

Es probable que se celebren nuevas elecciones generales en Inglaterra

LONDRES, 8. -- En los medios políticos de esta capital se considera posible que Inglaterra deba acudir nuevamente a no tardar mucho a unas nuevas elecciones generales, posiblemente a finales de la Primavera próxima.

Guerra contra los "donjuanes"



BOLIVIA LEVANTO EL ESTADO DE SITIO

▲ Todos los Embajadores, confirmados en sus puestos

LA PAZ, 8.--La Junta Militar que, a principios de semana depuso al Presidente Víctor Paz Estensoro, ha levantado el estado de sitio y ha confirmado a todos los embajadores de Bolivia en sus puestos.

Paz Estensoro había declarado el estado de sitio el pasado 20 de septiembre con motivo de un intento de derrocarlo, conjuntamente con su Gobierno.

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

«La amistad hacia los pobres es obligación» (Pablo VI)

CIUDAD DEL VATICANO, 8. -- El Papa, Pablo VI, ha manifestado que la amistad hacia los pobres es una obligación en la labor pastoral.

El Sumo Pontífice dijo a los miembros de la Sociedad de San Vicente de Paúl que en estos tiempos, marcados por la excesiva y, a veces, exclusiva

Si los ingleses recurren con frecuencia a las agencias matrimoniales para resolver sus problemas afectivos--según vemos a la jovencita de la fotografía--, noticias recientes indican que las empleadas de tales establecimientos han declarado la guerra a los "donjuanes" y se oponen a que cuantas muchachas acuden en demanda de sus servicios se dejen embaucar por tan falaces conquistadores. Así es como tratan de despertar en las aspirantes al matrimonio una fuerte alergia sobre cinco tipos de hombres: el que se cree irresistible, el que trata de suscitar un sentimiento de compasión, el que desea una esposa-madre, el que prolonga desmesuradamente el noviazgo y, sobre todo, el que sólo busca una aventura pasajera

admiraación por los poderosos, se debía regresar a la idea original de la vida cristiana para destacar la eminente dignidad de los pobres. Esta sociedad fue fundada en el siglo pasado por Frederic Ozanam, para los seglares que deseaban ayudar a los pobres.

El Papa ha dicho que "el amor de la caridad cristiana invita a los hombres a que abran sus ojos ante la escena social de nuestros días y que se abandone el ciego egoísmo que solamente ve el sordido interés propio".

En una emisión radiofónica con motivo de la Segunda Semana de Emisoras Mundiales de Radio, el Papa ha manifestado que esperaba que la Radio "fuese siempre y de manera sincera, la voz del espíritu guiada siempre por las palabras de Dios en el servicio de la verdad, de la justicia y de la paz entre los hombres".

Señaló que la Radio es la conjunción de "un imprevisto y feliz encuentro entre el ingenio humano y las leyes y fuerzas de la Naturaleza o sea, del Universo que es la obra del Sumo Creador. Es el descubrimiento del pensamiento divino en las cosas creadas. Es un diálogo nuevo que el hombre sostiene con el cosmos, que responde misteriosa y maravillosamente".--EFE.

Popularidad de "El Cordobés"



Hace algunos días los periódicos publicaron la noticia de la colocación de un gigantesco retrato de Manuel Benítez, "El Cordobés", en la Torre Eiffel. La autora de esta sorprendente exposición fue Mme. Iris Clerf, patrocinadora del pintor norteamericano Harold Stevenson, autor del enorme cuadro sobre nuestro popular torero. Aún cuando la crítica no se mostró excesivamente benévola con el lienzo del joven artista, ha logrado el propósito de que su nombre circula ahora profusamente en los medios artísticos parisienses. (En la fotografía, vemos a unos obreros desmontando los paños de la pintura descomunal)

- POSIBLEMENTE A FINALES DE LA PRIMAVERA PROXIMA
- EL ACTUAL GOBIERNO SOLO ESTA APOYADO POR UNA MAYORIA DE CINCO ESCAÑOS
- WILSON PRETENDE TENER UN MANDATO MAS POSITIVO Y SOLIDO

Estos medios se refieren a dos posibilidades para que así se confirmen sus suposiciones: La creencia general de que Wilson desee establecer lo más pronto posible, un mandato más positivo y "sólido" para poder llevar a efecto su programa, plenamente socialista; la realidad de la dificultad física de mantener una Administración apoyada por algo tan extremadamente

