

Paulo VI bendijo a

HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XXII.-Número 841.-Teresa Herrera, 11.-LUNES, 22 DE JULIO DE 1963.- Precio: 2'00 pesetas ejemplar Depósito legal: C-4-1952

HICIERON TEMBLAR A SUECIA



Arriba aparece el coronel sueco Stig Wennerstrom, arrestado hace unos días en Estocolmo, bajo la acusación de haber realizado actividades de espionaje en favor de la Unión Soviética. Stig, que cuenta 57 años, está casado y tiene dos hijos. Desde hace quince años suministraba a Moscú informaciones de carácter militar, por las que llegó a percibir una cifra que, según recientes indagaciones, supera el medio millón de libras. Abajo vemos al agregado militar soviético en Estocolmo, general Vitali Nikolski, que recibía directamente del coronel Wennerstrom—durante las recepciones oficiales en la Embajada rusa—los negativos de microfilms que reproducían documentos referentes a las defensas militares suecas y de los países occidentales. El general Nikolski, en compañía del primer secretario de la Embajada rusa, ha sido declarado persona non grata al Gobierno sueco y expulsado del país.

20.000 personas congregadas en San Pedro

CIUDAD DEL VATICANO, 21. — Su Santidad el Papa ha impartido hoy su paternal bendición a unas veinte mil personas congregadas en la Plaza de San Pedro. Asimismo expresó la esperanza de que la paz del Señor sea siempre con nosotros y se extienda a toda la Humanidad y a toda la Tierra.

“CARA DE PIEDRA” VIVE DE RECUERDOS



Buster Keaton, el famoso “Pantallas” de la pantalla, posa aquí ante la gran placa concedida por Oklahoma, su pueblo natal, que le ha nombrado ciudadano de honor. Recientemente, Keaton adquirió sus viejas películas a la casa productora y se las cedió a la Televisión; pero negándose a sonorizarlas, porque, según ha declarado, “el público debe comprender un lenguaje que no tiene fronteras”. Buster es un gran amigo de los animales. En su villa tiene un perro de San Bernardo, llamado “Elmer” —único ejemplar de la famosa raza en toda California—, y un gato que el cómico llama “Mon-sieur”. Keaton se casó por primera vez, en 1920, con la actriz Natalia Talmadge; después, con Mac Schrivens Hawley, y, por último, con Eleonora Morris

EL PAPA EXPRESA LA ESPERANZA DE QUE LA PAZ DEL SEÑOR SEA SIEMPRE CON NOSOTROS “Pidamos que se extienda a toda la Humanidad y a toda la Tierra”, dice

El Romano Pontífice apareció en la ventana de su biblioteca privada para impartir la bendición y recitar el “An-

gelus”. Antes, Paulo VI hizo uso de la palabra para decir:

“Mis queridos hijos. Recitemos juntos esta oración por nuestra intención que “Nos propusimos ayer en la audiencia general: pedir que la paz del Señor sea con nosotros y se extienda a toda la Humanidad y a toda la Tierra. Hay —y vosotros lo sabéis— síntomas que permiten ver el horizonte del mundo con una esperanza más fuerte y con una mayor serenidad. Oremos al Señor para que los hombres sean verdaderamente hermanos y seamos, nosotros los cristianos, los primeros en invocar del Señor el don de su paz sobre el mundo”. —(EFE).

Tres comunistas iraquíes, ejecutados

LONDRES, 21.—Han sido ejecutados tres miembros del comité central del antiguo partido comunista iraquí, que ha sido disuelto por el actual Gobierno de Bagdad y declarado fuera de ley en este país musulmán.

La noticia de estas tres ejecuciones de elementos marxistas ha sido difundida por Radio Bagdad en una emisión sintonizada en Ammán, en Jordania y en Londres.—(EFE).

EL PAPA BENDICE UNA PROCESION

CIUDAD DEL VATICANO, 21.—Su Santidad el Papa, Paulo VI, apareció poco después de las ocho de la noche, hora española, en la ventana de su despacho, en el tercer piso del Palacio Apostólico, para bendecir a una procesión que se había detenido en la plaza de San Pedro y que terminaba una novena a Nuestra Señora del Carmen.

El Sumo Pontífice, después de haber invitado a los fieles a invocar juntos la protección de la Virgen, recitó el Ave María e impartió su bendición. Luego permaneció asomado a la ventana hasta que la procesión abandonó la gran plaza.—(EFE).

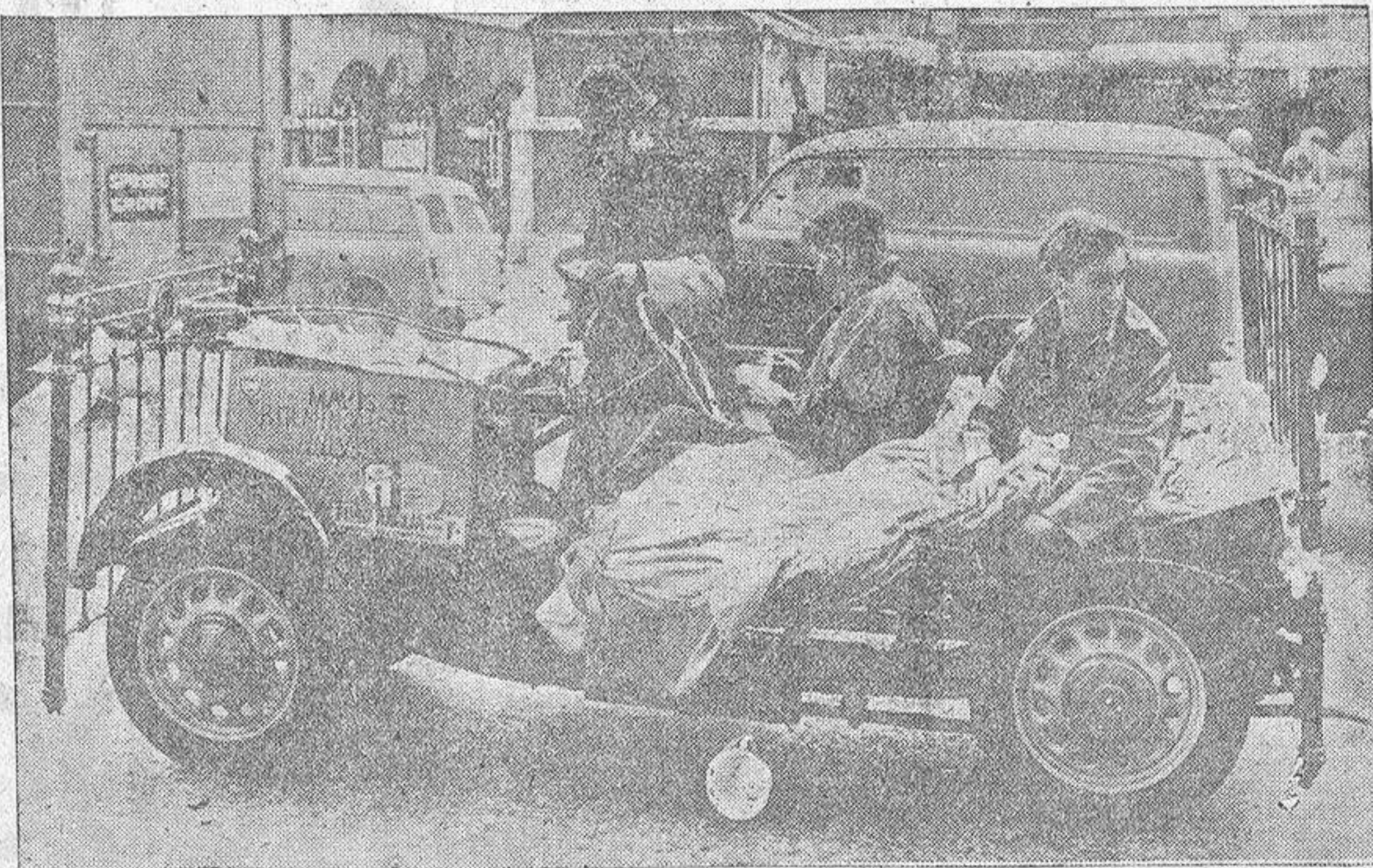
No hubo acuerdo en la disputa ideológica entre chinos y rusos Las conversaciones de Moscú, aplazadas

PEKIN, 21.—Delegaciones de la República Popular de China y la URSS que han estado realizando negociaciones en Moscú sobre diferencias ideológicas, han acordado un aplazamiento y continuar sus conversaciones “algún tiempo después”, según se expresa en un comunicado oficial emitido en Pekín y difundido hoy por la agencia de prensa informativa oficial Nueva China.

En la declaración se agrega que ha sido el Gobierno de la República Popular China el que ha propuesto el receso y añade, asimismo, que el lu-

gar y la fecha en los cuales se reanudarán las conversaciones chino-soviéticas serán fijados en su día por (CONTINUA EN SEXTA PLANA)

EL AUTOMOVIL - CAMA



Los estudiantes ingleses se han hecho notar en todo el mundo por la gran fantasía con que festejan el fin del curso universitario. Estos dos muchachos, Roberto Mudge, de veinte años (a la izquierda) y Graham Kilbourne, de diecinueve, matriculados en la Universidad de Birmingham, han tenido una singular inspiración: hacer el viaje desde esta ciudad a Londres en un viejo “Ford” transformado en cama y presentarse osadamente ante la residencia del Primer Ministro, MacMillan, para entregarle en persona un ejemplar del periódico “Barb”, editado en su centro docente. El agente que aparece en la fotografía ha impedido la entrada de los dos jóvenes, pero accedió a dejar el diario en la portería del edificio

Se crean células comunistas en el Ejército cubano

Protesta de La Habana por congelación de sus cuentas en territorio de EE. UU.

LA HABANA, 21.—La creación de células comunistas en el seno del Ejército, las Fuerzas aéreas y la Marina de guerra cubanas ha sido anunciada por el Ministro de Defensa, Raul Castro.

El ministro, que es hermano del actual jefe del Gobierno, Fidel Castro, ha declarado a este respecto que esta medida contribuirá a reforzar aún más los lazos que une al partido y las Fuerzas armadas de la Cuba socialista.—(EFE).

