

"El cristianismo es alegría" (Pablo VI)

HOJA *de* LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XXIII.-Número 877.-Tercera Herrera, 11.-LUNES, 30 DE MARZO DE 1964.-Precio: 2,00 Ptas. ejemplar
Depósito legal: C-4-1952

"EN SU EXPRESION ULTIMA LA VIDA CRISTIANA ES FELICIDAD"



▲ "El espíritu de Cristo la conforta, la sostiene y la dispone a creer, a esperar y a amar"

▲ "Que sea buena y consoladora la Pascua para los que tenéis hambre y sed de justicia"

▲ "La religión cristiana ofrece plenitud de paz y de gozo a quien la profesa"

CIUDAD DEL VATICANO, 29.—Después de oficiar la misa en el exterior de la iglesia de Santa María del Olivo, con una temperatura soleada pero fría, y de visitar un centro asistencial cercano a la Iglesia, Su Santidad el Papa regresó al Vaticano poco después de las diez de la mañana (hora española). Una gran multitud ya se hallaba congregada en la amplia plaza de San Pedro y los vitores y aclamaciones al Pontífice atronaron los espacios. Pablo VI, de pie en el coche, saludaba sonriente a la multitud con sus habituales ademanes de cordialidad.

En vez de dirigirse directamente al Palacio Vaticano, Su Santidad se detuvo unos momentos en la casa del anciano y enfermo arzobispo monseñor Angelo Rotta, de 91 años de edad, con el que le une una vieja amistad.

En este momento, el tiempo que se había mantenido soleado pero frío, cambió y el cielo se encapotó, aunque no existía aparente amenaza de lluvia. A las once y media de la mañana, el Vicario de Cristo comenzó a oficiar el Santo Sacrificio de la Misa en un altar situado al aire libre, sobre el atrio de la Basílica Vaticana. El viento agitaba el mantel que cubría el altar, donde como único adorno figuraban seis cirios. Pablo VI fue ayudado en el Santo Sacrificio solamente por el pre-

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

40 muertos al estrellarse un avión italiano

VEINTE VECES LA BOMBA DE HIROSHIMA HA SIDO LA ENERGIA DEL TEMBLOR DE ALASKA

NAPOLES, 29.—En el accidente ocurrido a un avión de "Alitalia" han muerto sus 40 pasajeros y los cinco miembros de la tripulación. El aparato al chocar contra tierra se incendió. El siniestro se produjo a las 10'55 de la noche, hora española, momentos antes de la hora prevista para tomar tierra en Capodichino.—(EFE).

EL TEMBLOR DE TIERRA DE ALASKA

WASHINGTON, 29.—El temblor de tierra de Alaska ha desencadenado una energía equivalente a veinte mil millones de toneladas de "TNT" que es diez millones de veces la de la fuerza de la bomba atómica de Hiroshima.

El maremoto provocado se desplazó a una velocidad de 640-960 kilómetros hora y según los cálculos alcanzará la ciudad chilena de Valparaíso a las 17'00, hora local.

Las olas más altas alcanzan los nueve metros en Kodiak y Córdova.—(EFE).

PANICO EN LAS COSTAS FILIPINAS

MANILA, 29.—Una gran ola provocada por el terremoto de Alaska alcanzó hoy las costas filipinas produciendo considerable pánico en los habitantes de las zonas costeras.

No se tienen noticias de que se hayan producido víctimas.—(EFE).

UNA CIUDAD EVACUADA

WASHINGTON, 29.—La pequeña ciudad de Valdes, en el Estado de Alaska, ha sido evacuada a raíz del temblor de tierra.

Valdes quedó casi totalmente destruida por el movimiento sísmico y el maremoto.—(EFE).

VEINTE MIL MEJICANOS BUSCARON REFUGIO

MEJICO, 29.—El maremoto provocado por el temblor de tierra de Alaska ha sembrado el pánico en los puertos mejicanos de Ensenada y Mazatlán. Se calcula que unos veinte mil habitantes han buscado refugio en las montañas.—(EFE).

NAUFRAGA UN MERCANTE LIBERIANO

LA GUAIRA, 29.—El mercante "Firebird", de bandera liberiana, con carga de cemento, ha naufragado al Nor-

te de la isla de la Blanquilla, en el Caribe. Sus quince tripulantes han sido salvados por un mercante noruego.—(EFE).

SU PADRE LE LEVANTO EL CASTIGO



SAINT MORITZ.—Maria Gabriela de Saboya pasa unas breves vacaciones en esta zona de deportes de invierno y dedica la mayor parte de su tiempo a pasear por la bella ciudad suiza. La reaparición en público de la princesa significa que su padre ha revocado, al menos parcialmente, la severa orden de que sus hijas regresaran inmediatamente a Ginebra al lado de su madre, la Reina María José. En la decisión del ex-soberano influyó el "endiablado flamenco" que María Beatriz bailó en un club nocturno de la Costa Azul y que provocó un pequeño escándalo.

Bobby encontró su "alma gemela"



A Bobby Soto, el cantante que ha triunfado en el Festival de San Remo con "Una lacrima sul viso", se le ve con frecuencia pasear con esta joven. Ha encontrado su "alma gemela" en Giulia, una camarada en la reciente competición musical. Bobby está a punto de iniciar el rodaje de una película que llevará el mismo título que su canción. Hasta ahora no ha sido elegida la actriz que le dará la réplica, ya que Marcella Allasio, elegida para hacerlo, ha renunciado a representar el papel.

La Feria Internacional de la Conserva y Alimentación, inaugurada en Murcia

MURCIA, 29.—Los ministros de la Gobernación y de Obras Públicas han inaugurado la Feria Internacional de la Conserva y Alimentación.

Toda la amplia avenida de la Feria estaba atestada de público que aclamó a los señores Alonso Vega y Vigón.

El discurso inaugural estuvo a cargo del director general de Expansión Comercial, señor Ginebra. Previamente, intervinieron el alcalde y el director del certamen.

El recinto de la III Feria Internacional de la Conserva y Alimentación, se encontraba engalanado con colgaduras y gallardetes, y lucía las banderas de los países participantes. Ocupa una superficie de setenta mil metros cuadrados.

Dentro de unos días llegará un centenar de grandes compradores de conservas vegetales y de pescado, procedentes de doce países europeos.

En el recinto de la Feria se exhiben los primeros carteles de la Paz, informativos, con los que se celebrarán tres mil exposiciones simultáneas en toda España.

Solamente de pescado existen en Galicia 752 fábricas, de las cuales 51 países adquieren sardinas en aceite; otros cuarenta y cinco, filetes de anchoa, y noventa más, el bonito, dedicándose a la exportación un tercio de las conservas, donde la producción alcanza un volumen superior a cuarenta

ta y dos mil toneladas, con un valor de mil trescientos veintiocho millones de pesetas.

En la provincia de Murcia, el número de fábricas de conservas rebasa el de doscientos, y se aspira a ser el primer mercado futuro.

TRIUNFA EN LA TELEVISION ITALIANA



He aquí a la joven y gran figura de la Televisión italiana Paola Pitagora, fotografiada en el Janículo de Roma, tras los bustos de los italianos ilustres. Nacida hace veintidós años en Parma esta presentadora de los programas televisados estudió primero en un liceo y después en la Academia de Arte Dramático. Conoce varias lenguas y es una excelente ama de casa. Después de esporádicas intervenciones en el cine y en el teatro, Paola se presentó en la televisión como figura principal del programa "Aria de vacanze" una transmisión difícil. Con su soltura y habilidad ha sabido salvar las más embarazosas situaciones, como, por ejemplo, el maullido de un gato fuera de tiempo.

EL JOVEN CORUÑES ALBERTO SEOANE, MUERTO EN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

Al regresar de Orense, el coche que conducía sufrió un percance cerca de Lalín

Al regreso del encuentro disputado ayer en Orense por el Deportivo, y entre la capital orensana y Lalín, un automóvil marca "Mercedes", conducido por don Alberto Seoane, vecino de nuestra ciudad, y por causas que se desconocen, sufrió un aparatoso accidente de resultados del cual hay que lamentar la muerte del conductor, persona muy conocida en nuestra ciudad donde se dedicaba al negocio de la construcción. En el mismo accidente resultó con lesiones de carácter grave su acompañante, el también joven coruñés Chicho Caramés, quien quedó hospitalizado en la mencionada villa de Lalín.

El suceso se extendió rápidamente ayer noche por nuestra ciudad y causó la natural consternación, pues la víctima era persona muy estimada en La Coruña, a donde había regresado de Alemania hace poco tiempo.

Madrid, de domingo a domingo

Procesiones. - El quebrantado pavimento. - Meteorología. Campings. - Otra casa que se viene abajo.

Por FRANCISCO CASARES.

CON la tradicional solemnidad se celebraron los desfiles procesionales de la Semana Santa que en Madrid tienen carácter y peculiaridad. Antes del Movimiento, en los tiempos en que todo era inquietud y presagio, decayeron. La furia sacrilega había destruido imágenes --de extraordinario valor, muchas de ellas-- cruces, atributos y estandartes de las Cofradías, "pasos" y ornamentos. Todo ha habido que rehacerlo. Después de la liberación, se constituyó la Hermandad de Cruzado de la Fé, a la que dispuso su protección el Prelado recientemente fallecido, Dr. Eijo y Garay. Esta organización ha trabajado con denuevo, para devolver a la Semana Santa madrileña su grandeza. Y ya se puede afirmar que el propósito está conseguido. No habrá las tallas famosas que fueron antaño elemento principal de las procesiones, pero se recobró su esplendor. Y sobre todo, está viva y es perenne, la devoción popular, que no se extinguió, aunque hubiera que permanecer escondida en el fondo de cada pecho, durante los años aciagos.

En Madrid hay 800 kilómetros de vías públicas. Es decir, que si se empalmasen las calles, en línea recta, la distancia que ellas cubrirían sería mayor que la de la Villa a la más lejana ciudad de la Península. Pues bien: el setenta u ochenta por ciento de estas vías, presenta caracteres de notoria deficiencia, de construcción que ya no es útil, dadas las condiciones y modalidades actuales de la circulación en la capital. Lo más urgente, el pavimento. Es tema constante en los debates edilicios y en los comentarios de la Prensa, el lamentable estado del suelo de la urbe. Baches, hendiduras, cuando no espectaculares, hondos socavones, la situación es realmente grave. Resulta sorprendente que no ocurran percipcias de más importancia que las que se registran a diario. El alcalde ha declarado que hace falta un presupuesto extraordinario para atender estas necesidades, pensando en lo que Madrid será dentro de veinte años y cómo ha de evolucionar para situarse en el nivel de gran ciudad que le corresponde.

Como en otros muchos países, en España se ha celebrado el Día Mundial de Meteorología. Se trata de una jornada instituida por la Agencia Meteorológica de las Naciones Unidas. En esta ocasión, el tema es-

tudiado por los distintos técnicos ha sido el de "la meteorología como factor del desarrollo económico". En Madrid funciona el Instituto Nacional, en el que se dieron varias conferencias sobre temas de la especialidad. Hay que reconocer el creciente progreso y la extensa popularidad que han llegado a tener estas cuestiones, antes privativas de minorías que se consagraban, con carácter científico, a tales estudios. La época de las restricciones eléctricas, nos acostumbró a todos a mirar al cielo, como antiguamente hacían las gentes del campo, para conocer posibilidades y formular previsiones. Las noticias sobre la situación de los embalses tienen un interés que en otros tiempos no trascendía a las planas de la Prensa ni a las versiones de radio. Hoy, la reseña y la predicción, concitan la general curiosidad. Y al viejo "Zaragozano", que acertaba por casualidad, le ha sustituido, con positivo éxito, el "hombre del tiempo", de cuyo dictamen y vaticinio están pendientes miles de personas.

Es evidente la importancia que ha adquirido el "camping" como procedimiento de turismo popular. Los acampamientos, en lugares estratégicos, en las playas o las montañas, son cada día más cultivados. La innegable preferencia de mucha gente por las instalaciones de esta índole, ha promovido la creación de Clubs que se consagran al estudio y perfeccionamiento del campismo. Por sexta vez, se ha reunido en Madrid --concretamente, en un camping sito en el kilómetro 25 de la carretera a Irún-- el Club madrileño. Y a continuación del Congreso, tuvo lugar la VII Asamblea nacional. Se abordaron asuntos relacionados con la modalidad y el desenvolvimiento de los campings, terrenos, participación en planes turísticos y otros aspectos. Para dar idea del auge alcanzado en los últimos tiempos, es suficiente decir que, España cuenta con 274 campings de distintos tipos y dimensiones. Hace muy poco, la cifra era insignificante. La red española actual es una de las más grandes de Europa.

La noticia no es ciertamente nueva. Se da con alarmante y sintomática frecuencia. Una vieja casa de Madrid se ha derrumbado. Esta vez, le ha tocado la malaventurada prueba a los vecinos de la finca número 15 de la céntrica calle de Leganitos, a unos metros de la Gran Vía. Hace pocas semanas, un suceso parecido

se registró en la calle de Tudescos, también en la proximidad de la primera avenida madrileña. Afortunadamente, no hubo desgracias humanas por verdadera casualidad. El hundimiento fue parcial y afectó a la parte izquierda de la casa, en que están situados casi todos los dormitorios. Los inquilinos abandonaron sus pisos precipitadamente, creyendo que se trataba de un nuevo seísmo. Una taberna, de la planta baja del derruido edificio, quedó sepultada por los escombros. Sólo unos minutos antes, hallábase totalmente ocupada por numerosos clientes. Un coche que su propietario había dejado en la calle, junto a la casa, quedó destruido por los cascotes que de aquella se desprendieron. Si el pavimento de la capital necesita rápidas revisiones, las antiguas casas requieren sin demora una vigilancia que prevenga esta clase de sucesos deplorables.

DESDE MI BUTACA

Baja calidad general en los estrenos del domingo de Resurrección

«La pantera rosa» destaca en el conjunto

Para el crítico, la jornada del Domingo de Resurrección fue de quehacer intensivo. Y el esfuerzo no merecía la pena. Menos mal que la colaboración de algún compañero, imprescindible, desde luego, para abarcar los cinco estrenos, mitigó en algo la agotadora sesión continua.

Por INTERINO

ESTAS tradicionales fechas tenían antaño un significado especial. Las pantallas exhibían títulos realmente destacados, en pugna de programación meritosa.

Ayer sucedió lo contrario. Títulos anodinos, grises, que no "sonaban" incluso para el seguidor cinematográfico. El análisis, por tanto, tiene signo netamente negativo, aunque existan levisimas excepciones, que abarcan más a valores aislados que de conjunto.

EN total, las cinco películas pertenecen a Alemania, Norteamérica, Italia y España (2).

En cantidad, por lo menos, hemos triunfado. Y en cuanto a la calidad, esta vez, estamos en línea con otros países de mayor relumbrón. Técnicamente las dos muestras que presentamos representan un avance con relación a otras cintas anteriores. Pero...

EN "Los guerrilleros", un filme netamente folklórico, se han tomado viejos elementos, agitando suavemente, para adobárselos a un episodio de la guerra de la Independencia.

De la mezcla ha salido algo que, ciertamente, no aumenta el prestigio de la cinematografía nacional. Con un tema vulgar y canciones y más canciones --por cierto alguna pegadiza--, además de manifestaciones coreográficas y el señuelo de los toros, el director, Pedro A. Ramirez ha tenido bajo sus órdenes a unos intérpretes irregulares, entre los que luce la voz de Manolo Escobar. Después, algunas escenas con cierta gracia y salero y pare de contar.

Y sin embargo, estas películas tienen su público. Un público que no ha de fijarse en la excelente fotografía en color para dejarse llevar por las canciones.

TAMBIEN perfectamente encasillada está "La Revoltosa", según la zarzuela del mismo título de López Silva y Fernández Shaw.

Lo que se nos presenta es teatro fotografiado. Y los actores, que proceden en su mayoría de la escena,

se dejan enfocar para llevar al cine el idilio entre Mari Pepa y Felipe.

Si algo hay destacable es la música de Chapí. Lo demás, puro teatro. En los decorados, en la manera de presentar los motivos, falta naturalidad.

TALIA tampoco sale bien parada con "Solo contra Roma", presentada como una película de aventuras y que, en definitiva, podía dar origen a un serial de romance. Escaramuzas, gladiadores, castigos inhumanos, sacrificios son los ingredientes desahogado manidos que se ofrecen al espectador ávido de cine, de una manera reiterativa y espectacular, con un colorido vulgar e interpretación forzada.

EL archileonocido y fastuoso mundo del circo vuelve a ser presentado por los germanos --pueblo de gran tradición circense-- en "Garras de muerte".

La película entretiene porque el drama humano siempre interesa al público y los artistas y su vida tienen un atractivo especial.

Realmente los intérpretes destacados en este filme son unos feroces y enormes tigres y un pequeño actor que borda su papel. Los demás cumplen más bien que mal, para poner al servicio del público una nueva película circense, que no suma valores especiales pero que se ve si no con deleite si con agrado.

QUEDA, por último, "La pantera rosa", cuajada de nombres famosos. Se ha aprovechado, otra vez, la belleza natural de Cortina D'Ampezzo, para exhibir una comedia, en cuya especialidad los norteamericanos son maestros.

La ambientación, el colorido, la técnica inmejorable, manejada por el director Blake Edwards, son completadas por artistas de notoria fama: David Niven, Peter Sellers, Capucine, Claudia Cardinale...

Entre todos Peter Sellers está francamente entonado. Y, en concreto, la película distrae aunque, a veces, abuse de situaciones cómicas de segunda mano.

CARTELER A

TEATRO ROSALIA CASTRO

HOY: 5 - 7,45 - 10,45

La comedia más picante y divertida del año

La pantera rosa

(Cinemascope - Color)

CAPUCINE - DAVID NIVEN
CLAUDIA CARDINALE
PETER SELLERS

(Mayores)

KIOSCO

La carcajada elevada a la enésima potencia

La bella americana

ROBERT DHERY y
COLETTE BROSSET

4 - 6 - 8 y 11 Tolerada menores
Pronto: ESPARTACO

CINE MONELOS

HOY ULTIMO DIA (Para mayores)

LANA TURNER en

Brumas de la quietud

Sesiones a las 6 - 8,15 - 10,30

CINE HERCULES

HOY ULTIMO DIA (Tolerada)

BRAD HARRIS, en

GOLIAT

Contra los gigantes

(Cinemas-color)

Sesiones a las 6 - 8,15 - 10,30

PARIS

Hoy, a las 4-6-8 y 11

(Mayores 18 años)

ROSSANA PODESTA
JEFFRIES LANG, en

"SOLO CONTRA ROMA"

Estremecedoras y dramáticas escenas de una ciudad sometida por los legionarios de Roma.