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

Histeria colectiva



Escenas como las que capta la foto son frecuentes en diversos países del mundo. Cada vez que se anuncia la exhibición de algún conjunto vocal famoso, las juventudes se ponen en conmoción. Aquí ya no son los "Beatles" los que provocan este desorden, sino un grupo de cantantes jovencísimos. La escena ha ocurrido a la entrada del Palacio de los Deportes de Génova, donde veinticinco mil adolescentes, presa de una corriente de histerismo colectivo, intentaron arrollar a la fuerza pública y penetrar en la sala. Trataban de aplaudir a figuras tan populares para los italianos como Michela, Gino Paoli, Little Tony, Ornella, Vanoni y Françoise Hardy. Por cierto que, según las estadísticas, en sólo unos años se celebraron en Italia doscientos cincuenta festivales de este tipo

Conjura contra el Gobierno de Zanzibar

LONDRES, 8.--Ha sido descubierta una conjura contrarrevolucionaria en Zanzibar según revela, hoy el "London Sunday Times" En un despacho fechado en Dar-Es-Salam el periódico dice que 305 personas, la mayor parte de ellas de origen árabe, se encontraban envueltas en el asunto y

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

Visitante 500.000 al Berlín oriental

BERLIN, 8.--El visitante 500.000 ha cruzado hoy la muralla de Berlín desde que volvió a ser abierta el 30 de octubre, con dirección a la zona comunista.

Ha sido uno de los 83.580 berlineses occidentales que han cruzado esta mañana el muro de la vergüenza, con una autorización para visitar por veinticuatro horas a sus familiares de la zona oriental.

Los numerosos visitantes citados cruzaron por los cinco puntos de control establecidos, durante las cuatro primeras horas, después de ser levantadas las barreras.--(EFE).

Victorias del Murcia en Bilbao, 2-1; y del Valencia en Oviedo, 1-0

PRODIGIOSA ACTUACION DE AMANCIO EN LA VICTORIA MADRIDISTA SOBRE EL BARCELONA: 4-1

AT. BILBAO - MURCIA, 1-2 (1-1)

BILBAO, 8. — ATLETICO DE BILBAO: Echevarría; Ortúe, Etxura, Meltzer; Echeberria, Aranguren; Echevarría, Aguirre, Arieta II, Argoitia y Yosu.

MURCIA: Campillo; Tatono, Quincoces, Maestro; Aznar, Martínez; Laz, Ruiz, Arce, Merodio y Ribada.

En una tarde fría y gris, con un poco de "sirimiri", el Murcia ha ganado con todo merecimiento a un Atlético de Bilbao desangelado y sin profundidad. Empezó el equipo visitante practicando un sistema de cerrojo, del que pasó a un elástico cuatro-dos-cuatro al lesionarse Argoitia en choque con Tatono, cuando apenas iban transcurridos quince minutos. Posiblemente, la lesión de Argoitia haya influido en el resultado, pues a los treinta minutos de la primera parte tuvo que ser retirado del campo para reaparecer en la segunda mitad en evidente inferioridad física.

De todas maneras el Murcia ha hecho méritos para alzarse con la victoria. Ha realizado un estupendo partido. Sus jugadores han dado muestras de una buena preparación física y han ligado unos avances tan bien llevados desde atrás como peligrosos a la hora del tiro a puerta.

La presión inicial del Atlético tropezó siempre con la sólida barrera murciana, en donde Quincoces daba ejemplo de colocación y seguridad. A los 16 minutos, una inteligente jugada entre Aguirre y Echevarría —el ex juvenil internacional que hoy ha debutado con poca suerte— concluyó con una rápida internada del extremo y una valiente salida de Campillo a sus pies. Poco después el volante Echeberria lanzaba un fuerte tiro, volviendo a lucirse el meta murciano desviando el balón a córner.

Los contraataques del Murcia, iniciados casi todos por Merodio, revisitaron siempre gran peligro. A los 20 minutos Martínez disparó muy fuerte y colocado y el balón salió fuera casi rozando el palo.

El primer gol de la tarde lo consiguió el Murcia a los 32 minutos por medio de Arce, quien remachó con un duro disparo a media altura un avance entre Martínez y Ruiz. Dos minutos después se produjo el empate en una desgraciada intervención de Quincoces, que desvió a su propia red un disparo por bajo de Arieta II.