CONGELACION DE CUENTAS CUBANAS

MIAMI, 21.—El Gobierno cubano ha enviado una nota de protesta al norteamericano por la congelación de cuentas cubanas en territorio de los Estados Unidos y por la prohibición de transacciones financieras con Cuba.

“Radio La Habana” —anuncia la nota— dijo que la misma ha sido transmitida a Washington por medio

de la Embajada checa, ya que la República Popular de Cuba tiene rotas sus relaciones con los Estados Unidos.—(EFE).

EL 26 DE JULIO, FIESTA NACIONAL CUBANA

MIAMI (Florida, Estados Unidos), 21.—El Consejo de ministros cubano ha declarado la fecha del 26 de julio “Fiesta nacional”, según ha informado la estación Radio La Habana.

En 26 de julio es el aniversario del comienzo de la revolución marxista cubana encabezada por el actual jefe del Gobierno Fidel Castro.

El 26 de julio de 1957, Fidel Castro y un grupo de guerrilleros a sus órdenes realizaron el primer golpe subversivo contra el régimen del entonces presidente de Cuba, Fulgencio Batista, con un ataque contra un acuartelamiento del ejército cubano en Santiago. El Gobierno de Batista fue derrocado el uno de enero de 1959.—EFE.

GALERIA DE FIGURAS

DIFICULTADES DE MAC MILLAN



HAROLD Mac Millan acaba de pasar por una dura prueba. El dirigente del partido conservador británico no las tuvo todas consigo a raíz del "asunto Profumo", y en muchos círculos políticos creen que su partido ha quedado herido de ala para las próximas elecciones. Los laboristas aguardan la ocasión propicia para hacerse de nuevo con el poder. Si tras la victoria el pueblo se desentendió de lo que denominaba "Gabinete caqui" y votó a los socialistas británicos, la política de nacionalizaciones de éstos, el que bajo el laborismo Inglaterra tuviera que "apretarse el cinturón", convirtieron en impopular al partido. El triunfo conservador no se hizo esperar. Bien es verdad que los viejos "torres" carecen ya, si no de la experiencia, sí del prestigio que les deparaba la presencia activa de Churchill. Les falta también la brillantez de Eden, el hombre que vio truncada su carrera política por el asunto de Suez. Si tras su fracaso surgió el parche técnico de Mac Millan, las cosas en los últimos tiempos no han ido nada bien para el tradicional grupo político británico. Las recientes elecciones parciales le han dado el triunfo a los adversarios del Gobierno; incluso en circunscripciones habitualmente conservadoras, vencieron los seguidores de Wilson. Bien es verdad que Mac Millan es hombre que no pierde fácilmente la ecuanimidad, que no se deja abatir por las adversidades. Los que esperaban una derrota suya en los Comunes, lo vieron resurgir, como el Ave Fénix, de sus cenizas. Pero de todas maneras, la cosa no ha hecho más que empeorar. Ahora sólo resta por ver el desarrollo de los acontecimientos y el imponderable de la opinión pública que, más de una vez, ha tenido sorprendentes reacciones.

El dúctil Gromyko



Gromyko, el dúctil ministro soviético del Exterior, ha sido encargado por Krushev de que lleve a cabo las negociaciones con los occidentales sobre prohibición de pruebas atómicas. Y le llamamos "dúctil" porque, dentro de la diplomacia rusa, existe una línea de dureza y otra de flexibilidad. Si Litvinov representaba la segunda, Molotov era el símbolo de toda intransigencia. Cuentan que, en los primeros tiempos de las Naciones Unidas, la delegación rusa tenía un hombre para cada caso. Si Vichinski exponía con brillantez cualquiera de las tesis del Kremlin, Manuiski intervenía a la hora de dirigir feroces ataques contra Occidente. Pero cuando el juego de ingenio se requería, conforme era necesario soportar sin inmutarse los ataques del bando adversario y ablandarlos en el terreno del sar-

Kelvinator
EL FRIGORÍFICO AMERICANO DE FAMA MUNDIAL
CONSULTE FACILIDADES DE PAGO EN
ESTABLECIMIENTOS COLON
Linares Rivas, 50 - Teléf. 31739

AMIGOS DE LA OPERA
VENTA DE ENTRADAS A LOS SOCIOS Y RETIRADA DE ABONOS
HOY, lunes, día 22, de siete a nueve de la tarde, en las taquillas del Teatro Colón, comenzará la venta de entradas a los señores socios y la retirada de credenciales de abono. Continuará, improrrogablemente, los días 23 y 24.

Plaza de Toros de La Coruña
El próximo Jueves, día 25. A las seis de la tarde
GRANDIOSA NOVILLADA PRO AFICION
Seis hermosos novillos de don Eugenio Ortega
MATADORES:
"EL BOTINES", de Córdoba
"BARAJITAS", de Madrid
"PACO PALLARES", de Salamanca
El nuevo revolucionario del toreo.
PRECIOS POPULARISIMOS
Entrada desde 15 Ptas. Especial para niños, de 10 Ptas.
Venta de localidades desde mañana por la tarde

CARTELERA
REX Hoy, 6 - 8 y 10'45 (Tolerada)
Impresionante, angustiosa, plena de fuertes emociones.
Ai borde del infierno
William Holden - Virginia Leith

KIOSCO
La formidable película dramática
FELIPE DERBLAY
ANTONIO VILAR y VIRNA LISI 4, 6, 8 y 11 (Mayores)
EN EL CAFE:
FINITA CEDRON
CARLOS O'XESTAL
ENRIQUE ROSENDE
CONJUNTO ROYAL
y el MAESTRO DIEHL

JOEL ALTA SASTRERIA
SAN ANDRES 17 - Teléf. 25006
LA CORUNA

PARIS Hoy, 4, 6, 8 y 11 (Tolerada)
Un film pleno de heroicas y emocionantes aventuras.
TARZAN EL JUSTICIERO
Gordon Scott - Betta St. John

CIUDAD Hoy, 6 - 8 y 10'45 (Tolerada)
Una película enternecedora y al mismo tiempo brutal.
DE HOMBRE A HOMBRE
Fernando Casanova - Elvira Quintana

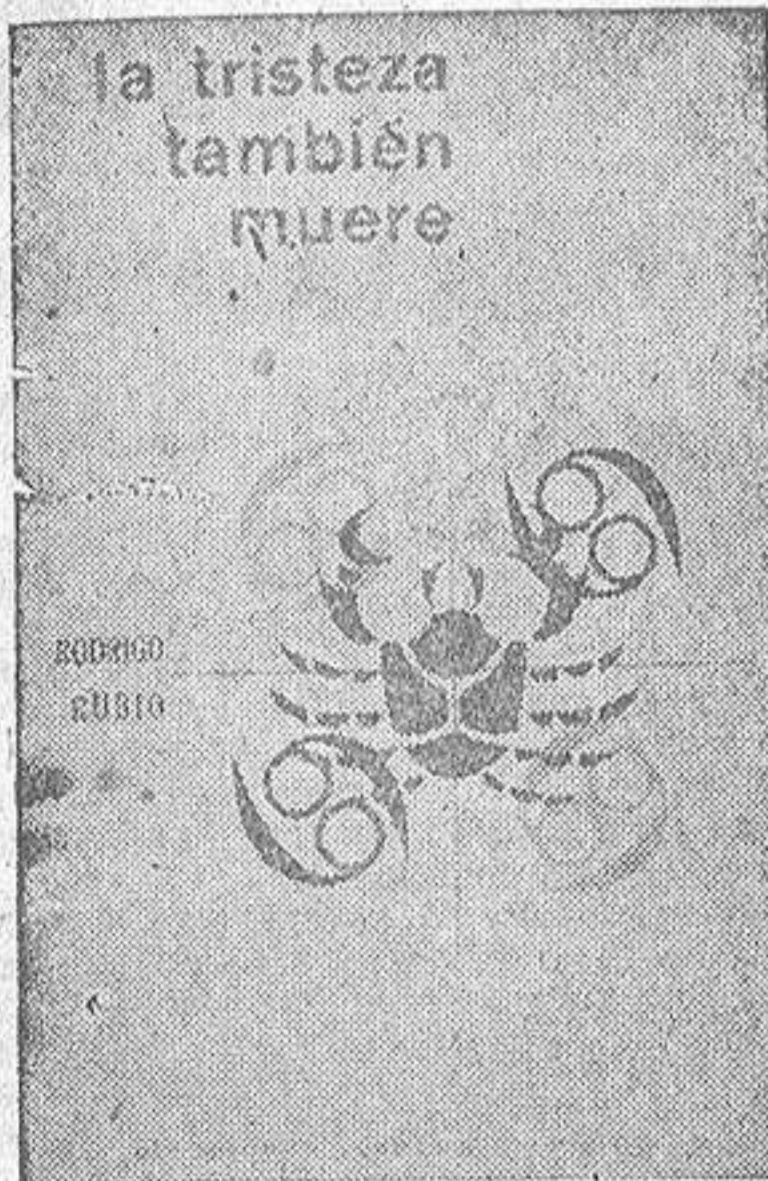
Teatro Rosalía Castro
HOY MIÉRCOLES
extraordinario acontecimiento!
PRESENTACION
de la Compañía de Comedias de
MANOLO GOMEZ - BUR
¡Con el mayor éxito teatral del año!
Las que tienen que servir
La obra más divertida entre las divertidas de
ALFONSO PASO
SE DESPACHAN LOCALIDADES

SERVICIO DE ELECTRICIDAD
FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA), pone en conocimiento de los señores abonados que resulten afectados, que por necesidad de efectuar reformas en sus instalaciones, se suspenderá el servicio el lunes, día 22 de julio, desde las trece a las quince horas, en los siguientes transformadores: Mesón del Viento, Adrán, Visantóna, Tejera de don Manuel Blanco Rojo (Visantóna), Instalaciones de Hidroeléctrica de Mesía, Leira, Merelle, Ordenes (Pueblo y Recreo), y Vista Alegre.

