

AFIRMA EL SECRETARIO DE SADAT

LA PAZ ENTRE EGIPTO E ISRAEL PUEDE SER CUESTION DE HORAS

"NO QUEDAN PROBLEMAS ESENCIALES POR RESOLVER", AFIRMA EL PRESIDENTE EGIPCIO

ALEJANDRIA, 31.— El secretario de prensa del presidente Sadat ha declarado hoy que la firma del acuerdo depende ahora de Israel, a la vista del borrador final que Kissinger entregará a los dirigentes israelíes en su séptimo viaje a Jerusalén.

"Por el momento esperamos la reacción de Israel". Dijo. "Si es favorable, la paz no será cuestión de días, sino de horas".— (EFE)

IMPACIENCIA DE SADAT CON LOS ISRAELIES

ALEJANDRIA, 31.— El presidente egipcio anuar Sadat se mostró hoy algo impaciente con

respecto a los israelíes, ya que las negociaciones para el acuerdo de paz interino cumplen hoy su décimo día.

"Los israelíes siempre están poniendo dificultades", dijo Sadat cuando un periodista le preguntó si los israelíes habían puesto alguna objeción a las conversaciones en el último minuto.

Kissinger, sentado a la derecha de Sadat en la improvisada conferencia de prensa, presionó entonces el brazo del ministro de Asuntos Exteriores egipcio, Ismail Fahmi, y los tres se echaron a reír.— (EFE)

DECLARACIONES DE KISSINGER

ALEJANDRIA, 31.— Las negociaciones egipcio-israelíes "ni están detenidas ni han encontrado ningún obstáculo insalvable", declaró hoy Kissinger poco antes de entrevistarse con el presidente Sadat, informa "France Presse".

El secretario de Estado norteamericano afirmó que el acuerdo podría ser rubricado en los próximos días, indicando que las discusiones que actualmente se mantiene gran en torno a temas

"muy técnicos y complicados".

"Ayer trabajamos en una atmósfera afable en Alejandria y lo mismo la noche anterior en Israel, creo que hoy seguiremos la misma tónica, añadió Kissinger, aclarando que no podrá ir mañana a Jordania como había pensado, dejándolo posiblemente para después de su entrevista con Sadat.

Por su parte, el presidente egipcio ha declarado que no quedan problemas esenciales que resolver y ha confirmado que las conversaciones mantenidas tratan de detalles técnicos "muy profundos". "Kissinger ha hecho todo lo posible para intentar resolver

(Pasa a la página 4)

HOJA

LUNES

El

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña



Director: Emilio Merino Losada
Domicilio social de la editora: Linares Rivas, 142.º

AÑO XXXIV LUNES, 1 DE SEPTIEMBRE 1975 PRECIO: 10 PESETAS
NUMERO 1.472 Depósito legal: C-4 1958

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: Instalaciones de EL IDEAL GALLEGO, Teresa Herrera, 11 - Teléfonos: 221177 - 224445

Franco y su esposa pasaron ayer por La Coruña

Embarcaron en el "Azor"

Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, a quien acompañaba su esposa, doña Carmen Polo, llegó a las instalaciones del Real Club Náutico coruñés, procedente del Pazo de Meirás, momentos antes de las dos de la tarde de ayer.

El Caudillo y esposa fueron saludados por el capitán general de la Octava Región Militar, teniente general Ernesto Sánchez-Galiano Fernández; gobernador civil de la provincia, Miguel Vaquer Salort y las primeras autoridades provinciales y locales.

Seguidamente, el Generalísimo y su esposa, a bordo de una falúa, se trasladaron al yate "Azor" que estaba fondeado en la bahía. Sus Excelencias almorzaron a bordo, y el "Azor", por la tarde, se hizo a la mar.

JOSE LUIS BUGALLAL, PREMIO PERIODISTICO DE LA DIPUTACION DE LA CORUÑA

(En planas centrales)

Otro "Trofeo Conde de Fenosa" para el Deportivo



Pese a perder 1-2 frente al River Plate, ayer en Riazor, el Deportivo se adjudicó, por penaltys, el "VII Trofeo Conde de Fenosa", tercero de esta competición futbolística que va a las vitrinas del club blanquiazul. En la foto, doña Carmela Arias y Díaz de Rábago, Condesa de Fenosa, hace entrega del artístico trofeo al capitán deportivista Luis.— (Foto Quián).

Cuatro guerrilleros resultaron muertos y un oficial fue herido durante la acción

LA PLATA (Argentina), 31.— El empresario inglés Charles Lockwood, secuestrado el 31 de julio pasado, fue liberado sano y salvo durante un procedimiento realizado en una finca del gran Buenos Aires, esta madrugada, en el que fueron muertos cuatro guerrilleros y resultó herido un oficial, informaron portavoces allegados a la Jefatura de Policía de la provincia de Buenos Aires. Dichos guerrilleros habían intervenido, además, en el hecho que provocó la muerte del capitán Keller, ocurrida hace días, de acuerdo con la misma versión.

DETENCION DE TERRORISTAS

MENDOZA (Argentina), 31.— La Policía provincial detuvo a trece integrantes del "Ejército Revolucionario del Pueblo" (ERP marxista-leninista), y se incautó de armas de fuego cortas y largas, municiones y abundante material impreso.

La Policía, después de varios días de pesquisas detuvo en una casa situada en el distrito de San José (al sureste de esta ciudad cordillerana), a trece jóvenes que confesaron pertenecer al ERP.

(Pasa a la página 4)

EL FINAL DEL VERANO PUEDE SER el principio de un buen invierno

El fin de verano está próximo... Se acerca el término de los días de playa, de las excursiones, y de las comidas extraordinarias. Pero sin embargo, usted puede seguir disfrutando durante todo el año de felices digestiones, si continúa utilizando en todas sus comidas el aceite de germen de maíz ARTUA.

Día tras día, en sus comidas de este invierno ARTUA, le recordará el alegre sabor de las vacaciones.

Compense el agobio de las prisas, equilibre el exceso de actividad en su trabajo, o la falta de ejercicio, con la utilización de ARTUA, el aceite de germen de maíz que previene el colesterol, y condimenta todos los platos como los aceites tradicionales, brindándole además todas las ventajas de sus reconocidas cualidades dietéticas.

Prolongue el placer de las digestiones felices durante todo el año. No espere a que vuelva el verano para encontrarse en "plena forma". ARTUA, el aceite de germen de maíz elaborado por KOIPE, puede hacer florecer su salud con cada comida.

Aceite ARTUA, semilla de salud".

Según "Tass": La Intersindical y el Movimiento Democrático apoyan al nuevo Gobierno portugués

Los socialistas, por el contrario, reaccionaron negativamente

MOSCU, 31.—La agencia soviética "Tass" reitera hoy en su información sobre la situación en Portugal que la Intersindical, la central única de los sindicatos portugueses, así como el Movimiento Democrático, apoyan el cambio de Gobierno, y en cambio los socialistas han reaccionado negativamente.

La reacción de los socialistas y del partido democrático del pueblo, que abandonaron el Gobierno en julio y desde entonces han luchado activamente contra el movimiento de las fuerzas armadas, ha sido negativa, señala la Tass, y añade: un grupo de oficiales dirigidos por Melo Antunes expresó su desacuerdo con el nombramiento de Vasco Gonçalves como comandante de las Fuerzas Armadas y de Pinheiro de Azevedo como primer ministro.

La "Tass" subraya que "los nueve" fueron expulsados recientemente del Consejo Revolucionario tras la publicación del documento que lleva el nombre de Melo Antunes.

Los observadores en Moscú descubren en este tipo de informaciones —aunque se basan escrupulosamente en la información portuguesa y evitan cualquier opinión propia— descubren un deseo de reducir la importancia del

cambio en Portugal y sobre todo de mantener el apoyo a las actitudes del partido comunista portugués.

NO ARRIESGA COMENTARIOS

MOSCU, 31.—La prensa soviética (Pasa a la página 4)

La gallega Olga Fernández Pérez, "Miss España"

La designación se efectuó en Tenerife

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 31.—La señorita Olga Fernández Pérez, representante de Galicia, ha sido elegida "Miss España 1975" en la gala celebrada en un hotel de playa de las Américas, en el sur de esta isla.

El título de "Miss Naciones" recayó en la tinerfeña Victoria Martín González, que representaba a "Miss Atlántico".

Fueron elegidas damas de honor, Teresa Maldonado, "Miss Cataluña", "Miss fotogénica" la

representante de la región valenciana, Rosalía Bonacho y "Miss simpatía", la representante de la Costa del Sol, señorita Molly Moreno.

El fallo del jurado fue hecho público a las 4'10 de esta madrugada.

La cantante Conchita Márquez Piquer, esposa del torero Curro Romero, se negó a firmar el acta del jurado y su madre, Conchita Piquer, se encontró ausente (Pasa a la página 7)



Ana Mariscal, que actuó con su compañía de comedias, en el Teatro Rosalía

desde mi BUTACA

Mucho folklore iberoamericano, dos comedias y siete películas en el programa semanal de espectáculos locales TAMBIEN ACTUO EL ESPECTACULO DE PIPPI CALZASLARGAS

La semana coruñesa, en lo que se refiere a espectáculos, ha estado impregnada de un inconfundible aroma a folklore ibero-americano, emanado de la presencia de varios intérpretes en el escenario del Palacio de Deportes, integrando un festival internacional: de la actuación del popular Jorge Cafrune, en el Teatro Colón, y de las representaciones ofrecidas por el grupo del espectáculo "Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta" en este mismo escenario.

Pero también hubo actividad teatral por lo que respecta al género de comedia, con la programación de las obras "Matrimonio inglés aceptaría amante español" y "En la zona verde", a cargo de dos compañías diferentes: la de Ana Mariscal y la que encabezan Tony Soler y Eloy Herrera. Hay que añadir, por otro lado, la actuación de Pippi Calzaslargas.

El cine tiene, igualmente, su parcela cubierta con los estrenos habituales, que han sido siete: "Largo retorno", "Carnaval de las Águilas", "Todos los caminos llevan a París", "5 muñecas para la luna de agosto", "Hermanos azules", "La casa n.º 11" y "Wang-Yu el invencible".

Por Manuel de Sauterrián

ALGUIEN dijo que durante unos días La Coruña fue capital del folklore. Y era cierto. Canciones españolas, hermandadas con las de Chile, Perú, Uruguay, Argentina y Bolivia, fueron escuchadas por los miles de espectadores que abarrotaban el Palacio de Deportes, para pre-

senciar los Primeros Encuentros de Folklore Iberoamericano. Intervinieron, Aguaviva, Roberto Darvín, Amancio Prada, Los Aransayas, Guillermo Basterrechea, Alfredo Zitarrosa, José Menese con Manolo Brenes a la guitarra, Miro Casabella y Horacio Guarany. Hubo calidad ge-

neral y sentimiento interpretativo en expresiones puras de un folklore musicalmente inagotable.

Jorge Cafrune, en cambio tuvo poco ambiente en su reaparición ante el público de La Coruña. Escasa concurrencia para escucharle, quizá por coincidir su recital con el espectáculo citado anteriormente. Cafrune volvió a cantar —o decir— los bellos y viejos poemas de su repertorio, con el estilo que le caracteriza.

Este capítulo de folklore iberoamericano, se completa con el espectáculo titulado "Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta", realizado sobre una creación literaria de Pablo Neruda. Siete intérpretes dieron vida escénica a la versión reducida del poema que escribió el gran autor chileno, con un buen montaje de Manuel Picón, de indudable inspiración y sensibilidad.

* * *

OTROS aspectos teatrales, desarrollados en nuestros escenarios, no fueron tan favorables. En realidad las dos comedias presentadas estos días, corresponden a un género de tono menor. "Matrimonio inglés aceptaría amante español", original de Víctor Fernández Antuña, en versión de Stella Hansen, es una obra intrascendente, con la que se trata de divertir, caricaturizando situaciones que están resumidas en su título. El mayor mérito lo ponen, con su buen trabajo profesional, Ana Mariscal, Carlos Muñoz y Antonio Campos.

Tampoco la otra comedia representada pasa de ser una mediocridad. "En la zona verde" está escrita por Eloy Herrera que es, también, uno de sus intérpretes, junto a Tony Soler. Con lenguaje excesivamente vulgar y situaciones de fácil planteamiento, la comedia pretende tener un fondo de protesta social, aunque su principal finalidad es hacer reír, con los habituales recursos del género. Para ello cuenta la experiencia de sus principales intérpretes, ya citados.

* * *

EL espectáculo que tenía a Pippi Calzaslargas como primera figura no merece mayor atención crítica, ya que estaba integrado por números muy corrientes de variedades y la popular Pippi, ya no es la niña que todos hemos conocido a través de sus películas de televisión. Ahora es la moza Inger Nilsson, que canta poco y tiene bastante menos simpatía. De todas maneras su presencia causó expectación en el Palacio de Deportes.

* * *

LEGADOS al tema cinematográfico, adelantemos que varias de las películas estrenadas durante la semana, han des-



Jorge Cafrune, dio un nuevo recital en La Coruña

aparecido ya de las carteleras. Ello demuestra de su poca valía, aunque en el caso de "Todos los caminos llevan a París", pueda decirse que su tema divierte simplemente, sin otras posibilidades. Aún es inferior en su género "5 muñecas para la luna de agosto", que pasó fugazmente por la programación. De las que actualmente se proyectan "Wang-Yu el invencible" repite la larga serie de relatos dominados por las escenas sobre luchas orientales. "Hermanos azules", mezcla la acción y el humor en una realización rutinaria. "Carnaval de las águilas" basa su atractivo en la espectacularidad de escenas aéreas y la presencia del actor de moda Robert Redford. Está bien hecha y puede ser taquillera. "La casa n.º 11", ofrece en imágenes, de forma divertida, la historia de un robo imposible, manteniendo adecuadamente la intriga, y con un reparto de excelentes actores. Por último corresponde la cita de "Largo retorno", mezcla de romance y ciencia-ficción, que Pedro Lazaga ha tratado con acierto, sosteniendo oportunamente el ritmo creciente del relato.

CINE RIAZOR

(CLIMATIZADO)

Hoy: 5-8 y 10'45. (Tolerada menores).

¡GRANDIOSO ESTRENO!
ROBERT REDFORD, el actor más admirado del cine moderno, en una película de intensas emociones.

CARNAVAL DE LAS AGUILAS (Technicolor)
Con Bo Svenson - Susan Sarandon.

CINE PARIS

HOY: 4-6-8 y 11. (Mayores 18 años y de 14 acompañados).

¡Excepcional estreno!
Una emocionante pirueta en el mundo de la delincuencia.

"LA CASA N.º 11" (Color)
Charles Grodin - Candice Bergen

CINE REX

6-8- y 11. Mayores 18 años y de 14 acompañados.

¡Estreno excepcional!
Una película de intriga y acción

"LA CASA N.º 11" (Color)
Candice Bergen - Charles Grodin

CINE ALFONSO MOLINA

¡Intriga, acción trepidante!

EMBASSY (Eastmancolor)

Richard Roundtree, Dominique

Boschero
5'30 - 8 - 10'45. - Para todos públicos.

GRAN VENTA ESPECIAL

de **Barros**

Los grandes almacenes de La Coruña

En Septiembre
¡PRECIOS MAS BAJOS!

Por menos de 100 pesetas puede comprar pantalones, blusas, faldas de terciopelo, sujetadores, fajas, camisas, camisones de niña y miles de metros de telas estampadas o lisas e incluso colchas. Compruébelo

Barros
Los grandes almacenes de La Coruña

Compre ahora más barato que nunca

CONTINUA CON GRAN EXITO

LA

Gran venta de retales

EN

FANTASIAS MAJOL, S. L.

SANTA CATALINA, 20

TELEFONO 224788

Vivir de la esperanza

EN esta época, que pretende llegar pronto a lo que sea, asombra el comportamiento de cuantos parecen vivir más de esperanzas que de realidades. Hoy, como ayer y como siempre, no faltan los soñadores que permanecen en un mundo irreal alimentados de fantasías y que hacen de sus existencias un continuo renovar etapas. Optimistas casi siempre, incapaces de doblegarse ante las adversidades, confían en que llegará el día en que verán cumplidos sus deseos. Pero tampoco ignoran que, conforme ese supuesto se produzca, la vida empezará a perder sentido para ellos. Así es como procuran alargar lo más posible ese estado de ánimo que les lleva a concebir mil proyectos o a vivir en un mundo de ilusiones.

No falta, pues, romanticismo en este periodo tan atento a los goces materiales. Más los arranques de espiritualidad adoptan formas distintas a las tradicionales.

Al ritmo de nuestro tiempo

Si el impulso que movía a los héroes de las novelas del siglo diecinueve estribaba en crearse unos amores imposibles, ahora la confianza se ve empujada por una fuerza parecida. Porque el verdadero viajero --pongamos por caso-- jamás piensa en que, dados los modernos medios de locomoción, desaparecieron las distancias. Se limita a considerar que lo importante no reside en la meta, sino en las bellezas del camino.

Lo incompleto o lo proyectado --desde la famosa Sinfonía de Schubert hasta muchas ideas que bullen en la mente-- encierra para algunas personas un encanto inigualado. Diganlo, si no, un Balzac que pensaba al mismo tiempo en diversos temas literarios, o un Ortega, que, ahito de planes sugestivos, con frecuencia prometía libros que nunca llegaría a escribir. En lo inacabado vemos, en definitiva, una promesa, algo en movimiento o una esperanza.

El sueño del artista sigue sin disiparse mientras realiza su trabajo; aún no llegó al final de su obra, que, si puede depararle el triunfo, también puede traducirse en un fracaso. Muchas veces, el escritor que permanece gozoso durante las etapas de creación, se siente un poco defraudado al terminar su tarea. Como hombre exigente consigo mismo, debe mostrarse insatisfecho. Ha de buscar, pues, otros horizontes; tendrá que "hacer más salidas" al mundo de la creación, o que anhelar metas nuevas.

Acaso resida en eso mismo la justificación de algunos aspectos del denominado "arte nuevo". Señalemos, entre ellos, la grata impresión que suscitan en el público algunos cuadros de manchas o de objetos apenas esbozados. Sin renegar de la obra figurativa --que ha deparado algunas de las más felices creaciones pictóricas--, nuestro tiempo acoge con interés las modernas tendencias, en las que el esquema sustituye a la figura, o en las que la expresión se antoja más real que la realidad misma.

Frente al criterio academicista de que el pintor "fotografie" la Naturaleza, debe imponerse la personalidad artística. Con ello logra superarse aquel concepto de que hablaba Unamuno, al decir que si se va al campo para recordar el museo, también se va al museo para evocar el campo. Bien es cierto que algunas pinturas actuales nos dejan indiferentes; pero otras, por el contrario, prenden nuestras retinas de sus variedades cromáticas. Y, el secreto de esta reacción, acaso resida en el sentido esperanzador que el pintor puso en el óleo. Ansía dejarlo en plena actividad creadora, en algo actuante y no cuajado ya en fría realización.

El ejemplo más claro del gran esperanzado es el de Don Quijote, cuya vida se consume en una perenne ilusión. Los libros de caballería le sorbieron el seso y la imagen de Dulcinea viene, una y otra vez, hasta él. Se ha creado una visión particularista del mundo, bella y soñadora, donde lo feo apenas tiene cabida y que transforma su vida en una sucesión de ideales. Pero al paso que siente derrumbarse cuanto había alentado su imaginación --conforme "comía la Sobrina, brindaba el Ama y se regocijaba Sancho Panza"--, asistimos a una de las escenas más desoladoras de la Literatura universal.

El ama de casa pone entusiasmo en el plato especial que condimenta, aunque después apenas lo prueba. Encierra un atractivo grande preparar un viaje de vacaciones, que más tarde, por determinadas circunstancias, pueden resultar fallidas. Y tiene mucho de maravillosa la gama de proyectos que el matrimonio joven hace para su primer hijo. La luz de la esperanza alumbraba, pues, lo mejor de la criatura humana.

Ella exhorta a vivir una existencia ilusionada, llena de ideales o de promesas, que haga mirar con alegría a los lados del camino, sin excesivas impacencias ni egoísmos anticipados. Pero, sobre todo, que responda con un espíritu de confianza renovada a los amagos de pesimismo. Sólo así podrá dejarse verdadera constancia de la misión palpitante, esperanzadora o de noble actividad, que le incumbe al hombre en la vida.

M.

Teatro Rosalía Castro

DOS ULTIMOS DIAS
COMPANIA DE COMEDIAS
TONY SOLER
ELOY HERRERA

PRESENTA

"EN LA ZONA VERDE"

DE ELOY HERRERA

ACTUAL - INTERESANTE - DIVERTIDISIMA

DIRECCION: ARMANDO CALVO

TARDE: 8 — NOCHE: 11

Mayores 18 años. — Venta anticipada Tefno.: 221431

Muebles en escena: MUEBLES SAN AGUSTIN.- S. Agustín, 9

LOS libreros suelen indicar a la prensa que cada vez es mayor la venta de libros de España. Suponemos que su afirmación responde a la realidad. No cabe duda que ahora se edita mucho mayor número de obras que hace veinticinco años. Pero, sus afirmaciones contrastan con lo que suelen predecir los grandes estudiosos en la materia como son Marshall McLuhan y Jorge Semprún, para los cuales la cultura libresca tiende a desaparecer.

POR lo que se refiere a España, las tiradas de los libros siguen siendo muy pequeñas. Lo normal son ediciones que oscilan entre quinientos y mil ejemplares. Alcanzar los mil quinientos puede considerarse estimable y llegar a cinco o diez mil, óptimo. Francia, país

Mientras en casi todos los pueblos extranjeros se mantienen los periódicos sábados, en el nuestro los "doblamos". Este hecho responde a una realidad más bien económica. Al multiplicarse las ilustraciones, al insertarse trabajos intemporales, se busca más el aspecto entretenimiento que el de informar al lector.

LOS españoles queremos, pues, que nos den un periódico-revista, mientras que los extranjeros compran separados el diario y las otras publicaciones. Por otra parte, la revista ilustrada, con su profusión de fotografías, acompañadas de unos pies más o menos expresivos, facilita la tarea del público multiplempleista. Conforme la gente no tenía apenas que hacer, se explica que proliferasen los novelones. Las

de opinión". Todo lo contrario de lo que sucede hoy día en que abundan los lectores de titulares, periodísticos, gentes que, por andar apretadas de tiempo, carecen del reposo necesario que requiere toda lectura meditativa. Las nuevas generaciones, por otra parte, son más bien partidarios de la revista formativa que del libro. Porque el artículo se lee con mayor facilidad que la obra densa.

Pero, de todas maneras, las publicaciones que tanto aquí como en el extranjero alcanzan grandes tiradas, son aquellas que cultivan temas de atracción general. Los italianos son unos cultivadores del sensacionalismo. La mayor parte de los trabajos contenidos en las revistas milanesas aparecen formados a base de asesinatos pasionales, secuestros, vidas escandalosas de artistas cinematográficos y del canto.

Otra faceta que goza de un amplio censo de lectores es el de las vidas y andanzas a un lector que a diario aristocrático. Las revistas germanas, por su parte, apenas consagran espacio a los temas políticos. Viven pendientes, en cambio, de lo que pueda ocurrirle a la familia real británica que, tal vez por su ascendencia sajona y por su antiguo nombre de Hannover, suscita el interés de muchos alemanes. Y alguna publicación francesa, que vive muy atenta a los latidos del Eliseo, ha visto descender notoriamente sus tiradas en los últimos años.

¿Se lee, pues, hoy más que hace unos años? Es posible que sí; pero, en cualquier caso, se leen cosas diferentes. Es probable que el promedio de revistas, tanto formativas como informativas, alcance mayor difusión que nunca. Por el contrario, si se venden más libros es también porque la población experimentó un notorio incremento en el transcurso de los últimos veinte años.

En cualquier caso, conforme han ido desapareciendo numerosos periódicos en el mundo --muchas veces por no poder soportar los costes de producción--, aumenta el número de otras publicaciones. Y si no se asiste a ese fenómeno de la desaparición de la cultura libresca, tal como pronostican McLuhan y Semprún, todo parece indicar que el libro sesudo de antaño se bate en retirada para dejar paso a otras lecturas más amenas. Se trata de publicaciones destinadas de la realeza y de las clases apenas si tiene tiempo más que para leer los titulares del periódico...

Temas al azar

EL MUNDO DE LA LECTURA

Por EMILIO MERINO

más lector que el nuestro, anda mejor que España en este aspecto. Un Premio Goncourt sobrepasa con frecuencia los cien mil volúmenes. Todo ello, a pesar de que las encuestas registradas en el vecino país ponen de relieve que cada vez es menor la concurrencia de público a las bibliotecas públicas.

El fenómeno español es bien diferente. Se explica que los libreros afirmen que cada vez se venden más libros porque también España, en unos cuantos años, pasó de una población de veintidós millones de habitantes a sobrepasar los treinta y cinco millones. Pero, conforme las tiradas de los libros se mantienen en una tónica bastante uniforme, las que alcanzan cifras astronómicas, para lo que suele ocurrir entre nosotros, son las revistas ilustradas.

El fenómeno de que innumerables periódicos españoles redujeran su tamaño a la mitad obedece, en ocasiones, a que el público prefiere el diario arrevistado. La proliferación de los suplementos responde también a este último propósito.

personas sencillas aguardaban con impaciencia la llegada de la "entrega" novelística semanal. Abundaban entonces los folletones en los periódicos, a la vez que sus columnas eran sucesiones de masas plomizas.

La inmensa mayoría de los periódicos provincianos de la anteguerra española conservaban estas características. Apenas insertaban fotografías. Eran publicaciones eminentemente informativas, constituidas a base de ese elemento subjetivo de la prensa que es el comentario. Las informaciones solían reducirse a unas cuantas noticias enviadas por telegrama que los redactores de mesa se encargaban de "hinchar". No había, como ahora, ese agobio de original que impone una reducción del mismo. Las páginas eran también muchas menos que ahora porque escaseaba ese elemento fundamental para el sostenimiento de los diarios, que es la publicidad.