En el segundo tiempo, jugado con luz artificial, la presión bilbaína fue más insistente, al paso que se hacían más esporádicas las contraofensivas del Murcia. El equipo visitante replegó a todos sus hombres, excepto a Arce y a Ribada que, con el incansable Merodio, se bastaban siempre para llevar el peligro a la zona del sustituto de Iribar. El Atlético no sacó fruto de su dominio y sus contados avances eran desbaratados por la eficaz labor de los defensores contrarios. Los jugadores locales no eran capaces de hilvanar jugadas y salvo una hábil internada de Echevarría, con cesión final a Aguirre y disparo de éste fuera, todo se traducía en un insipido ir y venir el balón de un bando a otro.

El tanto de la victoria murciana fue logrado por Aznar a los 22 minutos del segundo tiempo, al coronar un fuerte tiro con la izquierda un disparo de Ribada que había rechazado Etxura.

Por el Atlético de Bilbao no se puede destacar a nadie, pues todos han jugado francamente mal. Del Murcia, los mejores han sido Campillo —muy seguro toda la tarde—, Merodio, Aznar y Quincoces.

Excelente arbitraje del señor Rigo. Tanto él como el conjunto murciano fueron despedidos con aplausos, al tiempo que los jugadores locales recibían una fuerte pita.—(ALFIL).

OVIEDO - VALENCIA, 0-1 (0-1)

OVIEDO.—OVIEDO: Madriles; Juan Manuel, Datzira, Marigil; Ribón, Manolé; Girón, Biempica, Arsenio, Iguarán y José María.

VALENCIA: Zamora; Arnal; Mestre, Videgany; Paquito, Roberto; Héctor Núñez, Navarro, Waldo, Sánchez Lage y Poli.

Arbitró el colegiado del Centro, señor Plaza, que perjudicó al Oviedo, señalando faltas inexistentes.

El Estadio Carlos Tartiere registró buena entrada, con tiempo magnífico y campo en excelentes condiciones.

No sabemos si el Valencia salió con táctica preconcebida a la defensiva, pero lo cierto es que el Oviedo dominó ampliamente en ambos tiempos. La delantera local se mostró una vez más,

nula, mientras el Valencia, muy flojo, dio la sensación de ser hasta ahora el peor conjunto que pasó esta temporada por Oviedo.

Van transcurridos apenas cuatro minutos cuando Plaza señala falta contra el Oviedo cerca del área. La saca Waldo y Héctor Núñez, de tiro fuerte, bate al portero local en lo que será el único gol del encuentro.

El Oviedo se lanza al ataque y domina fuertemente, pero todos los tiros salen altos. Tampoco ofrecen mucho peligro los esporádicos avances valencianos.

En el segundo tiempo continúa el dominio ovetense, aunque sin ligazón y el Valencia sigue con su táctica de obstrucción de juego. Hacia el minuto veinte, en un barullo en el área visitante, una defensa lanza fuera el balón de un manotazo y cuando el público creía que el señor Plaza decretaría penalty, ordena el saque de esquina, ante las ruidosas protestas del público. Los delanteros locales siguen desperdiciando buenas ocasiones de marcar y en uno de estos avances, Zamora, de

buena parada, deteniendo magníficamente un tiro de Molina. El juego es nivelado. Se producen avances alternos por ambas partes y los visitantes buscan con tesón la igualdad. En el minuto 41 un tiro de Azcárate es despejado por Mingorance en la misma raya de gol.

Hasta el final el Betis presiona peligrosamente, imponiéndose a un Córdoba que parece conformarse con el uno a cero. Ansoala está muy batallador, pero la defensa local mantiene imbatida su meta.

Destacaron por el Betis, Ríos, Paquito y Ansoala, y por el Córdoba, Reina, Simonet y Tejada.—(ALFIL).

LEVANTE - LAS PALMAS, 2-2 (1-1)

VALENCIA, 8.—LEVANTE: Fernández; Victoriero, Gatell, Calpe; Vidal Vila; Carlos Cebrián, Marañón, Wanderley, Pepín y Serafín.

LAS PALMAS: Oregui; Aparicio, Tatono, José Luis; Castellanos, Guedes; Vegaso, Gilberto, Germán, Lizani y León.

Arbitró el señor Bañón.

pero el balón sale fuera después del disparo de Germán.

El resultado puede considerarse justo, pues Las Palmas ha causado una gran impresión con un fútbol muy suelto y combativo y siempre jugando al ataque.