TEATRO COLON
Compañía del Teatro Nacional "María Guerrero"
Director: JOSE LUIS ALONSO
HOY - ¡CONTINUA CON EXITO ARROLLADOR!
LOS CACIQUES
FARSA POLITICA DE CARLOS ARNICHES
Decorados y figurines: MINGOTE
TARDE: 7,45 - NOCHE: 10,45
Mayores de 16 años

TEATRO ROSALIA CASTRO
HOY Y MAÑANA
¡Dos últimos días de actuación!
DE LA GRAN COMPANIA DE REVISTAS DE
TONY LEBLANC
con las primeras figuras de la revista española
ADDY VENTURA -- ANTONIO CASAL -- JUANITO NAVARRO
MANOLITO DIAZ -- JULIO RISCAL
TODOS CONTRA TODOS
Dos últimas oportunidades de aplaudir y admirar
5 COMPANIAS EN UNA SOLA
FUNCIONES: TARDE, 7,45 -- NOCHE, 11 (Mayores 18 años)

Libros



Si la novela es simple acción... como ocurría antes de que Proust descubriera una nueva técnica novelística... "La tristeza también muere" no podría encajarse dentro del género. Pero a partir del gran narrador francés se descubren maneras literarias totalmente inéditas, y en alguna de ellas si que podría incluirse la del escritor albaceteño Rodrigo Rubio, que acaba de ser galardonada con el premio "Selecciones Lengua Española", de "Plaza y Janés, S. A., Editores". ¿Qué es, pues, la historia que comentamos? Una sucesión de soliloquios más o menos líricos, o, si se quiere, un diálogo entre el "yo" y el "tú", entre el protagonista y el objeto de sus desazones.

Aún cuando la influencia de Sartre y Camus late en las páginas de "La tristeza también muere", para nosotros la principal inspiración de Rodrigo Rubio parte del mundo romántico. A José Miguel, protagonista del relato, tendremos que encontrarle parentesco en la literatura de Goethe o de Foscolo, en Werther o en Jacobo Ortis. Su libro es la historia de un desamor, el roce con el escepticismo y su vertiente del absurdo; amén de una masoquista creación de pasiones imposibles. Tras un dilatado período de crisis nuestro héroe parece entrever la luz de la gracia. El falso mundo que se había forjado se cuartea en sus cimientos y es entonces cuando empieza y vislumbrarse un retorno a la fe.

La novela de Rodrigo Rubio carece de argumento. Salta de un personaje a otro sin apenas fijar atención en ninguno. Pero la rica vida interior de su héroe y su fina sensibilidad poética conmueven al lector, que se identifica con el espíritu de José Miguel, que parece hacer propias sus culpas y dejarse llevar por las mismas emociones. Aún cuando "La tristeza también muere" no tiene diálogos y aparece escrita en un interminable monólogo interior, irrada a cada paso los gritos de soledad de un espíritu, su ansia agónica de luchar contra un mundo chato, sin amplios horizontes.

Problema humano y religioso—de buscar la supervivencia física y de encontrarse sin asidero en el mundo de lo espiritual—el que plantea Rodrigo Rubio, sacude a cada instante nuestro ánimo y lo puebla de una dilatada gradación de estados emocionales. El autor ha pretendido aprisionar en sus páginas la historia de una desesperación, la andadura de un individuo que no encuentra más que obstáculos a su paso. Y cuando el protagonista blasfema contra todo lo divino y humano, conforme el espíritu de la negación sitia la última ciudadela de su voluntad, he aquí que, por fin, parece encontrar la luz. Y las palabras finales de José Miguel son para proclamar la alegría de la primavera y para subrayar la omnipresencia de Dios.

Ahora en que se escribe tanta bazofia con el nombre de novela, conforme nuestros escritores viven mucho del plagio o de la traducción, consuela encontrarse con novelas como "La tristeza también muere" (1), donde el sentido estético se mantiene en toda su pureza, sin necesidad de hipotecar la dignidad literaria en aras de un aplauso más o menos fácil.

(1) LA TRISTEZA TAMBIEN MUERE, por Rodrigo Rubio.—Premio "Selecciones Lengua Española".—Plaza y Janés, S. A., Editores.—Barcelona, Buenos Aires, Bogotá, México y Río de Janeiro.



CARSON McCullers es una de las más prestigiosas novelistas norteamericanas. Sin llegar a la dimensión dramática de Pearl S. Buck, le gana en finura de matiz y en penetración de los personajes. En "Reloj sin manecillas" asistimos a un episodio que, en algunos pasajes, entronca con la novelística de Faulkner y de Caldwell. Los Estados del Sur, con sus problemas raciales; la lucha entre el mundo agrícola y el ciudadano, y un cierto componente nebulosamente místico son las tres características más acusadas de esta narración. El lector sigue aquí las andaduras del juez Fox Clane, de su sobrino Lester y del boticario Malone, que, después de haber fomentado cuantos chismes surgían en el pueblo acaba por comprender que lo realmente terrible es perderse en la vida.

Dos mundos, completamente antagónicos, se enfrentan a lo largo de esta historia: el de la vieja idea esclavista y el de las modernas corrientes emancipadoras. Si la intolerancia y la incompreensión mueven la primera, la segunda se ve impulsada por los principios que llevaron a Lincoln a la guerra de Secesión. Conocido, pues, el tema de "Reloj sin manecillas" (1), se comprende que, a la vista de los actuales acontecimientos raciales que sacuden a los Estados Unidos, el libro adquiere palpitante actualidad.

Entre el juez Clane y cualquiera de los fanáticos que hoy se oponen a la integración apenas existen diferencias. El mismo deseo de mantener mano de obra barata, de no pagar los impuestos por los sirvientes de color; idéntica discriminación, con barridas para una y otra raza, e igual cúmulo de prejuicios que los que ahora nos cuentan los periódicos hay en esta novela. Aún cuando la autora no oculta su entusiasmo por el "melting pot" o crisol de razas del que tanto se ufanan los norteamericanos, no tiene tampoco inconveniente en subrayar que se está lejos de conseguir aquella igualdad proclamada por Lincoln en el famoso discurso de Gettysburg.

Casi todo el episodio gira en torno al problema racial. Bien es verdad que no faltan toques anecdóticos a otras cuestiones; pero, en general, la mentalidad segregacionista de Clane o el orgullo un poco pueril de Sherman Pew—un negro de ojos azules hijo del pecado—sólo contribuyen a ahondar el abismo existente. No faltan toques a la templanza, llamadas a la cordialidad—como la simbolizada por el joven Lester o por su padre, un abogado que, incapaz de pechar con la injusticia humana, no encuentra otra solución que el suicidio—; pero la tónica de este relato marca, implacablemente, las insoslayables diferencias existentes entre negros y blancos y la lucha feroz en que aparecen entregados.

Carson McCullers imprime a los personajes una trascendencia que va más allá de su poética, sencilla y directa observación del mundo circundante. Y todo ello aderezado con una sencillez que es modelo en sus libros y que sólo se ve superada por la intimidad de que sabe rodear a los héroes. A base de alternar estas cualidades logra en "Reloj sin manecillas" ese difícil equilibrio literario que sólo consiguen los maestros de la novelística, entre los cuales ocupa lugar destacado la excelente narradora norteamericana.

Emilo MERINO

(1) RELOJ SIN MANECILLAS, por Carson McCullers.—"Biblioteca Formentor" de la "Editorial Seix Barral, S. A."—Barcelona.

ESTÁ EN EL AMBIENTE

Llegar tarde a los espectáculos se ha convertido en costumbre

Los ruidos y conversaciones durante a función, otro molesto inconveniente «Poco a poco desterramos la falta de puntualidad», asegura Tony Leblanc

Por RUBEN SAN JULIAN

MI amigo salía verdaderamente enojado del teatro. Tenía un enorme deseo de no perderse detalle de la obra. Había sacado las butacas con antelación suficiente para conseguir una fila adecuada. Había ido temprano y, ¡zas!, su gozo en un pozo.

—Me parece que exageras —le digo.
—¿Exagerar? Quería oírte si tuvieras la desgracia de que te cayeran detrás dos cotorras, que no pararon de charlar durante la función.

Efectivamente, en el cine, en el teatro, en general en todos los espectáculos se observa poco respeto a los semejantes, a los demás.

—Es faltar a las normas elementales de convivencia y educación —señala rigidamente mi compañero Luis Paz.

El caso de las cotorras es frecuente. Pueden referirse a temas ajenos a lo que se está viendo. O —por todavía— toman el hilo de la conversación sobre la propia trama y nos refieren, escena por escena, segundos antes de que tengan lugar.

—Son verdaderos aguafiestas.

LOS QUE LLEGAN TARDE

Otra gama de irrespetuosos está formada por los que llegan tarde premeditadamente. El cúmulo de molestias que ocasionan es muy grande. Primero se sienten las pisadas; en algunos, rudas, resonantes, como "si se comieran el mundo"; en otros, premeditadamente amortiguadas, dejando escapar unos ruiditos que calan profundamente, como chillidos de ratón.

—Eso no es lo peor.

—Tú dirás.

—Hay que levantarse para dejarnos pasar. Los de atrás, sin poder ver, protestan.

Comienza una sinfonía irreverente. Y el sonsonete se multiplica: el ¡pon, pon! de los asientos al ser bajados; el ¡chiss, chiss...! de los que reclaman silencio; las voces airadas de los que protestan. Y la película, la obra teatral, hace un cuarto de hora que comenzó.

—Debiera prohibirse la entrada después de empezada la función.

LA MUSICA DE FONDO

Esto es al comienzo. En seguida, se inicia la música de fondo. De los cacahuetes al ser cascados. De las patatas fritas. De los papeles cariñosamente estrujados, y que provocan la irritación.

—El más repelente es el que se produce al sorber ansiosamente un helado. Ante este ¡Uff, uff! se hace simpático el ¡crac-crac! de los cacahuetes.

Le hemos preguntado a Tony Leblanc:

—¿Y qué piensan los actores?

Prudente, piensa unos instantes y en seguida responde:

—Es una falta de tacto.

Tony Leblanc disculpa a los que llegan tarde:

—¿Qué se le va a hacer!

Como bajo su máscara de cómico se esconde una personalidad profundamente humana, acaso piense que la vida moderna es muy agitada y que hasta para divertirse uno "llega por puntos".

—En España —añade— la falta de puntualidad es una inveterada costumbre. Ahora nos vamos modernizando, poco a poco, y también ese defecto lo llegaremos a desterrar.