La lectura de la prensa requería entonces un mayor esfuerzo. Había que leer aquellas apretadas columnas de plomo con las que pretendían forjarse "estados

discorama

LOS cantantes italianos de música moderna han tenido siempre un puesto de preferencia entre los europeos, por su calidad interpretativa y gran personalidad profesional. Cierto que, por ejemplo, en los Festivales de Eurovisión no consiguieron, casi nunca, primeros premios, pero en cambio el éxito de sus grabaciones es notorio constantemente.

DR. GARCIA SANCHO

ESPECIALISTA en: Piel, alergias, venéreo, sífilis, enfermedades propias de la mujer y genitourinarias, Rayos X, ultravioletas e infrarrojos, Diatermia, Onda corta.

EDIFICIO LA ESPUMA, 4.º-B.
Teléfono 222756

Seria casi imposible hacer una lista de figuras, porque resultaría poco menos que interminable. Baste recordar a Mina, Rita Pavone, Milva, Zanicchi, Celentano, Modugno, Cinquetti, etc. Cada uno de estos cantantes, en su estilo, sabe de éxitos y venta millonaria de discos, lo cual demuestra el sostenido favor del público.

Son intérpretes que en España tienen, lógicamente, gran cartel, aunque algunos vengán a nuestros escenarios y salas de fiestas más que otros, quizá como consecuencia de un contacto de mayor influencia con los representantes profesionales que operan entre nosotros.

Además, como buen pueblo dominador de las artes, los



LA CANTANTE ITALIANA, MINA

cantantes italianos tienen continuidad en el ambiente musical europeo, porque a los veteranos siempre suceden nuevas figuras que mantienen en alto el paellón, con una calidad plenamente reconocida.

VENTANA al MUNDO

El país no acaba de encontrarse a sí mismo

Las cosas no acaban de arreglarse en la Argentina. Cada día que pasa surgen nuevas crisis, nuevos atentados. Los guerrilleros han entablado una lucha a muerte contra las autoridades. A un terrorismo de izquierda ha respondido un terrorismo de derecha. Y todo induce a pensar que los desmanes seguirán a la orden del día.

La semana pasada estuvo presidida por la crisis militar planteada por algunos mandos. Las víctimas de ella fueron el coronel Velasco, ministro del Interior, y el general Numa Laplane, comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Angel Robledo sustituye a Damasco, y Laplane deja paso a Videla, que fue confirmado por el Parlamento como jefe superior del Ejército.

El jueves de madrugada circularon insistentes rumores de que María Estela iba a presentar la renuncia total o temporal. Periódicos y emisoras de radio recogieron la noticia. Al día siguiente, también alentada por la movilización de los partidos en favor de su Gobierno, la Presidente decidió continuar en la brecha.

En algunos puntos del país las tropas llegaron a ocupar posiciones estratégicas, al paso que en otros se acuartelaban. Se registraron otros movimientos de unidades militares; pero, por fortuna, no llegó a producirse la acción militar que se esperaba.

Así están las cosas, en aquel país. La realidad es que el régimen argentino no acaba de encontrarse a sí mismo. La ausencia durante bastantes años de Juan Domingo Perón contribuyó a que se relajase la disciplina de su partido y que, en consecuencia, surgiesen innumerables apetencias de mando.

El "gorilismo", por su parte, no se resigna a desaparecer. Existe mucha politización en las Fuerzas Armadas, aun cuando el "episodio Damasco" parezca significar lo contrario. Si los principales mandos se oponían a que el coronel siguiera al frente del Interior mientras permaneciese en activo, ello sólo implicaba que los militares no querían contraer compromisos con el Gobierno.

A la vista del comportamiento de los mandos, parece imponerse la idea de que pretenden mantener una independencia completa con respecto a la actual situación. Pero, si bien en algunos círculos se indica que no pretenden intervenir en la vida política hasta que finalice el presente período electoral, lo cierto es que tampoco se resignan a que no se cuente con ellos.

Es lamentable que un país con tantas posibilidades económicas como la Argentina se encuentre en tan mala situación como la actual. Pero la anarquía existente en el interior, las rivalidades políticas, la pugna que existe entre algunos mandos --como se puso de relieve en el hecho de que el general Della Larooca se autoproclama como jefe de las Fuerzas Armadas antes de que Videla fuese designado-- son otros tantos factores que contribuyen a la persistencia de un calamitoso estado de cosas. En fin: el caso es que, por diversas circunstancias, la Argentina no acaba de encontrarse a sí misma.

MENDA

Morales Bermúdez prestó juramento como Presidente de Perú

LIMA, 31.— El general Francisco Morales Bermúdez juró hoy a las 17,30, hora local (doce y media de la noche, hora española), en el Palacio de Gobierno, como nuevo presidente de la República.

Un pronunciamiento institucional "había relevado ayer en el cargo de primer magistrado de la República, al general Juan Velasco Alvarado, mientras Morales Bermúdez se encontraba en Tacna. La totalidad de las tres armas, institutos militares y fuerzas policiales, pidieron al entonces primer ministro, ministro de la Guerra y comandante en jefe del Ejército que asumiera la presidencia.

En el decreto correspondiente se establece que la designación del general Morales Bermúdez, como presidente de la República, se realizó por la Junta Revolucionaria y de acuerdo con el estatuto de la revolución ("sistema" institucional adoptado desde el comienzo de la revolución en octubre de 1968"), que establece que el cargo de jefe del estado debe recaer en un miembro de la fuerza armada, designado por unanimidad.— (EFE).

INTEGRANTES DE LA NUEVA JUNTA

LIMA, 31.— Integraban la junta militar que decidió la designación de Morales Bermúdez, tres nuevos titulares de las respectivas armas, que, por lo tanto, son totalmente diferentes del ex presidente y gestor de la revolución peruana, general Velasco Alvarado.

De acuerdo con el estatuto de la revolución, los comandantes del ejército, la marina y fuerza aérea desempeñan automáticamente las carteras respectivas; los tres integran "Ipsa Jure" la junta revolucionaria ahora presidida por el general Francisco Morales Bermúdez. De acuerdo con el mismo estatuto, el representante del ejército asume también "Per se" el cargo de primer ministro.

Con posterioridad al juramento del presidente de la República, que lo efectuó ante el presidente del mando conjunto de la fuerza armada, Oscar Vargas Prieto, el general de mayor antigüedad actualmente, juró éste luego a su vez ante el nuevo Jefe del Estado pero juró como primer ministro.

LA POLICIA ARGENTINA...

(Viene de primera página)
En la casa, la Policía encontró gran cantidad de armas de fuego cortas y largas (la mayoría, calibre 22), varias cajas con proyectiles, así como abundante material impreso subversivo.— (EFE).

VEHICULO DESTRUIDO POR UNA BOMBA

BUENOS AIRES, 31.—Un microbús resultó casi totalmente destruido por el fuego después que un desconocido arrojara contra él una bomba de las denominadas "molotov", informan hoy en fuentes policiales.

El hecho ocurrió esta madrugada, en el barrio obrero de Mataderos.

IDENTIFICACION CON LA PRESIDENTE

BUENOS AIRES, 31.—El Consejo Nacional del Partido Justicialista (peronista), dio a conocer ayer, al término de una reunión, una declaración fijando su posición "sobre la situación política del país en todos sus aspectos".

Tras destacar su "absoluta identificación con el Gobierno que preside María Estela Martínez de Perón", señala su responsabilidad como partido mayoritario y ratifica la necesidad de consolidar el Frente Justicialista de Liberación (FREJULI-coalición de Gobierno), y mantener el diálogo con todos los partidos políticos.

La declaración, de doce puntos, dice en su número seis que "comparte la decisión del Movimiento Justicialista de luchar contra la subversión en todas sus formas, en defensa del estilo de vida del pueblo argentino y contra todo tipo de violencia que, por la fuerza y el crimen, pretenda sustituir la voluntad de la ciudadanía libremente manifestada, para imponer sistemas que el pueblo no ha elegido".— (EFE).

tro y ministro de la Guerra. Nuevo titular de Aeronáutica es el teniente general (FAP) César Podesta Jiménez, sucede en el más alto cargo de la fuerza aérea, al teniente general Rolando Gilardi, quien precisamente ayer había pasado al retiro por límite de años de servicio, esta sucesión estaba prevista a nivel del arma, desde hace ya varios meses.

Resultó, en cambio, inesperada designación de un nuevo ministro de la marina de guerra, el contralmirante Jorge Parodi Galliani, desde hace unos meses jefe del Estado Mayor de su Arma, con retención del cargo de jefe de la oficina Nacional de Integración y representantes del Perú ante el pacto Andino.

En el decreto de su designación únicamente se hizo referencia a que el hasta ayer titular de la Marina, vicealmirante Augusto Gálvez Velarde, había pasado al retiro por solicitud.— (EFE).

ADHESION AL NUEVO PRESIDENTE

LIMA, 31.— Las centrales sindicales más importantes del país expresaron hoy su resuelto apoyo a la gestión del nuevo presidente de la República y jefe de la revolución peruana, general Francisco Morales Bermúdez.

La Central de Trabajadores de la Revolución Peruana (CTRP) y la Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP) así lo hacen saber en sendos comunicados aparecidos en la prensa dominical.

La tercera central de trabajadores, CTP (APRISTA) no ha efectuado hasta el momento manifestaciones, pero su secretario general, Víctor Cruzado Zabala, fue visto ayer en el Palacio de Gobierno, en la jura del flamante presidente de la República.

La CTRP señala, en su comunicado, que "El cambio del conductor del proceso, se ajusta a nuestra realidad, y en tal sentido declaramos que continuaremos trabajando, con la misma mística y cariño revolucionario, ratificando nuestra fe en el proceso liberador y dignificador de la Revolución Peruana y nuestro pleno respaldo al Gobierno de la Fuerza Armada, en la persona de su presidente, general de división Francisco Morales Bermúdez".

Por su parte, la EGTP (comunista), afirma que "La acción institucional de la Fuerza Armada y la designación del general Francisco Morales Bermúdez como nuevo jefe de la nación peruana, deben ser respaldadas resueltamente, por la clase obrera, por las organizaciones sociales y por el pueblo...".

Dicha entidad sostiene que "Ahora más que nunca urge reforzar la unidad de la Fuerza Armada y la vinculación más estrecha entre el pueblo y la nueva conducción militar con el mejor propósito progresista y liberador".

EL GOLPE DE ESTADO NO ALTERA LAS RELACIONES CON VENEZUELA

CARACAS, 31.— El golpe militar en Perú, no altera nuestras relaciones existentes entre ambos países, según informó ayer el canciller de la República, Ramón Escovar Salom, momentos antes de viajar a la República argentina.

Tras indicar que la cancillería no tiene informe oficial sobre lo acontecido en el Perú, para emitir una opinión al respecto, ratificó que "el golpe militar no ha sido motivo para transformar las relaciones diplomáticas entre ambas naciones hermanas".— (EFE)

III Certamen Internacional de Cine de Humor

"Ciudad de La Coruña"

TEATRO COLON PROGRAMACION PARA HOY

5 tarde.—Retrospectiva

LA OTRA VIDA DEL CAPITAN CONTRERAS (1954)

(Rafael Gil)

8 tarde.—Informativa

LA MOSTAZA SE ME SUBE A LA NARIZ (V. Española)

11 noche.—Concurso . ALEMANIA OCCIDENTAL

OH, JONATHAN (V. O. Subt. Francés)

(Franz Peter Wirth)

5 tarde.—Retrospectiva

HISTORIAS DE LA RADIO (1955)

(Saenz de Heredia)

8 tarde.—Informativa

DOS ESPIAS A LO LOCO (V. española)

(Robert Altman)

11 noche.—Concurso . ESPAÑA

LOS BUENOS DIAS PERDIDOS

(Rafael Gil)

LA PAZ ENTRE...

(Viene de primera página esos detalles técnicos", añadió Sadat según "France Press".

El presidente continuó diciendo: "Hacemos lo que podemos para tratar de llegar a un acuerdo. Estamos preparados y muy predispuestos, pero no sabemos lo que pasa en el lado israelí".

Sadat, rindiendo homenaje a los esfuerzos de Kissinger, lo calificó de "honesto e infatigable", y ha eludido la pregunta sobre unas informaciones según las cuales el presidente había ordenado que 12.000 hombres se trasladaran al este del canal de Suez.

Finalmente, preguntado sobre la presencia norteamericana en El Sinaí para hacer funcionar el sistema de alerta electrónica, Sadat ha opinado que no se trata de "un problema".— (EFE)

KISSINGER VUELVE A ISRAEL

TEL AVIV, 31.— El secretario de Estado norteamericano Henry A. Kissinger ha llegado a Israel procedente de Egipto a las 19,59 hora española de hoy.— (EFE)

SE DESCONOCE SI SERA ENVIADO A ORIENTE MEDIO UN EQUIPO DE CIVILES NORTAMERICANOS

WASHINGTON, 31.— No se ha decidido si se enviará a Oriente Medio un equipo de civiles norteamericanos para supervisar la separación de tropas entre Egipto e Israel y permanecer allí después.

El presidente Ford formuló esa confesión a la prensa ayer en el transcurso de una gira política por varios estados del norte.

Egipto e Israel han puesto como condición de una nueva separación de tropas la presencia de civiles norteamericanos en la tierra de nadie, pero un sector del Congreso ha rechazado la idea.

Ford explicó que de ser respuesta positiva irían unos 200 norteamericanos voluntarios a las áreas controladas por las fuerzas de las naciones unidas en calidad de técnicos para operar en una serie de puestos, detectores de posibles movimientos militares en cualquiera de los dos lados.

(EFE)

SEGUN «TASS», LA...

(Viene de primera página)

tica continúa sin arriesgar comentarios propios respecto al cambio de Gobierno en Portugal, pero ha intensificado la campaña de apoyo al partido comunista portugués.

El órgano central "Pravda" proclama por segundo día consecutivo que el partido comunista y el pueblo soviético reclaman unánimemente "el fin de las presiones sobre Portugal por las fuerzas imperialistas y del chantaje e injerencia en sus asuntos internos".

El órgano central soviético subraya la dimensión internacional de esta solidaridad, especialmente con los comunistas portugueses "los partidos comunistas y organizaciones sindicales junto con las organizaciones femeninas y juveniles de muchos países, protestan contra la interferencia de elementos imperialistas en los asuntos internos de Portugal y contra los ataques al partido comunista portugués".— (EFE)

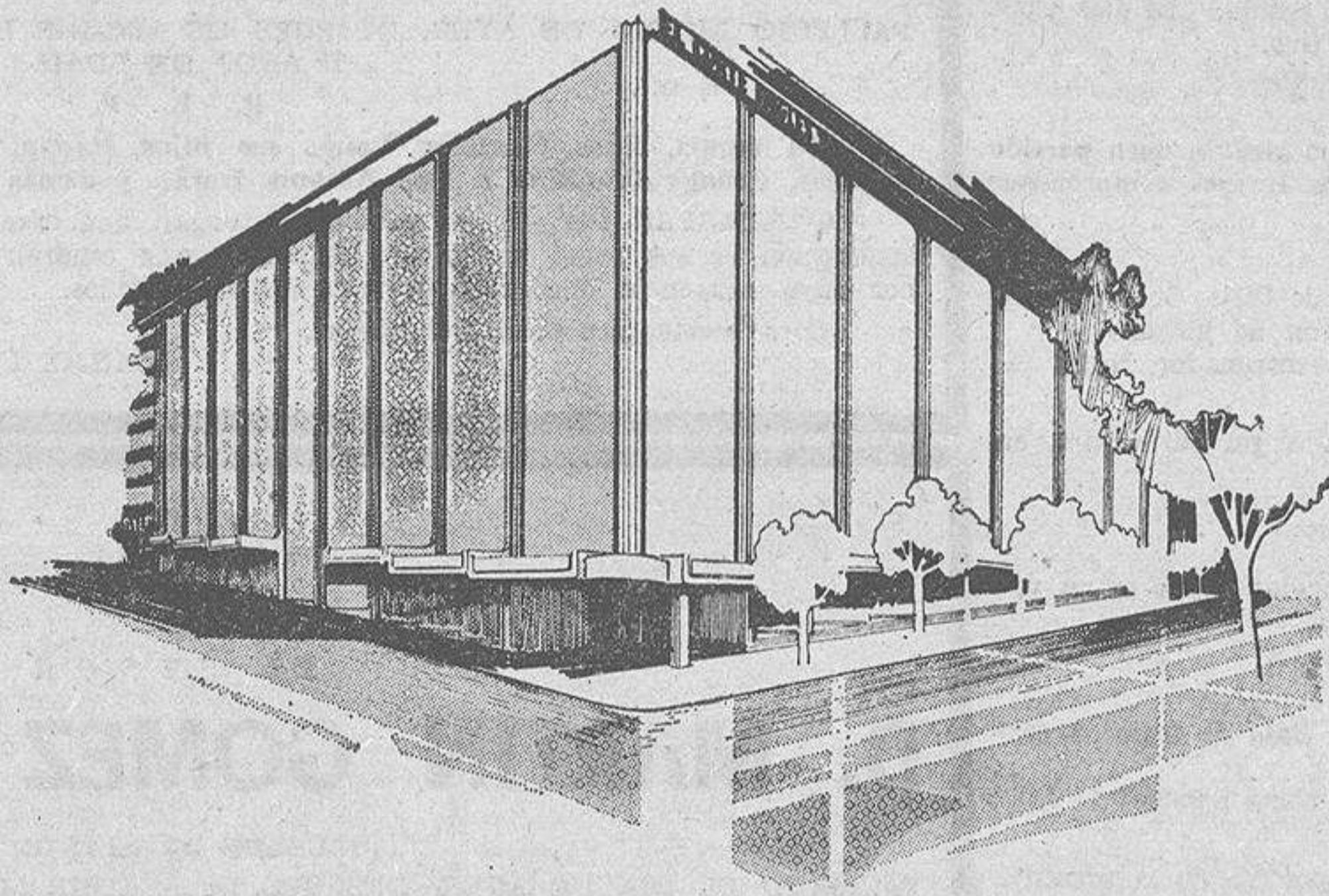
DECLARACIONES DE ROSA COUTINHO

PANAMA, 31.—La socialdemocracia no es un verdadero socialismo, manifestó en Panamá el miembro del consejo de la revolución de Portugal vicealmirante Rosa Coutinho, al puntualizar que la revolución de su país se caracteriza por una seria intención de construir una sociedad socialista.

Rosa Coutinho llegó anoche a Panamá, procedente de Lima, atendiendo una invitación del jefe del Gobierno panameño, general Omar Torrijos. Fue recibido en el aeropuerto de Tocumán por el canciller panameño, Juan Antonio Tack, presidente de la comisión de Legislación, Marcelino Jean y el asesor político de la cancillería, Julio Yau.— (EFE)

EN VIMIANZO

se vende la "HOJA DEL LUNES en el comercio de D. Manuel Queiro Sanmartín.



Desde la Gran Vía de Vigo, 200 TIENDAS SALUDAN A TODA GALICIA.

Es el saludo de EL CORTE INGLES, que muy pronto va a poner al servicio de Vigo y de toda Galicia, 200 tiendas, 200 departamentos especializados, con la mayor variedad de novedades para la familia y el hogar. Para que Vd. pueda comprar libre y cómodamente, sintiéndose plenamente atendido. Disfrutará de Cafetería y Restaurante (abierto a mediodía), Peluquerías, Guardería Infantil, Supermercado, Agencia de Viajes, Aparcamiento para 600 coches...

MUY PRONTO
podrá ver y vivir
el fascinante mundo de

El Corte Inglés

Gran Vía - VIGO.

El "grande" de los Grandes Almacenes.



DESPUES del "Teresa Herrera" el "Conde de Fenosa" y el próximo domingo comienzo de la Liga.
¿Quién había dicho que el fútbol ya no interesaba?

Ayer el público acudió a Riazor en mayor cantidad que días pasados, seguramente con el deseo de ver al Deportivo.
¡Y claro que lo vieron.

Porque a pesar de perder con el River Plate, hizo un buen partido y demostró excelente puesta a punto para sus futuros compromisos.
Que se prepare el Huelva.

Los blanquiazules, con las incorporaciones de Piris, Cocco, Albino y Pousada, evidenciaron un esperanzador patrón de juego.
También hay que contar como refuerzo al entrenador, Naya.

Piris es un valladar en la defensa y tira a gol duramente, en cuantas ocasiones se le presentan.
Seoane puede ya dormir tranquilo.

Albino está confirmando su categoría de medio; Cocco es un veterano con clase y Pousada va camino de figura.
Claro que Rabadeira está por encima de todos.

Castro, en cambio, ha venido de "la mili" bajo de forma y casi sin pelo.
¿Necesitará las melenas para tener fuerza, como Sansón?

Hay otro motivo de esperanza para el Deportivo de la presente temporada; el hecho de que el público no le chille ya a Vales.
Porque no se lo merece, claro...

En resumidas cuentas que el Deportivo que hemos visto sabe estar en el campo, sus hombres luchan constantemente y profundizan más que de costumbre.
Esperemos que no sea un espejismo.

Frente al River Plate, campeón de la Argentina, los blanquiazules no se amilanaron nunca, ni siquiera cuando hubo que dar leña.
Esto también es importante.

Y leña hubo bastante, porque los argentinos, como ya se sabe, tienen a veces malos modos y son maestros en feos recursos.
Aparte de jugar bien.

Al término del partido dieron el mitín con sus airadas protestas, insultos al árbitro y retirada del campo, sin esperar a la entrega de trofeos.
Son campeones, per otambién de la incorrección.

El caso es que mediante la complicada fórmula del lanzamiento de penalties en los tres partidos, el Deportivo se adjudicó el "Conde de Fenosa".
Algún aficonado lo cambiaría por dos puntos en Huelva.

La fiesta futbolística fue completa, con gaiteros al principio, y entusiasmo general deportivista al final.
Los muchachos de Naya, se lo merecieron.

En fin, señores, que el "Conde de Fenosa" pasó con indudable acierto futbolístico y unos beneficios del millón y medio de pesetas para el deportivo.
Ahora solo faltan los 10.000 socios.

M H.

BOXEO

EL MEJICANO ZAMORA, RETIENE EL TITULO MUNDIAL DE LOS GALLOS

ANAHEIN (California), 31.— El mejicano Alfonso Zamora retuvo anoche su corona de campeón mundial de los pesos gallos (WBA) al derrotar por K. O. técnico al tallandés Thanomjit Sukothai, en el cuarto asalto de un combate concertado a quince.

Fue la victoria número veintitrés por la vía rápida de Zamora, que mantiene su título de invicto.

Sukothai trató de llevar la iniciativa en los dos primeros asaltos con un ataque atropellado que momentaneamente desconcertó al campeón.

En el tercer asalto Zamora comenzó a castigar a Sukothai con golpes arriba y abajo, pero no pudo impedir que una derecha del rival le abriera una herida sobre el párpado del ojo derecho.

En el cuarto asalto vino el desenlace, cuando Zamora conectó un gancho de izquierda al hígado que puso en malas condiciones a Sukothai. Inmediatamente el campeón se fue sobre su rival, sacudiéndole con izquierdas abajo y derechas arriba, hasta ponerlo en muy malas condiciones obligando al árbitro a interponerse, para suspender el combate y dar la la victoria al mejicano.— (AL-FIL).



EL SEÑOR

D. MARTIN GOMEZ RODRIGUEZ

(MAESTRO NACIONAL)

FALLECIO EL DIA DE AYER, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS, A LOS 67 AÑOS DE EDAD.

D. E. P.

Su esposa, Sara González Raño; sus hijos, Martín, María del Carmen, Eloy y Sara; hijos políticos, Paloma Chouciño y José Antonio Durán y demás familia.

PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción de sus restos mortales y funerales, que tendrán lugar hoy, a las SEIS de la tarde, por cuya asistencia quedarán eternamente agradecidos.

Casa mortuoria: Casa Consistorial.

RIANJO, 1 de septiembre de 1975.



EL SEÑOR

D. MARTIN GOMEZ RODRIGUEZ

(ALCALDE DE RIANJO)

FALLECIO EL DIA DE AYER, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS, A LOS 67 AÑOS DE EDAD.

D. E. P.

LA MANCOMUNIDAD RIA DE AROSA-ZONA NORTE, AYUNTAMIENTOS DE RIBEIRA, PUEBLA, BOIRO Y RIANJO,

PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción de sus restos mortales y funerales, que tendrán lugar hoy, a las SEIS de la tarde, por cuya asistencia quedarán eternamente agradecidos.

Casa mortuoria: Casa Consistorial.

RIANJO, 1 de septiembre de 1975.



EL SEÑOR

D. MARTIN GOMEZ RODRIGUEZ

(JEFE LOCAL DEL MOVIMIENTO, DE RIANJO)

FALLECIO EL DIA DE AYER, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS, A LOS 67 AÑOS DE EDAD.

D. E. P.

EL VICEPRESIDENTE DEL CONSEJO LOCAL DEL MOVIMIENTO Y DEMAS CONSEJEROS,

PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción de sus restos mortales y funerales, que tendrán lugar hoy, a las SEIS de la tarde, por cuya asistencia quedarán eternamente agradecidos.

Casa mortuoria: Casa Consistorial.

RIANJO, 1 de septiembre de 1975.



EL SEÑOR

DON MARTIN GOMEZ RODRIGUEZ

ALCALDE DE RIANJO)

Falleció el día de ayer, después de recibir los Santos Sacramentos, a los 67 años de edad.

D. E. P.

EL SECRETARIO DE LA CORPORACION Y DEMAS FUNCIONARIOS MUNICIPALES,

PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción de sus restos mortales y funerales, que tendrán lugar hoy, a las SEIS de la tarde, por cuya asistencia quedarán eternamente agradecidos.

Casa mortuoria: Casa Consistorial

RIANJO, 1 de septiembre de 1975.