Por los locales los mejores fueron Serafín, Pepín y Vidal. Por los canarios Oregui, con una buena actuación, seguido de Germán, Guedes y el extremo derecha.—(ALFIL).

ELCHE - ZARAGOZA, 3-1 (1-1)

ELCHE (ALICANTE), 8. — ELCHE: Pazos; Chanchó, Iborra, Rodríguez; Ramos, Liompart; Oviedo, Vavá, Lezcano, Marcial y Romero.

R. ZARAGOZA: Yarza; Cortizo, Santamaría, Reija; Pepín, Isasi; Canario, Santos, Marcelino, Villa y La-petra.

Ha arbitrado el señor Birigay, en una actuación que, en ocasiones, protestó el público.

De salida el Zaragoza presiona fuertemente llevando situaciones de apuro al marco local a base de un juego de excelente calidad. Rápido e incisivo hizo presagiar su victoria, dándose por casi segura. A los seis minutos, Santos realiza un avance en un fallo de la defensa local y marca el tanto que habría de ser el único zaragocista. Momentos después el mismo jugador pone en aprietos a la meta defendida por Pazos y éste despeja apuradamente. A los 13 minutos el Elche presiona fuertemente y se registran dos tiros a cargo de Lezcano y Romero, respectivamente, en los que Yarza despeja la situación.

A los 24 minutos hay una gran jugada de Marcial que termina con un forzado tiro que detiene Yarza. Oviedo chuta fuertemente y el balón sale alto. El partido lo va nivelando poco a poco el Elche a base de entusiasmo y coraje, pero el Zaragoza lleva también el peligro al portal defendido por Pazos. A los 29 minutos, Canario hace una gran jugada en la que dribla a varios contrarios y dispara fuerte para que Pazos detenga muy bien. Villa es quien dispara después y nuevamente Pazos detiene. A los 33 minutos, Vavá lanza un fuerte disparo raso junto a un poste y bate a Yarza.

A los 43, Oviedo, a la salida de un córner está a punto de conseguir un gol, pero nuevamente es Yarza quien interviene con acierto.

En el segundo tiempo, de salida el Elche se lanza sobre la portería del Zaragoza y Vavá, apenas al minuto de iniciada esta fase, lanza un fuerte disparo raso que bate a Yarza y es el segundo gol. Avanza Romero a los 13 minutos y chuta fuerte; Yarza rechaza en corto y Lezcano envía el balón a la red, pero el árbitro anula el tanto entre las protestas del público.

A los 22 minutos se acentúa el dominio de los ilicitanos a base, como ya se dijo anteriormente, de gran entusiasmo. A los 29 minutos Vavá chuta, pero el balón sale desviado.

Marcial, a los 35 minutos, lanza un disparo angulado y flojo que se cuele en la meta zaragocista sin que Yarza pueda hacer nada por detenerlo.

El Zaragoza ha dado sensación de un gran equipo, sobre todo en el primer tiempo. No obstante, en muchas ocasiones, logró superar al Elche. Este equipo ha luchado con denuedo y tesón por conseguir, y lograr, una victoria, que en un principio parecía muy difícil.

Los mejores hombres del Zaragoza han sido Pepín y Canario. Por el Elche cabe destacar a todos por su voluntad y coraje.—(ALFIL).

ESPAÑOL - AT. DE MADRID, 1-0 (1-0)

BARCELONA, 8.—Arbitró discretamente el colegiado señor Gardeazabal, sin tener nunca en cuenta la ley de la ventaja.

ESPAÑOL: Carmelo; Juan Manuel, Bartolís, Riera; Ramirez, Navarro; Vall Idigoras, Di Stefano, Rodilla, Martín.

AT. MADRID: Madinabeytia; Colo, Grifía, Rivilla; Ramiro, Glaría; Ufaré, Luis, Mendoza, Ruiz Sosa, Collar.