Los otros ruidos, en plena representación, si que le parecen mal. Claro que nos da muy pronto la clave:

—Cuando era sólo actor pudiera ser que me molestase la gente si llegaba tarde. Ahora hoy empresario y lo que me interesa esencialmente es que se llene la sala.

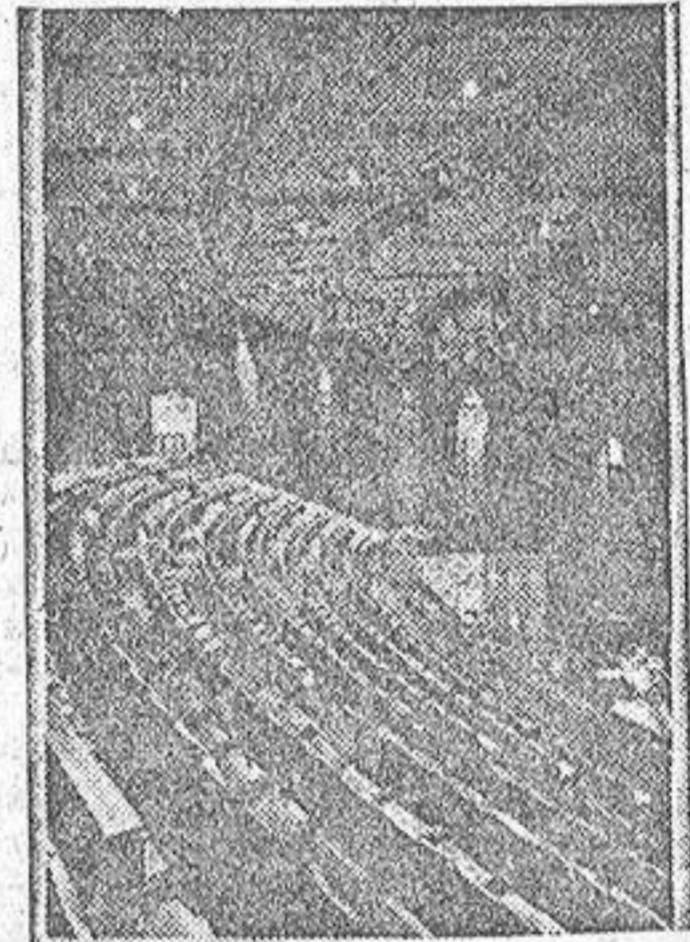
Y se ríe abiertamente.

LOS QUE SALEN PRONTO

Para colmar esta utópica sesión, que, para desgracia del desconsolado espectador, puede producirse cualquier día, surge el último obstáculo: el de los que no madrugaron para entrar y tienen prisa desentrenada por salir.

—Si tienen miedo a llegar tarde a casa, o a no encontrar taxi, o a perder el trolebús, que vayan a la función anterior.

El caso es que cuando el final solamente es intuido, comienza el desfilé, acompañado de los consabidos ruidos.



He aquí dos aspectos de salas de espectáculos. Arriba aparece el graderío vacío, silencioso, y abajo, el patio de butacas abarrotado de público, de un público que no sólo asiste a la proyección de la película, sino que se considera obligado a comentarla en voz alta

de los asientos, de las pisadas, de las ropas que rozan al de atrás. No digamos en invierno, con los paraguas, las gabardinas, los abrigos.
—¡Chist, chist...! —se vuelve a oír. Y como si nada.

El drama está a punto de terminar. Y el malhumor del que tuvo que soportar tanta incomodidad está más que justificado.

—Las puertas deberían permanecer herméticamente cerradas hasta la conclusión definitiva —remacha mi buen amigo.

MIEL SOBRE HOJUELAS

Lo narrado no es ninguna fantasmagoría. Es un hecho concreto real que acontece todos los días. La ficción está en la pantalla, en el escenario. En el patio de butacas se representa la realidad de una situación que no habla en favor de sus protagonistas y a la que hay que atajar de algún modo.

Por si fuera poco, el pasado invierno estuvieron de moda esos gorritos tan monos, que hacen una figura tan deliciosa a la mujer, que no la quieren perder, ni con la luz apagada. Nada digamos de los peinados altos como montes, causa de muchas torcones.

—Lo más bonito de esos peinados está en que pueden ser cortados como un queso de San Simón —ironiza un simpático jubilado que no quiere dar a conocer su nombre.

Pero este es otro cantar que nada tiene que ver con lo esencial de la cuestión. Allí cada cual con su pelo o con su gorro. Lo demás, si que puede ser mitigado, con un poco de buena voluntad.

Salvo el caso de esa tos contagiosa productora de un eco estruendoso. Sobre eso decía Asunción Sancho:

—¡Pobrecillos, bastante ponen de su parte para mitigar la crisis teatral vieniendo enfermos al estreno!

Tinte RAMA
Llame al teléfono 33-0-40 y pasaremos a recoger y entregar sus prendas a domicilio

MOBYLETTE G. A. C.
Nuevos modelos CICLOS LOBON
PELJOO 5 - Teléfono 28406

EDIFIQUE con el CEMENTO de GALICIA

• MAS FUERTE
• MAS RESISTENTE
• MAS SEGURO.

Distribuidores exclusivos: Manuel Riego y Cía., S. L. Fdo. Macías, 15 - Telfs. 27003-23250 LA CORUÑA EL FERROL - CARBALLO - BETANZOS

Publicidad "RECLAM"

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en LIBRERIA CERVANTES MARIA PITA, 20 - Telf. 25347 (Se hacen envíos por Correo)

Dr. GARCIA SUAREZ OCULISTA
Suspende su consulta hasta el día 19 de agosto.