CIUDAD

Hoy, 6-8-10,45

(Todos los públicos)

JOHN WAYNE
MAUREN O'HARA, en

ESCRITO BAJO EL SOL

(Technicolor)

La verídica historia de un hombre que tenía dos amores: su mujer... y el espacio.

REX

Hoy, a las 6-8 y 10,45

(Mayores 16 años)

ANNE BAXTER y
DONALD SINDEN, en

SIN APELACION

Entre millones de personas, sólo una creyó en su inocencia.

Comentario semanal

de TV ofrecido por

TELEFUNKEN

INDUSTRIAS MIRANDA Y G. DEL VALLE
Marcial del Adalid, 2 y 4. -- LA CORUÑA

DISTRIBUIDOR EN EL FERROL DEL CAUDILLO:

"ELECTRICIDAD MORENO" -- GENERAL FRANCO, 8

Con motivo de las festividades de Semana Santa, la Televisión Española modificó, naturalmente, de forma notoria, sus programas habituales, para prestar especial atención a las solemnidades religiosas. Hubo retransmisiones en directo de las procesiones de Córdoba y otros muchos reportajes en relación con los motivos principales de la Semana Santa. Las retransmisiones no resultaron tan perfectas como fuera de desear, por repetición de encuadres al paso de las procesiones y excesiva penumbra, lo que dificultaba la visión conjunta.

REPRESENTACIONES TEATRALES.--También hubo varios espacios de T. V. dedicados a teatro religioso o de temas propios de estas fechas. Entre otros, vimos "El hijo pródigo", con la interpretación de Ricardo Lucía, Julio Nuñez, Gabriel Llopert y Anastasio Alemán en los principales papeles masculinos. Otra representación importante fue "Proceso de Jesús" con un reparto fuera de serie, integrado por conocidas figuras del teatro y la televisión. Ambas obras, como otros guiones y dramas, fueron puestos en escena con altura y estuvieron bien interpretados.

CONCIERTOS SACROS.--Igualmente fueron transmitidos varios conciertos sacros, a cargo de prestigiosas agrupaciones como el Orfeón Vergarés, la Orquesta Falla, el Coro de Cantores de Madrid, el Orfeón Laudate y la Orquesta Filarmonica de Madrid. Intervinieron en estos conciertos famosos directores y solistas.

MAS SOBRE LA CANCION DE EUROVISION.--Se sigue comentando, con profusión, el fracaso de España en el Festival de la Canción de Eurovisión. Las críticas, casi todas, coinciden con los razonamientos que apuntamos en nuestro comentario anterior. Parece que lo ocurrido servirá para modificar muchas cosas y hacerlas como debe ser, para no exponerse al ridículo, al igual que en esta ocasión.

HOY, FUTBOL TELEVISADO.--Vuelve el fútbol televisado a la pequeña pantalla, con motivo de disputarse esta noche el interesantísimo partido de Liga entre los dos "grandes", Barcelona y Real Madrid. El partido correspondía a la jornada de ayer, pero fue trasladado a hoy lunes, según petición del Barcelona. Será televisado en directo, a las ocho de la noche.

LA PUREZA DEL LENGUAJE.--Efectivamente la pureza del lenguaje es el caballo de batalla de la Televisión, en los últimos tiempos. No sólo nos referimos a los telefilms procedentes del doblaje de Sudamérica, sino también a los objetivos y modismos utilizados en muchos anuncios con tendencia extranjera, cuando aquí los hacemos y presentamos mejor o por lo menos igual que en cualquier parte.

TELEFUNKEN

CRUZ DEL SUR

LA GRANJA

LA SALA DE LAS GUAPAS

Hoy LUNES DE PASCUA a las 7:30:

GRAN BAILE

de las ENFERMERAS DEL A. T. S. (tercer CURSO).
Actuará el CONJUNTO LOS IBERIANS y JUANJO.
Mañana, MARTES DE PASCUA: A las 7:30, BAILE ASALTO de la ALIANZA FRANCESA.

tómelo
tómelo y verás
con una
tableta
se convencerá

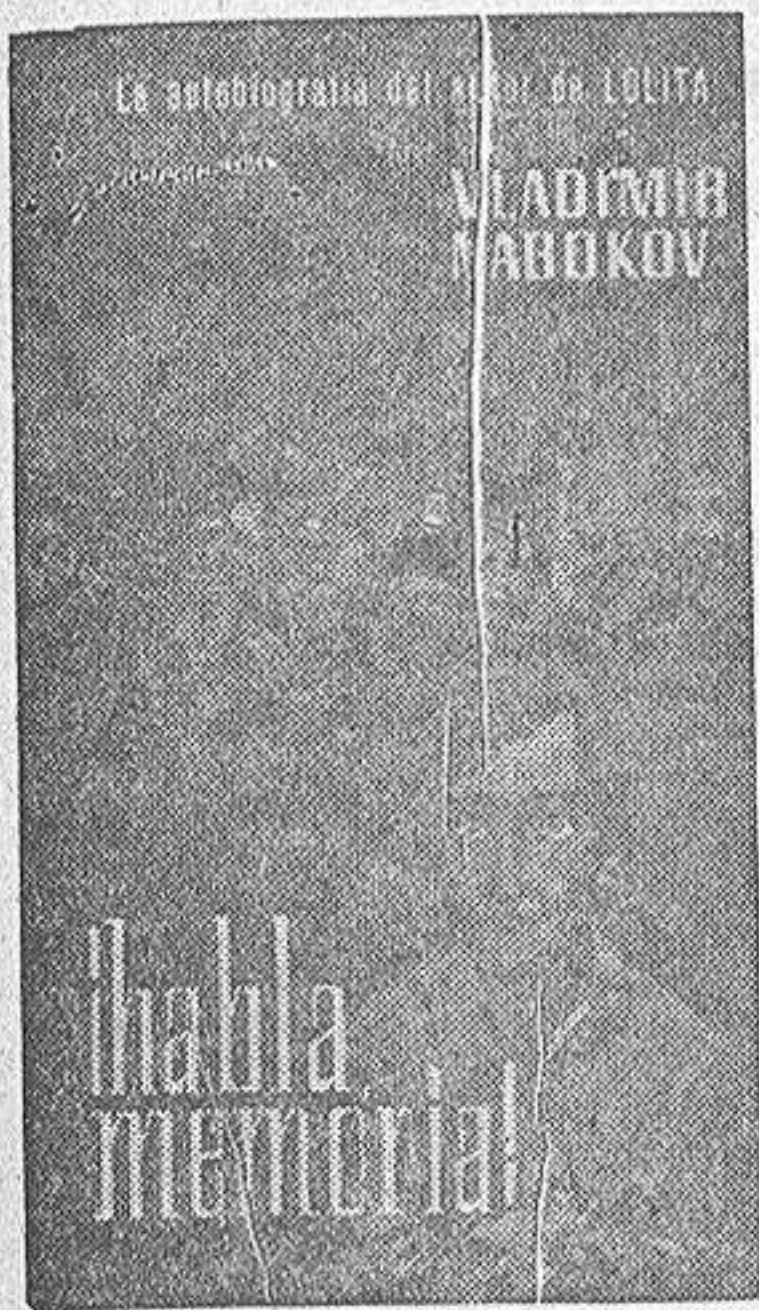


UNA TABLETA Y SIEMPRE EN FORMA

CALMANTE
VITAMINADO

DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS

Liberos



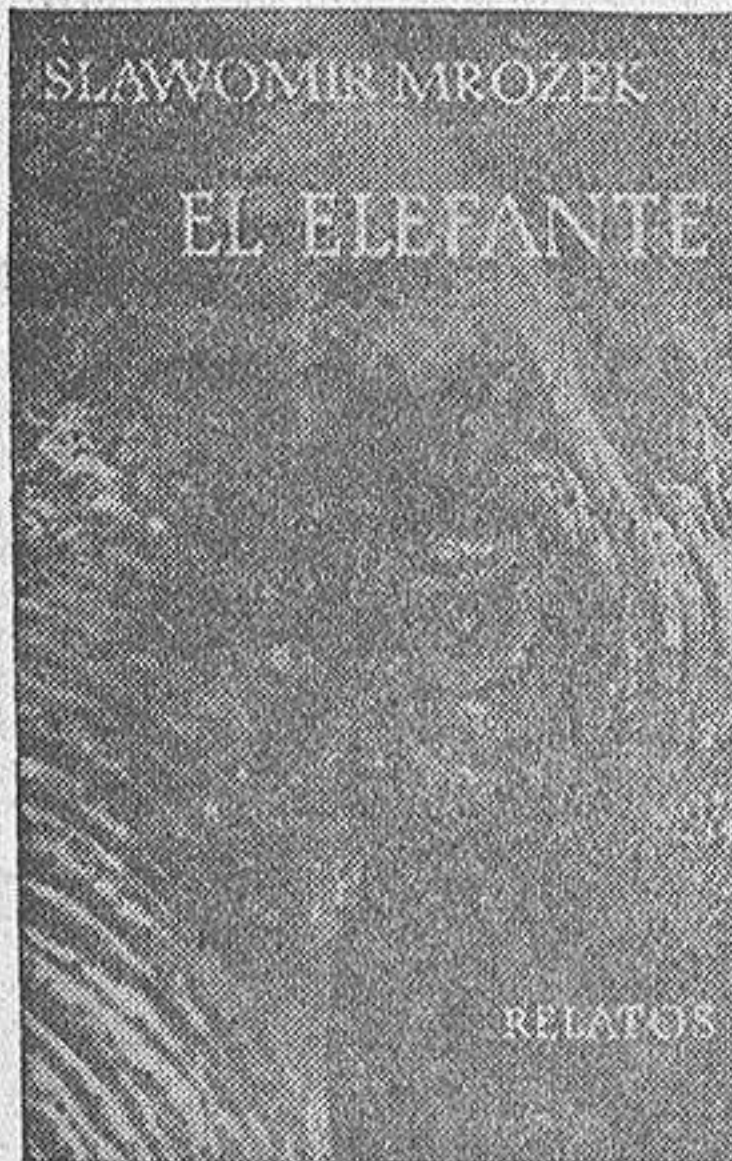
VLADIMIR Nabokov, el escritor ruso que se hizo mundialmente famoso con su novela "Lolita", nos ofrece ahora un libro de recuerdos. Entre el estilo de aquella narración y el de "¡Habla, memoria!" (1) existe un verdadero abismo. Más aún: nos atreveríamos a decir que esta última es mucho más antigua cronológicamente, aunque su lanzamiento se haya visto impulsado por el éxito obtenido con su heroína ninfa. Ello no quiere decir, ni mucho menos, que estas evocaciones que hoy vamos a comentar carezcan de interés; lo tienen, ¡y mucho! La época agitada que relata, el reflejo de un mundo en trance de desaparecer y los balbuceos de un nuevo orden de cosas, prenden la atención del lector. Nabokov es hombre de gran sensibilidad a la vez que agudo observador. Los recuerdos de su infancia, la búsqueda de ese tiempo perdido o la morosidad en las descripciones guardan cierto parecido con la obra de Proust. Claro que el mundo del novelista francés es más interesante y su obra literaria de mayor ambición; pero

la técnica miniaturística del escritor ruso, la sociedad que refleja y las connotaciones sociales que presenta, no dejan tampoco de ser cautivadoras.

El concepto clasista de la familia Nabokov— a pesar del espíritu liberal de su padre— representaba a una esfera en trance de extinción; otros vientos soplaban, y para Rusia se configuraba una nueva situación política. El choque brusco entre dos posiciones, sin apenas transición, aparece reflejado con sumo acierto en estas páginas. "¡Habla, memoria!" refiere minuciosamente las experiencias de un niño que se asoma a la vida lleno de interés, que conserva intacta su capacidad para el asombro. El paso de los años transforma al pequeño en hombre; pero el campo de las sensaciones permanece en él invariable. Cualquier insignificante motivo le sirve para recordar aquellos años de su infancia presididos por la autoridad de las institutrices extranjeras y por un sentimiento descañonado que llevaba a vestirse con las modas de París, a comprar costosos productos ingleses en un establecimiento de la Perspectiva Nevski o a trasladarse en el verano a la costa vasca de Biarritz. Nabokov confiesa que casi llegó a hablar mejor el inglés que el ruso, que la férula de sus preceptores extranjeros le impedía aproximarse al buen pueblo, conocer sus ideas y aspiraciones. Y, ya exiliado, se despierta en él la añoranza hacia el pretérito, hacia cuanto hubiera querido conocer y que, sin embargo, le estuvo vedado por una defectuosa educación.

Mezcla de relato romántico y de componente clásico, el libro de Vladimir Nabokov capta el interés desde sus primeros pasajes. Así se explica que, antes de verse convertidos en volumen, los distintos relatos que aquí figuran hubieran visto la luz en diversos periódicos norteamericanos. "New Yorker", "Atlantic Monthly", "Partisan Review", "Harper's Magazine" y otras publicaciones los acogieron sibilozadas, y el éxito obtenido fue fulminante. Bien es verdad que una buena parte de este triunfo contribuyó el que "Lolita" se hubiera convertido en un bestseller. Mas, con todo y con eso, "¡Habla, memoria!" es un libro en el que concurren méritos suficientes para acreditar a un autor. Está bien escrito, su estilo es vívido y evocativo, contiene un copioso anecdotario y tiene la virtud de suscitar y de mantener la atención.

(1) "¡HABLA, MEMORIA!", por Vladimir Nabokov.—"Plaza y Janés, S. A., Editores".—Barcelona, Buenos Aires, Méjico, Bogotá y Río de Janeiro.



ACASO la figura más destacada de la joven generación literaria polaca sea Slawomir Mrozek, que a sus treinta y cuatro años cuenta ya en su haber con un buen número de libros. De toda su producción la obra más significativa, que nos hace conocer íntimamente sus esencias literarias, es "El elefante" (1). Colección de sátiras contra las irregularidades cometidas por los funcionarios de su país, duro ataque a la burocracia socialista y condena del fanatismo político allí imperante, le valió, no obstante, el Premio Nacional Polaco de Literatura en 1957 y se convirtió pronto en uno de los libros más leídos y traducidos. Ahora Margarita Fontseré nos ofrece su versión castellana, a la que acompañan los dibujos de Daniel Mroz que también figuran en la edición polaca.

"El elefante" está escrita en un estilo de gran expresividad. Acaso algunos de sus pasajes nos recuerden el espíritu titubeante de los libros de Franz Kafka, a la vez que otros evocan la gracia pimpante de Pierre Daninos en sus "Carnets del Mayor Thompson". Pero, en general, Mrozek tiene un estilo personalísimo y una gracia peculiar. Sus relatos suscitan la sonrisa inteligente del humor, o hacen que surja, incontentible, la carcajada. La gracia se disloca en estas ocasiones hasta transformarse en arranque astracanesco, suavizado por leves notas poéticas. Slawomir Mrozek se muestra a cada paso flexible, inteligente. Sus narraciones alternan el pálpito con la reflexión, y así es como su espontaneidad se ve encauzada hasta desembocar en el resultado apetecido.

La falta de flexibilidad de algunos espíritus es objeto de las ironías del autor. Y lo mismo podríamos decir de cuantos hacen de la intransigencia norma. La sonrisa intelectual que aflora en diversos pasajes de los relatos depara momentos gratísimos, instantes de suave emoción. Frente al mundo de los instintos, a las existencias animalizadas por el rutinarismo o a la mediocridad, nuestro hombre sitúa el mundo de la razón, los resortes del individuo como ser pensante. Nada importa que los zafios o los desalmados se encarguen de abatir las ilusiones o de impedir que prospere la lógica. Detrás de cada frustración queda el ansia de sobreponerse a lo injusto de las situaciones, de proclamar la firme voluntad del hombre frente a la incuria y de mantener una lucha agónica para sobrevivir.

"El elefante" nos hace conocer la dimensión literaria de un escritor hasta ahora desconocido del público español. Y, la verdad, valía la pena el esfuerzo de traducirlo, porque todo en su obra invita a un diálogo coral, a una cadena de reflexiones. Parece asombroso, por otra parte, la densidad de pensamiento que encierran sus historias dado que se trata de un narrador joven, cuyo primer libro fue publicado hace siete años. Pero no podemos olvidar que Mrozek vivió los horrores de la última guerra, que se desarrolló en un ambiente en el que los niños apenas aprendieron a reír o a llorar. Acaso la cerrazón ambiente le llevó a reconcentrarse, a vivir en un permanente soliloquio. Y el fruto de aquella soledad se proyecta, a veces, en estas fábulas, que si encierran el pesimismo del intelectual, es porque se nutren en buena parte del desaliento.

Emilio MERINO

(1) EL ELEFANTE, por Slawomir Mrozek.—"Biblioteca Breve" de "Editorial Seix Barral, S. A.",—Barcelona.

ESTA EN EL AMBIENTE

Chamoso Lamas, contrario al traslado a Nueva York de «El entierro del Conde de Orgaz»

«Durante la guerra -dice- el cuadro estuvo a punto de ser rasgado en dos»
La parte superior del bastidor se dobló en el momento en que era descubierto de su protección

La rapidez y serenidad de los que efectuaban la maniobra impidió una catástrofe

ESTOS días se encuentra en primer plano de actualidad el famoso lienzo del Greco "El entierro del Conde de Orgaz" que se conserva en la iglesia de Santo Tomé, de Toledo, a causa de las opiniones suscitadas sobre la autorización precisa para su salida de España y exhibición en la Feria mundial de Nueva York. Sabedores de que el delegado de la Dirección General de Bellas Artes, en Galicia, don Manuel Chamoso Lamas, ha tenido en cierta ocasión una acción conservadora relacionada con el famoso cuadro del Greco, nos entrevistamos con él, rogándole que conteste a nuestras preguntas.

—¿Cuándo y con qué motivo tuvo Ud. relación con el Tesoro Artístico de Toledo? —le preguntamos.

—Fue durante los meses de verano de 1938, en plena guerra de Liberación cuando designado Subcomisario de la Zona Centro del Patrimonio Artístico tuve, con el arquitecto don Luis de Villanueva como comisario jefe, a mi cargo la conservación del Tesoro Artístico de Toledo.