EL SEÑOR

DON MARTIN GOMEZ RODRIGUEZ

(ALCALDE DE RIANJO)

Falleció el día de ayer, después de recibir los Santos Sacramentos, a los 67 años de edad.

D. E. P.

EL PRIMER TENIENTE DE ALCALDE Y DEMAS MIEMBROS DE LA CORPORACION MUNICIPAL,

PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción de sus restos mortales y funerales, que tendrán lugar hoy, a las SEIS de la tarde, por cuya asistencia quedarán eternamente agradecidos.

Casa mortuoria: Casa Consistorial.

RIANJO, 1 de septiembre de 1975.

LEIRO (Orense), 31.— El pueblo de Leiro ha rendido hoy homenaje a la Guardia Civil, coincidiendo con la celebración de la séptima edición de la Fiesta de la Vendimia.

El acto fue presidido por don José Cruz Aldea, coronel-jefe del 63 Tercio de la Guardia Civil, que ostentaba la representación del director general del Benemérito Instituto, teniente general Vega Rodríguez. Asistieron los gobernadores civil y militar de Orense, Joaquín Llobell Muedra y Pedro Domínguez Manjón, respectivamente; alcalde de Leiro, Enrique Álvarez Simón, y otras autoridades provinciales y locales así como personalidades y representaciones diversas.

Hizo uso de la palabra en primer lugar el alcalde de Leiro, señor Álvarez Simón, que hizo el ofrecimiento del homenaje. Dijo que "la vendimia es la más importante labor de estos hombres del campo. Por ello, los hombres del ribeiro del Avia pretenden festejar su propia razón de ser, más no sería posible esto, de no vivir en paz". Señaló que es justo destacar en España, "dentro del complejo y difícil cometido del mantenimiento del orden, que sólo hacen posible el amor a la patria, la disciplina y el sacrificio de sus hombres, a la gran mantenedora del mismo, que es la benemérita institución de la Guardia Civil".

Terminó sus palabras señalando que el Ayuntamiento de Leiro, "haciéndose eco del sentir de todas estas gentes del Ribeiro del Avia, ha decidido rendir y perpetuar en esta placa que os entrego, su más cálido homenaje de admiración y respeto al benemérito instituto de la Guardia Civil, en la celebración de esta séptima fiesta de la vendimia".

Seguidamente y en medio de calurosos aplausos, el alcalde de Leiro hizo entrega al coronel Cruz Aldea de una artística placa con

"La Guardia Civil tiene como misión la de velar por la paz interna de España (Coronel Cruz)

● "Somos de todas las regiones de España y a todas amamos y servimos por igual"
Homenaje en Leiro al benemérito Instituto, con motivo de la Fiesta de la Vendimia

la siguiente inscripción: "El ayuntamiento de Leiro, en su séptima fiesta de vendimia, como homenaje al benemérito cuerpo de la Guardia Civil, 31-Agosto-1975".

Finalmente, pronunció un discurso el coronel-jefe del 63 tercio de la Guardia Civil, José Cruz Aldea, quien puso de relieve el agradecimiento por el homenaje que se le tributaba a la Guardia Civil. "Es un honor que nos hacéis y que, al tiempo que nos honra, os honra a vosotros también por lo que supone de gesto generoso. Gracias en nombre de la Guardia Civil y de nuestro director general", dijo en sus primeras palabras el coronel Cruz Aldea.

Señaló que este homenaje "es una prueba de la unión y el afecto del pueblo a las instituciones armadas de la patria y a las fuerzas de orden público, representadas en esta ocasión por el pueblo de Leiro y la Guardia Civil".

"La Guardia Civil —añadió—, con más de cien años de andadura por todos los caminos de España, no ha cambiado su paso. Este sigue siendo el mismo, desde el primer servicio del primer Guardia Civil, hasta los que en este preciso momento se están prestando en miles de puntos de nuestra geografía. Es un paso de ritmo pausado, sereno, pero firme.

Con seriedad y sencillez. Con la seriedad a que hacía referencia José Antonio al decir que "ser español es una de las pocas cosas serias que se pueden ser en el mundo" y con la sencillez de la oración escogida por el mismo Jesucristo para hablar con el padre. En estas coordenadas de seriedad y sencillez se encuentran todas las demás virtudes que son esencia y fundamento de esta institución".

El coronel Cruz Aldea añadió que "todo esto está diariamente al servicio de todos los españoles, sin distinción de lugar o de región y, por supuesto, de condición o clase social. Y su quehacer de cada hora del día y de todos los días, no es otro que el velar por la paz interna de España, velando cada puesto, por pequeño que sea, por los vecinos de los pueblos que tiene a su cargo, logrando para ellos la tranquilidad y el sosiego que les permita vivir en normalidad, que supone que los niños estudien y jueguen y los mayores trabajen y se solacen en sus fiestas y, en suma, pueda hacerse vida familiar y de vecindad. Por todo ello los Guardias Civiles no pueden esperar otra cosa que un recuerdo de gratitud de sus connecinos. Y esto es lo que habéis hecho vosotros ahora. Y eso colma las esperanzas de los que vestimos este uniforme".

"Tened la seguridad —continuó diciendo el coronel Cruz Aldea—

de que en el futuro la Guardia Civil seguirá marcando el mismo paso por todos los lugares y todas las regiones de España, porque para la Guardia no hay más que una patria: España".

El coronel Cruz Aldea terminó su discurso con estas palabras: "Y permitidme que os diga que si algún agente de la subversión se acerca a vosotros con fingidos cantos de sirena con el propósito de romper la unidad de las tierras de España y desunir a sus

hombres formando capillas o capillitas, echarlo de vuestro lado pues lleva en la frente la marca de Caín, porque en su mente no hay más que ideas frías y frías. Y ellos son los que han sembrado y están sembrando el odio y el crimen, donde sólo debiera haber unión y amor entre todos los españoles. Los Guardias Civiles somos de todas las regiones de España y servimos a todas por igual porque a todas las amamos".

(LOGOS)

Herrera Esteban, en Santillana de Mar VISITO EL PARADOR "GIL BLAS"

SANTANDER, 31.—Continuó el ministro de Información y Turismo, León Herrera y Esteban, en la mañana de hoy, su visita oficial a la provincia de Santander.

A primeras horas de la mañana el señor Herrera y Esteban, a quien acompañaban las primeras autoridades provinciales, se trasladó a Santillana del Mar, villa que recorrió detenidamente.

Visitó el ministro el parador nacional "Gil Blas", y desde aquí se trasladó a la torre del Merino, edificio colindante al parador, donde contempló una exposición de artistas montañeses.

Después de oír misa en la colegiata de Santa Juliana, patrona de la villa y cuyos restos mortales

reposan en dicho templo, el señor Herrera y Esteban regresó a la capital santanderina.—(EFE)

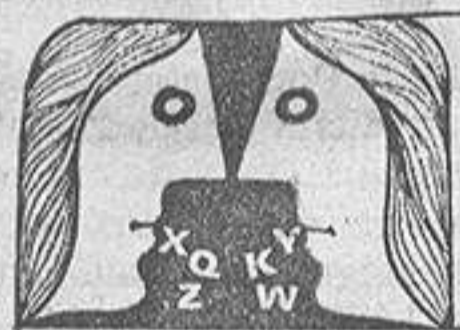
LA GALLEGA OLGA...

(Viene de primera página)

te del jurado, debido, al parecer, a una repentina enfermedad.

La nueva "Miss España 1975" fue coronada por su antecesora, Chelo Martín, que ostentaba el título desde que Nelly Rodríguez le dejara vacante por decisión propia.

Los juicios de las 600 personas que asistieron a la elección no coincidieron con los gustos del jurado.—(CIFRA).



Contraste de Pareceres

1.-OTRO PASO ADELANTE

A pesar de los pesares, el Gobierno está decidido a llevar adelante el proceso de asociacionismo político. Tras el disparo de los extremismos, las corrientes moderadas del país se preguntan si, en efecto, no será necesario un período de rodaje a nivel de asociaciones para ejercitarnos en el contraste ideológico de pareceres.

En el "Boletín Oficial del Estado" se insertan disposiciones sobre el particular. Bastante claras, por cierto. En las elecciones municipales y provinciales, en las de procuradores en Cortes y consejeros nacionales del Movimiento, las asociaciones podrán presentar sus candidatos e, incluso, apoyar, mediante pactos circunstanciales, a los candidatos de otro grupo y a los que se presenten como independientes.

Me parece muy positiva esta permisión. Es la forma de conseguir alianzas o compromisos políticos entre grupos afines y de acoplar la ideología de cada cual a la estrategia del momento, sin cerrarse en dogmatismos a ultranza.

2.-NUEVA LEY ELECTORAL

EN una de esas disposiciones se deja ver la conveniencia de revisar y refundir las normas electorales actualmente vigentes. No siempre son claras ni garantizan suficientemente la pureza del escrutinio.

Aclaro más: hay que acabar de una vez con el "pucherazo"; o sea, con la posibilidad de que se produzca.

Y la solución es fácil. Persona que vote, que exhiba el Carnet de Identidad, que el número del mismo se registre en una casilla de la relación de electores, y que en esa misma casilla, al pie del número, estampe su firma el votante, o se diligencie por la mesa la imposibilidad de que lo haga.

Una medida como esta nada afecta al secreto de la papeleta y sirve para garantizar de manera absoluta que están todos los que son y son todos los que están.

3.-PROPAGANDA ELECTORAL

TAMBIEN se regula la propaganda electoral. Aunque la norma recién divulgada hable de publicidad, olvidando que, en buena técnica de medios de comunicación,

la publicidad se predica de cosas o productos del comercio, en tanto que la propaganda se refiere a ideas.

La propaganda electoral se podrá realizar a través de los medios difusores que pertenezcan al Estado y al Movimiento, y, además, en los canales de propiedad particular.

Es importante la puesta a disposición de la prensa y radio del Movimiento para ser utilizados por todas las Asociaciones. Para mí, esta medida constituye el síntoma más noble del aperturismo, en cuanto implica la posibilidad de que las páginas y las ondas de "Arriba" o de las "Radio Juventud" se abran a la recepción de ideologías que no siempre encuentran la misma igualdad de oportunidades que otras mejor recibidas o estimuladas desde dentro.

EMILIO QUESADA.

vuelta al hogar, reencuentro con

Simeón

COMPRE AHORA A PRECIOS DE CAMPAÑA

- COLCHAS
- TOALLAS
- VISILLOS
- MANTAS
- TAPICERIAS
- ALFOMBRAS
- MANTELERIAS
- JUEGOS CAMA

DESDE HOY LUNES

Además, podrá pagar en diez meses, sin recargo, con el sistema de cheques - compra Simeón

(Vea nuestros escaparates)

Simeón

san andrés - cantón grande

† El señor DON ANDRES NEIRA BARRAL (POLICIA ARMADA, RETIRADO)

Falleció el día de ayer, después de recibir los Santos Sacramentos, a los 83 años de edad. D. E. P.

Sus hijos, Elvira, Maruja, Oliva, Jaime y Carmen (los 4 últimos ausentes); hijos políticos, Delfín Lago Castro, Manuel, José, Nally y René (los 4 últimos ausentes); hermanos, hermanos políticos, nietos, sobrinos, primos y demás familia,

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma. El acto de sepelio al Cementerio General, se efectuará a las DOCE Y MEDIA de la mañana del día de hoy. El funeral se celebrará en la iglesia parroquial de San Nicolás, el martes, día 2, a las 8 de la tarde.— Casa mortuoria Hospital Militar La Coruña, 1 de septiembre de 1975 Pompas Fúnebres, S. A.

AGUA QUE NO SIRVE PARA BEBER, DEJALA CORRER

Por José R. VILAMOR
EL FERROL.—El agua en la ciudad departamental no es noticia por lo que a escasez se refiere, pues la gente se va acostumbrando a los consabidos cortes. Pero comienza a serlo ante la preocupación e inquietud de muchos vecinos que salen a las aldeas en busca de una fuente o de un arroyo medianamente cristalino. Algunos cachivaches que se usa-

ban hace unos cuantos años para acarrear el líquido elemento y que habían pasado al trastero, o, los más nobles, a decorar los rincones de la casa, hay que volver a desempolvárselos pues tienen ahora su aplicación y muy práctica, ya que el agua que sale por los grifos de las viviendas hay que dejarla correr, pues sólo a la vista salta que no sirve para beber.

Casi siempre que se escribe sobre estos hechos, a los que por otra parte no le vemos una difícil solución, se añade la muletilla de que la triste experiencia presente sirva de escarmiento para no tener que sufrir estas nefastas consecuencias en el futuro.

Por esta vez no vamos a recordar el rayado disco y si diremos que, desde ahora, hay que rogar, insistir, exigir a los órganos competentes que no se repita la historia en una zona en la que tanto sobrea abunda el agua en calidad y cantidad. Que no se nos diga que no hay medios. Que no se nos reitere que se están esperando los planos o los planes. En resumen, que hay que tomar las cosas con un poco más de coraje, por no decir en serio.

✦ CLUB DE SUBOFICIALES

El ministro de Marina, que en el presente año debe ser la sexta vez que visita su ciudad natal, ha inaugurado el Club de Suboficiales de la Armada. En sus intervenciones aletea siempre una cierta serenidad y esperanza, aún en aquellos momentos que bien pudieran calificarse de más duros.

Yo tengo muchas esperanzas, dijo, de que en este semestre que queda del año, duro por cierto, alcanzaremos los nuevos objetivos de un desarrollo definitivo. Y re-

firiéndose al nuevo Club Naval, manifestó: "Este es el hogar de todos. Aquí convivirán, se conocerán mejor de lo que se conocían hasta ahora, y rendirán culto a la familia y a la patria de la que tan necesitados estamos". Palabras más alentadoras y expresivas, no se pueden decir.

✦ ADIOS A LAS FIESTAS

Finalizaron los festejos oficiales y, la verdad, nos dejaron mal sabor de boca. El Ballet Ruso fue el espectáculo más frecuentado y aplaudido por los espectadores, seguido de las dos largas y extraordinarias sesiones de zarzuela. La aureola rafaiana no brilló a gran altura y el público así lo hizo constar. Por lo que al teatro se refiere, "Gospel" gustó, aunque las condiciones auditivas del pabellón de la feria no permitieran escuchar algunas aplicaciones, que además suelen hacerse en cadencias más suaves, que harían reflexionar a más de uno, incluso a los más reticentes a las investigaciones de todo tipo.

"El sueño de la razón", de Bue-ro Vallejo, hubo que imaginárselo por la misma causa al igual que sucedió con las demás sesiones. Aunque alguien apuntaba que para otro año se escuchará mejor, hay que procurar no hacer ensayos en este terreno.

✦ EXPOSICION DE PINTURA

Ferrol lleva en lo que va de año una buena racha en lo que a exposiciones de pintura se refiere. Ahora le toca el turno al pintor madrileño, residente actualmente en París desde hace unos 16 años, Francisco González Rojas, que, al menos en el cartel, promete lo suyo.

Como la exposición estará abierta desde hoy hasta el día quince, tiempo tendremos para comentar si la teoría se corresponde con la práctica.

† LA SEÑORA

Doña Teresa Díaz González

(VIUDA DE LUIS SANCHEZ)

FALLECIO EN SU CASA DE ABELEIRAS, EN EL DIA DE AYER, A LOS 77 AÑOS, CONFORTADA CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES.

D. E. P.

Sus hijos, José y Germán Sánchez Díaz; hijas políticas, María Salinas y Carmen González; hijastros, nietos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio parroquial de San Martín de Dorneda, por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Casa mortuoria: Abeleiras - Dorneda.

DORNEDA - OLEIROS, 1 de septiembre de 1975

†

EL SEÑOR

Don Martin Gómez Rodríguez

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, CONFORTADO CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES.

D. E. P.

EL "CLUB CICLISTA PADRONES",

RUEGA una oración por el eterno descanso de su alma y agradece la asistencia a los funerales de "corpore insepulto", acto que tendrá lugar hoy, lunes, a las SEIS de la tarde, en la iglesia parroquial de Santa Columba de Rianjo y, seguidamente, al traslado de sus restos mortales al Cementerio municipal, favores por los que anticipan gracias.

PADRON, 1 de septiembre de 1975

†

EL SEÑOR

DON JOSE NAYA MARTINEZ

Falleció el día 30 de agosto, después de recibir los Santos Sacramentos, a los 64 años de edad.

D. E. P.

Sus hermanos, Mercedes, Blanca, Francisco (ausente), y Pilar Naya Martínez; hermanos políticos, Fernando L. Chenu, Elena Díaz (ausente), y Manuel Ferrant,

DAN las gracias a cuantas personas asistieron al acto del sepelio, y agradecen la asistencia al funeral que se celebrará por su eterno descanso, mañana, martes, día 2, a las ONCE de la mañana, en la iglesia parroquial de San Jorge.

LA CORUNA, 1 de septiembre de 1975

Pompas Fúnebres, S. A.

†

EL SEÑOR

DON JULIO SAMPEDRO VIDAL

Falleció el día 31 de agosto de 1975, confortado con los Santos Sacramentos.

D. E. P.

Su esposa, Manuela Cores García; sus hijos, Julio, Manuela, Angel, Manuel, Francisca, Ana y Luis; hijos políticos, María Dolores Millares de Dios, María José Ben Barral, María Encarnación Pérez Fariña, Pilar Sánchez Cao, Emilio Rodríguez López y Joaquín Torreiro Folgar; nietos, biznietos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma. El funeral y conducción del cadáver tendrán lugar en la mañana del martes, día 2.

Casa mortuoria: Calvo Sotelo, 6 - Santa Eugenia de Riveira.

SANTIAGO

SANTIAGO.—Más de dos millares de personas han desfilado hasta ahora por las salas que contienen la Exposición del IX Centenario de la Catedral de Compostela, instalada en las dependencias de Santo Domingo.

Una de las reliquias más admiradas de dicha exposición, es el cuadro debido a los pinceles de Juan de Juanes y que representa al Apóstol Santiago con un revestimiento de peregrino. Una familia valenciana de abolengo, pero en decadencia, como nos indicó el director del Museo Romántico, vendió el cuadro, que en el futuro integrará en el Museo de las Peregrinaciones.

También recibe especial admiración un cuadro atribuido a Francisco de Goya que cuelga de las paredes del Museo Municipal. El lienzo tiene como motivo la imagen del Rey Carlos IV. La pleza no posee firma, pero se atribuye esto a la mutilación sufrida por la tela cuando se la dotó de nuevo marco que, incomprensiblemente, determinó que hubiera que recortarla. Este cuadro de Goya estuvo muchos años en el Hospital Real, hoy Hostal de los Reyes Católicos.

LA "UNION OBRERA" DESAHUCIADA

La Sociedad benéfica "Unión Obrera", que ocupa una dependencia del Cabildo en la Plaza de las Platerías, está a punto de desaparecer. Se trata de la sociedad

más antigua de Compostela.

Al parecer, dicha entidad venía satisfaciendo una cuota de arriendo mensual de 40 pesetas, pero ahora se le exige una subida que alcanza las 1.500. Diremos que la "Unión Obrera" percibe como ingresos anuales la cantidad de ochocientas pesetas.

Un pleito más entre los muchos que ahora existen en Santiago, entre los que habrá que recordar los del Sanatorio de Conxo, Compostela-Vista Alegre y las Amas de Casa.

NUEVOS TELEFONOS

Varias brigadas de obreros se dedican estos días a la instalación de dos mil teléfonos a otros tantos peticionarios. Con ello se espera resolver el problema de tantos santiagueses que tienen en el teléfono un medio indispensable de comunicación para sus negocios o sus consultorios y despachos.

programa de televisión

PRIMERA CADENA:

- 13'45: Carta de ajuste
 - 14'00: Programa regional simultáneo.
 - 14'30: Apertura y presentación
 - 14'31: Aquí, ahora
 - 15'00: Telediario
 - 15'30: Dibujos animados.
 - 16'15: La trama de la vida
 - 16'45: Despedida y cierre.
 - 19'45: Carta de ajuste
 - 20'00: Apertura y presentación
 - 20'01: Para los pequeños
 - 20'15: ¿Sabías qué...?
 - 20'30: Cultural informativo
 - 21'00: Revista de toros.
 - 21'30: Telediario
 - 22'00: Juegos del Mediterráneo
 - 22'15: Alta fidelidad
 - 23'55: Últimas noticias
 - 24'00: Reflexión
 - 00'05: Despedida y cierre.
- #### SEGUNDA CADENA
- 20'00: Carta de ajuste
 - 20'30: Presentación y avances
 - 20'31: Horizontes humanos
 - 21'30: Cuatro tiempos
 - 22'00: Noticias en la segunda
 - 23'00: Hawai 5-0
 - 24'00: Última imagen,

LUNES DEPORTIVO

UNA CONQUISTA LEGITIMA

Por tercera vez en siete ediciones el Real Club Deportivo, ha conquistado el "Trofeo Conde de Fenosa". La innovación, ya hecha costumbre, de resolver los empates normales por la fórmula del lanzamiento de golpes de penal puede ser indispensable en los casos en que la repetición de un encuentro trastorne el desarrollo de un torneo planeado a fechas fijas y no sea posible añadirle una más, pero, indudablemente, es deslucida y hasta tiene un fondo de informalidad. En el caso de ayer, en el partido resolutorio de la competición, puede decirse, en justicia, que el Real Club Deportivo, aunque ganador, nada más, de uno de los dos encuentros disputados por cada uno de los equipos participantes, conquistó el rico trofeo con todo merecimiento. Perdió por dos tantos a uno frente al River Plate pero en el trance de apelar a la dichosa fórmula, con más acierto que fortuna, desbordó al campeón argentino en el número de goles válidos. Doble acierto que envuelve por igual a los felices ejecutores coruñeses, Cocco, Albino, Rabadeira, Rivas y Piris, y al felicísimo Seoane que anuló dos disparos del River y en otro no tuvo necesidad de intervenir por defecto ajeno de tiro. Sólo una vez fue batido.

EL EXTRAÑO DESENLACE

No fue un partido, como tal partido, para la historia, pero tuvo fases de real emoción, principalmente en su segunda parte cuando parecía que no había necesidad de "fórmula" para la resolución y los muchachos del River se esforzaban en alcanzar el gol presuntamente decisivo. A última hora, no obstante, faltando sólo cinco minutos para llegar al monagésimo, Artico tuvo el tino de lanzar la pelota a puerta y batir a Seoane. Y para final, los golpes de penal. A los que debiera buscarse una denominación específica puesto que en ningún caso son castigo, penalización, sino una rara manera de dilucidar un encuentro irrepetible.

UN FUTBOL ESTACIONADO

El River Plate es, sin duda, un gran equipo. Pero en sus dos partidos de Riazor ¿fue el River Plate que acaba de ganar con rotundidad el campeonato nacional de Argentina o fue otro que viene a Europa para cumplir unos compromisos amistosos y al que el cansancio causado por un largo campeonato le resta ahora energías? A uno, dicho sea con sinceridad que lamento, le decepcionó el tan afamado River Plate, adversario aquí del Bonsuccesso y del Deportivo, a los que, en definitiva, no pudo ganar.

¿O fue que el fútbol argentino sigue sin romper sus viejos moldes y sin incorporarse a la corriente renovadora iniciada hace unos cuantos años en Europa? Viendo accionar al River en este fin de semana último --con su sábado inglés y su domingo continental-- me venía a la memoria el juicio que la selección nacional argentina del Mundial 74 había merecido a Pedro Escartín. Quien concluía advirtiendo que si el fútbol del país hermano no afrontaba resueltamente la renovación, poco tendría que hacer en el Mundial 78. Y el Mundial próximo se va a disputar en la Argentina...

Este Boca no revivió en Riazor el gambeteo delirante del San Lorenzo de Almagro de los años 40 pero sí se complació en trazar un fútbol en exceso geométrico y lento. Bonito fútbol, magistral incluso, pero de escasa operancia en estos tiempos del fútbol total. Lo que no obsta para que al aficionado le gusten estos contrastes de técnicas y tácticas.

FUTBOL BRASILEIRO, PARTIDO EN DOS

La impresión causada en nuestro Estadio por el fútbol brasileño --brasileiro genuino-- del Cruzeiro, en ocasión del XXX "Trofeo Teresa Herrera", movió a los organizadores del VII "Trofeo Conde de Fenosa" a contratar un equipo carioca, en este caso el poco conocido Bonsuccesso. La intención no pudo ser más acertada, y prueba de ello fue el asenso de los aficionados. Pero, a falta de otro superior, sin duda comprometido, nos vino este de Río, buen equipo, a juzgar por la segunda de sus actuaciones, pero sin muestra del estilo característico del fútbol de aquel país amazónico; ¿Qué lejos, a pesar de las sólo tres semanas transcurridas, de aquel "Carnaval de Río articulado por el F. I. F. A."! De aquel festival armonizado, y consciente, puro arte de un fútbol sin mixtificaciones, original, inimitable, de dominio de la pelota, de malicia para el engaño, de entendimiento común, de acciones individuales pensadas y desarrolladas para el conjunto... Raras veces he visto hacer un fútbol en que la brillantez resultase hasta tal punto dotada de eficacia.

Estas hermosas cualidades --y es muy conveniente decirlo-- inadaptables en España aunque les fuesen imbuidas a los niños, apenas si eran un soplo de esbozo en el equipo del Bonsuccesso que el viernes cayó vencido por nuestro Deportivo y el sábado se impuso, en cambio, el River Plate. Un River superior, sin duda, pero que, a fuerza de lentitudes --abusó del pase y repase corto y olvido de la espontaneidad y la resolución en la entrega y en el tiro--, facilitó los propósitos del adversario.

¿UN DEPORTIVO NUEVO?