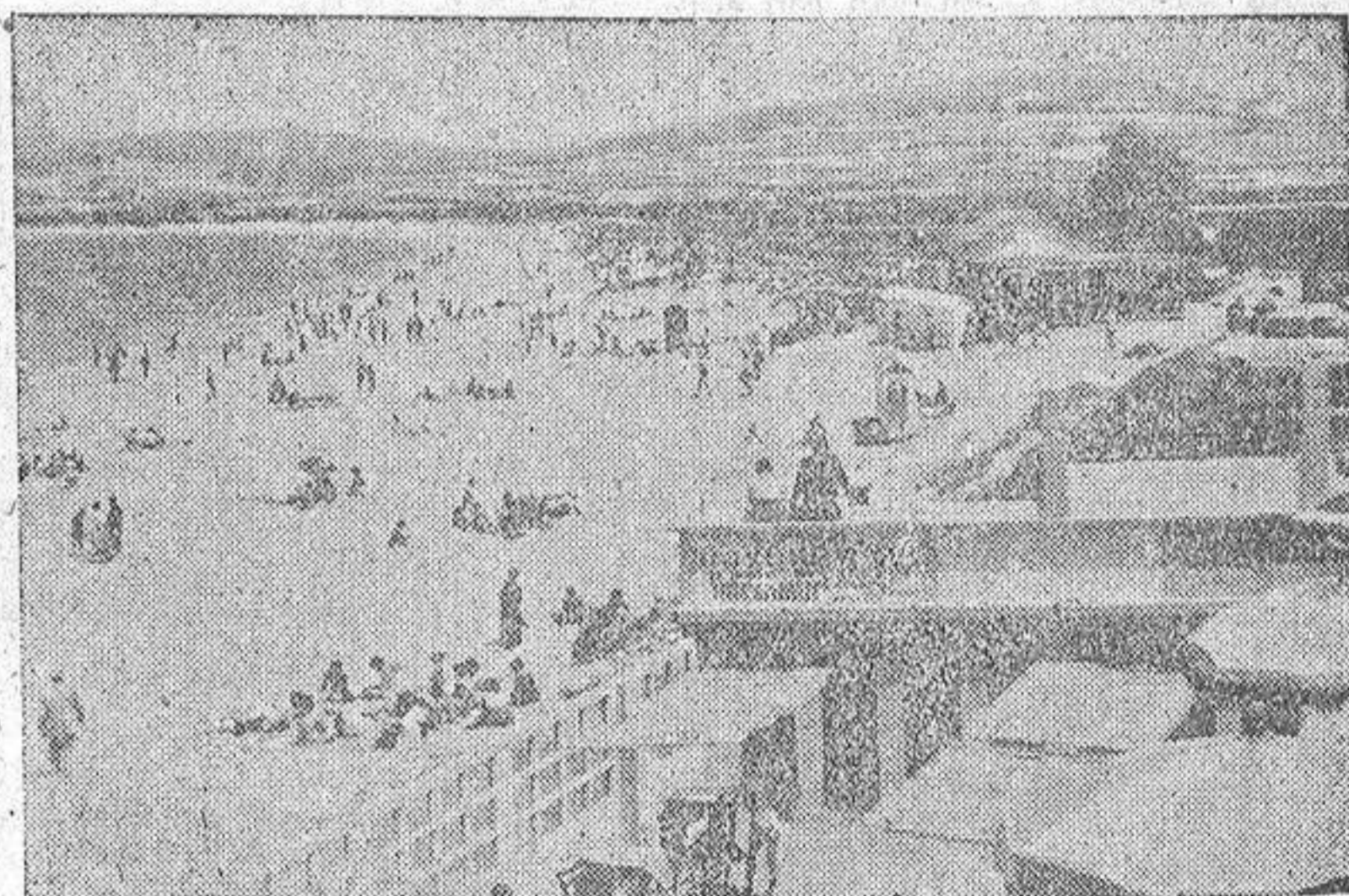
PUEBLOS Y HOMBRES

«El turismo es la primera fuente de riqueza para Miño», dice su Alcalde

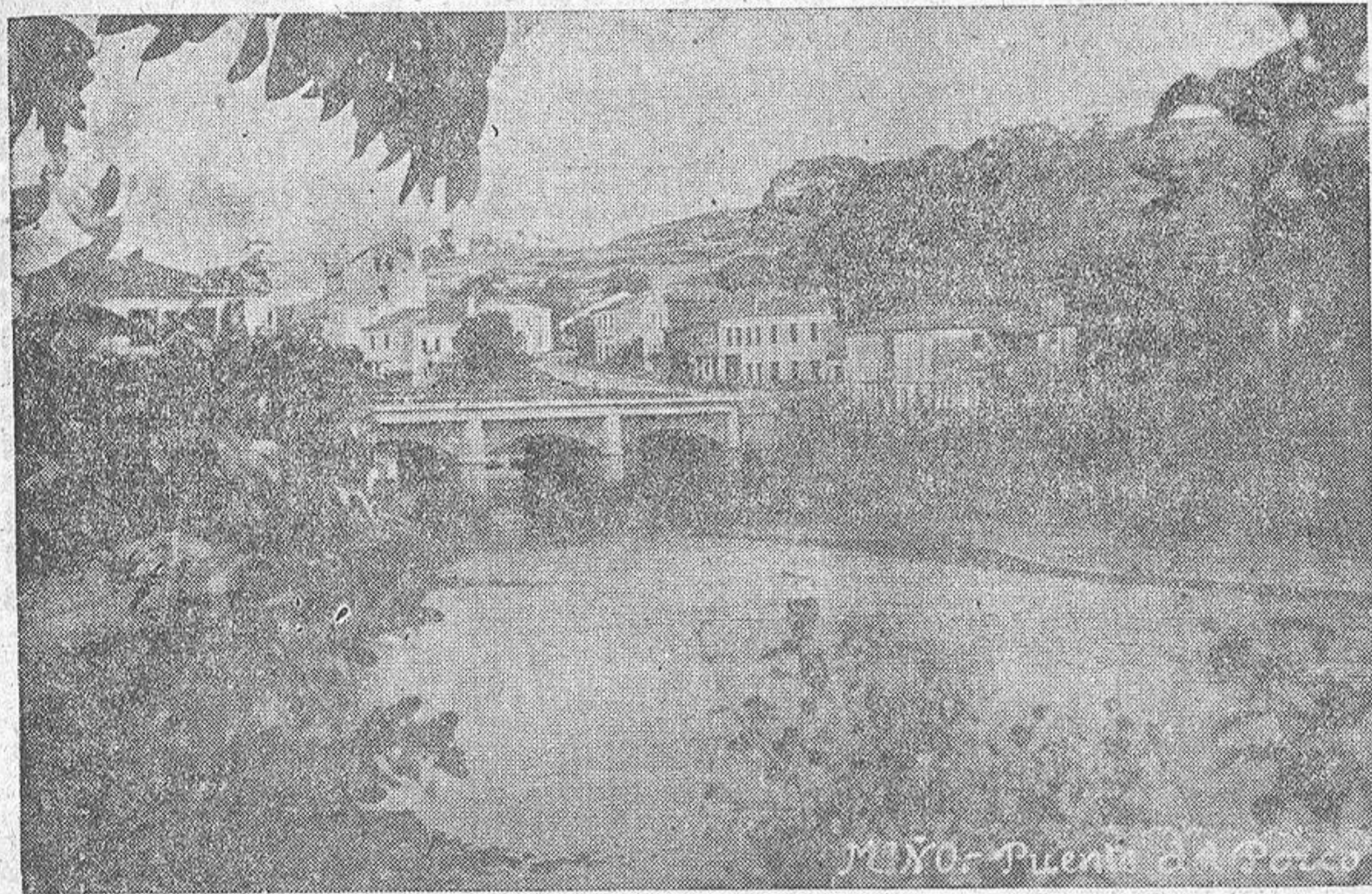
«Próximamente será terminada la primera fase de la traída de aguas de la villa»

«Resulta casi vital la construcción de una buena pista de acceso a la playa»

«El futuro a cantarilla lo requerirá especiales características»



Aspecto parcial de la playa de Miño, una de las más bellas de Galicia



He aquí uno de los muchos paisajes ensoñadores con que Miño sorprende al visitante

Don José María García Rodríguez, es el actual alcalde de Miño, hermoso municipio del partido judicial aumés, que se encuentra al fondo de la ría de Ares y Betanzos, ocupando una privilegiada posición en el singular encanto de las rías galaicas lo que le hace ser una de las localidades más visitadas durante la temporada estival por el turismo. Don José María García, lleva siete u otro años, al frente de su Ayuntamiento. Nos citó en su farmacia—farmacéutico titular, es además de alcalde, el inspector municipal de Sanidad—. Allí le esperamos, y en el despacho, en la trastienda de la botica charlamos ampliamente sobre Miño, sus necesidades, sus proyectos, etc.

bre todo en los días festivos. Estos últimos días había alrededor de los quinientos automóviles, que tuvieron que aparcar donde malamente podían.

Había coches hasta en medio de las dunas.

—¿Necesidad de aparcamientos?

—Más que de aparcamientos, la primera necesidad es el establecer una pista que rodee toda la playa para dar así facilidad de maniobra a todos estos vehículos que nos visitan. Esta pista, que con un puente atravesando el Bajoy, y recorriendo la costa bordeándola por Punta Redondá Bermaño, vaya a unirse, frente a la playa de San Pedro de Perbes con la carretera que desde Campolongo para dar la vuelta por la costa, por San Juan de Villanueva, Perbes, Centroña, Boebre, y salir a Puentedeume.

—¿Qué se conseguiría con ella?

—Dar un acceso —además de ampliar el de la playa de Miño— a la de San Pedro de Perbes, casi desconocida, y a las parroquias de San Juan de Villanueva y Perbes, con Miño, del que carecen actualmente. Precisamente estas dos parroquias son de una riqueza agrícola enorme y no tienen salida para sus productos.

—¿Existe proyecto?

—Sí. Redactado con el ingeniero coruñés, don Luciano Yordi de Carricarte, pero como los planes estatales son cuatrienales no se ha podido incluir en este que comprende

desde el año en curso a 1967. Pero sí puede decir que nos ha sido recomendado por el ministro de Obras Públicas para que lo presentemos a la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, cosa que no llevamos a cabo por el costo excesivo del mismo.

—¿Cuántas pesetas representa?

—Cinco millones ciento ochenta mil. Por ello hay que esperar una oportunidad, dada su cuantía. Además este proyecto acarrea consigo el ampliar la carretera provincial de Campolongo a Puentedeume, por Perbes, dándole una anchura mayor, lo menos de metro y medio, reformándola, por ende, adecuadamente

—¿Añadimos a esto algo más?

—Indudablemente conceptúo que esta obra transformaría a Miño, porque cuenta con unos paisajes maravillosos en donde se construirían chalets—dándole mayor vida a toda esta zona. Es además una pista que se convertiría en una gran ruta turística.

—Referente a la playa grande, ¿no precisa servicios?

—Sí. Claro que los precisa, pero nos encontramos con algunos inconvenientes.

—¿Cuáles son?

(CONTINUA EN LA PLANA SEIS)

Miño prospera gracias al turismo

Por XELO CASTILLO

MIÑO y Sada, como una pareja de enamorados, se miran perennemente frente a frente en el fondo de la idílica ría de Ares y Betanzos. Miño, municipio del partido judicial de Puentedeume, es uno de los núcleos más importantes de población de la comarca. Es un pueblo que prospera gracias al turismo, al turismo veraniego. En sus playas se dan cita numerosos veraneantes de las más distintas procedencias. Ingleses, alemanes, daneses, norteamericanos y el principal núcleo extranjero, integrado por franceses, junto con los turistas del interior de nuestra nación, le hacen ser una de las más cosmopolitas villas de recreo de nuestro litoral.

preocupe del turismo, porque según nos manifiesta su alcalde, el turismo es y será la primera fuente de riqueza para su economía.

Cada vez que me acerco a Miño le encuentro desconocido. Cuando miro a aquel campo, en el que un día a la sombra de unos árboles me senté a merendar, me encuentro con un chalet. A la vereda de la carretera general y de la que conduce a la playa, lo que antes eran terrenos de sembrado, son ahora más casas, de dos, tres pisos o de planta baja. Mucho ritmo se advierte en la construcción, y es natural, porque en algún sitio hay que albergar a los veraneantes que año tras año, van aumentando. No nos extraña que hasta algunos extranjeros hayan

construido en Miño sus quintas veraniegas, porque la belleza de sus parajes, dentro del natural y general encanto de la tierra galaica, es extraordinario.

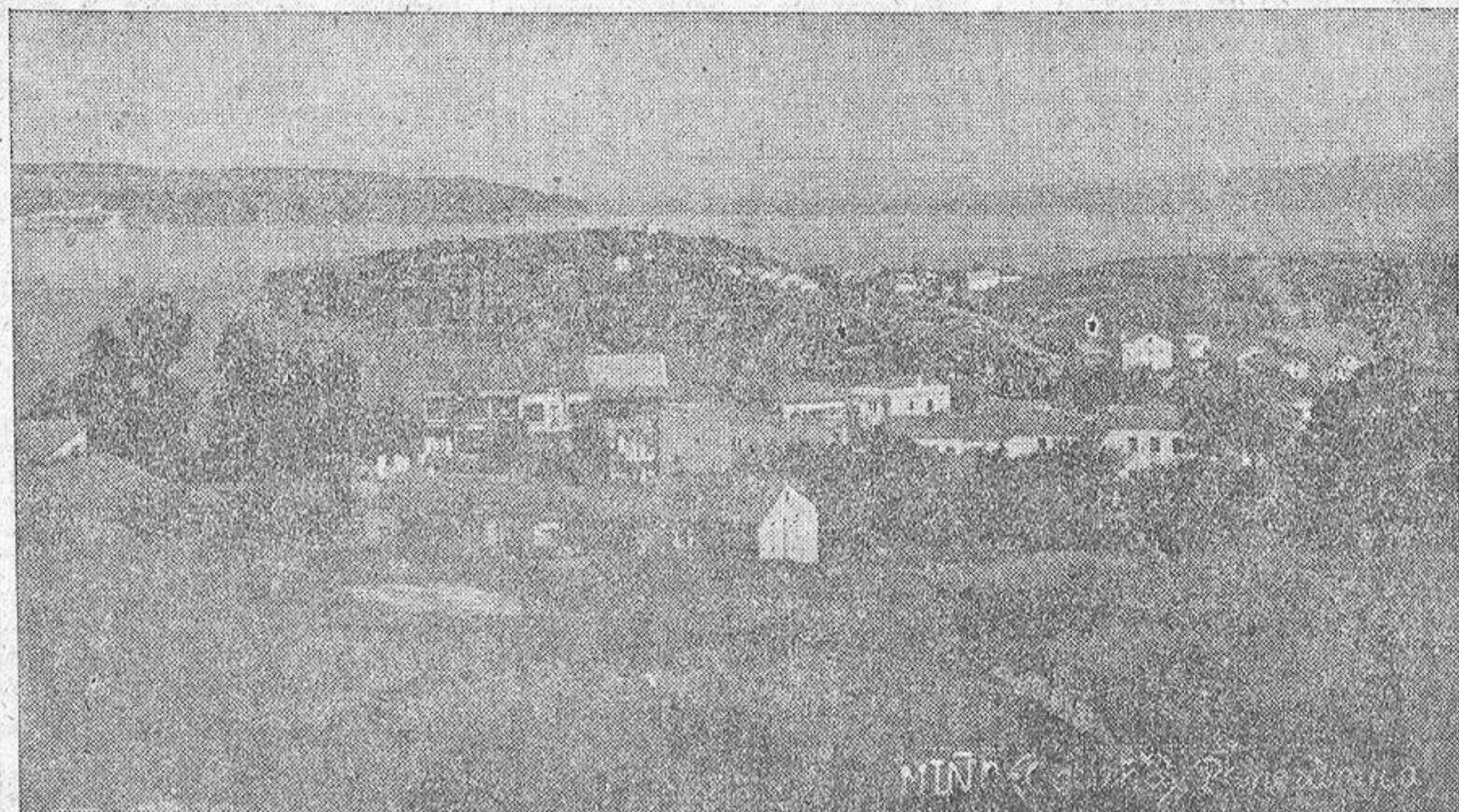
La vista que subiendo de Ponte do Pereo, por la carretera general, o que poco después de atravesar el Lambre en ferrocarril, se ofrece al viajero es cautivadora. La mansedumbre de la argentina superficie de la ría, con ese amplio horizonte marino, y allá al frente Sada, su rica novia— al decir de un escritor cuyo nombre sentimos no recordar, pero que había escrito algo sobre este metafórico noviazgo—, muestra la blancura de sus edificios, junto con los de Fontán, el Nueva York gallego, nombre que le dedicamos porque sin lugar a dudas es el sitio del que han salido más gallegos para el mayor puerto del mundo.