—¿Qué puede decirnos del cuadro "El entierro del Conde de Orgaz" en relación con la vicisitudes de la guerra civil?

—Al liberarse Toledo, el cuadro que había sido desmontado de su lugar en la capilla de los pies del templo de Santo Tomé, se encontró colocado en el suelo de la iglesia cubierto con una defensa de colchones y sacos terreros. Nuestro Servicio de Recuperación Artística dedicó entonces preferente atención a la protección de tan valioso lienzo. Dadas sus enormes dimensiones, 3,70 por 4,70 metros, no fue posible recogerlo en la sala del Tesoro de la Catedral, que por constituir la planta baja de la gran torre era el mejor refugio que teníamos en Toledo contra los bombardeos. Después de minuciosos estudios que hicieron que se desechasen varios proyectos, como el que planeaba hacer una defensa vertical delante del cuadro alcanzando toda su altura, se adoptó la solución reconocida como la más conveniente. Consistió en extender en el suelo bajo la bóveda del coro alto de Santo Tomé una gran alfombra cubierta con una lona sobre la cual se colocó el cuadro con su bastidor en forma que la superficie pintada quedara para abajo en contacto con el tejido de la lona. Sobre el cuadro se colocó un acolchonado de lona de sesenta centímetros de espesor y encima, descansando sobre un sólido armazón de madera que dejaba la necesaria holgura, unos cuantos pisos cuajados de tabloncillos y viguetas de hierro cruzadas, cubriendo todo esto a su vez con gran número de sacos terreros.

—Concretamente ¿qué trataba de evitar esta protección?

—El incendio en caso de bombardeo, así como la acción de los materiales constructivos si se producía el derrumbamiento del templo. Comprendo que esta defensa es ridícula para la potencia explosiva de los artefactos bélicos de hoy; pero los años de nuestra guerra civil, afortunadamente, no conocieron aún los proyectiles capaces de abatir una defensa de tal tipo.

—¿Cuándo volvió a ser colocado el cuadro en su capilla?

—Al alejarse los frentes de Toledo, próximo ya el final de la guerra. Mientras estuve yo en Toledo aprovechamos la circunstancia de hallarse el cuadro descolgado para proceder a la localización y corrección de la humedad que de antiguo venía acusándose en la parte baja de la pared donde se hallaba instalado el cuadro. Seguidamente y a fin de asegurar la ventilación de esta impor-



"El entierro del Conde de Orgaz", el más famoso cuadro del Greco, que se conserva en la iglesia toledana de Santo Tomé

tantísima obra pictórica cuando se restituyese a su primitiva instalación, se abrieron pequeñas ranuras detrás del tablero al que había de adosarse el lienzo y tras la moldura del yeso que lo circunda, de modo que una vez colocado fueran invisibles.

—Y ahora que ya conocemos su intervención en la defensa de esta obra ¿cuál es su opinión acerca del proyecto de su envío a la Feria Mundial de Nueva York?

—Francamente me tenía verdaderamente angustiado esta posibilidad y fue para mí un alivio recibir la noticia de que mis colegas de la Dirección General de Bellas Artes estimasen improcedente este envío. La causa de mi preocupación la motivaba el recuerdo, imborrable para mí, del momento de peligro en que estuvo este lienzo de quedar rasgado en dos.

—¿Puede explicarnos esto?

—Fue un día del mes de septiembre de 1938, cuando aún teníamos el frente de combate al otro lado del Tajo y frecuentemente caían sobre Toledo los obuses de la artillería enemiga. Recibimos el aviso del entonces Comisario general de nuestro Servicio, el inolvidable y gran arquitecto que fue Pedro Muguruza Otaño, de que el Comité Internacional de Museos de la Sociedad de Naciones enviaba a la España nacional a un delegado experto para que comprobase, lo mismo que ya había hecho en la zona roja, el estado en que se hallaban las obras de arte. El enviado fue M. Stewart, conservador entonces del Museo Victoria Alberto de Londres, quien venía, además, prevenido por una falsa imputación a comprobar si el cuadro "El entierro del Conde de Orgaz" se encontraba en Toledo y no había sido enajenado por el Gobierno español a un país extranjero. De este modo recibí la orden de descubrir el lienzo para mostrarlo al señor Stewart. Imagínese como estaría de protegido que habiendo comenzado a las ocho de la mañana la operación con más de veinte obreros al mando del constructor Sr. Fuentes y del aparejador de nuestro Servicio del Patrimonio Artístico Sr. Barajas hasta la una de la tarde no fue posible tenerle totalmente destapado.

Fue entonces cuando llevamos el gran susto. A fin de levantarlo y dejarle en posición vertical para su examen y no tener que tocarlo con las manos, atamos una cuerda al punto superior del semicírculo en que remata el cuadro y confiando en las gruesas maderas del bastidor tiramos de ellas desde el coro alto. Dirigía yo la operación desde abajo vigilando el cuadro y cuando ya alcazaba éste la inclinación media vi espantado que el semicírculo superior se desancaba de los listones de la parte recta del bastidor iniciándose una doblez precursora del desgarramiento del lienzo. Tal grito di diciendo ¡Déjenlo caer!, que en el acto el señor Barajas, que dirigía en el coro la operación del levantamiento, soltó la cuerda cayendo el cuadro sobre la lona evitándose así, gracias a la rapidez, una catástrofe. Luego ya reforzamos el bastidor y fue posible dejarlo vertical llegando poco después el Sr. Stewart acompañado del Sr. Muguruza, su esposa y del señor Villanueva. El Sr. Stewart pudo examinar detenida y satisfactoriamente el lienzo, el cual solamente presentaba la zona pasmada que de antiguo le afecta y también servía para su identificación. El susto que había pasado malamente me dejó saborear las suculentas perdices con que en el almuerzo ofrecido, poco después, al Sr. Stewart fuimos obsequiados en la famosa "Venta de Aires", donde para postre nos obsequiaron nuestros enemigos vecinos con una corta serie de obuses, lo que dio al profesor inglés una versión un tanto realista de la guerra civil.

En consecuencia —sigue el señor Chamoso— siempre es peligroso mover las obras de arte, principalmente si se trata de pinturas, pues a los naturales daños que ocasionan los cambios de temperatura, calor y humedad sobre todo, han de unirse los imprevistos, como el que estuvo a punto de rasgar el famoso lienzo del Greco, debido al fallo en la solidez de las maderas del bastidor aún después de su reconcimiento.

—Tenemos noticias de que ha intervenido Ud. en el traslado de muchas obras de arte ¿es así?

—Me ha tocado mover buena parte de las más notables obras de arte que poseen los museos de España, al concluir la Guerra civil, por mi cargo de inspector de los Depósitos de Recuperación Artística y luego con motivo de varias exposiciones, y si bien nos acompañó la suerte, siempre, no quiero recordar las angustias que he pasado hasta que volvieron a su lugar de partida.

Agradecemos al Sr. Chamoso estas manifestaciones.

Dr. A. Gutiérrez Moyano
ALERGIAS
Asma-Colitis - Eczemas - Urticarias
Reumatismo - Tuberculosis
DIABETES
De 12 a 2 y de 5 a 7
JUANA DE VEGA 12

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en **LIBRERIA CERVANTES**
MARIA PITA, 20 - Telf. 25347 (Se hacen envíos por Correo)

Mensaje del Papa

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

fecto de ceremonias, monseñor Enrico Dante; el camarero secreto, monseñor Diego Venini y por el sacristán, monseñor Canisius Van Lierde. Bajo el cielo entoldado, la multitud llenaba la vasta plaza entre los dos brazos de la columnata de Bernini.

Previamente el Vicario de Cristo había entrado en la Plaza de San Pedro sobre la silla gestatoria, siendo acogido con estruendosas ovaciones y vítores de una multitud que se calcula en unas doscientas mil personas. Abandonó la silla y durante breves momentos se arrodilló en profunda y recogida oración, antes de subir al altar para comenzar la Misa. Terminado el Santo Sacrificio y sin ocupar la silla gestatoria, a cuyos portadores deseó una feliz Pascua, Pablo VI, a pie, abandonó el altar y penetró en la gran Basílica. Algunos instantes más tarde, tocado con la alta tiara de plata con que le obsequiaron los milaneses y que llevó durante su coronación, su antidad apareció en la Logia exterior de la Basílica, donde se desplegaba un gran tapiz rojo con el escudo del Pontífice.

Los "flambelli", de plumas de aves truz blancas, símbolos de la majestad soberana, flanqueaban el trono dorado donde el Pontífice se sentó, revestido de una pesada capa bordada en oro. Alrededor del Santo Padre se hallaban los cardenales diáconos, Alfredo Ottaviani y Alberto Di Jorio, así como el cardenal secretario de Estado, Amleto Giovanni Cicognani. Una ovación formidable se elevó de la multitud que, desbordando materialmente la enorme plaza, había acudido para escuchar la augusta palabra del Pontífice. Con una voz fuerte, acentuando las palabras, tanto al alzar el tono de voz como con acentos patéticos en diversos pasajes, el Vicario de Cristo ha leído su mensaje pascual.

MENSAJE DEL PAPA

El texto de la versión oficial española del mensaje de Pascua del Papa Pablo VI es como sigue:

"Hermanos e hijos de Roma y del Mundo: Resuene una vez más, en el curso de los siglos y sobre la faz de la Tierra.

En este año de gracia de 1964, tercer del Concilio Euménico Vaticano II, desde esta ciudad que señala el encuentro de la civilización humana con el designio divino de la salvación del Mundo, resuene el anuncio poderoso y feliz, Cristo ha resucitado. Aquel Jesús que nació en Belén de María Virgen, que fue bautizado por los profetas y fue maestro en medio del pueblo de Israel, que fue reconocido y amado por algunos, rechazado por muchos y después execrado, condenado, crucificado y murió y fue sepultado, ha resucitado, resucitó verdaderamente en la mañana del tercer día. Ha recobrado una vida verdadera, nueva, sobrenatural, venciendo para siempre a la gran enemiga, la muerte. Ha resucitado.

¿Cómo podremos nosotros hacer resonar en el mundo noticia semejante?

Hermanos e hijos: escuchad. Nosotros somos testigos de este hecho. Somos la voz que se perpetúa año tras año, en la Historia, somos la voz que se difunde por el mundo en círculos cada vez más amplios. Somos la voz que repite el testimonio irrefragable de aquellos que fueron los primeros en verle con los propios ojos y tocarle con sus manos y en advertir la novedad y la realidad del hecho que supera los esquemas de toda natural experiencia. Somos los transmisores, de una generación a otra, de un pueblo a otro, del mensaje de vida de la Resurrección de Cristo. Somos la voz de la Iglesia, fundada por esto, para esta propaganda entre los hombres, que para esto milita, que para esto vive y espera, que por esto está pronta a confirmar con la propia sangre la propia palabra. Es el mensaje de la Fe, que como trompeta de ángel vibra todavía hoy en el Cielo y sobre la Tierra; ha resucitado. Cristo ha resucitado.

Pues bien, hermanos e hijos, seguid escuchando.

El hecho de la Resurrección de Cristo concierne, sí, a su Historia, que es el Evangelio, concierne a su vida, que es el Evangelio, concierne a su persona, que es el Verbo de Dios; pero nos concierne también a nosotros. En Cristo Jesús se realiza un designio de Dios, el misterio, oculto durante siglos, de la Redención de la Humanidad, es revelado: en Cristo nos salvamos. En Cristo se concentran nuestros destinos, en Cristo se resuelven nuestros dramas, en Cristo se explican nuestros dolores, en Cristo se vislumbran nuestras esperanzas.

LA RESURRECCION DEL SEÑOR AFECTA A TODA LA HUMANIDAD

La Resurrección del Señor no es un hecho aislado: es un hecho que afecta a toda la Humanidad, y de Cristo se extiende al Universo, tiene una importancia cósmica. Y es maravilloso observar como ese prodigioso acontecimiento se refleja con efectos diversos y dramáticos en cada hombre que viene a este mundo, abarca el entero árbol genealógico de la Humanidad.

Cristo es el nuevo Adán, que en la frágil y mortal circulación de la vida humana natural infunde un principio vital nuevo: inefable pero real, un principio de regeneración purificadora, un germen de inmortalidad, una relación de comunión existencial con Él, en el flujo de su Espíritu Santo,

en la misma vida del Dios Infinito, a quien, siempre en virtud de Cristo Crucificado inevitablemente nos encontramos interesados. Una vez descubierta esta solidaridad nuestra con la Resurrección del Señor, fluyen por sí solas muchas consecuencias, todas grandiosas, todas admirables, de las cuales una es ésta: la restauración —podríamos decir la resurrección—, del sentido religioso en la conciencia de los hombres.

Sobre el hecho real de la resurrección de Cristo se cimienta la religión que de Él toma el nombre y la vida; y es tal la luz, la fuerza, la felicidad, la santidad que brotan de la fe encendida por Él en el mundo, que la religión cristiana no sólo ofrece plenitud de paz y de gozo a quien la profesa de corazón, sino que irradia en torno a sí una invitación, suscita un deseo, engendra una inquietud, ofrece un blanco, capaces de mantener siempre vivo el problema religioso en el mundo.

Debemos recordar en este momento, la crisis del sentido religioso, que se ha producido en tantos hombres de nuestro tiempo, por motivos que más bien hubieran debido avivarnos, motivos derivados del progreso cultural, científico, técnico y social, los cuales han embriagado la conciencia del hombre moderno, engendrando la persuasión —que se está transformando en desilusión— de poder ser para sí mismo maestro y salvador, de no tener necesidad de otros para resolver los problemas fundamentales y todavía oscuros —cada vez más oscuros de su vida— y de ser capaz de apagar la insaciable sed de conocimiento, de existencia, de felicidad y de amor que le nace y le crece dentro a medida que profundiza y ensancha su dominio sobre la Naturaleza que le rodea.

Sabemos cuáles son las condiciones de los espíritus trabajadores por esta experiencia característica de nuestros días: los unos exasperados en la obstinada negación de un invertebrado positivismo científico, inquietos otros, apáticos muchos, y desinteresados y como resignados a una vida sin sentido ni finalidad: preocupados otros muchos, entre los más reflexivos, por el sentido religioso que constituye la base de las más sólidas y más genuinas construcciones del espíritu humano.

OS INVITAMOS A RECOGER EL MENSAJE DE LUZ

Cualquiera que sea vuestra posición respecto a la religión, a vosotros, hombres de hoy que nos escucháis, desde la cumbre en que nos sitúa la Pascua cristiana os invitamos a recoger el mensaje de luz, que viene al mundo de la resurrección de Cristo: es un acontecimiento tan grande que constituye motivo para creer en él y al mismo tiempo objeto de esa creencia, está en el punto culminante de la razón humana que busca, quiere ver y quiere saber, y está al principio de la imponente certeza de la verdad religiosa aceptada por la fe, que inunda el espíritu con la fuerza y la suavidad de la palabra de Dios.

Hoy el hombre, capacitado por la madurez crítica del pensamiento moderno y por la experiencia de la evolución social, tiene necesidad de recuperar el concepto justo y seguro de sí mismo, de su propia vida. Tiene necesidad de una luz, que por sí solo no puede encontrar. El que de vosotros ha asistido al rito simbólico y delicado, extremadamente expresivo, que ha llenado de alegría la vigilia de los fieles, debe volver a sentir el creciente eco del triple anuncio al encender el blanco cirio: "Lumen Christe", he aquí la luz de Dios. La luz brilla en las tinieblas, proclama el prólogo del Evangelio de San Juan. Es necesario tener la sabiduría, el valor y la alegría de responder: "Deo gratias", gracias, oh Dios, que en la pasión de Cristo has encendido una luz providencial en la oscuridad del panorama humano cósmico.

Toda religión tiene en sí esplendores de luz que es necesario no despreciar, ni apagar, aunque ellos no son suficientes para dar al hombre la claridad de la que tiene necesidad y no pueden obtener el milagro de la luz cristiana que hace coincidir la verdad con la vida, pero la misma religión natural nos levanta a la trascendencia del ser, sin el cual no existe razón de la existencia, del pensamiento, de un comportamiento responsable y de una esperanza sin engaño. Toda auténtica verdad religiosa es un alba de fe y nosotros la aguardamos en mejor aurora, en el mejor esplendor de la sabiduría cristiana.

REFLEXIONES PARA EL QUE NO TIENE RELIGION

Pero a quien no tiene religión, a quien la combate, le rogáramos que reflexione sobre el hecho de que se condena a sí mismo bajo el peso de dogmas irracionales, bajo las contradicciones de la duda, sin paz y del absurdo sin escapatoria o de las maldiciones de la desesperación y de la nada. Quizá no pocos entre vosotros tienen de la religión conceptos imprecisos y contradictorios, quizá piensan de la fe aquello que precisamente no es obstáculo del pensamiento, traba del progreso, humillación del hombre, tristeza de la vida. Quizá algunos de vosotros sois más ávidos y por ello inconscientemente más aptos para recoger el rayo de la luz, ya que si no duermen en la pereza y en la igno-

rancia, las tinieblas de su ateísmo dilatan sus pupilas en un afanoso esfuerzo para descifrar en la oscuridad el dónde y el por qué de las cosas.

Nos no daremos hoy, sino un solo rayo de la luz pascual, para todos aquellos que lo quieren recoger, como augurio, como don, como señal al menos, de nuestro sumo amor, pero especialmente a vosotros cristianos, a vosotros fieles católicos, que ya estáis abiertos a esta iluminación. Es el rayo primero de la Pascua, esto es, de la vida resucitada en Cristo y en nosotros que queremos ser cristianos, y es la alegría. El cristianismo es alegría. La fe es alegría. La gracia es alegría. Acordaos de esto, oh hombres, hijos, hermanos y amigos. Cristo es la alegría, la verdadera alegría del mundo.

La vida cristiana, si es austera, conoce el dolor y la renuncia, exige la penitencia, hace suyo el sacrificio, acepta la cruz y cuando hace falta afronta el sufrimiento y la muerte. Pero en su expresión última la vida cristiana es felicidad. Recordad el discurso-programa de Cristo, precisamente en las bienaventuranzas. De tal manera que la vida cristiana es esencialmente positiva, es liberadora, purificadora: todo se reduce al bien, y en consecuencia todo se reduce a felicidad en la vida cristiana. Es humana. Es más que humana, penetrada como está por una presencia viva e inefable: el espíritu consolador, el espíritu de Cristo, que la conforta, la sostiene, la vuelve capaz de cosas superiores, la dispone a creer, a esperar, a amar. Es soberanamente optimista. Es creadora. Es feliz hoy, en espera de la plena felicidad de mañana.