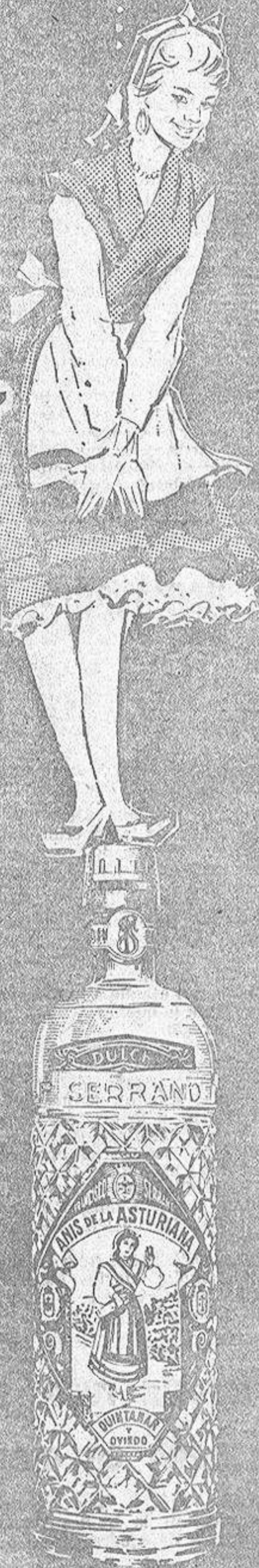
Lleno en Sarriá. Terreno pesado por la lluvia. Durante el partido no llovió. Magnífico partido de buen juego por ambas partes con muchas ocasiones de gol que no tuvieron reflejo en el marcador.

Al principio dominó el Atlético de Madrid y Carmelo tuvo que intervenir en los cinco minutos iniciales en dos ocasiones peligrosas, lanzándose primero a los pies de Luis y salvándolo después un fuerte remate de Collar. El Español reacciona y a los 11 minutos consigue el único tanto del encuentro. Lanza una falta idigoras sobre el marco, recoge Vall y desde cerca fusila el gol. Otra vez tiene que intervenir Carmelo lanzándose a los pies de Luis. El Español, poco a poco, se impone y una buena jugada de Martínez con pase a Rodilla le devuelve la victoria. Un tiro de Ramiro desviado por Di Stefano, pone en aprietos a Carmelo, y una gran jugada de Di Stefano es desperdiciada por Rodilla.

En la segunda parte es cuando mayores ocasiones de gol hubo. El Español domina y Madinabeytia se luce

(CONTINUA EN LA PLANA SIETE)

SU PRESENCIA SIEMPRE AGRADA



ANÍS DE ASTURIANA

MENTIDERO DEL PAIS

Por José Luis Bugallal.

1

SE ha marchado otra vez a Buenos Aires el pobrecito emigrante Isaac Díaz Pardo. El sobrenombre es de su cosecha propia y es lo que él dice ser, y no otra cosa. Pero riñanse ustedes de su emigración y de su pobreza. Isaac Díaz Pardo es, en primer lugar un pintor de altísima calidad. Luego, uno de los ceramistas más originales de la España de hoy. Y además, cosa que pocos saben, un escritor de pluma tan variada como personal: dramaturgo, en "Midas o ángulo de piedra"; economista, en "Discusión sobre organización de industrias manufactureras"; poeta en versos sueltos, la mayoría inéditos...

Lo que pasa es que, como tiene una fábrica de porcelanas en el Castro de Somoedo, y otra en Magdalena, a unas cuantas leguas de Buenos Aires, y ha de dirigir y orientarlas por igual, pues resulla que unas veces está en aquel Ultramar de sus saudades, y otras en esta Beiramar de sus brétemas. Cuando no entre uno y otra, igual navegan sobre ondas que sobre nubes.

Y todo esto viene al caso para alabar el indeclinable afán laborioso y divulgador de este maestro de las Artes bellas, que se pasó el verano último en el Castro, metido en su alfarería, y aún le robó tiempo al campo y a la playa para esa bella monografía de "Ediciones del Castro" que lleva por título "El ceramista Arranz y su escuela".

2

Fernando Arranz López es madrileño, de la generación nativa --no reveladora-- del 98; discípulo de Daniel Zuloaga; independiente luego, con taller segoviano propio; becario de Instrucción Pública en 1925 y 1927 y emigrante a Buenos Aires en este último año. Y desde entonces, expositor en las más importantes ciudades argentinas; creador, por encargo del Gobierno, de las Escuelas de Cerámica de Buenos Aires, que hoy dirige; Córdoba, Mendoza, Tucumán, La Plata, Mar del Plata, Tucumán y Chilecito de la Rioja. Y maestro de un sinnúmero de nuevos ceramistas argentinos.

Díaz Pardo esboza la biografía de su colega y amigo, y luego estudia y enjuicia, con el rigor y la objetividad que presta el conocimiento directo de la materia, el significado y la trascendencia de la obra de Arranz.