Pues bien, Miño vive y crece gracias a este factor económico desconocido hasta hace poco tiempo en nuestra región. Pero si los encantos de Miño son reconocidos por numerosas personas, también son reconocidas las necesidades que posee. La escasez de alojamientos, notoria en toda la costa galaica, se hace más acuciante en Miño, en donde todos los años tienen que poner necesariamente el cartel de "completo", haciendo ir a otros lugares a esos turistas, que por falta del hotel preciso, siguen su camino.

Se le hace a Miño muy necesaria la construcción de un gran hotel o de otros varios de menor envergadura, por no decir ambas cosas a la vez. Son cosas de las que totalmente carece y precisas por lo que hemos expuesto.

Aparte de ello, el dotar de un "camping" a su Playa Grande y de un respaldo arbóreo a la misma, son cosas que se comprenden fácilmente si uno se acerca hasta el arenal y ve durante todo el verano varias tiendas de campaña de gente nacional y extranjera, que se pasan varios días al cobijo de la lona, tienen

(CONTINUA EN LA PLANA SEIS)



Panorámica de Miño, una de las localidades que, por sus bellezas, son preferidas por el turismo

He aquí el diálogo que sostuvimos con él. Más que diálogo, fácil conversación, pues el señor García Rodríguez, es de pródiga palabra lo que facilita enormemente la labor del entrevistador.

—¿Me expone señor alcalde las necesidades de su municipio? comencemos preguntándole.

—¡Uy!, son infinitas. Pero iremos enumerándolas poco a poco.

—Comencemos. ¿La primera?

—La Traída de Aguas. Actualmente se realiza la primera parte. La de conducción de agua. Estará terminada próximamente gracias al apoyo que nos presta el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Evaristo Martín Freire, a quien le tenemos que estar muy agradecidos por ello.

—Dijo primera parte ¿hay alguna más?

—Sí, hay otra segunda parte que es la distribución de agua. No se ha comenzado aún y próximamente se substarán las obras, según la promesa que nos hizo el Excmo. señor Gobernador.

—¿En cuánto se cifra el costo de esta obra?

—En un poco más de dos millones de pesetas. Pero aún hay algo más.

—¿Otra tercera parte?

—Sí. Otra tercera parte, acarreada por las dos primeras. El alcantarillado, que procuraremos se construya pronto. Pero tiene que ser muy bien hecho, por las características del pueblo.

—¿Qué características?

—Su longitud y extensión y la distancia que existe desde algunas casas al mar. Aparte de la red de alcantarillado y de la serie de pozos de sedimentación, sería preciso construir otros pozos de coagulación, verdaderas estaciones depuradoras de aguas residuales, que las hagan perfectamente inocuas, dado que con bastante facilidad se encuentran bacilos de Eberth y paratíficos de los tipos A y B.

—Un mal que hay que atajar, ¿no?

—Indudablemente, porque podía contaminar los moluscos de la ría, que se comen crudos, y es muy peligroso por esto.

—Resumamos.

—El alcantarillado tiene que ser

estudiado ampliamente, porque sino no vale para la salud pública.

—¿Más necesidades?

—¡Uy! ¡Cuántas hay!

—¿Las primordiales?

—Las referentes a las playas. ¿Las conoce?

Ante nuestra afirmación cambiamos impresiones sobre ellas. La de Ponte do Porco, llamada así porque antes de su reparación reciente, existía allí un "porco" de piedra—el "xabaril" del escudo de Fernán Pérez, "O Bóo" a quien, y según recordamos se le va a tributar próximamente un homenaje en la persona de su sucesora Cayetana de Alba, duquesa de Alba y condesa de Andrade, por la Academia Provincial de Bellas Artes de La Coruña, consistente entre, otras cosas en la erección de un monumento en este lugar—. Y pasamos a hablar de la playa grande de Miño. Nos dice don José María:

—Esta siendo ya muy visitada, so-

Los americanos vencieron a los rusos en atletismo

Peero las rusas triunfaron sobre las norteamericanas

HELSINKI, 21.—Estados Unidos ha vencido a la Unión Soviética, por 119 puntos contra 114, en las pruebas masculinas de su reunión internacional de atletismo, clausuradas hoy en Moscú.

Rusia venció en las femeninas, por 75/28.—(ALFIL).

BALONCESTO

Hoy, en Riazor, se enfrentarán el Estudiantes de Madrid y el Bosco coruñés

El partido que ha despertado gran expectación, a las 8'30 de la tarde los campeones de España realizaron una gran exhibición en Santiago

El gran acontecimiento deportivo del día, es el encuentro de baloncesto que esta tarde se disputará en la pista de

hockey del Estadio Municipal de Riazor, entre el Estudiantes de Madrid, actual campeón de España y el Bosco coruñés. Contienda de tal naturaleza y categoría, ha sido organizada por la Junta Directiva del Club coruñés, en un esfuerzo supremo por conceder la oportunidad a los aficionados locales de presenciar las evoluciones de los actuales campeones de España.

EL ESTUDIANTES, EN LA CORUÑA

Por lo que al Estudiantes conculme, diremos que desde ayer se encuentra en nuestra capital, después de su brillante exhibición de Santiago, en donde derrotó a su homónimo de Vigo, en forma rotunda. La crítica de aquella localidad destaca las incidencias del juego realizado por los madrileños. Estos han pasado la jornada en total descanso y confían en que su actuación agrade a los aficionados coruñeses.

El Bosco prepara a sus mejores hombres y también ha solicitado diversos refuerzos, a fin de oponer la adecuada resistencia a su adversario.

ANTES, UN PRELIMINAR FEMENINO

Como preliminar de tan sugestivo encuentro, se celebrará uno entre el Medina y un Combinado coruñés. Partido rodeado también de muchos atractivos. Las localidades para esta jornada se expendrán en la taquilla del Relleno y se pondrán a la venta en las del Estadio, con la antelación suficiente para mayor comodidad de los aficionados.

ORDEN DEL PROGRAMA

Para terminar, diremos que la gran jornada baloncestista para esta tarde, en el Estadio de Riazor, se ajustará al siguiente orden:

A las 19'30 horas:

Medina - Combinado. Arbitros, señores López de Alba y Molinos Fernández. Auxiliares, señores Suvos Orduña y Menéndez-Aponte.

A las 20'30 horas:

C. D. Bosco-Estudiantes de Madrid. Arbitros, señores Varela Pardo y Mena Rocha. Auxiliares, señores Varela Lafuente.

Cuatro alpinistas resultaron ilesos después de caer desde una altura de 400 metros

Estaban escalando el Col du Dible, en la Alta Saboya

CHAMONIX-MONT BLANC (ALTA SABOYA, FRANCIA), 21.—Arrastrados por una avalancha, mientras que terminaban la escalada del Col du Dible, cuatro alpinistas realizaron una caída de 400 metros hasta el glaciar de la Combenaudit. Los cuatro realizaron un salto sobre una barrera rocosa en una trayectoria de cien metros. Pese a todo se encuentran en perfectas condiciones, salvo numerosas contusiones, sin importancia para sus vidas, en todo el cuerpo. Los cuatro fueron evacuados del lugar del accidente por helicópteros de los servicios de protección civil hasta Chamonix.—(ALFIL).

Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de La Coruña

FESTIVALES DE ESPAÑA ABONO A LAS REPRESENTACIONES

Para facilitar al máximo la asistencia a estos Festivales de España, que se celebrarán en la Plaza de Toros, la Comisión de Fiestas, tiene abierto un ABONO a los quince espectáculos, fijando una reducción muy considerable en los precios como se comprueba en el cuadro siguiente:

PRECIOS

LOCALIDADES	AL PUBLICO	POR ABONO
Sillas numeradas	585	465
Sillas sin numerar	445	355
Barreras numeradas	340	270
Tendidos	225	180
Balconcillo numerado	225	180
Grada	150	120
Andanadas	75	60

Este abono está abierto en las oficinas de la Administración de la Comisión, sitas en los bajos del Palacio Municipal, a partir de hoy, de 12 a 2 de la tarde, hasta el próximo sábado día 27 inclusive en que quedará cerrado. Para mayor facilidad, el pago puede hacerse en dos plazos: el primero, del 50 por ciento del importe de la localidad elegida, en el momento de hacer el abono; el segundo, al retirar el carnet de abono.

