterio-hombre, que ya labra su choza ermitaña cuando se inicia el Medievo. Por eso es posible hablar de tebalidas germinales; del húmedo hipogeo; de buscadores del Sepulcro; de pallidos anacoretas, que arañan la tierra para alojar sus vidas y pudrir su muerte. Se está rompiendo en el aire la tempestad gloriosa del Hijo del Fruto y un largo dedo de estrellas atraviesa la noche medieval e incide sobre el cuerpo del Apóstol. Huele a Dios en el Noroeste de España. Galicia ve abrir sus compuertas en el Cebreiro para dar paso al andar lasumado de las peregrinaciones. La regia de San Benito de Nursia hace tiempo que mide las auseras geométricas monacales. La disgregación, aniquilada casi siempre, del cretista, adquiere una comunión orgánica y crecen las filas de eguinas por los cenobios románicos: amañada la cruz anacial, a la vera del su corre otro río de piedra. Pequeños o grandes monasterios tienen su sombra en la corriente como queñendo meutar en la muerte, que es el río. Y desde la puerta oriental de Galicia hasta el mar, se encadena la huera Sagrada, de cuya monumentalidad apenas hay vestigios y donde parece aietear aun la boca comunal del rezo. Aquí, allí, junto al espeso rumor del castaño, acotando la inmensa extensión que el nuevo monasterio requiere, crecen piedra a piedra las "ciudades de Dios". Por allí corre el río profundo, que labra y escande los saberes antiguos. Sobre toscos atriles se perfila la letra paciente de los cólices en las horas laborales en que el latín se quiebra, entendiéndose el romance de la lengua gallega --dulzaina lírica-- que aprende el Rey Sabio, quizá en el castillo de Maceda, para hilar cantigas. El monasterio sin dejar de ser una evasión para el espíritu, un remanso de soledad meditante, un cobijo para el rezo bifurca su actividad en el "orare et laborare" y se convierte a la par en cátedra, en escuela, en taller, en granja experimental y rentable, donde aprende el monje y se inicia el labriego comarcano y donde surta la llaga el romero polvoriento. Además el monasterio ha sido la glaciación que conservó intacta la ciencia que el tiempo entregó al Renacimiento, la ciencia que atraviesa Europa y se decanta civilizante y se recoge --magnífica reserva-- en los ambales gloriosos de los monasterios penetrando por el camino que conduce a Compostela.

Por la fértil geografía galiciana, las cien islas de piedra mostraban el místico espectáculo de su interioridad recogida en el sosiego del paisaje. Y sufren el desgarró de la galopada normanda, la dentellada sarracena, la exlaustación. Pero la piedra --que fue de carne en la divina petrificación de Pedro-- la piedra paisana, indomable, volvía a alzarse en la grandeza orquestal del barroco. De estas triunfales reedificaciones son los esqueletos derruidos, la milagrosamente intacta arquitectura que vemos en las rutas mozárabes de Galicia. No creemos en el desvío hacia lo ampuloso. De la vulgar edificación o de la austeridad románica --más propicias, según algunos para una más adecuada temperatura espiritual-- a la construcción grandiosa, ornamental y bella hay un proceso de evolución tan natural como el desarrollo biológico del arte, de la técnica y el estilo, porque "ninguna cosa está enteramente lorrada en tanto no se permita el lujo de ser bella".

El monasterio gallego se está quejando solo. Hay una saudade húmeda por el claustro deshabitado.

Sobre el temblor impresionante de las ruinas, la guirnalda de la yedra quiere abrigar su abandono. Otra vez la talla gigante de Osera --erguida en la soledad propicia-- va a quedarse tremendamente sola, vaciada de la pisada armoniosa del monje. Cruje el peso de la mole y por la piedra vagará la ausencia de caricias salmodiales y el triste pentagrama de las campanas se mecerá en el viento, a su capricho, sin horario. La larga cola de sus claustros extenderá la sombra estremecida por la piedra. Sólo una invencible realidad nos hace comprender como estos refugios de la luz más clara, en un mundo necesitado de reservorios espirituales, se desalojan de la mística impregnación de los salmos, del musical contacto con Dios. Una procesión de soledad y de ruina avanza por los surcos de las rutas monásticas gallegas. Sacude nuestros ojos el temblor misterioso que invade los