¿Por qué nos detenemos en este aspecto de la fiesta pascual? ¿Por qué resolvemos la vida religiosa en felicidad humana? Es fácil comprender. Porque deseamos a todos que experimenten el cristianismo, el cual no es otra cosa que la consecuencia del misterio pascual, en sus verdaderos términos que son los de la solución y de la satisfacción de los problemas humanos. Por esto a vosotros que sufrís, especialmente deseamos felices Pascuas; para vosotros que todavía tenéis hambre y sed de justicia, para vosotros que trabajáis, para vosotros que os fatigáis, sea buena y consoladora la Pascua. A vosotros, jóvenes, que tenéis el instinto de la felicidad os deseamos que sepáis descubrir su manantial, más allá de la pantalla sensible, más allá del placer, más allá del éxito, en la realidad profunda de la vida, que sólo Cristo revela. A vosotros, cristianos, especialmente, a fin de que sepáis gustar lo que poseéis, y a fin de que podáis presentar al mundo la apología que el ahora necesita. La de la verdadera alegría, os enviamos nuestro saludo pascual.

Y mientras la extendemos a Roma a la Iglesia, a los hermanos todavía separados de nosotros, a los que creen en Dios, y también a los que todavía no creen o han dejado de creer, damos a toda la humanidad, damos al mundo, como testimonio de la verdad y de la vida, nuestra bendición apostólica.—(EFE).

MENTIDERO DEL PAIS

Por José Luis Argandoña

4

(VIENE DE LA PLANA 10)

Noticia publicada en otro colega regional:

"La pintura de El Greco a que nos referimos ayer en esta sección fue adquirida hace un siglo en Monforte de Lemos por

el abuelo de un ex profesor de la Universidad compostelana, conferenciante y escritor que reside en Vigo."

Hizo bien el gacillero en no añadir que es barbado. Los lectores hubiéramos podido sospechar del Doctor Paradelá.

5

"Addenda" —sin "corrigenda"— a una glosa del otro lunes.

En la recepción gentilmente ofrecida a los periodistas coruñeses por el comandante-jefe de la segunda Flotilla de Lanchas de Desembarco de la Marina alemana, el capital de fragata Herr Adolf Elf inició sus declaraciones ponderando la maravillosa impresión que le habían causado nuestra urbe y sus habitantes. Y resumió diciendo:

--La Coruña ist eine Stadt von geoffneten Herzen.

Al copioso florilegio de sentencias, adagios, motes, divisas, lemas, refranes, cánones, axiomas, leyendas, aforismos y demás sinónimos y similares con que multitud de ingenios más o menos ingeniosos se han servido requebrar a nuestro pueblo, hay que sumar éste del capitán de fragata Elf:

—La Coruña es una ciudad de corazones abiertos.

CON TODOS SUS PRINCIPIOS ALIMENTICIOS, CONSERVANDO SU RIQUEZA NATURAL Y SIN PELIGROS

SOLAMENTE LEYMA

PISOS MAGNIFICOS

3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID: La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION 37.000 ptas. de entrada única + 29.000 ptas. aplazadas. Resto del precio 946 ptas. al mes durante 10 años.

PISOS confortables en MADRID en el BARRIO del PILAR 14.000 ptas. de entrada única + 9.000 ptas. aplazadas. Resto con grandes facilidades hasta 10 y 30 años.

EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 14% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

JOSE BANUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA Monte Esquinza, 6 - Tel. 2 24 86 35. MADRID

La primera estudiantina coruñesa femenina

(VIENE DE DECIMA PLANA)

Jesús", que es el de una pequeña hija de su maestro.

COMO SE CONCERTO SU CONTRATO CON LA T. V. E. DE BARCELONA

Las componentes de la rondalla estaban tan ilusionadas con actuar en la T. V. E., que la Madre Prefecta se decidió a realizar gestiones, que, como se ve, no pudieron ser más fecundas, y se puso en comunicación con el director de dicho organismo en Barcelona, que sin exigirles prueba alguna, pero conociendo de su valía, les facilitó no sólo el acceso a la pantalla pequeña, sino también a la emisora de Radio de la capital catalana, donde asimismo, están entrantes para la grabación de discos.

FIGURAS DESTACADAS DE LA COLECTIVIDAD

María del Carmen Varela Conde, la solista de acordeón de la rondalla, es una preciosa muchacha de origen vasco, pero nacida en La Coruña. Sus actividades musicales no le impidieron el estudio del Bachillerato Superior y se dispone a dedicarse a la pintura y la escultura.

Le preguntamos si éste es su primer viaje y nos contesta que a Barcelona sí, pero que ya hizo turismo por Francia, Portugal, San Sebastián y otros puntos. "Sin embargo —nos dice—, me encanta esta excursión porque voy con todas mis compañeras y por el afán de que en todos los lugares por donde pasemos suene el nombre de La Coruña.

María Victoria Echevarría López, graciosa chiquilla morena, con una expresiva sonrisa siempre en los labios, pertenece a "Stela Maris" desde su fundación; es la solista de canto y baile y estudia a la vez el quinto año del Bachillerato y el mismo curso de la carrera de piano. Está entusiasmada con la ida a Barcelona y

con el afán de dejar bien a su colegio y a la ciudad en que vino a la vida.

María Teresa Suárez Santos, estudiante de sexto curso de Bachillerato y guitarrista de la agrupación, es arquetipo en agraz de la mujer celta por sus características físicas. Rubia y sonrosada, se muestra felicísima con el viaje, pues no había salido nunca de Galicia. Está segura del triunfo, porque confía plenamente en la orientación de sor Marina Rodríguez, verdadera "alma mater" de la colectividad y paradigma de una religiosa virtuosa y comprensiva.

Nuestras tres interlocutoras se hacen lenguas de las cualidades que adornan a la ejemplar monja y también merece cálidas alabanzas la profesora de danza y gimnasia —señorita Emilia Barcala— que fue quien les montó los números coreográficos, que llevan en su programa, en el que también figuran nuestras dulces melodías.

Después de haber presenciado uno de los últimos ensayos de "Stela Maris", en el que admiramos su afinación, acoplamiento y ritmo, no dudamos del éxito alcanzado ayer en la T. V. E. de Barcelona, en el espectáculo "Fiesta con nosotros". Terminamos el reportaje relacionando los nombres de las que forman la expedición:

Son, con las anteriormente mencionadas, Elena Brión, Sagrario Liaño, Cruz Pascual, María José García, María José Lendoiro, Ana María Oller, Mary Paz Gómez, Leonor Sánchez, María Antonia Álvarez, María Luisa Cruz (abanderada), Matuca Arranz y Rosa María Pérez, guitarras; María del Carmen Pérez y Oliva Ramos (solistas), Elizabeth

Eiján, María Dolores Cordero, María Dolores Liaño, María Cristina Gómez, Margarita García, María Isabel Estaña y Montserrat Casals, bandurrias, y Celsa Sánchez, latido, que fueron seleccionadas entre las 48 chicas que pertenecen a la juventud "tuna".



JOEL ALTA SASTRERIA

SAN ANDRÉS 17 - Tel. 25986 LA CORUÑA

En toda fiesta PONCHE CUESTA

El Orense, combativo y veloz, fue más eficaz que el Deportivo, en el estadio José Antonio: 2-0 (1-0)

La estrella del equipo orensano fue Arcángel, interior que pretende el equipo coruñés

Seara y Chanco fueron los autores de los tantos

CRONICA DE ARQUERO

ORENSE, 29.— (Especial para LA HOJA DEL LUNES).

El Orense ha ganado al Real Club Deportivo de La Coruña con toda justicia y merecimiento, por 2-0.

El partido se jugó ante numeroso público de las dos provincias, en un terreno en aceptables condiciones, pese al reciente temporal de lluvias. Había despertado enorme interés y gran expectación. De La Coruña llegaron varios centenares de aficionados en autocares y coches particulares, y cabe suponer que su decepción habrá sido enorme, ya que el Deportivo, flamante líder del primer grupo de la segunda división, ha pasado por el estadio José Antonio sin pena ni gloria y ha sido superado por un adversario inferior técnicamente, pero, eso sí, mucho más combativo y veloz.

Precisamente en ese poder combativo y en la velocidad que los orensanos han exhibido en este partido han estado las claves del triunfo. El Deportivo, confiado, quizá, en una superioridad técnica, que nadie discute si se mira la tabla de clasificación, se encontró de buenas a primeras con la horma de su zapato y fracasó sin apelación posible.

No fue un partido con juego de gran calidad; pero puede afirmarse que fue el Orense el equipo que hizo un fútbol más ligado y, desde luego, más penetrante. Los deportivistas, por las causas que fuere, llegaron siempre tarde a la jugada y trataban de frenar a sus adversarios con un juego duro que chocó contra ellos las iras del público, cuyas protestas estuvieron también dirigidas contra el árbitro orenés, señor Galindo, cuya labor ha sido firme.

Puede decirse que el Deportivo no fue recepcionado; no sólo a sus seguidores desplazados a Orense, sino también a los aficionados orensanos, que esperaban más, muchísimo más, del equipo de Olsen y, sobre todo, de esa famosa línea delantera que acudilla el Internacional Veloso, tan resolutiva y goleadora, y que en el estadio José Antonio pasó inadvertida, aunque haya habido algunas cosas, al principio del escurridizo Veloso y de ese buen exterior que es el peruano Montalvo. Pero todo lo que el Deportivo llevaba dentro en cuanto a juego se refiere, lo exhibió en los diez o quince minutos iniciales, fase que jugó en función de mando y que se vio animada por un fulminante remate de Veloso al que Ibarreche puso el colón de una parada extraordinaria.

Aquí se acabó, prácticamente, el Deportivo.

Poco a poco, el Orense, con enorme decisión, fue imponiéndose y se hizo definitivamente con el Deportivo para apuntarse una limpia y merecida victoria.

Todo hubiese transcurrido felizmente de no haber mediado el juego duro, punible, de algunos jugadores deportivistas que, incapaces de contener por las buenas a los delanteros orensanos, echaron mano de recursos del reglamento, con la complicidad de un árbitro que ha pitado muchas faltas; pero casi siempre al revés.

El Orense acertó en el planteamiento del partido; un planteamiento por otra parte muy simple: cerrarse atrás, ayudando los medios a las defensas, y sin hacer la menor concesión al adversario para saber lanzarse con velocidad al ataque cuantas veces se presentaba la oportunidad, con lo que se puso a prueba que el Deportivo tiene una buena línea de ataque, pero su defensa no está a la altura de las circunstancias pese a la contundencia de Domínguez, por lo visto muy cotizabile valor del equipo coruñés.

El Deportivo trató de hacer todo lo posible para llevarse los dos puntos y anticipar su proclamación de campeón. Luchó para ello, aunque no con los procedimientos adecuados. Para nosotros ha cometido el tremendo error de abandonar su patrón clásico de juego, más técnico y reposado que el común en Segunda División, para

tratar de jugar con la misma velocidad que su oponente, sin conseguirlo porque quizá sus hombres no andan muy bien de reservas físicas.

Otro error fundamental de los deportivistas fue el dedicar a Aurre, un hombre de cintura muy rígida, para marcar a Arcángel, que ha sido, en esta ocasión, el auténtico motor del equipo orensano.

Es difícil destacar a nadie en las filas herculinas. Manin, en la media, con la colaboración de Escolá, trató de crear juego para una delantera que no tuvo su tarde. Si acaso cabe destacar la movilidad de Montalvo, pero tirando a gol, ningún delantero coruñés acertó.

Por el Orense, desde Ibarreche a Seara todos lucharon con gran combatividad, aunque más afortunados unos que otros, como es natural. La auténtica estrella del equipo fue el argentino Arcángel, cuyo fichaje pretende, precisamente, el equipo coruñés, seguido en méritos por Wilson y los zagueros.

El primer gol de la tarde lo marcó SEARA a los 38 minutos de juego,

fruto de una excelente jugada creada por Arcángel cerca del banderín del córner derecho. Desde allí centró Chanco. El extremo se coló hacia el marco de Pampols y centró a media altura, y Seara, con mucha habilidad, cabeceó hacia abajo al fondo de las mallas.

En el segundo tiempo, a los siete minutos, una jugada muy confusa dio origen al segundo tanto. La defensa herculina se hizo un lío en un ataque en tromba orensano, y por fin CHANCHO remató a la red.

Y ya no hubo nada destacable hasta el final del partido, pues el Orense se cerró muy bien en la cobertura y además supo crear mucho peligro en ocasiones para la meta coruñesa.

El Deportivo forzó seis saques de esquina, y el Orense, tres.

Los equipos formaron así:

C. D. ORENSE: Ibarreche; Angel, Orbán; Gutiérrez; Bermejo, Pous; Chanco, Arcángel, Wilson, Villa, Seara.

R. C. DEPORTIVO: Pampols; Nelli, Domínguez; Manin, Pegaso, Aurre; Loureda, Escolá, Veloso, Rafa, Montalvo.

El Valencia, triunfador en Posorón, por 1-0 (1-0), coloca en situación de peligro al Pontevedra

Aún dominando, los futbolistas granates jugaron descohesionados y con lentitud

CRONICA DE LATORRE

PONTEVEDRA, 29.— (Especial para LA HOJA DEL LUNES).

Por 1-0 ha perdido el Pontevedra ante el Valencia, en un partido que era de decisiva importancia ganar en el esfuerzo de los locales para eludir la promoción. Con el mismo resultado finalizó el primer tiempo del encuentro, presenciado por numeroso público.

Ante el Valencia, el Pontevedra no consiguió el triunfo por varios factores. En primer lugar, la lesión de Cholo, cuando iba transcurrida apenas media hora de juego, hizo que todas sus líneas se trastocaron al pasar el pundonoroso defensa al centro del ataque. En segundo, porque se retuvo demasiado el balón, y los nervios, como consecuencia, quizá, de la lesión de Cholo hicieron su aparición en el equipo y no le dejaron rendir lo que en él es habitual.

Así el Valencia, con más serenidad, más precisión y más dureza también, no se asustó por el buen juego y los peligrosos ataques que el Pontevedra hilvanó en el primer cuarto de hora. Se limitó a contener al adversario con

seguridad, escalonadamente, con un 4-2-4 no muy rígido, pero tremendamente efectivo, incrustando a Roberto entre los medios y bajando a Sánchez Lage a la media para contrarrestar el buen fútbol que el Pontevedra había ligado hasta entonces. Se impuso también por dureza ante la pasividad del colegado, que demostró muy poca autoridad. Todas estas circunstancias hicieron cada vez más difícil el camino de los delanteros granates. Llegaban éstos con facilidad hasta el borde del área; pero de allí no pasaban, porque los defensas neutralizaban sus incursiones o porque la excesiva retención del cuero por los mismos delanteros granates facilitaba la labor de contención.

La lesión de Cholo trajo como consecuencia un reajuste de líneas. Calleja pasó a cubrir su puesto en la defensa; Vallejo bajó a defensa central y José Jorge a cubrir el puesto de interior.

El desconcierto inicial que este cambio ocasionó en las filas locales fue bien aprovechado por el Valencia, que sin abrir demasiado sus líneas intentó con mayor jeligro el asalto al portal de Gato. Y fue precisamente en uno de estos despistes locales, faltando apenas dos minutos para el descanso, cuando Paquito inició un avance sobre el área granate, entregando a Guillot, completamente desmarcado, para que éste se internara hasta el poste izquierdo de la portería de Gato, donde entregó en corto a WALDO que, en el centro de la puerta, no tuvo más que empujar el esférico para conseguir el gol que había de proporcionar el triunfo a su equipo.

En el segundo tiempo, con el viento a favor, el Pontevedra presionó con mucha insistencia; pero sin efectividad alguna, con descohesión total, con demasiada lentitud en sus avances y con retención excesiva del balón. Así se malograron, en el transcurso de los últimos 45 minutos, claras oportunidades.

El Valencia se había dado por conforme con el resultado y apenas si intentaba algún que otro contrataque; pero ya la defensa local estaba más afianzada y se mostraba con más seguridad pese a la nerviosidad grande que se observaba en todas las líneas pontevedresas. Y ya hacia el final, mostrándose el Pontevedra impotente para remontar el resultado el Valencia creó dos nuevas situaciones de peligro, una de ellas con tiro magnífico de Sánchez Lage que Gato desvió con mucha dificultad a córner.

Seis saques de esquina contra el Valencia por cinco contra el Pontevedra se lanzaron en los 90 minutos de juego, en los que los dos porteros tuvieron muy poco trabajo. Si acaso Zamora en el segundo tiempo trabajó un poco más, pero en balones sin demasiado peligro salvo en los comienzos de este tiempo en que hubo de arrojar a los pies de Cholo para evitar un gol que ya se cantaba en los graderíos.

El Valencia ganó bien al Pontevedra. Quizá no hiciera méritos para conseguirlo, porque otros equipos han jugado más en Posorón y salieron derrotados; pero es que el Pontevedra tampoco hizo mucho para lograr los dos puntos que tan necesarios le eran.

A la hora de citar a granates destacados optamos por el silencio. Todos, en mayor o menor escala, estuvieron desacertados, actuaron en un tono gris, con gran entusiasmo, pero sin acierto ni efectividad a la hora de la verdad. El Valencia tampoco hizo gran cosa. Jugó con más aplomo, con más serenidad que el Pontevedra, con mucha dureza en algunos elementos como Héctor Núñez, Rivelles o Pi-quer; pero también jugó más que el Pontevedra, con más sentido, tanto defendiendo como atacando.

Paquito realizó un partido extraordinario en la media, secundándole muy bien Quincoces y Sánchez Lage.

El arbitraje del colegado castellano señor Carbelo, no convenció. Permitted las brusquedades y mostró poseer muy poca autoridad al permitir que ante él fuera zarandeado uno de sus auxiliares y que incluso él sufriera bastantes agarrones o llamadas de atención por parte de jugadores de uno y otro equipo. Muy mal arbitraje, el suyo.

Dr. Agustín García Sancho
MEDICINA GENERAL Y CIRUGIA

Especialista en: piel, venéreo, sífilis y enfermedades propias de la mujer. Electricidad médica. Rayos X. Diatermia, Onda Corta, Electrocoagulación. Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7. Edificio La Espuma, 4 - B.