Este ABONO corresponde a las siguientes funciones:

ZARZUELAS: "MARUXA", "DOÑA FRANCISQUITA", "ALMA DE DIOS", "GIGANTES Y CABEZUDOS", "MOLINOS DE VIENTO" y "LA VERBENA DE LA PALOMA" todas ellas representadas por la Compañía de Amadeo Vives y bajo la dirección de José Tamayo.

COMEDIAS: "EL PERRO DEL HORTELANO" y "EL LINDO DON DIEGO", por la Compañía del Teatro Español de Madrid, bajo la dirección de Luca de Tena.

COMEDIAS: "CALIGULA", "EL CABALLERO DE OLMEDO" y "LOS INTERESES CREADOS", por la Compañía Lope de Vega, bajo la dirección de José Tamayo.

BALLET: Pilar López, dos programas diferentes.

FESTIVAL DE "EL DUO DINAMICO", "MARIA LASSO", "IRAN LA CANCION: EORY", "TRIO LOS PAYADORES", "ROBERT JEANTAL" y "VIVIANA", con una gran orquesta, en dos programas diferentes.

FESTIVALES FOLKLORICOS INTERNACIONALES, con grupos de Francia y España.

NOTA.—Para los abonados, la Comisión de Fiestas hará un 20 por ciento de descuento en el resto de los Festivales que organice fuera del programa de abono, siempre y cuando estas localidades se retiren 24 horas antes del espectáculo.

CRONOMETRAJE OFICIAL FESTINA RELOJ SUIZO

El asturiano Vicente Lopez, triunfador en el XVII Campeonato de España de Ciclismo para Aficionados La prueba, que resultó muy brillante y concurrida, se celebró en Padrón

PADRÓN, 21.—(Servicio especial).—Vicente López Carril, de Asturias, ha resultado vencedor en el XVII Campeonato de España de Ciclismo para Aficionados que se ha celebrado esta tarde en Padrón.

La prueba ha resultado un éxito completo por su organización y afluencia de público, que prestó especial atención a esta XVII edición del Campeonato de Aficionados.

Sobre el recorrido previamente anunciado de 185 kilómetros, que comprendía las poblaciones de Padrón, punto de salida y retorno, Pontevedra, Villa-

garcía, Santiago, La Estrada, Cuntis y Caldas de Reyes.

La carrera ha sido arduosamente disputada y al final triunfó, al "sprint", el asturiano Vicente López Carril, seguido de los castellanos Antonio Sabán Torrego y Mariano Díaz Díaz, que se clasificaron "ex aequo" en un tiempo de 5 horas, 5 minutos y 50 segundos. Este ha sido el tiempo invertido por el campeón, que hizo un promedio de 33,600 kilómetros por hora.

A continuación se clasificó el grupo de 21 corredores que finalizaron la prueba de entre los 56 que habían tomado la salida.—JOKAR.

¡¡OCASION UNICA!!

¡FABULOSA CAMPAÑA DE PROMOCION PARA LA VENTA DEL LIBRO! ¡OFERTA DE VARIAS SELECCIONES DE NOVELAS DE EXITO A LA TERCERA PARTE DE SU VALOR! ¡EDICIONES MODERNAS CON TEXTOS INTEGROS!

Aproveche esta oportunidad para comprar buenos libros, modernos, bien presentados, para todos los gustos, baratísimos, para sus vacaciones, para regalos o para leer en el próximo invierno.

SERVIMOS UN LOTE O VARIOS, PERO CUANTOS MAS LOTES PIDA MAS BARATOS LE CUESTAN, Y RECUERDE QUE NUESTRAS EXISTENCIAS SON LIMITADAS, POR LO QUE SERVIREMOS LOS PEDIDOS POR ORDEN DE LLEGADA.

LOTE NUM. 1.—Siete novelas. Valen 195 Ptas. Precio del lote, 100 pesetas, más 5 de gastos de envío

Obras que contiene: Duelo al Sol, de Niven Busch. Madame Sans-Gené, de Edmon Lepelletier. Cleopatra, de H. Rider Haggard. El manantial de la doncella, de M. Molinari. Crímenes y criminales españoles, de Juan Losada. De la cuna al trono (Alfonso XIII), Henry Walloton. Asalto a Europa, de Gordon Mac Guire.

LOTE NUM. 2.—Siete novelas. Valen 210 Ptas. Precio del lote 100 pesetas, más 5 de gastos de envío.

Obras que contiene: Sotileza, de José M.ª de Pereda. La Puchera, de José M.ª de Pereda. El sabor de la tierra, de José M.ª de Pereda. Peñas arriba, de José M.ª de Pereda. El Cid Campeador, de Manuel Fernández y González. Teresa de Jesús, de Mathilde Fields. Los diez mandamientos, de Mathilde Fields

LOTE NUM. 3.—Siete novelas. Valen 205 Ptas. Precio del lote, 100 pesetas, más 5 de gastos de envío.

Obras que contiene: El hombre que se reía del amor, de Pedro Mata. El hombre de la rosa blanca, de Pedro Mata. Gahará el pan, de Pedro Mata. Una aventura demasiado fácil, de Pedro Mata. Mueños, de Pedro Mata Paulina Bonaparte, de Alvaro Retana. Estrellas del Cuplé, de Alvaro Retana.

COMPRANDO DOS LOTES COBRAREMOS SOLO 180 PESETAS, MAS 7 DE GASTOS DE ENVIO.

COMPRANDO LOS TRES LOTES COBRAREMOS SOLO 240 PESETAS MAS 10 DE GASTOS DE ENVIO.

LOTE NUM. 4.—Diez novelas policíacas, seleccionadas entre lo mejor del género, con 160 páginas cada una y llenas de angustia, misterio y suspense. Valen 150 pesetas. Precio del lote, 75 pesetas, más 5 de gastos de envío.

LOTE NUM. 5.—Veinte novelas policíacas de igual selección que el lote anterior. Valen 300 pesetas. Precio del lote, 120 pesetas, más 7 de gastos de envío.

Comprando los lotes 1, 2, 3 y 5 regalamos además 4 novelas de aventuras del Oeste de más de 100 páginas cada una.

TODOS LOS ENVIOS A REEMBOLSO, DEBIENDO DIRIGIR LOS PEDIDOS A:

PROVENI -- José Antonio, 43 -- MADRID-13



LA NIÑA

BEATRIZ INMACULADA SANTA CRUZ SIMON

SUBIO AL CIELO EN EL DIA DE AYER, A LOS DOS AÑOS DE EDAD

D. E. P.

Su padre, don Luis Santa Cruz Pose (Administrativo Casa Tejero); hermano, José Luis Angel; abuelas, María Pose Dafonte y Fidela Dorado San José; tíos, Manuel Simón y Elena Edreira; primos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio General, acto que se efectuará a la UNA Y MEDIA del día de hoy, por cuyo favor anticipan las más expresivas gracias.

Casa mortuoria: JUAN CANALEJO, número 53 - 3.º

La Coruña, 22 de Julio de 1963 (Gran Funeraria)

LA SEÑORA

Doña Aurora Iglesias Agra

(VIUDA DE JOSE MEJUTO)

Falleció en el día de ayer a los 84 años de edad, habiendo recibido los Auxilios espirituales.

D. E. P.

Sus hijos, Manuel, José, Saturno y Aurora; hijos políticos, Fernando Pastor, Elena Alonso, Aurora Medin y Carmen López; nietos, bisnietos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades asistan a la conducción del cadáver al Cementerio, acto que se verificará a las SEIS de la tarde de hoy por cuyo favor dan las gracias.

Casa mortuoria: NOVOA SANTOS, 34 y 36 - 1.º

La Coruña, 22 de Julio de 1963 (Gran Funeraria)



EL SEÑOR

Don Andrés García Antelo

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LAS ONCE DE LA MAÑANA EN LA CASA RECTORAL DE CONJO, CONFORTADO CON TODOS LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

D. E. P.

SUS HIJOS, MANUEL (PARROCO DE CONJO), AMADOR (MAESTRO NACIONAL DE GANDARA), GERMAN (RELIGIOSO MERCEDARIO DE POYO), BENIGNO Y JOSE; HIJAS POLITICAS, DOLORES RODRIGUEZ SOUTO Y MARIA CARDESO ALLO; NIETOS Y DEMAS FAMILIA,

SUPPLICAN una oración por su alma y la asistencia al funeral de cuerpo presente, hoy, lunes, a las ONCE horas en la Iglesia Parroquial de Conjo.

Seguidamente el cadáver será trasladado al panteón familiar de Marcelle (La Baña).

Casa mortuoria: RECTORAL DE CONJO.

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 22 de Julio de 1963

ARTILUGIO PARA CORDOS



Una alumna del Instituto de Enseñanza Media de Manchester (Inglaterra) muestra a algunas compañeras pertenecientes al "Club contra la sordera" el funcionamiento de una botella especial para personas con padecimientos de oído. La botella comunica un simple aparato eléctrico con un microfono adosado a la cabecera de la cama. Cuando se transmite por él las vibraciones llegan con suavidad hasta la

durmiente y le hacen sentir las notas de una canción. "Se trata de un invento utilísimo", declaman las jovencitas del club después de asistir a esta exhibición, a la vez que prometen divulgar las características del artilugio para que lo adopten cuantos sordos quieran hacerlo.

(Foto INCOMO.)

Es preciso y urgente asear las playas coruñesas

En Riazor debería construirse un dique que queremansara las aguas

Se impone una severa vigilancia que evite los residuos de petróleo en la bahía

Esribe CARLOS ZEDA

MUCHAS veces hemos hablado de las playas y de su incomprensible abandono. Ahora, en pleno verano, es preciso volver a recordar "a quien corresponda", que nuestros arenales no están de recibo. No basta hacerse heraldo propagandístico de la bañera urbana riazoreña si la realidad no responde a la belleza paradisíaca del cartel anunciador.

Denunciamos el hecho con lágrimas en los ojos, que diría "La Codorniz", y con el afán de que alguien de pelo en pecho y vara de mando se decida a presentar esta playa coruñesa con el decoro y la limpieza que todos anhelamos. Yo, que vivo enfrente mismo de Riazor, he desistido de ir allí a bañarme. Los inconvenientes son muy grandes y no compensa el rejón: la arena está sucia, escasea el sitio vital para tumbarse y a flor de orilla hay toda clase de inmundicias.