recintos desplomados. En la cautiva soledad del paraje abrupto, junto a las rocas del musgo rubio, partido por la espada infinita de las horas, el Monasterio de Monfero espera la muerte definitiva en la noche ya eternizada de su ruina. Cerca, el contraste: el sosiego restaurado que se eleva en la roca de Caaveiro, ángel de calma y de piedra, de donde parte el santo varón gallego San Rosendo con el "polvo de sus sandalias", para fundar otro de los más importantes cenobios benedictinos, el Monasterio de Celanova, hoy vestidas sus desconocidas proporciones de magnificencia barroca. Pero otra vez el fantasma desolado... Melón... Montederramo... San Esteban de Ribas del Sil, al que circundan ancestrales fervores, desprendiendo el pétalo de la piedra añeja un incienso que alarga el ala por la lonja claustral

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

El Grupo de Danzas de la S. F. de La Coruña prepara su tercer viaje a Hispanoamérica ES EL UNICO CONJUNTO DE SU CLASE QUE OSTENTA LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD A QUE PERTENECE

Escribe CARLOS ZEDA

El Grupo de Danza de la Sección Femenina de La Coruña fue fundado en 1942. Figura entre los mejores de España y recientemente le fue otorgada la Medalla de Oro de esta ciudad. El hecho no tiene precedentes. Es, por tanto, el único Grupo de Danza galardonado con la más alta distinción de la localidad a que pertenece.

Componen esta agrupación artística seis muchachos y seis muchachas, y además un gaitero, un tamborilero, el del bombo y una pandero. Hasta 1954 el cuerpo de baile sólo estaba integrado por mujeres pero a partir de entonces tuvieron acceso los del sexo fuerte.

UN HISTORIAL PLENO DE TRIUNFOS

El historial de este Grupo de Danza es verdaderamente ejemplar. Sus éxitos tuvieron numerosas veces el refrendo del aplauso en toda la nación. Los viajes al extranjero comenzaron en 1948, con la visita a la Argentina, Brasil y Portugal a bordo del "Monte Albertina". En aquella gira se rodó en gran parte la famosa película "Ronda Española", exponente fiel, como recordará acaso el lector, de lo que son los Coros y Danzas de la Sección Femenina y de cómo su paso por tierras extrañas despierta admiración incontinente.

El segundo viaje al extranjero lo

realizaron en 1950, con la visita a Suiza; cinco años después, excursión a Bélgica y Holanda; en 1956, actuaciones en las principales ciudades de Cuba; en 1958 y 1959, Francia y Holanda, y en 1960, el salto a Canadá. Por último, el año pasado la gira a Brasil, Chile, Argentina y Uruguay. Y en todas partes en olor de multitud.

Pero no acaba ahí la relación. Inmediatamente, el próximo día 19 de octubre, el Grupo de Danzas coruñés tomará en Madrid el avión rumbo a Méjico. Otros nueve Grupos--los de Gijón, León, San Sebastián, Teruel, Gerona, Lorca (Murcia), Las Palmas, Cáceres y Málaga--participarán también en este viaje al país azteca, con motivo de la I Feria Internacional que allí se celebrará. Al regreso, tal vez se prolonguen sus actuaciones por territorio norteamericano; concretamente, por Miami y Florida.

—A Méjico--me dice la instructora, María Luisa Armesto--llevamos 14 bailes y gallegos y dos de Palencia. En Canadá también presentamos un baile de Segovia. En total nuestro repertorio es de 20 bailes de la región gallega. Pero ocurre que en los viajes al extranjero cada grupo ejecuta, además del folklore de su propia ciudad o región, algún número de otras zonas de España. Con esto se pretende ofrecer al espectador una

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

CASI no pasa día sin que los periódicos nos informen sobre alguna nueva hazaña de los gamberros. Su afán destructor, sus deseos de llevarle el resuello a los pacíficos burgueses, parecen consustanciales con los tiempos que corren. ¿Qué le pasa, en realidad, al gamberro? ¿A qué obedece su extraño comportamiento? Tipos de esta laya los ha habido en todas las épocas y en cualquier circunstancia. Recordemos, sin ir más lejos, a Nerón como el mayor gamberro de la Historia, como el hombre al que, para distraer su aburrimiento, no se le ocurrió mejor cosa que plantarle fuego a Roma. Pero el fenómeno se agudiza en los momentos actuales; es ahora cuando adquiere plena configuración.