Francamente, el Deportivo del viernes --el rival del Bonsuccesso-- gustó poco. Casi, casi, decepcionó. En cambio ayer fue lo contrario; fue otro equipo: más ensamblado, más ideador, más rápido. Y encima con la afirmación de que nuestros argentinos tienen apariencia de rentables, con la de que Canario y Albino son dos excelentes medios, con la de que Pousada es delantero positivo y brillante y con la de que Rabadeira y Vales tienden a mejorar en eficacia. Dicho sea, todo esto, con las reservas propias de principio de temporada y salvo omisión o error.

MARATHON

3-1: Clara victoria del Palmeiras sobre el Real Madrid en la final del "Carranza"

La próxima quiniela

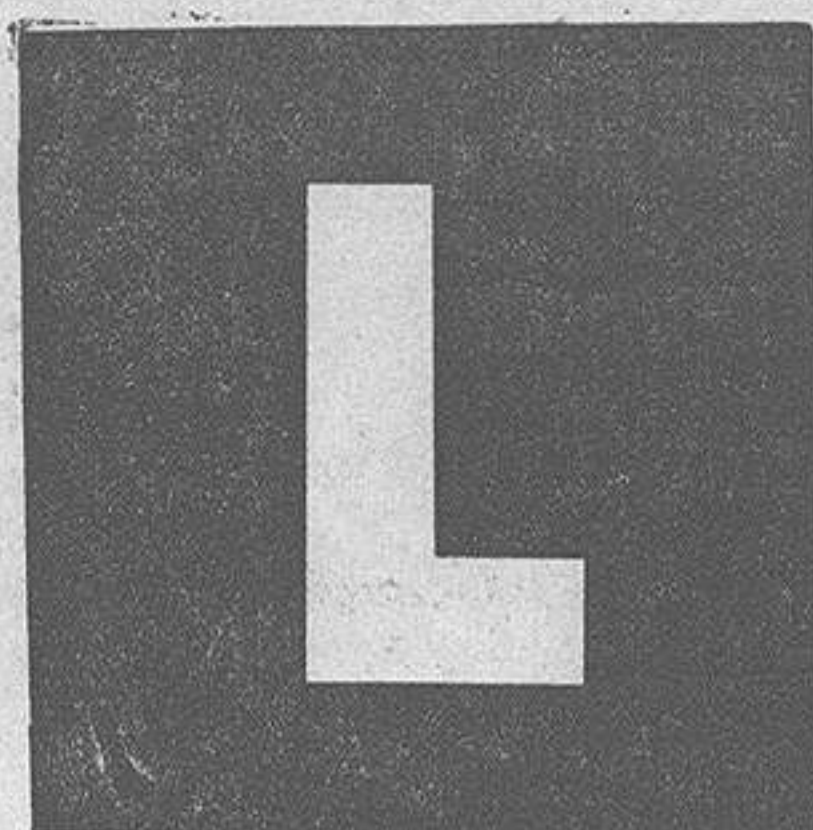
Salamanca - At. Bilbao
Elche - Barcelona
Gijón - Granada
Zaragoza - At. Madrid
Valencia - Oviedo
Español - Hércules
R. Sociedad - Betis
Sevilla - Las Palmas
Celta - Osasuna
Córdoba - Cádiz
Tarragona - Málaga
Alavés - Murcia
San Andrés - Valladolid
Huelva - Coruña

CADIZ, 31.— Por tres goles a cero el Dynamo de Moscú, ha vencido al Real Zaragoza, adjudicándose el tercer puesto de la 21 edición del "Trofeo Ramón de Carranza".

REAL ZARAGOZA: Irastuza; Rico, Bastos, Duñabeitia; Blanco, Violeta; García - Castani, Planas, Rubial (Porta), Infrán (J. González) y Juanjo.

DINAMO. Gonster; Losef, Nikulin, Novikov; Macovikkov, Evriuzhisin; Dolmatov (Gravilov), Petruskin (Zienkov), Jakuvic, Geshkovich y Sepel.

Árbitro, colegiado señor Sáinz Elizondo, que siguió el juego muy de lejos, por lo que se le fueron muchas faltas en las áreas; tarjeta blanca a Petruskin.



Hágase PROFESOR DE AUTOESCUELA i Una PROFESION de extraordinario PORVENIR !

Sin desplazamientos, ni costos excesivos
usted puede seguir las enseñanzas.

* Curso por CORRESPONDENCIA
Duración: UN MES.

* Curso TEORICO-PRACTICO (en la Región)
Duración: UN MES.

* COLOCACION INMEDIATA, una vez titulado.

No pierda la oportunidad de
ASEGURAR SU PORVENIR.

Solicite más información en la:

AGRUPACION SINDICAL PROVINCIAL DE AUTOESCUELAS

(Sindicato de Enseñanza)

CASA SINDICAL PROVINCIAL

y en las

AUTOESCUELAS DE LA PROVINCIA

Goles: Uno a cero en el minuto 43, internada de Evriuzhistin con centro largo desde el cróner, metiendo el pie Sepel antes de que despejase la defensa y el balón llegó a la red.

Dos a cero en el minuto seis de la segunda parte, Jakuvic desde bastante distancia, de un fuerte tiro, metió el balón por la escuadra.

Tres a cero en el minuto 16, también de la segunda parte. Disparo desde fuera del área de Dolmatov, que llegó a la red sin enterarse el meta español.

El partido ha tenido dos fases totalmente opuestas, una primera de total aburrimiento en la que ambos equipos lucharon por conseguir el dominio del centro del campo, pero con lentitud y continuos fallos en sus hombres de punta. Sólo los rusos acertaron en una ocasión que fue el gol con que finalizaría la primera parte.

En la segunda varió la decoración pero desafortunadamente sólo para los españoles porque fueron los rusos los que animaron el partido comenzando a funcionar su máquina futbolística, que desbarboló al Zaragoza hasta conse-

guir esos dos goles más, como pudieron haber sido seis, pues el meta Irastuza tuvo constante trabajo.

El Zaragoza defraudó muchísimo, sin fuerza ni conjunto, aunque tuvo en sus descargos que se enfrentaron a un bloque homogéneo y técnico como fue el Dinamo de Moscú. Ya en la noche anterior hicieron lo propio con el Real Madrid, pero sin suerte en el remate.

Destacaron por el Zaragoza, Irastuza, Bastos y Planas. Por el Dinamo, Dolmatov, Jakuvic y Sepel. —(ALFIL).

José Luis Bugallal, premio de Periodismo de la Diputación Provincial coruñesa
El galardón está dotado con ciento cincuenta mil pesetas



El presidente de la Asociación de la Prensa, una vez concedido el premio a don José Luis Bugallal, pronuncia unas palabras de agradecimiento, en nombre de la clase periodística coruñesa, por la distinción otorgada a tan querido compañero y tan competente profesional.

El premio Diputación Provincial de Periodismo 1975, dotado con 150.000 pesetas, ha sido adjudicado al periodista coruñés don José Luis Bugallal Marchesi. El jurado encargado de discernir el Premio Diputación reunido días pasados, presidido por el titular de la Diputación, don Lino Rodríguez Madero, y actuando de secretario el de la Corporación, asistido por el jefe de la Sección de Educación y Asistencia Social.

En la adjudicación del premio fueron consideradas, primeramente, las bases de la convocatoria, en relación con la posibilidad de propuesta adicional de otros candidatos. Tras la correspondiente deliberación, el jurado acordó unánimemente otorgar el Premio Diputación Provincial de Periodismo al citado periodista, que había sido propuesto por la Real Academia de Bellas Artes, Nuestra Señora del Rosario y por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

DATOS BIOGRAFICOS

Don José Luis Bugallal Marchesi nació en La Coruña, en 1899. Se licenció en Derecho en 1923, año en que escribió su primer artículo periodístico en la revista "Marineda", de La Coruña. A partir de este momento ha colaborado en casi todos los periódicos de la región y en otros nacionales, así como en numerosas revistas. Desde 1981 hasta 1984 fue redactor titular de deportes en "El Ideal Gallego". Y en 1948 ingresó como redactor en la HOJA DEL LUNES coruñesa.

Es correspondiente de la Real Academia Gallega, de Bellas Artes "Nuestra Señora del Rosario" y de B. Artes de San Fernando. También pertenece al Instituto Portugués de Arqueología, Historia y Etnografía. Ha publicado las siguientes obras: "El coloso de Rande", novela (1927); "Un coruñés en el paisaje de la crítica nacional de Arte: Benito Rodríguez Filloy", 1950; "El sentimiento lírico materno en la pintura de Ovidio Murguía", 1951; "En torno al apellido materno de Jenaro Pérez-Villamil", 1955; "Cuatro retratos y cuatro retratistas de don Ramón Pérez Costales: Meléndez, Pardo Reguera, Picasso y Vasomonde", 1956; "Vocación y sacrificio de un periodista gallego universal: Isidoro Araújo de Lima", 1959; "Sofía Casanova, un siglo de glorias y dolores", 1964.

DISTINCION MERECEIDA

La veterana pluma de José Luis Bugallal mantiene fresca y lozana esa vena periodística que un día sintió despertar en su juventud. El seudónimo de "Marathon" brilla semana tras semana en nues tras páginas de la "HOJA DEL LUNES", ejerciendo la crítica de fútbol o el comentario de actualidad, siempre con la maestría de un excelente periodista y la calidad de un literato que jamás quiso renunciar al arte del buen escribir.

Para José Luis Bugallal el periodismo es, fundamentalmente, información. Pero una información tamizada por la crítica. Y adobada de ropaje literario. Y de humor, además. En los originales que ofrece a los lectores hay de todo esto: la noticia, el enjuiciamiento, el ángulo humorístico, y la belleza de expresión. Lo mismo en un humilde encuentro del Fabril, ante medio millar de espectadores, que en el vibrante hazaña del Deportivo, o en el racial juego de las traineras de verdad, o en el momento de tantos y tantos hechos que sus ojos de veterano captador de realidades ha ido almacenando en la memoria y en los legajos que ya constituyen una historia del periodismo coruñés y gallego.

HOJA DEL LUNES quiere patentizar al compañero su más cordial felicitación, extensiva a la Diputación Provincial, por el acierto tenido con la asignación del premio, en cuanto supone el reconocimiento formal y explícito de unos méritos que nadie puede regatearle a José Luis Bugallal.

JOSE LUIS BUGALLAL

Acuerdo ha tenido el jurado de la Diputación Provincial de La Coruña que bajo la presidencia del señor Rodríguez Madero y con asistencia del presidente de la Asociación de la Prensa, señor Merino, ha otorgado el premio de 150.000 pesetas al veterano periodista coruñés José Luis Bugallal Marchesi.

Cuando el prelado se licenció en Derecho, por los años veinte, pareció haberlo hecho en "Ciencias de la Información", porque desde entonces sintió la vocación de escribir en los diarios y revistas coruñesas. Y comenzó por el Deporte y sigue todavía en esta HOJA DEL LUNES, después de haber dejado constancia de otros géneros periodísticos que le obligaron a firmar con varios seudónimos.

Han sido 52 años de periodismo con varios premios intercalados y este último, de las 150.000 pesetas provinciales, que le vienen a restituir cuando en alguna ocasión no le han concedido premio de mucha menor cuantía.

Las crónicas de Bugallal han tenido siempre el sello de la bondad puntualizada, sin tratar de herir a nadie. Su sentido universitario le ha valido para lograr una calidad y estilo que lo mantienen en un señorío de la pluma. Supo decir sin agresiones y con humor gallico. Ha huído de las polémicas y las algaradas periodísticas. Posee un archivo anecdótico del que se sirve con frecuencia. Es un apasionado de lo gallego y, sobre todo, de lo coruñés. Practicó la novela, el ensayo, la crítica de arte, al lado del deporte. Y llevó al primer plano figuras ilustres tan olvidadas como el periodista Araújo de Linares.

Si la veteranía es un grado, son mucho esos 52 años de ejercicio profesional por vocación avalada por un título universitario dando esas carpetas de originales que en pila suman varios metros de altura. Y es que medio siglo de periodismo, y suma y sigue, es un "Marathon" difícil de superar.

M. ROLDAN

El cine está en crisis, por imperativos de la vida moderna

- Causas: televisión, coche, discoteca, cafetería... (don José Ponce)
- Al espectador no le importa abonar las localidades a cualquier precio pero es muy exigente
- Durante la próxima temporada serán proyectadas mejores películas

INDUDABLEMENTE, el cine está en crisis, por imperativos de la vida moderna. No obstante, y pese a la reducción en el número de espectadores, el cine continuará ofreciéndonos buenos programas, porque el público de ahora exige mucho, tanto en calidad como en argumentos y como en interpretación. El cine no morirá, pero estamos muy lejos de aquellos tiempos en que tal o cual película constituían el tema principal de la jornada. Había expectación ante un estreno determinado y se comentaba la cinta aún días después de haber sido vista por millares de personas. Hoy no ocurre lo mismo, la gente acude a un estreno, quizás con mayor indiferencia, con menos entusiasmo que en décadas anteriores. La película se ve con cierto interés, sí, pero al día siguiente ya nadie se acuerda ni comenta el filme en cuestión.

EL CINE, EN CRISIS
Sobre el tema del cine nos van a hablar dos coruñeses muy vinculados a las salas de proyección desde hace muchos años. Uno de ellos es don José Ponce, ex teniente de alcalde del Ayuntamiento de La Coruña y actualmente presidente de la Agrupación Provincial de Empresarios de Exhibiciones Cinematográficas. Dedicado a la industria cinematográfica desde hace más de 40 años —concretamente desde principios de 1935— sabe mucho de las vicisitudes por qué ha atravesado el cine antes y después de nuestra guerra.

—¿Está el cine en crisis? —le preguntamos.
—Lo está. Porque la gente de hoy cuenta con una serie de distracciones de que antes carecía, con lo que se merma la asistencia a los espectáculos. Esto se observa mucho en los jóvenes de hoy, que prefieren la cafetería o la discoteca al cine, cuando hacen años, las parejas acudían, masivamente, a las películas que denominaban de "amor", interrumpidas por Clark Gable, Gary Cooper y otros ídolos. Entonces, el cine era un gran negocio; hoy solamente es un negocio más y no muy próspero. Tiene muchos gastos: impuestos, contribución, coste de las películas, sueldos de los empleados, seguros sociales...
—¿Diferencia entre los aficionados al cine de antes y de ahora?

—Antes la gente iba a menudo para pasar la tarde (eran tiempos en que no existía la televisión, ni el coche, ni la cafetería), en cambio, ahora prefiere ir una o dos veces a la semana a presenciar un buen estreno. Se conforma con una buena película, en vez de ir todos o casi todos los días al cine como antes. No les importa pagar lo que sea por un estreno de categoría, lo que antes no ocurría así, en que mucha gente esperaba al reestreno en los cines de barriada. Hoy éstos han desaparecido: "Hércules", "Mojinos", "Ideal Cinema", etc., y el público que antes acudía a aquellas salas baja ahora al centro para ver un estreno.

LA TV Y EL COCHE, ENEMIGOS DEL CINE
—¿Perspectivas del cine?
—Es un negocio como cualquier otro. Lo que sucede es que hubo fiebre de cine y ahora no. Se ha llegado a una saturación con la desaparición del cincuenta por ciento de los locales cinematográficos en el caso de La Coruña. Para los tiempos de ahora, por las causas que antes apuntábamos, sería excesivo el número de cines que antes tenía La Coruña. Creo que para una población como la de La Coruña de más de 200.000 habitantes, son más que suficientes la decena de locales que funcionan.

—¿Causas esenciales de la crisis?
—La televisión y el automóvil,



He aquí el Teatro Colón, por cuya pantalla desfilaron los actores de Hollywood, desde Spencer Tracy, Gary Cooper y Tyrone Powell hasta los más modernos de Ursula Andress, Raquel Welch y Richard Widmark. —(Foto Quián).

ENCUESTAS

principalmente, y las cafeterías y las discotecas a que antes me he referido; nada de esto existía por los años cuarenta y cinco. La gente, tal vez se aburría, sin asistir durante el invierno, y entonces el único recurso que quedaba era meterse en el cine para luego dar una vuelta, hacer alguna consumición en el bar y recogerse en casa. También la playa constituye un enemigo del cine durante las tardes de verano. Cuando regresan, es ya de noche y la gente se encuentra cansada de todo el trajín del día tras haberse desplazado a larga distancia: Cabañas, Miño, y otras playas. Los chalets y casas de campo que tanto han proliferado en nuestros días han venido también a reducir el número de espectadores. Se prefiere el campo, la excursión, la piscina, que meterse en el cine a la caída de la tarde.

—¿Cómo serán las programaciones de la próxima temporada?
—Al parecer serán proyectadas, en general, mejores películas que en la temporada pasada.

EL "600", ENEMIGO NUMERO UNO DEL CINE
Con nosotros el representante de una importante empresa cinematográfica de La Coruña. También comenzó con esta actividad en los tiempos anteriores al 36. Acerca de la crisis cinematográfica nos responde:

—Hay crisis de espectadores. Acude menos gente aunque las recaudaciones sean muy superiores a las de antaño. Se comprende, porque últimamente el cine ha experimentado una gran subida. La crisis es un fenómeno europeo, a excepción de Italia, en que, por causas que ignoro, sus salas de proyección registran mayores abarrotos que antes.

—¿Causas?
—La televisión hizo impacto, y los espectadores incondicionales exigen más calidad en las películas; si son mediocres no acuden a verlas. Hoy las gentes no van a pasar el rato como antes, porque existen una serie de atractivos, que prefieren, en muchos casos, más que el cine. En otros

tiempos a decir que más enemigo que la pequeña pantalla fue el coche "Seat 600". Lo calificaba de enemigo número uno del cine. El español modesto tenía su "600" y pronto abandonaba la ciudad, para pasar el resto del día fuera de ella. Durante la semana se preparaba para su excursión de fin de semana, en que toda la familia se iba al campo, a la playa, a otras ciudades. Era el español medio que nutría, precisamente, en gran escala, las filas de los aficionados al cine.

EL PUBLICO, EXIGENTE

—¿De qué películas guarda más grato recuerdo o constituyeron singulares éxitos posteriormente?
—Entre 1960 y 1970, "El puente sobre el río Kwai", "Ben-Hur", "Lawrence de Arabia", "La jungla de asfalto", "La jauría humana", "El día más largo", "El cardenal", "Las sandalias del pescador", "Un hombre y una mujer"...
RODRIGUEZ MANEIRO

Farmacias de guardia para hoy lunes

SERVICIO DIURNO. (De 9 de la mañana a 10 de la noche).— Don Luis de la Cruz García, Real, 11. Tel. 22242; don José Cornide Mosquera, Plaza de Lugo, 11. Tel. 226990; don Angel García Martínez, La Gramela, 36. Tel. 255147 (Zona Agra del Orzán); doña María del Carmen Polledo Arias, Santo Tomás, 62. Tel. 203387 (Zona Torre); don Casto de Dios Tobío, Mariscal Pardo de Cela, 18. Tel. 231714 (Zona Antigua Fábrica de Cerillas); doña Eulalia J. Garrido Martínez, Lonzas, 46. Tel. 281140 (Zona El Birloque); doña Manuela Irene Regueira Lois, Pasadizo del Orzán s/n. Tel. 229733 (Zona Playa del Orzán); doña María del Pilar Alvarez Costas, Ca'vo Sotelo, 27-29. Tel. 262771 (Zona Riazor).
SERVICIO NOCTURNO. (De 10 de la noche a 9 de la mañana).— Doña Josefina Calvo Estreña, Avda. Finisterre, 135. Tel. 252893 (Zona Santa Margarita); don Agustín Castro Torro, Fernández Latorre, 43. Tel. 230709 (Zona Cuatro Caminos); don Ramón Varela y Gutiérrez, Ronda de Outeiro, 53. Tel. 232712 (Zona Los Mallos); don Roberto Vidal Macho, Estrecha de San Andrés, 15. Tel. 221849; Herederos de don Victor Vigil Vigil, Cantón Grande 25. Tel. 222427.

—¿Futuro del cine?
—El cine no desaparecerá, pero el público escogerá las películas: los mejores protagonistas, los argumentos más sugestivos, la mejor técnica empleada... Se sigue promocionando el cine, quizás con mayor intensidad y empuje que antes. Buen ejemplo de ello lo tenemos en el cine-club, teleclubs y ACICO, donde se ve y se enseña a ver buen cine.
—¿El mejor momento del cine?
—Después de la guerra española, entre 1940 y 1960. Muchos coruñeses recuerdan todavía películas como "Así es la vida", "La vida es un tango", "La pimpla escarlata", "El ángel de las tinieblas", "Escuela de sirenas", "El último cuplé", "Romero y Julieta", "Hamlet", "Forja de hombres", "Capitanes intrépidos", "Lo que el viento se

EN BETANZOS se vende la "HOJA DEL LUNES en el kiosco de Prensa de la Plaza García Hermanos.



Este es el viejo "Kiosco de Prensa", que recuerda la proyección de famosas películas en los tiempos anteriores y posteriores a la guerra española. Hoy ha cerrado ya sus puertas. —(Foto Quián).



El "Salón París" que conoció los mejores tiempos del cine, cuando las salas de proyección coruñesas registraban abarrotos continuos. (Foto Quián).

UN JIBARO DE 130 AÑOS TODAVIA TRABAJA LA TIERRA

Vive solo, pero tuvo cuatro esposas y 28 hijos
QUITO, 31.—En el recóndito lugar de la selva oriental, completamente solo y sin contacto con la civilización, vive el jibaro Federico Gualandaga, que cumplió 130 años de edad y aún dedica parte de su tiempo a labores agrícolas que le permitan su subsistencia. Nació en la selva, en las proximidades de lo que hoy es la pequeña población de Sarayacu, y fue inscrito y bautizado en Canelos.
Durante su larga vida tuvo cuatro esposas, y procreó 28 hijos y no recuerda el número de nietos. Sus condiciones físicas le permiten todavía labrar la tierra, en una pequeña superficie contigua a su choza, para obtener yuca y otros productos para su alimentación, que es complementada con pescado que obtiene después de permanecer horas a orillas del río Bombonaza.
El mismo se prepara sus alimentos, según manifiesta nunca fue afectado por enfermedad alguna. Tuvo ligeras indisposiciones que fueron curadas a base de "yerbas" obtenidas en la selva, produjo accidente alguno.—(EFE).

Otro coche español, incendiado en Biarritz

BIARRITZ, 31.—Dos desconocidos prendieron fuego ayer en el centro de Biarritz a un coche de fabricación norteamericana perteneciente a un madrileño, José María Aguadeferre. El vehículo resultó destruido.
Los primeros resultados de la investigación indicaron que el incendio fue provocado por un "cocktail molotov".
La víspera, en Hendaya, otro coche, cuya propietaria era la marquesa de Casa Riera, madre de la reina Fabiola, había sido objeto de un atentado similar.
También anoche, unos desconocidos amontonaron neumáticos, a los que prendieron fuego, en la carretera de la cornisa marítima, cerca de Hendaya. Los bomberos intervinieron rápidamente y no se

Quedó en suspenso esta actuación por el cúmulo de alegaciones alzadas, la oposición del Ayuntamiento, que así creyó interpretar el criterio vecinal, y el temor del Ministerio a un excesivo costo, sólo recuperable a largo plazo.
Desde entonces, y varios años pasaron, este amplio territorio quedó pendiente de ordenación. Por parte del Ayuntamiento se acometió de oficio la programación de dos sectores, precisamente los de contacto con El Pasaje, mediante los correspondientes Planes Parciales que esperan aprobación y ejecución; pero la iniciativa particular apenas se ha movido. En la zona de Labaca hay un grupo promotor. Y otro ha surgido recientemente en el triángulo que conforman el Liceo "La Paz", la vía del ferrocarril, Ponte da Pedra y la Avenida de Alfonso Molina.
Quiere ello decir que, olvidada la idea de un tratamiento conjunto, lo que fue "Elviña-4" en proyecto va a planificarse por sectores de superficie más reducida. El "tamaño" o área de actuación dependerá del conjunto de propiedades que pueda reunir cada grupo.
Nada obsta, desde luego, a que se actúe por sectores. Siempre que se respeten los condicionamientos del Plan General y de la nueva Ley del Suelo, y que pueden reducirse a estos cuatro apartados: respeto de las zonas verdes; previsión de dotaciones (centro escolar, centro cívico, centro religioso, centro deportivo, etcétera); densidad de 75 habitantes por hectárea; y edificabilidad de 4 metros cúbicos por cada metro cuadrado.
Pretende este comentario no tanto informar como estimular a la iniciativa privada, que es la que tiene en sus manos la propiedad del suelo y la que se opuso a la expropiación, en su día, sobre la base, teóricamente admisible, pero no cumplida en la práctica, de que lo que pensaba hacer el Ministerio lo podían hacer, antes, mejor y a menor costo, los diversos grupos promotores. Bien, pues a demostrarlo con hechos.
Serán bien llegados al Ayuntamiento los esfuerzos urbanizadores de la iniciativa privada que respeten los condicionantes ya aludidos. Y que lleguen pronto, pues, de no ser así, bien puede ocurrir que el Ayuntamiento solicite del Ministerio de la Vivienda la realización de aquella "Elviña-4" en los sectores carentes de Plan Parcial, en un lógico deseo de habilitar cuanto antes ese suelo urbano —y, sobre todo, bien urbanizado—, que tanto escasea en el reducido término municipal de La Coruña.

E. QUESADA

Mañana, clausura de la Exposición del Disco Clásico y Gallego

Mañana, martes, a la una de la tarde, será clausurada la II Exposición Nacional del Disco Clásico y Gallego, en el Palacio Municipal.
Esta exposición está siendo muy visitada y en ella participan once industrias discográficas.
Al acto final asistirán destacadas personalidades, aficionados a la música gallega y coruñesa y forasteros en general.
La exposición puede ser visitada de doce de la mañana a una y media de la tarde, y de siete de la tarde, a diez de la noche.

NECROLOGIA

FALLECIMIENTO DE DON MARTIN GOMEZ RODRIGUEZ

Falleció ayer en Rianjo, don Martín Gómez Rodríguez, maestro nacional, alcalde de dicha localidad, persona generalmente apreciada que contaba con innumerables amigos, por lo que la noticia se difundió rápidamente y causó una profunda impresión.