Y pura que el lector se penetre mejor del estilo, el carácter y el matiz de ella, añade una colección de veinte ilustraciones, algunas en color, que cierran el cabal conocimiento indirecto del gran ceramista madrileño.

Divulgando y alabando a un ilustre competidor, nuestro Isaac da fe sencilla y ejemplar de su humildad y su nobleza.

3

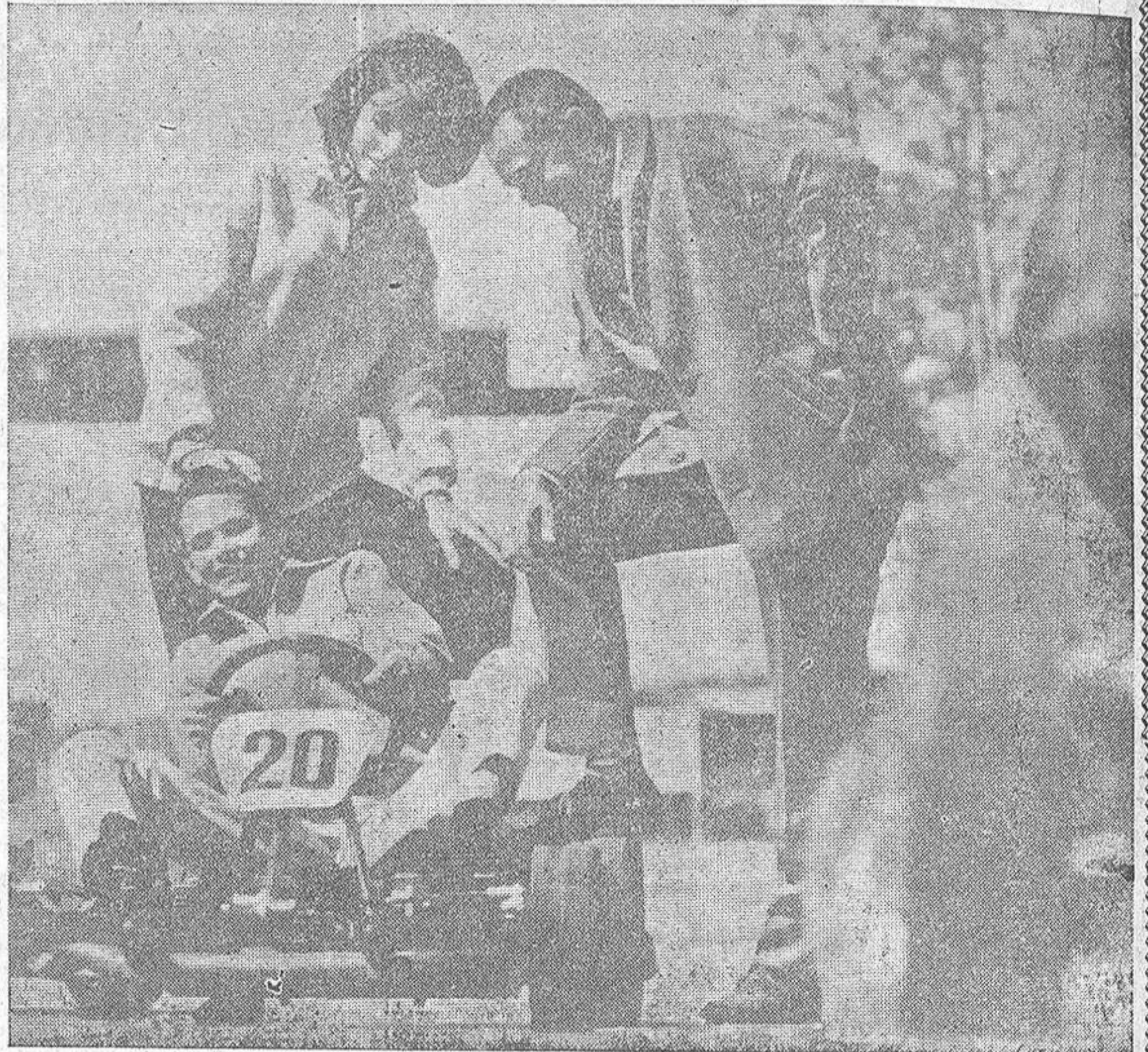
CARLOS García Bayón, una de las más garbosas plumas del país, publicó recientemente una serie de bellas crónicas viajeras de su última andanza por la Costa de la Muerte, que, sobre ser su más amada ribera, es --y no hay oposición-- la orilla más vital de Galicia.