Teléfonos: Clínica, 22756 - Particular, 23957 - LA CORUNA

Definitivamente plasmado en el marcador.

Fue un partido de muchos nervios, abundancia de juego sucio y repelente y, por ello, desprovisto de belleza. In- (PASA A LA PLANA SIETE)

AMERICANAS "SPORT"

Selectos modelos 1964



alta confección

La firma del hombre elegante

Santa Catalina, 23

TERCERA DIVISION

Refriega en Riazor, donde Fabril y Marín empataron: 1-1 (1-0)

El extremo izquierdo coruñés sufrió fractura de peroné y el medio derecho falló un penal decisivo

Dos jugadores marineses fueron expulsados

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR. COMPETICION NACIONAL DE LIGA; TERCERA DIVISION, GRUPO PRIMERO

EQUIPO ARBITRAL del Colegio Gallego: D. José Fresco Paz y señores Bocija y Casado.

MARIN CLUB DE FUTBOL: Estévez; Rivero, Martínez; Albino, Palo, Norat; Pineda, Carballín, Checho, Chano, López Couto.

CLUB FABRIL DEPORTIVO, de La Coruña: Giráldez; Minador, Cholo; Pito, Manoleta, Igartua; Machioba, Pellicer, Mosquera, Beci, José Luis.

TANTOS: Fabril Deportivo, 1 (Beci); Marín, 1 (Pineda).

SAQUES DE ANGULO: Fabril Deportivo, 9 y 8 = 17; Marín, 0.

AMBIENTE: Tarde gris, fría y algo ventosa; terreno húmedo, y escaso público.

PRIMER TIEMPO.—Por haber elegido terreno el Fabril, saca de centro el Marín con el viento contrario. Minuto 4: Pase del exterior izquierdo coruñés y remate de BECI que es el gol del Fabril.

Minuto 15: El extremo izquierdo del Fabril sufre una entrada violenta de un contrario, cae al suelo con apariencia de haber sido lesionado de importancia, y es retirado por los camilleros de la Cruz Roja. Sufrir fractura de peroné de la pierna

derecha, lo que le impide reaparecer. SEGUNDO TIEMPO.—Minuto 26: el delantero coruñés Mosquera cae lesionado, es atendido y se incorpora al juego, aunque resentido.

Minuto 30: Una escapada del Marín produce el tanto del empate, obra de PINEDA.

Minuto 31: Mosquera penetra en el área, va a disparar y es derribado alevosa y claramente. El árbitro señala el punto de penal pero se produce un violento altercado en el que intervienen todos los jugadores, rodeando al señor Fresco, quien, al fin, ordena la expulsión de los marineses Pinedo y Checho. Y como quiera que éstos se resisten a obedecer, el juez de campo requiere la presencia de la policía armada, que, al fin, acompaña a los expulsados hasta el vestuario. Serenados los ánimos, se procede a la ejecución del penal, de lo que se encarga el fabrilista llamado Pito, que tira con dureza mas con fortuna tan escasa como abundante para el Marín, cuyo guardameta realiza una gran parada y frustra el que hubiese sido gol de la victoria coruñesa.

El Fabril Deportivo proyectó diecisiete saques de esquina, estériles todos, sobre el área del Marín, que, contrariamente, no lanzó ninguno contra la portería coruñesa. El Marín en cambio, marcó el mismo número de tantos que el Fabril: uno. Esta aparatosa desproporción, aparentemente disparatada e injusta, es frecuente en fútbol y apenas si llama la atención. Ocurrir, simplemente, que uno de los equipos --el de casa, por lo regular-- impone el juego, durante los noventa minutos, en el terreno del adversario, circunstancia fácil para forzar saques y más saques de ángulo. Ahora bien, así como antaño era axioma la sentencia de que "un córner es medio gol", hoy día, como ayer mismo se pu-

COMERCIANTES

Fábrica de géneros de punto, trabajando en lanas de primerísima calidad, y radicada en Galicia, concederá en exclusiva la venta de sus artículos, a comerciantes establecidos en distintas capitales y poblaciones de la Región Gallega.

Dirigirse: "GENEROS DE PUNTO" PUBLICIDAD EFICAZ, REAL, 29 - 2. - LA CORUNA.

El Betis, vencedor en Murcia, 2-3, alteró el tono casero de la jornada

Barcelona y Real Madrid se enfrentarán esta noche en el Nou Camp, en partido televisado

MURCIA - BETIS, 2-3 (0-0)
MURCIA, 29.—BETIS: Pepín; Colo, Ríos, Paquito; Montaner, Martínez; Lasa, Luis, Ansoa, Pallarés, Molina. MURCIA: Campillo; Tatono, Marquitos, Alvarito; Lax, Martínez; De la Fuente, Lalo, Okano, Merodio, Miguel. Arbitró muy bien el señor Barrenechea.

El triunfo lo consiguió el Betis en sendos fallos de Campillo y Marquitos, como viene ocurriendo en muchos encuentros, y cuando se jugaban los minutos de la prórroga por descuentos de tiempo.

Lleno casi completo. Tiempo fresco y terreno en buenas condiciones. El primer tiempo finalizó sin variación en el marcador.

En el segundo, a los 9 minutos, Lalo recoge un centro de Tatono y consigue el primer tanto murciano; a los 27, Luis obtuvo el empate. A los 35, Merodio, obtiene el segundo gol del Murcia y en el minuto 46, al sacar una falta el Betis, se origina un lío en la puerta local. Campillo pierde el balón y Ansoa marca el segundo empate. Un minuto después, Luis, en jugada personal, llega cerca de la puerta, dribla a Marquitos, muy adelantado y marca el tanto de la victoria betista.

El Murcia ha jugado un gran encuentro, en las dos partes. Sus hombres se emplearon bien y dominaron completamente en la primera, arrojando al Betis en el primer cuarto de hora de la segunda parte. Faltando diez minutos se dedicaron a perder tiempo y las consecuencias las han pagado con creces al perder un partido que tenían ganado hasta 5 minutos antes del final.

El Betis ha tenido un buen encuentro de contención en la primera parte, con contrataques peligrosísimos a cargo de Luis, Ansoa y Pallarés. Se aprovecharon también de que en el minuto 40 del primer tiempo Alvarito se retiró lesionado para reaparecer en la segunda de figura decorativa.

El partido tuvo una gran emoción por la "habría" del resultado. Destacaron por el Murcia Merodio, Lalo y Tatono y por el Betis Luis, Ansoa, Ríos y Colo.—(AL.FIL.)

AT. DE MADRID - ESPAÑOL, 2-0 (1-0)

MADRID, 29.—Por dos a cero ha derrotado el Atlético de Madrid al Español, en el Estadio Metropolitano, tantos marcados por Grosso, a los 12'30 minutos del primer tiempo, y por Mendoza a los 22 minutos del segundo.

Tres cuartos de entrada en el Estadio; tarde desahuciable, fría y cielo encapotado, que arrojó una cortina de agua sobre jugadores y espectadores en la segunda parte, empeorando las condiciones del campo ya blando y resbaladizo desde el comienzo del encuentro.

A las órdenes del navarro Zariquiegui, los equipos formaron así: ESPAÑOL: Joanet; Argilés, Bartoli, Muñoz; Riera, Pedrín; Boy, Kubala, Idigoras, Maguregui, Martínez. AT. DE MADRID: Madinabeytia; Rodri, Jayo, Calleja; Rivilla, Glaria, Ribes, Adelardo, Menroza, Grosso, Collar.

Los madrileños se lanzaron al ataque desde el primer momento, jugando con velocidad y fuerza sobre el área en busca del gol. Sin alterar la posición normal de su alineación—tres defensas, dos medios y cinco delanteros—el Atlético buscó la profundidad por el lado de Adelardo-Collar, ya que Mendoza se situó como interior derecho y Grosso como delantero centro. Fruto de la ofensiva fueron varios remates en la boca del gol; uno de ellos a gol cantado, en cabezazo de Grosso, que salió fuera por poco. A los 12 minutos, una gran jugada de Rivilla y Collar termina en centro de éste y cabezazo de Adelardo, es trellándose la pelota en el larguero. Medio minuto después Mendoza pasa a Ribes y éste bombea sobre la puerta, para que Grosso, junto a la raya de meta, remate de cabeza, enviando la pelota hacia abajo hasta la heu. Es el primer gol.

El Español, que había dispuesto a sus hombres dejando en punta a Boy Idigoras y Martínez, con Maguregui y Kubala como creadores de juego se percibe del fallo de su marcaje—Pedrín sobre Collar, Muñoz sobre Adelardo, Riera sobre Ribes, Argilés sobre Grosso y Bartoli sobre Mendoza—y modifica la vigilancia marcando Riera a Collar, elemento éste de profundidad de la vanguardia local.

A partir de la media hora de juego, hay una reacción españolista y Kubala ensaya el tiro sin fortuna. Poco después Rivilla dispara fuerte y despeja Joanet, entrando el partido en una fase insulsa que no se anima y termina la primera parte con uno a cero.

En el segundo tiempo, el Español se encorajina al percatarse de que el Oviedo está perdiendo en Valladolid,

y a cosa una y otra vez a Madinabeytia, malográndose ocasiones de marcar, servidas en bandeja por Kubala. Lascio fué, con Maguregui, piezas clave del Español. Pero todo lo bueno que crearon se perdió en la inoperancia de sus compañeros. Así, por ejemplo, un balón preparado por Kubala da ocasión a que Muñoz—que fué con los mencionados lo mejor del Español—largue un chutazo durísimo, que

que sin efectividad, Miguel falla un tanto en la boca de gol. Se suceder las jugadas alternativamente, pero sin relieve, y a los 30 minutos consigue el Valladolid el empate, por mediación de Ealo, que empalma un chut formidable desde medio campo. A continuación, Miguel, está a punto de marcar; pero la pelota tropieza en la escuadra de la puerta y sale rechazada hacia fuera.

En la segunda parte, el Oviedo profundiza más que el Valladolid y busca con tesón el triunfo. Se registran varios tiros sin control de Miguel, José María y José Luis. En un tiro espléndido del delantero centro ovetense, interviene magníficamente el portero vallisoletano. Se luce también en otro tiro de José Luis a continuación del anterior.

A los 24 minutos, Ealo consigue el segundo tanto vallisoletano, de un tiro magnífico desde el centro, sin que Alarcía se entere hasta que la pelota se clava en la "ed. Reacción con mucho nervio el Oviedo y durante unos minutos acorrala en la puerta al Valladolid, que se defiende con apuros. En esta situación, Morollón salva en dos ocasiones el peligro, en momentos verdaderamente comprometidos, despejando balones bajo los palos. Hasta el final persistió el juego competido, pero de poca calidad, característica de este encuentro.

Destacaron por el Valladolid Ealo, seguido de Miche y Morollón; por el Oviedo, los mejores fueron Miguel y José María.—(AL.FIL.)

ZARAGOZA - CORDOBA, 4-2 (1-0)

ZARAGOZA, 29.—ZARAGOZA: Yorza; Cortizo, Pepín, Relja; Isasi, Violeta; Canario, Duca, Marcelino Sigi, Lapetra. CORDOBA: Benegas; Simonet, Mingorance, López; Tejada, Egea; Váz-

te, de salida de un corner, Canario remata y consigue el segundo gol para su equipo.

Poco más de un cuarto de hora después, llega el tercer gol del Zaragoza, en una falta contra el Córdoba, que lanza Sigi y se encarga de rematar Violeta.

con intermitencias, había de durar a todo lo largo de la primera parte. A los 15 minutos un codicioso ataque local origina una espléndida jugada de Dominguez con entrega de éste a un compañero que éste no aprovecha. A los 26 minutos, al sacarse el tercer corner contra la meta de Iribar, Serafin lo hace a media altura y cercano, rechaza una defensa y Victorio, desde lejos, lanza un formidable remate cruzado que se cueja en la red de Iribar, sin que éste lo pueda impedir. Es el primer gol levantista. A los 31 minutos un remate a boca de jarro de Dominguez lo para el guardameta vasco de una manera inverosímil. A los 39 se produce el segundo gol del Levante. Serafin ejecuta un golpe franco fuera del área, bombea la pelota sobre puerta y Dominguez, rematando la cabeza, bate a Iribar.

A los dos minutos del segundo tiempo, una rapidísima escapada de Uriarte por al izquierda le aproxima hasta el poste del mismo lado, y, a pesar de la oposición de Castelló, el extremo bilbaíno lanza la pelota y, al pretender el propio Castelló despejarla, la desvia, introduciéndose en su propia meta, sin que Rodri pueda evitarlo. Es el único tanto bilbaíno. Animado por este gol, el Atlético presiona y domina durante un rato. El Levante baja un poco su juego con respecto al hecho en la primera parte. Pero pasado el primer cuarto de hora de este tiempo vuelve a tomar la iniciativa.

A los 33 minutos, Wanderley escapa frente al marco de Iribar y aprovechando el que Eura, que le marca, cae al suelo, pero sin resultados positivos. El delantero bilbaíno no tiene ante sí más contrario que el guardameta Iribar, pero falla el remate y el portero se hace con el esférico.

Los últimos minutos son de enorme emoción en los ataques a las dos puertas, pero ya no alteran el tanteo.

Se lanzaron diez corners contra el Atlético de Bilbao, y cinco contra el Levante. El Levante hizo un gran primer tiempo, bajando bastante en la segunda mitad. De todos modos, la victoria ha sido justa y merecida por parte del Levante.

Han destacado por el Levante la defensa en bloque; Pepín en la línea media; Dominguez y Serafin en la delantera.

En el Atlético de Bilbao fueron los mejores Iribar que tuvo una actuación formidable; la defensa y los interiores.—(AL.FIL.)

LEVANTE - AT. DE BILBAO, 2-1 (2-0)

VALENCIA, 29.—LEVANTE: Rodri; Victorio, Pedroño, Calpe; Castelló, Pepín; Vall, Dominguez, Wanderley, Juliá y Serafin. AT. DE BILBAO: Iribar; Orúe, Etxura, Melzer; Zorriquetta, Iturrigaga; Urquiza Aguirre, Arieta, Argotia, Uriarte.

Buen arbitraje del colegiado del Centro señor Plaza.

Los jugadores del Atlético de Bilbao portaban lazadas negras en señal de duelo por la muerte del padre del jugador Aricehe.

El campo de Vallejo registró una gran entrada. Numerosas pancartas animaban al Levante y antes de empezar el encuentro se dispararon tracas. Se hizo pública una nota de la Delegación de peñas levantinas solicitando el mayor apoyo al Levante en este encuentro, que se consideraba decisivo para su permanencia en Primera División.

El Atlético al empezar el encuentro hizo un par de arrancadas por lo extremo que fueron peligrosas. Después fue el Levante el que se impuso y el que establece el dominio que,

SEVILLA - ELCHE, 1-0 (0-0)

SEVILLA, 29.—SEVILLA: Mut; Rebellón, Maraver, Gallego; Moya, Achúcarro; Agüero, Diéguez, Costa, Cabral, Areta. ELCHE: Celdrán; Chanco, Iborra, Quirant; Rodri, Fornet; Costa, Aviñero, Cardona, Romero, Oviedo.

El terreno de juego del Sánchez Pizjuán se encontraba en malas condiciones para el juego, debido a las lluvias caídas.

Se registró una buena entrada. En los primeros minutos se produjeron unos rápidos avances del Elche y a los cinco minutos un tiro de Cabral sale fuera.

A los 16 minutos tira Areta, rebotando el balón en un poste y despejando la peligrosa situación Iborra. Poco después Diéguez tira una falta, sin que Cabral ni Areta puedan hacer nada por controlar el balón.

A pesar del estado del terreno, el juego se desarrolla con bastante velocidad. Domina el Sevilla, pero el Elche se defiende bien, sin renunciar en ningún momento al ataque. La delantera

(CONTINUA EN LA PLANA SIETE)

Tinte RAMA

Llame al teléfono **33-0-40**

v. pasaremos a recoger y entregar sus prendas a domicilio

Madinabeytia bloca en extraordinaria parada. Baja el rendimiento del Atlético, pero una reacción rojiblanca en el minuto 22 de esta segunda parte, finaliza en el segundo gol. La jugada nació en Calleja, que pasó a Glara, éste a Adelardo, quien envió suavemente a Mendoza, descolocado en el área grande y el mozambiqueño disparó alto y ligeramente cruzado, haciendo inútil la salida desesperada de Joanet, que falló mucho en las salidas, y la entrada desesperada de Bartoli.

SALUD - FUERZA - ENERGIA

EN BREVES SEMANAS. Distingase entre sus amistades obteniendo una GRAN MUSCULATURA y disminuyendo las GRASAS SUPERFLUAS de su cuerpo, en cualquier edad y naturaleza. Delgado o grueso, alto o bajo, fuerte o débil, joven o mayor, será bien atendido.

Con solo 15 minutos diarios

en la intimidad de su HOGAR, son suficientes SIN molestias. SIN desplazamientos.

EN MUY BREVES SEMANAS, usted podrá experimentar un favorable cambio mediante una readaptación progresiva de sus FIBRAS MUSCULARES, consiguiendo:

- Anchas espaldas, hombros robustos, dorsales pronunciadas, pecho erguido, cintura estrecha. Logrando un conjunto muscular atlético y ágil.

PIDANOS INFORMACION

Enviando el CUPON OBSEQUIO recibirá una Revista Deportiva e informativa GRATIS.

CUPON SIN COMPROMISO

PARA UNA DOCUMENTADA E ILUSTRADA REVISTA DEPORTIVA

Sr. _____ Calle _____ Ciudad _____ Provincia _____ Dto. Postal N.º _____



Foto Rillos



¡decidase!

LLENE Y ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON

SANSON INSTITUT

Apartado 8047 BARCELONA

Desde este momento hasta el final, no hay más jugadas dignas de mención. Y termina el partido con el resultado de dos a cero. El arbitraje de Zariquiegui, aceptable, con el defecto de no conceder la ley de la ventaja.—(AL.FIL.)

VALLADOLID - OVIEDO, 2-1 (1-1)

VALLADOLID, 29.—VALLADOLID: Calvo; Miche, Martínez, Pinto; Ealo, Sanchez; Fuertes, Morollón, Haro, Rola y Josélin. OVIEDO: Alarcía; Tony, Datzira, Marigu; Icauriaga, Matito; Girón, José Luis, Miguel, Jaime Blanco y José María.