Era el fallecido persona bondadosa, que ocupaba diversos cargos públicos, servicial y atento. Los funerales de cuerpo presente, que tendrán lugar hoy, en la iglesia parroquial de Santa Columba de Rianjo, constituirán por ello una sentidísima manifestación de duelo que se repetirán en el acto del sepelio.

Desde estas columnas damos nuestro sentido pésame a su familia, al propio tiempo que rogamus a nuestros lectores una oración por el alma del finado.

NUESTRA ciudad LA CUARTA FASE DE ELVIÑA

HACE ya bastante tiempo que el Ministerio de la Vivienda cerró su capítulo de actuaciones urbanísticas en La Coruña. Después de los polígonos denominados "Elviña-1", "Elviña-1-ampliación", "Elviña-2" y "Elviña-3", más el industrial de "La Grela-Bens", y el de "Zalaca", quedó en suspenso la expropiación programada para el amplio territorio delimitado como "Elviña-4" o cuarta fase de Elviña, comprensivo de la zona Sur de la ciudad, entre la Avenida de Alfonso Molina y la carretera de acceso por Las Jubias, hasta el Puente del Pasaje.
Quedó en suspenso esta actuación por el cúmulo de alegaciones alzadas, la oposición del Ayuntamiento, que así creyó interpretar el criterio vecinal, y el temor del Ministerio a un excesivo costo, sólo recuperable a largo plazo.
Desde entonces, y varios años pasaron, este amplio territorio quedó pendiente de ordenación. Por parte del Ayuntamiento se acometió de oficio la programación de dos sectores, precisamente los de contacto con El Pasaje, mediante los correspondientes Planes Parciales que esperan aprobación y ejecución; pero la iniciativa particular apenas se ha movido. En la zona de Labaca hay un grupo promotor. Y otro ha surgido recientemente en el triángulo que conforman el Liceo "La Paz", la vía del ferrocarril, Ponte da Pedra y la Avenida de Alfonso Molina.
Quiere ello decir que, olvidada la idea de un tratamiento conjunto, lo que fue "Elviña-4" en proyecto va a planificarse por sectores de superficie más reducida. El "tamaño" o área de actuación dependerá del conjunto de propiedades que pueda reunir cada grupo.
Nada obsta, desde luego, a que se actúe por sectores. Siempre que se respeten los condicionamientos del Plan General y de la nueva Ley del Suelo, y que pueden reducirse a estos cuatro apartados: respeto de las zonas verdes; previsión de dotaciones (centro escolar, centro cívico, centro religioso, centro deportivo, etcétera); densidad de 75 habitantes por hectárea; y edificabilidad de 4 metros cúbicos por cada metro cuadrado.
Pretende este comentario no tanto informar como estimular a la iniciativa privada, que es la que tiene en sus manos la propiedad del suelo y la que se opuso a la expropiación, en su día, sobre la base, teóricamente admisible, pero no cumplida en la práctica, de que lo que pensaba hacer el Ministerio lo podían hacer, antes, mejor y a menor costo, los diversos grupos promotores. Bien, pues a demostrarlo con hechos.
Serán bien llegados al Ayuntamiento los esfuerzos urbanizadores de la iniciativa privada que respeten los condicionantes ya aludidos. Y que lleguen pronto, pues, de no ser así, bien puede ocurrir que el Ayuntamiento solicite del Ministerio de la Vivienda la realización de aquella "Elviña-4" en los sectores carentes de Plan Parcial, en un lógico deseo de habilitar cuanto antes ese suelo urbano —y, sobre todo, bien urbanizado—, que tanto escasea en el reducido término municipal de La Coruña.

El VII "Trofeo Conde de Fenosa", para el Deportivo

PESE A QUE AYER NOCHE LE GANO INMERECDAMENTE EL RIVER PLATE: 2-1 (1-1)

Los argentinos, con buena técnica y gambeteo, **SUS DOS GOLES, DEBIDOS A SENDOS ERRORES ARBITRALES** volvieron a defraudar

CAUSO MUY BUENA IMPRESION EL ONCE BLANQUIAZUL, AUN ACTUANDO CON EVIDENTES PRECAUCIONES

Al empatar a puntos y penaltis el equipo coruñés y el Bonsucesso, decidió el primer puesto el pasado triunfo local sobre los brasileños

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR, EQUIPO ARBITRAL: José Antonio Balsa Ron, de la Delegación Oeste, auxiliado por Cruz Roca y Míguez Patiño, de la Gallega. R. C. DEPORTIVO DE LA CORUÑA (camiseta blanquiazul y pantalón azul): Seoane; Belló

Luis, Canario; Albino, Piris; Pousada, Cocco, Castro, Vales y Rabadeira.

CLUB ATLETICO RIVER PLATE (camiseta blanca con banda roja y pantalón negro): Landaburu; Perfumo, Pasarella, Comelles; Merlo, Pena; Bareiro, Raimondo, González, Alonso y Mas. GOLES: River Plate, 2 (González y Artico); Deportivo, 1 (Cocco).

SAQUES DE ESQUINA: River, 5 y 3 = 8; Deportivo, 3 y 3 = 6.

AMBIENTE: Ayer acudió más público que las tardes anteriores, pero de todos modos, las gradas de Riazor ofrecían un aspecto pobre, aunque muy propio de esta apática ciudad, que suele vivir siempre de espaldas a todo lo que realmente debía interesarle. Antes de salir los equipos al terreno, la banda de gaiteros del "Ballet Gallego", desfiló por el recinto, interpretando música regional, entre los aplausos del auditorio. Ocupó la presidencia el ministro de Marina, almirante Pita da Veiga, con su esposa; la condesa de Fenosa, doña Gertrudis Barrié de la Maza; el capitán general de Galicia, señor Sánchez-Galiana y don Joaquín Arias y Díaz de Rábago, presidente de la Comisión organizadora del "Trofeo Conde de Fenosa", con su esposa. También se hallaban en la tribuna presidencial el capitán general del Departamento Marítimo, gobernador militar de la Coruña, alcalde de la ciudad y otras autoridades. Se escucharon muchos aplausos cuando los bandos contendientes irrumpieron en el campo portando, intercambiadas, las banderas de la República Argentina y de España. También los escuchó el trió arbitral. Como capitanes intervinieron Luis, por el Deportivo, y Perfumo, por el River, que se entregaron banderines conmemorativos, mientras los componentes de los dos equipos hacían lo propio. La moneda cayó del lado de los argentinos, que eligieron terreno a favor de la fuerte brisa reinante y con el sol de frente.

* ◇ *

PRIMER TIEMPO

Minuto 15.—Cocco saca un castigo cerca del área, con servicio a Rabadeira, que centra, desviando Vales a Pousada, y el centro de éste lo remata con dureza y brillantez, Cocco, que consigue el que había de ser el único gol blanquiazul.

Minuto 16.—El árbitro muestra tarjeta blanca a Comelles por entrada violenta a Castro, comenzando así una serie de irregularidades del jugador platense.

Minuto 23.—A la salida de un lanzamiento de esquina, González remata de "tijera" entre varios jugadores de uno y otro bando y bate a Seoane. Inexplicablemente, el árbitro decreta la validez del gol, en vez de sancionar por juego peligroso la intervención del delantero centro argentino.

Minuto 24.—Pase medido de Cocco a Castro, e impresionante remate a la media vuelta del ariete blanquiazul, que Landaburu desvia en ágil estirada a esquina.

Minuto 37.—Excelente servicio de Castro a Vales y gran remate de éste, que también desvia a esquina el metá forastero.

SEGUNDO TIEMPO.—Los equipos retornan al campo con sus formaciones iniciales.

Minuto 20.—Naya dispone que se retire Castro y salga Rivas.

Minuto 29.—Se marcha Bareiro y lo reemplaza Artico. También

lo hace Pousada, a quien sustituye Piño.

Minuto 31.—Otro cambio en el equipo argentino: se va Raimondo y ocupa su puesto Sabella.

Minuto 37.—Señalado por el juez de línea, Cruz —con palmario error— el árbitro pita fuera de juego a Piño cuando éste había a Landaburu. La protesta fue ruidosa.

Minuto 41.—Nuevo yerro arbitral al señalar una falta inexistente cerca del área local, que, lanzada, permitió marcar trompicadamente a Artico el tanto que supondría su infructífera victoria.

Minuto 43.—Indirecto contra el River, cerca del punto de penalti. Copiosa barrera arrojando al meta platense, pero Piris la tira muy alta.

LOS PENALTIS

Como el triunfo de los albirrojos proporcionaba un empate a puntos de los tres equipos participantes en el Trofeo se lanzaron seguidamente, en medio de la mayor expectación, los consabidos penaltis. Los deportivistas Cocco, Albino, Rabadeira, Rivas y Piris, los convirtieron en gol, mientras que los rivales fueron malogrando los suyos, excepto Alonso, porque si bien Perfumo marcó el suyo, como el árbitro no había hecho sonar el silbato hubo de repetirlo sin éxito. De ese modo quedaron clasificados para los dos primeros puestos el Deportivo y el Bonsucesso brasileño, igualados en la consecución de castigos máximos, pero, entre ellos, el desempate se producía a favor de los coruñeses, por haberle ganado el partido que entre ambos se había disputado. Por eso, entre las ovaciones del público, subió Luis a la tribuna presidencial donde doña Carmela Arias, condesa de Fenosa le hizo entrega del valiosísimo trofeo, que los deportivistas pasean triunfalmente por el terreno de juego. También se entregaron los otros premios al Bonsucesso y River, así como a los componentes de los tres equipos y del arbitral, medallas conmemorativas. Debe registrarse como nota ingrata de la jornada, que, alentados por su entrenador, los jugadores argentinos se retiraron al vestuario y no estuvieron presentes a la hora de repartir los premios, lo que si siempre resultaría inadmisiblemente, mucho más lo sería en este caso en que se alzaron con un inmerecido triunfo sobre nuestro Deportivo gracias a dos decisivos errores arbitrales, que fueron los que les permitieron alcanzar, precisamente, los goles

Historial del "Trofeo Conde de Fenosa"

I Edición:	Racing de Buenos Aires.
II	: R. C. Deportivo de La Coruña
III	: Torpedo de Moscú
IV	: Eintracht de Francfort.
V	: Real Madrid
VI	: R. C. Deportivo de La Coruña
VII	: R. C. Deportivo de La Coruña

que habrían de proporcionarle la victoria.

TAMPOCO AYER CONVENCIO EL RIVER PLATE

El campeón de la Argentina, defraudó también en su confrontación con el Deportivo en la noche de ayer, sobre el césped de Riazor. Y, desde luego, debió salir derrotado ante un Deportivo poco más que a medio rodaje, pero que supo sujetar muy certeramente a sus malabaristas rivales, incapaces casi siempre de llegar a su área y de inquietar seriamente a Seoane.

El crítico no es tan ingenuo como para no percatarse de que el River "tiene" que ser un equipo superior al blanquiazul. Pero, obligado a reflejar en su glosa lo que fue el partido de ayer ni tiene porque adivinar unos méritos no demostrados ni dejarse embohar por fintas más o menos vistosas, pero gravemente ineficaces, que complican las evoluciones, permiten la concentración de jugadores rivales y taponan los huecos que solamente un fútbol rápido, vertical, con balones a los huecos y con garra, crea en las retaguardias, haciéndolas verdaderamente franqueables y traduciéndose en goles, que es el único medio idóneo para alcanzar los triunfos.

Los componentes del River Plate dominan bien la "bola" son muy hábiles en el gambeteo, pero gustan del tanto machacado y los dispositivos defensivos actuales no permiten tanta floritura ni son vulnerables poniendo en práctica esos sistemas. Porque el rival marca de cerca, acosa, está encima y ciega fácilmente los caminos reiterativos de penetración. Así se explica uno porque Argentina, donde abundan tantos jugadores de gran técnica, ha dejado de ser la potencia mundial que fue. Y por eso, su gran campeón no ha podido salir airoso ante un buen equipo —pero nada más— como el carioca Bonsucesso y si lo salió ante el Deportivo se lo debe única y exclusivamente a dos errores arbitrales de tanto bulto como los ya narrados. Ello sin olvidar que el conjunto coruñés, en plena formación, tampoco podía ser el adversario que pudiese echar por tierra la afirmación que de modo tan tajante queda hecha, aunque resultase derrotado justamente.

SE CONFIRMO LA BUENA IMPRESION DEPORTIVISTA

No son suficientes los dos partidos disputados en este VII "Trofeo Conde de Fenosa" para sentar juicios definitivos sobre el porvenir de nuestro Real Club en

(Pasa a la página 15)

II Exposición Nacional

del Disco

Clásico y Gallego

Excelentísimo Ayuntamiento de La Coruña

CON LA PARTICIPACION DE LAS INDUSTRIAS DISCOGRAFICAS:

- ARIOLA - EURODISC
- BASF ESPAÑOLA
- DISCOS C. B. S.
- COLUMBIA - DECCA
- DISCOPHON
- EMI - ODEON
- EDIGSA
- HISPAVOX
- FONOGRAN - PHILIPS
- MOVIEPLAY
- DISCOS R. C. A.

Participe en la votación del mejor disco clásico y gallego y en el sorteo de los discos, cedidos por las casas discográficas mencionadas, visitando la exposición situada en la planta baja del Palacio Municipal.

Clausura el Martes, día 2, a las 13 horas

MAÑANAS: De 12 a 1 y media

TARDES: De 7 a 10

PROMOTORES ENCUESTADORES

PARA INCORPORAR A NUESTRO EQUIPO DE PROMOCION

Interesados: Lunes de 11 a 1 y de 5 a 7, en Galería, 47 - 2.º B.

FUTBOL MODESTO

Deportivo Obrero y Hércules de San Pedro, dos "clásicos" en la final del trofeo de Oleiros

La presente edición ha superado el éxito deportivo y económico de las anteriores ● Los presidentes de ambos clubs confían en el triunfo, pero son cautos en sus pronósticos

Eugenio Pardo Conchado es un hombre vinculado al Deportivo Obrero. Tanto es así que no es posible mencionar al club de Oleiros sin que medie el nombre de este gran paladín del fútbol mariñán.

El hecho de ver al Deportivo Obrero en la final del "VI Trofeo Oleirense", nos dio pie para entrevistar al señor Pardo Conchado:

—¿Esperaba jugar la final, tras perder el primer partido con el Unión Campesino?

—Desde luego. Tenga en cuenta que esa derrota ha sido del todo inesperada. Un partido mal jugado por nosotros y bien por los de Montrove.

—Otra vez frente al Hércules, siempre eterno rival. ¿Quién vencerá esta vez?

—Difícil, muy difícil, el vaticinar un resultado. Lo que sí puedo asegurar es que será una gran final, donde todos debemos esforzarnos para que salga bien porque los aficionados se lo merecen.

—¿Se encuentra animado para esta final?

—Bastante animado.

—¿Cómo ve a sus rivales?

—Un equipo muy fuerte, que luchará hasta el final, siendo, además, uno de los que mejor juega al fútbol en Las Mariñas.

—¿Tiene confianza en que el Obrero consiga llevarse el trofeo en propiedad?

—Muy confiado no, a pesar de que tenemos un buen equipo.

—¿Es temible el Hércules en esta ocasión?

—Quizá más que en otras, teniendo en cuenta que en sus filas hay jugadores como Kubalita, Andrés, Ballesta y otros.

—¿Es ventaja para el Obrero, el hecho de que se juegue la final en el campo de "Condús"?

—Este campo favorece a todos por igual. Por otro lado, hay que tener en cuenta que la afición estará volcada al lado de uno y otro equipo.

—¿Resultó, en cuanto a la parte económica, esta sexta edición del Trofeo de Oleiros?

—Pese a tener que jugar muchos partidos seguidos, no podemos quejarnos; está visto que este torneo va superándose de año en año.

—¿Y deportivamente...?

—Se puede hablar de éxito total, al no haber sanción alguna, lo que dice mucho en favor de nuestro torneo.

—¿Espera un lleno en esta final?

—Está garantizado, una vez que los finalistas son clubs de gran solera en el fútbol mariñán.

GERARDO SEOANE CHAS
(presidente del Hércules)

De nuevo el Hércules en la final del trofeo que agrupa a los clubs del Ayuntamiento de Oleiros. Hablar del equipo de San Pedro en cuanto a historial, es reiterar que cuenta con uno de los más brillantes de fútbol mariñán. Aquel equipo de los Román, Tino, Brandariz, Chispa, Xelo, Ponte, etc., con el título de campeones de La Coruña, es recordado por los viejos aficionados, como uno de los mejores que tuvo el fútbol de las Mariñas. Sobre esto, y muchas más cosas, hemos hablado con su actual presidente, Gerardo Seoane Chás, al que vemos muy contento porque su equipo sigue siendo en el Ayuntamiento de Oleiros uno de los mejores.

—¿Cómo ve esta final? —preguntamos.

—Bastante interesante, dada la fuerza de los equipos contendientes.

—¿Optimista, o pesimista?

—Naturalmente, por encima de todo, me siento con esperanzas, ahora bien, no se puede olvidar que el contrario es un gran equipo. Lo que sí es cierto que será un partido muy disputado, donde

habrá que luchar mucho para alcanzar el triunfo.

—¿Lo que más teme del Obrero?

—Como temer, comprenderá que tengo que temer a todo el equipo, ya que hoy por hoy, es uno de los equipos punteros en Las Mariñas.

—¿Cree usted que la afición de San Pedro responderá el próximo día 6?

—Yo espero que sí, aunque yo tenga mucha confianza en el equipo, por una serie de derrotas sufridas con anterioridad, pero a los aficionados les puedo asegu-

rar que los muchachos harán lo de lo posible para que el triunfo se incline a nuestro lado.

—¿Se puede hablar de éxito en esta VI edición del Trofeo?

—Sí, totalmente, superando con creces a la edición anterior, tanto en el aspecto deportivo, como en el económico.

Así están los ánimos ante la final. Los dos presidentes, sin ser pesimistas, son cautos en sus manifestaciones, lo que hace suponer que habrá lucha de principio a fin el próximo día seis en el campo del Condús.

MARFER

EL "MINI-TROFEO CONDE DE FENOSA", PARA EL MIÑO EN UN ENCUENTRO COMPETIDO VENCIO AL DP. CIUDAD: 3-0

No pudieron los "rojillos" del D. Ciudad redondear su gran temporada con la consecución del "Trofeo Conde de Fenosa", ya que en la final se vieron desbordados por el Miño, conjunto éste que realizó un buen encuentro, infinitamente muy superior con relación al que viéramos un día antes en la semifinal.

En los comienzos, el juego fue nivelado y con dominio alterno, sin que nada hiciese ver, el que después sería claro triunfo del equipo de la playa, si bien cabe citar, que sus delanteros se mostraban más peligrosos que sus contrarios.

Quizá el primer gol (logrado en el minuto 20), diese al Miño la serenidad suficiente para organizar su juego y así desbordó al D. Ciudad, que a medida que pasaban los minutos caía en la demoralización, máxime cuando a falta de cinco minutos para el descanso el Miño lograba el segundo gol que prácticamente sentenciaba la contienda. Los goles fueron marcados por Paco y Pardo, en sendos fallos defensivos de los de la Capital.

En la continuación, el juego bajó de calidad (ambos conjuntos acusaban cansancio por el esfuerzo del primer tiempo) y los minutos fueron transcurriendo sin que los tímidos intentos de lost de la Ciudad Vieja fructificasen en el marcador, para ser nuevamente el Miño el que lograra un nuevo gol en las postrimerías del encuentro, al transformar una pena máxima el volante Camiselle, falta que el me-

ta Amo había realizado a Juan cuando lo había rebasado. A raíz de la mencionada jugada, el colegiado expulsó al capitán Moro, por protestar su decisión.

Muy bien el Miño, con mucho orden y profundidad, descollando la gran labor de Mirós bien secundado por Camiselle y Vaqueiro, si bien el conjunto estuvo a un gran nivel. Por contra, el D. Ciudad no tuvo su día, fallando algunos de sus hombres claves (sobre todo los defensas) que se le vio algún destello de su clase.

Aceptable el árbitro (aunque por veces no quiso enterarse del juego duro) señor Grandal, que estuvo asistido en las bandas por sus compañeros Gutiérrez y Castelo.

MIÑO: Suso; Noly, Calaza, Agustín; Camiselle, Mirós; Vaqueiro, Pardo, Baldo, Calvete (Juan) y Paco (Conchina).

DEPORTIVO CIUDAD: Amo; Arturo, Perfecto (Acacio), Peta, (Manolecho); Cea, Martín; Rufino, Lolo (Rico), Nano, Moro y Carlis.

ASI LLEGARON A LA FINAL LOS EQUIPOS

DEPORTIVO CIUDAD, 1
DEPORTIVO CARBALLO, 0

Mucha igualdad y poca historia tuvo el primer choque de semifinales, que con un gol de Manolecho a falta de diez minutos para el final, se resolvió a favor del campeón de la capital, pero mostrándose los de Carballo a un nivel muy aceptable y crean-

Triunfos del Deportivo y Bonsucesso en los primeros partidos del "Conde de Fenosa"

PRIMER PARTIDO DEL "VII TROFEO CONDE DE FENOSA"
DEPORTIVO, 1
BONSUCESSO, 0

El único gol del partido lo marcó COCCO, cuando faltaban cuatro minutos para cumplirse el tiempo reglamentario.

Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

DEPORTIVO DE LA CORUÑA: Seoane; Belló, Piris, Canario; Luis, Albino; Pousada, Cocco, Castro, Vales y Rabadeira.

Dos cambios en el segundo tiempo: a los 31 minutos, Piño por Castro, y siete minutos más tarde, Rivas suple a Pousada.

BONSUCESSO C. F.: Pedrinho; Silva, Nilo, Nilson; Antunes, Carlos Alberto; Chiquinho, Cabral, Paulo Reina, Wilson y Marco Antonio.

Al reanudarse el segundo tiempo, Naldo juega por Wilson; a los 24 minutos, Julio César sustituye a Paulo Reina, y a los 37, Oliveira sale por Marco Antonio.

Arbitró el señor Soto Montesi-

nos, del Colegio Castellano. En la reglamentaria serie de penaltis, venció el Bonsucesso, por 4-2.

SEGUNDO PARTIDO DEL "VII TROFEO CONDE DE FENOSA"
BONSUCESSO, 1
RIVER PLATE, 0

El único gol del partido lo marcó OLIVEIRA, a los 29 minutos de juego.

Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

BONSUCESSO C. F.: Pedrinho; Silva, Nilo, Nilson; Antunes, Carlos Alberto; Naldo, Oliveira, Paulo Reina, Marco Antonio y Chiquinho.

A los 25 minutos del segundo tiempo, entra Lourenço por Chiquinho; a los 27, Julio César por Marco Antonio.

C. A. RIVER PLATE: Fillo; Héctor López, Perfumo, Comeselles; Raimondo, Pena; González, J. J. López, Reinaldi, Alonso y Mas.

Al cuarto de hora de juego, Sa, bella sustituye a Reinaldi; en el segundo tiempo, a los 17 minutos Artico y Pasarela salen por Raimondo y González.

Arbitró el colegiado gallego Fernando Orellana, que decretó dos expulsiones: a los 25 minutos del segundo tiempo, Chiquinho, del Bonsucesso, y a los 42, Héctor López del River Plate.

DIVERSOS ACTOS DEL "CONDE DE FENOSA"

Los equipos participantes y diversas representaciones fueron recibidos oficialmente en el Palacio Municipal, donde el alcalde de la ciudad, don Jaime Hervada, les dio la bienvenida en nombre de La Coruña.

La comida ofrecida por la comisión organizadora del Trofeo se celebró en el "Hotel Finisterre", con intercambio final de regalos conmemorativos y discursos alusivos al acto, entre los que destacó la intervención del presidente de la Comisión, don Joaquín Arias y Díaz de Rábago.

También hubo una ofrenda floral en la tumba de don Pedro Barrié de la Maza, con asistencia de representaciones de los participantes en el Trofeo que lleva el nombre del procer gallego.

Próximos partidos de fútbol televisados

Con el comienzo del Campeonato de Liga, el próximo domingo, se reanudan las habituales retransmisiones de fútbol en la tarde de dicho día.

El primer encuentro concertado por Televisión Española es el que disputarán el Salamanca y el At. de Bilbao, a las ocho de la tarde del próximo domingo, día 7.

Al siguiente, o sea el día 14, se podrá ver por la pequeña pantalla el Betis-Español de Barcelona, desde Sevilla.

NEGREIRA: Puig; Ito, Moncho (Crespo), Elías; Juan, Pintos; Yáñez, Fernando, Otero (Barca), Pancho y Pepe.

CASTELO

ANOSA XENTE

Fuerte pero sensible,
Hecha de inteligencia y de trabajo.
Nuestra gente es sincera y recta.
Recia e importante.

Banco Pastor



HABLAN LOS ESPECTADORES

El secretario general del River Plate piensa que sus muchachos tienen razón al estar disgustados

- "Se ha visto un buen espectáculo y me ha gustado el Deportivo", señala el alcalde
- "Estoy satisfecho del comportamiento del público y pienso que todo ha resultado muy bien" (Joaquín Arias)

NO fué un éxito, por lo que a asistencia de público se refiere, pero nos deparó algunas agradables sorpresas: contemplar a un Deportivo inesperadamente vencedor del trofeo; observar en él buenos modos y maneras, hasta el punto que hace concebir gratas esperanzas para el futuro; contemplar la evolución de unos alevines que juegan requetebién y que hacen, una vez más, volver los ojos hacia la pródiga cantera coruñesa, y tomarla en serio, y ayudarla; saber que si no se ha ganado el dinero esperado, y que el equipo blanquiazul necesita urgentemente, por lo menos se han arañado unas pesetas para afrontar los cuantiosos gastos en que, generalmente, se ha metido la directiva coruñesa.