Carlos García Bayón pasó por Carnota, en donde todavía --y sea por otro par de siglos, por lo menos-- se alza el hórreo mayor de Galicia. --y de España--, que tiene una longitud de 35 metros, lo que expresado en términos deportivos y habida cuenta de que este tipo de graneros es privativamente gallego --o galicoas tur-- supone una plusmarca auténticamente mundial. El andariego cronista dice de este hórreo que es "un Escorial"; incluso las líneas arquitectónicas resultan herrerianas.

Un Escorial! Del monasterio laurentino se ha hecho en Galicia un abuso comparativo doblemente monumental. A cuatro cenobios nuestros, por lo menos, se les sigue dando el hiperbólico tratamiento de "el Escorial gallego": Celanova, Ribas de Sil, Monforte, Osera. Como que habría que plantear el problema de esta emulación en algún alto tribunal de la Arquitectura, que acordase --y sería lo más sensato-- un respeto mayor, absoluto, a la legitimidad de origen.

Y el origen es el monumento más español de todos los siglos. (Continúa en cuarta plana)

ERA DEL MAQUINISMO



Si Disraeli decía que la Era Victoriana debiera tener como símbolo una locomotora, de la época en que vivimos el símbolo podría ser cualquier vehículo de locomoción. El maquinismo ha impuesto su tónica en los tiempos que corren, y el hombre, esclavo de la máquina, parece perder cada vez más individualidad. El año pasado llegaron a España los "go-karts", estos artífugos de cuatro ruedas, sin carrocería, que apasionan en diversos países europeos y americanos. Con frecuencia se celebran en Madrid y Barcelona pruebas de la nueva modalidad deportiva, e incluso los talleres de juguetería han sustituido los triciclos que hicieron nuestras delicias infantiles por modelos inspirados en estos vehículos ahora tan en

boga. Si los primeros asomos de la juguetería maquinística tuvieron su proyección en aquellos "meccanos" procedentes de pueblos de técnica ingenieril avanzada, en los momentos actuales en el motor de explosión lo que más cautiva a la juventud. Y en tanto que ésta no puede acceder al estadio superior del automovilismo, se limita a rodar en humildes bicicletas o en motocicletas mesocráticas. El caballo de cartón parece haber pasado a mejor vida. Acordes con esta era de maquinismo en que vivimos, el hombre tiende a motorizarse. Y al paso que van las cosas, llegará el momento en que no quede ni un solo peatón sobre la Tierra.

(Foto L'ILLUSTRE).

Tipos locales de hace medio siglo

El vendedor ambulante de café

UNO de los tipos populares de La Coruña de hace medio siglo era el vendedor ambulante de café, hoy desaparecido. Con los primeros fríos anuncio de unos inviernos crudos y despiadados, habituales en los primeros años del siglo, aparecía por el Mercado de Abastos de San Agustín y hasta por los muelles.

Su aparición coincidía, pues, en cuanto el azul del cielo coruñés, perenne casi durante tres estaciones del año, se cubría de sombrías nubes, de tristeza y aridez, y las lluvias y los vendavales comenzaban a des-

Escribete JUAN NAYA

atarse sin darse apenas un respiro. El invierno, con su cohorte de sombras y breves crepusculos era llegado. El vendedor ambulante de café, envuelta la cara en espesa bufanda, boina abundosa, recia zamorra reforzada partalón y zuecas de buena madera o zapatones de solidez comprobada, salía a vender su mercancía mucho antes de que el sol, tímido y pálido como muchacha encienque, asomase por detrás de los montes que sirven de telón de fondo a Mera.

Era el momento en que los faroles callejeros hacían sus posteros guiños al farolero que dentro de poco tría a apagarlos, el del relevo de los municipales de la ronda; el del enfermo que, al fin, podía conciliar el sueño después de una noche agitada de sudores y agonías, el del llamado batir de las campanas de las iglesias llamando a los fieles a la primera misa; el del toque de diana en los cuarteles; era, en fin, el momento en que como dijo el poeta de las "Rimas", "Despertaba el día, --y a su albor primero, --con sus mil ruidos-- Despertaba el pueblo".