Arbitro, dejando pasar algunos errores de bulto, el señor Martín Alvarez. El mal tiempo lluvioso y frío, y el escaso interés que ofrecía la contienda entre los dos colistas, fueron causas para que no registrara el campo buena entrada.

Tanto el Valladolid como el Oviedo jugaron de forma voluntariosa, pero con una pobre calidad. Solo en dos o tres ocasiones el juego tuvo alguna vistosidad, cuando se desarrollaba en el centro del campo.

A los dos minutos se pone en juego la pelota se registra un claro penalty a Rodilla, por derribarle al chutero dentro del área. El árbitro no se da por enterado. A los cuatro minutos se produce un corner contra el Valladolid; recoge el saque Tony rechaza el tiro Calvo y, en última instancia remata Miguel, con un tiro imparable. El tanto produce disgusto en el público y una fuerte reacción en los jugadores pero sin consecuencias. En Oviedo refuerza su defensa y deja en punta a tres hombres contratacando con rapidez y facilidad, aun-

que, se registra un pase de Sigi a Lapetra, éste tira fuerte y marca el primer tanto para el Zaragoza. A los 38 minutos se produce una falta contra Marcelino, que tira Lapetra y remata Sigi fuera. Poco después hay otra falta también contra Marcelino fuera del área, que tira Pepín y despeja a corner Benegas. A los 10 minutos de la segunda par-

TINTORERIA MIL COLORES

SERVICIO A DOMICILIO

Tel. 27992

PARDO BAZAN, 12



No le gusta su trabajo actual?

En poco tiempo, sin necesidad de conocimientos especiales, puede Ud. cambiar de trabajo. Puede abrirse un nuevo camino que le proporcionará un sueldo mayor, un trabajo agradable, las mejores colocaciones y empleos. Le ofrecemos una solución rápida, fácil y segura. Ello es la rama que más le guste. Conviértase en un especialista, en un TÉCNICO DIPLOMADO en cualquiera de estas ramas, estudiando en su propia casa una sola hora diaria, los fáciles y agradables lecciones ilustradas con innumerables dibujos y fotografías, del CURSO POR CORRESPONDENCIA que más le guste y le interese.

Cursos de MECANICA

- * Delineante Mecánico
- * Técnico Mecánico
- * Encargado Mecánico
- * Maestro Turner
- * Maestro Fresador
- * Maestro Soldador
- * Técnico en Soldadura

Cursos de DIBUJO

- * Delineante general
- * Dibujo Artístico
- * Dibujo Publicitario
- * Dibujo Comercial
- * Dibujo Humorístico
- * Dibujo Figurativo
- * Técnica Rotulista
- * Pintor Rotulista
- * Dibujante de Muebles

Cursos de ELECTRICIDAD

- * Instalador Electricista
- * Mantador Electricista
- * Técnico Electricista
- * Maestro Electricista

Cursos de CONSTRUCCION

- * Delineante Construcción
- * Técnico en Construcción
- * Maestro Albañil
- * Hormigón Armado
- * Topografía
- * Carpintería
- * Ebanistería
- * Decoración
- * Pintor Decorador

CONVENIOS ESPECIALES

CON EMPRESAS para la formación profesional de su personal.

Solicite folleto gratuito y sin compromiso

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡MÓDELSE HOY MISMO, pues o nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos:

DON _____

DOMICILIO _____

POBLACION _____

PROVINCIA _____

ceac

ARAGON, 472 Dept. E7 BARCELONA - 13

CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL Y TECNICA POR CORREO * AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

TERCERA DIVISION El Indauchu derrotó al Celta por 2-1 (1-0)

(VIENE DE LA PLANA CINCO)

uso emoción, emoción de la que vale, de la que... emoción, no la hubo más que en el último cuarto de hora. Si el Marín no hubiera apelado a las artes menos futbolísticas, tendríamos ahora justos motivos para loar su entusiasmo e incansable batallar y hasta para proclamar sus merecimientos en la conquista de un punto en el Estadio de Riazor. Pero... ¿por qué dejar tras de sí una impresión tan ingrata?

Tampoco hay razones para alabar al Fabril y a los fabrileños. Solamente citar un nombre: Pellier. Para decir que un muchacho tan espléndidamente dotado para el fútbol como lo está él, hace a veces dudar si llegará un día a ocupar la vacante de Amancio.

Y como en este partido todo estuvo de malas, también lo estuvo el señor Fresco que actuó con muy escasa autoridad y con una obsesiva preocupación arbitral, muy leonardiana, muy coruñesa de favorecer al equipo forastero. Hay casos en que el club de casa es el que debe solicitar árbitro neutral.

FOZ - LUGO, 3-2 (2-1)

FOZ, 29.—Pobre actuación del Lugo, superado por el Foz, que supo contrarrestar a base de entusiasmo y pundonor la superior clase de sus enemigos.

Marcó primero el cuadro lucense, a los tres minutos, por mediación de Javier. Pero este gol, no amilana a los locales, sino todo lo contrario. Así comienza a dominar para, unos minutos después, lograr el empate, por mediación de García, que recibe estupendo pase de Mancebo.

Faltan diez minutos para el descanso cuando el Foz se adelanta en el marcador, por medio de Zamora.

En la continuación a los 16 minutos, Hermida logra el 3-1.

Y, a los dieciocho minutos acorta distancias el lucense Beci.

Meritorio el triunfo obtenido por el Foz, que dejó satisfecha a la afición. Se esperaba con temor al cuadro lucense, pese a no tener ya nada que hacer en la lucha por el ascenso. Y el Foz venció clara y justamente.—H.

GRAN PEÑA - TURISTA, 3-2 (1-2)

VIGO, 29.—Gran concurrencia en el campo de la Florida, motivada por la rivalidad local del encuentro. La intensidad del resultado mantuvo el interés desde el primero hasta el último minuto del partido.

Casi en el primer avance, puesta la pelota en juego, el interior del Turista, Chas, de tiro impresionante, inaugura el marcador. A los 20 minutos empató el Gran Peña en un remate del jugador Serantes, y diez minutos más tarde se adelanta este mismo equipo en un magnífico gol de Tato.

En la segunda mitad, a los 5 minutos, en un avance del Turista, Avalde tuvo la desgracia de introducir el balón en su propia portería, poniendo el marcador en 2-2.

Cuando ya pasaba el tiempo reglamentario, Cándido, de cabeza, logró el gol de la victoria para el Gran Peña.

El arbitraje del señor Iglesias, catastrófico.—SAENZ URIONDO.

CORUJO - COUTO, 2-1 (1-1)

VIGO, 29.—Partido bonito, y muy disputado, el celebrado esta tarde en el campo del Bao. Pese a lo desahucado de la tarde, el público se entretuvo mucho durante el encuentro.

A los veinte minutos de la primera parte Pepiño marcó el primer gol local. En el minuto 37 Perla empató por los oreñanos.

En la segunda parte, a la media ho-

ra de juego, una mano de un defensa del Couto es castigada con tiro de Genio que Pepillo remata de cabeza evitando la salida del portero del Couto.

El arbitraje del señor Brea, aceptable.—S. U.

COMPOSTELA - LEMOS, 2-0 (1-0)

SANTIAGO, 29.—Mucho trabajo le costó esta tarde al Compostela ganarle al Lemos de Monforte, porque desde los primeros momentos los monfortinos se cerraron a la defensiva acumulando todos sus hombres en el área pequeña, lo que apenas permitió a los jugadores locales encontrar el hueco propicio por el que disparar.

Si a esto añadimos que algunos jugadores visitantes se emplearon con excesiva dureza, hasta el punto de lesionar a tres jugadores compostelanos en el rostro, de ello se deducirá que el Compostela ha realizado una gran proeza para salir airoso de esta pelea.

A los 20 minutos de la primera parte Tatá consiguió el gol inicial, de un tiro impresionante desde fuera del área, al recibir un buen servicio de Fito.

Al minuto de comenzar el segundo tiempo es el mismo Fito quien, tras driblar a varios contrarios, pasó el balón a Baña para que éste hiciera el segundo gol.

Aunque el Compostela no ha estado a la altura de otras tardes, mereció un resultado más abultado. Claro que tres disparos de sus delanteros fueron devueltos por el travieso contrario.

Los mejores del cuadro local han sido Joaquín, Garrincha, Tatá y Fito.

Del Lemos es difícil destacar a algún elemento, puesto que todos se dedicaron a contener los avances locales de cualquier forma y solo en dos ocasiones pusieron en peligro la portería santiguera.

Arbitró el colegiado vigués señor Collazo, que estuvo falto de autoridad.—TRAVIESO.

CHOCO - AROSA, 1-2 (1-0)

REDONDELA, 29.—Partido de dominio del Choco, sobre todo en la primera parte. El primer gol es obra de Gonzalo al rematar bien una falta ejecutada por Gene. Prosigue este tiempo con dominio local y se llega al descanso con un gol a favor del Choco. En la segunda parte prosigue el dominio del equipo de casa, pero a los 20 minutos, Sisan recoge un centro y marca el gol del empate. Y dos minutos más tarde, Alcalde, en buena jugada, consigue el gol del triunfo. El gol del empate fue protestado por considerarse que había sido obtenido en fuera de juego. Los disparos de Gonzalo, Juan y Paz se sucedieron sobre la meta del Arosa, pero sin suerte.

Arbitró con bastantes deficiencias el señor Arroyo, de Vigo, auxiliado por Fuentes y Del Ojmo. El resultado del partido puede considerarse poco justo, por cuanto los locales dominaron mucho más a lo largo del encuentro pero sin suerte.

AMADO

BUEU - ARSENAL, 1-1 (1-1)

BUEU, 29.—Poco público asistió al encuentro y éste salió decepcionado por la actuación del equipo local, que por falta de moral se dejó arrebatar un punto que tanta falta le hacía. El Arsenal, sin ser nada de excepción, libró un buen encuentro, sabiendo aprovechar los fallos y oportunidades dados por el Bueu.

La primera parte ya finalizó con el empate a un gol. Marcó primero el Bueu, a los diez minutos, por mediación de Litango, que aprovechó un

buen servicio de Manolé. Empató poco después el Arsenal por mediación de su delantero centro, en fallo desastroso de Mayán.

En la segunda mitad no hubo variación pese a desenvolverse mejor el Arsenal, que realizó jugadas dignas de mérito por el ala derecha. Una vez más, los jugadores del Bueu mostraron desgana, apatía y desinterés en un partido que se jugaban mucho. El partido estuvo bien dirigido por el señor Castiñeiras, de Pontevedra, que no tuvo complicaciones.

CERVINO

Primera División

(VIENE DE LA PLANA SEIS)

tera local no está afortunada y desaprovecha numerosas ocasiones.

A los 22 minutos lanza un fuerte chut Areta, que sale fuera por poco.

El Elche comienza a creerse mientras que el Sevilla empieza a mostrar falta de cohesión entre sus líneas media y delantera.

El final de este primer tiempo fue lo más emocionante del partido. El Sevilla se lanza en ofensiva contra la meta ilicitana y a los 40 minutos Agüero saca una falta, desaprovechando Cabral la jugada.

De salida en el segundo tiempo ataca el Sevilla y a los tres minutos y medio Costa, que había sido objeto de una falta que dejó sin pitar al señor Carbelo, pasa el balón a Cabral quien lo envía a las mallas.

Mantiene su dominio el Sevilla. No obstante, Romero está a punto de lograr el empate en un excelente tiro que salió alto.

El esfuerzo desarrollado por los 22 jugadores empieza a dejarse sentir en los dos bandos, mostrándose mayor fondo físico en los jugadores del Elche.

Un fallo de Gallego da ocasión a que el extremo derecho ilicitano Costa remate muy peligrosamente, luciendo Mut en la parada.

Los últimos minutos son de dominio sevillano, sin que el Elche sea capaz de inquietar el marco local.

Destacaron Cabral y Maraver por los locales e Iborra y Forneris por los forasteros.—(ALFIL).

Crónica de José Ramón Basterra

BILBAO, 29.— (Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo de "La Gaceta del Norte"). Poca gente en Garelano. Tarde fría y desagradable. Terreno embarrado, con mucha agua. El Celta es recibido con muchos aplausos, por la colonia gallega de Bilbao, numerosa y bulliciosa. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

INDAUCHU: Martín; Jáuregui, José Ramón, Moncho; Larrauri, Ipiña; Aguirre, Menchaca, Lizarralde, Victor, Urdampilleta.

R. C. CELTA: Pistón; Rori, Lasheras, Zunuzegui; Juanín, Albino; Pintos, Téllez, Domingo, Viñas, Costoya.

Arbitró el señor Rivero, que actuó sin autoridad.

A los 14 minutos, un pase de Lizarralde no es interceptado por Zunuzegui, que resbala en el barro, y AGUIRRE lanza un chupinazo por alto, que bate a Pistón. Es el primer gol del Indauchu. A los 17 minutos, el Celta tiene una gran ocasión para empalar, pero el barro frena un balón que se colaba en la portería y por el cual Martín, guardameta bilbaíno, no hacía ya nada, abandonada toda esperanza de interceptarlo. A los 34 minutos, Aguirre saca un golpe franco, junto al banderín de "córner", y Urdampilleta cabecea muy bien, resbalando el balón sobre el larguero. A los 37 minutos, el señor Rivero no silba una mano de Jáuregui, dentro del área, provocando las protestas de los jugadores célticos, que reclaman, y con razón, penal. Viñas zarandea al árbitro, pero éste no se atreve a expulsar al interior izquierdo gallego. El primer tiempo termina con 1-0 a favor del Indauchu.

En la segunda parte, a los seis minutos, DOMINGO remata, de cabeza, un golpe franco y establece el empate a un gol. El remate, de refilón, en medio fallo, engaña a Martín. Pero dura poco la alegría en el equipo de Joseito, porque, a los 11 minutos, en una fase en que el Celta se deja dominar insulsamente, una jugada por el cen-

tro, entre Lizarralde y MENCHACA, termina con remate de éste, desde cerca que vale el 2-1. Pistón había salido a la desesperada pero el balón rebotó en su cuerpo y el interior bilbaíno marcó sin obstáculos.

A los 19 minutos, el Indauchu puede aumentar su ventaja, pero Pistón debió maravillosamente un remate esquinado y raso de Lizarralde. Y tres minutos después, de nuevo entra en acción Pistón, para frenar una internada de Aguirre, arrebataándole el balón de los pies. El juego se había endurecido considerablemente, abundando las zancadillas, los malos modos y las entradas antirreglamentarias. El barro favoreció la aparición de este juego sucio y marrullero, que el señor Rivero no acertó a cortar. El Celta aprieta el acelerador a fondo, con idea de empatar, y el Indauchu pasa por momentos de apuros, que la defensa salva como puede. Son momentos de emoción, sobre todo cuando Lasheras, el fornido defensa, acude al remate de los "córners". En estos últimos minutos, Martín realiza dos intervenciones decisivas, sobre todo una de ellas, a los 38 minutos, sujetando, en el suelo, un duro disparo de Domingo. El Indauchu juega ahora al contraataque, aprovechando que el Celta está adelantado, y Lizarralde arranca rápido en varias ocasiones, pero no tiene puntería en los remates.

Partido de regular calidad, pero disputado con gran interés. La marcha del tanteador contribuyó a que no faltase acción, sobre todo en esos momentos finales que quedan ya descritos.

Victoria legítima del Indauchu, que luchó con más coraje que acierto para salvar los dos puntos, indispensables para su mantenimiento en segunda división.

El Celta causó buena impresión en Garelano, destacando Pistón, Lasheras, los medios y los dos interiores. Pintos no pudo eludir el estrecho marcaje de Moncho ni sus violencias. El Celta mandó en el centro del campo, pero sus extremos y delantero centro no aprovecharon los servicios de medios e interiores, acertados y trabajadores.

En el Indauchu cabe destacar a Martín, José Ramón, la voluntad de Victor y algunas arrancadas de Lizarralde.

25 AÑOS DE EXPERIENCIA

CCC

400 000 ALUMNOS



CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

CORTE Y CONFECCION

Femina CCC

ECONOMICAMENTE GANE DINERO cosiendo.

- UNAS SEMANAS BASTAN para estudiar nuestro curso (Femina), adquiriendo un dominio absoluto en el arte de coser.
- Nuestro método sigue siendo el más popular por su asombrosa sencillez. En un tiempo récord permite cortar y coser, con inmediatos resultados económicos.
- Todo esto en su casa, a su entera comodidad y con el mínimo gasto.

CCC LE REGALARA EL SIGUIENTE MATERIAL:

TIJERAS CINTA METRICA ESCUADRA
 JABONCILLO LAPIZ AZUL LAPIZ NEGRO
 REGLA GOMA DE BORRAR
 PAPEL ESPECIAL PARA EL TRAZADO DE PATRONES, ETC.

Confíe en la experiencia CCC. ¡NO SE ARREPENTIRA!

CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON

Deseo información GRATIS sobre el curso o cursos de: _____

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

CCC GARIBAY, 13 Dpto. 22-111 - SAN SEBASTIAN

- cursos CCC
- | | |
|---------------------|------------------------|
| INGLES PRACTICO | CALCULO MERCANTIL |
| INGLES SUPERIOR | ADMINISTRADOR |
| INGLES PERFECCION. | REDACCION COMERCIAL |
| FRANCES PRACTICO | CORRESPONSAL |
| FRANCES SUPERIOR | TAQUIGRAFIA |
| FRANCES PERFECCION. | MECANOGRAFIA |
| ALEMAN PRACTICO | SECRETARIADO |
| ALEMAN SUPERIOR | ORTOGRAFIA |
| ALEMAN PERFECCION. | CULTURA GENERAL |
| LATIN | BACHILLERATO 1.º |
| VASCUENCE | BACHILLERATO 2.º |
| SOLFEO | BACHILLERATO 3.º |
| ACORDEON | BACHILLERATO 4.º |
| GUITARRA (cifra) | DIBUJO |
| GUITARRA (solfeo) | RADIOTECNIA |
| CANTO | RADIOMONTADOR |
| ARMONIA | TELEVISION |
| MAITRE D'HOTEL | DETECTIVE PRIVADO |
| SEGUROS (Agente) | JUDO |
| SEGUROS (Oficial) | CULTURA FISICA (mujer) |
| SEGUROS (Auxiliar) | LA MUJER Y SU CASA |
| CONTABILIDAD | CORTE Y CONFECCION |

Los cursos CCC no son como los demás...