Por lo demás, no se podía esperar otra cosa: fin de mes, espléndido verano a punto de fenecer, otro Trofeo de trionfo previo, la Televisión ofreciendo imágenes de otros encuentros de fútbol en las mismas fechas. Y los bolsillos de los aficionados más bien exhaustos. Yo diría incluso que hubo fortuna.

★ EL PRESUNTO TRIUNFADOR

El River Plate se presentaba como favorito, hasta como claro vencedor. Me dice Rafael Vacas, bien acompañado por los entrenadores Moll y Toba, que durante la confrontación entre el Bon-succeso y el Deportivo, los "pives" se sentían muy felices:

—¡Ché, esto va a ser un paseo! La realidad resultó bien distinta y los muchachos terminaron el trofeo disgustados:

—El árbitro nos perjudicó.

Yo había enhebrado la charla con el secretario general del Club, el amigo Cajigal, oriundo de Oleiros y que se mostró tranquilo en todo momento, aunque posiblemente la procesión iba por dentro:

—El Torneo —me dice— posiblemente no haya rendido deportivamente o técnicamente lo que cabía esperar. Pero si nos hemos tenido exceso de excelente juego ha existido, por lo menos emoción en muchos momentos.

Durante el descanso del encuentro decisivo de ayer, entre River y Deportivo, los ánimos de la muchachada argentina ya estaban excitados y su entrenador Labruna penetró en el túnel protestando abiertamente. Cuando vuelven a salir, Cajigal se dirige al entrenador deportivista Naya:

—¡Calme los ánimos de sus chicos, ché Naya!

Y después coge del brazo cariñosamente a Labruna:

—¡Calma!

Al final, le digo:

—Sus muchachos están disgustadillos.

—Y me respondió:

—Tienen motivos: el primer gol no se les debió anular nunca.

Cajigal fue un embajador atento, solícito y cordial. Un gran embajador.

★ EL ALCALDE, SATISFECHO

Ya saben que el Ayuntamiento

anda por medio en el decano de los trofeos veraniegos españoles, el Teresa Herrera. Se comentaba por las gradas, en vista de la poca asistencia de público en estas tres jornadas recién concluidas, si dos torneos no serán demasiados torneos para La Coruña. Lo que si es seguro es que dos, en el mismo mes, son excesivos, si que piensa en un éxito de asistencia. Pero esta es otra historia, en la que pienso que el alcalde tendrá algo que decir y que será resuelto a satisfacción para que los dos torneos, que dan ategoría a La Coruña, persistan en el calendario. La cuestión es que el señor Hervada y Fernández España estaba satisfecho:

—Creo que se ha visto un buen espectáculo y me alegra, además, porque el magnífico trofeo se ha quedado en La Coruña. Son dos puntos importantes y muy agradables.

Pero sobre todo el alcalde piensa en el futuro del Club representativo de la ciudad, el que ha de llevar su nombre por ahí adelante:

—Me ha gustado el equipo y creo que puede hacer un buen papel en la Liga.

★ JOAQUIN ARIAS ELOGIA AL PÚBLICO Y AL DEPORTIVO

Después que la Condesa de Fenosa hizo entrega a Luis de la monumental y artística copa, charlo con el presidente de la Comisión del "Conde de Fenosa", Joaquín Arias y Díaz de Rábago.

—He de hacer elogios de todos: del público, que se ha comportado magníficamente; del cuadro de Riazor, que luchó lo increíble y hará en el futuro un espléndido papel. Muy bien, todo ha resultado muy bien.

Hablamos, muy brevemente, de un posible cambio de fechas. Me parece que el señor Arias y Díaz de Rábago piensa ya en eso, en que algo hay que hacer para evitar coincidencias que a nadie beneficiarían.

★ ALEGRÍA EN LA DIRECTIVA BLANQUIAZUL

Los directivos deportivistas están contentos, diría que muy contentos, por el éxito obtenido. Un éxito puramente deportivo, ya que el crematístico no debió ser abultado. Me dice el doctor Ron:

—Lo que hace falta ahora es que la afición ayude.

Angel Ron piensa en algún ausente, García, pongamos por caso. Por otro lado se habla de la lesión de Muñoz, de mucha mayor gravedad de lo que parecía en principio. Rafael Lorenzo se frota las manos y Enrique Ponte, aparentemente serio, no puede disimular la emoción. Se ha comenzado con buen pie, aunque en ciertos momentos la calidad del juego no fuera la esperada y gentes como Rey de Viana y Laredo Verdejo —que hace una escapada desde el Certamen de Cine de Humor— se pongan de palique, prácticamente ausentes de lo que sucede en el terreno de juego.

Yo diría, para terminar, que el aficionado no esperaba tanto, y así, Abelargo Astorga Fernández, me dice:

—La verdad es que si alguien merecía la Copa este fue, indudablemente, el Deportivo.

Pues muy bien. Que la ilusión cunda ante este nuevo Deportivo, recién presentado ante su hinchada, y que puede ir a más, en su rendimiento. Sólo falta ahora que los socios sigan incrementándose, si queremos verlo en donde realmente debe estar.

RUBEN.

JUEGOS DEL MEDITERRANEO

Esteva ganó los doscientos metros estilos

- BALCELLS Y JOSE BAS, MEDALLAS DE PLATA
- EN LUCHA LIBRE, LOS ESPAÑOLES FUERON DERROTADOS

ARGEL, 31.— Resultados de las primeras pruebas de natación de los Juegos del Mediterráneo, disputadas hoy:

200 METROS MARIPOSA, MASCULINOS

1. Alessandro Griffith, Italia, 2-13-01;
2. Patrick Ravelinghien, Francia, 2-13-03;
3. Angelo Tozzi, Italia, 2-14-18;
4. Ramón Duch, España, 2-14-71;
5. José Bonet, España, 2-14-90.

1.500 METROS MASCULINOS

1. Maroc Lázaro, Francia, 16-50-41;
2. José Bas, España, 16-51-15;
3. Georgies Karpouzis, Grecia, 16-51-76.

(ALFIL)

ARGEL, 31.

200 METROS BRAZA MASCULINO, FINAL

1. Lalle, Italia, 2-27-38;
2. Balcells, España, 2-28-68;
3. Mauro, Italia, 2-29-65;
4. Cardellach, España, 2-32-97.

100 METROS MARIPOSA FEMENINO, FINAL

1. Rampazzo, Italia, 1-6-72;
2. Chiaven, Italia, 1-7-02;
3. Majo, España, 1-7-40;
6. Fontana, España, 1-9-96.

200 METROS ESTILOS MASCULINO, FINAL

1. Esteva, España, 2-12-12. Record Juegos Mediterráneo;
2. Marugo, Italia, 2-14-30;
3. López Sabero, España, 2-14-33.

(ALFIL)

ARGEL, 31.

DERROTAS EN LUCHA

Resultados de las pruebas celebradas hoy, correspondientes a los Juegos del Mediterráneo, modalidad de lucha libre:

Categoría 68 kilos

Abdelsettar, Egipto, vence a el Kordi, Libano, por puesta espaldas.

Ioanudis, Grecia, vence a Benbrahim, Túnez, a los puntos.

Ri Amamhet, Turquía, vence a Fouaz Beni, Siria, por descalificación.

Aco Jodazov, Yugoslavia, vence a Santana, España, a los puntos.

Categoría 70 kilos

Barsoum, Siria, vence a Karaguer Liou, de Grecia, a los puntos. Boucholule, de Francia, vence a Morales, España, por puesta de espaldas.

Categoría 100 kilos

Dabilakoglou, de Grecia, vence a Cabrera, de España, a los puntos.

Ege, Turquía, vence a Youssef Seddik, de Egipto, a los puntos.

Dibou Youssef, Siria, vence a Fethi Foudad, de Egipto, a los puntos.

Apyridopoulos de Grecia, vence a Ahamida Ahmed, Libia, por puesta de espaldas.— (ALFIL)

HENNIE KUIPER, HOLANDES, NUEVO

CAMPEON MUNDIAL DE CICLISMO

YVOIR (Bélgica), 31.—Solamente 28 corredores, de los 79 que tomaron la salida, han terminado el Campeonato del Mundo de Ciclismo en carretera para profesionales, disputado hoy en el circuito de Yvoir, y que finalizó con el triunfo del holandés Kuiper.

La clasificación fue la siguiente:

1.—Hennie Kuiper (Holanda), que cubrió los 266 kms. en 6 horas, 29 minutos y 19 segundos, 39,968 kms. por hora (medalla de oro).

2.—Roger de Vlaeminck (Bélgica), a 17 segundos (medalla de plata).

3.—Jean Pierre Danguillaume (Francia), mismo tiempo (medalla de bronce).

¿Quién será el nuevo presidente de la Federación Gallega de Fútbol?

Los candidatos son Alejandro Guillén y Miguel Otero

Confirmado ya que don Cristino Alvarez Hernández no se presentará a la reelección para presidente de la Federación Gallega de Fútbol, estos días han sonado en los medios futbolísticos diversos nombres de candidatos al cargo.

Fechas pasadas fue el de nuestro compañero Jiménez de Llano el que más se rumoreaba, a propuesta de la mayoría de clubs regionales, pero las gestiones no cuajaron en nada positivo, ya que Jiménez de Llano declinó el ofrecimiento, debido a sus ocupaciones profesionales.

Otros nombres que han estado, y están, en el candelero, son los de Antonio González, Alejandro Guillén y Miguel Otero. El primero ocupa actualmente la presidencia de la Europea de Hockey sobre Patines, y no parece factible su nombramiento para la Gallega de Fútbol. En cuanto a Alejandro Guillén, actual vicepresidente y presidente del Comité de Fútbol Juvenil y Aficionado, el hecho resultaría casi normal, pues todo consistiría en "ascender" a la presidencia. De Miguel Otero, podemos decirles que fue en un tiempo presidente del Pontevedra.

Es muy posible que de aquí a las fechas de las elecciones, surjan más candidatos a la presidencia de la Federación Gallega de Fútbol, para cubrir la vacante que deja Cristino Alvarez.

18 TEMPORADAS ENTRENANDO AL MISMO EQUIPO

Se trata de Luis Soria, en el At. Orense

ORENSE, 31.— Un caso poco frecuente en el mundo de permanencia en el cargo de entrenador en un equipo de fútbol se da en esta capital, y lo protagonizan el Atlético Orense, de primera categoría Regional Preferente, y Luis Soria Montero.

Luis Soria Montero se hizo cargo de la dirección técnica del Atlético Orense en el año 1958, y como entrenador de dicho club figurará en la próxima temporada 1975-76.

Soria ha logrado llevar al equipo a Tercera División nacional, en la temporada 1960-61. Después de varias temporadas en la categoría el equipo volvió a Regional, en donde permanece.

Durante su dilatada actividad en el cargo de preparador del Atlético Orense, Luis Soria ha tenido en la plantilla a jugadores que alcanzaron fama más tarde en el fútbol nacional. Tal acontece en el caso del madridista Miguel Angel, el barcelonista Tomé, el gaditano Fuertes, el santanderino Montenegro, el ovetense Cortés, el orensano Blach y otros. (ALFIL)

PERSIANAS

Colocación y reparación a domicilio

SERIEDAD Y ECONOMIA

Teléfono: 238225

EL VII TROFEO "CONDE DE FENOSA" PARA EL DEPORTIVO

(Viene de la página 12)

la dura competición de Liga que para él comenzará el próximo sábado en Huelva.

Pero, es indudable, que se le han visto a los deportivistas detalles importantes, como para abrir el pecho a la esperanza. Y eso con las ausencias de García, Muñoz, Pardo y Ballesta y la escasa preparación de Castro, recientemente incorporado a las sesiones de entrenamientos.

Por de pronto, se vislumbra que los fichajes de esta temporada pueden reforzar eficazmente la potencia del conjunto, lo mismo que el que parece ya definitivo asentamiento de ese gran jugador local --Vales-- tantas veces a punto de malograrse por la incomprensión de un público que no sabe esperar y que se impacienta y chilla en vez de animar al equipo y a sus componentes.

Tampoco es para echar en saco roto los positivos méritos de otros que ya en la pasada temporada comenzaron a dejar constancia de sus grandes posibilidades. Y si a todo esto se une que el once tiene un patrón de juego definido --se esté o no de acuerdo con el elegido por su entrenador, cuando menos para estos partidos frente a rivales que "sobre el papel" se presentaban como muy superiores--, que los muchachos trabajan con ilusión para ponerse a punto y luchan en el campo a pleno pulmón, creo que no resulta arriesgado aceptar esta buena impresión inicial como presagio esperanzado de otras empresas de mayor monta, siempre que las lesiones --que tan prematuramente comenzaron a aflorar-- no se ceban con los blanquiazules abrumadoramente.

Indudablemente ayer, frente al River Plate, el conjunto jugó con muchas precauciones, hasta el extremo de que un motor de tantos caballos, como Albino, hubo de limitarse a neutralizar a Alonso --lo que por cierto consiguió plenamente-- en vez de cubrir esa ancha zona por la que suele navegar como el pez en el agua, con lo que el ataque apenas contó con su importante concurso. Pero de todos modos, los deportivistas tuvieron ocasiones de llevar a cabo contragolpes veloces, y bien ligados, vieron puerta sin gran dificultad, nivelaron la contienda, cuando actuaron con el viento en contra, y presionaron al adversario cuando aquél les favoreció en la segunda parte.

Y, desde luego, de no haberse producido las gravísimas equivocaciones arbitrales se hubieran alzado con la victoria, con pleno merecimiento, aunque luego aca-

baron consiguiendo el valioso Trofeo, muy beneficiados por la fortuna. Porque afortunado fue, sin duda, no solo marcar los cinco penaltis, sino que unos rivales tan dominadores de la pelota como los suyos de ayer, hubiesen marcado tanto a la hora de ejecutar los máximos castigos.

LA ACTUACION DE LOS BLANQUIAZULES

Para el crítico, los jugadores locales actuaron así:

SEOANE: Poco inquietado, pero siempre seguro (2).

BELLO: Otra vez en gran momento y eso que el veterano Más aún tiene velocidad y clase para inquietar a cualquier buen defensa (2).

LUIS: Cumplió mejor de lo previsible y colaboró muy eficazmente a sujetar a González (1).

CANARIO: Sin tener una actuación tan redonda como frente al Bonsuccesso, mantuvo una excelente línea de juego (2).

PIRIS: Una de las figuras del bando coruñés. Contundente en los momentos difíciles, sereno siempre y muy preciso en la entrega, fue un medio centro, a la antigua usanza, de los buenos (3).

ALBINO: Labor oscura, pero muy eficiente, y apuntando sus grandes posibilidades para el contraataque (2).

POUSADA: Tampoco brilló tanto como en la primera jornada del Trofeo, pero con momentos muy felices y grandes posibilidades por su rapidez, clase y decisión (2).

COCCO: Gustó más que la tarde de su presentación, y se agotó algo al final. Pero crea juego con tino, está siempre en la boca del gol y maneja la cabeza extraordinariamente (2).

CASTRO: El más flojo del ataque, aunque peleó bravamente y se movió mucho, mejor por las alas que por el centro. Está falto de partidos para recuperar su capacidad rematadora de la que ayer dejó huella en una gran ocasión (1).

VALES: Otra de las figuras, al que sigue sin consentírsele ni el más insignificante error. De todos modos luchó mucho en el centro del campo, hizo algunas fintas bellísimas y pasó la pelota con intuición (3).

RABADEIRA: Con no mucho juego, sigue demostrando que es un extremo de postín y es de esperar que ésta sea la temporada de su definitiva consagración (2).

RIVAS: Jugó poco tiempo para asentarse en el campo, pero estuvo siempre en esa línea magistral en que suele desenvolverse (2).

PIÑO: Un cuarto de hora es poco para enjuiciarlo, mas sus escasas intervenciones fueron también muy certeras (2).

LOS DESTACADOS DEL RIVER PLATE

El enjuiciamiento del equipo platense ya queda hecho. Quedó clasificado en tercer lugar, aún ganando, como los demás equipos, un partido de los dos disputados. Poco, sin embargo, para el Campeón de la Argentina.

FORMACION PROFESIONAL ADMINISTRATIVA DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS

Muchos caminos se abren al término de la Educación General Básica y al final del Bachillerato.

¿Cuáles son estos caminos?

Estudiar a partir de septiembre, la FORMACION PROFESIONAL primer grado rama ADMINISTRATIVA.

Son dos años de estudio, al terminar te colocas en Banca, Seguros, Cajas de Ahorro, etc.

Ya colocado, inicias Formación Profesional, segundo grado, que te capacita para puestos de mandos intermedios.

Estos estudios duran dos años.

Promocionarte en tu empresa a los niveles correspondientes.

Al terminar la Formación Profesional de segundo grado puedes pasar a las Escuelas Universitarias de Ciencias Empresariales, sin necesidad de hacer el C.O.U.

Si partes de Bachillerato, acabado, comienzas por Formación Profesional, segundo grado, de esta forma TRABAJO Y ESTUDIO se unen para que consigas el éxito.

EJEMPLOS:

Tu edad es 14 años

- Eres Graduado Escolar.
 - Tienes Certificado de Escolaridad.
 - Tienes Bachiller Elemental.
 - Posees Certificado de Estudios Primarios.
 - Eres capaz de superar el Curso de adaptación.
- CUALQUIERA de estas situaciones te permite iniciar el camino de la FORMACION PROFESIONAL DE PRIMERO GRADO.

CONSEGUIRAS:

- 1.º Una TITULACION OFICIAL (Técnico auxiliar).
- 2.º Una CUALIFICACION PROFESIONAL que permite su inserción en el mundo del trabajo.
- 3.º Un PUESTO DE TRABAJO como auxiliar administrativo con un nivel salarial de unas 300.000 pesetas anuales.
- 4.º Una PROMOCION que te capacita para proseguir tus estudios de Formación Profesional Administrativa de Segundo Grado.

Tu edad es 16 años

A) Tienes Bachiller Superior:

INICIA los estudios de FORMACION PROFESIONAL de SEGUNDO GRADO.

CONSEGUIRAS:

- 1.º Una TITULACION OFICIAL (Técnico especialista), que te permite ingresar en Escuelas Universitarias sin necesidad del C.O.U.
- 2.º Una FORMACION PROFESIONAL que te permite acceder a un puesto ocupacional.
- 3.º Un puesto de trabajo que te posibilita financiar la continuidad de tus estudios y alcanzar una autonomía económica con unos haberes anuales de unas 350.000 pesetas.

Te hacemos recapacitar sobre el énfasis que pone la ley general de Educación en el artículo 89.7:

"Las empresas exigirán a sus trabajadores al admitirles la posesión de alguno de los grados de Formación Profesional".

TECHNICAL SCHOOL

C/ REAL, 36-2.º (Femenino)

C/ SAN ANDRES, 71-2.º (Masculino)

Información y Matrícula de 10 a 1 y de 5 a 7'30

Individualmente destacaron, Landaburu, que tuvo intervenciones magníficas; Perfumo, muy seguro siempre; Comelles, aunque se mostró muy violento; Pena y Más.

Pero lo peor del equipo fueron sus malos modos al no haber podido alcanzar el Trofeo. MAL ARBITRAJE No gustó el arbitraje del señor Balsa Ron, Porque aparte de los

errores apuntados a él sólo achacables, cometió otros atribuibles a su auxiliar Cruz Roca. No tuvo tampoco gran autoridad. En fin, flojillo (0).

FRANJILLA

CAMPEONATO DE JUVENILES

Resultados del torneo de las Marifías:

PRIMERA CATEGORIA

Grupo segundo

Curtis-San Tirso, 2-1
D. Obrero-Gandario, 0-1
Brigantium-Marino, 7-0
Mifio-Teijeiro, 4-1

Grupo tercero

Carral-Portazgo, 2-0
Sp. Cambre-Santa María, 0-6
Olimpico-R. Eiris, 4-0

Grupo cuarto

Penouqueira-Sp. Melcende, 1-2
Carnota-Bergantiños, 4-1
D. Carballo-U. C. Céea, 3-1
Puenteceso-Payosaco, 3-0

SEGUNDA CATEGORIA

Grupo tercero

Hércules-Mandeo, 4-1
Dorneda-Relampago, 3-2
Perillo-Santa Cruz, 0-0
Lubre-U. Campestre, 2-1

Grupo cuarto

Cecebre-D. Sigrás, 4-2

Tinte RAMA

Llame al teléfono
28.30.40

Recogida y entrega rápida de prendas a domicilio

O NOSO BANCO

Un banco gallego para los gallegos. Conociendo todo lo que es nuestro. Problemas y soluciones de Galicia.

Banco Pastor



Caras serias en el vestuario argentino en los primeros momentos, para en unos minutos ser todo amabilidad con los informadores, pues, a la decepción de no llevarse el trofeo, con la lógica rabietta del momento, se pasó a una tranquila alegría por el triunfo del River sobre el Deportivo.

El "mister" Labruna, dialogaba con otros compañeros y toda su preocupación se centraba en el árbitro, del que dijo cosas fuertes y que había sido el principal causante de los fallos en los penaltis, ya que el primer disparo debió ser gol y no mandar repetir por haberse movido el portero, ya que todos los aficionados conocen que si es gol, el penalti es válido aunque se mueva el meta. Añadió a continuación,

que ya el árbitro había dado por válido el gol del Deportivo, pese a que el 7 (Pousada) se encontraba en claro fuera de juego.

Al margen del árbitro, el "mister" argentino, dijo que el River había sido justo vencedor, estando a un nivel más aceptable que el día de su presentación frente a los brasileños.

Le preguntamos:

—¿Cómo vio al Deportivo en relación al que jugó en la Argentina?

—Muy bien, superior en todos los aspectos. Es más, jugando así, seguro que ningún equipo gana en Riario. No conozco muy bien a los conjuntos que militan en segunda división de acá, pero sí

OPINAN UNOS Y OTROS

"El Deportivo me gustó aquí mucho más que en Buenos Aires" (Labruna)

Juegan con la fuerza de hoy, seguro que ascienden.

Agradecemos los piropros del entrenador criollo sobre el Deportivo y pasamos a un jugador del que se habló que sería jugador blanquiazul en la jira que realizó el club coruñés.

RENALDI

—¿Qué le pareció el encuentro?

—Muy lindo, seguro que los aficionados de acá se habrán divertido, con un justo vencedor en River.

—¿Qué opina del Deportivo?

—Un gran equipo, jugó con fuerza y sobre todo con más orden que allá, pues, ahora tienen a un gran director en Cocco. Que tengan paciencia los aficionados, pues, en cuanto se adapte al juego español, será un gran espectáculo para los aficionados, que verán en él a un gran jugador.

Añadió por su cuenta que en el lanzamiento de los penaltis, perdió un poco los nervios, ya que el "referi" nunca debió vol-

ver a patear el penalti porque se hubiese movido el arquero.

Con Renaldi, casi todos sus compañeros coincidían en la misma apreciación, por lo que dejamos el vestuario con el arbitraje como música de fondo y pasamos al vestuario coruñés.

EL PUBLICO, FENOMENAL (NAYA)

Gran alegría por la consecución del precioso trofeo, y pese al resultado adverso, contento general por el juego realizado y por el acierto en los penaltis.

Naya atendió en la sala de prensa a gran cantidad de informadores, siendo de resaltar que sus primeras palabras fueron para agradecer a los aficionados su aliento prestado, confiando que la afición se vuelque de igual forma en la Liga, que ellos se volcarán en el campo.

En cuanto al encuentro, que el River se había mostrado a la altura que tiene, es decir, un gran equipo, pero que el Deportivo había realizado un buen encuentro y que no les había dejado jugar a su gusto.

Estaba muy satisfecho del comportamiento de todos sus jugadores y estima que el empate se-

ría lo más justo, ya que el Deportivo dominó en muchos momentos.

A las preguntas de que el entrenador argentino se quejaba del arbitraje, el "mister" blanquiazul dijo que de los árbitros no opinaba y que eso lo dejaba para nosotros.

Agradecemos a Naya sus manifestaciones y deseamos que este nuevo Deportivo siga por el camino emprendido de lucha y afán.

CASTELO

Motociclista muerto durante un entrenamiento

PRAGA, 31.— El motociclista germano federal Hans Rusate fallecido hoy como consecuencia de un accidente sufrido cuando realizaba un entrenamiento para el IX Premio Internacional a celebrar en Havirof.— (ALFIL).

EL TROFEO "AYUNTAMIENTO DE VILLALBA", PARA EL LUGO

VILLALBA, (LUGO), 31.— El Club Deportivo Lugo se ha adjudicado el trofeo "Ayuntamiento de Villalba", al vencer por cuatro goles a uno al Racing de El Ferrol, en partido disputado con motivo de las fiestas patronales de aquella villa, en el estadio "Roca".

GOLES.—A los tres minutos de iniciado el encuentro, Camuel consigue el primer gol de la tarde, aprovechando un fallo de la defensa ferrolana.

A los 26 minutos, Juan Carlos aprovecha un pase de Miguel y marca golpeando el balón con el pecho.

En la segunda parte, a los 5 minutos, Camuel, en jugada personal, consigue el segundo gol para los lucenses.

A los 10 minutos llega el tercero, cuando Novo es derribado dentro del área. El penalti lo ejecuta Castañeda, que consigue el tres a cero.

A los 39 minutos, Falín dispara muy fuerte. El larguero rechaza la pelota y de nueve este mismo jugador empalma otro chut, batiendo a Crespillo.

A punto estuvo el Club Deportivo Lugo de conseguir algún gol más, para su equipo. El árbitro le anuló un gol a los de la Ciudad del Sacramento por considerar que Novo se hallaba fuera de juego, cuando el balón disparado por Falín había entrado en la meta defendida por Crespillo.

El Racing de Ferrol no ha jugado a la altura que se esperaba, aunque se ve un gran equipo con fuerza, pero falta de rapidez.— (ALFIL).