Por entonces, cuando el vendedor ambulante de café aparecía sabe Dios salido de que cuchitril, ya su clientela estaba esperándole ansiosa. Si era en el Mercado de Abastos componiase ella de pescaderías ateridas que comenzaban su faena de clasificarse el género que habían adquirido hacía poco. Si en los muelles entonces era de pescadores que llegaban de pasar largas horas en el mar, luchando con las borrascas; de los gabareros que trabajaban una noche o de los boteros que preparaban sus embarcaciones a fin de tenerlas listas para embarcar el pasaje.

(CONTINUA EN LA PLANA DOS)

Temas al azar

INADAPTADOS JUVENILES

de pequeños burgueses. Y su reacción se ve empujada por un "anti" familiar, por el esfuerzo en negar la menor virtud a ese entrañable sentido conservador al que acusan de haber tenido adormecida su voluntad.

El aire que adoptan en la vida es parecido al del hombre que se ve libre de las rejas de una prisión. En este caso se trata de unas rejas dulces, amorosas; pero que, a su juicio, les impiden realizar "una tarea personal". Al mostrarse contrarios

de cada cual. Tratan, pues, de crear un aparato escénico, de imprimir a sus existencias protagonismo, de convertirse en "niños terribles" frente a una sociedad en supuesta crisis de valores. Y así es como llegan a adoptar una posición "anti", como se consideran superiores a todo o se rien de todos. Y en este "todos" engloban al que intenta poner freno o medida al desorden, al que trata de mantener una disciplina y al que pretende servirse de la ex-

Por EMILIO MERINO

a su ambiente natal, pretenden reaccionar frente a los que imaginan vínculos superados por las nuevas corrientes, o, para ser exactos, lo que en realidad pretenden es volar con sus propias alas. Y la consecuencia de pretender llegar pronto y como sea es que, la mayoría de las veces, terminan en el suelo destrozados, con las alas rotas y el espíritu acojonado.

En su postura late también la individualidad del período romántico, que si en otras épocas impulsaba al combate singular para decir a conciencia y dama que se era el mejor, en los tiempos aburguesados de ahora reside en reirse de los prejuicios sociales, en oponerse a todo lo que no sea la potísima volun-

perencia con una finalidad aleccionadora.

Como consideran podrida a la civilización actual, se esfuerzan en derribar los pilares más o menos consistentes sobre los que se asienta. La higiene les parece un "producto burgués", lo mismo que la ternura y la tolerancia. Dan suelta a los instintos primitivos, y cuando resultan abatidos en la lucha, sin creer ya en nada ni en nadie, aparecen desolados, como muñecos a los que se les hubiera roto algún resorte. Para justificar sus actitudes recurren entonces a esa "angustia vital" que apenas aciertan a comprender. Y, acaso como válvula de escape para sus sentimientos, se entregan con frenesí a las dan-

CADA día crece el número de inadaptados sociales, de individuos cuyas extrañas psicologías resultan impermeables para la vida de relación. Entre las juventudes extranjeras proliferan --aunque, por fortuna, temporalmente-- este tipo de seres que se saltan a la torera los convencionalismos sociales y que procuran hacer sus caprichos. Sucios, desgreñados, sin obedecer otras leyes que las impuestas por los particulares gustos, imitan un poco a los clochards de bajo los puentes de París y hacen del "vive como quieras" su anárquica divisa.

Rebeldes en contra del orden constituido, incapaces para cuanto suponga obediencia o disciplina, se aproximan también a la mentalidad de aquellas figuras que protagonizaron "Viva la Libertad", excelente película de René Clair que cautivó nuestras adolescencias. Pero su vagabundeo se limita a dar vueltas alrededor de las pequeñas y fétidas habitaciones de algún Barrio Latino o a respirar la atmósfera viciada de cualquier bóite. Y todo su horizonte espiritual parece reducirse al aprendizaje de una extraña filosofía que se les brinda entre náusea y náusea de un personaje de Sartre, o a verse reflejados en diversos pasajes de "Los caminos de la libertad", otra popularísima obra del mismo autor.

El problema de este tipo de inadaptados discurre por diversas vertientes que los sociólogos estudian con sumo interés. Empecemos por señalar que entre los estudiantes de diversos países abundan estos out-siders que pretenden vivir una existencia diferente al resto de su comunidad, que se consideran ombligos del mundo y que tratan de imponer sus extraños comportamientos. Cuanto realizan en la vida busca una finalidad negativa: oponerse a lo que vieron hacer en sus hogares