Aboluto dominio del Ferrol y triunfo merecido sobre el Alondras: 3-0 (0-0)

A cinco minutos del final, el marcador señalaba empate a cero

EL FERROL DEL CAUDILLO, 29.—El partido de hoy del Estadio "Manuel Rivera" hay que considerarlo no sólo para cardíacos, puesto que a 6 minutos del final aún persistía un empate a cero en el marcador, causa del juego totalmente destructivo impuesto por el Alondras desde el primer minuto. Otros factores que influyeron en el anómalo resultado fueron el no acertar el Ferrol en bastantes ocasiones y en tener mucha suerte el Alondras, ya que dos goles que se daban como cantados dieron en los postes y otro lo sacó un defensa de la misma línea de gol. Por si todo ello fuera poco, el señor Neira, árbitro de La Coruña, que en El Ferrol ha hecho siempre buenos arbitrajes y que, aunque metódico, llevaba bien el partido, omitió pitar dos claros penales en el área forastera, hechos por su defensa a Landa y Echave y aún hubo un tercero que fué el que por fin señaló y que sirvió para que a cinco minutos del final lo transformase. Echave en el primer gol del equipo. Este gol animó a los verdes y dos minutos más tarde, una gran jugada de Loza, con pase matemático a Echave fué el segundo gol que consiguió el jugador vasco. Y a un minuto del final es Echave quien hace una espléndida jugada sirviendo el balón a Lo-

za para que éste marcara el tercer gol, que fué el último de la tarde y que cerró una victoria merecidísima pero que tardó tanto en llegar por las causas ya arriba señaladas y gol que hizo respirar con tranquilidad al angustiado público, que casi no creía en que se produjera la victoria de su equipo.

Destacó del Alondras su labor tremendamente destructiva que llevó a todo lo largo del encuentro. Nunca se preocuparon de crear juego y únicamente de amontonar la gente en el área, llegando a estar en muchas ocasiones diez hombres allí apelotonados.

Por el Ferrol todos trabajaron con gran entusiasmo, aunque las jugadas de calidad no fueron abundantes. Se ganó y esto ha sido bastante, ya que el equipo demostró una superioridad manifiesta. La labor del árbitro ya hemos dicho que hubiese sido muy buena de no ser por los dos penales que escamoteó injustamente al equipo local. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

C. FERROL: Cordal; Granda, Sánchez, Guillermo; Dávila, José, Arregui, Echave, Loza, Landa, Suco.

ALONDRAS DE CANGAS: José; José Luis, Sangabriel, Nuco; Ferreira, Puchi; Pabíño, Caero, Lucio, Kubala, Pazolo.—DEL ARTABRO.

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

PRIMERA DIVISION

- (1-2) Valladolid - Oviedo, 2-1.
- (0-0) Levante - At. Bilbao, 2-1.
- (1-2) Sevilla - Elche, 1-0.
- (0-4) Barcelona - R. Madrid (se jugará hoy).
- (1-0) Zaragoza - Córdoba, 4-2.
- (0-0) At. Madrid - Español, 2-0.
- (1-3) Murcia - Betis, 2-3.
- (1-3) PONTEVEDRA-Valencia, 0-1.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

R. Madrid	26	19	1	6	56	21	39	+13
Barcelona	26	16	4	6	13	34	36	+10
Betis	27	14	7	6	40	28	35	+9
Zaragoza	27	13	6	8	49	34	32	+4
Elche	27	13	6	8	32	26	32	+6
At. Madrid	27	9	9	9	34	29	27	-1
Sevilla	27	9	9	9	31	35	27	-1
Valencia	27	13	0	14	45	45	26	-2
Levante	27	10	6	11	41	49	26	-2
At. Bilbao	27	10	5	12	37	38	25	-1
Murcia	27	10	4	13	36	48	24	-4
Córdoba	27	9	5	13	27	35	23	-3
Español	27	8	5	14	30	42	21	-5
PONTEVED	27	8	5	14	28	40	21	-5
Oviedo	27	8	5	14	25	41	21	-7
Valladolid	27	5	5	17	23	52	15	-13

SEGUNDA DIVISION

(Grupo primero)

- (0-1) Indauchu - CELTA, 2-1.
- (0-5) ORENSE - DEPORTIVO, 2-0.
- (2-2) Alavés - Osasuna, 1-4.
- (0-2) Europa - Santander, 1-0.
- (1-0) Salamanca - Badalona, 1-0.
- (1-2) Constancia - Hospitalet, 1-1.
- (1-1) Burros - R. Sociedad, 0-3.
- (1-0) Gijón - U. P. Langreo, 3-1.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

DEPORTIVO	27	18	3	6	71	26	39	+13
Gijón	27	15	5	7	49	31	35	+9
R. Sociedad	27	14	4	9	46	31	32	+6
Europa	27	13	6	8	33	26	32	+4
Santander	27	13	5	9	40	29	31	+5
Burros	27	12	6	9	38	33	30	+2
CELTA	27	11	7	9	37	31	29	+1
ORENSE	27	12	5	10	31	30	29	+1
Osasuna	27	11	6	10	44	42	28	+2
Constancia	27	7	11	9	32	43	25	-3
Indauchu	27	7	9	11	31	37	23	-5
U. P. Langreo	27	8	7	12	30	39	23	-3
Hospitalet	27	8	6	13	34	47	22	-4
Badalona	27	8	4	15	37	56	20	-6
Salamanca	27	6	7	14	22	41	19	-9
Alavés	27	4	7	16	33	66	15	-13

(Grupo segundo)

- (1-2) Las Palmas - Algeciras, 3-0.
- (1-4) At. Ceuta - Tenerife, 0-1.
- (1-2) Cádiz - San Fernando, 3-0.
- (0-2) Eldense - Huelva, 2-1.

- (1-1) Granada - Abarán (se jugará el día 5).
- (0-1) Málaga - Hércules, 1-1.
- (2-0) Onteniente - Mallorca, 1-1.
- (1-4) Melilla - Mestalla, 2-1.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Mallorca	27	15	5	7	47	24	35	+7
Las Palmas	27	15	5	7	38	24	35	+9
Hércules	27	14	6	7	45	36	34	+8
Tenerife	27	13	4	10	28	33	30	+2
Algeciras	27	13	3	11	37	42	29	+3
Granada	26	11	6	9	36	28	28	+2
Mestalla	26	11	6	9	49	34	28	+2
Cádiz	27	11	4	12	36	36	26	-2
Málaga	27	10	6	11	31	29	26	-3
Huelva	27	9	7	11	39	33	25	-3
Melilla	27	9	7	11	31	34	25	-1
Onteniente	26	8	10	26	26	24	-2	
Abarán	26	9	5	12	36	42	23	-3
At. Ceuta	26	9	5	12	28	46	23	-3
Eldense	26	7	4	15	31	48	18	-10
San Fernando	27	7	3	17	20	43	17	-9

TERCERA DIVISION

(Grupo primero)

- (1-2) Gran Peña - Turista, 3-2.
- (1-2) FABRIL - Marín, 1-1.
- (0-2) Choco - Arosa, 1-2.
- (0-2) Bueu - Arsenal, 1-1.
- (0-1) Foz - Lugo, 3-2.
- (5-0) Compostela - Lemos, 2-0.
- (5-1) Ferrol - Alondras, 3-0.
- (1-4) Corujo - Couto, 2-1.

Un regalo de estilo en

Estilo
OBJETOS PARA REGALO

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Ferrol	27	20	5	2	96	22	45	+17
FABRIL	27	17	8	2	56	21	42	+18
Compostela	26	19	4	3	74	17	42	+14
Lugo	27	16	6	5	61	29	38	+12
Arsenal	27	11	7	9	37	39	29	+3
Foz	27	11	6	10	39	47	28	-2
Turista	26	10	6	10	39	47	26	+2
Couto	27	10	5	12	38	39	25	-1
Choco	27	11	3	13	32	40	25	-3
Alondras	27	8	6	13	30	46	22	-4
Gran Peña	27	7	7	13	34	51	21	-7
Arosa	27	7	7	13	24	39	21	-7
Lemos	27	7	5	15	29	56	19	-7
Corujo	27	7	5	15	31	60	19	-9
Bueu	27	5	4	18	28	64	14	-14
Marín	27	5	4	18	23	54	14	-14

CINZANO
VERMOUTH
BITTER
CINZANO
Soda

BELLAS ARTES

ABELARDO MIGUEL, colorista ante todo

Abelardo Miguel López Leira, joven aún, expone por cuarta vez en La Coruña. La primera, en octubre de 1953; la última, en febrero de 1960. Y siempre, en la Asociación de Artistas. Abelardo Miguel— así se hace llamar ahora— es predominantemente colorista desde el día en que asió la primera paleta. Sus visiones de Pontederme, su cuna, igual se trate de las tierras y las aguas que de los campesinos y los marineros, desbordan color, luminosidad y optimismo. En su pintura no encaja la visión brumosa, otoñal y melancólica de Galicia, lugar común que sólo muy contados paisajistas han logrado elevar a la cima de la sensibilidad estética. Y como en los últimos tiempos, pese a su voluntaria reclusión eumesa, ha adelantado en los conocimientos técnicos, apoyado en un dibujo estimable, ya no adolece de anteriores defectos de composición, perspectiva y matización. Ciertamente es mucho lo que tiene todavía que avanzar pero su momento actual es de gran interés como promesa. Una larga salida a las me-

cas de la pintura moderna precipitaría su definitiva formación. Este desbordamiento colorista de Abelardo Miguel se excede en ocasiones. Así, verbigracia, en los bodegones de caza, faltos de realismo y carácter. En cambio, logra bastantes aciertos en color, luz, movimiento y vida cuando aborda la dificultad de las muchedumbres. "Feria en Ponte-deume" y "Sardineras", pintados con agilidad y alegría, son dos excelentes bocetos que reclaman el desarrollo en grandes lienzos. "Desembarcando la pesca", no por el gerundio sino por los golpes de sol en el agua, tiene un leve acento sorollesco, aunque sea con mengua de la tonizada luz de nuestras Mariñas. La grata colección la componen treinta y cinco óleos.

MUÑOZ PEREZ EN LA CASA DE LA CULTURA

Muñoz Pérez (Albacete, 1911), cuyo nombre no se hace constar en el catálogo, presenta en la sala de la Casa de la Cultura una colección de veintinueve cuadros de reducido formato y temas mayormente exóticos, con predominio del Africa negra, representada por sus tierras y sus hombres. Hay, también, un par de paisajes españoles, entre ellos el tan repetido de Cuenca, aunque visto con una

TIRO

El coruñés González Chas en tiro rápido, y el vigués Rodríguez Martín con carabina, ganaron los campeonatos gallegos con armas olímpicas

Se celebraron en La Coruña los campeonatos gallegos con armas olímpicas, que reunieron en el Polígono de la S. D. Hípica, un elevado número de tiradores. Las pruebas disputadas fueron: carabina, posición tendido, 60 balas, y tiro olímpico de velocidad sobre siluetas.

La competición estuvo muy reñida, pues si bien los coruñeses mandaron ampliamente en pistola, los vigueses coparon los primeros puestos de carabina.

Los ganadores fueron, el coruñés Jaime González Chas, con pistola en velocidad a siluetas, con 570 puntos, batiendo el "record" anterior establecido el pasado año en 501, y el vigués Rafael Rodríguez Martín, con carabina, que logró 574 puntos.

Clasificación.—Tiro rápido a siluetas: 1.º, Jaime González Chas, de La Coruña, 570 puntos; 2.º, Oscar Bernál, de La Coruña, 547; 3.º, Ramón Rodríguez, de Vigo, 534.

Carabina tendido: 1.º, Rafael Rodríguez Martín, 574 puntos; 2.º, Ramón Rodríguez, de Vigo, 552; 3.º, José Carlos García de Vigo, 520.

Hay escasez y simplicidad de fórmulas en la pintura de Muñoz Pérez, que no escatima los colores y se muestra indeciso, con vacilaciones de nivel, en el desarrollo de los temas.

J. L. B.

Primer Concurso Nacional de Escaparates "EVALON"

El pasado día 22 se celebró en el Círculo de Bellas Artes de Madrid la primera Exposición Nacional de Fotografías de Escaparates, organizada por la firma MANUFACTURAS ACROM, S. A. Concurrieron al certamen 364 establecimientos del ramo textil. El Jurado, estuvo integrado por conocidas personalidades, prensa, radio, televisión, así como destacados técnicos de esta rama, y escaparatistas. Asistió también la modelo exclusiva de EVALON, Marlene Hardyn —Miss Universo en 1961— casada con el célebre artista Bronco.

Tras la deliberación correspondiente, el Jurado acordó conceder los siguientes premios:

- PRIMERO.—Dotado con 75.000 Ptas. a ALMACENES CUADRADO S. L., de Las Palmas de Gran Canaria.
- SEGUNDO.—Dotado con 25.000 Ptas., a ALMACENES SAN MATEO, de Madrid.

Se concedieron, además, 20 premios de consolación, de 3.000 pesetas, repartidos por toda la geografía española.

De estos premios, le han correspondido a nuestra región los siguientes:

LA MAJA, S. L. -- Real, 21. -- LA CORUÑA

- Otras casas que han colaborado a esta interesante manifestación comercial, han sido:
- CARLOS MAISON.—Sánchez Bregua, 4. -- LA CORUÑA
 - CONFECCIONES GAMO. -- General Franco, 117. -- EL FERROL DEL CAUDILLO



**CASAS QUE COLABORAN
EN EL CONCURSO DE LA GUAPA
VIAJES CANTABRIA
ORGANIZA
LA EXCURSION A ITALIA
CON LA GUAPA DE 1964**

Un ensañador viaje visitando Madrid, Burgos, San Sebastián, el Santuario de Lourdes, Niza, San Remo, Milán, Verona, Venecia, Bolonia, Florencia, Roma (tres días), Pisa, Génova, Cannes, Barcelona y Zaragoza, del que Vd. podrá disfrutar. Salida: 1.º de Junio. Regreso, 20 de Junio

RAMLUI

SAN ANDRES 24

Obsequiará a la GUAPA, como en años anteriores, con un vestido, modelo exclusivo de la Casa, que ofrece siempre las últimas creaciones de la MODA

TORRES TEJIDOS DE PUNTO

SAN ANDRES, 64

La Casa más surtida en prendas de punto, seda y nylon, ofrece a la GUAPA UN finísimo equipo de ropa Interior, y medias nylon para las finalistas.

CASA CAMPOS

Estrecha de San Andrés, 2

Regala un par de zapatos, elegidos entre los más elegantes modelos creados para esta acreditada firma, y un par de zapatillas

CASA BARROS

Bailén, 1

Real, 2, y Real, 98

Obsequiará a la GUAPA con un elegante bolso y un maletín de mano para su viaje

La Casa Nerva, de Barcelona

Proporcionará a la GUAPA dos pijamas funcionales

PELUQUERIA DE SEÑORAS "AFRICA"

FUENTE DE SAN ANDRES, 2-2.º

Ofrece sus servicios de manicura y peinado, durante el año de reinado de la GUAPA

LA GUAPA DE LA CORUÑA 1964

llevará en su viaje a ITALIA un soberbio reloj de oro

ETERNA::MATIC

Modelo ("GOLDEN HEART")

Corazón de Oro

El reloj automático de señora más pequeño del mundo, con un rotor de oro de 23 kilates

ES UN OBSEQUIO DE

JOYERIA MALDE

REAL, 69

Vida Coruñesa

Fueron elegidos los nuevos diputados provinciales

El Alcalde de Santiago, procurador en Cortes

A las diez de la mañana de ayer domingo quedaron constituidas las mesas en la Diputación provincial coruñesa para proceder a la renovación de diputados de la Corporación provincial y designación del procurador en Cortes representante de los municipios de la provincia. La mesa para la primera de las elecciones citadas estaba presidida por el presidente de la Audiencia Territorial, don Martín Rodríguez Suárez y realizada la correspondiente votación resultaron elegidos diputados provinciales los siguientes señores:

Por el partido judicial de Betanzos, don Tomás Dapena Espinosa; por el de Carballo, don Julián Tedín Esmoris; por El Ferrol del Caudillo, don Rogelio Cenalmor Ramos; por Noya, don Jesús Chouza Touceda; por Ordeneles, don Juan Linares Castro; por Santiago de Compostela, don Francisco Luis López Carballo; por Corcubión, don Jesús Corbal Sendón; por La Coruña, don José María Liaño Flores. Por el Ayuntamiento de La Coruña, don Manuel Fraga Solar; por Sindicatos, don Javier Pardo Bedía y don Elías Buceta Fojón y por entidades culturales, don Luis Vázquez Pena.

En la elección de procurador en Cortes como representante de los municipios de la provincia resultó elegido por 84 votos a favor y una papeleta en blanco, el alcalde de Santiago, don Francisco Luis López Carballo. En esta elección ocuparon la mesa los presidentes de la Audiencia y Diputación, señores Rodríguez Suárez y Puga Ramón y el alcalde de La Coruña, señor Sanjurjo de Carricarte y actuaron como escrutadores los alcaldes o representantes de los municipios de la provincia de mayor y menor población, que son El Ferrol del Caudillo y Corcubión.

MOVIMIENTO EN EL PUERTO CORUÑES

Ayer domingo se registró en el puerto coruñés el siguiente movimiento de buques: Entraron, mercante "Mar Negro", de Bilbao, con carbón de cok y "Ciudad de Salamanca", con carga general, procedente de Santander.

PROXIMA ESCALA DE TRASATLANTICOS

El día 8 del próximo mes de abril recalará en nuestro puerto en viaje a América la motonave "Monte Udala", que embarcará numeroso pasaje para Tenerife, Bahía, Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires. Y el día 22 del mismo mes hará escala el "Monte Umbe" que asimismo embarcará pasaje y carga para los mismos puertos.

SOCIEDAD BAUTIZO

En la iglesia parroquial de San José, y de manos del coadjutor de la misma, don José Diéguez Reboredo, recibió las regeneradoras aguas del Bautismo el hijo recién nacido del venturoso matrimonio formado por don Ricardo Sande Rodríguez y doña Venia Edreira Lamelas. Apadrinaron al nuevo cristiano, al que le fué impuesto el nombre de Ricardo José, nuestro director y presidente de la Asociación de la Prensa, don Emilio Merino Losada, y su esposa, doña Josefina Rodríguez Torcuato.