Centro Español de nuevas profesiones

MADRID - BARCELONA - SEVILLA - MALAGA Y CARACAS

LA CORUÑA: Real, 29-3.º - Teléfono 225830

INFORMA QUE TIENE ABIERTA LA MATRICULA EN SUS ESCUELAS DE

Turismo

(LEGALMENTE RECONOCIDA)

(B. O. E. - 5-10-68)

Preparación completa para TECNICOS DE EMPRESAS TURISTICAS



Aviación Comercial

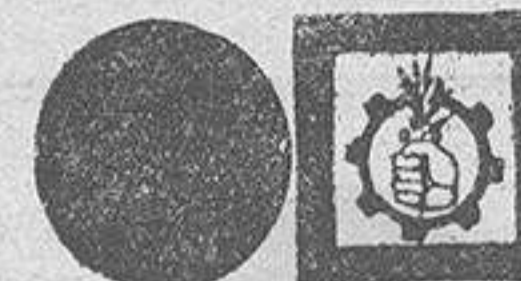
AZAFATAS - AYUDANTES CONTROLADORES TRAFICO AEREO



Relaciones Públicas

TECNICOS RELACIONES PUBLICAS

TECNICOS CONGRESOS



Decoración

TECNICO . DECORADOR



Programadores

I. B. M.

CURSO DE INICIACION CURSO DE PROGRAMACION (Assembler) CURSO DE COBBOL



MATRICULAS: De 11 a 13 y de 17 a 20, en: Real, 29-3.º Teléfono 22 58 30

— LA CORUÑA —



EL SEÑOR

D. MARTIN GOMEZ RODRIGUEZ

(MAESTRO NACIONAL)

FALLECIO EL DIA DE AYER, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS, A LOS 67 AÑOS DE EDAD.

D. E. P.

LA INSPECTORA DE ZONA Y SUS COMPAÑEROS DE MUNICIPIO,

PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción de sus restos mortales y funerales, que tendrán lugar hoy, a las SEIS de la tarde, por cuya asistencia quedarán eternamente agradecidos.

Casa mortuoria: Casa Consistorial.

RIANJO, 1 de septiembre de 1975.



EL SEÑOR

DON JOSE NAYA MARTINEZ

Falleció el día 30 de agosto, después de recibir los Santos Sacramentos, a los 64 años de edad.

D. E. P.

Su esposa, Noelia Ceballos Núñez; hijos, Adela, Eduardo, José Luis y Mercedes; hijos políticos, Santiago, Mercedes Alvarez, María Dolores Portillo y Manuel Hernández; madre política, Herminia Núñez; hermanos, hermanos políticos, nietos, sobrinos, primos y demás familia,

DAN las gracias a cuantas personas asistieron al acto del sepelio, y agradecen la asistencia al funeral que se celebrará por su eterno descanso mañana, martes, día 2, a las ONCE de la mañana, en la iglesia parroquial de San Jorge.

LA CORUÑA, 1 de septiembre de 1975

Pompas Fúnebres, S. A.



EL SEÑOR

D. MARTIN GOMEZ RODRIGUEZ

(ALCALDE DE RIANJO)

FALLECIO EL DIA DE AYER, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS, A LOS 67 AÑOS DE EDAD.

D. E. P.

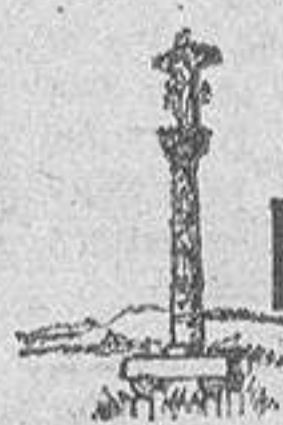
LA JUNTA DIRECTIVA DEL CENTRO CULTURAL DEPORTIVO TARAGONA Y SUS ASOCIADOS,

PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción de sus restos mortales y funerales, que tendrán lugar hoy, a las SEIS de la tarde, por cuya asistencia quedarán eternamente agradecidos.

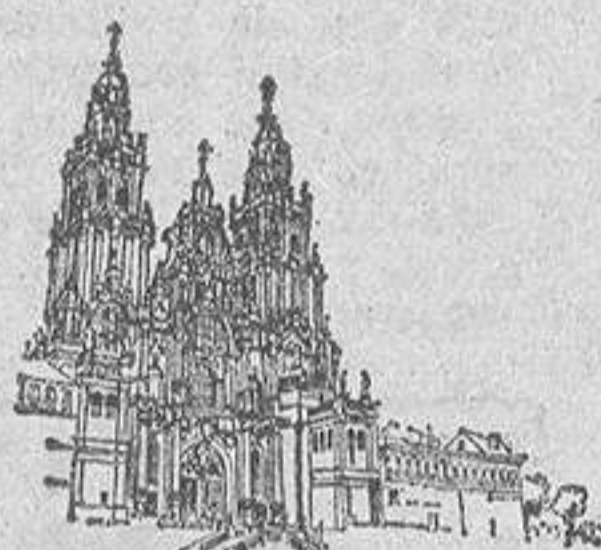
Casa mortuoria: Casa Consistorial.

RIANJO, 1 de septiembre de 1975.

AS NOSAS COUSAS



**A NOSA
HISTORIA**



**O NOSO
ARTE**

**O NOSO
TRABALLO**



**A NOSA
MUSICA**



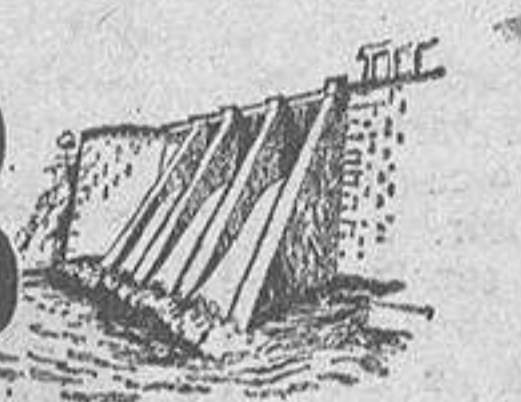
**A NOSA
TERRA**



**A NOSA
XENTE**

**O NOSO
BANCO**

**O NOSO
FUTURO**



Los gallegos somos una familia grande.
Y dentro de esa familia, existen instituciones que
son de nuestra familia.
Por ejemplo: Banco Pastor.
Por ejemplo: La Fundación Barrié de la Maza,
su principal accionista.
Banco Pastor ha heredado de la Fundación



Barrié de la Maza, uno de sus más queridos
lemas... que se ha convertido en ley: el dinero que
usted confía al Banco Pastor es de Galicia, para
Galicia y para los gallegos.
Para su presente y para su futuro.
... queríamos decirlo. Y declararlo.
Porque somos una gran familia.

Banco Pastor



Capital social: 1.980.000.000
Reservas: 2.433.374.800
Recursos ajenos al 30/6/78: 51.124.000.000

Número de oficinas en Galicia: 144
Número de oficinas resto de España: 21
Número de oficinas de cambio: 2
Número de oficinas en el extranjero: 4
Total: 171

Contéstenos, por favor

Mañana, el alcalde clausurará la "II Exposición del Disco Clásico y Gallego"

Es posible que la próxima edición sea ya una Feria Iberoamericana y se celebre en el Kiosco ● Entre las novedades: una obra de Andrés Gaos, con su hijo al piano

Charla con José Sanz de la Helguera, coordinador técnico
Por OLGA CRISTINA VIANO DE PADIN

MAÑANA, martes, en la Sala de Exposiciones del Palacio Municipal, con asistencia del alcalde, tendrá lugar el acto de clausura de la "II Exposición del Disco Clásico y Gallego". Exposición que se organiza con el patrocinio del Ayuntamiento y que ha recibido el aplauso de todos los coruñeses por la trascendente labor cultural que supone y por la promoción que se hace de la ciudad a través de los más diversos medios de difusión.

Si bien el señor Hervada y Fernández España ha prestado todo su apoyo y cariño a la Exposición, y, gracias a él, la presente edición ha superado a la anterior hasta el punto de que se hacen proyectos para convertir la que nació como exposición nacional en Feria Iberoamericana, el peso, la organización, ha recaído en dos entusiastas coruñeses: Ramón Luig García Barros y José Sanz de la Helguera. El primero, como representante del Ayuntamiento del que es titular de Relaciones Públicas y, el segundo, como coordinador técnico entre los señores de María Pita y las editoras discográficas. A las que, por cierto, José Sanz de la Helguera no llama así, sino "fábricas de discos, porque es lo que son".

—Tú representas a las firmas discográficas —le decimos a José Sanz de la Helguera— y así ellos no se ven obligados a enviar ningún representante para los "stands".

—Mira si tiene importancia esta exposición, que ya varias casas han preguntado qué día es la clausura para acudir. Y mañana, en la clausura, con las autoridades coruñesas, habrá representantes de fábricas de discos, procedentes de varios puntos.

—¿Alguna novedad en la Exposición?

—Hay unos "stands" muy bien montados de ópera y zarzuela, en los que están incluidos también los "cassettes". Otra novedad, por supuesto, la constituye un disco de Andrés Gaos, editado por el Centro Gallego de Buenos Aires, y presentado por la Comisión, formada por coruñeses, "pro homenaje a Andrés Gaos". En este disco, está al piano el hijo de Andrés Gaos.

—¿Vendéis al público?

—No. Desde el momento que se hace en el Ayuntamiento, no queremos darle carácter mercantil. Para eso están las tiendas. Y las Ferias. Aunque tal vez para el año que viene transformemos la Exposición en Feria y la llevemos a otro lugar, porque al alcalde, ya el pasado año, le gustó mucho la idea de destinar la parte alta del Kiosco a Feria y Exposiciones. En ese caso, organizaríamos una feria por todo lo alto, habría venta, con los ocu- grientes descuentos; vendrían cantantes y se dedicaría un día a cada fábrica de discos. Gastando un poco de dinero puede hacerse algo fabuloso.

—¿Cuántos discos hay para votación?

—330. Y en total, unos cuatrocientos. Entre los que no entran en la votación figura el de Andrés Gaos, precisamente.

—¿Quién financia la II Exposición del disco Clásico y Gallego?

—El Ayuntamiento, en primer lugar. Y también las fábricas de discos, con su cuota de inscripción. Y con los discos que regala-

lan a los visitantes. El año pasado, por ejemplo, se regalaron 60.000 pesetas en discos.

—¿Qué le gusta más al público?

—La música gallega, sin duda alguna. En los "stands" que más llaman su atención y donde se detienen más tiempo. Demuestra mucho interés el público coruñés. Tanto como García Barros, que se ha volcado y continúa volcándose para que la Exposición resulte un éxito.

—En todas las exposiciones suele haber un catálogo, ¿por qué en ésta no?

—Sí, se nota la falta de un catálogo oficial. Este año no se ha editado, pero espero que sí se hará en futuras ediciones.

—¿Cuántos discos gallegos tenéis expuestos?

—Ciento y pico. Hay dos "stands", uno dedicado al que podríamos llamar folklórico y otro moderno, en el que están incluidos la nueva canción gallega y la popular.

—¿Es un público claramente definido el que visita la Sala del Ayuntamiento?

—¿Qué va! Es de lo más variado, tanto por edad como de condición. Te sorprende ver a gente humilde deteniéndose, y con interés, en el "stand" dedicado a ópera. Y todo el mundo toma con seriedad la votación. El año pasado recogimos más de 8.000 votos.

—¿Qué es para ti esta exposición?

—No como vendedor, sino como amante de la música, te di-

ré que es una gran promoción musical. Una excelente labor de divulgación. Un importante acto cultural. Hay personas que aquí llegan a saber quien es Beethoven, conocen "La Bohème..." De la importancia de este tipo de exposiciones, habla por sí sólo el hecho de que haya Academias del disco con premios internacionales de música clásica. Sobre todo en Francia y Alemania.

—Durante diez años, a partir del 59, tú te has dedicado al mundo del disco y a su promoción en Colombia; ahora estás en La Coruña, ¿qué ha supuesto tu estancia en aquellas tierras para ti?

—Ha marcado el rumbo de mi vida. Por eso ahora sigo con los discos y por eso abrigó una ilusión que, de realizarse, tendría mucho éxito: convertir esta Exposición, que mañana se clausura, en una Feria Iberoamericana del Disco. Puede que lo logremos.

Querer es poder.

FOTO ARTUS ¡NOVEDAD!

Sus fotos de color en 12 horas. Ahora, REGALAMOS una ampliación en color.

Sus fotocopias ahora sólo cuestan 4 pesetas.

Al añadido por cada cartón le obsequiaremos con una ampliación 18 x 24.

Riego de Agua, 56-1.º
Teléf. 223948. - LA CORUNA.

ATALAYA MEDICA

RETROCESO

Por EDUARDO PEREZ HERVADA

EN una conferencia pronunciada en mil novecientos treinta y ocho, se dijo:

"Un hospital de muchos pisos. Ascensores, quirófanos, enfermeros, personal técnico.

--Que venga el 150 de la sala 23.

Lo ve un médico, vuelve a su cama y enseña lo ve otro.

Un análisis, una radiografía. Cada vez que lo exploran ocho o diez curiosos con bata blanca se sitúan a su alrededor.

Nadie le dice nada ni le pregunta nada. A sus horas le administran un cucharada o le inyectan con solemne rigidez y aspecto de ejecutar la monótona y diaria obligación.

Un papel en la cabecera de la cama tiene escrito un nombre raro y presenta algunas líneas quebradas sobre fondo cuadrado.

El día más vulgar, al pasar la visita el médico seguido de sus ayudantes, se oyen palabras ininteligibles que dan impresión de murmullo. Al poco rato un hombre se le acerca y le manifiesta al 150 de la sala 23: "Usted alta hoy".

Y nada más. Si; algo más. El enfermo se decepciona al verse convertido en un número.

En aquellos tiempos todavía nuestra medicina no alcanzaba el alto nivel científico manifestado hoy. Lo cual significa que la deshumanización conseguida a fuerza de técnica, complicado material y gran acopio de medios auxiliares, se hallaba en agraz. Pero todo avanza y progresa a tenor con los progresos y avances de las épocas, no siendo cosa extraña, pues, que galenos y pacientes siguieran los derroteros señalados hasta considerar la máquina superior al hombre, romper los moldes de cualesquiera tipo de relaciones y encontrarse en la encrucijada actual, henchida de promesas hartas veces no coincidentes con las realidades. Así se buscan modos y maneras de curar, se desentieran procedimientos preféritos y se ahonda en las profundidades de los siglos para encontrar la fuente salutífera en métodos caducos

y, bien o mal, olvidados.

Lo cierto es que hoy intenta recuperarse una medicina humanizada y se bombardea desde distintos puntos cuanto a ella se opongá, pues lo presente condujo a una verdadera crisis cuya trayectoria no responde a lo esperado.

En tanto los gritos de alarma se suceden y cristalizan en numerosos libros y publicaciones. Por ejemplo, "La neurosis institucional" de Russel Barton, desoso de "realizar un estudio más completo de esa enfermedad creada por el hombre"; la "Guía de las medicinas paralelas", de Alain Rollat, preocupado por el "misterioso, desconcertante y, a veces, peligroso mundo de las medicinas"; los "20 casos clínicos sorprendentes", de Juan Aroca Sanz; la "Introducción a la investigación en psicopatología", de Brandan Maher, con su puente entre lo psicopatológico y lo clínico; "Las medicinas marginadas", de Oscar Caballero, "decididamente partidario de reducir la distancia existente entre la medicina científica y todos los restantes elementos que también ayudan a mejorar el nivel sanitario"; "Los trusts de los medicamentos", de Charles Levinson, con su pregunta ¿cuáles son los verdaderos defensores de la salud pública en la sanidad actual? "puesto que, sin prescripción médica, drogarse se ha convertido en una cosa corriente"; el editado por los "Comités d'acción senté" bajo el lema "Contra la medicina liberal", y el apasionado, fogoso, y contrario a la medicina costosa y en extremo arriesgada "Némesis Médica", de Ivan Illich, quien afirma que "la enfermedad es un componente inevitable de la vida humana, de manera que la salud como ausencia de enfermedad es un ideal abstracto e inalcanzable", sin olvidarnos de Jean Barnard con su "Grandeza y tentaciones de la medicina".

Quizá la pérdida del humanitarismo médico traiga la consecuencia de adoptar fórmulas o métodos pasados.

GENTE QUE PASA

LARGA lista de gente conocida que pasó por nuestra ciudad esta semana, integrando los diversos espectáculos programados en las fiestas, o a causa de otras actividades similares.

Lo que ocurre es que algunos pasan, llegando tarde a la cita, como le sucedió a Inger Nilsson, más conocida por Pippi Calzaslargas, que originó un gordo problema a la organización de su espectáculo, al no presentarse para la función de las cinco. Hubo que suspenderla, con gran desencanto de los muchos niños que habían acudido al Palacio de Deportes para ver a su idolo televisivo. La culpa, según dijeron, fue de los horarios de los aviones.

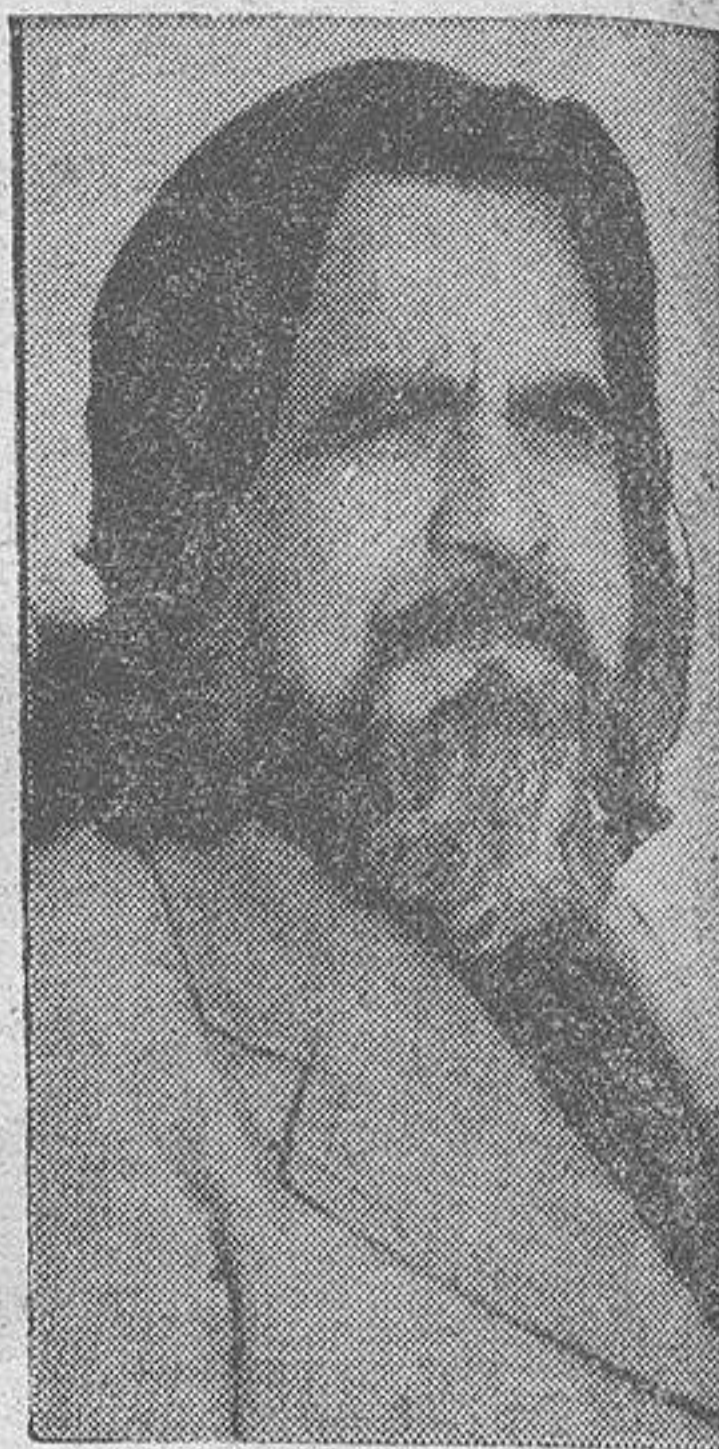
De los famosos pasaron varios con enormes barbas, siendo las más pobladas las de Jorge Cafruno y Horacio Guarany, que además cantan muy bien en su especialidad, como sobradamente demostraron en sus intervenciones personales.

También tuvo problemas en su desplazamiento a La Coruña Joe Rigoli, el de "yo sigo", que venía en avión desde Bilbao, para presentar unos spots publicitarios de Guillelte, durante la convención de esta firma celebrada en el Hotel Finisterre. Por fin llegó a tiempo, aunque los problemas surgieron después al ser las películas de 35 milímetros y tenerlas que pasar en un cine, entre la función de la tarde y la de la noche.

Carlos Acuña fue otro de los famosos que pasó por La Coruña, a donde vino para actuar en una sala de fiestas, donde ofreció su extenso repertorio de tangos, la mayoría de la "vieja guardia" gaucha.

Y hubo caras bonitas entre la gente que pasa, como la de Eva Gloria, locutora de Televisión Española, que hizo la presentación de los Primeros Encuentros de Folklore Iberoamericano.

Ana Mariscal, Carlos Muñoz, Tony Soler, Eloy Herrera son otros nombres para añadir a la lista de "gente que pasa", alargada en estos días con la presencia de Manolo Escobar, La Polaca y otras figuras del teatro, la canción y el cine. En esta última actividad profesional, hay que recoger, también, la visita del galán Manolo Gil, protagonista de una serie televisiva sobre tráfico, que asistirá como invitado al Festival de Cine de Humor.



HORACIO GUARANY



JOE RIGOLI



EVA GLORIA

NOGAT

Raticida de acción rápida
QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

Un socialismo con rostro humano

OTA SIK
ARGUMENTOS
PARA UNA
TERCERA VIA
Ni Capitalismo ni Comunismo Soviético.

CIENCIA Y CULTURA
DEBATE Y CRITICA
ANARQUE



Ota Sik, ministro de Economía checoslovaco durante la "Primavera de Praga", es un verdadero entendido en aquella materia. Varios de sus libros constituyen la apología de un socialismo con rostro humano. Tal ocurre con "Argumentos para una tercera vía (Ni capitalismo ni comunismo soviético)" (1), publicado en España con una esclarecedora introducción de Jesús Prados Arrarte. Ota Sik jamás ha dejado de ser marxista; pero sus principios le enlazan directamente con el creador de la doctrina. Nada se empeña, pues, en justificar lo hecho por Lenin, ni mucho menos lo actuado por Stalin.

Sik es hombre que reafirma algo archaisado: que los principios doctrinarios del judío de Tréveris no fueron incorporados, ni mucho menos, por los dirigentes soviéticos. Si Marx había hecho una sagaz crítica del mundo capitalista, sus fallos residieron a la hora de crearle sustitutos. Tal vez por eso algunos de sus principios resultaban inaplicables a la realidad. No opina así, empero, el autor de este libro. Para él la doctrina marxista ha sido tergiversada, de modo que se acomodara a la conveniencia de algunos dirigentes políticos.

Tal vez los mayores ataques de Ota Sik se dirijan a la dirección económica comunista. Subraya que en el Estado soviético los obreros quedan tan al margen de la empresa como en el sistema capitalista. De ahí que trabajen sin la menor ilusión, de una manera puramente mecánica. Considera que un socialismo con posibilidades de triunfar es aquel que implique a los trabajadores en las responsabilidades de su factoría. Tal es lo que ocurre en Yugoslavia, frente a lo que sucede en la Unión Soviética.

Indica que el fallo principal de casi todas las aplicaciones marxistas residió en despreciar la "sociedad de consumo". Más aún: el autor de esta obra sostiene que el automóvil es tan necesario al obrero marxista como al del mundo capitalista. Sobre todo, mientras no existan mejores medios de transporte. Insiste en que, conforme el obrero sepa que una parte de lo que produce será para él, trabaja mucho más ilusionado. Lo que no puede tolerarse es que el Estado sea inmensamente rico, al paso que sus ciudadanos sean pobres de solemnidad.

El socialismo que propugna es, pues, fundamentalmente humano. Se aproxima un poco al liberalismo en el hecho de que no se trata ya sólo de lo que el Estado va a hacer con el individuo, sino de lo que el individuo ha de hacer con el Estado. Así se explica el fondo humano que encierran sus tesis, frente al monopolitismo que entraña el sistema gobernante en casi todos los pueblos socialistas.

Sik trata de interesar al hombre en el proceso de producción. Lo aleja de esa total indiferencia en que suele desenvolverse en Rusia. Al hacerle participe de los beneficios, al hacerle comprender que lo que anda en juego son también sus intereses, aumentará su ilusión. De esta manera, las cosas marcharán aún mucho mejor, sin que el hombre piense ni por un momento que la tan odiada plusvalía del mundo capitalista se repite también en su sistema.

Aun cuando la "tercera vía" de Sik no abandona enteramente los planteamientos marxistas, se aproxima un poco al ideario sustentado por Dubcek y que llevaría a la ocupación de Praga por las fuerzas del Pacto de Varsovia. De ahí que sus tesis sean consideradas por los marxistas como las de un "hereje". Basta, por otra parte, que algunas de sus consideraciones entrañen el elogio de la rebelión "titoista", para que no puedan resultar admisibles para Moscú.

En suma: "Argumentos para una tercera vía" es un libro sumamente interesante. Tal vez algunos argumentos del autor no pasen de especulaciones teóricas, de difícil aplicación al campo de la realidad. Pero, en cualquier caso, responden a un intento de buena fe por parte de Ota Sik para conciliar los dos puntos totalmente discrepantes del problema: capitalismo y socialismo.

E. M.

(1) ARGUMENTOS PARA UNA TERCERA VIA --NI CAPITALISMO NI SOCIALISMO SOVIETICO, por Ota Sik.-- DOPESA.- Barcelona.