Acaso coincida su mayor desarrollo con la irrupción de las masas en la existencia pública, con la socialización de las costumbres. Salvo algunos ejemplos individuales, los actos de gamberrismo responden en absoluto a una acción colectiva. Cuantos participan en ellos quizás individualmente sean personas normales, incapaces de causarles mal a nadie. ¡Ah!; pero tan pronto como se agrupan pierden toda continencia, olvidan el menor asomo civilizador y parecen presa de un ansia irracional.

Rompen, talan, destrozan, como fuerzas desahadas de la Naturaleza. Siglos de civilización basados en la sociabilidad, normas convencionales que acertaron a reprimir los instintos primarios del hombre, respeto para las libertades ajenas... todo desaparece en la mente de estos

Temas al azar GAMBERROS

juvenzuelos que sólo se aplican a cometer actos vandálicos, a provocar irritación y desasosiego.

En general, el gamberro se dedica a destruir cuando no encuentra nada más interesante que hacer. Y la causa motora de sus acciones suele estar en razón directa de la desocupación, del hastío. Tan pronto como se reúnen unos cuantos muchachos y agotan sus temas de conversación--limitados, por cierto, a deportes, cine y diversas frusterias--se sienten invadidos por el aburrimiento. Pero como sus

vidas responden a una actividad sin motivo, se ven precisados a buscar nuevas emociones. Según que sea mayor o menor su capacidad agresiva, así sus actitudes se deslizan por una gradación de violencias y atropellos.

Lo mismo se ponen a danzar desenfundadamente unos bailes modernos o a cantar tonadas histeroides, que se lanzan a hacerle la pascua al primer viandante que se cruza en su camino. Y ya desahados los instintos, cada cual trata de emular las hazañas de su compañero, pretende de-

MENTIDERO DEL PAIS

Por José Luis Bugalini

2

RECORDEMOS hoy a aquel egregio español que fue don Enrique Borrás, nacido en Barcelona el día 9 de septiembre de 1863.

Fue Borrás culminante figura de nuestro teatro en una época en que el dramatismo épico, no contaminado aún de forzados tremendismos y angustias "vitales", respondía a un entendimiento trágico, si se quiere, pero lealmente expresado, de una humanidad tarada y doliente.

Don Enrique Borrás, tan popular, admirado y querido en La Coruña como en su propia ciudad natal, actuó aquí por última vez de su vida, en el mes de febrero de 1948. Y representó, como siempre--porque era lo que de Borrás querían los públicos--"El Cardenal", "Tierra Baja", "El Alcalde de Zalamea", "El Abuelo", "Eslavitud", "El gran galeoto" y "La loca de la casa". Borrás era un actor de excepción pero el hecho de continuar incorporando a Juan de Médicis, a Manelich, a Pedro Crespo... rebasaba lo fabuloso. Porque en febrero de 1948, don Enrique tenía sobradamente cumplidos los 84 años de su increíble madurez.

El día 24, martes, de aquel mes, nos honró a los periodistas coruñeses con su visita, acompañado de su esposa, a nuestra Asociación. Compartió nuestro café; charló larga y jovialmente con nosotros; nos dijo --y no mintió!-- que acababa de hacer sesenta y nueve veces "Tierra Baja", a dos funciones diarias, en Madrid... Y escribió y firmó en nuestro Libro de Honor:

"A la Asociación de la Prensa de La Coruña con fervoroso cariño y admiración sincera, Enrique Borrás. 24-2-48".

Sumaba 84 años, 5 meses y 15 días... ¡Prodigioso --e inolvidable-- Enrique Borrás!

3

SE habló aquí, no hace más de cinco meses, de don Juan Manuel López de Azcona, con motivo de su ingreso en la Real Academia de Farmacia. Don Juan Manuel López de Azcona, ingeniero de Minas, miembro del Instituto Geológico y Minero de España, del Instituto de España y Correspondiente de la Real Academia Gallega; coautor, con los profesores don Martín Cardoso, don Isidro Parga Pondal y don Eugenio Torre Enciso, de las Hojas y Memorias del colosal Mapa Geológico de España, referentes a Galicia; concienzudo investigador, por consiguiente, de este rico subsuelo nuestro germinador del humus que nos alimenta y otorga el gemio peculiar de la raza gallega, nos ofrece ahora una muestra más de su talento, de su saber científico y de su laboriosidad indeclinable.