Con motivo de tan venturoso acontecimiento familiar reciben muchas felicitaciones los padres y los abuelos de la criatura, los señores de Sande y de Edreira, a los que unimos la nuestra más efusiva y cordial.

VIAJEROS

Después de haber pasado un par de semanas en Valencia, Alicante, Benidorm y otras poblaciones levantinas llegó ayer a nuestra capital por carretera, nuestro buen amigo el procurador de los Tribunales y ex-tenien-

Don Alfredo Estrada, primer clasificado en el torneo "Primavera" del Club de Golf de La Coruña

En el Club de Golf se celebró en la mañana de ayer la final del torneo "Primavera" que se ha venido celebrando en aquella nueva y ya activa Sociedad. Una distinguida concurrencia asistió a esta ronda final, en la que el trofeo "Publicidad Maxan" fue logrado por don Alfredo Estrada, clasificándose a continuación los siguientes señores:

Don Jesús Sáez, don José Antonio Quiroga, don Luis Fernando y don Juan Garrigosa, igualados a puntos; don José Liorens, don Mauricio Aumaire y don Alberto Querejeta.

El total del recorrido del campeonato ha sido de 36 hoyos.

Finalizada la ronda final, tuvo lugar la entrega de premios, celebrándose luego una comida en honor de los participantes.

Este brillante comienzo de actividades hace augurar un gran éxito al Club de Golf de La Coruña.

te de alcalde, don José Trillo Fernández-Abelenda, acompañado de su distinguida esposa, de soltera Conchita Alonso, y de su hijo Juan.

SE CELEBRA HOY LA ELECCION DE COMISIONADOS DE LOS CONTRIBUYENTES DE LAS JUNTAS DE EVALUACION GLOBAL DEL IMPUESTO INDUSTRIAL (CUOTA POR BENEFICIOS)

Hoy, lunes, de 9 a 14 horas, se celebrarán en la Casa Sindical (Pardo Bazán, 27) las votaciones para la elección de comisionados de las Juntas de Evaluación Global del Impuesto Industrial (Cuota por Beneficios).

En cada Sindicato Provincial se constituirá una Mesa y cada contribuyente votará al comisionado de su Junta y Sección respectivas. En la misma papeleta se consignará el nombre del asesor, si se desea designarlo. La elección de asesor obliga a todos los contribuyentes de la Junta a satisfacer en su día los honorarios que previa-

mente se hayan fijado. No podrán ser elegidos comisionados los contribuyentes que hubiesen desempeñado tal cargo en el ejercicio anterior.

EJERCICIOS DE SAN IGNACIO DURANTE LA SEMANA SANTA

Un nutrido grupo de prestigiosos profesionales coruñeses, directores de bancos, abogados, médicos, comerciantes, empresarios, etc. acaban de practicar en completo retiro, durante los días de la Semana Santa, los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola, en la Casa de Bastiaguero. Los concurrentes a estos Retiros, dirigidos por el R. P. Rubinos, han salido plenamente complacidos, una vez más, de la indiscutible eficacia del método ignaciano para elevar el hombre a Dios y orientar su vida racional y cristiana. En el próximo mes de mayo se tendrá otra tanda de ejercicios para hombres, también dirigida por el Padre Rubinos, desde la víspera de la Ascensión, miércoles, 6 de mayo, al domingo, día 10.



LA SEÑORA

DOÑA MARIA ELENA LANA HERRERA

QUE FALLECIO EL DIA 25 DEL ACTUAL, CONFORTADA CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

D. E. P.

Su apenado esposo, don Antonio Frenes del Busto; hijos, don Antonio y María Elena Frenes Lana; madre política, doña María del Rosario del Busto Ponte; hermanos, don Eloy Lana Herrera; hermanos políticos, doña Rosario y don Joaquín Aubel Frenes del Busto y doña María Luisa González Alonso; tíos, sobrinos, primos y demás familia,

DAN las gracias a cuantos se dignaron asistir al sepelio y encarecen la asistencia al funeral que por su eterno descanso se celebrará el próximo miércoles, día primero, a las doce de la mañana en la Iglesia parroquial de Santa Lucía, por cuyo favor quedarán muy agradecidos.

La Coruña, Marzo de 1964.



EL SEÑOR

Don Marcelino Rey de la Iglesia

(DEL COMERCIO)

Falleció ayer en su casa de Laracha a los 90 años de edad, confortado con los Auxilios espirituales — D. E. P.

Sus hijos, José Rey Martínez (del Comercio de Carballo), Flora, Ramona, Daniel (ausente), Natalia y Basilia; hijos políticos, Julia García, José Pombo, Elisardo y Argentina Argibay (ausentes), Marcelina Baldomir, Ramón Aldao, Carmen Barbeito y Ricardo Alvarez (oficial del Ayuntamiento de Laracha); nietos, bisnietos y demás familia,

RUEGAN la asistencia a la conducción del cadáver al cementerio de Santa María de Torás, hoy, a las doce, por cuyo favor les anticipan gracias.

LARACHA, 30 Marzo 1964

(Funeraria Santa Lucía)



EL SEÑOR

DON ANGEL GARCIA DOCAMPO

EX-CORISTA Y FUNDADOR DEL CORO "CANTIGAS DA TERRA". GALARDONADO CON LA MEDALLA DE PLATA MARCIAL DEL ADALID

D. E. P.

LA JUNTA DIRECTIVA, MAESTRO DIRECTOR, CORISTAS Y SOCIOS DEL CORO "CANTIGAS DA TERRA",

AL COMUNICAR tan sensible pérdida ruegan a sus amistades una oración por el eterno descanso del alma del finado.



LA SEÑORA

DOÑA CANDIDA SUEIRAS COSTA

Falleció en El Ferrol, después de recibir los Auxilios espirituales

D. E. P.

Su esposo, don Juan Dopico Vilaboy; hija, Marisol; madre, Matilde; madre política, Juana; hermanos, sobrinos y demás familia.

RUEGAN una oración por su alma y la asistencia a la conducción de su cadáver, acto que se celebrará hoy, lunes, día 30, a las seis de la tarde, al cementerio de Catobols, favores por los que quedarán agradecidos

Casa mortuoria: GENERAL FRANCO, 24.

Funeraria De Veiga

EL MUNDO DE LOS PERFUMES



La suave aroma del agua de colonia atrae el interés de la esposa. Escenas como esta se repiten casi todos los días porque el acceso a los perfumes constituye uno de los estadios civilizadores. Un buen día el hombre se empeñó en tratar de que desaparecieran los acres olores que desprendía su cuerpo, y ese día avanzó un peso más en el arte del disimulo. Su impulso acaso se viera movido por un ansia de refrenar los instintos, de imponer la ensoñación a la triste realidad. Y a partir de entonces el mundo de los perfumes ha ido extendiendo su influencia. En Oriente alcanza su punto culminante, y, ya entre nosotros, a referirse al execrable crimen de "lady" Macbeth, Shakespeare dice que "no bastarán todos los perfu-

ms de Arabia para purificar sus diminutas manos". El cristianismo incorpora la mirra y el incienso a sus ceremonias litúrgicas, y en el Renacimiento, la falta de higiene tralará de palarse con el uso de esencias olorosas. Ahora la mujer sueña con los perfumes franceses, y el varón, sin importarle que lo tilden de afeminado, tampoco tiene inconveniente en servirse con frecuencia de ellos. Los perfumes se han hecho, pues, consustanciales con el individuo y a su penetración sólo permanecen impermeables aquellos zonas donde la fuerza de la selva se impone a cualquier asomo civilizador.

(Foto JOURS DE FRANCE).

UNA MAQUINA DE "MILLON" ESPAÑOLA, SEGUNDA MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BRUSELAS

BRUSELAS.—Ha sido galardonado con la Segunda Medalla de Oro de la XIII Exposición Internacional de Inventores de Bruselas el Pim-Ball de "Millon", marca "Kromson", fabricado e inventado por don José Luis Alonso Berbegal, en su industria de Zaragoza "Electromecánica de Precisión".

Este importante galardón ha sido concedido por un Jurado internacional entre más de un millar de expositores de todo el mundo, en mérito a la especial concepción técnica de los distintos elementos electromecánicos que componen dicha máquina, diseñada para funcionar de una manera suave y totalmente silenciosa durante varios años, lo que permitirá instalar estas máquinas en bares y cafeterías de lujo, sin que su funcionamiento suponga molestia alguna para los clientes no aficionados a jugar en ellas.

Algunas firmas de Alemania, Bélgica y Francia han iniciado gestiones para importar estas máquinas a sus respectivos países, y otra firma de E.E. UU. desea adquirir los derechos de fabricación de sus mecanismos marcadores.

MENTIDERO DEL PAIS

Por José Luis Mendez

1

EL año menos pensado--y puede ser el que viene--la jurisdicción parroquial de San Vicente de Elviña será barrio urbanizado de la capital y no tierras de labor, como es hoy, ni campos de batalla, como ayer, cuando galos y britanos se liaron a tiros por culpa de un retraso en el arribo a nuestro puerto de la flota inglesa.

El firmante ha pensado muchas veces en la trascendencia que para el renombre de La Coruña tendría una película historiográfica, al modo de las dirigidas por Cecil B. de Mille, Anthony Mann o Samuel Bronston, en que la culminación de los amores de Lady Esther Stanhope y Sir John Moore fuesen un "masivo" y espectacular combate de Elviña, la muerte del Generalísimo británico en la casa núm. 13 del Cantón Grande y la fúnebre ceremonia de su entierro según la imaginada patética versión de Charles Wolfe. Con el epílogo de la reclusión de Lady Esther en las cumbres del Líbano.

Recuérdese, por más fresco precedente, la fama universal ganada por Peníscola al figurar como Valencia en la película "El Cid".

El Ayuntamiento de La Coruña haría bien en convocar un concurso de guiones cinematográficos sobre el tema; otorgar un gran premio y algunos accésits de consolación, y estimular la realización de la película por uno de esos magnates de Hollywood.

Claro que lo ideal sería el que la cinta fuese realizada por un inglés, pues como entonces el resultado del combate sería una rotunda victoria de las tropas de Moore, no tardaría en salir la versión francesa con el aplastante triunfo del ejército del mariscal Soult.

Sea como fuere, antes de pasado un año el productor y el director pueden "dar" la batalla en los mismos campos de Elviña. Transcurrido el año, tendrán que darla en Torrelodones o en Alcobendas.

2

EL viandante que firma se permite llamar la atención de los señores municipales sobre un aspecto de la policía urbana merecedor de muy cuidado miramiento. Tengan los señores ustias la bondad de repasar—quizá baste "in mente"—la rotulación callejera y comprobarán que las vías de La Coruña ofrecen el muestrario más surtido, variado y delirante de placas denominadoras. Es una originalidad más de nuestra ciudad, sólo que, vez de promover la usanza del vecindario, lo que suscita es la incompreensión, la confusión y la tracudía de forasteros y no forasteros. Miren, miren los señores edilicios y verán si no son para estragarse de vista e irritarse esos rótulos de metal descascarillados y faltos de letras, y esos otros, pequeños y oscuros, al parecer de hierro, con unos caracteres minúsculos, ilegibles a más de dos metros de distancia.

El viandante no pide el lujo de una rotulación marmórea y lapidaria, con versales latinas, como la de Roma; o como la de Sevilla: cada letra, la gracia de un azulejo de la más pajolera artesanía bética. No. Se conforma—el viandante que suscribe—con que los rótulos de su pueblo sean uniformes y legibles.

3

"PIE" de un grabado de la histórica mansión de La Matanza (Padrón), en un colegio del país:

"Profesores y alumnos de la Escuela del Magisterio de Lugo posan ante la casa en que nació Rosalía de Castro."

Transcurrirán los días, pasarán los años, se sucederán las generaciones, y nunca faltarán despistados—por señalar con suavidad—que hagan nacer a Rosalía en Padrón y a doña Emilia en la calle de Tabernas.

(CONTINUA EN LA PLANA 4)

La primera estudiantina coruñesa femenina actuó ayer ante la T.V.E., en Barcelona

La constituyen 48 alumnas del Colegio de las Josefinas

Cuentan con un extenso repertorio de música clásica y popular

Por MARIA LUISA DURAN MARQUINA

Las estudiantinas, que habían experimentado un descenso, por considerarse anacrónicas con los tiempos modernos, han vuelto a resurgir exultantes en esta última época, y, sobre todo, han tomado una derivación, consecuencia de haberse incorporado la mujer intensamente a la vida intelectual.

Ahora son ellas las que irrumpen gentilmente para ocupar el reino del esparcimiento, que neutraliza las duras tareas escolares en el que, por todas las razones, les corresponde ostentar el cetro.

Y, la verdad, es que los instrumentos musicales adquieren mayor encanto y suavidad pulsados por manos femeninas, y que el revuelo de las airoas capas y el flamear de los lazos multicolores, caen mejor sobre el cuerpo juncal de una muchacha en plena primavera de juventud, que encima de los fornidos y atléticos hombros viriles.

"STELA MARIS", PRIMERA RONDALLA FEMENINA DE LA CORUÑA

Se nos dice que el domingo de Resurrección actuará la rondalla en la T. V. E. de Barcelona y antes de su marcha, que efectuó el viernes en dos autocares, a las seis de la mañana, inquirimos noticias del acontecimiento y de la génesis constitutiva de la agrupación.

Para ello visitamos el Colegio de las MM. Josefinas, donde se formó en el año 1960, integrada por un conjunto de 20 chicas, entre los 10 y 15 años. Actualmente la rondalla cuenta con 48 miembros, ya que está preparándose un segundo equipo, que, a juzgar por sus progresos, será un plantel estupendo para sustituir a las alumnas mayores que vayan dejando el colegio.

Surgió la idea de crear la rondalla de la Madre Prefecta de la Congregación Mariana, con el fin de "hacer apostolado de alegría", son sus bellas palabras, dentro del Colegio y fuera de él, pues ya varias veces tomaron en sanatorios y catecismos,

entre ellos en el de Bens, en las afueras de La Coruña. También interpretaron con motivos benéficos varias obras de su extenso repertorio en los teatros Colón y Avenida de esta capital.

Las clases de la rondalla son de una hora diaria y las hacen compa-

tibles con las del Bachillerato, solfeo, piano y otras disciplinas, que atienden con el mayor interés las aprovechadas alumnas. Están a cargo del prestigioso profesor invidente, don Ramiro Suárez, que ocupa también el puesto de la batería, con la que hace indicaciones a sus disciplinadas huérfanas. Es autor de varias composiciones, entre ellas un vals dedicado a la rondalla, al que las niñas bautizaron con el nombre de "María

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

LOS periódicos airearon estos días un espectáculo repulsivo que ha venido repitiéndose en el parque zoológico de Madrid. A los osos se les alimenta con cachorros de perro vivos. La operación se realiza a la vista del público, incluso de los niños, sin duda para que alcance su más alto grado de ferocidad. Resulta inconcebible que a las fieras hayan de nutrirse con animales vivos, pero así se hace sin que de nada valga la sorda protesta de los espectadores que tienen la desdicha de presenciar la comida de los plantigrados.

En el capítulo "El santuario de los pájaros", de la "Historia de San Michele", relata Axel Munthe cómo en Capri cazaban los pájaros. Escondidos bajo los arbustos --dice-- entre los sostenes de la red están enjaulados pájaros de reclamo que, incesantemente, automáticamente, repiten su monótono llamamiento. No cesan de cantar hasta que mueren. ¿Sabéis por qué? Por lo visto, cegando a un pájaro con una aguja candente, la ave cilla canta hasta que se le acaba la vida. Es una vieja historia conocida ya por los griegos y romanos. En vez de cantar, ¿no llorará el animalito, de pena y de dolor? A millares acudían al reclamo los incautos pájaros que quedaban prisioneros en las redes. El negocio era explotado por un matarife que hasta la

misma hora de su muerte se mostró irreductible a enajenar la posesión en la cual llevaba a cabo la matanza de los pajarillos. Hubo que esperar a que el matarife abandonase este mundo para que la montaña de Barbarossa se transformara en un santuario de los pájaros. "Estoy

seguro --escribe Axel Munthe al cerrar el capítulo que nosotros hemos extractado deshilvanadamente-- de que Dios Todopoderoso quiere bien a los pájaros; de lo contrario, no les hubiera dado las mismas alas que a sus ángeles".

Siempre que recordamos ese episodio de la "Historia de San Michele", nos estremecemos y vibramos como vara verde sacu-

da por el viento, igual, exactamente igual, que lo hemos hecho al leer esas informaciones relacionadas con el aplacamiento de la voracidad de los osos del zoológico madrileño.

La verdad es que cada día resulta más difícil la tarea de comprender al hombre. Su fiera

za matanza en masa, so pretexto de una autodefensa que llevaría aparejado el exterminio de otra gran parte de la humanidad. La lucha por la existencia es feroz, tremendamente incivilizada.

Individual y colectivamente, la humanidad se torna cruel. El hombre destinado a mandar --todos mandamos en una u otra escala ha de actuar con crueldad. Y de nada vale que se resista alegando carecer de aptitudes para la crueldad, porque las circunstancias se la imponen. Todos padecemos la influencia de fuerzas incivilizadoras, de salvaje primitivismo. Nos falta el valor de confesar humildemente:

--Señor, no servimos para hacer daño a nadie ni para complacernos en los padecimientos ajenos.

Se afirma que todo cuanto acaece en la historia tiene una base espiritual. ¿Por qué el ideal ético no ha de imponerse a las múltiples formas de la crueldad? Pero la humanidad parece estar condenada a contemplar impávida la eterna lucha del ángel contra la bestia. Sólo cuando ésta sea vencida definitivamente, desaparecerá de la faz de la Tierra espectáculos tan repulsivos y estremecedores como son el de la alimentación de los osos con cachorros de perro vivos y el de los pájaros ciegos de Capri.

Temas al azar

ESPECTACULOS REPULSIVOS

Por J. FERNANDEZ MENDEZ

de ánimo es la misma, o quizá mayor, que la del hombre de las centurias primigenias. ¿A qué misterioso designio responderá el deleite de hacer mal a otro ser viviente? Individualmente, se entiende por civilización todo aquello que permite la satisfacción de la bestialidad, de las oscuras pasiones, de las desenfrenadas egolatrias. Colectivamente, los pueblos se preparan para