Ya sé que algún quisquilloso puritano se llevará las manos a la cabeza al leer esto y exclamará: "Pero cómo es posible escribir ahora, con el estío en sazón, semejantes cosas? ¿Qué dirán nuestros visitantes!"

Los visitantes dicen lo mismo que los indígenas, que la situación actual de la playa riazoreña es verdaderamente vergonzosa e inadmisibile. Un calificado coruñés, don Antonio Piñeiro Estrella, jefe provincial del S. E. M. y bañista impenitente, porque se sumerge en el proceloso todos los días del año, interroga siempre que me ve: "Pero, oye, ¿es qué nunca se va a lograr que Riazor deje de ser un vertedero?"

Tiempo atrás se instalaron allí unas papeleras, con el fin de que los concurrentes se abstuvieran de tirar al suelo mondas, desperdicios y papeles, pero aquella medida aséptica no cuajó. Eran contadísimas las personas que se preocupaban de hacer uso de las papeleras. Parece, pues, que se impone una concienzuda vigilancia y que comience el Ayuntamiento por imponer su autoridad por vía del ejemplo. Lo del cartel con la playa en policolor está bien, pero no

CONTINUA EN LA PLANA SEIS)

HAY muchas clases de lecturas, pero para mí se dividen fundamentalmente en tres: Hay la lectura habitual, precipitada, muchas veces incluso forzada por alguna circunstancia. Hay la lectura que uno quisiera hacer, y que se va dejando siempre de una oportunidad para otra; que se reserva "para cuando sobre el tiempo". Y hay, cuando sobra el tiempo alguna vez, una tercera lectura que ni es la habitual, ni es la necesaria, ni tampoco es la que se pensaba hacer cuando sobrase el tiempo. De repente, en una oportunidad imprevista, atrae algo en lo que no se había pensado, y se regresa al trabajo sin haber podido cumplir el viejo propósito de tragarse determinadas obras completas, aquel novelón inmenso y famoso que no conocemos -- "El doctor Zhivago", por ejemplo, que me sospecho que nunca llegaré a conocer--. Y se regresa con la convicción de que determinados niveles de cultura que siempre se codician no son compatibles con una condición profesional que exige determinado número de horas de trabajo diario. En una palabra, que alcanzar cierta cultura es un lujo asequible tan sólo a los vagos.

Este verano, como todos, me ha ocurrido algo semejante. A mi paso por Santiago, camino de la playa, visité en su casa al profesor Cores, que me ofreció algunos libros además de los que yo llevaba. Curiosando en sus estanterías, vi un libro que despertó en mí el recuerdo de viejas sensaciones, no tan antiguas por cierto como para que los jovencitos de hoy desconozcan al responsable, Adolfo Hitler. El libro era "Mi Lucha".

Temas al azar

LECTURAS DE DESCANSO

He oído decir, o lo leí en alguna parte, que de este libro se editaron en su tiempo treinta millones de ejemplares. El ingenioso autor de la frase añadida que si las autoridades nazis, además de editarlos, obligasen a los alemanes a leerlo, el mundo se hubiera ahorrado una tremenda calamidad. Porque naturalmente, conociendo mejor a Hitler, no lo hubieran seguido.

Yo no había leído el libro. Ni en esta ocasión lo acabé de leer. Lo empecé con interés, pero no pasé apenas de la mitad. Empecé tomando algunas notas, pero me cansé pronto. El hombre

Por PEDRO DE LLANO

que dedicó su vida a combatir a los judíos, que pretendió justificar su holocausto con su antijudaísmo, dedica en un libro de más de trescientas páginas, en las que casi siempre habla de sí mismo y de la pequeña historia de su entonces juvenescimo partido, tan sólo dos, y dentro de un mismo capítulo, a los dos temas que fueron su obsesión. Y el lector se queda sabiendo que los judíos son sucios y perversos, pero, como no sea porque no se dejaban convencer por él cuando era un obrero, por Hitler

MENTIDERO DEL PAIS

Por José Luis Bugallal

1

A muchos de ustedes les habrá dejado perplejos la tajante afirmación de Isabel Leyún Ozores, la pintora nacida a la vida del arte a las ocho de la tarde del viernes último: "O Academia o nada".

Declararse rotundamente figurativa y academista, una chica de veinte años o así, guapa de verdad, vecina de Madrid, moderna de costumbres y conocedora de los últimos gritos pictóricos de Europa, será para ustedes un rasgo de valor una acción heroica. Y, sin embargo, nada más natural: Isabel Leyún, por línea materna, tiene la sangre de su arriscado trasabuelo, don Pedro Alvarez de Sotomayor, conde Camiña, por más bello y más intrépido nombre, Pedro Madruga.

De él tiene además, vivas, la palma, en sus pinceles, y la flor en sus ojos.

la fabulosa invención de Alejandro Dumas, padre, los tres grandes no son tres sino cuatro. Y el cuarto, ese cuarto pintor que no estaba en el Hostal el lunes, de nueve y media a diez y media de la noche, eres tú, precisamente tú, ¡oh magnífico y suspicaz pintor amigo!

2

El otro, lunes, de nueve y media a diez y media de la noche, estaba la sala de arte del Hostal de los Reyes Católicos que daba gloria verla Juan Luis inauguraba su mejor exposición en Compostela; nuestro amado don Fernando, solemne y patriarcal, todavía en olor de romanidad y de cónclave, presidía la ceremonia, y, si no la impartía litúrgicamente, su sola augusta presencia era como una bendición de Dios a tanta raza gallega plasmada en lienzo; el alcalde don Angel Porto decía unas bellas palabras de homenaje al singular pintor santiagoés; había canónigos, catedráticos, académicos y elegantes damas... Y estaban, también, los tres grandes de la pintura gallega, actual: Juan Luis López, Manuel Torres, Manuel Prego, y...

Esta trinidad de personales preferencias, referida a artistas residentes en Galicia, es posible que cause la desazón de más de un gran pintor amigo, pero tengan todos en cuenta que desde la fabulosa invención de Alejandro Dumas, padre, los tres grandes no son tres sino cuatro. Y el cuarto, ese cuarto pintor que no estaba en el Hostal el lunes, de nueve y media a diez y media de la noche, eres tú, precisamente tú, ¡oh magnífico y suspicaz pintor amigo!

3

CUENTA Ramón González-Alegre cómo en el puesto de baratijas de una feria rural descubrió y adquirió un volumen del libro "A través de Galicia", de "El Hidalgo de Tor", obra y autor que el poeta berciano desconocía. Y después de hablar largamente del libro, concluye: "Teodoro San Martín, profesor de Literatura del Instituto Femenino (de Vigo), que suele compartir conmigo una grata tertulia nocturna, es un profundo conocedor de la literatura gallega. Dos días le han bastado (sic) para averiguar y decirme quién es El Hidalgo de Tor. Se trata de Julio Camba."

Como el arriba firmante, surgido a la vida del periodismo en las columnas de "El Orzán", presume un rato largo y con razón -- de haber mamado la tinta profesional en la más insignificante cátedra de periodismo que haya tenido Galicia, esto es, la de "El Noroeste" y su continuador, "El Orzán", se cree en el trance de salir al paso del error y aclarar conceptos. "El Hidalgo de Tor" es el seu-

dónimo, monfortino y vicentino, que hace más de medio siglo utilizaba no Julio sino su hermano Francisco Camba Andreu, natural también de Villanueva de Arosa y asimismo escritor, aunque más dado a la novela. ("Los nietos de Icaro", "El amigo Chirel", "La revolución de Laño"...)

De "El Hidalgo de Tor" puede ofrecer a los señores González-Alegre y San Martín, la siguiente bibliografía:

"El Noroeste" colección completa obrante en la hemeroteca de la Asociación de la Prensa de La Coruña.

"Diccionario Bio-Bibliográfico de Escritores", de Antonio Couceiro Freijomil, Tomo I, pág. 206.

Y la memoria y la voz, felizmente vivas, de dos ingenios de nuestro Reino, coetáneos y, respectivamente, contertulio y compañero de redacción de "El Hidalgo de Tor" en "El Noroeste": don Joaquín Freyre de Andrade y don Wenceslao Fernández Flórez; don Joaquín, en La Coruña; don Wences, en su Fra-ga de Cecebre.

4

POE cierto que, según se advierte en el "Couceiro", la cuna y la pila bautismal de Paco y Julio Camba se la atribuyen, por igual, dos villas de

nuestro Reino: Villanueva de Arosa y Chantada.

Julio y Paco se tuvieron siempre, y muy ufanos, por vilanobuyen, por igual, dos villas de

(Continúa en la plana 6)

deduce claramente de algunos párrafos, teme la imposición del judaísmo con la máscara marxista, es porque desde ese momento, "nuestro planeta volvería a rodar desierto en el éter, como hace millones de siglos". Y añade, para que no haya erróneas interpretaciones: "La aplicación de una ley semejante sobre la tierra no significaría otra cosa que la desaparición de sus habitantes".

Sinceramente, creo que iba demasiado lejos.

Lo más curioso, con todo, es para mí su concepto de la responsabilidad. Es absurda, para él, la responsabilidad de un gobernante vulgar y corriente, un Jefe de Gobierno que dimite porque las cosas le salen mal, o lo hace dimitir la mayoría. Para él "la magnitud misma de la responsabilidad debe amilanar a pusilánimes e ineptos". La suya, por ejemplo. El pistoletazo en la boca tras la catástrofe. Yo no puedo negar a Hitler valor físico. No era un cobarde. Ni siquiera puedo negar observaciones agudas o inteligentes en otras memorias suyas. Me estoy refiriendo a "Mi Lucha". Si hoy fuese posible hablar con Hitler, yo le preguntaría simplemente:

--¿No le parece ahora mucho más sano para el país, y aun para el individuo, dimitir cuando las cosas no van bien, que apurar la responsabilidad hasta la catástrofe y el suicidio? Lo que usted salió ganando, no nos importa. ¿Pero no cuentan los muchos millones de muertos que el mundo padeció porque a usted le permitieron practicar su concepto de la responsabilidad hasta el fin?

La contestación más probable sería que la culpa fue de los judíos.