Después de tres densos años de trabajo en archivos, bibliotecas y otros centros, publica la "Bibliografía de Minería, Metalur-

ME encontré de improviso con Carlos "O Xestal" en el Cantón Pequeño, y le pregunté qué era de su vida, pues pasaba de medio año que ni lo veía, ni lo escuchaba ni leía su nombre, y su "alcume" en los papeles. Y me contó la triste historia de su aguda faringitis, contraída en Madrid, hace cinco meses, un día de calor en qu., para refrescarse, consumió una botella de cierto bebiestro exótico, muy helado. Con avería en la faringe no eslabó el hombre apto para la narración de sus cuentos "enzebres", variante folklórica en la que hoy no tiene competidor parejo en nuestro Reino. Díjome también que últimamente había reanudado sus contactos con el respetable nas con el detrimento de no poder pulsar los registros emisores de la voz le comadre vieja, el carraspeo de anciano "petrucio" y el ladrido del receloso "palleiro".

Entonces, fiado en la inmemorial sentencia ésa de que "más sabe el diablo... etc., etc.", me permití aconsejario:

--Meu rapás: bebe viño do noso inda que os laberneiros lle boten auga, que esas porcalladas do demo que nos veñen da América xa ti ves a cola que che tran...

gia, Geología y Ciencias afines de publicaciones de organismos oficiales del Ramo de Minas o con él relacionados".

La obra es ingente. Recoge, en pormenorizados índices, cuantas publicaciones referentes a aquellas disciplinas vieron la luz desde el siglo XVII. Viene, pues, a ser una prolongación y ampliación del libro capital de los ingenieros don Eugenio Maffei y el santiagués don Ramón Rúa Figueroa, publicado en 1871 bajo el título "Apuntes para una Biblioteca Española de libros, folletos y artículos, impresos y manuscritos, relativos al conocimiento y explotación de las riquezas minerales y a las ciencias auxiliares".

No es ocasión aquí de crítica o exégesis. Si lo es, por cierto, de señalar que don Juan Manuel López de Azcona es uno de esos raros ingenios coruñeses, hombres de Ciencia, de Letras y de Artes, que La Coruña oficial ignora...

(CONTINUA EN LA PLANA 4)

de su lastre de vitalidad. Se entregan a sus desafueros con el casi exclusivo objeto de patentizar que son hombres de acción, que odian ciega e irreflexivamente cualquier asomo intelectual. Si vivieran en una época más heroica, menos aburguesada, acaso formarían entre los adelantados de nuevas tierras. Pero como les ha correspondido un período colectivizado, con escasos brotes individuales, transforman en ídolo a cualquier twister y siembran la desazón a su alrededor.

Entre ellos y sus padres existe un abismo infranqueable de incompreensión; sus gustos son completamente opuestos, y tienen maneras distintas de entender la vida. Las comodidades de la existencia moderna los han convertido en unos perezosos cerebrales, en clásicos productos de una época con refinamiento físico, ya que no de agudeza mental. Les irrita cualquier conversación seria; las conferencias se les antojan auténticos "tostones", y toda prosa un poco elevada les parece "plúmbea".

Sin un diálogo inteligente, pues, poco aficionados a discutir sobre temas que supongan esfuerzo mental, y temerosos de la soledad, se buscan unos a otros para tratar de disolver su inmenso hastío. Como tienen poco que contarse, en seguida se cansan de hablar. Y cantan, bailan, chillan, golpean, destruyen, para proclamar su "insana robustez", o para encontrar una extraña aplicación a su exceso de vitalidad.

Por EMILIO MERINO

veinte años, se encuentran en plena forma física y pueden permitirse el lujo de derrochar sus energías. Seres de este tipo son muy raros entre la gente de edad madura, cuando ya lo instintivo deja paso a lo razonable y conforme decrece la potencia física a la vez que aumenta la lucidez intelectual.

Al paso que los deportistas encuentran en la práctica de cualquier deporte la mejor salida para sus reservas de fortaleza muscular, los gamberros utilizan otros métodos para desprenderse