Una novela que recoge muchas experiencias autobiográficas

ARMANDO Palacio Valdés, uno de los novelistas que gozó de mayor audiencia en su tiempo, figura hoy entre los grandes olvidados. Y no porque sus relatos nos parezcan más ñoños que los de algunos contemporáneos suyos. Lo mismo sucedió con Galdós, a cuya prosa Valle Inclán había calificado de "tufillo agarbanzado", y que, sin embargo, ahora asiste a una nueva corriente de fervor popular alrededor de sus libros. Palacio Valdés, hombre en un principio influido por los naturalistas franceses, había de encontrar muy pronto "su vía". Si en "El señorito Octavio" aún se perciben influencias de Zola, en "Riverita" (1) ya empieza a caminar por su propio pie.

Se recogen en esta novela innumerables experiencias autobiográficas. Pero como Palacio Valdés no era un copista de la realidad, su historia está muy lejos de ser un simple reportaje. El escritor asturiano no sólo perdigamos, también, que casi manecía atento a su mundo



cotidiano, sino que también inventaba historias y las contaba con indudable personalidad.

Tal vez haya sido Armando Palacio Valdés el escritor más leído de su tiempo, detrás, claro está, de Vicente Blasco Ibáñez. Pero no olvidemos que novelas como "Riverita" ganaban a los lectores por sus valores literarios, no por razones políticas, como ocurría en algunos relatos del narrador valenciano. toda la producción de Palacio Valdés gira en torno a la clase más activa de su tiempo. La mesocracia es el centro de sus historias, y "Riverita" no constituye una ex-

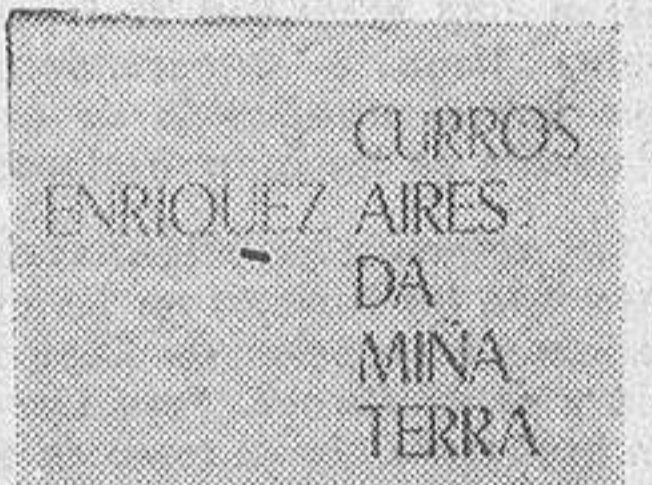
cepción a este respecto. Pero todos los personajes de su relato poseen calor humano, no son ya simples muñecos carentes de auténtica carnación.

Aún hoy se leen con agrado las andaduras de don Miguel Rivera, sus lances caballerescos y su ambiente profesional. Y la historia encierra interés para el lector porque nos enfrenta con los ambientes de hace un siglo. La sociedad española de entonces aparece muy bien reflejada en esta novela. De ahí que constituya un buen testimonio para salvar la distancia que va del hoy palpitante a ese ayer que ya empieza a ser historia.

E. M.

(1) RIVERITA, por Armando Palacio Valdés.-- Editorial Magisterio Español.-- Colección "Novelas y Cuentos".-- Madrid.

Excelente estudio sobre el poeta de Gelanova



CARLOS Casares se ha convertido en uno de los más agudos críticos literarios gallegos. Sus colaboraciones frecuentes en la prensa, sus innumerables publicaciones en torno a temas literarios y, en fin, todo su talento como informador ponen de relieve que nos encontramos ante un estudioso un crítico de primera magnitud. Su reciente edición crítica, introducción y notas a la obra de Curros "Aires da miña terra" (1) constituyen prueba inequívoca de lo que decimos.

Existe una discreta bibliografía acerca del poeta de Gelanova. Pero pocas veces se llegó a un estudio tan concienzudo, a una penetración tal con el vate orensano, como en el reciente libro de Carlos Casares. Bien es cierto que, para ello, su autor ha precisado una auténtica documentación. Puede asegurarse que cuanto verdaderamente importante se ha publicado sobre la figura de Curros ha sido minuciosamente estudiado por Casares.

Pero, lo que a nuestra manera de entender, es más importante son las adivinaciones que percibimos en su ensayo. Hay pasajes en la obra de Curros que precisan de la interpretación, que no están demasiado claros. Y ahí es donde Carlos Casares pone de relieve su singularidad. Se trata, pues, de una introducción rigurosa; pero, al mismo tiempo, de una versión original que nos ofrece el introductor.

No cabe duda que la figura de Curros estaba aguardando un estudio tan documentado como el que ahora ve la luz. A partir de aquí la un día tesina del joven catedrático resultará indispensable para todos los que pretenden adentrarse en la vertiente poética del cantor orensano.

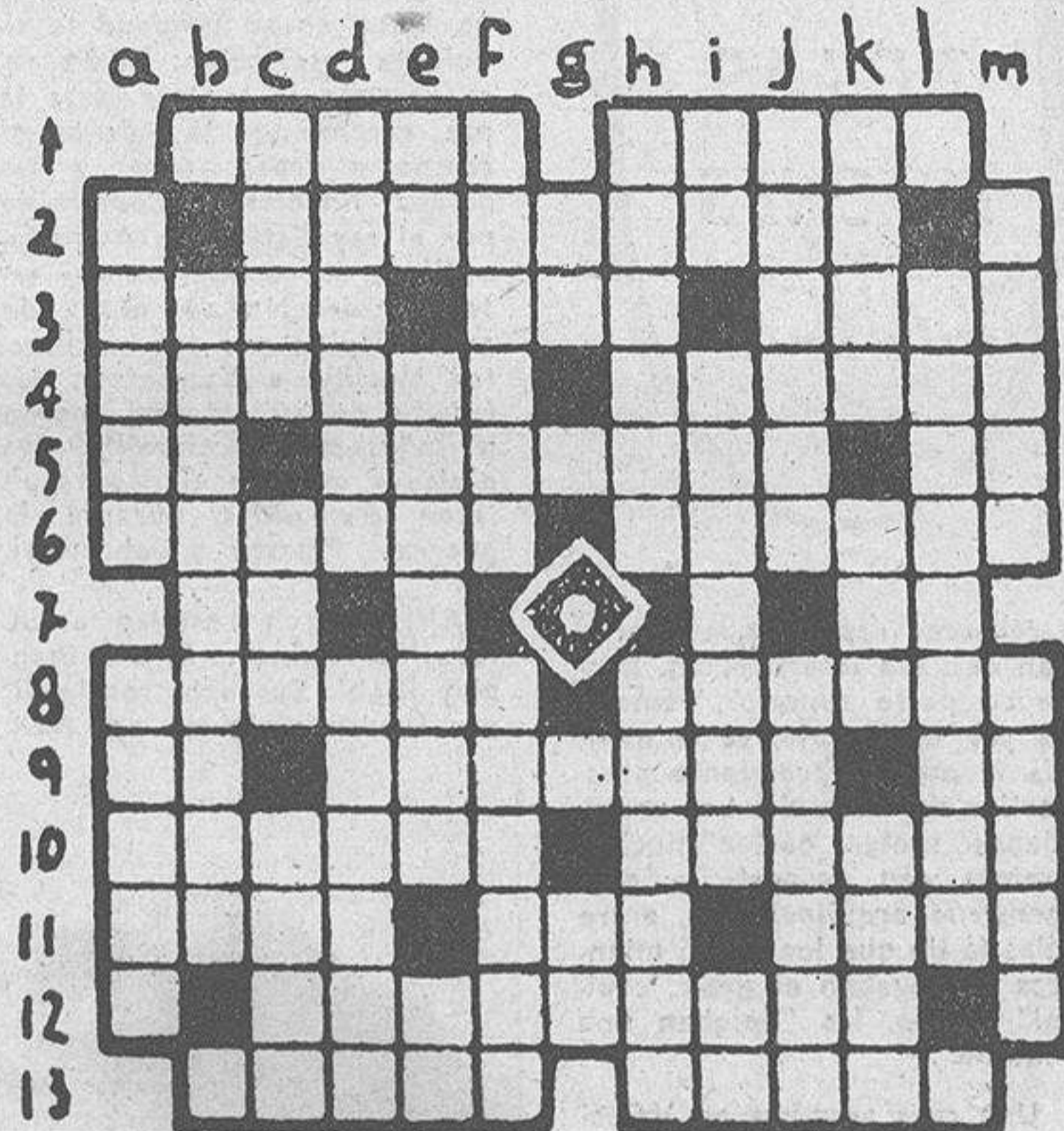
Trabajo ejemplar y metódico, que se adentra en la sensibilidad que acompañan todas las creaciones de Carlos Casares.

E. M.

(1) AIRES DA MIÑA TERRA, por Manuel Curros Enríquez.-- Edición crítica, introducción y notas de Carlos Casares.-- Editorial Galaxia.-- Vigo.

CRUCIGRAMA

Por MONCHO



HORIZONTALES.— 1: Maestra de escuela de niñas. Al revés, tostase.— 2: Sulfato de plomo natural.— 3: Casta. Letras de tía. Sin ortografía, lastimo.— 4: Llanuras. Arces.— 5: Diptongo. Catálogos, listas. Al revés, símbolo químico.— 6: Confites pequeños. Vino tinto claro.— 7: Símbolo químico. Al revés, símbolo químico.— 8: Aumentar la oferta en subasta. Corta tueros.— 9: Símbolo químico. Judías verdes. Preposición inseparable.— 10: Aborrecible. Atrevimiento.— 11: Al revés, cante la rana. Al revés, malla. Repita.— 12: Vestidura de clérigo.— 13: Dioses domésticos. Al revés, sea suficiente.

VERTICALES.— a: Mujer perversa. Remero.— b: Ajustado el arrendamiento de los pastos.— c: Instrumento con que se toca el bombo. Letras de hija. Al revés, franqueé, permití el paso.— d: Vanos, fútiles. Acercar, aproximar.— e: Consonante repetida. Ayivas, hermoosas. Pronombre.— f: Desarrugues. Salsas.— g: Interjección. Preposición.— h: Palo, bastón. Reunión de sonidos musicales.— i: Nota. Mechón largo de cabello en la parte posterior de la cabeza, en plural. Al revés, abreviatura usada en música.— j: Puso tensa una cosa. Utilizabas.— k: Al revés, acusadas. Pronombre. Unidad física de medida.— l: Empleéis medios no comunes para algo.— m: Madero o columna para servir de apoyo. Al revés, basa o apoyo.

SOLUCION

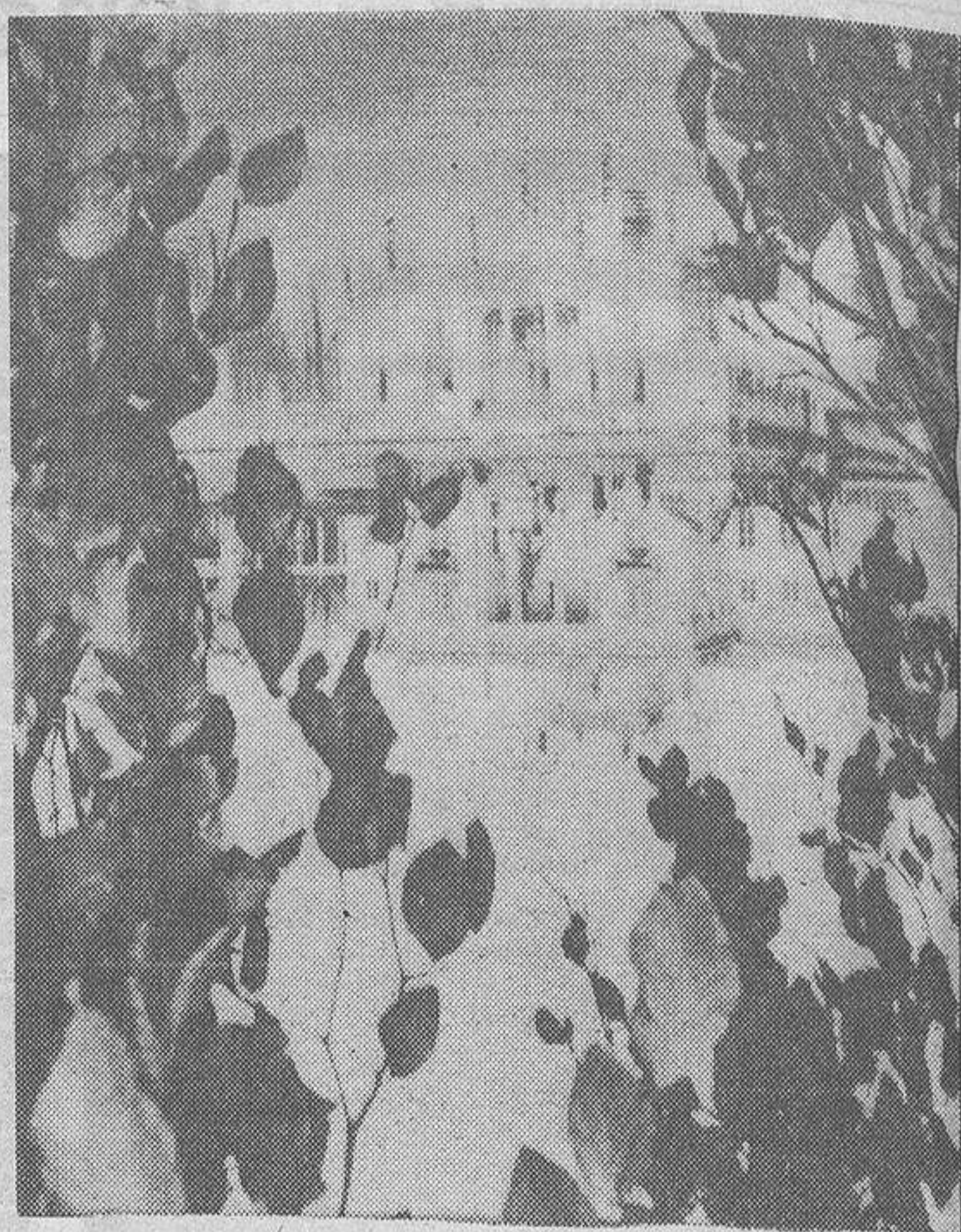
pas.— k: Saer. Dina.— l: Recurats.— m: Poste, Anaep.
g: Ea. Km.— h: Estaca. Acorde.— i: St. Coletas. Rf.— j: Atleso. Usa.— d: Ananas. Abocar.— e: Gg. Alegas. Le.— f: Alises. Aladas.— VERTICALES.— a: Arpia. Proel.— b: Alengnado.— c: Maza. Iaj. Etsab.
Odoles. Osada.— 11: Forc. Der. Bise.— 12: Balandran.— 13: Lares.
que.— 7: Ga. Ur.— 8: Pajara. Avera.— 9: Ra. Bajocas.— 10: lat. Iero.— 4: Planas. Aceres.— 5: Ie. Blancos. Ct.— 6: Anises. Alo.— HORIZONTALES.— 1: Amiga. Esasa.— 2: Anglística.— 3: Raza.

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en LIBRERIA CERVANTES

MARIA PITA, 20 - Telf. 225347 (Se hacen envíos por Correo)

El Palacio de la Cultura de Varsovia es un monstruoso ejemplo de la arquitectura socialista

Regalado a la capital por el Gobierno soviético, los polacos suelen decir de él: "Mientras los rusos se llevaban nuestro "capital", nos dejaban esta "limosna". Polonia, un país donde no se vende pornografía. Los jardines Lazienkowski, pulmón natural de la ciudad. Son famosos los conciertos de Chopin que se ofrecen en su auditorio. Un pueblo amante de los animales. Sueldos bajos y acuciante problema de vivienda. Las casas de Varsovia carecen de contraventanas. Como amanece a las dos y media de la mañana, los rayos del sol nos impiden dormir. Visita a las ruinas de la cárcel de Pawia, donde los alemanes ejecutaron a más de 30.000 patriotas. La amabilidad, característica del pueblo varsoviano



Al fondo, la fachada principal del Palacio Lazienkowski, que en su interior guarda frescos y óleos de algunos famosos pintores. Regalado en su día por el rey Estanislao-Augusto al pueblo de Varsovia, hoy está convertido en uno de los principales museos de la ciudad

zynski y Scuch. Realizado el parque durante el siglo dieciocho, en estilo neoclásico, ocupa setenta y seis hectáreas, por lo que recorrer sus bosques y jardines resulta muy fatigoso. Destruído en buena parte por la guerra, su reconstrucción, sobre los planos primitivos, duró hasta 1965. Y el trabajo de los restauradores comprendió también a 200 pinturas, 80 esculturas, 60 muebles y 17 relojes.

Aparte de ser el mejor parque de la capital polaca, los conciertos de Chopin que se ofrecen en su auditorio, a cargo de concertistas de fama mundial, atraen a numerosos melómanos. Los varsovianos acuden los días de fiesta a su parque para comer al aire libre. Allí bailan y allí juegan, teniendo como escenario un paraje idílico. No es que falten espacios verdes en Varsovia, ya que son muy abundantes. Es que el Jardín Lazienkowski supone algo así como el pulmón natural de la ciudad.

En el interior del recinto se

encuentra la Casa Blanca. Construida según proyecto de Merlini, fue regalada por el rey a su amante la señora Grobowska. En aquel edificio vivió una temporada el futuro Luis XVIII de Francia. Rodeada por bien cuidados jardines, con abundantes macizos de flores, la Casa Blanca es un lugar cuya visita recomendamos al turista.

AMANTES DE LOS ANIMALES

VOLVEMOS en el coche al centro de Varsovia, para observar un fenómeno propio de las ciudades capitalistas: la gran cantidad de personas que llevan perros por la calle, algo que jamás veríamos en la Unión Soviética. Abundan los perros alsacianos, los caniches y, de vez en cuando, se ve algún dálmatá. Nos dicen que estos canes pertenecen a las esposas de los altos funcionarios del Partido. No lo creemos, porque incluso en las barriadas se observa cómo la gente prodiga sus mimos a gatos y perros.

Claro que, en contrapartida, los sueldos son bajos y el problema de la vivienda es tan acuciante como en el resto de Europa. Teóricamente, a cada persona se le permite ser propietario de un piso en régimen de cooperativa. Pero las peticiones de viviendas son siempre mucho mayores que el ritmo de las construcciones. También se permite tener una casita en el campo; más cómo sucede en Europa, al polaco le es difícil alcanzar ese estadio económico. Existe asimismo el comercio privado, siempre en locales muy pequeños y con pocos empleados. Las grandes tiendas pertenecen al Estado y su clientela la forman casi exclusivamente los turistas extranjeros.

En las rúas varsovianas se encuentran algunos cafés y bares, cosa que tampoco veríamos en las grandes ciudades soviéticas. Aparecen llenos de un público que casi siempre bebe cerveza y narajandas con vodka. Si se trata de mujeres, con frecuencia consumen bebidas a base de cola o esos refrescos de grosella a que tan aficionados son los polacos. Allí reina una atmósfera de simpatía. El varsoviano, a pesar de todas las desgracias sufridas, es en extremo cordial. Si se le pregunta por el emplazamiento de una calle, se apresura a dar toda clase de explicaciones e incluso, en algunos casos, acompaña hasta ella. Y aún cuando Ortega y Gasset solía decir que esto era propio de gentes desocupadas, podemos asegurar que los polacos son muy trabajadores, como lo demuestra la rápida reconstrucción de su bella capital.

cinematógrafos y dos restaurantes.

Contiene también el Museo de la Técnica y el Palacio de la Juventud, con una gran piscina, un campo de deportes y diversos entretenimientos para los muchachos. La Sala de los Congresos, con capacidad para 3.500 personas, es la más importante de Varsovia. Cuarenta y cuatro instituciones tienen sus sedes en el inmueble, entre ellas la Academia de Ciencias y la Universidad. Cuenta, asimismo, con treinta y tres

nuestra andadura hasta el palacio. Allí nos espera una sorpresa, que ya nos acompañaría en la visita a otros museos polacos. Tenemos que calzarnos unas alpargatas que parecen las botas de siete leguas. Sujetas al empeine por una goma, con ellas recorreremos aquel inmenso museo sin rayar los parqués. Hace años, en el Palacio de Versalles se inició una ofensiva contra los tacones de aguja que entonces usaban las mujeres, porque destruían los suelos de madera. Tal vez algo parecido suceda en Polonia. El caso es que algunas de nuestras acompañantes se irritan por tener que andar por las salas museales calzadas con aquellas enormes zapatillas.

El palacio-jardín Lazienkowski figura en la categoría más alta entre los monumentos históricos. Con dos de sus fachadas situadas a orillas de un lago, tiene en su tímpano la siguiente inscripción: "Esta casa repudia la tristeza, ama la paz, recomienda la vida en el campo y desea acoger a las gentes honestas". Construido por el rey Estanislao Augusto, contiene en su interior una extensa colección de obras de arte. Erigido por los arquitectos Merlini y Kamsetzer, los frescos de su interior fueron pintados por Bacciarelli —dos pinturas de este artista resultaron destruidas durante la guerra—, Piersch, y Dabrowski.

Allí figuran también esculturas de Lebrun, Pinck, Staggi y Righi. Sus extensos jardines fueron dirigidos por Mos-

ascensores rápidos que funcionan casi sin interrupción. Desde su parte superior, rematada por una aguja, se contempla la más sorprendente perspectiva de Varsovia. Los varsovianos suelen gastar muchas bromas con respecto a este monstruo arquitectónico, entre ellas la de que los rusos, mientras se llevaban el gran "capital" polaco, les "dejaban una limosna".

Una cosa asombra en Varsovia: que en sus quioscos de periódicos no se venden revistas ni libros pornográficos. Teníamos entendido, a juzgar por las primeras películas de Polanski realizadas en Polonia, que este país era muy libre en la materia. Pero, a pesar del reciente Festival de Fotografías Pornográficas, celebrado en Cracovia, lo juzgamos el más recatado de Europa.

Lo mismo nos pasaría, días después, en Moscú y en las restantes ciudades soviéticas que visitamos. Si Pravda —que significa "Verdad"— e Izvestia —"Noticias"— consagran sus cuatro y sus seis páginas respectivas al tema político, con frecuencia aparecen en ellas condenas a la obscenidad. En este terreno, los pueblos socialistas son modelo. Tal vez su propaganda se refiera con frecuencia a "los podridos países capitalistas. Y la verdad, en este particular Dinamarca, Suecia y Alemania son algo así como unas nuevas ediciones de Srdama y Gomorra.

EN EL PALACIO LAZIENKOWSKI

DESPUES de un dilatado recorrido por el parque Lazienkowski, nos detenemos en el auditorio allí existente para escuchar a un magnífico intérprete de polonesas. Seguimos



Este monumento a Federico Chopin se encuentra situado en el parque de los Jardines Lazienkowski. El culto que existe en Varsovia al gran compositor es extraordinario. Buena prueba de ello lo constituyen los conciertos que se celebran en el auditorio de este mismo parque y que hacen desfilar por su escenario a los más famosos concertistas del mundo



ALGO a lo que los latinos jamás nos habituaremos es a la inexistencia de contraventanas, a la inversa de lo que sucede en los países que se pasan gran parte del año con noche. Ya puede tratarse del hotel más lujoso de Varsovia, de Moscú o de Helsinki, que las contras brillan por su ausencia. Como se trata de poblaciones que padecen una oscuridad casi perpetua llega a comprenderse que hayan prescindido de ese elemento en las construcciones.

Las primeras experiencias de este tipo las tuvimos en las estaciones invernales de Chamoin y de Innsbruck. Pero tanto en la Francia alpina como en el Tirol austriaco no teníamos problemas en este aspecto. Amanecía antes que en España; pero se podía dormir bien el resto de la noche. Todo lo contrario de lo que nos sucedería en Varsovia. Poco después a las dos y media de la madrugada comenzaba a brillar el sol. Sus rayos, filtrándose a través de la cortina de nuestra habitación en el hotel Forum, nos impedían pegar ojo. A la mañana siguiente todos los viajeros de la expedición, que habían frasnocado como nosotros, apenas se tenían en pie. Habíamos olvidado decir que nos encontrábamos en la "ruta de las noches blancas", donde, en esta época del año, el crepúsculo apenas dura unas horas.

La primera visita que efectuamos por la mañana es a las ruinas de la tristemente célebre cárcel de Pawia, en la calle Dzielma, donde los alemanes encerraban a los presos políticos. De allí nos llevan al edificio donde la "Gestapo" tenía su cuartel general. Los polacos han querido conservar aquellas celdas inhumanas que ocupaban los prisioneros y el lugar donde se efectuaban los interrogatorios. Para evitar que los patriotas gritasen "¡Viva Polonia!", sus verdugos solían amordazarlos. Pero dejémoslos de estas descripciones morbosas para indicar que allí permanecieron internados unos cien mil polacos, de los que una tercera parte comparecieron ante los pelotones de ejecución.

EL PALACIO DE LA CULTURA

NOS trasladamos al Palacio de la Cultura y de las Ciencias que, como les decíamos en la primera de estas crónicas, fue regalado por la Unión Soviética a la ciudad de Varsovia en la década de los cincuenta. Su estilo no es otro que el del feo neoclasicismo socialista, del que existen otras seis muestras en Moscú, entre ellas la Universidad Central. Enrique Mariñas me decía el otro día, al comentar la fotografía que publicamos en nuestro primer trabajo, que su torre central, aparte de recordarle a la Giralda —como señalábamos nosotros—, le traía a la memoria el edificio de la Telefónica madrileña, durante muchos años el más alto de Europa. El Palacio de la Cultura se encuentra situado entre las céntricas calles de Jerozolimskie, Nowy Swiat, Krolewska y Marcheswiego. El gigantesco inmueble comprende en total 3.258 dependencias, repartidas entre trece hectáreas de terreno. En su interior se encuentran cuatro teatros, siete